



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
A C A T L Á N**

**Migrante:  
¿Cómo quién eres tú?**

**SEMINARIO DE TALLER EXTRACURRICULAR**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

**PRESENTA  
MUNGUÍA PALMA JORGE**

**ASESOR: MTR. RAFAEL BORJA MARTÍNEZ**



**NOVIEMBRE 2007**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo reseccional.

NOMBRE: Jorge Enrique Palacios

FECHA: 20 Noviembre 2007

FIRMA: 

## Índice

Introducción	VI
<b>CAPÍTULO I. Cultura, Comunicación e Identidad desde la migración</b>	<b>11</b>
1.1 Nociones generales y migración	12
1.2 El concepto de cultura	14
1.3 La comunicación	17
1.4 La identidad	18
1.5 Relaciones de los conceptos	23
<b>CAPÍTULO II. De acá somos y para allá vamos</b>	<b>26</b>
2.1 ¿Qué es la migración?	27
2.1.1 Algunos antecedentes de la migración	27
2.1.2 Puntos cruciales de la migración en la historia	28
2.1.3 La migración y procesos de cambio	30
2.1.4 La migración y las instituciones	31
2.2 Una perspectiva global: de la migración. Evolución del número de migrantes a nivel mundial, 1960-2000	34
2.3 Migración en México	38
2.4 De Llantjuán a la Tía Juana	42
2.4.1 Los segundos pobladores	43
2.4.2 De la Tía Juana a Tijuana. "You are in the most visited city in the World: Tijuana"	48
2.5 La frontera en Tijuana	50
2.6 Migrantes: ¿mexican curios?	51

CAPÍTULO III. ¿Cómo reconocer a un migrante? Trae mochila y sus ropas son de color del polvo.	55
3.1 Nociones generales y el problema de investigación	56
3.2 Del método a la metodología	58
3.3 Las técnicas de investigación	61
3.3.1 La Observación Participante	62
3.3.2 La Entrevista Etnográfica	67
CAPITULO IV. El dato ¿aquí empieza la patria?	73
4.1 <i>"Tijuana is the happiest place on earth"</i>	75
4.2 Los migrantes en la Línea Internacional	78
4.2.1 Playas de Tijuana	78
4.2.2 Cañón del matadero o de la muerte	82
4.2.3 La Avenida Internacional	84
4.2.4 El Bordo	87
4.2.5 La Garita Internacional	91
4.2.6 Colonia Libertad	96
4.2.7 Aeropuerto	98
4.2.8 Mesa de Otay	99
4.3 Otros espacios y lugares de convivencia del migrante.	100
4.3.1 "Casa del Migrante"	101
4.3.2 Juan Soldado. ¿"El santo de los migrantes"?	103
4.4. "El migrante y los otros"	105
4.4.1 El BETA "La mano amiga del migrante"	106
4.4.2 El migra "pinche gringo"	109
4.4.3 El Coyote "amigo y enemigo"	110
4.4.4 El indigente "el mugroso"	113
4.4.5 El migrante	113
4.5 La identidad del migrante en la Línea Internacional	117

<b>CONCLUSIONES</b>	<b>126</b>
<b>FUENTES CONSULTADAS</b>	<b>130</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>134</b>

**A mi familia y amigos  
por estar siempre ahí.**

**A Juan Munguía Palma  
mi hermano “el migrante”.**

**A todas aquellas personas que me apoyaron en la realización de este  
proyecto, incluyendo cada uno de los migrantes que compartieron más que  
su tiempo y espacio conmigo.**

**GRACIAS...**

## Introducción

El estudio de los fenómenos sociales, ha abierto sus puertas a diferentes disciplinas para lograr una visión más completa y analítica de ellos. La comunicación vista desde el entramado de la cultura, supone una participación dinámica en dichos fenómenos, específicamente desde las formas simbólicas como constructos y productos de las relaciones sociales.

Uno de estos fenómenos es la migración, la cual han sido tradicionalmente abordada por la Antropología y Sociología, recientemente la incursión de la Comunicación en este tema ha sido reducida a estudios acerca de los discursos de los medios sobre la migración, dejando de lado lo referente a la comunicación interpersonal. La Comunicación puede aportar más, apoyada en una perspectiva teórico-metodológica recuperando información a partir de técnicas de investigación social y su adecuado análisis. Y es aquí donde el análisis de la identidad del migrante como investigación proporciona información relevante sobre la configuración cultural de grupos sociales en determinada áreas geográfica: La frontera norte - Tijuana.

Los seres humanos establecen relaciones con los demás por medio de interacciones que pueden calificarse como procesos sociales. En este sentido se puede explicar la identidad como emergente ya que es producto de los procesos de interacción social y derivado de esto, la identidad es un proceso de negociación y ajuste que conforma la construcción de la intersubjetividad y el mundo de significados compartidos en un sentido transversal, es decir, toca todos y cada uno de los elementos de la configuración social del sujeto y los grupos. Y dado que toda interacción social se fundamenta en la comunicación, se puede hablar de interacción comunicativa como el equivalente de interacción social.

Uno de los resultados de esas interacciones son las formas simbólicas, o como dice Thompson: las acciones, los objetos y las expresiones significativas de



diversos tipos en relación con los contextos y procesos históricamente específicos y estructurados socialmente, en los cuales, se producen, transmiten y reciben tales formas simbólicas.

La construcción de las identidades se fundamenta en sistemas de clasificaciones de los sujetos sociales, establecedores de un "nosotros" frente a un "ellos", es decir, la conciencia de uno mismo se construye de forma dinámica a través de las interacciones que los sujetos establecen entre sí.

La presente investigación tiene como objetivo analizar como se configura la identidad del migrante en la frontera norte: Tijuana, a partir de formas simbólicas, entre ellas las interacciones comunicativas, insertas en la cultura local específicamente en la Línea Internacional, así como lugares estratégicos de convivencia.

Los planteamientos de esta investigación surgen de los dramas sociales en la vida cotidiana de la multiculturalidad en este fin de siglo, de la insatisfacción hacia las disciplinas que vienen ocupándose de su estudio.

La migración aparece como un fenómeno dinámico englobado en un circuito de circunstancias y espacios cambiantes. Originalmente se planteó esta investigación para desarrollarse específicamente en "El Bordo", sin embargo por circunstancias sociales, políticas y económicas e incluso culturales, el fenómeno se ha desplazado a otros lugares. Incluso a estas alturas probablemente esté cambiando, cabe mencionar que se trata de un fenómeno clandestino de escenificación, por lo que la invisibilidad es una caracterización con signos evidentes: casas de migrantes, hoteluchos, coyotes, migras, y lo más visible: el cerco.

La investigación se integra de cuatro capítulos principales: el primero, abarca los conceptos teóricos básicos; el segundo, es una aproximación contextual del

fenómeno migratorio; el tercero, corresponde a la parte metodológica y las técnicas de investigación y finalmente el capítulo cuatro, es un texto de las interpretaciones generales de la investigación a partir de una monografía etnográfica que incluye resultados y análisis de las técnicas. Se agrega también un apartado de conclusiones y anexos.

En la parte teórica se explica los conceptos básicos que sustentan y orientan la investigación haciendo énfasis en las relaciones entre sí y el fenómeno a investigar: la identidad del migrante. Los conceptos principales son cultura, comunicación e identidad. Se incluye también un cuarto concepto que englobado en los anteriores y es la migración.

Es importante comentar que la migración a lo largo de la historia ayudó a moldear el mundo moderno produciendo cambios profundos y duraderos en los estilos de vida, idioma y cultura, estructuras sociales y económicas, y sistemas políticos y administrativos.

En el capítulo contextual se hace un recorrido por la historia, recuperando datos y puntos cruciales de la migración, incorporando la figura de las instituciones que manejan el tema a nivel internacional y local, hasta cruzar en una perspectiva global la evolución de la migración en las últimas décadas. Posteriormente se incluye una breve reseña de la migración en México, principalmente hacia Estados Unidos, sus causas, consecuencias y condiciones, ubicando las principales fronteras en el norte, específicamente Tijuana, ciudad eminentemente de paso del migrante, por lo que se mencionan datos desde su origen hasta lo que hoy conocemos como la ciudad de la "leyenda negra": la prostitución y el vicio, plataforma cultural, social, política y económica de la migración latinoamericana en donde se ubica al migrante caracterizado como sujeto dinámico participante del fenómeno social de la migración.

Lo que corresponde al apartado metodológico, inicia explicando la relación del problema de investigación y la pertinencia de ser abordado a partir de la metodología cualitativa, pasando a las técnicas específicas: la observación participante y la entrevista etnográfica, se explica en que consiste cada una y la forma de abordarias, posteriormente se presentan los datos obtenidos en la aplicación de las técnicas en el capítulo IV.

Continuando con el capítulo cuatro, se incluye una monografía a manera de análisis e interpretación de los datos obtenidos en las técnicas de investigación, así mismo se recuperan los capítulos contextual y teórico para responder a preguntas específicas de la investigación, así como la pregunta principal. Se presenta el migrante a partir de ocho lugares en la Línea Internacional (la parte que corresponde a Tijuana), así como los principales sujetos "los otros" alrededor de él. Finalmente aparece un apartado que trata sobre la identidad del migrante englobando lugares, situaciones y sujetos antes mencionados.

Si entendemos o percibimos de una forma objetiva el fenómeno de la migración, podremos quitar prejuicios y calificativos demeritorios a los migrantes como: mugroso, ratero, mara, o "delincuente" ya que se hace sin intentar comprender que se trata de un fenómeno más allá del sujeto o migrante y las condiciones que lo identifican como tal. Además de la importancia social, económica y cultural que representan para sus lugares de origen (Estados) y en general al país.

Es complicado abordar un tema como la migración considerando que el estudio específico de la identidad de un grupo debiera ubicarse en un espacio propio. Sin embargo, el tiempo ha dejado huellas y ha heredado un espacio a los migrantes en general, la Línea Internacional. Un espacio de encuentros y desencuentros, de relaciones y cruces, la mayoría efímeros, pero que al final han logrado caracterizar ese espacio.

La presente investigación muestra de forma general ese espacio y los sujetos actores, quienes rodea al migrante, a partir de sus actividades, lícitas e ilícitas a través de sus formas simbólicas: los BETA, el migra, el coyote, los indigentes, entre otros en lugares estratégicos de cruce y convivencia de la Línea Internacional. Con lo que se sustenta la configuración de una identidad del migrante ya cultural, situacional o mutante, pero al fin identidad en la vida cotidiana.

El conocer los elementos que expliquen la identidad de los migrantes en la frontera norte, puede servir como base para futuras investigaciones que intenten abordar la migración desde el punto de vista comunicacional desde un gran número de ángulos: la historia de la identidad del migrante, comparaciones de identidades en las fronteras norte y sur del país hasta las aportaciones culturales en las ciudades de cruce.

Este texto presenta una aproximación al fenómeno migratorio en el noroeste de México y resulta un material interesante en la exploración de los migrantes en el sentido de encontrarle un rostro a "los nadie".

**Capítulo I**  
**Cultura, Comunicación e identidad**  
**desde la migración.**

## 1. 1 Nociones generales y migración

"La identidad vive de hechos  
Eres hijo de esa mujer y ese hombre,  
de este vecindario, de esta ciudad,  
éste pueblo, esta fe, este país "  
LEON WEISELTIER

Cuando se habla de un tema tan manoseado como lo es la migración, pareciera que conocemos todo sobre él. Y quizá sí, pero con las limitaciones de un fenómeno social-antropológico con orígenes y consecuencias que no rebasan estas áreas.

La propuesta de esta investigación radica en incorporar a lo social y antropológico, la Comunicación. ¿Y cómo? Pues a través de las concepciones prácticas de las formas simbólicas, considerando que la Comunicación es el soporte de la Cultura, entendida como la base de las interacciones sociales.

Ahora bien, recuperemos algunos datos importantes. El abordar un tema como este y desde la comunicación, nos remonta a los primeros hombres de la tierra, quienes bajo el calificativo de "nómadas" iniciaron una actividad que ha perdurado y se ha expandido por todo el mundo.

Los historiadores sobre migración coinciden en que los flujos migratorios han sido, y continúan siendo, vectores importantes del cambio social, económico y cultural. Aunque no es posible determinar de manera acertada cuántas personas fueron "migrantes" en un momento particular en la historia. Existe evidencia de estilos de vida sedentaria y migratoria que coexistieron durante todos los periodos de la historia mundial.

Los impulsos humanos que favorecen la migración son muy antiguos y difíciles de reprimir. Los emigrantes se sienten motivados por la posibilidad de nuevas

oportunidades, por la esperanza, por la desesperación, o sencillamente por la necesidad de sobrevivir.<sup>1</sup>

"En 2004 se contaron en todo el mundo 175 millones de emigrantes documentados, lo que representa el 3% de la humanidad: y el número de indocumentados probablemente alcanzó la mitad de esa cifra" (Naim, 2005, p. 118), con lo que podemos darnos una idea de la importancia de éste fenómeno social a nivel mundial, y sobre todo empezar a destacar sus aspectos sociales, políticos y principalmente económicos.

"La migración exige vivir en lenguas, historias e identidades que están sometidas a una constante mutación. Siempre en tránsito la promesa de una vuelta a casa – completar la historia- domesticar el circuito- se vuelve imposible", para Chambers esta parte de la adaptación y reconfiguración son situaciones básicas que vive el migrante en lo que dura el viaje o la misma migración, es decir, "vive entre mundos".<sup>2</sup>

Una mejor información sobre las oportunidades que existen en otros lugares, junto con el abaratamiento y frecuencia de la comunicación con los familiares y amigos (redes) incitan a tratar de probar suerte en otro sitio. El que las comunicaciones y los viajes resulten económicamente más accesibles también contribuye a que la emigración se viva como algo menos absoluto y definitivo, reduciendo lo que constituía una importante barrera psicológica a la decisión de partir. (Naim, 2005, p. 119).

Los ejes teóricos centrales de este trabajo giran alrededor de tres conceptos básicos: cultura, comunicación e identidad, así como su relación entre cada uno y la justificación de su uso dentro del fenómeno de la migración.

---

<sup>1</sup> En el capítulo 5 de las redes criminales de Moisés Naim, menciona algunos aspectos sobre la migración, sus causas y consecuencias desde la óptica del tráfico de humanos.

<sup>2</sup> Para Iain Chambers es un proceso dinámico y mutante. Notas del autor, 2005. p. 19.

## 1. 2 El concepto Cultura

El concepto de cultura, nos ubica con Thompson, el cual remite a los usos históricos en los que se ha suscrito tal concepto; se parte de considerar a la vida humana como algo más que objetos e incidentes que se presentan como hechos del mundo natural, es decir, como una cuestión de acciones y expresiones significativas, de enunciados, símbolos, textos y artefactos de diversos tipos y de sujetos que se expresan por medio de éstos y buscan comprenderse a sí mismos y a los demás mediante la interpretación de las expresiones que producen y reciben<sup>3</sup>.

La reflexión sobre los fenómenos culturales se puede interpretar como el estudio de las maneras en que los individuos situados en el mundo sociohistórico producen, construyen y reciben expresiones significativas de diversos tipos (Thompson, 1998, p. 183).

Thompson ubica tres concepciones principales de la cultura: la clásica, la antropológica y la estructural. En la primera ubica históricamente el uso del término cultura en Europa donde se relacionaba con el sentido original del vocablo latín *culturam*, cultura entonces se relacionaba con la idea de lo cultivable o el cuidado de algo; es a partir del s. XVI que cambia el sentido de esta palabra y es orientada hacia el proceso del desarrollo humano. Sin embargo, es hasta finales del s. XVIII y comienzos del XIX cuando el uso del sustantivo independiente de *cultura* se hace de uso común (1998, p. 186).

En su segunda concepción Thompson aborda la gran cantidad de implicaciones que ha tenido el concepto de cultura en la literatura antropológica por el papel central que tiene en dichos estudios, sin embargo, delimita dos líneas básicas: la descriptiva donde la cultura o civilización, "es tomada en sentido

---

<sup>3</sup> En el capítulo 3 de su libro "Ideología y cultura moderna" explora parte de la historia del concepto y lo consolida en su definición a lo largo del capítulo.



etnográfico amplio, es esa totalidad compleja que abarca el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, la ley, las costumbres y cualesquiera otras habilidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad". Thompson ofrece una definición de la Concepción Descriptiva de la Cultura: la cultura de un grupo o sociedad es el conjunto de creencias, costumbres, ideas y valores, así como los artefactos, objetos e instrumentos materiales que adquieren los individuos como miembros de ese grupo o esa sociedad, y el estudio de la cultura implica, al menos en parte, el análisis, la clasificación y la comparación científicas de estos diferentes fenómenos (1998, p. 194).

En lo que corresponde a la segunda línea planteada, se ubica la simbólica, donde Thompson enfatiza tanto en el carácter simbólico de los fenómenos culturales como el hecho de que tales fenómenos se inserten siempre en contextos sociales estructurados. Una primera caracterización preliminar de esta concepción se da al definir el análisis cultural como el estudio de las formas simbólicas- es decir, las acciones, los objetos y las expresiones significativos de diversos tipos- en relación con los contextos y procesos históricamente específicos y estructurados socialmente en los cuales, y por medio de los cuales, se producen, transmiten y reciben tales formas simbólicas (p. 203).

La concepción estructural de la cultura se preocupa por tomar en cuenta los contextos y procesos estructurados socialmente a partir de las formas simbólicas en sus cinco características: intencionalidad, convencionalidad, estructuralidad, referencialidad y contextualidad, las cuales proporcionan un panorama más completo para su interpretación (Thompson, 1998, p. 204-205).

Los primeros 4 aspectos o características se relacionan con lo que se transmite comúnmente por medio de los términos: significado, sentido y significación. El quinto aspecto, es también relevante para las cuestiones del significado y la interpretación, pero dirige nuestra atención hacia las características de producción (contexto).

En la presente investigación se plantea la pertinencia de trabajar con dos de las cinco características: lo estructural y lo referencial, considerando que se ubican en el sentido y significación de las formas simbólicas y su relación en un espacio específico, dejando momentáneamente de lado la parte intencional, convencional y contextual ya que si bien son parte importante de las formas simbólicas, se sobre entiende que: son expresiones con una intención dentro de un espacio y tiempo específico (Tijuana como frontera) y finalmente existen códigos de producción e interpretación de las formas simbólicas en cuestión.

A continuación se presentan brevemente cada uno de los aspectos característicos de las formas simbólicas desde Thompson:

*Aspecto intencional:* las formas simbólicas son expresiones de un sujeto y para un sujeto (o sujetos). Es decir, las formas simbólicas son producidas, construidas o empleadas por un sujeto que, al producirlas o emplearlas, persigue ciertos objetivos o propósitos y busca expresar por sí mismo lo que quiere decir, o se propone, con y mediante las formas así producidas. *Aspecto convencional:* la producción, la construcción o el empleo de las formas simbólicas, así como su interpretación por parte de los sujetos que las reciben, son procesos que implican típicamente la aplicación de reglas, códigos o convenciones de diversos tipos. *Aspecto estructural:* las formas simbólicas son construcciones que presentan una estructura articulada (en el sentido de que guardan entre sí determinadas relaciones). *Aspecto referencial:* las formas simbólicas son construcciones que típicamente representan algo, se refieren a algo, dicen algo acerca de algo (especificidad referencial). *Aspecto contextual:* las formas simbólicas siempre se insertan en contextos y procesos sociohistóricos específicos, en los cuales, y por medio de los cuales, se producen y reciben (Thompson, 1998 p. 208, 212, 214, 216).

La cultura como "artificialidad" es un constructo específico de la comunicabilidad humana y constituye no solo la forma de estar en la vida cotidiana, sino también la forma de ser de hombres y mujeres en sus trayectos existenciales (espacio-tiempo). La cultura establece las fronteras y límites de lo que es tabú, de lo que está permitido y de lo que no.

En este mismo sentido, Duch afirma que la construcción social de la realidad se halla precedida y determinada por "una construcción simbólica de la realidad", que en la pluralidad de las culturas e historias, moviliza un amplio abanico de mediaciones informativas que, con una intencionalidad y unos intereses creados más o menos explícitos, inciden en el "imaginario colectivo" del grupo de pertenencia (2004, p.90).

Si bien, el concepto de *imaginario* no se presenta como base de esta investigación, se sugiere su intervención para explicar de manera más completa algunos de los otros conceptos, tales como identidad y cultura.

### **1.3 La comunicación**

Como segundo punto, la comunicación se concibe, como un concepto polisémico, ya que puede entenderse como un sistema de transmisión de mensajes o informaciones entre A y B, mediante un código de signos y a la vez puede verse como la interacción mediante la cual, los seres sociales acoplan sus respectivas conductas frente al entorno mediante la transmisión de mensajes, signos convenidos por el aprendizaje de códigos comunes, otra manera es la de instrumento o instrumentativa e incluso como industria de la información (medios).

Es importante mencionar que a partir de la variedad de definiciones del concepto, se propone la función instrumental para explicar y abordar un tema como lo es la identidad, es decir, entender a la comunicación como un proceso básico para la

construcción de la vida social o en sociedad, a modo de mecanismo activador del diálogo y la convivencia entre los sujetos sociales.

Comunicarse equivale a tomar conciencia del hecho de que, como consecuencia de nuestra finitud, contingencia e historicidad, nos relacionamos en un tiempo y espacio concretos, bajo unas determinadas condiciones, con los recursos y limitaciones expresivas (mediaciones) de una cultura concreta, de una determinada lengua y tradición, con los inconvenientes y las ventajas que se originan en nuestra propia biografía, a partir de los intereses, conscientes o inconscientes que determinan nuestro "lugar en el mundo" (Rizo, 2004, p.112).

En el estudio de la comunicación en el medio social, ésta se halla relacionada con los conceptos de acción e interacción. Y desde un sentido instrumental se puede hablar de acción e interacción comunicativas.

"La interacción comunicativa es un proceso de organización discursiva entre sujetos que, mediante el lenguaje, actúan en un proceso de constante afectación recíproca". Para Rizo García, interactuar nos permite comprender el entorno físico y social y dotar de sentido y significado a nuestra experiencia en el mundo<sup>4</sup>.

Mediante la relacionalidad instituida por la comunicación, históricamente, los humanos han sido capaces de construir y habitar el espacio y el tiempo por mediación de las relaciones éticas, estéticas, religiosas y políticas. Una de las configuraciones de estas mediaciones, se representa en la **identidad del sujeto**. Misma que puede observarse también desde la construcción histórico – cultural en un tiempo y espacio específico.

#### 1. 4 La identidad

Finalmente, la identidad, que se perfila como el principal puente de este trabajo, entre la comunicación y la cultura.

---

<sup>4</sup> Notas de la autora, 2004.

La idea central de la identidad se refiere a una construcción cultural que se materializa en los sujetos: identidad personal a partir de los grupos de interacción y/o contextualización.

Para Giménez, un sujeto puede tener una identidad definida a partir de tres enfoques, "el primero considerándolo perteneciente a una serie de colectivos, el segundo siendo un conjunto de atributos y el tercero como el portador de un pasado, de una historia, de una trayectoria".<sup>5</sup>

La identidad como emergente, siempre es producto de los procesos de interacción social, y derivado de esto, la identidad es un proceso de negociación y ajuste que conforma la construcción de la intersubjetividad y el mundo de significados compartidos. (Rizo, 2004, p.110).

La construcción de la identidad está vinculada fuertemente con la cultura de un grupo, "es un proceso de identificaciones históricamente apropiadas que le confieren sentido a un grupo social y le dan estructura significativa para asumirse como unidad" (Aguado, C. y Portal, M.A. 1992 p. 47). Hablar de identidad es hablar de un problema de relaciones entre grupos y al interior de estos en función de la relación que se da entre las simbolizaciones. Se es en función de los otros y de la calidad y cualidad del vínculo que se establece a nivel social.

Sin embargo hoy no se puede hablar del concepto identidad, como una definición o descripción que explica la existencia del sujeto de forma objetiva. Hoy, existe una crisis de la identidad que se comprende como la "interrupción" o "colapso" de los procesos comunicativos, con cuya ayuda los individuos y grupos humanos se configuran y se sitúan en su espacio y su tiempo. Duch prefiere hablar de procesos de identificación o de aprendizaje en lugar de identidad (2004, p.102).

---

<sup>5</sup> Giménez, Gilberto, *Materiales para una teoría de las identidades*, p.51.

La pertenencia a un grupo que refuerza la identidad se construye por comparación y en oposición a otros grupos. (López, I. 1996, p.158-160). Los objetos que son iguales con respecto a un criterio de identidad pueden diferir con respecto a otro criterio de identidad. Toda identidad positiva queda definida por imágenes negativas, que se aplican al otro.

La identidad que uno se va forjando en cada momento de la vida, se monta siempre en alguna otra que le precedió; la retoca y remoja, opera un bricolaje en ella o la altera "revolucionariamente" lo suficiente para ser nueva, propia o apropiada a cada cual en cada coyuntura histórica. (Azurmendi, 2000. P. 21) es decir, se habla de una cuestión de dinamismo en la construcción de identidades, por lo que hablar de migración y por ende desplazamiento constituye un fenómeno aun más dinámico e incluso difícil de ubicar ya que como menciona Pérez Taylor, la identidad está definida en términos de representaciones sociales compartidas, y estas pueden cambiar continuamente y como consecuencia la misma identidad. (2006, p.152).

La idea de que las identidades no son sino que están *siendo*, resume ciertas características de su constitución: en construcción, cambiantes, complejas, relativas, heterogéneas y contradictorias. (Vizcarra, 2005. P. 69) Si la identidad nacional se configura desde la acción política, o sea, desde la introyección institucionalizada de una idea de patria, **las identidades culturales** se construyen en cambio, desde la vida cotidiana; es decir, desde una matriz de creencias, valores, costumbres, rituales y bienes simbólicos mediante los cuales los sujetos se socializan y quedan integrados a diversos grupos y comunidades al interior de una nación. La identidad cultural es un dispositivo de autoreferencia y autonomización, en términos de nombrarse a sí mismo. (p. 71) Por ejemplo los migrantes y los no migrantes.

Sin duda, uno de los componentes fundamentales de la identidad es la lengua: portadora y mediadora de tradiciones, valores, símbolos y esquemas de percepción de la realidad.

El diálogo conforma un sentido de convivencia que se materializa en la construcción de historias que pueden ser contadas: relatos sobre tiempos pasados, apostillados en la anécdota, el dato curioso y el propio mito que hace emerger los propósitos de la sujeción (p. 153) en el entendido de las relaciones sociales se conecta como una de las principales plataformas de interacción.

Para Pérez Taylor, la acción de la identidad es la de dar y producir seguridad al interior de sus semejantes. (p.151) Por tanto, el pertenecer a un cierto grupo social (migrantes) presupone la existencia de una mejor convivencia al perseguir un objetivo común, "el otro lado".

El contenido de la identidad confiere en el nosotros la pertenencia a un lugar, denotando en el espacio y tiempo, la sucesión de eventos que llevan al sujeto a incrementar la carga simbólica que produce, en las representaciones sociales, el sentido de grupo. (Pérez, R. 2006, P. 152) En el caso de los migrantes, la frontera norte, es un espacio geográfico, político y cultural de gran influencia en la configuración del fenómeno (migratorio). Las fronteras construyen y refuerzan las geografías de la diferencia, debido a que están conectadas íntimamente con el ejercicio del poder y de la resistencia que poseen un alto contenido simbólico.

Las ciudades fronterizas son jóvenes; aunque algunas fechas de fundación se remiten a los siglos diecinueve, dieciocho y hasta diecisiete, sus perfiles metropolitanos tienen alrededor de cien años. Escenarios de hibridación y desterritorialización, las ciudades de la frontera norte han sido el sitio predilecto de la industria "cultural" (cine, música nortea, la prensa y los noticieros sensacionalistas, la historieta pasional, la moda y la literatura) para sus fabulaciones más reiteradas: la frontera como zona de quebranto de la identidad

nacional , región ambigua donde los fundamentos de la patria se desmoronan; imperio del delito y la ilegalidad, lugar del narcotráfico, asesinatos, secuestros y prostitución, antesala del delirio y el caos; paraje marginal de migrantes y maquiladoras; tierra distante y promisoría, sitio para comenzar, para fundar y soñar; y por supuesto, teatro mortífero de la procesión de trabajadores indocumentados hacia Estados Unidos.<sup>6</sup>

La frontera está en todas partes, ahí donde los grupos y culturas entran en contacto. En la frontera se manifiesta con mayor crudeza la interacción de grupos e individuos que, bajo diversas nacionalidades, de manera cotidiana construyen sus particularidades; se integran identidades a la vez que se vive la división y la diferenciación<sup>7</sup>.

Pocas zonas fronterizas del mundo se atraen y se rechazan con tanta intensidad como Tijuana y San Diego: ambas ciudades sintetizan la problemática de dos universos socioculturales, políticos y económicos opuestos y complementarios a la vez.

*Podemos considerar las identidades fronterizas como construidas a partir de la empatía por los otros, a partir de la conexión apasionada, a través de la diferencia. Tal conexión es potenciada por una imaginación narrativa que posibilita que se pueda establecer una ligazón entre nuestras propias historias y las historias de los que son culturalmente distintos a nosotros. (Peter MacLaren, citado en Harrison y Montoya, 1998)*

Los habitantes de Tijuana a la vez que se definen por lo que no se es, es decir, lo del centro del país y lo estadounidense, asignan características negativas tanto a los anglosajones como a los inmigrantes mestizos o indígenas del resto del país. (López, 1996, p.158). Goffman desarrolla un concepto parecido al que denomina

---

<sup>6</sup> Vizcarra, Fernando. Notas del Autor p. 74 Procesos culturales en la zona suroeste de México.

<sup>7</sup> Valenzuela, José Manuel. Notas del Autor, p. 6 Programa cultural de las fronteras.



estigma, lo define como una marca o atributo que genera descrédito o rechazo y que expresa una relación entre atributo y estereotipo, generando relaciones de desigualdad entre los "normales" y los individuos estereotipados. (1989. p. 74) los estigmas pueden ser deformaciones físicas, morales, éticas, pero también hay estigmas tribales que pueden heredarse, tales como la raza, nación, religión, etc.

Las luchas simbólicas por la clasificación "*legítima*" del mundo social, las identidades dominantes tienden a exagerar la excelencia de sus propias cualidades y costumbres, y a denigrar las ajenas, por ejemplo la visión que tiene Estados Unidos respecto a Latinoamérica e incluso del resto del mundo.

Dicho estigma sólo tiene sentido en los espacios de interacciones que los actores conocen el sentido imputado de los símbolos y tienen capacidad de conocerlos y de gratificar o sancionar a quienes lo poseen. En el caso de Tijuana, la caracterización de frontera asigna símbolos a espacios y personajes en situaciones particulares, tales como el cruce, la deportación e incluso la vida cotidiana en el cerco.

### **1. 5 Las relaciones de los conceptos y algunos ejemplos**

"La cultura es el marcador privilegiado que anuncia, en los distintos signos, la capacidad que tienen las sociedades para buscar en la memoria colectiva los principios de identidad". Para Pérez Taylor, la identificación es el principio que genera la búsqueda de elementos comunes que propician, el espacio de comunidad, de una territorialización que encuentra en el símbolo la unidad de la vida social, como el signo que legitima la perspectiva de un mundo cargado de orden (2006, p. 149).

Para ir cerrando un poco, cabría responder ¿cuál es la relación existente entre **comunicación y cultura**? Duch afirma que la naturaleza del ser humano es su cultura, lo que equivale a decir que, para bien y para mal, la comunicación relacional es el constitutivo esencial del ser humano (2004, p.127).

Fundamentalmente lo humano consiste en una construcción simbólica y social de la realidad que posibilita la instalación del ser humano en su mundo cotidiano, una instalación que comporta constantes procesos de interpretación de su entorno físico y humano o lo que es lo mismo: en continuas contextualizaciones a tenor de los cambios que impone la propia biografía de los seres humanos en tiempo y espacio. Esta última idea coincide con la construcción de la identidad en el sentido biográfico planteado por Giménez.

El ritual como forma simbólica constituye y expresa. Constituye una dimensión de todas las actividades sociales del hombre, y por consiguiente de la misma comunicación. (Duch, 2004, p.98-101) En el momento del nacimiento, el ser humano se halla completamente sumergido en la naturaleza y, al propio tiempo, totalmente separado de la cultura. Por mediación de las comunicaciones que le pondrán al alcance de la mano "las estructuras de acogida" emprenderán la larga marcha de distanciamiento respecto a la naturaleza y de acercamiento respecto a la cultura (a su cultura por mediación sobre todo de la lengua materna), sin que nunca llegue a separarse completamente de la naturaleza ni a fundirse del todo en la cultura.

La acción de la identidad es la de dar y producir seguridad al interior de sus semejantes, estableciendo procesos culturales y simbólicos que convaliden el quehacer de la similitud para asegurar, en un principio de unicidad, la eliminación de las diferencias. (Pérez, R. 2006, P. 151-154). La aceptación y el rechazo se convierten en el móvil de las relaciones sociales, para regular el orden interno de quienes hacen confluir los símbolos y sus prácticas.

Los residentes locales identifican al migrante por su "forma de vestir, andar cansados y descuidados, sucios y cohibidos. Al referirse a ellos es común escuchar que los llamen pollos o ilegales, aun cuando estén de este lado de la frontera, es decir, en territorio nacional.

El migrante se refiere a los otros migrantes como "paisa" o "los otros ilegales"... la identidad de ilegal no lo determina el hecho de estar de aquel lado sin documentos, sino por la circunstancia misma de intentarlo, por la intención. Se autodefinen o identifican con el nombre que les pone el otro y no por los hechos, sino por las intenciones y el espacio. No parece una cuestión temporal, sino una identidad permanente... (López, 1996 p.164).

Los sujetos inmigrantes se comunican con su núcleo más cercano (generalmente compatriotas), con inmigrantes procedentes de otros países, con ciudadanos "autóctonos" (donde entra en juego la relación de auto y heteroidentificaciones) y con el entorno, en el sentido físico-simbólico del mismo (con calles, sus itinerarios urbanos, con los objetos culturales que usan en sus vidas diarias, con los espacios privados, etc.).

En estos juegos de vínculos, de negociaciones comunicativas, los migrantes —así como cualquier otro individuo— pone en escena su "yo", de modo que la interacción entre ellos y los otros genera nuevas formas de percepción de uno mismo.

Cabe mencionar que Tijuana es un laboratorio social, sobre todo la Línea Internacional "El Cerco", que constituye un elemento en la construcción de la identidad, representa un medio de interpelación del otro.

Dicha interpelación se hace principalmente a través del discurso<sup>8</sup> de cada migrante, lo que proporciona referentes de sí mismos incorporando elementos de diferenciación para dar paso a una caracterización identitaria.

---

<sup>8</sup> Como forma simbólica.

**Capítulo II**  
**De acá somos y para allá vamos**

## 1. 1 ¿Qué es la migración?

"¿El nombre? Ahí después se sabrá.  
Tú no tenías papeles.  
Un mexicano pinche, sin papeles.  
¿Quién la hace sin papeles?"  
EVODIO ESCALANTE

Para entender la importancia de la migración y su paso por la historia, es necesario acotar este término, ya que se puede utilizar para describir el movimiento de personas en contextos y situaciones muy diferentes, incluyendo invasiones, conquistas, desplazamientos forzados por conflictos armados, por desastres naturales, por motivos mercantiles, asentamientos coloniales, e incluso esclavitud. La comprensión más familiar y moderna de la migración, como el movimiento de individuos o familias generalmente con propósitos económicos o sociales, se ha convertido en la primera referencia en el uso contemporáneo.

Específicamente en México, el Instituto Nacional de Migración (INM), lo define como el movimiento de una persona o grupo de personas de una unidad geográfica a otra a través de fronteras administrativas o políticas, que desean establecerse definitiva o temporalmente, en un lugar distinto a su lugar de origen<sup>1</sup>.

### 2. 1. 1 Algunos antecedentes de la migración

Los primeros datos sobre los flujos migratorios, hacen referencia a los cambios climáticos. De acuerdo a historiadores y antropólogos, en Europa, por ejemplo, pudo haber movimientos hacia el sur para escapar de la extensión de las capas de hielo durante los periodos de glaciación, y migración de retorno hacia el norte después del derretimiento de los glaciares.

Se ha encontrado evidencia de migraciones masivas virtualmente por todo el mundo. Se cree, por ejemplo, que tanto en el Norte del continente Americano, como en el Sur, se recibieron migrantes de Asia, en varias olas sucesivas a través

---

<sup>1</sup> Glosario del INM [www.inami.gob.mx](http://www.inami.gob.mx)

de un puente de masa continental a través de lo que actualmente es el Estrecho de Bering. Mitos y leyendas en muchas partes del mundo, a menudo refieren no sólo a ancestros que vinieron de lejos, sino también a los factores de expulsión (desastres naturales) que los llevaron a dejar su lugar de origen, o a los factores de atracción (la búsqueda de aventura). En cualquier caso, a menudo se hace referencia al conocimiento con el que llegaron o a las habilidades que trajeron consigo a sus nuevas localidades.

Al hurgar sobre la historia registrada, encontramos testimonios de movimientos poblacionales, a partir de flujos de tribus, que después dieron paso a intercambios de poblaciones aún más complejos en respuesta a necesidades de supervivencia, o cambio demográfico, circunstancias políticas, o estrategia militar. Por ejemplo, el imperio otomano o mongol.

Todas estas transferencias de población ayudaron a moldear el mundo moderno produciendo cambios profundos y duraderos en los estilos de vida, idioma y cultura, estructuras sociales y económicas, y sistemas políticos y administrativos.

### **2. 1. 2 Puntos cruciales de la migración en la historia**

Los historiadores sobre migración coinciden en que un punto crucial en la historia de la migración ocurrió hace 500 años aproximadamente con los viajes realizados por los exploradores europeos y que llevaron inicialmente al descubrimiento de "nuevos mundos". Diversos factores como la recopilación de conocimiento geográfico detallado y confiable, la producción de mapas exactos, así como la introducción de nueva tecnología, incluyendo instrumentos de navegación y barcos más grandes, seguros y rápidos, primero de velas y más tarde impulsados por vapor, fueron sentando las bases para lo que estaba por convertirse en un flujo de migración transoceánica.

Se inició un gran desplazamiento de mano de obra (migrantes/pobladores), sin embargo no fue suficiente por lo que el comercio de esclavos surgió como una nueva clase de migración. El comercio de esclavos fue organizado sobre la base de un patrón triangular (productos – esclavos – productos).

Después de la abolición del comercio de esclavos a mediados del siglo diecinueve, emergió otro sistema de migración laboral –trabajo contractual/contratado. En teoría, los trabajadores contratados eran trabajadores que habían aceptado un contrato para trabajar por un período específico de tiempo en el extranjero. Los salarios eran pobres, la disciplina laboral era aplicada de forma dura, y los estándares generales de vida muy pobres.

El surgimiento de nuevas tecnologías industriales, la mecanización de los medios de producción, y la consolidación de la actividad industrial, contribuyeron al desplazamiento de un gran número de personas. La práctica de contrato se fue descontinuando gradualmente a partir del fin del siglo diecinueve, pero la abundancia acumulada en Europa Occidental a través de la explotación colonial proveería la fundación de una revolución industrial que, en cambio, crearía el ímpetu para un período de actividad migratoria renovado e intenso. Los trabajadores agrícolas y los comerciantes encontraron en la migración, si no una solución a su problema, al menos una esperanza para una vida mejor<sup>2</sup>.

El clímax de la migración fue alrededor del cambio de siglo. Durante todo el periodo – 1846 a 1939 – más de 50 millones de personas habían abandonado Europa. Los principales destinos fueron los Estados Unidos (38 millones); Canadá (7 millones); Argentina (7 millones); Brasil (4.6 millones); Australia, Nueva Zelanda y Sudáfrica (2.5 millones).

---

<sup>2</sup> Entre 1846 y 1890, alrededor de 17 millones dejaron Europa para dirigirse al Nuevo Mundo. De éstos, la gran mayoría provino de las Islas Británicas.

La fundación de los marcos administrativos y legales de la inmigración moderna estuvo sustentada en este período. El primer estatuto sobre inmigración general en los Estados Unidos fue aprobado por el Congreso en 1882 y reflejó un claro deseo por identificar con el más alto grado de precisión posible a aquellos que podrían y aquéllos que no podrían entrar al país. Los criterios para el ingreso fueron diseñados y la Ley prohibió específicamente el ingreso de convictos, personas enfermas, y personas que podrían convertirse en una carga pública. Australia y Canadá promulgaron una legislación similar.<sup>3</sup>

La Segunda Guerra Mundial se identifica a menudo como otro parteaguas importante en la historia de la migración. La devastación creada en Europa por la guerra contribuyó directa o indirectamente al desplazamiento dentro del continente de entre 1 y 2 millones de personas. Muchas de estas personas fueron refugiados que habían sido víctimas de persecución o que habían huido de persecuciones. Algunos encontraron un nuevo lugar de residencia en Europa. Inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial, por ejemplo, el Gobierno Británico ofreció permisos de trabajo a 90,000 trabajadores de campos de refugiados en varias locaciones. Otros se desplazaron a Bélgica, Francia y los Países Bajos<sup>4</sup>.

### **2. 1. 3 La migración y procesos de cambio**

Un impacto permanente que la migración ha tenido en todos los países de destino han sido los cambios sociales, conforme las sociedades homogéneas se han transformado y evolucionado en sociedades multiculturales complejas. En algunos países esto ha sido visto como apropiado y aún deseable, mientras que en otros es sujeto de mucho debate cómo lo es en el caso de Estados Unidos.<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> Coincidentemente el día de hoy, Estados Unidos, Australia y Canadá son los tres países de destino migratorio más importantes del mundo.

<sup>4</sup> Página Web de la organización internacional para las migraciones: <http://www.oim.org>

<sup>5</sup> Es una de las consecuencias de los "comentarios negativos" del fenómeno migratorio.



Tanto la estructura demográfica como la composición social de las sociedades receptoras se transformaron substancialmente. También es cierto que los estilos de vida y valores experimentaron un cambio significativo. Por el lado económico, las posiciones son más matizadas, pero el peso de opinión se inclina hacia la visión de que los países de destino se beneficiaron del crecimiento económico, y que los países de origen se ayudaron tanto de la migración de la fuerza laboral excedente como por las remesas que enviaban. Ha habido mucho debate subsiguiente sobre el impacto neto de estos flujos migratorios en la estructura económica y social de los países involucrados.

#### **2. 1. 4 La migración y las instituciones**

En 1938, antes de que estallara la Segunda Guerra Mundial, el Comité Intergubernamental sobre Refugiados (CIGR) se estableció con el objetivo de asistir a las "minorías perseguidas" que escapaban de Alemania y Austria y para ofrecerles oportunidades de reasentamiento.

El 15 de diciembre de 1946, la Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó la Constitución de la Organización Internacional sobre Refugiados (OIR), establecida como una agencia especial no permanente de las Naciones Unidas para atender el problema de los refugiados y las personas desplazadas a partir de todos los ángulos, identificando, registrando y clasificando a las personas involucradas, ofreciendo soluciones duraderas y proporcionando cuidado y asistencia.

Las operaciones de la OIR tomó una de tres formas principales: migración organizada bajo esquemas de selección gubernamentales; patrocinio de individuos (a través de conocidos u organizaciones privadas en el país receptor); o ubicación con un empleador cuyas necesidades coincidieran con las habilidades de los migrantes. Trabajando en estrecha cooperación con los gobiernos, la OIR fue exitosa en reubicar a miles de personas.

La OIR fue reemplazada en 1951 por el ACNUR, una nueva organización con responsabilidad específica de protección a refugiados. Ese mismo año se llevó a cabo una conferencia internacional – la Conferencia sobre Migración – en Bruselas, a la cual asistieron representantes de 28 gobiernos y muchos observadores. Una de sus recomendaciones clave fue el establecimiento de un mecanismo internacional para facilitar los movimientos migratorios fuera de Europa. Esto llevó a la creación del Comité Intergubernamental sobre Migración Europea (CIME), que más tarde se convirtió en el Comité Internacional sobre Migración y, finalmente, bajo una Constitución de 1989 revisada, en la Organización Internacional para las Migraciones (OIM). Actualmente, todos los gobiernos muestran voluntad para reconocer a la migración como una característica inevitable de nuestro mundo contemporáneo y coincidir en la necesidad de la cooperación internacional para encauzarla de manera efectiva.<sup>6</sup>

En 1994 en El Cairo, la comunidad internacional buscó, por primera vez, desarrollar un modelo integral para gestionar la migración. El Capítulo X del Programa de Acción de la Conferencia Internacional sobre Población y Desarrollo señala una serie de orientaciones de política que incluye, entre otros, los derechos de los migrantes, el desarrollo de programas de migración ordenada, la prevención de la trata de migrantes, la reducción de las causas de la migración no deseada, la promoción del desarrollo potencial de la migración, y la necesidad de cooperación entre países en la gestión exitosa de la migración. El informe final incluye una recomendación para llevar a cabo una conferencia internacional sobre migración internacional, pero en los años siguientes, los Estados miembros de la ONU no pudieron alcanzar un consenso sobre la reunión y, en su caso, sobre la agenda que la misma debía abordar. (Martínez, 2000. p. 24)

Los procesos de consulta regionales surgieron en muchas partes del mundo. Reconociendo que la migración es un fenómeno que no puede gestionarse de

---

<sup>6</sup> Página Web de la organización internacional para las migraciones: <http://www.oim.org>

manera efectiva sólo a nivel nacional, los gobiernos comenzaron a considerar formas y medios para identificar asuntos y problemas de preocupación común. A partir de esta base, pudieron avanzar en la definición de posibles respuestas comunes. Virtualmente todos estos procesos regionales de consulta operan sobre una base informal y no vinculante, pero han permitido a los países participantes mejorar considerablemente los niveles de intercambio de información y, en muchos casos, han contribuido a la armonización de enfoques de políticas. No existe un marco normativo integral en el campo de la migración, aunque existen muchos elementos de derecho internacional que son aplicables.

En años recientes se han lanzado varias iniciativas para mejorar el entendimiento global y la cooperación en la migración internacional.

El Diálogo Internacional sobre Migración fue iniciado por la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) en 2001 para fortalecer el entendimiento de temas migratorios y fortalecer el diálogo y la cooperación internacional. Este mecanismo privilegia la búsqueda de los vínculos entre la migración internacional y otros sectores, como el comercio, trabajo, desarrollo, y salud, reuniendo a los actores principales a través del Consejo de la OIM y de talleres sobre temas de especial interés<sup>7</sup>.

La Iniciativa Berna, lanzada en 2001, es un proceso consultivo de los Estados para estimular un intercambio de puntos de vista y promover el entendimiento mutuo de las diferentes realidades e intereses sobre la migración. En julio de 2003, durante las "Consultas sobre la Iniciativa Berna", los gobiernos y expertos independientes de todas las regiones del mundo, se reunieron por primera vez para sentar las bases para el desarrollo de un marco de entendimiento común y prácticas efectivas para la gestión migratoria.

---

<sup>7</sup> Breve historia de la migración internacional en <http://www.oim.org>

La Comisión Mundial sobre Migración Internacional comenzó su trabajo a principios de 2004. Creada como un cuerpo independiente con el apoyo del Secretario General de la ONU, su principal objetivo es despertar conciencia sobre la migración, especialmente en relación con las **contribuciones positivas que los migrantes pueden hacer a la sociedad.**

Actualmente, todo el mundo participa de este fenómeno, algunos como países (mayormente los que están en vías de desarrollo) de origen, de tránsito y destino de migrantes (por ejemplo México), los gobiernos enfrentan los retos crecientes, de encauzar la migración conforme la conducta migratoria se hace más y más prevaeciente y globalizada. La relevancia de la migración en todo el mundo va más allá de sus números, aunque de alguna manera son representativos<sup>8</sup>, el impacto social y los cambios demográficos son dirigidos por la punta de lanza: lo económico, como la principal aspiración del migrante reflejada en una mejor calidad de vida.

Asumiendo una relación de complementariedad a corto plazo, y dado el boom de la comunicación y del transporte, la mayoría de estudios sobre la globalización asumen que en las últimas décadas ha existido "una aceleración de los movimientos migratorios", a pesar de las barreras existentes. No obstante, existen pocos análisis sistemáticos y exhaustivos de las tendencias migratorias. La escasez y cuestionable calidad de los datos existentes dificultan tales análisis, que a menudo se basan en información puntual o en hipótesis.

## **2. 2 Una perspectiva global: de la migración. Evolución del número de migrantes a nivel mundial, 1960-2000.**

Es inevitable considerar que la .globalización es un conjunto de procesos complejos que la sitúan como un fenómeno de influencia decisiva sobre la percepción y evolución de la migración internacional, si se acepta que esta

---

<sup>8</sup> Ver Capítulo I, apartado 1.1. Nociones generales de la migración

constituye un proceso social de dimensiones múltiples (Martínez, 2000. p. 29-30). La revolución tecnológica, la dispersión espacial de la producción, la libertad de movilidad del capital, las modalidades en que tiene lugar la inversión directa extranjera, la dinámica del empleo, el debilitamiento relativo del papel de los Estados y la reducción de su espacio de autonomía, la desterritorialización y la reterritorialización, entre otros, constituyen referentes obligados para el examen de la escena internacional de comienzos del siglo XXI.

Para verificar si se está produciendo una "aceleración de los movimientos migratorios", sería ideal disponer de un recuento completo de flujos anuales, o hasta mensuales. No obstante, la mayoría de países, especialmente en regiones en desarrollo, no dispone de tal información. Sin embargo, los censos ofrecen una buena estimación del balance de flujos de entrada y salida que se han producido durante el período inter-censal (normalmente 10 años). Con base en el número de extranjeros o individuos nacidos en el extranjero enumerados en censos consecutivos, junto con información sobre el número de refugiados en países en desarrollo, la División de Población de Naciones Unidas ha estimado el stock de migrantes internacionales por país desde 1962.

Estas estimaciones indican que el número de migrantes internacionales aumentó de 75 millones en 1965 a 120 millones en 1990; es decir, creció a una tasa del 1.9 % anual, una tasa un poco superior a la del crecimiento total de la población mundial, que fue del 1.8 % anual durante el mismo período<sup>9</sup>.

El aumento del número total de llegadas internacionales de turistas ofrece otro punto de comparación. La Organización Mundial de Turismo (1994) estima que el número de turistas pasó de 69 millones en 1960 a 454 en 1990 (una tasa de crecimiento del 6,3% anual). El número total de movimientos a corto plazo, en este caso para turismo, ha sido bastante superior al de migrantes internacionales captados en los censos. No obstante, mientras que el crecimiento del número de

---

<sup>9</sup> Naciones Unidas, 2001.

turistas disminuyó (del 8,3% anual en la década de los sesenta al 4% anual en los ochenta), el crecimiento del stock de migrantes se aceleró, pasando de un 1,2 % anual en 1965-75 a un 2,6% anual en el quinquenio 1985-1990.

Los datos disponibles de la ronda de censos del 2000 sugieren que esta aceleración ha continuado durante los años noventa. Por ejemplo, en los principales países receptores (Australia, Canadá, Estados Unidos y los países de la Unión Europea excepto Francia) el aumento del número de inmigrantes fue superior durante la década de los noventa que durante los ochenta. En Estados Unidos, el número de inmigrantes aumentó a una tasa anual del 3,7% entre 1990 y el 2000, mientras que en la década anterior lo hizo en un 3%. El aumento también se aceleró en varios países latinoamericanos con datos disponibles para el 2000: México (de 2,4% en los ochenta a 3,6% durante los noventa) y Panamá (de 2,6% a 2,8%).

Es decir, el número de inmigrantes ha crecido y lo ha hecho con más rapidez que la población total. No obstante, el aumento no ha sido tan significativo como la intensificación del comercio de mercancías o de flujos de capitales, por lo que se justifica que se hable del final del siglo XX como "la era de las migraciones" (Martínez, 2000. p. 7). En total, sólo el 2,3% de la población mundial vivía fuera de su país de origen, tanto en 1965 como en 1990. Más de la mitad de estos migrantes vivía en países en desarrollo y, en la mayoría de casos, los motivos de su migración no eran económicos. Si han existido cambios en cuanto al volumen o a las características del fenómeno migratorio, éstos sólo se reflejan parcialmente en el stock de migrantes a nivel global.

Otro indicador de la evolución de los movimientos migratorios podría ser la diversificación de orígenes y destinos (la "mundialización" de los movimientos migratorios). Los datos disponibles muestran que, efectivamente, el número de países que cuenta con una proporción de inmigrantes elevada ha aumentado. Mientras que en 1965 el 90% de inmigrantes vivía en uno de los 32 principales

países receptores, en 1990 el 90% de inmigrantes se repartía en 51 países. En 1965, 12 países tenían más del 15% de la población nacida en el extranjero; en 1990, el total había pasado a 26. Los orígenes de estos migrantes, sin embargo, no se han diversificado sistemáticamente. En la mayoría de países receptores, un porcentaje constante o creciente de migrantes sigue llegando de pocos países.

La gran variedad de conceptos, instrumentos y prácticas que afectan el ámbito nacional y local es remitida a diálogos conflictivos acerca del mercado, la democracia, el libre comercio, el desarrollo, la soberanía, y los derechos humanos, y forma un *continuum* de mensajes simbólicos, bienes e ideas que afectan los intentos por lograr una homogeneización interna en los Estados-naciones. (Martínez, 2000. p. 29) Y por ende en forma regional.

Actualmente, existen varios sucesos que afectan la actividad migratoria: las barreras políticas, se han creado medios de transportación internacional económicos y accesibles, así como también medios de comunicación global electrónica en tiempo real de persona a persona, por ejemplo el teléfono y los sistemas de Internet, los medios de comunicación han desarrollado alcances y ámbitos universales, alcanzando y reportando en cada parte del mundo, han surgido disparidades económicas entre países desarrollados y en vías de desarrollo (polarización), las identidades individuales y de familia han sido redefinidas a través de los continentes y del transnacionalismo, y ha surgido la identificación de uno mismo como perteneciente a dos o más países o culturas diferentes, han surgido desequilibrios demográficos entre países desarrollados y en vías de desarrollo, con las poblaciones de los primeros decreciendo en número y envejeciendo, y las poblaciones de los segundos incrementándose y teniendo una base joven más amplia. Las redes de tráfico y trata se han desarrollado para servir a una industria de migración irregular creciente.

Un ejemplo concreto es el caso de México-Estados Unidos, donde a pesar de las restricciones legales y físicas, el aumento de los migrantes es constante además

de las consecuencias económicas y culturales que ciñen su lugar de origen y destino.

### **2.3 Migración en México**

El fenómeno de la migración en México, responde a más de un siglo de movilidad de la población entre dos países que comparten una frontera geográfica (tres mil kilómetros) que está entre las más extensas del mundo y con mayor flujo de personas. (Suárez y Zapata, 2004. p.15) Esta historia de la migración mexicana hacia los Estados Unidos de América se remonta al año de 1880 cuando dos empresas ferroviarias, la South Pacific y la Santa Fé, empezaron a "importar" mano de obra barata, en su gran mayoría indígena Yaqui, Cora y O'otam, desde el vecino del Sur.

Hasta 1910 cerca de 20.000 mexicanos al año eran reclutados por los agentes de las compañías ferroviarias. Durante la Primera Guerra Mundial los trabajadores mexicanos tuvieron un papel central en el desarrollo de la economía estadounidense, pero la usual gratitud del gobierno gringo no tardó en presentarse bajo forma de la más feroz oleada de violencia xenofóbica de la cual el pueblo mexicano haya sido víctima. Mientras los veteranos de guerra atacaban a los trabajadores y las trabajadoras "ajenas" en sus puestos de trabajo, y mientras quemaban sus casas y robaban sus pertenencias, las empresas agropecuarias, ferroviarias y la industria automotriz continuaban contratando a los mexicanos por un salario de hambre, dejándolos en una situación de permanente ilegalidad y peligrosa vulnerabilidad ante las agresiones de las clases pobres norteamericanas<sup>10</sup>.

---

<sup>10</sup> Calabro, 2004, Chiapas: Entre TLCAN y Migración. Chiapas al día. Disponible en: <http://www.ecoportail.net/content/view/full/30706>



Desde aquel entonces, la ambigua política migratoria por parte del gobierno estadounidense no ha cambiado. La clandestinidad y la peligrosa ilegalidad son la condición usual que los migrantes mexicanos afrontan desde el primer momento que meten pie en los EE.UU.

El 1° de enero del año 1994 entra en vigor el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (NAFTA por sus siglas en inglés y TLCAN en español), un acuerdo multilateral que une la economía canadiense, norteamericana y mexicana al modelo neoliberal. Los principios inspiradores son la apertura de las fronteras a las mercancías, la redacción de leyes que favorecen la generación de beneficios de los grandes capitales y la disminución del poder político de los "estados-naciones", los cuales, si en la fase de negociación del tratado adquieren un papel secundario, no tendrán en el futuro la posibilidad de modificar las decisiones impuestas por el acuerdo. Desde este momento las contradicciones que se ven en la política migratoria de los dos países más ricos son cada día más importantes. Un estudio de la United States General Accounting Office (GAO) del año 2001 señala que, aunque el gasto para la seguridad en la frontera sur de los EE.UU. haya sido aumentado en los últimos 7 años, el flujo migratorio no ha disminuido, como consecuencia sólo se ha producido un aumento de los muertos en la frontera, debido al cambio de rutas habituales que ahora resultan ser más inseguras. Acerca de ello el Centro de Búsqueda de la Universidad de Houston, Texas, estima que entre los años 1995 y 1998 el número de muertos por hipotermia e insolación se ha triplicado respecto a los niveles de la década de los años '80. Se calcula, según la Comisión de Derechos Humanos del Senado de la República Federal de México, que en el año 2003 se han encontrado 400 muertos en la frontera norte. (Chiapas: Entre TLCAN y Migración. Chiapas al día, 2004. Disponible en: <http://www.ecoportai.net/content/view/full/30706>).

Si por una parte asistimos, entonces, a un endurecimiento de la política norteamericana al respecto de las personas que intentan atravesar la frontera, por la otra nos encontramos con una gran presencia de trabajadores y trabajadoras

mexicanas tanto clandestina como no clandestina, que cumplen un papel fundamental por la prosperidad de la economía de EE.UU.

La misma teoría neoliberal nos explica que acelerando y garantizando la movilidad del capital y facilitando la intervención del capital foráneo, se fomenta la movilidad laboral: "...cuando el sistema político y económico se interconectan, la fuerza del trabajo tiende a fluir hacia el país adonde existe menor estratificación social y donde los estándares de vida son más altos". Mientras se mantenga esta disparidad en el nivel de desarrollo y en las oportunidades laborales entre regiones y países, no desaparecerá la causa fundamental de la migración internacional (Martínez, 2000. p. 30).

Sin embargo, esta teoría no da cuenta de las terribles condiciones que empujan a los hombres y a las mujeres mexicanas a abandonar sus casas, sus afectos y sus comunidades para afrontar el viaje hacia una prosperidad económica que probablemente no encontrarán, siendo obligados, por su condición de clandestinos, a aceptar trabajos mal pagados e inseguros.

Una investigación de la Associated Press de los EE.UU. afirma que *muere un trabajador mexicano al día*. Si bien ha aumentado la seguridad en los puestos de trabajo, la cantidad de muertos mexicanos ha seguido incrementándose: el 30% a mediados de los años '90 y el 80% en el año 2003. Los oficiales de Seguridad Pública explican el fenómeno afirmando que es la misma condición de ilegalidad que obliga a los mexicanos a aceptar cualquier tipo de trabajo que se les proponga, siendo generalmente éstos poco remunerados y con un alto grado de riesgo.

Se calcula que actualmente se encuentran en territorio estadounidense 8.5 millones de mexicanos, de los cuales 5.5 millones responden a los requisitos legales para su permanencia y los restantes 3 millones son considerados indocumentados, con el consecuente riesgo de deportación o encarcelamiento.

Además se estima que cada año emigran temporalmente cerca de 610 mil mexicanos, los cuales en su gran mayoría no poseen la documentación necesaria para afrontar el viaje. A estos datos se añade la creciente importancia que adquiere en el interior de la economía mexicana el valor de las remesas de los trabajadores que residen en EE.UU. En el año 2002 las remesas alcanzaron los 6.75 mil millones de dólares constituyendo la sexta fuente de ingresos del país. Ya en enero del año 2004 figuraban en el segundo puesto (entre 9.4 y 14 mil millones de dólares) siendo sólo superada por las ventas del petróleo.<sup>11</sup>

A diez años del ingreso de México en el mercado global el salario mínimo nacional ha perdido el 20% de su poder adquisitivo, la clase política mexicana no ha sabido ni ha querido afrontar y resolver el problema de la creciente desocupación y es constante la demanda de mano de obra en los sectores agropecuario e industrial por parte de los Estados Unidos. Considerando, asimismo, la diferencia salarial que existe entre las dos economías, no nos sorprende que el fenómeno migratorio mexicano hacia el vecino más rico vaya en constante crecimiento y que 1.3 millones de familias dependan directamente de las remesas provenientes de los EE.UU. Lo que en realidad nos asombra es la falta de intención por parte de los dos gobiernos interesados de regular este fenómeno, permitiendo que bandas de "polleros" se organicen en la empresa transnacional conocida como la "Gringo Coyote Company", moviendo alrededor de 8 billones de dólares anuales. Si se considera que en el año 1995 un mexicano que confiaba su vida a un pollero para cruzar la frontera pagaba entre 20 y 30 dólares, y que hoy en día, con un aumento considerable del riesgo, paga entre 1,500 y 2,500 dólares nos es fácil hacernos una idea del volumen de dinero que diariamente se mueve de un lado a otro fomentando el tráfico clandestino de trabajadores y la corrupción de los agentes aduaneros.

Después del 11 de septiembre de 2001, los EE.UU. han agravado mucho su política para con el extranjero, transformándolo de por sí en un potencial terrorista.

---

<sup>11</sup> <sup>11</sup> Datos del Banco de México en <http://www.banxico.org.mx/>

El miedo inducido en la gente permite y justifica el comportamiento conjunto del gobierno y las grandes corporaciones que, en nombre de una seguridad nacional más mencionada que definida, mantiene ilegal la condición del inmigrante. De esta forma se impide que el mismo adquiera y goce de los derechos que los trabajadores han peleado durante siglos (salario digno, seguridad social, jornada laboral digna, derecho a la educación y a la organización sindical, etc.), y que acepte, bajo amenaza de deportación, los trabajos más arriesgados facilitando los grandes negocios de las empresas agropecuarias norteamericanas.

Ahora, cuál es el papel de las fronteras, mexicanas y estadounidenses en los puntos de cruce más conocidos a partir de la generación de empleos mal pagados en un lado y sobreexplotados en otro. Específicamente en México un lugar, Tijuana, es hoy en día la ciudad más visitada del mundo y uno de los ejemplos internacionales donde pulula la migración desde su fundación hace más de cien años.

## 2.4 De Llantijúan a la Tía Juana

La historia de Tijuana tiene sus raíces en la época prehispánica cuando la región fue ocupada por indígenas (kumiai "K'miai", cucapá, paipai, kiliwa, cahilla, cochimies y akula) que sobrevivieron hasta la primera mitad del siglo XIX. La vida de estos primeros habitantes se vio transformada por la llegada de los españoles durante la segunda mitad del siglo XVIII<sup>12</sup>.

En la búsqueda de sus raíces, tenemos como referencia obligada el nombre: Tijuana, con una historia de por lo menos 287 años a partir del primer uso de la palabra "Llantijuan". Se dice que es un topónimo indígena que con el paso del tiempo y la dificultad para pronunciarlo se fue deformando "Lla Tijuan" hasta que se cayó en cuenta que ya sólo se usaba "Tía Juana". Además de la coincidencia de una ranchería con el mismo nombre.

---

<sup>12</sup> Jorge Martínez Zepeda, del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Autónoma de Baja California. Maestro en Historia Regional por la Universidad Autónoma de Baja California Sur.

Otra versión menciona la aparición de la palabra "Tiguana", en 1720 cerca de La Paz en el sur de la península, en una comunidad llamada San Andrés Tiguana.

*"San Andrés Tiguana era uno de los parajes más favorecidos en el Camino Real entre el sur de la península y San Diego, ruta principal de la migración hacia la Alta California; el traslado de topónimos por inmigrantes es un fenómeno bastante usual y es muy posible que algún misionero o soldado de San Diego puso el nombre de Tijuana al sitio, recordando que las dos cañadas llevan agua permanente o por algún aspecto topográfico"*<sup>13</sup>

Además de estos topónimos existen otros de menor uso, pero de igual importancia: "Tenaguán", "Senaguán", "El Guanán", "Jacuán", muy probablemente tuvieron una relación con la pronunciación del origen del vocablo Tijuana.

Una tercera versión la maneja Heriberto Yépez en su libro Tijuánologías, donde comenta que el nombre de Tijuana probablemente significa "tierra seca" en lengua yumana (Llantijuan) o ha sido una derivación de alguna otra familia lingüística indígena de los grupos nómadas que habitaban en la región antes de la llegada de los misioneros españoles. (2006, p. 18) En este sentido Tijuana no significa sino tierra yerma, páramo o desierto. *Wasteland*.

#### **2. 4. 1 Los segundos pobladores**

Tijuana estaba habitada por algunas familias indígenas diseminadas a lo largo del valle, mismas que fueron atendidas espiritualmente por los religiosos franciscanos de la misión de San Diego, fundada en 1769 por fray Junípero Serra. En este lugar se fundó también un presidio para atender las necesidades de vigilancia y defensa. La rancharía de la Tía Juana colindaba con la misión de San Miguel, fundada en 1787. Esta misión fue administrada por el padre Félix Caballero durante varios años y llegó a tener una población de 300 habitantes indígenas "rodeada de numerosa y bárbara gentilidad, dispersa en varias tribus que, reunidas, puede ascender al número de mil almas"<sup>14</sup>.

---

<sup>13</sup> Artículo "Tijuana: en busca de su nombre" p. 30 Jorge Martínez Zepeda.

<sup>14</sup> Historia de la Ciudad. Del rancho Tijuana a la formación del pueblo. Una aproximación a sus pioneros en: <http://www.tijuana.gob.mx/ciudad/CiudadDelRancho.asp>

En 1846 con motivo de la guerra México Estados Unidos inicia la marina de guerra de Estados Unidos la invasión de las californias, la lucha que se desató, bastante desigual, obligó a México a negociar la forma de concluir la catástrofe, la disyuntiva era aceptar la paz o continuar la guerra. Una vez firmado el armisticio la atención se centró en fijar los nuevos límites, México tras consultar al Congreso y a los gobiernos de la República se vio obligado a firmar el Tratado de Guadalupe-Hidalgo el 2 de febrero de 1848, perdiendo más de la mitad de su territorio, incluidos Alta California, Arizona, Nuevo México y Texas.

Consecuencia de todo ello y de la solución que se dio a la ubicación del puerto de San Diego, fue que Tijuana quedó como frontera con California, razón a la que debe fundamentalmente su razón de existir<sup>15</sup>.

Después de 1848, en que el valle de Tijuana como zona fronteriza pasa a ser parte de la Baja California participa de la inseguridad e incertidumbre de toda la región, el Valle de Tijuana es ahora nueva frontera entre México y Estados Unidos y es también camino obligado para llegar al interior de la península.

En esos años la violencia y el desorden tanto político como económico imperan en California, acontecimientos agravados por el descubrimiento de enormes yacimientos de oro que atrajeron a una inmensa muchedumbre de aventureros, todo ello aunado a la guerra civil que se desató en Estados Unidos a partir de 1861 hizo que la región del Valle de Tijuana viviera en condiciones especiales.

En esa época los propietarios del Rancho de la Tía Juana decidieron aprovechar el boom que vivía el sur de California y decidieron fraccionar parte de la propiedad, a tal efecto encomendaron la elaboración de un plano que sirviera de traza urbana a la nueva población, esa nueva población se llamaría Pueblo de Zaragoza y con

---

<sup>15</sup> Se debe considerar que Tijuana ya existía, sólo que con esta situación política y geográfica resalta en su función de frontera.

tal objeto hicieron un convenio al que anexaron el citado plano de urbanización y el cual fue sancionado por la autoridad el **11 de Julio de 1889**, dicha fecha es considerada actualmente como fecha oficial de la fundación de Tijuana.

Ya para 1894 los vecinos de Tijuana solicitaron a las autoridades la autorización para realizar corridas de toros. Mencionan como otras causas de la crisis la inundación de 1892<sup>16</sup> Lo interesante del documento es que lo firman Julio Argüello, José M. Machado, A. Savín, Francisco Estudillo, Alejandro Bandini, Santiago García y Miguel Mayoral, entre otros fundadores de Tijuana.

Fue en 1911 cuando Tijuana ingresó a la historia por derecho propio, a principios de mayo la población que ya por ese entonces contaba con no más de 100 casas fue tomada por asalto por un grupo de mexicanos y extranjeros, en su mayoría anglosajones, comandados por los hermanos Flores Magón, que tenían la intención de hacer de Baja California una república socialista al amparo del Partido Liberal Mexicano que ellos habían fundado. Los habitantes de Tijuana y del resto del estado se sintieron agredidos por los que llamaron filibusteros y se aprestaron a luchar contra ellos. Después de algunas escaramuzas en las cuales no faltaron los muertos, los llamados filibusteros se regresaron a Estados Unidos meses después al fracasar su intento de independizar Baja California de México para proclamar la que hubiera sido la primera república socialista del mundo<sup>17</sup>.

Después de los hechos de armas en el año 1911, la vida transcurrió pacíficamente en la región, y el hotel Hidalgo de Agua Caliente siguió siendo frecuentado por el turismo. En 1926 don Alberto Argüello vendió al general Abelardo L. Rodríguez una fracción del rancho de Tia Juana, que incluía los manantiales de Agua Caliente. El nuevo propietario obtuvo permiso para explotar un balneario,

---

<sup>16</sup> David Piñera Ramírez y Antonio Padilla Corona, compiladores, Documentos para la historia de Tijuana. De la titulación del rancho a los inicios del asentamiento urbano 1846-1910, Tijuana, UABC/Sociedad de Historia de Tijuana, 1995, pp. 114, 115.

<sup>17</sup> 'Historia de Tijuana', Centro de Investigaciones Históricas UNAM-UABC, 1985

asociándose con Baron Long, Wirt G. Bowman, y James N. Crofton, para la construcción de un complejo turístico. El día 4 de Julio de 1927, formaron la Compañía Mexicana de Agua Caliente, con un capital de \$750,000 dólares. El diseño de la obra quedó a cargo de Wayne Douglas y Corine McAllister, quienes incluyeron diversos estilos en el proyecto, como el misional californiano, el mudéjar, el bizantino, el renacentista italiano y el Luis XV, que tenía derroche de lujo.

El centro turístico se inauguró el 23 de junio de 1928 con el hotel que comprendía 50 habitaciones, casino, restaurante y galgódromo. Más tarde se reorganizó la compañía con el nombre de Jockey Club y construyó un hipódromo que se inauguró el 28 de diciembre de 1929, también se instaló un campo de golf, ambos ofreciendo elevados premios en sus eventos. Se contaba asimismo con un aeródromo donde los domingos salían y aterrizaban los aviones trimotores "Ford", cada media hora, en sus vuelos a San Diego y Los Ángeles. En el restaurante estaba el famoso Patio Andaluz, donde empezaron su carrera artística muchas luminarias de Hollywood, entre ellas Rita Cancino, después Rita Hayworth, los De Marco y actuaciones de Jimmie Durante, Buster Keaton, Laurel y Hardy y muchos más. Había una orquesta que interpretaba toda la música de moda en aquellos tiempos, dirigida por don Benny Serrano, orquesta que semanalmente era transportada en avión a Los Ángeles, California, en donde tocaba en un lujoso centro social. Además existía marimba de los hermanos Olvera y en el Patio de las Palmas se encontraba Benigno Pérez, con su gran cantidad de loros, cacatúas, papagayos, y cuervos amaestrados.

Se contaba también con una estación de radio, XEBG Voz de Agua Caliente, con 750 kilociclos y 5,000 watts de potencia, en donde participaban la orquesta y muchos artistas. Los principales clientes de los juegos azar eran los artistas de la Colonia de Hollywood. Entre ellos los más famosos visitantes eran la élite de las grandes estrellas como Clark Gable, Douglas Fairbanks padre e hijo, Jean Harlow, Los Hermanos Marx, Jimmy Durante, Buster Keaton, Johnny Weissmüller y Buster



Crabbe, Bing Crosby, Dick Powell y muchos más. Por otra parte también concurrían algunos nobles europeos y marajás de la India.

A principios del pasado siglo XX surgió en Estados Unidos un movimiento moralista, que cobró rápidamente fuerza en el país. En 1911 se prohibieron en California las cantinas y las carreras de caballo, esos avances del movimiento reformista se reflejaron de inmediato en la joven población de Tijuana, los promotores norteamericanos del juego, el alcohol y la disipación empezaron a trasladarse a esta población que por su cercanía con las ciudades californianas de Los Ángeles y San Diego resultaba ideal para atender a los numerosos vecinos de esas ciudades afectos a las diversiones prohibidas en su localidad. Y así Tijuana empezó a crecer, se levantó un hipódromo, la ciudad se llenó de bares, licorerías y tiendas de curiosidades, en enero de 1920 entró en vigor la llamada ley seca en toda la Unión Americana, dicha ley prohibía la producción, venta y consumo de bebidas alcohólicas, y toda Baja California se convirtió en una gran cantina a la que acudían los vecinos del otro lado a consumir cerveza y licor.

De la noche a la mañana brotaron en Tijuana casinos, hoteles, bares, restaurantes, "casas non sanctas" y hasta fábricas de cerveza, bodegas de vino y destilerías. Y Tijuana no llegaba aún a los 20,000 habitantes, la locura, se dice que el dinero se barría en las calles. Todas las estrellas de Hollywood visitaban la Baja California, principalmente el corredor Tijuana - Ensenada, muchos de los gangsters de los años 30's visitaron Tijuana, entre ellos el tristemente célebre Al Capone.

Sin embargo, como la mayor parte de los negocios instalados en Tijuana eran de norteamericanos que vivían en San Diego, los millones de dólares gastados en TJ (Tijuana) beneficiaron principalmente a la vecina ciudad de San Diego. A fines de 1933 se derogó en Estados Unidos la "ley seca" y la ciudad tuvo que buscar otra forma de mantener su ritmo económico, esa forma fue el comercio que empezó a crecer por el intercambio comercial entre fronteras.

## 2. 4. 2 De la Tía Juana a Tijuana<sup>18</sup>. “You are in the most visited city in the World: Tijuana”

*“Mucha gente dice que Tijuana es fea, es sucia, y si, en parte si, tienen razón. Pero tiene mucho que ver que la gente no sea nativa de aquí, sino que viene con el interés de cruzarse a los Estados Unidos y no toman a su ciudad como nuestra. Dicen “yo nada más estoy aquí de paso” y no les importa tirar la basura en la calle, tirar las botellas, ni siquiera barrer el frente de su casa, porque al fin y al cabo me voy a ir al otro lado. Y se pasan viviendo aquí veinte años, pero ellos van a ir al otro lado, o se van a regresar a su pueblo, porque esta es una ciudad muy fea”.* (García, 1989. p.23)

Tijuana es una y varias ciudades. Ciudad muy heterogénea, al reunir a tantas regiones de México, sintetiza muchas tradiciones. Condensa los cambios y contradicciones del país, especialmente en aquellos aspectos de Tijuana –casi todos- que se desenvuelven como interacciones fronterizas (interacciones sociales –comunicativas). La actitud prevaleciente no es el rechazo ante lo extranjero, sino la interacción creativa. La mayoría se complace en afirmar lo propio, lo de sus padres, y al mismo tiempo siente fascinante que la fluida relación comercial, laboral y comunicativa con los Estados Unidos multiplique las opciones, la información, las experiencias sociales y culturales (p. 59).

En la frontera norte de México la adscripción identitaria es fraccionable, multifacética. Se es mexicano por el color de la piel, los objetos, el idioma, el territorio, la decisión, los recuerdos o por herencia. Por ejemplo: los hijos de tijuanaenses que nacen en Estados Unidos son americanos por nacionalidad, “pero

---

<sup>18</sup> Para Valenzuela Arce, en Tijuana los *freeways* no se construyen en serie pero si se ven desde lejos, desde atrás de un cerco metálico que divide las fronteras; todavía no hay tantas hamburguesas cocinadas en serie, pero si tacos de seis por un dólar y *hot dogs* en cada esquina; los asesinos no matan en serie, pero son conocidos en toda la República. Sin duda, Tijuana es el prototipo de las grandes ciudades con un toque particular que no cualquier ciudad fronteriza posee (p.171).

son mexicanos" por acuerdo familiar, decisión propia o de quien los observa (López, 1996, p. 163).

Laboratorio de aquel umbral constantemente replanteado entre la "contracultura", la "cultura" y la "cultura de masas". Tijuana, mito, fama. Y misterio. Al terminar el milenio la frontera nos ha alcanzado a todos. Tijuana es uno de sus prematuros vértices fractales. Febril, prolífico en voces contundentes, "los migrantes".

Si bien el turismo y el comercio ("la leyenda negra") siguen siendo hoy predominantes, la expansión industrial, nuevas contradicciones sociales, instituciones modernas, llevan a reclamar a investigadores y cronistas que se deje de ver a Tijuana resumida en las siete cuadras de la Av. Revolución: la mezcla del "potencial migrante" con el "evidente junior", "cientos de adolescentes que prófugos de su minoría de edad, beben caudalosamente" lo que no les permiten en San Diego, los viejos y nuevos *Dancing halls*, *curious*, prostitutas y *liquor stores* (García, 1989. p. 14).

Contra la imagen de ciudad del vicio "donde todas las formas de delincuencia son deleitosamente posibles", que crearon la prensa de los Estados Unidos, "el prejuicio moral difundido en los estados del interior de México", la literatura y el cine, se desarrolla una realidad mucho mas diversa que incluye zonas prósperas como los modernos centros comerciales, hoteles y oficinas del Río Tijuana, las multitudes que intentan pasar diariamente la frontera, las que quedan e inventan recursos no convencionales para sobrevivir.

*"Mucha gente sobrevive de diferentes maneras. Muchos vendiendo fruta en malas condiciones en la calle... desgraciadamente dan un mal aspecto para los turistas. Tijuana vive del turismo de muchos países, pero sobre todo del norteamericano. Ellos pasean por la avenida Revolución donde hay instalaciones muy modernas, semáforos modernos, tiendas..., y hasta se retratan para llevarse un recuerdo arriba de un burro pintado como cebra". "ya al mismo tiempo, también remite a*

*este mito que traen los norteamericanos, que tiene que ver con cruzar la frontera hacia el; pasado, hacia lo salvaje, hacia la onda de poder montar*" (Valenzuela, 1999. p. 28).

Parte de la "leyenda negra", la aportan la Línea y el Cerco. Aquí se suceden y se traslapan las acciones. Constituyen espacios de usos diversos. Son espacios públicos, sociales, cívicos, históricos y políticos, dados por la intensa y permanente movilidad de los sujetos y la permanencia de las acciones. Así como por la recreación de nuevas estrategias y reproducción de las actuales entre los nuevos habitantes del espacio fronterizo. Con todo su rejuego de significados ejerce una fuerte influencia en el carácter y personalidad de la ciudad de Tijuana, una ciudad fronteriza (López, 1996, p. 110).

## **2.5 La Frontera en Tijuana.**

La frontera no es un simple punto geográfico. Tijuana, además de ser la puerta principal al primer mundo, "la ventana de Latinoamérica", es también la ciudad mas alejada de la capital del país; a su vez, es el municipio mas cercano a dos urbes tan importantes como San diego y Los Ángeles. Esta "cercana lejanía" que coexiste en Tijuana trae como consecuencia una absorción y recepción única de las maneras de vida y elementos culturales que la conforman (Valenzuela, 1999. p.172).

Sin embargo, vivir la migración en la Línea, depende del lugar desde donde se mire, es decir, la migración conlleva una serie de participantes en dinámicas de interacción o relación. Además la Línea en Tijuana tiene 29 km, así que esa es la medida de las posibilidades de interpretación.

El fenómeno migratorio en la frontera posee una serie de lugares (visibles) y situaciones (no visibles). Los primeros se ubican como puntos importantes de cruce e interacción de migrantes a lo largo de la Línea Internacional de Tijuana.

Los vecinos y residentes de Tijuana lo saben, también los BETA y los Migra, además de los coyotes y por supuesto, los migrantes.

1. Playas de Tijuana - Cañoncito
2. Cañón del matadero o de la muerte –Los tubos
3. La Avenida Internacional
4. El Bordo
5. La Garita Internacional
6. Colonia Libertad – Cañón Zapata
7. Aeropuerto Internacional
8. Mesa de Otay – El nido del águila

Estos lugares individualmente y en conjunto, son el escenario base del fenómeno migratorio en lo que corresponde a uno de los actos más importantes de dicha actividad, "el cruce" del migrante, sujeto de estudio de esta investigación (identidad del migrante).

## **2.6 Migrantes: ¿mexican curios?**

El migrante como protagonista central del fenómeno migratorio es quien, en el marco de una estructura de relaciones multidimensionales, tiene una valiosa experiencia que compartir con sus iguales, prácticas, objetos y situaciones personales "como migrantes", o en el lenguaje de Thompson, a partir de las "formas simbólicas", los constructos significativos que son interpretados y comprendidos por los individuos que los producen y reciben, pero también como constructos significativos que se estructuran de manera diferente y que se insertan en condiciones sociales e históricas específicas (1998. p. 407).

Todos los migrantes se encuentran en un ambiente distinto del resto del país. De un lado de la línea fronteriza, el mexicano, está la cultura "latina", con influencia indígena, que se caracteriza por su habla castellana, religión mayoritariamente

católica, la condimentada comida que incluye la tradicional tortilla, un hogar que gira alrededor del papel de la mujer-madre, un sistema de gobierno bipartidista con elecciones siempre puestas en duda, con no muchas ideas y prácticas racistas dada la amplia gama de mestizaje indo-español existente, y si, en cambio, muchos principios incluso redes establecidas de solidaridad parentescal y vecinal. Del otro lado está la cultura sajona, de habla inglesa, de religión básicamente protestante, con su comida desabrida-precocida o prepreparada-, un hogar que opera como mera institución, un sistema de gobierno bipartidista y con elecciones libres y hasta creíbles, una población visiblemente multirracial y con un profundo racismo inherente a sus valores culturales, entre otros elementos (Nolasco, 1996, p.2)

En la frontera los pobladores van a vivir entre esas dos culturas, y en uno de los dos Estados nacionales, el del norte desarrollado y el otro, el del sur, subdesarrollado, deprimido y con graves y frecuentes problemas económicos. Además a la sombra de instituciones como el Estado (Mexicano y Estadounidense) en todos sus niveles de Gobierno y derivados, entre ellos el Instituto Nacional de Migración (INM) y los Grupos BETA, así como la Border Patrol y una serie de Organizaciones No Gubernamentales (ONG's), que bajo un "conjunto de reglas, recursos y relaciones participan de las prácticas y actitudes de los individuos que actúan al margen de estas". (Thompson, 1998. p. 410).

La vulnerabilidad de los migrantes que llegan a Tijuana no se circunscribe únicamente a la ciudad, sino que está presente a lo largo de todo su recorrido; desde sus comunidades de origen hasta las de destino. Lo mismo ocurre durante su estancia en esta ciudad

Por otra parte, no existe uniformidad de criterios para definir a un migrante internacional, nacional o local. La duración de estancia en el país de acogida es uno de los criterios que permiten diferenciar migrantes de otros individuos que realizan viajes internacionales. No obstante, algunos países no establecen un

período mínimo de presencia en el país o ausencia del mismo para considerar a un individuo migrante, otros utilizan referencias temporales variadas y sólo algunos se atañen a la tipología de migrantes temporales, migrantes de largo plazo y migrantes permanentes recomendada por Naciones Unidas (Naciones Unidas, 1998a). Infortunadamente, pocos países publican información sobre los movimientos migratorios temporales y pocos registran las salidas del país, independientemente de la duración de los permisos de residencia o trabajo. Y sin embargo, el análisis de las migraciones temporales, del ritmo de rotación de flujos y del posible aumento de hogares localizados en dos países a la vez sería un elemento crucial en el estudio de procesos en curso.

A esta dimensión temporal se añaden aspectos legales tales como la nacionalidad y las razones de entrada y residencia en un país. El papel del Estado es crucial para determinar qué individuos son migrantes internacionales y para interpretar los datos estadísticos disponibles. Aunque desde el punto de vista demográfico toda persona que no reside en el país en que nació es migrante, algunos países sólo registran la nacionalidad de los individuos. Los inmigrantes que obtuvieron la nacionalidad del país en que residen desaparecen de observación.

Un aspecto muy importante a considerar con los sujetos "migrantes", es la pertinencia de caracterizarlos a partir de su identidad. Es una cuestión bastante compleja; por un lado, pareciera imposible ubicar a "los migrantes" en un tiempo y espacio específico, sobre todo por lo efímera que es su trayectoria. Sin embargo a lo largo de su desplazamiento aportan formas simbólicas en campos específicos (Thompson, 1998. p.28), que a la larga, muestran un conjunto de elementos que sirven para identificar a un grupo de "migrantes"

"El eje de la estrategia en la vida posmoderna ya no es construir una identidad, sino evitar su fijación", e incluso en la lógica del consumo, ¿como aprender a usar la identidad personal y de grupo (o parte) en tal o cual situación?, siempre en busca de un beneficio inmediato, "el juego de la vida es rápido y no deja tiempo

para hacer una pausa, pensar y tramar planes en detalle" (Zygmund Bauman en Hall, 2003 p. 52)

En los últimos años, la investigación sobre la identidad del migrante ha versado en grupos específicos como los indígenas, mujeres y niños, en diferentes estados de la República como Oaxaca y Michoacán. Es importante destacar que dichas investigaciones en su mayoría están respaldadas por la ENAH.

No hay una sola realidad, sino tantas como los actores que participamos en ella. Las ciencias sociales han desarrollado algunas técnicas de investigación y control de la información para neutralizar la parcialidad de cada observador, sea del informante o del científico, y arribar a mapas de lo real que se parezcan mas a lo que efectivamente existe que a lo que los actores sociales o los investigadores quisieran que esa realidad fuera. (García, 1989. p. 15) De ahí la importancia de correspondencia entre el planteamiento del problema y la relación de los sujetos de estudio a partir de la metodología de la investigación,<sup>19</sup> que a continuación se presenta.<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup> Como una forma de reconstrucción de los contextos sociohistóricos, se plantea la interpretación de las formas simbólicas, las cuales en el presente proyecto, se pretenden retomar de la vida cotidiana de los migrantes dentro de El Bordo, por lo que la modificación del contenido de este texto es inminente conforme a los datos recopilados en campo.

<sup>20</sup> Capítulo III. ¿Cómo reconocer a un migrante? Trae mochila y sus ropas son de color del polvo.



### **Capítulo III**

**¿Cómo reconocer a un migrante? Trae mochila y sus ropas son de color del polvo.**

### 3.1 Nociones generales y el problema de investigación

"La banda la perseguía en la Unión Americana  
también mandaron su gente a buscarla hasta  
Tijuana sólo Dios podría salvar a Camelia  
La Texana".

"Ya encontraron a Camelia la Texana" LOS TIGRES DEL NORTE

Al abordar los fenómenos sociales, se busca explicar una parte de la realidad del sujeto "social" en un contexto determinado, una forma de hacerlo es analizando los productos culturales (formas simbólicas,) que hacen referencia a una situación particular dentro de un espacio específico. Es importante destacar la importancia de la vida cotidiana como plataforma de interacción, producción y recepción de formas simbólicas que caracterizan sus estructuras y les dan significado.

El estudio de fenómenos sociales es complicado, partiendo que el "sujeto de estudio" es el hombre, y como primer característica de éste, se encuentra la subjetividad inmersa en su condición social, es decir, rodeada de factores sociales, económicos, políticos, culturales, etc. Aunado a esto, la migración implica una cuestión de dinamismo en la actualidad por lo que supone un grado más de dificultad en su abordaje.

Se recupera la migración como fenómeno social, en el entendido que dentro de éste se llevan a cabo diferentes procesos y caracterizaciones sociales. Si bien, pareciera que es un tema propiamente de la Antropología o Sociología, se plantea la pertinencia de reconocer la participación de la Comunicación en la configuración de la identidad del migrante, lo que finalmente aporta sentido y significado a la cultura de un territorio determinado<sup>1</sup>.

Para abordar este tipo de estudio, se proponen las formas simbólicas, es decir "un amplio campo de fenómenos significativos, desde las acciones, gestos, y rituales,

---

<sup>1</sup> Puede ser desde el lugar de cruce (Tijuana, en el caso de ésta investigación), el lugar de origen e incluso el de destino.

hasta los enunciados, textos, programas de televisión, obras de arte" (Thompson, 1998, p. 205) "en relación con los contextos y procesos históricamente específicos y estructurados socialmente, en los cuales, se producen, transmiten y reciben esas formas simbólicas" (p.203), mismos que producen y consumen los migrantes y que finalmente configuran y dan sentido a su **identidad**.

La construcción de las identidades se fundamenta en sistemas de clasificaciones de los sujetos sociales, establecedores de un "nosotros" frente a un "ellos", es decir, la conciencia de uno mismo se construye de forma dinámica a través de las interacciones que los sujetos establecen entre sí. Es importante destacar que la construcción de la identidad social, está vinculada fuertemente con la cultura de un grupo, en este caso los migrantes; "es un proceso de identificaciones históricamente apropiadas que le confieren sentido a un grupo social y le dan estructura significativa para asumirse como unidad" (Aguado y Portal, 1992 p.47).

Los seres humanos establecen relaciones con los demás por medio de interacciones (comunicativas) que pueden calificarse como procesos sociales. En este sentido también se puede explicar la identidad como emergente ya que es producto de los procesos de interacción social y derivado de esto, la identidad es un proceso de negociación y ajuste que conforma la construcción de la intersubjetividad y el mundo de significados compartidos en un sentido transversal, es decir, toca todos y cada uno de los elementos de la configuración social del sujeto y los grupos.

Tijuana, caracterizada como un laboratorio social, tiene los elementos necesarios para explicar desde el análisis del fenómeno migratorio, una parte del mismo. En este caso la identidad de los sujetos "migrantes" en su vida cotidiana a partir de formas simbólicas: acciones, enunciados y objetos significativos de diversos tipos sumergidos en experiencias, concepciones y creencias dentro de una región específica: La Línea Internacional.

De tal forma que la identidad definida a partir de tres funciones: el primero considerándolo perteneciente a una serie de colectivos, el segundo siendo un conjunto de atributos y el tercero como el portador de un pasado, de una historia, de una trayectoria.<sup>2</sup> Se sugiere como la base de su estudio en los migrantes formalmente en la segunda función, a partir de los atributos que caracterizan a los sujetos más allá de una cuestión individual, es decir, la caracterización de lo grupal, en la producción y recepción de las formas simbólicas: lenguaje; oral y escrito (incluye pictografía: grafiti), hábitos, actitudes, gustos, personalidad de los sujetos y del grupo. Además de la interacción de los migrantes con los "otros" sujetos dentro de la misma Línea Internacional, es decir, los personajes con los que comparte ese espacio: el coyote o pollero, el migra, el indigente, el espectador, el narco, el recogelatas, el vecino, el BETA. Así como situaciones específicas como el juego, "el brinco", la torcida, la deportación, el trabajo eventual, incluso relaciones efímeras.

### **3.2 Del método a la metodología**

Toda investigación, sin importar su tipo, tiene como objetivo alcanzar ciertos fines buscados que dependerán, por variadas razones, de la forma y manera en cómo se realice la labor investigativa, es decir, la metodología que se emplee para conseguir dichos fines.

Lo anterior, dentro de la jerga del investigador, es llamado Metodología de la Investigación; su labor no es otra que delimitar el recorrido estratégico por el cual se dirigirá el trabajo de investigación para alcanzar sus objetivos.

Para poder justificar el método "el procedimiento de investigación que se desprende de una postura epistemológica y de una teoría sociológica, y en la que el investigador, basado en esta perspectiva y bajo un conjunto de principios y normas, realiza una serie de operaciones que le permiten seleccionar y coordinar

---

<sup>2</sup> Giménez, Gilberto, véase *Materiales para una teoría de las identidades*, p.51.

ciertas técnicas para alcanzar uno o varios objetivos concretos" (Luengo, 1991, p.92), que se ha elegido para sustentar esta investigación se parte de la necesidad de recordar el objetivo central en torno a ella, del cual se diseña el presente trabajo de investigación, para comprender la naturaleza del fenómeno estudiado y sustentar la ruta a seguir para alcanzarlo:

**"Analizar como se configura la identidad del migrante en la frontera norte: Tijuana, a partir de formas simbólicas, entre ellas las interacciones comunicativas, insertas en la cultura local específicamente en la Línea Internacional, así como lugares estratégicos de convivencia".**

Para comenzar a explicar el objetivo, cabe mencionar que analizar es un verbo con un tono de complejidad ya que plantea estudiar el "fenómeno" (la identidad) en sus diversas partes componentes para llegar a una síntesis o comprensión de su razón de ser. Como primer punto vale la pena ubicar el marco teórico como principio conceptual que marcará el rumbo metodológico de la investigación por el tipo de dato que se pretende recuperar, y por obvias razones, es el cualitativo.

En la actualidad existen dos corrientes metodológicas que desde hace ya bastante tiempo están en boga, y no sólo eso, también hace ya bastante que existe una seria controversia en relación por saber cuál de ellas es la más indicada para alcanzar la practicidad y calidad de la investigación social, se trata de las corrientes cualitativas y cuantitativas.

Para lograr una congruencia de la investigación entre el objetivo y la recolección de información, se plantea la pertinencia de auxiliarse de la metodología cualitativa, considerando las siguientes características de dicho método: a)se deben observar e interpretar los fenómenos, b)se puede utilizar la observación participante y la entrevista informal, c)contiene una comprensión intersubjetiva.- Procedimiento con el que el investigador explicita los aspectos subjetivos a los participantes del estudio. Esto busca la profundización en la comprensión de las

experiencias de los sujetos, d) incluye estudios intensivos en pequeña escala.- Se trata de estudios en pequeña escala que sólo se representan en sí mismos; es decir, se basa en una investigación intensiva de algunos casos particulares que rara vez ocurren y son una fuente de investigación que posiblemente no se podrían abordar por otros métodos, e) no tiene reglas de procedimiento.- El método de recogida de datos no se especifica previamente, f) las variables no quedan definidas operativamente, como sería en el caso de la investigación cuantitativa, g) las variables de la investigación cualitativa se pueden medir por medio de la intuición y de los recursos artísticos del producto, h) es emergente. Se va elaborando a medida que avanza la investigación; el problema se va reformulando constantemente para corroborar que los datos reunidos estén de acuerdo a la interpretación del fenómeno, i) cuando se detectan desajustes se puede replantear el problema adoptando las modificaciones que se consideran oportunas, k) en general no permite un análisis estadístico. Se puede hacer recuentos, frecuencias y categorizaciones, pero cuando se está seguro de lo que se cuenta, l) se pueden incorporar hallazgos que no se habían previsto, m) para esta metodología es importante saber qué está diciendo la gente, n) se intenta el análisis de finos detalles del comportamiento, del significado y la acción social, o) el trabajo de campo incluye participación intensiva a largo plazo con los sujetos (depende de los objetivos planteados), p) reflexión analítica a partir de los registros revisados y la documentación obtenida, q) descripción detallada que se debe realizar utilizando la narración, r) para recoger los datos se pueden utilizar las grabaciones, entrevistas de profundidad, fotos, video, participación activa y observación<sup>3</sup>.

De la misma manera existen especificaciones a considerar por parte del investigador: a) el investigador es el instrumento de medida; todos los datos son filtrados por criterio del investigador, por tanto, los resultados pueden ser subjetivos, b) el investigador debe adiestrarse, disciplinarse, ser riguroso y tener reflexión continua y análisis recursivo y c) el investigador debe estar siempre alerta

---

<sup>3</sup> Características de la investigación cualitativa retomadas del manual de metodologías de investigación del grupo de investigación "Elfos" 2004. P. 76

de los descubrimientos fortuitos de algo que no tiene previsto por no entrar en sus objetivos.

### **3.3 Las técnicas de investigación**

El planteamiento de la presente investigación se inserta en el fenómeno de la migración, a partir de una de sus dimensiones que corresponde al sujeto migrante, específicamente la construcción de su identidad. Si bien una forma para comprender los fenómenos sociales es mediante el uso de métodos cualitativos, existen muchos de los cuales se puede echar mano.

Después de considerar y evaluar las diferentes técnicas de la metodología cualitativa, se optó por trabajar con dos técnicas principalmente, en el entendido que se pueden triangular de manera sencilla y eficaz: la observación participante y la entrevista etnográfica. Si bien son técnicas que se aplicarán por separado, existe un común denominador al trabajarlas en conjunto, pues en primer lugar constituyen la base de la Etnografía.

La observación participante como tal, permite ubicar, interpretar y representar una realidad. Específicamente en la presente investigación las formas simbólicas presentes en la vida "cotidiana" de los migrantes, dentro de un marco del fenómeno social de la migración en un territorio con características muy peculiares de hibridación cultural "anglosajón-latino". La OP se plantea como primera técnica, ya que de la segunda partirá de la ubicación de los informantes base de la observación, es decir, sujetos que sean de confianza y que de alguna manera en la reconstrucción del lenguaje puedan arrojarnos datos que complementen la primera técnica.

### 3.3.1 La observación participante

De acuerdo a las necesidades de la investigación, se presenta la técnica de Observación Participante como base del proyecto, ya que desde el inicio permite dar cuenta de los fenómenos sociales a partir de la observación de contextos y situaciones en que se generan los procesos sociales (Sánchez, 2004 p.99 en Tarrés, Ma. Luisa) desde una observación interna o participante activa, que funciona como observación sistematizada natural de grupos reales o comunidades en su vida cotidiana (p.102). Se trata de comprender los fenómenos, de indagar la intencionalidad, considerando como fuente de los datos, las "situaciones naturales", siendo el investigador el principal instrumento de recopilación de datos. Uno de los primeros cuestionamientos radica en considerar cómo abordar un tema tan subjetivo como es la identidad, que para empezar es un concepto social muy complejo ya que es una construcción sociohistórica y cultural. La propuesta inicial del proyecto se plantea sobre las *formas simbólicas* de los migrantes dentro de un lugar específico de la frontera norte de México: Tijuana, y para ser más precisos en "El Bordo".

Se proponen las formas simbólicas, entendidas como "un amplio campo de fenómenos significativos, desde las acciones, gestos, y rituales, hasta los enunciados, textos, programas de televisión, obras de arte" (Thompson, 1998, p. 205) "en relación con los contextos y procesos históricamente específicos y estructurados socialmente, en los cuales, se producen, transmiten y reciben esas formas simbólicas" (p.203).

La Observación Participante, permite ubicar, reconocer y evaluar estas formas simbólicas en el hábitat del migrante, es decir, permite captar los significados de una cultura, el estilo de vida de una comunidad, la identidad de movimientos sociales, las jerarquías sociales, etc., pero sobre todo, conocer los significados y sentidos que otorgan los sujetos a sus acciones y prácticas.



Partiendo de las condiciones metodológicas de la técnica descritas por Sánchez, se debe considerar que: a) el observador debe ser extranjero respecto a su objeto de estudio; b) el investigador debe convivir por un tiempo determinado con los sujetos de investigación; c) las fronteras del escenario tienen que ser definidas; (física, metodológica y teórico-conceptual) d) el analista debe guardar distancia con el objeto; e) redactar una monográfica etnográfica, y f) presentar la interpretación de los resultados (el informe a la comunidad académica) (2004, p.102).

Seguir estas "reglas" metodológicas aportará la validez y confiabilidad de la técnica en la búsqueda de su objetividad.

#### *Etapas de la Observación Participante*

El acceso al escenario, o dicho de otra manera, al contexto de los "sujetos de estudio", se presenta como un reto porque para empezar el investigador no conoce el lugar (El Bordo). Sin embargo, se programa una primera visita exploratoria el día 22 de junio de 2007, con el objetivo de ubicar los actores (migrantes) y sus espacios, al tiempo de empezar la ubicación de los informantes o "porteros". Es posible que esta parte exploratoria se extienda a dos o tres días. Es importante comentar que la OP tendrá una duración de un mes y ocho días.

Un primer reto para el investigador es establecer un *rapport*<sup>4</sup>, es decir, simpatía con los informantes, para obtener una apertura en las personas de cooperar en el estudio. Es importante mencionar que esto puede tardar días e incluso semanas, depende de la actitud del investigador y las condiciones del medio.

Los sujetos "informantes" ideales son: el coyote o pollero, el migra, el Beta, el espectador, el indigente, el vecino, el ambulante, el narco y por supuesto el migrante, entre otros. Cabe mencionar que por las actividades de algunos sujetos

---

<sup>4</sup> Grado de simpatía y empatía entre entrevistador y entrevistado.

mencionados se debe tratar con mucho cuidado las relaciones investigador-informantes. Las características que los ubican como candidatos a informantes, recuperando a Ruiz e Ispizúa en Sánchez, son: el extraño (el espectador), no esta metido tanto en los problemas del grupo social; el necesitado (el indigente), que busca una oportunidad de apoyo en el investigador a cambio de brindar información; el viejo lobo (el narco, el coyote o pollero) que maneja mucha información y no tiene miedo difundirla (esto se debe comprobar); el pequeño intelectual (El Beta), que tiene una educación elevada y goza de reputación (2004, p. 114). Es importante destacar que estas definiciones son un acercamiento a la descripción de los informantes de esta investigación, por lo que habrá detalles que no se ubiquen. Pareciera que se fuerzan las ubicaciones pero como se mencionó es una primera consideración.

Pasando a la parte de la recopilación formal de datos, se debe considerar que después de observar es necesario plasmar en papel o PC, los datos obtenidos. Para ello se sugiere el uso de un diario de campo y notas (fichas), sin embargo se puede hacer uso de instrumentos como grabadora y cámara fotográfica. Para controlar el registro de la información se realizó un esquema básico de los conceptos que se abordarán, así como sus dimensiones, indicadores, índices e ítems.<sup>5</sup>

La observación, si bien es para ubicar a los "sujetos" en su hábitat, se debe especificar que es lo que de ellos se debe observar (Amezcuza, 2000, p.33). Como primer punto, lo que dicen (los discursos: formas de conversación, narrativas biográficas), considerando su idioma, jerga, frases típicas; lo que hacen, esto tiene mucho que ver con el tipo de rol que juegan dentro de su espacio, por ejemplo, el ambulante tiene una actitud de servilismo por su actividad de vender, en general características psicológicas y emocionales a partir de conductas y comportamientos, gestos y posturas; objetos que utilizan (personales y de uso colectivo: lugares), físicamente que usan, adornos (tatuajes, piercings, aretes,

---

<sup>5</sup> Se anexa al final

relojes, pulseras, cadenas), vestimenta (playeras, camisas, pantalones, zapatos, sombreros, etc.), se incluyen también los medios de transporte, espacios públicos de interacción, entre otras cosas; ocupación del espacio (específicamente los lugares donde se desarrolla la vida social), va en relación con el punto anterior, pueden ser cantinas, esquinas, parques, iglesia, etc.; tiempo ordinario (trabajo) y extraordinario (ocio, vacaciones, fiesta), depende de los roles de los sujetos; el hábitat (forma de vivir de) \*escenarios de interacción de los migrantes; las relaciones (agrupación, distribución, edad, sexo, conflicto, etc.) las interacciones entre los sujetos son básicas, por ejemplo como se comunica el migrante con el pollero, ¿dónde lo hacen?; acontecimientos inesperados (visitas, catástrofes, se incluye la forma en que los migrantes se enfrentan a la autoridad.

Lo anterior es un esquema básico de observación, sin embargo, es importante considerar que en el lugar de la observación, existen situaciones en tiempo y espacio que pueden dar o quitar elementos de indagación.

Una vez que se inicie la observación, se debe llevar a la parte del registro, el cual se hará de manera sistematizada en cuadernos de campo, así como en notas que tendrán que estar contextualizadas (detalle del lugar de la observación), con fecha y título (depende del orden que siga el investigador) en éste caso se hará por medio de los conceptos teóricos. Al tiempo se pretende esquematizar el escenario, es decir, hacer una descripción del lugar y sus contextuales de forma general.

Después de tener los registros, se escribe la monografía etnográfica, es decir, la elaboración del informe como un ordenamiento lógico y teórico de interpretaciones hechas durante la observación (se describe y se interpreta a la vez), ya que la OP adquiere sentido y significación en la medida en que los datos son ordenados reflexiva y críticamente.

Se propone una estructura de informe con los siguientes elementos:

- a) contexto

- b) ámbitos de interés y,
- c) la interpretación.

La OP no asegura del todo la objetividad del conocimiento sobre los procesos sociales, porque no es posible agotar todas las dimensiones de la realidad social en un solo estudio. Sin embargo, dentro de las observaciones cualitativas, se distinguen tres criterios para lograr conocimientos válidos y confiables: búsqueda de representatividad, verificación de hipótesis mediante la inducción analítica y uso de procedimientos cuantitativos para reforzar la comprensión del problema (Sánchez, 2004 p. 121 en Tarres, Ma. Luisa).

En lo que corresponde a la representatividad, se plantea la pertinencia de usar un muestreo de embudo, que es la aproximación de los focos de interés (Ruiz e Ispizúa en Sánchez, 2004. p. 117). A partir del proceso exploratorio, se identificaran lugares, sujetos y actividades específicas por observar, juzgando condiciones de pertinencia del planteamiento del proyecto y el lugar.

Como parte complementaria o de triangulación<sup>6</sup> se cruzará la información recopilada en esta técnica de OP, con los resultados de la entrevista etnográfica y testimonios orales, así como con investigación documental, esto aportará una mayor validez y confiabilidad a la técnica y por supuesto a los datos obtenidos.

*Algunas consideraciones:*

- Observar aquí es mirar y ver mientras se convive.
- Antes de preguntar, es necesario aprender a escuchar.
- Preguntar sobre el significado de los hechos observados.
- Pedir aclaraciones sobre sus comentarios ("¿Qué quiere decir con...?").
- Cuando surge algo que nos interesa especialmente, inducir a continuar ("me parece muy interesante lo que me está contando").

---

<sup>6</sup> Complementación de la información con otras técnicas de investigación, teorías o investigadores.

- Antes de la entrada en el escenario conviene reflejar las anotaciones necesarias para planificar el trabajo de campo: utilización de guiones, esquemas, etc.
- Registrar después de cada observación, todo lo que ocurra en el escenario es fuente de datos.
- Hacer copias de las notas.
- Conviene limitar el tiempo de la observación a las posibilidades reales de registro, o lo que es lo mismo, procurar dejar el escenario antes de llegar a la saturación mental.
- Las notas deben estar fechadas, tituladas y contextualizadas. No se deben utilizar adjetivos, es decir, los escenarios y las personas deben ser descritos concretamente y no evaluados ni adjetivados.
- Para recordar se aconseja trabajar con palabras o frases clave que permitan captar los significados.
- Al principio es preferible evitar utilizar métodos agresivos: grabaciones, cuestionarios, confrontar versiones de observadores diferentes, cotejar las observaciones o deducciones, etc.
- Usar seudónimos para guardar la confidencialidad del sujeto

### 3.3.2 *La entrevista etnográfica*

Como parte complementaria de la Observación Participante, se plantea la Entrevista Etnográfica como segunda técnica de investigación.

En cuanto a la entrevista, se define como una situación construida o creada con el fin específico de que un individuo pueda expresar, al menos en una conversación, ciertas partes esenciales sobre sus referencias pasadas y/o presentes, así como sobre sus anticipaciones e intenciones futuras (Kahn y Cannell, 1997 en Vela p. 66). En este entendido es un mecanismo controlado donde interactúan personas (entrevistador y el entrevistado), cuyas intenciones y símbolos están muchas veces ocultos y donde su empleo permite descubrirlos. Esto, a través de la

reconstrucción del lenguaje, en el cual los entrevistados expresan los pensamientos, deseos y el mismo inconsciente. Por lo que se plantea como una técnica invaluable para el conocimiento de los hechos sociales, entre ellos para el estudio de los sucesos presentes en la formación de las identidades.

Y es justamente en el estudio de las experiencias pasadas y las vivencias presentes, ubicadas ambas en un contexto específico, como opera la etnografía para descodificar y comprender la visión que los actores tienen sobre el mundo, y lo que permite la reconstrucción de la realidad social de una determinada comunidad (Vela, 2004. p. 73). La técnica que retoma ésta definición es la Entrevista Etnográfica, ubicada dentro de la clasificación de las no estructuradas a partir de dimensiones de libertad y profundidad.

La Entrevista Etnográfica se define como "una estrategia para encontrar a la gente hablando a cerca de lo que ellos conocen" (Spradley en Vela, 2004. p. 73), donde el lenguaje (oral) más que un medio de comunicación, se concibe como instrumento de transmisión cultural. Éste tipo de entrevista es indispensable para realizar Etnografía.

Se debe considerar que las Entrevistas Etnográficas se realizan en varias ocasiones (con los mismos sujetos), de manera natural, en lugares donde se desenvuelve normalmente el entrevistado, esto es en el campo de investigación (p. 74). También se debe tener en cuenta que por lo tanto no es un evento aislado o independiente, sino como que forma parte de la Observación Participante, en el cual el entrevistado ha sido estudiado en diferentes contextos asociados con sus actividades regulares.

Una primera característica de esta técnica es que el investigador no tiene una serie de preguntas hechas, sin embargo si cuenta con una lista temática de

tópicos a cubrir, e incluso se puede decidir la forma en que se pretende cuestionar<sup>7</sup>.

Para esta técnica, los tópicos generales son: migración, identidad, migrante, territorialidad-frontera, con sus dimensiones; aspectos sociales, culturales, económicos, políticos, pertenencia social, atributos identitarios y narrativa biográfica. El centro de estos conceptos se ubica en las formas simbólicas y sus cinco características: intencionalidad, convencionalidad, estructuralidad, referencialidad y contextualidad (Thompson, 1998, p. 204-205). Los primeros 4 aspectos o características se relacionan con lo que se transmite comúnmente por medio de los términos: significado, sentido y significación. El quinto aspecto, es también relevante para las cuestiones del significado y la interpretación, pero dirige la atención hacia las características de formas simbólicas estructuradas socialmente.

Al cruzar los tópicos de la operacionalización de la entrevista con cinco características de las formas simbólicas, se pretende destacar los signos, sentidos y significados de cada elemento presentado. Para cada característica se especificaran sus alcances y limitaciones. En el caso de la intencionalidad se parte de la concepción de que la FS son expresiones de un sujeto y para un sujeto (sujetos) con ciertos objetivos o propósitos (p. 206); lo convencional, la producción, la construcción o el empleo de las FS, así como su interpretación por parte de los sujetos que las reciben, son procesos que implican típicamente la aplicación de reglas, códigos o convenciones de diversos tipos (p. 208); lo estructural, las formas simbólicas son construcciones que presentan una estructura articulada (en el sentido de que guardan entre sí determinadas relaciones (p. 210); lo referencial, las FS son construcciones que típicamente representan algo, se refieren a algo, dicen algo a cerca de algo, es decir, existe una especificidad referencial (p. 214), y, lo contextual, las FS siempre se insertan

---

<sup>7</sup> Se retorna el esquema básico de los conceptos y sus relaciones.

en contextos y procesos sociohistóricos específicos, en los cuales, y por medio de los cuales, se producen y reciben. (p.216).

El cruce mencionado pretende el rescate de datos de significación dentro de los grupos de migrantes, por ejemplo, en la operacionalización aparece el idioma y las jergas del migrante, que cruzado con la característica de convencionalidad de las FS, se pueden ubicar las conversaciones, frases y apelativos que usan los migrantes dependiendo su nacionalidad.

### *Elementos de la entrevista etnográfica*

Primero que todo hay que considerar que la entrevista es un acto social, ya que involucra una interacción entre dos actores dentro de tres momentos esenciales: inicio, clímax y fin. Sin embargo, existen actividades que involucran la realización de estas etapas:

- a) Trabajo preliminar para tener acceso a la realización de las entrevistas. Diagnostico sobre las condiciones de aplicación de la entrevista. Cabe mencionar que el uso de la entrevista aparece como complemento de la Observación Participante, por lo que se aprovechará la exploración de ésta primera técnica para identificar a "los informantes" que en un segundo momento serán "los entrevistados".
- b) Selección del diseño de entrevista y los informantes sobre los que habrá de aplicarse. Es importante considerar que los informantes con los que se trabaja en la Observación Participante, son sujetos de confianza, por lo que después de un tiempo, se puedan ubicar como candidatos a ser entrevistados con el plus de que ellos proporcionen información creíble y vasta, sobre los conceptos abordados. Además el tipo de entrevista a aplicar es la Entrevista Etnográfica, justificada en sus características.
- c) El inicio de la entrevista. Se inicia explicando los propósitos de la misma, asegurándose de que el entrevistado acepte ser interrogado y conozca



porqué esta siendo interrogado, esto resulta obvio al momento de ubicar a los informantes.

- d) El establecimiento del *rapport* (grado de simpatía y empatía entre entrevistador y entrevistado). La continuidad de la simpatía con el entrevistado es clave para seguir teniendo su atención (el entrevistador debe ser capaz de hacerlo, incluso a partir de trucos verbales, regalos, etc.).
- e) Identificación de la información de interés. El entrevistador debe ubicar muy bien sus necesidades de información y estar atento al discurso del entrevistado, es decir, se deben ubicar los tópicos como centros de interés tratando de que el entrevistado aborde lo suficiente cada uno.
- f) Completando la entrevista. Si bien se pretende trabajar con los entrevistados en tiempos de mínimo media hora, se busca que pueda extenderse el tiempo de acuerdo a las situaciones del momento de la entrevista. Recordando que se aplicarán en varias ocasiones (mínimo tres).
- g) Cerrando la entrevista. El investigador buscara el momento adecuado para terminar la entrevista, considerando que si continua, habrá de buscar la forma de pedir otro espacio para continuar la entrevista, si se trata de la última entrevista, la despedida deberá de ir acompañada por una expresión de agradecimiento a la generosidad del entrevistado.

### *Proceso de análisis de la entrevista*

Aunque existen diferentes formas de análisis de la información recolectada en una entrevista, en este proyecto se pretende utilizar el enfoque inductivo, en el cual el investigador trata de dar sentido al tema que estudia sin imponer expectativas preexistentes o teorías pre formuladas, sino dejando que sea el propio investigador, el que puedan orientar la búsqueda de explicaciones.

Para llevar a cabo dicho proceso, se usarán matrices de doble entrada en donde en un primer momento se elaborarán matrices que contendrán el discurso por

entrevistado, dividido en columnas que contengan los conceptos base y filas por entrevista. Recordando que se aplicaron en varias ocasiones. Habrá que considerar que finalmente se tendrá como primer resultado el total de datos de la o las entrevistas.

Una vez hecho este procedimiento por cada entrevistado, se hará un concentrado por cada sujeto entrevistado resumiendo el discurso por concepto, para pasar a una segunda matriz de comparación donde se obtendrán los primeros cruces de los datos obtenidos.

Para encontrar validez y confiabilidad en una técnica cualitativa como lo es la entrevista, es necesario encontrar un mínimo de autenticidad, concordancia y entendimiento en la narrativa proporcionada por el informante. En general el conocimiento generado con la entrevista, es por sí mismo auténtico y acorde a las realidades descritas por los entrevistados, hecho que les impone su carácter científico (Vela, 2004. p. 88).

Otra forma de validar estos dos conceptos es a través de la triangulación, que no es otra cosa que la comparación de resultados entre las entrevistas realizadas, así como con los datos obtenidos de la Observación participante, retomando que la Entrevista Etnográfica es complemento de la primera.

**Capítulo IV**  
**El dato ¿Aquí empieza la patria?**

"Santa María, mother of dos  
ruega por nos / otros los cruzadores  
Tía Juana patrona de cruces y entrepiernas  
Ruega por ambas orillas y orificios  
San Dolaniego, patrón de migras y verdugos  
Ruega por ti mismo culero"  
GUILLERMO GÓMEZ PEÑA

La investigación social por sí, constituye una primera dificultad a la hora de ser abordada, es decir, la subjetividad de los "sujetos" que la conforman y participan de los fenómenos sociales.

En este caso, el fenómeno es la migración y el sujeto de estudio es el migrante, fórmula que se adecua al párrafo anterior. A la par que se considera que la migración es uno de los fenómenos sociales más dinámicos y mutantes de la historia, sobre todo cuando se le incorporan características como la globalización<sup>1</sup>.

Cómo parte inicial de la Observación Participante, se planteó la necesidad de realizar un primer acercamiento con la intención de ubicar los lugares, sujetos y horarios a observar como se había considerado.

Una de las primeras observaciones, fue la incongruencia de trabajar en "El Bordo", presentado como base de la OP y las entrevistas etnográficas, ya que no coincidió la información recopilada del lugar con lo que sucedía en este momento<sup>2</sup> (2007). De tal manera que habría que ubicar otro (s) espacio (s) para continuar con las técnicas.

---

<sup>1</sup> Es inevitable considerar que la globalización es un conjunto de procesos complejos que la sitúan como un fenómeno de influencia decisiva sobre la percepción y evolución de la migración internacional, si se acepta que esta constituye un proceso social de dimensiones múltiples. Ver capítulo contextual apartado 2.2

<sup>2</sup> Se tomó como base la tesis de maestría de Ignacio López Cortes: Frontera norte, espacio límite creador de identidad. 1996.

Después de un recorrido por los principales lugares de la Línea Internacional, se consideró que sería un muy buen espacio para la aplicación de las técnicas, principalmente la OP, ya que las entrevistas serían consecuencia de la primera<sup>3</sup>.

La Línea Internacional, considerada en la correspondencia con el cerco o malla a lo largo del municipio de Tijuana, se contempló en lugares estratégicos y conocidos de dicho fenómeno social (la migración): Playas de Tijuana, El cañón del matadero, Avenida Internacional, El Bordo, Garita Internacional, Colonia Libertad, Aeropuerto y Mesa de Otay.

De la misma manera, a lo largo de la Observación Participante y la interacción con los sujetos de estudio y los sujetos que giran alrededor de los primeros, comenzaron a surgir otros lugares y situaciones específicas<sup>4</sup>.

Aunque se delimita la observación a ocho lugares específicos, es importante considerar que Tijuana en forma general, esta construida sobre la historia de la leyenda negra, donde se incluyen por supuesto los migrantes. Es así como la caracterización de Tijuana puede presentar datos que ayuden a entender el porque de ciertas situaciones de los migrantes. A continuación se presenta.

#### **4.1 "Tijuana is the happiest place on earth"<sup>5</sup>**

Tijuana no es una ciudad. Tijuana es lo que sucede con una ciudad. (Yépez, 2006, p.14) Se trata de una ciudad que pertenece a los archivos dispersos de la literatura internacional, ya que vivir en la frontera no solamente es vivir en medio de estadísticas inverosímiles y, a la vez, entre imágenes callejeras irrefutables, sino también existir en la frontera significa dejarse arrastrar por pseudónimos y trasuntos.

---

<sup>3</sup> Es importante mencionar que el abanico de información se abría en cada acercamiento a estos espacios de la Línea, por ejemplo, como referencia surgieron las casas de migrantes (Centro Scalabrini) Y EL Ejército de salvación.

<sup>4</sup> Fue muy comentado la existencia de la Casa del migrante de Tijuana, mejor conocida como Centro Scalabrini, así como la tumba de Juan Soldado y el Cañón Zapata.

<sup>5</sup> Krusty The Clown, The Simpsons.

El llegar a una ciudad como Tijuana, entraña enfrentar "el mito del lugar" (tequila, sexo y marihuana), la leyenda negra y la realidad que percibes. En primer lugar, el cerco: la gran barda oxidada de más de 29 km,<sup>6</sup> la cual de forma eminente hace referencia al límite, la frontera y por supuesto, la migración: ¿Ahí termina el fenómeno? o "Aquí comienza la patria"<sup>7</sup>.

Yépez sugiere cinco paradas imprescindibles que debe conocer todo tijuano o estudiante pretensioso de Tijuana y sus fenómenos sociales: la zona de la tolerancia (la calle Coahuila), ahí debe conocer bebedores perdidos, encueratrices y prostitutas; la línea del muro metálico, ahí debe conocer que la frontera no es de cristal, sino de fierro oxidado; la garita de San Ysidro, cuarenta mil carros cruzan diariamente; la avenida revolución: aquí se debe de comprender que los muchachos norteamericanos son los dueños de este pueblo y que Tijuana es pusilánime, y; Ciudad Industrial: en este sitio, de preferencia, hay que hacerle ver al intelectual que la explotación wiri wiri wiri wa. (p. 72-73). "Tijuana tiene más que ver con novelas de ciencia ficción que con libros de historia de México"<sup>8</sup>

Si bien se describe de manera general los lugares que sugiere Yépez, algunos encontramos características complementarias e incluso divergentes de los lugares, gentes y situaciones: el muro metálico, un lugar de fantasmas, realidades absortas y cruce de ilusiones; el coahuilazo, mejor conocido como *cahuilazo* "el que viene a Tijuana y no conoce *Las Chabelas*, es como si no hubiera venido"<sup>9</sup>; la Garita de San Ysidro, paso de turistas, trabajadores y sobre todo espacio del migrante legal e ilegal; las maquilas, ciudad de trabajo, explotación y puerta de la globalización al tercer mundo. Por cierto, la Avenida Revolución es la puerta del

---

<sup>6</sup> En la parte que corresponde al aeropuerto son cerca de 5 km, además es el primer contacto con el exterior y su realidad fronteriza.

<sup>7</sup> Frase celebre incrustada en la parte frontal del edificio de gobierno municipal de Tijuana, labrada en letras metálicas bañadas en oro.

<sup>8</sup> Raúl Cárdenas (Torolab/ARTISTA LOCAL), entrevista 2007

<sup>9</sup> Frase típica de los residentes y turistas asiduos a la zona de tolerancia. *Las Chabelas* es un centro nocturno para hombres, y cuenta con una de las mejores famas y reconocimiento del lugar debido a la calidad de sus bailarinas.

primero (o para algunos "a" primero)<sup>10</sup>. Es importante mencionar que existen muchos otros lugares y situaciones que representan y describen a una ciudad multicultural como lo es Tijuana: Playas de Tijuana y la monumental, los famosos cañones desde playas hasta Tecate, la zona río y el Cecut, el Hipódromo Agua Caliente, la 5 y 10<sup>11</sup>, etc.

La frontera es la aldea polvorienta, el tabernáculo de los ejemplos, ahí reina lo diferente, pero cotidiano, lo bárbaro urbano y lo ingenuo rural, lo callejero, lo fantoche y lo rascuachin. Al hablar de la frontera se tienen que exaltar sus extravagancias para hacer creer que los mexicanos raros, contaminados, peculiares, solo habitan en esa región del país, aunque en el fondo nada esencial los distinga del resto de la república y más bien sean producto de la total realidad del país.

Las percepciones y opiniones del lugar corresponden y dependen del rol que tengas en Tj: turista, vecino o habitante, investigador, vago e incluso gente que

---

<sup>10</sup> Qué hacer en vacaciones... la Avenida Revolución ofrece a quién la transita conocer el colorido, las costumbres y atractivo turístico de la ciudad. Además su valor histórico, su importancia radica en haber sido un gran foco de desarrollo económico mediante el flujo de turistas del vecino país. Diario Frontera, sábado 28 de julio de 2007. p. 19, Tijuana Baja California. [www.frontera.info](http://www.frontera.info)

<sup>11</sup> 20 síntomas de que eres tijuaneño: (E-mail forward, 2007)

1. Vas por el Blvd. Agua Caliente y eres el único que no eres calafiero o taxista.
2. Tu mejor lugar para pistear es un carro estacionado en La Chapu.<sup>11</sup>
3. Sabes que el crucero de la 5 y 10 no cruza ni la calle 5 ni la calle 10.
4. Para ti todo aquel a quien le gusta el fútbol es chilango.
5. Te refieres a todo el mundo como bro, bato o wey.
6. Morros son los menores de 15 años, morras son TODAS.
7. Ir al extranjero no te causa ninguna emoción en particular.
8. Disneyland is not such a big deal.
9. Tu imagen del infierno es Mexicali.
10. Alguien en tu familia sufrió la Ruffomanía.
11. El término "la bola" no tiene ninguna connotación popular... simplemente es el Cecut.
12. El 90% del dinero en tu cartera son dólares y el 10%, propinas.
13. Por lo menos trabajaste un fin de semana en el Swap Meet.
14. Ganas más que cualquier otro wey en la República pero te sigues quejando.
15. Perdiste tu virginidad trasera en la inspección secundaria.
16. Más allá de Mexicali todo es Chilangolandia.
17. Sabes que Tijuana es la ciudad con estadísticas más infladas del mundo.
18. El bolero no es simplemente aquel que limpia los zapatos.
19. Siempre pones gasolina en el "Otro lado" y crees que la Magna Sin está adulterada.
20. Sabes que como Tijuana no hay dos y si hubiera otra, el narco ya la hubiera matado.

nunca ha estado ahí, pero "sabe" como es (el imaginario social de la "la leyenda negra"). Tijuana es tan generosa que te proporciona lo que buscas, cual sea el dato, deseo o necesidad, todo te da. En estas condiciones de la "leyenda negra" se ubica parte de la misma leyenda, los migrantes.

## **4.2 Los migrantes en la Línea Internacional**

El cerco recorre la frontera en un trayecto aproximado de 29 kilómetros, desde Playas de Tijuana en el extremo oeste de la ciudad, hasta el lugar conocido como "El nido de las águilas", en los límites con el municipio de Tecate.

La Línea Internacional<sup>12</sup> queda definida a partir de ocho lugares en orden de aparición recorriendo el cerco desde Playas de Tijuana, el Cañón del matadero, la Avenida Internacional, El Bordo, la Garita Internacional, la Colonia Libertad, el Aeropuerto de Tijuana, terminando en la Mesa de Otay. Y es en éste espacio donde se construye una plataforma de las actividades del migrante y sus interacciones con "los otros" en el proceso de "el brinco", rescatando las formas simbólicas.

La importancia de la Línea en general, responde a que se trata de un espacio que presenta la posibilidad del cruce, por lo tanto son lugares específicos con características de identificación de los migrantes<sup>13</sup>.

### **4.2.1 Playas de Tijuana**

Playas Tijuana se encuentra en la Delegación municipal del mismo nombre, se extiende desde el mar hasta la mojonera 257, ubicada en lo alto de las colinas que topográfica y visualmente separan a Playas de Tijuana del resto de la ciudad.

---

<sup>12</sup> La Línea Internacional de Tijuana, considerada en ésta investigación.

<sup>13</sup> En algunas más que en otras, depende de los hechos de los últimos años, es decir, es un fenómeno muy dinámico de tal forma que lo que ayer fue, hoy ya no es.



Para algunos el cerco inicia allí, para otros allí termina. A pesar de que a unos metros de la playa se instaló la mojonera 258, la última de las que se colocaron para señalar la frontera de México y Estados Unidos, consideremos que allí inicia, ya que el trazo de la demarcación de la frontera en el siglo pasado partió de este punto.

Al entrar a esta zona, en el trayecto de la Línea Internacional en dirección este-oeste, el terreno presenta un declive que baja hasta el mar. Cuenta con tres cañones poco profundos, en los que existe mayor vegetación debido al agua que corre en épocas de lluvia. Uno de los más conocidos es el "cañoncito", por el que en algún tiempo fue espacio ideal para el cruce, ya que la vegetación camuflajaba al migrante.

*"Hace algunos años, este lugar (el cañoncito) fue uno de los mejores sitios de cruce, los matorrales ayudaban a protegerlos de no ser vistos por la migra. Luego la policía y el ejército se dieron cuenta de éste lugar y comenzaron a extorsionar a los migrantes, hasta que definitivamente ya nadie se animo a cruzar por aquí"<sup>14</sup>.*

El resto del terreno sólo presenta pastos y herbáceas. Por el lado Estadounidense, ésta zona está alumbrada por lámparas y cámaras de gran tamaño y de muy alta tecnología, similares a las que hay a lo largo de la frontera, además de ser iluminada frecuentemente por helicópteros del Servicio de Inmigración y Naturalización de EEUU (INS)<sup>15</sup>, además de encontrar patrullas fronterizas de forma permanente. Mientras que de este lado, en territorio mexicano, muy ocasionalmente se observan patrullas, principalmente las del Grupo BETA que en sus recorridos pasan dos veces al día, son vistas a lo lejos por su color "naranja".

En la primera de las hondadas hay un edificio de condominios y a un costado un restaurante; se aprecia la vegetación del pequeño cañón, el cerco, el valle del lado

---

<sup>14</sup> Entrevista con Jorge Velázquez, migrante y jalador de esta zona desde quince años atrás.

<sup>15</sup> Por sus siglas en inglés.

estadounidense. El trayecto restante, la sección Terrazas de Playas de Tijuana, junto al cerco, hay un hotel y casas residenciales, algunas de las cuales tienen como límite la Línea Internacional. En esta zona sólo ocasionalmente está rayado el cerco, incluso esta cubierto con micas verdes simulando una barda "normal", eliminando con eso la rudeza de la lámina oxidada.

En el tramo de playas, pueden verse sólo los postes de fierro de cinco metros de altura, al igual que en el mar. La parte del cerco que baja a la playa y entra al mar, hasta mediados de 1995, tenía algunos plásticos, llantas, cenizas, botes, latas, vidrios, pero ha sido limpiada gracias a un proyecto de remozamiento de la zona que incluyó la instalación de un mirador, sanitarios públicos, botes para la basura, y la restauración de los edificios de la playa. Además de un malecón de adoquín que cruza por la mayor parte de la playa hasta donde termina la Colonia.

Inmediatamente después de la playa, el cerco de lámina desaparece por aproximadamente cien metros y es sustituido por una malla, lo que permite disfrutar de la vista del *Border Field Park* que está del otro lado. En el parque hay mesas, sillas árboles, miradores con placas descriptivas del entorno biológico y, finalmente patrullas de migración. En la malla hay una puerta que siempre está cerrada, pero que está dispuesta así "para cuando los gringos quieran perseguir a alguien para acá, tengan por donde salir rápido". Hay establecimientos de lámina, tipo changarros, para la venta de sodas, aguas frescas, cocos y los tradicionales clamatos (sin cerveza), además de algunos restaurantes que ofrecen mariscos y cerveza desde la calle y otros incluyen miradores al mar.

En este mismo punto y sobre la línea se encuentra la mojonera 258, en la que esta inscrito: "Limite de la República Mexicana, la destrucción o dislocación de este monumento es un delito punible por México o los Estados Unidos, reconstruido en 1894", a unos metros y a ambos lados de la línea hay dos placas de 1971, en español e inglés, en los lados respectivos, que conmemoran tanto el establecimiento de la frontera en ese punto en 1849, como "la idea de la creación

de un parque colateral en la región". Avanzando hacia la playa se encuentra una plaza de toros conocida como La Monumental de Playas, una enorme construcción de color blanco, más bien tirándole a gris. Entre ésta y el cerco sólo queda una pequeña calle pavimentada; un faro con un reducido jardín y frente a él, el Border Field Park y la malla de por medio.

Este tramo se usa para cruzar por los postes que están en el mar, la protesta social y política; para tomarse fotos con el cerco de fondo, para cruzar el cuerpo, para "burlar la migra". Es también cruce de droga. Es lugar turístico que atrae visitas de habitantes de otros puntos del país y extranjeros, que estando en el sur de California o en Tijuana vienen a observar "la esquina de un mundo" en su punto extremo; situación que provoca la fascinación de los visitantes mexicanoamericanos que llegan a Playas de Tijuana a disfrutar de la libertad. También es un sitio de familias de Tijuana que vienen a usar las playas, en su mayoría de clase media y baja, residentes de la ciudad y colonias populares cercanas, en busca de la diversión.

En las playas, se encuentran jóvenes estudiantes de las escuelas de la zona que vienen después de clases o se "van de pinta". También se usa el cerco para amarrar carpas que protegen del sol, como sombrillas de bañistas, y uno que otro migrante que duerme en la arena. Hay fotógrafos, los cuales ofrecen sus servicios de un recuerdo impreso de la playa, del día, de Tijuana, pero sobre todo, del cerco de fondo.

En el verano los que van a cruzar a Estados Unidos se quedan a dormir en la Playa. De día, y sobre todo de fin de semana, pasan desapercibidos, se confunden debido a la multitud, ya que además de los bañistas, un buen número de visitantes sólo vienen a estar en la playa o en la parte superior, pero sin bañarse. En estos días se pueden contar hasta trescientos asistentes. Entre semana la afluencia se centra por las tardes.

Por las mañanas se ven los cuerpos dormidos (generalmente indigentes) de quienes caminaron las noches anteriores en territorio ajeno, acostados en un cartón, en la lona del puesto de cocos o en la arena. Hay quienes se sorprenden de la presencia del cerco, quienes platican de cómo se cruzaron alguna vez, cómo era la última vez que vinieron; gente que se indigna, ríe, disfruta, juega y vive del cerco. En las columnas se juega "a ver si cabe uno", en las láminas "a ver si se puede", en la malta a mirar las patrullas y el parque. Se observa a través de la malta como si se observara a un individuo de otra especie; sus actitudes, sus movimientos, sus horarios, sus distracciones, las palabras y ademanes que le irritan, como la tradicional mentada de madre (a voz y a señas), se le invita a jugar, se le motiva a correr, a dar espectáculo. Jóvenes que van a agarrar cura (diversión) con los migras, a hacerlos enojar.

Para cruzarse por las playas es mejor de noche, aunque ahora casi nadie cruce por aquí *"hace unos día se estaban ahogando unos camaradas, que los arrastró el mar y ni la migra los quiso ayudar"*, platica el George, atendiendo un puesto de frituras y dulces sobre el andador *"lo que pasa es como ya casi nadie pasa por aquí, ni los migras lo creían"*. Antes, los que iban a cruzar traían ropa oscura, se cruzan por los espacios más amplios de los postes, los que no cabían tenían que trepar al lámina o bien buscar un hoyo en al tierra, una "pasadera". Cuando se escucha movimiento de personas en el cerco, las patrullas rápidamente mueven sus unidades y se dan a la persecución, en ocasiones sólo proyectan luces sobre el cerco y sobre territorio mexicano.

#### **4.2.2 Cañón del matadero o de la muerte**

Esta zona comprende desde las lomas que separan Playas Tijuana del resto de la ciudad hasta la Avenida Internacional, entre el fraccionamiento Playas de Tijuana Ampliación y la Colonia Alemán, al norte de las Colonias Soler y Mirador, situándose en las Delegaciones de Playas de Tijuana y San Antonio de los Buenos. El cerco baja por los cañones, y en algunos tramos ha sido derribado por

deslizamientos del suelo calizo e inestable. En otras partes se han desprendido las láminas inferiores, quedando huecos en la parte baja del mismo. En el fondo del cañón se encuentra una construcción de cemento para el paso de las corrientes de agua. Hay veredas, restos de latas y envases de comida.

No hay murales, solo palabras hechas con piedras o vidrios sobre el cerco (nombres, apodos, nombres de Estados de la República, corazones y leyendas como "aquí estuve yo", "pinches gringos culeros", "te amo Karla", entre muchos más). Llegando al centro del cañón, se encuentra una imagen de la virgen de Guadalupe sobre pedazos de piedra, en un tipo altar; tiene flores artificiales, veladoras, y objetos de los migrantes que cruzan por esos lugares y antes de hacerlo le rezan, todo esto bajo una gruesa capa de polvo que todos los días los protegen. En la parte superior hay una frase con la leyenda "Cuidanos madre" así como palabras y frases, muchas de ellas ilegibles con sentido religioso por lo que se alcanza a leer.

Del lado derecho, está un logo del Grupo BETA, aproximadamente de un metro de altura, como un símbolo de los territorios que "protegen".

En esta zona se encuentran expuestos coyotes y clientes, hombres en su mayoría<sup>16</sup>, y otros que se van a lanzar solos. Al bajar al cañón se ven hombres aislados, en parejas, en grupo, sentados en el suelo, acostados en la tierra. Es una zona con arbustos y caminos abruptos. Hombres separados de sus zapatos, pies hinchados, ropa y pelo empolvado; espacio sumergido en el silencio del tránsito de los vehículos que circulan por la carretera aledaña. Algunos caminan con comida, sodas<sup>17</sup> o tacos para los suyos o sus clientes.

*\* ¿Cómo está jefe?*

*- Bien, buscando un buen lugar para cruzar.*

---

<sup>16</sup> Bueno, no hay más de ocho, por lo menos en el día son los que observe en tres ocasiones.

<sup>17</sup> Localismo de refresco.

*¿Necesita algo?*

- *No, gracias, estoy bien.*

*Cúidese.*

- *Gracias*<sup>18</sup>.

Para acceder a esta parte hay dos veredas. En una de ellas hay una parada de camión y un puente, dispuesto a pasar a las colonias opuestas del cañón y el cerco; sin embargo, no es común ver bajar hombres para dirigirse al cañón. La madrugada, dicen, es el mejor momento para cruzar. Algunos de los que esperan aquí pasan el día y la noche, otros nada más lo usan para dormir, realizar sus actividades en la ciudad y regresan por la noche a dormir. Es considerada como una zona altamente peligrosa y muy visitada por bajadores (ladrones). Es un lugar de arduo trabajo para la vigilancia del Grupo BETA, que ha registrado varios crímenes. Recientemente, apareció cortada una parte del cerco, con una longitud donde alcanzó a pasar una Pick up, dicen "cargada". Sin embargo, nadie vio ni supo nada, sólo que al día siguiente ya estaba nuevamente soldada esa parte del cerco.

Del otro lado hay terrenos agrícolas. Algunas de las bodegas o almacenes de estos ranchos se utilizaban como puntos de avance, escondiéndose los migrantes de la patrulla fronteriza. En la actualidad existe en esta área un sitio muy frecuentado para el cruce, conocido como "El ranchito". En él acostumbran pasar la noche migrantes y uno que otro indigente.

#### **4.2.3 La Avenida Internacional**

Está comprendida en dos delegaciones municipales, San Antonio de los Buenos y Zona Centro, frente al fraccionamiento Soler, la colonia Alemán, El Panteón de Juan Soldado, la colonia Castillo y la Zona Norte. El cerco recorre las lomas del

---

<sup>18</sup> Diálogo entre un migrante y el coordinador en turno del Grupo BETA en las inmediaciones del cañón del matadero. 2 de agosto de 2007.

fraccionamiento Soler, descendiendo hasta alcanzar una superficie plana que llega a la canalización del Río Tijuana, conocido como "El Bordo"; corre paralelo a la Avenida Internacional, separada de esta por una distancia de dos a tres metros. En su trayecto hay un par de construcciones que permiten el paso de las corrientes de aguas pluviales y de desechos de Tijuana hacia Estados Unidos.

Los tubos que permiten el paso del agua debajo del cerco son usados para, dormir, esperar, protegerse del sol y hacer fogatas, son los mini poblados de los indigentes. Algunos puntos del camino quedan a una altura que rebasa el cerco por encima, por lo que puede observarse completamente lo que esta de aquel lado: a lo lejos San Ysidro y a unos metros las obras de canalización, maquinas pesadas trabajando y pequeños campos agrícolas. En la parte en que el cerco queda por debajo del camino, lo han reforzado por una barda, formando un estrecho espacio de un metro entre la barda y el cerco, en donde se ha acumulado ropa y objetos que son usados para pasar la noche. De este lado han sido plantados eucaliptos y laureles en algunos tramos. De aquel lado es mínima la vegetación, ya que han removido la tierra con máquinas y es transitada por patrullas de manera constante.

Frente al cerco hay colonias, casas en las que se observan algunos murales y un panteón. Cuando se viaja en camioneta o transporte de carga se ve completamente lo que hay del otro lado. Cuando se camina se observa menos el otro lado, pero se utilizan piedras y otros objetos para ver por encima del cerco. Es una zona peligrosa para los transeúntes, no hay puentes peatonales, se supone que no debiera de haber peatones puesto que no hay sitios ni paradas de camiones de ningún tipo. Debido a la cantidad de personas que por ahí cruzan y la velocidad con que se maneja en esta carretera ha habido muchos accidentes, principalmente atropellados. También conocida como la Vía Rápida, es una carretera donde la velocidad mínima a la que circulan los carros es a 90 kilómetros por hora. Aun con este antecedente muchos indigentes cruzan sin medir los

riegos, quizá porque bajo los efectos de las drogas y el alcohol es lo último que consideran.

Esta zona es vigilada por los grupos BETA y por la policía municipal que recorren las calles de la Zona Norte, donde regularmente realizan operativos denominados "levantones", cerca de catorce camionetas tipo perreras concentran a todos los indigentes, migrantes y transeúntes que en ese momento pasen por el lugar, sin preguntar nada, son llevados a las galeras municipales donde son arrestados por 12 o hasta 72 horas. Ah, pero si traes dinero, puede que no llegues con el juez, "todo depende de cuanto traigas".

Por otra parte, en los medios se señala que los pandilleros y viciosos de las colonias cercanas frecuentan la zona para asaltar a los pollos y a quién pase por ahí. Para vecinos del bordo, como Don Jorge (encargado del Comité Municipal del PRI en Tijuana) y otros, esta zona es más peligrosa que el bordo mismo, porque hay menos luz, menos vigilancia y por tanto más vagos. En general aquí se hace más evidente la presencia de los indigentes. Aquí no es raro ver a menores, hombres y mujeres "picarse", inhalar o fumar cualquier tipo de droga, incluso en la parte intermedia de la vía rápida en lo que corresponde a la Línea Internacional, a cualquier hora del día y noche puedes ver el espectáculo de los picaderos, se ha convertido en algo "tan común" que es parte de la vida cotidiana de la Zona Norte, que diera la fama de Ciudad del Vicio a Tijuana y donde en la actualidad el coyote-jalador, el migrante, el narcotraficante - narcomenudista y la prostitución continúan con vida.

Es frecuente encontrar colchones, cobijas, trapos y suéteres atorados en el cerco, en el piso; mochilas tiradas, piedras negras de hollín, excremento y troncos inclinados sobre el cerco, a manera de escalera. Una cruz de madera con flores de papel en el suelo, junto al cerco, de uno que murió ahí, en el límite de la tierra y la espera.



En el cerco se pueden ver letras y frases como las del cañón del matadero. Para la gente que lo ve, no tiene importancia, puesto que no es de aquí.

#### 4.2.4 El Bordo

Comprende una zona de trescientos metros aproximadamente, que corresponde al canal y a las zonas aledañas, localizadas dentro de la Delegación Zona Centro. Ubicado a cuatro cuadras del dentro de la ciudad y a escasos metros de la Línea fronteriza, "hasta el 15 de mayo de 1973 casi toda la zona estuvo invadida por paupérrimos tugurios de cartón y otros desperdicios al que dio por llamarse Cartolandia: hacinamientos de vehículos destrozados, barrancas en las que se vaciaban y vendían figuras de yeso y se producían otras artesanías, todo ello entre basura e inmundicias" (Lizardi, 1995). En ese tiempo Tijuana llegó a ser bautizada como la ciudad más fea del mundo. El 18 de julio de 1972 la Secretaría del Patrimonio Nacional, de acuerdo con los lineamientos trazados por el presidente Luis Echeverría, emprendió la canalización del río Tijuana, proyectándose en dirección sureste-noreste desde la proximidad de la presa Abelardo L. Rodríguez hasta introducirse en territorio estadounidense. El canal es de concreto, de 70 metros de plantilla, 7 metros de altura y bordes de suave declive, capaz de desfogar un caudal de 3820 metros cúbicos<sup>19</sup>. El canal recorre la ciudad y contribuye a darle a Tijuana parte de su personalidad con los múltiples puentes que la cruzan.

El Cerco se interrumpe en esta área debido a la corriente del agua del río. Se halla reforzado con un segundo cerco en ambos lados del canal. En la parte superior del Bordo es nula la presencia de vegetación, el suelo esta completamente comprimido. En la época de sequía y debido al agua que se encharca, así como a las pequeñas corrientes de agua que provienen de la presa y se incrementan con las aguas de la ciudad que se vierten sobre el mismo, hay una casi permanente

---

<sup>19</sup> SENAPAL, Canalización y urbanización del cause del río Tijuana, Secretaría del Patrimonio Nacional. Departamento de publicaciones e información en B.C., boletín De la Sociedad de Geografía y Estadística. Tomo CXX, México DF.1975

capa de agua, lama, plantas verdes, pastos y algunas hortalizas, que sirven de reguardo para las pertenencias de los indigentes, además de que se han convertido en grandes picaderos.

Es la zona más intensamente iluminada y vigilada. A través de los orificios del Cerco se observan dos y, en ocasiones, hasta tres patrullas una atrás de otra, y más allá, otras tantas se alcanzan a ver sin necesidad de aproximarse demasiado. Cuando no se ven por el Cerco es posible escucharlas al pasar haciendo sus recorridos o ver el polvo que esto provoca. Hay vehículos que no se mueven, otros que pasan con frecuencia. De este lado, el Grupo BETA realiza frecuentes recorridos en sus unidades cuatro por cuatro de vistoso color.

En el extremo este del Cerco hay dibujos y palabras hechos con gis, clavos, alambres y piedras, "de la raza que se desespera". Vírgenes con destellos de gis blanco, "la virgen de los ilegales" según comenta un migrante, rostros de Jesús, una bandera, nombres de barrios, ciudades, pueblos y estados del país, fechas, nombres y biografías de los autores y de sus esperanzas "Jesús perdona a mis amigos", "vida loca". Sobre el declive interior del canal y de frente al sur, un dibujo de varios metros de un hombre de perfil hasta el torso, con los brazos extendidos, debajo del brazo la bandera de México y la de Estados Unidos del lado izquierdo. A unos metros una placa que conmemora el convenio sobre las obras de canalización del Río Tijuana. Es poca la basura y mucha la ceniza, el suelo se ha vuelto negro en algunas partes. Las fogatas que encienden los indigentes por las noches para sobrellevar el frío así lo demuestran.

Espectáculo, vagos que venden, compran, intercambian, dan y piden droga y cerillos; asaltantes y elementos del grupo BETA observándose mutuamente. Es el punto de encuentro y reencuentro, donde están los camaradas. Para algunos es el único lugar que conocen en Tijuana, donde se siente seguros. Aquí el que llega encuentra peligro, pero también protección: "los que son de aquí luego luego

saben cuando uno no es de aquí, se nota". Es el punto de reunión de los indigentes de toda la ciudad.

El suelo del Cerco ha sido cavado en varias ocasiones y en varios lugares, pero de aquel lado le ponen cemento. En el lado este del Bordo uno de estos hoyos es usado para orinar, de espalda y a la vista de los demás. Los bajadores, vaguillos y los ilegales torcidos (detenidos) andan sucios, empolvados. En las noches es cuando se concentra más gente, para los vecinos "ya no es como antes que estaba más fácil y todos se cruzaban por aquí".

De los pocos migrantes que llegan a estar por estos lugares se puede identificar que la mayoría son hombres menores de cuarenta años y mayores de catorce; algunas familias con hijos adolescentes, y mujeres acompañadas de sus esposos o hermanos.

El bordo es utilizado como banca y grada para observar San Isidro, qué esta a unos metros, un centro comercial, las calles, los peatones, trazar rutas, observar el movimiento de los agentes de migración en patrullas y bicicletas. Desde aquí se ven las calles y los hombres de cuerpo entero en ese país ajeno.

Hombres que miran por primera vez el otro mundo, el otro territorio, hombres que ya lo han usado, que ayer eran cualquiera de los que ahora ven caminar de aquel lado. "wacha aquel vato<sup>20</sup> ya anda allá" "que tire su mochila si no lo van a agarrar", "apuestas a que el que va allá es mojarra<sup>21</sup>". A unos metros de aquel lado se estacionan camiones y patrullas encargadas de llevar a los ilegales detenidos a la frontera, hasta la puerta con México. A veces pasan llenas, a veces vacías. Una pequeña bandera de México circula, se enrolla, se ondea, se levanta, se opone, se enseña a la migra, identifica el orgullo de cuerpos indefensos.

---

<sup>20</sup> Término empleado para referirse a un individuo

<sup>21</sup> Se refiere a los indocumentados

En esta parte el Cerco se ha reforzado de diversas maneras: después de la lámina, a unos metros hay otra lámina, "entre las dos luego te agarran, y si no, luego hay una malla". Para las mujeres es poco recomendable este espacio, corren menos y no pueden brincar rápido, "para ellas es mejor por la Línea, pero son dos mil dólares". Tanto los coyotes como los migrantes prefieren este espacio porque solo hay que caminar unas cuantas cuadras, a diferencia de la playa o la colonia Libertad. Las frases escritas en el Cerco como "ni ilegales ni criminales, trabajadores internacionales", al igual que las entradas en playas de Tijuana, hacen referencia a la situación internacional de la región: migración internacional y discriminación.

Algunos de los que andan en la parte este del Bordo viven en el canal o en otras áreas públicas de la ciudad, indigentes, drogadictos y borrachitos que pasaron la noche en los bares de la Zona Norte y que al amanecer se van al Bordo porque "la patrulla recoge a todos los que andan por la calle en esas circunstancias, pero al Bordo no se mete".

La mayoría de los migrantes que se mezclan con los indigentes visten ropas oscuras, para camuflajearse con la noche, aunque "es más fácil cruzar de día porque en la noche por la luz (de las lámparas) luego luego te cachan". De cuando en cuando un hombre o dos se van caminando por el canal en dirección a Estados Unidos a la vista de todos, pasan la línea marcada en el suelo, ya que aquí no hay cerco, lo hacen con tranquilidad, se escuchan los gritos, las porras para que sigan adelante y las ofensas a los agentes de la patrulla fronteriza. El simple hecho de pasar la Línea unos metros es una victoria colectiva. Los que estaban sentados se paran, los silencios se vuelven gritos, aullidos y carcajadas. A veces tiran piedras a la lámina causando gran ruido y movilizándolo a la patrulla fronteriza y al grupo BETA, que constantemente están en comunicación. A veces juego, a veces estrategia, se tiene calculado cuando correr, regresar, movilizar las patrullas y mandar a los "pollos" por otro lado.

Sobre el canal está el Puente México, puente peatonal a 150 metros del Cerco. Junto a él, a unos pasos del Bordo, el salón social y recreativo "MEXITLAN". Este puente comunica la Avenida Revolución con el centro comercial Viva Tijuana, próximo a la Garita Internacional. Desde el puente se ven dos realidades, al avanzar se empieza a ver la realidad de feria inventada: turistas, colores, música, sarapes, cobijas, restaurantes, jardines. Abajo la realidad es otra: lama, excremento, cansancio, miedo, silencio y el olor mezclado de todo esto. Desde el puente, los mexicanos y extranjeros a veces se detienen a observar el Bordo y "ver de cerca lo que dicen en la tele"; indígenas que venden artesanías sobre sus brazos. Desde ahí se observa la abundancia de colores, así como también el depresivo gris de la incertidumbre.

#### **4.2.5 Garita Internacional**

Esta zona conocida como "La línea", de hecho es la única que se conoce popularmente con ese nombre en la frontera entre Tijuana y San Ysidro, el cruce internacional más transitado del mundo. Corresponde a la Colonia Empleados Federales y se ubica dentro de la delegación Zona Centro. Ocupa un terreno plano que inicia en el estacionamiento de la aduana mexicana, continua por las instalaciones de la aduana y servicios migratorios de México y la garita estadounidense. Está completamente pavimentada del lado mexicano, salvo por algunos jardines. Del lado estadounidense presenta caminos de terracería y un doble cerco de lámina con un espacio suficiente para que las unidades de la patrulla puedan circular. Está alumbrado por el aporte material de ambos países y por los vehículos en tránsito. Ondeán banderas de Estados Unidos, México y California. Una placa que señala el inicio de su territorio, veinticuatro casetas para vehículos de México a Estados Unidos y seis para peatones; a México otras seis. Un puente para el ingreso de peatones a México, oficinas de migración mexicanas y el escudo nacional. Es una zona limpia, con señalamientos de tránsito, comercios, oficinas de gobierno, agencias aduanales, algunas casas y un centro comercial.

El cerco suspende su trazo recto internándose en territorio estadounidense, quedando la Línea marcada en el suelo por un tope y una raya amarilla que continúa hasta encontrarse con el cerco de la Colonia Libertad. Este espacio se usa para el tránsito vehicular y peatonal legal en ambas direcciones, y para el cruce ilegal de carros y a pie, con "micas chuecas" y otros documentos falsos<sup>22</sup>. Del lado estadounidense hay un estacionamiento público, oficinas de migración y comercios. Para el ingreso peatonal a México existe sólo una puerta giratoria por donde ingresan turistas, trabajadores, estudiantes, y deportados. Este punto es muy transitado a mediodía por jóvenes y adolescentes que viven en Tijuana y estudian en el área de San Diego. Se considera una zona de asaltos a ciertas horas de la noche. El estacionamiento de la aduana es usado por migrantes y vagos para dormir en los carros, protegerse del sol y extraer partes de los autos, que posteriormente venden en los Yonke's<sup>23</sup>.

En las estaciones de radio y televisión regionales anuncian constantemente la situación del tráfico en la región de Tijuana y San Diego, así como de las Garitas de San Ysidro y Mesa de Otay. -A continuación el reporte de tráfico y Garitas- "diecisiete puertas abiertas, una espera de ciento cincuenta carros por el lado izquierdo, ochenta por la línea Diamante, y ciento catorce por línea Sentri". Existen carriles llamados Diamante, exclusivamente para vehículos con tres o más personas y una multa de 300 dólares para quien la usa sin cumplir el requisito del número de pasajeros: tres o más.

La cantidad de vehículos que hacen fila diariamente a ciertas horas, la agilidad dispar de las líneas, los autos que se descomponen, casetas que de pronto se cierran, y la prisa, hacen que este proceso desespere e irrite a los usuarios. Delincuentes que se fingen limpiavidrios, aprovechan la distracción de los

---

<sup>22</sup> El director del INS en San Diego señaló que en la Garita de San Ysidro son detenidas 50 personas en promedio por día al usar documentos falsos o ajenos. El mexicano 16 de octubre de 1995. En [www.el-mexicano.com.mx](http://www.el-mexicano.com.mx)

<sup>23</sup> Lugar donde adquieres autopartes de coches usados y/o chocados

conductores para extraer bolsas y objetos de valor de los vehículos. No es raro ver actitudes de conductores que se bajan y reclaman, no a los agentes de migración por cerrar algunos carriles o hacer tan lenta la revisión, sino a los otros conductores.

El espacio de la fila se vuelve propiedad particular, discuten y en ocasiones pelean porque alguien se metió a la fila con o sin permiso; hombres que se bajan a empujar el vehículo que se ha calentado por el intenso calor del verano y la larga espera, cláxones que suenan al menor descuido, provocación o retraso intencional o no de algún conductor. Se considera que "los mexicanos son los peores, nunca quieren dar chanza". Caras que niegan el saludo, que niegan la vista para no comprometer un sí o un no, para no tener que dar una negativa de acceso a su fila. Ay de ti, si llegas a equivocarte el camino e ingresas a estos carriles, pensando que es la salida a la Colonia Federal, es todo un espectáculo echarte en reversa y buscar la oportunidad de que el oficial de tránsito no te vea y con ayuda de los ambulantes (les tienes que dar por lo menos dos dólares), puedas retornar al carril correcto, "los americanos son más amables y no hacen tanto escándalo", "ellos son más pacientes"<sup>24</sup>.

El tránsito a veces se reduce a una simple observación de los agentes hacia los conductores y una señal de avance en la mano. En ocasiones la cadena de preguntas se extiende. Música en los dos idiomas que sale y entra de las ventanillas de los vehículos con placas de diferentes Estados de México y los Estados Unidos, en ocasiones de Canadá. Por cierto vehículos en su mayoría camionetas, seis de cada diez. Entre los carriles de ingreso a Estados Unidos hay vendedores ambulantes de artesanías, revistas en español y dulces. Agentes de inmigración caminando con perros entre los vehículos, para detectar drogas. Es el punto donde se concentran los colores y actividades del encuentro de ambos países. Gringos hablando español, mexicanos hablando inglés. Trámites legales de migración, ilegales cruzando, comercios para turistas gringos, trabajo para

---

<sup>24</sup> Comentarios de conductores y residentes que cruzan dos o tres veces a la semana.

mexicanos, "taxi cab sir?" Nervios y frustraciones por las demoras, donde el "gabacho" decide, impone su poder, revisa o no, entretienen o no, duda, cree, sonríe, y el mexicano acompaña el diálogo que el otro marca. Acompaña sus preguntas sin fin, su silencio, su claro español o su inglés para avanzados.

Publicidad para establecimientos, hoteles, centros comerciales y otros productos. Puentes pintados con temas diversos, pajaritos, guitarras, que al igual que todos los puentes de la ciudad han sido pintados. "Debieron haber pintado lo que pasa en la línea. Eso (paisajes, peces y pajaritos) no tiene nada que ver, ni que fuera tan pacífico. Uno viene a la Línea y no sabe lo que va a pasar, hay rachitas en que ha habido hasta balazos de los narcos. A lo mejor es para que la gente se sienta bien viendo eso y se relaje", "la violencia nomas es con los ilegales, también aquí". Gringos y mexicoamericanos regresando a medianoche a pie, sobre todo adolescentes, que vienen a las discos, quienes dejan sus carros de aquel lado, y otros que ingresaron al país en su propio vehículo inician el retorno formando filas serpentinescas frente a la Garita. Luces que llenan el espacio y la noche de puntos de colores blanco y rojo. En la madrugada inician la fila los emigrados que trabajan en ciudades de California y viven en Tijuana (COMMUTERS)<sup>25</sup>, portando camisetas en ambos idiomas, de lugares turísticos, discotecas, restaurantes y centros de diversión de ambos lados de la frontera, con autos que también comparten placas de los dos países. Los gringos normalmente en short, "ellos nunca tienen frío". Los pochos, cholos, chicanos, "los que tienen cara de mexicanos pero que viven hablando inglés", o seguidores de estos con tatuajes. Para los chicanos es al entrar donde empieza la Patria, y al salir consumen y compran el último pedazo de México, en un dulce, una revista o una artesanía. Carros limpios y sucios. El cruce implica llevar el carro limpio, "así de sucio van a creer que eres narco o pollero", "allá sí da vergüenza porque no hay polvo. Hay que vestirse "del otro" y vestir el carro. Inmediatamente después de cruzar se encuentran varios muros de concreto, de un metro de altura, ordenados en zigzag

---

<sup>25</sup> Son mexicanos que en algún tiempo vivieron en Estados Unidos, pero que ahora viven en Tijuana, ya que el ganar dólares y gastar pesos es una buena forma de vivir (Carlos Maldonado - commuter, vecino de la colonia Cachanilla).



a lo largo de 50 metros aproximadamente, formando dos caminos, entre los que pasan los carros provenientes de los 24 carriles de acceso. Esta acción se tomó en los noventa, debido a que los infractores se escapaban al salir a toda velocidad. O bien en las noches de poco tráfico vehicular, los narcotraficantes cruzaban a gran velocidad desde territorio mexicano, sin parar en la garita, ahora, con estos muros los vehículos tienen que avanzar a baja velocidad.

Camino a la Garita internacional, en el área de Tijuana, hay un corredor para peatones, en donde se encuentran vendedores de "curios"<sup>26</sup>. En el piso acomodados en fila, hay molcajetes, figuras de santa Claus hechas de yeso<sup>27</sup> y alcancías en forma de cochinito. Caminantes que preguntan: "how much el gabán?", más adelante el que pregunta "¿taxi compa?". Justo en la Línea divisoria marcada sobre la banqueta, pero donde todavía no piden papales, se halla una placa en la pared que dice: "Prohibido permanecer aquí", dos oficiales de migración se encargan de hacerlo cumplir y que se respete. Aquí era común encontrar indígenas, mendigos, "raiteros" (particulares que dan servicio de taxi sin autorización legal). Al entrar a las oficinas de San Ysidro se lee en inglés y español: "tus acciones y conversaciones están siendo grabadas por una videocámara".

De este lado, en la Plaza Viva Tijuana, destacan las farmacias, restaurantes con nombres como ¡Viva México!, "Pancho Villa Restaurantes", donde se ofrecen tacos, botanas (generalmente nachos con queso y frijoles), y lo más atractivo cervezas de medio por un dólar y si lo prefieres bebidas nacionales e importadas a muy bajo costo (¿por qué será?), música en inglés y en español. Se pueden ver a sujetos con lentes oscuros y camisas holgadas de colores, las llamadas "hawaianas", traen consigo un celular en la mano izquierda y un radio en el cinturón del pantalón, a veces usan sombreros de palma o gorras "de las buenas",

---

<sup>26</sup> Artesanías mexicanas

<sup>27</sup> Un Bart Simpson como artesanía mexicana, eso sí es loco, no?

"se les ve lo mexicanos de aquí hasta San Diego", dicen algunos meseros y locatarios de Plaza Viva Tijuana: son los jaladores.

Turistas en busca de lo exótico, chicanos en busca de la patria o patria. Esta plaza se encuentra más cerca al cruce y en el camino a la avenida Revolución; sin embargo ésta Avenida sigue siendo meta para los turistas. Al entrar a Tijuana los taxis ofrecen sus servicios "taxi cab sir?". Desde este lado se ven las oficinas estadounidenses y la combinación de colores de turistas que regresan a pie, de vendedores que circulan entre los carros, en su propia fila peatonal, indígenas vendiendo, limpiavidrios, colecta fondos, gringos inválidos, personajes que aparecen y desaparecen según disposiciones o descuidos de las autoridades municipales. Más allá se observan los cerros cubiertos de caminos de terracería y lámparas en la tierra de la patrulla fronteriza y el pollero.

Es un lugar marcado por diferentes individuos y grupos, por visitantes más que por el migrante. En este espacio se expone la diversidad de la frontera, tanto en las frases como en las pinturas, el lenguaje, la nacionalidad y etnicidad de los hombres y mujeres que lo visita y lo usa.

#### **4.2.6 Colonia Libertad**

Esta zona comprende la Colonia Libertad y el Cañón Emiliano Zapata, Delegación Mesa de Otay. La parte inmediata a la Línea tiene un tramo de cerco enrejado y el resto es de lámina ya oxidada. A unos pasos del Cerco enrejado se encuentra una antigua oficina de ferrocarril Tijuana –Tecate S.A., entre ambos se observa la mojonera 255, y un permanente paisaje de basura, excremento, plantas quemadas, plantas "rodadoras", sofás y colchones abandonados. Hombres sentados, acostados y caminando con ropas del color del polvo, no son migrantes: son indigentes.

El área está alumbrada por lámparas y por el paso de los helicópteros, y vigilada permanentemente por las patrullas de aquel lado. Se dice que de noche hay tanta luz que resulta más fácil cruzar de día, aunque de todas maneras se intenta y se cruza de noche. El suelo ha sido excavado en varios sitios de esta zona, los que sirven para traspasar la frontera, así como refugio para que pasen la noche los que esperan mejor ocasión. El cerco se interrumpe en algunos tramos por lo accidentado del terreno y en otros porque ha sido derribado, quedando espacios abiertos entre ambos territorios. Algunos de los daños causados al cerco han sido causados por narcotraficantes para internar sus vehículos "cargados", como en otras zonas del cerco.

En las zonas donde existe cerco, la separación entre esta y las viviendas es de dos o tres metros, siendo a penas suficiente para el acceso de los residentes de la colonia, vendedores ambulantes, coyotes y migrantes, hay una casa en particular que como pared de fondo, tiene al cerco. En otras partes hay que internarse por territorio estadounidense para avanzar sobre la Línea, ya que las casas y barrancos están situados en los límites de la frontera. La colonia se divide en dos secciones: parte alta y parte baja.

La primera es la más próxima a la frontera y se extiende sobre lomas y terrenos accidentados con calles irregulares, donde predomina el caserío. Estas son en su mayoría de madera con techos de dos aguas, patios de tierra alrededor de la casa y pequeños cercos también de madera; con el paso del tiempo ha ido sustituyendo las llantas rellenas de tierra, por estructuras de cemento y piedra o madera para nivelar la pendiente del terreno.

Las casas son austeras, construidas muchas de ellas con materiales como madera, fierros de desecho y en los mejores casos concreto, tabique y varilla. Sobre sus techos se hallan objetos como bicicletas, rines, botellas, llantas y piedras que sostienen los plásticos que protegen las viviendas. Se observan casas

con letrinas y restos de basura quemada. Hay también casas sin cerco, o varias protegidas por un solo cerco.

El Cañón Zapata durante muchos años fue considerado el punto de entrada ilegal más importante de la frontera de Estados Unidos.

Esta colonia es poco vigilada por la policía municipal, pero además considerada como una de las más peligrosas de Tijuana, incluso hasta por algunos coyotes, "es mas peligroso porque no hay tanta vigilancia como en el bordo". En sus calles se escucha el paso de los aviones que llegan o salen del aeropuerto cercano a esta colonia y la música norteña, que proviene de las casas próximas al cerco. En lo alto se escucha el sonido de los helicópteros como constante recordatorio de lo fronterizo. Durante el día, y en ocasiones en la noche, se escuchan además las sirenas de las patrullas, "a veces la ponen recio", comentan los residentes locales, incluso los agentes se ponen a cantar por el altavoz.

A lo largo del cerco, el camino de este lado es abrupto en la mayor parte, sin trazos claros, y poco transitable. Sobre el suelo hay montones de tierra, piedra, concreto, plástico y restos del antiguo cerco de malla, así parte de la basura que generan los habitantes de la colonia, el resto de la basura esta "del otro lado". De aquel lado se observan las colinas despobladas de San Ysidro y los caminos de terracería claramente trazados para el desplazamiento de las patrullas en los caminos que antes sólo usaban los migrantes. No sólo se han trazado caminos, se han derribado lomas y emparejando extensiones considerables próximas al cerco, para facilitar la visibilidad y aprehensión del migrante.

#### **4.2.7 Aeropuerto**

Ocupa una extensa zona próxima al cerco separada de él por una carretera que conduce al Cañón Zapata por un lado y a la salida a Tecate, por el otro. En los meses de 1995 se intensificó el cruce ilegal a través de esta área. Hasta el verano

de 1995 se encontraban sobre el cerco pinturas murales de alumnos de secundaria, que aludían a campañas de salud, deporte y limpieza de la ciudad, así como de partidos políticos en campaña. Ahora están cubiertos por intentos de arte<sup>28</sup>, letras y ocasionalmente dibujos a medias (abstractos). Hay piedras, llantas y troncos juntos al cerco para brincarse o simplemente asomarse y tener un panorama del terreno que espera. Hoyos en el piso, restos de fogatas y cenizas, notoriamente menos que en el bordo. En los días de calor se hace más intenso el olor a excremento.

Algunos laureles y eucaliptos han sido plantados en el camino entre el cerco y la carretera. Entre las piedras y los árboles, en la sobra, hay personas acostadas ocultando sus cuerpos de la violencia del sol, y otros caminando, casi exclusivamente migrantes que intentan cruzar, pero muy pocos. De aquel lado hay campos agrícolas y pastizales, invernaderos, maquinas abandonadas y vagones de tren estacionados. Se observan maquiladoras y bodegas. De este lado se encuentran las instalaciones del Aeropuerto Internacional de Tijuana, por lo que el sonido de aviones y vehículos es continuo, sobre todo en las noches y por las mañanas. Frente al aeropuerto existe un estacionamiento de varios niveles, y junto a él, carros y semáforos. El movimiento de vehículos es constante, y la velocidad alta. Lugar de entrada y salida de aviones y de pasajeros. Llegada y partida de nuevas miradas, de hombres de ropas oscuras que señalan puntos, reconocen rutas y aprenden caminos en un terreno ajeno desde un terreno propio: los migrantes.

#### **4.2.8 Mesa de Otay**

En esta zona se encuentra una segunda Garita entre Tijuana y San Diego. La Garita Internacional de mesa de Otay, se abrió en los ochentas para el transporte de carga, importaciones y exportaciones. Se ubica a 23 millas al este de San Diego. Es considerada el segundo puerto de entrada comercial más importante de

---

<sup>28</sup> Quizá ese sea un estilo de arte

la frontera México-Estados Unidos, después de Laredo, Texas. Aprovechando la cercanía con la frontera se han establecido en el área parques industriales, maquiladoras, alrededor de las cuales se han formado colonias con numerosas unidades habitacionales. Esta zona se pobló inicialmente en los setenta y más fuertemente en los ochentas, el cerco, con la mayor parte de su extensión, no tiene murales o graffitti, y es poca la gente que se encuentra por ahí. De aquel lado algunas maquiladoras o bodegas de estructura y color similar a las de este lado, gris o azul claro.

En 1993 se encontró un túnel de más de 450 metros de longitud bajo la frontera entre Tijuana y San Diego, para el tráfico de drogas, el túnel media casi cuatro pies de ancho y de altura suficiente para permanecer erguido, iluminado, ventilado, con aire acondicionado y reforzado con madera y concreto. Este ha sido el túnel de drogas más largo descubierto en la frontera. Iniciaba en una bodega en Mesa de Otay, En Tijuana y su extremo se encontró a 450 metros aproximadamente de otra bodega aún en proceso de construcción en San Diego.<sup>29</sup> Esta es también tierra del migrante, algunos no la prefieren o la consideran complicada, "hay que caminar bastante, o dar el brinco y tomar un taxi o un raite, luego, luego". No sólo el migrante y el migra participan de esta travesía "hay un gabacho que te cobra 50 dólares por guardarte en un Yonke, ahí no revisan". En 1995 se anunció la instalación de una línea de cruce rápido en la garita de Otay, la primera de este tipo en la frontera México – Estados Unidos. A la vez que se anunció la instalación permanente de dos cortes de justicia para llevar a cabo procesos judiciales a indocumentados detenidos en el área.

#### **4.3 Otros espacios y lugares de convivencia del migrante.**

A partir de la observación de los lugares antes mencionados, surgieron como propuesta, el conocer y levantar información de otros espacios y situaciones:

---

<sup>29</sup> Nota publicada en The New York Times, bajo el título "Huge Drug Tunnel from Mexico into U.S. is found", 3 de junio de 1993.

primero, la casa del migrante de Tijuana A.C. y la tumba de Juan Soldado, además de algunos bares y plazas donde se ubican migrantes y se consideran como referencias obligadas al abordar el tema de la migración, por lo menos en Tijuana.

#### 4.3.1 “Casa del Migrante”

La casa del migrante de Tijuana A.C., mejor conocida como Centro Scalabrini, es una de las casas de migrantes más grandes e importantes en Tijuana. Se encuentra ubicada en Galileo 239, Colonia Postal y está a cargo del Padre Luiz Kendzierski<sup>30</sup>. Es un edificio amarillo de cuatro niveles, ubicado al costado de una iglesia católica que pertenece también al centro. El edificio principal tiene un zaguán rojo y un lema en la parte superior con letras de metal pintadas en rojo que dicen *“YO ANDABA DE EXTRANJERO Y TU ME ACOGISTE”*.

Es un edificio antiguo, bueno, por lo menos tiene 20 años, se encarga de brindar apoyo y protección al migrante<sup>31</sup>, ya sea deportado o que vaya por primera vez, además de “algunos” vagos que se hacen pasar por migrantes deportados para tener los beneficios que brinda la casa: por la mañana una canela<sup>32</sup> y dos barras de cereal, en la tarde comida<sup>33</sup>, una cama que incluye sábanas, cobijas y almohada, servicio de baño: toalla, jabón, shampoo y rastrillo (ya que el centro es sólo para hombres), tienen teléfono para que llames a tu familia, cuidan tus cosas, te hacen favor de cobrarte dinero si te lo mandan por Western Union y “no te quitan nada”, también tienen un tipo “bolsa de trabajo”, te ayudan a conseguir un jale<sup>34</sup>.

---

<sup>30</sup> Es una institución de carácter social con una formación católica. Además manejan una revista mensual con carácter social y de investigación en pro de los migrantes.

<sup>31</sup> Tiene una capacidad para 200 internos, más un piso extra para los voluntarios y/o visitantes

<sup>32</sup> Té de canela

<sup>33</sup> Arroz, frijoles, chilaquiles y agua de fruta, cuando sirven mejor a veces dan un trozo de pollo.

<sup>34</sup> Actividad o trabajo con remuneración económica.

"Por las mañanas viene una burra (camión) que te lleva a las maquilas, pero son unas *putizas*<sup>35</sup>... no vale la pena lo que te pagan", más porque saben que lo tienes que aceptar porque eres migrante". A veces el Ayuntamiento solicita gente, pero casi siempre es para recoger basura de las avenidas principales, por lo que a muchos no les gusta y prefieren vagar por la ciudad. El parque Guerrero es un buen lugar para descansar. Te tienes que andar cuidando de la policía, "son bien cabrones", "te dan el levantón y ya valiste" comenta Luis<sup>36</sup>.

Al cuarto para las seis, comienza el ruido; cubetas, regaderas, gente hablando, trapeando, arreglando las camas, doblando cobijas, varios internos lavan el patio principal (es por turnos y se programa al inicio de la semana), como una forma de agradecimiento, después me contaron. "A las seis nos sueltan". Este ritual se realiza de lunes a sábado, ya que el domingo empieza media hora después.

Afuera todos sentados tomándose el té y comiéndose las barras (lo que dan de desayunar), esperando a que salga el sol, generalmente amanece nublado y con frío, la mayoría de los internos no usan suéter.

Las pláticas son repetitivas todos los días, lo que cambia es el interlocutor: ¿Cuándo te vas?, ¿por dónde vas a pasar? Cuando llegues no dejes de visitar tal lugar, comer esto, probar aquello... varios ya no lo intentarían. Otros como líderes de grupo organizan la actividad del día, hoy toca: el guerrero<sup>37</sup>, la Línea, etc. Después de algunos minutos cuando se terminan la canela y las barras, varios acuden al puesto de Doña Elvia<sup>38</sup> para comprar café, cigarros y/o burritos, depende de cuanta feria se tenga en la bolsa.

No es raro ver a "migrantes" tatuados (la mayoría son deportados, chicanos y cholos), rapados completamente, luciendo en piernas, brazos y cuello

---

<sup>35</sup> Sinónimo de explotación laboral

<sup>36</sup> Compañero de cuarto, migrante tapatío deportado en busca de una oportunidad aquí en Tijuana.

<sup>37</sup> Parque público que sirve de descanso para el migrante

<sup>38</sup> La "señora del café", así le conocen los vecinos e internos del centro.



principalmente, los nombres de "alguna mujer (madre, esposa, hija, amante)", leyendas e imágenes: ángeles, calaveras, paisajes y por supuesto mujeres, no faltan quien luzca orgulloso el nombre de su lugar de origen o destino.

#### 4.3.2 Juan Soldado. ¿"El santo de los migrantes"?

13 de febrero de 1938, una niña de ocho años de nombre Olga Consuelo Camacho Martínez, fue reportada como extraviada. Al día siguiente el cuerpo fue encontrado en condiciones lamentables. (Yépez, 2006, p.32) La niña había sido violada y estrangulada (otros dicen que fue descuartizada), el responsable se dice, un soldado raso, Juan Castillo Morales.

El 16 de febrero del mismo año, es considerado por la prensa local como "el día sangriento de Tijuana", una multitud buscaba hacer justicia por su propia mano sobre el asesino y violador de la "niña Olguita". Finalmente tras una turba que movilizó incluso a la policía de EEUU, el 17 de febrero fue fusilado el soldado raso, tras aplicarle la "ley fuga".

Al día siguiente del fusilamiento, la señora García depositó una piedra sobre el sitio donde cayó muerto Juan Castillo morales y puso un letrero que decía: "todo el que pase por aquí ponga una piedra y rece un padre nuestro", de esta manera, las piedras se fueron acumulando, fueron creciendo como la imagen, la fama y las virtudes de Juan Soldado:

*JUANITO, MUCHAS GRACIAS POR TODOS LOS FAVORES Y MILAGROS QUE ME HAS CONCEDIDO. ATENTAMENTE S.I.CH.<sup>39</sup>  
POR LAS SIGUIENTES RAZONES CREO EN LA INOCENCIA DE (JUAN SOLDADO) JUAN CASTILLO MORALES""  
PRIMERO).. PORQUE LAS INFORMACIONES PERIODISTICAS DEL MES DE FEBRERO DE 1938 EN TIJUANA Y DE SAN DIEGO, NUNCA MENSIONAN QUE JUAN SE DECLARO CULPABLE Y SIEMPRE Dijo SER INOCENTE Y LAS AUTORIDADES CIVILES Y MILITARES UNICAMENTE SUPONIAN QUE ERA CULPABLE""  
SEGUNDO).. EN FEBRERO DE 2005 EN UNA ESTACION DE RADIO A.M. DE TIJUANA, ENTREVISTARON A UN FAMILIAR DE LA NIÑA OLGA CONSUELO CAMACHO MARTINEZ ASESINADA EL 1938. Y ESA PERSONA ASEGURO EN LA ENTREVISTA QUE DONDE SE*

<sup>39</sup> Texto difundido en media hoja carta sobre la tumba de Juan Soldado como testimonio de los Milagros hechos a S.I.CH., el día 24 de junio, celebración del Santo de Juan.

ENCUENTRO EL CADAVER HABIA HUELLAS DIFERENTES DE DOS PERSONA UNICAMENTE.  
TERCERO)... PARA REFLEXIONAR!!! JUAN CASTILLO MORALES,: ERA PADRE DE DOS NIÑAS, Y CUANDO SE ENTREVISTO A SU ESPOSA ASEGURO QUE ERA UN HOMBRE NORMAL Y BUEN PADRE...

Con el tiempo, el inicial rumor se invirtió: Juan Soldado, después de todo, era inocente. Había sido un chivo expiatorio de algún militar de mayor rango o simplemente la persona encargada de deshacerse del cuerpo, pero no el violador o asesino.

Hoy se busca de muchas maneras "lavar la memoria" de Juan Soldado, principalmente atribuyéndole milagros y favores que sólo un "Santo" puede hacer.

Esperanza Cervantes, tapatía de nacimiento, llegó a Tijuana un par de meses atrás, con la idea de vender artesanía mexicana (CURIOS), sin embargo, las condiciones fueron tan adversas que estuvo a punto de regresar a su Estado. *"aquí vine y de todo corazón yo le pedí, y le dije: yo sé que haces muchos milagros, porque aquí tienes todos los retablos, le dije, ábrame las puertas porque nos devolvemos", "yo sé que te levantaron falsos y por eso te mataron y yo creo que si fueron falsos, porque si no, no sé como haces tantos milagros", "le estuve pidiendo, estuve llorando y le escribí una carta y nos fuimos". A los ocho días yo había tratado<sup>40</sup> ya la mitad de toda la mercancía, la di muy barata y compramos una camioneta. Ahí esta la intersección de "Juanito", verdad, de Juan Soldado, "él me hizo el milagro"<sup>41</sup>.*

Otra creyente de los milagros de Juan Castillo Morales, es Doña Mary Moreno, quién cuenta que desde que llegó a Tijuana no ha dejado de venir a visitar a Juan Soldado, principalmente en las fechas de su Santo (como lo fue ese día), el día de muertos y navidad. Dice que le ha hecho muchos milagros *"me ha hecho milagros muy grandes que no te los puedo decir, pero te voy a decir uno mas o menos. Que*

---

<sup>40</sup> Vendido

<sup>41</sup> Esperanza Cervantes de Zapopan Jalisco, usa silla de ruedas para transportarse y es la quinta vez que visita la tumba de Juan Soldado.

*me dieran mi casa, que me aliviara de la pierna, yo tuve una fractura que estuve a punto de perderla, pero gracias a dios aquí ando caminando”.*

¿Y los migrantes? Durante más de tres horas no puede identificar a uno, y bueno las plegarias según dicen son de migrantes en su mayoría. Continúa Doña Mary *“si, así es, siempre vienen primero a pedirte con fe un milagro, y ya cuando les arma sus papeles ya vienen... pues si es muy milagroso y ayuda mucho al migrante yo lo he visto”.* En ésta ocasión los migrantes brillaron por su ausencia.<sup>42</sup> *“Soy de Tijuana, un día déjame pasar a los Estados Unidos por la gran puerta... sin tener que esconderme de nadie”<sup>43</sup>.*

Sin embargo, se sigue creyendo que Juan Soldado es el Santo de los migrantes<sup>44</sup>. Se dice que antes de cruzar los migrantes acuden a la tumba de Juan Castillo Morales y le piden los ayude a cruzar. ¿Y cómo funciona esto? Te llevas una rosa roja o un clavel (rojo), y una piedrita, la flor la cargas en tu cartera y pides fervientemente tu milagro, ya que te lo haya concedido, vienes y regresas la piedra para que otro la ocupe<sup>45</sup>.

#### 4.4 “El migrante y los otros”

Mediante las interacciones que vive y comparte el migrante en la Línea internacional, ha creado un espacio de convivencia con “los otros”, es decir, se percibe como diferente a partir de la pertenencia o no de algún grupo, y es a partir de esto que se pueden comprender e interpretar acciones, símbolos, y cualquier producto tangible e intangible de su grupo: los migrantes.

---

<sup>42</sup> Regrese por lo menos otras tres ocasiones, mismas que la tumba de Juan Soldado estaba sola.

<sup>43</sup> Petición de un fiel de Juan Soldado.

<sup>44</sup> Hay una versión que menciona que a la hora de aplicarle la “ley fuga”, corrió hasta los límites de la frontera con Estados Unidos para salvar su vida, por lo que algunas personas han asemejado tal situación con la del migrante. Y quién mejor que un “Santo” para ayudar a sus similares.

<sup>45</sup> Parte del ritual del milagro, según Doma Patricia Gómez, creyente.

Los sujetos próximos al migrante en este proceso del cruce son evidentes, sin embargo algunos son de mayor relevancia, precisamente por la diferenciación tan marcada, además que sus actividades giran en relación con los primeros. Es el caso del grupo BETA, el coyote o pollero, el migra, el indigente y por supuesto el migrante visto desde "el cruce".

#### 4.4.1 El BETA "La mano amiga del migrante"

Grupo de vigilancia y protección del Instituto Nacional de Migración (INM) y la Secretaría de Gobernación. Con una trayectoria de más de 17 años<sup>46</sup> busca reducir la violencia y los abusos de que eran víctimas los migrantes, además "la meta fundamental del BETA es que no muera nadie". Su función es proteger a los migrantes, principalmente mexicanos de los mexicanos (no migrantes). Están coordinados con la patrulla fronteriza de San Diego, manteniendo constante comunicación por medio de radios en frecuencias exclusivas, bajo los protocolos de una relación binacional<sup>47</sup>.

*Los muertos en la frontera México-Estados Unidos desde la implementación de la Operación Gatekeeper (1 de octubre de 1994) /año-#muertos:1995-1; 1996-59; 1997-89; 1998-261; 1999-213; 2000-370; 2001-322; 2002-320; 2003-339; 2004-373. La estrategia consiste en reforzar las rutas tradicionales de migración, conduciéndolas hacia las montañas y el desierto. En la zona de Tijuana-San Diego, esto se realiza desviando la migración hacia las montañas y el desierto al Este de San diego, donde las temperaturas rebasan los 50 grados centígrados. La caminata dura uno o dos días. Desde el inicio de Gatekeeper las muertes de migrantes han aumentado al 500% y sigue creciendo.<sup>48</sup>*

<sup>46</sup> Se fundó a mediados de 1990

<sup>47</sup> Entrevista al Dr. Evenor Medrano, Coordinador del Grupo BETA, Tijuana, el día 7 de agosto de 2007.

<sup>48</sup> [www.stopgatekeeper.org](http://www.stopgatekeeper.org), Coalición Pro Defensa del Migrante y diario Reforma.

Para el Grupo BETA, un migrante es una persona que tiene múltiples necesidades; desde una cuestión médica, de llamar por teléfono a sus familiares en su lugar de origen, estar en un albergue o recibir alimento, entre otras muchas situaciones en que se puedan encontrar.

Además también proporcionan orientación y prevención de alguna desgracia que llegue a ocurrir a un migrante. ¿Qué les dicen?: ¿Necesitas ayuda? Como migrante mexicano tienes derecho de libre tránsito en territorio nacional. La autoridad (cualquier tipo) por ningún motivo debe pedirte dinero. En el desierto evita separarte de tus compañeros, especialmente si son mujeres o niños. Si te detiene alguna autoridad mexicana o estadounidense no corras, ni trates de sacar nada de tus ropas y pon tus manos al frente. Si estás perdido en el desierto o ya no puedes continuar, junta leña y haz una fogata con mucho humo para que sea más fácil tu localización y rescate. Si caminas de día y tienes calor no te quites la ropa, porque te puedes deshidratar más rápido y sufrir quemaduras en la piel por los rayos solares. Procura que los alimentos estén bien protegidos del sol, es mejor si son enlatados. Usa zapatos cómodos y consume suficientes líquidos y alimentos. Fíjate bien en los lugares que transitas, en las personas que te acompañan y nunca te separes de ellos. Cuando vayas a bordo de un vehículo procura que las mujeres y los niños viajen en la cabina. Nunca dejes que te transporten en camiones sin ventilación, porque te puedes deshidratar y asfixiar. Trata de llevar contigo lámpara de mano y cerillos. Evita cruzar arroyos o caminar pro el cause, ya que en cuestión de minutos aumenta su nivel de agua y te puede arrastrar. Cuando decidas descansar revisa el lugar y mueve los objetos en donde te vas a sentar o acostar; piedras, palos o matorrales, ya que existen muchos animales venenosos, como alacranes, arañas y víboras entre otros. Cuando decidas dirigirte hacia el desierto lleva contigo alimentos, agua, azúcar, limones y ajos. Ya que con la combinación de sal, azúcar y limones puedes hacer un suero que evita que te deshidrates. Para evitar que te piquen los animales frótate ajo en el cuerpo o en la ropa.

Otras de las funciones de "los BETA", es salvaguardar su integridad física, asistencia médica, rescates, proporcionar los medios para poner en contacto al migrante con su familia (en su lugar de origen), apoyar al regreso del migrante a su lugar de origen vía terrestre<sup>49</sup>. Es importante mencionar que los BETA son un grupo de auxilio y rescate, no policías, ya que no están facultados para detener a nadie (por lo menos migrantes) como el caso de Migración o la policía municipal.

No es difícil ubicar a un BETA, ya que utilizan el color naranja en uniformes y vehículos tal vez por eso cuando se acercan a los lugares de cruce, los migrantes huyen, pero no sólo por el color, ya que los polleros les han inculcado (a los migrantes) que "los BETA" son malos, que los van a meter a la cárcel, que los van a robar y un sinnúmero de cosas.

La época en que incrementa la oleada de migrantes que buscan llegar al "otro lado" es en los meses de marzo y abril. Sin embargo para junio, julio y agosto, la cantidad que cruza es vulnerable por las altas temperaturas, por lo que se implementa un "Operativo de verano", que incluye dos litros de agua con electrolitos pegados a las botellas (son los que te dan en el DIF) y también alimentos: atún, galletas, sopas instantáneas.

En promedio atienden entre 2000 y 5000 migrantes por mes en los diferentes servicios: desde una orientación, hasta una atención médica o un rescate. "Los escenarios son cada vez más peligrosos para el migrante, al momento que Estados Unidos cierra con ese hermetismo en la frontera y con toda la tecnología, obliga que el traficante (de indocumentados) sea más agresivo tanto para nosotros como para ellos. Y ¿quién paga el plato?, el migrante, porque el está en medio de todo esto"<sup>50</sup>.

---

<sup>49</sup> Existe un programa que maneja el Ayuntamiento de Tijuana, el Grupo BETA y el DIF municipal, en el cual se hace un 50% de descuento en el costo total del pasaje para que sea más fácil para el migrante regresar a su lugar de origen.

<sup>50</sup> Declaraciones del Dr. Evenor Medrano en entrevista en las oficinas del Grupo BETA Tijuana El día 7 de agosto de 2007.

#### 4.4.2 El migra “pinche gringo”

Comúnmente se conoce con el nombre de *la migra* al aparato de vigilancia y control de la inmigración ilegal a Estados Unidos por parte del INS y *el migra*, al agente de la patrulla fronteriza.

Migra es una palabra que se entiende en español e inglés. El término migra no alude normalmente a todos los agentes de inmigración, sino sólo aquellos que patrullan tanto las áreas inmediatas de la Línea, como las colonias y calles de la ciudad de San Ysidro particularmente.

Normalmente se instalan en sus vehículos que estacionan a unos metros de la Línea Internacional, perfectamente visibles desde el cerco y las calles y casas cercanas de este lado de la frontera. Hablan poco y caminan poco, normalmente hacen sus recorridos en vehículo. Desde este lado, se concibe una imagen del agente, del hombre indisociable del vehículo, observando siempre pro detrás y a través de sus lentes oscuros o los binoculares. Portan arma, magnavoz, radio, lámparas manuales de largo alcance. Sus vehículos son muy fáciles de identificar por el color blanco y una franja verde donde se lee *Border Patrol*. Existen diferentes vehículos, los que patrullan y otros conocidos como perreras, encargados de recoger y transportar a los detenidos, evitando así que las patrullas se desplacen del terreno que vigilan.

En su desempeño el migra tiene contacto con los migrantes, coyotes y residentes de las áreas aledañas. Se convierte en interlocutor. Se sabe observado y estudiado. Con magnavoz y desde la trinchera de su vehículo se escucha “regresa a México”. Para la patrulla fronteriza no es nada raro saber que se están utilizando a los indocumentados como “burros” de la mafia. Tampoco es desconocido por

qué sitios exactamente se pasan automóviles con droga y donde se realizan más asaltos.<sup>51</sup>

#### 4.4.3 El Coyote “amigo y enemigo”

Conocido también como pollero o smuggler<sup>52</sup>, es el que se dedica a introducir personas en forma ilegal hacia Estados Unidos. Al coyote se le encuentra en diferentes puntos de la ciudad, desde la central camionera y el aeropuerto al llegar a Tijuana, en la Zona Norte o en la zona de tolerancia, En la Avenida Revolución, en la Garita, etc. Siempre está al alcance de quien lo necesite, el coyote puede ser el primo, el tío, o el compadre. Algunos consideran que su trabajo beneficia a las dos naciones<sup>53</sup>, sin embargo, para las leyes de ambos países, son infractores y delincuentes. Por esto es común que el coyote mienta sobre su función e identidad<sup>54</sup>.

*Al contrario de lo que se cree comúnmente, la mayoría de estos “polleros” son estadounidenses. En el 2003 fueron detenidos 123 polleros en la garita de Tijuana-San Ysidro, 89% de ellos eran norteamericanos<sup>55</sup>.*

El coyote es un personaje antiguo en el espacio y la imagen de la frontera norte de México. Es el que sirve como conductor para cruzar, se le relaciona con el cobro, el peligro y las vejaciones sufridas por los migrantes. Sin embargo, el coyote no sólo es el mercader que vende el cruce. El coyote vive largas horas en ese espacio, a la espera del cliente y del estudio del mejor momento, en la plática con los compañeros de profesión, en el espectáculo de la vida diaria y de la cual forma parte. El coyote vive sus días en este espacio, conoce los horarios, movimientos y

---

<sup>51</sup> Los BETA saben al igual que los migras, pero pareciera un secreto a voces. Nadie hace nada ¿por qué será?

<sup>52</sup> Traficante, como se llama en inglés

<sup>53</sup> “Dicen que nosotros somos traficantes de humanos, la verdad sólo somos parte de algo más grande, quizá sí, parte de un negocio, pero finalmente ayudamos a la gente para lograr su sueño americano.” Entrevista al Sr. Noriega, “a veces” Velásquez.

<sup>54</sup> No son como te los imaginas. (Ricardo, migrante que contrató los servicios de un coyote en Tijuana).

<sup>55</sup> [www.mexidata.info/id145.html](http://www.mexidata.info/id145.html)



número de la vigilancia de ambos lados de la Línea, reconoce miradas y rostros, quien es agente, reportero, aspirante o indigente.

El coyote es un personaje clave no sólo para establecer un contacto y la garantía de cruce, sino para obtener información sobre el territorio prohibido. Comúnmente se le describe en masculino y adulto, ya que es el caso más frecuente, pero no el único, existen casos de mujeres y niños que por la familiaridad con "el pollero" han logrado ubicar las rutas y las formas de jalar clientes y hacer el cruce.

Existen diversos tipos de coyotes. Los más solicitados son los "profesionales", este tipo de coyote no suelta a su cliente, lo protege aun cuando son detenidos por la patrulla fronteriza. Incluso después de ser deportados, en ocasiones son buscados por la organización para reintentarlo. Estas agrupaciones ofrecen seguridad como gancho, "no pagar hasta entregada la persona"<sup>56</sup>. Están también los narco polleros, quienes generalmente negocian con los migrantes el cruzar drogas en ellos bajo el acuerdo de reducir el costo del cruce. Y finalmente los bajadores, drogadictos y ladrones que se aprovechan de la circunstancia del migrante que por primera vez llega a la Línea con pocos recursos, lo convencen que por una pequeña cantidad los "brincan" al otro lado. Contra este tipo de delinquentes se concentra la mayor cantidad de queja por robo, asalto y violaciones.

Otro tipo de coyotes, de acuerdo a su situación legal y de origen son: coyote mexicano con pasaporte, coyote mexicano sin pasaporte, coyote mexicano con residencia en Estados Unidos, Estadounidenses que cruzan personas en sus vehículos y agentes que operan en redes desde el centro del país o desde el extranjero (mafias de tráfico de humanos)<sup>57</sup>. Cada uno de estos coyotes desarrolla actividades de acuerdo a sus alcances y limitaciones.

---

<sup>56</sup> Esa es la garantía.

<sup>57</sup> Moisés Naim en su libro *Ílícito* recupera datos muy interesantes al respecto, sobre todo que la mayoría de las personas traficadas tienen como destino Estados Unidos.

*Cruzar ilegalmente la frontera dentro de la cajuela de un auto cuesta 2500 dólares. El promedio de autos abandonados en las filas de cruce hacia San Ysidro es de 3 o 4 al mes. "Principalmente abandonan a estas personas porque quienes los intentan cruzar utilizan carros robados... y en día que hay mucha fila, las unidades se descomponen"<sup>58</sup>.*

Un ejemplo. Primero, consigues el número del celular del coyote, generalmente lo tiene algún familiar o amigo. Le marcas: "soy el primo del '89"(eighthy nine), voy para allá"<sup>59</sup>. Me recomendó contigo. El coyote pregunta ¿cuánto tiempo tardas en estar aquí (TJ)? ¿hasta donde vas? Se mencionan cifras hasta llegar a un acuerdo. Cuando llegues a Tijuana me marcas. Y así una vez en Tj el coyote en persona va por él al aeropuerto y lo traslada a un "hotelucho" en la zona centro, en espera del cruce (esta vez será por la Garita, así que se deben conseguir los "papeles adecuados"). Una vez cubierto el requisito es hora de cruzar. Cuando llegues del otro lado, te van a levantar en una Van color "verde", te vas con ellos y luego seguimos. Después de tres días en una casa de seguridad, te llevan a Las Vegas y de ahí tomas el avión a tu lugar de destino (en caso de que vayas más allá de California) y el cruce esta completo, presupuesto con el depósito de pago.

*Una tercera parte que pagan los indocumentados ("pollos") por ser cruzados por los traficantes ("polleros") termina en los bolsillos de los funcionarios de migración de México y Estados Unidos"<sup>60</sup>.*

En el 2000, las ganancias de los traficantes de ilegales en la frontera ascendieron a más de 7000 millones de dólares, según el Departamento de Estado norteamericano.

---

<sup>58</sup> Jefe de Policía Turística, frontera, [www.frontera.info](http://www.frontera.info).

<sup>59</sup> Esto le da mayor certeza al pollero y al migrante respectivamente (seguro y profesional).

<sup>60</sup> Informe de la Comisión de Población, Fronteras y Asuntos Migratorios de la Cámara de Diputados, México, 2003.

#### 4.4.4 El indigente

Se distinguen por su aspecto, sus movimientos, la familiaridad que tienen con los otros, pero también por su forma de vestir, normalmente sucios. Con ropa suelta, sudaderas, camisas abotonadas hasta el cuello o sin abotonar, además de los tatuajes, siempre visibles.

Para subsistir y comprar droga<sup>61</sup>, el indigente no sólo miente: "me acaban de deportar" ¿me puedes ayudar con una moneda?, sino que además roba partes de autos o lo que se le ponga enfrente. Otros se dedican a caminar por la ciudad en busca de alguna buena persona que les regale "un taco".

Los indigentes con frecuencia aparecen y desaparecen, viven de la nada, de pedir, de lo que sale, de caminar. Los días son tan iguales, todos.

#### 4.4.5 El migrante

Existe una variedad de migrantes o aspirantes a cruzar hacia los Estados Unidos. Los que llegan por primera vez a la frontera y no conocen el territorio estadounidense, los que ya han cruzado y fueron deportados o bien regresaron a su pueblo de vacaciones, los que intentaron una vez cruzar y no lo lograron y se quedaron en la ciudad. Para cada uno de ellos la frontera tiene un significado distinto. Para unos es sólo el momento de cruce cuando éste resulta fácil, para otros es una marca en ocasiones desagradable en su vida. En el tránsito de un territorio a otro a veces se reduce a unas horas, pero en otras ocupa días, semanas o meses caminando, aprendiendo las reglas para sobrevivir y cruzar algún día. A veces se cruza solo, a veces con alguien, con el coyote, el amigo del pueblo, o el paisa efímero, "el hermano de línea". Los tijuaneños tienen la idea en general de que los migrantes que se quedan en la ciudad es porque querían

---

<sup>61</sup> Un 99.9% de los indigentes son drogadictos o alcohólicos

cruzar a Estados Unidos y no lo lograron. No siempre es así, algunos tenían desde el inicio a Tijuana como meta final.

El migrante es el personaje principal del espectáculo fronterizo. Es víctima de abusos y fuente de ingresos, pero también es el beneficiado de la solidaridad y experiencias de otros migrantes que junto con ellos esperan la oportunidad de llegar a su destino. Para ellos: "la malla te la ponen para que tu subas por ahí, sino quisieran que pasaran mexicanos pondrían láminas lisas, no que hasta nos ponen escalones". La idea que tienen del migra es muy variada, mayormente se le considera amable, pero también se escuchan expresiones como: "perros, nomás andan gastando gasolina". Esos gueyes no producen, gastan lo que nosotros producimos y todavía nos maltratan".

Los migrantes además de ser blanco de la tecnología gringa, de asalto y medio de vida para muchos, son virtualmente la causa de la imagen desagradable de la ciudad. Se considera que no contribuyen a mantener limpia la ciudad y en ocasiones hasta roban. Los residentes les atribuyen estas características.

La gente reconoce al migrante como alguien que se quería cruzar y no lo logró. El migrante esta en el centro mismo de la historia de la ciudad. Tijuana se ha poblado mayormente por migrantes. El migrante es el que camina por la Línea (29 km) con su mochilita a la espalda, y a veces llevan años caminando esta ciudad. El migrante también es el que ha educado a sus hijos en esta ciudad y también el que los dejó en algún lugar para venir o "ir".

Los migrantes (trabajadores) no parten de cero, llegan con un conocimiento de las tareas y obligaciones que habrán de realizar una vez "en el otro lado". Existe un proceso de socialización previo a nivel familiar y local, lo que le confiere un bagaje cultural suficiente para posibilitar una adecuación rápida y eficaz del mercado laboral (uno de los motores es la necesidad), cuenta además con asesoría de paisanos, parientes y amigos que los orientan y apoyan los primeros días de

trabajo<sup>62</sup>. Lo mismo ocurre al llegar a la frontera de Tijuana, la mayoría de los migrantes tienen una idea de lo que van a encontrar y a veces cómo enfrentarlo.

Los migrantes solos y acompañados:

#### SOLOS

1. El que no conoce (el ciego): por ser la primera vez que llega a la frontera. Algunos traen direcciones, teléfonos, referencias, otros no traen nada o pierden la información que traían.
2. El que no se quiere quedar: ha cruzado y lo intentará de nuevo porque "aquí pagan bien, pero allá pagan dólares", "aunque así como los ganas también los gastas". Otros lo han intentado varias veces, pero las dificultades, el temor y la frustración incrementados han hecho que piensen regresar a su lugar de origen.
3. Deportados: los que habían cruzado apenas unas horas o días antes, y lo que tenían años viviendo en los Estados Unidos. De estos últimos, varios se encuentran cumpliendo un trato que está dando el gobierno de ese país a extranjeros que cometen algún delito, y en el que la alternativa es ser deportados sin derecho a regresar por un mínimo de años y evitar así cumplir con la condena. Sin embargo, lo vuelven a intentar.
4. Los que no se fueron: los que no se fueron a donde iban y no regresaron al lugar de donde vinieron, buscaron y encontraron trabajo, van al parque los domingos, al Swap meet, a la "revu", lugares recreativos de la ciudad, y de vez en cuando al cerco en cualquiera de los lugares por donde tal vez intentaron, imaginaron "algún día cruzar", "tal vez luego".
5. El que conoce allá y se queda aquí: el que ha vivido en Estados Unidos pero se ha quedado en la frontera. El que emigró, el que no aguantó, el que se le acabó la ilusión, por que "allá necesitas carro, teléfono, dinero, lo tienes todo", pero "vives en jaula de oro". Los que han cruzado pero se han quedado en Tijuana por gusto. Pero también se quedan otros, los que

---

<sup>62</sup> Entrevista a Ricardo Reyna Silva el día 15 de agosto de 2007. Migrante mexicano que cruzó por Tijuana.

esperan en Tijuana mientras pasa el periodo en que pueden regresar a Estados Unidos debido a alguna infracción o delito.

#### EN PAREJA, GRUPO O FAMILIA

1. Pareja, ninguno de los dos tiene papeles, pero él ya conoce. El que fue a México de vacaciones y ahora va a pasar, trae dinero y anda limpio; pero están también los que llegan sin dinero. Pueden optar entre quedarse en Tijuana porque no pudo pasar su esposa, esperarse a pasar con ella o mandar al pueblo o a la ciudad a la esposa.
2. Pareja en que uno de los dos tiene papeles: cuando es el hombre el que tienen papeles, trata de asegurarse, dependiendo del presupuesto, que la esposa o novia pase por la Línea o Garita. Si no pasa por la Línea, él la acompaña por cualquiera de los cruces. Cuando es la mujer la que tiene papeles, ellas se encargan de traer a los hijos de visita, dinero, ropa, o conseguir coyote. Ellas no lo acompañan en su cruce ilegal. Sería exponerse innecesariamente a experiencias quizá desagradables.
3. Padre con hijos: dependiendo de la edad de los hijos y del presupuesto del padre, intentarán cruzar por la Línea o por el cerro. Cuando es por la Línea se usan documentos falsos al igual que con los adultos. Cuando son adolescentes se les manda en ocasiones solos con el coyote, cuando son pequeños el padre los acompaña o se contrata a un coyote para cruzarlos hasta allá.
4. Madre con hijos: tratará de que los hijos pasen por la Línea, si no pueden, los hijos serán encargados a mujeres o coyotes que los crucen por el cerro.

Algunos de los migrantes, coincidiendo con la descripción que los residentes hacen de ellos, si usan mochila. Otros cargan toda su ropa puesta, short, pantalón, camisa o camiseta. La forma de vestir es variada, como variados son los orígenes geográficos, sin embargo, hay elementos constantes. El que viste de camiseta, botas o tenis, rasurados y limpios, es porque acaba de llegar o tiene parientes de este lado de la frontera. El que fue de vacaciones y regresa, el que trae dinero y el que vive en Tijuana normalmente se ven limpios. Es común, sin embargo, que con

el paso de los días, hayan llegado como hayan llegado, se encuentran sucios, a excepción de los que traen o les traen dinero. Otro caso es cuando tratan de imitar la forma de vestir de los estadounidenses, usando pantalones de mezclilla, camisetas y tenis. El tatuaje no es extraño, menos entre quienes han estado en la cárcel de aquel lado "algunos que por primera vez llegan a al frontera también traen tatuajes, símbolos que los identifican como originarios de un barrio o pueblo. Es muy notorio en el caos de los migrantes michoacanos.

Algunos se quedan en hoteles, ya sea que lleguen de forma independiente y sin contactos en la frontera, o bien que a pesar de tener contactos tengan necesidad de quedarse en un hotel. Otros son llevados al mismo por los coyotes, manteniéndolos ahí hasta que llegue el momento del cruce. En ocasiones suelen ser trampas para estafar a los recién llegados, como en el caso de Florín un migrante poblano que fue asaltado en el hotel por el supuesto "coyote" que lo cruzaría.

Los migrantes no se ven en las calles, aun con la caracterización que tienen, principalmente por la vestimenta, han logrado camuflajearse como cualquier "Tijuanense" (será porque no hay mucha diferencia). Sin embargo, alguno preguntará por la Casa del migrante o las Instalaciones del Ejército de Salvación, allí van los iguales.

#### **4.5 La identidad del migrante en la Línea Internacional –**

Para continuar con la parte correspondiente al análisis de la información obtenida en las técnicas aplicadas (OP y entrevistas etnográficas), se presenta un texto construido a partir de la plataforma integrada en el apartado anterior y el cruce de los datos obtenidos en las entrevistas como una forma de complementar los primeros datos. Cabe destacar que el centro de éste análisis recae sobre la identidad del migrante para responder a la pregunta de ¿Quiénes son los

migrantes? Y ¿cómo se configura su identidad? De tal suerte que aparece como una radiografía del migrante antes del cruce.

¿Por qué en la Línea? La Línea, es un espacio en el que se definen y deciden rumbos y destinos, el que llegó y no conocía, el que perdió el número de teléfono, el que prefirió cambiar el rumbo porque al estar ahí, alguien le dijo que era mejor por otro lugar. La información que se recibe no es sólo como cruzar, sino a dónde llegar, dónde buscar trabajo, dependiendo de la temporada del año. Se aprende a mentir, a distinguir maleantes, a reutilizar productos de desecho, a compartir, a caminar sucio, a dolerse del presente frustrado y olvidarse del dolor. Hombres que aprendieron a pedir, a dormir en la tierra, a despertar con desconocidos y a confiar en el primero que diga conocer como cruzar. Lo que se aprende va mucho más allá de la sobrevivencia, a veces se aprende a robar, a quitar a ser maleante. El migrante típico<sup>63</sup> una vez que ha pasado dos o tres días esperando una oportunidad para brincar el cerco, puede ahora pasar fácilmente semanas sin un centavo y aumentando la desesperación sin tener éxito, si lo llega a tener.

¿Y qué hace el migrante mientras espera el momento del cruce? En la Línea siempre hay algo que hacer, hasta descansar y no hacer nada se vuelve una actividad, hay quienes si pasaron la noche en una casa para migrantes, salen temprano "a buscar que comer", "a ganarse la vida". Hay algunos migrantes que han conseguido trabajo temporal en maquilas, pero principalmente en actividades como la construcción y la jardinería, con sueldo por debajo del promedio, pero que tienen que aceptar, "pues son migrantes". Además otro tipo de trabajo eventual es el que ofrece regularmente el Ayuntamiento: recoger basura en las avenidas principales "por cien pesos, ni que estuviera loco". Los que no van a trabajar, y quieren descansar, se van al Parque Guerrero, donde pueden disfrutar de la sombra de los árboles y si se sabe, hasta jugar ajedrez. Los que durmieron junto a la Línea, en las primeras horas de la mañana buscan el desayuno, ya sea comprando o pidiendo, pero por lo regular hay algo.

---

<sup>63</sup> El que no trae dinero y viene a la aventura.



Después del desayuno continúan "midiendo las aguas" haber si en un descuido de la migra, pueden correr."A veces es más fácil cruzar de día ya que en la noche a hay mas luz que en el día".

¿y el brinco? Juego, frustración, por dónde, con quién, a qué hora, en quién confiar. Son preguntas y necesidades que hay que resolver, con conocidos y desconocidos. El cruce implica la espera de éste o de aquel lado en "x" lugar.

*"Carlos (el pollero) me recogió en el aeropuerto y luego me llevó a un hotel del centro (estaba más o menos), ahí tuve que esperar tres días hasta que consiguió los papeles, porque yo cruce por la garita y con "la mica"<sup>64</sup>.*

El cruce implica enfrentarse a más de un obstáculo físico y humano: la caminata, el río, el lodo, las luces, el miedo, la traición, la migra, el asalto, los golpes, el cansancio, y a veces la muerte.

*"La verdad, pensé que me iba a morir. Nos perdimos tres días en el desierto, el "caminador" no sabía por donde íbamos, las mujeres se empezaron a desmayar, ya no traíamos nada de agua mucho menos comida, incluso pensamos en entregarnos, la migra era nuestra esperanza. Gracias a dios nos lograron rescatar y hoy lo cuento"<sup>65</sup>.*

Los coyotes clasifican los cruces o pasaderas, las nombran<sup>66</sup>; pero también clasifican a sus clientes para el cruce: mujeres, jóvenes, niños, viejos,

---

<sup>64</sup> Victor Ricardo, un migrante "diferente", que cruzó por la garita y con riegos menores por la sencilla razón de tener con que moverse.

<sup>65</sup> Rolando Uma, su primera experiencia al cruzar.

<sup>66</sup> El coyote no trabaja sólo, tiene un grupo de operadores que le ayudan en el proceso, ya desde los "jaladores" quienes son los encargados de ubicar clientes y contactarlos con el coyote. "Los brincadores", quienes son el soporte a la hora de cruzar el cerco; "los caminadores", encargados de cruzar al grupo de migrantes por el desierto y burlar retenes; "los del rai", una vez cruzando los retenes se encargan de trasladarte a una casa de seguridad y, finalmente "el encargado de la casa", quien se encarga de hablar con la familia del migrante y también cobra el servicio. El dinero

embarazadas, etc., lo ideal es La Línea, pero cuesta 2000 dólares. Los que vienen solos, los que se quieren mojar, los que no; los que pagan aquí, los que pagan allá, los que sólo piden cruzar, y los que piden ser llevados a una dirección específica.

Las formas de cruzar son variadas, así los caminos y la forma de llegar o de morir. Aun con temperaturas elevadas se intenta el camino y el sueño. A pesar de que las temperaturas en la zona desértica son superiores a los cincuenta grados centígrados, los coyote siguen guiando a migrantes por esas regiones para evitar las áreas de revisión estadounidense.

La Línea Internacional y sus espacios crean un contexto que permite la interacción social. Su principal personaje, es el migrante. Un lugar que limita el cruce, principal objetivo del migrante, recrea los espacios del brinco, sus circunstancias y la participación de "los otros" sujetos del juego: el migra, el BETA, el coyote o pollero, el poli, el indigente, el narco, el espectador, entre otros.

Los residentes de las Colonias aledañas a la Línea Internacional, principalmente las que tienen más contacto con los migrantes, los identifican por su forma de vestir, su ropa es del color del polvo, descuidados, sucios, cohibidos y cansados. Aun estando en territorio nacional y siendo mexicanos, ya son "ilegales", ya que ésta condición no la determina el hecho de estar ya "del otro lado", sino el sólo hecho de intentarlo, a veces hasta pensarlo.

Y no sólo los vecinos los consideran así, ellos mismos lo hacen, se autodefinen o identifican por el nombre que les pone el otro y no por los hechos, sino por las intenciones y el espacio. No parece una situación temporal, sino una identidad permanente que adoptan al salir de su lugar de origen, en vez de decir soy

---

cobrado a cada migrante se divide entre todos estos participantes del cruce, además de autoridades migratorias mexicanas y estadounidenses.

mexicano<sup>67</sup>, dicen "nosotros los migrantes, los ilegales..." aun cuando no sean ilegales y éste de este lado.

El migrante es poño, ilegal, indocumentado, mojarra y cual sinónimo falte. Sin embargo no todos los migrantes son identificados de la misma manera, en el caso de los centroamericanos, el término para identificarlos, corresponde con su país de origen: chapín (guatemalteco), catracho (hondureño), nica (nicaragüense), cuanaco –salvatruco (salvadoreño), éste término es reciente, ya que años atrás se le conocía como "salvatrucha".

El nombre da identidad, una identidad que permite ser nombrado y responder por ese nombre para ser reconocido. Para el migrante sucede dos veces, ya que es rebautizado con un sobrenombre o apodo. Los apodos también cumplen con la función del nombre, pero además de identificar a alguien, se presta para el juego o la "cura" transitoria. En la frontera se escuchan los apodos que se traían y los que se encontraron en el camino, pero principalmente los que encontraron en la frontera, quizá por el lugar o la circunstancia. Se toman y dejan identidades, se guardan y se adquieren nombres, se es el Gordo, el Chato, el Chilango (muy usado), el Negro, el Vato Loco, el Beto, el Michoacano, el Gringo (porque es güero y de ojo claro), el Oaxaco, además de localismos migrados como camarada, paisa, brother, wey, entre muchos que se puedan imaginar. Por ejemplo en el Centro Scalabrini (casa de migrantes) en lugar de nombre, usan apodos, de los más usados encontramos los que corresponde a los lugares de origen de los migrantes, el Poblano, el Tapatío, el Costeño, el Hidrocálido, el Chilango, bueno de cada Estado de la República, ciudades principales además de personajes, héroes, villanos, buenos o malos que los medios van creando y destruyendo. Lo importante aquí es que dentro de estos grupos "de iguales" nunca serás "el migrante".

---

<sup>67</sup> O de cualquier Estado o país.

El espacio estigmatiza pero también los objetos. La mochila o mochilita, la cobija, la ropa, el aspecto, la expresión corporal. Pero no sólo estigmatiza, también diferencia, por ejemplo para bien o para mal la mentada "mochila" puede ser un elemento clave para los BETA, una de las diferencias visibles más comunes para ubicar a migrantes y separarlos de los indigentes.

El migrante en la frontera simula, simula su identidad, es y deja de ser dependiendo del espacio, el discurso, el aspecto y el interés sobre tal o cual cosa e incluso respecto de tal sujeto (BETA, indigente o policía) sobre él. El fenómeno de la migración ha creado un juego de identidad, en un espacio específico: la frontera.

El manejo de la identidad simulada, es un acto individual, sin embargo, en algunas ocasiones se puede concebir en más de uno, inclusive en grupo. Por ejemplo, una representación de equipo supone participantes que suelen tener acceso compartido a una gama más amplia de información sobre uno u otro, pero que coincide en lo que de ha de decir: "tú dices que no me conoces", "si te agarran dices que venias sólo", todo depende. ¿A quién se oculta, a quien se confiesa y a quién se ignora, ante quién se simula qué?

El hecho de ser migrante en Tijuana es una condición que expone a ser asaltado, detenido o maltratado, tanto por autoridades (policía) como por cualquier indigente, vago, poilero e incluso vecinos a lo largo de la Línea o el cerco en el proceso del "brinco". Aun cuando el migrante proceda del resto del país e incluso Centroamérica, en ocasiones afirmas ser originario de Tijuana o residir en la ciudad por varios años, en un intento de reducir el riesgo de ser víctima de abusos. Sin embargo, el acento, el discurso y a veces la ropa lo delata y lo identifican. También es conocido que cuando los detiene la migra del "otro lado" es común dar otro nombre y afirmar que no se conoce a nadie más.

El migrante nacional que tiene los recursos suficientes para pagar el costo de documentos falsos o con relaciones en la frontera, parientes o amigos con documentos legales de cruce a Estados Unidos, simulará tener otro nombre, haber nacido en el vecino país (depende que documento logre obtener), o ser el primo o el hijo del compadre que vive en Tijuana.

El centroamericano llegado a la frontera afirma y simula ser mexicano ante los agentes de migración de México, pero también ante los de Estados Unidos, para ser deportado a México y no a Centroamérica en caso de ser detenidos por autoridades de Estados Unidos. Su discurso es el que los diferencia o asemeja, su aspecto es similar al de los mexicanos para los estadounidenses y aun para los mexicanos. Se sabrá que son mexicanos o no por su discurso, por su acento y conocimiento sobre México. Por lo que simula un acento mexicano, o por lo menos trata. El coyote y el migrante nacional identifican al centroamericano por su discurso, ya que en las horas de espera se deja de simular en algún momento o bien, ya en confianza lo dicen.

Es común que a una persona de rasgos negroides lo consideren centroamericano, aunque pudiera ser de alguna comunidad o pueblo del sureste mexicano. Los migrantes nacionales que vienen del sur y sureste mexicano son quienes distinguen el acento centroamericano más fácilmente que el migrante proveniente del resto del país, son ellos quienes identifican al centroamericano.

Los rasgos físicos pueden ser ventaja o desventaja, el tener aspecto de mexicano o ser moreno incrementa las probabilidades de ser sujeto de sospecha y por tanto detenido. Caso contrario, cuando se es o posee rasgos distintos, es decir, ser blanco o parecer oriental, puede ser una ventaja. Es común escuchar "tú la puedes hacer más fácil porque estas güero" o "con esta cara de idolito ni como hacerse pasar por gringo" a veces en un tono despectivo hacia lo de acá. Es el discurso y no el aspecto lo que se utiliza para identificarse como migrante. Este juego de identidades varía a lo largo de la Línea y los interlocutores.

En el área de playas, por ejemplo, el migrante se muestra como "alguien" que fue a conocer el área. Es espectador o visitante de la playa no lo identifica como coyote o migrante, ya que es común que la gente visite esta área sin intenciones de meterse a la playa, "a veces sólo van a sentarse al mirador para ver a los lejos San Diego y pensar en quién sabe qué cosas"<sup>68</sup>.

Los indigentes y drogadictos de la Avenida Internacional y del Bordo, fingen haber sido deportados recientemente, sus ropas son sucias al igual que la de los migrantes, en caso de no estar drogados o tomados, podrían bien pasar por migrantes, aunque el trato por parte de la policía no sea tan diferente.

Hay quienes fingen que acaba de regresar y piden (dinero) para comer y regresar a su pueblo, sin embargo es una actividad que ya ha sido descubierta por lo que casi nadie cae en el juego.

El simulacro va más allá del discurso, el espacio y la acción. Los asaltantes de aquel lado se disfrazan de agentes para asaltar, los migras se quitan su uniforme para sorprender y aprehender, el migrante se viste con ropa de "allá" para parecer que ya estaba "allá".

En el cerco no importa de donde seas, "todos son camaradas". Hay identidad por la circunstancia, por la intención. Ser del mismo lugar genera confianza, ser migrante genera confianza (dentro de los mismos grupos de migrantes), permite ampliar las redes de supervivencia, aunque en una situación transitoria.

Los migrantes requieren de la manifestación de los otros, los que han sido migrantes, los paisanos e incluso los que no han sido migrantes. Son pocos los que protestan, son pocas las ganas y muchos los temores cuando lo que se busca

---

<sup>68</sup> Comentario de "el negro", vecino de Playas Tijuana. Ex migrante y ahora comerciante ambulante.

es "cruzar"<sup>69</sup>. Además de cargar con el estigma de delincuente: *"El concepto de que el indocumentado es un criminal y como tal debe ser tratado se refleja en la arquitectura de la nueva estación migratoria de Tijuana: rejas altas, hechas de gruesos tubos, que repiten el diseño de la segunda barda que los estadounidenses instalaron paralelamente a la primera barda metálica, oxidada, construida originalmente para tratar de frenar a los indocumentados. No hay libre salida la patiecito trasero. No hay camas, sólo una plancha de cemento adosada a las paredes para que ahí se sienten o recuesten los que habrán de ser expulsados"*<sup>70</sup>.

---

<sup>69</sup> Castigar, restringir, grabar, controlar, inspeccionar, responder, observar, vigilar, detener, esperar, cazar, correr, encarcelar, fingir, monitorear, oler, escuchar. Mentir, sospechar, descifrar, avanzar, temer, explicar, deportar, revisar, contener, desconfiar, permanecer, humillar, huir, callar y morir. Algunos verbos sinónimos de cruzar, Yépez, 2006, p. 137

<sup>70</sup> [http://ciss.insp.mx/migracion/noticias/not\\_main.php?id\\_not=571&accion=mostrar](http://ciss.insp.mx/migracion/noticias/not_main.php?id_not=571&accion=mostrar)

## Conclusiones

El migrante es el sujeto invisible con rastros visibles, inmerso en una actividad clandestina e ilegal, es capaz de transformarse de acuerdo a la situación, lugar y personajes con los que convive. Pasa de migrante a "camarada", de legal a ilegal (incluso dentro de su mismo país), ya es obrero como desempleado, pasa de Juan Pérez a "Chilango".

La presencia y paso de los migrantes por la frontera y específicamente la Línea Internacional, se circunscribe a una cuestión liminal<sup>1</sup> como diría Víctor Turner en sus "ritos de paso", con la diferencia que no es una cuestión de tiempo, en el entendido de la construcción identitaria del momento, sino de la acción.

Los sujetos migrantes son poseedores de una identidad nacional, cultural, étnica, etc., sin embargo hay que diferenciar el nivel cultural del nivel operativo, ya que lo identitario es incorporado. Una de sus representaciones son las formas simbólicas que utilizan en su vida cotidiana, incluyendo las interacciones sociales que enriquece el espacio de la frontera a partir de dos mundos (lugar de origen y lugar de destino), mediado por un imaginario social del mito "del otro lado" y "el brinco".

Se trata de un fenómeno de "otros" además del migrante, sujetos que realizan sus actividades entorno al primero, agentes migratorios, los BETA, los polleros o coyotes, la migra y el migra, las casas de migrantes y otros sitios, la mayoría clandestinos.

Además de los mexicanos, los "gringos" también participan con ellos. Son los que marcan "el ellos" frente a "los otros" donde las diferencias imprimen la pertenencia y características de un grupo respecto a otro. "Se es a partir de los otros". Uno de las diferencias más evidentes de los migrantes, recae en su estética

---

<sup>1</sup> Perceptible por los sentidos, que queda dentro de los límites de lo que se puede percibir conscientemente:



principalmente en los que se desplazan sin recursos (los ciegos) quienes a partir de una serie de estrategias y tácticas escenifican al migrante "figero" e invisible en un juego de simulación con trasfondos de sobrevivencia.

El entorno juega un papel básico en la codificación de la identidad no sólo de los que ahí habitan, sino de los que están de paso. La identidad posee desdoblamientos, uno de ellos es lo situacional que por ende corresponde a un espacio y un tiempo. Sin embargo hay que observarlos en la dinámica del movimiento constante de adaptación y evolución del fenómeno. Por ejemplo los tipos de migrantes han cambiado y adaptado a nuevas condiciones militares, políticas, económicas y culturales. Antes era común ver a migrantes, principalmente rurales en busca del sueño americano a causa de la falta de trabajo en sus comunidades, pasado el tiempo se sumaron los migrantes de las grandes urbes, incluyendo profesionales (migrantes legales), modificando las formas de cruce e incluso su costo, riesgos y posibilidades de lograrlo (la velocidad y el tiempo).

Cabe resaltar que un dato interesante encontrado en la presente investigación corresponde al papel de los Estados Unidos en dicho fenómeno, de tal forma que su discurso de imparcialidad y legalidad, queda sujeto sólo a eso "el discurso", ya que en la practica participan de la corrupción tanto o más que los mismos funcionarios mexicanos.

En fenómenos como éste, es difícil concluir algo, más bien se abren nuevas puertas a posibles investigaciones futuras. Para empezar, abordar la migración y el migrante más allá de su identidad, en un espacio de desplazamiento, es decir, ubicarlo en el fenómeno completo desde el lugar de origen, desplazamiento y destino.

También conocer el fenómeno a través de la historia y su repercusión en la formación de una ciudad fronteriza, incluso más allá de Tijuana. Estudios comparativos de identidades y fronteras, entre otros.

La migración se convierte en algo más complejo conforme se incorporan actores y situaciones, una de las limitaciones de estudiar las interacciones comunicativas es el tiempo y los recursos, por lo que las formas simbólicas resultan de mayor alcance en términos de practicidad entendiendo que poseen un significado en contextos específicos para los fines de esta investigación.

Si bien se plantea a lo largo de la investigación la importancia de los otros, de pronto llega a pesar más incluso que la misma concepción del migrante en su persona. Sin embargo se presenta (EL MIGRANTE) a través de los otros, además de algunas intervenciones en entrevistas y declaraciones personales incluidas en el trabajo.

Es importante mencionar que también se trata de un grupo específico de migrantes, ya que existe una variación de las condiciones de paso de estos en la frontera, que se circunscribe principalmente a una cuestión económica.

Un tema de investigación como este, requiere de más tiempo para precisar cada una de las situaciones y formas simbólicas de los migrantes en un principio planteadas. En el caso específico de las interacciones comunicativas, un primer acercamiento se incluye a lo largo de este trabajo, sin embargo queda justamente como eso, una aproximación a la plataforma cultural para entender una particularidad del fenómeno completo de la migración.

Otro de los detalles que se deben ampliar y reconsiderar como un elemento central del proceso migratorio es el de la frontera, ya que en este trabajo se considero desde la parte de la cultura. Considero que analizar la identidad sobre el concepto frontera, abrirá las posibilidades de poder entenderla mejor.

Finalmente espero que al conocer un poco más el fenómeno de la migración, podremos analizar y dejar de lado los prejuicios y calificativos demeritorios a los migrantes como: mugroso, ratero o mara, o "delincuente" ya que se hace sin intentar comprender que se trata de un fenómeno más allá del sujeto o migrante y las condiciones que lo identifican como tal.

## Fuentes consultadas

### Libros

- Aguado, C. y Portal, M.A. (1992). Identidad, ideología y ritual. Un análisis antropológico en los campos de la educación y la salud. México: UAM-I.
- Ander -Egg, Ezequiel (1995). Técnicas de Investigación Social. Buenos Aires Argentina: Hvmánitas: 21ª edición
- Chambers, I. (2005) Migración, cultura, identidad. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Cook T. y Reichardt. (1995) Métodos Cualitativos y Cuantitativos en Investigación Evaluativa. España. Morata 228
- Duch, L. (2004) Estaciones del laberinto. Ensayos de Antropología. Barcelona: Herder.
- Fernández, L., Collantes J., OLEA, J. (1987). Estadística Aplicada al Trabajo Social. Madrid: Universidad Pontificia.
- Galindo, J. (1998) Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. México: Pearson.
- García, M. (2004) Las interacciones sociales. México: Omnia.
- García, N. (1989) Tijuana. La casa de toda la gente. México: ENAH/UAM-IZTAPALAPA.
- Giménez, G. (1997) Materiales para una teoría de las identidades sociales. *Frontera Norte*, Vol., 9, Núm. 18, julio-diciembre. México.
- Goffman, E. (1989) Estigma. La identidad deteriorada. Buenos Aires> Amorrortu editores
- Hobsbawm, E. (1994) identidad. *Revista Internacional de Filosofía política*, 3, 5-17.
- Ibáñez, J. (1979). Mas allá de la sociología. España: Siglo XXI
- Lash. C. (1985) The Minimal Self. Psychic Survival in Troubled Times. Londres: Pan Books
- Lizardi, Edmundo (1995) Crónicas fronterizas (De crónicas, farándulas y otras giras). México: Instituto de Cultura de Baja California, Mexicali.

- López Cortés, I. (1996). *Frontera norte, espacio límite creador de identidades*. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México.
- Luengo, E. (1991) *Problemas metodológicos de Sociología Contemporánea*. México: Universidad Iberoamericana.
- Martínez, J. (1998). Tijuana: ciudad en busca de su nombre. *Revista de la sociedad de historia de Tijuana, A.C.* Edición de aniversario, 28-32.
- Martínez, J. (2000) *La migración internacional y el desarrollo en la era de la globalización e integración: temas para una agenda regional*. Chile: CEPAL/ECLAC.
- Morgan, D. (1998). *Grupos Focales en la investigación*. California: Sage.
- Naim, M. (2005) *Ilícito*. México: Debate. *Random House Mandory*
- Nolasco, M. (1996) *Las ciudades fronterizas y el mito del otro lado*. México: ENAH.
- Pérez, R. (2006) *Antropologías. Avances en la complejidad humana*. Buenos Aires: Ediciones Buenos Aires.
- Rizo, M. (2004) *Comunicación e interacción social*. Barcelona: UAB.
- Serrano, R. (2004) "La observación participante como escenario y configuración de la diversidad de significados", en Tarrés María Luisa. *Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. México: Miguel ángel Porrúa, El Colegio de México, FLACSO.
- Stuart, Hall y Du Gay, Paul. (2003). *Cuestiones de Identidad Cultural*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Suárez, B. y Zapata E. (2004). *Remesas. Milagros y mucho más realizan las mujeres indígenas campesinas*. México: GIMPTRAP/IIA. Vol. I
- Thompson, J. (1998). *Ideología y Cultura Moderna*. México: UAM
- Thompson, J. (1998) *Los media y la modernidad*. Barcelona: Paidós. Segunda edición.
- Valenzuela, J. (1992) *Decadencia y auge de las identidades*. Programa cultural de las fronteras. Tijuana: COLEF.

- Valenzuela, J. (1999) Oye como va. Reventón del rock Tijuanaense. México: CONACULTA/CECUT.
- Valenzuela, J. (2003) Por las fronteras del norte. *Una aproximación cultural a la frontera México – Estados Unidos*. México: CFE/CONACULTA.
- Valenzuela, J. (2004) Paso del Nortec. This is Tijuana. México: CONACULTA/UNAM
- Vela, F. (2004) "Un acto metodológico básico de la investigación social: la entrevista cualitativa", en Tarrés María Luisa. Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social. México: Miguel ángel Porrúa, El Colegio de México, FLACSO.
- Vizcarra F. (2005) "En busca de la frontera: identidades emergentes y migración. *Apuntes para una aproximación reflexiva*", en Cuadernos del CIC – Museo UABC. La frontera interpretada. Procesos culturales en la frontera noroeste de México. Tijuana: CONACULTA/CECUT.
- Yopez, H. (2006) Tijuanaologías. México: UMBRAL/UABC.

#### *Internet*

- Amezcua, M. (2005) ¿Cómo hacer trabajo de campo etnográfico? Laboratorio de investigación cualitativa. INDEX de Enfermería, Recuperado el 14 de junio de 2007. Disponible en: <http://www.index-f.com/cuali/observacion.pdf> pp.30-35.
- Calabro, C. (2004, abril). Chiapas: Entre TLCAN y Migración. Chiapas al día, 406. Recuperado el 17 de mayo de 2007. Disponible en: <http://www.ecoportel.net/content/view/full/30706>
- Giménez, Gilberto (2004). "La investigación cultural en México. Una aproximación" Artículo en línea, disponible en: <http://www.crim.unam.mx/cultura/ponencias/GGIMENEZ.html>
- Martínez, J. Página oficial del Gobierno de Tijuana. Historia de la Ciudad. Del rancho Tijuana a la formación del pueblo. Recuperado el 26 de mayo de 2007. En: <http://www.tijuana.gob.mx/ciudad/CiudadDelRancho.asp>

- Periódico "El mexicano" Diario local de Tijuana, Baja California. En [www.el-mexicano.com.mx](http://www.el-mexicano.com.mx)
- Periódico "La frontera" Diario Local de Tijuana, Baja California. En [www.frontera.info.com](http://www.frontera.info.com)

ANEXO 1. Tabla de operacionalización

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICES	ITEMS
Migración	Aspecto Social	Estructuras Sociales	Instituciones específicas	INM Grupos Beta ONG's * Casas del migrante
			Instituciones genéricas	Familia Amigos Iglesia
			Vida cotidiana	Interacciones familiares Interacciones sociales
			Migrantes	Mexicanos Centroamericanos Otros
Aspecto Cultural	Nivel educativo	Analfabeta	Analfabeta	Nula
			Alfabeta	Básica Media Superior Otro
	Idioma	Español	Español	Pronunciación Vocabulario
		Lenguas indígenas	Lenguas indígenas	Gramática Jergas Pronunciación



<b>Tradiciones</b>		Vocabulario Gramática Jergas Bebida típica Comida típica
	<b>T. Gastronómicas</b>	
	<b>T. Artísticas</b>	Música Arte popular Literatura Cine Fotografía Semana Santa Navidad
	<b>T. Religiosas</b>	Bautizo Comunión XV años Boda Otras
	<b>T. Sociales</b>	Individuales
	<b>T. Deportivas</b>	Colectivas
<b>Valores</b>	<b>Individuales</b>	Valores de lo agradable y lo desagradable Valores vitales Valores espirituales Valores religiosos Valores de lo agradable y lo desagradable
	<b>Grupales/colectivos</b>	Valores vitales Valores espirituales Valores religiosos Valores de lo agradable y lo desagradable

Aspecto Económico	Costos de vida	Necesidades Básicas	Salud
			Alimentación Educación Servicios públicos
	Desempleo	Políticas Públicas	Indicadores de Trabajo (local, nacional e internacional) Indicadores de desempleo (local, nacional e internacional) Ofertas de Trabajo
	Remesas	Calidad de vida	Alimentación Casa Salud Educación Servicios públicos Sector Público Sector Privado Leyes migratorias Cuerpo
Aspecto Político Migrante	Estado-Nación	Economía nacional	
	Documentado	Leyes Características físicas	
		Características psicológicas y emocionales	Personalidad Actitudes Gustos Hábitos

## **QUE OBSERVAR**

- Lo que dicen (los discursos).
- Lo que hacen (las conductas y comportamientos, los gestos, las posturas).
- Los objetos que utilizan.
- La ocupación del espacio (especialmente los lugares donde se desarrolla la vida social).
- El tiempo ordinario (trabajo) y extraordinario (ocio, vacaciones, fiestas).
- El hábitat (la forma de vivir).
- Las relaciones (agrupaciones, distribución edad-sexo, conflictos, etc).
- Los acontecimientos inesperados (visitas, catástrofes, etc).