



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGÍA

***“LOS MUSEOS COMO HERRAMIENTA
PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA
DE LA HISTORIA EN CUARTO GRADO
DE PRIMARIA”***

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

ARCELIA URBINA PALOMARES

ASESORA:

DRA. MARÍA EUGENIA ALVARADO RODRÍGUEZ



MÉXICO, D.F.

2008



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios y a las personas que de una manera u otra contribuyeron a la culminación de mis estudios profesionales

GRACIAS a mis padres por el soporte recibido durante mi vida escolar; los valores y el amor brindados.

Reconozco de igual forma el tiempo; la paciencia y el apoyo intelectual, brindado por parte de mi Asesora; Dra. María Eugenia Alvarado Rodríguez.; ya que con su ayuda se culmina este proyecto.

Así mismo; a las Escuelas Primarias y Museos los cuales favorecieron en la elaboración del trabajo de campo. También a mis

Compañeras y amigas que me alentaron en los momentos difíciles de mi estancia en la universidad. Por otra parte esta etapa de mi vida es

Iluminada con la llegada de un nuevo ser a mi familia; por eso dedico este trabajo

A: David, Arely y Evelyn Mariel; quienes en algunos momentos

Sobrellevaron algún (os) descuido (s).

ÍNDICE **PÁGINA**

INTRODUCCIÓN..... 6

I CAPÍTULO

El museo dentro del ámbito museológico y de la historia.

I.1 Los antecedentes del museo.
(El coleccionismo desde Grecia y Roma hasta el siglo XIX)..... 12

I.2 Definición del museo..... 20

 I.2.1 La museografía y la museología 24

 I.2.2 La nueva museología..... 29

I.3 La Historia de los museos en México..... 32

I.4 Tipología del museo..... 37

 I.4.1 Funciones del museo..... 42

 I.4.2 La función educativa de los museos..... 43

II CAPÍTULO

Los museos como herramienta pedagógica para la enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria.

II.1 Debate actual sobre la enseñanza de la historia. 46

II.2 Plan Nacional de Educación en México. 56

II.3 Programa de Educación Primaria. 60

II.4 La enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria. 63

 II. 4.1 El libro de texto como principal herramienta pedagógica para la enseñanza de la historia..... 67

II.4.2 Los museos como herramienta pedagógica para la enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria.....	72
II.5 Actores en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia.	75
II.6 Métodos de enseñanza de la historia.....	79

III CAPÍTULO

El museo como herramienta de aprendizaje dentro de los paradigmas: constructivista y sociocultural.

III.1 Paradigma constructivista.....	84
III.1.1 La vigencia del constructivismo.....	90
III.1.2 Etapas del desarrollo cognitivo de Jean. Piaget.....	92
III. 2 Paradigma sociocultural desde un contexto educativo.	102
III.2.1 Teoría Zona de Desarrollo Próximo de Lev Semenovich Vigotsky.....	106
III.3 Aportes pedagógicos de Piaget y Vigotsky.	110
III.4 Los paradigmas: Constructivista y Sociocultural dentro del museo.	113

IV CAPÍTULO

Diseño Metodológico de la Investigación.

IV 1 Propuesta metodológica a desarrollar.....	115
IV.2 <i>Primera Etapa. (prueba piloto).</i>	121
IV. 2.1 Selección y elaboración de instrumentos.....	121
IV.2.2 Selección de la Muestra.....	126
IV. 2.3 Aplicación de Instrumentos.....	127
IV. 2. 4 Procesamiento de Datos.	129

IV. 2. 5 Análisis de Resultados.	139
IV. 2.6 Reelaboración de instrumentos	143
IV. 3 Segunda Etapa (Muestra Definitiva)	144
IV. 3. 1 Instrumentos definitivos	144
IV. 3. 2 Muestra Definitiva.....	145
IV. 3. 3 Aplicación de la muestra.	146
IV. 3. 4 Procesamiento de Datos.....	148
IV. 3. 5 Análisis de la información.....	159
IV. 3. 6 Presentación de resultados.....	168
 CONCLUSIONES	 173
 LAS PROPUESTAS DESDE EL PUNTO DE VISTA PEDAGÓGICO.	 184
 BIBLIOGRAFÍA	 188
HEMEROGRAFÍA	191
CIBERGRAFÍA	192
 ANEXOS	
 Anexo 1: Presentación de los Instrumentos del pilotaje.....	 197
Anexo 2: Instrumentos Definitivos.....	204
Anexo 3: Instrumentos Aplicados.....	212

ÍNDICE DE CUADROS Y TABLAS

PÁGINA

(Cuadro 4.1)	
Concentrado de respuestas del cuestionario aplicado a los alumnos,.....	130
(Cuadro 4.2)	
Concentrado de datos de entrevistas.....	132
(Cuadro 4.3)	
Concentrado de datos de entrevista a: (M1)	132
(Cuadro 4.4)	
Concentrado de datos de entrevista a: (A. E. 1).....	136
(Cuadro 4.5)	
Concentrado de respuestas del cuestionario aplicado a los alumnos. (muestra definitiva).....	149
(Cuadro 4.6)	
Concentrado de datos de entrevistas.....	151
(Cuadro 4.7)	
Concentrado de datos de entrevistas a: (M 2 K y M 3 X).	152
(Cuadro 4.8)	
Concentrado de datos de entrevistas a: (A. E. 2. M. C. y A. E. 3. M. A).....	155
Tabla 1	160
Tabla 2.....	160
Tabla 3.....	161
Tabla 4.....	162

INTRODUCCIÓN.

Los antecedentes de este proyecto están ligados a mi Servicio Social en el Museo de El Carmen, en el cual una de mis actividades principales consistía en dar visitas guiadas a niños de nivel preescolar y primaria. Fue cuando me percaté de la inasistencia al museo por parte de los alumnos de primaria ya que a las visitas guiadas, asistían con mayor frecuencia niños de nivel preescolar, (sin restar importancia a desarrollar en los niños de esta edad un interés por conocer su pasado relacionado con su presente); esto me hizo reflexionar sobre una pregunta ¿Cuál es el motivo o los motivos por los cuales los niños de primaria no asisten con mayor frecuencia a los museos?

El motivo aún no lo sé en este momento, sin embargo, quise plantear el presente proyecto de tesina titulado *Los museos como herramienta pedagógica para la enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria* a fin de conocerlos y sugerir algunas alternativas que ayuden a fomentar las visitas a museos por parte de los alumnos de primaria, en este caso, el cuarto grado.

La causa por la cual se retomó el cuarto grado de primaria es porque en este momento se enseña Historia de México por lo tanto, es bueno que en educación básica los alumnos, tengan un conocimiento, amplio o por lo menos elemental; sobre este tema. Es decir, que cuenten con las herramientas primordiales que les permitan tener el gusto por la historia y amor a la patria; puesto que es elemental, tener presente nuestras raíces culturales e históricas dentro de este mundo globalizado, en donde puede existir el peligro de perder nuestra identidad.

Además el estudio de la historia nos puede ayudar a destacar algunos valores como: la justicia, la igualdad, la libertad, la democracia, la tolerancia, ente otros los cuales son muy mencionados actualmente y que los niños deben conocer para

fortalecer la identidad nacional y valorar el México donde hoy vivimos; producto de varias generaciones que lucharon; por lograr los derechos que ahora tenemos.

Es por ello que la Historia de México debe ser una materia en la cual se ponga especial énfasis para lograr una enseñanza adecuada y un aprendizaje significativo en los alumnos; el reto no es fácil pero tal vez con una mirada a este campo de conocimiento se podrán subsanar algunas cuestiones tales como:

- La dificultad de los niños para entender algunos conceptos como: tiempo, sociedad y cambio.
- El lenguaje de la historia el cual deber ser explicado con sencillez y claridad.
- Las formas de enseñanza; la más utilizada es la exposición o narración de sucesos; sin darles una secuencia y además se evalúa con cuestionarios¹.

Estos son algunos de los retos que enfrenta el proceso de enseñanza de la historia; algunas opciones para estos problemas pueden ser la utilización de algunas herramientas como: “el libro de texto de Historia; lectura y análisis del texto en clase, elaboración de distintas actividades; .utilización de otras fuentes de información; elaboración de líneas del tiempo; elaboración y lectura de mapas; conferencias, historietas, teatro; entre otras”² y en este caso, se propone al museo como un lugar en donde el alumno pueda conocer su historia.

No siempre se pueden frecuentar estos recintos culturales; los motivos son diversos, pero sería bueno hacer un esfuerzo para asistir. Así llegamos al punto en

¹ Secretaria de Educación Pública, *Libro para el maestro Historia Cuarto grado*, México, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1996, 19-21 p.

² *Ibidem.* p. 35-63.

donde planteamos nuestro problema de investigación, el cual queda de la siguiente manera: *El museo como herramienta pedagógica para el apoyo de la enseñanza-aprendizaje de la historia dentro de la educación básica a nivel primaria.*

Además de que los alumnos logren ver en estos espacios culturales otra opción de aprendizaje de la historia de su país.

De igual forma pueden ser también un apoyo para los maestros, que pretenden innovar en los métodos de enseñanza-aprendizaje de la historia.

Con la intención de ampliar el tema de investigación se intento dar respuesta a preguntas tales como:

- ¿Cuál es la importancia de estudiar historia, y de conocer los métodos empleados por los maestros para la enseñanza de esta materia en cuarto grado de primaria?;
- ¿Cuáles son las relaciones de enseñanza-aprendizaje de la materia de historia en cuarto grado de primaria que los actores construyen ante las visitas a los museos?
- ¿Cuáles son las posibilidades cognitivas de los alumnos de cuarto grado de primaria para aprender dentro del museo?

Es este sentido, el objetivo general de la investigación consistió en:

Proponer al museo como una herramienta pedagógica al Programa de Estudios de Historia de cuarto grado de primaria; con ello comprender el

proceso enseñanza-aprendizaje en el aula y dentro de los espacios museísticos; que ayuden a despertar un mayor interés por parte de los alumnos para aprender dicha materia.

En cuanto a los objetivos particulares, se busca:

- Conocer los métodos; y herramientas empleados por los maestros de cuarto grado de primaria; para la enseñanza de la historia.
- Conocer el punto de vista de los alumnos de cuarto grado de primaria respecto a: la enseñanza de la historia y el aprendizaje dentro de los museos.
- Analizar las posibilidades de implementar en el ciclo escolar algunas visitas guiadas a diferentes museos.
- Conocer los servicios que brindan los museos para facilitar el acceso de las escuelas.

Ya mencionado el objetivo y las interrogantes es necesario señalar los referentes teóricos que se retomarán a lo largo de los capítulos del trabajo: la Historia de los Museos, (definiciones y tipología); la Museología; la Nueva Museología; Museografía; la enseñanza de la historia; métodos, herramientas y actores principales; las teorías de Piaget y Vigotsky. Todo lo anterior nos da la pauta para explicar en que consistió nuestra propuesta metodológica.

Para tener un fundamento teórico de los conceptos que se emplearon en los primeros tres capítulos, se realizó una búsqueda biblio-hemerográfica sobre el

museo y enseñanza de la historia. También, otra fuente de consulta como lo es la cibergrafía.

Para introducir la visión teórico-pedagógica fue necesario consultar algunas obras de Piaget y Vigotsky relacionadas con las Etapas del Desarrollo Cognitivo y la Zona de Desarrollo Próximo respectivamente.

El trabajo de campo se realizó bajo el enfoque cualitativa de la investigación; para hacer un entramado de relaciones entre la teoría, los conceptos y los datos a fin de contribuir a las teorías ya establecidas. Es decir se llegará a una posible conclusión basada en lo teórico y los datos obtenidos.

Éste consistió en la aplicación de algunas entrevistas a maestros en las escuelas y a los Asesores Educativos en los museos; a fin de recabar información sobre la enseñanza y los servicios brindados por parte de los museos.

Así mismo, se aplicaron cuestionarios a alumnos de cuarto grado de primaria; para conocer su sentir sobre la enseñanza de la historia y su relación con los museos.

Todo lo anterior conforma el proyecto de investigación y por último se explica en qué consiste cada capítulo.

En el *capítulo uno*; se buscaron los antecedentes de los museos; y entonces se habla del Coleccionismo desde el periodo Helenístico hasta el siglo XIX; posteriormente se define lo que se entiende por museo; su tipología y sus funciones destacando la educativa; y todo esto orientado en el ámbito de la Museología y Museografía además de reconocer la vinculación con la pedagogía y el desarrollo de los museos en nuestro país.

Si bien en el capítulo anterior se retomó todo lo relacionado al museo, en el *capítulo dos* hablamos sobre la enseñanza de la historia, los métodos de enseñanza, los actores principales en el proceso, el cuarto grado de primaria y las herramientas en las que se apoya para transmitir el aprendizaje, y aquí entra la vinculación con el museo.

Para proporcionar un fundamento teórico pedagógico al proyecto en el *capítulo tres* se retomaron algunas teorías del campo de la pedagogía como son: la del Desarrollo de Piaget y la de Zona de Desarrollo Próximo de Vigotsky; desde la visión de los paradigmas: constructivista y sociocultural respectivamente.

Los detalles del trabajo de campo se presentaron en el *capítulo cuatro*; el cual consistió en la elaboración de cuestionarios y entrevistas aplicados a alumnos y maestros de cuarto grado de primaria; también a los asesores educativos de los museos; esto se elaboró en dos fases el pilotaje y la muestra definitiva; y de cada una se obtuvieron algunos resultados que se presentarán en su momento.

Por último, en el *capítulo cinco* se respondió a las interrogantes conjuntando el trabajo teórico y el práctico; lo cual finalizó con la enumeración de algunas posibles sugerencias a lo encontrado; en el trabajo de campo. Todo esto compone la tesina para terminar con éste apartado se enfatiza que se pretende aportar al campo de conocimiento de la enseñanza de la historia; otra forma de impartir la materia de historia de México.

I CAPÍTULO

El Museo dentro del ámbito Museológico y de la Historia.

I.1 Los antecedentes del museo.

(El coleccionismo desde Grecia y Roma hasta el siglo XIX).

El coleccionismo es el antecedente del museo, es por ello que se explicará su origen y su influencia en la consolidación de las instituciones museísticas que conocemos ahora.

El coleccionismo en Grecia y Roma.

Para hablar del museo es necesario citar dos periodos culturales importantes: el periodo griego y el romano, testimonios de los primeros indicios del coleccionismo y de las primeras definiciones del museo

El periodo griego es importante ya que es en ese momento cuando surge el término museo con un sentido humanista, “ésta palabra proviene del latín museum y a su vez del griego Mouseion lugar de contemplación o casa de las musas, las nueve hijas de Zeus: Clío, Euterpe, Talía, Melpómene, Terpsícore, Erato, Polimnia, Urania y Calíope”³ en Atenas.

La civilización helénica aportó a la historia del museo algunos términos como son:

- El **mouseion** [...] los griegos intentaron recoger los conocimientos y el desarrollo de la humanidad.
- En la **pinakothéke** guardaban no sólo las pinturas, las obras de arte antiguo, las tablas..., sino también los estandartes, los trofeos y cuantos objetos podrían identificar o cualificar la realidad patrimonial y cultural de la polis.
- La **gliptoteca** (colección o museo de piezas de glíptica; en sentido amplio museo de esculturas) o [...], **dáctiloteca** (pasó a designar colecciones de camafeos).

³ Luis Alonso Fernández, *Museología: introducción a la teoría y práctica del museo*. Madrid, Istmo, 1993. pp. 27- 8.

- El término y el concepto **tesoro** (*thesaurus*), por su parte, nos ha llegado con una precisión y riguroso sentido griego, confirmando que no sólo fueron el mouseion y la pinakothéke las instituciones que, desde un ángulo objetivo, determinaron el nacimiento histórico de los museos⁴

Cabe destacar de lo anterior dos conceptos el de pinakothéke y **mouseion** el primero es muy parecido a lo que conocemos ahora como museo tradicional, y el segundo tiene un sentido más integral, parecido a la idea de los centros pluridisciplinarios, que se intenta establecer y prácticas en la actualidad.

El museo de Alejandría es parte importante ya que es un soporte institucional de la obra de algunos personajes como: Euclides, Estratón, Arquímedes, Eratóstenes entre otros. Además de que “la fundación del Museo y la Biblioteca respondió no a la necesidad de poblar Alejandría con griegos, sino a un deseo de gloria, fama o celebridad por parte de los Ptolomeos: inmortalizar su nombre para la posteridad como mecenas de la cultura griega”⁵ también se reunían eruditos que exploraban la física, la literatura, la medicina, la astronomía entre otras ciencias.

En Roma, el museo se utilizó para describir un lugar de discusión filosófica, que se ocupaba de cada una de las nobles disciplinas; en Alejandría se habla del *mouseion* al igual que en Atenas, se entendía como templo dedicado a las Musas, para Estrabón geógrafo e historiador griego nacido en Amaseia es un centro interdisciplinario de la cultura y el patrimonio.

Debido a que el Imperio Romano estaba en un constante conflicto con los helenos se desarrolló el coleccionismo, el cual se constituyó de los botines, las armas victoriosas, y con la apropiación, exportación de piezas

⁴ Alonso Fernández, *Op. cit.* p 51.

⁵ Pablo Melogno. “La función social de la biblioteca y el museo de Alejandría”. En: Copyright © 2001-2005 Galileo. [en línea], 2007, Disponible en: http://galileo.fcien.edu.uy/funcion_social_alejandria.htm. [2008, abril 15].

valiosas por parte de gobernadores, el resultado de todo esto fue un reconocimiento social.

Las dimensiones del coleccionismo romano fueron de carácter privado, tuvieron que ver con aspectos económicos, con una inversión rentable socioeconómicamente, tal vez fue el inicio de lo que se conoció como gabinetes de curiosidades: “eran colecciones de objetos raros, fascinantes que iban de piezas arqueológicas y artísticas a semillas, fósiles, huesos, armas piedras, animales y plantas”.⁶ Estos gabinetes también eran de carácter privado, es decir, únicamente podían ser contemplados por el dueño y sus más cercanas amistades ni las mujeres de la casa podían contemplar los objetos. El gran Emperador Romano Carlomagno (742-814) logró reunir una famosa colección de obras de arte.

En el desarrollo de la cultura griega y romana es importante rescatar el hecho de que ya hay una preocupación por guardar evidencias de acontecimientos relevantes, con el objetivo de obtener un reconocimiento social, aunque implique la privacidad de dichos objetos; pero esta situación cambiará en los siglos posteriores.

El coleccionismo durante la Edad Media.

El Coleccionismo dentro del Cristianismo se desarrolló bajo la visión de la Iglesia-Institución; y se hablaba de tesoros eclesiásticos, con su gran desarrollo en la Alta Edad Media.

Durante este primer periodo, iglesias y monasterios llenaron sus espacios de gran cantidad de obras de arte y objetos de metales y piedras preciosas pero sólo de uso litúrgico (cruces, copones, misales, relicarios...) que a menudo eran profanados, mutilados y robados de los camarines, y a veces fundidos para obtener monedas⁷

En ésta etapa, los papas buscaron, entre otras cosas ampliar su poder político y religioso. Para ello era necesario buscar alternativas con el fin

⁶ M. F. Pacheco Muños. “Gabinete de curiosidades. Base de los museos”. [en línea]. (s/f). Disponible en: <<http://www.divulcat.com/>> [2006, enero 11].

⁷ Alonso Fernández, *Op. cit.* p 61.

de acrecentar la fe católica. En la Edad Media, el arte se entendía como una forma de enseñanza, por tal motivo, las iglesias se llenaron de pinturas; y otras decoraciones con alusión a temas religiosos, así lograron que los feligreses aprehendieran más sobre el cristianismo y que algunas personas se convirtieran en coleccionistas.

Un representante y ejemplo de los grandes coleccionistas es el Duque Jean de Berry él contó con objetos muy valiosos y representativos de ésta etapa histórica como: tapices, reliquias, orfebrería, etc.

El Duque de Berry, (1340-1416) nació el 30 de noviembre de 1340, su obra maestra fue el libro “Las Muy Ricas Horas del Duque”⁸, el cual está decorado y tiene plegarias para recitarse en las horas canónicas del día además; aportó una numerosa información sobre la vida cotidiana, el pensamiento y los valores del siglo XV. También aporta algunos motivos basados en la observación de la naturaleza y se rescataron las tradiciones francesas y las influencias del norte de Europa y de Italia.

El Duque de Berry fue un gran constructor, se consideró importante por el hecho de contar con colecciones valiosas, poseía no menos de diecisiete castillos, palacios y palacetes, todos repletos de estatuas, él pedía su restauración para ponerlos al gusto del día.

El Duque de Berry, tenía un gran amor por las obras de arte, y era generoso con los artistas, se encontraba rodeado de pintores y escultores, le gustaba coleccionar tanto animales exóticos o salvajes; como obras de arte, piedras preciosas, piezas de orfebrería sagradas y profanas, tapicerías, bordados, vajillas de oro y de plata, sobre todo, bellos libros que recibía como regalo o compraba algunas obras científicas de, Aristóteles y Nicolás de Oresme; traducciones de clásicos de la Antigüedad y, un centenar de libros de piedad: biblias, salterios, breviarios, misales, libros de horas, entre otros.

⁸ Jean Dufournet. “Las Muy Ricas Horas del Duque de Berry”. En: Biblioteca de la imagen. [en línea]. Disponible en: <http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/x-media/berry1.htm>. p. 2-7.

Como se puede observar, éste personaje aportó mucho a las colecciones del momento, y en la actualidad podemos disfrutar de éstos objetos, es por ello que de alguna manera la burguesía por medio de sus colecciones, contribuyó a la recopilación de un patrimonio histórico, surge así el interés por estudiar al hombre en sus etapas antiguas. Este desarrollo científico se explicará en el siguiente periodo del Coleccionismo es decir en el Renacimiento.

El coleccionismo durante el Renacimiento.

El Renacimiento se inició en Italia aproximadamente en el siglo XIV, su concepción del hombre fue antropocéntrica (el hombre era el centro de atención), y principalmente se aplicaba la razón a todos sus cuestionamientos.

El Renacimiento, se caracterizó por un reconocimiento importante de las culturas antiguas, Grecia y Egipto, hecho que marcó un interés por parte de los coleccionistas italianos, quienes recopilaron: “obras de arte, objetos del mundo natural como minerales, algunas especies de botánica y zoología, las obras realizadas por los hombres; las cosas de la naturaleza, constituyéndose así los gabinetes museum naturale.”⁹ Ante esto, los burgueses y nobles se rodearon de obras de arte y se convirtieron en mecenas (protectores) de escritores y artistas, un ejemplo es la familia Médicis de Florencia que gobernó la ciudad durante generaciones. “Los Médicis de Florencia admitían visitantes en sus palacios, y hasta recomendaban a sus servidores que proporcionasen un trato atento y agradable a cuantos deseaban contemplar sus colecciones”¹⁰ se puede comparar con la idea de visitar los museos actualmente.

⁹ Francisca Hernández Hernández. *Manual de museología*. Madrid, Síntesis, 1994. p.25

¹⁰ Alonso Fernández, *Op. cit.* p 64.

A partir del siglo XV, se abandona la idea de tesoro y se inicia la utilización del término museo con un sentido de reconocimiento de los objetos obtenidos en cuestiones históricas, artísticas y documentales.

También, hay un cambio a finales de éste siglo sobre el concepto de gabinetes, éstos ya no son muebles donde se guardan objetos pequeños; sino “salas generalmente de pequeñas proporciones donde se depositan piezas raras y valiosas”.¹¹ Pronto esto llegó a Francia, y en la segunda mitad del siglo XVI, se instala en el Palacio de Fontainebleau una colección renacentista con los primeros indicios de Manierismo; tendencia artística que surgió en Italia a principios del siglo XVI como reacción a la perfección formal del renacimiento, su máximo representante fue Miguel Ángel; en España culminó con la obra de El Greco.

Durante el Renacimiento, “al mismo tiempo que la institución del mecenazgo hacía florecer el gusto por la colección, se renovó el gusto por el museo confiriéndole un matiz erudito y humanista. El mecenas trataba de engrandecer su colección proporcionando al artista los medios necesarios para que trabajara a su servicio”¹² En general se puede decir que las colecciones de Europa crecieron en los siglos XVI y XVII, con el aporte del primer museo en 1683 organizado como institución pública, El Ashmolean Museum de Oxford, las colecciones expuestas eran de la familia Tradescant.

Por consiguiente, se puede decir que:

Sin las colecciones reales o burguesas o eclesiásticas no existirían los museos (...) monumentos, palacios, monasterios transformados en cajas fuertes, en almacenes y templos para guardar los tesoros acumulados en la antigüedad y de las nuevas culturas¹³

¹¹ Pacheco Muños, *Op. cit.* en: <<http://www.divulcat.com/>>

¹² Hernández Hernández, *Op. cit.* pp. 65-6.

¹³ José Fernández Arenas. “Origen del museo”. *Revista Digital Nueva Museología* [en línea]. 1996, Disponible en: <<http://www.nuevamuseologia.com.ar/museo1.htm>>[11-enero-2006] apud: *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Barcelona, Ariel, Historia del Arte, 1996. p 124.

Es por eso que ahora tenemos muestra de algunos objetos testigos de los hechos pasados los cuales nos sirven para conocer y retomar algunos aspectos importantes de aquellas épocas.

El Coleccionismo en el siglo XVIII y XIX.

En el siglo XVIII, se da un espíritu enciclopedista es decir, el conocimiento a la luz de la razón, algunos de los representantes fueron; Francis Bacón (1561-1626) y René Descartes (1596-1650).

Por su parte, Bacón con su obra **Novum organum**; estableció el método experimental como base científica; y Descartes, con su duda metódica llegó al único principio cierto: “Pienso, luego existo” a partir de este precepto formuló un concepto general del hombre y del universo en su obra “Discurso del Método” dio origen así, a la metodología filosófica moderna. Estas nuevas ideas repercutieron en el desarrollo de la investigación y de la crítica.

Por otra parte, en el aspecto museológico el siglo XVIII, presentó algunos cambios relacionados con la especialización de las materias museales, también los valores culturales políticos y pedagógicos del museo empezaron a resaltar y se origina un cambio en el espíritu del coleccionismo ya que se destaca el valor de la historia nacional de cada país.

Desde la segunda mitad del siglo XVIII algunas colecciones pasan a ser patrimonio nacional, y así se instaura el inicio de la apertura de los grandes museos, algunos de ellos fueron: el British Museum de Londres (1753), la Galería de Kassel en Alemania (1760), y el Museo Nacional de Louvre, en París (1798).

Entonces, el museo se convierte en un aula permanente de colecciones históricas. Una historia que habrá de estudiarse con criterios cronológicos cada vez más rigurosos. Por ello, se imponen unas ordenaciones museográficas de orden cronológico muy rígido, que convierten a la exhibición lógicamente, en instrumento de aprendizaje, sustituyendo en este

sentido la labor de las academias y utilizándose de este modo como medio de conocimiento y exaltación de los valores históricos y nacionales¹⁴

Bajo dicha visión de museo se perciben algunos aspectos importantes por ejemplo, ya es un aula de colecciones permanentes, la museografía inicia un papel importante como es el de la ordenación de colecciones, no obstante es de forma muy rígida, por último el hecho de considerarlo un medio de aprendizaje de los valores históricos nacionales.

En Europa se desarrolla la tendencia de convertir las colecciones reales en museos públicos, por ello el siglo XVIII se considera como el creador del concepto museo público, que tendrá su consolidación en el siglo XIX y su máximo desarrollo en el siglo XX.

Para 1771 en Carolina del Sur Estados Unidos de Norteamérica (USA), se anuncia la intención de formar un museo con fines didácticos, entre ellos: promover el mejor conocimiento de la agricultura y de plantas medicinales.

En el siglo XIX, se abrieron paulatinamente las más importantes colecciones para ser visitadas y construir el patrimonio público. Ejemplo: Pinacoteca de Munich, Galería Nacional de Praga, Museos Vaticanos, Museo del Prado entre otros. Este fenómeno tiene algunas explicaciones sociales y científicas por ejemplo:

1. La socialización de los bienes reales.
2. La exclaustación de los religiosos y la venta de los bienes eclesiásticos promovida por distintas legislaciones.
3. Los estudios y descubrimientos arqueológicos.
4. El romanticismo como añoranza de las culturas pasadas, especialmente de las medievales.
5. La reflexión científica sobre la historia y su estudio.
6. La teoría del evolucionismo y de las especies de Darwin que fomento la catalogación, ordenación de géneros, especies y técnicas de la artes¹⁵

En éste tiempo hay una mejor y mayor consolidación de museos en países de: Sudáfrica, en Egipto, Zimbabwe, Uganda, Kenia a parte de

¹⁴ Alonso Fernández, *Op. cit*, p 51.

¹⁵ Fernández Arenas, *Op. cit*, en: <<http://www.nuevamuseologia.com.ar/museo1.htm>>[2006, enero 11].

Europa y Estados Unidos de Norteamérica, pero todos bajo la inspiración de Europa. “El desarrollo de las investigaciones museológicas y el establecimiento y definición de los principios de la museología como ciencia adquieren en el siglo XX su total consolidación y crecimiento”.¹⁶

El coleccionismo en cada una de sus etapas fue el antecedente de lo que ahora conocemos como “museo”, y la percepción de éste cambio de acuerdo al contexto cultural, social y político de los periodos históricos.

Se puede decir entonces que a partir del siglo XVIII y XIX, se empezó a desarrollar con más amplitud el conocimiento de los museos, y en el siglo XX, ya se habla de museología y museografía; términos que se retomarán más adelante, sin embargo, fue importante realizar este bosquejo de los antecedentes del museo para saber cómo se consolidó esta institución de gran importancia cultural actualmente.

I.2 Definición del museo.

En este apartado se explicarán algunas definiciones de lo que fue el museo a lo largo del siglo XX.

La institución internacional encargada de los museos es el Internacional Council of Museum; Consejo Internacional de Museos, (ICOM, de ahora en adelante lo señalaremos por sus siglas) organización internacional no gubernamental; que promueve los intereses de la museología creada en 1946, por Chauncey J. Hamlin.

En uno de los estatutos del ICOM, aprobado en 1961 y vigente hasta 1968, se designa al museo como: “todo establecimiento permanente, administrado en beneficio del interés general para conservar, estudiar, hacer vales por medios diversos y, sobre todo, exponer por deleite y educación del público un conjunto de elementos de valor cultural: colecciones de objetos históricos, científicos y técnicos, jardines botánicos, zoológicos, acuarios y las bibliotecas publicas y los centros de

¹⁶ Luis Alonso Fernández. *Museología y museografía*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001. p 22.

archivos que mantienen salas de exposición de manera permanente serán asimilados a los museos”.¹⁷

Georges H. Rivière, fue director del ICOM y realizó algunas aportaciones a las definiciones del ICOM.

También, otra definición de museo es la del estatuto de la XI Asamblea General de Copenhague en 1974:

Artículo 3: [...] es una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, educación y de deleite, testimonios materiales del hombre y de su entorno.

Artículo 4: el ICOM reconoce que responden a esta definición, además de los museos designados como tales:

- a) Los institutos de conservación y galerías permanentes de exposición mantenidas por las Bibliotecas y Archivos.
- b) Los parajes y monumentos naturales, arqueológicos y etnográficos, los monumentos históricos y los sitios que tengan la naturaleza de museo por sus actividades de adquisición conservación y comunicación.
- c) Las instituciones que presenten especímenes vivos, tales como jardines y zoológicos, acuarios, viveros, etc.¹⁸

Dicha definición nos aporta la idea de un museo público en el cual se puede asistir a observar los objetos expuestos, los cuales también pueden ser investigados; además nos señala cuales pueden ser los sitios donde se albergarán los museos y, que tipos de objetos pueden ser expuestos.

La XIV Asamblea General (Londres, 1-2 de agosto de 1983) añadió a este artículo los puntos siguientes:

- d) “Parques naturales.
- e) Centros científicos y planetarios”¹⁹

¹⁷ Estatutos del ICOM. aprobados en 1961 y vigentes hasta 1968. *Apud* .Alonso Fernández, *Museología y museografía...* p. 28.

¹⁸ Estatutos de la XI asamblea General de Copenhague en 1974 puntualiza el ICOM trad. al español. de Consuelo Sanz Pastor, en *Museos y Colecciones de España*, Madrid. Ministerio de Cultura, 1980. *Apud*. Alonso Fernández. *Museología y museografía...* p. 31.

¹⁹ La XIV Asamblea General de Londres de 1983. *Apud*. Alonso Fernández, *Museología y museografía...* p. 31.

Es decir señala otros espacios que se pueden considerar como museos, y así incrementar dichos espacios.

La Asociación Americana de Museos (AAM) definió al museo en 1973 como: una institución organizada y permanente no lucrativa esencialmente educadora o estética en su propósito, con un equipo profesional que utiliza sus tangibles objetos y cuidados para ello y los muestra al público según un plan regulado.

También, en 1984 La asociación de Museos del Reino Unido (MAUK) dice: “una institución que colecciona, documenta, preserva, exhibe e interpreta y evidencia material e información asociada para el beneficio público”²⁰

A decir de Georges Brown Goode museo es “una institución para la preservación de aquellos objetos que mejor explican los fenómenos de la naturaleza y la obra del hombre y la civilización de éstos para el aumento del saber y para la cultura y la ilustración del pueblo”²¹.

Por otra parte para M. Foyles 1929 “es una institución en la que la meta es la conservación de los objetos que ilustran los fenómenos de la naturaleza y los trabajos del hombre y la utilización de los objetos para el desarrollo de los conocimientos humanos y la ilustración del pueblo”²².

Ante esta gama de definiciones sobre el museo; es importante rescatar su orientación, a la preservación y resguardo de los objetos ilustrativos de las obras o trabajos del hombre; como objetos para dar a conocer un desarrollo de los conocimientos humanos y la ilustración del pueblo; sin embargo todavía no se habla de la historia y del desarrollo histórico como

²⁰ L. G. Morales M, ¿Qué es un museo?, Fuentes para un estudio histórico del Museo Nacional 1780- 1940, México, UIA, 1994. p. 72 *Apud.* Alma. Patricia Martínez. *El museo de El Carmen como espacio pedagógico a través de la visita guiada.* Tesis. (Licenciatura en Pedagogía) México, UNAM Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Pedagogía, 2000. p. 14.

²¹ Georges Brown Goode, 1985 *Apud.* Alonso Fernández, *Museología y museografía...* p. 16.

²² M. Foyles, en *The Museum News*, Washington, 1929 *Apud.* Alonso Fernández, *Ídem.*

tal, mucho menos de distinguir la función educativa que muy pronto se desarrollará dentro de la museología.

Por otra parte, también se puede apreciar al museo como un espacio de comunicación en donde se resaltan los dos agentes principalmente como son: todo el acervo cultural (objetos) y los asistentes a dichas exposiciones (visitantes); sin ellos el museo no tendría una meta que cumplir, ya que sólo serviría como bodega de objetos. Otro aspecto para resaltar es el carácter público que adquiere el museo; a diferencia de sus inicios cuando únicamente era privado.

I.2.1 La museografía y la museología.

Es importante mencionar que no se puede hablar de museología si no se discurre de museografía y viceversa, ya que una necesita de la otra para poder desempeñar sus funciones. Por este motivo en este apartado se explicarán de manera conjunta estos términos.

Es necesario saber ¿quién?, ¿quiénes? y ¿cómo? están dentro de todos los procesos que se desarrollan dentro y fuera del museo; es esto consiste el trabajo de la **museografía**.

Los museos que se abrieron al público fueron los escenarios donde se desarrolló la ciencia de la museografía. Arte de colocar el arte dentro del arte. “Posteriormente el término será sustituido por el de museología, que definiríamos como la ciencia del museo y de la conservación del patrimonio”²³

La museografía, es la encargada de la ambientación, el mobiliario, la iluminación, las instalaciones de cédulas; y un espacio donde tiene lugar el encuentro y el desencuentro entre sujeto y objeto, entre otras cosas también del aspecto técnico, y de la multiplicidad de sentidos por el hecho de montar una escenografía adecuada al público visitante de las exposiciones, y despertar un interés en ellos.

Desde la perspectiva de Alonso “la museografía se ocupa, por tanto, de aspectos diversos que van desde el planteamiento arquitectónico de los edificios a los de estructuras administrativas, pasando por la mejor instalación climática y luminotécnica para las colecciones”²⁴.

El ICOM en 1970 definió a la museografía como la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo. Trata especialmente sobre

²³ Fernández Arenas, *Op. cit.* en: <http://www.nuevamuseologia.com.ar/museo1.htm>. [11-enero-2006]

²⁴ Luis Alonso Fernández. *Introducción a la nueva museología*. Madrid, Alianza, 2002, p. 26.

la arquitectura y ordenamiento de las instalaciones científicas de estos y desde la visión pedagógica se relaciona con la organización adecuada de los objetos y permitir un aprendizaje por parte de los visitantes.

Las actividades principales de la museografía, son de carácter “técnico, afectando de modo fundamental al continente de los museos, y al contenido desde el punto de vista más literalmente físico y material, como son los sistemas y técnicas de presentación y exposición de los objetos en el museo”²⁵. Es decir todo lo relacionado al arreglo, cuidado, etc. de las exposiciones.

Sin embargo, no se debe dejar de lado, que es la encargada también de la colocación de vitrales y cedulas, que por un lado protegen el acervo cultural y por otro hasta cierto punto marca una distancia entre los objetos y el visitante

Entonces, se puede rescatar la importancia de buscar alternativas que permitan un contacto entre el objeto y el sujeto y dejar un poco ese enfoque cientificista en el cual todo esta basado en un guión museográfico, hay una obsesión por un orden, aunque esto es importante, no debe ser básico, lo ideal sería un mayor acercamiento al arte; un ejemplo de ellos serían los museos interactivos, los cuales tienen la característica de poder tocar los objetos y poder experimentar con ellos.

Ahora bien dentro del discurso planteado de la museografía, es trascendente el desarrollo de otro concepto como museología; “es de adopción anglosajona (museology) que vino a sustituir a la antigua neickeliana museografía, lo cierto es que ambos vocablos expresan etimológica, técnica y funcionalmente conceptos diferenciales y complementarios”²⁶. La museología desde hace más de un siglo ha tratado de consolidar su concepto y naturaleza sin embargo hasta ahora,

²⁵ *Ídem.*

²⁶ Alonso Fernández. *Museología y museografía...* p. 35.

existen algunos debates sobre este término pero aquí trataré de rescatar las definiciones importantes del mismo.

Lo certero sobre la museología es que se ha encargado de una institución de ámbito cultural en general y patrimonial en particular como es el **museo**.

Las discusiones en cuanto a la museología retoman varios puntos como son: el análisis y la definición científica de su objeto; objetivos y metodología; “la ciencia del museo”²⁷, la museología se desarrolla desde el siglo XV en Italia y se extiende por Francia, Alemania, Holanda, Austria y Bohemia. Tres siglos más tarde se propaga desde la península Ibérica hasta el norte y el este europeo, hasta llegar a San Petersburgo.

Todo el desarrollo de la museología, se entrelaza con el inicio de los museos como tal, en el siglo XVIII, después de la publicación del tratado de Neickel y las investigaciones rigurosas de la museología; esto ayudó a la consolidación de lo que ahora conocemos como museos.

En el siglo XIX se presentó un avance en las técnicas museográficas y con respecto a la museología, en Berlín Alemania, “se estudiaron de forma racional los problemas planteados por la situación de los museos en la sociedad y por su organización.[...] trabajos e investigaciones orientados al establecimiento de los principios de la ciencia de la museología”²⁸ ejemplo de ello es la teoría de la doble articulación del museo de J. Wolfgang von Goethe “Agrupar las colecciones en dos zonas, una sintética y esencial para el público y la otra más desarrollada para los ya iniciados o expertos”²⁹, le siguieron Ruskin, y Charles Lock Eastlake entre otros.

²⁷ *Ibidem*, p. 32.

²⁸ *Ibidem*, p. 22.

²⁹ Johann Wolfgang von Goethe. “Artículo de Arte y antigüedad”, 1821. *Apud*. Alonso Fernández, *Ibidem*, p. 21.

Los temas a investigar estaban relacionados con la situación de los museos en la sociedad y al establecimiento de los principios de la ciencia museológica.

Ya en el siglo XX se habla de un reconocimiento de la museología como ciencia y un desarrollo de investigación museológica así como el establecimiento de sus principios;

Responde la (...) museología a varios principios:

- 1) Acentuación del valor del hombre sobre el valor de los objetos, que deben estar a su servicio.
- 2) Socialización de la cultura y de los bienes culturales.
- 3) Introducción en los museos del arte contemporáneo.
- 4) Popularización y conocimiento del patrimonio artístico y cultural³⁰

Todo esto se consolida en distintos países como Francia, Italia, España, Estados Unidos y Canadá; en la segunda parte del siglo XX destacan Polonia, Hungría, Argentina, Brasil Chile y México, como los principales promotores de la museología.

Casper F Neickel contribuyó a un nuevo momento de impulso a la museología y a los museos que se perfeccionaban continuamente.

Y es así como se hace un bosquejo rápido de lo que se entiende como museología en este trabajo; sin embargo es hasta 1945, cuando ya se retoma como “ciencia” o “especialidad”, y en este punto no hay un acuerdo universal, pero el ICOM en 1970 da una definición.

Museología es la ciencia del museo; estudia la historia y razón de ser de estos, su función en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación, educación y organización, relación que guarda con el medio ambiente físico y así como la clasificación de los diferentes tipos de museos³¹

Posteriormente, en 1981, Georges Henri Rivière uno de los padres de la museología la define como:

³⁰ Fernández Arenas, *Op. cit.* en: <http://www.nuevamuseologia.com.ar/museo1.htm>. [11-enero-2006]

³¹ Consejo Internacional de Museos. 1970, *Apud.* Alonso Fernández, Introducción a la... p. 20.

La ciencia del museo. Estudia su historia y su función en la sociedad, sus formas específicas de investigación y conservación física, de presentación, animación y difusión, de organización y funcionamiento, la arquitectura nueva y rehabilitada, los emplazamientos admitidos o seleccionados, la tipología, la deontología³²

Estas definiciones coinciden en retomar a la museología como ciencia, además clarifican su objeto de estudio; *el museo* y plantea sus líneas de investigación como son: la historia y su función en la sociedad.

Para considerar a la museología como ciencia es importante que esta cumpla con ciertas características como:

La práctica de métodos para resolver problemas de carácter conceptual, procedimental y técnico; desde un planteamiento de conjeturas (alternativas y posibilidades) como desde un punto de vista de refutaciones (aplicabilidad, rentabilidad y proyección sociocultural...), la utilización de la metodología adecuada a su objeto y acrecentamiento de fuentes propias de investigación³³

Permite sugerir que la museología dentro de sus funciones la organización de actividades, o crear espacios lúdicos dentro del museo, que permitan la investigación entre los visitantes y los objetos expuestos desde un contexto conceptual.

La museología se sitúa entre las ciencias sociales y humanas; marca una diferencia ante las ciencias experimentales, ya que su objeto de estudio está relacionado con una realidad patrimonial y cultural del museo, también del público de este modo se explicó lo que entendemos como museología, sin embargo, actualmente ha surgido otro término el de nueva museología; a continuación se explicará de que se trata.

³² Georges Henri Riviere. 1981, *Apud*. Alonso Fernández, *Op. cit.* p. 21.

³³ Alonso Fernández. *Op. cit.* p. 21.

I.2.2 La nueva museología

El movimiento de la nueva museología inició en Francia, en los años ochentas, con la idea de reflexionar acerca de una institución como el museo, desde un carácter técnico y museográfico que se pensaba sería en un futuro el centro del aspecto cultural.

A la Nueva Museología se le suele relacionar con los conceptos de ecomuseos y museos comunitarios; éstas son expresiones pero es un error tomarlas como el todo. Ya que este concepto va más allá, y atraviesa en algún aspecto a la mayoría de los museos. Cassino señala por ejemplo: “las visitas guiadas realizadas con representaciones teatrales, los campamentos que en ocasiones se realizan dentro de los museos, etc.”³⁴

Cuando se habla de nueva museología se hace referencia a:

Una concepción contrapuesta a la tradicional; para denomina a todo ese movimiento internacional que ha conseguido remover desde sus cimientos un secular “sosiego” tanto de las instituciones museísticas como del patrimonio cultural en busca de un nuevo lenguaje y expresión, y de una mayor apertura, dinamicidad y participación sociocultural³⁵.

Es decir, se habla de una nueva tipología del museo en la cual exista una participación ciudadana además de combinarla con su función de conservación, análisis y difusión de los testimonios históricos.

Hay algunos otros personajes interesados en la Nueva Museología y la definen de otros modos por ejemplo:

La nueva museología no es solo el cambio de técnicas expositivas, es una nueva actitud para el desarrollo del trabajo de los museólogos, una nueva visión en la concepción del museo y una nueva forma de concebir la realidad; indispensables si queremos construir un nuevo museo,

³⁴ Pablo Ariel Cassino, “Nueva Museología hacia un nuevo paradigma” *Revista digital nueva museología* [en línea], 2006, Disponible en: <http://www.nuevamuseologia.com.ar/nuevo_paradigma.htm> [2006 enero 05].

³⁵ Alonso Fernández. *Museología y museografía...* p. 25.

necesarias para fortalecer nuestra identidad y fundamentales para desarrollar un país³⁶.

La caracterización de lo que es la nueva museología, continúa con la esquematización de acuerdo con Marc Maure:

- ❖ Democracia cultural [...] hay que preservar, valorar, utilizar y difundir la propia cultura de cada grupo.
- ❖ La nueva museología es: un “fenómeno histórico” y un “sistema de valores”, una “museología de acción”. [...]
- ❖ La conciencia. [...] (De la comunidad respecto de la existencia y valor de su propia cultura).
- ❖ Un sistema abierto e interactivo. Un trabajo museístico en el que el proceso de coleccionar, preservar y difundir en el museo tradicional, se transforma e integra en el nuevo museo, dinámicamente, en otro circular y abierto, teniendo por objeto el patrimonio donado por la comunidad.
- ❖ Diálogo entre sujetos. El funcionamiento del nuevo museo está basado en la participación activa de los miembros de la comunidad [...]³⁷

Dichas características, de lo que es la nueva museología, están enfocadas a destacar los aspectos de innovación en el lenguaje museográfico así como, integrar un sistema dinámico e interactivo en el museo; y el papel de los visitantes, ahora es verlos como sujetos activos, capaces de aportar y desarrollar un conocimiento dentro de los museos; ejemplo de ellos pueden ser los museos interactivos (que más adelante se explicarán); y se pretende dejar atrás la idea de los museos en los cuales únicamente se podía observar.

Por otra parte también la nueva museología se adentra al tema de los contenidos del museo, y trata de rescatar todo lo relacionado con la comunidad o país en donde se encuentra el museo (sin dejar de lado la importancia de las exposiciones de otros países) para dar a conocer el desarrollo histórico de dichos lugares.

³⁶ Ariel Cassino, *Op. cit.* en: http://www.nuevamuseologia.com.ar/nuevo_paradigma.htm. [2006 enero 05].

³⁷ Marc Maure. *Symposium <Museum and community II>* Stavanger, Norway, Julio 1995, p. 127-132 *Apud.* Alonso Fernández, *Museología y museografía...* p. 27.

La nueva museología en tres propuestas de acuerdo con Paule Doucet:

1. Los individuos, los grupos sociales y las colectividades se constituyen como sujetos-actores y construyen sus aportaciones al patrimonio. [...]
2. Los actores por la acción patrimonial, producen las condiciones de conocimiento y reconocimiento, de salvaguarda y gestión de los recursos, de apropiación y creación del patrimonio en el espacio público.
3. La nueva museología se constituye en el contexto de la modernidad avanzada, a través de orientaciones contrarias y complementarias de racionalización y de subjetivación de continuidad y de cambio³⁸

Se puede decir que la nueva museología inspira a este proyecto, pues se trata de retomar al museo como una institución en la cual se puedan impulsar otras formas de enseñanza-aprendizaje que estén cimentadas en un proceso significativo; aplicado a la vida cotidiana de los alumnos, para lograr que en un futuro ellos conozcan más sobre su país y se formen un criterio propio de los acontecimientos presentes.

³⁸ Paulo Doucet. *apud.* Alonso Fernández, *Introducción a la ...* p. 84.

I.3 La Historia de los museos en México.

La historia de los museos en México, tiene un desarrollo al surgir en el periodo de la Conquista, y como ya se había visto en los antecedentes del museo a nivel internacional; aquí también el coleccionismo es el principal promotor del desarrollo de lo que posteriormente se conocerá como museo.

En el caso de México, el periodo de la Conquista trajo consigo la destrucción de construcciones, objetos y documentos de las civilizaciones precolombinas, sin embargo, también surgió un interés por parte de los españoles para conocer los antecedentes de los territorios conquistados.

Posteriormente, en los primeros años de la Colonia las órdenes religiosas por ejemplo: los franciscanos y los dominicos fueron quienes recopilaron la mayor cantidad de bienes culturales, con el objeto de conocer la vida cotidiana de los conquistados.

En la Academia de San Carlos se inicia oficialmente el coleccionismo y es el primer museo público compuesto por algunas piezas traídas de Europa; posteriormente se establecerán algunas Academias de Dibujo, Gabinetes, etc.

La inauguración, de el Gabinete o Museo de Historia Natural (1790-1793); la creación del Gabinete de Física en el Colegio de Minas (1790-1798) y el establecimiento entre 1803 y 1808 de una Junta de Antigüedades nombrada por el gobierno en curso, fueron decisivas para la formación del Museo Nacional, integrado por las colecciones del Conservatorio de Antigüedades Mexicanas y el Gabinete de Historia Natural.

En ése tiempo se inició el desarrollo de una investigación sobre la naturaleza con base en los cánones del coleccionismo español; otros ejemplos fueron el establecimiento en la ciudad de México de un Jardín Botánico con un gabinete adjunto por Carlos III y en 1793 se instala otro

Jardín Botánico en el actual Palacio Nacional con el objeto de estudiar la flora.

Todo el desarrollo histórico del museo en el periodo de la ilustración, (siglo XVIII) se marcó por una fuerza ideológica de las luchas independentistas y republicanas, como resultado se desarrollo una conciencia nacional, que provocó un despertar político de las comunidades jóvenes.

El sentimiento de nacionalismo marcó a la museología mexicana, ya que en el México Independiente los museos funcionaron como centros activos para la preservación de las identidades culturales, y como elementos de integración nacional.

El México Independiente mantuvo un sentimiento nacionalista, como ejemplo:

El 18 de marzo de 1825 cuando el primer presidente Guadalupe Victoria abre las puertas del primer Museo Nacional Mexicano, en el edificio de la Real y Pontificia Universidad de México es con el objeto de dar el más exacto conocimiento de nuestro país y buscar que los mexicanos conozcan más su historia, hacerlos partícipes de la construcción de su país como nación libre³⁹

De ahí la importancia de este primer museo

En la época de Maximiliano de Habsburgo se inauguró el Museo Público de Historia Natural Arqueología e Historia y *fue* “el primer gobernante en otorgarle al museo una función pública oficial y de considerarlo como parte sustantiva de la política de gobierno [...] sentó un precedente en la sociedad mexicana de incluir a éstos centros como elemento clave de la política cultural”⁴⁰

³⁹ María Paola García Gómez. “El museo recurso pedagógico para la escuela”. *En Paedagogium Revista Mexicana de Educación y Desarrollo*. México, septiembre- octubre, año 2, núm. 7, 2001, p. 35.

⁴⁰ Luisa Fernanda Rico Mansard. “Museos Mexicanos usos y desusos”. *Correo del Maestro*, [en línea], año 8, núm. 93. febrero 2004 Disponible en: <http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2004/febrero/2anteaula93.htm>>. [2006, enero 11].

Hacia finales del siglo XIX y mitad del XX se crearon diversos museos; y la concepción de éstos estaba orientada a ser:

Una escuela popular de enseñanza convocada a entenderse en los círculos intelectuales de finales del siglo XIX llegando a establecer desde entonces la categoría de Museos Escolares tanto para la enseñanza básica como la superior⁴¹

En 1923 el país contaba con museos en las ciudades de Zacatecas, Guanajuato, Querétaro, Guadalajara Morelia, Veracruz, Oaxaca, Mérida, Puebla.

Algunos sucesos que marcaron el desarrollo de la cultura en México, desde mi punto de vista fueron la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en 1939 y del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en 1946; quienes hasta ahora son los encargados de la consolidación de colecciones, museos y exposiciones que se proyectan en todo el país.; como lo veremos más adelante.

Es importante hacer mención de los pilares de la museografía mexicana como son Daniel F. Ribin de la Borbolla; Fernando Gamboa y Miguel Covarrubias; quienes con sus aportaciones permiten conocer más sobre la museografía.

En 1940 el Castillo de Chapultepec se convierte en el Museo Nacional de Historia, posteriormente 1960 se inaugura la Galería de Historia; para el año de 1964 la ampliación que se tenía de diversas colecciones, obligan a las autoridades a construir el edificio que alberga al Museo Nacional Antropología y también se funda el Museo Nacional del Virreinato en Tepozotlán y en 1965 abre sus puertas el Museo Nacional de las Culturas.

Para trasladarse al México Moderno, “en los años setenta es cuando se inician algunos proyectos de museología social; así como las bases a

⁴¹ Luisa Fernanda Rico Mansard. “Entre gabinetes y museos. Remembranza del espacio universitario”. En: *Perfiles Educativos*. México, vol. XXV, núm. 101, 2003. p. 73.

nivel nacional del ahora conocido Museo Comunitario”⁴² Francia aporta una dimensión espacial y México una dimensión social que nutre la praxis actual del movimiento de la nueva museología; es a partir de estos años cuando hay un mayor auge del movimiento de la Nueva Museología, bajo un contexto internacional en el cual también hay una importancia por el tema de los museos.

Pero ahora en México contamos con una amplia gama de museos.

Se cuenta con 900 museos en todo el país y hay una institución encargada de la custodia del patrimonio histórico y responsable del pasado a través del discurso museográfico; que es el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) quien tiene bajo su control 110 museos en todo el país; por otra parte, el Instituto Nacional de las Bellas Artes (INBA) surgido en 1947 hace lo propio con el arte y tiene a su cargo 32 museos; estas instituciones cuentan con cerca del 15% de la oferta actual de museos⁴³.

También se cuenta con el registro de 160 y 220 pequeños establecimientos bajo el programa de Museos Comunitarios promovidos por el estado, los cuales representan las características propias de cada comunidad

Es importante darse cuenta que los museos dependientes del (INAH), el (INBA) o de cualquier Universidad, dependen de las posibilidades económicas de tal institución, o en el otro caso, están sujetas a sus propias viabilidades, que son muy austeras y apenas permiten la existencia dichos museos.

En este aspecto hay museo que cuentan con una gama de servicios (visitas guiadas, folletos, hojas impresas, actividades paralelas o complementarias etc.) y algunos otros que carecen de lo más indispensable.

⁴² Raúl Andrés Méndez Lugo. “El ecomuseo territorial comunitario. Una alternativa de desarrollo sustentable para el patrimonio cultural de México con base en el turismo”. *Revista Digital Nueva Museología*, [en línea], 2003, Disponible en: <<http://www.nuevamuseologia.com.ar/ecomuseo.htm>>. [2006, enero 11].

⁴³ Rico Mansard. “Museos Mexicanos...” disponible en: <<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2004/febrero/2anteaula93.htm>>. [2006, enero 11].

Esto puede afectar el desarrollo de los museos es interesante observar que en México existen muchos museos, sin embargo; hay un problema en cuanto a la falta de recursos económicos, esto puede repercutir en el descuido de estos lugares, por otra parte es primordial considerar algunos elementos didácticos atractivos al público, que fomenten las visitas frecuentemente a estos espacios culturales.

Si bien es cierto que, México es un país rico en cultura, falta mucho por hacer en cuestión de difusión e investigación de la misma, así como despertar el interés de la sociedad por visitar los museos, edificios, parques etc., que representan parte de un conocimiento histórico.

Además la influencia de la política en los museos ha provocado la creación de muchos de ellos, pero también, ha tocado su organización interna en el momento de elegir a sus dirigentes.

La creencia de que en los museos sólo hay cosas viejas y que no se necesitan actividades específicas, ni personas especializadas para dirigirlos, se reciente en nuestro ámbito cultural, haciendo que (...) los compromisos políticos y sociales todavía tengan mucho peso en el mundo de nuestros museos⁴⁴

Es substancial pensar en buscar a las personas capacitadas profesionalmente para ocupar puestos claves que favorezcan al desarrollo de la museología en México, y dejar atrás cuestiones políticas, para pensar en desarrollar una museología más sólida, y capaz de competir a nivel internacional, sin negar lo que hasta ahora se ha logrado. Así pues, el museo en México cuenta con algunas bases sólidas, fundadas principalmente en sus propias riquezas culturales, y no en las colecciones de otros países; como sucedió en otras partes del mundo.

⁴⁴ *Ídem.*

I.4 Tipología del museo,

Es en el siglo XX, después de la segunda guerra mundial es cuando hay una preocupación por desarrollar una tipología de los museos, la cual fuera rigurosa y específica; por lo que se retoma al museo como apoyo a la educación además para organizar las colecciones de acuerdo a las obras obtenidas en el momento.

Para realizar una tipología se puede tomar en consideración diversos criterios, por ejemplo: la relación existente entre el continente y el contenido, forma, arquitectura, funcionalidad, museos de gran tamaño, y multiplicidad de usos hasta los más pequeños como especializados, monográficos o bibliográficos, los que se han habitado a partir de edificios existentes, etc., sin embargo, aquí trataré de explicar los principales criterios de la tipología del museo a nivel internacional y nacional.

En 1963 diversas instituciones dieron la primera tipología del museo y se inició así una clasificación genérica, basada en los contenidos y en las necesidades de cada museo y se agruparon en 5 bloques.

- Museo de Historia.
- Museo de Arte.
- Museo de Ciencia.
- Museo de Etnología.
- Museo de Historia Natural

A nivel internacional el órgano encargado de los museos es el ICOM quien complementó esta clasificación y llegó a tener 8 categorías:

1. **Museos de arte.** (conjunto de artes aplicadas y arqueología). Esta clasificación abarca los museos de pintura, escultura, grabado, artes gráficas, de arte religioso, etc.
2. **Museos de historia natural en general.** (comprende colecciones de botánica, zoología, jardines, paleontología, etc.). Abarca Museo de Geología y Mineralogía, Museo de Botánica, Jardines Botánicos, Museo de Zoología, Museo de Antropología Física.
3. **Museos de etnografía y folklore.** Ejemplo Museo Etnográfico Tojolab'al "Majananu'm" en el D. F.
4. **Museos históricos.** Dentro de esta clasificación están los museos bibliográficos y de colecciones de objetos de una época determinada, Museos conmemorativos, Museos de Historia de una Ciudad, Museos Históricos y Arqueológicos, Museos de Marina, etc.
5. **Museos de las ciencias y de las técnicas.** Se encuentran los Museos de Física, Oceanografía, Medicina y Cirugía, Industriales y de Productos Manufacturados.
6. **Museos de ciencias sociales y servicios sociales.** Museos de Ciencias Sociales, Justicia, etc.
7. **Museos de comercio y de las comunicaciones.** Museos de Moneda, de Sistemas Bancarios, de Transporte y Correos.
8. **Museos de agricultura y de los productos del suelo.** 8.1 Viveros.⁴⁵

Dicha clasificación está sujeta a las diferentes visiones otra puede ser:

- Museos históricos y científicos.
- Museos artísticos y particulares.
- Museos generales y monográficos.

Existen otras clasificaciones, a continuación se explicarán:

Grandes complejos culturales.

Su configuración dentro de un edificio permanente un diseño del alto grado en tecnología. El Museion de Alejandría incluía la biblioteca, la academia, un observatorio astronómico, la fachada sur del instituto del mundo Árabe y sus 2 edificios el museo y el Centro Pompeu.

Museos Nacionales.

Contiene importantes colecciones naturales de arte; símbolo de identidad nacional.

⁴⁵ Alonso Fernández, Museología: Op. cit. pp. 136- 8.

Estos recintos se gestaron en el periodo de la Ilustración a finales del siglo XVIII y XIX están instalados en edificios monumentales, su contenido es enciclopédico, compleja estructura organizativa y tiene un elevado número de visitantes. Ejemplo: Nueva Pinacoteca de Munich, Museo Metropolitano de Nueva York.

Museo de Arte Contemporáneo.

Son espacios de dimensiones medias para alojar una colección de arte contemporáneo, siguen la estructura que los museos del siglo XX y están en un constante cambio Ejemplo: Hospital General de Madrid, Instituto Valenciano de Arte Moderno,

Museo de la Ciencia, la Técnica y la Industria.

Son las cámaras de maravillas y los gabinetes de ciencias naturales, en la segunda mitad del siglo XX se plantean como centros didácticos e interactivos.

En ellos se pueden manipular los objetos, tienen una misión experimental y pedagógica que abarca contenidos diversos, Ejemplo: Museos Alemanes de Munich, Museo Nacional de la Civilización del Canadá en Ottawa o el de Villette en París.

Museo Cívico y Monográfico.

Son los museos de contenido diverso que tienen en común el discurso expositivo y el espacio arquitectónico va a estar en función de las características específicas del objeto, donde jugará un papel importante la relación existente entre la distribución de las salas, la forma, el tamaño, color e iluminación y aspectos museográficos Ejemplo: Museo de Cádiz, el Numantino, el de Badajoz y de Navarra.

Ahora bien, en México a nivel nacional se cuenta con una institución encargada de los museos como ya se había mencionado es el caso del INAH; “que tiene a su cargo la 5ª parte del total de museos en nuestro país. Asimismo el 31 % del número global de visitantes anualmente son captados por los museos que ten a su cargo”⁴⁶, Entonces esta institución también presenta la siguiente tipología de Museos:

Nacionales tienen una visión e información amplia sobre el territorio nacional. En dicha clasificación se encuentran museos como el Museo Nacional de Antropología, Museo Nacional de Historia, Museo Nacional de Cultura, Museo Nacional de las Intervenciones y el Museo Nacional del Virreinato.

Regionales muestran al público las diferentes etapas prehistóricas y en ocasiones zonas arqueológicas de la región donde están situadas, vestimenta, costumbres y etapas históricas que se vivieron en la región. Ejemplo: Museo Regional de Cuauhunáhuac, Museo Regional “Alhóndiga de Granaditas” Se encuentran en algunos estados como: Baja California Sur, Chihuahua, Chiapas, Colima, Coahuila, Guerrero, Michoacán, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Yucatán, etc.

Locales tienen como objetivo dar relevancia a algún suceso o a alguna colección específica de su localidad. Ejemplo: Museo Local del Valle de Santiago Guanajuato; Museo Local “Wa-kuatay”, Baja California y algunos otros localizados en lo estados antes mencionados. Se ubican en: Chihuahua, Campeche, Chiapas, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Tabasco, Veracruz, Yucatán, Tamaulipas, entre otros.

De sitio se encuentran cerca o dentro de zonas arqueológicas y muestran las colecciones de cada una de las zonas donde están ubicados y brindan

⁴⁶ Alejandro Cortés y Katia Teodocio. “De museos, educación y público”. En: *La vozinah, Boletín del programa nacional de comunicación educativa*, México Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, Enero-Abril, año III, núm. 8, 2005. p. 6- 7.

al público una amplia visión de la cultura que se desarrollo en el lugar. Ejemplo. Museo de Casa Carranza, Museo de Sitio Cuicuilco, Museo de Sitio Templo Mayor etc. Se localizan en: Chiapas, Chihuahua, Distrito Federal, Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Veracruz, Yucatán, Zacatecas, etc.

Comunitarios estos surgen por propuesta de las propias comunidades y esto se debe a que generalmente éstas toman la iniciativa para cuidarlos: Ejemplos: Centro Comunitario Culhuacán; el Museo Casa de Morelos, Ecatepec y Museo Histórico del Oriente de Morelos “Casa de Morelos” Centro Comunitario de Morelos. Se puede señalar el de Culhuacán y el de Ecatepec, entre otros.

Se ha señalado hasta el momento las diferentes clasificaciones de los museos a nivel internacional y nacional, como es el caso de México particularmente bajo la visión del INAH, y ante esta clasificación se puede apreciar que en México contamos con distintos museos de historia los cuales pueden ser un apoyo para la enseñanza-aprendizaje de la materia de historia en cuarto grado de primaria, con base en el programa, y de acuerdo a los temas de cada unidad.

I.4.1 Funciones del museo.

Las funciones de los museos están ligadas a diferentes actitudes que se pueden realizar dentro de estas instituciones para citar algunas de ellas se retomará a Luis, Alonso Fernández, quién proporciona una variedad de funciones que a continuación explicaré brevemente y posteriormente se ahondará más en la educativa.

1. **Coleccionar:** desde una visión ortodoxa el museo colecciona y conservar objetos insustituibles para ser exhibidos. De tal manera que es importante saber qué coleccionar, qué no coleccionar y cómo coleccionar. Como ya se mencionó al principio, el coleccionismo era una función que dio origen al museo como se conoce ahora.
2. **Identificar:** es importante un trabajo en equipo por medio de los conservadores para establecer la autenticación, identificación y datación de las obras.
3. **Documentar:** esta es una función dentro del museo que requiere por lo menos otras funciones como registrar, inventariar y catalogar.
4. **Investigar:** debe ser uno de los compromisos de los conservadores ante la propia colección: investigar y conocer científicamente las obras para poder catalogarlas con todo rigor y así difundirlas con seguridad y garantía.
5. **Preservar y conservar.** estas funciones se refieren al buen trato que se debe dar a los objetos dentro de una sala o fuera de ella, además de restaurar en caso de ser necesario.
6. **Exhibir:** dentro de esta función es importante tomar en cuenta la planificación y el diseño del museo y de las salas en donde se presenten los objetos.
7. **Educar:** esta es una gran labor que tiene el museo enfocada al público asistente, en la cual se puede apoyar del aspecto pedagógico, para transmitir conocimiento a los visitantes.⁴⁷

Para Rodrigo Witker desde la visión de Herrera (2004) las funciones que cumple el museo actualmente son:

1. **Preservación;** es la acción de prevenir e interrumpir posibles deterioros de los materiales estructurales. Consta de tres momentos: conservación preventiva, conservación en museos y restauración.[...]
2. **Curaduría;** se realiza bajo dos enfoques: el primero incluye el control y la sistematización de los bienes, el registro, documentación, catalogación y así como la custodia. Y movimientos de colecciones mientras el segundo consiste en la interpretación discursiva. [...]
3. **Difusión;** informar sobre el acervo del museo a través de una comunicación en tres momentos: a) emotivo, b) didáctico y c) lúdico. [...]
4. **Educación;** el aprendizaje desde una experiencia de integración y análisis. Para ellos es importante que el área de Servicios Educativos del museo generen preguntas más que ofrecer respuestas⁴⁸

⁴⁷ Alonso Fernández, *Museología: Introducción a la...* p. 189.

⁴⁸ Herrera, Patricia. "Rodrigo Witker. Los museos". *En: La vozinah, Boletín del Programa Nacional de Comunicación Educativa*, México, Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, Mayo- Agosto, año II, núm. 6, 2004. p. 14.

Estos autores permiten facilitar un fundamento teórico importante para el desarrollo de esta tesis ya que reconocen la aplicación educativa de los museos y aquí en dicha función donde se sustenta este proyecto por tratar de vincular, el museo con la enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria, y así dejar de lado un poco la idea de que los museos son únicamente espacios de conservación de objetos antiguos.

Es por lo anterior que a continuación se abordará con más detalle en que consiste esta función educativa del museo.

I.4.2 La función educativa de los museos,

Previamente se explicó el cambio que sufren los museos a partir del siglo XVIII, en el siglo XX hay nuevas visiones de las funciones del museo; es entonces cuando se le considera como una alternativa de educación, es decir, “se constituye como un espacio reflexivo, concreto/ abstracto donde se espera que el niño que se encuentra en la etapa de las operaciones concretas (educación primaria) obtenga un aprendizaje significativo”⁴⁹ Y que lo lleve a un mayor conocimiento de su país.

En México se puede recomendar el apoyo del museo para las actividades escolares; ya que contamos con un gran número de estos; además son útiles para el maestro como complemento de sus lecciones, en determinadas asignaturas puede fomentar la curiosidad científica, promover entre la niñez el conocimiento del patrimonio nacional y universal, y fortalecer la conciencia de los valores culturales e históricos de nuestro país.

El museo ya no únicamente cumple con las funciones antes mencionadas de reunir, investigar, ordenar, conservar, y mostrar o enseñar; ahora también transmite mensajes a través de sus colecciones, así mismo se

⁴⁹ Antonio Cabrera Angulo. “Posibilidades pedagógicas de la experiencia museográfica”. En: *Correo del Maestro*, [en línea], febrero, año 8, núm. 93, 2004, Disponible en: <<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2004/febrero/incert93.htm>>[2006, enero 5]. p. 30

aprende y hasta cierto punto se recrean los visitantes; entonces; “es un espacio cultural que ha tenido la capacidad de renovarse y adaptarse a las cambiantes necesidades de toda sociedad”⁵⁰. Sin embargo el hecho de resguardar algunas obras importantes, es signo de que los museos nos brindan una muestra de lo que es la cultura, las costumbres, la ciencia y las artes, fauna y flora de nuestro país y de otros.

Lo anterior nos da una idea de la gama de temas que se pueden exponer en una sala o en todo el museo, lo que hace comprender la relación de estas temáticas con el aspecto educativo.

Dentro del museo, es indispensable el aprendizaje de forma interactiva, donde los niños puedan escoger lo que más les interesa; sobre todo dentro de los ámbitos de su historia, cultura, protección del patrimonio cultural, y de un reconocimiento de identidad, para despertar en ellos la curiosidad de conocer lo referente a su país y olvidar un poco la idea de copiar cédulas; y para ello es necesario tener una buena planeación dentro de los museos.

Por parte del museo también es básica la planeación de las diferentes intencionalidades educativas para que la visita se convierta en una experiencia constructiva. Concebir integralmente los contenidos de una exhibición, sus diferentes maneras de apreciación (...) y ofrecerlas al público en forma de red (...) convertiría al museo en un verdadero espacio de aprendizaje agradable⁵¹.

Se reconoce que existen algunas formas de enseñanza desde el ámbito de los museos por ejemplo:

La educación formal: el sistema educativo institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde los primeros niños de la escuela primaria hasta los últimos años de la universidad.

La educación no formal: toda actividad organizada temática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial para facilitar el aprendizaje⁵²

⁵⁰Rico Mansard. Museos mexicanos... Disponible en: <http://www.correodelmaestro.com/antiores/2004/febrero/2anteaula93.htm>. [2006, enero 11].

⁵¹ *Ídem*.

⁵² Constancio. Aguirre Pérez y Vázquez Moliní, Ana. María. “Consideraciones generales sobre la alfabetización científica en los museos de la ciencia como espacios educativos no formales”. En:

En éste proyecto se pretende integrar al museo dentro de la educación formal; es decir, poder insertar dentro del currículum de cuarto grado de primaria algunas vistas a museos con temáticas afines a lo que se verá en clase; incluyendo trabajos y evaluaciones relacionados con éstas.

El museo dentro de todo el desarrollo pedagógico debe ser una opción beneficiosa para el proceso enseñanza-aprendizaje, es prioridad tener actualmente una visión de éste, como un espacio dinámico en el cual se puedan dar distintas relaciones entre el objeto y el visitante y no fomentar la idea de que un museo sirve únicamente para resguardar objetos valiosos.

Dentro de la función educativa del museo de lo que se trata es que los alumnos puedan tener un aprendizaje además de que los maestros tengan una alternativa para la enseñanza de la historia y también de otras materias ya que de acuerdo al tipo de museo se puede complementar algún tema del programa de primaria.

El museo es un lugar público en donde también de forma familiar se puede acudir facilitando su integración y el conocimiento de la cultura.

El hecho de que una de sus funciones del museo sea la de educar nos esta hablando de lo importante que puede ser asistir a dichos lugares, pues la persona se enriquece en el nivel académico, ya que hay un mayor conocimiento de su pasado y podrá reconocer las cosas valiosas que hay en su país y defenderlas en el caso de ser necesario o darlas a conocer.

II CAPÍTULO

Los museos como herramienta pedagógica para la enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria.

II.1 Debate actual sobre la enseñanza de la historia.

Es importante explicar lo que se entenderá por historia así como los métodos de enseñanza y los actores del proceso enseñanza - aprendizaje.

La historia “es la ciencia que estudia los hechos pasados” sin embargo eso no es todo; la historia también rescata nuestro presente y ve hacia un futuro, de tal manera que la historia “es una comprensión de los actos humanos del pasado, una apreciación de cómo los problemas humanos han cambiado a través del tiempo; y una apreciación de cómo hombres, mujeres, y niños vivían y respondían a los sucesos del pasado”⁵³, es por ello que su objeto de estudio es el hombre y las múltiples determinaciones que se establecen entre ellos al vivir en una sociedad, La verdadera historia se interesa por el hombre en su totalidad, en su cuerpo, su sensibilidad, su mentalidad, no sólo por sus ideas y sus actos, que son manifiestamente más evidentes. Es por esto que la enseñanza de la historia marcará al individuo en su desarrollo social y cultural.

La historia como lo plantea “es la ciencia que estudia el movimiento a través del tiempo y del espacio, y cuyo objeto fundamental es el hombre y sus cambios”⁵⁴. En el presente trabajo se concebirá la historia como la ciencia que estudia los hechos pasados sin dejar de lado el presente y el devenir del hombre; además nos permite hacer un estudio desde distintas visiones.

⁵³Henry Pluckrose. *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. Trad. de G. Solano. Madrid ministerio De Educación y Ciencia, Morata, 1996. p. 17.

⁵⁴Gallo, 1999 *Apud*. Ángel D. López y Mata. (Coord.). *Saberes Científicos Humanos y Tecnológicos: proceso de enseñanza y aprendizaje*. Tomo II, Vol. 7, México, COMIE, 2003, p.86.

Las nuevas tendencias didácticas conciben a la historia como un instrumento privilegiado para la formación de ciudadanos libres y con espíritu crítico y no de entregados patriotas. La historia como materia educativa debe permitir utilizar las posibilidades metodológicas del método histórico para enseñar a analizar críticamente el presente, y para acercarse al pasado desde una posición intelectual que busca la objetividad, independientemente de la relación que los contemporáneos tengan”⁵⁵

El estudio de la historia proporciona una visión amplia de todos los hechos humanos presentes, pasados y futuros que repercuten en la convivencia entre los hombres, así pues un historiador estudia desde su presente el pasado generándose así una relación entre éstos tiempos que ayuda a comprender distintas perspectivas de los hechos históricos.

En el caso de América Latina los alumnos consideran a la Historia una materia aburrida y demasiado repleta de detalles irrelevantes (fechas, batallas, nombres de gobernantes, etc.) y surge el problema de que “los profesores no suelen hacer demasiado hincapié en la complejidad disciplinar de sus contenidos ni abundan las visiones renovadoras y críticas de la didáctica de esta materia”⁵⁶

Esto provoca un desinterés por parte de los alumnos; es por ello que se considera necesaria la intervención de otras actividades dentro del aula, las cuales favorezcan su atención.

Para adentrarse al tema de la enseñanza de la historia es necesario conocer ¿qué se entiende por enseñanza? y para ello presentamos las definiciones de algunos autores que se han dedicado a tratar de comprender mejor este

⁵⁵Joaquim Prats. “La enseñanza de la historia (reflexiones para un debate)”. *La vanguardia*. [en línea], 2000, Disponible en: <<http://www.ub.es/histodidactica/articulos/lavanguardia.htm>>. [2006, febrero 17].

⁵⁶Mario Carretero. “Enseñanza de la Historia y construcción de la Identidad Nacional en Latinoamérica”. En: *Cuadernos de Pedagogía*. [en línea]. 2001, Disponible en: <http://www.mariocarretero.net/spanish/entrevista_historia.htm>. [2006, febrero 17].

término, aunque esto depende del contexto y corriente de pensamiento en que se presente.

Desde diferentes paradigmas tenemos las concepciones siguientes sobre la “enseñanza”.

El Paradigma Conductista “surgido en las primeras décadas del siglo XX y su fundador fue J. B. Watson”⁵⁷, sobre el proceso instruccional “es cualquier conducta académica puede ser enseñada oportunamente si se tiene una programación instruccional eficaz basada en el análisis detallado de las respuestas de los alumnos; y en la forma como serán reforzadas”⁵⁸. Sin embargo, podemos destacar también la propuesta de B. F. Skinner llamada Análisis Experimental de la Conducta (AEC) “en donde la conducta de los organismos puede ser explicada a través de las contingencias ambientales y los procesos de la naturaleza mental”⁵⁹

Así mismo “el sujeto cognoscente es un ente pasivo; una tabula rasa”⁶⁰; es decir en el sujeto no hay nada, el ambiente y su entorno formarán parte de su conocimiento; por eso se dice que el conductismo es ambientalista, ya que éste marca el comportamiento de los organismos y para marcar un objetivo en el aspecto educativo, será necesario observar la conducta que debe lograr el alumno.

Posteriormente, en los 50`s y 60`s surge el movimiento Humanista; algunos de sus representantes fueron Murphy, Bugental; May y Rogers, su campo de conocimiento está situado en la Psicología Clínica; y algunos sus postulados humanistas son:

⁵⁷ Gerardo Hernández Rojas. *Paradigmas en psicología de la educación*. México, Paidós Educador, 2001, p. 80.

⁵⁸ *Ibidem*, p 92.

⁵⁹ *Ibidem*, p 80.

⁶⁰ *Ibidem*, p 83.

- El ser humano es una totalidad que excede a la suma de sus partes.
- El hombre posee un núcleo central estructurado.
- El hombre tiende en forma natural hacia su autorrealización.
- El hombre es consciente de sí mismo y de su existencia.
- El hombre tiene facultades para decidir.
- El hombre es intencional⁶¹.

Esto quiere decir que el hombre es el centro del humanismo y puede ser reconocido así mismo y tiene libertad de elección.

La enseñanza Humanista “es de tipo indirecto pues consiste en que el docente permita que los alumnos aprendan impulsando y promoviendo todas las exploraciones, experiencias, proyectos, etc., que éstos preferentemente inicien o decidan emprender”⁶² a diferencia del Conductismo en el cual todo se le debe brindar al sujeto.

Así mismo, se toma en cuenta la creatividad, la originalidad, etc., del individuo ya que es un ente individual, único, diferente de los demás, tiene el potencial de desarrollar actividades y de solucionar problemas; por su parte el maestro, tendrá un trato respetable partirá de las potencialidades e intereses del alumno, además proporcionará todos los recursos pedagógicos necesarios, y así comprenderá sus necesidades.

Por otra parte, el Paradigma Cognitivo, tuvo sus orígenes durante la década de los cincuenta, en 1956 y algunos de sus representantes son Bruner, Gardner y Rivière entre otros, desde dicha visión la enseñanza tiene que ver con el aprendizaje significativo; lo que implica la transmisión de saberes y contenidos valorados en un curriculum, con un aprendizaje por parte de los alumnos de la forma más significativa posible, y una organización funcional, para cumplir con estos objetivos, es necesario recurrir a los procesos motivacionales.

⁶¹ *Ibidem*, pp. 103-4.

⁶² *Ibidem*, p. 107.

La línea de interés del Paradigma Cognitivo está orientada a los estudios de las representaciones mentales; los teóricos se enfocan a describirlas y explicar su naturaleza, así como a determinar el papel que desempeñan en la producción y el desarrollo de las acciones y conductas humanas.

Sobre la concepción del alumno y el maestro respectivamente primero tenemos que “es un sujeto activo procesador de información, que posee competencias cognitivas para aprender y solucionar problemas”⁶³; el papel del segundo se centra en la confección y la organización de experiencias didácticas; y reconoce al alumno como sujeto activo que aprende significativamente (puede aprender a aprender y a pensar). A diferencia de lo anterior este profesor se centra en lograr el aprendizaje en los alumnos, de forma significativa; entonces buscará estrategias con significado lógico (arreglo lógico de ideas, claridad en su expresión, estructuración adecuada, instrucciones pertinentes y claras, etc.,)

Sobre el Paradigma Psicogenético Constructivista únicamente se mencionará su consideración sobre la enseñanza, ya que en el siguiente capítulo se retomarán con mayor detalle sus características.

La enseñanza está determinada principalmente por:

La actividad constructiva del alumno tiene un lugar protagónico y central en las actividades ocurridas en el programa de clase, esas actividades de aprendizaje estarán principalmente determinadas por las operaciones y los mecanismos endógenos del alumno y, pedagógicamente, por sus actividades autoiniciadas.⁶⁴

Por último el Paradigma Sociocultural desarrollado por L. S. Vigotsky a partir de la década de 1920 retoma la enseñanza como: “un proceso de desarrollo psicológico que no es posible estudiar al margen del contexto histórico-cultural en que está inmerso, el cual trae consigo una serie de instrumentos y

⁶³ *Ibidem*, p 134.

⁶⁴ *Ibidem*, p 188.

prácticas sociales históricamente determinados y organizados”⁶⁵; es decir hay una gran influencia en el aprendizaje del sujeto por parte de su entorno ambiental; pero para adentrarnos más a este paradigma en el siguiente capítulo se retomarán sus características, ya que forman parte del fundamento teórico del trabajo.

Todas estas definiciones hacen pensar en lo relevante de conocer lo que se entiende por enseñanza, ya que de ahí surgen los principios de cómo debe ser la relación de los alumnos y los maestros dentro de un salón de clase; y los principios básicos que los maestros deben tomar en cuenta, para lograr un mejor aprendizaje por parte de los alumnos, y hasta donde el papel del maestro es indispensable o no para ello.

Para efecto de este proyecto se retoma con el concepto del paradigma cognitivo, en donde por medio del curriculum se trata de planear un aprendizaje significativo, además de mirar al estudiante como un sujeto activo, sin dejar de lado su aspecto psicogenético, en suma se puede decir que la enseñanza la concebiremos como: un proceso de transmisión de saberes y contenidos, los cuales se encuentran en el curriculum bajo un apoyo teórico- empírico psicogenético del alumno, que permita la adquisición de un aprendizaje significativo; es por eso que para nuestro trabajo de campo retomamos el programa de cuarto grado de primaria.

Toda vez que se ha presentado lo qué es la historia y la enseñanza se explicará lo que es la enseñanza de la historia.

La preocupación por la comprensión y la enseñanza de la historia surge a partir de los años setenta y algunos de los investigadores más importantes fueron Piaget y Dewey que dedicaron algunas páginas a este tema sobre todo señalan: “las dificultades que poseen los alumnos para comprender los

⁶⁵ *Ibidem*, p. 229-30.

hechos históricos y sociales y algunas de las diferencias entre la enseñanza de las Ciencias Sociales y la Historia como cuestiones similares pero diferenciadas, que suponían por tanto problemáticas educativas”⁶⁶ así mismo en la lengua española se contó con la obra de Enseñanza de la Historia de Rafael Altamira, pero no se dio una continuidad de dicho proyecto.

La enseñanza de la historia se ha retomado desde distintos ejes de análisis por ejemplo: planteamientos de la enseñanza de la historia, didáctica y recursos para la enseñanza de la historia, las nociones de tiempo y espacio los procesos de aprendizaje, planes y programas, libros de texto y planificación. Dichas temáticas son abordadas por distintos autores que desarrollan algunas problemáticas específicas de la enseñanza de la historia.

La historia como materia educativa debe permitir utilizar las posibilidades metodológicas del método histórico para enseñar ha analizar críticamente el presente, y para acercarse al pasado desde una posición intelectual que busca la objetividad⁶⁷.

Así mismo la enseñanza de la Historia, como materia escolar, aparece a finales del siglo XIX y su primer fin pedagógico consistió en la formación de la identidad nacional.

La inclusión de la [Historia en los planes de estudio] (...) obedece, con frecuencia, más que a un desinteresado amor por la Historia misma, a razones políticas o de patriotismo, que le hacen ser principalmente una rama de lo que se denomina “instrucción cívica”. Richard Seyfert (1926) “El objetivo de la enseñanza de la Historia en la escuela,...es despertar el sentimiento nacional y el amor a la patria⁶⁸”.

La enseñanza de la historia tiene algunas funciones, las cuales van desde la formación del propio ciudadano hasta un beneficio político; a continuación se explicarán algunas de ellas.

⁶⁶Mario Carretero. El Espejo de Clío. En: Cero en Conducta. México. [en línea]. 1999, Disponible en: <http://www.mariocarretero.net/spanish/entrevista_espejo_clio.htm>. [2006, febrero 17].

⁶⁷ Prats Joaquim, *Op. cit.* en: <http://www.ub.es/histodidactica/articulos/lavanguardia.htm>. [2006, febrero 17].

⁶⁸Rafael Altamira, 1894, *Apud.* Prats Joaquim, *Op. cit.* en: <http://www.ub.es/histodidactica/articulos/lavanguardia.htm>. [2006, febrero 17].

Desde la visión de Carretero si se quiere que la Historia esté más cercana al examen crítico del pasado y del presente, habría que significar lo que se llama "función nacionalista".

Se lleva a cabo en la mayoría de las sociedades mediante el mismo mecanismo. Es decir, se sitúa siempre el relato histórico desde la posición de la mayoría (sea española, mexicana, catalana o de cualquier otro tipo) y se ignora a la minoría. Para mantener dicha posición se hace un uso de los personajes y situaciones históricas más cercanos a las formaciones mitológicas que a las realidades historiográficas. Esto sigue presente en las prácticas y textos escolares, aunque de manera más sutil.⁶⁹

Es decir en cada país se trata de enaltecer lo actores principales de los hechos históricos.

Otra función de la enseñanza de la historia está relacionada con su valor formativo en la educación básica ya que puede fortalecer diferentes aspectos como son:

- El desarrollo de la identidad. Dentro de los grandes valores de nuestro país; la defensa de la soberanía, la lucha por la justicia, la formación de instituciones para encauzar los conflictos, y abogar siempre por la paz y la legitimidad.
- La formación de un pensamiento histórico. Es la capacidad de explicar los hechos del presente en relación con su origen y en un futuro los niños pueden pensar históricamente.
- Una formación cívica y ética. En el sentido de hacer entender en los niños que nuestro país se ha formado a los largo de muchos años y concienciarlos del compromiso por lograr que cada día pueda ser mejor la convivencia entre individuos y en las familias de cada uno.
- Y promover la solución no violenta de los conflictos. Ante un país que tuvo distintos conflictos es necesario no condenar con juicios de valor más bien aprender de ellos y ver los antecedentes de tales hechos para no repetir los errores⁷⁰.

La enseñanza de la historia para cumplir con sus funciones educativas desde la perspectiva de Florescano “debe ofrecer a los niños un conocimiento

⁶⁹ Carretero, “El Espejo de Clío” *Op. cit.* en: http://www.mariocarretero.net/spanish/entrevista_espejo_clio.htm. [2006, febrero 17].

⁷⁰ Rodolfo Ramírez Raymundo, “La enseñanza de la historia en la escuela primaria”. En *Cero en Conducta*, México, vol. 13, núm. 46, 1998, p. 26-28.

básico de la historia y la geografía de México, despertar la curiosidad sobre su pasado, y estimular el juicio crítico y razonamiento”⁷¹. Por otra parte dice que los contenidos de los libros de texto y programas tienen una concepción estrecha del desarrollo histórico, que carecen del punto de vista histórico y pedagógico; para resolver estos problemas el propone una reforma radical basada en tres puntos:

- Realizar una encuesta acerca de la situación actual del sistema educativo.
- A partir de estos resultados elaborar un programa de reformas con las visiones de profesores, pedagogos, historiadores, padres de familia, escolares y expertos.
- Y que esté nuevo programa esté integrado por acciones inmediatas, seguidas por otras de mediano y largo plazo. Todo esto debe estar sujeto a evaluaciones constantes⁷².

Otra vertiente que se puede ver en la enseñanza de la historia es su vinculación con proyectos políticos, ya que se ha utilizado para intentar configurar la conciencia de los ciudadanos, con una visión del pasado que sirviese para fortalecer sentimientos patrióticos, valorar con excesivo énfasis las "glorias" nacionales o, simplemente, crear adhesiones políticas; un poco ha cambiado esta posición sin embargo en momentos de guerra esto pueda ser una herramienta estratégica para mantener hombre al frente de ataques. Este no es el caso de hacer sobresalir la enseñanza de la historia pero cabe mencionarlo como contexto de los usos o funciones de esta materia.

De lo anterior se puede destacar la importancia de las funciones, por un lado la formación de la identidad nacional y por el otro el espíritu crítico, las cuales son un tanto complicadas para llevarlas a cabo, ya que para ello sería necesario la presentación de visiones alternativas disciplinares y didácticas.

⁷¹ Florescano, 2000, *Apud* Ángel D. López y Mata. (Coord.). *Saberes Científicos Humanos y Tecnológicos: proceso de enseñanza y aprendizaje*. Tomo II, Vol. 7, México, COMIE, 2003, p.84

⁷² *Ibidem*, p 85.

Es decir, no se trata solamente de definir y discutir los contenidos de la historia escolar, sino de establecer cuales son los métodos pedagógicos más constructivos y eficaces que fortalezcan dichas funciones.

En este proyecto se busca rescatar la utilidad de la enseñanza de la historia, para fortalecer en los niños en la medida de lo posible, el espíritu crítico y con ello lograr que en un futuro tomen decisiones en beneficio del bien común.

Ahora bien el otro lado de la enseñanza de la historia desde la visión de los alumnos se trata de despertar en los niños el interés por el aprendizaje de ésta materia desde muy temprana edad, para formar seres humanos capaces de convivir dentro de la sociedad, y conscientes de haber tenido un pasado del cual deban aprender para repetir los hechos buenos y mejorar en los malos.

La formación de los niños en la historia es decir para “Enseñar a pensar históricamente”⁷³ necesita ubicar lo hechos que sucedieron en un momento y comprender que el pasado no es algo muerto; sino aporta al presente; por tal motivo a los alumnos de primaria no se les debe hablar de conceptos complejos más bien procurar: trabajos con menos información; adentrarse en narraciones históricas que innoven su interés; tomar en cuenta la calidad grupal y personal.

Todas estas visiones sobre las aportaciones de la enseñanza de la historia para la formación del ser humano son benéficas, no obstante en la realidad se encuentran otras situaciones desfavorables por ejemplo; la falta de interés por parte de los alumnos para estudiar esta materia.

⁷³ Julia Salazar Sotelo. *Problemas de enseñanza y aprendizaje de la historia, ¿Y los maestros que enseñamos por historia?*, (colección, Educación, N° 10) México, Universidad Pedagógica Nacional, Dirección de Difusión y Extensión Universitaria, 2001, p 68.

En muchos países, la enseñanza de la Historia es considerada verbalista y un tanto aburrida para los alumnos de distintas edades. Por otro lado, también se suele considerar que la asimilación de sus contenidos no requieren razonamiento u otras habilidades cognitivas complejas, sino solamente memorización rutinaria y actividades repetitivas⁷⁴

Si bien es cierto, la razón de fondo no es la naturaleza misma de las cuestiones historiográficas, sino la manera en que se exponen los contenidos curriculares es decir el formato didáctico, ligado a las prácticas escolares.

La enseñanza de la historia en primaria, no debe pasar inadvertida en la educación básica. Ya que, enseñar supone la intención, de que a través de la actividad del profesor, se desarrollen los alumnos como individuos reflexivos, preocupados por los demás y responsables de adquirir los conocimientos, conceptos, y habilidades en una serie de materias específicas.

II.2 Plan Nacional de Educación en México.

En este apartado se explicará brevemente la concepción educativa del Plan Nacional de Educación en México 2001-2006. Con el fin de conocer un poco hacia donde está dirigida la educación y cuales son los programas que colaboran para ello.

El Plan Nacional de Educación en México 2001-2006 plantea que la educación debe ser democrática, nacional y contribuir a una mejor convivencia humana; sin embargo es necesario repensar el proceso educativo.

Actualmente, la educación presenta nuevos desafíos y esto es a raíz de todos los cambios económicos, políticos y sociales que se presentan a nivel nacional e internacional.

⁷⁴ Carretero. “Enseñanza de la Historia...” Op. cit. en: <http://www.mariocarretero.net/spanish/entrevista_historia.htm>.[2006, febrero 17].

Es por ello que el conocimiento y aprecio del patrimonio cultural, en un sentido profundo y de largo plazo puede incidir en la transformación de la cultura escolar, es decir, en la creación del ambiente en el cual, se relacionan maestros y alumnos para construir otros espacios de aprendizaje creativos.

Los cambios a lo establecido en la educación no se realizan de un día para otro, ya que, para la construcción de un pensamiento educativo es imprescindible contar con algunos profesionistas en distintos campos del conocimiento; a fin de dar otros puntos de vista que conduzcan a la integración de un trabajo interdisciplinario, hasta ahora los cambios realizados han contribuido poco y falta mucho por hacer.

Ahora bien, la Educación Básica está compuesta por los niveles de preescolar, primaria y secundaria; los niños deben mantener una edad de 5 a 14 años al cursar dichos grados y en cuanto a la calidad educativa ésta debe desarrollar ciertas competencias cognitivas fundamentales en los alumnos como: la lectura, la escritura, la comunicación verbal y el saber escuchar entre otras; las cuales ayudarán a una mejor comprensión en los alumnos.

Actualmente se maneja mucho el término de educación de calidad la cual nos dice que los alumnos deben ser formados con la visión de aprender a lo largo de la vida de manera autónoma y auto dirigida; además de proporcionarles la capacidad de reconocer planear y reevaluar problemas; desarrollar el pensamiento crítico; y proporcionar las bases para formarlos como ciudadanos.

Por último es importante resaltar el desarrollo de competencias básicas y el logro del aprendizaje.

La Educación de Calidad, atiende al desarrollo de las capacidades y habilidades individuales en los ámbitos intelectual, afectivo social y deportivo también de vincularse con la producción y proporcionar una cultura laboral básica por medio de métodos dedicados, preparados y motivados.

La educación de calidad para todos es un derecho que constituye un factor de primer orden para el desarrollo y la democracia, siendo necesario consolidarla como uno de los ejes centrales de las políticas públicas, para lo cual debemos promover acciones sostenibles y coherentes con las estrategias nacionales de desarrollo y dotar a las mismas con los recursos -humanos y económicos- necesarios para garantizar este derecho⁷⁵.

Por otra parte el Plan Nacional de Desarrollo tiene como objeto hacer de la educación el gran proyecto nacional para eso es necesario de programas, y acciones un ejemplo es el programa de Educación para Todos.

El Programa Educación para Todos: trata de lograr una educación básica de calidad para todos los niños y niñas, y una educación a lo largo de toda la vida para los adultos. Es decir, toda persona tiene derecho a la educación.

Dentro del marco de acción de Dakar las metas del Programa Educación para Todos son las siguientes:

1. Extender y mejorar la protección y educación integrales de la primera infancia, especialmente para los niños más vulnerables y desfavorecidos
2. Velar por que antes del año 2015 todos los niños, y sobre todo las niñas y los niños que se encuentran en situaciones difíciles, tengan acceso a una enseñanza primaria gratuita y obligatoria de buena calidad y la terminen
3. Velar por que las necesidades de aprendizaje de todos los jóvenes y adultos se satisfagan mediante un acceso equitativo a un aprendizaje adecuado y a programas de preparación para la vida activa

⁷⁵ XV Conferencia Iberoamericana de Educación. Toledo, España, 12 y 13 de julio [en línea], 2005, Disponible en: <http://www.oei.es/xvcie.htm>

4. Aumentar de aquí al año 2015 el número de adultos alfabetizados en un 50%, en particular tratándose de mujeres, y facilitar a todos los adultos un acceso equitativo a la educación básica y la educación permanente
5. Suprimir las disparidades entre los géneros en la enseñanza primaria y secundaria de aquí al año 2005 y lograr antes del año 2015 la igualdad entre los géneros en relación con la educación, en particular garantizando a las jóvenes un acceso pleno y equitativo a una educación básica de buena calidad, así como un buen rendimiento
6. Mejorar todos los aspectos cualitativos de la educación, garantizando los parámetros más elevados, para conseguir resultados de aprendizaje reconocidos y mensurables, especialmente en lectura, escritura, aritmética y competencias prácticas esenciales⁷⁶

Educación de vanguardia: busca lograr una educación que esté a nivel de otros países, participar en foros e intercambios internacionales; obtener oportunidades para cursar estudios de posgrado; el país requiere formar a profesionistas especialistas e investigadores capaces de innovar y aplicar nuevos conocimientos.

La utilización de tecnologías nos permiten repensar los procesos y los contenidos de la educación y considerar cuáles tecnologías incorporar, cuándo y a que ritmo, todo para lograr que la sociedad será más creativa y capaz, participativa y humana.

Paulatinamente con el seguimiento de algunos programas se logrará a largo plazo algunos avances en cuanto a la educación, pero deberá existir un compromiso a todos los niveles de gobierno y a todos los actores del sistema; es decir, con programas que involucren a toda la población.

⁷⁶ Foro Mundial de Educación Dakar, Senegal, 26-28 de abril, 2000, En: *Metas de educación para todos*. [en línea], Disponible en: <http://www.unesco.cl/ept/historia.act>.

II.3 Programa de Educación Primaria.

En este apartado se retoma el plan y programas de estudio de 1993 de la SEP en nivel primaria, el cual en el momento de su creación tuvo la función de organizar la enseñanza para establecer un marco común de trabajo en las escuelas de todo el país. Pero el antecedente a este proyecto fue en mayo de 1992 al subscribirse la SEP al Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educativa Básica, y desde ese momento se inició la última etapa de transformación de los planes y programas de estudio esto básicamente se orientó en dos dimensiones:

1. Realizar acciones inmediatas para el fortalecimiento de los contenidos educativos básicos. [...]También se estableció la enseñanza sistemática de la historia de México en los últimos tres grados de la enseñanza primaria. [...]
2. Organizar el proceso para la elaboración definitiva del nuevo currículo que debería estar listo para su aplicación en septiembre de 1993 para ello se solicitó al Consejo Nacional Técnico de la Educación la realización de una consulta respecto a planes y programas en donde se recogieron [...] recomendaciones específicas⁷⁷.

Ahora bien, este plan de asignaturas tiene como propósito fundamental con respecto a los niños:

- Adquirir y desarrollar las habilidades intelectuales que le permitan aprender plenamente y con independencia.
- Adquirir los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales (salud ambiental, recursos naturales)
- Se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes y la práctica de valores en su vida personal, en su relación con los demás y como integrantes de la comunidad nacional.

⁷⁷ Secretaría de Educación Pública. *Educación Básica Primaria Plan y Programas de Estudio*. México, SEP, 1993, p 12.

- Desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo.

La enseñanza de la historia a nivel internacional comienza en los primeros años de la primaria y ocupa un lugar central en el curriculum. En Estados Unidos, apenas tiene presencia a lo largo de la escolaridad y los contenidos giran sobre acontecimientos modernos y contemporáneos de carácter local.

De acuerdo con Ramírez presenta una reseña de cómo se desarrolla en México la materia de historia a nivel primaria.

En el primero y segundo grado la importancia esta centrada en la reflexión de los niños sobre la noción de pasado, y la noción de cambio, con base en su pasado personal, en los cambios en su familia, la historia de objetos cotidianos, es decir lograr que formen la idea de que hay cambio y hay secuencia; que existe una cosa antes una cosa después.

En el tercer grado se estudia la historia de la entidad; lo que en términos de estudio puede ser equivalente a la historia de un país. Se trata de que los niños se familiaricen con hechos importantes de la historia del estado. Ante esto se encontró un problema, hay algunas entidades que tienen una larga historia y otros muy breves.

En cuarto grado se realizará una revisión sistemática de todas las épocas de la historia de México; basándose en un estudio de grandes periodos, y con el objeto de eliminar las fechas y nombres.

En quinto y sexto grado nuevamente el estudio de la historia de México, en un contexto de la historia mundial.

Se trata del contexto de la historia del mundo y no de repasar todo lo que sucedió en este planeta desde el origen del hombre hasta la actualidad; sino de estudiar los hechos más relevantes de la historia del mundo y que además tengan que ver con el desarrollo de nuestro país⁷⁸

Para que los niños cumplan con los objetivos del plan de estudios es necesario tomar en cuenta sus posibilidades de aprendizaje, así como la forma de plantear el contenido en sí mismo por su propia dificultad; es necesario por eso ir de los contenidos más simples a nociones más complejas, de acuerdo a su desarrollo intelectual.

Además para lograr que los contenidos tengan puntos significativos para el alumno, éste debe percibir que el conocimiento es algo que se hace tomándolo en cuenta a él y a sus intereses. No quiere decir que tengamos que partir sólo del interés del alumno.

La tarea del maestro está en ir vinculando los intereses del alumno, muy próximos a lo cotidiano y muy alejados de las materias, con los problemas que plantea su disciplina. Eso sí, no nos engañemos, éste es un trabajo muy difícil; pero es el desafío hermoso de ser profesor⁷⁹.

Si partimos del interés del alumno; también hablaríamos de la motivación desde dos aspectos como lo señala Carretero por un lado el aspecto psicológico del alumno y el otro el ambiente que se genera en el aula o en la institución⁸⁰.

Ante esto podemos decir que la escuela como institución educativa debe promover también la motivación y así atraer el interés del alumno para convertirlo en aprendizaje, es decir “para aprender hay que motivar y para

⁷⁸ Ramírez Raymundo, *Op. cit.* pp. 30-1.

⁷⁹ Mario Carretero, “Una entrevista con el lúcido psicólogo español, sobre el aprendizaje significativo, la importancia de los saberes previos y la motivación de los alumnos”. [en línea]. 1998, Disponible en: <http://www.mariocarretero.net/spanish/entrevista_ZonaEducativa.htm> [17 de febrero de 2006]

⁸⁰ *Ídem.*

motivar también hay que aprender⁸¹; esto es a lo largo de todo un ciclo escolar en donde las cosas realizadas sean útiles a la vida cotidiana.

II.4 La enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria.

A lo largo de este capítulo se ha realizado un esbozo teórico de la enseñanza de la historia a nivel general, sin embargo ahora se tratará el nivel primaria particularmente cuarto grado.

Durante mucho tiempo, ha existido una crítica fuerte a la formación de enseñanza de la historia en la educación básica; “una historia difícil, aburrida, con muchas batallas, llena de nombres de virreyes y presidentes que cambian frecuentemente”⁸² sin embargo a finales del siglo XIX se empezó a plantear una nueva forma de enseñanza de la historia.

En los años 70's dentro del ámbito internacional se hace una crítica al modelo tradicional y se lucha contra el memorismo, lo que se pretendía era aportar una didáctica de la historia, que generara una participación activa en la construcción del conocimiento en el aula; y en México se realizaron también algunos cambios al currículo de la educación primaria, que consistieron en reformar la enseñanza de asignaturas a áreas, con esto se implementaba un nuevo enfoque educativo y se dejaba atrás los libros de texto conocidos como Libros de la Patria pero la preocupación realmente por la enseñanza de la historia surge a partir de los años noventa.

En los noventa con la aparición de los libros de texto de la SEP 1992, es cuando en México se marca un interés sistemático y generalizado por la enseñanza de la historia; antes de esta fecha no existía un trabajo de grupo verdaderamente interesado en la enseñanza de ésta.

⁸¹ *Ídem.*

⁸² Ramírez Raymundo. *Op. cit.* p. 26.

Se realizó un libro en el cual se aportan algunas “prácticas y propuestas que muestran diferentes puntos de vista sobre la utilización de los medios de enseñanza de la Historia (...) pero sólo son puntos de vista y no el trabajo de investigaciones”⁸³ es decir, no existió una reunión entre investigadores para realizar consensos sobre el problema de la enseñanza de la historia.

De tal manera que también es básico saber cual o cuales fueron los motivos de la inserción de la enseñanza de la historia en el currículum de la educación básica; ante esto se pueden ver algunos motivos relacionados con la idea de crear una identidad nacional o una finalidad ecológica Salazar desde el punto de vista de la conservación de nuestro patrimonio o la finalidad educativa la cual trata de que, en este caso, los niños comprendan el mundo en que viven y exista una conciencia de los acontecimientos pasados.

Se puede decir que el papel de la historia dentro del currículum esta relacionado con distintas vertientes, sin embargo “a través de la enseñanza de la historia debe buscarse la formación del alumno, no sólo su información de algunas cuestiones, que poco después olvida”⁸⁴ sino el desarrollo de la capacidad de “imaginar un mundo distinto”⁸⁵ y de un desarrollo del conocimiento analítico, en la medida que esto pueda ser posible ante el desarrollo cognitivo de los niños a nivel básico.

Sobre esto se pueden suscitar algunos problemas en el nivel básico ya que los niños mantienen “una visión fragmentada del pasado, carecen de elementos críticos para entender su realidad contemporánea y en la generalidad de los casos resultan incapaces de reconocer o valorar una

⁸³Salazar Sotelo. *Op. cit.* p. 66.

⁸⁴ Victoria Lerner Sigal. (Comp.) *La enseñanza de Clío, prácticas y propuestas para una didáctica de la historia*. México: UNAM Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora, 1990, p.210.

⁸⁵ *Ibidem*, p. 227.

identidad propia o colectiva”⁸⁶. Es por eso que posteriormente se explicará el desarrollo cognitivo de los niños de cuarto grado de primaria.

No obstante, a los niños de cuarto grado es relevante brindarles la oportunidad de descubrir los actos pasados en un contexto presente y:

Fundamentar un interés innato por (lo que paso), combinado con los hechos inmediatos; el desarrollo de un sentido personal de identidad; que comprendan la sutil relación entre la familia, la comunidad y la nación; captar el modo en que las instituciones locales y nacionales crecen y se desarrollan por último apreciar las creencias que sustentan los valores y costumbres de la sociedad en cuyo seno hemos nacido es decir cuidar del patrimonio que disfrutamos⁸⁷.

Así pues; en 1993 hay un nuevo planteamiento importante sobre la presentación y la forma de abordar los contenidos en la clase; es decir “la historia, la geografía y la educación cívica se integran como asignaturas específicas”⁸⁸, previamente se contaba con la materia de ciencias sociales pero esto era un doble reto; por un lado, los maestros no tenían una formación suficiente para manejar los contenidos, y por otro la comprensión integrada de los fenómenos del mundo social era muy prematura para los niños y surgen problemas de conocimiento.

La consecuencia fue un “debilitamiento muy fuerte del conocimiento de nuestro país, tanto en su geografía como en su historia”⁸⁹ Sin embargo una ventaja fue la de poder percatarse de algunos problemas en la educación primaria, como la desigualdad, la marginación, la relación entre el campo y la ciudad etc.; que después cobrarán una gran importancia.

Entonces, el plan de estudios de 1993 tuvo otro enfoque “es cómo se presentan los contenidos, a que se da prioridad y cómo se pretende que el

⁸⁶ *Ibidem*, p. 223.

⁸⁷ Pluckrose Henry. *Op. cit.* p 21.

⁸⁸ Ramírez Raymundo, *Op. cit.* p. 31.

⁸⁹ *Ibidem*, p. 25.

niño logre los propósitos planteados”⁹⁰ que influyó en algunos aspectos de la enseñanza de la historia como:

- 1 Dar prioridad a la comprensión de las grandes épocas por encima de los derechos o acontecimientos aislados y descartar los elementos demasiado abstractos. No saturación implica un mayor aprendizaje de los elementos básicos y una continuidad del aprendizaje [...]
- 2 Poner atención a las formas de vida, formas de pensar y de explicar los fenómenos sociales y naturales sobre los acontecimientos políticos y militares [...]
- 3 Establecer una relación continua entre los hechos del pasado y el presente [...]
- 4 Incluir la relación hombre-naturaleza con el objeto de lograr una mayor responsabilidad de los grandes excesos que amenazan con destruir el hábitat [...]
- 5 Resaltar la dimensión cívica y ética [...]⁹¹

Estos puntos que se tomaron en cuenta para el desarrollo de la enseñanza de la historia en este plan de estudios, hasta ahora se aplican o por lo menos se tratan de llevar a la práctica aunque esto implica otras cuestiones como:

- Dedicarle más tiempo a la materia de historia.
- Menos contenidos curriculares.
- Grupos más reducidos.
- Mayores gastos económicos, etc.

Ante estas situaciones los maestros en ocasiones únicamente piden a los alumnos memorizar un cuestionario algo que resulta aburrido a los alumnos y que sería conveniente tratar de sustituir por otras actividades como trabajos en equipo dentro o fuera del salón de clase; pequeñas investigaciones relacionadas con la vida cotidiana,

⁹⁰ *Ibidem*, p. 31.

⁹¹ *Ibidem*, pp. 31-5.

II.4.1 El libro de texto como principal herramienta pedagógica para la enseñanza de la historia.

En el desarrollo de este apartado se presentan algunas herramientas que se pueden utilizar para la enseñanza de la historia, se enfatiza en el libro de texto por considera lo que es la herramienta más cercana en la clase tanto al profesor como al alumno y posteriormente se retoma al museo.

Actualmente se cuentan con distintas herramientas que apoyan al profesor en el proceso enseñanza-aprendizaje de la historia, por ejemplo: mapas mentales, mapas de localización, obras de teatro, cuestionarios, debates, investigaciones, tópicos etc., un apoyo que esta tesis destaca es el museo el cual puede ser muy útil cuando hay una verdadera planeación de las actividades a desarrollar en dicho lugar, a continuación se explicarán algunas de ellas.

Un elemento importante en la enseñanza de la historia es el libro de texto gratuito que la SEP otorga en todas las primarias públicas y particulares; sin embargo este tiene una historia que brevemente se explicará a continuación:

En los años 60's el gobierno; que en ese momento estaba a cargo del Partido Revolucionario Institucional PRI asumió la Dirección de Libros de Texto Oficiales, Gratuitos y Únicos así nacieron tres generaciones de libros de historia 1960, 1972, 1992, que se elaboraron generalmente de las reformas educativas de cada sexenio.

1ª generación: en 1960 se crea el plan de once años por el Secretario de Educación Jaime Torres Bodet; la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos CONALIT se establece en 1961; el contenido temático de los libros consistía en:

- El libro de cuarto grado estaba dedicado a la Historia de México.
- En quinto desde la Revolución de las Culturas Precolombinas de América hasta la formación de Estados Americanos: estos libros fueron rechazados por los conservadores; al final del gobierno de López Mateos los textos fueron una exaltación del gobierno y la piedra angular de una educación pública y nacional.

La 2ª generación 1971: Luís Echeverría durante su periodo de presidente realizó una revisión de los libros, y la enseñanza se integró en cuatro áreas, Ciencias Sociales y Naturales, y de Lenguajes Español y Matemáticas. Las Ciencias Sociales encaminadas a la problemática de su comunidad, región, país, y mundo en general, la redacción de este libro quedó a cargo de prestigiosas instituciones de educación superior sin embargo no salen a la venta.

En esta segunda generación de libros, se eliminó la tradición de enseñar sólo historia política y se integró una visión socio-económica y cultural en donde el personaje principal era el pueblo y se aquilataban las aportaciones de todos los grupos humanos⁹².

La 3ª generación 1992: Los nuevos libros se presentaron en septiembre de 1992 por el Secretario de Educación, Ernesto Zedillo, se dejó venir la cascada de críticas; orientadas a la inadecuación de contenidos, indefinidos, profundidad, omisión, impugnaciones políticas, críticas pedagógicas, ilustraciones, tipología, la concepción misma de la Historia de México.

La polémica que ocasionaron los libros estuvo centrada en la crítica y/o defensa del discurso neoliberal el cual era enarbolado por el gobierno de ese momento y se dejaba de lado el aspecto psicopedagógico, (importante en la

⁹² Yasser Caballero Martínez, “Textos patrios o de cómo se intento enseñar la historia en México a los niños de primaria”. *Apud.* García Ayluardo, Clara y Annino, Antonio, *Ensayando la historia*, México, Centro de Investigación y Docencia Económicas, 2003, (Colección estudiantil CIDE). p. 99.

enseñanza de la historia), así como el papel de elemento formador de la identidad nacional.

Fue tal la fuerza de la participación social, que la SEP se vio obligada a reconocer que los libros de texto deberían revisarse. Y se anunció la realización de foros con el fin de elaborar un cuaderno de trabajo que serviría como auxiliar didáctico para "corregir" los errores historiográficos; y en diciembre de 1992 se convocó a un concurso la elaboración de los libros de texto gratuitos para educación primaria.

En julio de 1993 se otorgan los premios a los ganadores; pero no fueron publicados los argumentos de la SEP por ser: propuestas mal hechas; actividades que rebasaban con mucho las posibilidades cognitivas de los alumnos; plagadas de errores históricos, etcétera; La pregunta que cabe es ¿Cuáles fueron los motivos por los cuales no se realizó la publicación de los libros ganadores? Ya que los más afectados en estos casos son los alumnos. Y mientras todo esto pasaba los alumnos no tuvieron libros de historia en el ciclo escolar 93-94 y únicamente se otorgaron materiales didácticos -mapas, monografías, etcétera- que apoyaron la enseñanza de esta asignatura.

Hasta marzo de 1994 fue publicada la nueva versión llamada Lecciones de Historia de México, primera y segunda parte; y para el siguiente ciclo escolar, salieron a la luz pública los libros titulados Historia, destinados a los tres grados escolares mencionados. Pero aun hoy hay algunas carencias en el contenido y en la coherencia con El libro del Maestro.

Como se puede ver el Libro de Historia también tiene su propia, trayectoria, un tanto complicada, sin embargo es conveniente realizar cambios para desarrollar nuevas visiones de la Historia.

Los libros de primaria y secundaria “conciben a la historia como acontecimientos históricos muertos y hay algunas mutilaciones”⁹³ ejemplo de ello puede ser el libro de cuarto grado de 1994, el cual presenta una estructura cronológica desde la Prehistoria hasta México Contemporáneo de los 60's; en un total de 184 páginas, al mismo tiempo sería conveniente tomar en cuenta la edad de los niños que es entre 9 y 10 años; esto me incita a preguntarme ¿Realmente los alumnos pueden comprender todos estos acontecimientos? Y sí además se le añade el tiempo que se le puede dedicar a esta materia en un curso donde hay otras materias no menos importantes con una duración de aproximadamente 9 meses.

Para saber si realmente los niños pueden comprender un curso de historia de su país; sería importante considerar además de herramientas pedagógicas los aspectos cognitivos, respecto al desarrollo de la operabilidad intelectual del niño, así mismo, tener presente los objetivos que se pretenden conseguir con la enseñanza, ya sea transmitir información u ofrecer una forma de pensar y comprender el mundo que les rodea. Si se consigue rescatar estos aspectos se pueden elaborar libros de texto más acordes con las necesidades de los alumnos.

Es interesante mencionar por otro lado que los contenidos de los libros de texto varían respecto del país de origen, una investigación realizada por Carretero (1999) reveló algunas diferencias al comparar texto de España y México. Por ejemplo:

⁹³ Salazar Sotelo, *Op. cit.* p. 83.

- ✓ Colón y los Reyes Católicos son los sujetos históricos principales en el caso de los libros españoles, mientras que prácticamente no existen en los libros mexicanos.
- ✓ En todos los libros españoles examinados aparece una biografía y por supuesto una o varias representaciones iconográficas de Cristóbal Colón, mientras que en los mexicanos no hay una sola línea sobre su vida, ni imagen, el único dato que se cita es el de su muerte.
- ✓ En los textos españoles apenas se menciona el maltrato a los indios y en los mexicanos existe abundante información textual e iconográfica al respecto⁹⁴.

Esta contraposición de visiones alternativas, muestra los distintos puntos o ejes de análisis por los cuales se puede revisar la historia, de tal manera que se debe poner atención en el enfoque que se le quiere dar a los libros de texto ya que esto marcará las pautas de una comprensión objetiva.

Otro elemento que se puede utilizar en la enseñanza de la historia pueden ser “las efemérides”

Evidentemente el papel que cumplen estas actividades en el aprendizaje informal es bastante notorio y al participar en ellas todos los niños, desde las edades más tempranas (4-5 años), probablemente son un dispositivo esencial para configurar una comprensión de los fenómenos históricos más cerca a la mitología que a la propia historiografía⁹⁵

Algunas actividades que se pueden utilizar para la enseñanza de la historia pueden ser: escribir informes de investigación; para después poder utilizarlos como una conferencia escolar la cual puede permitir a los alumnos la investigación y favorecer la expresión oral, la organización de ideas y la capacidad de elaborar y responder preguntas.

Otra actividad puede ser el empleo de la Historieta la cual ayuda al desarrollo de la creatividad y de la noción de orden cronológico.

⁹⁴ Carretero, “El Espejo de Clío” en: http://www.mariocarretero.net/spanish/entrevista_espejo_clio.htm. [2006, febrero 17].

⁹⁵ *Ídem.*

Las escenificaciones y el teatro guiñol son otros recursos, “contribuyen a afianzar el orden de los acontecimientos históricos, ayuda a imaginar y comprender formas de vida, pensamiento del pasado y el comportamiento de actores específicos”⁹⁶ además se puede utilizar para otras asignaturas, y puede ser muy divertida para los alumnos. El uso de las imágenes; las líneas del tiempo, lo mapas de localización etc.

Estos son algunos ejemplos, sin embargo en esta tesis ponemos especial énfasis en una herramienta importante como lo es el museo.

II. 4. 2 Los museos como herramienta pedagógica para la enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria.

En este apartado se ampliará la información sobre retomar al museo como una herramienta pedagógica para la enseñanza de la historia; básicamente esta es la línea temática de la tesina y es importante ahondar más en ella.

En el primer capítulo se describieron las funciones del museo, una de ellas es la educativa que actualmente entra dentro de las propuestas de la Nueva Museología y permite realizar la vinculación historia ↔ enseñanza ↔ museo todo esto en un nivel educativo de primaria, particularmente cuarto grado.

Los museos pueden ser una herramienta para la enseñanza de la historia sin embargo estoy consciente de que no es únicamente en ellos donde se debe enseñar la historia; si bien es cierto que este recurso es útil también tiene algunas deficiencias; desde el punto de vista de Tirado (1995) no presenta una jerarquía que permita diferenciar lo básico de lo anecdótico, hay “ríos de información” y tienen una organización estructural poco explícita.

⁹⁶ Secretaría de Educación Pública, *Libro para el maestro Historia Cuarto grado*. México, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1996. p. 60.

Existe el otro punto de vista en donde el contacto con el “patrimonio histórico y cultural es una actividad fundamental para cultivar dos elementos clave en el aprendizaje: la curiosidad y la emoción”⁹⁷ básicos para reconocer en el proceso de enseñanza, ya que al despertar en los alumnos una curiosidad se esta incitando a la búsqueda de nuevos conocimientos, y sí además se añade un poco de emoción se podrá tener un aprendizaje importante.

Sin embargo aun existen algunos prejuicios que nos impiden disfrutar de esto como son:

- 1-Pensar que el museo es un recurso o elemento que resguarda objetos extraños.
- 2 Considerar que los más importantes son los textos que acompañan las piezas.
3. Creer que un museo responde a todas las preguntas.

A pesar de que se ha tratado de combatir estos prejuicios todavía existen algunos, lo más triste es saber que;

La mayoría de los maestros y alumnos del Sistema Educativo Nacional ven al museo como un lugar al que se asiste porque la SEP programó una visita obligatoria, o en el mejor de los casos como opción del maestro para evaluación o para obtener parte de la calificación o en el peor de los casos como castigo⁹⁸.

Si bien es cierto que las visitas entre otras cosas provocan gastos económicos, de tiempo etc., para los padres de familia, no se debe ver de esa manera; sino como inversión para la educación de los hijos, y una oportunidad para conocer la historia de nuestro país.

⁹⁷ Gloria Falcón, “Los museos y la enseñanza de la historia”. En *Cero en conducta*, México, vol. 13, núm. 46, octubre, 1998. p. 73.

⁹⁸ Gustavo Monterrosas Gil, “Una Visita Alternativa Al Museo”. En *Educación 2001*, México, núm. 23, Abril, 1997. p.23.

Por otra parte, los museos deben incitar a la visita por medio de sus actividades para ello se proponen las visitas alternativas al museo y estas tendrán que ser un lugar de recreación y esparcimiento lúdico, despertar los sentidos, la imaginación, la creatividad y el descubrimiento del pasado en el cual los visitantes pueden interactuar así mismo:

- a) Dar una nueva visión al alumno.
- b) Promover la participación entusiasta de los alumnos.
- c) Romper con el condicionamiento de reverencias y respeto.
- d) Involucrar al profesor.
- e) Diseñar estrategias de recuperación y devolución creativa del conocimiento.
- f) Generar procesos reflexivos e interactivos que provoquen discusiones entre maestros y alumnos.⁹⁹

Entonces las visitas a los museos y a lugares históricos “pueden proporcionar un ambiente en donde exhibir los restos de un pasado que serán ocasión de charla, manipulación y admiración”¹⁰⁰ Las visitas a los museos deben estar bien preparadas, los objetos que observan y manipulan en algún momento son testimonios de lo que fue y están a resguardo de los museos asimismo tienen un papel significativo en la educación de los niños.

También es importante que antes de asistir a un museo se consideren los conocimientos que se pueden adquirir, y como encajarán en el trabajo que realizan en la escuela. A demás de estar familiarizados con el museo y revisar las fuentes materiales de información que los museos presenten ya que no están encaminadas a las necesidades de los grupos que asisten.

Es conveniente que cuando el profesor planea asistir a un museo con sus alumnos, o en su defecto les deja de tarea ir individualmente, realice un cuestionario y formule preguntas que admitan diversas respuestas y que exijan más de una palabra. Si es necesario dejar que los niños adquieran sus propias experiencias de los lugares para que cada uno evoque una

⁹⁹ *Ibidem*, p. 24.

¹⁰⁰ Pluckrose Henry, *Op. cit.* pp. 115 - 6.

“sensación de impacto de la historia sobre lo que vive”¹⁰¹ y pueda expresarse después en el salón para colaborar con un enriquecimiento ante el grupo.

II.5 Actores en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario contar con algunos actores imprescindibles como son: el maestro y el alumno dentro de la enseñanza de la historia el papel que juega tanto el maestro como el alumno requiere del desarrollo de algunas habilidades tanto teóricas como prácticas que a continuación se verán.

Los docentes son:

Los encargados de materializar las intenciones curriculares, son mediadores privilegiados entre los saberes culturales y los alumnos, son responsables directos –nunca únicos- de la forma y profundidad de lo (...) asimilado¹⁰²

El profesor en la enseñanza de la historia debe cumplir con ciertos conocimientos:

Una claridad de visión, una sensibilidad ante el periodo que se investigue, integridad y respeto por el material sobre el que haya de basarse la reconstrucción, conciencia de las artes que caracterizaron el periodo, objetivo del estudio, conocimiento de la tecnología que contribuyó el logro de edificios, objetivos claros y la capacidad de comunicar tanto a niños como a cualquier observador¹⁰³

Esta serie de conocimientos son importantes ya que ayudan al buen entendimiento de la historia.

¹⁰¹ *Ibidem*, p. 138.

¹⁰² Marco Antonio Rigo Lemini, “Reseña. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”. En *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. vol. 3, núm. 5, enero- junio, 1998. pp. 178-9. Disponible en [Http://www.comie.org.mx/revista/pdfs/carpeta5/5reseña3pdf](http://www.comie.org.mx/revista/pdfs/carpeta5/5reseña3pdf).

¹⁰³ Pluckrose Henry, *Op. cit.* pp. 128-30.

La actualización de los docentes ayuda a la búsqueda de distintos métodos de enseñanza de la historia. El profesor es el responsable de buscar dichos métodos de acuerdo a las necesidades de cada grupo y realizar una planeación de como se pueden impartir los temas del plan de estudios, con el objeto de despertar en los niños el interés y el gusto por la historia.

Lo anterior hace que el profesor pueda ayudar al alumno a que “comprenda primero la información que se le presenta y después provocar en él reflexiones para que analice; así mismo crear preguntas que generen conflictos intelectuales”¹⁰⁴. Es importante también que imparta una historia interesante lo que provoque la búsqueda de distintas herramientas didácticas

Ahora bien la educación del futuro hace necesario que en todos los tipos, niveles y modalidades de los educadores tengan algunas características precisas y cualidades diversas como son:

Dominio de procesos que determinan la generación, apropiación y usos del conocimiento.

Capacidad para trabajar en ambientes de tecnología de información y comunicación.

Deseos de propiciar y facilitar el aprendizaje.

Capacidad para despertar el interés la motivación y el gusto por aprender.

Disponibilidad para aprender por cuenta propia y a través de la interacción con otros.

Habilidad para estimular la curiosidad, la creatividad y el análisis¹⁰⁵

Todo esto con la intención de mejorar en su labor profesional, por medio de deferentes herramientas para enseñar la historia.

Las herramientas que debe buscar el profesor para el entendimiento de la historia son importantes ya que de ahí parte el interés por la historia, si un maestro únicamente realiza cuestionarios de toda una unidad y los reparte a los alumnos para contestarlos, la dinámica de la clase se vuelve poco creativa y aburrida, por lo tanto es conveniente dejar de lado la idea de

¹⁰⁴ Ramírez Raymundo, *Op. cit.* p. 41

¹⁰⁵ Secretaría de Educación Pública. *Programa Nacional de Educación 2001-2006*, México, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, SEP, 2001. pp. 50-1.

memorizar las fechas, los nombres, etc. Ya que no se deja espacio a una reflexión por parte de los alumnos. Por el contrario es necesario que el alumno, analice los procesos históricos con el aquí y el ahora, a partir de su propia realidad.

Hasta ahora se ha planteado retomar al museo como herramienta didáctica en apoyo al profesor y a la enseñanza de la historia, esto significaría un nuevo espacio de aprendizaje, donde el profesor se apropie del museo como un recurso didáctico más. Es decir un rol activo del docente como conocedor del lenguaje museal y de los códigos museográficos; instruido en historia cultural, en los elementos exhibidos en el propio museo y conocedor del sentido general de la muestra. El profesor debe establecer una relación pedagógica entre los contenidos y los estudiantes, haciendo posible el aprendizaje en la medida en que él actúe como traductor-decodificador de estos elementos.

Todo esto implica una nueva actitud del profesor que debe estar avalada por el apoyo de la institución educativa; decidida a implementar una política didáctica en esta área del conocimiento. El docente debe abrir el abanico de posibilidades procedimentales para el logro del aprendizaje, y no limitar la experiencia educativa dentro del museo a, únicamente observar, o a la realización de un trabajo de síntesis e interpretación. Es de gran importancia destacar el papel del docente en la enseñanza de la historia debemos considerarlo como el actor principal que guiará el aprendizaje en la clase; y fuera de ella en algunos casos, por ejemplo las visitas a los museos.

Por otra parte se cuenta con otro actor en el proceso enseñanza-aprendizaje, que es el alumno, quien recibe la información brindada por el profesor, sin embargo este no debe de ser un sujeto pasivo, sino también tendrá que participar de forma activa en su aprendizaje.

Aquí se concibe al alumno como un sujeto activo, el cual con ayuda del profesor puede descubrir sus propias competencias y habilidades, por tanto le conduce a ser responsable de su propio proceso de aprendizaje; y avivar un interés que en un futuro le ayudará a relacionarse dentro de una sociedad, además será conocedor de la historia de su país lo cual puede repercutir en un mejor cuidado del patrimonio cultural.

Ahora bien los alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje de la historia, tienen un papel importante, sin embargo, es primordial saber el desarrollo cognitivo que ellos tienen cuando estén en cuanto grado ya que se requiere de entender algunos conceptos como "comprender el presente en un contexto pasado, fundamentar su interés innato por lo que paso; es más conveniente el estudio de su pasado inmediato que el estudio de una época muy lejana, y desarrollar un sentido personal de identidad etc"¹⁰⁶. Es por ello que si los niños estudian historia sería conveniente hacerlos entender como historiadores al nivel apropiado en su desarrollo individual, captar conceptos y desarrollar técnicas que sean distintivos del estudio de la historia.

Conjuntamente, cabe mencionar que los alumnos ya traen un bagaje cultural ya sea positivo o negativo de alguna materia; el cual repercutirá en su interés por aprender, es aquí donde nuevamente entran las habilidades del docente para darle un sentido al aprendizaje, en este caso de la historia. Ejemplo:

Un chico dice que la historia "es aburrida: no es más que nombres y fechas, cosas que pasaron hace mucho y a mí no me interesan ni me afectan en nada". El profesor tiene que vencer auténticas barreras para hacer significativo ese aprendizaje. A veces es mucho más "rentable" que el docente esté dos meses venciendo esas resistencias en lugar de dedicarse específicamente a los contenidos; creando motivación, interés, todo muy sutilmente¹⁰⁷.

¹⁰⁶ Pluckrose Henry, *Op. cit.* p. 19.

¹⁰⁷ Carretero, Mario. *Una entrevista con el lúcido psicólogo español, sobre el aprendizaje significativo, la importancia de los saberes previos y la motivación de los alumnos.* [en línea]. 1998. Disponible en: <http://www.mariocarretero.net/spanish/entrevista_ZonaEducativa.htm> [17 de febrero de 2006].

Una problema que podemos encontrar a la cuestión anterior es la preocupación del maestro, al no poder abarcar todo el temario del ciclo escolar sin embargo pensamos que ya podemos dejar un poco de lado esos aspectos y enfatizar nuestra atención en el aprendizaje, y no en abarcar todos los temas, aun a sabiendas de que el conocimiento adquirido por el alumno no es completo ni acabado.

El papel de los niños en el aprendizaje dentro de un museo dependerá de la capacidad de observación y exploración como punto de partida a muchas preguntas, respuestas, y a una aventura que no se agota¹⁰⁸ De tal manera en los niños se debe despertar la curiosidad y la emoción por el aprendizaje de la historia.

II.6 Métodos de enseñanza de la historia.

Es trascendente reconocer que gracias a los progresos de la historiografía se marco un avance en las propuestas metodológicas sobre la enseñanza de la historia, ejemplo de ello fue la escuela de los Anales que planteaba nuevos enfoques y objetos de conocimiento histórico; o la microhistoria italiana; y a partir de ellos surgió un interés por este tema.

Lo métodos de enseñanza de la historia cambian de acuerdo con las distintas visiones de enseñanza – aprendizaje pero es importante tomar en cuenta diversos aspectos para aplicar un método de enseñanza y un enfoque de acuerdo a las necesidades del grupo.

¹⁰⁸ Falcón. *Op. cit.* p. 78.

Para la enseñanza y difusión de la historia es importante retomar algunas categorías del conocimiento histórico más importantes como son:

- ✓ Ubicación temporal.
- ✓ Ubicación espacial pero Pluckrose añade uno más¹⁰⁹.

El factor tiempo, en la historia sede la visión de Lerner debe plantearse en el alumno bajo una conciencia temporal o del tiempo, ubicándolo en el momento que le toco vivir, esto ayudará a desarrollar “los conceptos de permanencia frente a lo transitorio o cambiante”¹¹⁰ es importante hacerlos reflexionar desde la perspectiva del presente con la búsqueda de las causas en el antes y de consecuencias en lo sucedido después.

Es importante hacer énfasis que el tiempo histórico está determinado por las propias experiencias, reales o emocionales de los niños entonces ellos serán “capaces de identificarse mejor con el pasado. sí se les lleva a lugares que poseen una significación histórica, en vez de limitar su contactó con la historia, a la página de un libro”¹¹¹.

Por otra parte “el factor espacio geográfico: esta relacionado con los distintos lugares en los que se suscitaron los acontecimientos históricos, entonces estos hechos se pueden relacionar en la conexión concéntrica: englobando lo sucedido en espacios menores, dentro de los mayores”.¹¹² se puede ver en el ejemplo: la historia local de un lugar se contextualiza en la regional esta a su vez pertenece a una historia nacional y está dentro de la del planeta y así sucesivamente.

¹⁰⁹ Pluckrose Henry. *Op. cit.* p. 32.

¹¹⁰ Lerner Sigal. *Op. cit.* p. 213.

¹¹¹ Pluckrose Henry, *Op. cit.* p. 51.

¹¹² Lerner Sigal, *Op. cit.* p. 220.

Cada una de estas categorías se relaciona con el proceso enseñanza-aprendizaje de la materia de historia y son la base de su entendimiento es por eso que en las aulas los maestros deben poner énfasis en conocer si los alumnos tienen la madurez para asimilar los hechos históricos.

Los aspectos señalados, permiten fundamentar el porqué existen distintos enfoques para la enseñanza de la historia, algunos de ellos son los siguientes bajo la idea de Pluckrose:

La historia a través de estudios familiares: en este enfoque los niños se sitúan en su presente y abren un camino a través del cual sean capaces de relacionar el pasado con su propia posición personal en el tiempo. Por ejemplo. Se puede realizar un trabajo de campo sobre la familia de los niños y el profesor señalar preguntas que lleven a una mayor indagación esto es apropiado para niños de 5, 6 y 7 años.

Historia a través de los estudios comunitarios: la comunidad local se utiliza como punto de partida de una indagación histórica y posee numerosas ventajas; la historia se encuentra en torno a ellos; búsqueda de testimonios; una conciencia visual; el adiestramiento de la visión para que lean un paisaje, lo observen y lo comprendan sin embargo este estudio solo permite el análisis de una pequeña localidad de la nación y no hay una idea de la magnitud del pasado.

Historia un enfoque por temas: este aborda un pequeño fragmento del pasado y lo examina con detalle pero corre el riesgo de olvidarse del origen de los hechos y convertirse en una serie de saltos.

Historia un enfoque de tópicos: (centro de interés) hace de la historia una materia que vincula diferentes áreas de estudio. Se puede apoyar de los árboles en los que se marquen los distintos elementos de un tópico.

Historia un enfoque cronológico: “este es el más utilizado, se toma un elemento específico del cual se desprenden distintos acontecimientos históricos pero tienen la característica de ir ordenados cronológicamente”¹¹³.

Cada uno de estos enfoques en los niños, ayuda al proceso enseñanza-aprendizaje de la historia, sin embargo, se puede criticar sin excluir o satanizar algunos otros métodos de este proceso.

Los niños aprenden la historia universal y la de México como una sucesión de etapas bien definidas y diferenciadas entre sí y congruentes y evolutivas, pero “no se identifican con su comunidad no se reconocen así mismos como actores de la historia y se provoca una desvinculación entre la escuela y la comunidad”¹¹⁴.

Por otra parte el método tradicionalista, en donde el aprendizaje es “un depósito de nombres, fechas, y batallas que solo hay que memorizar, con la idea de crear situaciones de enseñanza dentro de los márgenes de acción o de autonomía que se pueden generar al interior del aula escolar”¹¹⁵. Éste paradigma se ha criticado mucho por no permitir el desarrollo de una imaginación histórica, ni estimular la reflexión; pero a partir de este se han desarrollado algunos otros métodos que pueden enriquecer el proceso enseñanza-aprendizaje, en el caso de la materia de historia.

¹¹³ Pluckrose Henry, *Op. cit.* p. 104.

¹¹⁴ Galván y Alvarez *Apud.* Lerner Sigal, *Op. cit.* p. 234.

¹¹⁵ Salazar Sotelo, *Op. cit.* p. 59.

Es importante contar con enfoques que permitan la búsqueda de otros métodos de enseñanza con el fin de lograr un aprendizaje significativo desarrollado a partir de los intereses del alumno, y complementarlo con algunas actividades relacionadas con su vida cotidiana, por otra parte el empleo de los recursos es fundamental para la aplicación de las metodologías y contenidos, así pues es conveniente buscar las mejores herramientas para lograr en los alumnos buenos resultados respecto al aumento de sus conocimientos. Y más aún en cuanto a la comprensión de la historia como un proceso y no como hechos aislados y desvinculados de su propia actividad cotidiana.

III CAPÍTULO

El museo como herramienta de aprendizaje dentro de los paradigmas: constructivista y sociocultural.

III.1 Paradigma constructivista.

Para el desarrollo de nuestro fundamento teórico se considerarán las aportaciones de Jean Piaget y de Liev Semiónovich Vygotsky; quienes se enmarcan dentro de las siguientes concepciones teóricas: el Constructivismo y el Paradigma Sociocultural.

En este primer apartado explicaremos el origen y desarrollo del constructivismo, como corriente pedagógica.

El constructivismo como corriente pedagógica podemos decir que es el inicio de otro movimiento histórico y cultural como lo es la “Escuela Activa movimiento que en su tiempo asumió una concepción reformista y una actitud transformadora de los procesos escolares,”¹¹⁶ es decir, el constructivismo se desprende de este gran movimiento que inició en los países europeos durante la primera mitad del siglo XX.

Entre los pensadores de este tiempo podemos citar a John Holt, Philip Jackson, Pierre Bourdieu y Jean Claude Passeron sin embargo también entre los escritos de Sócrates, Platón, Aristóteles; San Agustín, Locke, Vico, Kant hay indicios del constructivismo.

Las posibles interrogantes que se plantearon estos pensadores fueron: “¿cómo desarrollar una crítica razonada que contribuyera a la transformación de la estructura y el corazón mismo de las prácticas conservadoras de la

¹¹⁶ Juan Carlos Miranda Arroyo. “El aprendizaje escolar y la metáfora de la construcción”. *Odissea Revista Electrónica de Pedagogía*. [en línea], año 1, núm. 2 enero 15, México, 2004. Disponible en: <http://www.odiseo.com.mx/2004/01/01miranda_aprendizaje.htm> [2006 octubre 03].

escuela? ¿Cómo modificar no sólo la inercia que promovía el enciclopedismo del docente, sino también el perfil de actitudes "pasivas", tanto de maestros como de alumnos, que caracterizaba a la estructura escolar de aquella época?"¹¹⁷ En estas preguntas podemos observar un cierto interés de no ver al alumno y al maestro como dos seres que aprenden y transmiten sus conocimientos de forma pasiva; más bien, tratar de convertirlos en sujetos activos.

Lo anterior nos permite entrar en el desarrollo de lo que entenderemos en este proyecto por Constructivismo, en el cual podremos ver que el alumno forma parte de un sistema en donde es responsable de su aprendizaje.

Podemos diferenciar cuatro tipos de constructivismo:

1. El inspirado en la Teoría Genética de Piaget.
2. El de las teorías del aprendizaje verbal significativo de los organizadores previos y de la asimilación propuesta por Ausubel.
3. El inspirado en la psicología cognitiva.
4. Y el derivado de la teoría sociocultural propuesta por Vigotsky¹¹⁸.

De estos tipos de constructivismo únicamente nos enfocaremos en La Teoría Genética de Piaget y la Teoría Sociocultural de Vigotsky.

Así mismo Carretero nombran al constructivismo como: el cognitivo, el terapéutico, el educativo y el evolutivo y dentro de éstas dos últimas orientaciones se encuentra el constructivismo piagetiano, y el sociocultural.

Ante esto podemos decir que el constructivismo esta conformado de distintas aportaciones teóricas entre ellas las de Piaget y Vygotsky por eso

¹¹⁷ *Ídem.*

¹¹⁸ Jaime Melchor Aguilar y Melchor Mateos Berenice. "Nociones acerca del constructivismo" *Correo electrónico* [en línea], 1997 en: [http:// www.monografías.com/trabajos15/constructivismo. shtml](http://www.monografías.com/trabajos15/constructivismo.shtml) [2006 agosto 29]

encontramos clasificaciones de acuerdo a la percepción de varios pensadores.

El constructivismo se funda en la premisa de que “como producto de nuestras experiencias, construimos una propia comprensión del mundo en que vivimos. Cada uno de nosotros genera sus propias reglas y modelos mentales que usamos para hacer sentido de nuestras experiencias.”¹¹⁹

De lo que nos habla principalmente el constructivismo es que el conocimiento surge de la interacción continua entre el sujeto y el objeto; sus objetivos son: enseñar al alumno a construir su propio aprendizaje y a resolver problemas; es decir valerse por si mismo, y hasta cierto punto podríamos hablar de una educación independiente.

Además el constructivismo trata de explicar la formación del conocimiento situándose en la construcción del sujeto.

Entonces el conocimiento adquirido de los sujetos es producto de algunos procesos constructivos del individuo. Esto requiere del apoyo de los conocimientos precedentes y hay cierta actividad de quien lo adquiere.

Para adquirir dicho conocimiento el sujeto se apoyará de sus conocimientos previos además actúa sobre la realidad, la examina, modifica sus conocimientos en caso de ser necesario o reestructura lo que ya tenía; y adquiere los que se le transmiten.

¹¹⁹Educar Chile. Curso teorías del aprendizaje. Módulo 4 Teorías de Piaget y Modelo de aprendizaje sociocultural de Vigotsky. [En línea]. *El portal de la educación*. Disponible en: <http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=303#>. [2006 febrero 01].

En el constructivismo el sujeto construye su conocimiento y no únicamente incorpora lo que se le presenta. Básicamente ésta es nuestra idea sobre dicho paradigma; sin embargo podemos citar algunos otros principios:

1. El aprender es una búsqueda de significado. Por lo tanto, el aprender debe comenzar con los eventos alrededor de los cuales los estudiantes están intentando activamente construir significado.
2. Para enseñar bien, debemos entender los modelos mentales que los estudiantes utilizan para percibir el mundo y las justificaciones y fundamentos que asumen para apoyar esos modelos.
3. El propósito del aprendizaje es para una construcción individual de sus propios significados, no es para memorizar las respuestas “correctas” o “devolver” algún otro significado. Puesto que la educación es intrínsecamente interdisciplinaria, la única manera valiosa de medir el aprendizaje es convertir la evaluación en parte del proceso de aprendizaje, asegurando que provea a los estudiantes información de la calidad de su aprender¹²⁰.

Hay algunas cuestiones que falta por revisar dentro del constructivismo como son:

- una definición precisa de la naturaleza del conocimiento previo, así como una teoría coherente y acabada del cambio conceptual;
- la especificación de las condiciones de aplicación de la concepción constructivista a las distintas materias escolares (por ejemplo, es obvio que no es lo mismo aprender física que aprender música, ¿pero tampoco lo es en cuanto a la metodología constructivista?) y
- los criterios de aplicación de los principios constructivistas al ámbito escolar cotidiano; es decir, el paso de unos principios generales al diseño del currículum y de la actividad en el aula¹²¹.

Para redondear un poco sobre los puntos importantes del constructivismo sintetizaremos lo siguiente:

- Se centra en el sujeto que aprende. El individuo –tanto en los aspectos cognitivos como socio - afectivo no es un producto del ambiente ni de sus disposiciones o pulsiones internas.
- El conocimiento no es una copia fiel de la realidad sino una construcción del ser humano.

¹²⁰ Educar chile. *Curso teorías del aprendizaje*. Disponible en: <http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=303#>. [2006 febrero 01].

¹²¹ Melchor Aguilar *Op. cit.* <http://www.monografías.com/trabajos15/constructivismo.shtml> [2006 agosto 29]

- Las personas son sujetos activos que aprenden, inician y aprovechan experiencias, buscan información para resolver problemas y reorganizan lo que ya saben para lograr un nuevo aprendizaje.
- La construcción del conocimiento depende de los conocimientos o representaciones acerca de la realidad y de la actividad a realizar, así como de la actividad interna o externa que el sujeto realice. El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos previos.
- El conocimiento es resultado del aprendizaje; en consecuencia, los modelos educativos deben enfatizar la propia construcción y organización del conocimiento del individuo.
- El aprendizaje se produce cuando entran en conflicto lo que el estudiante sabe con lo que debería saber¹²²

Es posible afirmar que no hay aprendizaje si no se producen tres vínculos:

- Vínculo con el presente.
- Vínculo con la experiencia del que aprende y
- Vínculo con un proyecto a futuro

Si bien es cierto que el constructivismo nos ayuda a entender una parte del desarrollo educativo; no dice que es lo que debemos hacer en este proceso social tan complicado como lo es la educación.

Y para entender un poco la relación del constructivismo con el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas es necesario retomar algunos conceptos importantes como son; la enseñanza y el aprendizaje; términos fundamentales para comprender la vinculación con la educación.

Un concepto que nos presenta Ángeles Gutiérrez es el de “aprender a aprender”, el cual tiene que ver con el interés de desarrollar las posibilidades de aprendizaje de un individuo a través del uso adecuado de métodos de pensamiento y de análisis de la realidad”¹²³. Es decir se da más importancia a los procedimientos que a los contenidos, tratando así que los alumnos adquieran herramientas para aprender, además la adquisición y uso

¹²² Ofelia Ángeles Gutiérrez, “Enfoques y modelos educativos centrados en el aprendizaje. Documento 1; Fundamentos psicopedagógicos de los enfoques y estrategias centrados en el aprendizaje en el nivel de educación superior”, septiembre 30, 2003, *Disponible en Adobe Reader psicogenético constructivista. pdf*. p 39

¹²³ *Ibidem*, p 43.

adecuado de estrategias cognitivas y el desarrollo y aplicación de modelos conceptuales

Entonces el aprendizaje consiste en adquirir una nueva estructura de operaciones mentales en virtud del proceso de equilibrio.

Sin embargo para Piaget, existen dos tipos de aprendizaje:

- 1.- El aprender que incluye la adquisición del organismo de nuevas respuestas, a situaciones específicas pero sin que el organismo tenga que entender necesariamente el razonamiento que está detrás del aprendizaje, ni que generalice lo aprendido a otras situaciones.
- 2.- El otro consiste en adquirir una nueva estructura de operaciones mentales en virtud de proceso de equilibrio¹²⁴

La diferencia de estos aprendizajes tiene que ver con la duración ya que el primero es transitorio en cambio el segundo es estable y duradero. Y todo ello conduce a un fin el desarrollo mental. Una correcta organización de aprendizaje del niño nos lleva al desarrollo mental. Por ello este es “un momento intrínsecamente necesario y universal para que se desarrollen en el niño esas características humanas no naturales, sino formales históricamente”¹²⁵. Entonces tenemos que el aprendizaje es una fuente de desarrollo que activa numerosos procesos los cuales no podrían desarrollarse sin este.

Así pues al hablar de aprendizaje escolar este orienta y estimula procesos internos de desarrollo; así pues entonces no podemos hablar de aprendizaje sin mencionar al desarrollo, concepto que explicaremos más adelante.

Ante esto, el constructivismo impacta en el aprendizaje desde los siguientes puntos:

¹²⁴ Cecil-Holden Patterson, *Bases para una teoría de la enseñanza y psicología de la educación*, México, El Manual Moderno, 2003, p.73.

¹²⁵ Leontiev Vigotsky, Luria, *Psicología y pedagogía*. 2ª ed., Madrid, Akal, 2004. p. 37.

- ✓ Al hablar de currículum (plan de estudios); se plantea la eliminación de un plan de estudios estandarizado y promover el uso de programas personalizados de acuerdo a los requisitos particulares de los estudiantes. También pone énfasis en metodologías de solucionar problemas prácticos.
- ✓ Sobre evaluación; se promueve la eliminación de grados y de los test estandarizados. En su lugar, la evaluación debe formar parte del proceso de aprendizaje de modo que los estudiantes desempeñen un papel más vital en juzgar su propio progreso.¹²⁶

Dichas propuestas son muy buenas y sería interesante retomarlas para dar un nuevo giro a lo que ahora se tiene, el hecho de realizar programas personalizados puede ayudar a observar mejor las capacidades de cada niño, así fortalecer las debilidades, claro que esto implica más trabajo para los docentes y sería bueno conocer su disponibilidad; y con respecto a la evaluación los alumnos a lo largo del curso reconocerán su aprendizaje y estarán en condiciones de juzgar su desarrollo.

III.1.1 La vigencia del constructivismo.

El constructivismo actualmente tiene vigencia y puede hacer alusión a la psicología evolutiva y genética en donde el conocimiento en esta última lo podemos ver como respuesta a una serie de elementos que el sujeto adquirió del exterior; es decir es una actividad de estructuras.

La vigencia del constructivismo la podemos ver en algunos ejemplos que citaremos a continuación:

En España la *Open University* del Reino Unido, “inició en 1997 un Programa de Maestría en Educación a Distancia el cual fue diseñado bajo una

¹²⁶ Educar chile. Curso teorías del aprendizaje. Disponible en: <http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=303#>.[2006 febrero 01].

perspectiva constructivista en la cual los estudiantes interactúan a través de actividades de colaboración para construir conocimiento”¹²⁷

La Universidad de Burgos, ubicada en Valladolid, España, ofreció en el año 2001 el segundo curso sobre "El constructivismo en el aula de educación infantil y primaria". "En la difusión del curso se afirma que el enfoque constructivista del aprendizaje escolar está tomando gran auge en las aulas de la educación infantil y primaria y que en el curso se trata de contribuir a una sólida base teórica de los maestros para fundamentar su actuación docente y un conocimiento práctico que los anime a plasmarlo en el aula”¹²⁸

En Latinoamérica el constructivismo es vigente, en el mes de marzo de 2003, la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-Sede de Argentina (FLACSO) empezó a impartir la Maestría en Psicología Cognitiva y Aprendizaje y la Especialización en Constructivismo y Educación.

En Rosario, Argentina, Mario Carretero, impartió a través de la empresa Network un curso sobre Constructivismo y Educación.

En México, la Universidad Autónoma de Yucatán diseñó su modelo educativo y académico con base en los principios del constructivismo.

Por otra parte, en la promoción de las licenciaturas que imparte el Instituto Tecnológico de la Región Mixe de Hidalgo, se afirma que el modelo educativo que utilizan es semi-presencial y que una de sus características es que permite al estudiante convertirse en un ser activo debido a que construye su propio conocimiento y, además, dirige y organiza dicho proceso.

¹²⁷ Melchor Aguilar *Op. cit.* [http:// www.monografias.com/trabajos15/constructivismo. shtml](http://www.monografias.com/trabajos15/constructivismo.shtml) [2006 agosto 29]

¹²⁸ *Ídem.*

Lo anterior nos habla de lo importante que son las aportaciones constructivistas al proceso educativo, además brindan algunas ideas que pueden ayudar a buscar nuevas metodologías para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

III.1. 2 Etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.

Hasta ahora explicamos brevemente en que consiste la teoría constructivista, sin embargo para el fin de este proyecto retomaremos los conceptos de J. Piaget que nos ayudarán a conocer el desarrollo de los niños en edad escolar particularmente de cuarto grado de primaria.

Esta teoría ayuda a saber si los alumnos de cuarto grado de primaria pueden aprender la historia dentro de los espacios museísticos; y si tienen o no las habilidades cognitivas para dicho aprendizaje.

Es en los años ochenta, cuando las diversas aportaciones de la Psicología Genética retomaron esta teoría como base de la práctica docente y además se ocupan de las características del desarrollo cognitivo y social del alumno.

La teoría de Piaget nos da un panorama del desarrollo del sujeto desde que nace hasta aproximadamente los 16 años de edad; y pasa por una serie de periodos, etapas y sub etapas que construyen conductas y pensamientos que conforman una cierta personalidad en el individuo. Es decir se pasa de los contenidos mentales de operaciones concretas hasta las operaciones más abstractas.

Para adentrarse un poco más a la teoría de Piaget y a la mejor explicación de esto será necesario conocer los significados de algunos conceptos que toma como base.

El infante humano para Piaget es un organismo biológico con un sistema de reflejos y de impulsos heredados filogenéticamente; por tanto es un sujeto activo que busca contacto con el ambiente; y así el organismo funciona en el ambiente e interactúa con él.

Desde la perspectiva de Patterson los impulsos que toma en cuenta Piaget son:

El impulso del hambre, que implica la capacidad para buscar y aprovechar el alimento; el impulso hacia el equilibrio, con la emoción como una reacción instintiva a la perturbación repentina de este equilibrio y el impulso hacia la independencia con respecto al ambiente, con la capacidad para alcanzar cierto grado de independencia mediante la adaptación¹²⁹.

Los procesos primarios se refieren a las actividades que realiza el sujeto de forma inmediata hasta la edad de los 7 años cuando tiene un pensamiento lógico y este proceso ayuda a la organización intelectual sin embargo también la emoción surge de este.

El lenguaje, “es un producto de las actividades mentales, nace junto con el desarrollo intelectual, y por lo tanto no es un requisito o prerrequisito para el desarrollo mental”¹³⁰.

Es decir el lenguaje primero se origina como medio de comunicación entre el niño y las personas que lo rodean; posteriormente se transforma en función mental interna la cual proporciona los medios fundamentales al pensamiento del niño.

Y el juego es un aspecto esencial del crecimiento intelectual, que implica asimilación y también, en segundo término, adaptación; principalmente pone énfasis en la asimilación para modelar la realidad a las necesidades del niño.

¹²⁹ Patterson *Op. cit.* p. 72.

¹³⁰ *Ibidem*, p. 78.

Otro concepto de suma importancia es el de desarrollo el cual esta regido por la consolidación de estructuras mentales representativas del conocimiento reguladas por los fundamentos biológicos del desarrollo así como por el impacto de los factores de maduración.

Sobre el desarrollo tenemos que este es espontáneo e incluye cuatro factores:

- ✓ Maduración, o cambio y crecimiento en las estructuras físicas;
- ✓ Experiencia, la oportunidad para funcionar y crecer actuando sobre los objetos;
- ✓ Transmisión Social, o lo que se asimila del ambiente social, y
- ✓ Equilibrio, es decir, los procesos autorregulatorios que integran a los otros factores, y que permitan al niño pasar de un estado de equilibrio, por medio de un periodo de desequilibrio, al siguiente estado de equilibrio¹³¹

Para Piaget el desarrollo de las funciones cognoscitivas “esta relacionado con algunos factores; biológicos, de equilibración de las acciones; los sociales de coordinación individual; y los de transmisión educativa y cultural”¹³² cada uno respectivamente se refiere a lo siguiente:

- Estos factores son lo que están ligados al sistema “epigenético” es decir cuando se da la interacción del genoma y del medio físico durante el crecimiento; lo cual se manifiesta en la maduración del sistema nervioso. El desarrollo de un epigenotipo implica la intervención de estadios con carácter secuencial hasta llegar al equilibrio.
- Este concepto se retoma en el sentido de autorregulación y dependerá de las circunstancias y de las potencialidades epigenéticas.
- Esto se refiere a las conductas sociales de intercambio entre niños y adultos. Los individuos al informarse, colaborar, discutir etc., es un

¹³¹ *Ibidem*, p. 73.

¹³² Jean Piaget, *Psicología y epistemología*, 5ª ed., Barcelona, México, Emece, 1972. p. 48-53.

constante intercambio individual interviene en todo el desarrollo bajo el proceso de socialización.

- Las transmisiones culturales y educativas cambian de una sociedad a otra; ejemplo de ello son las diversas lenguas “las cuales son susceptibles de ejercer una acción más o menos relevante si no sobre las operaciones mismas por lo menos en el detalle de sus conceptualizaciones”¹³³

Los anteriores factores intervienen en el proceso de desarrollo cognitivo; y sin ellos no se puede completar este; además de que llevan un orden secuencial y nos marcan las relaciones que se pueden dar entre un individuo y el medio social.

En el desarrollo cognitivo “influyen la maduración y (...) el medio ambiente. (...) es una forma de adaptación, mediante los mecanismos de “asimilación” (recepción de experiencias nuevas) y “acomodación” (cambio de los esquemas para dar respuesta a las demandas del entorno)”¹³⁴ y también se permite llegar a un equilibrio dinámico entre los organismos.

El concepto de asimilación implica como primer momento construcción; por ser nosotros los que le damos sentido a los objetos que se nos presentan.

Sin embargo no se trata de entenderse como una simple transacción del exterior hacia el interior, sino como el resultado de un proceso de elaboración durante el cual el sujeto modifica, en su propio interior, la representación inicial de la realidad externa.

Es decir la asimilación en el aprendizaje produce una transformación de las representaciones de la realidad con las que el sujeto estaba inicialmente en

¹³³ *Ibidem*, p. 53.

¹³⁴ Anibal Puente Ferreras, y Baltés Sobrino, María *Prácticas de cognición y aprendizaje: fundamentos psicológicos*, Madrid, Pirámide, 1998. p. 89.

contacto. “Al proceso de incorporación de un elemento, característica u objeto, a las estructuras o esquemas que posee el sujeto se le conoce como asimilación.”¹³⁵

La asimilación que se produce en el aprendizaje es, en consecuencia,

Un proceso de construcción y no de reproducción, el cual supone el dominio tanto de los recursos e instrumentos para aprender (estrategias cognitivas) como de una reflexión acerca de la forma en que aprende (metacognición¹³⁶).

Podemos decir entonces que la asimilación reacomodación de los esquemas, es producto de la interacción con la información nueva y entonces nos insertamos en otro concepto que es *la acomodación*.

La noción de acomodación también es construcción ya que los nuevos esquemas que se forman en el sujeto por las acciones que él ejecuta no están dados por los esquemas anteriores sino por el equilibrio que se da entre los esquemas anteriores y los nuevos esquemas en el mismo sujeto.

En la acomodación “el organismo se adapta al ambiente. Aquí el organismo cambia para poder cumplir con las exigencias del ambiente”¹³⁷

Hablar de equilibrio es “cuando la información nueva no produce cambios en los esquemas del sujeto y hay una compensación entre los procesos de asimilación y acomodación existe equilibrio entre las estructuras del sujeto y el medio”¹³⁸

¹³⁵ Hernández Rojas, Gerardo. *Paradigmas en psicología de la educación*. México, Paidós Educador, 2001. p. 179.

¹³⁶ Ángeles Gutiérrez, *Op. cit.* p. 42.

¹³⁷ Patterson *Op. cit.* p. 74.

¹³⁸ Hernández Rojas, *Op. cit.* p. 180.

Pero Piaget también retoma dos funciones que interviene y son una constante en el proceso de desarrollo cognitivo: la organización y la adaptación.

Organización: tiene tres funciones, la *conservación* que permite al sujeto acumular parcialmente las estructuras adquiridas por el medio. La *tendencia asimilativa*, en donde se incorporan elementos variables que enriquezcan a las estructuras. La *propensión* hacia la diferenciación y la integración; las estructuras se inclinan a diferenciarse, coordinarse y a establecer nuevas relaciones.

Adaptación: es un ajuste hacia el medio y tiene dos procesos: la asimilación y la acomodación.

Piaget considera que el *crecimiento mental* consiste en los procesos de desarrollo y aprendizaje.

Otro concepto vinculado con el desarrollo intelectual es el de esquemas estos son: “los ladrillos de toda la construcción del sistema intelectual o cognitivo”¹³⁹ si juntamos una totalidad de estos podemos hablar de una estructura de conocimiento.

Todo esto nos da la pauta para explicar la Teoría del Desarrollo de Piaget. La edad en la cual una etapa determinada ocurre puede variar entre los niños, dependiendo de su inteligencia, experiencia y cultura. Ahora bien la identificación de las etapas es un medio para entender el desarrollo.

Piaget divide el proceso de desarrollo intelectual en tres periodos o niveles principales:

1. Periodo Sensoriomotor (0 -2 años);

¹³⁹ *Ibidem.* p. 178.

2. Periodo Preoperacional, o Periodo de preparación para las Operaciones Concretar y organización de las mismas (2 a 11 o 12 años aproximadamente), y
3. Periodo de Operaciones Formales o de Pensamiento Conceptual (11-15 años).

A su vez cada periodo se divide en etapas, en subperiodos y subetapas, o periodos y etapas parciales; que cambian de acuerdo a los escritos de algunos autores; en este caso se utilizarán los conceptos de Patterson 2003, quién da una explicación entendible.

1. Periodo Sensoriomotor:

Este va de un nivel de actuar a través de reflejos, (inteligentes en el plano espacio-temporal práctico “aquí y ahora”); hasta una etapa en la que el infante interactúa en forma organizada con su ambiente.

En este periodo se dan seis etapas principales.

Etapa 1: Conducta de reflejos o de estímulo-respuesta (0-1 mes). Se caracteriza por movimientos no coordinados y espontáneos, contienen los principios de asimilación, acomodación y organización, el infante es totalmente egocéntrico.

Etapa 2: Adquisición de las primeras adaptaciones y de la reacción circular primaria (1-4 meses). “Aparecen los hábitos simples: el reflejo de chupar se convierte en el hábito de chuparse o mamar el pulgar, desde el punto de vista perceptivo reconoce, a ciertas personas por oposición a otras y no por la noción de persona y objeto”¹⁴⁰ esto es la reacción circular.

¹⁴⁰ Alma. Patricia Martínez López, *El museo de El Carmen como espacio pedagógico a través de la visita guiada*. Tesis. (Licenciatura en Pedagogía) México, UNAM Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Pedagogía, 2000. p. 28.

Etapa 3: Reacción circular secundaria y procedimientos para hacer que las vistas interesantes perduren (4-8 meses). Aparecen los principios del concepto de casualidad y también de la intencionalidad, el infante procura conservar o repetir los efectos de sus acciones.

Etapa 4: Coordinación y aplicación de esquemas a nuevas situaciones (8 a 12 meses).aquí ya hay una coordinación de dos (o más) esquemas, uno de ellos la meta, y el otro el medio para alcanzarla, en una secuencia internacional de medio hacia un fin.

Etapa 5: Reacción circular terciaria y búsqueda de nuevos medios mediante la experimentación activa (12-18 meses) hay un perfeccionamiento de los medios para obtener algún fin.

Etapa 6: Invención de nuevos medios mediante la comprensión mental (18 meses en adelante). El desarrollo de la imitación; el juego; el concepto de objetos; los conceptos de espacio, causalidad y tiempo, y el aspecto afectivo del comportamiento.

Además algo particular de este periodo es que un niño de 6 meses no reconoce que algo existe a menos de que lo perciba; si se le da un objeto y después se le quita poniéndolo debajo de otro objeto perderá el interés por este; (aunque el pueda recuperarlo).

2. Periodo de las Operaciones Concretas (de los 2 a los 11 o 12 años aproximadamente)

Al finalizar las seis etapas anteriores se presenta esta otra etapa las operaciones concretas; la cual se divide en dos Sub etapas.

- a. Periodo preoperacional, o periodo de preparación para las operaciones concretas y organización de las mismas. (2-8 años aproximadamente)

Los primeros años de este periodo parcial (2-4 años) son los que Piaget estudia menos. El pensamiento preoperacional tiene ciertas características muy propias y duran cerca de 5 años; algunas de ellas son: "Egocentrismo. Centración, Fijación de estado, Equilibrio inestable, Realismo, Inversibilidad, Razonamiento de reconocimiento"¹⁴¹. El niño puede pensar "en operaciones continuas de manera lógica en una dirección, pero existen dificultades para captar el punto de vista de otras personas"¹⁴².

- b. Periodo de operaciones concretas (7-11 años aprox.). En este periodo se inicia el niño en la escuela primaria; por eso es muy importante conocer algunas de sus características: Los niños, siguen desarrollando el pensamiento representativo, además poseen un sistema cognoscitivo organizado e integrado, a base del cual pueden organizar su mundo y operar en él. El sistema comprende cinco operaciones principales: composición, asociatividad, identidad general, reversibilidad "los niños son capaces de imaginar que algo en su ambiente puede cambiar las condiciones"¹⁴³ e identidades especiales.

3. Periodo de Operaciones Formales o de Pensamiento Conceptual (11-16 años aproximadamente).

En este periodo el adolescente construye sus esquemas operatorios formales, su pensamiento se vuelve más abstracto, y ya es hipotético-

¹⁴¹ Patterson *Op. cit.* pp. 85- 6.

¹⁴² Puente Ferreras, *Op. cit.* p. 281.

¹⁴³ *Ibidem.* p. 281.

deductivo; no inductivo como en las etapas anteriores. Es decir extiende su pensamiento de lo actual a lo potencial.

El pensamiento formal (u operaciones formales) tiene tres características esenciales. Una es su naturaleza hipotética-deductiva. La segunda es proposicional; y la tercera, las operaciones formales implican pensamiento combinatorio, o análisis.

- Es decir resuelven problemas abstractos de manera lógica.
- El pensamiento es más científico.
- Desarrollan aspectos sociales y de identidad.
- Buscan formas de comprobar hipótesis.

Sin embargo muy difícilmente se alcanza este periodo.

Con esta breve explicación de las concepciones de Piaget sobre el desarrollo del conocimiento se pretende aportar algunos conceptos para aplicarlos a la enseñanza; por ellos desde la visión de Piaget el concepto de aprendizaje activo tiene la idea de que “los alumnos son capaces de incorporar a sus esquemas la información que se les presenta”¹⁴⁴. También plantea una interacción entre el maestro y los compañeros a fin de compartir su pensamiento y así construir un desarrollo intelectual. Las funciones que deben ponerse en juego son: manipular, observar y luego hablar o escribir lo experimentado.

Para aplicar eso en clase es necesario una participación intensa de los alumnos, además de retomar el programa a corto plazo, aunque se sabe la extensión de éste; en el caso del maestro, implicaría un trabajo variado y concentrado, ya que si el maestro no conoce el desarrollo del niño no podrá

¹⁴⁴ *Ibidem.* p. 282.

entender algunos de sus procedimientos espontáneos y se perderán algunas líneas de conocimiento.

Además sería importante adecuar los temas del programa al desarrollo del niño algo que implica muchos más trabajo ya que tal vez se encontraría con la problemática de ver a los alumnos como seres individuales, que aunque están en un contexto escolar cada uno tiene sus propias particularidades en su desarrollo.

Todo esto nos puede dar alguna idea de poder aplicar algo al proceso de enseñanza aprendizaje en el aula si bien es cierto que no todo lo podemos aplicar ya que se requiere de varios cambios en diferentes aspectos, si podríamos colaborar un poco en la medida de lo posible para cambiar nuestra educación, a fin de lograr mejores resultados en el aprendizaje de los alumnos.

III.2 Paradigma sociocultural desde un contexto educativo.

El paradigma sociocultural fue desarrollado por Vigotsky a partir de la década de 1920.

El constructivismo se apoya de este enfoque para retomar la noción de apropiación y el carácter social, activo y comunicativo de los sujetos aplicados en la construcción de conocimientos que ocurren en el salón de clases.

Desde el punto de vista del enfoque sociocultural los procesos psicológicos son concebidos como el resultado de la interacción mutua entre el individuo y la cultura.

Algunos supuestos de esta teoría son:

1. El uso del análisis genético que implica ir a la génesis, al origen del fenómeno en cuestión y estudiarlo en su desarrollo y no solamente como un producto final;
2. Su énfasis en el origen social de los fenómenos psicológicos;
3. La propuesta de que las funciones mentales superiores y la acción humana están mediadas por herramientas y por signos, entre las que destacan principalmente el lenguaje, y
4. Un postulado de carácter metodológico que tiene que ver con la unidad de análisis de los fenómenos psicológicos: la acción mediada.¹⁴⁵

El paradigma sociocultural desde un contexto educativo es necesario considerar algunos términos, y para ello se retoman algunos aspectos de Hernández Rojas:

El proceso de desarrollo psicológico del individuo, no está ajeno de los procesos socioculturales, y se refiere a las transformaciones cualitativas asociadas al desarrollo, en la medida en que se apropia de una serie de instrumentos (físicos y psicológicos); que producen cambios en las formas de mediación y esto lleva al individuo a realizar operaciones más complejas.

El concepto de internalización que mencionaremos más adelante es “una actividad reconstructiva a partir de una realidad externa”¹⁴⁶ que tiene gran importancia en la construcción de las funciones psicológicas superiores.

El juego “es la escuela viva del niño, lo educa en lo espiritual y en lo físico; es importante para forjar el carácter y la cosmovisión del hombre futuro.”¹⁴⁷.

Todos estos cambios se llevan a cabo en un lugar y para ello es necesario contar con la escuela en donde se pueden impartir los conocimientos

¹⁴⁵ Miguel Ángel Martínez Rodríguez “El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación”, México, vol. 1, núm. 1, en línea, 1999. Disponible en: <http://redie.uabc.mx/vol1no1/imprimir-contenido-mtzrod.html>. [2006 febrero 01].

¹⁴⁶ Hernández Rojas, *Op. cit.* p. 224.

¹⁴⁷ Lev Semenovich Vygotskii, *La imaginación y el arte en la infancia: ensayo psicológico*. México, Coyoacán, 2001, p. 35.

específicos. Además de algunos actores principales como son el alumno y el maestro.

Si bien es cierto que los alumnos ya deben tener un bagaje cultural que los identifica, este será modificado, y reestructurado en la medida en que se incorporen algunos conceptos más abstractos; estos se adquieren con la ayuda de un especialista en este caso podríamos hablar del maestro, aunque en un contexto informal, se requiere el apoyo de otros materiales y objetos.

El alumno es concebido como un ser social, producto y protagonista de las interacciones sociales en que se involucra a lo largo de su vida escolar y extraescolar.

El desarrollo “es un proceso social que se inicia a partir del nacimiento y es asistido por adultos u otros agentes competentes en el manejo de lenguaje, habilidades y tecnologías disponibles en su espacio cultural”¹⁴⁸:

En cuestión del desarrollo psicológico del alumno; es importante la interacción social con los otros, sobre todo si se habla de un experto, maestros, padres o niños mayores, ya que estos aportan saberes que en su momento puede hacerlos suyos, por medio del proceso de internalización.

En cuanto a la concepción del maestro en este paradigma tenemos que es “un *agente cultural* que enseña en un contexto de prácticas y medios socioculturalmente determinados y como un *mediador* esencial entre el saber sociocultural y los procesos de apropiación de los alumnos”¹⁴⁹.

¹⁴⁸ Vielma Vielma Elma, María Luz Salas. “Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo”. En; *educere*, año 3, núm. 9, junio, 2000, p.32.

¹⁴⁹ A. J. Medina, *La dimensión cultural de la enseñanza. La herencia de Vigotsky*, México, OEA, Instituto latinoamericano de la Comunicación Educativa. *apud.* Hernández Rojas, *Op. cit.* p. 234.

El profesor debe intentar la creación de zonas de desarrollo próximo con los alumnos por medio de la estructuración de andamiajes flexibles y estratégicos.

El andamiaje es un sistema de ayudas y apoyos necesarios para promover el traspaso del control sobre el manejo de contenidos por parte del alumno-novato.

Estos andamiajes deben ser: ajustables a las necesidades de los alumnos participantes; transitorios y temporales (en los momentos en que los alumnos ya no quieran estos apoyos puedan cambiarse); explicitados (auditivo y visible) y tematizables.

Con todo esto el alumno elaborará las construcciones necesarias para aprender; entonces podemos decir que el maestro es el que desempeña un papel fundamental dentro de dicho paradigma, ya que es quien podrá impartir sus conocimientos, sin embargo estos deben ser tratados desde distintos puntos, a fin de lograr una enseñanza dinámica y no caer en lo cotidiano.

Esto exige un mayor trabajo por parte del profesor ya que estará pendiente de cómo puede construir e innovar mejores herramientas, para impartir su conocimiento.

El producto de la labor del profesor lo podremos ver en un aprendizaje por parte del alumno; sin embargo para este proceso Vigotsky nos presenta su teoría "Zona de Desarrollo Próximo".

III.2.1 Teoría Zona de Desarrollo Próximo de Lev Semenovich Vigotsky.

Lev Semenovich Vigotsky en 1924, en el marco de El Segundo Congreso de Psiconeurología en Leningrado, pronunció un discurso en el cual expresó su teoría de que sólo los seres humanos poseen la capacidad de transformar el medio para sus propios fines; esto los distingue de otras formas inferiores de vida. Por lo tanto se le invita a unirse al Instituto de Psicología de Moscú.

Vigotsky ha sido clasificado como constructivista debido a que afirmó que el niño pasa de las funciones psíquicas inferiores a las superiores por medio de la interacción del sujeto con la cultura, es decir, en la interacción del niño con la realidad, él construye su conocimiento acerca de la misma.

Lo esencial de Vigotsky lo retomamos desde dos puntos: el primero es ¿cómo el niño incorpora elementos culturales a través del lenguaje? y el segundo tiene que ver con la influencia del entorno sociocultural respecto a los procesos psicológicos cognitivos y efectivos.

Con respecto al lenguaje primero tenemos que “es producto de una sociedad y expresión de una cultura pero significando también que el lenguaje se adquiere en la comunicación y en el diálogo con los demás”¹⁵⁰ y segundo tiene que ver con su naturaleza intelectual y abstracta.

Por tanto el lenguaje le permite al niño aplicar sus posibilidades de conocimiento en cualquiera de sus manifestaciones. Por ejemplo cuando un niño juega esta manipulando objetos además de que emite palabras.

¹⁵⁰ Miguel Siguán, coord., et al., *Actualidad de Lev s Vigotsky*. Barcelona, Anthropos, 1987, p. 139.

Desde la perspectiva de Castorina “la enseñanza es un proceso global de relación interpersonal que a un tiempo incluye a alguien que aprende, alguien que enseña y la relación de enseñanza-aprendizaje”¹⁵¹

La atención de Vigotsky por el aprendizaje y el desarrollo la vemos reflejada en su hipótesis de la “Zona de Desarrollo Próximo” (ZDP) esta es:

El punto medio es la zona de desarrollo proximal, el área en la que el niño no puede resolver solo el problema, pero con la ayuda de un adulto o en colaboración de otros niños más avanzados, lo puede hacer. Es el área donde la instrucción (y la aceleración) pueden darse, ya que en ella es posible el aprendizaje verdadero.¹⁵²

Se trata entonces de un “espacio dinámico, en donde el trabajo que no puede hacer un niño de manera solitaria; y necesita de la ayuda de otro, en el futuro podrá hacerlo solo. De esta forma, el desarrollo del individuo y la ulterior consolidación de las funciones psicológicas están precedidos por el aprendizaje”¹⁵³.

Entonces las habilidades infantiles desde la visión de Vigotsky involucran la instrucción por parte de los adultos sea antes o durante la práctica escolar; o bien la enseñanza puede ser desde un objeto o material de la cultura del niño; en contraste con lo expuesto por Piaget quien deja al niño que explore su entorno, aunque no se menciona que deba estar solo; sí lo hace responsable de su aprendizaje; otorgándole la libertad de buscar los medio para ello.

Así pues Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo y en este el contexto ocupa un lugar central la interacción social ya que es el motor de desarrollo.

¹⁵¹ Jose Antonio Castorina, et al., *Piaget-Vigotsky. Contribuciones para replantear el debate*, México, Paídos, 1996, p. 48.

¹⁵² Puente Ferreras, *Op. cit.* p. 285.

¹⁵³ Castorina, *Op. cit.* p.18.

Por lo tanto el aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño; y se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres también lo facilita; ya que es necesaria una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas.

Para aclarar un poco la teoría de (ZDP) se trata entonces del espacio entre el nivel real y lo posible (o potencial) de desarrollo en donde el primer nivel es el entorno sociocultural del sujeto y el segundo nivel se refiere a las funciones que no han madurado completamente en el niño, pero que están en proceso de hacerlo.

El desarrollo del aprendizaje desde dicha visión se logra por medio de la actividad del sujeto, condicionada por dos tipos de mediadores: “herramientas” y “símbolos”, ya sea autónomamente en la “zona de desarrollo real”, o ayudado por la mediación en la “zona de desarrollo potencial”

En donde las “herramientas” (herramientas técnicas) son las expectativas y conocimientos previos del alumno que transforman los estímulos informativos que le llegan del contexto; además están externamente orientadas y su función es orientar la actividad del sujeto hacia los objetos, busca dominar la naturaleza y los “símbolos” (herramientas psicológicas) son el conjunto de signos que utiliza el mismo sujeto para hacer propios dichos estímulos; están internamente orientados y son un medio de la actividad interna que apunta al dominio de uno mismo juntos modifican las estructuras del conocimiento cuando se interiorizan es decir los hacen propios.

Los mencionados dominios permanecen unidos; posteriormente cuando surja en el niño el lenguaje no como medio de comunicación sino como lenguaje

interno se contribuirá a la organización de su pensamiento. Es decir, se convierte en una “función mental interna”.

Dichas funciones internas pasan de un nivel inferior a uno superior además de un contexto social y al individual; esto permite una interpretación y el control de la acción social, es decir son mediadores de la conducta individual.

Todo este proceso recibe el nombre de “ley de la doble formación” puesto que el conocimiento se adquiere procesándolo, primero, desde el exterior, con las “herramientas” y reestructurándolo luego en el interior, a través de los “símbolos”¹⁵⁴

Así pues la mencionada “zona de desarrollo potencial” le permite al alumno acceder a nuevos aprendizajes, creándose así un cierto grado de autonomía e independencia para aprender a aprender más.

Por otra parte se considera al sujeto activo ya que “construye su propio aprendizaje a partir del estímulo del medio social mediatizado por un agente y vehiculizado por el lenguaje”¹⁵⁵.

Por lo tanto el conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social. Consecuentemente no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. Así pues el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual la transmisión y adquisición de conocimientos y patrones.

¹⁵⁴ Educar chile. Curso teorías del aprendizaje... *Op. cit.* <http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=303#>. [2006 febrero 01].

¹⁵⁵ Miranda Arroyo, *Op. cit.* disponible en: http://www.odiseo.com.mx/2004/01/01miranda_aprendizaje.htm. [2006 octubre 03].

Vigotsky, fallece en el año 1934, a causa de una enfermedad llamada tuberculosis. Sin embargo actualmente sus textos han tenido un impacto en la Lingüística y la Pedagogía.

De este modo el punto común de las actuales elaboraciones constructivistas en el caso de Piaget y Vigotsky a quienes retomamos en este apartado están dadas por la afirmación de que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de una serie de procesos dinámicos e interactivos a través de los cuales la información externa es interpretada y re-interpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y potentes.

III.3 Aportes pedagógicos de Piaget y Vigotsky.

Desde el punto de vista pedagógico sobre las teorías antes mencionadas, citaremos algunos puntos que nos ayudarán a comprender los aportes de estos pensadores.

Para Piaget la base fundamental del conocimiento en el niño se centra en reconocer el desarrollo de este a través de varias etapas, las cuales son consecutivas, y una se apoya de la otra para continuar su desarrollo.

Lo anterior se ha retomado en varias ocasiones para el diseño de programas educativos, métodos de enseñanza, estrategias didácticas, etc. en los cuales, se comprenda al niño como sujeto activo, es decir dicha Teoría Genética así también nombrada, nos ha permitido comprender los procesos a través de los cuales se construye el conocimiento.

Lo antepuesto se logrará con la intervención de algunos estímulos por ejemplo el que proporcione la escuela ya que esta se encargará del desarrollo de las aptitudes intelectuales del niño además de organizar las situaciones factibles para también un buen desarrollo, afectivo y social.

El profesor entonces es un actor importante en este desarrollo ya que el será un orientador o facilitador del aprendizaje, además de un conocedor de las características de los alumnos, para planear y crear condiciones que produzcan una interacción constructiva entre el alumno y el objeto de conocimiento. El resultado será una interpretación por parte del alumno a través de la observación, experimentación y combinación de razonamientos obtenidos previamente.

Todo esto lo podemos englobar en un aspecto valioso de esta propuesta pedagógica, la cual consiste en subrayar el carácter activo que tiene el sujeto en la obtención de conocimientos, ya que este por si mismo construirá su conocimiento; a través del proceso de interiorización.

En nuestro caso esta teoría la retomamos por considerarla importante, en cuanto a las aportaciones sobre el desarrollo del niño, ya que por medio de esto sabremos sí realmente los alumnos de cuarto grado de primaria tienen la madurez requerida así como las capacidades intelectuales necesarias para aprender lo mejor posible la materia de historia.

Además de considerar que los maestros deben tener presente este enfoque para poder explicar a los alumnos de la mejor manera la clase; utilizando el lenguaje y los instrumentos apropiados.

Así mismo las aportaciones de Vigotsky nos interesan ya que él considera el medio social como partícipe del aprendizaje, del alumno. Es decir retoma el factor social y personal del individuo para tratar de comprender su comportamiento y su mente.

En este caso sí se requiere también del apoyo de un adulto para que el alumno pueda desarrollar su aprendizaje, a diferencia de lo que menciona Piaget, sin embargo como el contexto de nuestro trabajo esta situado en el salón de clases, de ahí partimos para decir que el apoyo con el que se debe contar dentro de las aulas es el de el profesor; quien estará a cargo de los alumnos, además impartirá los conocimientos, y desarrollará actividades acorde a las capacidades de los alumnos.

Entonces se pretende que a través del museo el alumno pueda conocer el entorno social y cultural que lo rodea; ya que en ellos podrá tener un contacto con los objetos expuestos, los cuales son vestigios de su pasado. Y de alguna manera muestran un contexto distinto a la vida actual.

Lo anterior le ayudará al alumno para hacerse responsable de lo que aprende en la medida que se vuelva más diestro, y favorecer así su independencia. Es decir primero el maestro modela las actividades de enseñanza y posteriormente el alumno tomará su lugar para practicar su nivel de comprensión.

Así mismo el contacto con lo demás compañeros le servirá para conocer, distintos puntos de vista, y poder complementar el suyo.

En si la educación, desde la visión de Vigotsky ayuda al desarrollo del hombre ya que vincula los factores, sociales, culturales e históricos, y permite al individuo una educación humanista.

III.4 Los paradigmas: Constructivista y Sociocultural dentro del museo.

Los dos paradigmas retomados en este proyecto ayudan a comprender un poco lo que pasa en el proceso de enseñanza-aprendizaje; en cuanto al desarrollo del niño y el proceso de aprendizaje.

Por un lado tenemos a Piaget con su teoría del desarrollo considerando la edad de 9 años aproximadamente, en cual los alumnos cursan el cuarto grado y se puede saber cual es el desarrollo que tienen para ver que tanto pueden captar los mensajes que se blindan en los museos, y la interacción que tendrán al estar en contacto con los objetos expuestos y en su caso poder tocarlo.

Por otra parte se retoma a Vigotsky ya que él reconoce el valor cultural del individuo y la adquisición de conocimiento; es decir toma en cuenta lo que el niño trae de bagaje cultural para así internalizar un aprendizaje, y esto es un punto importante dentro del estudio de la historia ya que el hecho de que los niños en una ocasión hayan visitado algún museo en compañía de sus familiares, les permite hacer la relación de lo que aprendieron con lo que ven en la escuela.

Por otra parte dentro de su entorno social hay una historia del lugar lo cual les ayuda a comprender que existieron hechos pasados que han ayudado a conformar la comunidad en la que viven.

Con estos dos planteamientos y bajo la perspectiva del Constructivismo y del Paradigma Sociocultural diremos que en el primer caso la construcción del conocimiento; es mediante la reestructuración y transformación de las estructuras cognitivas y o conceptuales; y en el segundo caso se da a través de la interacción con su entorno.

De tal manera que dentro de los museos se pueden retomar éstas teorías para buscar diferentes recursos metodológicos que ayuden a explicar el contenido en los museos y lograr que los alumnos comprendan todos los elementos expuestos.

Puede ser hecho de dar a conocer a los guías los aspectos del desarrollo del niño para que la visita sea impartida a un nivel entendible y que se entienda todo el entorno.

IV CAPÍTULO

Diseño metodológico de la Investigación.

IV. 1 Propuesta metodológica a desarrollar.

Con este trabajo de investigación se retomó una parte de la educación básica como lo es la Primaria, particularmente el cuarto grado y la materia de historia de México, con el fin de despertar el interés de los alumnos por el estudio de ésta. Pero dado que el interés es algo subjetivo; proponemos al museo como medio de apoyo en el proceso enseñanza-aprendizaje de la historia para lograr que los alumnos se motiven al estudiar su pasado y, reflexionen en la medida de lo posible sobre su presente.

El tema de la enseñanza de la historia en nivel primaria lo consideramos importante ya que en nuestra actualidad hay una carencia en cuanto a los conocimientos de hechos históricos sobre nuestro país, eso ha repercutido en aspectos sociales y políticos por lo tanto, es importante generar en los niños la motivación por esta materia y así hacerlos partícipes de los cambios que vive México.

La justificación de este trabajo gira en torno a lograr que los alumnos de cuarto grado de primaria conozcan más sobre la historia de su país, ya que junto con la integración de todas sus demás materias les podrán dar algunas herramientas para que puedan analizar las situaciones que se presentan en México. Además de conocer, lo que piensan los alumnos de cuarto grado de primaria sobre la materia de historia, así como la visión de los maestros con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje; y por otro lado las posibilidades que se otorgan por parte de los museos para asistir a estos recintos.

Lo anterior es con el fin de ayudar a que los alumnos sean sujetos activos; ya que es importante brindar diferentes herramientas para colaborar en su aprendizaje y hacer de los museos lugares donde se pueda impulsar el conocimiento por la historia.

Además esta investigación puede ser un apoyo para los docentes de nivel primaria que deseen indagar nuevas herramientas didácticas o fortalecer las ya existentes para la enseñanza de la historia en cuarto grado. Y así se puede abrir la enseñanza a otros espacios como zoológicos, parques, construcciones históricas y entre estos últimos podemos encontrar algunos museos que se encuentran en dichos espacios y estos pueden contribuir a cambiar la práctica educativa y posiblemente hasta puedan repercutir en lo social, ya que habría un mayor conocimiento de todos los espacios museísticos que existen en nuestro país; y los únicos beneficiados serían los alumnos quienes recibirían una enseñanza de la historia más dinámica, en la cual se rescate el valor histórico de nuestro país. Así mismo conocerían los distintos lugares donde se suscitaron los hechos históricos.

Sin embargo para proponer al museo como herramienta de apoyo a la enseñanza de la historia en cuarto grado es necesario conocer las capacidades y habilidades cognitivas de los alumnos a esta edad y para ello contamos con la teoría del desarrollo de Piaget la cual nos ayudó a saber ¿sí los alumnos pueden captar los conocimientos en ocasiones abstractos que se presentan en los museos?

El producto de esa investigación tratará de mostrar el sentir de los alumnos respecto al museo, y a la historia de nuestro país, de igual forma, las visiones de algunos maestros de cuarto grado, acerca de las facilidades o dificultades de manejar el museo como herramienta didáctica para la enseñanza de la historia, por último analizará la flexibilidad por parte de los museos para facilitar el acceso a estos recintos culturales.

Para cubrir estas expectativas fue necesario hacer una revisión teórica que motivó la elaboración de los primeros tres capítulos, en donde se trató primeramente de clarificar los términos utilizados en este proyecto; para posteriormente realizar el trabajo de campo.

En nuestra revisión teórica se marcaron los conceptos y definiciones más utilizados; sin embargo para complementar la parte teórico pedagógica nos remontamos a las concepciones Constructivista y Sociocultural desarrollada en el tercer capítulo en donde bajo las visiones de Piaget y Vigotsky se responderá a los siguientes cuestionamientos ¿Qué tanto los alumnos pueden captar conocimientos dentro del museo?; ¿Cuál es la importancia de estudiar historia, y de conocer los métodos empleados por los maestros para la enseñanza de esta materia en cuarto grado de primaria?; ¿Cuáles son las relaciones de enseñanza-aprendizaje de la materia de historia en cuarto grado de primaria que los actores construyen ante las visitas a los museos? y ¿Cuáles son las posibilidades cognitivas de que los alumnos de cuarto grado de primaria para aprender dentro del museo?.

El sustento teórico ayudó a dar respuesta a los cuestionamientos y para aterrizarlos en el campo real de la educación nos propusimos realizar un trabajo de campo; el cual se sustentó en lo siguiente.

Primero se planteó el problema de investigación el cual quedó de la siguiente manera: *El museo como herramienta pedagógica para el apoyo de la enseñanza-aprendizaje de la historia dentro de la educación básica a nivel primaria.*

Las preguntas de investigación son las siguientes.

- ¿Cuál es la importancia de estudiar historia, y de conocer los métodos empleados por los maestros para la enseñanza de esta materia en cuarto grado de primaria?
- ¿Cuáles son las relaciones de enseñanza-aprendizaje de la materia de historia en cuarto grado de primaria que los actores construyen ante las visitas a los museos?
- ¿Qué obstáculos económicos, sociales y pedagógicos existen en el campo de la enseñanza de la historia y los museos que afecten su interacción?

Si bien estas son las preguntas guía tal vez se pueden complementar con algunos otros aspectos encontrados en el trabajo de campo lo cual se explicará en su momento.

Es este sentido, el objetivo general de la investigación consistió en:

Proponer al museo como una herramienta pedagógica al Programa de Estudios de Historia de cuarto grado de primaria; con ello comprender el proceso enseñanza-aprendizaje en el aula y dentro de los espacios museísticos; que ayuden a despertar un mayor interés por parte de los alumnos para aprender dicha materia.

En cuanto a los objetivos particulares, se busca:

- Conocer los métodos; y herramientas empleados por los maestros de cuarto grado de primaria; para la enseñanza de la historia.

- Conocer el punto de vista de los alumnos de cuarto grado de primaria respecto a: la enseñanza de la historia y el aprendizaje dentro de los museos.
- Analizar las posibilidades de implementar en el ciclo escolar algunas visitas guiadas a diferentes museos.
- Conocer los servicios que brindan los museos para facilitar el acceso de las escuelas.
- El gusto de los alumnos de cuarto grado por la materia de historia.
- Los métodos y herramientas empleados por los maestros para la enseñanza de la historia.
- Los servicios que proporcionan los museos.

En el apartado de selección y elaboración de instrumentos, especificaremos todas nuestras categorías de análisis. Cabe mencionar que nuestro trabajo de campo fue de corte cualitativo y se trató de realizar un análisis de acuerdo a lo que los alumnos, maestros y asesores educativos contestaron en los instrumentos.

La metodológica realizada fue en dos etapas, la primera de ellas consistió en un estudio piloto que se efectuó en una escuela con alumnos y su maestro, además en un museo con un Asesor Educativo. En la segunda etapa se trabajó con una muestra definitiva, a quienes se les aplicaron los instrumentos reelaborados, acordes a los resultados del pilotaje.

Primera Etapa. (Prueba Piloto)

La primera etapa consistió en la selección y elaboración de los instrumentos, así como la designación de la población y los espacios en los que se realizó la investigación. En esta primera fase se incluyó la aplicación de la Prueba Piloto en la cual uno de nuestros objetivos consistió precisamente en probar diferentes instrumentos: cuestionarios y guías de entrevistas; para identificar que tanta correspondencia existía con nuestras categorías e indicadores, así como nuestros intereses.

La prueba piloto se efectuó en la Escuela Primaria Pública “Guadalupe Victoria” y en el museo de El Carmen; los detalles se explicarán más adelante.

Los resultados obtenidos del Pilotaje, nos permitieron conocer que tanto los instrumentos dieron respuesta a nuestros planteamientos y nos indicarán la pertinencia o no, de realizar cambios o bien ajustes a el proyecto.

Por otro lado después de obtenidos los cuestionarios y las entrevistas se realizó un procesamiento de datos en el cual para facilitar la verificación de éstos se elaboraron algunas tablas a fin de ver las respuestas con base en las categorías establecidas. Y se continuó con un análisis descriptivo de acuerdo a las categorías enunciadas.

Segunda Etapa

La segunda etapa corresponde al estudio con la muestra definitiva en la cual nuestro trabajo consistió en la aplicación de cuestionarios a los alumnos de cuarto grado de primaria y guías de entrevistas a los maestros del mismo grado así como a los Asesores Educativos de los museos; es este caso fueron Escuela Primaria Kalpilli y “Xochiquetzal” además el Museo Nacional

de Antropología e Historia, y Museo del Caracol, las características de ellos se especificarán en el apartado de la muestra.

El siguiente paso fue realizar la aplicación definitiva de los instrumentos, después de obtener los cuestionarios y las entrevistas se pasó a realizar un procesamiento de datos, se elaboraron tablas en las cuales se vaciaron los datos para ver las respuestas con base en las categorías establecidas, lo cual permitió realizar una comparación con los aspectos teóricos que ya se habían trabajado en los capítulos anteriores, para después dar la conclusión del proyecto.

IV. 2 Primera Etapa.(prueba piloto)

IV. 2. 1 Selección y elaboración de instrumentos.

Los instrumentos utilizados para nuestro trabajo de campo son los cuestionarios y entrevistas a continuación describiremos brevemente en que consistió cada uno de ellos:

Los cuestionarios son instrumentos más utilizados para la recolección de datos “el contenidos de las preguntas invariablemente tendrán que estar relacionadas con la hipótesis, o sea que, las preguntas deberán estar enfocadas hacia los puntos clave que una vez que se viertan las respuestas, éstas contengan los datos directamente relacionados con la hipótesis”¹⁵⁶ y todas las preguntas tienen la finalidad obtener datos para la investigación.

Las formas del cuestionario son estructurados y libres en nuestro caso utilizamos los estructurados es decir son preguntas predeterminadas de carácter cerrado.

¹⁵⁶ Frida Gisela Ortiz Uribe y García Nieto. *Metodologías de la investigación el proceso y sus técnicas*. México, Limusa, 2007. p. 127.

El cuestionario se utilizó como instrumento para obtener información de parte de los alumnos.

El siguiente instrumento empleado es la entrevista y es: “la práctica que permite al investigador obtener información de primera mano.¹⁵⁷ Las entrevistas en este caso fueron en forma directa es decir “cara a cara, donde el entrevistador pregunta al entrevistado y recibe de éste las preguntas pertinentes”¹⁵⁸ una ventaja de la entrevista personal es que el entrevistador puede dirigir el comportamiento del entrevistado, la profundidad para tratar el tema y el detalle.

El entrevistador debe de cumplir con ciertas características como; buena presentación, buena voz, conocimiento del área de trabajo, responsabilidad, saber motivar al entrevistado, establecer condiciones óptimas etc. para obtener buenos resultados.

Y la técnica de la entrevista comprende algunos pasos como son la inducción, la buena relación, la entrevista, grabar la entrevista.

Las entrevistas pueden ser estructuradas y no estructuradas la estructurada se da “mediante un cuestionario donde se van asentando las respuestas del entrevistado”¹⁵⁹ En esta investigación las entrevistas fueron de gran ayuda para conocer los testimonios de los profesores respecto a la enseñanza de la historia y así mismo de los museos en los cuales se recopiló información respecto a los servicios brindados por parte de estos espacios y las implicaciones de retomar al museo como apoyo en este proceso.

Las características de las entrevistas que se aplicarán son:

¹⁵⁷ *Ibidem*, p. 124.

¹⁵⁸ *Ídem*.

¹⁵⁹ *Ibidem*, p.126.

- Personales.
- Estructurada.

Los motivos por los cuales elegimos los instrumentos tienen que ver con:

- Los cuestionarios; facilitaron la aplicación a varios individuos al mismo tiempo, ya que en las escuelas permitían solo un momento el trabajo con los alumnos así mismo, les sería más fácil responder un cuestionario de opción múltiple en el que se le preguntará únicamente los intereses, sin embargo se facilitó la pauta para justificar su respuesta en los casos necesarios.
- Las entrevistas; nos permitieron ampliar un poco más el panorama de ¿cómo? se imparte la materia de historia, y las facilidades que los museos otorgan a las instituciones educativas para asistir a ellos, aunque las preguntas son dirigidas se permitirá a los entrevistados expresarse libremente.

Estos son los dos tipos de instrumentos que se utilizaron para el acopio de información del trabajo de campo; ahora se explicará como fue su proceso de elaboración.

Para la elaboración de dichos instrumentos se tomó en consideración el objetivo y el sustento teórico de los capítulos previos.

Las categorías que ayudaron a la conformación de nuestros instrumentos son las siguientes:

○ **Los alumnos.**

- ❖ La materia de Historia de México.
 - El gusto de los alumnos de cuarto grado por la materia de historia.

- La importancia que los alumnos le otorgan a la enseñanza de la historia

- ❖ Sobre los museos.

- El gusto por los museos.
- Los tipos de museos que han visitado.
- El número de museo que han visitado
- ¿Quiénes acompañan a los niños a los museos?
- Motivos por los cuales asisten los museos.
- El sentir de los alumnos cuando van a los museos.
- ¿Por qué no asisten a los museos?

- **Los maestros.**

- ❖ La enseñanza de la historia.

- El interés de los alumnos por la materia de Historia de México.
- Métodos de enseñanza de la historia.
 - ✓ Teorías del aprendizaje
- Herramientas y estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la historia.
- El tiempo asignado a cada unidad del Programa de Historia.
- La maduración Cognitiva de los alumnos.

- ❖ La materia de historia en cuarto grado y los museos.

- Los museos como apoyo al proceso enseñanza-aprendizaje de la historia.
- Razones o motivos para enviar a los alumnos al museo.
- La posibilidad de los maestros para llevar a los alumnos a los museos
- Actividades previas y posteriores a las visitas a los museos.
- La evaluación de las visitas a los museos.
- La adaptación de los museos al Programa de Historia de Cuarto Grado

○ Los museos

- ❖ Área encargada de visitas guiadas.
 - Departamento de Servicios Educativos.
 - Las temáticas de los museos.
- ❖ El Museo y las Escuelas Primarias.
 - La vinculación de la temática del museo con el Programa de Cuarto Grado de Primaria
 - La asistencia de los grupos de cuarto grado a los museos
 - Los niños de cuarto grado y su interés por los museos.
 - Los niños de cuarto grado y su interés por la historia de su país.
- ❖ Los servicios en los museos.
 - La capacitación del personal que imparte las visitas guiadas
 - Las características de las visitas guiadas.
 - Las actividades complementarias de los museos.
 - Los horarios de los museos y el costo
 - Los requisitos para solicitar visitas guiadas
 - La opinión del asesor educativo respecto a las vistas guiadas, con los grupos de cuarto grado de primaria
 - Los museos como herramienta de apoyo para la enseñanza de la historia.

- ❖ Un cuestionario de 8 preguntas para los alumnos de cuarto grado de primaria.
- ❖ Dos guías de entrevistas una de 16 preguntas abiertas para los maestros de cuarto grado de primaria y la otra de 15 preguntas para aplicar en forma de entrevista a un asesor educativo de los museos seleccionados. Todo este juego de instrumentos lo podemos consultar en el **(Anexo 1)**

IV. 2. 2 Selección de la Muestra.

Para la investigación en la primera fase de pilotaje nuestra población de estudio la ubicamos en dos campos las escuelas primarias de nivel básico y los museos de historia; en el área metropolitana.

Dentro de este universo de estudio para el pilotaje se eligió una muestra la cual nos permitió conocer la validez de nuestros instrumentos además no formará parte de la muestra definitiva, y así se eligieron las siguientes instituciones:

Para el estudio piloto se visitó la Escuela Primaria Pública “Guadalupe Victoria”; dicha escuela cuenta con un total de 6 maestros y un director; 6 grupos escolares y aproximadamente 100 alumnos en donde únicamente se trabajo con el grupo de cuarto grado; el cual esta compuesto por 23 alumnos y un maestro.

Así mismo para el estudio piloto en los museos se trabajo en el museo de El Carmen al cual ya se tenía acceso, dentro del Departamento de Servicios Educativos se solicitó la colaboración de un asesor educativo esta es la persona encargada de impartir las visitas guiadas a los grupos de cuarto grado de primaria en nuestro caso.

Ahora bien, los criterios específicos utilizados para la selección de las muestras en el caso de la escuela y el museo son el contacto que se tenía con dichas instituciones y además de que en:

Los alumnos.

- Las edades para que los niños participen oscilan entre los 7 y 11 años esto de acuerdo con Piaget y su etapa de las Operaciones Concretas.
- Ser alumno de cuarto grado de primaria.

- Sexo indistinto.

Los maestros

- Impartir clase de historia en el grupo de cuarto grado de primaria.

El museo

- Se realizó una revisión del programa de historia de cuarto grado de primaria y se buscó un museo que no tratará la temática de nuestra muestra definitiva la cual se mencionará más adelante.
- El acceso que se tenía en dicho museo.

IV. 2. 3 Aplicación de Instrumentos.

El estudio piloto se aplicó en la Escuela Primaria “Guadalupe Victoria” y en el Museo de El Carmen de los cuales ya se mencionaron sus principales características únicamente se añade que previamente se pidió una cita en cada lugar; en seguida se explicaron las peculiaridades de aplicación en cada uno de los casos, respectivamente.

El trabajo dentro de la primaria “Guadalupe Victoria” se llevó a cabo en el grupo de 4º “A” el 8 de junio de 2006 se aplicaron los 8 cuestionarios a los alumnos de cuarto grado aproximadamente en 15 minutos, se prestó un salón donde se aplicó sin interrupciones, esto facilitó dar las indicaciones pertinentes y en ese mismo momento se recogieron todos los cuestionarios; los alumnos se mostraron accesibles.

El día 9 de junio se realizó la entrevista al maestro ya que el día anterior no podía atendernos por cuestiones de trabajo, pues estaban a punto de finalizar el ciclo escolar; como nos aconteció que el portero en ese momento

era el director se pudo obtener el permiso de grabar la entrevista con el maestro.

La entrevista al maestro se realizó en un salón lo cual facilitó la grabación de la conversación, y evitó la pérdida de datos; así mismo el maestro mostró interés por los temas a tratar ya que previamente se le había explicado el objetivo de nuestra investigación.

Con respecto al museo se contó con la colaboración del Museo de El Carmen en donde también conocíamos a los encargados, quienes otorgaron el permiso a la persona indicada de colaborar con nuestra investigación; esta entrevista también se grabó; y la Asesora Educativa se mostró muy accesible e incluso la entrevista duro un poco más de lo previsto.

IV. 2. 4 Procesamiento de Datos.

Para el desarrollo de este apartado será necesario mencionar que por un lado se tienen las entrevistas y por el otro los cuestionarios esto marca algunos pasos a seguir en esta etapa que se explica en seguida.

El primer paso del procesamiento de datos consistió en la elaboración y la identificación de los instrumentos aplicados debido a que se tenía la información de la muestra definitiva y para ello se asignó, las siguientes claves:

- ✓ (P. P. CU. AL): Prueba Piloto Cuestionario ha Alumnos de Cuarto Grado.
- ✓ (P. P. EN. MA): Prueba Piloto Entrevista ha Maestro de Cuarto grado de Primaria.
- ✓ (P. P. EN. A E.): Prueba Piloto Entrevista ha Asesor Educativo. Este señalamiento se presenta en el material complementario al final del trabajo.

Como segundo paso para el procesamiento de los datos de los cuestionarios aplicados a los alumnos de cuarto grado de primaria, fue necesario elaborar una tabla para facilitar su categorización, y la selección de los puntos de interés; esto bajo las líneas de investigación de las categorías que se presentaron en el apartado de selección y elaboración de instrumentos. Dicha tabla se presenta ahora.

Concentrado de respuestas del cuestionario aplicado a los alumnos.

(Cuadro 4.1)

Preguntas	Respuestas	¿Por qué?
1 ¿Te gusta la materia de historia?	Si= 8 No = 0	Se basan en el interés de conocer lo que pasó en otros tiempos, uno destacó el gusto porque se habla de Miguel Hidalgo; por conocer la historia de su país; otro porque se habla de las guerras cuando luchaban, así mismo que es divertida e interesante.
2 ¿Consideras importante la materia de historia para tu formación?	a) nada importante = 0 b) poco importante = 1 c) importante = 2 d) muy importante = 5	Saber que fue de los personajes, se califica con exámenes, obtener la calificación de dicha materia, interés por conocer historia para el futuro, se habla de las Leyes de Reforma, y tiene mucha información que nos ayuda.
3 ¿Té gusta visitar los museos?	Sí = 8 No = 0	Son divertidos, interesantes, se aprende, tienen cosas de los antepasados, y de las guerras por último para conocer
4 ¿Menciona algunos museos que has visitado?		a) El Museo de Antropología = 1 b) El de Tula Hidalgo = 2 c) El Papalote (Museo del niño) = 3 d) Ninguno = 1 e) Museo de Cera = 2 f) UNIVERSUM = 1
5 ¿Cuántos museo has visitado este año?		Ninguno = 6 Dos = 2

6¿Quién te ha acompañado a los museos? Puedes marcar varias opciones	a) Tu mamá = 3 b) Tu papá = 2 c) Tus hermanos = 5 d) Tu maestro = 2 e) Tus amigos = 1 f) Otros = 1
7¿Por qué vas a los museos? Puedes marcar varias opciones	a) Te manda el maestro.= 0 b) Por gusto = 2 c) Conocer la historia =6 d) Por curiosidad = 3 e) Por obligación.= 0 f) Para aprender = 3 g) Para salir de tu casa = 0 Por diversión = 1 h) Menciona otras causas.= 4
8¿Cuál es tu experiencia al asistir a los museos? Puedes marcar varias opciones	a) Aburrimiento = 0 b) Diversión = 5 c) Aprendizaje = 4 d) Enojo = 0 e) Alegría.= 4 f) Tristeza.= 0 g) Desagrado.= 0 h) Menciona otras experiencias = 0

El tercer paso a seguir con las entrevistas al maestro y al Asesor Educativo debido a que se pudieron grabar, inicialmente se transcribió lo más fiel y exacto posible; estas se presentan en el material complementario al final del trabajo y las características de ellas se muestran en el siguiente cuadro:

Concentrado de datos de entrevistas.

(Cuadro 4.2)

<i>Entrevistado</i>	<i>Duración de la entrevista</i>	<i>Número de hojas transcripción</i>	<i>Observaciones</i>
Maestro Armando.	23 minutos	7 cuartillas	La clave de esta entrevista es: (M1)
Asesor Educativo del Museo de El Carmen	25 minutos	10 cuartillas	La clave de esta entrevista es: (A. E. 1).

Y como cuarto paso se elaboraron dos cuadros de cada una de nuestras entrevistas en los cuales podemos identificar con mayor claridad e incluso rapidez los datos obtenidos; para dicho efecto a los entrevistados se les asignó una clave; (que se muestra en el cuadro anterior), además se rescatan algunas partes textuales de la entrevista lo cual podemos identificar en *letra cursiva*; a continuación presentamos los datos de dichas entrevistas.

Concentrado de datos de entrevista a: Maestro uno (M1)

(Cuadro 4.3)

Pregunta	Respuestas de (M1)
1. ¿Cuál es el interés que usted observa por parte de los alumnos al estudiar la materia de Historia de México?	M1 dice que los alumnos si muestran interés por la materia sin embargo hay que innovar para hacerla más atractiva ya que si únicamente se les pone a leer, o se le dan explicaciones muy extensas los alumnos se aburren
2. ¿Qué métodos de enseñanza de la historia emplea?	Utiliza el Analítico, los hechos pretéritos las consecuencias que tienen en el presente la línea del tiempo.

<p>3. ¿Qué estrategias emplea para promover el aprendizaje de la historia?</p>	<p>Las estrategias que emplea M1 son <i>escenificaciones teatro, trabajo en equipo exposiciones, lluvia de ideas sacan el texto para que se haga más dinámico y se hacen preguntas (...)</i> Aquí este ciclo escolar realizamos <i>escenificaciones, escenificamos una parte de la Revolución Mexicana algunos niños se vistieron de Madero, Carranza, Zapata, (...)</i> Observaciones: El maestro comenta una anécdota de un concurso en el cual siente no se valoró el trabajo de una obra de teatro que presentó; y se le dio preferencia a la poesía y fabula.</p>
<p>4. ¿Cuáles son las herramientas en las que se apoya para la enseñanza de la historia?</p>	<p>El libro de texto y el Programa de Enciclomedia.</p>
<p>5. ¿Cómo considera usted el proceso enseñanza-aprendizaje de la Historia respecto a la Maduración Cognitiva de sus alumnos?</p>	<p>El M1 dice que en general se encuentran bien respecto a la edad sin embargo se debe poner atención en cuanto al vocabulario que emplea ya que algunos términos no entienden todavía y es necesario ser más explícito.</p>
<p>6. ¿Considera que los museos le pueden ayudar para promover el aprendizaje de la materia de Historia?</p>	<p>M1 contesto afirmativamente y sustenta que en el libro vienen algunas fotografías que pueden observar en los museos y les ayudan a tener una idea más clara, <i>más nítida y más real de lo que es una cabeza Olmeca o vestigios que hay (...)</i> además sirve para reforzar lo que se ve en clase y lo que observan en papel.</p>
<p>7. ¿Cuánto tiempo de todo el ciclo escolar dedica usted a cada una de las siguientes unidades: México Prehispánico; Independencia y el Primer Imperio; Revolución Mexicana?</p>	<p>México <i>Prehispánico se imparte en el primer bimestre. Independencia ya viene lo que es el segundo y el tercer bimestre aproximadamente.</i> <i>La revolución mexicana en el cuarto bimestre y también es aproximado.</i> Así mismo comenta que a lo largo del ciclo escolar se hace referencia entre las unidades, el tiempo en parte también lo</p>

	<p>marca el alumno, ya que se avanza como se va observando el aprendizaje.</p> <p>Se puede realizar alguna visita al museo al término de cada una de dichas unidades y esto puede ser un colofón o refuerzo a lo que ya se vio en la clase.</p>
8. ¿Envía usted a sus alumnos a los museos?	<p>El M1 acostumbra realizar alguna salida en grupo, sin embargo ahora considera que hay muchos riesgos al sacar al grupo.</p> <p>Observaciones: Se hace la observación de que algunos museos no permiten la intervención del maestro para explicar a los alumnos dentro del mismo.</p>
9. ¿Cuáles son las razones para enviar a los alumnos al museo?	No los envía ya que el maestro prefiere llevarlos.
10. ¿Considera que los museos puedan ser apoyo para la enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria?	Si lo son.
11. ¿Cuáles son las posibilidades que tienen los maestros para llevar a los alumnos a los museos?	Los obstáculos con los que se encuentra M1 para no llevar a los alumnos al museo son el aspecto económico y la seguridad.
12. Podría detallar brevemente ¿En qué consisten las actividades previas a la visita a un museo?	M1 señala que primero tiene que ir el maestro para apartar la cita; solicitar un guía, especificar el tema y las salas que visitará; en cuanto al trabajo con los alumnos: <i>se les comenta a donde van a ir, lo que van a ver. Sobre las actividades previas a la visita: es una explicación de lo que va uno a hacer en el lugar, y algunas otras recomendaciones de guardar respeto y comportamiento.</i>
13. ¿En qué se distinguen de las actividades posteriores a la visita?	Bueno al principio uno explica la meta uno les recomienda llevar un cuaderno, tal vez un cuestionario y la diferencia es que al término de la visita ellos entregan un resumen o analizan que panorama tienen o que visión tienen antes de

	la visita o platican y hacen preguntas esto lleva a sacar conclusiones.
14. ¿Existen trabajos especiales que reporten su visita al museo?	M1 comenta que generalmente <i>se les pide un informe (a manera de que ellos no se sientan presionados; (...) se les deja un tanto de libertad para que ellos hagan su reporte.</i> Este es por escrito, o en ocasiones se hace de forma oral; y se les pregunta ¿qué les pareció?, ¿cuál fue su impresión? etc.
15. ¿Cómo evalúa el impacto de la visita al museo?	M1 evalúa la visita por medio de informes por escrito o participaciones orales yo pienso que son los más verídicos porque el niño esta expresando lo que vio lo que sintió que le pareció que beneficios le dejó a él. Observaciones: M1 dice que es importante hacerle entender al niño que una visita al museo es parte de un trabajo y no es salir a divertirse.
16. ¿Considera que se puede adaptar el museo al programa de historia de cuarto grado?	El M1 considera que si se puede adaptar el museo al programa de historia, ya que es un gran apoyo; y a lo largo de la entrevista nos dijo tal vez los momentos adecuados para llevar a lo alumnos al museo, esto es al termino de algunas unidades que ayudarían a reforzar. Observaciones: En el Museo de Antropología había una sala en la cual se contaban con algunos materiales didácticos que apoyaban el mejor entendimiento.

Concentrado de datos de entrevista a: Asesor Educativo uno (A. E. 1).
(Cuadro 4.4)

Pregunta	Respuestas de (A. E. 1) .
1. ¿Qué es el Departamento de Servicios Educativos?	El lugar en donde se recibe básicamente a grupos escolares aunque también se admiten otros grupos especiales y <i>con los grupos escolares pues se trata de cubrir el programa de la SEP</i> ; sobre el aspecto histórico en la Época Colonial o Novo Hispana; se elabora material didáctico,
2. ¿Este museo maneja principalmente una de las siguientes temáticas?	<p>a) La prehistoria b) la Independencia c) la Revolución Mexicana d) Otras La Época Novo hispana</p> <p>Observaciones: Este museo a lo largo de la historia a tenido algunas funciones en otras épocas como: En la independencia cuando desaparecieron las ordenes Carmelitas. En la Reforma bajo la confiscación y expropiación de todos los bienes de la iglesia. Y también fue un cuartel durante la Revolución</p>
3. ¿Conoce el programa de cuarto grado de primaria? (si responde afirmativamente pasa a la pregunta siguiente si la respuesta es negativa pasa a la pregunta 4).	<p>Si</p> <p>No: La A. E. 1 únicamente conoce los programas por medio de su hija que va en la primaria sin embargo se encuentra en tercer grado, pero reconoce que el conocimiento de estos, si es de gran ayuda.</p>
4. ¿La temática del museo y el programa de estudios de cuarto grado de primaria se relacionan en el contenido?	No aplica

5. ¿En este ciclo escolar cuantos grupos asistieron de 4ª grado de primaria a las visitas guiadas?	Se reviso una libreta en donde se tiene el registro de todas las vistas y nos encontramos con que únicamente dos grupos de cuarto grado asistieron en este ciclo escolar.	
6. ¿Los niños de cuarto grado de primaria muestran interés por el contenido del museo?	Si yo este ese grupo lo recuerdo muy bien a parte fue de los pocos que yo di estaban fascinados muy contentos preguntaban mucho eran muy activos y si les gustó mucho ellos también venían con la idea de ver a las momias pero se veía que tenían mucho entusiasmo y hacían muchas preguntas estaban bastante entusiasmados los niños.	
7. ¿Qué tanto nota usted el interés de los niños de cuarto grado de primaria por la historia de su país?	a) poco b) Muy poco. c) <u>Mucho</u> d) Nada	La visita que impartió la A. E. 1 a un grupo de cuarto grado de primaria; fue muy satisfactoria los alumnos mostraron un interés muy marcado por la historia.
8. ¿El personal que realiza las visitas recibe capacitación regularmente?	<p>Nos comenta que en este sexenio no hubo capacitación; sin embargo algunos compañeros se encuentran realizando la maestría lo que le permitirá regresar con algo más de conocimiento. (...) además solos buscan auto-actualizarse pero en este sexenio si la verdad fue muy pobre en cuanto a capacitación y a mi me tocó la peor parte por que a mi si no me tocó nada, ahora si que los compañeros me ayudaron con la experiencia que ellos tienen, con los documentos que ellos tienen y que ellos muy amablemente se prestaron (...)</p> <p>Observaciones: La (A. E. 1) tiene poco tiempo de estar en este departamento y la capacitación que tuvo fue de revisar material bibliográfico en los cuales se apoyó para dar sus visitas guiadas</p>	
9. ¿Cuánto tiempo dura una visita guiada para los alumnos de cuarto grado?	La duración de las entrevistas va de una hora a una hora quince minutos; y en este tiempo se incluye el taller (...)se trata de no cansar a los niños por que de pronto hay grupos que si muestran interés pero ya después de una hora ya todos como que dicen o que tienen hambre o quieren su lonches o que quieren ver a las momias	
10. ¿En el museo se realizan actividades después de las visitas guiadas, para este grado escolar?	<u>Si</u> No	Se les dan los talleres se trata de que ellos elaboren algo con aspectos relacionados con el museo

11. ¿Cuál es el horario del museo?	<i>De martes a viernes de 10: 00 a.m. a 4:45 p.m. es el de las visitas guiadas. Sábados y domingos es el mismo horario y los lunes permanece cerrado Los sábados y domingos no hay visitas guiadas</i>
12. ¿Cuál es el costo de acceso?	<i>Es de \$ 33. 0 pesos y con sus respectivos descuentos bueno más que descuentos es entrada libre a personas de la tercera edad y a estudiantes</i>
13. ¿Cuáles son los requisitos para solicitar las visitas guiadas grupales o individuales?	<p>Los requisitos para solicitar visitas guiadas; se les pide que envíen una solicitud por fax especificando fecha, hora, número de alumnos y de acompañantes, el nombre del responsable (s); lugar de procedencia, máximo se aceptan 40 alumnos y si es de la SEP no se les cobra.</p> <p>Observaciones: En caso de solicitar la visita alguna escuela o institución particular; se le pide algún donativo en especie; es decir material para los talleres.</p>
14. ¿Cuál es su opinión como Asesor Educativo del museo respecto a las visitas guiadas con los grupos de cuarto grado de primaria?	<i>La entrevistada enumera algunas causas que provocan carencia en el servicio que se brinda, nos hace falta primero personal, como todas las dependencias de gobierno horita estamos sufriendo de muchas personas que se van (...), es mucho más difícil dar las visitas guiadas con tan poco personal (...) nos limitan mucho los cursos, nosotros necesitamos muchos cursos de actualización sobre todo para estos grupos de cuarto quinto y sexto; necesitamos tener actualizados los programas de la sep, sin presupuesto pues no podemos hacer gran cosa, (...) estamos un poco con las manos atadas por falta de presupuesto; por falta de personal.</i>
15. ¿Considera que este museo puede ser una herramienta de apoyo para el profesor y el alumno en la enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria? Si o No ¿Por qué?	<p><i>Por supuesto que si, y lo que se pretende en este museo es abriarnos más al programa de la SEP en materia de historia y hacer estas visitas mucho más dinámicas que el grupo se inmiscuya con lo que es aquí el museo y lo relacionen con lo que está viendo en su salón de clase.</i></p> <p>Observaciones: Se tiene pensado trabajar en ello cuando regrese el personal que se encuadra realizando maestría</p>

IV. 2. 5 Análisis de Resultados

Una vez que ya elaboramos el procesamiento de datos se pasará a realizar un análisis de resultados; es decir se dará una descripción de acuerdo a las categorías enunciadas los resultados obtenidos en cuestionarios y entrevistas.

Los resultados de la prueba piloto nos muestran que se abordaron las siguientes categorías:

Por un lado en las respuestas de los alumnos podemos notar el gusto por la materia de Historia de México; así mismo la consideran muy importante; las causas tienen que ver con saber más de su país, además de especificar algunos temas como Miguel Hidalgo o las Leyes de Reforma.

Así mismo se nota el interés por visitar los museos, ya que son divertidos, aprenden y tienen cosas de los antepasados.

Con respecto a los tipos de museos que visitan los alumnos destacan el Museo del Papalote, sigue el Museo de Cera, el de Tula Hidalgo, por último el de Antropología y UNIVERSUM; más sin embargo seis de ocho alumnos no han asistido a ningún museo este año.

Los principales acompañantes de los niños cuando asisten a museo son los hermanos y con menor frecuencia los amigos.

Las causas más frecuente que encontramos por las cuales los niños asisten a los museos es para conocer la historia; y nuevas cosas.

Las experiencias de los alumnos al asistir al museo tienen que ver principalmente con diversión; aprendizaje y alegría.

Por otro lado en las respuestas de la entrevista a **M1** se abordaron las siguientes categorías:

Con respecto a la enseñanza de la historia; se encontró que el maestro si nota un interés de los alumnos por esta materia pero es necesario innovar en las herramientas y en las estrategias de enseñanza; ya que a los alumnos si les puede resultar aburrida la materia.

Así mismo el maestro se apoya en algunas técnicas de enseñanza como son; la lluvia de ideas, escenificaciones, trabajo de exposición, etc.

Respecto a la maduración cognitiva de los alumnos maestro uno (**M1**) señala que se encuentran bien, sin embargo se debe poder énfasis en el lenguaje que se utiliza, ya que en ocasiones no se logra captar el significado de algunos términos.

Tocante a la categoría de la materia de historia y los museos tenemos que se considera al museo como una herramienta valiosa para el aprendizaje de la historia además de reforzar lo que se ve en clase.

Sobre los temas que tratamos principalmente para enlazarlos con los museos nos dimos cuenta de que por cada unidad del temario de Historia de México, el profesor ocupa un bimestre, aunque en ocasiones puede extenderse o avanzar un poco más rápido; esto también depende de la comprensión de los alumnos.

En relación a las razones o motivos del maestro para enviar a los alumnos al museo el **M1** nos comenta que generalmente visitan los museo en forma grupal, sin embargo en este ciclo escolar no pudo realizar visitas, y las

razones tienen que ver con la seguridad de los alumnos, además del aspecto económico, por parte de los padres de familia.

De las actividades previas y posteriores a la visita al museo podemos decir que hay un reconocimiento por parte del maestro para asistir previamente al museo y revisar las salas de su interés; así mismo el trabajo con los alumnos tiene que ver con una explicación de lo que verán; posteriormente se le pide un reporte por escrito o se comenta en clase las experiencias y lo que les dejó la visita. Así es como se puede evaluar la asistencia al museo.

Por último las visitas a los museos si se pueden adaptar al programa de historia en cuarto grado y podría ser al término de las unidades o al inicio de una, para abrir el tema.

Las repuestas de la entrevista aplicada ha **A. E. 1** se abordaron las siguientes líneas de análisis.

En los museos hay un departamento el cual es encargado de recibir las visitas de las escuelas de la SEP aunque también de colegios particulares; éste es el Departamento de Servicios Educativos; en el Museo de El Carmen aquí se atienden a los grupos de primaria; además es donde se elabora material didáctico.

El museo de El Carmen trata la temática de la Época Novo hispana.

Referente al conocimiento por parte de los asesores educativos del programa de historia en este caso hay un desconocimiento por parte de **A. E. 1**, y el material que utiliza para las vistas guiadas se lo facilitan sus compañeros ya que no se cuenta con una capacitación, debido a la falta de recursos económicos; además esta persona tiene poco tiempo impartiendo vistas guiadas; y en ese tiempo atendió un grupo de cuarto grado de primaria.

Este grupo se mostró muy interesado y atento a la explicación sobre el museo; cabe mencionar que la duración de las visitas guiadas va de una hora a una hora quince minutos; y en ocasiones se debe incluir el taller en este tiempo. Los talleres consisten en una actividad referente al museo.

Sobre los costos y horarios del museo nos encontramos con que el acceso es de \$ 33.00 pesos, pero para lo estudiantes es estrada libre; los horarios son de martes a domingo de 10: 00 a.m. a 4:45 p.m.

Los requisitos para solicitar la vista los pueden hacer por teléfono y vía fax, para ello es necesario especificar algunos datos; en el caso de escuelas particulares se pide un donativo en especie (material de papelería), para otorgar la visita guiada.

El **A. E. 1**, considera que el museo si puede ser una herramienta para la enseñanza de la historia ya que si se tomará en cuenta el programa de historia habría una relación con lo que se ve en clase y el contenido del museo.

Ante este análisis de los cuestionarios y entrevistas detectamos algunos errores en los instrumentos por tanto se realizaron los ajustes pertinentes que presentamos en el siguiente apartado.

IV. 2. 6 Reelaboración de instrumentos.

Nuestra prueba piloto nos sirvió para realizar los ajustes pertinentes a la metodología y los instrumentos estos fueron los siguientes:

- ❖ En el cuestionario que se aplicó a los alumnos se añadió como dato de referencia el promedio del alumno; y se agregó la pregunta número nueve en la cual se puede conocer las causas por las cuales los alumnos no asisten a los museos.
- ❖ En la guía de entrevista para maestros no se corrigió nada.
- ❖ En el cuestionario dirigido a los Asesores Educativos de los Museos se realizaron las siguientes correcciones:
 - En la pregunta 2 se quitó la siguiente indicación; ¿Cuáles, podría mencionar al menos tres?
 - En la 5 se quitaron las opciones de respuestas ya que no se lleva una cuantificación exacta de la asistencia de los grupos de cuarto grado de primaria.
 - En las preguntas 6 y 7 se quitaron nuestras opciones de respuestas por considerar que limitaban un poco al entrevistado.
 - Y se cambia la referencia de guía por la de Asesor Educativo ya que una de sus funciones es la de impartir las vistas guiadas.

Estos fueron los cambios que se efectuaron en nuestros instrumentos.

IV. 3 Segunda Etapa (Muestra Definitiva)

IV. 3.1 Instrumentos definitivos.

Como resultado de nuestra prueba piloto, se realizaron algunos ajustes a nuestros instrumentos que aplicamos en la muestra definitiva los cuales se muestran en el **Anexo 2** estos forman parte de la segunda etapa de la metodología que se explicará a continuación.

Los instrumentos definitivos estuvieron compuestos de la siguiente manera:

- Cuestionario para aplicar a los alumnos de cuarto grado de primaria de 9 preguntas; de las cuales tres son abiertas y 7 de opción múltiple. Además se les pide que justifiquen sus respuestas.
- Una guía de entrevista para los maestros de cuarto grado de primaria compuesta de 16 preguntas.
- Y por último otra guía de entrevista dirigida a los Asesores Educativos estructurada de 15 preguntas en este caso 1 reactivo fue de opción múltiple y los demás fueron abiertos, para dar pauta al entrevistado en todos los casos de complementar sus respuestas.

IV. 3. 2 Muestra Definitiva.

Con respecto a las muestras definitivas se trabajo en dos escuelas primarias y dos museos que a continuación describiremos brevemente.

La primera corresponde a la Escuela Primaria Pública “Kalpilli”, tiene en total 17 maestros y una directora, 13 grupos escolares y aproximadamente 530 alumnos; el grupo en el que se trabajo fue cuarto grado “C” el cual esta compuesto por: una maestra Nora Alicia y 34 alumnos de los cuales se escogieron a 10 de ellos para aplicarles un cuestionario además de la entrevista a la maestra.

La segunda primaria tiene las siguientes características: Escuela Primaria Pública “Xochiquetzal”; esta conformada por: 17 maestros, y un director; 13 grupos escolares y aproximadamente 530 alumnos; el cuarto grado esta integrado por 37 alumnos y la profesora Yazmín también aplicamos cuestionarios a 10 alumnos y la entrevista a la maestra.

El primer museo es el museo Nacional de Antropología e Historia ubicado en Paseo de la Reforma y calzada Gandhi sin número, en la colonia Chapultepec Polanco, Ciudad de México. Y el segundo Museo del Caracol (Galería de Historia) ubicado en Rampa de acceso al Castillo, del Bosque de Chapultepec 1a sección Col. San Miguel Chapultepec. México D.F.

En total nuestra muestra definitiva estuvo conformada por:

- 20 alumnos de cuarto grado de primaria.
- 2 profesores de cuarto grado de primaria.
- 2 Asesores Educativos.

Para la selección de esta muestra fue necesario tomar en cuenta algunos criterios:

En el caso de las escuelas se eligieron dos del área metropolitana. Y con respecto a los maestros y alumnos no cambian los criterios de selección explicados previamente en el pilotaje.

Para la selección de los museos se retomó el programa de cuarto grado, con el fin de buscar los museos con temáticas correspondientes a las siguientes unidades: México Prehispánico, Independencia y el Primer Imperio, y Revolución Mexicana. Y posteriormente solicitar en el Departamento de Servicios Educativos una entrevista con el Asesor Educativo quién desempeña la función de impartir las visitas guiadas.

Hasta ahora explicamos las características de la muestra y los criterios que nos llevaron a su elección; para continuar expondremos lo más destacado del proceso de aplicación de nuestros instrumentos definitivos.

IV. 3. 3 Aplicación de la Muestra.

En este apartado explicaremos los detalles del proceso de aplicación de nuestra muestra definitiva; en el Anexo 3 podremos apreciar un ejemplo de los cuestionarios y entrevistas aplicados a cada uno de nuestros grupos de trabajo (Alumnos, Maestros y Asesores Educativos).

En la Escuela Primaria Kalpilli, la directora nos dio una fecha para la aplicación, bajo la consideración de no interrumpir las actividades ya planeadas; la cita fue el día 14 de junio de 2006 sin embargo ese día primeramente no recordó la cita pero nos asignó un grupo en el cual el profesor realizaba un trabajo de evaluación y no era posible nuestra solicitud; y por eso nos envió al grupo 4º "C"; donde si realizamos el trabajo; en el

mismo salón se aplicaron los 10 cuestionarios sin ningún problema y la entrevista a la maestra la cual no se permitió grabar entonces se trató de tomar las notas lo más exacto posible en el momento de la conversación.

Así mismo en la otra escuela de nombre "Xochiquetzal" nos citaron el día 15 de junio de 2006 con el grupo de 4º "B" la maestra se mostró accesible y permitió que se grabara la entrevista esta se realizó en el salón de clases lo cual ocasionó interrupciones y mucho ruido, a los alumnos se les autorizó que dejarán el trabajo que realizaban para contestar nuestro cuestionario sin embargo algunos no atendieron a la indicación y continuaron con su trabajo; y al terminar contestaron el cuestionario y hasta cierto punto se ocasionó distracción.

El día 2 de junio se aplicó la muestra definitiva en el Museo Nacional de Antropología e Historia, la persona que nos atendió se mostró muy atenta sin embargo no se permitió que se grabara la conversación.

Posteriormente el día 3 de junio de 2006 se realizó la entrevista al Asesor Educativo del Museo del Caracol quién mostró un interés por el trabajo y contestó las preguntas favorablemente. Pero tampoco pudimos grabar la entrevista.

IV. 3. 4 Procesamiento de Datos.

En este momento de nuestro trabajo primero se identificaron los instrumentos con algunas claves, las cuales nos permitieron diferenciarlos de la prueba piloto:

- ✓ (M. D. CU. AL): Muestra Definitiva Cuestionario ha Alumnos de Cuarto Grado.
- ✓ (M. D. EN. MA): Muestra Definitiva Entrevista ha Maestros de Cuarto grado de Primaria
- ✓ (M. D. EN. A. E): Muestra Definitiva Entrevista ha Asesor Educativo.

Lo anterior se puede observar en los instrumentos aplicados. **Anexo 3**

El siguiente paso fue la elaboración de un cuadro en el cual se muestran las preguntas del cuestionario y las respuestas de cada unos de los alumnos a fin de posteriormente analizar los resultados.

Concentrado de respuestas del cuestionario aplicado a los alumnos. (Muestra definitiva)
(Cuadro 4.5)

Preguntas	Respuestas	¿Por qué?
1 ¿Te gusta la materia de historia?	Si= 14 No = 6	Las respuestas afirmativas se justifican con el hecho de decir que es interesante, se aprenden cosas nuevas, es lo de la vida indígena, es importante saber cosas de los antepasados. Las respuestas negativas giran en torno a lo difícil y lo aburrido de la materia y en un caso se señala el disgusto por la lectura,
2 ¿Consideras importante la materia de historia para tu formación?	a) Importante = 6 b) Poco importante= 1 c) Nada importante = 2 d) Muy importante = 11	Se considera importante porque se aprende de lo pasado, en algún momento ocuparán el aprendizaje de la historia, el gusto por las preguntas, para conocer otras historias. El otorgarle poca importancia tiene que ver con lo aburrido de la materia y el no poder entenderle
3 ¿Té gusta visitar los museos?	Sí = 18 No = 2	Son divertidos, interesantes, tienen cosas de los antepasados, tienen huesos, y dinosaurios, hay antigüedades, hay juegos. Las respuestas negativas tienen que ver con el hecho de hacerlos caminar mucho, y el otro motivo se desconoce.
4 ¿Menciona algunos museos que has visitado?	a) El Museo de Antropología = 8 b) El Caracol = 2 c) El Papalote (Museo del Niño) = 2 d) Ninguno= 1 e) Museo de Cera = 2 f) UNIVERSUM = 1 g) Rufino Tamayo = 5 h) Museo de las Momias =1	
5 ¿Cuántos museo has visitado este año?	Uno = 4 Dos = 3 Tres = 1 Cuatro =2 Ninguno =8	

6¿Quién te ha acompañado a los museos? Puedes marcar varias opciones	a) Tu mamá = 14 b) Tu papá = 10 c) Tus hermanos = 12 d) Tu maestro = 3 e) Tus amigos = 3 f) Otros = 3	
7¿Por qué vas a los museos? Puedes marcar varias opciones	a) Te manda el maestro.= 0 b) Por gusto = 7 c) Conocer la historia =14 d) Por curiosidad = 5 e) Por obligación.= 0 f) Para aprender = 8 g) Para salir de tu casa = 1 h) Por diversión = 1 i) Menciona otras causas.= 12	Observaciones: Las otras causas por las que van o no a los museos: son interesantes, ver la vida prehispánica, hacer tarea, para divertirme con la historia. No hay tiempo. Un alumno no contesto
8¿Cuál es tu experiencia al asistir a los museos? Puedes marcar varias opciones	a) Aburrimiento = 0 b) Diversión = 13 c) Aprendizaje = 13 d) Enojo = 0 e) Alegría.= 9 f) Tristeza.= 0 g) Desagrado.= 0 h) Menciona otras experiencias = 6	Observaciones: Sus demás experiencias giran en torno a lo interesante, nos es aburrido, contento
9¿Cuáles son los motivos por los cuales no asistes a los museos? Menciona varios		Los motivos tienen que ver con la falta de permiso de los padres, no tienen tiempo los padres para llevar a los niños a los museos, por otra parte al alumno no le gusta, los considera aburridos o argumentan que se enferman.

Como tercer paso fue la transcripción lo más fiel posible de las entrevistas en este caso nos encontramos que únicamente se pudo grabar la de la maestra de la Escuela Primaria “Xochiquetzal” y en cuanto a la de la otra maestra y las de los Asesores Educativos se tomaron los datos en el momento de la entrevista, posteriormente se paso en limpio, con el cuidado de transcribir lo más fiel posible. Y este material se presenta en el material complementario al final de proyecto.

Concentrado de datos de entrevistas.

(Cuadro 4.6)

<i>Entrevistado</i>	<i>Duración de la entrevista</i>	<i>Número de hojas transcripción</i>	<i>Observaciones</i>
Maestra de la Escuela Kalpilli	25 minutos	7 cuartillas	La clave de esta entrevista es: (M 2 K)
Maestra de la Escuela Xochiquetzal	30 minutos	7 cuartillas	La clave de esta entrevista es: (M 3 X)
Asesor Educativo: Museo del Caracol	25 minutos	6 cuartillas	La clave de esta entrevista es: (A. E. 2. M. C.).
Asesor Educativo: Museo Nacional de Antropología.	15 minutos	5 cuartillas	La clave de esta entrevista es: (A. E. 3. M. A).

El cuarto paso consistió en la elaboración de un cuadro de concentración de datos referente a las dos entrevistas aplicadas a las profesoras de las escuelas antes mencionadas; cabe señalar que se retoman algunas frases textuales de las conversaciones lo cual se marcará con *letra cursiva*.

Concentrado de datos de entrevistas a: maestro de la escuela Kalpilli M 2 K y maestro de la escuela Xochiquetzal M 3 X.
(Cuadro 4.7)

Pregunta	Respuestas de (M 2 K y M 3 X)
1. ¿Cuál es el interés que usted observa por parte de los alumnos al estudiar la materia de Historia de México?	Respecto al interés de los alumnos por la materia de Historia de México que el maestro percibe nos encontramos con dos respuestas un tanto contradictorias por una parte (M 2 K) dice <i>se notan aburridos (...) de 34 alumnos que tengo son 8 a los que les gusta la historia y curiosamente son a los que les gusta leer</i> ; por otro lado el M 3 X comenta que al grupo les interesa mucho <i>aprenden, les llama la atención el que haya habido tantas guerras; el que haya habido tantos conflictos en el país.</i>
2. ¿Qué métodos de enseñanza de la historia emplea?	A decir de los métodos de enseñanza de la historia; se responde que el constructivismo; además de la línea del tiempo; la obra teatral (los cuales se señalan en los dos casos); la computación, los títeres, los corridos mexicanos de música guión teatral, la carta a un personaje, utilizamos línea del tiempo, utilizamos también el noticiero
3. ¿Qué estrategias emplea para promover el aprendizaje de la historia?	M 2 K <i>hace uso de</i> El libro de historia para maestros; en el cual se presentan distintas actividades (las lluvias de ideas, elaboración de collage, trabajo en equipos o en parejas entrevistas a tíos, abuelitos, en una ocasión invite a dos abuelitos a platicar anécdotas). M 3 X se basa en el manejo de los títeres, la exposición del alumno, debates sobre los problemas de la historia, obra teatral. Observaciones M 2 K La maestra hace referencia a la forma en que están sentados los niños ya que se encuentran en equipos de cuatro alumnos
4. ¿Cuáles son las herramientas en las que se apoya para la enseñanza de la historia?	M 2 K <i>El libro de historia de 4 grado es el eje, un cuaderno, computadora, grabadora, multimedia, televisión, DVD y como aquí es un lugar de tradiciones trato de vincular, la Semana Santa, Día de Muertos etc.</i> M 3 X Mas que nada hablar como ellos; (utiliza el lenguaje que cause gracia), opina que las laminas no les sirven a los niños. Observaciones M 3 X Hace mucho énfasis en la utilización del lenguaje para la enseñanza de la historia.

5. ¿Cómo considera usted el proceso enseñanza-aprendizaje de la Historia respecto a la Maduración Cognitiva de sus alumnos?	Con respecto a la maduración Cognitiva de los alumnos; las dos profesoras consideran que los alumnos no tienen una maduración cognitiva; las causas según M 2 K están relacionadas por la falta de maestro, y M 3 X <i>no podemos tener una maduración del niño porque no se la implantamos no se la damos desde los primeros años.</i>
6. ¿Considera que los museos le pueden ayudar para promover el aprendizaje de la materia de Historia?	Las dos profesoras coinciden en que es importante el museo para favorecer el aprendizaje de la historia Y comentan lo siguiente: M 2 K <i>yo creo que es una herramienta primordial</i> y puede ser muy práctico; sin embargo hay algunas otras cuestiones que no permiten la asistencia a los museos. (M 3 X) ella considera que pueden ayudar en el desarrollo de la maduración cognitiva, ya que en el museo pueden tocar y observar. Observaciones M 2 K; <i>hace mención que con el mundial de fútbol aprovecho para ver la historia de otros países</i>
7. ¿Cuánto tiempo de todo el ciclo escolar dedica usted a cada una de las siguientes unidades: <i>México Prehispánico; Independencia y el Primer Imperio; Revolución Mexicana?</i>	M 2 K: de esta materia imparte dos horas a la semana, entonces las planea en dos sesiones efectivas y puede decirse que por tema se lleva un bimestre. M 3 X: comenta que los temas de Independencia y Revolución Mexicana les pone más énfasis; ya que a los niños les gustan más; a diferencia de la unidad de México Prehispánico la cual no entienden. Sin embargo aproximadamente se lleva dos o tres meses.
8. ¿Envía usted a sus alumnos a los museos?	En los dos casos se coincide en que no van ya que los padres de familia <i>así lo acordaron este año no fuimos por acuerdo de los padres de familia; solicitar ir a un museo para los padres en lugar de creer como beneficio lo ven como una pérdida de día,</i>
9. ¿Cuáles son las razones para enviar a los alumnos al museo?	En los dos casos no los envían al museo ya que en ocasiones no van esto más bien tiene que ver con la decisión de los padres de familia.
10. ¿Considera que los museos pueden ser apoyo para la enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria?	Se contesta afirmativamente y se justifica con los siguientes señalamientos; <i>los niños verían las cosas que observan en clase y sería un poco más práctico.</i> En cuarto grado como que se ve la base de lo que ven en quinto y en sexto entonces es como para que identifiquen mejor a los personajes; que conozcan fechas; más sobresalientes; que ellos se familiaricen.

11. ¿Cuáles son las posibilidades que tienen los maestros para llevar a los alumnos a los museos?	Las profesoras comentan que <i>son pocas y muy remotas</i> , la SEP da permiso para salir dos o tres veces en el ciclo y si son excursiones extra-clase, el profesor debe hacerse responsable, situación que en ocasiones resulta complicado para el profesor, además de la serie de trámites que se tienen que realizar.
12. Podría detallar brevemente ¿En qué consisten las actividades previas a la visita a un museo?	Las actividades son: una explicación de lo que van a ver, en el museo; se puede pasar un video para abrir el tema, o este se da en el mismo museo; casi siempre las visitas al museos son un tema antes y en el museo se les dice <i>se acuerdan de lo que hizo fulanito de tal, pues es tal, es tal y se les dice esto con la intención de que ellos reconozcan</i> , M 3 X y M 2 K para ella la visita al museo es un premio otorgado a los alumnos.
13. ¿En qué se distinguen de las actividades posteriores a la visita?	Las actividades posteriores tiene que ver con las conclusiones del tema, se hace un trabajo o se presentan láminas. ahora ya no platica uno ahora platican ellos y que ahora ya no eres tu la que indaga ellos son los que te indagan como que hay cierta curiosidad.
14. ¿Existen trabajos especiales que reporten su visita al museo?	Por un lado se habla de lo que se tiene que entregar a la dirección, a los niños se les piden trabajos manuales, <i>incluso la directora puede venir y preguntar a los alumnos sobre la visita</i> También se señalan los ensayos y se les cuestiona sobre <i>¿qué fue lo que vieron?, ¿qué fue lo que hicieron?</i> Observaciones En esta pregunta las respuestas estuvieron orientadas a dos cuestiones, por un lado el trabajo que se debe entregar a la dirección y por otro el de los alumnos
15. ¿Cómo evalúa el impacto de la visita al museo?	La evaluación de las visitas a los museos; esta puede ser tanto manual o escrita y se integra en los exámenes que se realizan bimestralmente; o también sobre el interés o preguntas a los alumnos, esto depende del alumno.
16. ¿Considera que se puede adaptar el museo al programa de historia de cuarto grado?	La adaptación de los museos al Programa de Historia de Cuarto Grado; En los dos caso se menciona que si es conveniente, el propio libro del maestro lo sugiere; el mismo currículo lo permite por su extensión en los temas sin embargo, se comentan otras problemáticas que limitan un poco el tiempo para introducir vistas a museos <i>por ejemplo la falta del desarrollo de la noción de tiempo, hay confusiones en cuanto a la enseñanza de la historia (...) en cuestiones del tiempo en clase realmente quitan tiempo algunas actividades como la cooperativa, que si se pelea un niño (...) los alumnos ya vienen con una sobre carga emocional ejemplo unos son hijos de padres divorciados, otros de madres solteras, otros no comieron, les pego su madre, etc.</i> Además existe una gama amplia de museos por visitar <i>hasta el museo de cera tu lo puedes adaptar todos, todos los puedes adaptar.</i>

Así mismo se realizó otro cuadro donde se pueden apreciar las respuestas de las entrevistas aplicadas a los Asesores Educativos de los museos.

Concentrado de datos de entrevistas a: asesor educativo del Museo del Caracol A. E. 2. M. C. y al asesor educativo del Museo Nacional de Antropología A. E. 3. M. A.
(Cuadro 4.8)

Pregunta	<i>Respuestas de (A. E. 2. M. C. y A. E. 3. M. A).</i>	<i>Observaciones</i>
1. ¿Qué es el Departamento de Servicios Educativos?	El Departamento de Servicios Educativos A. E. 2. M. C es el encargado de brindar la atención al público; realiza investigación de textos, actividades relacionadas con la programación del museo, montaje de exposiciones y se mantiene a través de ella el contacto con otras instituciones. A. E. 3. M. A brinda la asistencia a los grupos de preescolar, primaria y secundaria.	
2. ¿Este museo maneja principalmente una de las siguientes temáticas?	a) La Prehistoria b) La Independencia c) La Revolución en Mexicana d) Otras La Época Novo hispana	
3. ¿Conoce el programa de cuarto grado de primaria? (si responde afirmativamente pasa a la pregunta siguiente en caso de que sea negativa pase a la pregunta 4).	Si= 1 No = 1	A. E. 2. M. C nos comenta que no conoce el programa de cuarto grado ya que es Lic. en Turismo y sus compañeros están en el mismo caso. (A. E. 3. M. A) . Ella si conoce el programa de cuarto grado

4. ¿La temática del museo y el programa de estudios de cuarto grado de primaria se relacionan en el contenido?	Si ¿Por qué? A. E. 3. M. A. comenta que tratan de vincular el programa de cuarto grado, para cubrir con las expectativas que marca además cumplir con el propósito de difusión de contenidos No ¿Por qué?	Al A. E. 2. M. C no se le realizó esta pregunta debido a que contestó negativamente la pregunta anterior.
5. ¿En este ciclo escolar cuantos grupos asistieron de 4ª grado de primaria a las visitas guiadas?	A. E. 2. M. C explica que hay una estadística pero no un seguimiento sin embargo aproximadamente se pueden contar cuatro grupos por semana de 4ª y 5ª grado A E. 3. M. A nos dice que la demanda es fuerte en los meses de septiembre y octubre; pero no hay un conteo exacto. Y se visitas principalmente las salas sobre el Poblamiento de América, Cultura Mexica, Cultura Olmeca y la Cultura Maya	Además se cuenta con las visitas de otras instituciones y otros niveles educativos; así como público en general los domingos. El trabajo previo en los museos consiste en preparar material didáctico y actividades para cubrir la alta demanda de visitas.
6. ¿Los niños de cuarto grado de primaria muestran interés por el contenido del museo?	El A. E. 2. M. C si observa un interés por parte de los alumnos; sobre todo se divierte en los dioramas. La A E. 3. M. A comenta que si muestran interés pero no en todos los casos, esto es un poco variable. Y <i>si les llama la atención ver los restos por ejemplo del mamut o el diorama del mamut</i>	
7¿Qué tanto nota usted el interés de los niños de cuarto grado de primaria por la historia de su país?	En las dos entrevistas se comenta que se pueden encontrar con grupos interesados y otros no tanto. Se argumenta que pueden influir algunos factores como: la falta de trabajo previo del maestros, (esto en ocasiones debido al desconocimiento del contenido del museo); el aspecto socioeconómico, cultural, de alimentación.	En el Museo del Caracol de realiza un curso para maestros con el fin de difundir el contenido del museo. Los asesores educativos observan el interés cuando imparten su visita guiada y no hay cuestionamientos por parte de los alumnos.

8. ¿El personal que realiza las visitas recibe capacitación regularmente?	En las entrevistas se comenta que si hay una capacitación pero es poca y esta enfocada a: <i>conocer y complementar para dar un mejor servicio, elaboración de material didáctico, relaciones humanas</i> A. E. 2. M. C ; y en el caso del A. E. 3. M. A hace mención de unos encuentros nombrados Camaraderías las cuales se realizan dos veces al año y participan todos los museos del INAH y poco a poco se abrirá a más espacios.	Algunos cursos que se ofrecen al personal del Museo del Caracol son de idiomas (ingles), foniatría, secretariado, asesoramiento a guías, dibujo, computación a nivel básico.
9. ¿Cuánto tiempo dura una visita guiada para los alumnos de cuarto grado?	El tiempo oscila entre 30 y 45 minutos, esto depende de las salas que se visiten y del grupo.	
10. ¿En el museo se realizan actividades después de las visitas guiadas, para este grado escolar?	Si = En el caso del Museo de Antropología. ¿Cuáles? Son nombrados <i>Talleres post-visita o actividades manuales dirigidas</i> tratan de rescatar las artesanías mexicanas No: En el caso del Museo del Caracol ¿Por qué? En un tiempo se dieron algunos talleres de dibujo sin embargo en 1996 se dejo de dar. Pero se pretende retomar esta actividad.	<i>Las actividades que ofrece el Museo de Antropología</i> son: pintura, papel amate, repujado, técnicas de barro, popotillo, etc. Las actividades las elige el maestro y el costo de cada actividad varía de acuerdo al material.
11. ¿Cuál es el horario del museo?	El A. E. 2. M. C ; dice que es de 9:00 a 19:00 horas. Y la A E. 3. M. A comenta que es de 9:00 a 17:00 horas o de 9:00 a 19:00 horas.	
12. ¿Cuál es el costo de acceso?	Los costos de accesos varían en el Museo del Caracol es de \$ 33.0 y en el Museo de Antropología de 9:00 a 17:00 el costo es de \$45 y de 17:00 a 19:00 horas es de \$150.	Además se cuenta con entrada libre todos los domingos.
13. ¿Cuáles son los requisitos para solicitar las visitas guiadas grupales o individuales?	Se pide llamar con anticipación y proporcionar algunos datos como: fecha de la visita, horario, número de personas que asistirán, grado, nombre del profesor, número de padres de familia, nombre de los responsables, dirección de la institución.	En caso de no haber lugar el día solicitado se dan otras opciones.

<p>14. ¿Cuál es su opinión como Asesor Educativo del museo respecto a las visitas guiadas con los grupos de cuarto grado de primaria?</p>	<p>Las opiniones de los asesores educativos son: A. E. 2. M. C; los alumnos <i>vienen para conocer un museo sin embargo se ve cierto desinterés sobre el tema, es un interés inmediato que se pierde a través del recorrido.</i></p> <p>La A E. 3. M. A comenta que disfruta su trabajo <i>me da mucho gusto compartir los contenidos del museo para que no se conviertan en un sufrimiento, sino que los disfruten y logren integrarse.</i></p>	
<p>15. ¿Considera que este museo puede ser una herramienta de apoyo para el profesor y el alumno en la enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria?</p>	<p><i>Si = En los dos casos. ¿Por qué?</i> Puede ayudar a conocer brevemente la historia de México sin embargo; <i>depende de los estudiantes que lo empleen como recurso didáctico.</i> <i>No= ¿Por qué?</i></p>	

IV. 3. 5 Análisis de la información.

En este apartado trataremos de confrontar nuestro trabajo de campo con nuestra teoría; para dicho efecto primeramente analizaremos las respuestas de alumnos, maestros y Asesores Educativos, con nuestras categorías.

Posteriormente también se confrontará la información de los alumnos con la de los maestros respecto al interés por aprender y enseñar la Materia de Historia con otras herramientas didácticas; así mismo se verificarán las facilidades de los museos para comprender mejor su contenido temático.

Como esta investigación es de corte teórico-práctica es importante regresar al fundamento teórico, por lo tanto nos apoyaremos en la investigación bibliográfica que se realizó en los tres capítulos previos; a fin de saber si es posible hablar de considerar al museo como una herramienta pedagógica en el proceso enseñanza-aprendizaje de la materia de historia, con el objeto de avivar el interés de los alumnos por conocer más sobre su país.

En este análisis de la información tomamos en cuenta las categorías ya establecidas previamente las cuales nos guiaron en nuestro trabajo de campo; es por ello que en este apartado únicamente se analizará la información obtenida de la muestra definitiva; y continuamos con el mismo orden; alumnos, maestros y museos.

Respuestas	14	6	6	1	2	11
	Si	No	importante	poco importante	nada importante	muy importante
pregunta	¿Te gusta la materia de historia?		¿Consideras importante la materia de historia para tu formación?			

Tabla 1

En la tabla 1 podemos apreciar las respuestas de las preguntas uno y dos; estas nos demuestran el interés de los alumnos por la materia de historia; ya que por un lado expresan que si les gusta; además de considerarla muy importante en su formación educativa.

Los alumnos que mostraron un desagrado lo expresan de la siguiente manera:

Joel: no le entiendo nada.

Eduardo: me aburro.

respuestas	18	2	0	7	14	5	0	8	1	1	12
	Si	No	Te manda el maestro	Por gusto	Conocer la historia	Por curiosidad	Por obligación	Para aprender	Para salir de tu casa	Por diversión	Otras
preguntas	¿Té gusta visitar los museos?		¿Por qué vas a los museos?								

Tabla 2

En el análisis de estas dos preguntas (tabla 2) nos podemos dar cuenta de que a los alumnos sí les gusta visitar los museo; y al asistir lo hacen por el interés de conocer más sobre su historia; para aprender y por gusto. Sin embargo al preguntarles sobre ¿cuántos museos han visitado este año? la respuesta es que ninguno (tabla 3); lo cual nos marca un posible problema para analizar. Algunos motivo los podemos ver en la pregunta 9 en la cual se preguntan los motivos por los cuales no asisten a los museos y obtuvimos las siguientes respuestas:

Alberto: *por enfermarme.*

Samaria: *no me dejan ir sola; me puedo aburrir.*

Joel: *no me llevan.*

Diego: *no tengo tiempo no puedo.*

Karla: *porque a veces son aburridos y no aprendes.*

De lo que podemos afirmar es que el museo más conocido es el de Antropología e Historia; (tabla 3) después el de Rufino Tamayo; para nuestro proyecto el hecho de que los alumnos conozcan el primero; es un avance; ya que es un indicador de que el alumno tiene un refuerzo de la unidad sobre el México Prehispánico.

respuestas	El Museo de Antropología Rufino Tamayo	4	3	1	2	8
	El Caracol El Papalote (Museo del niño) Museo de Cera	uno	dos	tres	cuatro	ninguno
preguntas	Los museos que han visitado	¿Cuántos museo has visitado este año?				

Tabla 3

Acerca de los acompañantes de los niños cuando asisten a los museos; (Tabla 4) podemos observar que en la mayoría de los casos asisten con su

familia; (mamá, papá, hermanos) y en algunas ocasiones asisten en forma grupal.

Y por último debemos decir que las experiencias de los alumnos al asistir a los museos están orientadas a la diversión y al aprendizaje; algo que favorece la intervención de los museos en campo de la enseñanza de la historia.

respuesta	14	10	12	3	3	3	13	13	9	
	mamá	papá	hermanos	maestro	amigos	otros	diversión	aprendizaje	alegría	
preguntas	¿Quiénes acompañan a los alumnos al museo?						La experiencia de los alumnos al asistir a los museos.			

Tabla 4

Hasta este momento hemos intentado realizar un análisis de las respuestas obtenidas de la aplicación de cuestionarios a los alumnos de cuarto grado de primaria; posteriormente en nuestro siguiente apartado se presentarán con más detalle nuestros resultados; a fin de saber que tanto puede ayudar este proyecto al campo de conocimiento de la enseñanza de la historia en nivel primaria.

Para continuar con este análisis de la información toca el turno a las entrevistas y primero tenemos las aplicadas a los maestros de cuarto grado de primaria de las escuelas Kalpilli **M 2 K** y Xochiquetzal **M 3 X** respectivamente.

Respecto al interés de los alumnos por la materia de Historia de México que el maestro percibe nos encontramos con dos respuestas un tanto

contradictorias por una parte se marca *poco interés* y en el otro caso les *interesa mucho*.

M 2 K: *se notan aburridos (...) de 34 alumnos que tengo son 8 a los que les gusta la historia y curiosamente son a los que les gusta leer.*

M 3 X: *les interesa mucho aprenden, les llama la atención el que haya habido tantas guerras; el que haya habido tantos conflictos en el país.*

A decir de los métodos de enseñanza de la historia; se responde que el constructivismo; además de la línea del tiempo; la obra teatral las cuales se señalan en los dos casos; la computación y los títeres, Así mismo las herramientas y estrategias utilizadas son:

M 2 K *se apoya en el libro del maestro el cual trae actividades como lluvia de ideas, trabajo en equipo, elaboración de entrevistas, el libro de cuarto grado computadora, grabadora, se vinculan las tradiciones del lugar; por otra parte.*

M 3 X *representaciones teatrales y un lenguaje adecuado a lo que ellos quieren escuchar.*

La maduración Cognitiva de los alumnos; las dos profesoras consideran que los alumnos no tienen una maduración cognitiva; las causas están relacionadas por la falta de maestro, o por que el profesor desde los primeros grados no los apoyan.

El tiempo asignado a cada unidad seleccionada previamente del programa de Historia; el México Prehispánico; la Independencia y la Revolución Mexicana; se menciona que en un bimestre sin embargo depende se los alumnos.

Los museos como ayuda al aprendizaje de la historia; en este punto las dos maestras coincidieron en la importancia del museo; por ejemplo en el caso

de la falta de maduración cognitiva de los alumnos; les puede ayudar la visita al museo,

M 2 K *yo creo que es una herramienta primordial y puede ser muy práctico; sin embargo hay algunas otras cuestiones que no permiten la asistencia ha los museos.*

M 3 X *ella considera que pueden ayudar en el desarrollo de la maduración cognitiva, ya que en el museo pueden tocar y observar.*

Envían los maestros a sus alumnos al museo (s); en los dos casos se dijo que los padres no apoyan mucho en estas actividades, por tal motivo no los sacaron ni los enviaron por su cuenta ya que no van.

Sobre las razones o motivos para enviar a los alumnos al museo; en los dos casos no los envían al museo ya que en ocasiones no van o tiene que ver con la decisión de los padres de familia.

Los museos pueden ser apoyo para la enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria; se contesta afirmativamente y se justifica con el hecho de que **M 2 K** *los niños verían las cosas que observan en clase y sería más práctico.*

La posibilidad de los maestros para llevar a los alumnos a los museos; se dice que *son pocas y muy remotas*, la SEP da permiso para salir dos o tres veces en el ciclo y si son excursiones extra-clase, el profesor debe hacerse responsable, situación que en ocasiones resulta complicada para el profesor, además de la serie de trámites que se tienen que realizar.

Las actividades previas y posteriores a las visitas a los museos que el profesor realiza tienen que ver con explicaciones previas, pasarles un video, se le pide al alumno un trabajo de lo que observó; o únicamente se pregunta

en clase lo que observaron y lo que les pareció entonces *el alumno puede preguntar o exponer sus ideas a través de un trabajo por escrito u oral.*

Los trabajos que reportan la visita al museo; por un lado se habla de lo que se tiene que entregar a la dirección, a los niños se les piden trabajos manuales, incluso la directora puede venir y preguntar a los alumnos sobre la visita. También se señalan los ensayos y se les cuestiona sobre *¿qué fue lo que vieron?, ¿qué fue lo que hicieron?*

M 2 K: *Los alumnos van a los museos como premio para que ellos le den la importancia a los lugares donde van se realizan actividades como, lecturas someras, pocas veces a ella le gusta la visita guiada ya que comenta que se aburren los niños; les paso videos, para apertura del tema o también da el tema en el museo.*

M 3 X *Normalmente son ensayos normalmente yo bueno cuando trabajé, trabajé con sexto aquí nada más hemos ido de viaje a las grutas pero pues el hecho de visitar, de ver, ¿qué fue lo que vieron?, ¿qué fue lo que hicieron? nada más.*

La evaluación de las visitas a los museos; esta puede ser tanto manual o escrita y se integra en los exámenes que se realizan bimestralmente.

La adaptación de los museos al Programa de Historia de Cuarto Grado; En los dos caso se menciona que si es conveniente, el propio libro del maestro lo sugiere; el mismo currículo lo permite por su extensión en los temas sin embargo, se comentan otras problemáticas que limitan un poco el tiempo; además de algunos otros factores de los niños. *Por ejemplo la falta del desarrollo de la noción de tiempo, confusiones sobre la enseñanza de la historia, el cargo de la cooperativa, la sobre carga emocional de los niños.*

Nuestro siguiente análisis corresponde a las entrevistas realizadas a los Asesores Educativos del Museo Nacional de Antropología e Historia (M. N. A. H) y el Museo del Caracol.

La instancia encargada de las visitas guiadas; es el Departamento de Servicios Educativos se brinda la asistencia a los grupos de preescolar, primaria y secundaria en el caso del (M. N. A. H) y en caso del Museo del Caracol es el departamento encargado de brindar la atención al público; realiza investigación de textos, actividades relacionadas con la programación del museo, montaje de exposiciones y se mantiene el contacto con otras instituciones.

Las temáticas de los museos; en estos museos se observan los siguientes periodos históricos la Prehistoria e Independencia y el Primer Imperio.

El conocimiento del Programa de Cuarto Grado de Primaria; por parte de los Asesores educativos; se presenta que en el caso del (M. N. A. H) si se conoce el programa; pero en el Museo del Caracol se desconoce.

La vinculación de la temática del museo con el Programa de Cuarto Grado de Primaria; debido a que esta pregunta estaba condicionada a la respuesta afirmativa anterior únicamente se obtuvo la respuesta del (A. E. 3. M. A); podemos ver que si hay una vinculación del programa de historia con la temática del museo.

Sobre la asistencia de los grupos de cuarto grado a los museos; podemos decir que en el (M. N. A. H), hay una muy alta demanda de visitas por parte de este grado escolar principalmente se visitan las salas sobre el poblamiento de América, y en el Museo del el Caracol aproximadamente se atienden a 4 grupos por semana de 4ª y 5ª grado

Referente a los niños de cuarto grado y su interés por los museos; en los dos casos se dice que sí se observa un interés; sin embargo en ocasiones le ponen más atención al trabajos que tienen que entregar en clase olvidándose del contenido por si mismo del museo.

Los niños de cuarto grado y su interés por la historia de su país; en las respuestas sobre esta categoría nos podemos dar cuenta de que los grupos son muy heterogéneos ya que en ocasiones hay alumnos muy interesados, pero otros no tanto, los Asesores Educativos se percatan de esto cuando les preguntan a los alumnos si tienen alguna duda y estos no responden, las causas desde el punto de vista del Asesor Educativo tienen que ver con factores socioeconómicos, culturales, de alimentación, de trabajo previo en clase que afectan el interés.

Acerca de la capacitación del personal que imparte las visitas guiadas; se comenta que si hay unas reuniones llamadas Camaraderías las cuales se realizan entre los museo, pero también hay algunos cursos enfocados al desarrollo de relaciones humanas, idiomas y otros. Sin embargo el cupo es limitado, y como consecuencia tenemos que los Asesores Educativos buscan las herramientas necesarias para atender las visitas guiadas.

Respecto a las características de las visitas guiadas; estas son de acuerdo al tema que solicita el maestro; aproximadamente se tardan 45 minutos, sin embargo algunas veces puede ser un poco más, depende del comportamiento e interés de los alumnos; en el caso del Museo del Caracol los maestros pueden hacer su recorrido por las demás salas que no solicitaron guía.

De las actividades complementarias dentro de los museos nos encontramos que en el (M. N. A. H) si hay actividades y en el Museo de el Caracol no hay ninguna actividad.

Los horarios de los museos y el costo: los horarios oscilan entre las nueve y las diecinueve horas; y los precios van de \$33. 00 a \$150. 00.

Los requisitos para solicitar visitas guiadas; se pide a los maestro enviar una solicitud o hablar por teléfono previamente; y se especifican algunos datos como; nombre de la escuela, grado, número de alumnos, responsables del grupo, lugar de procedencia, fecha y hora de la visita, si hay lugar en la fecha solicitada se brinda el servicio si no es así se pueden dar algunas opciones.

La opinión del Asesor Educativo respecto a las vistas guiadas, con los grupos de cuarto grado de primaria. Podemos decir que en ocasiones los grupos se portan accesibles, pero en otras es una lucha constante ya que únicamente se ponen a jugar y no prestan atención, o a lo largo del recorrido se pierde el interés, en este aspecto podemos agregar que el desinterés a lo largo del recorrido tal vez pueda atacarse con estrategias didácticas por parte del Asesor Educativo.

Los museos como herramienta de apoyo para la enseñanza de la historia; en los dos caso se esta de acuerdo que los museos pueden ser una herramienta de gran apoyo para la enseñanza de la historia; lo que puede ayudar a fortalecer nuestro proyecto.

IV. 3. 6 Presentación de resultados.

En este apartado presentaremos los resultados que obtuvimos de nuestro proyecto; a fin de que en el siguiente capítulo iniciemos con la conclusión.

Los resultados encontrados respecto a los alumnos son los siguientes:

A los alumnos de cuarto grado de primaria si les interesa la Historia de México; y tal vez en lo que se debe de poner énfasis es en innovar los métodos y herramientas de enseñanza ya que en ocasiones este es el motivo por el cual expresan un aburrimiento.

Los alumnos consideran muy importante; la historia dentro de su formación de estudiantes; además ven la utilidad de esta materia para un futuro.

También nos dimos cuenta de que los museos son una herramienta en la cual los alumnos pueden aprender más sobre la historia de su país; ya que en estos lugares pueden conocer los vestigios de los antepasados; y esto repercute en un mejor aprendizaje.

Sin embargo nos encontramos con un problema es el hecho de que no se asiste regularmente a los museos; y los motivos están relacionados con los permisos de los padres; sin embargo ellos son principalmente la compañía de los alumnos cuando asisten a estos espacios; nos damos cuenta también de que el museo más conocido es el de Antropología.

Algo importante de reconocer es el sentir de los alumnos dentro de los museos; ellos aprenden y se divierten; así lo expresan.

Con respecto a los resultados encontrados de las entrevistas aplicadas a maestros tenemos lo siguiente:

Desde la visión del maestro nos encontramos con que al 50% de los alumnos no les gusta la historia y al otro 50 % si les gusta; algo contradictorio a lo expresado por los alumnos; sin embargo los profesores tratan de impartir su clase de la mejor manera es decir; buscan algunas herramientas didácticas

como; línea de tiempo; obras de teatro, títeres etc.; para llamar la atención de los alumnos.

Otro punto importante es la comunicación de los maestros con los alumnos ya que la materia tiene algunas palabras un tanto difíciles de comprender; el profesor debe buscar los términos adecuados a fin de lograr una mejor comprensión de lo que se enseña. Lo anterior impacta con el hecho de que los alumnos no tienen una maduración cognitiva adecuada a su edad; esto lo expresan los maestros.

Por otra parte lo extenso del programa de historia; no permite estudiar con detalle todos los hechos históricos; aunque los maestros tratan de detenerse un poco en las unidades; la realidad es que cada bimestre se realizan evaluaciones; y entonces también se tiene poco tiempo para planear algunas salidas.

Además las dos maestras están de acuerdo con que el museo puede ser una herramienta para la enseñanza de la historia; pues es algo más práctico; si embargo no se asiste a dichos lugares ya que se presentan otras dificultades que combatir; por ejemplo, la inseguridad, la falta de comprensión de los padres; el costo, los permisos; todo esto dificulta un poco la asistencia.

Las actividades previas y posteriores a una visita al museo tienen que ver con explicaciones de lo que se verán; proyección de algún video; revisión de una unidad relacionada con el tema del museo; además de que por parte del alumno se resuelven cuestionarios o se elaboran resúmenes; el profesor puede evaluar con esto trabajos o con la participación del alumno.

La adaptación de los museos al Programa de Historia de Cuarto Grado; si puede ser una opción para el proceso de enseñanza-aprendizaje; cabe destacar que la mayoría de los museos los podemos orientar en alguna línea

de análisis marcada por el programa; y así hacer significativas las visitas a los museos.

Respecto a los resultados obtenidos por parte de los Asesores Educativos se presenta lo siguiente:

El medio por el cual se puede tener contacto con los museos es a través del Departamento de Servicios Educativos el cual tiene como una de sus funciones; organizar las visitas de los grupos escolares; y una persona del departamento será quien realice el recorrido por el museo.

El Departamento de Servicios Educativos brinda sus servicios a los diferentes niveles educativos e incluso a otros grupos externos como: adultos mayores, empresas, turistas entre otros; también dentro de este departamento hay otras actividades que se realizan; por ejemplo la elaboración de material didáctico en el caso de existir talleres para reforzar las vistas; además de algunas actividades de investigación.

Los dos museos que se eligieron tienen como temática principal tres unidades del programa de cuarto grado *México Prehispánico; Independencia y el Primer Imperio y Revolución Mexicana*; y podemos decir que al ver estas unidades en clase se puede ratificar el conocimiento con las visitas al museo de Antropología y al de El Caracol; hecho que significaría una oportunidad para considerar la vinculación entre el museo y la enseñanza de la historia.

Sin embargo la asistencia a los museos por parte de los grupos de cuarto grado es muy variada; y únicamente en algunos meses se da una alta demanda.

Con respecto a las visitas guiadas a los grupos de cuarto grado; les hace falta un mayor interés; esto se refleja en el hecho de que los alumnos no

preguntan; o únicamente juegan y hablan durante el recorrido; aunque en ocasiones se puede observar lo contrario; entonces la disponibilidad de los grupos es heterogénea.

Con lo anterior también podemos ver que en ocasiones se debe tener presente que los Asesores Educativos no reciben una capacitación constante; y tal vez habría que pensar un poco más en este punto ya que si hay un desconocimiento de algunas características de los grupos a los que se dirigen; o de los temas que se tratan en clase; no se puede tener un buen contacto.

Por otra parte los museos ofrecen varios servicios entre ellos; algunas actividades para reforzar las visitas; y estos pueden variar en costos; los requisitos para solicitar una visita se pueden hacer por vía fax; lo que si se pediría a los maestros es asistir previamente para conocer los lugares que se visitarán; el recorrido tiene una duración aproximada de 45 minutos sin embargo puede variar de acuerdo con el grupo.

Por ultimo decimos que los museos y la enseñanza de la historia; desde la visión de los Asesores Educativos si se puede vincular y sería esto mucho más enriquecedor tanto para los museos como para los alumnos; ellos tendrían otro motivo para asistir a estos sitios culturales el de conocer más sobre la historia de nuestro país; ya que en cada lugar podemos encontrar pequeñas piezas de nuestra historia.

A lo largo de todo este apartado tratamos de explicar nuestros resultados; a fin de que en nuestro siguiente capítulo iniciemos con nuestras conclusiones. Y aportaciones pedagógicas.

CONCLUSIONES,

A lo largo de todo el proyecto de tesina se buscó vincular los museos, con la enseñanza de la historia como lo dice nuestro título “Los museos como herramienta pedagógica para la enseñanza de la historia en cuarto grado de Primaria”. Y para ello fue necesario realizar un trabajo de campo a fin de conocer lo que pasa en realidad en el ámbito de la educación primaria.

A continuación se explica la conclusión a la que se llegó; después de haber realizado todo el trabajo de campo; en un primer momento se contestarán las preguntas de investigación; posteriormente se dan las conclusiones bajo los tres puntos de vista: el de los alumnos; maestros y asesores educativos, y para finalizar se presentan las aportaciones y sugerencias que dejó el proyecto.

A lo largo de todo el estudio se pasó por algunas etapas:

En primer lugar se trató de rescatar todo lo relacionado con el museo, la museología, la museografía y la enseñanza de la historia.

En un segundo momento se retomaron algunas teorías pedagógicas es el caso de las teorías de: Piaget y Vigotsky; con este contexto teórico se pasó al siguiente punto.

La tercera etapa consistió en el desarrollo de nuestra metodología; es decir la aplicación de algunos instrumentos a escuelas primarias públicas en donde se trabajó con maestros y alumnos de cuarto grado así como a los asesores educativos de dos museos. Lo anterior se concreta con la elaboración de nuestra conclusión a fin de poder aportar algo a dicho campo de conocimiento.

Para saber cuales fueron las líneas de análisis a lo largo de todo el trabajo, es conveniente recordar nuestro objetivo; ya que de este se partirá para desglosar las conclusiones.

Proponer al museo como una herramienta pedagógica al Programa de Estudios de Historia de cuarto grado de primaria; con ello comprender el proceso enseñanza-aprendizaje en el aula y dentro de los espacios museísticos; que ayuden a despertar un mayor interés por parte de los alumnos para aprender dicha materia.

Principalmente se trató de vincular el museo y la enseñanza de la historia; en cuarto grado de primaria; pero se encontraron algunos problemas que obstaculizan esta interacción si bien tal vez con algunos apoyos por parte de padres de familia, alumnos, autoridades, esto puede ser una realidad pienso que todavía falta hacer un poco más de conciencia sobre este tema y poco a poco se podrá ver los siguientes resultados obtenidos.

Al inicio del trabajo las preguntas fueron relacionadas con algunos aspectos; y a continuación se responde a ellas.

1. ¿Cuál es la importancia de estudiar historia, y de conocer los métodos empleados por los maestros para la enseñanza de esta materia en cuarto grado de primaria?

El estudio de la materia de historia; ayudará a formar ciudadanos conscientes de su pasado; en el futuro esto se verá reflejado en la mejora del país ya que existirá mayor conciencia de los hechos que se realizan.

Ha los niños entre más temprano se le enseñen los orígenes de su país; podrán crecer con la idea de colaboración y cuidado de todo el patrimonio cultural al que pertenecen. Y se formarán una identidad nacional.

Así mismo la enseñanza de la materia de historia y en particular la de México, debe tener en la educación básica un lugar importante, ya que es en esta etapa cuando los alumnos podrán conocer su pasado y reflexionar sobre su presente, posteriormente si tienen acceso a otros niveles educativos, tendrán algunas herramientas básicas que les ayudarán a tener un mejor análisis de los sucesos históricos.

Lo anterior podrá suscitarse con la ayuda de los maestros ellos son los actores principales, en la enseñanza de dicha materia, por tal motivo deben tener una capacitación adecuada, además de conocer el desarrollo tanto físico como cognitivo de los alumnos en forma individual o general, para crear las estrategias de enseñanza más adecuadas y favorecer así el aprendizaje.

El hecho de contar con algunas herramientas pedagógicas innovadoras implementas para la enseñanza de la historia puede brindar algunos resultados satisfactorios en el aprendizaje ya que los alumnos mostrarían un mayor interés, y el hecho de vincular a los museos con el programa de historia puede proporcionar un ambiente menos rutinario al plan de trabajo dentro del salón de clase.

2. ¿Cuáles son las relaciones de enseñanza-aprendizaje de la materia de historia en cuarto grado de primaria que los actores construyen ante las visitas a los museos?

Las visitas a lo museos son tareas que en la mayoría de los casos se toman como premio al esfuerzo de los alumnos, si bien es cierto que puede ser una

manera para fomentar la asistencia a estos sitios, sería mejor integrarlas como actividades básicas durante el ciclo escolar.

Al llevar a los alumnos a los museos estos deben integrar cierto aprendizaje a su campo de conocimiento; y para ello se integran algunas relaciones de enseñanza-aprendizaje como por ejemplo:

Por un lado tenemos la observación de objetos; esta permite a los alumnos integrar de forma real lo que pueden ver en un libro; en algunos casos se deja tocar objetos, esto favorece aun más el aprendizaje. Ya que hay una combinación de los sentidos por un lado la vista y por otro el tacto.

El aprendizaje también se puede general con el hecho de realizar alguna actividad dentro del museo así como en el salón de clase.

El alumno al conocer los lugares donde ocurrieron los sucesos históricos sabrá relacionarlos con su vida personal y se propiciará un aprendizaje.

La interacción entre alumnos ya que entre ellos pueden convivir y exponer sus ideas libremente, y así se enriquecer el conocimiento de unos y otros.

La exposición por parte de los asesores educativos, quienes explicarán de forma breve, el contenido del museo y tratarán de preparar algunas actividades, a fin de reforzar la explicación brindada. Y los alumnos puedan tener algún referente significativo que les recuerde su visita al museo como es el caso de los talleres.

Por parte del profesor, las visitas pueden ser fructíferas para acrecentar sus conocimientos históricos, su creatividad, e innovar en las formas de impartir la clase de historia. Y los resultados los verá en el aprovechamiento de los alumnos.

Entonces se puede hablar de construir relaciones entre los alumnos y el maestro, los mismos alumnos, y los alumnos y los asesores educativos desde la idea de que pueden preguntar lo que quieran sobre los museos, ya que estas personas son conocedores del museo y podrán contar cosas fascinantes.

3. ¿Qué obstáculos económicos, sociales y pedagógicos existen en el campo de la enseñanza de la historia y los museos que afecten su interacción?

Para asistir a los museos tanto los maestros como los alumnos tienen algunos obstáculos; entre ellos los factores económico, social y pedagógico; es decir, por un lado los padres de familia no cuentan en algunos casos con el dinero suficiente para pagar un transporte y una entrada al museo; o en su defecto no tiene el tiempo suficiente para llevarlos en familia además de que esto implica más gastos.

Además los padres de familia, en ocasiones no tienen claros los beneficios de ir al museo. Uno de ellos es el desarrollo de conocimiento sobre nuestro país.; y la forma interactiva en la que los niños pueden aprender cosas de su interés.

En lo social nos podemos preocupar un poco por la inseguridad en la que vivimos actualmente; ya que si el maestro sale con un grupo el se hace responsable de sus alumnos, algo que no todo los maestros están dispuestos ha hacer; y en el caso de enviar a los alumnos por su cuenta cabe mencionar que no todos van.

Y por último otro obstáculo tiene que ver con la serie de trámites burocráticos; que realiza el profesor; si bien en ocasiones la SEP los apoya con algunas salidas; estas son limitadas.

En el caso de querer realizar alguna visita el profesor será el responsable y tendrá que realizar los trámites necesarios.

Estas son las respuestas a las preguntas de investigación; sin embargo los aportes por parte de los alumnos, maestros y asesores educativos se explicarán en el siguiente apartado.

Los alumnos como actores principales en el proceso de: enseñanza de la historia y aprendizaje dentro de los espacios museísticos

La conclusión a la que se llegó sobre este punto es que los alumnos se encuentran en la mejor disposición de asistir a museos, pero como son menores de edad, es fundamental el apoyo de los padres de familia quienes en ocasiones no cuentan con el tiempo, para apoyar a sus hijos en dicha actividad.

Se encontró un desacuerdo en los métodos de enseñanza, a los alumnos les aburre la materia; tal vez esto sea, en ocasiones, cuando únicamente se pide de trabajo resolver cuestionarios; por lo tanto el museo puede ayudar a combatir esto; si el alumno sale de la rutina cotidiana pone más atención en las cosas que realizará; pues despertarán un mayor interés; y tendrá la disposición de un mejor aprendizaje.

Es decir el alumno debe ser más protagonista de su propio camino de aprendizaje, de su propia capacidad de imaginar; aunque para el maestro exista algo conocido tal vez para ellos será innovador; y les ayudará en su aprendizaje.

Por otra parte la asistencia a los museos es un tanto limitada; los alumnos no van en forma grupal y en ocasiones asisten con su familia; sin embargo durante el año pasado la mayoría no asistió a algún museo; lo que nos indica

la poca disponibilidad; no obstante podemos destacar que la mayoría conoce el Museo Nacional de Antropología e Historia; y entonces se tiene un conocimiento del México Prehispánico. Otro museo conocido es El Papalote; en este resultan muy satisfactorias las visitas ya que como lo dice su lema el niño *toca juega y aprende*; esto para el alumno es muy divertido.

Así mismo podemos decir que a los alumnos les interesa la materia de historia; ya que la ven como una materia la cual en un futuro les ayudará; a conocer más sobre su país.

Entonces un buen proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de historia repercutirá en la formación de un mejor alumno; capaz de identificar su origen histórico y cuidar de su Patrimonio Cultural.

La visión de los maestros respecto a la enseñanza de la historia a través del museo.

Sobre la visión de los profesores para insertar al museo como una herramienta pedagógica en la enseñanza de la historia se puede concluir que sí se está de acuerdo con esta idea, sin embargo para ellos es necesario tomar en cuenta algunos otros factores que pueden afectar directa o indirectamente la actividad.

Desde la perspectiva de los maestros se puede decir que los alumnos presentan poco interés por esta materia; a pesar de que se buscan distintas técnicas de enseñanza se presenta dificultad para comprender algunos conceptos; y en este punto el lenguaje utilizado por los maestros es indispensable que sea claro y sencillo adecuado a la edad de los alumnos; ya que en esta materia existen algunos términos un tanto complicados de explicar y de comprender y aquí se verá reflejada la labor del maestro.

Los maestros al insertar en su programa algunas visitas a museos u otros sitios les ocasionan un trabajo extra ya que tienen que ponerse de acuerdo con los padres de familia; directores, y otras instancias educativas; algo que en ocasiones no resulta ser lo más favorable posible. Un obstáculo tiene que ver con el tiempo limitado de cada unidad; y la extensión del programa.

Por otra parte también me percate que los maestros planean algunas actividades antes y después de asistir a los museos; esto con el fin de explicar previamente lo que se verá en el museo y posteriormente se realizan actividades como lluvia de ideas, cuestionarios etc. que ayudan a la evaluación de la visita.

Es importante mencionar que los propios maestros dicen estar conformes para adaptar algunas visitas a museos durante el ciclo escolar estas deberán ser planeadas respecto a las unidades; por lo tanto se deberán buscar algunos museos con las temáticas pertinentes.

Respeto a las temáticas de los museos estas pueden ser adaptadas a las unidades del programa; en nuestro país se cuenta con una amplia gama de museo los cuales de una u otra forma pueden aportar algo al campo de la enseñanza de la historia.

La contribución de los museos al campo de la enseñanza de la historia.

Los museos son sitios culturales donde los alumnos en especial 4º grado de primaria pueden desarrollar otras zonas de aprendizaje; ya que interactúan con objetos importantes, los cuales son parte de un entorno sociocultural al que pertenecen.

Desde el punto de vista de los alumnos los museos son interesantes y por medio de ellos podemos conocer nuestra historia; son sitios extraescolares donde también se puede aprender y enseñar.

Los aportes de los museos al campo de la enseñanza de la historia los podemos ver desde la perspectiva de los alumnos ya que en realidad muestran un interés por la materia de historia; sin embargo algunas veces expresan aburrimiento; para combatir esta monotonía en la clase, sugerimos las vistas a sitios culturales en los cuales los alumnos, puedan estar en contacto con los lugares donde acontecieron los sucesos históricos, o conocer los vestigios de aquellas épocas; además en algunos casos pueden, realizar actividades que complementen su aprendizaje.

A nivel individual el alumno podrá conocer diferentes sitios culturales a los que puede asistir, estos forman parte de su entorno sociocultural; que le ayudarán en su formación humanista; para cuidar su patrimonio cultural. Además de brindarle el desarrollo de una identidad nacional.

En todo lo anterior el museo puede colaborar al campo de la enseñanza de la historia. Sin embargo los asesores educativos de los museos presentan algunas problemáticas que; en ocasiones podrían dificultar un poco el trabajo con las escuelas al hacer la integración de los contenidos museísticos y del programa de la materia de historia en cuarto grado de primaria.

Respecto a lo anterior tenemos que es de suma importancia brindar por parte de los museos un trabajo organizado y actualizado; esto implica una capacitación continua de parte de los asesores educativos, que en este caso fungen como guías de los museos; y son lo que estarán al frente de los grupos escolares por lo tanto hasta cierto punto tendrán la responsabilidad de insertar en los alumnos la semilla de la curiosidad para visitar otros museos; si no existe un buen trato, y claridad en las explicaciones, la impresión será negativa y en el caso de los alumnos que asisten por primera vez al museo no le quedarán ganas de ir a otro sitios.

Para no contradecir lo dicho en clase y lo expuesto en los museos se requiere de un conocimiento de las dos partes (Maestros y Asesores Educativos) respecto del programa de cuarto grado de primaria en este caso; esto ayudaría a los alumnos a relacionar los conocimientos de la clase con los del museo y no verlo como algo separado.

En nuestro caso se eligieron tres unidades del Programa de Historia; *México Prehispánico; Independencia y el Primer Imperio y Revolución Mexicana*; ya que las consideramos como una pequeña base fundamental para entender un poco el contexto en el que vivimos. Y es bueno que desde cortas edades se indique a los alumnos cual ha sido nuestra historia.

Sin embargo la asistencia de los grupos de cuarto grado a los museos es muy variada en algunos meses si es alta la demanda pero en otros no tanto; existe la facilidad de contar con algunas comodidades por ejemplo; los domingos la entrada es libre en cualquier museo; a los grupos escolares (alumnos) con credencial vigente no se les cobra la entrada o únicamente se pide una cuota de recuperación. Por lo tanto es conveniente pensar en realizar visitas a museos sin considerarlas como gastos adicionales a la escuela, si no como una inversión la cual producirá aprendizaje en los alumnos, que repercutirán en un mayor conocimiento socio histórico.

En el caso de asistir los alumnos a los museos estos se muestran un tanto pasivos es decir no interactúan en ocasiones con el asesor educativo; ya que no preguntan; y están distraídos; esta actitud la podemos aludir a la falta de capacitación por parte de los encargados de las visitas; ya que no cuentan con las herramientas necesarias para atraer la atención del alumno.

Los requisitos por parte de los museo para llevar a un grupo son sencillo en ocasiones se pueden enviar por fax o por teléfono; esto facilita al maestro la asistencia a estos sitios.

Todo esto nos pone a pensar en considerar a los museos como apoyo en el campo de la enseñanza de la historia; aunque se tengan algunas carencias debemos luchar para combatirlas ya que todo será en beneficio de los niños quienes en un futuro crecerán y tendrán un conocimiento histórico.

LAS PROPUESTAS DESDE EL PUNTO DE VISTA PEDAGÓGICO.

La propuesta al campo de la enseñanza de la historia está relacionada con proponer por una parte a los maestros el uso de los paradigmas constructivista y sociocultural desde la visión de los teóricos Piaget y Vigotsky quienes contribuyen al proceso de enseñanza de la historia en los siguientes puntos.

- Piaget aporta al campo de la enseñanza de la historia su teoría del desarrollo la cual se puede aplicar no sólo en la materia de historia sino también en el todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El desarrollo cognitivo está planteado en términos de la relación del sujeto con el medio que lo rodea.
- Vigotsky se puede retomar desde su visión de insertar en el conocimiento el aspecto social y cultural de un individuo.
- El aprendizaje interactúa con el desarrollo, y produce una apertura en las zonas de desarrollo próximo, en donde la interacción social y el contexto sociocultural son centrales

Así pues hasta ahora se han presentado nuestras conclusiones del trabajo de campo. Pero falta proponer alguna posible solución a lo que obtuvimos:

- Los trabajos de Piaget y Vigotsky pueden aportar a los profesores algunas herramientas a fin de conocer cual es el desarrollo de los alumnos de 4º grado de primaria y como interiorizan sus conocimientos para convertirlos en construcciones superiores.
- Sería importante trabajar con los padres de familia a fin de explicar las ventajas de asistir a los museos y así obtener el apoyo de ellos.

- Los maestros deben realizar trabajos previos y posteriores a las visitas a museos, ya que esto favorecerá el aprendizaje y la interacción del niño en el museo además colaborara con el trabajo del asesor educativo.
- En cuanto a los asesores educativos estos deben contar con una capacitación adecuada al desarrollo de los grupos que asisten al museo, o enfocarse en un solo nivel educativo ya que es necesario trabajar un lenguaje adecuado al nivel de cada grupo escolar.
- El asesor educativo debe conocer el contenido del programa de historia de todos los grados para hacer un enlace entre las unidades de este con la temática del museo, y no caer en posibles errores que confundan a los alumnos.
- Sería básico que en el ciclo escolar se promoviera por lo menos 2 visitas una al Museo Nacional de Antropología e Historia y la otra al Museo de Caracol ya que en ellos se encuentran temáticas básicas del desarrollo del hombre hasta la consolidación de lo que somos ahora una república independiente. Aunque para tratar temas mas específicos también se pueden seleccionar otros museos.
- La meta de la educación la podemos enfocar en formar individuos autónomos, capaces de adquirir información por su cuenta, que puedan juzgar la validez de dicha información, y realizar inferencias racionales, lógicas y coherentes. Entonces la educación estará dirigida a hacer independientes a los estudiantes.
- Es importante fomentar la capacidad creadora en los niños; sobre todo con los juegos; ya que así pueden construir nuevas realidades.

Estos son los puntos en lo que consideramos se pueden hacer hincapié para obtener mejores logros en el proceso de enseñanza de la historia.

Por otra parte desde mi punto de vista como Pedagoga es muy importante la educación de la historia, ya que esta contribuye a la formación de ciudadanos conscientes; y participantes del desarrollo de su país. Así mismo es importante brindar al alumno las herramientas que ayudan a la mayor comprensión de su entorno; es por eso que considero al museo como herramienta didáctica en la cual el alumno puede usar sus 5 sentidos para aprender y así salir un poco de la rutina diaria de estar en un salón de clases en donde el profesor sea quien hable y el alumno solo un receptor pasivo.

Actualmente la dinámica en los salones de clase sufre un cambio; ahora podemos sugerir una clase donde los alumnos: descubran cosas por ellos mismos; la imaginación sea el factor clave; realicen varias actividades para el aprendizaje; (debates, obras teatrales, compartir y disfrutar; un modelo de clase creativo y participativo), todo esto hace que el conocimiento se construya activamente en la mente de los alumnos.

Es importante que se alimente al alumno con proceso de reflexión; ya que continuamente reciben información la cual deben procesar y discriminar; con el fin de hacerlos más analíticos.

Se debe poner especial atención en cada nivel de crecimiento del niño ya que estos son diferentes; y su actitud cambia, es importante fomentar lo mayor posible la fantasía y el juego ya que conforme pasa el tiempo se pierde esta capacidad de crear e imaginar.

Considero trascendente desarrollar nuevas técnicas en las cuales se pueda fomentar en el niño, la creatividad y la fantasía por medio de actividades

como dibujar, modelar, coser etc., esto en conjunto adquiere un sentido que responde al interés del niño. Y se puede producir el aprendizaje.

Algunas causas las podemos superar como la negativa de los padres de familia; explicándoles los beneficios de ir al museo; respecto a la falta de tiempo y al largo programa de historia; podemos decir que es mejor tener algunos conocimientos bien fundamentados, que una pasada de todo sin que el alumno comprenda todo lo que vio en la materia de historia.

Esta es una primera aproximación a este objeto de estudio, hay mucho trabajo por realizar ya que este es un terreno muy fértil para nuevos estudios que profundicen más y busquen alternativas para la enseñanza de la historia y además de considerar a los museos como un posible apoyo pedagógico.

Es mucho el trabajo que nos queda por realizar en el ámbito de la enseñanza de la historia, por ello buscamos contribuir con un granito de arena por medio de las aportaciones de los museos.

BIBLIOGRAFÍA.

1. **Alonso Fernández, Luis.** *Museología: Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Istmo, 1993, 424 p.
2. *Museología y museografía*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001, 383 p.
3. *Introducción a la nueva museología*, Madrid, Alianza, 2002, 208 p.
4. **Arrondo, Cristina y S Bembo.** comp. *La formación docente en el profesorado de historia. Un ámbito en conflicto*, Rosario, Homo Sapiens, 2001, 137p.
5. **Belcher, Michael.** *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo.* Trad. de Faustino Álvarez, Principado de Asturias, Trea, 1994, 266 p.
6. **Caballero Martínez, Yasser.** "Textos patrios o de cómo se intento enseñar la historia en México a los niños de primaria". (Colección estudiantil CIDE). En García Ayluardo, Clara y Annino, Antonio, et al. *Ensayando la historia.*, México, Centro de Investigación y Docencia Económicas, 2003, 81-129 p.
7. **Castorina, Jose Antonio, et al.** *Piaget-Vigotsky. Contribuciones para replantear el debate*, México, Paidós educador, 1996, 142 p.
8. **Gadotti, Moacir,** *Historia de las ideas pedagógicas.* Trad. de Noemi Alfaro, *Historia de las ideas pedagógicas*, México, Siglo XXI, 1998, 354 p.
9. **Hernández Hernández, Francisca.** *Manual de museología.* Madrid, Síntesis, 1994, 318 p.
10. **Hernández Rojas, Gerardo.** *Paradigmas en psicología de la educación.* México, Paídos Educador, 2001, 267 p.
11. **Hooper-Greenhill, Eilean.** *Los museos y sus visitantes.* Trad. de Koine traducciones, *Museum and treir visitors.* Madrid, Trea, 1998, 259 p.
12. **Leontiev Vigotsky, Luria,** *Psicología y pedagogía.* 2ª ed., Madrid, Akal 2004, 314 p.

13. **Lerner Sigal, Victoria.** comp. *La enseñanza de Clío, prácticas y propuestas para una didáctica de la historia.* México, UNAM Centro de Investigaciones y Servicios Educativos: Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora, 1990, 493 p.
14. **López y Mata, Angel D.** coord. *Saberes Científicos Humanos y Tecnológicos: procesos de enseñanza y aprendizaje*, tomo II, Didáctica de las ciencias Histórico-sociales tecnológicas de información y comunicación, vol. 7, La investigación educativa en México 1992-2002, COMIE, 2003, 350 p.
15. **Lord, Barry y Gail Dexter Lord.** *Manual de gestión de museos*, Barcelona, Ariel, 1998, 255 p.
16. **Ortiz Uribe, Frida Gisela y García Nieto.** *Metodologías de la investigación el proceso y sus técnicas.* México, Limusa, 2007. 127p.
17. **Patterson, Cecil-Holden.** *Bases para una teoría de la enseñanza y psicología de la educación.* Trad. de Pedro Rivera Ramírez. México, El Manual Moderno, 2003, 362 p.
18. **Piaget, Jean.** *Psicología y epistemología.* 5ª ed. Trad de Francisco J. Fernández Buey. Barcelona, México, Emece, 1972, 141 p.
19. **Pluckrose, Henry.** *Enseñanza y aprendizaje de la historia.* Trad. de Guillermo Solana, Children learning history. (Colección Pedagogía. Educación infantil y primaria; núm. 28). Madrid, Morata, 1996, 223 p.
20. **Puente Ferreras, Anibal y Maria Baltes Sobrino,** *Prácticas de cognición y aprendizaje: fundamentos psicológicos.* Madrid, Pirámide, 1998, 547 p.
21. **Rico, Juan Carlos.** *Museos, arquitectura, arte: los espacios expositivos.* Madrid, Sílex, 1994, 428 p.
22. et al. *Montaje de exposiciones: museos, arquitectura, arte*, Madrid, Sílex, 1996, 396 p.
23. et al *Los conocimientos técnicos. museos, arquitectura, arte*, Madrid, Sílex, 1999, 640 p.

24. *¿Por qué no vienen a los museos?: historia de un fracaso.* Madrid, Silex, 2002, 173 p.
25. **Salazar Sotelo, Julia.** *Problemas de enseñanza y aprendizaje de la historia, ¿y los maestros que enseñamos por historia?.* (colección Educación núm.10) México, Universidad Pedagógica Nacional, Dirección de Difusión y Extensión Universitaria, 2001, 111 p.
26. **Siguán, Miguel;** coord., et al., *Actualidad de Lev s Vigotsky.* Barcelona, Anthropos, 1987, 188 p.
27. **Trianes Torres, Maria Victoria, et al.** *Psicología de la Educación y del desarrollo.* Madrid, Pirámide, 1998, 601 p.
28. **Vygotskii, Lev Semenovich,** *La imaginación y el arte en la infancia ensayo psicológico.* México, Coyoacan, 2001, 109 p.

Documentos

1. **Foro Mundial de Educación Dakar,** Senegal, 26-28 de abril, 2000, En Metas de educación para todos. [en línea], Disponible en: <http://www.unesco.cl/ept/historia.act>. [2008 marzo 28]
2. **Secretaría de Educación Pública.** *Educación Básica Primaria Plan y programas de estudio.* México, SEP, 1993, 99 p.
3. **Secretaría de Educación Pública.** *Programa Nacional de Educación 2001-2006,* México, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, SEP, 2001, 269 p.
4. **Secretaría de Educación Pública,** *Libro para el maestro Historia Cuarto grado,* México, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1996, 111 p.
5. **XV Conferencia Iberoamericana de Educación.** Toledo, España, 12 y 13 de julio, [en línea], 2005, Disponible en: <http://www.oei.es/xvcie.htm>.

Tesis.

- 1 **Martínez López, Alma. Patricia.** *El museo de El Carmen como espacio pedagógico a través de la visita guiada.* Tesis. (Licenciatura en Pedagogía) México, UNAM Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Pedagogía, 2000, 110 p.

Hemerografía.

6. **Cabrera Aquino, G.** suplemento “Proyectos institucionales: una opción para el trabajo pedagógico en los museos”. núm. 4, enero-abril, En *La VOZINAH Boletín del Programa Nacional de Comunicación Educativa.* México Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, núm. 8, enero abril, 2005, 1,2 p.
7. **Cortés Alejandro y Katia Teodocio.** “De museos, educación y público”. En: *La VOZINAH, Boletín del programa nacional de comunicación educativa.* México Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, núm. 8, enero-abril, año III, 2005, 6, 7 p.
8. **Falcón, Gloria,** “Los museos y la enseñanza de la historia”. En *Cero en Conducta.* México, vol.13, núm. 46, 1998, 73-78 p.
9. **García Gómez, María Paola.** “El museo recurso pedagógico para la escuela”. En: *PAEDAGOGIUM Revista Mexicana De Educación Y Desarrollo,* México, septiembre- octubre, núm. 7, año 2, 2001, 34-36 p.
10. **Herrera, Patricia.** “Rodrigo Witker. Los museos”. En: *La VOZINAH, Boletín del programa nacional de comunicación educativa.* México Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, mayo- agosto, núm. 6, año II, 2004, 14, 15 p.
11. **Monterrosas Gil, Gustavo.** “Una visita alternativa al museo”. En *Educación 2001.* México, núm. 23, Abril, 1997, 44-47 p.
12. **Ramírez Raymundo, Rodolfo.** “La enseñanza de la historia en la escuela primaria”. En: *Cero en Conducta.* México, vol.13, núm. 46, 1998, 25-41 p.

13. **Rico Mansard, Luisa Fernanda.** “Entre gabinetes y museos. Remembranza del espacio universitario”. En: *PERFILES EDUCATIVOS*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, vol. XXV núm.101, 2003. PDF/Adobe Acrobat <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/132/13210105.pdf> p. 66-96
14. **Silva Contreras, M.** “La interacción como proceso y como mediación. Un perfil estratégico sobre los espacios de aprendizaje en los museos”. En *UMBRAL XXI*, núm. 19, 1995, 9-14 p.
15. **Vielma Vielma Elma, Maria Luz Salas.** “Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo”. En; *EDUCERE*, núm. 9, año 3, junio, 2000, 30-37 p.
16. **Zapata, A.** “El museo como campo de investigación a través de una pedagogía libre”. En: *Ethos educativo*. México, núm. 21, 1999, 121-123 p.

Cibergrafía

1. **Aguirre Pérez, Constancio. y Ana María Vázquez Moliní.** “Consideraciones generales sobre la alfabetización científica en los museos de la ciencia como espacios educativos no formales”. En: *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias* [en línea], vol. 3, núm. 3, 2004 Disponible en: http://www.saum.uvigo.es/reec/volumenes/volumen3/Numero3/ART6_VOL3_N3.pdf [2006, enero 5].
2. **Ángeles Gutiérrez, Ofelia,** “Enfoques y modelos educativos centrados en el aprendizaje. Documento 1; Fundamentos psicopedagógicos de los enfoques y estrategias centrados en el aprendizaje en el nivel de educación superior”, septiembre, 2003, Disponible en: Adobe Reader (psicogenético constructivista. pdf. 56 p.
3. **Ariel Cassino, Pablo.** “Nueva Museología, hacía un nuevo paradigma” En: *Revista Digital Nueva Museología* [en línea]. 2006 Disponible en: http://www.nuevamuseologia.com.ar/nuevo_paradigma.htm [2006, enero 5].

4. **Cabrera Angulo Antonio.** "Posibilidades pedagógicas de la experiencia museográfica". En: *Correo del Maestro*. [en línea], año 8, núm. 93, febrero, 2004, Disponible en: <<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2004/febrero/incert93.htm>>. [2006, enero 5].
5. **Carretero, Mario.** "Una entrevista con el lúcido psicólogo español, sobre el aprendizaje significativo, la importancia de los saberes previos y la motivación de los alumnos", [en línea]. 1998, Disponible en: <http://www.mariocarretero.net/spanish/entrevista_ZonaEducativa.htm> [2006 febrero, 17].
6. "El Espejo de Clío", En: *Cero en Conducta*. México, [en línea]. 1999, Disponible en: <http://www.mariocarretero.net/spanish/entrevista_espejo_clio.htm>. [2006, febrero 17].
7. "Enseñanza de la Historia y construcción de la Identidad Nacional en Latinoamérica", En: *Cuadernos de Pedagogía*. [en línea]. 2001, Disponible en: <http://www.mariocarretero.net/spanish/entrevista_historia.htm>. [2006, febrero 17].
8. **Cascio, Francisco.** "Vigotsky". En: *Monografías. com*. [en línea], correo de: franciscocascio@cantv.net. San Cristóbal, 1997, Disponible en: <<http://www.monografias.com/trabajos14/vigotsky/vigotsky.shtml>>. [2006, agosto 29].
9. **Dufournet., Jean.** "Las Muy Ricas Horas del Duque de Berry". En: *Biblioteca de la imagen*. [en línea]. Disponible en: <http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/x-media/berry1.htm>, 2-7 p, [2006, agosto 29].
10. **Educación Chile.** Curso teorías del aprendizaje. Modulo 4 Teorías de Piaget y Modelo de aprendizaje sociocultural de Vigotsky. En: *El portal de la educación*.

- [En línea], Disponible en: <http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=303#>. [2006, febrero 01].
11. **Esquivias Serrano, María Teresa.** “Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones” En: *Revista Digital Universitaria*. [en línea], 2004, Disponible en: <<http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>> [2006, febrero 01].
 12. **Fernández Arenas, José.** “Origen del museo”. En: *Revista Digital Nueva Museología*. [en línea], 1996, Disponible en: <http://www.nuevamuseologia.com.ar/museo1.htm> [2006, enero 11] apud: *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Barcelona, Ariel, Historia del Arte, 1996, 123-126 p.
 13. **González Cantú, Arturo.** “Programa computarizado “PAC” para obtener aprendizajes significativos de la materia de química del nivel medio superior (sistemas formal y abierto)”. En: *Revista Digital Universitaria*. [en línea], 2004, Disponible en: <<http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art3/art3.htm>> [2006, agosto 29].
 14. **Manual de museos de Venezuela.** “Función educativa del museo”. En: *Revista Digital Nueva Museología*. [en línea], 2003. Disponible en: <http://www.nuevamuseologia.com.ar/funcion_educativa.htm>. [2006, enero 11].
 15. **Martínez Rodríguez, Miguel Ángel.** “El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación”, México, vol. 1, núm. 1, [en línea], 1999. Disponible en: <http://redie.uabc.mx/vol1no1/imprimir-contenido-mtzrod.html>). [2006 febrero 01].
 16. **Melchor Aguilar, J. y B Melchor Mateos.** “Nociones acerca del constructivismo” En: *Correo electrónico*, [en línea], Disponible en: <<http://www.monografias.com/trabajos15/constructivismo/constructivismo.shtml>> [2006, agosto 29].

17. **Melogno, Pablo.** “La función social de la biblioteca y el museo de Alejandría”. En: *Copyright © 2001-2005 Galileo*. [en línea], 2007, Disponible en: http://galileo.fcien.edu.uy/funcion_social_alejandria.htm. [2008, abril 15].
18. **Méndez Lugo, Raúl Andrés.** “El ecomuseo territorial comunitario una alternativa de desarrollo sustentable para el patrimonio cultural de México con base en el turismo”. En: *Revista Digital Nueva Museología*. [en línea]. 2003. Disponible en: <http://www.nuevamuseologia.com.ar/ecomuseo.htm>. [2006, enero 11].
19. **Miranda Arroyo, Juan Carlos.** El aprendizaje escolar y la metáfora de la construcción. En: *Revista Electrónica de Pedagogía*. [en línea], México, Odiseo, 2004, Disponible en: http://www.odiseo.com.mx/2004/01/01miranda_aprendizaje.htm [2006 octubre 03].
20. **Pacheco Muñoz, M. F.** “Gabinete de curiosidades: Base de los museos”. [en línea]. (s/f). Disponible en: <http://www.divulcat.com/>. [2006, enero 11].
21. **Portal de la educación.** “Modelo de Aprendizaje Sociocultural de Vigotsky”. En: *Educar Chile*, [en línea], disponible en http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=305&posx=4&posy=2. [2006, agosto 29].
22. **Prats, Joaquim.** “La enseñanza de la historia (reflexiones para un debate)”. En: *La vanguardia*. [en línea], 2000, Disponible en: <http://www.ub.es/histodidactica/articulos/lavanguardia.htm>. [2006, febrero 17].
23. **Rico Mansard, Luisa Fernanda.** “Museos mexicanos, usos y desusos”. En: *Correo del Maestro*. [en línea], núm. 93, año 8, febrero, 2004, Disponible en: <http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2004/febrero/2anteaula93.htm>. [2006, enero 11].
24. **Rigo Lemini, Marco Antonio.** “Reseña. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”. En *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. vol. 3,

núm. 5, enero- junio, 1998 Disponible en
[Http://www.comie.org.mx/revista/pdfs/carpeta5/5reseña3pdf](http://www.comie.org.mx/revista/pdfs/carpeta5/5reseña3pdf). 179-178 p. [2006,
enero 11].

25. **Santamaría, Sandra.** "Teorías de Piaget". En: *Monografías. com* [en línea], correo de: sandy_santamaria@hotmail.com Facultad de Educación, Carrera: Preescolar. 1997, Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget/teorias-piaget.shtml>. [2006, agosto 29].

ANEXO 1

Universidad Nacional Autónoma de México.

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Pedagogía.

Cuestionario dirigido a los alumnos de cuarto grado de primaria.

Presentación.

Los tiempos de cambio que vivimos actualmente han provocado una cultura globalizadora en la cual los jóvenes y niños expresan una falta de interés por comprender la Historia de nuestro país, en la búsqueda de respuestas llegue a plantear este proyecto de investigación con el cual pretendo aportar al campo de la Enseñanza de la Historia en nivel Primaria una opción didáctica para el maestro que desee buscar nuevas acciones enfocadas al mejoramiento de la comprensión de dicha materia; así mismo el nivel primaria lo considero de suma importancia para inducir a los niños desde pequeños el amor por lo que compone nuestra cultura mexicana.

Objetivo General de la Investigación.

Proponer al museo y a las visitas guiadas como una herramienta pedagógica al Programa de Estudios de Historia de cuarto grado de primaria; con esto comprender el proceso enseñanza-aprendizaje en el aula y dentro de los espacios museísticos; que ayuden a despertar un mayor interés por parte de los alumnos para aprender dicha materia.

La información que proporcione será utilizada sólo con fines de investigación, agradecemos su valiosa participación.

**Los Museos como Herramienta Pedagógica para la Enseñanza de la Historia en
Cuarto Grado de Primaria.**

Cuestionario dirigido a los alumnos de cuarto grado de primaria.

Nombre: _____

Edad: _____ Fecha de Nacimiento: _____

Escuela _____ Grupo _____

1. ¿Te gusta la materia de historia?

Si _____ No _____

¿Por qué? _____

2. ¿Consideras importante la materia de historia para tu formación?

- a) Importante
- b) Poco importante
- c) Nada importante
- d) Muy importante

¿Por qué?

3. ¿Té gusta visitar los museos?

Si _____ No _____

¿Por qué?

4. ¿Menciona algunos museos que has visitado?

5. ¿Cuántos museo has visitado este año?

6. ¿Quién te acompañado a los museos? Puedes marcar varias opciones.

- a) tu mamá
- b) tu papá.
- c) tus hermanos.
- d) tu maestro (a)
- e) tus amigos.
- f) otros.

7. ¿Por qué vas a los museos? Puedes marcar varias opciones.

- a) Te manda el maestro (a).
- b) Por gusto.
- c) Para conocer la historia.
- d) Por curiosidad.
- e) Por obligación.
- f) Para aprender.
- g) Para salir de tu casa.
- h) Por diversión.
- i) Menciona otras causas _____

8. ¿Cuál es tu experiencia al asistir a los museos? Puedes marcar varias opciones.

- a) Aburrimiento.
- b) Diversión.
- c) Aprendizaje
- d) Enojo.
- e) Alegría
- f) Tristeza.
- g) Desagrado.
- h) Menciona otras experiencias _____

Los Museos como Herramienta Pedagógica para la Enseñanza de la Historia en Cuarto Grado de Primaria.

Guía de Entrevista Para Maestros de cuarto grado

Nombre:

1. ¿Cuál es el interés que usted observa por parte de los alumnos al estudiar la materia de Historia de México?
2. ¿Qué métodos de enseñanza de la historia emplea?
3. ¿Qué estrategias emplea para promover el aprendizaje de la historia?
4. ¿Cuáles son las herramientas en las que se apoya para la enseñanza de la historia?
5. ¿Cómo considera usted el proceso enseñanza-aprendizaje de la Historia respecto a la Maduración Cognitiva de sus alumnos?
6. ¿Considera que los museos le pueden ayudar para promover el aprendizaje de la materia de Historia?
7. ¿Cuánto tiempo de todo el ciclo escolar dedica usted a cada una de las siguientes unidades: *México Prehispánico; Independencia y el Primer Imperio; Revolución Mexicana?*
8. ¿Envía usted a sus alumnos a los museos?
9. ¿Cuáles son las razones para enviar a los alumnos al museo?
10. ¿Considera que los museos puedan ser apoyo para la enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria?

11. ¿Cuáles son las posibilidades que tienen los maestros para llevar a los alumnos a los museos?
12. Podría detallar brevemente ¿En qué consisten las actividades previas a la visita a un museo?
13. ¿En qué se distinguen de las actividades posteriores a la visita?
14. ¿Existen trabajos especiales que reporten su visita al museo?
15. ¿Cómo evalúa el impacto de la visita al museo?
16. ¿Considera que se puede adaptar el museo al programa de historia de cuarto grado?

Los Museos como Herramienta Pedagógica para la Enseñanza de la Historia en Cuarto Grado de Primaria.

Entrevista Dirigida a los Guía de los Museos.

1. ¿Qué es el Departamento de Servicios Educativos?
2. ¿Este museo maneja principalmente una de las siguientes temáticas?:
 - a) La Prehistoria.
 - b) La Independencia.
 - c) La Revolución Mexicana.
 - d) Otras. ¿Cuáles, podría mencionar al menos tres?
3. ¿Conoce el programa de cuarto grado de primaria? (si responde afirmativamente pasa a la pregunta siguiente si la respuesta es negativa pase a la pregunta 5).
Si _____ No _____.
4. ¿La temática del museo y el programa de estudios de cuarto grado de primaria se relacionan en el contenido?
Si _____ No _____.
5. ¿En este ciclo escolar cuantos grupos asistieron de 4^a grado de primaria a las visitas guiadas?
 - a) (1-5)
 - b) (6-10)
 - c) (11-15)
 - d) (16-20)
6. ¿Los niños de cuarto grado de primaria muestran interés por el contenido del museo?
 - a) Siempre
 - b) Algunas veces.
 - c) Rara vez
 - d) Nunca.
7. ¿Qué tanto interés observa por parte de los alumnos respecto a la historia de su país?
 - a) Poco.

- b) Muy poco.
- c) Mucho
- d) Nada

8. ¿El personal que realiza las visitas recibe capacitación regularmente?
9. ¿Cuánto tiempo dura una visita guiada para los alumnos de cuarto grado?

10. ¿En el museo se realizan actividades después de las visitas guiadas, para este grado escolar?

Si _____ No _____

¿Cuáles

11. ¿Cuál es el horario del museo? _____

12. ¿Cuál es el costo de acceso? _____

13. ¿Cuáles son los requisitos para solicitar las visitas guiadas grupales o individuales? _____

14. ¿Cuál es su opinión como Asesor Educativo del museo respecto a las visitas guiadas con los grupos de cuarto grado de primaria?

15. ¿Considera que este museo puede ser una herramienta de apoyo para el profesor y el alumno en la enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria? Si o No ¿Por qué?

ANEXO 2

(M. D. CU. AL)
Urbina Palomares Arcelia
Junio 06

Universidad Nacional Autónoma de México.

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Pedagogía.

Cuestionario dirigido a los alumnos de cuarto grado de primaria.

Presentación.

Los tiempos de cambio que vivimos actualmente han provocado una cultura globalizadora en la cual los jóvenes y niños expresan una falta de interés por comprender la Historia de nuestro país, en la búsqueda de respuestas llegue a plantear este proyecto de investigación con el cual pretendo aportar al campo de la Enseñanza de la Historia en nivel Primaria una opción didáctica para el maestro que desee buscar nuevas acciones enfocadas al mejoramiento de la comprensión de dicha materia; así mismo el nivel primaria lo considero de suma importancia para inducir a los niños desde pequeños el amor por lo que compone nuestra cultura mexicana.

Objetivo General de la Investigación.

Proponer al museo y a las visitas guiadas como una herramienta pedagógica al Programa de Estudios de Historia de cuarto grado de primaria; con esto comprender el proceso enseñanza-aprendizaje en el aula y dentro de los espacios museísticos; que ayuden a despertar un mayor interés por parte de los alumnos para aprender dicha materia.

La información que proporcione será utilizada solo con fines de investigación, agradecemos su valiosa participación.

**Los Museos como Herramienta Pedagógica para la Enseñanza de la Historia en
Cuarto Grado de Primaria.**

Cuestionario dirigido a los alumnos de cuarto grado de primaria.

Nombre: _____

Edad: _____ Fecha de Nacimiento: _____

Escuela _____ Grupo _____

Promedio _____

1. ¿Te gusta la materia de historia?

Si _____ No _____

¿Por qué? _____

2. ¿Consideras importante la materia de historia para tu formación?

- a) Importante
- b) Poco importante
- c) Nada importante
- d) Muy importante

¿Por qué?

3 ¿Té gusta visitar los museos?

Si _____ No _____

¿Por qué?

4. ¿Menciona algunos museos que has visitado?

5. ¿Cuántos museo has visitado este año?

6 ¿Quién te ha acompañado a los museos? Puedes marcar varias opciones.

- a) tu mamá
- b) tu papá.
- c) tus hermanos.
- d) tu maestro (a)
- e) tus amigos.
- f) otros.

7. ¿Por qué vas a los museos? Puedes marcar varias opciones.

- a) Te manda el maestro (a).
 - b) Por gusto.
 - c) Para conocer la historia.
 - d) Por curiosidad.
 - e) Por obligación.
 - f) Para aprender.
 - g) Para salir de tu casa.
 - h) Por diversión.
 - i) Menciona otras causas _____
-

8. ¿Cuál es tu experiencia al asistir a los museos? Puedes marcar varias opciones.

- a) Aburrimiento.
- b) Diversión.
- c) Aprendizaje
- d) Enojo.
- e) Alegría

- f) Tristeza.
 - g) Desagrado.
 - h) Menciona otras experiencias_____
-
-

9. ¿Cuáles son los motivos por los cuales no asistes a los museos? Menciona varios.

**Los Museos como Herramienta Pedagógica para la Enseñanza de la Historia en
Cuarto Grado de Primaria.**

Guía de Entrevista Para Maestros de cuarto grado

Nombre:

1. ¿Cuál es el interés que usted observa por parte de los alumnos al estudiar la materia de Historia de México?
2. ¿Qué métodos de enseñanza de la historia emplea?
3. ¿Qué estrategias emplea para promover el aprendizaje de la historia?
4. ¿Cuáles son las herramientas en las que se apoya para la enseñanza de la historia?
5. ¿Cómo considera usted el proceso enseñanza-aprendizaje de la Historia respecto a la Maduración Cognitiva de sus alumnos?
6. ¿Considera que los museos le pueden ayudar para promover el aprendizaje de la materia de Historia?
7. ¿Cuánto tiempo de todo el ciclo escolar dedica usted a cada una de las siguientes unidades: *México Prehispánico; Independencia y el Primer Imperio; Revolución Mexicana?*
8. ¿Envía usted a sus alumnos a los museos?
9. ¿Cuáles son las razones para enviar a los alumnos al museo?
10. ¿Considera que los museos puedan ser apoyo para la enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria?

11. ¿Cuáles son las posibilidades que tienen los maestros para llevar a los alumnos a los museos?
12. Podría detallar brevemente ¿En qué consisten las actividades previas a la visita a un museo?
13. ¿En qué se distinguen de las actividades posteriores a la visita?
14. ¿Existen trabajos especiales que reporten su visita al museo?
15. ¿Cómo evalúa el impacto de la visita al museo?
16. ¿Considera que se puede adaptar el museo al programa de historia de cuarto grado?

Los Museos como Herramienta Pedagógica para la Enseñanza de la Historia en Cuarto Grado de Primaria.

Entrevista Dirigida a los Asesores Educativos de los Museos.

1. ¿Qué es el departamento de Servicios Educativos?
2. ¿Este museo maneja principalmente una de las siguientes temáticas?:
 - a) La Prehistoria.
 - b) La Independencia y Primer Imperio
 - c) La Revolución Mexicana.
 - d) Otras
3. ¿Conoce el programa de cuarto grado de primaria? (si responde afirmativamente pasa a la pregunta siguiente si la respuesta es negativa pase a la pregunta 5).

Si _____ No _____.

4. ¿La temática del museo y el programa de estudios de cuarto grado de primaria se relacionan en el contenido?

Si _____ No. _____

5. ¿En este ciclo escolar aproximadamente cuantos grupos asistieron de 4ª grado de primaria a las visitas guiadas?
6. ¿Los niños de cuarto grado de primaria muestran interés por el contenido del museo?
7. ¿Qué tanto les interesa a los niños de cuarto grado de primaria la historia de su país?
8. ¿El personal que realiza las visitas recibe capacitación regularmente?
9. ¿Cuánto tiempo dura una visita guiada para los alumnos de cuarto grado?

- 10 ¿En el museo se realizan actividades después de las visitas guiadas, para este grado escolar?
Si _____ No _____ ¿Cuáles?
- 11 ¿Cuál es el horario del museo?
- 12 ¿Cuál es el costo de acceso?
- 13 ¿Cuáles son los requisitos para solicitar las visitas guiadas grupales o individuales?
- 14 ¿Cuál es su opinión como guía del museo respecto a los grupos de cuarto grado de primaria?
- 15 ¿Considera que este museo puede ser una herramienta de apoyo para el profesor y el alumno en la enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria? Si o No ¿Por qué?

ANEXO 3

(M. D. CU. AL) (9)
Urbina Palomares Arcoles
Juno 15 05

Los Museos como Herramienta Pedagógica para la Enseñanza de la Historia en Cuarto Grado de Primaria.

Cuestionario dirigido a los alumnos de cuarto grado de primaria.

Nombre: Maria Guadalupe Montañas Sarmiento

Edad: 10 años Fecha de Nacimiento: 12 de octubre de 1995

Escuela Xochiquetzal Grupo 4B

Promedio 6.1

1. ¿Te gusta la materia de historia?

Si X No _____

¿Por qué? viene todo lo que pasa en la historia.

2. ¿Consideras importante la materia de historia para tu formación?

- a) Importante
- b) Poco importante
- c) Nada importante
- d) Muy importante

¿Por qué?

porque me sirve para saber todo

3. ¿Té gusta visitar los museos?

Si X No _____

¿Por qué?

hay huesos de animales

4. ¿Menciona algunos museos que has visitado?

Museo de Chapultepec.

5. ¿Cuántos museo has visitado este año?

ninguno

6. ¿Quién te ha acompañado a los museos? Puedes marcar varias opciones.

- a) tu mamá
- b) tu papá.
- c) tus hermanos.
- d) tu maestro (a)
- e) tus amigos.
- f) otros.

7. ¿Por qué vas a los museos? Puedes marcar varias opciones.

- a) Te manda el maestro (a).
- b) Por gusto.
- c) Para conocer la historia.
- d) Por curiosidad.
- e) Por obligación.
- f) Para aprender.
- g) Para salir de tu casa.

h) Por diversión.

i) Menciona otras causas porque la maestra dejó
de tarea ir a visitarlos

8. ¿Cuál es tu experiencia al asistir a los museos? Puedes marcar varias opciones.

a) Aburrimiento.

b) Diversión.

c) Aprendizaje

d) Enojo.

e) Alegría

f) Tristeza.

g) Desagrado.

h) Menciona otras experiencias ninguna más

9. ¿Cuáles son los motivos por los cuales no asistes a los museos? Menciona varios.

porque no me dejan ir, porque no me

dejan de tarea ir

**Los Museos como Herramienta Pedagógica para la Enseñanza de la Historia en
Cuarto Grado de Primaria.**

Guía de Entrevista Para Maestros de cuarto grado

Nombre de la escuela: Xochiquetzal

Nombre:

1. ¿Cuál es el interés que usted observa por parte de los alumnos al estudiar la materia de Historia de México?

A ellos le interesa mucho sobre lo que ha pasado mas que nada a través de tantos años aprenden eso les llama la atención el que haya habido tantas guerras; el que haya habido tantos conflictos en el país

2. ¿Qué métodos de enseñanza de la historia emplea?

Yo utilizo distintos métodos porque a ellos no les gusta tanto la historia entonces utilizamos sobre el guión teatral, la carta a un personaje, utilizamos línea del tiempo, utilizamos también el noticiero,

3. ¿Qué estrategias emplea para promover el aprendizaje de la historia?

Ellos manejan los títeres que ellos expongan lo que piensan, hacemos debates sobre los problemas de la historia, planteamos situaciones en las que ellos representan algún personaje hacen como su obra teatral pero así espontáneamente sin vestuario sin nada, nada más como ellos lo manejan, aquí mismo en el salón hacemos representaciones por ejemplo de continentes hacemos ya sea un continente y representan a veces entre padres a esclavos a los reyes todo eso.

4. ¿Cuáles son las herramientas en las que se apoya para la enseñanza de la historia?

Más que nada hablar como ellos (como son pequeños) como explicarte como utilizo el lenguaje que cause gracia por que herramienta, herramienta de laminas a los niños no les sirve porque la herramienta que más utilizo es el lenguaje como herramienta que cualquier otro material o lápices o por ejemplo vestuario pero más, más como herramienta utilizo el lenguaje, lenguaje adecuado a lo que ellos quieren escuchar

5. ¿Cómo considera usted el proceso enseñanza-aprendizaje de la Historia respecto a la Maduración Cognitiva de sus alumnos?

Siento que ha bueno a esta altura los niños deben de tener una idea concreta por la edad que tienen, pero aun no pueden aun no pueden tener esa facilidad entonces se les dificulta a ellos ahora si que ellos necesitan estar representándose para poder entender su maduración cognitiva todavía no esta acorde a lo que ellos deberían de tener y de hecho es en la mayoría de los niños o así se maneja tenemos que manejarlo desde primer año para que los niños a esta altura tuvieran una mejor idea de lo que es algo concreto o en la etapa que ellos están vamos a supones que casi siempre a los niños se les dificulta mucho por que uno como maestro no se lo da prefieres evadir las clases de vamos a suponer nosotros tenemos hora y media a la semana yo la divido a veces en tres sesiones, en dos sesiones a veces el maestro por no dar todo eso da una sedición entonces has de cuenta que no podemos tener una maduración del niño porque no se la implantas no se la das y ahorita apenas ellos cuando manejamos títeres y eso les gusta les motiva les llama la atención cuando pregunto ahorita el día que tú quieras venir a ver una clase dijo vamos a participar a ver y ya todos quieren participar por que saben que es una representación y ellos mismos lo hacen es como van adquiriendo la maduración que ellos , que ellos deben tener pero que no tienen

6. ¿Considera que los museos le pueden ayudar para promover el aprendizaje de la materia de Historia?

Yo considero que si por, por lo mismo de la maduración cognitiva que tenemos, que no tienen entonces ellos el palpar, el tocar y estar observándolos de viva voz hace que los conozcan por ejemplo a Francisco y Madero en el museo de cera por ejemplo

hacen que conozcan ciertos personajes y entonces les favorece estén más familiarizados más que nada.

7. ¿Cuánto tiempo de todo el ciclo escolar dedica usted a cada una de las siguientes unidades: *México Prehispánico; Independencia y el Primer Imperio; Revolución Mexicana?*

Mira normalmente a mi en lo personal lo que es la Independencia y la Revolución Mexicana les dedique vamos a suponer revolución mexicana todavía estoy y casi llevo dos meses porque es mas importante mas relevante para ellos y les cuesta más entenderlo pero por ejemplo México Prehispánico dentro de lo que este dentro de lo que hubo si les llama la atención pero no tanto por más que les repitas y les repitas y les repitas no les gusta no les llama la atención entonces si lo ves si lo interpretas si lo tratas de que lo asimilen pero no lo no lo entienden es como, como explicarte una parte de la historia en la que te digan bueno paso esto y esto y los niños a pues que bien pero en Revolución Mexicana por ejemplo que es lo que estamos viendo el antes y el después de la Revolución como que hay varias etapas mucho muy importantes como que se necesita más tiempo que las demás en Revolución Mexicana llevo como dos meses en Independencia me tarde como mes y medio un poquito más y en las demás no te podría especificar.

8. ¿Envía usted a sus alumnos a los museos?

No por la situación en la que estamos aquí, aquí por ejemplo aquí en la primaria son unas personas muy exigentes como padres de familia uno no puede sacar a un niño nada más por que si son varias cosas solicitar solicitar ir a un museo para los padres en lugar de creer como beneficio lo ven como una perdida de día, lo ven como una perdida de día como ¿ha qué va? como que no tienen esa cultura mexicana, todavía de ver que es lo que va a pasar con el niño si salen, no lo comprenden así

9. ¿Cuáles son las razones para enviar a los alumnos al museo?

No los envía.

10. ¿Considera que los museos puedan ser apoyo para la enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria?

Sí mucho y en ese aspecto considero que los niños deberían tener ese acercamiento por que en cuarto grado como que se ve la base de lo que ven en quinto y en sexto, entonces es como para que identifiquen mejor a los personajes; que conozcan fechas más sobresalientes; que ellos se familiaricen. Sí tu llevas a un niños no se, lo ve de viva voz nunca se le va a olvidar que vio a Miguel Hidalgo pero si le dices que hizo esto se le va a olvidar.

11. ¿Cuáles son las posibilidades que tienen los maestros para llevar a los alumnos a los museos?

Muy remotas, Muy remotas por que vamos a supones que la SEP trate de promoverlos de viva voz el hecho de que tengo que ir a supervisión que tengo que ir a Zona tengo que ir a dirección ir y regresar y el hecho de ir a un museo pienso que debería de ser más fácil pero tenemos muy pocas posibilidades tengo que planearlas desde dos meses

12. Podría detallar brevemente ¿En qué consisten las actividades previas a la visita a un museo?

Previas casi siempre son un tema antes o platicarles sobre lo que van a ver sobre lo que hizo tal personaje para que al momento de que lo vean casi siempre se les dice se acuerdan de lo que hizo fulanito de tal, pues es tal, es tal y se les dice esto con la intención de que ellos reconozcan, he tenido dos grados y así casi siempre se les plantea. Platicar con ellos sobre lo que van a ver y ya después ver si de veras entendieron.

13. ¿En qué se distinguen de las actividades posteriores a la visita?

En que ahora ya no platica uno ahora platican ellos y que ahora ya no eres tu la que indaga ellos son los que te indagan como que hay cierta curiosidad despiertas cierta curiosidad con el hecho de llevarlos.

14. ¿Existen trabajos especiales que reporten su visita al museo?

Normalmente son ensayos normalmente yo bueno cuando trabajé, trabajé con sexto aquí nada más hemos ido de viaje a las grutas pero pues el hecho de visitar, de ver, ¿qué fue lo que vieron?, ¿qué fue lo que hicieron? nada más.

15. ¿Cómo evalúa el impacto de la visita al museo?

Por el interés, por el interés que despierta por la forma en que te lo platican una evaluación muy especial enfocada a lo que estás viendo si ves que los niños están de traviesos lo haces mediante preguntas si ves que los niños están muy interesados lo haces sobre lo que ellos quieren.

16. ¿Considera que se puede adaptar el museo al programa de historia de cuarto grado?

Si como que viene cuarto grado considero que viene muy amplio muy dado a lo que tu quieras saber y hay muchas cosas sobre lo que tu quieras saber de hecho los temas del libro son muy diversos tu puedes buscar, te decía yo hasta el museo de cera tu lo puedes adaptar todos, todos los puedes adaptar.

Los Museos como Herramienta Pedagógica para la Enseñanza de la Historia en Cuarto Grado de Primaria.

Entrevista Dirigida a los Asesores Educativos de los Museos.

1. ¿Qué es el departamento de Servicios Educativos?

Es el encargado de atender a los grupos de preescolar primaria y secundaria y surge en 1964 bajo el gobierno de Adolfo López Mateos.

2. ¿Este museo maneja principalmente una de las siguientes temáticas?:

- a) La Prehistoria.
- b) La Independencia y Primer Imperio
- c) La Revolución Mexicana.
- d) Otras

El museo se divide en dos áreas la primera son las salas del México antiguo situadas en la parte inferior del museo y la otra tiene que ver con el México tradicional en donde se puede apreciar los distintos grupos étnicos de nuestro país, sus tradiciones y costumbres.

3. ¿Conoce el programa de cuarto grado de primaria? (si responde afirmativamente pasa a la pregunta siguiente si no es así pasa a la pregunta 5).

Si _____ X _____ No _____.

4. ¿La temática del museo y el programa de estudios de cuarto grado de primaria se relacionan en el contenido?

Si _____ X _____ No. _____

Se trata de vincular el programa de cuarto grado tratando de cubrir las expectativas del programa de cuarto grado y cumplir con el propósito de difusión de contenidos.

5. ¿En este ciclo escolar aproximadamente cuantos grupos asistieron de 4ª grado de primaria a las visitas guiadas?

Muchos la demanda fuerte es en los meses de septiembre y octubre cuando los profesores piden visitar especialmente las salas sobre el poblamiento de América lo que obliga a tener una mayor preparación en los meses previos en cuanto a preparación de material, y de actividades ya que no se dan abasta; las principales salas que se visitan son las del poblamiento, la Cultura Mexica, Cultura Olmeca y la Cultura Maya en un muy alto porcentaje.

6. ¿Los niños de cuarto grado de primaria muestran interés por el contenido del museo?

Si pero no en todos los casos en ocasiones se muestran sensibles, hay una motivación, si les llama la atención ver los restos por ejemplo del mamut o el diorama del mamut

7. ¿Qué tanto les interesa a los niños de cuarto grado de primaria la historia de su país?

Es muy heterogéneo por ejemplo ayer dí una visita a 5ª grado de una primaria de Tlahuac de una comunidad pobre los niños estaban encantados y de 45 minutos que debemos dar la visita me tarde 1 hora 20 minutos y se mostraron muy interesados, motivados es decir esto depende de algunos factores como de donde viene, del nivel socioeconómico y cultural, del trabajo previo del maestro, de la realidad económica de los alumnos, vienen también de colegios particulares y tiene otro tipo de alternativas, por que su entorno social es distinto ellos tienen más posibilidades de conocer de viajar están incluso más grande de tamaño y mejor alimentados esta es muy importante para el desempeño de los niños.

8. ¿El personal que realiza las visitas recibe capacitación regularmente?

Sí; la capacitación es sobre los talleres hay encuentros de nombre Camaraderías las cuales se realizan dos veces al año a los cuales asisten los Asesores Educativos de

Historia y Cultura; en ellos se intercambian experiencias, participan los museos del INAH y se esta abriendo a visitar otros espacios, se trata de compartir experiencias estrategias sobre el empleo de estas en el dialogo sujeto-objeto, ya que donde no hay presupuesto hay creatividad.

9. ¿Cuánto tiempo dura una visita guiada para los alumnos de cuarto grado?

Debemos de dar la visita en 45 minutos pero generalmente yo me tardo 60 minutos y un poco más; esto depende de los grupos.

10. ¿En el museo se realizan actividades después de las visitas guiadas, para este grado escolar?

Si _____ X_____ No_____

¿Cuáles? Talleres post-visita mejor dichos son actividades manuales dirigidas ya que se les da el material y ellos terminan o completan la actividad, tratan de rescatar las tradiciones artesanales del pasado y presente de México ejemplo de ellas son: pintura, papel amate, repujado, técnicas de barro, popotillo, etc. estas actividades las elije el maestro de acuerdo a su presupuesto, al interés del profesor, al perfil del alumno al motivo la visita la museo del tiempo etc., el costo de cada actividad varia de acuerdo al material utilizado, por ejemplo del tipo de figura, pintura etc.; pero si una comunidad pobre no puede solventar este gasto se habla con el jefe del departamento y se improvisa otra actividad en la cual únicamente se remunere un gasto mínimo.

11. ¿Cuál es el horario del museo?_de 9:00 a 17:00 horas o de 9:00 a 19:00 horas.

12. ¿Cuál es el costo de acceso? De 9:00 a 17:00 el costo es de \$45 y de 17:00 a 19:00 horas es de \$150.

13. ¿Cuáles son los requisitos para solicitar las visitas guiadas grupales o individuales?

Llamar al numero de tel.: 55 53 62 05 directo o 55 53 62 43 ext. 265 y 267 el maestro llama y dice de que escuela viene, de que grado, número de alumnos, la hora y se revisa si hay lugar si no es así se ofrece una alternativa.

14. ¿Cuál es su opinión como guía del museo respecto a los grupos de cuarto grado de primaria?

De mucho gusto yo disfruto mi trabajo y los niños lo disfrutan llevo veinte años en el departamento y me da mucho gusto compartir los contenidos del museo para que no se conviertan en un sufrimiento, sino que los disfruten y logren integrarse, despertar el interés de participación hay días que son un poco difíciles por no lograr integrar a los niños y pareciera ser una lucha cuerpo a cuerpo por no dejar que toquen los objetos, hay grupos tan complicados pero el trabajo con material humano es difícil y también hay grupos padrísimos y otros que no.

15. ¿Considera que este museo puede ser una herramienta de apoyo para el profesor y el alumno en la enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria? Si o No ¿Por qué?

Sí y depende de los estudiantes que lo empleen como recurso didáctico, la obra en si tiene un valor pero él le da el valor agregado vigente para ¿Cómo? y de ¿Qué? manera te acerques a ellos.

La atención al público la dividimos por ejemplo los guías atienden al pueblo adulto nacionales y extranjeros, el Departamento de Difusión cultural se encarga de Nacionales y Extranjeros de educación media y otros y Servicios Educativos atiende a preescolar , primaria secundaria por otra parte también se ofrecen otros cursos de apoyo histórico, servicios catedráticos de arqueología y etnografía , en los cuales se lleva un cuaderno para evaluación y seguimiento del curso y material de consulta esto tiene un costo.

(Anexo N° 07)

(P. P. CU.
AL)

Urbina Palomares Arcelia
08-Junio 06
ESCUELA GUADALUPE VICTORIA

<i>Alumnos</i>	Brenda Franco	Brenda Rodríguez	Ivania	Viridiana	Marco Antonio	Isabel	Eliher	Karina
Pregunta 1 <i>¿Te gusta la materia de historia?</i>	Si No ¿Por qué? Trae cosas de lo que nosotros no sabíamos en esos tiempos.	Si No ¿Por qué? Me gusta saber sobre lo que paso antes	Si No ¿Por qué? Porque habla de Miguel Hidalgo	Si No ¿Por qué? Trae muchas cosas de importantes	Si No ¿Por qué? Me gusta porque Aprendo todo sobre la historia de mi país	Si No ¿Por qué? Porque es divertido y aprendes más de lo que te imaginas	Si No ¿Por qué? Porque habla de la guerra cuando luchaban	Si No ¿Por qué? Tiene cosas muy interesantes
Pregunta 2 <i>¿Consideras importante la materia de historia para tu formación?</i>	(a) importante ¿Por qué? Puedes saber que fue de aquellos personajes.	(d) muy importante ¿Por qué? Tal ves cuando sea grande me pregunten algo de historia	(d) muy importante ¿Por qué? Porque habla sobre la historia de antes	(d) muy importante ¿Por qué? Porque trae muchas cosas de los antepasados	(a) importante ¿Por qué? Es una materia que califica los exámenes	(b) poco importante ¿Por qué? Necesitas sacar calificación de esa materia	(d) muy importante ¿Por qué? Porque habla de las leyes de reforma	(d) muy importante ¿Por qué? Tiene mucha información que nos ayuda
Pregunta 3 <i>¿Té gusta visitar los</i>	Si No ¿Por qué?	Si No ¿Por qué?	Si No ¿Por qué?	Si No ¿Por qué?	Si No ¿Por qué? Aprendes algo	Si No ¿Por qué?	Si No ¿Por qué?	Si No ¿Por qué?

<i>museos?</i>	Se me hacen muy divertidos	Tienen cosas interesantes	Porque tiene cosas sobre las guerras	No conozco lo que hay en esa parte	del museo	Porque son muy importantes y divertidos	Porque son muy divertidos	Tiene cosas de nuestros antepasados
Pregunta 4 <i>¿Menciona algunos museos que has visitado?</i>	El museo de antropología	El de Tula Hidalgo	Museo del niño	Ninguno	Museo de cera; papalote, museo del niño	Universum	Al papalote museo del niño	El de Tula Hidalgo y Museo de Cera
Pregunta 5 <i>¿Cuántos museo has visitado este año?</i>	ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Dos	Ninguno	Ninguno	Dos museos
Pregunta 6 <i>¿Quién te ha acompañado a los museos? Puedes marcar varias opciones</i>	(a), Tu mamá (c), Tus hermanos	(d), tu maestro	(d), tu maestro	No contesto	(a), tu mamá (b), tu papá (c), tus hermanos	(c), tus hermanos (f), tías	(c), tus hermanos	(a), tu mamá (b), tu papá (c), tus hermanos (e), tus amigos
Pregunta 7 <i>¿Por qué vas a los museos? Puedes</i>	(c), para conocer la historia (d), por curiosidad	(c), para conocer la historia (i), Para conoce	(c), para conocer la historia (i), Por conocer la	No contesto	(c), para conocer la historia (f), para aprender	(b), por gusto (c), para conocer la historia (d), por curiosidad	(b), por gusto (f), para aprender	(c), para conocer la historia (d), por curiosidad

<i>marcar varias opciones</i>	(f), para aprender (h), por diversión (i) Por lo que hay	cosas nuevas	historia					(i) para aprender algo que vimos
Pregunta 8 <i>¿Cuál es tu experiencia al asistir a los museos? Puedes marcar varias opciones</i>	a), (b), (c), (d), (e), (f), (g), (h), Menciona otras experiencias No contesto	(b), diversión	(c), aprendizaje (e), alegría	No contesto	(b), diversión (c), aprendizaje	(b), diversión (c), aprendizaje (e), alegría	(b), diversión (c), aprendizaje (e), alegría	(b), diversión (e), alegría

Universidad Nacional Autónoma de México.

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Pedagogía.

Entrevista Dirigida a los Guía de los Museos.

Presentación.

Los tiempos de cambio que vivimos actualmente han provocado una cultura globalizadora en la cual los jóvenes y niños expresan una falta de interés por comprender la Historia de nuestro país, en la búsqueda de respuestas llegue a plantear este proyecto de tesis con el cual pretendo aportar al campo de la Enseñanza de la Historia en nivel Primaria una opción didáctica para el maestro que desee buscar nuevas acciones enfocadas al mejoramiento de la comprensión de dicha materia; así mismo el nivel primaria lo considero de suma importancia para inducir a los niños desde pequeños el amor por lo que compone nuestra cultura mexicana.

Objetivo General de la Investigación.

Proponer al museo y a las visitas guiadas como una herramienta pedagógica al Programa de Estudios de Historia de cuarto grado de primaria; con esto comprender el proceso enseñanza-aprendizaje en el aula y dentro de los espacios museísticos; que ayuden a despertar un mayor interés por parte de los alumnos para aprender dicha materia.

**Los Museos como Herramienta Pedagógica para la Enseñanza de la Historia en
Cuarto Grado de Primaria.**

Entrevista Dirigida a los Guía de los Museos.

Nombre del museo: Museo de El Carmen.

Nombre del guía: -----

16. ¿Qué es el departamento de Servicios Educativos?

Bueno pues es el lugar en donde se recibe básicamente a grupos escolares aunque como sabes también se reciben otros tipos de grupos especiales y con los grupos escolares pues se trata de cubrir el programa de la sep sobre el aspecto histórico en la época Colonial o Novo hispana porque ahora así se conoce se les da una introducción a los niños sobre como era el lugar aquí se les da la historia de los carmelitas se les trata de ubicar a los niños en esas épocas decirles mostrarles más o menos como se vivía cuales eran; la vida cotidiana de aquel entonces a veces se apoyan en rota folios que más bien yo hice una carpeta tu ya la conoces la plaza de San Jacinto en el siglo XVII me parece y pues bueno más o menos se les dice que este lugar no fue como lo ven ahora con coches calles sino que en algún tiempo fue un lugar muy tranquilo donde no había coches, había carretas o el medio de transporte eran los animales caballo o burros como instrumentos de carga que bueno la gente por lo regular se transportaba a pie o a caballo o en carreta y bueno que el lugar era más cercano a la naturaleza porque ahora ya nos alejamos totalmente de eso y bueno en aquel entonces se vivía más cercano con la naturaleza es lo que más o

menos se trata de ubicarlos y ya bueno después como vivían los Carmelitas de este colegio ¿qué era lo que ellos hacían? ¿qué cultivaban? algunos de los artistas famosos de aquella época como Cristóbal de Villalpando tenemos un autorretrato y bueno cuando estamos en la sala les decimos -esta pintura la pinto un señor que era el mismo- y bueno que era lo que ellos comían, que hacían y bueno ellos dividían su tiempo en dos actividades muy importantes una era la oración y otra era el trabajo en la huerta los lugares que ellos tenían en el convento como la Sacristía el comedor que ellos no le llaman comedor si no Refectorio la cocina y bueno arriba tenían ellos su lugar propio para rendir culto que era la capilla donde hacían su coro donde ensayaban y bueno ya al final la habitación la celda tipo de cómo vivían realmente la austeridad la pobreza que ellos practicaban y bueno así a grosso modo es como aquí se trata de ubicar tanto en la historia, más que nada en la vida cotidiana.

Si bueno en servicios educativos se les da un taller así como para que se vallan con un recuerdo que les reafirme lo que conocieron y esto es para grupos escolares y para los grupos especiales pues más que nada es un recorrido histórico para que la gente se familiarice con la historia de los Carmelitas, todos los eventos históricos que marcaron cada una de las partes de los Carmelita, el trabajo que ellos realizaban y también acercarlos al arte; ya los niños más grandes de secundaria o de primaria cuarto, quinto, sexto de primaria también se les da un acercamiento al arte que predominaba en esa época esa época pues fue la época del Barroco y bueno hubo esa tendencia tanto en la escultura como en la pintura igual en la música en la arquitectura y bueno se les acerca a este

estilo a como se confeccionaba la escultura estofada que fueron las que predominaron en el barroco y para los niños ya más grandecitos es la vida cotidiana, los aspectos históricos y un acercamiento al arte, la pintura, la escultura.

17. ¿Este museo maneja principalmente una de las siguientes temáticas?:

- e) La Prehistoria.
- f) La Independencia.
- g) La Revolución Mexicana.
- h) Otras. ¿Cuáles, podría mencionar al menos tres?

Pues mira la prehistoria no definitivamente más bien la época Novo hispana que antes era conocida como la época Colonial también tuvo una parte de historia durante la Independencia que fue aquí en la época de la Independencia cuando desaparecieron las ordenes Carmelitas y pues también un poco durante la Reforma que fue cuando se confiscaron se expropiaron todos los bienes de la iglesia y este lugar lo expropiaron y bueno también tiene su historia ya como recinto ya no como orden Carmelita porque ya no había carmelitas en la época de la Revolución porque aquí llegaron los Zapatistas digamos también que en la Reforma con Benito Juárez la invasión de los norte americanos porque aquí también era un cuartel o sea que este lugar tanto como orden carmelita o como recinto pues si ha tenido sus participaciones durante todas estas épocas de la historia.

18. ¿Conoce el programa de cuarto grado de primaria? (si responde afirmativamente pasa a la pregunta siguiente si no es así pasa a la pregunta 5).

Me apena decirte que no, yo mas o menos me voy enterando de los programas porque tengo a mis hijas en la escuela pero ahorita la que esta más arriba es mi hija que esta en tercero y el de tercero más o menos si lo conozco y me ha ayudado para los niños apenas va ha pasar a cuarto apenas, voy a conocer el programa de cuarto año.

4. ¿La temática del museo y el programa de estudios de cuarto grado de primaria se relacionan en el contenido?

Si xx No. _____

16. ¿En este ciclo escolar cuantos grupos asistieron de 4^a grado de primaria a las visitas guiadas?

Déjame ver en agosto de 2005 hubo una visita de primaria pero no pusieron de que grado vienen muchos de secundaria también de primaria pero de grados más bajos, casi no vienen de primaria muy pocos solamente de cuarto grado dos grupos.

17. ¿Los niños de cuarto grado de primaria muestran interés por el contenido del museo?

- e) Siempre
- f) Algunas veces.
- g) Rara vez
- h) Nunca.

Si yo este ese grupo lo recuerdo muy bien a parte fue de los pocos que yo di estaban fascinados muy contentos preguntaban mucho eran muy activos y si les gustó mucho ellos también venían con la idea de ver a las momias pero se veía que tenían mucho entusiasmo y hacían muchas preguntas estaban bastante entusiasmados los niños.

18. ¿Qué tanto nota usted el interés de los niños de cuarto grado de primaria por la historia de su país?

1. Poco.
2. Muy poco.
3. Mucho
4. Nada

Si bueno te repito este grupo estaba muy activo y participativo, ellos mismo hacían comentarios sobre la historia y bueno en general yo si vi que estaba muy interesados por lo que era el museo y su historia.

Los de secundaria por lo regular ellos vienen voluntariamente a fuerza vienen porque los traen y es muy difícil encontrar un niños de secundaria que muestre interés algunos se portan muy bien atentos pero como que para ellos es una clase más no; preguntan muy poco los de secundaria casi no preguntan, muy poco algunos son demasiado activos y no se están quietos hacen grupitos y así los que son muy activos hacen eso y los que son así tranquilos simplemente escuchan trata uno de animarlos a que pregunten y no nada mas se quedan callados, hubo una secundaria que si me llamo la atención porque venían de una tele secundaria entonces los profesores me decían que eran niños muy conflictivos que

habían sido expulsados de varias escuelas secundarias y que ya su último recurso era la tele secundaria entonces pensé que iba hacer un grupo muy difícil y no se porto muy bonito porque ellos sí se veían interesadísimos hacían comentarios platicaban sobre algún suceso histórico yo me quede fascinada con esos niños dije bueno pues si estos niños fueron expulsados, a lo mejor no los entendieron o su inquietudes no lograron captarlas, yo no se pero muy bonitos.

19. ¿El personal que realiza las visitas recibe capacitación regularmente?

Mira si se recibe capacitación esto fue más que nada en otras administraciones la administración de este sexenio no hubo grandes eventos de capacitación por lo que los que están aquí pues si estaban capacitados por que ya habían tenido su capacitación en otros sexenios pero bueno además solos buscan auto-actualizarse pero en este sexenio si la verdad fue muy pobre en cuanto a capacitación y a mi me tocó la peor parte por que a mi si n me toco nada, ahora si que los compañeros me ayudaron con la experiencia que ellos tiene con los documentos que ellos tienen y que ellos muy amablemente se prestaron para darme visitas guiadas, recomendarme bibliografía y fue como mas o menos me auto capacité, y pues aquí tratamos de sostener este departamento. Ahora que ellas regresen como están becadas dos están haciendo maestría, pues van a venir mucho más capacitadas y a lo mejor a mi me toque tomar alguna beca y ya que estén de regreso pues habrán muchos cambios ya se están dando unos proyectos, otras cosas que vengan ha darle más vida a este

Sábados y domingos es el mismo horario y los lunes permanece cerrado sábados y domingos no hay visitas guiadas.

23. ¿Cuál es el costo de acceso?

Es de \$ 33. 0 pesos y con sus respectivos descuentos bueno más que descuentos es entrada libre a personas de la tercera edad y a estudiantes.

24. ¿Cuáles son los requisitos para solicitar las visitas guiadas grupales o individuales?

Se dan visitas guiadas grupales, individuales no se dan y bueno lo que se les pide es que envíen una solicitud a nombre del director del museo que ahorita ya cambio ahora el nuevo director es el restaurador Alfredo Marín y tiene que llevar copia para el coordinador de Servicios Educativos, en estos momentos todavía no tenemos coordinador, por ahorita no se le pide copia para el coordinados, y bueno hay se les pide que pongan de que lugar vienen, de que escuela, o de que compañía para cuantas personas solicitan la visita guiada y se les pone un mínimo si son grupos escolares de 40 un máximo de 40 y si son grupos que no son escolares un máximo de 30 personas, se les pide el nombre del responsable del grupo y si van a traer a otra persona que también sean responsables ¿cuántas van ha ser?, se les pide el grado o nivel del grupo si es escolar desde preescolar hasta universitario y si es un grupo especial pues de que compañía vienen o si son de la tercera edad y bueno si es para grupos de la SEP es gratuita pero si es para otros grupo que no pertenecen a la SEP ya sea escuelas particulares o compañías o empresas

se les pide un donativo en especie que por lo regular se trata de artículos escolares y algunos artículos escolares nos sirven para hacer los talleres.

25. ¿Cuál es su opinión como Asesor Educativo del museo respecto a las visitas guiadas con los grupos de cuarto grado de primaria?

Bueno pues mira ahorita yo creo que nos hace falta ahorita muchas, nos hace falta primero personal, como todas las dependencias de gobierno ahorita estamos sufriendo de muchas personas que se van se están yendo por programa de retiro voluntario y porque a demás esta restringido que se vuelvan a ocupar plazas ya no hay vacantes entonces los que se van ya no se pueden cubrir con nadie más y nos vamos quedando cada ves menos, es mucho más difícil dar las visitas guiadas con tan poco personal, igual por la misma reducción presupuestal que hemos estado tenido desde hace casi veinte años, pues nos limitan mucho los cursos nosotros necesitamos muchos cursos de actualización sobre todo para estos grupos de cuarto quinto y sexto necesitamos tener actualizados los programas de la sep, actualizarnos en cuanto a las nuevas norma pedagógicas de las escuelas necesitamos mucho pues presupuesto porque sin presupuesto pues no podemos hacer gran cosa, entonces pues si se ha atendido ha estos grupos se ha tratado de dar lo mejor posibles las visitas guiadas pero si estamos un poco con las manos atadas por falta de presupuesto; por falta de personal.

26. ¿Considera que este museo puede ser una herramienta de apoyo para el profesor y el alumno en la enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria? Si o No ¿Por qué?

Claro que si por supuesto eso es lo que tratamos ahora con que vengan las compañeras que están estudiando la maestría lo primero que vamos ha tratar de ubicar bien son los nuevos proyectos para tratar de abirnos más al programa de la sep en materia de historia y hacer estas visitas mucho más dinámicas que el grupo se inmiscuya con lo que es aquí el museo y lo relacionen con lo que está viendo en su salón de clase eso es lo que estamos viendo, por muchas cosas no hemos podido movernos pues ya paso este año escolar ahora si que con penas y glorias ya paso pero esperamos que para el próximo año escolar lo hagamos mucho más dinámico y ya relacionemos bien desde Jardín, primero, segundo, o sea todo el programa de la sep en cuanto a historia todos los grados y buen con secundaria no sabemos como vamos, con estos nuevos cambios que hizo la SEP pues también tendríamos que ver como le vamos ha hacer, pero si con primaria, ya tenemos en la mira en hacer estas modificación que los niños se den cuenta de porque vieron aquí.

Universidad Nacional Autónoma de México.

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Pedagogía.

Guía de Entrevista

(Dirigida a Profesores de Cuarto Grado de Primaria).

Presentación.

Los tiempos de cambio que vivimos actualmente han provocado una cultura globalizada en la cual los jóvenes y niños expresan una falta de interés por comprender la Historia de nuestro país, en la búsqueda de respuestas llego a plantear este proyecto de tesis con el cual pretendo aportar al campo de la Enseñanza de la Historia en nivel Primaria una opción didáctica para el maestro que desee buscar nuevas acciones enfocadas al mejoramiento de la comprensión de dicha materia; así mismo el nivel primaria lo considero de suma importancia para inducir a los niños desde pequeños el amor por lo que compone nuestra cultura mexicana.

Objetivo General de la Investigación.

Proponer al museo y a las visitas guiadas como una herramienta pedagógica al Programa de Estudios de Historia de cuarto grado de primaria; con esto comprender el proceso enseñanza-aprendizaje en el aula y dentro de los espacios museísticos; que ayuden a despertar un mayor interés por parte de los alumnos para aprender dicha materia.

La información que proporcione será utilizada solo con fines de investigación, agradecemos su valiosa participación.

**Los Museos como Herramienta Pedagógica para la Enseñanza de la Historia en
Cuarto Grado de Primaria.**

Guía de Entrevista Para Maestros de cuarto grado

Nombre de la Escuela: Guadalupe Victoria.

Maestro: Armando

1. ¿Cuál es el interés que usted observa por parte de los alumnos al estudiar la materia de Historia de México?

Bueno cuando un profesor tiene motivación para ello cuando les hace uno la clase lo más ameno posible ellos se muestra interesado pero cuando es lo clásico o tradicional saquen un libro léanlo realicen un cuestionario inclusive pues se aburren se aburren más si uno se extiende en la explicación pero en general siento que si es buena la atracción solo que hay que innovar para que se sientan atraídos.

2. ¿Qué métodos de enseñanza de la historia emplea?

Bueno yo más que nada es el analítico, los hechos pretéritos las consecuencias que tienen en el presente la línea del tiempo.

3. ¿Qué estrategias emplea para promover el aprendizaje de la historia?

Aquí este ciclo escolar realizamos escenificaciones, escenificamos una parte de la Revolución Mexicana algunos niños se vistieron de Madero, Carranza, Zapata, la otra el teatro pero curiosamente hubo un concurso de las escuelas que forman la zona y casi todas llevaban fabulas y cuentos

yo lleve una obra de teatro de los aztecas, llevaba poesía danza y curiosamente ganaron las obras entonces hubo un comentario que eso no estaba contemplado no era lo que ellos querían bueno en concreto son obras de teatro trabajo en equipo exposiciones, lluvia de ideas sacan el texto para que se haga más dinámico y se hacen preguntas

4. ¿Cuáles son las herramientas en las que se apoya para la enseñanza de la historia?
5. ¿Cómo considera usted el proceso enseñanza-aprendizaje de la Historia respecto a la Maduración Cognitiva de sus alumnos?

En ocasiones se requiere de que uno sea muy explícito en el vocablo con las palabras porque hay palabras que todavía no entienden o no comprenden completamente el significado de las palabras por ejemplo reelección y otras más entonces explicarles para que los niños comprendan bien pero en general veo que están dentro de la edad salvo los niños que tienen un problema mayor.

6. ¿Considera que los museos le pueden ayudar para promover el aprendizaje de la materia de Historia?

Si, si porque por ejemplo en lo libros vemos una cabeza Olmeca, vemos las estelas, bueno pirámides y demás no y ya vamos al museo he ido al de antropología y también al del Caracol al Museo Nacional de Historia y ahí por ejemplo si ve el niño en el libro una fotografía de los conquistadores ya viéndolo en el museo ellos tienen una idea más clara,

más nítida y más real de lo que es una cabeza Olmeca o vestigios que hay si ellos ya ... sirve para reforzar y que tengan una idea más clara y más precisa de lo que les explicó en clase y de lo que ven en papel y pues ahorita con la llegada de lo que es enciclopedia va ha ser un poquito más atractivo trae videos apenas llego el programa.

7. ¿Cuánto tiempo de todo el ciclo escolar dedica usted a cada una de las siguientes unidades: *México Prehispánico; Independencia y el Primer Imperio; Revolución Mexicana?*

Bueno lo que es México Prehispánico abarca casi todo lo que es el primer bimestre casi o la mayoría del primer bimestre empieza con el origen del hombre luego viene todo lo que es las épocas preclásica clásica posclásica eso es muy extenso luego vienen todas las culturas los mayas, teotihuacanos, sí lo que es el primer bimestre es bastante y ya posteriormente como vamos viendo las etapas lo voy tocando porque luego hace uno referencias por ejemplo viene la conquista y hace uno referencia.

Independencia ya viene lo que es el segundo y el tercer bimestre aproximadamente aquí es el tiempo es un poco difícil estimarlo porque depende de cómo los niños pregunten como es su inquietud hay veces que me tengo que detener un poco más pero estaríamos hablando por ejemplo de que la independencia no se tal vez dentro del primer bimestre.

La revolución mexicana viene en el cuarto bimestre y también es aproximado.

Por ejemplo yo pienso que al término del primer bimestre se puede hacer una visita guiada al museo para ver todo lo que son las culturas y al término del segundo bimestre viene la guerra de independencia y como por el mes de mayo se puede hacer una visita entre mayo y junio para ver lo relacionado a lo que es Revolución Mexicana para que sea como colofón y como refuerzo a lo que ya se vio en la clase, una vez en un museo yo me quise detener a dar una explicación y una persona me dijo aquí no se pueden dar explicaciones tienen que seguir avanzando entonces hay yo me di cuenta no se si realmente sea eso que no me puedo detener ha explicar.

8. ¿Envía usted a sus alumnos a los museos?

Generalmente yo los llevo voy con ellos voy en grupo pero sinceramente no los he sacado por que porque implica riesgos claro que si van a ir pues van con sus papas.

Ellos han ido por su cuenta pues no se con sus papas

9. ¿Cuáles son las razones para enviar a los alumnos al museo?

No los envía ya que el maestro prefiere llevarlos.

10. ¿Considera que los museos puedan ser apoyo para la enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria?

Si lo son.

11. ¿Cuáles son las posibilidades que tienen los maestros para llevar a los alumnos a los museos?

Normalmente aquí tal vez sea lo económico hay veces esa es la valla, la valla y también lo que es la seguridad eso es lo que impide que uno lleve constantemente a los museos generalmente los llevo una visita cada año o dos veces por año más bien por ciclo escolar y hay abarco pues lo que son los bimestres si vamos en enero abarco lo que son los meses de septiembre y octubre y la otra luego ya no hay tiempo ya que es mayo y junio y ya es lo último.

12. Podría detallar brevemente ¿En qué consisten las actividades previas a la visita a un museo?

Bueno en primer lugar hay que ir primero uno como profesor para apartar la cita ver la posibilidad de que haya un guía para que sea más o uno les puede explica también y la otra es que uno detalle a que sala quiere ir uno para que en realidad se refuerce el tema que se va a tratar por ejemplo si voy al museo de Caracol pues es mucho abarca la Revolución Mexicana y bueno la Independencia por etapas entonces si va uno y lo ve de pasadita pues si es atractivo pero lo bueno es ir por ejemplo si estamos viendo el tema de la Invasión Norteamericana ir directamente a esa sala entonces los pasos que se siguen yo en lo

personal contactar apartar la cita y ver que sala es la que voy a tratar con ellos.

Se le pregunta si tiene alguna actividad previa a la visita.

Si en primer lugar les digo a que vamos que vamos ha ver si estamos viendo Revolución Mexicana les digo vamos a ir a tal museo para reafirmar lo que estamos viendo del tema, para que ellos sepan ha que vamos y no lleguen sin nada bueno es una explicación de lo que va uno ha hacer ahí Aparte de las recomendaciones de guardar respeto para los objetos de su comportamiento

13. ¿En qué se distinguen de las actividades posteriores a la visita?

Bueno al principio uno explica la meta uno les recomienda llevar un cuaderno, tal ves un cuestionario y la diferencia es que al termino de la visita ellos entregan un resumen o analizan que panorama tienen o que visión tienen antes de la visita o platican no pues si es lo que nos decía --- (...) o preguntan es el original o una copia entonces el niño al final tienen un panorama más abierto y uno refuerza el tema y sacan conclusiones

14. ¿Existen trabajos especiales que reporten su visita al museo?

Si generalmente se les pide un informe a manera de que ellos no se sientan presionados hay voy a la visita y tengo que entregar esto se les deja un tanto de libertad para que ellos hagan su reporte el informe es

por escrito y muchas veces también se hace de forma oral al día siguiente porque por lo regular los llevo los viernes para que el día sábado ya descansan y ya les pregunto que te pareció cual fue su impresión un tipo informe verbal

15. ¿Cómo evalúa el impacto de la visita al museo?

Mediante informes, mediante informes por escrito, participaciones orales que yo pienso que son los más verídicos porque el niño esta expresando lo que vio lo que sintió que le pareció que beneficios le dejó a él sobre todo remarcarle a él que una visita guiada no es diversión es una visita guiada de trabajo se les da acceso a que jueguen un ratito por hay. Y salir de lo cotidiano muchas veces son peligros pero si no es así no salen de su comunidad siempre están enclaustrados.

16. ¿Considera que se puede adaptar el museo al programa de historia de cuarto grado?

Si inclusive es un gran apoyo por ejemplo en el museo de antropología antes estaba en la entrada estaba una sala creo que ya la quitaron y hay tenía maquetas lo que son en el piso salían maquetas de las culturas prehispánicas daba vuelta y salían en el muro estaba un jaguar después salía no se un calendario azteca era muy bonito y conforme iban saliendo las maquetas se iba dando la explicación no se porque lo quitaron estaba muy bien eso es un apoyo muy, muy bueno.

Nota.

Aquí nuestra escuela esta en el programa de escuelas de Calidad y el maestro Ángel como director de la escuela con los recursos que han dado hemos ido a la zona arqueológica de Tula Hidalgo hemos ido a Teotihuacan hemos estado sacándolos también a museos y en general hacemos el trabajo lo más atractivo posible.

En el concurso de escenificaciones vi. que no le dieron el valor a esa obra de la Revolución Mexicana se fueron más por lo literario.

<i>Alumnos</i>	Alberto	Samaria	Alexis	Luna Carel	Joel	Maria Guadalupe	Manuel	Daniel	José Francisco	Samuel
<i>Preguntas</i>										
Pregunta 1 <i>¿Te gusta la materia de historia?</i>	Si No ¿Por qué? Aprendo de la antigua	Si No ¿Por qué? Trae cosas interesantes	Si No ¿Por qué? Es muy divertida y aprendes	Si No ¿Por qué? Es importante saber cosas de los mexicanos y etc.	Si No ¿Por qué? Porque es muy aburrida	Si No ¿Por qué? Viene todo lo que pasa en la historia	Si No ¿Por qué? Porque enseñan cunado empezaron su carrera, como fueron y en que año nacieron	Si No ¿Por qué? Porque es interesante	Si No ¿Por qué? Porque nos dice la historia de antes y las guerras	Si No ¿Por qué? Es muy importante

<p>Pregunta 2 ¿Consideras importante la materia de historia para tu formación?</p>	<p>(a) importante ¿Por qué? aprendo</p>	<p>(a) importante ¿Por qué? He de ocupar</p>	<p>(d) muy importante ¿Por qué? Porque es mejor</p>	<p>(d) importante ¿Por qué? Para conocer otras historias</p>	<p>(c) nada importante ¿Por qué? Porque no le entiendo nada</p>	<p>(a) importante ¿Por qué? Porque me sirve para saber todo</p>	<p>(d) importante ¿Por qué? Me gustan las preguntas</p>	<p>(d) importante ¿Por qué? Habla de la Revolución Mexicana</p>	<p>(a) importante ¿Por qué? Importante para saber más de historia</p>	<p>(d) importante ¿Por qué? Puedo saber cosas</p>
<p>Pregunta 3 ¿Te gusta visitar los museos?</p>	<p>Si No ¿Por qué? Se cual es mi historia</p>	<p>Si No ¿Por qué? Son interesantes y atractivos</p>	<p>Si No ¿Por qué? Pasan lo importante y lo del pasado</p>	<p>Si No ¿Por qué? Hay muchas estatuas que no conocemos</p>	<p>Si No ¿Por qué? Me gustan las cosas que hay</p>	<p>Si No ¿Por qué? Porque hay huesos de animales</p>	<p>Si No ¿Por qué? Por a veces hay historias de dinosaurios</p>	<p>Si No ¿Por qué? Te hacen caminar</p>	<p>Si No ¿Por qué? Porque son divertidos y nos enseñan</p>	<p>Si No ¿Por qué? Porque aprendes cosas</p>

Pregunta 4 <i>¿Menciona algunos museos que has visitado?</i>	Museo del Caracol y el de la Historia	Museo de Antropología y de Cera	Desierto Cacahua milpa	El museo cocobrillo y el Mexicano	Ninguno	Museo de Chapultepec	No me acuerdo he ido a varios pero no me acuerdo	Museo del niño	No recuerdo	Museo del Caracol
Pregunta 5 <i>¿Cuántos museos has visitado este año?</i>	ninguno	Uno	ninguno	Ninguno	ninguno	Ninguno	Dos	Ninguno	Uno	Dos
Pregunta 6 <i>¿Quién te ha acompañado a los museos? Puedes marcar varias</i>	(f) otros	(a), tu mamá (b), tu papá (c), tus hermanos	(a), tu mamá (c), tus hermanos (d) tu maestro (a) (e) tus amigos	(a), tu mamá (e) tus amigos		(a), tu mamá (b), tu papá (c), tus hermanos	(a), tu mamá (c), tus hermanos (d) tu maestro	(f) otros	(a), tu mamá (b), tu papá	(a), tu mamá (b), tu papá (c), tus hermanos

<i>opciones</i>										
Pregunta 7 <i>¿Por qué vas a los museos? Puedes marcar varias opciones</i>	(c), para conocer la historia	(c), para conocer la historia (d), por curiosidad (i) para divertirme con la historia	(c), para conocer la historia (f), para aprender (i) para aprender y ver cosas antiguas	(c), para conocer la historia	(c), para conocer la historia (i) porque es bonito	(c), para conocer la historia (f), para aprender (i) porque la maestra deja de tarea ir a visitarlos	(b), por gusto (f), para aprender (i) para hacer mi investigación de tarea	(b), por gusto	(d), por curiosidad (f) para aprender (i) para ver las cosas y para divertirme	(b), por gusto (c), para conocer la historia (d), por curiosidad (f) para aprender (i) para ver la vida prehispánica
Pregunta 8 <i>¿Cuál es tu experiencia al asistir a los museos? Puedes marcar varias opciones</i>	(e), alegría	(b), diversión (e), alegría (h) conocer más de la historia	(b), diversión (c), aprendizaje (h) serio	(c), aprendizaje	(b), diversión (h) porque son bonitos	(c), aprendizaje (e), alegría (h), ninguna más	(b), diversión (c), aprendizaje (e), alegría	(c), aprendizaje (h) diversión	(b), diversión (e), alegría (h) normal	(b), diversión (c), aprendizaje (e), alegría (h), contento

<i>s</i>										
Pregunta 9 <i>¿Cuáles son los motivos por los cuales no asistes a los museos? Menciona varios</i>	Por enferma rme	No me dejan ir sola Me puedo aburrir	Problemas en la casa tristeza enojo	Yo si boy a museos	Porque no me llevan	Porque no me dejan ir, y porque no me dejan de tarea ir	No me acuerdo de los nombres	A pocos ya se me olvido	Luego porque no me dejan ir	Porque hay trabajo en la casa

(M. D. EN GI.)
Urbina Palomares Arcelia:
Mayo- Junio 2006

Universidad Nacional Autónoma de México.

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Pedagogía.

Entrevista Dirigida a los Asesores Educativos de los Museos.

Presentación.

Los tiempos de cambio que vivimos actualmente han provocado una cultura globalizadora en la cual los jóvenes y niños expresan una falta de interés por comprender la Historia de nuestro país, en la búsqueda de respuestas llegue a plantear este proyecto de tesis con el cual pretendo aportar al campo de la Enseñanza de la Historia en nivel Primaria una opción didáctica para el maestro que desee buscar nuevas acciones enfocadas al mejoramiento de la comprensión de dicha materia; así mismo el nivel primaria lo considero de suma importancia para inducir a los niños desde pequeños el amor por lo que compone nuestra cultura mexicana.

Objetivo General de la Investigación.

Proponer al museo y a las visitas guiadas como una herramienta pedagógica al Programa de Estudios de Historia de cuarto grado de primaria; con esto comprender el proceso enseñanza-aprendizaje en el aula y dentro de los espacios museísticos; que ayuden a despertar un mayor interés por parte de los alumnos para aprender dicha materia.

**Los Museos como Herramienta Pedagógica para la Enseñanza de la Historia en
Cuarto Grado de Primaria.**

Entrevista Dirigida a los Guía de los Museos.

19. ¿Qué es el departamento de Servicios Educativos?

Da servicios al público es uno de los servicios con que cuenta el museo y esta conformado por 4 asistentes de asesores educativos de historia y cultura actualmente estoy yo, tres en actividades de Lic. Posgrado. La función es de reservar y proporcionar las visitas guiadas al público.

Realizar investigación de texto sobre el tema de museos históricos de México.

Colaborar en la redacción de textos para el montaje de las exposiciones o actividades relacionadas con la programación del museo, interacción con demás instituciones trabajo de manera constante y directa para constituir el diseño y dirección de la administración.

20. ¿Este museo maneja principalmente una de las siguientes temáticas?:

- i) La Prehistoria.
- j) La Independencia y Primer Imperio
- k) La Revolución Mexicana.
- l) Otras. ¿Cuáles, podría mencionar al menos tres?

El museo exhibe parte de la historia de México desde los años finales del Virreinato hasta la promulgación de la constitución actual de 1917 en si esta dividido en las siguientes temáticas:

Independencia y Primer Imperio salas 1 a 4.

República e Invasión Norteamericana salas 5 y 6.

La reforma y la república restaurada salas 7 a 9.

El Porfiriato sala 10.

La revolución. Salas 11 y 12.

Y un recinto dedicado a la constitución en la sala 13.

21. ¿Conoce el programa de cuarto grado de primaria? (si responde afirmativamente pasa a la pregunta siguiente si no es así pasa a la pregunta 5).

Si _____ No XX _____.

En realidad soy Licenciado en Turismo otros compañeros son lic. en agronomía, pasante de la carrera de teatro de la Facultad de Filosofía y Letras y lic. en Sociología.

4. ¿La temática del museo y el programa de estudios de cuarto grado de primaria se relacionan en el contenido?

no aplica

27. ¿En este ciclo escolar aproximadamente cuantos grupos asistieron de 4ª grado de primaria a las visitas guiadas?

Existe una estadística pero no hay un seguimiento; aproximadamente 4 grupos por semana de 4ª y 5ª grado son los que más acuden de nivel primaria; algunos de preescolar bachillerato y nivel profesional suelen

venir una vez al mes. Los extranjeros vienen los domingos un promedio de 10 por domingo; como el domingo la entrada es gratuita y estudiantes extranjeros.

28. ¿Los niños de cuarto grado de primaria muestran interés por el contenido del museo?

Suponemos que si porque son los grupos que más vienen en ocasiones vienen con cuestionarios y muestran interés por contestar el cuestionario en visitas guiadas hay ese interés de ver, les llama la atención los dioramas y juegan en los interactivos se divierten mucho.

29. ¿Qué tanto les interesa a los niños de cuarto grado de primaria la historia de su país?

En mi experiencia personal puedo decir que pocos son lo que contestan y muchas veces vienen sin conocer nada del tema o de lo que sucedió y no hay participación.

Muy pocas veces participan en la mayoría de los grupos se desesperan cunde rápido el tedio, cuando entran libres uno o dos ponen atención pero los demás van jugando y pasan todo de largo.

Estamos realizando un taller para maestros en el cual tratamos de sensibilizarlos y que conozcan el museo para que ellos planeen su visita,

con su plan de trabajo, el año pasado se realizó y es gratuito, en este año será a partir de septiembre.

30. ¿El personal que realiza las visitas recibe capacitación regularmente?

Regularmente es poco algunos cursos que son de capacitación es de cupo limitado, y si entramos a uno no entramos a otros, esa capacitación esta dirigida a conocer y complementar para dar un mejor servicio, elaboración de material didáctico, relaciones humanas, idiomas ingles, foniatría, secretariado, asesoramiento a guías, dibujo, computación a nivel básico etc. Pero realmente no contamos con presupuesto para capacitarnos mejor.

31. ¿Cuánto tiempo dura una visita guiada para los alumnos de cuarto grado?

La visita guiada se da de acuerdo al tema que elijan por ejemplo en la Independencia de la sala 1 a 4 hay una duración de 30 a 45 minutos y el grupo recorre las demás salas con su maestro o regresarse para verlas bien.

32. ¿En el museo se realizan actividades después de las visitas guiadas, para este grado escolar?

Si _____ No xx

¿Cuáles?

Hubo momentos en los que se daban algunas actividades pero fueron pocos consistían en proporcionarles papel, lápiz, crayolas para dibujar y escribir lo que más les atrajo del museo, esto se hacia en las salas o en la parte final del museo.

Otra actividad que se hacia era de pinceles y pinturas pero se dejo de dar hacia 1996 hasta ese año hubo maestros de la sep y se sacaba un periódico mural mensual ellos y el personal de base se encargaba de prepararlos.

Esta en el programa retomar las actividades complementarias al servicio de visitas guiadas sin embargo es importante también exhortar a los profesores para que vengan con el tiempo suficiente a preparar su visita, creemos que las actividades de manera plena y responsable rinden frutos y los niños se lleven una información integral también contar con juegos porque a veces se pone la sopa de letras o crucigramas y resulta muy interesante a los niños.

33. ¿Cuál es el horario del museo?

de 9:00 a 19:00 horas.

34. ¿Cuál es el costo de acceso?

\$33.0 excepto estudiantes, maestros, jubilados, pensionados mayores de 60 no pagan

35. ¿Cuáles son los requisitos para solicitar las visitas guiadas grupales o individuales?

Mínimo 4 semanas antes a la fecha elegida, los datos que deben proporcionar con fecha, horario, número de personas, grado, nombre del profesor, padres de familia, responsables, dirección de la institución, el servicio es gratuito de martes a viernes aunque pueden solicitar en sábado siempre y cuando haya personal.

36. ¿Cuál es su opinión como guía del museo respecto a los grupos de cuarto grado de primaria?

Vienen para conocer un museo sin embargo se ve cierto desinterés sobre el tema, es un interés inmediato que se pierde a través del recorrido aunque hay algunas opciones de hacer algunas actividades de investigación.

37. ¿Considera que este museo puede ser una herramienta de apoyo para el profesor y el alumno en la enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria?

Si xx o No ___ ¿Por qué?

Porque si la materia de historia de México esta la retoma el programa de enseñanza básica desde tercer a 6 grado además si se desea que el museo en su constitución original fue hecho como museo didáctico se diseño para captar lo básico de la historia con diagramas maqueta diorama de exposición cambio a partir de 2003.

Universidad Nacional Autónoma de México.

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Pedagogía.

Guía de Entrevista

(Dirigida a Profesores de Cuarto Grado de Primaria).

Presentación.

Los tiempos de cambio que vivimos actualmente han provocado una cultura globalizadora en la cual los jóvenes y niños expresan una falta de interés por comprender la Historia de nuestro país, en la búsqueda de respuestas llegue a plantear este proyecto de tesis con el cual pretendo aportar al campo de la Enseñanza de la Historia en nivel Primaria una opción didáctica para el maestro que desee buscar nuevas acciones enfocadas al mejoramiento de la comprensión de dicha materia; así mismo el nivel primaria lo considero de suma importancia para inducir a los niños desde pequeños el amor por lo que compone nuestra cultura mexicana.

Objetivo General de la Investigación.

Proponer al museo y a las visitas guiadas como una herramienta pedagógica al Programa de Estudios de Historia de cuarto grado de primaria; con esto comprender el proceso enseñanza-aprendizaje en el aula y dentro de los espacios museísticos; que ayuden a despertar un mayor interés por parte de los alumnos para aprender dicha materia.

La información que proporcione será utilizada solo con fines de investigación, agradecemos su valiosa participación.

**Los Museos como Herramienta Pedagógica para la Enseñanza de la Historia en
Cuarto Grado de Primaria.**

Guía de Entrevista Para Maestros de cuarto grado

Nombre de la escuela: Xochiquetzal

Nombre:

1. ¿Cuál es el interés que usted observa por parte de los alumnos al estudiar la materia de Historia de México?

A ellos le interesa mucho sobre lo que ha pasado mas que nada a través de tantos años aprenden eso les llama la atención el que haya habido tantas guerras; el que haya habido tantos conflictos en el país

2. ¿Qué métodos de enseñanza de la historia emplea?

Yo utilizo distintos métodos porque a ellos no les gusta tanto la historia entonces utilizamos sobre el guión teatral, la carta a un personaje, utilizamos línea del tiempo, utilizamos también el noticiero,

3. ¿Qué estrategias emplea para promover el aprendizaje de la historia?

Ellos manejan los títeres que ellos expongan lo que piensan, hacemos debates sobre los problemas de la historia, planteamos situaciones en las que ellos representan algún personaje hacen como su obra teatral pero así espontáneamente sin vestuario sin nada, nada más como ellos lo manejan, aquí mismo en el salón hacemos representaciones por ejemplo de continentes hacemos ya sea un continente y representan a veces entre padres a esclavos a los reyes todo eso.

4. ¿Cuáles son las herramientas en las que se apoya para la enseñanza de la historia?

Más que nada hablar como ellos (como son pequeños) como explicarte como utilizo el lenguaje que cause gracia por que herramienta, herramienta de laminas a los niños no les sirve porque la herramienta que más utilizo es el lenguaje como herramienta que cualquier otro material o lápices o por ejemplo vestuario pero más, más como herramienta utilizo el lenguaje, lenguaje adecuado a lo que ellos quieren escuchar

5. ¿Cómo considera usted el proceso enseñanza-aprendizaje de la Historia respecto a la Maduración Cognitiva de sus alumnos?

Siento que ha bueno a esta altura los niños deben de tener una idea concreta por la edad que tienen, pero aun no pueden aun no pueden tener esa facilidad entonces se les dificulta a ellos ahora si que ellos necesitan estar representándose para poder entender su maduración cognitiva todavía no esta acorde a lo que ellos deberían de tener y de hecho es en la mayoría de los niños o así se maneja tenemos que manejarlo desde primer año para que los niños a esta altura tuvieran una mejor idea de lo que es algo concreto o en la etapa que ellos están vamos a supones que casi siempre a los niños se les dificulta mucho por que uno como maestro no se lo da prefieres evadir las clases de vamos a suponer nosotros tenemos hora y media a la semana yo la divido a veces en tres sesiones, en dos sesiones a veces el maestro por no dar todo eso da una sedición entonces has de cuenta que no podemos tener una maduración del niño porque no se la implantas no se la das y ahorita apenas ellos cuando manejamos títeres y eso les gusta les motiva les llama la atención cuando pregunto ahorita el día que tú quieras venir a ver una clase dijo

vamos a participar a ver y ya todos quieren participar por que saben que es una representación y ellos mismos lo hacen es como van adquiriendo la maduración que ellos , que ellos deben tener pero que no tienen

6. ¿Considera que los museos le pueden ayudar para promover el aprendizaje de la materia de Historia?

Yo considero que si por, por lo mismo de la maduración cognitiva que tenemos, que no tienen entonces ellos el palpar, el tocar y estar observándolos de viva voz hace que los conozcan por ejemplo a Francisco y Madero en el museo de cera por ejemplo hacen que conozcan ciertos personajes y entonces les favorece estén más familiarizados más que nada.

7. ¿Cuánto tiempo de todo el ciclo escolar dedica usted a cada una de las siguientes unidades: *México Prehispánico; Independencia y el Primer Imperio; Revolución Mexicana?*

Mira normalmente a mi en lo personal lo que es la Independencia y la Revolución Mexicana les dedique vamos a suponer revolución mexicana todavía estoy y casi llevo dos meses porque es mas importante mas relevante para ellos y les cuesta más entenderlo pero por ejemplo México Prehispánico dentro de lo que este dentro de lo que hubo si les llama la atención pero no tanto por más que les repitas y les repitas y les repitas no les gusta no les llama la atención entonces si lo ves si lo interpretas si lo tratas de que lo asimilen pero no lo no lo entienden es como, como explicarte una parte de la historia en la que te digan bueno paso esto y esto y los niños a pues que bien pero en Revolución Mexicana por

ejemplo que es lo que estamos viendo el antes y el después de la Revolución como que hay varias etapas mucho muy importantes como que se necesita más tiempo que las demás en Revolución Mexicana llevo como dos meses en Independencia me tarde como mes y medio un poquito más y en las demás no te podría especificar.

8. ¿Envía usted a sus alumnos a los museos?

No por la situación en la que estamos aquí, aquí por ejemplo aquí en la primaria son unas personas muy exigentes como padres de familia uno no puede sacar a un niño nada más por que si son varias cosas solicitar solicitar ir a un museo para los padres en lugar de creer como beneficio lo ven como una perdida de día, lo ven como una perdida de día como ¿ha qué va? como que no tienen esa cultura mexicana, todavía de ver que es lo que va a pasar con el niño si salen, no lo comprenden así

9. ¿Cuáles son las razones para enviar a los alumnos al museo?

No los envía.

10. ¿Considera que los museos puedan ser apoyo para la enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria?

Sí mucho y en ese aspecto considero que los niños deberían tener ese acercamiento por que en cuarto grado como que se ve la base de lo que ven en quinto y en sexto, entonces es como para que identifiquen mejor a los personajes; que conozcan fechas más sobresalientes; que ellos se familiaricen. Sí tu llevas a un niños no se, lo ve de viva voz nunca se le va

a olvida que vio a Miguel Hidalgo pero si le dices que hizo esto se le va a olvidar.

11. ¿Cuáles son las posibilidades que tienen los maestros para llevar a los alumnos a los museos?

Muy remotas, Muy remotas por que vamos a supones que la SEP trate de promoverlos de viva voz el hecho de que tengo que ir a supervisión que tengo que ir a Zona tengo que ir a dirección ir y regresar y el hecho de ir a un museo pienso que debería de ser más fácil pero tenemos muy pocas posibilidades tengo que planearlas desde dos meses

12. Podría detallar brevemente ¿En qué consisten las actividades previas a la visita a un museo?

Previas casi siempre son un tema antes o platicarles sobre lo que van a ver sobre lo que hizo tal personaje para que al momento de que lo vean casi siempre se les dice se acuerdan de lo que hizo fulanito de tal, pues es tal, es tal y se les dice esto con la intención de que ellos reconozcan, he tenido dos grados y así casi siempre se les plantea. Platicar con ellos sobre lo que van a ver y ya después ver si de veras entendieron.

13. ¿En qué se distinguen de las actividades posteriores a la visita?

En que ahora ya no platica uno ahora platican ellos y que ahora ya no eres tu la que indaga ellos son los que te indagan como que hay cierta curiosidad despiertas cierta curiosidad con el hecho de llevarlos.

14. ¿Existen trabajos especiales que reporten su visita al museo?

Normalmente son ensayos normalmente yo bueno cuando trabajé, trabajé con sexto aquí nada más hemos ido de viaje a las grutas pero pues el hecho de visitar, de ver, ¿qué fue lo que vieron?, ¿qué fue lo que hicieron? nada más.

15. ¿Cómo evalúa el impacto de la visita al museo?

Por el interés, por el interés que despierta por la forma en que te lo platican una evaluación muy especial enfocada a lo que estás viendo si ves que los niños están de traviesos lo haces mediante preguntas si ves que los niños están muy interesados lo haces sobre lo que ellos quieran.

16. ¿Considera que se puede adaptar el museo al programa de historia de cuarto grado?

Si como que viene cuarto grado considero que viene muy amplio muy dado a lo que tu quieras saber y hay muchas cosas sobre lo que tu quieras saber de hecho los temas del libro son muy diversos tu puedes buscar, te decía yo hasta el museo de cera tu lo puedes adaptar todos, todos los puedes adaptar.

Universidad Nacional Autónoma de México.

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Pedagogía.

Guía de Entrevista

(Dirigida a Profesores de Cuarto Grado de Primaria).

Presentación.

Los tiempos de cambio que vivimos actualmente han provocado una cultura globalizadora en la cual los jóvenes y niños expresan una falta de interés por comprender la Historia de nuestro país, en la búsqueda de respuestas llegue a plantear este proyecto de tesis con el cual pretendo aportar al campo de la Enseñanza de la Historia en nivel Primaria una opción didáctica para el maestro que desee buscar nuevas acciones enfocadas al mejoramiento de la comprensión de dicha materia; así mismo el nivel primaria lo considero de suma importancia para inducir a los niños desde pequeños el amor por lo que compone nuestra cultura mexicana.

Objetivo General de la Investigación.

Proponer al museo y a las visitas guiadas como una herramienta pedagógica al Programa de Estudios de Historia de cuarto grado de primaria; con esto comprender el proceso enseñanza-aprendizaje en el aula y dentro de los espacios museísticos; que ayuden a despertar un mayor interés por parte de los alumnos para aprender dicha materia.

La información que proporcione será utilizada solo con fines de investigación, agradecemos su valiosa participación.

**Los Museos como Herramienta Pedagógica para la Enseñanza de la Historia en
Cuarto Grado de Primaria.**

Guía de Entrevista Para Maestros de cuarto grado

Nombre de la Escuela: Kalpilli

Nombre: Nora:

1. ¿Cuál es el interés que usted observa por parte de los alumnos al estudiar la materia de Historia de México?

Poco: se notan aburridos, ellos piensan que eso no es real, como que son más prácticos al menos este grupo es así, la actividad física les gusta más; de 34 alumnos que tengo son 8 a los que les gusta la historia y curiosamente son a los que les gusta leer.

2. ¿Qué métodos de enseñanza de la historia emplea?

La línea del tiempo, iniciamos por su línea personal de vida. El método que ahora se está utilizando es el método constructivista en donde ellos mismos crean su conocimiento pero también yo utilizo el método ecléctico y trato de vincular las asignaturas.

El maestro de computación tiene un programa que parece se llama Mi México y el me ayuda a ponérselos una hora a la semana cuando ellos tienen computación y así sí les interesa ya que están usando la computadora y no lo ven como historia.

También utilizo las representaciones teatrales, los corridos mexicanos de música (hace referencia la maestra a la música que en ese momento se

escuchaba) la maestra dice que cuando ven español les mete historia y así mete variantes para digerir las asignaturas.

3. ¿Qué estrategias emplea para promover el aprendizaje de la historia?

El libro de historia para maestros esta lleno de actividades ejemplo: las lluvias de ideas, elaboración de colages, trabajo en equipos o en parejas (la maestra hace referencia a la forma en que están sentados los niños ya que se encuentra en quipos de cuatro alumnos) entrevistas a tíos, abuelitos, en una ocasión invite a dos abuelitos a platicar anécdotas.

4. ¿Cuáles son las herramientas en las que se apoya para la enseñanza de la historia?

El libro de historia de 4 grado es el eje, y un cuaderno donde hacen resumen, colages, computadora, grabadora, multimedia, televisión dvd , no los saco al museo por que los padres no quisieron, pero como aquí es un lugar de tradiciones trato de vincular, la semana santa, día de muertos etc.

5. ¿Cómo considera usted el proceso enseñanza-aprendizaje de la Historia respecto a la Maduración Cognitiva de sus alumnos?

La maduración cognitiva de los alumnos varia, unos son más maduros que otros y este grupo es inmaduro ya que se les ha estado cambiando de maestro y no se;_ la enseñanza-aprendizaje de la historia debe ser dinámica “los alumnos tratan de una entrevista o una lectura previa y la Enseñanza aprendizaje es reciproco de mi parte y la de ellos ya que únicamente tienen 2 horas a la semana de esta materia.

6. ¿Considera que los museos le pueden ayudar para promover el aprendizaje de la materia de Historia?

Si me pueden super ayudar tratar la historia de México con la Historia Universal, pero yo creo que es una herramienta primordial e incluso ella menciona lo práctico de ir a los museos desgraciadamente si dejo la tarea no todos van por que los padres no tienen ese hábito, yo no los saqué este año, pero retomamos el fútbol (hace referencia a 4 niñas que les gusta jugar fútbol) aprovecha para enseñar la cultura de otros países, al lugar de donde son los futbolistas.

A los padres o les gusta ir a un museo, eso bien desde la cultura de casa.

7. ¿Cuánto tiempo de todo el ciclo escolar dedica usted a cada una de las siguientes unidades: *México Prehispánico; Independencia y el Primer Imperio; Revolución Mexicana?*

La maestra comenta que se ajusta al libro de texto gratuito como hay dos hora a la semana cada tema lo desarrolla en dos sesiones efectivas y los niños se llevan tarea para su casa y aproximadamente se lleva un bimestre en estas unidades.

8. ¿Envía usted a sus alumnos a los museos?

No, este año no fuimos por acuerdo de los padres de familia; quienes estuvieron de acuerdo para no sacar a los niños.

9. ¿Cuáles son las razones para enviar a los alumnos al museo?

No los envío acostumbro a llevarlos ya que si los envía ellos no van

10. ¿Considera que los museos puedan ser apoyo para la enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria?

La maestra dice que sí ya que los niños verían las cosas que observan en clase y sería un poco más práctico.

11. ¿Cuáles son las posibilidades que tienen los maestros para llevar a los alumnos a los museos?

Pocas. la SEP da espacios para excursiones dos o tres veces en el ciclo escolar y si es extra-clase ya es personal y los maestros no los llevan por el tiempo de descanso y es responsabilidad de los maestros y no quieren correr esos riesgos.

La maestra hace referencia a que cuando estaba en otra escuela fueron a las pirámides de Teotihuacan y se perdió un niño de primaria y dice "vieras visto que relajo; y dice es que uno es responsable desde el momento que salen hasta el momento de llegada con los alumnos"

12. Podría detallar brevemente ¿En qué consisten las actividades previas a la visita a un museo?

Los alumnos van a los museos como premio para que ellos le den la importancia a los lugares donde van se realizan actividades como roleés, lecturas someras, pocas veces a ella le gusta la visita guiada ya que comenta que se aburren los niños; les paso videos, para apertura del tema o también da el tema en el museo.

13. ¿En qué se distinguen de las actividades posteriores a la visita?

Se distinguen en que en estas se trata de dar conclusiones del tema, se llega a dar conclusiones de situaciones, a veces se hace un trabajo por escrito o se presentan laminas, u obras teatrales donde se de un desarrollo de la historia y narraciones.

14. ¿Existen trabajos especiales que reporten su visita al museo?

Si pedir autorización a la directora y explicar los objetivos de la visita, tema que se tratará, la duración de las actividades y a la directora se le debe entregar un reporte por escrito o verbal de cuales fueron los productos de la visita.

Ha los alumnos se le piden actividades manuales, lecturas e incluso la directora puede venir y preguntar a los alumnos sobre la visita.

15. ¿Cómo evalúa el impacto de la visita al museo?

El producto de la visita puede ser tanto manual como escrito y lo integro en los exámenes que se realizan bimestralmente; para que sea más significativo el aprendizaje.

16. ¿Considera que se puede adaptar el museo al programa de historia de cuarto grado?

Si incluso se sugiere en el libro del maestro la utilización del museo sí es básico y prioritario pero en la realidad no ocurre así; ya que hay muchas actividades que nos limitan un poco el tiempo; además de algunos otros factores de los niños.

Por ejemplo la falta del desarrollo de la noción de tiempo, hay confusiones en cuanto a la enseñanza de la historia ya que esta se enseña por periodos en primero y segundo grado es uno en tercero y cuarto otro, lo que significa que en tercero se ven casi los mismos temas que en cuarto y se pregunta que porque en ocasiones los jóvenes no sabe su historia y México es un país básicamente de historia y es reconocido internacionalmente por esta razón.

Además en cuestiones del tiempo en clase realmente quitan tiempo algunas actividades como la cooperativa, que si se peleo un niño, marca también lo difícil que en ocasiones es trabajar con los padres de familia

Por parte de los alumnos es básico saber que en un mundo donde esta en la punta la tecnología les cuesta trabajo imaginarse el tren por ejemplo

“ellos únicamente conocen la computadora no como nosotros ellos ya hablan otro idioma”.

Además es importante saber otras problemáticas como por ejemplo:

Es importante conocer su entorno social, político, económicos etc., y que los alumnos ya vienen con una sobre carga emocional ejemplo unos son hijos de padres divorciados, otros de madres solteras, otros no comieron, les pego su madre, o la madre lloró toda la noche etc., o son abusados sexualmente, etc. son muchos factores por los cuales los maestros no pueden hacer, que realmente los niños se interesen por la historia.

Además de encontrarse con algunos niños calificados como niños con Déficit de Atención lo cual repercute en la maduración del grupo y en el desarrollo cognitivo de ellos.

<i>Preguntas</i>	Diego	Ana Karen	Benjamín .	Eduardo	Moiseis	Francisco	Juan Pedro	Abraham	karla Mercedes	Iban
Pregunta 1 <i>¿Te gusta la materia de historia?</i>	Si No ¿Por qué? Nos ayuda a aprender	Si No ¿Por qué? Es difícil.	Si No ¿Por qué? Es interesante	Si No ¿Por qué? Es interesante y es lo de la vida indígena	Si No ¿Por qué? Aprendemos cosas nuevas	Si No ¿Por qué? Me aburre	Si No ¿Por qué? Es divertido	Si No ¿Por qué? No me gusta leer mucho	Si No ¿Por qué? Es aburrida	Si No ¿Por qué? Porque es muy aburrido
Pregunta 2 <i>¿Consideras importante la materia de historia para tu formación?</i>	(d) muy importante ¿Por qué? Nos ayuda a aprender	(d) muy importante ¿Por qué? Me pueden preguntar	(d) muy importante ¿Por qué? Es muy padre	(b) poco importante ¿Por qué? Me aburre	(d) muy importante ¿Por qué? Porque hay héroes muy importantes revolucionarios	(a) importante ¿Por qué? Saber la historia	(d) muy importante ¿Por qué? Te divierte y aprendes cosas	(a) importante ¿Por qué?	(d) muy importante ¿Por qué? Tenemos que aprender de nuestros antepasados	(c) nada importante ¿Por qué? Hay cosas que no entiendo
Pregunta 3 <i>¿Te gusta</i>	Si No ¿Por qué?	Si No ¿Por qué?	Si No ¿Por qué?	Si No ¿Por qué?	Si No ¿Por qué?	Si No	Si No ¿Por	Si No No ¿Por qué?	Si No ¿Por qué?	Si No ¿Por

<i>visitar los museos?</i>	Son interesantes	divertido	Me enseñan cosas	Hay antiguedades	Son padres y bonitos.	¿Por qué?	qué? Son divertidos	¿Por qué?	Porque ha veces hay juegos	qué? Hay maquetas
Pregunta 4 <i>¿Menciona algunos museos que has visitado?</i>	Rufino Tamayo	Museo de las momias	El museo de la Ciencia	Refino Tamayo y Antropología	Museo de antropología y Tamayo	No contesto	El de las cabezas derujidas	No contesto	Museo Tamayo, Museo de Cera, El de Medicina y el Museo del Niño	Templo Mayor, Antropología y Rufino Tamayo
Pregunta 5 <i>¿Cuántos museos has visitado este año?</i>	Uno	Ninguno	ninguno	dos	cuatro	No contesto	uno	No contesto	cuatro	tres
Pregunta 6 <i>¿Quién te ha acompañado a los museos? Puedes marcar varias opciones</i>	(a), tu mamá (b), tu papá (c), tus hermanos	(a), tu mamá (b), tu papá (c), tus hermanos	(a), tu mamá (b), tu papá (c), tus hermanos	(a), tu mamá (b), tu papá (c), tus hermanos	(a), tu mamá (b), tu papá (c), tus hermanos	No contesto	(a), tu mamá	No contesto	(a), tu mamá (b), tu papá (c), tus hermanos (d), tu maestro (e), tus amigos	(c), tus hermanos (f) otros mi tía
Pregunta 7 <i>¿Por qué no vas a</i>	(b), por gusto (c), para conocer la	(b), por gusto (c), para conocer la	(c), para conocer la historia	(c), para conocer la historia	(b), por gusto (d), por curiosidad	(i) no hay tiempo	(c), para conocer la historia	No contesto	(b), por gusto (c), para conocer la	(c), para conocer la historia

<i>los museos? Puedes marcar varias opciones</i>	historia (f), para aprender (i) son interesantes	historia (f), para aprender (i) me gusta			(f), para aprender		(i) ninguna		historia (d), por curiosidad (g) para salir de tu casa (h) por diversión	(i) para conocer la historia
Pregunta 8 <i>¿Cuál es tu experiencia al asistir a los museos? Puedes marcar varias opciones</i>	(b), diversión (c), aprendizaje (h) interesantes	(b), diversión (c), aprendizaje (e), alegría (h) no es aburrido	(c), aprendizaje	(b), diversión	(b), diversión (c), aprendizaje (e), alegría	No contesto	(b), diversión (h), ninguna	No contesto	(b), diversión (c), aprendizaje (e), alegría	(b), diversión (h), nada mas
Pregunta 9 <i>¿Cuáles son los motivos por los cuales no asistes a los museos? Menciona varios</i>	No tengo tiempo. No puedo	No contesto	Por que no tengo tiempo	No contesto	No contesto	No me quieren dejar	Por diversión	No me llevaron mis papas	Porque ha veces son aburridos y no aprendes	Me enfermo

(M. D. EN GI.)
Urbina Palomares Arcelia:
Mayo- Junio 2006

Universidad Nacional Autónoma de México.

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Pedagogía.

Entrevista Dirigida a los Guía de los Museos.

Presentación.

Los tiempos de cambio que vivimos actualmente han provocado una cultura globalizadora en la cual los jóvenes y niños expresan una falta de interés por comprender la Historia de nuestro país, en la búsqueda de respuestas llegue a plantear este proyecto de tesis con el cual pretendo aportar al campo de la Enseñanza de la Historia en nivel Primaria una opción didáctica para el maestro que desee buscar nuevas acciones enfocadas al mejoramiento de la comprensión de dicha materia; así mismo el nivel primaria lo considero de suma importancia para inducir a los niños desde pequeños el amor por lo que compone nuestra cultura mexicana.

Objetivo General de la Investigación.

Proponer al museo y a las visitas guiadas como una herramienta pedagógica al Programa de Estudios de Historia de cuarto grado de primaria; con esto comprender el proceso enseñanza-aprendizaje en el aula y dentro de los espacios museísticos; que ayuden a despertar un mayor interés por parte de los alumnos para aprender dicha materia.

**Los Museos como Herramienta Pedagógica para la Enseñanza de la Historia en
Cuarto Grado de Primaria.**

Entrevista Dirigida a los Asesores Educativos de los Museos.

22. ¿Qué es el departamento de Servicios Educativos?

Es el encargado de atender a los grupos de preescolar primaria y secundaria y surge en 1964 bajo el gobierno de Adolfo López Mateos.

23. ¿Este museo maneja principalmente una de las siguientes temáticas?:

m) La Prehistoria.

n) La Independencia y Primer Imperio

o) La Revolución Mexicana.

p) Otras

El museo se divide en dos áreas la primera son las salas del México antiguo situadas en la parte inferior del museo y la otra tiene que ver con el México tradicional en donde se puede apreciar los distintos grupos étnicos de nuestro país, sus tradiciones y costumbres.

24. ¿Conoce el programa de cuarto grado de primaria? (si responde afirmativamente pasa a la pregunta siguiente si no es así pasa a la pregunta 5).

Si _____ **No**_____.

4. ¿La temática del museo y el programa de estudios de cuarto grado de primaria se relacionan en el contenido?

Si _____ **No**_____

Se trata de vincular el programa de cuarto grado tratando de cubrir las expectativas del programa de cuarto grado y cumplir con el propósito de difusión de contenidos.

38. ¿En este ciclo escolar aproximadamente cuantos grupos asistieron de 4^a grado de primaria a las visitas guiadas?

Muchos la demanda fuerte es en los meses de septiembre y octubre cuando los profesores piden visitar especialmente las salas sobre el poblamiento de América lo que obliga a tener una mayor preparación en los meses previos en cuanto a preparación de material, y de actividades ya que no se dan abasta; las principales salas que se visitan son las del poblamiento, la cultura Mexica, cultura Olmeca y la cultura Maya en un muy alto porcentaje.

39. ¿Los niños de cuarto grado de primaria muestran interés por el contenido del museo?

Si pero no en todos los casos en ocasiones se muestran sensibles, hay una motivación, si les llama la atención ver los restos por ejemplo del mamut o el diorama del mamut

40. ¿Qué tanto les interesa a los niños de cuarto grado de primaria la historia de su país?

Es muy heterogéneo por ejemplo ayer di una visita a 5^a grado de una primaria de Tlahuac de una comunidad pobre los niños estaban encantados y de 45 minutos que debemos dar la visita me tarde 1 hora 20 minutos y se mostraron muy interesados, motivados es decir esto depende de algunos factores como de donde viene, del nivel socioeconómico y cultural, del trabajo

previo del maestro, de la realidad económica de los alumnos, vienen también de colegios particulares y tiene otro tipo de alternativas, por que su entorno social es distinto ellos tienen más posibilidades de conocer de viajar están incluso más grande de tamaño y mejor alimentados esta es muy importante para el desempeño de los niños.

41. ¿El personal que realiza las visitas recibe capacitación regularmente?

Sí; la capacitación es sobre los talleres hay encuentros de nombre Camaraderías las cuales se realizan dos veces al año a los cuales asisten los Asesores Educativos de Historia y Cultura; en ellos se intercambian experiencias, participan los museos del INAH y se esta abriendo a visitar otros espacios, se trata de compartir experiencias estrategias sobre el empleo de estas en el dialogo sujeto-objeto, ya que donde no hay presupuesto hay creatividad.

42. ¿Cuánto tiempo dura una visita guiada para los alumnos de cuarto grado?

Debemos de dar la visita en 45 minutos pero generalmente yo me tardo 60 minutos y un poco más; esto depende de los grupos.

43. ¿En el museo se realizan actividades después de las visitas guiadas, para este grado escolar?

Si _____ **No** _____

¿Cuáles? Talleres post-visita mejor dichos son actividades manuales dirigidas ya que se les da el material y ellos terminan o completan la actividad, tratan de rescatar las tradiciones artesanales del pasado y presente de México

ejemplo de ellas son: pintura, papel amate, repujado, técnicas de barro, popotillo, etc. estas actividades las elije el maestro de acuerdo a su presupuesto, al interés del profesor, al perfil del alumno al motivo la visita la museo del tiempo etc., el costo de cada actividad varia de acuerdo al material utilizado, por ejemplo del tipo de figura, pintura etc.; pero si una comunidad pobre no puede solventar este gasto se habla con el jefe del departamento y se improvisa otra actividad en la cual únicamente se remunere un gasto mínimo.

44. ¿Cuál es el horario del museo? _de 9:00 a 17:00 horas o de 9:00 a 19:00 horas.

45. ¿Cuál es el costo de acceso? De 9:00 a 17:00 el costo es de \$45 y de 17:00 a 19:00 horas es de \$150.

46. ¿Cuáles son los requisitos para solicitar las visitas guiadas grupales o individuales?

Llamar al numero de tel.: 55 53 62 05 directo o 55 53 62 43 ext. 265 y 267 el maestro llama y dice de que escuela viene, de que grado, número de alumnos, la hora y se revisa si hay lugar si no es así se ofrece una alternativa.

47. ¿Cuál es su opinión como guía del museo respecto a los grupos de cuarto grado de primaria?

De mucho gusto yo disfruto mi trabajo y los niños lo disfrutan llevo veinte años en el departamento y me da mucho gusto compartir los contenidos del museo para que no se conviertan en un sufrimiento, sino que los disfruten y logren integrarse, despertar el interés de participación hay días que son un poco difíciles por no lograr integrar a los niños y pareciera ser una lucha cuerpo a cuerpo por no dejar que toquen los objetos, hay grupos tan complicados pero el

trabajo con material humano es difícil y también hay grupos padrísimos y otros que no.

48. ¿Considera que este museo puede ser una herramienta de apoyo para el profesor y el alumno en la enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria? Si o No ¿Por qué?

Sí y depende de los estudiantes que lo empleen como recurso didáctico, la obra en si tiene un valor pero él le da el valor agregado vigente para ¿Cómo? y de ¿Qué? manera te acerques a ellos.

La atención al público la dividimos por ejemplo los guías atienden al pueblo adulto nacionales y extranjeros, el Departamento de Difusión cultural se encarga de Nacionales y Extranjeros de educación media y otros y Servicios Educativos atiende a preescolar , primaria secundaria por otra parte también se ofrecen otros cursos de poyo histórico, servicios catedráticos de arqueología y etnografía , en os cuales se lleva un cuaderno para evaluación y seguimiento del curso y material de consulta esto tiene un costo.