



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN

DE HÉROE A DIVO:
REPORTAJE SOBRE LA VIDA Y OBRA DEL CANTAUTOR
ESPAÑOL DE ROCK
ENRIQUE BUNBURY

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PERIODISMO Y
COMUNICACIÓN COLECTIVA

PRESENTA:
ALEJANDRO DELGADO PRINA

ASESOR: LIC. URSO MARTÍN CAMACHO ROQUE

MAYO DE 2008



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Al ver terminado este trabajo, solamente viene a mi mente dar las gracias a todas las personas, que directa o indirectamente, estuvieron relacionadas con este logro.

Mis padres: Por siempre estar conmigo y enseñarme el significado de la lealtad y la honradez. Ser ejemplo de perseverancia y trabajo duro. Pero sobre todo gracias por su amor incondicional.

Mi hermano: Por ser mi compañero por tantos años. Ser el ejemplo más grande de humildad e inteligencia que he tenido en la vida. Gracias por tu esfuerzo y tu cariño.

Heidi: Por estar conmigo en todo momento. Ser ejemplo de trabajo duro y honradez. Gracias por quererme y aguantarme. Por siempre ser tú: mi cómplice, amiga y ejemplo. Te quiero mucho.

César Alberto: Eres un gran compañero y muy buena persona. Gracias por tu apoyo, consejos, honestidad y compartir tantos momentos buenos y malos conmigo.

Erendida: Por ser inspiración y estar en mi mente durante toda la redacción de esta Tesina. Gracias.

Urso Martín: Por confiar en mí. Agradezco tu apoyo, consejos, inteligencia, correcciones y tu tiempo. Por compartir lo que sabes y tratarnos como amigos. Cada palabra en este trabajo es gracias a ti.

Dios: Gracias por todo.

Mis amigos: Por ser tan geniales, divertidos, locos, creativos e inteligentes. Mil gracias: Heidi, Héctor, Arturo, Alexis, César Alberto, Alonso Lavalle, Carla, Citlalin, Maribel, Rocío, Ale Romo, Rubén, Oscar, Eunice, Humberto, Luis Alberto, Néstor, Pablo, Ernesto, Alejandro Romano, Rafa Darío, Jaime, Alonso Sandoval, Terry, Adriana, Diana, Robin, Paola, Álvaro, Alfredo, Logan, Abelardo y a todos los que han compartido sus experiencias conmigo.

UNAM (FES Acatlán y CCH Vallejo): Por ser mi segunda casa, mostrarme la importancia de la tolerancia y el amor por mi país. Enseñarme a respetar mis principios y no traicionarlos a pesar de las circunstancias. Soy un privilegiado por pertenecer a la Institución Educativa más grande e importante de México.

Mis Profesores de la FES Acatlán: Gracias a todos y cada uno de ustedes, especialmente a la Profesora Irma Valdez.

Enrique: Por darme la oportunidad de poder concluir mi proceso de titulación, su apoyo y su confianza.

Coordinación de Periodismo y Comunicación: Por todo su apoyo, especialmente a mi compañera Ariadna y a la Profesora María Luisa.

Mis primeros jefes: Guillermina y Eduardo Viadas gracias por sus enseñanzas y ser la excepción que confirma la regla.

Ibero Radio: A Gabriela Warkentin y Leticia Santos por atenderme con tanta amabilidad y colaborar con su granito de arena en este trabajo. Gracias Ricardo Zamora por contestar mis preguntas.

Mi Sínodo: Por leer mi trabajo y ayudarme con sus correcciones y observaciones.

A los generadores de emociones:

Escritores: T. Harris, B. Stoker, G. Orwell, G.G. Márquez, S. Rushdie, T. Capote, I. Asimov, C.S. Lewis, A. Huxley, Dante, Burroughs, Poe, M. Crichton, D. Brown, J. Hougan, J. Reed, C. Fuentes y C. Paolini.

Actores y Directores de Cine: D.D. Lewis, A. Hopkins, D. Lynch y T. Burton.

Músicos: U2, Héroes del Silencio, Bunbury, Caifanes, Zoé, Babasónicos y A. Badalamenti.

Directores de TV: D. Cannon y D. Lynch.

Artistas gráficos: A los autores japoneses de Manga y Anime.

Equipo de Fútbol: Al Club América, ejemplo de grandeza, motor y razón de ser de nuestra liga .

A mí: Por terminar y aprender aunque sea un poquito de todos ustedes. Mil millones de GRACIAS.



De Héroe a Divo:



Reportaje sobre la vida y obra del cantautor español de rock Enrique Bunbury

Introducción	III
Capítulo 1. El fin de una gran era y el inicio de una muy prometedora	9
1.1 La leyenda de los Héroes	11
1.2 El fin del camino	20
1.3 Radical Sonora	25
1.4 La recepción de la crítica y los fans	29
1.5 ¿El retiro?	33
Capítulo 2. Pequeño	35
2.1 El nacimiento de un gran disco	37
2.2 La reivindicación	40
2.3 El Huracán Ambulante	45
2.4 El Pequeño Cabaret Ambulante	51
Capítulo 3. Flamingos	58
3.1 Al borde del KO, pero no vencido	60
3.2 El campeón retiene el título	63
3.3 Los Chulis y Bushido	69
Capítulo 4. El viaje a ninguna parte	73
4.1 Los dos viajes	75
4.2 De gira con el circo	78
4.3 Freak Show	83
4.4 ¿El retiro definitivo?	90
4.5 El tiempo de las cerezas	93
Conclusiones	101
Anexos	106
Discografía	116
Glosario	122
Fuentes de Consulta	132

INTRODUCCIÓN



La primera vez que escuche y vi a Héroes del Silencio fue en un programa de videos musicales a principios de los 90's, en la época que promocionaban su segundo álbum de estudio: *Senderos de Traición*. En aquel momento quede gratamente sorprendido por la actitud desafiante y la seguridad que proyectaba la banda, **Juan Valdivia** (guitarras), **Joaquín Cardiel** (bajo) y **Pedro Andreu** (batería), pero en especial por la fuerza interpretativa de **Enrique Bunbury** (vocalista, guitarrista y compositor principal).

Desde ese momento nació en mí un interés por el rock en español, en especial por **Héroes** y posteriormente la etapa solista de **Bunbury**, de los cuales trate de conseguir cualquier material escrito, en video o audio que me fuera posible y asistir a sus conciertos en nuestro país. Hasta llegar a la elaboración de este trabajo, que surgió luego de darme cuenta de la escasez de documentos de gran extensión sobre rock en español escritos en nuestro país, que generalmente se limitan a las páginas de revistas especializadas en el tema.

Un material al que decidí titular ***Enrique Bunbury: De Héroe a Divo***, porque define perfectamente las dos etapas más importantes en la carrera del cantautor de Zaragoza. La primera como integrante de una de las bandas más importantes de rock en español y que fue pieza clave para su resurgimiento a finales de los 80 y principios de los 90.

Movimiento que en esa época retomó su papel como medio de expresión de un gran sector de la juventud latinoamericana y española. Convirtiéndose de nueva cuenta en un canal para expresar amor, tristeza, ira, frustración, protesta y un sin fin de sentimientos e ideales propios del ser humano, en una de las etapas más difíciles de su desarrollo personal y social.

Héroes formó parte de ese momento y se convirtió, en la década pasada, en el grupo más importante de rock en nuestro idioma o por lo menos con más seguidores, gracias a sus letras poderosas y cargadas de metáforas, además de la fuerte imagen proyectada por sus integrantes, especialmente la camaleónica y sobre todo difícil figura de su vocalista.

Enrique Bunbury: De Héroe a Divo, muestra la segunda parte de su vida musical ya como solista, en la que se presenta como todo un rock star con poses y aires de grandeza incluidos, pero sobre todo con un hambre artística sin límites que lo ha llevado, junto con su talento y búsqueda de nuevas vertientes musicales, a separar y superar la mayoría de las veces, su momento como integrante de una de las bandas con más importancia en la historia del rock en español.

Mostrándose en todo momento como un inconforme con lo que hace y siempre dispuesto a superar su trabajo anterior, actitud que sin duda lo ha llevado a identificarse con los jóvenes, los artistas y el tipo de gente que no está dispuesta a estancarse en la vida. Un hombre que formó parte de una de las bandas provocadoras del renacer de un canal de expresión muy importante para jóvenes y adultos, y actualmente es uno de los principales responsables de que siga más vigente y consolidado que nunca.

Enrique Bunbury: De Héroe a Divo, tiene como objetivo principal narrar la vida y obra del cantautor maño desde la desintegración de **Héroes del Silencio** hasta el anuncio de su regreso para realizar una mini gira de 10 conciertos en 2007.

Cuenta de manera puntual y en tono neutral los inicios de **Bunbury** en el mundo de la música, su integración a **Héroes del Silencio** y lo que conllevaba, tanto en lo positivo como en lo negativo, formar parte del grupo más importante del rock en español de la década de los 90. Las dificultades que vivió cuando decide dejar una banda de ese calibre para iniciar su carrera en solitario, la manera en que con su segundo álbum se sobrepone a su fracaso inicial y pasa de ser el ex vocalista de **Héroes** a una propuesta interesante a seguir.

Nos habla también de la consolidación de **Enrique** como uno de los máximos representantes del rock en español, con trabajos novedosos y exitosos como *Flamingos* y *El Viaje a ninguna parte*. Ilustra el hambre creativa de este artista que no se limita a la parte solista y crea grupos nuevos en los que participa activamente: **Bushido** y **Los Chulis**. Emprende ambiciosos proyectos como su

mini gira en carpa de circo a la que llamó *Freak Show* y en la que participaron grandes músicos de la escena española.

Finalmente, nos muestra la crisis creativa que lo obliga a suspender su gira mundial del *Viaje a ninguna parte*, ante la desilusión y enojo de sus seguidores, que sorpresivamente lo vuelven a recibir con los brazos abiertos al presentarse ante ellos a inicios del 2007, con *El Tiempo de las Cerezas* un nuevo experimento en conjunto con **Nacho Vegas**.

Tal vez lo único que como autor le puedo reprochar a este trabajo es la falta de profundidad en lo que se refiere a la vida personal de **Enrique Bunbury**, que no se debió al poco interés o carencia de investigación de quien escribe estas líneas, sino a lo reservado que se muestra el cantautor cuando se le cuestiona acerca de su vida privada, lo cual desemboca en información precaria e imprecisa, por lo que se decidió utilizar solamente aquella que se pudiera comprobar.

Al ser un trabajo sobre la vida y obra de un cantautor se decidió elaborarlo como tesina, que de acuerdo a las *Opciones de Titulación de la FES Acatlán*, consiste en un trabajo de investigación o ensayo que consta de un desarrollo escrito menor que el de una tesis, que requiere de un marco teórico metodológico y cuyas posibilidades puedan ser múltiples. Dicho trabajo se presentará de acuerdo al perfil profesional de la licenciatura de que se trate.

En un sentido estricto, la tesina se define como un trabajo que aborda un tema sometiénolo a un rigor científico, técnico o metodológico y cuyo resultado concluyente exteriorice el enfoque particular de quien lo sustenta por medio de un planteamiento crítico, original, innovador y que aporte algo al campo del conocimiento.

Como el objetivo del periodismo es informar al público en general, en todos los ámbitos del desarrollo del hombre y su mundo, y el rock, además de ser generador de emociones y a la vez transmisor de las mismas para la gente, tiene un importante lugar en el desarrollo de la cultura popular de una sociedad. Por

medio del primero podremos aportar al conocimiento, de los interesados en el segundo, del paso por el rock en español de varias figuras que ahora ya son pilares importantes de esta industria. Una de ellas es sin duda **Enrique Bunbury**.

De esta manera que mejor que realizar un reportaje, donde por las características de este tipo de investigación, se pueden conjuntar a manera de historia todos los elementos que han conformado la trayectoria musical de este cantautor y su aportación hacia este medio.

Es el género periodístico más completo en que caben los demás y que tiene semejanzas con el ensayo, la novela corta y el cuento cómo explican **Vicente Leñero** y **Carlos Marín** en su *Manual de Periodismo*. Los reportajes se elaboran para ampliar, completar, complementar y profundizar en la noticia; para explicar un problema, plantear y argumentar una tesis o narrar un suceso. El reportaje investiga, describe, informa, entretiene, documenta.

Al tratarse de un reportaje sobre la trayectoria de uno de los máximos exponentes del rock en español, este trabajo se elaboró como un reportaje narrativo que de acuerdo a **Leñero** y **Marín**, es aquel que relata un suceso; hace la historia de un acontecimiento. Tiene semejanza con la crónica, con el ensayo histórico, con el cuento o la novela corta. Cuya principal característica es la acción. Entendida como movimiento temporal de los sucesos que se narran, de las historias que se cuentan, de las circunstancias que se plantean.

Se narra un hecho desde sus comienzos hasta su culminación, se toma un problema, un acontecimiento de interés público, una organización, un conjunto de personas y se presenta su evolución a través de un tiempo determinado. No se plasman escenas fijas, sino escenas en movimiento; no personajes estáticos, sino una etapa de la vida de estos personajes en que ocurre una transformación.

Los pasos que seguí para la elaboración de este material, descritos por **Vicente Leñero** y **Carlos Marín**, fueron: 1) Preparación. En esta parte decidí el tema y el tipo de reportaje, los materiales de consulta, los entrevistados y los lugares a

visitar para su elaboración. 2) Realización. Aquí me dedique a recabar toda la información y a verificarla. 3) Examen de datos. Este es el momento en que se realiza el análisis detenido y minucioso de la información recabada, para luego de comprenderla, descartarla o clasificarla temáticamente y capitularla. 4) Redacción. Finalmente, la parte en que se arma el reportaje siguiendo la estructura básica de entrada- desarrollo- remate.

Cabe señalar que se decidió utilizar **negritas** para resaltar los nombres de los involucrados en esta historia y de los lugares visitados por los protagonistas en los diferentes procesos creativos. Asimismo se usaron *cursivas* para indicar los títulos de discos, canciones, libros, películas y obras de teatro.

En esta narración, se relata la historia de **Enrique Bunbury**, el capítulo 1 habla sobre la creación, desarrollo y separación de **Héroes del Silencio**, y su primera aventura como solista. En el capítulo 2, *Pequeño*, se relata el renacer musical de **Enrique** y la aceptación de su nueva faceta por parte de sus seguidores. *Flamingos*, habla de la consolidación de la carrera en solitario de **Bunbury**. *El viaje a ninguna parte*, capítulo 4, nos describe la crisis creativa de este cantautor español, la consecuente e inesperada despedida y su nuevo regreso triunfal a los escenarios.

Mi intención es que el lector se involucre y disfrute con la historia, y que mejor si de paso puedo despertar una pequeña inquietud para que se realicen más trabajos sobre rock en español.

Héroes del Silencio es considerada junto a **Radio Futura** la banda de rock más importante de todos los tiempos en España. El único grupo que durante el resurgimiento de este movimiento logró consolidarse en los tres grandes mercados de habla hispana: México, España y Argentina. Una influencia que fue posible, en gran parte, gracias a la voz y carisma de su líder: **Enrique Bunbury**.

Precisamente fue **Enrique** quien decide poner fin a **Héroes** cuando se encontraban en la cúspide. Con el objetivo primordial de alejarse del estancamiento creativo e iniciar la búsqueda de su evolución como músico. Gran parte del público le da la espalda y **Bunbury** toma una actitud soberbia y grosera contra los seguidores que lo apoyan.

Después de fracaso de su primer material solista se aleja de las imposiciones del mercado y enfoca sus energías en trabajar para él y su público. Deja atrás actitudes superfluas recuperando fanáticos a base de humildad y producciones de gran calidad y muy diferentes entre sí. Como lo había hecho con su antigua agrupación, **Enrique** se convirtió de nueva cuenta en un referente del rock en nuestro idioma.

Las razones más importantes para hablar de **Bunbury** son: su constante deseo de evolucionar y su perseverancia. El primero, motivado por la necesidad de no estancarse y crear productos novedosos que lo satisfagan a él y a sus seguidores. Por otro lado, su perseverancia lo ha llevado a reponerse de enormes fracasos posicionándolo en los primeros planos del mundo de la música.

Actualmente, **Enrique Bunbury** ha regresado con sus antiguos compañeros de **Héroes del Silencio**. Algunos piensan que es por la necesidad de fama y dinero, mientras otros lo catalogan como un retorno a sus raíces. Lo cierto, es que siempre hay que estar pendientes de los seres humanos dispuestos a crear cosas nuevas y de calidad.

I. EL FIN DE UNA GRAN ERA Y EL INICIO DE UNA MUY PROMETEDORA.





Fotos de izquierda a derecha: 1. y 2. Revista Máximo Evento. No. 60. México 2005. p. 18. 3. CD Radical Sonora. 4. y 5. Revista Máximo Evento. No. 60. México 2005. p. 18.

1.1 La leyenda de los Héroes.

Originarios de Zaragoza España, los **Héroes del Silencio** se forman en 1984, después del paso de **Enrique Bunbury**¹ por diferentes bandas. Desde que en 1981 subiera por primera vez a un escenario con apenas 14 años y siendo el guitarrista del grupo colegial **Apocalipsis**, con el cual ganó su primer sueldo como músico: 500 pesetas. Al año siguiente, **Enrique** ya era el baterista de **Rebel Waltz**, una agrupación pop común y corriente y sin mucho futuro a la que abandona ese mismo año para formar parte de **Proceso Entrópico**.

Con esta última banda Enrique comienza a participar en diferentes festivales y concursos de rock, y es en este camino que forma una muy buena amistad con **Juan Valdivia**, que junto con su hermano **Pedro** formaban parte de la banda **Zumo de Vidrio** que a la que a la postre daría paso a **Héroes del Silencio**.

Sintiendo que desperdiciaba su talento en **Proceso** y atendiendo a una invitación que le hace **Juan** en una fiesta de cumpleaños: «Ah, tú tocabas en la muestra con un grupo muy raro en el que ibais disfrazados de ranas. ¿Tocas el bajo, no? Pues mira yo estoy en **Zumo de Vidrio**, que conseguimos muy buenas críticas» Yo no tenía ni idea de quienes eran. Me invitó a tocar con ellos y aparecí al día siguiente con el bajo y el amplificador.»²

Ya en octubre de 1984, **Enrique** formaba parte de **Zumo de Vidrio** y no tardó mucho en ser considerado por **Juan Valdivia** para ser el vocalista de la banda, después de escucharlo cantar una canción de **David Bowie**. Suceso que se cristalizó cuando **Javier Gallardo Valdivia**, primo de **Juan** y vocalista, falta a uno de los ensayos.

Momento aprovechado por el resto del grupo para matar dos pájaros de un tiro: despedir a **Javier de Zumo** por no tomar las cosas en serio y ser mal cantante,

¹ El verdadero nombre de Bunbury es Enrique Ortiz de Landázuri Izarduy (Ver Anexo 1)

² Losilla, Javier. *Diván. Conversaciones con Enrique Bunbury*. p. 17.

y al mismo tiempo, grabar una maqueta en estudio con canciones más oscuras. El demo tuvo un costo de 15,000 pesetas y se decidió que esos temas eran para un grupo paralelo.

Menos de un año después, en 1985, se incorpora a la banda al bajista **Joaquín Cardiel**, que ensayaba con su grupo **Edición Fría** en el local de al lado, para que **Enrique** pudiera ser sólo vocalista y dejar el bajo que lo limitaba mucho en el escenario. En ese mismo periodo de tiempo **Pedro Valdivia**, el hermano de **Juan**, decide dejar la banda a punto de finalizar sus estudios de medicina para dedicarse por entero a su carrera, quedando **Enrique** como baterista provisional de **Zumo**.

La alineación continuó así durante un tiempo hasta que deciden invitar a **Pedro Andreu**, junto con su grupo llamado **Modos** a ensayar en el mismo lugar que ellos. Fue y le propusieron tocar con la banda hasta que encontraran un baterista, aunque le dejaron claro que él no iba a ser el elegido. Le gusto la idea y ahí permaneció definitivamente. Quedando la alineación definitiva de la siguiente manera: **Enrique Bunbury** (voz), **Juan Valdivia** (guitarra), **Joaquín Cardiel** (bajo) y **Pedro Andreu** (batería)

Ensayando todavía como **Zumo de Vidrio**, un buen día **Beatriz Valdivia**, hermana de **Juan**, les comenta que conocía a **Julián Torres Cachi**, comentarista musical y DJ, que realizaba en **Radio Zaragoza** el espacio *Sangre española*. Por lo cual deciden presentarle la maqueta que habían grabado y que incluía los temas: *Olvidado*, *Héroe del silencio* y *Sindicato del riesgo*. Tiempo después **Cachi** llama a **Beatriz** para invitar a la banda a su programa.

Como ya se ha comentado este material fue grabado paralelo al de **Zumo**, por lo que el grupo no tiene un nombre con el cual presentarse en la emisión radiofónica, y es hasta el ascensor de **Radio Zaragoza** cuando los cuatro jóvenes músicos se hacen una pregunta clave “«A ver ¿Cómo nos llamamos?»»

Entonces, en ese momento mágico cambian el nombre de la canción de *Héroe del silencio* a *Héroe de leyenda* y ellos pasan a ser los **Héroes del silencio**.³

A partir de ese momento **Héroes** rompe con la costumbre, muy arraigada en los grupos de Zaragoza, de esperar a que un cazatalentos llegara a buscarlos y comienzan por cuenta propia a visitar estaciones de radio con su material, así como a enviar sus canciones a todas las compañías discográficas que había en España.

Uno de esos lugares fue **Radio Heraldo**, en el programa *El Heraldo de Aragón* de **Matías Uribe**, comentarista y crítico musical, que dijo: "Estaba yo grabando el programa de radio y se presentaron, muy modositos. «Si pudieras poner esta maqueta...» Tenían muchas ganas, mucha seriedad... A los críos estos se les veía mucha ilusión, rompían todos los esquemas que estaban establecidos aquí..."⁴

Con el apoyo de **Cachi** y de **Matías Uribe**, **Héroes del Silencio** empezó a obtener sus primeros triunfos a pequeña escala: son los ganadores del "Festival de Benidorm", aparecen en infinidad de revistas y comienzan a consolidarse como banda; pero con ello surgieron los primeros detractores de la agrupación, principalmente en el sector de la crítica especializada en rock, opinaban que aparte de parecer babosos y blandos, **Enrique** cantaba horriblemente mal.

Sin darle mucha importancia a esos comentarios el grupo sigue trabajando y al siguiente año empiezan a consolidar su estilo como grupo de rock, además de darse a conocer con el grueso del público zaragozano. Y es por esta época que entran en un concurso nacional de bandas organizado por **Radio Cadena** (emisora nacional ya desaparecida), ganando la etapa de Zaragoza. Pero lamentablemente para ellos quedan terceros en la fase nacional, en Salamanca, ya que cuando suben al escenario aún no habían llegado todos los jueces y esto los afectó en el resultado final.

³ Ribao, Adrián. *www.universoheroes.com*. La Historia. p. 2

⁴ *personal.telefonica.terra.es/web/heroesdelsilencio*. Héroes del silencio- Senderos de leyenda. p. 3 y 4

Este logro los obligó a esforzarse al doble, ya que su objetivo fundamental por ese lejano 1986, era llegar a ser como un grupo de culto en la escena del rock en español: **Radio Futura**, y al mismo tiempo, darse a conocer más allá de Zaragoza.

La perseverancia de cada uno de los integrantes de la banda los hace conseguir cada vez más conciertos y poco a poco van ganando admiradores a lo largo de España. A principios de 1987 este arduo trabajo empieza a dar frutos, cuando en un concierto en la sala **En Bruto** “en el que consiguieron agotar localidades y dejar cientos de seguidores fuera... **Gustavo Montesano** - ex **Olé Olé**- se fijó en ellos y les allanó el camino para firmar su primer contrato con la multinacional **EMI**.”⁵

Para grabar su primer álbum, la disquera les impuso sacar al mercado un maxi-single con cuatro canciones y en función a las ventas, que tenían que llegar a 5 mil copias vendidas, habría carrera o no para el grupo.

Así es como en 1987 se publicó *Héroe de leyenda*, que vendió la increíble cifra de 30 mil copias, “consiguiendo un éxito sin precedentes en el panorama español”⁶, la compañía tuvo que editar una segunda tirada de ese material, a la vez que planeaba el lanzamiento del primer lp de **Héroes** para el siguiente año.

En los primeros días de 1988, **EMI** llama al grupo para que entre al estudio a grabar lo que será su primer material de larga duración. Meses más tarde, en octubre, se publica *El mar no cesa*, e inician una intensa promoción en radio, TV y giras por todo el país.

Este disco tiene como particularidad que su eje principal es el mar, **Enrique Bunbury** comentó: "En la mayoría de los textos salía el mar o el agua, pero nos dimos cuenta conforme salían las canciones. Yo me decía, que pesado te

⁵ [www.wikipedia/rock en español/bunbury](http://www.wikipedia/rock%20en%20espa%C3%B1ol/bunbury). p. 1

⁶ Ribao, Adrián. www.universoheroes.com Historia. p. 3

estas poniendo, pero llegó un momento en que me pareció hasta bien esa obsesión con el mar, nos gusta el mar".⁷

El Mar no cesa llega a las 150,000 copias vendidas en 1989, pero la cifra sigue en aumento hasta hoy día, convirtiéndose de inmediato en disco de platino. *Mar adentro* o *Flor venenosa* pasaron a ser canciones de referencia para jóvenes de finales de los 80 y principios de los 90. Sin embargo, el grupo quedó descontento con la producción de este primer álbum, que consideraban fresco pero falto de energía.

Los medios de su natal Zaragoza destacaron los logros de la banda, cosa que no sucedería con los del resto del país que no hablaban para nada de **Héroes** y si lo hacían era para emitir feroces críticas "decían que eran unos niñatos, unos blandos..."⁸

Cosa diferente pasaba con las actuaciones en directo de la banda, los 70 conciertos que realizaron a lo largo de toda España, para promocionar su disco debut, fueron un gran éxito y tuvieron localidades agotadas, presentaciones que encantaron a todo el que los vio, decían que eran impresionantes.⁹

A principios de 1990, los **Héroes del Silencio** reciben en un restaurante de Madrid el disco de platino por parte de EMI, debido a la venta de más de 100,000 copias de *El mar no cesa*.¹⁰ Además, gracias al éxito obtenido el año anterior, arrancan una nueva gira con 50 fechas a lo largo de España, incluida una presentación en Alemania, la primera actuación del grupo fuera de su país.

En España tocan en plazas muy importantes: Baleares, Canarias; las fiestas de San Isidro, en Madrid; las fiestas del Pilar, en Zaragoza; con un montaje impresionante de luces blancas y siluetas gigantescas. Pero es en "Calatayud (Zaragoza) donde les vio el ex componente de **Roxy Music** (grupo de gran

⁷ Ibíd. p. 3 y 4

⁸ Ibíd. Op. Cit., p. 4

⁹ Datos obtenidos de www.universoheroes.com

¹⁰ Datos obtenidos de members.tripod.com.mx/bunbury2/noticias/1998.html Prensa Diaria Aragonesa S.A. Grupo Zeta.

éxito en la década de los 70)... **Phil Manzanera**, quien se quedó prendando con la banda y decidió apostar por ellos.”¹¹

Precisamente, este encuentro se da cuando la banda busca un nuevo productor para su próximo disco, al cual pretenden darle un sello más rockero que al anterior, y es así como en septiembre y octubre de ese mismo año entran a los estudios de grabación, en Madrid y Londres, bajo la batuta de su ahora flamante productor **Phil Manzanera**.

El resultado de este trabajo es el álbum titulado *Senderos de traición*, que sale a la venta en diciembre y en dos semanas se colocó en el número uno de ventas en España, con unas 400,000 copias, superando con creces en tan sólo unos días todo lo hecho con su anterior trabajo y consagrándose como uno de los grupos punteros en el panorama musical español.¹²

En este material el grupo se nota más maduro y logra plasmar en los temas un estilo que sin llegar al rock puro, comienza a alejarse del estilo pop de *El Mar no cesa*. El primer disco no reflejaba exactamente lo que era la banda, sólo retrataba una parte concreta: grababan unas canciones en un vinilo, no había un trabajo de producción.

Pero en *Senderos* se busca un sonido más directo, una mayor energía: grabando vibraciones ambientales, el bajo y la batería al mismo tiempo. Hay canciones lentas y otras, por decirlo de alguna manera, al trote. La grabación refleja lo que son los **Héroes del Silencio** en vivo.

Con el primer sencillo del disco, *Entre dos tierras*, consiguen ganar “El premio a la canción del año”. Al mismo tiempo inician la gira *Senda 91*, el 30 de marzo en Don Benito, Badajoz y concluye el 31 de octubre en Barcelona, con un éxito rotundo y la totalidad de las localidades agotadas.¹³

¹¹ www.wikipedia.com/rockenespañol/heroesdelsilencio p. 1

¹² www.wikipedia.com/rockenespañol/heroesdelsilencio

¹³ www.universoheroes.com

Tras este intenso tour por prácticamente todo el territorio español, participan en el evento que significaría su apertura al público europeo, el festival “Rock against racism” (Rock contra el racismo). Después inician una gira europea que abarcó Alemania, Bélgica, Suiza y Francia, y que significó ventas en Europa de unas 800,000 copias.¹⁴

Como si esto fuera poco, el grupo también añade al tour fechas por Sudamérica para la promoción de este material, “lo que supuso un buen empujón a las ventas, 175,000 ejemplares más. En esta gira sudamericana conocieron a un guitarrista del cual **Juan** se hizo buen amigo: **Alan Boguslavsky** (México).”¹⁵

Cabe mencionar también que ese verano, la **Sociedad General de Autores Españoles (SGAE)** elige a **Héroes del Silencio** para representarla en el *New Musical Seminal* de Nueva York. De esta manera pisan por primera vez los Estados Unidos de América.

Debido al éxito alcanzado por *Senderos de traición*, el grupo recibe una cantidad tremenda de invitaciones para realizar conciertos en España, sus fans pasan en tan sólo un par de años de cientos a miles y son el grupo de rock más popular de su país. Este álbum es el que logra catapultarlos al firmamento de la música tanto en España como en el extranjero.¹⁶

Casi tres años después de que saliera a la venta *Senderos de traición*, entran nuevamente al estudio de grabación de la mano de **Phil Manzanera**, a inicios de 1993. El disco es terminado en marzo e inmediatamente después los 4 integrantes del grupo toman dos meses de vacaciones, antes de iniciar su nuevo tour promocional a mediados de mayo.

La gira, *El camino del exceso*, que sirve para promocionar el nuevo material titulado *El espíritu del vino*, da inicio en Portugal como parte de la primera

¹⁴ www.wikipedia/rockenespañol/heroesdelsilencio

¹⁵ www.wikipedia/rockenespañol/heroesdelsilencio. Orígenes. p. 1

¹⁶ Datos de este párrafo y el anterior de members.tripod.com.mx/bunbury2/noticias/1998.html Prensa Diaria Aragonesa S.A. Grupo Zeta.

etapa de su tour europeo. Y es el 14 de julio cuando es lanzado el nuevo trabajo de **Héroes**, teniendo como un plus una firma de autógrafos en una conocida tienda de discos en Barcelona.

Un disco totalmente alejado a lo hecho en su anterior producción, lleno de temas largos, metáforas e inconexiones, además de muy denso y rockero en su sonido, habla al respecto **Enrique Bunbury**: “El simbolismo y posteriormente la mística de ciertas religiones orientales me influyeron, sí. Pero creo que los dos primeros discos de **Héroes** no eran tan simbolistas. Quizás no fueran excesivamente claros, porque siempre he pensado que estaba hablando de sentimientos y con eso no construyes una historia... Donde sí hay letras simbolistas, muy, muy complejas, es en *El espíritu del vino*...Es el único que realmente es difícil de comprender, porque hay mucho metido ahí...Es cuando me metí mucho en escribir sueños inconexos. Y me daba igual que fuera así. De hecho, hay canciones que no sé que quieren decir. Pero no me importaba en ese momento.”¹⁷

Por esa época, a los integrantes de grupo ya les había pegado de frente el éxito y comenzaron a caer en los típicos clichés que han definido siempre a las estrellas de rock, explica el vocalista de **Héroes**: “Pensamos que todo lo que nos ocurre es porque somos buenísimos. En esos momentos no tenemos una vida ajena al rock: todos los días somos estrellas del rock y vestimos como tales. Nos compramos la ropa en Londres y en Nueva York para vestir el uniforme de las estrellas. Y junto a eso, todos los tópicos: las drogas el sexo...Era una época en que las drogas estaban incluidas en el presupuesto de grabación...«Somos estrellas del rock y por supuesto que la compañía nos tiene que pagar las drogas». Esa era nuestra forma de pesar.”¹⁸

Ese año la banda recibió disco de oro en Alemania por 250 mil copias vendidas de su tercer álbum de estudio.¹⁹ A su vez, fueron recibidos en **La Zarzuela** por el Príncipe de Asturias, que les galardonó por llevar el arte y la lengua española

¹⁷ Losilla, Javier. Op. Cit. p. 21

¹⁸ *Ibíd.* p. 24 y 25

¹⁹ members.tripod.com.mx/bunbury2/noticias/1998.html Prensa Diaria Aragonesa S.A. Grupo Zeta.

más allá de las fronteras del país ibérico, sin embargo, a la salida de este importante evento, **Bunbury** se declaró contrario a la institución monárquica.

En verano vuelven a reanudar la gira en su etapa española, que se prolonga hasta diciembre con el mini tour navideño que los lleva, del 23 al 30 de diciembre y 5 de enero, por Barcelona, Valencia, Madrid, Oviedo, Vigo y Zaragoza, la última ciudad de su país natal en la que presentan *El camino del exceso*.

Antes de iniciar esta etapa de sus presentaciones, **Alan Boguslavsky** se unió al grupo como guitarra de apoyo y es así como con 5 miembros, por primera vez, inician la parte de la gira posterior al lanzamiento del tercer material discográfico de los **Héroes**, describe **Bunbury**: “Fue cosa de **Juan**, porque estaba cada vez más interesado en grabar mil guitarras en los discos (ya en *Senderos de traición* había dos guitarras y en *El espíritu del vino* había muchas más) y se plantea que él no puede hacerlo solo. Además cada vez las estructuras eran más complejas, con mucho desarrollo instrumental, y propone buscar otro guitarrista. Entró a través de **Pito**, nuestro manager, y de **Pedro**. Ellos recordaban haber estado con un tío mexicano y lo proponen...La prueba que hizo **Alan** para entrar en el grupo fue aguantar una borrachera de **Juan** y una partida de ajedrez. La superó.”²⁰

En la primera mitad de 1994 se lanzan a la conquista de Latinoamérica y actúan en Argentina, Chile y México. Nuestro país los vio tocar durante los meses de abril y mayo en Guanajuato, Guadalajara, Puebla, Baja California, Nuevo León, Tamaulipas, Chihuahua, Veracruz y Acapulco. En el DF tocaron en antros como Hard Rock Café, Caligula, La Diabla, El Antro, La Piedra, La Paradoja del Gato y Rockotitlán.

Finalmente, el 29 de junio inician la última etapa de la gira en Europa, y se presentan en varios festivales en Alemania, en Finlandia y Suiza. Concluyendo

²⁰ Losilla, Javier. Op. Cit. p. 23 y 24

así con la exitosa internacionalización del grupo más importante del rock español.

Fue un tour muy largo que trajo problemas al interior de la banda, ya que después de tanto tiempo de convivencia se acentuaron las diferencias entre ellos, afortunadamente la cosa se calmó y después de la gira se toman un merecido descanso. “Si *Senderos de traición* significó el salto, podemos decir que *El espíritu del vino* significó la consagración, ya que las ventas aumentaron y la lista de fechas de conciertos fue mucho más larga.”²¹

1.2 El fin del camino.

Después de que la gira del exceso estuvo a punto de provocar la desintegración de la banda (se separaron en tres ocasiones pero lograron solucionar sus diferencias) los **Héroes** deciden tomarse unas largas vacaciones de dos años antes de juntarse para grabar un nuevo material. Sin embargo una llamada del afamado productor **Bob Ezrin** (*Pink Floyd*, *Kiss*, *Alice Cooper*) los hace cambiar de opinión.

Así es como el grupo se encierra en una casa de Benasque en los Pirineos aragoneses, para componer los temas de lo que sería su cuarto disco, posteriormente se trasladan a Londres para retocar las canciones y finalmente en el mes de abril viajan a Los Ángeles para grabar el producto final, el cual queda listo luego de tres meses de arduo trabajo.

El disco que es titulado *Avalancha* sale a la venta el lunes 18 de septiembre de 1995, y al siguiente día, los **Héroes** dan un concierto ante los medios en Zaragoza. Este material contenía canciones que hablaban de cosas

²¹ www.wikipedia/rockenespañol/heroesdelsilencio p. 2

personales, pero sobre todo temas que podían estar reflejando una situación externa, nacional, o incluso general.

Las canciones gritaban contra la apatía, la dejadez, la haraganería, el escepticismo. Pedían movimiento, agitación, en cualquier dirección, por aquello en lo que se cree: una *Avalancha*. “Canciones como *Iberia sumergida*, *Borrasca* y *Virus* se convierten en las favoritas, ya que abordaban temas como la indolencia, el cinismo, la apatía, el abandono, los valores, como quien dice, características de los amargados, quienes enarbolan la bandera de los que no están de acuerdo con nada.”²²

Pero a pesar de ello, la crítica, que pareció haber estado dormida durante sus dos anteriores trabajos, volvió al ataque contra el nuevo material que estaba muy cargado hacia el rock anglosajón, comenta **Enrique**: “El primer disco que empezaron a poner un poco mal fue *Avalancha*. Con *Senderos de traición* leí buenas críticas en Europa. Con *El espíritu del vino* nos dieron muy fuerte en Grecia... creo que teníamos una serie de canciones que la crítica apreciaba más o pensaban que tenían más valor y que quizás eran las menos rockeras... y en otras canciones, cuando hacíamos rock, se nos veía más el plumero.”²³

Posteriormente arrancan con la gira *Avalancha tour* o *Gira de la conciencia*, en octubre y noviembre recorren Europa, luego el 15 de noviembre empieza una pequeña serie de presentaciones españolas en Barcelona, concluyendo el 6 de diciembre en Sevilla.

Precisamente, la fecha de ese concierto es fundamental en el futuro de la banda, ya que es el momento en que **Enrique** comienza a plantearse la disyuntiva de querer permanecer o no en un grupo toda su vida, “«Me doy cuenta de que cada vez me aílo más en el autobús, en las decisiones que tomo junto a **Tomás** (último manager de **Héroes**)... La verdad es que no me

²² Pluma, José Luis. Especial Bunbury p. 11

²³ Losilla, Javier. Op. Cit. p. 25

veo formando una banda tipo **Rolling Stones**, que dure una eternidad. Soy un culo inquieto, necesito movimiento».²⁴

Además, tantos meses de trabajo continuo, viendo siempre las mismas caras y de no tener un descanso como tal, sin alejarse por completo de la farándula, le comienza a pasar factura a los **Héroes**, describe **Bunbury**: “Aparte de que se daban una serie de circunstancias que a todos nos hacían infelices. Quizás porque nunca llegamos a parar y a tomarnos las cosas con calma. El caso es que llegó un momento en el que musical y personalmente yo no estaba contento”.²⁵

Con esto en mente **Enrique** viaja con el resto del grupo al continente americano para iniciar la gira *Avalancha 96*, y precisamente antes del primer concierto decide plantear lo que ha pensado a sus compañeros. “Hice una reunión en México, que fue donde empezamos la gira, y propuse todo esto. Y cayó como un jarro de agua fría. Hubo quién lo acepto mejor, pero en definitiva no hubo entusiasmo. Y a partir de ahí todo fue de mal en peor.”²⁶

El grupo recorre Estados Unidos y México durante febrero y marzo, el mes de abril dan unas cuantas presentaciones en Ecuador, Honduras y Panamá, pero en la primera etapa de este tour **Enrique** sufre otra crisis, “Creo que fue en Tijuana donde dije que no quería continuar y que cogía un avión de vuelta a España. Me parece que fue **Tomás** quien me convenció para continuar la gira...O sea, que cuando yo estaba ya hasta los huevos aún tuve que continuar ocho meses más.”²⁷

Al mes siguiente, la banda regresa al viejo mundo para recorrer Alemania y posteriormente en junio regresar a tocar en tierras ibéricas. Comenzando el 1o de junio en Barcelona ante más de 8,000 espectadores, para luego visitar grandes recintos de 20 importantes ciudades, para finalmente concluir la gira nacional el 30 de junio, en el Estadio Municipal de Melilla. Fue el tour más

²⁴ *Ibíd.* p. 31

²⁵ *Ídem*

²⁶ *Ibíd.* p. 32

²⁷ *Ibíd.* p. 33

amplio que realizaron en toda su carrera, en el sentido de territorios que visitaron.

En julio vuelven a recorrer Europa y finalmente al mes siguiente viajan nuevamente al nuevo continente donde realizan una gran gira. Nadie imaginaba que estas serían sus últimas presentaciones, "... en agosto regresan a Estados Unidos, para despedirse en un concierto que realizan el 6 de octubre en Los Ángeles, California, donde... el público les agrade lanzándoles monedas. Algo muy deprimente."²⁸

Al terminar esta accidentada etapa de la gira anuncian la salida de un álbum en directo titulado *Para siempre*. También dan a conocer la disolución momentánea del grupo para tomarse un descanso. Alegando la necesidad de alejarse de la rutina producida durante diez años de duro trabajo.

Esta noticia de la banda de inmediato comienza a producir las esperadas especulaciones entre su público y la prensa especializada. Por un lado, los más pesimistas creen en el fin definitivo del grupo, y por el otro los optimistas pronostican una simple estrategia de marketing para causar expectativa alrededor de **Héroes**.

Medio año más tarde se conocería la noticia que entristecería a los seguidores de la banda española de rock más importante de los últimos 10 años, y que pondría fin a la historia de una agrupación que de 1991 a 1996, se había consolidado como la más exitosa e importante del rock en nuestro idioma: "... la suerte estaba echada porque por abril del 97, el mismo **Bunbury**, por medio de una entrevista a la revista **Retila**, en Los Ángeles, declararía: «Lamentablemente, después de doce años, uña con carne, se han separado definitivamente. Así de claro, sin rodeos. Muchos han sido los rumores y declaraciones desde que la banda actuó en California, en el *Festival Wateke*, pero esta es la verdad... El concierto al que muchos de vosotros asististeis un

²⁸ Pluma, José Luis. Op. Cit. p. 12

6 de octubre de 1996, en los Universal Studios Amphitheatre de Los Ángeles, fue el último ofrecido por la banda».²⁹

Finalmente todos los rumores pesimistas en torno al grupo se volvieron realidad, pero el motivo no le quedaba nada claro a la gente: mal ambiente entre los miembros, haber llegado a su meta, no poder superarse a ellos mismos, el agobio producido por las interminables giras o cualquier cosa.

Lo cierto, es que culminaba la historia de uno de los grandes iconos del rock en español, banda que a pesar de haber influido en miles o tal vez millones de jóvenes de toda una generación, siempre fueron muy exigentes y críticos de ellos mismos, como explica **Enrique Bunbury**: “Creo que no éramos tan buenos como pensaban nuestros fans... Me parece un grupo absolutamente imperfecto. Nuestros errores eran muy gordos... esos errores están en nuestros discos, en nuestros directos, en nuestras declaraciones y en todas partes... Pero tampoco éramos un grupo tan malo como la crítica española pensó en su momento o sigue pensando todavía... El único piropo que nos soltaron fue que éramos un grupo muy trabajador. Era la forma de hablar bien de **Héroes del Silencio**. Que a mí me irritaba porque pensaba: « ¡Joder! No creo que seamos sólo trabajadores; supongo que habrá algo más. Y si no ¿por qué compran los chavales nuestros discos?»... No me parece un grupo clave en español. Para nada. No sé. Soy muy crítico con **Héroes** y con todo lo que he hecho yo.”³⁰

Tal vez fue esto lo que hizo que sus fans se apasionaran tanto con ellos, su constante búsqueda por encontrar la perfección y hacer siempre un trabajo superior al anterior, de estar siempre inconformes tal y como sucede con los jóvenes de cualquier generación, añade **Bunbury**: “... hay una cosa en **Héroes del Silencio** que es muy importante y es que con ellos se apasionó de manera ilógica una serie de gente de su generación. Luego imagino que algo verían en nosotros. Pero es lo único que puedo decir en nuestra defensa; algo de bien...

²⁹ Ídem.

³⁰ Losilla, Javier. Op. Cit. p. 26

Supongo que cuando reflexionen sobre su vida nos considerarán una parte importante de su juventud.”³¹

Esa parte que aún está presente, ya que a diez años de la desintegración de **Héroes del Silencio**, su música sigue influenciando a miles de jóvenes, e incluso adultos, alrededor del mundo y sonando tan fuerte como lo hacía en aquel entonces. Haciéndonos pensar que lo hecho por esta gran banda española es algo *Para Siempre*.

1.3 Radical Sonora.

Durante la gira *Avalancha 96*, la cual se estaba convirtiendo en un verdadero suplicio para Bunbury, debido a los problemas surgidos al interior de la banda y a esa parte inquieta del cantautor que lo empujaba a enfrentar nuevos retos y no a permanecer atado a una banda el resto de su carrera, aunque esta fuera la número uno a nivel de rock en español. **Enrique** decide comenzar a trabajar en un proyecto a futuro y de manera independiente a lo que era **Héroes**.

Este trabajo que comenzó como un escape para el front-man de la banda zaragozana ante los constantes desacuerdos con sus compañeros; pronto pasó de ser un bosquejo en el ordenador del autor a la grabación de maquetas de las canciones en diferentes estudios americanos.

En Los Ángeles graba 5 temas en los Estudios **I.R.S. Records**(compañía que edita *Avalancha* en Estados Unidos); en San Juan de Puerto Rico graba dos más, en unos estudios recomendados por el cantante de la banda **Seguridad Social, José Manuel Casan**; y por último en Guatemala graba tres canciones en los Estudios de **Dideca**(compañía que distribuye los discos de **EMI** en

³¹ Ídem.

Centroamérica), platica el cantautor aragonés: “Quizás eso es lo que me salvó de no volverme loco en esa gira, porque,...en enero o febrero estaba decidido que el grupo se separaba, y hasta septiembre, cuando presentamos el disco en directo, no lo anunciamos. Entonces, durante ese tiempo, mi única diversión era trabajar en un nuevo proyecto, que maduraba pensando y reflexionando sobre la música.”³²

Durante el avance de la gira de **Héroes** y la elaboración de los demos, **Enrique** decide que éstos sean parte de un disco solista, al que comenzará a dar forma a principios del siguiente año con la ayuda de su amigo y anterior productor **Phil Manzanera**. Así, al culminar el tour, **Enrique** toma un descanso antes de iniciar con su nueva aventura.

Pero mientras esto sucede, los rumores de la separación definitiva de **Héroes** comienzan a tomar más fuerza y tienen como principal culpable de la probable separación de la banda al vocalista, precisamente por haber sido el primero en hablar de los problemas al interior del grupo. Y es en este momento cuando nace una especie de antipatía contra él de la parte más fanática de sus seguidores, la cual iría creciendo debido al plan de divo y actitudes nada amistosas del cantautor hacia sus fans.

Ya por aquel entonces, **Bunbury**, gracias a su soberbia en crecimiento, a una vida desenfundada en el mundo del sexo y las drogas, pero sobre todo a su pose de rockstar, había asumido más seriamente su papel de gran músico, y esto lo llevó a tener actitudes reprobables y muy lamentables para quienes lo habían encumbrado hasta el pedestal en el que ahora se encontraba: su público.

Basta con poner como ejemplo la actitud de **Enrique**, durante la serie de tres conciertos *Una cita con Elvis* en diciembre de 1996, hacia uno de sus clubes de fans más fieles hasta ese entonces:

³² Losilla, Javier. Op. Cit. p. 47

Después de viajar durante 40 horas en tren y haber gastado lo del sueldo de un mes, dos chicas integrantes del club **HDS Actitud** asisten al primer concierto el día 17 de diciembre, logrando pactar con **Bunbury** y su representante una pequeña entrevista el día 19 del mes en curso a las 20:30 hrs., para hacerle preguntas que integrantes del club en todo el mundo habían propuesto.

Al llegar el día de la cita, las muchachas esperan puntuales ante los camerinos pero después de una espera infructuosa de 25 minutos, por fin un integrante del staff se digna a decirles que por el momento no es posible realizar la entrevista, no sin antes echar a reír. Luego de esto deciden disfrutar del concierto y confiando en la honestidad de **Bunbury**, en punto de las 23:00 hrs., nuevamente se plantan frente a la misma puerta en espera de ver cumplida la promesa hecha dos noches antes.

En ese momento **Bunbury** sale de camerinos y en son de broma les dice: «El papa no concede audiencia», luego las saluda y una de las chicas comenta al cantante que no fue muy correcto hacerlas esperar, a lo cual él reacciona de manera airada y literalmente las echa de camerinos, sin importarle el esfuerzo que habían realizado para estar ante su artista favorito y llevarle preguntas de sus fans alrededor del mundo. Luego de este penoso incidente el club cierra y las chicas manifiestan su decepción e impotencia en una carta de disculpa a los integrantes del mismo. (Ver Anexo 2)

Después de este lamentable episodio, el ex vocalista de **Héroes** decide viajar solo a Marruecos, entre diciembre del 96 y febrero del 97, entusiasmado por la música árabe, llevando como único equipaje su libreta y una mochila. Una vez ahí compuso nuevos temas y le dio forma a lo que ya llevaba bajo el brazo, además de hacerse de varios instrumentos beréberes. El viaje también le da la oportunidad de alejarse de esa pose banal de rockstar que había adoptado hasta la fecha.

Así es como regresa a España, más interesado y entusiasmado en su nuevo proyecto que en cualquier otro factor externo y superfluo. Entre febrero y marzo recluta a la que será la nueva banda que lo acompañará en esta aventura

solista: **Alan Boguslavsky** en la guitarra, **Copi** en los teclados y programaciones, **Ramón Gacías** en la batería y programaciones y **Del Morán** en el bajo.

Posteriormente, viaja a Londres con su banda a los **Gallery Studios** de **Phil Manzanera**, y en 20 días entre marzo y abril completan los backing tracks de 22 canciones. Luego se traslada a Marruecos con su manager y el prestigiado fotógrafo español de reportaje, **Riqui Dávila**, para realizar la sesión fotográfica que ilustrará el arte interior del nuevo material.

Después de este viaje, **Enrique** va hasta Londres con el fin de concluir la grabación del álbum y se encierra durante dos meses con **Manzanera** en el estudio, para dedicarle el máximo tiempo a la producción y mezclas de un disco complejísimo.

Primero, graba en diez días las voces para posteriormente realizar la parte complicada del trabajo. Toca: guitarras acústicas de 6 y 12 cuerdas, eléctricas, mandolina, sentir beréber, sitar, oúd, un instrumentillo indonesio (que nadie implicado en la grabación sabe como se llama), marimba portuguesa, harmónica, piano, un sintetizador worstation korg M-1, un sintetizador Júpiter 6, sampler, mellotron y hace una selección de sonidos de entre todas sus cintas grabadas alrededor del mundo, para arropar las canciones de este material.

Luego de esto, realiza la sesión fotográfica de la portada en Londres con el fotógrafo **Álvaro Villarubia**, habituado al revelado por ordenador. Su hermana **Ana** hace el diseño de la portada y el libreto, y por último, la masterización se lleva a cabo en julio en los estudios **Metrópolis** de la capital inglesa.

Al mismo tiempo, viaja a Mallorca para realizar el videoclip de la canción *Salomé* (incluida en su álbum debut como solista), bajo la dirección de su hermano **Jorge**. El cual se rueda en 35 mm., con un croma cúbico y milimetrado para adecuar las imágenes filmadas al mundo de las computadoras.

El once de agosto **Chrysalis**, sello encargado de la promoción y distribución del disco, presenta *Salomé* a las radios españolas, mientras **Enrique** celebra su cumpleaños viendo a su ídolo **David Bowie**. Finalmente, el 22 de septiembre de 1997, se edita en Europa el primer material en solitario de Bunbury: *Radical Sonora*.

1.4 La recepción de la crítica y los fans.

El principal reto que tenía **Enrique Bunbury**, era el de romper con un concepto que lo había definido durante doce años y al que se habían acostumbrado la gran mayoría de sus seguidores, esto sumado a que siempre había mostrado inquietud por nunca repetirse. Por ello, sacó al mercado un álbum como *Radical Sonora*, un trabajo que como lo dice su nombre, significó un giro de 180 grados entre lo que había hecho con la banda y lo que presentó en aquel septiembre de 1997.

El disco lo separa del sonido de **Héroes**, su apuesta se acercaba a la electrónica, a la música árabe y al rock psicodélico, en pocas palabras arriesgó y plasmó en el nuevo material las nuevas tendencias musicales sobre las que había investigado y parte de sí mismo. "Para mí, el fin de siglo tiene que ser tolerante, globalizador, sincrético, en el que pudieran aparecer todas las músicas del mundo. Yo me incliné por hacer un disco hipnótico. Elegí cierta música que me interesaba por su hipnotismo. Elegí la electrónica que más me apasiona, el trip hop, el jungle, el drum'n'bass, el break beat. Y de la música antigua sagrada, la árabe y la India por pasiones mías. También me metí en el dub, en la sicodelia, que yo les llamé músicas hipnóticas."³³

³³ Pluma, José Luis. Op. Cit. p. 18

Pero el cambio no se dio sólo en lo musical sino también en su imagen, ya que paso de rockero de pelo largo a una especie de *techno-space boy*. Con pelo corto, patilla larga, ropa al estilo dance music (en la que destacaban los tonos gris metalizado y naranja), lentes oscuros y las uñas pintadas en negro y naranja. Fue una transformación total respecto a sus anteriores trabajos, tanto en lo visual como en lo musical.

A diferencia de lo realizado con el grupo, **Bunbury** no salió de gira de inmediato, sino que espero hasta el siguiente año, para ser exactos presentó *Radical Sonora* en directo hasta febrero de 1998. Antes sólo había ofrecido una que otra fiesta en Madrid y Zaragoza. El primer tour en solitario del cantautor zaragozano, arranca oficialmente el 6 de febrero de 1998, en el Pabellón Príncipe Felipe de su ciudad natal.

Cuando el disco por fin estuvo a la venta, la crítica especializada lo aclamó con cautela e igualó las ventas de su último trabajo con **Héroes**, al vender 200 mil copias de su álbum debut en España.³⁴

En diciembre recibe el “Premio al mejor disco del año ’97”, por parte de la revista **La Banda Elástica (LBD)**, en el House of Blues de Los Ángeles, California. El 27 de febrero de 1998 en México D.F., ganó el “Premio al mejor vocalista masculino” en la “XI Entrega de Premios *Nuestro Rock*”. Sin duda un arranque de ensueño en esta aventura solista, pero lamentablemente el problema comenzó durante la gira de *Radical Sonora*.

Un tour que se vio afectado por la reciente disolución de su antigua banda y una declaración de **Enrique** en la cual afirmaba: “Sólo un milagro puede reunir a **Héroes** y yo no creo en los milagros”³⁵, que no pudo olvidar un público que esperaba con ansias un reencuentro. Aún así, **Bunbury** continuó, concierto tras concierto, en busca de su objetivo: dejar constancia de que se iniciaba una

³⁴ members.tripod.com.mx/**bunbury2**/noticias/1998.html Prensa Diaria Aragonesa S.A. Grupo Zeta.

³⁵ Losilla, Javier. Op. Cit. p. 33 y 34

nueva carrera musical, separada totalmente de toda la maquinaria de su ex grupo.

Lamentablemente en la primera etapa de su gira española, aparecen manifestaciones de rechazo de un sector del público, que habían tenido convocatorias previas a través de la red: "Creo que cualquier persona racional asume que un grupo se separe, aunque sienta más o menos pena. Pero desde luego, hay un grupúsculo que empieza a buscar culpables...Así que para ellos queda absolutamente claro quién es el culpable «**Bunbury**, que ahora quiere ser Spaceboy, quería que nuestro grupo idolatrado se convirtiera en una mariconada tecno»...aparecieron en nuestras páginas de Internet llamadas al boicot *Radical Sonora*, con frases del tipo «cuanto antes se arruine **Enrique**, antes volverá con **Héroes**». Menos mal que mucha gente no les hizo caso. Pero sí que me encontré con parte de ese boicot en conciertos. En el de Zaragoza, principalmente, donde una serie de gente no aceptaba que tocara canciones de **Héroes del Silencio**, algo que me resultó extrañísimo. Pero en ese concierto tomé la decisión de no tocar más esas canciones en los conciertos por España."³⁶

Luego de ese trago amargo **Bunbury** viaja, entre marzo y abril, a Latinoamérica y Estados Unidos para cumplir con los compromisos de la segunda etapa de su gira. Pero ahí encuentra dos problemas más que contribuyen a minar su ánimo:

Primero tiene que cancelar presentaciones debido a las bajas ventas de su material, sobre todo en Centroamérica: "Cancelado el concierto de **Enrique Bunbury** en Honduras (03/03/98), no se saben las razones por las cuales **Bunbury** no realizó la gira por Honduras pero se rumora que fue la falta de ventas de *Radical Sonora*, aparentemente sólo se han vendido 1,000 copias del CD de **Enrique Bunbury** en Honduras."³⁷

³⁶ *Ibíd.* p. 37

³⁷ members.tripod.com.mx/bunbury2/noticias/1998.html Prensa Diaria Aragonesa S.A. Grupo Zeta. p. 2

Y luego, a pesar de que en sus conciertos las nuevas versiones de temas de **Héroes** tienen una mejor recepción que en España, la gente en un principio no sabe que canciones se están interpretando y se muestra confundida durante lapsos.

Después de esto regresa a España para la tercera etapa de su gira, donde se encuentra con críticas favorables de sus conciertos por parte de la prensa especializada, pero la gente que acude a verlo aún sigue esperanzada con un reencuentro de la extinta banda de Zaragoza, y se lo hace saber constantemente a **Enrique** durante sus presentaciones con gritos de: ¡**Héroes!** ¡**Héroes!**...

Algo que contribuyó a que **Bunbury** cancelara la última parte de sus presentaciones por Latinoamérica, planeadas para octubre y noviembre, incluida su presentación en el **Festival Rock al Parque** en Bogotá, Colombia, alegando problemas de salud y falta de apoyo por parte de su disquera.

Lo cual no impidió que tuviera un último reconocimiento a su trabajo, ahora por parte de la cadena de videos **MTV**, que lo nomina en dos categorías para los premios que entregan anualmente: “Mejor Artista masculino” y “Mejor dirección de videoclip”. Ganando la segunda, gracias a la dirección de su hermano **Jorge** en el tema *Salomé*.

Lamentablemente no era suficiente, ya que como lo habíamos visto durante su trayectoria con **Héroes del Silencio**, alguien como **Bunbury** no trabaja para la crítica, lo hace para él y para su público; para crecer como artista y jamás lo podría lograr con seguidores que constantemente lo obligaran a repetirse.

1.5 ¿El Retiro?

Al finalizar la gira de *Radical Sonora* por España y luego de cancelar la última etapa de la misma, **Enrique Bunbury** tuvo una profunda crisis que le hizo plantearse abandonar la música, al sentirse sumamente incomprendido por sus seguidores, ya que estos le obligaban a repetir constantemente sus éxitos de antaño y él decía necesitar un público que lo hiciera crecer como músico.

Sumado a ello se percata que el peso de la música árabe en la grabación no es tan grande como pensaba, teniendo en cuenta que para él era una característica esencial dentro de las canciones que había plasmado en su álbum: “Porque lo que pretendía con ese disco era aproximar el rock a la música electrónica, pero no desde la perspectiva anglosajona, porque eso era imitación de **U2**, de **Bowie** o de **Depeche Mode**; o un acercamiento a **Prodigy** o a **Chemical Brothers**. Lo que tenía muy claro era que quería hacer eso, pero con una fuerte carga de cultura española, mezclando lo árabe y lo andalusí. Al final eso se diluyó y me quedó el cóctel mucho más tecno-rock de lo que creía.”³⁸

Por si fuera poco, su constante deseo de superación lo lleva a pensar que este trabajo seguía sonando a grupo y su voz a **Héroes del Silencio**, orillándolo a pensar en el retiro definitivo de los escenarios musicales.

Afortunadamente para él y para el brillante futuro en el mundo de la música que el destino le tenía deparado, decide emprender un viaje a Nepal, donde aclara sus pensamientos y logra encontrar en su mismo disco debut el camino que lo llevaría a continuar con su carrera solista: “Creo que es un disco de transición, como todo, pero más claramente, porque tiene un pie en el rock, otro en el mundo árabe, otro en la música electrónica y una clara intención de búsqueda,

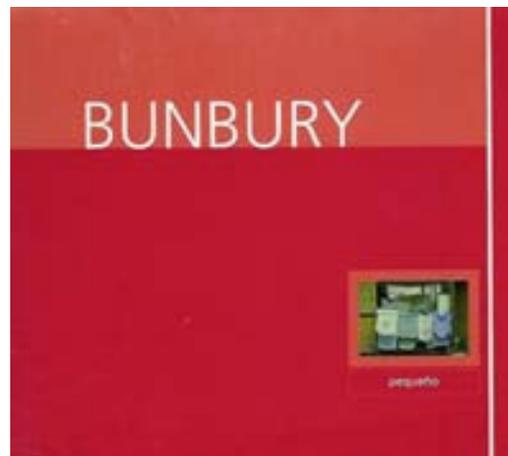
³⁸ Losilla, Javier. Op. Cit. p. 48

experimentación y aprendizaje. Ése es uno de los pilares básicos para seguir adelante.”³⁹

Así es como, en ese mismo país, comienza a recoger y experimentar con sonidos que le servirán para una segunda producción solista, planteada como una especie de ultimátum a su carrera. Se propuso hacer el disco que le saliera, dándole igual si la gente lo entendía. Sólo quería hacerlo y si se tenía que retirar, lo haría sin dudarlo.

³⁹ Ídem.

2. PEQUEÑO





Fotos de izquierda a derecha: 1. La Banda Elástica. No. 35. Long Beach, CA. 2000. p. 32. 2. y 3. Revista Máximo Evento. No. 60. México 2005. p. 19. 4. La Banda Elástica. No. 35. Long Beach, CA. 2000. p. 31 5. CD Pequeño Cabaret Ambulante.

2.1 El nacimiento de un gran disco

A finales de 1998, encontramos a un **Bunbury** sumido en una fuerte crisis emocional, provocada por la incomprensión e indiferencia de la mayoría de sus seguidores. No entendían su nueva etapa como solista. Le exigían sin miramientos apegarse al estilo musical que le diera fama con **Héroes del Silencio**.

El cantante aragonés decide alejarse de la escena musical cancelando la última parte de su gira, que incluía la segunda etapa de su tour por Latinoamérica. Se plantea la necesidad de realizar un viaje para reencontrarse y, al mismo tiempo, recoger sonidos que le ayuden en su segunda producción.

Es así como la visita de **Enrique** a sus países favoritos, no sólo le sirvió para superar su depresión sino que le ayudó a decidir el rumbo de su segunda grabación: volver a sus raíces y lo básico de la música; deja de lado las letras metafóricas y difíciles de componer; optando por la sencillez de las letras simples y sin complicaciones.

“Al finalizar la gira de *Radical Sonora*, en octubre pasado, me refugie durante un tiempo en Cambrils que es un sitio muy tranquilo en Invierno. Allí estuve haciendo la música tanto para el disco como para un espectáculo teatral... Luego pase un mes de vacaciones por Malasia, Indonesia... Y al regreso me dedique a las letras trabajando en un pueblo que se llama Las Negras, en Almería.”¹

Casi al mismo tiempo, **Alan Boguslavsky** decide separarse de la banda del cantautor aragonés para dedicarse a su propio proyecto solista. Un disco titulado *Bogusflow*, acompañado por el mismo grupo de **Bunbury**.

¹ Heraldo de Aragón. *Entrevista a Enrique Bunbury*. p. 1.

Sin embargo y contrario a lo que pudiera pensarse, la partida del guitarrista de su grupo de cabecera no afectó los planes de **Enrique**, que casi de inmediato logra sustituirlo con **Rafa Domínguez**, un músico al que tenía vigilado desde que formaba parte de la banda zaragozana **INK**, que ganadora del “Medio kilo de rock” en 1992. De acuerdo a las palabras del propio **Bunbury** “... controla desde hace mucho tiempo la energía del rock y tiene también la delicadeza que este disco exige, cierta mediterraneidad. Por caminos diferentes él y yo habíamos llegado a unas conclusiones estéticas muy parecidas.”²

Así es como en febrero de 1999, **Enrique**, el grupo y músicos invitados como **Phil Manzanera**, **Antonio** y **Boss** de la **EDS**, la gitanita **Nuria Clavería**, los de **Navajita Platea**, **Juanma** de **Elefantes**, **Morti** y **Pedro Andreu**, entran al estudio de **El Cortijo** para iniciar la grabación de las maquetas de lo que a la postre sería el segundo disco de estudio como solista de **Bunbury**.

Con esta nueva producción, el músico aragonés busca algo que no pudo lograr en su primer álbum: un disco con equilibrio entre la vanguardia y las raíces que como español le corresponden; es decir, influencias mediterráneas, árabes y latinas.

Además se aleja del vicio musical por lo anglosajón, estilo muy marcado desde la parte final de su etapa como integrante de **Héroes del Silencio**. El grupo dejó plasmada en *Avalancha* una inclinación hacia el rock de ese tipo, tal vez como resultado de la producción de **Ezrin**. Así como lo hecho en su etapa solista con *Radical Sonora*, como explica **Ricardo Zamora**, Coordinador Operativo de Ibero Radio 90.9 XHUIA, “fue consecuencia de la avanzada electrónica inglesa de la época. **Bunbury** dejó de proponer para dejarse llevar por la tendencia.”³ (Ver Anexo 3)

Ante esto, él mismo decide encargarse de la producción de este nuevo disco. Lleva las primeras maquetas a la gente de **EMI España**. En principio, los

² Ídem.

³ Delgado Prina Alejandro. Entrevista con Ricardo Zamora, Coordinador Operativo de Ibero Radio 90.9 XHUIA. p. 1.

ejecutivos se muestran sorprendidos, pero al escuchar el material quedan muy complacidos; ellos deciden brindarle todo su apoyo y confianza al proyecto.

Ya con la luz verde de su disquera **Bunbury** continúa con su trabajo. Comenzó con el material que había acumulado desde el fin de la gira de *Radical Sonora*, con todo un conjunto de ricas influencias de la música española y, por supuesto, con ciertos tintes latinoamericanos. “En cierto modo, lo que yo quería hacer era una especie de gazpacho andaluz. Es lo que he querido hacer. Se dice que es como el mole, que cada madre lo hace a su manera, pero hay una forma en la que de repente todos esos ingredientes funcionan. Eso es lo que de repente estoy buscando. Estoy haciendo mole.”⁴

Por si esto fuera poco, decide cambiar las letras complejas por algo más sencillo y a la vez personal. “Por primera vez en las letras, cuento lo que no me había atrevido a contar. Me muestro tal y como soy y me siento. Y he recuperado sonidos que oía cuando era pequeño. En el me muestro desnudo, sin vergüenza y libre de metáforas. Enlaza con los dos primeros de **Héroes**, que también lo eran.”⁵

En resumen, **Enrique** pretendía plasmar en su nuevo álbum toda la sencillez y popularidad de la música tradicional española, con todo y sus influencias de lo árabe y mediterráneo, así como sus conexiones con lo latinoamericano. “Es un disco poco pretencioso, con canciones de vocación popular. Algo que envidio de **Manu Chao** es que va a cualquier rincón del mundo y, si le preguntan que tipo de música hace, puede tocar los temas de *Clandestino* con una guitarrita. Aspiraba a un sonido mediterráneo, a unas canciones populistas y callejeras. *Radical Sonora* se oía de maravilla con unos auriculares caros; *Pequeño* se puede disfrutar hasta con un radio-cassette barato. Hay mucho de introspección, de buceo en recuerdos de la infancia. No por nostalgia, lo que me interesa es volver a sentir la inocencia del niño.”⁶

⁴ Blanc, Enrique. Enrique Bunbury. Entrevista. Revista La Banda Elástica. p. 3.

⁵ Pluma, José Luis. Op. Cit. p. 19

⁶ www.enriquebunbury.com Manrique, Diego. Entrevista a Enrique Bunbury. p. 1.

Algo que pronto pondría a prueba después de poco más de 5 meses de arduo trabajo, cuando el 11 de agosto de 1999 se lanzó por Internet *El Extranjero*, primer corte de su nuevo material titulado *Pequeño*, para posteriormente publicarlo completo el 27 de septiembre de ese mismo año.

2.2 La reivindicación.

Finalmente el momento señalado llegó y el 27 de septiembre de 1999 fue presentado al público en general *Pequeño*, segundo álbum de estudio de **Enrique Bunbury**. A pesar de que algunos críticos especializados en rock ya lo habían escuchado una semana antes, el día importante era el lunes 27: esa fecha el grueso de los seguidores del músico conocerían su nueva obra completa.

Un material esperado con ansias por el público, gracias a la gran aceptación que tuvo el primer sencillo titulado *El Extranjero* y a los comentarios de la prensa acerca de los ritmos incluidos en las grabaciones: tango, copla, ranchera, árabe, gitana, balada española, canción italiana, canción francesa y alguna referencia a la cumbia.

El álbum tuvo un gran éxito y lograría lo que ninguno de sus trabajos anteriores: ser aceptado, al mismo tiempo, por la crítica especializada y sus seguidores. Como podemos apreciar en las siguientes declaraciones, *Pequeño* logró ser considerado por la prensa española especializada en rock, algo más que simplemente un buen disco:

David Morán escribió en **ABC**: “De rockero con melena gritando desde el silencio pasó a ser un «techno-space boy» de gris metalizado para aparecer

ahora como un cabaretero nostálgico... que se presenta ahora con «*Pequeño*» bajo el brazo, un nuevo disco en el que hay... nada de lo mismo.”⁷

Matías Uribe del **Heraldo de Aragón**, comentó: “...ha convertido *Pequeño* en el disco más grande que ha alumbrado el pop español en décadas. Inmenso.”⁸

La periodista **Elena Hidalgo** del diario **La Vanguardia**, opinó: “Algo suena a cambio en *Pequeño*. No es éste un disco de construcción purista ni es comercial, con lo que el músico zaragozano demuestra no tener miedo a caminar por una arriesgada senda.”⁹

En el mismo periódico, **Ramón Súrío**, explicó: “Si la vida es un tango, Enrique Bunbury está escribiendo ahora sus mejores estrofas, en lo que a todas luces es un paso hacia delante en su carrera.”¹⁰

Además, logró que los críticos entendieran lo que quiso plasmar en su segunda placa, canciones que a pesar de estar compuestas en base a una gran cantidad de influencias se escuchaban sencillas, populistas y hechas por un tipo español:

El periodista **Rafa Cervera**, en su artículo publicado en **El País**, comentó: “Bunbury suena más sincero que nunca (ayuda un léxico más bien llano, exento de la pretenciosidad de antaño), valiéndose para ello del cabaré, el tango o la balada. En general, ‘*Pequeño*’ resulta ser un disco honesto, equilibrado y con canciones desarmantes como ‘*Lejos de la tristeza*’ o ‘*Algo en común*’.”¹¹

Robert Amiento describió *Pequeño* en **Mundo Sonoro** de la siguiente manera: “*Bunbury* ha sabido condensar en doce canciones elementos como la sencillez sonora, la buscada inocencia en las letras y la pasión en la ejecución

⁷ Morán, David. ABC.

⁸ Uribe, Matías. Heraldo de Aragón.

⁹ Hidalgo Elena. La Vanguardia

¹⁰ Súrío, Ramón. La Vanguardia.

¹¹ Cervera, Rafa. El País.

que unidas otorgan al compacto un cierto aura de eficacia que no debemos dejar pasar sin más.”¹²

Ignacio Pascual describió en **endigital.com**: “*Pequeño* demuestra que el secreto es que los ritmos salgan del corazón y no de la simple adaptación de elementos provenientes de diversas partes del planeta. El atrevimiento de mezclar tango, rancheras, flamenco, música árabe norafricana y rock; sólo puede sonar convincente cuando se reinventa algo.”¹³

Y por si fuera poco la prensa percibió en el cantautor un cambio de actitud, que parecía dejar de lado al intérprete presuntuoso:

Como describe **Nando Cruz** en **El Periódico de Catalunya**: “El **Bunbury** de ‘*Pequeño*’ ya no es el altivo y desafiante cantante de antaño. Con humildad desconcertante, el nuevo **Bunbury** celebra que su segundo trabajo como solista sea tan alabado.”¹⁴

Hemos visto como la prensa ibérica prácticamente se rindió ante **Enrique**, algo que afortunadamente para él también pasaría con sus seguidores, que a fin de cuentas, fueron uno de los factores más importantes que lo hicieran plantearse el retiro definitivo de la música.

Este cd tuvo una promoción casi nula por parte de las radio fórmulas. *Pequeño* fue programado en las estaciones radiales que difundían este género musical en un porcentaje mucho menor de lo que fue programado **Enrique** con su primer disco de estudio. Por cada vez que se tocaba un sencillo de esta segunda producción, la radio había transmitido tres veces más cualquier single de *Radical Sonora*.

Las *40 Principales*, la estación más importante en cuanto a difusión en España, no transmitía nada de **Bunbury**, éste sólo se podía escuchar esporádicamente

¹² Amiento, Robert. *Mundo Sonoro*.

¹³ Pascual, Ignacio. *Endigital.com*

¹⁴ Cruz, Nando. *El Periódico de Catalunya*.

en los radiotransmisores a través de dos estaciones pequeñas: *M-80* y *Cadena Dial*.

A pesar de ello, cada sencillo del cantante originario de Zaragoza, se colocaba en los top tens de esas estaciones y de inmediato se transformaban en los favoritos de la gente, por encima del cantante de moda a nivel mundial, el también español **Enrique Iglesias**. Al que superó en ventas de discos, a nivel local, a pesar de ser editados casi en la misma fecha.

Cada uno de los tres primeros sencillos de *Pequeño* se volvieron auténticos éxitos: *El Extranjero*, *Infinito* y *El viento a favor*. Esta última logró ser tocada en las más importantes emisoras de España, entre ellas Cadena 100. Ubicándose dentro de las más votadas por parte de la gente en el conteo vía Internet de esta emisora radial.

Ya *Infinito* a inicios del 2000, en España, logró ser la número 1 a nivel nacional. Otra vez sobre un tema del hijo de **Julio Iglesias**. La canción que ocupaba en ese entonces el primer lugar de las listas más importantes a nivel internacional: *The Rhythm Divine*.¹⁵

Este segundo disco de Enrique le permitió reconciliarse con su público, y además como un plus, le abrió el espectro no sólo a jóvenes, sino también a mayores. En sus conciertos no solamente podías ver a los viejos fans y a los jóvenes que ya venía conquistando con anterioridad, sino también; se podía ver un gran número de madres con sus hijos disfrutando de la música del cantautor, resultado de la utilización de una gran cantidad de estilos musicales muy tradicionales en España como la copla, la balada y la música gitana.

Pequeño fue disco de platino en enero de 2000, por 100 mil copias vendidas, como había sido *Radical Sonora*, además 4 meses después alcanzó los 150 mil cd's vendidos en su tierra. Proyectándose a superar fácilmente a su antecesor, que logró agotar 200 mil copias en 2 años. Con este segundo

¹⁵ Los datos de este párrafo y los cuatro anteriores se obtuvieron de members.tripod.com.mx/bunbury2/noticias/1998.html Prensa Diaria Aragonesa S.A. Grupo Zeta.

material **Bunbury** consiguió éxito en México y en Argentina, donde comenzaba a consolidarse como figura de culto para algunos. Y donde *Radical Sonora* había sido un fracaso en cuanto a ventas se refiere.

Entretanto, el artista zaragozano recibió una nominación a los “Grammy Latinos”, por *El Extranjero*, en la categoría de “Mejor Interpretación Pop Masculina”. Misteriosamente el premio fue a parar a manos de Fito Páez en septiembre del 2000, a pesar de que Enrique todo el tiempo fue delante de los demás nominados (**Andrés Calamaro**, **Gustavo Cerati**, **Charly García** y los ya mencionados) en las votaciones realizadas vía Internet; tenía un porcentaje del 51% a un mes de que se entregara el galardón.

Sin embargo, los resultados de su último material a principios de ese mismo año, llevaron a Bunbury a obtener otros reconocimientos importantes e incluso llegó a ganar algunos premios: **El país de las tentaciones** y la revista **Rock Sound**, lo consideraban el 2º Mejor artista español; **Popular 1** y la revista **Rock Sound**, tenían a *Pequeño* como el tercer mejor álbum en España; y, finalmente, **Popular 1** lo consideraba el mejor cantante de la Península Ibérica.

En cuanto a los galardones obtuvo varios en los “III Premios de la Estación del Silencio”; y sin duda, el más importante fue el que recibió en septiembre de ese año, en el 8º. Aniversario de la Revista Angelina de gran difusión en EU y México, **La Banda Elástica**, que consideró a *Pequeño* el mejor disco de 1999.¹⁶

Todos estos logros fueron el resultado de la gran aceptación que tuvo **Enrique**, entre sus viejos y nuevos seguidores que lo volvieron a ubicar en el lugar más alto del rock en nuestro idioma. Pero su satisfacción más grande fue que la gente dejó de acudir a sus presentaciones para exigirle la vuelta de **Héroes** y para aclamar a su antigua agrupación. Asistían a verlo sólo a él para disfrutar de su renovada sensibilidad, que los volvía a conquistar como alguna vez ya lo había hecho en compañía de 4 grandes músicos.¹⁷

¹⁶ Fechas y datos de éste y los tres párrafos anteriores obtenidos de members.tripod.com.mx/bunbury2/noticias/1998.html (N. del A.)

¹⁷ Se ahondara más acerca de estas presentaciones, en los dos últimos temas de este capítulo. (N. del A.)

2.3 El Huracán Ambulante.

El disco había sido ya un éxito a nivel comercial y en cuanto a la crítica, ahora solamente quedaba consolidar todo lo obtenido en las presentaciones en vivo, se debía ofrecer a los seguidores un producto de similar o mayor calidad a lo presentado en *Pequeño*. Para lograrlo era necesario contar con una gran banda, capaz de plasmar en el escenario lo que **Enrique** tenía en mente al momento de componer y grabar su segunda placa como solista.

Se pensó en añadir a los músicos que lo acompañaron en sus dos grabaciones solistas, varios elementos que hicieran crecer el gran sonido con el que contaban, dándole un plus durante las presentaciones en vivo.

En particular se buscaron grandes músicos especializados en metales y cuerdas, que pudieran ser el complemento exacto de los integrantes de la banda de Bunbury, que por ese entonces había sido bautizada como **El Cabaret Ambulante** y estaba conformada de la siguiente manera:

El pianista **Copi Corellano** (Borja, España. 1965). Considerado por sus amigos como una persona amistosa, amable y templada, le gusta la vida de su pueblo y disfruta tocando el piano, escuchando a **Billie Holiday** y de un buen trago.

En cuanto a trayectoria se refiere, **Corellano** participó en el disco de **Héroes** *El espíritu del Vino*, tocando los teclados y fue compañero de **Bunbury** en sus viajes. En *Radical Sonora* fue el responsable de la programación en la grabación y de la gira, además tocaba los teclados y compuso varias canciones con **Enrique**. Organizó iniciativas como *Mil cosas* y *Una cita con Elvis*. Es el autor de la canción de *L'Emperatore*, monólogo teatral con texto guión de **Carlos Martín** y colaboró como pianista en la gira española del músico irlandés **Aidan Bartley**.

Copi acompañó a **Alan Boguslavsky** en su proyecto solista titulado *Bogusflow*; formó parte del **Huracán Ambulante** desde su creación en 1999 hasta su desaparición en el 2005; participó en el disco *El tiempo de las cerezas* de **Bunbury** y **Nacho Vegas** editado en septiembre de 2006.

Debido a todas las experiencias que ha vivido con **Enrique** tanto en lo profesional como en lo personal, es considerado por éste como parte de su familia y de acuerdo con las palabras del propio **Copi**, el sentimiento es mutuo: “**El Huracán Ambulante** mis amigos, mis compañeros, de lo mejor que me ha pasado en la vida, añadiendo a **Chinas, Román** y todo el staff. **Bunbury** con mi esposa, mi hija **Chavela** y mi madre, lo mejor que me ha pasado en esta vida. También mi amigo **Nacho** está ahí.”¹⁸

El baterista **Ramón Gacías** (Zaragoza, España. 1972). Los que lo conocen dicen de él que es una persona simpática, amable, divertida, sencilla, reservada y no le gusta complicarse la vida inútilmente. Profesionalmente lo consideran un gran baterista, trabajador incansable y un auténtico genio del sonido.

Empezó con un grupo de hermanos llamado **Gaza**, estuvo con las bandas **Niños de Brasil** y **Días de Vino y Rosas**, ha colaborado con **Amaral**, participó también en *Bogusflow* y ha estado con **Bunbury** por más de 9 años. Su última participación fue como asistente en mezclas, baterista y percusionista en *El tiempo de las cerezas*.

Es un tipo de pocas palabras pero de gran talento, **Bunbury** ha expresado: “...sólo tengo que decirte que **Ramón** es mi mano derecha y que va a estar siempre conmigo.”¹⁹

El percusionista **Luis Miguel Romero** (Lima, Perú. 1969). Sus amistades y compañeros piensan que Luismi se las sabe todas, pero que hace como si no

¹⁸ Perruna, Andrés. Bunbury Freak Show. El especial. p. 22.

¹⁹ *Ibíd.* p. 27

supiese nada, porque sabe que es el único camino para seguir aprendiendo. Se considera un espíritu libre y es un amante del surf.

En la época de **Héroes** era el backline de **Pedro Andreu**, tocaba en algunas bandas de reggae en Madrid, formaba parte junto con algunos amigos de la banda de **Rita Marley** cuando visitaba España y formó una banda de surf-rock-reggae en Estados Unidos. Después de la separación de **Héroes** trabajó con **Solo Music Management** como merchandising, conductor, técnico de backline, músico, roadmanager y pre-productor, finalmente en 1999 se integra a la banda que grabaría Pequeño con **Enrique Bunbury**, hasta su disolución en el 2005.

Considerado por el cantautor aragonés una parte muy importante de su banda desde que un día en medio de un concierto en la época de *Radical*, se subió a tocar con ellos sin formar parte del grupo, "...me volví y lo vi tocando junto a **Ramón** y pensé: ¿Pero que hace este cabrón?, pero al final resultó que hacía las cosas con muchísimo gusto, que entiende muy bien lo que hay que hacer en cada momento porque tiene mucha intuición, y ya no se ha bajado del escenario. Personalmente es un tío estupendo, es una alegría estar con él."²⁰

El bajista **Del Moran** (Cleveland, EU. ¿?). Se desconoce la fecha de su nacimiento. Las personas que cuentan con la amistad de **Del**, lo describen como la persona más simpática y divertida que han conocido en toda su vida, además de ser un bajista en verdad extraordinario.

Considerado uno de los elementos más carismáticos de la banda, siempre fue despedido entre aplausos. Tocó, entre otros, junto a **Pat Benatar**, **Joe Walsh** y **Especialistas**. Participo en el proyecto solista de **Alan Boguslavsky** y ha tocado el bajo en todos los discos de **Bunbury**, exceptuando *El tiempo de las cerezas*.

²⁰ *Ibíd.* p. 28.

Enrique recuerda siempre con agrado la época en que buscaba bajista para *Radical Sonora*, "...me dijo **Copi** que había un tío negro, ya supe que iba a aportar ese swing, ese toque diferente, que es lo que yo quería hacer, porque yo no quería hacer una música tan blanca, sino algo más bastardo. Además, es el tipo más divertido que te puedas encontrar."²¹

El guitarrista **Rafael Domínguez** (Zaragoza, España. 1968). Al mencionar a **Rafa** lo primero que les viene a la mente a sus amigos y compañeros es una guitarra en una mano y una copa en la otra, siempre listo a ir por la siguiente.

Domínguez incursionó en la banda **INK**, a finales de los 80 participó junto a **Sergi Algora**, ex-vocalista de **El Niño Gusano**, en el grupo **Tras el Francés**. Posteriormente junto con **Algora** formó el grupo **Muy Poca Gente**, donde tocaba al mismo tiempo que lo hacía con **Bunbury**. Actualmente participa en un proyecto más intimista conocido como **Guisante**. Se integró a la banda de **Enrique**, en sustitución de **Alan Boguslavsky**, para la grabación de *Pequeño* y permaneció con él hasta el 2005.

Para el antiguo vocalista de **Héroes del Silencio**, **Rafa Domínguez**, "es un guitarrista impresionante que al final ha resultado que tenía muchísimos más recursos de lo que él se pensaba, pero a mí no me sorprendió su versatilidad en absoluto."²²

Hemos mencionado a los primeros músicos de **Enrique** en su etapa solista, así que ha llegado el momento de presentar a los nuevos integrantes que completarían la banda conocida como **El Huracán Ambulante**, que lo acompañaría hasta la segunda parte del 2005.

La violinista **Ana Belén Estaje** (Vigo, España. 1975). Es la única mujer del **Huracán**, la gente más cercana a ella la describe como una mujer con un temperamento demasiado fuerte y muy aficionada al mundo de los vampiros, en especial el universo creado por la escritora **Anne Rice**.

²¹ *Ibíd.*, p. 23.

²² *Ibíd.*, p. 24.

Estudió música clásica en Tudela, Navarra, y obtuvo el grado Superior en Zaragoza. Ha sido miembro de la **Joven Orquesta de Euskadi** y de la **Orquesta Sinfónica de Euskadi**. También colaboró con la **Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza-Grupo Enigma** y otras pequeñas orquestas formadas en Aragón, además ha sido profesora en varias academias, conservatorios y de manera particular.

Aparte de toda su actividad en el mundo de la música clásica, **Ana Belén** ha colaborado en grabaciones con grupos como: **Muy Poca Gente, Casa Rusa, Pereza, La Viuda Negra, Bushido** y un largo etc. Por último, desde 1999 hasta el 2005, acompañó a **Enrique Bunbury** en su proyecto como solista.

Enrique tiene muy presente que **Belén** no quería entrar en la banda por algunas diferencias creativas que tuvieron cuando el primero quiso incluir unas cuerdas en *Pequeño*. “Cuando la llamé me dijo que no, y cuando le dije que también estaba **Copi** me dijo que ni de coña, porque **Copi** también estaba en aquello que no salió. Y es que es una chica que tiene mucho temperamento, pero yo sabía que al final la convencería porque, al final, tenía que acabar tocando con nosotros. Hace sonar el violín de una forma maravillosa.”²³

El trombón **Javier García Vega** (Zaragoza, España. 1971). **Javi-Trombón** es conocido como una persona sencilla y bondadosa, a veces es dominado por algunas facetas de su personalidad, que a decir de los más cercanos a él, nadie comprende.

Ha tocado una gran diversidad de géneros debido a que en Zaragoza sólo él y otro trombón, hacían algo más que clásico. Ejecuta una gran variedad de instrumentos y con todos es una garantía de calidad. A últimas fechas **Javi** ha practicado con la guitarra y para no variar lo hace de maravilla.

²³ *Ibíd.* p. 21.

Tocó con **Enrique** desde 1999 hasta el 2005, siendo parte fundamental para dar un ambiente de cabaret a muchas de las canciones de **Bunbury**, que así lo requerían.

Según palabras del propio autor de *Pequeño*: "...cuando toca el trombón y **Panchito** la trompeta, se complementan de una forma única. Personalmente es un gran tío, como todos los miembros del **Huracán**."²⁴

El trompetista **Javier Iñigo** (Tudela, España. 1964). Fue bautizado como **Panchito** en México y a él le agrada mucho por considerar que ya existen muchos Javis en España. A decir de sus amigos es un hombre de costumbres sencillas, le gusta mucho dar caminatas con su fiel perro.

En general, a lo largo de su carrera se ha dedicado al blues y al jazz, descubrió el rock al lado de sus compañeros del **Huracán** y considera como buena la mezcla entre el jazz y el rock. Es capaz de realizar unos solos de trompeta que van de lo memorable a lo extraordinario. Participó con **Bunbury** desde 1999 hasta el 2005.

De acuerdo a **Enrique**, una de las cosas que más lo joden en el mundo "...es que **Panchito** no se dé cuenta completamente de que es un musicazo impresionante, que no saque adelante otros proyectos, porque creo que tiene un talento absolutamente enorme."²⁵

Cabe mencionar que durante la gira de *Pequeño*, también formó parte del grupo el saxofonista y flautista español **Antonio Ríos**. Retirándose del proyecto al finalizar el tour.

Una vez que hemos presentado a la banda que acompañó a **Bunbury**, desde su segunda producción hasta la última parte del 2005, tenemos que decir que la importancia de todos estos músicos en la carrera solista del cantautor zaragozano es fundamental, de acuerdo a palabras de él mismo: "Yo sueno

²⁴ *Ibíd.* p. 26.

²⁵ *Ibíd.* p. 25.

así, no sólo porque la música suene así en mi cabeza, sino porque ellos me han ayudado a encontrar ese lugar. La música es muchas veces muy difícil de explicar, y saber traducir lo que yo les pedía en cada momento, saber encontrar esos lugares, ha sido una de sus grandes virtudes.”²⁶

A pesar de que todos venían de lugares muy distintos, contaban con formaciones totalmente diferentes y tenían gustos diametralmente opuestos, su principal logro fue tener personalidad propia y una conjunción que les hacía sonar de una forma única, un factor muy importante en el éxito del aragonés.

Una banda que por su fuerza interpretativa pasó de ser un simple **Cabaret** a un vertiginoso **Huracán Ambulante**, consiguiendo algo que muy pocas veces pasa con algún solista exitoso, “...que no fuera lo mismo que tocaran con ellos o sin ellos, que no simplemente un guitarrista, no simplemente un batería. Es un sonido que junto hace que seamos una máquina poderosa, que por eso le pusimos **El Huracán**, porque por donde pasábamos no volvía a crecer la hierba. (**Bunbury**)”²⁷

2.4 El Pequeño Cabaret Ambulante.

Una vez compuesta su banda con nueve extraordinarios músicos y preparado el espectáculo, que llevaría por nombre *Pequeño Cabaret Ambulante*, Enrique se embarca en una nueva aventura que lo llevaría a recorrer toda España y gran parte de Latinoamérica.

Oficialmente la gira comenzó el 12 de octubre de 1999, en Zaragoza en el marco de las fiestas del **Pilar 99**, una actuación memorable que envolvió a los ahí presentes en un verdadero ambiente de cabaret. Desde el vestuario de

²⁶ *Ibíd.* p. 20

²⁷ Alvero, Javier. y Girl, José. *Bunbury Freak Show*. La película. cap. 3. 8'47”.

toda la gente en el escenario, pasando por la escenografía, hasta llegar al nuevo sello que imprimió el aragonés a su interpretación; plagada de sentimiento, contorsiones y gesticulaciones.

Concierto que sorprendió gratamente a su fans que como hipnotizados disfrutaron de nuevas versiones de canciones de *Radical Sonora*, algún éxito de **Héroes** y desde luego el repertorio de *Pequeño*. Un primer golpe que consolidó su carrera como solista, calando hondo entre sus seguidores y convenciendo a su disquera de su potencial como solista. Obligándola a no insistir en el reencuentro de **Héroes**.²⁸

Algo que en el resto de su gira quedaría reafirmado de una manera contundente y aplastaría cualquier duda que pudieran tener los ejecutivos de **EMI-España**. Como primer bocado realizaron tres grandiosas fechas en Murcia, Valencia y Mérida, con el mismo resultado que el concierto del Pilar, originando la contratación de nuevas fechas del tour: Murcia, Valencia, León, Mérida, Huelva, Sevilla, Cádiz, Málaga, Madrid, Vigo, Oviedo, Santander, Bilbao, Barcelona y Gerona.

Aprovechando todas estas presentaciones durante finales de noviembre e inicios del mes siguiente, **Enrique** se acerca más a sus seguidores y se organizan diversas firmas de autógrafos en tiendas de discos en varias ciudades como Zaragoza, Málaga, Valencia, Sevilla y Madrid; que resultan ser todo un éxito.

A principios de enero del 2000, Bunbury se apunta más puntos a su favor al enloquecer a los asistentes a sus primeros conciertos de ese año: primero el día 2 en el **Festival Actual 2000** en Logroño; el día 5 en Zaragoza ante su club de admiradores; y en el **Festival Atlántica 2000** (contra el racismo) en Gran Canaria.

²⁸ Datos de este párrafo y el anterior de www.universoheroes.com

Esto lo lleva a realizar dos firmas de cd's en Madrid y Barcelona, aparte de agotar en pocas horas los boletos para su primer concierto de febrero en la Sala Oasis de Zaragoza, viéndose gratamente obligado a abrir dos fechas más en ese lugar.

Estas tres fechas estaban planeadas para ser las últimas de la gira de invierno por España y literalmente enloquecieron a los presentes, lo que aunado al éxito de este tour, hizo que **Cadena Dial** organizara el último concierto de esta etapa, el 10 de marzo en Alicante, España. Con resultados muy similares a los de sus anteriores presentaciones.²⁹

Con este nuevo aliciente **Enrique** ya contaba con la confianza suficiente para reconquistar uno de los mercados que al parecer lo había abandonado: el latinoamericano, principalmente México.

Antes de hacer el viaje, sale a la venta en el nuevo continente la edición del álbum *Pequeño*, un poco diferente a la europea: mientras en el viejo continente la portada era celeste en América aparece en color rojo, además el orden de las canciones cambia.

Mientras tanto son anunciadas en nuestro país tres únicas presentaciones de Bunbury: 13 de abril en el **Hard Rock** de Guadalajara, 14 de abril en el **Hard Rock** del DF y el 15 de abril en Monterrey; al mismo tiempo se edita una versión del disco en Alemania.

El 29 del mismo mes se ponen a la venta los boletos para el concierto del DF, volando prácticamente de taquillas y agotándose en unos cuantos días, obligando a los organizadores a plantearle a **Enrique** la posibilidad de una presentación más en este foro de la Ciudad de México.³⁰

²⁹ Datos de este párrafo y los cuatro anteriores de members.tripod.com.mx/bunbury2/noticias/1998.html Prensa Diaria Aragonesa S.A. Grupo Zeta.

³⁰ Datos de Ticket Master y Hard Rock Café México.

El zaragozano arriba al Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM), el 10 de abril y es muy bien recibido por sus grupos de seguidores, para presentarse al siguiente día en la estación de radio **Orbita 105.7**, una de las más escuchadas en la capital y que contaba con diversas repetidoras a lo largo del territorio mexicano.

Los conciertos de **Bunbury**, en el DF y Guadalajara, gozan de un éxito monumental a la altura de lo obtenido en España, haciendo que el público mexicano se comience a olvidar de una posible reunión de **Héroes**. Resultado que convence a Enrique de realizar una presentación más del *Pequeño Cabaret* en nuestra capital, el domingo 16 de abril.

Como resultado de esas dos presentaciones, el cantautor realiza una firma de autógrafos en un centro comercial de la capital regiomontana y realiza una entrevista para la estación de radio local **Planeta 104.5**, a la que asisten 30 afortunados seguidores.

Los conciertos en Monterrey y el DF vuelven a ser un éxito rotundo, motivando que reciba la invitación para presentarse en el programa dominical *Al fin de semana*, del canal 2 nacional de la cadena **Televisa**, conducido por **César Costa** y **Mónica Noguera**. Interpretó *Infinito* y habló en una pequeña entrevista donde se mostró muy accesible. Por esas fechas sus videos se encontraban en los primeros lugares de los conteos de canal de paga **Tele Hit**, además de ser de los más pedidos por parte de los televidentes.

Después de este breve viaje por tierras aztecas el cantautor español realiza una presentación el 19 de mayo de manera gratuita, en La Plaza Mayor de Madrid, como parte de las fiestas de San Isidro (Santo patrón de la ciudad), en donde le dedicó la canción *Viento a favor* a su manager personal **Tomás Mateos**, como regalo de cumpleaños. Al término de este concierto decide tomar unas breves vacaciones.

Mientras descansa, es presentado el libro del periodista **Javier Losilla** titulado *Diván. Conversaciones con Enrique Bunbury*, compuesto de una serie de

entrevistas que tuvieron estos dos personajes. La cadena de videos **MTV** presenta un especial del cantautor, al mismo tiempo, se dan a conocer en diversos medios declaraciones de personalidades famosas que dicen admirar su trabajo: los músicos **Mikel Erentxun**, **Liberto Rabal**, **Alaska**, **Hevia**, **Cristina del Valle**, **Ella baila sola**; el futbolista del **Real Madrid**, **Raúl**; y el mismísimo cineasta **Win Wenders**.³¹

Al terminar su receso se integra a la gira organizada por la **SGAE**, que lleva por nombre *Rock en Ñ*, cuyo principal objetivo era que la música en español compitiera en igualdad de oportunidades con la música en inglés. Conciertos que contarían con la presencia de **Bunbury**, **Juan Perro** y diferentes artistas invitados en cada sesión.

La mini-gira de 4 presentaciones se llevaría a cabo en Estados Unidos y México. Las tres primeras celebradas en Nueva York, Chicago y Los Angeles, tuvieron gran afluencia y dejaron satisfecha a la gente. Posteriormente, el 15 de julio, se cerraría el evento en el Teatro Metropolitano de la capital mexicana, contando con las participaciones de **Mastretta** y **Julieta Venegas**, con resultados superiores a los obtenidos en Estados Unidos.

A su regreso a la Península Ibérica, participó junto al cantautor catalán Adrià Puntí, en el festival **Grec 2000** (Recinto del Pueblo Español), el 19 de julio, en el cual cautivaron y conquistaron a la crítica y al público. En ese mismo mes fue lanzado en España con gran éxito, el directo *Pequeño Cabaret Ambulante*, grabado durante sus presentaciones en México y mezclado en Girona, España.

El 15 de octubre se presenta en las **Fiestas del Pilar 2000**, donde junto al compositor zaragozano del extinto grupo **Más Birras**, **Mauricio Aznar**, se llevan la noche en un concierto que por logística sólo duro 1 hora. Después de este evento **Enrique** iniciaría lo que sería la segunda y última etapa de su gira americana. Como dato adicional cabe mencionar que ese mismo mes es

³¹ Datos de este párrafo y los cuatro anteriores obtenidos de www.universoheroes.com, www.terra.com/noticias, esmas.com, Tele Hit y members.tripod.com.mx/bunbury2/noticias/1998.html Prensa Diaria Aragonesa S.A. Grupo Zeta.

editado en México, Argentina y Puerto Rico, *Pequeño Cabaret Ambulante*, con resultados similares a la edición española.

En este tour arrasa y conquista al público argentino que había esperado con ansias que se presentara por esos lares, durante tres memorables presentaciones el día 2 de noviembre en **Hangar 18** de Córdoba y los días 3 y 4 del mismo mes, en el **Roxy** en Buenos Aires.

De ahí se traslada a México, dónde reafirma su reconciliación con el público de este país que lo recibe con los brazos abiertos y abarrota sus presentaciones: 7 y 8 de noviembre en el **Hard Rock** de Guadalajara; el 10 del mismo mes en **Escena** de Monterrey; el 12 del mes de los muertos en el **Festival Vive Latino** en el DF, donde dos días después realiza una firma de autógrafos en el **Mercado de discos**; el día 17 en el Gimnasio Universitario de Ciudad Juárez, junto a **Julieta Venegas**; al siguiente día en el **Mitro Hol** de Chihuahua, otra vez con la **Venegas**; el día 20 en el **Estadio Cuauhtémoc** de Puebla, junto a **Jaguares**.

Finalmente, cierra esta exitosa etapa realizando algunos conciertos en Estados Unidos, donde también es muy bien recibido, para posteriormente regresar a España donde realizaría una breve gira de 15 días en teatros.

El 2 de diciembre inicia en el Palacio de Congresos de Salamanca; continúa hasta el día 8 en el Gran Teatro de Cáceres; al día siguiente hace lo propio en el Teatro de Badajoz; para finalmente cerrar una excelente etapa de conciertos, que duro poco más de un año, a lo largo de 4 países y con totalidad de entradas agotadas, en Teatro-Auditorio de Cuenca el 15 de diciembre de 2000.³²

En esta etapa, **Enrique Bunbury** tuvo grandes éxitos, pero el más grande fue que logró hacer entender a sus seguidores y a su disquera que él solo podía lograr grandes cosas, tanto a nivel artístico como comercial. Reflejándolo en las

³² Los datos de este párrafo y los seis anteriores fueron tomados de esmas.com y members.tripod.com.mx/bunbury2/noticias/1998.html Prensa Diaria Aragonesa S.A. (N. del A.)

ventas de un material que dobló las de su antecesor, en las críticas favorables que recibió por parte de la prensa especializada, los premios y reconocimientos que obtuvo y, finalmente, porque logró que sus seguidores dejaran de aclamar a su antiguo grupo y apreciaran el trabajo que les estaba ofreciendo.

Por si fuera poco, por la manera de interpretar y sentir sus canciones, **Bunbury** fue catalogado, a partir de esa fecha y hasta hoy día por la crítica y sus seguidores, como un “Crooner”, es decir, un cantante melódico-pasional, pero exagerado. Clasificación en la que se encuentran ubicados cantantes anglos de la talla de **Bill Crosby, Frank Sinatra, Scott Walker, Nick Cave y Leonard Cohen**; y españoles como **Nino Bravo y Raphael**. A lo que **Enrique** añade, “no sé. Insisto en lo de melódico-pasional, no necesariamente exagerado.”³³

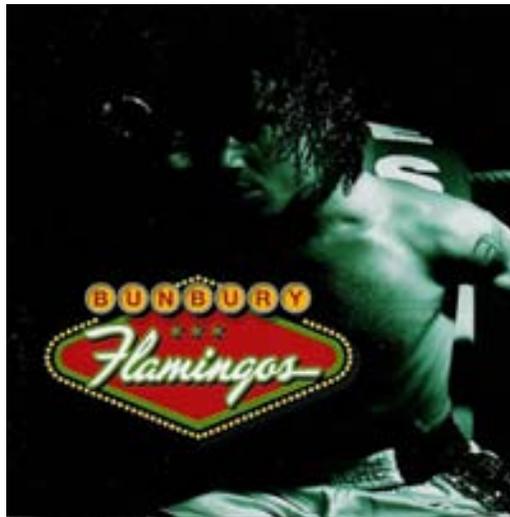
Pero no solamente en lo profesional la vida parecía sonreírle al músico originario de Zaragoza, también en lo personal se sentía realizado. Por ello, el 28 de diciembre de 2000, día de los Santos Inocentes, decidió celebrar su enlace matrimonial. “El cantante aprovechó las fiestas navideñas para contraer matrimonio civil con su pareja, **Nona Rubio**, cuando nadie esperaba que se fuera a casar, y menos porque todo apuntaba a que sería una inocentada.”³⁴

Esta unión con su novia **Nona**, de profesión periodista y fuente de inspiración de *Radical Sonora*, sería un acontecimiento que a la postre se convertiría en un factor decisivo, pero no necesariamente positivo, para la concepción de la tercera placa del cantante.

³³ Losilla, Javier. Op. Cit. p. 83.

³⁴ esmas.com Y Bunbury dio el “sí”... p. 1.

3. FLAMINGOS





Fotos de izquierda a derecha: 1. Revista Máximo Evento. No. 60. México 2005. p. 22. 2. CD Flamingos. 3, 4 y 5. Revista Máximo Evento. No. 60. México 2005. p. 22 y 23.

3.1 Al borde del KO, pero no vencido.

A inicios del 2001, todo parecía ser miel sobre hojuelas en la vida de **Enrique Bunbury**: disfrutaba todavía del gran éxito obtenido con *Pequeño*, acababa de contraer nupcias con su pareja de los últimos años, la periodista **Nona Rubio** y, por si fuera poco, consiguió que su disquera le diera un plazo récord de más de un año para entregar lo que sería su tercer álbum de estudio.

La producción estaría a cargo del mismo **Bunbury** al igual que ya había ocurrido con *Pequeño*. "Me parece que es una parte importantísima para mostrar el sentido y la personalidad que quieres dar a un disco y considero que es incluso más importante que cantar."¹

Se comenzó a grabar en el primer mes de ese año en Molinos, Teruel, basándose en poco más de 30 canciones que el músico había compuesto con anterioridad y a partir de las cuales tenía la idea de grabar un disco doble que fuera muy completo y redondo.

Pretendía plasmar todas las cosas que le habían gustado e interesado desde siempre y que nunca había materializado en un disco, que iban de **David Bowie, Rolling Stones y The Doors** hasta llegar al swing o al fox trot. Y, al mismo tiempo, presentar una actitud extrovertida con más rock and roll, más frivolidad, ironía y humor.

Pero en medio de este proceso de grabación y a tan sólo 5 meses de su matrimonio, el interprete "interpuso una demanda de divorcio contra la periodista **Nona Rubio**, con quien había contraído matrimonio hace menos de un año. «Mi matrimonio sólo duró cinco meses. Ya me divorcié. Supongo que no soy fácil, sin embargo sí soy encantador con las mujeres, pero mi vida es... no sé... complicada porque viajo mucho»²

¹ Del Amo Carlos. Comunicado Agencia EFE. p. 1.

² [mx.msusers.com/bunburyymas Bunbury se divorcio](http://mx.msusers.com/bunburyymas/Bunbury%20se%20divorcio). p. 1.

Un suceso que devastó emocionalmente a Enrique, pero paradójicamente añadiría a su nuevo trabajo un aire de melancolía que logró enriquecer aún más su propuesta musical. “Todas las canciones tienen referencia (a su divorcio) Ha sido muy duro para mí.”³

La grabación de esta producción se realizó dos veces. La primera a base de maquetas en Teruel y la definitiva en los estudios **Musiclan** de Figueres, Gerona; utilizando pistas de voz y guitarras de las grabadas inicialmente. Hay canciones con más de 150 pistas de sonido, lo que las convierte en piezas melódicamente complejas.

Contrario a lo que hacen muchos músicos al aislarse del mundo exterior para que no los influya al momento de realizar sus creaciones, para este disco **Enrique** decidió empaparse de lo que fuera posible: el mar, el viento, la gente que lo rodeaba e incluso algún vecino que le cayera especialmente bien.

Y es así como decide rodearse de colaboradores que lo ayudan en este proceso creativo: está **Quimi Porter** que tiene un estudio de grabación a lado de donde grababa y ayudó con las guitarras; **Guille Martí**, guitarrista de **Andrés Calamaro**; **Adriá Puntí**, cantautor que interpreta todas sus canciones en catalán; el músico de Barcelona, **Carlos Ann y Shuarma** del grupo **Elefantes**.

“Mucha gente que ha ido colaborando por amistad o cercanía. **Kepa Junquera, Calamaro y Jaime Urrutia**. Yo les tengo un aprecio, no, aprecio me parece poco, es respeto, es adoración por sus carreras, por todo lo que han hecho en el pasado, por lo que han hecho en el presente, por su actitud ante la música y ante los medios de comunicación, por su... Aunque sólo sea por su cantidad de canciones que tengo ahora mismo en la cabeza, melodías y letras maravillosas que han compuesto...”⁴

³ Uribe Matías. *Entrevista a Bunbury*. Heraldo de Aragón. p. 2.

⁴ Programa Sol Música. Entrevista a Bunbury. p. 2.

Mezclas exhaustivas y una gran lista de colaboradores de gran calidad y prestigio, ya sea a nivel España o Internacional, justificaron 9 meses de trabajo en la parte de producción del disco, que comenzaba a causar gran expectación entre los seguidores del cantautor aragonés. Sobre todo, llamaba la atención el tiempo que concedió la disquera para la grabación del mismo. “Has superado la propia marca de **Pink Floyd** con *Dark Side of the Moon*. Más de un año grabando un disco.”⁵

El nombre escogido por el zaragozano para su tercera placa de estudio fue *Flamingos*, que “suele ser el nombre de los tugurios sórdidos, entre elegantes y decadentes, con los que se ha encontrado en todas las ciudades del mundo. «En todas hay un *Flamingos*, y siempre es un bar de mala reputación; un casino, un puticlub, un local de boxeo, lugares que me hacen pensar: Debo entrar ahí pues seguro que si hay malos en esta ciudad, están ahí dentro»”⁶

Otra cosa a resaltar son las fotos del disco. Hacen referencia al box, deporte al que **Bunbury** es aficionado, en la portada aparece recargado contra las cuerdas en la esquina de un ring. “El mensaje es evidente: «Me han golpeado, pero tengo ganas de levantarme y pelear»”⁷

“Ocurre que el boxeo es una buena metáfora para ilustrar lo que ha sido el último año de **Bunbury**: un divorcio, problemas físicos y un accidente. «Digamos que he aprendido a esquivar los golpes y nada, que estoy ensayando mi gancho de izquierda»”⁸

Ya con todo el trabajo terminado, quedaba el camino libre para la presentación del esperado tercer material de estudio del artista aragonés, del que él mismo opinaba: es un "collage sonoro, con muchos instrumentos, estilos y ritmos diferentes, incluso en una sola canción. Incluso yo diría que tiene algo de

⁵ Uribe, Matías. Op. Cit. p. 1.

⁶ Candía Casado, Carla. Tal Cual. De los tugurios viene Bunbury. p. 1.

⁷ www.wikipedia/rockenespañol/enriquebunbury. p. 3.

⁸ Candía Casado, Carla. Op. Cit. p. 1.

revisión de todo lo que he hecho a lo largo de mi carrera. Un resumen de todo lo que me gusta y lo que he ido buscando.”⁹

Pero las opiniones que decidirían el futuro de dicho material eran las de los seguidores de **Bunbury** y críticos especializados, que se conocerían el primero de abril de 2002, fecha de lanzamiento de *Flamingos*.

3.2 El campeón retine el título.

Finalmente, la fecha esperada por los miles de fans de **Enrique Bunbury** alrededor del mundo llegó, el primer día de abril de 2002 se puso a la venta *Flamingos* en las tiendas más importantes de discos de Europa, Latinoamérica y Estados Unidos. Expectación que había ido en aumento cuando la venta del disco se atrasó doce días, al parecer como parte de la campaña publicitaria.

Estrategia que tuvo un rotundo éxito en países como México, Argentina, pero sobre todo en su país natal, donde el álbum es disco de oro de salida con poco más de 75 mil copias vendidas en cuestión de unos pocos días, que de acuerdo a las cifras de **EMI España** lo proyectaba a tener un triunfo similar al obtenido con su producción anterior.

En cuanto a la crítica, la prensa especializada se volvería a mostrar gratamente sorprendida, ante un disco que no sólo reflejaba el dolor que sentía Enrique por su reciente divorcio, sino que mostraba las influencias musicales de éste. Llegando a ser calificado como una especie de gran homenaje para sus ídolos de toda la vida: **Bob Dylan, Tom Waits, Jim y Van Morrison, Andrés Calamaro y Santiago Auserón**, pero sobre todo al camaleón **David Bowie**.

⁹ Del Amo Carlos. Op. Cit. p. 1.

Por si fuera poco, también los sencillos de este material tuvieron una gran recepción en los medios masivos, basta con mencionar que en las estaciones de radio más importantes de España y México como **Las 40 Principales** y **Orbita 105.7** respectivamente. Canciones como *Lady Blue* y *Si*, se ubicaron dentro de los primeros 10 lugares de sus charts durante meses.¹⁰

Algo similar ocurrió con los videoclips de ambas canciones que se ubicaron entre los preferidos de los televidentes de canales de TV de paga en España y Latinoamérica: **Sol Música** (España); **Tele Hit** y **RitmoSon Latino** (México); y **MTV Latino** (Miami, EU) de transmisión en todo el continente Americano.¹¹

Hechos que le auguraban una gran gira, acompañado de nueva cuenta por el **Huracán Ambulante**. Elemento fundamental para reflejar en su material lo que él quería plasmar, ya que ellos lo entendían a la perfección e incluso lograban superar en varias ocasiones lo que **Enrique** tenía en mente.

El *Flamingos tour* inició en Zaragoza, el 19 de abril, recorriendo gran parte de la Península Ibérica hasta julio de ese mismo año. Al mismo tiempo, tenía programada una parada los días 11 y 12 de mayo en la Ciudad de México, en agradecimiento al público mexicano por las altas ventas de su material. Iniciando el trabajo de promoción para aumentar las expectativas en torno a su visita a tierras aztecas en la última parte del 2002.

Después de este breve viaje a México, **Bunbury** continúa con su gira española y durante el mes de mayo visita importantes ciudades: Madrid, los días 16 y 17; Salamanca, al día siguiente; Sevilla, cuatro días más tarde; Alava, el día 25; Barcelona, el 29 y 30 de mayo; Toledo, el último día del mes; todas estas fechas agotadas desde hacia más de un mes y correspondieron con creces lo que sus seguidores esperaban.

¹⁰ Datos de www.enriquebunbury.com.es

¹¹ Datos de members.tripod.com.mx/bunbury2/noticias/1998.html Prensa Diaria Aragonesa S.A. Grupo Zeta y www.enriquebunbury.com.es

Posteriormente los triunfos en su tierra continuarían al mes siguiente, con llenos hasta el tope durante 5 presentaciones en: Toledo, Orense, La Rioja, Alicante y Madrid. Esto quedaría reafirmado en julio, durante el final de la primera etapa de la gira española, con 5 grandes conciertos en: Alicante, Cádiz, Madrid, Valencia y Soria, así como un concierto que emocionó a sus fanáticos italianos en la comunidad de Arezzo.

Al terminar esta primera etapa, **Enrique** y su **Huracán** se embarcan hacia el continente americano para la primera parte del *RoundAmérica*, nombre de la gira en este lado del océano. En julio visitan Colombia, Venezuela y Panamá, con gran respuesta de la gente; para luego trasladarse a México, donde se presenta en Querétaro, León y Aguascalientes.

Viajaría entonces a Estados Unidos para conquistar a sus seguidores en lugares como: Chicago, Nueva York, Anaheim y Los Ángeles; para posteriormente regresar a la segunda etapa de la gira mexicana, interpretando intensamente sus temas ante el público de Tijuana, Ciudad Juárez, Monterrey, Guadalajara y Toluca.¹²

Algo que aprovecharía **EMI**, en su división mexicana, para entregar a **Bunbury** un reconocimiento. “Este cariño que sus fans le tienen a **Enrique** y la enorme promoción realizada han llevado a que esto se vea reflejado en las ventas de su disco *Flamingos* y sea hoy día “Disco de Oro”. Este reconocimiento le fue entregado al artista el pasado 26 de agosto de manos de **José Alfredo Jiménez**, hijo del desaparecido compositor mexicano.”¹³

Después de este evento en el que **Enrique** lució muy cansado pero feliz, se trasladó a Argentina con todo y su espectáculo. Triunfando durante tres noches consecutivas ante sus fieles seguidores pamperos, que abarrotaron el **Estadio de Obras** para corear junto a él sus temas favoritos.

¹² Los datos sobre la gira de Flamingos se obtuvieron de members.tripod.com.mx/bunbury2/noticias/1998.html Prensa Diaria Aragonesa S.A. Grupo Zeta.

¹³ www.terra.com/noticias. Bunbury recibe disco de oro. p. 1.

Para no perder su ritmo triunfador, el aragonés regresa a España en septiembre y octubre, para noquear a su público durante trece intensos rounds en Málaga, Madrid, Alicante, Huesca, Barcelona, Jaén, Zaragoza, Lugo, Coruña, Tenerife y Gran Canaria.

Al terminar, vuela al otro lado del océano para continuar con la segunda etapa de su *RoundAmérica*. Primero se presenta en Estados Unidos en: Los Angeles, Anaheim y San Francisco; para luego trasladarse a México y poner fin a las presentaciones en nuestro país, en el que realiza diez intensos conciertos en: Mexicali, Puebla, San Luis Potosí, Chihuahua, Torreón, Monterrey, Nuevo Laredo, Tijuana y, por vez primera, en el **Auditorio Nacional** del Distrito Federal, los días 12 y 17 de noviembre. Siendo el primero de estos dos recitales, uno de los más emotivos del tour de *Flamingos*.

Durante aquella primera presentación el **Auditorio Nacional** de esta capital lució a un 95% de su capacidad, debido a que la parte restante del boletaje quedó en manos de la reventa, que pedía una cantidad exagerada de dinero por los tickets.¹⁴

Sin embargo, ello no impediría que el concierto fuera memorable, ya que antes de interpretar su cuarto tema de la noche, *El extranjero*, **Enrique** comentó que de camino al foro escuchó en una estación de radio, **Orbita 105.7**, un promocional donde se mencionaba que esa noche era el concierto del *Extranjero*, ante lo que el cantautor realizó la siguiente reflexión:

“**Bunbury** destacó que desde que vino por primera vez a este país, en el aeropuerto lo han llamado extranjero, y que lo mismo ocurre en Estados Unidos. «Los gobernantes son los que no permiten que los pueblos se abracen... Si usted así lo quiere, señor **Vicente Fox**, extranjero soy»¹⁵ y acto seguido interpretó la canción arriba mencionada.

¹⁴ Datos de los conciertos de members.tripod.com.mx/bunbury2/noticias/1998.html Prensa Diaria Aragonesa S.A. Grupo Zeta, Milenio Diario y Asistencia del autor al Concierto del día 12 de noviembre en el Auditorio Nacional.

¹⁵ Calva, Araceli. Suplemento ¡HEY! de Milenio Diario. Un concierto dedicado a Vicente Fox. p. 7.

Al terminar ese tema, cantó cuatro más para despedirse tras media hora de concierto, regresando luego al escenario entre gritos y aplausos con una grata sorpresa para los asistentes, que fue presentada así: “«Esta canción es especialmente significativa para nosotros, es una cuesta que hicimos hace mucho tiempo, en esta cuesta siempre hay gente que te dice ‘no, tú estarás equivocado’, y hay otros... Tener compañeros como éste, sí es una cosa especial: ‘Mister **Pedro Andreu**’ » fueron las palabras de bienvenida para su ex compañero del desaparecido grupo **Héroes del Silencio**.”¹⁶

Luego de interpretar tres temas con **Andreu**, quien lo acompañó con la armónica, **Enrique** volvería despedirse y a regresar dos veces más al escenario para concluir con *Al final*. Una presentación que hasta la fecha se sigue comentando entre los mexicanos que admiran a este músico español.

Concluiría su gira por nuestro continente en el 2002, con dos presentaciones muy exitosas en Caracas, Venezuela y en Lima, Perú. Para finalmente trasladarse a España, donde despidió el año con nueve recitales más entre el 11 y 28 de diciembre en: Valencia, Murcia, Madrid, Gipuzkoa, Barcelona, Cádiz y Sevilla.

El tour de *Flamingos* se reanudaría hasta junio del año siguiente con tres presentaciones españolas en las ciudades de Jaén, Girona y Alicante, para luego terminar definitivamente con el *RoundAmérica* con diez fechas en: Guatemala; las ciudades estadounidenses de Nueva York, Boston, Chicago, West Hollywood, Houston, Anaheim, Nueva Orleans y Miami; y Buenos Aires, Argentina.

El viaje del **Huracán Ambulante** de **Enrique Bunbury** llegó a su fin con tres conciertos en su país de origen: primero dos en septiembre, en Madrid; para concluir el dos de octubre de 2003 en Barcelona.

¹⁶ Ídem.

El cantante originario de Zaragoza recibió algunos reconocimientos muy significativos para su carrera: la nominación como mejor solista masculino en los “Premios Amigo 2003” de España, que ganaría **Alejandro Sanz**; también aparece en la lista de candidatos para ganar el “Premio MTV Europa 2003”, al mejor artista español, pero en esta ocasión el premio quedaría en manos del grupo **El canto del loco**; y **La Banda Elástica** le entregó el premio como el mejor compositor de 2003, en una premiación dominada por **Gustavo Cerati**.¹⁷

El saldo final fue muy positivo para el aragonés luego de un año y medio de gira: “Más de 150 conciertos y más de 300.000 discos vendidos entre España y América consolidan la figura de un artista que ya tiene estatura de estrella. **Bunbury** se paseó durante 2002 y 2003 por los principales escenarios de México (**Auditorio Nacional**), Argentina (**Estadio de Obras**) o Nueva York (**Central Park**). El colofón al interminable tour *Flamingos* fue un DVD que publicó en septiembre de 2003, titulado *Una cita en Flamingos*, que recoge dos conciertos y multitud de información sobre la gira más importante en su carrera.”¹⁸

Fue la confirmación de lo ocurrido con *Pequeño*, un éxito que le permitiría darse el lujo de abordar cosas nuevas a las que no les veía cabida en su proyecto solista, pero a parecer de él, podrían cuajar muy bien en dos grupos alternativos, en los que trabajaría a la par de la grabación de su cuarto álbum de estudio.

¹⁷ Los datos de Conciertos, nominaciones y premios fueron obtenidos de members.tripod.com.mx/bunbury2/noticias/1998.html Prensa Diaria Aragonesa S.A. Grupo Zeta.

¹⁸ www.wikipedia/rockenespañol/enriquebunbury. p. 3.

3.3 Los Chulis y Bushido.

El éxito obtenido con sus dos últimos discos permitió a Enrique, hacia finales de 2003 e inicios de 2004, darse el lujo de dedicarse a un par de proyectos alternos, al mismo tiempo que comenzaba con la producción de su cuarto material de estudio, donde no tenían cabida las inquietudes que pretendía plasmar en estas nuevas aventuras.

“Antes, para mí era muy fácil, porque sólo tenía a **Héroes**, que era un grupo definido, y luego vino lo que yo hiciera en solitario; ahora empiezo a tener también otras ambiciones que tampoco entran dentro del proyecto **Bunbury**”¹⁹

Estos nuevos caminos habían de tener solamente una cosa en común, ambos eran proyectos pasajeros creados para atender las inquietudes de los músicos que participaban en ellos y que a su parecer no podían entrar en los trabajos que realizaban en ese momento.

El primero de ellos es el de **Los Chulis**, agrupación supuestamente pasajera pero todavía en 2006 seguía produciendo temas. Creado durante las sesiones de grabación de lo que sería la cuarta placa del cantautor maño, con algunos de los músicos que participaban con él en esos momentos: **Pedro Andréu**, **Mercedes Ferrer**, **Dani Nello**, **Nacho Mastretta**, **Rafa Domínguez**, **Copi**, **Santi del Campo** y **Ana Belén Estaje**.

El objetivo primordial para el que se unieron todos estos artistas era hacer un grupo en el que no importara nada más que hacer música, sin tener en cuenta el género. Prueba de ello es la grabación de *Barquito de cáscara de nuez*, canción de **Cri-Cri** que **Enrique** dedicó a su pequeño sobrino **Jorge** en su cumpleaños número ocho.

¹⁹ Burstein, Sergio. Bunbury El Peregrino eterno. La Banda Elástica. p. 27.

Junto a este tema la banda incluyó en su efímero repertorio *Ballad of a thin man* de **Bob Dylan**, y en sucesivas reuniones se fueron realizando más grabaciones: el homenaje a **Leonard Cohen** de la canción *En el alambre* (*Bird on the wire*), el tema *La última curda* del cantante argentino **Roberto Goyeneche** y *Hasta Siempre Comandante*, original de **Silvio Rodríguez**.

A los que se sumarían, en el 2006, versiones a lo chuli de **Principiantes** (**Absolute Beginners**), tema de **David Bowie**; **O'Malley del arrabal** (**Thomas O'Malley Cat -The Aristocats-**), original de **Terry Gilkyson**, y que Enrique también interpretara para su sobrino; *Rezaré*, canción de **Adriano Celentano**; y *Tragedia* de **Marc Anthony**. Una variedad que vuelve a **Los Chulis** un proyecto cada vez más interesante y hace a los fans esperar con mucha expectativa un nuevo tema.

Pero a pesar de esta diversidad en el repertorio de la agrupación, el hecho que más resalta es que todas las canciones están disponibles para cualquiera que las quiera descargar o escuchar en la página Web de **Bunbury**, sin costo alguno. Esto debido a que como ya hemos mencionado, **Los Chulis** tienen como objetivo principal hacer canciones y no lucrar con ellas.

Por otro lado, siempre que se le manifestó a **Enrique** la inquietud de sus fanáticos por una reunión de **Héroes del Silencio**, siempre contestó que era más fácil que ocurriese un milagro y preferiría formar una banda con músicos admirados por él, para hacer algo increíble en verdad y no caer en lo de muchas agrupaciones reunidas sólo para ganar más plata.

Por ello, unos meses antes de entrar al estudio para la grabación de su cuarto material de estudio, **Enrique** se encerró en un pequeño estudio de la comunidad española de Tarragona con otros tres músicos, igual o más talentosos que él, con personalidades duras y criterios muy diferentes entre sí.

“Amparados en un nombre de reminiscencias japonesas (**Bushido**.- el código de honor samurai), **Enrique Bunbury**, **Morti** -el ex líder de los neo heavys **Fantástico Hombre Bala**-, **Shuarma** -la cabeza visible de los afectados

Elefantes- y **Carlos Ann**, el productor de electro pop introspectivo que sedujera a un **Howie B** capaz de decir no a **Madonna**, encontraron tiempo para compartir experiencias e inquietudes y se enclaustraron durante quince días en una masía cercana a Tarragona. Un encierro voluntario y doméstico al que, a la manera de unos Tribalistas pop, llegaron con voluntad expresa de intercambiar experiencias trabajando en un entorno rural sin ataduras, censuras, ideas preconcebidas o «contaminaciones» externas.”²⁰

Sin embargo, a pesar de ser una idea que siempre asaltó al cantante zaragozano, la premisa fundamental de **Bushido** es que fue creado para una sola ocasión, comenzó cuando entraron al estudio y culminó con la grabación del último tema de este singular cuarteto, cuyo único registro de existencia sería la grabación de un disco que llevaría el mismo nombre de la efímera banda.

Quedando descartadas las posibilidades de alguna presentación en vivo como lo comenta **Shuarma**: "El directo es imposible, más que nada por una cuestión de concepto, con un principio y un final, porque fue creado para ese momento"²¹ Y **Bunbury** confirma: "Ha sido una cosa puntual a la que todos nos hemos acercado de una manera tan inocente que sería irrepetible. La próxima vez, cada uno llegaría con determinadas artes y ya nada volvería a ser igual."²²

Las canciones que sobresalen de este trabajo son: *La felicidad, España, Rusarumana, Sex food, Magenta, Aleteo, Entra conmigo y Desmejorado*, tema que **Enrique** regalo a **Raphael**, para que fuera incluido en el álbum que lanzo en 2004 el llamado "Divo de Linares".

"**Shuarma** reconoce que hubo momentos difíciles, porque eran «cuatro personalidades duras con criterios diferentes, pero la mayor parte del tiempo fue algo maravilloso, porque todo fue fruto del diálogo de cuatro amigos», que firman juntos los 15 cortes de un disco en el que se «habla de todo, de sexo,

²⁰ Olarte, José. *Bushido. Somos un monstruo de cuatro cabezas*. p. 1.

²¹ Arcas, Luis. *Enrique Bunbury presenta su nuevo proyecto, Bushido*. p. 1.

²² Olarte, José. *Op. Cit.* p. 4.

amor y felicidad, incluso temas sociales, pero todo desde un prisma un tanto surrealista»²³

Cubiertas estas necesidades creativas, todo quedaba listo para la tan esperada presentación de la cuarta placa del cantautor aragonés, que sería presentada la primera mitad del 2004 y tenía como título tentativo: *El viaje a ninguna parte*.

²³ Arcas, Luis. Op. Cit. p. 1.

4. EL VIAJE A NINGUNA PARTE





Fotos de izquierda a derecha: 1. Revista Máximo Evento. No. 60. México 2005. p. 24. 2. CD El viaje a ninguna parte. 3. Revista Máximo Evento. No. 60. México 2005. p. 24. 4. Perruna, Andrés. Bunbury. Freak Show. El especial. Ed. Zona de obras. Zaragoza. 2005. p. 11. 5. CD El tiempo de las cerezas.

4.1 Los dos viajes

Luego de la intensa y exitosa gira de *Flamingos* por Europa y América, **Bunbury** decide realizar un largo viaje que no solamente le serviría como esparcimiento y conocimiento de las diferentes culturas de los lugares a los que arribaría, sino también sería una rica fuente de inspiración para componer las canciones de lo que se convertiría en su cuarta placa de estudio, programada para ser entregada a **EMI** el primer día del cuarto mes del 2004.

Podríamos decir entonces que se trató de un viaje doble: uno físico y otro emocional. El primero tiene correspondencia con tres traslados reales a Marruecos, Nicaragua y Perú; sitios que, como en anteriores viajes del cantautor zaragozano, eran aprovechados de tres maneras distintas: la primera de total esparcimiento, donde conocía los principales sitios históricos y populares del país como cualquier turista.

La segunda con un interés que podríamos catalogar como profesional, en la cual se dedicaba a conocer los diferentes estilos musicales del lugar en donde se encontraba, y al mismo tiempo: buscar, comprar y aprender a tocar la mayor parte de instrumentos típicos posibles.

Y finalmente, la etapa más profunda consistía en rentar un piso en alguna ciudad del país en turno, para convivir con la gente y conocer de primera mano sus costumbres, cotidianidad, preocupaciones y lo que pudiera, mientras permaneciera en ese sitio.

Pero en esta ocasión, durante este triple recorrido para conocer los lugares arriba mencionados, **Enrique** realiza paralelamente un viaje interior, en el que se da a la tarea de hacer un repaso a los daños sufridos y a las heridas cicatrizadas o no. “Ese balance del dolor en carne propia o colectiva (en algunos temas la actualidad social se cuela con toda su miseria) se tiñe de tristeza o de nostalgia, con frecuentes paradas en esa tira de nadie (o de todos)

en las que ambas se difuminan y se confunden. Pero tras la inmersión en el dolor, emerge el artista capaz de sacarle partido al sentimiento a flor de piel; habilidoso como los grandes para aprovechar las horas bajas y que de ellas surjan colosales canciones.”¹

Como hemos mencionado, al igual que en anteriores grabaciones, el artista maño utilizó sus experiencias durante la visita a estos tres países para componer los temas que conformarían su siguiente proyecto. “A Perú sólo me llevé un charango, en Marruecos y Nicaragua iba con la guitarra. No grabé nada, iba escribiendo las canciones y las guardaba en la memoria, apuntaba en las letras los acordes. No grababa nada hasta que volví aquí. Luego volqué cantidad de canciones... había alrededor de noventa para este proyecto.”²

Pero tal cantidad de canciones no fue obra de la casualidad, fundamentalmente se debió al nuevo ingrediente que añadió a su viaje: lo emocional. La inspiración fluyó de manera más intensa que en sus anteriores trabajos.

“Afrontar un disco me resulta muy doloroso, por lo que me cuesta decir las cosas, encontrar las palabras, encontrar la música, la melodía, los acordes que deseas para una canción. Pero en esta ocasión, sin embargo, las canciones salían solas y en muy poco tiempo; hay muchas canciones escritas en diez minutos, muchas. En la mayoría, mientras escribía la letra iba escribiendo la canción. Surgió así. Todas las canciones que no han entrado en *El viaje a ninguna parte* se van directamente a la mierda; no me gusta utilizar canciones que no entraron en los discos...”³

Precisamente, *El viaje a ninguna parte* es el nombre que **Enrique** decide para su siguiente disco. Tomado del libro, convertido luego en película, de **Fernando Fernán-Gómez**, que trataba de las aventuras de una compañía de teatro itinerante, en la parte final de un género asediado por el cine, a pesar de

¹ Albarracín, Luis Miguel. *El viaje a ninguna parte. Los dos viajes.* p. 1 y 2.

² Albarracín, Luis Miguel. *Bunbury ofrece algunas claves para comprender mejor El viaje a ninguna parte.* p.1

³ Ídem.

lo cual los artistas se mantienen firmes y con una gran dignidad, conscientes de que es su oficio.

“**Bunbury**, el artista internacional, rinde tributo a aquella obra desde el título de su nuevo álbum; con el que intenta recuperar el halo romántico de ese deambular por el mundo ofreciendo arte sobre los escenarios... es –explica **Bunbury**- la reivindicación del que elige una vocación artística como forma de vida. Desde la bohemia, desde la elección vital de una profesión artística sin ninguna ambición de éxito o de triunfo, simplemente por el hecho de estar y vivir esa vida, aunque ello suponga perder.”⁴

Por todo ello, la grabación de este cuarto material requería de dedicación y sumo cuidado, por lo que **Enrique** decide hacerse cargo de la producción y se encierra durante tres largos meses con **El Huracán Ambulante** para realizar los arreglos de las canciones. “Quería un disco que expresara un momento determinado y que a nivel de producción y de lo que he querido hacer musicalmente, partiera de la imperfección y del músico tocando y sintiendo, con una voz que fuera muy cercana. La interpretación es lo más importante en este disco.”⁵

El resultado final de este arduo trabajo, entregado a la disquera el día pactado, es un álbum doble con veinte temas, que van de canciones con clara esencia roquera, pasando por algunas con tintes de jazz, hasta llegar a aquellas que hacen referencia a tangos tabernarios.

“Este sinuoso viaje emprendido por **Bunbury** se ha tenido que condensar en dos discos, que quizás pueda parecer excesivo en estos días de inopia cultural y estrechez musical, en estas horas de vacas flacas discográficas. Pero, las cosas son como son, como tienen que ser: los discos no son largos o cortos. Los discos son buenos o malos, arriesgados o acomodaticios, valientes o cobardes. De verdad o de mentira.”⁶ Algo que sería visto por los expertos y los

⁴ Ídem.

⁵ Ídem.

⁶ Ídem.

seguidores del músico, cuando la última semana de mayo el CD fuera lanzado en España y siete días más tarde en el resto de Europa, América Latina y Estados Unidos.

4.2 De gira con el circo.

La espera para los millones de fans del llamado “Divo de Zaragoza”, terminó la última semana de mayo de 2004, cuando su cuarto disco de estudio se estrenó en las principales tiendas de cd’s de Europa y América. Ocupando de inmediato el primer sitio de ventas en España y México, los primeros 5 lugares en Argentina y en las ciudades con mayor influencia latina de Estados Unidos. Colocándose en los primeros lugares de las radiodifusoras especializadas en rock de esos países.

Por si esto fuera poco, la presencia de la música del cantante de Zaragoza tuvo un crecimiento en distintos países: El Salvador, Guatemala, Colombia, República Dominicana y Portugal, a pesar de no ser mercados tan grandes como el mexicano, colocándose dentro de los diez intérpretes con mayores ventas y popularidad. Además de lograr estar presente por vez primera en Japón, un país que ha significado una parada infaltable en las giras de agrupaciones tan importantes como **U2** o **INX’S** y solistas como **Madonna**.

Este resultado de ventas y popularidad llevó a los principales promotores de eventos musicales de España y Latinoamérica a contratar a **Bunbury**. Un enorme acierto, ya que los tickets para los conciertos tuvieron gran demanda en su país y a tan sólo unas cuantas semanas de iniciada la gira llamada *El viaje*, todos fueron comprados por sus seguidores.⁷

⁷ Los datos de este párrafo y los dos anteriores fueron obtenidos de www.enriquebunbury.com.es, Mix up México (ventas de discos) y de www.los40.com

El tour inició, el 27 de mayo, en el Auditorio Príncipe Felipe en Oviedo y el próximo día se presentó en Salamanca, en esos recitales fue cuando la expectativa por asistir a los conciertos de **Enrique** creció, ya que la crítica los calificó como excelentes.

En junio, este espectáculo en el que los músicos aparecían vestidos como integrantes de un acto circense, volvió a cautivar al público español que lo presenció en La Coruña, Bilbao, 6 veces en Zaragoza y dos más en Madrid. Para luego terminar la primera etapa de la gira española con la presentación de este circo musical, durante la primera mitad del mes siguiente, en Murcia, Granada, Sevilla, 2 fechas en Barcelona y finalmente en Valencia.

El 24 de julio, dio inicio en el Teatro Metropolitano del Distrito Federal, la primera etapa de las presentaciones del espectáculo itinerante de **Enrique Bunbury** en el continente americano, con un concierto que marcaría a los asistentes, convirtiéndose en uno de los más emotivos de toda la gira y al que nos referiremos líneas más adelante. Repitiéndose las siguientes dos noches.

Continuaría los dos últimos días de julio en San Luis Potosí y Aguascalientes. El mes siguiente se presentó exitosamente ante su público en Toluca, León, Querétaro, Puebla, Morelia y Celaya. Haciendo un paréntesis en su gira por nuestro país, al tocar en Anaheim y Los Angeles durante cuatro días consecutivos, para regresar y terminar esta primera etapa mexicana en Ciudad Juárez. Posteriormente viaja a Colombia y tiene tres grandes noches en Cali, Pereira y Bogotá. Para concluir los recitales de la primera parte de *El viaje* en América, realiza tres muy buenas presentaciones en Buenos Aires, Argentina, del 10 al 12 de septiembre.

Regresa al viejo continente para terminar los conciertos programados para ese año en su país, en octubre realiza cuatro en Madrid, Valencia, Almería y Bilbao, y tres más en noviembre en Barcelona y Madrid. Regresando ese mismo mes a nuestro país para interpretar su repertorio ante los mexicanos, en el Palacio de los deportes de la Ciudad de México, Tijuana, Guadalajara, Zacatecas, Monterrey, Torreón y de nueva cuenta el D.F.

El mes siguiente concluye la segunda etapa del tour americano y del año, visitando foros de El Salvador, Guatemala, Chicago, Nueva York y República Dominicana.

En el 2005, a pesar de que a **Enrique** se le nota un tanto decaído y cansado, realiza, aunque escasas, grandes presentaciones. El 2 de enero en Logroño, el 9 de marzo en Barcelona, el 22 de abril en Llobregat y el 30 en Villarobledo. En mayo visita Zaragoza, Las Palmas, Granada, Pontevedra y Salamanca; en junio pasa con su **Huracán Ambulante** y arrasa en Barcelona, Madrid, Tenerife y Valencia.

En julio repetiría su éxito en Leída, Alicante, Visei (Portugal), Cádiz, Tokio (Japón) y Aichi (Japón). Para regresar y realizar los últimos conciertos de *El Viaje* en su país natal en: Castellón, Santander, San Sebastián, Ibiza, Alicante y el Pabellón Multiusos de Zuera, en Zaragoza, lugar donde sólo interpreta cinco canciones, antes de retirarse del escenario y ser despedido por su público entre vasos, líquidos y hielos, sin dar mayores explicaciones.⁸

Algo que deja muy confundidos a sus seguidores y aumenta su incertidumbre respecto a la carrera de **Enrique**, que meses antes ya había anunciado la disolución del **Huracán Ambulante** y la cancelación de su gira americana.

A pesar de estos desmanes ocurridos hacia el final de su tour, no se puede ocultar el rotundo éxito que tuvo **Bunbury** con *El viaje a ninguna parte*, que lo consolidó como uno de los cantautores más importantes de su país y del rock en español.

Basta con mencionar algunos de los logros obtenidos gracias a esta cuarta placa: una nominación al “Grammy Latino” como mejor álbum de rock; 5 más en los premios “Orgullosamente Latino”, organizados por el canal mexicano de

⁸ Los datos de este párrafo y los siete anteriores se obtuvieron de www.enriquebunbury.com.es y Orbita 105.7 FM (ahora Reactor 105.7 FM).

videos **RitmoSon Latino** (1 a mejor interprete, 2 a mejor canción y 2 a mejor video) y que ganaría el también español **David Bisbal**.

Recibió disco de oro en España y México, debido a las altas ventas de su material en ambos países. Finalmente, la revista **La Banda Elástica**, le otorga el premio al mejor álbum del 2004; **Rock n' roll Popular 1**, le entrega los premios al mejor álbum y al mejor artista de 2004; y **MTV Europa** le da el premio por ser el mejor artista español de 2004.⁹

Además de momentos imborrables en la memoria de sus seguidores, como el ya mencionado concierto del Teatro Metropolitano, el día 24 de julio de 2004, en la capital mexicana:

El reloj marcaba las 20:32 horas, cuando **Bunbury** entro al escenario con un atuendo completamente blanco: sombrero, abrigo, traje sastre, guantes de red; acompañado del **Huracán Ambulante** convertido esta vez en un autentico circo, que incluía domadores, hombre fuerte, adivinadora, equilibristas, mago y por supuesto un payaso con todo y maquillaje.

El primer tema que interpretaron fue *El anzueto*, de inmediato y como es costumbre en los recitales del cantautor aragonés, picó entre las damas que lo aclamaban con gritos de “¡papacito, acá estoy, vente... para acá!” el típico “apachurro” y el ya clásico “hazme un hijo”¹⁰. Para continuar luego con *La señorita hermafrodita*, *Los restos del naufragio* y *El extranjero*.

Luego de estas tres canciones llegó el primer gran momento de la noche, cuando entre gritos ensordecedores de sus seguidores **Enrique** dedicó *Que no sepa tu mano izquierda lo que hace la derecha*: “Ustedes saben todas estas cositas que suceden aquí con el **PAN** (Partido Acción Nacional), el **PRI** (Partido Revolucionario Institucional) y el **PRD** (Partido de la Revolución Democrática), no sé si a alguno de los presentes le interese dedicarse al negocio que nunca

⁹ Los datos de este párrafo y del anterior fueron obtenidos de www.enriquebunbury.com.es, RitmoSon Latino, mtv.com, www.los40.com y www.esmas.com

¹⁰ Expresiones tomadas el día del concierto y de la crónica del mismo, publicada en el diario La Jornada del 26 de julio de 2004, firmada por Cruz, Arturo. (N. del A.)

se acabará, la política, pero por si alguno se apunta, les voy a dar una gran lección.”¹¹

Al finalizar esta interpretación se produjo otro emocionante suceso, cuando **Bunbury** interpretaba *El viento a favor*, “canción que pide no perder la esperanza porque el peor momento indica que el bueno viene en camino,”¹² se proyectó el vuelo de una paloma blanca en la pantalla gigante que servía de fondo. “La gran emotividad de este momento provocó las lágrimas en alguno que otro fanático que se dejó llevar por la letra de esta canción.”¹³

El artista originario de Zaragoza ejecutó gran parte de sus éxitos, emocionando a sus fans en todo momento y provocó que los ánimos se desbordaran, cada vez que regresaba al escenario para seguir cantando, luego de tres amagos de retiro. Fue durante la tercera ocasión cuando todos los presentes percibieron que, lamentablemente para ellos, el final se acercaba, en cuanto **Bunbury** tomó el micrófono y dijo de manera sarcástica: “Ahora sí, una última canción y dejan de joder, vale,”¹⁴ en seguida interpretó *Canto*, al término de la cual “paró el contoneo de su cuerpo y se hincó ante el público para despedirse del primer recital ofrecido en México.”¹⁵

Un acto espontáneo que a la fecha sigue presente en la memoria de los asistentes a ese gran concierto, considerado por muchos de sus seguidores, por lo menos en la capital mexicana, como uno de los mejores de la etapa solista de **Enrique Bunbury** y quizá el más emotivo que ha realizado en nuestro país.

¹¹ Calva, Araceli. Bunbury: Con el viento a favor. Milenio Diario. Suplemento ¡HEY! p. 8

¹² Márquez. informativo33.com.mx. Seguidores de Bunbury abarrotan el Metropolitano. p. 1.

¹³ Calva, Araceli. Op. Cit. p. 8.

¹⁴ Frase tomada por el autor el día del concierto. (N. del A.)

¹⁵ Márquez. Op. Cit. p. 1.

4.3 Freak Show

Corría el primer trimestre de 2004, cuando en plena grabación de lo que sería *El viaje a ninguna parte*, **Enrique** y todo su equipo deciden hacer una pausa y trasladarse a Zaragoza para permanecer ahí durante dos semanas, mientras toman las fotos que ilustrarían el álbum.

Durante esta estancia en la ciudad natal de **Bunbury** y de varios de sus músicos, éste se percata que justo saliendo de la casa de sus padres se ha instalado un circo y en ese instante le surge una loca idea de hacer un espectáculo musical en una carpa, con actores ambulantes incluidos y todo lo que rodea normalmente un show de ese tipo.

Fue el elemento que le hacía falta para complementar la primicia de su último disco, planteado como un homenaje al artista que realiza su trabajo por el puro amor al oficio. Y no existía nada mejor para cumplir este objetivo que montar un concierto en una carpa de circo, siendo en nuestros días lo más cercano a los espectáculos nómadas de antaño, viajeros de pueblo en pueblo ofreciendo su arte a la gente, más por el gusto de hacer lo que les gustaba que por ganar dinero.

Idea que el cantante aragonés guardo en su mente por algunos meses, antes de platicarla por primera vez a su manager **Nacho Royo**, entre julio y agosto de ese mismo año. Un simple pensamiento que en la imaginación de **Enrique** no era nada más que eso. Pero para su manager fue entendido como un proyecto más del cantautor.

Habían pasado aproximadamente tres semanas, cuando **Nacho** llamó a **Enrique** a Argentina para decirle algo que lo sorprendió, el cantante explica: “Oye, que lo de la carpa ya está, y yo digo ¿lo de la carpa? ¿Qué era lo de la carpa? No me acuerdo que es eso de lo de la carpa. Lo del *Freak Show* que

tenías en la cabeza, que querías montar. Yo nunca jamás me podría imaginar que iba... que iba a cumplirse, porque era como una especie de sueño en voz alta que... que yo comente a **Nacho**...”

Royo también comenta al respecto: “El día que llamé a **Enrique** para decirle que bueno, que ya estaba y que ya estábamos, que cual iba a ser el repertorio y el orden, y cuantos conciertos quería hacer y que tal. La verdad es que me acuerdo que se sorprendió bastante, y se puso así como nervioso y me dijo: déjame pensar, déjame pensar. Y me di claramente cuenta de que realmente no estaba tan avanzado el proyecto como yo pensaba. Pero bueno, ahí tampoco había vuelta atrás. Entonces, efectivamente tardó muy poco tiempo en hacerse el proyecto, en coger forma.”¹⁶

Después del tremendo shock provocado por la ilusión de darle forma a lo que hace tan sólo unos meses era un sueño improbable de cumplir, el cantante se encontraba ante la disyuntiva de elegir a los invitados que lo acompañarían a él y a su **Huracán** en el escenario. No podría ser cualquiera, tenían que ser personajes únicos en la música como comenta a continuación:

“*Freak Show* tiene que ser obviamente porque los que nos vamos a subir a un escenario, en cierto modo, tenemos algo de freaks y más comparado con el mundo de la música que nos rodea ahora mismo. Es como que freaks somos en el sentido de anomalía de la naturaleza, ha llegado un momento en que nos sentimos seres anómalos, seres extraños, no porque realmente lo seamos, porque además muchos de nosotros tampoco somos tan raros. Es que al final el músico vocacional es el raro.”

Luego de analizar el perfil de sus probables acompañantes en esta nueva aventura, **Enrique** decide centrarse en cinco músicos que por sus cualidades humanas y/o físicas encajan perfectamente con lo que él tenía en mente:

¹⁶ Alvero, Javier y Girl, José. *Freak Show*. La película. 3min. 38”.

Iván Ferreiro. Ex vocalista del desaparecido grupo español **Piratas**. Es una persona con la que, primeramente, **Bunbury** se lleva muy bien, al que le encanta tener cerca porque se ríen mucho juntos y que admira como músico y conversador inteligente. Acerca de **Iván**, el artista maño comenta:

“Lo que más me gusta es su cabeza, cómo funciona y a la velocidad que funciona. Una cosa que hemos hablado muchas veces él y yo, es que los resultados de nuestra obra son muy opuestos, pero nuestras cabezas en muchos temas funcionan de una manera muy paralela y muy cercana... Es como que llegamos a conclusiones muy parecidas partiendo de lugares muy diferentes.”¹⁷

Carlos Ann. Es uno de los tres músicos que junto con **Enrique** participaron en el proyecto de **Bushido**. Tienen muchas coincidencias en su manera de pensar acerca del oficio que eligieron, poniendo en un primer plano su música y después el dinero, contrario a lo que es la industria musical en nuestros días. Respecto a **Carlos**, el cantautor de Zaragoza dice:

“Es con el que tengo una amistad más constante y duradera. Era el que mejor me entendía y el que mejor sabía que es lo que quería hacer. A los dos nos gusta provocar. Juntos podemos decir: «Sí, somos raros, y qué». Ya sé que hay unos caminos más normales, más económicamente satisfactorios o incluso que profesionalmente nos pueden dar más réditos y beneficios, pero no es eso lo que queremos. Lo que queremos es otra cosa. Lo que queremos es entrar en tu jodida mente y ponerle una bomba.”¹⁸

Adriá Puntí. Es un gran amigo de **Enrique**, a quien le encanta estar con **Adriá** para empaparse de su genialidad, locura y ternura. Es un cantautor que interpreta todas sus obras en catalán, se considera un solitario y prefiere los conocimientos pueblerinos, estar en casa, a las vicisitudes de un grupo. De **Puntí**, **Bunbury** explica:

¹⁷ Perruna, Andrés. Bunbury Freak Show. El especial. p. 5.

¹⁸ *Ibíd.* p. 7.

“Es un personaje que está alcanzando cada vez mayores cotas de genialidad. Su último disco es un trabajo excepcional... es una de las personas más buenas y más tiernas que conozco, aunque a veces es un poco raro y dice unas cosas difíciles de entender, pero su fondo es maravilloso. Digamos que socialmente es el más difícil de admitir, dentro de que todos somos freaks.”¹⁹

Nacho Vegas. Es uno de los artistas más respetados de la escena underground española. Participó junto con su antiguo grupo **Manta Ray** en la gira de *Radical Sonora* y su disco solista *Cajas de música difíciles de parar*, fue fuente de inspiración para la creación de *El viaje a ninguna parte*. El cantante aragonés, habla de **Nacho**:

“Es uno de los músicos más grandes que hay ahora en España y me parece increíble que en este país los medios de comunicación no lo aúpen como debieran... En el **Efe Eme** le hicieron una entrevista y el titular era «¿Realmente se lo cree?». Fíjate si hay músicos que son difíciles de creer, la mayoría, pero que digan eso de **Nacho**, de un tío que te deja el corazón en cada nota, en cada palabra, en cada adjetivo, me parece la injusticia más grande que se le puede hacer a alguien en este país.”²⁰

Mercedes Ferrer. Una cantautora con mucho talento y más de veinte años de experiencia, comprometida con las causas sociales justas a favor de la mujer, prefiere disfrutar y hacer disfrutar con su música que el éxito comercial. **Enrique** reflexiona acerca de ella:

“Creo que es una persona que tiene mucho talento... creo que es, de todos nosotros la que más posibilidades tenía de haber tenido un éxito comercial. Yo le echaría un poco en cara que no se haya volcado más en sus directos y sí lo haya hecho, y tal vez demasiado, en las causas justas: por las mujeres, por Palestina... que me parecen muy justas... Creo que ha perdido mucha energía

¹⁹ *Ibíd.* p. 9.

²⁰ *Ibíd.* p. 11.

en estas cosas que debería haber empleado para sus canciones y sus conciertos: Para su carrera.”²¹

Todos ellos, artistas que anteponen sus ideales y su necesidad de hacer música para expresar ideas o sentimientos, a la intención de tener fama y carretadas de dinero. Una especie casi en extinción en la actual industria musical a nivel mundial, pero afortunadamente, aún se pueden encontrar por todos los rincones del planeta.

Cinco personalidades, que de acuerdo a **Bunbury**, eran los ideales para realizar su homenaje a todos los artistas de antaño, que anteponían el amor a su trabajo sobre la necesidad de fama y fortuna. Lo que fue su inspiración para elegir el oficio de la música, como él mismo explica:

“Es como que estoy intentando buscar otra vez las raíces que me emocionaron en un momento dado, lo que yo veía que era o lo que para mí era la profesión. Hablo de los juglares, desde el medievo hasta el cantautor folk de los años 60, con **Dylan** y con toda esta gente que viajaban con una sola guitarra, y que en cierto modo lo que iban es contando sus pequeñas anécdotas...

Y añade al respecto: “Pero también cualquier grupo de rock en definitiva, es la vida del grupo de rock, es en la carretera, la vida del grupo de rock es observar desde lugares imprevistos, para poder contar cosas que la gente no tiene acceso a ellas. Porque en su vida cotidiana, pues tiene una vida más sedentaria y yo creo que es como que va unido a la profesión, y en cierto modo ha sido como reivindicar la belleza del oficio...”²²

Ya con su elenco armado y con cortas pero intensas jornadas de ensayo, todo se encontraba listo para realizar los seis conciertos de este novedoso espectáculo, a efectuarse únicamente en España, debido a la dificultad que implicaba hacer una gira más larga tanto dentro como fuera del país. Por diversos obstáculos que iban desde los problemas de agenda de los diferentes

²¹ *Ibíd.*, p. 13.

²² Alvero, Javier y Girl, José. *Op. Cit.* 7min. 25”.

participantes, lo complicado de conseguir la carpa y espacio en otro país, la intransigencia de varios gobiernos (específicamente en Estados Unidos) para otorgar permisos a este tipo de eventos masivos, así como la presión de organizar todos los elementos que integraban este espectáculo.

La mini gira inició en Valencia el 20 de octubre, se trasladó a Almería para presentarse tres días más tarde. Luego, el 30 de ese mismo mes, hizo lo propio en Bilbao, para el día 4 de noviembre deleitar al público catalán en Barcelona y finalizar, el 12 y 13 del onceavo mes, con dos sendos recitales en Madrid.

Las seis presentaciones no fueron de ninguna manera simples conciertos de rock trasladados a una carpa de circo, fueron espectáculos que mezclaron elementos de ambos mundos para dar como resultado un show novedoso y fuera de lo común, sorprendiendo a los seguidores españoles de **Enrique** que no habían presenciado antes nada parecido.

Con sólo llegar a los alrededores de la carpa se comenzaba a disfrutar del *Freak Show*, ya fuera presenciando la lucha libre a la mexicana, con mascarar y ring incluidos; retando a los campeones mundiales de pulsos (vencidas), tanto varonil como femenil; observando a los hombres fuertes, los magos, payasos o mujeres barbudas y, como remate, consultar a las adivinas que caminaban alrededor de la carpa. Todo igual a los circos del siglo XIX y principios del XX, nada parecido a los que conocemos hoy día.

Ya adentro de la gran lona, el entorno era el de un circo tradicional con pista incluida, pero con la novedad de un gran escenario al fondo de la misma, donde en una gran pantalla se proyectaban imágenes de películas antiguas, mostrando a los presentes lo fantástico y enigmático del circo de antaño. Como un plus se podía ver en el escenario a los integrantes del **Huracán Ambulante** vestidos para la ocasión: la adivina, el payaso, los malabaristas, domadores y, por supuesto, a **Enrique** con un atuendo muy apropiado, una especie de maestro de ceremonias algo macabro.

La mayor parte del repertorio musical estuvo integrado por los temas de *Pequeño*, reflejando el espíritu de artista ambulante del músico aragonés, también por canciones de su último material inspiradas, en parte, en los espectáculos itinerantes, más los cinco duetos que interpretó con sus invitados: **Mercedes, Iván, Carlos, Adriá y Nacho**, composiciones que en su momento encantaron o inspiraron al cantautor de Zaragoza.

Presentaciones que dejaron complacida a la crítica española, que las vio como una especie de curioso homenaje para los casi extintos espectáculos ambulantes, pero principalmente logró el objetivo primario de **Enrique**: maravillarse a si mismo y a los asistentes a su show.²³

“Merece la pena, merece la pena pagar el dinero, las canciones, el espectáculo y los invitados...” Fan masculino, concierto de Bilbao.

“Ha sido una grata sorpresa y lo hemos disfrutado mucho, a ver si se repite la idea y las personas, los artistas, copian un poco a **Bunbury** y se arriesgan un poquito más.” Fan masculino, Bilbao.

“Ha sido para llegar al alma.” Fan femenino, Bilbao.

“**Bunbury** siempre nos está sorprendiendo, de **Bunbury** no esperamos menos.” Fan masculino, Bilbao.

“Está demostrando que no necesita venderse para jalar mucha gente.” Fan masculino, Bilbao.²⁴

Aunque también género algunas opiniones contrarias a su espectáculo por considerarlo innecesario, puesto que estaba realizando la gira de *El Viaje* en ese mismo momento, como menciona **Ricardo Zamora**, *Coordinador Operativo de Ibero 90.9 Radio XHUIA*, al ser cuestionado acerca del **Freak Show**:

“Una feria de excesos que no lleva a ningún lado y que es la última producción ambiciosa en disco y escenario que pudo darse el lujo de crear.”²⁵

²³ Datos de este párrafo y los cinco anteriores de www.enriquebunbury.com.es y Alvero, Javier y Girl, José. *Freak Show*. La película.

²⁴ Alvero, Javier y Girl, José. Op. Cit. 1hr. 54min.

Los seis exitosos conciertos del *Freak Show* fueron plasmados en un disco con DVD, que ocupó los primeros lugares de ventas en países como España, México y Argentina.

Un show que pudo o no gustar a los críticos, la prensa o seguidores del cantante, pero era algo que en su interior necesitaba y deseaba realizar para rendir un tributo a lo que consideraba lo importante de su profesión. Paradójicamente, pudo ser uno de los detonantes principales que propiciaron una drástica decisión, sorpresiva para el mundo de la música.

4.4 ¿El retiro definitivo?

Luego de un excelente 2004 para **Enrique**, continuó al año siguiente, con su gira por 24 ciudades más de España, Japón y Portugal. Hasta que, el 23 de agosto de 2005, apareció publicado en su página web oficial un comunicado difundido después a varios países a través de la misma red, periódicos, radio y televisión, que decía lo siguiente:

“Adiós, compañeros, adiós. Hoy me despido de todos”

”**Enrique Bunbury** quiere anunciar a través de su web oficial la disolución definitiva de **El Huracán Ambulante**, la cancelación de la última etapa de gira y su intención de retirarse temporalmente y sin fecha prevista de regreso a los escenarios que ha visitado en medio mundo. Las únicas fechas previstas que se mantienen serán Zuera (Zaragoza) el 26 de agosto y Cambrils (Tarragona) el 27 de agosto.”²⁶ (Ver Anexo 4)

²⁵ Delgado Prina Alejandro. Entrevista con Ricardo Zamora, Coordinador Operativo de Ibero Radio 90.9 XHUIA. p. 2.

²⁶ Comunicado extraído de www.enriquebunbury.com.es

Algo que dejaría literalmente helados a todos sus fanáticos, provocando diversas reacciones entre ellos: los desilusionados que ya no podrían tener al cantautor en su ciudad; pasando por los enojados, sorprendentemente eran los menos, al perder dinero en el reembolso de sus boletos, ya que como bien sabemos, la empresa que los vende se queda con los cargos de la venta y sólo regresa el costo del boleto²⁷; y finalmente, los preocupados al no saber sobre el futuro de la carrera de su músico favorito, increíblemente eran la mayor parte de sus seguidores.

La cancelación incluía toda la última etapa de la gira latinoamericana por Argentina, Estados Unidos y México, al igual que el cierre final de todo el tour en su país de origen. De acuerdo al comunicado solamente se realizarían los conciertos de los días 26 y 27 de agosto de 2005, en Zuera, Zaragoza y Cambrils, Tarragona.

Lamentablemente para sus fans en esas ciudades, durante la primera de estas dos presentaciones interpreta normalmente cinco canciones “pero en el sexto tema se detiene, se marcha, cancela también la cita del día siguiente en Cambrils. Lo deja todo... Desaparece. El artista de los 4,5 millones de discos (más de tres con **Héroes del Silencio**, más de uno en solitario) y los mil conciertos se disolvía... No quiso dar explicaciones en público, salvo un breve comunicado que aludía a su agotamiento...”²⁸

Después de esto nada más se supo de **Enrique**. En los siguientes meses comenzaron las teorías de los periodistas y suposiciones de sus fanáticos: lo ponían en un estudio de grabación preparando su próxima placa titulada *Judas*, viajando alrededor del mundo mochila al hombro, haciendo un álbum tributo a **José Alfredo Jiménez**, ensayando de nueva cuenta con sus antiguos compañeros de **Héroes** y lo retiraban en definitiva de los escenarios.²⁹

²⁷ Política de Ticket Master, impresa en la parte trasera de sus boletos.

²⁸ García, Mariano. Bunbury, del circo al zen. El Herald de Aragón. p. 2

²⁹ Rumores difundidos en la Web, principalmente en los chats dedicados a Bunbury.

Pero no sería sino hasta siete meses después de la cancelación en Zuera, cuando se sabría algo del intérprete zaragozano, justo una semana antes de que su disquera pusiera a la venta un recopilatorio de su carrera solista, *Canciones 1996- 2006*.

El cantante maño se retiró casi de inmediato para vivir en Cuba dos meses como una persona común y corriente, con el objetivo de observar como se vivía la música en la cotidianidad de aquel país y decidido a no componer ninguna canción. “Me alquilé un piso y estuve viviendo allí una temporada larga. Quise volver a la vida normal, a la vida habitual de cualquier persona, de un hombre en paro: me levantaba, iba a la compra... Cosas que hacía mucho tiempo que no podía hacer.”³⁰

Explicó los motivos de la cancelación de su último tour. En Zuera no pudo terminar debido a una fuerte gripa. El resto de los conciertos no se realizaron porque estaba cansado de seguir siempre los mismos patrones: estar de gira casi todo el tiempo, tocar ante grandes cantidades de público, interpretar determinadas canciones y repetirse cada noche.

“Yo creo que hay una cosa que me acabó molestando de tantos conciertos, y es que estaba en una etapa muy creativa de composición, haciendo muchísimas canciones, y la obligación de subir a un escenario rompía ese ritmo. Me empezaba a ver con una obligación funcional que me acabó molestando.”³¹

Unido a esto, surgió en **Bunbury** la necesidad de realizar algo más personal y mirar en su interior, alejándose de sus anteriores trabajos. “Me gustaría hacer más cosas para adentro y menos para afuera. Es ese mínimo formato de un músico en un club: tú, tu silla y tu guitarra. Cuando me preguntaba al principio qué pasó en agosto... La primera pregunta que me hizo... La respuesta es que me pesaba mucho la mochila. Y la he vaciado de piedras.”³²

³⁰ García, Mariano. Bunbury, del circo al zen. El Heraldo de Aragón. p. 2

³¹ Ídem.

³² Ibíd. p. 4.

Al volver de Cuba vivió tranquilamente en El Puerto de Santa María durante cinco meses, para luego trasladarse a Cádiz, lugar en el que ha fijado su residencia a la fecha.

Resuelta la incógnita del paradero de **Enrique** y los motivos de su huída, nos pudimos enterar que preparaba un disco con **Nacho Vegas**, el músico más respetado del underground en España, previsto para estar en el mercado para el mes de septiembre de 2006.

Un álbum esperado por dos motivos en concreto. Primero, saber el resultado de la unión de los cantautores más importantes del rock y la escena underground en la Península Ibérica. Y finalmente, conocer como sería recibido **Bunbury** por el público, a poco más de un año de la abrupta y sorpresiva cancelación de su última gira.

4.5 El tiempo de las cerezas.

Durante la mini-gira del **Freak Show**, **Carlos Ann** les plantea a **Bunbury** y **Nacho Vegas** grabar algo juntos y, en julio de 2005, entran los tres al estudio para comenzar la gestación de su álbum y los ensayos correspondientes, pero repentinamente durante las sesiones de grabación, a principios de 2006, **Ann** decide abandonar el proyecto y éste queda en manos de los otros dos músicos.

“Yo creo que fue porque el disco estaba quedando muy orgánico y él veía que lo que podía aportar, que era la faceta más electrónica, **Nacho** y yo no la queríamos. Ahí hubo un pequeño enfrentamiento musical y **Carlos** abandonó el proyecto, dice **Enrique**. La mayoría de las canciones han sido compuestas

expresamente para este disco, no se trata de material que cada uno tuviera guardado en un cajón.”³³

El eje central de las composiciones se basa en las canciones de autor, es decir, se le da un énfasis especial a la profundidad de los textos, poniéndose únicamente un par de límites creativos: que no sonara nada parecido al **Huracán Ambulante**, ni tampoco al lado más folk de **Vegas**.

En un principio ambos cantautores buscaron componer todas las canciones juntos y nada por separado, pero cada día que se encontraban en el estudio los dos llegaban con algún tema bajo el brazo, por lo que deciden que la mejor solución es montar una banda con dos cantantes y dos compositores, unificando todo en los arreglos.

“El disco es como un videojuego en que se van abriendo sucesivas puertas, muchas de ellas gracias a referencias como el músico de country alternativo **Townes Van Zandt** por citar alguno. ...**Jeff Tweedy (Wilco)**, **Kurt Wagner (Lampchop)**. Sin olvidar los gustos más o menos obvios de los dos artistas que pasan por **Cohen, Young, Lou Reed** (y más aún la **Velvet Underground**), **Dylan, Waits**... Que nadie busque en todo esto crípticas cábalas o jueguecillos de listillo «Cualquier música popular es reinventar a partir de lo que ya se ha hecho», sentencia **Vegas**. ...«Ellos nos ayudaban a contextualizar una canción, sí, pero a la que creo que ya habíamos aportado un mazazo de personalidad muy grande». (**Bunbury**)”³⁴

La placa fue grabada en los estudios de **Paco Loco** en El Puerto de Santa María, mezclado en **Music Lan** (Figueres) y masterizado en **Sterling Sound** (Nueva York). El proyecto **Bunbury y Vegas** tiene varios colaboradores entre los que destacan **Christina Rosenvinge y Gary Louis (Jayhawks)**. Los temas que sobresalen de este álbum doble de 74 minutos de duración son *Días*

³³ Girl, José. Enrique Bunbury. Sección Galería. Heraldo de Aragón. p. 34.

³⁴ De la Fuente, Manuel. Bunbury y Vegas, el dúo más dinámico del rock publica «El tiempo de las cerezas». Periódico ABC. s/p.

extraños, No fue bueno, pero fue lo mejor, Secretos y mentiras o Puta desagradecida.

El disco doble fue titulado *El tiempo de las cerezas*, ocho canciones fueron compuestas e interpretadas por **Vegas** y otro número igual por **Bunbury**, una fue compuesta por ambos y cantada por **Enrique** y otra más es obra de **Luis Demetrio** e interpretada por **Nacho**. Todas van perfectamente intercaladas. El tema final de cada cd es el mismo que el primero, solamente se invierten los cantantes, el arreglo y su duración son diferentes.

Por aquellas fechas, algún sector de la prensa especializada especulaba con respecto a la posibilidad de que sus seguidores le dieran la espalda a **Enrique**, por la actitud que tomó al suspender la gira de *El Viaje*, comenta **Ricardo Zamora**, *Coordinador Operativo Ibero 90.9 Radio XHUIA*, al ser cuestionado sobre esta posibilidad: "Sí. Ojala." Y añade: "Pero mientras el público le perdona todo a 'genios' como **Charly García**... pues esta vulgar pataleta podría para alguien tener un sentido. Para mí no."³⁵

Esto quedaría despejado el 18 de septiembre de 2006, fecha en que el álbum fue puesto a la venta para el público en general. La primera reacción fue por parte de la crítica española que lo calificó como un muy buen trabajo, pero la recepción de la gente fue aún mejor, pues durante los primeros siete días se colocó en quinto lugar de ventas en España y dentro de los diez más comprados en las tiendas mexicanas, permaneciendo en ese sitio poco más de diez semanas en ambas naciones.³⁶

En cuanto a los directos, ambos músicos tomaron la decisión de iniciarlos hasta que el disco tuviera un buen número de meses en las tiendas, esto para evitar que la gente acudiera solamente a escuchar las antiguas canciones de **Enrique**, sin prestarle atención al nuevo material. Y esta posibilidad era latente, ya que estaban sujetos a que el cantante aragonés decidiera retomar los conciertos ante una gran cantidad de gente.

³⁵ Delgado Prina, Alejandro. Op. Cit. p. 2 y 3.

³⁶ www.enriquebunbury.com.es y Mix Up México (ventas de discos).

Enrique Bunbury y **Nacho Vegas** presentaron en directo su primer álbum conjunto, *El tiempo de las cerezas* (**Capitol-EMI**, 06), en un concierto exclusivo que se celebró el 30 de Noviembre en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. El templo de la lírica catalana se abrió por primera vez al rock español, en la que se pensaba sería la única oportunidad para escuchar en vivo las canciones de un trabajo que estaba recibiendo una calurosa acogida por parte de la crítica y el público. El recital fue todo un éxito a pesar de que el dúo interpretó sólo cuatro canciones en conjunto y las demás fueron de su repertorio como solistas.³⁷

Después de esta breve presentación la pareja creativa viaja a México para presentar su cd, y tal fue el cariño y calor con los que fueron recibidos en tierras aztecas que deciden darle una grata sorpresa a sus seguidores. “Primero fue un show-case acústico, mano a mano, para la emisora de radio **Reactor 105.7**, en el que interpretaron cuatro temas: *Días extraños*, *Put a desagradecida*, *Secretos y mentiras* y *No fue bueno, pero fue lo mejor*. Les supo a poco y, ahora anuncian un show completo con banda completa (11 músicos) en el Teatro Metropolitano el día cinco de enero de 2007.”³⁸

La respuesta de los fanáticos mexicanos fue enorme y se necesitaron abrir cuatro fechas más, los días 6, 7, 9 y 10 de enero, todas con localidades totalmente agotadas.³⁹

Finalmente las fechas señaladas para las presentaciones llegaron: desde el arribo al andén del metro **Juárez** se podía sentir lo que le esperaba a los asistentes, apenas bajabas del vagón y eras arribado por dos o tres revendedores preguntando por boletos, como sucede en las grandes presentaciones de grupos internacionales de la talla de **U2** o **Pearl Jam**.

Algo similar ocurría en las calles cercanas al evento donde había más demanda que oferta de tickets, agotados totalmente desde tres semanas antes

³⁷ www.enriquebunbury.com.mx

³⁸ Noticias. Más noticias desde México. www.enriquebunbury.com.es p. 1.

³⁹ El autor de este texto acudió a preguntar sobre la existencia de boletos para cualquiera de los cinco conciertos el día 30 de diciembre de 2006, y le informaron que se habían agotado.

de la fecha inaugural. Lo mismo sucedía al intentar conseguir algún souvenir, ya que los puestos ambulantes estuvieron atestados de gente hasta cinco minutos antes de iniciar el recital de los músicos españoles.

Ya adentro del majestuoso Metropolitán, que nos hace añorar con sólo mirarlo el regreso de los años dorados del teatro, los gritos de ¡**Enrique!** ¡**Enrique!** no cesaron.

Aproximadamente 25 minutos después de la hora señalada en los boletos, aparecieron en el escenario los músicos que acompañarían a **Bunbury** y **Vegas** durante su actuación. Provocando que la emoción de los presentes aumentara al interpretar una introducción de casi tres minutos, hasta que de pronto en el fondo del escenario aparecieron **Enrique y Nacho**, haciendo que la euforia contenida por más de dos años estallara.

Ante el regocijo de más de tres mil asistentes por noche, ambos cantautores interpretaron casi completo su nuevo material en conjunto, además deleitaron a los presentes con algunos de sus éxitos en solitario, "lograron momentos de auténtica locura entre la gente con canciones como *Putá desagradecida*, *En la espina dorsal del universo* y *Bravo*, esta última cantada por **Vegas**, quien al inicio del concierto parecía un poco opacado por el inmenso carisma del ex cantante de **Héroes del Silencio**. Sin embargo, para cuando el ex guitarrista de **Manta Ray** cantó *Secretos y mentiras* se echó al público a la bolsa y éste lo recompensó con un ¡**Nacho!** ¡**Nacho!**".⁴⁰

El jubilo creció cuando la pareja se despidió dos veces del público que eufórico reclamaba con gritos de apoyo el regreso de los cantantes, que se entregaron y no dejaron que el ambiente de magia y bohemia disminuyera en ningún momento.

Poco después de dos horas de concierto, **Bunbury** cerró la noche con broche de oro interpretando, acompañado solamente por su guitarra, *El tiempo de las*

⁴⁰ Flores, Arturo J. *Bunbury, perdonado*. Suplemento Circo. Récord Diario Deportivo. p. 3B. 07 de enero de 2007.

cerezas. «Muchas gracias, Distrito Federal, ha sido un placer», dijo al final **Enrique** y quedó más que confirmado que México no le guarda ningún rencor.”⁴¹

Al parecer el vínculo establecido entre **Enrique Bunbury** y su público, desde su etapa con **Héroes** hasta ese momento, era más fuerte que cualquier represalia que pudieran tener en mente por la cancelación de sus conciertos, o tal vez es tan escasa la oferta musical de calidad en nuestro idioma, que la gente prefiere tragarse su orgullo y asistir a las pocas opciones existentes, a pesar de que estas los puedan traicionar como público en cualquier momento.⁴²

Todo parecía indicar que al concluir estas presentaciones en la capital mexicana, **Bunbury** se retiraría a preparar su quinto material de estudio. Sin embargo, una noticia publicada en la página web de **Héroes del Silencio** sorprendería a todos los seguidores del rock en español alrededor del planeta:

“Nos complace confirmar que, después de varios años intentando conseguir la reunión del grupo **Héroes del Silencio (HDS)**, este 2007 será, por fin, el año en que podremos verlos de nuevo juntos en un escenario.”

“Con motivo del veinte aniversario del lanzamiento de sus primeras grabaciones y a diez años de su separación, **HDS** realizarán una gira de diez únicos conciertos por Estados Unidos, Latinoamérica y España. **Enrique Bunbury, Juan Valdivia, Joaquín Cardiel y Pedro Andreu** volverán a unir sus fuerzas en este histórico tour en el que podrán verlos y escucharlos en directo más de medio millón de personas a ambos lados del Atlántico.”⁴³

Un regreso esperado durante años por su público, pero que lamentablemente para ellos, sólo duraría lo mismo que la mini gira de diez conciertos, planeada como una despedida a la altura del grupo español más exitoso de la historia a nivel internacional. Y que fue posible, gracias a que se cumplieron las

⁴¹ Ídem.

⁴² Este párrafo y los siete anteriores corresponden a la crónica del concierto del día 9 de enero de 2007, realizada por el autor de esta Tesina.

⁴³ Héroes del Silencio Tour 2007. www.heroesdelsilencio.es

condiciones de cada uno de los integrantes de **Héroes**; explica **Nacho Royo**, representante de **Bunbury** y organizador de la reunión de **Héroes del Silencio**:

“Se aclaró que no habría nuevo disco, para empezar. Al final decidimos que sean 10 conciertos, que buscáramos estadios y llegar lo más lejos posible en el mapa. A día de hoy no hay una sola canción nueva prevista, y no digo esto dejando una puerta abierta a que la haya. Quieren reescribir el final de **Héroes**, cerrar este libro como debe hacerse.”⁴⁴

Las diez fechas confirmadas para los conciertos fueron: 15 de septiembre en el Estadio del Ejército en Guatemala; 21 de septiembre en el Club Ciudad de Buenos Aires, Argentina; 25 de septiembre en el Parque Fundidora de Monterrey, México; 28 de septiembre en el Home Depot Center en Los Angeles, EU; 04 y 06 de octubre en el Foro Sol de la Ciudad de México; 10 y 12 de octubre en el estadio de la Romareda en Zaragoza, España; 20 de octubre en el Estadio Olímpico de la Cartuja en Sevilla, España; y finalmente, el 27 de octubre en el Circuito Ricardo Tormo en Valencia, España.

Todas con boletaje totalmente agotado, cinco meses antes de las presentaciones. Cabe mencionar que previo al anuncio de las fechas de los conciertos, ya contaban con solicitudes de varios países, entre los que destacan: Alemania, Colombia, Argentina, México, Estados Unidos y España.⁴⁵

Un regreso que aparte de la alegría de los fanáticos del grupo, provocó una serie de suspicacias a su alrededor. Principalmente en lo que respecta a los motivos de la reunión de la banda: unos piensan que es por dinero, a pesar de que se realizaron solamente 10 conciertos; otros creen que es por hambre de fama de Pedro, Joaquín y Juan, sin tener en cuenta que no han hecho ningún intento por recuperarla en diez años; pero los más numerosos, son los que opinan que se debió a las ansias de **Bunbury** por mantenerse presente en el

⁴⁴ Ferrer, Pablo. El final del silencio. Herald de Aragón. Sección Galería. pp. 56.

⁴⁵ Información obtenida de los clubes de fans: El refugio interior, Bunbury y más, msn.users/Bunbury, a través de correos electrónicos.

mundo de la música, sin voltear a ver el éxito obtenido con *El tiempo de las cerezas* en mercados tan importantes como el mexicano y el español.

Lo cierto, es que sin importar la razón, el cantautor maño sigue vigente en los primeros planos de la música en español, y nos guste o no, hasta la década inicial del siglo XXI, es uno de los principales referentes del rock en nuestro idioma.

CONCLUSIONES



La intención que tuve con este reportaje fue contar una pequeña parte, pero muy representativa, del resurgimiento y desarrollo del rock en español como medio de expresión de varias generaciones de jóvenes y adultos. La vida y obra de **Enrique Bunbury**, un artista que participó en el estruendoso renacer de nuestro rock latino, logrando que los medios masivos, las grandes compañías, y lo más importante, el gran público, voltearan de nueva cuenta hacia este estilo musical que tenían en el olvido o satanizado.

Pero también ha colaborado activamente, tanto en su etapa con **Héroes** como en su faceta solista, en el desarrollo y mantenimiento de un importante canal a través del cual se expresa una gran parte de la sociedad latinoamericana y española. Un proceso que seguí y del cual forme parte como espectador, durante mi etapa estudiantil y laboral, pero que ahora sentí la necesidad de contar a partir de mi perfil profesional.

De acuerdo a la investigación que lleve a cabo para realizar este reportaje, concluí lo siguiente:

1. El principal factor que colocó al rock en español como un medio de expresión de la juventud española y latinoamericana, y que lo volvió parte de nuestra cultura, fue su búsqueda de autenticidad, ya que la mayoría de sus exponentes hacían las cosas a su propia manera y estilo, tomando en cuenta influencias, pero alejados en todo momento de la imitación a los grupos anglosajones, como ocurrió con gran parte de sus antecesores.
2. Adentrándonos en nuestra historia, podemos considerar a **Bunbury** como una persona comprometida con su profesión, siempre en la búsqueda del cambio y evolución musical. Primero separándose de un grupo que le pudo hacer ganar mucho dinero pero que lo hacía estancarse creativamente. Para después crear discos de calidad pero muy diferentes entre si, pudimos ver como pasaba de lo electrónico con

árabe a la bohemia y el cabaret, para luego cantarle a su tristeza y de inmediato describir viajes físicos y hacia su interior, culminando con rock plagado de influencias de todo tipo. Mientras en el camino forma parte de algún grupo (**Bushido** o **Los Chulis**), produce alguna canción o disco y planea alguna gira novedosa (*Freak Show*). Algo que además lo convierte en un músico coherente, ya que a lo largo de su carrera siempre ha expresado su necesidad por explorar nuevos caminos y alejarse del estancamiento creativo.

3. Lamentablemente, nos encontramos con la inmadurez presente en gran parte del público latino, negándose a aceptar las nuevas facetas de músicos que han formado parte de grandes bandas, sin tomar en cuenta que el estancamiento es el peor veneno para un artista, porque nos puede o no gustar su nueva propuesta, pero nadie puede negarles su derecho a evolucionar.
4. Si bien hemos mencionado las cualidades musicales de **Enrique**, cabe mencionar también una parte de inmadurez personal provocada por un gran narcisismo, que le impide aceptar con tranquilidad los baches creativos que atacan a los profesionales de cualquier disciplina. Llevándolo a tomar decisiones que en cualquier momento pueden afectar seriamente su carrera, como el caso de las cancelaciones de conciertos y desplantes groseros a sus seguidores, actos reprobables que no encuentran justificación de ninguna clase, ni siquiera en la estúpida y vieja frase de “así son los artistas”.

Principalmente este trabajo me dejó dos cosas importantes, en primer lugar me devolvió el gusto por escribir, algo que no se hace generalmente en la empresa donde laboro actualmente, y también me reafirmo la inquietud que debemos tener todos por evolucionar y evitar quedarnos varados en un solo lugar, la necesidad de estar siempre dispuestos a aprender y experimentar.

Los problemas que tuve para realizar el reportaje fueron, primero el hermetismo de los especialistas que no se tomaron ni la molestia de responder a mis solicitudes de entrevistas, como el caso de las revistas **Switch**, **Rolling Stone México**, **R&R**, **Sonika**, **La Mosca en la pared** y el sitio oficial

enriquebunbury.com.es. En el caso de la estación de radio **Reactor 105.7 FM**, se portaron muy amables pero no me concedieron ninguna declaración. Similar resultado obtuve al acudir con los clubes de fans **El refugio interior, Bunbury y más, msn.users/Bunbury**, que no respondieron a mis peticiones de apoyo para realizar este ejercicio periodístico, obteniendo ayuda solamente de **Ibero Radio**, canalizándome con **Ricardo Zamora**, Director de Programación, que finalmente me concedió una entrevista.

La segunda limitante fue el factor tiempo, mi horario de trabajo de 9:00 a 20:00 y las casi cuatro horas de trayecto entre ida y vuelta, me obligaron a recabar la información por las noches y los sábados, quedándome solamente los domingos para la redacción. Así como el plazo que me dio **TV Azteca** para concluir la Tesina (abril o mayo de 2007). Por último, la escasez de material escrito en nuestro país (libros) y mayor información personal del protagonista de la historia.

Luego de realizar esta investigación percibo a **Enrique Bunbury**, más que como el artista inalcanzable y narcisista que se muestra en los medios masivos y en sus conciertos, como una persona perseverante que se niega a permanecer estático y siempre dispuesto a superarse día con día. Pero al mismo tiempo, puedo ver en él a un hombre con debilidades como todos, que incapaz de enfrentar una crisis creativa, se aleja de todo y de todos, hasta que vuelve a ser tocado por el hada de la creatividad.

Hemos visto como **Enrique** pasó de ser el líder de una gran banda, a un músico que a base de trabajo ganó un lugar propio y protagónico en el mundo del rock en nuestro idioma. Como lo pudimos constatar en su última presentación, no perdió a su antiguo público y logró atraer una gran cantidad de jóvenes menores de 20 años, que lo aclaman con la misma intensidad que sus fans de toda la vida.

Ahora veremos a un Bunbury que regresará a sus raíces, cuando se presente en una mini-gira de 10 conciertos con sus antiguos compañeros de **Héroes**, para después volver con baterías recargadas en 2008 o 2009 con otro disco

solista bajo el brazo, arropado por un número creciente de seguidores. Pero también, será alabado y muy atacado por los viejos y nuevos críticos, en su mayoría adoradores del rock anglosajón, que como ocurrió con **Héroes** lo volverán a acusar de pretensioso y poco humilde o como ha pasado en la mayor parte de su carrera en solitario lo calificarán de gran músico.

Un hecho que sin importar el género (rock, pop, jazz, blues, nortea, etc) en que se presente, siempre traerá grandes beneficios al mundo de la música, ya que mientras existan artistas que se nieguen a repetirse y se empeñen en experimentar y en ser auténticos, ésta permanecerá como uno de los canales preferidos del ser humano para expresarse.

ANEXOS

ANEXO 1

Explicación de **Enrique** sobre el origen de su seudónimo **Bunbury**, en la página 46 del libro *Diván* de **Javier Losilla**:

“Viene de una chica que se llamaba **Eva Bunbury** y de una serie de circunstancias que rodearon ese momento de mi vida. Estoy hablando de cuando tenía catorce años. Era un momento en el que con las personas que trataba tenía conversaciones en torno a que quería montar un grupo o a que ya tenía uno y quería tener otro y alguien sugirió nombres. Vivía también una «época **Oscar Wilde**», estaba leyendo sus obras de teatro, y en *La importancia de llamarse Ernesto* estaba ese personaje que utiliza el nombre de **Bunbury** para ocultar una vida paralela que lleva.

Y en cierto modo me pareció un buen seudónimo. Pero en principio iba a ser el nombre de un grupo.”

Fragmento de la Obra de teatro de **Oscar Wilde**, *La importancia de llamarse Ernesto*, p. 17:

ALGERNON: Apreciado amigo, no intentes hacer crítica literaria, pues eres un neófito en ese campo. Permite que la hagan quienes no han estado en una universidad. ¡La hacen tan bien en los diarios!... Lo que tú eres es un verdadero bunburista. Eres uno de los bunburistas más sagaces que conozco.

JACK: ¿Qué pretendes decir?

ALGERNON: Que has inventado un útil hermano menor cuyo nombre es **Ernesto**, quien te ha permitido viajar continuamente a la ciudad como quieras. Yo he inventado un inestimable inválido permanente llamado **Bunbury**, para poder ir al campo siempre que quiera. **Bunbury** es eternamente inestimable. Sin la mala salud extraordinaria de **Bunbury**, no me sería posible, por ejemplo, cenar contigo esta noche en *Willis*, pues ya me comprometí con tía **Augusta** desde hace más de una semana.

ANEXO 2

Carta de disculpas del Club de fans HdS ACTITUD dirigida a sus socios:

Aportación de: Black_Lottus

Esta es una carta de excusas para los socios del club de fans HdS ACTITUD que han colaborado con nosotros en la redacción de las preguntas para Enrique Bunbury, Joaquín Cardiel y Alan Boguslavsky.

Como ya sabéis, los días 17, 18 y 19 de Diciembre fuimos a Zaragoza para presenciar en unos conciertos titulados "Una cita con Elvis", en el que varios músicos de grupos y estilos musicales diferentes se reunieron para regalarnos una experiencia inolvidable. "Walk a mile in my shoes", "Viva Las Vegas", "If I can dream", "Black limousine", entre los temas tocados. Todo esto en una hora y media de espectáculo. Enrique Bunbury se exhibe como una auténtica estrella, se mueve en el escenario con la seguridad que ha ido adquiriendo en años de experiencia, los demás son, como él mismo dice, gente de puta madre.

Después de la actuación del día 17 vamos a los camerinos. Enrique esta bastante alegre y nos sonrío en cuanto nos ve. No nos sorprende puesto que ya sabemos que el es así. Le preguntamos si quiere concedernos una entrevistita de unos diez minutos para hacerle las preguntas que vosotros, los fans de todo el mundo, nos habéis sugerido. El sonrío y se encoge de hombros: "¿una entrevista? Lo siento pero no tengo tiempo ahora mismo, pero...a ver, ¿vais a venir también mañana y pasado mañana?" "Claro que si!" contestamos. Enrique quiere solucionar las cosas y nos dice que vengamos el día 19 a las ocho y media. Comprobamos que se lo diga al manager, para que no haya problemas. Que bien que lo hayamos conseguido finalmente, después de haber llamado a media ciudad, después de habernos pasado 40 horas en un tren, después de gastarnos el sueldo de un mes de trabajo para este viaje. Salimos del centro Delicias con la sonrisa en la cara y vamos a celebrarlo a la Estación del Silencio. Al día siguiente, en medio del concierto, el manager nos llama y nos dice: "La entrevista esta confirmada, venid mañana a las ocho y media, vale?" Es verdad que estas personas son tan serias, siempre hacen

todo lo que dicen. Si todos fueran como estos, el mundo de la música y del trabajo en general, sería otra cosa.

Jueves 19 de Diciembre de 1996:

20:25 hrs. - Nos ponemos delante de la entrada de los camerinos esperando a que el manager venga a llamarnos.

20:35 hrs. - Un grupecito de personas entra en el backstage. Mucha gente nos pasa delante, pero seguimos esperando con paciencia, sin dar la mínima molestia.

20:45 hrs. - Entran mas personas, pero nadie sale de la puerta para llamarnos.

20:50 hrs. - Empezamos a estar algo preocupadas y nos preguntamos ¿por qué el manager no se ve todavía?

20:55 h. - Un tío sale de la puerta: por fin alguien se acuerda de nosotras. "Perdona" le decimos, "quedamos con Enrique a las ocho y media para una entrevista... ¿es qué ha pasado algo?" El tío se echa a reír y nos contesta que ahora de verdad es imposible, luego se va.

21:00 hrs. - El concierto empieza. La sala esta a tope. Estamos algo decepcionadas, pero disfrutamos de la actuación porque nos fiamos de Enrique y pensamos que habrá habido algún impedimento.

23:00 hrs. - Volvemos a esperar delante de la entrada a camerinos. Estamos nosotras dos y una chica de otro club de fans que tiene unas cosas importantes para decirle a Enrique y tiene que darle unos fanzines. Enrique sale y se acerca a nosotras. "El Papa no concede audiencia" dice con aire de broma. Nos deja entrar y nos paramos en el pasillo, delante de la puerta de su camerino:

ENRIQUE: ¿CÓMO OS VA?

- Muy bien, ¿y tú?

ENRIQUE: BIEN...

(la otra chica le da los fanzines, hablan un rato y luego ella se aparta).

- Oye, ¿qué ha pasado que no nos han dejado entrar?

ENRIQUE: NO HA SIDO POSIBLE...

- No habéis sido muy correctos (le digo en italiano), porque si nos dijisteis que viniéramos a las ocho y media, teníais que imaginar que habiendo venido desde lejos estaríamos aquí puntuales...

ENRIQUE: CLARO, PERO VOSOTRAS TENÉIS QUE ENTENDER QUE AQUÍ ESTAMOS TRABAJANDO...

(ya empieza a inquietarse)

- Estate quieto, no ha pasado nada, estamos contentas igualmente...

ENRIQUE: QUE VA! VOSOTRAS NO ENTENDÉIS QUE ESTOY TRABAJANDO!

(Enrique no nos deja hablar, ya está en pleno ataque de nervios, gesticula y levanta la voz)

ENRIQUE: YA VALE, IROS!

(se va a su camerino)

(La chica del otro club va a por él para hablarle y él le dice que se vaya. Desde el camerino se oye: "Ya vale! Cerrar la puerta!" El niño mimado se ha encerrado en su cuarto...)

Ahora queremos poneros un ejemplo igualmente paradójal. Entro en un bar y pido un café. El camarero me dice: "Espera un momento que ahora no tengo tiempo..." Bueno, pienso, esperar. Tras un par de minutos le vuelvo a pedir el café. El se vuelve histérico y se echa a gritar diciendo: "Es que no puedes entender que estoy trabajando?" No volver a ese bar me parece la cosa más lógica, puesto que tengo otras cosas por hacer que soportar sus frustraciones.

Hace ya años que Enrique se define BUDISTA. Nosotros creemos, puesto que somos personas simples, que uno de los principios fundamentales del Budismo y de la Espiritualidad en general, es el respeto hacia el prójimo. La conciencia del OTRO, la humildad, el anularse por amor. Sabemos que una de las primeras etapas del camino espiritual de un individuo es SABER ESCUCHAR, saber tomar en consideración la idea ajena. ¿Es evadiendo al prójimo qué se es budista? ¿Es presumiéndose un divo qué se quiere al prójimo? Seguro que habrá miles de personas que le han permitido y le siguen permitiendo que se comporte así. NOSOTRAS NO. Hemos sido humilladas por alguien que ni siquiera nos conoce. ¿Quién le ha dado el derecho de hacerlo? ¿Quién piensa qué es Enrique Bunbury? ¿El Papa no concede audiencia? El Papa concede su audiencia los jueves a las nueve de la mañana, a no ser que esté en el hospital. Es su trabajo y el lo sabe. Esa noche nos dijeron que teníamos que respetarle si no tenía ganas de conceder entrevistas. Mi padre, si no le da la gana de ir al trabajo, tiene que ir por fuerza, desde hace cuarenta años y no se puede permitir faltas de gana. ¿Por qué Enrique lo puede hacer? "Walk a mile in my shoes" podría decir, "Walk a mile in ours" decimos nosotras. Bueno, nuestro club va a cerrar. A esta altura ya no nos da la gana puesto que ya no sirve para nada. Lo sentimos por los que nos habéis enviado dinero y nos habéis estado apoyando y lo sentimos por la mejor parte del grupo: Joaquín Cardiel, Pedro Andreu, Juan Valdivia y Alan Boguslavsky, que siempre han sido honestos hacia nosotros y nunca se han soñado considerarse Dios en Tierra. (Extraído de: mx.groups.yahoo.com/group/bunbury)

ANEXO 3

Entrevista.

Ricardo Zamora, Coordinador Operativo de **Ibero 90.9 Radio XHUIA**

1 ¿Cuál es la importancia de **Héroes del Silencio** para el rock en español?

Fueron uno de los pocos grupos de rock en español que lograron establecer una seria reputación en nuestro país con más de una producción discográfica. Los **Héroes del Silencio** desde un principio trabajaron con productores reconocidos obteniendo así un sonido muy limpio y coherente con su época. Fueron una propuesta legítima del rock aunque sus letras se fueron desgastando con el tiempo.

2 ¿Crees que la actitud soberbia y narcisista de los integrantes de esta agrupación era de verdad o solamente era una táctica publicitaria?

Intrascendente para efectos de un estudio del grupo pero la prepotencia de **Bunbury** es legendaria. Engreído de mierda.

3 ¿A qué se puede deber que los seguidores de alguna banda de rock sigan fieles a ella, a pesar de que se porten groseros, distantes e incluso indiferentes con la gente que los llevo a la fama?

A que mientras el grupo se aleja más de sus fanáticos, los fanáticos hacen hasta lo imposible por acercárseles. Además, jamás se podrá satisfacer a un eufórico seguidor.

4 ¿El estilo electrónica plasmado en *Radical Sonora* fue una apuesta demasiado arriesgada de **Bunbury**, al intentarse alejar de su imagen como vocalista de **Héroes**?

No, fue consecuencia de la avanzada electrónica inglesa de la época. **Bunbury** dejó de proponer para dejarse llevar por la tendencia.

5 ¿Cuál es tu opinión acerca de *Radical Sonora*?

No me gusta.

6 En la etapa de *Pequeño* encontramos un **Bunbury** más humilde y un tanto alejado de su pose de rock-star ¿a qué podemos atribuir este cambio?

A que el hambre es cabrona. **Bunbury** se encuentra ahora (en caso de que te refieras al último disco) en una posición de desventaja ya que sus fanáticos han envejecido y no ha producido un álbum trascendente en los últimos años.

7 ¿Cuál es tu opinión del *Freak Show*?

Una feria de excesos que no lleva a ningún lado y que es la última producción ambiciosa en disco y escenario que pudo darse el lujo de crear.

8 ¿Consideras profesional su actitud de cancelar la gira, sin tener en cuenta los sacrificios de sus seguidores para comprar un boleto y la dificultad para la devolución de las entradas?

¿A dónde quieres llegar con esta pregunta? Si te pones de parte del fan claro que es reprobable, si te pones de su lado seguro había una razón que justificara esto. Pero mientras el público le perdona todo a "genios" como **Charly García**... pues esta vulgar pataleta podría para alguien tener un sentido. Para mí no.

9 ¿Sus constantes amagos de retiro podrían ser sólo un ardid publicitario?

No lo sé pero de algo servirán... por lo menos tú ya te lo estás preguntando.

10 ¿Qué podemos esperar de su nuevo material compartido con el también español **Nacho Vegas**, titulado *El tiempo de las cerezas*, programado para lanzarse el próximo 18 de septiembre de 2006?

No entiendo tus preguntas. Nadie espera nada de un disco.

11 ¿Cómo definirías a **Bunbury**?

Como una insolente versión eléctrica de **Raphael**.

12 Es bien conocido que cuando **Enrique** lanza un nuevo material, especialmente de *Pequeño* a la fecha; es de los más vendidos, las entradas en sus conciertos casi siempre se agotan y se ubica en los primeros lugares de popularidad ¿A qué se puede deber este éxito si su aparición en los medios es escasa al igual que la promoción de sus presentaciones?

A que vive de la fama de los **Héroes** y sigue cantando en vivo las canciones de su repertorio.

13 ¿Realmente es **Bunbury** un artista que nunca se repite?

No.

14 ¿Consideras cómo una actitud narcisista todas las veces que se despide en sus conciertos para que la gente lo aclame y vuelva a salir al escenario?

Si.

15 ¿Crees que su regreso se vea afectado después de la mala impresión que dejaron las cancelaciones de su última gira?

Si. Ojala.

Gracias.

ANEXO 4

Adiós, compañeros, adiós. Hoy me despido de todos
24/08/2005.

Han pasado 8 años desde que Enrique Bunbury formara El Huracán Ambulante, la banda que le ha acompañado desde que emprendiera el anárquico y siempre sorprendente viaje de su carrera en solitario. Atrás quedan 7 álbumes arriesgados y comprometidos, los buenos tiempos compartidos entre vinilos, tragos y en torno a 500 actuaciones en directo desde Zaragoza a Tokio pasando por Portugal e Italia, Quito, Managua y Guatemala, Santo Domingo y Buenos Aires, Nueva York y el Distrito Federal, que llegan a su punto y aparte. La carrera del inquieto artista ha estado sembrada desde sus inicios por una continua búsqueda musical y artística, una forma de expresión que añade a sus trabajos el interrogante de lo que vendrá y una vocación innata para el "borrón y cuenta nueva". Enrique Bunbury quiere anunciar a través de su web oficial la disolución definitiva de El Huracán Ambulante, la cancelación de la última etapa de gira y su intención de retirarse temporalmente y sin fecha prevista de regreso a los escenarios que ha visitado en medio mundo. Las únicas fechas previstas que se mantienen serán Zuera (Zaragoza) el 26 de agosto y Cambrils (Tarragona) el 27 de agosto. Estos serán los últimos conciertos que el artista realice acompañado por El Huracán Ambulante, y con toda seguridad, la última oportunidad de ver a Bunbury sobre los escenarios en un futuro próximo. Bunbury se despide temporalmente. Brindamos con él, por los buenos tiempos compartidos. (Comunicado extraído de la web oficial de Bunbury).

DISCOGRAFÍA

Oficial · Bunbury:

- Bunbury & Vegas · Liceu BCN · DVD (2007)
- El tiempo de las cerezas · con Nacho Vegas · 2 CD (2006)
- Una noche con Panero · con Carlos Ann, Bruno Galindo y José María Ponce · DVD (2006)
- Canciones 1996-2006 · 2 CD + DVD (2006)
- Freak Show · CD + DVD (2005)
- Panero · con Carlos Ann, Bruno Galindo y José María Ponce · 2 CD + Libro + Documental (2004)
- El viaje a ninguna parte · 2 CD (2004)
- Bushido · con Carlos Ann, Morti y Shuarma (2004)
- Una cita en Flamingos · DVD (2003)
- Flamingos · CD (2002)
- Pequeño cabaret ambulante · DVD (2000)
- Pequeño cabaret ambulante · CD (2000)
- Los singles · 5 CD (1999)
- Pequeño · CD (1999)
- Radical sonora · CD (1997)

Oficial · Héroes del Silencio:

- The Platinum Collection · 2 CD (2006)
- The Platinum Collection · Los videos · 2 DVD (2006)
- El espíritu del vino · Edición especial · 2 CD (2006)
- Avalancha · Edición especial · 2 CD (2006)
- Senderos de traición · Edición especial · 2 CD (2006)
- El mar no cesa · Edición especial · 2 CD (2006)
- El ruido y la furia · CD + DVD (2005)
- Antología audiovisual · CD + DVD (2004)
- Canciones 1984-1996 · 2 CD (2000)
- Edición del milenio · 4 CD (1999)
- Rarezas · VHS (1998)
- Rarezas · CD (1998)

- Parasiempre... Los vídeos · VHS (1996)
- Parasiempre · CD (1996)
- Avalancha · CD (1995)
- El espíritu del vino · CD (1993)
- Senda '91 · 2 MINI LP (1991)
- Senderos de traición · CD (1990)
- En directo · MINI LP (1989)
- El mar no cesa · CD (1988)
- Héroe de leyenda · MINI LP (1987)

No Oficial · Bunbury:

- Los chulis vs Originales
- Unplugged + B Sides (japonés)
- Intimo 6 Interactivo, Much Music, TV Argentina
- Cobres
- Directo en Chihuahua (2004)
- Fiesta del Pilar, Zaragoza (2004)
- Básico, Bellas Artes, Madrid (2004)
- Palacio de los Deportes · 2 CD (2004)
- Teatro Gran Rex, Argentina (2004)
- Concierto Básico, D.F. (2004)
- El Último viaje, Tijuana (2004)
- El Último viaje, Puebla (2004)
- Live en México, Metropolitán · 2CD (2004)
- Madrid · 2 CD (2004)
- Directo en el Teatro Principal, Zaragoza · 2 CD (2004)
- El viaje a ninguna parte, Zaragoza · 2 CD (2004)
- Palacio Euskalduna, Bilbao · 2 CD (2004)
- Hoy (Flamingos vs Bizarros) · 2 CD
- Sevilla (2004)
- Directo en Chihuahua (2004)
- Lagarto Rock Festival (2003)

- Flamingos, Zaragoza (2002)
- Bunbury Básico (2002)
- El Huracán Ambulante, Zaragoza · 2 CD
- El Huracán Ambulante en Monteles (2002)
- Huracán Norteño, Monterrey (2002)
- Rock en Ñ, Teatro Metropolitano (2002)
- En Directo, D.F. · 2 CD (2002)
- Campus Rock (2001)
- Festival Cervantino, Guanajuato (2001)
- El Último Cabaret, Buenos Aires (2001)
- Bull Dog Café · 2 CD (2000)
- Concha Acústica (2000)
- Hard Rock Live (2000)
- Cabaret en el Roxy (2000)
- Atlántica Festival · 2 CD (2000)
- TV Ambulante, Séptimo de TV, Madrid (1999)
- Rarities · 11 CD
- Rojo
- Pabellón Príncipe Felipe · 2 CD
- Live in Leganes
- Una cita con Elvis
- Live en Socuéllamos
- Directo en Buenos Aires
- Perdido en el desierto · 2 CD
- Ayer
- Último vuelo · 2 CD
- Electromantra
- Servidor de nadie en Madrid
- Akwarela (1998)
- B-Sides-Directo-Acústico
- En Aire
- Live en Ecuador
- Los Lagos de Pokara (1998)
- Alter Sonora

- Radical Sonora Tour '98
- Repeat (1998)
- Duetos

No Oficial · Héroes del Silencio:

- Nunca Olvidaré (2000)
- Antología de Éxitos (2000)
- Monmatre (2000)
- El Duende en Madrid 2 (2000)
- Avalancha Porteña 2 (1999)
- Stormy Days (1999)
- Acapulco 24.05.94 (1999)
- Acoustic (1999)
- Concerts B-Sides Demo Remix 2 (1998)
- Valencia 30.11.95 (1998)
- Unplugged (1998)
- Live in Germany (1997)
- Live in Godella (1997)
- Live in Valencia (1997)
- Vértigo (1997)
- Los Posos de café (1997)
- Avalancha Acústica (1997)
- Avalancha Porteña (1997)
- Rue Fortuna (1997)
- Azulejos (1996)
- Karaoke (1996)
- Básico 96 (1996)
- T.O.B.E (1996)
- Orbita 105.7 (1996)
- Concerts B-Sides Demo remix (1996)
- Por las tierras de Dios (1996)
- Oración (1996)

- Holograma perdido 2 (1995)
- La Primera Avalancha (1995)
- La leyenda del silencio (1995)
- ¡Prohibida! 2 (1995)
- Hologramas Perdidos (1994)
- Conquistadores...Live (1994)
- Tour 94 (1994)
- Primeros Tiempos (1994)
- Europe 1992 (1994)
- Live in Concert (1994)
- En Directo (1994)
- El Duende en Madrid (1994)
- El Grito (1993)
- ¡Prohibida! 1 (1993)
- Cuatro Héroes Olvidados (1993)
- Live in Monaco at Nachtwerk (1992)
- Spanish Mission (1992)

Fuentes: Discografía Oficial: Bunbury & Vegas · Liceu BCN · DVD (2007). Discografía No Oficial: Revista Máximo Evento. No. 60. México 2005. p. 15 y 31.

GLOSARIO

amagar: Mostrar intención o disposición de hacer algo próxima o inmediatamente.

anglosajón: De los anglosajones y, por extensión, de los pueblos de raza inglesa. Nombre genérico de los grupos germánicos que invadieron y colonizaron Inglaterra a partir del siglo V.

anómalo, la: Irregular, extraño.

aragonés, sa: Natural de Aragón. Perteneciente o relativo a esta comunidad autónoma de España. Perteneciente o relativo al antiguo reino de Aragón.

armónica (*harmónica*): es el nombre dado a varios tipos de instrumentos musicales; actualmente al llamado en Inglaterra *mouth organ* ('órgano de boca') Pequeño instrumento de viento, con lengüetas de metal (una para cada nota), construido en varios tamaños, y afinados, con un registro de dos escalas. Consta de 10 orificios y cada uno produce dos notas dependiendo de si se sopla o se aspira el aire.

artista: Persona dotada de la virtud y disposición necesarias para alguna de las bellas artes. Persona que actúa profesionalmente en un espectáculo teatral, cinematográfico, circense, etc., interpretando ante el público. Persona que hace algo con suma perfección.

aupar: Levantar o subir a alguien. Ensalzar, enaltecer.

bajo: *Mús.* Instrumento que produce los sonidos más graves de la escala general.

balada: Canción de ritmo lento y de carácter popular, cuyo asunto es generalmente amoroso.

batería: Conjunto de instrumentos de percusión en una banda u orquesta. Conjunto de instrumentos de esta clase montados en un dispositivo único, que toca un solo ejecutante.

bereber o **beréber:** Natural de Berbería. Perteneiente o relativo a esta región de África. Se dice del individuo de la raza que habita el África septentrional desde los desiertos de Egipto hasta el océano Atlántico y desde las costas del Mediterráneo hasta el interior del desierto del Sahara. Se dice de la lengua camítica hablada en una amplia zona del África septentrional por los beréberes. Perteneiente o relativo a esta lengua.

blando: Dicho de una persona: floja (perezosa).

blues: Forma musical del folclore de la población de origen africano de los Estados Unidos de América.

cábala: Conjunto de doctrinas teosóficas basadas en la Sagrada Escritura, que a través de un método esotérico de interpretación y transmitidas por vía de iniciación, pretendía revelar a los iniciados doctrinas ocultas acerca de Dios y del mundo. Cálculo supersticioso para adivinar algo.

charango: Instrumento musical de cuerda, usado especialmente en la zona andina, parecido a una pequeña guitarra de cinco cuerdas dobles y cuya caja de resonancia está hecha con caparazón de armadillo.

cliché: Lugar común, idea o expresión demasiado repetida o formularia.

copla: Combinación métrica o estrofa. Composición poética que consta solo de una cuarteta de romance, de una seguidilla, de una redondilla o de otras combinaciones breves, y por lo común sirve de letra en las canciones populares. Seguidilla: Composición poética de cuatro o siete versos.

Redondilla: Estrofa de cuatro versos octosílabos (8 sílabas).

cota: Armadura antigua. Número que indica la dimensión en un diseño o plano, o una diferencia de nivel entre dos puntos. Altura señalada en un mapa.

diametralmente: De un extremo hasta el opuesto.

divo, va: Dicho de un artista del mundo del espectáculo, y en especial de un cantante de ópera: Que goza de fama superlativa.

en directo: Dicho de un programa de radio o de televisión: Que se emite a la vez que se realiza.

entropía: Magnitud termodinámica que mide la parte no utilizable de la energía contenida en un sistema. Medida de la incertidumbre existente ante un conjunto de mensajes, de los cuales se va a recibir uno solo.

fan: Admirador o seguidor de alguien.

folk: Dicho de la música moderna: Que está inspirada en temas o motivos de la música folclórica.

foxtrot o **fox-trot:** Baile de ritmo cortado y alegre, originario de los Estados Unidos de América, y que estuvo de moda a principios del siglo XX.

gitano, na: Se dice de los individuos de un pueblo originario de la India, extendido por diversos países, que mantienen en gran parte un nomadismo y han conservado rasgos físicos y culturales propios.

grave: Dicho de un sonido: Cuya frecuencia de vibraciones es pequeña, por oposición al sonido agudo.

guitarra: Instrumento musical de cuerda compuesto por una caja de resonancia en forma de ocho, un mástil largo con trastes, y cuerdas, generalmente seis, que se hacen sonar con los dedos.

halo: Meteoro luminoso consistente en un cerco de colores pálidos que suele aparecer alrededor de los discos del Sol y de la Luna. Círculo de luz difusa en torno de un cuerpo luminoso.

heavy metal: es un género evolucionado a partir del Rock, está caracterizado por ritmos potentes logrados mediante la utilización de guitarras distorsionadas, baterías con doble pedal, y bajos pronunciados. El término heavy metal, debido a la progresión que ha sufrido este género desde su creación, se usa actualmente para hacer referencia a dos conceptos distintos: Heavy metal como género en general (llamado así erróneamente ya que el género central es Metal) y heavy metal como estilo tradicional dentro de dicho género.

héroe: Varón ilustre y famoso por sus hazañas o virtudes. Hombre que lleva a cabo una acción heroica. Personaje principal de un poema o relato en que se representa una acción, y especialmente del épico.

inopia: Indigencia, pobreza, escasez. Ignorar algo que otros conocen, no haberse enterado de ello.

instrumentos:

~ de cuerda. El que lleva cuerdas de tripa o de metal, que se hacen sonar pulsándolas, golpeándolas con macillos o haciendo que un arco roce con ellas.

~ de percusión. El que se hace sonar golpeándolo con badajos, baquetas o varillas.

~ de viento. El que se hace sonar impeliendo aire dentro de él.

jazz: Género de música derivado de ritmos y melodías afro norteamericanos. Orquesta especializada en la ejecución de este género de música.

joder: puede referirse a realizar el acto sexual. Molestar.

juglar: Hombre que por dinero y ante el pueblo cantaba, bailaba o hacía juegos y truhanerías. Hombre que por estipendio o dádivas recitaba o cantaba poesías de los trovadores, para recreo de los reyes y de los magnates.

latino, na: Perteneiente o relativo a los pueblos del Lacio. Perteneiente o relativo a la lengua latina. Natural de los pueblos de Europa y América en que se hablan lenguas derivadas del latín.

leyenda: Relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos.

mandolina: es un instrumento musical de cuerda. El número y tipo de cuerdas de la mandolina ha sido variable según el tiempo y el lugar, pero la configuración predominante hoy en día es la de la mandolina napolitana, con cuatro cuerdas dobles afinadas como el violín (sol-re-la-mi). A diferencia del violín, las cuerdas de la mandolina se pulsan con una púa.

maño: Aragonés. Amigo. Hermano.

marimba: Consiste en un paralelepípedo de madera con una boca superior cuadrangular recogida por los bordes y que ensancha en la parte superior y se estrecha en la parte inferior hasta cerrarse en forma piramidal. Posee una serie de tablas delgadas (lengüetas sonoras) de distintos tamaños, dispuestas de mayor a menor, excavadas por la parte inferior. Estas lengüetas tienen perforaciones en sus extremos, y por esos orificios se atan con cordones que las sostienen suspendidas de clavijas verticales, fijas en un armazón trapezoidal. Cada tecla tiene su propia caja de resonancia.

masía: Casa de campo. Finca.

melotrón (mellotron): es un instrumento musical electro-mecánico polifónico que apareció a mediados de los años 1960. Se trataba de un teclado capaz de reproducir en tres canales cintas pregrabadas accionadas con ambas manos: con la izquierda se podían seleccionar 18 ritmos diferentes y con la derecha otros tantos instrumentos (Mellotron MKII). Exteriormente no se diferenciaba demasiado de un piano convencional, y al principio se encajaban en una elegante caja de madera.

místico, ca: Que incluye misterio o razón oculta. Que se dedica a la vida espiritual

mole: Salsa espesa preparada con diferentes chiles y muchos otros ingredientes y especias.

neo-: Significa 'reciente', 'nuevo'. Neocatólico, neolatino.

niñato, ta: Dicho de un joven: Sin experiencia. Dicho de un jovencito: Petulante y presuntuoso.

óud: es un instrumento de cuerdas, con forma de pera, similar a el Laúd usado en la tradicional Música del Medio Oeste y de África Oriental.

pampero, ra: Natural de las pampas. Perteneciente o relativo a esta región argentina.

pop: Se dice de un cierto tipo de música ligera y popular derivado de estilos musicales negros y de la música folclórica británica. Se dice de una corriente artística de origen norteamericano que se inspira en los aspectos más inmediatos de la sociedad de consumo.

poso: Sedimento de un líquido. Huella, restos.

pre-: Significa anterioridad local o temporal, prioridad o encarecimiento. Prefijar, prehistoria, prepósito, preclaro.

ranchero, ra: Perteneciente o relativo al rancho. Canción y danza populares de diversos países de Hispanoamérica.

reggae: Música de origen jamaicano, caracterizada por un ritmo sencillo y repetitivo.

rock: Género musical de ritmo muy marcado, derivado de una mezcla de diversos estilos del folclore estadounidense, y popularizado desde la década de 1950.

rock en español: es la música rock compuesta e interpretada en español. Esto comenzó como una etiqueta comercial (previamente llamado “rock en tu idioma”), pero tras su nombre guardaba una connotación histórica, social y cultural de las manifestaciones musicales urbanas de los jóvenes hispanohablantes que ha terminado por abarcar los diferentes movimientos que se han ido dando a lo largo de diferentes países y tiempos. El rock en español no ha tenido un sonido característico y ha abrazado géneros tradicionalmente ajenos al rock, pero que se han integrado a las manifestaciones musicales urbanas iberoamericanas como el ska o el hip hop. A partir de ese desarrollo híbrido en el tiempo se ha podido encontrar una forma de identidad en permanente construcción, donde se pretende marcar distancia pero a la vez se siguen de cerca las nuevas tendencias del rock anglosajón.

sampler: es un aparato que permite muestrear digitalmente secuencias sonoras para ser reproducidas posteriormente, o transformadas mediante efectos. También permite recuperar y almacenar estas en un soporte de almacenamiento secundario, como discos duros, unidades ZIP, disquetes, etc. El sampler es utilizado como herramienta en muchos géneros musicales, entre los que destaca la música electrónica, por grupos y artistas como Chroma Key, Prodigy, The Chemical Brothers, Fat Boy Slim, Moby y muchos otros.

sentir: Viene de África y consiste en un bajo fabricado en tosca madera y piel. Tiene además una sonaja en el mástil que cimbrea por resonancia.

silencio: Abstención de hablar. Falta de ruido.

sintetizador, ra: Instrumento musical electrónico capaz de producir sonidos de cualquier frecuencia e intensidad y combinarlos con armónicos, proporcionando así sonidos de cualquier instrumento conocido, o efectos sonoros que no corresponden a ningún instrumento convencional.

sitar: es un instrumento musical indio-, de cuerda pulsada, de arquitectura similar a la de la guitarra, el laúd, el banjo, etc. Se identifica por su sonido metalizado.

surf: Deporte náutico consistente en mantenerse en equilibrio encima de una tabla especial que se desplaza sobre la cresta de las olas. Baile propio de la década de 1960.

tabernario, ria: Propio de la taberna o de las personas que la frecuentan. Bajo, grosero, vil.

tour: Gira, serie de actuaciones sucesivas de un cantante, grupo musical, etc., por diferentes localidades.

tribual. tribal: Perteneciente o relativo a la tribu.

underground: es un término inglés que se aplica a las manifestaciones artísticas o a los estilos de vida que se consideran alternativos, paralelos, contrarios o ajenos a la cultura oficial. La palabra significa literalmente "subterráneo" o "submundo", y tiene un evidente valor metafórico: la cultura que transmiten los medios de formación de masas (*mainstream*) se concibe como una superficie o velo, debajo del cual se encuentra aquello que es verdadero, pero permanece ignorado en la oscuridad.

varado: Dicho de una embarcación: Encallar en la costa o en las peñas, o en un banco de arena. Quedarse detenido en un lugar por circunstancias imprevistas.

vicisitud: Orden sucesivo o alternativo de algo. Inconstancia o alternativa de sucesos prósperos y adversos.

videoclip: Cortometraje, generalmente musical, de secuencias breves y formalmente inconexas, usado con frecuencia en publicidad.

vocalista: Artista que canta con acompañamiento de orquestina. Cantante de un grupo musical.

zaragozano, na: Natural de Zaragoza. Perteneciente o relativo a esta ciudad de España, capital de la comunidad autónoma de Aragón, o a su provincia.

zum: Líquido de las hierbas, flores, frutas u otras cosas semejantes, que se saca exprimiéndolas o majándolas.

FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFÍA:

Ibarrola Jiménez, Javier. Técnicas Periodísticas 3: El reportaje. México. Ed. Gernika, 1988. 136 pp.

Leñero, Vicente y Marín, Carlos. Manual de periodismo. México. Ed. Grijalbo, 1986. 315 pp.

Losilla, Javier. Diván: Conversaciones con Enrique Bunbury. Madrid, España. Ed. Zona de Obras y SGAE, 2000. 127 pp.

Martín Vivaldi, Gonzalo. Géneros periodísticos (Reportaje, Crónica, Artículo). Madrid, España. Ed. Paraninfo, 1981. 394 pp.

Perruna, Andrés. Bunbury. Freak Show. El especial. Zaragoza, España. Ed. Zona de obras, 2005. 36 pp.

Riva Palacio, Raymundo. Más allá de los límites, "Ensayos para un nuevo periodismo". México. Ed. Fundación Manuel Buendía y Gobierno del estado de Colima, 1995. 236 pp.

Sánchez Del Carpio, Francisco. Prontuario de investigación documental y de campo. México. Ed. Trillas, 1994. 75 pp.

Videla, Luis. Enrique se escribe con N de Bunbury. Buenos Aires. 2005.

Warren, Carl N. Géneros periodísticos informativos. México. Ed. Prisma, S/F. 295 pp.

Wilde, Óscar. La importancia de llamarse Ernesto. México. Ediciones Leyenda S.A., 2005. 75 pp.

HEMEROGRAFÍA:

Revistas.

Complot. No. 10 [46]. México. Octubre-Noviembre. 2000.

Rolling Stone. No. 55. Madrid. Mayo. 2004.

La Banda Elástica. No. 35. Long Beach, CA. 2000

La Banda Elástica. No.54. West Covina, CA. 2004

Marvin. No. 06. México. 2006.

Máximo Evento. No. 60. México. 2005.

Periódicos.

Calva Gómez, Araceli. Un concierto dedicado a Vicente Fox. Milenio Diario. Suplemento ¡HEY! México, D.F., 14 de noviembre de 2002. p. 7

Calva Gómez, Araceli. Bunbury: Con el viento a favor. Milenio Diario. Suplemento ¡HEY! México, D.F., 26 de julio de 2004. p. 8

Cruz, Arturo. La Jornada. México, D.F., 26 de julio de 2004.

Flores, Arturo. Cuando los compositores se encuentran. Diario Deportivo Récord. Circo. México, D.F., 05 de enero de 2007. p. 6B.

Flores, Arturo. Bunbury, perdonado. Diario Deportivo Récord. Circo. México, D.F., 07 de enero de 2007. p. 3B.

García, Diana. Cerca de Bunbury. Diario Deportivo Récord. Circo. México, D.F., 14 de junio de 2006. p. 4B.

García, Juan Carlos. Presenta Bunbury su 'Pequeño Cabaret'. Reforma. Gente. México, D.F., 13 de noviembre de 2000.

Luna, Gamaliel. 'Noquea' a sus fans. Reforma. Gente. México, D.F., 14 de noviembre de 2002. p. 11E.

Luna, Gamaliel. Hace disco 'bizarro'. Reforma. Gente. México, D.F., 15 de noviembre de 2002. p. 10E.

Rodríguez, Zoraida. Da de "golpes" a sus fans. Milenio Diario. Suplemento ¡HEY! México, D.F., 08 de mayo de 2002.

FILMOGRAFÍA:

Alvero, Javier y Girl, José. Freak Show: La Película. Madrid, España. EMI Capitol, 2005.

Bunbury. Canciones 1996 / 2006. Madrid, España. EMI Music España, 2006.

Gacías, Ramón. Una cita en Flamingos. . Madrid, España. EMI Capitol, 2003.

Héroes del silencio. Antología audiovisual. Madrid, España. EMI Music España, 2004.

Nochebuena Fatal Producciones. Bunbury y Vegas. Liceu BCN. Madrid, España. EMI Music España, 2007.

Solo Music & Management. Pequeño cabaret ambulante. Madrid, España. EMI Odeón.

PÁGINAS WEB:

members.tripod.com.mx/bunbury2/noticias/1998.html

mx.groups.yahoo.com/group/bunbury

personal.telefonica.terra.es/web/heroesdelsilencio.

www.artenara.com

www.terra/noticias.

www.indyrock.es/bunbury.htm

www.rockmusic.org/bunbury

mx.msnusers.com/bunburyymas

www.rollingstone.com.mx/larevista.asp?id=163409

www.enriquebunbury.com

www.heroesdelsilencio.es

www.es.wikipedia.org

www.es.wikipedia.org/rockenespañol/heroesdelsilencio

www.es.wikipedia.org/rockenespañol/bunbury

www.universoheroes.com

www.esmas.com/espectaculos

www.elrefugiointerior.com

informativo33.com.mx

www.rae.es

Transcripciones de entrevistas (obtenidas de www.enriquebunbury.com):

Albarracín, Luis Miguel. El viaje a ninguna parte. Los dos viajes. España, 2004. p. 1 y 2.

Albarracín, Luis Miguel. Bunbury ofrece algunas claves para comprender mejor El viaje a ninguna parte. España, 2004. p.1

Arcas, Luis. Enrique Bunbury presenta su nuevo proyecto, Bushido. España, 2004. p. 1.

Candía Casado, Carla. Tal Cual. De los tugurios viene Bunbury. España, 2001. p. 1.

D-99 Radio y TV. Entrevista Héroes del Silencio. Monterrey, México. Septiembre de 1996.

De la Fuente, Manuel. Bunbury y Vegas, el dúo más dinámico del rock publica «El tiempo de las cerezas». España. Periódico ABC, 2006.

Del Amo Carlos. Comunicado. España. Agencia EFE, 2001. p. 1.

Ferrer, Pablo. El final del silencio. España. Heraldo de Aragón. Sección Galería, 2007. p. 56.

Galindo, Bruno. La copla de Bunbury. España. El País, 1999.

García, Mariano. Bunbury, del circo al zen. España. El Heraldo de Aragón, 2004. p. 2.

Giró, José. Enrique Bunbury. Sección Galería. España. Heraldo de Aragón, 2004. p. 34.

Heraldo de Aragón. Entrevista a Enrique Bunbury. España, 1999. p. 1.

TV Antena Aragón. Grabación de Pequeño en el Cortijo. España, Mayo de 1999.

Manrique, Diego. Entrevista a Enrique Bunbury. España, 1999. p. 1.

Noticias. Más noticias desde México. (Compilado de notas acerca de Bunbury) España, 2007. p. 1.

Olarte, José. Bushido. Somos un monstruo de cuatro cabezas. España, 2004. p. 1.

Periódico El Tiempo. Guerreros del buen rock. Bogota, Colombia. Septiembre de 1996.

Sol Música. Entrevista sobre Flamingos. España, 2001.

Uribe Matías. Entrevista a Bunbury. España. Heraldo de Aragón, 2001. p. 2.

ENTREVISTAS:

Delgado Prina, Alejandro. Entrevista a Ricardo Zamora, Coordinador Operativo de Ibero Radio 90.9 FM XHUIA. Septiembre de 2006.