

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y  
TEATRO

EL USO DEL TEATRO DE TÍTERES EN LA ENSEÑANZA  
DEL IDIOMA INGLÉS DE EDUCACIÓN BÁSICA

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA  
EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

P R E S E N T A:

NAYELI IXTALI DE LA LUZ MARTINEZ

Asesor: Dr. Oscar Armando García Gutiérrez.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Díos:*  
*Gracias por la vida,*  
*Gracias porque estoy sana,*  
*Gracias por la decisión y la perseverancia,*  
*Gracias por tener a mis padres, que me guiaron, me brindaron su*  
*juventud, tiempo, sabiduría y sobre todo: amor.*  
*Gracias por tener a mis hermanos,*  
*Gracias porque tengo mi Sol y mi Luna...*  
*Gracias UNAM: en tus aulas, bibliotecas, jardines y pasillos pasé los*  
*mejores años de mi vida escolar. ¡Arriba Prepa 5 y Facultad de*  
*Filosofía.!*

*Papá: tu fuerza y tu amor, me llenaron el corazón. Te amo pacho.*

*Mamá: es infinito tu amor, tu entrega y tus esfuerzos, mi trabajo ha*  
*sido tu trabajo. Te amo mamá.*

*Ixchel: mi apoyo y sobre todo mi ejemplo... Manis: eres mi máximo!*

*León Emmanuel: eres mi cariño y mi compañía, eres confidente y*  
*pura risa: eres SUPER! manillo.*

*Alain: además de ser mi amado esposo, eres mi mejor amigo, mi*  
*apoyo, compañía e inspiración. Tú y Nuestra hija, me han hecho ver*  
*mi suerte, pero aún así: Te amo Pato.*

*Luna Julieta: eres mi vida y mi motor, eres la que me motiva para*  
*ser mejor cada día y juntas lo logramos!!, me has acompañado por*  
*éste largo camino, leímos, estudiamos, investigamos , escribimos*  
*juntas y me has tenido mucha paciencia, Te amo mi niña.*

*Profesores: sus conocimientos, aportaciones, tiempo y paciencia han*  
*sido muy valiosos para mi formación.*

*A todo ustedes...*

*Gracias...*

*Nayeli Ixtali*  
*Deztínize La Luna Y Mar...*

## **INDICE**

### **-INTRODUCCION**

### **CAPÍTULO I**

#### **LA EDUCACIÓN**

La educación en la infancia

EL juego y el trabajo en la educación.

### **CAPÍTULO II**

#### **LA EDUCACIÓN EN MÉXICO**

La educación básica en nuestros días

### **CAPÍTULO III**

#### **EL TITERE EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Ventajas del títere como medio de comunicación.

Tipos de títeres.

Elaboración de títeres.

### **CAPÍTULO IV**

#### **TEATRO, TITERES E INGLES EN EL AULA.**

Expresión como medio de comunicación.

Importancia del teatro de títeres en la enseñanza del idioma inglés.

Como introducir el teatro de títeres en la clase.

Evaluación y diagnóstico

### **CONCLUSIONES**

### **BIBLIOGRAFIA**

### **ANEXOS**

# INTRODUCCIÓN

En este trabajo propongo una forma dinámica de enseñar el idioma inglés por medio del teatro de títeres a niños de entre seis y ocho años.

El contenido de esta tesina se divide en cuatro capítulos; en el primero se aborda la educación, tema de sumo interés para el profesor de inglés debido a la interacción e influencia que va a tener con los estudiantes; la importancia de la educación en la infancia y el juego dentro de la educación.

El segundo capítulo muestra un breve panorama de la educación en México y su importancia en la actualidad, ya que el país marcha sobre un sistema educativo en constante cambio; por lo tanto, la enseñanza de los idiomas necesita también de un cambio constante: los niños de esta década no son los mismos que los de la década pasada. En el tercer capítulo se aborda el tema de los títeres (sus ventajas y tipos, así como formas rápidas, fáciles y económicas para elaborarlos).

El último capítulo trata del teatro de títeres en el aula, de la expresión como medio de comunicación y de cómo el profesor de inglés puede introducir el teatro de títeres en su salón, así como ejemplos de sesiones que podrán aportar al profesor ideas y estrategias para que imparta su clase de manera más atractiva y significativa.

La propuesta de esta tesina surgió de mi experiencia como docente en la materia de inglés en el Colegio Pedagógico Dolores Olmedo Patiño, donde enseñaba este idioma a alumnos de kínder, primero, segundo y sexto grados de primaria. Me di cuenta de que me gustaba más mi labor con los niños de primero y segundo de primaria.

Ésta fue mi primera experiencia con un grupo grande de niños de seis a ocho años de edad , y mis principales retos eran tener absoluto control grupal, mantener el orden y la disciplina, tener la atención de todos y —lo más importante— que cada uno tuviera buen aprovechamiento y desempeño.

Surgió entonces la idea de adaptar la metodología para la enseñanza del idioma inglés que aprendí en los cursos para maestros de la Escuela de Inglés Washington, de manera que se integrara el teatro, ¡y qué mejor teatro que el de muñecos!

El teatro de títeres tiene la capacidad de introducirse en el mundo de los niños de manera lúdica. Basta con lograr captar la atención e interés del infante para obtener una interacción títere-niño-profesor. De esta manera, el niño ve al títere como un ser con el que puede comunicarse, ya sea como espectador o como manipulador. El profesor puede utilizar al títere como herramienta de trabajo que sirva para que sus alumnos retengan la información y aprendan de verdad.

Es importante despertar en el alumno de esta edad el deseo de comunicar sus ideas y pensamientos, pues el niño de entre seis y ocho años se encuentra en la etapa de socialización con sus semejantes, tiene muchas inquietudes y la necesidad de interactuar con sus compañeros. En esta etapa comienza a forjarse su carácter; por lo tanto, resulta de suma importancia inculcarle valores, respeto y tolerancia. También en esta etapa empiezan a delegarse en los niños pequeñas responsabilidades en el hogar y en la escuela, puede introducirse el deseo y el amor por las artes, así como la curiosidad por explorar mundos y sensaciones nuevas, como las que brinda el teatro.

Cuando un niño elabora un títere, emergen de él los más profundos sentimientos, emplea toda su imaginación y plasma en él su mundo real, sus fantasías y sus deseos.

El idioma inglés se dificulta a estudiantes de todos los niveles tanto de escuelas públicas como privadas, pero se dificulta más a los pequeños de primero y segundo grado de primaria debido a que sus intereses están muy lejanos al deseo de estudiar otra lengua que no sea la materna, aunado a que las clases en los colegios suelen desarrollarse en espacios pequeños y ser aburridas y tediosas, además de que los grupos a veces son numerosos.

Para conseguir la unión de teatro y enseñanza del inglés no es necesario tener una formación teatral completa; solamente es indispensable que el profesor sea espontáneo, creativo y obtenga un diploma de profesor de inglés (Course of study in teaching English as a second language), así como estudios avanzados del idioma inglés acreditados por la Universidad de Cambridge (FCE) o de la Universidad de Oxford (TOEFL).

La misión de la educación es brindar un desarrollo personal mediante la adquisición de conocimientos. Para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se consolide, es necesario que el profesor considere los intereses de los alumnos y las necesidades y los recursos suficientes para adaptar la metodología que se adecue a las condiciones específicas de cada grupo. Dentro del aula, es evidente que cada estudiante percibe de manera diferente el conocimiento, por lo que mediante la interacción grupal se reafirman los conceptos y sus aplicaciones.

Cuando decidí titularme con un trabajo acerca de títeres, visité el Museo Nacional del títere, ubicado en Huamantla, Tlaxcala, donde fui atendida por

Gerson Orozco García, encargado de los Servicios Educativos del museo, quien me asesoró y guió para especificar y profundizar en mi proyecto. También me facilitó bibliografía y me animó a hacer este trabajo para fortalecer la tradición del teatro de títeres, así como el uso de los mismos para fines educativos.

Agradezco las facilidades otorgadas por parte del personal del Museo Nacional del Títere de Huamantla Tlaxcala, en especial al señor Gerson Orozco García, por orientarme y permitirme el acceso a bibliografía exclusiva de éste museo, así como al personal de la biblioteca de las artes quienes me proporcionaron información acerca del acervo de la biblioteca y facilitaron los materiales necesarios para la elaboración de ésta tesina.



# CAPÍTULO 1

## LA EDUCACIÓN

El profesor de inglés debe entender el significado de la palabra *educación* y todo lo que ésta implica, ya que como persona que comparte conocimientos, es muy importante que delimite desde dónde y hasta qué punto debe abarcar su instrucción y cómo habrá de articular sus métodos de enseñanza, basándose en el conocimiento, desarrollo y entorno del niño, así como en las aptitudes y limitantes de éste.

La educación de nuestro tiempo debe buscar el equilibrio entre desarrollo personal y adquisición de conocimientos.<sup>1</sup>

El pasado y la historia son muy importantes en la educación porque a partir de ellos se transmite la cultura; de la educación dependen la visión del mundo, los ideales de cada época y de cada pueblo.

La educación brinda al ser humano la posibilidad de realizarse, proporciona cultura, sabiduría, conocimiento, arte, identidad, sensibilidad y destrezas. La educación tiene en sus manos la formación del hombre desde la perspectiva científica, artística y técnica.

Educar es descubrir, exponer, mostrar, explicar la realidad. En la actualidad, debido a la complejidad profesional y técnica, es importante que haya una educación más amplia que comprenda también la formación humanística y artística, la cual debe formar parte de la vida del ser humano.

---

<sup>1</sup> Lorenzo Lizurriaga, *La educación de nuestro tiempo*. p. 35

La educación es el camino a la libertad, a la cultura, a la construcción humana y a la afirmación individual. Al educar a una persona se le muestra su capacidad de ver en su interior para que se autodescubra con la seguridad de que puede manejar todos sus recursos personales.

La educación es un bien público, la clave para construir un país equitativo, democrático y próspero. Mediante la educación, las personas mejoran sus condiciones de vida, su productividad y sus ingresos. La inversión educativa es un medio para promover la justicia y la equidad social; la educación debe formar sujetos con capacidades y valores propios de la democracia, la libertad y el sentido de responsabilidad individual y colectiva, del respeto de la ley y los derechos humanos con capacidad de diálogo y tolerancia.<sup>2</sup>

La tarea de mejorar la educación es responsabilidad de toda la sociedad: no puede dejarse toda la responsabilidad a la escuela y a los maestros. Éstos están para apoyar el aprendizaje y corregir las deficiencias.

La escuela no es sólo de los estudiantes, sino de todos los que la rodean. La educación nos concierne a todos; mientras más demandemos de ella, mayor será la responsabilidad que tendrá el individuo para aprovechar las oportunidades que brinda la educación. La educación ha estado en manos de varios grupos sociales: la familia, la comunidad local, la Iglesia y el Estado.

La familia es el núcleo social del cual se originó la educación; es donde se gestan los primeros aprendizajes, conductas y valores. Debido al cambio de las condiciones sociales, como la sobrepoblación, trabajo de tiempo completo de los padres, madres trabajadoras o solteras que no pueden atender todo el día a sus

---

<sup>2</sup> Javier González, *Los retos de México en el futuro de la educación*, p 14.

hijos, se ha recurrido a enviar a los niños a la escuela, que es como su segundo hogar.

La comunidad tuvo a su cargo la educación por mucho tiempo y, gracias al surgimiento y desarrollo de los Estados modernos, ha ido perdiendo su papel directivo.

La Iglesia ha sido una de las principales instituciones promotoras de la educación, pero el crecimiento y secularización de la sociedad, aunado a la intervención del Estado; la Iglesia ha perdido mucha influencia y actualmente sólo conserva su monopolio en algunos colegios privados.

Con la reforma protestante del siglo XVI, el Estado comenzó a ocuparse de la educación. Así empezaron a difundirse creencias protestantes por medio de la escuela y se inició la educación pública con carácter religioso.

Con la Revolución Francesa se inició la propuesta de educación nacional, que busca hacer ciudadanos libres y una educación democrática, para facilitar el máximo de educación al mayor número de personas posible, con la idea de formar hombres completos, sin que importen las diferencias económicas, políticas o sociales.

El Estado puede y debe ser educador —aunque no es el único con esa responsabilidad—, y su educación no debe ser de carácter político o social; no puede ser dogmática ni uniforme, sino que debe ser flexible, democrática, abierta, y tomar en cuenta la variedad de las circunstancias sociales e individuales de la gente.

El Estado deberá reforzar el papel que le corresponde como educador. Debe ser liberador y adaptarse a las características de la población a la que va a educar para así poder brindar una educación eficiente.

Se necesita también una educación que permita descubrir y explotar las capacidades de la población para que ésta ejerza sus derechos y a la vez cumpla con sus obligaciones en beneficio propio y de su entorno; de esta manera se conscientizará de su realidad social y será capaz de enfrentar retos y oportunidades con una mentalidad abierta e innovadora.

El derecho a la educación es, como la libertad de expresión, uno de los derechos más importantes de todo ciudadano.

“Demos a la niñez de nuestro pueblo, las aulas y los maestros que necesitan, será la mejor manera de dar un alma —lúcida y vigilante— al progreso de la nación”.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Jaime Torres Bodet, *Textos sobre educación*, p. 251

# LA EDUCACIÓN EN LA INFANCIA

La concepción de la infancia como algo accidental, inacabado, fue modificándose gracias a los estudios y aportaciones que hicieron algunos pensadores y pedagogos.

Los movimientos a favor de los niños comenzaron en el Renacimiento, con Luis Vives,<sup>4</sup> el primero que realmente inició el estudio de los niños y jóvenes; atribuye al juego motor un papel trascendental como medio ideal para conocer las aptitudes, actitudes e intereses lúdicos del niño. De la misma forma, John Locke<sup>5</sup> hizo agudas observaciones psicológicas sobre la infancia; Juan Amós Comenio<sup>6</sup> quien ha sido uno de los grandes maestros de la pedagogía moderna, llevó a cabo una labor humanístico-cultural que se desarrolló en la Europa del siglo XVII, durante una época marcada por profundos cambios ideológicos, políticos, religiosos, económicos y socioculturales; su reforma educativa estaba ligada a una renovación moral, política y cristiana de la humanidad. Su método pedagógico tenía como base los procesos naturales del aprendizaje: la inducción, la observación personal, los sentidos y la razón. Juan Jacobo Rousseau<sup>7</sup> reconoció el valor de la vida del niño, su método pedagógico se basaba en el descubrimiento de la cultura a través de la educación.

Desde entonces, el movimiento a favor de la infancia ha adquirido el formidable desarrollo que todos conocemos.<sup>8</sup>

---

<sup>4</sup> Humanista y filósofo español del siglo XVI. (Valencia 1492-1540)

<sup>5</sup> Filósofo Inglés (1632-1704)

<sup>6</sup> Pedagogo checoslovaco (1592-1670)

<sup>7</sup> Filósofo (Ginebra 1713-1788)

<sup>8</sup> Lorenzo Lizurriaga, *La educación de nuestro tiempo*, p. 73.

Todos estos descubrimientos del desarrollo psicogenético, pedagógico y antropológico muestran que la infancia es una etapa privilegiada de la humanidad en la que se construyen los elementos necesarios para el desarrollo del sujeto, tanto como individuo como en grupo social. Antes de estos movimientos y estudios, los niños no tenían lugar en la sociedad, no tenían trato especial ni había literatura infantil, lugares de recreación y esparcimiento ni una educación dirigida a sus necesidades; no había métodos de enseñanza especializados, ni mucho menos, educación en las artes ni en las lenguas extranjeras.

Todo lo referente a los niños se menospreciaba. Tanto los padres como los maestros consideraban la infancia como una etapa inferior, incompleta, y daban al infante un trato riguroso. Sólo se les permitían algunos juegos, siempre y cuando no perturbaran a los adultos.

Mientras más atención se le dé a la crianza y educación de los niños, será más posible desarrollar sujetos con mejores capacidades para tomar decisiones relevantes y adecuadas.

En el ámbito jurídico, puede verse reflejado el desarrollo de los derechos de los niños en la Convención Internacional de los Derechos Humanos de la Niñez.<sup>9</sup>

Estos movimientos han logrado que se reconozca al niño como individuo y que se le otorguen derechos como alimentación, cuidado, educación, recreación, diversión y respeto, entre otros.

Cada ser crea o busca su mundo propio, con lo que se establece una convergencia o correspondencia entre su organización biológica y ese medio individualizado. Así, también el niño posee una constitución psicofísica peculiar y

---

<sup>9</sup> [www.sep.gob.mx](http://www.sep.gob.mx)

un mundo propio. Hay, entonces, un mundo del hombre y un mundo del niño; el mundo y el niño forman una unidad que constituye la individualidad infantil.<sup>10</sup>

La infancia es la etapa de formación y desarrollo más importante del ser humano porque en ella se establecen las bases para la vida adulta. En ésta etapa todo se hace espontánea y libremente; el niño tiene la necesidad de adquirir experiencias nuevas día con día, y lo hace por medio del juego, que es lo más importante para él. En la infancia se tiene contacto por primera vez con muchas emociones y situaciones que permiten crecer y madurar física y emocionalmente.

El juego también funciona para crear nuevos hábitos y reforzar los mismos o los adquiridos con anterioridad.

Los niños son capaces de imaginar, crear, hacer cosas nuevas; tienen una forma muy natural y espontánea de expresarse. El infante juega por jugar, sin otra finalidad consciente ni inconsciente. Al jugar, empieza a tener contacto con el arte sin darse cuenta.

En el mundo del niño, el juego es un refugio y su intimidad; de él emanarán, más tarde, la poesía, la ciencia y el arte, entre otros procesos.

En sus primeros años, cuando el pequeño tiene dominio de su cuerpo, logra desplazarse, decir sus primeras frases. Aprende todo esto manipulando objetos, dándoles vida a cada uno de ellos, interpretando grandes historias y hazañas que él solo va creando; haciendo volar objetos, hace “morir” y “revivir” personajes, porque su fantasía es grande. Mueve cajas con ruedas imaginarias, cambia de voz con cada personaje que maneja, es capaz de hacer toda una obra de teatro sin

---

<sup>10</sup> *Op. Cit.* Lorenzo, Lizurriaga, p. 74.

guión, sin director ni actores. Su sola intervención es suficiente, así como él mismo es su mejor espectador.

El niño pone en práctica palabras recién conocidas y procura que encajen en su monólogo; las acomoda tratando de darle sentido a cada palabra nueva que escucha. El infante juega con títeres a los que les da vida él solo porque es un juego "solitario".

Llega el momento cuando ingresa al jardín de niños y a la primaria, donde ya no tiene tiempo de ejercitar su juego imitativo porque ya hay una gran carga de tarea, planas que llenar, lecturas que repetir oralmente y por escrito, obedecer las ordenes del maestro, como: "siéntate", "guarda silencio", "manitas cruzadas", "no platiques". El profesor tiene el control del grupo, con lo que restringe la expresión oral y la creatividad a sus alumnos.

## **EL JUEGO Y EL TRABAJO EN LA EDUCACIÓN**

El trabajo es la actividad que se realiza con un fin específico: obtener algún premio o incentivo, un reconocimiento, un beneficio económico. En el caso del niño, la escuela es su lugar de trabajo, pero no por serlo, trabajar debe ser algo difícil, o fastidioso. La educación debe conservar el juego en todos sus grados, desde el jardín de niños hasta la universidad, pero estableciendo las diferencias de calidad e intensidad; la educación debe usar el juego como medio de enseñanza desde los primeros momentos en que el infante pisa la escuela.

La educación debe evitar que el trabajo se convierta en juego y el juego en trabajo: debe haber un término medio entre ambos.



En los primeros años escolares, el juego ocupa toda la actividad del niño, y aquí lo que corresponde al educando es la corrección y depuración de la conducta, aprender y jugar al mismo tiempo. Durante la primaria, los juegos son de carácter creativo, en los cuales se proponen la realización de tareas o la resolución de problemas y —con estas actividades— se inicia el trabajo sin limitar el deseo de juego del alumno. En el niño hay un hombre que desarrollar, pero también en el hombre hay un niño que conservar.

En la clase de inglés el juego es muy importante porque ayuda a captar el interés del infante. El estudio de una lengua que no es la materna es difícil si se enseña, como comúnmente se hace, mediante la repetición de palabras e interminables planas que solamente cansan y aburren al estudiante, lo que hace inminente el gasto innecesario de papel, lápiz y —sobre todo— tiempo. De la misma manera, los niños detestan la gramática por la forma aburrida como se enseña, además hay poco tiempo para impartir las clases de inglés que a diferencia de otras materias a las que se dedica más horas, el idioma inglés se imparte en la mayoría de los colegios en solo cuatro horas, divididas en cuatro días a la semana, situación por la que el profesor tiene que hacer una buena planeación de sus clases; en su planeación debe considerar:

- Antecedentes culturales y educativos de sus alumnos.
- Tomar en cuenta cuál es el objetivo de su clase (de donde parte y hasta que punto puede lograrlo)
- Conocer los intereses, necesidades y capacidades de cada alumno.

- Buscar técnicas y elementos didácticos, así como actividades que interesen a los alumnos.
- Tomar en cuenta el espacio y el tiempo que tiene para impartir su clase.

Como resultado tendrá la mayor captación de los conocimientos y la aplicación de los mismos en la vida diaria.

Por medio del juego, el aprendizaje resulta más significativo, el niño se interesa más en la clase y capta con más eficiencia lo que se le enseña; de ésta manera el pequeño se involucra con el idioma sin percatarse de que está aprendiendo, para lograr éste aprendizaje, los títeres son excelentes herramientas para el proceso juego-aprendizaje. Además de los muñecos, el profesor puede recurrir también a juegos y materiales didácticos como bingo, memoramas, juegos de destreza, materiales visuales como *flashcards* y pósters.

## **CAPÍTULO 2**

### **LA EDUCACIÓN EN MÉXICO**

La sociedad actual está en una continua transformación, impulsada por la economía y la tecnología, lo que modifica las relaciones sociales tanto en el ámbito público como en el privado. Las desigualdades económicas y sociales provocan problemas como violencia, guerras, discriminación por sexo o etnia, consumismo, hambre, migraciones, destrucción del medio ambiente, contaminación. Las computadoras, teléfonos celulares, medios de comunicación como la televisión, la tecnología de cable y satélites también han causado transformaciones en las relaciones humanas.

Los cambios mencionados afectan la educación. Es por eso que el profesor debe buscar alternativas para impartir su materia; de esta manera el niño tendrá más y mejores opciones de aprendizaje, mejor desempeño y un mayor desarrollo en la sociedad. Por todo esto, se han elaborado iniciativas para promover una convivencia intercultural, ya que estos problemas exigen atención desde diferentes puntos de intervención social.

En la medida en que la sociedad es una construcción dinámica y de que la escuela es un agente de transformación social, se plantea que parte de la respuesta a estos problemas se halla en encontrar un soporte en el sistema educativo. Si se forman alumnos de manera sistematizada e intencional para fomentar una escala de valores sociales, basados en la formación de la personalidad, puede contribuirse a lograr una ciudadanía más consciente, más

activa socialmente, más adaptable y competitiva en su entorno tanto social como económico.

La misión de la escuela es educar a la población proporcionándole habilidades y destrezas, además de formar una persona culta y productiva, apta para vivir en la sociedad.

Como profesora, mi objetivo es despertar en los alumnos el interés por el idioma inglés y el teatro; formar personas con una educación integral, brindarles una forma diferente de aprender, para que puedan aplicar en la vida diaria los conocimientos aprendidos y no solamente “aprendan” para pasar un examen y sacar buenas calificaciones.

## **La educación básica en nuestros días**

Conforme la sociedad se transforma, la escuela también debe cambiar para formar a los alumnos con valores y actitudes que ayuden a erigir su personalidad, lo que contribuirá a crear una ciudadanía más consciente, más activa socialmente, adaptable y competitiva.

Educar con valores es un medio para impulsar la relación de la escuela con su entorno, además facilita la formación de ciudadanos adaptables a los cambios, comprometidos con una vida en paz, conscientes de las responsabilidades que se adquieren al vivir en sociedad.

La educación pública tiene tres responsabilidades: ser agente de cambio, guardián de la tradición, valores nacionales y herramienta para preparar ciudadanos capaces de entender el mundo y su país.<sup>1</sup>

El objetivo general de la SEP en el sexenio del 2000 al 2006, fue contribuir al desarrollo integral de los ciudadanos a través de los valores, las actitudes, los procedimientos y los conceptos que desde una perspectiva ética combinen la dimensión global junto con la dimensión local de esta problemática, propiciando así cambios conceptuales y actitudes que promuevan una sociedad más justa, equitativa, democrática, tolerante y solidaria.<sup>2</sup>

El programa Cumbre de Evaluación de la Calidad de la Educación, impulsado en el sexenio 2000-2006, ha incrementado los niveles de calidad y pertinencia de los sistemas educativos, con lo que se han preservado y estimulado aquellas acciones positivas que influyen decididamente en el desarrollo de políticas educativas “para todos”. Con lo anterior, se ha prestado atención a los sectores que se encuentran lejanos.

La educación es una inversión social y su fin es brindar educación de todos y para todos, integral e integradora, susceptible de enfatizar la igualdad de acceso, la calidad, el desarrollo de competencias para el desempeño profesional en la vida cotidiana y la participación ciudadana; la población debe comprometerse y aprovecharla.

El programa Cumbre de la Evaluación de la Calidad de la Educación también busca contribuir a incrementar la calidad y la pertinencia de los sistemas

---

<sup>1</sup> Esteban Moctezuma, *La educación pública frente a las nuevas realidades*, p. 64.

<sup>2</sup> <http://www.sep.gob.mx>

educativos, así como estimular acciones positivas orientadas a fomentar la igualdad de oportunidades y la justicia social, a partir de la valoración de la diversidad de cultura y la atención a grupos con necesidades específicas.

El programa de escuelas incluyentes, atiende a la parte de la población infantil con problemas o déficits que anteriormente eran relegados a otras instancias o escuelas de educación especial, en la actualidad, todo niño “con necesidades especiales” debe ser aceptado en cualquier escuela del país, como el caso de Erick que es un niño con problemas psicomotrices, el cual a pesar de sus limitantes físicas, se empeña en ser de los mejores de la clase.



El fundamento de la educación básica es la lectura, la escritura, las matemáticas, habilidades que elemental pero firmemente permiten que el alumno siga aprendiendo durante toda la vida.

Si además de éstas habilidades, al niño se le brinda la oportunidad de estudiar otro idioma dentro o fuera de la escuela y el acceso a actividades artísticas y deportivas, tendremos niños más activos y con una mejor calidad de

vida; tanto física como emocionalmente, además de reducir el tiempo frente a la televisión o a los juegos de video, que en la actualidad son los pasatiempos preferidos de los niños y la forma más práctica y fácil de los padres para entretener a sus hijos.

En poco tiempo no puede convertirse al país en una nación sin problemas o carencias. México tiene todos los medios para salir adelante, para tener una mejor calidad de vida; para ser más competitivo preservando los valores nacionales, impulsando la democracia con la posibilidad del desarrollo individual y de movilidad social de los mexicanos.

## CAPÍTULO 3

# EL TÍTERE EN EL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

El títere es un muñeco animado, un personaje que adquiere vida propia durante una representación. Es una expresión del movimiento del cuerpo humano, un muñeco dotado de alma por el manipulador, que le induce el movimiento, presta su voz y le crea una personalidad o carácter.<sup>1</sup>

El títere es un personaje teatral que adquiere movilidad por medio del ser humano; este muñeco vive a la par del titiritero que lo maneja.



El títere propicia descargas emocionales, espirituales y psicológicas en el niño. Por medio de él, el infante contará o representará su momento vital. El pequeño elegirá sólo el muñeco que le guste o le convenga para lo que quiere expresar; si no lo encuentra, lo inventará.

---

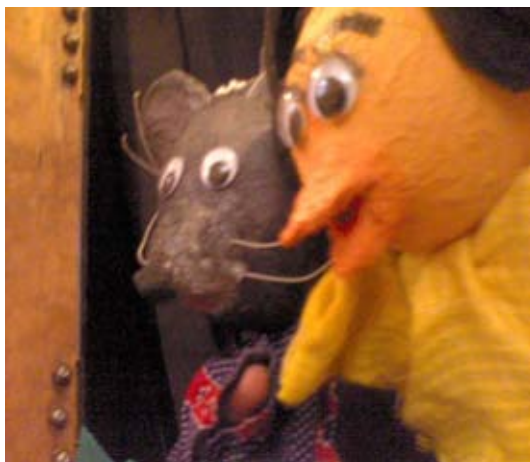
<sup>1</sup> Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Alas y Raíces a los Niños, *Módulo Lenguajes artísticos*, p.197.



El títere puede representar cualquier cosa: personas, animales, objetos, conceptos abstractos como la fama, la amistad, la bondad, la patria, el amor, etc.



Un títere puede hacer todo lo que el ser humano no puede hacer, como volar, hacerse grande o pequeño, caer de grandes alturas sin hacerse daño, mantener la misma apariencia física por años.



El títere también contribuye a facilitar la relación del niño con su entorno, y a que se integre con más facilidad a la comunidad. Cuando el niño se encuentra delante de un espectáculo teatral que atrae completamente su atención, de inmediato necesita manifestarse y desea compartir ese momento tan especial de emoción, alegría o curiosidad. De esta manera, existe una relación humana entre el infante y quienes lo rodean, motivada por el espectáculo. Cuando el niño emite

sus comentarios y sus inquietudes se vuelve más dócil, menos oculto en sí mismo y mucho más accesible para los demás a su pensamiento y forma de ser.

Por medio de los títeres nace el sentido de la relación humana y se acostumbra a los niños a que desde pequeños dejen a un lado las inhibiciones y los complejos. De esta manera, se integrarán más a la comunidad.



En un muñeco podemos encontrar muchas cualidades: estéticas, emocionales, didácticas, pedagógicas y psicológicas.

El títere despierta la creatividad, la fantasía y la imaginación; suscita interés y curiosidad.

Al títere se le considera una obra creativa, didáctica, psicológica y literaria cuyo objetivo es divertir, distraer, conocer el espíritu, la psiquis del niño y —lo más importante— la enseñanza.



También se considera al títere como una obra plástica llena de color, forma, sentido de la composición, armonía de los volúmenes y texturas, en el que se emplean materiales diversos y se manejan diferentes técnicas.

El teatro de títeres también involucra música, cantos, rítmica y expresión corporal; elementos básicos para el buen desarrollo físico y mental del niño.



Durante mi práctica docente, he trabajado con diferentes elementos y materiales audiovisuales (televisión, dvd, grabadoras) y visuales (láminas, posters, marcadores de colores para pizarrón blanco, gises de colores).

Por ejemplo: en una sesión con niños de segundo de primaria, entré al salón con una grabadora y los niños me preguntaron con curiosidad lo que haríamos, les respondí que cantaríamos y bailaríamos, los niños gritaron emocionados, saqué un títere; cantamos y bailamos durante veinte minutos, los niños pedían una y otra vez que repitiera la canción de los animales de la granja.

En la siguiente sesión el turno era para los animales del zoológico, les repartí a cada niño una silueta recortada en cartulina blanca con la cual los niños elaborarían un chango con las características que ellos quisieran, los niños elaboraron changos de todo tipo; desde



el chango policía hasta el “spider chango”; fue una sesión muy divertida, ya que los niños hicieron maravillas con un pedazo de cartulina, en la que utilizaron diferentes materiales para darle vida a su muñeco.



## **VENTAJAS DEL TÍTERE COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN**

El títere tiene una magia especial que le permite comunicar mensajes con mayor eficiencia que el ser humano.

Las ventajas del títere como medio de comunicación son las siguientes:

- Es pequeño y accesible, por lo que puede transportarse a cualquier lugar y cualquier persona puede manejarlo.
- Sus conductas pueden ser comprendidas de manera fácil.
- Tiene gran presencia escénica, pues cuando aparece en escena, inmediatamente capta la atención del público.
- Puede representar cualquier cosa: animales, personas, objetos (tanto abstractos como concretos).

- Puede hacer todo lo posible e imposible.
- Es un excelente auxiliar pedagógico.
- Es un medio de comunicación y de educación de bajo costo, ya que puede elaborarse con materiales nuevos o reciclados que podemos encontrar en casa o en lugares cercanos a ella.
- Pueden realizarse en cualquier lugar, superficie y momento.

Se pueden realizar dentro del salón de clases, recargados en sus pupitres.



También en los pasillos, jardines, en el suelo de los patios del colegio; en éstos lugares es donde se sienten más cómodos y libres, no importa si se ensucian las manos o el uniforme, lo importante es divertirse, aprender y compartir emociones e ideas con sus compañeros.



## TIPOS DE TÍTERES

Existen diversas clasificaciones de títeres y marionetas según los sistemas con que se muevan, pero para lograr la completa atención del niño un objeto simple puede llegar a ser más interesante porque exige menos esfuerzo de su parte. El pequeño quedará impresionado y motivado; le habrá quedado una huella que será con el tiempo un recuerdo profundo y querido.

Mencionaré algunos tipos de títeres que pueden ser de gran ayuda para el profesor, debido a su fácil y rápida elaboración.

### La marioneta

Es un muñeco seccionado en el cuello, la cintura, la cadera, los brazos, las manos, las piernas y los pies.

Se accionan con hilos que mueve el manipulador desde la parte superior del escenario.



## El títere de guante

Llamado también *de teatro guiñol*, se manipula al colocar la mano en su interior. Se insertan los dedos del manipulador en la cabeza y brazos del muñeco, de manera que éste adquiere un movimiento particular de acuerdo con la destreza del operador.



Se llaman *de guante* porque el vestido que llevan asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero, el cual le confiere una agilidad sorprendente e inimitable.

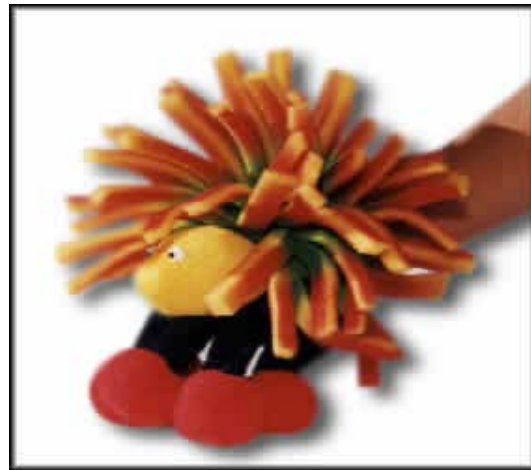
Una variante del títere de guante es el *títere con guante*, que se utiliza generalmente para realizar animales o muñecos con varias extremidades.





Esta técnica es muy divertida y fácil de realizar, y también es sencillo que tanto el maestro como los alumnos manejen el títere.

Se realizan con un guante y materiales como hule espuma, figuras de unicel, telas, limpiapipas, ojitos movibles, estambres, alambres.





## Títeres dedal

Son muñequitos que —como su nombre indica— se insertan como dedales. Así pueden tenerse hasta cinco personajes diferentes en una sola mano. Son muy atractivos y fáciles de manipular.



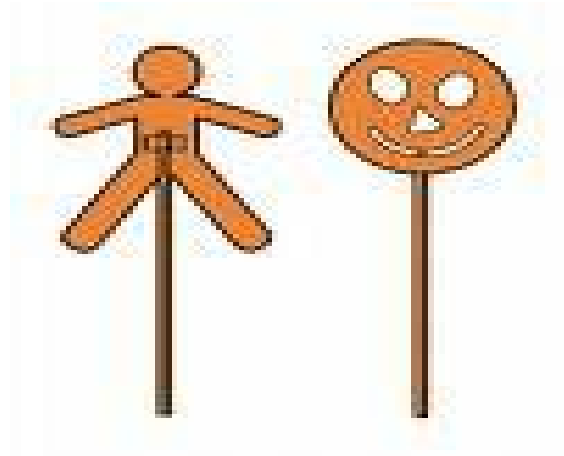
Son ideales para una pequeña representación. Una gran ventaja de estos títeres es que un solo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes.



## Títeres planos

Son figuras recortadas en madera o cartón, muy fáciles de elaborar y animar. Además, son muy recomendables para iniciar a los niños pequeños en la actividad de los títeres.

2



Pueden accionarse con una varilla de madera o metal. Sus movimientos pueden ser muy sencillos. Se utilizan para contar cuentos y leyendas directamente a los niños o como complemento de un cuentacuentos.



## ELABORACIÓN DE TÍTERES

Se propone una técnica doméstica en la cual se utilizarán materiales fáciles de conseguir y de bajo costo. Pueden ser materiales de desecho, cosas que ya no sirven o que podemos encontrar en casa: cajas de diferentes tamaños, tapas, latas, cuentas, maderitas, botones, listones, retazos de tela, pastas para sopa, lentejuelas, estambres, cartones de huevo, cepillos dentales, platos y cubiertos desechables, cajas de leche y todo lo que se le pueda ocurrir al profesor y al niño.

Todos los materiales, aunados a la creación, la imaginación y la agilidad mental pueden transformarse en cosas atractivas e importantes para la educación y sensibilidad del niño. Sólo se necesitan las manos, el ingenio y la imaginación, cualidades indispensables para que el títere encuentre su campo de acción.

Primero se realiza el muñeco, se mueve y se le da vida al hacer que se desplace por el escenario.

El teatro de títeres es muy rico en cuanto a posibilidades. Pueden crearse todos los personajes que la imaginación conciba, desde animales hasta objetos inanimados que cobran vida y resultan misteriosos para el niño.

En el teatro de títeres, el muñeco es el actor o —mejor dicho— el equivalente a los personajes de las obras, las pantomimas o las danzas. Por lo tanto, hay que inventarlos con gracia y fantasía; hay que imaginarlos, realizarlos y utilizarlos.

El títere consta de una cabeza, manos, brazos y cuerpo, que es el camisolín o traje; puede tener piernas y manejarse con una o dos manos. En el de guante con funda, ésta equivale al traje (cuerpo) del muñeco, el cual debe ser funcional

porque es el cuerpo el que debe moverse con facilidad para que la expresión del titiritero no sea afectada.

## Cabeza

Las cabezas pueden elaborarse con papel o cartulina, medias, bolitas de unicel, cucharas de plástico o madera, tapas; el relleno de las cabezas puede ser algodón o delcrón.



1- Se ahueca una bolita de unicel de tamaño que quepa el dedo índice, posteriormente se introduce un pedazo de cartón que será el cuello del títere y que servirá de soporte para el dedo.

2- Se pueden utilizar dos técnicas para modelar la carita del títere:



2.1-Con papel periódico se da la forma deseada y se adhiere a la bola de unicel.

2.2-También puede modelarse directamente sobre la bola con una mezcla de papel higiénico con pegamento blanco.



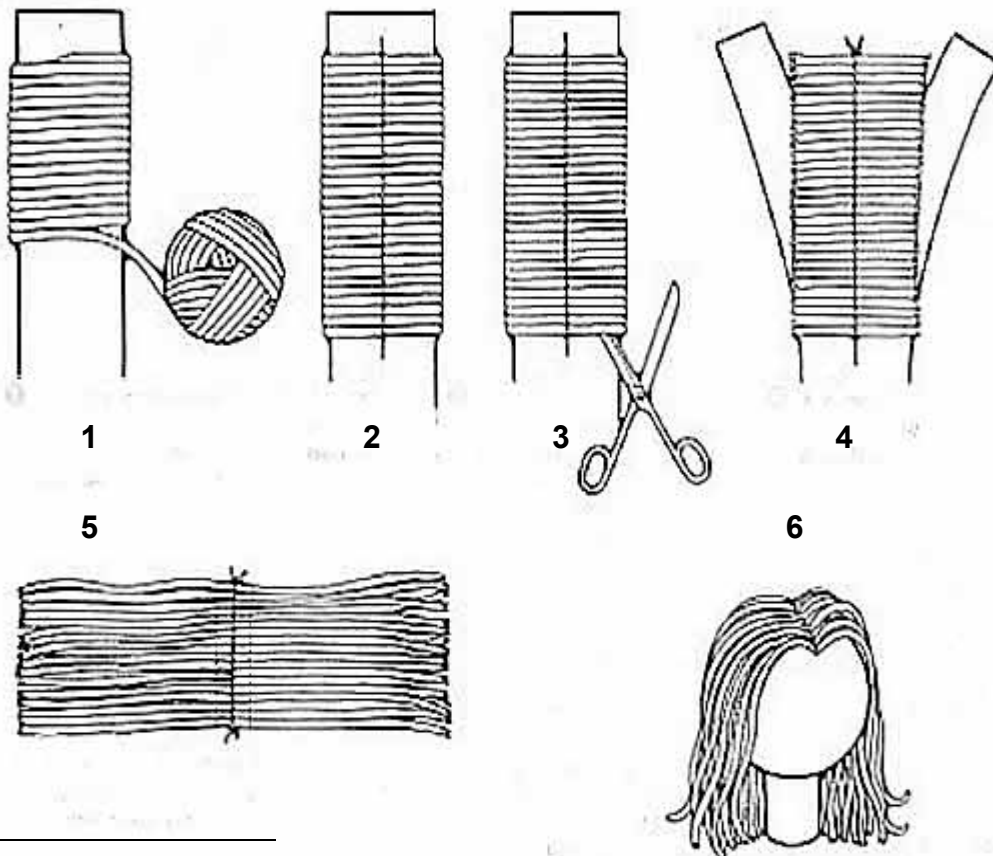
3- Una vez moldeada la cara del títere sobre el unicel, se cubre con una capa de la mezcla de papel higiénico con pegamento blanco, esto con la finalidad de fijar mejor las partes moldeadas y para un mejor acabado o dar textura al títere.



4-Posteriormente se pinta el muñeco y se le pegan los ojos, bigotes, boca, etc.

## Para hacer pelucas:

- 1- Se enrolla estambre en una tira larga de cartón.
- 2- Se cose en máquina
- 3- Cortar el estambre por las orillas.
- 4- Arrancar el papel de adentro
- 5- Se cosen por la mitad las hebras del estambre a una tira de tela
- 6- Pegar o coser a la cabeza.
- 7- Peinar.<sup>3</sup>



<sup>3</sup> <http://www.titerenet.com>

## Brazos y manos

Si el títere es pequeño, los brazos pueden ser los dedos del titiritero insertados en las mangas del camisolín.

También pueden realizarse haciendo cilindros de cartulina o cartón blando en el cual sea posible meter la primera falange del dedo y mitad de la segunda. Las manos irán unidas al camisolín del muñeco.

Para hacer las manitas con cartulina o cartón; se moldea, se pegan o se engrapan, posteriormente se pintan.



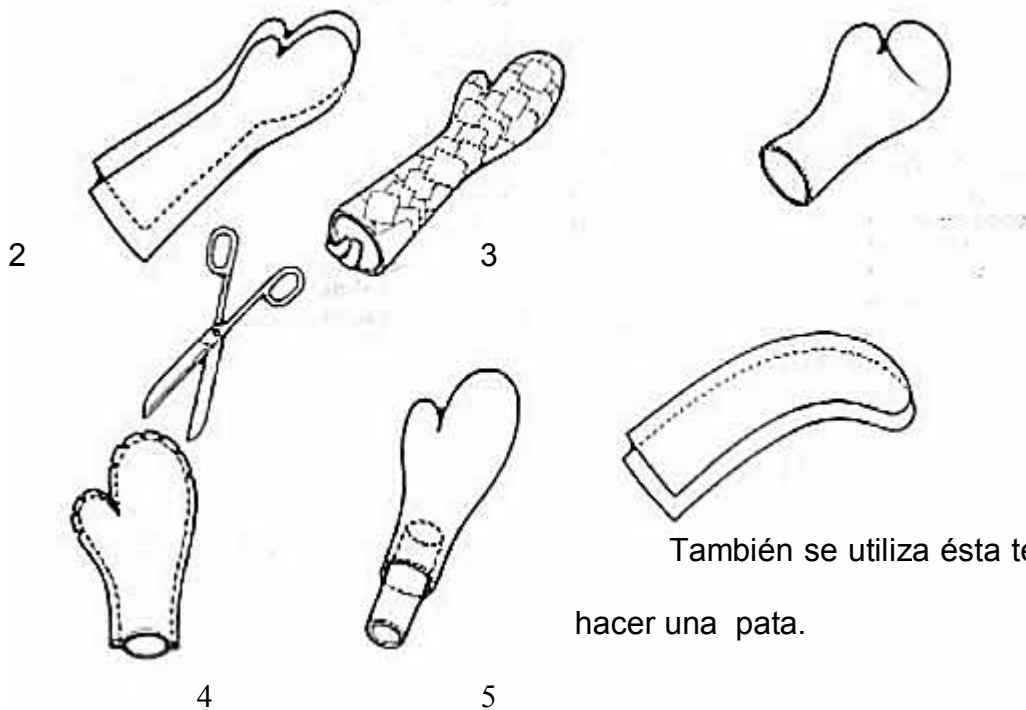
Otra técnica para hacer brazos:

- 1-Cortar cuatro manos iguales de cartón delgado
- 2-Se juntan dos
- 3-Se empapela con 3 capas. Antes de que seque, cerrar un poco los dedos
- 4-Se abre y dejar secar al sol., posteriormente se empapela el borde
- 5-Se le inserta un tubo de cartón para pegar o coser al camisolín y que también servirá de soporte para el dedo del manipulador.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> <http://www.titerenet.com>





También se utiliza ésta técnica para hacer una pata.

## Piernas

Hay dos sistemas para colocar las piernas a un títere; pueden estar fijas en el muñeco si se sujetan directamente al camisolín de forma tal que, al moverse, el títere obtendrá movimientos por inercia. Depende mucho de la habilidad del operador que estas piernas luzcan y se aprovechen en forma adecuada.

Otra manera de colocar las piernas al títere es de forma independiente a él; es decir, que las piernas se coloquen en un armazón que las sostenga y que el titiritero maneje con la otra mano. En este caso puede mostrar las piernas de su títere solamente cuando lo crea conveniente, por ejemplo al sentar al títere.



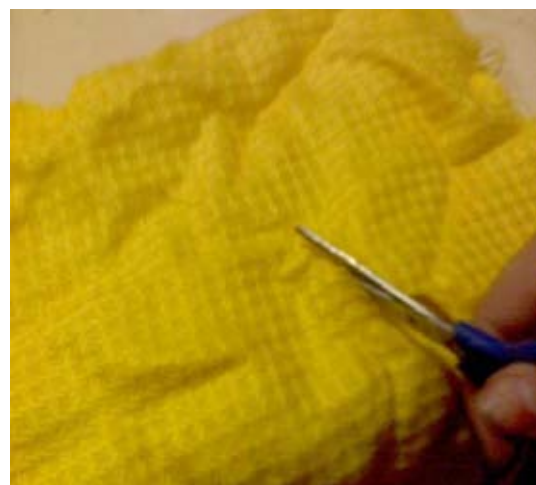
## Camisolín

El camisolín del títere de guante es la funda dentro de la cual está la mano del titiritero. Cualquiera que sea el tipo de camisolín que se elija, es importante que su confección permita el libre y total movimiento de la mano y de los dedos, por lo cual su tamaño estará forzosamente condicionado al de la mano que se enfunde en él.

Es necesario realizar el camisolín en una tela lavable o prelavada antes de la confección para evitar que la tela se encoja o se decolore y que —por lo tanto— cambie el diseño del muñeco. También pueden agregársele algunos elementos decorativos para caracterizarlo.



Un buen vestuario para el muñeco debe incluir colores básicos bien definidos y acordes con el personaje.



Es indispensable tratar de que se diferencien. unos de otros todos los títeres de una misma obra; los detalles y accesorios han de ser muy visibles y funcionales, y habrá que tratar de no sobrecargar al muñeco de cosas inútiles, ya que debe lucir un vestuario nítido y limpio.

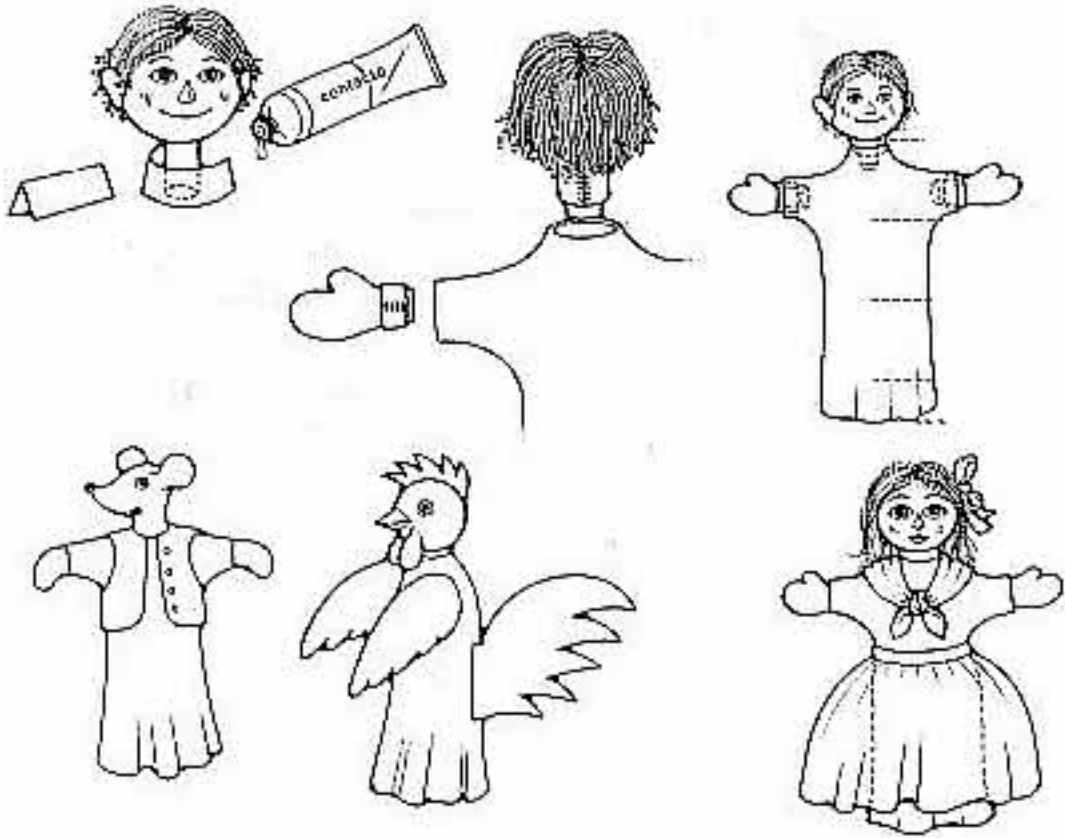
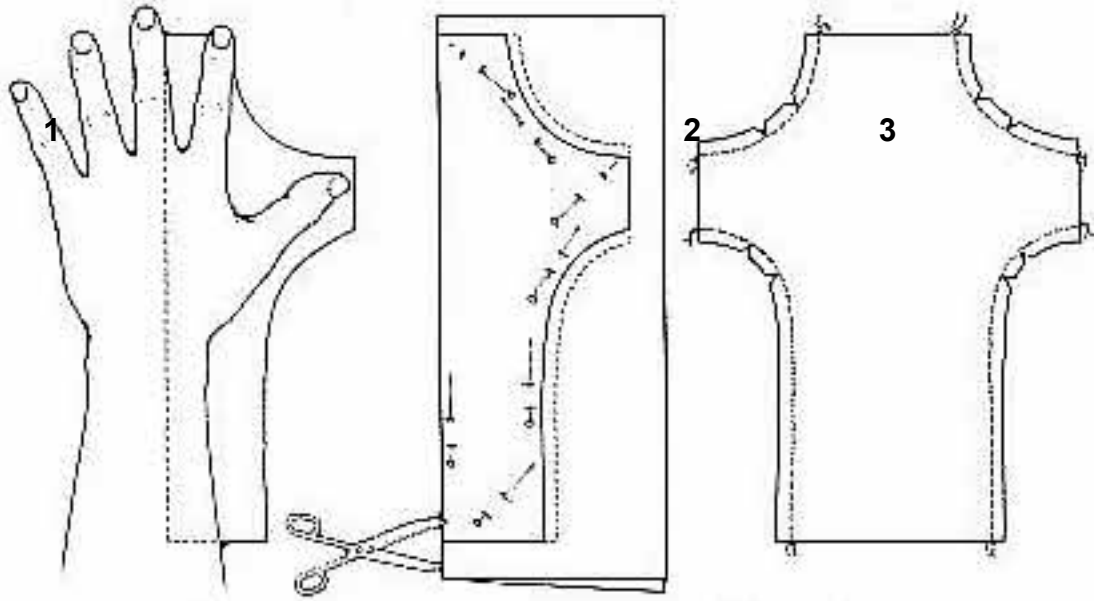
El camisolín también se puede decorar con plumones, acuarelas, pinturas acrílicas, diamantina, lentejuelas, etc. El títere es un elemento teatral en el cual juega la magia del escenario y las luces, y no un muñeco de exposición.

### **- Para elaborar el camisolín:**

1. Se toma la medida de la mano a medida que la tela cubra la mano y el antebrazo del titiritero.
2. Se traza la forma del camisolín en la tela
3. Se recortan 2 piezas y se cosen dejando sin coser los puños de las manitas y el cuello.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> <http://www.titerenet.com>



## Propuestas de técnicas de realización para títeres:

- **Modelado directo:**
  - Papel maché



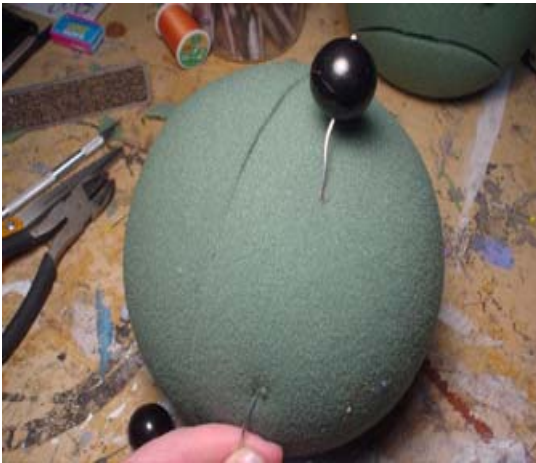
- **Plastilina**



- Arcilla y pasta de madera (acerrín con pegamento blanco)



- Alambre



- Papel higiénico con pegamento blanco.





- **Tallado:**

- Madera dura



- Madera blanda como balsa, ceibo, curupí.



- **Formas esféricas:**

- Pelotas de goma



- Bolitas de unicel



- **Siluetas recortadas: pueden ser fijas ó articuladas.**

- Cartón



- Papel cascarón



- Foamy

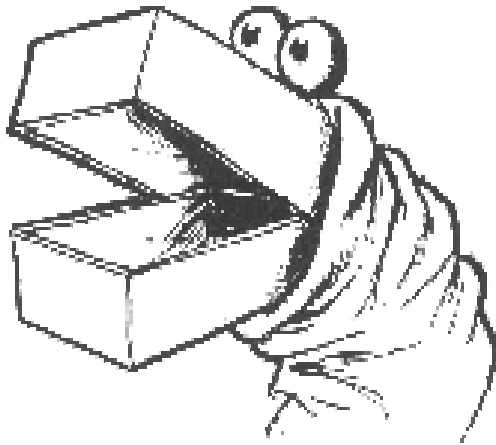




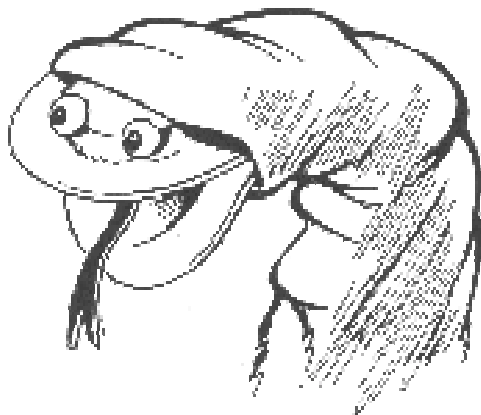
- **Materiales de desecho:**

Son una excelente opción para ser creativos y ahorrativos. Esta modalidad, admite todo tipo de materiales y cualquier técnica de animación. Ésta técnica estimula la imaginación ya que se puede utilizar cualquier objeto que le parezca interesante al niño.

- Cajas <sup>6</sup>



- Platos desechables



---

<sup>6</sup> <http://www.idualter.org>

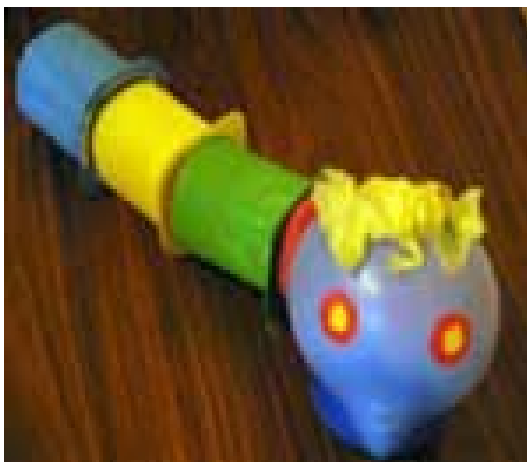
- Tubos de papel higiénico



- Cascarones de huevo



- Envases vacíos de golosinas



- Botellas de plástico

1. Se divide la botella en tres partes en forma horizontal, eliminando la parte central.
2. Se juntan las otras dos partes, para hacer la cabeza del títere.
3. Para darle forma a la cara se puede utilizar pedazos de papel periódico, pegados en capas con engrudo o pegamento.
4. Con un cartón de huevos se puede formar una nariz, los ojos y orejas. Se usa estambre para el pelo y tela para la ropa.
5. Después se hacen dos hoyos en el vestido para sacar los dedos como brazos.<sup>7</sup>



- Formas planas o corpóreas:

- Papel y cartulina



---

<sup>7</sup> <http://titerenet.com>

- Papel batería y cartón delgado



- Medias



- Hule espuma



- **Espanja**



- **Cucharas de madera**



- **Cubiertos desechables**



<sup>8</sup> <http://www.educared.edu.pe>

- **Bolsas de papel estraza**



- **Cepillos de dientes**



- **Calcetines**





- **Telas**

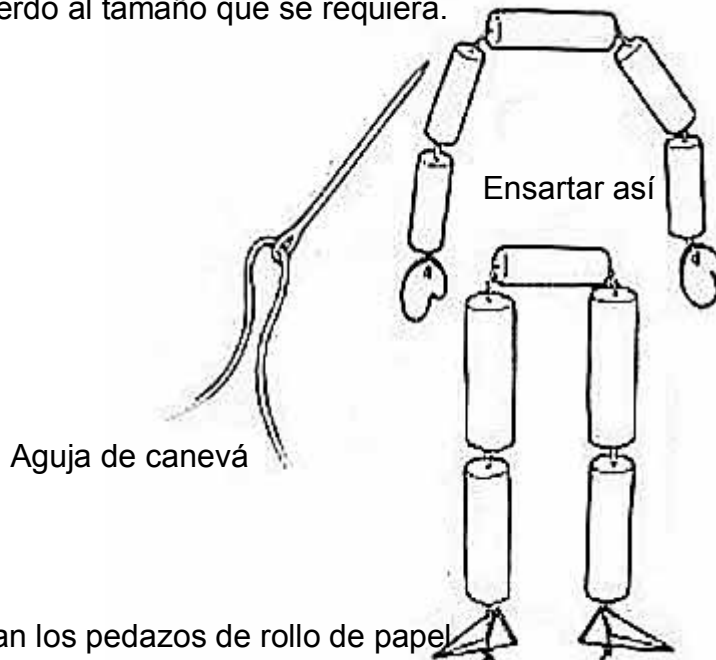




- **Rollos de papel y tubos de cartón**

Las figuras que tienen una ☆ son tubos de papel higiénico, las demás son rollos de papel reciclado, que se realizan de la siguiente manera:

\*Se toma una hoja de papel tamaño carta y se enrolla con un lápiz, ya enrollado el papel, se pega con una cinta adhesiva, éstas se pueden cortar de acuerdo al tamaño que se requiera.



Las manos y pies se hacen de cartón



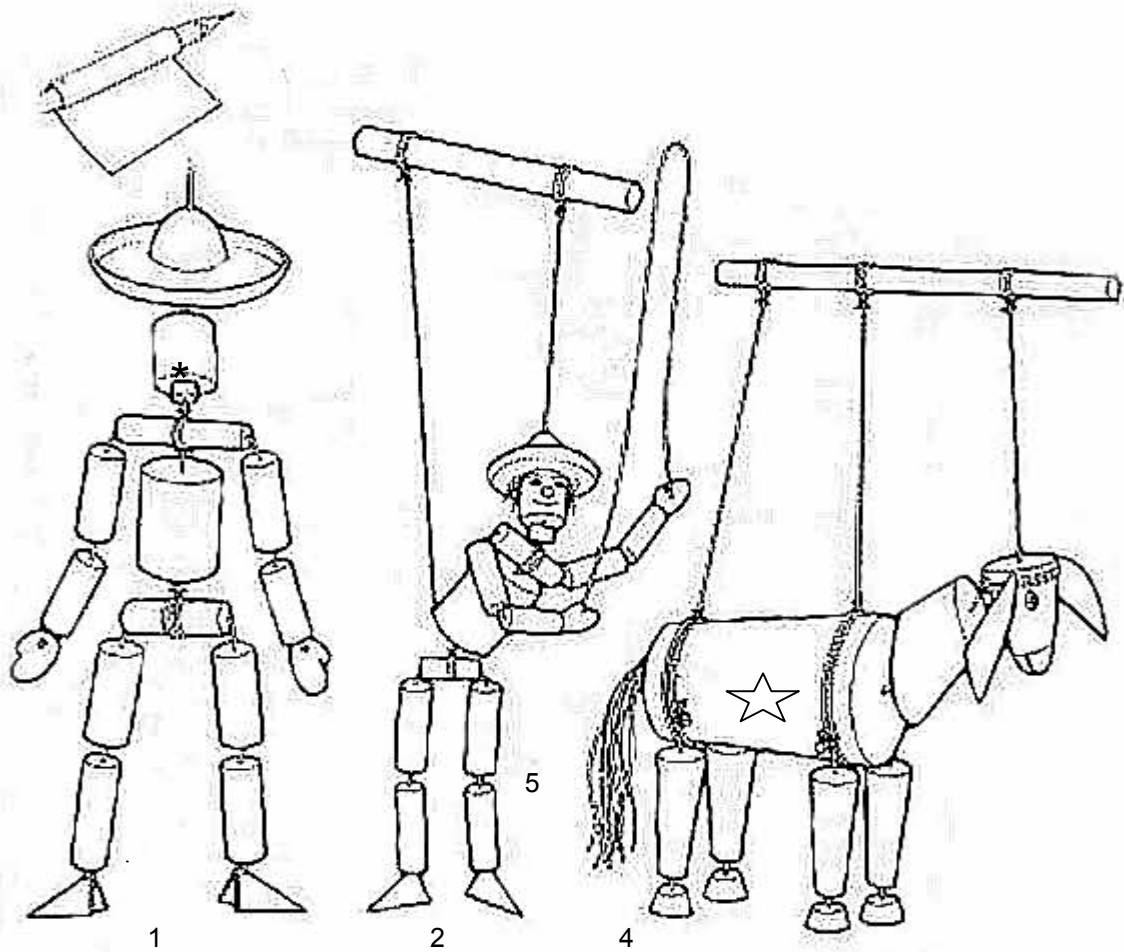
1-Ensartar y amarrar

2-Amarrar los hilos

3-Las orejas pueden ser de cartón o de tela

4 -Amarrar algo pesado a las patas

5-La cola se hace de estambre<sup>9</sup>



<sup>9</sup> <http://titerenet.com>

- **Materiales para decorar al muñeco:**

- **Lápices de colores.**

- **Plumones**

- **Marcadores**

- **Acuarelas**

- **Gises Pastel**

- **Pinturas acrílicas**

- **Pinturas digitales**

- **Pinturas al óleo**

- **Pinturas inflables**

- **Diamantina**

- **Listones**

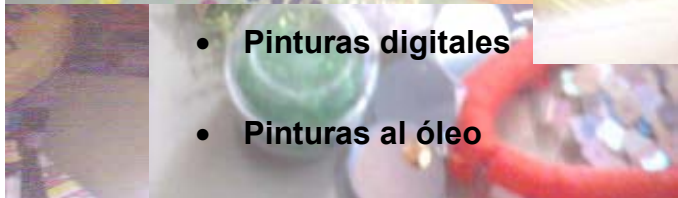
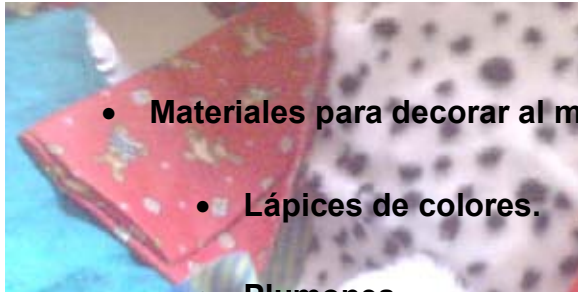
- **Calcomanías**

- **Peluche**

- **Cuentas**

- **Botones**

- **Carretes**



- Estambres

## El escenario

Pueden hacerse representaciones con muñecos en teatrinos pequeños o grandes, según las necesidades del profesor.



Hay teatrinos de diversas formas, tamaños y soluciones de funcionamiento, de acuerdo con las necesidades y recursos que se tengan. Hay muñecos enormes que pueden trabajar en plazas; otros, tan pequeños que pueden ser

representados en un teatrino elaborado con una cajita de cartón. Lo más importante para la construcción del teatrino es que sea eficaz para lo que se pretende utilizar.

Puede hacerse un escenario con tres hojas de cartón o madera terciada unidas en forma de biombo, o con una caja de cartón.







Los teatros también pueden ser hechos con un armazón de madera o metales recubiertos con telas de distinto tipo o con tableros de madera u otros materiales. Estos sistemas son útiles, por lo que es conveniente que sean seccionados para su fácil armado y traslado.

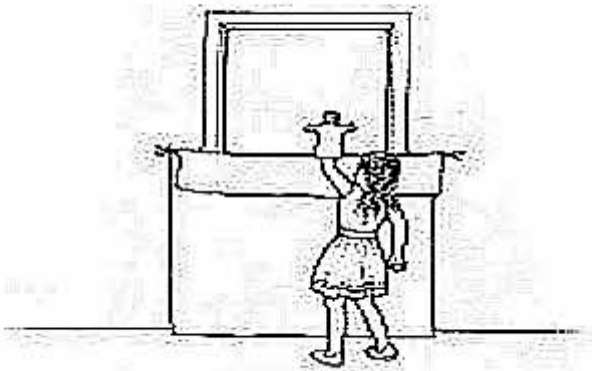


El maestro también puede hacer una representación sin teatrillo. Lo importante es que el muñeco sea manipulado por el profesor y que no esté al alcance inmediato del niño.

Es indispensable respetar tanto el sentido estético del teatrino como su tamaño, medidas, colorido, decoraciones exteriores, telones y luces que lo amueblan. Existe una medida que no debe variar si el teatro es para ser utilizado por adultos: la altura de la bocaescena en relación con el piso deberá de ser de 1.60 metros.

Pueden realizarse otros tipos de teatrinos como los siguientes.<sup>10</sup>

## **Teatrino de puerta**

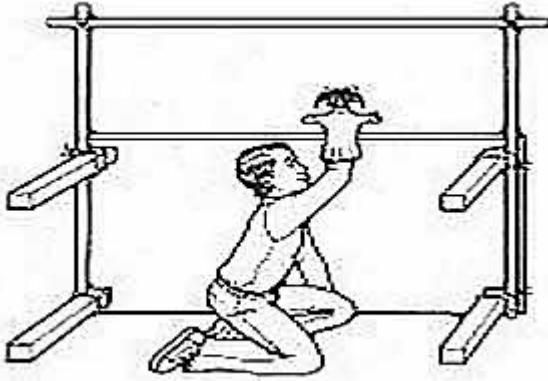


A los lados de la puerta se ponen dos clavos para sostener de ellos un manta que nos va a servir de teatrino.

## **Teatrino con mesa**

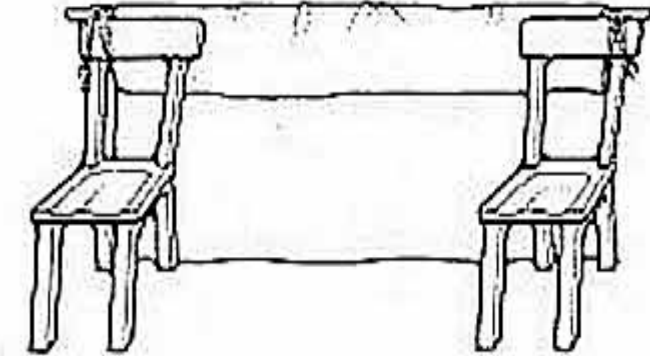
---

<sup>10</sup> <http://titerenet.com>



Se voltea la mesa, se decora y el maestro se pone detrás para hacer la representación.

## Teatros con sillas

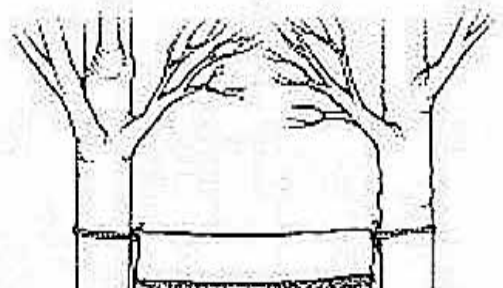


Se colocan dos sillas y se les amarra una manta.

Se puede trabajar con teatro de títeres fuera del aula, se utilizan dos árboles o postes y una manta.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> <http://www.tilz.tearfund.org>





## CAPÍTULO 4

### TEATRO, TÍTERES E INGLÉS EN EL AULA

El teatro de títeres es muy antiguo. Los egipcios lo empleaban desde el tercer milenio a.C. para comunicar al pueblo los misterios de su religión.<sup>1</sup>

En el siglo XX, el teatro de títeres en México se extendió por todo el país, y fue diversión de niños y adultos; tuvo un gran impacto que llegó a invadir el terreno educativo, pues abarcó problemas de gran importancia, como el alcoholismo, la falta de higiene y el analfabetismo.

El educador puede incluir teatro en sus programas de estudio; puede ser una especie de actor él mismo como ser quien da vida a los muñecos, siendo el teatro de títeres el principal incentivo para el niño.

El educador, además saber elaborar los muñecos, puede ser un buen manipulador de ellos, cualquiera que sea la técnica que esté utilizando. El fin principal del profesor es despertar el interés de sus alumnos por medio de la magia, de la imaginación; para lograrlo, recurrirá a todas sus posibilidades creadoras con el fin de alcanzar una buena y completa representación.

El maestro es el principal promotor y animador del juego dramático en el salón de clases. Él provoca las situaciones que conducen a dicho juego. También él debe propiciar el ambiente lúdico que permita que el juego se concrete, y debe motivar la participación colectiva. También propone llevar la experiencia del juego

---

<sup>1</sup> José Luis Calzada, *Manual de teatro guiñol*, p.5



a otros medios de expresión como la danza, la música, la literatura y las artes plásticas.<sup>2</sup>

El profesor debe preparar un espacio que brinde confianza a los alumnos. Después deben realizarse algunos ejercicios de calentamiento para preparar los instrumentos expresivos: cara, voz, cuerpo, equilibrio, coordinación, relajación-tensión, confianza. El calentamiento tiene que realizarse mediante juegos breves dirigidos por el maestro, en los cuales puede aprovecharse el amplio repertorio de coplas, rimas y juegos mexicanos tradicionales o canciones y ejercicios que vienen en los libros de texto de inglés de todas las editoriales.

Ya que el maestro percibe que los estudiantes están preparados, pasa a la siguiente etapa, que consiste en proponer ideas sobre los temas que pueden desarrollarse en el juego dramático: aspectos de la comunidad, conocimientos vistos en clase, anécdotas, historias, cuentos, leyendas, noticias, fantasías, obras de teatro en versiones libres (en las cuales no se necesita memorización sino sólo improvisación).

El profesor puede proponer uno o varios temas a desarrollarse; así siempre tendrá otras opciones entre las cuales se podrá escoger en caso de que en el grupo haya distintos intereses.

Otra posibilidad es pedirle a cada alumno que aporte una idea, y con todas se hará un cuadro con tres columnas que contengan la siguiente información:

- 1) Tiempo-espacio (cuándo y dónde pasa la acción).
- 2) Personajes (a quienes les pasan las cosas).

---

<sup>2</sup> Coordinación Nacional de desarrollo Cultural Infantil, *Alas y Raíces a los niños, Lenguajes artísticos*, p.173.

3) Acciones (qué pasa).

TIEMPO-ESPACIO	PERSONAJES	ACCIONES
En el bosque, de día.	Caperucita y el Lobo Feroz.	El lobo feroz pregunta a Caperucita adónde se dirige.

El resultado de esa lista será que el niño podrá hacer una selección de tema.

Otra forma para que los niños se acerquen al teatro de muñecos es mediante el uso de plastilina. En equipos, los niños crean personajes, los mueven con libertad, les dan voz y los sitúan en un lugar dentro de la historia que están desarrollando. Posteriormente, si este juego llega a convertirse en una historia válida para todos, ellos mismos la llevan a otro plano en el que pueden ser utilizados los títeres.

Una vez que los alumnos tengan la historia, se pondrán de acuerdo respecto a los personajes, el desarrollo probable de la ficción y los recursos que van a utilizar para ilustrar y enriquecer el juego: escenografía, vestuario, maquillaje, utilería, música, efectos sonoros, máscaras, títeres, distribución del espacio.

El éxito de la puesta en escena de un juego dramático depende del interés de los niños en la historia, así como de sus posibilidades de desarrollo. Para alcanzarlo, debemos tener en cuenta el *conflicto*, que consiste en que dos o más

intereses se enfrentan, lo que genera la acción dramática. Ésta concluye cuando uno de dichos intereses se cumple. El conflicto puede surgir tanto de lo que quiere hacerse como de lo que no puede hacerse, de lo que nos identifica o de lo que nos es ajeno, de lo real o de lo imaginado, pero lo más importante es que el conflicto sea claro, sencillo y que puedan incorporársele emociones, ideas y acciones.<sup>3</sup>

Otro aspecto importante es el de la reglamentación y establecimiento de convenciones que hagan posible que el juego sea verosímil. Durante el desarrollo del juego dramático, el profesor deberá observar los recursos expresivos del niño, separando la expresión total del infante en diversos lenguajes: intelectual, emotivo, corporal, gestual, sonoro.

**Lenguaje intelectual:** es el lenguaje en el que se manejan ideas e intenciones, con la capacidad de respuesta e improvisación, soluciones a problemas dramáticos, comprensión de las situaciones, haciendo uso de la memoria y la creatividad.

**Lenguaje emotivo:** es el lenguaje en el que se manejan las emociones, transición de una emoción a otra, búsqueda de nuevas formas de expresar una misma emoción, entendimiento de las emociones que contiene la historia, memoria emotiva y creatividad.

**Lenguaje corporal:** es el lenguaje mediante el cual se conoce el cuerpo y su capacidad expresiva (manos, pies, cabeza, tórax, piernas, etcétera), manejo

---

<sup>3</sup> Coordinación Nacional de desarrollo Cultural Infantil, Alas y Raíces a los niños, *Lenguajes artísticos* p.174

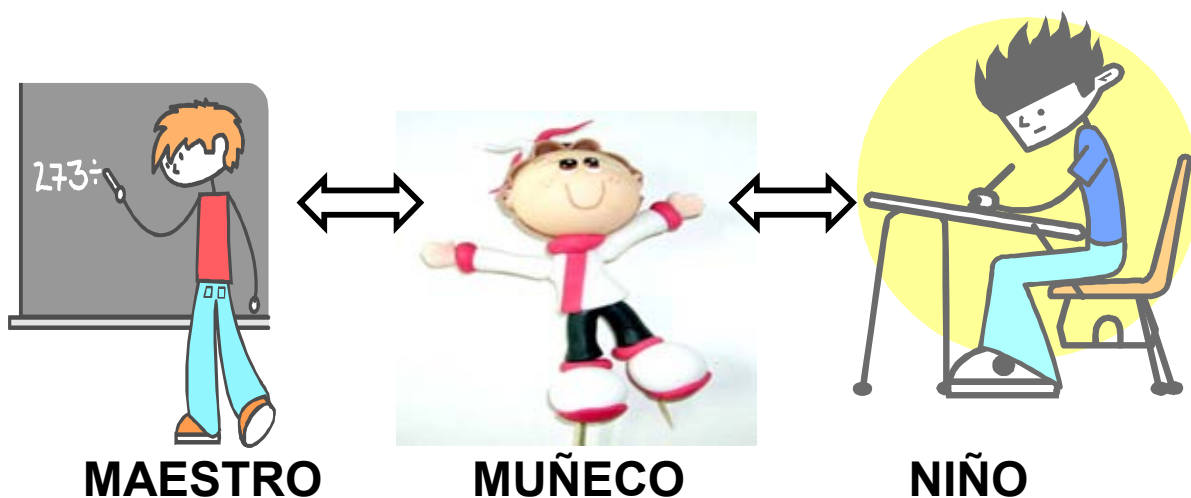
de actitudes corporales convencionales, manejo del ritmo, idea de equilibrio-inestabilidad, tensión-relajación, movimiento-quietud.

**Lenguaje gestual:** conocimiento y uso de las características del rostro.

**Lenguaje sonoro:** voz, dicción, proyección sonora, sonidos corporales, sonidos ambientales, música, rima, efectos de sonido, tonos, ritmos y acentos, ambientes sonoros, emociones e ideas sonoras. Manejo de la transición sonido-silencio, etcétera.<sup>4</sup>

Representar con títeres es una actividad muy apasionante para la persona que siente una inclinación hacia ellos y puede llegar a sentirse parte de ellos. Son muchos los factores que influyen para que, por medio de una expresión, se obtengan resultados sorprendentes.

Un factor muy importante es la relación directa que se establece entre el maestro, el muñeco y el niño.



---

<sup>4</sup> Ibidem. P. 185

El muñeco es el punto medio, el puente entre el maestro y el niño. El muñeco que se mueve es para el infante un misterio que lo atrae a lo desconocido. Cuando un actor se mueve y hace cosas que gusten a los niños, resulta atractivo, agradable, alegre e interesante, pero es común. Sin embargo, el títere, al moverse, provoca en el niño un estado de alerta, de curiosidad, de deseo de ver, de estar más cerca y —si es posible— de tocarlo. El títere introduce al pequeño en el mundo de la fantasía.

Uno de los atractivos más positivos del títere es que sumerge al niño en lugares nunca pensados, además de que usarlos en el aula puede resultar todo un éxito en la educación integral del futuro adulto.

## **Expresión como medio de comunicación**

La enseñanza en la escuela tradicional se ha basado en la comunicación verbal o escrita. Anteriormente se creía que el niño tenía que ver, oír, escribir y repetir todo para aprender, pero con eso sólo se consigue un aprendizaje a corto plazo, pues la información se queda en el alumno por poco tiempo. Lo que se necesita es enseñar con un método por medio del cual el niño se interese, capte y retenga toda la información el resto de su vida.

El educador, ya sea el padre de familia o el profesor, debe interesarse en los aspectos emocionales, intuitivos y cinéticos del niño para que en el futuro el infante exteriorice con facilidad sus sentimientos y observaciones. Esto puede lograrse durante la infancia a través de actividades físicas o artísticas por medio

de las cuales los niños puedan manifestar sus ideas, sentimientos, dudas y ocurrencias.

La utilización del teatro en la escuela es uno de los medios más completos para lograr que el niño se exprese espontánea y orgánicamente mediante el uso del cuerpo, la voz y el gesto. Hay que hacer que el niño se exprese más, que esa expresión sea completa, total e inteligible; sobre todo, es necesario conseguir que el niño se exprese conforme se lo permitan sus características físicas y mentales.

Expresar mediante títeres es plasmar con gestos, movimientos y actitudes una idea por medio de un muñeco, pero para lograr esto el profesor de inglés tiene una labor muy importante: fomentar en los niños el deseo de percibirse, escucharse, entenderse, manifestarse, y mientras mejor lo hagan, mejor van a entender y escuchar a los demás, que también buscan un medio de expresión. Así se dará una buena comunicación.

Los niños suelen cohibirse si pasan al frente del pizarrón o cuando el profesor les pregunta algo en frente de los demás niños, por medio de los títeres el niño pierde ese temor o desconfianza para comunicarse, además los niños traviosos e hiperactivos prestan atención y hasta dejan de hacer travesuras y maldades a sus compañeros para participar en la clase y elaborar su muñeco, esto lo pude comprobar con los niños más traviosos de primero de primaria, que al estar ocupados y con su atención en algo divertido se tranquilizan, se olvidan de sus problemas, trabajan bien y se sienten satisfechos por el resultado de su esfuerzo .



Otros niños como Alfonso que ingresan al colegio cuando las clases ya han comenzado, es difícil que se integren al grupo, porque ya hay un ritmo de trabajo con los niños; como maestro ya conoces a todos los niños por nombre, ya sabes que problemas o inquietudes, ya tienes detectado quien trabajaba y quien no.



Al principio fue difícil lograr que Alfonso se adaptara a la clase de inglés, pero por medio del uso de títeres en la clase, logré mantener el interés por parte del niño y que trabajara en equipo con los demás niños, integrándose con el resto del grupo rápidamente.



Vanessa era la niña más aplicada del grupo, pero era un poco tímida, cuando realizaba títeres se volvía más sociable.

El profesor tiene que buscar que el niño se revele, necesita incrementar el interés en el proceso o la realización del proyecto que ha motivado al grupo, además de respetar las situaciones imaginadas y creadas por los niños.

El maestro también debe ser desenvuelto, espontáneo, expresivo en sus manifestaciones artísticas frente a un grupo de niños. Estas cualidades le ayudarán a tener un mejor desenvolvimiento y manipulación en el teatro de títeres. No es necesario que el profesor sea actor, pero sí que tenga cualidades especiales que le permitan transmitir a sus alumnos vivencias que los sensibilice y los conduzcan a la creatividad. Es importante que tenga presente que debe invitar al alumno a participar y no ordenarle que lo haga; tiene que respetar la situación anímica del niño, observarlo, guiarlo, ayudarlo y conducirlo sin frenar las iniciativas ni las ideas de sus alumnos. Tampoco debe inmiscuirse en el trabajo artístico de éstos, ya que tal actitud puede provocar desaliento en ellos para continuar con su trabajo. El niño necesita tomar sus propias decisiones; así irá adquiriendo conciencia de que goza de libertad y de que tiene derecho a ella, y tomará conciencia de sus actos.

## **Necesidad del teatro de títeres en la enseñanza del idioma inglés**

Las características y las exigencias de la sociedad actual han creado la necesidad de que las personas se comuniquen en lenguas que no sean la propia, lo cual ha transformado las expectativas sociales. Por eso se ha promovido el desarrollo y la enseñanza de lenguas extranjeras, de tal forma que todos los individuos, al



término de su escolaridad obligatoria, deben de haber podido acceder por lo menos al idioma inglés.

Las áreas de estudio en la educación primaria son Conocimiento del Medio, Educación Artística, Educación Física, Lengua y Literatura, Matemáticas, Educación para la Paz, Educación para la Salud, Educación Ambiental y Sexual. Sin embargo, la influencia de las propuestas extraescolares de colegios privados, internacionales o bilingües, han encontrado en la enseñanza temprana de lenguas extranjeras una gran herramienta en el aprendizaje del niño.

Los objetivos de la enseñanza de lenguas extranjeras es desarrollar destrezas y actitudes positivas que faciliten la apertura a la diversidad lingüística y cultural. Las lenguas extranjeras deben adquirir funcionalidad e importancia por medio del lenguaje oral y el escrito, de la expresión y producción musical, plástica, dramática y corporal. Las posibilidades, así como las capacidades de los niños junto con la identificación de símbolos y signos, ayudan a los infantes en la construcción del conocimiento del mundo y de sí mismos.<sup>5</sup>

Para muchas personas, el estudio de una nueva lengua resulta difícil o aburrida. Para los niños de entre seis y ocho años, el juego es relevante y la imaginación puede lograr lo inconcebible. Por lo tanto, el profesor de inglés se enfrenta con el dilema de qué hacer ante un grupo de 30 niños que sólo quieren jugar, que tienen déficit de atención, a los que no les llama la atención el estudio de un idioma.

El profesor también debe trabajar con niños especiales y tiene que integrarlos a la dinámica del grupo debido a que se ha pugnado por tener escuelas

---

<sup>5</sup> Carmen Guillén, *Didáctica de la lengua extranjera en educación infantil y primaria*, p. 26

incluyentes que garanticen el acceso, la permanencia y el egreso de todos los niños de México,<sup>6</sup> tanto en escuelas públicas como en privadas.

Los niños toman la clase de inglés como una hora de relajamiento en la cual se sienten más libres al no tener la presión y el control del maestro titular. Si el profesor encuentra la manera de mantener la atención de los niños, logrará envolverlos en una clase llena de fantasía, diversión, relajamiento y, sobre todo, aprendizaje.

La manera más rápida y eficiente de captar la atención de los niños, hasta del más travieso, es por medio de un muñeco que no es común, sino que se mueve, habla, expresa sentimientos así como emociones: el títere.



Rodrigo es un niño con problemas de déficit de atención, aprendizaje y mala conducta, cuando trabajábamos con títeres, todos sus problemas de conducta desaparecían, dando como resultado un niño tranquilo, trabajador, no molestaba a

sus compañeros y hasta trabajaba calladito, concentrado para hacer el mejor de los muñecos.

Por medio del títere el niño podrá aprender desde un verbo hasta formular una frase u oración, así como entablar un diálogo con otro compañero en la clase de inglés.



---

<sup>6</sup> <http://basica.sep.gob.mx>



El niño, cuando ve que el profesor manipula un títere, guarda silencio, pone atención para escuchar, para ver el más mínimo detalle del personaje. Así absorbe lo que el maestro hace en escena para posteriormente llevarlo a cabo él mismo: imaginar un personaje, crearlo y representarlo.



## Cómo introducir el teatro de títeres en la clase

Con el teatro de títeres puede introducirse un tema en la clase. De forma divertida e inadvertida puede presentarse la gramática, mediante conversaciones entre dos muñecos o con un muñeco que hable a los niños en un monólogo. O el títere puede cantar las canciones de los discos que manejan todas las editoriales como apoyo auditivo y complemento para el libro de texto y de actividades.

El profesor puede ser sustituido por el títere, quien daría la clase al grupo, presentaría el tema, pediría que los niños participaran. De esta manera, el muñeco se vuelve el confidente y punto de atención de los alumnos.



Para introducir un tema de gramática, el profesor puede sostener un diálogo entre dos muñecos:

Ejemplos de tres clases de sesenta minutos de duración.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Los temas que elegí para las propuestas de clase, están incluidos en el programa de estudios de inglés de primero y segundo de primaria del libro Sprint 1 y 2 de la editorial Richmond, éstos planes de estudio se encuentran en el anexo 1 al final de ésta tesina.

## **CLASE No.1 Primero de primaria**

Tema: Adjetivos calificativos.

1-En el pizarrón el profesor escribe y se le pide a los niños que copien:

- My house is big
- My house is red
- My house is beautiful
  
- Big- Small
- Beautiful-Ugly
- Tall-Short
- Happy- Sad
- Clean- Dirty
- New- Old

2-Ya que los niños hayan copiado, se hacen repeticiones orales.

3-Se muestra al niño un títere plano de doble cara y se le pregunta como es o como está, utilizando los adjetivos calificativos vistos en clase.

4-Como propuesta para la tarea, se pide al niño ilustrar en el cuaderno los adjetivos calificativos vistos en clase.

## **CLASE No. 2 Primero de primaria**

Tema: Vocabulario: Animals. It's a/an

1-El profesor apunta en el pizarrón los siguientes nombres de animales:

- It's a lion
- It's a cat
- It's a dog
- It's an elephant
- It's a turtle
- It's a fish
- It's a bird
- It's a duck

2- El maestro muestra un títere plano para cada animal y dice su nombre pidiendo al grupo que repita después de él, se hacen tres repeticiones de cada animal, mostrando el títere de cada animal y posteriormente el maestro cubre el nombre del animal en el pizarrón pidiendo así un mayor esfuerzo por parte de los niños para que recuerden y repitan el nombre del animal.

3-Se pide a los niños que copien.

4- Como propuesta para tarea: se pedirá a los niños que peguen una imagen en su cuaderno de cada animal visto en clase.

## CLASE No. 3 Primero de primaria

Tema: Present continuous

1-Se da la presentación de la gramática con el muñeco (títere de perro)

2-Se le pregunta a los niños las palabras que hayan oído.

3-Se les pide a los niños que copien en su cuaderno **(Grammar**

**explanation)**:

**(Presentación)**

My dog is eating a hamburger

My dog is drinking water

My dog is sleeping

**(Grammar explanation)**

### PRESENT CONTINUOUS



am

is

are



Verb ING



I am

You are

He

She

It

is

You  
We  
They

are

4-Actividad: Se muestra a los niños flashcards que muestren acciones como comer, jugar, dormir, beber, correr, patinar, etc.



-Primero se hacen repeticiones orales en grupo para que los niños se aprendan los verbos, posteriormente se les invita a hacer una oración de forma oral usando la fórmula gramatical de presente continuo.

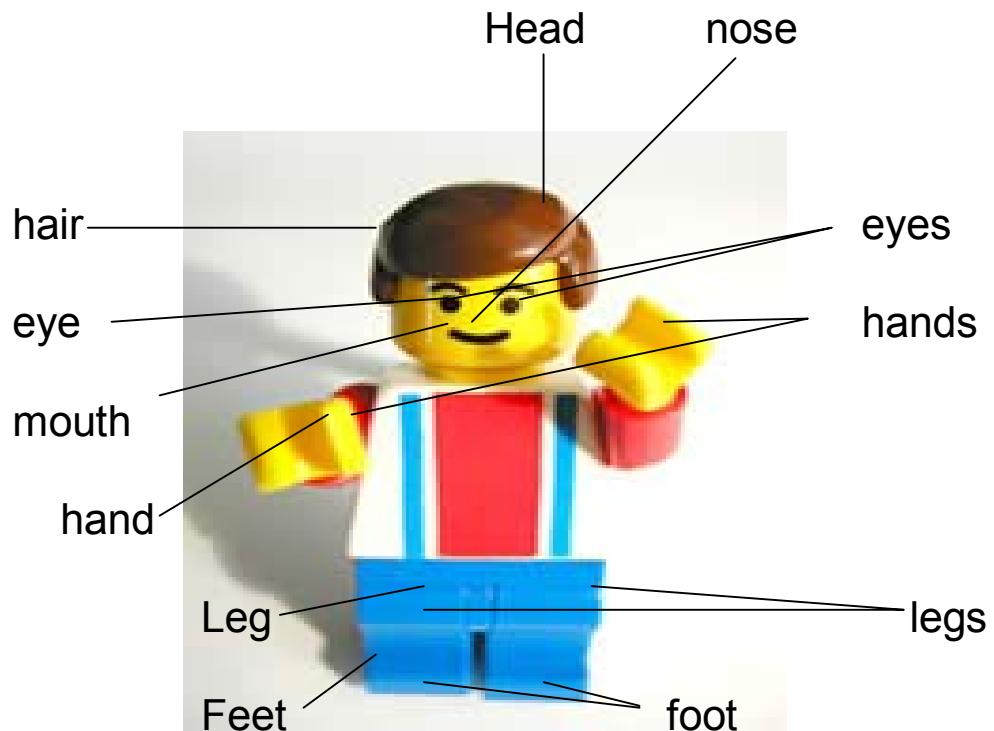


## CLASE No.1 Segundo de primaria.

Tema: Parts of the body

1-El profesor muestra una marioneta, un muñeco de peluche ó un muñeco de plástico y menciona las partes del cuerpo, las vuelve a repetir y pide a los alumnos que las repitan y toquen la parte de su cuerpo que el muñeco se toca.

2-Para que la clase sea más visual y el trabajo del maestro en clase se reduzca puede llevar ya una lámina con una figura humana y los nombres escritos a cada parte del cuerpo, así solamente pide a los niños que copien el dibujo, también se les puede dar a los niños la imagen ya impresa y ellos solo pondrán los nombres a cada parte del cuerpo y el maestro se dedica a revisar que los niños estén copiando bien.



## **CLASE No.2 Segundo de primaria. (Ejemplo de 3 clases de 60 minutos, tiempo estimado para enseñar el tema CAN)**

Tema: **CAN** (poder, habilidades físicas y mentales).

1-El profesor pide la atención de los niños, muestra dos títeres al grupo mientras menciona del nombre de cada personaje así como alguna otra característica del personaje si se requiere.

2-Comienza el diálogo entre los personajes.

3-El profesor pide a los niños que digan las palabras que entendieron del dialogo entre los muñecos.

4-El profesor escribe el diálogo y la estructura gramatical en el pizarrón de la siguiente manera:

**PRESENTATION: (Presentación) Se le pide a los niños que copien junto con el profesor el diálogo, mientras los niños terminan de copiar el diálogo el profesor puede aprovechar para calificar tarea. Cuando todos los niños terminen de copiar, el maestro preguntará si hay dudas de vocabulario y las resolverá.)**

Lola: Hi!, how are you!

Bety: Hi , fine and you?

Lola: Fine! , guess what!!!!. I can dance Chachacha very well!

Bety: I can swim in the ocean very fast!

Lola: Wow!, I can speak french very well, Oh la la !!!!

Bety: Wow! I can bake delicious cakes,

Lola: Really? I CAN run ten kilometers

Bety: Wow! I CAN sing very well!

Lola: Really? , Wow!, we CAN do a lot of things!!

Bety: Yes, We can !!<sup>8</sup>

**GRAMMAR EXPLANATION: (Explicación gramatical) El profesor pedirá la atención de los niños y explica la fórmula gramatical mientras la escribe, sus funciones, etc, posteriormente pide a los niños que la escriban junto con algunos ejemplos.)**

## **CAN (poder)**



My mom can dance

My dog can jump

My brother can run

5-Se hacen repeticiones orales de las oraciones escritas

---

<sup>8</sup> Presentación para una introducir un tema en la clase de inglés, según la metodología de la Escuela de Inglés Washington, elaborada por mí.

6-De tarea se le deja al niño que escriba tres oraciones utilizando CAN, siguiendo la estructura y utilizando verbos que ya manejen.

## **CLASE No. 2**

1-Para iniciar la clase, el profesor indica que va a poner una canción en la grabadora y pide al grupo atención para escucharla, mientras los niños escuchan la canción el profesor escribe la estructura gramatical del tema CAN en el pizarrón.

\*Look at the duck, look at the duck, what can it do?

It can fly, it can fly, and so can you?

\*Look at the horse, look at the horse, what can it do?

It can run, it can run, and so can you?

\*Look at the frog, look at the frog, what can it do?

It can jump, it can jump, and so can you?

\*Look at the snake, look at the snake what can it do?

It can crow, it can crow, and so can you?

\*Look at the monkey, look at the monkey, What can it do?

It can climb, it can climb, and so can you?<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Canción tomada del disco del libro Sprint 2 ,Richmond publishing , Ed. Santillana.

Ya que los alumnos escucharon la canción y empiecen a familiarizarse con ella, se les invitará a realizar un títere, se les brindará diferentes materiales para trabajar, como bolsas de papel estraza, papeles de colores, diamantina, lentejuelas, etc, o se les puede pedir con un día de anticipación, materiales de reuso que tengan en casa, se les dará la instrucción de elaborar un títere de un personaje que ellos quieran, ya sea real o imaginario, personajes de caricaturas, de programas de televisión, algún familiar, personaje histórico o que inventen un personaje y después crearán una conversación entre ellos y otro compañero utilizando el tema: can.

En éstas imágenes, podemos apreciar a los niños elaborando su títere.



Me divierte y me llena de entusiasmo elaborar títeres con los niños; es genial ver como transforman una bolsa de papel estraza en un muñeco.



### **CLASE No.3 Segundo de primaria.**

Tema: Numbers 1-100

1-Se escriben en el pizarrón los números con su nombre y se pide a los niños que los copien.

2-Se hacen tres repeticiones orales de cada número.

3-El maestro utilizará títeres planos de números con los cuales formará los números del 1 al 10, se recomienda elaborar en cartoncillo américa o papel primavera y pintarlos con pintura acrílica, pegando al reverso de cada número un palito para sostenerlo, para realizar ésta actividad, se requiere elaborar los números del 1 al 9 y 2 números 0.

-Se le pedirá a los alumnos que repitan el número que el profesor forme con los títeres planos.

Los libros de texto del maestro vienen acompañados por diferentes materiales como lo son: posters y recortables de tamaños grandes, por experiencia sé que si se trabaja con pizarrones verdes hechos de lámina de acero, se pueden pegar imanes a los recortables y posters, pero si los pizarrones son blancos, éstos están fabricados con resina delgada (pizarrones antimagnéticos), por lo tanto, los imanes no son convenientes, lo recomendable es pegarles abatelenguas o palos largos en la parte trasera y así se puede mostrar a los niños de lejos y de cerca.

Para las actividades, existen a la venta juegos didácticos como memoramas, bingos, juegos de mesa, etc, pero los precios son elevados y por lo general son para 3 o 5 jugadores.



Mi propuesta a los profesores de inglés es que ellos mismos elaboren sus materiales, disminuyendo así los costos. Si prevemos que los grupos con los que se trabaja son de hasta 30 niños, el maestro puede elegir si elabora un juego muy



grande como el bingo o lotería para 30 jugadores y así todos los niños jugarían al mismo tiempo, también puede elaborar 3 bingos de 10 jugadores ó 3 memoramas para 3 equipos de 10 niños, de ésta manera, todo el grupo podrá jugar al mismo tiempo un solo juego ó cada equipo podrá jugar un juego diferente.

Para un memorama de cinco jugadores, se necesitan:

-1 pliego de cartoncilo américa ( ya lo venden de colores)

-Imágenes de 25 a 30 animales (dos imágenes por animal), así como su nombre en letra grande tamaño 16 (las imágenes se pueden conseguir fácilmente en internet en los buscadores de imágenes, se imprimen y se recortan).

-Mica transfer

- Se recorta el cartoncillo en pedazos de 10x5 cm, se pega la imagen y el nombre y se enmica.
- Esta técnica puede ocuparse para hacer memoramas de verbos, frutas, verduras, animales, prendas de vestir, lugares de la casa, partes del cuerpo.



Para introducir nuevo vocabulario como días de la semana, meses, estaciones del año, números, animales, objetos, sentimientos o estados de ánimo, el





profesor puede brindar materiales para hacer un objeto o un animal, también puede realizar títeres planos del nuevo vocabulario que se va a enseñar en clase y así el niño aprenderá el vocabulario de una manera rápida y divertida.



Con creatividad, el profesor de inglés puede echar mano de su bagaje cultural y profesional para obtener excelentes resultados si se propone trabajar con muñecos.

## **Evaluación y diagnóstico del proceso**

En cuanto a los criterios de evaluación, el profesor debe tomar en cuenta que cada niño es diferente y que aprenden a su propio ritmo y conforme su capacidad. No puede pedírseles a todos que tengan el mismo rendimiento académico; hay niños a los que les cuesta más trabajo que a otros aprender vocabulario o gramática, algunos pueden hacer una oración con sujeto, verbo y predicado, utilizando adjetivos calificativos y hasta adverbios, pero hay otros cuya capacidad solamente les permite hacer oraciones que contienen sujeto y verbo, sin complementos. Así, no pueden unificarse los criterios de evaluación. Hay también niños que se ponen nerviosos en los exámenes pero que trabajan y participan mucho en clase, cumplen con tareas... En estos casos es muy conveniente conocer las aptitudes de cada estudiante para utilizar el criterio de

evaluación correcto en cada caso y evitar reprobaciones, bajas calificaciones o traumas en los niños cuando vean que en la materia de inglés no pueden sacar calificaciones altas. Hay que buscar que cada niño explore y explote sus talentos, y encaminarlo para que se sienta capaz y orgulloso de su trabajo.

En el Colegio Dolores Olmedo Patiño, mi criterio de evaluación fue el siguiente:

40% Participación en clase<sup>10</sup>

30% Tareas

30% Examen

---

100% Total

Desde mi punto de vista, la disciplina no se toma en cuenta en el criterio de evaluación, debido a que no es lo más sano mantener callados y sentados a los niños todo el tiempo. Lo anterior, porque para que el infante sea participativo debe saberse en libertad y confianza para hablar y no sentirse reprimido.

El resultado fue que los niños —mediante su participación activa, aunado a las tareas— tuvieron un aprendizaje constante y significativo.

De esta manera, al llegar al examen, algunos niños sentían que resolvían el libro o que hacían un ejercicio del pizarrón; no les parecía un martirio.

---

<sup>10</sup> En este criterio de evaluación se toman en cuenta trabajos manuales (como la elaboración de títeres), trabajo en equipo, repeticiones corales de vocabulario, resolución de los libros, participación en resolución de ejercicios en pizarrón y orales.

Los niños se volvieron activos, participativos en clase, en lugar de estar ausentes (sólo escuchando a la maestra, tomando notas del pizarrón y resolviendo aburridamente los libros de texto). Además, la unión grupal fue rápida y homogénea, lo que ayudó a otros compañeros maestros a que tuvieran un grupo unido, participativo y ordenado.

Los niños esperaban ansiosamente la clase de inglés, que se impartía en cuatro horas repartidas en una hora por día.

Algunos profesores tomaron y llevaron a cabo la idea de trabajar con títeres o muñecos para otras materias. Así hizo, por ejemplo, el maestro de Educación Física; daba vida a un muñeco de peluche, y éste se convertía en el profesor. Les mostraba a los niños cómo debía hacerse el calentamiento de cada parte de su cuerpo. El maestro de Música, que daba clase a la sección de kínder, también adoptó la idea de trabajar con muñecos; después él me daba consejos musicales, y yo a él, consejos de teatro de muñecos.

Las maestras titulares de grupo apreciaban mi trabajo con los alumnos, pero no se animaron a intentar trabajar con títeres, pues estaban más apegadas a su metodología y pedagogía. Una de ellas confesó que tenía miedo de intentarlo porque no se sentía con la suficiente capacidad de darle vida a un muñeco para atraer la atención del grupo: sus métodos eran más estrictos y ortodoxos.

Con respecto a los directivos del plantel, al principio criticaban que utilizara yo muñecos. La coordinadora de inglés comentaba que este tipo de trabajo quedaba fuera de los programas y los planes de estudio, que mi labor era dar clase de inglés y no de manualidades y que estaba omitiendo las reglas y la metodología del colegio. Por ello insistí al director general que me permitiera

intentarlo; le aseguré que se verían resultados positivos en menos de un mes y — habiendo adquirido yo ese compromiso— el director accedió, con la condición de que se manejara con disciplina y limpieza. Él mismo vigilaba y evaluaba a discreción mis clases, y pudo comprobar el orden y la limpieza con la que trabajábamos. Al cabo de un mes dio anuencia completa a la metodología que yo había propuesto y puesto en práctica, tanto con los niños de kínder como los de primero, segundo y sexto grados de primaria.

## CONCLUSIONES

En la realidad actual hay una gran falta de seguridad que se traduce en violencia en todas sus expresiones, incertidumbre, ausencia de valores y de ideales. Esto nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos. De esta manera se generan todo tipo de bloqueos emocionales y físicos. Por lo tanto, es necesario ofrecer elementos que den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación. En este sentido, los títeres son un vehículo de catarsis; su empleo —como técnica expresiva— en la escuela es muy importante, ya que el muñeco se convierte en el intérprete-niño o intérprete-profesor, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

En el plano pedagógico, en lo que respecta a la enseñanza del inglés, esta actividad teatral permite que el niño hable, mejore su lenguaje y enriquezca su vocabulario. A la vez, su importancia radicará en el proceso que viva cada infante al realizar sus propios títeres, al manipularlos ensayando diferentes movimientos, al interactuar con los muñecos de sus compañeros, al improvisar diálogos, al pensar en un guión asistido por el docente... Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación.

Los nuevos diseños curriculares ponen énfasis en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador, y la única manera de llevarla a cabo es abriendo espacios y generando medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidos y el juego teatral es la forma idónea para éste fin.

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como vehículo de crecimiento grupal y como recurso didáctico.

En la medida en que se entienda la práctica del juego dramático en la escuela, habrá personas creativas y seguras. Así se ampliarán sus medios expresivos y serán, además, seres humanos que habrán experimentado con diversos lenguajes artísticos, recreativos y didácticos. Igualmente, se habrá logrado sensibilizar a futuros creadores, así como al futuro público de teatro, y contaremos con un instrumento eficaz de conocimiento y comunicación del individuo, la comunidad y el entorno.

Es importante utilizar metodologías para la enseñanza del idioma inglés, y ésta es una propuesta de introducir el teatro, uno de los lenguajes artísticos, para facilitar la expresión oral, cosa difícil incluso para los profesores de español, ya que los niños se cohiben, les da pena expresarse ante sus compañeros. Lo mismo pasa con la clase de inglés: los pequeños no se sienten en confianza para apropiarse de una lengua que no es la suya o de reproducir un vocabulario frente a los demás.

Mi objetivo fue que los niños aprendieran de una manera lúdica, amena y divertida. Cuando terminó el ciclo escolar, pude comprobar que había brindado conocimientos que los niños aplicaban en su vida diaria. Tanto los niños como sus papás estaban satisfechos con la materia de inglés y estaban muy entusiasmados con seguir estudiando el idioma.

Definitivamente, considero que los títeres son la mejor opción para que los niños aprendan inglés, puesto que les dan voz y movimiento, con lo que logran expresarse y comunicarse.

Es importante brindar una educación de calidad a los niños para que cuando lleguen a ser adultos brinden un servicio a la sociedad y puedan demandar de ella los mejores servicios.

Los niños son los mejores alumnos que como profesor puede tenerse: están en el mejor momento de aprendizaje, captan fácilmente ideas y aceptan sin mayor dificultad nuevas formas de enseñanza y actividades que mejoren su condición de vida y aumenten su bagaje cultural y emocional.

Los niños no son tan renuentes como los alumnos de secundaria o preparatoria, que tienen más prejuicios y desinterés propios de su edad, además de que les da pena realizar actividades que consideran que ya no corresponden a su edad: se sienten adultos. En realidad nunca es tarde para aprender y engrandecerse por medio de las artes, pero sí es más difícil para los adolescentes realizar estas actividades debido a que están inmersos en la escuela, en problemas típicos de su edad, en problemas con sus padres, sin contar con que sus gustos cambian continuamente y que no quieren saber mucho de educación y maestros.

Por lo anterior, si comenzamos a inculcar las artes a los niños, lograremos que haya más amantes de éstas. Cuando estos pequeños sean estudiantes de nivel medio-superior, seguirán siendo asiduos al teatro, a la música, a la danza, etcétera, y luego serán adultos conscientes de las necesidades de la sociedad, que demanden más. Por consiguiente, cuando adquieran la responsabilidad de educar a sus hijos, lo harán con la visión de inculcarles el gusto por las artes, los idiomas y los valores.

Un individuo educado tendrá siempre más armas para defenderse y evitar ser oprimido por sus semejantes, tendrá libre albedrío y evitará fanatismos de culto o religión y no permitirá el abuso y represión por parte de su gobierno.



## BIBLIOGRAFIA

AZAR, Héctor, *Zoon Theatrykon*, México, UNAM , 1977.

\_\_\_\_\_, *Como acercarse al teatro México*, Ed. Plaza y Valdés, 1988.

\_\_\_\_\_, *El teatro como auxiliar educativo*, SEP, México, Ed. Plaza y Valdés, 1988.

\_\_\_\_\_, *Teatro y educación, primaria, media superior*, Departamento de teatro INBA-UNAM.

BAGALIO, Alfredo, *El teatro de títeres en la escuela*, Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 2da edición, 1945.

BELOFF, Angelina, *Muñecos animados*, México, SEP, 1945.

BERNARDO, Mané, *Guiñol y su mundo*, México ,UNAM, , 1950.

\_\_\_\_\_, *Títeres y niños*, Buenos Aires , Euceba, Ed. Universitaria de,1962.

\_\_\_\_\_, *Títeres igual a educación* Buenos Aires, Ed. Estrada , 1970.

\_\_\_\_\_, *Títeres*, Buenos Aires. Ed. Latina.

CALZADA, José Luis, *Manual de teatro guiñol*, México,Ed. Instituto latinoamericano de la comunicación educativa.

COHEN, Dorothy H. *Cómo aprenden los niños*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

COLL, César. *Psicología genética y aprendizajes escolares*. México, Siglo XXI, 1986.

Coordinación Nacional de desarrollo cultural Infantil, Alas y Raíces a los niños.

*Módulo: Lenguajes artísticos*, México CNCA, PACAEP, 1999.

Coordinación Nacional de desarrollo cultural Infantil, Alas y Raíces a los niños.

*Módulo Pedagógico*, México CNCA, PACAEP, 1999.

COSSIO, Oscar, *El alma colectiva del Bunraku*, México, UNAM, 1991.

CUETO, Mireya, *Teatro guiñol*, México , Textos del teatro de la Universidad de México, 2da edición, 1969.

CHATEAU, Jean, *Los grandes pedagogos*, México, FCE, 1995.

DELVAL, Juan. *Crecer y Pensar: La construcción del conocimiento en la escuela*. Barcelona, Ed. Laia, 1984.

GARCIA, Miguel, et al, *La lengua inglesa en la educación primaria*, Granada, Ed. Alebrije, 1994.

GONZALEZ, Javier, Et Al, *Los retos de México en el futuro de la educación*, México, Consejo de especialistas para la educación, , 2006.

GOMEZ PALACIOS, Margarita Et Al, *El niño y sus primeros años en la escuela*, Biblioteca para la actualización del maestro, México, SEP, 1996.

GUILLEN, Carmen, et al, *Didáctica de la lengua extranjera en educación infantil y primaria*, Madrid, Ed.Síntesis, 2002

HOUSE, Susan and Scout Katharine, *Sprint 1*, México, Richmond Publishing, Ed. Santillana, 2006.

\_\_\_\_\_, *Sprint 2*, México, Richmond Publishing, Ed. Santillana, 2006.

IGLESIAS, Sonia, Guillermo Murray, *Piel de papel, manos de palo*, México ,Ed. Espasa Calpe, FONCA, 1995.

JURADO, Yolanda, *El teatro de títeres durante el porfiriato*, México ,CONACULTA, 2004.

JURKOWSKI, Henry, *Consideraciones sobre el teatro de títeres*, Bilbao, Colección de ensayos, Ed. Concha de la casa, 1990.

LIZURRIAGA, Lorenzo, *La educación de nuestro tiempo*, Buenos Aires. Ed. Losada, 1996.

MERLIN, Socorro, et al, *Teatro de títeres*, Cuadernillos del equipo de auxiliares didácticos. México. 1986

MOCTEZUMA BARRAGAN, Esteban., *La educación pública frente a las nuevas realidades*. México, F.C.E 1994.

MURRAY, Guillermo y Rocío Mijares, Rocío, *El teatro de guante*, México, Ed. Arbol, 1995.

ORNELAS, CARLOS. *El sistema educativo mexicano. La transición de fin de siglo*. México, F.C.E. 1995.

PIAGET, Jean, *Psicología y pedagogía*, México, SEP,, 1981.

\_\_\_\_\_, . *Epistemología genética*. Buenos Aires, Solpin, 1997.

REISSIG, Luis, *Problemas educativos de América latina*, Buenos Aires, Ed. Eudeba, 1963.

SOLA, MENDOZA, Juan, *Pedagogía en píldoras*, México, Ed. Trillas, 1989.

TORRES BODET, Jaime, *Textos sobre educación*, México, Ed. Cien de México, 1994.

TORRES SEPTIEN, Valentina, *Pensamiento educativo de Jaime Torres Bodet*, México, Ed. El Caballito, 1985.

VALENZUELA, Teresa, *Jugar con títeres*, México, Ed. Editores Mexicanos Unidos, 2004.

Cueto, Mireya

La boda de la ratita y otros cuentos (6-Oct-07)

<http://www.titerenet.com/2006/04/20/la-boda-de-la-ratita-y-otros-cuentos-de-mireya-cueto/>

(15 Nov 2007)

Como hacer títeres con botellas de plástico (05-03-08)

<http://www.titerenet.com/2006/06/19/como-hacer-un-titere-con-una-botella-de-plastico/>

(15 Nov 2007)

Guevara Mayra (2007)

Manualidades

<http://www.educared.edu.pe/estudiantes/manualidades/mcuchara.htm>

(25 Abr. 2008)

<http://www.imagenes.edu.ar/imagenes/escuela/natuactio11d/figuras.gif>

(25 Abr. 2008)

Sosa Iván

Promueven una educación incluyente. (12 Oct 07)

[http://www.sep.gob.mx/wb/sep1/sep1\\_s08ref121007](http://www.sep.gob.mx/wb/sep1/sep1_s08ref121007)

(15 Nov 07)

<http://www.tilz.tearfund.org>

(17 Nov 07)

<http://www.edualter.org/material/juguete/>

(17 Nov. 2007)

**ANEXO 1**

Programa de estudio de ingles para primero y segundo de primaria.<sup>1</sup>







**Sugerencias de materiales visuales y didácticos.**





**Sugerencia de clase**







LEVEL 1




UNIT	GRAMMAR SPRINT	VOCABULARY SPRINT	UNIT	GRAMMAR SPRINT	VOCABULARY SPRINT
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verb to be: It's a pencil...</li> <li>- Wh questions+verb to be</li> </ul>   <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>#1</b> Word order: Adjective +nouns</li> </ul> <p><b><u>Flashcards de adjetivos calificativos</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- School Objects: Book, chair, notebook, pen, table</li> <li>- Numbers: 1-10</li> <li>- Toys: Ball, balloon, clown, doll, teddy bear, top</li> </ul> <p><b>OTHER WORDS:</b> boys, friend, girl, lady bug, teacher, toy.</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verb to be: <i>I'm a clown, he's a clown,</i></li> <li>- <i>Are you a clown?</i></li> <li>- <i>Wh</i> questions + verb to be + object</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Costumes: clown, ghost, pirate, princess</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>#2</b> Animals: Hippo, lion, monkey, tiger.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>#2</b> Toys: Ball, balloon, clown, doll, teddy bear, top, bike.</li> </ul> <p><b><u>Títeres planos</u></b></p> <p><b>OTHER WORDS:</b> Birthday,</p>

<sup>1</sup> Programa de estudios de inglés para primero y segundo grado de primaria, tomado del curso para maestros de inglés, de la editorial Richmond Publishing, Santillana.

					boy, cake, girl.
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verb to be</li> <li>- An/an</li> <li>- This/These</li> <li>- Imperatives</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- School Objects: Crayon, eraser, glue stick, marker, pen, pencil, pencil case, scissors, sharpener.</li> <li>-  Colors: Blue, brown, green, orange, red, purple, yellow.</li> <li>- <b><u>Títeres planos</u></b></li> <li>- Verbs: Close, dance, open, play, put down, put up, sing, sit down, stand up, talk.</li> </ul> <p><b>OTHER WORDS:</b> Apple, car, clown, doll, elephant, igloo, octopus, robot, table, umbrella.</p>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verb to be: <i>Where is mother? She's in the bedroom.</i></li> <li>- Prepositions: in, on, under</li> <li>- Imperatives : <i>Go to bed, go to sleep</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-  Rooms in the house: Bathroom, bedroom, dining room, kitchen, living room. <b><u>Poster de una casa, se acomodan las habitaciones con figures planas.</u></b></li> <li>- Family members: brother, father, mother, sister.</li> <li>- Objects in a House: bathtub, bed, drawer, dresser, fridge, sink, sofa, stove, table</li> <li>- Toys: Ball, balloon, clown, doll, teddy bear, top, bike</li> </ul> <p><b>OTHER WORDS:</b> cat, head, table</p>





UNIT	GRAMMAR SPRINT	VOCABULARY SPRINT	UNIT	GRAMMAR SPRINT	VOCABULARY SPRINT
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Present simple: <i>I Have two eyes</i></li> <li>- Verb to be: <i>I'm not fat, the clown is small.</i></li> <li>- Imperatives: <i>Touch your head, touch your toes</i></li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parts of the body: arm, ear, eye, finger, foot/feet, hair, hand, head, knee, leg, mouth, nose, shoulder, toes.</li> </ul> <p><b><u>Con un títere de guante o con una marioneta, se muestran las partes del cuerpo.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adjectives: big, blonde, fat, sad, short, small, tall, thin</li> <li>- Colors: Blue, brown, green, orange, red, purple, yellow, gray.</li> <li>- Circus words: Acrobat, clown, bear, elephant, horse.</li> </ul> <p><b>OTHER WORDS:</b> Cut, glue, pull,</p>	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Present continuous: <i>What's the dog doing?</i></li> <li>- Present simple: <i>I don't have a snake</i></li> <li>- Verb to be: <i>It's a pony, it's big</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pets: cat, bird, dog, fish, frog, hamster, iguana, pony, rabbit, snake, spider, turtle</li> <li>- Verbs: Crawl, eat, fly, hop, jump, play, ride, roller-blade, run, sing, sleep, swim.</li> <li>- Numbers: 11-20</li> <li>- Colors: Blue, brown, green, orange, red, purple, yellow.</li> <li>- Adjectives: Big, new, small</li> </ul> <p><b>OTHER WORDS:</b> basketball, bike, house, pet</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verb to be: <i>What color is the skirt?</i></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Present continuous</li> </ul> <p><b><u>Actividad: Decir o escribir lo que el muñeco está haciendo.</u></b> el profesor muestra el muñeco realizando alguna actividad, con los verbos ya vistos.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>#3</b> Wh questions + present continuous: <i>She's wearing a yellow dress</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articles of clothing: boot, coat, dress, hat, mitten, pants, sandal, scarf, shoe, shorts, skirt, sock, sweater, swimming suit, T-shirt</li> <li>- Colors: Blue, brown, green, orange, red, purple, yellow.</li> <li>- Adjectives: Cold, hot, new.</li> </ul> <p><b>OTHER WORDS:</b> cherry pie, clothes, ice-cream, hair.</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- There is/ there are: <i>How many pears are there? There is one pear</i></li> <li>- Present simple: <i>I like bananas</i></li> <li>- Prepositions: in, on, under – <i>the meatball is on the floor</i></li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Food: Apple, banana, chicken, doughnut, fish, hamburger, hot dog, orange, pear, pineapple, pizza, sandwich, spaghetti, taco</li> <li>- Days of the week: Monday- Sunday</li> </ul> <p><b>OTHER WORDS:</b> bush, cheese, door, floor, garden, meatball, mush, sneeze, table</p>











UNIT	GRAMMAR SPRINT	VOCABULARY SPRINT
9	<p>- Present continuous: <i>I'm jumping</i></p> 	<p> Family members: Aunt, brother, cousin, father, grandfather, grandmother, mother, sister, uncle. <b><u>Elaborar con plastilina un muñeco de cada uno de los miembros de la familia.</u></b></p> <p> Verbs: Climb, eat, go, eat, jump, make, play, read, roller blade, run, splash, stand, talk, watch.</p> <p>- Objects: Bathtub, book, cards, chair, lunch, phone, T.V . <b><u>Bingo de verbos.</u></b></p> <p>- Adverbs: Down, up</p> <p>- Animals: Bird, Cat, dog, fish, frog, monkey, pig</p> <p><b>OTHER WORDS:</b> bed, bus, cookie, lake, monster,</p>



**SPRINT**

**LEVEL 2 SEGUNDO DE PRIMARIA**

UNIT	GRAMMAR SPRINT	VOCABULARY SPRINT	UNIT	GRAMMAR SPRINT	VOCABULARY SPRINT
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verb to be: <i>Where is Dan?</i></li> <li>- Present continuous: <i>He's writing in the classroom</i></li> <li>- Imperatives: <i>Jump up and down</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rooms in the school: Art room, classroom, computer lab, gym, library, music room.</li> <li>- Verbs:., climb, run, sing, sleep, swim, cut, jump, paint, touch, work, turn, write</li> <li>- Colors: Blue, brown, green, orange, red, purple, yellow.</li> </ul> <p><b>OTHER WORDS:</b> baby, ball, toy, chair, dog, floor, girl, monkey, paper, pet, rule, school, table, tree.</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstratives: <i>This/that – These/Those</i></li> </ul>  <p><b>#1</b> Prepositions: <i>Next to/between</i> <b>Actividad: Dónde esta el muñeco? EL maestro coloca al muñeco haciendo uso de las preposiciones y los alumnos tienen que decir la preposición.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verb to be: <i>It's blue and yellow</i></li> <li>- Present simple: <i>I get on the bus</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Means of transportation: Boat, bus, car, motorcycle, plane, taxi, train, truck</li> <li>- Places: Bank, city, downtown, drugstore, hospital, house, movie theatre, museum, park, restaurant, shoe store, store, supermarket, toy store</li> </ul> <p><b>OTHER WORDS:</b> Hamburger, people, shoe, sleep, taxi, wake up</p>
2	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verb to be: <i>It's a horse. Is it a cow?</i> <b>Actividad con títeres planos. El maestro enseña el títere y pregunta: T- what is it? Y los alumnos tienen que</b></li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Animals: ant, bat, bear, cat, chick, cow, dog, dolphin, donkey, duck, elephant, fish, frog, goat, horse, lion, monkey, octopus, pig, sheep, snake, turkey. <b>Actividad: Memorama</b></li> </ul>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- There is.../there are...: <i>there's a great white shark</i></li> <li>- Prepositions: <i>behind/between,/next to/on</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sea Animals: Crab, dolphin, fish, jelly fish, octopus, sea horse, sea turtle, shark, star fish, whale</li> <li>- Sea : Aquarium, coral, life guard, rock, seaweed, tank, oceanarium</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Feelings: Angry, happy, sad,</li> </ul>

<p><b>contestar.</b></p>  <p>- Can/can't: <i>dolphins can swim.</i></p> <p><b>Actividad: Canción</b></p>  <p><b>de Can #2</b></p> <p>- <i>Demonstratives: This/that – This is a goat. That is a cow.</i></p> <p>- <i>Present simple: It lives in the circus</i></p>	 <p>- Verbs: climb, dance, fly, help, jump, learn, live, paint, play, ride, run, shake, swim, take, walk.</p> <p><b>Actividad: Bingo de verbos.</b></p> <p>- Baby animals: calf, duckling, kitten, lamb, piglet, puppy</p> <p>- Adjectives: Amazing, big, small</p> <p><b>OTHER WORDS:</b> bell, bike, children, circus, eye, feet, friend, hand, ocean, picture, tree, trick, zoo</p>		<p>scared. <b>Títeres planos de doble cara para poder diferenciar entre feliz y triste, etc.</b></p> <p>- Numbers: 11-20</p> <p><b>OTHER WORDS:</b> Calf, life guard, tale, trick</p>
---	---	--	---

UNIT	GRAMMAR SPRINT	VOCABULARY SPRINT	UNIT	GRAMMAR SPRINT	VOCABULARY SPRINT
5	<p>- Present simple: <i>I like carrots. She doesn't like cake</i></p> <p>- Imperatives: <i>Wash the fruit</i></p> 	<p>- Fruits: banana, cherry, grape, grapefruit, orange, peach, pear, pineapple, strawberry, watermelon</p>  <p>- Vegetables: avocado, broccoli, carrot, cauliflower, cucumber, lettuce, pea, spinach, tomato</p> <p><b>Títeres planos de frutas y vegetales</b></p> <p>- Food: bread, brownie, cake, candy, cereal, cheese, chocolate, cookie, fish, ham, hamburger, milk, pizza, potato chips, rice, sugar</p> <p>- Verbs: Add, blend, cut, drink, eat, finish, make, pour, put, try, wash</p>  <p>- <b>#3</b> Numbers: 1-100</p>  <p><b>Actividad:</b></p>	7	<p>- Imperatives: <i>Touch your toes.</i></p> <p>- Present simple: <i>Do you eat fruit every day?</i></p> <p>- Can/can't: <i>I can swim in the sea.</i></p> 	<p>- Parts of the body: Arm, elbow, feet, foot, hair, hand, head, hip, knee, leg, nose, shoulder, teeth, toe</p> <p>- Adjectives: fat, feet, healthy, left, right, strong, unhealthy.</p> <p>- Verbs: Brush, climb, dive, do exercise/homework, drink, eat breakfast/dinner/lunch, get up, go skate boarding, go to school/bed, play, ride, run, sit, stand, stay up, swim, take a bad, touch, turn off, wash, watch TV</p> <p>- Review of numbers: 1-12</p> <p><b>OTHER WORDS:</b> candy, couch potato, doctor, fruit, junk, food, potato chip, soda, tummy</p>

		<p><b>Repetición de los números, el niño ve el número y dice cual es, títeres elaborados con cartulina, papel batería o foamy.</b></p> <p><b>OTHER WORDS:</b> cent, chubby, deal, dollar.</p>			
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Present simple: <i>I have brown hair</i></li> <li>- Verb to be: <i>It's a giraffe</i></li> <li>- <i>Can/can't: I can run</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Physical description: Black, blond, blue, brown, curly, aye, green, hair, long, red, short, straight</li> <li>-  Animals: Butterfly, camel, elephant, giraffe, hippo, panda, snake, tiger</li> <li>- <b><u>Títeres planos de animales.</u></b></li> <li>- Months of the year: January-December</li> <li>- Verbs: crawl, fly, jump, laugh, play, run, sleep, swim, walk</li> <li>- Countries and continents: Africa, America, Brasil, India, Japan, Korea, Mexico, Nigeria, Spain, USA</li> </ul> <p><b>OTHER WORDS:</b> Beautiful, big, funny, long, love, passport, smart, spot, tongue, ugly</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verb to be: <i>He's angry.</i></li> <li>- Present continuous: <i>What's he doing?</i></li> <li>- <i>There is.../there are.../Is there a bank...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-  Feelings: Angry, bored, excited, happy, hungry, sad, scared, thirsty, tired</li> <li>- <b><u>Títeres planos de doble cara.</u></b></li> <li>- Family members: Aunt, baby, brother, cousin, father, grandfather, grandmother, mother, sister. Uncle</li> <li>- Places: beach, fair, fun park, lake, movie theater, park, playground, pool, school, zoo</li> <li>- Fair words: animal show, band, bumper car, cotton candy, stand, dart game, fairy's wheel, food, game, horse show, hot dog stand, ice-cream stand, prize, ride, ring tose game. Roller coaster, show</li> <li>- Verbs: Catch, drink, eat, fish, heat, play, put, ride, ruler blade, run, sit, skip, swim, throw, try, walk</li> </ul> <p><b>OTHER WORDS:</b> can, fish, lemonade</p>

UNIT	GRAMMAR SPRINT	VOCABULARY SPRINT
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Present simple: <i>John wants to build a house</i></li> <li>- <i>There is.../There are...:There is a car next to the tree.</i></li> <li>- Present continuous: <i>Mary is riding her bike.</i></li> </ul>	<p data-bbox="661 203 934 235"><i>VOCABULARY SPRINT</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nature: animal, bee, cloud, flower, forest, grass, lake, leaf/leaves, log, nest, rainbow, rock, sky, squirrel, sun, tree</li> <li>- Weather: Sunny, cloudy, cold, cool, hot, raining, snow, snowing, warm, weather, wind, windy</li> <li>- Clothing: boot, coat, dress, hat, pants, sandal, scarf, shoe, sock, sweater, swimming suit</li> <li>-  Seasons of the year: Autumn, spring, Summer, Winter <b><u>Figuras planas de las estaciones del año.</u></b></li> <li>- Ecology: bottle, container, environment, glass, ground, jar, land, light, magazine, newspaper, planet, plastic, pollution, sea, trash, water</li> <li>- Verbs: clean, drink, eat, fold, give, help, leave, make, play, put, read, recycle, reduce, reuse, ride, sleep, swim, take, talk, visit, walk</li> <li>- Adjectives: clean, dirty, happy, sad, tall,</li> </ul> <p data-bbox="661 706 1207 738"><b>OTHER WORDS:</b> axe, season, snowman, wood, year</p>

## **Anexo 2**

### PROGRAMAS DE EDUCACION ARTISTICA DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA

Primer grado.

#### **Expresión y apreciación musicales.**

- Identificación de sonidos que se pueden producir con partes del cuerpo y con objetos del entorno.
- Percepción y exploración de las características de los sonidos: intensidad (fuertes y débiles), duración (largos y cortos), altura (graves y agudos).
- Identificación del pulso (natural y musical).
- Coordinación entre sonido y movimiento corporal.
- Apreciación y práctica de rondas y cantos infantiles.

#### **Danza y expresión corporal.**

- Exploración del movimiento: gestos faciales y movimientos corporales que utilizan las articulaciones.

- Tensión-distensión, contracción-expansión de movimientos corporales.
- Coordinación del movimiento corporal: desplazamientos simples.
- Representación corporal rítmica de seres y fenómenos.
- Práctica de juegos infantiles.

### **Apreciación y expresión plástica.**

- Identificación de formas, olores y texturas de objetos del entorno.
- Identificación de los colores primarios y experimentación con mezclas.
- Dibujo libre.
- Manipulación de materiales moldeables.
- Representación de objetos a partir del modelado.

### **Apreciación y expresión teatrales.**

- Juego teatral: representación de objetos, seres y fenómenos del entorno y de situaciones cotidianas.
- Animación de objetos.

- Construcción de títeres.
- Representación con títeres.
- Representación de anécdotas.

## **Segundo grado.**

### **Expresión y apreciación musicales.**

- Exploración de percusiones con manos y pies.
- Expresión rítmica con melodías infantiles.
- Identificación del acento en poemas y canciones.
- Identificación de contrastes en sonidos (duración, intensidad y altura).
- Interpretación del pulso y el acento en un canto.
- Producción de secuencias sonoras empleando contrastes de intensidad.
- Improvisación de instrumentos musicales.



## **Danza y expresión corporal.**

- Exploración de contrastes de movimiento(tensos, distensos; contracciones-expansiones)
- Exploración de movimientos continuos y segmentados.
- Desplazamientos rítmicos marcando pulso y acento.
- Interpretación corporal del acento musical
- Representación con movimiento corporal de rimas y coplas
- Improvisación de secuencias de movimiento.

## **Apreciación y expresión plásticas.**

- Aplicación de texturas en una composición plástica
- Identificación de contrastes de color, tamaño y forma
- Empleo de contrastes en una composición plástica
- Utilización de diseños de contorno para el modelado
- Representación de la figura humana.

## **Apreciación y expresión teatrales**

- Representación anímica de elementos de la naturaleza
- Representación de estados de ánimo mediante el gesto facial y el movimiento en juegos teatrales
- **Construcción de títeres**
- **Representación de anécdotas, cuentos o situaciones de la vida cotidiana, empleando títeres.**<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Educación básica primaria, *Plan y programas de estudio 1993*, SEP