



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Colegio de Pedagogía

Evaluación del programa

Paseando por los Museos

TESINA

QUE PRESENTA

Ma. Elvecia Rojas Rodríguez

**PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

LIC. MA. DEL CARMEN SALDAÑA ROCHA



Ciudad Universitaria, Distrito Federal 2008



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Del Ser viene la Mente...
De la Mente viene el Deseo...
Del Deseo viene la Voluntad...
De la Voluntad viene la Palabra...
De la Palabra viene todo lo demás.
Palabras Védicas

“Cuando veo tus cielos obra de tus dedos,
La luna y las estrellas que tú formaste,
Digo: ¿Qué es el hombre,
para que tengas de él memoria?
Salmos 8: 3-4.

Ahora que estoy por concluir este proyecto me puse a reflexionar respecto a mi trayectoria por la vida, por lo que siento el deber de agradecer a todos aquellos que estuvieron a mi lado para realizarme como profesional.

Me gustaría iniciar con La Universidad Nacional Autónoma de México, por brindarme la oportunidad de formar parte de su matrícula, así como a todos mis queridos maestros, quienes de alguna manera me iniciaron al gusto por la búsqueda y análisis de los saberes que los libros encierran en sus páginas como tesoro invaluable; en especial al Licenciado Mario Gilberto Ramírez por haberme guiado a la institución museística y conocer a dos bellas personas que depositaron toda su confianza en mí, al darme la venia para evaluar el programa Paseando por los Museos sin alguna reserva, me refiero a la Licenciada Mónica Franco y a la Licenciada Itzel Santana del departamento de servicios educativos del museo Franz Mayer con todo mi aprecio y admiración; de la misma manera mi agradecimiento más profundo a la Licenciada María del Carmen Saldaña Rocha por haber aceptado ser la tutora de mi tesina.

Al Licenciado Gerardo Palma Alonso, amigo de toda la vida por quien tengo un aprecio muy especial, gracias por sus consejos tan pertinentes durante mis estudios y al realizar este trabajo profesional.

A mi madre a quien amo por haberme dado el ser, y continuar a mi lado sintiendo a cada momento de mi vida su apoyo con su firmeza de carácter, ella quien ha sido uno de mis grandes pilares.

A mi sobrina Ixell, ese maravilloso ser quien ha dado alegría a mi vida por el simple hecho de existir, gracias por su ayuda incondicional ante mis tropiezos en la tecnología moderna a que me enfrenté.

A Paty, mi hermana quien colaboró conmigo expresándome su punto de vista y apoyo.

No puedo dejar a un lado a mi padre quien es parte fundamental en mi vida y a mi hermano Gustavo por el amor que siempre me ha demostrado.

Con todo lo anterior afirmo que para realizar cualquier sueño, están presentes muchos actores.

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO HISTÓRICO - CONCEPTUAL

I.1.- ¿Qué es el museo?	1
I.2.- Antecedentes históricos del museo.....	2
I.3.- El museo, sus funciones y el departamento de servicios educativos.....	5
I.4.- El museo un punto de encuentros (diálogos en el museo).....	6
I.5.- La educación y el museo.....	7
I.6.- El aprendizaje en el museo.....	10

CAPÍTULO II

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA PASEANDO POR LOS MUSEOS

II.1.- Conceptos de evaluación.....	16
II.2.- Tipos de evaluación.....	17
II.3.- Tipo de evaluación que se realizará.....	17
II.4.- Descripción de actividades en el ámbito museístico.....	18
II.5.- Características del programa.....	20
II.6.- Descripción del programa.....	21

CAPÍTULO III

ANÁLISIS Y RESULTADOS DEL PROGRAMA PASEANDO POR LOS MUSEOS

III.1.- Realidad a la que aspiran los padres.....	26
III.2.- Metodología para evaluar el programa.....	30
III.3.- Los tres museos más gustados.....	31
III.4.- Los tres talleres más gustados.....	38
III.5.- Los tres museos menos gustados.....	43
III.6.- los tres talleres menos gustados.....	51

PROPUESTA.....	58
----------------	----

CONCLUSIONES.....	61
-------------------	----

BIBLIOGRAFÍA.....	63
-------------------	----

ANEXO

1.- Programa paseando por los museos (cuadro).....	67
2.- Instancias a la que pertenecen (cuadro).....	69
3.- Diario de campo.....	70

INTRODUCCIÓN

“En una palabra, la educación es ante todo transmisión de algo y sólo se transmite aquello que quien ha de transmitirlo considera digno de ser conservado. (...) Para que haya futuro, alguien debe aceptar la tarea de reconocer el pasado como propio y ofrecerlo a quienes vienen tras de nosotros.”¹

El trabajo que se presenta se fundamentó en la historia de los museos, su desarrollo y función educativa en la sociedad, bajo la dirección del departamento de Servicios Educativos que ocupada en estas cuestiones, lanzó un programa dirigido especialmente a la población infantil, denominado Paseando por los museos; proyecto incipiente que con la experiencia adquirida en los siete años de su existencia ha logrado cautivar a los participantes, por lo que amplió su cobertura, no sólo con los museos del centro de la ciudad de México, sino que desde el 2005 se unieron algunos museos del circuito Chapultepec; por lo que en el 2007 tuvo que dividirse en dos grupos el programa con tres semanas de duración cada uno, es decir menos museos visitados, pero la oferta se abrió para admitir a más niños.

El programa consistió en visitar un museo cada día durante cinco semanas de lunes a viernes en un horario de 10 a 13 horas; las actividades presentadas por las instituciones fueron realizar un recorrido guiado por las exposiciones permanentes y/o temporales, así como un momento recreativo en la que los niños participaron de su refrigerio en las instalaciones (patio, salón específico según el criterio de los dirigentes de cada museo), sintiéndose parte del entorno museístico, que desde mi perspectiva debería de ser un momento de reflexión de lo ya visto para entrar a la siguiente etapa, una actividad plástica referente al tema expuesto para reafirmarla, como dice Julio Herminio Pimiento Prieto “el conocimiento debe ir de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de ahí a la práctica como comprobación de la verdad. Hay que partir de las construcciones hipotéticas de nuestros alumnos para que, con la creación de un conflicto cognitivo derivado de un problema específico se inicie la construcción del nuevo conocimiento en relación sustantiva con estas ideas previas”²

Durante los últimos cinco años he colaborado en el programa Paseando por los museos, en el que durante el verano se atiende a niños del Distrito Federal en su mayoría, como una alternativa de ocupación de su tiempo libre.

Al ser de vital importancia para la cultura museística, la captación de públicos nuevos, la pretensión será abordar este campo de la pedagogía con la evaluación de las actividades propuestas por cada museo y su organización, en la que se mostrarán los aciertos y desaciertos de todos los participantes en su desempeño e informar de la marcha del proceso educativo en todas sus perspectivas: posturas teóricas constructivistas de los pedagogos, psicólogos; se incursionará en la postura ética para visualizar rendimiento, actitudes, relaciones sociales de los niños y personal participante; Así mismo se

¹ SAVATER, Fernando. *El valor de educar*, Ariel, Barcelona, España, 1997, Págs. 148 – 150.

² PIMIENTO PRIETO, J. Herminio. *Constructivismo, estrategias para aprender a aprender*, Pearson, Educación, 2006, Pág. 3.

plantearan los diversos entornos: la institución y gestión de los centros, su labor tanto de visita como de actividad, medios de los que se valieron para la demostración de sus contenidos, la colaboración de los padres de familia e incluso las facilidades y/o dificultades derivadas de la administración y dirección de los jefes de servicios educativos, sin ignorar las destrezas y actitudes adquiridas por la parte medular del proyecto, los niños, que desde su perspectiva se verá el éxito o fracaso de cada una de las instituciones participantes.

Finalizando con una propuesta para el programa. Por todo esto surgió el interés de realizar una evaluación del programa.

El trabajo se estructura en tres capítulos:

En el primero se hará mención de la definición de museo y su desarrollo a lo largo de la historia, sus funciones y como surge el departamento de servicios educativos, así como el diálogo que se da entre sujeto y objeto que permite la enseñanza – aprendizaje provocando la educación de masas, las teorías de los psicólogos Jean Piaget, Lev Semenovitch Vygotsky y David Ausubel para saber si se cumplen sus teorías en el programa.

En el segundo capítulo conoceremos algunos conceptos de evaluación y su propósito, los tipos de evaluación que existen y que se llevaron a cabo; una breve descripción de las actividades realizadas en el ámbito museístico y características del programa.

En el tercer capítulo se verá el análisis y resultados de la evaluación efectuada en el programa lo cual se podrá constatar con las gráficas basadas en el diario de campo, los cuestionarios que los padres respondieron de manera inicial y final, en los cuestionarios diarios aplicados a los niños al finalizar la actividad de cada museo y de igual manera a los anfitriones de cada museo y por último en los cuestionarios finales que los niños contestaron, evaluando el programa desde su punto de vista o preferencias.

Una propuesta a los coordinadores generales para mejorar el funcionamiento del programa; finalizando con mis conclusiones.

Se presenta la bibliografía consultada para fines de respaldo de lo mencionado en el trabajo.

En el primer anexo se mostrará el cuadro de todos los museos incluidos en el programa del verano del 2006, en el segundo anexo se presentará el cuadro de las instancias a las que pertenecen cada museo; por último en el tercer anexo se apreciará el diario de campo para corroborar el análisis del programa.

Concluyo con estas palabras de Santos Zunzunegui “El museo salva al arte de la destrucción, pero lo salva sobretodo del olvido”³ a lo que yo añadiría, con el aprecio de sus visitantes a los contenidos de las instituciones.

³ ZUNZUNEGUI, Santos, *Metamorfosis de la mirada, museo y semiótica*, Fronesis, Cátedra Universitat de Valencia, 2003, Pág. 52.

CAPITULO I MARCO TEÓRICO HISTÓRICO- CONCEPTUAL

I.1. ¿Qué es el museo?

Es conveniente precisar el tema que se abordará, por lo que considero esencial citar algunas definiciones de museo; lo encontramos en sus orígenes, del “griego *museión* designada al templo de Atenas dedicado a las musas”¹.

La palabra Museo también proviene del “latín *museum*, lugar de contemplación, y del griego *museión* casa de las musas en Atenas”².

A lo largo de la historia el museo ha tenido diferentes aplicaciones y significados como se verá a continuación.

Las primeras definiciones oficiales de museo surgen en el siglo pasado por el Comité Internacional de Museos – ICOM - . En 1946 el director del museo de Historia Natural de Buffalo en Estados Unidos, Mr. J. Chancey Hamilim creó e impulsó bajo el patrocinio del UNESCO en 1947 en los estatutos del artículo 3° en el que se reconoce al museo como “una institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, educación y deleite”.³

“UNESCO en 1972 realizó en Chile un seminario sobre la función social del museo en América Latina, donde se destacó la importancia del rol educativo de los museos y la relevancia de la función social que deberían de cumplir estas instituciones”⁴.

Es con el reconocimiento de la función educativa que brindan en la actualidad, encontramos una segunda definición en el artículo tercero de los estatutos con la que se regulan éstos, la del ICOM (Consejo Internacional de Museos) 1974:

“El museo es una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, de educación y de deleite testimonios materiales del hombre y su entorno”⁵.

La ley del Patrimonio Histórico – Artístico Español en 1985, afirma “el museo alberga y exhibe conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”⁶.

¹ El Pequeño Larousse ilustrado, 2001.

² <http://www.anep.edu.uy/ces/museohnatural2/queesunmuseo.htm>,2006.

³ Idem.

⁴ Idem.

⁵ GARCÍA BLANCO, Ángela. *Didáctica del museo, el descubrimiento de los objetos*, Ediciones de la Torre, 1994, pág. 35.

⁶ <file:///A:museotipos>, funciones._.htm,2006.

“En el código de ética de 1994 de la Asociación de Museos Norteamericanos citan palabras dichas en 1889 por George Brown Goode, zoólogo y primer director del Museo Nacional de Estados Unidos: Los museos del futuro en esta tierra democrática deberán adaptarse a las necesidades del mecánico, el operario de fábrica, el jornalero, el vendedor y oficinista tanto como a las del profesional y el dileitante”⁷.

“En 1998, Ralph Appelbaun expresa, los museos continuarán creciendo en tanto sean lugares de ilustración, donde la gente pueda disfrutar aprendiendo, descubriendo e intercambiando ideas entre ellos”⁸.

I.2. Antecedentes históricos del museo

No iniciaré esta parte sin hacer mención de las palabras tan importantes de Santos Zunzunegui en su libro *Metamorfosis de la mirada*; donde hace hincapié de tomar en consideración los orígenes del museo para poder comprender la concepción que tenemos de él en la actualidad.

“Conviene no perder de vista el carácter, no sólo históricamente fechado de la aparición del museo como institución, sino paralelamente, su notoria dimensión euro céntrica”⁹ en la que se toma como centro las culturas hebrea, griega y romana hasta la revolución industrial.

Los orígenes del museo se remontan a la edad antigua de Grecia y Roma principalmente con dos finalidades:

- a) Religioso.- dedicado a los santuarios en los que se resguardaban piezas valiosas, depositadas como ofrendas cuya entrada estaba restringida al público.
- b) Social.- se da el coleccionismo de objetos preciosos por parte de monarcas, emperadores y tiranos como sinónimo de poder. El acceso a estos lugares era exclusivo para los ciudadanos (hombres libres).

En la edad media la iglesia acaparó la actividad artística tanto de los temas (por el menosprecio por las imágenes paganas), como de las exposiciones de las colecciones.

Los objetos fueron obtenidos de donaciones reales, de la nobleza, populares así como fruto de saqueos y botines de guerra, adquiriendo un valor artístico y económico muy grande; lo contrario del coleccionismo laico, desprestigiado por la posición rígida y dogmática de la iglesia.

⁷ <http://www.anep.edu.uy/museohnatural2/queesunmuseo.htm>,2006.

⁸ Idem.

⁹ Op. Cita, pág.48.

El museo humanista del renacimiento, época en la que se da realmente el coleccionismo el cual además del valor hedonista (el placer por coleccionar) y económico aporta un valor formativo y científico. El coleccionista renacentista quien es hombre erudito en la validez estética e histórica del objeto; admirador de las culturas clásicas vuelve la mirada a la antigüedad dándole continuidad al museo elitista de aquella época concibiéndolo como “una institución reservada a eruditos y especialistas e incomprensible para los no iniciados”.¹⁰

Durante los siglos XVI XVII el surgimiento y crecimiento de una clase social “la burguesía” la cual se convierte en consumidora de obras de arte para competir socialmente con la aristocracia y monarquía absoluta de la época dan origen a grandes colecciones que son pioneras de los museos nacionales europeos, siendo aún inaccesibles al público en general, pero no así a viajeros, eruditos distinguidos quienes fueron testigos de dichas colecciones albergadas en palacios donde generalmente estaban ubicadas.

Durante este siglo se puede apreciar otro elemento importante en las adquisiciones de los virtuosos del coleccionismo, además de conseguir lo bello van en búsqueda de lo raro, único y maravilloso, lográndose las primeras colecciones de ciencias naturales en sus modalidades de animales, vegetales obteniendo un cierto valor científico.

La revolución de la trayectoria del objeto coleccionado la apreciamos en el siglo XVIII, el erudito quien goza de buena posición económica e interesado por la ciencia y el enciclopedismo, práctica un coleccionismo sistemático, metódico, especializado ya con la idea incipiente de la creación de un museo para el goce de las masas.

De acuerdo al texto *de Pedagogía museística*, Mark Luca en 1973 menciona “la expresión del espíritu del siglo XVIII, que generó el entusiasmo por el valor de la educación y difundió la idea de que las colecciones, que habían sido fuente de instrucción y placer para unos pocos, se tenían que hacer accesible a todos”¹¹, como es el caso del museo británico que en 1753 pasó a ser público; pero su auge real se da a finales del siglo XVIII y principios del XIX cuando muchas colecciones reales forman parte del patrimonio nacional formándose los primeros museos públicos, administrados y financiados por el estado; sin embargo el museo no deja de ser elitista y exclusivo para unos cuantos.

A partir de la segunda guerra mundial se hacen cambios determinantes en la definición de los objetivos del museo, hacer que el hombre común sea conciente de su patrimonio, ayudándole a comprenderlo y utilizarlo para su beneficio; es en este periodo que se lanzan tres filosofías, mencionando únicamente en la que se afirma:

¹⁰ PASTOR HOMS, M^a Inmaculada. *Pedagogía museística, nuevas perspectivas y tendencias*, Ariel patrimonio 2004, pág. 27.

¹¹ Ibid. pág. 28.

“El museo es fundamentalmente, una institución educativa quien se debe a las necesidades y deseos de la comunidad a la cual sirve”¹².

Finalizada la segunda guerra mundial viene un periodo de reconstrucción del concepto museo, producto del desarrollo político, social y económico obtenido por los vencedores de dicha guerra.

Cambios a partir de la segunda guerra mundial

La etapa de reconstrucción y expansión después de la segunda guerra mundial, consiguió que el museo se abriera al público en general contando con la nueva actitud y opinión sobre éstos por parte de la sociedad, al ser considerados en este momento como instituciones que se deben a la población tanto en su acceso como para su aprecio y disfrute.

La educación se convierte en motivo de preocupación y objeto de estudio por profesionales de esta institución, interesados en los objetivos y sus finalidades, destacándose el logro del cambio de una política basada únicamente en la adquisición y preservación de los objetos, por una política centrada en el público adoptando criterios didácticos.

El incremento de la oferta educativa a los visitantes, intensificaron la publicidad y relaciones de éstos, apoyándose en los principios de la escuela nueva centrada en el niño, pero para que esta conciencia se convirtiera en una realidad era necesario crear una infraestructura material mínima y personal calificado para la planeación de actividades, por lo que resulto necesario la creación del departamento de servicios educativos de una manera formal, ya que los antecedentes de este departamento surgieron de una manera incipiente en Liverpool en 1872 con el préstamo de objetos y así sucesivamente surgieron otros hasta 1970 cuando este departamento se establece mundialmente para ser la cara de la institución museo con sus profesionales ocupados en la tarea de educar haciéndolo accesible a todos aquellos que deseen acercarse a estos lugares de ocio a través de la difusión de los diversos programas que ofertan.

Es en estos años cuando surgen figuras pioneras como las de:

Molly Harrison quien afirma que “los departamentos educativos en el museo, deben considerar prioritaria la tarea de traducir el significado de las exposiciones, buscando la manera de comunicar sus valores al público sencillo”¹³.

Prakash menciona que “el departamento de educación no ha de limitarse únicamente a transmitir una información de carácter científico, arqueológico o artístico de sus piezas de forma comprensible, sino que además se debe de

¹² Ibid, Pág., 30.

¹³ PASTOR HOMES, M^a Inmaculada. *Pedagogía museística, nuevas perspectivas y tendencias actuales*, Ariel patrimonio 2004 Pág. 34.

animar a la participación y estimular las posibilidades creativas del visitante en todos los ámbitos de su vida cotidiana”¹⁴.

I.3. El Museo, sus funciones y el departamento de servicios educativos

La trayectoria de concepciones, transformaciones que ha tenido el museo hasta llegar actualmente a consolidarse como medio de comunicación de masas, la difusión, el carácter educativo no formal que estos espacios brindan, le ha conferido la función de enseñar, lo que lo lleva a la práctica y comprensión de esta práctica. Sin la comprensión de ella, el fin permanecerá oculto. “la práctica no habla por sí misma y exige, a su vez una relación teórica con ella: la comprensión de la praxis”¹⁵, esto es la dirección de la práctica por la teoría. Con la intervención del departamento de servicios educativos cuya tarea es darle seguimiento a dicha práctica y los métodos de los que se vale para transmitirla; es valioso conocer el entorno del personal, su formación, preparación profesional y capacitación para enfrentar los principios básicos de la teorías constructivistas del aprendizaje, por ser éste el paradigma dominante (entre algunos) en el ámbito museístico actual; es por éstos retos y perspectivas del museo que sus miembros deben de incorporarse al proceso de actualización, formación y profesionalización permanente, sobre todo a las aportaciones de la psicología y la pedagogía; por ser los asesores educativos, el puente entre museo y visitantes, adquiriendo un compromiso inherente a las prácticas que ahí se llevan acabo; siendo el portavoz de los mensajes emitidos por sus contenidos, seduciendo, motivando e interesando a la audiencia. Por lo que entre las prioridades que debe de tener esta institución son:

*La formación y constante perfeccionamiento en materia educativa de los miembros de servicios educativos, para brindar un servicio especializado.

*La necesaria colaboración con las instituciones educativas formales y sociales para difundir entre la población infantil los programas que ahí se ofrecen, erradicando el mal hábito de enviar a los estudiantes por su cuenta a copiar únicamente cédulas de los objetos exhibidos, siendo lo más acertado crear un gusto por los museos y sus contenidos.

*La programación didáctica de las actividades y temas ofertados a la diversidad de público, lo que exige su amplia selección con la finalidad de responder adecuadamente a la demanda del público asistente.

Conforme a las propuestas que el Consejo Internacional de Museos (ICOM) y los educadores de los museos (dirigentes de servicios educativos) quienes se reúnen periódicamente, acordaron que las dos funciones que se tienen que promover en sus organizaciones son las de pertenecer a una institución que transmite cultura y

¹⁴ Idem.

¹⁵ UPN, Antología básica, *Construcción social del conocimiento y teorías de la educación*, plan 1994, Pág. 105.

la de ser instrumento de enseñanza informal, lúdica e interactiva, pero, sin confundir estos dos últimos términos.

I.4. El Museo un punto de encuentros (diálogos en el museo)

“La creación empieza en la visión.
Ver es ya en sí una operación
que exige un esfuerzo”¹⁶
H. Matisse

La transformación del museo como lo conocemos en la actualidad, surge de la necesidad del hombre de considerar el arte como parte de él, preservando las piezas más hermosas e inclusive raras, creando un vínculo de espacio y tiempo, compartiendo la experiencia comunicativa que se da entre sujeto y objeto y es en el museo donde se pueden cristalizar estos eventos que buscan el hacer sentir, pensar y saber, provocando en el observador el sentimiento de sorpresa, admiración, nostalgia, orgullo y hasta rechazo. Con la articulación adecuada de museo, sujeto y objeto (de acuerdo a la historia del museo) en lo que a mí respecta los tres tienen la misma importancia.

Objeto - Museo - Enseñanza:

La fuerza más poderosa de la institución radica en sus objetos como patrimonio cultural que permite enseñar, recordar, descubrir lo que más valora una comunidad en la que el objetivo será mostrar una serie de objetos reunidos y agrupados, resultados de una clasificación razonada metódicamente; orientada cronológicamente para poder brindar una enseñanza al espectador.

Sujeto - Museo - Aprendizaje:

Aquí la pretensión del museo será la de crear programas que articulen la exposición con la orientación adecuada de un experto en el tema, el orden y el aprecio por parte del visitante, por ser factor importante en el aprendizaje y por último darle significado a la visita con la recreación de lo observado con algún trabajo educativo en la que el visitante hará gala de su imaginación,

Lográndose el punto de cruce por llamarle de alguna manera al momento, es decir lugar y tiempo en que convergen varios elementos de un evento, llámese en este caso la visita al museo, ahí se da el encuentro entre sujeto - objeto y de la misma manera se obtiene un aprendizaje, donde el mediador es el museo y sus miembros que brindan una enseñanza, propiciando un diálogo entre sujeto – objeto, al apropiarse el sujeto del testimonio del objeto y éste último cautivando al primero, como dijese Mariana Spravkin “el museo es el puente tendido entre las obras y el espectador”¹⁷ con esto reafirmo mi postura de punto de cruce o el momento en que se da esto, el museo.

¹⁶ ALDEROQUI, Silvia. (Compiladora), *Museos y escuelas socios para educar*, Paidós cuestiones de educación, 1996, Pág.241.

¹⁷ Idem.

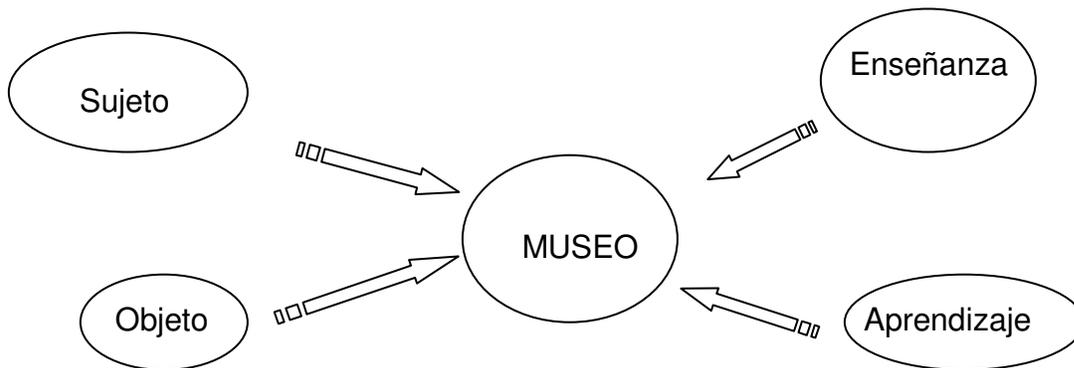


Fig. 1 Elaboración propia del diagrama.

I.5. La educación y el museo

La educación es materia importante en los objetivos del museo, si destacamos su labor como dijese Francisco Larroyo “la educación es un fenómeno mediante el cual el individuo se apropia en más o en menos la cultura de la sociedad en donde se desenvuelve, adaptándose al estilo de vida de la comunidad en donde se desarrolla”¹⁸.

La educación es un proceso inherente al ser humano. En toda acción y relación humana está siempre presente la educación, que se da siempre en dos vertientes: una individual y otra social, ambas interrelacionadas y determinadas mutuamente en un proceso continuo.

La posibilidad de preservar o bien de transformar las sociedades y las culturas se da gracias a la educación, como dijese Fernando Savater, en su libro *El valor de educar* “la educación es ante todo transmisión de algo y sólo se transmite aquello que quien ha de transmitirlo considera digno de ser conservado” y continua diciendo, “para que haya futuro, alguien debe aceptar la tarea de reconocer el pasado como propio y ofrecerlo a quienes vienen tras de nosotros”.¹⁹

Con lo anterior reafirmó que en cada grupo, en cada sociedad los conocimientos, los hábitos, las costumbres, se transmiten de generación en generación a través de la educación. Los padres educan a sus hijos, los maestros a los alumnos, los gobiernos a los pueblos, las instituciones al público en general. “la educación constituye una realidad esencial en la vida individual y social humana que ha existido en todas las épocas y en todos los pueblos”²⁰

¹⁸LARROYO, Francisco. *Historia general de la pedagogía*, México Porrúa, 1982, pág. 36.

¹⁹ Op. págs. 148 – 150.

²⁰LUZURIAGA, Lorenzo. *Pedagogía*, Buenos Aires, Losada, 1991, pág. 37.

Los procesos educativos forman a cada persona como ser humano que es a lo largo de toda su existencia, en valores, creencias, actitudes, hábitos, costumbres y formas de relación las cuales son generadas por procesos educativos “el desarrollo es un proceso y el cambio, un producto”²¹.

Los procesos educativos individuales siempre se dan en el contexto de una sociedad, en un momento histórico determinado y hacen a las sociedades y su cultura; y las sociedades y su cultura pautan los procesos educativos individuales produciendo el cambio.

“La educación no se realiza nunca en abstracto, en el vacío, sino en una sociedad y en una cultura determinada. Esta posee siempre una concepción propia de hombre y unos ideales humanos. Tales ideales tratan de realizarlos por medio de la educación”²².

Como hemos visto a lo largo de los distintos momentos históricos del Museo, las sociedades han concebido diferentes ideales de ser humano; a cada uno de éstos, la educación ha respondido con modelos congruentes de formación.

“La educación es un concepto amplio que, en su sentido original, designa un conjunto de actividades y prácticas sociales mediante las cuales los grupos humanos promueven el desarrollo personal y la socialización de sus miembros y garantizan el funcionamiento de uno de los mecanismos esenciales de la evolución de la especie: la herencia cultural... Desde siempre, la educación ha sido una responsabilidad compartida por diferentes actores”²³

Para fines explicativos la educación se divide en:

Educación formal.- es aquella que se da en las instancias del Sistema Educativo Nacional siendo sus características: institucional, posee planes y programas específicos, lleva registros y controles, formas de evaluación, y se obtiene una certificación oficial por lo que está legalmente establecido.

Educación informal.- es aquella que se da en toda relación interpersonal y por lo tanto en toda relación social, las principales características son: no es institucional, no hay planes o programas educativos específicos, registros, evaluaciones, ni controles, se recibe durante toda la vida y es aprendida en el hogar, instituciones religiosas y por la experiencia.

Educación no – formal.- es la que se ofrece a través de instituciones educativas públicas o privadas, de organismos gubernamentales y no gubernamentales de centros de trabajo, entre otros. Las principales características son:

²¹ ARAGON, L. Edna. *Evaluación psicológica*, Pax México, 2002, pág. 1.

²² LUZURIAGA, Lorenzo. *Pedagogía*, Buenos Aires, Losada, 1991, pág. 105.

²³ MILLÁN BENÍTES, Prócoro. *Ventanas abiertas: presentes y por-venires de la planeación educativa*, Amapsi, 2006, pág. 79.

Diseño de programas específicos, registros, controles y formas de evaluación, sin embargo no se obtiene certificado oficial; a esta rama pertenecen los museos.

Así la importancia del museo en los procesos educativos del hombre que lo forman como ser humano a lo largo de toda su existencia.

Tomando como referencia lo anterior en el planeamiento de un programa en el museo, no podemos separar la enseñanza del aprendizaje por lo que la principal finalidad de éste será la de desarrollar las capacidades cognitivas del visitante como son la de saber observar, comparar, relacionar e interpretar los objetos a través de la congruencia en su presentación para la comprensión del público.

Así, como primer punto tenemos la formulación de objetivos en los que se deben contemplar los siguientes contenidos:

-Los de tipo conceptual.- en los que se brinden conocimientos para la comprensión de biografías, datos científicos, cronologías de hechos históricos, artísticos, estilos y época. Así como fijar bien los contenidos que se quieren aprovechar del museo, es decir seleccionar bien la sala que se expondrá para que se fije la atención en un solo tema; evitando mostrar todo el museo.

“El objetivo que debe perseguir la enseñanza no es proporcionar un conjunto de datos, sino una estructura de pensamiento en la que se pueda integrar todos los materiales escolares²⁴ en este caso el contenido de los museos.

-Los de tipo procedimental.- los talleres o aprendizaje de técnicas plásticas para reafirmar la temática vista.

-Los de tipo actitudinal, llamémosle valores éticos, en los que se establecen el aprendizaje de actitudes de respeto, comprensión, tolerancia, fomentando el trabajo en equipo.

Al hablar de actitudes o valores éticos nos referimos al conjunto de normas y procedimientos por los cuales se mantiene el orden de cualquier programa educativo, cuyo valor reside en favorecer el desarrollo de los procesos de enseñanza – aprendizaje, en la que el curso que imparte el museo esta obligado a fomentar armonía y congruencia, involucrando a los niños en esta temática actitudinal.

La actitud positiva de un grupo se refiere al funcionamiento de la relación profesor – alumno, los cuales comparten una serie de horas en estrecha interacción con unos propósitos concretos y de cuya consecución depende en buena medida el éxito.

²⁴ SPRINTHALL, Norman. *Psicología de la educación, una aproximación desde el desarrollo*, Mc Graw Hill, 2001, pág. 81.

I.6. El aprendizaje en el museo

Al hablar de aprendizaje nos referiremos al proceso mediante el cual la experiencia causa un cambio permanente en el conocimiento o la conducta del individuo.

Kilpatrick afirma “los niños, aprenderán lo que ellos vivan. Si su vida es pobre, de baja cualidad, se formarán caracteres de cualidad baja. Sí deseamos que los niños desarrollen una inteligente autodeterminación, su vida escolar debe incluir la posibilidad y el fomento de una inteligente autodeterminación”²⁵, por lo tanto la labor del museo debe de realizarse de modo que fomente el trabajo y el desarrollo de los niños y sus educadores, y es aquí donde se debe prestar atención.

En la actualidad el aprendizaje está dominado por las teorías constructivistas, por la diversidad del público al que se atiende y la propia naturaleza del museo.

En las teorías sobre la educación, tenemos dos componentes, teorías del aprendizaje y teorías acerca del conocimiento; en la que nos referiremos a los enfoques:

*El museo activo o de descubrimiento.- que afirma que el individuo construye su conocimiento partiendo de lo que ya conoce y sabe. Por lo tanto el museo propone a sus visitantes ver y hacer.

*Constructivista.- declara que el conocimiento está en el individuo (niño), afirmando que el aprendiz es el constructor de su conocimiento mientras aprenden interactuando con el entorno (compañeros, exposiciones y talleres) acomodando sus conocimientos y por consiguiente sus habilidades.

Mientras que para los aprendices o participantes del programa, las premisas en que nos apoyaremos serán: el constructivismo cognitivista de Jean Piaget, el constructivismo social de Lev Semenovich Vygotsky y teoría del aprendizaje significativo de David P. Ausubel.

²⁵ LUZURIAGA, Lorenzo, *Diccionario de pedagogía*, Losada, 2001, pág. 233.

El constructivismo cognitivista de Jean Piaget

“Cada vez que le enseñamos algo al niño,
impedimos
que él lo descubra por sí mismo”.
Piaget 1964²⁶

Psicólogo suizo interesado en el estudio del desarrollo humano en los años veinte del siglo pasado, postuló que el desarrollo cognitivo* depende fundamentalmente del crecimiento biológico del ser humano, este desarrollo consiste en el proceso de construcción de estructuras mentales por parte del sujeto en interacción con los objetos que le permiten adaptarse al medio en que vive.

*Son los cambios significativos que se dan entre la naturaleza humana, los componentes de la inteligencia y el tiempo.

Norman Sprinthall hace una analogía del desarrollo cognitivo “las transformaciones que se producen en la mente humana pueden asemejarse a las que ocurren en un gusano que primero se convierte en capullo y por último en mariposa”.²⁷

Retomando a Piaget y su enfoque epistemológico genético nos muestra cuatro etapas de la que sólo mencionaré la que es de mi interés para este trabajo:

Operacional concreta (7 a 11 años) en esta etapa la mente del niño es muy activa al ir elaborando esquemas de conocimiento (modelos de acción o conceptos sin palabras²⁸) que están implicados en la adquisición y estructuración del conocimiento que son siempre resultado de sus experiencias con el medio que le rodea, los cuales se coordinan entre sí para ir formando bloques de conocimiento más avanzados dando como resultado nuevas organizaciones que incluyen sus modificaciones de las estructuras previas; la piedra angular de su enfoque es la equilibración o autorregulación es decir la búsqueda de balance mental entre los sistemas cognoscitivos y la información que le proporciona el entorno.

Piaget menciona que el aprendizaje no se limita a un proceso de acumulación de conocimientos arbitrarios, sino que se logra precisamente cuando se produce un conflicto cognitivo que obliga al niño a coordinar puntos de vista diferentes a los suyos.

El niño está en **equilibrio** \Rightarrow conoce algo nuevo \Rightarrow conflicto cognitivo lo que ocasionará un **desequilibrio** entre la nueva información y lo ya sabido **reequilibración** \Rightarrow u ordenamiento de las ideas de la nueva información \Rightarrow **Aprendizaje.**

²⁶ SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL. *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño, compendio* Dirección General de Educación Básica, 2004, pág.71.

²⁷ SPRINTHALL, Norman. *Psicología de la educación, una aproximación desde el desarrollo*, Mc Graw Hill, 2001, pág. 71.

²⁸ HOFFMAN, Lois. *Psicología del desarrollo hoy*, Mc Graw Hill, sexta edición 2002, pág.37.

“La secuencia equilibrio – desequilibrio – reequilibrio de los esquemas y estructuras, que resulta del juego de la asimilación y de la acomodación, es explicada mediante los conceptos perturbación, regulación y compensación.²⁹”



Copia del libro *Psicología de la educación* de Norman A. Sprinthall Mc Graw Hill, 2001, pág. 88

Los dos mecanismos básicos del aprendizaje según Piaget son:

La asimilación o la adaptación de la nueva información a los sistemas existentes y su incorporación.

La acomodación es la modificación de los esquemas preestablecidos con la información recién incorporada.

Durante el periodo operacional concreto la lógica hace presencia y puede comprender su entorno con la ayuda de los siguientes principios básicos del razonamiento:

La conservación nos dice que las características de un objeto permanecen sin variación a pesar de los cambios de apariencia.

Identidad.- en la que el niño comprende que si no se agrega o elimina algo el material sigue siendo el mismo.

La compensación.- el pequeño sabe que un cambio aparente en una dirección se puede compensar por un cambio en otra dirección.

Reversibilidad.- siendo esta la capacidad que tiene el infante de pensar a través de una serie de pasos, luego revertirlos de manera mental y regresar al punto de inicio, al entender la reversibilidad el niño puede cancelar de manera mental el cambio que se ha hecho.

Otra operación importante que se denomina en esta etapa es la clasificación la cual depende de la capacidad del niño para centrarse en una sola característica de los objetos de un conjunto ya sea por su color, tamaño o forma.

²⁹ COLL, Cesar. *Psicología genética y aprendizajes escolares (compilación)*, Siglo XXI, 1999, pág 187.

Y por último tenemos a la seriación, proceso que el niño utiliza para darle disposición ordenada a objetos (de grandes a pequeños o viceversa), fechas o datos (antes o después) siempre secuencialmente y de acuerdo a su aspecto, tamaño, peso, volumen o temporalidad.

Constructivismo Social de Lev Semenovich Vygotsky

“El camino que va del niño al objeto y del objeto al niño,
pasa a través de otra persona.

Esta compleja estructura humana, es el producto
de un proceso evolutivo profundamente enraizado
en los vínculos existentes, entre la historia individual
y la historia social”³⁰
Vygotsky

Representante de la teoría socio - histórica en la que enfatiza la perspectiva cultural, en la que reconoce que el niño conforma su desarrollo cognoscitivo al determinar lo que aprenderá de su mundo circundante, sugiriendo que su crecimiento depende más de las personas que le rodean, argumentando que los conocimientos, actitudes, valores y lenguaje se desarrollan de la interacción con las personas, al dirigir su pensamiento, atención, formación de conceptos y planeación, regulando su conducta.

Así mismo enfatiza que el conocimiento conlleva un proceso interaccionista entre sujeto y objeto de conocimiento en el que ambas se influyen, a esta acción la denomina “actividad objetual” o relación objeto – sujeto que se da en cada museo durante la explicación con el análisis y síntesis de dicha interacción en la que el objeto y sus características son utilizadas por el alumno para edificar sus conocimientos.

Vygotsky resume en tres momentos la evolución mental del sujeto en la construcción de sus conocimientos:

- a) Existe una impresión perceptual que le permite relacionarse con los objetos según su clasificación.
- b) La elaboración de grupos más complejos cimentados en criterios perceptivos comunes, formulando preconceptos manifestados en un lenguaje que aún no es clara la esencia del objeto de conocimiento.
- c) En la tercera fase los niños forman ya conceptos verdaderos pero como producto directo de la influencia escolar (museos) resultado de la reflexión para vincular conceptos – objetos, integrando sistemas de relación para su explicación, permitiendo la evolución mental de un nivel estructural a otro.

³⁰SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL. *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del Niño, (compendio)*, Dirección General de Educación Básica, 2004, pág. 105.

Según Vygotsky la interacción y el aprendizaje asistido son el origen de procesos mentales superiores como la solución de problemas en forma de actividad grupal.

*Zona de desarrollo próximo.- De acuerdo con Vygotsky ZDP se le llama al lapso en que el niño logra exitosamente la adquisición de un conocimiento con la guía de un adulto o de la interacción con algún compañero, cuando éste no llega a la comprensión por sí mismo. esto es común verlo en los talleres de cada museo donde se forman pequeños grupos de trabajo donde los niños se ayudan mutuamente, enriqueciendo la actividad individual final.

“Se le llama ZDP a la fase en la que un niño puede dominar una tarea si cuenta con la ayuda y el apoyo apropiados”³¹.

Nivel real de desarrollo _____ ZDP _____ Nivel de desarrollo potencial

“Vygotsky sostenía que el aprendizaje en la zona de desarrollo próximo es el único “buen aprendizaje”, porque <fuerza> al desarrollo”.³²

Teoría del aprendizaje significativo de David P. Ausubel

“Sí tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría:
De todos los factores que influyen en el aprendizaje el más importante consiste, en lo que el niño ya sabe.
Averigüese y enséñese consecuentemente”³³
David Ausubel

Teoría que responde a una concepción cognitiva del aprendizaje que se efectúa cuando las personas interactúan con su entorno, en específico el museo tratando de darle sentido al mundo que perciben, sus contenidos.

Para David Ausubel los conocimientos y experiencias previas de los niños son las piezas clave de la conducción de la enseñanza.

Esto quiere decir que los miembros de servicios educativos de cada museo tanto los guías como los talleristas ya no tendrán que trabajar con mentes en blanco, porque el factor más importante en el aprendizaje del niño es a partir de lo que ya sabe o conoce.

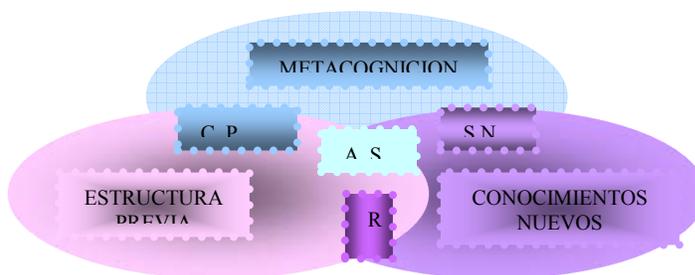
Trabajado esto en el museo, la finalidad es hacer comprender al visitante (niño), que a través de la observación él puede analizar los objetos interpretándolos, obteniendo múltiples conclusiones para comprender el mundo en que vive.

³¹ WOOLFOLK, ANITA., *Psicología educativa*, Prentice Hall, 1996, Pág. 50.

³² HOFFMAN, Lois. *Psicología del desarrollo hoy*, Mc Graw Hill, sexta edición 2002, pág. 45.

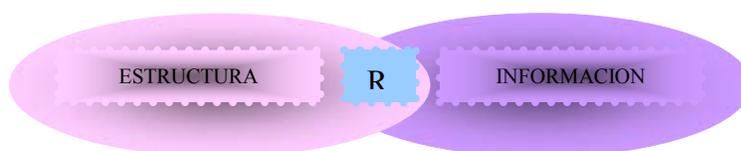
³³ SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL. *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño, (compendio)*, Dirección General de Educación Básica, 2004, pág. 149.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel ofrecen el marco de referencia para el diseño de herramientas metacognitivas, rastreo de lo conocido y búsqueda de estrategias que faciliten el aprendizaje; como ejemplificación de ello tenemos al museo de San Carlos por la historiadora quien dio la visita siguiendo este procedimiento, así el Director del museo Centro de la Imagen, lo que les facultó orientar mejor su labor educativa al darse cuenta de los conocimientos previos que los niños tenían y trabajar sobre de ellos o aclararlos.



Elaboración propia resultado de la lectura de David Ausubel de Teorías Contemporáneas.

El rastreo de los conocimientos previos (CP), enlazándolo con lo que sabe el niño (SN), permite al ponente dirigir mejor su enseñanza y al niño le permite relacionar (R) los conocimientos nuevos obteniendo un aprendizaje significativo (AS).



Elaboración propia

Lo relacionable (R) es material potencialmente significativo, al volverse lógico se modifica y evoluciona la estructura cognitiva del niño.

CAPÍTULO II EVALUACIÓN DEL PROGRAMA PASEANDO POR LOS MUSEOS

II.1. Conceptos de evaluación

“La evaluación es un procedimiento intencionado, funcional, sistemático, continuo e integral, destinado a obtener informaciones sobre los diversos aspectos de los fenómenos educativos con el fin de valorar la calidad y adecuación de éstos con respecto a los objetivos planteados para que con base en los antecedentes juzgados, puedan tomarse decisiones tendientes a mejorar o aumentar la eficacia de los procedimientos educativos”.¹

Con esto podemos darnos cuenta del propósito de la evaluación vista como una actividad sistemática sustentada por el conjunto de datos, así como continua, integrada dentro del proceso educativo que tiene por objeto proporcionar la máxima información para mejorar este proceso, reajustando sus objetivos, revisando críticamente planes, programas, métodos, recursos; facilitando la máxima ayuda y orientación a los alumnos.

“Evaluación es hacer un juicio de valor o de mérito, para apreciar los resultados educativos en términos del logro de metas educativas.”²

La evaluación nos permite tener una visión crítica del trabajo desempeñado, considerando las acciones exitosas y las que requieren mejoras en la labor que se ejecuta.

La evaluación es una constante comparación de los resultados del aprendizaje de los alumnos, con los objetivos previamente determinados en la programación de la enseñanza.³

La evaluación es permanente en cualquier programa educativo como es en este caso, lo que permitirá comparar los resultados de cada programa y ver fallas y aciertos de los mismos.

La evaluación es el enjuiciamiento sistemático y continuo de la valía o mérito de un objeto.⁴

Llámesese programa o las mismas acciones de sus integrantes.

¹ SANTIBAÑEZ, Juan Domingo. *Manual para la evaluación del aprendizaje estudiantil, Conceptos, procedimientos, análisis e interpretación para el proceso evaluativo*, trillas, 2001, pág. 16.

² AUSUBEL, David P. *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*, Trillas, 2001, Pág. 515

³ ROSALES, Carlos. *Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza*, Narcea, 2000, Pág.22.

⁴ CERDA, Hugo. *La evaluación como experiencia total*, Magisterio 2000, Pág. 16.

II.2. Tipos de evaluación

De acuerdo a sus funciones la evaluación puede ser:

De diagnóstico para comprobar hasta que punto se han logrado los objetivos propuestos, determinando el grado de identificación o discrepancia entre éstos y los resultados conseguidos.

De orientación o reorientación de todo el proceso educativo en su estructura y funcionamiento, así como en sus elementos de planificación, tecnología usada, recursos didácticos a través de la información recogida.

De control del rendimiento de los alumnos.

De pronóstico o predicción de las posibilidades del alumno como base para su orientación personal, escolar y profesional.

La evaluación puede referirse a un proceso de aprendizaje, a un sistema de organización de centros, el cual sería en este caso al Programa Paseando por los Museos, es decir a cada museo visitado para ver la preferencia por parte de los interesados a los Educadores del Museo en la planificación de las actividades, a los guías en su recorrido y el tallerista y su actividad en la planificación de sus actividades, a los alumnos (participantes) en su rendimiento o beneficio obtenido.

La evaluación formativa debe ser entendida como orientadora en el trabajo del alumno y conocer su nivel formativo para estimar el grado de la asimilación de la enseñanza y conocimientos obtenidos.

La evaluación según el momento en que se realiza y los objetivos que se propone será:

Inicial.- aptitudes del alumno, naturaleza de sus intereses, nivel de conocimientos, nivel de motivación proporcionada por el programa.

Continua.- diagnóstico de las dificultades específicas encontradas por los alumnos en su aprendizaje durante el curso o programa.

Final.- comprobación del logro de los objetivos del programa la que se confirmara conforme al agrado obtenido entre los niños.

II.3. Tipo de evaluación que se realizará

La evaluación formativa en sus modalidades inicial (padres de familia), continua (diario de campo, cuestionarios diarios aplicados a los niños) y final (cuestionarios aplicados a niños, padres de familia, guías/talleristas) con el uso del diario de campo para hacer memoria de los eventos, serán los instrumentos utilizados para

conocer y confirmar el por qué del éxito o no de las instituciones haciendo una reflexión de las acciones de los tres museos y talleres más gustados por los niños, así como de los tres museos y talleres menos aceptados entre la población infantil y definir las acciones realizadas en cada uno de ellos, encontrando las causas de su éxito o fracaso.

II.4. Descripción de las actividades en el ámbito museístico

No era mucho lo que yo sabía cuando por primera vez ingresé al departamento de servicios educativos del museo Franz Mayer. Al iniciar mis prácticas escolares respaldada por la Universidad Nacional Autónoma de México, en específico, por el Lic. Mario Gilberto Ramírez catedrático de esa asignatura. No imaginaba el mundo en que estaba a punto de sumergirme.

Las licenciadas Itzel Santana y Mónica Franco me abrieron las puertas de la institución con prestancia al brindarme las facilidades de la institución en esa rama de la pedagogía, así como la oportunidad de recibir y dar orientación en la labor didáctica que dedica el museo a la sociedad.

Las tareas en las que tuve participación fueron:

Ayuda a la planeación de actividades, preparación de material y apoyo en la impartición de los talleres para niños de 7 a 12 años así como a maestros, turistas extranjeros, personas de la tercera edad, jóvenes, personas invitadas de instituciones gubernamentales y en el programa “el museo va a tu escuela”.

Colaboré en el servicio que brinda la institución con niños en situación de calle, promovidos por la fundación Pro Niños de la Calle IAP. y sus modelos de atención que pugnan por el derecho que cada niño tiene de disfrutar de una vida digna.

Estas actividades planeadas y trabajadas conjuntamente con el museo al cual yo pertenecía en ese momento, proporcionan los medios para brindarles apoyo y confianza para experimentar la esperanza y la felicidad dentro de un marco de altos valores humanos con el elemento de profesionalización en la educación no formal impartida por ambas instituciones, el resultado siempre fue el éxito de la tarea asignada.

Asistí a la Expo-Museo que tuvo lugar en las instalaciones de la Universidad Iberoamericana para darle difusión al museo y sus programas.

También tuve la oportunidad de conducir grupos infantiles de las salas permanentes y en la exposición de músicos invisibles para dar la bienvenida al público en general, exposición que permaneció exitosamente algunos meses.

Participé activamente en el programa Paseando por los Museos como parte del equipo de coordinación de la institución Mayer, en trabajo compartido con el Antiguo Palacio del Arzobispado, líderes de este proyecto.

A seis años de su lanzamiento 2001 y cuyo objetivo fue la creación de un público infantil quienes participaron en el verano del 2006, en 25 museos de la zona centro y circuito Chapultepec y en el 2007 debido a la demanda, se tuvo que dividir en dos grupos que participaron en 15 museos, cada grupo con capacidad para 40 niños. Este programa se caracteriza, entre otras cosas, por ofrecer principalmente a infantes de escasos recursos una amplia gama de museos dedicados a las diversas manifestaciones artísticas, científicas y culturales, durante cinco semanas con la finalidad de que los asistentes tengan la oportunidad de conocer sus diversas temáticas y contenidos mediante una serie de estrategias didácticas en las que se combina el conocimiento con elementos lúdicos.

El programa Paseando por los Museos ofrece a los pequeños, un abanico de posibilidades que a la vez les permitirá encaminar sus preferencias, ya sean por la ciencia, la historia, el arte, la tecnología, etc.

El objetivo o la pretensión del programa del 2006 fue que durante 25 días, los niños asistieran a un museo diferente, cada uno de éstos ofreció la presentación y explicación de sus contenidos y la actividad plástica con la finalidad de que el niño asimilara la visita.

Realice la evaluación del programa, por lo que consideré importante llevar un registro de las acciones valiéndome de los siguientes instrumentos:

Diario de campo, aplicación de cuestionarios a padres de familia (inicial y final) para conocer las expectativas que los impulsó a inscribir a sus hijos al curso, cuestionarios a niños acerca de las impresiones que cada museo les dejó y un cuestionario final para saber su opinión respecto al trabajo del equipo coordinador de los museos, así como del proyecto y los talleres más gustados; al personal de los museos participantes para conocer si hubo conexión con los contenidos mostrados y la actividad plástica y un cuestionario más al grupo coordinador para reflexionar sobre su conducción, manejo y captación de la atención de los niños como sus líderes.

Basada en la observación previa y en la experiencia adquirida, en la última junta de revisión del programa puntalicé la necesidad de fijar objetivos del trabajo a presentar y utilizarlos como hilo conductor de la finalidad de cada museo, dándole coherencia a la conexión visita-taller (por aquellos museos participantes que no lo habían contemplado). Ya que esto permite a los niños fijar la comprensión de los conocimientos obtenidos; así mismo propuse a los líderes, una plática sensibilizadora dirigida en primer lugar a los coordinadores, monitores, mencionándoles el cómo, el qué y el porqué de las condiciones de la charla para su éxito, posteriormente hacerla extensiva a los niños, anticipada o al inicio del

curso y hacerlos partícipes de los beneficios que la misma les brindaría al tener un mayor disfrute del programa.

El propósito de la plática es la previsión de los conflictos o conductas antisociales que suelen presentarse durante el programa, entendemos por conflicto aquellas características inevitables en las relaciones sociales como son las diversas actitudes y confrontaciones de valores como dice Pedro Ortega en su libro *conflicto en las aulas* “el tratamiento del conflicto o conducta antisocial se resuelve en una educación para la convivencia, y entonces encuentra en la educación de actitudes y valores su marco más adecuado”⁵ para hacer concientes a los niños del respeto, tolerancia y compromiso, autocontrol; valores que ellos deben de mostrar a las instituciones que los reciben y de las cuales ellos se ven favorecidos con las actividades con que son esperados en un ambiente de armonía y respeto mutuo.

No me queda más que concluir mis experiencias en esta institución con esta reflexión para ti, mi institución que me viste nacer.

Gracias por haber interrumpido mi vuelo al azar y darle rumbo a mi vida, gracias por demostrarme tu confianza y por haber tatuado en mi corazón ese valor. Ahora sé que la confianza en una misma es lo más valioso que poseo como ser humano.

II.5. Características del programa paseando por los museos

El programa Paseando por los Museos surge de una manera informal, esto es sin registro en el año 2001, propuesto y coordinado por dos museos, uno perteneciente a la SHCP el Arzobispado y otro privado como es el caso del Franz Mayer con la intención de tener una oferta cultural más en la época vacacional de verano dedicado al público infantil, entre algunos de los atractivos del programa están:

La de ser una actividad gratuita y cultural

El programa está enmarcado en la educación no formal específicamente dentro del ámbito museístico y sus programas hacia la niñez los que deben favorecer su cumplimiento, considerando indispensable la conexión entre objetivos, contenidos y actividades.

Por otro lado la trascendencia de dichos contenidos y talleres serán significativos en los niños, por lo que mi tarea como pedagoga será la de observar el seguimiento del curso a través del diario de campo, cuestionarios a niños, padres, guías, talleristas, equipo de coordinadores, con sus respectivas gráficas y su interpretación para poder sugerir algunos cambios si son necesarios o enfatizar los aciertos de cada museo, tomando como parámetro la misión y visión del museo.

⁵ ORTEGA, Pedro. *Conflicto en las aulas, propuestas educativas*, Ariel Educación, 2003, Pág.23.

II.6. Descripción del programa paseando por los museos

En la ciudad de México existe una red de museos los cuales están agrupados por zonas, pero todos con un programa en común la atención al público en general.

La zona a la que me referiré será la del centro y parte del circuito Chapultepec; éstos comparten un programa denominado Paseando por los Museos liderado por los museos Franz Mayer y Arzobispado quienes reuniendo a diferentes museos en la época vacacional de verano brindan este curso a niños de 7 a 13 años de escasos recursos

Éste consta de visitar un museo cada día con el recorrido por alguna sala permanente o temporal y reforzada con un taller referente a la visita; el objetivo es que a través de la presentación de sus contenidos crear en el niño actitudes de respeto y aprecio por los contenidos de cada uno, así como el desarrollo de habilidades que el niño no sabía que poseía, promoviendo su autoestima y sobretodo la experiencia significativa con la que se queda, recibida del personal de cada institución.

Así la función pedagógica de la evaluación se vincula al carácter de actividad humana compleja, intencional y dirigida a objetivos y contenidos, en el proceso evaluativo de los aprendizajes, los alumnos ocupan un lugar insustituible para valorar sí los objetivos propuestos se han alcanzado o no y en qué grado.

En esta parte se contemplará por igual la evaluación inicial (diagnóstica), la formativa (intermedia) y la sumativa (final) siendo a partir de la valoración sobre la continuidad, organización y la forma de llevar a cabo las actividades.

- a) Mediante la descripción y el análisis de las acciones que realizaron.
- b) Identificando los factores y circunstancias en que se dieron las actividades.
- c) Materiales didácticos usados.
- d) Forma en que impartió tanto taller como visita.

Las condiciones (qué y cómo se presentó) en que se produce el conocimiento, así como los obstáculos (dificultades para los niños) que se oponen nos arrojará el éxito o no de cada museo y del programa en general el cual será determinado por los participantes.

En el proceso de construcción del conocimiento intervendrán:

El sujeto que conoce - el objeto a conocer

Piaget en su libro *Naturaleza y métodos de la epistemología* explica la génesis y construcción del conocimiento en el sujeto en su método histórico – crítico y psicogenético en este análisis él recupera su importancia y génesis mediante su acción o estudio de la constitución⁶ de los conocimientos válidos.

En los niños este proceso debe de ser diacrónico (cronológico para la fijación de los conocimientos).

Estudiando la psicogénesis podemos darnos cuenta que sí analizamos la genética del desarrollo del pensamiento en la etapa por la cual el niño está, podremos establecer su estructura y las acciones del sujeto mediante la observación; de ahí que la propuesta de la epistemología genética es conocer el pasaje de los estados de menor a mayor conocimiento, por lo que mi tarea será determinar si las condiciones preparadas por los museos fueron las necesarias y suficientes que permitieran al sujeto llegar a la construcción de conocimientos, sabiendo que toda génesis consiste en la transformación progresiva de una estructura anterior, bajo la influencia de situaciones nuevas desembocando en la construcción de una nueva estructura por el hecho de que todo origen aún si se da y desarrolla bajo el signo de desequilibrios parciales los que en su reestablecimiento darán lugar a una nueva estructura y de esta dialéctica de equilibrios y desequilibrios es como se va construyendo el conocimiento en el niño durante el programa.

La evaluación será producto de los resultados obtenidos de la observación (diario de campo), la documentación (los cuestionarios) nos reflejara las expectativas del museo y de los participantes.

El diagnóstico del griego *día* a través de, y *gignósko* conocer; siendo su función el conocer mediante la aplicación de técnicas específicas como la observación plasmada en el diario de campo, cuestionarios que permitirán visualizar los aciertos, anomalías o funciones deterioradas que presentaron los museos durante el programa, clasificándolas individualmente, evaluando los aspectos más significativos (ver el cuadro de la metodología para evaluar en la página 30) que inciden de forma directa en el aprendizaje y la construcción del conocimiento de los niños acorde con propósitos (intención), estrategias usadas (formas de mostrar el museo o su conducción), la acción (actividad plástica) y analizar la conexión de estos con el logro o no de objetivos poniendo atención en las causas, valiéndonos de cuatro momentos:

- La descripción en el diario de campo en el anexo 1.3 pueden apreciarse las actividades observadas y registradas durante mi participación en el programa.
- El análisis de la percepción social con los cuestionarios y las gráficas que permitirán su visualización
- La interpretación o evaluación

⁶ Engloba las condiciones de acceso al conocimiento entre el objeto – sujeto.

- La propuesta alternativa hacia los dirigentes del programa para realizar un ajuste en sus acciones.

En estos radica la importancia del resultado del estudio crítico de los elementos teórico (salas presentadas), práctico (actividad) y contextuales (ambiente propiciado por el personal y niños) el cual servirá para la adecuación o no del programa en torno a la problemática detectada basándonos en los aspectos del contexto histórico del museo, función del departamento de servicios educativos, su desarrollo social, económico, político, justificando el porque se hace una institución pública al extenderse su acceso cultural.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL PROGRAMA PASEANDO POR LOS MUSEOS

En el contexto, la aproximación del presente transforma un modo de construir el futuro, por lo tanto, al establecer un vínculo entre su visión al querer ser vista como una institución educativa, la intención es impedir que la concepción de futuro se reduzca a una práctica imposible.

El análisis del programa Paseando por los Museos estará sustentado en el conocimiento de la realidad, a la que en primera instancia aspiraron los padres de las familias de los participantes, después la percepción que los niños tuvieron de las actividades diarias realizadas en los diferentes museos visitados, confrontándola con su opinión final sobre éstos, de acuerdo a las coincidencias o discrepancias de los resultados se relacionará con el diario de campo lo que nos dará las causas del por qué del éxito o fracaso de cada institución; por lo que se considera necesario escoger de la información recopilada durante el curso, los tres museos más gustados con su respectiva explicación de las actividades, los tres museos menos gustados y de igual manera se hará con los talleres por no coincidir con la conducción de las exposiciones con excepción del Centro de la Imagen y Franz Mayer.

El conjunto de circunstancias en que se da un hecho se reflejara en los resultados, por lo tanto al establecer un vinculo entre la visión y el hacer de un programa, la intención es impedir que la concepción de futuro se reduzca a una práctica estéril al no lograr sus expectativas, por lo que se analizará el programa Paseando por los Museos con el sustento del conocimiento de la realidad como primera instancia la de los padres de familia, su medio social para conocer que tipo de público es el que queda cautivado por los museos (profesión) y como se enteraron (difusión).

El segundo momento contará con la percepción que los niños tuvieron de la visita a cada museo al que asistieron y que expresaron al contestar los cuestionarios diarios, que comparados con su opinión final escrita sobre sus preferencias nos arrojarán la información que será analizada con la reconstrucción de los hechos con el diario de campo y los objetivos de cada museo puntualizando las causas del logro o no y su interpretación.

“La realidad concreta no consiste únicamente en hechos concretos y cosas físicas sino que incluye las maneras como las personas que están implicadas en estos hechos, los perciben”.¹

Con lo anterior notamos que la realidad es objetiva en tanto que existe y es posible percibirla a través de los sentidos (lo que se ve, escucha y se hace), pero también es subjetiva por cuanto se abstrae e interpreta por cada una de las partes que integran esa realidad en este caso llámese “Paseando por los Museos”

De ahí que el propósito será reconstruir el entorno en que ocurrieron los eventos (contexto) partiendo de las opiniones, expectativas y objetivos que tuvieron los

¹ UPN, *Contexto y valoración de la práctica docente (compendio)*, 1994, pág. 19.

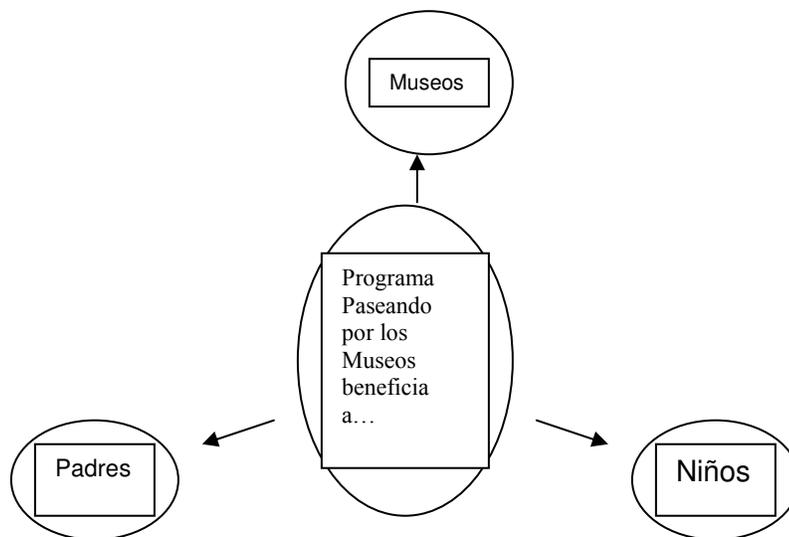
actores principales, los niños quienes recibieron el curso, los integrantes de los departamentos de servicios educativos quienes hicieron la planeación de las actividades y las llevaron a cabo y los coordinadores y monitores que asistieron a los niños para que se lograra la actividad, así mismo me incluyo por formar parte del equipo y además por ser la interprete de esas opiniones, pero desde una perspectiva subjetiva, no será mi afán agredir a ninguna institución, departamento de servicios educativos o persona alguna en específico, sino resaltar aciertos y desaciertos del programa que está dedicado a brindar oportunidades para el desarrollo optimo de la niñez.

“Solo al tomar conciencia de su realidad, el hombre puede convertirse en el agente y sujeto de los cambios que en esta se dan”²

La realidad a la que se aspira, se traduce en los anhelos de los museos que lo conforman y que a través de su participación puedan ofrecer un programa atractivo, por sus contenidos culturales y la búsqueda de públicos nuevos que a futuro les sea remunerables.

A los padres se les ofrece un programa gratuito, cultural y de esparcimiento para sus hijos, siendo accesible por tener una duración de 4 horas diarias.

Los niños reciben esparcimiento cultural con actividades variadas y sus gustos e intereses a futuro por lo que resulta ser un programa en el que las tres partes involucradas se ven beneficiadas.



Diseño propio

²Ibid, pág.20.

III.1. Realidad a la que aspiran los padres (cuestionario inicial)

Siendo los padres en su mayoría procedentes del DF en un 84.85% lo que nos dice ser accesible para aquellos padres que trabajan es muy cómodo llevarlos, dejarlos y recogerlos, como se aprecia en la gráfica1.

DF:	Edo. Méx.	Otros
F=28	F=4	F=1
84.85%	12.12%	3.03%

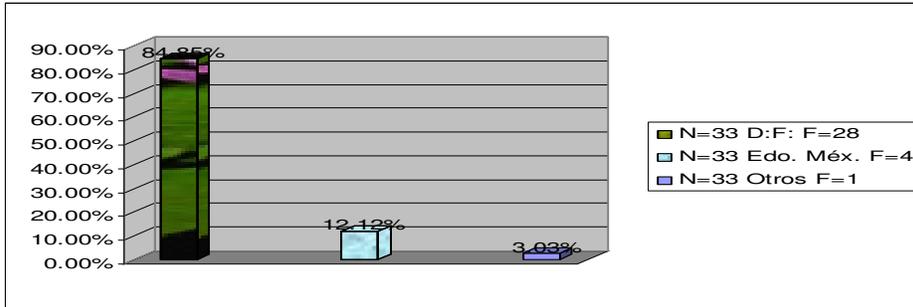


Figura 1

Su nivel académico oscila entre bachillerato con un 24.25%, técnicos 30.30% y en un 21.21% nivel licenciatura como nos muestra la figura 2.

Primaria	Secundaria	Bachillerato	Técnico	Licenciatura	Postgrado
F=1	F=5	F=8	F=10	F=7	F=2
3.03%	15.15%	24.25%	30.30%	21.21%	6.06%

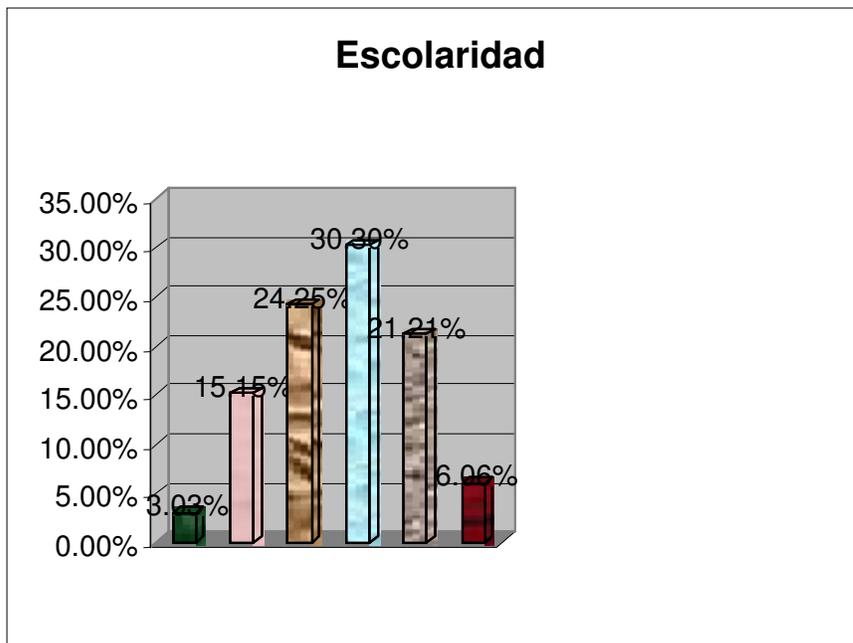


Figura 2

Estamos hablando de personas preparadas en algún campo profesional o técnico que buscan conocimiento de temas nuevos en arte, historia, ciencia y tecnología para recreación de sus hijos figura 3.

Antec.	Diversión	Con. Temas Nue.	Socialización	Ref. Temas Esc.	Acerca al Arte	Todos
F=0	F=1	F=18	F=3	F=5	F=11	F=12
0%	2%	36%	6%	10%	22%	24%

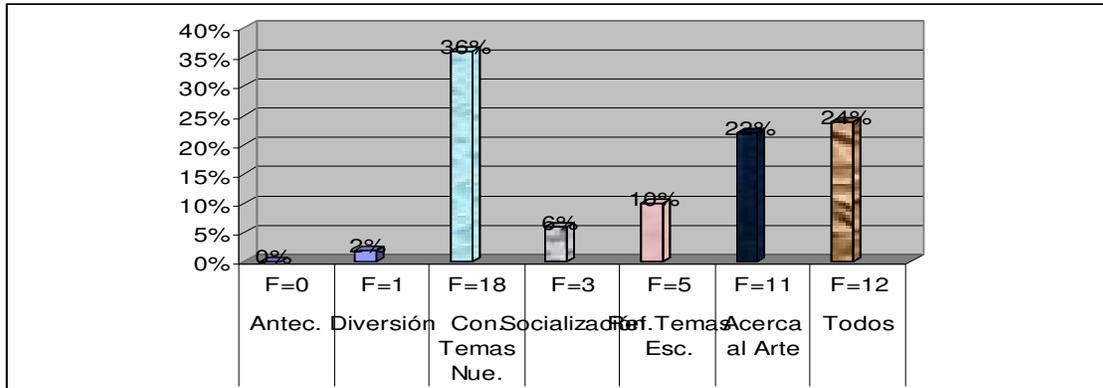


Figura 3

Con la seguridad de haber escogido un programa que les brinde un tiempo de reflexión educativa y acercamiento al arte, pero con la confianza de dejar a sus hijos con personas responsables que les brinden seguridad mientras ellos están ausentes figura 4.

Amable	Con buena disposición	Indiferente	Otro
F=20	F=23	F=0	F=0
46.51%	53.49%	0%	0%

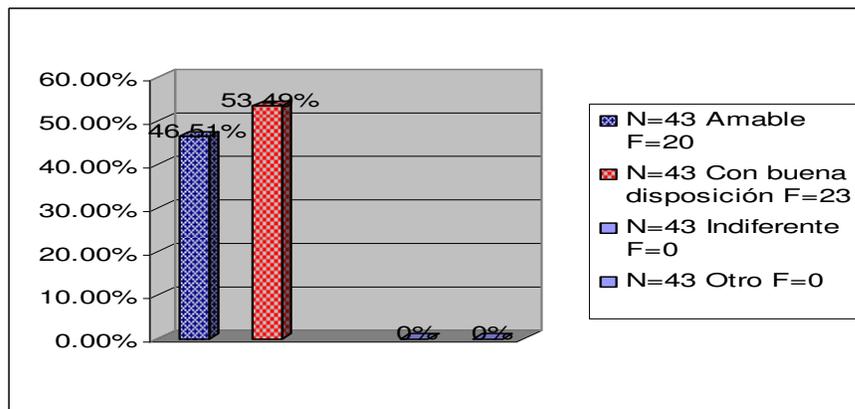


Figura 4

Las madres de los participantes aunque profesionales están dedicadas al hogar en su mayoría, lo que nos habla de familias donde el ingreso proviene únicamente del

padre, por lo que el programa les brinda diversión, conocimiento y destrezas a sus hijos gratuitamente, lo que lo hace apetecible ver figura 5.

Estudiante	Ama de casa	Empleado federal	Comerciante	Profesor	Otro
F=4	F=17	F=3	F=3	F=2	F=4
12.12%	51.53%	9.09%	9.09%	6.06%	12.12%

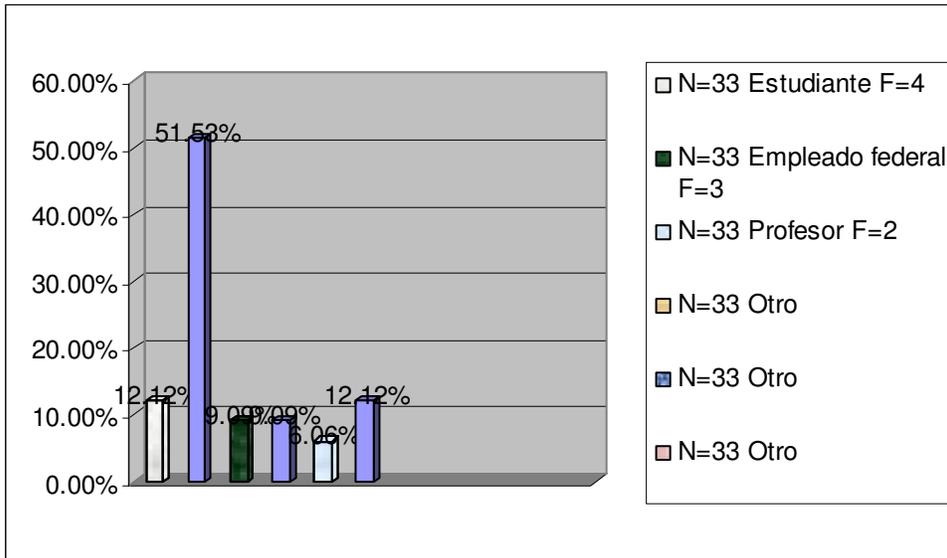


Figura 5

El museo captó en su mayoría al público a través de la difusión televisiva cultural el canal 11 como se aprecia en la figura 6.

Revista	TV.	Folleto	Radio	Otro
F=5	F=18	F=2	F=1	F=9
13.89%	50%	5.55%	2.78%	25%

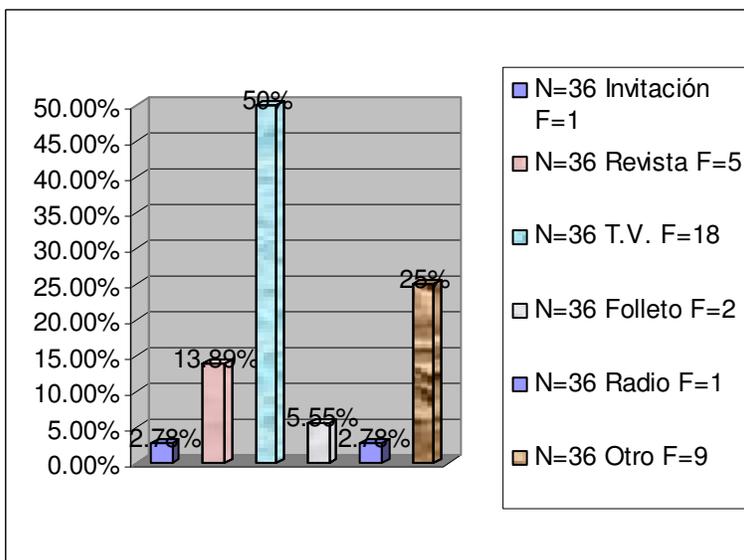
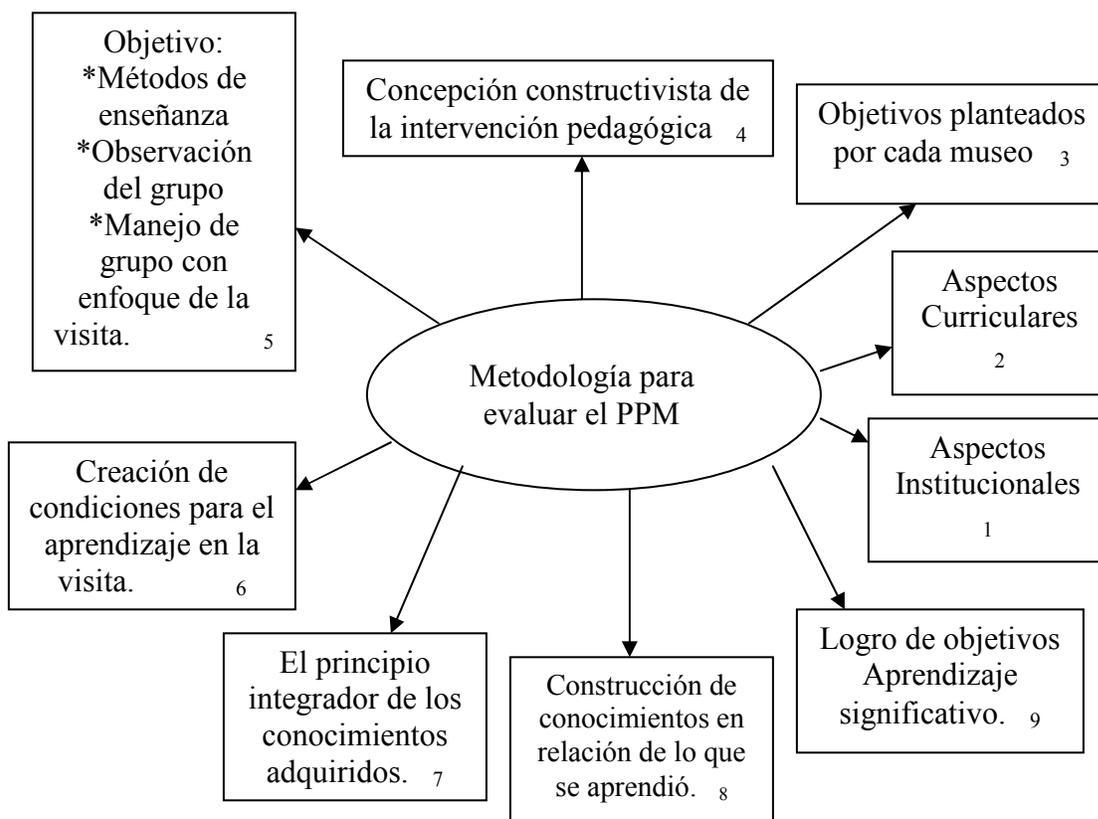


Figura 6

Con todo lo anterior confirmamos las expectativas del programa y la de los padres de familia que inscriben a sus hijos a este tipo de actividades museísticas.

III.2. Metodología para evaluar el programa Paseando por los Museos

Fundamentare el análisis de la evaluación del programa Paseando por los Museos en los conceptos del siguiente Sol radiante basado el la lectura de Cesar Coll.³



- Aspectos Institucionales: Instancia a la que pertenece cada museo.
- Aspectos Curriculares: Ámbito del museo.
- Objetivos: Las expectativas de cada museo.
- Concepción Constructivista: La conducción de los miembros de cada museo.
- Se analizará el método de enseñanza empleado por cada museo, observación del grupo, el uso de estrategias para la mejor conducción del grupo con la creación de condiciones de trabajo.
- Con la creación de condiciones se obtiene un aprendizaje significativo.

³ UPN, Antología Básica. *Análisis Curricular*, México, 1994, pag.159.

- El principio integrador se reflejará en la actividad.
- Construcción de conocimientos.
- Logro de objetivos.

*Nota: Aunque se les muestre todo el museo (Historia, estilo y las salas) se les debe dejar como último punto la exposición sobre la que se realizara la actividad.

Los cuestionarios aplicados al departamento de servicios educativos, el diario de campo y la percepción que los niños tuvieron de cada museo, nos ayudarán a percibir el logro de los objetivos del programa.

III.3 Los tres museos más gustados

I MUSEO DE LA LUZ

El perico mágico y anamorfismo

El Aspecto Institucional.- museo perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México (ver cuadro en el anexo 2).

El Aspecto Curricular.- de contenido científico.

Objetivos planteados.- el tema u objetivo de la visita fue la demostración de los diversos tipos de luz, la demostración de los tres estados de la materia conocidos y uno recientemente descubierto el plasma, caliente – sol, frío – rayo, así como la disección del ojo de un cerdo por ser el más parecido al humano con la explicación de la función de cada parte que lo integra; siendo el objetivo aprender dichos conceptos y comprender que esos conocimientos están en todo lo que nos rodea, esta última se tomo como el objetivo principal de la actividad; manejaron los tiempos en tres fases, demostración, visita y taller.

Concepción Constructivista de la Intervención Pedagógica.- la primera fase estuvo conformada por la demostración con materiales no tóxicos, las estrategias usadas por el equipo de becarios fueron la interacción y el manejo de un lenguaje coloquial, esto es no manejar conceptos abstractos para hacer la actividad amena y dinámica, así como el uso de elementos visuales para las demostraciones y la construcción de un diálogo científico partiendo de las experiencias observadas.

La segunda fase fue la conducción por el museo la cual estuvo bien dirigida con explicación, preguntas a ellos referentes al tema y por último la disección del ojo de cerdo empezada por la conductora y finalizada por los niños, se práctico con un ojo real y con el uso de bisturís, fue realizado por aquellos que quisieron hacerlo, al tiempo que se dio la explicación de las partes que lo integran, el recorrido se hizo por equipos de 6 integrantes por ser la asistencia de 36 niños.

El principio integrador de los conocimientos adquiridos se dio en la última fase con la actividad organizada por grado de dificultad de acuerdo a las edades, reconociendo las habilidades y aptitudes acordes al grado de madurez.

Lo que se esperaba de la visita fue la obtención de un aprendizaje significativo con una experiencia agradable que les permitió tener un acercamiento a la ciencia de forma lúdica, dejando en ellos la curiosidad por investigar más sobre el tema.

La actividad del taller para los niños pequeños de 7 a 9 años fue el perico mágico con que se comprobó la persistencia retiniana esto es que el niño descubriera que dos figuras o imágenes en movimiento son interpretadas por el cerebro como una sola, a este efecto se le conoce como trauma tropo y los niños de 10 a 13 años realizaron el Anamorfismo el cual consiste en pasar una figura plana a una de 180° y su comprobación, de que una figura distorsionada recupera su forma original al reflejarse en un cilindro metálico

El taller se organizó bajo los regímenes de la escuela tradicional distribuyendo a los niños por edades en tres hileras de pupitres dobles.

Ocho jóvenes becarios son los encargados de las actividades del museo, las instrucciones que dieron fueron claras y fuertes; durante la actividad los jóvenes becarios les ofrecieron apoyo a los participantes, demostrando su profesionalismo al estar bien organizados.

La construcción de conocimientos en que las expectativas del museo fueron la obtención de un aprendizaje significativo a través de esta experiencia agradable y lúdica, dejando en ellos la curiosidad por investigar más sobre el tema.

El logro de objetivos se dio en la primera y segunda fase de las actividades por los datos que se muestran a continuación.

Hubo desconocimiento de su existencia en un 95.65% al ser conocido únicamente por el 4.35% de la población encuestada, esto nos dice que es desaprovechado el lugar y sus contenidos por gran parte de la población infantil del Distrito Federal; le hace falta difusión al museo como se aprecia en la fig. 7.

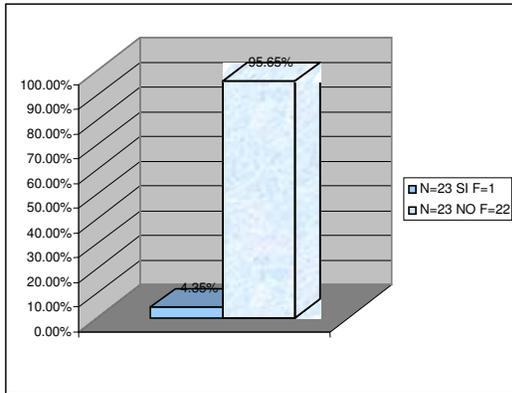


Figura 7

El objetivo de la visita por los dirigentes de servicios educativos del museo, su forma tan atractiva, creativa en el manejo de grupos y de sus contenidos se logró por la demostración de los becarios, el día de la visita tuvo la aceptación del 86.96% de la población infantil como se aprecia en la fig. 8 y al compararla con su opinión final obtuvo el primer lugar en la preferencia de los niños la cual fue del 6.68% ver fig.9, por tener variedad en sus exposiciones, demostraciones, visita guiada, taller y comprobación de lo que se realizó, lo que

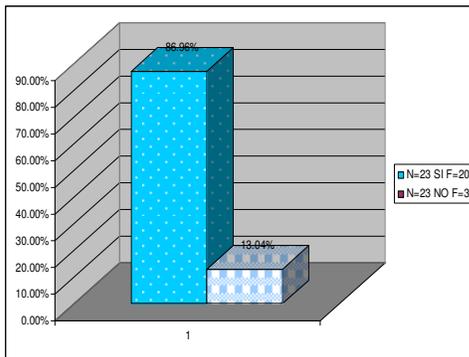


Figura 8

CUESTIONARIO INFANTIL FINAL
PASEANDO POR LOS MUSEOS
3.-Encierra en un círculo los museos que hayan llamado mas tu atencion N=404

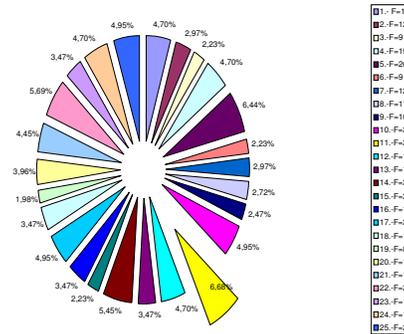


Figura 9

motivo a la audiencia infantil.

El logro de la actividad el día de la presentación del museo fue del 78.26% de aceptación pero a nivel general obtuvo el cuarto lugar esto pudo ser por la dificultad que a la mayoría de los niños de 10 a 13 años se les presentó al realizar su Anamorfismo, como lo confirma la gráfica 10 con el 21.24% los cuales se vieron reflejados en las encuestas como se aprecian en las gráficas 10 y 11 que se presentan a continuación.

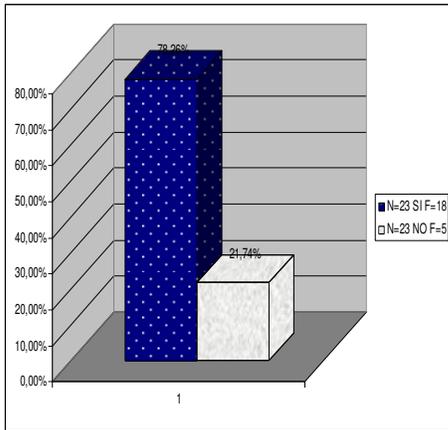


Figura 10

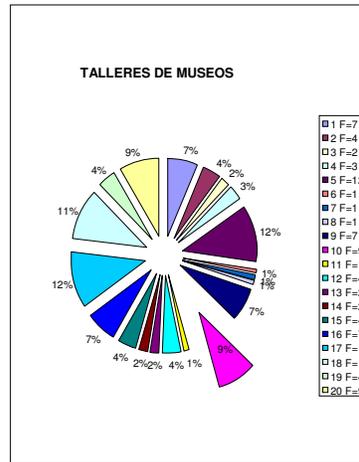


Figura 11

Hecho que fue superado con la ayuda de los jóvenes, enfrentando el reto con resultados positivos, todos y cada uno de los asistentes se llevaron su trabajo concluido.

En conclusión el logro de objetivos fue, niños dispuestos e interesados en los temas vistos por su forma creativa y atractiva, aunque en la comprensión de la actividad

Comprensión de sus contenidos.

Al 21.74% de los niños de entre 10 y 12 años les pareció difícil la actividad que se realizó en el taller, pero con ayuda de los becarios se soluciono el problema.

Las actividades estuvieron aplicadas adecuadamente a la diversidad de público 7 a 12 años.

Excelente manejo de grupo, se comprueba la teoría constructivista de Piaget en uno de sus principios básicos del razonamiento, la compensación, que dice que el niño sabe que un cambio aparente en una dirección se puede compensar por un cambio en otra dirección.

II MUSEO FRANZ MAYER

Imprime tus ideas

Aspecto Institucional: Estamos hablando de un museo privado, administrado por un fideicomiso que dejó establecido el Sr. Mayer para el funcionamiento económico de su museo.

Aspecto Curricular se trata de un museo de artes aplicadas o decorativas.

El objetivo planteado por el museo estuvo en el tema de la visita que fue la de apreciar la colección de artes decorativas designadas también artes aplicadas; por este concepto se entiende la participación de todos aquellos objetos de diversas manufacturas y procedencia, que el hombre ha producido para su uso cotidiano con un fin funcional pero con una fuerte intención estética, donde el lema del museo es “La unidad entre lo bello y lo útil” siendo estos los aspectos más representativos de la cultura de un pueblo por ser el reflejo de sus usos, costumbres y recursos, así como de la sensibilidad de sus creadores, los artesanos, en el manejo de las técnicas, materiales y de una sólida tradición que se llegó incluso a enriquecer en el México Colonial. Esta colección comprende cuatro siglos de producción artística en nuestro país y complementada con aquellos objetos extranjeros que en algún momento fueron los modelos e influencias de los que aquí se produjeron y que hoy forman parte de nuestro legado cultural.

Siendo el objetivo principal de la visita la de dar a conocer la colección permanente de la sala de textiles.

La concepción constructivista fue la organización del espacio en dos recorridos, el primero conformado por los niños de 7 a 9 años iniciado por la sala de introducción, y el grupo de los más grandes lo comenzó por las salas ambientadas para finalmente terminar cada grupo en diferentes tiempos en la sala de textiles, ahí se les explicó lo referente a tinturas, su procedencia y diseños en los tejidos de los ropajes, la conducción y el recorrido fueron amenos, haciendo hincapié en los diseños, se crearon las condiciones de aprendizaje para dar lugar al principio integrador de la concepción didáctica, para acciones sensorio motrices de los conocimientos adquiridos en la apreciación y comprensión de textiles para poner en juego su destreza manual.

“Una concepción que subordina la imagen y la intuición a la actividad y operación, ya que las formas de conocimiento, las estructuras lógicas que pueden profundizar en las transformaciones de lo real son el resultado no de los objetos sino de la coordinación de las acciones que el individuo ejerce al manipular y explorar la realidad objetiva”⁴

⁴FERNÁNDEZ MORENO, Xochitl. UPN, *Análisis Curricular, Antología*, México 1994, pág. 93.

La actividad plástica enfocada a la serigrafía, fue agradable al combinar las diferentes plantillas que se les proporcionaron para la creación del diseño muy personal; siendo divertida, fácil de hacer, uso de la creatividad y fundamentado en el lema del Museo “La unidad entre lo bello y lo útil”

Se llega al término de la visita con las siguientes observaciones:

Atención personalizada del Departamento de Servicios Educativos conformado por las Licenciadas Itzel Santana y Mónica Franco, así como la presencia de la tallerista y diseñadora de la actividad Martha Pérez; quienes les dieron la importancia al público infantil, adecuación de la actividad al tipo de público, participación activa de los jóvenes que prestan su servicio social a la institución; Lográndose el gusto por el museo de un 100% el día de su estancia ahí figura 13 y comparada con la opinión final obtuvo el segundo museo más gustado con el 6.44% como se muestra en la figura 12

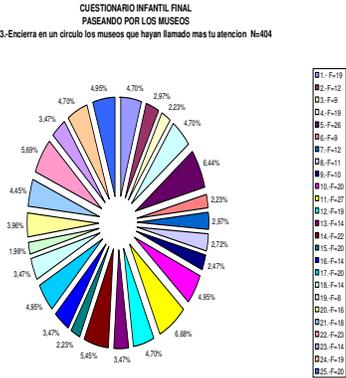


Figura 12

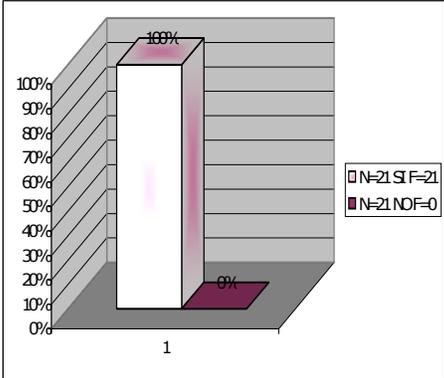


Figura 13

El Museo Mayer fue el único donde coincidió positivamente visita-actividad en la aceptación infantil con el primer lugar que compartió con el museo del Arzobispado; conforme a la opinión infantil refleja que la actividad estuvo acorde a las edades por encontrarlas fáciles de realizar, lleno las expectativas que tenían de encontrar entretenimiento como se muestra en las gráficas 14 y 15 que a continuación se muestran con un 12% final y un 95.24% *in situ*.

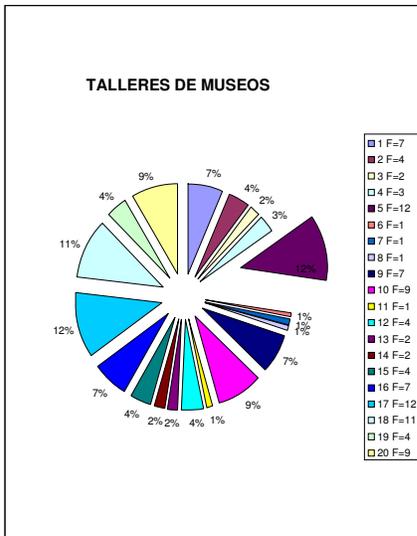


Figura 14

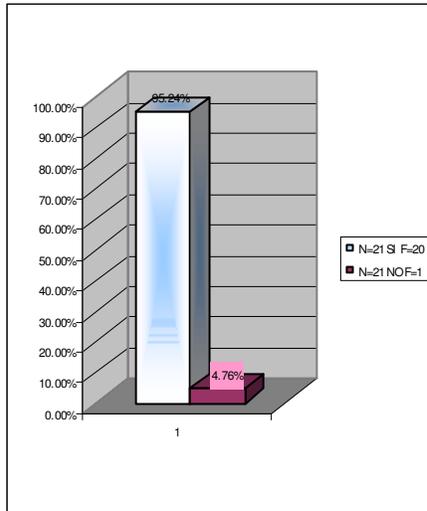


Figura 15

Por desgracia únicamente el 19.05% lo conocía, hace falta difusión.

III MUSEO TECNOLÓGICO

¿Chispas...la electricidad?

El tema de la visita que se manejaría sería ¿Chispas... la electricidad? Siendo el objetivo planeado darnos una explicación referente a la electricidad.

Al no haber alguien de Servicios Educativos que nos recibiera, la jefa de coordinadores del grupo fue en busca del responsable de ese departamento. La persona que nos atiende menciona que las visitas y talleres se dan al público en general, por lo que se nos pidió organizar al grupo y visitarlos por nuestra cuenta.

Las madres que han acompañado al grupo durante todo el curso se hacen cargo de las pertenencias de los niños; y el equipo del grupo paseando por los museos toma la batuta del recorrido. Hasta encontrar una expositora de una sala del museo quien le dio una demostración de que el hombre es un buen conductor de la electricidad.

Después a petición de los niños nos dirigimos al planetario, ahí se nos pasó una proyección; y al no tener asignado el taller en que se elaboraría un electroimán continuamos nuestra visita por las salas donde había instructores quienes tenían antecedentes de nuestra presencia, atendiéndonos muy bien.

Conclusión con el análisis de las acciones vividas en este lugar, las cuales se realizarán de la misma forma y el por qué del gusto de los niños al museo.

Es un museo con instalaciones muy amplias y diversidad de contenidos para el disfrute de los niños (parecido a un parque de diversiones).

El éxito inesperado del museo se confirmó por la excelente organización del equipo de coordinadores del programa y madres que nos acompañaron durante el curso.

Hubo armonía, unión, cooperación y disciplina en los dirigentes, las madres y sobretodo en los niños quienes se normaron a las órdenes de los líderes; todos estos factores dieron una solución práctica al incidente.

No hubo compromiso y responsabilidad en los dirigentes del departamento de servicios educativos del museo tecnológico.

No hubo visita guiada programada para el grupo el cual fue superado por el equipo de coordinadores y monitores, así mismo no hubo taller para los niños, pero el incidente se cubrió con la organización del grupo, gracias a la adecuada intervención de los dirigentes del programa.

*NOTA LOS NIÑOS NO QUISIERON RESOLVER CUESTIONARIO.

III.4. Los tres talleres más gustados

I MUSEO DE LA SHCP ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO

Con tino y tinta

Museo perteneciente a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

La institución tiene mucho que ofrecer tanto histórico en su construcción colonial como en las funciones realizadas ahí, fue lugar perteneciente a la Orden Dominicana y palacio de las autoridades eclesiásticas como en sus cimientos que albergan vestigios prehispánicos *in situ*, de los principios del siglo pasado época del movimiento muralista en México, la obra pictórica del artista José Gordillo, así también colección de diversos pintores que al realizar el pago de impuestos lo hacen en especie por lo que no existe una temática ni estilo en dicha colección.

El objetivo de la visita al museo se relacionó con la exposición temporal de Pinocho con el tema con tino y tinta, el diseño y preparación estuvo a cargo de los jóvenes que realizaban su servicio social, justificando la exposición con el armado de un Pinocho con cubos de madera y piola.

A pesar de la experiencia narrativa y conocimientos en los contenidos de todos los museos que pertenecen a esta secretaría se descuidó la explicación de la exposición propuesta y dejarse a cargo de los chicos del servicio social por atender el programa Paseando por los museos siendo este un atenuante del por qué no se atendió este punto que se salvo gracias a los conocimientos previos que los niños tenían del tema y dejarse sin explicar esta exposición que tuvo éxito al confirmarse el principio integrador con el taller que con sus dificultades no por la

dificultad sino por fallas del material al no estar bien los orificios de los cubos que se tenían que insertar con la piola, ahí se vio la armonía del grupo al ayudar los niños más grandes a los pequeños en el armado; no se confirmó el objetivo de la exposición, el darle difusión y actualización a la obra clásica de los hermanos Anderson de acuerdo al criterio de los talleristas, el espacio se organizó en sala vestibular y estuvo planeada como un espacio de exhibición que permitiera además contar historias al auditorio, lo que sí se realizó fue hacer una exposición lúdica – didáctica del tema; con una visita guiada reforzada con la actividad plástica proporcionando un acercamiento divertido, original y cordial del equipo del museo en el trato hacia los niños quienes se sintieron en confianza por ser los mismos que coordinan al grupo (en su mayoría, aunque también hubo presencia de los otros organizadores del programa los del Franz Mayer); cooperación y ayuda de los niños grandes hacia los pequeños para lograr el armado el cual todos terminaron y a pesar de las dificultades que se presentaron para hacerlo el 83.33% dijo haber sido fácil el armado de la marioneta, pero en el gusto final de los talleres más gustados obtuvo el 12% por haber sido preparada para el gusto infantil como lo muestran las gráficas 17 y 18.

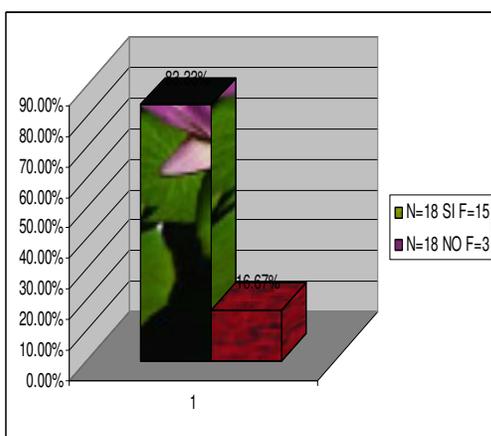


Figura 16



Figura 17

La diversidad de contenidos en las exposiciones, buen trato y ayuda recibida en la actividad plástica, además conocimientos previos de los niños sobre la película de Pinocho más no de la obra de Carlo Collodi, el autor de la novela en quien estuvo inspirada la exposición, los conocimientos acerca de la película fueron aprovechados acertadamente por el departamento de servicios educativos, así como el ingenio en el diseño de la marioneta tan atractiva.

La institución presenta el mismo obstáculo de la mayoría de los museos anteriores no existe la suficiente difusión, únicamente el 29.41% conocía el museo como se confirma en la gráfica 18 a pesar de las múltiples presentaciones artísticas gratuitas que ahí se ofrecen.

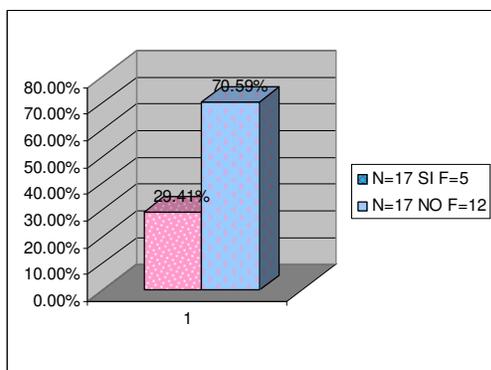


Figura 18

En este museo se puede estimar la teoría de Lev Semenovich Vygotsky y el aprendizaje asistido, que dice que el niño puede dominar una tarea, sí cuenta con la ayuda de sus pares, dando origen a los procesos mentales superiores como es la solución de problemas en forma de actividad grupal al ser usado como andamiaje en el proceso de aprendizaje hasta irse disminuyendo conforme obtiene independencia.

II MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS

El patio del Conde de Buenavista es particular

San Carlos fue absorbido por CONACULTA instancia gubernamental y manejada directamente por el INBA.

El aspecto curricular del museo de San Carlos fue la primera academia de escultura, pintura, arquitectura y trabajos en madera (retablos), fundada en la Nueva España y América en 1778 por el Rey de España Carlos III en el siglo XVIII.

El objetivo de la visita fue la de dar a conocer el acervo del arte europeo que se aprecia en este lugar, la planeación de la visita tiene dos momentos; la introducción al museo con la explicación de la historia de los propietarios del edificio, así como su patio oval obra de Manuel Tolsá, la sala Gótica y características básicas del estilo. Los métodos usados por la historiadora Ana María responsable a cargo del grupo para enseñarles a leer un retablo gótico, aprovechó los conocimientos y experiencias previas de los niños, de igual forma la edad y su imaginación situación que supo aprovechar la historiadora, como dijese Ausubel:

“De todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante consiste en la que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente”⁵

⁵ UPN, *Teorías Contemporáneas del Desarrollo y Aprendizaje del Niño* (Compendio), Dirección General de Educación Básica, 2004, pág.149.

Ausubel afirma que es importante el uso de las herramientas metacognitivas o bien el rastreo de lo que se conoce para la búsqueda de estrategias que faciliten el aprendizaje. Por lo que la historiadora una vez que exploró el terreno, procedió a recostarlos en la sala con los ojos cerrados e inició un relato, al finalizarlo les pidió que buscaran en la sala la reproducción del cuento, ellos lo encontraron en una pintura lateral del retablo conformado por tres partes, tratándose de la pelea que San Jorge sostiene con el Dragón (historia de Inglaterra e Irlanda) en la pintura se encuentran las tres fases de la historia.

1° La pelea de San Jorge con el Dragón

2° Muerte de San Jorge

3° Resurrección de Jesús con los elementos de la Crucifixión

El segundo momento de nuestra estancia ahí también tuvo dos momentos, el taller y presentación de cuentos y cantos medievales.

El taller fue la misma actividad para todos, la de moldear el dragón del retablo con plastilina y decorarlo con pinturas para óleo, se dieron las instrucciones del trabajo plástico y todos comienzan la labor ingeniosamente es decir algunos empezaron moldeando las patas, otros el cuerpo o cabeza, pero cada uno tiene alguna idea previa de cómo hacerlo e ir sobreponiendo las partes llevándose a cabo el principio integrador

A la mitad del taller los niños fueron llevados al patio principal para participar de los cuentos y cantos medievales interpretados por el grupo “Los juglares”, quienes tocando y Matilde (miembro de servicios educativos) bailando y cantando les va narrando historias, hace partícipes a los niños de la actividad, quienes gustosos lo hicieron. Faltando quince minutos ellos regresaron a la sala de actividades para concluir su trabajo y visita.

¿Qué tuvo? Trabajo en equipo del personal, profesionales en los temas abordados (historiadora), la capacidad de la historiadora para percibir los conocimientos adquiridos durante el curso para usarlos y sobre todo buen trato para la población infantil

¿Qué hubo? Variedad y adecuación tanto de la explicación, relatos, cantos, bailes por tener la aceptación del 90.48% como la actividad más gustada, fácil y divertida de realizar (Dragón) y comparada con la apreciación final que obtuvo el tercer lugar de preferencia con el 11% como se muestra en las gráficas 19 y 20.

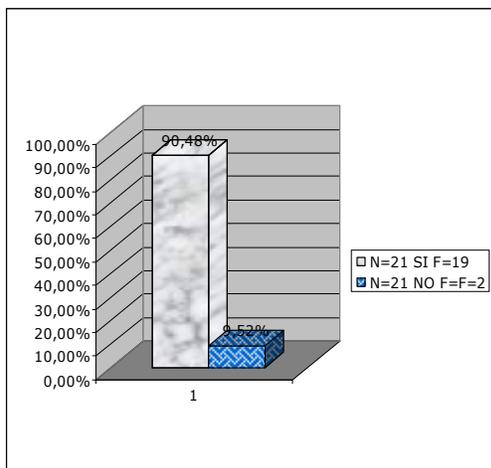


Figura 19

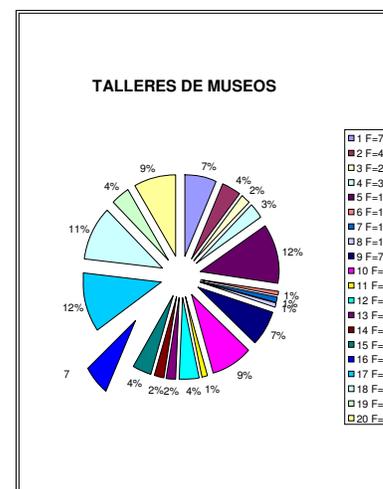


Figura 20

¿Qué no hay? Difusión por parte de las autoridades del museo, únicamente el 23.81% lo conocía como lo podemos visualizar en la fig. 21.

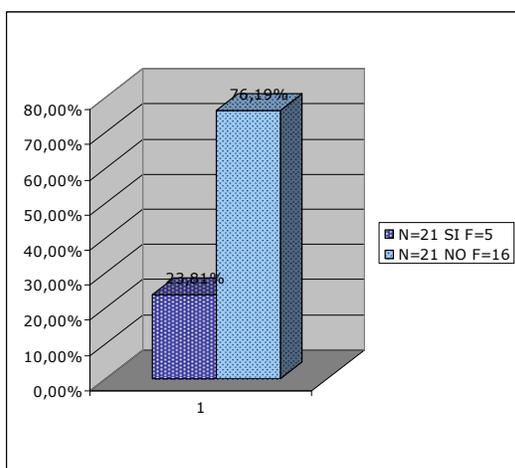


Figura 21

¿Qué no tuvo? Suficiente presupuesto para la actividad (que tuvieron que asumir los miembros del departamento).

¿Qué no hubo? Desánimo a pesar de los contratiempos de presupuesto dedicado para recibir a los niños y realizar la visita al museo.

Termino este análisis con lo siguiente: El aprendizaje no se limita a un proceso de acumulación de conocimientos parciales, sino que se producirá precisamente cuando ocurre un desequilibrio en su estructura cognitiva previa y el nuevo aprendizaje que el sujeto coordina con la organización de la información recibida.

III.4. Los tres museos menos gustados

I MUSEO DE LAS CULTURAS

¿Quién vive detrás de las máscaras?

Instancia de CONACULTA, INAH.

El museo presentó la diversidad cultural a través de las máscaras con el objetivo de promover el aprecio, disfrute y respeto por la diversidad cultural.

Los niños conocieron el significado y función de la máscara la cancelación de la identidad del usuario para tomar los atributos de ella.

Los objetivos se planearon en tres etapas:

La narración sirve de introducción a la temática de la visita al museo, la cual estuvo a cargo del cuenta cuentos sobre las tradiciones y costumbres de los pueblos (la que aconteció sin ningún contratiempo), la segunda etapa cuya pretensión fue mostrar 3 salas de las que únicamente se vieron 2 por falta de tiempo, y el tercer momento el taller.

La concepción constructivista de la intervención pedagógica:

La primera exposición se vio deteriorada por la explicación al no enfocarse al objeto de estudio, la máscara, tal vez por la inexperiencia de la guía en el tema y manejo de grupo quien iniciaba su servicio social en el museo.

La explicación de la segunda sala, la hizo la jefa de servicios educativos, quien haciendo uso de los principios del aprendizaje propuestos por Ausubel, la exploración de los conocimientos previos y observación de las conductas infantiles donde la guía empleo algunas estrategias para enfocar la atención del grupo en los objetos deseados los diversos tipos de máscaras y al contestar sus dudas quienes se salían del tema pero al contestarles lo relacionaba nuevamente al tema de la exposición.

En esta etapa la expositora creó las condiciones de aprendizaje con la pertinencia de estrategias para acaparar la atención de la audiencia infantil y la observación de su conducta.

Posteriormente se dio el taller que se prestó para el principio integrador de los conocimientos adquiridos durante la dos etapas anteriores con la presentación de la actividad que se diversificó con la planeación de dos temáticas, la máscara y un libro (no se supo del por qué del último).

La construcción de conocimientos en relación de lo aprendido se confirmó con la actividad realizada en el taller.

En la encuesta contestada por los niños el día de la visita, el museo alcanzó el 100% de agrado a las actividades presentadas por dicha institución, como lo muestra la figura 23, más no así en la encuesta final donde obtuvo el 1.98%, figurando entre los tres museos menos gustados como se ve en la gráfica 22.

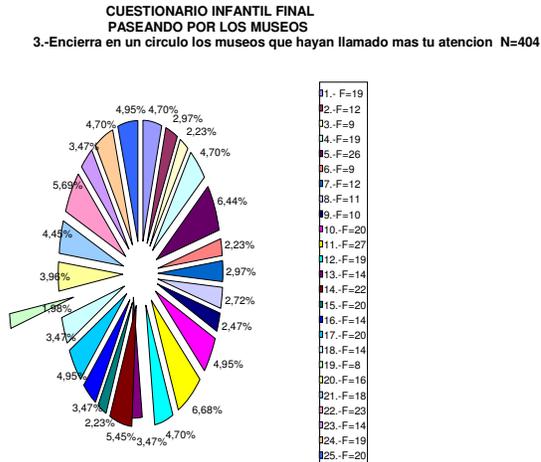


Figura 22

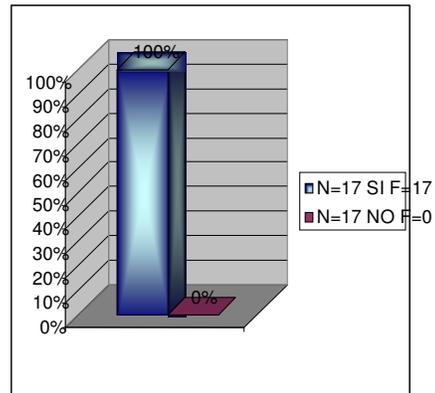


Figura 23

Al no coincidir las opiniones del día de la visita con las percepciones finales es conveniente recurrir al diario de campo para extraer de las actividades los factores que le den sentido a este contraste.

- Primer factor negativo del departamento de servicios educativos y en general del personal de seguridad al no permitirnos la entrada por lo que tuvimos que esperar durante 10 minutos afuera de las instalaciones, hasta que nos recibió la coordinadora técnica del área de servicios educativos.
- Primer factor positivo una vez dentro de las instalaciones se nos trató a todos con amabilidad y prestancia.
- Segundo factor negativo la inexperiencia de la primera guía quien estaba haciendo su servicio social, hizo la explicación tediosa al no contestar las dudas de los niños, ni saber mucho sobre el tema.
- Segundo factor positivo, el percance de la visita a la primera sala tuvo respuesta inmediatamente por la coordinadora técnica al dar la siguiente explicación quién conocía el tema y dirección de grupos infantiles. La guía utilizó estrategias para enfocar la atención en las diversas máscaras.
- Tercer factor negativo. No se vieron las tres salas planeadas por falta de tiempo.

- Tercer factor positivo la narración con la que se dio la bienvenida tuvo éxito entre los niños.
- Cuarto factor negativo. La coordinadora técnica de servicios educativos no observó que los tres equipos que se formaron fueron sin clasificación por edades, pero ella mencionó en su cuestionario “visita guiada a tres etnografías con grupos subdivididos por rango de edades”.
- Quinto factor negativo. No se supo el por qué se hicieron dos actividades: máscara (bien orientada) y libro (no se supo el por qué de ésta).
- No existe difusión para este museo, únicamente el 11.76% lo conocía fig.24.

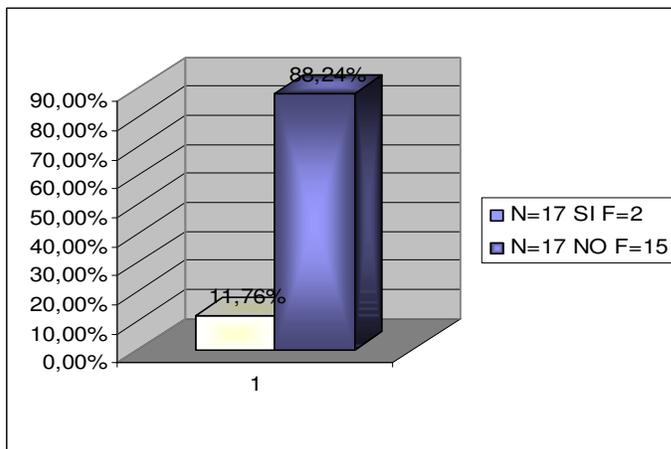


Figura 24

Reflexionando lo anterior, al finalizar el programa y comparando los elementos que conformaron la visita y actividad con la de otros museos hubo más desaciertos que aciertos, ya que los niños lo demostraron al calificarlo en el cuestionario final.

II CENTRO DE LA IMAGEN

Jugando con la imagen sustentada en la obra de Enrique Bosterman

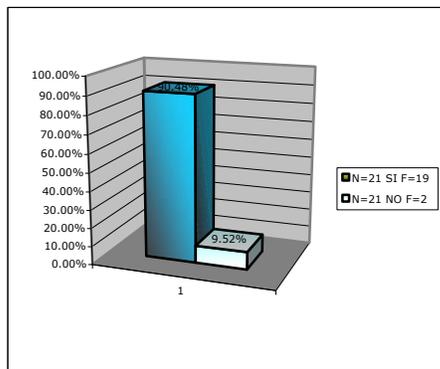
Estamos hablando de un museo de participación múltiple en el que intervienen el Gobierno del DF; CONACULTA y UNAM.

El ámbito del museo se enfocó a las exposiciones fotográficas que en esa ocasión nos brindó la obra de Enrique Bosterman en su estudio de la sociedad y sus condiciones, valiéndose del ritmo, simetría, volumen, la emoción, el equilibrio y la intención

El objetivo del Director del museo, (único elemento del departamento de servicios educativos y del museo), fue que los niños identificaran los elementos primarios y

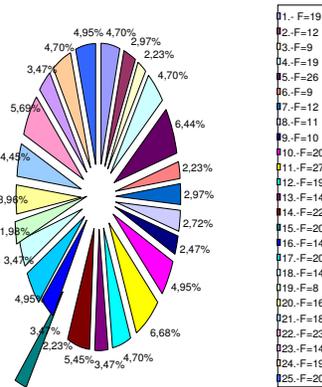
secundarios que conforman una imagen y sus diferentes factores de organización o principios reguladores como son el ritmo, la proporción, la oposición y la dirección. Así como enlazar todos los elementos mencionados anteriormente con su imaginación y creatividad, para descubrir la gran variedad de historias que con un conjunto de imágenes se pueden generar cuando se altera la disposición de los elementos que componen una imagen.

La visita tuvo una aceptación entre el público infantil el día que asistieron al lugar siendo del 90.48% pero, comparada con las percepciones del cuestionario final el cual obtuvo el 2.23 % en su preferencia como constatamos en las figuras 25 y 26.



Gráfica 25

CUESTIONARIO INFANTIL FINAL
PASEANDO POR LOS MUSEOS
3.-Encierra en un círculo los museos que hayan llamado mas tu atencion N=404



Gráfica 26

En este museo sucedió lo mismo que en el museo Franz Mayer, la preferencia en sus dos modalidades visita y taller, únicamente que de manera inversa por no haber figurado en el cuestionario final al no obtener porcentaje como nos muestran las figuras 27 y 28.

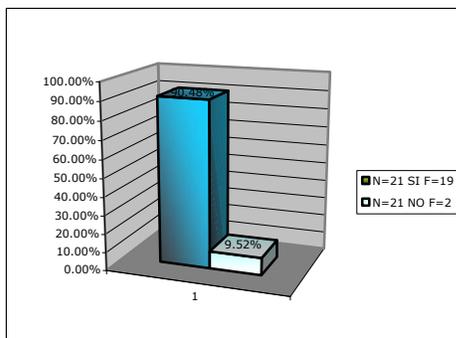


Figura 27

CUESTIONARIO INFANTIL FINAL
PASEANDO POR LOS MUSEOS
3.-Encierra en un círculo los museos que hayan llamado mas tu atencion N=404

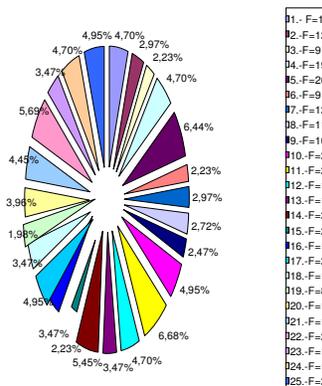


Figura 28

Proseguiremos a analizar las causas que ocasionaron la opinión final determinada por los niños.

- Primer factor negativo no existió apoyo del equipo de servicios educativos por ser el único elemento del departamento y del museo, aunque estaban dos jóvenes realizando su servicio social sin dominio, ni iniciativa para manejar tanto al taller como al grupo infantil.
- Primer factor positivo. En su desempeño fue darles como introducción una amplia explicación de los elementos que conforman una imagen para decirnos algo como son el ritmo, proporción simetría, oposición y dirección de una imagen.
- Segundo elemento negativo. Es la explicación de la tendencia del Sr. Bosterman del estudio de las sociedades y sus analogías con elementos incomprensibles para los niños ya que el estilo del autor es muy subjetivo partiendo de elementos como son una lavadora, una jarras formadas que al tratar de ser explicados por los niños en un principio resultó penoso para ellos expresar sus ideas, por temor de ser motivo de burlas por los compañeros.
- Segundo motivo positivo. Es que el Director José Luís Flores logró hacerlos expresar las sensaciones que les provocaban las imágenes de las fotografías.
- Tercer motivo positivo. Fueron las estrategias utilizadas por el director, al sentar a los niños formando un círculo en las salas y él formando parte del círculo, dándoles confianza de contar una historia de lo que ellos percibían con todos los elementos antes mencionado tomando en cuenta la intención que cada uno quisiera expresar.
- Cuarto motivo positivo. Este museo fue el eslabón que sirvió de base para comprender los siguientes museos.
- En el taller la primera situación negativa la conformó la pareja que realizaba su servicio social, los cuales no sabían tomar decisiones, ni se comunicaban con los niños.
- En esta actividad la primera acción positiva fue la actividad entusiasta de los niños al animarlos a construir historias con la elaboración de un collage, fundamentada en cuatro temáticas, una por equipo, pero cada niño de cada equipo armó su historia con los siguientes aspectos: comics, muertos, contaminación y tecnología.
- La explicación del análisis del museo del por qué no tuvo la preferencia esperada fue que aquí es donde surge el proceso de desequilibrio del que habla Jean Piaget en su teoría del desarrollo cognoscitivo, en este proceso

de organización entre la estructura cognitiva que el niño posee y llega la nueva, existe una confrontación que produce un desequilibrio, seguido de la acomodación para finalmente encontrar la asimilación, lo que da como resultado una nueva estructura cognitiva.

Esto se vio reflejado en los siguientes museos de arte.

La pérdida de la capacidad de imaginación inherente en el niño fue el primer reto a la que el guía se enfrentó.

No existe difusión para este museo, ya que el 80.95 no lo conocía fig. 29.

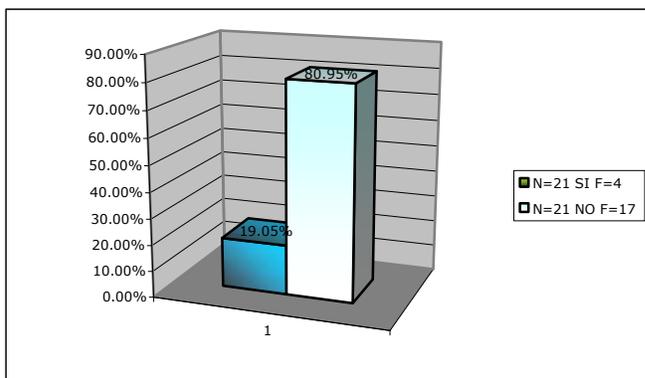


Figura 29

Es importante destacar lo que sucedió en este museo, al relacionarlo con palabras de Vygotsky donde él resume en tres momentos la evolución mental del sujeto en la construcción de conocimientos, él menciona que existe primero una impresión perceptual que le permite al niño relacionarse con los objetos según su clasificación, luego viene la elaboración de grupos más complejos, cimentados en criterios perceptivos comunes, formulando preconceptos manifestados en un lenguaje donde aún no es clara la esencia del objeto de conocimiento y última fase en la que los niños forman ya conceptos verdaderos como producto directo de la influencia museística en este caso, resultado de la reflexión para vincular conceptos u objetos, integrando sistemas de relación para su explicación; permitiendo la evolución mental de un nivel estructural a otro, reafirmando la postura de Vygotsky la interacción y el aprendizaje asistido son el origen de procesos mentales superiores como son la solución de problemas en forma de actividad grupal.

III MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS

Ventanas al mundo infantil del museo José Luís Cuevas

Museo de participación múltiple del gobierno del DF.

El contenido del museo gira alrededor de la vida y obra del artista.

El objetivo del recorrido fue dar a conocer los aspectos más relevantes de la obra del maestro José Luís Cuevas y los estilos por los que ha trascendido su obra con la confrontación de dos visiones la de él y la de su última esposa Beatriz del Carmen Cuevas.

Concepción Constructivista de la intervención Pedagógica que se sustenta en el método de enseñanza, la observación y manejo del grupo, así como la creación de condiciones para la apreciación de los contenidos de las salas visitadas.

El recorrido lo dirigió la Licenciada jefe de servicios educativos por no haber estado la guía, se presentaron algunas dificultades en el manejo del grupo de 41 niños de edades oscilantes entre los 7 a 13 años, en el que no se hizo división de grupos en un museo de salas pequeñas ,pero, no fue hasta casi concluir la visita en la última sala, la más grande donde hubo un cambio de actitud de ella cuando decidió sentar a los niños en medio de la sala para que ellos pudieran apreciar las obras del artista; salvo esta última sala, los niños pudieron apreciar con más detalle la última exposición del artista José Luis Cuevas.

El cuenta cuentos con su técnica de teatro de cuerpo les hablo de la historia del edificio. Este inmueble fungió como casa de la familia Velasco, después como convento Inesino auspiciado por la familia Velasco quienes recibieron a 33 monjas, también fue utilizado como cuartel por el ejercito francés en la época de don Benito Juárez, fue utilizado como vecindad y almacén de telas hasta antes de su rescate.

Les relató algunas leyendas de la época y área del edificio como fue la historia del fantasma del museo quien captó la atención y entusiasmo de los niños para realizar la actividad.

De acuerdo con los resultados el principio integrador se dio con las instrucciones de la encargada de la actividad plástica al mencionar que cada uno hiciera lo que para ellos había resultado más significativo de la visita y lo relatado por el cuenta cuentos, a pesar de haberse dado la actividad en un corredor demasiado estrecho e incomodo sin mesa ni sillas, los niños realizaron su trabajo únicamente el papel craft y materiales como hojas, lápices y acuarelas usando como mesas el suelo lo más interesante fue cuando ellos empezaron a realizar el trabajo plástico, los niños haciendo cosas espectaculares, copias casi exactas de las obras de los artistas; aquí se demuestra la capacidad de observación y memoria visual que el niño ha ido desarrollando en el transcurso del programa "todo aprendizaje sería inútil si el individuo no dispusiera de una facultad para conservar lo aprendido",

finaliza con lo siguiente “la memoria es la premisa de un comportamiento inteligente”⁶, y con el uso de su imaginación al interpretar las leyendas que les fueron platicadas y muy a pesar de las condiciones se dio el logro de objetivos y aprendizaje significativo, aún cuando Vigotsky dice que el niño no puede imaginar lo que no conoce; estoy de acuerdo con él, pero se basa en lo ya conocido para interpretarla

En las encuestas efectuadas el día de la visita resultó con 95.24% la aprobación entre la población infantil que al ser contrastada con la opinión final obtuvo el 2.23% como revelan las siguientes gráficas.

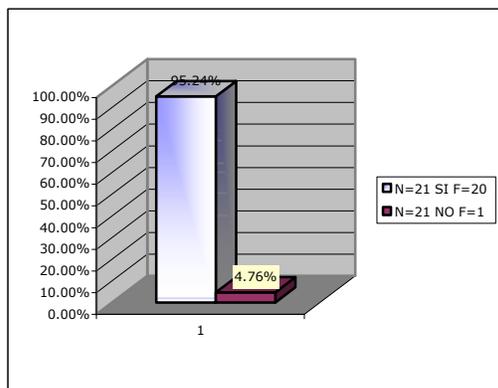


Figura 30

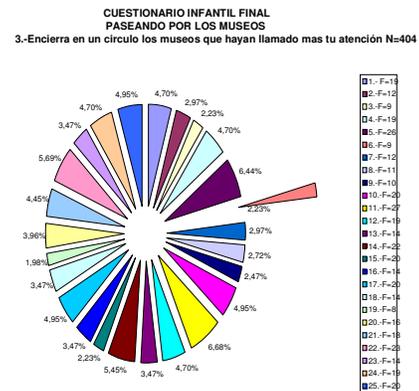


Figura 31

Falta difusión por desconocer su existencia el 80.95% de la población como se aprecia en la figura 32.

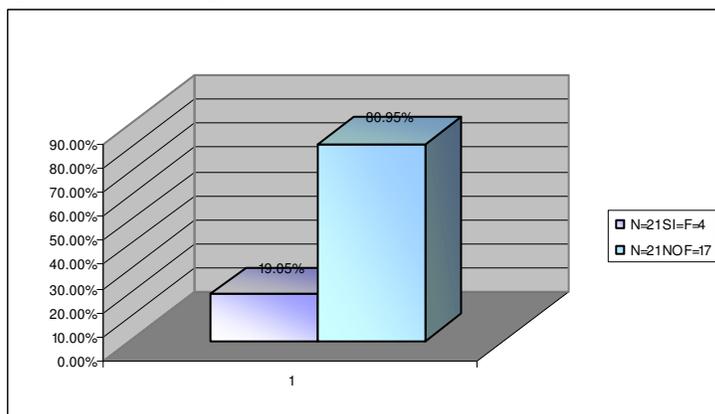


Figura 32

Lo importante es apreciar que aún cuando no se crearon las condiciones para explorar los conocimientos previos que los niños poseían en ese momento, ni se dieron las condiciones óptimas para la demostración de los contenidos del museo, se realizaron trabajos excelentes por parte de los niños, copias casi exactas del trabajo del artista José Luís Cuevas.

⁶ AGUIRRE, Ángel, *Psicología de la educación*, PPU, 1987, pág. 330.

III.5. Los tres talleres menos gustados

I MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Un águila parada sobre un...

Institución del gobierno del Distrito Federal en la categoría de participación múltiple que comparte con los de la UNAM y CONACULTA.

El aspecto curricular que muestra es el origen desarrollo y evolución de la Ciudad de México.

El objetivo planteado inicialmente por el museo fue que los niños conocieran la leyenda de Copil (su fundación) para reflexionar sobre el simbolismo del Escudo Nacional.

De acuerdo a mi opinión se manejaron dos objetivos referentes al origen y desarrollo de la Ciudad de México siendo el Zócalo escenario de su evolución y un segundo objetivo que absorbió al primero del que no se supo sacar provecho, la problemática del suministro de agua y el desalojo de aguas negras en la Ciudad de México, con el drenaje profundo que interesó a los niños haciéndolos concientes del problema.

Se crearon condiciones de trabajo grupal tanto en la organización de los recorridos como en la división de grupos y explicaciones, pero el currículo fue tan amplio e interesante que no se enfoca a alguna problemática de la ciudad donde se hace referencia desde el asentamiento del pueblo del Sol, los problemas o rebeliones en la ciudad desde 1692, 1920, 1968, 1971, los sismos de 1985 siendo la plaza de la constitución el escenario, pero la explicación que tuvo mas éxito fue el suministro del agua y su desalojo exposición que tuvo más énfasis por concienciarlos en su cuidado del uso y abuso el cual se rompe con la actividad sencilla no por su importancia como la unión de nuestro pueblo sino porque no se puntualizo tanto la problemática actual no sólo de México sino mundialmente “el agua”.

Teniendo la aceptación del 100% en su momento las dos actividades de la visita, pero a nivel general no tiene votos por lo que no aparece en las gráficas como se muestra en las figuras 33 y 34.

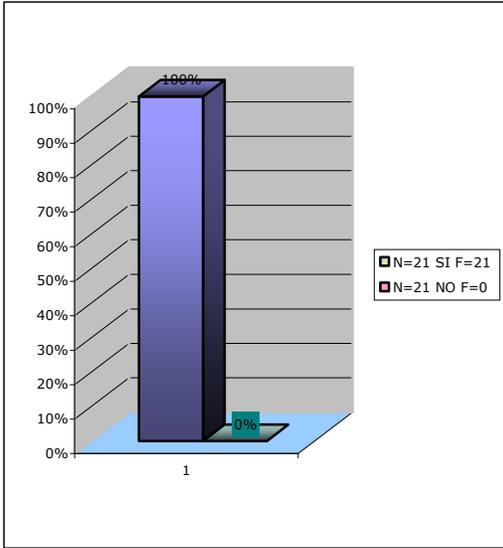


Figura 33

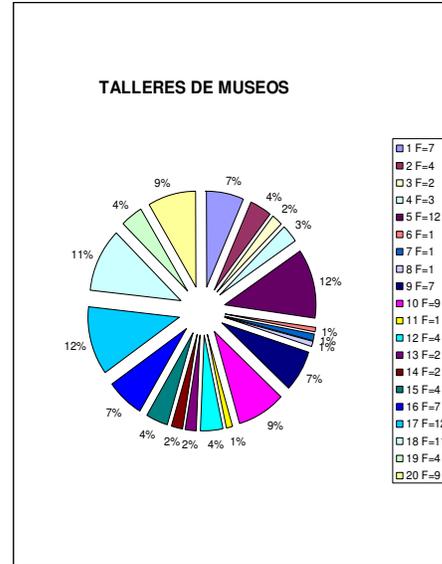


Figura 34

El museo es desconocido por la mayoría de los niños en un 76.10% como se constata a continuación.

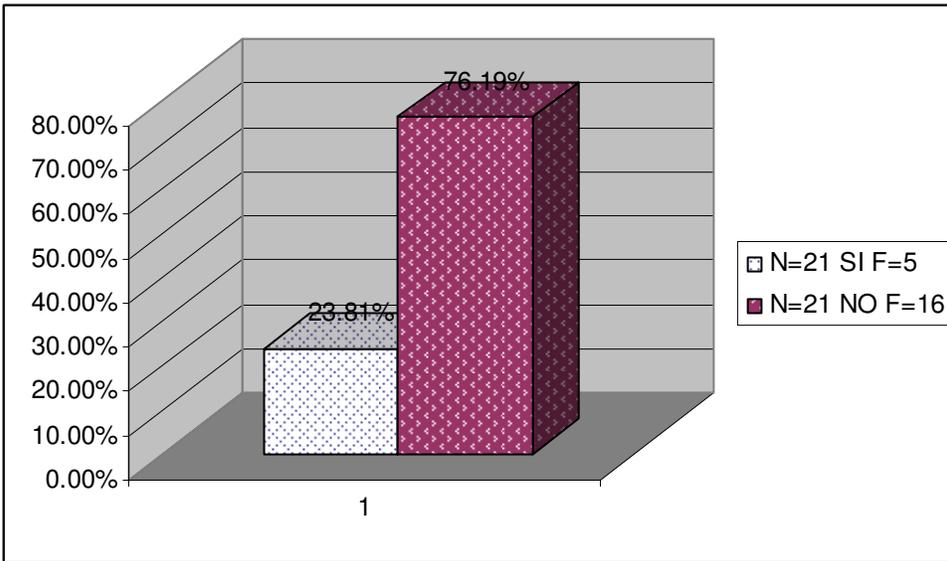


fig.35

El imprevisto al que se enfrentó el personal del museo fue el interés del tema del suministro y desalojo del agua de la ciudad de México, y al no poder cambiar la actividad del taller se vio minimizada no por su importancia sino por el interés de los niños, la cual consistió en hacer el escudo de la ciudad de México,

II EL MUSEO MANUEL TOLSÁ PALACIO DE MINERÍA

Tiburcio Sánchez y Manuel Tolsá

El aspecto Institucional del museo como perteneciente a las instancias de la UNAM.

Su aspecto curricular es que fungió como Antiguo Colegio de Minería fue la primera escuela laica del s. XVIII y Antigua Cámara de Diputados donde se llevó a cabo el último nombramiento del presidente dictador don Porfirio Díaz.

El objetivo del museo era conocer la obra del friso al templo de Tiburcio Sánchez, así como conocer la técnica al realizar una copia de dicha obra.

La concepción constructivista del equipo del museo en su creación de condiciones de aprendizaje, en la que hubo conexión entre las dos actividades dándole la importancia a la última exposición motivo de la actividad; la cual estuvo fundamentada en los frisos de Tiburcio Sánchez titulada la alegoría de los cinco sentidos representada por cinco infantes ejecutando acciones referentes a cada sentido en la que están posando desnudos escuchando a través de un caracol, leyendo, jugando con las manos unidas, oliendo una flor y comiendo un fruto.

No se descuidó ninguna de las exposiciones previas a la obra de Tiburcio Sánchez.

El principio integrador se dio en la realización del taller poniendo a su disposición un gran salón con siete mesas largas y preparaciones al temple hecha a base de huevo y sal con gises de colores y demás materiales, se anotaron las instrucciones en el pizarrón y bajo la supervisión de los integrantes del departamento de servicios educativos iniciaron el calcado del sentido que los niños eligieron sobre un cuarto de cartulina para después decorarlo con la preparación.

Existió buen manejo de grupo y coordinación del equipo de servicios educativos aún cuando no se hizo separación del grupo, los niños se mostraron atentos e interesados, se les brindó la oportunidad de estar sentados en las salas que se expusieron como fueron el salón de actos o antigua cámara de diputados, capilla, salón rojo, biblioteca y oficina del Director.

Se crearon las condiciones para el aprendizaje por ser explicados con un vocabulario a nivel escolar básico en que los niños conocían gran parte de los estilos y datos históricos y simbolismos utilizados en el arte, aunque no se exploraron los conocimientos previos, pero estos fueron trabajados sobre la marcha dándole al guía la capacidad de captar los saberes de los niños.

El principio integrador también se dio durante la visita, al darse cuenta el guía de los elementos conocidos.

La actividad fue relajante, dejándose a la expresión libre el decorado.

Al 100% de los niños les gustó el contenido del museo que comparados con la opinión final obtuvo el 3.96% como se muestra en las gráficas 36 y 37.

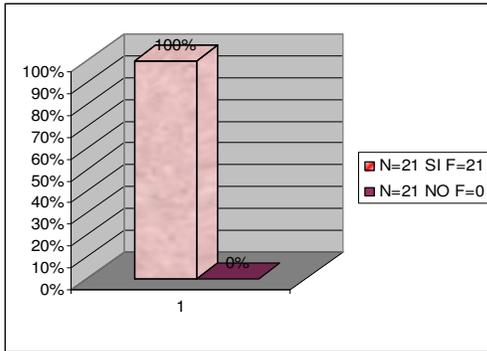


Figura 36

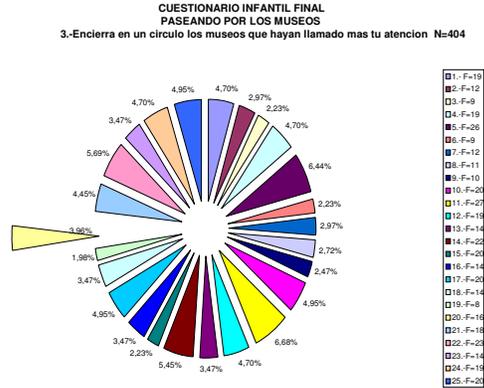


Figura 37

Y sólo al 75% se le hizo fácil la actividad que comparada con la elección final no obtuvo votos esto se puede confirmar en las figuras 38 y 39; siendo una lástima por ser un museo preparado para la admisión de niños.

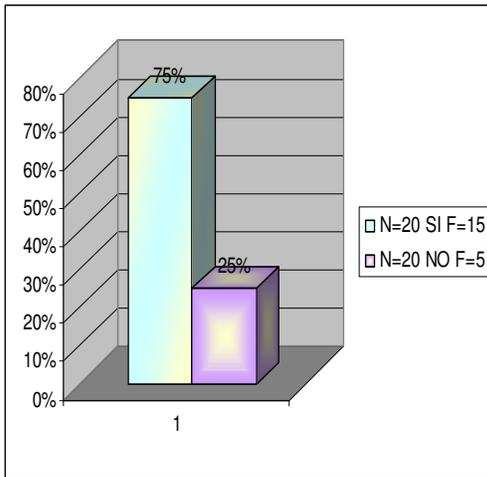


Figura 38



Figura 39

Únicamente el 9.52% de la población conocía el museo como se visualizan en la fig.40.

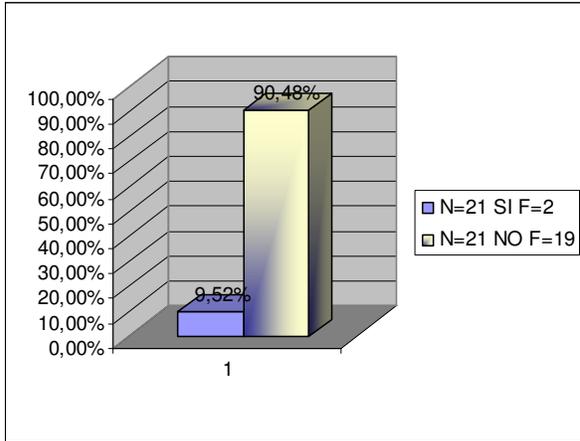


Figura 40

El museo Manuel Tolsá se hace propaganda dando visitas guiadas gratuitas los días sábados a todas sus salas, haciéndolo accesible al público en general.

Concluyendo las observaciones del programa con las opiniones finales de padres de familia:

1.- El 100% se refirió a ser un programa bien organizado como lo podemos apreciar en la fig. 41.

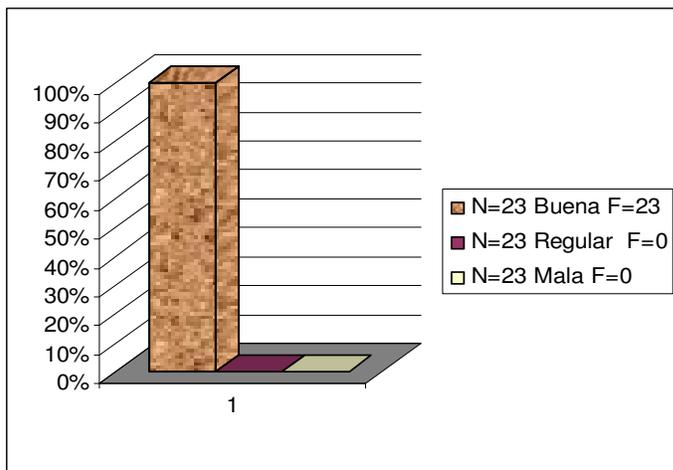


Fig.41

2.- A su juicio en un 60.72% percibieron a los coordinadores como amables con los niños fig.42

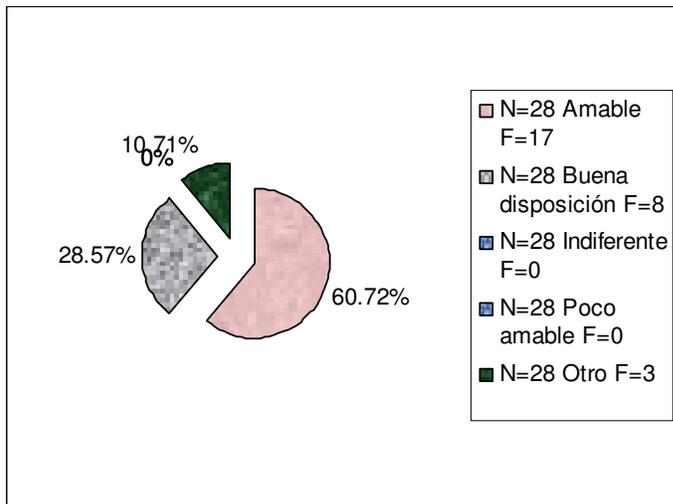


Fig.42

3.-Con la satisfacción del 100% del logro de objetivos de sus hijos fig. 43.

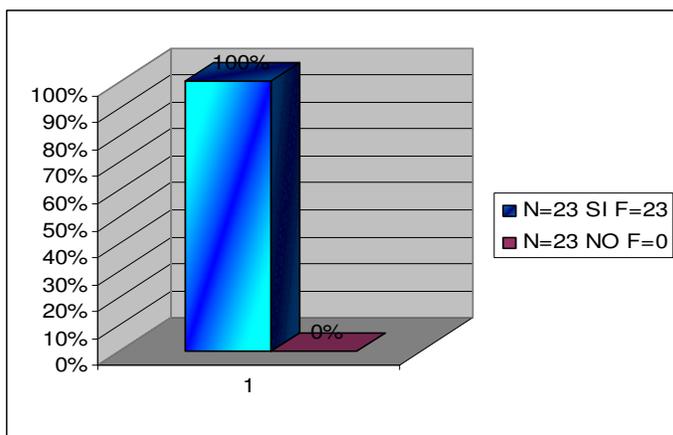


Fig. 43

4.-De acuerdo a la impresión del 100% visualizaron las actividades acorde a las edades infantiles como se percibe en la fig.44.

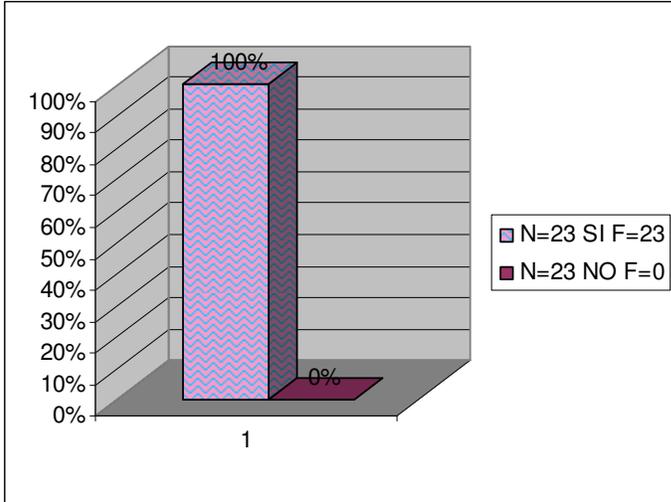


Fig.44

5.- El 100% consideró que existió relación en los contenidos del museo y las actividades plásticas como muestra la fig. 45.

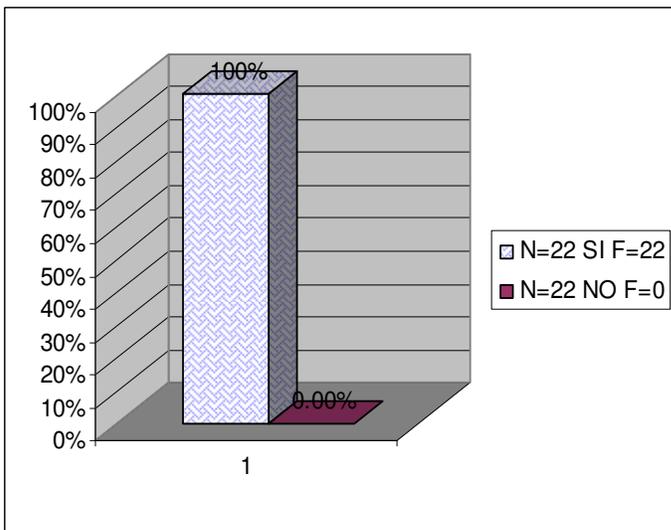


Fig. 45

Es lamentable que a pesar de haber brindado a los niños puntualidad, buenas condiciones para las actividades tanto de visita como de trabajo manual, amabilidad y sobretodo una excelente explicación, figuro en el rango de los tres talleres menos gustados.

PROPUESTA:

“el hombre no es nada más que su proyecto,
existe en la medida que lo realiza...
Es el conjunto de sus actos,
es responsable de todo lo que hace”
Jean-Paul Sartre¹

Ante el deterioro generalizado de los múltiples comportamientos observados a todos los niveles de la sociedad, surge la preocupación de esta misma actitud manifestada en el programa Paseando por los Museos, por lo que la educación no formal impartida por estas instituciones, necesitan incluir como tema transversal aquellas capacidades desarrollables en los participantes que son imprescindibles en la actualidad para fomentar una convivencia armoniosa entre todos los actores que intervienen en el proceso educativo, con esto me refiero a los niños, dirigentes del programa, monitores y anfitriones de cada museo visitado con actitudes y comportamientos basados en los valores de respeto, tolerancia, cooperación, autocontrol, diálogo, comprensión, pero sobre todo con una visión recíproca de responsabilidad y compromiso hacia el otro en el ámbito socio personal.

La formación en valores constituye uno de los temas importantes que han llamado la atención en los últimos tiempos en el debate educativo, como resultado de la observación y toma de conciencia de todos aquellos que forman parte en la sociedad educativa; por tal motivo es preciso la inclusión de los valores como tema transversal al mismo tiempo de la planificación del currículo del programa, al ser un tema medular coadyuvante para saber el cómo provocar en el auditorio infantil, el logro de las intenciones educativas “contemplar, entonces, el mundo de los valores como componente esencial en la acción educativa no significa ninguna condescendencia o moda pasajera, sino reivindicar una educación de la totalidad de la persona”², pero, para tal es requerido que sean asumidas las intenciones por la totalidad de los dirigentes para que el mensaje sea transmitido a la audiencia con su actitud; esto es responsabilidad al mostrar sus contenidos para obtener la respuesta deseada, el respeto al auditorio con la preparación de la visita para que éste se recree con su explicación con el dialogo niño – objeto de forma responsable; fortaleciendo las intenciones del programa, el logro integral de los infantes, al atender tanto a sus capacidades cognitivas o la forma específica de procesar la información que posee cada individuo como a las actitudes afectivas de relación interpersonal en su desarrollo personal y disposición social, el museo sensibiliza al hombre con el arte porque no sensibilizarle en su actuación, dándose la regulación reflexionada de sus actos, “la acción es causada por la regulación reflexiva que el sujeto hace de sus intenciones en relación con el conocimiento de sí mismo, de los mundos sociales y del ambiente”³.

¹ MILLÁN, BENÍTEZ, Prócoro. *Ventanas Abiertas: presentes y por-venires de la planeación educativa*, Amapsi, 2006, Pág. 77.

² ANAUT, Loli. *Valores escolares y educación para la ciudadanía, 13 claves para la innovación educativa*, GRAÓ, 2001, Pág.18.

³ MILLÁN, BENÍTEZ, Prócoro. *Ventanas Abiertas: presentes y por-venires de la planeación educativa*, Amapsi, 2006, Pág., 79.

Una de las opciones para regular su acción ya reflexionada y planeada sería abordar el tema el día de la apertura con el cuenta cuentos o el director del museo sede, al darles la bienvenida, hable del propósito del programa y sus exposiciones como medio de comunicación museístico, donde los actores que intervienen son:

- Los coordinadores y dirigentes quienes organizan el programa.
- Los objetos que dan testimonio del paso del hombre en el tiempo.
- Los niños principal factor del curso como testigos de estos eventos.
- Los monitores que les auxilian, los reciben y entregan a sus familiares durante el curso.
- Los expositores quienes se encargan de recrear los acontecimientos con la explicación y recreación manual.
- Los padres que apoyan este tipo de cursos al inscribir y llevar a sus hijos.

Por lo que la intención de la plática sensibilizadora es provocar en los niños la toma de conciencia de la trascendencia de su proceder y motivarlos a tener juicios críticos que le permitan elaborar sus propias reglas de comportamiento que les conduzcan dentro de sus posibilidades actuar por convencimiento y no por mandato con la elaboración racional, emotiva y autónoma su propio sistema de valores que le permitan participar libremente en los museos y por añadidura implicar a los padres como apoyo al programa y a sus hijos.

Como reafirmación de todo lo anterior concluyo con estas palabras “hoy la educación se encuentra -en el ámbito de los valores- totalmente influenciada por un entorno social que no necesariamente le favorece”⁴, por esto mismo la relevancia de concienciar a todos los actores del proyecto, luego entonces el museo como institución educativa lo podríamos apreciar en el concepto de la praxis, entendida ésta como la práctica iluminada con la luz de la teoría en pos de la transformación del hombre.

En este sentido hay un ejercicio de regulación de sus actos.

“La libertad humana en tanto que libertad consiste más bien, en darse a sí mismo reglas para el gobierno de los sentidos condicionado por necesidades”.⁵

El seguimiento de estas reglas con libertad y sólo por medio de la autorregulación nos conducirá a la búsqueda de la norma para la justificación de los actos,

⁴ DIAZ BARRIGA, Ángel. *La educación en valores: Avatares del currículo formal, oculto y los temas transversales*, revista electrónica de investigación educativa, Vol., 8 No. 1, 2006, pág. 18.

⁵ UPN, *EL niño preescolar y los valores*, Antología básica, 1994, pág.19.

siempre de acuerdo a las necesidades y edades de los participantes tomadas como parámetros para el ajuste comportamental.

CONCLUSIONES:

En el análisis de las actividades de cada museo participante en el programa Paseando por los Museos, se pudo apreciar que estuvieron involucrados aspectos de las teorías de los psicólogos y pedagogos mencionados en este trabajo, cómo fueron la presencia del rastreo de conocimientos previos que hicieron los guías a los chicos, permitiendo dirigir mejor su labor educativa.

La interacción entre pares, el aprendizaje asistido y la zona de desarrollo próximo, estuvieron presentes en casi todos los museos cuando los niños formaron pequeños grupos de trabajo para ayudarse mutuamente, enriqueciendo las actividades como sucedió en los museos de San Carlos (dragón), Franz Mayer (camisetas), La biblioteca Lerdo de Tejada por mencionar algunos.

El proceso interaccionista de actividad objetual o relación objeto - sujeto, esto se vio en el museo de San Carlos, José Luís Cuevas, Lerdo de Tejada (éste último no estuvo seleccionado para la evaluación); así como aspectos como la compensación en que el niño comprende que un cambio aparente en una dirección se puede compensar por un cambio en otra dirección, esto se vio en el museo de la luz (anamorfismo), la reversibilidad comprendida como la capacidad del sujeto para pensar a través de una serie de pasos, luego revertirlos de manera mental y regresar al punto de inicio; prueba de esto fue la actividad que se tuvo en el museo de la Marina y su taller de nudos, la clasificación la cual depende de la capacidad del niño para centrarse en una sola característica de los objetos de un conjunto, ya sea por su color, tamaño o forma; el que pudimos apreciar en el museo de San Carlos al hacer el dragón, la seriación proceso que el niño utiliza para darle disposición ordenada a los objetos (de grandes a pequeños o viceversa), de fechas o datos (antes o después) siempre de forma secuencial y de acuerdo a su aspecto, tamaño, peso, volumen y temporalidad; esto sucedió en la mayoría de los museos cuando los pequeños se enfrentaron a datos históricos o en los talleres al realizar la actividad; también se demostró que las actividades museísticas desarrollan en el niño la capacidad de observación y memoria visual como lo percibimos en el museo José Luís Cuevas y Lerdo de Tejada.

Se confirmó la teoría de Piaget en la que afirma, que el aprendizaje se logra precisamente cuando se produce un conflicto cognitivo que obliga al niño a coordinar puntos de vista diferentes a los suyos. Esto sucedió en el museo Centro de la Imagen que sirvió para comprensión de los siguientes museos visitados.

Con lo anterior podemos darnos cuenta que el programa tiene resultados positivos en los participantes, sin embargo conforme a mi percepción, el descuido de detalles como son la falta de capacitación en el manejo de infantes del personal que ofrece su servicio social cómo apoyo al programa Paseando por los Museos, lo ha ido debilitando, igualmente la falta de compromiso y capacitación por parte del personal de algunos de los museos invitados al programa (por supuesto que esto no se generaliza, ya que en su mayoría estuvieron preparados para mostrar sus contenidos erradicando sus limitaciones), se ve reflejado en los niños que ya

vienen con actitudes negativas y se ven reforzadas con las formas de actuar de sus dirigentes, generando desorden, por todo esto me atrevo a decir que con la plática sensibilizadora se podría mejorar el programa.

“La comprensión y regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas y expresarlas, organizarlas y darles significado, al controlar sus impulsos y reacciones, reconociendo el contexto del ambiente”¹.

Pero es necesario antes de esto sensibilizar al personal del programa, ¿como?, de la misma forma que se haría con los niños, pero esta sería en la junta previa que los coordinadores generales tienen con los jefes de servicios educativos de cada institución, en la que también se debe incluir a los coordinadores del programa, guías, talleristas y monitores o jóvenes que prestan su servicio social, para tratar lo esencial y valioso de su proceder sea cual fuese su posición, es desde ahí, donde empieza el ejercicio de su labor con responsabilidad y compromiso hacia el otro; valores basados en el diálogo con respeto, tolerancia, comprensión y cooperación; es importante tener en consideración que éste es un trabajo de equipo, haciendo concientes al personal de la labor que el museo tiene que desempeñar cómo una institución educativa no formal, siendo parte integral del desarrollo de la infancia, para luego hacerlo extensivo a la comunidad participante y prepararlo para este tipo de actividades, y es en los museos donde está la respuesta, al incorporar en sus propósitos, educar a la población visitante al sensibilizarlo una y otra vez para su deleite, y sólo con el respeto, tolerancia y autocontrol recíproco se logrará esto y que mejor enseñar a la población infantil como se menciona en proverbios “Instruye al niño en su camino que aún cuando sea grande no se apartará de él”.

Reafirmando las palabras pronunciadas por George Brown Goode en el siglo antepasado para ser más exactos en 1889 “los museos del futuro en esta tierra democrática deberán adaptarse a las necesidades del mecánico, el operario de fábrica, el jornalero, el vendedor, y el oficinista tanto como a las del profesional y el diletante... en síntesis, el museo público existe ante todo para beneficio del público”².

Por lo que toda práctica educativa en el museo debe tener presente la apreciación y la expresión.

De todo esto no me queda más que expresarle mi agradecimiento a los coordinadores generales del proyecto, a la Licenciada Mónica Franco, Licenciada Itzel Santana y al Licenciado Edgar Espejel por haberme permitido participar en sus actividades durante cinco años maravillosos al conocer los contenidos de los diversos museos y la autorización para evaluar las acciones del mismo, así como desearle al programa Paseando por los Museos una larga existencia por ser educador de generaciones al brindar al público infantil la riqueza de sus contenidos.

¹ PEP 2004, SEP, 2005, Pág. 50.

² File://A:museotipos, funciones._htm

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE, Ángel. *Psicología de la educación*, PPU Promociones y Publicaciones Universitarias, 1987.

ALDEROQUI, Silvia. (Compiladora), *Museos y escuelas socios para educar*, Paidós cuestiones de educación, 1996.

ANAUT, Loli. *Valores escolares y educación para la ciudadanía*, GRAO, 2002.

ARAGÓN, L. Edna. *Evaluación psicológica*, Pax México, 2002.

Artes de México, Edición Especial, aportación cultural del Grupo Financiero GMB Atlántico, Patronato del Fideicomiso Cultural Franz Mayer (Revista).

AUSUBEL, David. *Psicología educativa, Un punto de vista cognitivo*, Trillas, 2001.

CERDA, Hugo. *La evaluación como experiencia total*, Magisterio, 2000.

CERDA, Hugo. *La nueva evaluación educativa*, Magisterio, 2003.

COLL, César. *El constructivismo en el aula*, GRAO, 15ª edición, sep 2005.

COLL, César. (Compilación), *Psicología genética y aprendizajes escolares*, Siglo XXI, 1999.

COLL, César. *Los contenidos de la reforma, Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes*, Santillana, 1998.

DÍAZ BARRIGA, Ángel. *La educación en valores: Avatares del currículo formal, oculto y los temas transversales*, revista electrónica de investigación educativa, Vol. 8 No.1, 2006.

El Pequeño Larousse Ilustrado, 2001.

[File:///museotipos.funciones. htm](#), 2006.

GARCIA, BLANCO, Ángela. *Didáctica del museo, El descubrimiento de los objetos*, Proyecto Didáctico Quirón N° 10, Ediciones de la Torre, 1994.

GARCIA MOLINA, José. *Dar (la) palabra, deseo, don y ética en educación social*, Gedisa, 2003.

HAYDON, G. *Enseñar valores, un nuevo enfoque*, Morata, S.L., 2003.

HOFFMAN, Lois. *Psicología del desarrollo hoy*, Mc Graw Hill, sexta edición, 2002.

<http://www.anep.edu.uy/ces/museohnatural2/queesunmuseo.htm>,2006.

LA FRANCESCO, V. Giovanni. *La evaluación integral y del aprendizaje*, Magisterio, 2004.

LARROYO, Francisco. *Historia general de la pedagogía*, México Porrúa, 1982.

LUZURIAGA, Lorenzo. *Diccionario de pedagogía*, Losada, 2001.

LUZURIAGA, Lorenzo. *Pedagogía*, Buenos Aires, Losada 1991.

MILLÁN, BENÍTES, Prócoro. *Ventanas abiertas: presentes y por-venires de la planeación educativa*, Amapsi, 2006.

ORTEGA, R. Pedro. *Los valores en la educación*, Ariel Educación, 2001.

ORTEGA, R. Pedro. *Conflicto en las aulas, propuestas educativas*, Ariel Educación, 2003.

PEP 2004, SEP, 2005.

PIMIENTA, PRIETO, J. Herminio. *Constructivismo, estrategias para aprender a aprender*, Pearson, educación, 2006.

PASTOR HOMS, M^a Inmaculada. *Pedagogía museística, Nuevas perspectivas y tendencias actuales*, Ariel Patrimonio, 2004.

POZO, J. Ignacio. *Teorías cognitivas del aprendizaje*, Morata, Madrid, 2003.

Primer Encuentro Nacional ICOM / CECA, *La pedagogía en el museo* (Revista), México, 2000,

ROSALES, Carlos. *Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza*, Narcea, 2000.

SANTACREU, M; José. *La personalidad en el marco de una teoría del comportamiento humano*, Pirámide, 2002.

SANTIBAÑEZ, R. Juan Domingo. *Manual para la evaluación del aprendizaje estudiantil*, Trillas, 2001.

SAVATER, Fernando. *El valor de educar*, Barcelona Ariel, 2004.

Segundo Encuentro Nacional ICOM / CECA, *La educación dentro del museo* (Revista), México, 2000.

SCHMELKES, Corina. *Manual para la presentación de anteproyectos e Informes de investigación, (Tesis)*, Oxford University Press, 2005.

SPRINTHALL, Norman. *Psicología de la educación, Una aproximación desde el desarrollo*, Mc Graw Hill, 2001.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR, *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*, (Compendio), Dirección General de Educación Básica, 2004.

UPN, Antología básica, Análisis curricular, Plan México, 1994.

UPN, Antología básica, *Contexto y valoración de la práctica docente, Aspectos que configuran la realidad social*, plan México, 1994.

UPN, Antología básica, *El niño preescolar y los valores*, Plan México 1994.

UPN, Antología básica, *Construcción social del conocimiento y teorías de la educación*, Plan México 1994.

WOOLFOLK, Anita. *Psicología educativa*, Prentice Hall, 1996.

ZUNZUNEGUI, Santos. *Metamorfosis de la mirada, museo y semiótica*, Frónesis, Cátedra Universitat de Valencia, 2003.

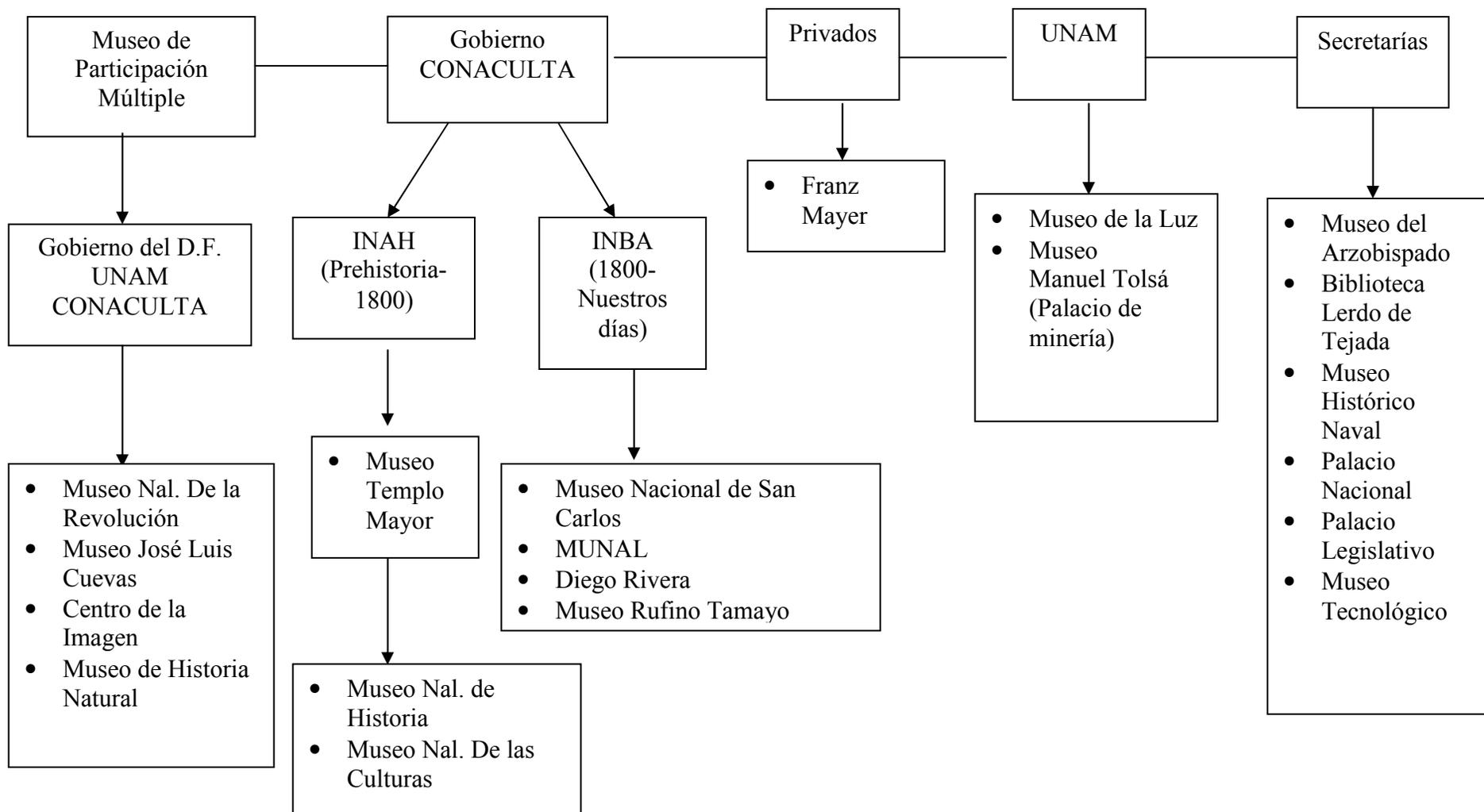
ANEXO I

Programa Paseando por los Museos



Museo Mural Diego Rivera
Museo Palacio Postal
Instituto Cultural México Israel
Centro de la Imagen
Palacio Nacional (Recinto a Juárez)
Museo del Templo Mayor
Museo de Arte Contemporáneo Int. Rufino Tamayo
Museo Nacional de las Culturas INAH
Palacio de Minería
Museo de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado
Museo Tecnológico (Comisión Federal de Electricidad)
Museo Nacional De San Carlos
Museo Nacional de Historia Natural
Museo del Palacio de Bellas Artes
Clausura Museo de Arte Contemporáneo Int. Rufino Tamayo

CLASIFICACIÓN DE MUSEOS ANEXO II



ANEXO III

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA CASTILLO DE CHAPULTEPEC

Tema: viajando por “La Nueva España”

Contenido del museo: seis siglos de la historia de México.

Propósito u Objetivo: aprender a interpretar los murales de Gabriel Flores y Jorge González Camarena, artistas del siglo XX a través de la observación de la fuerza de los personajes, el colorido y los elementos que lo conforman. , así como entender la formación de nuestra raza sincrética desde sus raíces indígena y española.

Actividades: el recorrido por las salas de los murales de Gabriel Flores sobre el tema del patriotismo de Juan Escutia, el mural de Jorge González Camarena “la fusión de dos culturas” y la visita a la sala nuestras raíces donde por medio de las pinturas se recrearon las diferentes castas que conformaron nuestra identidad en la época colonial.

El refrigerio y descanso de los niños.

El taller con la realización de dos murales:

El primer grupo de niños de 7 a 9 años con el tema “las castas”.

El segundo grupo conformado por niños de 10 a 13 años quienes desarrollaron el tema de “la fusión de dos culturas,

Recursos Materiales: papel craft, pinceles, pinturas, recipientes con agua.

Actitud del personal: entusiasta, la inauguración del curso fue en este museo, el cual estuvieron listas las instalaciones desde temprano, el doctor Salvador Rueda quien funge como director del museo recibió personalmente a los niños, así como la licenciada Julia Rojas y la participación del cuenta cuentos Apolonio.

Una vez iniciada la inauguración lo mas significativo de ésta fue cuando el doctor tomo la palabra para dirigirse a los niños diciendo “el museo tiene la facultad de ejercitar los ojos (observación), ejercitar el cerebro para la comprensión y ejercitar los oídos para entender”.

El museo brinda la oportunidad de interrelacionar al sujeto con los objetos, su historia.

Además la oportunidad de convivir con compañeros en programas como éste.

Observaciones: debido a que ahí tuvo sede la apertura del curso, las actividades tuvieron que realizarse en menor tiempo, pero el objetivo se cumplió

satisfactoriamente por el entusiasmo de los participantes quienes quedaron satisfechos.

MUSEO DE LA REVOLUCIÓN

Tema: Sin tierra no hay maíz

Contenido del museo: resguarda el testimonio del movimiento revolucionario en México, los protagonistas líderes, las dos clases sociales imperantes y su forma de vida.

Propósito u objetivo: identificar y valorar al maíz como alimento básico en nuestra dieta y elemento apreciado en nuestra cultura.

Actividades: la visita estuvo a cargo de Apolonio con una narración de la importancia del maíz; con su dramatización, vestido a la usanza del campesino del siglo pasado; hizo que los niños tuvieran conciencia de los problemas del campo tanto pasados como presentes para la siembra de este producto básico de nuestra alimentación.

Menciono al caudillo agrario Emiliano Zapata como defensor de la tierra y la libertad para sembrarla con las frases “tierra y libertad” y “la tierra es de quien la trabaja”.

El refrigerio se dio en la parte exterior del museo.

El taller con la realización de un campesino en su parcela, hecho de hojas de maíz y papel crepe.

Recursos materiales: seis mesas, papel crepe, tijeras, pegamento, hilo y hojas de maíz.

Recursos humanos: dos talleristas estuvieron supervisando el trabajo y siete coordinadores del programa incluyéndome a mí.

Actitud del personal: Apolonio mantuvo la atención de los niños, interesados y divertidos, siguieron su narración aproximadamente 40 min. (él es un narrador muy profesional por las vestimentas que usa y material didáctico del que se provee para cada exposición en la que se presenta).

En el taller se hizo una pequeña maqueta individual con un indígena en su parcela.

Las talleristas distribuyeron al grupo en seis mesas con todos los materiales necesarios en cada mesa, con buena disposición por parte de ellas, aunque su asesoría resultó insuficiente para atender a los niños por lo complicado de la

actividad al tener tantas instrucciones y siendo la misma actividad para todas las edades por lo que tuvimos que ayudar los siete coordinadores.

Observaciones: la mayoría de los niños se quejaron de la dificultad de la actividad, argumentando que fueron muchas instrucciones y la dificultad del armado del campesino, afortunadamente el trabajo manual se logró exitosamente por la ayuda de los coordinadores.

ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Tema: Circo, maroma e ingenio

Contenido del museo: edificio que conserva los murales de Diego Rivera, su historia como colegio jesuita y antigua preparatoria, muestra siempre colecciones temporales.

Propósito u objetivo: conocer la exposición de Raúl Anguiano (1915 – 2006) para explorar los aspectos más significativos de su trabajo y estilo del autor.

Actividades: visita guiada a la exposición temporal de Raúl Anguiano en la que los niños tuvieron la oportunidad de explorar los aspectos más significativos del trabajo del artista para conocer su estilo por su colorido, expresiones, actitudes, estados de ánimo, escenas populares de los años 40, las carpas de la misma época, se les hace hincapié en la importancia que tiene en la obra del artista el desnudo de la mujer por su belleza y fuerza expresiva.

Receso que los niños ocuparon para disfrutar de su almuerzo y jugar en el segundo patio del museo.

El taller: se realizó una maqueta de tema circense, tema principal de la obra de Anguiano.

Recursos Materiales: 6 mesas, pinturas pinceles tijeras, pegamento, y dibujo circense.

Recursos humanos: tres guías, un tallerista y cuatro jóvenes quienes prestaban su servicio en el museo.

Actitud del personal: recibieron al grupo en la primera sala de la exposición donde introdujeron al grupo a la obra del artista, su vida temas y época del autor, estilos usados por él, usaron un lenguaje coloquial; explicándoles términos como fueron andamiaje, técnicas, luchas sociales; se les habló de la época cardenista misma en que el pintor hizo mayor parte de su obra, dividieron al grupo en dos equipos por edades, el primer equipo fue de niños de 7 a 9 años, el segundo de 10 a 13 años y se inicio el recorrido por el retrato especialidad del pintor, puntualizando en las expresiones, colorido, estados de ánimo aquí se les pidió hacer uso de la

observación, se les hizo notar la importancia que tiene el desnudo del cuerpo de la mujer el cual muestra en este tipo de retrato lo esencial la fuerza en la expresión, la belleza y el colorido usado,

Por último vieron el tema principal el cual realizaron en el taller, la carpa de los años 40 y sus personajes, así como el público que visitaba estos lugares, el tallerista no permitió que los coordinadores les ayudáramos, dio instrucciones claras y precisas y los coordinadores estuvimos como espectadores.

Observaciones: El tallerista y su equipo fueron autosuficientes, dieron instrucciones claras, cortas y precisas, tuvieron los utensilios a la mano, los niños trabajaron ordenadamente, los niños salieron contentos y a tiempo.

PALACIO LEGISLATIVO **LOS SENTIMIENTOS DE LA NACIÓN**

Tema: El gran libro de Juárez

Contenido del museo: la historia de las diversas formas de gobierno por las que ha transcurrido México.

Propósito u objetivo: conocer las facetas de la vida del “Benemérito de las Américas”, don Benito Juárez García y su importancia para la vida política y social de México.

Actividades: se nos recibió en el estacionamiento y entramos a las instalaciones, se dividió al grupo en dos equipos por edades de 7 a 9 años y 10 a 13 nos asignaron a los guías, la visita inicio en la entrada principal del edificio realizado por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez en 1979 quien siempre le dio un simbolismo a los materiales que empleo, en este caso, el blanco del mármol, el rojo y el gran disco verde del bronce grabado por otro artista José Chávez Morado en el que está grabado la historia de México y sus elementos que la conforman; las dos fuerzas de la nación, la campesina y la urbana, la vírgula de la palabra o la comunicación, Quetzalcoatl quien es la identidad de los mexicanos, la constitución política, las banderas de los diversos partidos políticos, la paloma de la paz, las estrellas, granos de maíz, tubo de ensayo, el compás y el martillo los cuales forman parte de la alegoría del estudio de los astros, la agricultura, las ciencias y la construcción; con este escudo nacional en medio se forma la bandera de México que nos recibe al recinto legislativo.

Posteriormente se les explico otro mural tallado en madera de las tres constituciones que han regido a México, la Constitución de Cádiz formulada por don Miguel Hidalgo y Costilla, la Constitución de 1857 elaborada por don Benito Juárez y la de 1917 de Venustiano Carranza, así como la historia de México y sus invasiones y el surgimiento de la nueva nación la cual está comparada con una mujer dando a luz al hombre ideal.

Los niños tuvieron la oportunidad de entrar a la sala del pleno y a la sala de la comisión parlamentaria.

El receso se dio en los jardines del palacio legislativo ahí tuvieron la oportunidad de jugar y disfrutar de su refrigerio.

Taller: que comenzó con un juego de dados para formar un rompecabezas referente a la vida de don Benito Juárez.

La segunda actividad fue dibujar 7 etapas de la vida del Benemérito, una por equipo con los siguientes temas: Juárez niño, estudiante, casado, exiliado, presidente, defensor y muerte de Juárez.

Recursos materiales: dados, rompecabezas, papel craft y crayones, en esa ocasión no hubo mesas ya que los niños lo hicieron sobre la alfombra del salón que se les asignó para mayor comodidad y privacidad al curso.

Recursos humanos y actitud del personal: dos guías atendieron al grupo con buena disposición, mantuvieron el orden dando las reglas que deberían de seguir los niños para poder disfrutar de la estancia en el Palacio Legislativo y los dos guías fueron entusiastas en las actividades a lo que los niños reaccionaron positivamente.

Observaciones: Todas las actividades fueron dinámicas e interesantes por los conocimientos históricos y artísticos y sobre todo por la forma lúdica en que se maneja la vida de Juárez, la cual fue con respeto hacia su persona, juego competitivo entre dos equipos de diversas edades que consistía en completar cada equipo su rompecabezas, lanzando el dado y dependiendo el número que tocaba era la pregunta la cual se discutía en equipo para dar la respuesta e ir completando su rompecabezas, los niños salieron muy satisfechos por las actividades y el recorrido.

MUSEO FRANZ MAYER

Tema: Imprime tus ideas

Contenido del museo: cuatro siglos de producción artística de nuestro país abarcan las colecciones del señor Franz Mayer, las cuales son llamadas artes aplicadas o artes decorativas, por este concepto se entiende la participación de todos aquellos objetos de diversas manufacturas que el hombre ha producido para su uso cotidiano, con un finalidad funcional pero con una fuerte intención estética; de esta manera las artes aplicadas establecen la unidad entre lo bello y lo útil.

La mayoría de los objetos son mexicanos aunque también existen algunas piezas extranjeras que en algún momento fueron los modelos o las influencias de los que aquí se produjeron, enriquecidos por el talento artístico mexicano.

Propósito u objetivo: conocer la vida del señor Franz Mayer y sus colecciones apreciando que aún en las cosas de uso cotidiano pueden estar presentes la belleza y la utilidad.

Actividades: se dividió al grupo en dos equipos cada uno con su respectiva guía para visitar las salas: introductoria (donde se les habló de la vida del Sr. Mayer y contenido del museo), las ambientadas del siglo XVII, XVIII, XIX., la de platería y textiles (tema de la actividad plástica).

Receso: en que los niños disfrutaron de su lunch en los jardines del claustro.

Taller en que el niño realizó el estampado en una camiseta haciendo uso de su creatividad para su decoración, utilizando la técnica de serigrafía.

Recursos materiales: camisetas, plantillas, pintura textil, pinceles, godetes, tinas con agua, mesas largas y amplias.

Recursos humanos: Martha Pérez tallerista, seis jóvenes que prestan su servicio supervisando los trabajos de los niños.

Actitud del personal: la licenciada Itzel Santana jefa de servicios educativos, la licenciada Mónica Franco y Martha Pérez recibieron al grupo en el vestíbulo para darnos la bienvenida, haciendo mención de la disciplina como elemento fundamental para poder apreciar la visita al museo.

El taller se realizó en orden y entusiasmo con la participación activa de los niños y un ambiente cordial donde la tallerista dio las instrucciones claras y precisas.

Observaciones: Actividad agradable para los niños en la que ellos expresaron su creatividad e imaginación usando diferentes plantillas que al combinarlas cada niño creó un diseño.

Les gustó a los niños por ser una actividad divertida y fácil de hacer.

A los niños se les despidió con una golosina sugiriéndoles visitar nuevamente el museo.

MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS

Tema: Ventanas al mundo infantil del museo José Luís Cuevas

Contenido: la obra y vida de José Luís Cuevas

Propósito u objetivo: conocer los aspectos más relevantes de la vida del maestro José Luís Cuevas y los estilos por los que ha transcurrido su obra, así como la

confrontación de dos visiones: la de él y la de su última esposa Beatriz del Carmen Cuevas.

Actividades: la visita guiada estuvo a cargo de la licenciada Marisela Lara jefa de servicios educativos.

El receso se dio en el corredor donde se daría después el taller, por no haber espacio suficiente, ya que el museo atendía también su curso de verano.

El cuenta cuentos con su técnica de teatro de cuerpo les hablo de la historia del edificio, el cual fungió como casa de la familia Velasco, después como convento inezino auspiciado por los Velasco, fue utilizado como cuartel de las fuerzas francesas y usado como vecindad y almacén de telas.

Les relata algunas leyendas de la época y área del edificio como es la historia del fantasma del museo, la historia de las 33 monjas que recibió la familia Velasco dueños de la casona, hoy museo José Luís Cuevas, les habló del *Nicanmopohua* o historia de las apariciones de la Virgen de Guadalupe a Juan Diego, para después éste ir a contárselo a Fray Juan de Zumárraga, mencionándoles que este hecho sucedió en el Antiguo Palacio del Arzobispado ubicado a la vuelta del museo en la calle de moneda.

El taller: la actividad fue hacer un dibujo de lo más significativo que para cada uno de ellos había resultado de su estancia en el museo, las pinturas, esculturas o los relatos.

Recursos materiales: hojas, pinturas, pinceles, recipientes con agua.

Recursos humanos: la guía que en este caso fue la jefa de servicios educativos, la tallerista, el cuenta cuentos y 6 coordinadores.

Actitud del personal: rígida por parte de la guía, sin control sobre el grupo por manejar a 41 niños de edades entre 7 y 13 años y sobre todo en un museo de salas tan pequeñas, ya en la última sala da instrucciones de sentarse en el suelo para poder apreciar mejor las obras.

El cuenta cuentos se enfrentó al desánimo de los niños más grandes pero finalmente obtuvo el control de la situación.

La tallerista dio indicaciones claras y precisas manteniendo una actitud positiva para atender a los niños.

Observaciones: La actividad se llevo acabo en un corredor de museo, sobre papel craf, sin mesas ni sillas (situación que considere incomoda para trabajar) pero, lo más interesante fue cuando ellos empezaron a realizar el trabajo plástico, los niños haciendo cosas espectaculares, copias casi exactas de las obras de José Luís Cuevas y su esposa Beatriz Cuevas, aquí se demuestra la capacidad de

observación y memoria visual que el niño va desarrollando en el transcurso del curso, así como uso de su imaginación para interpretar las leyendas que les fueron platicadas.

*nota: me atrevo a decir que no importo las dificultades a las que ellos se enfrentaron la actividad tuvo éxito.

MUSEO NACIONAL DE ARTE

Tema: Asombro

Contenido del museo: pinturas del siglo XIX en su mayoría temas nacionalistas.

Propósito u objetivo: provocar que el niño llegue al análisis de 2 cuadros de temas nacionalistas a través de la observación y reflexione sobre el significado o mensaje oculto que nos dan las figuras.

Actividades: Se les recibió en el hall ahí se les hablo de la historia del museo a todo el grupo, para después dividirlo en dos equipos de 7 a 9 y 10 a 13 con su respectiva guía.

El recorrido: se les hizo tener conciencia del amor y orgullo que debemos tener por México y sus obras artísticas; evitando el menosprecio por nuestra identidad.

En el cuadro Salomón siendo amamantado por su hija. Obra de Luís Morrón 1850; el guía les conduce a la reflexión de lo que el autor trato de expresar en un tema bíblico traspasado al nacionalismo con elementos como: los ojos (la esperanza), llanto (dolor), cadenas (opresión).

*En la simbología del siglo XIX se perciben los colores patrios en el ropaje de los personajes de cada cuadro como sinónimo de nacionalismo.

El mensaje secreto de la pintura la mujer es la patria quien alimenta a sus hijos.

El receso se dio en un pasillo del museo, rápido y sin la oportunidad de jugar un poco.

El taller consistió en elaborar y decorar una bitácora.

Recursos materiales: hojas, pinturas, mesas.

Recursos humanos: guías, tallerista, dos jóvenes de servicios.

Actitud del personal: el recibimiento fue bueno, y la actitud de los guías fue excelente al despertar en los niños el interés en observar actitudes y mensaje de

las pinturas y apreciar nuestro legado artístico, las instrucciones del tallerista fueron claras.

Observaciones: a pesar de que los niños salieron satisfechos de la visita, siento que no estuvo acorde el taller con la visita, la visita guiada fue extraordinaria, pero no así el taller.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Tema: Un águila parada sobre un...

Contenido del museo: la historia de la ciudad de México desde la llegada del pueblo Mexica hasta nuestros días con la problemática del suministro de agua y el desalojo de aguas negras con el drenaje profundo.

Propósito u objetivo: conocer la leyenda de Copil y reflexionar acerca del simbolismo del Escudo Nacional.

Actividades: se les recibió con una explicación grupal referente a la historia de la casa de la familia Calimaya del S. XVIII (1780), personaje importante por ser primo del conquistador Hernán Cortés.

Se formaron dos grupos: el primer grupo de 7 a 10 años, inició el recorrido con un video de la historia de la Ciudad de México, para terminar el recorrido con la explicación de la "Cuenca".

Segundo grupo de 11 a 13 años, se les introdujo a la historia de la "Cuenca", lugar de asentamiento del pueblo Mexica, la actual capital de la República mexicana; siendo la Plaza de la Constitución, escenario de los problemas por los que ha transcurrido México a lo largo de su historia.

- a) 1692 motín de indios por falta de alimentos.
- b) 1920 movimientos Obreros apoyados por artistas.
- c) 1968 movimiento estudiantil, con la masacre del 2 de octubre, llevada a cabo en la plaza de las Tres Culturas.
- d) Los sismos del 85, coordinadora única de damnificados.

Finalizando el recorrido con el video.

Receso: en el patio principal.

Taller: cada niño dibujo y pinto el Escudo Nacional, decorándolo con diferentes materiales que estaban dispuestos en cada mesa.

Recursos materiales: cuatro mesas colocadas en el patio principal, pinturas, pinceles, recipientes con agua y diferentes materiales como diamantinas y bisutería un dibujo con el Escudo Nacional.

Recursos humanos: los guías y la tallerista.

Actitud del personal: buena disposición para con los niños.

Observaciones: la visita siempre estuvo encaminada a crear conciencia del cuidado del agua y los movimientos sociales que tuvieron lugar en la ciudad de México, lo que me pareció que pudieron sacar más provecho del problema del agua ya que se trabajó arduamente sobre este problema y no finalizar únicamente con el escudo nacional que es bueno pero no del impacto que causó la concienciación del recurso del agua, su uso, distribución y abuso de este elemento vital para el hombre.

BIBLIOTECA LERDO DE TEJADA DE SHCP

Tema: Entre cantera y pintura: Los tesoros artísticos de la biblioteca de la S.H.C.P.

Contenido: biblioteca pública especializada en temas fiscales y económicos.

Propósitos u objetivos: conocer los murales y la historia del artista Vladymir Kibalich quien decoró la biblioteca especializada en temas económicos y fiscales, la importancia que tienen los libros en la vida del hombre, así como conocer la arquitectura del edificio virreinal.

Actividades: la introducción estuvo a cargo de Apolonio (cuenta cuentos) dirigida a los libros y la escritura como medio de comunicación.

Recorrido y explicación de los murales, la técnica veneciana usada por el pintor e historia de la biblioteca, antigua iglesia de San Felipe Neri (italiano), la iconografía de la fachada, dirigido por el doctor Ezequiel quien trabaja para la cadena de museos de la S.H.C.P., quien se presentó con los niños.

El refrigerio lo tomaron en el estacionamiento de la biblioteca al aire libre.

El taller estuvo a cargo del Sr. José Manuel, los niños elaborarán una tarjeta con la técnica llamada ingeniería de papel, dibujando y pintando lo que más les impactó de la visita como son los murales, introducción que dio Apolonio o la fachada.

El sr. José Manuel dio las instrucciones claras, fuertes y precisas; paseándose a lo largo del salón entre las dos hileras de mesas mostrando la muestra.

Recursos materiales: libros grandes de unicel, ayudas visuales, pizarrón blanco para plumones acrílicos usados por Apolonio.

Pinturas, pinceles, tijeras, godetes con agua, 8 mesas colocadas en dos hileras a lo largo del salón.

Recursos humanos: guía, tallerista y ayudante.

Actitud del personal: optimista por ambas partes, el personal que atendió a los niños logró captar su atención e interés.

Observaciones: los niños expresaron sus ideas

La creatividad y memoria visual que van desarrollando al plasmar lo que ya vieron casi con exactitud es impresionante, también se dio en algunos casos con la interacción, la zona de desarrollo próximo que plantea Vygotski enriqueciendo los trabajos. El museo alcanzó su objetivo.

MUSEO HISTÓRICO NAVAL

Tema: nudos

Contenido del museo: la historia del Heroico Ejercito Naval

Propósito u objetivo: conocer la historia del Heroico Ejercito Naval y sus funciones.

Actividades: se nos dio la bienvenida en el hall del palacio postal, fuimos ingresando al museo en grupos de seis por el elevador hasta llegar al último piso del edificio de correos donde se encuentra el museo naval.

Nos estaban esperando en la entrada la jefa de servicios educativos y las guías para indicarnos donde dejar nuestras pertenencias conforme vamos llegando, ya reunido el grupo se presentaron y dividieron al grupo en equipos de 7 a 9 años el primero y de 10 a 13 años el segundo.

Se asignan las guías e iniciamos el recorrido, con serios problemas de conducta por no saber controlar al grupo por lo que tuvimos que intervenir las coordinadoras.

Descanso: los niños tomaron su refrigerio y algunos marinos que cuidaban al grupo les enseñaron por los miradores los edificios aledaños, dándose el descanso en orden y sin problemas.

Taller: los estuvieron en dos mesas para mostrar a los niños la técnica para hacer los nudos, las mesas estuvieron cubiertas con un paño negro para mejorar la apreciación de su realización y las muestras estaban colgadas sobre otro paño negro para que ellos pudieran apreciarlas mejor y así pudieran escoger el tipo de nudo marino que más les gustara para hacer.

Se dieron las instrucciones en voz alta, los niños rodeando la mesa y cada uno con una pieza de piola, iban siguiendo las instrucciones para poder concluir los diferentes nudos.

Recursos materiales: piola o cordones gruesos blancos.

Recursos humanos: dos guías, dos talleristas y dos marines que los cuidaron durante el receso.

Actitud del personal: las guías no tuvieron control sobre los niños, se les veía inexpertas, los talleristas prestos hablaron en voz alta y dieron las indicaciones cuantas veces fue necesario.

Observaciones: hubo gran entusiasmo por parte de los niños que quisieron participar. En este taller se fortaleció la capacidad de reversibilidad de la que habla Piaget

En esta ocasión los coordinadores tuvimos la oportunidad de realizar la actividad también.

Hubo niños que decidieron irse a sentar y no hacer algún nudo o simplemente ver por el telescopio la ciudad con la ayuda de los marinos.

MUSEO DE LA LUZ

Tema: El perico mágico (7 a 9años) y Anamorfismo (10 a 13 años).

Contenido del museo: científico.

Propósito u objetivo: el niño descubrirá que dos figuras o imágenes en movimiento son interpretadas por el cerebro como una sola, a este efecto se le llama "Trauma tropo" y "Anamorfismo" que consiste en pasar de un dibujo plano a uno de 180 grados.

Actividades: se les dio la bienvenida y se les condujo a una sala donde se les dio una demostración de los diferentes tipos de luz y energía siendo éstas:

Incandescente o incandescencia para referirse a aquella que nos brinda luz y calor, luminiscencia o luz fría, electroluminiscencia o energía eléctrica que genera luz, fotoluminiscencia, habiendo dos tipos de esta fosforescente que después de haberse apagado la luz esta continua brillando y la fluorescente que una vez apagada la luz ésta no continua brillando debido a que necesitan de otra luz para poder usar la suya, bioluminiscencia es aquella que generan algunos seres vivos, quimioluminiscencia es la luz que algunos vegetales producen (CHON o luminol).

Se les dio una visita guiada por las salas del museo en la que se les mostró los 3 estados de la materia que son líquido, sólido, gaseoso y uno recientemente descubierto el plasma, caliente sol y frío rayo.

Una demostración de las partes del ojo de un cerdo, por ser este el más parecido al humano a través de su disección.

La visita guiada se dio en 6 grupos de 6 niños, por haber asistido únicamente 36 niños.

El descanso y refrigerio lo tuvieron en el patio del museo.

Taller: tuvo lugar nuevamente en el salón de video distribuyendo a los niños por edades en tres hileras de pupitres dobles.

Se dieron las instrucciones claras, fuertes, se les brindó apoyo durante toda la actividad.

Recursos materiales: pupitres, pinturas, pinceles, pegamento, palitos, lápices y dibujos.

Recursos humanos: ocho jóvenes becarios fueron los encargados de la visita y taller, pero todos muy profesionales y bien organizados.

Observaciones: a la mayoría de los niños de 10 a 13 años se les dificultó hacer el anamorfismo, pero ante este reto, ellos hacen el esfuerzo por realizarlo con excelentes resultados.

Se comprueba con el perico mágico la persistencia retiniana.

Comprobándose también con el anamorfismo, que la figura distorsionada recupera su forma original al reflejarse en un cilindro metálico.

MUSEO POSTAL

Tema: Diseña tu estampilla postal.

Contenido del museo: la historia del edificio, el cual fue mandado hacer por don Porfirio Díaz, así como la importancia que tiene y tuvo este medio de comunicación en México y el mundo.

Propósito u objetivo: aprender el uso de las estampillas y partes que la conforman. Elaborando su diseño.

Actividad: la jefa de servicios educativos divide a un grupo de hombres y mujeres asignándoles una guía a cada grupo.

Inició el recorrido por el área de carteros, después se nos mostró un mural hecho con estampillas, con el tema de los dos volcanes que representan a México, El Popocatepetl e Ixtacihuatl con el Escudo Nacional como parte central de este mural; se les mostraron las estampillas conmemorativas de cada país, les enseñaron los servicios que presta el servicio postal, se les mostraron los escudos de la “Unión Postal Universal” inaugurada en 1878. Las partes que integran una carta y postal de envío para terminar con la explicación del estilo del edificio y su creador, el italiano Adamo Boari.

Se dio el receso en el salón de talleres.

Se les presentó un video de la historia de don Porfirio Díaz y la historia del correo en México desde la época prehispánica hasta la actualidad.

Taller: se realizó en dos partes:

El primer grupo de diferentes edades realizaron su diseño de estampilla en computadora, se les llevo al departamento de cómputo del palacio de Correos mientras el segundo grupo elaboraba su sobre y escribía el remitente y el destinatario para después realizar lo que hicieron el primer grupo y viceversa.

Recursos materiales: computadoras, hojas blancas, pegamento blanco y lápices, pizarrones

Recursos humanos: la jefa de servicios educativos estuvo al tanto de las actividades, guías y seis personas que supervisaron y ayudaron a la elaboración del trabajo.

Actitud del personal: la jefa de servicios educativos estuvo supervisando las actividades y el orden entre los niños, las dos guías complacientes con los niños y el personal encargado de los talleres instruyeron a los niños en el uso de las computadoras.

Observaciones: este tipo de talleres involucran a los niños con la tecnología, pero desafortunadamente hubo problemas en la sección de envío de la correspondencia ya que estas generaciones no saben como mandar una carta por correo tradicional por ignorar conceptos de remitente y destinatario y su colocación en el sobre.

MUSEO MURAL DIEGO RIVERA

Tema: Luces y sombras sobre Benito Juárez.

Contenido del museo: el mural de Diego Rivera *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central* y la exposición temporal de retratos de don Benito Juárez.

Propósito u objetivo: acercar a los niños a las diversas maneras de conocer a los héroes del siglo XIX y XX, en esta ocasión conocerán la vida y obra de don Benito Juárez, personaje de la historia mas retratado en nuestros días.

Actividades; la visita inicio con el recorrido tradicional que se da por la Alameda Central, se les hablo de Diego Rivera y se les explico el mural animado por una proyección sobrepuesta que fue explicada por la catrina personaje principal del mural, cuyo tema es la historia de México tomando como escenario la Alameda Central.

Refrigerio: lo tomaron en la “Plaza de la Solidaridad”.

Taller: el cual fue jugar una pesquisa de datos de don Benito Juárez y terminar con un dibujo sobre el tema que les toco investigar el cual era llenar una de nueve pistas con pruebas, acertijos y retos para su resolución. El taller se llevo a cabo en la Plaza de la Solidaridad.

Se formaron 9 equipos de 4 niños, para su identificación cada grupo hace su estandarte con un nombre referente a las etapas de Juárez; los nombres de cada equipo serán:

Benemérito, Constitución del 57, Oaxaqueños, Leyes de reforma, Ejército de Juárez, Juárez presidente, Benito Juárez, Juárez pastor, Hemiciclo a Juárez.

Recursos materiales: mural y proyección, cuestionarios, hojas blancas, pinturas, pinceles, tinas con agua, tijeras, pegamento.

Recursos humanos; guía, tallerista, 9 custodios del museo, los 7 coordinadores como ayudantes y lideres de cada equipo.

Actitud del personal: la jefa de servicios educativos se mostró indiferente a los coordinadores, el guía, la tallerista muy complacientes con coordinadores y niños,

Observaciones: los niños se desplazaron en grupos por todo el museo para encontrar las pistas, cada vez que un grupo lograba una pista salía del museo para obtener otra, había custodios a cargo de cada pesquisa; los niños salieron del museo muy motivados.

Nota: No hubo disposición por parte de la jefa de servicios educativos para llenar el cuestionario que se le pidió contestar, ni tampoco permitió que el personal lo hiciera.

MUSEO MÉXICO - ISRAEL

Tema: Aprendiendo el Alef-Bet

Contenido del museo: la historia del pueblo israelí.

Propósito u objetivo: conocer el lenguaje hebreo a través del alfabeto y aprender de las diferencias culturales que enriquecen el entorno.

Actividades: después de la bienvenida que nos dio Shoshana Turkía, nos presentó a los jóvenes que acompañarían al grupo, se nos condujo al pequeño patio del museo iniciando con una serie de juegos impartidos por los jóvenes para integrarse e integrar al grupo mismo, además con este tipo de actividades se fomentó el espíritu de competencia, socialización y unión al finalizar con un juego en donde el objetivo fue formar parte de un solo grupo; con una duración de aproximadamente una hora y media, posteriormente se nos invitó panecitos sin levadura y refrescos con el fin de conocer el tipo de pan que consumen ellos durante la pascua. Después se nos condujo al auditorio para ver un documental de la vida en Israel.

Se dio tiempo para el refrigerio el cual tuvo lugar en el pequeño patio techado del museo.

Taller: basado en aprender una canción en hebreo que después de traducirse la cantó todo el grupo, como última actividad los jóvenes escribieron el nombre de cada niño en hebreo en hojas que ellos se llevaron de recuerdo de su visita al museo.

Recursos materiales: video, papel y plumones.

Recursos humanos: la jefa de servicios educativos, la secretaria y los dos jóvenes.

Actitud del personal: la primera impresión no fue muy grata, todos pasamos por un detector de metales y con previa identificación; aunque ya adentro se nos pidió disculpas por tales medidas de seguridad, la situación se dio así por la guerra que estaba sucediendo en esos momentos en Israel y por haber recibido llamadas de amenaza.

Observaciones: la visita fue muy interactiva mostrando siempre que la unión hace la fuerza.

Nota: José Luís el niño mas apático del grupo participó en las actividades integrándose por fin al grupo.

CENTRO DE LA IMAGEN

Tema: Jugando con la imagen.

Contenido del museo: exposiciones fotográficas de diversos autores.

Propósito u objetivo: identificar elementos primarios y secundarios que conforman una imagen.

Desarrollar su creatividad al construir una imagen con diferentes factores de organización o principios reguladores como el ritmo, la proporción, la simetría, la oposición y la dirección con la finalidad de descubrir la cantidad de imágenes que se pueden generar cuando se altera la disposición de los elementos que la componen.

Actividad: la bienvenida al museo la dio el director José Luís Flores, el recorrido lo inició con una plática introductoria acerca de las imágenes y su clasificación.

El documental que retrata lo que va sucediendo para registrar cada evento y conocer hechos históricos, la película construida que manipula la realidad armando otra.

Nos da una explicación del antecesor de la cámara fotográfica, el daguerrotipo esto lo hace al tiempo en que llegamos a la primera sala, sentó a los niños en medio círculo para que todos estén cómodos y en el centro también sentado empezó a hablar de Enrique Bosterman, nacido en Guadalajara en 1939 -2003 de quien será la exposición y la temática de sus composiciones fotográficas.

Bosterman hace un estudio de la sociedad y sus condiciones, armando historias con sus fotografías, armando composiciones en tercera dimensión usando elementos como el ritmo, la simetría, el volumen, la emoción y el equilibrio.

Los niños jugaron con su imaginación y participaron con José Luís contando historias que ellos creen quiso presentar el autor en una fotografía de jarras.

Refrigerio lo tuvieron en el jardín donde se llevo a cabo el taller.

El taller: el director del museo el sr. José Luís invito a los niños a distribuirse en 4 mesas, una vez sentados, pidió a un niño por mesa escogiera una fotografía con los siguientes temas: Comics, muertos, contaminación, tecnología.

Realizaron un colash tratando de armar una historia individual pero el equipo manejaría el mismo tema, dio las instrucciones y los dejo a cargo de dos jóvenes mismos que perdieron el control del grupo, pero la ausencia del director fue momentánea, cuando se incorporo al taller dijo con amabilidad las reglas:

No levantarse (orden), Cooperación y pedir el material.

Cada equipo trabajo en armonía compartiendo ideas y creatividad, finalmente cada equipo contó su historia.

Observaciones: su entusiasmo y buen ánimo minimizo la carencia del personal que le ayudara. Él dirigió la visita y el taller logrando la disciplina del grupo.

RECINTO HOMENAJE A BENITO JUÁREZ PALACIO NACIONAL

Tema. La historia a través del arte.

Contenido del museo: testimonios de la vida y obra del expresidente de México don Benito Juárez García, por haber sido su residencia durante su gobierno,

Objetivo: despertar en el niño el interés por la historia de una forma creativa y con el propósito de estimular sus habilidades artísticas.

Actividades: nos dio la bienvenida un cuenta cuentos que enfoco su relato en Sherezada, concluyendo el relato con la pregunta, ¿Qué es la valentía o ser valiente? Los niños dieron su punto de vista, el cuenta cuentos finalizo el relato con esta frase para reflexionar “Aunque el miedo este ahí, el valiente lo sabe controlar”.

Para la segunda parte de la actividad

Se organizó al grupo en dos equipos por edades, el primer grupo de niños de edades de 7 a 9 años quien su dirigente fue el sr. Ricardo y el segundo de 10 a 13 años liderado por el sr. Enrique. Los niños fueron dirigidos al guardarropa para dejar sus pertenencias, iniciándose el recorrido con la estatua sedente (sentado) de don Benito Juárez la cual esta hecha con las balas y cañones de la época del presidente Juárez, se les explico el por qué del nombre del patio en el que se encuentran así como el nombre de la puerta que lleva el mismo nombre ubicado en la parte norte del Palacio Nacional, éste se debe a su diseñador Mariano Arista.

Entramos al museo y el guardia dio instrucciones de tener buen comportamiento.

Enrique el guía les explico los elementos y significado de las características de la pintura de don Benito Juárez de pie:

La mano del Sr. Presidente sin guante sobre un libro representa que él esta trabajando las Leyes de Reforma.

La silla con el águila en el respaldo le confiere el titulo de presidente, así como la banda presidencial que porta.

Se les explica la sala dividida en dos espacios, la sala a) donde se reunían las mujeres en las tertulias (reuniones familiares), mientras que en la sala b) era centro de reunión de las tertulias donde los hombres jugaban cartas, en esta parte existe una silla denominada “la silla de los mirones”, ésta siempre la ocupaba Juárez.

Se visita la recamara que ocupara con su esposa Margarita Maza de Juárez de 17 años con quien procreo a 9 mujeres y 3 hombres. En este lugar muere Juárez a la edad de 66 años el 18 de julio a las 11:30 de la noche de 1872, según explica Enrique la gente se encontraba en la calle esperando noticias sobre la salud de él. A un costado de la recamara apreciaron su oficina donde acostumbraba trabajar por las noches, ahí existe un reloj con las siglas de su nombre en lugar de números “Benito Juárez” lo forman 12 letras.

Juárez fungió como presidente de la República Mexicana 14 años, los cuales no fueron continuos.

También se observa un daguerrotipo en la que su figura esta hecha con su biografía (del cual se extrajo la actividad plástica).

Una vitrina con todas las medallas de los diferentes grados, producto del grupo de masones al que perteneció.

El descanso se dio en el patio Mariano donde los niños pudieron sentirse parte del escenario del museo.

La actividad fue realizar un colash sobre el daguerrotipo de Juárez, decorándolo con recortes de revistas.

El taller estuvo a cargo de cinco jóvenes que hacían su servicio social, dieron las instrucciones claras y precisas distribuyendo al grupo en 8 mesas con 4 niños cada una.

Recursos materiales: dibujo de Juárez, revistas, tijeras y pegamento.

Actitud del personal: los guías plantearon bien su recorrido, los talleristas les proporcionaron el material a los niños.

Observaciones: la conducción de los guías cumplió el objetivo del museo al interesar a los niños en la importancia de la vida y obra del “Benemérito de las Américas”, es aquí donde entra la reflexión que deja en el aire el cuento con la frase **“Aunque el miedo este ahí, el valiente lo sabe controlar”** refiriéndose a su vida y la valentía con la que enfrento la adversidad, conduciendo al pueblo mexicano a mejores condiciones de vida, lo que no se obtuvo en el taller, la actividad se presto a ridiculizar su figura.

MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Tema: arte y color en el Templo Mayor.

Contenido del museo: historia y testimonio del pueblo Mexica, habitantes de la actual capital de la república mexicana.

Propósitos u objetivos: conocer diversas representaciones de objetos y animales de los antiguos mexicanos, aplicando la técnica de aspergiado o salpicado.

Actividades: como introducción grupal se les habló de las creencias de los pueblos mesoamericanos, de que la forma de morir de cada individuo era el lugar a donde su alma iría explicándoles la concepción horizontal del mundo.

Primer plano “Los trece cielos” ahí iban todos los guerreros muertos en batalla y las mujeres muertas en parto, por haber sostenido una batalla con la muerte.

Segundo plano: Tlalocan (terrestre) ahí residirían los hombres muertos por causas de agua y los niños pequeños sin importar la forma de morir, los recién nacidos estarían en Chichihualcalco o lugar de los árboles de leche donde ellos serían amamantados por estos árboles.

Tercer plano: El Mictlan, a este lugar van todos los hombres que mueren por cualquier otra causa, llámesele natural o regular. Ellos tenían que pasar por los 7 inframundos para llegar a la presencia de Mictlantecutli, señor de los descarnados.

Como segunda actividad todos jugaron por equipos a serpientes y escaleras con figuras prehispánicas en el que el equipo ganador sería el primero en llegar al Tlalocan, después de pasar por muchos contratiempos. El grupo se vio interesado y competitivo.

Se inició la visita guiada por la zona arqueológica y el museo, explicándoles las etapas del templo mayor dedicado a Huitzilopochtli y Tlaloc, seguido se les contó la historia del cerro de Coatepec en la que intervienen Coatlicue, Colyoxauhqui, Huitzilopochtli y los 400 Tenzohuisnahuatl o las estrellas del universo la cual es la recreación del día y la noche en la que con esta lucha eterna de los dioses nos brindan la vida.

En el taller los niños realizaron con la técnica de aspergiado la decoración de diversas representaciones de objetos y animales prehispánicos.

Recursos materiales: juegos dibujo, pinturas de agua, godetes, cepillos de dientes, tinas con agua, plumas atómicas.

Actitud del personal: optimistas y profesionales en su trabajo.

Observaciones: los participantes conocieron las instalaciones de los basamentos prehispánicos, encontrando la relación con el museo el cual tiene la misma ubicación del centro ceremonial, conocieron a los dos principales dioses mesoamericanos a quien está dedicado el lugar.

La bienvenida la dio la jefa de servicios educativos la srta, Gabriela Buen rostro, presentando a los guías Martín Lara y Roberto Campo quienes fungieron como guías y talleristas. Los niños salieron entusiasmados del lugar. Llevándose a cabo los objetivos por tener concordancia la visita con las actividades plásticas.

MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO

Tema: Muñecos.

Contenido del museo: alberga colecciones temporales de artistas contemporáneos.

Propósito u objetivo: introducir a los niños en la observación de proporciones y características del cuerpo humano.

Actividades: se dividió al grupo en 2 equipos por edades; de 7 a 9 y de 10 a 13 años quienes vieron las exposiciones de Alejandro Shults y la de Liza Yuskavage.

La pintura de los autores es marcadamente figurativa y expresiva en los sentimientos.

La directora del museo inicio con los niños grandes la visita, sensibilizándonos durante el recorrido, para que ellos fueran entendiendo al artista Shults, su vida y obra, su sentido de investigar para pintar; les hablo del gusto del autor por la historia, la religión, la simbología e idiomas.

Shults es un hombre excéntrico, creador de su idioma, escritura, tarot, cartas astrales, horóscopo.

La actitud de los niños primero fue apática pero después se mostraron interesados por su vida y obra.

La segunda exposición fue la de Liza Juskavage, ésta se dio con otra guía (más joven y sonriente).

Inicio el recorrido con esta frase “Los artistas siempre han usado como canon de belleza la figura femenina”.

Los sienta en medio circulo para que observen las pinturas y les pregunta ¿les gusta? Todos responden ¡si!, pero hábilmente les pregunta ¿por qué?, después de un momento de silencio, ellos dan sus impresiones

Cambia los roles al convertir a los niños en expositores, pero siempre dándoles pistas como el uso de los colores (utilizados por la autora para hacer referencia de los chacras), su influencia impresionista, el significado de las perlas (sensualidad) los niños se interesaron en la exposición.

Momento del lunch se dio en el exterior del museo, una parte del bosque de Chapultepec.

Taller: el tallerista empezó a hacer un recuento de la visita mientras repartía el material, dio las instrucciones de lo que iban a trabajar, proporciones, ellos estaban entusiasmados; pero por lo que observe iba a ser difícil la tarea ya que no existía ningún patrón, únicamente tenían tela, estopa, tijeras, estambre y un elemento muy importante para desarrollar su modelo, esto es su imaginación.

Comenzó el trabajo e hicieron uso de su inventiva, para esto se empezaron a reunir en pequeños grupos y solo así ninguno se dio por vencido haciendo uno, dos y hasta tres intentos pero todos estaban preocupados y ocupados en su intento,

Cada niño hizo uso de diferentes estrategias existiendo comunicación, ayuda y cooperación (aquí se ve nuevamente lo que Vygotsky planteó en su estudio de la zona de desarrollo próximo).

Finalmente la actividad tuvo el éxito deseado.

Actitud del personal: amables y ocupados por captar el interés de los niños haciéndolos partícipes de la exposición.

Observaciones: iniciada la actividad los niños sin tener algún modelo a seguir hacen uso de su inventiva para hacer su diseño, en esta etapa surgen muchas dudas, ninguno de ellos se da por vencido, haciendo uno, dos y hasta tres intentos, estando todos ocupados realizando su trabajo con diferentes estrategias, existiendo entre ellos comunicación, cooperación y ayuda (surge de lo que nos habla Vygotsky de la zona de desarrollo próximo).

Se creía que no se iba a poder hacer algo creativo, pero con el ensayo – error, los niños fueron descubriendo la parte medular del trabajo, logrando sin hacer uso de aguja la creación de diferentes modelos como fueron dulces, pulpos figuras humanas, etc. (se explotó la capacidad de imaginación y creatividad en el niño).

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS

Tema: ¿Quién vive detrás de las máscaras?

Contenido del museo: objetos de diferentes pueblos y razas del mundo.

Propósito u objetivo: conocer las tradiciones y costumbres de distintas culturas del mundo, mediante la comprensión de la función social de sus máscaras.

Actividades: se nos dirigió al auditorio, nos recibe Guillermo Henry, el cuenta cuentos, inició contando una historia titulada “el cuento de nunca acabar” este es un gato... para hacer comprender que los cuentos se aprenden por tradición oral, esto lo hizo amablemente, tanto que los niños lo escuchaban atentamente; a continuación nos narró otro cuento africano de Bless Sandal “El país eco” o “Bueno esta bien” de cuentos negros para niños blancos y una narración China “Los tres tesoros”; Guillermo provocó la colaboración de los niños.

La visita guiada estuvo a cargo de tres personas quienes dividiendo al grupo en tres equipos sin importar edad, pero cada una de ellas explicaría una sala, finalizando ésta, los niños serían conducidos a la siguiente sala para esperar a su guía y comenzar la visita.

Las exposiciones se trataron en general del uso de las máscaras en las diferentes culturas, teniendo en común el mismo significado, la máscara tiene la función de quien la usa cancela su personalidad y toma los atributos de la máscara.

Hora del receso: se dio en los jardines del museo.

La actividad: los niños se acomodaron en mesas largas con capacidad para 10 niños, se les dio a escoger en hacer una máscara o un libro.

Se les proporcionaron todos los materiales como fueron dibujos de máscaras para recortar y decorar o libros, así como acuarelas, pinceles, tinas con agua, pegamento y tijeras; se logró exitosamente la actividad.

Actitud del personal: tuvimos que esperar aproximadamente unos 10 minutos fuera del museo hasta que nos recibió la jefa de servicios educativos para empezar a dejar las cosas en paquetería y poder ingresar al museo, los niños fueron tratados con amabilidad y prestancia.

Observaciones: para los niños la visita y la actividad fueron agradables, aunque no pudieron verse las tres salas por falta de tiempo, únicamente una guía no tuvo la experiencia suficiente para dar la exposición por iniciar su servicio en el museo, haciéndola un poco tediosa, pero en la segunda sala los niños captaron la idea de la visita por conocer la guía el manejo de los niños y el uso de estrategias para enfocar la atención de ellos en los objetos deseados para finalmente concretar la idea principal con la actividad de las máscaras, aunque no se supo el porque de hacer un libro.

MUSEO MANUEL TOLSÁ PALACIO DE MINERIA

Tema. Tiburcio Sánchez y Manuel Tolsá.

Contenido del museo: Antiguo colegio de Minería (primera escuela laica del siglo XVIII) y antigua Cámara de Diputados donde se llevó a cabo el último nombramiento de Porfirio Díaz como presidente de México.

Propósito u objetivo: realizar un dibujo de uno de los frisos de Tiburcio Sánchez de la Barquera y conocer la técnica del temple.

Actividades: se les condujo al patio trasero del Palacio de Minería iniciando con una dinámica llamada, correo con la intención de presentarse.

Como siguiente actividad se les habló de la fachada del edificio neoclásico abarrocado y el interior del edificio mostrando los elementos del estilo, como son la simetría, frontones abiertos, así como escaleras monumentales y balaustradas elementos básicos de la obra de Manuel Tolsá, se les explicaron los murales de la capilla del colegio que decoró Rafael Jimeno y Planes, su importancia radica que ahí se alberga la virgen de Guadalupe quien tiene una fuerte influencia criolla por ser la representante de esta casta en el México Colonial.

La importancia del edificio radica en que es el símbolo de la fuerza:

*De la identidad criolla.

*Filosófica por seguir los preceptos de la ilustración: conocimientos del arte y se la ciencia.

*Política del criollo.

*Religiosa siendo su representante la Virgen de Guadalupe.

El salón de actos o antigua cámara de diputados fue el quinto lugar que visitamos.

Para finalizar con el salón rojo o salones del director el cual ostenta en sus paredes la decoración al temple, *la alegoría de los cinco sentidos* de Tiburcio Sánchez, representada por niños ejecutando acciones referentes a cada sentido: niños leyendo, escuchando un caracol, jugando con sus manos unidas y oliendo una flor.

Tiempo de receso. Se dio en el segundo patio.

Taller: se les acomodó a los niños en las 7 mesas grandes, se les dio a escoger la figura que más les agradara de los 5 sentidos y se les proporcionaron los materiales que iban a usar como fueron pinceles, lápices, papel calca, la preparación de polvo de gis de diferentes colores con clara de huevo y sal.

Los niños iniciaron calcando el dibujo sobre cartulina para decorarlo con la preparación.

Los guías dieron las instrucciones anotando los pasos en el pizarrón.

Actitud del personal: nos dio la bienvenida la jefa de servicios educativos, presentándonos con los guías. Lety la jefa de servicios educativos nos planteó a los coordinadores las dinámicas y los horarios a seguir, los niños fueron llevados al salón del taller a dejar sus cosas, la disposición del personal fue muy profesional.

Observaciones: buen manejo de grupo y coordinación del equipo de servicios educativos, aunque no se haya hecho separación por equipos todos los niños estuvieron atentos e interesados, se les dio a los niños la oportunidad de estar sentados en la capilla y salón de actos, así como estar cómodos en los diferentes lugares que se visitaron, se llevó a cabo el taller con entusiasmo y orden finalizando la actividad exitosamente.

MUSEO DE LA SHCP ANTIGUO PALACIO DE ARZOBISPADO

Tema: Con tino y tinta.

Contenido del museo: obras de diferentes artistas por lo que existen temas y estilos diferentes y la colección temporal homenaje a Carlo Collodi autor del cuento "Pinocho".

Propósito u objetivo: los niños se involucrarán y se interesarán en las muestras artísticas del museo y desarrollaran sus habilidades creativas.

Actividad: se inició sin bienvenida, quizá por que los dirigentes son los coordinadores del programa, se dividió al grupo en dos equipos e iniciamos el recorrido.

Primero por los vestigios prehispánicos que ahí existen; luego fuimos al patio trasero donde se encuentra una fuente colonial la cual tiene forma de flor de loto y en el centro donde salía el agua otra flor de loto; Rafael, el guía explicó que la orden que habito ese palacio fueron los dominicos dándonos el significado que para ellos tenia esta flor: la mente, el cuerpo y el espíritu,

Vemos después el mural de José Gordillo cuyo tema es *Canto a los Héroe*s y el acervo cultural del museo que es pago en especie de los artistas por lo tanto no existe un estilo ni la colección de un autor.

Por último se vio la exposición temporal con el tema de Pinocho del cuento de Carlo Collodi y tema de la actividad plástica, la cual no fue explicada y los niños recorrieron la exposición de dibujos hechos a tinta, sin tomar en cuenta partes importantes y moralejas del cuento.

El lunch se dio en el patio trasero del museo.

El taller preparado por los jóvenes que hacen su servicio social, dan las instrucciones claras y en voz alta; la cual consistirá en armar un Pinocho con cubos de madera y piola.

A los niños se les acomoda en cuatro mesas y se les reparte el material, bajo la supervisión de 6 instructores y 4 coordinadores, se trabajo activamente ante la dificultad de insertar la piola por los orificios de los cubos, pero se llega exitosamente al lograr el armado.

Actitud del personal: se olvido dar la bienvenida al grupo por visitar su museo, los guías estuvieron excelentes en el manejo de grupos, centraron la atención en las partes conocidas del museo, pero, dejaron a un lado la parte medular de la actividad plástica, la exposición de Pinocho.

Observaciones: por la dificultad del armado de Pinocho los niños pequeños no pudieron hacerlo solos, pero aquí intervino un factor muy importante que se ha ido creado de la interacción diaria, el entusiasmo y la cooperación de todo el grupo, los niños grandes ayudando a los pequeños.

Los coordinadores ayudamos a la supervisión del trabajo infantil.

MUSEO TECNOLÓGICO COMISIÓN FEDERAL DE ELECTRICIDAD

Tema: ¿Chispas... la electricidad?

Contenido del museo:

Objetivo: a través de la interactividad con los materiales proporcionados, el niño será capaz de elaborar un electroimán

Observaciones: no hubo quien nos recibiera.

La jefa de los coordinadores buscó a la representante de servicios educativos, pero nos atendió otra persona argumentando que las visitas y talleres se daban al público en general, se nos pidió organizar al grupo y lo visitaríamos por nuestra cuenta.

Las madres que nos acompañan al grupo se hicieron cargo de las cosas de los niños.

Se dividió al grupo en tres equipos para visitar diferentes salas sin ninguna pista a seguir.

Nos congregamos todos los equipos en una sala donde una guía del museo nos la explicó.

Los niños disfrutaron esa sala por la interacción y participación de todos con los materiales bajo la supervisión de la guía.

Después nos dirigimos al planetario donde se nos pasó una proyección, saliendo de ahí era la hora del refrigerio, Patricia la dirigente del programa fue a servicios educativos para solicitar un lugar para disfrutarlo, por estar prohibido ingerir alimentos ahí, se nos asignó una pequeña casa de aluminio para disfrutarlo.

Al no tener asignado algún taller para el grupo, continuamos nuestra visita por las salas donde había instructores que ya tenían antecedentes del grupo, los cuales nos atendieron muy bien.

Se logró una buena organización de los dirigentes del programa Paseando por los Museos, así como de las madres de los participantes que nos acompañaban, en los niños, existió armonía, unión, cooperación y disciplina, se le dio solución práctica al incidente.

Finalmente al dárseles a llenar el cuestionario la jefa de servicios educativos se molestó al recibir el cuestionario, argumentando ¿Acaso ustedes van a cuestionar mi trabajo?; después de explicarle el por que del cuestionario, ella no lo llenó sino su representante.

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS

Tema: El patio de casa del Conde de Buenavista es particular.

Contenido del museo: alberga una gran colección de esculturas y pinturas de los siglos XVIII al XX.

Propósito u objetivo: a partir de la visita al patio oval del palacio del Conde de Buenavista y de la explicación de la arquitectura y de las esculturas los niños realizarán una propuesta de obra, el reto será realizarlo con un lenguaje abstracto.

Actividades: La bienvenida nos la dio Sandra Olmedo Muñoz Jefa del departamento de servicios educativos, dejó la orden al personal del museo permitiéndonos la entrada a las instalaciones antes de iniciar las actividades.

Dio las reglas de comportamiento para el cuidado de los objetos ahí resguardados, así como de cuidar su integridad física.

“El estar aquí es como estar en Europa” – les dice La Señorita Olmedo, comienza la explicación con la historia del inmueble y patio del mismo:

La Marquesa de Selva Nevada le regaló a su hijo El Conde de Buenavista esta casa de campo cuyo arquitecto fue Manuel Tolsá, además le compró el título

nobiliario de Conde de Buenavista, desafortunadamente el joven muere quedando a la deriva la construcción la cual tuvo los siguientes usos:

- Fábrica de tabaco de ahí el nombre de la colonia "tabacalera".
- Escuela preparatoria
- En 1968 se abrió como museo con una colección de los siglos XVIII al XX.

Para esto utiliza la estrategia de sentar al grupo en medio círculo en el patio principal diseñado por el arquitecto Manuel Tolsá; la relación de la forma del patio, nos explico, representa el amor de la Marquesa De Selva Nevada a su hijo el Conde de Buenavista abrazándolo.

No se hizo división de grupo, pero se dieron las siguientes indicaciones:

-Sería un grupo compacto donde los niños más pequeños estarían al frente y los grandes atrás.

-Se les pidió estar en orden para disfrutar de la visita.

-Se les notificó que la sala a visitar sería La Gótica y que esta visita estaría a cargo de la historiadora Ana María, ella los remontó a los años de este estilo del siglo XIV y el significado del nombre.

Gótico.- arte de los godos (nombre peyorativo designado a las personas o artistas no italianos) arte bárbaro; los niños observaron un retablo Gótico de la vida de Jesús. Los niños ya conocían muchos elementos aprendidos durante el curso, la historiadora intervino oportunamente al enseñarlos a leer un retablo.

Empezó por la definición de este vocablo re (atrás) y tablo (mesa), por lo tanto el significado es lo que esta atrás de la mesa de oficiar misa, su composición y forma de leerlo, primero son los cuerpos que integran al retablo, después la división de estos por calles y el nombre del primer cuerpo o base, denominada predela.

Prosiguió hablándoles de los elementos y el significado que los artistas le dan y explicando el retablo los niños reconocieron escenas y símbolos.

Uso la estrategia de recostarlos en el suelo en medio de la sala con los ojos cerrados para contarles una historia, a su término les indico que se levantaran y buscaran en la sala la reproducción del cuento; al encontrarla nos dimos cuenta que era la historia de San Jorge y el Dragón (historia de Inglaterra e Irlanda).

1º La pelea de San Jorge con el dragón.

2ª Muerte de San Jorge.

3º Resurrección de Jesús y los elementos de la crucifixión.

Participamos de nuestro refrigerio en el patio trasero del museo, lugar muy agradable y privado para el disfrute de los niños.

El taller lo impartió Magali, Paola y Sandra dieron las instrucciones del trabajo plástico que fue moldear en plastilina el dragón del retablo de San Jorge y su decoración con pinturas para óleo.

Los niños trabajaron con mucha imaginación, creatividad e ingenio, algunos niños comenzaron haciendo la cabeza, otros por las patas o el cuerpo, pero todos ya tienen alguna idea previa de cómo hacerlo e ir sobreponiendo las partes.

A la mitad del taller los niños fueron llevados al patio principal nuevamente pero en esta ocasión fue para escuchar cuentos y cantos medievales interpretados por el grupo “los juglares” quienes tocando y Matilde bailando iniciaron al evento; Matilde pertenece al departamento de servicios educativos, ella les relató dos cuentos y al finalizar bailó y cantó haciendo participar a los niños; en el tercer cuento empezó a cuestionar a los niños y ellos colaboraron gustosos.

Para regresar a terminar su actividad plástica en los últimos quince minutos para concluir la visita exitosamente.

Observaciones: excelente participación del equipo de servicios educativos del museo y la participación entusiasta de los niños por los saberes adquiridos durante el curso, algo que educativos supo explotar.

La jefa de Servicios comentó que estuvo recortado el presupuesto para la actividad pero el equipo de este departamento supo superarlo.

MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Tema: caras y más caras.

Contenido del museo: en este lugar están expuestos los murales de los tres grandes maestros del muralismo y la exposición temporal del artista Cisneros.

Propósito u objetivo: trabajar la intervención de la superficie fotográfica de su retrato por medio de la pintura. Experimentando con modificaciones de su rostro como parte de un juego visual y conceptual.

El autorretrato intervenido plásticamente será el pretexto para lograr una reflexión y proyección de sí mismo.

Actividades: la visita se inicio dividiendo al grupo en 2 equipos y con una explicación breve de los estilos del edificio, el arquitecto quien lo diseño, los materiales usados para su construcción y el nombre del presidente que lo mando hacer, don Porfirio Díaz.

Se les condujo a la exposición temporal del artista Cisneros siendo el primer tema “Paisaje Urbano” iniciamos el recorrido cuestionando a los niños sobre el tema de la exposición, la participación de los niños fue activa por estar ya preparados por haber desarrollado durante el curso la facultad de observación detectando elementos importantes como son la perspectiva, volumen, equilibrio, ritmo, luz y sombra, fondo, simetría, intención, así como la emoción que trata el autor de explotar en el observador de una pintura, fotografía; reconoce estilos arquitectónicos, corrientes artísticas, hechos históricos y hasta simbología.

En el tercer cuadro percibieron imágenes encimadas, haciendo hincapié la guía en la interpretación del autor en conceptos como tolerancia, vida cotidiana, usos y costumbres, movimiento y equilibrio, uso de la luz y sombra.

Los niños al observar esto descubrieron el arte cinético después de encontrar todas las características anteriores.

Llegan los niños a la sala de “Arte Óptico” en este tipo de arte es necesario que el espectador se mueva para apreciar las formas, colorido, textura, dimensiones así como el ritmo les permite interactuar con la obra.

Siguiente obra a observar una hecha a base de puntos ordenados y alineados sobre una tabla que se encuentra en el suelo en forma ascendente y conforme estos puntos van ascendiendo da la impresión de que los puntos se van cayendo en forma desordenada a lo que los niños la interpretaron como el caos.

Por último apreciaron una obra que se encuentra sobre una mesa hecha en cristal (plato y papas) sobre un mantel negro de terciopelo y junto a ésta un plato normal las papas reales sobre un mantel blanco hecho de un costal.

Frida comenta que es el mestizaje de las cosas por ser similares en forma pero diferente manufactura, pero la guía cuenta que es la problemática de los pueblos y el antagonismo de sus formas de vida.

Los niños empezaron a interpretar la obra con argumentos como: es el yin – yan, igualdad y desigualdad, vida y muerte, unión y separación, es el movimiento de la vida.

El taller: no se realizó en el museo sino que la actividad fue en otro edificio cercano al palacio de Bellas Artes, cuando se llegó al 4º piso del edificio destinado para el taller, el lugar estaba preparado con 4 mesas con la fotografía de cada niño y una mica, destinando sus lugares y con los materiales a la mano como fueron godetes, pinturas, pinceles, agua y papel para limpiar y secar los pinceles.

Los niños jugaron con su imagen dibujándose y reinterpretándose con las características que cada uno quiso expresar en su retrato.

Recursos humanos: 2 guías y 3 personas de servicio social impartieron el taller.

Actitud del personal: no fue muy cordial al principio, pero el trato hacia los niños fue mejorando conforme se dio el recorrido.

Observaciones: no hubo bienvenida por alguna autoridad de servicios educativos, únicamente se presentaron dos chicas que realizaban su servicio en la institución.

El contratiempo del traslado hacia el edificio donde se efectuó la actividad, en el que se tuvo que cruzar con el grupo la avenida Lázaro Cárdenas y la incertidumbre de regresar con ellos al mismo lugar donde serían entregados los niños a sus padres.

No se contempló el tiempo recreativo y receso para tomar su lunch por lo que se les indicó tomar su refrigerio al finalizar la actividad, lo que se cambió de parecer al llegar al edificio y se les asignó un lugar para tomarlo.

El trato para con los niños no fue cordial al inicio, conforme se fue dando la visita su actitud fue cambiando.

El museo preparó la actividad con una semana de anticipación al mandar a un fotógrafo al museo de Minería Manuel Tolsá para tomarles una impresión.

Los niños estuvieron aptos para observar, percibir materiales, así como para interpretar las obras; situación que no apreció la guía hasta que se les hizo tomar en cuenta, que los niños ya estaban sensibilizados para valorar las obras de la exposición y como ejemplo los niños percibieron el material del segundo cuadro que es cera con lápiz, destacando el uso de la perspectiva de esa obra.

Existió disciplina y cooperación por parte de los niños en el transcurso de Bellas Artes al lugar de la actividad plástica.

Los coordinadores formamos equipo para manejar la situación ante el imprevisto.