

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MEXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN**

**Estimulación temprana de la psicomotricidad: hacia un
desarrollo de esquemas mentales en niños de 2 a 4 años
por medio de material didáctico.**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA
SANDY ALEJANDRA MARTÍNEZ RAMÍREZ**

ASESOR: GABRIELA GUTIÉRREZ GARCÍA

ABRIL 2008



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS:

Por no separarme de tú lado
y no apartarme de tú mirada.....
porque cuando te pedía de todo
tú decidiste darme vida
para disfrutar de todo.

A MI FAMILIA:

Por confiar en mí,
por apoyarme aún mas allá de sus
posibilidades,
y porque me han inculcado con su ejemplo
que
en la vida todo se logra con amor,
dedicación
y esfuerzo.

A ESTELA:

Agradezco sus sabios consejos,
esa luz que iluminó mi camino, el tiempo y la
confianza que me brindó.

GABY:

Agradezco el tiempo, la confianza,
los consejos y el apoyo que me brindaste
en la realización de este proyecto..
Gracias por ser no solo una profesora sino
una AMIGA .

Introducción

Capítulo I

El Juego como actividad en la estimulación temprana	12
1. Estimulación temprana.....	14
1.1 Antecedentes de la estimulación temprana.....	14
1.2 ¿Porqué estimulación temprana?.....	16
2. El juego herramienta para la estimulación temprana.....	18
2.1 Concepto de juego.....	19
2.2 Tipos de juego.....	23
2.3 Características del juego.....	25

Capítulo II

Desarrollo del niño hasta los cuatro años.....	28
1. ¿Qué es un niño?.....	29
1.1 El niño en la historia	30
1.2 EL niño para Wallon.....	33
1.3 El niño para Piaget.....	34
2. Diferencia entre maduración y desarrollo.....	36
3. Período Sensoriomotor (desde el nacimiento hasta los 2 años).....	38
3.1 Etapa preoperacional (de 2 a 7 años).....	40
4. Desarrollo mental del niño (de dos a cuatro años).....	42
4.1 Desarrollo Intelectual.....	45

4.2 Desarrollo Físico	46
4.3 Desarrollo Socio-emocional.....	47
4.4 Desarrollo del lenguaje.....	37

Capítulo III

Psicomotricidad	50
1. Antecedentes históricos de la psicomotricidad.....	52
1.1 Henry Wallon.....	55
1.2 Jean Piaget.....	56
2. ¿Qué es La psicomotricidad?.....	57
2.1 Aspectos fundamentales de la psicomotricidad	
a) Desarrollo motriz.....	59
b) Desarrollo Sensoperceptivo.....	60
c) Esquema corporal.....	62
d) Lateralidad.....	66
e) Orientación espacial.....	67
f) Orientación temporal y ritmo.....	68

Capítulo IV

Estimulación temprana de la psicomotricidad mediante material didáctico	70
1. Educación.....	72
1.2 Aprendizaje.....	74
1.3 Educación Psicomotriz.....	75
2. tipos de material didáctico	
2.1 Audiovisual.....	76

2.2 Kinestésico76
2.3 Cinestésico.....77

Capítulo V

Actividades psicomotrices

mediante material didáctico.....79

Conclusiones

Bibliografía

Introducción

La estimulación temprana es de gran importancia para la adquisición de habilidades nuevas en el ser humano, debido a que nos permite brindarle al niño experiencias previas para la integración de un aprendizaje significativo con mayor facilidad, además de prevenir o detectar posibles trastornos de aprendizaje a temprana edad. La psicomotricidad le permite al niño la adquisición del proceso de la lectura y la escritura, así como el desenvolvimiento psicosocial en sí mismo y en su contexto social, porque le implica un desarrollo centrado en interacciones emocionales, cognitivas y sensoriomotrices, permitiéndole al niño una interacción psicosocial.

Dentro de los aprendizajes tempranos, la psicomotricidad ocupa un lugar prioritario, debido a que el niño se encuentra en un proceso de cambios periódicos, sobre todo perceptivo motores, recordando que antes de los cuatro años un canal básico de comunicación consigo mismo y con los demás es la interacción de su cuerpo con el espacio a través de percepciones subjetivas, de esta manera va adquiriendo conocimientos para su integración en su contexto social.

Por otro lado la actividad lúdica es una herramienta que favorece a la estimulación temprana, porque el niño ira adquiriendo habilidades previas para su desarrollo mediante lo que sabe hacer obviamente me refiero al juego, porque no hay que olvidar que el niño y en particular de los dos a los cuatro años que es en la edad en la que se encuentra centrada este proyecto, lo que más hace es jugar, por lo tanto, la estimulación temprana de la psicomotricidad debe apoyarse de esta actividad para fomentar en el niño habilidades psicomotrices sin necesidad de aburrirlo.

Con lo que respecta al material didáctico es el medio que nos permite la interacción entre la actividad y el objetivo de la misma, es un auxiliar importante para el logro de la estimulación temprana en psicomotricidad, porque podemos llamar la atención del niño y al mismo tiempo educarlo con diferentes objetos encaminados por un objetivo.

De esta manera el juego mediante material didáctico es un auxiliar para la estimulación psicomotriz, a partir de esta actividad lúdica que el niño lleva a cabo en cualquier momento y en cualquier situación puede aprender y adquirir habilidades y destrezas en su desarrollo.

El juego y el material didáctico son temas que se deben analizar y fundamentar teóricamente, porque en muchos de los casos la psicomotricidad se reduce a una maduración por medio de ejercicios de caligrafía, que como consecuencia fatigan al niño y lo estresan, por lo mismo, es necesario implementar actividades de desplazamiento y movimiento con materiales diferentes que motiven al niño y nos den resultados más satisfactorios.

Desde esta perspectiva es necesario tener en cuenta el papel que juega la estimulación temprana, debido a que en los últimos años los niños ingresan al preescolar a muy temprana edad, y en muchos de los casos se olvidan de las actividades encaminadas al desarrollo psicomotor reduciendo este concepto a ejercicios gráficos, que por consecuencia benefician a la motricidad fina, pero dejan de lado la interacción de los movimientos corporales con el espacio, evitando poca coordinación, velocidad y destrezas físicas.

Por otro lado, una estimulación temprana favorece, debido a que hoy en día la mayoría de los padres de familia dejan de lado que el nivel educativo del preescolar es un acercamiento y preparación para el desarrollo de habilidades como correr, brincar, alternar izquierda-derecha, conocer su cuerpo y el de sus compañeros, desprenderse del entorno familiar, para que al mismo tiempo el niño sea capaz de expresar sus sentimientos y emociones, desarrolle habilidades de desplazamiento corporal así como una coordinación visomotriz. De esta forma la estimulación temprana permitirá la adquisición de nuevos conocimientos, debido a que el niño tendrá experiencias previas.

Aun el concepto de de estimulación temprana es poco usado en el nivel preescolar, sin embargo, el Programa de Educación Preescolar 2004, implemento competencias (conjunto de capacidades) que se fortalecen a partir de un aprendizaje lúdico que favorece al niño de manera integra dotándolo de experiencias educativas, beneficiando su desarrollo afectivo, social y cognitivo. Este programa esta organizado a partir de competencias; "una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos"¹ el programa agrega que la adquisición de la competencia no finaliza con esto, al contrario a lo largo de su estancia en el jardín de niño el niño ira modificándolas y ampliándolas a partir de diferentes situaciones didácticas.

Esta investigación también se centra en la descripción teórica del desarrollo psicológico del niño, poniendo en yuxtaposición el pensamiento de Jean Piaget y de Henry Wallon, profundizándose en lo importante que es el movimiento para el desarrollo y maduración del niño, así como el juego por medio de material didáctico, ya que éste resulta una actividad que no se puede dejar fuera de este proyecto, como se ha podido observar, además de que antes de proponer actividades mediante material didáctico es importante comprender el desarrollo psicológico del niño.

La propuesta del uso del material didáctico no es un recetario de uso diario, solo es un esbozo de algunas actividades motrices con materiales que ya existen en nuestro entorno familiar, además de que este proyecto se encuentra dirigido a los padres de familia y a especialistas encargados de brindar estimulación temprana aclarando que el material didáctico así como las actividades recreativas varía según las características psicológicas de cada niño, porque no hay que olvidar que todos poseemos diferentes cualidades y habilidades, por esta razón las actividades pueden apegarse y modificarse según las necesidades del niño.

¹ Programa de Educación preescolar 2004. p. 22

La estimulación temprana psicomotriz no solo radica en la prevención de deficiencias sensoriales y psíquicas, también favorece la adquisición de una maduración motriz, espacial, lateral y rítmica, por ello también se analiza la diferencia que existe entre los términos de desarrollo y maduración, ya que son conceptos que usualmente son relacionados como sinónimos y son confundidos, cuando realmente existe una diferencia entre ellos.

Como pedagogos es importante entender al niño desde el ámbito psicológico para poder beneficiarlo en lo práctico, por lo tanto, es necesario aclarar el concepto de niño, así como el desarrollo psicológico desde su nacimiento hasta los 4 años, la importancia de la estimulación psicomotriz radica en el beneficio del niño en su desarrollo psicológico y físico, el material didáctico es un auxiliar que le permite al niño en todo momento la creatividad de su uso, y al adulto le corresponde elaborarlo según las necesidades e intereses del niño, así como preocuparse por colaborar en el aprendizaje escolar.

I. El juego como actividad en la estimulación temprana.

Muchas veces observamos a los niños jugar y su juego es tan espontáneo que a veces ni ellos notan la presencia de los adultos, de hecho esta actividad la lleva a cabo a toda hora y en cualquier lugar, para él no existe más vida que jugar, que salir de su realidad y sumergirse en un mundo lleno de fantasía, de ilusiones y desde luego de creatividad, porque es obvio que cada juego va acompañado de magia y del arte de actuación que posee cada niño, por esta razón es importante redactar una breve sinopsis con lo que respecta a la actividad lúdica, ya que es una herramienta que favorece el aprendizaje del niño, debido a que mediante ella el niño explora y conoce su entorno, se desplaza y se comunica, siente y toca.

Con lo que respecta a la estimulación temprana, mi intención es definirla y plasmarla como uno de los ejes centrales de este proyecto, porque es un concepto en el cual está centrada mi investigación, mediante la estimulación temprana el niño podrá enriquecerse de experiencias que en un futuro beneficiará su aprendizaje escolar, el juego es una actividad fundamental dentro de la estimulación, porque a mi parecer es una herramienta que está palpable en cada acción que realiza el niño. La estimulación temprana permitirá progresos psicomotores y una coordinación dinámica que en un futuro beneficiará al niño en su totalidad, es decir, que pueda controlar sus movimientos y regular sus emociones.

El juego como actividad en la estimulación temprana, es un capítulo que nos enriquece para poder formular al final la propuesta del material didáctico, en él se desglosa la importancia de la actividad lúdica, así como la definición de estimulación temprana, concluyendo la importancia que ambos conceptos tienen en el desarrollo psicomotor del niño.

1. Estimulación Temprana

Generalmente las dificultades de aprendizaje que presentan los niños se deben a diferentes causas, principalmente un déficit grave en los órganos sensoriales (vista, oído), problemas neurológicos o físicos, problemas emocionales, problemas sociales, procesos de aprendizaje inapropiados y retrasos madurativos localizados a nivel neurológico o en funciones psicológicas, por lo mismo, es importante que el niño adquiera una estimulación temprana, teniendo como objetivo principal prevenir posibles trastornos de aprendizaje detectándolos a tiempo e irlos corrigiendo progresivamente.

La estimulación temprana es una herramienta que permite el beneficio en el desarrollo madurativo social, emocional, físico e intelectual del niño. Para poder describir su importancia, así como su concepto se debe tomar en cuenta la importancia que implica en el niño sobre todo haciendo referencia al área de psicomotricidad que es en la que se encuentra centrada mi investigación, por lo mismo, los estímulos que se le presentan al niño en el desarrollo psicomotor son esenciales para beneficiar la maduración física y psicológica. Como cualquier fundamento teórico, la estimulación temprana se ha remontado a lo largo de la historia, para poder llegar a entender su concepción es necesario dar una breve revisión histórica desde su surgimiento.

1.1 Antecedentes de la estimulación temprana

El origen de la palabra estimulación proviene del vocablo de estímulo, lo cual automáticamente nos remonta al conductismo, teoría que se enfoca principalmente en la observación del sujeto con base en su conducta, cabe recordar que el máximo exponente de éste movimiento fue Watson que en un primer momento apoyo su investigación en la que ya había realizado Pavlov, Watson propuso esta nueva disciplina en la que ya no solo se consideraba una sola conducta observable.

La estimulación temprana aparece con el conductismo, es donde esta teoría comienza a realizar sus primeras investigaciones recordando que se apoyaban de animales, con el objetivo de observar sus conductas. Pero este solo es un paso para el descubrimiento de la estimulación temprana, posteriormente surgen investigaciones realizadas por especialistas relacionados con la educación y su preocupación nace por el retraso mental que presentaban algunos niños, sobre todo los que tenían síndrome de Down, por lo tanto, las experiencias dotadas de estímulos a una edad temprana era la solución más lógica a la cual se apegaron, con el objetivo de recobrar en el niño habilidades cognitivas.

Durante estos orígenes se dio un gran debate debido a que algunos educadores y psicólogos, entre otros especialistas mantenían su postura de que la inteligencia era una habilidad inmodificable y biológicamente era hereditaria y que de ninguna manera se podría beneficiar al niño dotándolo de experiencias. Al principio del presente siglo Alfred Binet (1909, citado en Álvarez Francisco, 2000), obstaculiza esta idea y menciona: "La mente de un niño es como la tierra de un campo, para la cual un experto agricultor ha diseñado un cambio al método de cultivo, de tal manera que en lugar de tener como resultado una tierra desierta, obtengamos una cosecha"¹. Desde esta perspectiva, la estimulación temprana adquiere la importancia, debido a que en el niño se pueden desarrollar habilidades cognoscitivas, o bien aumentar la inteligencia.

A partir de este momento, remontándonos históricamente después de la segunda guerra mundial, es cuando los estudios se centran entre el ambiente y la herencia genética, teniendo como resultado que los estímulos proporcionados por el ambiente logran en el niño un desarrollo integral y se compara con estudios en niños que siempre se la pasaron sin alguna motivación o bien algún estímulo a temprana edad. La mayoría de estas investigaciones se centraron en el continente europeo, principalmente en los países de Italia y de Suecia.

¹ Álvarez Francisco. **Estimulación Temprana**, Ed. Alfaomega. p.23.

Ahora bien es importante señalar biológicamente, que la maduración mental no culmina en su etapa fetal, esta se va desarrollando a partir del nacimiento. Conforme se le vayan mostrando estímulos adecuados al niño, se le estarán otorgando experiencias previas al aprendizaje, no se quiere decir con esto que si no se le dan al niño estímulos a temprana edad no vaya a desarrollar habilidades cognitivas, las desarrolla pero el proceso es más lento, desde esta perspectiva el principal propósito de la estimulación temprana es desarrollar y optimizar en el niño estas habilidades.

1.2 ¿Por qué estimulación Temprana?

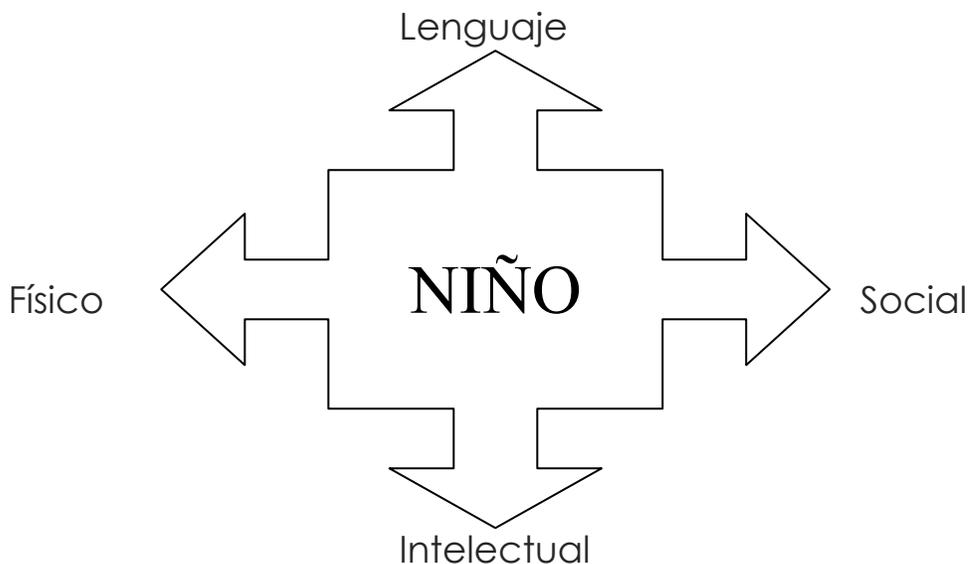
La estimulación temprana puede prevenir trastornos de aprendizaje en el niño preescolar, tomando en cuenta que la estimulación no es tampoco sinónimo de dar al niño conocimientos que no vayan ligados a su edad mental, más bien se remite a estímulos o experiencias que van a ir desarrollando sus capacidades motrices, sin sobrepasarlas.

La estimulación temprana es un proceso que le permite al niño adquirir experiencias necesarias durante su desarrollo, en este caso nos beneficia en la prevención de posibles trastornos de aprendizaje, la estimulación temprana sirve como un aspecto de carácter preventivo que permite favorecer la maduración y el desarrollo con diferentes actividades, además de lograr un desarrollo al máximo en la capacidad psicomotriz, aunque también tiene como objetivo alcanzar en el niño las capacidades visuales, auditivas y de tacto. Jaime Tallis (1999) nos menciona que no sólo se le ha adjudicado el nombre de estimulación temprana, también se le conoce como oportuna, adecuada y precoz, pero lo que se debe tener en cuenta es que no sólo es vista ahora para niños con lesión cerebral, ahora se aplica en niños sanos con el objetivo de prevenir algún trastorno de aprendizaje, por ello no sólo tiene fines terapéuticos, sino también preventivos.

La estimulación tiene sus bases en el aprendizaje, debido a que es lo que va a ir fomentando conforme se vayan dando los ejercicios de repetición, recordando que todo aprendizaje se basa en experiencias previas.

La estimulación temprana de la psicomotricidad para el desarrollo del niño, se puede llevar mediante actividades lúdicas a través del material didáctico que permitirá beneficiar al niño de acuerdo a la direccionalidad, conocimiento del esquema corporal, lateralidad, teniendo como objetivo prevenir posibles deficiencias en el aprendizaje, sienta sus conocimientos a partir de actividades variadas adecuadas a la edad mental y cronológica del niño, además de que esto le permite ir adquiriendo experiencias previas para su futuro aprendizaje, por lo mismo, no hay que olvidar proporcionárselas conforme a sus necesidades.

Es recomendable que las experiencias se proporcionen desde su nacimiento para beneficiarlo en su desarrollo intelectual, social, afectivo y de lenguaje con el objetivo de incrementar sus esquemas mentales permitiéndole asociarlas a las experiencias vividas con las nuevas, no solo es un proceso que se da con un material didáctico, va más allá, se necesita conocer al niño en su totalidad, para desarrollar de una forma integra sus cuatro áreas:



2. El juego herramienta en la estimulación temprana

El juego implica realmente un factor esencial en el niño a partir de que es él quien experimenta diferentes situaciones y esas experiencias son las que le permiten ir desarrollando habilidades, la estimulación temprana, no es el saltar etapas y llenar al niño de habilidades antes de su desarrollo, el término estimulación nos remite a brindarle al niño experiencias previas a su desarrollo de tal forma que cuando llegue a su etapa de desarrollo los conocimientos sean asimilados de una manera íntegra y si esta estimulación se establece con materiales acorde a su edad los resultados serán favorables, además de hacer las sesiones más divertidas.

De esta manera el juego resulta ser una herramienta esencial para la aventura de la estimulación. El niño juega, se entretiene, aprende y se divierte, no hay que olvidar que lo más importante para el niño es jugar, no debemos opacarle y privarle esta actividad, que además es una aliada para el aprendizaje.

Hasta el momento se ha recalcado la importancia de la estimulación temprana en el niño, por medio del material didáctico, sin embargo, es necesario precisar la importancia que implica el juego en el desarrollo mental del niño, debido a que esta actividad es innata y necesaria para su desarrollo y que mediante esta el niño tiene la oportunidad de desarrollar los esquemas mentales.

No hay que olvidar que por medio del juego es como podemos lograr la estimulación temprana de la psicomotricidad, pero ¿Por qué mediante el juego?, la cuestión resulta complicada, pero la podríamos resumir en la importancia que implica el juego en la vida del niño, puede tener miles de juguetes (materiales elaborados profesionalmente), pero si no le llaman la atención simplemente no sirve como estímulo en su desarrollo físico, socio-afectivo, intelectual y de lenguaje.

Pero no por lo citado anteriormente se debe entender que no va a jugar, sino todo lo contrario el juego es una función innata en su vida, es como una energía que les mueve su interior y al mismo tiempo los motiva a seguir caminando, corriendo o imaginando o todo al mismo tiempo, ejemplificando lo anterior podría ser cuando el niño brinca y al mismo tiempo imagina que va en un caballo en medio del desierto desafiando obstáculos.

Además de la importancia del juego dentro de la propuesta del material didáctico también hay que resaltar la importancia que tiene en el ámbito de la psicomotricidad, siendo el juego un fundamento práctico para la psicomotricidad porque con esta actividad, el niño desarrolla habilidades, mediante diversión y mediante la expresión de sus sentimientos, es como descubre el contexto social en el que se desenvuelve, interactúa con personas, objetos y hasta con su propio cuerpo, de esta manera podrá interpretar al mundo y consolidar sus conocimiento.

2.1 Concepto de Juego

Es preciso brindarle un espacio significativo al concepto de juego dentro de la estimulación temprana, debido a que esta actividad es parte esencial en el desarrollo del niño. El juego es una actividad que el niño desempeña a cualquier hora del día y en cualquier momento.

El juego le da la oportunidad al niño de crear un mundo en el que toma decisiones. Henry Wallon describe el juego como una actividad propia del niño, y a partir de esta actividad el niño evoluciona funcionalmente debido a que libera cantidades de energías requeridas, además de que le permite funciones de sociabilidad e imaginación para poder actuar.

El juego tiene como función el socializar al niño, llevarlo a la madurez y al desenvolvimiento de los diferentes roles en su vida adulta, esto se logra a partir de los diferentes papeles que desempeña el niño en las diferentes actividades lúdicas, por lo tanto, el juego es un ejercicio preoperatorio y por lo mismo tiene una estrecha relación con el aprendizaje, mediante esta actividad aprende y al mismo tiempo se refleja lo que ha aprendido.

Antes de seguir describiendo el concepto de juego es necesario mencionar que no es una actividad de entretenimiento, la palabra juego involucra un objetivo más preciso que la simple adjudicación de ocupar el tiempo libre, tan es así que hay varios autores que se dieron a la tarea de brindarle un espacio a este concepto.

El filósofo inglés Herbert Spencer (citado en Díaz Vega José Luis, 1997), "pensaba que el niño nacía con cierto tipo de máquina productora de energía en su interior y que esta energía debía de ser liberada de alguna forma, si no explotaría el niño".² Por lo mismo cuando el niño nace trae consigo una energía que libera durante su crecimiento y mediante la actividad lúdica el niño es capaz de realizar dicha acción.

Spencer define al juego como una forma de expresión en la cual el niño efectúa diferentes actividades. Describe al juego como un escape de la realidad, donde al mismo tiempo el niño libera cantidades de energía y ocupa el tiempo libre con diferentes actividades, el juego es una de las actividades fundamentales para su desarrollo y es necesario mencionar que mientras el niño ejecuta dicha actividad espera ansioso los resultados, pero estos sólo son a corto plazo debido a que no espera ningún beneficio en el futuro.

² Díaz Vega José Luis. **El Juego y el Juguete**. Ed. Trillas. p. 73.

El filósofo alemán Karl Groos por su parte nos comenta que el juego es una manifestación que el niño realiza de forma innata y que su principal objetivo es practicar y desarrollar habilidades y actitudes necesarias para el futuro, mediante esta expresión el niño realiza actividades de ensayo y error, como una preparación para la vida adulta y al mismo tiempo desarrolla habilidades físicas, psicológicas y sociales.

Como se puede observar Spencer y Groos adjudican al juego una importante relación con el desarrollo de la personalidad del niño, debido a que dentro de ella el niño desempeña diferentes roles, siendo el resultado de su desarrollo: social, psicológico, físico e intelectual.

Bühler, Piaget y Erikson (citados por Cañeque Hilda, 1993), centran sus ideas en el desarrollo psicológico del niño y para que su desarrollo se lleve a cabo convenientemente el juego es el soporte que ayuda a dicho proceso, además es necesario recalcar que el juego es un recurso favorable para que el niño se desarrolle en su totalidad, entendiendo por totalidad las cuatro áreas de las que ya se han hablado: mental, emocional, física y social.

Carlos Bühler (citado por Calero Pérez Mavilo, 2003), lo define como “toda actividad que esta dotada de placer funcional, y que se mantiene en pie, en virtud de este mismo placer y gracias a él, cualesquiera que sean su ulterior rendimiento y sus relaciones de utilidad”³.

Como observamos Bühler no esta muy alejado de brindarnos un concepto abstracto de la consistencia de juego, realmente es una actividad que el niño realiza por sí mismo, es una necesidad de sentirse él y de sentirse en libertad, aunque haya tenido un día con muchas actividades y este cansado es capaz de ponerse a jugar, por ello, el juego es un medio de expresión y por lo mismo es una principio de placer, el niño lo disfruta y desarrolla en él miles de aventuras y además utiliza su desarrollo mental.

³ Calero Pérez Mavilo. **Educación jugando**. Ed. Alfaomega. p. 23.

Erikson (Erikson Erik, 1982) menciona: “el juego es una experiencia común pero asombrosa que todos los niños, salvo los inhibidos, emprenden dicha tarea con una impaciencia peculiar”⁴. Desarrolla toda una teoría en lo que concierne a la actividad lúdica, no lo describe como un depositario de las experiencias del niño, mediante la actividad lúdica el niño crea situaciones del exterior.

Erikson adhiere también que a partir del juego el niño es capaz de construir su propio aprendizaje y de una forma se podría llamar juego terapéutico debido a que mediante las diversas actividades el niño proyecta, alegrías, derrotas, etc. El juego le permite al niño razonar y le da la libertad que el desea y que el medio social le niega.

Jean Piaget (citado por Calero Pérez Mavilo, 2003) dice “el juego constituye la forma inicial de las capacidades y refuerza el desarrollo de las mismas”⁵. El juego es producto de la asimilación funcional en la cual todos los comportamientos que existan en el niño son aptos para convertirse en actividades lúdicas, pero sólo se da una actividad lúdica cuando existe un placer sin esperar recompensa alguna, el niño juega por jugar, y por que al realizar dicho acto, se llena de tranquilidad y se traslada al juego de ficción, alejándose de la realidad a la semirealidad.

Con lo anterior puedo concluir que el juego es una expresión que el niño realiza de manera innata, y su objetivo principal es desarrollar las capacidades necesarias para enfrentarse de manera victoriosa en etapas posteriores a su desarrollo. Cabe recordar que para el niño no existe la idea de que si juega a tal situación va a aprender algo, sólo realiza la actividad con el fin de esperar los resultados en el momento que lo ejecuta, no le interesa alargar los resultados a largo plazo, para él sólo existe el aquí y el ahora.

⁴ Erikson Erik. **Juego y desarrollo**. Ed. Grijalbo. p. 114.

⁵ Calero Pérez Mavilo. **Educación jugando**. Ed. Alfaomega. p. 26.

El juego fue descubierto como una totalidad compleja pero coherente y de especial significado para el niño. Como especialistas en educación el juego es una herramienta esencial en el aprendizaje del niño, por medio de esta actividad el niño adquiere las pautas necesarias para su maduración y su desarrollo.

El juego es una actividad fundamental para el niño, y no sólo se le tiene que ver como un acto para pasar el tiempo y en donde el niño realiza actividades por realizar, el juego como ya se mencionó es un factor determinante en el desarrollo y aprendizaje del niño. "Es un instrumento fundamental de crecimiento, el niño se muestra tal como es y al mismo tiempo conoce sus capacidades, es la expresión perfecta de sí mismo como individuo en etapa de desarrollo".⁶

2.2 Tipos de juego

No hay que olvidar que el juego es entrar al mundo de la semirealidad como se ha descrito anteriormente, donde el niño construye utilizando al máximo su creatividad y su imaginación y parte de las necesidades afectivas, físicas y sociales. Para completar la idea se puede ejemplificar de la siguiente forma:

Simbolizar en algún juguete el rol de hijo, un osito de peluche por ejemplo, será el bebé del niño (a) y al mismo tiempo el niño lo regaña porque actuó mal. Como se puede observar el niño está depositando la tensión y sólo así concibe relajarse y olvidarse de que sus papás le llamaron la atención.

El ejemplo anterior tiene un rango de edad entre los 3 y 4 años, a partir de los 8 años el niño adquiere una nueva forma de pensar y se relaciona más con la realidad por medio de representaciones reales (juguetes), para poder pasar a la representación (es un cambio precipitadamente de tiempo y lugar) es necesario que el niño interactúe con el medio que le rodea y que por lo mismo pueda expresar sentimientos y emociones, que los pueda representar en distintos roles (papá, médico, mamá, doctor, etc.,).

⁶ Díaz Vega José. **El juego y el juguete**. Ed Trillas. p. 147.

Para poder hablar de los tipos de juego retomamos a Piaget (citado por Díaz Vega José Luis, 1997), el cual menciona tres tipos de juegos a saber: el de ejercicio, el simbólico y el de representación, relacionándose con las etapas sensoriomotriz, preoperacional y operaciones concretas del desarrollo psicológico que este autor marca.

Los juegos de ejercicio se dan a partir del nacimiento hasta los dos años, desaparecen conforme el niño va caracterizándolo por el símbolo que es el tipo de juego siguiente. Es una actividad en la que interviene las sensaciones ligados con los movimientos corporales, cabe recordar que Piaget llama al primer estadio sensoriomotriz, es caracterizado por sensaciones y percepciones, por la misma razón es importante este tipo de juego para el desprendimiento de capacidades motrices.

En el juego de ejercicio existe perseverancia de actividades con nuevas capacidades motrices, carece de símbolos y por lo mismo solo se lleva a cabo a partir de sensaciones y percepciones, al niño le llama la atención los colores, texturas y forma de los diferentes objetos que se le presenten. Cuando el bebé cumple el octavo mes, el niño comienza a realizar actividades lúdicas intencionadas, ya que anteriormente no existía intencionalidad en el juego, aparece en el momento en el que el bebé ejerce control sobre su cuerpo.

Los juegos simbólicos se reducen a símbolos y se manifiestan aproximadamente a partir de los dos años, por lo tanto este tipo de juego se desenvuelve en la etapa preoperacional durante la cual el niño es un ser egocéntrico y por lo mismo no puede pasar desapercibido en sus actividades lúdicas. El niño es capaz de recordar objetos que no se encuentran al alcance de su vista, adquiere la capacidad de imaginar diferentes objetos conforme a sus necesidades.

El juego simbólico es una herramienta de gran ayuda para el desarrollo del lenguaje; mediante las distintas actividades el niño puede expresar sus temores y sentimientos y lo hace de forma individual hasta llegar a la forma colectiva (desarrollo social), aunque exista una convivencia, sigue el egocentrismo ya que el niño percibe los objetos de diferente forma.

El juego de representación se caracteriza por la espontaneidad y la libertad que el niño expresa al realizar la actividad, la imaginación es fundamental y es una habilidad que acompaña al niño la mayor parte del tiempo, el niño puede gatear imaginando que es un gato o un perrito, por ello este tipo de juego se llama de representación porque simboliza lo que se observa en el contexto que lo rodea: casa, escuela, televisión, etc. Los materiales que se pueden llegar a utilizar varían según el deseo de cada niño, pueden ser desde los concretos hasta llegar a representarlos mentalmente. La importancia de este tipo de juego radica en la manera en como el niño percibe el mundo y como lo representa.

2.3 Características del juego

Piaget relaciona de forma clara las características del juego con las etapas del desarrollo psicológico del niño, sin embargo, también el juego se caracteriza por ser:

Espontáneo y libre el niño es un ser único por el simple hecho de que disfruta lo que hace al máximo, disfruta su vida sin tapujos y el juego es algo inherente a él, sin inhibiciones y desarrollando al máximo su potencial, es libre y espontáneo porque el niño decide en que momento y a que juega por lo mismo como adultos es necesario brindarle la oportunidad y el espacio necesario, jamás nos debemos burlar de él por qué lo único que ganaríamos sería apagarle poco a poco esa chispa de creatividad y de imaginación.

El juego es una transformación de la realidad por miles de fantasías, en donde para el niño carece de maldad, odio, y rencor, para él solo existe dicha, felicidad y placer.

La limitación es otra de las características fundamentales, sólo existe un tiempo y un espacio y es el niño quien lo estipula, es el único que decide donde y cuando para la actividad.

Se caracteriza por resolución, debido a que el adulto de una forma muy minuciosa puede poner en marcha las capacidades del niño, siempre y cuando el pequeño no se percate, porque en este caso estaríamos invadiendo la característica de libertad y espontaneidad.

No existe ningún interés material, la única intención es el desempeñar actividades recreativas, por lo mismo, el niño no espera nada a cambio, progresivamente va adquiriendo esa noción de competir y de ganar conforme va creciendo e interactuando con niños de su edad.

El juego se caracteriza por que el niño lo realiza con orden, aunque no por ello se quiera decir, que utilice pasos para su realización, en la mayoría de los juegos en niños de 2 a 4 años existe mucho alboroto, más bien la idea se refiere a la preparación que el niño le dedica a cada actividad lúdica.

El juego manifiesta regularidad y consistencia, mediante esto el niño va a expresar las condiciones físicas, sociales e intelectuales que ha ido madurando y desarrollando a lo largo de su crecimiento.

En el juego es el niño el agente principal para la construcción de su propia realidad y es a partir de las experiencias como va a ir creando diferentes situaciones, tomando en cuenta que el juego es un escape de la realidad.

El niño puede imaginar que es un príncipe, un futbolista y la niña que vive en un gran palacio y que sus muñecas son las mejores amigas. Estos son solo unos ejemplos donde el juego se caracteriza principalmente por la fantasía hecha realidad, por lo tanto el juego está caracterizado por: “un hacer en el sentido de modificar su relación con la realidad, pero también es un hacerse en el sentido de modificarse”⁷

El juego le permite al niño una evolución, se conoce, experimenta diferentes sensaciones, relaciona sus habilidades con sus limitaciones y desarrolla su pensamiento poniendo en práctica su creatividad.

Para el desarrollo del niño el juego resulta ser una herramienta esencial, porque en él se generaliza la vida misma del niño, con todos sus aspectos emocionales, sociales, motrices e intelectuales.

⁷ Díaz Vega José Luis. **El juego y el juguete**. Ed. Trillas. p.101

II. Desarrollo del niño hasta los cuatro años.

La estimulación temprana permite prevenir trastornos de aprendizaje y dotar al niño de experiencias previas, sin embargo, para que se puedan aplicar actividades de estimulación temprana, es necesario conocer al niño en su totalidad, últimamente los adultos hemos olvidado esa magia y esa esencia que caracteriza a los niños, nos hemos centrado en un mundo globalizado y la educación en la mayoría de los casos la hemos depositado en los aparatos electrónicos.

El siguiente capítulo describe en primera estancia el significado de niño, además de dar una breve descripción de cómo ha ido evolucionando el concepto de niño a lo largo de la historia.

Después de analizar la esencia que marca al niño, se describirá el desarrollo del niño, así como su desenvolvimiento físico, emocional, social e intelectual, también se centra en las posturas psicológicas de Henry Wallon y de Jean Piaget.

1. ¿Qué es un niño?

Definir el término niño, provoca un gran debate entre especialistas, por ello es necesario tener un conocimiento sustancioso de todo lo que implica el desarrollo del niño, debido a lo importante que es esta etapa en el ser humano.

La mayoría de los adultos no saben lo que realmente es un niño, y no porque no lo deseen, o porque no les importe, se debe a que los adultos nos centramos en el trabajo o en actividades que tienen que realizar diariamente y por este motivo desconocen lo que el niño desea, que le interesa, que les divierte y que les educa. La mayoría de las mamás se encuentran muy ocupadas por lo que no le prestan el mayor interés a sus hijos y no le brindan estímulos adecuados a su desarrollo, son pocas las mamás que se interesan por el desarrollo mental del niño.

En la actualidad se han remplazado los juegos infantiles y por lo mismo, la utilización de material didáctico, sustituyéndolo por el televisor y los videojuegos, cabe mencionar que la televisión es un medio de comunicación del cual se podría obtener un gran beneficio y no sólo los padres de familia sino también las escuelas, pero no es una cuestión en la que pretendo profundizar, sólo es un ejemplo de lo importante que es el conocimiento en la infancia, así como de la necesidad de un buen material didáctico y las estrategias de su uso.

El ser niño representa lo más importante en la vida, porque el niño actúa como lo siente y no como los adultos que actuamos con base en nuestros propios intereses, el ser niño representa una etapa de ternura, de alegrías y de adquisición de cosas nuevas, el niño esta en constante relación con su entorno social para él no existen limitaciones y día a día es enriquecido por conceptos nuevos.

1.1 El niño en la Historia

Retomando al eje central de este capítulo resulta inexplicable las actitudes y habilidades con la que cuentan los niños, realmente el ser niño resulta ser ese alguien que disfruta cada cosa que hace, vive cada día como si fuera el último, explora cada rincón, observa cada detalle, escucha cada palabra, siente cada gesto de amor y desamor, juega sin importar el cansancio, en pocas palabras un niño es un ser excepcional, que tiene sin duda muchas ganas de aprender, lleva consigo un espíritu lúdico lleno de espontaneidad y de diversión, para que un niño sea realmente feliz los conocimientos que se le presenten deben ser estructurados conforme a su edad, además de que le causen interés y lo motiven a seguir adquiriendo nuevos conceptos que le sean útiles en la edad adulta y que mejor que estas experiencias se le presenten a temprana edad.

Es necesario que nosotros los adultos, en especial los padres y profesionistas encargados de su educación, comprendamos un poco lo que realmente implica el desarrollo del niño, como lleva a cabo sus experiencias, para ello es preciso dar una revisión a las concepciones y sus repercusiones en su desarrollo.

Muchas veces al niño se le ve como un adulto pequeño, hasta la fecha en algunos preescolares así se le sigue viendo, dejan de lado lo importante que es para él, el jugar, el reír y el soñar, depositan en los niños el valor de responsabilidad desde una perspectiva adulta, esta concepción tiene sus antecedentes “durante los siglos XVI y XVIII, en Inglaterra y Francia, donde la vida del niño y del adulto era mezclada, no había mucho ambiente y los objetos pensados en los niños eran escasos, además de presión ejercida sobre el niño para que respondiera a las expectativas de los adultos”⁸

En la actualidad las cosas continúan igual, no existe un desarrollo favorable en el niño, ni físico ni intelectual, mas bien se crea en él sentimientos de frustración, de pena o vergüenza de no poder llenar las expectativas de los adultos, además de que se pierde la esencia de la niñez, convirtiéndolo en un ser lleno de inseguridad, amargura y quizás hasta de soledad.

Además de ver en los pequeños adultos en miniatura, se ha cimentado la idea de llenarlos de conocimientos y experiencias, como si al nacer su mente estuviera en blanco, y al pasar el tiempo se fuera escribiendo en ella, se especula que lo que vive el niño día a día son experiencias significativas para su aprendizaje, esta idea surge a partir del empirismo donde el niño era visto como una tábula rasa, John Locke (citado por Newman Bárbara y Newman Philips, 1991), sostenía que el conocimiento era adquirido por las experiencias sensoriales y que era reflejo de tales experiencias.

⁸ Newman Bárbara y Newman Philip. **Manual de psicología infantil**. Ed. Ciencia y técnica. p.21.

En la actualidad prevalece en algunos hogares la postura de educar a los niños desde muy pequeños ya que son vistos como propiedad y es por ello que simbolizaban un recurso económico, el niño representa una inversión, en la cual los padres depositan todos sus ahorros para que cuando pasen algunos años se conviertan en millonarios, claro esta que la idea es falsa, debido a que la única preocupación de los padres es educarlos y no desarrollar habilidades esenciales en el desarrollo del niño.

Crear que un niño es una propiedad resulta una idea equivocada, un niño es un ser con ideas propias y diferentes a la de los demás, cabe recalcar que toda persona es diferente piensa diferente y escribe su historia diferente y un niño no tiene porque ser la excepción, además de que si los niños desde muy pequeños se convierten en la sombra de los papás, difícilmente podrán tomar decisiones cuando sean adultos, debido a que de niños no se les dejó explorar su entorno.

Después de revisar todas estas concepciones y analizar los fundamentos de sus defensores realmente surge una pregunta ¿qué es un niño? Una tábula rasa, un adulto en miniatura o una propiedad, Freud, Erikson, Ausbel tienen diferentes perspectivas con lo referente al concepto de niño, sin embargo, concuerdan que aunque los niños pasan por etapas y estas a su vez son fundamentales en su desarrollo.

Es necesario que los niños desde pequeños adquieran habilidades psicomotrices, sociales, afectivas e intelectuales para asegurar su aprendizaje en la edad adulta, no se puede correr si aún no se ha aprendido a caminar, lo mismo sucede con las etapas no se puede saltar una, porque traería consecuencias serias se deben desarrollar todas y potencializar al niño al máximo.

Por lo tanto Francisco Álvarez (2003) concluye: "El niño no es un adulto en miniatura ni sus problemas se pueden manejar con los criterios del adulto, sino que él posee una dinámica y particulares propias, el desarrollo de la psiquis y del abordaje que realice, el niño sobre el medio ambiente depende de la psiquis del adulto, lo que se imprima en la mente infantil tiene un especial significado en el futuro psíquico del niño".⁹

Con lo que respecta a dar una definición del término niño aun resulta comprometedor, además de que sólo se han descrito algunas definiciones, por lo tanto, es necesario retomar a Wallon y a Piaget que son unos de los investigadores que más se preocuparon por el desarrollo de la infancia además de los ya mencionados.

1.2 El niño para Wallon

Henry Wallon, psicólogo francés, con el método dialéctico (razonamiento lógico) explica la importancia de la mente y del cuerpo para llevar a cabo un desarrollo evolutivo intelectual y emocional, además de que es uno de los primeros neurólogos que toma en cuenta a la unidad biológica y social del niño, por lo mismo, es importante retomar la concepción que tenía de él, ya que toda su vida la dedicó a las investigaciones psicológicas del desarrollo mental del niño, principalmente por los que presentaban anomalías mentales.

Henry Wallon de una forma dialéctica determina que el niño se ve limitado por condiciones psicológicas, biológicas y sociales: "el niño lejos de ser un sistema cerrado, se encuentra de entrada sin cohesión íntima y lanzado sin el menor control a las influencias más fortuitas"¹⁰.

⁹ Álvarez Francisco. **Estimulación temprana una puerta hacia el futuro**. Ed. Alfaomega. p.64.

¹⁰ Palacios Jesús. **La cuestión escolar**. Ed. Fontamara. p. 129.

De esta manera Wallon acertadamente nos explica que al niño le corresponde realizar una tarea, la cual consiste en vivir su infancia, sentir cada paso, escuchar cada palabra, tocar cada objeto, observar cada espacio y no dejar escapar cada segundo de vida, disfrutar al máximo cada etapa.

Por otro lado nuestro papel como adultos, se debe centrar en conocer al niño, saber que disfruta y que le disgusta realizar, para brindarle así todas las oportunidades para que el se divierta en su niñez y desarrolle al máximo sus potencialidades, de esta forma Wallon adhiere que el niño por naturaleza es un ser íntimamente social.

Además de las grandes aportaciones de Wallon, el desarrollo del niño también es fundamentado por el psicólogo, pedagogo y biólogo suizo Jean Piaget basando sus investigaciones principalmente en el desarrollo de la inteligencia que son de gran utilidad para la comprensión del desarrollo del niño, no hay que dejar de lado que de sus investigaciones la que le dio más distinción, fue el desarrollo psicológico del niño a partir de los cuatro estadios que desarrolló y que se encuentran ligados a las actividades de pensamiento, reconocimiento, percepción, memoria, entre otros factores para el correcto desarrollo de la psicomotricidad.

1.3 El Niño para Jean Piaget

Jean Piaget concibe al niño como un ser cognoscente, debido a que en cada momento se encuentra en continua exploración, también es cognoscitivamente inventivo, cada día quiere adquirir conocimientos nuevos y ser mejor, para ello se esfuerza en estructurar ideas y ser más conciente del contexto que le rodea.

El niño al igual que los adultos interiorizan cada actividad que realizan partiendo de una necesidad, cuando el niño pregunta algo realmente es llevado por el deseo de averiguar, de satisfacer su necesidad, no solo pregunta por preguntar o busca por buscar, realmente esta búsqueda lo lleva hacia una meta, un objetivo que se plantea de forma inconsciente para poder conocer su contexto social.

El niño se guía por ese deseo, esa curiosidad de conocer el objeto que le rodea, desea tocarlo, escucharlo y observarlo, cuando encuentra respuestas su objetivo se cumple y se equilibra nuevamente hasta que surge un nuevo acontecimiento, Piaget a esta manifestación le llama desequilibrio, "hay necesidad cuando algo al margen de nosotros o en nosotros mismos (en nuestro organismo físico o mental) se ha modificado, y se trata de reajustar la conducta en función de este cambio."¹¹

Con lo anterior, se puede precisar que Piaget (citado por Papalia Diane, 1995), proporciona una ayuda para la estimulación temprana, "los niños crean a partir de sus capacidades sensoriales, motrices y reflejos para aprender de su mundo y actuar en él, es decir, aprenden de la experiencia".¹²

Un niño no es una propiedad del ser humano, más bien al adulto le corresponde guiarlo, no olvidando lo que resulta apropiado para su desarrollo, un niño es ese alguien que va a desempeñar los valores que se le inculquen, nos llenará de orgullo y de satisfacción cuando veamos que logre realizar los problemas que él mismo se plantea,.

¿Cómo vamos a llevar a cabo su desarrollo físico, social, intelectual y emocional?, lo adecuado sería utilizar actividades de acuerdo a su edad y a su interés. Todos los niños poseen de forma individual sus propias aptitudes, todos son diferentes y esa diferencia los convierte en un ser único, jamás se debe comparar a un niño con otro, todos tienen diferentes momentos de maduración, sin embargo, a todos por igual se les debe proporcionar las herramientas necesarias para su desarrollo.

Para finalizar, la infancia se prolonga desde el nacimiento hasta los doce años, posteriormente el niño pasa a una nueva fase denominada adolescencia, pero para esta etapa el niño: ¿tiene que madurar para desarrollarse, o desarrollarse para madurar?

¹¹ Jean Piaget. Seis estudios de psicología. p.15.

¹² Papalia Diane. Psicología del desarrollo. Ed. Mc Graw Hill. 1995. p. 318.

Como se puede observar el término desarrollo y el término maduración no son sinónimos, pero implican una relación entendiendo que el término maduración y desarrollo son dos conceptos distintos y esenciales para el desarrollo psicomotriz, por esta razón es necesario explicar la diferencia que existe entre ambos, así como la relación entre ellos.

2. Diferencia entre Maduración y Desarrollo

Maduración entendida como la aptitud para la función, en otras palabras para el desenvolvimiento de las diferentes actividades que los seres humanos tenemos que ir desarrollando, es decir, "Es el despliegue de una secuencia de cambios y comportamientos físicos con base biológica"¹³.

Por esta razón se le define como la parte biológica y como el desenvolvimiento de la parte hereditaria, los niños tienen que realizar diferentes actividades de acuerdo a las etapas de su desarrollo: un ejemplo de ello es que el niño comienza gateando para que conozca el entorno en el que se encuentra, posteriormente comienza a levantarse sosteniéndose de las cosas para finalmente soltarse y comenzar a caminar y correr, quizá por esta razón se ha mencionado que no se puede correr si aún no se ha aprendido a caminar.

Estas actividades no se basan en experiencia o con la convivencia con el medio, ya que son actividades hereditarias o bien genéticas, son actividades que por instinto se tienen que presentar de acuerdo al crecimiento físico, pero además es fundamental el desarrollo psicológico proporcionado por el ambiente, cabe destacar que lo que se puede llegar a realizar es proporcionar estímulos diferentes para llevar a cabo este proceso.

La maduración es un concepto esencial dentro de la estimulación temprana ya que en ella es donde se van a reflejar los resultados de la estimulación temprana.

¹³ Papalia Diane. Psicología del desarrollo. p.442.

El desarrollo no es sinónimo de maduración, son dos aspectos diferentes, no puede haber maduración si no hay un desarrollo, entendiendo por desarrollo la capacidad que adquiere el niño para realizar actividades.

El desarrollo para Piaget "se refiere pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior"¹⁴. La experiencia en este caso es primordial, porque entre más interactué el niño y el medio y se presenten objetivos o metas, el niño irá adquiriendo esas habilidades de las que se han estado hablando, es decir, coordinaciones o destrezas, la maduración es la que da la base al desarrollo.

El desarrollo es un proceso de perfección de habilidades para proporcionar al individuo una madurez social, física y emocional. La maduración es el desenvolvimiento de las actividades hereditarias por medio del desarrollo ya sea físico o emocional. Por desarrollo se entiende que: "Es un proceso en el cual la mutua capacidad del organismo y del ambiente adquiere una progresiva realización, puede ser concebido de un modo místico, pero científicamente consiste en una serie de sucesos bioquímicos, morfogénéticos: un proceso de diferenciación continua coordinado en el tiempo y en el espacio y conducente a fines específicos"¹⁵.

El niño debe realizar la actividad de gatear conforme a su madurez, la realizará cuando físicamente y biológicamente se encuentre preparado, sin embargo, para que pueda realizarlo se le deben presentar diferentes estímulos para su desarrollo para que pueda realizar esta actividad con mayor destreza y mayor habilidad. Francisco Álvarez en su libro estimulación temprana nos resume que no es tanto la maduración como la experiencia la que define la esencia del desarrollo del niño.

¹⁴ Palacios, Jesús. La cuestión escolar. Ed. Fontamara. p70

¹⁵ Murchison Carl. Manual de psicología del niño. Ed. Francisco Seix. p.255.

La estimulación temprana llevada mediante el material didáctico, nos proporciona bases para el desarrollo del niño, por medio de este material el niño adquirirá madurez, ya que va a desarrollar habilidades que le van a permitir realizar con facilidad las actividades a desempeñar y por lógica el niño tendrá el despliegue de sus bases biológicas o hereditarias.

3. Período Sensoriomotor desde el nacimiento hasta los dos años

Para realizar el material didáctico y las estrategias para su uso, es necesario conocer al niño en su totalidad, y no sólo en la etapa de desarrollo que se va a estimular, para ello es necesario realizar un breve análisis desde su nacimiento hasta los 2 años, con el objetivo de corregir cualquier anomalía que presente el niño en la etapa sensoriomotriz, además de que este proceso de desarrollo es fundamental para continuar con sus proceso de maduración.

Retomando a Piaget, es preciso recordar que para él, el niño es un ser cognoscente activo e inventivo y trata continuamente de forjar una idea más coherente del mundo que le rodea.

Piaget le llama a esta etapa sensoriomotriz, además de que la divide en subetapas de acuerdo a su crecimiento. "El bebé, desde que nace, pasa por seis estadios, caracterizada por el predominio de las acciones sensoriales y motoras"¹⁶.

Es una etapa en donde no existe un lenguaje oral, el niño sólo se guía por reflejos, y Papalia Diane (1978) nos menciona que es una época de comportamiento inteligente antes del desarrollo del lenguaje. Desde que nace se lleva a cabo un proceso de desarrollo, la primera fase del niño es a base de percepciones y sensaciones, posteriormente se lleva a cabo el lenguaje y el pensamiento, finalmente se llega al desarrollo socioafectivo. "Durante este período Piaget considera: que la inteligencia se manifiesta en patrones organizados de acciones motoras y sensoriales. La adaptación del individuo tiene lugar mediante esquemas"¹⁷

¹⁶ Murchison Carl. **Manual de psicología del niño**. Ed. Francisco Seix. p.22.

¹⁷ Ídem. p.100.

Las subetapas de la etapa sensoriomotora propuestas por Piaget son las siguientes:

- Uso de los reflejos (desde el nacimiento hasta el primer mes): Es necesario recalcar que un reflejo es un estímulo innato y se da de acuerdo a un estímulo, por ejemplo un bebé que siente la presencia o amenaza de un objeto extraño con dirección hacia su ojo, le permitirá parpadear rápidamente, por lo tanto, el objeto es el estímulo y el parpadear es el reflejo. El bebé nace con sistemas sensoriales, es decir, exteroceptivos, propioceptivos e interoceptivos, así es como él percibe la luz, los sabores, el tacto, y como se mencionó en el ejemplo reacciona a ellos, sin embargo, el bebé no reconoce aún el rostro de los adultos, además no percibe ni sonidos, ni formas y mucho menos percibe el color.
- Reacciones circulares primarias: Son las primeras adaptaciones adquiridas (del 1er al 4to mes) en esta etapa el niño se dedica a explorar lo que gira a su alrededor, es decir, coordina lo sensorial con la percepción, las reacciones circulares se dan cuando el bebé descubre por error que puede introducirse a la boca cualquier objeto y que puede chupar, escuchar y tocar las diferentes texturas, es así como el bebé va a estar explorando el mundo que le rodea y comienza a conocer con base a la experiencia, y por esta sencilla razón comienza a realizar esta actividad cotidianamente. Sin embargo, aún es incapaz de identificar la pérdida de un objeto, si pierde su chupón y por obvias razones no está al alcance de su vista y tacto, el objeto deja de existir, para él.
- Reacciones circulares secundarias (del 4to al 8to mes): La etapa anterior es esencial en este estadio, ya no sólo realiza las actividades por realizarlas, además en el estadio anterior el eje central era él y a comparación con este estadio surge el interés por la consecuencia que tienen sus actos respecto a los objetos.
- Coordinación de esquemas secundarios y su aplicación a situaciones nuevas (del 8 al 12 mes): Finalmente en este mes el niño es capaz de alcanzar un objetivo y toda actividad incluye una meta. Además el juego se presenta con claridad y es de mayor interés para el niño.

- Las reacciones circulares terciarias y el descubrimiento de nuevos medios a través de la experimentación (del 12 al 18 mes): Durante este estadio el bebé se separa más del aspecto sensoriomotor, sin embargo, aún no prevalece el pensamiento y las actividades que realiza, solo son por ensayo y error, pero no se asocian a las de los estadios anteriores porque no repite las reacciones, sólo realiza actividades con el objetivo de descubrir situaciones nuevas. El juego y la imitación se distinguen con mayor claridad.
- Invención de nuevos medios a través de combinaciones mentales (del 18 al 24 mes): En esta etapa el niño ya tiene una relación con el mundo que le rodea y adquiere un pensamiento conforme a lo que sucedería si realiza dicha acción, es decir, ya no pasa por el proceso de ensayo y error, lo realiza sólo mentalmente y además sabe lo que va a pasar si realiza determinada actividad. “Piaget la denomina función simbólica, debido a que es la invención de nuevos recursos mediante combinaciones mentales”¹⁸

3.1 Etapa preoperacional de 2 a 7 años

Después de haber descrito los estadios de la etapa sensoriomotriz el niño continúa su desarrollo hacia la etapa preoperacional, para analizar esta etapa nuevamente se retomará a Piaget ya que él nos menciona que el niño se encuentra en un período preoperacional, de dos a siete años.

Este período lo divide en la etapa preconceptual que es la que se tomara en este caso como eje central debido a que se encuentra entre los 2 y 4 años de edad, en ella el niño desarrolla habilidades lingüísticas y habilidades para construir símbolos. Diferencia entre significadores y significados. La función simbólica libera al niño de lo físico inmediato. Usa imaginación en el juego y los objetos como símbolos de cosas que no son. Existe representación del mundo y de sí mismo.

¹⁸ García Sicilia. **Psicología evolutiva y educación**. Ed Santillana. p. 102.

Francisco Álvarez (2000) señala que la fase preconceptual es un período de transición entre la satisfacción de las necesidades sensoriomotrices y la conducta socializada, el niño investiga su ambiente y su actividad dentro de sí mismo, descubre nuevos símbolos y los utiliza para comunicarse con los demás.

El pensamiento del niño es egocéntrico, en su mundo intuitivo sólo existe él, aunque este con niños de su misma edad, Judith Danoff (2003) nos menciona que si observamos dos niños platicando sucedería lo siguiente:

Alfonso: Me gusta mucho Elmo, el que sale en plaza sésamo

Ángeles: Mi mamá me llevó al supermercado y me compró un helado de chocolate.

Alfonso: Elmo es muy divertido todos los días lo veo y no me lo pierdo

Ángeles: Cuando iba caminando mi helado se cayó

El ejemplo nos muestra ese pensamiento egocéntrico a ambos les importaba de los que estaban hablando y no de lo que hablaba su compañero.

Otro punto importante en el desarrollo mental del niño de dos a cuatro años es la aparición del lenguaje, desde que el niño aprende a hablar sigue haciéndolo aunque nadie lo escuche, cabe resaltar nuevamente que a esta edad su pensamiento es demasiado egocéntrico, exige la atención de los demás, especialmente la de sus padres, y se enoja mucho si no entienden sus primeras palabras, ya que él entiende bastante bien lo que le dicen. En cualquier caso, alrededor de los tres años su lenguaje oral le permite entenderse con los demás con bastante claridad.

En esta etapa del desarrollo todo despierta la curiosidad en el niño, constantemente hace preguntas referidas a gran cantidad de temas. Muchas veces pone a prueba la paciencia de los adultos con sus permanentes interrogatorios. Debe recordarse al respecto, que las respuestas veraces y adecuadas ayudan a desarrollar la inteligencia del niño y a conocer mejor el mundo, sirviendo de base a aprendizajes posteriores.

A medida que se acerca a los tres años, las relaciones con los padres comienzan a presentar algunas dificultades. Un ejemplo de ello es que cuando quiere hacer o tener algo, se pone terco y obstinado y con frecuencia recurre a berrinches que llevan implícitos llantos, gritos y hasta pataletas para conseguirlo, si con ello logra obtener lo que quiere, siempre hará uso de berrinches para lograrlo. Tiene su propia opinión acerca de quien manda: quiere sentirse independiente y autónomo y tomar sus propias decisiones, o al menos algunas de ellas.

Sin embargo, también necesita tener normas que orienten su acción, para que adquiera confianza y seguridad además la oportunidad de ir desarrollando poco a poco criterios relativos a lo que está bien y lo que está mal. Las normas ayudan también a aprender las formas más adecuadas de relacionarse con las personas.

Debido a estas características, este período requiere mucho de la comunicación con los padres el niño debe percibir una actitud cariñosa, tierna, amable aunque también firme. “El pensamiento preoperacional se caracteriza por un avance extraordinario del lenguaje, que llega a ser el principal medio de simbolización del niño, se comienza a ejercer un autocontrol sobre su actividad mental, pasando del control externo-perceptivo”.¹⁹ Para Piaget la etapa preoperacional se caracteriza por el despliegue de una manera rápida de la capacidad de representar, pero se carece de un pensamiento lógico.

4. Desarrollo mental del niño de dos a cuatro años

Desde el nacimiento hasta los cuatro años el bebé se desarrolla físicamente, desde que aprende a sentarse, a gatear y alternar movimientos con brazos y pies, hasta realizar movimientos con los dedos de las manos, y este desarrollo se va dando progresivamente conforme al desarrollo intelectual.

¹⁹ Yuste, Herranz Carlos. **Progresint programas para la estimulación de las habilidades de la inteligencia.** Ed. CEPE. p.21.

El desarrollo se da paralelo, con el físico y el socio-afectivo, el niño va relacionándose con su familia, y siente el cariño que le dan, además de que cuando se hace significativo el juego el niño comienza a relacionarse con los demás, aunque en este período solo existe él, porque hay que recordar que está en un periodo egocentrista, y antes de este período no existe ni un pasado ni un futuro solo existe el aquí y el ahora, aunque a partir de los dos años ya esta la concepción de él mismo y los demás.

Después de haber analizado la diferencia entre maduración y desarrollo así como el desarrollo psicológico, es necesario precisar que el desarrollo del niño se ha estudiado desde diferentes enfoques, cada uno tiene como elemento importante la compleja actividad del ser humano.

Las corrientes han sido clasificadas de varias formas entre las más sobresalientes del ámbito psicológico y educativo se encuentran, la teoría conductista, la corriente psicoanalista, y la teoría cognoscitivista. Todas estas teorías, que por un lado son diferentes, contemplan elementos semejantes que les permiten muchas veces complementarse entre sí.

El niño ha sido hasta ahora un importante objeto de estudio psicológico, Freud por ejemplo fue uno de los pioneros respecto al desarrollo de la psiquis del niño, dividiéndolo en etapas y características. Cabe recalcar que las investigaciones psicológicas del niño no sólo se deben al estudio de Freud, Erikson por ejemplo se dedicó a observar e investigar los problemas propios del niño así como las posibles soluciones a su desarrollo y a la interacción que el niño realiza con el entorno que le rodea, entendiendo por entorno las relaciones personales.

El desarrollo mental, “es una construcción continua, comparable a la edificación de un gran edificio, al montaje de un sutil mecanismo cuyas fases graduales de ajustamiento tendrían por resultado movilidad mayor y su equilibrio sería más estable, sus estructuras variables serán por tanto, las formas de organización de la actividad mental, bajo su doble aspecto motor o intelectual”²⁰.

Es un aspecto fundamental en cualquier persona, comienza desde el nacimiento y concluye en la edad adulta es comparable al crecimiento orgánico, debido a que los órganos adquieren un crecimiento a una determinada edad, para después retroceder a su vejez, un ejemplo de ello es el que nos da Jean Piaget, nos menciona que la agudeza visual alcanza su equilibrio en la infancia, y disminuye seguidamente, al mismo tiempo impidiendo que se lleve a cabo la percepción que es regida por esta ley.

El desarrollo mental y afectivo no tienen una evolución regresiva, debido a que cuando alcanza un equilibrio no comienza su decadencia, por el contrario autoriza un proceso espiritual que prevalece debido a que es un aprendizaje significativo.

La actividad mental no evoluciona en un mismo plano, no es igual en todos los niños, cada uno va desarrollando sus propias habilidades conforme se le haya brindado motivación y estímulos para su desarrollo, pero en todos los niños el desarrollo implica un papel inicial debido a que comienza un período de aprendizajes.

Con lo que respecta al hablar de desarrollo no sólo se hace referencia al crecimiento físico, también implica un desarrollo intelectual, emocional, social y de lenguaje, para ello es necesario mencionar que cada aspecto de desarrollo se relaciona entre sí, además de permitir que el niño se sienta bien consigo mismo permitiendo que no influya en su aprendizaje, por ello, es necesario conocer cada aspecto, para ayudar al niño a desarrollarse íntegramente.

²⁰ Yuste, Herranz Carlos. **Progresint programas para la estimulación de las habilidades de la inteligencia.** Ed. CEPE. p.275.

4.1 Desarrollo Intelectual

Esta relacionada con los pensamientos de los niños, a lo largo que el niño va creciendo sus órganos lo hacen también y por ello implica una actividad mental más evolucionada observa y percibe sonidos relacionándolos en un futuro con nuevos sonidos.

El desarrollo intelectual implica el procesamiento de la información para que el niño sea capaz de comunicarse, escuchar, ver y hablar. “Una gran variedad de habilidades mentales, como el aprendizaje, lenguaje, memoria, es decir, nuestras aptitudes o capacidades, cambian con el paso del tiempo y están íntimamente relacionadas con aspectos motores y emocionales”.²¹

Dentro de las investigaciones realizadas para el estudio del desarrollo intelectual del niño, Jean Piaget es el que se interesó mucho en los niños y es por ello que realizó una amplia investigación y observación principalmente este acercamiento lo obtuvo mediante el estudio de sus hijos. Papalia Diane nos menciona que ha sido llamado el “gigante de la sala de la cuna” ha construido complejas teorías a cerca de las formas en que los seres humanos descubrimos el mundo en el que vivimos.

Para Piaget el desarrollo es paulatino y continuo, el niño interactúa y se adapta al contexto que le rodea, “adaptación es el proceso mediante el cual el niño crea estructura nuevas para manejar efectivamente lo que le rodea, es la esencia de la conducta inteligente”²²

El niño conforme va desarrollándose intelectualmente va adquiriendo mentalmente conceptos e imágenes, y su pensamiento es más abstracto, al mismo tiempo razona a las nuevas situaciones que se le presenten para que sus relaciones sociales sean más fructíferas.

²¹ Ídem. p. 11.

²² Papalia, Diane. **Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia**. p. 159.

Para que este proceso se lleve a cabo el niño pasa por dos fases: la de asimilación, la cual consiste en la incorporación de un objeto o una idea nueva, es decir, consiste en la aplicación de viejas ideas o hábitos a objetos nuevos y el interpretar objetos nuevos como parte de esquemas existentes. Posteriormente el niño acomoda sus acciones para apoyarse en nuevos conceptos y aprender nuevas situaciones, donde sustituyen a las existentes, cada vez que el niño se acomoda a un nuevo acontecimiento o a un problema nuevo su crecimiento intelectual avanza.²³

4.2 Desarrollo Físico

Un niño en su desarrollo normal incrementa mucho su peso y su altura, es necesario aclarar que depende de la alimentación del niño, un niño que no se alimenta con los nutrientes necesarios difícilmente tendrá un desarrollo físico proporcional a la estadística estándar del contexto, además de lo anteriores, en el desarrollo físico comienza la dentición, se desarrolla la discriminación sensorial: escuchar, ver, oler y tocar, y por último su desarrollo motor el cual implica caminar, saltar, etc. Por lo tanto el desarrollo físico implica el crecimiento en talla y peso, pero no solo se resume en estos aspectos, también se refiere a la motricidad en este caso a la motricidad fina y a la motricidad gruesa.

La motricidad gruesa se refiere a todas las actividades que el niño desempeña, es decir, correr, brincar, subir y bajar escaleras y la motricidad fina se refiere a los movimientos y habilidad con los dedos, un ejemplo que los niños viven todos los días, es el de tomar un lápiz, hojear un cuento, es aquí donde el niño va adquiriendo el desarrollo físico o bien el motor. "Los cambios en estatura, peso, capacidad sensorial, habilidades motrices, desarrollo del cerebro y los aspectos relacionados con la salud son parte del desarrollo físico ejercen influencia en la personalidad y en el intelecto".²⁴

²³ Piaget hace referencia a la adaptación como el esfuerzo cognitivo del sujeto durante la búsqueda de un equilibrio con su medio ambiente. La asimilación cuando el sujeto adapta el medio ambiente a su proceso cognitivo y la acomodación es el proceso inverso. Álvarez Francisco. **Estimulación temprana una puerta hacia el futuro**, p.76.

²⁴ Papalia, Diane. **Psicología del Desarrollo: de la infancia a la Adolescencia**, p.11.

Dentro de la estimulación temprana de la psicomotricidad es fundamental tomar en cuenta el desarrollo emocional y el desarrollo social, debido a que son etapas esenciales para el desarrollo del niño.

4.3 Desarrollo socio-emocional

El desarrollo emocional del niño es esencial, alguna vez se ha pensado si los niños sienten amor, miedo, afecto, cariño, y estos sentimientos y cómo afectan en su desarrollo mental, que consecuencia positivas o negativas traen consigo en su desarrollo emocional, Watson es el primero que investiga sobre las emociones de los niños y una de sus principales aportaciones son que en la primera infancia el niño solo tiene tres emociones las cuales son miedo, rabia y amor.

Para que el desarrollo emocional sea íntegro el niño desde pequeño debe encontrar sentimientos de comodidad, amor, ternura, entre otros, es decir, sentir el apoyo mutuo que los familiares le brinden y el más importante el de sus padres, con el objetivo de evitar la mínima ansiedad en el niño que en muchos de los casos es la primera emoción en él.

A partir de los dos años el niño desarrollara emociones y además ha aprendido a expresarlos, "Bridget (citado por Murchison Carl, 1955), ha catalogado siete emociones diferentes: excitación, pena y gusto y estas emociones continúan funcionando con el miedo la rabia, los celos, la alegría y el afecto."²⁵

Por lo tanto, el vínculo que existe entre el niño y el adulto, principalmente la madre que es la más cercana a él es una unión psicológica, un ejemplo de ello es el llanto y la risa, este vínculo proporciona una base emocional segura. Cuando la madre le sonrío, le platica, le transmitirá al niño tranquilidad y confianza.

²⁵ Murchison Carl **Manual de psicología del niño**, p. 347

El desarrollo social es esencial en el crecimiento del niño, sobre todo en su desarrollo intelectual, cabe mencionar que niños, jóvenes y adultos adquieren conocimientos significativos en compañía de amigos y familiares, y en ellos es de mucha utilidad la interacción con niños de su misma edad, con el objetivo de que el niño adquiera pautas de comportamiento principalmente mediante juegos.

El desarrollo social es la interacción del niño con el contexto que le rodea, mediante actividades como el juego y el dialogo, el niño interactúa y se desarrolla progresivamente, debido a la influencia que la sociedad le este otorgando, es ahí como el niño va a ir adquiriendo sus aptitudes diferenciadas de cualquier ser humano, además de que el desarrollo social va a permitir al niño a ir adquiriendo experiencias, las cuales son primordiales en el aprendizaje de los niños

4.4 Desarrollo del lenguaje

El despliegue del lenguaje es un paso fundamental en el desarrollo del niño, es partir de él que el niño percibe el mundo desde otra perspectiva a los que había explorado antes de que pudiera hablar, el lenguaje es un actor principal para el aprendizaje escolar del niño, sin embargo, el hecho de que el niño no establezca sonidos no se quiere decir que no este desarrollando el lenguaje, porque esto es una idea errónea, por lo mismo, se tiene que estimular platicándole y expresándole lo importante que es para nosotros que este aquí, de esta manera el niño captara estas sensaciones.

No hay que olvidar que el desarrollo del lenguaje se encuentra relacionados con el desarrollo psicomotor, debido a la articulación de los sonidos y a la adecuada expresión verbal, y al socioafectivo, ya que de esta manera el niño es capaz de relacionarse e intercambiar ideas con los demás.

El desarrollo del niño en todas las áreas es importante de tal manera que la educación preescolar se ha preocupado por enriquecer a los niños en estas áreas que son de gran influencia en el aprendizaje de la educación básica por esta razón, el programa de educación preescolar 2004 establece que para que el proceso de desarrollo social, físico, mental y de lenguaje, al niño se le tiene que ir estimulando para que de esta forma vaya identificando sus capacidades un ejemplo es la confianza hacia ellos mismos la seguridad y el reconocimientos de sus habilidades, la autoestima del quererse y reconocerse como son.

De esta forma el Programa establece que la educación preescolar es el cimiento de una formación integran, entendiendo como formación integral el fortalecimiento de las capacidades o competencias como le llama el Programa, que se adquieren mediante el proceso de enseñanza aprendizaje, de esta manera el juego se convierte en la actividad fundamental para el desenvolvimiento social, afectivo, emocional y social entendidas como competencias, aclarando que no se adquieren de forma definitiva, es decir, con base a las experiencias se enriquecen y se amplían.

Para poder llevar a cabo este proceso la estimulación temprana de la psicomotricidad permitirá un desarrollo de esquemas mentales, ya que la psicomotricidad es la relación de la mente con los movimientos musculares, permitiéndole la representación de símbolos mentales que favorecerán la relación social, afectiva e intelectual. A partir de que el niño se conozca así mismo y a los demás, de ubicarse en espacio y tiempo, podrá estructurar un pensamiento lógico matemático, lingüístico, corporal-kinéstesico, socioafectivo. Permiéndole la prevención de posibles trastornos de aprendizaje, mucho se ha hablado de problemas de aprendizaje, pero la relación que tienen con la psicomotricidad se da precisamente porque en la medida que el niño se mueva en su entorno, interactuaran estos movimientos con su mente, permitiéndole experiencias que se simbolizaran mentalmente y evolucionaran el pensamiento estructurando las bases para el aprendizaje de la lectura, la escritura, lenguaje y el pensamiento matemático.

II. Psicomotricidad

Para el desarrollo, así como para la iniciación de la actividad motriz del niño, la psicomotricidad es un elemento fundamental, permite estructurar una base para evitar posibles trastornos de aprendizaje, permitiendo al niño establecer una relación del espacio con su cuerpo, así como la relación de él con los objetos y los movimientos que deba realizar con ellos.

La psicomotricidad es primordial para el desarrollo intelectual, social y emocional del niño; es la capacidad que tiene el cuerpo con la mente para llevar a cabo diferentes actividades de movimiento, tomando en cuenta la percepción del espacio, la predilección por usar la parte del cuerpo izquierda o derecha tomando como base el eje de simetría del tronco, el conocimiento del cuerpo en sí y en los demás, la marcha y el ritmo dentro de su entorno.

La psicomotricidad es un factor que favorece el lenguaje, la lectura y la escritura del niño; es esa parte fundamental en la maduración y en el desarrollo del niño en todos los sentidos –emocional, social, intelectual, físico y mental-. Marie Tasset (1996), define a la psicomotricidad como la relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento de carácter reversible, las funciones psíquicas y las funciones motrices, son elementos fundamentales de la actividad social y de comportamiento individual del hombre, por lo tanto, es una disciplina cuyos medios de acción pueden ejercer una importante influencia en el niño, sobre todo en lo referente a su rendimiento escolar, su inteligencia y su afectividad.

El conocimiento del cuerpo permite al niño diferenciar entre su mano izquierda o la derecha, que en un futuro podrá reflejarlo en el aprendizaje de la lecto-escritura para diferenciar letras como la b y d, la p y q. Es por ello que una adecuada estimulación temprana de la psicomotricidad permitirá al niño descubrirse y descubrir su espacio a través de sus movimientos.

Para el desarrollo de la psicomotricidad es importante considerar al niño como un ser único e irrepetible, con capacidades y limitaciones propias, permitiendo que las exigencias y el desarrollo sean únicos, y que mejor que se estimulen a través de experiencias agradables y apropiadas para él.

Como pedagogos es necesario brindar alternativas educativas con instrumentos didácticos, que posibiliten un desarrollo integral en el niño y prevenga posibles trastornos de aprendizaje. A continuación se describirá la historización, conceptualización y características de la psicomotricidad, debido a que es uno de los ejes centrales en esta investigación, además de que es un concepto fundamental en el desarrollo y maduración del niño, tanto físico como mental.

1. Antecedentes Históricos de la Psicomotricidad

Es importante dar una breve revisión a los antecedentes de la psicomotricidad, para posteriormente describir su conceptualización, la psicomotricidad se refiere principalmente al cuerpo y a sus movimientos, a lo largo del tiempo el concepto de cuerpo ha sufrido modificaciones, inicialmente solo representaba un concepto vago; Descartes por ejemplo mencionaba que el cuerpo solo era un objeto y que lo más importante era el espíritu.

A partir del siglo XX las investigaciones son tomadas por neurólogos que manifestaban inquietud y curiosidad por conocer el funcionamiento de la mente humana, así como la relación entre el movimiento y el cuerpo. Más adelante las investigaciones se retomaron por psiquiatras preocupados por los trastornos de aprendizaje que se estaban presentado en ese momento.

En la actualidad aún no se encuentra muy claro el concepto de psicomotricidad, pero su estudio y sus investigaciones se concentran en Francia a principios del siglo XX, los estudios respecto a la psique y a lo motriz se deben primordialmente a la necesidad de encontrar una explicación a los trastornos de aprendizaje que presentaban los niños que comenzaban a leer y a escribir, hoy conocido como trastornos de lecto-escritura -dislexia-, entendiéndola como un trastorno de aprendizaje que no se establece a partir del retraso mental, y tampoco lo ocasiona una educación inadecuada, se manifiesta cuando los niños presentan una lectura oral lenta, omitiendo letras, o distorsionándola y deteniéndose, bloqueándose y corrigiéndose constantemente.

Este trastorno se fundamenta principalmente en la poca intención para el desarrollo motriz, complementándose con el conocimiento en la orientación de izquierda y derecha, la percepción temporal, lateralidad y el esquema corporal. Si no se da una educación psicomotriz resulta deficiente la relación psique y la motricidad, necesaria para el desenvolvimiento de habilidades para la lectura y escritura.

Los primeros estudios de psicomotricidad se orientaban a los trastornos de aprendizaje, por ello el concepto de psicomotricidad que Dúpre proporciona al estudio de la psicomotricidad lo relaciona con los niños que sufren debilidad mental y debilidad motora, es decir esa conexión que existe entre la psique y el movimiento.

Pero el cuerpo no sólo comienza a tener importancia en estas investigaciones desde tiempo más atrás era un concepto tomado por varios autores, entre ellos cabe mencionar a Platón, él centraba interés en el alma y al cuerpo le adjudicaba el nombre de pieza que hasta en determinadas situaciones estorbaba.

Los griegos compartían el mismo pensamiento de Platón, pero lo manifestaban señalando que la belleza del alma se representaba a través del cuerpo. Descartés nos mencionaba que el cuerpo es la sinopsis del pensamiento, en donde al pensamiento se le adjudica el papel de único y por lo mismo indestructible.

Como se puede observar la mayoría denotaban movimiento y mente, pero su percepción no resultaba equilibrada para ambos conceptos, es decir, para la mente y el cuerpo, además de que la mente resultaba ser más importante, que el cuerpo, hasta se llegó a pensar en determinado momento que si el cuerpo estaba o no estaba no pasaba nada, pero si la mente se encontraba ausente o dañaba se carecía de un desenvolvimiento humano.

Hacia la década de los 40, Ajuriaguerra le da importancia y relación, a partir de las investigaciones que realizó con niños que presentaban trastornos de comportamiento y de aprendizaje, a partir de ello describe que la acción no solo se sintetiza a la actividad motora, debido a que dentro de la acción es esencial el cuerpo y a esta relación le llama sensitivo-sensomotor.

Ajuriaguerra nos describe que para que se lleve a cabo el desarrollo de la psicomotricidad, el niño debe experimentar sensaciones a partir del movimiento de los músculos, para que poco a poco se vaya generando un pensamiento más abstracto, esta por demás mencionar que no existe movimiento, si no existe un pensamiento, cabe destacar que muchas de sus ideas son planteadas a partir de los estudios retomados de las ideas de Henry Wallon.

“Henri Wallon y Piaget tienden a poner en evidencia el papel de la actividad motriz en el desarrollo de la función cognoscitiva”²⁶

²⁶ A Maigre – J. Destrooper. **La educación Psicomotora**, p.14

1.1 Henry Wallon

Henry Wallon, es un gran pionero en las aportaciones de psicomotricidad, sus investigaciones son el resultado de un arduo trabajo, en un primer momento describió la importancia de la función tónica²⁷. También fue uno de los psicólogos que influyó tanto en psiquiatría, pedagogía y psicología describiendo que la reeducación y educación psicomotriz estaba dirigida a niños con diferentes tipos de emociones, como obsesivas, impulsivas, e inestables.

Sus investigaciones señalan la importancia del movimiento para el pensamiento, por lo tanto no existe uno sin el otro, nos menciona que el movimiento es el resultado de la conciencia y al mismo tiempo existe una relación perseverante entre actitudes, sensibilidad y acomodación perceptiva y mental en el proceso de desarrollo.

Wallon ha sintetizado sus investigaciones en el desarrollo mental del niño y lo ha relacionado al movimiento, explicando que el movimiento a partir de la acción activa el pensamiento. El movimiento adquiere gran importancia en el desarrollo psíquico del niño, lo cual implica bases de las representaciones mentales del niño permitiéndole el paso de la acción a la evolución. "El individuo no es una combinación de sensaciones ni una colección de movimientos."²⁸

²⁷ "La tonicidad es la contracción parcial y permanente del músculo, representa la base subyacente de la acción corporal y un modo de relación con el otro". Durivage Johanne. Educación y psicomotricidad manual para el nivel preescolar. Ed. Trillas. p. 17.

²⁸ Da Fonseca Vitor. Estudio y génesis de la psicomotricidad. Ed. Indem. p. 38.

Un factor importante para el desarrollo de la psicomotricidad, es el proceso socio-afectivo, que permite una estrecha relación que primeramente se da con la madre y posteriormente con la educadora. Su obra ha demostrado que el movimiento es parte del desarrollo del niño además de que es la primera relación con el medio, antes de que exista el lenguaje el niño es capaz de comunicarse con gestos, para dar a entender sus necesidades fisiológicas.

Wallon aporta también la relación que establece el cuerpo con el entorno, ya que el cuerpo es el medio para llevar a cabo la acción del movimiento, en el niño y con los demás.

1.2 Jean Piaget

Además de Henry Wallon la psicomotricidad también tuvo aportaciones de Jean Piaget, él fue uno de los autores que identificó una interrelación entre motricidad y percepción, entendiendo a la percepción como una característica innata y dada a la vez, es una manera de tomar conciencia del medio ambiente.

Desde su enfoque cognoscitivo Piaget nos menciona que el acto motor, ayuda al desarrollo mental, a partir de llevar la acción mediante ensayo y error, donde paulatinamente se va organizando a partir de la asimilación y acomodación constituyendo una nueva visión del mundo para el niño. El dinamismo motor desde el enfoque piagetiano es un primer punto de partida para la construcción de diferentes esquemas expuestos que interfieren en la inteligencia, “la inteligencia permite la solución de un problema nuevo para el sujeto. Es la coordinación de los medios para alcanzar un objetivo que no es accesible de manera inmediata.”²⁹ El pensamiento es la sede de los movimientos vivenciados, donde el desarrollo psicomotriz es fundamental para el desenvolvimiento del desarrollo mental.

²⁹ Jean Piaget. **Seis estudios de psicología**. Ed. Labor. p. 19.

Hay que recordar que Piaget nos menciona que en el periodo sensoriomotor el bebé no tiene representaciones mentales, no existe un pensamiento como tal, por lo mismo, el bebé utiliza la percepción y la coordinación. La acción es fundamental del movimiento, de esta forma el niño paulatinamente logra coordinar y organizar su contexto y las secuencias de tiempo en el que se encuentra.

Es importante señalar que para Piaget. “la actividad psíquica y la motricidad forman un todo funcional sobre el cual se fundamenta el conocimiento”³⁰

2. ¿Qué es la Psicomotricidad?

“La psicomotricidad es comparable a una melodía en la que se reparten armoniosamente las notas anatómicas, neurofisiológicas, mecánicas y locomotrices, es esa melodía de bienestar en la propia piel, tanto a nivel motor como psíquico”³¹. A partir de esto se puede entender que la psicomotricidad es una chispa que se encuentra dentro de cada persona, y que para encenderla es necesario brindar experiencias placenteras estrechamente ligadas al juego.

Para poder explicar que papel juega esta melodía que llena de tranquilidad al cuerpo y al pensamiento, es necesario describir las dos vertientes de psicomotricidad:

- **Psique:** entendida como los esquemas mentales, es decir, el proceso psicológico. Es uno de los elementos fundamentales del espíritu, que se sintetiza en los elementos regidos por sensaciones. Wallon (1979), hace referencia al desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento y se refiere tanto a la inteligencia como a la vida emocional.

³⁰ Jiménez Ortega José. **Psicomotricidad**. Ed. Escuela Española. p. 10.

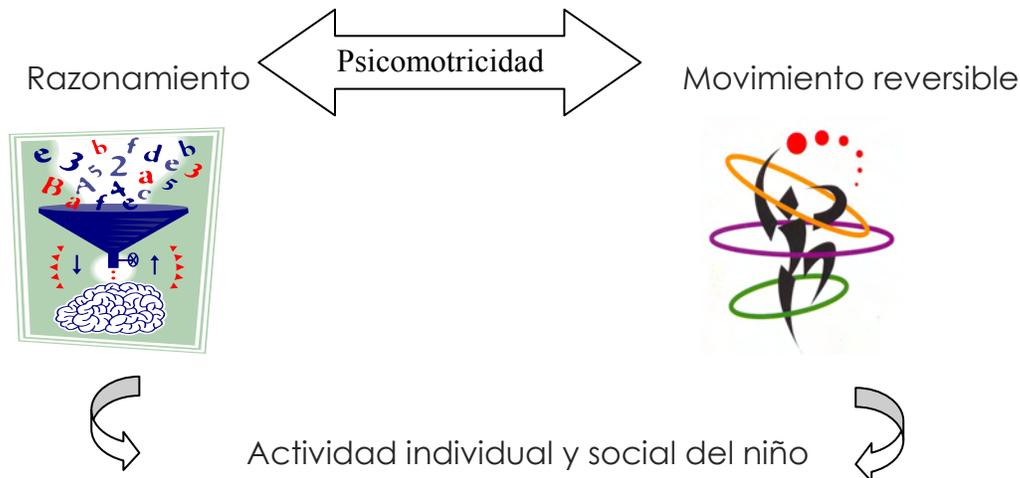
³¹ Delontaine Joel. **Manual de reeducación psicomotriz**. Ed. Médica y Técnica. p. 2.

- **Motricidad:** Sinónimo de función motriz, que expresa sus acciones a partir del movimiento. Sus elementos principales son la organización, la realización y el funcionamiento que permiten al niño actuar, modificarse y modificar su contexto social, es decir, es un medio para adaptar al niño a su realidad. La motricidad se encuentra estrechamente ligada al desarrollo y a la maduración del niño. Para que la motricidad lleve a cabo su función tiene elementos que le facilitan sus actividades, entre ellos la coordinación del cuerpo en relación con el espacio y el tiempo. Wallon no describe a la motricidad como el resultado de la conciencia conjuntamente relacionada a las actitudes, sensibilidad y la acomodación perceptiva-mental en el proceso del desarrollo del niño.

Después de describir los elementos de motricidad y psique se puede determinar, que la psicomotricidad tiene la finalidad de entrelazar al cuerpo y la mente, para que al sistema nervioso le proporcione a los músculos la ejecución de los movimientos.

Puede explicarse como un método que se ocupa del estudio, del diagnóstico, y de la intervención psicopedagógica, objetivándose hacia un equilibrio físico, intelectual y socioafectivo, buscando la integridad en el desarrollo del niño, así como la comunicación con los demás.

La finalidad de la psicomotricidad es la educación y reeducación del movimiento, ligada al placer que el niño explora a partir de las formas didácticas optimizadas a sus capacidades psíquicas. De esta forma el niño es capaz de identificar su propio cuerpo, así como sus características junto con la ubicación de su espacio, tiempo y el predominio lateral de su cuerpo.



2.1 Aspectos fundamentales de la psicomotricidad

a) Desarrollo Motriz

En un primer momento se definió como movimiento a la motricidad, pero no sólo connota esta acción, también se da a partir de la maduración psicológica, por la experiencia, la alimentación adecuada, el lugar donde el niño lleva sus actividades físicas y las visitas cotidianas al pediatra, para que de esta forma el niño no presente anomalías de tipo biológico, sintetizando el niño debe gozar de buena salud.

El nacimiento no es determinante para los movimientos ejecutados por el niño, porque desde que se encuentra en el vientre el niño lleva a cabo esta actividad y al nacer se va desarrollando de una forma integral relacionándose con la percepción que el niño tiene de su entorno. El aprendizaje de estas habilidades permite al niño desarrollarse gradualmente, de tal forma que cuando el niño descubre algo nuevo se dedica a perfeccionarlo por medio de lo que Piaget denominó ensayo y error.

Las percepciones y las sensaciones son fundamentales para llevar el movimiento, debido a que el niño experimenta situaciones diferentes –escuchar, ver tocar-, por esta razón, son necesarias las actividades que faciliten al cuerpo la recepción y experimentación de sensaciones diferentes proporcionadas por el medio.

b)Desarrollo Sensoperceptivo

La percepción es un factor determinante para el desarrollo psicomotor porque se desarrolla paralelamente con el movimiento, permitiéndole al niño que adquiere información de su contexto social. La percepción permite al niño ver, tocar, saborear diferentes objetos, alimentos, personas al mismo tiempo los manipula y progresivamente los va asimilando por forma, tamaño y color. Se desarrolla a partir de los sentidos, que son instrumentos esenciales en los primeros días del niño. La percepción permite el aprendizaje de habilidades nuevas, donde el niño coordina movimientos por medio de experiencias previas. “La unión de la información perceptiva con la motora es básica para nuestro sistema nervioso y con el dominio apoya el desarrollo del otro”. Setein y Meredith (1993).

- Visual: “Frostig (citada por Silva y Ortiz María Teresa, 1996), nos menciona que es la habilidad para coordinar la visión con movimientos corporales”³². El niño tiene la capacidad de observar situaciones motrices, para lograr determinar la diferencia: en una serie de elementos el niño tendrá que discriminar la figura que no concuerda con la serie, por lo tanto el niño es dependiente de la coordinación ojos-brazos (óculo-muscular). El sentido de la vista se va desarrollando con el post nacimiento y lo hace rápidamente se da de forma estática o en movimiento, a nosotros los adultos el poder ver es algo cotidiano por lo tanto resulta poco sorprendente pero para el bebé en sus primeros día resulta algo maravilloso y las experiencias son esenciales para que disfrute y al mismo tiempo explore el espacio que le rodea, además de que va distinguiendo la altura, distancia y profundidad que posteriormente relacionara con los movimientos de su cuerpo Para ello la percepción visual se

³² María Teresa Silva y Ortiz. La percepción visual. p.45.

subdivide en percepción de la profundidad; entendida como la habilidad que establece el niño entre los objetos y el movimiento para evitar el peligro, es decir el vacío, previniéndole en un futuro de caídas y tropiezos. Hay que agregar que la coordinación visomotriz implica la vista y el movimiento denominado motricidad fina, donde las actividades a realizar son el escribir, el dibujar, recortar, entre otras actividades, donde el niño conjuga la vista con las manos. Dentro de la psicomotricidad el sentido de la vista es importante ya que por medio de la percepción el niño ejecuta movimientos de cabeza, fijación visual y coordinación de la mano con el ojo, para que al finalizar el niño pueda levantarse y caminar.

- Táctil: Se refiere al sentido del tacto, a ese contacto directo con los objetos y las personas, partiendo de la comprensión de su estructura, además de que se rige por medio de sensaciones placenteras o desagradables, el niño tiene la capacidad de reconocer los objetos por medio del tacto y con los ojos cerrados, no los describe reuniendo sus características: pegajoso, duro, suave y áspero.
- Auditiva: El niño tiene la capacidad de identificar sonidos suaves y agudos y este sentido se encuentra desarrollado desde que se encuentra en el vientre, por lo tanto el niño puede escuchar sonidos repentinos y en movimiento.
- Sensaciones corporales: Estas sensaciones se relacionan estrechamente con el movimiento, implicando la posición del cuerpo ligada estrechamente con lo visual, táctil y auditivo, permitiendo conservar la postura y el equilibrio. Las sensaciones cinestésicas son necesarias para realizar movimientos coordinados, de otra manera carecerían de coordinación y se convertirían en torpes. Se origina de los receptores que se encuentran en los músculos, tendones y articulaciones, al producirse el movimiento inmediatamente estos receptores lo comunican al cerebro. Lo cinestésico permite la utilización del cuerpo para la expresión de ideas y sentimientos, y el uso de las manos para transformar elementos.

Las percepciones y sensaciones son estímulos esenciales para el funcionamiento del sistema nervioso, las sensopercepciones, se sintetizan en interoceptivas, que consisten en lo interno del cuerpo, es decir, las sensaciones que se perciben por medio de las vísceras, las exteroceptivas; que se manifiestan por medio de los sentidos y son percibidas del medio ambiente y por último las propioceptivas, que se manifiestan a partir de las articulaciones y los músculos.

El cuerpo de esta manera es un factor determinante tanto para la ejecución del movimiento, así como para las percepciones. De esta manera el niño debe ir adquiriendo paulatinamente la imagen corporal para ir ejecutando movimientos. “El movimiento es relacionado como parte integrante del comportamiento, es el producto de una relación inteligente entre el niño y el medio es un instrumento a través del cual la conciencia se forma y se materializa.”³³

c) Esquema Corporal

El desarrollo del lenguaje es un elemento determinante en el niño, debido a que es parte de su crecimiento y es uno de los primeros contactos con el medio, debido a que desde su nacimiento en un primer momento solo reaccionaba a partir de sensaciones.

El esquema corporal es un elemento esencial para el desarrollo de la psicomotricidad debido a que la acción no solo se resume a la actividad motora, sino también al cuerpo, además el cuerpo es el primer contacto que el niño tiene con su entorno, el mismo Piaget no lo da a entender con su primer estadio que es sensoriomotriz, por lo tanto, el niño se aprende a partir de las sensaciones que se transmiten a partir de su cuerpo.

"Ajuriaguerra (1972) (citado por Da Fonseca Vitor, 1998) a este fenómeno le denomina sensitivo-senso-motor, agrega además que para llevar a cabo el desarrollo de la psicomotricidad, el niño debe experimentar sensaciones a partir de movimientos musculares para generar un pensamiento abstracto y conciente. Nos menciona que la evolución del niño esta relacionada a la concientización y al conocimiento de su cuerpo elaborando experiencias vitales y organizando su personalidad".³⁴

³³ Vitor Da Fonseca. **Manual de observación psicomotriz**. p. 17.

³⁴ Ídem, p. 190.

Para que el movimiento ejecute sus acciones es fundamental la participación del cuerpo, precisamente es a partir del cuerpo que el niño va adquiriendo sus experiencias, debido a que es el primer contacto con el contexto social.

Antes de definir esquema corporal, es necesario explicar que esquema es sinónimo de imagen mental y corporal se refiere al cuerpo, partiendo de esto se puede determinar que el esquema corporal es el conocimiento innato de las partes que integran a nuestro cuerpo, sea de forma estática o en movimiento, de forma autónoma o en relación con los demás. El escuchar, ver y tocar son referencias fundamentales en el desarrollo del esquema corporal.

Se ha hecho mucha referencia, a la mente, sin embargo, no es el único elemento para el desarrollo del esquema corporal, el lenguaje es otro elemento para su conocimiento además de la relación con el equilibrio entendido como la posición adecuada de las distintas partes del cuerpo en el espacio de manera estática –inmóvil, realizando alguna actividad. El cuerpo es el objeto de la mente, porque es a partir del pensamiento como se da la relación con él tomando en cuenta el conocimiento que tiene el niño de si mismo.

El conocimiento se va adquiriendo a partir de las experiencias y del desarrollo físico e intelectual, el niño poco a poco va respondiendo a la maduración del tono muscular, es decir, desde que sostiene la cabeza, el tronco, las piernas, los brazos, el recién nacido no es capaz de identificar que parte del cuerpo le duele, simplemente siente dolor.

Para ejecutar las acciones del movimiento es importante señalar que se guía de los principios:

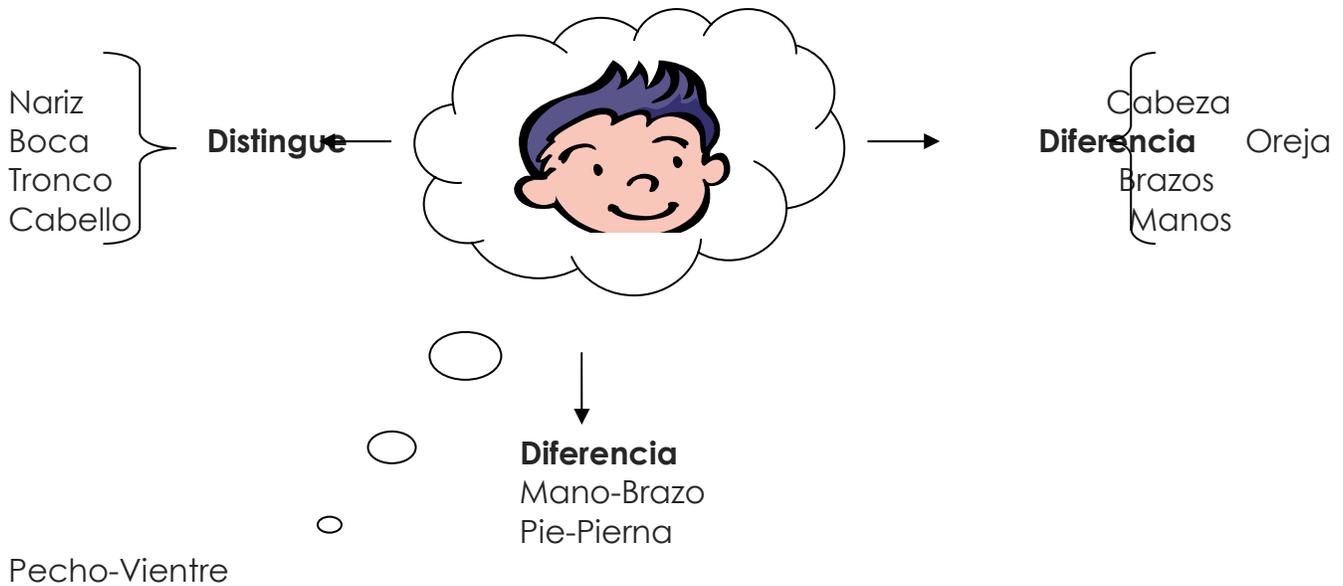
- **Céfalo-caudal:** Término que en latín significa de la cabeza a la cola, que traducido al desarrollo comienza por la cabeza, luego los brazos, las manos, piernas y finaliza con los pies. A partir del nacimiento comienza para el bebé una fase nueva y comienza con la percepción de los objetos pero se va dando paulatinamente debido a que el sentido de la vista no está desarrollado en su totalidad, pero los objetos que observa no los puede tocar porque aún no es capaz de ejercer presión sobre ellos

posteriormente es capaz de manipularlos pero aún no puede ponerse de pie, sintetizando (Laura E. Berk 1999) agrega que el desarrollo motor comienza por la cabeza, continuando con el control de brazos y tronco y finaliza con las piernas.

- **Proximodistal:** Término en latín denominado cerca de lejos, por consiguiente el desarrollo motor comienza del tronco que es el centro y prosigue con las extremidades, es decir, la cabeza, los brazos y las piernas, esto ocurre antes de la coordinación de las manos y los dedos.
- **Motricidad fina:** Se refiere a movimientos suaves y delicados de los dedos o de las manos. Implica que el niño logre realizar las metas que se propone mentalmente, antes de que se desarrolle el movimiento de pinza que implica que el niño utilice el dedo pulgar e índice para sostener objetos pequeños, utiliza toda la mano para sostener objetos grandes como por ejemplo una pelota. La motricidad fina implica el uso de músculos cortos, es decir dedos de manos y de pies, además de la coordinación de estos con los ojos, de esta manera el niño ejecuta movimientos delicados y adquiere destreza en sus dedos.
- **Motricidad Gruesa:** Implica el movimiento de los músculos largos que son los brazos-manos y las piernas-pies y las actividades en las que acciona estas partes del cuerpo involucra movimientos más toscos; correr, gatear, caminar, saltar.

Con el nacimiento se marcan aprendizajes nuevos, en los primeros meses de vida el niño siente dolor pero es incapaz de localizar donde siente dolor, el contexto no es diferente al de él, y la mamá representa la relación íntima debido a que es el primer rostro percibido, al mismo tiempo representa un estímulo para la formación del esquema corporal, por medio de las percepciones táctiles.

El conocimiento del esquema corporal es determinante para que el niño puede identificar su derecha y su izquierda a partir de su eje de simetría permitiéndole mayor facilidad para leer y escribir, la imagen corporal debe consistir:



La locomoción es el movimiento fundamental para satisfacer las necesidades fisiológicas que perciba el niño; caminar, correr, arrastrarse y gatear. Pero para la ejecución de estos movimientos el niño primeramente debe desarrollar habilidades como el control de la cabeza, los pies y las manos los cuales se deben ir estimulando paralelamente a la maduración neurológica del niño.

Desde que nace al niño se le puede ir tornando de posición al acostarlo, posteriormente se lo pone boca abajo, de tal forma que el niño poco a poco va a ir adquiriendo fuerza para sostener su cabeza, fuerza en sus brazos y piernas que en un futuro alternara para ponerse a gatear, cabe recordar que el gatear es una actividad importante para el conocimiento del espacio, color tamaño de las cosas, además de que le permite al niño sentirse como el dominante de su entorno le brinda confianza y se siente capaz de lograr sus objetivos elevando su autoestima, desde esta perspectiva el gateo se convierte en una actividad fundamental antes de caminar.

La importancia en la estimulación del esquema corporal radica en prevenir que el niño no ejerza control en su cuerpo ocasionando que sus actividades de escritura y lectura reflejen una coordinación deficiente, torpeza y lentitud.

d) Lateralidad

Se refiere a la identificación derecha e izquierda a partir del cuerpo; se podría definir como el predominio de una parte del cuerpo, es decir, la lateralización se refleja a partir de observar el predominio de la mano, pies y ojos para realizar acciones determinadas, la mayoría de los niños tienen como predominio el lado derecho, por lo mismo se les llama diestros.

La mayoría de las veces la lateralidad se da a partir de la influencia genética, las excepciones se dan a partir de las actividades ejecutadas a partir del medio social, es decir, es necesario dotar al niño con experiencias lúdicas, además de que el desarrollo neurológico es determinante. "La edad en la que se presenta el predominio sea derecho o izquierdo es aproximadamente entre los 4 y 5 años, pero a lo largo de su desarrollo preoperacional se va modificando para determinarse con exactitud a los 7 años".³⁵

La lateralidad es parte esencial para el elemento de desarrollo espacial, debido a que el niño debe reconocer su izquierda y derecha, partiendo de su eje de simetría, esto con el objetivo de que el niño tenga un referencia a partir de si mismo. "La lateralidad respeta la progresiva especialización de los dos hemisferios que resultaron de las funciones socio-históricas de la motricidad laboral y del lenguaje"³⁶

³⁵ Antón Montserrat. **La psicomotricidad en el parvulario.** Ed. Laia. p.62

³⁶ Idem,p.176.

La lateralización es la capacidad que el niño tiene para almacenar los conocimientos sean en el hemisferio derecho o izquierdo del cerebro. No hay que olvidar que el contexto donde vivimos se encuentra orientado hacia una preferencia de la parte izquierda del cerebro que es el que piensa y el que razona lo sentimientos se encuentran localizados en el hemisferio derecho.

La lateralización es la predilección de lado izquierdo o derecho del niño, es la conciencia que el niño tiene para mantenerse en cierta posición, es el mantener la tensión de una parte de su cuerpo y no perder el equilibrio en la contraria, esto no lleva a que el predominio no solo se sintetiza a los brazos, sino también a las piernas, los ojos y los oídos que ejercen dominancia en el niño. La lateralización es una parte que complementa a la orientación espacial ya que sin un niño no está lateralizado, difícilmente se situara en direcciones como arriba-abajo, etc.

e) Orientación Espacial

La orientación espacial se da paralelamente con el desarrollo de la imagen corporal, y comúnmente son confundidos, debido a que ambos se encuentran ligados al progreso de los movimientos.

La orientación espacial se define como la organización del contexto que le rodea al niño, en un primer momento se estructura con relación a él y posteriormente con objetos y personas, se relaciona conjuntamente a la imagen corporal, a partir del movimiento o de manera estática.

Oscar Zapata (1991) nos define que “el espacio, es la coordinación de los movimientos a partir de la captación cognitiva de la realidad, tomando como referencia su cuerpo”³⁷. Al tomar conciencia de sí mismo formara el eje de las nociones espaciales:

- Arriba-abajo
- Delante-detrás
- Izquierda-derecha

La organización del espacio es la manera en que el niño paulatinamente va estructurando su mundo primeramente a partir de su propia imagen y posteriormente de los demás, así como de los objetos, es decir, el niño toma conciencia de los tamaños su dirección , diferentes situaciones –fuera-dentro, encima-debajo- y la orientándose hacia atrás, delante, arriba, abajo, izquierda y derecha, estas nociones las va adquiriendo desde que explora su entorno , recordando que primero es a partir de lo que percibe y posteriormente cuando gatea va identificando estas concepciones.

La orientación espacial es la referencia para una estructuración espacial en su entorno primeramente y posteriormente en su escritura y lectura permitiendo la identificación de letra y la adecuación de los espacios entre palabras.

f) Orientación temporal y Ritmo

El período sensorimotriz es el teatro, donde se lleva a cabo la aparición del esquema corporal, así como la estructura del espacio, y con la orientación temporal no es la excepción.

Los factores determinantes en el tiempo son las necesidades fisiológicas junto con las acciones que le satisfacen, para ejemplificar se puede mencionar, el sueño con la acción de dormir, la comida con el hambre. Zapata (1991) nos menciona que “el tiempo es la coordinación de las velocidades”³⁸.

³⁷ Zapata Oscar. **La psicomotricidad y el niño. Etapa Maternal y preescolar.** Ed. Trillas. p.47.

³⁸ Zapata Oscar. **La psicomotricidad y el niño. Etapa Maternal y preescolar.** Ed. Trillas. p.47.

Otro factor que interviene es el lenguaje, debido a que a partir de este el niño puede expresar el ahora y el después, el niño va distinguiendo los cambios que se presentan en su contexto. Desde escuchar una canción y desplazarse a otro lugar, percibir que existe la noche y el día. La estructuración del tiempo toma en cuenta el ritmo, definido como la "distribución de un tiempo dado en serie de intervalos regulares, marcados por el sonido, la marcha, esta constituido por estímulos que suceden conforme a un período y una estructura dada".³⁹

El espacio temporal y el ritmo van paralelos debido a que el niño es quien a partir de las experiencias, va a ir comprendiendo lo de ayer, hoy y mañana, y alternativamente a partir del movimiento el niño realiza actividades rítmicas en un espacio y en un tiempo; un ejemplo es botar la pelota en periodos diferentes, como componiendo notas musicales además de respetar el tiempo, el espacio y los movimientos. Otro ejemplo es el de jugar a las sillas el niño deberá comprender que se moverá a partir de ritmo y se detendrá según el tiempo estipulado al mismo tiempo respetando el espacio de sí mismo y de los demás y con ello logrará identificar el porque estudiar, además de organizarse en tiempo escolar y libre.

³⁹ TASSET Mariet Teoría y Práctica de la psicomotricidad. p.41

IV Estimulación temprana de la psicomotricidad mediante material didáctico.

El desenvolvimiento biológico, social, motriz e intelectual se conjunta para que el niño se desarrolle en su totalidad, para llevar a cabo este proceso es necesario el despliegue de diferentes actividades, para que de esta forma el niño explore su contexto escuchando, moviéndose, tocando y hablando, es decir, conjunta su cuerpo con sus sentidos.

La estimulación temprana de la psicomotricidad permitirá al niño ir desarrollándose en totalidad, debido a que será capaz de complementar sus capacidades psíquicas y los movimientos que ejecute su cuerpo. La estimulación temprana por medio del material didáctico permitirá al niño adquirir experiencias que le permitan asociarlas a su aprendizaje futuro.

La psicomotricidad no sólo radica en ejecuciones de aventar pelota, brincar o hacer simples ejercicios de escritura, la psicomotricidad va más allá de estas actividades, va desde que el niño toca y observa, escucha y habla comprendiendo los sonidos, cuando brinca, camina y corre, estas actividades seguidas de diferentes ritmos en sus movimientos, permite moverse y comprender su espacio, y el conocimiento adecuado de su cuerpo permitirá lateralizarse y ubicarse en un principio del todo y finalizará con sus apuntes escolares.

La psicomotricidad mediante el uso del material didáctico le permitirá al niño desenvolverse en su entorno y aprender de forma recreativa, porque el material didáctico es un estímulo fundamental para el desenvolvimiento de las habilidades del niño, por esta misma razón no hay que olvidar la importancia que radica en la comprensión del desarrollo psicológico, físico, intelectual y social, así como la importancia de la actividad lúdica en él.

El material didáctico es: "un medio que permite comprender las ideas, en la medida en que se recrean en las mentes del educando, de manera que esta pueda incorporar lo que ha descubierto a su propio esquema de cosas y lo relacione con el mundo que percibe; por tanto, los medios pasan a constituir una parte integral del proceso de enseñanza-aprendizaje"⁴⁰

⁴⁰ Wiman Raymond. **Material Didáctico**. Ed trillas. p. 11.

La educación en este sentido juega un papel fundamental, no sólo es estimular por estimular, radica en que el niño adquiera diferentes habilidades que paulatinamente modifiquen su conducta. No hay que olvidar que en la infancia el niño es una esponjita, ya que absorbe todo lo que esta a su alrededor, por lo tanto, las experiencias tempranas le permitirán una asimilación de los aprendizajes en el Colegio.

El material didáctico es un complemento esencial para la estimulación temprana, se encuentra relacionado con la educación psicomotriz, para la propuesta del material didáctico es fundamental aclarar el concepto que se tiene de **educación** debido a la estrecha relación con la estimulación psicomotriz.

Etimológicamente educación se refiere:

- Educar procede de educare que significa criar, alimentar, nutrir.
- educere: que equivale a sacar de, extraer.

Desde las concepciones filosóficas Nietzsche, nos menciona que la educación y la sociedad están relacionadas, la sociedad es la que se encarga de promover los ideales del ser humano y conservar los valores a través de la educación, de esta manera el niño desde muy pequeño ira adquiriendo diferentes habilidades que le servirán posteriormente. Para Nietzsche el ser humano es un ser crítico y pensante abierto al conocimiento e interesado en saber y comprender lo que no sabe. De esta manera el niño desde la etapa sensoriomotriz esta aprendiendo y reflexionando sus conocimientos.

La educación consiste en actualizar lo que potencialmente esta en el niño, por lo tanto, la información debe estar ausente del proceso educativo, todo radica en sacar las potencialidades que el niño tiene mediante procedimientos interrogativos. Implica conocer las necesidades y posibilidades de cada educando, requiere que el educador sepa respetar; exige comprender al individuo.

“La educación tiene hoy como tarea propia, la de preparar hombres que sepan trabajar, y que sean capaces de trascender al trabajo mismo para encontrar en el su significación humana: hombres capaces de vivir en comunidad sin convertirse en masa, de participar en la vida y en los problemas de la sociedad de hoy de acuerdo con su propio criterio y haciendo uso responsable de su libertad”.⁴¹

No se puede resumir a un solo acto, también implica un proceso de formación en el que el niño actualiza sus potencialidades, al desarrollar su capacidad intelectual de analizar, de juzgar, de decidir, de memorizar, y también al desarrollar sus sentimientos y emociones.

Según Mercedes Charles Creel y Guillermo Orozco, (2000), “Educación es un proceso continuo que rebasa las paredes de la institución escolar y es resultado de la experiencia que tienen los sujetos en la gama de relaciones que establecen en los diversos ámbitos de la vida social. Educación es un proceso permanente que toda persona adquiere en las relaciones sociales en las que participa así como en sus prácticas cotidianas”.⁴²

De esta manera la educación es un proceso social bidireccional, intencional consciente e inconsciente, cuya finalidad es formar y dirigir al niño llevándolo gradualmente al desarrollo integral (social, intelectual, físico y emocional), mediante la interacción sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas inspiradas al ideal de cada persona.

Desde que el niño nace es educable porque tiene la capacidad de aprender, y esto lo convierte en un magnífico aprendiz, por lo mismo, la educación que se le proporcione antes de los 6 años determinará el desarrollo de sus capacidades.

⁴¹Otero, Oliveros. **Educación y manipulación**. Minos. México; 2002. p. 43

⁴²Charles Creel Mercedes y Orozco, Gómez Guillermo. **Educación para la recepción**. Trillas. México; 2000. p70

La estimulación temprana esta relacionada con la educación y con los conocimientos adquiridos en este caso se hace referencia al **aprendizaje** que se refiere a la modificación de la conducta, y a la adquisición del conocimiento mediante diferentes técnicas, ejercicios y experiencias.

El niño debe ser visto como alguien que posee un nivel específico de desarrollo cognitivo, implicando una relación de asociación entre el individuo y el medio social, como un aprendiz que posee un cierto cuerpo de conocimientos (estructuras y esquemas), que determinan sus acciones y actitudes.

El aprendizaje no es simple maduración o desenvolvimiento de capacidades innatas, es una interacción del individuo con el ambiente. Relacionando lo con la estimulación temprana se puede deducir que le permitirá al niño un acercamiento al conocimiento mediante experiencias agradables y lúdicas.

El aprendizaje se encuentra inmerso en todas las etapas de nuestra vida, constantemente nos encontramos con experiencias diferentes que nos permiten modificar nuestro comportamiento.

El aprendizaje le permite al niño ir adquiriendo destrezas que le favorecen en su vida cotidiana, el niño es una personita muy modificable en su conducta, por esta razón constantemente experimenta y aprende cosas nuevas, a diferencia del adulto que con el paso del tiempo se llena de problemas y pierde la esencia de espontaneidad y de persistencia por las cosas.

La estimulación temprana permite un aprendizaje continuo que beneficiara al niño en su educación integral. La experiencia permite un cambio permanente en el comportamiento resumiéndolo a aprendizaje signiificativo.

La educación es un proceso como ya se menciono bidireccional vinculado con materiales didácticos y estrategias de enseñanza con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo, la psicomotricidad es la relación que existe entre el razonamiento y el movimiento, a partir de la referencia de su cuerpo, espacio y tiempo.

La importancia de la estimulación temprana en la educación psicomotriz se debe principalmente a la prevención de trastornos de aprendizaje en el niño ya que no se le brindaron experiencias necesarias con materiales didácticos que le permitieran al niño aprender jugando y lograr un desarrollo integral, que le permita conocer su cuerpo en sí mismo y en los demás, movimientos referentes al espacio, tiempo y ritmo.

De esta manera la educación psicomotriz es un proceso que permite la formación y el desarrollo del niño por medio de materiales didácticos. “La educación psicomotriz es una toma de conciencia de sí mismo, se descubre, se estructura, se expresa y se integra socialmente con el cuerpo”.⁴³

La **educación psicomotriz** es esa integración que el niño tiene con su cuerpo, al relacionarlo con su razonamiento, teniendo como referencia el espacio y el tiempo del entorno en que se encuentra. La educación psicomotriz le va permitir al niño construir su propio conocimiento a partir de las experiencias que le sean proporcionadas.

La psicomotricidad y el juego son las herramientas de las que el niño se vale para conocer el mundo, dominar sus impulsos sin perder iniciativa ni espontaneidad. (Oscar Zapata, 2004).

⁴³ Delontaine Joel. **Manual de reeducación psicomotriz**, p.2.

Por **material didáctico** se entiende que es medio que favorece el aprendizaje del niño a partir de diferentes estrategias, permitiéndole al niño vivir su realidad, dejando a un lado la monotonía y brindar al niño experiencias satisfactorias para su desarrollo por medio de estímulos que llamen su atención, el juego como anteriormente se mencionó resulta un auxiliar fundamental para que el niño perciba, interprete y asimile conceptos, situaciones diferentes, ideas y habilidades, acompañándolo con materiales didácticos.

El material didáctico es el medio que permite el desarrollo de las actividades lúdicas es un auxiliar que le permite al niño sentirse motivado e interesado, transformando su aprendizaje en significativo, de tal forma que el material no debe ser un objeto costoso (juguete), el material didáctico es un objeto que sirva para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad es recomendable la utilización de diferentes materiales, para que el niño experimente vivencias que le permitan un desarrollo psicomotor, el material didáctico sirve de estímulo ya que le permite experimentar diferentes sensaciones a partir de lo visual, auditivo y kinésico, de esta manera el desarrollo psicomotor requiere de materiales como:

- **Audiovisuales:** Son los que proporcionan al niño información mediante sonidos e imágenes, puede ser un cuento con sonidos diferentes, la televisión. Al vincular la imagen con el sonido se fomentaran experiencias que despertaran en el niño un gran interés por seguir jugando y observado. Es un material muy interesante, se puede obtener por medio de la cámara fotográfica, dibujándola en papel albanene o comprar imágenes en forma de filmina, pero para su uso es necesario el retroproyector, por lo tanto, resulta un poco complicado su utilización, sin embargo, la elaboración de un cuento con una narración grabada permitirá sustituir este material.
- **Kinestésicos:** Los materiales kinestésicos son aquellos que le permiten al niño la manipulación y el desenvolvimiento en el espacio a partir del tiempo, desde imitar a una persona, jugar con una pelota o desplazarse a través de un laberinto. Este tipo de material permite al niño desenvolverse a partir del tacto. Permite desarrollar la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la

facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes.

- **Cinestésicos:** Hay que recordar que lo cinestésico nos da la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Se manifiesta con el control de los movimientos automáticos y voluntarios, posteriormente con el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente. Este tipo de material permite al niño experimentar, manipular e interiorizar el conocimiento, para muchos niños los canales sensoriales de la visión y el oído no son suficientes para integrar el conocimiento, por lo mismo, aprenden mediante el hacer y por medio del movimiento y de las experiencias multisensoriales. En la infancia las experiencias sensoriomotoras son las que permiten experimentar la vida e iniciar la exploración del mundo.

Es necesario recalcar lo importante que es la estimulación temprana para la prevención de trastornos de aprendizaje, además de facilitar el aprendizaje escolar, no se quiere que un niño que no reciba estimulación temprana no pueda realizar las actividades requeridas, si podrá realizarlas, porque se encontrará maduro, pero su desarrollo será un poco más lento en comparación con el que ya tiene experiencias previas.

La estimulación temprana psicomotriz, permitirá que el niño se relacione con su cuerpo, con su espacio y con los objetos permitiéndole interiorizar en su mente, los movimientos le permitirán ampliar sus conocimientos en relación a su pensamiento. A partir del movimiento el niño se relaciona, expresa sentimientos, y utilizara fácilmente sus manos, incluyendo también habilidades de coordinación, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad. "Es de gran importancia el desarrollo de las funciones psicomotrices para la evolución del pensamiento, porque con él adquiere las bases del equilibrio, de la medida justa y de las relaciones, influyendo en desarrollo afectivo y las relaciones sociales"⁴⁴

⁴⁴ Silva y Ortiz María Teresa Alicia. **Estrategias de enseñanza para atender a niños con dificultades en el aprendizaje.** UNAM. p.25.

**V. Actividades
psicomotrices mediante
material didáctico.**

El material didáctico es el medio que permite comunicar las ideas que se quieren originar en el niño permitiéndole asimilar su aprendizaje de esta manera favorece la enseñanza escolar y no se le dificulten los contenidos gráficos, no hay que dejar de lado que: "el niño desde su nacimiento es educable ya que tiene la capacidad de aprender y además es un extraordinario aprendiz"⁴⁵

Cada actividad que se lleva a cabo en diferentes sesiones, permitirán en general una relación afectiva con la madre, un despliegue de habilidades al niño manifestando seguridad y confianza, además de beneficiar el aprendizaje escolar. El niño irá estableciendo pautas según su cuerpo, espacio y objeto, así como ir estructurando su cuerpo en él mismo, en los demás y en imágenes, los desplazamientos solicitados en algunas actividades permitirán el despliegue de habilidades que le permitan en un futuro sentarse bien mientras estudia, recordar lo que lea, ubicar las letras de acuerdo a la direccionalidad, así como realizar la lectura respirando correctamente.

El uso del material didáctico debiera tener la intención de beneficiar la relación con la madre, que el niño conozca su espacio, texturas, colores y formas. Las actividades y juegos estimularan al niño para que establezca una nueva forma de relación, participación y organización, para alcanzar la meta que el adulto le plantee, además de que esto también le permitirá asimilar las reglas, una convivencia y sobre todo la oportunidad de aprovechar el tiempo libre, beneficiando y divirtiendo al niño.

⁴⁵ Vélez Valero R. y Tomasseti Martínez María. **Jugar y aprender: talleres y experiencias en educación infantil.** p.11.

Actividades con Pelota

Propósito:

Qué el niño controle los movimientos de su cuerpo a partir del movimiento del objeto.

Material:

- De 2-3 años: Una pelota grande de plástico, que abarque todo el cuerpo del niño.
- De 3-4 años: Una pelota mediana de plástico, que abarque las dos manos del niño.
- De 4 años en adelante: Una pelota chica de plástico, esponja, goma, tela, etc. Que abarque el tamaño de su mano.
- Cinta adhesiva de color
- Gis
- Listones de colores
- Espacio amplio

Situación didáctica:

1. Formar figuras geométricas (triángulo, círculo, cuadrado, rectángulo), líneas (rectas, curvas, quebradas), en el suelo sea con listones, gis o cinta.
2. El niño de 2-3 años debe rodar la pelota recorriendo la figura, en cada sesión se deberán cambiar la figura, además de forma en que rodará (con las 2 manos, con una, con un pie, o alternando).
3. El niño de 3-4 años realizara la actividad anterior, agregándole ejercicios de lanzamiento; por ejemplo el niño deberá lanzarle la pelota al adulto y viceversa. En las primeras sesiones el niño utilizara las dos manos, posteriormente solo la atrapará con una sola, primero con la izquierda o derecha según decida el niño, además de patearla pasándosela al adulto y él se la regresara al niño. Otro ejercicio necesario es el de botarla sobre su mismo eje, comenzando con las dos manos, luego con una, para finalizar el niño deberá botarla sobre las líneas y las figuras trazadas.
4. Para los niños de 4 años en adelante la actividad de las etapas anteriores son necesarias ya que el tamaño de la pelota difiere de las actividades anteriores, por lo tanto, deben ser reforzadas, además de manipular la pelota de una mano a otra, lanzarla hacia arriba para que el niño la atrape al caer comenzando sobre su mismo eje y después en movimiento.
5. Esta actividad se puede realizar de 10 a 15 minutos, una vez por semana. No dejando de lado el interés del niño.

Áreas que se favorecen

- **Esquema corporal:** Al realizar los movimientos locomotores el niño mantendrá un equilibrio y experimentará las sensaciones en cada parte de su cuerpo.
- **Orientación Espacial:** El niño establecerá su espacio a partir de la coordinación de sus movimientos con el lugar asignado. No olvidando la direccionalidad señalada por el adulto.
- **Percepción sensoriomotriz:** La actividad le permitirá desarrollar su coordinación óculo-motriz a partir de la relación niño-objeto.
- **Orientación temporal y ritmo:** Se estructura en función del desplazamiento de niño con el objeto, a partir de la secuencia y de la velocidad que el niño o el adulto determine en cada movimiento.

Actividad con rompecabezas

Propósito:

Qué el niño ubique formas a partir de su desplazamiento y de la manipulación del material.

Material:

- Para los niños de 2-3 años se necesitará un rompecabezas de tela que le permita identificar colores, texturas y formas (cojines), el tamaño debe ser aproximadamente de 25cms X 25cms, y el número de piezas son de 2-4. Un rompecabezas de ilustraciones sencillas (animales, muebles, transportes, frutas, personas), para esta edad las piezas deben ser de un tamaño considerable cada una debe medir entre unos 20cms X 20cms.
- Para niños de 3-4 años se necesitara un rompecabezas con las mismas ilustraciones de la etapa anterior de 4-8 piezas, cada pieza debe medir 15cms X 15 cms y 10 cms X 10 cms.
- De 4 años en adelante el rompecabezas deberá tener piezas con una medida de 5 cms X 5 cms.

Actividad

1. Para los niños de dos años la actividad consiste en colocar los 2 cojines horizontal o vertical con el mismo color hacia arriba, la textura o la ilustración, después el niño observara como esta representada la figura, se le pedirá que quite las piezas, el adulto las colocara en otra parte de la habitación por separado, el niño deberá buscarlas con actividades locomotoras ordenadas por el adulto, al reunir las el adulto le pedirá que forme la figura que estaba representada en un primer momento, el adulto le explicará la ubicación de arriba-abajo, derecha-izquierda según corresponda. Después de tres sesiones se le agregara una pieza más el procedimiento es el mismo, nada más que se le explicará derecha, izquierda, en medio.
2. Para las siguientes edades se le explica al niño la ilustración y se muestra completa, posteriormente el niño quitará pieza por pieza, el adulto las repartirá en diferentes partes de la habitación, recordando que el niño debe desplazarse en su entorno, al reunir las el niño comenzará a armar la figura, si se le dificulta la actividad el adulto le podrá ayudar, cada cuatro sesiones se le aumenta una pieza a la figura, deberá intercalarse imágenes por sesiones para no hacer la actividad monótona. La actividad se realizará una vez por semana de 10-15 minutos según el interés del niño.

Áreas que se favorecen

- **Esquema corporal:** Las ilustraciones de personas le permitirán ubicar las partes del cuerpo a partir de la imagen del otro, pero el desplazamiento por el espacio le permitirá explorar el espacio con relación a su cuerpo, no hay que olvidar las posiciones para la búsqueda de las piezas, a partir de los dos años el niño puede gatear además de que le gusta realizar esta actividad, caminar, dar algunos brincos, puede andar de lado, etc., Conforme avance se le pedirán movimientos mas avanzados.
- **Orientación espacial:** Las dimensiones del rompecabezas le permitirán al niño relacionar las piezas con la estructura del rompecabezas ya que el niño tendrá que ubicar cada pieza en el lugar que le corresponda y ubicará la direccionalidad de arriba-abajo, derecha-izquierda, en relación con su cuerpo.
- **Sensopercepciones:** El rompecabezas le permitirá ir asociando por las formas que percibe de color, forma, textura.

Actividad con cubos

Propósito:

Qué el niño manipule los objetos para representar torres de distintas posiciones.

Material:

15 cubos con textura, colores llamativos

Bote que contenga los cubos

Actividad:

- A los niños de 2 años les gusta mucho separar objetos que se encuentren en montón y le llama la atención reunirlos nuevamente. Para esta edad se ocuparán 5 cubos. Conforme avancen las sesiones se podrán ir aumentando dos cubos cada 15 días hasta que el niño pueda jugar con un promedio de 12-15 cubos, los cubos deberán ser grandes, el doble de la mano del niño por ejemplo. El niño deberá ir sacando cubo por cubo del bote, posteriormente el adulto le pedirá que represente figuras (cuadros, torres sencillas, hileras). Al finalizar es preciso que el niño coloque los cubos nuevamente en el bote que tiene que encontrarse en otro lugar de la habitación para que el niño pueda desplazarse por medio de actividades locomotoras. Las figuras pueden reproducirse mediante un mismo color, una misma textura, etc.
- De 3-4 años la actividad es la misma pero la cantidad de cubos aumentará paulatinamente a 25 y el tamaño se reducirá al tamaño de la mano del niño, aunque en un principio se retomarán los 15 y las figuras que reproducirán deberán incluir un alto grado de dificultad al igual que los desplazamientos de un lugar a otro difieren, ya que a esta edad ya pueden caminar de puntitas, siguiendo curvas, aumentando y disminuyendo su velocidad.
- De 4 años en adelante la actividad difiere en la cantidad de cubos y sus desplazamientos son más complicados, por ejemplo; en cuclillas, rodando, etc. La cantidad de cubos será de 25 en adelante y el tamaño se reducirá al de la etapa anterior. Cada sesión será una vez por semana de 10-15 minutos.

Áreas que se favorecen:

- **Esquema corporal:** La actividad será de utilidad en esta área ya que el niño paulatinamente regulará la posición de sus músculos y las partes de su cuerpo en relación con las restantes, es decir, progresivamente adquirirá equilibrio en sus movimientos.
- **Orientación espacial:** El niño explorará su espacio en relación con su cuerpo.
- **Sensopercepción:** La actividad permitirá al niño la relación de la constancia forma a partir de la manipulación de los cubos al realizar las figuras o al realizar los bloques.

Actividad con Coches

Propósito

Que el niño ubique el espacio, a partir del movimiento de su cuerpo al manipular el objeto.

Material:

- De 2-3 años se ocupará un carro montable.
- De 3-4 años un coche que el niño pueda manipular con las 2 manos.
- Para la edad de 4 años en adelante un cochecito que puede manipular con una sola mano.
- Gis, cinta adherirle de color, etc.

Actividad

- Marcar en el piso caminos rectos, curvos, en zigzag, etc.
- El niño deberá realizar el recorrido por los caminos trazados de 2-3 años arriba del coche, de 3-4 años desplazar el carrito con sus manos, al igual que de 4 años en adelante, lo único que difiere son los caminos ya que conforme el niño crece los caminos debieran tener mayor dificultad.

Áreas que se favorecen:

- **Esquema corporal:** Al realizar los movimientos locomotores el niño mantendrá un equilibrio y experimentará las sensaciones en sus piernas y brazos.
- **Orientación Espacial:** El niño se desplazará por el espacio determinado a partir de la coordinación con el objeto además de ubicar la direccionalidad señalada por el adulto.
- **Percepción sensoriomotriz:** La actividad le permitirá desarrollar su coordinación óculo-motriz a partir de la relación niño-objeto-espacio
- **Orientación temporal y ritmo:** Se estructura en función del desplazamiento de niño con el objeto, a partir de la secuencia y de la velocidad que el niño o el adulto determine.

Actividad con aros

Propósito:

Desarrollar la coordinación vasomotora a través de movimientos gruesos y finos.

Material:

- De 2-3 años aros que abarquen las dos manos del niño, pintados de colores llamativos
- De 3-4 años aros del tamaño de la mano del niño, pintados de colores llamativos.
- De 4 años en adelante aros que abarquen la mitad de la mano del niño.
- Palos de madera según la medida del aro.

Actividad

- Para las tres etapas la actividad es la misma, los bastones serán colocados en hileras, en zigzag, en curva, etc; cada uno a una distancia determinada, el primer bastón tendrá todos los aros ensartados, el niño deberá ir sacando uno por uno para colocarlo en el siguiente bastón, puede variarse la actividad de la siguiente manera, primero pasarlos todos al bastón siguiente y así sucesivamente hasta llegar a la meta, posteriormente, en la siguiente sesión podrá cambiarse por colores, etc.

Áreas que se favorecen:

- **Esquema corporal:** Al realizar el ensartado de aros el niño mantendrá un equilibrio entre el movimiento de la mano para llegar al objeto.
- **Orientación Espacial:** El niño se desplazará por el espacio determinado a partir de la coordinación con el objeto para ir colocando los aros en los bastones.
- **Percepción sensoriomotriz:** La actividad le permitirá desarrollar su coordinación óculo-motriz a partir de la relación niño-objeto-espacio
- **Orientación temporal y ritmo:** Se estructura en función del desplazamiento de niño con el objeto, a partir de la secuencia y de la velocidad que el niño o el adulto determine.

Actividad con siluetas

Propósito

Que el niño perciba los objetos a partir de la silueta del mismo.

Material:

- De 2-3 años. se necesitaran objetos grandes en tercera dimensiones de 4 a 12 (figuras geométricas, etc.), un cartón grueso para marcar el contorno de los objetos, además de decorarlo de una forma llamativa y un bote donde se depositen los objetos.
- De 3-4 años de 12 a 20 objetos medianos, un tablero con el contorno de cada objeto.
- De 4 años en adelante de 20 objetos en adelante su tamaño debe de ser pequeño en comparación con los utilizados anteriormente, los contornos se marcaran por partes para que la actividad adquiera un grado de dificultad
- Para todas las etapas es necesario utilizar música.

Actividad

- En las primeras sesiones de 2-3 años se utilizaran solo 4 objetos, cada uno colocado en su silueta, posteriormente se le pide al niño que vaya quitando uno por uno los objetos, deberá colocarlos en el bote que estará colocado a una distancia determinada, sin olvidar pedirle al niño que se traslade con movimientos locomotores, cuando el niño haya terminado de quitar los objetos y colocarlos en el bote el adulto lo acercará al tablero y le pedirá al niño que coloque cada objeto en el lugar que le corresponde.
- Cada 3 sesiones se le agregara un objeto, además de realizarla una vez por semana aproximadamente entre 10 y 15 minutos, además de variar los objetos.
- A partir de los 3 años a la actividad se le agregará música, el niño escuchara la canción y después de unos 60 segundos deberá detenerse la melodía de tal manera que el niño identifique en que ritmo de detuvo, después se le dirá que durante ese período deberá colocar los objetos, de tal forma que el niño deberá administrar su tiempo, es necesario que el adulto le muestre un ejemplo, además de variar la melodía por sesiones.

Áreas que se favorecen

- **Esquema corporal:** La actividad beneficiará al niño en el conocimiento de su cuerpo ya que manipulará el objeto y esto le permitirá experimentar sensaciones y percepciones visuales y táctiles, además de realizar movimientos con los brazos, manos y piernas.
- **Percepción sensoriomotriz:** La utilización del material le permitirá discriminar las figuras, así como la percepción de la melodía, además de que si los materiales son duros, blandos, etc., El niño irá identificando las características de las cosas.
- **Orientación espacial:** El trasladarse de un lugar a otro le permitirá al niño configurar el espacio en relación con cuerpo, cuando acomode los objetos en el lugar que le corresponde. Estructurará su espacio en relación con él, pero también con el objeto.
- **Orientación temporal y ritmo:** Con la actividad el niño se situará paulatinamente a la ejecución del ejercicio conforme a la duración de la melodía, estableciendo nociones de orden y duración, así como la conciencia del movimiento y del desplazamiento del mismo durante la duración de la melodía.

Actividad con muñeco

Propósito:

Que el niño identifique las partes de su cuerpo a partir del otro y de él mismo.

Material:

- Para el niño de 2-3 años se necesitara un muñeco grande, si es posible que sea del tamaño de niño, para que no se le dificulte vestirlo, además de varias prendas de vestir a la medida del muñeco, como; pantalón, camisa, calcetines, vestidos, suéter con sierres, cobijas,. Una bañera, una esponja, talco, jabón.
- Para el niño de 3-4 años se necesitara un muñeco, no tan grande como el de la etapa anterior, y prendas de ropa, agregando, zapatos, tenis, y vestimenta que incluya broches, botones, etc., Una bañera, esponja, etc.
- De 4 años en adelante además del muñeco junto con las prendas de vestir, se necesitara ropa para el niño.

Actividad

- Para el niño de 2-3 años, el adulto invita al niño a hacer uso libre del material, que previamente será colocado en el piso , para que el niño lo identifique, si alguna de las prendas de vestir incluye botones, cierres o broches, el adulto podrá mostrarle la forma de abrochar y desabrochar, hasta que el niño lo pueda realizar correctamente, una vez vestido, la siguiente sesión el niño tendrá que desvestirlo, y bañarlo con ayuda del adulto, además el adulto podrá hablarle de las partes del cuerpo, mostrándolas en el muñeco y en el niño.
- Para el niño de 3-4 años la actividad es la misma, solo que para abrochar los zapatos y amarrar los tenis, el adulto deberá mostrar como se realiza, es necesario que el niño realice muchos nudos con la agujetas, para que aprenda a amarrar con la practica.
- De 4 años en adelante se utilizara el muñeco, pero el niño tendrá que vestirse solo, además de que el adulto le pedirá que indique cual es su mano, cual es su pie, etc, en el niño, en el muñeco y en el adulto. Además de ir haciendo la diferencia entre izquierda y derecha.
- La actividad se realizara una vez por semana, el tiempo será limitado al interés al niño, y las prendas de vestir deberán irse variando.

Áreas que se favorecen:

- **Sensoriomotriz:** El niño percibirá sensaciones visuales y táctiles, de las partes que conforman su cuerpo, así como las texturas de las prendas de vestir, sus formas y los colores.
- **Esquema corporal:** La actividad le permitirá al niño adquirir nociones corporales a partir de sí mismo y de la imagen del otro.
- **Orientación espacial:** El niño estructurará el espacio a partir del otro, es decir, tomará las direcciones de arriba-abajo, derecha-izquierda.

Actividad con papel

Propósito:

Qué el niño ejecute movimientos finos y gruesos a partir de su percepción visual.

Material:

- De 2-3 años, papel periódico, 2 cajas grandes.
- De 3-4 años papel crépe cortado en cuadros de 10 X 10 cms, pegamento hojas grandes, crayolas. Pintura no tóxica, acuarelas, engrudo pintado, etc.
- De 4 años en adelante, papel crepe, hojas blancas y crayolas. Pintura no tóxica, acuarelas, engrudo pintado, etc.

Actividad:

- De 2-3 años, el niño utilizará las hojas completas de papel periódico para realizar bolas grandes en las primeras sesiones realizar 5 y cada sesión se agregará una bola más, al finalizar las pelotas de papel, el adulto le pedirá al niño que lance las bolas a la caja que se encontrará a un metro de distancia del niño, cada 3 sesiones se aumentará la distancia, cuando el niño haya lanzado todas las pelotas, las pasara de una caja a otra, pero para llevar acabo este ejercicio el adulto le deberá estipular tiempos diferentes: lento, rápido, en pausas, etc. Para variar la actividad también se podrán realizar ejercicios de lanzamiento.
- De 3-4 años: El adulto realizará una figura geométrica en la hoja blanca, (círculo, cuadrado, triángulo, líneas curvas y quebradas, etc.), posteriormente deberá pedirle al niño que con el crayón las remarque varias veces, al finalizar con toda la mano pintada tendrá que rellenar la figura, para variar en una sesión puede ser con la mano derecha, luego con la izquierda y con los diferentes dedos. Para continuar se le proporcionaran los cuadritos de papel crepe y un recipiente para que el niño coloque las bolitas que realice, cuando tenga suficientes tendrá que pegarlas en el contorno de la figura.
- De 4 años en adelante la actividad es similar a la anterior etapa, pero las figuras se reducirán en tamaño, además de que ya no se le proporcionaran los cuadritos de papel, ya que el niño rasgara pedacitos de papel para realizar las bolitas.
- La actividad se realizara 3 veces al mes durante 20 minutos.

Áreas que se favorecen:

- **Sensoriomotriz:** Los movimientos locomotores de lanzar y atrapar facilitaran la coordinación motriz fina y gruesa.
- **Esquema corporal:** La exploración del nuevo material y los diferentes movimientos le permitirán al niño experimentar sensaciones en su cuerpo, además de una estabilización de fuerza y equilibrio en sus movimientos.
- **Orientación espacial:** Los movimientos locomotores le permitirán estructurar el espacio conforme al cuerpo del niño y a la distancia del objeto, estructura también el espacio gráfico coordinándolo con su espacio mental.
- **Orientación temporal y ritmo:** Lo movimientos permitirán tomar conciencia de que existe estructura en el tiempo refiriéndolo a la cantidad de los objetos.

Actividad con plastilina

Propósito:

Qué el niño represente diferentes formas moldeadas con la plastilina.

Material:

- De 2-3 años: plastilina o masa.
- De 3-4 años: plastilina y un cuaderno de marquilla
- De 4 años en adelante, un cuaderno de marquilla y plastilina.

Actividad:

- De 2-3 años, el niño modelará bolas de diferentes tamaños (chica, mediana y grande, en las primeras sesiones se necesitarán sólo tres posteriormente irán aumentado una por cada tamaño hasta obtener un promedio de 10 bolas (de diferentes colores). Al finalizar se colocaran las tres en serie ordenándolas por tamaño, el adulto explicará que lugar ocupa cada una, posteriormente cuando la cantidad haya aumentado se le pedirá que clasifique por tamaño y color, para ampliar la actividad el niño podrá jugar con las bolas grandes, pasándola de una mano a otra, rodándola por el piso, etc.
- Para la edad de 3 años en adelante la actividad consiste en dibujar una imagen grande en el cuaderno de marquilla para las primeras sesiones se necesitarán imágenes sencillas, por ejemplo figuras geométricas, etc. El niño moldeará la plastilina ira colocandola en la figura para rellenarla

Áreas que se favorecen:

- **Sensoriomotriz:** El niño percibirá las formas y colores del objeto, así como la manipulación de movimientos gruesos y finos.
- **Esquema corporal:** El niño equilibrar sus movimientos musculares a partir del trabajo con el objeto.
- **Orientación espacial:** En un principio el niño discriminará la distancia del objeto con el cuerpo del niño, posteriormente relacionara sus movimientos finos a la estructura de la imagen.

Actividad con un memorama

Próposito:

Que el niño recuerde la posición de la figura, y la forma de la misma.

Material:

- De 2-3 años se necesitarán de 2 a 8 pares de 4 imágenes de animales, plantas, juguetes, etc., marcadas en un cartón de 15X 15 cms.
- De 3-4 años de 6 a 15 pares de imágenes marcadas en un cartón de 10X10 cms.
- De 4 años en adelante de 15 pares en adelante y el tamaño será de 5 X 5 cms.

Actividad

- Inicialmente se utilizarán los dos pares de tarjetas y progresivamente se aumentarán hasta llegar al número de pares que requiere la etapa. El adulto deberá explicar de que se trata la imagen y facilitarle el juego al niño si se le torna difícil.

Áreas que se favorecen

- **Sensoriomotriz:** La actividad le permitirá desarrollar su coordinación visomotora, además, de diferenciar las formas diferentes que conforman al contexto que le rodea.
- **Orientación espacial:** El niño relacionara espacialmente el lugar de las figuras pares, para la localización de las mismas

Nota:

Para verificar los logros que el niño adquiera, se tendrá que realizar un diagnóstico inicial donde se tomen en cuenta los logros y dificultades iniciales del niño, desde el comienzo de las actividades para la estimulación temprana de la psicomotricidad se observará el desempeño del niño, en cada sesión debe tomarse en cuenta los avances y dificultades que el niño presente y anotarlo en sus observaciones, para que de esta manera se tomen en cuenta los avances que va teniendo el proceso de estimulación temprana.

Cabe aclarar que no se debe forzar al niño en realizar las actividades, sino cuando el niño manifieste interés y creatividad en el uso del material, recordando que el uso del material permitirá brindarle experiencias vivenciadas para su aprendizaje futuro.

Conclusiones

A partir de comprender el desenvolvimiento psicológico y físico del niño, y la importancia del juego por medio de diferentes materiales didácticos, aplicados a una temprana edad el niño descubrirá su esquema corporal, objetos y mundo exterior de una manera lúdica aprovechando al máximo su potencial.

La estimulación temprana no es sinónimo de acelerar el desarrollo del niño, se refiere a brindarle las experiencias necesarias que beneficien su desarrollo respetando las etapas del desarrollo psicológico del niño, por lo tanto, el uso del material aportara grandes beneficios al desarrollo psicomotor, la educación que se le proporcione al niño desde su nacimiento determinará en gran medida el desarrollo de sus capacidades físicas, psicológicas e intelectuales.

El material didáctico es un recurso que favorece el aprendizaje del niño utilizando diferentes estrategias, así como actividades recreativas (juego), resulta ser un auxiliar fundamental como instrumento para la estimulación del niño, ya que por medio de los objetos el niño explora su entorno motivando a un nuevo aprendizaje. El niño adquirirá experiencias donde perciba, interprete y asimile hechos, conceptos, ideas y habilidades, para desarrollar su esquema mental.

Antes que nada es necesario mencionar que el papel del pedagogo es preocuparse por la educación, en este caso el niño es un eje esencial porque se encuentra en una etapa donde todo lo absorbe como esponjita, por lo mismo no hay que dejarlo de lado y perderle atención, debemos preocuparnos por proponer actividades que dejen de lado el uso de la televisión que en ocasiones favorecen conductas violentas El uso del material permitirá acercarse al niño, favoreciendo seguridad y al mismo tiempo autonomía conociendo su cuerpo, su espacio.

La psicomotricidad es un tema que no se debe resumir a ejercicios caligráficos, va más allá de la relación lápiz cuaderno, es motivar al niño a explorar su cuerpo, su espacio, conocer objetos a partir de movimientos que le permitan explorar sensaciones táctiles, auditivas, para que se relacione el pensamiento con el movimiento.

Nuestro papel como pedagogos es el de ir construyendo una identidad en el ser humano, evitando estereotipos que la sociedad ha ido estipulando dejar de preocuparnos por otras cosas y no hacer nada por mejorarlas, el tema de estimulación temprana de la psicomotricidad hacia un desarrollo de esquemas mentales me permitió comprender la importancia de la convivencia diaria con los niños pequeños, alejándolos por un momento de situaciones que lo único que hacen es el entorpecer su mente, además de brindar al adulto la oportunidad de comprender lo importante que es para el niño el amor y la seguridad, el ayudarlos ha alejarse por un instante de las telenovelas, programas musicales, de su trabajo y dedicarle un ratito a su hijo quien fuertemente demanda atención.

Bibliografía

1. Álvarez, Francisco. **Estimulación temprana. Una puerta hacia el futuro.** Ed. Alfaomega. México; 2000.
2. A. Maigre-J. Destrooper. **La educación psicomotora.** 3ra edición. Ed. Morata. Madrid; 1984.
3. Antón, Monserrat. **La psicomotricidad en el parvulario.** 3ra edición. Ed. LAI. Barcelona; 1979.
4. Baraldi Clemencia. **Jugar es cosa seria. Estimulación temprana... antes de que sea tarde.** 3ª edición. Ed. HomaSapiens. Argentina; 2001.
5. Berk, Laura E. **Desarrollo del niño y del adolescente.** 4ª edición. Pretice may. España; 1999.
6. Calero Pérez Mavilo. **Educación jugando.** Ed. Alfaomega. México; 2003.
7. Cañeque Hilda. **Juego y vida. La conducta lúdica en el niño y el adulto.** Ed. El Ateneo. Argentina; 1993.
8. Da Fonseca, Vitor. **Estudio y Génesis De La Psicomotricidad.** Ed. INDE. España. 1996.
9. Da Fonseca, Vitor. **Manual de observación psicomotriz, significación psiconeurológica de los factores psicomotores.** Ed. INDE. España; 1998.
10. Danoff Judith, Breitbart y Barr Elinor. **Iniciación con los niños, para quienes se interesan en la educación de los niños de edad temprana.** Ed. Trillas. México; 2003.
11. Defontaine, Joel. **Manual de reeducación psicomotriz.** Ed. Médica y Técnica. Barcelona; 1978.
12. Díaz Vega José Luis. **El juego y el juguete.** Ed. Trillas. México; 1997.
13. Durivage, Johanne. **Educación y psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar.** Ed. Trillas. México; 1999.
14. Erikson Erik. **Juego y desarrollo.** Ed Grijalbo. España; 1982.
15. Fernández, Antonio. **Psicomotricidad, fundamentos teóricos aplicables en la práctica.** Ed. GYMNOS. España; 1999.
16. García González Enrique. **Vigotski, la construcción histórica de la psique.** Ed trillas. México; 2003.

17. García Sicilia J. **Psicología evolutiva y educación infantil.** Ed. Satillana. México; 1992.
18. Jiménez, Ortega José y JIMENEZ De La Calle Isabel. **Psicomotricidad, teoría y programación para la educación infantil primaria, especial e integración.** Ed. Escuela Española. Madrid; 1995.
19. Jean, Piaget. **Seis estudios de psicología.** 4a edición. Ed. Labor. Colombia; 1995.
20. Murchison Carl. **Manual de psicología del niño.** Ed Francisco Seix. Barcelona; 1955.
21. Mussen Paul Henry, Coger John Janeway. **Desarrollo de la personalidad en el niño.** 3ª edición. Ed. Trillas. México; 1990.
22. Newman, Bárbara y Newman Philip. **Manual de psicología infantil.** Ed. Ciencia y técnica. México; 1991.
23. Otero, Oliveros. **Educación y manipulación.** Ed. Minos. México; 2002
24. Palacios Jesús. **La cuestión escolar.** 4ª edición. Ed. Fontamara. México; 1999.
25. Papalia, Diane y Rally Wendkos Olds. **Psicología del desarrollo.** Ed. Mc Graw Hill. México; 1999.
26. Papalia, Diane. **Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia.** Ed. Mc Graw Hill. Colombia; 1978.
27. Piaget Jean. **Seis estudios de psicología.** 4ª edición. Ed. Labor. Colombia; 1995.
28. Silva y Ortiz María Teresa Alicia. **La percepción visual en los niños primeros años de aprendizaje según el programa Frostig.** 2ª edición. Ed. UNAM. México; 1996.
29. Silva y Ortiz María Teresa Alicia. **Estrategias de enseñanza para atender a niños con dificultades en el aprendizaje.** UNAM. 1996.
30. Tallis, Jaime. Tallis, Gabriela. Echeverría, Haydee. Garbarz, Jorge y Fiondella Ana María. **Estimulación temprana e intervención oportuna un enfoque interdisciplinario biopsicosocial.** 2ª edición. Ed. Niño y Dávila. Madrid; 1999.
31. Tasset, Jean Marie. **Teoría y práctica de la psicomotricidad.** 2ª edición. Ed. Paidós. España; 1996.
32. Vélez Valero R., Tomasetti Martínez María. **Jugar y aprender: talleres y experiencias en educación infantil.** Ed. Octaedro. España; 2000.
33. Wallon, Henry. **Los orígenes del pensamiento en el niño.** Ed. Nueva Visión. Buenos Aires; 1976.

34. Weiber, I. B. y Elkind, D. **Desarrollo normal y anormal del preescolar.** Ed. Paidós. Argentina; 1976.
35. Wiman Raymond. **Material Didáctico.** Ed trillas. Mexico; 1973..
36. Yuste Herranz Carlos. **Progresint, programas para la estimulación de las habilidades de la inteligencia.** Ed. CEPE. Madrid; 1990.
37. Zapata, Oscar. **Psicomotricidad y el niño. Etapa maternal y preescolar.** Ed. Trillas. México. 1991.
38. Zapata, Oscar. **Psicopedagogía de la educación motriz en la etapa del aprendizaje escolar.** Ed. Trillas. México; 1983.