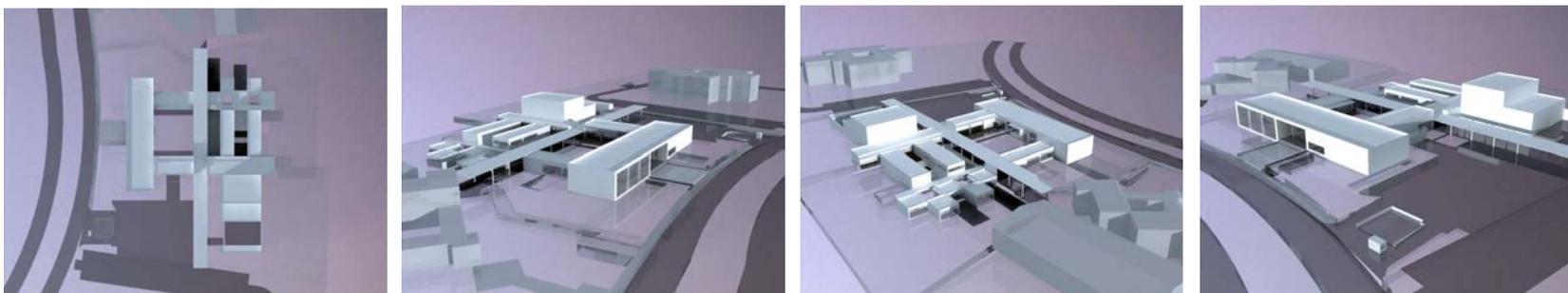


Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller Arq. Jorge González Reyna
Seminario de Titulación

“Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
de la UNAM”



Valentín Hernández Espinosa





Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura



Taller Arq. Jorge González Reyna
Seminario de Titulación

Tema

“Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos de la UNAM”

Asesores

Arq. Luis Fernando Solís Ávila
Arq. Filemón Fierro Peschard
Arq. Francisco Rivero García

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, quien ha sido mi más grande apoyo e inspiración durante toda mi vida.
A mi hermana, parte primordial en mi vida y mi gran motivación.
A Lucía, Anestis y Lysistrati, por su incondicional apoyo y su inmenso cariño durante todos estos años.
A toda mi familia, gracias por su cariño y apoyo.

A mi Universidad por brindarme no solo el conocimiento, sino unos de los mejores años de mi vida.
A la Facultad de Arquitectura, más que una escuela, mi casa.
A mis maestros, por la formación y enseñanzas que me transmitieron.
Al Arq. José Moyao, pieza clave de mi formación como Arquitecto en el ámbito escolar y profesional, maestro y gran amigo.
Muy especialmente a mis asesores y Sinodales de Tesis por compartir conmigo su experiencia y conocimientos: Arq. Luis Fernando Solís Ávila, Arq. Filemón Fierro Peschard y Arq. Francisco Rivero García.

A todos mis compañeros de carrera, quienes se convirtieron en grandes amigos durante estos años.
A Daniela y Ernesto, personas fundamentales en esta etapa de mi vida.
A Leonardo, colega, ejemplo a seguir y un gran amigo.

A todas aquellas personas que estuvieron a mi lado durante este camino, y a las que hoy están aquí para ver culminada esta meta.



1	OBJETIVO Y FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA	
1.1	Objetivo	8
1.1	Fundamentación del Tema	9
2	INVESTIGACIÓN	
2.1	Antecedentes	12
2.1.1	El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos	12
2.1.2	Estado Actual	15
2.1.3	Reporte Fotográfico	17
2.2	El Terreno	20
2.2.1	Ubicación	20
2.2.2	Croquis de Localización	21
2.2.3	Análisis del Contexto Inmediato	24
2.2.4	Reporte Fotográfico	26
2.2.5	Levantamineto Topográfico	28
3	PROGRAMA ARQUIETCTÓNICO	
3.1	Programa Arquietctónico	30
3.2	Diagrama de relaciones	33
4	EL CONCEPTO	
4.1	Desarrollo Conceptual del Proyecto	35
4.2	Croquis Conceptuales	39



5 DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.1	Proyecto Arquitectónico	42
5.1.1	Planta de Conjunto	43
5.1.2	Planta Baja	44
5.1.3	Planta Alta	45
5.1.4	Cortes Arquitectónicos A y B	46
5.1.5	Cortes Arquitectónicos C, D y E	47
5.1.6	Fachadas Arquitectónicas A y B	48
5.1.7	Fachadas Arquitectónicas C, D y E	49
5.1.8	Memoria Descriptiva del Proyecto Arquitectónico	50

6 DESARROLLO DEL PROYECTO EJECUTIVO

6.1	Proyecto Estructural	63
6.1.1	Planta de Cimentación	64
6.1.2	Planta Estructural Planta Baja	65
6.1.3	Planta Estructural Planta Alta	66
6.1.4	Marcos Estructurales	67
6.1.5	Losas Planta Baja	68
6.1.6	Losas Planta Alta	69
6.1.7	Memoria Descriptiva del Proyecto Estructural	70
6.2	Instalación Eléctrica	71
6.2.1	Contactos Planta Baja	72
6.2.2	Contactos Planta Alta	73
6.2.3	Iluminación Arquitectónica Planta Baja Sección A	74
6.2.4	Iluminación Arquitectónica Planta Baja Sección B	75
6.2.5	Iluminación Arquitectónica Planta Alta Sección A	76
6.2.6	Iluminación Arquitectónica Planta Alta Sección B	77
6.2.7	Memoria Descriptiva de la Instalación Eléctrica	78



6.3	Instalación Hidráulica y Sanitaria	79
6.3.1	Instalación Hidráulica Planta Baja	80
6.3.2	Instalación Hidráulica Planta Alta	81
6.3.3	Núcleos de Instalación Hidráulica	82
6.3.4	Instalación Sanitaria Planta Baja	83
6.3.5	Instalación Sanitaria Planta Alta	84
6.3.6	Desalojo de Aguas Pluviales	85
6.3.7	Memoria Descriptiva de la Instalación Hidráulica y Sanitaria	86
6.4	Instalación de Aire Acondicionado	87
6.4.1	Instalación de Aire Acondicionado Planta Baja Sección A	88
6.4.2	Instalación de Aire Acondicionado Planta Baja Sección B	89
6.4.3	Instalación de Aire Acondicionado Planta Alta Sección A	90
6.4.4	Instalación de Aire Acondicionado Planta Alta Sección B	91
6.4.5	Memoria Descriptiva de la Instalación de Aire Acondicionado	92
6.5	Instalaciones de Voz y Datos	93
6.5.1	Voz y Datos Planta Baja	94
6.5.2	Voz y Datos Planta Alta	95
6.6	Carpintería y Herrería	96
6.6.1	Plano de Puertas	97
6.6.2	Plano de Escaleras	98



6.7	Acabados	97
6.7.1	Acabados Planta Baja Sección A	98
6.7.2	Acabados Planta Baja Sección B	99
6.7.3	Acabados Planta Alta Sección A	100
6.7.4	Acabados Planta Alta Sección B	101
6.8	Cortes por Fachada	102
6.8.1	Corte por Fachada A	103
6.8.2	Corte por Fachada B	104
6.8.3	Corte por Fachada C	105
7	PRESENTACIÓN FINAL	
7.1	Perspectivas	107
8	ANÁLISIS DE COSTOS	
8.1	Análisis de Costos	115
8.2	Presupuesto de Proyecto	117
9	CONCLUSIONES	
9.1	Conclusiones	119
10	BIBLIOGRAFÍA	
10.1	Bibliografía	121



1.OBJETIVO Y FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA



1.OBJETIVO Y FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

1.1.OBJETIVO

El auge que tiene actualmente el cine en nuestro país trae consigo la demanda de escuelas de cinematografía que cuenten con espacios exprofeso que permitan ofertar un servicio académico y técnico de alto nivel.

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM es una de las escuelas de cine más prestigiadas, no solo en nuestro país sino en América Latina, y mayor impacto y trascendencia tendría si contara con instalaciones adecuadas a las necesidades concretas de su trabajo académico. actualmente no cuenta con las instalaciones adecuadas para el nivel académico que ha obtenido a lo largo de los años.

Como parte de la comunidad Universitaria, es una escuela que no solo se preocupa por la excelencia académica sino que también es parte importante de la difusión cultural y de la investigación, y a pesar de eso sus instalaciones se encuentran fuera del campus universitario.

Tomando como referente las ideas antes expuestas, el objetivo de este tema es presentar una propuesta arquitectónica de una escuela de cinematografía con instalaciones adecuadas y vanguardistas a las necesidades de esta carrera y ubicada dentro de Ciudad Universitaria.



1.2.FUNDAMENTACIÓN

A lo largo de sus 40 años de existencia, el CUEC ha formado diversas generaciones de cineastas que aportan su talento y formación universitaria para coadyuvar el resurgimiento del cine mexicano. Siendo la escuela más antigua de América Latina es actualmente una de las escuelas de cine de mayor prestigio.

Hoy en día el CUEC se encuentra localizado en la calle de Adolfo Prieto no. 721, en la Colonia Del Valle, Ciudad de México, en lo que alguna vez fue una casa habitación que, con un gran esfuerzo e ingenio ha sido adaptada para operar como escuela de cinematografía. Es cierto que cuenta con todo lo necesario para realizar esa función, pero no de la mejor manera, con los espacios correctamente diseñados, requerimientos técnicos e instalaciones adecuadas para la producción de cineastas.

La demanda de escuelas de cinematografía en nuestro país es sorprendente, de los 300 alumnos que intentan ingresar al CUEC solo lo logran 15, esto debido a que el método académico del CUEC es diferente a otras escuelas, la enseñanza es personalizada y al ser una de las pocas escuelas en el mundo que brindan el equipo y el material cinematográfico de manera gratuita también limita el número de estudiantes, por consecuencia la calidad de los egresados es de primer nivel.

El CUEC necesita contar con instalaciones vanguardistas que satisfagan las necesidades técnicas, funcionales y espaciales que requiere una escuela de este tipo, con las características específicas para cada espacio que le permitan desarrollar su función de la mejor manera posible y además responder a la tecnología de los equipos con los que cuenta el CUEC.

Las necesidades tan singulares que deben cubrirse en una escuela como lo es el CUEC son un tema de diseño específico para cada espacio, es decir, resulta ser una escuela con características muy especiales. La forma de interacción de los usuarios con el inmueble, las actividades, las condiciones de trabajo etc. determinan la conformación de los espacios y son propiamente generadores del diseño de los mismos.



Los avances tecnológicos evolucionan cada día mas rápido en todas las áreas, y la cinematografía no es la excepción. Los equipos se vuelven obsoletos en menos tiempo y las necesidades cambian, por lo cual se propone la construcción de un edificio basado en un sistema modular que permita tener un diseño flexible capaz de adaptarse a esos cambios tecnológicos, ampliaciones, capacidades, etc. logrando así que el Centro de Estudios Cinematográficos de la UNAM cuente con instalaciones dignas de su nivel y prestigio; que cubran las necesidades actuales, pero a su vez se adapte a los requerimientos cambiantes que surgen con el tiempo en una escuela tan singular como esta.

La Universidad Nacional Autónoma de México tiene 3 actividades sustantivas: la docencia, la investigación y la difusión de la cultura: el CUEC a lo largo de su historia se ha preocupado por desarrollar estas 3 actividades de una forma que ninguna otra escuela o instituto de cinematografía en nuestro país lo ha logrado.

El hecho de que el CUEC se encuentre fuera del Campus Universitario proyecta una imagen de fragmentación de la propia Universidad, y hablando de la importancia que representa una escuela de la talla del CUEC, es contradictorio que no esté dentro de C.U., pues se ha provocado distanciamiento entre la comunidad universitaria y el CUEC, incluso el desconocimiento de su existencia.

La relación que debe existir entre el CUEC y las facultades e institutos de la UNAM es de suma importancia para conseguir que tanto la docencia, la investigación, y sobre todo en este caso, la difusión de la cultura, sea de un constante intercambio interno de estas actividades y que pueda trascender fuera de C.U.

Asimismo la convivencia y relación innata que hay entre la Fílmoteca, TV. UNAM y el CUEC debe conllevar a un acercamiento de estas instituciones, logrando así, dentro del Circuito Cultural Universitario la integración del sector audiovisual de la Universidad

Es así como el Centro de Estudios Cinematográficos de la UNAM representa institucionalmente una parte muy importante de la comunidad universitaria por lo que indiscutiblemente debe estar dentro de Ciudad Universitaria.



2.INVESTIGACIÓN



2.INVESTIGACIÓN

2.1.ANTECEDENTES

2.1.1.EL CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es la escuela de cine más antigua de América Latina y una de las más prestigiadas del mundo. El CUEC nació en 1963, en una época en que la Universidad vivía la influencia del cine francés a través de los cine clubes y existía una inquietud enorme por reactivar una industria cinematográfica cuyos temas estaban agotados y sus creadores, estancados.

Así, el CUEC, con un espíritu crítico, analítico y libre, inició su labor formativa de cineastas que han impactado los medios audiovisuales, tanto locales como internacionales, con su talento y creatividad.

De sus aulas han egresado cineastas como Jorge Fons (director de *El callejón de los milagros*, uno de los más reconocidos cineastas mexicanos), Alfonso Cuarón (director de *Y tu mamá también*, *Children of men* y *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*), Alfredo Joskowicz (director, escritor y funcionario. Caballero de las Artes y las letras otorgado por el gobierno de Francia), Emmanuel Lubezki (cinefotógrafo, nominado al Oscar en 4 ocasiones), Fernando Eimbcke (director de *Temporada de patos*, considerado en el 2005 "Variety's Ten Directors to Watch"), Julián Hernández (director y escritor, ganador del Teddy Bear en el Festival Internacional de Cine de Berlín en 2006), Ernesto Contreras (director de *Párpados azules*, selección oficial de la Semana Internacional de la Crítica del Festival de Cannes 2007) o Alejandra Sánchez (documentalista, nominada al premio del Jurado del Festival Sundance 2007), entre cientos de profesionales y creadores del cine que enriquecen al medio cinematográfico. No se puede explicar el cine mexicano de los últimos treinta años sin la participación del CUEC.



El plan de estudios se encuentra dividido en dos niveles, el básico y el superior. En el nivel básico el estudiante conoce las diversas áreas que se involucran en la producción cinematográfica para que pueda elegir, posteriormente, entre las dos áreas del nivel superior: la artística conceptual, dirigida a directores, guionistas y productores y la artística técnica, dirigida a cinefotógrafos, sonidistas, directores de arte y montajistas.

Durante la carrera, un estudiante puede filmar hasta 6 ejercicios filmicos, de ficción y documental, en formatos que van desde el cine digital hasta 35 mm. Este esfuerzo se refleja en el Programa de Opera Prima, que permite a sus egresados la realización e un largometraje profesional financiado por la Universidad y el Instituto Mexicano de Cinematografía, dentro del cual han debutado, hasta la fecha, decenas de egresados en las diversas áreas de creación en las seis películas que se han producido por este medio.

Por estas, y muchas otras razones, el CUEC es y seguirá siendo, el referente obligado en cuanto a la formación y generación de cineastas en América Latina.

En 1970, el Consejo Universitario reconoció al CUEC como Centro de Extensión, lo cual garantizó su permanencia y desarrollo como una alternativa de la enseñanza profesional que ofrece la UNAM. Actualmente forma parte de la Coordinación de Difusión Cultural.

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos ha desarrollado, a lo largo de su historia, un importante fondo editorial orientado por dos objetivos básicos: la generación de conocimiento propio y el apoyo a la docencia. El área de publicaciones ha logrado llevar a cabo importantes colecciones que no sólo benefician a la comunidad del CUEC, sino a todos aquellos interesados en el cine como arte y como medio de comunicación, manteniendo con ello las tres prioridades de la Universidad: la docencia, la investigación y la difusión de la cultura.



El Centro ha publicado colecciones que dan cuenta de las investigaciones y reflexiones de su planta docente. Entre ellas se encuentra la colección "Cartelera cinematográfica"; los Cuadernos de estudios Cinematográficos, proyecto PAPIME (Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales para el Mejoramiento de la Enseñanza) que recopila los artículos que los profesores del CUEC han publicado en las páginas de la revista. También encontramos libros escritos por el personal académico del Centro y que abordan temas específicos. Es el caso de El ojo con memoria Miradas a la realidad.

El Centro, además, selecciona y publica materiales de importancia indudable para la práctica y reflexión cinematográfica. Tecnología del cine y Esculpir el tiempo son ejemplos de ello.

El CUEC es una de las pocas escuelas de cine en el mundo que le proporciona al estudiante de manera gratuita equipo de video y de cine, materiales y servicios técnicos de posproducción (edición, sonido y laboratorio). Los ejercicios filmicos producidos por el Centro son patrimonio de la Universidad y participan en diversos foros, tanto nacionales como internacionales.



2.1.2. ESTADO ACTUAL

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos se ubica hoy en día fuera de Ciudad Universitaria, en Adolfo Prieto 721, Colonia del Valle, México D.F. , donde cuenta con tres edificios adaptados para fungir como escuela de cine.

Tiene dentro de sus instalaciones cuatro aulas provistas de equipo de video, una sala de proyección (video, 16 y 35mm), dos foros y dos camerinos, un laboratorio de fotografía b/n, nueve cubículos de edición no lineal, tres salas de edición en 16mm, una sala de grabación y sala de regrabación de sonido, dos bodegas para equipo y materiales, un recinto para conservación de negativos y biblioteca especializada.

Cada uno de los espacios del Centro son adaptaciones de edificios existentes, sin tener las condiciones óptimas para desarrollar las actividades que se realizan diariamente en la escuela de cine. La distribución de los espacios en las diferentes zonas que componen el conjunto han tenido la limitante haber sido ubicados dentro de una configuración existente, y son muchos los espacios que requieren una planeación y un diseño especial para un correcto funcionamiento, los requerimientos técnicos de los foros, las salas de proyecciones, etc. necesitan de un cuidado acústico, visual, incluso térmico para que funcionen de manera adecuada.

Dentro de una escuela de cinematografía de primer nivel es indispensable contar con una Sala de grabación de sonido THX. Actualmente la única institución en México que cuenta con una sala de este tipo son los Estudios Churubusco, y el CUEC requiere de una sala con la certificación THX dentro de sus instalaciones.

Otro aspecto importante del que carece el Centro, es de espacios de encuentro, tales como áreas verdes, áreas recreativas, espacios donde converjan los flujos y se creen núcleos de interrelación social, actividades que son de suma importancia para los estudiantes debido a la cantidad de tiempo que pasan en el Centro. Uno muy importante es la falta de una cafetería dentro del CUEC, no solo para proveer de comida tanto a los alumnos y al personal sin salir del conjunto, sino también para fomentar la convivencia entre los mismos y ser un espacio en donde interactúe la población estudiantil, docente y administrativa del CUEC, incluso con una posible población flotante.



Espacios como los antes mencionados son indispensables para una sana convivencia entre las distintas poblaciones que convergen dentro de cualquier escuela.

La ausencia de un estacionamiento tanto para el personal docente, como para el personal administrativo y los estudiantes es un problema de gran relevancia que aqueja el CUEC actualmente. Es necesario tener un estacionamiento suficiente para dar servicio a los usuarios permanentes y también para los usuarios temporales.

Dentro de este aspecto también resalta la falta de un patio de maniobras que brinde servicio a los foros cinematográficos para la carga y descarga de material filmico, escenográfico, y cualquiera que requiera el traslado a las bodegas de foros.

El Centro dispone de un único acceso hacia la calle de Adolfo Prieto, en donde se dan varias actividades al mismo tiempo, y por tanto causan conflictos, es decir, al no contar con un acceso principal separado de accesos secundarios y de servicio se generan cruces de distintos flujos en el mismo punto. En este sentido, y por las características del Centro es de suma importancia tener un control en los diferentes accesos, y separarlos de acuerdo a su función es una ventaja de la que no dispone hoy en día el Centro.

Las principales relaciones del Centro de Estudios Cinematográficos con respecto a otras instituciones de la UNAM son esencialmente dos, TV. UNAM y la Filmoteca de la UNAM. Esta relación no es solo de carácter administrativo, sino también existe un vínculo muy estrecho entre alumnos, profesores, etc. Al estar situado fuera de este conjunto audiovisual de la Universidad, y a pesar de que forma parte importante del mismo, el CUEC está distanciado de sus dos comunes principales.



2.1.3.REPORTE FOTOGRÁFICO



Vista desde la Calle Adolfo Prieto



Edificio Administrativo



Acceso y Control



Patio Interior



Edificio Académico



Edificio Técnico





Acceso Principal



Vestibulo



Cubiculos Administrativos



Interior del Foro Cinematográfico



Cabina Técnica



Sala de Proyecciones





Aula Teórica



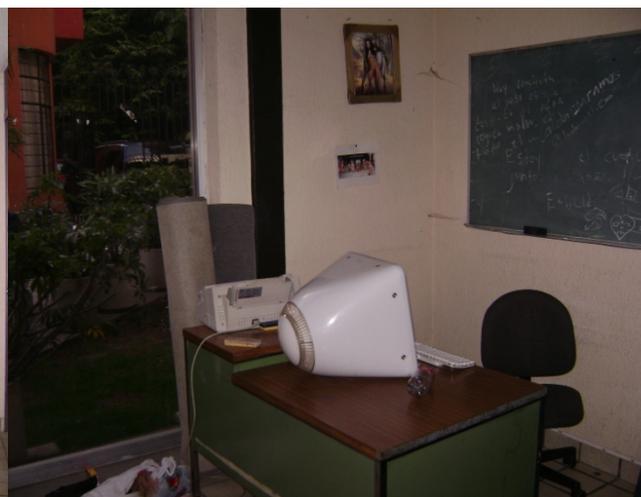
Área Técnica



Área Académica



Vestíbulo Área Técnica



Cubículo de Edición



Patio del Foro



2.2.EL TERRENO

2.2.1.UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

El terreno se localiza en la Zona Cultural, entre la Fimoteca de la UNAM y TV UNAM, frente a la Facultad de Ciencias Políticas dentro de Ciudad Universitaria en la Delegación Coyoacán del Distrito Federal.

Colinda con el Circuito Cultural Universitario hacia el Oriente, con la Av. Antonio Delfín Madrigal, hacia el Poniente, con TV UNAM hacia el Sur y con la Fimoteca de la UNAM hacia el Norte.

Sus características geográficas son Latitud 19°21'00", Longitud 99°09'42", Altitud 2,243 msnm.

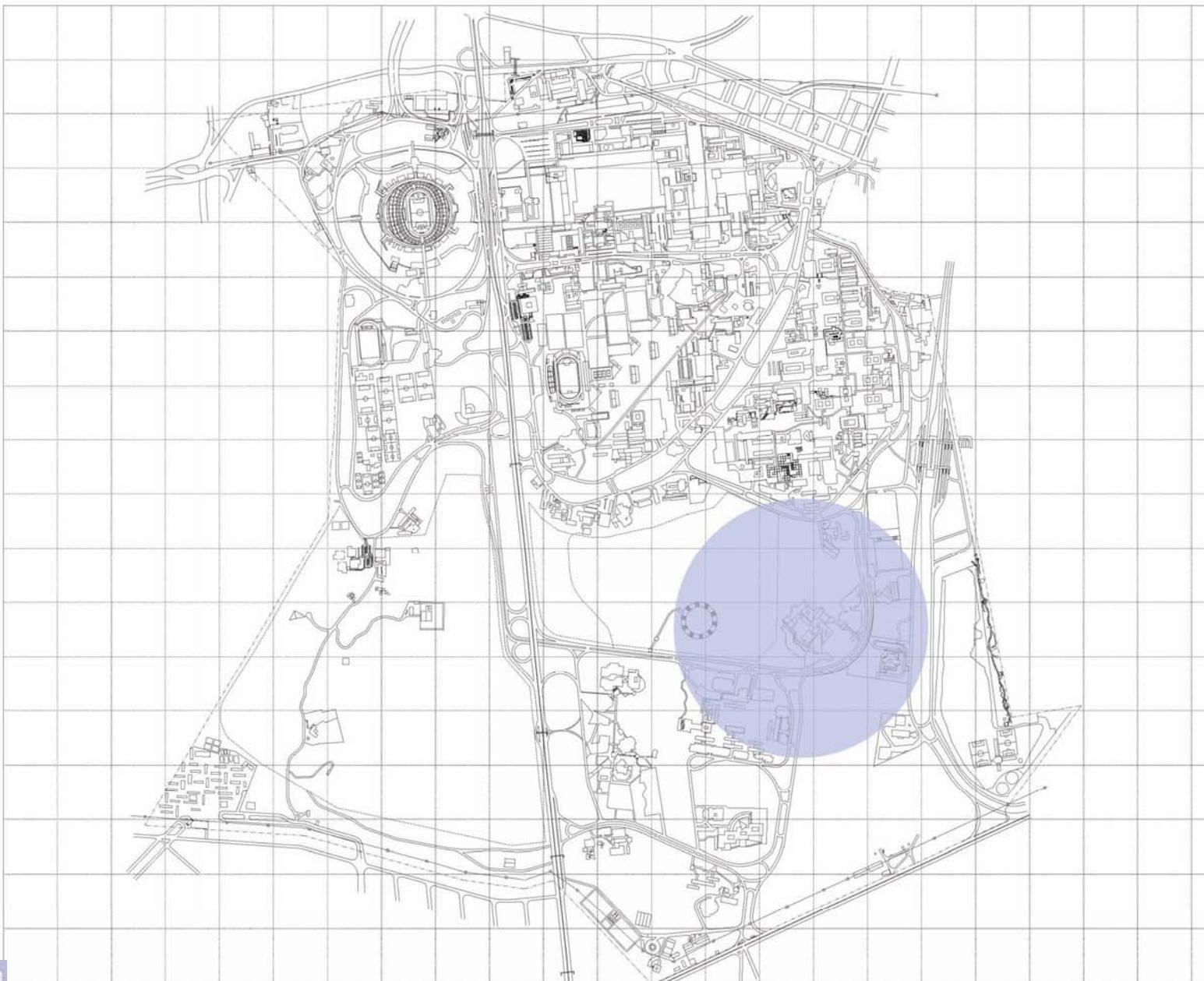
El terreno donde se propone el proyecto del Centro de Estudios Cinematográficos de la UNAM se encuentra en un área constituida principalmente por roca volcánica, ubicada en Zona 1 o de Lomerío, en donde la resistencia del suelo va desde las 12 Ton./m2.

Tiene un área total de 19,353m2 y presenta un desnivel de 12m desde su parte más alta en la esquina sureste del predio a la más baja en su parte norte. Este desnivel se presenta de igual forma en su parte oeste paralelo al Circuito Universitario.

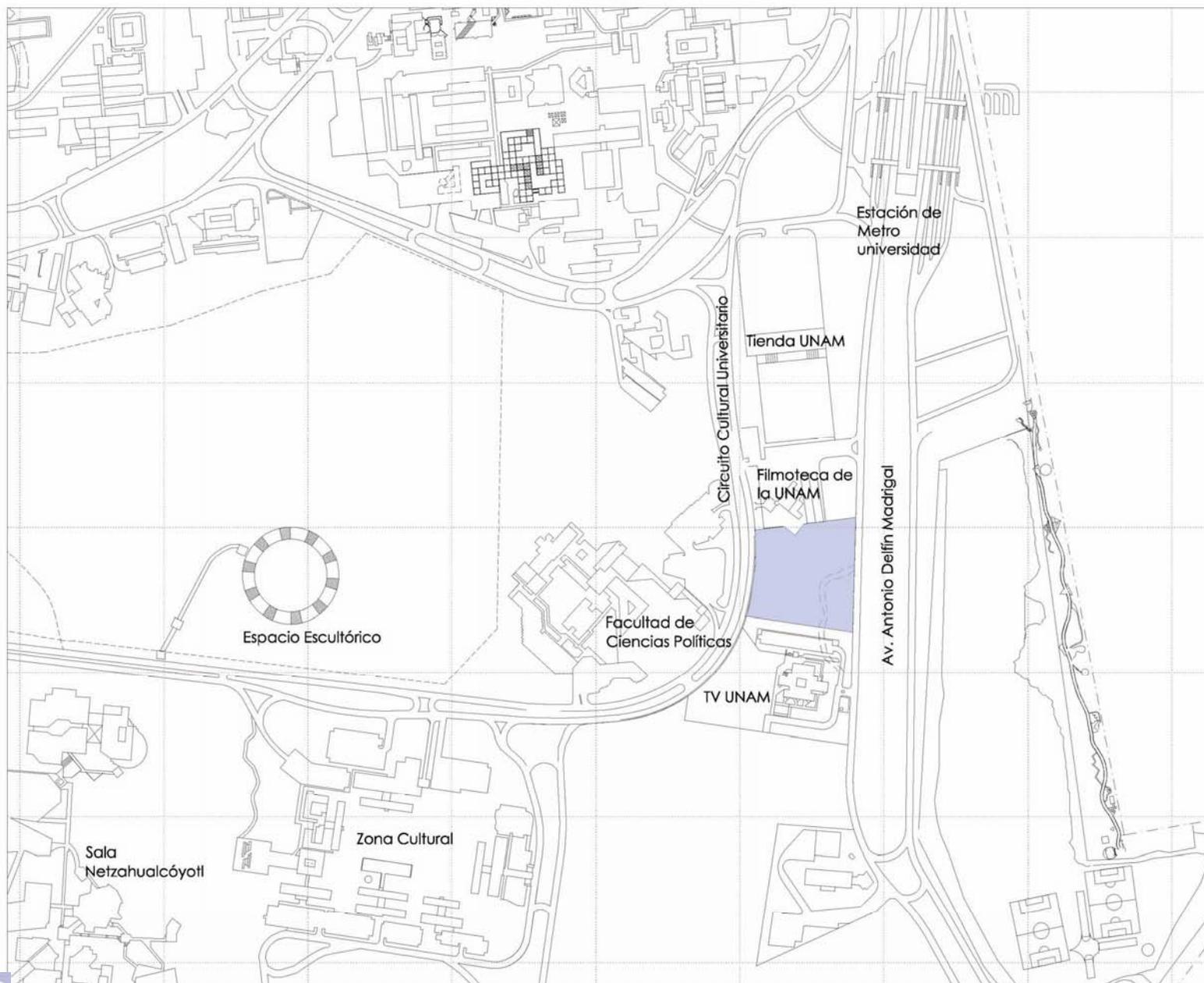
Este predio tiene una vegetación típica de la zona como arbustos y matorrales de poca altura y algunos árboles pequeños en el centro del terreno. En el extremo que colinda con el Circuito Universitario existen árboles de tamaño mediano y en la parte sur donde colinda con la Fimoteca se crearon barreras naturales con cortinas de árboles de mediano tamaño para limitar el predio. Hacia el norte existe una barda de tabique que limita la colindancia con TV UNAM. En cambio en su lado este, donde colinda con la Av. Antonio Delfin Madrigal existe una barda de mampostería a base de piedra volcánica que delimita la zona de Ciudad Universitaria con la calle, y un desnivel entre el terreno y la calle.



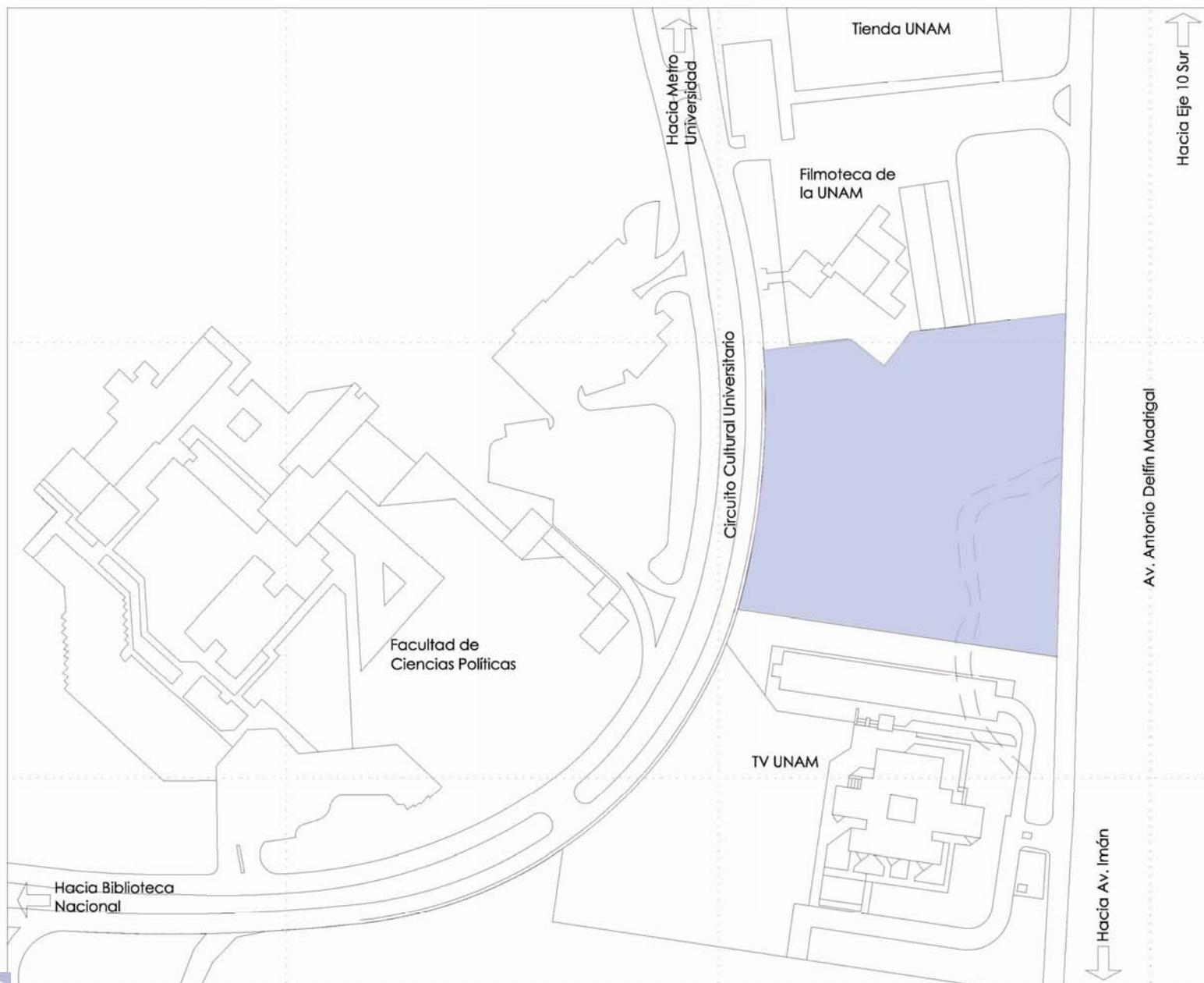
2.2.2. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
CIUDAD UNIVERSITARIA



ZONA CULTURAL UNIVERSITARIA



UBICACIÓN DEL TERRENO



2.2.3. ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO

El contexto arquitectónico que impactará de una manera directa en el proyecto son los edificios con los que colinda el terreno, al norte con la Filmoteca, y al sur con TV UNAM.

La Filmoteca de la UNAM es una institución encargada de localizar, adquirir, identificar, clasificar, restaurar, valorizar, conservar y difundir películas, y en general, todos aquellos objetos y documentos relacionados con la cinematografía: por lo cual su relación con el CUEC es indispensable.

Una parte de la Filmoteca de la UNAM se ubica en el Antiguo Colegio de San Ildefonso y a partir de 1997 cuenta con este recinto, un edificio localizado en la Ciudad Universitaria el cual fue construido expresamente para llevar a cabo la preservación ideal del acervo filmográfico y desarrollar con mayor amplitud sus funciones.

La Filmoteca de la UNAM se compone de 2 edificios en su predio, el primero es propiamente el edificio de la filmoteca, cuenta con 2 niveles, un patio central y una pequeña plaza de acceso que da hacia el Circuito Cultural. Los materiales predominantes en el edificio son el concreto, el acero y el vidrio, siendo éste un edificio basado en la idea de un patio central y a partir de este elemento surgen los volúmenes a 45° y utilizando cubiertas horizontales. La simetría presente en el edificio es evidente como elemento de composición.

Detrás de este edificio existe otro con fachadas ciegas que cumple la función de bodega, prácticamente de la misma altura que el principal pero con la característica de tener la cubierta a 2 aguas.



TV UNAM por su parte, es la transmisora de televisión de la Universidad Nacional Autónoma de México, es el medio de expresión de la diversidad y riqueza cultural, artística, científica y de pensamiento universitarios a través de la producción y transmisión televisivas para fomentar la vinculación entre los universitarios y la de la Universidad con la sociedad. Asimismo representa una alternativa televisiva de calidad con una amplia penetración pública que divulga el pensamiento y la creación y que fomenta el desarrollo de los universitarios y de la sociedad.

Sus instalaciones colindan con la parte sur del terreno, en un edificio de 3 niveles, al igual que la Fílmoteca, dentro de su diseño incorpora un patio central, con elementos ortogonales y materiales como concreto y vidrio. Ambos edificios tienen fachadas que cuidan la iluminación natural hacia su interior, ya que no existen grandes ventanales, sino son volúmenes bastante sólidos con algunos vanos, respondiendo a la función y al material que existe en su interior.



2.2.4.REPORTE FOTOGRÁFICO



TV UNAM



Facultad de Ciencias Políticas





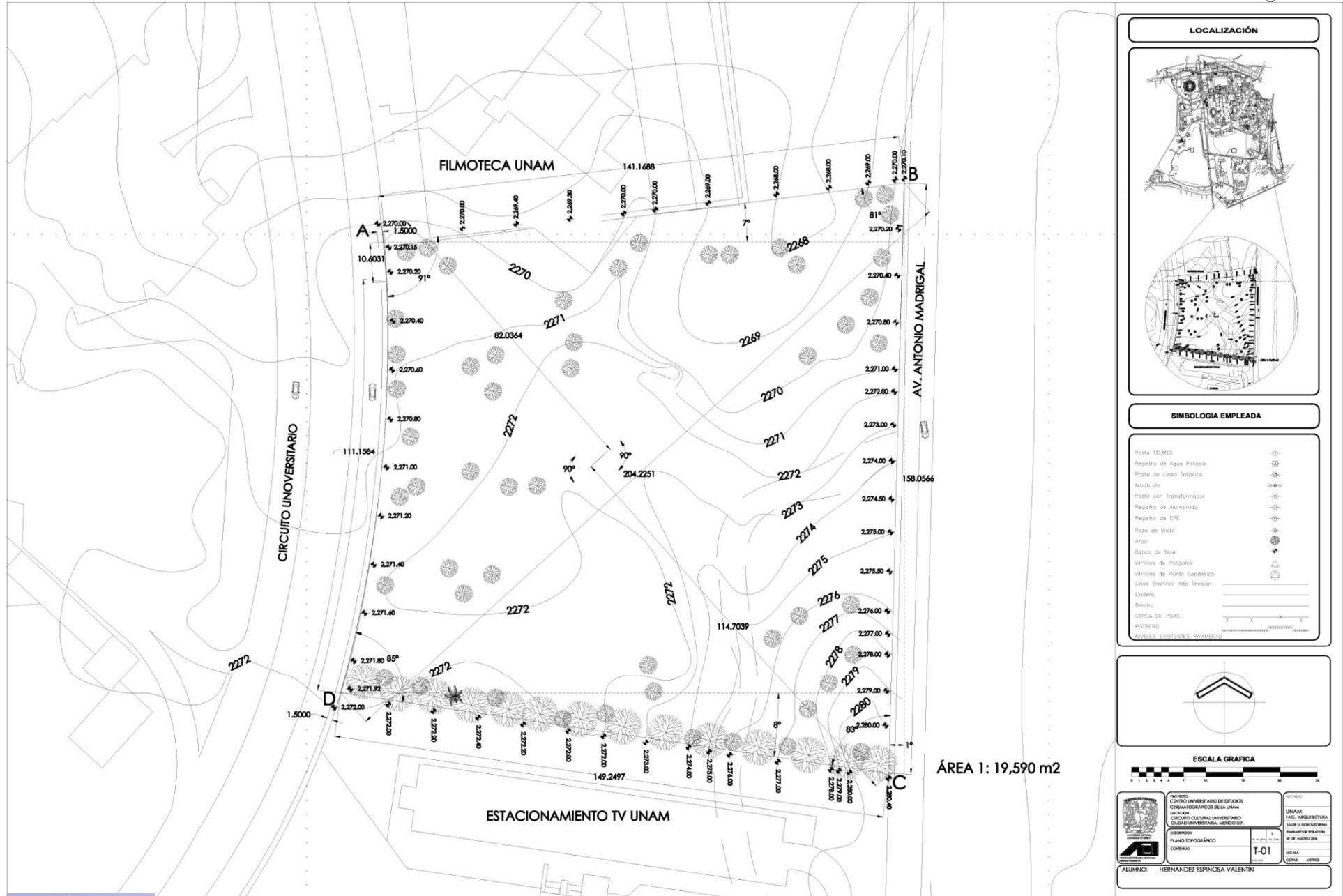
Circuito Cultural Universitario y Terreno



Filmoteca de la UNAM



2.2.5.LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO



3.PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



3.PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.1.PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM.				
CLAVE	ESPACIO	LOCALES	USUARIOS	M2
1	LOBBY Y CONTROL			244.5
1.1	PLAZA DE ACCESO	1	Variable	
1.2	LOBBY PRINCIPAL	1	Variable	235
1.3	CONTROL	1	1	9.5
2	GOBIERNO Y ADMINISTRACION			740.2
2.1	DIRECCION			552.9
2.1.1	Privado del Director	1	1	24
2.1.2	Sala del Director	1		21
2.1.3	Sala de Juntas	1	14	25
2.1.4	Área Secretarial	1	3	8
2.1.5	Área de Espera	1	3	8.3
2.1.6	Cocineta	1	1	3
2.2	SECRETARÍA GENERAL			13.8
2.2.1	Privado Secretaria General	1	1	8.7
2.2.2	Área Secretarial	1	1	5.1
2.3	UNIDAD ADMINISTRATIVA			13.8
2.3.1	Privado del Jefe de Unidad	1	1	
2.3.2	Área Secretarial	1	1	5.1
2.4	AREA DE PRESUPUESTO Y CONTA.			46.4
2.4.1	Jefe de Área	1	1	8.7
2.4.2	Área Secretarial	1	1	5.1
2.4.3	Área para Auxiliares	1	3	13.6
2.4.4	Área del Personal	1	6	19
2.5	SECRETARIA ACADEMICA			20.3
2.5.1	Privado de los Secretarios	1	1	8.7
2.5.2	Área Secretarial	1	1	5.1
2.5.3	Área de Espera	1	3	6.5

CLAVE	ESPACIO	LOCALES	USUARIOS	M2
2.6	SECRETARÍA TÉCNICA			13.8
2.6.1	Secretario Técnico	1	1	8.7
2.6.2	Área Secretarial	1	1	5.1
2.7	SANITARIOS ADMINISTRATIVOS			10.8
2.7.1	Sanitarios Mujeres	1	1	5.4
2.7.2	Sanitarios hombres	1	1	5.4
2.8	PERSONAL ACADEMICO			46.5
2.8.1	Sala de Maestros	1	16	46.5
2.9	SERVICIOS ESCOLARES			21.9
2.9.1	Cubiculo del Coordinador	1	3	12.2
2.9.2	Barra de Atención	1	1	9.7
3	ÁREA DE SERVICIOS ACADÉMICOS			552.9
3.1	SALONES TEÓRICOS			379.3
3.1.1	Salones Teóricos	5	80	228.5
3.1.2	Salas de Juntas	5	4	8.9
3.1.3	Cubiculos de para Acesores	5	3	8.9
3.2	SALAS DE PROYECCIÓN DE CLASE			133
3.2.1	Salas de Proyección	2	102	133
3.3	SANITARIOS ALUMNOS			40.6
3.3.1	Sanitarios Mujeres	1	6	19.8
3.3.2	Sanitarios hombres	1	6	19.8
3.3.3	Sanitario Discapacitados	1	1	5.2
3.3.4	Closet de Aseo	1	1	1



CLAVE	ESPACIO	LOCALES	USUARIOS	M2
4	ÁREA TÉCNICA			1451
	4.1 COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN FILMICA			15.45
4.1.1	Cubículo del Coordinador	1	1	9.75
4.1.2	Área Secretarial	1	1	5.7
	4.2 LABORATORIO FOTO FIJA			27.3
4.2.1	Filtro o Vestibulo de Acceso	1	1	6.8
4.2.2	Cubículos de Impresión	4	4	7
4.2.3	Cubículos de Ampliación	4	4	7
4.2.4	Cuarto Húmedo	1	10	13.5
4.2.5	Área de Rejillas	1	3	13
4.2.6	Bodega de Químicos	1	1	6.8
	4.3 SALAS TÉCNICAS			239.8
4.3.1	Sala de Edición Cinematográfica	6	12	93
4.3.2	Salas de Postproducción de Video	8	16	124
4.3.3	Bodega de Material Filmico	1	1	6.5
4.3.4	Bodega de Negativos	1	1	16.3
	4.4 SALA DE GRABACIÓN DE SONIDO THX			281.1
4.4.1	Vestibulo y Sala de Espera	1	6	29
4.4.2	Cubículo del Operador	1	1	12.7
4.4.3	Sanitario	1	1	6.8
4.4.4	Almacén para Filmes	1	1	7.5
4.4.5	Cuarto de Máquinas	1	8	13.5
4.4.6	Sala de Mezclado	1	1	18.4
4.4.7	Cuarto de Grabación de Doblajes	1	1	19.2
4.4.8	Vestibulo con Trampa de Ruido	1	1	6.5
4.4.9	Sala THX	1	12	140
4.4.10	Cabina de Proyecciones	1	2	27.5

CLAVE	ESPACIO	LOCALES	USUARIOS	M2
	4.5 FORO CINEMATOGRAFICO			645.9
4.5.1	Vestibulo	1	Variable	12.7
4.5.2	Filtro de Ruidos	1	Variable	17
4.5.3	Foro Cinematográfico	1	Variable	408
4.5.4	Cabinas Técnicas	2	6	50
4.5.5	Bodegas Técnicas	2	2	15
4.5.6	Camerinos Hombres	1	8	27.5
4.5.7	Camerinos Mujeres	1	8	27.5
4.5.8	Camerinos Individuales	1	2	29
4.5.9	Baños y Vestidores Mujeres	1	8	18
4.5.10	Baños y Vestidores Hombres	1	8	18
4.5.11	Baños y Vestidores Camerinos Individuales	2	2	12.6
4.5.12	Bodegas de Vestuario	2	2	10.6
	4.6 BODEGA TALLER PARA FORO			241
4.6.1	Cubículo del Almacenista	1	1	7.7
4.6.2	Oficina del Jefe de Área de Conservación	1	1	7.7
4.6.3	Guarda de Material Filmico y de Video	1	1	6.7
4.6.4	Guarda de Madera	1	1	6.7
4.6.5	Guarda de Herramienta	1	1	12
4.6.6	Guarda de Solventes	1	1	6
4.6.7	Guarda de Tramoya y Cables	1	1	18
4.6.8	Área de Equipo Cinematográfico	1	1	18
4.6.9	Bodega de Escenografia	1	1	18
4.6.10	Bodegas de Tránsito	2	2	14.6
4.6.11	Bodega de Utilería	1	1	4.2
4.6.12	Vestibulos con Trampas de ruido	2	2	13.4
4.6.13	Taller para Armado de Escenografia	1	Variable	43
4.6.14	Bodega General	1	Variable	65



CLAVE	ESPACIO	LOCALES	USUARIOS	M2
5	APOYO A LA DOCENCIA			810.5
	5.1 SALA DE PROYECCION CINEMATOGRAFICA			399.7
5.1.1	Lobby	1	Variable	136
5.1.2	Vestibulos de Acceso	2	Variable	25.2
5.1.3	Área de Butacas	1	170	140
5.1.4	Cabina de Proyección	1	1	20
5.1.5	Área para Presidium	1	8	16
5.1.6	Privado para Conferencistas	1	5	20
5.1.7	Bodega de Cabina	1	1	20
5.1.8	Bodega General	1	1	12.5
5.1.9	Área Presurizada de Salida de emergencia	1	Variable	7
5.1.10	Taquilla	1	1	4.4
	5.2 SANITARIOS			45.8
5.2.1	Sanitarios Mujeres	1	6	19.8
5.2.2	Sanitarios hombres	1	6	19.8
5.2.3	Sanitario Discapacitados	1	1	5.2
5.2.4	Closet de Aseo	1	1	1
	5.3 BIBLIOTECA			363.6
5.3.1	Privado del Coordinador de la Biblioteca	1	1	9
5.3.2	Área Secretarial	1	1	6.3
5.3.3	Procesos Técnicos	1	1	2.9
5.3.4	Salas de Lectura Individual	1	10	50
5.3.5	Salas de Lectura Colectiva	1	10	50
5.3.6	Salas de Lectura Informal	1	10	50
5.3.7	Salas de Revisión	2	6	20
5.3.8	Módulos de Estudio	2	6	20
5.3.9	Barra de Control	1	1	2.9
5.3.10	Entrega de Libros	1	1	2.9
5.3.11	Área de Copiado	1	1	9.8
5.3.12	Consulta Automatizada	4	1.2	4.8
5.3.13	Acervo Abierto	1	Variable	27
5.3.14	Acervo de Videos	1	Variable	27
5.3.15	Hemeroteca	1	Variable	27
5.3.16	Filmoteca	1	Variable	27
5.3.17	Mediateca	1	Variable	27

CLAVE	ESPACIO	LOCALES	USUARIOS	M2
6	SERVICIOS GENERALES			2129
	6.1 CAFETERÍA			161.2
6.1.1	Área de Caja	1	1	5.5
6.1.2	Barra de Entrega	1	1	2.5
6.1.3	Área de comensales	1	102	102
6.1.4	Cocina	1	5	23
6.1.5	Almacén	1	1	6
6.1.6	Refrigeración	1	1	20
6.1.7	Aseo	1	1	2.2
	6.2 ESTACIONAMIENTO			1824
6.2.2	Caseta de Vigilancia	1	1	6
6.2.3	Cajones	1	40Caj.	1516
6.2.4	Patio de Maniobras	1	Variable	302
	6.3 CUARTO DE MAQUINAS			144
6.3.1	Cuarto de Aire Acondicionado	1	Variable	36
6.3.2	Subestación Eléctrica	1	Variable	36
6.3.3	Cuarto de Máquinas	1	Variable	36
6.3.4	Cisterna	1	Variable	36

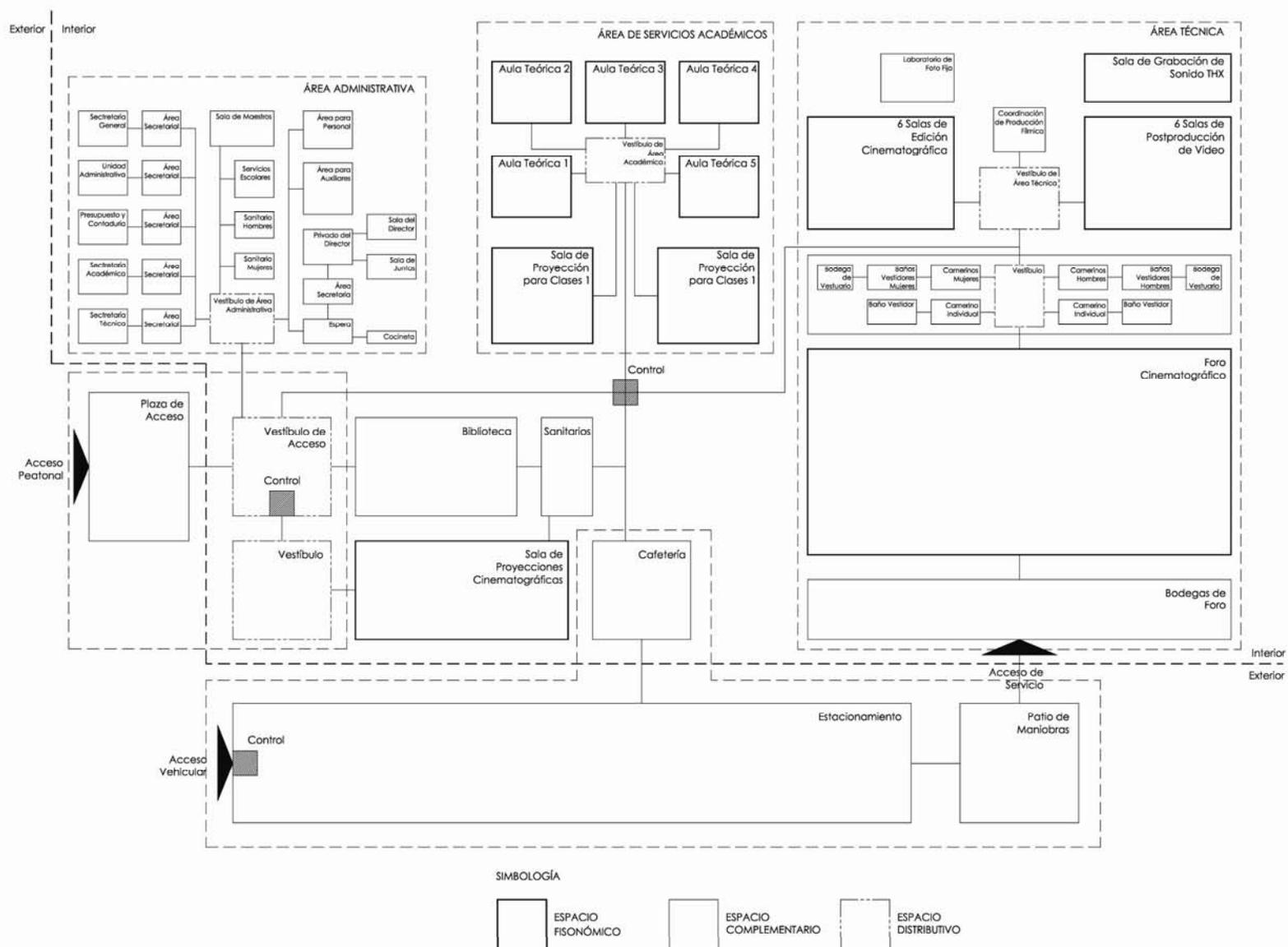
TOTAL m2

5927.9



3.2. DIAGRAMA DE RELACIONES

DIAGRAMA DE RELACIONES ESPACIALES



4.EL CONCEPTO



4.EL CONCEPTO

4.1.DESARROLLO CONCEPTUAL DEL PROYECTO

La Cinematografía se define como la técnica que consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento.

A partir de esta idea se logra la concepción de un diseño de conjunto que a través de la repetición de volúmenes a partir de un módulo base, que siguen una secuencia lineal definida, producen la sensación de movimiento.

Son dos ejes rectores los que definen el proyecto; uno de Norte a Sur con el cual se busca generar un elemento arquitectónico de enlace entre la Filmoteca, el CUEC y TV UNAM. Este eje claramente identificable por un paso a cubierto genera a su vez una división del conjunto en dos grandes zonas una Zona Pública y una Zona Privada. De esta manera el CUEC se convierte en una articulación entre la Filmoteca y TV UNAM, pero a su vez puede recibir a la población universitaria en general sin perder la privacidad en las zonas que la ameritan, logrando esto con control de accesos lógico.

El eje Oriente Poniente corresponde a las circulaciones paralelas al mismo que permiten acceder a las diferentes áreas del conjunto, las cuales rematan visualmente con la naturaleza típica del lugar. Dentro de este mismo eje, se encuentra jerárquicamente localizada la Dirección del CUEC, la cual es un volumen que sobresale no solo en el vestíbulo principal, sino tiene vista hacia todo el conjunto desde la planta alta.

Una de las características interesantes del contexto arquitectónico inmediato al terreno es el elemento del patio central. Al igual que en la filmoteca y TV UNAM, el conjunto del CUEC parte de la idea de un claustro con circulaciones perimetrales, el cual permite tener iluminación natural en todos los espacios que la requieran, vistas hacia áreas abiertas, y conservando la roca volcánica propia del terreno.



Este tipo de espacios abiertos son ideas constantes en todo el conjunto, logrando áreas libres donde los alumnos puedan tener actividades recreativas, realizar ejercicios de filmación, y otro tipo de actividades al aire libre. Estos espacios fueron cuidados para que a partir de cruces de circulaciones se generen estos núcleos de interacción social entre los alumnos a partir de espacios abiertos.

Retomando la idea de generar volúmenes a partir del movimiento, la adaptación a la topografía del terreno es un principio que responde además a la configuración del mismo terreno, ya que se busca generar la mínima cantidad de excavación y relleno debido a la dureza del mismo, logrando con esta adaptación un equilibrio entre el material excavado y de relleno y además minimizar los costos de excavación haciendo el proyecto más rentable y teniendo el menor impacto hacia el terreno natural posible.

De esta manera, el conjunto mantiene un diálogo con la arquitectura existente retomando conceptos arquitectónicos como los patios centrales, la arquitectura hacia el interior y al exterior, estableciendo una conexión directa entre el contexto arquitectónico que tienen afinidad con el CUEC y sirviendo de articulación entre ellos; y a su vez existe un respeto por el contexto natural conservando y aprovechando la topografía y la vegetación del lugar.

Los 2 ejes rectores zonifican el proyecto en 4 cuadrantes, donde se ubican el Área Administrativa, el Área Técnica, el Área de Apoyo a la Docencia y el Área Académica. Con esta zonificación se logra una orientación norte a las zonas de salones teóricos y biblioteca consiguiendo una iluminación apta para este tipo de áreas; para las orientaciones más desfavorables se emplean cortasoles en las fachadas, los cuales acentúan la horizontalidad del conjunto.



Al convertirse en un elemento de liga entre las 2 instituciones existentes de la Universidad, la ubicación de áreas como el estacionamiento busca la integración, e incluso la común operación entre el estacionamiento de TV UNAM en conjunto con el del CUEC, ya que la demanda de estacionamientos es un problema que en Ciudad Universitaria es cada vez más evidente. Otro elemento que permitirá esta cohesión entre la población de la Filmoteca, TV UNAM y el CUEC, es que hasta el momento no existe una cafetería en la zona, por lo que este espacio en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos servirá como interrelación entre los tres.

El área construida corresponde al 40% con respecto al área total del terreno, lo cual logra tener áreas abiertas hacia cada lado del conjunto, premisa que cumplen la gran mayoría de edificios dentro de Ciudad universitaria, y permite además tener la posibilidad de futuros crecimientos o ampliaciones del Centro dentro del mismo terreno.

El diseño de los espacios en conjunto con el mobiliario está pensado para tener la posibilidad de diferentes configuraciones, acomodos y formatos dentro de un mismo espacio, es decir, se logran opciones como acomodos grupales e individuales, generando así espacios flexibles y a su vez dinámicos.



La arquitectura sustentable implica una manera de pensar, diseñar, construir y operar edificios teniendo en cuenta la responsabilidad ambiental y ecológica de la arquitectura. Asimismo, antepone la decisión de no comprometer el desarrollo y el medio ambiente de generaciones presentes y futuras, buscando minimizar el uso de recursos escasos y sin producir emisiones contaminantes .

Con el proyecto para el Centro de Estudios Cinematográficos de la UNAM, se busca el aprovechamiento responsable del ambiente con el propósito de minimizar el impacto ambiental, adaptarse a la topografía del terreno e integrar la arquitectura con el paisaje.

Al usar una estructura de concreto se aprovechan las propiedades del material tales como sus propiedades asísmicas, hidráulicas, resistencia al fuego y aislante acústico.

La adaptación al terreno logra mantener un equilibrio entre el material excavado y de relleno, tratando de impactar lo menos posible en la topografía natural del terreno y aprovechando sus características topográficas.

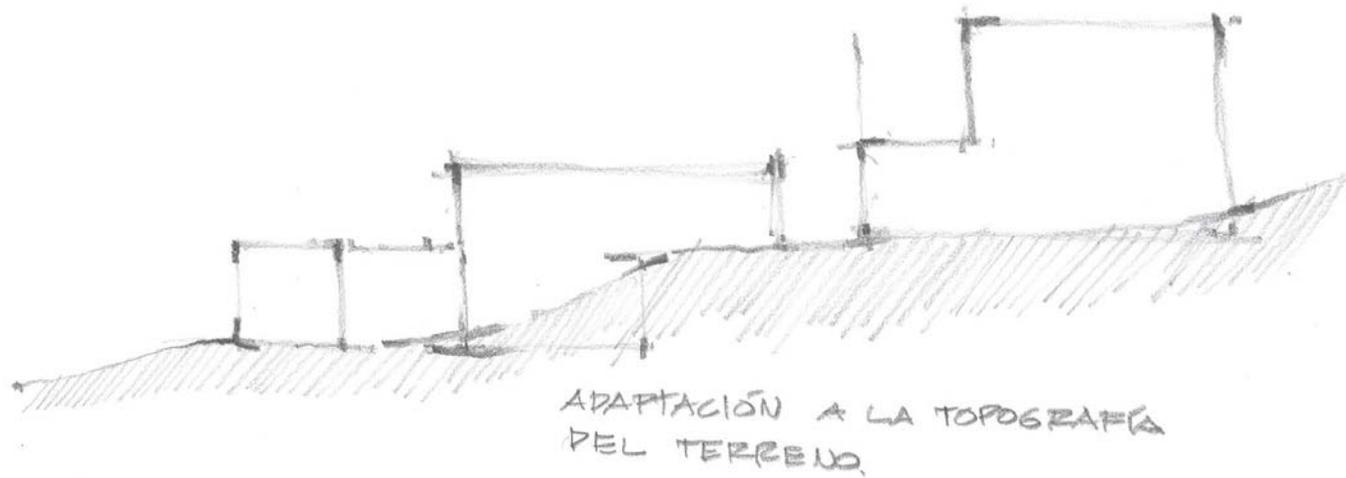
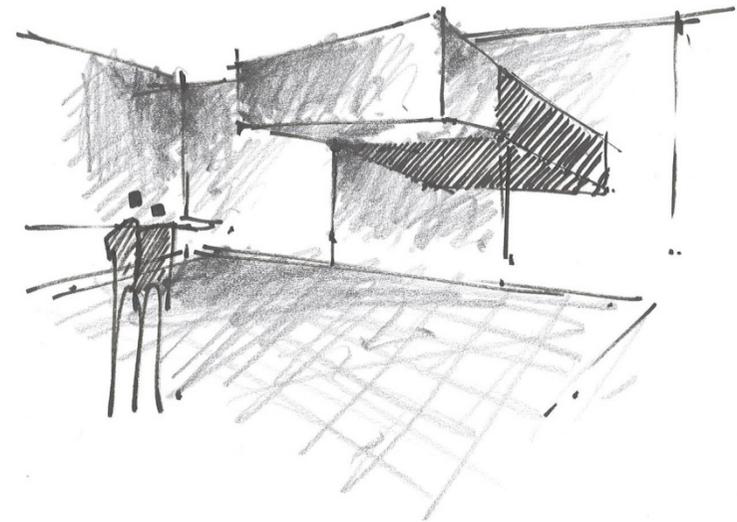
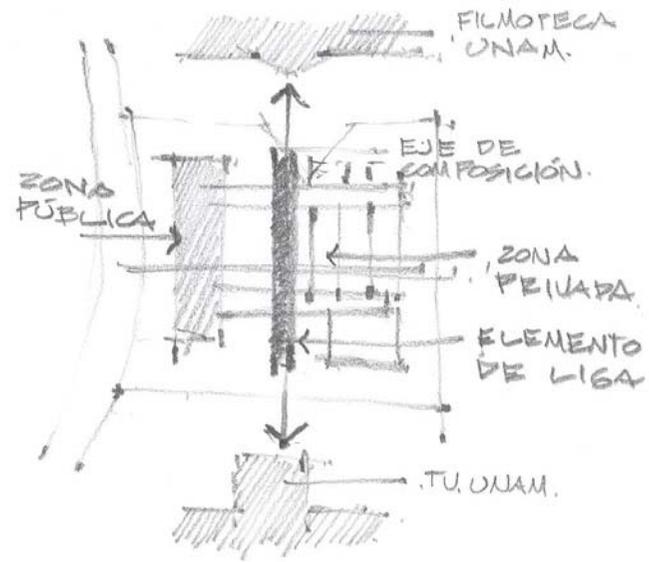
El diseño bioclimático se presenta con el cuidado de la orientación e insolación natural para aprovechar las mejores condiciones de iluminación y ventilación natural consiguiendo condiciones térmicas agradables dentro de los espacios. Con esto se busca disminuir el consumo energético provocado por el uso de aire acondicionado empleando a su vez ventilación natural.

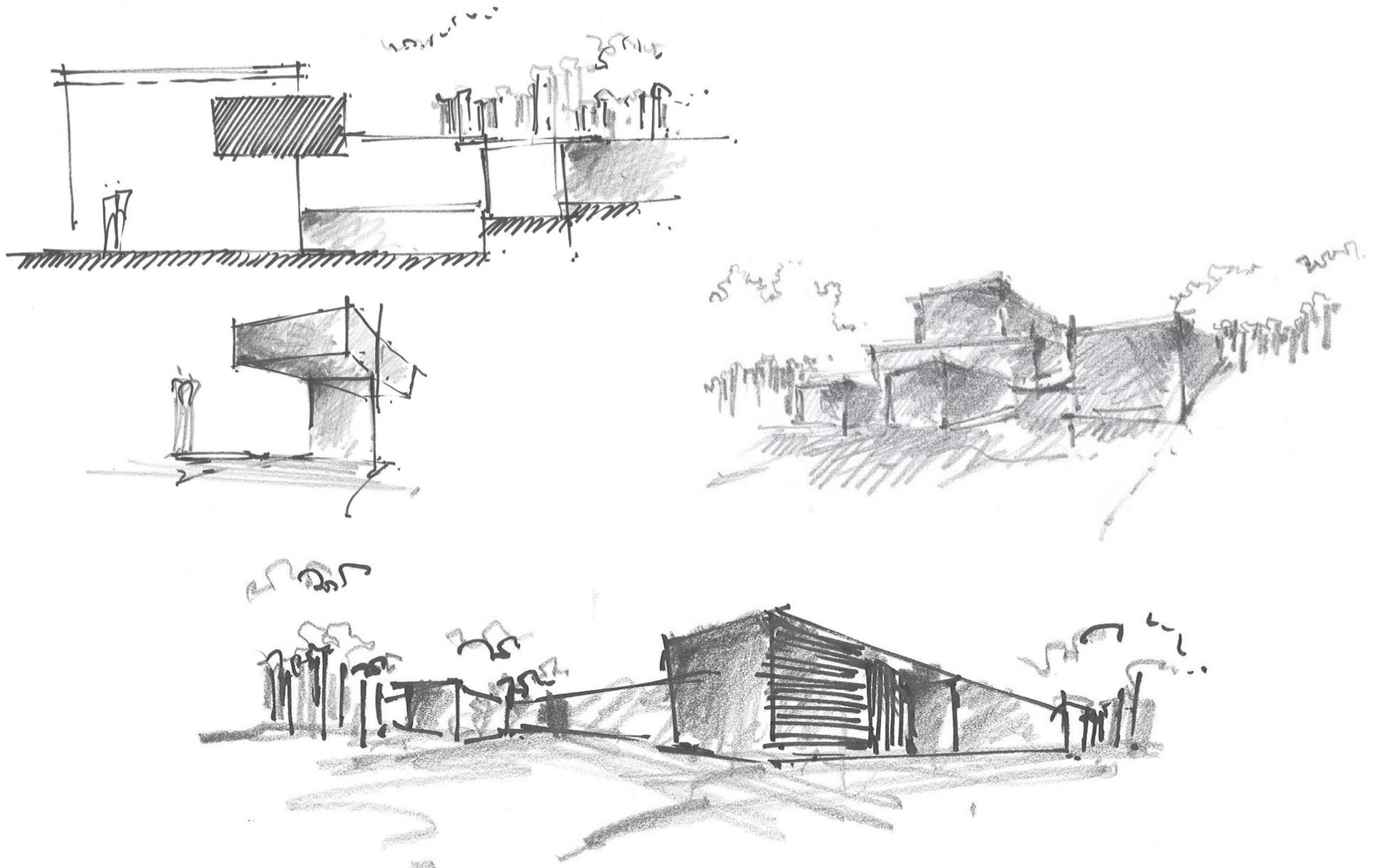
Los cortasoles en algunas fachadas del edificio permiten aminorar la incidencia solar en las áreas que requieran de una luz natural tenue.

El uso de vegetación propia del lugar permitirá la recuperación de la vegetación original, aumentando la biodiversidad y creando un hábitat que albergue especies de la región aprovechando la misma vegetación para la estética del conjunto .



4.2. CROQUIS CONCEPTUALES





5. DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

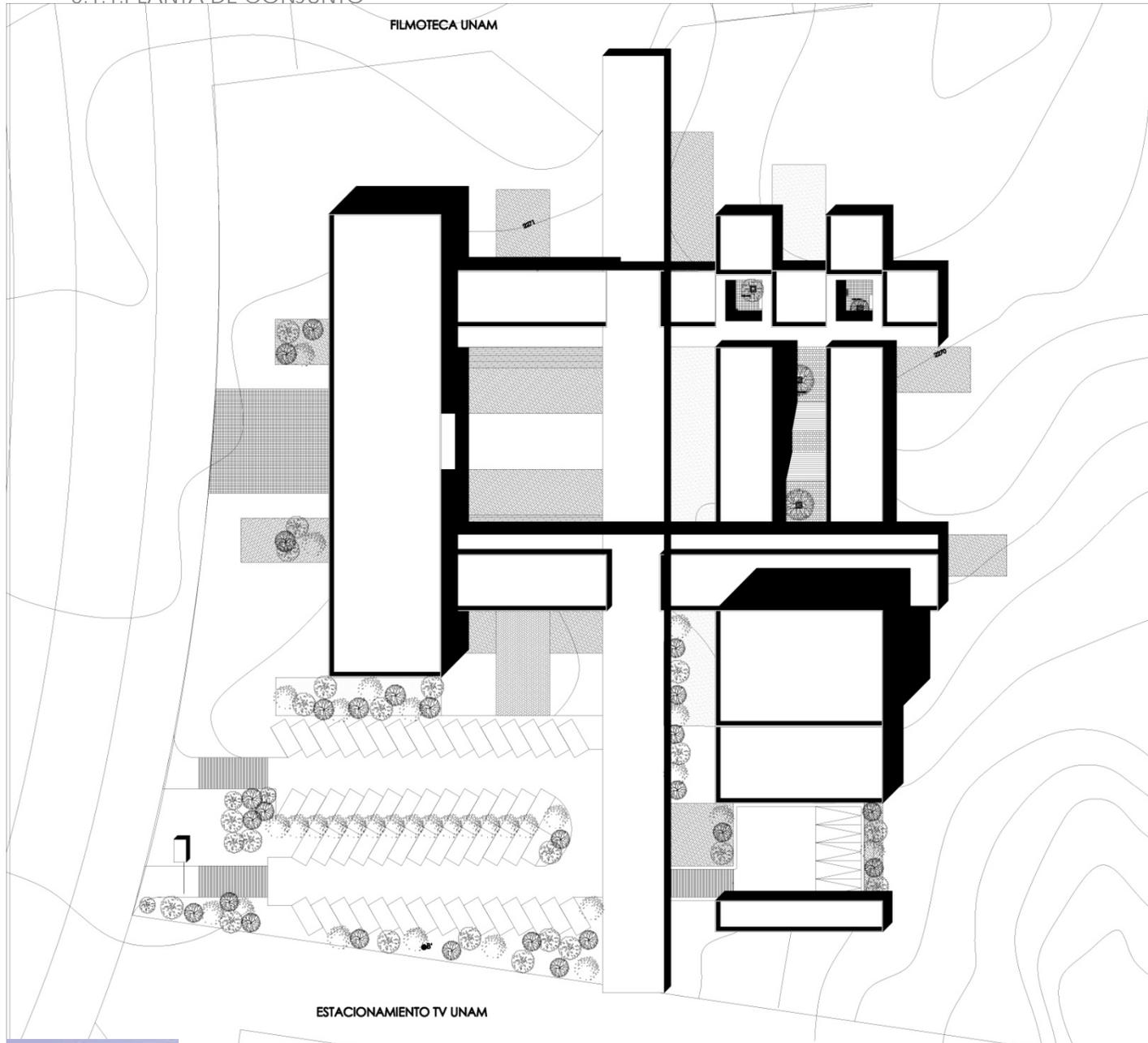


5.DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.1.PROYECTO ARQUITECTÓNICO



5.1.1. PLANTA DE CONJUNTO



LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA EMPLEADA

ESCALA GRAFICA

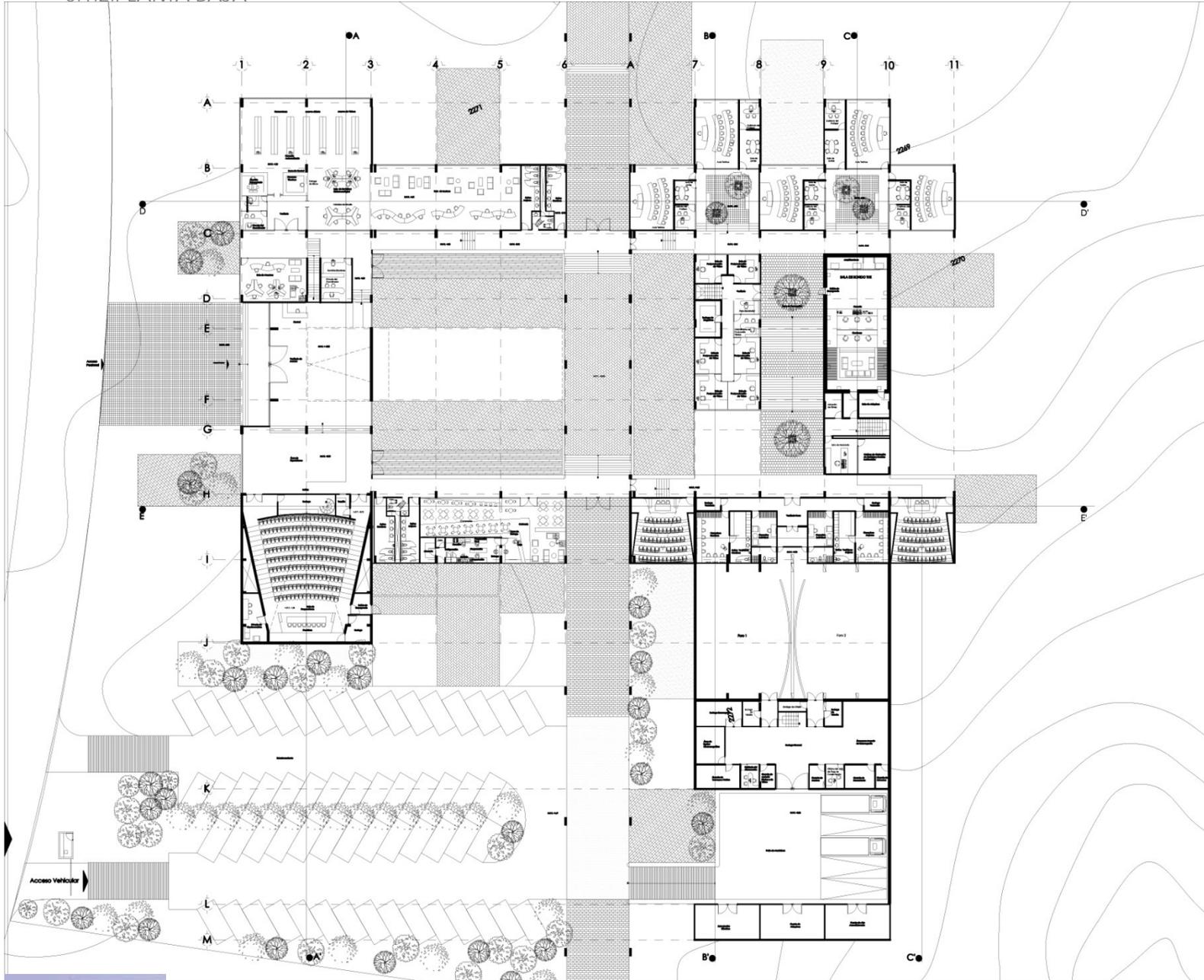
<p>INSTITUTO CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM USUARIO CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO CIUDAD UNIVERSITARIA, MEXICO D.F.</p>	<p>SECCION UNAM FAC. ARQUITECTURA TALLER 1 - DISEÑO AVANZADO EDIFICIO DE TRABAJO DISEÑO AVANZADO CARRERAS DE ARQUITECTURA</p>
<p>DESCRIPCION PLANTA DE CONJUNTO CONJUNTO</p>	<p>ESCALA 1:500 A-01 CODAL: 40000</p>

ALUMNO: HERNANDEZ ESPINOSA VALENTIN



5.1.2.PLANTA BAJA

Desarrollo del Proyecto Arquitectónico



LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA EMPLEADA

ESCALA GRAFICA

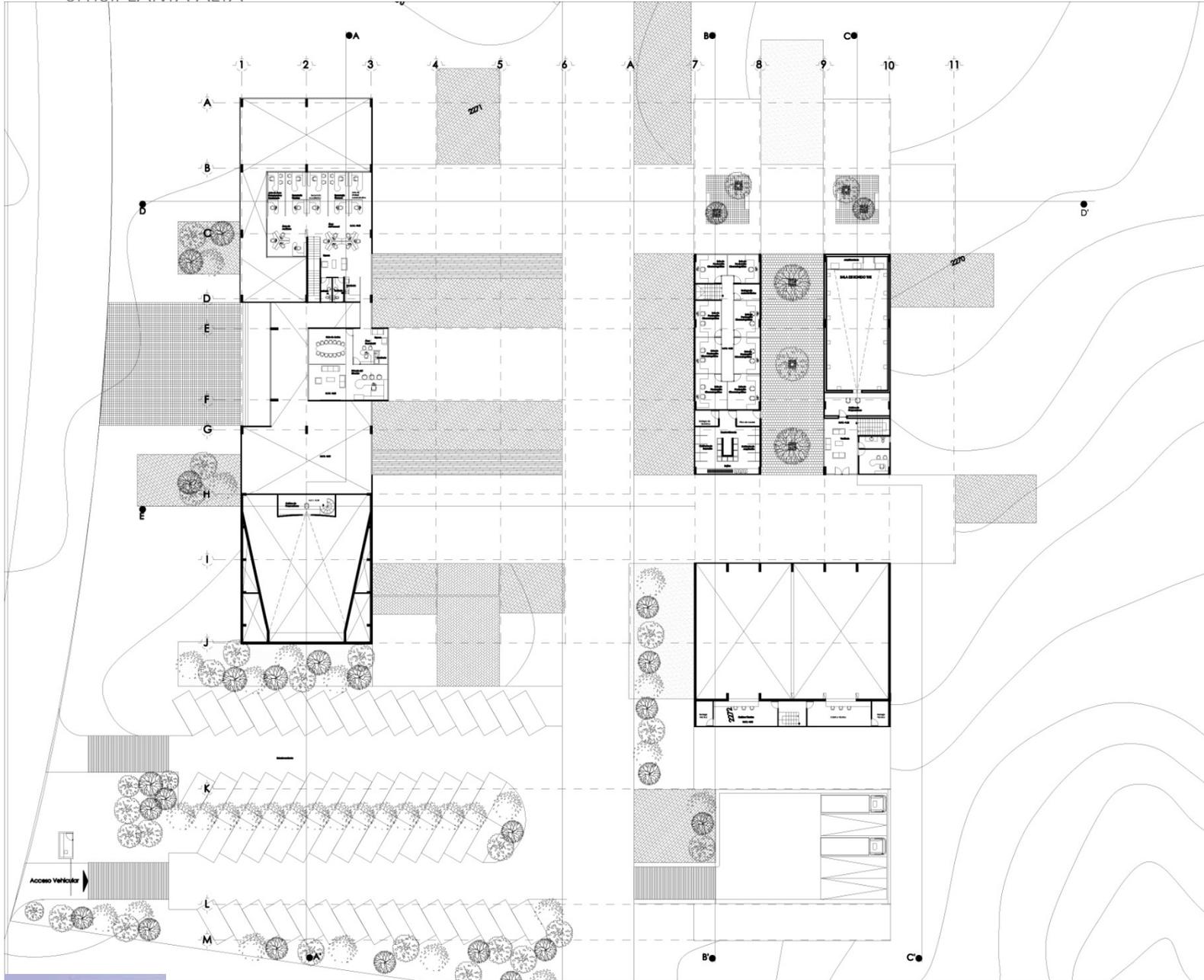
REPOSICION
 CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM
 USUARIO: CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO CIUDAD UNIVERSITARIA, MEXICO D.F.
 ESCALA: 1:500

SECCION
 UNAM
 FAC. ARQUITECTURA
 TALLER 1. JONATAN ESTEBAN
 EDIFICIO DE PRÁCTICAS
 PROF. ANDREW ROY
 ESCALA: 1:500
 SECCION: A-02

ALUMNO: HERNANDEZ ESPINOSA VALENTIN



5.1.3. PLANTA ALTA

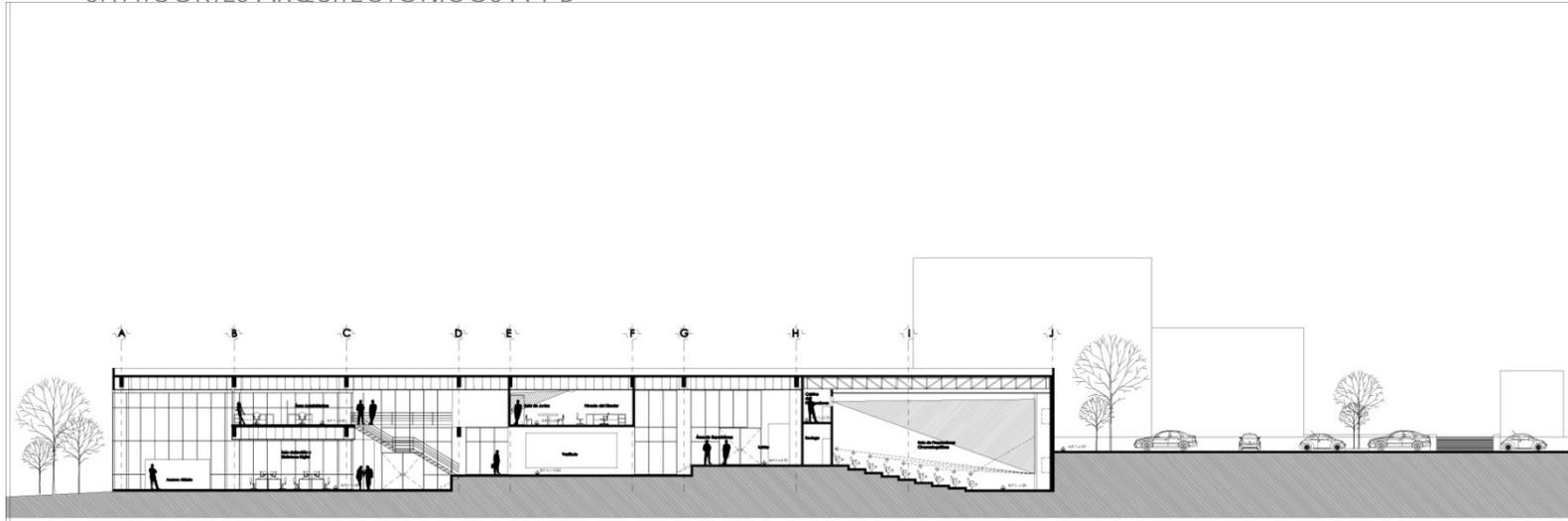


LOCALIZACIÓN					
SIMBOLOGIA EMPLEADA					
ESCALA GRAFICA					
<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td> INSTITUCIÓN: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM USUARIO: CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO CIUDAD UNIVERSITARIA, MEXICO D.F. </td> </tr> <tr> <td> DESCRIPCIÓN: PLANTA ARQUITECTÓNICA CONSEJO: PLANTA ALTA </td> <td> SEMEÑO: UNAM FAC. ARQUITECTURA TALLER 1. GRUPO AVANZADO SEMESTRE DE TRÁFICO: 2014-2015 ESCALA 1:500 ECONOMÍA: VERDE </td> </tr> </table>		INSTITUCIÓN: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM USUARIO: CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO CIUDAD UNIVERSITARIA, MEXICO D.F.	DESCRIPCIÓN: PLANTA ARQUITECTÓNICA CONSEJO: PLANTA ALTA	SEMEÑO: UNAM FAC. ARQUITECTURA TALLER 1. GRUPO AVANZADO SEMESTRE DE TRÁFICO: 2014-2015 ESCALA 1:500 ECONOMÍA: VERDE	A-03
	INSTITUCIÓN: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM USUARIO: CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO CIUDAD UNIVERSITARIA, MEXICO D.F.				
DESCRIPCIÓN: PLANTA ARQUITECTÓNICA CONSEJO: PLANTA ALTA	SEMEÑO: UNAM FAC. ARQUITECTURA TALLER 1. GRUPO AVANZADO SEMESTRE DE TRÁFICO: 2014-2015 ESCALA 1:500 ECONOMÍA: VERDE				
ALUMNO: HERNANDEZ ESPINOSA VALENTIN					

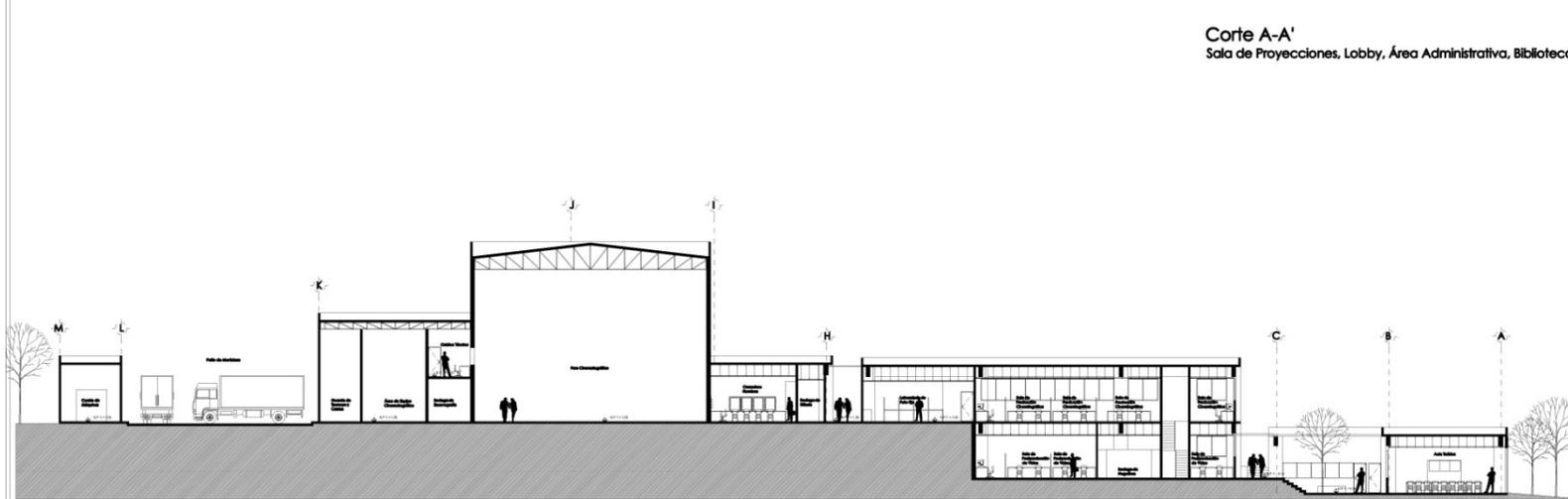


5.1.4.CORTES ARQUITECTÓNICOS A Y B

Desarrollo del Proyecto Arquitectónico

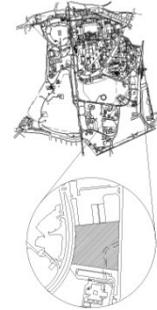


Corte A-A'
Sala de Proyecciones, Lobby, Área Administrativa, Biblioteca

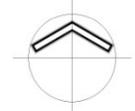
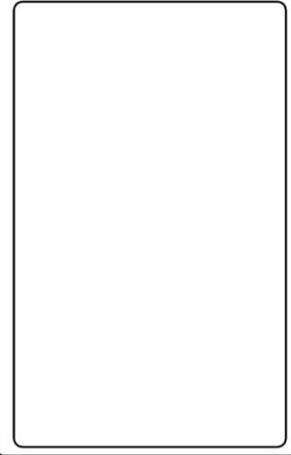


Corte B-B'
Aula Teórica, Área Técnica, Foros

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA EMPLEADA



ESCALA GRAFICA

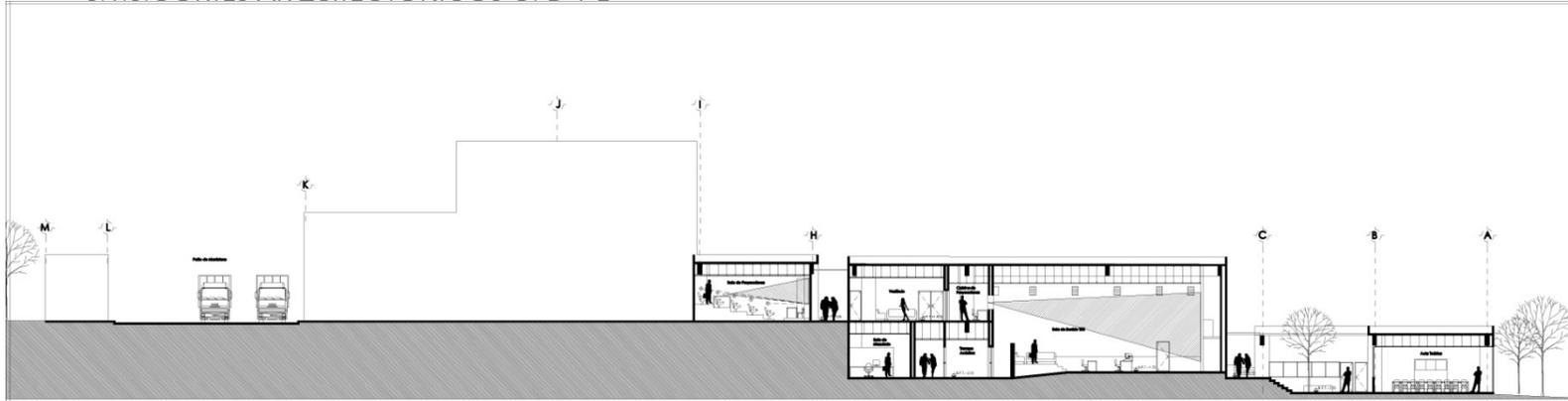


	INSTITUCIÓN: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM UBICACIÓN: CIRCUITO CULTURAL UNIVERSITARIO CIUDAD UNIVERSITARIA, MEXICO D.F.	DISEÑO: UNAM FAC. ARQUITECTURA TALLER 1 (CONJUNTO 2014)
	DESCRIPCIÓN: CORTES CONVENIO	ESCALA DE TRAZADO: 1:50 ESCALA 1:100 A-04 EDIFICIO: VERDE



5.1.5. CORTES ARQUITECTÓNICOS C, D Y E

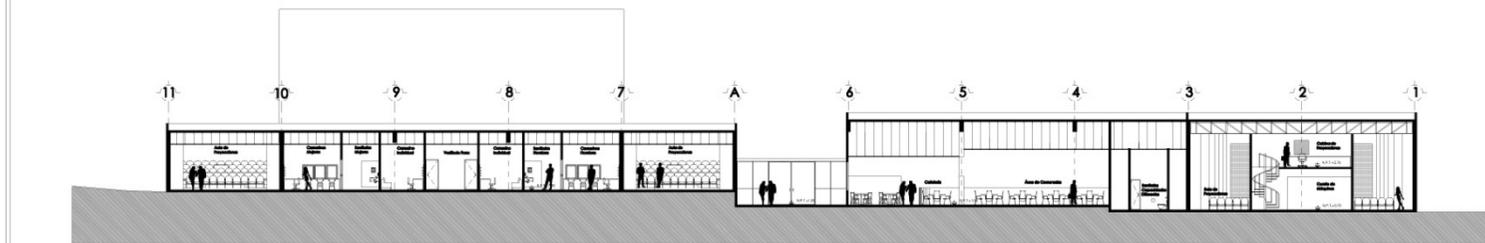
Desarrollo del Proyecto Arquitectónico



Corte C-C'
Sala THX, Aula Teórica, Aula de Proyecciones

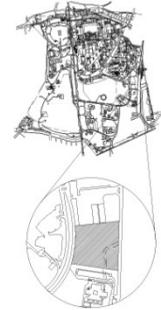


Corte D-D'
Biblioteca, Área Administrativa, Aulas Teóricas

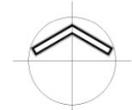
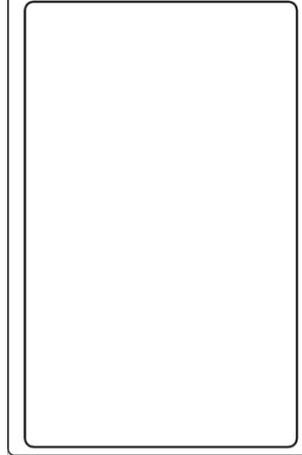


Corte E-E'
Sala de Proyecciones, Cafetería, Aulas de Proyecciones, Cámaras

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA EMPLEADA

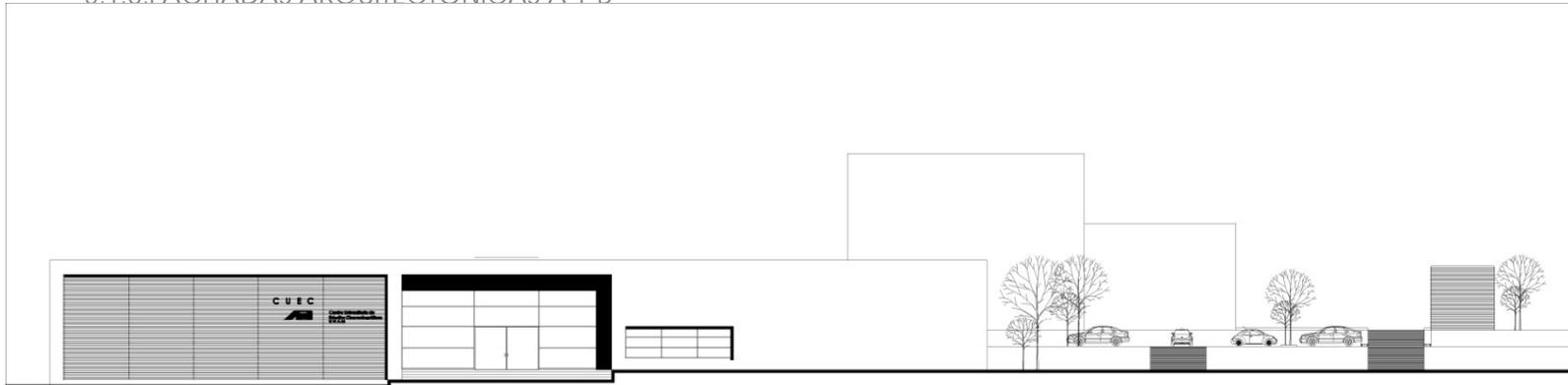


ESCALA GRAFICA

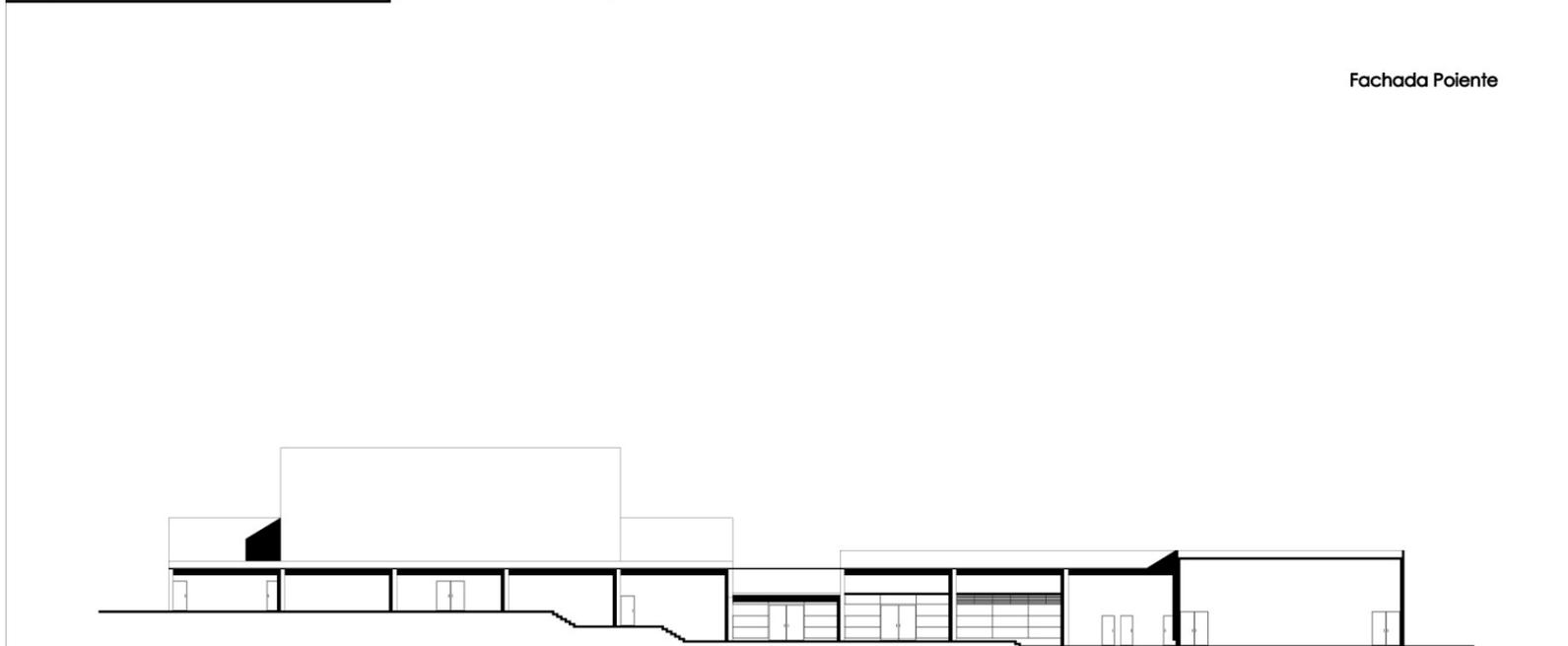


	INSTITUCIÓN: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM	DISEÑO: UNAM
	UBICACIÓN: CIRCUITO CULTURAL UNIVERSITARIO CIUDAD UNIVERSITARIA, MEXICO D.F.	ASISTENTE: UNAM
DESCRIPCIÓN: CORTES	ESCALA: A-05	ESTADÍSTICA: CÓDIGO: 118 CÓDIGO: 4000
ALUMNO: HERNANDEZ ESPINOSA VALENTIN		



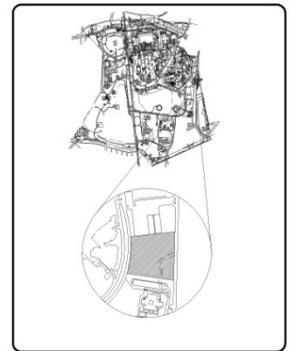


Fachada Poiente

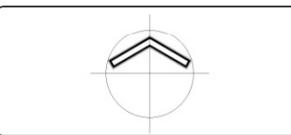
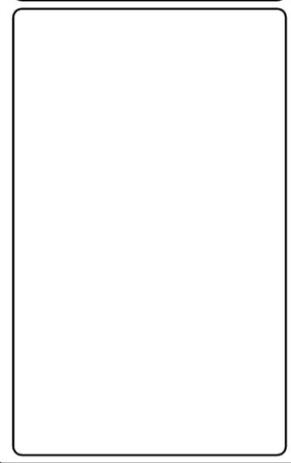


Fachada Interior

LOCALIZACIÓN

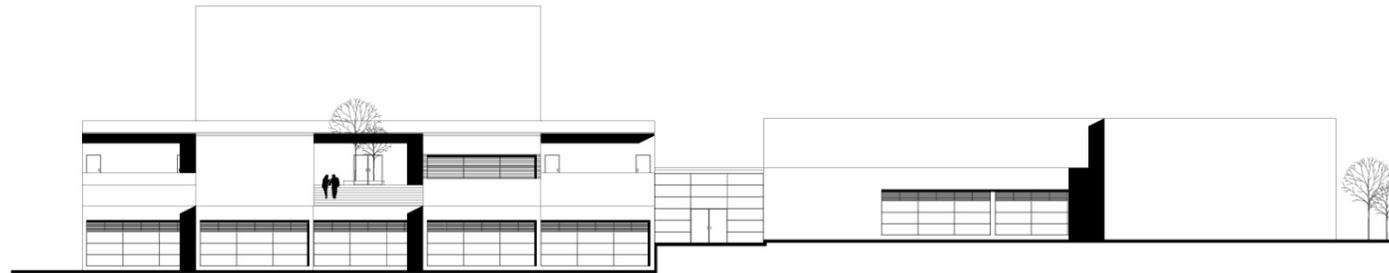


SIMBOLOGIA EMPLEADA

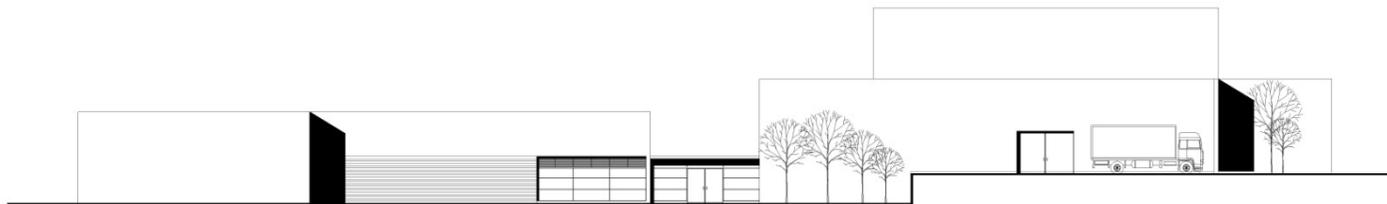


	PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM UBICACION: CIRCUITO CULTURAL UNIVERSITARIO CIUDAD UNIVERSITARIA, MEXICO D.F.	SEÑALADO: UNAM FAC. ARQUITECTURA SALUD J. GONZALEZ BENA EQUIPO DE TRABAJO: ESTUDIANTE DE 5º SEM. ESCALA 1:50 COORD. VERRIS
ESPECIFICACION: FACHADAS CORRECTOR		A-06
ALUMNO: HERNANDEZ ESPINOSA VALENTIN		



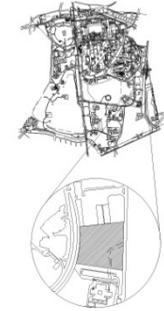


Fachada Norte

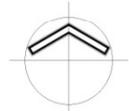
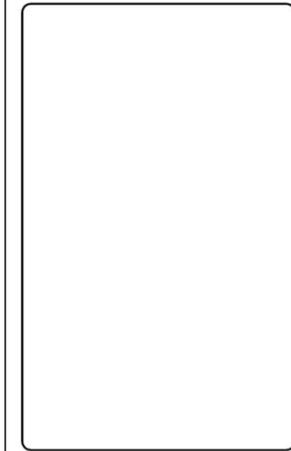


Fachada Sur

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA EMPLEADA



ESCALA GRAFICA



	PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM UBICACION: CICUEC CINEMATI UNAM CIUDAD UNIVERSITARIA, MEXICO D.F.	SEÑALADO: UNAM FAC. ARQUITECTURA TALLER 1 - CONJUNTO BINA EQUipo DE TRABAJO: ESTUDIANTE DE 5º SEM.
ESCRIBIDA: FACHADAS CORREJO:	A-07	ESCALA 1:50 COORD. - MEXICO
ALUMNO: HERNANDEZ ESPINOSA VALENTIN		



5.1.8.MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

1.LOBBY Y CONTROL

1.1.PLAZA DE ACCESO

La plaza de acceso principal se encuentra frente al Circuito Cultural Universitario y es el elemento previo al acceso principal. Su uso es peatonal y permite una vista completa de la fachada principal del conjunto. Esta plaza parte del eje de composición oriente-poniente y a sus lados se conserva la topografía y vegetación del terreno natural.

1.2.LOBBY PRINCIPAL

Es el vestíbulo al cual se llega por el acceso principal. Es un espacio de doble altura que sirve de articulación entre las dos circulaciones principales del conjunto, y la escalera a planta alta que llega a la zona administrativa. Tiene relación inmediata con el lobby de la Sala de Proyecciones, con el cual se puede integrar espacialmente y albergar exposiciones de diversos tipos. Este espacio remata visualmente con un muro en donde pueden proyectarse los trabajos cinematográficos de los alumnos, ya que es un espacio de carácter público es ideal para exponer el material que se genera en el CUEC.

1.3.CONTROL

Se ubica inmediato al acceso y lateral al lobby principal. Funciona como módulo de información y control especialmente en eventos como proyecciones de cine y exposiciones.

2.GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN

Se encuentra en la planta alta del edificio principal del conjunto. Alberga a la Dirección y las Secretarías de las que depende el CUEC. Tiene contacto visual con la doble altura que se genera en el acervo de la biblioteca, con el Circuito Cultural y la Fílmoteca. Su acceso es directo desde el lobby principal hacia las escaleras.



2.1.DIRECCIÓN

A pesar de que no es el elemento de mayor tamaño, si es el espacio de mayor jerarquía dentro del conjunto. Localizado al centro del eje rector Oriente-Poniente, tiene contacto visual con el lobby principal y con lobby de la sala de proyecciones, hacia el exterior cuenta con una vista a todo el conjunto y es un elemento volumétrico que conceptualmente representa una caja flotante que penetra la fachada interior de cristal sobresaliendo hacia el patio central del conjunto. Su acceso se da a través de un puente que conecta con el Área Administrativa. Es también uno de los remates visuales del acceso principal.

Se compone de diferentes espacios, como privado del Director, Sala de juntas, Sala para Proyecciones , Área Secretarial, Sala de Espera y cocineta.

2.2. SECRETARÍA GENERAL, 2.3.UNIDAD ADMINISTRATIVA, 2.4.ÁREA DE PRESUPUESTO Y CONTADURÍA, 2.5SECRETARÍA ACADÉMICA Y 2.6.SECRETARÍA TÉCNICA.

Cada Secretaría se encuentra en un cubículo situados en la planta alta del edificio principal. Se encuentran dispuestos perimetralmente en una planta libre y cada uno cuenta con su área para su asistente secretarial, y dentro de esta misma área se encuentran los auxiliares y el área del personal.

Tienen contacto visual con la biblioteca y al exterior con el Circuito Cultural Universitario y la filmoteca de la UNAM. Por la orientación cuenta con cortasoles para disminuir la intensidad de luz que entra hacia la zona administrativa.

2.7.SANITARIOS ADMINISTRATIVOS.

Con capacidad para una persona cada uno, dan servicio a la zona administrativa y cuentan con iluminación y ventilación mecánica.

2.8.PERSONAL ACADÉMICO.

Se compone de la Sala de Maestros situada en planta baja junto a la Biblioteca. Cuenta con instalaciones para preparar una clase, consulta de internet y sala de descanso. Tiene vista a la plaza principal y al Circuito Cultural Universitario. Su ventilación e iluminación son naturales.



2.9.SERVICIOS ESCOLARES.

Situados en planta baja frente a la Biblioteca, alberga al cubículo del Coordinador y la Barra de Atención. Es de fácil ubicación para los alumnos que requieren hacer trámites. Cuenta con iluminación y ventilación mecánica.

3.ÁREA DE SERVICIOS ACADÉMICOS.

Es el conjunto de espacios donde se dan clases a los alumnos. Se compone por los Salones Teóricos y las Salas de Proyección para Clases. Esta área esta dentro de la zona privada del conjunto limitada por un control de al que solo los alumnos y el personal autorizado puede tener acceso.

Se accede a través de las 2 circulaciones principales y paralelas al eje de composición de Oriente-Poniente.

Tiene relación directa con el Área Técnica y contacto visual hacia las áreas verdes y la Fílmoteca.

3.1.SALONES TEÓRICOS.

Se localizan en la zona privada del conjunto. Son 5 salones de clase para todos los niveles de la carrera de Cinematografía. Por su disposición en traslape, generan pequeños patios entre si, en donde los alumnos pueden interactuar en un espacio abierto, lo cual también permite tener ventilación e iluminación natural, aunque su orientación principal es Norte brindando luz adecuada para trabajar.

Tienen un acomodo interior de forma radial y cuentan con la instalación por plafón necesaria para el proyector y la pantalla de proyección.

Cada uno dispone de un cubículo para asesoría y una pequeña sala de juntas, ya que las asesorías personalizadas y el contacto directo entre el docente y el alumno son de suma importancia. Todo esto contenido en el módulo base de 8m x 8m.



3.2.SALAS DE PROYECCIÓN DE CLASE

Están relacionadas directamente con en área técnica, y se encuentran dentro del zona privada del conjunto. Son dos salas con capacidad para 50 alumnos cada una. Cuentan con la isóptica, panóptica y acústica adecuadas para proyectar un filme de una manera óptima. Pueden utilizarse además de la evaluación de filmes, como salones de clases, o para pequeñas conferencias.

Debido a la función del espacio es necesario no contar con entradas de luz natural, por tanto la iluminación y ventilación son a través de sistemas mecánicos.

3.3.SANITARIOS PARA ALUMNOS

Con capacidad para 3 personas cada uno, mas uno exclusivo y con acceso directo para personas con discapacidad. Se ubican entre la biblioteca y los salones teóricos con acceso desde una de las circulaciones principales. Dan servicio al área de salones teóricos, biblioteca y salas técnicas.

Tienen un closet de aseo y con un ducto de instalaciones que es fácilmente registrable, su iluminación y ventilación son naturales por medio de domos en el techo.

4.ÁREA TÉCNICA.

Esta área está compuesta por 3 edificios dentro del conjunto, dos paralelos de dos niveles cada uno donde se encuentran las salas técnicas, el laboratorio de fotografía y la sala de grabación de sonido THX, y en la parte más alta del terreno el foro cinematográfico con sus camerinos y bodegas que tienen acceso desde el patio de maniobras.

En esta zona se ubican todo el equipo y material cinematográfico, por lo cual su acceso esta restringido solo a alumnos y personal autorizado, es decir, es un área privada dentro del conjunto.

Volumétricamente los dos edificios paralelos de la Sala THX y las Salas Técnicas son la liga entre la parte más elevada del terreno con su parte más baja por medio de un espacio abierto central entre los dos edificios, y el foro cinematográfico resalta dentro del conjunto siendo el edificio de mayor tamaño y uno de los más representativos de la escuela de cine.



4.1.COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN FÍLMICA.

El cubículo del coordinador y su área secretarial constituyen este espacio. Se localiza dentro del edificio de los salones técnicos inmediato al vestíbulo de acceso y las escaleras y su función es la de coordinar las actividades que suceden dentro de este edificio. Tiene relación con la Sala de sonido THX y los salones teóricos.

Tiene relación visual con el patio que se genera entre los dos edificios paralelos del área técnica, así como iluminación y ventilación natural.

4.2.LABORATORIO DE FOTO FIJA.

Ubicado en la planta alta del edificio de salones técnicos, su acceso se encuentra en la parte superior del patio del área técnica, frente la Sala de sonido THX con la cual tiene relación directa, además de las salas de proyección para clases y el foro cinematográfico.

Se accede a este espacio a través de un vestíbulo que sirve como filtro de luz. Tiene un cuarto oscuro con 4 cubículos de impresión y 4 de ampliación, zona de rejillas y bodega de químicos. Este espacio requiere de oscuridad total, por lo cual está provisto con atenuadores luminosos y ventilación mecánica.

4.3.SALAS TÉCNICAS.

Este espacio se compone por las Salas de Post producción Cinematográfica y las Salas de Edición de Video situadas en la planta baja y alta del edificio técnico respectivamente, comparten el edificio con el Laboratorio de fotografía.

Su acceso se ubica en la parte baja del patio del área técnica y es el edificio paralelo al de la Sala de Grabación de Sonido THX, en la zona privada del conjunto.



Dispone de 12 Salas de Edición Cinematográfica y 16 Salas de Postproducción de Video, cada una provista con las instalaciones independientes para la edición y postproducción, dimmers para atenuación de luz y acabados acústicos. La iluminación natural es regulada por cortasoles. Por las características de los equipos y el calor que generan, la ventilación natural es un punto importante a considerar en las salas, por lo cual cada una cuenta con ventilación natural.

Dentro del mismo edificio se encuentran la bodega de material filmico y bodega de negativos que dan servicio a las salas. Todas las salas tienen vista hacia espacios abiertos generados dentro del conjunto.

4.4.SALA DE GRABACIÓN DE SONIDO THX.

Ubicada en el área técnica es uno de los edificios más singulares no solo del CUEC, sino de México en general, ya que hasta el momento solo existe una sala de Grabación THX en nuestro país dentro de los Estudios Churubusco.

Es un edificio paralelo al de las salas técnicas, con acceso desde la parte alta del patio central y relación con el foro cinematográfico y las salas de proyección para clases.

THX es el nombre comercial de un sistema de sonido de alta fidelidad usado en películas, salas de reproducción profesionales, videojuegos y en los sistemas de audio de los automóviles. El sistema THX no es una tecnología de grabación, y tampoco es un formato de sonido; THX es más bien un sistema de control de calidad.

El singular diseño de una sala de Sonido THX depende de diversos factores. La longitud del tiro determinará el ancho de la sala, y esta a su vez la altura y el tamaño de la pantalla. Sus acabados acústicos están debidamente normados por THX y sugieren muros dobles con cámara interior acústica lambrín de tabla roca y acabado con un tapiz acústico de color oscuro. Esta sala cuenta con el equipo de audio y video que cumplen los requerimientos determinados por THX para que la sala pueda tener la certificación de Sala THX, 5 bocinas laterales, 2 posteriores y 3 detrás de la pantalla, consola de sonido, credenza y proyector.



Se compone a su vez de un vestíbulo y sala de espera, cubículo del operador, almacén para filmes, cuarto de máquinas, sanitario, sala de mezclado con cuarto de grabación de doblajes y sonidos incidentales, un vestíbulo con filtro de ruido que da acceso a la sala y cabina de proyecciones.

Cuenta con ventilación artificial, iluminación atenuable con dimmers, sistema contra incendio, y el cuarto de máquinas está soportado por la subestación eléctrica del conjunto.

4.5.FORO CINEMATOGRAFICO.

Es uno de los edificios de mayor jerarquía dentro del conjunto, no solo por ser el edificio de mayor tamaño, sino también por dar el carácter arquitectónico de escuela de cine al conjunto.

Se ubica en la parte más alta del terreno, dentro del área técnica en medio de las salas de proyección para clases y frente a los edificios de salas técnicas y sala de sonido THX.

Este edificio se forma con 3 espacios en general, el foro cinematográfico, el área de camerinos y el área de bodega. Se accede por un vestíbulo al área de camerinos, donde cuenta con 2 camerinos colectivos para hombres y para mujeres respectivamente, con capacidad para 8 personas cada uno, baños y vestidores, 2 camerinos individuales con un baño vestidor particular, así como 2 bodegas de vestuario.

Del vestíbulo de camerinos se accede a un filtro con dobles puertas que no permiten la entrada al ruido ni luz del vestíbulo, y se llega al foro cinematográfico de 408m² de superficie, 11m de altura libre hasta la estructura y provisto de muros acústicos y cubierta a 2 agua.

La modulación estructural, los 2 accesos al foro y la superficie de este, permiten que se pueda dividir en 2 foros de 200m² utilizando un muro móvil, sin perder la cualidad de que cada uno cuente con un acceso de servicio desde la zona de bodega.

Dentro de este espacio se llevan a cabo actividades de filmación con una iluminación y acústica controlada, escenografía y es donde se utiliza la mayor cantidad del equipo y material cinematográfico.



En la parte alta de las bodegas se encuentran las cabinas técnicas a 3.15m del nivel del foro, permiten una visual completa y por tanto un control adecuado de la filmación. La iluminación, el sonido y otros aspectos pueden ser regulados desde este espacio. Cada cabina técnica cuenta con una bodega de guardado de material.

Este espacio tiene sistema de aire acondicionado, iluminación atenuable y sistema contra incendio.

4.6.BODEGA TALLER PARA FORO.

En este espacio se utiliza para almacenar el equipo y material cinematográfico utilizado para las filmaciones en el foro. Se compone de una bodega general y a su vez cuenta con bodegas independientes para materiales en específico como son: guarda de material filmico y de video, guarda de madera, guarda de herramienta, guarda de solventes, guarda de tramoya y cables, área de equipo cinematográfico, bodega de escenografía y bodega de utilería.

El acceso a este espacio está controlado por el cubículo del almacenista y la oficina del jefe de conservación, inmediatos al acceso, el cual está en la parte posterior y es a través del patio de maniobras.

Tiene además dos bodegas de tránsito en donde los alumnos pueden almacenar material y equipo y acceder a el sin tener que entrar a la bodega general, en caso de que esta se encuentre cerrada, estas bodegas de tránsito se ubican entre los filtros de ruido posteriores del foro.

Es un espacio de servicio pero de carácter privado, se comunica directamente con el foro cinematográfico, el patio de maniobras y el área de cuartos de máquinas y subestación eléctrica. Cuenta con sistema contra incendio, iluminación y ventilación mecánica.

Este espacio tiene iluminación artificial ya que al ser un taller de escenografía también, debe tener la cualidad de poder controlar la iluminación para hacer pruebas con la escenografía. Cuenta con ventilación natural mitigar los olores producidos por solventes, pegamentos y demás materiales utilizados dentro de la bodega taller.



5.APOYO A LA DOCENCIA.

En este conjunto de espacios podemos encontrar a los que están dedicados a dar soporte al área docente, los cuales son la Sala de Proyecciones Cinematográficas y la Biblioteca . Estos dos espacios están ubicados dentro de la zona pública del conjunto ya que debido a sus características y función pueden ser visitadas por la población interna del CUEC y externa de la Universidad.

El área de apoyo a la docencia tiene relación con el lobby del edificio principal, así como con otro espacio de carácter público como es la cafetería.

Junto con el área administrativa, conforman el edificio principal del Centro, cuya fachada es la principal de todo el conjunto que ve hacia el circuito cultural universitario, es decir, arquitectónicamente es la entrada de la Universidad al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos: y por tanto es el edificio que conjuga los usuarios permanentes y los flotantes.

Este edificio tiene un contraste en su fachada principal, ya que es un prisma rectangular que mantiene 3 elementos: la parte de la biblioteca y área administrativa está conformada por una "piel a base de cortasoles, en el acceso, al centro, es predominante el vidrio y la zona de la sala de Proyecciones el volumen es completamente cerrado.

5.1.SALA DE PROYECCIÓN CINEMATOGRÁFICA.

Es el espacio, junto con el foro cinematográfico, característico de la escuela de cinematografía. Ubicado en el edificio de mayor jerarquía del conjunto, forma parte de la fachada principal, y tiene relación directa con el lobby principal y la cafetería. Dispone de su propio vestíbulo que opcionalmente puede usarse como área de exposición junto con el lobby principal.

Con capacidad para 170 personas, tiene el trazo de isóptica y panóptica adecuados para brindar la correcta visibilidad a la pantalla. Asimismo tiene la acústica adecuada para una sala de cine, con acabados acústicos que permiten la fidelidad del sonido necesaria. La cabina de proyección se encuentra en la parte superior accediendo a ella desde una escalera, y desde la cual se tiene un tiro de 15m hasta la pantalla.



Su uso es variable, puede utilizarse para realizar proyecciones exclusivas para alumnos del CUEC, eventos internos y externos, pudiendo realizar proyecciones para el público en general, y además está provista con un área de presidium, privado de conferencistas y bodega para ser usada como auditorio.

Su iluminación es artificial, ventilación con sistema de aire acondicionado, sistema contra incendio, área presurizada en salida de emergencia y su instalación eléctrica se encuentra soportada por la subestación eléctrica.

5.2.SANITRIOS.

Con capacidad para 3 personas cada uno, mas uno exclusivo y con acceso directo para personas con discapacidad. Se ubican entre la Sala de Proyecciones Cinematográficas y la cafetería, con acceso desde una de las circulaciones principales. Dan servicio al área de apoyo a la docencia, cafetería y áreas públicas.

Tienen un closet de aseo y con un ducto de instalaciones que es fácilmente registrable, su iluminación y ventilación son naturales por medio de domos en el techo.

5.3.BIBLIOTECA.

Ubicada dentro del edificio principal, con acceso en planta baja desde la circulación norte y bajo el área administrativa con la cual se forma una doble altura cuenta con acervo de libros y videos que pueden ser consultados por los alumnos internos y externos al Centro.

Su fachada tiene una celosía a base de cortasoles para brindar iluminación natural con una intensidad menor. El área de acervo tiene relación visual a la plaza de acceso y al circuito cultural, la sala de lectura a la filмотeca y áreas verdes del conjunto.

Está compuesto por el privado del coordinador de la biblioteca con su respectiva área secretarial, un área conjunta de procesos técnicos, barra de control y entrega de libros ubicada en un módulo central desde donde se controla el acceso y la salida, y el área de fotocopiado.



El área de acervo cuenta con 4 módulos de consulta automatizada integrados a los estantes. El acervo abierto contiene libros, acervo de video y hemeroteca. Cuenta con 2 módulos para 3 personas cada uno de revisión y biblioteca digital y 6 módulos de estudio individuales.

La sala de lectura está pensada bajo un concepto abierto, brindando la flexibilidad para que el mobiliario puede funcionar con acomodos grupales o individuales dependiendo de las necesidades de los usuarios. Tanto la sala de lectura como el acervo tienen orientación norte con una iluminación natural indicada para leer y ventilación natural .

Dispone de instalaciones de voz y datos, salidas de contactos e internet en la sala de lectura, sistema contra incendio e iluminación artificial.

6.SERVICIOS GENERALES.

Son las áreas que brindan servicio a todo el conjunto, tales como el estacionamiento, la cafetería y los cuartos de máquinas. Los primeros dos mencionados se ubican dentro de la zona pública, a diferencia de los cuartos de máquinas que están en la zona privada.

6.1.CAFETERÍA.

Es un espacio de carácter público ubicado entre la Sala de Proyecciones y el acceso desde el estacionamiento al Centro. Cuenta con una capacidad para 102 comensales, barra de entrega, área de caja, área de cocina, almacén, refrigeración y aseo.

Tiene orientación norte con vista al patio central del conjunto y vista al acceso desde el estacionamiento. Es un espacio que no solamente cumple con la necesidad de consumo de alimentos, sino que funge también como núcleo de interacción social entre los usuarios internos y externos, ya que la población externa principalmente la que carece del servicio de una cafetería como lo es la Filmoteca y TV UNAM se verá beneficiada por este servicio.



Cuenta con iluminación y ventilación naturales, tanto en la zona de comensales como en el área de cocina para la eliminación de vapor y olores con apoyo de extractores de aire.

Dispone además de un acceso de servicio por la parte posterior con comunicación al estacionamiento con un tratamiento en fachada con una celosía resaltando la horizontalidad del conjunto.

6.2.ESTACIONAMIENTO.

Con capacidad para 40 cajones grandes, tiene el acceso vehicular desde el Circuito Cultural Universitario por medio de rampas, con una caseta de vigilancia, entrada y salida independientes se comunica directamente con el patio de maniobras a través de una rampa, dada la topografía del terreno se equilibra la relación entre material excavado contra material de relleno en las plataformas.

Su ubicación responde a 2 razones principalmente, puede ser operado y utilizado conjuntamente con el de TV UNAM ya que se encuentra paralelo al mismo y al estar situado lateralmente al conjunto no es el espacio que se encuentra frente a la fachada principal del edificio, algo común en edificios de la UNAM.

Este espacio esta relacionado con el diseño de arquitectura de paisaje utilizando vegetación de hoja perene de la región tanto en su perímetro como en la parte central del estacionamiento, otorgándole una imagen verde a este espacio.

6.3.CUARTO DE MÁQUINAS.

Se localiza frente al patio de maniobras en la zona de servicio, es un volumen generado por una celosía y alberga los equipos de aire acondicionado y subestación eléctrica que alimentan a las instalaciones del conjunto. Es de fácil acceso para mantenimiento y su localización en esta área abierta aísla los ruidos producidos por los equipos que contiene.

A este espacio llega la acometida de la energía eléctrica y la línea de suministro de agua potable.



6.DESARROLLO DEL PROYECTO EJECUTIVO

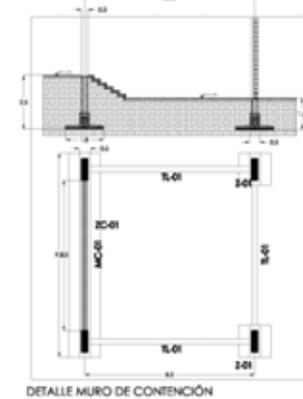
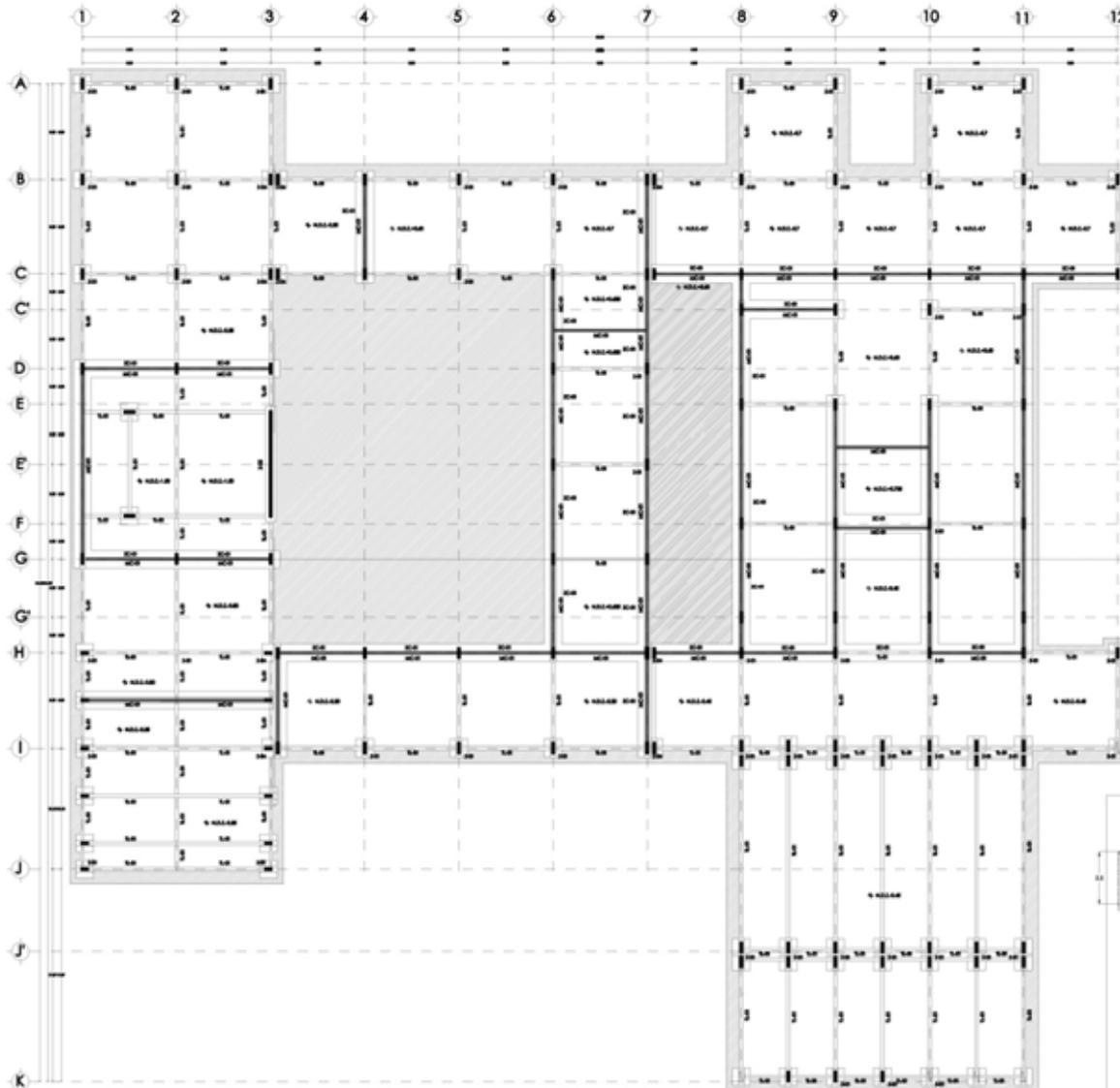


6.DESARROLLO DEL PROYECTO EJECUTIVO

6.1.PROYECTO ESTRUCTURAL



6.1.1.PLANTA DE CIMENTACIÓN



PLANTA DE CIMENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA EMPLEADA

SIMBOLOGÍA GENERAL

Indicaciones de Nivel

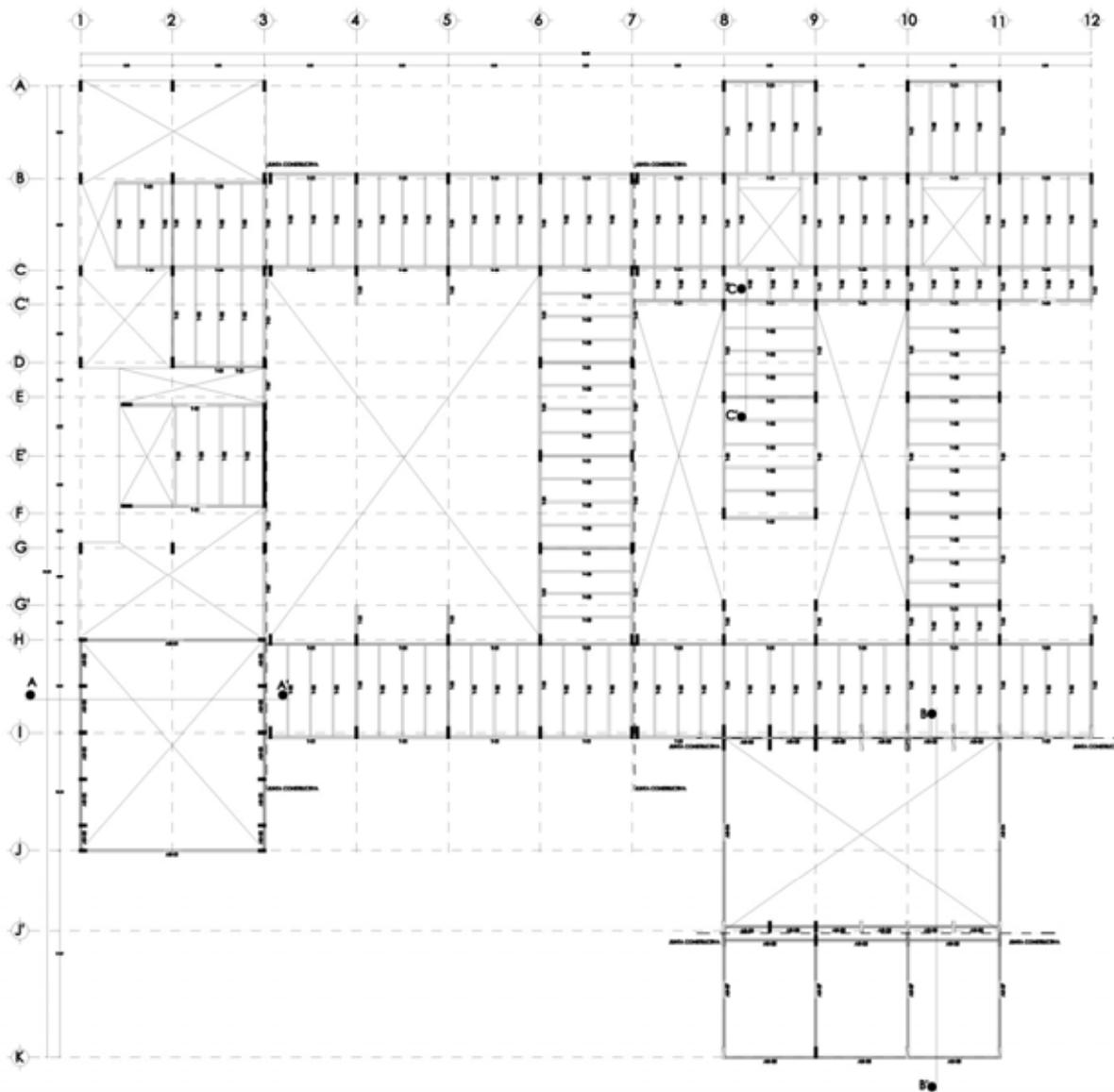
- NPT Nivel de Piso Terminado
- NPI Nivel de Pisos
- NC Nivel de Cimentación
- NOM Nivel de Desplante de Muro
- NOD Nivel de Desplante de Zapata
- NLS Nivel Lucha Bajo de Loma
- NLA Nivel Lucha Alto de Loma
- NLSB Nivel Lucha Bajo Platin
- NLSA Nivel Lucha Bajo Trazo
- NRI Nivel Retorno
- NPL Nivel de Placota
- NBSA Nivel de Banqueta

Nivel en Corte o Fachada
 Baga
 Bolo
 Muro en Plazo
 Cambio de Nivel en Plazo
 Cambio de Nivel en Platin

ESCALA GRAFICA

<p style="font-size: small;">CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE CUERNAVACA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO CUECUNAM, CALLE DE LA INDUSTRIA S/N, CUERNAVACA, MEXICO</p>	<p style="font-size: small;">UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO CUECUNAM</p> <p style="font-size: small;">PROYECTO DE CIMENTACIÓN E-01</p>
ALUMNO: FERNANDEZ ESPINOSA VALENTIN	FECHA: 2018-05-01





ESTRUCTURAL PLANTA BAJA

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA EMPLEADA

SIMBOLOGÍA GENERAL

Indicaciones de Nivel	
MT	Nivel de Piso Terminado
MP	Nivel de Piso
MC	Nivel de Cimentación
MM	Nivel de Desplante de Muro
MD	Nivel de Desplante de Zapata
MLAL	Nivel Luchas Bajo de Lucha
MLAL	Nivel Luchas Alto de Lucha
MLBP	Nivel Luchas Bajo Platan
MLBT	Nivel Luchas Bajo Trazo
MR	Nivel Ráfano
MSL	Nivel de Placote
MSAN	Nivel de Saneante

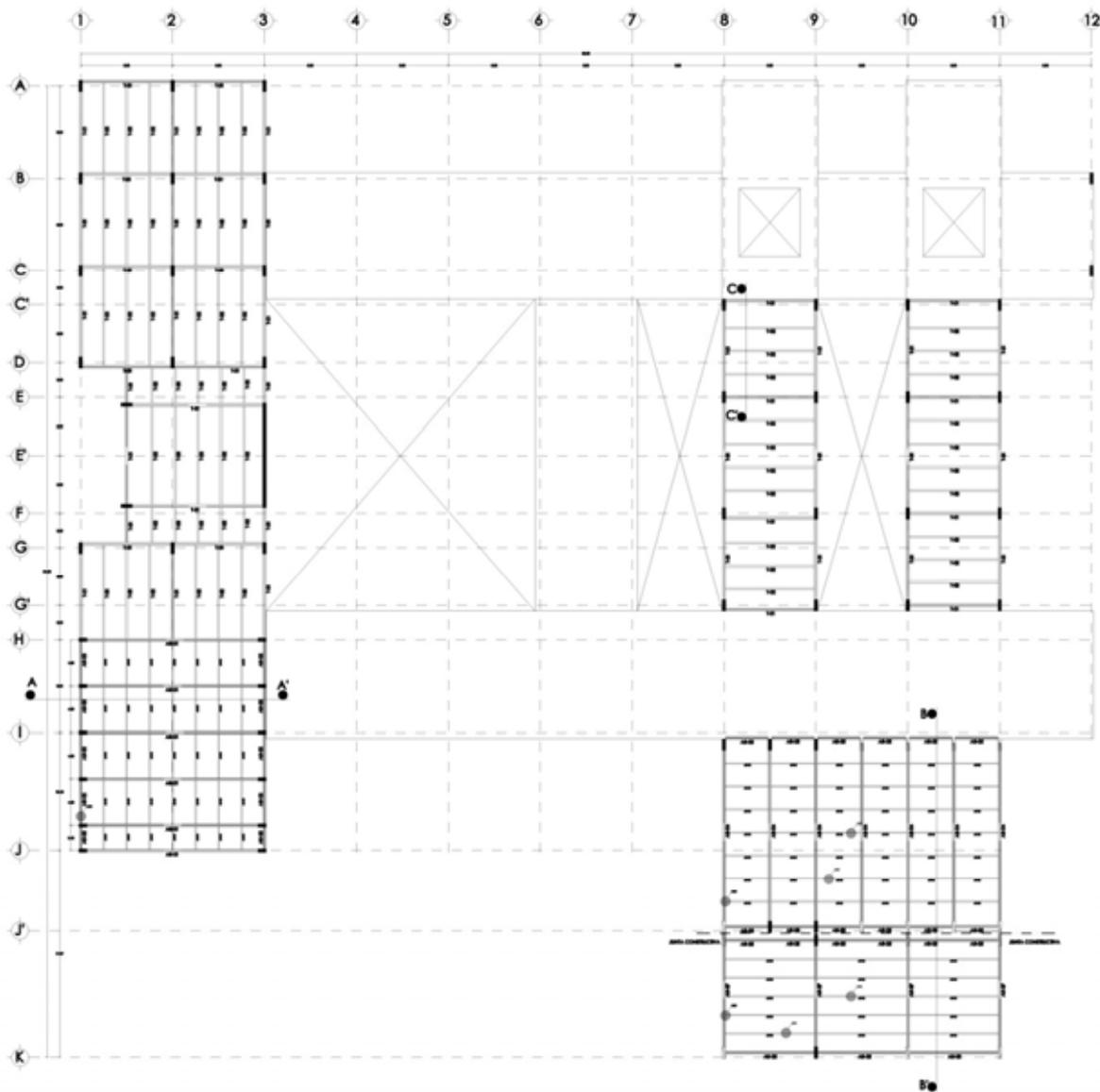
	Nivel en Corte o Fachada
	Base
	Slab
	Nivel en Placa
	Cambio de Nivel en Placa
	Cambio de Nivel en Placa

ESCALA GRAFICA

	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CINEMATOGRAFICAS CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO CALZADA UNIVERSITARIA, MEXICO D.F.	TITULO LICENCIATURA EN INGENIERIA EN SISTEMAS DE INGENIERIA
	ASIGNATURA ESTRUCTURAS	SEMESTRE CUARTO SEMESTRE
E-02		ESCALA 1:100 FECHA: 2014
ALUMNO: HERNANDEZ ESPINOSA VALENTE		



6.1.3. PLANTA ESTRUCTURAL. PLANTA ALTA



ESTRUCTURAL PLANTA ALTA

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA EMPLEADA

SIMBOLOGÍA GENERAL

Indicaciones de Nivel

MT	Nivel de Piso Terminado
MP	Nivel de Piso
MC	Nivel de Cimentación
MM	Nivel de Desplante de Muro
MD	Nivel de Desplante de Zapata
MLL	Nivel Lucha Bajo de Lucha
MLAL	Nivel Lucha Alto de Lucha
MLBP	Nivel Lucha Bajo Platan
MLBT	Nivel Lucha Bajo Trazo
MR	Nivel Ráfano
MPL	Nivel de Placote
MSAN	Nivel de Banqueta

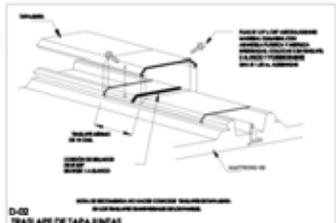
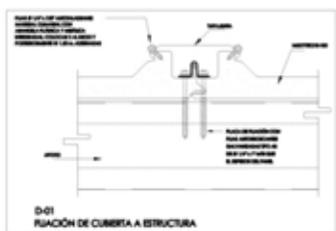
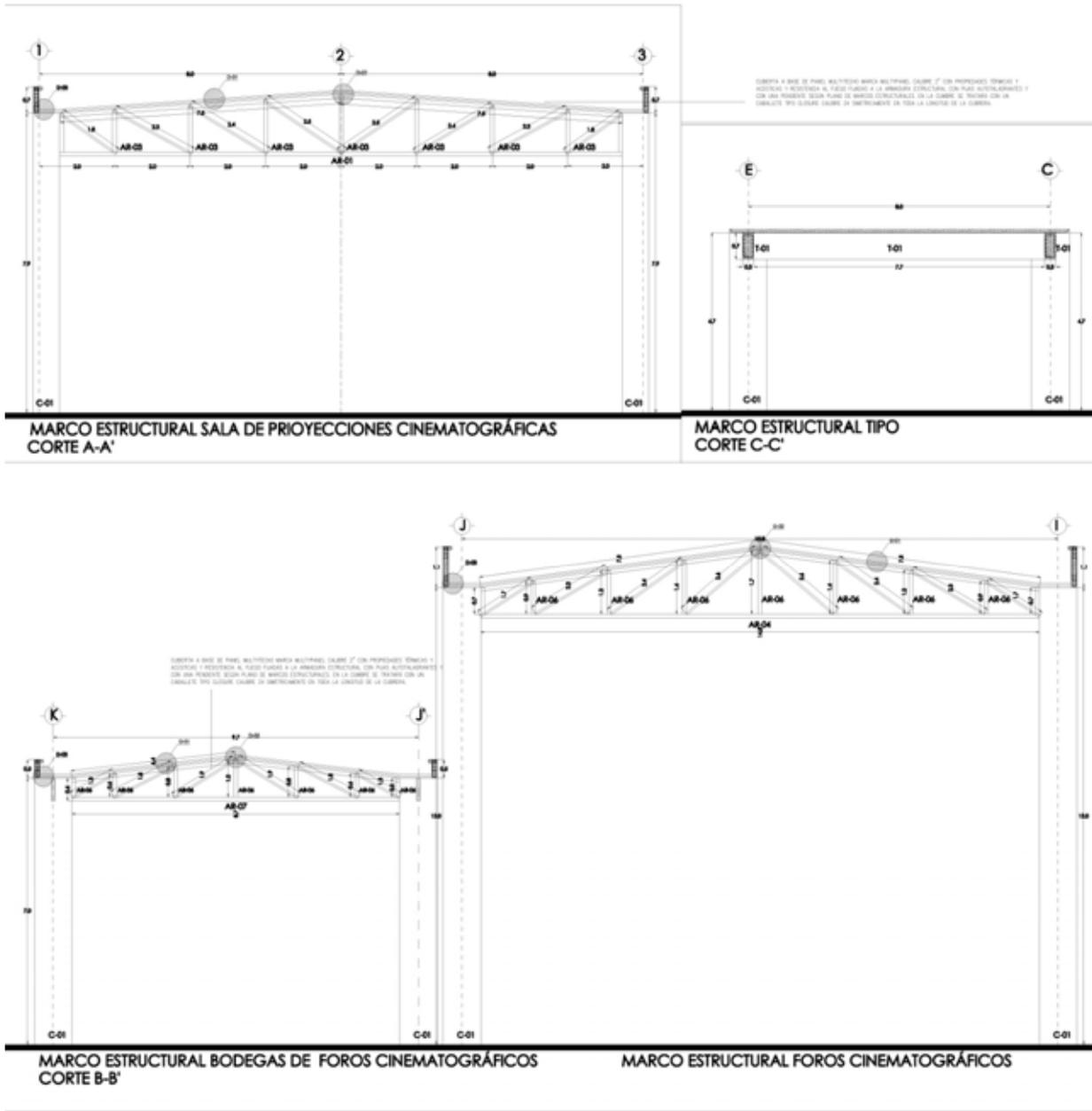
Nivel en Corte o Fachada
 Base
 Slab
 Nivel en Placa
 Cambio de Nivel en Piso
 Cambio de Nivel en Platan

ESCALA GRAFICA

	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM INSTITUTO CULTURAL UNIVERSITARIO CENTRO UNIVERSITARIO, MEXICO D.F.	TITULO LICENCIATURA EN INGENIERIA EN INGENIERIA EN PLANEACION URBANA Y REGIONAL
	ASIGNATURA PLANEACION URBANA CLASIFICACION PLANTA ALTA	SEMESTRE 1º

ALUMNO: HERNANDEZ ESPINOSA VALENTE





LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA EMPLEADA

SIMBOLOGIA GENERAL

- Indicaciones de Nivel
- MPT Nivel de Piso Terminado
- MPE Nivel de Piso
- MC Nivel de Cimentación
- NOM Nivel de Desplante de Muro
- NDZ Nivel de Desplante de Zapata
- MLAL Nivel Luchas Bajo de Lucha
- MLAP Nivel Luchas Bajo Plafón
- MLBT Nivel Luchas Bajo Trabe
- MR Nivel Rofano
- MPL Nivel de Planchillo
- MSAN Nivel de Banqueta

Nivel en Corte o Fachada
 Base
 Slab
 Nivel en Planta
 Cambio de Nivel en Plan
 Cambio de Nivel en Plan

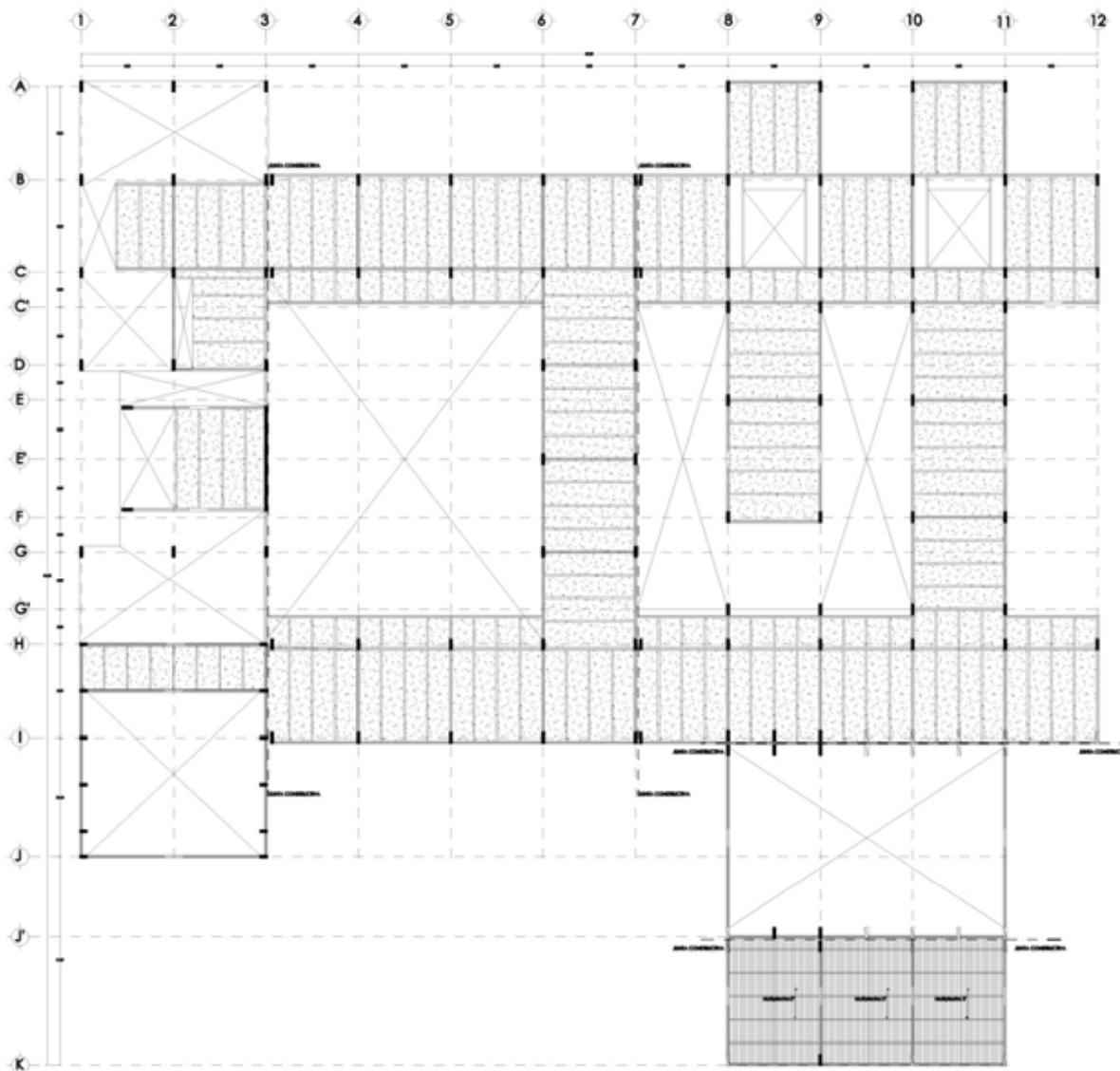
ESCALA GRAFICA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CUICTLA
 DIVISION DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
 CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

ALUMNO: HERNANDEZ ESPINOSA VALENTE
 E-04



6.1.5.LOSAS PLANTA BAJA



LOSAS PLANTA BAJA

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA EMPLEADA

SIMBOLOGÍA GENERAL

Indicaciones de Nivel	
NPT	Nivel de Piso Terminado
NPS	Nivel de Piso
NC	Nivel de Carcamiento
NCM	Nivel de Desplante de Muro
NDZ	Nivel de Desplante de Zócalo
NLAL	Nivel Lecho Bajo de Lona
NLAL	Nivel Lecho Alto de Lona
NLBP	Nivel Lecho Bajo Platin
NLBT	Nivel Lecho Bajo Tráfico
NR	Nivel Relleno
NPL	Nivel de Plancha
NSAR	Nivel de Baricoste

Nivel en Corte o Fachada
 Baje
 Muro
 Nivel en Planta
 Cambio de Nivel en Piso
 Cambio de Nivel en Platin

ESCALA GRAFICA

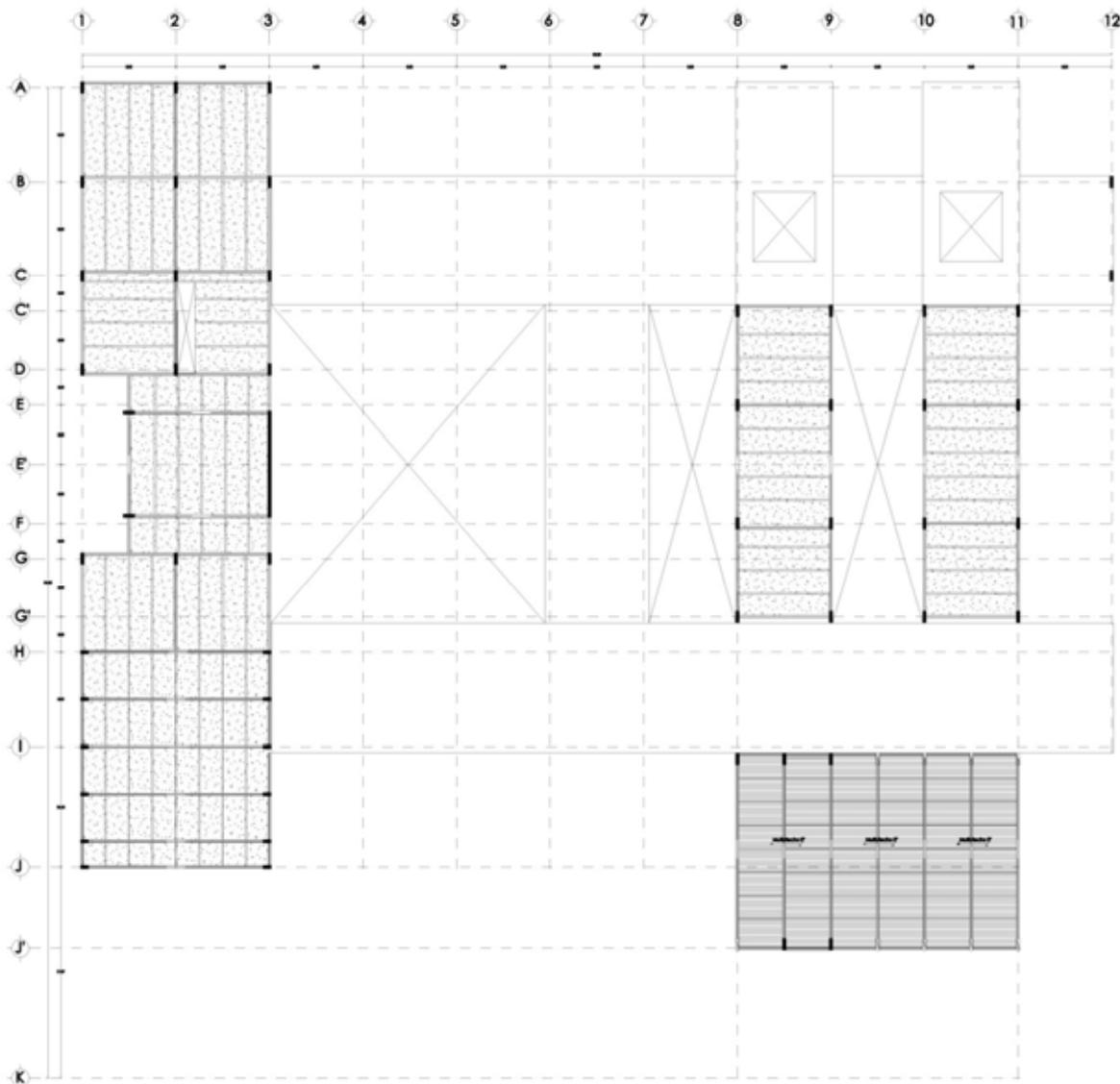
 CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE UNAM INSTITUTO TECNOLÓGICO Y CINEMATOGRAFICO DE UNAM	CINAIA CINE Y AUDIOVISUAL INSTITUTO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO
RECEPTOR NOMBRE DE USUARIO FECHA DE EMISIÓN PLANTA BAJA	E-05 1:100 10/10/2018

ALUMNO: FERNANDEZ ESPINOSA VALERIN



6.1.6.LOSAS PLANTA ALTA

Desarrollo del Proyecto Ejecutivo



LOSAS PLANTA ALTA

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA EMPLEADA

SIMBOLOGÍA GENERAL

Indicaciones de Nivel	
NPT	Nivel de Piso Terminado
NPS	Nivel de Piso
NC	Nivel de Carcamiento
NCM	Nivel de Desplante de Muro
NDZ	Nivel de Desplante de Zanca
NLAL	Nivel Lecho Bajo de Lona
NLAL	Nivel Lecho Alto de Lona
NLBP	Nivel Lecho Bajo Platin
NLBT	Nivel Lecho Bajo Trabe
NR	Nivel Relleno
NPL	Nivel de Plancha
NSAR	Nivel de Rasquete

Nivel en Corte o Fachada
 Baje
 Piso
 Nivel en Planta
 Cambio de Nivel en Plano
 Cambio de Nivel en Plano

ESCALA GRAFICA

 CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE UNAM INSTITUTO TECNOLÓGICO Y CINEMATOGRAFICO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS	CUAUA CINE CINEMATOGRAFIA TERCER SEMESTRE 2018-2019	E-06
ALUMNO: FERNANDEZ ESPINOSA VALERIN		



5.1.7.MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ESTRUCTURAL

La estructura del edificio es a base de columnas y trabes de concreto armado que forman marcos estructurales entre sí.

La estructura responde al sistema modular de todo el conjunto, parte de un módulo base de 8m x 8m en planta con un sembrado uniforme de columnas de 1m x 0.30m de sección las cuales transmiten las cargas a la cimentación del edificio.

La cimentación esta formada por zapatas aisladas con una base de 1.50m x 1.50m.para cada una de las columnas aprovechando la capacidad de carga del suelo en esta zona que va desde denominada Zona 1 o de lomerío. Éstas zapatas a su vez están unidas por trabes de liga y en los casos donde el cambio de nivel es considerable debido a las plataformas que presenta el proyecto respondiendo a la topografía del terreno, se utilizan muros de contención de concreto armado que cumplen la función de retener el empuje lateral del terreno y ligan las zapatas aisladas de la cimentación.

Existen 4 juntas constructivas en el conjunto debido a que presenta diferencias de alturas considerables entre edificios cambios de nivel en sus plataformas y la longitud de los edificios.

El sistema de losas y entrepisos es a base de losas de concreto armado para los casos en donde el claro es de 8 m, las cuales son soportadas por las trabes de los marcos y éstos son reforzados por 3 trabes secundarias a cada 2m por cada módulo de 8m x 8m.

Las losas de cubierta son horizontales para todo el conjunto excepto para el edificio del foro cinematográfico, en donde se utiliza un esquema a dos aguas.

Los claros mayores se encuentran en la Sala de Proyecciones Cinematográficas y el Foro. Son claros de 15m y se utilizan armaduras de acero para cubrir el claro.



6.2.INSTALACIÓN ELÉCTRICA



6.2.1.CONTACTOS PLANTA BAJA

Desarrollo del Proyecto Ejecutivo



LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA EMPLEADA

ESCALA GRAFICA

	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM UNAM INSTITUTO CULTURAL UNIVERSITARIO AV. CARRANZA 947, COL. VICENTINA, CDMX, C.F. 06702	UNAM FAC. DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
PROYECTO RENOVACION DE BUBUNGA CONTACTOS	PLANTA BAJA	E-01
ALUMNO: FERNANDEZ ESPINOSA VALERIN		





LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA EMPLEADA

ESCALA GRAFICA

	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM UNAM - CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS AV. CARRANZA 947, CUERNAVACA, MEXICO	UNAM UNAM - CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS AV. CARRANZA 947, CUERNAVACA, MEXICO
PROYECTO RENOVACION DE BARRIO DE CONTACTOS PLANTA ALTA	IE-02	ALUMNO: FERNANDEZ ESPINOSA VALERIN



5.2.7.MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA

La alimentación de voltaje para la instalación eléctrica será desde la red de energía eléctrica local. La carga de la alimentación será con un cableado subterráneo hasta la subestación.

La energía eléctrica llega de la acometida a la subestación eléctrica, encargada de reducir la tensión y pasando por un transformador y hasta el tablero general desde donde se reparte en diferentes zonas con subtableros para controlar los circuitos particularmente sin afectar el funcionamiento de todo el conjunto en caso de mantenimiento o falla.

El edificio requiere además una planta de luz de emergencia automática, para que en caso de emergencia poder continuar con el uso de algunos espacios como las salas de proyección y el área técnica, así como suministrar energía para iluminación de emergencia en pasillo, escaleras y rutas de evacuación.

El planteamiento es con tuberías generales subterráneas y en el edificio por losas, en las trayectorias verticales se utilizarán tubos adosados a los muros.

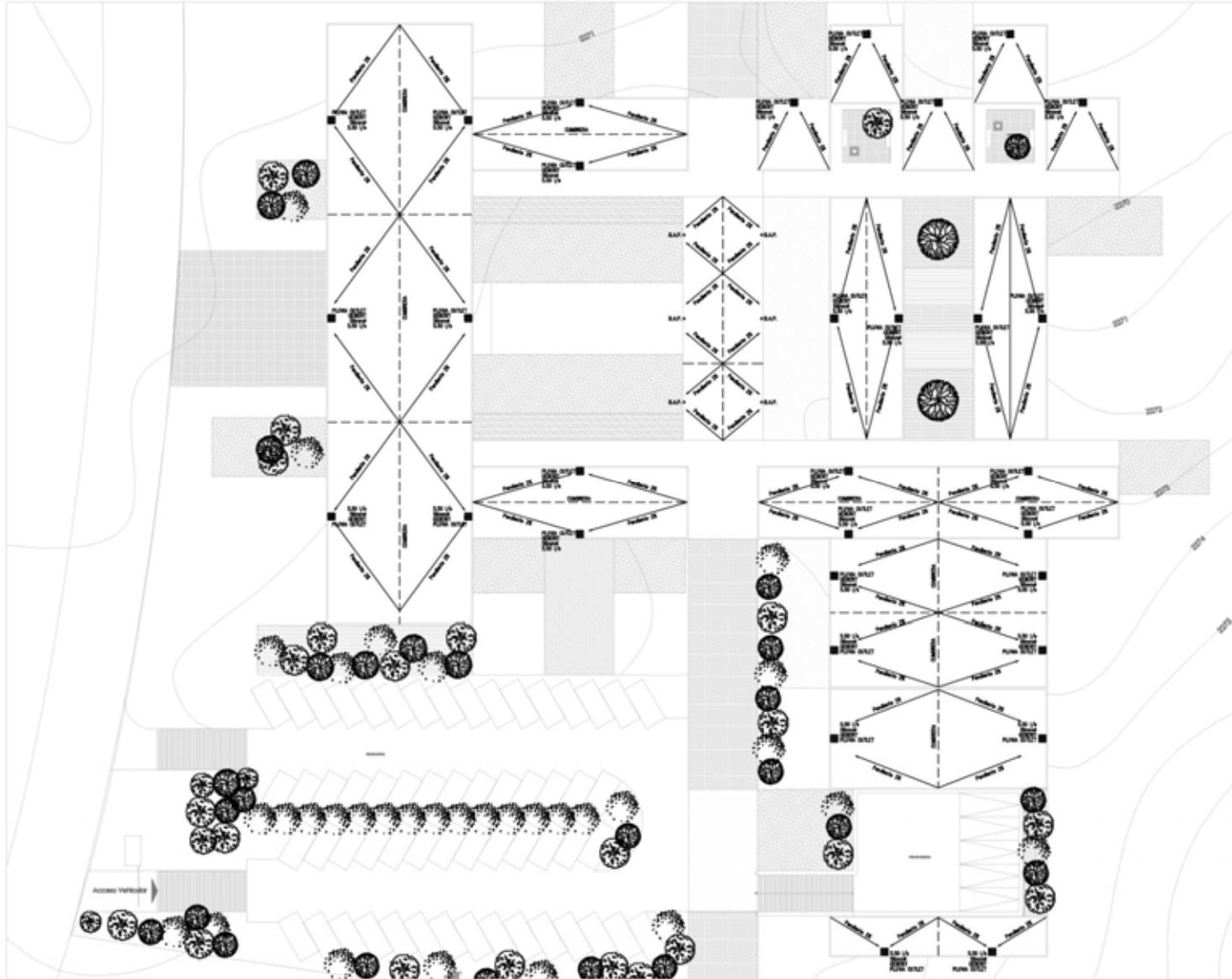
La una distribución de contactos y luminarias es en base de un sistema modular distribuyéndolos según las necesidades de cada espacio separando circuitos de iluminación y contactos. El diseño de iluminación del edificio busca crear diferentes sensaciones en el conjunto, pero también responde a las necesidades técnicas utilizando diferentes luminarias de luz directa, indirecta, con dimmers, etc.

El diseño de circuitos y apagadores permite iluminar un mismo local en diferentes zonas según se necesite, contribuyendo al ahorro energético.



6.3.INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA





LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA EMPLEADA

ESCALA GRAFICA

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS CUECUNAM CARRILLO DE LA MANA CALLE DE LOS GALLOS CARRILLO DE LA MANA CARRILLO DE LA MANA	PROYECTO CARRILLO DE LA MANA CARRILLO DE LA MANA CARRILLO DE LA MANA	FECHA 15/05/2014	HOJA 06
AUTOR HERNANDEZ ESPINOSA VALENTIN				



6.3.7.MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA

La instalación hidráulica del edificio esta compuesta por todo aquello referente al abasto, almacenaje y uso de agua potable.

El suministro de agua potable es a través de la red general interna de agua potable de Ciudad Universitaria, que pasa por el Circuito Cultural, de ahí la toma de agua va a través de una línea subterránea hacia una cisterna desde donde se almacena el agua potable. Desde esta cisterna abastece al agua potable a la línea principal del conjunto aprovechando la presión natural de la red interna de agua potable. Esta línea principal funciona como columna vertebral para un esquema de peine que suministra agua a 7 líneas secundarias con una válvula de compuerta cada una lo cual permite controlar cada zona independientemente. Al llegar a los tinacos de las diferentes zonas se suministrará a los muebles a través de líneas y con descenso por gravedad.

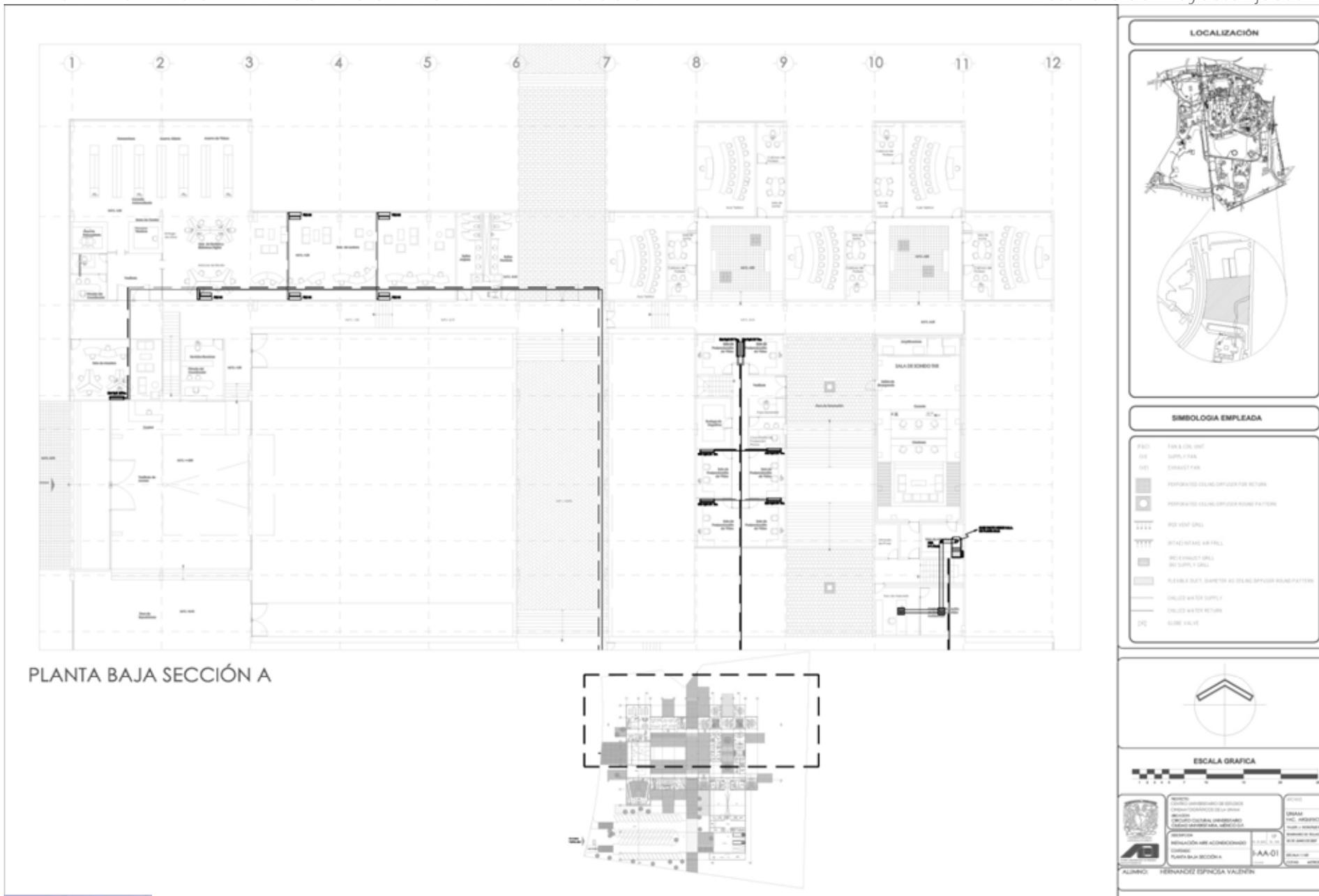
La instalación sanitaria al igual que la hidráulica consiste en un sistema de peine con una línea principal desde donde se desprenden las líneas secundarias a cada núcleo sanitario.

De cada núcleo sanitario se recolectan las aguas negras y grises hacia la línea principal con una pendiente del 2% y un registro a cada 10m según reglamento de construcciones para el Distrito Federal. Ésta a su vez se conecta a la red general de drenaje de Ciudad Universitaria la cual esta conectada a la planta de tratamiento donde se tratan el agua para ser reutilizada.



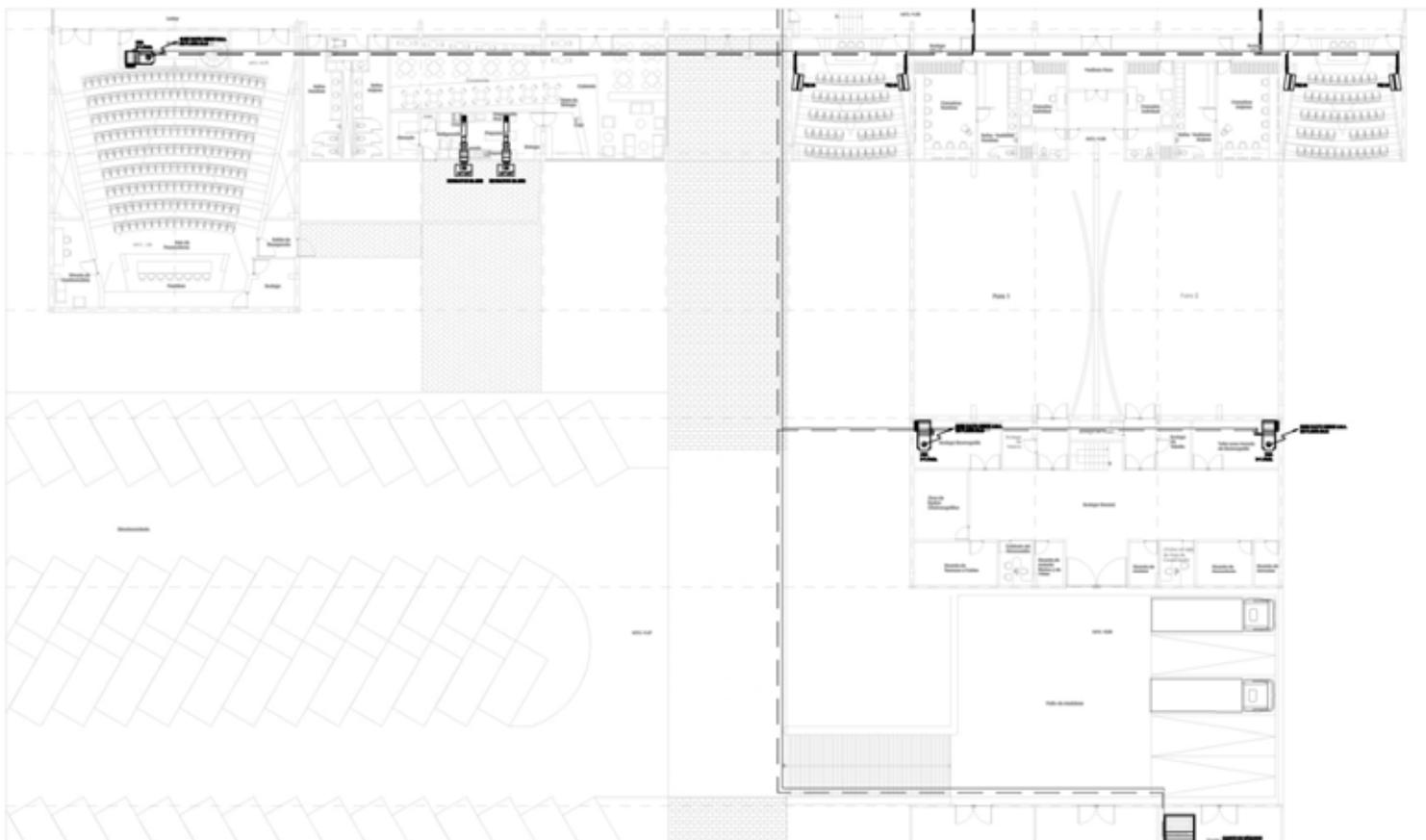
6.4.INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO





PLANTA BAJA SECCIÓN A





PLANTA BAJA SECCIÓN B



LOCALIZACIÓN

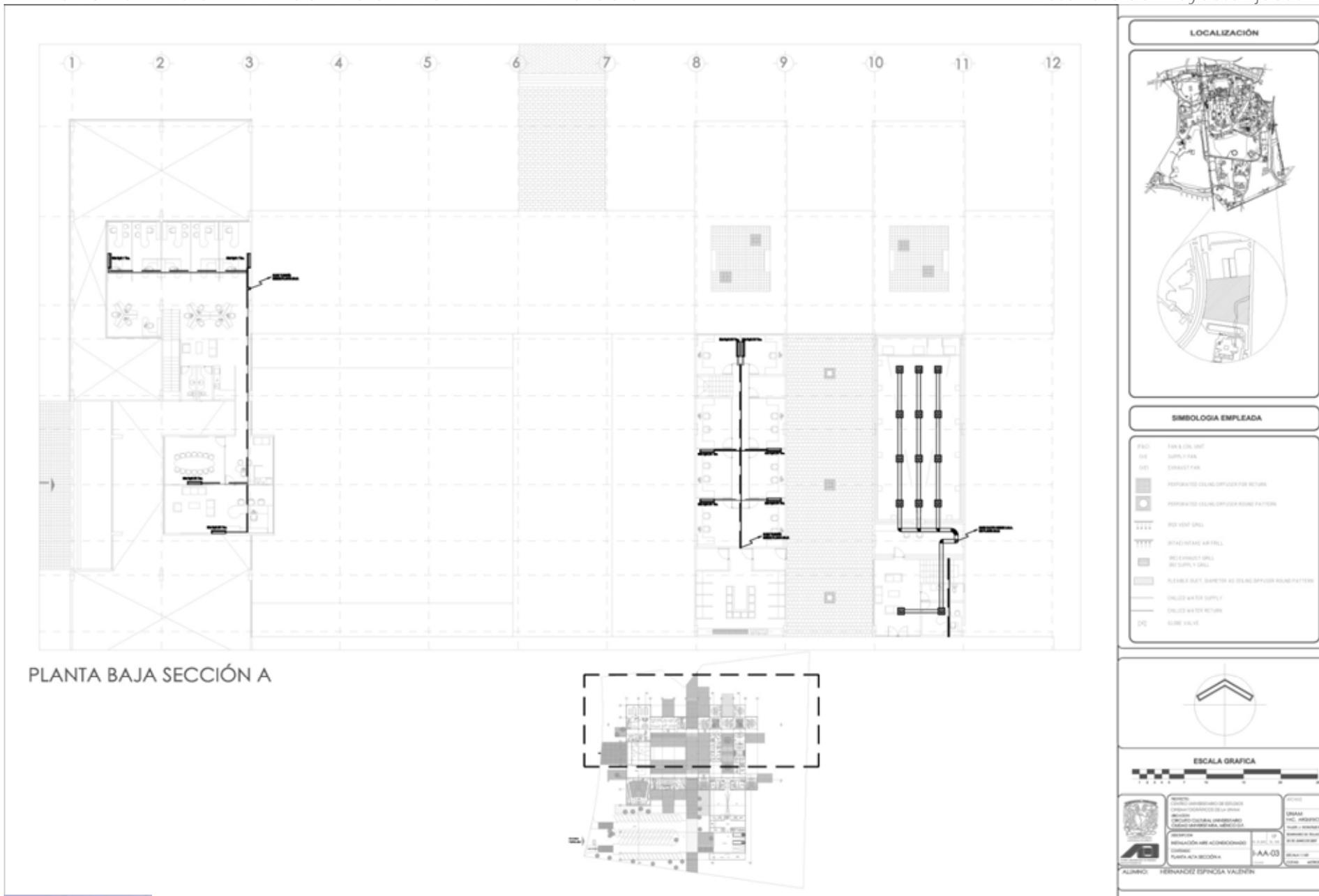
SIMBOLOGIA EMPLEADA

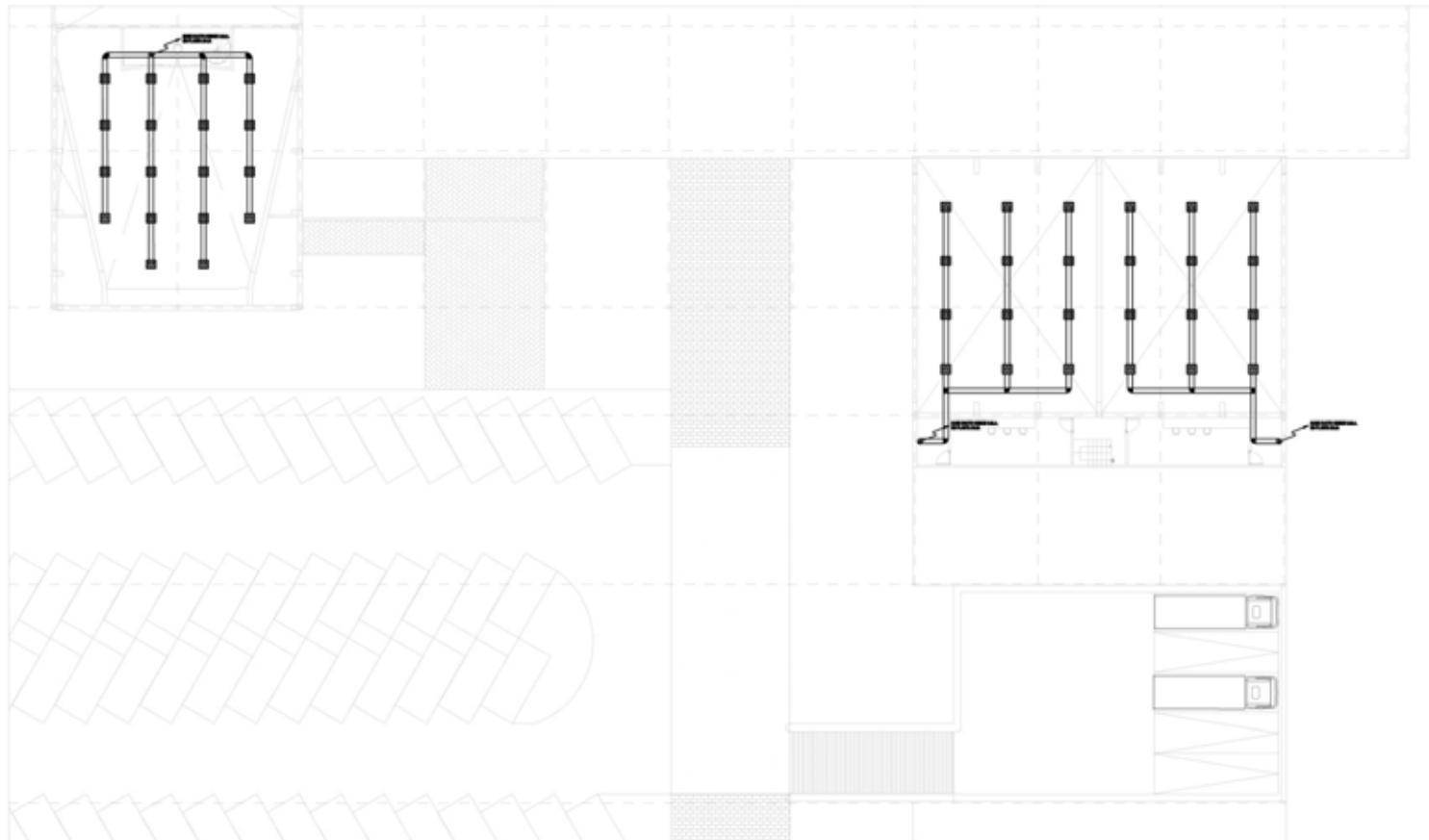
	FAN & COIL UNIT
	SUPPLY FAN
	EXHAUST FAN
	PERFORATED CEILING DIFFUSER FOR RETURN
	PERFORATED CEILING DIFFUSER FOR SUPPLY
	RET VENT GRILLE
	RET AIR FILLER
	RET GRILLE
	SUPPLY GRILLE
	FLEXIBLE DUCT, SUPPLY TO CEILING DIFFUSER ROUND PATTERN
	CEILING AIR RETURN SUPPLY
	CEILING AIR RETURN RETURN
	GLOBE VALVE

ESCALA GRAFICA

	<p style="font-size: small;">UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS AV. CUECUNAM S/N. COL. CUECUNAM, CDMX TEL: 5623 1000 WWW.CUECUNAM.ORG</p>	<p style="font-size: small;">CINEMAS CINEMA TEATRO TEATRO</p>
<p style="font-size: small;">PROYECTO INSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO PLANTA BAJA SECCIÓN B</p>	<p style="font-size: small;">FECHA: 12/01/2019 CANTON: AA-02</p>	<p style="font-size: small;">ALUMNO: FERNANDEZ ESPINOSA VALDIVIA</p>



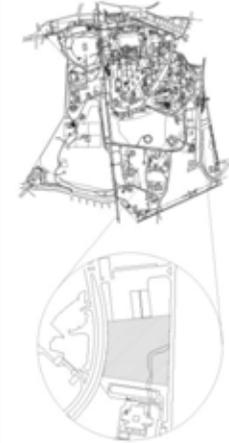




PLANTA BAJA SECCIÓN B



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA EMPLEADA

FAN	FAN & COIL UNIT
FAN	SUPPLY FAN
FAN	EXHAUST FAN
[Symbol]	PERFORATED CEILING DIFFUSER FOR RETURN
[Symbol]	PERFORATED CEILING DIFFUSER ROUND PATTERNS
[Symbol]	RET VENT GRILL
[Symbol]	RET VENT AIR FILL
[Symbol]	RET EXHAUST GRILL
[Symbol]	RET SUPPLY GRILL
[Symbol]	FLEXIBLE DUCT, SUPPLY OR RETURN
[Symbol]	CHILLED WATER SUPPLY
[Symbol]	CHILLED WATER RETURN
[Symbol]	GLOBE VALVE



ESCALA GRAFICA



	INSTITUCIÓN CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE UNAM	PROYECTO INSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO PLANTA ALTA SECCIÓN B	ALUMNO FERNANDEZ ESPINOSA VALERIN
	INSTITUCIÓN CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE UNAM	INSTITUCIÓN CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE UNAM	INSTITUCIÓN CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE UNAM



6.4.7.MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO

La instalación de aire acondicionado se divide en 2 partes, la primera es para los espacios que requieren grandes cantidades de aire acondicionado dentro del conjunto, cada una de ellas cuenta con una Unidad Manejadora de Aire (UMA), la cual suministra a través de ductos por plafón que llegan a los difusores e inyectan aire frío al local.

El criterio de distribución de los difusores y los ductos es con un esquema en peine para ahorrar trayectorias y tener menor cantidad de equipos.

El segundo sistema es a través de unidades Fan&Coil, y es utilizado en espacios de menor tamaño que requieren aire acondicionado. Estas unidades están empotradas en los muros.

El área de la cocina de la cafetería cuenta con extractores de aire con salida a través del muro hacia un patio de servicio delimitado por una celosía ocultando los equipos.

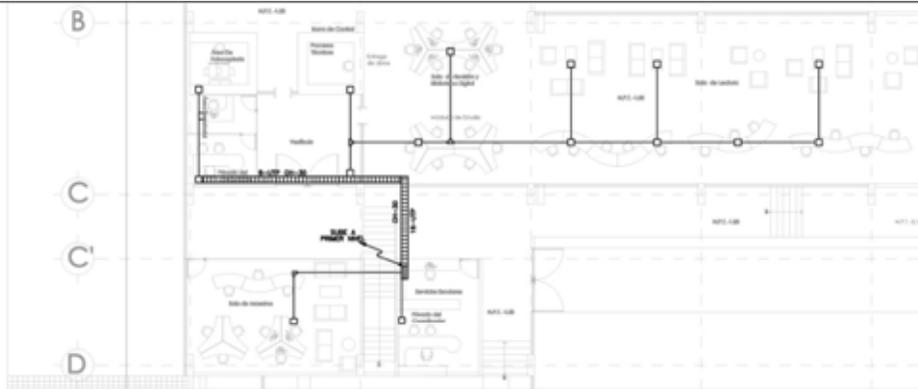
El cuarto de máquinas alberga la unidad manejadora de Aire principal desde donde se distribuye a los diferentes espacios.



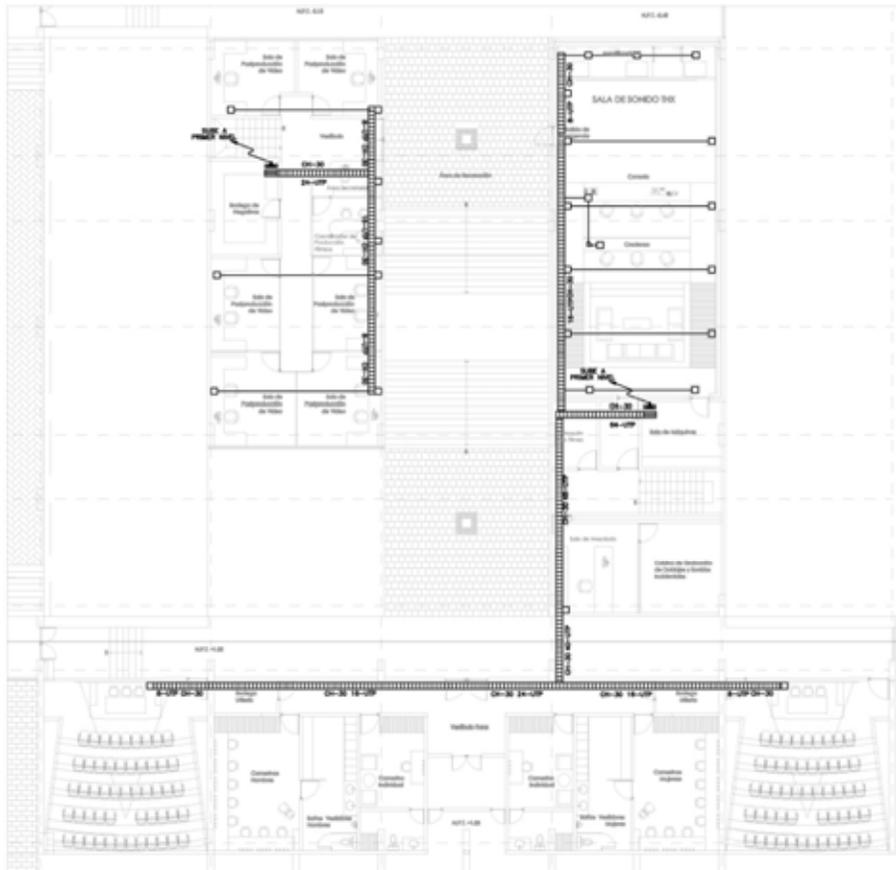
6.5.INSTALACIÓN DE VOZ Y DATOS



6.5.1.VOZ Y DATOS PLANTA BAJA

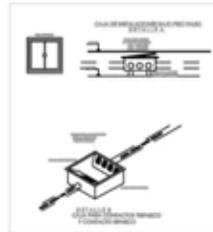


BIBLIOTECA



ÁREA TÉCNICA

- NOTAS**
- 1.- TODAS LAS CONDUCCIONES DE CONEXIONES DEBEN SER DE TIPO PVC DE 20MM DE DIAMETRO A MENOS DE 100MM DE PROFUNDIDAD.
 - 2.- LOS CABLES DE DATOS SON DE TIPO CAT6.
 - 3.- TODAS LAS CONDUCCIONES DEBEN SER DE TIPO PVC DE 20MM DE DIAMETRO A MENOS DE 100MM DE PROFUNDIDAD.
 - 4.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 5.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 6.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 7.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 8.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 9.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 10.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 11.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 12.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 13.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 14.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 15.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 16.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 17.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 18.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 19.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 20.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 21.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 22.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 23.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 24.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 25.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 26.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 27.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 28.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 29.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 30.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 31.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 32.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 33.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 34.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 35.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 36.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 37.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 38.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 39.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 40.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 41.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 42.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 43.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 44.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 45.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 46.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 47.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 48.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 49.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.
 - 50.- TODAS LAS SALIDAS DE DATOS DEBEN SER DE TIPO RJ45.



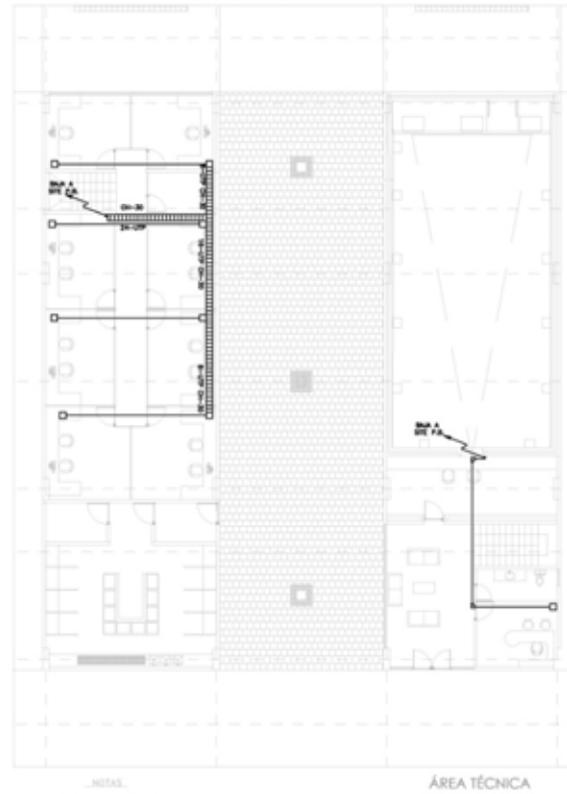
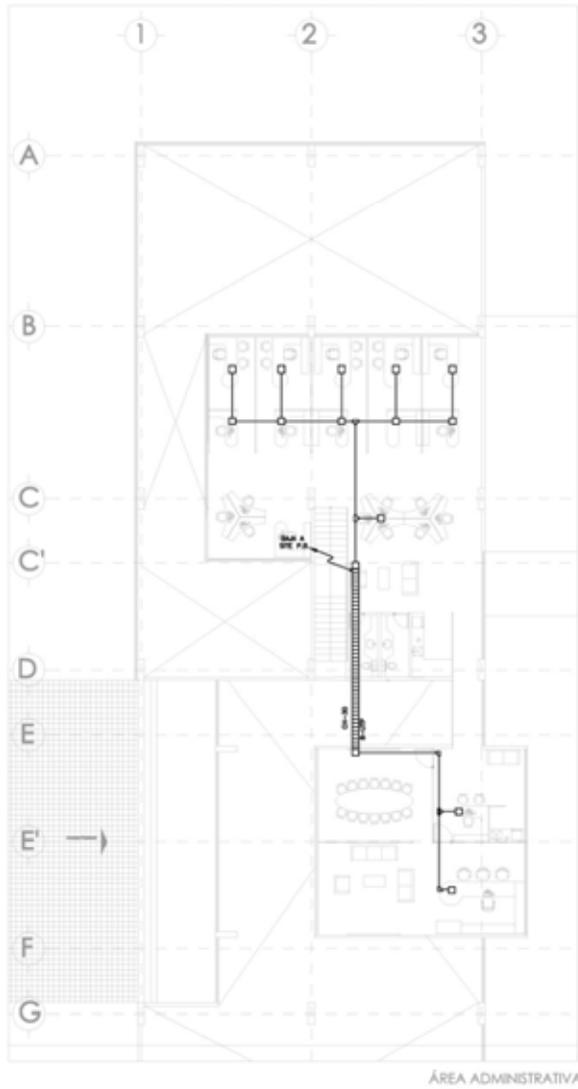
LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA EMPLEADA

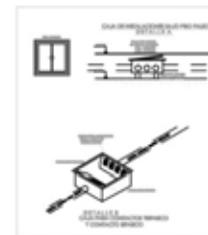
ESCALA GRAFICA

	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CUECUNAM INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CUECUNAM INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CUECUNAM	UNIDAD DE INVESTIGACION DE INVESTIGACION DE INVESTIGACION
	PROYECTO DE INVESTIGACION DE VOZ Y DATOS PLANTA BAJA	
ALUMNO: FERNANDEZ ESPINOSA VALERIA		





- NOTAS**
- 1.- TODAS LAS CONEXIONES DE CONEXIÓN DEBEN SER DE TIPO PERMANENTE DE TIPO DE PUNTO A PUNTO DE SERVICIO.
 - 2.- LAS SALIDAS DE EMERGENCIAS DEBEN SER DE TIPO PERMANENTE DE TIPO DE PUNTO A PUNTO DE SERVICIO.
 - 3.- TODAS LAS CONEXIONES DEBEN SER DE TIPO PERMANENTE DE TIPO DE PUNTO A PUNTO DE SERVICIO.
 - 4.- TODAS LAS CONEXIONES DEBEN SER DE TIPO PERMANENTE DE TIPO DE PUNTO A PUNTO DE SERVICIO.
 - 5.- TODAS LAS CONEXIONES DEBEN SER DE TIPO PERMANENTE DE TIPO DE PUNTO A PUNTO DE SERVICIO.
 - 6.- TODAS LAS CONEXIONES DEBEN SER DE TIPO PERMANENTE DE TIPO DE PUNTO A PUNTO DE SERVICIO.
 - 7.- TODAS LAS CONEXIONES DEBEN SER DE TIPO PERMANENTE DE TIPO DE PUNTO A PUNTO DE SERVICIO.
 - 8.- TODAS LAS CONEXIONES DEBEN SER DE TIPO PERMANENTE DE TIPO DE PUNTO A PUNTO DE SERVICIO.
 - 9.- TODAS LAS CONEXIONES DEBEN SER DE TIPO PERMANENTE DE TIPO DE PUNTO A PUNTO DE SERVICIO.
 - 10.- TODAS LAS CONEXIONES DEBEN SER DE TIPO PERMANENTE DE TIPO DE PUNTO A PUNTO DE SERVICIO.
 - 11.- TODAS LAS CONEXIONES DEBEN SER DE TIPO PERMANENTE DE TIPO DE PUNTO A PUNTO DE SERVICIO.
 - 12.- TODAS LAS CONEXIONES DEBEN SER DE TIPO PERMANENTE DE TIPO DE PUNTO A PUNTO DE SERVICIO.



LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA EMPLEADA

ESCALA GRAFICA

	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CUECUNAM CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS	PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS	FECHA: 2023
	AUTOR: FERNANDEZ ESPINOSA VALENTE	TÍTULO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS	ESCALA: 1:100



6.6.CARPINTERÍA Y HERRERÍA





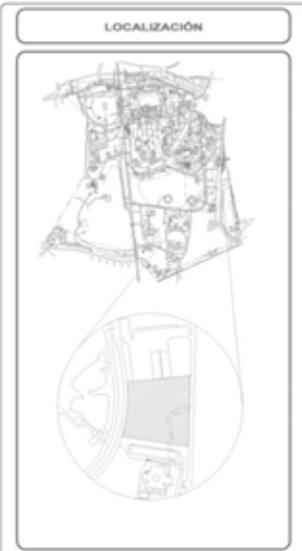
PLANTA DE LOCALIZACIÓN (PLANTA BAJA)
ESCALA 1:20



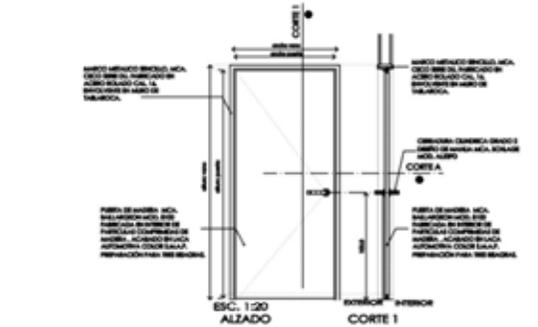
PLANTA DE LOCALIZACIÓN (PLANTA BAJA)
ESCALA 1:20



PLANTA DE LOCALIZACIÓN (PLANTA BAJA)
ESCALA 1:20



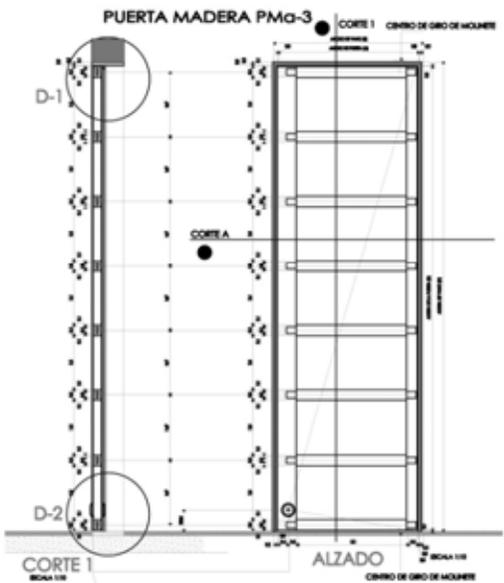
LOCALIZACIÓN



PUERTA MADERA PMa-2
(MARCO ENVOLVENTE)

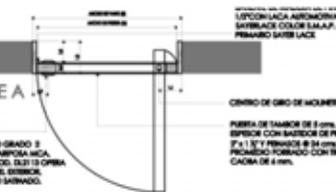


PUERTA MADERA PMa-1
(MARCO DE SOBREPONER)



PUERTA MADERA PMa-3

CORTE 1
ESCALA 1:20



SIMBOLOGIA EMPLEADA



ESCALA GRAFICA

ACCESORIOS

- 01 BARRA CONEXIONA CERRADURA DE PUERTA EN PUERTA
- 02 BARRA CONEXIONA E INTERRUPTOR DE PUERTA EN PUERTA
- 03 BARRA CONEXIONA CERRADURA DE PUERTA EN PUERTA
- 04 BARRA CONEXIONA CERRADURA DE PUERTA EN PUERTA
- 05 BARRA CONEXIONA CERRADURA DE PUERTA EN PUERTA
- 06 BARRA CONEXIONA CERRADURA DE PUERTA EN PUERTA
- 07 BARRA CONEXIONA CERRADURA DE PUERTA EN PUERTA
- 08 BARRA CONEXIONA CERRADURA DE PUERTA EN PUERTA
- 09 BARRA CONEXIONA CERRADURA DE PUERTA EN PUERTA
- 10 BARRA CONEXIONA CERRADURA DE PUERTA EN PUERTA

ESPECIFICACIÓN CERRADURA

- 01 CERRADURA DE PUERTA EN PUERTA
- 02 CERRADURA DE PUERTA EN PUERTA
- 03 CERRADURA DE PUERTA EN PUERTA
- 04 CERRADURA DE PUERTA EN PUERTA
- 05 CERRADURA DE PUERTA EN PUERTA
- 06 CERRADURA DE PUERTA EN PUERTA
- 07 CERRADURA DE PUERTA EN PUERTA
- 08 CERRADURA DE PUERTA EN PUERTA
- 09 CERRADURA DE PUERTA EN PUERTA
- 10 CERRADURA DE PUERTA EN PUERTA

ESPECIFICACIÓN MARCO

- 01 MARCO DE PUERTA EN PUERTA
- 02 MARCO DE PUERTA EN PUERTA
- 03 MARCO DE PUERTA EN PUERTA
- 04 MARCO DE PUERTA EN PUERTA
- 05 MARCO DE PUERTA EN PUERTA
- 06 MARCO DE PUERTA EN PUERTA
- 07 MARCO DE PUERTA EN PUERTA
- 08 MARCO DE PUERTA EN PUERTA
- 09 MARCO DE PUERTA EN PUERTA
- 10 MARCO DE PUERTA EN PUERTA

ESPECIFICACIÓN CERRAPUERTAS

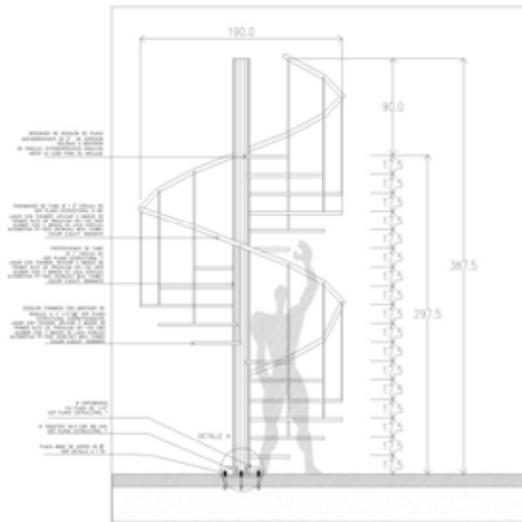
- 01 CERRAPUERTA DE PUERTA EN PUERTA
- 02 CERRAPUERTA DE PUERTA EN PUERTA
- 03 CERRAPUERTA DE PUERTA EN PUERTA
- 04 CERRAPUERTA DE PUERTA EN PUERTA
- 05 CERRAPUERTA DE PUERTA EN PUERTA
- 06 CERRAPUERTA DE PUERTA EN PUERTA
- 07 CERRAPUERTA DE PUERTA EN PUERTA
- 08 CERRAPUERTA DE PUERTA EN PUERTA
- 09 CERRAPUERTA DE PUERTA EN PUERTA
- 10 CERRAPUERTA DE PUERTA EN PUERTA

ESPECIFICACIÓN BISAGRA

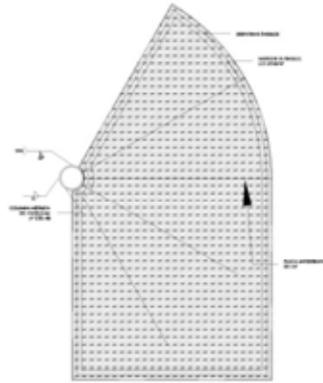
- 01 BISAGRA DE PUERTA EN PUERTA
- 02 BISAGRA DE PUERTA EN PUERTA
- 03 BISAGRA DE PUERTA EN PUERTA
- 04 BISAGRA DE PUERTA EN PUERTA
- 05 BISAGRA DE PUERTA EN PUERTA
- 06 BISAGRA DE PUERTA EN PUERTA
- 07 BISAGRA DE PUERTA EN PUERTA
- 08 BISAGRA DE PUERTA EN PUERTA
- 09 BISAGRA DE PUERTA EN PUERTA
- 10 BISAGRA DE PUERTA EN PUERTA

		CA-01	
ALUMNO:		TITULO:	
CARRERA:		GRUPO:	
PROFESOR:		FECHA:	
INSTITUCION:		LUGAR:	
ASIGNATURA:		SEMESTRE:	
MATERIA:		AÑO:	
TEMA:		OBJETIVO:	

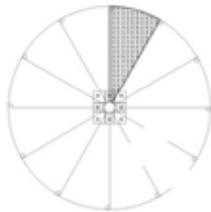
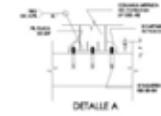




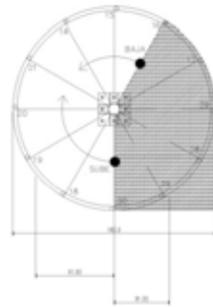
DESARROLLO DE ESCALERA
ESCALA 1:50



DESCANSO



PLANTA Nivel +0.70
ARRANQUE DE ESCALERA
ESCALA 1:50



PLANTA Nivel +3.0
LLEGADA DE ESCALERA CON DESCANSO
ESCALA 1:50



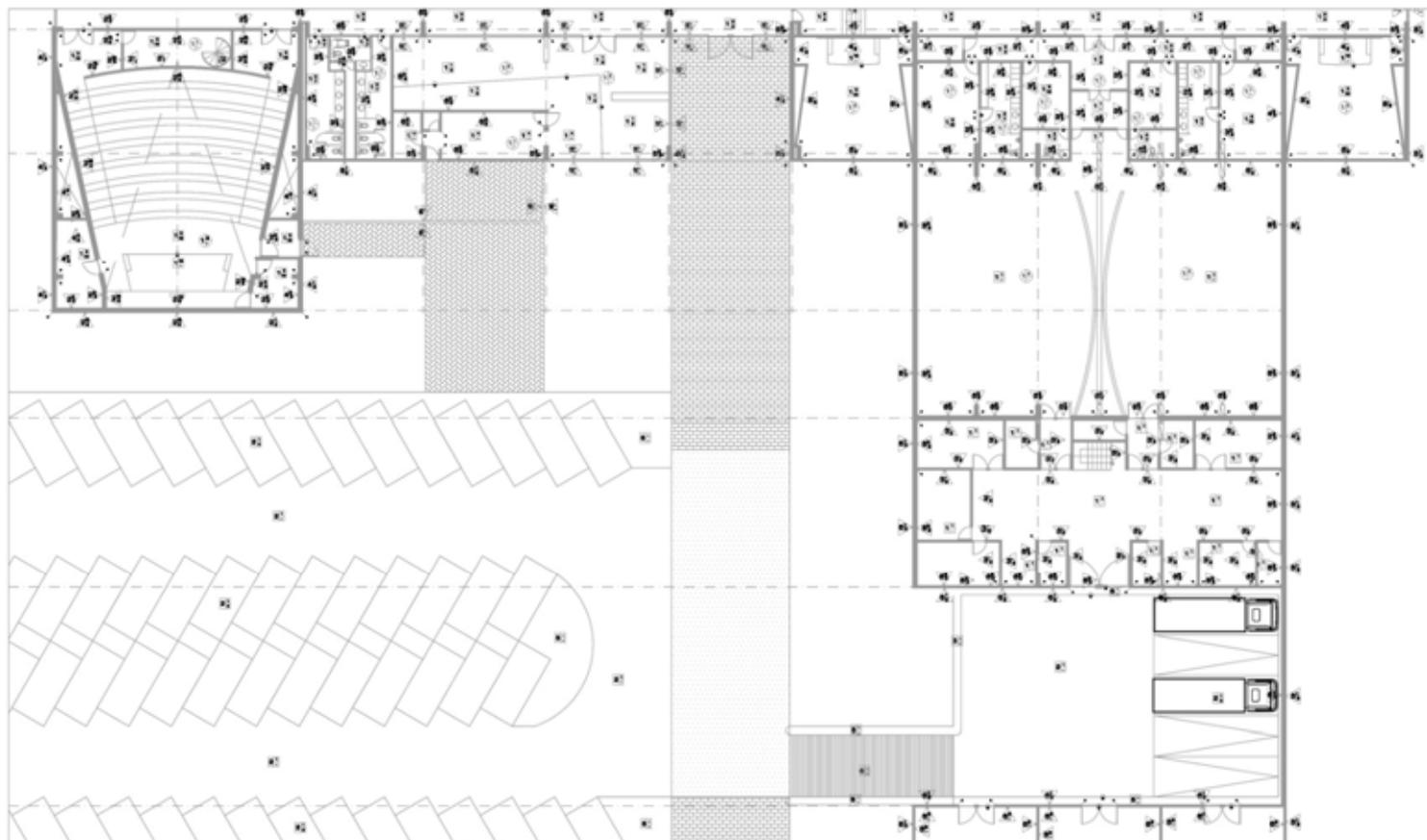
PLANTA Nivel +0.70
PLANTA ARQUITECTONICA
ESCALA 1:50

LOCALIZACIÓN			
SIMBOLOGIA EMPLEADA			
ESCALA GRAFICA			
	<table border="1"> <tr> <td> INSTITUCIÓN: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM SECCIÓN: DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS CATEDRÁTICO: ING. JUAN CARLOS GARCÍA GONZÁLEZ </td> <td> ALUMNO: SERVAÑOZ ESPINOSA VALÉNTER </td> </tr> </table>	INSTITUCIÓN: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM SECCIÓN: DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS CATEDRÁTICO: ING. JUAN CARLOS GARCÍA GONZÁLEZ	ALUMNO: SERVAÑOZ ESPINOSA VALÉNTER
INSTITUCIÓN: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM SECCIÓN: DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS CATEDRÁTICO: ING. JUAN CARLOS GARCÍA GONZÁLEZ	ALUMNO: SERVAÑOZ ESPINOSA VALÉNTER		



6.7.ACABADOS





ACABADOS MADERA		ACABADOS PINTURA		ACABADOS PIEDRA		ACABADOS VIDRIO	
CLAS.	CONCEPTO	CLAS.	CONCEPTO	CLAS.	CONCEPTO	CLAS.	CONCEPTO
1	ACABADO MADERA: MADERA SUELO	1	ACABADO PINTURA: PINTURA PLASTICA	1	ACABADO PIEDRA: PIEDRA NATURAL	1	ACABADO VIDRIO: VIDRIO
2	ACABADO MADERA: MADERA PARED	2	ACABADO PINTURA: PINTURA PLASTICA	2	ACABADO PIEDRA: PIEDRA NATURAL	2	ACABADO VIDRIO: VIDRIO
3	ACABADO MADERA: MADERA PARED	3	ACABADO PINTURA: PINTURA PLASTICA	3	ACABADO PIEDRA: PIEDRA NATURAL	3	ACABADO VIDRIO: VIDRIO
4	ACABADO MADERA: MADERA PARED	4	ACABADO PINTURA: PINTURA PLASTICA	4	ACABADO PIEDRA: PIEDRA NATURAL	4	ACABADO VIDRIO: VIDRIO
5	ACABADO MADERA: MADERA PARED	5	ACABADO PINTURA: PINTURA PLASTICA	5	ACABADO PIEDRA: PIEDRA NATURAL	5	ACABADO VIDRIO: VIDRIO
6	ACABADO MADERA: MADERA PARED	6	ACABADO PINTURA: PINTURA PLASTICA	6	ACABADO PIEDRA: PIEDRA NATURAL	6	ACABADO VIDRIO: VIDRIO
7	ACABADO MADERA: MADERA PARED	7	ACABADO PINTURA: PINTURA PLASTICA	7	ACABADO PIEDRA: PIEDRA NATURAL	7	ACABADO VIDRIO: VIDRIO
8	ACABADO MADERA: MADERA PARED	8	ACABADO PINTURA: PINTURA PLASTICA	8	ACABADO PIEDRA: PIEDRA NATURAL	8	ACABADO VIDRIO: VIDRIO
9	ACABADO MADERA: MADERA PARED	9	ACABADO PINTURA: PINTURA PLASTICA	9	ACABADO PIEDRA: PIEDRA NATURAL	9	ACABADO VIDRIO: VIDRIO
10	ACABADO MADERA: MADERA PARED	10	ACABADO PINTURA: PINTURA PLASTICA	10	ACABADO PIEDRA: PIEDRA NATURAL	10	ACABADO VIDRIO: VIDRIO

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA EMPLEADA

ESCALA GRAFICA

ACABADOS EMPLEADOS

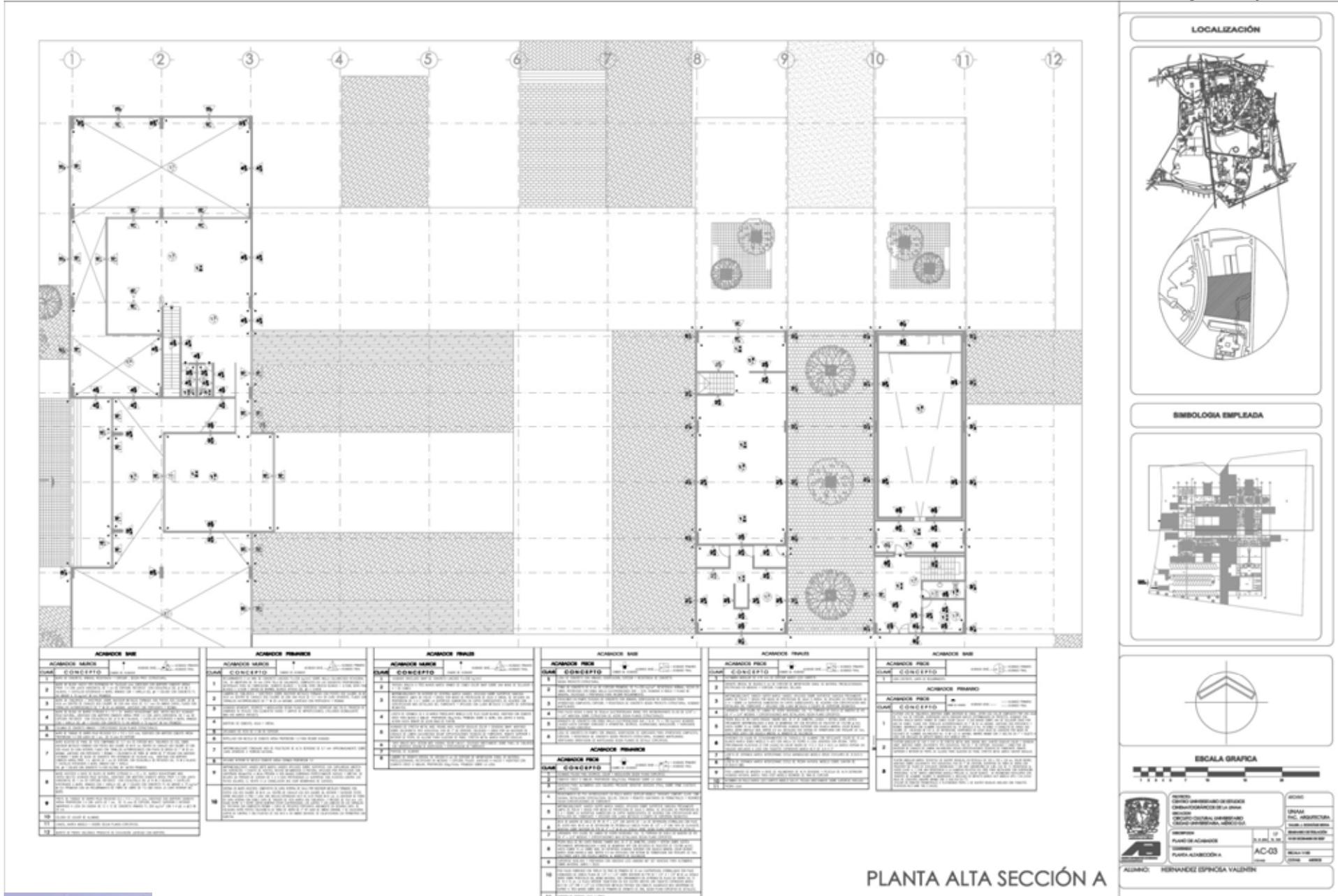
ACABADOS EMPLEADOS

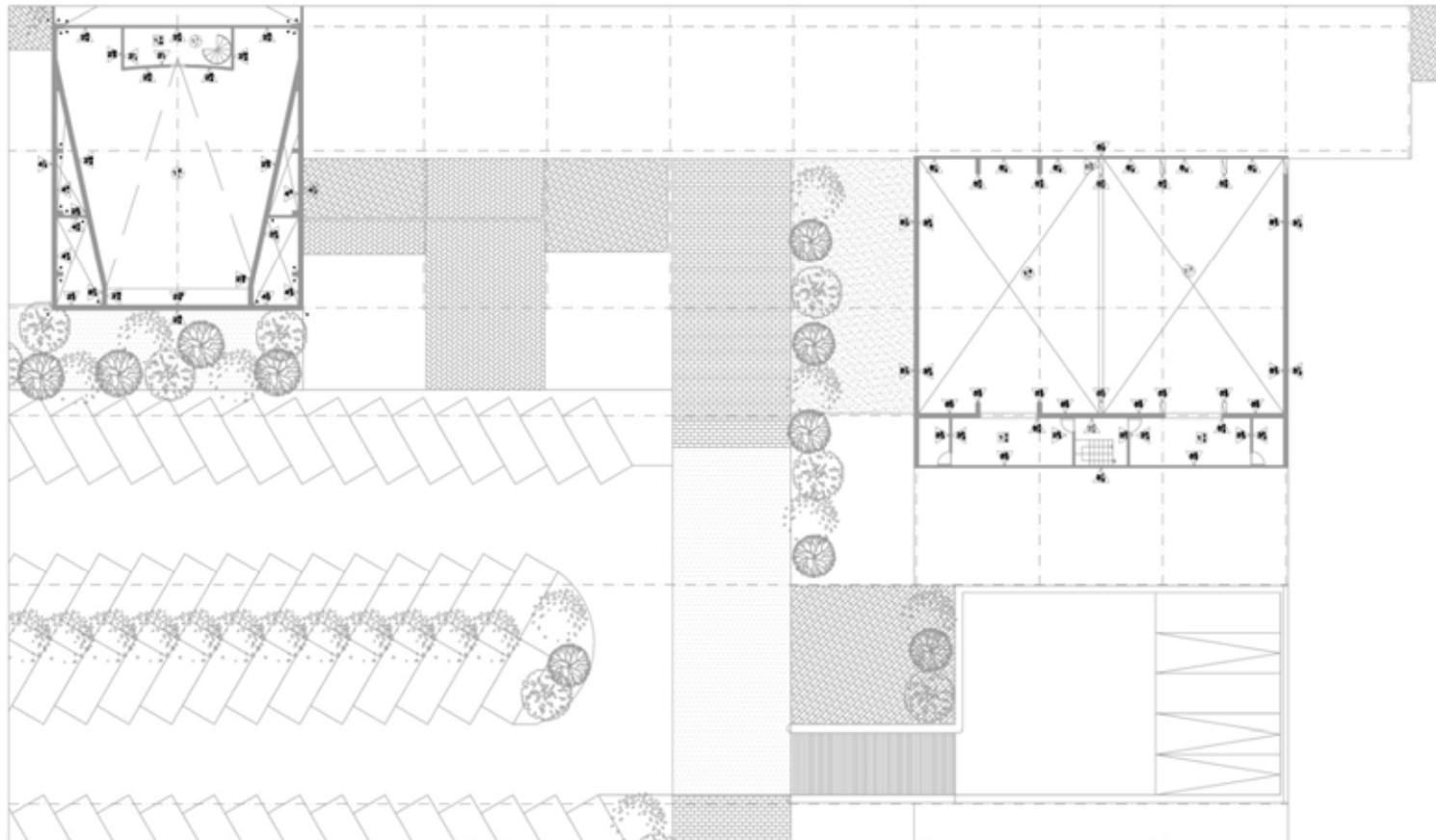
ESCALA GRAFICA

ACABADOS EMPLEADOS

PLANTA BAJA SECCIÓN B







ACABADOS MADERA		ACABADOS PINTURA									
ITEM	CONCEPTO	ITEM	CONCEPTO	ITEM	CONCEPTO	ITEM	CONCEPTO	ITEM	CONCEPTO	ITEM	CONCEPTO
1	ACABADO DE MADERA EN PUERTE Y VENTANAS	1	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	1	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	1	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	1	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	1	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES
2	ACABADO DE MADERA EN PUERTE Y VENTANAS	2	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	2	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	2	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	2	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	2	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES
3	ACABADO DE MADERA EN PUERTE Y VENTANAS	3	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	3	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	3	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	3	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	3	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES
4	ACABADO DE MADERA EN PUERTE Y VENTANAS	4	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	4	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	4	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	4	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	4	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES
5	ACABADO DE MADERA EN PUERTE Y VENTANAS	5	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	5	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	5	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	5	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	5	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES
6	ACABADO DE MADERA EN PUERTE Y VENTANAS	6	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	6	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	6	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	6	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	6	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES
7	ACABADO DE MADERA EN PUERTE Y VENTANAS	7	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	7	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	7	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	7	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	7	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES
8	ACABADO DE MADERA EN PUERTE Y VENTANAS	8	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	8	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	8	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	8	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	8	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES
9	ACABADO DE MADERA EN PUERTE Y VENTANAS	9	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	9	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	9	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	9	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	9	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES
10	ACABADO DE MADERA EN PUERTE Y VENTANAS	10	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	10	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	10	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	10	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES	10	ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA EMPLEADA

ESCALA GRAFICA

ACABADOS PINTURA

1. ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES

2. ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES

3. ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES

4. ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES

5. ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES

6. ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES

7. ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES

8. ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES

9. ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES

10. ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES

ESCALA GRAFICA

ACABADOS PINTURA

1. ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES

2. ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES

3. ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES

4. ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES

5. ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES

6. ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES

7. ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES

8. ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES

9. ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES

10. ACABADO DE PINTURA EN PARED INTERIORES

PLANTA ALTA SECCIÓN B

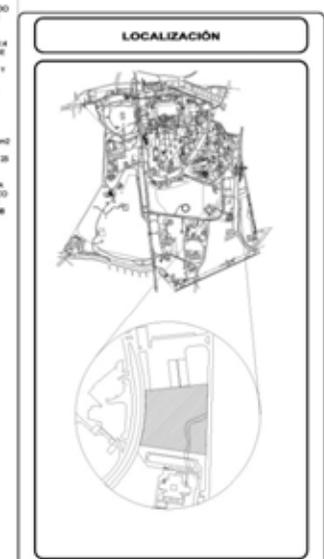
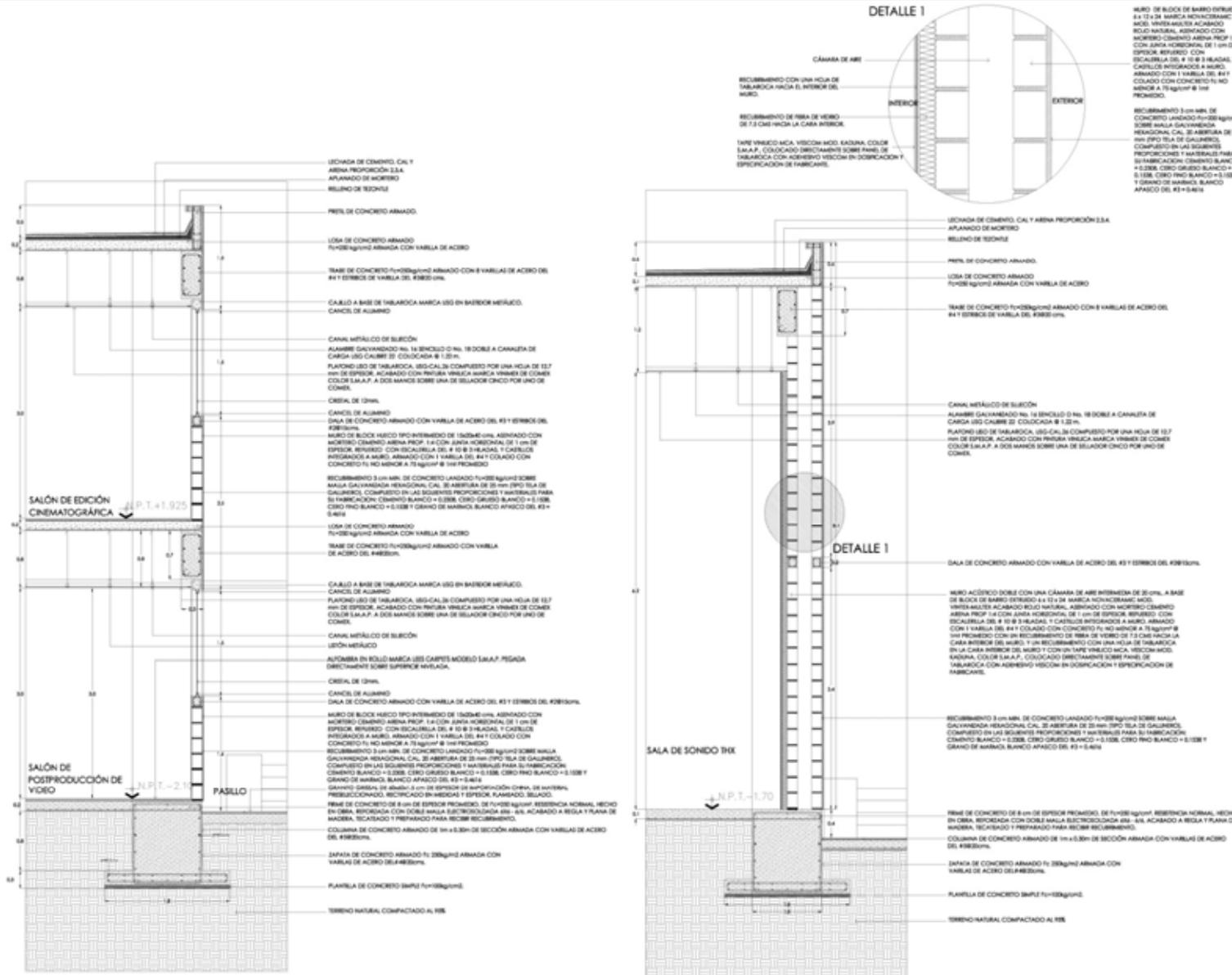


6.8.CORTES POR FACHADA



6.8.1. CORTE POR FACHADA 1

Desarrollo del Proyecto Ejecutivo



	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CINEMATOGRAFICAS LABORATORIO DE INVESTIGACIONES CINEMATOGRAFICAS	TÍTULO: DESARROLLO DEL PROYECTO EJECUTIVO
	AUTOR: ESPINOSA VALENZUELA FECHA: 2018	CATEDRA: DISEÑO DE INTERIORES GRUPO: CF-01

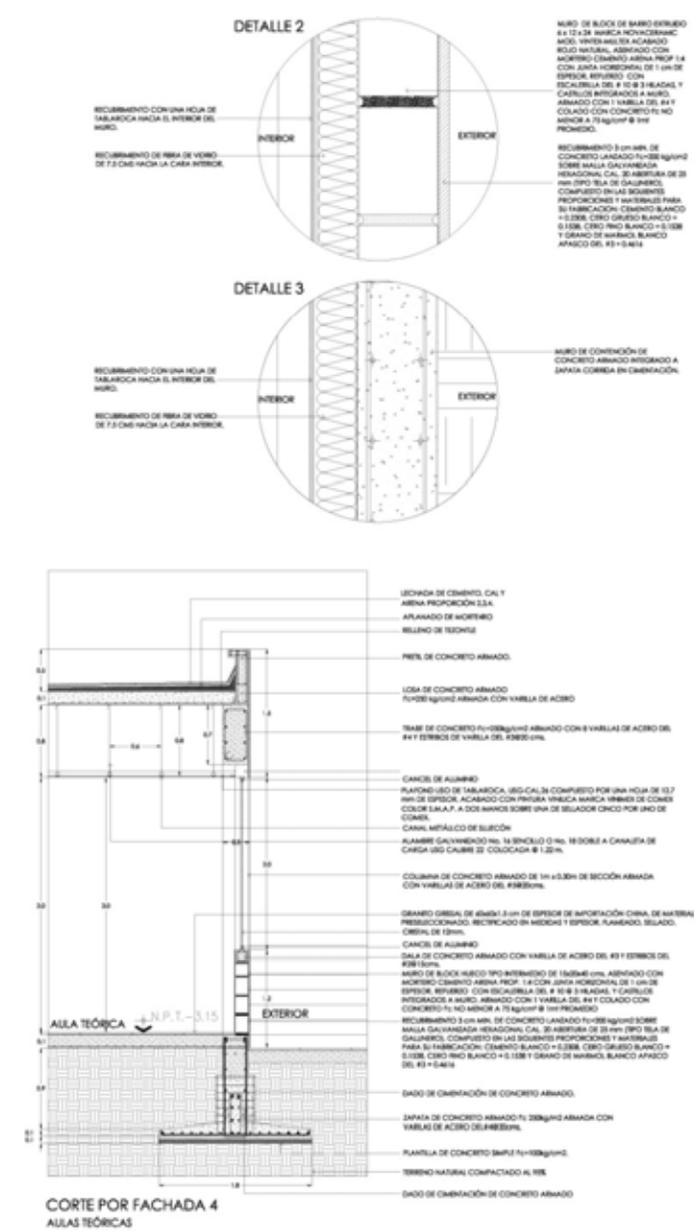
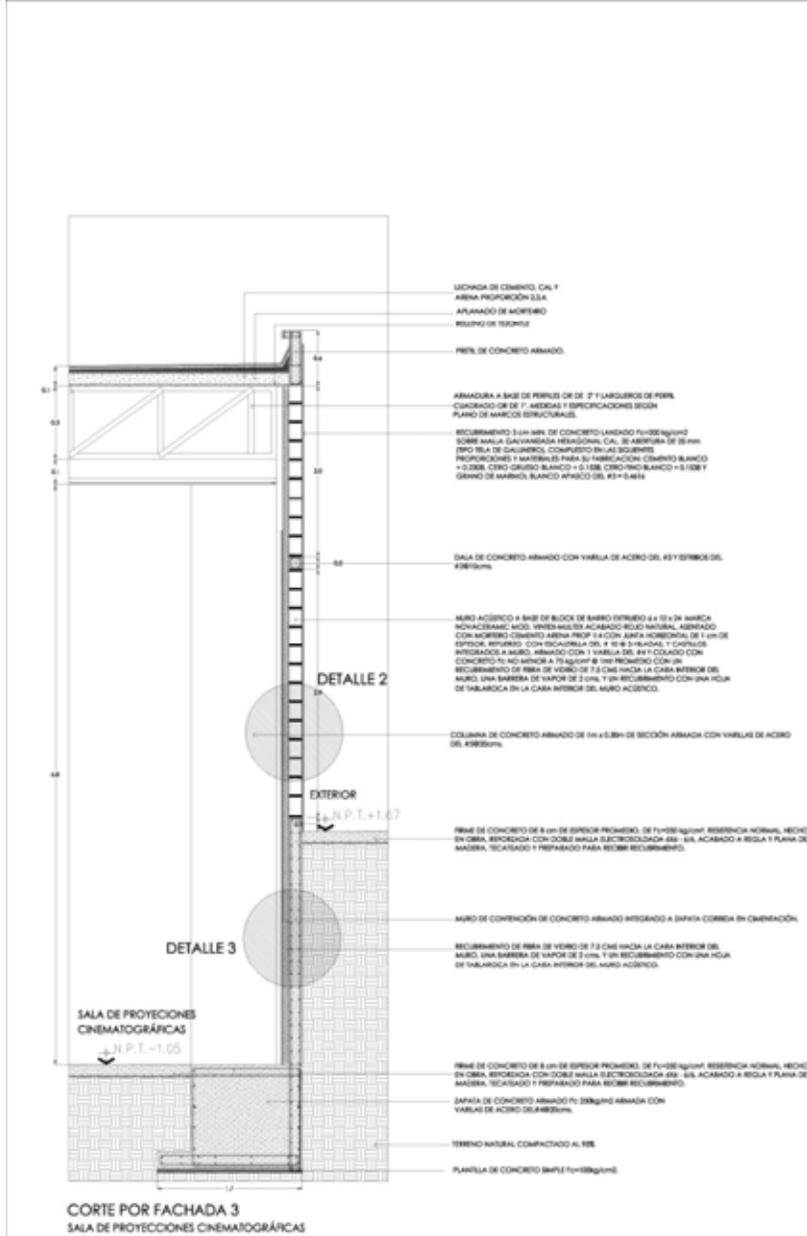
CORTE POR FACHADA 1
ÁREA TÉCNICA

CORTE POR FACHADA 2
SALA DE SONIDO THX



6.8.2. CORTE POR FACHADA 2

Desarrollo del Proyecto Ejecutivo



LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA EMPLEADA

ESCALA GRAFICA

	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM DIVISION DE PROYECTOS DE MAESTRIAS Y LICENCIATURAS CATEDRA DE ARQUITECTURA, SECCION DE PROYECTOS DE MAESTRIAS Y LICENCIATURAS	TITULO GRUPO PROF. COORDINADOR TUTOR DE TESIS AUTORA DE TESIS
	PROYECTO CORTE POR FACHADA CORTE POR FACHADA	ESCALA 1:100 FECHA DE ELABORACION 15/05/2023



7.PRESENTACIÓN FINAL



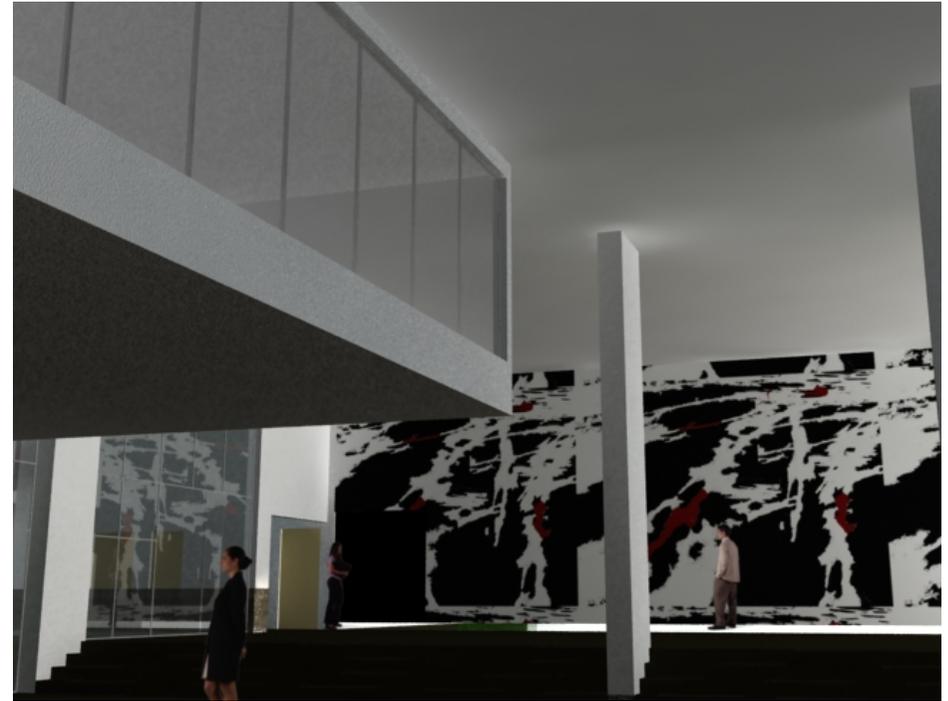
7.PRESENTACIÓN FINAL

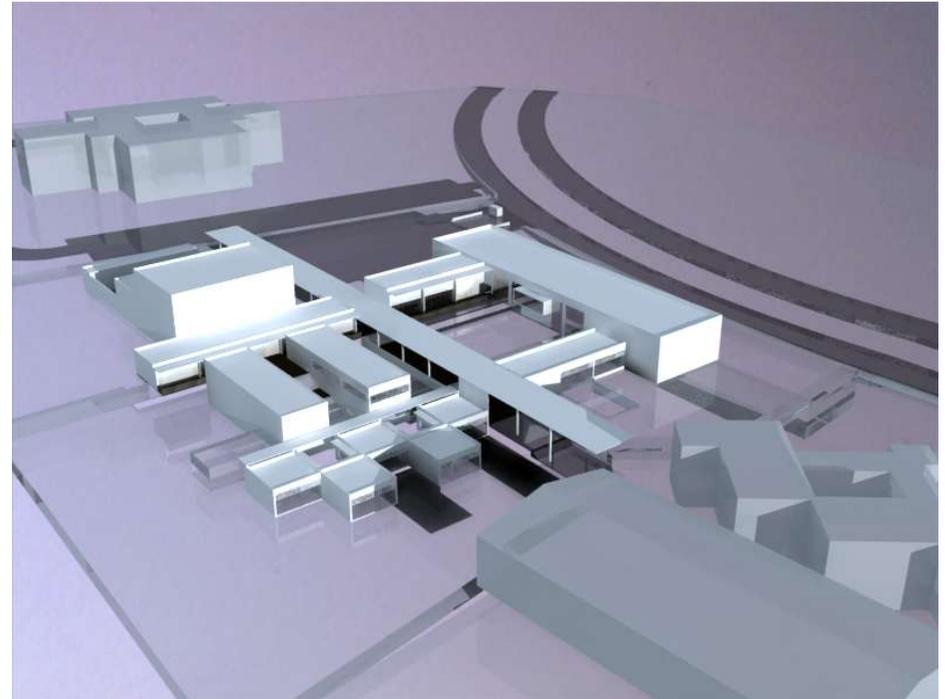
7.1.PERSPECTIVAS

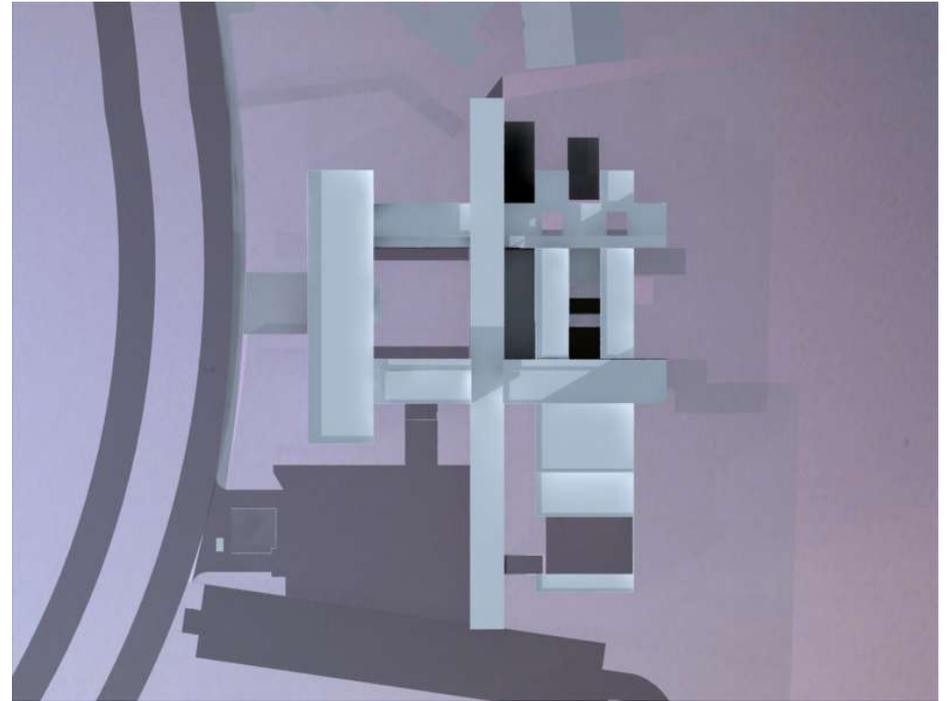
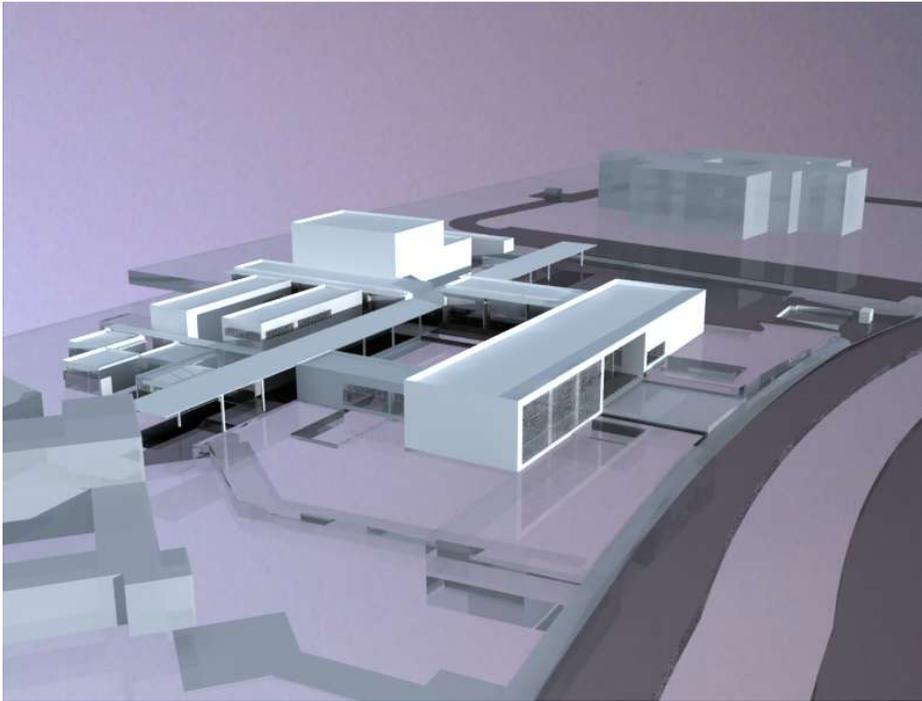












8. ANÁLISIS DE COSTOS



8. ANÁLISIS DE COSTOS

8.1. ANÁLISIS DE COSTOS

CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDADES	P.U. Con el 28% de ind.	NÚMERO	CANTIDAD	SUBTOTAL
1 LIMPIA Y TRAZO						53,092.07
1.1	Limpieza y Desentrañe de terreno con maquinaria	M2	0.59	1	19,353.00	11,418.27
1.2	Tala de árbol de 2.51 a 3.75m. de perímetro (cortada 1m del nivel de terreno)	PZA.	673.00	14	14.00	9,422.00
1.3	Trazo y Nivelación de terreno para desplante de estructura, mayores de 1,200m ²	M2	3.76	1	4,687.45	17,624.81
1.4	Trazo y Nivelación de plazas, andadores, banquetas y pavimentos	M2	2.54	1	3,497.24	8,882.99
1.5	Levantamiento topográfico de poligonales incluye planos y cálculos, primeras 2 hectáreas	HA	5,744.00	1	1.00	5,744.00
2 EXCAVACIONES						199,605.84
2.1	Excavación en cepas con retroexcavadora, no incluye afine de taludes, material seco tipo 1, Zona A profundidad de 0 a 2m	M3	122.91	1	1,624.00	199,605.84
3 ACARREOS						176,967.28
3.1	Acarreo horizontal sin pendiente de tierra, arena, cascajo, etc. en carretilla de 3.5FT 3A a 80m subsecuentes, incluye carga y descarga del material	M3	108.97	1	1,624.00	176,967.28
4 RELLENOS						15,707.82
4.1	Relleno sin compactar utilizando material producto de la excavación	M3	23.34	1	673.00	15,707.82
5 ZAPATAS Y CONTRATABES						1,146,962.70
5.1	Zapata de Cimentación Aislada incluye cimbra y descimbra de 1.5 x 1.5 m., peralte=15cm plantilla de concreto 5cm 100kg/cm ² , 60 kg de acero M3 F'Y=4200 KG/CM ² concreto F'C=250 kg/cm ² -3/4"	M3	3,939.49	1	183.15	721,517.59
5.2	Contratabe de cimentación incluyendo cimbra y descimbra de 0.25 x 0.25 reforzada con 110 kg/cm ² de acero, concreto F'C=250 kg/cm ² 3-4"	M3	5,500.26	1	77.35	425,445.11
6 COLUMNAS						1,632,099.84
6.1	Columna en estructura incluye cimbra y descimbra, sección 1.00 x 0.30 m. cimbra aprente reforzada con 180 kg/M3 de acero F'Y=4200 kg/cm ² concreto F'C=250 kg/cm ² 3/4"	M3	6,939.20	1	235.20	1,632,099.84
7 TRABES						1,272,758.70
7.1	Trabe en estructura incluye cimbra y descimbra, sección 0.70 x 0.30 m. cimbra aprente reforzada con 130 kg/M3 de acero F'Y=4200 kg/cm ² concreto F'C=200 kg/cm ² 3/4"	M3	5,689.96	1	223.69	1,272,758.70
8 LOSAS						2,278,812.61
8.1	Losa plana en estructura, peralte=10cm cimbra común reforzada con 60 kg de acero por M3, concreto F'C=200 3/4"	M2	392.29	1	5,809.00	2,278,812.61
9 ESTRUCTURAS METÁLICAS						925,659.14
9.1	Fabricación y montaje hasta 20m de altura de estructura de acero estructural A-36, formada con perfiles semipesaados a partir de placa (de 12 a 60 kg/m)	M2	913.78	1	1,013.00	925,659.14
10 DALAS						182,740.46
10.1	Dala o cadena de desplante incluye cimbra y descimbra sección=15x 15cm concreto F'C=150 KG/CM ² -3/4 Reforzada por 4 varillas de A.R. de 3/8"estribos @ 30cms.	M	139.96	1	555.78	77,786.97
10.2	Dala o cadena deliga incluye cimbra y descimbra sección=15x 15cm concreto F'C=150 KG/CM ² -3/4 Reforzada por 4 varillas de A.R. de 3/8"estribos @ 30cms.	M	188.84	1	555.78	104,953.50



CLAVE	DESCRIPCIÓN		P.U. Con UNIDADES el 28% de ind.	NÚMERO	CANTIDAD	SUBTOTAL
11 CASTILLOS						88,902.59
11.1	Castillo de concreto, sección 10x15cm concreto F'C=150kg/cm ² 3/4" cimbra 3 caras reforzada con 4 varillas de A.R. de 5/16"2 estribos de 1/4"@ 25 cm.	M	139.96	1	635.20	88,902.59
12 MUROS						355,704.99
12.1	Muro de tabique rojo recocido de 7x14x28cm en 14 cm de espesor, asentado con mortero hidráulico-arena 1:4 con juntas de 1.5cm acabado común	M	197.90	1	57.30	11,339.67
12.2	Muro de tabique de barro extruido de 6x12x24 cm asentado con mortero hidráulico-arena 1:4 con juntas de 1.5cm acabado común	M	320.64	1	718.40	230,347.78
12.2	Muro de panel de yeso tipo tablaroca estandar, de 11.74cm formado con bastidor de estructura metálica de 6.35 cm de espesor y forrada las 2 caras con panel de yeso	M	287.56	1	396.50	114,017.54
13 FIRMES						510,458.00
13.1	Firme de concreto hecho en obra resistencia normal F'C=150KG/CM ² agregado máximo de 1 1/2" de 8 cms de espesor acabado pulido	M	196.33	1	2,600.00	510,458.00
14 PISOS						1,329,003.84
14.1	Piso de alfombra modular marca Lees Carpets de 4.76mm de espesor, incluye bajo alfombra, suministro y colocación	M2	209.40	1	401.00	83,969.40
14.2	Piso de granito grissal de 60x60x1.5cm de espesor de importacion de China, flameado y sellado	M2	621.66	1	1,428.00	887,730.48
14.3	Loseta de cerámica marca intercerramic de 31.5x31.5 cm suministro y colocación	M2	380.56	1	121.60	46,276.10
14.4	Loseta de cerámica marca intercerramic estilo de piedra natural de 31.5x31.5 cm suministro y colocación	M2	502.14	1	114.00	57,243.96
14.5	Piso de alfombra en rollo marca Lees Carpets incluye bajo alfombra sobre superficie nivelada, suministro y colocación	M2	190.60	1	1,331.50	253,783.90
15 IMPERMEABILIZACIÓN						604,681.05
15.1	Impermeabilización en azotea con asfalto oxidado y 2 capas de fieltro No.5 con arena y agua	M2	129.00	1	4,687.45	604,681.05
16 AZOTEAS						1,062,345.16
16.1	Pretil de tabique rojo común en 14cm asentado con mortero cemento-arena 1:5	M2	249.23	1	591.31	147,372.19
16.2	Relleno de tezontle en azotea, incluye tendido y apisonado	M3	407.77	1	234.30	95,540.51
16.3	Entortaado con mortero cemento calhidra y arena 1:1:10 de 3cm de espesor	M3	73.98	1	140.62	10,403.07
16.4	Enladrillado de azotea con ladrillo de barro comun de 1.5x12.5x23.5cm acabado aparente asentado con mortero hidraulico-arena 1:4 incluye escobillado con lechada cemento gris agua	M3	158.89	1	4,687.45	744,788.93
16.5	Chaflán de 10x10 cm de pedacería de ladrillo y mortero cemento arena 1:5	M	54.32	1	1,182.63	64,240.46
17 PLAFONES						956,661.29
17.1	Plafón corrido de panel de yeso tipo tablaroca estandar formado con estructura de acero galvanizado	M2	230.81	1	4,144.80	956,661.29
18 VIDRIERIA						344,053.25
18.1	Suministro y colocación de vidrio sencillo de 12mm	M2	576.69	1	596.60	344,053.25
19 CARPINTERIA						165,584.36
19.1	Puerta de 0.90x2.10m con bastidor de madera de pino de 38x24mm a cada 30cm en ambos sentidos forrada con triplay de cedro de 6mm con ambas caras	PZA.	1,799.83	1	92.00	165,584.36



8.2.PRESUPUESTO DEL PROYECTO

Proyecto: Centro de Estudios Cinematográficos de la UNAM
Superficie Total del Terreno: 19,353m²
Superficie Total Construída: 4,687m²

PARTIDA	COSTO	%
Preliminares	445,373.01	1.096%
Cimentación	1,146,962.70	2.823%
Estructura de Concreto	5,183,671.15	12.758%
Estructura de Acero (Armaduras)	925,659.14	2.278%
Pisos	1,329,003.84	3.271%
Muros	355,704.99	0.875%
Albañilería	2,449,127.27	6.028%
Vidriería	344,053.25	0.847%
Acabados	11,578,309.65	28.496%
Patios y Plazas	216,867.59	0.534%
Instalación Hidráulica	688,177.20	1.694%
Instalación Sanitaria	598,547.70	1.473%
Instalación Eléctrica	1,039,692.90	2.559%
Instalación de Aire Acondicionado	975,486.79	2.401%
Jardinería	378,654.89	0.932%
Mobiliario y equipo	12,976,484.58	31.937%
COSTO TOTAL:	40,631,776.65	100%
COSTO POR M2:	8,668.20	
HONORARIOS:	3,047,383.25	

Fuente de Información: Libro de Costos BIMSA.



9.CONCLUSIONES



9.CONCLUSIONES

9.1.CONCLUSIONES

El desarrollo del cine en nuestro país es cada vez mayor, por lo cual contar con instituciones de alto nivel dedicadas a la enseñanza de esta carrera cubrirá la demanda que actualmente existe y permitirá una producción de cineastas de calidad que impulsarán de mayor manera su desarrollo para alcanzar un nivel aún mayor.

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos es una parte sumamente importante en este desarrollo, y es además una pieza fundamental para la generación y difusión de la cultura dentro de la Universidad Nacional Autónoma de México. Por estas razones y por lo que institucionalmente representa, el CUEC debe estar dentro de Ciudad Universitaria formando así parte integral del área cultural de la Universidad.

La propuesta arquitectónica presentada es una respuesta a las necesidades del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y además es la búsqueda del diálogo entre la arquitectura, su contexto arquitectónico y natural.

Es así como esta propuesta forma parte de la liga de 3 edificios de distintas épocas dentro de la historia de la Universidad, cada uno con diferentes respuestas arquitectónicas, pero que dialogan arquitectónicamente para conformar el área audiovisual de la Universidad.



10.BIBLIOGRAFÍA



10.BIBLIOGRAFÍA

10.1.BIBLIOGRAFÍA

CLIMA ARTIFICIAL. Saad, Eduardo.

ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA. Neufert, Ernest.
Ed. Gustavo Gili, Barcelona 182

BIMSA, LIBRO DE COSTOS. BIMSA Reports.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL.

DETALLES DE ARQUITECTURA. Murguía, Miguel.
Ed. Pax México.

