



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS



- ● Programa Cultural del Gran Premio de México:
Galería Universitaria Aristos 1986.
Una experiencia multidisciplinaria ● ●

Tesis, que para obtener el título de: Licenciado en Artes Visuales
Presenta : Miguel Angel Castellanos Silva
Director de tesis: Mtro. Antonio Morales Aldana



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

“Programa Cultural del Gran Premio de México:

Galería Universitaria Aristos 1986.

Una experiencia multidisciplinaria”

Tesis

Que para obtener el título de:

Licenciado en Artes Visuales

Presenta

Miguel Angel Castellanos Silva

Director de tesis: Mtro. Antonio Morales Aldana

México, D.F., 2008

Agradecimientos

A MIS PADRES:

Siempre me sentiré orgulloso de mis padres quienes incondicionalmente me han dado su paciencia, apoyo, dedicación, comprensión y amor. Muchas gracias, no los defraudaré, echándole siempre a mi vida todo el esfuerzo y dedicación para ser una mejor persona y obtener así, una mejor calidad de vida, tratando constantemente de ser un mejor ser humano.

Agradezco a mi mamá por su infinito amor, por su paciencia y apoyo incondicional, sin los cuales, gran parte de lo que soy no sería posible. Gracias mamá por estar siempre a mi lado y por el aliento constante en los momentos más difíciles, por tu disposición a escuchar mis problemas, frustraciones, sueños, anhelos, etc., gracias por ser mi mejor amiga. Pero sobre todo, te doy las gracias por traerme al mundo. Te quiero mucho no lo olvides nunca mamá.

A mi papá quien siempre me ofreció su apoyo y comprensión, y sobretodo me alentó para que terminara ciclos y éste es uno de ellos, gracias.

Les doy las gracias por las palabras de motivación, de orientación y de confianza sin las cuales mucho de esto no sería posible. A veces es muy difícil transmitir y agradecerles tantas cosas que resulta corto este espacio en mi tesis. Sin embargo esto que escribí es simbólico, es una pequeña muestra de mi más sincero agradecimiento por mis padres.

A MIS HERMANOS:

A mis hermanos quienes en todo momento me apoyaron y motivaron para concluir mi tesis, me han enseñado a través del tiempo innumerables lecciones de vida que me han dado fortaleza para continuar con mis objetivos y son parte de lo más valioso que tengo en la vida.

AL RESTO DE MI FAMILIA:

Una gratitud especial al resto de mi familia que en mayor o menor medida contribuyeron para que todo esto fuera posible. Gracias por su amor y cariño, forman una parte muy especial en mi vida.

A COMPAÑEROS Y AMIGOS:

No puedo olvidar a mis compañeros y amigos, los cuales también contribuyeron con su granito de arena. Gracias a cada uno de ellos por su ayuda, orientación y amistad. Les agradezco mucho a quienes estuvieron presentes en esta gran aventura que se concreta aquí, un ciclo que termina.

A ESAS PERSONAS ESPECIALES:

Gracias a todas aquellas personas especiales por todos los bellos momentos que hemos vivido juntos y por las constantes palabras de ánimo que me motivaron a seguir adelante. Me llenaron de amor y de inspiración para ser una mejor persona sacando lo mejor de mí, me he dado cuenta de que he madurado junto con ellas cambiando mi forma de ver y sentir la vida para entenderla mejor, les agradezco mucho encontrarse conmigo en este camino.

AL MUSEÓGRAFO RODOLFO RIVERA:

Un respetuoso y agradecido reconocimiento al Maestro Rodolfo Rivera por todos sus esfuerzos y por su apoyo fundamental que dieron pie a esta tesis, un importantísimo y necesario rescate de uno de los episodios de la Galería Universitaria Aristos, uno de los recintos de mayor prestigio y expectación de la UNAM que mayor auge tuvo en el país en materia de museografía y museología, el resultado de este documento es una semilla de lo que todavía podemos hacer como mexicanos y como universitarios, el rescatar de las cenizas la memoria de muchos otros espacios culturales olvidados junto con sus inigualables aportaciones. Algo que aprendí y que es muy importante, si tomamos como punto de referencia nuestro pasado histórico, podremos sólo así entender mejor nuestras vidas y vislumbrar en el futuro un país de vanguardia, gracias Mtro. Rodolfo Rivera por sus enseñanzas.

A DIOS LA ENERGÍA CREADORA:

Gracias a Dios por darme vida y por la oportunidad constante de conocer a todas esas personas que han sido trascendentales para mi desarrollo como persona, gracias por transmitirme esa energía vital día con día y sentir ese gran e invariable apoyo en cada uno de los pasos que doy en la vida.

La Galería Universitaria Aristos, desaparecida en el año de 1998, sitio de gran relevancia en el ámbito de la cultura.

Fue el motivo que inspiró esta tesis, el interés de rescatar un episodio que marcó un hito en el devenir de la misma "El Gran Premio de México competencia Automovilística y su Programa Cultural", tiene una connotación especial.

Sacar a la luz la labor desarrollada en este espacio que por más de tres décadas dio prestigio al alma mater y fue escaparate de eventos que acrecentaron la imagen de la Universidad, y patentizaron, la tercera función: la promoción y difusión de la cultura, materia sustantiva de la presente investigación.

Contribuir con la realización de él, fue revivir parte de la historia de este singular recinto, donde se dieron cita un sin número de exposiciones de muy diversa índole: arte, ciencia, humanidades, tecnología, etc.

De vital significación este documento ante la cercanía de fechas tan importantes para la nación como el centenario de la revolución y el bicentenario de la gesta de Independencia.

Programas como el Gran Premio de México pero en justa medida y a la altura de celebraciones mencionadas, colocan a la institución en situaciones de privilegio de ser protagonista a los más altos niveles de conmemoraciones que dejen una marca indeleble en le tiempo para futuras generaciones.

Valorar y destacar jornadas brillantes de la Universidad es obligación perenne de sus estudiosos, plasmarlas en documentos que den fe de ello es digno de encomio, nos congratulamos quienes de alguna forma colaboraron en este trabajo y sirva de ejemplo para quienes se aventuren a conocer más de la grandeza de la Universidad Nacional Autónoma de México.¹

Lic. Rodolfo Rivera.



¹ Comentario expresado en enero del 2008 por el museógrafo Rodolfo Rivera (pieza fundamental de la Galería Universitaria Aristos y del desarrollo del Programa Cultural del Gran Premio de México de 1986), en una entrevista personal en el marco de esta importante e inédita investigación y rescate del proyecto multidisciplinario, un evento que ha sido tan sólo un ejemplo de lo que se hizo en la hoy desaparecida Galería Universitaria Aristos.

Al leer este trabajo tuve ocasión de revivir momentos muy importantes en la vida deportiva y cultural de nuestro país, acontecidos durante 1986 y que tuvo antecedentes en la Olimpiada México 68 emulando aquél magno evento.

Sin duda que una investigación como esta es realmente necesaria para rescatar y conservar mucho de lo hecho en dos campos aparentemente diversos, pero que gracias a la visión y el entusiasmo del Lic. Rodolfo Rivera G. se lograron resultados que superaron las expectativas, me consta.

Recuerdo incluso que el Sr. Bernard Ecclestone, máximo dirigente de la FOCA en esos días y hasta la fecha, se manifestó muy gratamente impresionado durante el evento culminante; el concierto en la Sala Nezahualcóyotl, comentándome (en inglés, claro está): "Ciertamente esta es una manera muy especial de celebrar un Gran Premio de Fórmula Uno, ya que nunca en la historia de la máxima categoría del automovilismo mundial deportivo, se habían llevado a cabo este tipo de actividades, sobresaliendo este concierto y más por haberse realizado en un recinto tan maravilloso"²

Arq. Manuel Medina Ortiz.



² Comentario expresado el día 14 de enero del 2008 por el arquitecto Manuel Medina (quien participó activamente en el Programa Cultural del Gran Premio de México de 1986), en una entrevista personal.

INTRODUCCIÓN

10

CAPÍTULO 1. Antecedentes

18

1.1 Breve reseña histórica de 1968 en la UNAM

1.2 Breve reseña del arte de los sesentas en México

1.3 Programa cultural de los XIX Juegos Olímpicos

1.4 Breve reseña del arte de los ochentas en México

CAPÍTULO 2. PROGRAMA CULTURAL DEL GRAN PREMIO DE MÉXICO FORMULA UNO 1986

25

2.1 El Gran Premio de México Formula Uno 1986

2.2 La unión Universidad Nacional Autónoma de México y el Comité Organizador del Gran Premio de México Formula Uno

2.3 Programa cultural del Gran Premio de México Formula Uno 1986

ÍNDICE

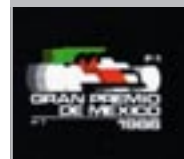
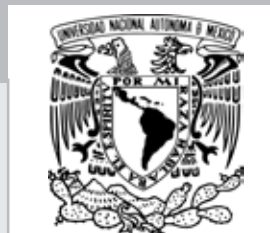


2.3.1 Joyas del diseño automovilístico	
2.3.2 Los clásicos	
2.3.3 El espacio escultórico	
2.3.4 Los geometristas	
2.3.5 El paisaje mexicano	
2.3.6 Ciclos de cine y conferencias	
2.3.7 Concierto de gala	
2.4 Los esfuerzos y experiencias para hacerlo una realidad	
2.5 La puesta en escena	
2.6 Los momentos cumbres del programa cultural y deportivo	
2.7 Los resultados	
CAPÍTULO 3. EL RETO HACIA EL FUTURO	50
CONCLUSIONES	53
BIBLIOGRAFÍA	58



PROGRAMA CULTURAL DEL GRAN PREMIO DE MÉXICO: GALERÍA UNIVERSITARIA ARISTOS 1986. UNA EXPERIENCIA MULTIDISCIPLINARIA

INTRODUCCIÓN



La Universidad Nacional Autónoma de México es el sitio que por tradición ha dado cabida a todas las manifestaciones del quehacer humano como las ciencias, humanidades, artes y tecnología, se forjan y cristalizan en nuestra máxima casa de estudios. Desde antaño, ha sido el ámbito por excelencia donde se gestan e impulsan corrientes y estructuras que ofrecen, no sólo a la comunidad universitaria, sino a la sociedad en general, los beneficios de las mismas. Tal es el caso de la creación, en 1960, del Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), siendo la actividad de este museo el que propició la generación de otros espacios que fueron escaparates apropiados para muestras museológicas y de experimentación museográfica del quehacer universitario, como la excepcional Galería Universitaria Aristos (GUA) (creada en 1963) y, posteriormente, el advenimiento de organismos de apoyo como el Centro de Investigación y Servicios Museológicos (CISM) (instituido en 1980), de los que hablaremos más adelante.

La actividad, cada día mayor, de nuestra Universidad en todos los ámbitos del quehacer humano, requiere demostrar las aportaciones significativas de la misma y hacer extensivos estos avances a un público cada vez más amplio.

Es así el interés por rescatar a través de esta investigación íntegra este importante programa cultural, difundido y creado en 1986, en las entrañas de lo que fue la Galería Universitaria Aristos. Fue ejemplo de un ejercicio multidisciplinario, valioso, inédito y representativo de este recinto universitario, siendo que la exploración de la extensión del tema, sobretodo de la información sobre los aportes de la GUA en materia de *museografía*³ y *museología*⁴ es escasa por el momento.

Es por tal motivo que la investigación de las múltiples exposiciones y eventos culturales de aproximadamente 40 años de existencia de la GUA, necesitaría de una investigación más profunda y de un tiempo más prolongado, siendo esto el punto de partida por rescatar y registrar algo de su memoria, y crear consciencia sobre ello.

³ Se define museografía a la teoría y la práctica de la construcción de museos, sus instalaciones técnicas, el manejo de espacios, organización, sistemas de adquisición, métodos de presentación, de circulación, almacenamiento, medidas de seguridad, conservación y restauración, incluyendo además los aspectos arquitectónicos, de comunicación audiovisual y psicología. La museografía pretende encontrar el contexto histórico, la evocación de ese momento o la reconstitución del entorno cultural en el que nace la obra.

⁴ La museología tiene como característica ser una actividad interdisciplinaria dedicada al estudio de diversas materias como la historia de los museos, su papel en la sociedad, la pedagogía y el dominio de métodos especiales de investigación.



El Museo Universitario de Ciencias y Artes. (MUCA)

El doctor Daniel Rubín de la Borbolla realizó la tarea de trasladar las instalaciones de la UNAM que estaban en el Centro Histórico al nuevo campus universitario al sur de la Ciudad de México. Esto fue a partir de 1953 cuando el señor rector Nabor Carrillo y el secretario Dr. Efrén C. Del Pozo, le solicitaron se hiciese cargo de tal asunto. Para ello le propusieron designarlo regente de la Ciudad Universitaria, título que no aceptó ya que lo que le importaba primordialmente era el funcionamiento de lo que tiempo después sería la Ciudad Universitaria.

La premura de tiempo para llegar a ocupar los edificios que se estaban construyendo, hizo que se realizara una construcción que pudiera alojar temporalmente exposiciones de toda naturaleza, concretamente aquellas que tuvieran que ver con la arquitectura o con los planos de edificación que faltaban por construir en Ciudad Universitaria. Se le pidió a un arquitecto que hiciera el proyecto de una sala de exposiciones.

En ese momento el doctor de la Borbolla elaboró un proyecto relacionado con la creación de un museo, siendo que lo que empezó como una visión a futuro o un sueño, se convirtió en una de sus grandes obras: el Museo Universitario de Ciencias y Artes, fungiendo como primer y único director.

Cuando el doctor Rubín de la Borbolla tomó el cargo de la dirección del museo, no se inclinaba

por un lugar en que se exhibieran tan sólo las artes, sino que de acuerdo al país y a la propia Universidad, debía cobrar el carácter de un sitio de avanzada en la educación y en la transmisión de la cultura. Se concibió una instancia diferente que funcionaría como vitrina de la herencia artística del pasado, además de un lugar para exhibir el quehacer universitario en cada una de sus múltiples disciplinas y expresiones, en el área de las ciencias, las artes y humanidades. Es por ello que este lugar fue denominado Museo Universitario de Ciencias y Artes.

La principal aportación del museo fue que se convirtió en un sitio multidisciplinario y dinámico. Además, en sus inicios, como lo señaló Rubín de la Borbolla, no poseía colecciones privadas ya que le restaba dinamismo a la intención de recoger todo el quehacer y las manifestaciones de la cultura contemporánea, tan variada dentro de la actividad académica de la Universidad. El hecho de no estar sujeto al compromiso de exhibir un acervo propio como los museos tradicionales, le dio al MUCA la oportunidad de mostrar las diversas manifestaciones dentro del ámbito del saber, con el propósito de despertar el constante interés del público y garantizar su regreso. Estamos hablando de un recinto universitario que fue capaz de adecuarse y transformarse en cada una de sus exposiciones, tomando en cuenta la época y el lugar, lo que muchas veces le permitió adelantarse a su tiempo.

Actualmente este espacio universitario es uno de los más importantes dentro de nuestra Universidad y el país. Es ejemplo de un recinto ideal que se ha convertido en puerta de



entrada para grandes proyectos artísticos nacionales e internacionales. A través de los años, el MUCA ha experimentado con el manejo del espacio, el color y la luz, elementos esenciales en el lenguaje del museo. Sus espacios han sido testigos de la presentación de diversas facetas de la cultura: las humanidades, la ciencia, la tecnología y las artes, haciendo de éstas su quehacer cotidiano.

La Galería Universitaria Aristos. (GUA)

No ha existido un laboratorio de experimentación en el campo museográfico y museológico más sorprendente en nuestro país y en la Universidad Nacional Autónoma de México que el Museo Universitario de Ciencias y Artes, donde se cambió drásticamente los principios de la presentación de exhibiciones culturales, que seguían un parámetro tradicional hacia algo más vanguardista. Por ello, fue creada una extensión universitaria descentralizada del campus universitario, que permitió llevar a cabo la continuidad de lo que venía haciendo en el campo de la creación de exposiciones y eventos culturales, más adecuados a la época.

Fue bajo este contexto creada la Galería Universitaria Aristos, que contribuyó aportando cosas diferentes y nuevas formas de transformar el espacio. Siendo la base fundamental de este recinto: el compromiso de experimentar, innovar y aportar en cada una de sus exposiciones. La trayectoria de este importante recinto universitario: la Galería Universitaria Aristos, cuya vida se prolongó por más de tres décadas de 1963 a 1998. En ese lapso de tiempo, estamos hablando de un poco más de 35 años de



GALERÍA UNIVERSITARIA ARISTOS.



VISTA DEL INTERIOR DEL CONJUNTO ARISTOS.

actividad continua con un sin número de eventos culturales, presentados a lo largo y ancho del lugar, han quedado registradas para la posteridad tanto en la memoria del público que asistió a los eventos y exhibiciones, como para el personal que ahí laboraba y, aún más importante, lo expresado en publicaciones,





1. EL MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTES (MUCA)

2. VISTA PANORÁMICA DEL COMPLEJO ARISTOS EN LA ACTUALIDAD.



carteles, catálogos, invitaciones, notas periodísticas, etc.

El génesis de este recinto universitario se debe a la idea y el apoyo del Ing. Manuel Klachky a principios de la década de los años sesenta, con el propósito de ser una extensión cultural más de la Universidad. Sin embargo, en poco tiempo se convirtió en un foro abierto que atraía un mayor número de personas.

La Galería Universitaria Aristos contaba con la colaboración del Ing. Manuel Klachky, las hermanas Inés y Carolina Amor, y los museógrafos Alfonso Soto Soria y Rodolfo Rivera. Juntos crearon grandes exposiciones inéditas y magnos eventos en nuestro país. La Galería estaba situada dentro del novedoso Conjunto Aristos ubicada en la zona cultural de Avenida de los Insurgentes.

Tomando en cuenta los 350 metros cuadrados de extensión de la Galería, los trabajos de museografía que ahí se consolidaron, lograron transformar el espacio de manera distinta para cada muestra, a través de técnicas que dieron las soluciones estéticas del proceso museográfico.

Los medios museográficos que se utilizaron en aquella época, no se limitaron a la mera presentación de objetos, sino que se incluyeron los beneficios de los adelantos técnicos al servicio, tanto de los temas por representar, como de la comunidad en general.



LOGOTIPO DE LA GALERÍA UNIVERSITARIA ARISTOS.

Su perfil como Galería ayudó a elaborar principalmente exposiciones tanto colectivas como individuales abriendo espacio a lo experimental en técnicas, géneros y formatos. Puesto que se tuvo la intención y el compromiso de implementar un gran trabajo museográfico y museológico, la Galería trascendió con fuerza dentro del ámbito cultural mexicano, logrando promover y difundir las artes de un modo nunca antes visto.

Con el desarrollo de la museografía en México, los museos y galerías realizaron los primeros intentos para transformar el espacio y desarrollar un discurso totalmente nuevo. Es por ello que la UNAM contribuyó de manera significativa con este desarrollo a través de las investigaciones museológicas y museográficas que realizaron algunos recintos de la Universidad, logrando crear nuevos lenguajes y métodos. Tal es el caso del Museo Universitario de Ciencias y Arte, y de la Galería Aristos, espacios en los cuales se podía experimentar en la práctica



museográfica y así seguir transmitiendo la cultura en nuestro país.

Con el tiempo, dichos recintos realizaron importantes proyectos que aceleraron la creación de un organismo regulador y estructurador de sus funciones, con fundamentos y bases específicas, con tendencias y propuestas propias y originales, surgidas precisamente de sus experiencias. Así, surgió la necesidad de crear un organismo denominado Centro de Investigación y Servicios Museológicos, que permitió la investigación de nuevos lenguajes, técnicas y discursos museográficos, con la ayuda de elementos tanto teóricos como prácticos.

El Centro de Investigación y Servicios Museológicos. (CISM)

Este lugar de investigación fue de vital importancia como centro regulador para las actividades de los museos, que al conjugarse con los factores de crecimiento en la experimentación museológica y museográfica del MUCA, el Museo Universitario del Chopo y la Galería Aristos, surge el 21 de enero de 1980 con el nombre de Centro de Investigación y Servicios Museológicos, bajo directiva del Lic. Rodolfo Rivera González.

A partir de su creación, el CISM se le asignaron las siguientes funciones:

- La investigación en el área de los museos, el estudio, clasificación y conservación de colecciones y material museográfico existentes en la UNAM.
- La coordinación de los museos y



LOGOTIPO DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS MUSEOLÓGICOS.

galerías dependientes de la UNAM y todo lo relativo a proyectos museológicos.

- La formación de técnicos y especialistas en el campo museográfico.
- La organización y divulgación de sus actividades.
- La asesoría museística a dependencias que lo solicitasen, además del constante intercambio cultural con museos y galerías, dentro y fuera del país.
- La coordinación y edición de diversas publicaciones.

Inmediatamente cuando el Centro de Investigación y Servicios Museológicos se incorporó a la Aristos, le dio un giro notable a todos los programas de la Galería, enriqueciéndolos en un aspecto más universal y dándole una imagen de mayor prestigio aún más del que ya tenía, superándolo con un mayor esplendor.



El CISM fue una instancia que reguló todas aquellas investigaciones museográficas y museológicas, y que sirvió como un apoyo valioso, dio pie a investigaciones más específicas y formales, así como para la planeación y realización de exposiciones y eventos culturales, logrando una mejor organización y mayor calidad.

El nuevo rostro de la Galería en los tiempos que siguieron no sólo continuó con la labor que estaba haciendo, sino además como promotor de las artes plásticas en cada una de sus exhibiciones. De ahí, que se sumaran otras temáticas y una abundancia en campos como la arquitectura, ciencia, tecnología, humanidades, aspectos museísticos, museológicos y museográficos, también experiencias sui-géneris como lo fue el expo-foro “El niño y la ciudad”, y el “Programa Cultural del Gran Premio de México Formula Uno”. Éste último el tema principal de lo que nos compete.

Esta diversificación pronto rindió frutos captando un público más amplio interesado en esta nueva visión, siendo el resultado de contar con metodologías avanzadas en la investigación profunda y experiencias realizadas en el mundo de los museos.

La nueva institución (el CISM), le otorga a la Galería una personalidad diferente, que la ubica como punta de lanza en la vanguardia en el contexto universal de estas organizaciones encargadas de desarrollar y promover la cultura artística.

Es de gran importancia subrayar el resultado obtenido en las entrevistas de quien colaboró en esa instancia universitaria o fue partícipe de

sus logros, así como de la comunidad a la que sirvió, el sentir general, “El error más grande que cometió fue el de ser ejemplo de excelencia”⁵. Después de 18 años de vida este centro de investigación tuvo una inexplicable desaparición.

En la última década de la corta existencia de la Aristos ante el advenimiento del Museo de Ciencias Universum, la línea a seguir retomó su vieja tradición, ser la ventana del quehacer plástico contemporáneo en un programa planeado a 10 años de 1990-2000, caso insólito en la historia de estas instalaciones y similar con lo que le pasó al CISM, del que dependía; se vio interrumpido y por tal inconcluso, con el cierre definitivo e inexplicable en 1998. Así es que culmina la historia de grata remembranza de este recinto que tanto esplendor diera a nuestra Universidad.

Por ello, que sea importante continuar el aprendizaje y generar una memoria para aquellos que nunca conocimos este recinto museográfico, que llegó a ser foco de atención en el ámbito artístico y cultural en nuestro país.

Da por sentado la atenuante labor e intención del autor de sacar a la luz esta valiosa información, siendo esto no extensivo por ahora. Es de vital importancia a corto o mediano plazo continuar con este importantísimo rescate en materia de investigación museológica y museográfica de la Galería Universitaria Aristos (como anteriormente lo he explicado).

⁵ Nota expresada por el museógrafo Rodolfo Rivera en una entrevista con el autor de esta tesis en Agosto del 2007.



Al conocer la importancia de la Galería Universitaria Aristos para nuestra Universidad y darme cuenta de su trayectoria a lo largo de casi cuatro décadas, me permitió interesarme en una de sus múltiples experiencias y sus resultados en la cultura artística de nuestro país, sacarlo a la luz hoy en día es de vital importancia ya que pasó a la historia sin tener ningún registro en la actualidad.

Un escaparate donde se presentaron múltiples exhibiciones y actividades paralelas, mostrando su gran capacidad de apertura cultural, conformando un ejemplo claro del quehacer universitario, poniendo en énfasis en la tercera función sustantiva de nuestra máxima casa de estudios: la difusión de la cultura en toda su extensión de la palabra.

Fueron múltiples las experiencias culturales y artísticas las que se desarrollaron en el marco del programa cultural que hizo el Comité Organizador del Gran Premio Automovilismo Formula 1 en conjunto con la UNAM, un esfuerzo y un ejercicio sin precedente que demostró diversas facetas de la cultura en México posibilitando la proyección de nuestro país a un ámbito internacional a través de dichas actividades.

El Programa Cultural del Gran Premio Formula Uno fechado en 1986, fue un evento cultural de gran magnitud y totalmente multidisciplinario, un ejemplo del substancial ejercicio museológico y museográfico de importantes recintos culturales de la época, y más atenuante la labor de la Galería Universitaria Aristos, que registrarlo y analizarlo

a distancia nos deja una lección inigualable que hoy día puede ser retomada para hacer realidad un numero considerable de inquietudes y, por tal, pueden culminar en hechos tangibles que contribuyan a retomar el liderazgo en la materia (exhibiciones culturales), quien nuestro país ha ocupado un lugar de primerísimo orden y también ha sido pieza fundamental de nuestra Universidad. Todo ello motor principal para hacer de esta experiencia el tema principal de ésta tesis.

Después de esta introducción que hace de nuestro conocimiento la importancia de éstos recintos universitarios (en especial la Galería Universitaria Aristos), continuaremos con los antecedentes del Programa Cultural del Gran Premio de México de 1986.

En mis largas conversaciones con el Mtro. Rodolfo Rivera, me citó que sería necesario entender y valorar en justa medida esta experiencia, explicando de manera breve el contexto histórico-cultural de nuestro país en el año de 1968, poniendo énfasis en el Programa Cultural de la XIX Juegos Olímpicos, como antecedente directo del Gran Premio Automovilístico de 1986; ya que fue él mismo quien le tocó la enorme fortuna de formar parte del Comité Organizador de la XIX Olimpiada y concretamente, inscribir su actividad en el programa cultural de ella.

Por ello, a continuación, relato en el primer capítulo de mi trabajo, lo que fue este gran suceso. ☉



CAPÍTULO I



1.1 BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE 1968 EN LA UNAM

Los acontecimientos políticos y culturales vividos en la ciudad de México durante 1968 dejaron su huella en más de una generación. Debido a las repercusiones que tuvieron en diferentes aspectos de la vida de nuestro país, siguen siendo objeto de continuos análisis y estudios. En seguida expreso de forma breve una reseña de lo que pasó en ese año.

Desde el año anterior los alumnos no aceptados para ingresar en la Escuela Nacional Preparatoria se organizaron bajo el rubro de Preparatoria Popular y se instalaron en salones desocupados de la Facultad de Filosofía y Letras, y en las escaleras situadas al fondo de su edificio. Recibían clases de profesores voluntarios. En febrero de este año el rector aceptó el sistema de escuela incorporada para la Preparatoria Popular, que más adelante se ubicó en inmuebles desocupados propiedad de la UNAM.

El 22 de julio se registró una pelea entre estudiantes de la Vocacional 2 del IPN y de la preparatoria particular Isaac Ochoterena, en la Ciudadela. Al día siguiente, en represalia, preparatorianos universitarios apedrearon la

Vocacional. El 26, una manifestación de estudiantes que conmemoraba la Revolución Cubana chocó con otra organizada por la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (FNET), que protestaban por la intervención policíaca durante la pelea entre alumnos de la Vocacional 2 y los preparatorianos. La manifestación fue reprimida duramente por la policía. Los días siguientes tuvieron lugar enfrentamientos entre policías y estudiantes. El 29, policía y ejército rodearon planteles escolares de la Preparatoria Nacional y del IPN, sobre todo en el centro de la ciudad. Con un disparo de bazooka fue destruida una puerta colonial de la Preparatoria 1. Los planteles 1, 2, 3, 4 y 5 de la ENP fueron tomados por las fuerzas públicas; más tarde, el 1, el 2 y el 3 fueron devueltos a la UNAM. El 30 de julio, en la Ciudad Universitaria, el rector Barros Sierra izó la bandera nacional a media asta y las transmisiones de Radio UNAM concluyeron temprano, en señal de luto. La policía abandonó las instalaciones de la Preparatoria 5. El 1 de agosto el rector encabezó una manifestación que, desde CU, recorrió la avenida Insurgentes hasta Félix Cuevas, dobló por ésta hacia avenida Coyoacán y regresó por la avenida de la Universidad al punto de partida, concluyendo



con un mensaje del ingeniero Barros Sierra. El presidente Díaz Ordaz, en un discurso pronunciado en Guadalajara, ofreció su "mano tendida" a quien quisiera estrecharla. Al día siguiente fue formado el Consejo Nacional de Huelga (CNH). El 5 de agosto, una copiosa manifestación estudiantil salió de Zacatenco hasta el casco de Santo Tomás. La UNAM informó que todas las escuelas y facultades habían reanudado labores, excepto Ciencias Políticas. Para el 13 de agosto se realizó la primera manifestación estudiantil al Zócalo, que partió del Museo Nacional de Antropología. El movimiento estudiantil planteó 6 puntos como demanda popular; entre ellos, el cese del jefe y subjefe de la policía, general Cueto Ramírez y coronel Mendiola Cerecero, respectivamente, además de la derogación del artículo 145 y 145 bis del Código Penal en el que se sancionaba el delito de disolución social. El Consejo Universitario estableció 8 demandas, coincidentes en general con las estudiantiles. Se sumaron al movimiento estudiantes del Conservatorio Nacional y de la Normal Superior. El CNH declaró que la FNET no representaba al estudiantado. El 22 de agosto el gobierno declaró que tenía la mejor voluntad de dialogar con representantes estudiantiles. Profesores y estudiantes respondieron afirmativamente, siempre y cuando el diálogo se realizara en presencia de la prensa, la radio y la televisión. El 27 salió una manifestación desde el Museo de Antropología hasta el Zócalo, donde los estudiantes permanecieron en la plaza e izaron una bandera roji-negra a media asta, que luego fue arriada. En la madrugada, quienes



CARTEL ALUSIVO AL MOVIMIENTO DEL 68. 18X11CM

permanecieron allí fueron desalojados por la fuerza pública. Al día siguiente hubo un acto de desagravio a la bandera nacional, al que asistieron trabajadores al servicio del Estado. Nuevo enfrentamiento con fuerzas públicas. Comandos del ejército se apostaron en las cercanías de la Ciudad Universitaria y de Zacatenco. El 1 de septiembre, el presidente amenazó con sofocar el movimiento estudiantil. El día 7 se celebró un mitin en Tlatelolco. Dos días después, el rector de la UNAM hizo un llamado a la comunidad para volver a la normalidad, sin renunciar a sus fines. Hubo división de opiniones en torno al llamado del rector. El 13 de septiembre se celebró la manifestación del silencio, a lo largo del Paseo de la Reforma. Se unieron a ella grupos





BANNERS 52X13CM. CARTEL 35X22CM.

populares. El 18 de septiembre el ejército ocupó la Ciudad Universitaria. Hubo detenidos. El 19 del mismo mes, el rector protestó por la ocupación militar, que duró 12 días. La Cámara de Diputados, en voz de su líder Luís Farías, atacó al rector Barros Sierra, quien presentó su renuncia, que no le fue aceptada. La Junta de Gobierno le pidió expresamente que permaneciera al frente de la Universidad.

El 1 de octubre se reanudaron las labores de investigación, administración y, parcialmente, las de difusión cultural. El CNH decidió mantener la huelga escolar. Al día siguiente, 2 de octubre, se celebró un nuevo mitin en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco. Tras una señal luminosa se abrió fuego contra el Edificio Chihuahua, donde supuestamente se encontraba el CNH. Asimismo, se disparó contra la multitud, con un saldo de muchos muertos, heridos y detenidos. Días después, el CNH anunció que, pese a la represión, el movimiento continuaría. Para entonces habían sido detenidos muchos de sus dirigentes. El 12 de octubre fueron inaugurados

los XIX Juegos Olímpicos, en la Ciudad Universitaria. Para ello, se declaró un periodo vacacional. Después de la clausura de los juegos, la actividad universitaria tendió a normalizarse. El número de detenidos, entre estudiantes y profesores, era considerable. La huelga estudiantil concluyó oficialmente el 4 de diciembre. El rector se negó a aceptar un voto de confianza que le otorgó el Consejo Universitario en su sesión del 20 de diciembre. Por último, fue aprobado un informe de demandas que presentó la Universidad con motivo del movimiento estudiantil.⁶

1.2 BREVE RESEÑA DEL ARTE DE LOS SESENTAS EN MÉXICO

El panorama de las artes plásticas en esa época prevalecía la necesidad de cambios hacia expresiones contemporáneas, por lo que las nuevas manifestaciones artísticas de otros países

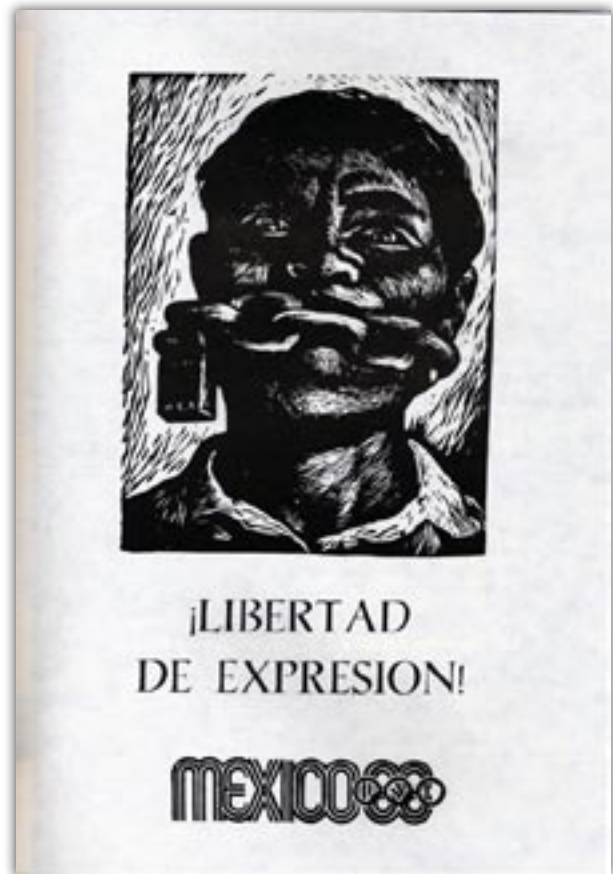
⁶ Informe de las actividades de la UNAM en 1968, tomado de la página web: http://www.unam.mx/acercaunam/unam_tiempo/1960.htm



centraban el interés de diversos artistas mexicanos.

Durante la segunda mitad de los años sesentas, las nuevas generaciones de artistas plásticos cuestionaban el estancamiento en el cual había caído la llamada "Escuela Mexicana", (corriente nacionalista y revolucionaria cuyo auge de desarrollo fue producto de la Revolución Mexicana de 1910, dando origen a un nuevo tipo de artistas, Orozco, Rivera, Siqueiros, Leopoldo Méndez, etc., quienes recuperaron el sentido popular de la obra de José Guadalupe Posada). A ese periodo corresponde el Taller de Gráfica Popular (TGP), agrupación fundada en 1937 por jóvenes grabadores cuya labor de creación y difusión estuvo destinada a los grandes sectores del pueblo, poniendo a su alcance los nuevos contenidos determinados por la revolución mediante un lenguaje sencillo, las aportaciones de este organismo terminaron al final de los años cuarentas por lo que la temática, así como las soluciones formales y técnicas utilizadas por el TGP posteriormente, llegaron a convertirse en formulas para las generaciones posteriores. Por tal motivo esta influencia se puede advertir en la propaganda del movimiento del 68 que de alguna manera continuaba con la tradición gráfica de México, por el hecho de responder a las circunstancias de su momento.

Se puede ver el valor testimonial de toda esta producción, la cual deja constancia de las demandas del movimiento, de los personajes y organismos involucrados en la represión, así como de la corrupción de los medios masivos



CARTEL ALUSIVO AL MOVIMIENTO DEL 68. 47X30 CM

de comunicación, las olimpiadas y los símbolos nacionales tratados de imágenes satíricas, la promoción de los eventos políticos o recuerdo de acontecimientos trágicos; también las consignas de carácter general del Consejo General de Huelga (CGH) y de otras agrupaciones que hacían su labor al interior del movimiento. También el grabado se combinaba con tipografía compuesta a mano o se rayaba directamente sobre el estencil para mimeógrafo, o el uso de la serigrafía (que en esa época sólo la usaban las empresas publicitarias). En fin varias posibilidades de comunicación fueron puestas en práctica.



Observando toda la producción gráfica desarrollada bajo el contexto del movimiento estudiantil, podría decirse que la gráfica del 68 rescata la tendencia a la crítica social de la hoja volante, característica del grabado mexicano desarrollado por el Taller de Gráfica Popular, siendo su obra el antecedente más importante e inmediato de la producción de propaganda gráfica del movimiento popular estudiantil.

(Basado en el libro: La Gráfica del 68. Homenaje al Movimiento Estudiantil. Grupo Mira. México, D.F. 1993.)

Inspirado por las consignas de autogestión del Movimiento estudiantil de 1968 y en desacuerdo con el Salón Solar organizado por el INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes) con motivo de los XIX Juegos Olímpicos, el Salón Independiente (SI) se creó como una asociación de artistas libres de ataduras oficiales.

Marcaron la aparición de nuevos discursos sobre el arte en México, así como el antecedente de las prácticas colectivas y experimentación en nuevos soportes con obras interactivas y efímeras.

Bajo este breve contexto artístico-cultural del 68 me dispongo a narrar lo que fue el Programa Cultural de los XIX Juegos Olímpicos de manera simple, haciendo énfasis en los eventos de mayor significación y por consiguiente, lo más representativo de todos aquellos sucesos que lograron gran impacto en el público tanto nacional como extranjero. Siendo este el antecedente inmediato de lo que se hizo posteriormente en el año de 1986, el Programa Cultural del Gran Premio de México Formula Uno.

1.3 PROGRAMA CULTURAL DE LOS XIX JUEGOS OLÍMPICOS DE 1968

En 1968 México fue la sede de los XIX Juegos Olímpicos, de grato recuerdo para nuestro país ya que se hizo en paralelo a la justa deportiva, un programa cultural que hoy, a distancia, fue un parte-aguas en este tipo de competencias y que a la fecha, no ha sido superado, dejando una gran huella indeleble en el tiempo.

- 1.- Recepción de la juventud de México a la juventud del mundo.
- 2.- Festival Internacional de cine.
- 3.- Campamento olímpico de la juventud.
- 4.- Exposición obras selectas del arte mundial.
- 5.- Festival internacional de las artes.
- 6.- Reunión internacional de escultores.
- 7.- Encuentro internacional de poetas.
- 8.- Festival de pintura infantil.
- 9.- Festival mundial del folklore.
- 10.- Ballet de los cinco continentes.
- 11.- Exposición internacional de artesanías populares.
- 12.- Recepción del fuego olímpico en Teotihuacan.
- 13.- Exposición internacional de filatelia olímpica.
- 14.- Exposición de historia y arte de los juegos olímpicos.
- 15.- Exposición: "la aplicación de la energía nuclear al bienestar de la humanidad".
- 16.- Exposición sobre el conocimiento del espacio.
- 17.- Programa de genética y biología humana.
- 18.- Exposición de espacios para el deporte y la cultura.





19.- La publicidad al servicio de la paz.

20.- Proyección de los juegos olímpicos de la XIX olimpiada.

Hubo magníficas exhibiciones con un alto nivel y que difícilmente podrían haber sido presentadas en México. Por tal motivo fueron circunstancias tan afortunadas como lo tuvo la XIX Olimpiada en México, quien se constituyó como escaparate al mundo entero a lo largo del desarrollo de este importante programa. Logros en el campo de las ciencias, la tecnología y las artes, todas ellas en conjunto integraron una completa y ambiciosa presencia en nuestro país.

En pocas palabras esas fechas del 68 fueron un

elogiable ejemplo de lo que aportó nuestro país como puerta a grandes eventos culturales. Un acontecimiento cultural y deportivo que repercutió significativamente. Una cuestión similar en escala pero diferente fue la llegada del "Gran Premio Formula 1" en el año de 1986 y la conformación de un programa cultural que acompañó a ésta competencia de presencia internacional. Por ello pasamos temporalmente de los años sesentas a los ochentas, para poder captar su propio contexto cultural.

1.4 BREVE RESEÑA DEL ARTE DE LOS OCHENTAS EN MÉXICO

El arte de los 80ás en México es en realidad un periodo que se extiende un poco más, de 1985 a 1993. Se considera esa década como el



momento de despliegue público de una variedad de discursos sobre la identidad que atraviesan tanto la estética gay y femenina como la reivindicación pos-colonial de una amplia gama cultural americana. Estos años ochentas son aquellos que desafían la "normalidad" y redefinen lo "político" para alejarlo del modelo partidario, asalariado y sindicalista de izquierda.

Un periodo de profundas transformaciones de las funciones del arte, particularmente los mitos en torno a la "pureza" y el "universalismo" de la pintura abstracta. La creación artística está al servicio de representaciones muy personales de un ser que se identifica a sí mismo con un género y sus problemáticas.

En varios momentos, se establece una tensión escapatoria entre la persona y su inscripción en una historia y una iconografía local, como mecanismos para desvincularse de lo "universal", de los discursos artísticos dominantes de la época, que pasa por la reactivación a modo de parodia de signos culturales muy precisos.

Lo subjetivo de la identidad se establece como una crítica de los valores de una modernidad comprendida como falsificación. (Fragmentos de texto de Rubén Ortiz Torres: El fin del modernismo).⁷ ©



1. MÓNICA CASTILLO. AUTORRETRATO EN TAREAS. 1994



EXPOSICIÓN DEL MUCA 1969. SALÓN INDEPENDIENTE II.

⁷ Basado en el mini-catálogo de la exposición del MUCA Campus: "La era de la discrepancia". Arte y cultura visual en México 1968-1997. MUCA, UNAM. 2007, 31 pp.



PROGRAMA CULTURAL DEL GRAN PREMIO DE MÉXICO FORMULA UNO 1986

CAPÍTULO 2



2.1 EL GRAN PREMIO DE MÉXICO FORMULA UNO 1986

El Ing. Pascual Ortiz Rubio presidente de la Confederación Deportiva Mexicana (CODEME) en aquel tiempo, fue invitado a ondear la bandera a cuadros blancos y negros (que marca el final y el ganador de la competencia), en una pequeña carrera en México en el año de 1985. Aquello fue uno de los detonantes para que surgiera "el Gran Premio de México Formula Uno", proyectado para el año consecuente.

Después de la competencia de ese momento hubo la inquietud de traer "el Gran Premio de Formula 1" a nuestro país, fue casi de manera inmediata que el Ing. Pascual se reunió con Mauricio Maya director de la Federación Mexicana de Automovilismo Deportivo con la finalidad de ver los requerimientos para traer la Formula 1 a México, además se le informó al Arq. Manuel Medina representante de la FIA (Federación Internacional de Automovilismo) en México (también gran conocedor y corredor de autos de carrera), quien estaba al tanto de los protocolos para desarrollar este tipo de eventos ofreciendo su excepcional apoyo. Fue después, el contacto

con el jefe del Departamento del Distrito Federal Ramón Aguirre Velásquez, para iniciar los trámites necesarios y poder realizar este magno acontecimiento.

Para traer el Gran Premio a nuestro país se requirieron e hicieron tres cosas básicas:

- 1.-** Pagar una cuota a la FOCA (Formula One Constructors Associations), quienes se encargan de construir los autos de carreras.
- 2.-** Tener una pista de acuerdo a las necesidades de la carrera (gracias a que desde los años 60ás ya contaba el país con una pista en la que se corría la Formula 1), el Autódromo de la Magdalena Mixhuca, este punto estaba casi resuelto solo faltaría su modificación para este evento, proyecto a cargo del Arq. Medina.
- 3.-** Una carta firmada por el regente del Gobierno del D.F. Ramón Aguirre, para dar el aval y ofrecer el apoyo necesario para traer el GP a nuestro país con todos los recursos posibles y por haber.

No se necesitó mucho tiempo para el progreso del evento, siendo creado un Comité Organizador con gran experiencia en el





LA PISTA DEL AUTÓDROMO HERMANOS RODRÍGUEZ, EL 12 DE OCTUBRE DE 1986.

desarrollo de eventos automovilísticos, contactando de inmediato a los hermanos Abed dueños de una constructora, quienes realizaron el proyecto firmando un contrato con el FOCA. Todo ello fue el inicio de la organización de lo que sería el Gran Premio Automovilístico de la Formula 1 de 1986, explicada aquí brevemente.

La carrera

Un evento que causó gran expectación entre el público, quienes gozaron del estruendoso vibrar de los motores y el ondear de la bandera verde, que marcó el inicio de la competencia. Un acontecimiento de talla internacional. Siendo 13 las poderosas escuderías que se hicieron presentes con la más avanzada tecnología automotriz mundial.

El final

Los ases del volante se esforzaban en cada momento y la alegría del público se desbordó al ver como el ganador de esta justa deportiva descorchó su botella de champaña y recibió su corona de triunfador.

Subieron al podium de ganadores Gerhard Berger como primer lugar, Alain Prost en segundo y Ayrton Senna en tercero, recibieron unas copas doradas y placas, entregadas en manos del ingeniero José Abed presidente del Comité Organizador del Gran Premio de México y Jean Marie Balestre de la Federación Internacional de Automovilismo (FIA), respectivamente. Berger fue el ganador de la décima quinta competencia que tuvo el renovado Autódromo "Ricardo Rodríguez" de



Ciudad Deportiva en la Magdalena Mixhuca en aquel año 1986.

Programa del Gran Premio en el marco de su inauguración

Para aquel día tan importante se hizo un programa de competencias y eventos que se desarrollaron en la pista del Autódromo de la Ciudad Deportiva, con motivo del regreso de la prueba automovilística más importante, el Gran Premio de México. En ella hubo carrera de artistas y celebridades, un espectáculo artístico y deportivo, así como un desfile de carros alegóricos atestados de bailarines folklóricos. Después de todo esto se inició la gran carrera Fórmula 1.

Un poco más tarde, después de la premiación, hubo una competencia de autos clásicos y una carrera de tractocamiones para cerrar con broche de oro.

Un día glorioso con diversos eventos que causó un impresionante lleno en el lugar, más de 100 000 espectadores alrededor de la pista del Autódromo.

Para el Ing. Pascual Ortiz Rubio en aquel tiempo presidente de la Confederación Deportiva Mexicana, el Gran Premio de México respondió al aval que dio el gobierno de nuestro país para traerlo aquí después de 16 años de suspensión.

El éxito total de este evento radicó en el trabajo colectivo entre las autoridades de nuestro país, el Comité Organizador, y sobretodo de los mexicanos que supieron como organizarse,



EL PODIO DE GANADORES, GERHAR BERGER CAMPEÓN.



TRIUNFADOR DEL GRAN PREMIO DE MÉXICO 1986, GERHAR BERGER.

siendo ejemplo de lo que se puede hacer con la buena disposición y entrega. "Fue en sí, un magno evento deportivo y cultural que aun en la actualidad en México no ha sido superado."

Concurso de belleza "Señorita Gran Premio Formula 1"

Sede: Hotel Aristos

Con motivo de la presentación del Gran Premio de Automovilismo en México en el año 1986, se celebró el certamen "Señorita Gran Premio Formula 1". Con la finalidad de incluir la belleza de la mujer mexicana en la carrera de autos. Un total de 81 bellas participantes que al final sólo se eligieron 26 chicas de las cuales una quedó como ganadora del concurso. El jurado estuvo integrado por 15 personalidades que encabezó Julián Abed organizador del GP de México F1, así como Flavio Bustamante Abed, director de Eventos Especiales de la misma. El jurado tomó



en cuenta: cultura, personalidad, talento, espontaneidad y por supuesto belleza.

Un evento que demuestra su multiplicidad cultural además de que logró una gran presencia y apertura a un gran espectáculo, foco de atención internacional hacia nuestro país.

2.2 LA UNIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Y EL COMITÉ ORGANIZADOR DEL GRAN PREMIO DE MÉXICO FORMULA UNO

La historia de tal relación fue de manera espontánea entre el Mtro. Rodolfo Rivera y el abogado que representaba los intereses del Complejo Aristos el Lic. Ernesto de la Rue, quienes ya se conocían tiempo atrás y, en ese tiempo, casualmente se re-encontraron de nuevo, fue por esto que por esas fechas sostuvieron un encuentro. En la cual el abogado le comentó al Mtro. Rivera que los señores Abed dueños del consorcio habían adquirido la franquicia para organizar el "Gran Premio Automovilístico Formula Uno", que se celebraría en México en octubre de ese año 1986.

Por ese motivo el Mtro. Rivera como parte del conjunto Aristos, le definió que la Galería Aristos podría ser el centro de un sin número de eventos que se realizarían de forma paralela en el digno marco de esta competencia, un programa cultural en similitud a lo que se realizó en la XIX Olimpiada años atrás, y en la que el mismo Lic. Rivera formó parte, por lo que



CONCURSO "SEÑORITA GRAN PREMIO FORMULA 1".

ya contaba con experiencia en la organización de eventos de este tipo.

La idea que en un principio era una hipótesis fue de mucho interés, por tal, el abogado le dijo al Mtro. Rivera que aplicara su visión en un esquema o bocetos, de inmediato trabajó en ello. Siendo esto el punto de partida de lo que más adelante sería el "Programa Cultural del Gran Premio Formula Uno".

A corto plazo la cita con los señores Abed llegó, siendo sorpresivamente un éxito, aprobando el proyecto, lo consecuente era presentar el costo y el alcance de él.

El paso siguiente fue someter todo aquello a las más altas autoridades universitarias, un ambicioso proyecto que tarde o temprano el Mtro. Rivera explicaba de manera elocuente los beneficios redituables y el significado de las aportaciones para las organizaciones o sitios culturales que dieran apoyo, (como por ejemplo el Museo Franz Mayer, la sala de



armas del Autódromo ó el Complejo Aristos donde se encontraba tanto el hotel como la Galería Universitaria). Además puso un ejemplo claro de lo que en el pasado reciente se había logrado con el Programa Cultural de la XIX Olimpiada, un total y sorprendente éxito, por ello sin duda alguna se obtuvo la autorización para llevarlo adelante.

Con este apoyo, solamente se presentó el presupuesto a Don José y Julián Abed (quienes encabezaban el Comité Organizador de este evento), que estuvieron en completo acuerdo, fue así que de forma insólita, surgió la posibilidad de concretar y realizar un nuevo reto, en beneficio nuestra Universidad, de la GUA y sobretodo de nuestro país. La rapidez con lo que requería la estructuración de este evento fue algo asombroso en la historia de la Galería, los meses consiguientes fueron de un trabajo y un esfuerzo increíble, el resultado quedó concretado en el programa que a continuación se describe.

2.3 PROGRAMA CULTURAL DEL GRAN PREMIO DE MÉXICO FORMULA UNO 1986

Presentación

El 12 de octubre de 1986 la Ciudad de México fue sede del Gran Premio de Automovilismo Formula Uno.

Foco de atención a escala internacional, dicha competencia de magna tradición en el mundo de la velocidad y de gran repercusión, con una



RUEDA DE PRENSA JULIÁN ABED, LIC. RODOLFO RIVERA, MANUEL MEDINA, Y LIC. ERNESTO DE LA RUE.

alta connotación por sus aportaciones en las nuevas tecnologías tanto en la creación como construcción de automotores que benefician a futuros usuarios.

Capitalizar y optimizar acontecimientos como el Gran Premio, nos brinda como país ser punto de referencia no sólo por expresar las imágenes de las competencias, sino más aun, ser escaparate que muestre la multiplicidad de facetas de toda esa riqueza cultural tan impresionante de nuestro país.

Se logró este tipo de evento multidisciplinario con la acción conjunta de esfuerzos entre el Comité Organizador de la competencia deportiva y la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Centro de Investigación y Servicios Museológicos, siendo un ejemplo muy claro de cómo “la unión hace la fuerza”, permitiendo la elaboración del programa de actividades culturales.

Largas jornadas de intenso esfuerzo fueron empleadas para la conformación de las secciones que lo integrarían, sustentándolo en



dos puntos significativos: su viabilidad, por razones de tiempo y el costo de realización, siendo el resultado final lo que a continuación se expresa.

Programa Cultural Exposiciones

- “Concurso de caricatura y pintura”

Galería Universitaria Aristos

- “Joyas del diseño automovilístico”

Galería Universitaria Aristos

- “Los clásicos”

Autodromo (Sala de armas)

Ciudad deportiva

- “El espacio escultórico”

Museo Franz Mayer

- “Los geometristas”

Palacio de Minería

- “El paisaje mexicano”

Hotel Aristos. Zona Rosa

- “Ciclo de cine”

Galería Universitaria Aristos

- “Ciclo de conferencias”

Galería Universitaria Aristos

- “Concurso de belleza señorita Gran Premio”

Hotel Aristos. Zona Rosa

- “Gran concierto”

Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario C.U.



“DANZANTES”



CONCURSO DE CARICATURA FORMULA UNO.



JURADO DEL CONCURSO DE PINTURA DE FORMULA UNO..



Después del contenido a manera de lista de esta importante memoria del programa cultural del Gran Premio (lo que probablemente sería la totalidad de eventos), sólo falta su explicación, lo que a continuación sobreviene.

2.3.1 JOYAS DEL DISEÑO AUTOMOTRIZ

Sede: Galería Universitaria Aristos

Con la inauguración de esta exposición, ceremonia a cargo del Lic. Fernando Curiel, quien representó al rector de la UNAM Jorge Carpizo, se inició el Programa Cultural que nuestra Universidad integró para dar forma al convenio que se firmó con el Comité Organizador, a fin de difundir el máximo espectáculo automovilístico de México.

El contenido de esta exhibición estuvo basado en una selección rigurosa avalado por expertos en la materia y que constituye sin lugar a duda un apartado especial de piezas, con la connotación de "Joyas del diseño automovilístico de todos los tiempos".

Con la finalidad de crear un óptimo ambiente y sobretodo adecuar el espacio de presentación de la Galería, se incrementó de una forma importante al hacer suyos los jardines del patio interior del Conjunto Aristos, lo que le dio a la muestra una relevancia de características que hasta hoy no han sido superadas por ningún evento de esta naturaleza en México. El aspecto museográfico fue muy simple en verdad, tomando en cuenta el tema de exposición, lo más valioso fue la presentación adecuada de



INAUGURACIÓN DEL GP DE MÉXICO GALERÍA ARISTOS.
JOYAS DEL DISEÑO AUTOMOVILÍSTICO.

algunos de los autos más representativos alineados en el patio y en el interior de la Galería, algunos otros; alrededor de éstos se posaron en muros y mamparas, fotografías y fichas técnicas con las características de cada uno de ellos, permitiendo consigo la bella labor de hacer atenuante esta exhibición memorable para el que asistió.

El eje central del guión de la exposición se basó en las siguientes premisas:

El diseño visto como una organización de formas, para dar a un objeto un sentido útil, estético y funcional.

Ha sido una actividad habitual del hombre a través del tiempo y el espacio, el buscar la re-configuración y dotar a los utensilios de la vida cotidiana un carácter de belleza, para enriquecerlos de manera estética y algunas veces darles otro carácter para conceptualizarlos diferente. La época en que se vive, suma un nuevo tipo de sofisticación basado en la relación que existe entre el usuario y el objeto, estableciendo un compromiso social por parte del diseñador.





JOYAS DEL DISEÑO AUTOMOVILÍSTICO.

1. PORCHE 356-B.
2. AUSTIN HEALY MKI 3000, 1960.
3. JAGUAR XKE, 1973.
4. THUNDERBIRD, 1955.
5. CORVETTE STING RAY, 1963.



Con esta visión la producción de automóviles lleva implícito un buen diseño, abarcando el aspecto tecnológico, funcional y el estético, aplicados correctamente estos principios el objeto será útil, cómodo, dinámico, de calidad, eficaz, pero aún relacionado con el llamado "status", prestigio y el reconocimiento social.

Por lo anterior el automóvil hoy día esta conformado en un símbolo de múltiples aspectos psicológicos y necesidades, que en muchas ocasiones están lejanas del producto final. La valoración respecto a un buen diseño se basa en lo siguiente:

Funcionalismo: el carro debe funcionar en forma rápida y exacta, desde el punto de vista del usuario no debe implicar ninguna dificultad o riesgos innecesarios, ni exceso de desperdicios y contaminantes para el medio ambiente.

Materiales: determinar los elementos que se debe utilizar considerando la máquina su costo y la apariencia final del producto.

Mantenimiento: un auto con un buen diseño y estructura facilita y reduce el costo de su cuidado.

Durabilidad: favorece la vida del auto, esto se traduce que con el paso del tiempo y su conservación, permita que ingrese al campo del coleccionismo.

Estética: esto cambia de acuerdo a las tendencias de la moda, de acuerdo al gusto que predomina en cada época.

En esta sección es fundamental la proporción, la forma, el funcionamiento del automóvil en relación directa con el servicio que presta, su calidad, amplitud, potencia y alcance de velocidad.

El automóvil del siglo XX en este sentido ha fabricado con las anteriores condiciones por algunas firmas de gran prestigio entre las que destacan: Austin, Ferrari, Alfa Romero, Mercedes Benz, MG, Corvette, Porsche y Thunderbird.

Diseñadores como: Harley Earl, William Mitchel, Virgil Exner, Giorgetto Guigiaro, Edsel Ford y Jean Bugatti entre otros.

En la exposición estuvieron presentes automóviles como el Mercedes Benz convertible 450-SL, Corvette 1963 "Sting Ray", Porsche 356 B modelo 59, Jaguar XKE 1973 y Alfa Romero 55 entre otros, además se integró material fotográfico, audiovisual y litográfico. Por lo que fue un triunfo admirable e inolvidable para el espectador.

2.3.2 LOS CLÁSICOS

Sede: Autódromo Hermanos Rodríguez. Sala de armas. Ciudad deportiva

El significado y la importancia de esta exposición se centró en considerar al automóvil con la categoría de clásico más allá de otros en su época, en parámetros como: su estética,



ingeniería, innovación, funcionamiento, diseño, construcción y atractivo general.

El club de carros clásicos de América fue un ejemplo concreto, teniendo su propia definición de lo que puede considerarse como ejemplar "clásico", ya que incluye sólo a ciertas marcas y modelos de autos construidos entre 1925 y 1948, hoy en día existen diversas corrientes más amplias en cuanto a éste periodo.

Desde el año 1900 se han fabricado automóviles que llenan los requisitos de un llamado "clásico", pero lo que todos tienen en común es "un diseño y una caracterización *iconoclasta*⁸ que los hace únicos".

Las particularidades que encontramos en todos los clásicos son el cuidado balance y perfectas proporciones de elementos disparados, además de que todos los detalles mecánicos no sólo son asombrosamente funcionales sino que además son visualmente hermosos en forma, proporción y acabados. Ninguna pieza es demasiado grande ni demasiado pequeña para el trabajo a realizar, todo esta en un lugar adecuado, cualquier pieza podría ser susceptible de exhibirse en una caja de cristal y venderse como objeto de arte.

De los autos clásicos podría considerarse que fueron creados por las mentes más brillantes, construidas por manos tan hábiles que sólo la clase de más alto nivel económico puede adquirirlos.

Fueron un poco más de 40 autos considerados como clásicos los que integraron esta excepcional exhibición, muchos de ellos haciéndose presentes



SALA DE ARMAS. PREPARACIÓN DE LA EXPOSICIÓN "LOS CLÁSICOS".



AUTO DE CARRERAS DE MANUEL FANGIO.

en este gran espacio de la Sala de Armas, se acomodaron museográfica y estratégicamente de manera lineal uno tras otro, permitiendo consigo que el espectador admirara la belleza de cada uno de ellos: Alfa Romero, Mercedes Benz, Ferrari, Jaguar, Ford, Lincoln, Rolls Royce, Maseratti, Bugatti entre otros. Y en un lugar muy especial en esta muestra fue el auto de Manuel Fangio quien fue 5 veces campeón de la Formula 1. Además como complemento en la planta alta de esta sede, una exhibición de fotografías que complementó el recorrido visual haciendo de todo esto valioso e inolvidable para el visitante.

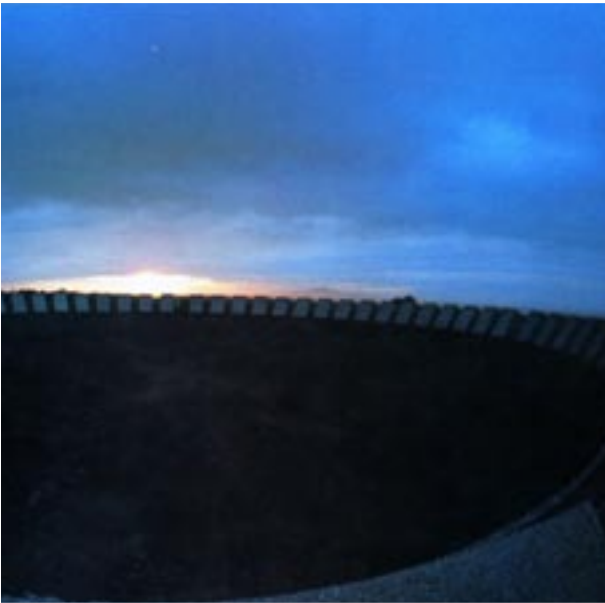
⁸ *Iconoclasta*. En lenguaje coloquial se refiere a aquellos diseños de automóviles que no respetaron los ideales, las normas o modelos de la sociedad o autoridad, que estaban establecidas en esa época, sin que implique una connotación negativa claro está.





Los CLÁSICOS.





ESPACIO ESCULTÓRICO.



2.3.3 EL ESPACIO ESCULTÓRICO

Sede: Museo Franz Mayer

Esta exhibición muestra importante de uno de los ejercicios de mayor trascendencia en las últimas décadas, una escultura producto del trabajo colectivo de seis artistas universitarios: Federico Silva, Mathias Goeritz, Manuel Felguérez, Helen Escobedo, Hersúa y Sebastián.

La idea del Espacio Escultórico surgió de la Coordinación de Humanidades de la Universidad, a cuyo cargo se encontraba entonces el doctor Jorge Carpizo, quien en comunicación estrecha con artistas y estudiosos del arte que laboraban en esa Coordinación, presentó al rector la idea inicial del proyecto. Desde su planteamiento primero se considero acudir a seis artistas destacados, todos ellos miembros de la Universidad y algunos coautores de la idea original. Para que llevaran adelante un proyecto de tales tamaños.

El conjunto más notable de escultura pública ejecutado bajo propuestas contemporáneas, concluido hacia 1979. "La Tempestad de lava milenaria". Se constituyó en centro de una propuesta colectiva como resultado de un certamen dirigido por un jurado universitario. La obra es un gran anillo de almenas a manera de "Crómlech";⁹ que limita y preserva las formaciones naturales prolongando el ambiente exterior dentro del círculo. En ubicaciones cercanas a ese anillo ecológico hay esculturas particularizadas de cada uno de los integrantes del grupo, de modo que el lugar es al mismo tiempo un espacio natural y un muestrario escultórico que convive estructuralmente con

las edificaciones de la zona cultural en Ciudad Universitaria, en la que se ubica la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, la Biblioteca Central, los teatros y cines de la Universidad.

Ese conjunto, antecedido por la experiencia de Mathias Goeritz, principal promotor de la "Ruta de la amistad", proyecto escultórico que se desarrollo con motivo de los juegos olímpicos de aquel fatal año de 1968, es el conjunto escultórico contemporáneo más notable de la Ciudad de México, pero esto no quiere decir que no existan escultores de magnifico nivel.¹⁰

Su permanencia y origen es el Centro Cultural Universitario, ubicado en el pedregal de San Ángel en Ciudad Universitaria.

Ejemplo de un arte ecológico, social y colectivo se creó con una finalidad estética en un sentido, como una aportación importante al paisaje urbano y, de otra forma, modificándolo y enriqueciéndolo.

El espectador tiene la posibilidad de adoptar una posición activa ante la obra, penetrar en su ámbito, el transitar, ver y sentir el adentro y el afuera.

El medio en que se localiza entre una diversidad específica de especies botánicas y una capa volcánica, permite la combinación en el conjunto, el deleitarse a través de los sentidos, las diferentes texturas y contrastes alrededor de la lava.

⁹ Crómlech es un monumento megalítico formado por piedras clavadas en el suelo y que adoptan una forma circular o elíptica, cercando un terreno. Está difundido por Inglaterra (Stonehenge), así como en la Península Ibérica, Dinamarca y Suecia.

¹⁰ Del Conde, Teresa. *Una visita guiada. Breve historia del arte contemporáneo de México*. pp. 113-114.



En una circunferencia de 120 metros de diámetro, emergen 64 módulos de concreto sobre un piso de tezontle, enmarcando las supuestas puertas de entrada orientadas de acuerdo con los puntos cardinales.

Su significación se aproxima al concepto cósmico en el que la naturaleza y la obra creada se unen recurriendo a formas conocidas "la pirámide Cuicuilco" (ubicada a distancia cercana), el espacio escultórico es un ejemplo de escultura urbana en el que la experiencia no se limita a lo visual sino trasciende a lo corporal afectando vehementemente al núcleo vital del hombre: el alma.

El proyecto del Espacio Escultórico es definitivamente novedoso y muy particular en sus características. Por ello vale la pena detenerse para explicar un poco más sobre esto.

1.- Se le llamó Espacio Escultórico por que, aunque primero indefinidamente, se pensó no en una sola pieza de grandes dimensiones, ni en la suma de seis piezas mas o menos monumentales (que correspondieran a los seis artistas), sino en un espacio o ambiente que contuviera o estuviera constituido por formas escultóricas; de cualquier modo, una obra en la cual el espacio fuera, de una manera indudable, parte integral del resultado último.

2.-El Espacio Escultórico su mayor particularidad es el de ser un proyecto abierto, no definido en sus principios y, cuyos resultados eran y son absolutamente imprevisibles. La idea de una "obra abierta" (no sólo respecto a su percepción

por parte del espectador, sino aleatoria en su proceso de creación), no era seguramente nuevo en 1977, pero lo verdaderamente novedoso es el que se trata de una obra abierta y al mismo tiempo monumental.

3.- En una forma no explícita, pero de alguna manera presente, el proyecto consideraba la posibilidad de ser un sitio "utilizable", capaz de realizar algunas formas de espectáculos teatrales, musicales, dancísticos u otros. Pero es muy importante señalar que también aquí subyace el elemento de ambigüedad; si bien el Espacio escultórico se supone y se supuso como un espacio eventualmente utilizable, no se define ni se determina formalmente por eso.

4.- Otra característica, y acaso la más notable o evidente del Espacio Escultórico, es la de ser un proyecto comunitario o de equipo. La idea de trabajo en equipo no es tampoco, para nada novedosa en el arte actual.¹¹

Su sentido estético es una realización artística de vanguardia, de arte, constructivo y público, abierto para todos, monumental en sus dimensiones, siendo su naturaleza más no su intención.

Con esta obra se cumple una vez más la búsqueda de la integración de las artes a las áreas de esparcimiento, estudio y trabajo, propósito que desde sus primeras construcciones se ha pretendido realizar en Ciudad Universitaria.

¹¹ Manrique, Jorge Alberto. *Arte y artistas mexicanos del siglo XX*. pp.165

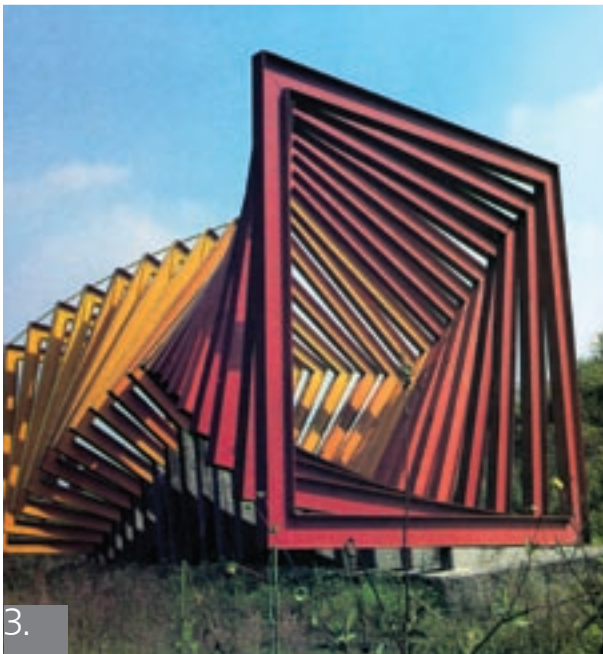




1.



2.



3.



4.

LOS GEOMETRISTAS.

1. "AVE DOS"; HERSÚA. 2. "TLÁLOC"; SEBASTIÁN. 3. "COATL"; HELEN ESCOBEDO.
 4. "LA CORONA DEL PEDREGAL"; MATHIAS GOERITZ. (ESPACIO ESCULTÓRICO, C.U.)



2.3.4 LOS GEOMETRISTAS

Sede: Palacio de Minería

La acción colectiva de generar "el espacio escultórico", en el Centro Cultural Universitario se vio complementada con una serie de esculturas, obras individuales realizadas por el equipo de artistas plásticos, una obra multicitada y que se ubican en áreas específicas del lugar.

- Mathias Goeritz "La corona del pedregal"
- Federico Silva "Ocho-conejo"
- Manuel Felguérez "Variante de la llave de Kepler"
- Hersúa "Ave dos"
- Helen Escobedo "Coatl"

Esta muestra pone en relieve el interés permanente de la Universidad por auspiciar y promover movimientos dentro de las expresiones plásticas contemporáneas, ejemplo de ello esta exposición.

En la década de los sesenta se impulsó a las tendencias abstractas y geométricas en la expresión escultórica de nuestro país. Años atrás México y específicamente la Universidad Nacional auspiciaron el surgimiento del muralismo con una línea eminentemente nacionalista 1920-1940. Posteriormente en los setentas los artistas plásticos adoptaron la geometría como medio de expresión, escultores y algunos arquitectos que tuvieron contacto con las vanguardias europeas de los años cincuenta,



PORTADA DE LA PUBLICACIÓN DE LOS GEOMETRISTAS.

decidieron incursionar por una de las corrientes modernas: el geometrismo.

En 1967 el Museo Universitario de Ciencias y Arte presenta la exposición: "Tendencias del arte abstracto en México", que puso en evidencia los cambios en el gusto dentro del ambiente artístico de México.

La Universidad Nacional, el Gobierno del Distrito Federal, la ciudad de Nuevo León y la ciudad de Villa Hermosa, fueron especialmente foros de expresión de esta manifestación artística: el geometrismo escultórico.

En el contexto histórico-cultural, el llamado geometrismo mexicano se expresó desde mediados de los años sesenta como resultado de una asimilación particular de las diferentes





IZQ.: "VARIANTE DE LA LLAVE DE KEPLER"; MANUEL FELGUÉREZ.
ARRIBA: "COLOTL"; SEBASTIÁN.

"corrientes en boga"¹² que se derivaron del cinetismo, como resultado de una reacción vital ante el dominio casi absoluto que ejercía la Escuela Mexicana de Pintura sobre las expresiones del arte mexicano, que impidió durante años el verdadero florecimiento de la escultura mexicana. El semillero de la autentica escuela mexicana de escultura es: el espacio escultórico.¹³

En la entrevista que dio Hersúa ante el periódico el Universal en el marco de esta exposición (el martes 7 de octubre de 1986) comentó:

En ocasión de la muestra "Los Geometristas" inaugurada hace algunos días en el Palacio de Minería, el artista mexicano habló de la necesidad de que exista un cambio de actitud del creador frente a su sociedad y del sistema frente a la cultura.

Hersúa participa en la exposición "Los Geometristas", organizada por el Comité Organizador del Gran Premio de México Formula Uno A. C. Con el apoyo de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En ella –explicó– se puede apreciar como a través de diferentes caminos y de una manera un tanto natural, se ha llegado a un movimiento.

Un movimiento que tiene varias vertientes: por un lado está el geometrismo orgánico, relacionado con la naturaleza, como el que desarrollan Mérida, Gerzso y Goeritz; por otro, obras de Federico Silva y Sebastián que retoman el geometrismo de las culturas prehispánicas; mientras que Escobedo, se inclina por una geometría mas bien ambiental. En el caso de Felguérez, su trabajo tiene referencias tecnológicas; y en el de Mathias, un sentido mágico-religioso-filosófico; sin olvidar la presencia de un geometrismo con sentido modular.

Según Hersúa, los participantes retoman el planteamiento de un arte público, pero no a la manera del muralismo que tenía un

¹² Se refiere a corrientes populares de la época como el hipismo y la psicodelia, la guerra de Vietnam y el inicio de movimientos artísticos como el cinetismo y el constructivismo.

¹³ *Escultura mexicana. De la Academia a la instalación.* pp. 313.



mensaje socialista, sino con un verdadero sentido público.

Las propuestas de integrar juegos visuales en las pinturas y esculturas derivaron de las obras monumentales, ambientaciones y esculturas penetrables que tuvieron fundamento en el estudio de la percepción de los espectadores. Esto llevó a que varios artistas se involucraran en algunos aspectos del geometrismo, desde el uso de las computadoras, hasta la fabricación de grandes y pequeños grupos escultóricos sobre módulos matemáticos, o bien hasta el empleo de una geometría orgánica que interrelaciona en un solo cuerpo todos los elementos geométricos. La muestra que se exhibió presentó ejemplos concretos de obras imaginativas a partir del trabajo continuo en composiciones basadas formalmente en la experiencia geométrica.

Muestra que reúne alrededor de 30 trabajos, entre esculturas y obra gráfica de artistas como Carlos Mérida, Gunther Gerzso, Mathias Goeritz, Fernando González Gortázar, Vicente Rojo, Kazuya Sakai, Helen Escobedo, Federico Silva, Manuel Felguérez y Sebastián. Acomodadas plácidamente a lo largo y ancho del Palacio de Minería, de forma adecuada se presentaron tantas piezas bidimensionales (pintura, collage, dibujos, etc.) y tridimensionales (esculturas). El gran trabajo museográfico se hizo distinguir al hacer preciso el lenguaje visual traducido en un recorrido que permitió al público llevarse algo con ellos.

La exposición que se presentó fue resultado de una acción conjunta de los artistas y del auspicio de nuestra Universidad, crearon obras dentro de esta corriente que hoy día



"OCHO CONEJO"; FEDERICO SILVA.

forman parte importante del patrimonio artístico de México.

2.3.5 EL PAISAJE MEXICANO

Sede: Hotel Aristos

La pintura de paisaje como género en México surge en el siglo XIX, con un carácter específico y una importancia en sí mismo, a diferencia de la época virreinal en la que éste funcionaba como fondo de las escenas representadas.

Sus primeras manifestaciones se dan en la Academia de San Carlos, con la figura principal del maestro italiano Eugenio Landesio quien llega a México para cubrir la cátedra de paisaje y perspectiva, enseñando a sus alumnos copia al natural, el cuidado preciso, la perfección del dibujo y el trazo, y la minuciosa atención al detalle.

La obra del maestro se distinguió por el uso de colores cálidos de tonos dorados que dan al



lienzo un aspecto romántico con clara influencia europea. Sus formas y colores expresan haciendas, puentes, la naturaleza mexicana, da gran importancia a las nubes y plantas, representando con una magnífica nitidez a la atmósfera y el espacio terrenal.

Destaca como uno de sus discípulos: José María Velasco, quien además de seguir las enseñanzas de su maestro, adquiere un estilo personal, pinta con mucha frecuencia el Valle de México dándole gran importancia a los volcanes: Popocatepetl e Iztaccihuatl. Su obra destaca por sus cuidadas composiciones y el uso de tonos fríos bañados con una luz plateada, con una clara atmósfera, su estilo naturalista con apego al realismo sumado a la calidad de la interpretación expresada coherentemente en sus obras.

Tanto Landesio como Velasco dejan "escuela" y forman una generación de pintores de paisaje que conserva una tendencia definida hasta los primeros años del siglo XX.

Con la aparición de Joaquín Clausell, quien siguió las formas de la escuela impresionista surgida en Francia a finales del siglo XIX, quien la aplica en la pintura del paisaje mexicano a base de pinceladas de color puro, cuya mezcla visual gracias a los efectos producidos por la saturación cromática en pequeñas áreas y a la sensación de la presencia de la luz, son elementos que en la composición son parte de la totalidad y adquieren mucha importancia en la percepción del todo. A Clausell le siguen otros pintores con tendencias similares, durante algunos años se conservan las mismas formas de pintar solo dándoles algunas variantes individuales.

En los años veinte con la aparición de las escuelas al aire libre fundadas por Alfredo Ramos Martínez, de acuerdo con la tradición de la escuela *Barbizon*¹⁴, la pintura de paisaje presenta un aspecto de espontaneidad y ruptura con los principios académicos.

En los años posteriores a la revolución con la figura importantísima del Dr. Atl líder intelectual del movimiento muralista, este género sufre un cambio decisivo. El Dr. Atl crea paisajes vigorosos llenos de un intenso y violento colorido, logrado con sus "atl-colores", un material pictórico hecho de cera y resina, cuya textura es pesada y de gran solidez, cuyos magníficos resultados en la aplicación al lienzo, da efectos brillantes y grandes contrastes.

Sus aportaciones más relevantes son el uso de la perspectiva curvilínea y la invención de la aérea pintura, la cual ofrece un punto de vista muy distinto al acostumbrado para el espectador, resultado de la visión aérea (como si se estuviese observando desde un avión).

*Velasco, Clausell y Dr. Atl sentaron la continuidad histórica en la pintura mexicana de paisaje como representantes de un estilo o una tendencia determinada. Velasco en el naturalismo objetivo, Clausell en una versión del impresionismo y Atl en el modernismo post-impresionista.*¹⁵

¹⁴ El nombre tiene su referente en memoria de la generación de pintores naturistas de mediados del siglo XIX en Francia.

¹⁵ *El Valle de México. Una visión actual del paisaje.* pp. 24





1.



2.



3.

1. S. BRAVO HIDALGO, 2. ANACLETO ESCUTIA,
3. FRANCISCO URBINA, 4. J. MURILLO,
5. MAURICIO DE VOUX.



4.



5.



La pintura de paisaje hasta nuestros días es el resultado de la búsqueda constante de retratar nuestro entorno, realzar la belleza natural de la variedad topográfica y deleitarse con la riqueza regional del país. El camino del arte contemporáneo entre los pintores de paisaje, atraviesa por diversos planteamientos y concepciones, tendencias, estilos y maneras, hasta llegar a lenguajes extremistas en los que se ha eliminado casi la figura.

Estos dos tipos de paisaje, los tradicionales y los que no, son complementarias entre sí; éstas dos concepciones sobre la naturaleza, una objetiva y descriptiva, la otra subjetiva y expresiva (o inventiva), ayudan a entender mejor la gran posibilidad creativa en el arte del paisaje. “El paisaje ha dado a los hombres la razón poemática de su emitir sobre la tierra”.¹⁶

*Así, los nombres de José María Velasco, Joaquín Clausell, Francisco Romano Guillemin, Alfredo Ramos Martínez, Saldaña y el Dr. Atl han forjado el historial relevante de esa rama pictórica relacionada con el tema del paisaje. Naturalmente no podrían dejar de formar parte de esa cadena de brillantes exponentes, los nombres de los artistas de esa expresión tan importante Pelegrín Clave, Eugenio Landesio, Moritz Rugendas y otros.*¹⁷

Sin duda México mantendrá invariablemente sus valores estéticos, vivos y siempre renovados, por el espíritu creador y el talento de sus paisajistas que en cada obra definen y perfilan la imagen grandiosa de un país que no ha de morir nunca.

Esta exposición de gran éxito y aclamación de todos los espectadores que la visitaron, encontraron en ésta manifestación plástica como algo muy cercano a ellos, gracias a la adecuada presentación de las obras en un espacio amplio como lo fue el Hotel Aristos, permitiendo así un gran impacto emocional.

2.3.6 CICLOS DE CINE Y CONFERENCIAS

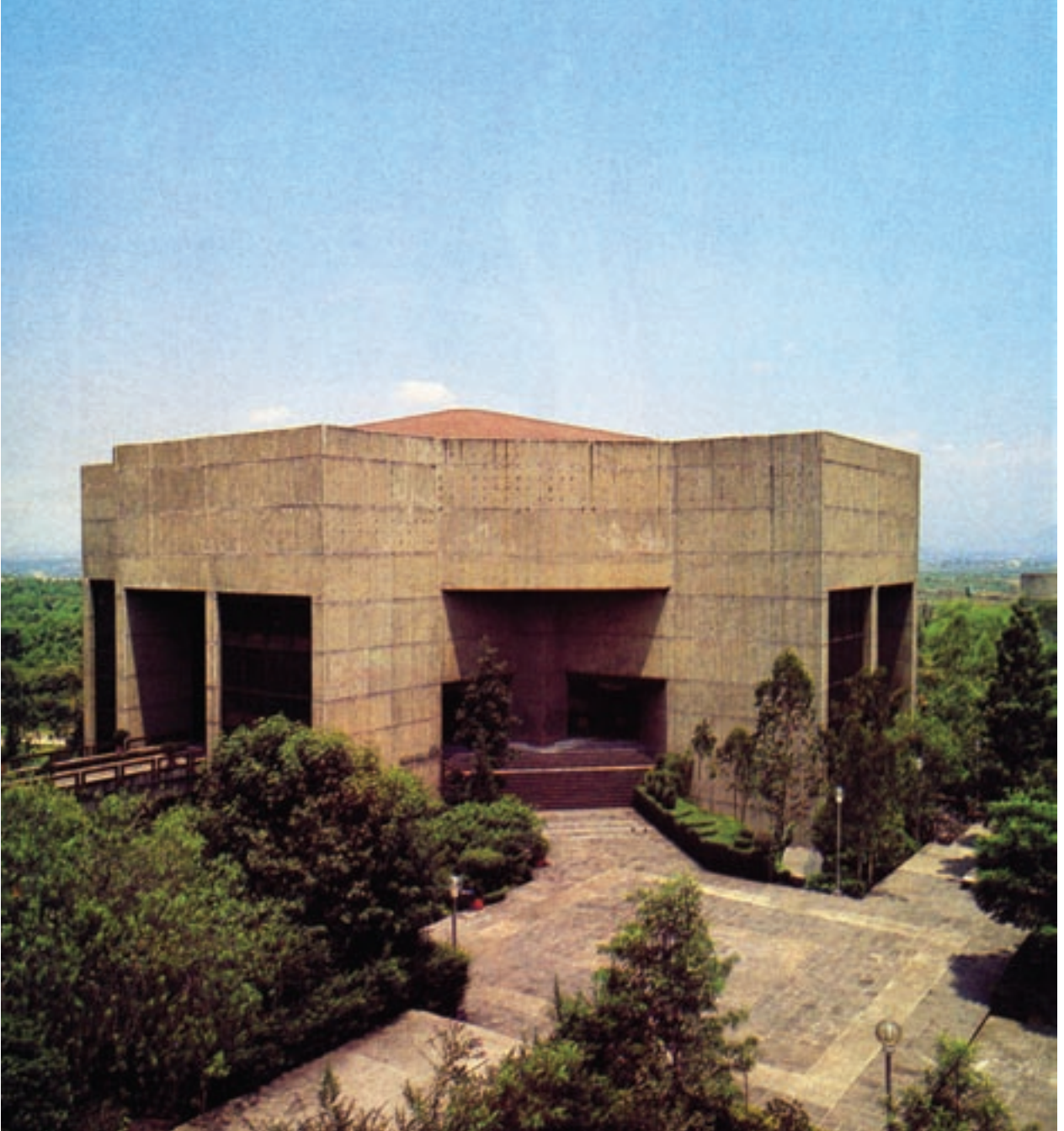
A lo largo de un mes aproximadamente del 26 de septiembre al 26 de octubre, la Galería Universitaria Aristos fue sede de un ciclo de conferencias, ocho en total, que abarcaron un amplio espectro en temáticas, como por ejemplo: la historia de estas competencias, los pilotos, automóviles, escuderías famosas, las grandes sedes de los grandes premios, las aportaciones técnicas a la industria automotriz y el glamoroso mundo del Gran Premio. Con el ciclo de cine ocurrió lo mismo, los filmes que se proyectaron fue una muestra de la importancia del mundo del automovilismo en todos sus aspectos: técnicos, humanos, dramáticos, etc.

El espacio de la Galería Aristos siempre demostró ser un lugar flexible y multidisciplinario, que se podía transformar adecuadamente para cualquier contenido cultural y artístico, manteniendo su vigencia como laboratorio de experimentación

¹⁶ *Ibidem.* pp. 13.

¹⁷ *Ibidem* pp. 15.





SALA NEZAHUALCÓYOTL.



museográfica y museológica, siendo la comunicación y difusión el punto de partida. Uno de los recintos universitarios que tenían gran presencia y éxito en aquella época, fuera de la ciudad universitaria.

2.3.7 CONCIERTO DE GALA

Sede: Sala Nezahualcóyotl

Punto culminante y de gran esplendor dentro del marco de actividades fue especialmente este concierto, con la importante e indiscutible presencia del Rector de la Universidad y la plana mayor de los participantes de la gesta deportiva, organizadores, pilotos, miembros de todas las escuderías, amantes del automovilismo, prensa especializada, lo que aseguró contar con una sala repleta y en su máxima capacidad y sobretodo, la audición que ofreció la filarmónica de la UNAM fue de total éxito, en cuanto a los comentarios sobre la sala fueron algo digno de resaltar, los mejores que se han tenido a lo largo de la historia en un evento sin precedente.

Es notable que los espacios del Conjunto Aristos y de la propia Galería en ese mes, se vivieran momentos de éxitos deslumbrantes en todo su historial.

La afluencia del público rebasó todas las expectativas que se tenían, y los comentarios que se tuvieron sobre el evento se quedaron en la memoria de quien dio fé de ellos, pero más aún considero, quienes vivieron con la intensidad y satisfacción de haber logrado los objetivos deseados.

2.4 LOS ESFUERZOS Y EXPERIENCIAS PARA HACERLO UNA REALIDAD

Es muy importante señalar los diferentes aspectos que se deben considerar para llevar a cabo cualquier proyecto:

Los recursos económicos. En este caso fueron características especiales, esto se considera pieza fundamental para desarrollar cualquier plan en mente. La constante en este caso específico fue que después de elaborar los presupuestos correspondientes, se obtuvo una respuesta clara e inmediata.

Se enfatiza lo anterior, ya que lo habitual para lograr el objetivo o para que se haga realidad un proyecto, es la dificultad de la falta de recursos para llevarlos a cabo o la ausencia total de ellos. Lo que obliga a estructurar un buen número de estrategias para su obtención y esto tiene normalmente dos variantes, alargar la fecha para la inauguración o su cancelación como sucede en la mayoría de los casos.

En el caso concreto del Gran Premio no sucedió esto, sino que los directivos del mismo (los hermanos Abed) analizaron la propuesta desde una postura realista y positiva los beneficios que traerían todas estas actividades para sus objetivos. Para sorpresa del equipo de la Aristos fue aprobado inmediatamente con mínimos ajustes. Esto podría calificarse dentro del medio cultural como una excepción afortunada, lo normal es lo que se menciona anteriormente.



Resultado de ello el entusiasmo y entrega del equipo que lo hizo posible, se manifestó de muchas formas, la más notable fue la entrega absoluta para llegar a los objetivos, no se escatimaron nunca en los esfuerzos extraordinarios para obtener lo programado.

Por parte de la UNAM aconteció algo similar, el apoyo fue completo, no sin hacer notar que estas actividades nunca perdieron el espíritu universitario, de ello el resultado logrado dio por sentado que se obtuvo no sólo lo planteado sino mas allá, nuestra Universidad obtuvo una presencia de primer nivel y los resultados hablaron por sí mismos. Las vivencias que le brindó al equipo de trabajo de la Galería, fue una aventura que reforzó la premisa que cuando se desean hacer realidad los sueños sin escatimar un punto alto en el ánimo y, salvar todos los obstáculos que se encontraron en el camino, estos se transforman en realidades que quedan como ejemplo para la posteridad.

2.5 LA PUESTA EN ESCENA

En este apartado de manera virtual nos trasladamos a ese contexto, sabiendo la importancia además del desarrollo de ésta exhibición multidisciplinaria, cabe destacar nuevamente la actitud constante de quienes integraron el equipo que realizó todos estos trabajos.

El grupo de personal especializado y los museógrafos tuvieron ante sí innumerables retos que se subsanaron con nuevas



ENTREGA DE DIPLOMAS. JULIÁN ABED, LIC. RODOLFO RIVERA, MANUEL MEDINA Y LIC. DE LA RUE.

aportaciones museográficas, el material a exhibir no era el habitual, pero la creatividad y el talento mostraron una vez más la capacidad del equipo técnico de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Los integrantes de las áreas de relaciones públicas, servicios educativos y la administración, experimentaron también retos difíciles pero siempre se obtuvieron los resultados programados.

La puesta en escena se manifestó en plenitud en la ceremonia de las inauguraciones, en los inicios de los ciclos de cine y conferencias, los programas de visitas guiadas, la organización del concierto de gala y los actos de clausura, todo esto funcionó como un cronómetro exacto y en el sitio previsto. Un evento sin igual y vital como ejercicio museológico y museográfico, el trabajo coherente entre la UNAM, el gobierno del Distrito Federal y la FIA, un sólo resultado, una manifestación cultural y deportiva trascendental para nuestro país.



2.6 LOS MOMENTOS CUMBRES DEL PROGRAMA CULTURAL Y DEPORTIVO

Es indiscutible que uno de ellos fue la inauguración, los espacios del Conjunto Aristos el 26 de septiembre se vieron repletos de un público que rebasó los 7000 individuos, caso inigualable en este tipo de ceremonias, una puesta en escena de apertura de actividades simplemente impensable.

La carrera del 12 de octubre en el Autódromo: el entusiasmo que dominó en este sitio no tuvo comparación, no solo por la competencia, sino contar con la certeza que de nuevo esta gran gesta deportiva que años atrás tuvo a México como sede regresaba para el futuro inmediato. Fecha de triunfo y alegría, conquistó una meta y por lo tanto, se hizo realidad un sueño para nuestro país. El concierto de gala en la sala Nezahualcóyotl y en la entrega de reconocimientos en la sede del programa la hoy desaparecida Galería Universitaria Aristos, fueron momentos que detuvieron el tiempo a quienes vivieron esa inolvidable fiesta.

2.7 LOS RESULTADOS

Éstos deben analizarse desde dos ángulos.

Primero el de los organizadores.

Indiscutiblemente la gesta deportiva fue todo un éxito, México contaba de nuevo con un Gran Premio para los próximos años, en la sede internacional de los organizadores de esta competencia se recibieron las más amplias

felicitaciones por organización y resultados, punto a parte la que hizo mención del programa cultural.

Segundo la UNAM.

La Universidad Nacional como aportadora del programa cultural a través del Centro de Investigación y Servicios Museológicos, demostró esa apertura a nuevos caminos que complementan la tarea de difusión de la cultura.

Reivindicar nuestro concepto de Universidad, universal en el más amplio sentido. El Programa Cultural del Gran premio de México fue ejemplo de esta visión, un galardón más para nuestra Institución y un momento cumbre en la historia de la Galería Aristos. ☉



CAPÍTULO 3



*¿Cual es éste?, los antecedentes están ahí,
¿qué nos depara el futuro inmediato?*

El Programa Cultural del Gran Premio de México y sus resultados, son un ejemplo a seguir, el infinito número de posibilidades de unir esfuerzos dentro de la institución, creando una conciencia de un verdadero ejercicio interdisciplinario, darán resultados inimaginables y ubicará nuevamente a la Universidad en el sitio que le corresponde.

La referencia del tema de la tesis puede ser punto de partida para la organización de ambiciosos planes en materia de cultura.

La elaboración de esta investigación me plantea una serie de motivos que son dignas de reflexión, dando pie a conjeturas de algunos eventos y temas a desarrollar, por ello a continuación apunto, algunas de las expectativas que vislumbro para el futuro cercano, en materia de difusión del quehacer artístico y sus necesarias alternativas de promoción en nuestra máxima casa de estudios.

Incuestionablemente no se pueden pasar por alto dos celebraciones significativas para nuestra nación: los festejos del centenario de la Revolución Mexicana, que mejor oportunidad para estructurar una serie de actividades donde incidan y estén presentes las más altas manifestaciones de lo que ha sido la trayectoria de la Escuela Nacional de Artes Plásticas por ejemplo. Ofreciendo potencialmente, exposiciones multidisciplinarias tanto de arte como de diseño, conferencias, subastas de arte, talleres, cine, teatro, danza, etc. La extensión del desarrollo del tema se construye a partir de las posibilidades de proyección, del diseño, el lugar, los materiales, el presupuesto, si hay apoyos institucionales o empresariales, etc., para lograr lo que sería un magno evento.

El bicentenario de la gesta de Independencia de México, uno de los grandes eventos que marcaron el rumbo de nuestro país, mostrará posiblemente un evento inigualable. Se puede recurrir a la recreación del ambiente que se vivió, en fotografías, objetos, manuscritos, proyecciones cinematográficas, sonido, maquetas, planos, etc. A la vez que se pueden ofrecer talleres, conciertos, presentaciones, ambientaciones, exhibiciones y todo aquello referente al tema, con el fin de



concientizar al pueblo de México y al resto del mundo, de su gran riqueza cultural y artística, y de su inigualable identidad como país, permitiendo consigo alcanzar un punto clave, el rescate o incremento de un nacionalismo con mayor vitalidad.

La Universidad por su trayectoria y más aun por su carácter nacional, está obligada a realizar obras conmemorativas que por si solas, sean lo más notable de estos festejos.

Libros, conferencias, seminarios, mesas redondas, cortometrajes, son acciones y actividades cotidianas, nuestra institución esta llamada a ser la ganadora de éste que será un parte-aguas en la historia del país.

Imaginación, preparación, capacidad, interés y obligación existen, es el instante preciso para conjuntar esfuerzos y darnos a la tarea de construir lo que hoy puede ser un sueño.

La Universidad nuevamente debe dejar una huella indeleble en el camino del tetracentenario de nuestra alma mater.

Ayer, hoy y el mañana, son fechas en el tiempo donde se inscribe la Universidad Nacional Autónoma de México como pilar fundamental en cristalizar los sueños del pueblo de México, al cual se debe y con el que está comprometido.

Paradigmas de lo viable en un futuro cercano:

Rescatar las obras de los grandes artistas del siglo XIX, que son el antecedente del futuro

nacionalismo, el paisaje que junto con el costumbrismo son corrientes de gran trascendencia decimonónica, que surgen de la vieja Academia de San Carlos.

Una exhibición que de cuenta de los movimientos plásticos más significativos y que, paralelos al movimiento revolucionario de 1910, dieron como contribución al mundo del arte universal, el advenimiento del muralismo y las escuelas al aire libre.

Otra exposición podría destacar la importancia de la llamada "generación de la ruptura", así como las prácticas del siglo XX.

El renacer del interés por la escultura, cuya génesis se dio en el campus universitario a partir de los años ochenta.

Las nuevas tendencias de las hoy llamadas artes visuales, en fin un sin número de logros que fueron aportaciones de nuestra casa de estudios.

Todas ellas son algunas sugerencias en el ámbito de las artes que puede ser parte del programa de los próximos festejos conmemorativos.

Y algo que tendría que ser fundamental y palpable, la creación de nuevos espacios y conceptos, que sean el vivo reflejo del dinamismo de una Universidad siempre presente en las fechas memorables del devenir de nuestra nación.

Consideraciones basadas en el trabajo que fue motivo de mi tesis, que con interés y decisión reavivarán la presencia del alma mater. ☉





1.



2.

- 1. RECTORÍA DE LA UNAM.
- 2. ACADEMIA DE SAN CARLOS. UNAM.



CONCLUSIONES

En la actualidad son muy pocas las personas que conocen la importancia social, cultural y artística que tuvo la Galería Universitaria Aristos. Por tal motivo hoy, con esta investigación, se realiza una labor de rescate de las aportaciones de ésta en los campos museológico, museográfico y como difusora cultural, específicamente en un ejemplo concreto: el Programa Cultural del Gran Premio de México de 1986. Para que nuestra Universidad valore y aproveche la experiencia consolidada a través del tiempo, de uno de los muchos recintos culturales que han sido olvidados con el paso de los años.

Sin lugar a duda el análisis de las contribuciones que la Galería Universitaria Aristos heredó a las generaciones posteriores, abrirá un panorama más amplio sobre el tema de los espacios culturales y sobretodo ayudará a la comprensión, solución y desarrollo de los museos y galerías actuales, y los del futuro.

La Galería Universitaria Aristos se convirtió en una extensión del Museo Universitario de Ciencias y Artes, logrando descentralizar la

cultura y las artes fuera del *campus* universitario, al sur de la Ciudad de México.

Fue uno de los pocos foros universitarios y del país, que podemos considerar marcaron una pauta hacia la evolución del lenguaje museográfico en México, de ahí su vital importancia en esta investigación, además que logró ser un espacio alternativo ideal para la experimentación museográfica, donde se obtuvieron valiosas aportaciones en la creación e innovación del montaje de exhibiciones.

Es así mismo, el destacar la intensa labor de los museógrafos de la Galería Aristos, los maestros Rodolfo Rivera González y Alfonso Soto Soria, quienes gracias a su intenso trabajo de experimentación e investigación en el campo de la museología y la museografía, hicieron un prototipo de Galería.

Debido a la manera de reunir diversos elementos de comunicación de forma y lugar correctos, conjugando actos como mirar, moverse, tocar y oír, permitieron con frecuencia al espectador la obtención de una experiencia



satisfactoria y sobre todo multi-sensorial en sus múltiples exposiciones. Lo que permite la activación de todos los sentidos con un efecto sumamente positivo, gratificante y sobre todo memorable para el público, logrando sensibilizar su espíritu y, en cierta forma, incrementar su calidad de vida desde el punto de vista más estético.

La evolución percibida en el tipo de exhibición presentada en la Galería Aristos, específicamente en el área museográfica fue resultado de una constante investigación y desarrollo de numerosos proyectos y eventos culturales, pero sobre todo de la búsqueda experimental que se concreta en la última etapa de la Galería Aristos, con el surgimiento del Centro de Investigación y Servicios Museológicos (en 1980). Órgano que utilizó en gran medida los medios tecnológicos y didácticos que estaban a su alcance, en función de la rentabilidad sociocultural de las piezas expuestas y del programa museológico, llegando a ser una herramienta esencial para el desarrollo museográfico de la Galería Universitaria y de otros recintos culturales universitarios.

Fue en 1998 cuando la Galería Aristos —espacio único y vital para el desarrollo de la museografía en México— cerró sus puertas sin dejar rastro alguno. Lo que, con el paso de los años, llevó no sólo al olvido de su memoria gráfica sino a la pérdida de los aportes museográficos que realizó a lo largo de su trayectoria. Uno de los muchos recintos culturales que han sido

olvidados con el paso de los años, haciendo hoy en día con este trabajo, un intento por rescatar algo de aquellos momentos cumbres de este importante recinto universitario.

“Gracias al interés de aquellos alumnos que se dieron a la tarea de rescatar algo de lo que fue la trayectoria de este espacio universitario, escaparate de todas las manifestaciones de la cultura”.¹⁸

El rescate de esta información es vital para los actuales museógrafos o personas relacionadas con el tema, a fin de que tomen como ejemplo la labor que se venía realizando en la Galería Aristos, poniendo en consideración que actualmente, en diversos museos y galerías, no se preocupan realmente por el manejo del espacio museográfico ni por enriquecer la comunicación del espectador con la obra artística, únicamente se interesan en mostrar el arte a un cierto círculo intelectual. Por eso muchos de ellos han quedado estáticos. No han cambiado la forma de hacer proyectos museográficos que interesen al espectador, ni se ocupan en generar nuevas propuestas.

Por ello, es necesario actualmente, abrir nuevos foros o recintos culturales, (redescubrir en el caso de los que ya existen), que tomen en

¹⁸ Agradecimiento escrito por el Mtro. Rodolfo Rivera en Agosto del 2007, en una de las entrevistas que sostuve con él, en lo que respecta a este importante rescate del Programa Cultural del Gran Premio de México de 1986 y aún más significativo, la memoria de lo que alguna vez fue la Galería Universitaria Aristos.



consideración nuestro pasado en materia de museología y museografía mexicana, no sólo mejorará la manera de desarrollar proyectos culturales sino que se puede lograr una nueva museología, que radique en espacios multidisciplinarios y den apertura a nuevos talentos que día a día van surgiendo en nuestro país; serán magníficas oportunidades de desarrollo, permitiendo con ello un futuro promisorio en materia de arte y cultura, para el beneficio de nuestra Universidad y de nuestro país.

En lo que respecta puntualmente al Programa Cultural del Gran Premio de Automovilismo Formula Uno de 1986, fueron espléndidas exposiciones multidisciplinarias y lúdicas que se llevaron a cabo en distintos recintos universitarios de primerísimo orden, como la propia Galería Aristos, la Sala Nezahualcóyotl, la Sala de Armas del Autódromo, el Museo Franz Mayer, entre otros.

Apoiados en cada evento por el Comité Organizador del Gran Premio de Automovilismo Formula 1 en combinación con la UNAM, el CISM y el gobierno del Distrito Federal, se logró un trabajo colectivo que funcionó de manera brillante.

Al ofrecer este Programa Cultural del Gran Premio un enfoque polifacético, las exhibiciones funcionaron de forma simultánea en distintos niveles. Al utilizar materiales interpretativos diferentes, las exposiciones resultaron más interesantes para un grupo más amplio de visitantes de distintas edades, con distintos

niveles de conocimiento y capacidad intelectual variable, consiguiendo con ello diversos objetivos culturales.

La instalación adecuada y el acertado montaje de los objetos en las distintas áreas de exposición, se apoyaron en elementos de diseño y planificación funcionales, mejorando la ubicación de los espacios y medios físicos, optimizando la contemplación y la lectura de las diversas piezas, tanto de los artistas ahí presentados como de los autos, logrando en algunas ocasiones un ambiente más propicio (gracias a la climatización, iluminación y sonido), lo que provocó una respuesta clara del visitante (admiración, sorpresa, asombro ó duda).

Un programa cultural multifacético que consistió en conferencias, ciclos de cine, mesas redondas, espectáculos de danza, conciertos y exposiciones, un concurso de pintura y caricatura, todo ello en distintos lugares culturales, identificándose estos eventos como uno solo, una personalidad libre y definida de nuestro México del año 1986, que ante situaciones adversas mostró al mundo la gran versatilidad del país: sus vivencias, inquietudes y anhelos de un futuro promisorio. Nuestra identidad nos define con un pueblo rico en tradiciones, expresiones artesanales, folklóricas, artísticas, históricas y creativas que ponen de relevancia los valores de un pueblo con intereses de gran participación y profundo sentido por la convivencia pacífica, deportiva y cultural entre las naciones.



Un importante ejercicio que mostró numerosas facetas de la cultura mexicana, posibilitando la proyección de nuestro país al ámbito internacional a través de múltiples enfoques. De ahí que sea importante generar una memoria de aquellos recintos universitarios que han quedado sepultados, (con la peculiar importancia de la Aristos) y mostrar ante todo un evento inigualable multidisciplinario de gran magnitud e impacto social, cultural y deportivo. Para posteriormente crear nuevos proyectos y programas culturales en sus más diversas manifestaciones culturales, para el desarrollo de nuestro país.

Con el paso de los años esta experiencia sui generis pone en evidencia de manera notable que siempre hay que estar abierto a todas aquellas opciones que permitan poner en un lugar privilegiado y a lugar a la Universidad Nacional Autónoma de México, en la difusión de la cultura y sus imprevistos alcances.

En cuanto a cifras, (en el caso de este importante ejercicio multidisciplinario), fueron miles de espectadores que asistieron a este magno evento, alrededor de 10,000 turistas en México, el resultado gracias a la estupenda organización de múltiples organismos tanto universitarios, gubernamentales y no gubernamentales.

Un acontecimiento sin precedente en la historia cultural y deportiva en nuestro país, siendo un claro ejemplo de cómo la perfecta

estructuración y desarrollo de eventos de esta naturaleza, hacen de todo ello un foco de atención mundial, permitiendo extenderse hacia todo nuestro país, enriqueciéndose positivamente en materia de economía, turismo, deporte, cultura y arte. ☉





VISTA PANORÁMICA DE CIUDAD UNIVERSITARIA, UNAM.



BIBLIOGRAFÍA

- Abraham Jalil, Bertha. *Daniel F. Rubín de la Borbolla. Testimonios y Fuentes*. UNAM-CISM. Volumen I y II. México, 1996.
- Belcher, Michael. *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*. Editorial Trea. Gijón, España, 1997. 277 pp.
- Del Conde, Teresa. *Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX*. Ediciones ATTAME. México, 1994, 125 pp.
- Del Conde, Teresa. *Una visita guiada. Breve historia del arte contemporáneo de México*. Plaza Janés. México, 2003, 197 pp.
- García Blanco, Ángela. *La exposición. Un medio de comunicación*. Ediciones Akal. España, 1999. 236 pp.
- Hernández Hernández, Francisca. *El museo como espacio de comunicación*. Ediciones Trea. España, 1998. 325 pp.
- Macedo de la Concha, Elia Guadalupe. *Génesis y trayectoria. 1980-1996*. Centro de Investigación y Servicios Museológicos. UNAM. México, 1996. 169 pp. e ilustraciones.
- Malvado Arriaga, Adriana y Cerda González, Myriam. *Atlas Cultural de México. Museos*. Grupo Editorial Planeta. México, 1987. 188 pp. e ilustraciones.



- Manrique, Jorge Alberto. *Arte y artistas mexicanos del siglo XX*. CONACULTA, Lecturas mexicanas, México, 2000, 168 pp.
- Manrique, Jorge Alberto. *Una visión del arte y de la historia*. UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas. México, 2001. Tomo IV. 330 pp.
- Pasos Bastidas, Arturo y Ortuño Arévalo, Carlos. *Glosario de términos museísticos*. Departamento de Publicaciones del Ex convento de Churubusco. México, 1977. 57 pp.
- Rico, Juan Carlos (et al.) *Los conocimientos técnicos. Museos, arquitectura, arte*. Silex Ediciones. Madrid, 1999. 644 pp.
- Riviére, Georges Henri. *La museología. Curso de museología. Textos y testimonios*. Madrid, 1989. Ediciones Akal, 533 pp.
- Zavala, Lauro; Silva, María de la Paz; Villaseñor, J. Francisco. *Posibilidades y límites de la comunicación museográfica*. UNAM, ENAP. México, 1993. 151 pp.



- *El Valle de México. Una visión actual del paisaje.*
UNAM, Museo Universitario Contemporáneo de Arte. México, 1995. 318 pp.
e ilustraciones.
- *Enciclopedia Salvat.* Diccionario Salvat Editores. México, 1983. Tomo III, 286 p.
Tomo V, 286 pp. Tomo X, 262 pp.
- *Escultura mexicana. De la Academia a la instalación.*
INBA, Landucci Editores. México, 2001. 446 pp. e ilustraciones.
- *Glosario de términos museológicos.*
UNAM-CISM. México, 1986. 130 pp.
- *La guía Artes de México. Museos, galerías y otros espacios del arte.* México,
1995. 318 pp. e ilustraciones.
- *La Gráfica del 68. Homenaje al Movimiento Estudiantil.* Grupo Mira. México,
Tercera edición, 1993. 119 pp. e ilustraciones.
- *La muerte. Expresiones mexicanas de un enigma.*
UNAM, Museo Universitario de Ciencias y Arte. México, 1975.
148 pp. e ilustraciones.
- *La Universidad en el umbral del siglo XXI.* UNAM, CISM. México, 1988. 112 pp.
e ilustraciones.
- *Los museos en el mundo.* Salvat Editores. España, 1974.
142 pp. e ilustraciones.
- *Obras selectas del Patrimonio Artístico Universitario.* UNAM, CISM, México,
1981. 254 pp. e ilustraciones.
- *Tres décadas de expresión plástica.* UNAM, Museo Universitario de Ciencias y
Artes. México, 1993. 396 pp. e ilustraciones.

