



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

"El expo foro: Una experiencia museográfica.

Galería Universitaria Aristos 1983 -1984"

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN ARTES VISUALES

PRESENTA:

NASHELLY LIZBETH RIOS GUERRERO

DIRECTOR DE TESIS: MAESTRO ANTONIO MORALES ALDANA

MÉXICO D.F., 2008



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Dedico el esfuerzo y el esmero para realizar esta investigación a mis padres Teresa Guerrero Méndez y Eduardo Ríos Valdez, quienes junto con mis hermanas Marlene y Cinthya me brindaron su apoyo y comprensión incondicionales. A todos ellos y a mi familia en general, mi más sincero afecto y agradecimiento.



A GRADECIMIENTO

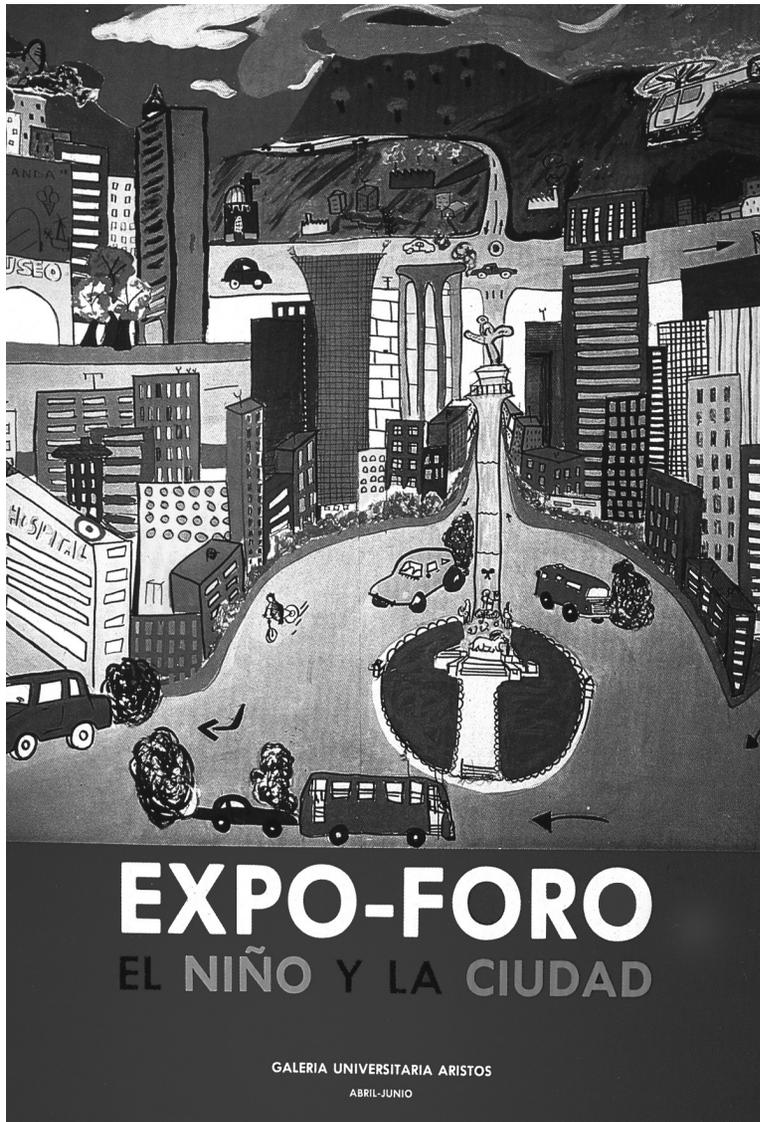
La realización y culminación de esta tesis no hubiera sido posible sin el generoso apoyo de los maestros Antonio Morales Aldana y Rodolfo Rivera González. Del primero recibí la orientación y la guía para lograr el objetivo propuesto. Con el maestro Rodolfo Rivera quedo agradecida por su paciencia, conocimientos y por haber sido uno de los protagonistas de la Galería Universitaria Aristos, cuya trayectoria e importancia en los ámbitos de la museografía y la difusión de la cultura motivó esta investigación. También quedo en deuda con la Universidad Nacional Autónoma de México, Patrimonio Cultural de la Humanidad, y con la Escuela Nacional de Artes Plásticas, mi casa formativa durante varios años.



ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	4
INTRODUCCIÓN	6
1. ANTECEDENTES	10
LOS PARQUES NACIONALES DE KENIA	15
EL ZOOLOGICO DE CHAPULTEPEC	20
LA CAMPAÑA <i>SALVEMOS AL BOSQUE DE CHAPULTEPEC</i>	23
2. EL EXPO FORO. EL NIÑO Y LA CIUDAD	24
SU INFRAESTRUCTURA	27
EL EJERCICIO DEL <i>EXPO FORO</i>	28
LAS VIVENCIAS	40
3. EL ANÁLISIS	44
LOS RESULTADOS	44
REPERCUSIONES	47
CONCLUSIONES	51
BIBLIOGRAFÍA	53





INTRODUCCIÓN

La presente tesis se aboca a redescubrir un espacio universitario, que en su momento representó un escenario de discusión plástica y de innovación museográfica: la Galería Universitaria Aristos. Este escaparate museístico no sólo cumplió con una notable tarea de difusión y extensión de la cultura, sino que demostró la imperiosa necesidad de convertirse en un “recinto de diálogo”, el cual pudiera atraer a todo tipo de público sin importar edad o condición social. Basándose en estas premisas la Galería Aristos dio origen, en 1983, a uno de sus más notables proyectos, el *Expo Foro, el niño y la ciudad*. Con características *sui géneris*, el *Expo Foro* sentó las bases para la recuperación del diálogo perdido en nuestra sociedad, ya que en todo momento el objetivo de este proyecto fue fomentar la comunicación entre los niños y los adultos.

La novedosa idea de convertir al niño en protagonista de su entorno, a través de un foro que permitió la interacción con padres y maestros, demostró que las galerías y los museos no solo son espacios para la presentación de las artes visuales, sino que también pueden convertirse en escaparates excepcionales a los que acudan un mayor número de personas, y que al mismo tiempo

inviten a propiciar la comunicación y transmitir el conocimiento a través de nuevos proyectos museográficos.

Expo-foro. El niño y la ciudad (1984) respondió a las siguientes necesidades: conocer la recepción del mensaje museístico por parte del espectador, sus inquietudes e intereses hacia el arte, indagar las causas por las cuales el público se ausentaba de los museos y acercar el arte a los niños. La sorprendente respuesta infantil hacia el arte ya se había manifestado en una exposición precedente, *Los parques nacionales de Kenia*, la cual, como se observará, fue el antecedente y detonador de *Expo-foro. El niño y la ciudad*, una muestra experimental enfocada al entorno social y cultural de los infantes como la escuela, la familia y el medio ambiente. A través de una investigación multidisciplinaria, se buscó comprender la visión del mundo de los niños, sus inquietudes y problemas, para de esta manera poder aplicar nuevas metodologías de transmisión y socialización del conocimiento. El objetivo era proveer a los niños de un panorama de expectativas más amplio y nuevo, de experiencias vivenciales y de campos de acción que difícilmente un profesor de corte tradicional podía emprender a través de sus enseñanzas en el aula.

Sin duda, la Galería fue un “laboratorio de experimentación museográfica”, ya que en ella se llevaron a cabo novedosos proyectos que significaron grandes logros en esta área. Por este motivo, el interés por este espacio museístico en particular, radica en la creación del discurso museográfico, el cual tomó en cuenta las necesidades del público visitante.

La Galería Universitaria Aristos, junto con el Museo Universitario de Ciencias y Artes, dieron origen al Centro de Investigación y Servicios Museológicos, cuya preocupación fundamental fue enriquecer el lenguaje museográfico. Es indiscutible el papel y las aportaciones de los espacios museísticos universitarios y de los museógrafos mexicanos para el desarrollo de este discurso. Actualmente la museografía retoma las experiencias del pasado y al mismo tiempo establece otros criterios acordes con las nuevas necesidades.

Hoy en día la irrupción de espacios museográficos cada vez más dinámicos acerca, e incluso integra, a los medios modernos de comunicación. De esta manera dichos lugares van subsanando un antiguo concepto que los convertía en almacenes pasivos. Durante este proceso se han vuelto masivos e interactivos, requiriendo de una constante evaluación y actualización y son, cada vez más, puntos focales donde se presentan y discuten no sólo las obras que permanecen, sino también la producción efímera y polémica característica de nuestro tiempo.¹

La Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) ha participado en el ámbito museográfico a través de investigaciones especializadas llevadas a cabo por un equipo de alumnos y profesores de diversas disciplinas. El grupo integrado por pintores, historiadores del arte, diseñadores gráficos, fotógrafos, comunicólogos, pedagogos y demás, se reunieron por un interés común: el discurso museográfico contemporáneo. El objetivo fundamental fue evaluar los discursos de algunos de los museos y exposiciones considerados como representativos en el ámbito museográfico

¹. José de Santiago Silva, “Editorial, *Museografía contemporánea*”, en *Revista Artes Plásticas* N° 17, UNAM, México, 1995, p. 3.



nacional e internacional. Actualmente, la División de Estudios de Educación Continua y Extensión Académica de la ENAP ha desarrollado programas y servicios educativos vanguardistas enfocados a la actualización académica o profesional, la profundización de conocimientos, la extensión de la cultura, así como actividades de apoyo a la titulación y vinculación con otras instituciones. Dentro de estas actividades, se han impartido diversos cursos, seminarios y diplomados de museografía, museología y curaduría, cuyo objetivo principal es acercar al artista plástico al conocimiento y a la práctica de la investigación museográfica. El interés que hoy en día se ha generado en nuestra comunidad artística por este tema en particular, se debe a que la obra plástica es necesariamente inherente al espacio, por tanto, es de suma importancia que conozcamos y llevemos a la práctica nuestra creatividad en relación con el espacio que a la obra le compete.

La museografía era un campo olvidado que poco a poco ha sido retomado con nuevos criterios acordes con las necesidades actuales. Por estas razones, continuamente se integran nuevos programas en la Escuela Nacional de Artes Plásticas que fundamentan, en el ámbito de la museografía, la formación de profesionales teórico prácticos en el campo de la comunicación y el diseño.

Como alumnos de la ENAP, parte de la formación se lleva a cabo en galerías y museos, y es a través de las exposiciones que se evidencia la importancia tanto de la obra como la manera en que está dispuesta en el espacio. La escuela es el lugar ideal para

llevar a cabo investigaciones en torno a la museografía. Ahora los artistas plásticos han tenido una mayor participación en el diseño de sus proyectos museográficos logrando aportaciones importantes en esta área.

El discurso museográfico debe ser planeado en varios aspectos: formales, técnicos, comunicativos, expresivos e interpretativos. Además de ser un medio de comunicación es una creación artística en si misma, es una obra colectiva que tiene que ver con posturas estéticas. Este discurso actualmente está conformado por la interacción de la experiencia del visitante junto con la suma de significaciones del espacio arquitectónico, los soportes tridimensionales, los objetos, la iluminación y los elementos gráficos y audiovisuales de información.

Generalmente en los espacios museísticos no se lleva a cabo una investigación museográfica, por este motivo es difícil saber qué estrategias comunicativas se deben establecer para que el público tenga una experiencia satisfactoria en todos los aspectos. Frecuentemente ocurre que una exposición no resulta ser educativa, es decir, que transforme, ponga en juego, enriquezca o cuestione la visión previa del mismo visitante, y que a la vez lo atraiga, lo interese, lo entretenga, despierte su asombro o incluso lo divierta. Debemos considerar la museografía como un acto creativo, educativo y lúdico.

Estos aspectos fueron tomados en cuenta para la creación del Expo Foro. El equipo multidisciplinario de trabajo que se formó para la realización de este proyecto se enfocó en el público infantil



para abordar la grave problemática de la falta de comunicación y la transmisión de conocimiento. Dicho grupo inició una investigación experimental para comprender el enfoque de vida que los niños tenían, sus inquietudes, sus problemas y su visión del mundo para poder aplicar nuevas metodologías de transmisión del conocimiento. Sin embargo, esta labor fue difícil de concretar por las aportaciones tan disímboles de cada integrante del equipo. Finalmente los especialistas lograron articular la propuesta de trabajo la cual evidenciaba la integración del equipo.

Este documento narra las experiencias que solamente pueden ser conocidas por medio de uno de los protagonistas más destacados de este espacio. Con base a las entrevistas realizadas al maestro Rodolfo Rivera a lo largo de dos años y a la consulta de publicaciones editadas por la Galería Aristos y por el Centro de Investigación y Servicios Museológicos, aquí se ofrece un breve recorrido por una de las exposiciones que pudo conocerse en la Galería Universitaria Aristos. *Expo-foro. El niño y la ciudad* (1984)

Como se apreciará en las páginas siguientes, los resultados del proyecto fueron favorables e innovadores. Entre otras cosas, la exposición fracturó las normas y los esquemas tradicionales de los museos y la museografía, permitió abrir los campos del conocimiento y ampliar las posibilidades de expresión y de socialización del arte y la cultura.

A través de la experiencia museográfica que permitió la Galería Universitaria Aristos, los espectadores pudieron enfrentarse a una experiencia de goce estético. En nuestros días está de moda la museografía y la curaduría. Pero estas disciplinas fueron puestas en práctica con pleno profesionalismo muchas décadas antes, primero en el Museo Universitario de Ciencias y Artes y después en la Galería Universitaria Aristos. El recorrido por un museo o una galería también es un espectáculo visual, como pudieron corroborar los miles de visitantes que concurrieron a la galería durante más de treinta años y más de 130 exposiciones. *Expo-foro. El niño y la ciudad* es un ejemplo contundente de ello.



1. ANTECEDENTES

Las tres tareas sustantivas de la Universidad Nacional Autónoma de México han sido la enseñanza, la investigación y la difusión de la cultura. Cada actividad es desempeñada a cabalidad, con pleno conocimiento de causa y profesionalismo. Sobre todo a partir de la construcción de la Ciudad Universitaria en 1950, sobre un terreno pedregoso y firme, resurgía una renovada Universidad Nacional: coherente, moderna, funcional, organizada, adecuada al ambiente y con un elevado espíritu de trabajo. Fue concebida en su diseño y en sus objetivos para la formación de científicos, profesionistas y creadores que habrían de contribuir en todo momento al desarrollo del país. Para el Estado mexicano la construcción de esta magna obra significó la reafirmación de su capacidad organizativa, administrativa, técnica, financiera, política, social y cultural, acorde con el proyecto cultural emanado de la Revolución de 1910. A mediados del siglo XX el levantamiento de la Ciudad Universitaria representó el signo mismo de la modernidad, el preámbulo de lo podía lograr la nación en su conjunto.

Concebida con base en el concepto de “integración plástica”, es decir, la conjunción y conciliación de la escultura, la pintura y la arquitectura, la Universidad ha creado espacios y recintos idóneos para el desempeño de sus funciones: facultades y escuelas, centros e institutos de investigación, teatros y salas de concierto, museos y galerías, etcétera. No es casualidad que 57 años después del inicio de la construcción de la Ciudad Universitaria haya sido declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.²

En el terreno de las artes plásticas, históricamente la Universidad ha sido depositaria y resguardo de un importante cúmulo de obras artísticas (edificios, pinturas, esculturas, murales) que forman parte de su patrimonio, cuyo valor histórico y cultural resulta invaluable. Desde la fundación en el siglo XVI de la Real y Pontificia Universidad de México, la institución se ha nutrido de objetos y obras de arte de México y otras partes del mundo. Estas adquisiciones sirvieron para la enseñanza pero también para el intercambio y la comprensión culturales entre el nuevo y el viejo continente. Los gabinetes que originalmente contenían las piezas y antigüedades fueron sustituidos por salones que posteriormente darían origen a los recintos museísticos que hoy conocemos. Con el paso del tiempo se han sumado al patrimonio universitario las obras de destacados artistas mexicanos, algunos de ellos formados en sus propios espacios educativos como lo fue la antigua Academia de San Carlos, actual Escuela Nacional de Artes Plásticas.

² La declaración fue hecha el 29 de junio de 2007



En el ámbito de la difusión de la cultura, la UNAM cuenta con una importante oferta cultural y artística fruto de la diversidad de expresión no sólo de su comunidad sino del crisol y dinamismo que representa un país multicultural. Su objetivo es fomentar la participación entre los universitarios, los artistas, los creadores y la sociedad en el quehacer cultural y artístico de la institución. Para organizar y llevar a cabo estos encuentros, la Universidad dispone de una amplia estructura artístico-cultural que contempla, entre otros recintos, dependencias vinculadas a las artes plásticas: museos, galerías, salas de exposiciones, foros y espacios al aire libre dedicados a la expresión artística y a su contemplación. Aunque estas actividades están destinadas para el conocimiento y disfrute de la propia comunidad universitaria, entre los artistas, organizadores y autoridades siempre ha existido la preocupación y el propósito de llegar a públicos cada vez más amplios y diversos.

Como una extensión o anexo de la actual Facultad de Arquitectura, en 1959 la Universidad Nacional concretó la construcción del Museo de Bellas Artes. Al año siguiente, el 28 de febrero de 1960, cambió su denominación por la de Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA).³ Bajo la dirección del antropólogo Daniel F. Rubín de la Borbolla, el MUCA se convirtió en una institución educativa y autogestiva democrática, abierta a todo el público; encargada de cuidar, preservar, transmitir y exhibir los valores culturales e históricos nacionales y universales; además de reunir y hacer accesible a la comunidad universitaria su patrimonio y las expresiones plásticas propias y foráneas más variadas y

destacadas del momento. En palabras de Rubín de la Borbolla el museo se constituía en la “universidad del pueblo”, entendido como un espacio abierto para todos los sectores sociales, entre estudiantes y no universitarios, como un complemento informal y autodidacta de la formación dentro de las aulas.⁴

El MUCA se convirtió al poco tiempo en un modelo preponderante para la transmisión y divulgación de conocimientos y manifestaciones artísticas. Tenía el objetivo de exhibir y hacer accesible el quehacer de los universitarios en todas y cada una de las disciplinas en las cuales se orienta la Universidad, es decir, en las Ciencias, las Artes y las Humanidades, de allí el nombre del museo. Una ventana para socializar las propuestas y las aportaciones de las ricas y variadas expresiones contemporáneas dentro de la actividad académica y artística de la Universidad.

A través de exposiciones permanentes y más tarde temporales, casi de inmediato se convirtió en un sitio de concepción absolutamente novedoso, cuya principal aportación radicó en la consolidación de un espacio multidisciplinario y dinámico, un escaparate para la integración de todo tipo de logros en el campo del saber artístico, científico y humanístico.

El MUCA fue un espacio pionero en el ámbito museográfico de México al divulgar las artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura, grabado, fotografía) y otras manifestaciones multidisciplinarias con innovadores formatos como el video, la instalación, el *performance*, etcétera, además de actividades académicas complementarias como talleres, conferencias, ciclos

³ El museo volvería a cambiar su nombre el 8 de noviembre de 1993 por Museo Universitario Contemporáneo de Arte.

⁴ Bertha Abraham Jalil, *Daniel F. Rubín de la Borbolla. Testimonios y fuentes*, vol. I, UNAM-CISM, México, 1996, p. 86.

de cine, mesas redondas y presentación de libros. Asimismo, favoreció el desarrollo y experimentación de concepciones museológicas⁵ y museográficas⁶ contemporáneas, con base en las corrientes estéticas nacionales e internacionales más relevantes del momento.

A partir de 1966 el MUCA quedó adscrito al Departamento de Artes Plásticas de la Dirección General de Difusión Cultural, el cual estaba a cargo, en ese entonces, de la escultora Helen Escobedo. La UNAM ya contaba con una dependencia encargada de coordinar las funciones relacionadas con las artes plásticas dentro de la propia Universidad. Sin embargo, fue en 1980 cuando cristalizó la idea de crear una instancia responsable de organizar y regular el funcionamiento de los museos universitarios. Fue así como se creó el Centro de Investigación y Servicios Museológicos (CISM), dirigido por el Lic. Rodolfo Rivera. El Centro impulsó la investigación y capacitación museológica y museográfica, la coordinación de museos y galerías dependientes de la UNAM, la organización y difusión de sus actividades culturales y artísticas, así como intercambios, asesorías y servicios.

El MUCA fue el antecedente y el modelo de la Galería Universitaria Aristos, instalada en un espacio del Conjunto Aristos construido por el ingeniero Manuel Klachky. La galería tuvo su sede en la intersección de la calle de Aguascalientes y la avenida de los Insurgentes en la colonia Roma. La construcción respondió a la modernización de la Ciudad de México y a la necesidad de erigir conjuntos de edificios que contaran con su propia zona comercial y cultural concebida para atraer a un gran número de personas.

⁵ La museología es la ciencia que se ocupa del estudio de la historia de los museos, de su sistema específico de investigación, documentación, selección, educación y, en general, de su organización interna, así como de las relaciones de la institución en su contexto social y cultural.

⁶ La museografía se ocupa de la teoría y la práctica de la instalación de museos. Esta actividad incluye todo lo relacionado con las instalaciones técnicas, requerimientos funcionales y espaciales, circulación,

Independientemente de los méritos arquitectónicos del Conjunto Aristos, es de destacar la visión del ingeniero Klachky al destinar un espacio para el fomento de la expresión artística en México. A partir de 1963 la UNAM se hizo cargo del recinto con el nombre de Galería Universitaria Aristos, convirtiéndose en una extensión de los programas culturales de la Universidad, localizada en una de las zonas comerciales de mayor concurrencia. La galería permitió crear un vínculo entre el público y las actividades artísticas y culturales de la UNAM para auspiciar, promover, exhibir la actividad y producción artísticas para beneficio y disfrute de la comunidad universitaria y del público en general a través de diversos espacios.



CONJUNTO ARISTOS. PATIO INTERIOR.

almacenamiento, medidas de seguridad y conservación de las obras de arte, documentos, objetos y materiales expuestos. La esencia de la museografía consiste en analizar la estética de cómo han de ser los objetos a exhibir en sus diferentes disciplinas y la transmisión del mensaje e información a los visitantes. Los objetos son el significado más importante de un museo. Lo anterior garantiza la unidad dialéctica entre la documentación, el objetivo real de una colección y la comunicación que dichos objetos ofrecen al público.

Aunque la Galería Universitaria Aristos interrumpió definitivamente sus labores a finales de 1998, durante las más de tres décadas que funcionó se propuso con éxito extender las actividades culturales de la Universidad, ampliar el conocimiento de las artes plásticas a través de la exhibición del arte contemporáneo y la muestra del acervo y el patrimonio artístico de la UNAM. Se convirtió en un centro difusor del arte y la cultura universitaria. La versatilidad y el dinamismo de este espacio dieron cabida a todos los géneros y tendencias del arte contemporáneo en el ámbito nacional e internacional, así como al arte popular, impulsando de esta manera la carrera de jóvenes artistas y creadores.

Fueron muchas las personas que colaboraron y contribuyeron para que la Galería Universitaria Aristos cumpliera su proyecto de difundir el conocimiento del arte y la cultura a través de innovadoras y vanguardistas exposiciones. Fue destacada la participación de Inés Amor como promotora de arte en México; algunas de las muestras que se montaron fueron sugerencias suyas y de Helen Escobedo, la encargada del Departamento de Artes Plásticas de la UNAM. Desde luego cabe resaltar el apoyo de Manuel Klachky y de Naya Márquez, al frente de la galería. Josefina Gomis fue la coordinadora del recinto mientras que Alfonso Soto Soria y Rodolfo Rivera fueron los museógrafos y los encargados de crear los guiones curatoriales con base en las propuestas artísticas de los creadores o las necesidades de difusión del patrimonio universitario.

La Galería Universitaria Aristos favoreció las más innovadoras y vanguardistas exposiciones. Fue un espacio de incesante

transformación debido a la prolífica actividad museográfica, la investigación, la creación artística, las propuestas estéticas y la publicación de los catálogos como complemento de cada exposición, como un testimonio para las futuras generaciones. A través de las más de 130 exposiciones que realizó, la Galería Universitaria Aristos abrió sus puertas a las nuevas generaciones de artistas enfrentados a la carencia de espacios; propició la experimentación de técnicas, géneros y formatos; y permitió el conocimiento del pasado y de las expresiones contemporáneas más destacadas.

La actividad museográfica que se realizó en este espacio y anteriormente en el MUCA, permitió la creación de una instancia que regulara las actividades de los museos de la UNAM. Fue así que en 1980 el Centro de Investigación y Servicios Museológicos comenzó su labor. A partir de entonces, la Galería Universitaria Aristos, que ya se había abierto camino en el ámbito museográfico, concretó nuevos proyectos a partir de la experimentación, investigación y el análisis de nuevas técnicas, lenguajes y discursos museográficos que rompían totalmente con estructuras tradicionales.

Tanto en la Galería Universitaria Aristos como en el Centro de Investigación y Servicios Museológicos existía la preocupación de la ausencia de público en los museos, por lo que ambas entidades se enfocaron en la búsqueda de recursos que estimularan al visitante sin perder en ningún momento la óptica de ser espacios para transmitir el conocimiento.⁷ El hecho de reflexionar sobre el papel que desempeñan los museos y las galerías dentro del campo educativo, ha determinado que estos recintos culturales

⁷ Elia Guadalupe Macedo de la Concha *et al*, *Centro de Investigación y Servicios Museológicos, Génesis y trayectoria 1980-1996*, UNAM, México, 1996, p. 68.



traten de mejorar los sistemas y métodos de dicha educación, en respuesta a las necesidades sociales. Y es así, que en los últimos 50 años hemos visto la evolución del concepto museo que ha llevado a un replanteo de su función dentro del campo educativo, considerándolo como un instrumento importante para la formación de la sociedad.

La educación es una de las tareas más importantes de un museo o una galería. Éstas no sólo deben ofrecer actividades de información sino también de capacitación, sin olvidar que el proceso de aprendizaje debe ser informal y contener un alto porcentaje recreativo. Hablamos de aprendizaje informal, ya que dichos espacios ofrecen conocimientos de una manera distinta, que en cierta medida rompen con los métodos tradicionales de enseñanza utilizados en las escuelas e institutos de educación formal. Asistir a un espacio artístico y cultural como un museo o una galería representa un reto difícil de afrontar para el común de los visitantes, por ello, estos espacios no sólo deberían difundir el conocimiento de manera creativa y educativa al mismo tiempo, sino buscar nuevas formas para propiciar un acercamiento con el público que acude a ver las exposiciones.

Tomando en cuenta lo anterior, el equipo que laboraba tanto en el Centro de Investigación y Servicios Museológicos como en la Galería Universitaria Aristos se cuestionaba con mucha frecuencia si el trabajo que realizaban llegaba de manera efectiva al espectador. Es decir, después de que el visitante acudía a las exposiciones y recorría el sitio, ¿comprendía lo que se había tratado de decir? Esta pregunta en particular fue motivo de innumerables discusiones

porque los resultados eran poco alentadores. El libro de registro que había en las instalaciones de la Galería, en la mayoría de los casos, contenía opiniones muy parcas que no despejaban la incógnita; no obstante, se descubrió que el elemento constante era la falta de asistencia.

Concretamente en la Universidad, que en 1984 contaba con una población de 175 mil estudiantes, el Museo Universitario de Ciencias y Arte no era visitado ni por el 10 por ciento de éstos. Realidad que llevó a los ya mencionados centros culturales a plantearse nuevos mecanismos para acercarse a la comunidad. Así, la problemática que aquejaba tanto a la Galería como al Centro de Investigación y Servicios Museológicos, alentó la búsqueda de propuestas para resolver el ausentismo del público. Las acciones que se tomaron como resultado de esta investigación condujeron a poner en práctica estrategias decisivas para la creación de lenguajes museográficos que permitieran una genuina comunicación con el espectador. Una de las tareas fundamentales consistió en la elaboración de programas educativos coherentes. Dichos programas serían los responsables de captar e incorporar al visitante a las actividades de los espacios artísticos y culturales, así como generar y mantener el interés del público en las mismas.

Además de la enorme preocupación por la ausencia de los visitantes, la Galería Universitaria Aristos fijó su atención en el desarrollo de los niños de nuestro país. Por este motivo, emprendió una singular investigación para conocer el entorno de vida de los niños de primaria y por tanto comprender su visión del mundo. Esto se hizo gracias a la aplicación de una nueva metodología de

transmisión del conocimiento, que tenía el propósito de provocar una serie de estímulos intelectuales y sensoriales a los que de otra manera los niños no hubiesen estado expuestos. Los objetivos del programa se definieron tomando en cuenta a quiénes iba dirigido. Los responsables de la museografía se apoyaron en una amplia variedad de medios y técnicas, además de que contaron con personal capacitado que les brindó ayuda, a fin de establecer una comunicación más efectiva con el público.

Aunque los avances tecnológicos comenzaron a incursionar en el ámbito museográfico con éxito, la creación del *Expo Foro* en la Galería Universitaria Aristos fue sin duda un mecanismo novedoso que propició la comunicación entre niños y adultos, a través de un foro donde los primeros lograron expresar con libertad las ideas sobre su realidad circundante. *Expo Foro. El niño y la ciudad* surgió como respuesta a la necesidad de crear nuevas estrategias para conseguir el objetivo fundamental de dicha investigación: recuperar el diálogo perdido. El ejercicio alentó la comunicación entre niños y adultos. Con ayuda de diversas actividades se trataron temas como contaminación ambiental, vivienda, transporte, salud, recreación y conducta social.

Antes de poner en marcha este novedoso plan de trabajo, la Galería Aristos organizó en 1983 la exposición *Los Parques Nacionales de Kenia*. Con gran éxito, esta fabulosa muestra marcó un hito en la historia de la Galería, ya que desencadenó una serie de actividades en México a favor del medio ambiente y los animales, por parte de los niños que asistieron a la exhibición.

LOS PARQUES NACIONALES DE KENIA

En 1978 se anunció con bombo y platillo el descubrimiento de yacimientos petrolíferos en nuestro país, lo que modificó el panorama de la política mexicana ya que, gracias al hallazgo, el periodo para recuperar el crecimiento económico se hacía más corto. Durante el auge petrolero la economía se encontraba aparentemente estable. Entre 1977 y 1981 se registró cierto repunte en materia económica. Sin embargo, el supuesto esplendor obedecía a dos causas fundamentales: mayor disponibilidad de fondos internacionales y la expansión de inversión pública en todas las áreas, pero principalmente en la explotación del petróleo.

Pese a los buenos augurios, el uso del hidrocarburo acarrió una serie de problemas: la crisis petrolera que sufrió México, el agotamiento de dicha fuente de energía y la contaminación ambiental que generaba la explotación de un recurso natural no renovable. De ahí que en 1981, Rodolfo Rivera se haya reunido con las autoridades universitarias para tratar de solucionar el colapso de los recursos energéticos y otros conflictos derivados que aquejaban a la sociedad. Para conseguir una panorámica de la situación y buscar soluciones apropiadas fue necesario convocar la interacción de disciplinas tanto científicas como humanas, con la finalidad de desarrollar una visión de conjunto capaz de integrar a la propia sociedad. La conciencia de todos estos factores llevó a la UNAM a la creación de los primeros programas universitarios de ciencia, pensados como pequeñas estructuras promotoras y coordinadoras, dependientes de la Coordinación

de la Investigación Científica (CIC). Los objetivos esenciales de los programas quedaron establecidos de la siguiente manera: formar —a partir del personal académico adscrito en los diversos institutos, centros, facultades y escuelas de la UNAM— redes de investigación multidisciplinarias y establecer nexos entre estos grupos de investigación y entidades externas, públicas o privadas, con la idea de resolver problemáticas complejas y específicas que tuvieran repercusiones sociales.

Uno de los primeros programas elaborados fue el Programa de Energía (PUE), creado el 2 de agosto de 1982, el cual quedó vinculado con la sociedad a través de múltiples proyectos relacionados con el Sector Energético. El problema de la energía —que era y sigue siendo prioritario para nuestro país— fue abordado por la UNAM, ya que contaba con el personal calificado necesario. De ahí que dicha institución comenzara a realizar investigaciones que giraban en torno a la economía energética, energía nuclear, petróleo y gas, ahorro de energía, reformas eléctricas, efecto invernadero y cambio climático.⁸

Como parte de este nuevo proyecto, las autoridades universitarias y Rodolfo Rivera sugirieron buscar fuentes alternativas de energía⁹ que resolvieran el problema, iniciativa que llevó a Rivera a conocer algunas de las plantas de energía más importantes del mundo. Hecho que le valió una invitación por parte del Presidente de los Estados Unidos de América para conocer las plantas nucleares de ese país. A pesar de que el viaje a la Unión Americana finalmente no se concretó; lo que sí se logró fue establecer una buena relación con el resto de los países a los que había visitado.

⁸ *La ciencia en la UNAM a través del subsistema de la investigación científica*, UNAM, Coordinación de la Investigación Científica, México, 2002, p. 132-134.

⁹ Energía nuclear, energía cinética, energía hidráulica, energía solar, energía geotérmica, energía eólica, etcétera.

En octubre de ese año, Rivera asistió al “Congreso mundial de energía” en la República de Kenia, en Nairobi, para ver cuál era la panorámica de esta situación, con el objetivo de integrar y complementar el proyecto del magno evento propuesto por la UNAM y que, por cierto, a final de cuentas no se llevó a cabo.

Durante su estancia en aquel país africano, Rivera tuvo un acercamiento a la fauna de la zona, por lo que organizó una serie de expediciones para conocer las reservas ecológicas y los santuarios de Kenia y Tanzania, cuyos asombrosos animales hoy prácticamente se encuentran en vías de extinción.

La gran riqueza natural que posee este continente se ve reflejada en cierta medida en los Parques Nacionales de Kenia. En sus llanuras se puede apreciar la vida salvaje en su estado original. Existe una gran variedad de animales, la mayoría de ellos herbívoros ya que el pasto es la base de la estructura ecológica de la región. Entre las numerosas especies que la habitan se encuentran ñus, cebras, gacelas, antílopes, elefantes, leopardos y guepardos, que durante una gran parte del año forman manadas dispersas, las cuales se reúnen periódicamente en época de crianza y durante las migraciones anuales en busca de mejores pastos y aguajes, formando rebaños que ofrecen vistas impresionantes al cubrir la superficie de las mesetas. El número de animales en estas vastas llanuras varía sensiblemente debido a diferentes circunstancias, en especial las sequías y aniquilación indiscriminada de que son objeto por parte de los humanos. Puesto que la economía de Kenia es en esencia rural, los asentamientos humanos requieren espacios cada vez más grandes para sus ganados, en detrimento

de las áreas de la fauna y la flora salvajes. Además, debe tomarse en consideración que gran parte del país no cuenta con superficies apropiadas para el cultivo ya que, no obstante que se localizan en regiones ecuatoriales, la porción norte está ocupada por considerables zonas semidesérticas, de ahí que las especies botánicas y zoológicas disminuyan a medida que la población aumenta y reclama más tierras productivas. Para hacer frente al problema, el gobierno de esta nación ha creado los parques nacionales, las reservas y los "santuarios" que ocupan aproximadamente la séptima parte de su territorio, a fin de preservar uno de sus más valiosos patrimonios. Las autoridades intentan comprometer a la población general en la preservación de sus tesoros naturales por su gran interés para investigaciones científicas; asimismo, se subraya la importancia que el país tiene en cuanto a la importación de divisas, ya que posee una gran afluencia de turismo ansioso de admirar estas maravillas de la naturaleza.¹⁰

Debemos considerar que el problema del medio ambiente no sólo afecta a Kenia; el uso abusivo de los recursos naturales en todo el continente africano contribuye a un cambio en el paisaje. El clima actúa como detonante de situaciones de hambre y mortandad, produce sequías, incendios, erosión y empobrecimiento de los suelos. Por otro lado, la presión demográfica, consecuencia de las emigraciones y del crecimiento de la población, motiva la deforestación de las selvas y la sabana. El resultado en ambos casos es la extinción de animales y plantas, producto de un empobrecimiento de la biodiversidad que afecta a la población.¹¹

¹⁰ *Los Parques Nacionales de Kenia*, CISM-UNAM, México, 1983

¹¹ José Pérez Plano, *África: retos y esperanzas*, Intermón, Barcelona, 2001, p.21.

Conservar el orden natural y lograr un equilibrio ecológico es fundamental, de ahí que resulte loable la tarea que llevó a cabo el gobierno de Kenia, la cual sirve como ejemplo para que otras naciones emprendan una tarea similar y así lograr la preservación del medio ambiente.

La conservación de nuestro medio ambiente no es sólo un ejercicio de responsabilidad para las generaciones futuras. Es una fuente de progreso y mejora del bienestar social para las generaciones actuales.¹²

Esta experiencia extraordinaria quedó plasmada en imágenes, ya que Rodolfo Rivera y su equipo de trabajo lograron obtener un excelente material fotográfico. Lo acontecido en territorio africano fue inolvidable para todo el grupo, por lo que regresaron con la intención de hacer algo similar en nuestro país para reglamentar y proteger las especies en vías de extinción.

Una vez en México, el Centro de Investigación y Servicios Museológicos llevó a cabo la exposición *Los Parques Nacionales de Kenia* en 1983. Los objetivos principales de esta exhibición fueron: mostrar al público asistente la extraordinaria labor que el país de Kenia estaba realizando al crear una legislación que protege la flora y fauna de esa región, extender dicha labor en México y concientizar a los visitantes a través de conferencias del peligro inminente por la destrucción de la naturaleza.

¹² Recursos Mundiales 2002. La guía global del planeta, Tr. Patricia Ardila, Ecoespaña Editorial, Madrid, 2002, p. 254.





CONFERENCIA *LOS PARQUES NACIONALES DE KENIA.*



ORIENTACIÓN SOBRE LA SALVAGUARDA DE LA FAUNA SALVAJE



LIC. RODOLFO RIVERA, DIRECTOR DEL CISM Y EL DR. ENRIQUE MONDRAGÓN, CONFERENCIA *LOS PARQUES NACIONALES DE KENIA*

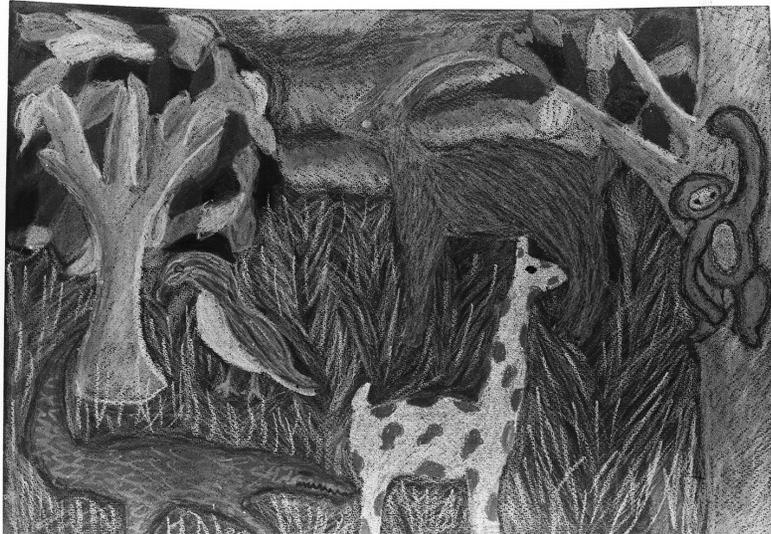


ORIENTACIÓN SOBRE LA SALVAGUARDA DE LA FAUNA SALVAJE

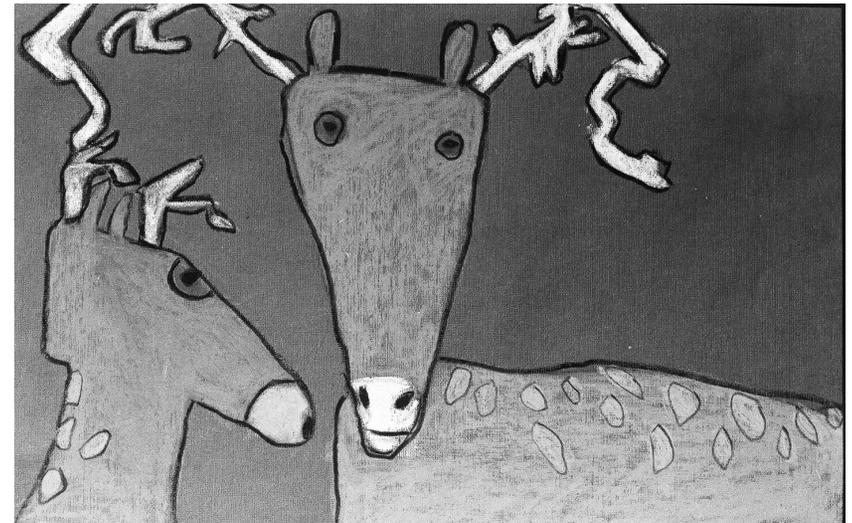
La respuesta del público hacia la exhibición fue tan sorprendente como inesperada. Niños y adultos apoyaron el proyecto y comenzaron a realizar acciones a favor del medio ambiente en México. Espontáneamente se formaron grupos de niños que querían proteger a los animales, los cuales fueron plasmados en maravillosos dibujos que formaron parte de la exposición. Ante tales reacciones, Rodolfo Rivera comenzó a organizar otras actividades relacionadas con el tema a fin de llegar a un público más amplio y lograr un mayor acercamiento con éste, además de dar a conocer la labor que la Galería Universitaria Aristos estaba realizando. Con todo ello en mente, Rivera buscó la ayuda de personas que pudieran materializar este proyecto.



PINTURAS REALIZADAS POR LOS NIÑOS



PINTURAS REALIZADAS POR LOS NIÑOS



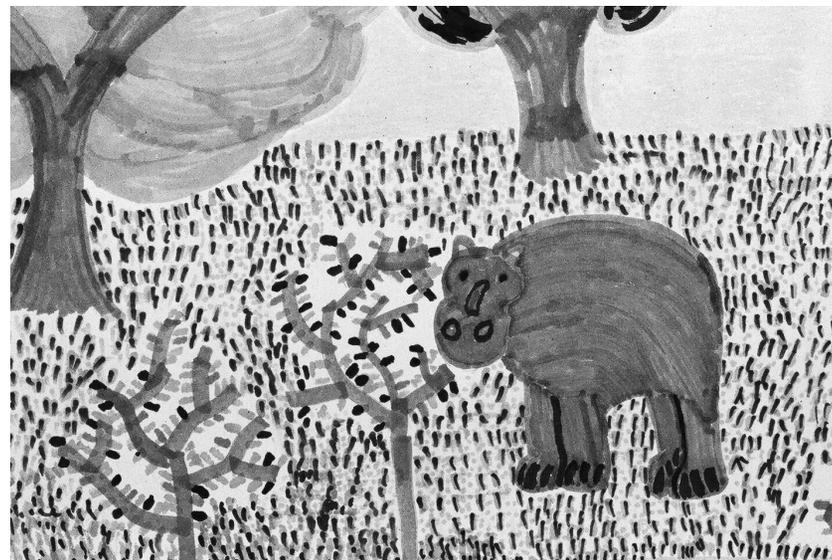
PINTURAS REALIZADAS POR LOS NIÑOS



PINTURAS REALIZADAS POR LOS NIÑOS



PINTURAS REALIZADAS POR LOS NIÑOS



PINTURAS REALIZADAS POR LOS NIÑOS

EL ZOOLOGICO DE CHAPULTEPEC

La exposición *Los Parques Nacionales de Kenia* seguía lineamientos museográficos más o menos tradicionales, pero debido a la inesperada respuesta del público, el equipo de la galería se dio a la tarea de producir un impactante documental con la ayuda de la administradora del Zoológico de Chapultepec, María Helena Hoyos. Este audiovisual exponía el comportamiento del

público en dicho lugar. La sorpresa fue verdaderamente increíble. Tras varios días de trabajo se llegó a una conclusión bastante dura: los que deberían estar tras las rejas eran los visitantes y no las bestias. Con frecuencia se cometían verdaderos atentados en contra de la integridad de los animales. Muestra de ello, es que el equipo de grabación llegó a conocer de cerca incidentes poco gratos de recordar como la muerte de un hipopótamo, al que se le arrojó una bujía de automóvil, misma que ingirió y le desbarató los intestinos.

Otro caso particular fue el de un viejo huésped del zoológico: un chimpancé que tenía las cuatro extremidades llenas de cicatrices producidas por las quemaduras de cigarros que el público desechaba en su jaula.

Ejemplos de este tipo, respecto al comportamiento de los visitantes, quedaron registrados en dicho ejercicio audiovisual. El video fue proyectado durante la exhibición en la Galería Universitaria Aristos lo cual creó un mayor impacto en las personas y el mensaje que se quería transmitir logró su cometido.

La respuesta inmediata del público asistente se manifestaba en generar cuerpos de voluntarios determinados a conformar brigadas de protección a los animales en el Zoológico de Chapultepec. Esto fue un descubrimiento para la Galería, puesto que se había logrado establecer un contacto diferente al habitual.



CUERPO DE VOLUNTARIOS INFANTES PARA EL CUIDADO DE LOS ANIMALES DEL ZOOLOGICO DE CHAPULTEPEC



EJERCICIOS DE INTEGRACIÓN

Como la respuesta fue espontánea, había que canalizar toda esa información y obtener resultados. En el caso concreto del zoológico, se consiguieron una serie de beneficios en relación con la comunidad que habitaba ese lugar. Por ejemplo, se logró que los animales tomaran dos semanas al año de vacaciones para aminorar el estrés al que estaban sometidos debido a la constante agresión de los visitantes.

La exposición *Los Parques Nacionales de Kenia* concluyó de manera favorable en la Galería Aristos y más tarde se convirtió en una muestra itinerante por el interior del país con resultados óptimos.



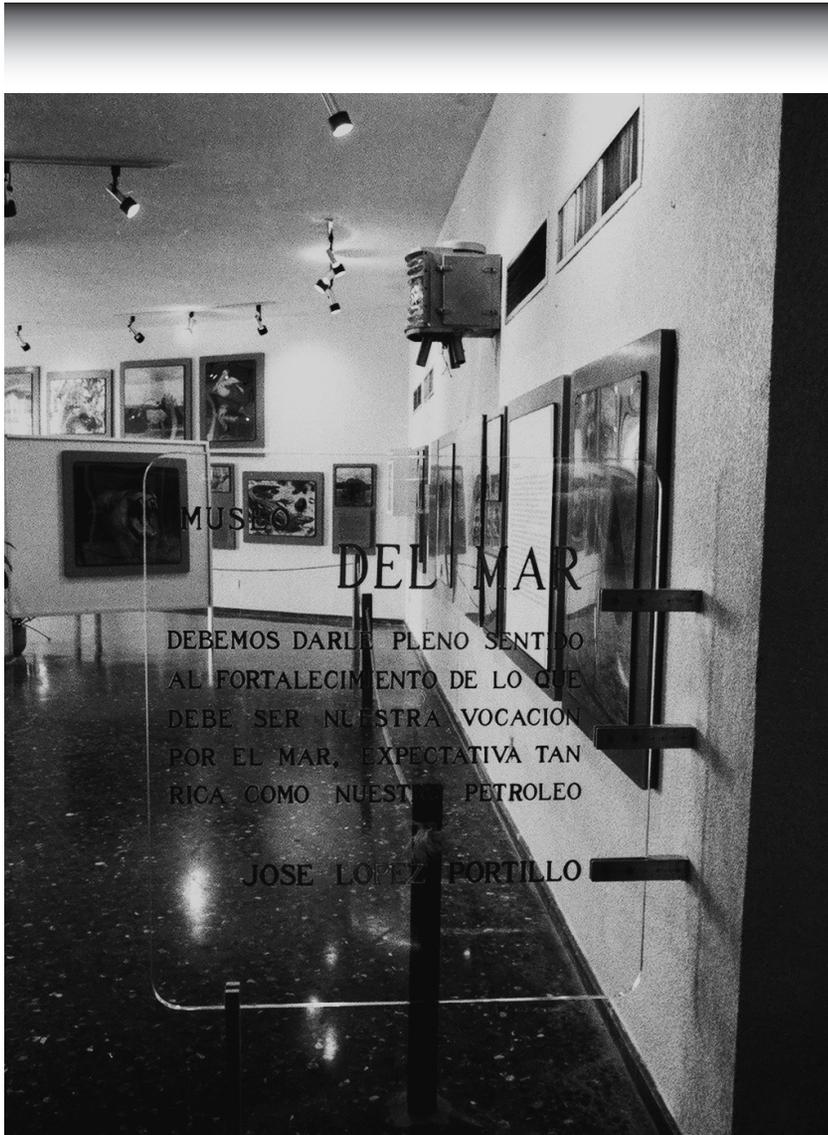
Los Parques Nacionales de Kenia en el Acuario de Mazatlán



Primo Jiménez responsable por parte del CISM para el montaje en el Acuario



Primo Jiménez responsable por parte del CISM para el montaje en el Acuario



VISTA DE LA EXPOSICIÓN

LA CAMPAÑA SALVEMOS AL BOSQUE DE CHAPULTEPEC

Como resultado directo de la exposición *Los Parques Nacionales de Kenia* se lanzó una campaña para rescatar al Bosque de Chapultepec, el cual se encontraba visiblemente deteriorado. Rodolfo Rivera acudió a los medios masivos de comunicación para dar inicio a la campaña *Salvemos al Bosque de Chapultepec*, cuyo objetivo principal radicaba en rescatar esa fuente de vida de nuestra metrópoli para que su función como saneadora y oxigenadora del aire se cumpliera con más eficiencia.

Desde el punto de vista museográfico, la muestra de *Los Parques Nacionales de Kenia* fue determinante en muchos aspectos, ya que constituyó un proceso de experimentación y aprendizaje, que luego fue retomado por el Centro de Investigación y Servicios Museológicos en futuras exposiciones.

2. EXPO FORO. EL NIÑO Y LA CIUDAD

Tras la inquietud que dejó la exhibición de *Los Parques Nacionales de Kenia*, la Galería realizó otro proyecto que fue denominado *Expo Foro. El niño y la ciudad*. Ante la obtención de resultados favorables en las anteriores muestras, el maestro Rivera se cuestionó seriamente la actividad museográfica que se llevaba a cabo en aquellos años, no sólo en los diferentes museos del país sino en la propia Galería, la cual era un espacio dirigido por el Centro de Investigación y Servicios Museológicos que tenía dentro de sus rubros sustantivos la investigación del ámbito museístico en todas sus manifestaciones.

Rivera comenzó a observar el comportamiento del público tanto en las exhibiciones de la Galería como en otros museos de la ciudad. El resultado era exactamente el mismo: el visitante entraba, veía y después de un lapso no muy grande prácticamente abandonaba las instalaciones. ¿Qué es lo que el espectador obtiene en cada una de las exposiciones? ¿Recibe el mensaje tal como el museógrafo lo plantea o éste es totalmente intrascendente? ¿Por qué la gente no va a los museos?

De manera paralela a estas preguntas surgió otro elemento que es piedra angular de esta investigación: la falta de comunicación.

Aunque vivimos en un mundo retórico de comunicación y estamos bombardeados las 24 horas del día de información visual y auditiva, la precisión y veracidad de la misma es cuestionable. Los medios de comunicación masivos lejos de acercarnos y crear un diálogo abierto que afiance los lazos entre los individuos, coartan la capacidad de razonar libremente negando así la oportunidad de relacionarnos unos con otros.

El más palpable ejemplo de la anterior afirmación es la influencia negativa que la televisión ejerce sobre las personas, pues destruye más saber y más entendimiento del que transmite.¹³

Pero ¿qué pasa entre los seres humanos?, ¿qué pasa en el núcleo familiar? ¿Existe realmente una comunicación en esa dimensión?

En todos los ámbitos de la vida, la comunicación es un elemento fundamental de las relaciones humanas. Su importancia aumenta si se hace referencia a la relación de padres e hijos, debido a que hay una gran cantidad de información que ambos se han de transmitir. La imposibilidad de establecer una comunicación fluida dentro del seno de una familia crea inmediatamente un distanciamiento y una incompreensión entre los individuos. Con frecuencia los padres no hacen caso a sus hijos por falta de interés o puede ser que los hijos no se dirijan a los padres por miedo a sus reacciones.

Ante esta dificultad de comunicarse se produce una gran pérdida por ambas partes, los padres desconocen la vida de sus hijos y no pueden orientarles, desaparece la relación afectiva y, en

¹³. Giovanni, Sartori, *Homo videns: La sociedad teledirigida*, Punto de Lectura, México, 2005, p. 15



definitiva, se pierde la confianza que propicia la comunicación.

En este sentido, Rodolfo Rivera realizó una serie de muestreos con el equipo de investigación del Centro de Investigación y Servicios Museológicos. Se percataron de que prácticamente no había comunicación, ni existía un diálogo. No se podían establecer una serie de vasos comunicantes lo cual es indispensable para que determinadas instituciones transmitan lo que llamamos cultura.

Dicha problemática se volvió la columna vertebral del siguiente proyecto. Su principal objetivo sería *la recuperación del diálogo perdido*. Aún cuando no sabían cómo abordar el tema, tenían que encontrar una forma de llevar a cabo el ejercicio. Rodolfo Rivera se vio obligado a ir al fondo del asunto, su preocupación iba más allá de simplemente resolver problemas administrativos o diseñar exposiciones; su inquietud radicaba en el ser humano, en los cambios de conducta y la superación. En ese momento se le plantea una situación desoladora que en algún momento tenía que enfrentar: el nivel de educación en nuestro país.

En toda sociedad moderna, el acceso al conocimiento y la capacidad para procesar información son los elementos más importantes del desarrollo cultural, social y económico. Así las instituciones educativas, como fuentes proveedoras de estos dos factores, se convierten en actores prioritarios de las sociedades.¹⁴

La educación es vital para la sociedad, es un aspecto fundamental del desarrollo humano.¹⁵ Pero tristemente la educación en México es deficiente, enfrenta grandes desafíos como la cobertura y

equidad, ya que las condiciones socioeconómicas de los núcleos de población de menores ingresos impiden el acceso de todos los niños y jóvenes a un sistema educativo. Esto sin contar con que la calidad educativa y los niveles de aprendizaje son inferiores y poco útiles en comparación con lo que la propia dinámica social nos demanda. Los programas de estudio están atrasados. Aunado a lo anterior, es evidente que desde hace muchos años las políticas educativas ya no constituyen una prioridad para quienes gobiernan el país, dado que el sistema educativo no ha sido mejorado y cada día estamos más lejos de alcanzar los estándares que exige la sociedad del conocimiento.

El gobierno se muestra más interesado en un nuevo marco de educación centrado en la globalización y la competitividad, donde la juventud está destinada a la maquila, con nula oportunidad de trabajar de acuerdo al potencial de cada individuo.

Ante la problemática de la falta de comunicación y el bajo nivel de educación en nuestro país, Rodolfo Rivera decidió llevar a cabo un proyecto único. Teniendo como antecedente la exposición *Los Parques Nacionales de Kenia*, en la cual se habían arrojado resultados positivos, específicamente con los más pequeños, decidió enfocarse una vez más en la niñez.

Este nuevo proyecto buscaba una metodología que permitiera un acercamiento con los niños para tratar de recuperar la comunicación y al mismo tiempo transmitir el conocimiento. Había que preparar a la juventud desde temprana edad para que no careciera de bases que le permitieran establecer una serie de

¹⁴ Según se ve en la página de Internet www.hp.com

¹⁵ Juan Carlos Navarro et al, *Perspectivas sobre la Reforma Educativa*, Ed. HIID, Estados Unidos de América, 2000, p. XIII.

lineamientos al momento de llegar a la universidad. De ahí que el equipo museográfico dirigiera su mirada a las primeras etapas de la niñez. Dicha tarea no fue fácil y se llegó a la conclusión de que el tema óptimo para atraer el interés de estos futuros ciudadanos era: *El niño y la ciudad*.

Una vez trazado el eje principal, el siguiente paso fue resolver los temas que se querían analizar. Se sugirió estudiar los siguientes subtemas: la familia, la escuela, la ciudad, el transporte y el medio ambiente. Todos estos tópicos fueron precisamente los que conformaron la idea inicial. Sin embargo, pasó algún tiempo para que se echara a andar el ejercicio, pues no resultó ser una tarea fácil.

Rodolfo Rivera se reunió con un grupo de especialistas para conversar con ellos y transmitirles sus inquietudes. Sociólogos, educadoras, pedagogos, antropólogos, psicólogos, médicos y psiquiatras, además de un museógrafo, conformaron una red interdisciplinaria, la cual intercambió sus puntos de vista en torno a la niñez en general y a los problemas de la comunicación y el bajo nivel cultural en particular. La respuesta fue sensacional, ya que todos mostraron gran interés en afrontar el reto de encontrar una metodología que les permitiera el acercamiento con los niños. Para llevar a cabo este ejercicio se estableció un equipo de trabajo el cual se reunía todas las tardes para planear el proyecto.

El grupo calculó que tal vez en un par de meses estaría listo el ejercicio; sin embargo, esto no fue así porque llegaron a un punto donde se enfrascaban en una serie de polémicas acerca de

la metodología y el sistema que se utilizaría durante esta nueva experiencia.

Tras largas y agotadoras reuniones decidieron utilizar una novedosa metodología que llevaría por nombre *Expo Foro*. La dinámica consistió en lo siguiente: a través de un foro, tanto el visitante como el emisor del mensaje tratarían de recuperar lo que llamaban *el diálogo perdido*. Este programa estaría dirigido al sustrato fundamental de la sociedad que es la niñez, en la cual es fácil sembrar semillas que fructifiquen en cambios de conducta que conduzcan a una sociedad más armónica.

En 1983, el proyecto logró concretarse en su primera fase con el nombre *Expo Foro. El niño y la ciudad*. La dinámica estaba basada en una selección de tres niveles de muestreo. El equipo de trabajo se enfocó en niños de 4º, 5º y 6º de primaria para comenzar la investigación. Los distintos grupos provenían de escuelas primarias públicas, particulares y activas. De esta manera en los ejercicios se verían reflejadas algunas diferencias, debido a la variedad de sistemas educativos que las rigen. De este modo, el equipo de investigación tendría un amplio campo de acción que apostaba por la diversidad de enfoques y experiencias.

Por fin, después de algunos obstáculos, el equipo de especialistas tenía en sus manos una metodología a seguir y los elementos de trabajo necesarios.



SU INFRAESTRUCTURA

El equipo de especialistas creó una propuesta para la operación del *Expo Foro*. En ella se explicaba qué era el Expo Foro, en qué consistía, cuáles eran los temas a tratar, a quiénes iba dirigido y cuáles eran los objetivos del programa.

Dicho modelo se originó en 1983, pero posteriormente fue utilizado para realizar otros ejercicios que tocaron diversas temáticas que aquejan a nuestra sociedad.

Tomada de las anotaciones originales de este proyecto, proporcionadas por el lic. Rodolfo Rivera, se muestra a continuación la estructura de la metodología conocida como *Expo Foro*, la cual fue utilizada en la Galería Universitaria Aristos con el tema *El niño y la ciudad*.

ESTRUCTURA DEL EXPO FORO

- El Expo Foro constituye un instrumento de acercamiento para ilustrar, ejemplificar y hacer partícipes a los niños de la realidad circundante de su entorno, es una actividad que genera conocimiento y crea conciencia.
- Este programa va dirigido a la niñez para generar cambios positivos en esa temprana etapa, lo cual servirá como un marco de referencia donde se verán reflejadas las situaciones de la sociedad en la que viven.

La estructura para la operación del *Expo Foro* parte de tres principios encaminados a un objetivo:

- Marco ejemplificativo.
- Reflexión.
- Toma de conciencia.

Estas tres premisas fundamentales se ven realizadas en el "Ejercicio Operativo" del Expo Foro que comprende:

- A) Ámbito de experimentación del Expo Foro
- B) Temporalidad del ejercicio

Marco ejemplificativo

Deberá instruirse, documentarse y ejemplificarse los temas que se analizarán en el ejercicio. Ante esta realidad los niños tendrán elementos que les permitirán normar su criterio y su comportamiento. Esta puesta en escena producirá una base o sustrato para después pasar al segundo estadio que desembocará en una actitud de reflexión.

Reflexión

Es precisamente crear conciencia en el individuo, en este caso el niño; acción que estará estudiada, programada y elaborada, en cuanto al medio y la forma de presentarse, por un grupo de profesionales que integran la infraestructura del *Expo-Foro*:



sociólogos, psicólogos, abogados, pedagogos, psiquiatras, comunicólogos, antropólogos, médicos, quienes realizarán un trabajo de integración interdisciplinaria para poder obtener los resultados esperados.

Toma de conciencia

La última fase es consecuencia de lo enunciado en el primer estadio (marco ejemplificativo) en combinación con el segundo (la reflexión), lo que previsiblemente desembocará en un giro positivo en la conducta de los individuos.

Ámbito de experimentación del Expo Foro

Buscar un ámbito natural previsible para el ejercicio del *Expo Foro*, que deberá ser un sitio de reunión comunitario como las Casas de cultura o los museos; en estos espacios se generará la materia prima: actuaciones y ejercicios de los grupos interdisciplinarios, de profesionistas y de niños, lo cual generará cierto resultado.

Temporalidad del ejercicio

Es el tiempo que se vislumbra desde el inicio y la gestación del ejercicio.

Esquema de trabajo

- Dinámicas grupales
- Paneles con especialistas
- Video filmaciones

Con esta estructura plenamente trazada, el equipo dio inicio al ejercicio.

E L EJERCICIO DEL *EXPO FORO*

Partiendo de esta estructura se comenzaron a dar los primeros pasos para solicitar que los alumnos de las escuelas seleccionadas obtuvieran la autorización por parte de la Secretaría de Educación Pública y desde luego, de las propias escuelas, para que acudieran diariamente durante un mes a la Galería. Esta tarea fue sumamente complicada, ya que además los organizadores enfrentaron el problema del desplazamiento de los alumnos a las instalaciones.

Mientras en la Galería Aristos ya estaba todo listo para comenzar, surgió una nueva inquietud. ¿Cómo establecer la comunicación entre los niños y el equipo? ¿Quién los iba a conducir? Si el propósito de este ejercicio era escuchar lo que hacían y pensaban los niños en cuanto a los tópicos que aquejan a la sociedad para plasmarlos en su propio lenguaje, había que establecer un lazo de comunicación. Lo primero en que se pensó fue que contaban con una Área de Servicios Educativos, la cual estaba dirigida básicamente por educadoras y pedagogas. De esta manera realizaron una serie de

ejercicios, pero los resultados fueron negativos. El personal no era el idóneo para participar en el proyecto ya que su conducta, similar a la que los profesores muestran en las aulas, era un obstáculo que limitaba la espontaneidad de los niños. Hecho que motivó a realizar pruebas diferentes, aunque los resultados seguían siendo insuficientes.

De manera inesperada, la solución al problema la encontró el maestro Rivera en una reunión que sostuvo con una madre de familia. En esa charla se comentó el proyecto y las dificultades que atravesaba. Sorprendentemente, la madre de familia se mostró interesada en el ejercicio y su reacción inmediata fue colaborar. El argumento que ella dio fue que una madre convive todos los días con los hijos y los entiende. Ante esta respuesta se decidió hacer una prueba, por lo que se conformó un equipo de seis madres de familia interesadas en el proyecto. Sin haberlo contemplado de manera inicial, ellas resultaron ser extraordinarios vehículos de comunicación. No eran realmente guías, eran interlocutoras que lograron establecer la comunicación con los niños, de ahí surgió la idea de llamarlas conductoras¹⁶. Los especialistas se quedaron realmente sorprendidos de que estas seis mujeres, madres de familia, tuvieran la responsabilidad de llevar a cabo el ejercicio.



CONDUCTORA

¹⁶ El equipo interdisciplinario utilizó este término para referirse a las madres de familia que entablaron los lazos de comunicación en el *Expo Foro*



LAS CONDUCTORAS CON EL LIC. RIVERA

En medio de toda esta dinámica se suscitó otro conflicto. El equipo que conformaba el *Expo Foro* todavía no lograba integrarse por completo ya que existían una serie de discrepancias terribles. De forma empírica, Rivera llevó a cabo una actividad para tratar de integrar al equipo. Propició una reunión foránea con todos los que participaban de esta experiencia. Fueron tres días de arduo trabajo, desde las nueve de la mañana hasta las siete de la noche, para seleccionar las actividades que se realizarían en el *Expo Foro*. El primer día se limitó a dar la explicación del proyecto, lo cual no resultó como se esperaba. En las siguientes sesiones, con una actitud que podría juzgarse muy peligrosa, Rodolfo Rivera comenzó a agredir y cuestionar a los diferentes participantes del ejercicio lo

que generó una molestia generalizada. Prácticamente en vísperas de concluir el evento, los participantes se encontraban con una carga emocional negativa en contra de Rodolfo Rivera, sin darse cuenta que el propósito de las largas sesiones de trabajo y las agresiones era el de lograr la integración del equipo. Pese a que esta dinámica causó un gran revuelo, al final logró su cometido. Al término del encuentro, el grupo regresó a la Galería para preparar el ambiente e iniciar las actividades que se habían seleccionado.

Las actividades del *Expo Foro* fueron las siguientes:

- Mesas redondas
- Obras de teatro
- Cine
- Expresiones plásticas
- Reuniones con el equipo de investigadores

Las actividades quedaron registradas ya que se colocaron cámaras de video ocultas por todo el espacio de la galería para que los niños no se percataran de las filmaciones y que su comportamiento fuera espontáneo. Las experiencias y vivencias que surgieron durante todo el proceso quedaron plasmadas en videos que posteriormente fueron analizados por parte del equipo de especialistas.

El tiempo de preparación del ejercicio del *Expo Foro* tuvo una duración de seis meses. Cuando finalmente se iniciaron las actividades, la Galería contó con apoyos verdaderamente insólitos. Algunas dependencias importantes participaron y apoyaron a los niños. La Secretaría de Salud ayudó a solucionar el problema

del transporte ya que proporcionó un camión que pasaba todos los días por las mañanas a recoger a los niños en sus escuelas para dejarlos en las instalaciones de la Galería Aristos; cuando el ejercicio terminaba, los regresaba a sus respectivos centros educativos. Asimismo, el DIF ofreció desayunos para que los niños, durante el tiempo que permanecieron en la Galería, tuvieran todas las atenciones.



EL TRANSPORTE. APORTACIÓN DE LA SECRETARÍA DE SALUD



LLEGADA DE LOS ALUMNOS A LA GALERÍA



RETORNO A SU ESCUELA

Resuelto todo lo anterior, las actividades dieron inicio. El grupo interdisciplinario observó el comportamiento y la óptica de los niños en cada uno de los temas tratados. Los especialistas buscaron un lenguaje común para propiciar la comunicación entre las conductoras y los niños a través de dinámicas de grupo. Los ejercicios se pusieron en marcha en los diferentes grupos infantiles: la escuela primaria oficial, la escuela particular y la escuela activa. Cada una trabajó por separado durante un mes.



INTEGRACIÓN GRUPAL



PREPARANDO EL EJERCICIO

Basados en el esquema metodológico creado para la operación del *Expo Foro*, los ejercicios se desarrollaron dentro de los tres principios fundamentales que son: el **marco referencial**, **la reflexión y la toma de conciencia**. En primer lugar el equipo abrió todo un panorama informativo acerca de los temas seleccionados:

- La familia
- La escuela
- La ciudad
- La contaminación
- El transporte



EJERCICIO INTRODUCTORIO



INDICACIONES DE LOS PARTICIPANTES

Crearon un **marco referencial**, un punto de partida basado en el mundo en que vivían, por lo que a partir de ahí ejemplificaron cada tema, propiciando que los niños tuvieran una base sólida para entender y comprender el entorno donde habitaban. Lo anterior se dio a través de pláticas y proyecciones para enriquecer el panorama y confrontarlos con la realidad, esto con el propósito de descubrir lo que ellos realmente pensaban respecto a los problemas que aquejaban a la sociedad. Como resultado de dichas actividades, surgieron preguntas por parte de los infantes, a quienes no se les dieron respuestas determinadas, sino que las conductoras solamente los encaminaron con ejemplos para que ellos desarrollaran su propia opinión, hecho que logró estimular su inteligencia y su creatividad.



PUNTO PRIMORDIAL: LA ATENCIÓN



PUNTO PRIMORDIAL: LA ATENCIÓN



PUNTO PRIMORDIAL: LA ATENCIÓN

Después de obtener los conocimientos básicos, se pasó a la segunda parte del ejercicio, la cual estaba en manos de los niños: **la reflexión.**

Al principio de esta dinámica los pequeños no se atrevían a hablar, las conductoras poco a poco se fueron ganando su confianza. Una vez que se estableció el lazo comunicativo, los resultados comenzaron a mostrarse. Los niños expresaron libremente sus ideas sobre estos tópicos a través de diferentes actividades como ejercicios plásticos, obras de teatro y mesas redondas que reflejaban la opinión de cada infante.



DIÁLOGO ENTRE INFANTES



CONDUCTORA CON ALUMNOS



EN PLENO EJERCICIO DEL EXPO FORO



EN PLENO EJERCICIO DEL EXPO FORO

La última fase de los ejercicios consistió en la **toma de conciencia** por parte de los niños. Ellos identificaron la problemática que había en su entorno y como resultado propusieron ideas que darían solución a estos problemas. Sin lugar a dudas, se generó un cambio positivo en el pensamiento de los chicos.

Todos los ejercicios se realizaron con diferentes grupos infantiles, las reacciones y los resultados fueron diversos. Las escuelas primarias oficial, particular y activa tenían visiones diferentes debido a su sistema educativo. Sin embargo, en algunos casos existió homogeneidad en las respuestas.

Con anterioridad se mencionó que los ejercicios no fueron simultáneos. La participación de las escuelas se llevó a cabo

por separado para que los resultados fueran más evidentes al momento de comparar el comportamiento de los alumnos. En las siguientes líneas sintetizo los ejercicios que se realizaron en el *Expo Foro*. Las actividades estarán divididas por temas y en cada uno de los rubros veremos las opiniones, ideas y reacciones de los niños.

LA ESCUELA

- La primera escuela en participar fue la primaria oficial. Los especialistas querían saber lo que pensaban los alumnos acerca de su escuela, por lo que éste fue el primer tema a investigar. La primera reacción al preguntarles su sentir fue ilustrar sus ideas en trabajos artísticos como el dibujo, en donde se veía claramente una imagen generalizada que asemejaba la escuela con la cárcel. Al principio las conductoras no lograron que los pequeños hablaran lo cual se agravó más porque durante el ejercicio estuvieron presentes algunos maestros, hecho que creó tensión ya que ellos suponían que se estaba haciendo un ejercicio que iba a poner en evidencia la actividad de los docentes en las escuelas. Más adelante, las conductoras establecieron lazos de comunicación insólitos y los niños comenzaron a hablar.
- El segundo grupo en participar fue la escuela particular. Sin lugar a dudas, había más disciplina y orden por parte de los alumnos ya que trabajaban como si estuvieran en un salón de clases. Se notaba la presencia de un profesorado más capacitado para su educación. La tarea fue más difícil para las conductoras, ya que

tuvieron que romper con los parámetros previamente establecidos en una escuela particular. Igual que el grupo anterior, los niños no hablaban pero poco a poco se fue dando la comunicación e inesperadamente manifestaron sus cuestionamientos y opiniones. Concretamente revelaron que la escuela no era un lugar donde se sentían a gusto, no tenían libertad, ya que ellos intuían que esto tenía que ser parte de su ser. Estaban obligados a obedecer reglas estrictas y obtener las mejores calificaciones.

- Los alumnos de la escuela activa no tenían problemas de comunicación. Desde el primer día actuaban con libertad absoluta. Fue sorprendente ver que antes de finalizar la primera semana de trabajo estaban realizando murales por decisión propia. Hicieron mesas redondas donde ellos fueron los conductores. La escuela activa era el ambiente perfecto para estos niños, porque en ella desarrollaban todo su potencial y su individualidad.

LA FAMILIA

- Los tres grupos manifestaron una problemática muy recurrente: la desintegración familiar y, en algunos casos, la violencia en el hogar. Esta información salió a la luz gracias a la confianza que se generó en la dinámica. La misma situación de desintegración familiar que se daba en la escuela oficial se daba en el estrato de la escuela particular y en la activa. Los problemas resultaron ser más o menos generales con sus matices. El problema es que no existía comunicación en las familias y a través de estos ejercicios se hizo hincapié en que el diálogo era el único camino para superar

la situación y que, comunicándonos los seres humanos unos con otros desde los estadios más tempranos y haciendo de esto una norma de vida, la mayoría de los conflictos se podían resolver.

LA CIUDAD

- En este tema afloró la preocupación por el habitáculo del hombre. La mayoría de las casas eran espacios inadecuados en los que vivían un gran número de individuos. Los niños comentaban que dormían más de dos personas en una recámara y que su sueño ideal era tener una recámara propia. En esa época la cifra que se manejaba eran 90 metros cuadrados para un departamento para cuatro personas, hoy se manejan 44 metros para las mismas personas; es decir, que el espacio vital se ha reducido todavía más. Este tema influyó en el sentir de los niños, ya que los sitios reducidos provocaban en ellos claustrofobia. La respuesta inmediata a este problema fue: "No queremos vivir en la ciudad, queremos vivir en el campo, porque el campo tiene mucho espacio y el hombre puede ser más feliz que en estas ciudades en donde la gente vive como si fueran hormigas". Plantearon una migración permanente de la ciudad hacia el campo. Estos puntos de vista eran muy vanguardistas, la óptica de los niños reflejaba la angustia que sentían por los problemas que a diario vivían.

LA CONTAMINACIÓN

- Los niños estaban muy conscientes del problema de la contaminación. En sus dibujos plasmaban a su ciudad como una



especie de olla llena de humo en la que vivían. Sabían que se estaban envenenando con la contaminación y pedían a las autoridades que pusieran remedio a este problema. A cada grupo se le presentó el marco referencial del tema. Se les habló claramente de la contaminación y sus efectos. Pasaron proyecciones mostrando la realidad: una ciudad contaminada. En los tres grupos había una homogeneidad en opiniones concretamente en el tema de la basura, ellos decían que los materiales de desecho debían de ser separados porque algunos de ellos podían ser reutilizados y otros resultaban indestructibles.

Por su parte, los alumnos de la escuela activa hablaban de la contaminación visual, la contaminación a través de la atmósfera y la contaminación del sonido e hicieron hincapié en la falta de limpieza en los alimentos. Hablaron de una contaminación que sólo en esos niveles de educación se puede manifestar; decían que, de hecho, no había nada de lo que se podía utilizar como alimento que no estuviera contaminado. Las conductoras pidieron que ejemplificaran esta idea. Contaron que cuando iban al supermercado compraban unas lechugas que estaban en unas bolsas esterilizadas y con fecha de caducidad. Deducían que sólo estaban esterilizadas para un determinado tipo de gérmenes o microbios, pero que nadie se daba cuenta que los campos de cultivo se fumigaban con pesticidas y que estas materias nocivas permanecían en las cosechas. Así pues, las frutas y verduras que no estaban esterilizadas, llevaban otro tipo de contaminantes que eran productos químicos. Su mayor preocupación era que ya no se podía encontrar algún alimento que estuviera en su estado

natural.

Además, empleaban términos poco usuales en ese tiempo, ya que hablaban de la ecología y de las cadenas alimenticias. El equipo tuvo que aceptar que los niños iban mucho más allá de lo que imaginaban en cuanto a la percepción de la problemática que vivían.

EL TRANSPORTE

- Este tema también provocó reacciones similares en los tres grupos pues ellos manifestaron que el transporte ideal para la ciudad debería de ser el metro. Sin embargo, la solución perfecta que dieron los niños para erradicar por completo la contaminación de los automóviles consistió en planificar una urbe que tuviera los servicios esenciales cerca del hogar.

Cuando las actividades finalizaron surgió un descontento general por parte de todos los participantes del *Expo Foro*. Por una parte, los niños querían continuar con las dinámicas ya que en realidad se sentían felices en la Galería porque ahí podían expresar con libertad su sentir sin que nadie los regañara. Los pequeños se negaban de manera definitiva a terminar con la experiencia. Estas reacciones conmovieron enormemente a todo el equipo que hizo realidad este proyecto, lo que provocó que la despedida fuera difícil.



No obstante, de inmediato propusieron convocar a diez alumnos de cada escuela para que realizaran otro ejercicio. De manera sorprendente lograron que el niño de la institución oficial, el más liberal de la escuela activa y el conservador del colegio particular se reunieran para sostener un diálogo.

Este diálogo se dio a través de la realización conjunta de un mural que reflejó las conclusiones y los caminos a seguir en los temas que se habían tratado. En el mural se observaba el espacio idóneo para aprender, ya que los niños plasmaron una ciudad sin contaminantes, preocupada por la recuperación del medio ambiente. Ilustraron sus expectativas para construir la urbe de sus sueños.



CONDUCTORA Y ALUMNOS PREPARANDO UN EJERCICIO, AL FONDO EL MURAL REALIZADO POR LOS PARTICIPANTES

Después crearon una maqueta de 2.50 x 2.50 metros, donde pusieron de manifiesto la ciudad que querían para vivir. Hubo una decisión unánime para que el transporte fuera colectivo; ellos pensaban que sí debía haber coches pero que era más fácil transportarse en metro porque no contaminaba.



REALIZANDO EL TRABAJO



LA MAQUETA

Sus planificaciones resultaron ser vanguardistas, pensaron en una ciudad con torres ya que de esa manera se ocupaba menos espacio. Las torres eran departamentos con muchas ventanas para poder observar en todo su esplendor el panorama natural. Soñaban con jardines y árboles, con pasos a desnivel a doble altura como los que hoy se usan. Soñaban con una ciudad ideal. Además hicieron una aportación insólita: cada torre debía de contar con todos los servicios necesarios para vivir, así no necesitarían ningún medio de transporte. Para la realización de la maqueta, contaron con el apoyo de dos arquitectos que asesoraron y ayudaron a los pequeños. Estos asesores se quedaron sorprendidos al ver que los infantes resolvieron de manera creativa muchos problemas urbanísticos.



PRESENTACIÓN DE LA MAQUETA DE LA CIUDAD IDEAL, TRABAJO DE LOS ALUMNOS



COMENTARIOS DE LOS ALUMNOS SOBRE LOS RESULTADOS



CONDUCTORA CON ALUMNOS DEL EXPO FORO

Quizás la exacerbación del ejercicio radicó en plantear una historia que ellos mismos escribieron y posteriormente actuaron. Los niños se encargaron de hacer todo hasta el más mínimo detalle: escribieron el guión, dirigieron la película, realizaron el vestuario y fueron los actores principales. Los camarógrafos recibieron las instrucciones por parte de los niños, ellos estaban al mando.

La historia era acerca de un personaje que venía de otro planeta y llegaba a la Tierra en su nave espacial. Para esta toma eligieron el Espacio Escultórico de la UNAM. El personaje recorría el lugar y quedaba maravillado al ver la naturaleza. Luego seguía su recorrido hasta llegar a la ciudad. El visitante sideral se desplazaba hacia la Avenida de los Insurgentes y veía con asombro a los coches y camiones que circulaban por las calles. El personaje comenzaba a adentrarse en la urbe y en un momento dado se veía rodeado de gente. De manera inesperada, uno de los niños detuvo la filmación porque se percató de una situación muy singular. Ellos mostraron la grabación a los adultos para que se percataran de que el personaje, que estaba disfrazado, pasaba inadvertidamente, la gente no lo volteaba a ver.

El pequeño actor manifestó su inconformidad: "Qué triste, la gente ya no voltea a ver a nadie, voy caminando y nadie me voltea a ver, no obstante que traigo un traje que parece un disfraz la gente no voltea a verlo. Esa es la indiferencia que existe, por eso no nos entienden. Los padres, los maestros, las gentes mayores no quieren saber lo que piensan los niños, no nos quieren escuchar, nos dejan abandonados en la casa por que tienen que trabajar, porque tienen que hacer cosas o porque tienen sus compromisos

y nos dejan con la televisión. Nunca podemos platicar con ellos, nada más nos dan órdenes pero nunca me preguntan si me siento bien en la escuela, no hay este tipo de cuestionamientos".

Al término de la filmación, los niños llevaron a cabo una mesa redonda para analizar el tema.

La primera parte de todo el ejercicio concluyó satisfactoriamente, pero lo más importante fue descubrir que el *Expo Foro* fue una herramienta que permitió recuperar el diálogo perdido.

La información recabada fue procesada y analizada por el equipo interdisciplinario. El acopio de todas las vivencias fue una labor ardua porque procesaron una cantidad impresionante de datos, que generaron resultados positivos. El *Expo Foro, el niño y la ciudad* resultó ser una experiencia única, pues la frescura que los niños aportaron al ejercicio propició la comunicación que tanto buscaban.

LAS VIVENCIAS

Con un ejercicio tan original y exitoso es lógico que se produjeran un sinnúmero de vivencias inolvidables. Esto fue evidente durante las entrevistas que le realicé al maestro Rivera, ya que en cada una de ellas hablaba con la misma emoción y entusiasmo que experimentó durante el *Expo Foro*.



Sin duda alguna, las conductoras realizaron una labor excepcional; estas madres de familia sabían tratar a los niños y no las limitaba la falta de una licenciatura o maestría para entenderlos. Más bien, ello representó una ventaja porque todo fue más espontáneo, lo que aportó frescura al *Expo Foro*. El equipo que participó en este ejercicio tuvo experiencias impactantes e inesperadas, sobre todo las que vivieron las conductoras ya que ellas fueron las que establecieron los lazos directos con los niños.



COLABORADORES DEL EXPO FORO ENEDINA ÁVILA, CARMEN ORTEGA, DR. LUIS SÁNCHEZ



LA CONDUCTORA LILIA HAM Y SUS ALUMNOS

Una vez que los pequeños sentían confianza para contar su sentir, las conductoras los escuchaban. Entre una dinámica y otra se dieron momentos verdaderamente sorprendentes. Tal es el caso de un pequeño, quien todas las mañanas después de recibir su desayuno lo guardaba. Por lo que le preguntaron a qué se debía su comportamiento. Su respuesta fue que él desayunaba en su casa. Las conductoras le dijeron que entonces no tenía caso que recibiera el desayuno. Sin embargo, el niño lo siguió solicitando porque se lo guardaba a sus hermanos. Conforme transcurrieron los días, hubo un acercamiento interesante. En una ocasión, el mismo niño se atrevió a tomar una parte del desayuno lo que desconcertó a las conductoras. En ese instante, el pequeño les reveló una situación peculiar: su familia era numerosa y su madre

era la única que trabajaba para mantener su hogar. No contaban con la presencia del padre y el niño ayudaba a su mamá pues carecían de recursos económicos. De inmediato entendieron que el niño llegaba al ejercicio sin desayunar y que prefería darles su desayuno a sus hermanitos. Circunstancias que dejaban a todos asombrados.



PARTICIPANTES DE UN EJERCICIO DEL *EXPO FORO*

Otra anécdota grata se dio cuando un pequeño de siete u ocho años se percató de que uno de los camarógrafos que estaba grabando las sesiones, acomodó el lente de una cámara que se había movido. Las cámaras estaban ocultas para no afectar el desempeño de los alumnos. La reacción espontánea del pequeño

fue decir que no había necesidad de esconder las cámaras, que los filmaran sin ningún problema.



CONVIVENCIA ENTRE ALUMNOS Y LA CONDUCTORA

Como estas anécdotas, existen muchas más que marcaron a cada uno de los que formaron parte del ejercicio. Tanto el equipo como las conductoras, pero sobre todo los niños, establecieron lazos afectivos lo que propició momentos difíciles a la hora de la despedida. Hasta el día de hoy los niños que participaron en aquella experiencia, y que ahora son adultos, siguen comunicándose con Rodolfo Rivera para manifestar que el *Expo Foro* ha sido uno de los momentos más gratos de su existencia.

Cabe señalar que en toda la vida de la Galería Universitaria Aristos, que fue de 1963 a 1998, el comentario generalizado de todos los usuarios del Conjunto Aristos fue que nunca antes la galería y el Conjunto Aristos en su totalidad habían tenido la calidez que generaba la llegada de los niños a diario. En los espacios de los jardines crearon un ambiente único e inolvidable.



CONVIVENCIA



EL FINAL

3. EL ANÁLISIS

Después de todas las vivencias, se procedió a una de las partes más interesantes: **el análisis**. Los niños cumplieron la fase de los ejercicios y el siguiente paso fue analizar los resultados obtenidos, el material videograbado y las grabaciones de cinta, en donde se escuchan las palabras de los pequeños en las mesas redondas y conferencias que ellos mismos habían generado.

El equipo se reunía con frecuencia para discutir la conducta de los niños. Los expertos opinaban al respecto y manifestaban que estaban gratamente sorprendidos por las reflexiones de éstos. Descubrieron que los pequeños tenían la facilidad de asimilar y resolver los problemas de manera lógica, al contrario que el comportamiento ilógico de los adultos. La pureza de los niños, que de alguna manera no estaban influenciados por patrones de conducta, por situaciones de carácter económico, político y social, hizo que aportaran las soluciones más simples y las más positivas para el ser humano, puesto que estaban despojados de todo interés.

Encontrando el camino ideal y de alguna manera superar los errores que se cometieron al principio, el monumental esfuerzo que constituyó realizar el proyecto del *Expo Foro* valió la pena, ya

que el producto final resultó ser en verdad sobresaliente. Para el equipo fue gratificante darse cuenta que la solución a todos los problemas en este país estaba en la niñez.

El conjunto de reflexiones, el análisis de las conductas y las aportaciones dieron origen a una serie de postulados en cada uno de los tópicos que se trabajaron. Los resultados pusieron en evidencia las diferencias y similitudes de pensamiento de los niños, de manera acorde con el sistema educativo que recibían.



ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

LOS RESULTADOS

Los resultados del *Expo Foro. El niño y la ciudad*, proporcionados para esta investigación por el propio Rivera, fueron las opiniones objetivas de los niños. Durante los ejercicios

se trató de no imponer las ideas de los adultos, simplemente ellos desarrollaron su propia opinión, lo cual generó una serie de apartados y conclusiones determinantes para cada una de las escuelas seleccionadas. Los especialistas jerarquizaron los resultados de manera precisa para que la información fuera clara y sintética.

A continuación revisaremos los resultados obtenidos de acuerdo con cada uno de los temas que se abordaron. Nos daremos cuenta que dicho ejercicio además de funcionar de manera eficaz también cumplió con las expectativas de las personas que hicieron posible el proyecto. *Expo Foro* logró su objetivo: recuperó el diálogo perdido y demostró ser una herramienta útil y positiva que propició la comunicación de los niños con los adultos.

La familia

1. La apreciación general en este punto fue la pérdida de la comunicación entre los integrantes de dicha célula, base de cualquier sociedad. Se hizo patente el acierto de ofrecer herramientas acordes con uno de los principales objetivos del *Expo Foro*: la recuperación del diálogo perdido.

2. En un alto porcentaje se constató la desintegración de la familia: el divorcio, las madres solteras o el abandono por parte de uno de los cónyuges fueron puestos en evidencia.

3. Se concluyó la falta de la presencia de los padres, aunque en algunos casos afortunados fueron sustituidos por un familiar o un sirviente. En mayor número se reportó la ausencia de ambos padres por dedicarse al trabajo, a fin de cubrir las necesidades de la familia. Todo esto con el menoscabo de la vigilancia en el desarrollo de los menores.

4. Como resultado de la falta de presencia de los padres, se advirtió que valores fundamentales: éticos, sociales, religiosos y morales, prácticamente habían dejado de existir.

5. El común denominador de los menores era el reclamo de una vuelta a la presencia de los padres como guías de la familia.

La escuela

1. En este rubro se realizó un trabajo más acucioso, las variantes entre los diferentes tipos de escuela era notable:

Escuela oficial. Se identificaba gráficamente el símil de esa institución con el de un reclusorio.

Escuela particular y activa. Presentaron resultados más afines. La escuela representaba un sitio para el aprendizaje como una obligación en el primer caso y, en el segundo, como un lugar con un carácter libre, donde los conocimientos son adquiridos más fácilmente.

2. La escuela oficial puso de manifiesto, a través de la visión de los educandos, una despreocupación de los maestros en lo referente al avance de ellos en el aprendizaje.

En las escuelas particular y activa los resultados fueron positivos: mayor vigilancia en el acopio de conocimientos reflejado esto en la lucha por obtener calificaciones más altas.

En la escuela activa se significó la conducta del alumno por su mayor participación con sus maestros, el diálogo entre ellos era una constante y su educación rendía mejores frutos.

3. En **la escuela oficial** una característica singular fue el ausentismo de los profesores.

En la particular y en la activa esto era una excepción.

4. La adquisición de conocimientos a través del lenguaje hablado, escrito o gráfico se evidenció de la siguiente forma:

La escuela oficial ocupó el tercer sitio por su limitación en el empleo de la palabra y la escritura. La expresión plástica fue más rica en resultados.

La escuela particular ocupó el segundo puesto debido al mejor manejo del lenguaje y la escritura, y una obra plástica en la misma tesitura.

La escuela activa sobresalió en los tres apartados ocupando el primer lugar.

5. En el último ejercicio del *Expo Foro*, cuando el equipo de trabajo se integró con la representación equitativa de alumnos de las diferentes escuelas, lo obtenido fue sorprendente. Hubo unificación en los productos del ejercicio, hecho que puso de relieve que esta metodología tenía un porvenir exitoso.

La ciudad

1. Frecuentes fueron los reclamos de los participantes: la habitación, el transporte, los servicios, la escuela y las áreas recreativas.

2. La habitación: inconformidad general por lo reducido de sus espacios.

3. El transporte. Optaron de manera unánime por que el transporte colectivo ideal era el metro. Tenían la necesidad de que las distancias para la vida cotidiana se acortaran.

4. Los servicios. Dispusieron que mercados, cines, diversiones y tiendas de toda índole se concentraran en sitios no muy distantes de sus hábitats.

5. La escuela. Debería estar siempre lo más cerca posible de sus casas.



6. Áreas recreativas. Al igual que los servicios, éstas debían ubicarse lo más cercano a su vivienda.

Las premisas que señalan reclamos fueron resueltos por los niños en forma ejemplar. La maqueta de la urbe que ellos proyectaron constituía el ideal de una ciudad habitable.

Con una simplicidad ajena a los intereses de los mayores, los niños resolvieron de forma ideal, digna de tomarse en cuenta, el modelo de una urbe con todas las necesidades solucionadas.

La contaminación

Este rubro tomó un significado especial. La respuesta de los alumnos provenientes de las diferentes escuelas fue casi la misma, las variantes fueron apenas perceptibles.

1. Se generó una disposición colectiva para organizar cuerpos de vigilancia, salvaguarda y protección de la naturaleza. Plantas, animales, agua, aire (atmósfera) requerían ser preservados y mejorados, por ello la conciencia de la aparición de estos cuerpos de vigilantes infantiles que aseguraran el futuro del medio ambiente.

2. La postura de estos grupos de estudiantes fue un ejemplo de que la convivencia dirigida y encaminada con metas positivas rinde frutos, que parecieran imposibles de obtener.

Una vez más la eficacia y la utilidad de esta metodología —que

surgió en un espacio universitario— se ubicaba como una línea fresca y dinámica para resolver problemas de una comunidad que pide soluciones inmediatas.

El transporte

La opinión de los educandos se unificó al señalar la necesidad de emplear un medio colectivo y no contaminante como la única salida viable para una gran ciudad como lo la suya, la de todos, la metrópoli de este país.

Después de mostrar los resultados generales de las actividades del *Expo Foro*, el equipo interdisciplinario decidió subrayar la importancia de este ejercicio. Demostraron que la investigación sobre la conducta de los infantes en relación con su ciudad no fue una pérdida de tiempo. Justificaron el hecho de haber realizado, en toda la historia de la Galería, una actividad que duró un año, ya que por lo general estaban acostumbrados a llevar a cabo cinco o seis exposiciones.

REPERCUSIONES

La Galería Universitaria Aristos dio a conocer a las autoridades de la Universidad Nacional Autónoma de México los resultados de esta singular actividad. Para el rector Octavio Rivero Serrano fue impactante ver todo lo que había generado el ejercicio, a tal grado, que en días subsiguientes declaró que la UNAM no fijaría



los límites en la instrucción preparatoria; que se debía ir más allá, al origen de la formación del individuo: la primaria. Se debía poner especial atención a la formación tradicional que se imparte en la niñez.

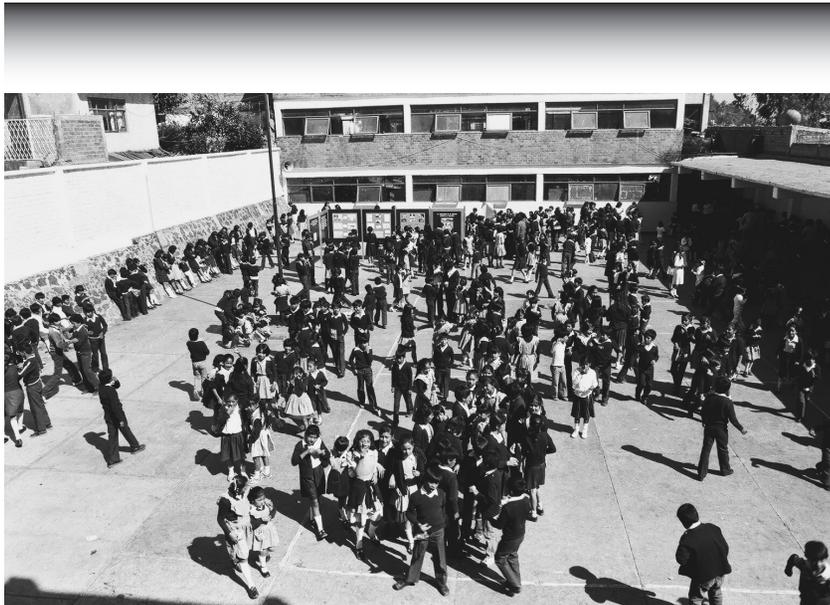
La Galería pensó hacer con el equipo interdisciplinario una aportación más de la Universidad. Con estas premisas que despertaron una serie de inquietudes, producto de las vivencias de los niños, buscaron la forma de infiltrar una posibilidad de cambio en el sistema educativo. Dicha modificación consistiría en que la Universidad, a través de sus cuadros de profesionales y obviamente el cuerpo interdisciplinario, trabajaran en un proyecto piloto que sería el siguiente eslabón del *Expo Foro*. Por lo que solicitaron a la Secretaría de Educación Pública que les otorgaran un día a la semana en las escuelas, para que maestros y especialistas de la UNAM ofrecieran un panorama diferente, con el propósito de abrir un mundo de expectativas y experiencias, las cuales difícilmente algún docente les pudiera enseñar. La idea era mostrarles la vasta gama de posibilidades que tenía la Universidad en áreas que prácticamente son desconocidas para el mayor número de personas de esta ciudad. El proyecto estaba estructurado por zonas y la sede de cada sesión con los niños iba a ubicarse en la Casa de Cultura de cada Delegación. Inicialmente se llevó a cabo un sondeo en la Delegación Venustiano Carranza, ya que ahí colaboraban algunos universitarios. La SEP rechazó el proyecto por conflictos sindicales. Le dieron una connotación absolutamente negativa. De ahí que los resultados se quedaron, como en múltiples proyectos, en el olvido.



EL EXPO FORO EXTRAMUROS



EL EXPO FORO EXTRAMUROS



EL EXPO FORO EXTRAMUROS

El ejercicio era positivo, pero desgraciadamente no se le permitió señalar un nuevo derrotero para modificar esta ciudad hoy prácticamente inhabitable. Los objetivos finales del *Expo Foro* no se concretaron, no llegaron a donde hubiera sido deseable tener eco, pero de alguna manera sí tuvieron una serie de repercusiones.

Más adelante, arribaron propuestas para llevar a cabo otros Expo foros. Rodolfo Rivera creó un programa de medicina preventiva para la Secretaría de Salud. Como eslogan pensó en utilizar la frase "Conoce tu cuerpo", cuyo propósito era el de conocer nuestro organismo para cuidarlo y así reducir la necesidad de hospitalización. Rodolfo Rivera expuso el proyecto ante la

comunidad médica en el Auditorio del Seguro Social. La primera reacción fue de aceptación total, por lo que pensó que finalmente había encontrado el medio para que el programa de prevención se pusiera en marcha. Todo iba perfecto hasta que, en medio de la charla, un médico cambió la perspectiva de la audiencia argumentando que ese proyecto era un engaño y que en el fondo de todo existía un interés político. Obviamente, el proyecto no prosperó.

Diez años después de haber creado el primer *Expo Foro*, Rodolfo Rivera llevó a cabo el *Expo Foro. Ciudadanos para el Siglo XXI*. La Procuraduría General de la República le encomendó la tarea de llevar a cabo un programa para la prevención del delito, el cual usaría la misma metodología que el primer *Expo Foro*, además de la participación de un cuerpo interdisciplinario.

El último intento por hacer funcionar la metodología del *Expo Foro* original fue en un proyecto realizado para la Secretaría de Gobernación. La idea era que con dicho sistema se cambiara la conducta de los policías actuales, rescatando del pasado la imagen del policía de barrio en México.

Estos proyectos sólo pudieron dar sus primeros pasos. Es evidente que en nuestro país la educación no es la principal prioridad, a pesar de que algunos se interesen en transformar el panorama educativo y demuestren que son capaces de hacer cambios positivos, no existe el apoyo necesario para seguir dando la batalla ante esta problemática. Tal es el caso de las propuestas anteriormente señaladas, mismas que quedaron sepultadas en

los archivos pendientes de las distintas autoridades.

La herramienta del *Expo Foro* es una aportación de la Universidad que se generó en el Centro de Investigación y Servicios Museológicos. El *Expo Foro* es un ejemplo de que existen infinidad de caminos para que el hombre tenga una vida mucho más digna y se respete más a sí mismo. La experiencia nos enseñó a fijar nuestra atención en los niños y a tener en cuenta lo que ellos piensan.

Todo el material e información que se generó en el *Expo Foro*, *el niño y la ciudad* quedó a resguardo del Museo Universitario de Ciencias y Arte.



C ONCLUSIONES

La Galería Universitaria Aristos fijó las bases de una importante labor: establecer la comunicación entre niños y adultos a través de un proyecto museográfico. Este ejercicio fue un parteaguas que justificó plenamente la creación del Centro de Investigación y Servicios Museológicos dentro de la UNAM. Este centro, dedicado al mundo de los museos y sus actividades, cuestionó la labor que se realizaba con anterioridad en el campo de la museografía. Las problemáticas que surgían en esta área tenían que ser resueltas acordes a las necesidades del espectador y de los propios artistas.

Debido a esto la Galería se enfocó en cambiar radicalmente el discurso museográfico, pues se rehusaba a ser solo un espacio que sirviera como receptáculo de obra artística. Tomando en cuenta al visitante, se trazó un objetivo primordial: el espacio tenía que convertirse en un medio de comunicación, un soporte multimedia a través del cual se intentara comunicar una información. Ese primer intento de cambio se dio en 1983, cuando la Galería creó una metodología diferente para establecer una verdadera comunicación y al mismo tiempo transmitir conocimientos por medio de una exposición.

A través del *Expo Foro, el niño y la ciudad*, los visitantes formaron parte de la misma exhibición y se demostró que es de suma importancia que la niñez participe de manera activa en la toma

de decisiones, ya que siendo uno de los pilares fundamentales de la sociedad, aporta un sinfín de ideas que conducen a soluciones lógicas pero sobretodo útiles y fáciles de aplicar. Los niños constituyen la vía ideal para generar cambios radicales, pues a temprana edad su conducta puede ser encaminada positivamente y de este modo lograr el bienestar tanto individual como social. Asimismo, el ejercicio demostró que la educación y los distintos métodos de enseñanza son factores que influyen en el desarrollo del niño, que posiblemente se convertirá en un líder de la sociedad. Por tal motivo, la educación debe ser prioritaria en nuestro país. Los métodos de enseñanza deben ser renovados y mejorados hasta que se logre crear una nueva generación independiente pero, sobre todas las cosas, debemos procurar el desarrollo de su capacidad para razonar y expresarse libremente a fin de transformar a México en un país competitivo.

Los adultos debemos de considerar que en la niñez encontraríamos las soluciones a muchos problemas, ya que en la mayoría de los casos ellos tienen la razón. Ensimismados en nuestros problemas, perdemos la noción de cualquier lógica cegándonos por completo y obstaculizando la comunicación con los niños. Es gratificante ver que la solución a todos los problemas de este país está en la niñez. Una niñez que tenga una educación donde principios como el respeto y la libertad plena, no condicionada, generen el territorio ideal para que las nuevas generaciones tengan un cambio de actitud; que es lo que hoy en día, en pleno siglo XXI, estamos pidiendo de manera urgente. No hay una sola disposición por parte de las autoridades donde exista una toma de conciencia como la tuvieron los niños en el *Expo Foro*.

La importancia de este ejercicio radicó en la recuperación del diálogo perdido. Sin embargo, a pesar de haber funcionado positivamente, las repercusiones del ejercicio fueron momentáneas. Hasta el día de hoy no existe preocupación por parte de la sociedad ni por parte del mismo gobierno para apoyar proyectos como este. Es a través de este tipo de propuestas que se genera un discurso museográfico que considere la experiencia del visitante e implemente medios audiovisuales alternativos para lograr una comunicación efectiva.

La comunidad artística de la Escuela Nacional de Artes Plásticas ha participado en numerosos proyectos que tienen como principal objetivo la investigación museográfica a nivel nacional e internacional. Sin duda este es el espacio ideal para la experimentación en esta área.

Como artista plástico es esencial en mi formación desarrollar un lenguaje artístico propio que me defina y caracterice, encontrar un proceso creativo que me lleve a la realización de una obra artística. Sin embargo, es importante considerar y visualizar el espacio dentro de este proceso. Debemos tomar en cuenta estas experiencias pasadas y así retomar las ideas esenciales pero con nuevos enfoques de acuerdo a las necesidades actuales. De esta manera aportaremos nuevas propuestas al campo museográfico de México el cual mantiene un nivel de excelencia.

Cada día son más artistas los que se suman a la elaboración de proyectos en los que el espacio es inherente a la obra que realizan. Ejemplo contundente de ello es la exposición "*Ashes and*

Snow" del fotógrafo canadiense Gregory Colbert. El Zócalo de la Ciudad de México alberga una gran estructura itinerante que da cabida a una exposición que evoluciona constantemente en su andar por el mundo. Quizá esta propuesta está redefiniendo el museo del siglo XX: un lugar donde solo se iba a ver objetos.

Tal vez estamos ante el surgimiento de un nuevo concepto de museo: un espacio abierto, vivo, participativo, donde se abren todos los sentidos y que requiere de un nuevo tipo de especialistas para su planeación, diseño, organización, administración y difusión.

A lo largo de la investigación también comprendí que recintos como este son indispensables para el desarrollo de los artistas que comienzan un arduo camino, sin embargo hoy en día nos enfrentamos a la difícil tarea de encontrar espacios para la exhibición de las obras.

Crear espacios y generar propuestas innovadoras son las prioridades que debemos enfrentar día a día. Quizá en un futuro cercano cada artista podrá planear y construir un espacio específico para su obra artística.

Son innegables las aportaciones que la Galería Universitaria Aristos ha hecho en el ámbito museográfico. Esta investigación es la primera de muchas más que deben ser realizadas, pues el patrimonio cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México es un vasto universo de conocimientos inexplorados que deben de ser descubiertos y difundidos.

BIBLIOGRAFÍA

A.A.V.V. *La Ciencia en la UNAM a través del Subsistema de la investigación Científica*, UNAM Coordinación de la Investigación Científica, México, 2002, 140 pp.

A.A.V.V. *La Universidad en el umbral del siglo XXI*, UNAM-Centro de Investigación y Servicios Museológicos, México, 1988, 112 pp.

A.A.V.V. *Los Parques Nacionales de Kenia*, UNAM-CISM, México, 1983, 4 pp.

A.A.V.V. *Museografía Contemporánea*, Revista Artes Plásticas N° 17, UNAM, México, 1995, 75 pp.

A.A.V.V. *Museografía Contemporánea II*, Revista Artes Plásticas N° 18, UNAM, México, 1995, 90 pp.

A.A.V.V. *Obras Selectas del Patrimonio Artístico Universitario*, UNAM-Centro de Investigación y Servicios Museológicos, México, 1981, 259 pp.

A.A.V.V. *Recursos Mundiales 2002, La guía global del planeta*, Tr, Patricia Ardila, Ecoespaña Editorial, Madrid, 2002, 407 pp.

A.A.V.V. *Sources and methods for the National Accounts of Kenya*, Ministry of Finance and Planning, Central Bureau of Statistics, 1977, 192 pp.

A.A.V.V. *Tres décadas de Expresión Plástica*, Museo Universitario de Ciencias y Arte, México, 1993, 396 pp.

Abraham Jalil, Bertha, Daniel F. Rubín de la Borbolla. *Testimonios y fuentes*, CISM-UNAM, México, 1996, vol. I, 274 pp.

_____, *Daniel F. Rubín de la Borbolla. Testimonios y fuentes*, CISM-UNAM, México, 1996, vol. II, 201 pp.

Del Conde, Teresa, *¿Es arte? ¿No es arte? El Campo Artístico y la historia del arte*, CONACULTA-INBA, México, 2000, 120 pp.

_____, et al., *Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX*, Índices onomástico y temático, Ediciones ATTAME, México, 1994, 125 pp.

_____, *Una visita guiada, Breve historia del arte contemporáneo en México*, Plaza y Janés, México, 2003, 197 pp.

Garibay S., Roberto, *Breve historia de la Academia de San Carlos y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas*, UNAM, México, 1990, 56 pp.

Lazo, Carlos, *Pensamiento y destino de la Ciudad Universitaria de México*, Ed. Porrúa, Tercera edición, México, 1983, 286 pp.

Leduc, Renato, *Los Diablos del Petróleo*, Editorial Nuestra América, México, 1986, 131 pp.

Macedo de la Concha, Elia Guadalupe et al., *Centro de Investigación y Servicios Museológicos*, Génesis y Trayectoria 1980-1996, UNAM, México, 1996, 169 pp.

Manrique, Jorge Alberto, *Arte y artistas mexicanos del siglo XX*, Ed. CONACULTA, Col. Lecturas Mexicanas, México, 2000, 168 pp.

_____, *Una visión del arte y de la historia*, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, Tomo IV, México, 2001, 330 pp.

_____, *Una visión del arte y de la historia*, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, Tomo V, México, 2001, 381 pp.

Mier, Raymundo, et al, *El desierto de espejos, Juventud y televisión en México*, Ed. Plaza y Janés, México, 1987, 358 pp.

Navarro, Juan Carlos, et al, *Perspectivas sobre La Reforma Educativa*, Ed. HIID, Estados Unidos de América, 2000, 440 pp.

Noelle, Louise y Carlos Tejeda, *Guía de arquitectura contemporánea*, CONACULTA-INBA, Segunda edición, México, 1999, 186 pp.

Pérez Plano José, *África: retos y esperanza*, Documentos Interpón, Barcelona, 2001, 127 pp.

Sartori, Giovanni, *Homo videns, La sociedad teledirigida*, Ed. Punto de lectura, México, 2005, 244 pp.

Toussaint, A, *Resumen gráfico de la historia del arte en México*, Ed. Gustavo Pili, México, 1986, 212 pp.

