



**UNIVERSIDAD
DE
SOTAVENTO A.C.**



ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MEXICO

FACULTAD DE PEDAGOGIA

“ANALISIS DEL METODO FRINET Y SUS BENEFICIOS EN LA ENSEÑANZA
DE LA LECTO ESCRITURA”

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN PEDAGOGIA

PRESENTA:

BERENICE CASAREZ GARCIA

ASESOR DE TESIS:

LIC. NEREYDA CARRASCO CASTELLANOS

COATZACOALCOS, VERACRUZ. MARZO 2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Universidad de Sotavento, A. C.

Incorporada a la UNAM

Facultad de Pedagogía

**ANÁLISIS DEL MÉTODO FREINET Y SUS BENEFICIOS EN LA
ENSEÑANZA DE LECTOESCRITURA**

Proyecto de tesis presentado por

Berenice Cázares García

Como requisito para llevar a cabo el registro de esta modalidad de titulación de la
Licenciatura en Pedagogía

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Justificación del problema

1.2.2 Formulación del problema

1.3 DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1 Objetivos Generales

1.3.2 Objetivos Particulares

1.3.3 Objetivos Específicos

1.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

1.4.1 Enunciación de Hipótesis

1.4.2 Determinación de Variables

1.4.2.1 Variable Independiente

1.4.2.1.1 Indicadores de la Variable Independiente

1.4.2.2 Variable Dependiente

1.4.2.2.1 Indicadores de la Variable Dependiente

1.5 DISEÑO DE LA PRUEBA

1.5.1 Investigación Documental

CAPÍTULO II EL ENFOQUE DE LA PEDAGOGÍA FREINET

2.1 Antecedentes de la Pedagogía Freinet

2.2 La Pedagogía Freinet

2.2.1 La imprenta

2.2.2 El texto libre

2.2.3 El periódico escolar

2.2.4 La correspondencia escolar

2.2.5 El fichero escolar ò autocorrectivo

CAPÍTULO III LOS MÉTODOS TRADICIONALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

3.1 Los métodos sintéticos

3.1.1 El método alfabético, de la letra literal o grafemàtica...

3.1.1.2 El método fonético o fónico

3.1.1.3 Los métodos silábicos

3.1.1.4 Crítica de los métodos sintéticos

3.2 Los métodos analíticos

3.2.1 El método global

3.2.2 Crítica de los métodos analíticos

CAPÍTULO IV EL PLAN Y PROGRAMA DE ENSEÑANZA DE LECTOESCRITURA

4.2 Organización del plan y programa de enseñanza de lectoescritura

4.3 Objetivos y propósitos de la enseñanza de lectoescritura en los dos primeros años de educación primaria

4.3.1 Estilo de aprendizaje de los niños de seis a ocho años

CAPÍTULO V LA ENSEÑANZA DE LECTOESCRITURA BAJO EL ENFOQUE FREINET

5.1 Análisis de la enseñanza actual de lectoescritura en primer y segundo año de primaria

5.2 Dificultades que enfrenta la enseñanza actual de lectoescritura bajo el enfoque Freinet

5.2.1 El papel del docente para el cumplimiento de objetivos del enfoque Freinet

5.2.2 La función de los padres en la enseñanza de lectoescritura bajo el enfoque Freinet

CONCLUSIÓN

ANEXOS

- **Ejemplo de Periódico Escolar**
- **Ejemplo de un Diario Escolar**

BIBLIOGRAFÍA

“El error mas grave de nuestra educación actual, consiste en haber puesto todo en lo que se sabe, en lugar de ponerlo en lo que se es; ya vemos en qué termina. Lo vemos, por ejemplo, en centenares de hombres a quienes les falta el equilibrio, en quienes los sentimientos y las disposiciones son muy diferentes a sus actos”

(Ibsen).

INTRODUCCIÓN

La controversia actual sobre la enseñanza de la lectoescritura radica principalmente en el objeto de dicha enseñanza y por lo tanto en el enfoque adecuado para esta. Muchas propuestas han surgido, unas han sido desechadas por completo, debido a su anacronismo, mientras otras se encuentran en funcionamiento como consecuencia de no haber sido reevaluadas o simplemente por haber sido introducidas como innovaciones, por el simple hecho de considerar lo nuevo como lo mejor, sin que exista una preocupación por parte de las instituciones, de verificar si realmente dichas innovaciones realizan aportes diferentes a la enseñanza de la lectoescritura, y lo más importante, se tenga confianza en su funcionamiento, o solamente se traten de cambios superficiales a propuestas anteriores.

La primera idea que se llega a considerar como verdad absoluta, por lo menos hasta finales del siglo XVIII y que desafortunadamente continua vigente, gracias a la formación o a los conceptos y experiencias muy arraigadas de la escuela tradicional de algunos maestros de primer y segundo año de primaria, es la de enseñar al niño por medio del conocimiento previo del sistema de símbolos de la escritura, es decir el método analítico.

Sin embargo, al realizarse estudios e investigaciones psicopedagógicas sobre como aprenden los niños, comienza una fuerte preocupación por encontrar un enfoque de la educación centrado en el niño, de ahí la aparición del método global, por medio del cual, se enseña a leer y escribir a partir de la palabra y no de la separación de las letras, es decir, se presenta una palabra cuyo significado se desconoce y a partir de esto, se relaciona la palabra impresa con el significado.

Pero a pesar de la coincidencia del método global, con la manera como se da el aprendizaje de los niños, de lo global a lo específico y asociando lo conocido con lo desconocido; el método es considerado como deficiente debido a su utilización incorrecta. De modo que en la búsqueda del enfoque o la forma apropiada de

enseñar, las escuelas optan por utilizar métodos mixtos que no son más que la unión de ciertos elementos de diversos métodos. En otras palabras, dentro de la misma búsqueda por mejorar, se vuelven a cometer los mismos errores del pasado.

Por todo lo anterior, a continuación se realiza un análisis de la enseñanza de lectoescritura en el primer y segundo año de primaria bajo el enfoque de una pedagogía que a pesar de poseer la característica de cumplir con los objetivos que se busca en la educación, de respetar la individualidad de cada alumno, de enriquecer la labor docente y ser además adaptable a la modernidad y a los diferentes tipos de sociedades; no ha sido tomada en consideración: La Pedagogía Freinet

En el primer capítulo se explican algunas cuestiones metodológicas y se plantea el problema de investigación. En el segundo se expone el enfoque de la Pedagogía Freinet, por medio de sus antecedentes y cada uno de sus instrumentos. En el tercer capítulo se compara y se realiza una crítica de los métodos tradicionales más representativos. En el cuarto capítulo se contrasta el enfoque de los objetivos del plan y programas de estudio de primer y segundo año en materia de lectoescritura con el de la Pedagogía Freinet. En el quinto capítulo se analiza la enseñanza actual de lectoescritura en primer y segundo año de primaria, de acuerdo con el enfoque Freinet.

Finalmente en los anexos se encuentra un ejemplo de un periódico escolar y de un diario escolar, a fin de mostrar el resultado enriquecedor de los instrumentos pedagógicos Freinet.

CAPÍTULO I METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La pedagogía Freinet no dejó gran huella en las instituciones oficiales, pero aportó prácticas en las redes de la enseñanza especializada de la escuela primaria, también ha influido en los textos oficiales, aunque no se le haga referencia explícita, sobre todo en la enseñanza primaria, donde el énfasis se ha puesto en la comunicación. Además el movimiento Freinet fue uno de los principales en impulsar el desarrollo de la escuela popular en la que se desarrolle el sentido de emancipación del pueblo.

En lo que se refiere a la SEP, la pedagogía de Freinet no tuvo eco. Actualmente las escuelas que continúan laborando con este método son la escuela de San Andrés Tuxtla, la escuela Bartolomé Cusió, la escuela Teceltican y la escuela Emilio Abreu Gómez en el DF. Así también, el jardín de niños Ambiental Freinet en Tuxtla Gutiérrez y otras en Querétaro.

Las Escuelas Activas no tuvieron continuidad en el proyecto y abandonaron el movimiento, porque olvidaron sus principios básicos. Algunas de ellas se encajonaron en un solo método, como las que siguieron el método Montessori, Decroly o Skinner no evolucionaron, porque al ser métodos no pueden ser flexibles y adaptables, es decir, deben ser aplicados tal y como se han sido creados, ya que solo pueden ser modificados por quien los elaboro.

Puede ser que la falta de interés de las autoridades educativas mexicanas hacia la pedagogía de Freinet, signifique simplemente que esta no corresponde al proyecto político planteado por la educación oficial mexicana. La enseñanza oficial no aprovecha las diversas aportaciones de la pedagogía popular de este siglo porque no le conviene.

Por ejemplo, el principio de Freinet del tanteo pedagógico, subraya que el niño a partir de lo que sabe pone en marcha un método de búsqueda por medio de adquisiciones, un espíritu crítico, un método de análisis y síntesis. Analizar, criticar y sintetizar es lo que jóvenes e incluso muchos adultos no saben hacer porque la escuela oficial los ha completamente deformado.

Al Estado Mexicano poco le interesa la elevación cultural y educativa del hombre mexicano común y corriente, es más, trata de impedirla por todos los medios, puesto que la educación en el país es un brazo del Gobierno Oficial y una de las armas que ha encontrado es la enseñanza tradicional, que implica respeto y sumisión al orden establecido. Es decir, el error más grave de la educación actual, consiste en haber puesto todo en lo que se sabe, en lugar de ponerlo en lo que se es. De ahí, los hombres a quienes les falta el equilibrio, en quienes los sentimientos y las disposiciones son muy diferentes a sus actos.

De ahí que surjan las preguntas que motivan la realización del presente trabajo: ¿Es correcto el enfoque con el que se imparte la enseñanza de lectoescritura? Y ¿Son adecuados los métodos que se utilizan para la enseñanza de lectoescritura en los dos primeros años de la educación primaria?

1.2.1 Justificación del problema

La enseñanza de la lectura y la escritura constituye una función esencial de la educación primaria, que va más allá del sólo hecho de alfabetizar. La escuela tiene el reto de que los niños, no sólo copien y lean lo que otros han escrito, sino que se conviertan en productores de textos, en los cuales hagan uso de su creatividad, pensamiento e intereses y puedan comunicarse de manera escrita y oral, sin problema alguno. Es decir, el propósito de la enseñanza de la lectoescritura, no es

únicamente el de formar sujetos capaces de trasladar y descifrar el sistema de escritura, sino el de formar lectores y escritores activos.

Sin embargo, la escuela no cumple correctamente con su labor y sólo se limita a enseñar a leer y a escribir de manera mecanizada desde el primer y segundo año de primaria, es decir, no toma en cuenta al proceso natural de aprendizaje de los niños, lo cual trae como consecuencia el retraso escolar y por ende, la frustración de los niños. Entonces es cuando comienza la preocupación de los padres y maestros, y surge la pregunta: ¿qué o quién está fallando? Se llega a pensar que tal vez el niño en cuestión posee algún tipo de deficiencia, ya sea física o mental, la cual le impide obtener los conocimientos de la misma manera que los demás; pero la mayoría de las veces no es ese el caso. Algunos padres incluso dudan de la capacidad y del compromiso de los maestros hacia la enseñanza.

Por otro lado, las razones de los maestros son otras; algunos, tal vez, se sientan limitados por la propia institución, para realizar actividades que ellos consideran adecuadas y necesarias para la enseñanza de lectoescritura; otros, simplemente se cierran a la idea escolástica, en la cual los maestros siempre tienen la razón y que si los niños no aprenden es porque son flojos y apáticos.

Algunos más, aseguran que los planes y programas los limitan a realizar cierto tipo de actividades educativas, lo cual, es una excusa sin razón de ser, debido a que uno de los principales rasgos, que tiene el enfoque de los objetivos, del plan y programas de estudio de educación básica, es el de: Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura.

Por lo tanto, es el maestro quien le da al programa un enfoque de memorización de hechos y de repetición sin sentido o un enfoque en el cual el mismo niño vaya descubriendo, construyendo y organizando su conocimiento, de acuerdo a su propio ritmo y características.

Pero no se debe descartar el hecho de que algunos maestros, sí aprovechan esta flexibilidad que tienen los planes y programas, pero no utilizan los métodos y técnicas adecuadas; lo cual es un problema pedagógico que se debe solucionar, debido a que, por lo menos, tales maestros se encuentran un paso adelante, de aquellos que se sienten o creen estar limitados por todo o todos, o que no hacen nada por solucionar este problema que afecta tanto a la enseñanza de la lectoescritura.

Por otra parte, es importante reconocer que la escuela comete un error pedagógico al adoptar, sin previo análisis, modelos, innovaciones y métodos educativos como medios para mejorar la enseñanza de la lectoescritura, debido a que el enfoque de estos, se encuentra centrado en seguir pasos e instrucciones para lograr un producto y por lo tanto no toman en cuenta las características individuales, intereses, necesidades y experiencia del maestro y los alumnos, es decir, no le dan importancia a la forma en como se debe dar el aprendizaje.

En consecuencia, se considera pertinente realizar un análisis de la enseñanza de lectoescritura en primer y segundo año de primaria, basado en el enfoque Pedagógico Freinet, el cual resalta las experiencias del maestro y de los niños, y le confiere la debida importancia al modo natural en que aprenden los niños.

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad, la enseñanza de la lectoescritura en los dos primeros años del nivel primaria, es deficiente debido a que se utilizan métodos cuyos enfoques no toman en cuenta la forma natural en que aprenden los niños, tal como lo hace la Pedagogía Freinet.

1.2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué beneficios tiene utilizar el enfoque de la Pedagogía Freinet, en la enseñanza de la lectoescritura en los dos primeros años del nivel primaria?

1.3.1 Objetivo General

Analizar la enseñanza de lectoescritura en el primer y segundo año de primaria bajo la perspectiva de la Pedagogía Freinet

1.3.2 Objetivos Particulares

1. Comparar los métodos de enseñanza de lectoescritura tradicionales
2. Examinar las ventajas y desventajas del modelo de la SEP y de la Pedagogía Freinet en materia de lectoescritura.
3. Distinguir la teoría de aprendizaje que subyace entre el plan y programa de la SEP y la Pedagogía Freinet en materia de lectoescritura.
4. Contrastar el enfoque de los objetivos del plan y programas de estudio de primer y segundo año en materia de lectoescritura con el de la Pedagogía Freinet.

1.3.3 Objetivos Específicos

1. Analizar los antecedentes de la Pedagogía Freinet
2. Analizar cada uno de los instrumentos de la Pedagogía Freinet
3. Examinar los métodos sintéticos utilizados para la enseñanza de lectoescritura
4. Examinar los métodos analíticos utilizados para la enseñanza de lectoescritura
5. Criticar los métodos sintéticos utilizados para la enseñanza de lectoescritura
6. Criticar los métodos sintéticos utilizados para la enseñanza de lectoescritura
7. Analizar el estilo de aprendizaje de los niños de seis a ocho años
8. Analizar los aspectos del desarrollo de los niños de seis a ocho años

9. Examinar las dificultades que enfrenta la enseñanza de lectoescritura
10. Examinar la organización del plan y programa de enseñanza de lectoescritura
11. Distinguir los objetivos y propósitos de la enseñanza de lectoescritura en los dos primeros años de educación primaria
12. Analizar el papel del docente para el cumplimiento de los objetivos
13. Analizar la enseñanza actual de lectoescritura en primer y segundo año e primaria

1.4.1 Enunciación de Hipótesis

El enfoque que posee la Pedagogía Freinet genera grandes beneficios en la enseñanza de la lectoescritura, debido a que sus fundamentos van de acuerdo con la naturaleza de los niños.

1.4.2.1 Variable Independiente

V.I. Enfoque de la Pedagogía Freinet

1.4.2.1.1 Indicadores de la Variable Independiente

- Adaptabilidad de las Técnicas Freinet
- Concede importancia a los primeros funcionamientos del organismo humano, tanto desde el punto de vista fisiológico como desde el psíquico y social
- Indica apertura al ambiente natural y social, a la apropiación activa de una cultura escolar
- Es obra de quienes participan en el proceso de enseñanza aprendizaje
- Es realizada e impulsada de forma cooperativa

- Rechaza la escolástica
- Respeto el modo natural en que aprenden los niños

1.4.2.2 Variable Dependiente

V.D. Beneficios en la enseñanza de lectoescritura

1.4.2.2.1 Indicadores de la Variable Dependiente

- Los alumnos se pueden expresar con libertad
- Existe autocontrol de la lectura y escritura
- Existe interés y compromiso tanto por parte de los docentes como en los alumnos
- Incrementa el número y la calidad de los textos
- Existe mayor comprensión de texto
- Se facilita el trabajo del docente

1.5 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Para realizar la investigación fue necesario seleccionar la técnica de sistematización de información bibliográfica, para la cual se utilizó el instrumento de investigación de las fichas de trabajo y bibliográficas, con el fin de recabar adecuadamente la información.

Se consultó en la Biblioteca Universidad de Sotavento y en la Biblioteca y Apoyo Académico UPN, así como también se adquirieron diversos libros por cuenta propia. Por cuestiones laborales y de tiempo, fue necesario obtener información vía e-mail con el Jardín de Niños y Primaria: Escuela Activa, para así obtener información necesaria.

CAPÍTULO II EL ENFOQUE DE LA PEDAGOGÍA FREINET

2.1 Antecedentes de la Pedagogía Freinet

La pedagogía Freinet fue elaborada en una Francia que todavía era masivamente rural, en los decenios de 1920 y 1930, una época en que no había más horizonte escolar para la mayoría de los niños que la escuela primaria. Fue construida por una red de maestros adeptos a ideas sociales utópicas de inspiración socialista, que hoy en día ya han sido superadas.

Por lo tanto, no sería descabellado pensar que esta pedagogía fuese obsoleta. Más aún cuando la legitimidad de dichas tácticas pedagógicas se ponen duramente a prueba en las instituciones escolares, donde compiten con nuevos aportes didácticos, tecnologías educativas de información y de comunicación, contribuciones de las ciencias de la educación, así como de las ciencias biológicas y las ciencias humanas.

También se podría considerar que el interés por la pedagogía Freinet reaviva un género escolar un tanto anticuado en la historia de las ideas pedagógicas. Entonces, ¿Cómo explicar la contradicción de una pedagogía perteneciente a un momento histórico dejado atrás, y que al mismo tiempo expresa una gran actividad, de la que dan testimonio las conmemoraciones del centenario de Freinet?

Esa contradicción nos lleva a tres aspectos esenciales de la pedagogía Freinet que la diferencian de otros movimientos pedagógicos: El primer aspecto de la pedagogía Freinet es que es obra de los mismos maestros; el segundo es que, ha sido propuesta e impulsada por una red cooperativa de educadores, y que esta red se ha ido renovando al paso de las generaciones. Por último, el tercer aspecto consiste en que está formada por un conjunto de ideas y técnicas que pueden ser renovadas.

La unión de estos tres aspectos es lo que da origen a la contradicción anteriormente mencionada, debido a que dicha unión ha creado las condiciones necesarias para que exista una evolución dentro de esta pedagogía, a la vez que ha asegurado una continuidad de ideas y prácticas de los principios esenciales de dicho movimiento colectivo.

Se puede decir que la esencia de las ideas de Freinet tiene origen desde el nacimiento de este, en 1896 en Gars, un pueblo pequeño de los Alpes Marítimos, donde se vive básicamente en autarquía. La autarquía que vivió en su niñez se ve reflejada en su movimiento y en sus ideas, por ejemplo, cuando indica que los niños deben proponer problemas y encontrar por ellos mismo las soluciones, que realicen sus propios textos, correspondencia, y periódicos.

Esta calidad del ser para valerse por sí mismo es necesaria en este tiempo, en el cual parece que a los niños se les da todo hecho, sin permitirles la oportunidad de crear y por lo tanto cuando se les pide escribir o explicar un texto, no pueden hacerlo o si acaso lo hacen pero con mucha dificultad.

La trayectoria existencial e intelectual de Freinet también se ve marcada por su experiencia en la primera guerra mundial, en la cual sufre una herida en los pulmones que le provoca una tasa de invalidez del 70%. Esta situación lo motiva a buscar cambios que faciliten su labor como maestro, pero que al mismo tiempo beneficien el proceso de enseñanza.

A mediados de 1920, Freinet inicia la red cooperativa de educadores, pero primero la puso a prueba en el campo de la organización social con la cooperativa de electrificación de Gars y después con el establecimiento de un comercio cooperativo de alimentos en Bar-sur-Loup.

Pero las motivaciones de Freinet por realizar un verdadero cambio y aplicar los principios de la nueva educación a una escuela del pueblo, inician a partir de un

encuentro realizado en 1923, por la Liga Internacional para la Nueva Educación. Freinet siente la necesidad de mejorar sus condiciones de trabajo, con el fin de lograr mayor eficacia, pero sin aislarse de los colegas, por honrar su oficio y porque siente la necesidad de solidarizarse con una clase social y con los maestros.

El deseo de Freinet por innovar, a diferencia de otros pedagogos, no nace de sus experiencias como alumno dentro de la escolástica, sino más bien surge del rechazo a un orden social injusto, revelado en aquel tiempo por la guerra en la que participo Freinet. Incluso las bases teóricas de los artículos de Freinet de los años veinte a los treinta, son políticas, y los trabajos escritos durante la guerra tienen bases filosóficas y psicológicas.

Queda claro que la fuerza y originalidad de los escritos de Freinet radica en que son inspirados en situaciones ligadas a las prácticas educativas, a la vez que analiza situaciones filosóficas o psicológicas a partir de la postura del maestro- pedagogo revolucionario.

Tomando en cuenta lo anterior, es evidente que el movimiento Freinet busca la innovación en la enseñanza asociada a los movimientos sociales y por tal motivo adopta el nombre de Instituto Cooperativo de la Escuela Moderna con el fin de separarse de las corrientes pedagógicas reformadoras (la nueva escuela y la escuela activa), para las cuales la innovación esta disociada de los movimientos sociales.

La estructuración de la cooperativa entre maestros se realizó entre 1926-1927, primero con la constitución de una Cooperativa de ayuda mutua y la producción de un boletín de enlace llamado L' imprimerie á l'école, después se celebró un primer encuentro nacional de impresores. Un año después, la Cooperativa de ayuda mutua se fusionó con la Cinemateca de la Enseñanza Laica para formar la Cooperativa de Enseñanza Laica.

Pero, ¿en qué se inspiró Freinet para formar su pedagogía? La primera fuente de inspiración es la corriente política libertaria, que considera la transformación de la sociedad por medio de la educación como necesaria para la realización revolucionaria. La segunda es la aportación de la Revolución rusa, en cuanto a la invención de prácticas educativas y a sus reflexiones en el campo de las políticas educativas e institucionales.

Y la tercera fuente de inspiración se refiere a las corrientes pedagógicas de la nueva educación: la escuela activa de Ferrière, la casa dei bambini de María Montessori, la acción educativa a favor de los niños pobres de Jan Lighthart, la enseñanza de la historia según John Dewey, el método de centros de interés en el sistema del doctor Decroly, la obra de Jean Piaget, la educación popular según Pestalozzi.

Freinet se inspira en la obra de Adolphe Ferrière en el aspecto del espíritu y sensibilidad, así como en su preocupación por implicarse directamente en la acción a fin de transformar las prácticas educativas. En cuanto a la influencia de la URSS, esta surge a partir de la visita de Freinet junto con otros maestros, a varias escuelas de la Rusia soviética. Este viaje les permite descubrir algunas técnicas como la del periódico mural. Pero lo que más admiraba Freinet en la URSS era la aplicación de las pedagogías anglosajonas modernas y el Plan Dalton, el cual ocupa un lugar central en las clases Freinet.

Por otra parte, el movimiento freinetiano se caracteriza por pretender movilizar fuerzas en torno a la gestión de una educación popular, primero con la construcción de una Frente de la infancia, la cual fracasa debido a los contragolpes sufridos en el Frente Popular y la guerra civil española.

Después, la oposición surge en Saint-Paul, un pueblo de burgueses: por parte de la administración escolar, por los representantes municipales electos, hasta llegar a un enredo nacional en el cual, la derecha monárquica se opone a la escuela, sobre todo porque Freinet y compañeros pertenecen a un sindicato revolucionario y comunista.

Pero los ideales de la pedagogía Freinet no se encuentran condicionados por aspiraciones políticas, sino más bien, analiza dicho contexto bajo la perspectiva de la educación con el fin de adaptar la enseñanza para mejorar la situación y no para seguir intereses que beneficien a todos, menos a quienes se está educando. Prueba de esto es que se da una separación entre las posiciones políticas del comunismo y la sensibilidad ideológica de los maestros de la Escuela Moderna.

La ruptura entre las ideologías del partido comunista y los maestros de la Escuela Moderna, es causada por las prácticas stalinistas, la instalación duradera de un comunismo burocrático y policiaco, así como las intervenciones armadas de la URSS en las democracias populares. Estas situaciones no van con el enfoque que busca la Pedagogía Freinet, la cual impulsa la educación del trabajo, sin explotación ni enajenación.

Entonces, tras la ruptura con las posiciones políticas del comunismo, los maestros de la Escuela Moderna adoptan otras tendencias políticas de izquierda y de la cultura crítica como son: los movimientos sociales estructurados por coordinaciones, movimientos ecologistas, movimientos feministas, nebulosas de extrema izquierda, el movimiento socialista, y sindicatos. A partir de esto, la prensa comunista inicia una polémica y se comisiona a intelectuales del partido a enjuiciar teóricamente a la pedagogía Freinet.

Sin embargo, la ruptura histórica que marca al movimiento Freinet fue el conflicto de la escuela de Saint-Paul, ya que de ahí en adelante las actividades se realizan fuera del contexto de la escuela pública francesa. El conflicto da origen a enfrentamientos entre los militantes del movimiento contra lugareños importantes que eran apoyados por la administración local, quienes también se encontraban en oposición a las ideas de la pedagogía popular y de la pedagogía innovadora de las clases de la Escuela Moderna.

A pesar de las fuertes oposiciones a su movimiento, Freinet y sus seguidores continúan con sus ideales sobre escuela popular y no intentan realizar cambio alguno por complacer a notables personalidades. Esta claro que lo importante para el movimiento es cumplir con sus objetivos aún cuando estos se vean entorpecidos por las autoridades educativas, por no cumplir con los intereses políticos del momento, sino más bien por preocuparse por ofrecer una educación verdadera que ayude a la situación de vida y al desarrollo.

De ahí que Freinet se rehusó hasta finales de los cincuenta a utilizar los términos método y pedagogía Freinet y prefería utilizar técnicas Freinet, con el objetivo de que no se creyera que era un sistema de pensamiento cerrado y terminado, y habla del método Decroly o del método Montessori, para señalar la imposibilidad de evolución o de adaptación de dicho términos y decide empezar a utilizar el término pedagogía Freinet a partir de los años sesentas, debido al peligro de instrumentalización de sus técnicas, dando a entender que hablar de pedagogía Freinet significa que existen actitudes que forman la base y dan orientación a una postura pedagógica detrás de las técnicas.

Paulo Freire dijo: “Tengo una gran admiración y respeto por Freinet [...] Los sueños de Freinet son también los míos, y existe una concordancia entre los objetivos: la lucha, el compromiso permanente por lograr una educación popular, una escuela seria que no sienta vergüenza de ser feliz”¹.

Después de lo acontecido en Saint-Paul, Freinet recibe un nombramiento en la escuela Bar-sur-Loup, del cual se aparta en el año de 1933 debido a secuelas de su herida de guerra. Dos años más tarde, solicita y obtiene su jubilación por invalidez y se dedica a la producción, venta y expedición de las producciones de la CEL, la actividad sindical y el trabajo político.

¹ Paulo Freire, en **BAM**, núm. 58, p.65. (citado por Henry Peyronie, **Célestin Freinet. Pedagogía y emancipación**, México, 2004 p.146)

En 1935, Freinet comienza el proyecto de crear una escuela privada pero laica en Vence, a lo que se oponen sus militantes, debido a la defensa de estos, de la escuela pública sobre la privada, aunque sea laica.

Pero lo que intenta Freinet con la creación de una escuela privada es dar continuidad a las ideas del movimiento y seguir siendo elemento activo, cumplir con ese aspecto importante y distintivo dentro de su pedagogía. Además, en este caso la escuela de Vence, necesariamente debe ser privada, dado a que no se cuenta con los recursos necesarios para establecerla correctamente.

En la escuela de Vence se reciben a jóvenes refugiados españoles, por lo que el periódico se hace bilingüe y existe una interacción cultural. La pedagogía Freinet tiene influencia en el extranjero gracias a los intercambios institucionalizados y a los múltiples escritos. La prueba está en la traducción de las obras de Freinet y la publicación de artículos o libros sobre su pedagogía en numerosos lugares como: España, México, Argentina, Cuba, Alemania, Italia, Portugal, Brasil, Polonia, y en menor grado en Japón, Dinamarca y Hungría.

En África existe una cooperación desde 1930. En Senegal, en Burkina-Faso y Mali las prácticas de Freinet fueron de ayuda para lograr un distanciamiento entre las posiciones educativas y las ideologías dominantes. En la Suiza de la lengua francesa, Freinet creó lazos con el Instituto Jean Jacques Rousseau de Ginebra y con grandes personalidades como Ferrière, Dotrens, Piaget. Actualmente los grupos Freinet suizos se cuentan entre los más activos y mejores organizados.

En Holanda existen dos tendencias del movimiento Freinet: una más política y otra más pedagógica. Y Japón ha sido sede (1998) del encuentro internacional de educadores Freinet². En Cataluña se han establecido una red de un centenar de

² Existe una fuerte contradicción en el sistema educativo japonés, debido a que en la primera infancia se permiten actividades de expresión y se pone atención al proceso de maduración y en cambio en la enseñanza secundaria y superior, así como en las estrategias educativas familiares, existen presiones sociales obligatorias.

escuelas que se denominan Freinet (en Barcelona se abre una escuela que lleva su nombre).

Hans Jörg menciona que “La pedagogía Freinet suscita un vivo interés en los países de lengua española y portuguesa [...]. A menudo, hay una motivación política que impulsa su avance. En México y Brasil, encuentran el movimiento de la teología de la liberación y despierta un eco fuerte, aun en las escuelas confesionales y en la formación de maestros”³.

Al extenderse el movimiento Freinet por toda Francia y por otros países europeos y africanos llega a España en 1929 y se establecen lazos con Cataluña, España y Portugal (“en la actualidad cerca de 1200 maestros españoles y 800 portugueses enseñan de acuerdo con el espíritu Freinet”⁴), cuando Herminio Almendros recibe una prensa escolar de las que fabricaba la Cooperativa de Freinet.

Herminio Almendros era inspector en una región catalana y se le encargó que escribiera sobre la técnica de la imprenta en la escuela. Herminio Almendros designa para esta tarea al maestro José de Tapia, quién escribe *La Imprenta en la Escuela*. Este libro acerca de las técnicas Freinet, fue el primero en español.

Herminio Almendros funda la escuela Freinet en Barcelona en 1937, encuentra asilo en Cuba en 1939, después de la victoria del franquismo en la guerra civil española. Veinte años después, la revolución castrista lo contrata, y en 1959 llega a concebir una ciudad escolar, en el cuadro de un plan de alfabetización de masas, inspirado en las técnicas de Freinet, pero el proyecto no se realiza, al parecer por el consejo de una delegación comunista francesa (intelectuales movilizados contra Freinet cuando ocurrió la crisis con el Partido Comunista) en una visita a Cuba en 1962.

³ Hans Jörg, BAM, núm. 62, 2003, p.23. (citado por Henry Peyronie. **Célestin Freinet. Pedagogía y emancipación, México 2004, p. 146**)

⁴ Henry Peyronie. **CÉLESTIN FREINET. Pedagogía y emancipación**, p. 144

La guerra civil paralizó el movimiento y muchos de los pedagogos progresistas opuestos al régimen de Franco salieron al exilio. Fue así, que por su parte, José Tapia trabajó en la castellanización de niños mazatecos con la imprenta en la escuela de Temascal, Oaxaca. Años después, fundó en el D.F. la escuela Manuel Bartolomé Cosío; basada en las técnicas Freinet, la cual ya no existe.

Las figuras del exilio republicano español, pertenecientes al movimiento Freinet (Almendros en Cuba, José de Tapia en México) han sido determinantes para la difusión de la pedagogía Freinet en América Latina.

Estos personajes promovieron la fundación de la Cooperativa mexicana de la Escuela Activa. Ésta se constituyó a finales de los años sesenta como medio de expresión y unión. Sin embargo, el grupo se separó, pues según dice uno de los pioneros de la Escuela Activa mexicana, Raúl Costa Jou: "Este grupo nunca fue un grupo compacto, un grupo de gente que realmente estuviéramos concentrados en una labor educativa de conjunto,... cada una de las escuelas acabó por desgajarse de las demás y agarró su propia línea falló la continuidad, fallaron los contactos"⁵.

El movimiento Freinet y el Instituto Cooperativo de la Escuela Moderna prosigue a pesar de la muerte de su fundador, gracias a la red cooperativa de maestros y sus talleres.

2.2 La Pedagogía Freinet

El punto de partida para entender la manera en como se da el aprendizaje del lenguaje escrito en el aula Freinet es el proceso de aprendizaje de andar de los niños, y aún más el de hablar. Incluso Freinet basa su idea de tanteo experimental en los análisis psicológicos del comportamiento y la psicología reflexológica de Pavlov, y en el hecho de que existe un mismo proceso para niños y adultos.

⁵ María Morais. **Célestin Freinet**, p.45.

La escuela de Vence es ejemplo de que el movimiento Freinet toma en cuenta todos los aspectos necesarios a desarrollar en el niño, considerando tanto cuestiones biológicas, espirituales e ideológicas. En las escuelas de Vence se realizaban actividades en torno a la salud y armonía del cuerpo junto con opciones tradicionales del pensamiento obrero en torno a la escuela (educación politécnica y educación comunitaria), y también con las técnicas Freinet.

Además, la elaboración teórica del tanteo experimental es la explicación de las prácticas que se desarrollaron en Bar-sur-Loup, en Vence y en las escuelas de la red cooperativa, no es el producto de un trabajo de investigación autónomo en el campo de la psicología. De ahí, que los principios de Freinet sean considerados como principios de la evolución humana y también como principios pedagógicos.

Estos principios, que son: el tanteo experimental, el método natural y la libre expresión, en conjunto con el compromiso del maestro y la introducción de los dispositivos permiten que se desarrolle en los alumnos el sentido de la responsabilidad, de cooperación, comunicación, comunicación, creatividad, autonomía e independencia. Además de que se cumple de manera coherente con la finalidad de la educación popular.

Una característica importante de la escuela Freinet consiste en fomentar la cooperación en el trabajo grupal, respetando la individualidad. Otra de las características centrales de la pedagogía Freinet es precisamente su soporte socialista. Aquí Freinet aporta un concepto con importantes implicaciones: denomina a la clase "célula social", a la cual convierte en una institución cooperativa, en la que el tanteo experimental permite al alumno confrontarse y abordar dificultades, la cual conducen al intercambio la cooperación y la toma de decisiones de manera grupal.

En las escuelas en las que se practican las técnicas Freinet, se fomenta la manifestación propia del niño, esto en un sentido integral, por lo que al niño se le concibe como un ser humano completo y libre, cuya función fundamental es crecer

armónicamente, con un aprendizaje que no tiene por qué ser necesariamente "tedioso o aburrido", sino, contrariamente, divertido. Así, Freinet, se postula en contra de los métodos tradicionales, con todos sus componentes: retención mecánica, lecciones aburridas y eliminación de la creatividad, la actividad y la espontaneidad de los niños. En la pedagogía Freinet, el ambiente de libertad y respeto hacia las capacidades e intereses de los alumnos, así como el ambiente democrático y cooperativo que rigen las actividades académicas en el aula, son factores que favorecen y la creatividad. Esto, en contraste con el clima autoritario que ignora los intereses y las capacidades individuales de los alumnos, en que el maestro es el único que puede tomar decisiones sobre las tareas a realizar, fomentándose de esta manera los rasgos que son característicos de las escuelas con un enfoque tradicional.

Dentro de las principales características distintivas de la metodología de la escuela tipo Freinet se encuentra:

- El diario escolar
- Correo interescolar,
- Libro de la vida (imprenta en el salón de clases)
- Los ficheros
- Conferencias (dar la palabra al niño)
- Los huertos
- Los talleres (desarrollo de destrezas)
- Asambleas, (posturas críticas)
- Los materiales y actividades, que son la base de este tipo de pedagogía:
 - · Libros de edición especial · Ficheros
 - · Libros de Texto (oficiales) · Imprenta
 - · Manuales escolares · Revistas y diccionarios
 - · Agenda escolar · Museo
 - · Conferencia de los alumnos · Huertos
 - · Fotografías · Talleres (varios)
 - · Proyectores de películas y diapositivas · Dibujo y trabajo libre

- · Discos · Clase de computación
- · El magnetófono · Biblioteca
- · Radio, televisión y cine · Campamentos
- · Teatro y títeres · Viajes de estudio

Por otro lado, el objetivo que persiguen los maestros Freinet, es el éxito en todos los alumnos por medio de la individualización de los aprendizajes y respetando los tiempos de maduración; y los dispositivos permiten la aparición y el reconocimiento en clase, de los referentes culturales del conjunto de alumnos. La actividad escolar posee el sentido de un verdadero trabajo, por lo que llega a existir un apego al saber hacer, y no solamente al saber formal, lo cual conforma un rasgo característico del mundo del trabajo.

Además, el conocimiento del proceso de la vida permite tener nuevos caminos para la pedagogía, como son: Dar la importancia necesaria a la primera educación, entender la importancia del equilibrio fisiológico y convertir su estudio en una rama lateral de la pedagogía, acelerar la experiencia del tanteo mediante la manipulación progresiva de herramientas.

El trabajo y el juego-trabajo se convierte, en los niños de siete años, en elementos constructivos de la personalidad y la inteligencia, porque las escuelas deben tener esa actitud de ayuda y hacer todo para que el niño triunfe sobre las dificultades y así satisfacer la necesidad de poder por medio de dos vías reales: el trabajo-juego funcional, el arte y el lenguaje. La adquisición de el lenguaje, la escritura, la imprenta y la imagen; deben funcionar sólo como herramientas que ayuden al niño a construir su personalidad.

Considerando lo anterior, es importante remarcar la importancia de la libre expresión por medio de la técnica del texto libre, ya que por medio de esta se puede expresar el yo social y el yo afectivo.

Los textos libres deben ser motivados por el diario escolar y la correspondencia escolar, porque con esos apoyos naturales el niño sabe que está trabajando en base a objetivos, y por lo tanto, siente la necesidad de escribir, ya que por medio de aquellos les cuenta a otros sobre su vida, lo cual no le aburrirá hacer, sino al contrario lo motivará más.

El maestro no sólo puede utilizar el texto libre como un medio para detectar errores en la escritura y lectura, tiene la oportunidad de relacionar las experiencias del niño con otras áreas de conocimiento, y así tanto se logran progresos en lectoescritura como en el refuerzo y obtención de conocimientos de otras asignaturas; por otro lado, se le muestra al niño lo importante de su aportación de clase.

Es importante que el maestro deje al niño realizar sus propios textos, haciendo las debidas correcciones pero sin imponerse, porque cuando el niño se siente en libertad para expresarse, logra materializar sus pensamientos y obtiene al mismo tiempo una gran variedad de textos, los cuales el niño sentirá y retendrá.

Una de las dificultades que enfrenta la escuela en la enseñanza de lectoescritura, se refiere a la distribución de derechos y obligaciones entre el maestro y los alumnos. Por ejemplo: el derecho a evaluar es generalmente sólo para el maestro, en cambio el alumno tiene pocas oportunidades de autocontrolar lo que comprende al leer y de autocorregir sus escritos. Aprender a hacerlo y obtener autonomía como lectores y escritores resulta entonces muy difícil.

El texto libre no tiene valor sino en tanto que es un documento auténtico, en tanto que puede socializarse, en tanto que sirve de pretexto y argumento para un enriquecimiento hacia la cultura y el conocimiento. ¿Para qué recurrir a los manuales escolares, si se tienen textos realizados por los niños, sobre sus intereses, preocupaciones, historias creadas por su imaginación, y que han sido elegidos y corregidos por ellos mismos? Además, representan el contexto verdadero en que se desarrollan los niños, por lo tanto les provoca más interés escribirlos y leerlos.

Célestin Freinet menciona: “El niño, a través de la expresión libre según nuestra técnica, aprende a leer y a escribir naturalmente, sin ninguna lección especial, sin ninguna obligación fastidiosa”.⁶ Es decir, con procedimientos autoritarios se logra enseñar más rápidamente al niño a leer y a escribir, pero siempre a expensas del equilibrio de este, y el tiempo que se cree haber ganado, se pierde al igual que el entusiasmo, debido a que el niño encuentra tediosas sus lecciones.

Por este motivo, también los niños de la escuela primaria saben leer después de un año de escolaridad, pero a los 13 años, después de 8 años de esfuerzos, no dominan aún ni de lejos el mecanismo de la lectura, mientras que 3-4 años de actividad libre bastan al niño para asimilar perfecta y definitivamente y partiendo de cero la lengua materna.

Por otro lado, la correspondencia escolar promueve una pedagogía de la dedicación, debido a que el trabajo de recolectar información, escribir, ilustrar e imprimir el texto, va dedicado a un amigo correspondiente. Los niños se sienten motivados a escribir, leer y corregir sus textos para enviarlos, ya que saben que niños de otro lugar los van a leer y también porque saben que recibirán respuesta, por lo tanto le encuentran sentido a esa actividad, a diferencia de sólo copiar textos de otros autores.

Además la correspondencia escolar se da en ambientes sociales parecidos pero con ambientes geográficos y económicos diferentes. Por medio de la correspondencia escolar los niños practican su escritura y lectura al mismo tiempo que conocen sobre otros estilos de vida, otros tipos de flora y fauna. La información obtenida por la correspondencia, proveerá a los niños de un mayor vocabulario y conocimiento para poder redactar y entender más textos.

Un hallazgo y una constante en el movimiento Freinet es apoyarse en la alteridad cultural para provocar el deseo de conocer, en lugar de enfocarse sólo en los rasgos de la comunidad. Apoyarse en la alteridad cultural constituye una ventaja para la

⁶ Luciente Balesse. *La lectura de la escuela por medio de la imprenta*, p.41

enseñanza de la lectoescritura porque para los niños resulta muy motivante escribir sobre su ciudad y leer sobre otra que no conocen. Además se cumple con una de las intenciones de la escuela primaria, la cual se refiere a relacionar al niño con la vida (hogar, naturaleza, comunidad, etc.), con el fin de que adquiera las experiencias necesarias que van a cimentar su educación.

Una pieza importante dentro de la pedagogía Freinet para provocar y reforzar este interés de manera libre y creativa, es la imprenta. La imprenta introduce un trabajo manual calificado en el aprendizaje de los alumnos, por lo que estos toman con seriedad y responsabilidad sus actividades porque saben que se les confiere una actividad que los adultos realizan.

La imprenta funciona como instrumento para recuperar el interés de los niños en la lectura impresa; se trasladan los textos hechos por los mismos a páginas escolares, y así se sustituyen los aburridos manuales. Los niños sienten emoción al obtener sus textos impresos y le dan mayor importancia debido a que ahí tienen impresos parte de sus pensamientos y de su vida; que al imprimirse se convierten en los principales elementos de la cultura.

Si a los niños se les da a imprimir textos que no son escritos por ellos, pronto se aburren y les pasa pronto la novedad de la imprenta, pues no les habría parecido importante imprimir algo que no les interesa.

De esta manera, la imprenta logra conjuntar las exigencias de la nueva educación y la escuela del trabajo, además cumple con la práctica de trabajar con libros, permite adaptar la clase a los intereses de los niños al mismo tiempo que relaciona la escuela con la vida y con su medio ambiente. Caso contrario, lo que sucede con el uso de los manuales escolares. Ya Freinet lo decía: "Los instrumentos de trabajo, los manuales escolares en especial, eran establecidos sin tomarnos en cuenta [se refiere a los maestros], por autores que la mayoría de las veces, ya no daban clase, y

seguían programas establecidos por las direcciones y los ministerios, que no respondían sino accidentalmente a las necesidades de la masa”.⁷

Otro proyecto que promueve la Pedagogía Freinet, es el Fichero Escolar Cooperativo, que consiste en una selección de lecturas impresas en tarjetas con respectivas ilustraciones y clasificadas según un sistema para estudiar), con el objetivo de prescindir de silabarios y libros de lectura, lo cual permite que cada niño trabaje a su propio ritmo y al mismo tiempo adquiere por si solo diversos conocimientos (fichas-pregunta: se plantea el ejercicio a resolver, fichas-respuesta: son las respuestas para que el niño corrija sus errores, fichas-test: las conserva el maestro para controlar las adquisiciones de los alumnos y fichas-corrección: contienen trabajos suplementarios para los alumnos que olvidaron una noción al hacer la ficha test).

Por otra parte, es conveniente destacar que el movimiento pedagógico de Freinet es el primero en la historia de la pedagogía que en un intento de renovación parte de la base [es decir esta realizado por los mismos maestros y sus experiencias]. Montessori y Decroly eran médicos; Dewey era filósofo; por lo que ellos, a diferencias de Freinet, no estuvieron directamente relacionados con los problemas o limitaciones con los que se enfrentaban los maestros al aplicar los métodos de aquellos.

Así mismo, la novedad y originalidad de las investigaciones del movimiento Freinet, radica en poner en evidencia la importancia de los primeros funcionamientos del organismo humano, tanto desde el punto de vista fisiológico como desde el psíquico y el social.

Y que si la pedagogía Freinet posee pocos practicantes (“el porcentaje de practicantes Freinet de hoy en día se estima entre el 1 ó 2%...”⁸) a pesar de las cualidades que posee; es debido a que se necesita un compromiso activo con la escuela popular, para lo cual es necesario tener cierto orden de los valores

⁷ Elise Freinet. Pedagogía Freinet. **Los equipos pedagógicos**, p.9

⁸ Henry Peyronie. **CÉLESTIN FREINET. Pedagogía y emancipación**, p.139

ideológicos que no es apoyado por la mayoría. Así mismo, el conteo de los practicantes Freinet se vuelve más difícil debido a que la estructura de los militantes de la Escuela Moderna se parece más a un movimiento flexible que a una organización tradicional.

Por otro lado, la práctica de la pedagogía Freinet exige un trabajo importante por parte del maestro, sin embargo, la involucración militante en la enseñanza no concierne más que a una franja de la profesión debido a que las transformaciones que afectan el cuerpo de docentes tienden mas bien a acentuar el retroceso de la militancia pedagógica, además practicar una clase Freinet es casi siempre escoger una posición incómoda en relación con las autoridades educativas, que perciben la perturbación que los dispositivos educativos introducen en términos de la socialización emancipadora de los jóvenes.

En otras palabras, la razón por la cual los maestros tienen dificultades para hacer suyos los aportes científicos de lectoescritura y sobre el sujeto que aprende, radica no sólo en la resistencia individual, sino también en la del funcionamiento institucional.

Hay tres aspectos únicos y esenciales de la pedagogía de la Escuela Moderna que la distinguen de otros movimientos pedagógicos. El primero es que la Pedagogía Freinet es obra de quienes actúan sobre el terreno. El segundo es que desde sus inicios es propuesta e impulsada por una red cooperativa de educadores que se ha ido renovando al paso de las generaciones. Por último, esta formada por un conjunto abierto de ideas y técnicas susceptibles de renovación.

Por otra parte, en las instituciones formadoras de maestros, es rara la información sobre la pedagogía Freinet en etapas de formación inicial, y queda sometida a la iniciativa personal del formador. En lo que se refiere a la formación profesional continua, se apegan a una representación ideológica de homogeneidad de las prácticas de enseñanza, sin capillas pedagógicas.

2.2.1 La imprenta

La imprenta es uno de los instrumentos esenciales dentro de la Pedagogía Freinet, el cual surge a partir del interés de Freinet, por encontrar un medio para trabajar mejor sin aislarse de sus colegas y que posibilite el trabajo escolar a la medida de posibilidades limitadas. Es más, Freinet opta por no obtener una patente por su innovación de la imprenta escolar, debido a que esto representaría separarse de los docentes, al mismo tiempo que convertiría su enfoque en un método, como sucedió con Montessori.

Freinet inicia con la idea de la imprenta a partir de sus experiencias en las “clases-paseo”, en las cuales se examina el entorno fuera de la escuela (por ejemplo: una flor, un insecto, una piedra, etc.) con el fin de establecer un vínculo entre la vida y la escuela; para posteriormente comentar en clase y escribir un informe en el pizarrón, y finalmente por falta de otros recursos para enseñar lectura, continuar con los textos de los libros, en su mayoría ajenos al interés de los niños.

Para Freinet es evidente el entusiasmo de los niños por comentar la “clase-paseo” y la seriedad con la que aportan datos para escribir el informe, lo cual no sucede cuando los niños tienen que leer los textos de sus libros. De ahí, el comienzo de la búsqueda de un recurso que le de la importancia requerida a los escritos de los niños y que al mismo tiempo cree un vínculo entre la vida y la escuela, al mismo tiempo que se mejora la enseñanza de la lectoescritura: la imprenta.

Los niños sienten una gran emoción al obtener sus ideas, pensamiento y experiencias en un texto impreso. Freinet utilizó la imprenta como una herramienta, para que a través de ella, sus alumnos escribieran sus propias redacciones de vivencias cotidianas, muy significativas para ellos, a lo que se da el nombre de Libro de la vida. Por medio de la imprenta se lleva a cabo un proceso normal y natural de enseñanza: la observación, el pensamiento y la expresión natural de los niños.

Además, la escuela es un lugar ideal para formar lectores críticos. La prensa en la escuela es un auxiliar con innumerables vertientes pedagógicas: no es un juego más, pues implica un proceso autónomo de expresión que interesa a la comunidad escolar formada por alumnos, maestros y padres de familia, y puede introducirse a través de dos vertientes:

Pedagogía con la prensa. Leer, analizar y comentar la prensa diaria del lugar y actividades diversas con apoyo de la prensa.

Pedagogía de la prensa. Hacer y elaborar boletines informativos y literarios.

Para esta última modalidad el maestro debe formar un equipo de trabajo, con reporteros, redactores, dibujantes, responsables de la corrección de estilo, fotógrafos, dibujantes, caricaturistas, diseñadores que realizan la maqueta, los impresores y los encargados de la distribución.

Una ventaja adicional de introducir la prensa en la escuela es la formación de un archivo escolar, la formación de una hemeroteca escolar que es la fuente de documentación, la memoria viva del hombre contemporáneo.

Esta herramienta es la verdadera clave de la transformación de la enseñanza freinetista. Ocupa en ella una posición importante, porque permite conjuntar la satisfacción de las exigencias de la nueva educación y la escuela del trabajo, por una parte, y por otra cumple con la práctica canónica de las escuelas, de trabajar con libros.

La imprenta en la escuela restablece la unidad de pensamiento, actividad y vida en el niño, al integrar la escuela al proceso normal de evolución individual y social de los alumnos. Porque cuando el niño siente que su trabajo tiene un objetivo y puede darse del todo a una actividad que ya no es escolar, sino sencillamente social y humana, este niño sentirá una gran necesidad de acción, de búsqueda y de creación.

Los alumnos que se encuentran inmersos en esta forma de trabajo, producen libremente un trabajo muy superior cualitativamente y cuantitativamente al rendimiento de los antiguos métodos represivos. En las clases en que se introduce la imprenta, se aprecia el entusiasmo persistente de los alumnos, no solamente en las disciplinas directamente relacionadas con la imprenta, sino en toda la actividad escolar.

2.2.2 El texto libre

El texto libre permite a los niños expresarse y al mismo tiempo producir textos que le ayudan en su aprendizaje de lectoescritura. El texto libre les da a los niños la oportunidad de pensar, expresarse y satisfacer la necesidad de creación. Por medio del texto libre el niño exterioriza lo que el niño siente, lo que le emociona, disgusta, lo que le hace reír o llorar, lo que le interesa.

Si Freinet, en un principio les hubiera pedido a los niños que imprimieran textos escritos por adultos o por otros, pronto se habrían aburrido de la novedad de la imprenta escolar, porque estarían imprimiendo algo ajeno a ellos y sucedería lo mismo que con los libros de texto.

Por otro lado, para que exista una buena producción de textos libres, se necesita enriquecer las experiencias de los niños, es decir, debe existir un estudio permanente del medio. Los niños deben observar a su alrededor, interrogar a los padres, preguntar a cerca de costumbres, insectos, economía, ríos, etc. A partir de estas experiencias los niños sentirán más curiosidad y los temas para textos libres abundarán.

Se hace texto libre cuando se le pide a los niños que escriban, en una hora determinada, un texto libre, Es decir, que en lugar de darles el tema de redacción, se les deja la elección del mismo. Si en ese momento al niño no le apetece escribir, no

importa, debe escribir. Si no imagina ningún tema apasionante, deberá encontrarlo. O bien se le sugerirá.

Las redacciones así obtenidas serán tal vez leídas, simplemente. Las corregirán y las copiarán en un cuaderno especial, lo cual puede ya tener algunas virtudes escolares y humanas. De esta manera el texto libre aporta grandes ventajas como son: espontaneidad, creación, conexión con el medio y expresión profunda del niño. Un texto libre debe ser auténticamente libre. Es decir, ha de ser escrito cuando se tiene algo que decir, cuando se experimenta la necesidad de expresar.

Normalmente en una clase se logran de 7 a 12 textos libres. Se designa un alumno para escribir la lista de los textos con el nombre del autor. Al escribir los nombres de los autores, cada lector toma conciencia del valor de los otros textos. Obviamente los niños leen lo mejor que pueden, porque quieren resaltar lo que escribieron, por lo tanto, también se preocupan por realizar sus escritos de manera legible; ya que comprenden que un texto bien escrito es mejor leído que un texto borroso e indescifrable. Pero en caso de un texto ilegible, interviene el maestro para leer el texto, con el fin de que se pueda apreciar el trabajo de quien lo ha escrito.

Una vez leídos los textos, se seleccionan de manera democrática el texto que será impreso y se relee para apreciarlo en su totalidad. El maestro no debe cometer el error de transcribir el texto tal como es, porque por original que sea la personalidad del niño, sigue siendo elemental y global. Es esencial la participación del maestro para dar aliento, ayudar y obtener el refinamiento necesario del texto, ya que el texto libre tiene valor, si sirve para el enriquecimiento de la cultura y el conocimiento.

Hay tres estadios de la evolución del texto libre. El primero es el texto libre oral, que consiste en que los niños se expresen y el docente redactara así un texto de dos o tres líneas como máximo. Al principio, serán historias de niños, que no por ello dejan de ser los elementos principales de su vida. O bien textos que pueden ir

acompañando y explicando dibujos libres, de ahí se pasará en seguida a textos que parecen ya libres de todo infantilismo y alcanzan profundidad y madurez.

Gracias a esta técnica natural de trabajo, el niño experimenta muy pronto la necesidad de escribir él mismo y entonces aparece el segundo estadio: el texto libre escrito. El niño lee su texto a los compañeros, interpretando el mismo los signos. O se lo lee el docente, haciendo que el autor lo ayude en caso de necesidad.

Posteriormente, el niño sabrá redactar textos, expresar sus pensamientos por escrito. Pero al mismo tiempo, según los programas, debe adquirir un cierto número de nociones y conocimientos, abordar la cultura básica que debe asegurar la enseñanza del segundo grado.

El problema se complica por el hecho de que en el tercer estadio se debe eliminar cierto número de prácticas escolares, manuales escolares, redacciones, deberes y lecciones; y el texto libre sólo lo conseguirá progresivamente si demuestra ser más capaz de alcanzar los objetivos normales de la escuela, teniendo en cuenta los deseos de los padres y los exámenes. Y para lograrlo no hay que olvidar ciertas características del texto libre, que son esenciales y evitan la degeneración en la que se puede caer con mucha facilidad.

Primero, el texto libre debe ser libre: Hay que evitar prohibir la lectura de un texto que no se ha pasado a limpio, obligando al niño a un trabajo de corrección cuya técnica no domina, esto puede desanimarle para escribir. El docente debe examinar en privado el texto, evitando subrayar las faltas y tachar fragmentos. El docente debe ayudar al niño a hacerlo mejor, haciendo preguntas al niño para enriquecer sus ideas y pensamientos, le ayudara a expresar mejor ese pensamiento volviendo sobre las frases escritas, completándolas, ordenándolas mejor.

Lo esencial es que el niño sienta que son sus propios pensamiento e ideas, de que es él quien ha dicho lo está escrito. Entonces ira a copiar cuidadosamente en su

cuaderno el texto. Lo leerá con orgullo pues tiene más probabilidades de ser elegido; y ya para otra ocasión, el niño procurara hacerlo mejor, asimilando las enseñanzas del maestro.

La segunda característica se refiere a que la abundancia de los textos libres está en función de la motivación, por lo tanto es necesario que los textos sean trasladados a un periódico escolar para que sean leídos.

La práctica del texto libre es un gran triunfo de la pedagogía Freinet. Hoy se sabe que la expresión libre entusiasma a los niños, y no sólo a los autores, sino también a los lectores, especialmente si éstos pueden a su vez convertirse en autores; ya que les abre afectiva y pedagógicamente al conocimiento de los elementos fundamentales de la cultura.

El texto libre cambia la atmósfera de la clase, cambiando especialmente las relaciones del ambiente e incitando prácticamente a los educadores a considerar al niño no como aquel alumno cuyo prototipo artificial había construido la escolástica, sino viendo en él al eminente valor.

Sin embargo, quienes utilizan el texto libre deben enfrentarse a quienes piensan que los docentes que hacen uso de la expresión libre, se rebajan al nivel de los niños en lugar de elevarlos hasta nosotros, que difícilmente se obtiene una selección suficiente de textos, puesto que a los alumnos no les gusta trabajar sino se les obliga, y además se cansan pronto; o bien ocurrirá que siempre serán los mismos alumnos los que hagan textos.

Estas objeciones son naturales y justificadas cuando uno se sitúa dentro de un marco de la escuela tradicional, en la cual el niño trabaja lo menos que puede, a ritmo de soldado. Lo que hace falta es precisamente cambiar los móviles y las condiciones mismas de ese trabajo y a partir de esto, el problema no será ya como organizar la pedagogía para que el niño este obligado, le guste o no, a leer y escribir, sino cómo sacar partido de esa necesidad nueva de los niños: expresarse, trabajar.

Es decir el texto libre es la primera etapa y el docente debe procurar no permanecer en ella, ya que podría resultar decepcionante. Debe iniciar en seguida la correspondencia y el periódico escolar. Así, el texto libre será un elemento activo de la práctica escolar.

La tercera característica se refiere a la no ecolastización del texto libre, la cual se refiere a la práctica diaria del texto libre, con búsqueda de palabras y gramática. Es un error convertir el texto libre en el centro de interés para el trabajo de varios días; debido a que esto trae como doble inconveniente que el ritmo demasiado lento desaparezca el interés de expresarse y escribir. Por otra parte, la explotación sistemática del centro de interés da al texto libre las características de un deber, provocando que el entusiasmo de los niños se apague.

La última característica se refiere a que todos los textos son utilizados incluso los no elegidos. Una práctica regular del texto debe conjugarse con la selección, la composición y la impresión del texto libre. Se revisan y pasan a limpio una o dos redacciones particularmente interesantes, que no han tenido suficientes votos. Se pueden copiar en un cuaderno de textos libres de la clase e ilustrarlas. Se pueden transcribir los textos no elegidos, en tres copias, una para el alumno, otra para el album escolar y la tercera para los corresponsales.

2.2.3 El periódico escolar

Durante la primera mitad del siglo veinte, Célestin Freinet introdujo en la escuela, como una actividad esencial, la elaboración del periódico escolar. Paulo Freire, unas décadas después, lo impulsa como un instrumento fundamental dentro de las actividades de sus propuestas pedagógicas. Después de ello, la inclusión de las grandes tecnologías en el hecho comunicativo, tales como las microondas, el satélite y la Internet, han convertido este excelente instrumento de interrelación humana, en

una réplica de lo que el mismo es dentro de nuestra sociedad de ejercicio y ostentación de poder. Hacen de él un género expresivo que tiene su valor por sí mismo y no por lo que signifique como medio de expresión individual o colectiva, hasta el punto tal de que en nuestras escuelas casi no es utilizado, por considerarlo una empresa demasiado costosa, sofisticada y comprometedora. Y ha dejado de ser la posibilidad de interrelacionarse con la realidad, producir en el contexto de enseñar-aprender, asumir la lectura-escritura como elementos claves para la formación del ser humano dentro y fuera de la escuela.

Es necesario que el periódico escolar sea retomado para utilizarlo como estrategia insustituible del docente que concibe su trabajo como una acción liberadora, creadora y profundamente ligada a la actitud transformadora e impulsora de todo educando crítico y consciente de los problemas de su entorno. Para ello se debe asumir el compromiso de presentar el periódico escolar como una actividad no extracurricular ni complementaria sino como el eje central y motor del proceso educativo. De allí que el mismo debe ser utilizado para la formación lectora constante, para la indagación y el análisis, la producción de materiales que revelen el aprender interdisciplinario propiciado por la escuela, y lo más importante, como vía de expresión libre, consciente y responsable.

El periódico es un instrumento para la producción y funciona como vínculo para interrelacionar las experiencias de la realidad de la escuela con la realidad comunitaria, la visión y el planteamiento del conocimiento como una búsqueda escolar interdisciplinaria y como obra para ser leída, lo que lo convierte, por lo tanto, en espacio de entrenamiento lector permanente. La escuela debe ser un centro de producción literaria.

El periódico escolar se debe constituir en un recurso para el docente que desea ver en sus alumnos a los protagonistas de esa escuela que busca enseñar para la vida; en un aliado para el educando que, sediento de expresar la verdadera razón de condición escolar, lo utiliza para indagar, aprender, opinar, denunciar, exaltar, es

decir, leer y reescribir lo que en la escuela le va significando y en el órgano de articulación del proceso enseñanza-aprendizaje en su acción de lectura y escritura.

Como actividad diaria dentro del proceso enseñanza aprendizaje, el periódico escolar funciona como el eslabón que pone en comunicación al estudiante con la realidad en la que se desenvuelve, bien desde la institucional, en la cual convive la experiencia de una formación sistemática que le aporta los elementos fundamentales para su participación activa en el proceso productivo, como de la vivencial, de la que aprende a definir cuáles son los insumos esenciales para definir esa posible participación que le exige formas de producción necesarias para transformarla y transformarse. Escuela y realidad. Educación y vida. Ambas unidas complementariamente con un objetivo que es la formación de seres humanos biológicos en seres humanos sociales, morales y humanos para decirlo de alguna forma. Para ello, el educando debe asumir la tarea de indagar, buscar los hechos sustanciales de su realidad institucional y vivencial, pero dándole relevancia a los mismos desde la relación que puedan tener con sus intereses, las necesidades y expectativas.

De esta manera el periódico escolar es una actividad diaria concebida y asumida como la oportunidad de hacer de la experiencia escolar una forma de aprender a partir de la vivencia, la experiencia y el placer. Y es que si los alumnos pueden vivenciar la disyuntiva de dar a conocer o no una noticia, haciéndose responsables de sus propias palabras, habrán comprendido realmente el valor de los medios masivos y la influencia positiva o negativa que éstos pueden tener en un área de cobertura.

El periódico escolar puede ser el motor de una confrontación entre los contenidos informativos propuestos por los programas de estudio y la realidad en la que existen los educandos. Confrontación que exige una verificación de esos contenidos por parte de una comunidad en la que tales educandos, como personas que deben interpretar su entorno a partir de sus experiencias socioculturales, son protagonistas en el discurrir de la historia impulsora de lo que la escuela debe estudiar.

Se convierte entonces, el estudiante, a través del periódico escolar, en vigilante activo de su realidad; en propulsor conciente de lo que debe ser enseñado; en ejecutor fundamental de las complejas políticas que definirán el transcurrir de su realidad escolar, que será el devenir de todos. Así entonces, el periódico escolar no sólo colabora en la conservación de la memoria colectiva de la comunidad que le da origen, sino que en el trayecto tiene lugar un proceso de construcción del conocimiento, en el que los propios alumnos tienen un rol fundamental: participan en calidad de productores, lo cual los desinstala de la posición de receptores del conocimiento producido y transmitido tradicionalmente por la escuela.

Ahora, si se concibe al periódico escolar desde el punto de vista meramente institucional, se debe decir que el periódico escolar permite que haya una interrelación entre las diversas áreas del conocimiento manejado dentro de la escuela. Interrelación que se produciría al ser manejados los contenidos de su asignatura a partir de su correspondencia, de su influencia o de su apoyo con la realidad. Y es que cada docente tendría la oportunidad de verificar la utilidad del conocimiento que imparte, cuando este llevado a todos los integrantes de la comunidad, cuando es compartido en la discusión que produce su análisis y cuando es aceptado, cuestionado o rechazado.

Actualmente, la calidad lectora de los estudiantes deja mucho que desear, y aquí estriba el problema fundamental de la educación, de sus bajos niveles, de sus grandes desaciertos. Los alumnos aprenden a leer muy pronto y no consideran la lectura como una actividad esencial para la vida. Es decir para ellos leer es algo circunstancial, que solo sirve para descifrar las informaciones sobre la cotidianidad más inmediata: informarse sobre los sucesos diarios, aprovechar las ofertas del mes a la hora de hacer las compras, enterarse de los estrenos cinematográficos o quizás lo más trascendente, ayudar a cualquier niño de la familia a resolver las tareas hogareñas. Es decir, que la lectura como formación, como placer, como ejercicio intelectual es algo nada atractivo, deseable, necesario y por lo tanto puede ser dejada de lado. De allí que leer no tenga, a juicio de los estudiantes, tanta importancia para asumir una realidad que no les reconoce el potencial creador que

pueda ella aportarle. Y es que a su parecer, la lectura exige demasiado a cambio de lo que pueda brindar inmediatamente.

La escuela a partir del diario escolar debe darle a la lectura un papel insustituible en el proceso de aprender creando. Cada alumno, participando de la elaboración del discurso periodístico que describe y significa la realidad de su entorno, experimenta una identificación con el lenguaje que es necesario también significar para poder comunicar su realidad. Todos los días, todas las horas, leyendo cada detalle objetivo que le rodea, porque debe convertirlo en discurso para ser leído dentro de la escuela, hace de la actividad escolar una posibilidad de disfrutar cada palabra que se invierte en elaborar el registro histórico de su existencia.

En cambio, el libro de texto ofrece siempre un saber preestablecido o empaquetado, que acostumbra a nutrirse de estereotipos culturales, cuyos referentes no desarrollan la formación crítica del alumno y plantea un ritmo de aprendizaje común, como sistema para uniformizar a toda una clase social y, consiguientemente, a toda una población; es más, adaptar un solo libro de texto equivale a privar al niño de múltiples incentivos y posibilidades que pueden desarrollar su pensamiento y personalidad.

El periódico debe ser un elemento indispensable en toda la escuela y un material puesto al alcance de profesores y alumnos sin que por ello se tenga que crear una nueva asignatura dentro del programa escolar.

Por medio del periódico escolar los niños entran en contacto con el entorno más próximo, conociendo lo que acontece en él, amplían este entorno con el conocimiento de otros medios y otras comunidades, contrastan noticias y opiniones, sometiéndolas a debate, con el fin de consolidar un criterio propio, respetar las opiniones de los demás y aprender a dialogar, además se consolida la libertad de expresión, Aprenden a leer la prensa con sus mecanismos específicos y sus códigos característicos, se refuerza la comprensión lectora y se estimula la expresión escrita, importantes técnicas instrumentales para la educación y la cultura.

Por otro lado, si se parte del criterio de que cada alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, entonces el actual proceso educativo exige un cambio radical respecto a los roles tradicionales que se experimentan en el aula, donde el profesor aparece como el portador oficial de la información que el alumno debe recibir y asimilar mecánicamente, ya que dicha información, junto al libro de texto, constituye el instrumento principal de trabajo.

En cambio un sistema de enseñanza que no genera pasividad mental, sino que crea las condiciones para que el alumno se esfuerce por aprender según su capacidad y necesidad, le permite estar activo y comprometido con lo que se hace y se dice, pues el simple hecho de que sea el protagonista central de su aprendizaje, le obliga a buscar materiales, ordenarlos, estructurarlos y sistematizarlos; actividades éstas que, sin resquicios para la duda, le estimulan a desarrollar su capacidad creativa.

2.2.2 La correspondencia escolar

La correspondencia escolar es un apoyo para el texto libre, porque además de que los niños producen sus propios textos, también los transmiten a otros, lo cual genera una gran motivación por escribir. Los niños no se aburren de contar sobre su vida o lo que saben de su entorno, además les resulta sumamente gratificante el saber que otros niños leerán sus escritos y que estos a su vez enviarán los suyos.

La correspondencia escolar provoca una gran necesidad por escribir. Los niños se muestran entusiasmados por realizar sus escritos y le dan la importancia requerida a cómo y qué escribirá.

Por medio de la correspondencia escolar se les permite a los niños trabajar temas que les eran cercanos y vivían cotidianamente, los anima a que busquen información, la procesen y discutan, a través de este instrumento se les enseña a

escribir, corregir e intercambiar con niños de otras escuelas o países y se interesan por otras tierras y ambientes, por otras épocas y culturas diferentes.

En un ambiente pedagógico como el creado por Freinet al utilizar la correspondencia escolar, los niños aprenden con más naturalidad a leer y escribir (pues les interesa aprender); así se inician en actividades como: investigar, estudiar, pensar, decidir, discutir, o elegir por consenso del grupo. Los alumnos, al ser responsables de sus textos, sienten la necesidad de que las cosas salgan bien: ellos solos le exigen al colectivo de redacción que debe ser claro y con ideas precisas. Al corregir un texto, se dan cuenta cuando algo está bien o mal escrito; y así comprenden que una palabra o frase incorrecta no permite entender el significado.

El intercambio de correspondencia se convierte en un intercambio de culturas. La correspondencia promueve lo que es llamada una pedagogía de la dedicatoria, porque en ese dispositivo, recolectar la información, el trabajo de escribir e ilustrar el texto, eventualmente su impresión, todo va dedicado a un amigo corresponsal.

Los intercambios se hacen entre ambientes sociales parecidos, lo cual crea una comunidad de valores entre los alumnos. Pero las culturas antropológicas de uno y otro medio son diferentes, pues sus ambientes geográficos y económicos no son iguales: los modos de vida, los oficios y los universos técnicos de referencia muestran profundas diferencias entre una región y otra, lo cual permite que los niños practiquen la escritura y la lectura al mismo tiempo que conocen sobre otros estilos de vida y entonces la información obtenida por la correspondencia, proveerá a los niños de un mayor vocabulario y conocimiento para poder entender y redactar más textos.

Lo anterior indica que Freinet se apoya en la alteridad cultural para provocar el deseo de conocer, en vez de encerrarse en la contemplación de los rasgos de la comunidad. Esta apertura a la alteridad cultural en los contextos interregionales e internacionales, incluso en contextos localmente interculturales, es una constante en las prácticas del movimiento Freinet.

2.2.4 El Fichero Escolar o Autocorrectivo

La originalidad del fichero escolar reside en el hecho de que permite a cada niño trabajar a su propio ritmo, sin verse apresurados ni frenados por el nivel de sus compañeros. El fichero escolar pone a disposición del niño ejercicios destinados a la adquisición de los mecanismos de cálculo, ortografía y conjugación.

El fichero escolar se presenta en forma de ficha- pregunta, en la que se plantean las reglas ortográficas a aplicar, las operaciones o problemas a resolver. Las fichas- respuesta son en las que van anotadas las preguntas que permiten al niño corregir los ejercicios propuestos. Las fichas-test son conservadas por el maestro, para controlar las adquisiciones de los alumnos a medida que éstos avanzan en las dificultades. Por último, las fichas-corrección son las que dan un trabajo suplementario a los alumnos que hubieran olvidado una noción al hacer una ficha-test.

Todas las explicaciones sobre el empleo de los ficheros se dan en las instrucciones que se adjuntan a cada uno de ellos. Un plano general del fichero permite ver a que noción corresponde cada ficha, al mismo tiempo que el nivel de los ejercicios. De manera que para el docente se le facilita ver que es lo que se le dificulta a cada alumno.

Las fichas se imprimen en cartón, de colores diferentes según se trate de fichas pregunta, respuesta, test o corrección. En la mayoría de los casos, estas fichas son de un formato de 10.5 por 13.4 centímetros y para los ficheros de ortografía y de geometría es un formato de 13.5 por 21. Es necesario contar con un fichero por cada diez alumnos.

El fichero escolar es una selección considerable de lectoras que mejoran las condiciones de trabajo escolar. Son lecturas clasificadas en colaboración, se imprimen de una lado, de ser posible con ilustraciones, y se pegan sobre un cartón

regido. Cada una de estas páginas, obtenidas de esta manera, constituye una ficha de trabajo, que se clasifica según un sistema práctico para estudiar.

CAPÍTULO III LOS MÉTODOS TRADICIONALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

3.1 Los Métodos Sintéticos

Los métodos sintéticos parten de las letras y de los sonidos para formar con ellas sílabas, palabras y después frases. Son los más antiguos y los más extendidos, van de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil. Se ha postulado como fácil la letra primero y las sílabas después, y como difícil la palabra y luego la oración.

Dentro de los métodos sintéticos se encuentra el método alfabético o de letreo, que consiste en enseñar primero las grafías (consonantes) y luego todas las letras del alfabeto, y segundo, unir estas grafías con vocales.

Otro método sintético es el silábico, en el que a los niños se les enseña el trazado de las grafías mediante la utilización de sílabas y que al escribirlas de una manera mecánica los alumnos deben aprender la pronunciación de la misma manera, provocando que en la lectura dividan las palabras y ésta se torna monótona, lo que provoca el desinterés para aprender a leer.

En los estudios iniciales de aprendizaje de la lectura y la escritura de un sistema alfabético, el desarrollo de la vía fonológica es particularmente importante. Los mecanismos que se podrían utilizar serían dos: aplicar las reglas de conversión grafema-fonema, o al revés; o memorizar cada palabra como una configuración visual. Los primeros son económicos, versátiles y rápidos de adquisición, mientras que los segundos plantean enormes demandas a la memoria visual y necesitan largos años para su dominio. Ambas vías no son excluyentes entre sí, sino que las dos son necesarias y coexistirán en la lectoescritura hábil.

A medida que la habilidad lectora y escritora se desarrollan se incrementan el uso de la ruta visual, aunque se sabe que ésta vía sólo puede funcionar en el caso de que se trate

de lectura y escritura de palabras que forman parte del léxico visual, es decir ya conocidas previamente. No siendo posible el caso de palabras que se encuentran por primera vez ni en la lectoescritura de pseudo palabras que obviamente no tienen representación lexical. Así pues, con la práctica de los procesos de reconocimiento de palabras se irían automatizando, pudiéndose dedicar los recursos atencionales a los procesos comprensivos, de mas alto nivel. De este modo, los procesos de bajo nivel serían un requisito, necesario pero no suficiente, para una ejecución de la lectoescritura eficiente. Por lo tanto, el uso de la vía fonológica o indirecta implica que para llegar al significado de las palabras tenemos que pasar previamente por una etapa de conversión de los estímulos visuales en un código fonológico. Es aquí, en esta etapa intermedia, donde se recodifican los estímulos gráficos en un código de habla, mediante la aplicación de las reglas de conversión grafema-fonema o fonema-grafema.

Por esta vía se podrían leer y escribir palabras familiares como las no familiares y sería el único medio posible para la lectoescritura de las pseudo palabras. Esto sería el caso del aprendizaje de ambas formas de expresión a través de la utilización de los métodos sintéticos; los cuales, partiendo del estudio de los elementos más simples (grafemas, sílabas,...) tienen como objetivo final que el niño conozca y domine las estructuras más complejas (frases, texto...).

Los métodos sintéticos comienzan por las unidades subléxicas (letras o sílabas) para terminar en la palabra. En estos métodos se da una mayor importancia a la decodificación del significante y al reconocimiento de las palabras. Las palabras de igual modo que reconocemos todos los objetos familiares de nuestro universo visual los árboles y animales, los coches y casas, los cubiertos, la vajilla, el mobiliario y los rostros ajenos, es decir, que están a la vista. Las palabras con los que estamos familiarizados por la misma razón que podemos reconocer los miles de otros objetos: porque hemos aprendido a qué se parecen, cuál es su aspecto; siendo éste un proceso que, a primera vista, parece adecuarse con prontitud y plasticidad a las funciones perceptivo-sensorio motoras y de discriminación que los individuos utilizan para distinguir y aprender realidades próximas.

Así pues, no es sólo que los niños, con la utilización de éste método, aprendan a reconocer palabras a través de la lectura, de lo que se trata es de que también adquieran un conocimiento pragmático y aplicado de las reglas fonéticas; es decir, que los niños, parece ser, que hacen algo más que aprender cuando leen: aprenden cosas del lenguaje. Visto de esta forma, los pasos formales para la aplicación teórico-práctica de este proceso metodológico sería: Estudio analítico de vocal y consonantes, asociándolas, respectivamente a una representación gráfica de algún objeto familiar que empiece por la letra que se enseña. En esta primera etapa, adquiere especial importancia la discriminación e identificación de las letras. Después la combinación de las letras entre sí para formar sílabas. Identificación de las palabras que han sido formadas a través de la unión de las sílabas aprendidas, poniéndose especial énfasis en la significación de las palabras. Introducción de la lectura oral de pequeñas frases que han sido formadas a partir de la relación y significación de las palabras entre sí.

Este tipo de descodificación gramofónica o del significante es llevada a cabo por métodos como el alfabético, el cual inicia en el proceso de aprendizaje procurando que el escolar identifique y reconozca las letras (vocales y consonantes) a través de su nombre. El método fónico, término) similar a fonológico, fonético o morfofonético, comienza con el estudio de las letras y del sonido al que hay que asociarlas. Para terminar con el método silábico, que parte del estudio de las sílabas, pasando a continuación al estudio de las palabras y de las frases; y que contribuye, según a ser un instrumento de gran valor en el reconocimiento de palabras.

3.1.1.1 El método alfabético, de la letra literal o grafemático

El método alfabético, de la letra, literal o grafemático, es el más antiguo, con una tradición de miles de años. Este método consiste primero en aprender los nombres de las letras, después su forma, después su valor, luego las sílabas y sus modificaciones, y después de esto las palabras y sus propiedades. Este método implica un gran esfuerzo por parte del alumno.

Como el método alfabético enseña el nombre de las letras y no los sonidos, es decir, enseña a leer ele, eme, ese, jota, pe, etc.; entonces necesita utilizar el recurso del deletreo, para traducir la visión de las letras que componen una al sonido de la palabra.

Por otro lado, el silabario también funciona como recurso para el método alfabético. Los silabarios son cuadros alfabéticos que se forman con cada consonante asociada a cada vocal, a cada diptongo y a cada grupo de vocales. su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos:

- Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje
- Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc.
- La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.
- Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc. Después con sílabas inversas ejemplo:
- a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por ultimo con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.
- Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.
- Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.
- Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión.

3.1.1.1 El método fonético o fónico

El método fonético toma como punto de partida el sonido para enseñar luego el signo y por último el nombre de la letra. Este método tiene como ventaja sobre el deletreo, que desarrolla la capacidad para emitir el sonido de cualquier nueva palabra y pronunciarla combinando estos sonidos. Además, es un método que se puede graduar y que le ahorra esfuerzos al niño para aprenderlo y al maestro para enseñarlo.

Con el método fonético se comienza por enseñar la forma y simultáneamente el sonido de las vocales y en seguida las consonantes. Primero se combinan entre sí las vocales, por ejemplo, ai, ie, ua, aia, aie; luego se enseñaban las combinaciones con una consonante, por ejemplo: li, lu, lui, ali, ala, lila, etc. Así se combinan palabras, frases y oraciones las cuales llenan dos o tres hojas de ejercicios que los niños deben aprender antes de pasar a la lectura.

El componente fonético se refiere al proceso verbal que se desarrolla entre el maestro y el alumno. Es un intercambio verbal entre un hablante, que produce un enunciado destinado a otro hablante, y un interlocutor. En este intercambio verbal se pone de manifiesto el componente fónico, pues éste solo es posible a través de elementos sonoros entre el emisor y el receptor, desarrollándose entre ambos un proceso de comunicación basado fundamentalmente en su carácter fonético, porque se produce a través de la lengua oral.

Este proceso se desarrolla en dos momentos diferentes teniéndose en cuenta la actividad del emisor (maestro) y del receptor (alumno): la codificación y la descodificación del mensaje. Este proceso verbal se produce en sus tres componentes esenciales: el emisor (el que articula los sonidos), el canal (por donde se trasmite las ondas sonoras, el mensaje enviado) y el receptor (el que descodifica o interpreta el mensaje). Aquí se ponen de manifiesto las tres ramas o ciencias que se ocupan del estudio de los elementos fonéticos de la lengua: la fonética articuladora (estudia y describe la producción del sonido articulado), la fonética

acústica (analiza la transmisión de la onda sonora por el canal respectivo) y la fonética auditiva (estudia el proceso de recepción de la onda sonora por el oyente).

Los componentes de síntesis de este método se corresponden con los procesos psicopedagógicos que desde el punto de vista lingüístico se manifiestan como procesos de segmentación (estructura) y construcción (función). El componente comunicativo del método es su fin en sí mismo: garantizar la plena transmisión y recepción de significados en el intercambio verbal y escrito entre maestro y alumno.

Sin embargo, los partidarios del método global critican el uso que el fonético hace del sentido del oído, que para ellos corrompe la lectura de la idea, sobre todo porque defienden el carácter ideo-visual del método global.

Por otro lado el método fonético tiene la dificultad con respecto a la manera de emitir el sonido de las consonantes, porque cuando se trata de pronunciar separadamente una consonante se le agregan otros sonidos que después entorpecen la lectura de las palabras. Otra desventaja se refiere a la falta de interés que ofrece y los excesos de mecanicismo, como la repetición de sonidos sin sentido que adormece la capacidad para comprender lo que se lee.

3.1.1.2 Los métodos silábicos

En los métodos silábicos se emplean como unidades claves las sílabas que después se combinan en palabras y frases. Para variar las combinaciones se aprovechan los monosílabos así aprendidos, y otros que expresan la primera parte de una palabra.

Comúnmente se enseñan primero las vocales con ayuda de ilustraciones y palabras. Por ejemplo, se enseña la vocal “a” tomándola de la palabra ala, que se ilustra; “u” tomándola de uva, etc. Después se hacen ejercicios para componer cada vocal con las diversas consonantes, por un procedimiento análogo al anterior. Así, se puede combinar por ejemplo, “ca” de cama con “sa” de sapo para formar la palabra casa.

Las ilustraciones suelen suprimirse cuando las palabras se independizan como material de lectura.

Por otro lado, los métodos silábicos tienden a resolver la dificultad que crea la inexactitud de la pronunciación de las consonantes aisladas. Prácticamente es una derivación del fonético y parte de él con frecuencia, dada la dificultad de pronunciar solos ciertos fonemas consonánticos oclusivos.

El proceso del método silábico consiste en:

- Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
- Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
- Cada consonantes se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.
- Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
- Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
- Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.
- Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.
- El libro que mejor representa este método es el silabario.

El método silábico omite el deletreo del método alfabético y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado, tal como lo propone el método. Sigue un orden lógico en su enseñanza y en la organización de los ejercicios, las sílabas son unidas sonoras que los sentidos captan con facilidad, se adapta al idioma castellano, siendo una lengua fonética, fácil de aplicar y unos alumnos lo pueden enseñar a otros.

Por otro lado, tiene las desventajas de que por ir de lo particular a lo general se rompe el sincretismo de la mente infantil, al partir de las sílabas es abstracto y artificioso, por lo que su motivación se hace muy difícil y no se puede despertar el interés en el niño. Además, aun partiendo de la sílaba, el aprendizaje es muy lento, por ser muy mecánico, da lugar a que se descuide la comprensión.

3.1.1.1 Crítica de los métodos sintéticos

Tanto el método alfabético como el fonético poseen desventajas en sus fundamentos psicológicos. Es evidente que tanto el uno como el otro desconocen la teoría del aprendizaje en general y el proceso de la adquisición de la lectura en particular. Además, estos métodos hacen caso omiso de los mecanismos necesarios mientras se lee, así como también las condiciones que son necesarias para leer.

Los métodos sintéticos son mecánicos, memorísticos y por lo tanto aburridos, debido a que se tiene que repetir el abecedario de manera rápida y segura como un loro. Entre las desventajas de los métodos sintéticos se encuentran las siguientes:

- Rompe con el proceso normal de aprendizaje de la mentalidad infantil.
- Por su aprendizaje, lento, primero se memorizan las letras y después se combinan.
- Por atender la forma y el nombre de las letras y después las combinaciones, luego lee y después se preocupa por comprender lo leído.
- El método presenta más desventajas que ventajas, dado que el alumno, por dedicar especial atención a la forma, nombre y sonido de las letras desatiende lo principal, que es comprender el significado de la palabra y luego analizar la función que desempeñan las palabras.
- El niño que aprende a leer con este método, se acostumbra a deletrear, por lo que el aprendizaje y comprensión de la lectura es lento. Para los tiempos actuales en que la rapidez impera, este método es totalmente inadecuado.

3.1.1 Los métodos analíticos

Los métodos analíticos parten de la lectura de la frase o de la palabra y a veces llegan al reconocimiento de sus elementos, la sílaba o la letra. Sus diversos nombres, “global”, “natural”, “ideo-visual”, etc., suelen hacer alusión, a algunos de los fundamentos psicológicos que les sirven de base.

Estos métodos se hallan vinculados a Decroly; debido a que este formulo su teoría del aprendizaje de la lectura, basado en estos métodos. Los métodos analíticos se caracterizan porque desde el primer momento se les presentan al niño y la niña unidades con un significado completo.

Los métodos analíticos consisten en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar. Los niños gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras, también de manera espontánea establecen relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea.

Los signos dentro de las palabras tienen un sentido, y de su presentación escrita son transformados en sonidos hablando, y el hecho de comprender enteras las palabras y la oración permite una lectura inteligente y fluida desde el principio.

3.1.2.1 El método global

El método global parte de signos escritos complejos, que pueden ser la palabra, la frase o el cuento. Este método tiene como perspectiva pedagógica, que el conocimiento no solo sea un medio específico de adaptación, sino también una necesidad que debe satisfacerse. Es así, como las actividades y el esfuerzo que los niños realizan para satisfacer la necesidad de conocimiento, provocan un sentimiento

de satisfacción en lugar de aburrimiento o cansancio. Es decir, el método global se encuentra fundamentado por el principio del interés o también llamado motivación interna.

Es por eso, que el método global rechaza utilizar símbolos abstractos, sin sentido, y en cambio propone la representación de ideas, ya que solamente la representación concreta de las ideas mediante las cosas o las figuras podría despertar el interés, que ni la letra y el lenguaje logran. Además, los niños leen mejor las frases y las palabras, que las letras; porque la percepción del niño se caracteriza por la visión de conjunto. Es decir, lo que es lógico y natural para el pensamiento del adulto, no lo es para los niños.

Por medio del método global se descomponen las frases hasta que el niño reconoce las palabras que encuentra con frecuencia: el, la, es, a, del; y después las aísla y acaba por leerlas espontáneamente en nuevas frases. Posteriormente el maestro debe señalar entre las palabras conocidas, las que ofrecen sílabas semejantes y a llamar la atención del niño sobre esta semejanza. Entonces el niño entra en el período de la descomposición, que ofrece para él un interés muy vivo, porque estimulado, se divierte buscando en la gran variedad de palabras las sílabas desconocidas y así continúa descubriendo.

Las frases y las palabras deben asociarse a las emociones de los niños y poco a poco en la medida de la capacidad de estos, el análisis se favorecerá por la aproximación de las palabras adquiridas anteriormente. Lo que se busca por medio del método global, es satisfacer la necesidad de una demostración racional de la lectura.

Por ejemplo, si al niño se le presenta una frase escrita que dice "levantar tu lápiz", el niño debe ejecutar la orden de lo que lee, es decir, el niño responde a la idea que capta poniéndose él mismo en acción y sin articular palabra alguna. También puede ser que al niño se le den diferentes cajitas, con diferentes sustancias, ya sea

chocolate, café, etc., entonces el niño debe colocar sobre cada cajita una etiqueta con el nombre escrito de cada cosa.

Por otro lado, el método global también ha recibido los nombres de lectura ideovisual, lectura mental, lectura silenciosa o lectura inteligente; que lo denotan como un método en el cual la lectura es una lectura de ideas y no de signos gráficos; es una visión de ideas en la que se suprime el análisis mediante la percepción global. En consecuencia, hace posible la aplicación racional de la idea de los centros de interés puesto que permite leer, transportando al lenguaje, cosas vividas y observadas. Es decir, se habla de una lectura anterior al lenguaje.

Con el método global se insiste en que se comience por la significación y que no se le debe poner atención sobre el mecanismo de la lectura y en cambio se debe dar importancia al desarrollo de una actitud reflexiva. En lo que se refiere a la intervención dominante de la percepción visual, se trata de evitar las imperfecciones del sentido del oído, para que se realice sin perturbaciones la captación de la idea y su comprensión.

La preocupación de que, más allá de la reproducción formal de las cosas, signos o símbolos, hay otras formas a través de las cuales se puede acceder al conocimiento e interpretación de las realidades sociales, ha sido una constante que se ha iniciado con el dominio mismo de las habilidades básicas como la escritura y la lectura. Para algunos, las formas de acceder al lenguaje y a la escritura, a través de mecanismos fáciles de conversión, no han dejado de ser representaciones efímeras y superficiales de una realidad que abogaba por el estudio y aprehensión de los significados antes que el análisis y representación de las formas. Surge así, el método global, sujeto a la aplicación de diferentes calificativos como: ideovisual, analítico-sintético, natural e interactivo. Se le denomina global porque el alumno aprende a leer desde el principio, partiendo de la identificación y reconocimientos conjuntos, o de golpe, de las frases y palabras que surgen espontáneamente a

través del diálogo y de las conversaciones o explicaciones escolares en torno a los centros de interés o núcleos de experiencia.

Este tipo de método inicia el proceso de la lectoescritura a partir de unidades lingüísticas con significado. Se insiste desde el principio en el significado de lo que se lee. Así, el interés se centra no sólo en la decodificación grafismo-sonido, sino en el uso de frases y del significado. Por consiguiente, en éstos métodos es característico el estudio de estructuras complejas significativas (frases, palabras) para que al final del proceso el niño sea capaz de conocer y distinguir los elementos más simples (sílabas y letras) a través de las sucesivas descomposiciones analíticas que va efectuando de dichas estructuras complejas. Lo importante en éste método es valerse de las inquietudes, motivaciones e intereses de los alumnos para proponerles experiencias de aprendizajes que partan sólo y exclusivamente de contextos y situaciones significativas para él.

Las oraciones y frases que se utilizarán como material de globalización didáctica para la enseñanza de la lectoescritura deberán extraerse de la observación, diálogo y conversación suscitadas en torno al centro de interés, al núcleo de experiencias, procurando que sean los propios alumnos quienes, según el interés despertado por la conversación y diálogo, determinen cuales son las frases que deberían ser objeto de tratamiento global, sin que ello suponga que en dicha selección no pueda, ni deba intervenir hábilmente el profesor). Donde se sigue, dentro de las formas de interpretación léxicas un proceso metodológico inverso al de los métodos sintéticos, partiendo de palabras generadoras, suscitadas en el aula como espacio de comprensión y significados compartidos:

- Percepción global de la palabra y representación gráfica de la misma
- Lectura de la palabra
- Descomposición de la palabra en sílabas
- Descomposición de la palabra generadora
- Recomposición de la palabra generadora

- Combinación de las sílabas ya conocidas para formar nuevas palabras
- Agrupación de las palabras en frases y oraciones

Por lo tanto, no sólo se le define a éste método con el término de global porque tiene su fundamento y justificación psicológica en el hecho evidente de la percepción global o sincrética del niño, sino porque tiene además una base lógica y natural al partir de una lectura comprensiva o inteligente, ya que los niños aprenden a leer comprendiendo desde el principio todo aquello que leen.

Por otro lado, la secuencia de la enseñanza de lectoescritura básica suele caracterizarse por las siguientes fases:

- Preparación para las adquisiciones globales. Durante este periodo adquiere especial importancia el dominio de la expresión a través del dibujo, que se realiza mediante un proceso de ensayo experimental. La escritura es presentada como la expresión de dibujos significativos. Se estimula la expresión verbal para luego introducir la escritura como medio de comunicación. El uso continuado del dibujo como medio gráfico comunicativo y el carácter sustitutivo de lenguaje oral como medio de comunicación para descubrir y comprender sus hipótesis sobre el mundo confieren al dibujo una gran potencialidad pedagógica como recurso didáctico facilitador de las primeras producciones escritas, aunque puede ocurrir que en las primeras aproximaciones algunos niños o niñas no diferencien muy bien los símbolos icónicos de los no icónicos.
- La iniciación a la lectura, donde se introducen frases que expresan directamente los niños. Generalmente surgen dentro del contexto de la conversación o diálogo en el aula, esto es en un contexto natural. De esta forma, el contenido de lo que el alumno lee representa conceptos que forman parte de su cultura y son significativos para él.

- Introducción de algunas estrategias para promover la observación y reconocimiento de las frases como unidades de lenguaje con un mensaje y significado en sí mismas.
- Utilización del tanteo experimental para promover el descubrimiento personal y la consiguiente adquisición de los elementos atómicos de la lectura y escritura.

Por todo esto, se dice que el paso de la globalización al análisis es el resultado de un proceso de identificación de los elementos o de las partes que se destacan del conjunto, y es el propio niño con ayuda del maestro quien los descubre.

3.1.1.2 Crítica de los métodos analíticos

Los métodos analíticos han sido víctimas de la confusión y por ende de su correcta utilización, así como también de la exageración de los principios en los cuales se encuentra basado. Por ejemplo, Decroly y sus seguidores, basándose en la idea de que el sentido de la vista se desarrolla antes que el sentido del oído, llegan a asegurar que la lectura no tiene relación alguna con el sentido del oído y que por el contrario, es una función totalmente visual. Es decir, propone pasar por alto la escritura, para llegar a la idea que se halla detrás de ella, concibe la existencia de ideas sin lenguaje, como cosas en sí.

En esta concepción desempeña un papel muy importante la preocupación por hacer más concreta la enseñanza. Ya que el lenguaje es solamente un símbolo, una abstracción, se trata de pasarlo por alto para llegar a la misma cosa que ese símbolo representa. Aunque estas conclusiones resultan prácticas, sobre todo en la enseñanza de los niños sordos, resulta ser una generalización abusiva, sobre todo porque el lenguaje es un material concreto para el niño.

CAPÍTULO IV EL PLAN Y PROGRAMA DE ENSEÑANZA DE LECTOESCRITURA

4.1 Organización del plan y programa de la enseñanza de lectoescritura

El programa articula los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua. Los ejes son un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos que puedan enseñarse como temas aislados. Es decir, son líneas de trabajo que se combinan, de manera que las actividades específicas de enseñanza integran comúnmente contenidos y actividades de más de un eje.

En cuanto a los ejes temáticos, tradicionalmente se ha dedicado insuficiente atención al desarrollo de las capacidades de expresión oral en la escuela primaria. Esta omisión es muy grave, pues las habilidades requeridas para comunicar verbalmente lo que se piensa, con claridad, coherencia y sencillez. En los primeros grados, las actividades se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños. Mediante prácticas sencillas de diálogo, narración y descripción, se trata de reforzar su seguridad y fluidez, así como de mejorar su dicción.

Por lo que toca al eje de la escritura, es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación. En este sentido, conviene señalar que ciertas prácticas tradicionales, como la elaboración de planas o el dictado, deben limitarse a los casos en los que son estrictamente indispensables como formas de ejercitación.

Una función central de la producción de textos es que estos sirvan como material para el aprendizaje y la aplicación de las normas gramaticales, mediante actividades de revisión y autocorrección, realizadas individualmente o en grupo. El análisis de textos propios permitirá que los niños adviertan que las normas y convenciones gramaticales tienen una función esencial para dar claridad y eficacia a la comunicación.

De manera colateral a las actividades generales con la lengua escrita, en los programas se distingue el eje de recreación literaria. Con este término se quiere indicar al mismo tiempo el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentimiento de participación y de creación que despierta la literatura y que los niños deben descubrir a edad temprana.

En el eje de reflexión sobre la lengua se agrupan algunos contenidos básicos de gramática y de lingüística. Se utiliza la expresión reflexión sobre la lengua, justamente para destacar que los contenidos gramaticales y lingüísticos difícilmente pueden ser aprendidos como normas formales o como elementos teóricos, separados de su utilización en la lengua hablada y escrita, y que sólo adquieren pleno sentido cuando se asocian a la práctica de las capacidades comunicativas.

El aprendizaje de normas gramaticales sencillas que los niños ya aplican, como las de género y número, se inicia desde los primeros grados, destacando su función en la claridad de la comunicación.

Lo que se quiere es que los niños, al mismo tiempo que conocen y hacen propias las normas y convenciones comunes del español, adviertan que su idioma es parte de la cultura de pueblos y regiones, que tiene matices y variaciones entre distintos ámbitos geográficos y que se transforma a través del tiempo.

A lo largo de los programas, los contenidos y actividades adquieren gradualmente mayor complejidad. Para desarrollarlos, el maestro puede organizar unidades de

trabajo en las que se integren contenidos y actividades de los cuatro ejes, que tengan un nivel análogo de dificultad y se puedan relacionar de manera lógica.

En la presentación de los programas se enuncian en primer lugar los conocimientos, habilidades y actitudes que son materia de aprendizaje en cada uno de los ejes y enseguida se sugiere una amplia variedad de opciones didácticas, denominadas “situaciones comunicativas”, que el maestro puede seleccionar para conducir al alumno a aprender el conocimiento o a desarrollar la habilidad o actitud correspondiente.

Con la inclusión de estas situaciones en los programas, se quiere poner de relieve que el aprendizaje de la lengua escrita y el perfeccionamiento de la lengua hablada se producen en contextos comunicativos reales, en este caso organizados por el profesor dentro del aula. Es decir, aunque las situaciones comunicativas se presentan agrupadas por ejes, lo deseable es que una misma situación sirva para promover aprendizajes relacionados con varios de ellos. De este modo, una actividad de lectura puede dar origen al intercambio de opiniones en forma oral, a la escritura de textos, a reflexiones sobre el género y el número de los sustantivos utilizados a la revisión y autocorrección de la ortografía.

Por otro lado, hay situaciones que deben crearse regularmente, con modalidades y variaciones adecuadas al nivel de desarrollo de los niños. La conveniencia de promover estas situaciones, se enlistan a continuación, insistiendo en su carácter permanente.

- Cuidado y mantenimiento de los materiales de la biblioteca del aula. La biblioteca del aula, bajo la modalidad de “Rincón de Lectura, es una de las herramientas fundamentales para lograr que el salón de clases brinde a los niños un ambiente alfabetizador. Para lograr sus objetivos, deben cuidarse tres aspectos básicos: la recopilación de material escrito de uso común y de

diversos tipos, la renovación constante de los materiales y el acceso libre de los alumnos a los materiales de lectura.

- Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y los niños. La audición de textos leídos o contados por el maestro muestra al alumno cómo leer materiales de distinta naturaleza y fomenta el gusto por la lectura. La lectura en voz alta realizada por el niño es un medio valioso para que adquiera seguridad, mejore su dicción y fluidez, su comprensión del texto y constata los avances que logre.
- Redacción libre de textos. Los niños deben disponer de tiempos y sentirse motivados para producir libremente textos sobre temas diversos, en los cuales puedan incluir sus experiencias, expectativas e inquietudes.
- Revisión y corrección de textos propios. Esta actividad es una de las formas naturales que permiten la reflexión sobre la lengua. Más allá de las actividades elementales de la corrección ortográfica, el alumno desarrolla su capacidad de valorar la eficacia comunicativa de un texto y de identificar y seleccionar vocabulario y formas de construcción adecuadas a sus propósitos expresivos.
- Elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos. Al escribir para otros y con propósitos definidos, se destaca la necesidad de revisar y corregir la redacción, para asegurarse de que realmente comunica lo que se quiere. Por otro lado, estas actividades permiten conservar los textos de los niños, verificar los avances logrados e incluirlos como materiales en la biblioteca escolar.

- Escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro. Estas actividades contribuyen a que el niño adquiera seguridad y visualice las formas de uso y la intencionalidad de diversos textos.
- Juegos. Diversas actividades de tipo lúdico deben estar presentes; particularmente son atractivas las adivinanzas y los juegos con palabras, los crucigramas, los juegos que implican el uso del diccionario, etc.

Es importante marcar, que cuando se establecen como contenidos escolares los quehaceres ejercidos por lectores y escritores en la vida cotidiana, se consideran dos dimensiones: la social (interpersonal, pública) y la psicológica (personal privada). Por ejemplo: un quehacer con dimensión social es cuando se comparte una lectura, y un quehacer de dimensión psicológica puede ser cuando se anticipa lo que sigue en el texto, cuando se relea un fragmento anterior para verificar lo que se ha comprendido, cuando se detecta una incongruencia o se salta lo que no se comprende o que no interesa; con el objetivo de avanzar para comprender mejor.

Los que diseñan la curricula deben tener como preocupación primordial, al formular objetivos y contenidos, actividades y formas de evaluación, que éstos no desvirtúen la naturaleza de los objetos de conocimiento.

El programa escolar siempre se ha basado en la memorización de hechos y en la repetida práctica de habilidades. Pero en cierta forma también es el maestro quien le da al programa un enfoque de memorización de hechos y de repetición sin sentido. El programa escolar es solo un medio que organiza la enseñanza: marca que es lo que el niño debe aprender, con que objetivo y da sugerencias; pero es el maestro quien, considerando las características de sus alumnos; decide el medio y la manera en que se va a dar este proceso.

4.2 Objetivos y propósitos de la enseñanza de lectoescritura en los dos primeros años de educación primaria

El plan de estudios y los programas de la SEP tiene como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos, y en materia de lectoescritura, de asegurar que los niños adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana. Básicamente el objetivo de la enseñanza de la lectura y escritura, es el de orientar al alumno para que obtenga los conocimientos necesarios para leer y escribir, y así poder expresarse con toda claridad.

De acuerdo con esta concepción, los contenidos básicos son medios fundamental es para que los alumnos logren los objetivos de la formación integral, como definen a ésta el artículo Tercero de la constitución y su ley reglamentaria. En tal sentido, el término “básico” no alude a un conjunto de conocimientos mínimos o fragmentarios, sino justamente a aquello que permite adquirir, organizar y aplicar saberes de diverso orden y complejidad creciente.

Uno de los propósitos centrales del plan y los programas de estudio es: Estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente. Por esta razón, se ha procurado que en todo momento la adquisición de conocimientos esté asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y de reflexión. Con ello, se pretende superar la separación entre enseñanza informativa y enseñanza formativa, bajo la afirmación de que no puede existir una sólida reflexión sobre su sentido, así como tampoco es posible el desarrollo de habilidades intelectuales si éstas no se ejercen en relación con conocimientos fundamentales.

La organización del plan de estudios prevé un calendario anual de 200 días laborales, conservando la actual jornada de cuatro horas de clase al día. El maestro establecerá con flexibilidad la utilización diaria del tiempo, para lograr la articulación,

equilibrio y continuidad en el tratamiento de contenidos, pero deberá cuidar que durante la semana se respeten las prioridades establecidas.

El plan de estudios le confiere la prioridad más alta al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. En los dos primeros grados, se dedica al español el 45 por ciento del tiempo escolar, con el fin de asegurar que los niños logren una alfabetización firme y duradera.

El cambio más importante en la enseñanza del español radica en la eliminación del enfoque formalista, cuyo énfasis se situaba en el estudio de nociones de lingüística y en los principios de la gramática estructural. En los nuevos programas de estudios el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita en particular que:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a utilizar estrategias apropiadas para la lectura.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Conozcan las reglas y normas de uso de la lengua y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.

La realización de estos objetivos exige la aplicación de un enfoque congruente, en el cual, se de la integración estrecha entre contenidos y actividades, permita amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura, sobre todo porque la orientación establecida en los programas de los primeros dos grados consiste en que, cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la enseñanza inicial de la lecto-escritura, está no se deduzca al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que se insista desde el principio en la comprensión del significado de los textos.

También se necesita reconocer las experiencias previas de los niños en relación con la lengua oral y escrita. Debido a que el nivel y la naturaleza de estos antecedentes son muy distintos entre un alumno y otro y generalmente están en relación con los estímulos ofrecidos por el medio familiar y con la experiencia de la enseñanza preescolar.

Por otra parte, el trabajo en cada asignatura y en todas las situaciones escolares, formales e informales, ofrece la oportunidad natural y frecuente de enriquecer la expresión oral y de mejorar las prácticas de la lectura y la escritura. Esta relación entre el aprendizaje del lenguaje y el resto de las actividades escolares reduce el riesgo de crear situaciones artificiosas para la enseñanza de la lengua y constituye un valioso apoyo para el trabajo en las diversas materias del plan de estudios.

Además, también es necesario considerar que la adquisición y el ejercicio de la capacidad de expresión oral y de la lectura y la escritura se dificultan cuando la actividad es solamente individual. El intercambio de ideas entre los alumnos, la confrontación de puntos de vista sobre la manera de hacer las cosas y la elaboración, revisión y corrección de textos en grupo son formas naturales de practicar un enfoque comunicativo. Los descubrimientos de Piaget indican que las escuelas deben adaptar los programas escolares a los procesos mentales de los niños.

El principal objetivo de la educación es el de formar individuos capaces de crear cosas nuevas, y no solamente de repetir lo que otros han hecho. Y el segundo objetivo de la educación es el de formar mentes críticas, que verifiquen y no acepten como verdadero todo lo que se les dice.

Lo anterior se puede lograr mediante los textos libres y la correspondencia interescolar. Ya que por medio de los textos libres se incita a que el niño utilice su imaginación, creatividad y experiencias y las comunique de manera escrita y luego oral, dándoles un mayor realce al ser impresos.

Por otro lado, la correspondencia interescolar permite que el niño conozca otras experiencias, situaciones o problemáticas, al mismo tiempo que se provoca en él la curiosidad o el interés por investigar o verificar datos sobre dichos asuntos.

Sin embargo los programas escolares se basan en repeticiones y en la memorización, por lo tanto, se correlacionan en forma general con el CI, debido a que por este medio se mide la información retenida por el niño.

He aquí entonces una contradicción entre los objetivos y el objeto de estudio ó las actividades propuestas por el programa escolar. Por un lado, los objetivos buscan el desarrollo integral de los niños, y por el otro, los objetos de estudio y las actividades no poseen las condiciones ó los elementos para lograr ese desarrollo. Esto se debe a que el aprendizaje es entendido como algo más que memorización, no puede ser medido únicamente por las puntuaciones del CI, por lo tanto es necesario que se empleen otros criterios.

Un ejemplo de esta contradicción, es que las calificaciones sobre lectoescritura no identifican las causas de los problemas de lectura. Un niño que pronuncie bien una palabra pero que no comprenda lo que lee, puede sacar la misma calificación de lectura que un niño que tenga miedo a las pruebas pero que lea muy bien para el tiempo en que se le ha enseñado.

De ahí que la lectoescritura debe ser evaluada no solo por constatar que el niño sabe escribir y leer, sino también, para saber si el niño comprende y le encuentra sentido a la lectoescritura, dentro de su vida y fuera de la escuela, sobre todo considerando que el propósito educativo de la enseñanza de lectoescritura es el de incorporar a los niños a la comunidad de lectores y escritores y formarlos como ciudadanos de la cultura escrita.

Es posible unir los propósitos didácticos con los propósitos comunicativos y que se correspondan con los que habitualmente orientan la lectura y la escritura fuera de la escuela, mediante la modalidad organizativa de proyectos de producción-interpretación.

Como se puede notar, la diferencia de propósitos entre la escuela y la sociedad con respecto a lectoescritura, conduce a la situación paradójica en la cual, si la escuela enseña a leer y escribir con el único propósito de que los alumnos aprendan a hacerlo, ellos no aprenderán a leer y escribir para cumplir otras finalidades, y si la escuela abandona los propósitos didácticos y asume los de la práctica social, estará abandonando al mismo tiempo su función enseñante.

Por lo anterior, la selección y jerarquización de los contenidos del documento curricular debe basarse en los propósitos educativos. En lo que se refiere al currículo se debe tomar en cuenta la necesidad de establecer objetivos por ciclo en vez de establecerlo por grado, porque disminuye el riesgo de fracaso explícito en el aprendizaje de la lectura y la escritura, también porque permite elevar la calidad de la alfabetización, se hace posible reducir la fragmentación de conocimiento y abordar entonces el conocimiento en toda su complejidad.

Es esencial dar la importancia debida a los objetivos generales sobre los específicos, debido a que la acción educativa debe estar constantemente orientada por los propósitos esenciales que le dan sentido. Los objetivos específicos son los que

permiten cumplir el objetivo general, por lo tanto, es importante que exista congruencia entre estos dos.

Por ejemplo: haber planteado como objetivo general que los niños acrecienten su competencia lingüística y comunicativa y, al mismo tiempo, formular como objetivo específico la descripción detallada de personas y objetos presentes en el aula. Entonces, el cumplimiento del objetivo específico obstaculiza aquí el desarrollo del objetivo general, ya que el objeto que se describe está a la vista de todos, no surgirá la necesidad de buscar los recursos lingüísticos más adecuados para lograr que los destinatarios puedan imaginarlo.

Por tanto, los objetivos educativos deben ser creados simultáneamente y de acuerdo al efecto que tiene la escuela sobre la adquisición, por parte del niño, de conocimientos y actitudes, así como la manera en que este aprende. Así mismo, es importante que el objeto de enseñanza de la lectoescritura se establezca tomando en cuenta a las prácticas sociales de lectoescritura, en lugar de poner en primer plano las prácticas, ya que el objeto de enseñanza no se reduce a ella.

No sólo es importante saber que se aprende a leer, leyendo y a escribir, escribiendo; también es importante esclarecer qué es lo que se aprende cuando se lee o escribe y que por lo tanto es una responsabilidad ineludible de quienes elaboran documentos curriculares, explicitar los contenidos involucrados en las prácticas de lectoescritura, ya que al hacerlo, los docentes no dedican mucho tiempo a una sola actividad, y les permite saber que contenidos pueden aprender sus alumnos mientras actúan como lectores y escritores.

4.2.1 El estilo de aprendizaje de los niños de seis a ocho años

Los niños actúan y reaccionan en base a la poca experiencia de vida que poseen y de acuerdo a sus posibilidades fisiológicas que aun se encuentran en desarrollo; por

lo que el maestro, no debe esperar que lo hagan en el mismo grado que un adulto; ya que a pesar de pertenecer a la misma naturaleza y de vivir regidos por los mismos principios, no se debe olvidar que aun están incluidos bajo la influencia de los adultos.

Los niños de 6 y 7 años quieren hacer todas las actividades que los demás realizan, para poner a prueba su independencia, pero como aun desconocen sus verdaderas capacidades, necesita de la orientación de los adultos.

Pero aunque el niño es de la misma naturaleza que el adulto, ser grande no significa estar por encima de los demás y el comportamiento escolar del niño depende de su estado fisiológico, orgánico y constitucional. Por lo que no se debe permitir que el niño realice esfuerzos innecesarios solo por el simple hecho de que el quiera realizar una acción que aun no esta dentro de sus posibilidades o en el peor de los casos, que el maestro se lo pida. El maestro tiene la obligación de estar al tanto de las capacidades que puedan tener los niños de 6 y 7 años, sus actividades deben ser coherentes con aquellas.

Según la interpretación psicológica más reciente, el aprendizaje procede pasando de lo general a lo específico. Entonces no es coherente que la enseñanza de la lectoescritura se de a partir del conocimiento previo de las letras, ya que esto trae como consecuencia que no se respete el proceso natural de aprendizaje, aunque hacerlo no significa que le niño no pueda aprender, pero si trae consigo repercusiones como que a algunos niños se les dificulta el aprendizaje de la lectoescritura, no comprenden lo que leen, y en los años posteriores no son capaces de realizar un análisis o critica sobre algún artículo y por lo tanto ni siquiera puedan producir sus propios textos.

Algunos maestros intentan enseñar a leer por medio de un proceso de análisis, en el que piden a los niños que identifiquen los sonidos aislados de las consonantes, que tal vez, para ellos sea de lo más obvio, pero que para los niños es de lo más

complicado; debido que para el niño, leer es encontrar el significado de lo que esta escrito, mas no el sonido de cada letra. Los niños desarrollan la capacidad de retener el recuerdo de la unicidad de las palabras, frente a la disolución en letras y sonidos separados al estar analizando la palabra hasta aproximadamente los siete años.

Cuando el niño aprende a hablar nunca parte del elemento aparentemente simple. No es con la “p” y la “a” con lo que construye la palabra papá, sino con un movimiento natural de los labios. No parte nunca, para hablar, de la letra o de la silaba, ni incluso de la palabra, sino de la expresión global, y más adelante, cuando logre la evolución de su expresión, repetirá, aprenderá y construirá palabras que enriquezca su vocabulario. Un niño necesita cerca de tres años para abstraer el significado de la letra impresa con facilidad y continuidad.

Anteriormente dentro de las lecturas graduadas, también conocidas como series básicas, incluyeron las palabras de los estudios del vocabulario del habla de los niños, basándose en la suposición de que los niños aprenderían a leer fácilmente palabras “sencillas”. Las palabras nuevas se repetían un número de veces cuidadosamente investigado para ayudar a la memorización. Es decir, las series de lecturas básicas fueron graduadas por orden de dificultad, debido a que se tenía la idea errónea que de acuerdo a los niveles de los libros, sería el progreso de los niños.

Actualmente las series básicas se encuentran basadas en aspectos cotidianos y contienen palabras que poseen significado para los niños sin importar si no son mecánicamente sencillas, debido a que con el tiempo se demostró que la sencillez de la construcción de la palabra no siempre es un factor que ayude a los niños a recordar. Por ejemplo: para los niños es más fácil aprender palabras como paleta, sombrilla e hipopótamo que palabras “fáciles” como el, qué, ellos.

Célestin Freinet afirma “El niño experimenta de modo natural la necesidad de escribir y de expresarse, al momento en que lo que él ha escrito tiene un fin y una función; es

decir, cuando la redacción del texto es libre y motivado”¹. Porque obviamente, el niño tiene un mayor estímulo al escribir sobre acontecimientos de su vida diaria y que él quiere expresar o comunicar a su maestro o compañeros, debido a que los considera importantes; lo cual no sucede cuando se ve obligado a escribir sobre temas que no se encuentran dentro de su campo de conocimiento y que por lo tanto ni siquiera entiende y mucho menos sabe con que propósito lo hace.

Por medio de los tanteos el niño mide y practica sus posibilidades e intenta tomar de su medio ambiente, recursos que puedan reforzar su potencial de poder, es más el tanteo experimental se encuentra basado en la idea en que no se debe separar del aprendizaje lo afectivo y lo intelectual, y que el éxito y el placer están asociados. En otras palabras, se reconoce que el tanteo es la base de toda actividad. Se ha visto que los aciertos logrados se repiten para volverse reglas de la vida.

Por otro lado a los niños no les gusta ser mandado por la autoridad, no les agrada alinearse, ni ser forzados a realizar un trabajo aun si el trabajo en cuestión no es de su interés. A los niños les gusta seleccionar su trabajo aunque no le resulte ventajoso, ya que los errores y malas elecciones del niño forman parte de su propio programa de aprendizaje; por lo tanto el trabajo del niño debe motivarse.

Los niños se muestran persistentes cuando quieren dominar alguna actividad, pero también pierden rápidamente el interés por aquellas actividades que han adquirido tiempo atrás y que ya no les resultan tan atractivas. Lo que significa que los niños pueden perder el interés por la lectoescritura si no se les enseña a encontrar el sentido de su importancia, si solo escriben y leen porque el maestro se los pide y no por el simple hecho de sentir la necesidad o el gusto por hacerlo.

Esto remarca que el propósito de la enseñanza de la lectoescritura no sólo debe consistir en el dominio de las actividades de leer y escribir, sino también ir desarrollando el interés por realizarlas.

¹ Freinet Célestin. **El texto libre**. Ed. Biblioteca de la Escuela Moderna. Barcelona, 2004, p.18

Los niños de 6 y 7 años comienzan a sentir la necesidad de ser admitidos por el grupo, los continuos fracasos de algunos niños, en una materia fundamental como es la lectoescritura, provoca que exista cierta discriminación hacia ellos, ya sea por parte de sus compañeros o de los mismos maestros. Puede ser también, que los mismos niños se alejen por su frustración, producto de una enseñanza mecanizada y sin sentido a la cual no pudo adaptarse

Considerando lo anterior, es importante que la enseñanza de la lectoescritura se imparta respetando la necesidad social del niño, de ahí la función de las actividades grupales en los primeros años, por medio de las cuales puedan ayudarse y corregirse entre ellos mismos, y al mismo tiempo propicien su aceptación en algún grupo.

Para los niños de 6 y 7 años es importante seguir las reglas, ya que esto les proporciona seguridad, les da una sensación de control de las cosas, por lo tanto les es difícil adaptarse a otras formas, solo les parece adecuado cambiar las reglas si con ello logran obtener un beneficio. Al respecto, los maestros deben ser cuidadosos al establecer el orden de las actividades de lectoescritura.

El orden debe ser de acuerdo a la forma en que se da el proceso de aprendizaje de los niños, y no conforme a la lógica del maestro. No significa que el niño no pueda aprender mediante el orden que le da el maestro a la materia o a las actividades, pero las consecuencias se ven en los años posteriores, por ejemplo: cuando el niño no comprende lo que lee y la producción de textos no surge con facilidad, debido a que fueron capacidades que no desarrolló desde un inicio, porque dentro de la lógica del maestro de primer y segundo año, esas capacidades aun no debían ser desarrolladas.

Otra cuestión importante a considerar, es que los niños de estas edades desafían a la autoridad de los adultos, no por el simple hecho de parecerles un desafío, si no por

la necesidad que tienen de discutir, defender sus derechos y de hacer las cosas por si mismos.

De ahí que sea esencial que en el primer y segundo año de primaria no se le prohíba al niño que escriba y lea sus propios textos, aun cuando no estén bien estructurados, las letras no estén bien delineadas o sean ilegibles, porque ese escrito, aunque con varios errores; es la prueba de que el niño se siente capaz y tiene la necesidad de buscar conocimientos por si mismo, motivación que no debe ser limitada por pensar que es perdida de tiempo el dar importancia a los textos de niños, cuando se tienen “mejores redacciones en los libros”.

Los niños de 6 y 7 años pasan por un desarrollo intelectual, que les permite la capacidad de comprender aspectos abstractos, como son los sistemas de símbolos de la lectura. Ya pueden clasificar las cosas por sus propiedades concretas, debido a que las pueden tocar, sentir, ver y usar; en cambio les es más difícil entender los conceptos abstractos como son el tiempo y la distancia; debido a que este proceso mental se encuentra aun en desarrollo.

Esto explica que los niños de estas edades tengan ciertas dificultades en lectoescritura, ya que si no se escogen las palabras adecuadas al proceso mental de los niños, se les va a dificultar el escribir o leer esa palabra que para ellos no tienen sentido; por ejemplo: para un niño es más fácil aprender a escribir y a leer una palabra larga pero que el entienda como es paleta; que una palabra corta que no ubica en su contexto, como es la palabra milla.

Pero ante esta situación de cuando los niños no consiguen descifrar todas las palabras de un texto, los niños recurren inteligentemente, a relacionar los dibujos que están cerca o también las letras que se encuentren al inicio, en medio o al final de la lectura, pensando que tal vez estas tengan que ver con lo que no logro leer o descifrar. Esto sucede debido a que desde la perspectiva psicológica, los niños

necesitan establecer vínculos entre lo conocido y lo desconocido, si se quiere que aprendan a leer.

CAPÍTULO V LA ENSEÑANZA DE LECTOESCRITURA BAJO EL ENFOQUE FREINET

5.1 Análisis de la enseñanza actual de lectoescritura en primer y segundo año de primaria

Hay cuatro puntos de vista acerca de la enseñanza de los niños. La primera es la visión tradicional de la educación elemental, en la cual, se considera que el niño es dependiente de la escuela para obtener conocimientos y muestra escaso conocimiento a cerca de estos.

La segunda, considera que los avances tecnológicos, son los que controlan y orientan la educación de los niños. La tercera postura, busca en retorno de la vida sencilla rural y le da mayor importancia al sentimiento que al intelecto.

El cuarto concepto, reconoce la importancia del uso de la tecnología, pero tomando en cuenta la experiencia humana; ya que considera que el hombre es el que forja su destino.

El principio explicativo básico del aprendizaje que es ampliamente compartido por diferentes autores, es el que se refiere a la importancia de la actividad mental constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares, es decir, el principio que es conocido como Constructivismo, que lleva a concebir al aprendizaje escolar como un proceso de construcción del conocimiento y a la enseñanza como una ayuda para esta construcción.

Aunque según unos estudios realizados por Dorothy Cohen: El 70% de los niños pueden aprender a leer con cualquier método. El problema radica en que dichos métodos no respetan el proceso natural de aprendizaje de los niños y por lo tanto el

niño aprende a leer y escribir de manera mecánica, lo cual trae como consecuencia que en los años posteriores el niño tenga problemas de comprensión y de producción de textos.

Por ejemplo: el enfoque de la enseñanza programada, no toma en cuenta la manera en que los niños aprenden, busca el aprendizaje significativo e individualizado utilizando como únicos medios a los programas y máquinas, que limitan al niño a dar respuestas correctas, sin poder hacer uso de la comprensión, el sentimiento, la motivación y la imaginación; debido a que estos no se pueden sistematizar. Es decir, la enseñanza programada tiene la misma característica de la enseñanza tradicional de interesarse más por el producto final que por el alumno.

La instrucción programada es simplemente un intento por desglosar una secuencia específica de un área técnica o de contenido, en pequeños segmentos para facilitar la memorización y los ejercicios, permitiendo así a los niños, en lo individual, aprovechar diversas partes de material idéntico.

En cambio bajo el enfoque de la pedagogía Freinet que le da a la enseñanza de la lectoescritura, se toma en cuenta las experiencias y el desarrollo de los niños, porque permite; que ellos mismos las escriban, al mismo tiempo que no deja de lado la tecnología, ya que utiliza instrumentos de impresión, para darle así, la importancia debida a lo que aquellos escriben.

Freinet critica los manuales escolares en especial los silabarios, ya que los considera monótonos y centrados en dar mayor importancia a la letra impresa, además de que hacen dependiente al maestro y lo acostumbra a enseñar a todos los niños de la misma manera, es decir, se moldea al niño conforme al pensamiento de los demás, eliminando su propio pensamiento.

Los manuales escolares se enfocan en presentar textos cortos y sin sentido o demasiado simples, por la creencia de que a los niños se les debe dar este tipo de

lectura para que aprendan a leer, lo cual logran, pero con la consecuencia de que los niños no encuentren el sentido de lo que leen. Además, el maestro se ve obligado a realizar todas las actividades de los libros y por lo tanto limita a los niños de realizar una actividad creadora.

Freinet considera que la falta de material escolar adecuado es la causa de las fallas de los educadores seguidores de una nueva pedagogía. De allí la afirmación de un materialismo pedagógico necesario.

Actualmente, en las escuelas se sigue dando el uso excesivo de los libros y de las lecciones impartidas por el maestro, lo cual hace que se sustituyan las experiencias de los niños, que tal vez le permitirían a este llegar por si mismo, de manera natural, al conocimiento. Aunque tampoco se puede negar que es necesario que los niños acudan a los textos para buscar respuestas, para comprender mejor algún aspecto, conocer otros modos de vida, identificarse o diferenciarse con autores y personajes y descubrir otras formas de utilizar el lenguaje.

La escuela reemplaza la individualización por la estandarización, sin tomar en cuenta, que en los primeros años de escuela los niños deben fortalecer su identidad individual al mismo tiempo que deben aprender a participar dentro de la sociedad. La escuela estandariza supuestamente con el fin de facilitar y mejorar la calidad de enseñanza, y lo único que logra es una evaluación fácil y rápida de los conocimientos adquiridos por los niños de manera mecánica, y que por lo tanto no representan un aprendizaje verdadero.

Erróneamente la enseñanza de la lectoescritura no se encuentra orientada hacia los alumnos, sino mas bien se le da mayor importancia al cumplimiento del plan de estudio, aun cuando este no va de acuerdo con las verdaderas necesidades y capacidades de los niños; sobre todo porque rara vez el plan de estudio es elaborado con la colaboración de los maestros los cuales conocen la problemática de cerca.

De ahí que el proceso de enseñanza se convierta en un proceso mecánico, en el cual solo se pide que el maestro se limite a cumplir con las actividades que marca el plan.

No se puede negar que los niños aprenden a leer y escribir pero tampoco se puede decir que lo hagan sin dificultades y entendiendo el sentido y la importancia que las actividades de lectoescritura poseen. Los libros son el único material constante dentro de las clases, lo que no permiten que se den resultados muy diferentes en las actividades.

Además con respecto a la interpretación de los textos la escuela tiene muy arraigada la idea que el maestro es el único con derecho para dictaminar la validez de dichas interpretaciones y, por lo tanto, los alumnos tienen la obligación a renunciar a sus propias intervenciones.

Actualmente el alumno no conserva ninguno de los derechos elementales de cualquier lector, como son: escoger su propio material de lectura, actuar como lector reflexivo y crítico, volver atrás cuando detecta una incongruencia en lo que ha interpretado, saltar lo que no entiende o lo que le aburre, corroborar información en otros textos acerca de lo que lee, borrar y tachar excesivamente, revisar y corregir lo que ha escrito.

Por otro lado, la escuela tampoco ha obtenido buenos resultados al ocupar el método global para la enseñanza de la lectura, debido a que lo hace erróneamente; al mismo tiempo que se culpa al método global del aumento de la dislexia, ya que este se enfoca en la frase y no le da suficiente atención a la palabra.

Los métodos tradicionales han sido acusados de ser la causa de la dislexia, debido a que se mecaniza el estudio de las letras y de las palabras, que para el niño carecen de significado, además de que le presentan textos hechos por adultos que muchas veces no tienen sentido, y que por lo tanto terminan confundiendo al niño. Cuanto

más se restringe la lectura a la regularidad de la lengua y a las repeticiones, más rebuscado y carente de interés será el texto para el niño.

Célestine Freinet afirmó: “La falsa dislexia o zurdera contrariada es causada por errores pedagógicos en el aprendizaje de la lectura y la escritura; ya que dicha enfermedad escolar no trasciende fuera del contexto escolar; es decir, que los niños que la padecen nunca cometen el mismo error al hablar”¹.

En los métodos contemporáneos de lectura, el enfoque centrado en el alfabeto no niega la importancia del significado, pero supone que llegará con el tiempo. Y el enfoque de la palabra completa no niega el valor de conocer la relación entre letras y sonidos, pero considera que dicho conocimiento se aplica mejor a palabras desconocidas, después de que el niño ha comprendido que las palabras impresas son conjuntos significativos.

En lo que respecta a la descomposición de las palabras, puede ser perjudicial si aquella se utiliza en las palabras en que el niño desconoce su significado. Una consecuencia de eso, sería que en el niño persistiría la pobreza del lenguaje y del vocabulario desde el momento en que no se le da la importancia requerida de conocer antes el significado de la palabra para poder leerla.

Considerado las razones anteriores, la escuela ha optado por recurrir al método analítico o a utilizar métodos mixtos para ayudar de manera prematura a este proceso natural.

Es un hecho que la separación entre apropiación del sistema de escritura y desarrollo de la lectura y la escritura, es uno de los factores responsables de que la enseñanza en los primeros grados se centre en la sonorización desvinculada del significado y de en los grados posteriores se exija la comprensión del texto sin haber preparado a los alumnos para esta exigencia, ya que la comprensión es evaluada pero raramente es tomada como objeto de enseñanza.

¹ Freinet Célestin. **El texto libre**. Ed. Biblioteca de la Escuela Moderna. Barcelona, 2004, p.37

Esta separación ha llevado a suponer que el manejo del sistema alfabético es un requisito previo para la utilización del lenguaje escrito como tal, para la interpretación y producción de escritos correspondientes a diferentes géneros que circulan en la sociedad.

Actualmente se puede apreciar la parcelación del saber y del tiempo en materia de lectoescritura, por ejemplo: en el primer año sólo se debe dominar el código, en el segundo se debe comprender y producir textos breves y sencillos, proponer al principio ciertas sílabas o palabras e introducir otras en las semanas o meses consecutivos, graduando las dificultades, en el primer ciclo, presentar exclusivamente textos de determinados géneros y reservar otros para el segundo.

Es decir, la graduación de la enseñanza de lectoescritura se realiza al establecer primero la lectura mecánica, después la lectura comprensiva, la presentación secuencial de las letras o sílabas y más tarde el alumno debe comprender literalmente el texto antes de hacer una interpretación propia y hacer una lectura crítica.

Por ejemplo: la serie de instrucción programada por medio de los manuales, ofrecen tranquilidad a los maestros, debido a que indican cuales son los aspectos del análisis estructural o fonético que se debe introducir, en qué orden y cuando. Lo cual trae como consecuencia que no se satisfacen las necesidades individuales de los niños y también que los maestros no hagan uso de su ingenio al punto de no ser capaces de adaptar los lineamientos del manual a su clase.

En consecuencia, lo que provoca esta parcelación del objeto de enseñanza, es eludir la complejidad del objeto de conocimiento, reduciéndolo a sus elementos más simples y ejercer control estricto sobre el aprendizaje, restando importancia a la

comprensión que los niños tienen de la lengua escrita y a sus posibilidades como intérpretes y productores de textos.

Esta organización del tiempo de la enseñanza de lectoescritura es contrario al tiempo requerido para el aprendizaje, debido a que este no posee las características de ser lineal, acumulativo e irreversible, en cambio el aprendizaje supone aproximaciones simultáneas al objeto de conocimiento desde diferentes perspectivas, supone coordinaciones y reorganizaciones cognitivas que le dan un significado a las interpretaciones atribuidas a los contenidos aprendidos. Es decir, existe contradicción entre el tiempo de la enseñanza y la naturaleza de las prácticas de lectura y escritura, debido a que son totalidades disociables que se resisten al parcelamiento y a la secuenciación. Si se intenta parcelar las prácticas, resulta imposible mantener su naturaleza y su sentido para el aprendiz, pero si no se les parcela, es difícil encontrar una distribución de los contenidos que permita encontrar una distribución de los contenidos que permita enseñarlas

Por otro lado, la escuela del capitalismo no le da importancia a la formación, por el contrario, ofrece mucha instrucción con el fin de responder a las necesidades del capitalismo. Lo anterior es un indicador de lo necesario que es desarrollar en los niños el interés por escribir y leer, para que no realicen estas actividades sin saber de su importancia y más adelante en su etapa adulta no se dejen llevar por los intereses de otros. De ahí también la importancia que se le debe dar desde los primeros años de primaria en los planes y programas, a la producción de textos.

Si se fomenta el uso de la escritura como medio de comunicación, la necesidad de precisión al escribir y otros aspectos de la forma se vuelven importantes para el niño, debido a que siente la necesidad de ser comprendido.

El dilema sobre que los niños no pueden disfrutar de una lectura interesante hasta que tengan cierta capacidad de descifrar signos, se puede resolver si se tiene un enfoque de una escuela de pensamiento, en el que se pide utilizar los cuentos y

comentarios de los mismos niños, debido a que los niños ya saben lo que pretenden decir, y así ellos mismos encontrarán que las habilidades de simbolización y desciframiento son vitales para sus propósitos.

Por otra parte, existe un conflicto de intereses entre la enseñanza y el control del aprendizaje debido a que si se desea poner en primer lugar a la enseñanza se debe renunciar a controlar, en cambio si se pone en primer plano el control de los aprendizajes, es necesario renunciar a enseñar aspectos esenciales de las prácticas de lectura y escritura.

Es necesario lograr un equilibrio entre enseñanza y control, así se generarán nuevos aprendizajes y aparecerán nuevas posibilidades de evaluación. Al disminuir la presión de control, se hace posible evaluar aprendizajes que antes no tenían lugar.

Como el maestro no comunica de inmediato su opinión, los alumnos expresan sus interpretaciones, las confrontan, buscan en el texto indicios para verificarlas, detectan errores en sus producciones, buscan información para corregirlos y ensayan diferentes soluciones. Todas estas acciones proveen nuevos indicadores de los progresos que los niños están realizando como lectores y escritores.

En otras palabras, el control es necesario, pero no debe prevalecer sobre la enseñanza, y así existirá equilibrio entre estos. El alumno tiene la oportunidad de autocontrolar lo que están comprendiendo al leer y de generar estrategias para leer cada vez mejor. Se delega provisoriamente en los niños la responsabilidad de revisar sus escritos, permitiendo así que se enfrenten con problemas de escritura que no podrían descubrir si el papel de corrector fuera asumido siempre por el docente.

Aunque no se puede negar que la escuela asume una responsabilidad social que la hace necesitar del control del aprendizaje, por lo cual surge una paradoja entre los intereses de la enseñanza y los del control del aprendizaje. Por un lado, si la escuela quiere centrarse en la enseñanza debe olvidarse de controlar todo, y por otro lado, si

se pone en primer lugar el control del aprendizaje, entonces no se toman en cuenta los aspectos importantes de las prácticas de lectoescritura.

De la misma manera se debe tomar en cuenta que la característica importante de la escritura en la temprana niñez no es la belleza ni la limpieza, sino la legibilidad, debido a que la limpieza y la precisión son cosa de coordinación y práctica, además de que los niños se encuentran demasiado ocupados aprendiendo a escribir para poder expresar algo, como para preocuparse por la apariencia de su escritura.

Otro error en el que se incurre, es el de dar demasiada importancia a las superestructuras textuales, es decir a los formatos textuales, debido a que estas tienen un alto grado de generalidad, ya que precisamente resume características que se conservan en los diferentes textos de un mismo género. Esto se debe a que las clasificaciones proveen un esquema seguro con el cual trabajar en diversas situaciones.

La lectura y la escritura son materias prácticas, por lo tanto presentan rasgos que obstaculizan su escolarización: Son prácticas indisociables, que ofrecen resistencia al análisis y a la programación secuencial, aparecen como quehaceres aprendidos por participación en las actividades de otros lectores y escritores e implican conocimientos implícitos y privados.

Además, no resulta sencillo determinar con exactitud, qué, cómo y cuando aprenden los niños. Por otra parte, se trata de prácticas sociales que históricamente han sido y en cierta medida siguen siendo patrimonio de ciertos grupos sociales.

El equipo directivo y docente, al establecer acuerdos sobre los contenidos y formas de trabajo en los diferentes grados o ciclos debe evaluar las propuestas en función de su adecuación a la naturaleza y al funcionamiento cultural extraescolar del saber que se intenta enseñar.

Es responsabilidad de cada maestro prever actividades o intervenciones que favorezcan la presencia en el aula del objeto de conocimiento tal como ha sido producido, así como reflexionar sobre su práctica y efectuar rectificaciones que resulten necesarias y posibles.

5.2 Dificultades que enfrenta la enseñanza actual de lectoescritura bajo el enfoque Freinet

El 18 de Enero del año 2007, el Instituto de Fomento a Investigación Educativa (IFIE) difunde dos listas, las cuales contienen las mejores 100 primarias públicas y privadas del país. Los alumnos de estas escuelas obtuvieron los resultados más altos en la Evaluación Nacional de Logro Académico de los Centros Escolares (ENLACE) que se aplicó a poco más de 10 millones de alumnos de primaria y secundaria. Dentro de las 100 mejores se encuentran varias escuelas Freinet, entre ellas la Escuela Experimental Freinet, la cual está situada en el estado de Veracruz, específicamente en San Andrés Tuxtla.

Resulta irónico que a pesar de que se han obtenido excelentes resultados utilizando el enfoque Freinet, son pocas las escuelas que hacen uso de sus aportaciones. Es visible que el enfoque Freinet no está siendo aprovechado por las autoridades educativas, pero ¿Por qué?, ¿Cuáles son esas dificultades u obstáculos que tiene que enfrentar el enfoque Freinet?

Ya desde sus inicios, la Pedagogía Freinet se ha enfrentado a diversas dificultades. La principal dificultad es la incorrecta interpretación de las ideas Freinet, sobre todo la que se refiere al interés natural de los niños; ya que se piensa que es imposible preparar la clase en base a lo que le interesa a cada uno de los niños en ese momento, por lo que el maestro debe improvisar. Pero este argumento no es válido, debido a que Freinet habla de que este interés natural que tienen los niños debe ser

aprovechado por el maestro, cuando ya previamente se realizó una actividad planeada con anterioridad, por medio de la cual llegara al interés de cada niño, despertando así la curiosidad de cada uno.

Otro argumento que surge a partir de la idea del interés natural de los niños, se refiere a la dificultad de conciliar el interés espontáneo del niño con las exigencias de la lectoescritura. Sin embargo, la enseñanza de la lectoescritura bajo el enfoque Freinet, convierte esas "exigencias" en necesidades al momento que hace participe al niño de actividades que son realizadas por los adultos, para que aquellos vayan adquiriendo el conocimiento de la lectoescritura al mismo tiempo de que entiende su importancia.

También surge la idea de que tal vez en los primeros años se pueda aprovechar el interés de los niños, pero ¿Qué pasara cuando los niños comiencen a crecer y sus intereses cambien por intereses "menos pedagógicos" como son: la necesidad de fumar, atracción por la violencia, sexualidad, etc.? Al contrario de lo que se pueda creer, el proceso de enseñanza bajo el enfoque Freinet, se enriquece mas, por ejemplo en el caso de la lectoescritura, los escritos incrementaran por la necesidad que poseen los jóvenes de expresarse y los maestros tendrán la ventaja de seguir aprovechando la curiosidad y la necesidad de conocer de los jóvenes. En el caso de las demás materias, sucede lo mismo, puesto que la necesidad de los jóvenes de ser participantes de lo que les rodea y del mundo de los adultos es mayor.

Por otro lado, también se tiene la falsa idea de que utilizar el enfoque Freinet en la enseñanza, resulta costoso debido a la utilización de los instrumentos, pero es importante recordar que Freinet dio origen a su pedagogía en un ambiente rural y proletario y por lo mismo busco instrumentos que mejoraran y facilitaran la enseñanza, al mismo tiempo que estuvieran a su alcance. Además, no hay que olvidar que las técnicas Freinet pueden ser utilizadas total o parcialmente en distintos contextos escolares y de tiempo, debido a que es flexible y adaptable.

Algunos cuestionan si el enfoque de la Pedagogía Freinet resulta obsoleto para utilizar en la enseñanza actual: ¿Qué haría Freinet hoy en día con Internet?, seguramente lo mismo, porque no es el medio o la tecnología en sí la innovación, sino lo que hizo con ella lo que logró despertar en los niños la motivación por el saber y el deseo de compartirlo.

Actualmente, quienes continúan impartiendo clases de acuerdo con las ideas de Freinet, se encuentran abiertos a corrientes pedagógicas e innovaciones educativas. Una clase Freinetiana es, sobre todo, un lugar donde se trabaja con gusto, con alegría, donde se impulsa la creatividad y los niños y niñas, son lo más importante. Se puede decir que las ideas de Freinet han sido retocadas por el paso del tiempo y los progresos humanos.

Básicamente, la estructura de la clase corresponde a un criterio antiautoritario, en el cual la autoridad que la sociedad delega en el maestro es administrada por todo el colectivo. Un libro de actas suele recoger los aspectos más relevantes de la vida en clase. La cooperativa es como la concreción del espíritu de la clase. Una vez asumido un marco de relaciones democráticas, es necesario concretar las propuestas que surjan, administrar los recursos y desarrollar proyectos (viajes, publicaciones, fiestas, etc.).

Los libros de contabilidad de la cooperativa reflejan todos los hechos comunes del aula. Cooperar es compartir, valorar y respetar las cosas, sus expresiones. Los planes o contratos de trabajo son como la columna vertebral del trabajo escolar. A través de ellos se planifican las tareas a realizar en un determinado tiempo. Los planes de trabajo permiten responsabilizar a cada niño y niña con las tareas que eligen libremente. Al finalizar cada plan de trabajo (suelen ser semanales o quincenales) se valoran colectivamente en clase.

Las publicaciones son el resultado de las actividades creativas e investigadoras. Se sufragan con fondos de la cooperativa y se venden en las casas, en el barrio o pueblo e incluso en ciertas librerías. Los corresponsales tienen puntual conocimiento

de las mismas. La biblioteca de trabajo es la alternativa que se le da al libro de texto, debido a que en las clases Freinet no se usan normalmente libros de texto.

Para realizar los más diversos trabajos de investigación se debe de poseer una amplia biblioteca. Los libros se compran con fondos que aportan los padres a principio de curso (en vez de comprar un mismo libro de texto, repetido en todos, compramos los libros que vamos necesitando en cada investigación).

Los talleres son considerados, no sólo como el desarrollo de aptitudes manuales sino también como el fomento del resto de las actividades educativas. De esta manera, se dispone en clase de: taller de lenguaje, de matemáticas, de investigación y de talleres.

El taller de investigación es una excelente plataforma de globalización. Globalizar es desarrollar un trabajo que interese a partir de medios naturales. Interdisciplinar es, por el contrario, poner en contacto diversas disciplinas o materias de manera más o menos forzada, en un intento de captar la totalidad de un saber. Se globaliza cuando por ejemplo, al investigar una charca se construyen diversos aparatos de medidas (listón de profundidad, etc) o se consulta una determinada información. Ambos gestos educativos son producto de una necesidad.

En este sentido globalizador, las investigaciones se desarrollan en clase en sus formas más diversas. Cada niño o niña opta por el proyecto de investigación que más le interesa. Partir de los intereses de los niños es un principio pedagógico de primera magnitud, aunque es importante estar conscientes de que los intereses naturales de los niños están con frecuencia suplantados por otros más sutiles (sociedad de consumo, TV, etc.). Dejar el terreno abandonado a estos intereses suplantadores sería una gran irresponsabilidad. Es así como aparece el concepto doble motivación; motivación de los niños por un tema y papel motivador-animador del docente en las sugerencias y desarrollo de otros.

En las clases Freinet, nada que sea del interés de los niños escapa del estudio. Cada investigación tiene un ritmo y desarrollo diferentes. Los medios y utensilios son,

con frecuencia, también distintos. Una vez terminada, se expone en clase a través de una conferencia. Cada trabajo queda recogido en un pequeño librito que es depositado en la biblioteca de clase. A veces se envían a los corresponsales.

En el taller de lenguaje se dispone de una imprenta de tipos, de linóleo y varias membrilleras. Con todos estos aparatos se elaboran el periódico de la clase, los libros de la vida (donde se recogen todos los trabajos que cada uno hace, y se reproducen algunas investigaciones, etc.). Son muy variadas las técnicas que desarrollan para el fomento de la creatividad y la expresión libre: realización de historietas; textos y poemas libres; poemas acrósticos y tipográficos; trabajo con lenguaje popular (refranes, trabalenguas, canciones, adivinanzas, etc); trabajos con la imagen (fotomontaje, lectura de imágenes, análisis de publicidad, etc); guías de turismo de países imaginarios, de habitantes extraños y parajes maravillosos u horribles; técnicas divertidas como el diccionario loco (sacarle otros sentidos a las palabras), o las máquinas locas (patentes endiabladas que, a pesar de ser diseñadas con lógica, no sirven para nada útil), etc.

Por otro lado se encuentra el taller de matemáticas, en donde, las matemáticas respondan a las necesidades y aspiraciones de cada niño. Sus conocimientos, perspectivas, imaginación y creatividad, harán que cada niño cree o elija sus propios axiomas, reglas y símbolos. La generalización vendrá más tarde, a su tiempo, después de una fase de experimentación profunda y diversa.

Para ayudar y estimular este proceso se trabaja en clase con diversas técnicas y materiales como son:

- Fichas *de incitación*: son fichas que proponen distintas pistas, con objeto de que se experimente con ellas, pues ofrecen múltiples posibilidades.
- Cálculo vivo: el cálculo vivo es a las matemáticas lo que el texto libre al lenguaje. Se trata de recoger en clase todas las posibilidades especulativas que son capaces de producir los niños. Normalmente responden a problemas cotidianos.

- Geoplanos y materiales manipulativos: los primeros permiten trabajar las figuras geométricas a partir de una superficie en la que se clavan puntillas; los segundos son muy diversos y pretenden diferenciarse de los que se venden en los comercios, con la ausencia premeditada de normas y posibilidades. Trabajos con escalas, croquis y planos, Experimentación de medidas: peso, longitud, tiempo, etc. Libritos autocorrectivos: editados por el MCEP, se ocupan de cuestiones operativas o de especulación.

Y por último el taller de talleres, el cual, son las actividades que se desarrollan en apoyo de cualquier actividad de clase, ya sea una investigación o una tarea creativa. De esta manera, el taller de carpintería puede confeccionar desde un decorado para el teatro o un terrario hasta artilugios para experimentar y medir una charca, el taller de impresión da vida a cuanto se quiere expresar en clase: un poema, una investigación, el periódico, etc. El de imagen y sonido realiza decorados, diapositivas, películas o murales. El taller de mantenimiento arregla grifos, mesas, pequeñas reparaciones de albañilería, etc. El concepto de taller intenta superar a las manualidades, aisladas del concepto globalizador.

5.2.1 El papel del docente para el cumplimiento de los objetivos

Debido a que el enfoque Pedagógico Freinet tiene la característica de proporcionar experiencias de aprendizaje dentro y fuera del aula, es el docente quien debe fomentar la colaboración e impulsar el pensamiento crítico y la creatividad, para lo cual se debe apoyar utilizando apoyos y materiales novedosos que estimulen el interés, como son el texto libre, la imprenta y el fichero escolar.

Por otro lado, los docentes Freinet deben tener la capacidad para advertir la evolución de los intereses según la edad, debido a que esta evolución es de vital importancia en el proceso de socialización del niño, el cual es parte de los propósitos de la enseñanza de la lectoescritura y porque el enfoque Freinet busca que los niños

puedan expresarse libremente, así como tomar decisiones de acuerdo a sus intereses y necesidades.

Aunque en el enfoque Freinet los niños son la materia prima y son ellos quienes hacen la clase y no así los docentes, los programas, los materiales o los lineamientos oficiales; es importante remarcar que las acciones del docente son las que orientan a que suceda ese proceso, por lo tanto es incorrecto pensar que el enfoque Freinet demerita el papel del docente.

El docente debe lograr que los problemas a los que se enfrentan los niños tengan sentido, debe motivarlos a que usen su potencial creativo, concientizarlos acerca de la importancia que tiene utilizar la creatividad en la vida cotidiana, también debe estimular su curiosidad e invitarlos a analizar los problemas desde diferentes perspectivas, así como redefinirlos de una manera más adecuada.

Además, tiene la función de enfatizar la importancia de aplicar los conocimientos y no memorizarlos, estimular la participación de los alumnos a descubrir nuevas relaciones entre los problemas y las situaciones planteadas. Debe propiciar la búsqueda y detección de los factores clave de un problema.

Los docentes Freinet son los facilitadores más importantes para perpetuar la curiosidad de los niños y para que estos no tengan miedo a equivocarse, fomentar la fantasía, así como la orientación a la realidad, alentan la interacción con las personas creativas, promueven la diversidad y la individualidad, por lo tanto, no estereotipan al que tiene potencial creativo.

En el enfoque de la Pedagogía Freinet y en la perspectiva actual de la educación es muy importante y fundamental que el docente tenga una gran sensibilidad personal frente al alumno, para poder lograr una educación de calidad en el aula y en el trato directo con los alumnos y así formar alumno que sean ciudadanos creativos en el ámbito educativo, y por lo tanto en el quehacer de la vida cotidiana.

Según el enfoque Freinet, es prioritario y fundamental que el docente; se olvide de sus viejas prácticas y cuando aprenda a escuchar, a saber ser receptor y responder positivamente al alumno, entonces comenzará a caminar correctamente hacia una calidad en la educación. El docente debe admitir y convencerse que el alumno, posee igualmente un potencial de aprendizaje que hay que aprovechar y sobre todo; saber encauzar.

El docente Freinet necesita analizar primero su visión de la realidad y su propio proyecto de vida, para poder cambiar esquemas y formas de trabajo individuales y de grupo. No debe tener a la escuela en el concepto de centro de trabajo, sino como un lugar donde exista la convivencia, comprensión, participación, libertad, compañerismo, congruencia y sobre todo mucha alegría y disponibilidad.

La relación del docente con los alumnos, debe ser de un buen facilitador de la creatividad que aprende y comparte con ellos. Debe propiciar un ambiente en el que el alumno se sienta con plena libertad para que se exprese, participe y se desenvuelva fácilmente. Los docentes Freinet se distinguen por ser congruentes con sus objetivos y con los objetivos de los alumnos.

Un docente Freinet no avala una sociedad exenta de valores universales, antepone la razón y el espíritu científico a toda manifestación de dogma y fanatismo, busca una educación exenta de autoritarismo y represión, aspira a preservar la alegría y espontaneidad de los niños, se empeña en descubrir y defender valores nacionalistas, procura que la acción educativa se de en libertad crítica en vez que en el silencio obediente.

También combate el consumismo enajenante de lo innecesario, aspira a que la técnica sea puesta al servicio del hombre y nunca el hombre al servicio de la técnica, porque promueva el espíritu científico y busca una sociedad no racista, no elitista, no discriminatoria.

De acuerdo con el enfoque Freinet, el docente tiene el trabajo de llevar adelante, mediante la organización escolar y en armonía con los padres, la cultura psicológica y física, la cultura artística y moral, la cultura intelectual a manera de fundir, mediante el trabajo, entendiendo éste como la única alternativa para el ascenso, el crecimiento y la realización.

5.2.2 La función de los padres en la enseñanza, según el enfoque Freinet

Por el contexto histórico social el padre de familia que ingresa a su hijo en una escuela con un enfoque tradicionalista; no es muy responsable en el aspecto educativo. El padre de familia generalmente no es él quien asiste a las reuniones escolares, es la madre quien generalmente asiste a éste tipo de reuniones en donde se toman acuerdos muy importantes para el mejor funcionamiento de la escuela, y por esta razón muchas de las veces no se pueden tomar buenos acuerdos, puesto que la mujer no se puede comprometer mucho, ya que su esposo que la mandó a la reunión posiblemente no esté de acuerdo.

Los padres de familia no hacen uso de su derecho y obligación para ir y entrar al centro escolar, para saber si su hijo entró a clases o no, o si tiene algún problema con respecto a la educación de su hijo. Esto hace que no exista una buena comunicación entre el padre de familia y la institución escolar.

Los padres de familia se quejan de la mala educación que reciben en la escuela, sin querer darse cuenta que la educación comienza en lo más íntimo de su hogar y es la base para que su hijo sea un excelente alumno.

Los padres de familia no buscan hacer esa interrelación de apoyo y de comunicación; con su hijo con su esposa y con el mismo docente, para que esa buena educación que el padre desea para su hijo se lleve a cabo de una manera

más integral, y su hijo pueda desarrollarse como un buen ciudadano y un buen ser humano.

El padre de familia critica con o sin razón, que el alumno no aprende nada en la escuela, sin querer darse cuenta que él es parte fundamental del proceso enseñanza aprendizaje, y que debe trabajar junto con su hijo, en la revisión de tareas y trabajos y a la vez compartir experiencias. No buscan la manera de hacer un solo equipo de trabajo, entre el mismo, su hijo y el docente. Y muchas de las veces ni siquiera se preocupan de cumplir con la mínima parte que es mandar a sus hijos a la escuela con el mejor de los ánimos.

La mayoría de los padres de familia no cumplen tampoco con otro de los mínimos requisitos, que es firmar la boleta cada dos meses. Esta visita serviría por lo menos para que visitara la escuela y buscara entablar una relación con los docentes para saber sobre el trabajo que está desempeñando su hijo en la escuela.

La Pedagogía Freinet se encuentra profundamente identificada con la familia. Sin esta identificación, el enfoque no funciona. La idea es proporcionar al niño marcos de referencia uniformes, esto es, que el niño no deberá encontrar en el seno familiar aquello que la escuela rechaza, y viceversa. Si el niño encuentra actitudes uniformes en la escuela y en el hogar, esto lo capacitará ampliamente para todo su proceso educativo.

Dentro del enfoque Freinet, la escuela, la familia y la sociedad han de constituirse en un círculo armonioso. Los padres y maestros trabajan multilateralmente, para hacer de los niños seres positivos, productivos y honestos. Los padres ayudan a fomentar la capacidad de juicio de los niños, tan bien impulsan la creatividad, investigación, crítica y la autocrítica, el análisis y el raciocinio.

Lo que se quiere lograr es que la familia comparta los propósitos de eliminar del panorama educativo las metas mediocres, a dotar al niño de objetivos elevados. Por esto nos es imprescindible contar con la participación de los padres. No todos los

padres. Sólo aquellos que compartan la necesidad de transformar, mediante la educación, la sociedad y, sobre todo, la que les tocará vivir a los niños de hoy.

Es deber de padres y maestros instrumentar a los niños y capacitarlos para manejar los valores universales de todos los tiempos. La función de los padres es prepararlos para crear los valores y aptitudes que les permitan realizarse con plenitud en el mundo de mañana. Esto será posible si los padres toman en cuenta que, la función educativa no consiste en imponer criterios personales, ni en ejercer una autoridad arbitraria, sino en despertar nobles aspiraciones en el niño de hoy, basadas en el amor, la razón y la justicia.

Conclusión

Este análisis sobre la Pedagogía Freinet y sus beneficios en la enseñanza es resultado del logro de cada uno de los objetivos propuestos al inicio. Y de dicho cumplimiento se llega a la conclusión de que:

La lectoescritura ocupa un lugar importante por ser fuente primaria de información, instrumento básico de comunicación y herramienta indispensable para participar socialmente o construir subjetividades, por lo que la escuela debe conservar el sentido que la lectura y la escritura tienen fuera de aquella, mediante la convergencia de las necesidades sociales con el propósito educativo, y también debe generar condiciones didácticas que permitan poner en escena una versión escolar de la lectura y la escritura más próxima a la versión social.

Para posibilitar la escolarización de las prácticas sociales de lectura y escritura, y para que los docentes puedan programar la enseñanza es necesario que a nivel del diseño curricular se expliciten los aspectos implícitos en las prácticas, es decir formular contenidos de la enseñanza no sólo los saberes lingüísticos sino también los quehaceres del lector y del escritor.

Por otro lado, es conveniente considerar que la escuela tiene que enfrentar ciertas dificultades para llevar a cabo lo necesario en la enseñanza de lectoescritura. Estas dificultades se refieren a la escolarización de las prácticas de lectura y escritura, que los propósitos de la escuela con respecto a la lectoescritura no coinciden con los propósitos que orientan la lectura y escritura fuera de aquella, que la distribución de los contenidos en el tiempo conduce a parcelar el objeto de enseñanza, que la necesidad de la escuela de controlar el aprendizaje pone en primer plano sólo los aspectos accesibles a la evaluación y que la manera en que se distribuyen los derechos y obligaciones entre el maestro y los alumnos determina cuáles son los

conocimientos y estrategias que los niños tienen o no tienen oportunidad de ejercer y, por tanto, cuáles podrán o no podrán aprender.

Además, la enseñanza de la lectura y escritura tiene que superar el desafío de formar practicantes de la lectura y la escritura y no sólo sujetos que puedan descifrar el sistema de escritura, formar lectores que sepan elegir el material escrito, seres críticos, capaces de asumir una posición propia en lugar de persistir en formar individuos dependientes de los textos de otros.

Necesita formar personas capaces de apreciar la calidad literaria, abandonar las actividades mecánicas que llevan a los niños a considerar a la lectura como una obligación escolar, incorporar situaciones donde leer determinados materiales resulte imprescindible para el desarrollo de los proyectos, formar individuos que sepan comunicarse por escrito con los demás y consigo mismos, formar niños que manejen con eficacia los escritos los diferentes escritos que circulan en la sociedad, lograr que la escritura deje de ser en la escuela solo un objeto de evaluación para constituirse en objeto de enseñanza, promover la escritura como instrumento de reflexión, como recurso para organizar y reorganizar el pensamiento.

La enseñanza de la lectoescritura tiene la difícil tarea de trasladar los quehacer del lector y el escritor a la escuela, como son los siguientes: hacer anticipaciones sobre el sentido del texto y verificarlas por medio de la información visual, discutir diversas interpretaciones acerca de un mismo material, comentar lo que se ha leído y compararlo con otras obras, recomendar libros, contrastar información proveniente de diversas fuentes, seguir a un autor favorito, compartir la lectura con otros, leer textos “difíciles”, tomar notas para registrar que se va a escribir, seleccionar un registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa, revisar lo que se está escribiendo y hacer las modificaciones pertinentes.

Por otro lado, contrario a lo que se pudiera pensar, la enseñanza de la lectoescritura se ve afectada por la no existencia de las presiones sociales dentro de la educación y por lo tanto es necesario crear conciencia en la opinión pública, debido a que la

enseñanza solo es cuestionada cuando se aparta de la tradición y raramente lo es cuando se reproduce exactamente lo mismo cada generación.

Dentro del salón de clase, en lo que se refiere a la materia de lectoescritura, no se tiene una conversación con sentido o interesante, la clase se reduce a la explicación de lo que se va a hacer y a la repetición mecánica de ejercicios, tal vez por la errónea creencia de que se pierde tiempo o de que los niños no necesitan de una conversación inteligente.

Se comete el error de no propiciar una verdadera comunicación evitando así que los niños adquieran nuevo vocabulario y reafirmen el que ya poseen y se evite la pobreza de vocabulario, la cual trae como consecuencia la poca producción de textos, tan solicitada en el nivel secundaria para beneficio de los años posteriores, pero que debería ser considerada como necesaria desde los primeros años de primaria.

La ausencia de una comunicación verdadera tiene como consecuencia que los alumnos queden excluidos mentalmente del universo del lenguaje y por lo tanto surgen los fracasos escolares y el funcionamiento antidemocrático de la escuela. Porque no se debe olvidar que la escuela no solo es un lugar donde los niños deben trabajar responsablemente, sino también, es donde se les va a motivar para que se adapten al mundo por medio de sus sentidos, sentimientos e intelectos.

Para que la escuela logre transmitir el objeto de conocimiento debe convertirlo en objeto de enseñanza, entonces la necesidad de comunicar dicho conocimiento lleva a modificarlo, el saber o la práctica se modifican, lo cual trae como consecuencia la transposición didáctica.

La desventaja del modelo educativo de lectoescritura actual, es que actualmente la transposición didáctica, hace énfasis en los textos como tales o, mejor dicho, en las superestructuras textuales como tales, y se esta corriendo el riesgo de que esos

contenidos se desvinculen de la lectura y la escritura, se separen de las acciones y situaciones en cuyo contexto tienen sentido.

Es necesario que a los niños de 6 y 7 años se les ofrezca un enfoque realista que les permitan alcanzar sus metas de manera independiente, ya que en estas edades los niños sienten la necesidad de identificarse con los adultos.

A fin de que se cumpla con esta meta, es importante que en la enseñanza de la lectoescritura, se introduzcan actividades e instrumentos relacionados con aspectos importantes de la vida no escolar, ya que de esta manera, tanto se respeta la necesidad natural de los niños de identificarse con los adultos, como también se logra un verdadero aprendizaje.

Por otra parte, el calendario escolar no respeta que la transición de las etapas del proceso de lectura sea una cuestión individual, debido a que establece que el niño debe estar a cierto nivel en un momento determinado. Debido a esta situación es conveniente que dentro de la enseñanza de la lectoescritura, se tome en consideración el enfoque de la pedagogía Freinet, ya que esta logra conciliar los intereses educativos y sociales que se tienen sobre la lectura y la escritura por medio de: la imprenta, el periódico escolar, el diario de vida y la correspondencia interescolar.

A través del apoyo de aquellos instrumentos, el niño encuentra un sentido a las actividades de lectoescritura fuera de la escuela, y al mismo tiempo esta cumple con su función. Lo cual no sucede con los enfoques conductistas del aprendizaje que impera en las escuelas y con la transposición didáctica; con los que se enseña de una manera diferente a la que los niños tienen que usar fuera de la escuela.

La pedagogía Freinet tiene la ventaja de estar basada en técnicas y no en métodos, ya que las técnicas pueden ir evolucionando y adaptándose a las nuevas problemáticas y experiencias que van surgiendo, con lo cual se permite un mejor

trabajo y un progreso constante en la educación. En cambio, un método sólo puede cambiar si su creador así lo decide.

En igual forma, el adoptar modelos educativos es una postura antihumanista en la cual se niegan las necesidades y características individuales del maestro y del niño, comenzando por el hecho de que el término modelo hace referencia a objetos inanimados. Además, dichos modelos no toman en cuenta las diversas interacciones entre el maestro y los alumnos.

También existen propuestas de cambio que son resultado de la búsqueda de soluciones a los graves problemas educativos y otras que pertenecen al dominio de la moda. Las primeras generalmente tienen dificultad para expandirse en el sistema educativo porque afectan al núcleo de la práctica didáctica vigente, y las segundas, aunque son pasajeras, se propagan fácilmente porque se refieren a aspectos superficiales y muy parciales a la acción docente.

Las innovaciones se adoptan simplemente por ser novedades y no porque representen algún progreso. Las innovaciones sólo tienen sentido cuando retoman y superan lo anteriormente producido.

Actualmente, el sistema educativo se ve obligado, por exigencias externas, a implementar innovadores programas educativos, pero que no han sido evaluados; situación que trae como consecuencia, que existan diferentes formas de interpretarlos y aplicarlos. Las escuelas utilizan los programas innovadores, como un medio que les va a proporcionar la oportunidad de tener un mayor ingreso de alumnos, pero no consideran, si dichos programas se pueden adaptar a la cultura y a las necesidades de la comunidad estudiantil, ya que muchas veces, estos programas son elaborados en otros países y no son interpretados o adaptados de manera correcta.

Considerando lo anterior, se puede llegar a pensar que el enfoque de la pedagogía de Freinet sobre la enseñanza de lectoescritura es obsoleta debido a que tiene que

competir con grandes avances como son: aportes didácticos, tecnologías educativas de información y comunicación, contribuciones de las ciencias de la educación, así como de las ciencias biológicas y las ciencias humanas.

Pero la pedagogía Freinet se caracteriza por su evolución tecnológica, debido a que el ICEM promueve el dominio de aquella: con el cine y la radio, el telecopiador y la telemática (con Minitel) para encaminar la correspondencia escolar; actualmente los Web Sites en Internet para las escuelas Freinet.

Además la pedagogía Freinet ha influido en otros dispositivos educativos como por ejemplo: el desarrollo de la corriente de la pedagogía institucional, la corriente de autogestión pedagógica (que se desarrollo en el ICEM), en la escuela Bonaventure creada en 1993 en la isla de Olerón, donde se educa según principios libertarios a niños en edad de la escuela primaria, el desarrollo de asociaciones entre la prensa y la escuela, en la enseñanza católica privada, en el sector de los centros de ocio y de vacaciones, dinámicas de grupos, en el sector de la lectura pública, con la invención de nuevos dispositivos como el de la biblioteca sin paredes y los árboles de conocimiento.

En igual forma, el movimiento Freinet ha dejado huella en los textos oficiales, aunque no se le haga referencia explícita, sobre todo en la enseñanza primaria, como por ejemplo en las clases de francés, donde el énfasis se ha puesto en la comunicación. En cambio, la enseñanza secundaria siempre ha escapado de la influencia del movimiento.

Además, los maestros Freinet se llegan a distinguir de otros, por ser maestros profesionalmente movilizados, comprometidos de manera voluntaria con el éxito de los logros de la mayor cantidad de niños. Son también maestros que se inscriben en una tradición de prácticas profesionales y de dispositivos que han sido elaborados en una praxis colectiva caracterizada por la voluntad de construir la escuela popular.

Pero la importancia de considerar el enfoque de la pedagogía Freinet radica en que las nuevas pedagogías ya no pueden ignorar los acercamientos constructivistas, la didáctica de las disciplinas, los trabajos sobre la transferencia o la capacidad, las pedagogías de las situaciones problemáticas.

Además, posee un principio de la escuela abierta a la vida, la cual rechaza lo escolástico, del saber reducido a los manuales, de la separación de la escuela con el ambiente natural, humano social y da apertura al ambiente natural y social, a la apropiación activa de una cultura escolar. La Pedagogía Freinet es un modo de escuela nueva al alcance de los más reducidos medios económicos, posibilitando su renovación.

Por lo tanto y de acuerdo con todo lo anterior, se acepta la hipótesis de que el enfoque que posee la Pedagogía Freinet genera grandes beneficios en la enseñanza de la lectoescritura, debido a que sus fundamentos van de acuerdo con la naturaleza de los niños.

ANEXOS

Periódico escolar de la escuela Jardín de Niños y

Primaria Escuela Activa

(Ubicada en Carranza 359, Col. San Andres Telepilco, Mèxico)

E D I T O R I A L

Estamos viviendo un momento de cambio, un cambio de siglo (Ahora sí está a punto de comenzar el siglo XXI) y el cambio de gobierno en nuestro país que es un asunto que a todos nos interesa y que vale la pena comentar.

La democracia de acuerdo al diccionario: Gobierno en que el pueblo ejerce la soberanía.

Pero en otras palabras es: Voto.- Cuando una persona elige libremente a algún gobernante, o para ponerse de acuerdo en algo, o sea que nadie te va a obligar por quién votar ni tú vas a obligar a alguien a votar.

Hay que tener conciencia de que tenemos un compromiso individual como parte de la sociedad. Para cumplir hay que respetar las normas, como por ejemplo para que la Escuela sea mejor y si fuera un país no serían las normas sino la Constitución. También hay que participar en todas las acciones cumpliendo con obligaciones y exigiendo sus derechos con responsabilidad pues tú no puedes exigir si no cumples tus obligaciones.

Derecho de opinión.- Una de las cosas más importantes en un gobierno es la libertad de opinión porque viene siendo parte de participación, también si quieres exigirle algo al gobierno, tienes que hablarlo y no esperar a que te lean la mente y te lo den, pues nosotros lo elegimos y es como nuestro empleado.

Todos nosotros tenemos derecho a expresarnos de manera libre sin que nadie nos lo impida, también de participar en todas las actividades que uno quiera, sin importar el sexo, la religión, el nacionalismo, el color de piel, etc., siempre y cuando cumplamos con responsabilidad nuestras obligaciones, así también tendremos derecho de exigir.

En la escuela vivimos la democracia, un ejemplo es la votación para la mesa directiva o la más conocida la de la votación del diario, esto es muy importante porque en otras escuelas no ejercen el voto los niños como para elegir a los integrantes de la escolta y en muchas actividades del salón de clases. En pocas palabras la democracia es, que el gobierno deje y respete las opiniones del pueblo para gobernar y esto se debe a que quién eligió al gobierno fue el pueblo. Así cada

quien hace conciencia individual para que la democracia funcione adecuadamente en nuestra Escuela y más tarde podamos influir para que este valor forme parte del país en el que queremos vivir.

Los invitamos a todos a ser parte del cambio.

**Karimi Ixchel Hernández, Ma. Inés Aceves, Miriam Zamudio.
6o. grado**

FOX ANTE LOS NIÑOS

¿Cómo me imagino al nuevo presidente?

Yo le pediría a Vicente Fox que mande a construir 400 000 escuelas 5000 casas, 60 farmacias que tengan más de 100 medicinas, etc. Todo eso y más para que los pobres no sufran, que restaure sus casas de palo por casas fuertes de ladrillos, que también tengan agua y víveres.

Otra cosa que le pediría es que baje los precios de los productos como si algo costara \$300 y que ahora cueste \$50.

Diego Antonio Avila. 2o.

Yo quisiera que Fox bajara los precios, que construyera más casas, más hospitales, etc. También quisiera que done cosas a los que las necesitan mucho, también que ayude al mundo y a los pobres del pueblo, a los enfermos y a los discapacitados.

Rossana
Torres. 2o.



Alonso de Leo. 5o.

Que Fox regale un poco de dinero, como \$1000 a México y que les dé comida como: sopa, huevo, carne, jamón, queso, lechuga, etc., les dé escuela, cama, casa, cubiertos, televisión, ropa y que aprendan Karate Do, que sea bueno y amable con los niños y niñas de la calle, que juegue con ellos, que Fox trabaje mucho y que gane unos \$100 mil millones y nos dé la mitad, que no se contamine el Océano.

Jorge Roberto Valenzuela. 2o.

Yo le pediría que ayudara a los pobres y al Teletón, porque hay muchos niños que lo necesitan más que él, que prohíba la cacería porque hay muchas especies en extinción, que mandara hacer casa a los señores pobres para que no les dé frío.

Fiorella Hernández. 2o.

Yo quisiera que Fox ayude a los pobres y que mejore el mundo, que ayude a los que no tienen dinero y a los que tienen enfermedades como de la cabeza y de la espalda,

etc., que a los que son pobres siquiera les de ropa y zapatos, para los fríos que hay en invierno y muchas cosas más.

Alejandra Vázquez. 2o.

A la mejor nos va bien, nos puede bajar el precio de las medicinas, yo le sugiero que no diga mentiras y me lo imagino que cuando salga de la presidencia no robe dinero, yo pienso que va a ser un buen presidente.

Fernando Eduardo Rosas. 2o.

Yo quisiera que bajara los precios, que un día diga que le gusta algo y a otro día diga que no le gusta, que les de trabajo a los que no tienen y que no nos quite el dinero, que ayude a los niños pobres y que no permita que los maltraten, que no haya niños con hambre, ni niños en la calle, que no se droguen y que lleve material a las escuelas.

Citlalmina Adriana Victoria. 2o.

¿QUÉ ESPERO PARA ESTE PROXIMO SIGLO?

Espero para el nuevo siglo que el mundo mejore, que la humanidad se concientice, que haya una revolución ecológica, que por fin los ejércitos entreguen sus armas y que las barreras raciales y económicas desaparezcan.

Supongo que las condiciones de vida van a mejorar, con eso los productos naturales mejorarán, también aumentará el número de años promedio de vida.

Valeria Morales. 6º.

Espero que nosotros los niños no pidamos cosas innecesarias, seamos comprensivos y seamos felices, espero que estudiemos mucho y se nos cumplan todos nuestros deseos, que no tengamos que irnos a otro planeta por la contaminación tan tóxica que hay actualmente en todo el mundo y si ahora tenemos mucha contaminación, cómo va a ser en el futuro más próximo, espero que para este siglo se pueda inventar algo para "aventar" a otro lugar la contaminación, como un ventilador gigante o una aspiradora que absorba estos productos tóxicos.



Andrés Zubizarreta 5o.

Héctor Antonio
Cruz. 2o.

Que todos los que estén enfermos se curen y que salgan adelante, porque sí se puede y a toda la gente también le deseo que ayude a los animales que están en extinción y esto ojalá y sí se cumpla porque yo sí voy a hacerlo.

Mariana Azcárate. 6o.

Que todas y cada una de las personas del planeta tierra se superen cada día, que la violencia y soberbia disminuya y que poco a poco llegue el momento en el que todos nos sintamos orgullosos de nosotros mismos, que todos trabajemos honesta y decentemente, que no exista la violencia física y mental, que en las familias haya armonía y comunicación continua.

Anael Becerra. 6o.

Creo que todo el mundo está preocupado por su seguridad y la de sus hijos, y al parecer casi todos quieren acabar con la delincuencia, drogadicción y alcoholismo.

Sobre la democracia en México, esperan que Fox no nos robe el dinero como lo hizo Salinas.

Mariana Bolaños. 6o.

En el año 2000 pasaron muchas cosas importantes para México y el mundo y el año que viene espero que también sea importante el cambio.

Empieza un nuevo año, un nuevo siglo y un nuevo milenio y ésto representa una nueva etapa para que logremos muchas cosas.

Para el gobierno de México será su primer año de trabajo y tienen que hacer un gran esfuerzo por demostrar que son el “cambio” y también el gobierno de Estados Unidos, que es potencia mundial.

Elizabeth Guzmán. 6o.

Bueno, pues yo espero que este próximo siglo todo sea mejor, por ejemplo: que toda la gente que fuma deje de fumar y así matan dos pájaros de un tiro, ellos dejan de fumar y también ayudan al medio ambiente, además también están dejando de peligrar porque les da cáncer. También que la gente alcohólica o dragadicta deje de hacerlo, tratar de corregirse, y que no haya tanta violencia en las casas porque los niños así se educan y de ahí salen los vándalos o mejor dicho rateros. Sería bueno que Fox cumpliera lo que dijo y que ayudara al país, aunque eso sería un sueño guajiro, también como él dice que todo eso lo haga hoy, hoy, hoy. Deseo que tratemos de ayudar a las personas con problemas, así como en el Teletón. Con todo ésto tal vez el mundo ahora sería otra cosa.

Héctor Manuel Hernández. 6o.

En el mundo hay tantos y tantos problemas que se causaron por culpa de gente corrupta y de mala fe y muchos pagan por ello, como es el caso de las drogas, tantas personas que mueren o deshacen su vida por ello.

Otro problema es el cigarro, es una droga comercializada a lo cual mucha gente es adicta. Ver los problemas, tratar los problemas, es una buena forma para resolverlos.

Rodrigo Varas. 6o.

Esperanza, confianza, actitud positiva, bienestar, sentimiento, amistad y amor, con todos estos valores y más lograremos para este siglo una vida para un mundo mejor, sin violencia, sin pleitos. Yo deseo que si no tienen un propósito, háganselo, pero que les dure para toda la vida.

Iván Auriolos. 6o.

Que la tecnología nos ayude en vez de perjudicarnos y que haya inventos que nos ayuden a sacar la contaminación que hay, que ayuden las ciencias a prevenir más desastres ecológicos, por último les deseo lo mejor a mis maestros, compañeros, amigos y familiares y a mi escuela.

Angel A. Mejía. 6o.

Espero que la gente haga conciencia y hablo en cuanto a la contingencia ambiental , ahora hay muchísima y ésto nos afecta a los niños especialmente, pero también a los adultos.

Me gustaría que todos los niños de México y del mundo puedan tener una escuela donde reciban una buena educación, pienso que todos nosotros debemos aprovechar nuestra escuela.

Yareli Baas. 6o.

Yo espero para este nuevo siglo que haya menos criminalidad en el mundo como en nuestro país espero que cada día sean menos los analfabetas.

Ojalá que se pueda descubrir la cura de muchas enfermedades mortales como el SIDA, que haya más playas limpias, y también el cielo de la ciudad.

Santiago Bárcena. 6o.

Espero que todas las personas se respeten, no nada más de México, sino de todo el mundo, refiriéndome a que no critiquen a los negros, no haya guerras, no sean racistas y que los niños no fumen.

Karina Manriquez. 6o.

Quisiera que no hubiera más guerras porque nos afecta a todos y que no dejaran vivir a las personas como Adolfo Hitler y que se hiciera la paz mundial.

También quisiera que no exista la T.V., porque tiene programas violentos que influyen en los niños y aunque tenga programas educativos, a los niños no les interesa.

Tecelli Orozco. 6o.

Que no sólo a mí y a mis compañeros nos vaya bien sino también a toda mi familia.

Deseo en general que no haya tanta pobreza en México, quisiera que con este nuevo presidente muchas cosas cambien para bien.

Ma. Fernanda Monteagudo. 6o.

Yo espero este siglo con felicidad y que haya salud igual para todos, también quisiera hacer un esfuerzo en la escuela.

También quisiera tener más amigos y que aumentaran mis calificaciones, espero aprender más cosas como aprender a jugar tenis. Quisiera leer más libros y también escuchar música de diferente estilo, también aprender a andar en bici porque a

veces me caigo. Sobre lo de los amigos, que si los obtengo, espero que sean bien portados porque cuando me suspendieron, todo fue por juntarme con unos muy traviosos.

Mijail Campos. 6o.

NAVIDAD Y AÑO NUEVO

Me gusta la Navidad porque es mi cumpleaños, se pone el arbolito de navidad, hay posadas, y porque se ponen los faroles, me gusta porque adornan las casas y se rompen las piñatas.

Mariana Balderas. 1o.

A mí me gusta la Navidad mucho porque los Reyes Magos nos traen regalos y porque tomamos ponche, arrullamos al niño Jesús y porque ponemos árboles, y hay nochebuenas.

Fátima Alejandra Venegas.
2o.



Santiago Martínez 1o.

El año nuevo lo pasamos con mi abuelito, yo sin querer escupí la sidra porque no me gusta. Mi prima y yo nos atacamos de la risa, me emocionó que entráramos en otro año.

Comimos tamales, romeritos y lomo, todo estuvo delicioso, después de año nuevo tronamos cohetes y tocamos timbres y nos escondíamos de la patrulla. Me la pasé muy bien. ¡Feliz año nuevo!

Paulina Caballero. 4o.

TEXTOS VARIOS

Los extraterrestres

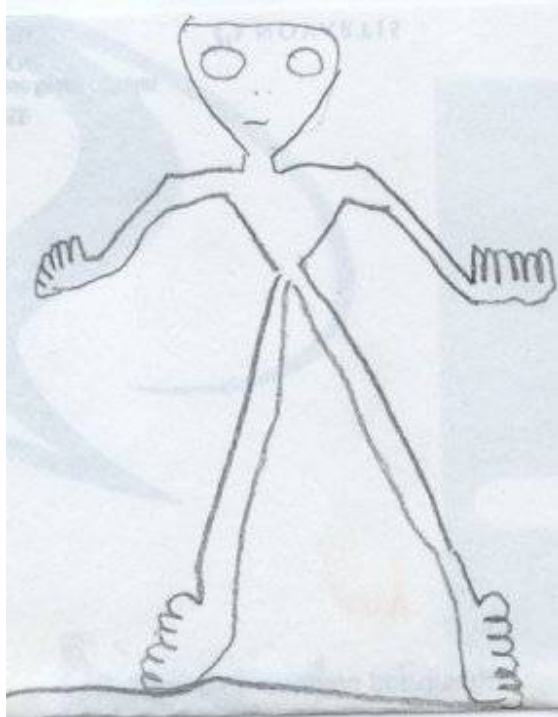
No se sabe si son reales, hay gente que dice que son gigantes con cabezas pequeñas, otros dicen que son enanos, hay gente que dice que los han secuestrado los marcianos.

OVNI significa: Objeto Volador No Identificado.

Un día vimos algo en el cielo, unos creían que era un avión, otros decían que era un OVNI y era muy grande y dejó una nube en forma de hilo y yo creí que era un OVNI.

Esteban Piazza

1o.



Pasajeros de las estrellas.

Muchas constelaciones no se pueden ver en México, por ejemplo la Cruz del Sur.

Constelación quiere decir: Conjunto de estrellas. La más fácil de reconocer es Orión el cazador, las estrellas de su cinturón también son llamadas los Reyes Magos y brillan mucho. En México se puede ver todo el año la Osa Mayor.

Daniela Valencia. 6o.

Has de aprender la lección
poniendo mucha atención,

y si no es a la primera:
persevera, persevera.
Al fin cobrarás valor
y aprenderás lo que quieras:
ya verás, si perseveras
todo irá mucho mejor.

Mariana Juárez. 5o.

Debe ser la lucha antisida el tema más importante: O.N.U.
El secretario de la O.N.U Kofi Annan declaró que la lucha contra el sida debe ser un tema muy importante en su programa. La enfermedad afecta a países pobres de Africa, Asia y América Latina.
Yo creo que se debe informar más sobre esta enfermedad, desde pequeños como nosotros. También que no discriminen a las personas enfermas y que se les dé ayuda para realizar sus actividades mientras su salud se lo permita. Es importante que todo el mundo se una para combatir esta enfermedad y evitar que las personas infectadas contagien a otros.

Columba Martínez 4º.

Llega Fox.
Hoy Fox dijo unas palabras ante todo México. En todo esto dijo que en lugar de un 40 % de pobres habrá 28 %, todos los jóvenes tendrán una oportunidad para educarse. Pidió a sus colaboradores y a todo México trabajar.
Ma. Fernanda García 4º.

Mujeres piden auxilio para resolver casos de las muertas de Ciudad Juárez.

Hicieron una marcha y ceremonia las mujeres en honor a las mujeres muertas de una manera violenta en el día de "no violencia a las mujeres". Ellas dijeron que el

gobierno no atiende estos casos porque son personas de bajos recursos y además mujeres

Yo opino que no debería haber esta discriminación tan horrible y sin sentido hacia los pobres y a las mujeres, porque creo que al fin y al cabo son seres humanos que valen lo mismo, también pienso que el hecho de tener mucho dinero no te hace más, aunque así lo manejen en este país.

Shantal Gámiz. 5o.

Crean en el D.F. el 1er. audioclub para invidentes.

Creo que es muy bueno hacer este tipo de espacios especializados para los invidentes porque a través de personas voluntarias, contribuimos a que mucha gente se sienta bien, tanto los invidentes como los débiles visuales, como la gente que les lee, es un beneficio mutuo, disfrutan de los cassetes, así como de los libros que les leen.

Ana Cecilia Gutiérrez.
5o.



Indígenas expresan desconfianza hacia el gabinete de Fox.

Indígenas chiapanecos hacia la Basílica de Guadalupe, aseguraron que existe una gran desconfianza hacia los nombramientos en el gabinete del presidente electo Vicente Fox, y la mayoría no cree que haya una voluntad verdadera para aliviar la situación de los pueblos indios y establecer la paz en esa entidad.

Yo opino que está correcto lo que dicen los indígenas del gobierno porque sólo dan la cara bonita los candidatos y se hacen pasar por buenos, y que van a ayudar a los indígenas, cuando su propósito es hacer que voten por ellos y hacerlos creer que sí

los quieren, se me hace una falta de respeto a los indígenas, ya que ellos siempre son despreciados y después el gobierno les falla como lo que pasó con Zedillo.

Mariana Juárez. 5o.

Se estiman en 38 millones de cibernautas en América Latina.

Yo opino que está bien que cada vez más personas conozcan el internet porque pueden relacionarse con gente de otros países, con sólo conectarse y navegar en la red sin salir de casa. A mí me gusta entrar a internet porque puedo investigar temas que me agraden como juegos, música, chat y temas y temas relacionados con mis clases. También se pueden bajar programas, ver las carteleras del cine, teatro, comprar y vender, estar al tanto de tus ahorros.

Gilberto Serna. 5o.

Sólo quedan mil.

El hermoso oso panda está en peligro de desaparecer. Empezó a morir en los 70's cuando su hábitat fue desapareciendo porque fueron creciendo las ciudades. Dicen que en libertad viven 900 pandas.

En el zoológico de Chapultepec se pudo reproducir en cautiverio un panda en 1980.

En el museo de Historia Natural se puede ver una pieza disecada de un oso panda gigante.

Ese enorme oso se llama Liang Liang es una hembra que vivió en el zoológico de la Ciudad de México, es algo tétrico ver a un animal disecado, esto nos recuerda que la vida de los animales, está en nuestras manos. ¡CUIDALOS!

Paola X. Avilés 5º.

Niños.

La noticia trata de que hay una página especial para niños en el internet, donde hay noticias para los niños, efemérides, o sea lo que se festeja en el día pero histórico, te ayudan con información para las tareas, chistes y amigos.

Yo opino que día a día la computadora está más interesante, pero hay un problema muy serio, para los niños que no tenemos computadora no sirve de nada.

Luis Eduardo Godoy. 4o.

DEPORTES

Las mascotas de Sydney 2000

Por primera vez hay tres mascotas en los Juegos Olímpicos, una de ellas es una ilustración hecha en su mayoría de boomerangs (artefactos que utilizaban los indios Australianos, Syd (ornitorrinco) y Millie (oso hormiguero) son animales que provienen de ahí.

Angel A. Mejía. 5o.

Creo que los deportistas minusválidos tiene que hacer muchos esfuerzos para poder ser deportistas y ganar una Olimpiada. El presidente debería nombrarlos un ejemplo del deporte, ya que teniendo pocas partes del cuerpo funcionando han ganado más medallas que las personas con el cuerpo completo. Son un ejemplo a seguir porque a pesar de que están minusválidos ponen toda su dedicación en el deporte.

Ana Cecilia Gutiérrez. 5o.

¡Hola!, yo practico ballet y ¿saben? es muy bueno para la salud trabajar algún deporte, porque después te puedes oxidar, Nó, no es cierto, no te oxidas, lo que pasa es que luego te sientes mal. Yo les recomiendo a aquellas niñas que no van a ningún deporte, que se inscriban en ballet o gimnasia (claro, si quieren ¿No?...)

Marina Aristy. 5o.

Vicente Fox visitó al equipo de futbol de León y le dieron la camiseta del equipo con el número 23, les dijo que iba a ver si podía ir a ver uno de sus partidos en el estadio, con la camiseta que le dieron y que demostraran que el deporte mexicano también es bueno.

Jade Lucía Chávez. 5o.

Un rey sin apoyo

Víctor Manuel Medina es el campeón mundial en la especialidad de Karate-Do y la mayoría de los deportistas en México no tiene apoyo para competir en el extranjero, sus padres pagaron su viaje a U.S.A.

Alberto de Michel Cervantes. 5o.

El chileno Marcelo Ríos es el número uno en tenis mundialmente, venció al checo con un total de 6-3.

Yo opino que es bueno que varios países sobresalgan en el deporte y también porque enseña que todos somos buenos en algo y Chile que casi no sobresale en el deporte, éste es un buen triunfo.

Galileo Arias. 5o.

LOS JUEGOS PARALIMPICOS Y LA VISITA DE RENE CORONA EN LA ASAMBLEA GENERAL DE LA ESCUELA ACTIVA

En el 2000 en los Juegos Paralímpicos, muchos mexicanos ganaron medallas por su empeño, ya que tienen que hacer un esfuerzo mayor. Algunos ejemplos de nadadores que no tenían piernas y un brazo y con eso daban su mayor esfuerzo. En nuestra escuela Activa el papá de un niño de 4o. año consiguió una medalla que ganó luchando por la gloria en tenis en silla de ruedas y ha competido en natación, básquetbol y otros deportes, esta es la prueba clara que si quieres alcanzar algo, necesitas empeñarte para lograrlo y siempre superar tus metas.



Fabio Alberto
Barba. 5o.

Yo creo que René Corona ha hecho un gran esfuerzo a pesar de que es discapacitado, hasta introdujo el tenis en silla de ruedas, yo creo que si este señor pudo alcanzar varias metas, también nosotros podemos alcanzarlas ya que él es discapacitado, nosotros debemos de superarlas.

Aldo Alfonso Trejo. 5.

René Corona es una persona respetable y un ejemplo a seguir, pues teniendo discapacidad ha logrado superarla con mucho esfuerzo y dedicación. Nosotras elegimos hablar sobre René, porque personas sanas no aprovechan la gran oportunidad de tener bien su cuerpo, y todo el día ven televisión, son flojos, en cambio él teniendo una discapacidad, ha logrado mucho haciendo ejercicio. ¡Felicitaciones!

Inés Aceves y Elizabeth Guzmán. 6o.

VISITA A LA ASAMBLEA LEGISLATIVA

Es un órgano de poder compuesto por los diputados locales del Distrito Federal, que se encarga de hacer las leyes para esta ciudad de México.

Todos los representantes de la Asamblea fueron escogidos por la ciudadanía en votaciones y de manera democrática, votan y discuten los puntos tal como nosotros lo hacemos en nuestras asambleas en nuestra escuela Activa.

Mariana Juárez. 5o.

Yo aprendí que ahí se hacen las leyes, las discuten y después las ejecutan.

Antes las leyes no protegían a los niños, que estamos expuestos a todo tipo de crímenes.

Y entonces un señor que trabajaba ahí se preguntó. ¿Por qué las leyes no protegen a los niños? Sí, yo una vez fui niño, y desde entonces se inventaron los derechos y obligaciones de los niños.

La cámara de diputados se fundó en 1911.

La asamblea legislativa funciona así:

1. Se pasa la lista
2. Se da la orden del día
3. Después se dice los que están a favor o en contra.
4. Se hace como un debate y se discuten las leyes.

Karla ivette González. 5o.

Se construyó en 1911 por Porfirio Díaz. Esta misma es donde se hacen las leyes del Distrito Federal solamente.

También tiene su mesa directiva y cada diputado tiene un asesor. Los diputados lo que hacen es, discutir qué leyes se pueden poner y cuáles no. Ningún partido político puede tener más ventaja, en cuanto al número de sus diputados. Los requisitos más importantes para ser diputado son: tener padres mexicanos, ser mayor de edad y no tener ningún problema con la ley.

Ma. Fernanda Silva. 5o.

A mí me gustó la visita, pues fuimos a ver dónde se aprueban las leyes que nos legislan y al ver una asamblea, me di cuenta que hay muchas cosas que discutir, como el otro día que fue López Obrador y Vicente Fox. También vi que las cosas que se hablan son iguales o casi iguales que las de la escuela, pues observé que pasaron lista como lo hacemos en el salón y además hicieron un resumen de lo que se había hecho en la sesión anterior. Debe ser muy interesante ser diputado o senador y discutir y arreglar los problemas de mi ciudad o del país.

Ana Cecilia Plata. 5o.

Este edificio fue construido en 1911, ahí van a trabajar todos los diputados del D. F., cuando hay sesiones se discuten los diferentes puntos que hay en la orden del día, en la asamblea legislativa también hay una mesa directiva conformada por un presidente y 4 vicepresidentes, en estas sesiones se hacen las leyes del D. F.

Creo que ser diputado es una gran responsabilidad ya que la gente escoge a algún candidato porque cree que va a cumplir sus promesas.

Víctor Clavellina. 5o.

Yo aprendí que las leyes son importantes porque es lo que mantiene la tranquilidad entre los hombres y las mujeres, también aprendí que la política es difícil e interesante porque hay problemas que difícilmente se resuelven.

Marina
Aristy 5o.



Fernando Mejía 5o.

DATOS CURIOSOS

¿Sabías que?

El dinero que se emplea en alimentar a un norteamericano puede alcanzar a cubrir 7 alimentaciones de asiáticos.

Paula Ximena Guerrero. 5o.

En Europa en el siglo XXVII la gente se acuchillaba los vestidos para seguir la moda. Era una moda copiada de los soldados.

Hace 300 años algunas mujeres europeas llevaban zapatos con plataforma que llegaban hasta los 75 cm. de altura.

Hace más de 700 años que la gente usa gafas. Sin la rueda no tendríamos automóviles, ni trenes, ni relojes, ni proyectores de cine, ni máquinas de lavar.

Karimi Ixchel Hernández. 6o.

En el antiguo Egipto cuando un gato moría en una casa se afeitaban las cejas.

Cada pie humano tiene unos 7,000 nervios diferentes.

La rueda fue inventada en Mesopotamia en el año 3500 A.C.

La mayoría de los habitantes de China viajan en bicicleta.

Ma. Inés Aceves. 6o.

RECOMENDACIONES

Yo les recomiendo el libro de Ana Frank, porque trata de la 2a. Guerra mundial y describe a detalle todo este acontecimiento a parte de que es divertido e interesante.

Sandra Arochi. 6o.

Recomiendo los libros del selector, en especial el de "Cuentos de fantasmas para niños" y "Cuentos de brujas para niños", autor: Astrid Romero Gutiérrez. Los recomiendo porque están muy bien redactados y muy interesantes, además te diviertes mucho.

Miriam Zamudio. 6o.

Yo les recomiendo que lean la colección de Harry Potter, unos libros que cuando hayas leído 40 páginas no lo podrás soltar. La autora Joanne K. Rowling, una mujer viuda con su hija de pocos meses, Joanne escribió Harry Potter y la Piedra Filosofal.

Mercedes Martínez. 5o.

Les recomiendo el libro de la Casa de los Espantos, porque es interesante, de terror y suspenso.

Título: Cuentos de casas encantadas para niños:

Autor: Christian de Avila.

Stephanie Ramírez. 6o

RECETAS

Paletas de plátano:

1. 1 plátano
2. 50 gr. De nuez picada
3. chocolate o cajeta
4. 2 palitos de paleta
5. 2 papelillos para panqué

Quitarle la cáscara al plátano

Insertar en cada mitad un palito

Untar el plátano con chocolate o cajeta

Cubrirlos con la nuez

Ponerle un papelillo plateado de adorno.

Ana Cecilia Plata. 5o.

Bombones de menta y chocolate:

1. Cuatro cucharas soperas de crema o licor de menta
2. 1 bolsa de bombones grandes
3. 100 gr. De galletas de chocolate

Poner a derretir los bombones

Se les pone el licor de menta

Se hacen polvo las galletas

Jade Lucía Chávez. 5o

ADIVINANZAS

Animalillo bermejo, costillas sobre el pellejo ¿Qué es?

R= lirraB IE

En vez de dar, quita, cobrando su platita. ¿Quién es?

R= oreuqulep IE

Daniel Corral. 5o.

¿Qué le dijo un árbol a otro árbol?

R= Nos dejaron plantados

Jimena Guerrero. 5o.

¿Por qué los gallegos se tapan los ojos cuando se ponen la crema?

R= Porque dice Nivea

Sebastián Santamaría. 6o.

¿Por qué los gallegos nunca van a poder ser narcotraficantes?

R= Porque cuando los mandan por coca traen pepsi.

¿Sabes como corrigen los gallegos en la computadora?

R= Con corrector

Víctor Pacheco. 6o.

Chiquita con un solo diente,

Y hago correr a toda la gente.

R= anapmac aL

Yareli Baas. 6o.

Cuál es el colmo de una licuadora:

R= Ser tan molona

¿Cuál es el colmo de los colmos?

R= Que un mudo le diga a un sordo, lo que vió un ciego.

¿Cómo puede salir de un desierto con un limón?

R= El limón tiene vitaminas, le quitas vita y te quedan minas, las minas producen explosiones, las explosiones provocan terremotos, le quitas terre y te vas en una moto.

Iván Auriolos. 6o.

¿Cuál es el colmo de un pintor?

R= Irse de pinta

¿Cuál es el colmo de un futbolista?

R= Que tiene tacos y no se los puede comer.

Mijail Campos. 6o.

Me retratan de colores, pero salgo en blanco y negro, no soy de peluche, más de que lo crean me alegro. ¿Quién soy?

R= adnap oso IE

Ariadna Gutiérrez. 1o.

Está al principio del amor, en medio de mar y al final de la esperanza.

R= A artel aL

Cristina Arias. 5o.

CHISTES

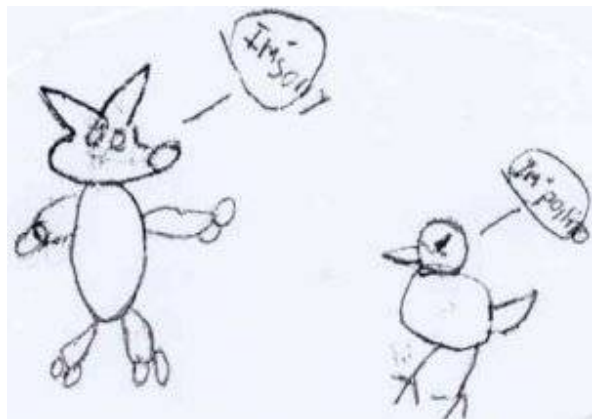
Una anciana le dice al farmacéutico ¿Qué tiene usted para las canas? El farmacéutico le contesta?

Un gran respeto señora.

Ana Cecilia Plata. 5o.

Una zorra y un pollito se encontraron en el aeropuerto, la zorra le pisó una patita al pollito y entonces le dijo: I'm sorry, y el pollito al oír eso dijo: I'm pollito.

César Garnelo
3o.



Un señor vino a la juguetería y preguntó ¿Cuánto cuesta la Barbie maestra? 200 pesos, ¿Y la enfermera? 250 pesos, ¿Y la divorciada? 2000 pesos; oiga ¿Y por qué tan cara? Porque tiene la casa de Ken, la ropa de Ken, el dinero de Ken, el auto de Ken.

Lorena Piazza. 4o.

Había una vez un ratón que iba a subir a un elevador, el director del elevador le estaba pisando la colita al ratón y le preguntó ¿A qué piso quiere ir? El ratón en vez de decirle un número, le dijo colita.

Amaury Gutiérrez. 1o.

Una vez Pepito cumplió años y le dijo su abuelita: Ya tienes 9 años Pepito, y le pregunta su abuelita ¿Cuántos años crees que tenga yo? Pepito le contestó: No sé yo sólo se contar hasta 100.

Karla Ivette González. 5o.

Una mamá entra al cuarto de su hijo y le pregunta que qué está haciendo, el niño le dice que está tratando de que un mosquito se case con una luciérnaga, para que los mosquitos que nazcan se fijen dónde pican.

Ana Cecilia Gutiérrez. 5o.

El maestro platica a sus alumnos acerca del progreso en el siglo veinte.

... Así que ya les digo, muchachitos, éste es el siglo de los adelantos.

Oiga profesor, si de verdad es el siglo de los adelantos, ¿No sería posible que nos adelantara las vacaciones?

Jimena Alondra Lozano. 5o.

¿Usted gusta del gusto que gusta mi gusto?

Porque mi gusto gusta del gusto que gusta su gusto.

SOPA DE LETRAS

- 1.-AMOR
- 2.-ANILLO
- 3.-FOCA
- 4.-ROSA
- 5.-
MATEMÁTICAS
- 6.-ESPAÑOL
- 7.-TOLTECA
- 8.-MESA

L	A	B	K	Y	E	A	Ñ	A	N	O
O	L	M	Z	X	A	S	S	J	L	L
Ñ	E	R	D	C	L	E	H	L	P	M
A	G	T	O	W	E	M	I	H	N	E
P	U	F	V	S	Q	N	C	O	Ñ	C
S	T	D	E	S	A	M	O	R	B	A
E	T	O	L	T	E	C	A	Q	I	R
M	A	T	E	M	A	T	I	C	A	S

Talissa Tapia. 5o.

ASAMBLEA GENERAL DE COOPERATIVA ELECCIONES MESA DIRECTIVA 2000-2001

Este año escolar se realizaron las elecciones para la mesa directiva, gracias a la gran participación de todos los alumnos de la escuela y la tranquilidad de las elecciones, las mismas fueron muy exitosas y no hubo abstenciones, las votaciones fueron llevadas a cabo con democracia y sin manipulaciones.

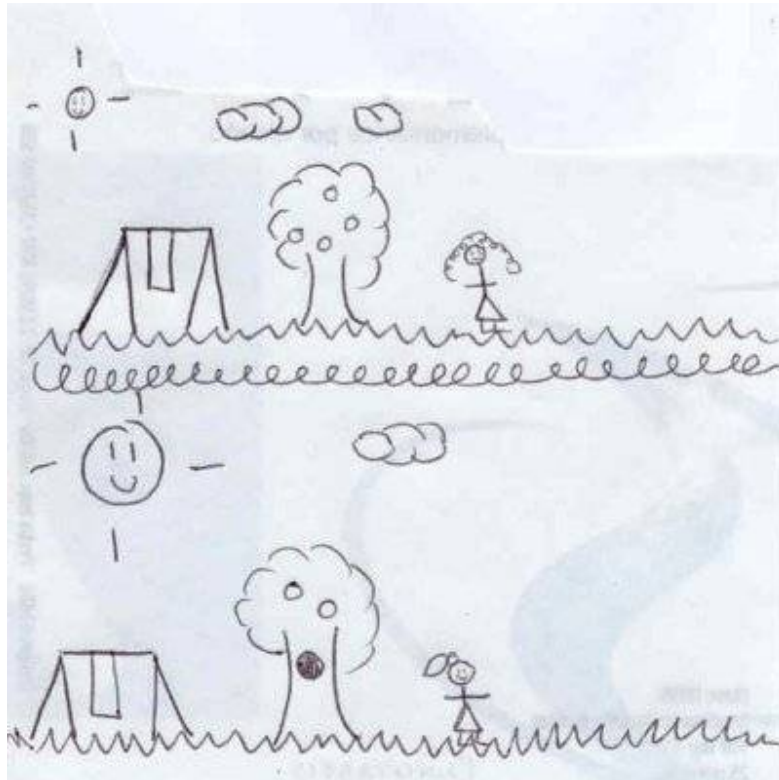
Este año la mesa directiva se formó de la siguiente manera:

Comité de administración
Presidente: Héctor Antonio Cruz
Secretaria: Valeria Morales
Tesorero: Angel Mejía Vázquez
Vocal: Rodrigo Varas

Consejo de vigilancia
Presidente: Emilio Pérez
Secretaria: Ana Cecilia Gutiérrez
Vocal: Jimena Alondra Lozano

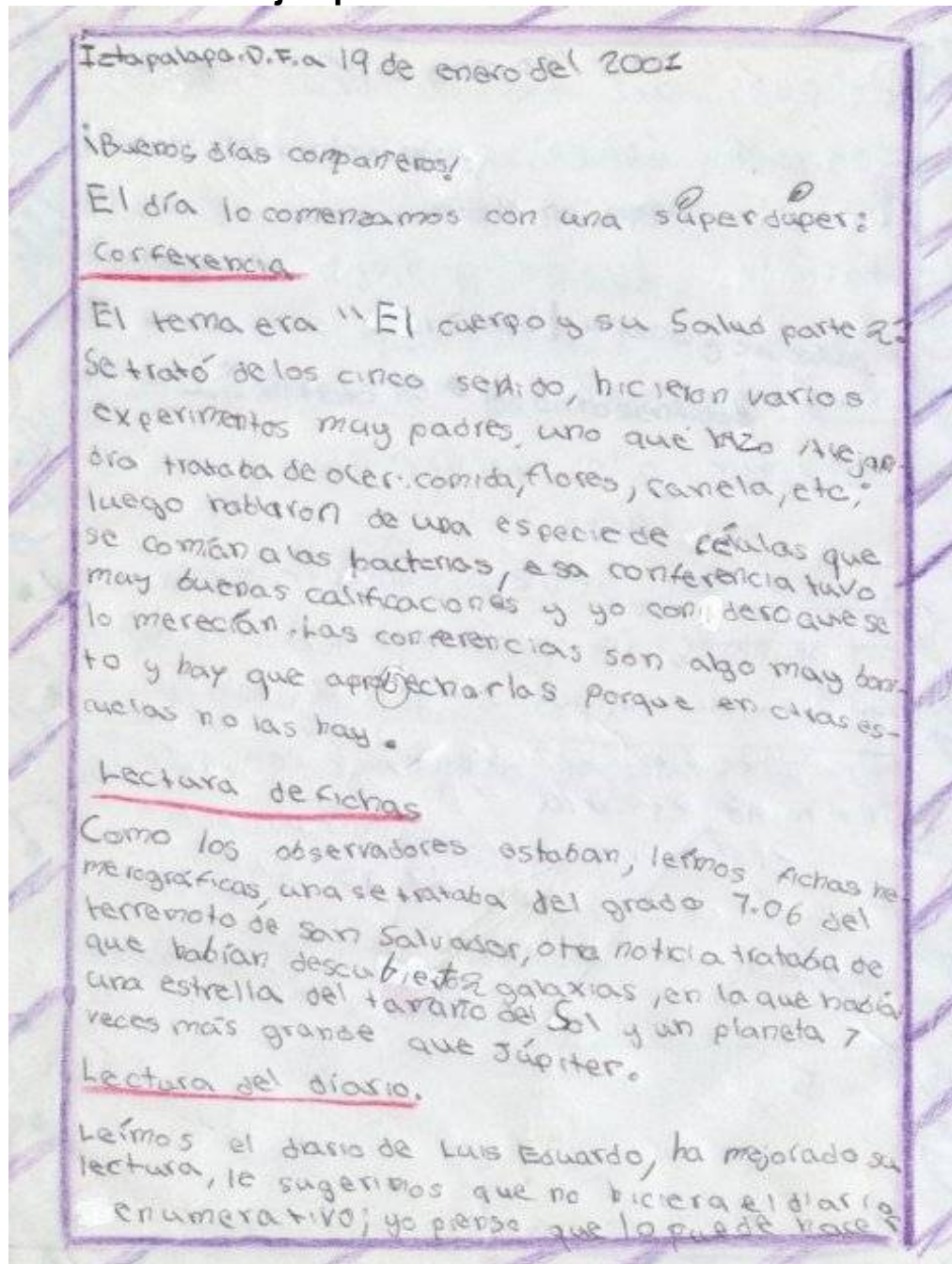
Consejo de educación y propaganda
Presidente: Salvador Muñiz
Secretaria: Valeria Limón
Vocales: Alfredo García y Juan Pablo de Botton.

ENCUENTRA CINCO DIFERENCIAS



Yareli Baas. 6o.

Ejemplo de un diario escolar



mejor de lo que hay que no nada más se puede sacar. M. B. sino que hasta. E.

Laboratorio

Nos dictaron la práctica de laboratorio, tituladas Me ayudas, no me ayudas, ma benéficas, se trata de dibujar órganos y contestar preguntas.

Español

Vimos español, con la palabra borrar, con un color en los cinco tiempos simples.

Ejemplo

yo	Presente
tú	borras
él	borras
nos	borramos
usted	borran
ellos	borran

REGALO

Asamblea

En la asamblea vimos críticas, sugerencias, ideas recibidas y el ábaco, que presenta más Resotas, es una herramienta muy bonita e interesante y pocas escuelas lo manejan, los resultados fueron por ejemplo 603 es muy interesante manejarlo.

Tarea

- 1: Síntesis de Conferencia
- 2: Ficha Memerográfica

COMEN- TARIO

Yo creo que fue un día muy bonito, porque a pesar de hacer pocas actividades, aprendimos algo nuevo y creo que el diario es una actividad interesante linda y aparte, nos cuesta trabajo, pero nos ayuda con varias cosas.

Valeria Simón López

- C = E
- LO = E
- E = E
- R = E
- P = E
- O = E
- G = B



BIBLIOGRAFÍA

1. Anguera Arcilaga, Ma. Teresa. **Enciclopedia Práctica de Pedagogía**. Ed, Planeta, España, 2005, 367 pp.
2. Bahuoul, Joelle. **Lecturas precarias**. Ed. Biblioteca para la actualización del maestro, SEP, México, 2004, 163 pp.
3. Balesse, Lucienne y Freinet, Célestin. **La lectura de la escuela por medio de la imprenta**. 4ª. Ed. Biblioteca de la Escuela Moderna, Barcelona, 2005, 109 pp.
4. Bamberger, Richard. **“Interes en la Lectura”**. **La promoción de la lectura**. Ed. Barcelona. Promoción Cultural UNESCO, Paris 2005, 127 pp.
5. Bazan Levi, José. **“Lectura-Estudio y Enseñanza”**. **Análisis de Narraciones**. Ed. Edico, México, 2004, 180 pp.
6. Besse, Jean Marie. **Una pedagogía racional**. Ed. Trillas, México, 2004, 313 pp.
7. Bode Boyd, H. **Teorías Educativas Modernas**. Ed. UTEHA, México, 2006, 307 pp.
8. Braslavsky P., Bertha. **La querella de los métodos en la enseñanza de la lectura**. Ed. Kapelusz. Biblioteca de Cultura Pedagógica, Argentina, 2006, 207 pp.
9. Cirianni, Gerardo. **Acto seguido: Primer ciclo; 1er. Y 2do. Grado de Primaria**. Ed. SEP, México, 2004, 112 pp.

10. Cohen H., Dorothy. **Como aprenden los niños**. Ed. Biblioteca para la actualización del maestro. SEP, México, 2004, 382 pp.
11. Doman Glenn, J. **Como enseñar a leer a su bebe**. Ed. Aguilar, Madrid, 2004, 115 pp.
12. Dubovoy de Graver, Silva. **“El interés en la lectura”**. **La casa de los libros: Modulo del conducto**. Ed. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, 2004, 70 pp.
13. Evaristo Carrillo, Mateo. **“Lectura-Enseñanza Correctiva”**. **Dinamizar la lectura**. Ed. Biblioteca de Recursos Didácticos Alambra, México, 2005, 15 pp.
14. Ferreiro, Emilia y Teberosky , Ana. **Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño**. 11ª. Ed. Siglo Veintiuno Editores, México, 2004, 367 pp.
15. Ferreiro, Emilia. Et al. **Haceres, Quehaceres y Deshaceres con la lengua escrita en la escuela rural: Obra colectiva**. Ed. SEP: Libros del rincón. (Cuadernos en el aula), México 2004, 72 pp.
16. Ferreiro, Emilia y Gómez Palacio, Margarita. **Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura**. 3ª. Ed. Siglo Veintiuno Editores, México, 2004, 354 pp.
17. Freinet, Cèlestin. **Las enfermedades escolares**. 5ª. Ed. Biblioteca de la Escuela Moderna, Barcelona, 2004, 96 pp.
18. Freinet, Cèlestin. **Técnicas Freinet de la Escuela Moderna**. 34ª. Ed. Siglo XXI, México, 2005, 387 pp.

19. Freinet, Cèlestin. **El texto libre**. 4ª. Ed. Biblioteca de la Escuela Moderna, Barcelona, 2005, 98 pp.
20. Freinet, Elise. **Pedagogía Freinet**. Ed. Trillas, México, 2004, 298 pp.
21. Freinet, Cèlestin. **Las invariantes pedagógicas**. 6ª. Ed. Biblioteca de la Escuela Moderna, Barcelona, 2005, 79 pp.
22. García González Enrique. **El maestro y los métodos de enseñanza**. 10ª. Ed. Trillas, México, 2005, 360 pp.
23. Gómez Palacio, Margarita. Et al. **La lectura en la escuela**. Ed. Biblioteca para la actualización del maestro. SEP, México, 2005, 311 pp.
24. Cavallo, Guglielmo. Et al. **“Lectura-Historia”. Historia de la lectura en el mundo occidental**. Ed. Santillana. Taurus (Colección Pensamiento), Madrid, 2004, 585 pp.
25. Jitrik, Noe. **“Lectura”. La lectura como actividad**. 2ª. Ed. Fontamara, México, 2004, 87 pp.
26. Jordan Dale, R. **“Lectura-Enseñanza Correctiva”. La dislexia en el aula**. Ed. Paidós, México, 2005, 199 pp.
27. Kabalen, Dona Marie. **La lectura Analítico-Crítica. Un enfoque cognoscitivo aplicado al análisis de la información**. Ed. Trillas, México, 2006, 350 pp.
28. León Penagos, Jorge E. **“Lectura” El libro**. Ed. Trilla, México, 2004, 81 pp.

29. Lerner, Delia. **Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y necesario**. Ed. Biblioteca para la actualización del maestro. SEP, México, 2004, 193 pp.
30. Mastache Roman, Jesús. **Didáctica General**. 8ª. Ed. Herrero, México, 2005, 131 pp.
31. Milla Lozano, Francisco. **Actividades creativas para la lecto-escritura**. Ed. Alfaomega, México, 2004, 87 pp.
32. Milicia Muller, Neva. **Enseñando a leer**. 3ª Ed. Alfaomega, México, 2005, 84 pp.
33. Peyronie, Henry. **CÈLESTIN FREINET- Pedagogía y emancipación**. Ed. Siglo XXI, México, 2004, 159 pp.
34. Piña Villalobos, Adelina. **“Lectura Oral-Estudio y Enseñanza”**. **Didáctica de la expresión oral y escrita**. 5ª. Ed. Oasis. Nueva Biblioteca Pedagógica, México, 2006, 186 pp.
35. Provos, Maurie Nelligan. **“Lectura-Enseñanza correctiva”**. **El arte de leer y estudiar**. Ed. DIANA, México, 2005, 205 pp.
36. Sánchez Cereso, Sergio. **Enciclopedia Técnica de la Educación**. 4ª. Ed. Santillana, México, 2004, 537 pp.
37. Sastrias de Porcel, Martha. **“Lectura elemental”**. **Caminos a la lectura**. Ed. Pax, México, 2005, 220 pp.
38. Silva Martinez, Lourdes. **Actividades de aprestamiento para la lectura**. Ed. Trillas, México, 2006, 93 pp.

39. Shoning, Frances. **Problemas de Aprendizaje**. 3ª. Ed. Trillas, México, 2004, 201 pp.

40. Thomson, M.E. **Dislexia. Su naturaleza, evaluación y su tratamiento**. Ed. Alianza Psicología, México, 2004, 150 pp.

Fuente electrónica:

e-mail: ***escuelaactiva@prodigy***

