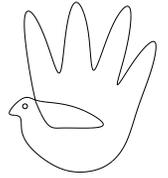


TALLER  
MAX CETTO



PROGRAMA DE REOCUPACIÓN DE RELINGOS EN LA COLONIA GUERRERO

FEBRERO 2008

TESIS PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA

CENTRO DE **REHABILITACIÓN**  
PARA NIÑOS DE LA CALLE

PRESENTA:

**LILIANA ANGELES RODRIGUEZ**



Sinodales:

Dr. Carlos González Lobo

Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

Arq. Alfredo Toledo Molina



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# Centro de Rehabilitación para niños de la calle

Programa de reocupación de relingos en la Ciudad de México. Colonia Guerrero

Tesis profesional para obtener el Título de Arquitecta

Febrero 2008

Presenta:

**Liliana Angeles Rodríguez**



Sinodales:

Dr. Carlos González Lobo

Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

Arq. Alfredo Toledo Molina

Rosa Ma. Rodríguez Arturo Angeles Olga Vázquez Antonio Rodríguez Antonia Yañez  
 Raymundo Angeles Rosario Madrigal Teresa Rodríguez Alejandra Rodríguez Gloria Rodríguez  
 María Rodríguez Silvia Angeles Juan Carlos Rodríguez Amaury Rodríguez Francisco Rodríguez  
 José Luis Cuevas Jorge Monroy Alejandro Ortega Mario Angeles José A. Cuevas  
 Angeles Cuevas Rubén Altamirano Josselyn Cuevas Kolly Cuevas Kaori Cuevas  
 Aiko Cuevas Daniel Castillo Damián Castillo  
 Alexia Castillo Jorge Monroy Luis Monroy  
 Alejandro Alquicira Olga Alquicira Alejandra Santaolalla  
 Tania Vázquez Uriel de Santiago Susana Angeles  
 Diana Arredondo Jazmín Bonilla Gabriela Anguiano  
 Cristina Lazo Claudia Almorejo Alfredo Sasser  
 Elizabeth Juárez Miriam Martínez Edna Ibarra  
 José Manuel Pérez Samuel Ulises Miguel Armenta  
 Betsaida Sánchez Debora Bonafert Paola Vera Bibiana Guedes Fernanda Arano  
 Celia de Poulpiquet Sergio Belda Elisa Guerra Jorge León Emilio Fernández Gilberto Martínez  
 Dino del Cueto Mariano del Cueto Tite Bilbao Gustavo López Armando Pelcastre  
 Alejandro Villalobos Mario Carmona Gerardo Oliva Germán Ortega Alejandro Suárez  
 Jorge Mele Csaba Herke Lilia González Osvelia Barrera Carlos González



*A Fabiola*



# Gracias a...

... mis papás por aguantar todo este tiempo de presencia intermitente, por ser los patrocinadores oficiales, por apoyarme en todo lo que he querido, por ayudarme a conseguir mis metas y por permitirme desarrollarme hasta donde mi capacidad me ha dado, por creer en mí, por confiar en que todo esto llegaría a buen término, por estar siempre presentes.

... mi hermana por ser mi principal motor, la primer fuente de inspiración, el por qué, el para qué y el cómo, por tus dibujos que generalmente son mejores que los míos.

... toda mi familia quien siempre ha estado ahí incondicionalmente con un valioso consejo o una necesaria sonrisa. De ustedes he aprendido algo que no se aprende en ninguna Universidad y es las ganas de vivir, de encontrarle el sentido a la vida.

... todos mis amigos, los de aquí, los de allá y los de más allá, los de hace muchos años, los de pocos años, los recientes y los más recientes que me han aguantado y me han escuchado. De ustedes he aprendido mucho, todos tienen siempre las palabras justas en el momento justo. De todos guardo excelentes recuerdos y una necesidad inagotable de seguir conociendo el mundo.

... todos los profesores que he tenido en mi vida, desde el primero hasta el último, pues de todos sin excepción he aprendido algo. También a todos aquellos que nunca tuve la oportunidad de encontrármelos en un aula y que sin embargo, me los encontré en la vida y las lecciones que me dieron han sido igual de valiosas.

... mi Facultad, a mi Universidad y a mi país por permitirme ser lo que soy, por hacerme sentir orgullosa de ser mujer, ser mexicana y ser arquitecta, por mostrarme la importancia de nunca olvidar eso.

... todas las personas que han formado parte de mi vida, que fueron pasajeras o que son para siempre, las que están conmigo y también las que desafortunadamente ya no están. Para todas está dedicada esta tesis como una pequeñísima retribución por todo lo que me han brindado. Todos son parte de esta labor, sin ustedes no habría llegado hasta aquí, de nuevo a todos,  
**MUCHAS GRACIAS.**



# INTRODUCCIÓN



11-17

# CONTEXTOS



19-37

# DIAGNÓSTICO



39-63

# PROYECTO



65-125



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INTRODUCCIÓN

- 12 **Presentación**
- 14 **Soporte teórico**
  - El orden urbano vs. los relingos
- 16 **Soporte histórico**
  - Relingos intervenidos
  - Intervención 1: Museo Nacional de San Carlos
  - Intervención 2: Talleres de imprenta *Tostado*

## CONTEXTOS

- 20 **Contexto físico**
  - El área de estudio
- 22 **Contexto histórico**
  - De la Ciudad a la Colonia
  - La Ciudad como palimpsesto
  - 24 La Colonia Guerrero
  - 26 El Paseo de la Reforma
  - 28 Tres momentos de ruptura en la Colonia Guerrero
  - 1958. Cuando dejó de escucharse el ferrocarril
  - 29 1960. Cuando la saturación mutiló a la Guerrero
  - Reconocimiento del tejido
  - 32 1985. Cuando se sacudió la ciudad
- 33 **Contexto social y económico**
  - La vida en torno al patio
  - Datos sociodemográficos
- 34 **Contexto cultural**
  - La lucha por la justicia social
  - 36 El culto mestizo ayer y hoy

# Índice

<b>DIAGNÓSTICO</b>	<b>40</b>	<b>Características del área de estudio</b>	<b>PROYECTO</b>	<b>66</b>	<b>Puntos de partida</b>
		Identificación de relingos en la zona			Objetivos
	42	Elección del relingo de trabajo		67	Determinantes conceptuales
	44	El relingo físicamente		68	Determinantes físicas. Hipótesis arquitectónicas
	46	Problemas encontrados		<b>70</b>	<b>Propuesta arquitectónica</b>
	47	Identificando a los usuarios			Integración urbana
	48	Equipamiento de la zona		72	Conjuntos y subconjuntos
	49	La importancia del comercio			Conjunto principal. La plaza como espacio urbano y local
	<b>50</b>	<b>Respuesta</b>		73	Conjunto secundario. El centro de rehabilitación
		Reintegración del relingo a la Ciudad y a la comunidad		74	Características de los espacios en base al modelo de atención
		Acercamiento a los niños en situación de calle		75	Programa arquitectónico
	51	Breve reseña de la ayuda a niños de la calle		78	El centro de rehabilitación
	52	Las razones del niño de la calle		<b>86</b>	<b>Propuesta constructiva</b>
	53	Proceso de reintegración social y/o familiar			Criterio estructural y de materiales
	56	Esquema de tratamiento a niños con problemas de adicción			Estructura y cimentación
		Proceso de rehabilitación mediante el programa Ollín		87	Materiales
	58	Rehabilitación para niños de la calle consumidores de sustancias psicoactivas		106	Criterio de instalaciones
59	Acciones para prevención de recaídas		Instalación hidráulica		
60	Modelo de atención y rehabilitación	112	Instalación sanitaria		
62	El caso de la plaza Zarco	118	Instalación eléctrica		
	Diagnóstico de la población de Zarco	<b>124</b>	<b>Estimación de costos y modelo de financiamiento</b>		
63	Acciones emprendidas en la Plaza Zarco	<b>126</b>	<b>Reflexión final</b>		
		<b>129</b>	<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>		

# INTRODUCCIÓN





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## Presentación

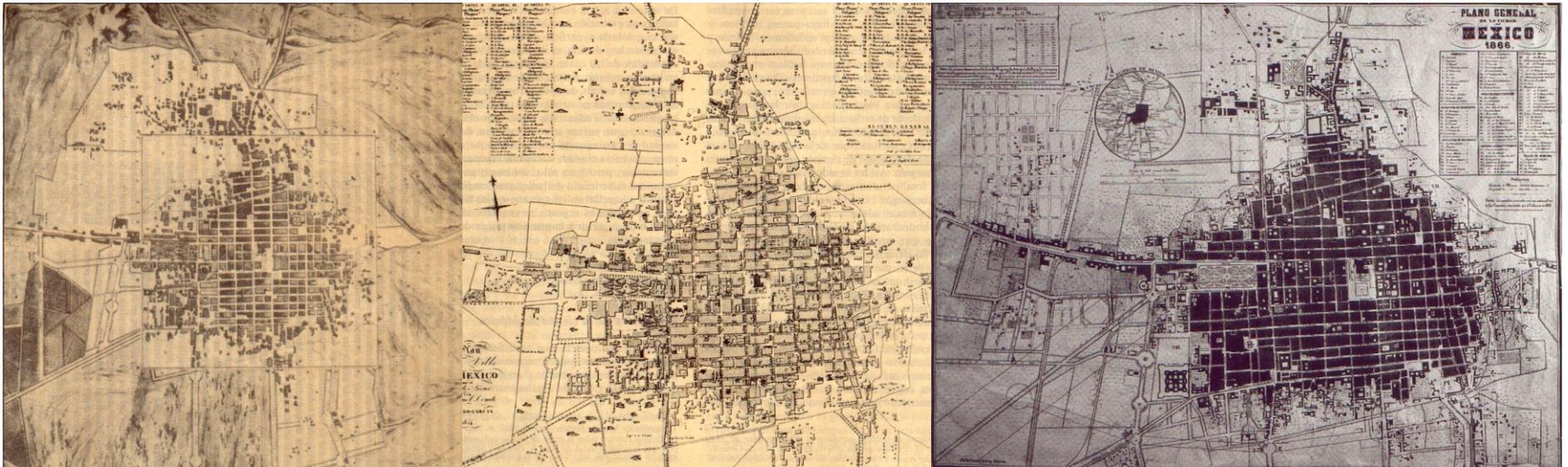
# Introducción

Una idea recurrente entre arquitectos y urbanistas consiste en equiparar a la ciudad con un organismo vivo que cuenta con circulaciones, órganos, arterias, etc. Como todo ente con vida tiene la capacidad de crecer y desarrollarse, lo cual implica que en algún momento se "enferma", es decir, necesita cambios e incluso "cirugías". La sobrepoblación y continuo y desmedido crecimiento de las urbes las conducen a necesitar estrategias que las adapten a las nuevas condiciones de vida de sus habitantes. Si la infraestructura es insuficiente, deben buscarse acciones que extiendan sus redes para acceder a las zonas más marginadas. Si la mancha urbana no tiene capacidad para alojar a la población, ésta ira expandiéndose. En el mejor de los casos lo hará de una manera ordenada, pero la experiencia y la necesidad de habitar indican que su crecimiento es incierto, espontáneo y ciertamente aleatorio.

La ciudad como red de arterias y tablero en el que se intercala el espacio abierto y el construido tiene una configuración específica y generalmente identificable. Las ciudades latinoamericanas, en particular, son herederas de la tradición europea que estableció nuevas bases

urbanísticas para su construcción. El esquema aplicado a todas estas ciudades es el de damero, con una plaza central donde se concentra el poder económico, político y religioso, con calles rectas y perpendiculares entre sí. Su estructura corresponde a un momento específico de la historia en que los avances en cuanto al transporte eran pocos y no requerían de amplias avenidas para su circulación y libre paso. Por otro lado, las ciudades producto de la colonia española, no tienen contemplada una saturación en sus zonas habitables y mucho menos en sus redes viales.

La demanda de capacidad vehicular actual de las avenidas es un factor que determina su ancho e incluso su propia existencia. Debido a ello, se hace necesario replantear el tejido con nuevas vías que satisfagan las necesidades de conexión entre distintos puntos de la ciudad. Aunque no siempre las calles se trazaron de manera ortogonal, en algunas ocasiones hubo la necesidad (o el capricho) de integrar líneas diagonales en el trazado. Al delinear un eje oblicuo a la traza, esta acción permite que haya dos opciones de ciudad. La primera es aquella que se va adhiriendo al eje oblicuo que conecta la ciudad central con otra o simplemente dos



puntos de importancia. El eje rige la forma del trazado urbano. En el segundo caso, por tanto, se invierte el orden de aparición. La ciudad se encuentra ahí y tiene que ceder ante la arteria que le proporcionará teóricamente, una mejor fluidez.

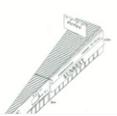
De esta operación delicada, nada menospreciable, se derivan situaciones de cambio en la imagen, funcionalidad y vida social de la ciudad. Las construcciones deben ceder ante la urgencia del automóvil, es decir, ante la saturación de las arterias, y sus consecuencias son de carácter físico y social, ambos igualmente importantes e igualmente perdedores. Ejemplos de esta situación existen muchos en la Ciudad de México, pero uno de los más evidentes es el que ha sufrido en general su centro histórico mediante proyectos que proponen el ensanchamiento de algunas calles y la aparición de otras. En algunos casos las acciones se encaminaron a afectar una de las dos fachadas de calles secundarias que posteriormente se convertirían en avenidas. Pero en otros se le hizo atravesar a sus manzanas justo por el medio y de manera diagonal un eje lo suficientemente ancho como para arrasar

incluso con más de la mitad de su extensión.

Curiosamente el Paseo de la Reforma, conocido en épocas pasadas como Paseo de la Emperatriz generó estas dos opciones de ciudad. En un primer momento sirvió como unión del centro con las zonas alejadas de él, propiciando el crecimiento de la urbe a lo largo del eje que él mismo era. Sin embargo, posteriormente, cuando se evidenció la necesidad de su crecimiento, para existir tuvo que seccionar la ciudad y dejarle tras de su prolongación una cicatriz que la afectaría visual y socialmente. La ciudad mutilada por una avenida. La Colonia Guerrero resultó ser una de las más afectadas con esta operación, por ello se convierte en el área central de intervención. El objetivo es restituirle a la ciudad dignamente una fachada que ya ha perdido mediante la inserción de un edificio que satisfaga una demanda social. Este ejercicio propuesto por el Dr. Carlos González Lobo se ha venido realizando desde hace algunos años dentro del seminario de titulación del Taller Max Cetto, a través de los cuales se ha logrado recopilar varias propuestas para un mismo espacio.



Evolución de la mancha urbana de la Ciudad de México. 1794, 1824, 1866, 1929, 1980, 2002



# Introducción

Soporte teórico. *El orden urbano vs. el relingo*

La segunda opción de ciudad en donde el trazado urbano cede ante la inminencia del paso de un eje nuevo, generalmente oblicuo a la retícula, rompe con la forma en que estaba consolidada la ciudad. Su perfecta cuadrícula se altera y las formas rectangulares de sus manzanas se fragmentan en mínimos, inaccesibles e inservibles triángulos. La ciudad ha perdido no sólo su masa, sino también su fachada y por tanto, parte de su identidad. Aquella configuración, en la que las construcciones en torno al cuadrángulo formaban un todo completo e integral, se desfigura para ofrecer al aspecto urbano una serie de huecos que dejan ver las colindancias desnudas entre edificios y su transformación mediante una acción quirúrgica importante.

En el ensayo de Ignasi de Solá Morales llamado *Terrain Vague* se hace referencia a recovecos de la ciudad en los que no hay nada pero sucede todo. Los considera espacios que alcanzan a delinear lo que es una ciudad y lo que sucede en ella. Define *terrain* como "... una extensión de suelo de límites precisos, edificable, en la ciudad"<sup>1</sup> con un carácter completamente urbano. Además de que "... está ligada a la idea física de una porción de tierra en su condición expectante, potencialmente aprovechable pero ya con algún tipo de definición en su propiedad a la cual nosotros somos ajenos"<sup>2</sup>. Por otro lado *vague*, en su sentido de movimiento, oscilación, inestabilidad y fluctuación puede tener dos lecturas. La primera apunta a una falta de identidad de ese terreno pero se contempla con la expectativa de lo que ahí podría ocurrir. En el segundo se le reconoce como un espacio indefinido e incierto.

Así llega a la conclusión de que los *terrain vague* "son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente, (...) lugares externos, extraños, que quedan fuera de los circuitos, de las estructuras productivas, (...) áreas de las que puede decirse que la ciudad ya no se encuentra allí"<sup>3</sup>. La incertidumbre que

causan estos lugares contribuye a que a nivel urbano se aprecien como "áreas simplemente des-habitadas, in-seguras, im-productivas"<sup>4</sup>. Los ejemplos que menciona para ilustrar su teoría son puertos o viejas fábricas olvidadas, zonas industriales que fueron absorbidas pero no reutilizadas por los suburbios, sin embargo, en el caso de la Colonia Guerrero no existían *terrain vague* dentro de su primer concepción, pero al ser atravesada por el Paseo de la Reforma, el seccionamiento que se hizo de sus manzanas generó inevitablemente que aparecieran esos terrenos deshabitados, inciertos, sin uso, sin aprovechamiento, sin identidad, es decir, originó la aparición de los *relingos*<sup>5</sup>. Término alternativo al *terrain vague* que se basa en éste pero añade la particularidad de ser justamente esos terrenos, resultado de la mutilación ejercida en la ciudad y que no tienen la superficie ni la forma adecuada para contener dentro de sí mismo un edificio. A pesar de ello es justamente ese el motivo que lleva a considerar su reinsertión en la ciudad, por ser espacios que no sólo no ayudan a la vida urbana, sino que incluso la afectan. Su reintegración no es a través de arquitecturas de gran escala sino de pequeñísimas intervenciones que le devuelvan a la vida urbana el espacio perdido.



<sup>1</sup> DE SOLA MORALES Rubio, Ignasi. Territorios. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002, p.186

<sup>2</sup> Idem

<sup>3</sup> *Ibidem*, 187,188

<sup>4</sup> *Ibidem*, 188

<sup>5</sup> Concepto elaborado por el Dr. Carlos González Lobo

Un ejemplo de este tipo de intervenciones se da en ciudades tan saturadas como Tokio, en donde cada  $\text{cm}^2$  se concibe como un área de potencial infinito, lugar donde bien puede alguien vivir o trabajar. Yoshiharu Tsukamoto mediante el Atelier Bow-Wow y el Tokio Institute of Technology Tsukamoto Architectural Lab, ha hecho todo un trabajo de identificación y recopilación de esas mínimas inserciones de arquitectura que se han hecho en su ciudad y que han transformado el área residual de ésta en un área útil y productiva, podría decirse que le han conferido esa definición de la cual carecen los *terrain vague* y los *relingos*. A este tipo de arquitectura le ha asignado el nombre de *Pet houses* cuya teoría se resume en unas cuantas líneas escritas por Tsukamoto:

*“Así, los animales mascota no son objetos de comparación directa con los humanos, lo que resulta beneficioso para nuestra salud mental. En otras palabras, si los edificios “decentes” que se yerguen en espacios “decentes” fueran considerados “seres humanos”, los*

*pequeños edificios construidos en solares inverosímiles podrían parecer mascotas en espacios urbanos debido al sentido de distancia respecto al ser humano y el sentido de presencia en el paisaje”<sup>6</sup>*

La definición que Tsukamoto ha hecho de las *Pet Houses* carece del sentido social del espacio, ya que los ejemplos que cita pueden ir desde una vivienda hasta una agencia inmobiliaria, lo cual resulta por demás atractivo e interesante, sin embargo, su intención es satisfacer las necesidades de unas cuantas personas y su ocupación surge de intereses privados. Por el contrario, el término *relingo* con que el Dr. Carlos González Lobo ha denominado a los terrenos “residuales” de la Colonia Guerrero integra estas dos condiciones de: indefinición del área e intervenciones estratégicas y mínimas, añadiéndole la consigna que la arquitectura propuesta satisfaga una necesidad social, lo cual implica un importante estudio del sitio que permita una adecuada integración a su contexto en todos los niveles : físico, cultural, social, económico e histórico.



Tienda de llaves Bestservice



Agencia Inmobiliaria Aoyama



Tienda de condones condomanía



Restaurante Kadokko



Tienda de vales de descuento Marco Polo



Almacén de la constructora Meichin



Agencia inmobiliaria tooshin

<sup>6</sup> Quaderns d'arquitectura i urbanisme no. 238, Barcelona, julio 2002, p. 138



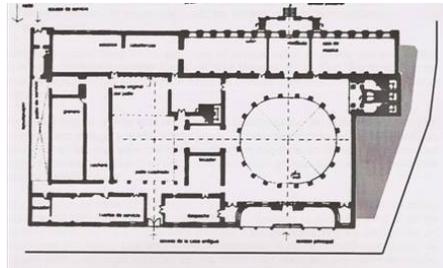
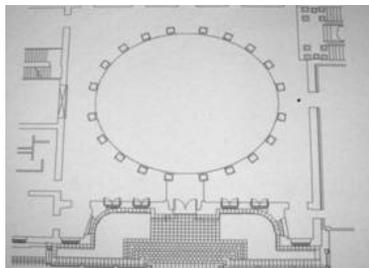
# Introducción

Soporte histórico. *Relingos intervenidos*

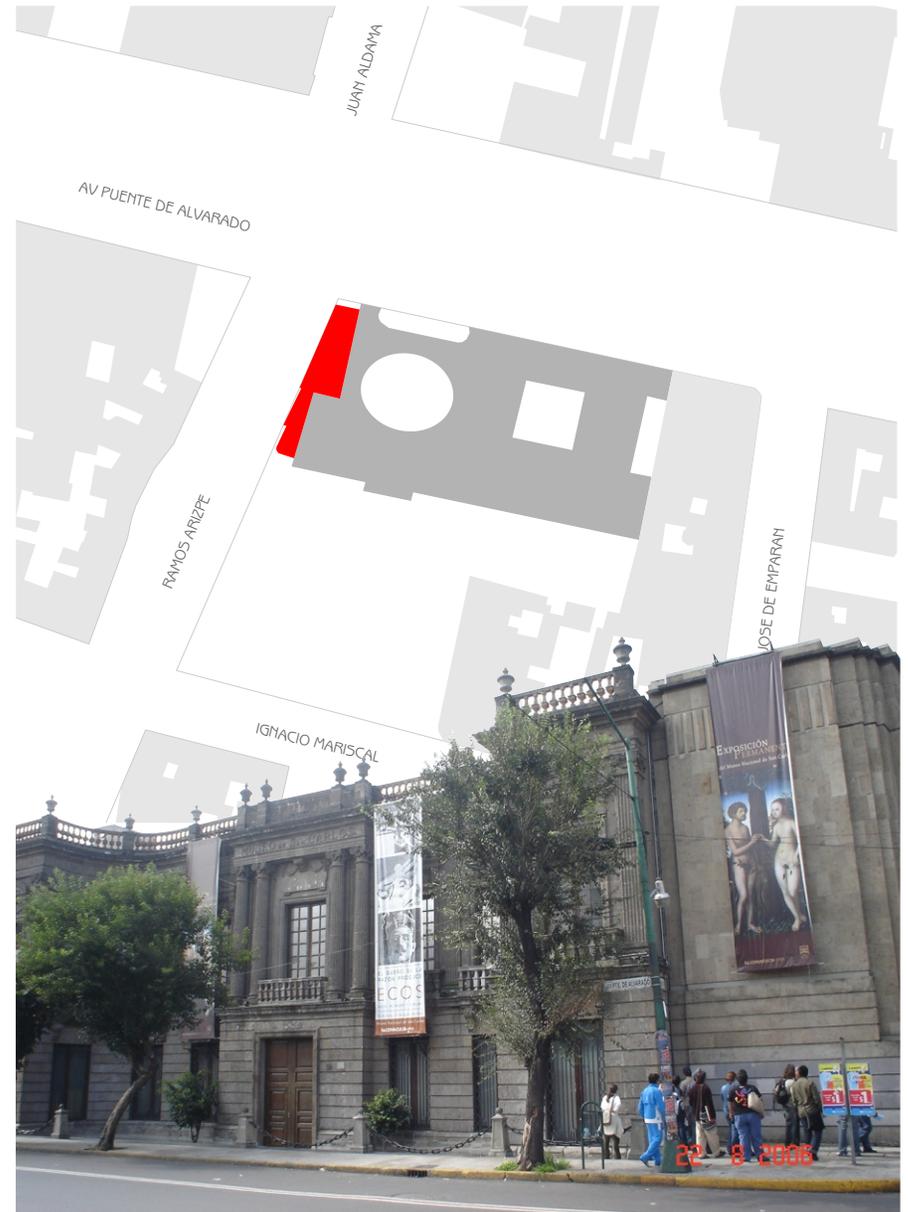
Dentro de la Colonia Guerrero ya existen algunas intervenciones similares a las que se busca conseguir con este proyecto, dos de ellas son de gran relevancia por tratarse de edificios concebidos por arquitectos que lograron una excelente integración con su contexto inmediato, principal objetivo del relingo.

## Intervención 1: Museo Nacional de San Carlos

Este edificio data de 1807, obra del arquitecto valenciano Manuel Tolsá, quien llegó a México en 1791. El edificio fue encargado por Doña Josefa de Pinillos para regalarlo a su hijo el Conde de Buenavista, por ello la casa era llamada el Palacio del Conde de Buenavista, aunque en realidad jamás llegó a vivir en ella, pues murió antes de que se terminara la construcción. Posteriormente se conocería como la casa de Pérez Gálvez pues este militar la había comprado. También fungió como fábrica de cigarros (La Tabacalera Mexicana) y sede de la Lotería Nacional hasta que pasó a ser patrimonio de la beneficencia pública. De 1958 a 1965 estuvo a cargo de la UNAM quien instaló ahí la preparatoria no. 4. Debido a su valor histórico y arquitectónico en 1966 se cedió al INBA para en 1968 inaugurarse como museo. En 1994 obtuvo su rango de museo nacional, durante este periodo se observó la necesidad de añadirle espacios complementarios como un auditorio, una biblioteca y algunas bodegas. La intervención se le encargó al Arq. José Luis Benlliure, quien entendiendo la geometría, el contexto y las necesidades del museo ofreció una solución que respeta al edificio original a la vez que hace una propuesta muy atractiva de arquitectura contemporánea.



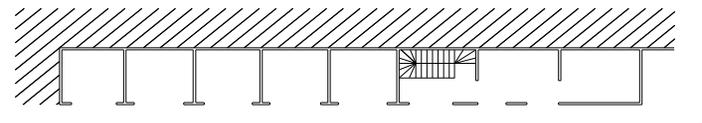
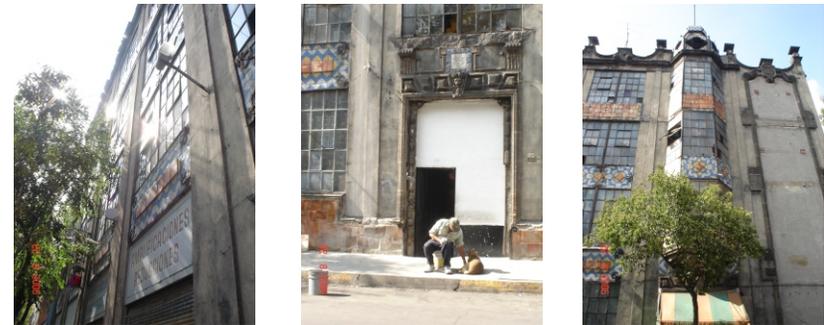
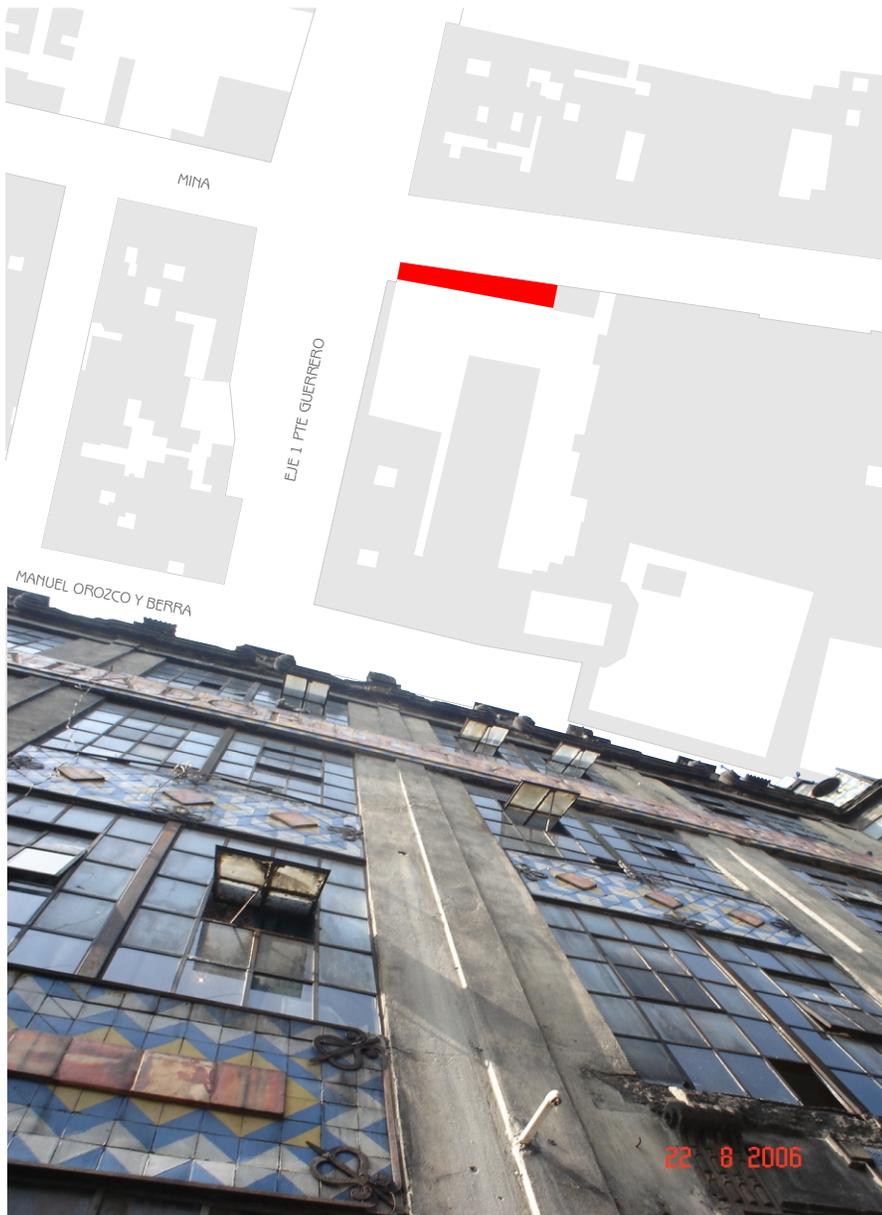
Planta original del museo e intervención del Arq. Benlliure



## Intervención 2: Talleres de Imprenta *Tostado*

Este edificio se encuentra a espaldas de la Iglesia de San Fernando en un reilingo con una geometría muy particular, pues es un predio cuya relación entre ancho y largo es de aproximadamente 8 veces. La intervención se dio en 1923 encargándose del proyecto el Arq. Federico Mariscal, quien aprovechando todo el ancho disponible (4 metros) propuso una estructura de concreto modulada que se basa en 2 líneas de columnas, una de las cuales se encuentra pegada a la colindancia de la iglesia y la otra se dispone a lo largo del borde con la vía pública. Así, utiliza sus límites como contenedores de la estructura liberando todo el espacio central para tener la capacidad de alojar las maquinarias que la imprenta requería. Para evitar el desperdicio de área, las escaleras se colocaron en uno de los módulos dejando libres siete módulos más.

La importancia de esta intervención se encuentra en su capacidad de integración, vedando la vista a la colindancia desnuda de la iglesia y ofreciendo una fachada mucho más amable, contemporánea y de gran colorido gracias a los mosaicos, que, además, tienen una fuerte connotación cultural y tradicional.



Planta de  
los talleres  
*Tostado*

# CONTEXTOS





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# Contextos

Contexto físico. El área de estudio

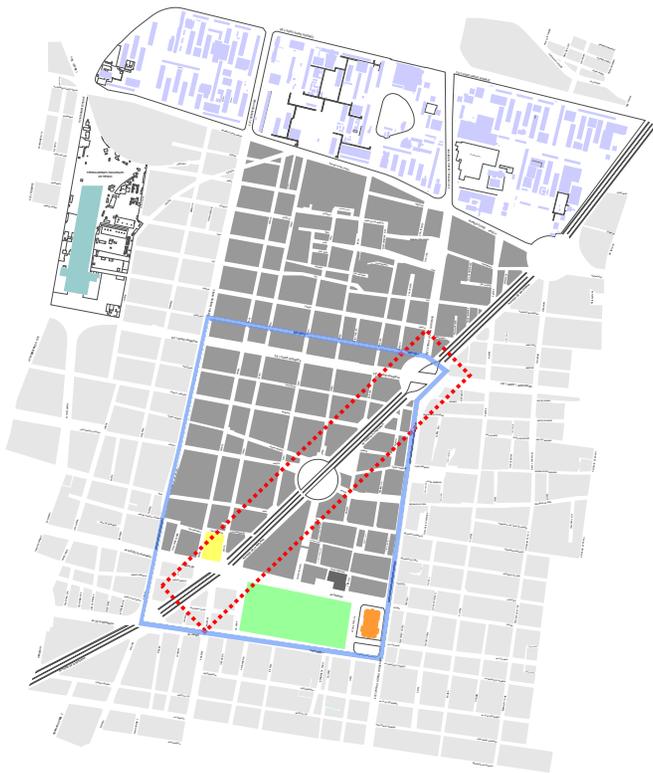


Superficie: 32.4 km<sup>2</sup>  
2.1% del total del DF

## Colonias de la Delegación Cuauhtémoc

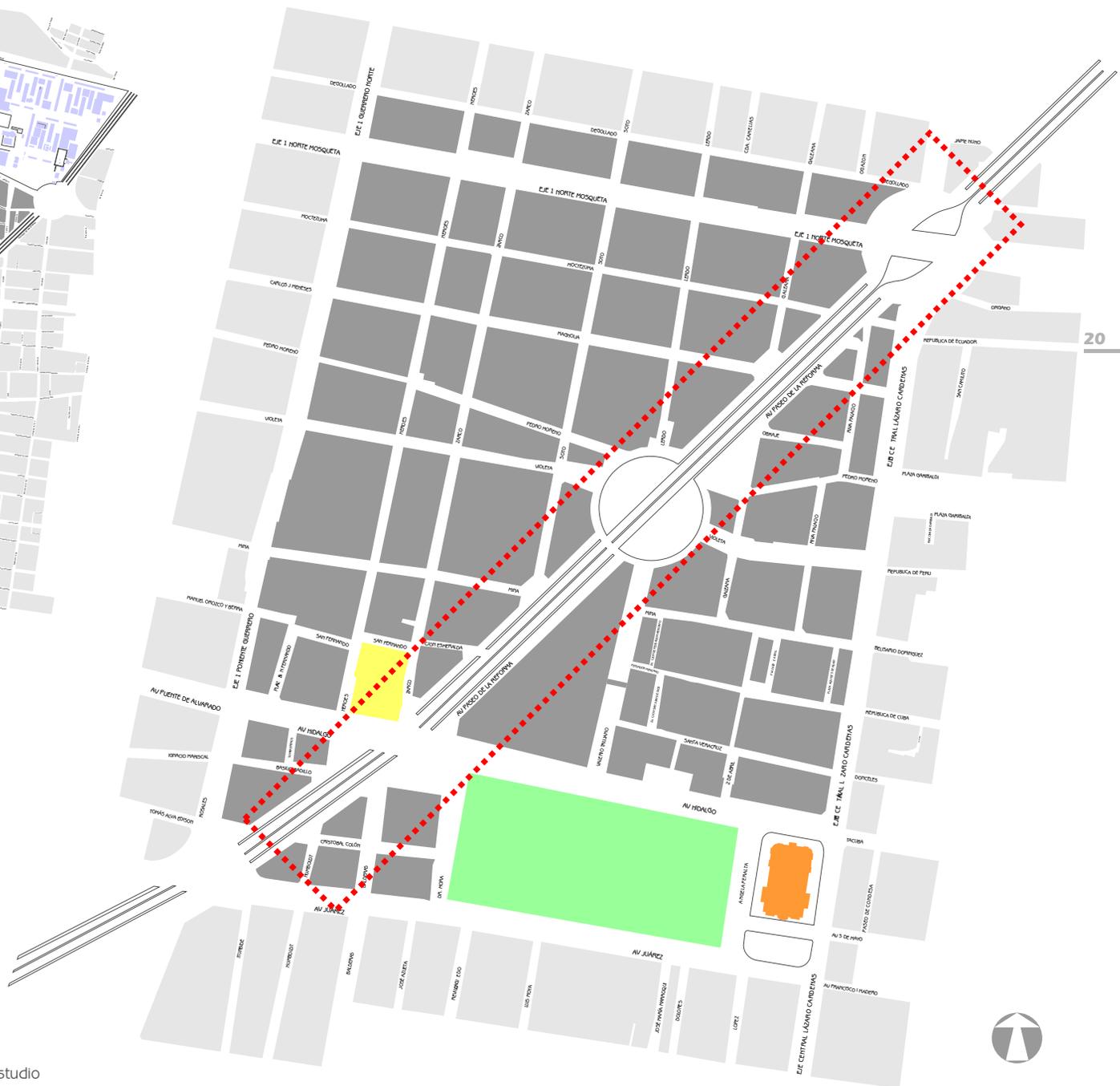
Atlampa	1	19	Juárez
Santa María Insurgentes	2	20	Roma Norte
San Simón Tolnahuac	3	21	Doctores
Peralvillo	4	22	Obrera
Ex-hipódromo de Peralvillo	5	23	Tránsito
Nonoalco Tlatelolco	6	24	Esperanza
Valle Gómez	7	25	Condesa
Maza	8	26	Hipódromo Condesa
Felipe Pescador	9	27	Hipódromo
Morelos	10	28	Roma Sur
Santa María la Ribera	11	29	Centro Urbano Benito Juárez
Buenavista	12	30	Buenos Aires
Centro Norte	13	31	Algarín
San Rafael	14	32	Vista alegre
Tabacalera	15	33	Paulino Navarro
Centro Poniente	16	34	Ampliación Asturias
Centro Sur	17	35	Asturias
Cuauhtémoc	18		

Ubicación de la Delegación Cuauhtémoc y la Colonia Guerrero



Superficie: 1,537,772.6 m<sup>2</sup>  
 4.8% del total de la Delegación Cuauhtémoc

- Conjunto Nonoalco - Tlatelolco
- Estación Buenavista del FFCC
- Iglesia de San Hipólito
- Alameda Central
- Palacio de Bellas Artes
- Área de intervención
- Área de estudio



Ubicación de la Colonia Guerrero y el área de estudio





# Contextos

## Contexto histórico. De la Ciudad a la Colonia

### La Ciudad como palimpsesto

La cuenca sobre la que se asienta la Ciudad de México cuenta con una larga historia que podría remitirnos a épocas pre-mexicas con el asentamiento de los primeros habitantes del valle en Tlapacoya y Tepexpan hace aproximadamente 20,000 años. Sin embargo es hasta el establecimiento de los aztecas, que entonces eran nómadas, y el origen de una de las civilizaciones más importantes de Mesoamérica, que el centro de nuestro actual país se convirtió en un ente urbano de gran presencia y magnitud. Fue el momento en que el espacio habitable se convirtió en ciudad.

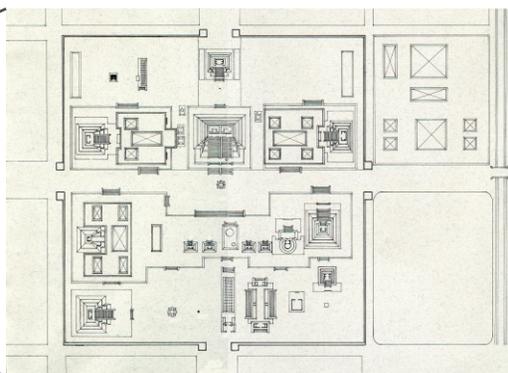
Hacer mención a la antigua México-Tenochtitlan es indispensable para comprender el emplazamiento de la ciudad colonial que sobrevive hasta nuestros días. El 8 de junio de 1325 los aztecas fundaron su ciudad sagrada en el centro del Lago de Texcoco, después de una larga peregrinación. Basados en el esquema que en su caminar observaron al pasar por la ciudad de Teotihuacan, los recién convertidos en mexicas concibieron su ciudad como un cuadrángulo perfecto delimitado por el *coatepantli* o muro de serpiente que separaba el área de la ciudad sagrada de los barrios o zonas habitacionales, y que tenía una clara referencia a la ciudadela de Teotihuacan en la que el espacio se captura y condensa entre su muro perimetral que la aísla del exterior.

Al llegar Hernán Cortés a las tierras recientemente descubiertas, que posteriormente se llamarían América y encontrar esta ciudad de trazo regular y enormes templos construida sobre un lago, se maravilló tanto que consideró inminente la necesidad de sustituirla, en un acto de opresión e incompatibilidad respecto a la concepción de los espacios, por una ciudad que reflejara la cultura occidental de la cual formaba parte. Mientras en Europa se construían palacios y catedrales que hacían alarde de las propiedades espaciales del interior, el espacio exterior, abierto y poco asimilable, para su ideología, de las ciudades mesoamericanas se contraponía con su esquema de ciudad, cerrada en sí misma. México-Tenochtitlan estaba trazada en base a 2 ejes que originaron 4 formas de comunicar al islote con tierra firme: al norte la calzada Tepeyacac, al sur la calzada Iztapalapa, al poniente la calzada Tlacopan y al oriente un embarcadero. Dichos ejes conformaron 4 cuadrantes correspondientes a 4 barrios: Zoquiapan, al lado sureste de la isla; Atzacualco al noreste; Cuepopan al noroeste y Moyotla al suroeste. La espléndida ciudad mexicana que evolucionó de una manera inigualable y fue la más importante de su época en el territorio mesoamericano, el 13 de agosto de 1521 cayó ante el asedio español y pocos años después desapareció para cederle su espacio a la nueva ciudad colonial. Su nueva estructura física modificó también los aspectos sociales de sus habitantes, comenzando una lucha de poderes.

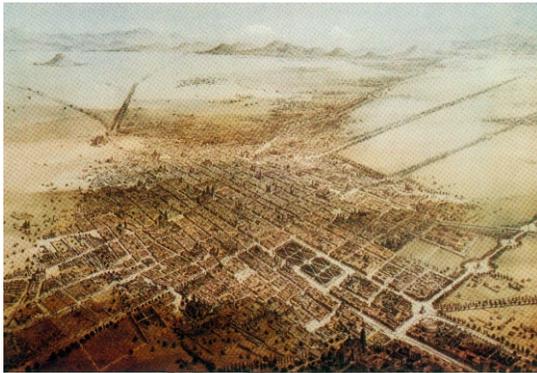


Ubicación de la ciudad en el lago de Texcoco

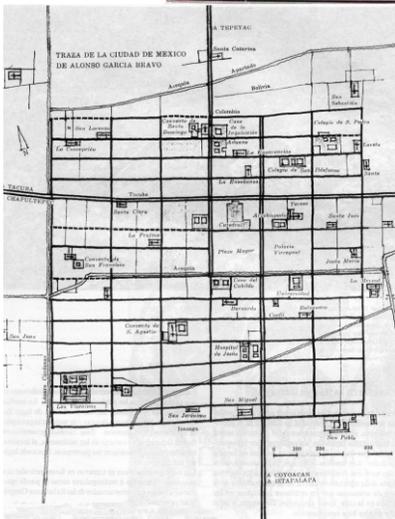
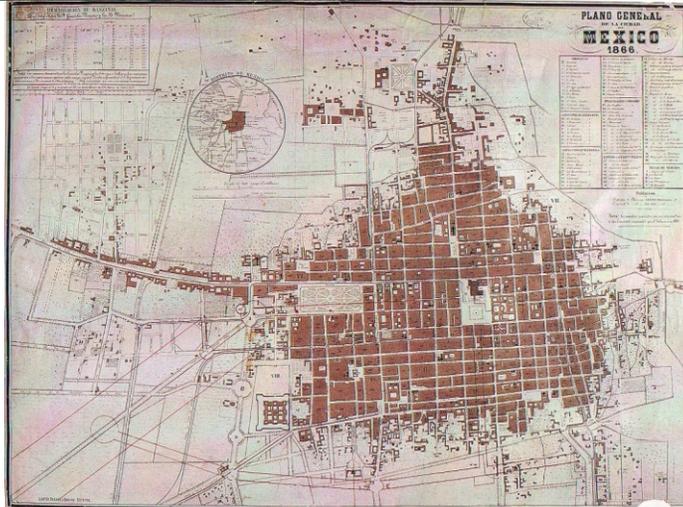
Plano de conjunto del recinto ceremonial de México-Tenochtitlan



Vista de la ciudad mexicana. Detalle de "La Gran Tenochtitlán", mural de Diego Rivera



Vista de la ciudad de México en el año de 1865



Plano del crecimiento de la ciudad a mediados del siglo XIX, pocos años antes de que se hiciera el trazo de la Colonia Guerrero

Plano que muestra la traza de Alonso García Bravo para la nueva ciudad colonial retomando los 2 ejes de la ciudad mexicana y bajo las características proclamadas por Felipe II

La nueva ciudad se concibió en base a un trazado ortogonal de damero que entonces era el característico y proclamado como único para las nuevas ciudades que se fundaran en las colonias conquistadas, como quedó expresado en la Cédula de Felipe II. El trazo fue encargado por Cortés a Alonso García Bravo, quien dispuso la distribución de la nueva ciudad sobre las ruinas de la antigua. La ciudad primigenia no contaba con más de 4 cuadras a la redonda del centro que concentraba al poder político, económico y religioso. Fuera de éste primer cuadro se establecieron los barrios de indígenas que marcan el inicio de una sectorización en la ciudad, en la cual la visión separatista de conquistadores y conquistados privilegia a los primeros y margina a los segundos.

El crecimiento de la ciudad se dio muy pausada, gradual y ordenadamente, limitándose a prolongar las calles ya definidas desde el principio de su existencia, pues así se establecía en las Ordenanzas de Felipe II. El centro de la ciudad y su primer trazo definiría todo el crecimiento que pudiera llegar a tener, repitiendo el esquema original tantas veces como fuera necesario.

En un principio los conquistadores se habían establecido en el centro de la ciudad, muy cercanos a la plaza mayor, lo cual les otorgaba cierto poder y privilegios, sin embargo Cortés notó que era indispensable distribuir estratégicamente a todos sus hombres en las cuatro entradas a la ciudad, para tener la oportunidad de defenderla y dejar alguna vía de escape en caso de ser necesaria. Es así como se comenzaron a repartir terrenos en donde actualmente se localiza la Colonia Guerrero a algunos de los conquistadores. Sin embargo a pesar de que ya se habían repartido los terrenos y había ciertas disputas por la extensión y ubicación de éstos, no se llegaron a construir casas significativas en estos espacios, no será sino hasta el tercer cuarto del siglo XIX que la Colonia Guerrero se establece como una zona habitacional definitiva.

Estos dos hechos, la construcción y destrucción de la ciudad mexicana y la concepción de una ciudad ordenada que, como menciona Roberto Fernández en su libro "El laboratorio americano", era parte de la experimentación que Europa llevó a cabo acerca de "lo moderno" en América, dieron forma a la ciudad que hoy conocemos y ha sufrido a lo largo de su existencia transformaciones que la han marcado de una forma u otra y han conseguido que actualmente sea percibida como una mezcla de épocas, ideologías y objetivos distintos, por ello se podría considerar una ciudad palimpsesto.



# Contextos

## Contexto histórico. De la Ciudad a la Colonia

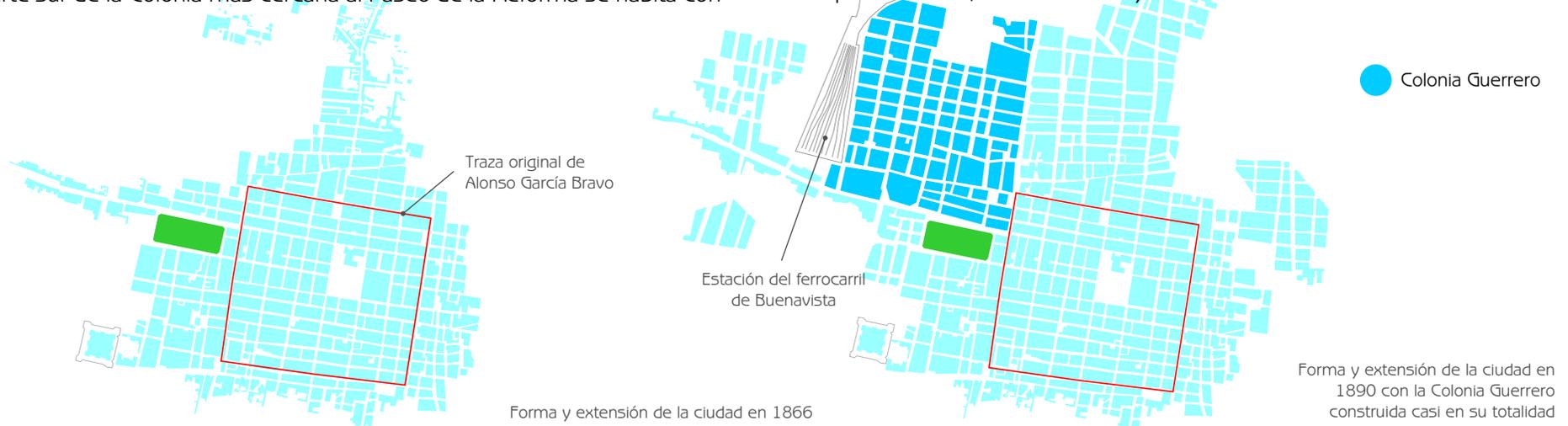
### La Colonia Guerrero

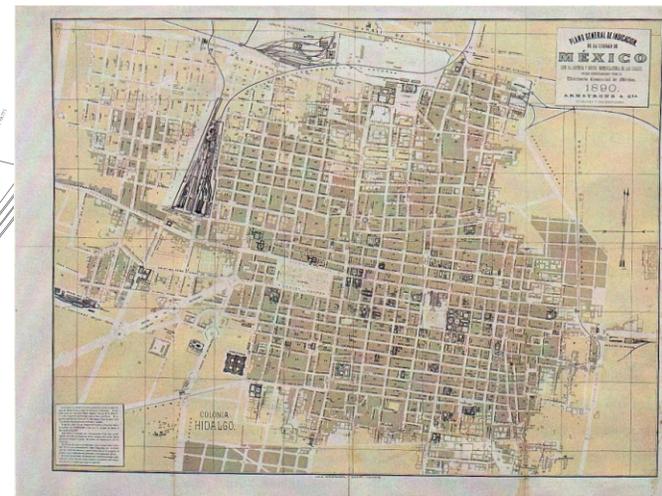
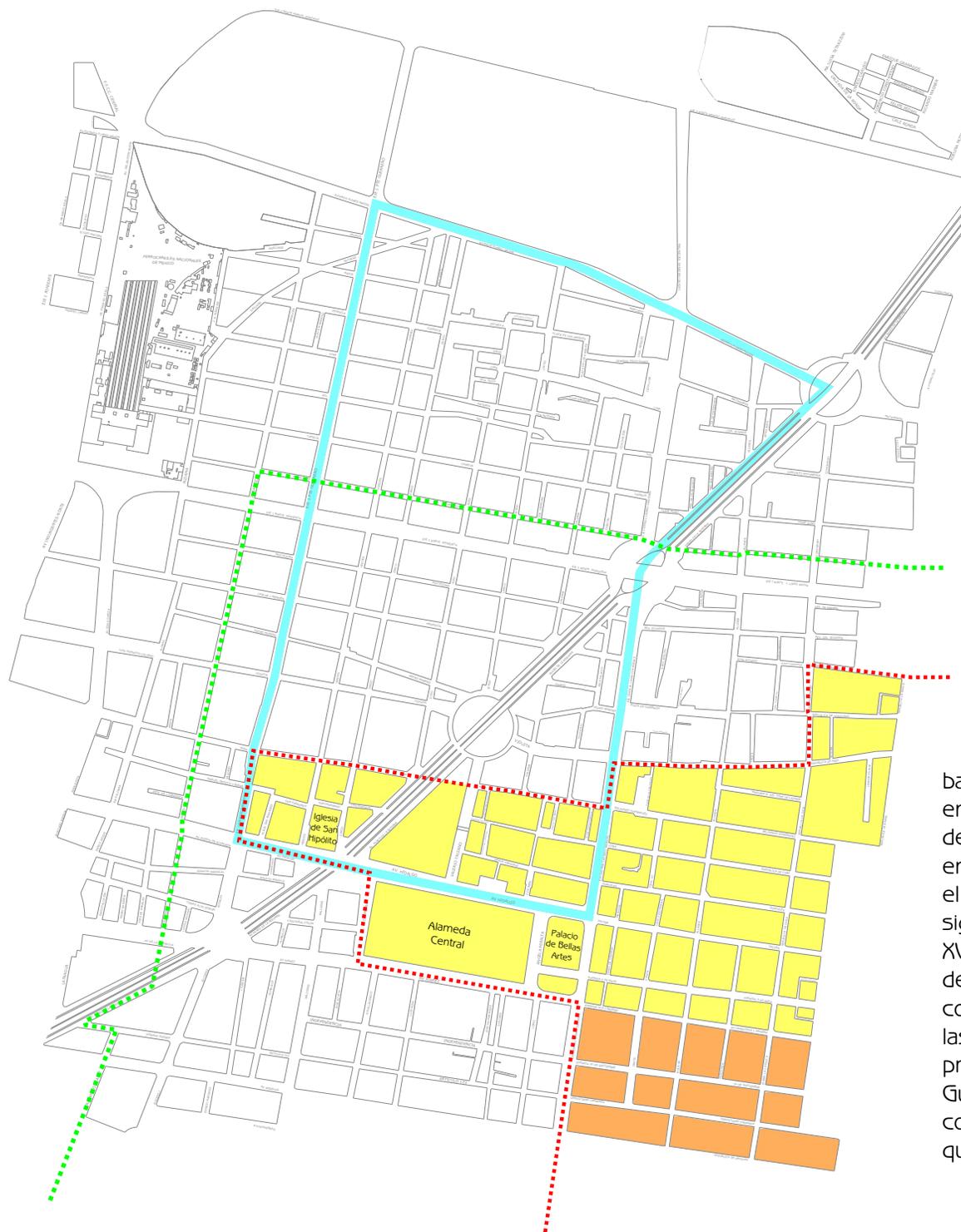
La Colonia Guerrero tiene su origen en los fraccionamientos, esto es, la subdivisión en partes más pequeñas de los enormes lotes conocidos como haciendas o potreros. Las primeras colonias surgidas de esta manera fueron Santa María la Ribera, San Rafael y la misma Colonia Guerrero a partir de 1856. Como referente histórico la Colonia se estableció en el área que ocupara el antiguo barrio mexicana de Cuepopan. Su trazo reticular data de 1873 - 1874 hecho cerca del primer ferrocarril de la ciudad que tenía como destino Veracruz (1873) y se localizaba en Buenavista o llamado anteriormente San Fernando. Justamente el primer nombre de la Colonia Guerrero fue San Fernando por pertenecer al área del potrero con el mismo nombre. El fraccionamiento se llevó a cabo por el Lic. Rafael Martínez de la Torre que hoy en día le da nombre al mercado de la Colonia. Una vez trazada, la Colonia se habitó con carencias de agua, alumbrado, policía y atarjeas, además que sus habitantes no son tomados en cuenta para el empadronamiento, pasando a ser parte de una comunidad marginada asentada en esos terrenos.

Para 1891 la Colonia ya cuenta con más de 30 mil habitantes. La parte sur de la Colonia más cercana al Paseo de la Reforma se habita con

personas de clase social alta, mientras que al norte se dirigen las clases sociales más bajas, como sucedería tiempo atrás, cuando estos terrenos eran las zonas habitacionales de los indígenas expulsados del centro de la ciudad.

Para 1930 la población se ha duplicado alcanzando los 66,203 habitantes, y ha visto la aparición de los hoteles de paso para dar servicio a los viajeros, usuarios del tren. La población siguió aumentando hasta 100,300 habitantes, sin embargo entre 1950 y 1986 tuvo un importante decremento. Esto provocado por la concentración de las estaciones del ferrocarril en Buenavista, el inicio de la lucha de los habitantes por permanecer en la Colonia, la sustitución de vecindades por edificios de departamentos que parcialmente solucionarían el problema de la habitación, el desplazamiento de aquellos que no cuentan con las condiciones económicas necesarias para acceder al nuevo tipo de vivienda y la modificación de los usos del suelo, sin dejar de mencionar los enormes estragos causados por el terremoto de 1985. Todo esto aunado a la ampliación de ejes y calles, construcción de nuevos conjuntos habitacionales que rompieron con la identidad de la Colonia y las obras de la línea 3 del metro, provocaron la división de la sociedad en sectores, la expulsión de 15,000 habitantes y la sobrevaloración en el uso del suelo.





Plano donde aparece por primera vez la Colonia Guerrero

- Límites actuales de la Colonia Guerrero
- Territorio que ocupaba el antiguo barrio de Santa María Cuepopan
- Territorio que ocupaba el antiguo barrio de San Juan Moyotla

La parte sur de la Colonia pertenece al antiguo barrio de Santa María Cuepopan, por lo cual hoy en día se encuentra dentro del perímetro "A" de la Ciudad, el cual define las zonas de patrimonio histórico en las que se encuentran edificaciones que van desde la conquista hasta el siglo XIX. A pesar de ello ya no existen construcciones del siglo XVI, por lo que sólo se conservan de los siglos XVII, XVIII y XIX. Por otro lado, la parte central se encuentra dentro del perímetro "B" que rodea al perímetro "A" y considera el área en el que se encuentran la mayor parte de las construcciones que datan de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Esta situación hace de la Colonia Guerrero un espacio con gran carga histórica a nivel de sus construcciones y simbólica y social debido a las personas que la han habitado desde la época prehispánica.



# Contextos

Contexto histórico. De la Ciudad a la Colonia

## El Paseo de la Reforma

En el origen del Paseo de la Reforma están involucrados diversos factores tanto políticos como físicos. Oficialmente la idea de su construcción pertenece al emperador temporal de México, el príncipe austriaco Maximiliano de Habsburgo, quien llegó a gobernar el país junto con su esposa Carlota Amalia en 1862 impuesto por la corona francesa. Una vez reconocida toda la ciudad decidió atender los asuntos de gobierno en Palacio Nacional y establecer su residencia en el Castillo de Chapultepec por su semejanza al castillo de Miramar en Europa, incluso Carlota lo llamaría el castillo de Miravalle por su privilegiada ubicación que ofrece una panorámica impresionante de la Ciudad y el valle. La deficiente urbanización de la Ciudad y la amenaza de un atentado contra el emperador hacían peligroso y tardado su recorrido desde la oficina de gobierno hasta su Castillo lo cual le hizo pensar en la construcción de un camino más corto y directo. Fue entonces que nació la idea de construir el

Paseo de la Emperatriz, llamado así en honor a Carlota. Primero se convocó a una comisión de planificación y arte urbano integrada por Carl Gangolf, Ramón Rodríguez Arangoity, Felipe Sojo, Miguel Moreña y Santiago Rebull, estos 3 últimos, miembros de la Academia de San Carlos. Posteriormente el proyecto constructivo se encargó al ingeniero en minas austriaco Luis Bolland Kulmack. En realidad la construcción del Paseo no ofrecía un ahorro significativo en la distancia recorrida pero no sólo había sido concebido como una vía de acceso más eficaz sino como la gran obra que sería el fiel testimonio de las intervenciones y aportaciones del emperador a la Ciudad durante su breve mandato. El proyecto responde al esquema de *promenade*, es decir, un paseo que comunica dos lugares, muy a la manera francesa del urbanismo Haussmaniano en la ciudad de París. Bolland proyectó entonces 2 calzadas de 9 metros de ancho y 2 camellones laterales de 9 metros cada uno que contenían una doble fila de árboles y áreas verdes en toda su extensión teniendo una clara inspiración en Campos Elíseos.

**1785-87**

Reconstrucción del Castillo de Chapultepec en la cima del cerro

**1866**

Se inaugura la primera sección del Paseo y se hace exclusivo su uso para los emperadores y su corte

**1870**

Se concluye el trazo, desmonte de la calzada y reforestación de los camellones pero sin urbanización alguna

Colocación del alumbrado público. Archivo Casasola-Fototeca INAH

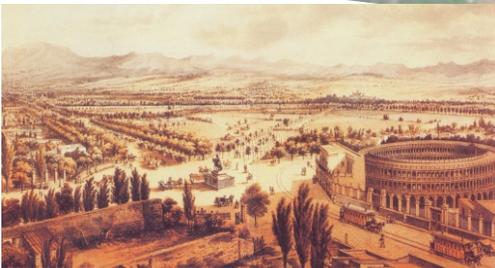
**1877**

Se inaugura la gran glorieta con el Monumento a Cristobal Colón y se comienza la construcción de la glorieta de Cuauhtémoc



2da. Etapa 1920-30

1ra. Etapa



**1864**

Concepción del Paseo de la Emperatriz inspirado en Campos Elíseos y proyectado por el Ing. Luis Bolland

**1867**

Fin del imperio con el fusilamiento de Maximiliano y la huida de Carlota. El Paseo es ahora nombrado Paseo Degollado

**1872 - 76**

Mandato del presidente Sebastián Lerdo de Tejada. Obtuvo su actual nombre Paseo de la Reforma mediante un decreto en que las leyes de Reforma tomaron forma constitucional. Se trazaron las primeras 4 glorietas, se hizo más ancha la calzada central y se dio forma a los andadores laterales

Paseo de la Emperatriz y de Bucareli a partir de la glorieta de "El caballito"

El contrato de construcción fue encomendado a los hermanos Juan y Ramon Agea, sin embargo los emperadores que mandaron su construcción no llegaron a ver su obra terminada pues el emperador fue fusilado en 1867 y la emperatriz ya había huído del país y se fue a refugiar en Europa. Al principio este paseo era angosto y sin adorno alguno, fue hasta la llegada de los gobiernos republicanos, en 1872 iniciando con Lerdo de Tejada, que se comenzaron a sembrar árboles a los costados, primero sauces y posteriormente eucaliptos y fresnos. Para 1873 surgió una disposición para colocar fuentes en las glorietas y bancas para el descanso de los visitantes después que el 19 de febrero de 1872 se destinara como un paseo público. 1900 fue el año en que se consolidó la importancia del Paseo ahora llamado de la Reforma, desde el triunfo del gobierno liberal del presidente Juárez sobre el imperio de Maximiliano en 1867. En 1901 el paseo se dotó de servicio eléctrico durante el gobierno del Gral. Porfirio Díaz.

### 1887

Se inaugura la gran glorieta de Cuauhtémoc. Francisco Sosa, periodista y académico liberal propone que a lo largo del Paseo se coloquen estatuas de personajes que hubieran participado en el movimiento de la Reforma

1864-68

### 1895

Inicio de la colocación del alumbrado público

### 1902

Colocación de la primera piedra del Ángel de la Independencia

### 1960 - 64

Construcción e inauguración de la segunda ampliación del Paseo de la Reforma hacia el norte que se hizo con la intención, además, de dotar a todo el conjunto habitacional de Monoalco - Tlatelolco de 4 avenidas principales en su perímetro

3er. Etapa 1960-1964

### 1957

Caída de la estatua del Ángel de la Independencia a consecuencia de un terremoto. Reestructuración y colocación de la misma

### 1920-30

Se construye la ampliación del Paseo hacia Lomas de Chapultepec y luego hacia la carretera a Toluca

### 1910

Inauguración de la glorieta y la estatua del Ángel de la Independencia para conmemorar el centenario del inicio del movimiento de independencia

Se decidió además que se ampliara su trazo dotándolo de franjas como parques longitudinales con calles laterales independientes de la central. En esta época se comenzaron a adosar al Paseo grandes viviendas unifamiliares de poca altura rodeadas de jardines. La Ciudad, entonces, comenzó a crecer en torno al Paseo de la Reforma y así continuó hasta que en 1920 se decidió prolongarlo hacia Lomas de Chapultepec encontrándose finalmente con la carretera a Toluca. Una nueva ampliación se comenzó a planear desde los años 40 y vio por fin la luz en 1960 en forma de proyecto que se adhería a una propuesta más extensa de reestructuración del centro de la Ciudad. Su trazo en esta segunda ampliación intentó adaptarse más a su concepción original continuando con el ritmo de sus glorietas. Sin embargo, la segunda prolongación de su trazo hizo una incisión en varias colonias históricas cercanas al centro de la ciudad. La Colonia Guerrero fue una de las más afectadas en donde tras 46 años de haber sido dañada no ha logrado recuperarse y mucho menos reintegrarse a la imagen completa y global de la Ciudad.



Glorieta del Ángel de la independencia poco tiempo después de su inauguración



Vista actual del Paseo de la Reforma desde el Castillo de Chapultepec



# Contextos

## Contexto histórico. *Tres momentos de ruptura en la Colonia Guerrero*

### 1958. Cuando dejó de escucharse el ferrocarril

El ferrocarril que se había establecido el 4 de julio de 1857 tardó casi 20 años en desplegar sus redes de hierro, construir sus estaciones y sobrepasar los obstáculos naturales con la ayuda de puentes y túneles a lo largo de su camino. El primer viaje se realizó el 10 de enero de 1873. Separaron a México y Veracruz 3 días en el que el presidente Sebastián Lerdo de Tejada, primer usuario, inauguró entre homenajes y celebraciones el nuevo modelo de transporte de la época. Una inversión tan fuerte y un cambio en el modo de viajar siempre genera en la población un impacto muy importante, en este caso su establecimiento trajo consigo grandes mejoras en cuanto a comunicación con el puerto de Veracruz, uno de los más importantes para México en aquel momento. Sin embargo este tipo de servicios requiere que la infraestructura y equipamiento del lugar en que se asienta se complete con comercios, hoteles de paso para los viajeros, etc. Junto con la estación, los talleres y patios donde se reparaban los vagones o máquinas del ferrocarril se convirtieron en punto de reunión de trabajadores y sus familias. Por muchos años los patios del ferrocarril fueron un referente colectivo obligado dentro de la población de la Colonia, haciéndolos parte de su contexto cultural y su vida cotidiana.

Por ello, el ferrocarril significó una fuente de ingresos importante tanto por el comercio como por el empleo que se dio a muchos habitantes de la zona, además de su innegable valor cultural que moldeó la forma de vida de quienes habitaban en la Ciudad y quienes lo usaban como medio de transporte. Sin embargo, su uso fue decreciendo paulatinamente al momento que se comenzaron a delinear las primeras rutas de tranvías eléctricos cuya instalación, mantenimiento y función eran significativamente más sencillas que el complejo y pesado ferrocarril. Posteriormente se inició la introducción gradual del automóvil, siendo el transporte más exitoso y utilizado hasta hoy en día. Por otro lado las mejoras a las redes de transporte obligaron a que el ferrocarril se volviera obsoleto y cediera su lugar a las autopistas como primer vía de comunicación. Las huellas que el ferrocarril dejó fue la población flotante que era cada vez más frecuente, lo que después derivó en el surgimiento de lugares dedicados a la prostitución y entretenimiento, lo que ahora conocemos como "giros negros"; el desempleo de muchas personas y la desaparición del modo de vida comunitario y de convivencia que se tenía en torno a los talleres y patios. Finalmente en 1958 el ferrocarril dejó de anunciar arribos y partidas, se acabó ese medio de transporte, se acabó un intercambio social importante.



Primer edificio de la estación del ferrocarril de Buenavista



Patios del ferrocarril. Fotografía de Juan Rulfo

## 1960. Cuando la saturación mutiló a la Guerrero

En 1950 aproximadamente, la Ciudad tuvo la necesidad de modificarse en el marco de la integración de un plano regulador considerado como necesario para su mejor funcionamiento. El 26 de julio de 1950 se presentó a la Comisión de Planificación del DDF el Proyecto de Planificación para la Zona Centro, el cual proponía dotar de una imagen nueva a esta parte de la Ciudad, además de la transformación en cuanto a las actividades y estilos de vida en el centro histórico y los barrios circundantes. Este plan contemplaba modificar los usos del suelo para reorganizar el comercio, la industria y las zonas habitacionales que trasladarían a los ocupantes de las viejas vecindades a otras zonas de la ciudad, demoler algunos edificios viejos para poder construir nuevos, abrir nuevas calles, prolongar avenidas y construir estacionamientos. De esa manera el mencionado Paseo de la Reforma creció 2.6 km más hasta alcanzar la glorieta de Peralvillo y darle continuidad a una avenida que actualmente es de las más transitadas e importantes de la ciudad. También se buscaba con esta acción rodear con 4 vías de acceso importantes al conjunto habitacional de Nonoalco-

Tlatelolco diseñado por el Arquitecto Mario Pani y próximo a construirse (1964-1966). Este grupo de edificios significarían el cambio en la manera de vida de los habitantes de la zona. Se sustituirían sus dañadas vecindades por departamentos apilados uno sobre otro siguiendo los preceptos urbanísticos y arquitectónicos de la corriente funcionalista que se expandía rápidamente por todo el planeta, mostrando los resultados alcanzados en las unidades habitacionales de Francia proyectadas por Le Corbusier.

El entonces denominado “Proyectazo” tenía sus raíces en la urbanística europea que concebía a sus antiguas ciudades de traza completamente irregular y calles angostísimas como escenarios insalubres para la población, por ello se necesitaba introducirle las grandes avenidas, derrumbarla para sustituir la arquitectura antigua por los modernos y nuevos edificios y la nueva búsqueda de los espacios verdes. Sin embargo al concebir el proyecto, el grupo de urbanistas que lo generó, al frente del cual se encontraba el Ingeniero Luis Ángeles, nunca pensó que entre la prolongación y ensanchamiento de sus avenidas se interponían edificios y la memoria de la Ciudad y la Colonia.

El Plan contemplaba:

1. La prolongación del Paseo de la Reforma desde la avenida Juárez hasta Peralvillo con la construcción de 4 glorietas.
2. La prolongación de la avenida Hidalgo, desde Guerrero hasta Correo Mayor, afectando los paramentos norte de las calles de Tacuba y Guatemala y siguiendo un alineamiento con el edificio de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas.
3. El ensanchamiento de las calles de Violeta y Bolivia desde la calle de Soto, para convertirlas en uno de los anillos de circunvalación.
4. La ampliación de la calle de Mosqueta hasta Granaditas.
5. La ampliación de La Luna para conectarla, a través de una glorieta, con la calle de Matamoros.
6. La prolongación de Nonoalco hasta Matamoros.
7. La prolongación de Manuel González hasta Canal del Norte.
8. La prolongación de Guerrero por Rosales hasta Bucareli, con la introducción de pasos a desnivel en el cruce con Reforma.
9. La ampliación, hacia el norte, de las calles de Valerio Trujano y Lerdo, hasta conectar con Manuel González.
10. La prolongación de San Juan de Letrán hasta Vallejo.
11. La prolongación de la avenida 20 de noviembre a partir de la calle de Guatemala detrás de la Catedral, para continuarla hasta la glorieta de Peralvillo.

## Reconocimiento del tejido

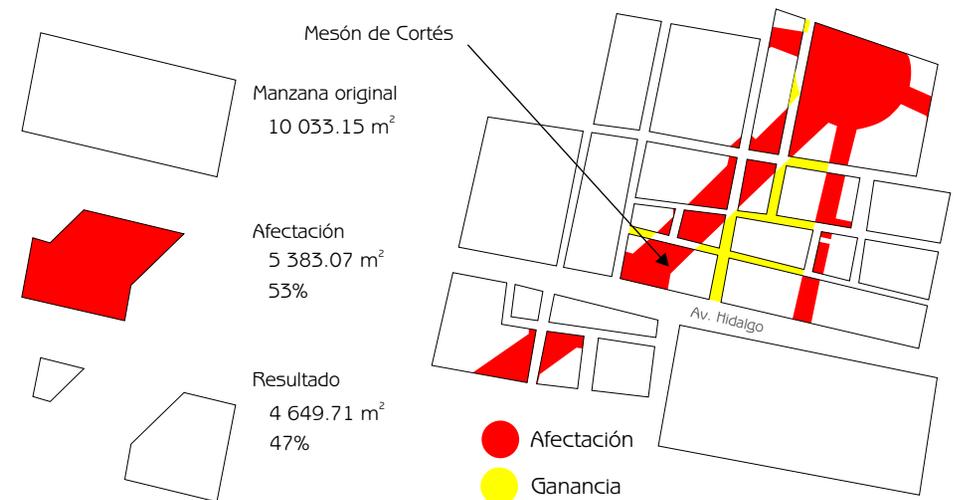
La traza original de la Colonia Guerrero dejaba ver en sí su carácter lineal y en un 90% ortogonal. Pocos quiebres, ningún triángulo y una configuración que estaba estrechamente ligada a la parte central de la Ciudad. Conforme fue creciendo hacia el Norte se comenzó a hacer evidente la evolución relativamente espontánea que tenía. Sus manzanas comenzaron a perder un poco la cuadratura y muchas veces su forma se vio fuertemente determinada por la cercanía de la estación Buenavista del Ferrocarril, por los recorridos de éste y por los enormes patios que se necesitaban en la parte norte. Sus calles eran relativamente estrechas, pues sus características fueron determinadas por una ciudad que aún no conocía el automóvil, ni la enorme explosión demográfica o el crecimiento desmedido. Para los fines que fueron concebidas sus vialidades cumplían cabal y adecuadamente con su función, siendo principalmente la de la circulación peatonal. Con la puesta en marcha del *Proyectazo* la Colonia perdió en gran medida su configuración inicial. Algunas manzanas perdieron casi un 50% de su superficie por el ensanche del eje 1 Mosqueta y otras una franja mínima pero significativa, por haber perdido su fachada,



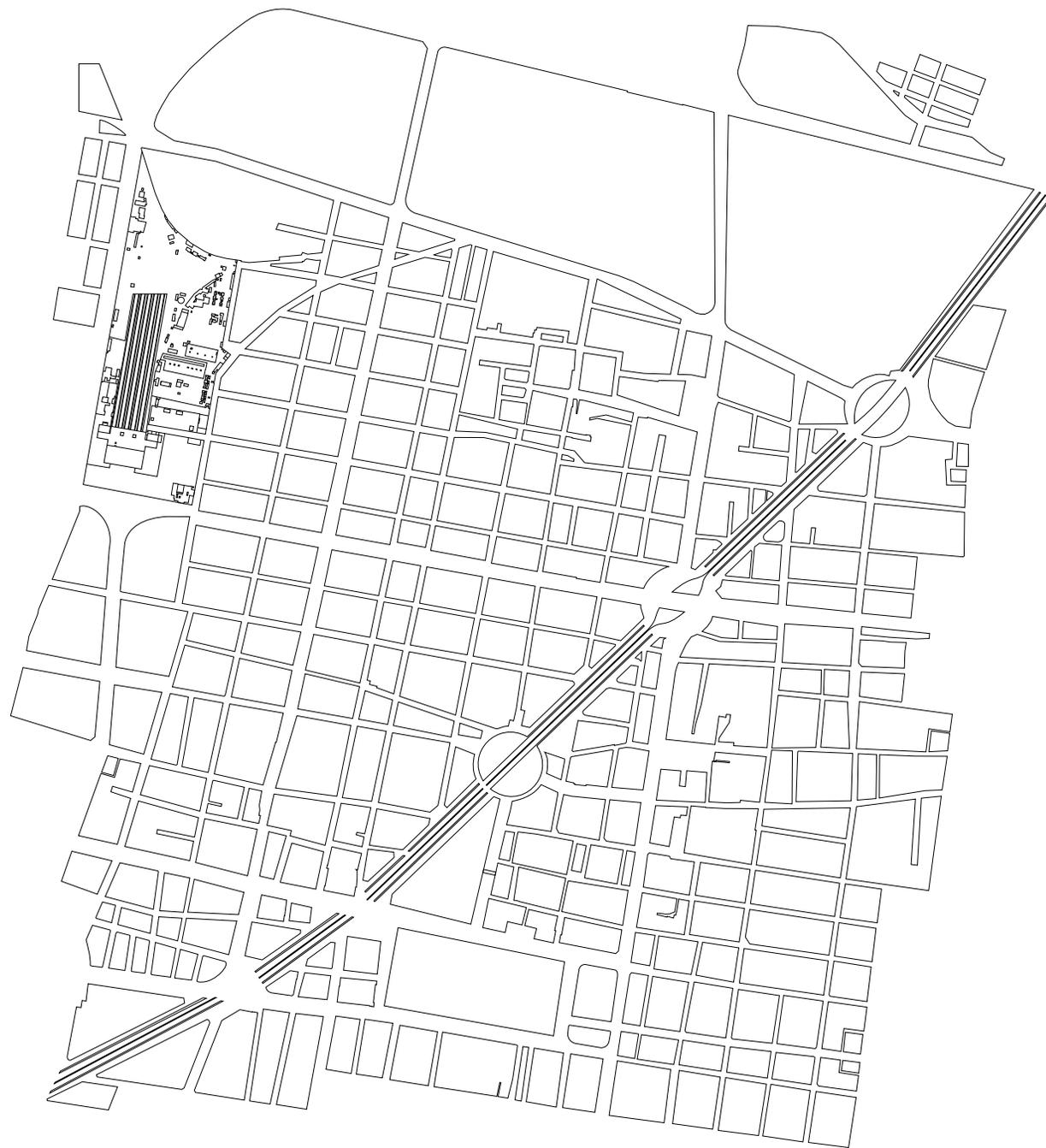
Detalle del plano original de 1940 que muestra las primeras ideas de ampliación del Paseo de la Reforma y afectación en las manzanas de la Colonia Guerrero. Manuscrita se encuentra una nota que dice *1. Se trató de afectar lo mínimo posible la manzana conocida como mesón de Cortés sin embargo es notorio que ésta perdió gran parte de su extensión.*

Fuente: Archivo Histórico del Distrito Federal

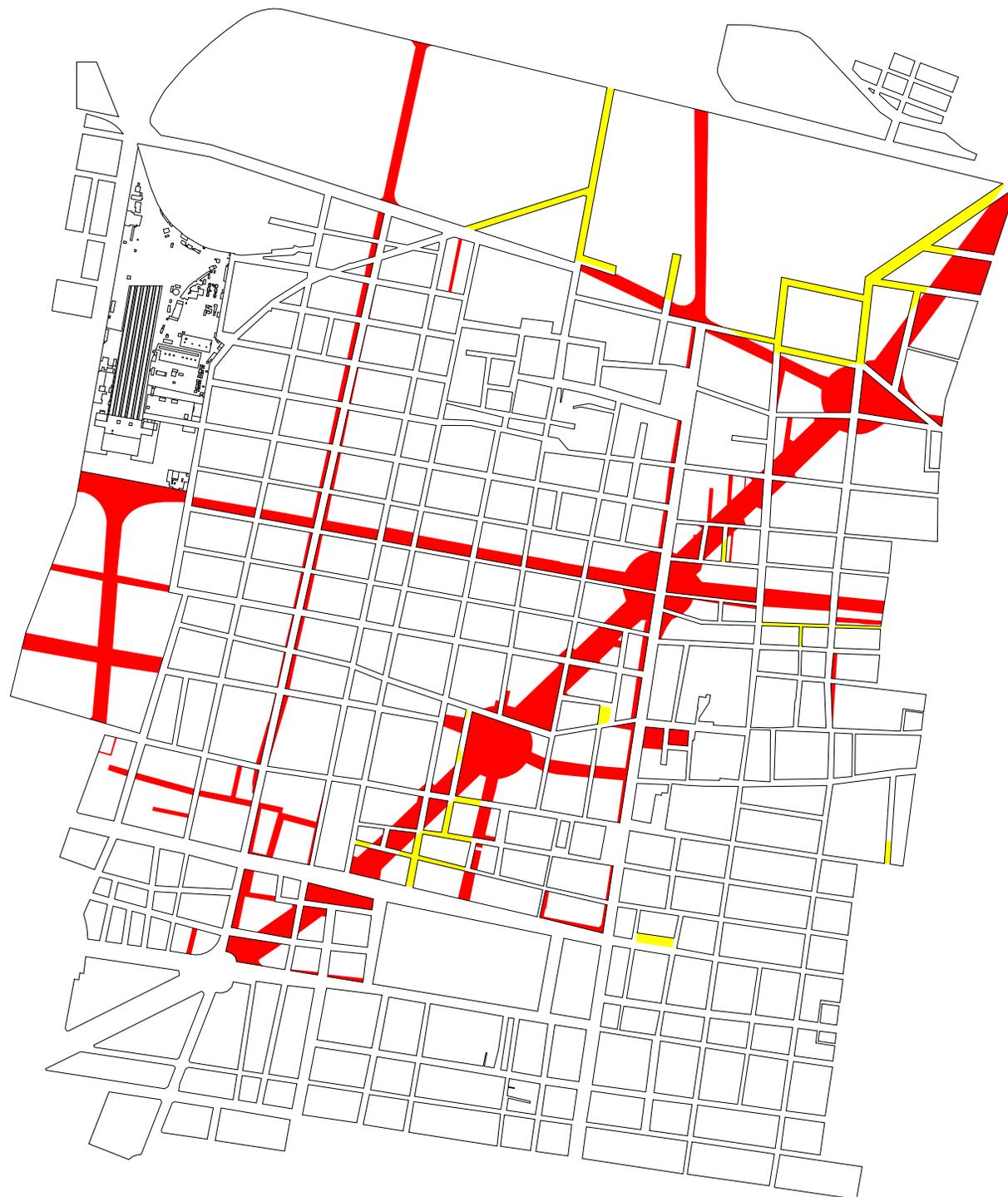
en los ejes 1 Guerrero y el Eje Central entonces llamado San Juan de Letrán (hoy Lázaro Cárdenas). Claro que ninguna de estas acciones tuvo el impacto de la Prolongación de la Avenida Paseo de la Reforma la cual al trazarse oblicuamente partió a la Colonia, dejándole en su estructura manzanas completamente irregulares, triangulares, con quiebres o secciones de circunferencia y en algunos casos eliminándolas por completo sin que quedara dentro del nuevo tejido algún referente que indicara su previa existencia. La configuración actual sólo nos permite ver el grado tan enorme de afectación que sufrió la Colonia, pues lo que antes era un tejido íntegro (e integrado) se convirtió en dos zonas, las que se ubican a uno y otro lado de Reforma. Ejemplo muy importante dentro de este análisis se refiere al cruce de la Av Hidalgo y la prolongación de Av. Reforma, en el cual se localizaba una manzana conocida como el mesón de Cortés y donde actualmente se encuentra el Hotel Cortés. Esta zona era de un alto valor histórico y arquitectónico, pues se ligaba a la historia del Templo de San Hipólito y sus tradicionales peregrinaciones, pese a ello, no se le dio la suficiente importancia dentro del plan maestro y se terminó eliminando más de la mitad de sus construcciones y actualmente lo único que se puede apreciar es la colindancia desnuda del Hotel Cortés.







Traza de la Colonia Guerrero en  
2008



Afectación en la traza

● Afectación

● Ganancia

## 1985. Cuando se sacudió la ciudad

El terremoto de 1985 se cuenta como uno de los más graves y dañinos que hayan azotado a la Ciudad de México, fue una de las más grandes tragedias de la vida reciente de la Ciudad e incluso del país. La Colonia Guerrero por encontrarse en la zona más antigua de la Ciudad se ubica en el área del lago, por lo cual su suelo es sumamente blando y poco resistente a movimientos de tales magnitudes. Algunas de las antiguas vecindades que formaban parte de la memoria de la Colonia se vinieron abajo y muchas otras resultaron dañadas y se volvieron inhabitables. Los habitantes de la Colonia Guerrero fueron de los primeros en organizarse para formar un frente común que pudiera resistir a los embates del terremoto. En las primeras horas se logró tener una cocina común y brigadas de personas que ayudaron a la remoción de escombros, así como atender el primer centro de donaciones de solidaridad donde se recibía ayuda tanto nacional como internacional.

El saldo del terrible incidente fueron 37 personas muertas en el perímetro de la Colonia y 600 vecindades derrumbadas o con daños serios. Además de aquellas personas que habían perdido la vida, los sobrevivientes también sufrieron pérdidas graves, primero que nada, perdieron su casa, su lugar de residencia, después su forma de vida, que terminó afectando también su identidad. Este terremoto sirvió de pretexto a muchos dueños de vecindades que habían sufrido daños irreversibles para desalojar a sus inquilinos y recuperar sus propiedades. Así, en tan sólo un día se modificó por completo la configuración de la Colonia, no sólo a nivel físico, sino a nivel social, pues si bien había perdido gran cantidad de edificios, dejando en la calle a cientos de familias, las vecindades, ahora inhabitables, que habían fungido como el referente cultural más importante y uno de los rasgos más distintivos de la Colonia Guerrero, dejaron de existir.



Derrumbe de los edificios y rescate de personas



## Contexto social y económico. *La vida en torno al patio*

# Contextos

El modelo típico de vivienda de la Colonia Guerrero es la vecindad, es decir, los cuartos que únicamente se utilizan para dormir y cocinar están dispuestos en torno a un patio que concentra los servicios básicos como sanitarios y área de lavado y tendido. El patio es, entonces, el centro de convivencia de todos los vecinos, existe un intercambio muy fuerte de experiencias y actividades. En el patio se organizan las fiestas, se platica, se juega, se divierte y se cumple con parte de las funciones de la casa que por cuestiones de espacio y economía tienen que ubicarse fuera de ella y ser compartidos. Esto genera una integración importante entre los vecinos quienes además participan de la mejora comunitaria de la vecindad. Sin embargo, con el paso del tiempo los niños crecen y al convertirse en adolescentes demandan más espacio para su desarrollo, el simple cuarto con que contaban al inicio deja de ser suficiente. Esto, aunado a la superación económica de algunos de sus habitantes genera problemas entre ellos, ya sea por el robo de objetos personales o simples envidias. Eso rompe con la convivencia cotidiana y pacífica anterior. Aún así, la vecindad sigue siendo el modelo de vivienda que atiende a miles de personas debido a su bajo costo, pues tiene la capacidad de alojar a muchas más familias en menos espacio. Los censos muestran que los habitantes de la colonia tienen un ingreso económico igual o inferior al salario mínimo lo cual los obliga a vivir en espacios alquilados y a no tener la seguridad de una vivienda propia. Por ello la existencia de las vecindades es tan importante considerada como una demanda de la sociedad y como un esquema de vivienda que rebasa los términos físicos y se convierte también en un modelo social.

La sustitución de la vecindad por edificios multifamiliares de departamentos originó que la interacción social anterior ya no existiera por contar cada una de las familias con la satisfacción completa de sus necesidades al interior de la vivienda. Aunado a que la población se volvió incapaz de apropiarse del espacio exterior por considerarlo de todos y de nadie al mismo tiempo. Curiosamente el espacio de la vivienda no se incrementó de manera considerable, pues los niños y jóvenes seguían sin tener un espacio adecuado y personalizado para

ellos, lo cual los obligó a salir a la calle y convertir a las plazas en su lugar frecuente de encuentro y estancia. La consecuencia de esta situación fue el rompimiento en la estructura interna de la familia que vio acrecentados sus problemas y tenía menos puntos de encuentro entre sus distintos miembros.

### Datos sociodemográficos

Edad mediana: 26 años

Población femenina: 21,439 personas

Población masculina: 19,664 personas

Población total: 41,103 personas

Total de viviendas habitadas: 10,711

Propiedad de los inmuebles: 85% no rentados (es decir que pueden ser propietarios, ocupar inmuebles prestados, tener adeudos hipotecarios o en posesión ilegal)

Promedio de ocupantes en vivienda particular: 3.8

El ingreso económico es igual o inferior al salario mínimo



*Patio de vecindad*  
Fotografía de Juan Ruifo



# Contextos

## Contexto cultural. *La lucha por la justicia social*

Para poder describir a la Colonia Guerrero es indispensable mencionar 4 referentes que se encuentran plenamente arraigados en sus habitantes. La vecindad, la iglesia, los movimientos sociales y la fiesta son características de su vida cotidiana, curiosamente todas tienen como objetivo la interacción y el intercambio continuo entre sus miembros. Esta condición los obliga a reunirse, discutir y principalmente a organizarse. Esto lo comprendieron los habitantes de la Guerrero y decidieron elevar el nivel de su capacidad organizativa. Como ya se mencionó, desde sus inicios, la Colonia ha estado sometida a grandes carencias físicas, teniendo una calidad de vida inferior al promedio. Falta de servicios, de vivienda, etc. han sido siempre los temas recurrentes, a los cuales se les han dado distintas respuestas. La primera de ellas se dio a mediados de la década de los 70's al surgir la Unión de Vecinos de la Colonia Guerrero (UVCG) que tenía como objetivo formar una comisión que atendiera los distintos problemas en las vecindades y servicios de la Colonia.

El origen de este movimiento estuvo motivado por la muerte de 3 personas que fallecieron en un derrumbe de 2 edificios al intentar desalojarlos en 1975 y 1976. A partir de ese momento la Unión vio la luz por primera vez con el lema "Moriremos en la Guerrero pero no aplastados". Después de 10 años de existencia y algunos cuantos conflictos, el momento para demostrar sus capacidades llegó en 1985 junto con el terremoto, tras el cual su principal objetivo fue restituir las viviendas a los damnificados, aprovechando además para regularizar su situación legal y poder otorgarles la seguridad de una vivienda propia, convirtiendo en dueños a quienes toda su vida habían sido inquilinos. La UVCG logró recuperar un poco de lo que fuera la Guerrero antes de la mutilación y el derrumbe. Su logro fue construir 136 casas por autogestión en un movimiento social de ayuda comunitaria que se adelantó por mucho a las acciones de las autoridades.

Posteriormente surgieron otras organizaciones como la CUD (Coordinadora Unica de Damnificados), donde estaban registrados los damnificados del terremoto, y la Asamblea de Barrios, que se interesó por atender a los "otros" damnificados o también conocidos como

damnificados históricos, quienes en realidad jamás habían tenido una vivienda, pero representaban a un amplio sector de la población. El éxito no fue inmediato, sin embargo consiguieron que las autoridades se entrevistaran con los representantes de las organizaciones para negociar y afrontar la situación, aceptando la generación de programas que promovían la adquisición de viviendas mediante créditos, la expropiación de predios para construir vivienda nueva, la regulación de los reglamentos para evitar que los dueños incrementaran excesivamente las rentas y que de alguna manera se brindara una protección a los inquilinos.

A este ambiente de lucha, la Colonia ha logrado imprimirle el sello de los otros tres agentes característicos, llevándolos siempre a su máxima expresión. Es obvia la existencia de la vecindad a todos los niveles en esta lucha, pero también está presente la iglesia, quien funge como promotora importante de los movimientos, actuando a favor del bienestar de los habitantes y acogiéndolos. Finalmente la fiesta es la culminación y recompensa de la convivencia comunitaria, estableciendo que los vecinos se reúnen cuando hay que trabajar y luchar por el respeto a sus derechos como ciudadanos, pero también cuando se celebran los triunfos,



Primer imagen de Superbarrio en una vecindad afectada. Fotografía de Marco Roascon

inauguraciones y reparaciones de los predios, vecindades o edificios, organización de torneos o simplemente se decide festejar por motivos personales a alguna familia o persona de la Colonia.

Finalmente, la síntesis de todos estos aspectos se funden en la figura de Superbarrio Gómez, un personaje surgido en el seno de la lucha por la vivienda el 12 de junio de 1987. El movimiento que le siguió al de los damnificados por el terremoto luchaba "por el derecho a una vivienda digna y a una ciudad para todos"<sup>7</sup> en el cual se incluían a familias de muchas partes de la Ciudad, pues su frente se fue haciendo cada vez más amplio incorporando siempre a los sectores más marginados. Primero surgió simplemente como una "mascota" que identificaba al movimiento, pero poco después pasó de símbolo a representante activo, entrando en contacto e incluso dialogando con las autoridades, así, además de la imagen, fue portavoz de las sugerencias, quejas y necesidades de la gente.

También fue una de las muchas expresiones culturales de la Colonia, pues su surgimiento fue gracias a la participación de la

colectividad, quienes se identifican con la lucha libre, con la necesidad de tener un líder y sentirse protegidos por alguien que está a la altura de las autoridades, a quienes se les ve como enemigos, como lo expresaba una señora perteneciente a los damnificados "¿Porqué los pobres no tenemos a alguien que nos defienda?"<sup>8</sup>. Ese fue uno de sus principales objetivos, romper con la desigualdad existente entre gobierno y población. Incluso él mismo sufrió dos veces en su infancia el desalojo, siendo lanzado por la arbitrariedad de los caseros y los abusos policíacos y cuando vino el terremoto formó parte de los damnificados. Fue entonces que decidió ser el vocero de personas como él.

Su característica vestimenta fue producto de la imaginación de varias personas y de la máquina de coser de una sola, una señora, habitante de una vecindad en la Colonia Guerrero hizo el primer disfraz de Superbarrio que usó hasta el momento de su desaparición en 1997, cuando Cuauhtémoc Cárdenas obtuvo la jefatura de la Ciudad. Para Superbarrio lo importante era tener "(un diálogo) en donde los interlocutores se reconozcan y en donde las respuestas puedan ser socialmente calculadas, los derechos, las leyes"<sup>9</sup>.



Superbarrio en murales, marchas y mítines

<sup>7</sup> CUELLAR Vázquez, Angélica. *La noche es de ustedes, el amanecer es nuestro*. UNAM, México, 1993, p. 58

<sup>8</sup> *Ibidem*, p. 75

<sup>9</sup> *Ibidem*, p. 123



# Contextos

## Contexto cultural. *El culto mestizo ayer y hoy*

El espacio que ahora ocupa la Colonia ha sido desde el momento de la conquista un lugar marginado, por lo que ha desarrollado por sí mismo una manera particular de asumir la realidad. Parece nunca haber abandonado el antiguo rito mexicana de danza con incienso y tambores, al cual a la llegada de la conquista, le adhirió características del catolicismo, rindiéndole culto también a los santos. Es realmente interesante la manera en que a lo largo de la historia de la Ciudad se han ido mezclando los rituales prehispánicos y católicos. El inicio de este camino lo marcó la construcción de la capilla de los mártires, antes llamada de Juan Garrido por órdenes de Hernán Cortés. Su objetivo era recordar aquel día en que los indios fieles fueron reducidos a la fe católica. Cada 13 de agosto a partir de 1528 y hasta 1812 cuando se suprimió por la Constitución de Cádiz, se llevó a cabo el Paseo del Pendón, coincidiendo con el día de San Hipólito, que comenzaba en el Cabildo, avanzaba por la calle de Tacuba, hoy Hidalgo, hasta llegar a dicha capilla que fue sustituida a finales del siglo XVIII con el templo de San Hipólito, santo patrón de la Ciudad. Este mismo recorrido

fue el que hicieron las tropas de Cortés en su derrota de la Noche Triste el 30 de junio de 1520. En él participaban el virrey, la población y el clero.

De aquel paseo no quedan rasgos, sin embargo, actualmente la fecha destinada a la peregrinación es el 28 de octubre con un motivo completamente distinto, la veneración a San Judas Tadeo, el santo de los milagros difíciles. En esta celebración que se lleva a cabo también los días 28 de cada mes aunque en menor magnitud, se reúnen personas del interior del país que vienen haciendo procesión, personas de todas las partes de la Ciudad y obviamente los mismos habitantes de la Colonia Guerrero. Se realiza una especie de feria con comercios, danzas, peregrinaciones, comida y venta de imágenes o figuras religiosas. Lo que resulta interesante es observar cómo al mismo tiempo que le rinden culto a San Judas Tadeo, algunas personas se congregan en el exterior de la iglesia para representar las antiguas danzas mexicas con olor a incienso y sonido de tambores. La simbiosis de cultos es innegable.



Batalla de la noche triste



28 de octubre de 2006





Flujos peatonales de todos los días



Flujos peatonales en los días  
28 de todos los meses



Flujos peatonales en el día  
28 de octubre



# DIAGNÓSTICO



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

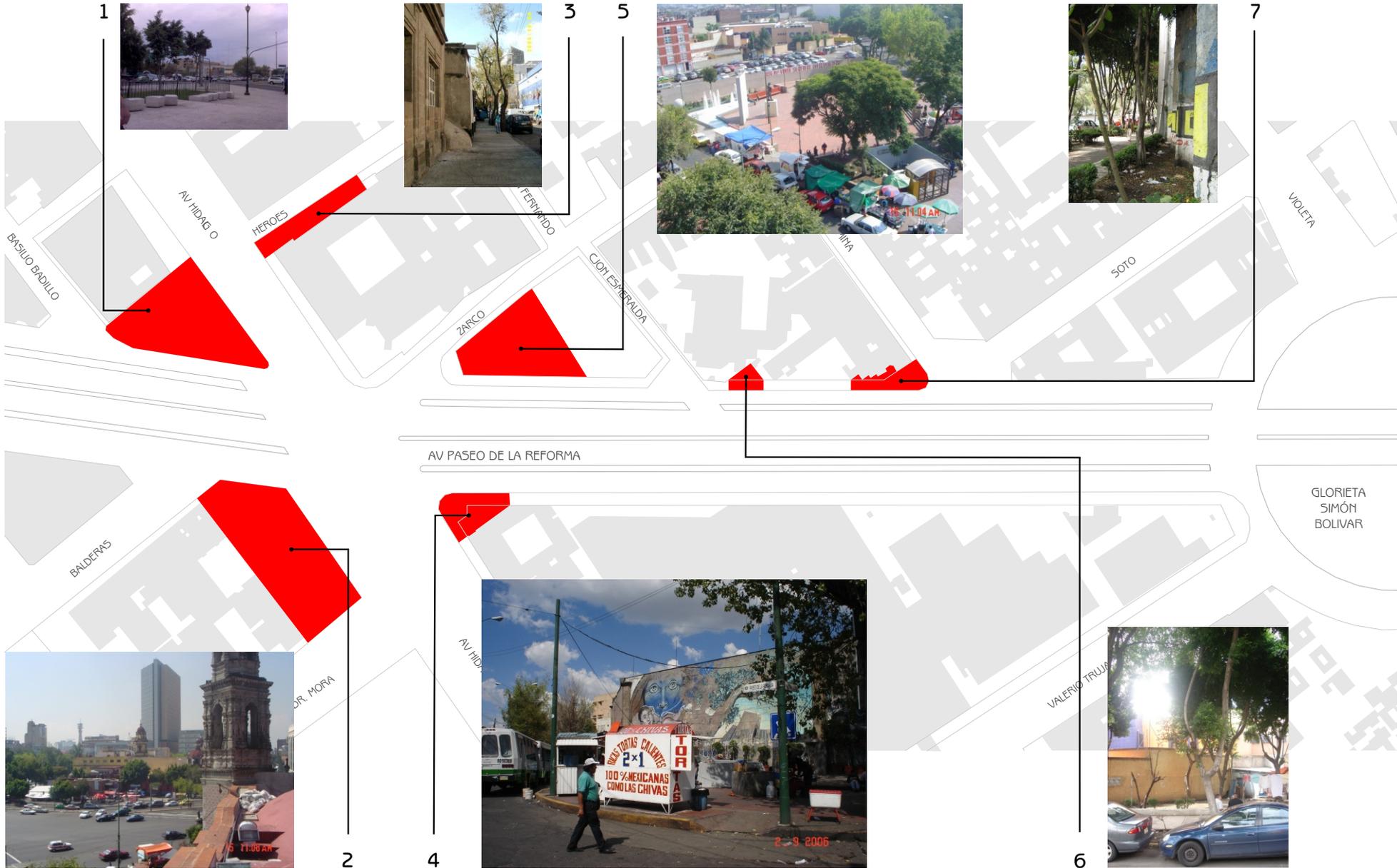
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# Diagnóstico

Características del área de estudio. *Identificación de relingos en la zona*





8



10



9





# Diagnóstico

Características del área de estudio. Elección del relingo de trabajo

El quinto relingo identificado fue considerado como uno de los más importantes y urgentes de intervenir ya que por su ubicación y situación actual se lograría atender a varios aspectos demandantes de la sociedad en general y de la comunidad en particular. Por ello se eligió como el sitio de trabajo.

Casa Alianza

Edificio del SAT

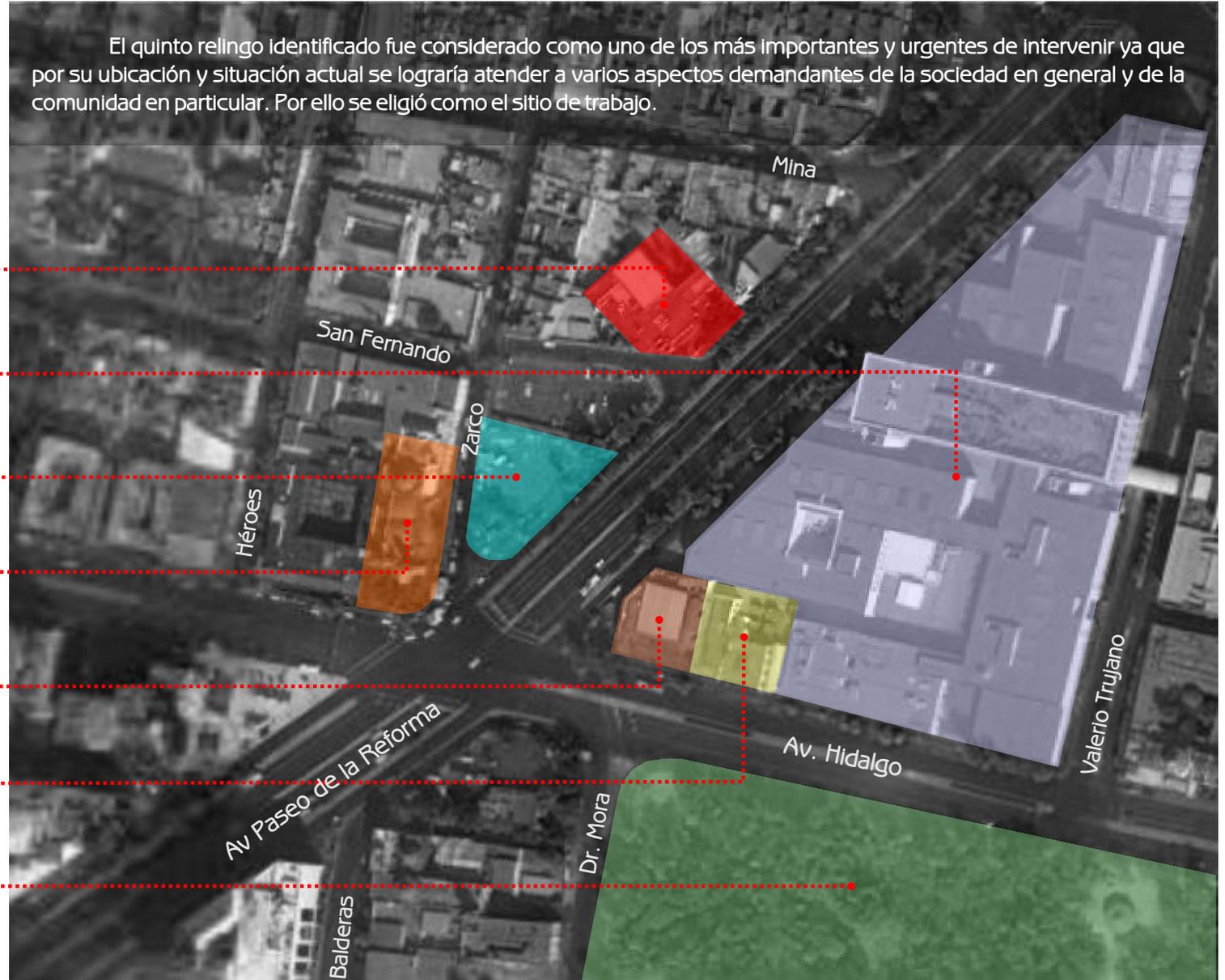
**Relingo No. 5**  
**Plaza Zarco**

Templo de San Hipólito

Hotel Cortés

Centro cultural de la SCHP

Alameda Central



Ubicación y contexto del relingo

## Programa delegacional de desarrollo urbano

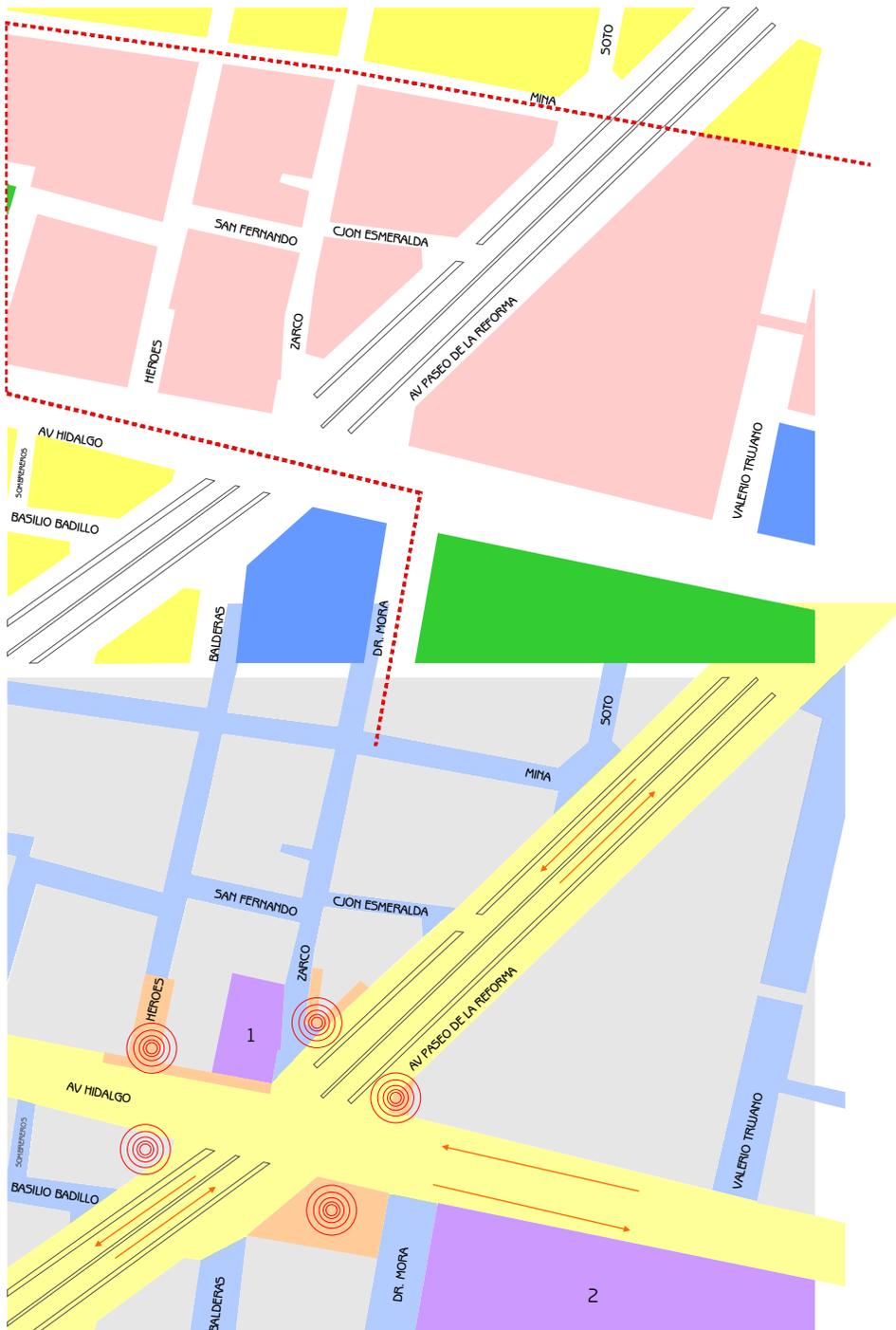
- HM Habitacional Mixto
- HC Habitacional con comercio
- E Equipamiento
- EA Espacios Abiertos
- Límite del perímetro "A"

El relingo se encuentra dentro del perímetro A del centro histórico, por lo cual su intervención demanda una integración con el contexto físico inmediato, pues su valor histórico y arquitectónico así lo requiere. Por otro lado, el uso de suelo corresponde al de HM, permitiéndose la vivienda, el comercio, las oficinas o industria que no contamine.

## Situación urbana

- Vías primarias
- Calles secundarias
- Puntos de encuentro
  - 1 Iglesia de San Hipólito
  - 2 Alameda Central
- Concentración de comercio ambulante
- ◎ Principales afluencias peatonales (salidas del Metro Hidalgo)

El relingo se encuentra en un punto neurálgico, por una parte, la coincidencia de varias arterias primarias a nivel urbano, además de su cercanía con la Iglesia de San Hipólito y la Alameda Central. Aunque contrapuestos y con muy poca atención también hay una gran cantidad y afluencia de peatones debido a las múltiples salidas del Metro Hidalgo, así como la cercanía con el edificio del SAT.





# Diagnóstico

Características del área de estudio. *El relingo físicamente.*



1



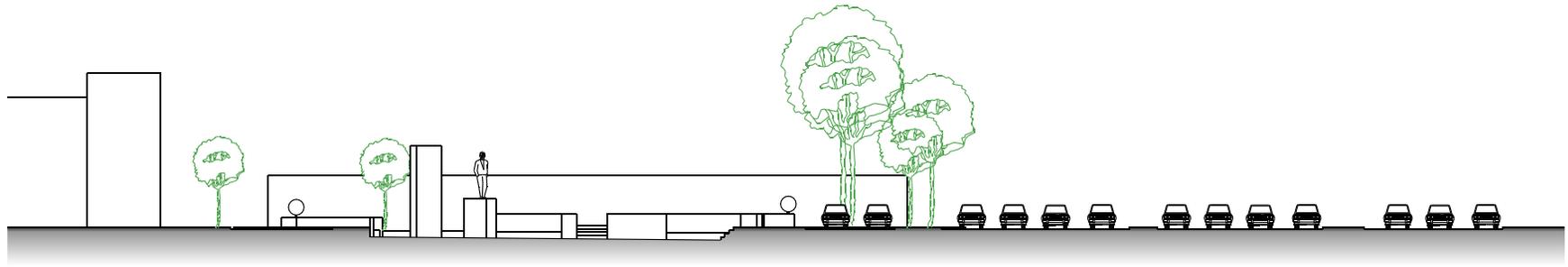
2



3



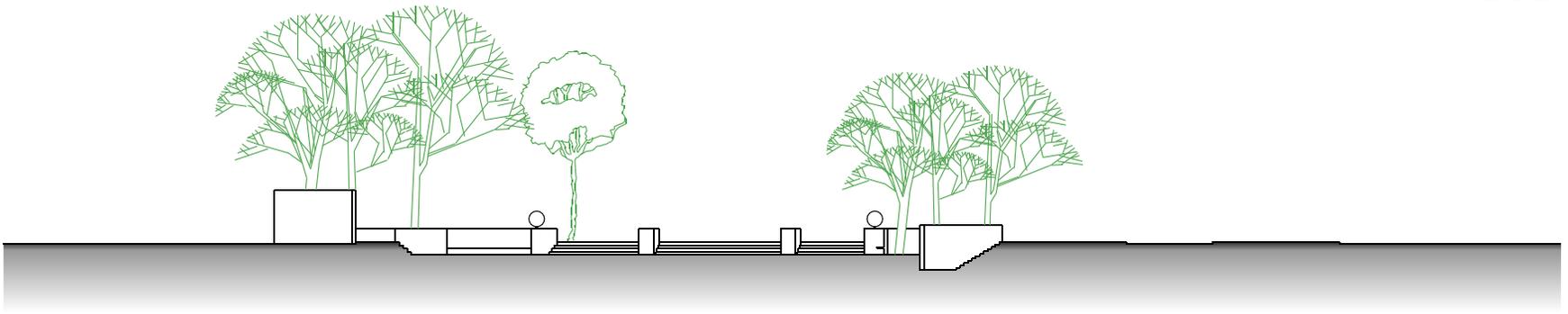
4



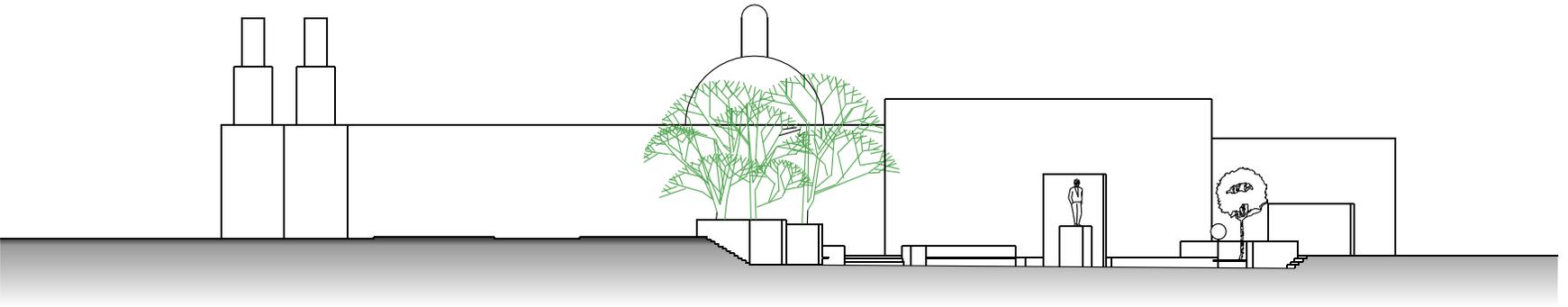
Corte 1-1'



Corte 2-2'



Corte 3-3'



Corte 4-4'



# Diagnóstico

## Características del área de estudio. *Problemas encontrados*

1. La plaza Zarco no tiene escala para ser una plaza urbana, y actualmente no tiene el tratamiento necesario para poder fungir como una plaza de barrio.

2. Necesita reordenamiento en la configuración de sus espacios.

3. Necesita dotarse de actividades que permitan y motiven su uso, actualmente lo único que ofrece es una estancia pasiva poco atractiva, pues carece de vistas y de un ambiente agradable que incite a la permanencia de los usuarios en el sitio.

4. Es un espacio impermeable por el establecimiento y adecuación a "vivienda" por parte de los niños de la calle que viven ahí, y aún cuando no se encontraran establecidos, su tratamiento actual lo hace inhabitable (1).

5. Es un relingo no por su tamaño sino por su forma y por su falta de uso, lo cual motiva su desintegración física y social.

6. Se encuentra completamente ajeno a las funciones que su contexto actualmente le demanda.

7. Existe una discontinuidad en el tratamiento que se le ha dado a Reforma en su tramo sur respecto a la parte norte que es más reciente y comienza en la Avenida Juárez, por ello es necesario reintegrar el relingo a nivel de imagen urbana.

8. El atrio del templo de San Hipólito es insuficiente para albergar a todos los fieles que acuden a él además que no cuentan con las áreas que pudieran permitir el desarrollo de ciertas actividades y satisfacer las necesidades de la comunidad y los asistentes (2).

9. Su tratamiento a nivel de espacios de descanso es inadecuado y no se utilizan puesto que su diseño es completamente ajeno a la cultura y forma de vida de la Colonia Guerrero. En este punto, hubo un desacierto en el diseño para hacer de este lugar una plaza urbana, (pues por el tratamiento se puede deducir que esa era su intención) o en el mejor de los casos, (que hubiese sido más conveniente) para hacer una plaza de barrio. En lugar de ello el resultado fue una simple explanada.

10. Otra de sus únicas funciones es haberse convertido en basurero, es un territorio desocupado, nadie se encarga de darle mantenimiento (3).



1

2

3



# Diagnóstico

## Características del área de estudio. *Identificando a los usuarios*

**1. Niños de la calle.** Son los primeros y más evidentes por ser usuarios actuales que han hecho suyo el espacio de la Plaza Zarco. Se encuentran establecidos de manera definitiva en este lugar, por lo cual su necesidad inmediata sería una vivienda adecuada y atención especializada. Por otro lado la incapacidad de aceptación por parte de la sociedad genera que su estancia ahí convierta a la plaza en un lugar impermeable y, por tanto, no disfrutable. Además debe considerarse que por las características de la Colonia, no serían los únicos niños que se encuentran en esta situación.

**2. Comerciantes informales y ambulantes.** Se han establecido sobre las banquetas de la plaza debido a la ubicación de la salida del Metro Hidalgo y el edificio del SAT. Obstruyen banquetas, no permiten el libre paso y su existencia ofrece un mal aspecto al sitio, pese a ello prestan un servicio importante para la comunidad.

**3. Creyentes que asisten al templo de San Hipólito.** Pueden distinguirse dos tipos de asistentes al templo, aquellos que son frecuentes, es decir, que acuden al templo por ser el que se encuentra en su localidad (habitantes de los alrededores), y aquellos que sólo acuden los días 28 de cada mes o solamente el 28 de octubre. Para el primer caso el templo es suficiente, sin embargo para el segundo no tiene la capacidad necesaria de albergar a tantos creyentes, quienes además participan de otras actividades como ver a los danzantes, desayunar o comer y comprar imágenes y figuras religiosas.

**4. Habitantes de la Colonia Guerrero.** Necesitan recuperar ese espacio público y darle un uso para evitar que siga siendo un centro de obtención de droga y una posible alternativa de "vivienda" para los niños pequeños de la comunidad como ya lo es actualmente.

**5. Transeúntes.** El lugar tiene un gran flujo de peatones por ser la confluencia de dos de las avenidas más importantes, contar con una salida del Metro y tener un parábús, además de encontrarse a un costado del templo de San Hipólito que es un fuerte foco de atracción y genera la existencia de mucha población flotante.





# Diagnóstico

Características del área de estudio. *Equipamiento de la zona*



## Simbología

-  Vivienda con comercio
-  Salud
-  Religión
-  Recreación
-  Mercados
-  Edificios de gobierno
-  Educativo - cultural
-  Ayuda social
-  Hoteles
-  Estacionamiento



## La importancia del comercio

Históricamente, la Colonia Guerrero desde sus orígenes ha basado sus ingresos en el comercio como principal actividad económica y de intercambio ya sea entre los propios habitantes como con la población flotante. Desde que se estableció el ferrocarril a la fecha es la actividad que más personas desarrollan dentro de la Colonia, basta revisar los datos sociodemográficos (pág. 28) y el plano de la página anterior para darse cuenta de la gran relevancia que tiene esta actividad, principalmente porque ello les permite permanecer dentro de la Colonia e incluso dentro de sus propias casas, pues la mayoría de ellas presenta el esquema de taza y plato (edificios de 2 o más niveles en donde la planta baja se destina al comercio y la planta alta se utiliza como vivienda) característico de los edificios del centro histórico y en otros casos en que la vivienda es de un nivel o se ubica al fondo del predio, el frente se vuelve comercial y deja tras de sí, oculto, el espacio íntimo de la vivienda. Aunado a esta característica física de las viviendas se encuentra la baja escolaridad de sus habitantes, de los cuales muy pocos cuentan con estudios que les permitan desempeñar una actividad distinta. Sólo recientemente algunos de ellos han logrado acceder a la educación media superior y superior. Los hijos y nietos de los primeros habitantes de la Colonia han heredado la tradición mercantil de éstos y la continúan desarrollando.

Con la instalación de los primeros hoteles de paso, restaurantes y cantinas para atender a los viajantes que llegaban a la estación de Buenavista se fue creando un modo de vida que tiene como principales referentes los salones de baile, cantinas, bares y hoteles de paso, que más allá de representar la principal fuente de ingresos son un componente importante y destacable de la personalidad e identidad de quienes habitan la Colonia y sus alrededores. Desafortunadamente estos establecimientos que también formaron parte de la herencia económica y cultural de los actuales habitantes han transformado sus actividades que originalmente eran completamente lícitas en sitios conocidos como "giros negros", en donde se consume en la misma

medida alcohol y droga y se practica la prostitución, teniendo el peor de sus matices en la prostitución infantil.

Por todo ello, si bien la Colonia cuenta con edificios públicos como mercados, iglesias, escuelas y clínicas que satisfacen sus necesidades tanto de abasto, como religiosas, educativas y de salud, las características de su población le hacen demandar otro tipo de edificios especializados en la asistencia social. Actualmente cuenta con un par de centros de ayuda a alcohólicos y drogadictos y con un número poco mayor de ayuda a niños de la calle. Sin embargo durante el recorrido por el sitio se identificaron muchos casos de indigencia y niños y jóvenes de la calle quienes, además, presentan problemas de alcoholismo y drogadicción.

Este es un problema muy notorio y en crecimiento, pues la delegación cuenta con el mayor índice de casos de niños en situación y riesgo de calle. Y es que finalmente el comercio no se limita a ser el formal, también se encuentra el de distribución de droga, armas y presenta un alto índice de actividades ilícitas. Junto con la zona de Tepito, la Colonia Guerrero es uno de los principales puntos de encuentro de estos niños y jóvenes, para los cuales el gobierno ha creado varios programas de apoyo sin que den resultado pues se enfocan a combatir el problema una vez que éste ya está presente olvidando que la mejor solución es prevenirlo y dar oportunidad a la Colonia, a la vez que ayuda a los niños, a que recuperen su identidad cultural como barrio con acciones que permitan resarcirle sus daños sociales y proporcionen una verdadera alternativa de vida con sus principales necesidades físicas y emocionales satisfechas.



Respuesta

# Diagnóstico

## Reintegración del relingo a la ciudad y a la comunidad

La vocación del relingo es responder a alguna demanda o carencia de la comunidad, por tanto se establece la necesidad de reintegrarlo no sólo urbanamente a nivel de imagen, sino también a nivel social, pues el relingo elegido, en particular, es un lugar sin identidad, sin actividad importante y completamente aislado. La intención sería convertirlo en un espacio que pudiera ser utilizado por todos los usuarios identificados. Los usuarios que más demandan un espacio son los niños de la calle, pues de una manera u otra el resto de los usuarios pertenecen a habitantes temporales de este espacio, en cambio aquellos han tomado la explanada como su vivienda, el lugar en el que pueden establecerse y resolver medianamente sus necesidades, incluyendo la de sentirse aceptados socialmente. Es por ello que dentro de su pequeño y limitado círculo de

miembros hay una relación que los lleva a permanecer juntos y sentirse parte de una familia. En ese sentido la mejor manera de reintegrar el relingo a la comunidad es contribuyendo a cubrir una carencia que actualmente tiene. Esta es, un lugar para la población tan grande de niños en riesgo y de la calle. Por ello el tema central será procurar un centro de readaptación para los niños que ya se encuentran en dicha situación. Por otro lado no se puede desalojar sin razón a los comerciantes para quienes ese lugar representa su única fuente de ingresos, además que proporcionan un importante servicio a la comunidad así como a su población flotante. Por último, la misma comunidad se encuentra demandante de espacios de recreación y con una gran necesidad de recuperar la explanada que de forma contraria no sólo no proporciona un espacio de recreación o intercambio y encuentro, sino que además se ha convertido en uno de los principales sitios de delincuencia y distribución de droga.

## Acercamiento a los niños en situación de calle

El primer paso es conocer la terminología utilizada por los centros de ayuda para designar la situación en que se encuentran estas personas:

**Niños y jóvenes en la calle.** Realizan actividades en la economía informal pero mantienen vínculos con su familia mediante su contribución al ingreso familiar.

**Niños y jóvenes en riesgo de calle.** Se encuentran en proceso de expulsión a los espacios de la calle (plaza, parques, predios abandonados). Han padecido la pobreza extrema y conflictos familiares extremos.

**Niños y jóvenes de la calle.** Abandonaron su entorno familiar y su pertenencia identitaria y asumen su autonomía. Generan una "cultura callejera", es decir, ellos solos generan una manera de subsistir, comportarse y relacionarse dentro del entorno callejero que se mueve dentro de 3 círculos: el de la sexualidad, la violencia y las adicciones.



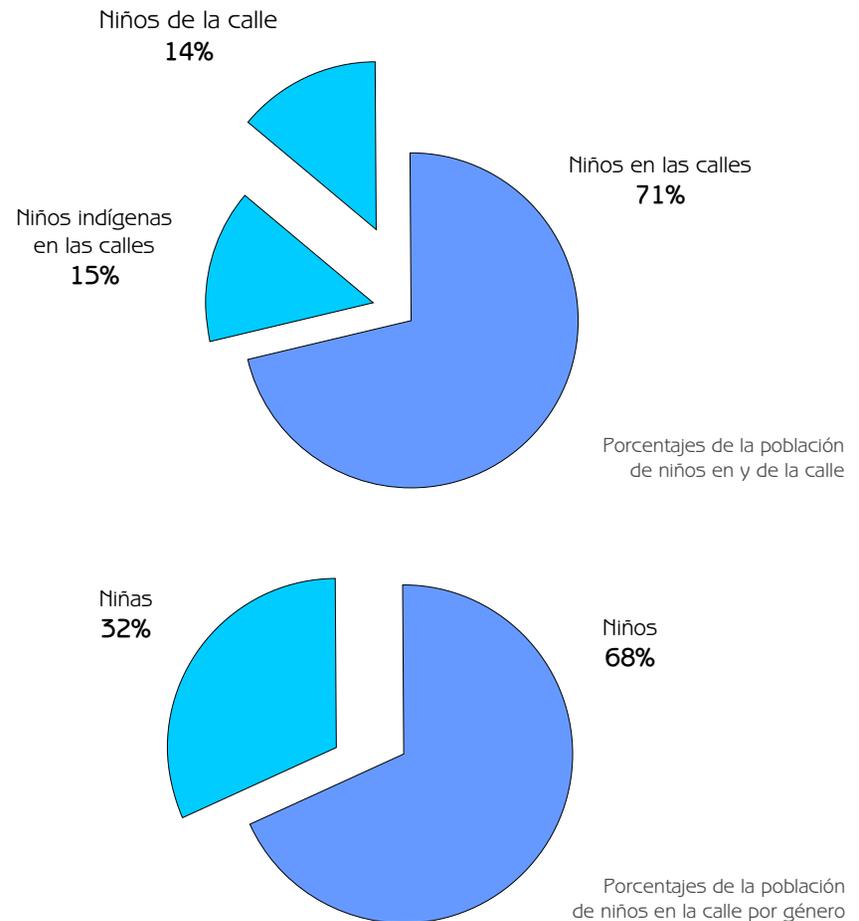
## Breve reseña de la ayuda a niños de la calle

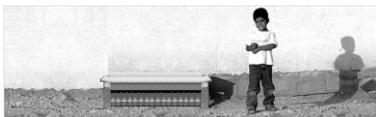
En cuanto a los niños y jóvenes de la calle, es un problema grave que enfrenta la sociedad hace ya mucho tiempo pero que recientemente (no más de 20 años) se ha considerado como importante de resolver. Este cambio entre ignorar su existencia y comenzar a generar soluciones surgió alrededor de los años 90's con la Convención Internacional de los Derechos de la Infancia y la Firma del Tratado de Libre Comercio. Con la celebración de estos acontecimientos la comunidad internacional puso sus ojos en México percatándose del preocupante índice de niños de la calle. Si nuestro país iba a pertenecer al bloque norteamericano de países primermundistas, no era posible que tuviera una situación de tal naturaleza, por ello se comenzó por destinarle recursos económicos para la formación de instituciones que atendieran dicho problema.

Por cuestiones políticas y electorales los programas de atención nunca contaron con una proyección a futuro, además su inmadurez les impidió tener una teoría o propuesta de verdadero rescate hacia los niños. En sus orígenes, las instituciones fungieron como simples centros asistencialistas en donde se les ayudaba a cubrir todas sus necesidades de higiene, comida, ropa y en ocasiones de dormitorio pero sin contar con un plan educativo que generara en el niño la inquietud de regenerarse y reinsertarse en la sociedad. Por tanto, tampoco se generaba un vínculo entre la institución y el niño, y mucho menos el compromiso por parte de éste para no sólo recibir ayuda sino destinar a cambio un poco de su tiempo para continuar con su educación. El único resultado que obtuvieron fue la "profesionalización" del niño, es decir, que se necesita estar en la calle para acceder a todos los beneficios de su condición. De esta manera el niño recibe ayuda y sustento sin necesidad de abandonar la calle. Por lo que se hace necesario generar y proponer estrategias de intervención a la infancia en la calle y no atender las necesidades de quienes viven en ella.

Población total de niños en y de la calle en la Ciudad de México:  
20,0000

La Delegación Cuauhtémoc tiene el primer lugar en puntos de encuentro con el 21% del total





## Respuesta. *Las razones del niño de la calle*

# Diagnóstico

El niño de la calle no necesariamente es una persona rebelde que decidió romper con su familia e integrarse a un nuevo círculo, sino que es un niño que fue expulsado de su casa por uno o la suma de varios factores como la pobreza extrema, la falta de educación, relaciones de extrema violencia intrafamiliar, relaciones de explotación laboral, abuso sexual, indiferencia, etc. Viviendo en un medio hostil dentro del núcleo familiar y ayudando a su economía, el niño comienza a entrar en contacto con la calle, con los espacios que posiblemente podría utilizar para vivir y con la forma de autosustentarse, a la vez que se encuentra con otros niños que están en la misma situación y de alguna manera comprenden sus conflictos y se aceptan mutuamente como parte de un grupo. La carencia de comunicación dentro de su familia es lo que más lo afecta obligándolo a buscar ese intercambio personal con individuos ajenos al círculo familiar. Buscando la libertad, ausencia de reglas y seducido por una vida en la que sólo él decide su propio camino, el niño sale de su casa y comienza un proceso de arraigo a la calle que se ve incrementado por su consiguiente adicción a las drogas. En el caso particular de la Colonia Guerrero, después de varios cambios que sufrió a nivel de imagen, pero sobre todo de forma y calidad de vida la población de la calle aumentó. Este fue un proceso paulatino que comenzó por el cambio en la vivienda. El patio de vecindad antiguo y tradicional permitía la convivencia entre vecinos y la posibilidad de que los niños cuando eran pequeños se educaran dentro de la cultura popular de la Colonia utilizando el patio como lugar de juegos. Una vez que aparecieron los conjuntos habitacionales en los que se intentó rescatar sin éxito este mismo esquema, el espacio de la vivienda se transformó dotando a cada una de las casas de servicios propios sin la necesidad de compartir ni el patio ni el espacio interior de la vivienda que ahora es privado y por tanto aislado. Por otro lado su superficie se redujo, y no contaba con espacios para niños y jóvenes los cuales tuvieron que encontrar en las plazas públicas su lugar de reunión.

Cuando el niño se encuentra en un medio que no es su casa está propenso a encontrarse con adultos que lo incitan a drogarse, a participar de actividades relacionadas con la delincuencia y que lo dañan severamente en su integridad física y su estabilidad emocional. El niño que

ya no está en su casa sigue teniendo las mismas necesidades de alimento, higiene y aceptación social. A estos conflictos le añade su reciente adhesión al mundo de las drogas. Su manera de sobrevivir es robando, limpiando parabrisas, siendo parte de la economía informal, prostituyéndose o trabajando en lugares de giros negros que lo explotan laboralmente. Viviendo en la calle el niño no sólo tiene carencias físicas sino carencias afectivas y de educación, lo que provoca que tenga daños muy serios a nivel físico y psicológico, que no sea apto para desarrollarse dentro de un empleo formal por su falta de edad y de preparación, a la vez que se empieza a aislar y deja de participar de la vida en comunidad quien no lo comprende y en el mejor de los casos lo ignora, pero en la mayoría de ellos lo segrega o lo manipula. Después de 5 años de habitar la calle el niño ya ha encontrado la manera de desenvolverse en ella, ha aprendido a sobrevivir mediante la ayuda de las instituciones, robos, etc. y ya se ha ganado un lugar jerárquico dentro de su grupo, el cual participa plenamente de una cultura que ellos mismos van generando. Por ello es renuente al contacto con las demás personas, ya que para él la relación con los adultos siempre se ha dado en términos de maltrato o indiferencia y el hecho de acercarse a una institución no representa otra cosa que la posibilidad de seguir sobreviviendo u obtener la satisfacción inmediata e incondicional de sus necesidades. Siempre que un educador de calle se acerca para invitarlo a los programas de rehabilitación que ofrecen las instituciones la pregunta recurrente es "¿ustedes son de las instituciones que dan o de las que no dan?".

Justamente el objetivo de cualquier institución que brinda apoyo a los niños de la calle es lograr acercarse a él para concientizarlo de la importancia que tiene su rehabilitación, de las posibilidades que tiene como persona adulta y aún como puede comenzar a llevar una vida digna que dentro de su hogar le fue negada pero que mediante su participación en alguno de los programas existentes en las instituciones, puede recuperar. Lo último que una institución desea como resultado es el incremento del arraigo a la calle por parte del niño, pues además de encontrarse dentro de un medio hostil que lo lastima tiene la posibilidad de incitar a otros niños a que se le unan en esa lucha tan difícil por sobrevivir.

## Proceso de reintegración social y/o familiar

El primer paso para una institución que desea atraer hacia sí a los niños para que inicien el tratamiento es reconocer los puntos de reunión de éstos. Los puntos de reunión pueden ir desde una plaza pública hasta un terreno baldío. Una vez reconocidos se traza una estrategia de acción la cual incluye un censo para conocer las características de la población, determinar su sexo, edad y condiciones físicas y psicológicas. También es importante reconocer el tipo de droga que utilizan (se ha reconocido que el 97% de los niños de la calle son adictos), la frecuencia con que la consumen y sus fuentes de abastecimiento. El segundo paso es formar equipos de educadores de calle que se acercan a la población para generar un vínculo afectivo, así como invitarles a participar en los talleres de calle, y posteriormente en el tratamiento de rehabilitación y reintegración. El educador de calle se acerca a los niños y jóvenes de la calle proponiéndoles participar en talleres pequeños que les ayuda a sensibilizarse respecto de su situación y sus expectativas para el futuro.

Los talleres son de alfabetización, autoestima, talleres culturales de lectura, juegos recreativos, deporte, educación sexual, prevención contra el delito y las adicciones y el torneo cascarita de fútbol. El educador de calle tiene el objetivo de establecer vínculos

afectivos con el niño convirtiéndose en su confidente, escuchándolo, apoyándolo y dándole consejos, de esa manera puede motivarlo a acudir a la institución para iniciar el proceso de desarraigo a la calle. Su participación es fundamental, pues de él depende que los niños acepten participar y regenerarse o que, por el contrario, su arraigo a la calle aumente. Todo esto se hace de manera respetuosa, con un trato digno, reconociendo, respetando e informando sobre los derechos de la infancia, con la intención de proporcionarles una educación popular, no una educación tradicional de cifras o datos aislados, sino una en la que se sientan identificados con la comunidad y en la que reconozcan su pertenencia a ella. La información que se trata es básica pero asimilable.

Después de conocer a la población y sus características y una vez que el niño acepta formar parte del tratamiento, la institución los canaliza a los hogares en donde pueden ser atendidos. En una primera etapa el niño permanece en una residencia de puertas abiertas las 24 hrs., esto significa que puede abandonarla en el momento que quiera, generalmente acude a ella a satisfacer sus necesidades más básicas como el alimento y la higiene personal. Posteriormente se vuelve necesario que se establezca para que se le puedan ir asignando paulatinamente tareas, horarios y pautas de conducta así como de vida que le irán ayudando a reinsertarse en la sociedad.



En este nivel se le incita a que deje las drogas, haciéndole reflexionar del peligro que conlleva consumirlas y de los beneficios de su desintoxicación. Punto importante en esta parte del proceso es la necesidad de que el niño participe de talleres de actividades manuales y de reflexión que le ayuden a expresar sus vivencias, sus pensamientos y de esa manera mediante un proceso catártico el niño vaya reduciendo el daño psicológico que sufrió durante su proceso de expulsión a la calle, generando un ambiente de confianza con las personas que le auxilian dentro de las terapias.

La reducción del daño físico se hace practicándole exámenes médicos que indiquen su condición física y revelen si sufre de anemia, alguna enfermedad respiratoria o de transmisión sexual, para que en ese caso se le elabore un plan de tratamiento médico que ayude a reducir su enfermedad y no ponga en peligro a los demás niños. Se le asigna a un consejero quien lo orienta y hace las veces de "madre" o "padre" del menor. Éste revisa sus hábitos de limpieza, de arreglo personal, de alimentación, de tareas que se le asignen y de su vida en general. La mayoría de los menores se encuentran en una etapa escolar, por lo que se les invita a que retomen la escuela según su grado de conocimiento y edad. Si no les interesa entonces se les propone tomar un empleo que la misma institución consigue y supervisa para ir evaluando el avance del niño. Se le educa para poder manejarse en la calle, establecer contacto y

tratar de manera respetuosa a las personas con quienes convive.

Se forma además una comunidad terapéutica en donde por grupos de 20 niños aproximadamente que están entre los 12 y 16 años reflexionan juntos sobre la decisión y fuerza de voluntad que implica el esforzarse para alejarse de las drogas y tener un proceso de rehabilitación. Las actividades cotidianas que el niño tiene dentro y fuera de la institución siempre se ven completadas con actividades artísticas y deportivas que le motiven a seguir en la institución y en el tratamiento.

En el siguiente nivel existen dos posibilidades, la primera tiene que ver con una posible reinserción familiar. Desde el inicio del tratamiento se le pregunta al niño sobre su familia o parientes cercanos y se les contacta en caso de que eso sea posible. En un nivel específico del proceso se evalúa su avance y se determina si el niño y la familia son aptos para reintegrarse. De ser así se trabaja en terapias familiares que les permitan a ambas partes aceptarse y tolerarse, la manera en que deben establecer sus relaciones familiares para que no se repita el esquema de opresión y daño y cuáles son los papeles que ambos desempeñan en el rol familiar y social, eso implica que el ambiente se torne de respeto y comunicación. La institución siempre se encuentra presente, observando el grado de acoplamiento de la familia y evaluando el éxito de dicha operación. El seguimiento se hace vía telefónica y mediante visitas domiciliarias para



corroborar el progreso con una duración de hasta 2 años. Es muy importante esta etapa ya que el niño tiene la opción de reencontrarse con su familia y poder recuperar el sitio que había perdido como parte de ésta, sin embargo, se vuelve indispensable que la institución se asegure de que su reinserción será exitosa, pues si se llegara a repetir el esquema de maltrato físico y psicológico esto podría provocar que el niño vuelva a recurrir a la calle y en esta ocasión su arraigo sea tan fuerte que le sea más difícil dejarla, además que los resultados conseguidos mediante el trabajo de tantos meses de rehabilitación se pierda por completo. Esta situación conduciría a que un segundo acercamiento de la institución al niño se vuelva mucho más compleja y se torne casi imposible la posibilidad de que éste acepte comenzar de nuevo el proceso de rehabilitación.

La segunda opción del nivel es cuando desde el primer momento se vuelve imposible la reinserción a la familia y entonces el niño accede a seguir con su tratamiento dentro de la institución. Una vez alcanzada esta etapa, el siguiente paso es comenzar a trabajar la etapa de vida independiente. Aquellos niños que ya trabajan ven fortalecida su sensación de independencia y autosuficiencia por la capacidad de manutención económica, mientras que aquellos que se encuentran en la escuela deciden continuar con ella o comenzar a mezclarla con la parte laboral.

Si deciden seguir estudiando se les estimula con becas canalizadas por la institución y se va armando gradualmente un esquema de vida adulta donde se reconocen las aspiraciones y objetivos del niño como próximo adulto. Su condición física y psicológica ya es estable y su capacidad de relación con las demás personas es satisfactoria. En pocas palabras la última etapa del proceso se encamina a generar las condiciones adecuadas para que el joven o adulto pueda irse a vivir solo sin el peligro de recaer en la situación de calle o la adicción, se le orienta sobre la administración de su dinero, su nueva casa y, por supuesto, su nueva vida como adulto inserto y productivo en la sociedad, con un esquema de vida completo a nivel físico, psicológico, emocional, económico y personal.

Muchos de los niños que pertenecieron a las calles y terminaron satisfactoriamente su tratamiento se incorporan como voluntarios a la institución y fungen como educadores de calle acercándose a niños que se encuentran en esa situación. Su principal tarea es compartir con ellos su experiencia para motivarlos a que inicien el proceso de rehabilitación y logren cambiar su vida.





# Diagnóstico

## Respuesta. Esquema de tratamiento a niños con problemas de adicción

El nombre de este programa es Ollín (palabra náhuatl que significa movimiento) y es el sustento teórico de la atención a niños de la calle de Casa Alianza, institución que hace casi 20 años se ha dedicado a apoyar a esta población a la vez que se ha interesado por generar una teoría.

### Proceso de rehabilitación mediante el programa Ollín

El programa Ollín consiste en cinco niveles de atención: ingreso, inducción, prevención, comunidad terapéutica (con 4 fases) y el colectivo.

**Primer nivel de atención *Ingreso*.** Se invita al niño a participar en el programa Ollín bajo el principio de libre elección de cada niño, ya que se parte de la premisa que su elección libre es fundamental en el éxito del tratamiento. En esta fase se identifican niños que han usado drogas y su grado de consumo y se les invita a participar en el programa Ollín.

**Segundo nivel de atención *Inducción*.** Una vez que se identifican los niños que consumen drogas, se les invita a participar en las actividades de inducción que consisten de manera general en sensibilizar al niño a participar en un proceso educativo y terapéutico que le permitan observar las causas que generaron la adicción a drogas y que simultáneamente le permitan liberarse de esta adicción.

**Tercer nivel de atención *Prevención*.** Se realiza prevención primaria en los casos de consumo experimental mediante un conjunto de actividades realizadas con el objetivo de evitar o reducir la reincidencia en el consumo de drogas y la gravedad de los problemas asociados a ésta situación. También tiene el objetivo de alargar el periodo de abstinencia evitando la recaída en niños que ya han tenido tratamiento en las fases subsecuentes de Casa Alianza: hogares grupales.

**Cuarto nivel de atención *Comunidad terapéutica*.** Se refiere al lugar donde se reúne un grupo de veinte niños con edades entre los 12 y los 16 años que tienen algún tipo de adicción a drogas, en esta etapa se le invita al niño a reflexionar si está dispuesto a emprender un esfuerzo intenso para

dejar la adicción. Esta fase tiene una duración aproximada de 4 meses y supone actitudes de apoyo y confrontaciones entre el grupo.

La comunidad terapéutica tiene 4 fases que en resumen consisten en lo siguiente:

Primera fase (semicerrada). El niño permanece en término promedio un mes, dentro de las instalaciones, en caso de que desee salir a la calle, lo hace acompañado de un consejero, se trata de que el niño participe en la vida de la comunidad construyendo su conciencia y fortaleciendo su voluntad.

Segunda fase (grupos de contacto individual). En esta fase se prepara al niño para que empiece a conciliar su libertad y responsabilidad, sale acompañado a la calle y decide sobre sus grupos de contacto en el ámbito individual, tratando de diferenciar entre amigos adecuados o inconvenientes, tiene que decidir sobre el uso de su tiempo libre y enfrentar la vida en la calle. En esta fase se le brinda un curso deportivo.

Tercera fase (grupos de contacto social). La red grupal del niño crece paralelamente a sus contactos individuales, adquiere responsabilidades solidarias, escolares y laborales según sea el caso. Se le prepara al niño para que en el contacto con su realidad él aprenda a rechazar las circunstancias y motivos que le promueven el uso de la droga e iniciar un proceso de integración en la sociedad. En esta fase se envía al niño a la escuela de acuerdo a su escolaridad previa.

Cuarta fase (integración). Se asume que el niño ha alcanzado un nivel de independencia, integración y autosuficiencia y por ello se le integra al resto de la comunidad de Casa Alianza, en transición o a un hogar grupal donde convivirá con niños que no han sido dependientes de las drogas. En esta etapa acudirá periódicamente a la comunidad terapéutica para resolver situaciones conflictivas que requieran apoyo. En este momento se está preparando al niño para enfrentar el conflicto entre la cultura del grupo y la cultura del resto de la sociedad. Los problemas prácticos como la

familia, el trabajo, la escuela, la vivienda, el manejo del dinero, etc. para que oportunamente supriman los controles por parte de la institución y tomen el gobierno de su vida.

**Quinto nivel de atención Colectivo.** Esta constituido por un

espacio de atención externa donde se brindan servicios de alimentación, reposo, higiene, atención a la salud, apoyo para el trabajo (bajo el esquema de actividades de prevención y reducción de riesgo - daño) a niños que no desean vivir en la institución de manera permanente, pero que requieren y solicitan ayuda a ese nivel.

<b>Identificación de niños que consumen drogas</b>		
<b>Objetivo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Responsable</b>
Identificación de niños consumidores de drogas	1. Llenar hoja de ingreso	Trabajador social
Valorar el estado de intoxicación	2. Aplicar historia personal y médica	
Seleccionar a los niños que podrían ser atendidos en el programa Ollín	3. Entrevista inicial	Enfermera
Elaboración de la historia vivencial del niño	4. Conformación del expediente	Trabajador social
<b>Invitación al niño para que participe en el programa Ollín</b>		
<b>Objetivo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Responsable</b>
Informar al niño sobre Casa Alianza y sobre el programa Ollín	1. Presentación de las actividades de Casa Alianza y Ollín	Consejero*
Atender las necesidades básicas del niño	2. Satisfacer necesidades básicas como alimentación, albergue y vestido	Consejero
Diagnosticar el estado de salud del niño	3. Elaborar historia clínica, etc.	Médico
Conocer la historia de consumo de sustancias psicoactivas	4. Conocer el perfil de adicción	Psicólogo
Promover la motivación y disposición para que el niño participe en Ollín	5. Actividades de sensibilización	Trabajador social
Vincular la comunidad terapéutica	6. Proceso de relación en una comunidad terapéutica	
Brindar atención a la salud	7. Seguimiento médico	Enfermera
* Se requiere de un pasante o titulado de alguna carrera humanista que facilita los objetivos de recuperación familiar y social de los niños de la calle en las estrategias de Casa Alianza de México		



# Diagnóstico

**Respuesta.** *Rehabilitación para niños de la calle consumidores de sustancias psicoactivas*

Objetivo	Actividades	Responsable
Organiza la vida del niño en el hogar bajo el modelo de comunidad terapéutica Rehabilitación Estimulación del desarrollo psicológico del niño Promover que identifique razones para vivir Brindar atención individual	1. Cultura grupal	Consejero
	2. Filosofía y principios de Casa Alianza	
	3. Enseñanza de habilidades para enfrentar la abstinencia	
	4. Programa de estimulación del desarrollo	Psicólogo
	5. Taller de espiritualidad	Consejero
	6. Taller de motivación	
	7. Terapia individual	Psicólogo
	8. Entrevista inicial	
	9. Entrevista individualizada	
	10. Elaboración de historia clínica	
	11. Valoración psicométrica	Psiquiatra
	12. Valoración psiquiátrica y neurológica y tratamiento farmacológico	
	13. Estudio familiar	
	14. Valoración pediátrica	Consejero
	15. Tratamiento de abstinencia	Consejero, médico y psicólogo
	16. Plan de vida	
Atención grupal	17. Terapia de grupo	Psicólogo y consejero
	18. Actividades que fomenten la autoestima	
	19. Liberación de sentimientos	
	20. Talleres de sexualidad	
	21. Seminarios	
	22. Actividades artísticas	
	23. Ronda de señalamientos	
	24. Ayuda mutua	
	25. Relajación	



# Diagnóstico

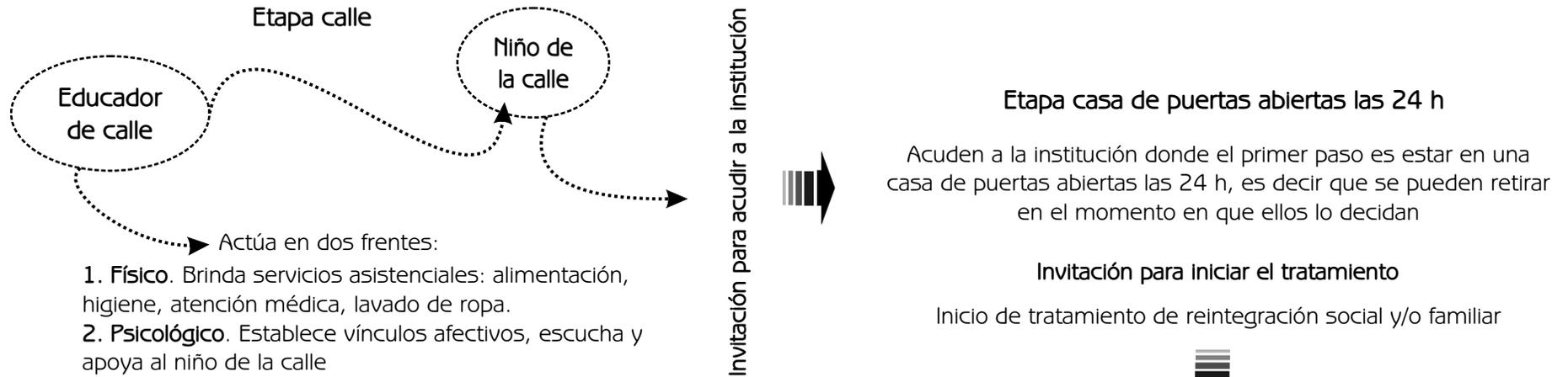
**Respuesta.** *Acciones para prevención de recaídas*

Prevención de recaídas		
Objetivo	Actividades	Responsable
Mantener un espacio de atención personalizada donde el niño trabaje su problemática y/o necesidades	1. Terapia individual	Psicólogo
Promover alternativas de acción para el niño	2. Actividades de prevención	Consejero
Detectar estilos de vida con riesgos	3. Estilo de vida	Consejero y psicólogo
Habilitar al joven a aprender a dar y recibir para mejorar su autoestima	4. Servicio a la comunidad	Trabajador social
Mantener un espacio de catarsis y acompañamiento grupal para el niño	5. Ayuda mutua	Psicólogo
Supervisar el cumplimiento de las responsabilidades así como la calidad de las mismas	6. Seguimiento de actividad y capacitación escolar y/o laboral	Trabajador social
Promover la auto observación y el trabajo independiente en el niño	7. Cuaderno de trabajo	Consejero
Supervisar si está recibiendo la atención requerida	8. Seguimiento de casos	Coordinador
Apoyar y orientar al personal en su relación y orientación al niño	9. Programa de capacitación para el personal	Coordinador



# Diagnóstico

Respuesta. Modelo de atención y rehabilitación



Nivel 1.  
**INTEGRACIÓN**  
(5 meses aprox.)

Principal objetivo: Reducción del daño físico y psicológico mediante:

- Resolución de crisis
- Establecimiento de pautas de conducta
- Identificación de los niños que consumen drogas
- Valoración de su estado físico
- Elaboración de su historia vivencial

Tratamiento individual

- Trabajador social
- Enfermero
- Consejero
- Médico
- Psicólogo

Una vez identificada la frecuencia en el uso de las drogas:

**A. Consumo experimental**

Se proponen actividades que evitan o reducen la reincidencia en el consumo de drogas y se maneja información sobre los problemas que su consumo ocasiona.

**B. Consumo Habitual**

Convencer al niño para participar en el programa de deshabituación de drogas. Habilitar acciones protectoras. Reducción de los factores de riesgo. Prevención de recaídas.

**Formación de una comunidad terapéutica**

Grupos de 20 niños aproximadamente entre 12 y 16 años que reflexionan si están dispuestos a esforzarse de manera intensa para abandonar la adicción mediante el apoyo y la confrontación dentro del grupo.



Nivel 4.  
**VIDA INDEPENDIENTE**  
(9 meses aprox.)

Principal objetivo: Identificar las preferencias de vida adulta del niño

- Integración a la vida escolar contando con una beca
- Inserción en el campo laboral
- Búsqueda de un espacio propio para vivir



**Niño plenamente  
reinserto en la sociedad**

### Etapa de vida independiente



Nivel 3.  
**FORTALECIMIENTO**  
(9 meses aprox.)

Principal objetivo: Fortalecer y consolidar el proceso educativo y el sentido de autosuficiencia mediante:

- Capacidad de reintegración familiar y/o a la vida independiente productiva
- Promoción del cuidado de la salud, reducción del daño
- Utilización óptima del tiempo libre



### Reinserción a la familia

Seguimiento del éxito de la reinserción, pláticas y terapias familiares hasta por 2 años



Nivel 2.  
**RECONOCIMIENTO**  
(9 meses aprox.)

Principal objetivo: Identificar fortalezas y capacidades del niño mediante:

- Enriquecimiento del proceso educativo
- Generación de cambios en el estilo de vida
- Actividades artísticas y deportivas

Tratamiento individual y colectivo

- Consejero
- Médico
- Psicólogo



**Respuesta.** *El caso de la Plaza Zarco*

# Diagnóstico

La plaza Zarco ha sido considerada como un punto de encuentro importante de niños de la calle, por eso el gobierno ha intentado generar estrategias de ayuda específicas para esta población. En 2004 se elaboró un censo para conocer a la población de Zarco, dicho informe se reproduce a continuación:

## Diagnóstico de la población de Zarco

El tiempo de permanencia de la población que se encuentra en Zarco es aproximadamente de 6 años datos proporcionados por los vecinos cercanos a esta demarcación, y comerciantes de la zona. La mayoría no tienen vínculos familiares. Una de las características de los jóvenes que pernoctan en la Plaza del Periodista (Monumento Francisco Zarco) es que tienen como un segundo punto de pernocta los corredores del jardín y del Panteón San Fernando, en estos dos puntos existen en su mayoría adolescentes y jóvenes en edades de 16, 23 o hasta 28 años de edad, así como también esporádicamente se quedan adultos mayores de 40 años. Cabe señalar que la población de calle de ambos sitios son los que anteriormente se tenían contemplados en la Alameda Central (5 años atrás), así como la Plaza de la Solidaridad .

Un punto a destacar es que esta población ya no se puede considerar como niños. El último censo del 20 de agosto de 2004 nos señala que en su mayoría son adolescentes y que los "niños" que en ocasiones encontramos es una población en riesgo de calle. Se tiene inclusive un trabajo con niños de 12 a 16 años cuyos padres son comerciantes ambulantes. Por otra parte, destacamos que en la tarde asisten jóvenes que viven en la zona. Esta población está considerada como gente de calle que sólo esta en el punto para intoxicarse de diferentes sustancias y drogas como cocaína.

Se considera que esta población forma parte de la categoría de población vulnerable en calle por el grado de deterioro personal y abandono total de su persona, es decir, por el alto índice de droga que consumen: thiner, marihuana, cocaína, piedra, entre otros, y por la

insalubridad en la que se encuentran, provocando a los transeúntes inseguridades, rechazo hacia este tipo de población y en muchos casos provocando miedo. El trabajo que desempeña esta población de calle es la del comercio informal (venta de dulces, colocación de los puestos de los comerciantes), pedir dinero a los transeúntes o, en su defecto, vender droga a sus propios compañeros.

Mediante un trabajo de investigación realizada por un equipo multidisciplinario, en dicho punto se ha detectado:

- 1) Hostigamiento de transeúntes. Solicitando constantemente dinero o alimentos debido al manejo de imagen de pobreza, abandono o intimidación.
- 2) Focos de infección. A pesar de las pláticas de sensibilización con la población que habita y pernocta en Plaza Zarco siguen realizando sus necesidades fisiológicas en menor grado, tiran comida y restos de ella a la intemperie. Actualmente sólo existen 2 perros callejeros pero a principio de año existían 8 perros de calle, lo que acentúa esta insalubridad.
- 3) Asalto. Se reportan constantemente asaltos por parte de esta población.
- 4) Consumo de tóxicos. A cualquier hora del día que se transita por esta plaza se encuentra a la población de calle con diversos niveles de intoxicación por enervantes, siendo la hora crítica entre las 17:00 y 22:00 horas. En esa hora se encuentra a los burros en la venta de droga y la población aumenta hasta el 100% debido a las causas señaladas.
- 5) Se ha detectado población infectada de VIH, que no acepta la atención médica como es el caso de María sin que hasta la fecha nos de mayores datos.

Con fecha 20 de agosto de 2004 la Coordinación del Programa de Atención a Población en Situación de Calle tiene el siguiente censo: Total de población de Zarco: 28 personas.

## Acciones emprendidas en la Plaza Zarco

Por tal motivo, la Coordinación del Programa de Atención a Población en Situación de Calle ha emprendido un programa denominado "Juntos Salimos Adelante", cuyo objetivo es atender con calidad, eficiencia y respeto a la población considerada como vulnerable que vive en las calles de la Delegación Cuauhtémoc, por una parte para lograr su rehabilitación favoreciendo el desarrollo de sus capacidades y por otra su reintegración social y familiar elevando su autoestima, para vivir de una manera digna, equitativa e igualitaria con la meta de lograr el desarrollar un proyecto de vida.

El programa consiste en:

- a) Realizar jornadas cívico- culturales
- b) Limpieza general de la plaza
- c) Se proponen y realizan actividades para esta población con el objetivo de cumplir con el trabajo de sensibilización, las cuales son: talleres de sexualidad, manualidades, torneo de fútbol, taller de lectura, taller de dibujo y taller de juegos (ajedrez, lotería y juegos didácticos).
- d) Platicas de sensibilización por medio de un proceso en tres etapas sucesivas que son las siguientes:
  - 1) Acercamiento
  - 2) Sensibilización (se promueve cambio de vida)
  - 3) Proposición de alternativas (opciones de vida) por medio de las actividades antes mencionadas o el ser canalizados a algún albergue del GDF, o a instituciones no gubernamentales.
- e) Entrevistas con la población de calle para realizar censo.
- F) Canalización a diversos albergues tanto a instituciones gubernamentales como no gubernamentales

Cabe señalar que la campaña "Juntos Salimos Adelante" con un corto tiempo ha dado frutos favorables, canalizando a gran parte de la población a albergues donde están comenzando con su proceso de rehabilitación.

Así mismo es importante hacer mención que actualmente el 75% de la población que pernocta en Zarco es flotante, como podemos ver, durante el transcurso del día entre 10 a 18 personas permanecen en el punto. A partir de las 19:00 horas en adelante se reúnen en dicha plaza un total de 50 a 60 personas de las cuales se ha detectado que no todos son población de calle sino en su mayoría forman parte de los vecinos que se encuentran cerca de dicho punto o, inclusive son personas de otras colonias y delegaciones que están en el punto intoxicándose con diversas drogas ya señaladas. Otro punto a considerar es la población que pernocta en los arcos del Panteón San Fernando, mismos que fueron ya identificados como los que se encuentran en la Plaza Zarco, es decir, se trata de la misma población que sólo se cambia de lugar de permanencia.



Acercamiento a la población de Zarco



# PROYECTO



Universidad Nacional  
Autónoma de México

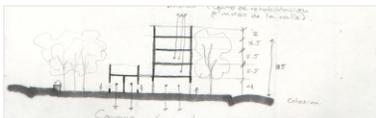


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## Puntos de partida. *Objetivos*

# Proyecto

El proyecto parte de una premisa muy importante: satisfacer las demandas y necesidades de todos los usuarios identificados. Puede parecer un objetivo pretencioso, sin embargo, se vuelve inminente. Al momento de realizar la investigación y su correspondiente análisis se observó que la condición del predio a intervenir impacta de manera importante en todos ellos, ya sea porque necesitan recuperar ese espacio que actualmente está perdido, porque no les ofrece un lugar propicio de interrelación o simplemente porque su segregación social lo ha convertido en un punto conflictivo y de inseguridad que convierte a los usuarios en víctimas dentro de su propia casa.

Como ya se ha expuesto, la historia de la Colonia Guerrero, ligada íntimamente al desarrollo y primer crecimiento significativo de la ciudad, se ha visto afectada por distintos acontecimientos de orden físico y social que paulatinamente han ido fragmentando las relaciones que se habían establecido entre sus habitantes. Al recorrer la Colonia es evidente que su mal estado se debe esencialmente al desgaste del sentido de pertenencia y apropiación de quienes viven ahí, pues claro está que cuando éstos se sienten identificados con un territorio y lo reconocen como suyo, se encargan de mantenerlo en óptimas condiciones. Actualmente se ha alcanzado dicha situación de deterioro por la desconfianza e incertidumbre de muchos de sus habitantes, quienes siguen sufriendo la amenaza del desalojo y/o se enfrentan a una realidad mucho más compleja en la que se involucran los inminentes y degradantes cambios de la sociedad que ha derivado en la inseguridad, el surgimiento y continua expansión de las adicciones, así como la proliferación de actividades ilícitas y el constante crecimiento de la violencia.

El tejido físico de las calles de la Colonia que daba cuenta de su ordenada estructura urbana fue alterado gravemente, robándole un poco de su identidad y afectando grave e irreversiblemente su imagen. Sin embargo, esa fue una de las varias acciones que han contribuido a que también se haya roto su tejido social, intangible e invisible pero que está presente y es muy importante. Los tres momentos de ruptura que se mencionan dentro del contexto histórico dan cuenta de distintas épocas e

intervenciones que fueron decisivas en el rumbo que la Colonia tomaría. En todas ellas el origen es una pérdida física que invariablemente repercute en una pérdida social. Al perder los patios del ferrocarril se perdió un espacio para la convivencia. Al perder algunas manzanas que cedieron ante la apertura de un nuevo tramo para el Paseo de la Reforma perdieron un poco de su identidad. Al perder sus viviendas con el terremoto no sólo perdieron su alojamiento, sino también su forma de vida. Por ello la idea principal que sostiene esta tesis es que para sanar las heridas de la Ciudad también es necesario sanar las heridas de la comunidad. La reocupación de los relingos resulta ser un pretexto y un conducto simultáneamente para ofrecer una mejor calidad de vida a los habitantes de la Colonia, pero sobre todo para incentivarlos a reencontrarse y volver a formar una comunidad sólida como anteriormente lo fueron. Esta situación se torna trascendente porque será indispensable generar y cubrir un programa diverso y multifuncional, lo cual tiene una complejidad mayor, pero también porque no sólo se busca restituírle a la ciudad una fachada que ha perdido, como lo propuso al inicio del seminario el Dr. González Lobo, sino también devolverle a la comunidad un área que le sirva como motivo para recurrir nuevamente al intercambio.

Proponer un espacio que atienda y atraiga a los distintos usuarios se convierte, entonces, en el objetivo principal del proyecto que buscará fomentar el encuentro. Habrá que identificar todas las condicionantes físicas y adecuarlas para rescatar el pasado, reconocer el presente y encarar el futuro, así como, poner de manifiesto los valores culturales, sociales y de forma de vida de los habitantes de la Colonia Guerrero. Suponiendo que el éxito del proyecto parta de la aceptación y apropiación del espacio por parte de sus usuarios atendiendo a sus necesidades físicas y sociales, como individuos y como comunidad, se intentará rescatar estructuras arquitectónicas y sociales que coloquen frente a frente a cada uno de los sectores de la comunidad con el objetivo de que se reconozcan entre sí y se acepten. Si con la generación de este proyecto se lograra no sólo remendar un sector de la ciudad sino ser el inicio para tejer nuevos lazos entre los distintos entes de la sociedad resarcando algunos de sus males, entonces la intervención habrá sido acertada.



# Proyecto

## Puntos de partida. Determinantes conceptuales

La trascendental carga histórica que tiene la Colonia Guerrero sigue presente en ella y ha generado una forma de vida que todos sus habitantes comparten. La vecindad presenta un esquema de integración física y social idóneo para generar un nuevo punto de reunión donde se puedan volver a combinar los distintos sectores de su comunidad. Es importante resaltar que su configuración genera una serie de transiciones entre la escala urbana y la escala habitacional a través del patio que funge como articulador, tanto al interior uniendo a todas las habitaciones, como al exterior, mediando entre la calle y la casa. De esta manera, la vecindad cuenta con dos espacios esenciales, el comunitario, que podría catalogarse como semipúblico y el familiar que es completamente privado. En el espacio comunitario los usuarios se reúnen en torno a la pileta del agua para poder platicar de lo que sucede en su vida personal, laboral, social, etc. Siendo esta la forma de vida característica en esta parte de la Ciudad será vital reunirlos de nuevo y otorgarles un espacio adecuado que fomente y permita el intercambio. Ignasi de Solá-Morales, en su texto *Terrain Vague* habla de la inquietud de los arquitectos por siempre establecer un orden en estos espacios indefinidos quitándoles su atractivo al arrebatarles esa condición espontánea, multifuncional y de apropiación del espacio que

tienen. Es importante no despojar al relingo de su actual diversidad, la intervención sólo propondrá espacios para que las actividades que ya se dan dentro de él se lleven a cabo en mejores condiciones.

Tomando como premisa su frase que define a los Terrain Vague caracterizados como “lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente”, la propuesta es materializar al nivel que sea posible el pasado de la Colonia Guerrero representado a través de sus vecindades, cuartos que rodean y configuran el patio. Existen además otros edificios que datan de la época colonial y presentan un esquema similar, teniendo un patio central mediante el cual se accede a las habitaciones. Este patio además de servir como una extensión del interior le permite ganar ventilación e iluminación natural.

Los movimientos sociales son otro aspecto a considerarse, por ello también debe retomarse la condición política y activista de la Colonia representada en los murales, las consignas, las anécdotas urbanas contadas y cantadas por *Maldita Vecindad* y por supuesto, la síntesis de todo ello condensado en la figura de *Super Barrio Gómez*.





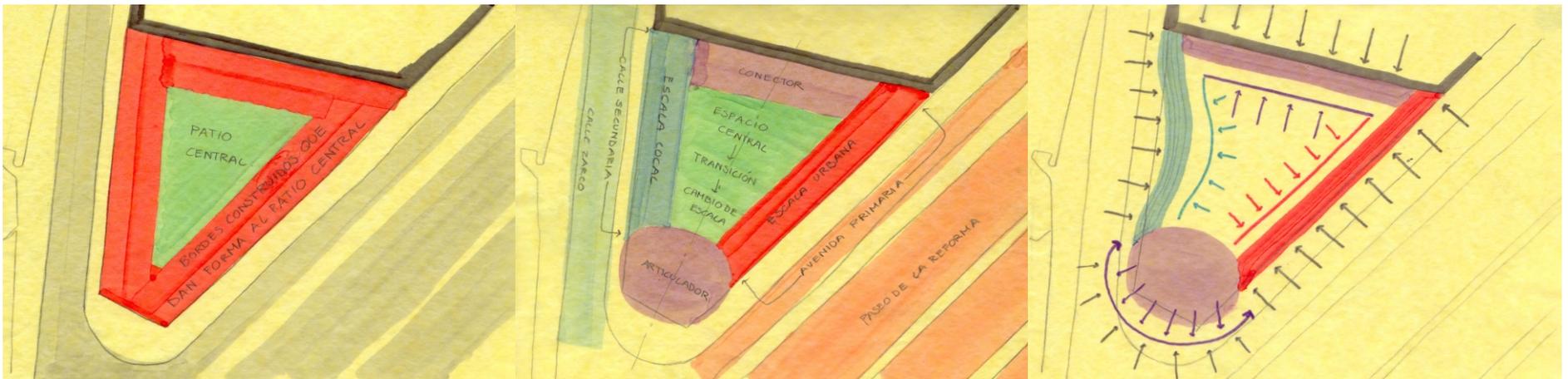
# Proyecto

## Puntos de partida. Determinantes físicos. Hipótesis arquitectónicas

El proyecto se encuentra en el cruce de dos requerimientos dispares, y a pesar de que todo el conjunto busca una integración física y social completa es evidente que sus dos bordes tienen una vocación distinta. Hacia el este colinda con una de las avenidas más importantes de la ciudad, el Paseo de la Reforma, el cual le demanda una fachada que demuestre su presencia urbana. Hacia el oeste lo recorta la calle de Zarco, que es secundaria incluso dentro de la misma Colonia, pues su estrechez sólo permite el tránsito local tendiendo mucho más a convertirse en una calle meramente peatonal. Habiendo descubierto que la naturaleza de estas dos arterias son distintas se llegó a la conclusión de que la escala de ambas fachadas también lo tenía que ser, pues volviendo a la premisa de

no negar ninguna de las condiciones en que se encuentra inmerso el proyecto es necesario reconocer que el conjunto tiene un compromiso con la Ciudad así como una enorme deuda con la Colonia.

Para conseguir manejar dos escalas distintas sin afectar la integración del propio conjunto, la parte central es determinante para lograr establecer una conexión entre éstas con dos tratamientos diferentes, hacia el sur fungirá como articulador del conjunto otorgándole una continuidad visual y volumétrica, en cambio hacia el norte hará las veces de enlace, ocultando la poco atractiva colindancia y generando una transición en todo el conjunto.



1

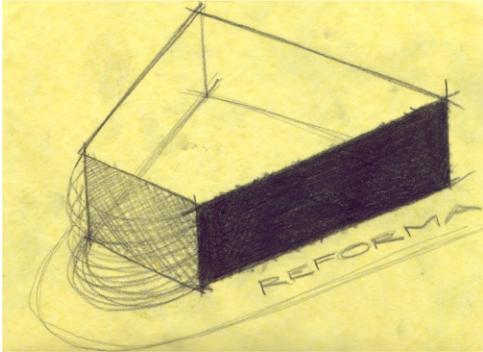
Se recupera el esquema de patio central presente en todas las vecindades de la Colonia Guerrero, generando un borde construido que acoge y configura el área libre central

2

En la relación del predio con su contexto inmediato se identifican las dos principales condicionantes del proyecto: sus vías de acceso. Para poder reconocer dos arterias distintas se hace necesario manejar dos escalas y un articulador que las una.

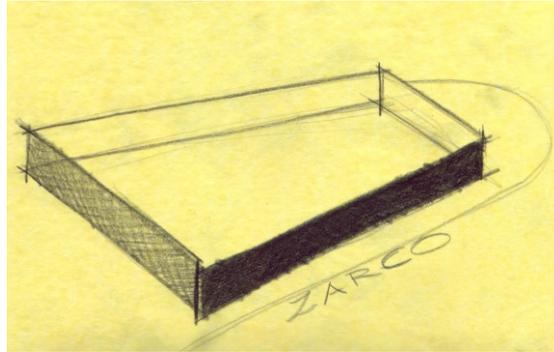
3

Al definir la existencia de dos escalas y, por tanto, dos fachadas distintas también se prevé la posibilidad de que tengan dos tratamientos distintos, uno remetido que invite a la estancia y otro que delimite permitiendo sólo el paso.



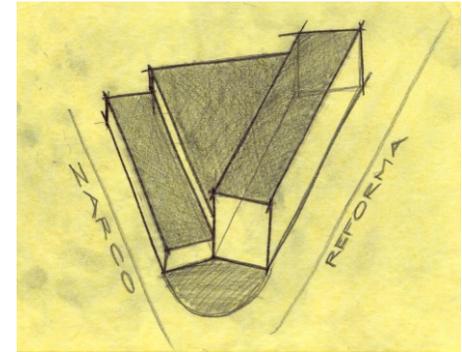
Escala urbana

+



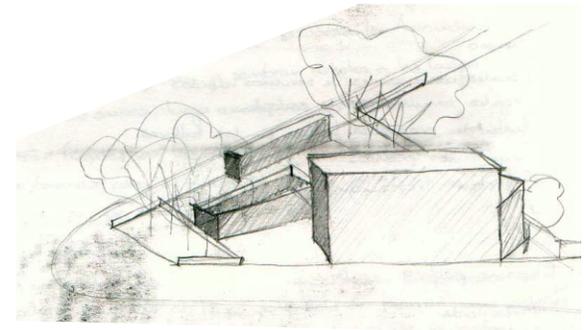
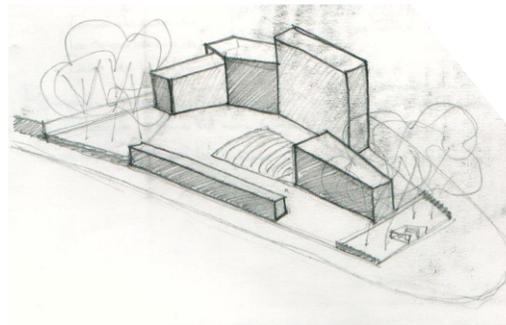
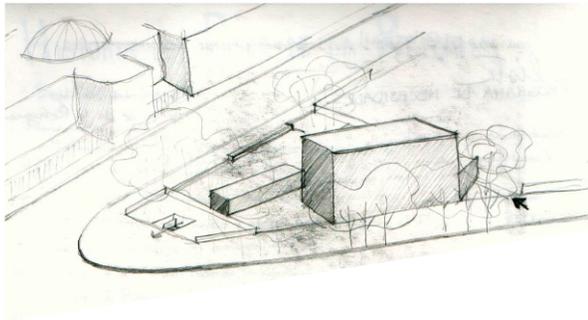
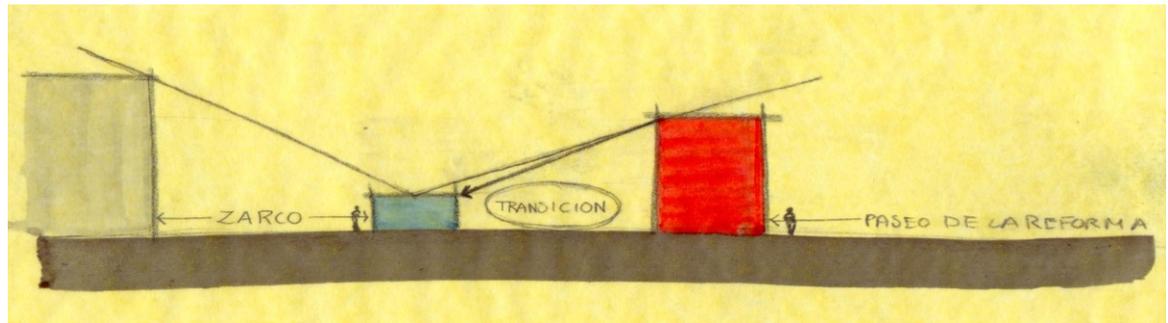
Escala local

=



Combinación volumétrica de escalas

Esquema de alturas para los dos bordes del predio en relación a la avenida a la cual responden



Posibilidades volumétricas



# Proyecto

## Propuesta arquitectónica. Integración urbana

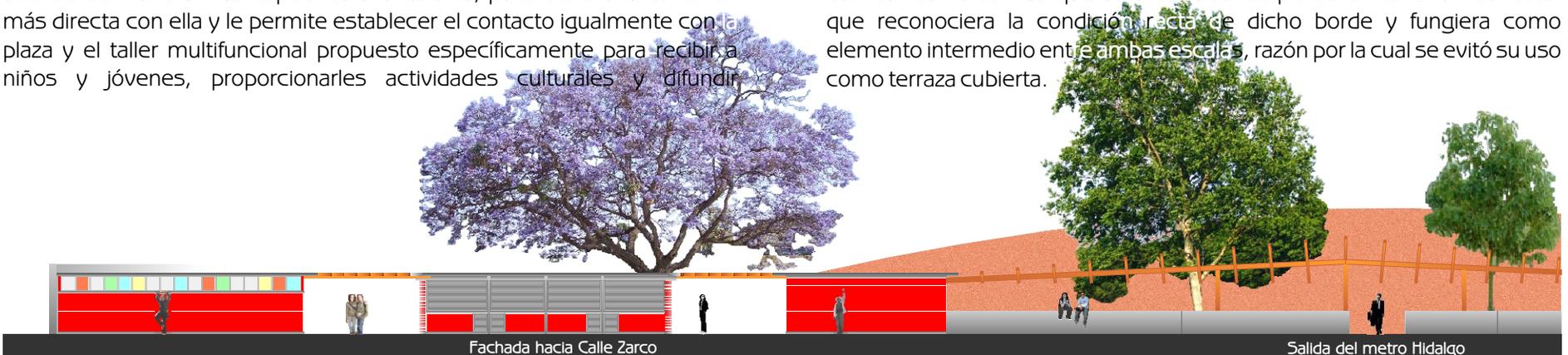
Para materializar el pasado de la Colonia Guerrero recurriendo a la creación de un patio, el conjunto se integra a la traza liberando su espacio central como anteriormente se utilizaba en edificios coloniales y en las vecindades de la Colonia Guerrero. Formalmente no tiene una configuración tan exacta como lo tenían dichos espacios, sin embargo, cumple con los lineamientos de éstos, pues se encuentra rodeado de edificios, los cuales no sólo lo delimitan, sino que lo configuran y le otorgan un carácter específico, además de convertirse en una extensión de los espacios interiores adyacentes. En este caso se buscó que tanto el espacio abierto como los edificios tuvieran una escala mucho más barrial y humana, atendiendo a las necesidades de la Colonia.

Como ya se mencionó, el conjunto cuenta con dos tratamientos distintos, hacia la calle de Zarco cuenta con un sólo nivel, privilegiando la escala de la Colonia, y dos accesos a la plaza cada uno respondiendo a condiciones distintas. El primero, que se encuentra más cercano hacia la iglesia, recibe a los fieles que asisten cotidianamente y también a aquellos que la visitan sólo los días 28 de cada mes y en especial el 28 de octubre. Los espacios que requieren estos usuarios están inmediatos a su acceso, pudiendo participar de algún evento que la iglesia organice en el foro al aire libre, comprar algo de comida en alguno de los locales o simplemente descansar en las bancas de la plaza. El segundo acceso ubicado al norte atiende de manera más específica a la Colonia, pues tiene una conexión más directa con ella y le permite establecer el contacto igualmente con la plaza y el taller multifuncional propuesto específicamente para recibir a niños y jóvenes, proporcionarles actividades culturales y difundir

información acerca de la prevención contra las adicciones.

En el borde que se genera con Paseo de la Reforma el conjunto presenta una fachada que se corresponde con el Templo de San Hipólito y completa la panorámica que se tiene desde el resto de las esquinas que forman el cruce de Av. Hidalgo y Paseo de la Reforma. Visualmente no busca competir en ningún momento con el templo, por el contrario, busca servirle como apoyo y ser parte del remate visual de ese importante nodo. Atendiendo a la condición urbana se le dotó de una escala distinta, presentando dos niveles construidos y un tercer nivel techado con una cubierta ligera que le permite ganar altura y presencia. En este borde los accesos no son tan importantes, sin embargo se hacen necesarios, por ello sólo se ubicó uno que permitiera la afluencia de pocas personas. La gente que transita por este extremo no pertenece a la Colonia, por ello no será tan común que busquen acceder al conjunto, a menos que quieran consumir algún tipo de comida en la plaza. Su paso será rápido y sin pausas, por ello se ubicaron una serie de comercios que les permitan comprar artículos menores sin gastar mucho tiempo en ello.

Para la combinación de ambas escalas la salida del metro ubicada en el vértice del predio sirve como un articulador que gira y une ambos frentes mediante una pérgola que la reconoce y acentúa su presencia. En la colindancia norte más que un articulador se pensó en tener un conector que reconociera la condición recta de dicho borde y fungiera como elemento intermedio entre ambas escalas, razón por la cual se evitó su uso como terraza cubierta.



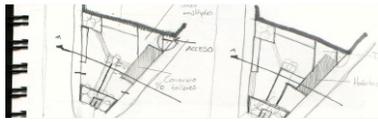
Fachada hacia Calle Zarco

Salida del metro Hidalgo



Fachada hacia Paseo de la Reforma

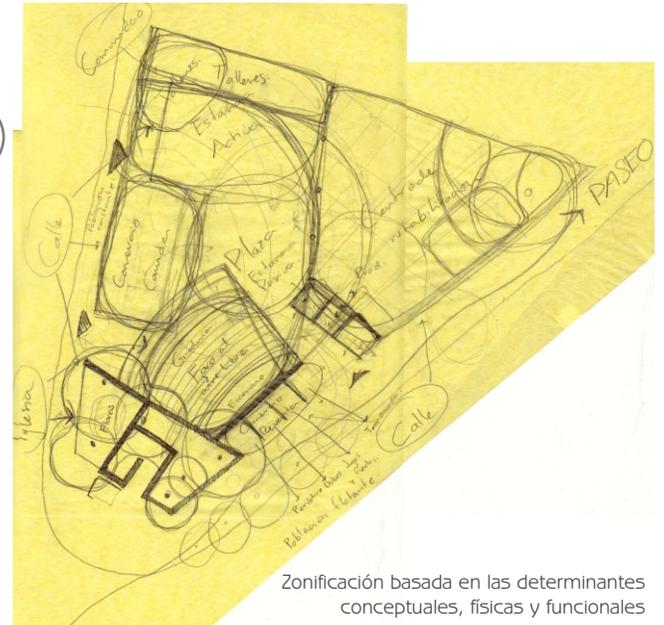
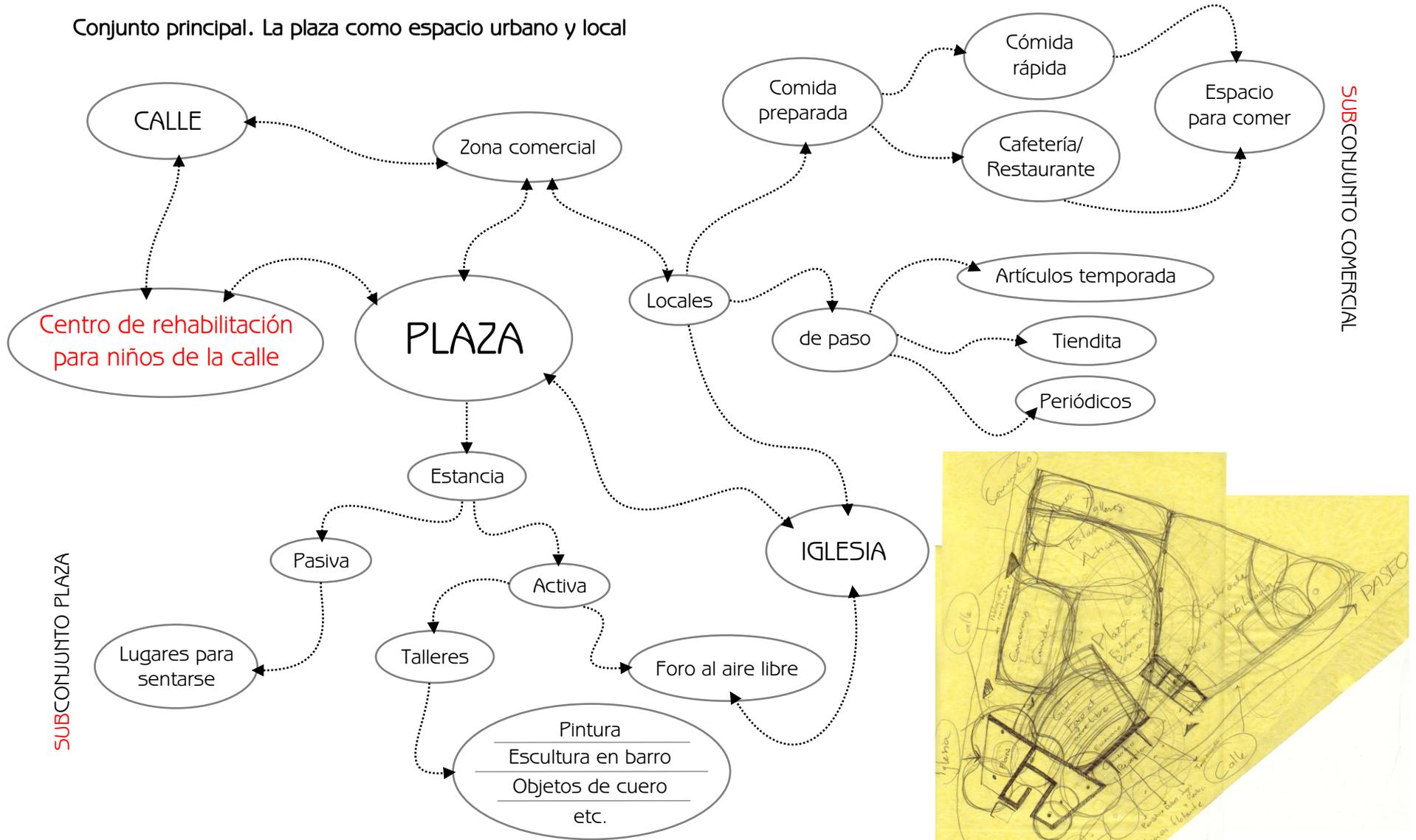
Fachada desplegada



# Proyecto

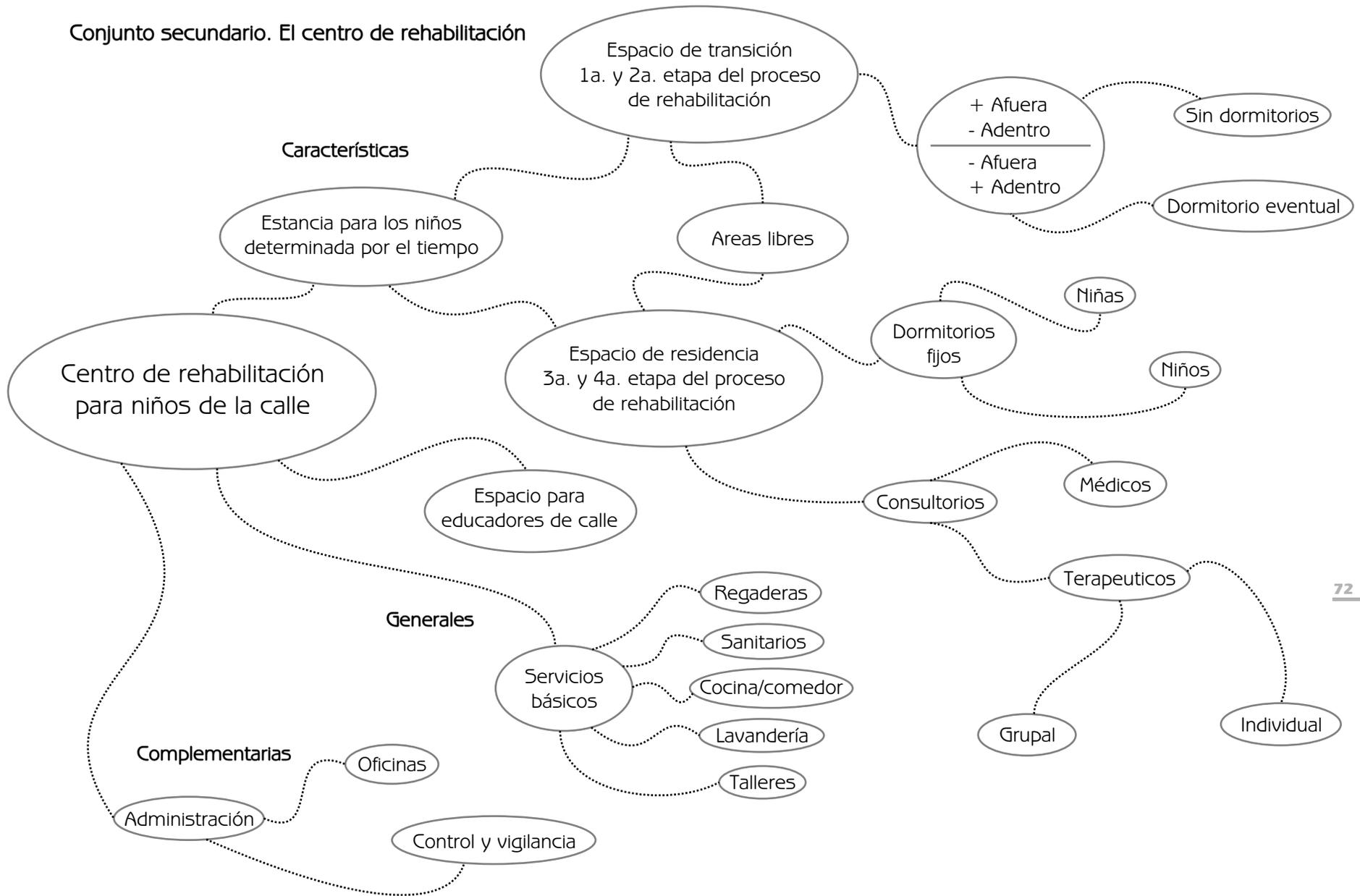
Propuesta arquitectónica. Conjuntos y subconjuntos

Conjunto principal. La plaza como espacio urbano y local



Zonificación basada en las determinantes conceptuales, físicas y funcionales

# Conjunto secundario. El centro de rehabilitación





# Proyecto

## Propuesta arquitectónica. Características de los espacios en base al modelo de atención

**Etapas:**

**Etapas calle** 1er. acercamiento de los educadores de calle a los niños y jóvenes  
 1er. acercamiento de los niños a las instalaciones de la institución.

**Etapas casa de puertas abiertas 24 h** 1er. etapa en el proceso de rehabilitación  
 Los niños deciden instalarse pese a que pueden irse en el momento que ellos decidan.

**Etapas residencial** Etapa un poco más estable en el proceso de rehabilitación. Los niños han adquirido un compromiso y están convencidos del valor y la necesidad de rehabilitarse

**Etapas de vida independiente** La población es completamente estable pero su permanencia dentro de los espacios es más esporádica pues en esta etapa el niño se encuentra estudiando o trabajando además de buscar su propia vivienda

**Espacios:**

**Espacio de transición adentro - afuera**

- Flexible
- Lúdico
- Servicios de asistencia
- Higiene
- Comida

( Primer momento  
 + afuera  
 - adentro )

**Espacio de transición adentro - afuera**

- Flexible
- Lúdico
- Educativo
- Servicios de asistencia
- Higiene
- Comida
- Dormir
- Atención médica y psicológica

( Segundo momento  
 - afuera  
 + adentro )

**Espacio flexible, permitiendo que los usuarios lo personalicen**

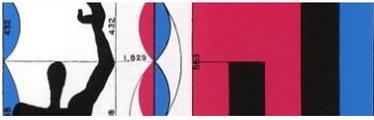
- Definido
- Lúdico
- Educativo
- Servicios básicos
- Higiene
- Comida
- Dormir
- Atención médica y psicológica
- Terapia individual y grupal

( Adentro sin sensación de encierro )

**Espacio fijo, caracterizado para su uso**

- Definido
- Servicios básicos
- Higiene
- Comida
- Dormir

( Vida en vivienda independiente )



# Proyecto

Propuesta arquitectónica. Programa arquitectónico

Área total del predio 1613.2 m<sup>2</sup>

Plaza compartida 711.1 m<sup>2</sup>

- Apoya a la zona comercial proporcionándole el área de comensales
- Apoya al centro de rehabilitación funcionando como una extensión de sus talleres
- Apoya al foro al aire libre alojando a las personas que no logran sentarse en las gradas

Zona Comercial 150.5 m<sup>2</sup>

- 4 Locales de paso 38 m<sup>2</sup>
- 8 Locales de comida rápida 69.5 m<sup>2</sup>
- Sanitarios públicos 43 m<sup>2</sup>

Foro al aire libre 166.2 m<sup>2</sup>

- Gradas y escenario



## Centro de rehabilitación

1292.4 m<sup>2</sup>

### Planta Baja

	Taller multifuncional para la Colonia	48 m <sup>2</sup>
	Área libre privada del taller multifuncional	61 m <sup>2</sup>
	1 Taller grande	34.1 m <sup>2</sup>
	2 Talleres chicos	49.2 m <sup>2</sup>
	Sanitarios y regaderas	24.6 m <sup>2</sup>
	Área de lavado y tendido	22.8 m <sup>2</sup>
	Estancia y comedor	109.8 m <sup>2</sup>
	Área libre privada	48.7 m <sup>2</sup>
	Cocina	15.3 m <sup>2</sup>
	Bodega	7.4 m <sup>2</sup>
	Espacio para educadores de calle	18.3 m <sup>2</sup>
	Vigilancia	3 m <sup>2</sup>
	Área administrativa	42.2 m <sup>2</sup>
	Locales para venta de productos hechos en el centro	23.7 m <sup>2</sup>
	Circulaciones verticales y horizontales	98.4 m <sup>2</sup>

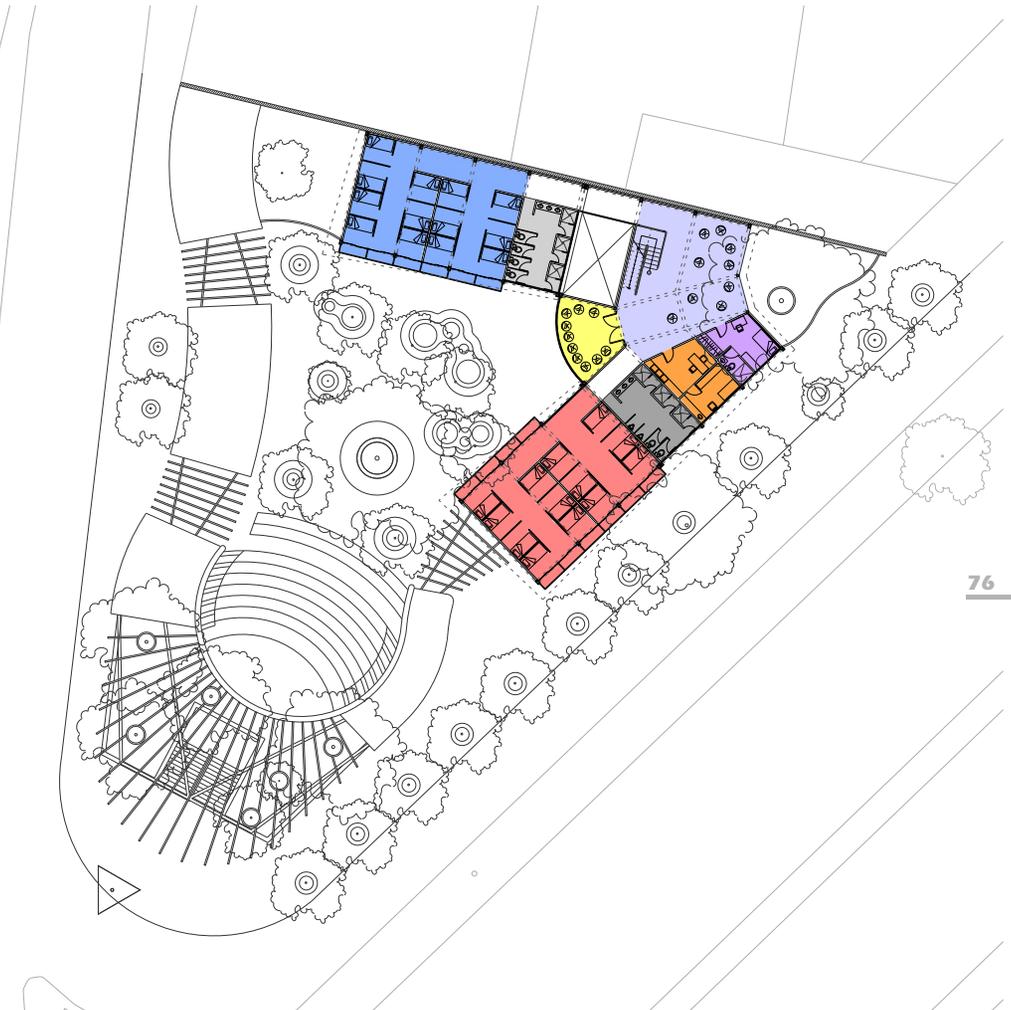
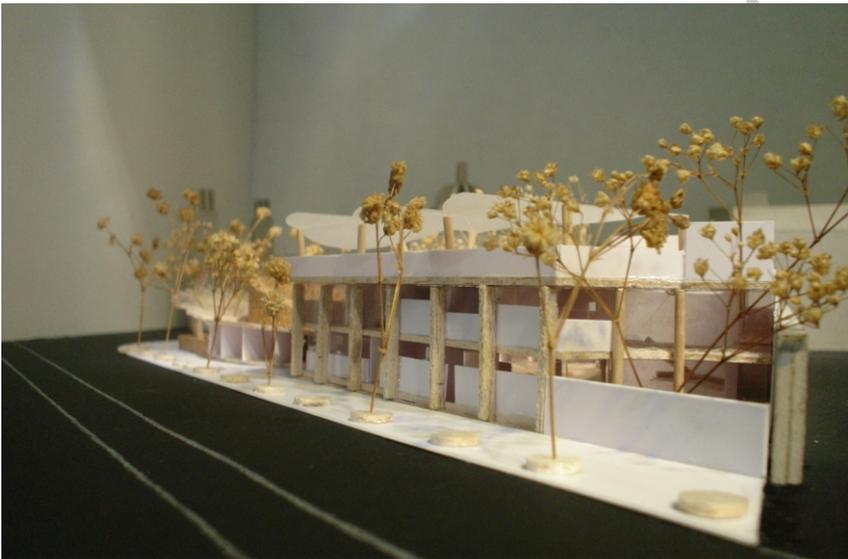


## Planta Alta

	Dormitorios para niñas	83.9 m <sup>2</sup>
	Sanitarios y regaderas para niñas	25.3 m <sup>2</sup>
	Dormitorios para niños	72.7 m <sup>2</sup>
	Sanitarios y regaderas para niños	22.6 m <sup>2</sup>
	Sala de terapia grupal	23.1 m <sup>2</sup>
	Estancia	18.2 m <sup>2</sup>
	Dormitorio para educador de calle en guardia	83.9 m <sup>2</sup>
	Consultorio médico y de terapia individual	25.3 m <sup>2</sup>
	Circulaciones verticales y horizontales	72.4 m <sup>2</sup>

## Terraza cubierta

279.5 m<sup>2</sup>





# Proyecto

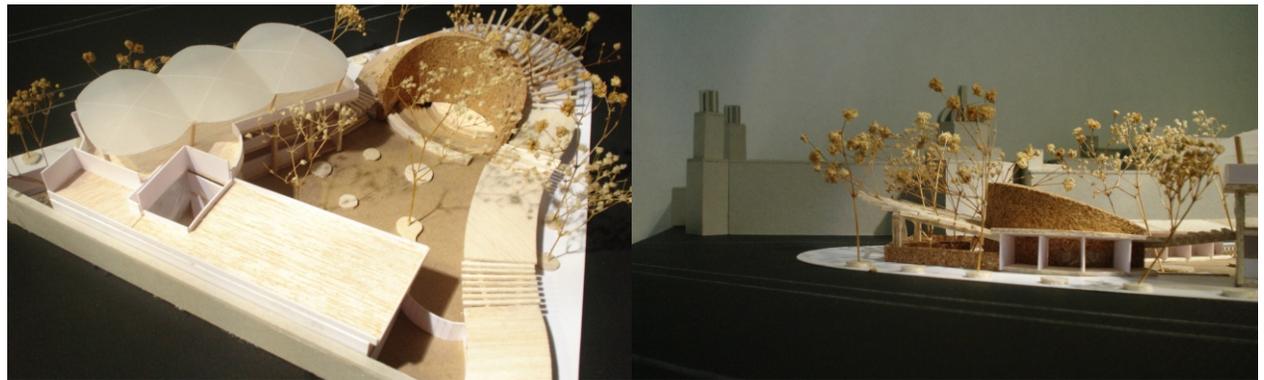
## Propuesta arquitectónica. *El centro de rehabilitación*

El centro de rehabilitación funciona con el esquema de una vivienda común, teniendo todas las áreas públicas y de mayor acceso en planta baja y reservando las áreas privadas para la planta alta. Se cuenta con dos accesos que obedecen a condicionantes distintas, uno de ellos se encuentra sobre la acera de Paseo de la Reforma y atiende exclusivamente al área administrativa y a los educadores de calle. El segundo acceso se ubica en contacto directo con la plaza y está pensado para recibir a los niños que llegan a pedir ayuda al centro. La razón de tener dos accesos se basa en la percepción y previa experiencia que tienen los niños que recién llegan al centro. En el acceso para los administrativos es indispensable tener un policía que vigile y reciba a los visitantes, siendo imposible prescindir de él, pero al mismo tiempo debido a la mala experiencia que los niños tienen con la autoridad, los observan como personas corruptas y prepotentes que abusan de su poder, en muchas ocasiones sufren maltrato psicológico y físico, incluso violaciones, por parte de estos sujetos. Por ello se consideró poco adecuado que la primera imagen que un niño tiene al llegar a rehabilitarse sea la de un policía recibéndolo, por el contrario, se ubicó cerca del acceso para niños el espacio de educadores de calle que controlan la entrada y los reciben amablemente, invitándolos a entrar. El policía, no obstante, se encuentra en una posición estratégica que le permite controlar el acceso hacia Paseo de la Reforma, así como asistir rápidamente a los educadores de calle si es que surgiera alguna eventualidad.

En cuanto a la parte administrativa y operativa del centro, se buscó darle un espacio mínimo pero suficiente, para así poder privilegiar a las áreas comunes que utilizan los niños. Para conseguir una integración entre interior - exterior las estancias en planta baja (sala, comedor y talleres) tienen cancelas de piso a techo que permiten la iluminación y ventilación natural, así como la relación, primeramente visual y posteriormente presencial, con el exterior, pues no basta con ver lo que pasa afuera, sino ser parte de ello.

En planta alta se ubican las zonas más privadas, el consultorio para terapia individual y revisiones médicas, un dormitorio para el educador de guardia en turno, una pequeña estancia y la sala de terapia grupal, completamente aislada y en contacto visual directo con la plaza, permitiendo tener privacidad dentro de las sesiones y ayudar a los niños a relajarse. El área de dormitorios está dividido en un brazo para niñas y otro para niños. Al proponer dormitorios individuales se busca propiciar el sentido de individualidad y responsabilidad en los niños, dos valores muy importantes que los centros buscan fomentar en ellos para que puedan reintegrarse sin problemas como miembros productivos de la sociedad. En el nivel más alto se ubicó una terraza para cumplir con algunas actividades del centro al aire libre pero controladas por los educadores de calle, además de servir como un excelente mirador de la zona y un área de descanso.





CALLE ZARCO



AV. PASEO DE LA REFORMA

PLANTA  
BAJA

# CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA NIÑOS DE LA CALLE

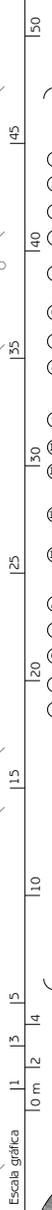
Relingos en la Colonia Guerrero

Plantas  
arquitectónicas

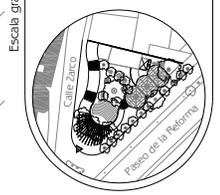
ARQ - 1

Simbología

- ① Área de talleres
- ② Estancia y comedor
- ③ Cocina
- ④ Bodega / cuarto de servicio
- ⑤ Espacio para educadores de calle
- ⑥ Vigilancia
- ⑦ Área administrativa
- ⑧ Locales para venta de productos hechos en el centro
- ⑨ Dormitorios para niñas
- ⑩ Salón de terapia grupal
- ⑪ Dormitorio para educador de guardia
- ⑫ Consultorio médico y de terapia individual
- ⑬ Dormitorio para niños
- Ⓐ Taller multifuncional
- Ⓑ Locales de comida
- Ⓒ Sanitarios públicos
- Ⓓ Foro al aire libre
- Ⓔ Locales de paso



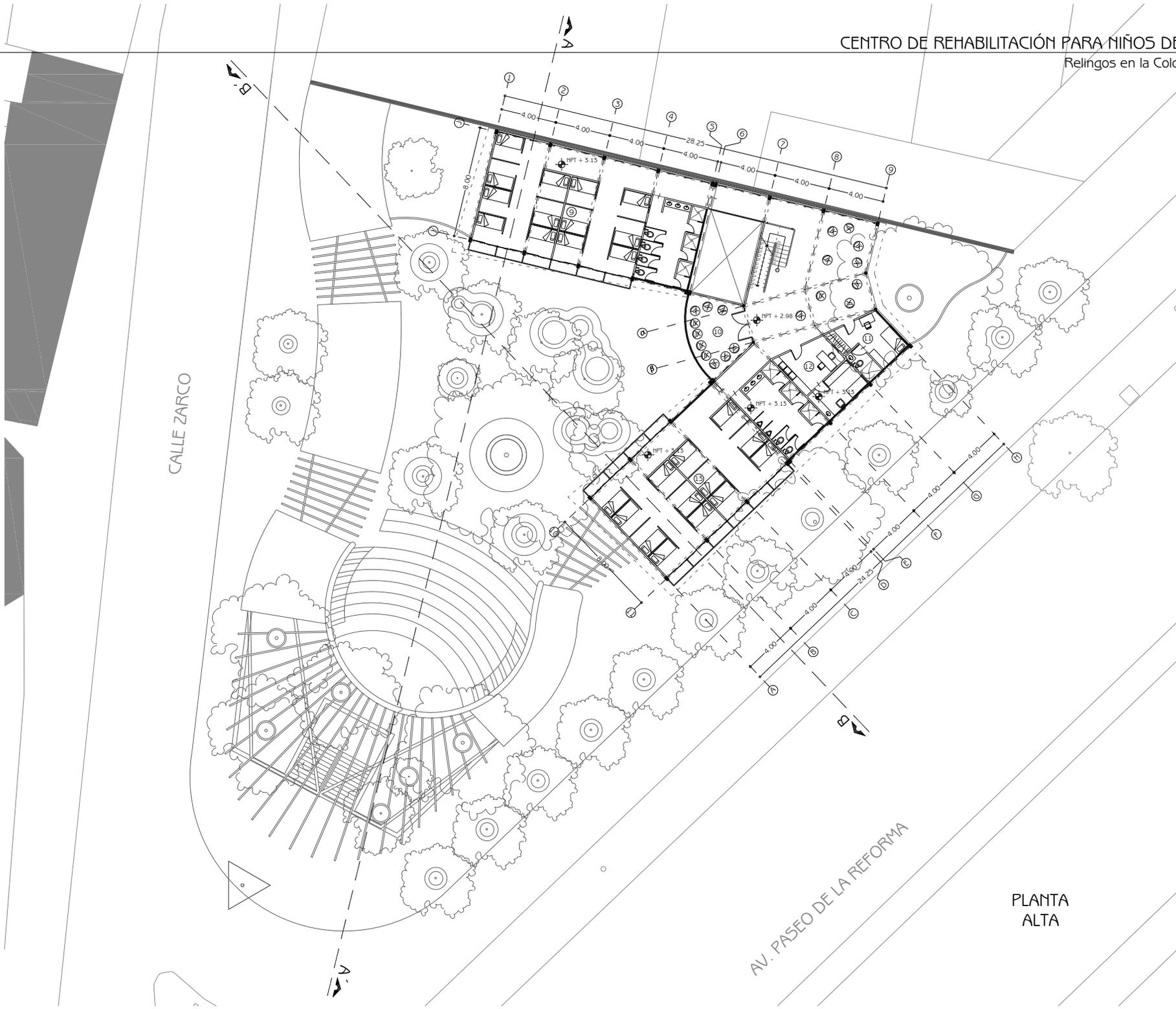
Cotas  
m  
Escala  
S / E



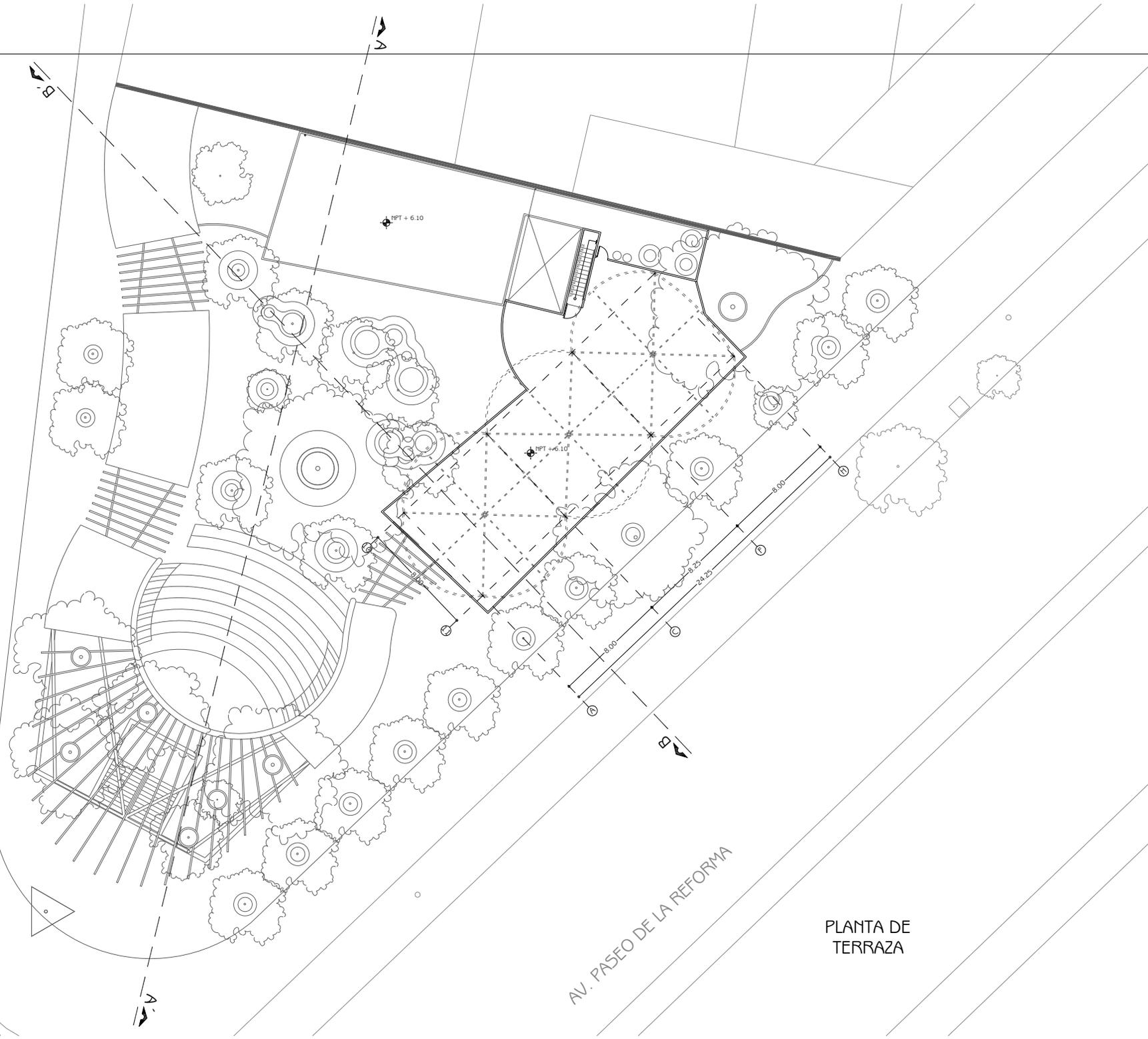
CALLE ZARCO

AV. PASEO DE LA REFORMA

PLANTA  
ALTA



CALLE ZARCO



AV. PASEO DE LA REFORMA

PLANTA DE TERRAZA

# CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA NIÑOS DE LA CALLE

Relíngos en la Colonia Guerrero

CALLE ZARCO

AV. PASEO DE LA REFORMA

PLANTA DE CUBIERTAS

Plantas  
arquitectónicas

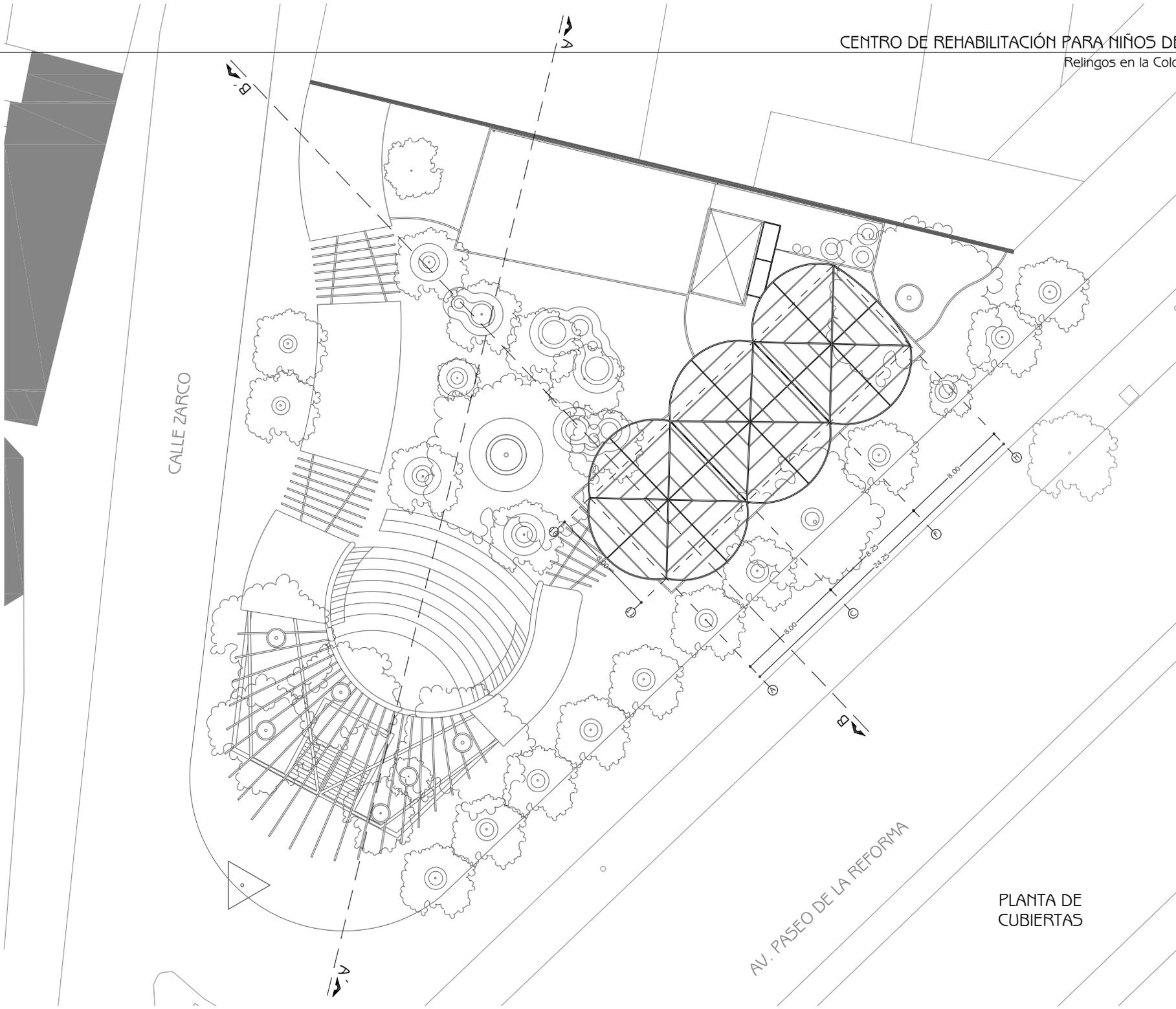
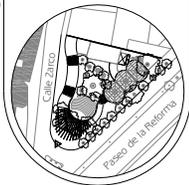
ARQ - 2

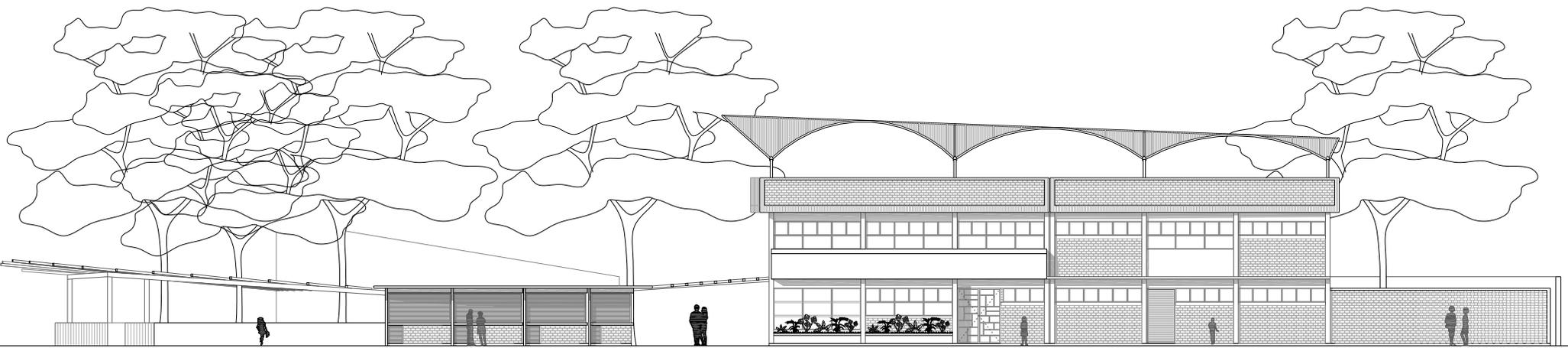
Simbología



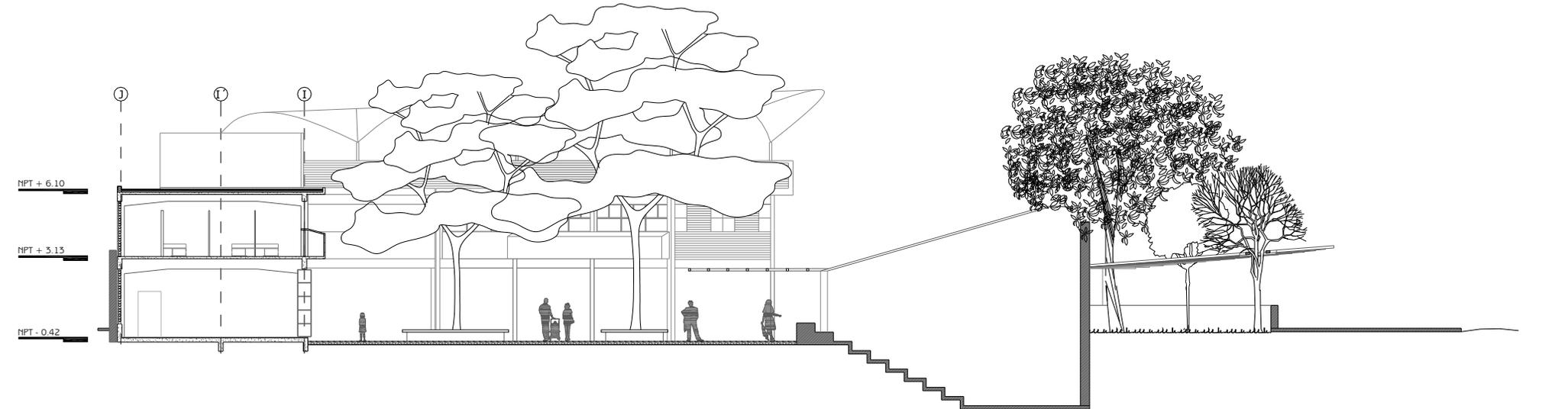
Cotas  
m

Escala  
S / E





FACHADA ESTE

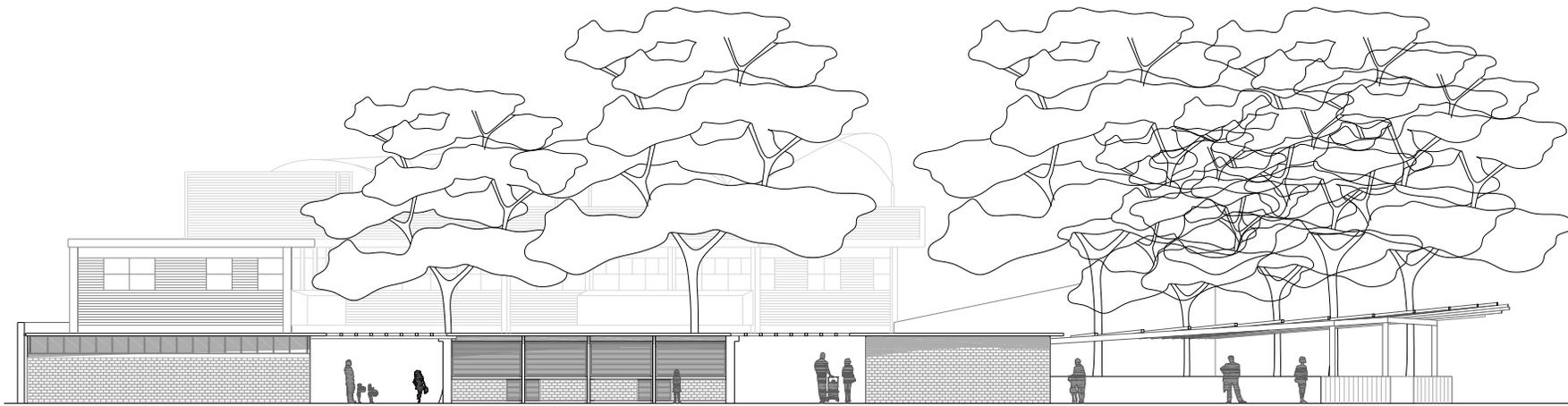


CORTE A - A'

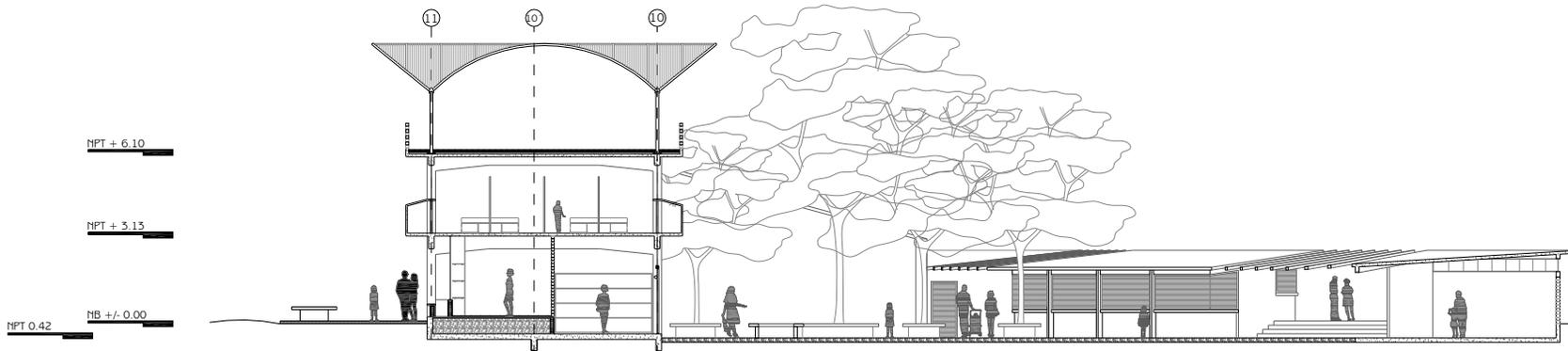
Fachadas y Cortes

ARQ - 3

Simbología



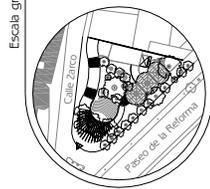
FACHADA OESTE



CORTE B - B'

Cotas  
m

Escala  
1:250





# Proyecto

## Propuesta constructiva. Criterio estructural y de materiales

### Estructura y cimentación

Se decidió utilizar una estructura de concreto armado por ser un sistema tradicional que no requiere mano de obra especializada, así mismo, es más barato que otros sistemas y garantiza la estabilidad del edificio. Esto es muy importante ya que se ubica en la Zona 3 catalogada como lago lo cual no sólo exige una revisión en cuanto a las cargas muertas y vivas que soportará el edificio, sino además se debe garantizar su rigidez ante la presencia de un sismo.

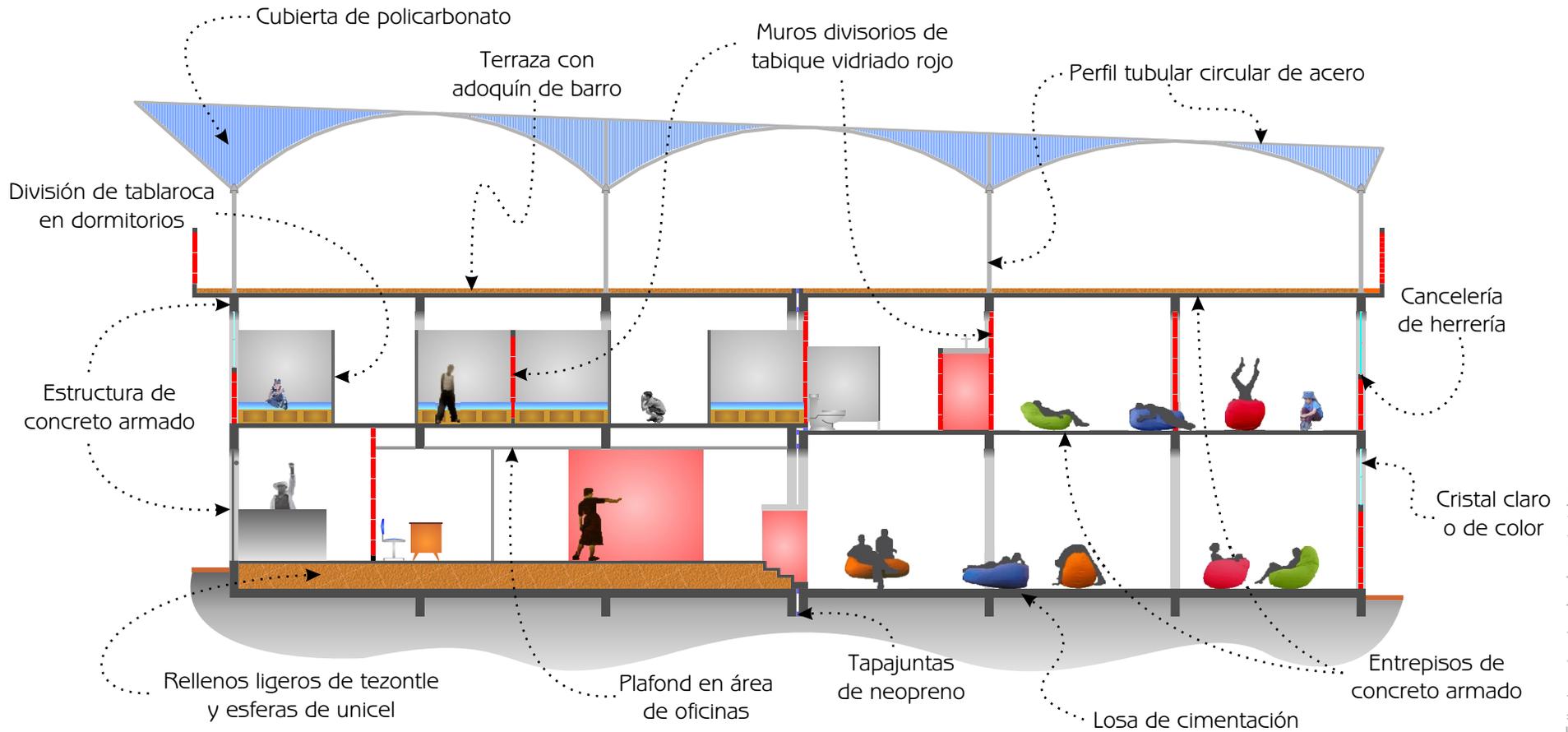
En un primer momento se contempló el uso de un sistema combinado de columnas y traveses de concreto armado con un entrepiso de vigueta y bovedilla, pues su configuración lo permitía, sin embargo terminó descartándose porque no se garantizaba que la unión de todos los elementos fuera lo suficientemente bien ejecutada para soportar los esfuerzos de la estructura frente a un sismo.

Basados en un análisis de cargas vivas y muertas del edificio se optó por cimentarlo con una placa o losa de cimentación, pues el peso total de la estructura, junto a los muros, ventanas y cargas vivas distribuido entre el área de desplante es menor a la resistencia del suelo, considerada entre 0 y 5 toneladas como máximo. Utilizando una losa de cimentación se permite que el peso del edificio se reparta uniformemente sobre todo el terreno. Ayuda además a tener una mayor superficie de contacto, evitando los hundimientos diferenciales, los cuales pondrían en riesgo la estabilidad del edificio.

Formalmente se hizo una división del edificio en tres cuerpos con la idea de que cada uno tuviera una forma mucho más regular de la que tendría estando unidos. Dos de ellos tienen una modulación de 4 por 8 m y el otro con claros base de 4 m no ortogonales que sirve de conexión para los otros cuerpos. El cuerpo B resultó ser el más pesado teniendo 3.2 T/m<sup>2</sup> así que será suficiente con la placa de cimentación.

Terraza	Adoquín de barro	77.5 kg/m <sup>2</sup>
	Mortero cemento-arena 2 cm	38 kg/m <sup>2</sup>
	Impermeabilizante	5 kg/m <sup>2</sup>
	Firme de concreto 2 cm	40 kg/m <sup>2</sup>
	Relleno de tezontle 5 cm promedio	32.5 kg/m <sup>2</sup>
	Losa de concreto armado	220 kg/m <sup>2</sup>
	Aplanado de yeso 1.5 cm	16.5 kg/m <sup>2</sup>
	Carga viva	100 kg/m <sup>2</sup>
	Carga total	529.5 kg/m <sup>2</sup>
Entrepiso de concreto armado	Piso de loseta cerámica	40 kg/m <sup>2</sup>
	Mortero cemento-arena 2 cm	38 kg/m <sup>2</sup>
	Losa de concreto armado 10 cm	220 kg/m <sup>2</sup>
	Aplanado de yeso 1.5 cm	16.5 kg/m <sup>2</sup>
	Carga viva	170 kg/m <sup>2</sup>
	Carga total	484.5 kg/m <sup>2</sup>

Azotea	Enladrillado	26 kg/m <sup>2</sup>
	Mortero cemento-arena	38 kg/m <sup>2</sup>
	Impermeabilizante	5 kg/m <sup>2</sup>
	Firme de concreto 2 cm	40 kg/m <sup>2</sup>
	Relleno de tezontle	32.5 kg/m <sup>2</sup>
	Losa de concreto armado	220 kg/m <sup>2</sup>
	Aplanado de yeso 1.5 cm	16.5 kg/m <sup>2</sup>
	Carga viva	100 kg/m <sup>2</sup>
Carga total	478 kg/m <sup>2</sup>	
Cargas de diseño (carga total x 1.4)	Terraza	741.3 kg/m <sup>2</sup>
	Entrepiso de concreto armado	678.3 kg/m <sup>2</sup>
	Azotea	669.2 kg/m <sup>2</sup>

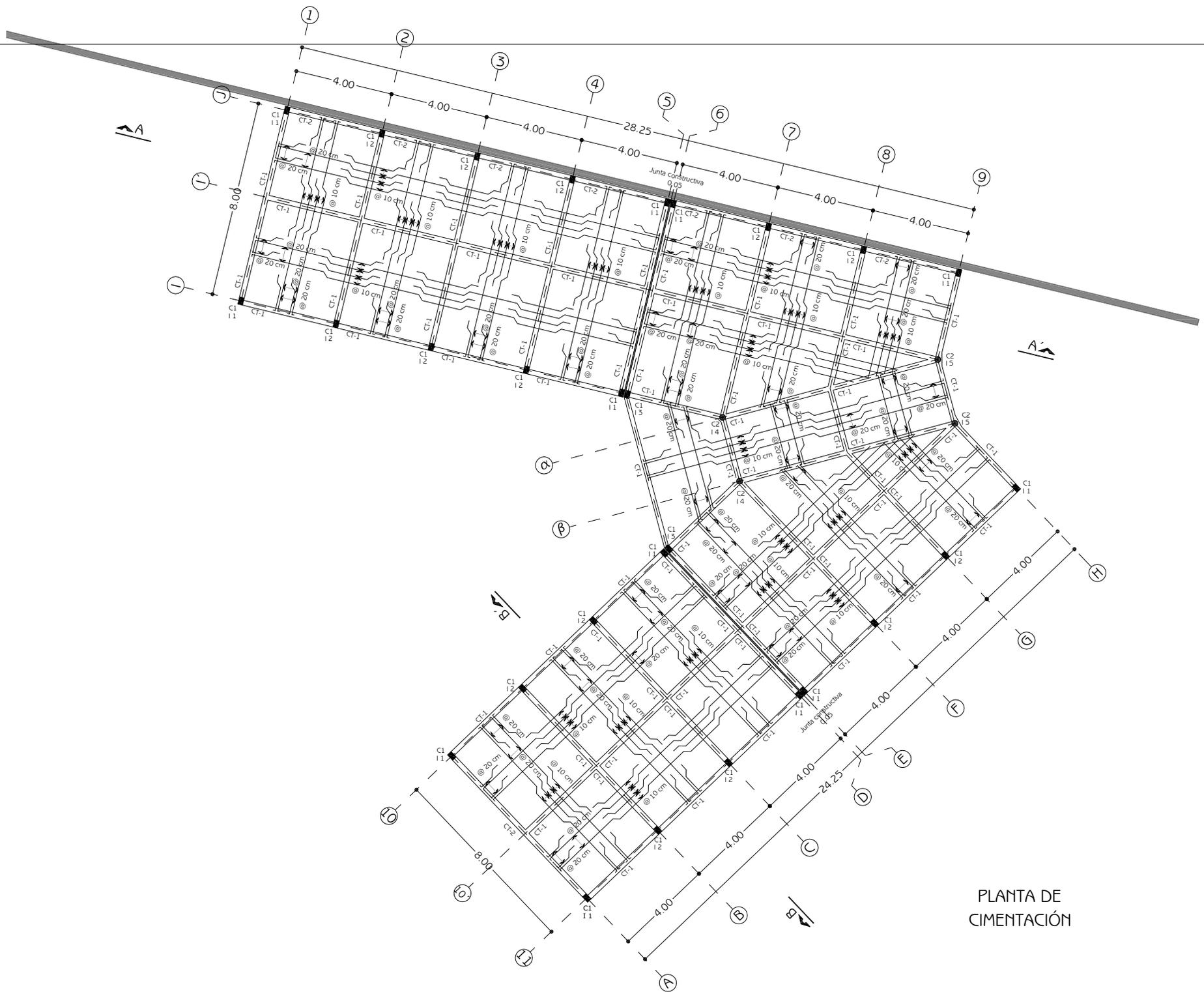


## Materiales

En cuanto a materiales se refiere, se seleccionaron aquellos que pudieran otorgar un acabado aparente con la finalidad de evitar el mantenimiento, pues si bien se trata de una vivienda múltiple, su primer clasificación es la de un edificio público que atenderá a muchas personas y no debe destinar gran parte de su presupuesto a mantenerse en correcto funcionamiento, sino en la atención a sus usuarios. Fácil mantenimiento, fácil colocación y un gran tiempo de vida fueron las premisas. Por ello la estructura de concreto presenta un acabado aparente, por otro lado los muros son de tabique vidriado que

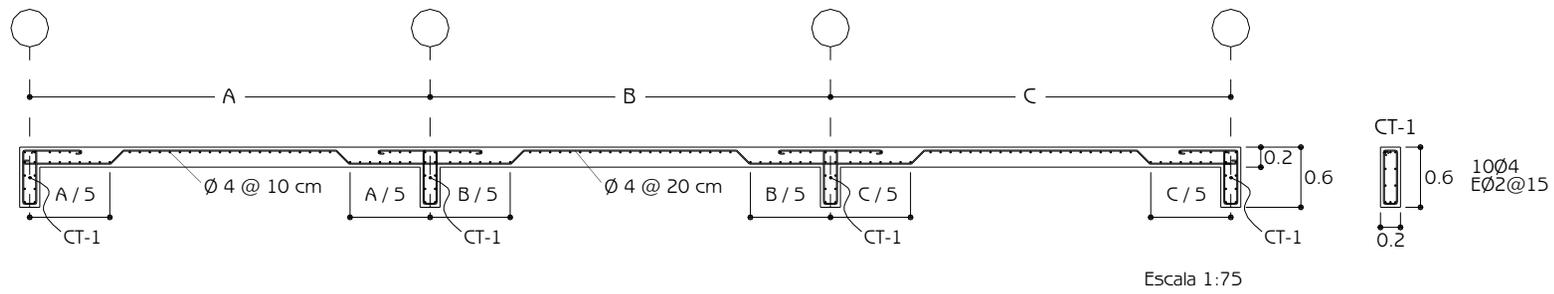
tiene una gran resistencia a la intemperie, no pierde su color con el paso del tiempo y no necesita mantenimiento.

El color rojo que le da uniformidad a todo el conjunto se eligió para manifestar la condición viva de la Colonia representada por los movimientos sociales sintetizados en la figura de Super Barrio, cuyos colores son rojo y amarillo. Mientras la imagen global será roja, las nuevas intervenciones a las aceras del Paseo de la Reforma para darle el mismo tratamiento que presenta su primer etapa, aporta el pavimento amarillo (sin intención alguna) completando el simbolismo del superhéroe que está presente en la Ciudad y la Colonia.

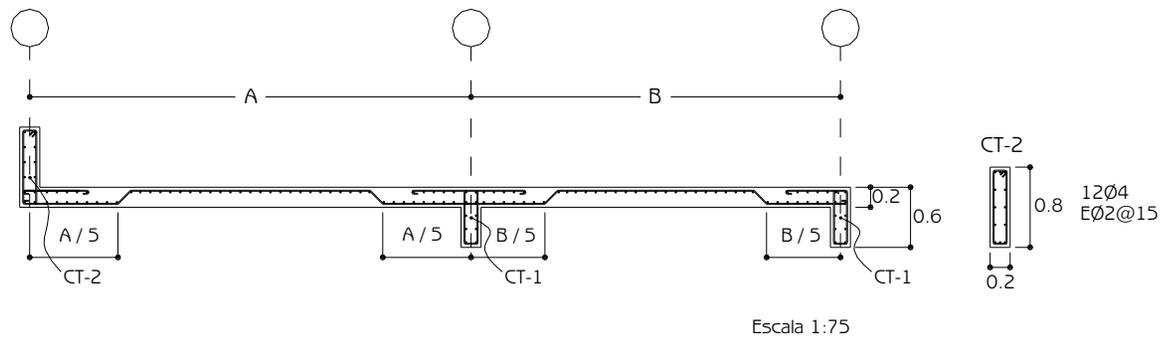


PLANTA DE CIMENTACIÓN

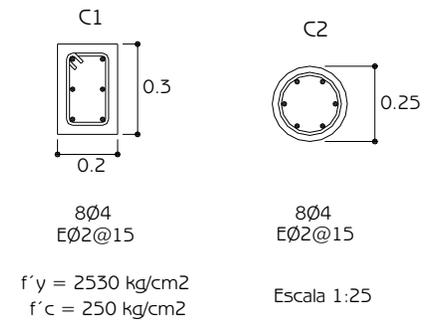
Corte esquemático longitudinal (A - A')



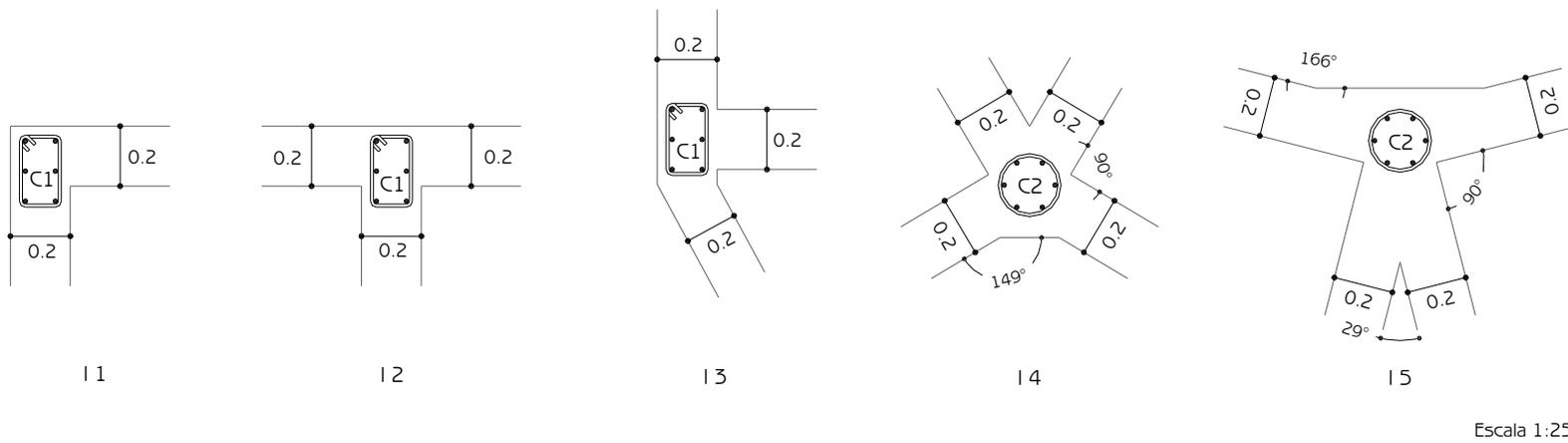
Corte esquemático transversal (B - B')



Columnas



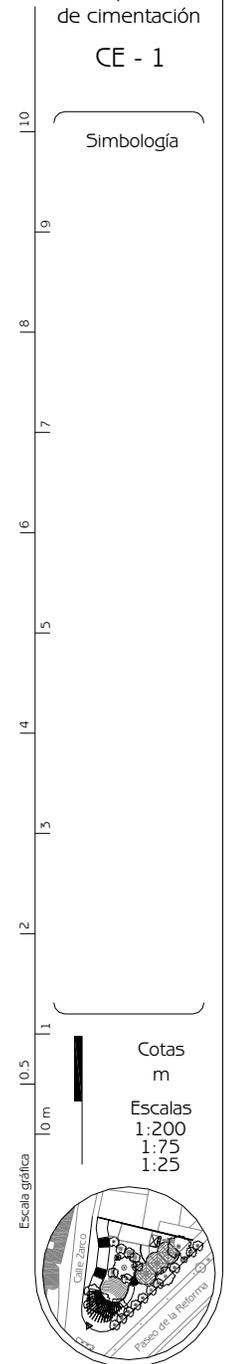
Intersección de contratraves y desplante de columnas

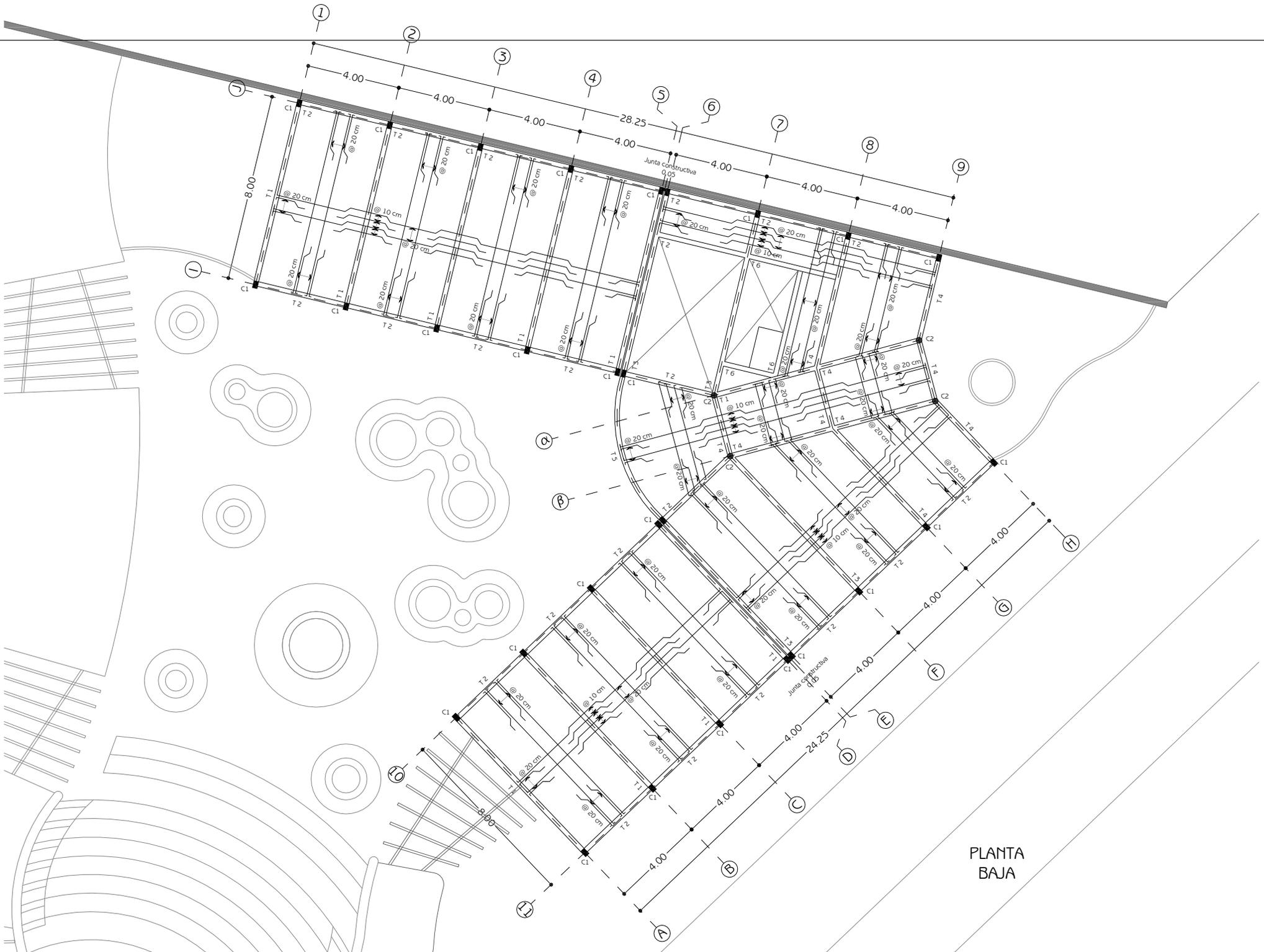


Planta y detalles de cimentación

CE - 1

Simbología





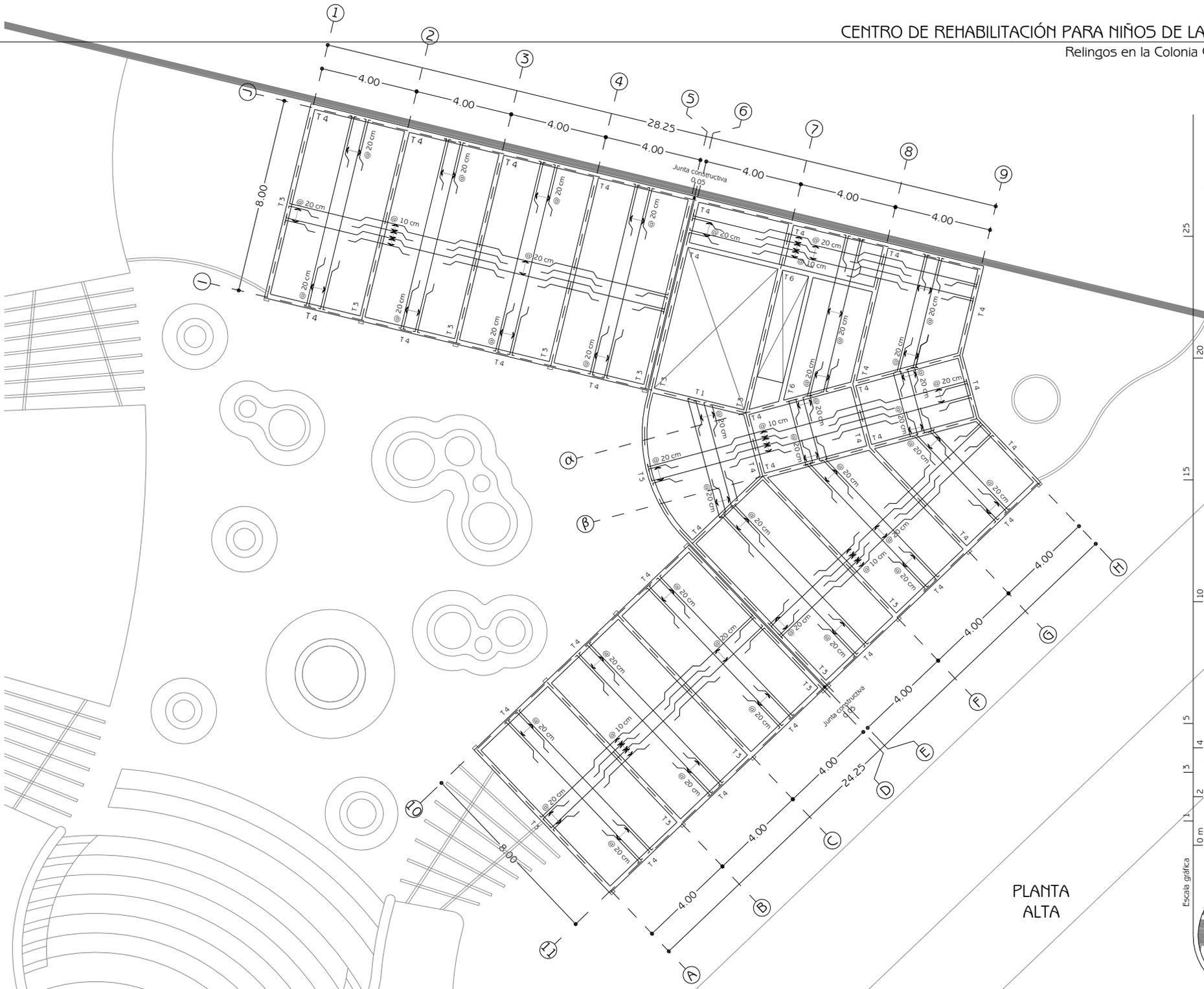
PLANTA  
BAJA

# CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA NIÑOS DE LA CALLE

Relingos en la Colonia Guerrero

Plantas  
estructurales  
de entpiso y  
azotea  
CE - 2

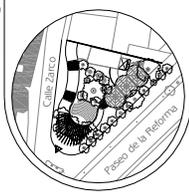
Simbología

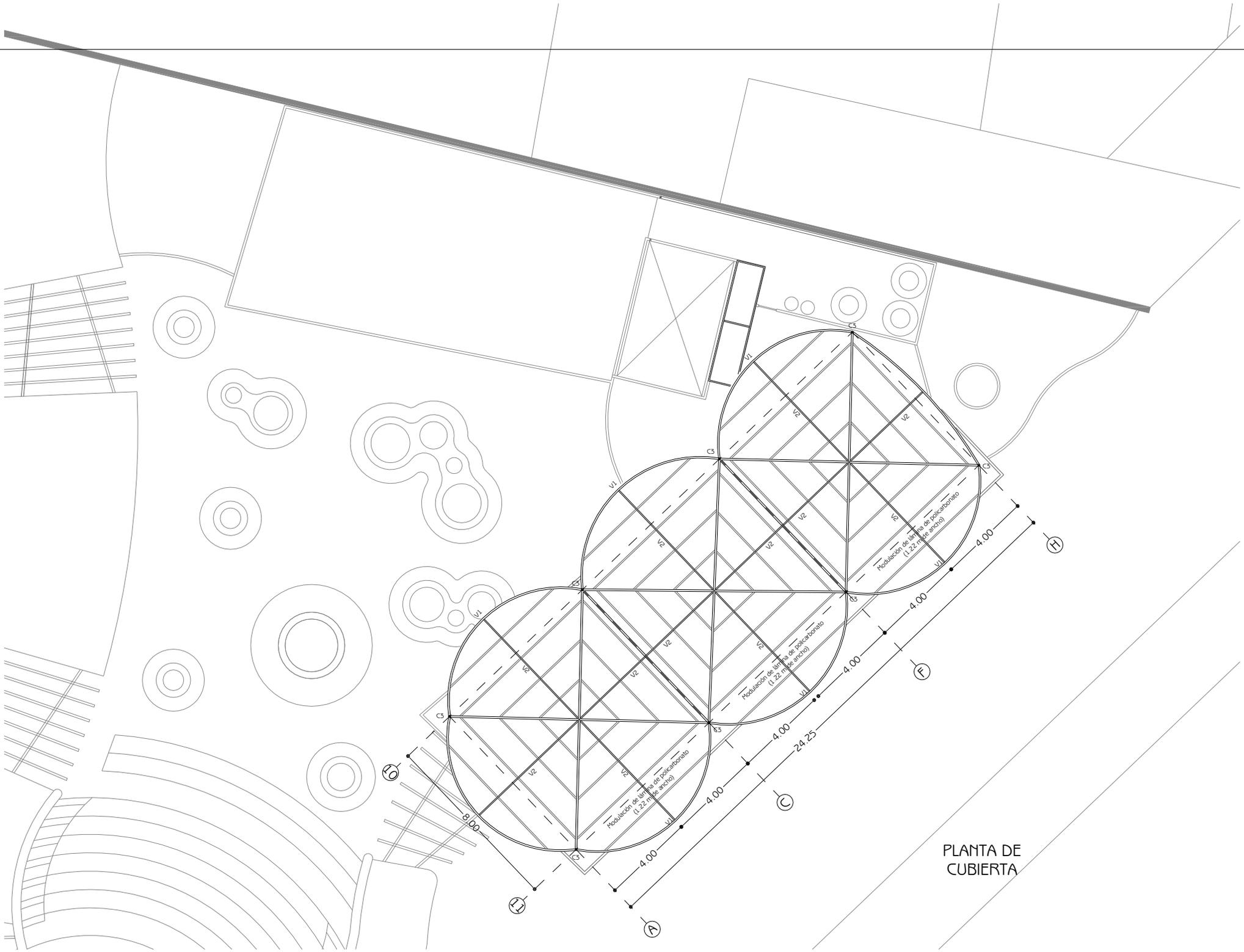


25  
20  
15  
10  
5  
4  
3  
2  
1  
Escala gráfica 10 m

Cotas  
m  
Escala  
1:200

PLANTA  
ALTA





PLANTA DE CUBIERTA

Modulación de línea de policarbonato  
(1,22 m de ancho)

Modulación de línea de policarbonato  
(1,22 m de ancho)

Modulación de línea de policarbonato  
(1,22 m de ancho)

Ⓒ

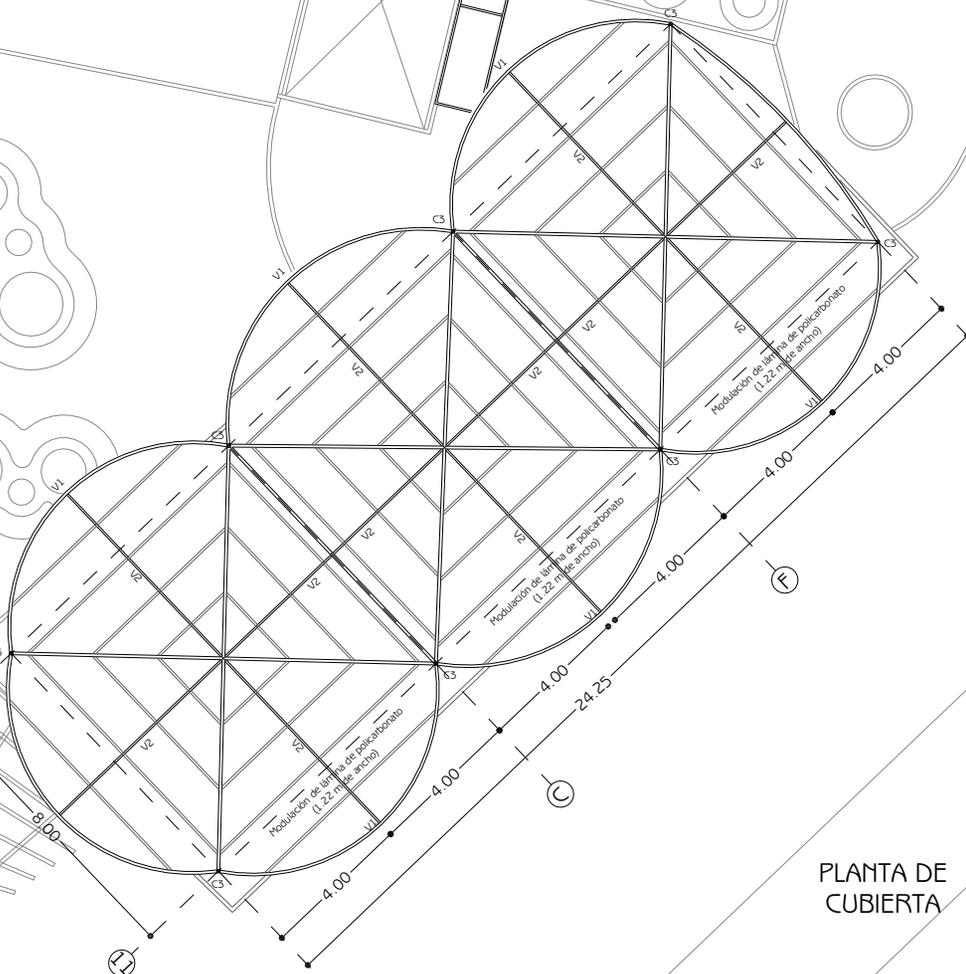
Ⓔ

Ⓐ

Ⓒ

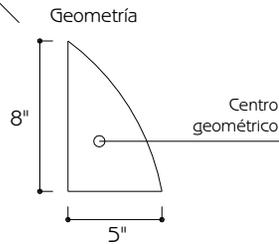
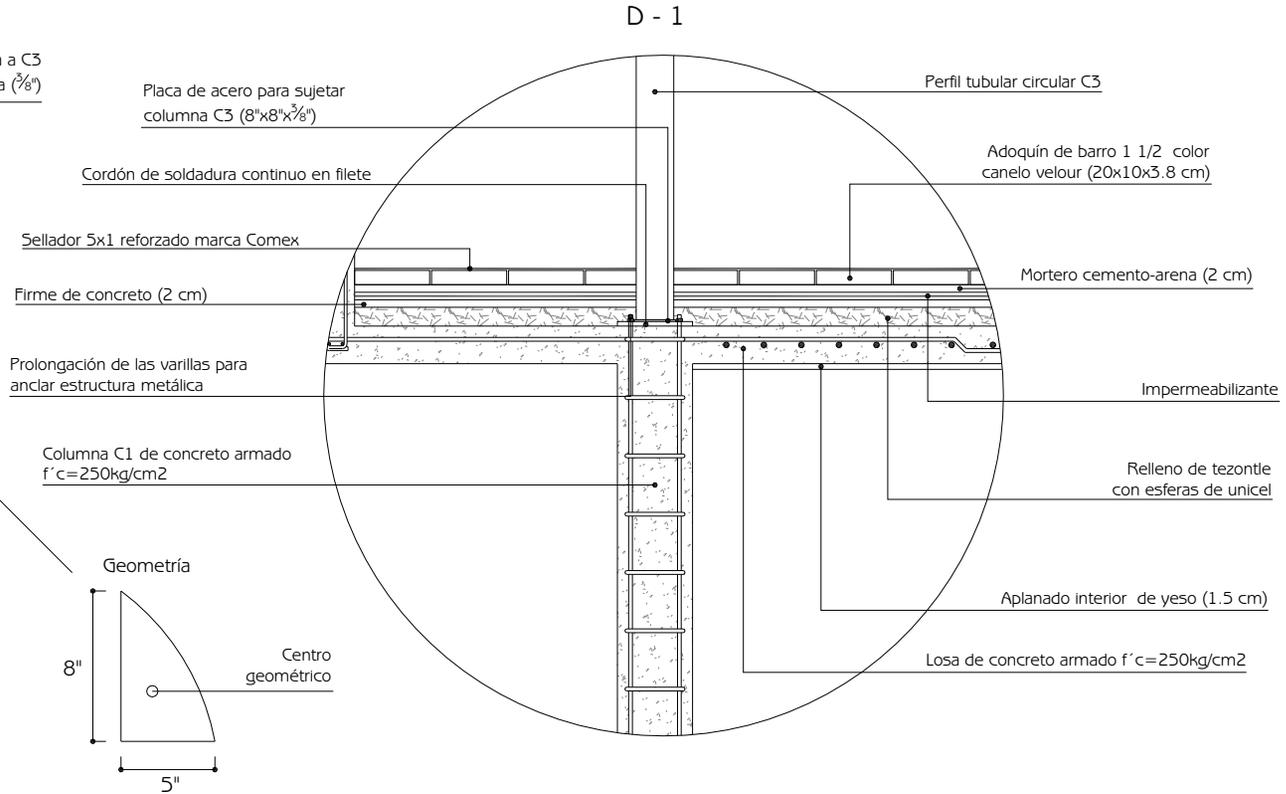
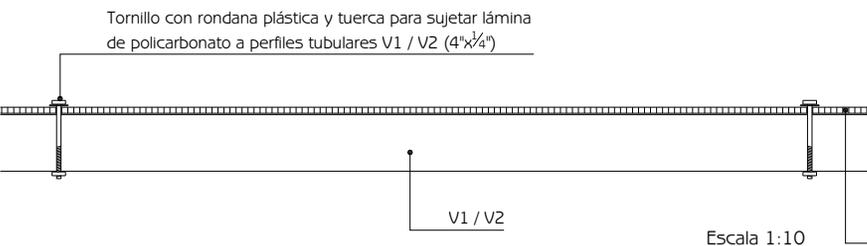
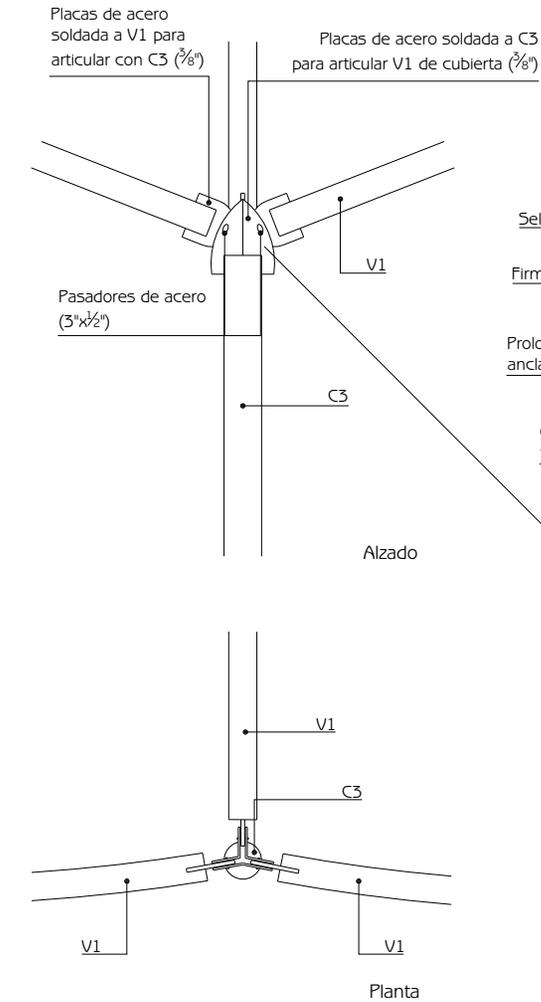
Ⓕ

Ⓕ

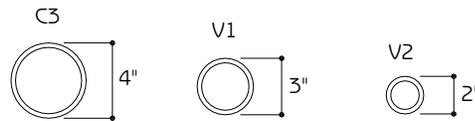


Sujeción de cubierta a columnas

Sujeción de columna metálica a columna de concreto

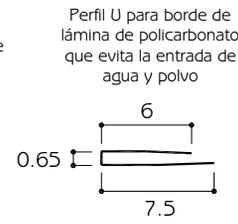
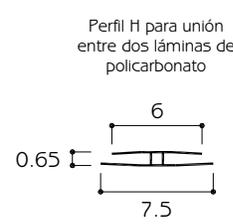


Perfiles tubulares de acero



Espesor: 1/4"

Escala 1:10



Escala 1:5

Lámina de policarbonato celular color azul marca BayerI MSA (1.22x8.54mx8mm)

Escala 1:10

Escala 1:5

Planta y detalles de cubierta ligera

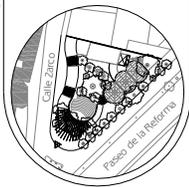
CE - 3

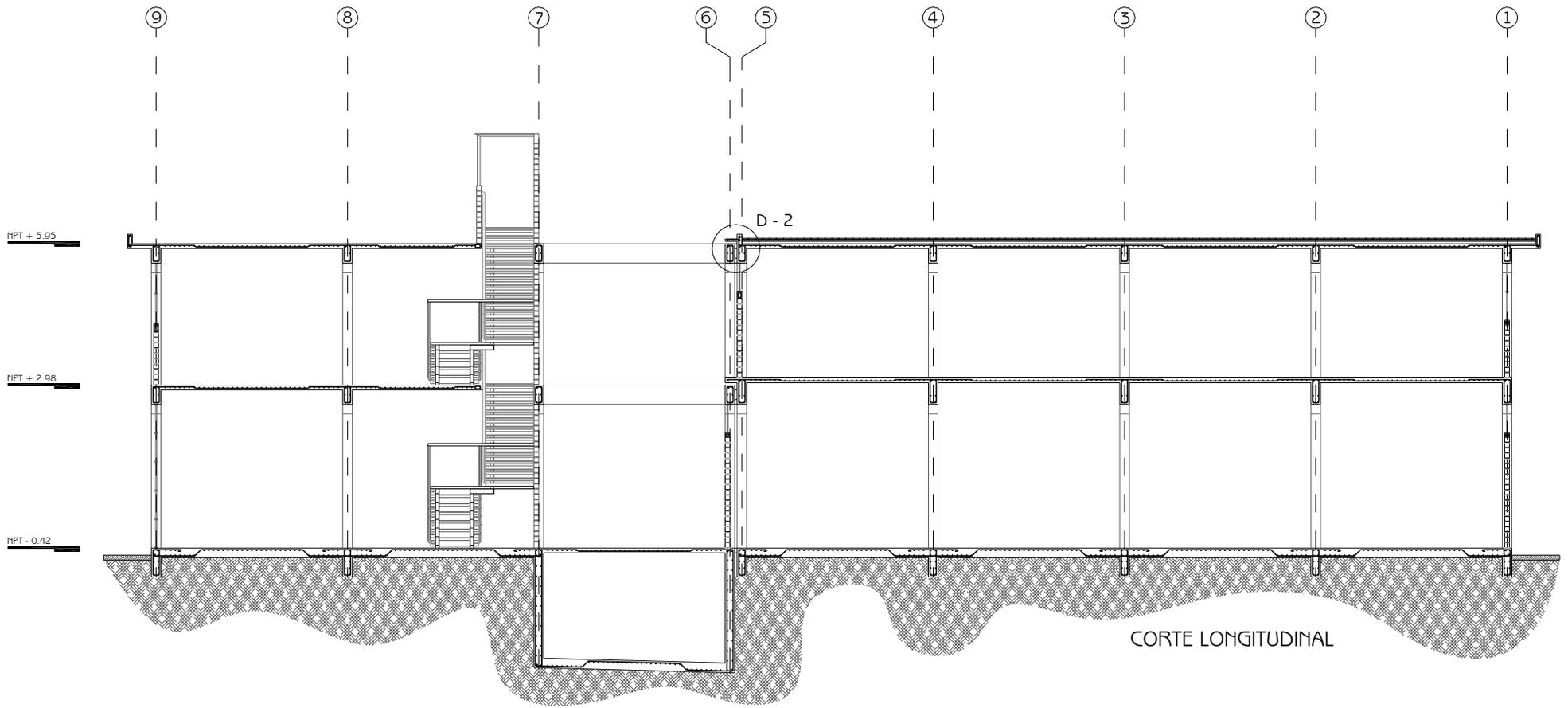
Simbología



Cotas cm

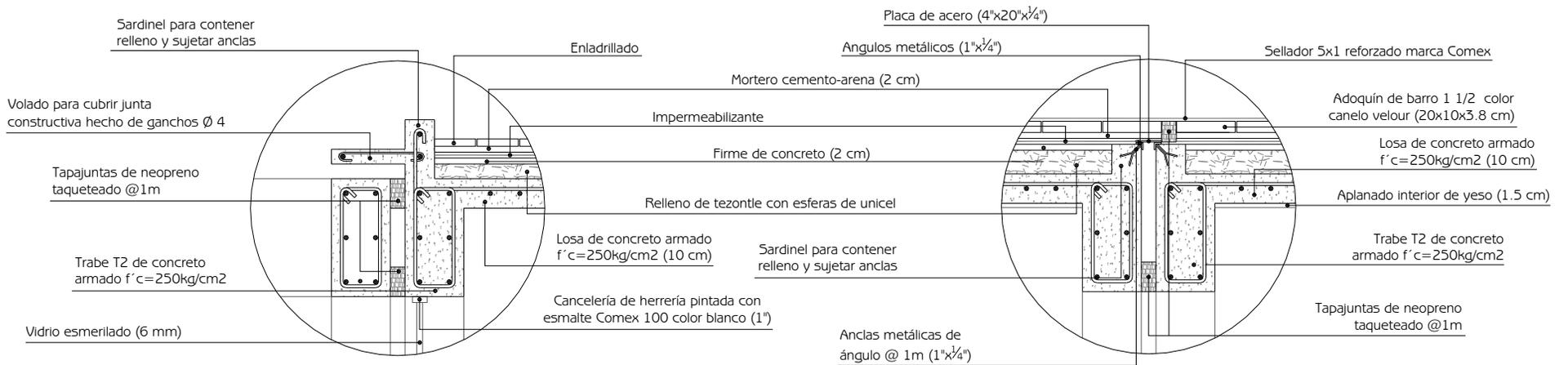
Escalas  
1:200 1:10  
1:20 1:5





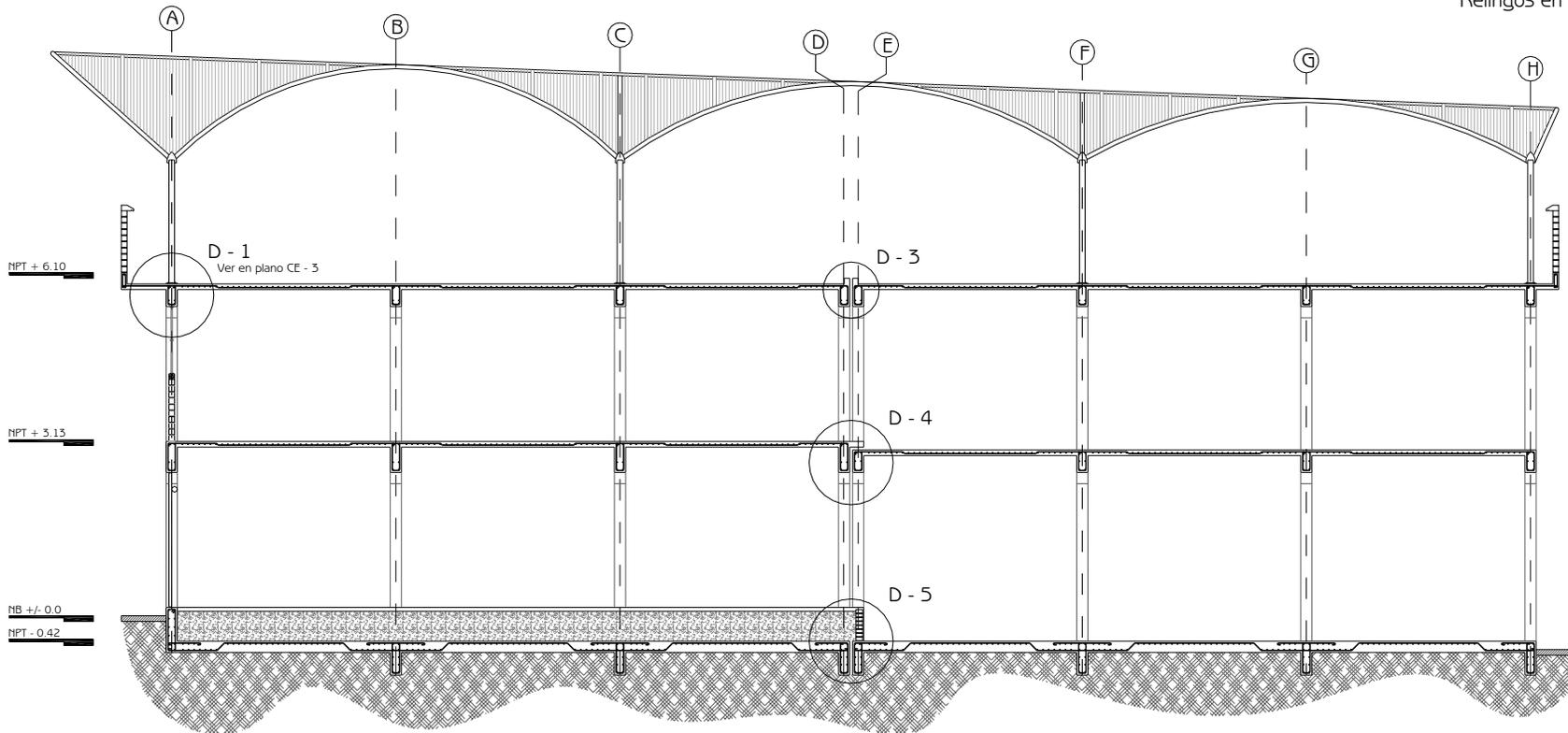
D - 2

D - 3



# CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA NIÑOS DE LA CALLE

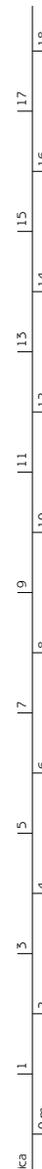
Relingos en la Colonia Guerrero



Cortes estructurales y detalles constructivos

CE - 4

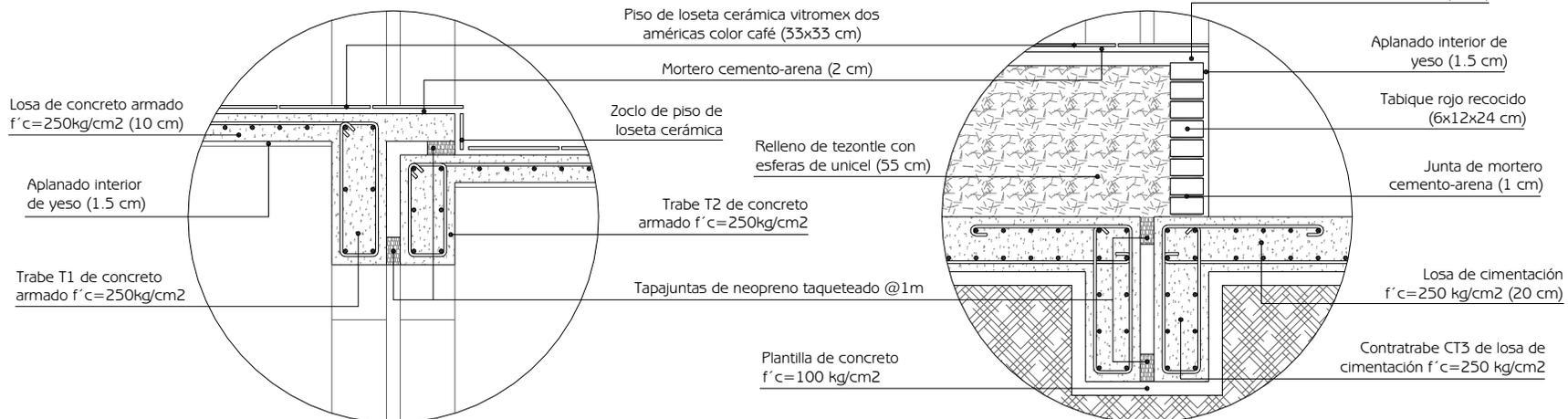
Simbología



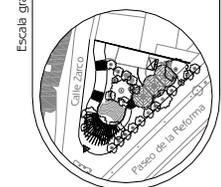
CORTE LONGITUDINAL

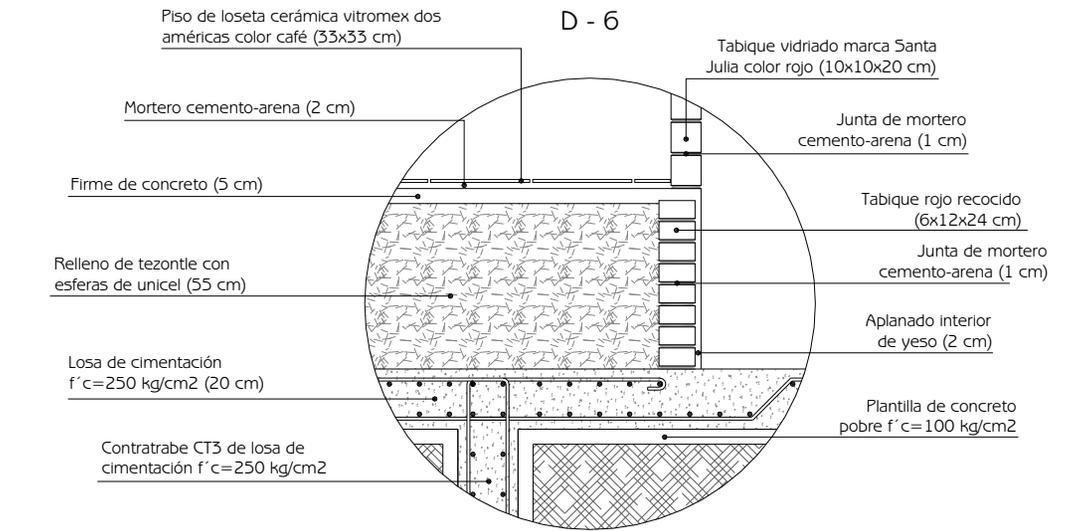
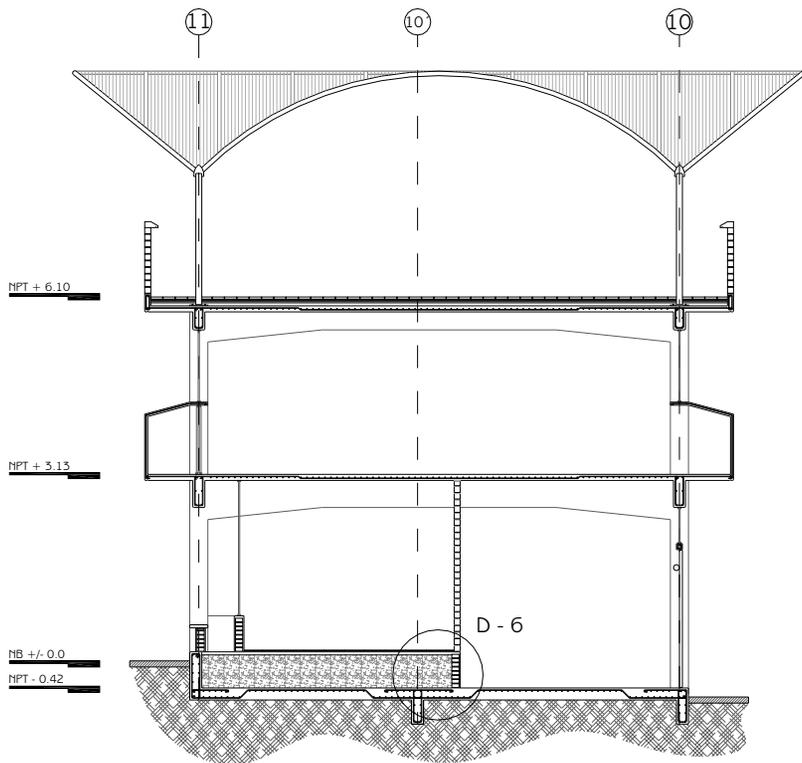
D - 4

D - 5

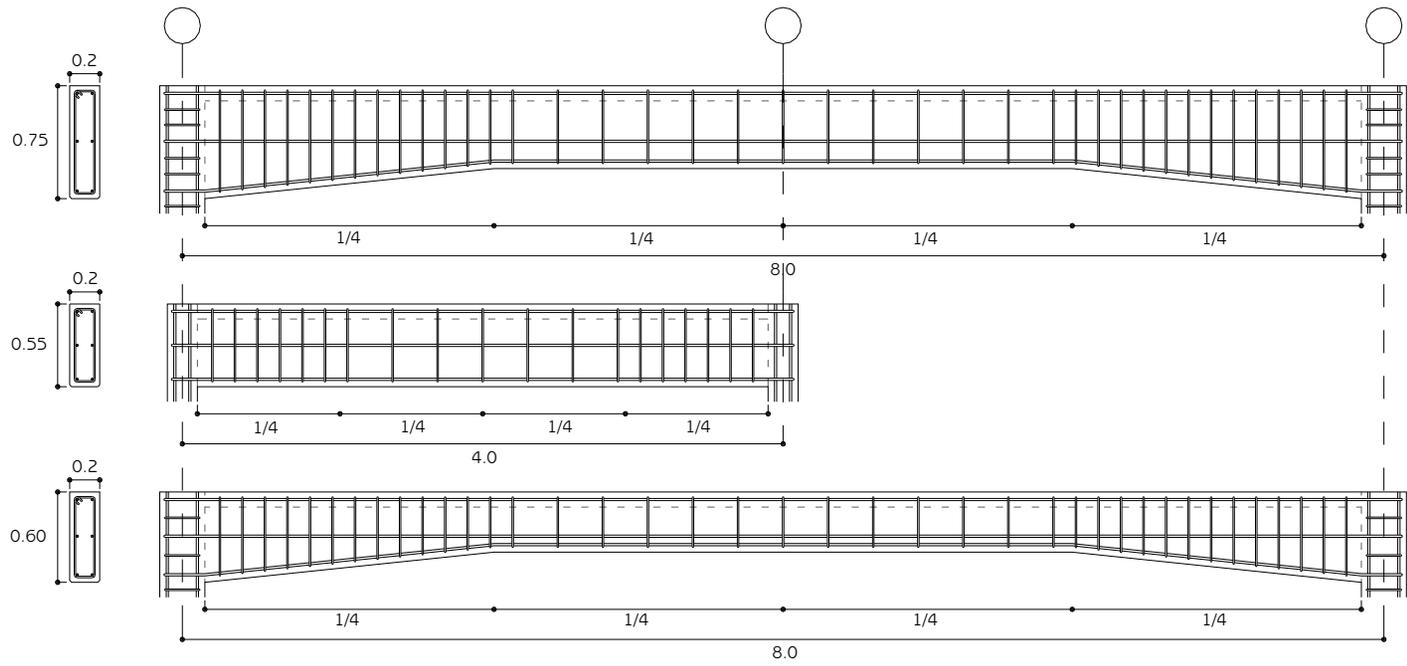


Cotas m  
Escala  
1:125  
1:25  
1:20





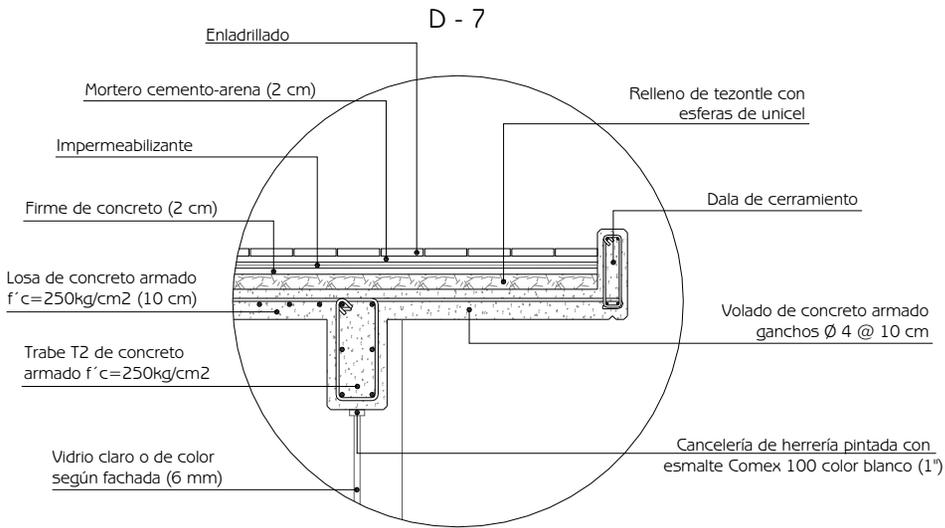
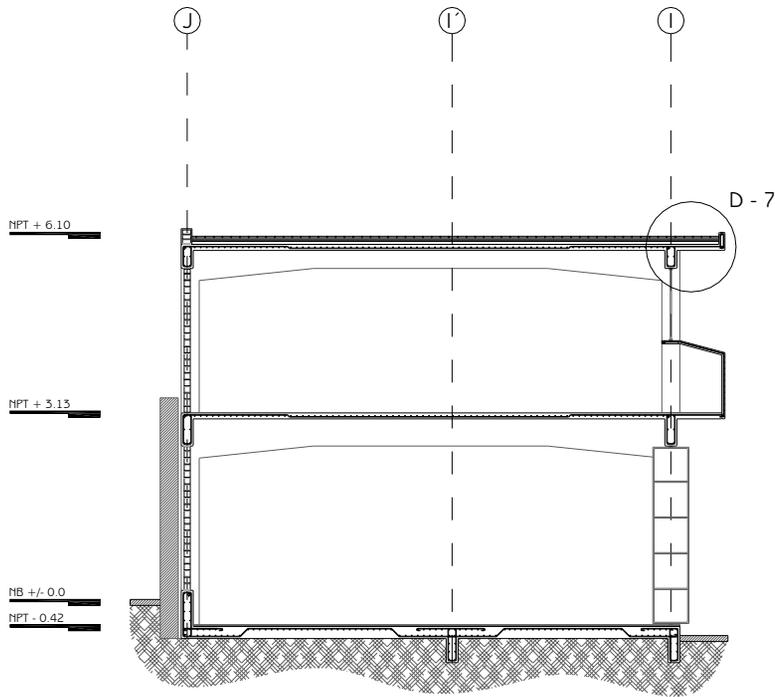
CORTE TRANSVERSAL



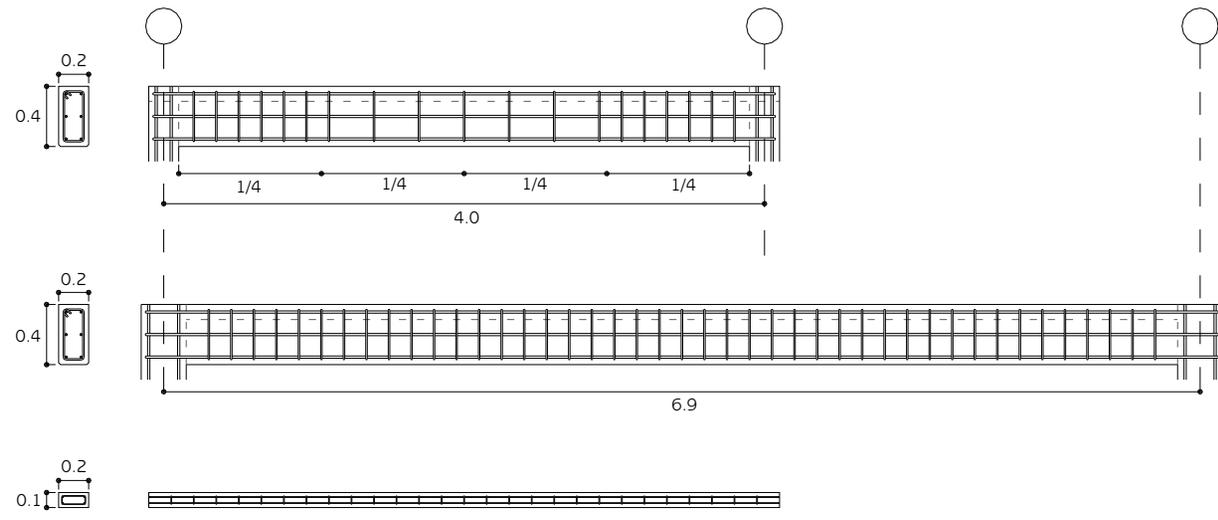
**T1**  
 Dimensión constante  
 6Ø4  
 EØ2@15 en el primer cuarto  
 EØ2@30 en los dos cuartos centrales  
 f'y = 2530 kg/cm2  
 f'c = 250 kg/cm2

**T2**  
 Dimensión constante  
 6Ø4  
 EØ2@15 en el primer cuarto  
 EØ2@30 en los dos cuartos centrales  
 f'y = 2530 kg/cm2  
 f'c = 250 kg/cm2

**T3**  
 Dimensión constante  
 6Ø4  
 EØ2@15 en el primer cuarto  
 EØ2@30 en los dos cuartos centrales  
 f'y = 2530 kg/cm2  
 f'c = 250 kg/cm2



CORTES TRANSVERSALES



**T4**  
 Dimensión constante  
 6Ø4  
 EØ2@15 en el primer cuarto  
 EØ2@50 en los dos cuartos centrales  
 f'y = 2530 kg/cm2  
 f'c = 250 kg/cm2

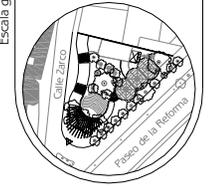
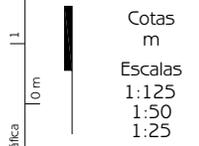
**T5**  
 Dimensión constante  
 6Ø4  
 EØ2@15 constante  
 f'y = 2530 kg/cm2  
 f'c = 250 kg/cm2

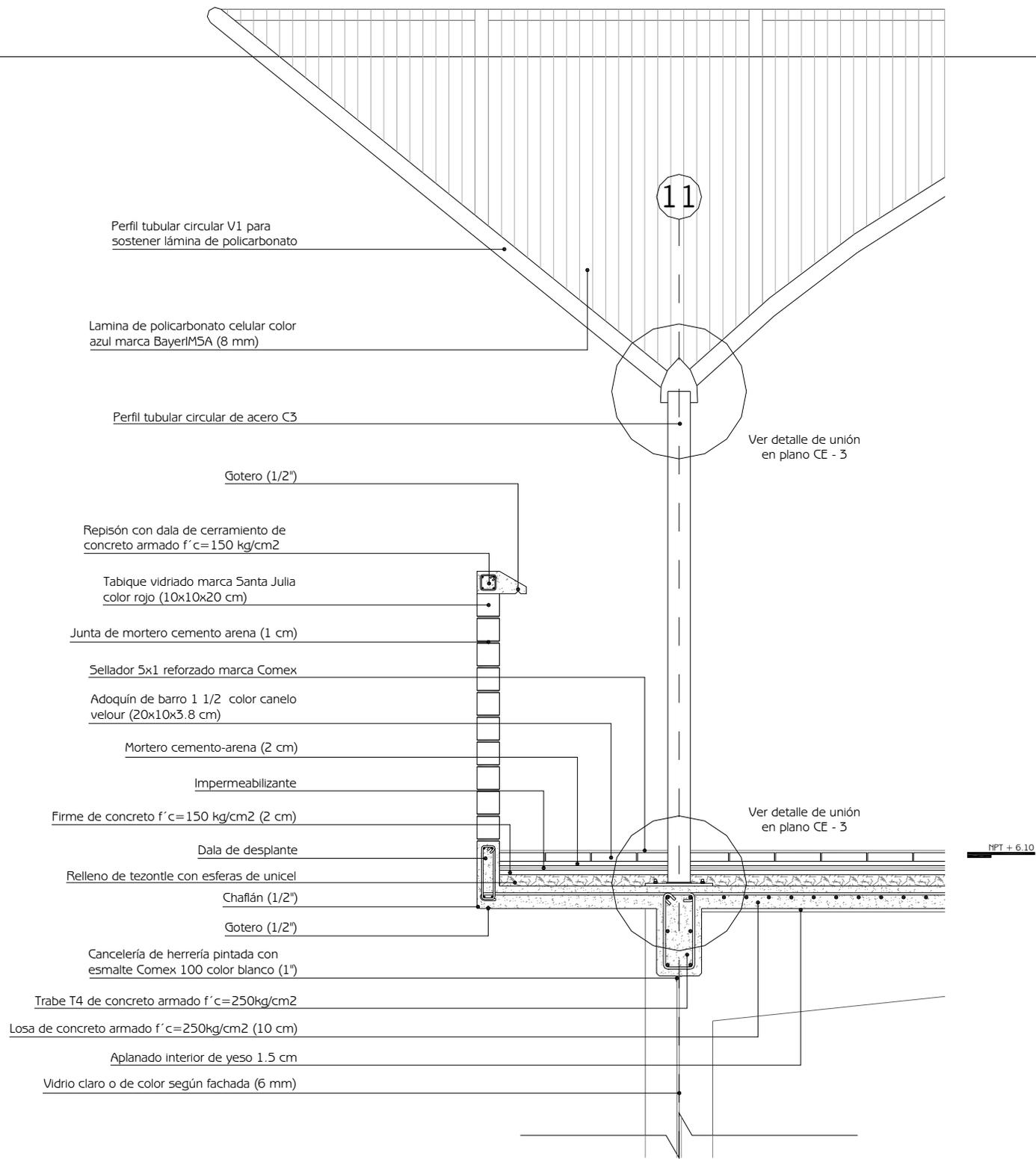
**T6**  
 Dimensión variable  
 6Ø4  
 EØ2@15 constante  
 f'y = 2530 kg/cm2  
 f'c = 250 kg/cm2

Cortes estructurales y detalles constructivos

CE - 5

Simbología





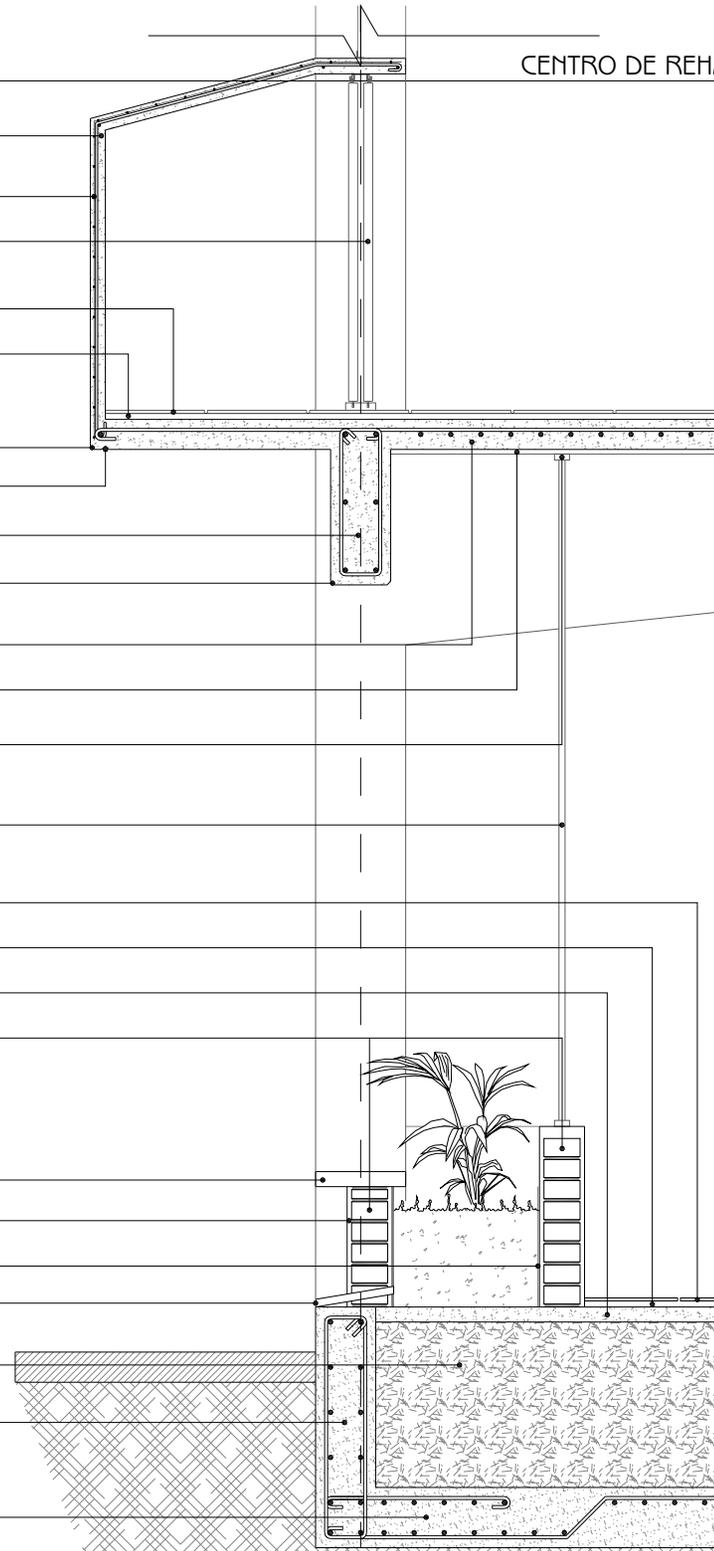
TERRAZA

PLANTA ALTA

# CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA NIÑOS DE LA CALLE

Relingos en la Colonia Guerrero

- Guardarropa de concreto armado  $f'c = 200 \text{ kg/cm}^2$
- Estructura del guardarropa a base de varillas ( $\frac{3}{8}$ " y malla electrosoldada (6x6-10/10)
- Puertas de madera corredizas (1")
- Piso de loseta cerámica vitromex dos américas color café (33x33 cm)
- Mortero cemento-arena (2 cm)
- Chafalán (1/2")
- Gotero (1/2")
- Trabe T2 de concreto armado  $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$
- Chafalán (1/2")
- Losa de concreto armado  $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$  (10 cm)
- Aplanado interior de yeso (1.5 cm)
- Cancelería de herrería pintada con esmalte Comex 100 color blanco (1")
- Vidrio claro o de color según fachada (6 mm)
- Piso de loseta cerámica vitromex dos américas color café (33x33 cm)
- Mortero cemento-arena (2 cm)
- Firme de concreto  $f'c = 150 \text{ kg/cm}^2$  (5 cm)
- Tabique rojo recocido (6x12x24 cm)
- Banca de concreto  $f'c = 150 \text{ kg/cm}^2$
- Aplanados interiores y exteriores de yeso (1.5 cm)
- Impermeabilizante
- Lloradero para drenar agua ( $\varnothing 1"$ )
- Relleno de tezontle con esferas de unícel (55 cm)
- Contratrabe CT3 de losa de cimentación  $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$
- Losa de cimentación  $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$  (20 cm)



PLANTA ALTA

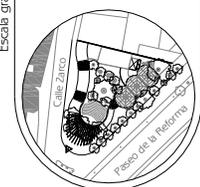
PLANTA BAJA

Corte por fachada 1  
CF - 1

Simbología

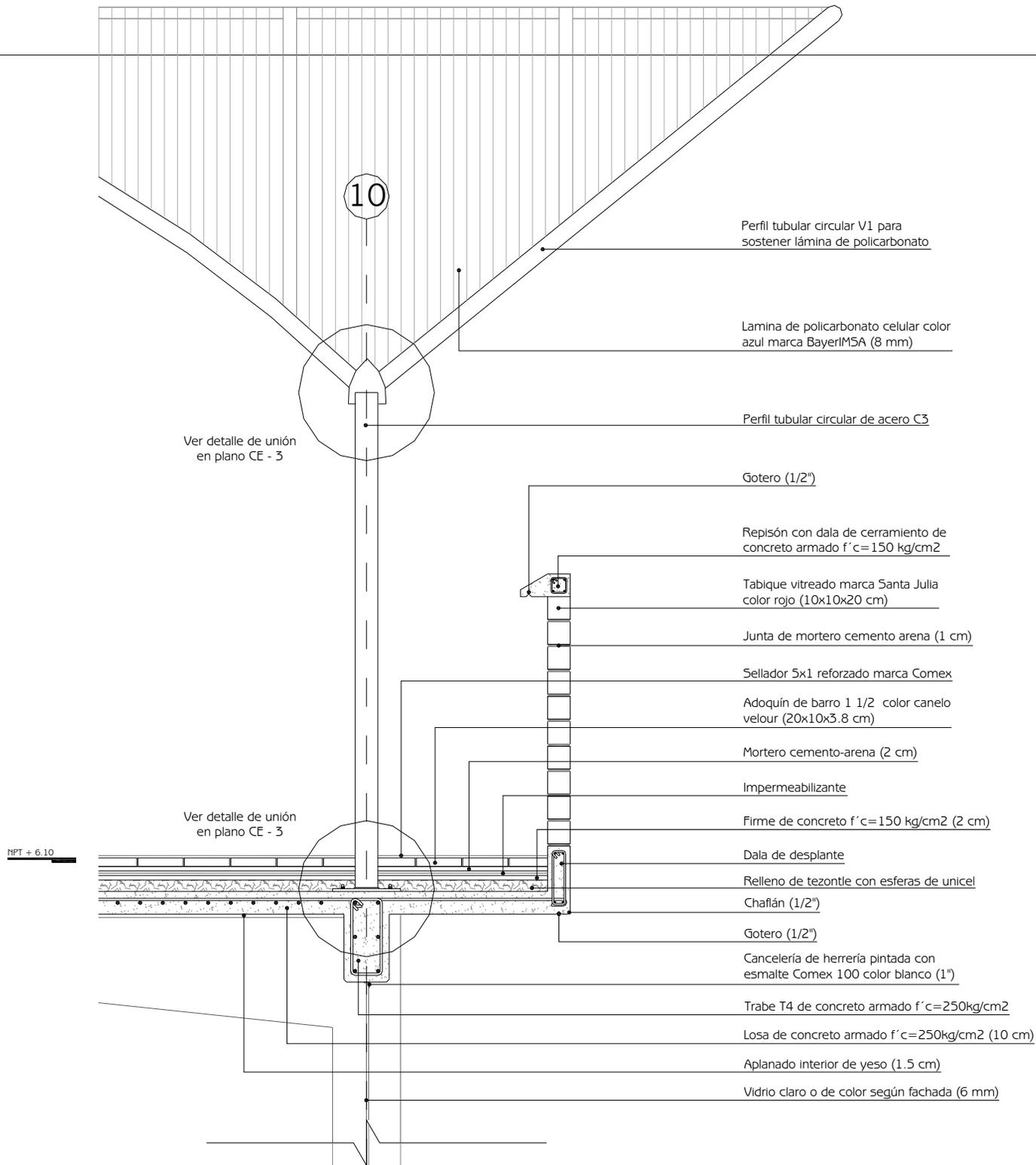


Cotas m  
Escala 1:25



TERRAZA

PLANTA ALTA



# CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA NIÑOS DE LA CALLE

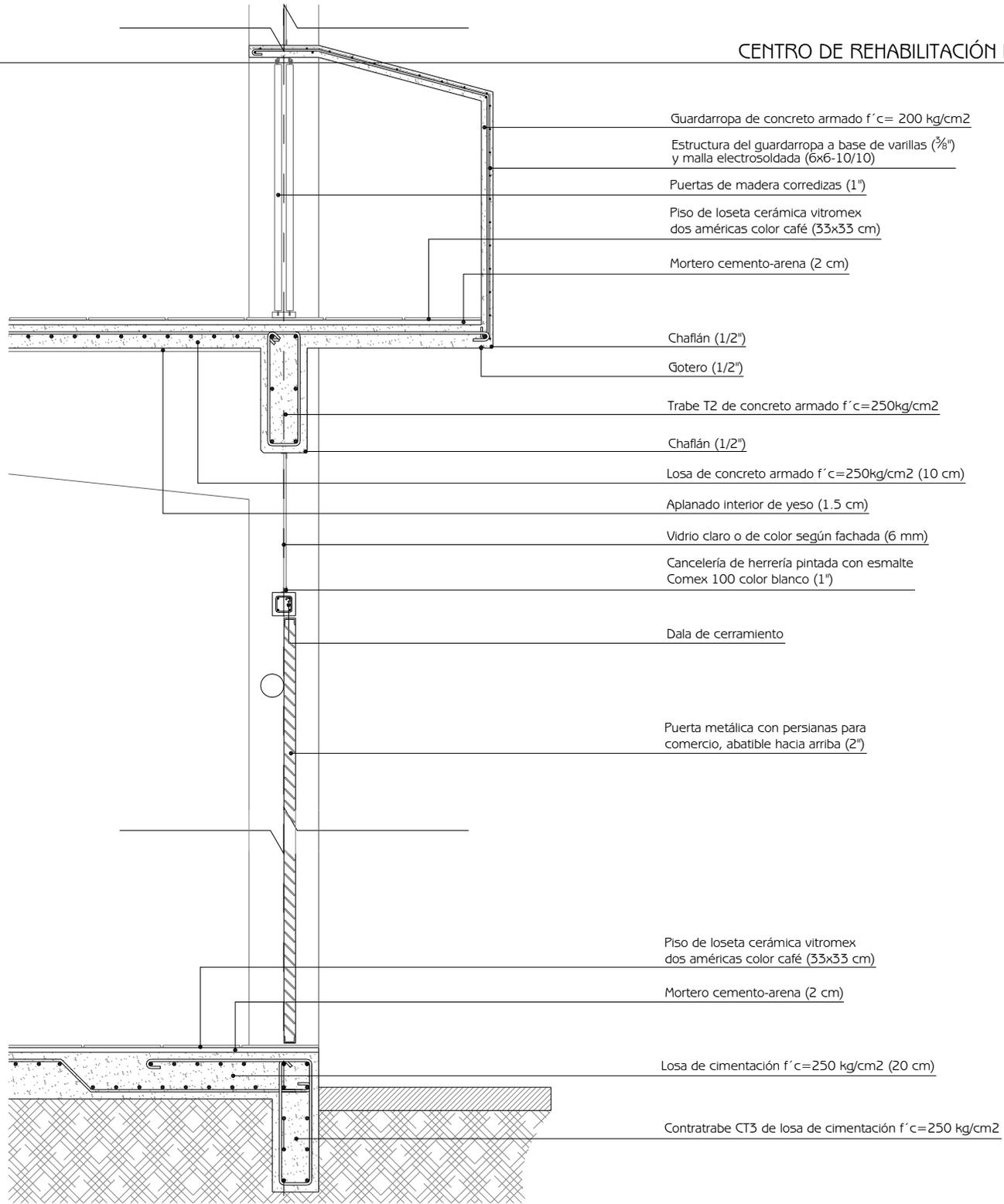
Relingos en la Colonia Guerrero

PLANTA ALTA

PLANTA BAJA

NPT + 3.15

NPT + 0.42



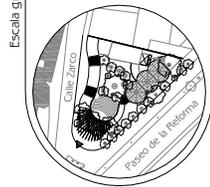
Corte por fachada 2  
CF - 2

Simbología



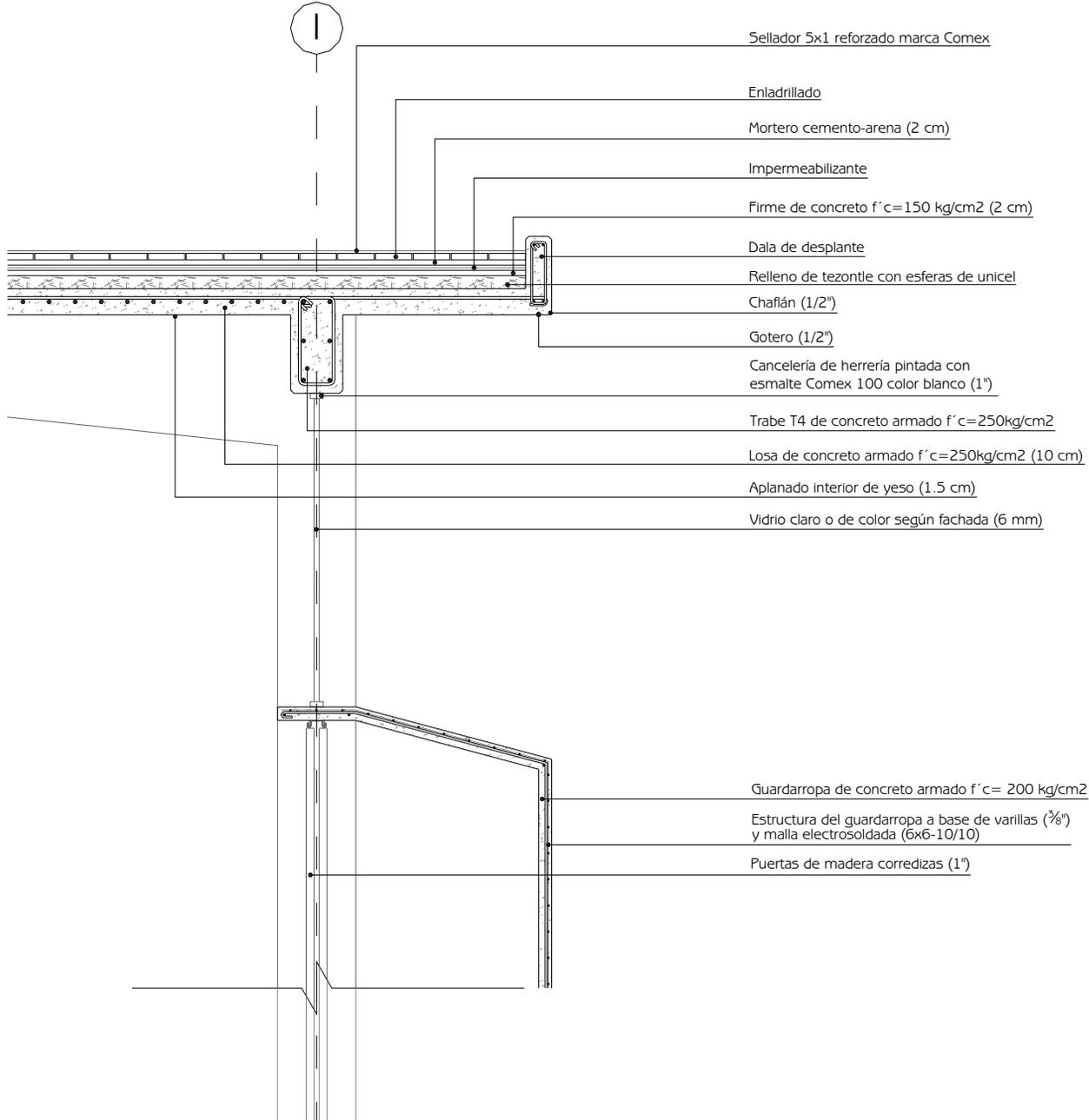
Cotas  
m

Escala  
1:25



AZOTEA

NPT + 6.10



PLANTA ALTA

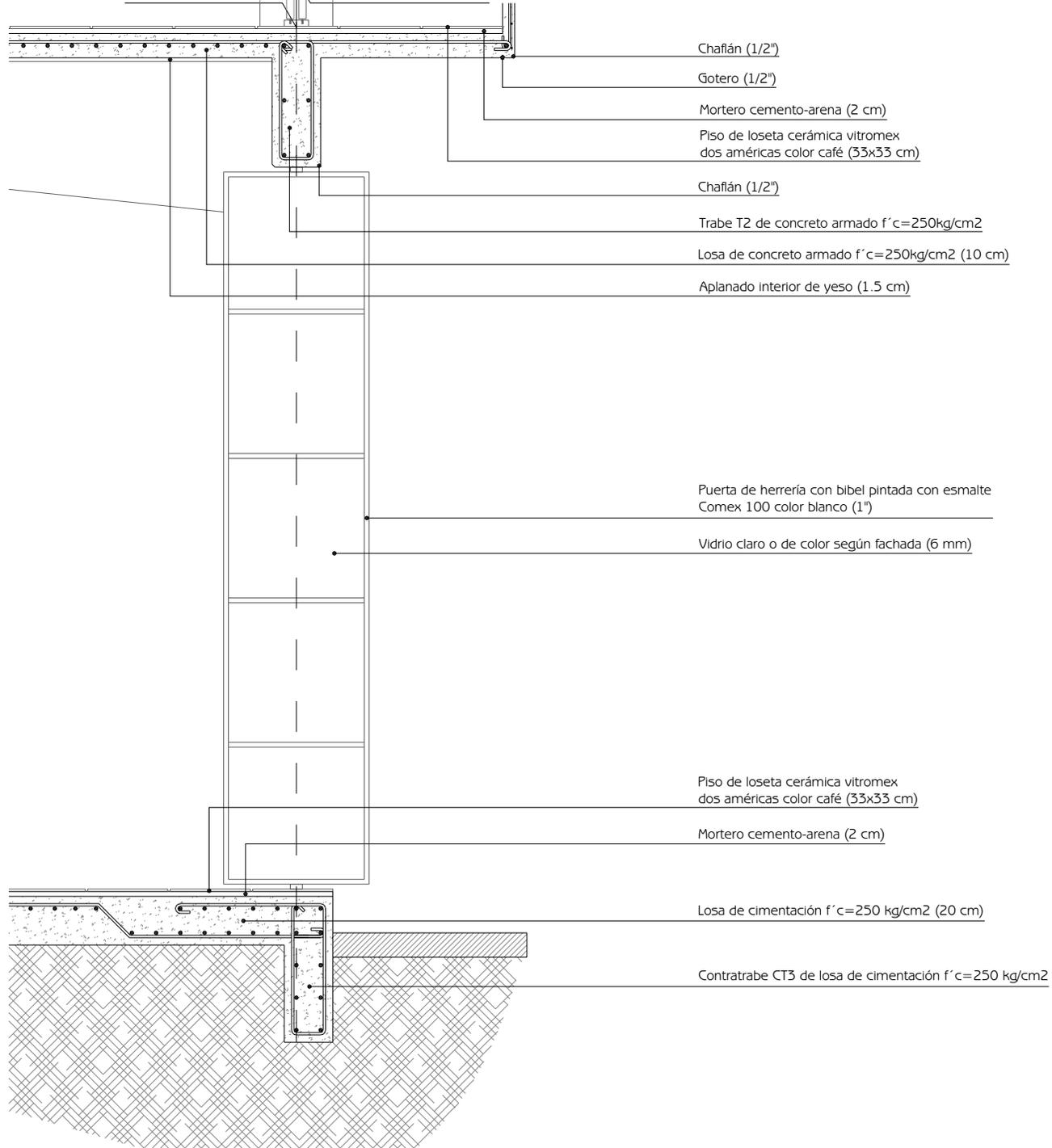
# CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA NIÑOS DE LA CALLE

Relingos en la Colonia Guerrero

PLANTA BAJA

NPT + 3.13

NPT + 0.42



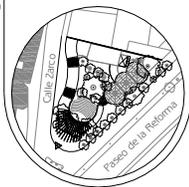
Corte por fachada 3

CF - 3

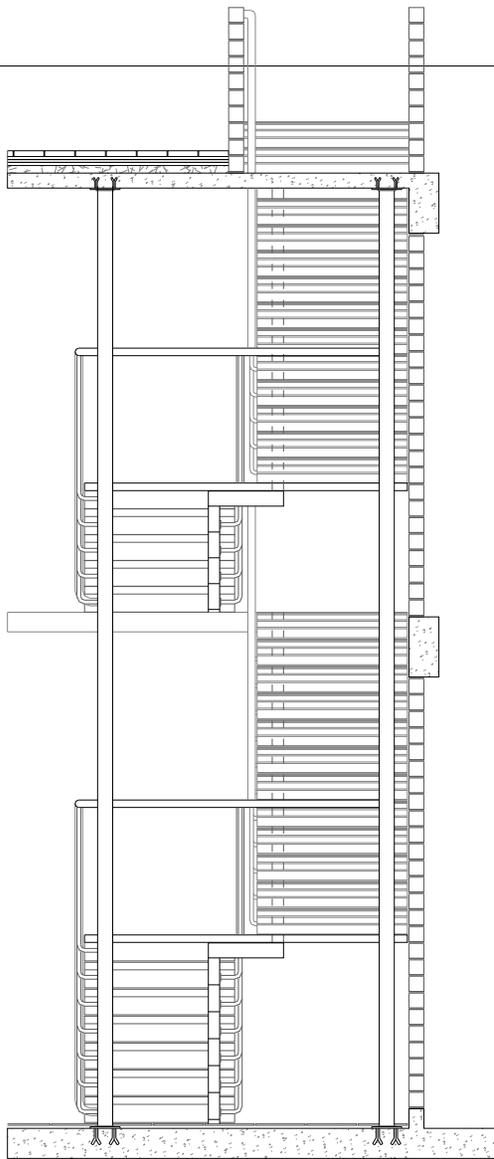
Simbología



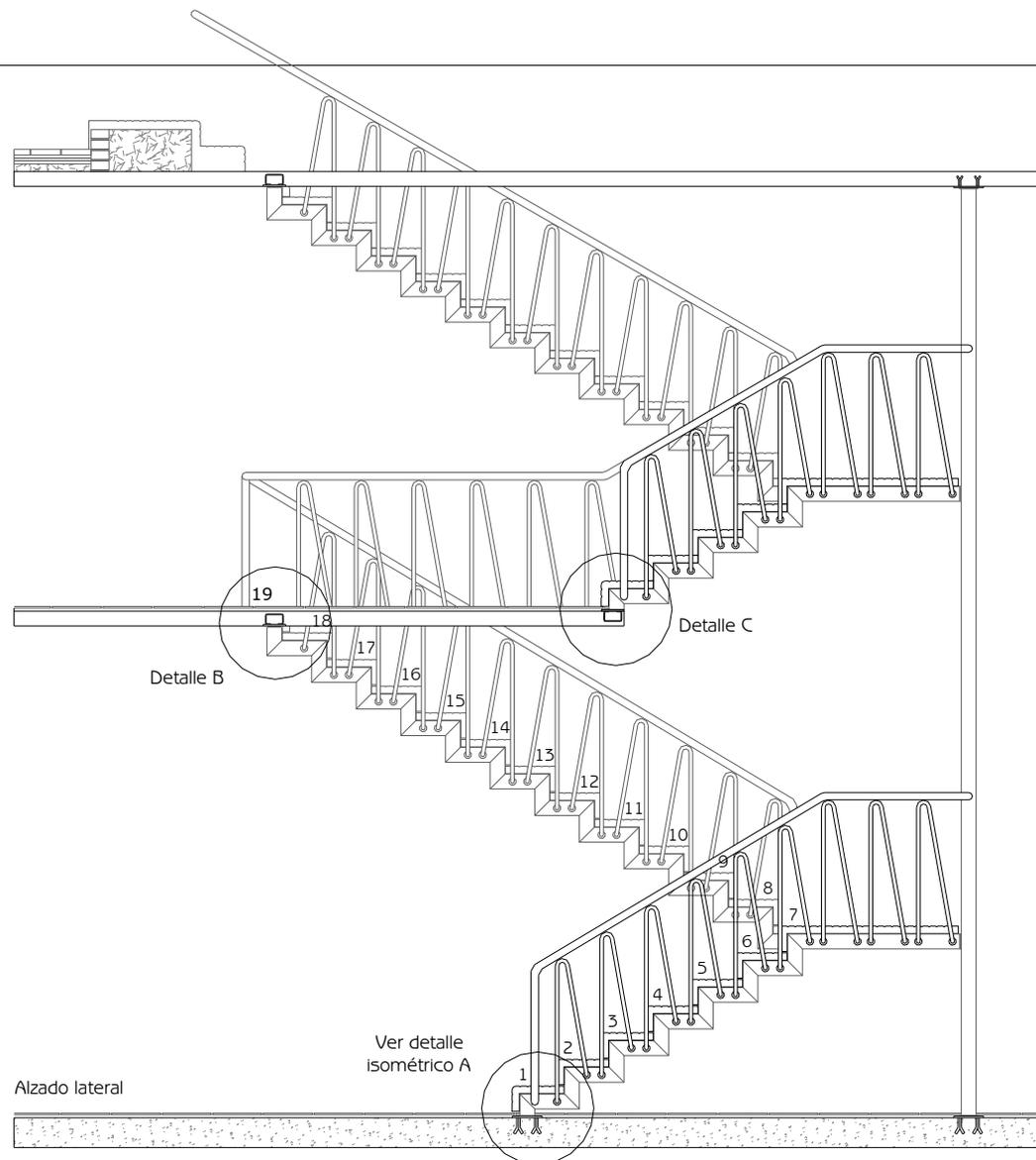
Escala 1:25



Alzado frontal

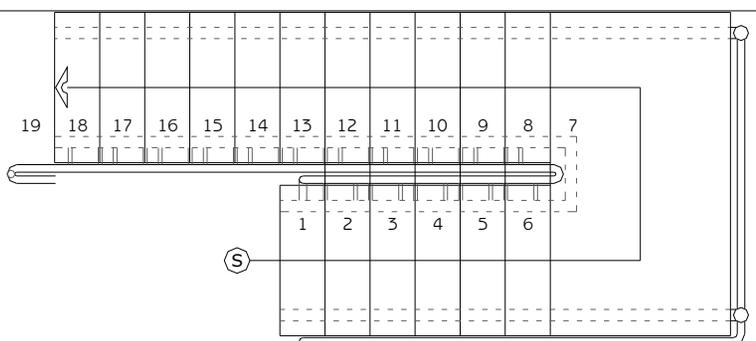


Alzado lateral

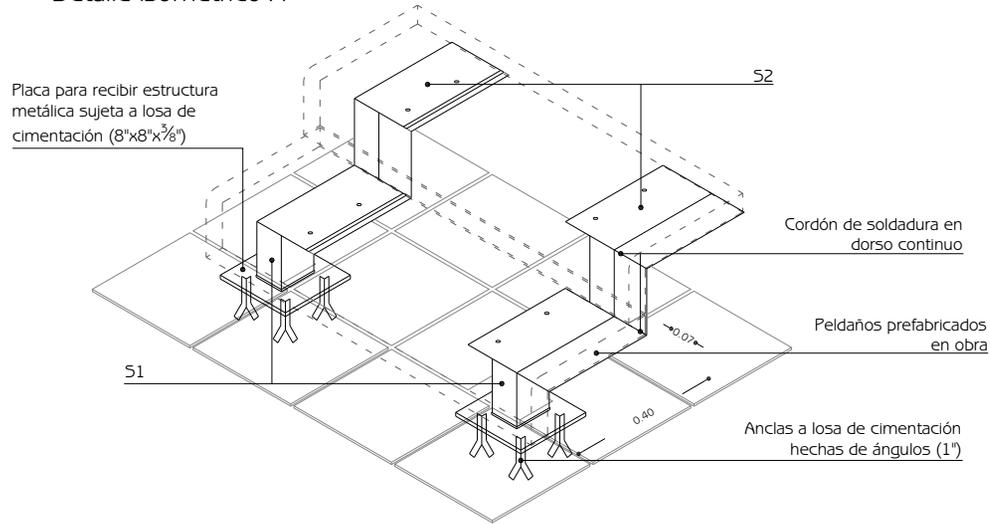


- N 37 + 6.660
- N 37 + 6.490
- N 36 + 6.320
- N 35 + 6.148
- N 34 + 6.977
- N 33 + 5.805
- N 32 + 5.655
- N 31 + 5.461
- N 30 + 5.289
- N 29 + 5.118
- N 28 + 4.946
- N 27 + 4.771
- N 26 + 4.602
- N 25 + 4.431
- N 24 + 4.259
- N 23 + 4.087
- N 22 + 3.915
- N 21 + 3.744
- N 20 + 3.572
- N 19 + 3.400
- N 18 + 3.221
- N 17 + 3.042
- N 16 + 2.863
- N 15 + 2.684
- N 14 + 2.505
- N 13 + 2.326
- N 12 + 2.147
- N 11 + 1.968
- N 10 + 1.785
- N 9 + 1.611
- N 8 + 1.432
- N 7 + 1.256
- N 6 + 1.073
- N 5 + 0.895
- N 4 + 0.716
- N 3 + 0.537
- N 2 + 0.358
- N 1 + 0.179
- NPT +/- 0.00

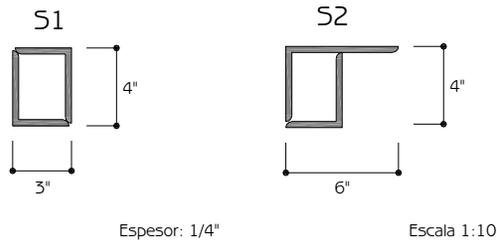
Planta



Detalle isométrico A



Secciones metálicas



Espesor: 1/4"

Escala 1:10

Tomillos de acero para sujetar peldaño a estructura metálica de escalera (3/4")

Muestras @ 4 cm (1 cm)

Nariz boleada (1")

Peldaños prefabricados en obra de concreto  $f'c = 200 \text{ kg/cm}^2$

Secciones de la estructura metálica de escalera conformadas por dos perfiles metálicos AP5 en cajón soldados entre sí

Escalera

DET - 1

Simbología

NOTA:  
Los niveles están indicados tomando como banco de nivel el nivel de piso terminado de la planta baja

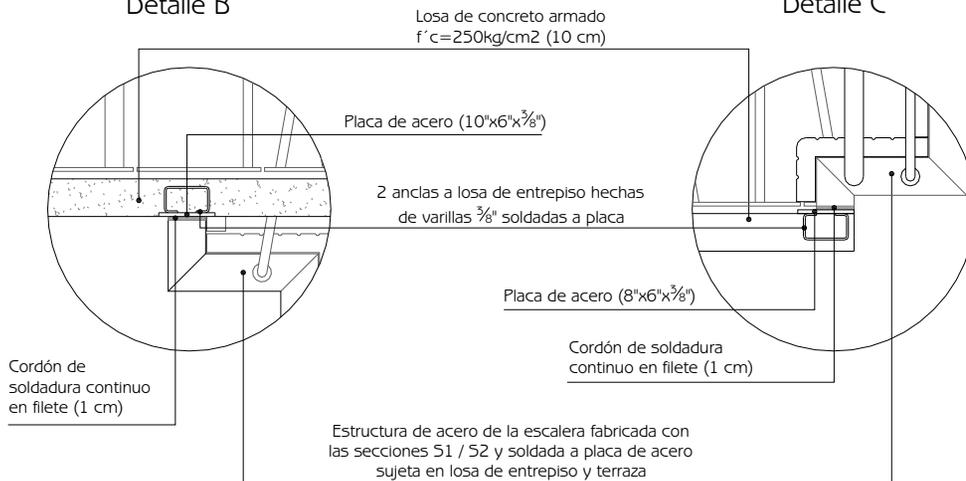


Cotas m  
Escalas  
1:50  
1:20  
1:10

Detalle B

Detalle C

Detalle D



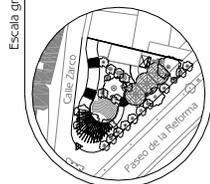
Bridas metálicas 2" para sujetar barandal atornilladas a estructura metálica

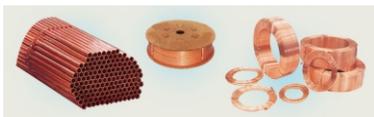
Estructura metálica de escalera secciones S1 / S2 soldada a columna C3

Barandal de acero inoxidable sección redonda 1" soldado a bridas metálicas

Columna C3 de sección circular 4"x4" sujeta a piso y losa de terraza

Cordón de soldadura continuo en filete (1 cm)





# Proyecto

## Propuesta constructiva. Criterio de instalaciones

### Instalación hidráulica

Para el abastecimiento de agua potable a los distintos módulos sanitarios del conjunto se decidió tener dos tomas domiciliarias para separar la responsabilidad en el mantenimiento de las instalaciones y su suministro por tener fines distintos. Por un lado, la toma domiciliaria correspondiente a Paseo de la Reforma atenderá todas las necesidades del centro de rehabilitación y tendrá dos tomas para agua de riego. La otra toma quedará a cargo de los locatarios de la zona de comida rápida, atenderá a los sanitarios públicos, a los locales de comida y tendrá tres salidas para agua de riego.

Al igual que las tomas de cada uno de los dos subconjuntos, la manera de distribuir el agua potable también es distinta. En el centro de rehabilitación se utilizará un sistema de distribución por gravedad, conteniendo 1 dotación de la demanda diaria en tinacos (azotea) y 3 veces la dotación en cisterna. En el caso de la zona de comidas se optó por tener una cisterna de 12 m<sup>3</sup> debajo de los sanitarios públicos y utilizar una bomba hidroneumática para la distribución del agua tanto a los locales como a los sanitarios y así evitar el uso de tinacos.

Los materiales a emplear son: tubería de cobre, tinacos comerciales de polietileno y la cisterna integrada a la cimentación hecha de concreto armado. Se eligió la tubería de cobre, a pesar de ser un poco más costosa que la hecha de PVC basados en una comparación por durabilidad, pues la tubería de PVC puede llegar a fisurarse con el continuo paso de agua caliente, la cual provoca la expansión del material cuando entra en contacto con él. Posteriormente éste se contrae al perder temperatura y en ese ciclo continuo es cuando se fractura. Por el contrario, la deformación que sufren las tuberías de cobre es mínima, teniendo un tiempo de vida útil mucho más largo, evitando las fugas y la necesidad de ser reemplazadas prematuramente.

En cuanto a los tinacos se planteó un sistema de distribución por gravedad garantizando que siempre exista una reserva de agua, ya sea en tinacos o cisterna en caso de escasez, a la vez que no se incrementan las dimensiones y capacidad de la cisterna. La cisterna se ubicó cerca del módulo más grande de sanitarios y regaderas en ambos niveles, donde también se encuentra el patio de lavado ubicando el registro de la cisterna y la bomba que conducirá el agua a los tinacos en ese mismo espacio garantizando su acceso para poder darle mantenimiento.

### Cálculo de la dotación de agua necesaria

27 habitantes	200 l / hab / día	5,400 l	1 dotación	3 tinacos de 2,500 l c/uno = 7500 l
26 niños			almacenada en tinacos	
1 educador de calle			3 dotaciones	Cisterna de mín. 19 m <sup>3</sup>
1 comercio con 14 m <sup>2</sup>	6 l / m <sup>2</sup> / día	84 l	almacenadas en cisterna	
15 trabajadores	50 l / hab / día	750 l		
3 oficinistas				
1 vigilante				
9 educadores de calle				
1 cocinero				
1 persona de limpieza				
		Total		
		6,234 l		

# CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA NIÑOS DE LA CALLE

Reliños en la Colonia Guerrero

CALLE ZARCO

AV. PASEO DE LA REFORMA

CONJUNTO

Instalación  
hidráulica

IH - 1

Simbología

Red municipal de  
agua potable

Toma domiciliaria

Medidor

Motobomba con  
electroneveles

Bomba  
Hidroneumática

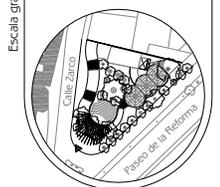
Registro de cisterna

Salida de agua para  
riego

SCAT  
Sube columna de  
agua a tinacos

Cotas  
m

Escala  
S / E

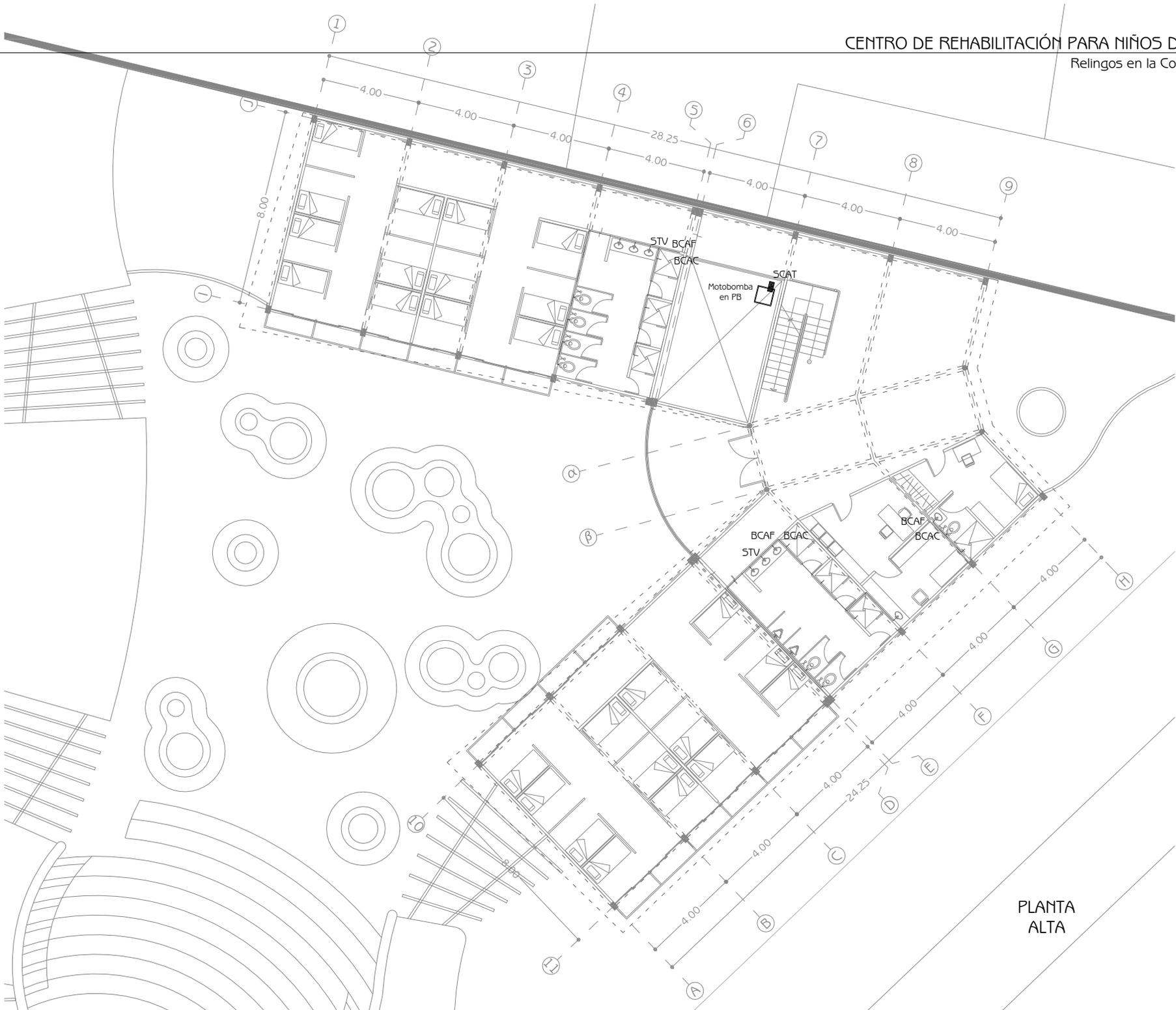




PLANTA  
BAJA

# CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA NIÑOS DE LA CALLE

Relingos en la Colonia Guerrero



Instalación  
hidráulica  
IH - 2

### Simbología

Red municipal de agua potable

Motobomba en electroneveles

Registro de cisterna

SCAT  
Sube Columna de Agua a Tinacos

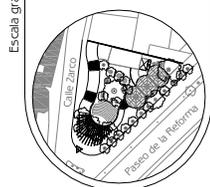
BCAF  
Baja Columna de Agua Fría

BCAC  
Baja Columna de Agua Caliente

STV  
Sube Tubo de Ventilación

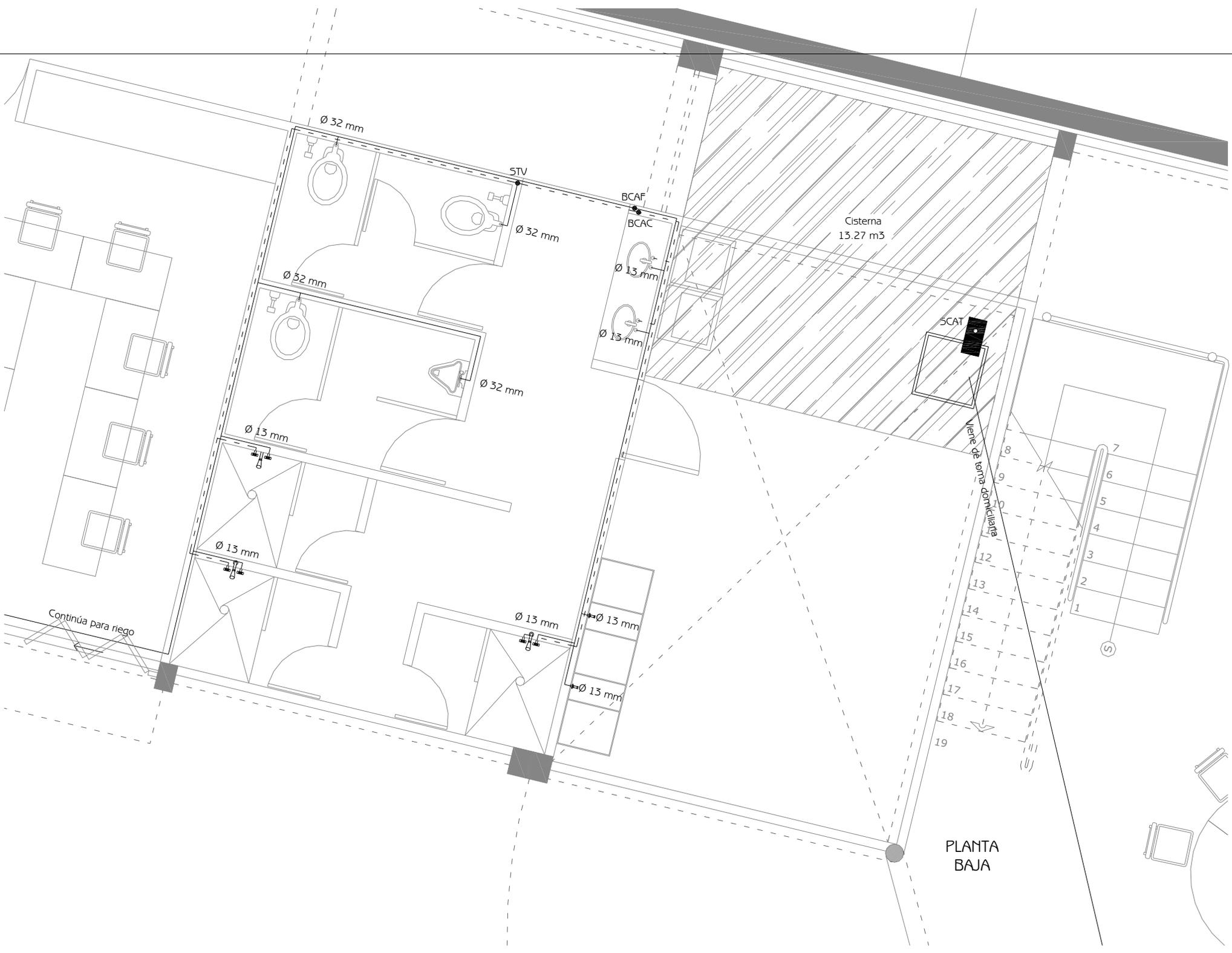
Cotas  
m

Escala  
1:200



PLANTA  
ALTA





Ø 32 mm

STV

BCAF

BCAC

Cisterna  
13.27 m³

Ø 32 mm

Ø 13 mm

Ø 32 mm

Ø 13 mm

Ø 32 mm

SCAT

Ø 13 mm

Vena de toma domiciliar

Ø 13 mm

Ø 13 mm

Ø 13 mm

Ø 13 mm

Continúa para riego

PLANTA  
BAJA

- 7
  - 6
  - 5
  - 4
  - 3
  - 2
  - 1
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

# CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA NIÑOS DE LA CALLE

Relingos en la Colonia Guerrero

Instalación  
hidráulica

IH - 3

Simbología

— Agua fría

- - - Agua Caliente

 Motobomba con  
electroniveles

 Registro de  
cisterna

SCAT  
Sube Columna de  
Agua a Tinacos

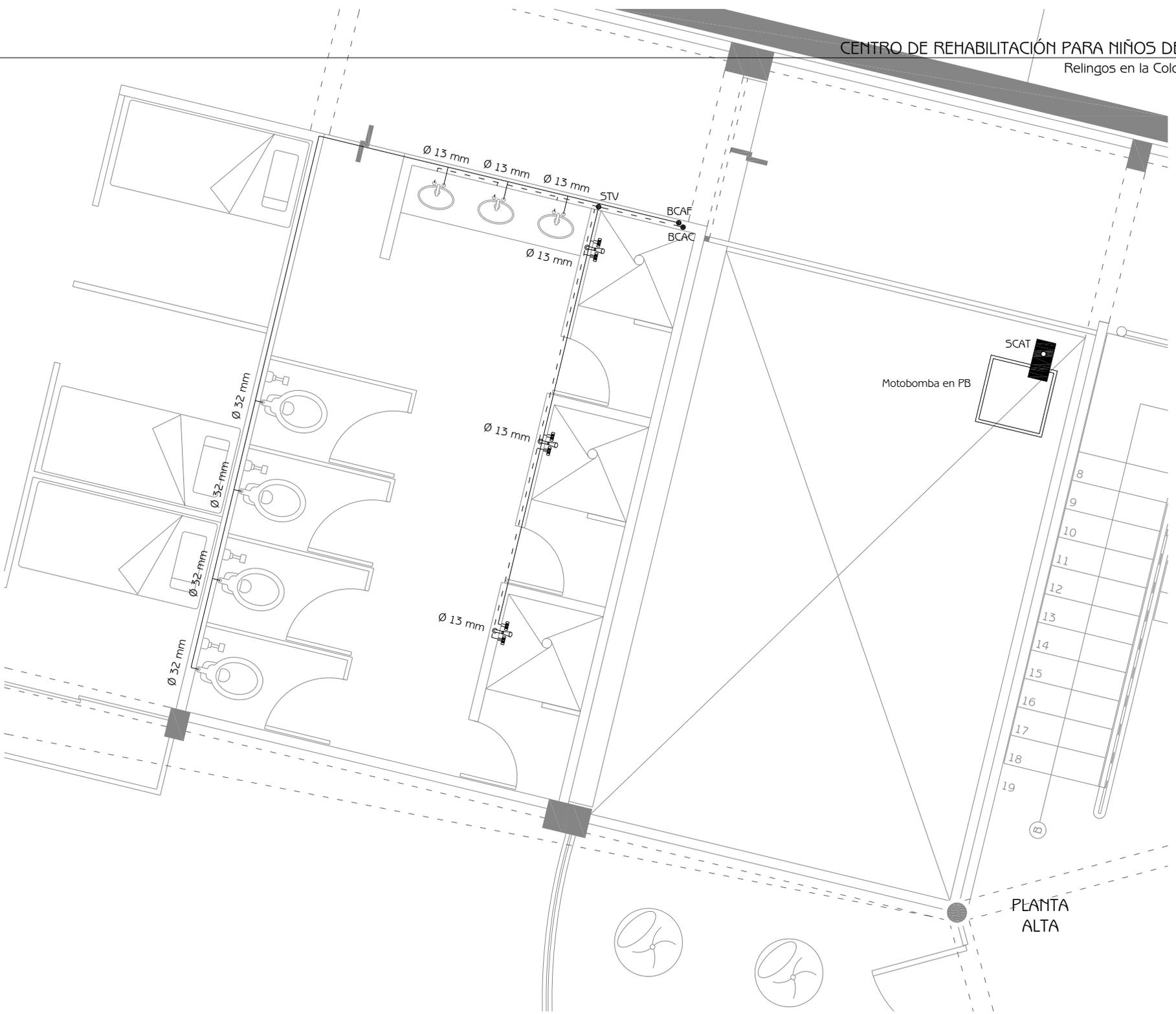
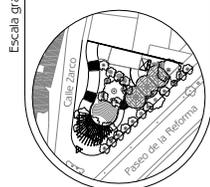
BCAF  
Baja Columna de  
Agua Fría

BCAC  
Baja Columna de  
Agua Caliente

STV  
Sube Tubo de  
Ventilación

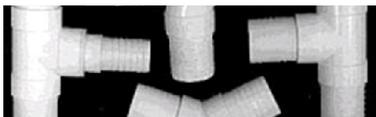
Cotas  
m

Escala  
1:50



Escala gráfica

PLANTA  
ALTA



# Proyecto

## Propuesta constructiva. *Criterio de instalaciones*

### Instalación sanitaria

También en cuanto a la instalación sanitaria se optó por separar los registros y la conexión a la red municipal principalmente por la cercanía de los registros con la calle a la que están orientados. Así, el centro de rehabilitación hará la descarga de sus aguas negras en la red del Paseo de la Reforma mientras que los locatarios y los sanitarios públicos descargarán hacia la Calle de Zarco.

En la zona de los locales todos los desechos de estos así como los de los sanitarios públicos se concentran en un registro ubicado dentro de los propios sanitarios y posteriormente éste se conecta directamente a la red. Para el centro de rehabilitación hay dos bajadas de aguas negras, una se da por el patio de ventilación interno que recoge las aguas negras de la zona

de niñas en la Planta Alta y el módulo de sanitarios y regaderas de la planta baja, así como el agua de lluvia de la misma zona. La segunda bajada se da por el área libre interior que recoge los desperdicios del módulo de sanitarios y regaderas de la zona de niños, el consultorio médico y el dormitorio para el educador de calle en guardia, así como los sanitarios del área administrativa y la cocina en planta baja. Ambos se encuentran en un registro que se conecta directamente a la red municipal.

En la instalación sanitaria se utilizarán tubos de PVC que en este caso tienen un mejor desempeño por ser más livianos respecto de los tubos metálicos, considerando que los diámetros que se requieren son mucho mayores. Al recibir sólo agua fría no tienen problemas en cuanto a dilatación del material y es un sistema tradicional, por lo cual no necesita mano de obra especializada, su instalación es más rápida y sencilla.

# CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA NIÑOS DE LA CALLE

Relingos en la Colonia Guerrero

CALLE ZARCO

AV. PASEO DE LA REFORMA

CONJUNTO

Instalación  
sanitaria

IS - 1

Simbología

Red municipal de  
drenaje

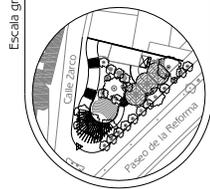
Registros  
0.6 x 0.4 m

Registros de  
doble tapa  
0.6 x 0.4 m



Cotas  
m

Escala  
S / E

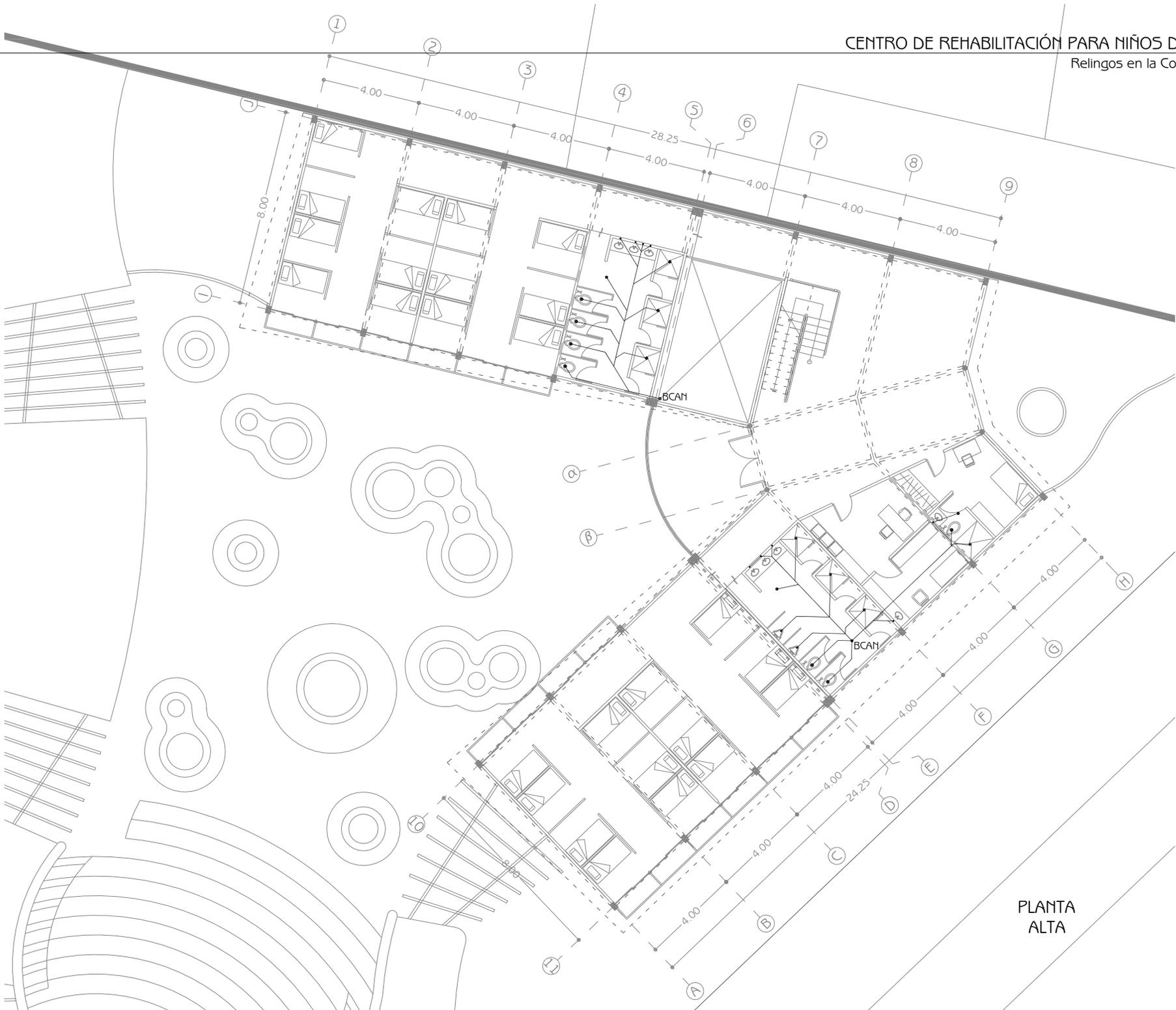




PLANTA  
BAJA

# CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA NIÑOS DE LA CALLE

Relingos en la Colonia Guerrero



Instalación sanitaria  
IS - 2

Simbología

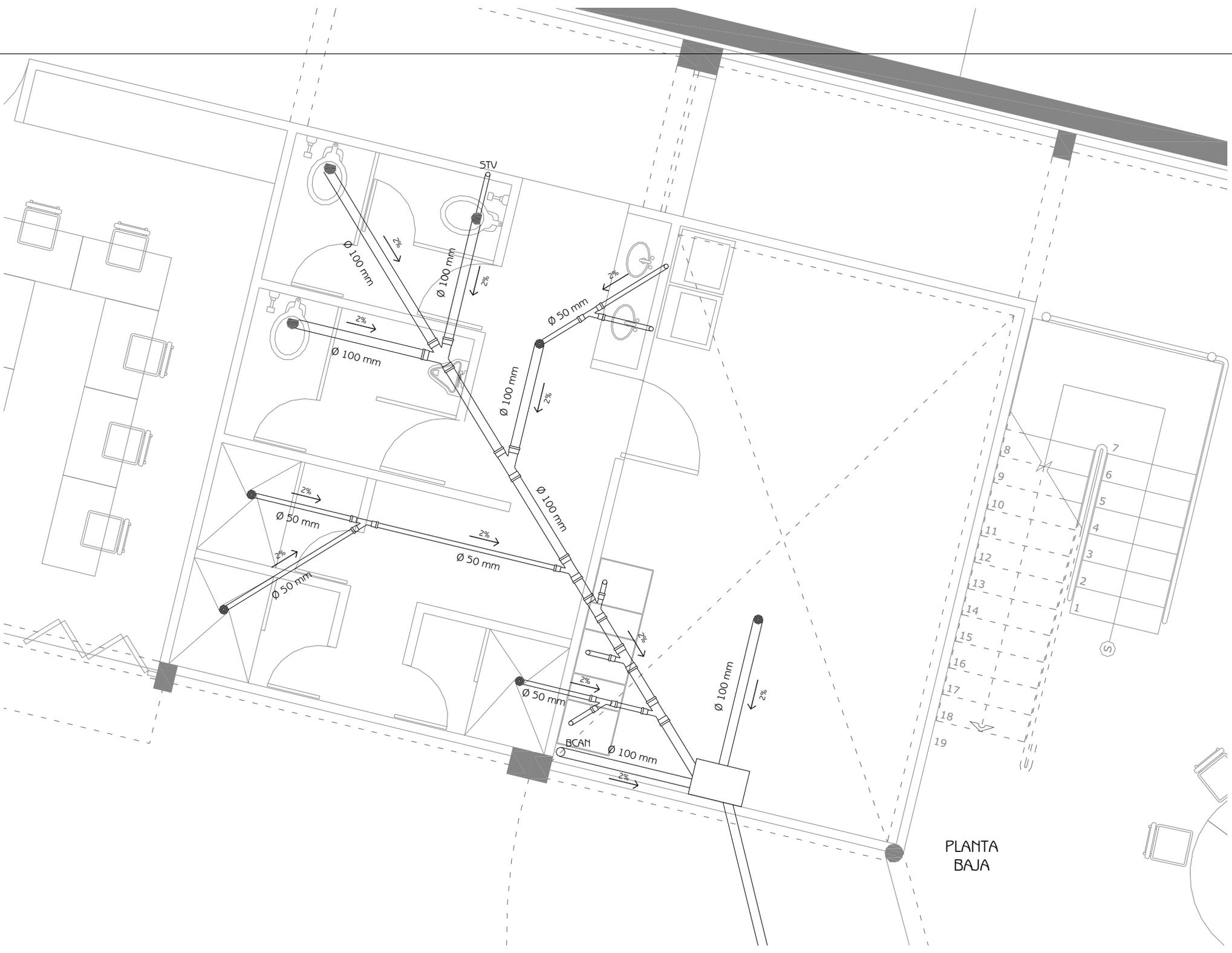
- Registro 0.6 x 0.4 m
- Registro de doble tapa 0.6 x 0.4 m
- BCAN  
Baja Columna de Aguas Negras

30  
25  
20  
15  
10  
5  
4  
3  
2  
1  
0 m

Cotas  
m  
Escala  
1:200

PLANTA  
ALTA





PLANTA  
BAJA

# CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA NIÑOS DE LA CALLE

Relingos en la Colonia Guerrero

Instalación  
sanitaria

IS - 3

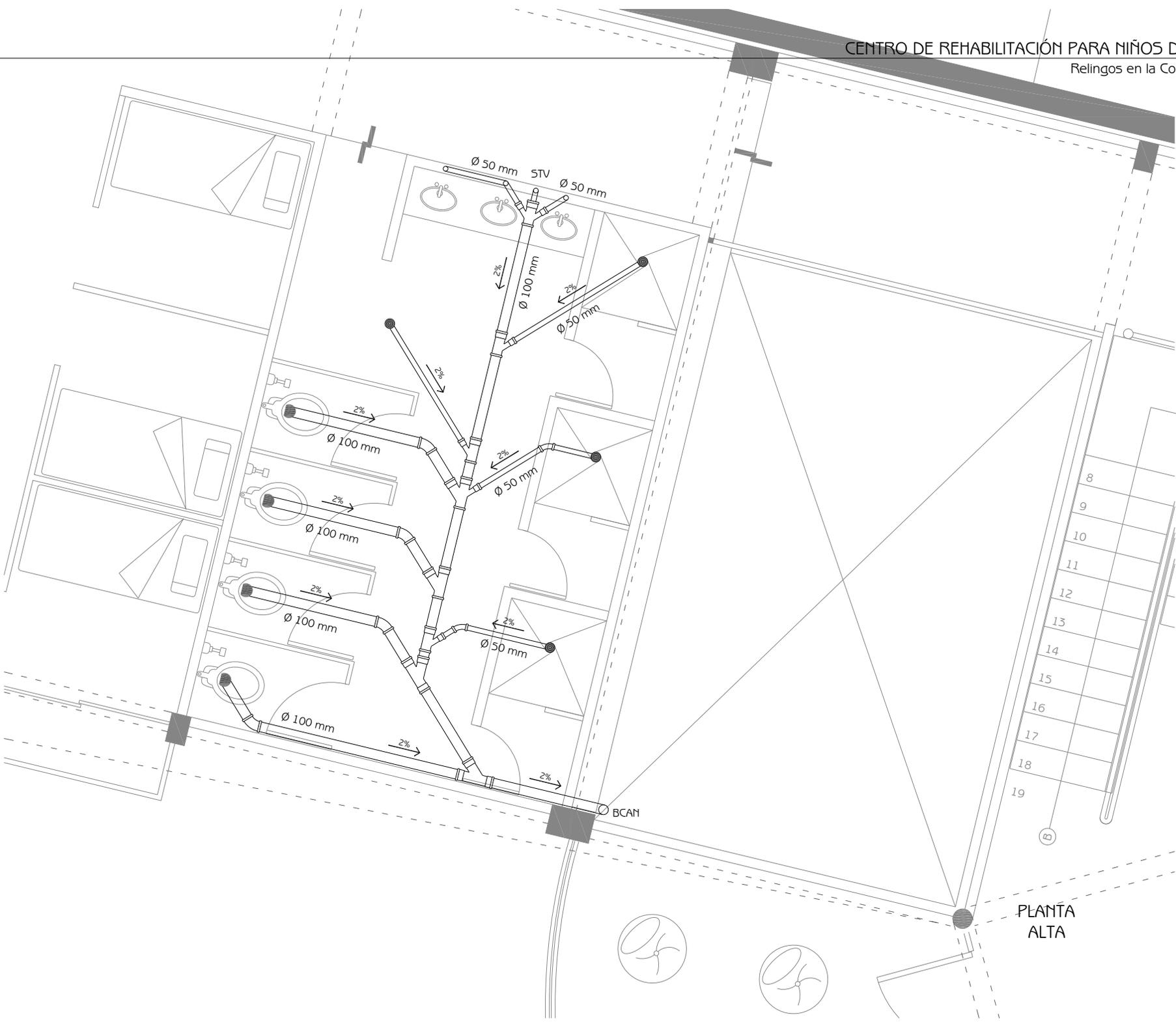
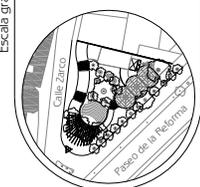
Simbología

-  YEE de PVC de 100x100x50 mm
-  Doble YEE de PVC de 100x100x50 mm
-  Codo 45° PVC 100 mm
-  Césped coladera 100 mm
-  Registro 0.6 x 0.4 m
-  BCAN
-  Baja Columna de Aguas Negras
-  STV
-  Sube Tubo de Ventilación



Cotas  
m

Escala  
1:50



PLANTA  
ALTA



# Proyecto

## Propuesta constructiva. Criterio de instalaciones

### Instalación eléctrica

La iluminación del conjunto se separó en dos bloques, uno de los cuales será responsabilidad del centro de rehabilitación y el otro estará a cargo de los locatarios. La acometida del centro se toma del Paseo de la Reforma, mientras que la acometida de los comercios de la calle de Zarco.

La instalación eléctrica se compone de lámparas ahorradoras de energía en todos los casos. Las lámparas exteriores funcionan con un sensor de oscuridad y las interiores tienen siempre un apagador para ser manipulables. Para todos los casos se eligieron modelos de lámparas que ahorren energía pese a que su costo al principio puede ser más elevado, pues al final también se ahorra económicamente en la adquisición de éstas porque su tiempo de vida útil es superior al de una lámpara incandescente

común, por lo cual no necesitan reemplazarse constantemente y requieren un mínimo de mantenimiento.

En las áreas comunes y pasillos del centro de rehabilitación la manipulación de las lámparas se da de manera general, mientras que en los dormitorios de manera individual, pensando que uno de los objetivos y técnicas de la rehabilitación es fomentar en el niño el sentido de independencia. Por ello se prefirió que cada uno de ellos tuviera la oportunidad de manipular la iluminación en su propio dormitorio.

En las áreas comunes se utilizaron lámparas halógenas circulares evitando las líneas rectas en su colocación siguiendo el patrón de líneas curvas de todo el conjunto para poder otorgarle un mayor dinamismo al espacio interior en consonancia con el exterior.

Cuadro de cargas

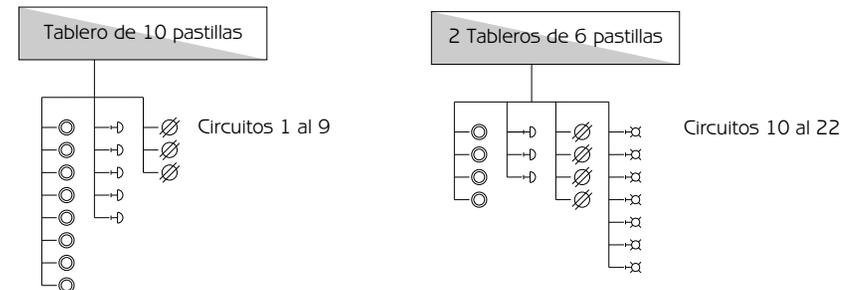
Planta Baja

50 W	70 W	140 W	
8	5	3	<b>Total</b>
400 W	350 W	420 W	1120 W
x 12 módulos			13,440 W = 9 circuitos

Planta Alta

50 W	70 W	140 W	50 W	
4	3	4	7	<b>Total</b>
200 W	210 W	560 W	350 W	1320 W
x 8 módulos				10,560 W = 8 circuitos

Se necesitan 17 circuitos más 1 para iluminación exterior más 2 de reserva con un total de 20 circuitos por lo que se necesitarán 3 tableros de distribución, 1 con 10 pastillas termomagnéticas para abastecer a la planta baja y 2 con 6 pastillas termomagnéticas para abastecer a la planta alta, iluminación exterior y tener circuitos de reserva por si en el futuro se requiriera añadir más elementos. Con ello hay un total de 22 circuitos. Todas las luminarias y contactos considerados en cada uno de los módulos formarán un circuito (ver planos IE - 2 e IE - 3)



# CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA NIÑOS DE LA CALLE

Relíngos en la Colonia Guerrero

CALLE ZARCO

AV. PASEO DE LA REFORMA

PLANTA BAJA

Instalación eléctrica

IE - 1

Simbología

Red municipal de energía eléctrica

Acometida

Medidor

Tablero de cuchillas

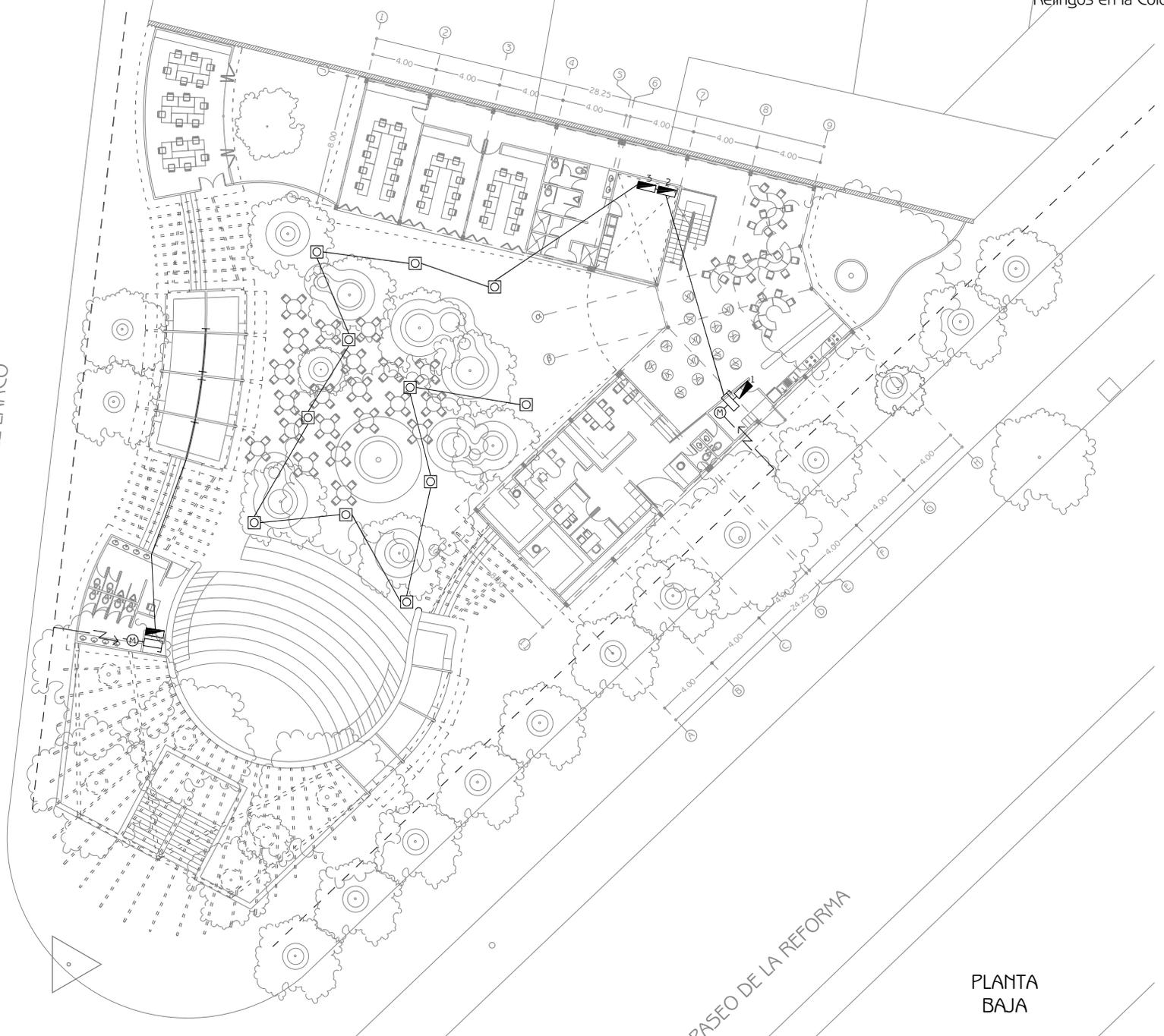
1  
Tablero de distribución de 10 pastillas termomagnéticas para suministro de electricidad a Planta Baja

2  
Tablero de distribución de 6 pastillas termomagnéticas para suministro de electricidad a Planta Alta

3  
Tablero de distribución de 6 pastillas termomagnéticas para suministro de electricidad a Planta Alta, luminarias exteriores y circuitos de reserva

Cotas m

Escala S/E



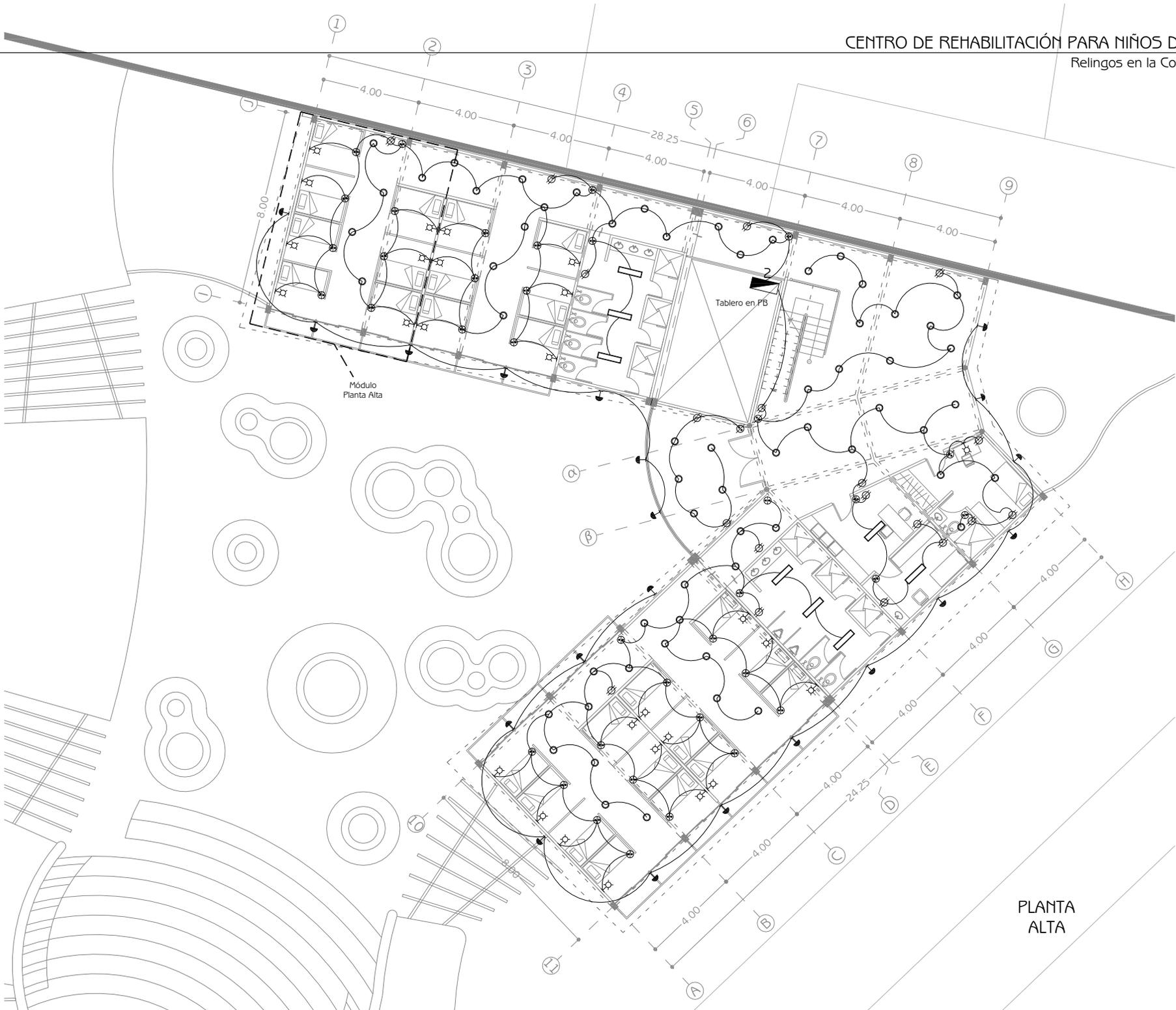


Módulo  
Planta Baja

PLANTA  
BAJA

# CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA NIÑOS DE LA CALLE

Relingos en la Colonia Guerrero



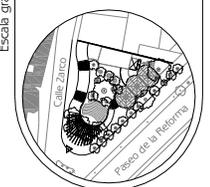
Instalación eléctrica  
IE - 2

Simbología

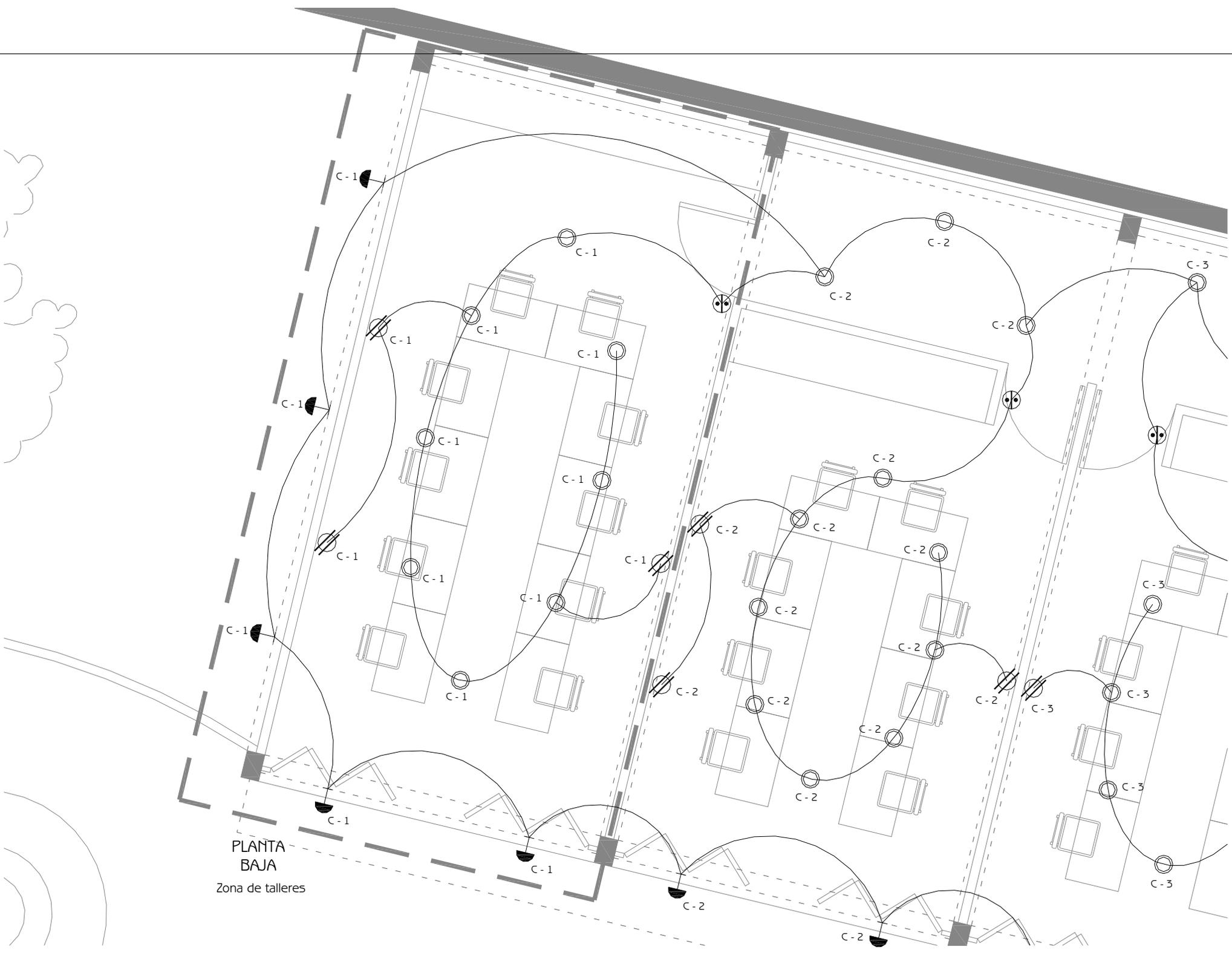
- Contacto múltiple en muro
- Apagador sencillo en muro
- Arbotante halógena interior
- Lámpara halógena de Ø10 cm
- Lámpara halógena exterior
- Lámpara halógena de 2 tubos 1.2 x 0.25 m
- Tableros de distribución

30  
25  
20  
15  
10  
5  
4  
3  
2  
1  
10 m

Cotas  
m  
Escala  
1:200



PLANTA ALTA



PLANTA  
BAJA  
Zona de talleres

# CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA NIÑOS DE LA CALLE

Relingos en la Colonia Guerrero

Instalación eléctrica

IE - 3

Simbología

 Contacto múltiple en muro

 Apagador sencillo en muro

 Arbotante halógena interior

 Lámpara halógena de Ø20 cm

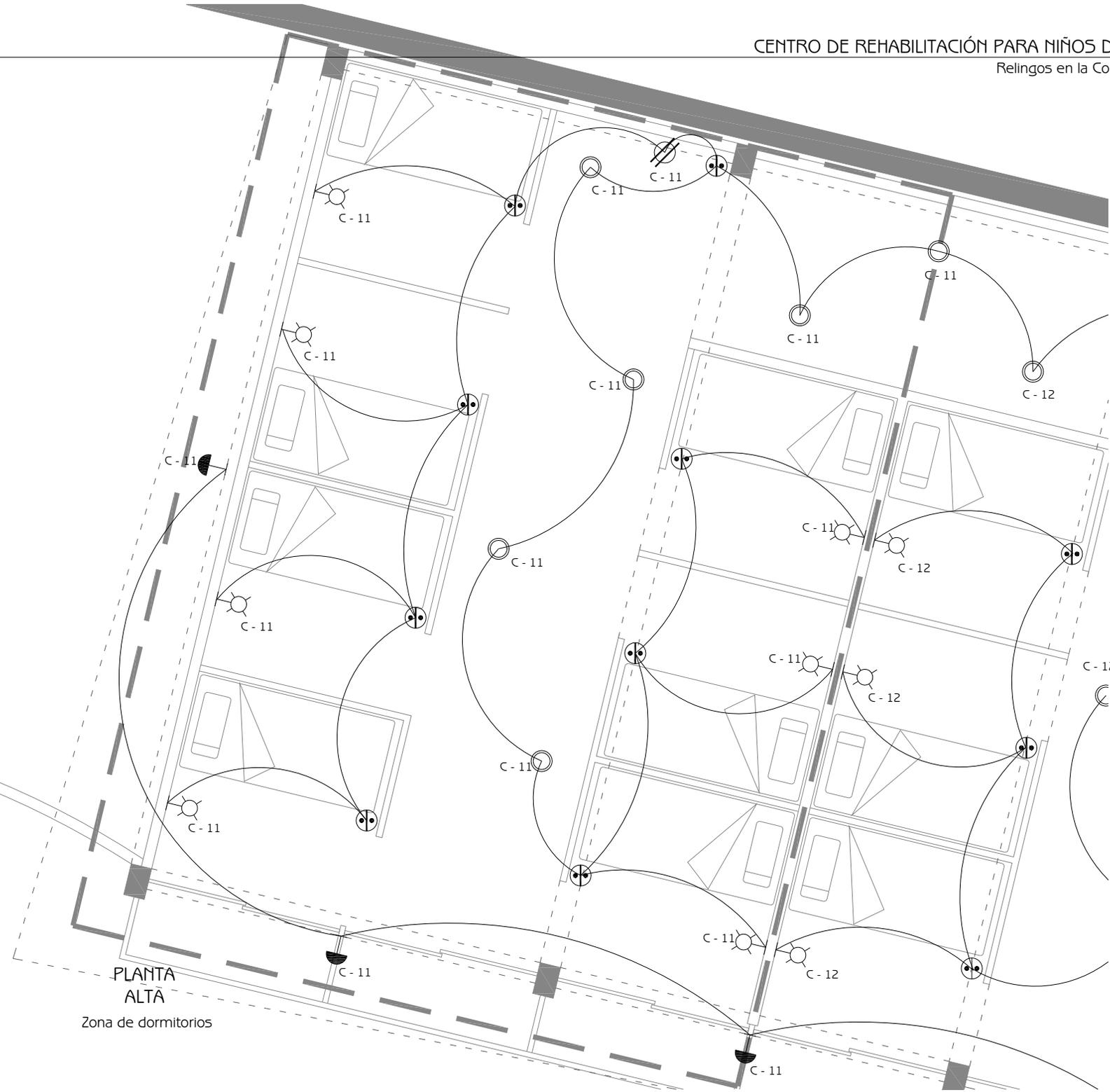
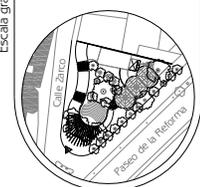
 Lámpara halógena exterior

C - X  
Número de circuito



Cotas  
m

Escala  
1:50



PLANTA  
ALTA

Zona de dormitorios



## Estimación de costos y modelo de financiamiento

# Proyecto

### Costo del proyecto y honorarios

En base al análisis de costos presentado por el manual BIMSA para el mes de mayo de 2007, se ubicó al centro de rehabilitación dentro de la categoría escolar media y la zona comercial se incluyó en la misma, debido a la similitud en los materiales a emplear. Pese a que los acabados serán aparentes, al ubicarlo dentro de la categoría media se busca absorber el gasto que representa el foro al aire libre, pues el tratamiento de la plaza y los exteriores en general están contemplados en el costo del centro de rehabilitación. Utilizando dichos valores paramétricos, se tiene el siguiente costo aproximado.

Centro de rehabilitación	1292.4 m <sup>2</sup> \$ 4,949 / m <sup>2</sup> \$ 6´396,088
Zona comercial	150.5 m <sup>2</sup> \$ 4,949 / m <sup>2</sup> \$ 744,825
Total del proyecto	\$ 7´140,913

Dentro del costo paramétrico que proporciona el Manual BIMSA está contemplado el Costo Directo, Indirecto, Licencias y Costo del Proyecto aproximado, del costo total se considerará un 3% correspondiente al desarrollo del proyecto a nivel ejecutivo.

Costo total	\$ 7´140,913
Honorarios (3%)	\$ 214,228

### Tiempo estimado de construcción

El tiempo de construcción se estima en 12 meses contemplando las siguientes etapas: trabajos preliminares, cimentación del edificio, construcción de la superestructura y muros e instalaciones, acabados y trabajos finales.

**Trabajos preliminares.** 1 mes. Se retirarán las construcciones actuales del predio, las cuales incluyen demoler las fuentes, retirar la estatua de Francisco Zarco y levantar el pavimento actual, así como excavar el terreno, y hacer la limpieza, nivelación y preparaciones necesarias.

**Cimentación del edificio.** 3 meses. Se harán las cepas para las contratrabes y se procederá al armado y colado de contratrabes y losa de cimentación, teniendo en cuenta la colocación de los tapajuntas de neopreno donde se ubican las juntas constructivas del edificio. Se contempla también la cimentación de los locales comerciales y el foro al aire libre.

**Construcción de la superestructura y muros.** 5 meses. Construcción de toda la superestructura del edificio que se divide en 3 cuerpos, tomando en cuenta igualmente la colocación de los tapajuntas de neopreno en las juntas constructivas. Se contempla también la construcción de los muros divisorios en ambas plantas, así como en los locales comerciales, y el montaje de la cubierta ligera en la terraza.

**Instalaciones, acabados y trabajos finales.** 3 meses. En esta etapa se extenderán y habilitarán las redes de instalaciones en todo el edificio, se colocaran ventanas, puertas, muros de tablaroca, pisos, azulejos y se montará la escalera. Se hará la limpieza final del edificio y se hará una revisión final de los detalles de construcción.

## Modelo de financiamiento

Los niños de la calle son un tema que ha adquirido prioridad dentro de los programas vigentes de desarrollo social, por ello el gobierno federal, a través de la Secretaría de Desarrollo Social y el Instituto de Desarrollo Social, apoya actualmente la instalación de “Centros de Promoción para la Infancia en Situación de Calle” bajo una red de colaboración entre instituciones, organizaciones civiles e instituciones académicas denominada Matlapa, los cuales tienen como objetivo atender a niños y jóvenes que viven en la calle. Principalmente se apoya a esta población directamente en sus puntos de encuentro mediante la educación de calle y en los mencionados centros, de los cuales algunos funcionan como residencias. El objetivo de este plan es construir algunos centros Matlapa en puntos estratégicos de la ciudad, e incluir a otros centros que no son propiamente centros Matlapa porque dependen y fueron construidos por otras asociaciones civiles, pero que brindan la misma atención y por ello se les considera como centros miembros de dicha red.

Por ello, este proyecto podría ser candidato para fungir como un centro Matlapa, pues presenta las características necesarias para ser considerado como tal. Tiene una zona de residencia para aquellos niños y/o jóvenes que aceptan rehabilitarse pero también tiene estancias que permiten visitas ocasionales de los niños al centro, con lo que se atiende a más sectores de esta población, los cuales no presentan el mismo grado de arraigo a la calle y por ello necesitan atenciones diferentes según sea el caso. También es importante hacer notar que existe un taller multifuncional dentro del cual se pretende ofrecer manualidades a los niños de la Colonia a la vez que se les brinda información acerca de las adicciones y sus consecuencias para hacer una labor de prevención al respecto.

La red Matlapa no depende única y exclusivamente de la designación presupuestal del gobierno federal, sino que tiene otras fuentes de ingresos, ya sean OCS o fundaciones. En el caso de las

fundaciones, la más importante es la Fundación de la Asociación de Bancos de México AC, la cual hace fuertes donativos para permitir la existencia del proyecto Matlapa. De esta manera se pretende garantizar el continuo y largo funcionamiento del edificio como centro de rehabilitación, pues no estará sujeto a tiempos y condiciones electorales ni de mandato, teniendo un riesgo mucho menor de caer en desuso. Matlapa es una red que surgió en 2003 y a pesar de no tener una gran experiencia acumulada ha tenido importantes avances en la materia, como la regulación de la reglamentación, objetivos, teorías y procedimientos de todos los centros, por lo cual sería una buena opción incluir a este centro dentro del proyecto Matlapa que ha sobrevivido a los cambios de administración y se ha consolidado como uno de los proyectos más importantes en el tema.

Al construirlo no sólo se daría solución al problema de niños de la calle sino también al del ambulante a la salida del metro proporcionando locales establecidos para que los comerciantes no pierdan su importante trabajo a la vez que se introduce un poco de orden en sus actividades. Por dicha razón los comerciantes también podrían contribuir económicamente con una aportación simbólica que les garantice tener los derechos de su local establecido legalmente.





# Reflexión final

La Colonia Guerrero como muchas otras zonas de la Ciudad se encuentra en una situación de peligro, no sólo por la inseguridad y la alta delincuencia en que vive, sino por su condición de aislamiento y por encontrarse encerrada en sí misma. Los proyectos que propusimos dentro del Taller Max Cetto tienen como objetivo volver a tejer los lazos que se rompieron dentro de la Colonia, atendiendo necesidades sociales que le permitan a esta comunidad recuperarse a sí misma, a la vez que elevar su calidad de vida en conjunto. La imagen de la Ciudad también gana con intervenciones que le ayudan a rescatar un poco de su gastada belleza, sin embargo, en lo particular creo que esa imagen sana sólo debe ser el fiel reflejo de las condiciones en que se encuentra la sociedad que la habita.

Durante el desarrollo de este proyecto mi principal objetivo en todo momento fue crear un edificio que rescatara todos los aspectos de sus usuarios, pues por absurdo que suene me parece que ese es un tema del que no muchos arquitectos hablan en la actualidad. La mayor parte de la reflexión sobre arquitectura se hace acerca de la forma, del uso de nuevas tecnologías y del atrevimiento del diseñador, sin embargo, pocos ponen sus ojos en los habitantes, quienes desde mi punto de vista, son el porqué de la arquitectura. Yo por mi parte, intenté recopilar hasta donde me fue posible toda la información necesaria acerca de las personas para las cuales iba a diseñar. En algún momento hice mi mayor esfuerzo por ponerme en el lugar de cada uno de ellos e imaginar cómo me gustaría que fuera el espacio que estaba proponiendo, es decir, como me gustaría habitar mi propia arquitectura. Eso no quiere decir que le haya prestado poca atención a los otros aspectos, simplemente que en este caso particular privilegié a los usuarios por tratarse de un sector muy marginado y vulnerable de la sociedad, para los que muchas veces se considera que el diseño sale sobrando. Soy incapaz de evaluar justamente el resultado porque estoy completamente empapada de él y a pesar de ello me parece que tiene carencias, a la vez que aciertos y enormes posibilidades de mejorar.

Cuando tomé la decisión de inscribirme para desarrollar este tema de tesis con el Dr. Carlos González Lobo no imaginé todo lo que acabaría

aprendiendo de psicología, relaciones sociales, historia y sobretodo de cultura urbana. Quedo completamente contenta con el resultado mas no satisfecha, sé que es posible hacer muchísimas cosas más por este proyecto y también por este documento, sin embargo hay que saber identificar el momento en que debe abandonar sus constantes citas con el lápiz y pasar a ser una propuesta más para la ciudad.

Con todo lo bueno y no tan bueno sucedido durante mi carrera, me siento orgullosa de pertenecer a esta Facultad de Arquitectura, a esta Universidad y a este país, organismos que tienen un gran misticismo y potencial. Gracias a ellos he logrado construir una forma de pensar, una forma de vida, una aspiración para el futuro y una necesidad enorme de seguir buscando, de seguir pensando, de seguir creciendo. Es una fortuna ser parte de esta riquísima cultura, mezcla de varias, que nos imprime una identidad y una particular forma de ser en común.

Por increíble que suene sigo sin saber a estas alturas qué es la arquitectura, pues al intentar describirla se me agolpan muchas frases y cuestionamientos que arrastró desde el principio, no logré sintetizar en un solo enunciado lo que para mí significa esta profesión, simplemente sé que es como un acertijo, algo que me hace vivir de inseguridades y que me plantea más preguntas que respuestas, pero no me genera ningún conflicto, pues bien sé que tendré toda la vida para intentar responderlas. Con la culminación de esta tesis cierro una etapa muy importante que recordaré con gusto, mas no es el final, sólo el comienzo.

Un proyecto de arquitectura siempre es una aventura interesante, nos plantea retos, nos obliga a crecer y a evolucionar. Yo tuve la fortuna de estudiar esta carrera llena de proyectos que me ayudaron a reinventarme constantemente. En éste en específico estoy vaciando todo lo bueno y malo que gané durante los estudios, todo el conocimiento y todos los vicios por igual, las experiencias, las reflexiones, los vacíos, los desvelos y las ganas. Espero haber cumplido con el objetivo de obtener un título dignamente sustentado en una dedicación inagotable a esta suicida pero irresistible profesión llamada arquitectura.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Una buena inyección de modestia, artesanía y oficio sería útil para que las microprácticas del proyecto arquitectónico se acumularan urbanamente, según la disciplina socializable y enseñable de saber leer el contexto, entender la ciudad como un idioma y hablarlo desde la módica praxis del pequeño proyecto de arquitectura.*

**Roberto Fernández**  
*Formas leves*

# Fuentes de información

## Bibliografía

**SOLÁ-MORALES Rubio, Ignasi.** *Territorios*. Editorial: Gustavo Gili, Barcelona, 2002, 207 pp.

Quaderns d'arquitectura i urbanisme no. 238, Barcelona, julio 2002.

**SÁNCHEZ Ruiz, Gerardo.** *La Ciudad de México en el periodo de las regencias. 1929-1997*. Universidad Autónoma Metropolitana, México DF, 1999, 435 pp.

**TELLO Peón, Berta.** *Santa María La Ribera*. Editorial Clío, México DF, 1998, 125 pp.

**JIMENEZ, Victor.** *Historia del Paseo de la Reforma*. INBA, Democracia Editores, México DF, 1994, 199 pp.

**DE GORTARI Rabele, Hira.** *Memoria y encuentros: La Ciudad de México y el Distrito Federal (1824-1928)*. DDF, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México DF, 1988, 472 pp.

*Una mirada a la Colonia Guerrero. Prevención con niños en situaciones de riesgo*. Investigación de la Fundación Mexicana de Reintegración Social, "Reintegra, AC.", División Proyecto de prevención comunitaria en la Colonia Guerrero. Editorial Porrúa, México DF, 2002, 205 pp.

**CUELLAR Vázquez, Angélica.** *La noche es de ustedes, el amanecer es nuestro*. UNAM, México, 1993, 200 pp.

**PÉREZ Alama, Vicente.** *Materiales y procedimientos de construcción: mecánica de suelos y cimentaciones*. Editorial Trillas, México DF, 1998, 124 pp.

**MURGUÍA Díaz, Miguel.** *Detalles de arquitectura*. Editorial Pax, México DF, 2003.

Manual BIMSA 2007

## Páginas web

[www.mexicomaxico.org](http://www.mexicomaxico.org)

[www.cuauhtemoc.df.gob.mx](http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx)

[www.guianet.info/delegacion](http://www.guianet.info/delegacion)

[sepiensa.org.mx/contenidos/l\\_rulfopo/rulfo3](http://sepiensa.org.mx/contenidos/l_rulfopo/rulfo3)

[www.metro.df.gob.mx](http://www.metro.df.gob.mx)

[www.derechosdelosniños.org.mx](http://www.derechosdelosniños.org.mx)

## Archivos

Archivo Histórico del Distrito Federal

Entre otros...



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.