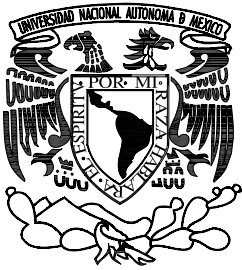


# Universidad Nacional Autónoma de México

## Facultad de Arquitectura



### Re-ocupando la Guerrero

Tesis que para obtener el título de arquitecta presenta:

LUCÍA VILLERS GÓMEZ



#### Asesores:

- Arq. Felipe Leal Fernández
- Arq. Rubén Camacho Flores
- Arq. Ricardo Pinelo Nava



Marzo 2008



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

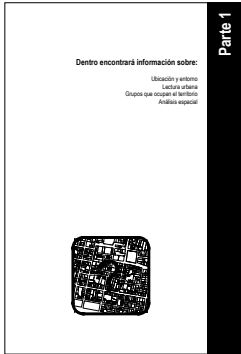
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A:** los **güeros**, pero sobre todo a los morenos, a los que se drogan y a los que no también, a las pandillas mexicanas en chicago, a los que talonean, a los taqueros, y a los que comen tacos, a los de chiapa, a los usurpadores, a los que venden de a diez, a los artistas conceptuales, a la familia de gran vía 434, a los que practican deporte con piedras, y a los que arreglan las cosas con piedras también, a los **alcohólicos**, a los que hablan de estadística en la sobremesa, a lo que compran mac y los que no también, a los que se disfrazan de plátano, a los que flipan, a los que regalan chocolates, a los que bailan salsa como cumbia y **cumbia** como salsa, al 69 de eje central, a los **chinos** mandarines, pero sobre todo a los cantoneses, a los trucos, a los que creen que uriangato no existe, a todos los invitados que comieron conmigo en el 2005, a los que venden cervezas en san juan, al hotel santa fe en cerocahui, a las pelirrojas, a los mimos, al **gorgoreo**, a la gente con gordillo, a los leales, a los que se roban cosas de los bares, a los raros, a los encobijados de culiacán, a santi, al moog, a gabriel, a estefani, a noé, a **san judas**, a las personas que viven en oakland y trabajan en san francisco, a las maquiladoras, a los que heredan, a los que se casan y los que no también, al chile habanero, al breakdance, a los que roban en los trenes de croacia, a las aerolíneas de bajo costo, a las **visas**, a los sudacas, a rafa y daniel, a la ostioneria de plaza zarco, a los que le chiflan a las chicas en la calle, a la reja de casa alianza, a los fotógrafos buena onda, a la señora mercedes, a las playas de guerrero, a mi recién fallecida vida universitaria y a todos la que la conocieron conmigo, a los mesero de oaxacalifornia dancing club, a los tigres del norte, al castellano, al tequila herradura blanco, a la desigualdad de razas, a mi compañero, y sobre todo a **heriberto menguate**.

# ÍNDICE

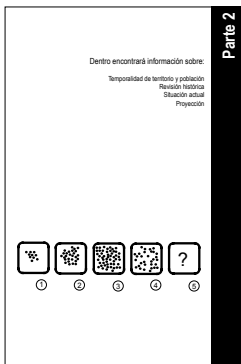
**Introducción**.....3

**Parte 1: Revisión del territorio**.....4



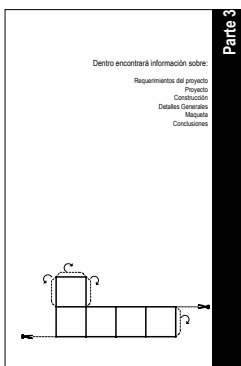
1. Ubicación y entorno.....5  
 2. Lectura urbana.....6  
 3. Grupos que ocupan el territorio.....7  
 4. Análisis espacial .....13

**Parte 2: Transformaciones de territorio urbano**.....17



1. Temporalidad de territorio y población.....19  
 2. Revisión histórica.....20  
 3. Situación actual.....24  
 4. Proyección.....25

**Parte 3: Propuesta**.....27



1. Requerimientos del proyecto.....28  
 2. Proyecto.....32  
     Planos arquitectónicos.....40  
     A. Torre.....51  
     B. Módulos.....53  
     C.Caja temporal.....82  
 Costo y Financiamiento.....86

**Conclusiones Generales**.....87

**Bibliografía**.....88



# INTRODUCCIÓN

Esta tesis surge en conjunto con el interés de la ONG Breakarts de plantear una sede en la ciudad de México.

La ONG Breakarts es una organización que apuesta por la educación del arte como alternativa a poblaciones que pueden estar en riesgo por pertenecer a grupos sociales de bajos recursos o grupos socialmente marginados, promueve programas donde los niños y jóvenes experimenten haciendo arte conducidos por educadores con experiencia dedicados a actividades artísticas. Esto con el objeto de desarrollar en el individuo una actividad que le proporcione una nueva visión de vida y otra alternativa para insertarse en la sociedad.

La zona de la ciudad que se ha identificado con potencialidad para llevar a cabo uno de sus proyectos es la colonia Guerrero. Esto se debe a que en ella se encuentran poblaciones callejeras estables, con las cuales pueden desarrollar un programa de integración a partir de talleres artísticos.

Al comenzar el desarrollo para el proyecto de la sede de Breakarts en la colonia Guerrero además de observar la presencia de grupos callejeros se detectó que su conformación territorial presenta despoblamiento y degradación que merecen ser estudiadas para dar una respuesta adecuada al territorio urbano, así como determinar cual es la mejor forma de inserción de la ONG Breakarts.

La situación actual de despoblamiento de la colonia Guerrero determina que el fenómeno de ocupación en esta zona es semejante en su comportamiento, a eventos cíclicos. Por lo tanto, el momento en el que se decida intervenir debe ser considerado, pues en cada intervalo del ciclo la colonia tendrá necesidades distintas y tendrán una temporalidad. Por lo anterior se desarrollará un estudio del proceso de poblamiento de la colonia Guerrero, para ubicar las fases que pueden existir entorno al poblamiento de la zona, y posteriormente hacer una proyección de lo que puede suceder para determinar que posibles características temporales afectarán el proyecto.

Esta tesis se desarrolla en forma de manual con distintas partes, con el objetivo de hacer fácil la comprensión del desarrollo del proyecto para las personas que pertenecen a la ONG Breakarts, o cualquier persona ajena a los estudios de arquitectura. La primera parte presenta una investigación del panorama actual del territorio urbano donde se pretende insertar la ONG Breakarts y cuales son las posibilidades de hacerlo. La segunda parte tiene el objetivo de determinar cual ha sido la evolución de la colonia y como ha llegado al abandono y degradación, para prever como se transformará y hacer una propuesta efectiva. Y por último la tercera parte en donde se presenta el proyecto, según las necesidades ligadas a los dos primeros temas y un manual de construcción de la respuesta de manera didáctica para cualquier persona pues será el elemento que vincule la ONG y la comunidad en una suma de esfuerzos para la reconstrucción, tanto social como urbana, de la colonia Guerrero.

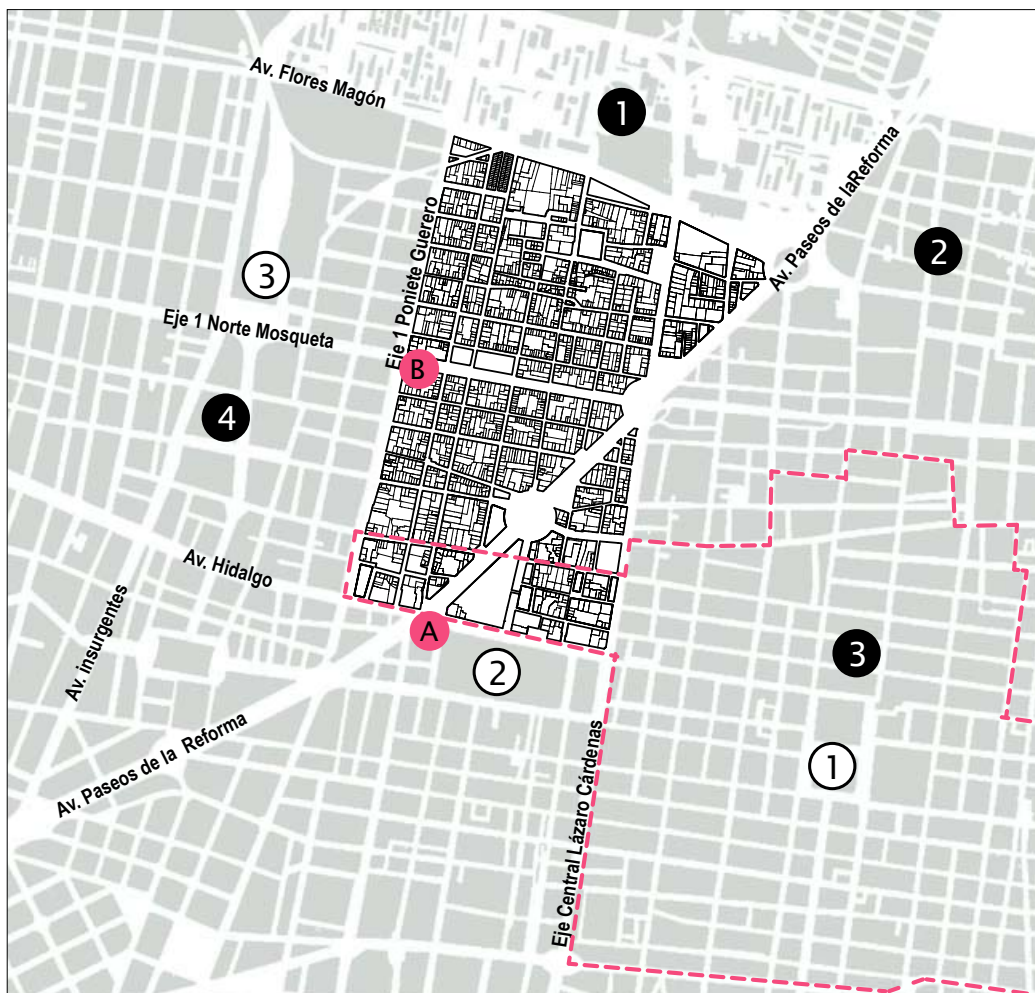
**Dentro encontrará información sobre:**

Ubicación y entorno  
Lectura urbana  
Grupos que ocupan el territorio  
Análisis espacial



# 1. Ubicación del territorio y entorno

VIALIDADES: Existen varias avenidas importantes que cruzan por la colonia Guerrero, por lo que los flujos vehiculares son un factor determinante en la vida urbana de la zona.



METRO:

- A Metro Hidalgo
- B Metro Guerrero

REFERENCIAS URBANAS:

- ① Zócalo
- ② Alameda Central
- ③ Estación Buenavista

■ Perímetro A del Centro Histórico

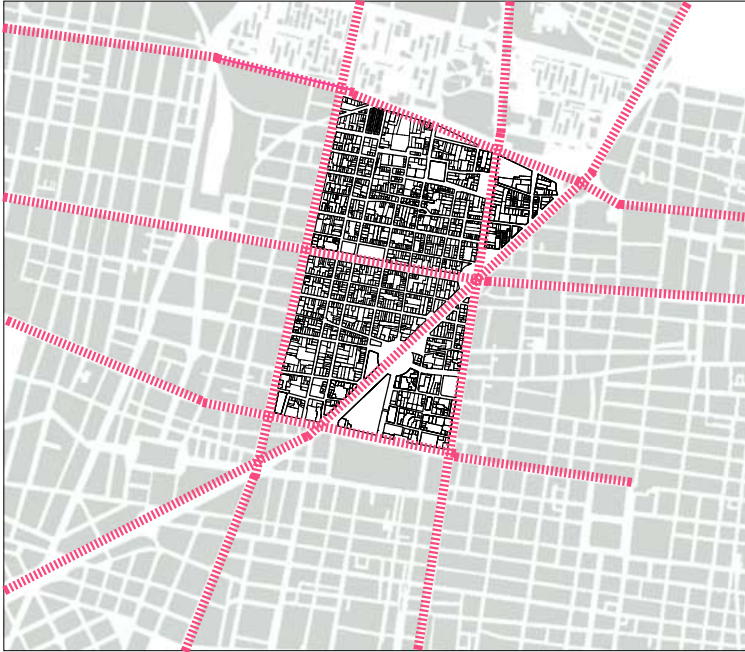
ZONAS COLINDANTES:

- ① **Tlatelolco:** Zona habitacional que funciona como barrera, pues la zona cuenta con su propia trama urbana que pretende contar con todos los servicios, por lo que la ha convertido en una zona de la ciudad que funciona un poco más autónoma que las demás.
- ② **Tepito:** Zona comercial y de delincuencia. Se sabe que los habitantes de Tepito llegan a la colonia Guerrero a vender drogas y a delinquir.
- ③ **Centro Histórico:** La zona comercial más importante de la ciudad, por lo que representa el foco más significativo que atrae población flotante. Además de contar en su territorio con varios lugares de exposición artística, es un foco de actividad cultural.
- ④ **Santa María la Ribera:** Esta colonia es de tradición como lo es la colonia Guerrero, es una zona habitacional, que también tiene problemas de degradación.

# 2. Lectura urbana

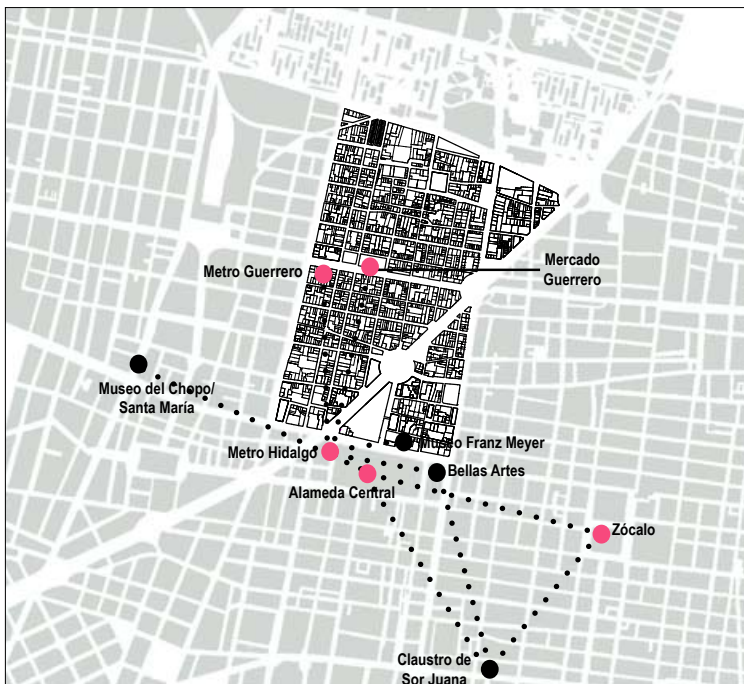
## Aislamientos

Los ejes viales que cruzan por la colonia Guerrero se han convertido en obstáculos para el flujo de peatones, por esto la colonia se ha fragmentado, haciendo casi nulo el intercambio con las fracciones que dividen las avenidas principales, como Reforma o Guerrero.



## Focos Generales de la zona

La zona cuenta con grandes focos urbanos que por las actividades que ofrece, generan flujos de gente hacia ellos. Se identifican dos tipos de focos, los que desarrollan actividades culturales, y los focos que ofrecen servicios.



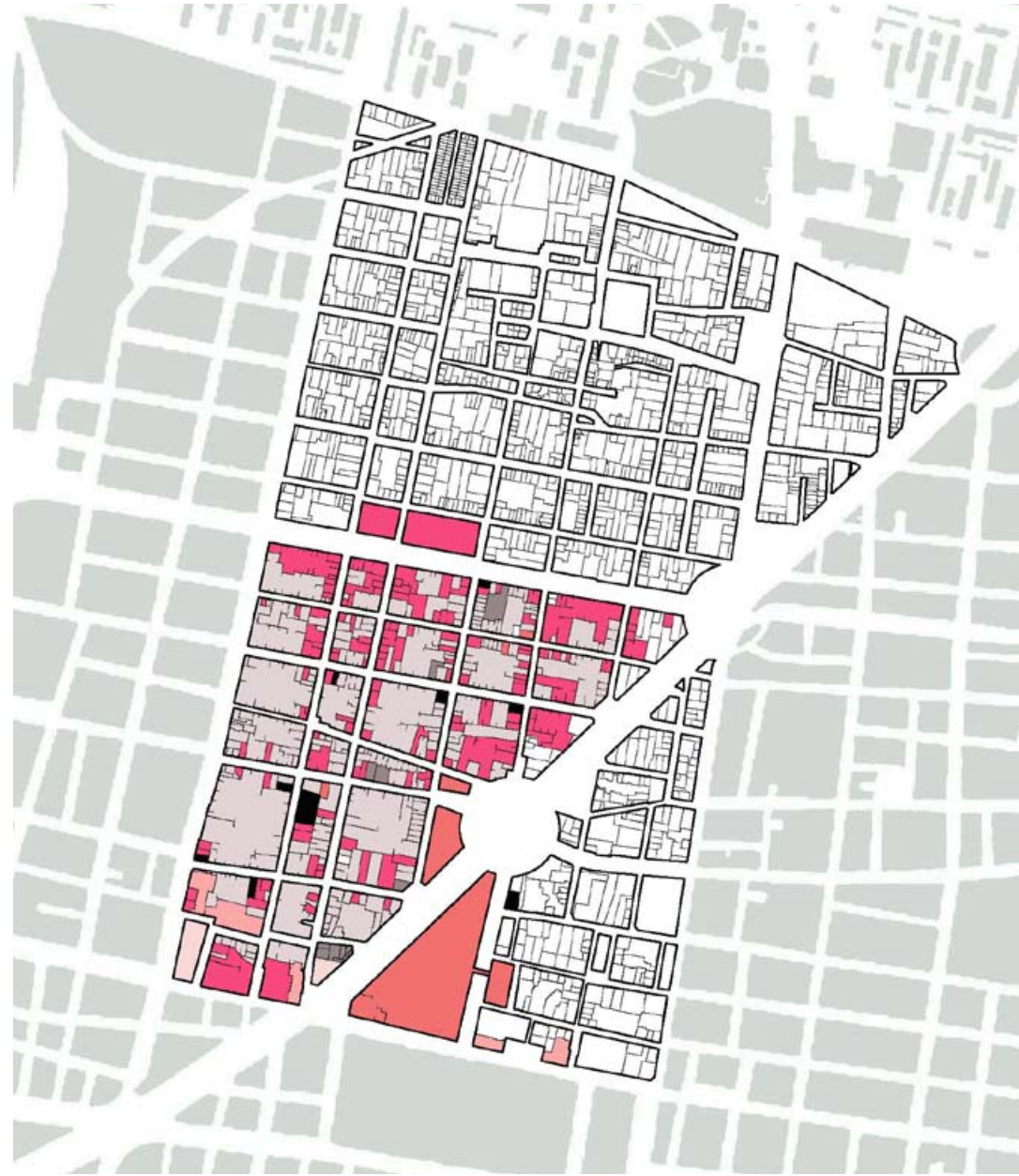
● Focos culturales

● Focos equipamiento



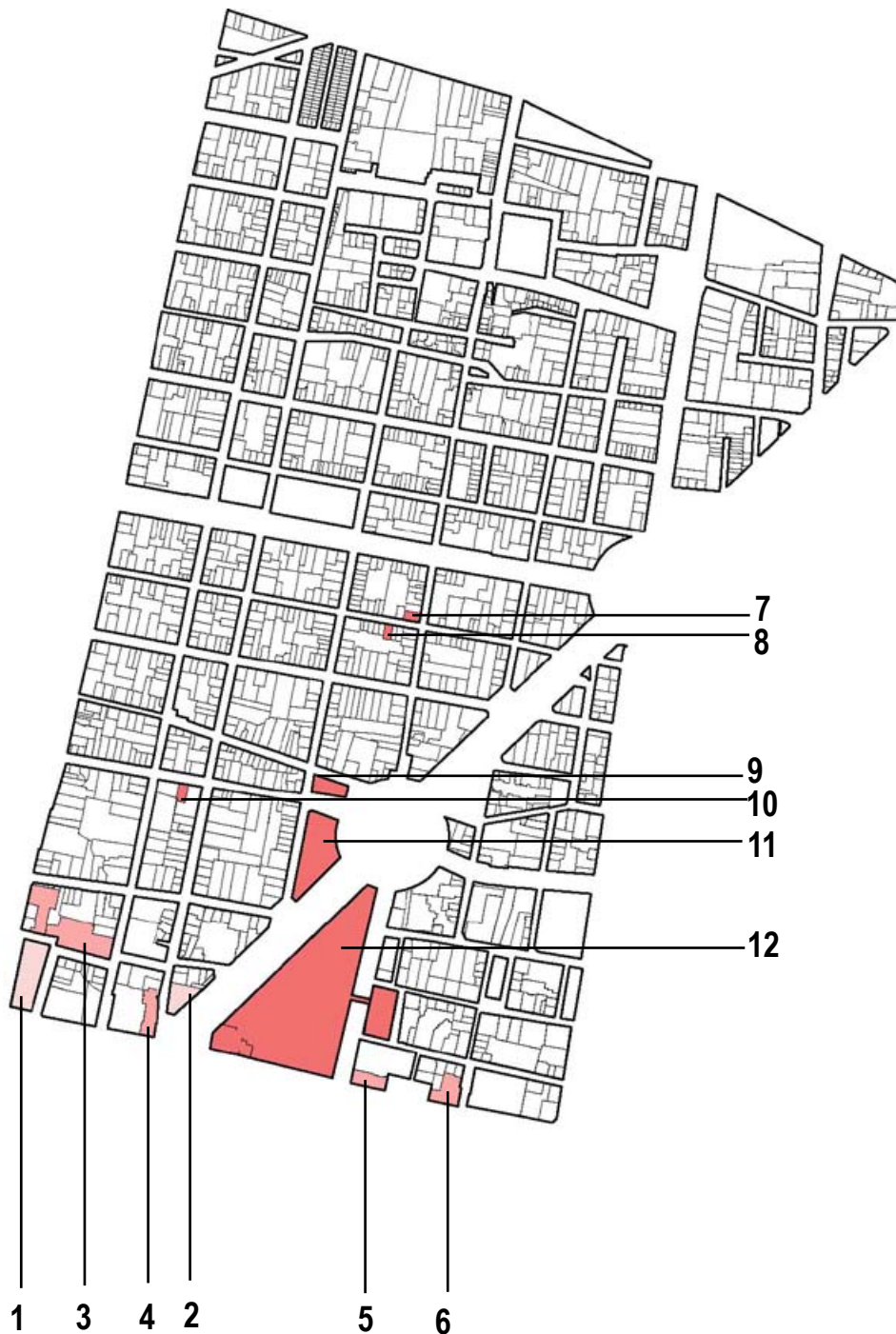
# 3. Grupos que ocupan el territorio

Se realizará un levantamiento de los grupos que existen y que actividades proporcionan al área de estudio. Esto con el objetivo de saber que tipo de actividades existen en la colonia y entender como se relacionan entre sí para determinar de qué lugar ocupará la ONG.



- |   |                      |   |                     |
|---|----------------------|---|---------------------|
|  | Comercio             |  | Habitacional        |
|  | Gobierno             |  | Estacionamientos    |
|  | Edificios Religiosos |  | Predios desocupados |
|  | Área libre           |   |                     |

# Equipamiento



## Área libre

- Plaza Iglesia de San Fernando 1
- Plaza Zarco 2

## Edificios Religiosos

- Iglesia de San Fernando 3
- Santuario de San Judas Tadeo 4
- 5
- Iglesia la Santa Veracruz 6

## Edificios de gobierno

- Academia de Policía 7
- Academia de Policía 8
- PGR 9
- Academia de Policía 10
- PGR 11
- SAT 12

**NOTA:** Algunos de los edificios de equipamiento que existe en la zona no desarrollan actividades que produzcan interacción con los habitantes de la colonia.



■ Viviendas estable

○ Vivienda en la calle

## 1 Asentamiento irregular en banqueta



## 2 Plaza Zarco: Jóvenes de la calle



## 3 Plaza Teatro Blanca: Jóvenes de la calle

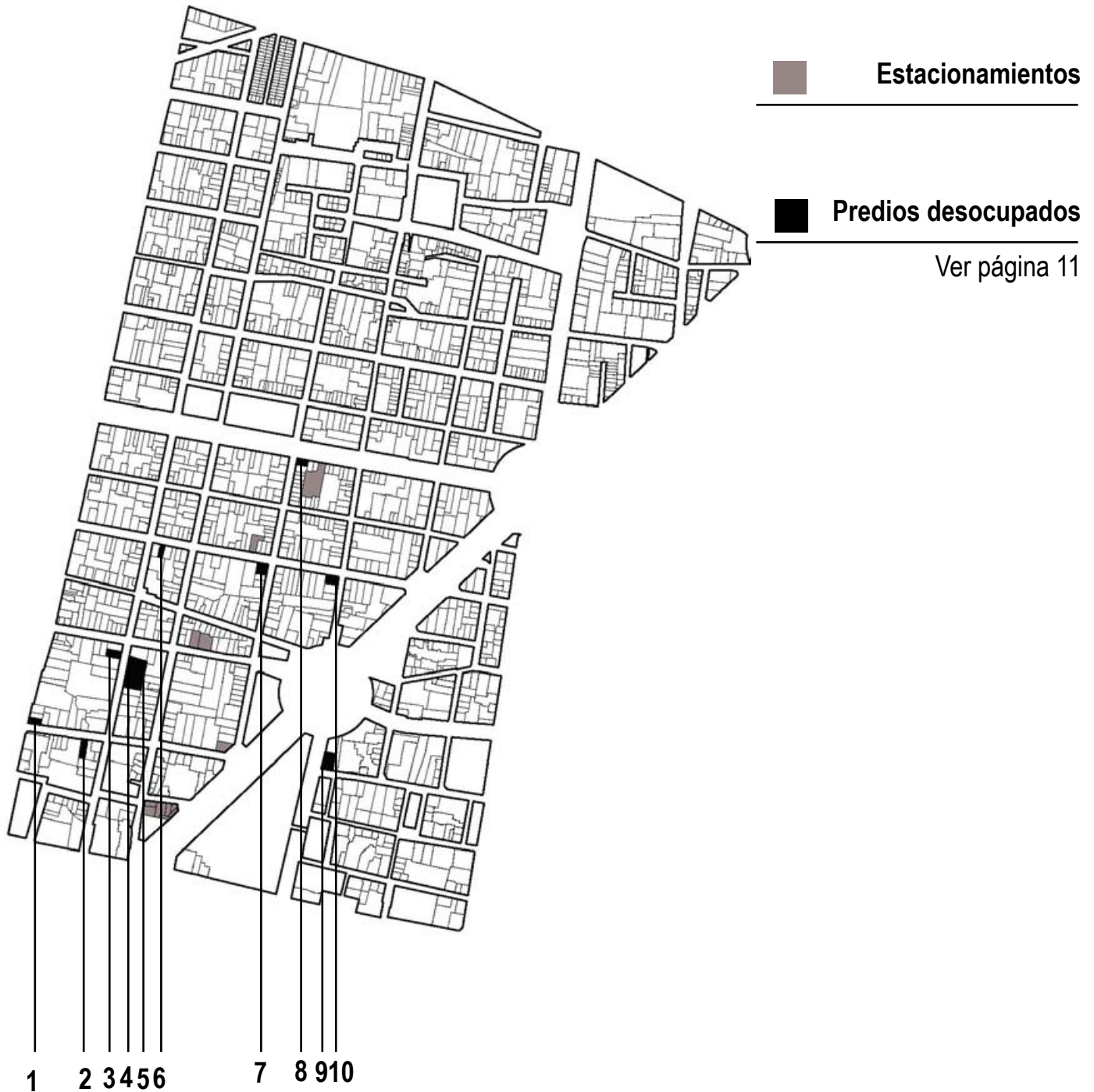


El uso de suelo habitacional se acentúa por el uso de suelo de equipamiento, antes visto.

**NOTA:** La mayoría de las edificaciones que son únicamente vivienda se sitúan en el centro de la colonia evitando la cercanía con Av. Paseos de la Reforma y Mosqueta. Y la vivienda de la calle se encuentra en las periferias, y en los espacios públicos.



## Predios de baja densidad



**ESTACIONAMIENTOS:** La mayoría de los estacionamientos dan servicio a los edificios de gobierno que se encuentran en la zona.

**PREDIOS DESOCUPADOS:** Todos los predios desocupados cuentan con alguna edificación.

**⚠ PRECAUCIÓN:** Cuando se habla de *Predios Desocupados* se refiere a predios encontrados por el autor que considera no están en uso. Sin embargo no se sabe el estado legal de esos predios. Lo importante es ubicar el territorio urbano que está sin uso. Estos pueden ser edificios, casas o predios parcialmente edificados.



**1. Magnolia 148**



**2. Mina**



**3. Héroes 52**



**4. Héroes**



**5. Héroes**



**6. Magnolia 148**



**7. Magnolia y Soto**



**8. Mosqueta**



**9. Magnolia**



**10. Magnolia**



■ Predios desocupados

## Comercio establecido

Por lo general los comercios de la zona son talleres mecánicos, fondas de comida o tiendas de abarrotes.



**NOTA:** La mayoría de los comercios se sitúan en la parte norte y en las calles en dirección Norte-Sur. Al contrario de la calle Guerrero y Av. Paseos de la Reforma en donde sólo encontramos un predio marcado como comercio, pues en estas avenidas prácticamente no existe el flujo peatonal.

La mayoría de estos predios son de uso habitacional también, pero para la comprensión del efecto de los flujos se consideran como comercio.

# 4. Análisis espacial

## 4.1 Escala urbana

El estudio de la escala urbana se lleva a cabo para identificar las proporciones de las edificaciones, con el objeto de encontrar características formales dentro de la zona de estudio.

Para esto se ha realizado un alzado de la calle héroes, y se compara con referencias urbanas, como lo son la Torre Mayor y el Ángel de la Independencia. En el alzado se puede observar que la colonia cuenta con edificaciones de pocos niveles, por lo que domina un paisaje horizontal.



## 4.2 Masa vs vano

Para el reconocimiento de la fisonomía de la colonia se fotografiaron distintos edificios de la zona de estudio, en los que se aprecia que la trama urbana esta acotada por las edificaciones, las cuales no tienen mucha altura y son masivas, todas las fachadas son planas, y en la mayoría de los casos la arquitectura es ensimismada y responde únicamente a necesidades propias, sin dialogar con el contexto.











### 4.3 Interacción de espacio privado y espacio público

Como hemos visto la trama urbana de la colonia Guerrero esta totalmente acotada por los edificios. Y ya que las plazas de la zona están parcialmente ocupadas por grupos callejeros, las calles son el único espacio público que queda, así que se analizará cómo es la relación entre el espacio público y el privado en la zona de estudio.

Algunas de las calles por no contar con motivos para ser transitadas, se encuentran abandonadas y crean aislamiento. Sin embargo cuando no existe tanto flujo, pero la zona esta habitada o existe comercio, los habitantes de la zona ocupan las calles frente a sus propiedades.

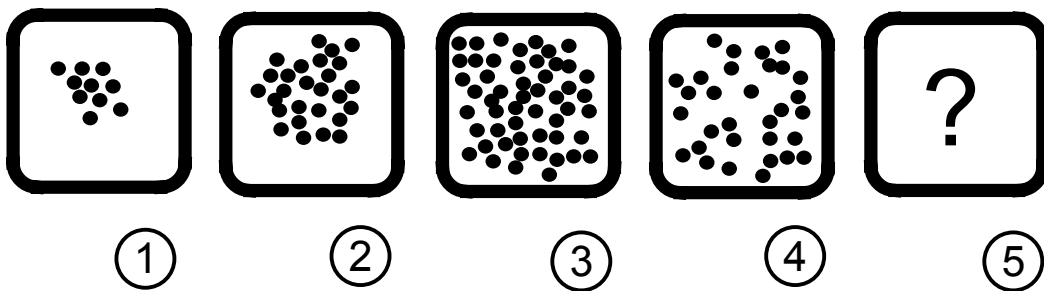
Por lo anterior, el fenómeno que ocurre en las calles es que las mismas actividades dentro de las edificaciones se desbordan sobre el espacio público. Esto provoca que el espacio público deje de existir como tal y se pierdan lugares que pertenecen para el uso de la población en general.



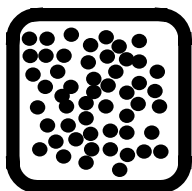
Algunos de los ejemplos de desbordamiento de las actividades de los habitantes que se observaron en la colonia Guerrero, son: la utilización de las calles como extensión de locales comerciales, extensión de viviendas a espacio público, para utilizarlo como zona de estar, o colocación de objetos para apartar espacios de estacionamiento.

Dentro encontrará información sobre:

Temporalidad: Territorio y población  
Revisión histórica  
Situación actual  
Proyecciones

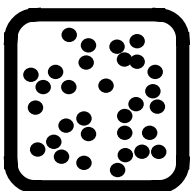


# 1. Temporalidad: territorio y población



El crecimiento de poblaciones, por lo general está estudiado como un fenómeno que se puede explicar desde la demografía, sin embargo existen eventos ajenos a la población que pueden cambiar el crecimiento de dichas poblaciones, algunos ejemplos son las medidas administrativas de los gobiernos, cambios de uso de suelo o la misma transformación de la población que la habita.


En una mega ciudad como lo es la Ciudad de México, las poblaciones y territorios se fragmentan y cada fracción tiene características diferentes, sin embargo el proceso de poblamiento de dichas fracciones tiene efecto sobre las otras partes de la Ciudad. Por lo tanto aun que se estudie una fracción de territorio se debe considerar la ciudad en su conjunto para ver que efectos puede producir sobre el territorio de estudio.



En el caso de la colonia Guerrero, se ha visto que la situación actual de la colonia es de despoblamiento y abandono. Estas señales de despoblamiento indican un cambio en el proceso de ocupación del territorio. Por esto se estudiarán las etapas por las que ha pasado la colonia para saber que ha causado que el territorio y la población hayan llegado a esta situación y como se espera que evolucione el territorio.



Realizar una proyección de la próxima etapa en la que se puede encontrar nuestro territorio, nos dará pautas sobre las decisiones que se deben tomar al momento de intervenir en dicho territorio.

 **NOTA:** La Temporalidad se refiere a los periodos de tiempo en donde existen eventos que definen el rumbo de las poblaciones y territorios.



# 2. Revisión Histórica

El efecto detonador de la investigación de esta segunda parte ha sido la presencia de despoblamiento en la colonia Guerrero, por lo que se realizará una revisión histórica sobre la ocupación del territorio, con la finalidad de identificar las razones por las que ha ocurrido esta transformación del territorio y su población.

## Presencia de temporalidad

Al existir un territorio despoblado, que aparentemente estuvo poblado alguna vez, nos concentramos en investigar en que momento ocurrió el abandono del territorio y bajo que circunstancias Sin embargo es evidente que para la etapa en la que se encuentra ahora y se encontrará en el período de intervención de la ONG, será una etapa de mayor desocupación o de re-ocupación. Cualquiera de las dos situaciones determina ciertas características para el territorio en el futuro, por lo que debemos prever cual es la más factible que ocurra para responder efectivamente a las necesidades del territorio.

Para efectuar la proyección de la próxima etapa del territorio se tratará de determinar las etapas posteriores a la actual y ubicar el momento que provocó el despoblamiento. Posteriormente, contando ya con el proceso de evolución del territorio se analizarán las posibilidades de la próxima etapa.

Debido a la calidad de los planos históricos se realizará una cuadrícula con cuadrantes de 225 m<sup>2</sup> que ayude a representar el proceso de poblamiento del territorio.

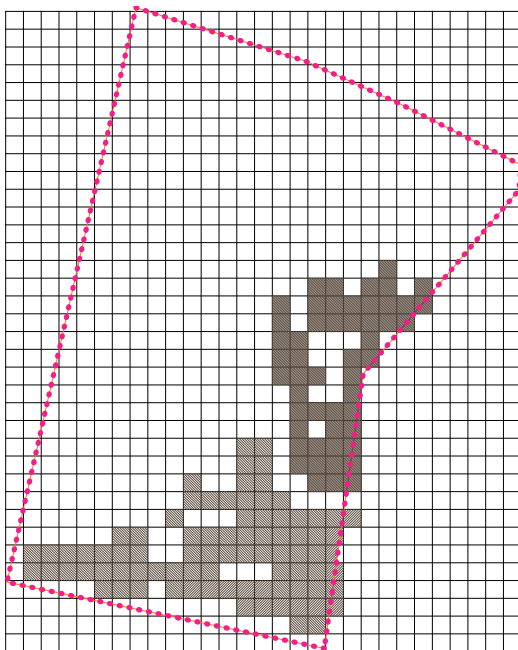


## 2.1 Etapa de Ocupación del territorio

### 1753 Primera etapa - 1753

En este año el territorio se le conocía como colonia Bellavista y San Fernando.

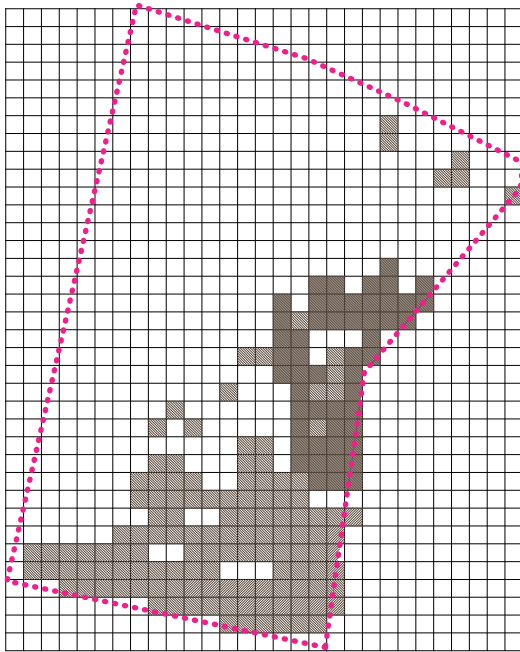
Las primeras construcciones de la zona fueron, el templo de Santa María la Redonda en 1524-1735



# 1794

## Segunda etapa - 1794

Las primeras casas de la coloni datan de finales del siglo.

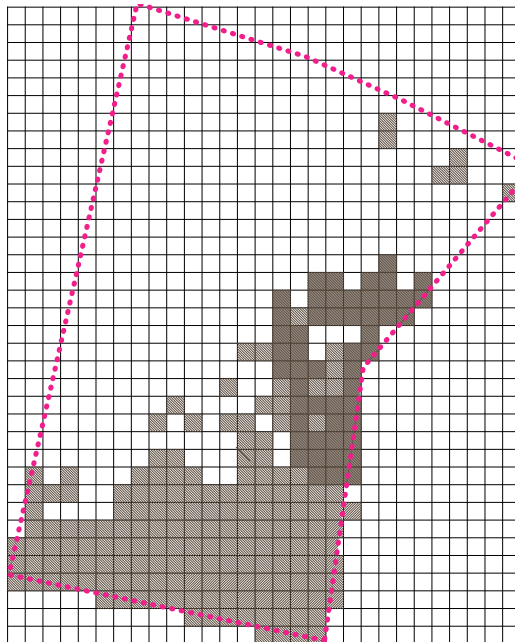


# 1866

## Tercera etapa - 1866

En 1860 se abre el Paseo de Guerrero, hoy eje Guerrero. Para su construcción se demolió parte del convento de San Fernando y provocó que la colonia se poblara con mayor facilidad.

En 1857 se iniciaron los servicios del primer ferrocarril, ubicado en la que es ahora la Delegación Cuauhtémoc.



**NOTA:** La elección de las fechas de los planos históricos se deben a que se consideró que eran las que presentaban cambios más significativos en el proceso de ocupación de la Colonia Guerrero.



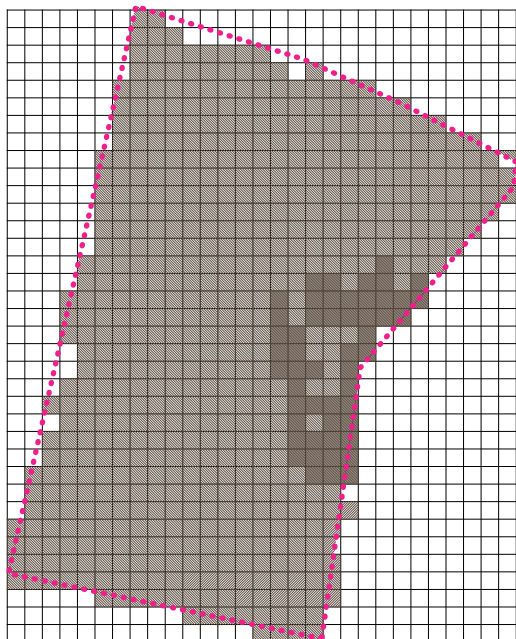
# 1897

## Cuarta etapa de crecimiento- 1897

Debido a la infraestructura que se se insertó en el territorio en la etapa pasada, propició una acelerada población del territorio.

Las primeras casas de la colonia datan de finales del siglo XIX.

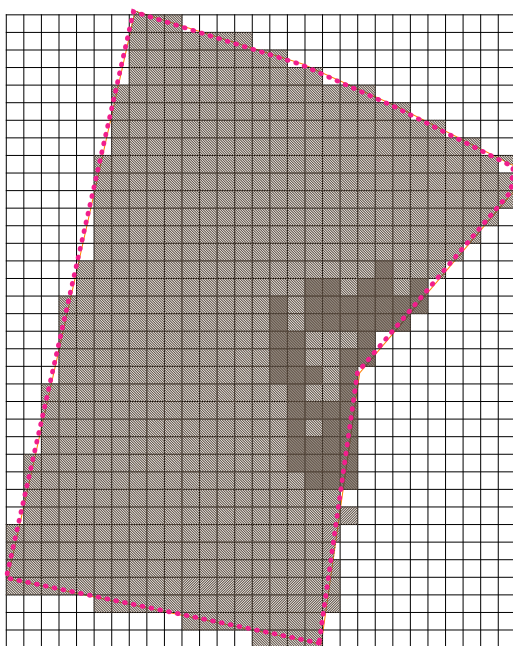
En 1873 se funda la colonia Guerrero.



# 1902

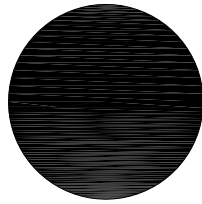
## Quinta etapa de crecimiento - 1902

En esta etapa prácticamente ya no existen ocupaciones, si no transformaciones del territorio.



## 2.2 Etapa de Transformación del territorio e índices de habitantes

1950



100% habitado

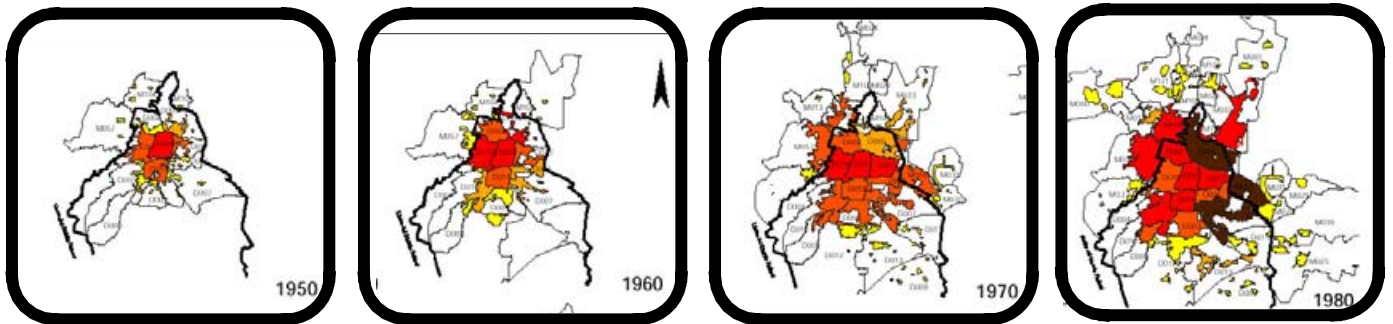
### 1950 - Etapa de transformación

La aparición de edificios de más altura de vivienda en la zona hace que el territorio llegue al tope de índices de habitantes y de edificación.

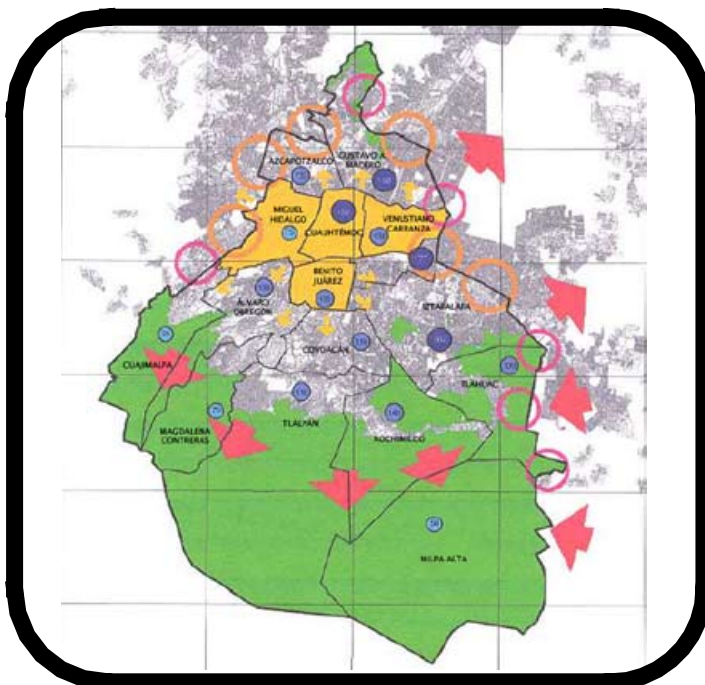
La población en este año es de 81,655 habitantes, los que más se han registrado a lo largo de la historia de la colonia.

## Crecimiento de la Ciudad de México

El crecimiento acelerado de la Ciudad de México se produjo por el auge económico que existió en la década de los 50's. Muchas zonas habitacionales fueron construidas, y debido a la migración de otros estados de la república, las periferias crecieron rápidamente.



## Migración

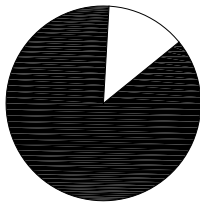


La desocupación de la zona centro de la ciudad se produjo debido a los cambios de uso de suelo, al incremento del precio de la tierra y principalmente al cambio socioeconómico que sufrió la sociedad en ese entonces que produjo la migración de la sociedad que habitaba la Colonia a nuevas zonas urbanas, Como la Colonia del Valle, Las Lomas etc.

- Tendencias de Poblamiento
- Tendencias de Despoblamiento
- Suelo de Conservación
- Zona con Despoblamiento Severo



# 1980



80% habitado

## 1980 - Primera etapa de despoblación

Con la expansión de la ciudad y las migraciones a las periferias la zona centro empieza a despoblarse, por esto la colonia guerrero de 1950 a 1980 pierde el 20% de su población, siendo de 65,569. Las reformas urbanas en este momento consistieron en seguir reedensificando con multifamiliares para familias de bajos recursos.

En 1972 se inaugura las estaciones de metro que existen en la colonia

En la mitad del siglo XX se amplió la Av. Hidalgo, y se abrió paso al Paseo de la Reforma al norte.

En 1979 los ejes viales Lázaro Cárdenas, Mosqueta y Guerrero cruzan la colonia Guerrero

---

## 3. Situación actual


# 2006

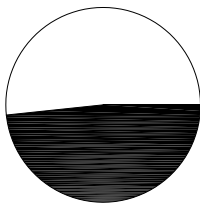


## 2006- Etapa de abandono y degradación

Se ubican predios desocupados

El índice de habitantes es el más bajo desde su total ocupación. Cuenta con 41, 093, que representa el 49% de la población registrada en 1950.

 Secciones de territorio ubicadas como desocupadas



49% habitado

En este momento el territorio necesita reformas que impulsen una nueva etapa de transformación, inclinada al repoblamiento de la zona.

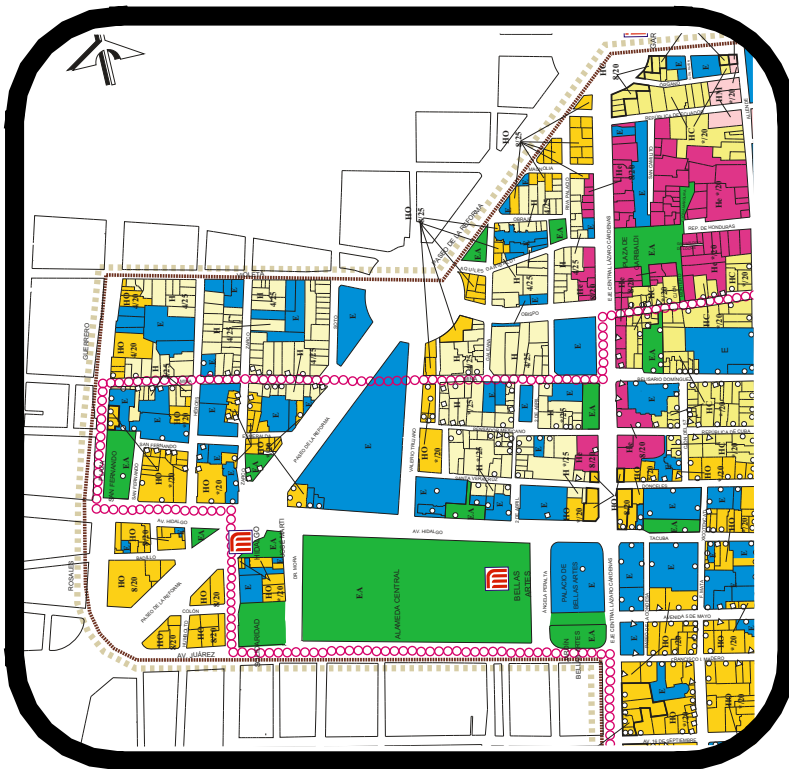
# 4. Proyección

## Etapa de Transición (Tercera etapa de despoblamiento o primera etapa de recuperación)

Según a las medidas administrativas que se están tomando en la zona, se observa la inclinación a la re-densificación del territorio, debido a que el plan contempla edificaciones de más niveles que los actuales.

Se insertarán servicios y equipamiento para atraer a nuevos habitantes a la zona, se limpiará el espacio público de habitantes callejeros y comercio informal.

## Plan Parcial para el centro histórico

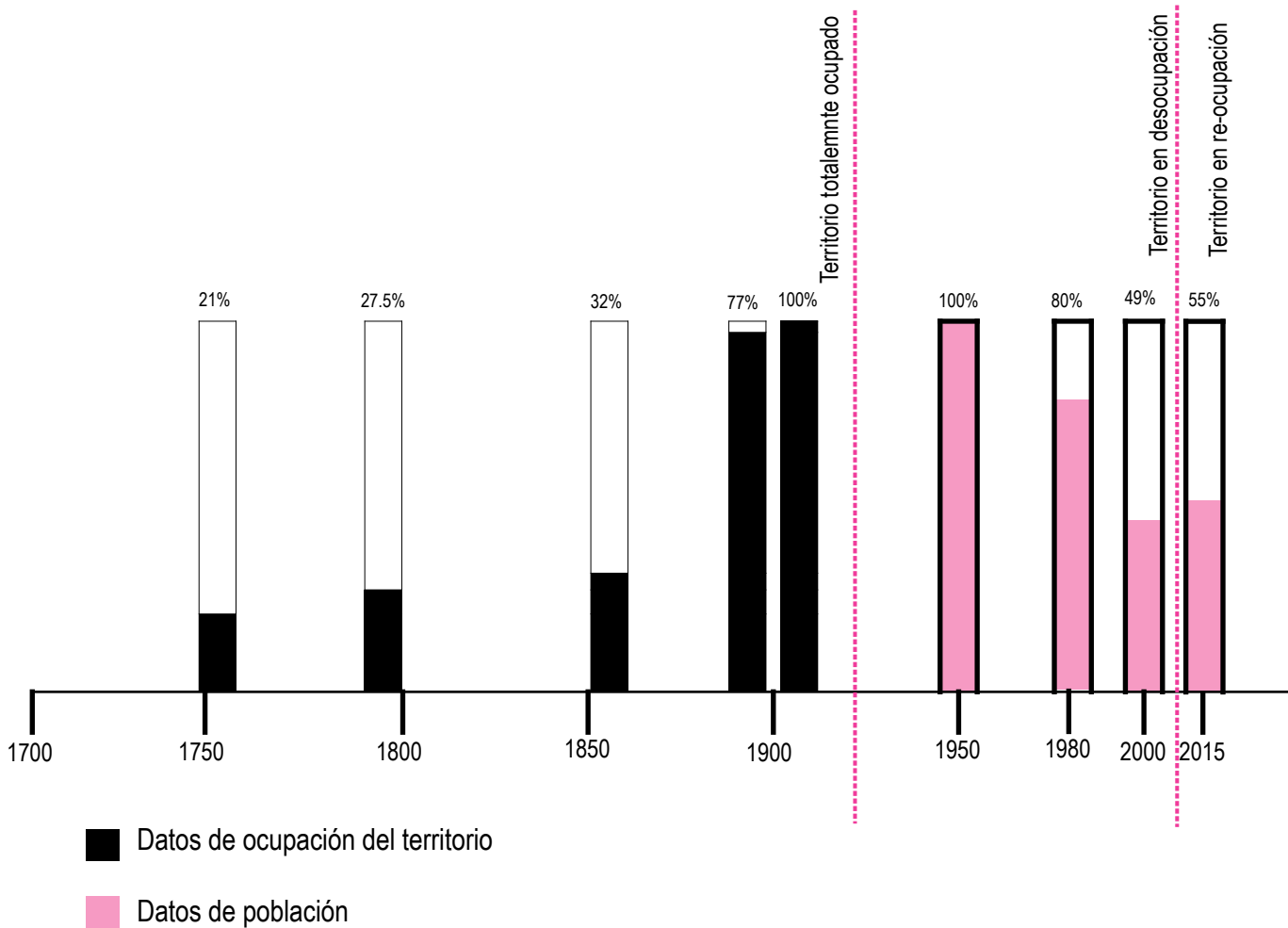


## Simbología

	HABITACIONAL
	HABITACIONAL CON COMERCIO (en planta baja)
	HABITACIONAL CON ENTRETENIMIENTO
	HABITACIONAL CON OFICINAS
	HABITACIONAL MIXTO
	EQUIPAMIENTO
	ESPACIOS ABIERTOS

El plan parcial del perímetro A del centro histórico promueve que el territorio de la colonia Guerrero se convierta en una zona de oficinas y habitación. Por lo que se espera un re-poblamiento de la colonia en la siguiente etapa de evolución del territorio en estudio.

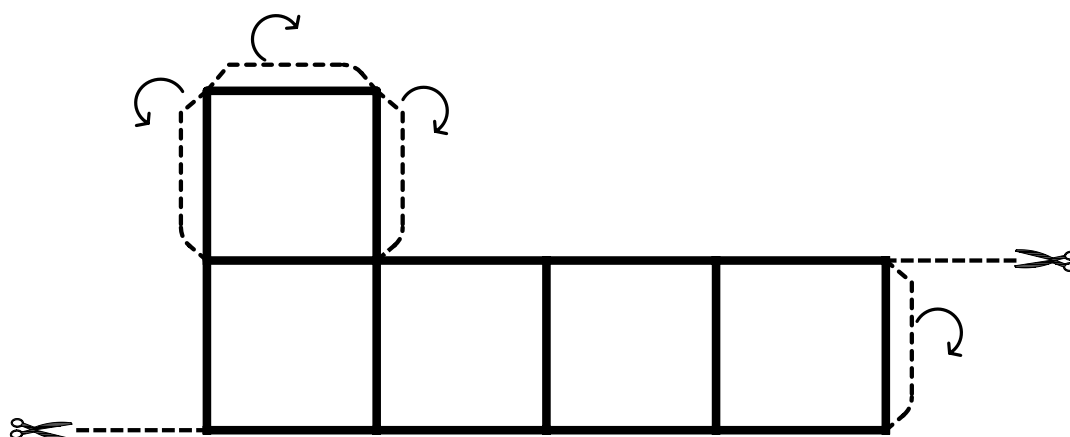
El territorio de la colonia quedó ocupado en su totalidad a principios del siglo XX, llegando a contar con una población de 81, 655 habitantes en los 50's. Y en 30 años, esta población se redujo a la mitad, debido al crecimiento acelerado de la ciudad de México, y el cambio que sufrió la sociedad, lo que provocó la migración de la población a territorios en el poniente del D.F.



La ubicación del proyecto de la ONG en el tiempo reitera su necesidad de ser insertada en el territorio, pues justamente el territorio se encuentra en una etapa de re-densificación y de recuperación de población, lo que al atender una población callejera significará que al recuperar socialmente la zona, la re-población de la colonia resultará más fácil.

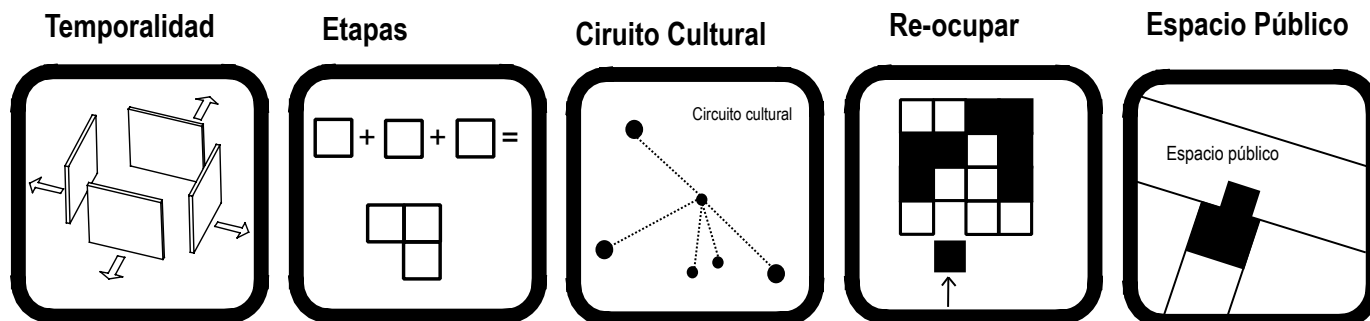
Dentro encontrará información sobre:

Requerimientos del proyecto  
Proyecto Arquitectónico  
Construcción



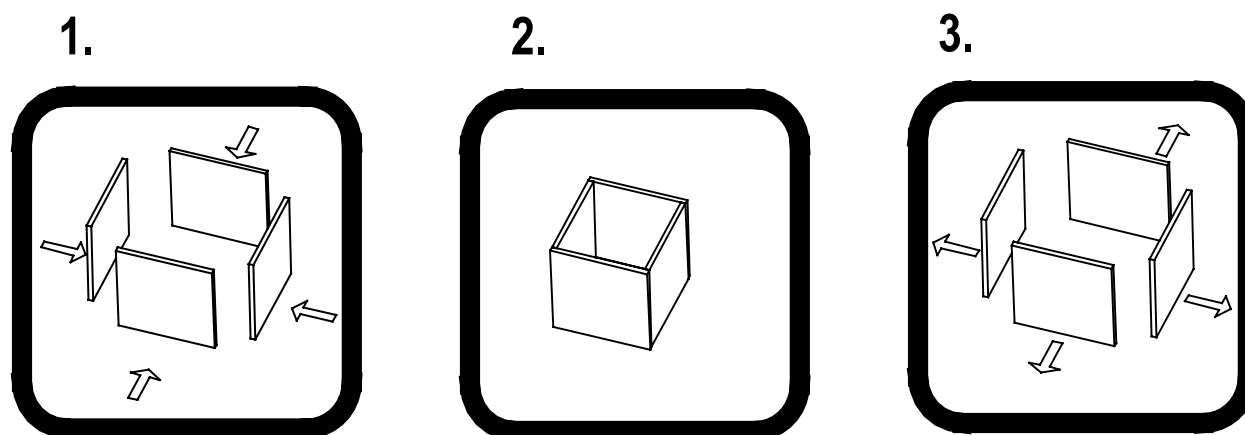


# 1. Requerimientos del proyecto



## A. Temporalidad de ONG

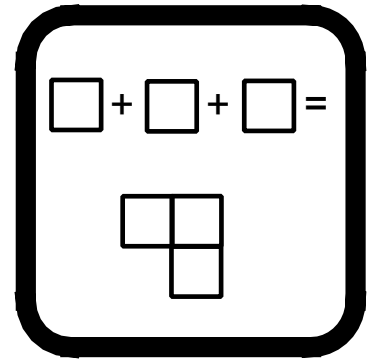
La vida del edificio de la ONG Breakarts en la colonia Guerrero esta ligada a la transformación del territorio, a la reivindicación de la población callejera y la recuperación del espacio público. Debido a la revisión de los programas parciales y la transformación de la sociedad nos indican que la transformación de la colonia se llevará a cabo en un período de tiempo no mayor a 15 años. En edificio de la ONG Breakarts se mudará de la colonia Guerrero hacia otra zona en transición o donde exista población callejera que puedan integrar a su programa. Por esto el diseño del edificio contempla materiales que puedan ser desmontables o casi en su totalidad recuperables.



## B. Crecimiento por etapas

Otra de las características de la ONG Breakarts es que su inserción en los lugares de trabajo siempre se realiza en etapas, debido a la falta de recursos para construir todos los espacios necesarios para trabajar, además el período de tiempo para consolidar los proyectos son largos, por lo que el tiempo para asentarse en un lugar también es largo.

Por lo tanto el proyecto debe contemplarse en etapas de construcción específicas.



## PROGRAMA ONG BREAKARTS

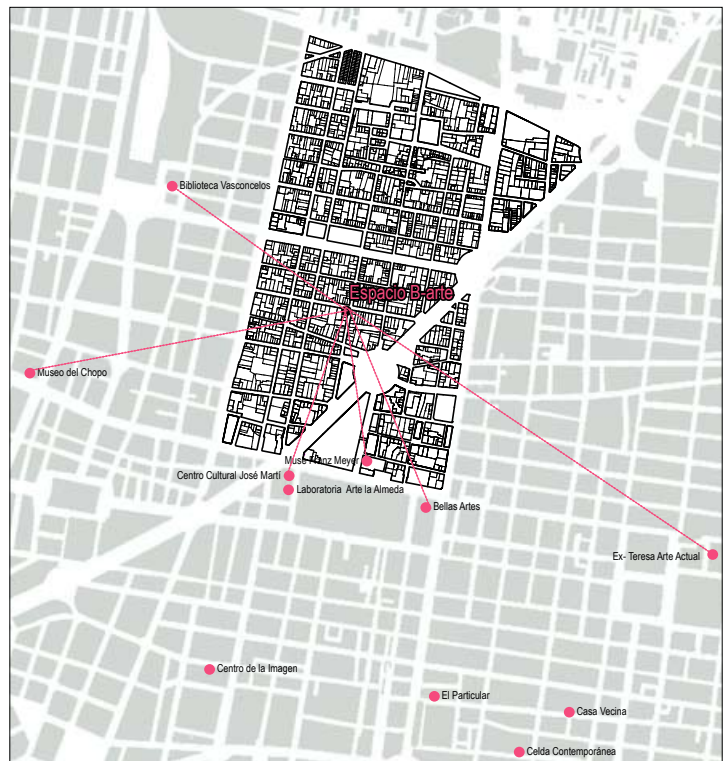
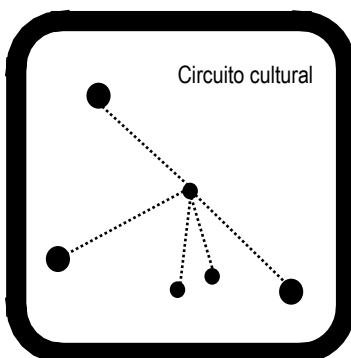
**Talleres:** Lugar para realizar actividades artísticas. Este lugar de trabajo por lo regular es donado o construido junto con la comunidad. En conjunto con este espacio, debe haber un lugar donde los que realizarán actividades de talleres puedan comer antes, esto con el fin de hacer menos los efectos de la droga si es que la están consumiendo en ese momento.

**Vivienda Temporal:** Espacio donde los miembros de Breakarts habitan mientras desarrolla el proyecto de trabajo para la comunidad en donde se encuentran.

**Oficinas:** Espacio de trabajo para los miembros de la organización. Donde pueden desarrollar y planear los proyectos y actividades.

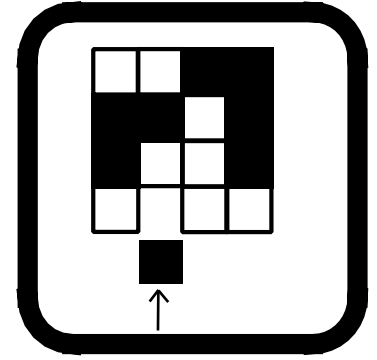
## C. Formar parte del circuito cultural

Otra forma de atraer flujos de gente al territorio es vinculando el proyecto a edificios con actividades similares, por lo anterior, ya que el programa de la ONG esta relacionada con actividades culturales se propone que el proyecto forme parte del circuito de lugares de exposición temporal de la zona.



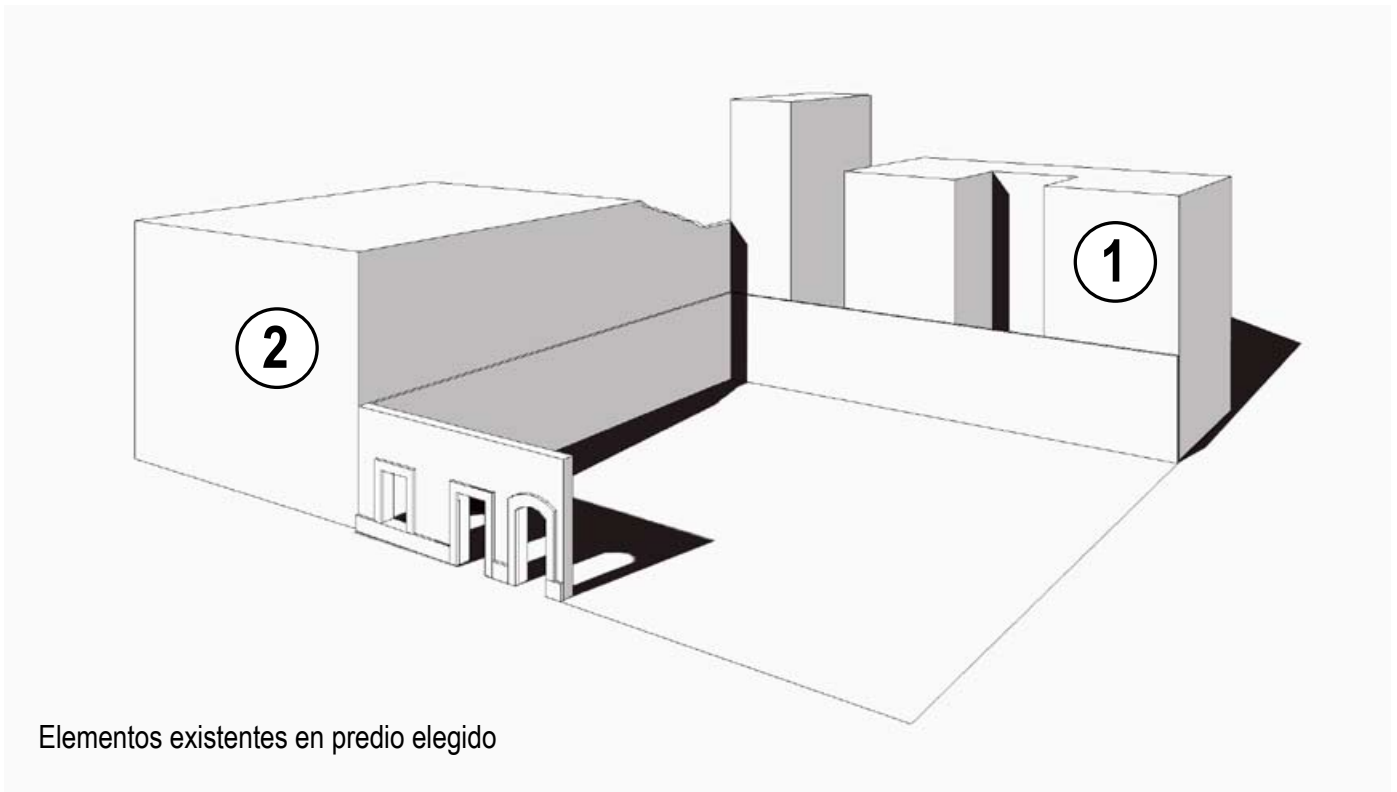
## D. Impulsar siguiente etapa del ciclo

Ya que en la siguiente etapa del territorio se piensa que habrá un incremento de habitantes y de servicios, la re-edificación, y el aumento de servicios en el área debido a la aparición de uso de suelo de oficinas, los predios más indicados para iniciar esta transformación son los **Predios Desocupados**, quienes podrán ser re-edificados o remodelados para los programas necesarios. Este proyecto se concentrará en la re-ocupación de un predio no edificado, debido a que se podrán explorar y desarrollar más situaciones para un proyecto de tesis.



Predio desocupado en calle Soto esquina con Magnolia

Se eligió este predio, debido a la poca edificación que tiene, pues esto permite más experimentación en cuanto al objeto arquitectónico.



Elementos existentes en predio elegido

1



El edificio colindante por la calle de magnolia, es una construcción de 4 niveles, aproximadamente de los años 80's. Por lo que se piensa que la cimentación del edificio consta de cajones de cimentación.

2



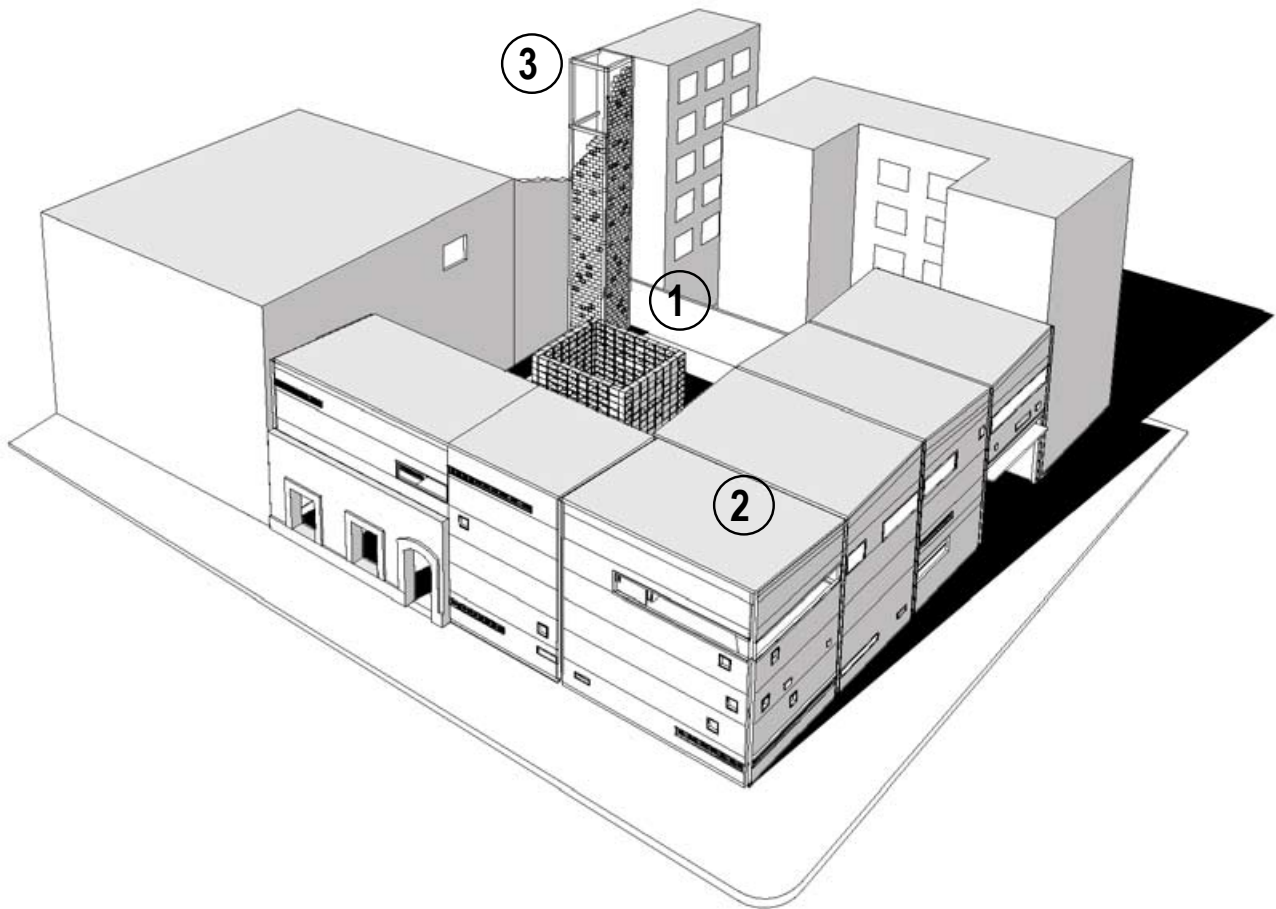
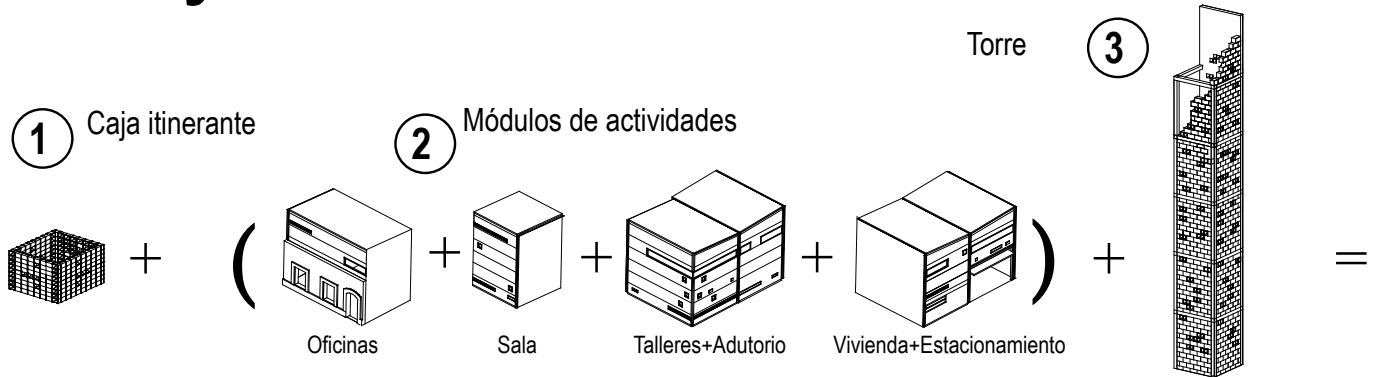
El edificio que colinda con el predio por la calle soto es de una época similar a la fachada con la que cuenta el terreno, que es de aproximadamente finales del siglo XIX o principios del XX. El edificio cuenta con tres niveles y una cimentación de zapatas de piedra aisladas.

## E. Atención a población callejera y recuperación de espacio público

Debido a que los habitantes de la colonia ocupan el espacio público para habitarlo o extender su espacio comercial. El proyecto para la ONG Breakarts propone un elemento que le permita reivindicar el espacio público. El elemento propuesto permitirá ocupar los espacios públicos realizando actividades para la comunidad, así como llevar actividades a las poblaciones callejeras re-ocupando el espacio que ellos habitan, y propiciar que las plazas y calles funcionen como un lugar de intercambio social.



# 2. Proyecto



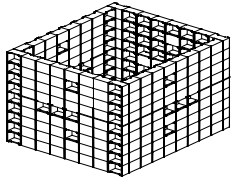
**La caja itinerante:** Extensión de las actividades de la ONG Breakarts, es un objeto que reivindica el espacio público.

**Módulos:** Cada módulo contiene distintas actividades y están proyectados para ser construidos en etapas y con materiales prefabricados para ser totalmente desmontables y reutilizables casi en su totalidad.

**Torre:** Alberga las instalaciones, es la parte que se integra a la arquitectura existente y pretende permanecer en el territorio para siempre, por esto es construida con materiales no recuperables.



1

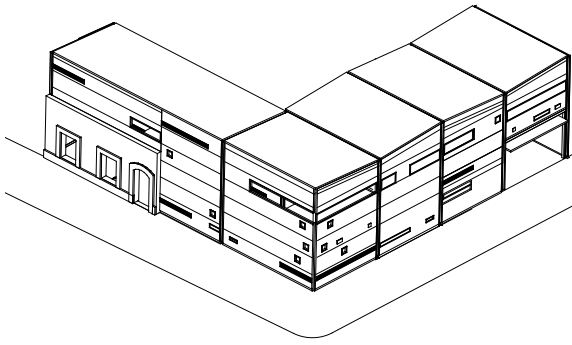


La caja temporal es un artefacto que debe ser montado y desmontado en un solo día, por lo tanto debe ser transportable y de construcción sencilla. El objetivo de esta caja temporal es ocupar los espacios públicos para llevar las actividades de la ONG Breakarts. La caja debe estar preparada para conectarse con la ciudad. Esto implica que puede tomar electricidad de los postes de las calles, para su uso o para poder realizar otras actividades.

## Artefactos que ocupan el espacio público



2



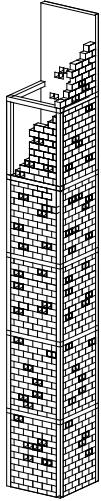
Los módulos tienen una caducidad en el territorio de la Guerrero, debido a que la transformación de la zona se prevé en un tiempo no mayor a quince años, los módulos están proyectados para tener una vida útil en el territorio y deben estar listos para ser desmontados y reubicados en otro lugar cuando la ONG termine sus actividades en la colonia.

Esta parte del proyecto concentra su atención en los objetos arquitectónicos temporales y de materiales prefabricados.

## Arquitectura prefabricada, desmontable



3

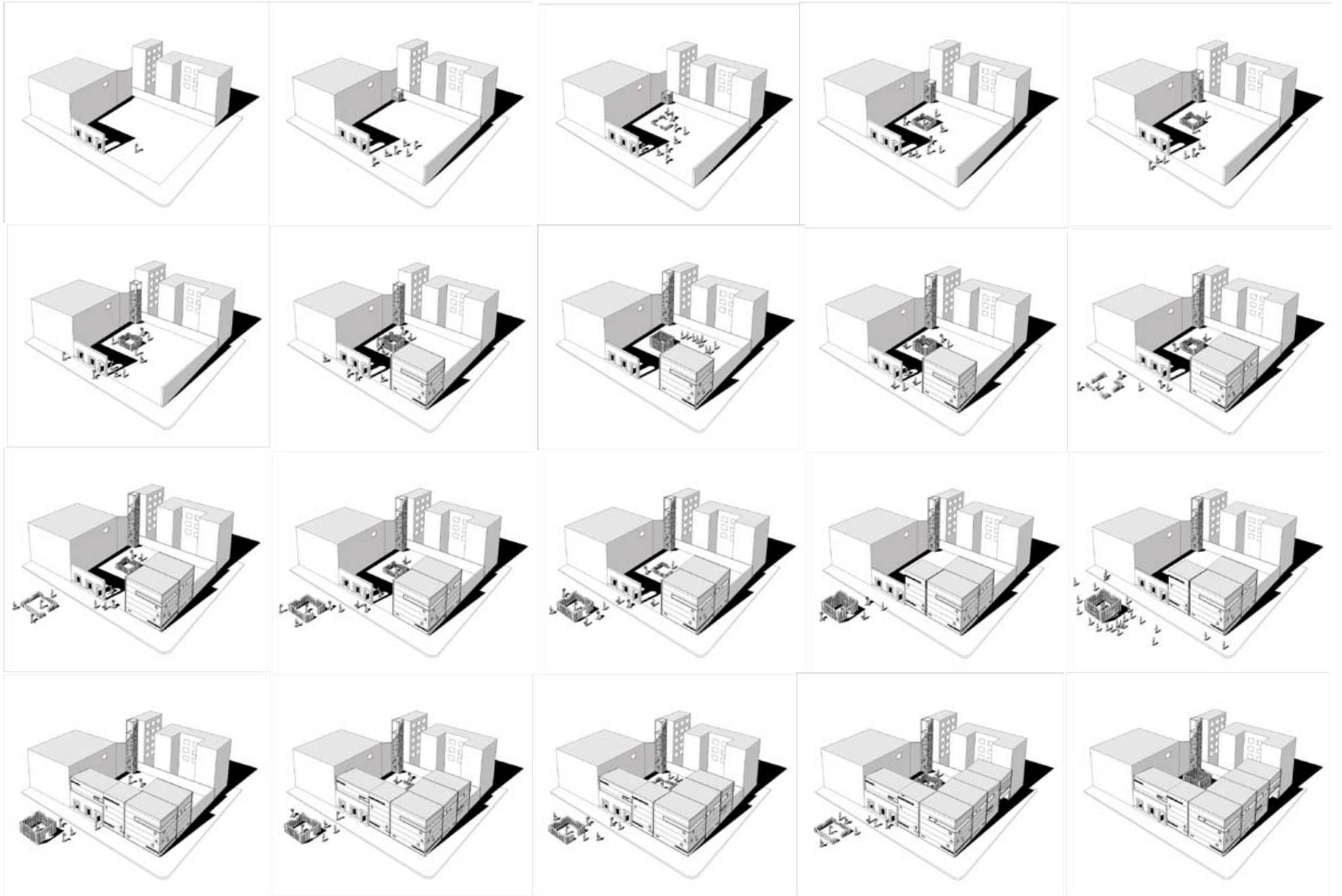


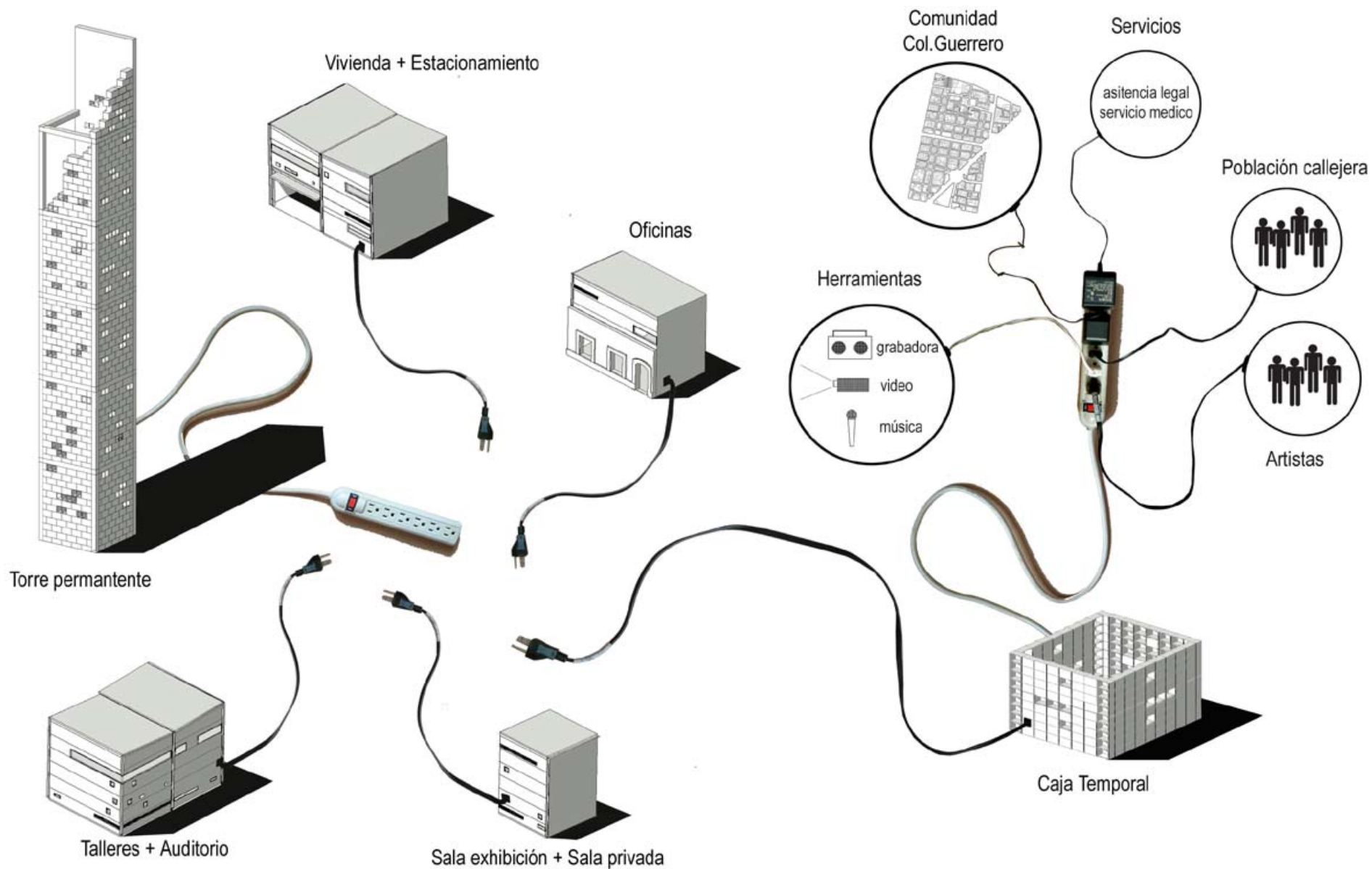
La Torre pretende integrarse a la antigüedad de la colonia Guerrero. Por esto, literalmente se engancha a las colindancias pretendiendo que siempre ha estado en ese lugar. La Torre tiene una temporalidad que pretende existir todo el tiempo. Hace alusión a la arquitectura que permanece en los sitios, la que se vuelve obsoleta, la que cambia de actividad, la es abandonada o destruida.

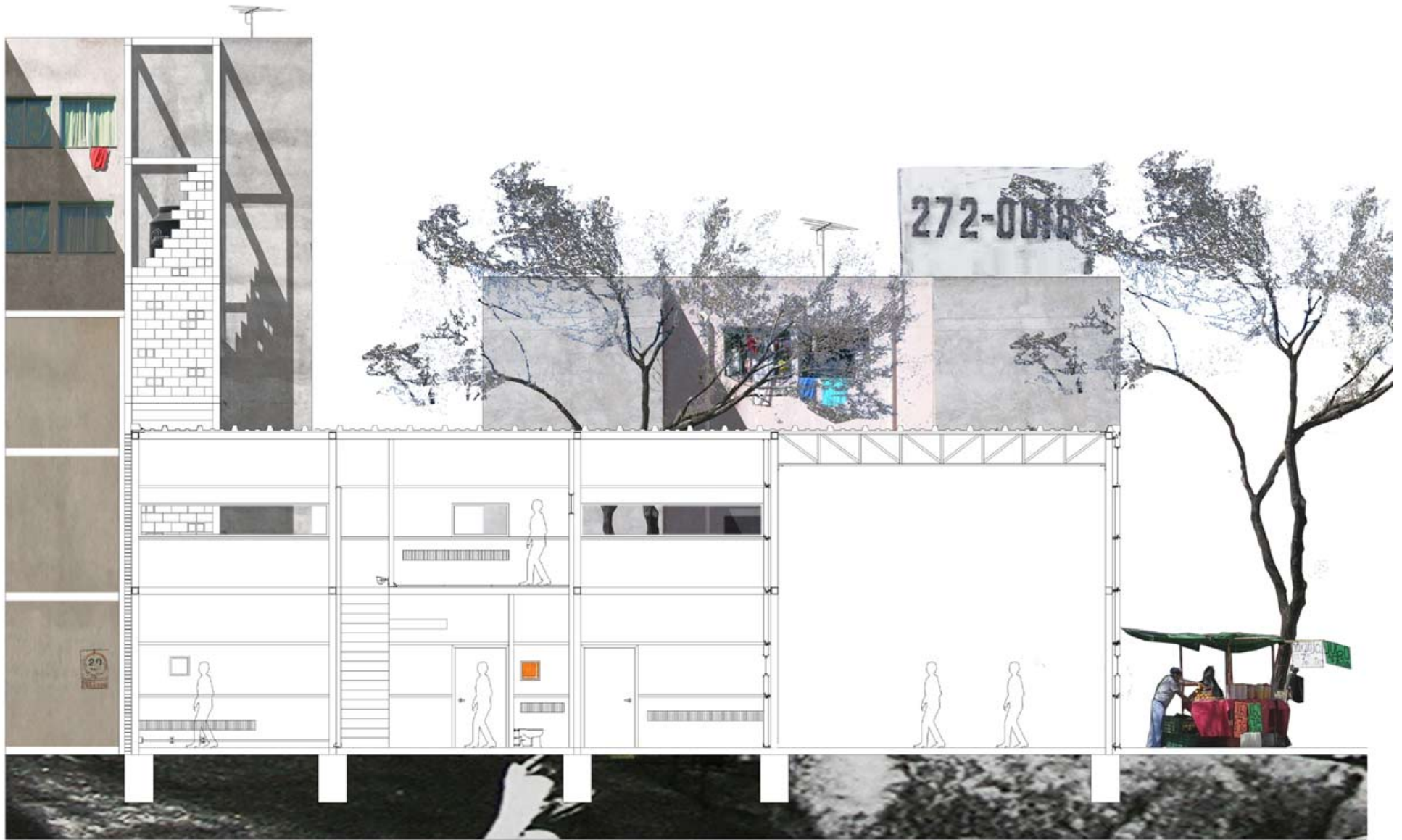
## Arquitectura Obsoleta, Vieja, Destruida



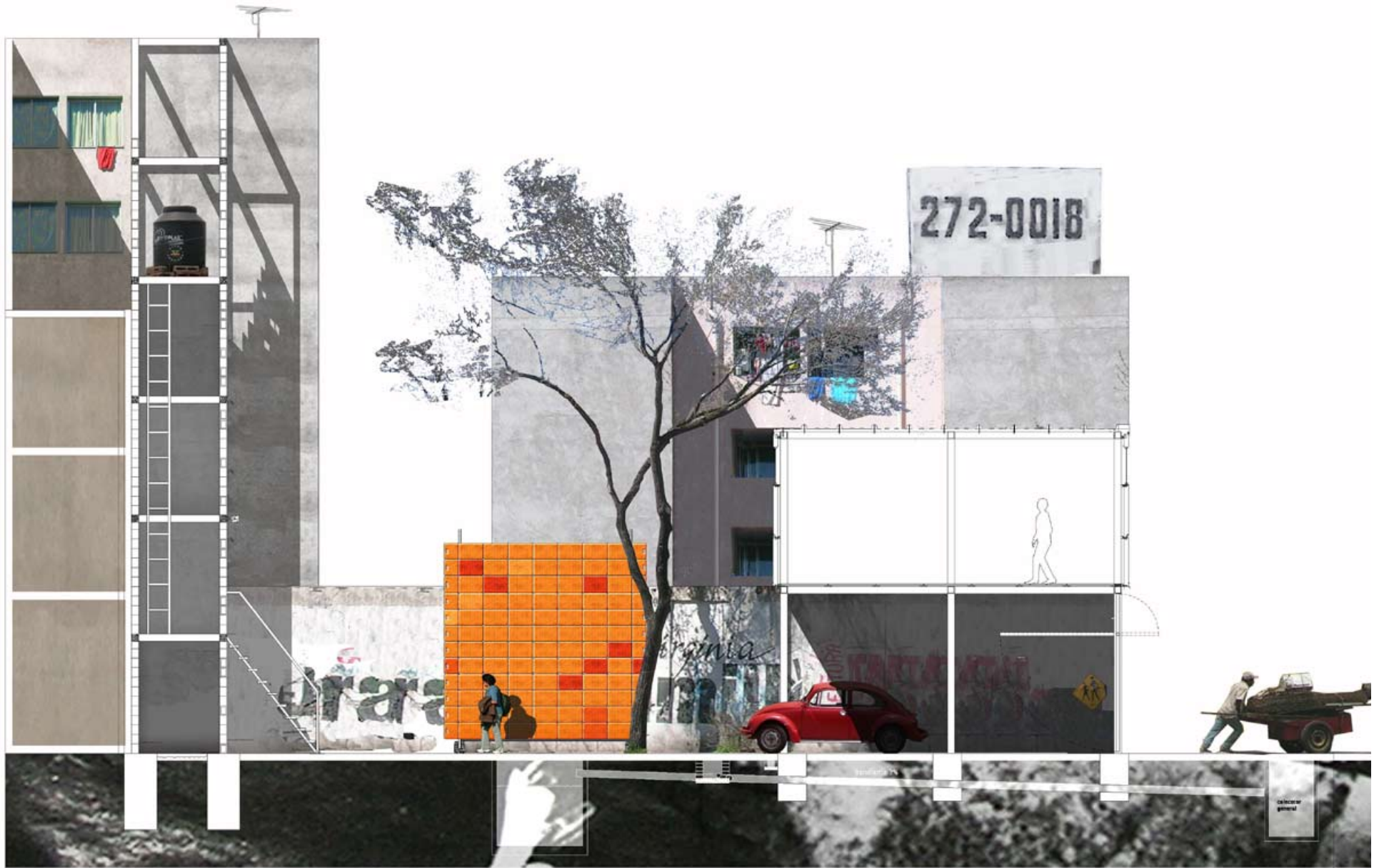












272-0018

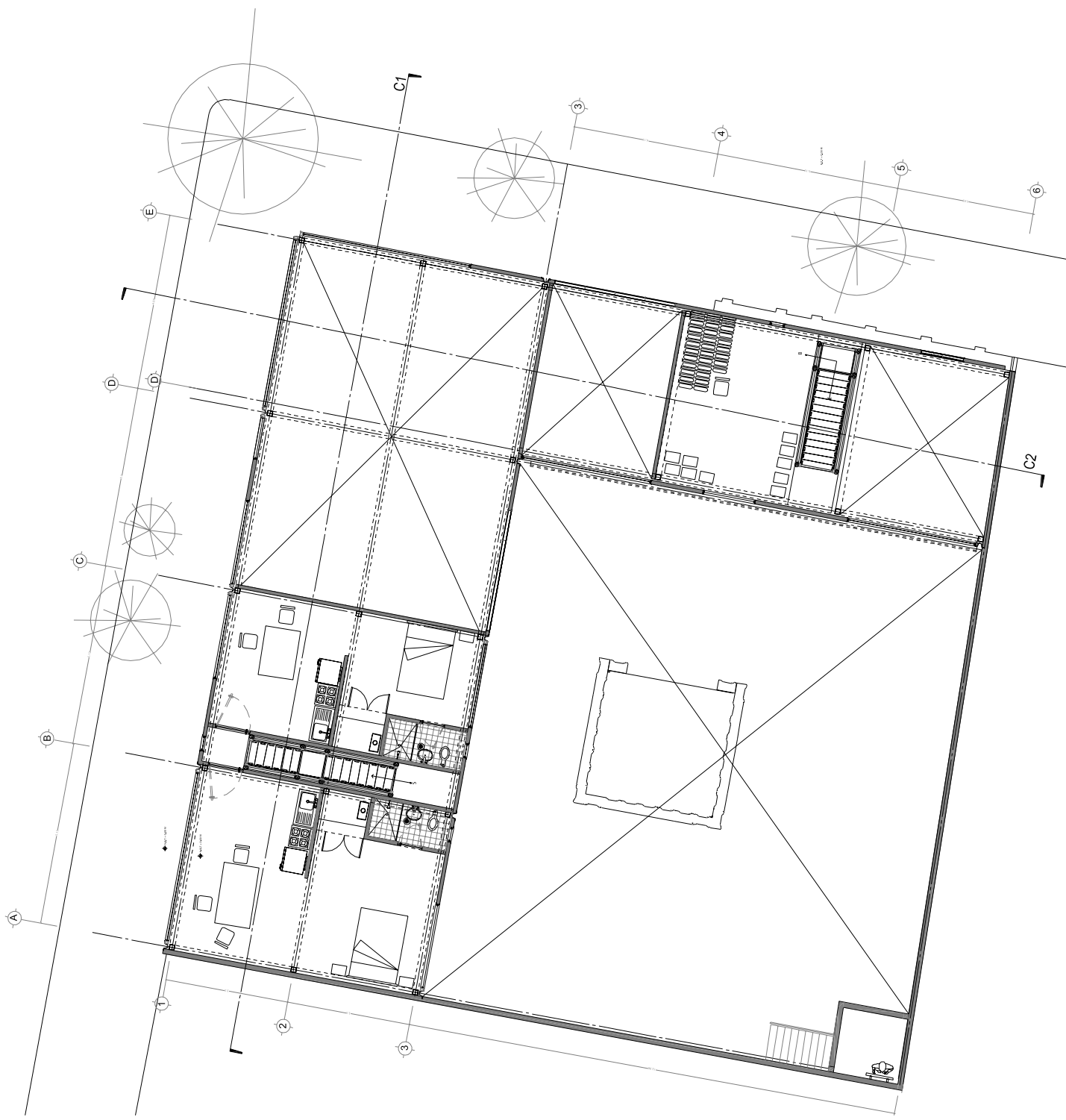
bramla

colore general




<b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b> BREAK- ARTS Ciudad de México	<b>SIMBOLOGÍA:</b>	<b>TITULO PLANO:</b> PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA
<b>NORTE:</b> 		<b>ESCALA:</b> 1:200 <b>FECHA:</b> Enero 2008 <b>PLANO NUMERO:</b> A-01

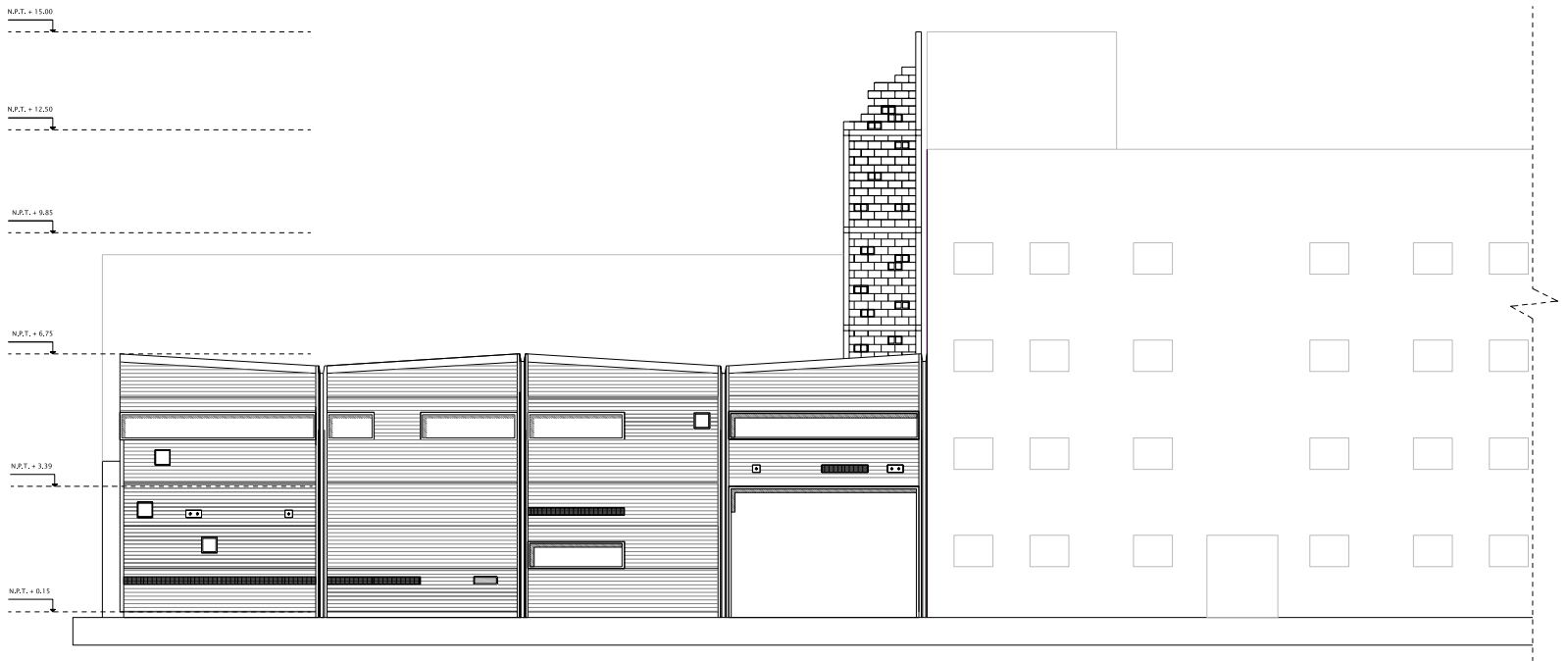




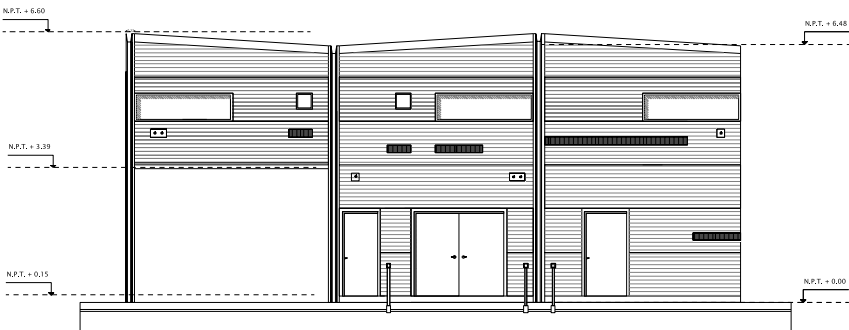
<b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b> BREAK- ARTS Ciudad de México	<b>SIMBOLOGÍA:</b>	<b>TITULO PLANO:</b> PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA ALTA
<b>NORTE:</b> 		<b>ESCALA:</b> 1:150 <b>FECHA:</b> Enero 2008 <b>PLANO NUMERO:</b> A-02




<p>NORTE:</p> 	<p>NOMBRE DEL PROYECTO: <b>BREAK- ARTS</b> Ciudad de México</p>
	<p>SIMBOLOGÍA:</p>
<p>PLANO NUMERO: <b>A-04</b></p>	<p>TITULO PLANO: FACHADAS ARQUITECTONICAS ORIENTE Y PONIENTE</p> <p>ESCALA: 1:200</p> <p>FECHA: Enero 2008</p>

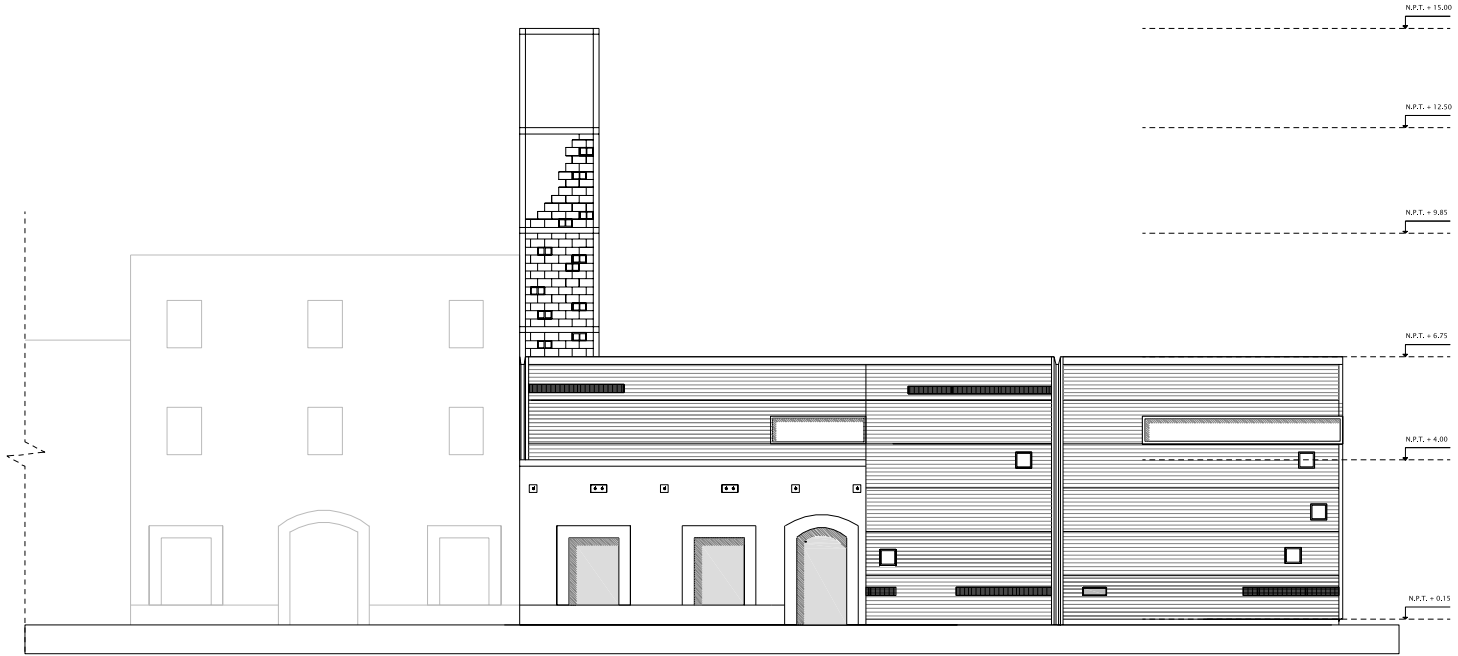


Fachada Norte/Calle Magnolia

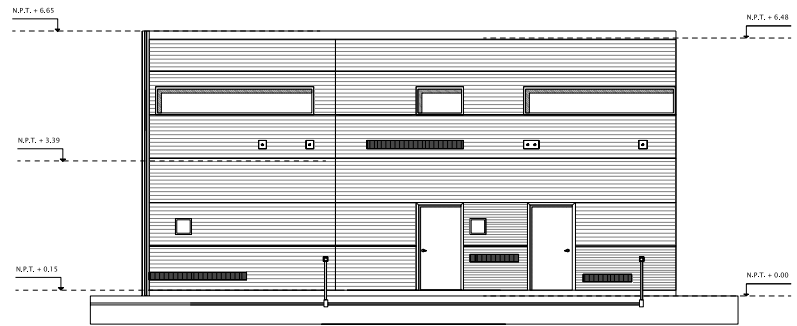


Fachada Sur/Interior

<b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b> BREAK-ARTS Ciudad de México	<b>SIMBOLOGÍA:</b>
<b>NORTE:</b> 	<b>TÍTULO PLANO:</b> FACHADAS ARQUITECTÓNICAS NORTE Y SUR ESCALA: 1:200 FECHA: Enero 2008 PLANO NUMERO: A-05




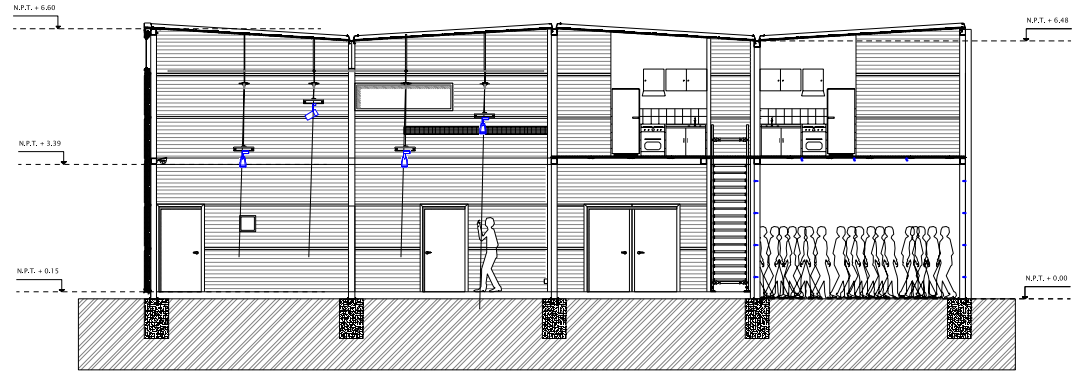
Fachada Oriente/Calle Soto



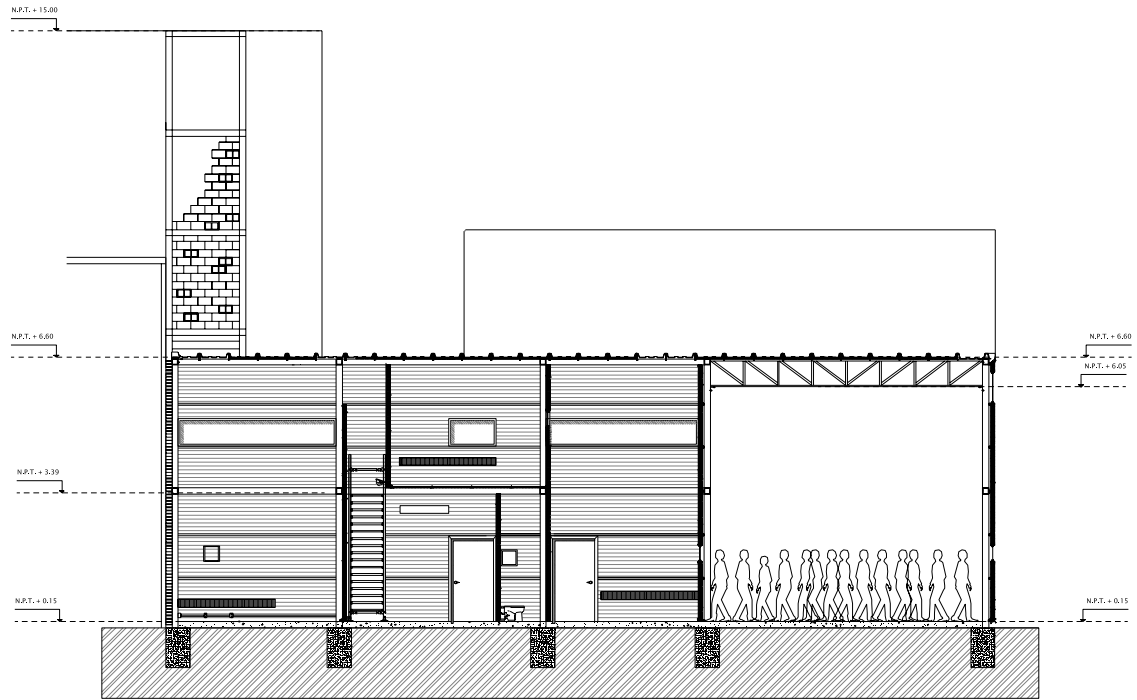
Fachada Poniente/Interior



<p>NOMBRE DEL PROYECTO: <b>BREAK-ARTS</b> Ciudad de México</p>	<p>SIMBOLOGÍA:</p>	<p>TTULO PLANO: CORTES ARQUITECTONICOS C1 Y C2</p>
<p>NORTE: </p>		<p>ESCALA: 1/200 FECHA: Enero 2008 PLANO NUMERO: <b>A-06</b></p>

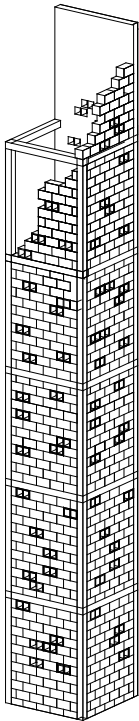


**Corte 1**



**Corte 2**

# A. Torre



## Programa:

La torre es la parte del proyecto que alberga todas las instalaciones, por lo tanto se eleva sobre los volúmenes de los módulos, para recibir el tinaco y en sus cimientos aparece la cisterna para almacenar el agua necesaria.

En ella también se encuentran los tableros eléctricos de donde nace una trayectoria general a la que los módulos se conectan una vez que son construidos.

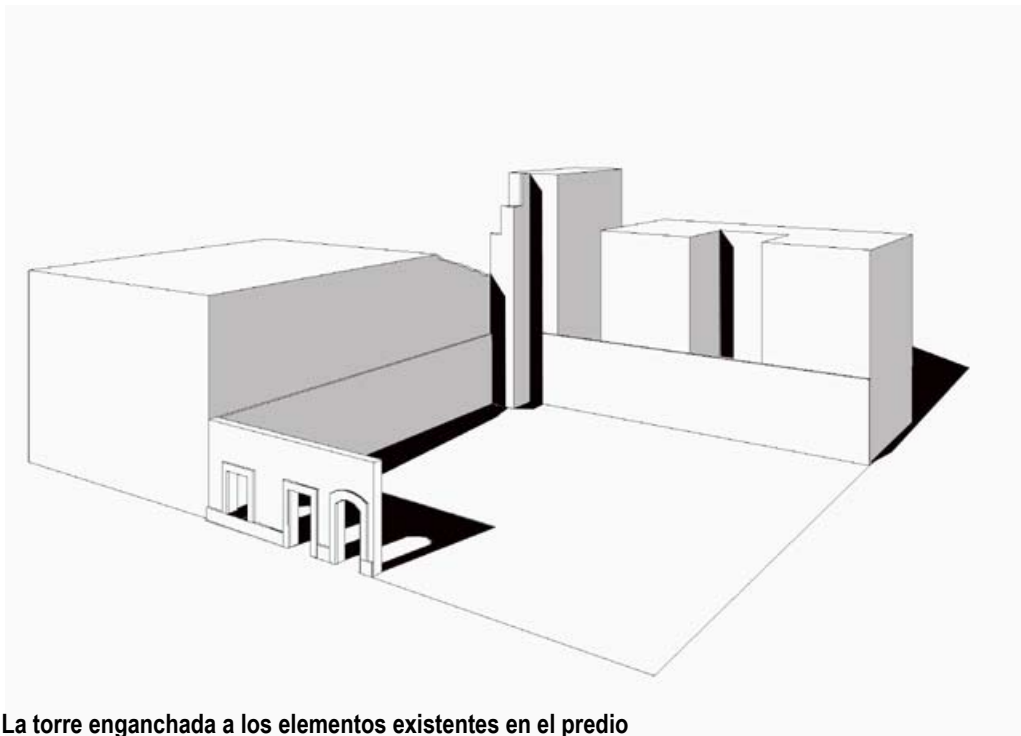
En la Torre se utilizará un sistema constructivo convencional, con una estructura de concreto y muros confinados de tabique, el tabique puede ser de block gris o tabique rojo recocido.

La Torre pretende ser un objeto arquitectónico que altere su verdadera temporalidad, y aparente ser un objeto que lleva mucho tiempo en el lugar en el que está, por lo que la delicadeza de los acabados, no es importante para esta parte del proyecto, al contrario, el objetivo de la construcción es imitar las construcciones de la colonia Guerrero que llevan ahí mas de 60 años.

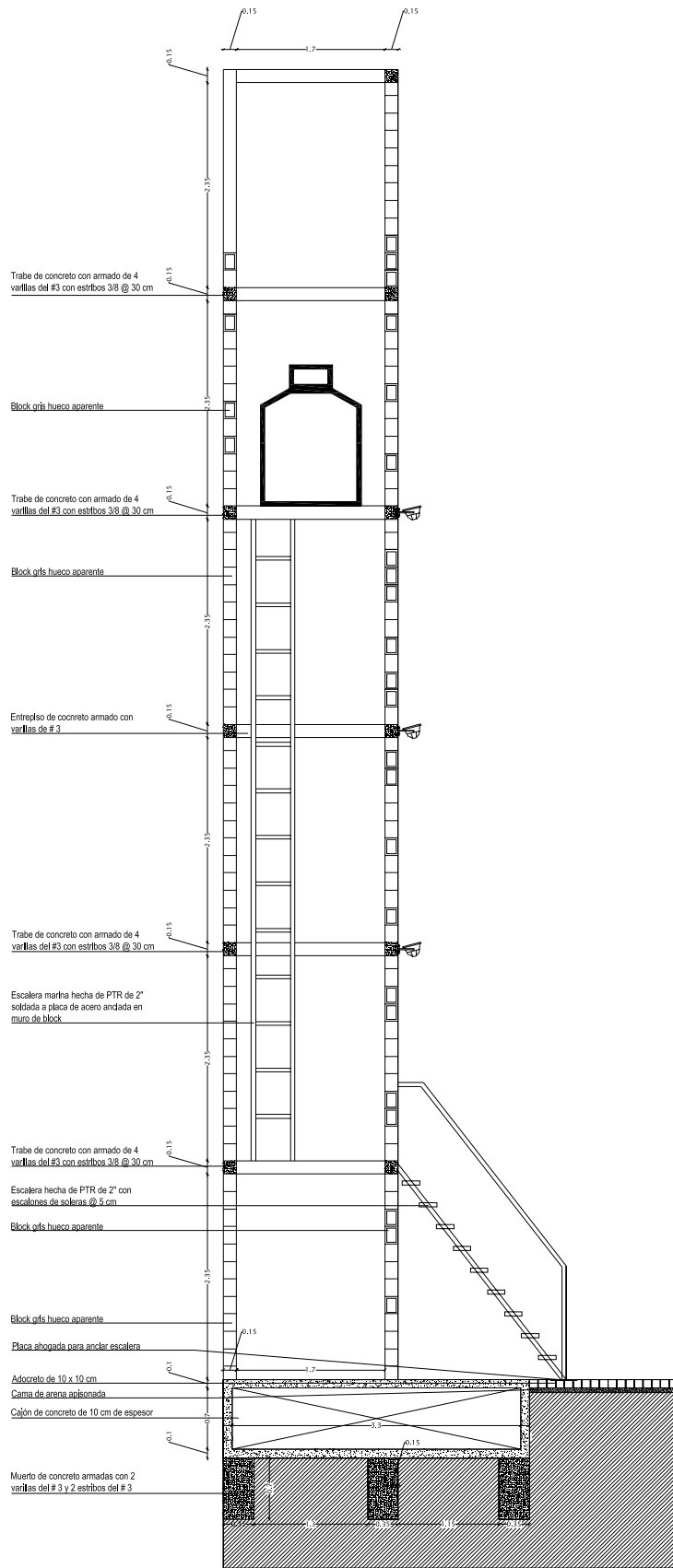
La Torre toma como referencia las colindancias de la esquina, debido a que es la parte del proyecto que pretende quedarse en el sitio.

La única referencia de la Torre son estas colindancias, a las que se engancha y hasta trata de ser un elemento que siempre ha existido ahí.

La Torre es la única parte del proyecto que intenta integrarse al contexto, jugando con las diferencias de niveles de las colindancias para completarlas.

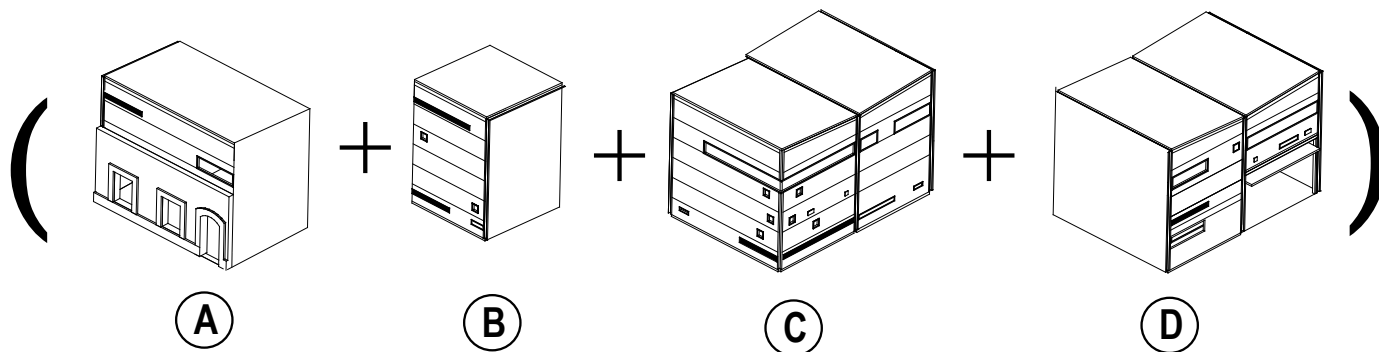


La torre enganchada a los elementos existentes en el predio



NOMBRE DEL PROYECTO:	SIMBOLOGÍA:	TITULO PLANO:
BREAK- ARTS Ciudad de México		CORTE POR FACHADA TORRE
NORTE: 		ESCALA: 1:75
		FECHA: Enero 2008
		PLANO NUMERO: CXF-01

# B. Módulos



## Programa:

- A** Módulo de oficinas y guardado 45 m2
- B** Módulo de sala de exhibición/sala de grupo 20 m2
- C** Módulo de talleres/auditorio 50 m2
- D** Módulo de viviendas 45 m2 / Cocina y comedor 18 m2 / Estacionamiento techado 20 m2

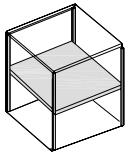
Los módulos se construirán en las etapas necesarias para el crecimiento de la ONG Breakarts, sin embargo por el desarrollo de otros proyectos de esta misma organización se observa que el primer espacio necesario para el desarrollo de actividades es el de trabajo.

Por lo que se recomienda que el primer módulo en construir debe ser el módulo de los talleres, posteriormente, las oficinas, después el módulo de exposición y vestíbulo, y por último, ya que la organización tenga la capacidad de invitar a artistas para realizar talleres u otorgar una beca de residencia, el módulo de viviendas temporales.

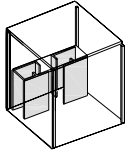
Debido a que la temporalidad de las módulos no es permanente se utilizan materiales prefabricados que pueden ser desmontables, pero a la vez de mucha calidad para resistir por lo menos 10 años de uso. Todos los elementos de los módulos se atornillan, para que en algún momento se puedan desmontar.



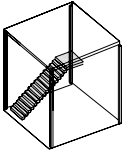
# Posibilidades de módulos



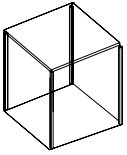
**Módulo con entrepiso**



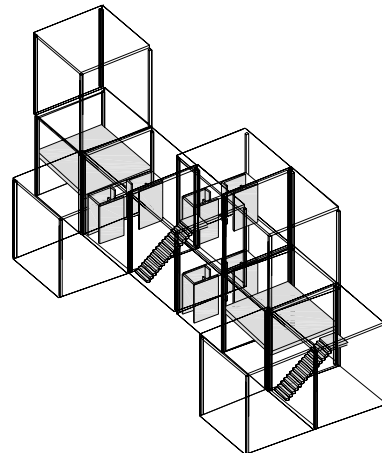
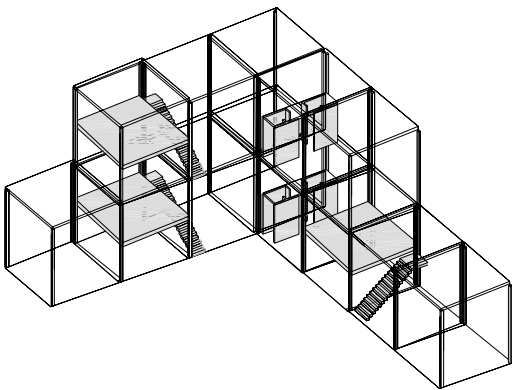
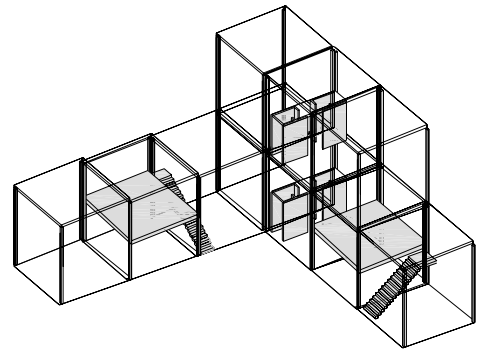
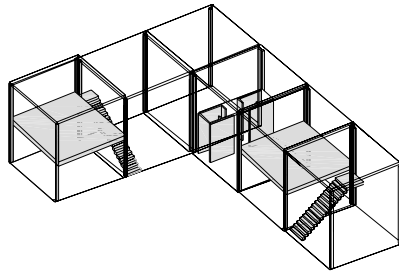
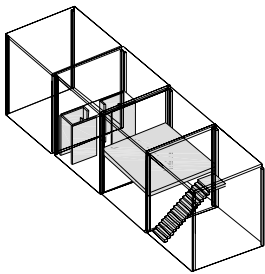
**Módulo con servicios**



**Módulo con escaleras**



**Módulo doble altura**



# Elementos para módulos

Los Módulos serán construidos con paneles marca MULTYPANEL, los cuales se decide intervenir con una serie de elementos que permiten enriquecer al proyecto e interactuar con el contexto. Dichos elementos se identificarán con un color para ubicar que es lo que ocurre en cada uno de los módulos.



**PANEL COMPLETO**



**PANEL**



**REJILLA:** Elemento que proporciona ventilación cruzada en los módulos.



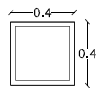
**PANEL**



**GANCHO:** Elemento que propicia el enganchamiento de otros elementos, como pueden ser toldos, anuncios, mantas, letreros



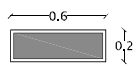
**PANEL**



**VENTANA 40X40:** Elemento que se convierte en mirilla de un espacio a otro, Del exterior al interior, de de interior a interior.



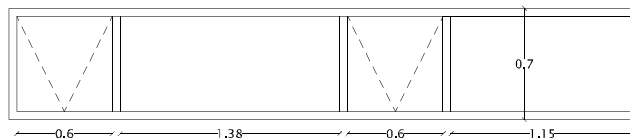
**PANEL**



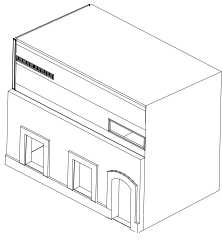
**COMPUERTA:** Elemento permite la interacción del interior al exterior. Permite pasar cables para conectar cosas del exterior.



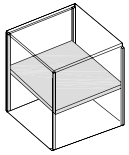
**PANEL**



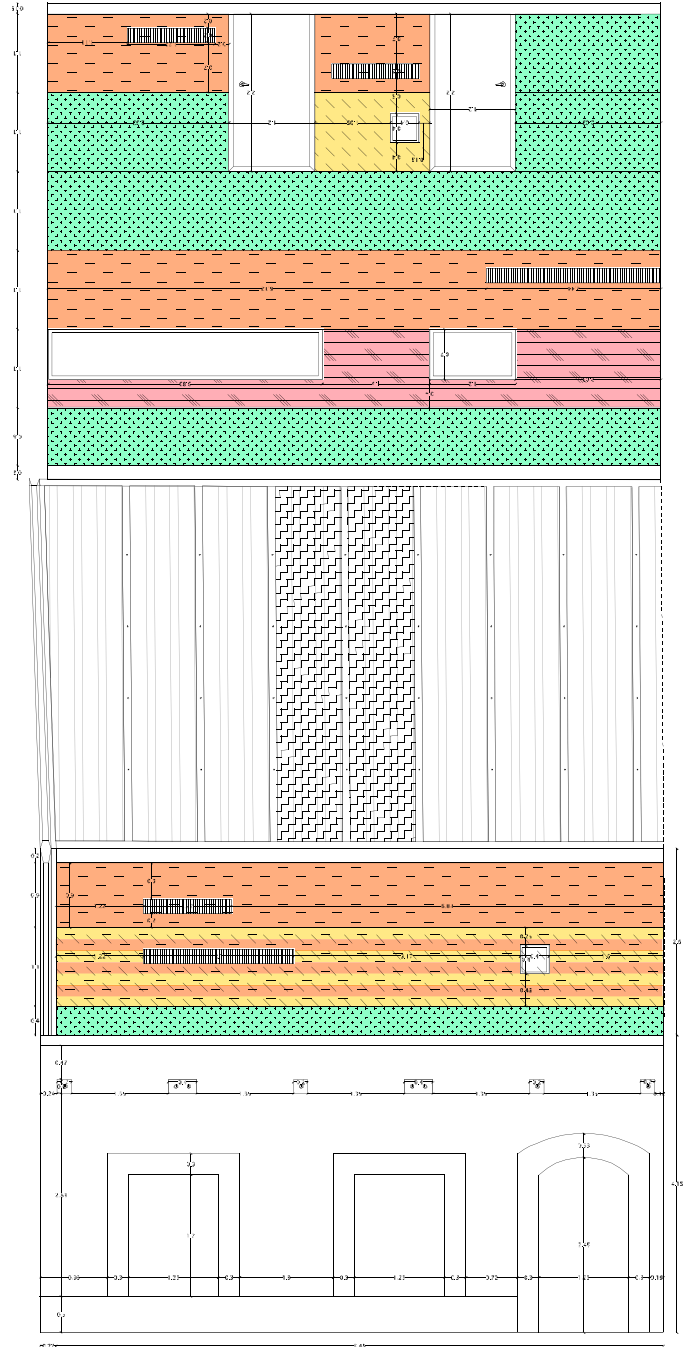
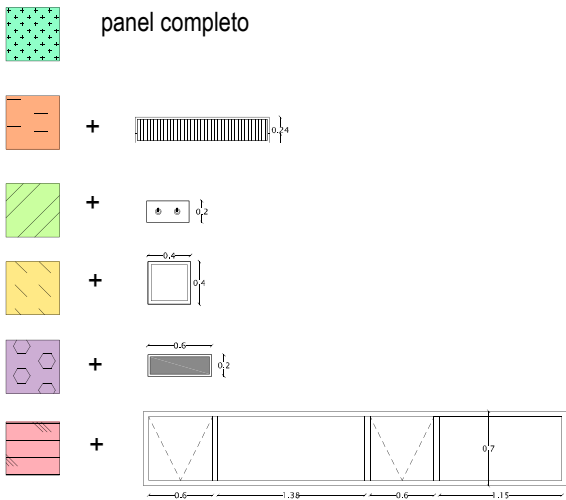
**VENTANA HORIZONTAL:** Elemento que funciona como la principal fuente de luz natural.



# A. Oficinas

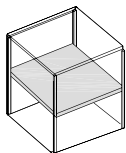


## Módulo con entrepiso

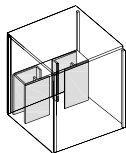




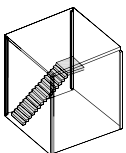
## B. Vestíbulo




Módulo con entrepiso





Módulo con servicios







Módulo con escaleras

 panel completo

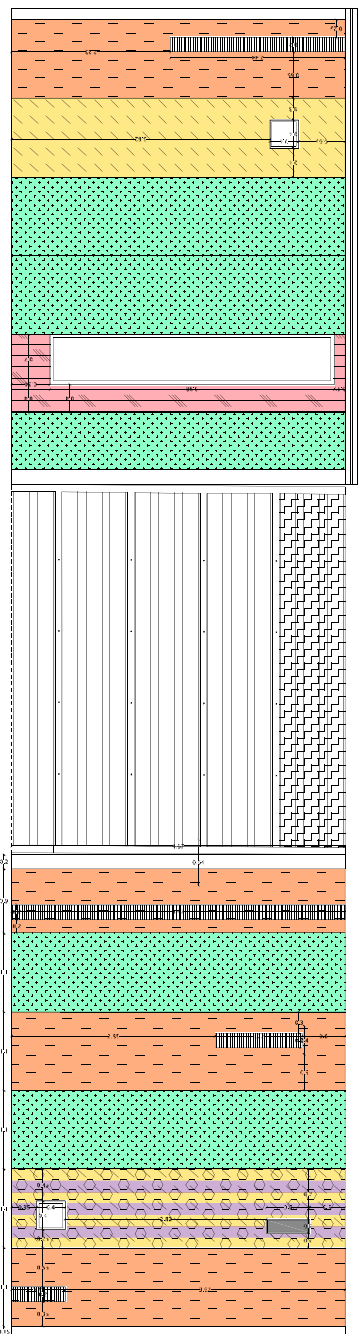
 + 

 + 

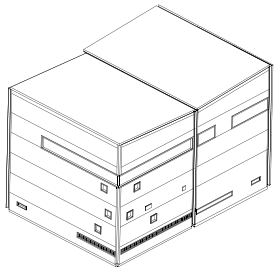
 + 

 + 

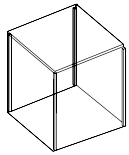
 + 



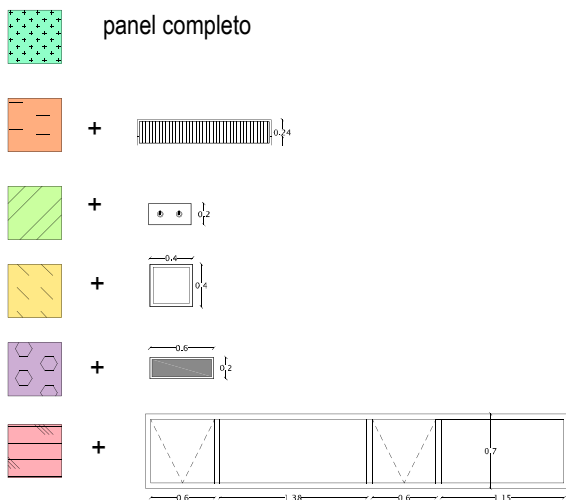
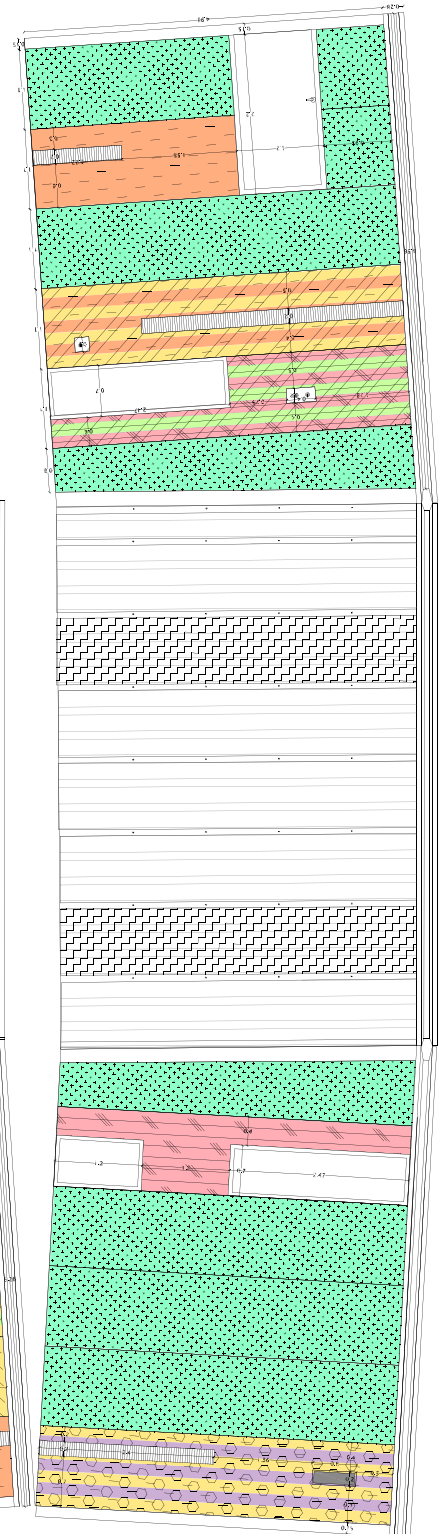
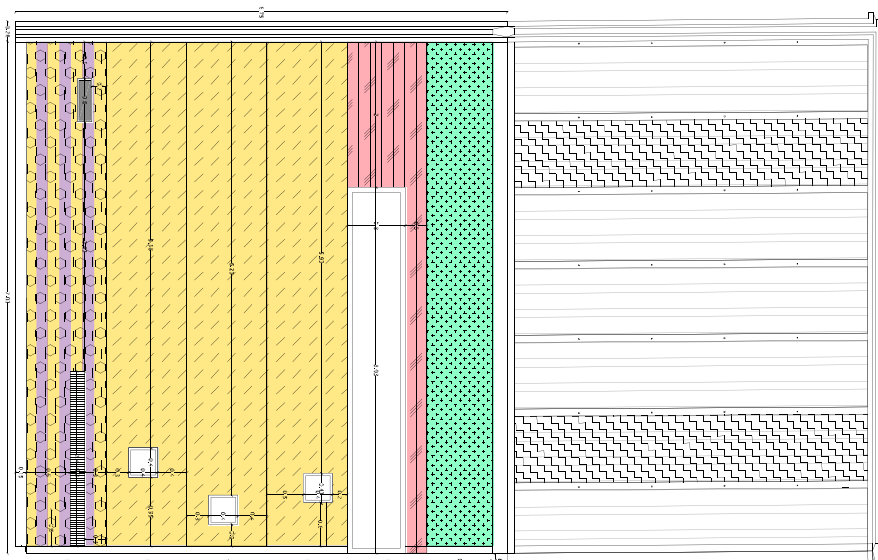


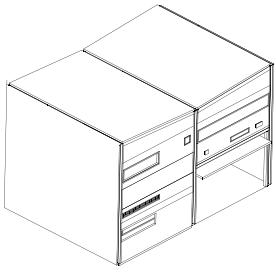


# C. Auditorio

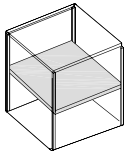


## Módulo doble altura

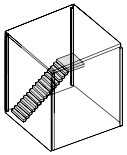




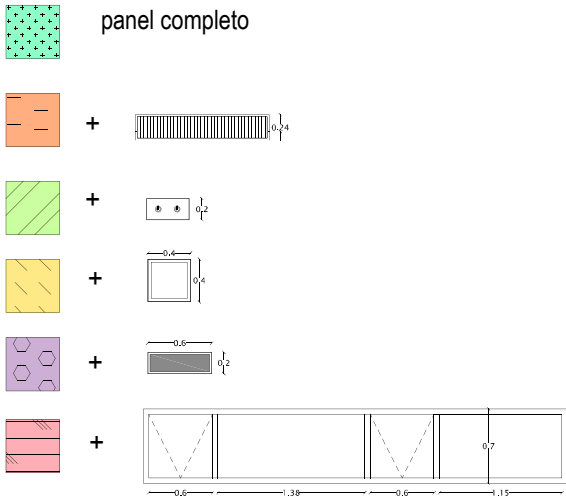
# D. Vivienda



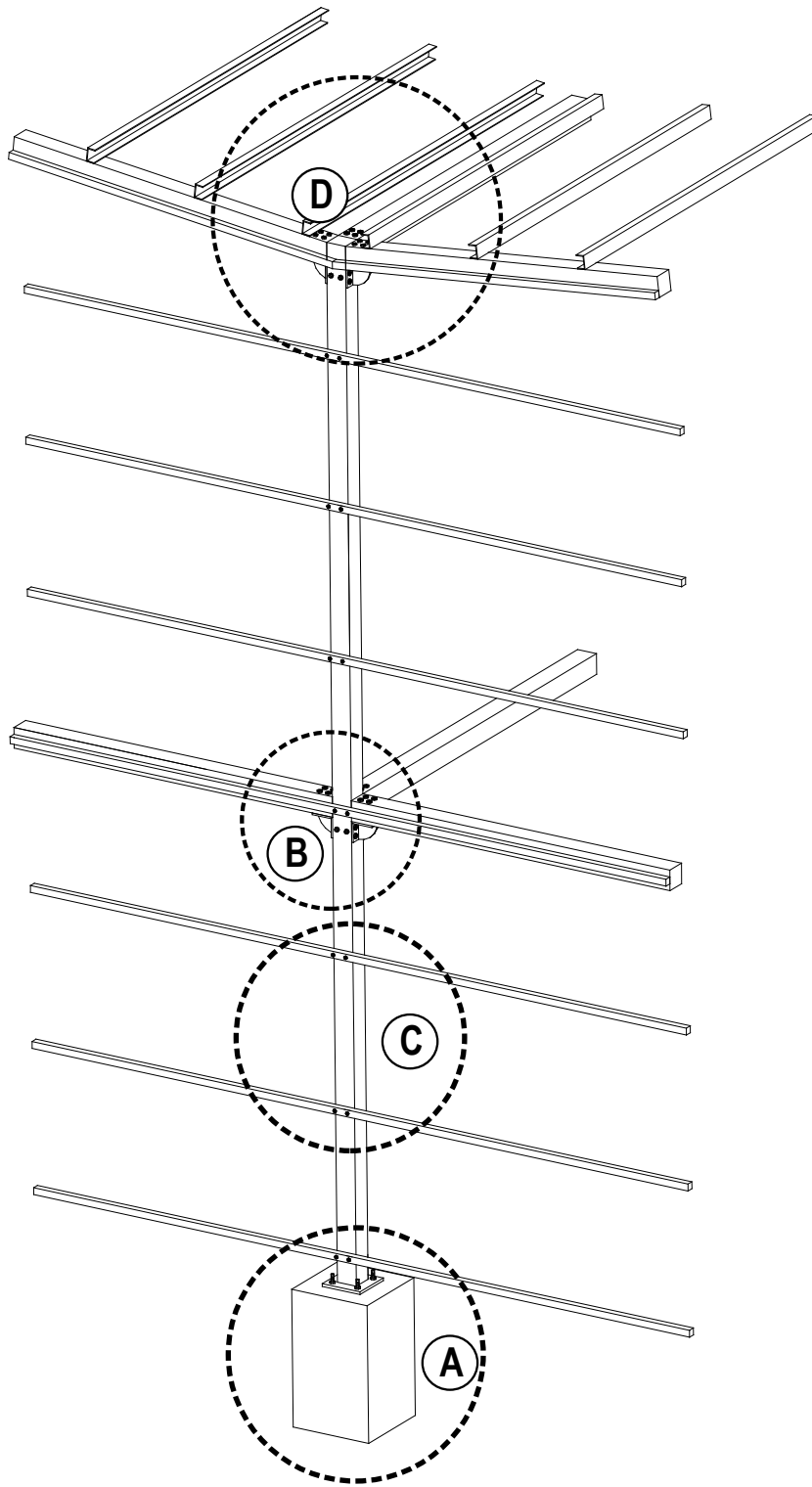
Módulo con entrepiso



Módulo con escaleras



# Estructura Módulos

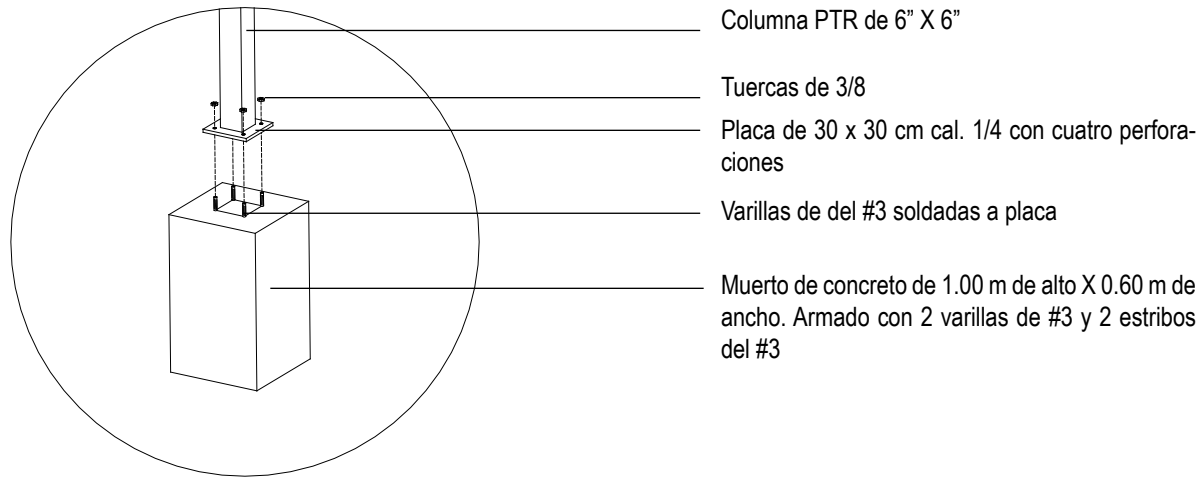


La estructura de los módulos se conforma de columnas y traveses de PTR de 6"x 6", atornillados a muros de concreto y una subestructura de aluminio que recibe los paneles. Todos los elementos son atornillados y desmontables.

- A** Cimentación
- B** Conexión tipo
- C** Subestructura y panel
- D** Cubierta

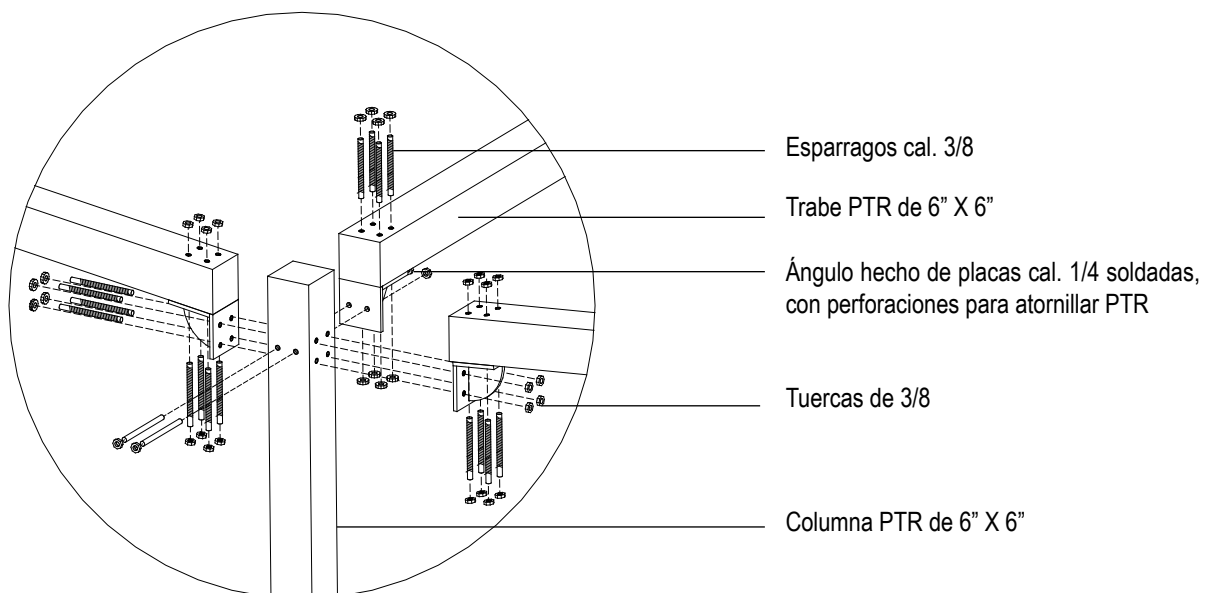
## A Cimentación

Lo primero en la construcción de los módulos son los muertos de concretos, que pueden hacerse todos en una vez, o solamente los que corresponden al módulo que se construirá. Se cuela el muerto con su respectivo armado y con la placa ahogada que recibe la columna. Mientras esto se realiza se puede soldar la placa de 30 x 30 perforada al PTR de 6" X 6". Posteriormente se coloca la columna sobre el muerto y se atornilla.



## B Conexión tipo

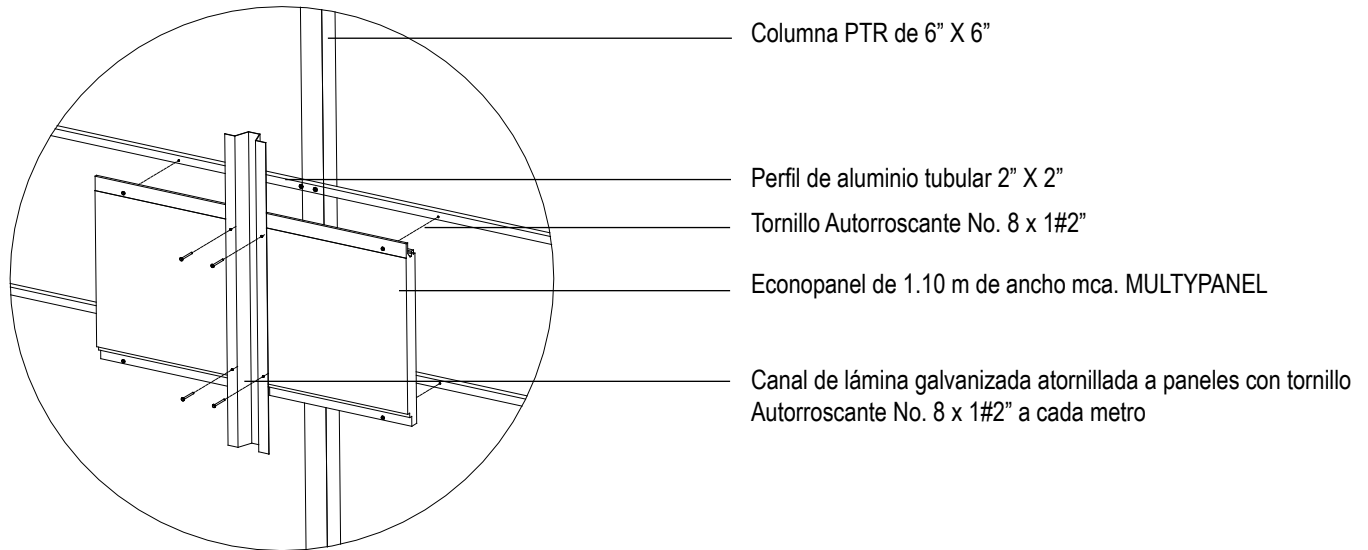
Una vez colocadas las columnas, se colocan las traveses, que también son PTR DE 6" X 6". Estos elementos se fijan con una conexión hecha de placas de acero de cal. 1/4 anteriormente soldadas. Estos elementos funcionan como ménsulas y una de sus caras se atornilla a la columna y en sentido perpendicular, la otra cara se atornilla a la trabe.





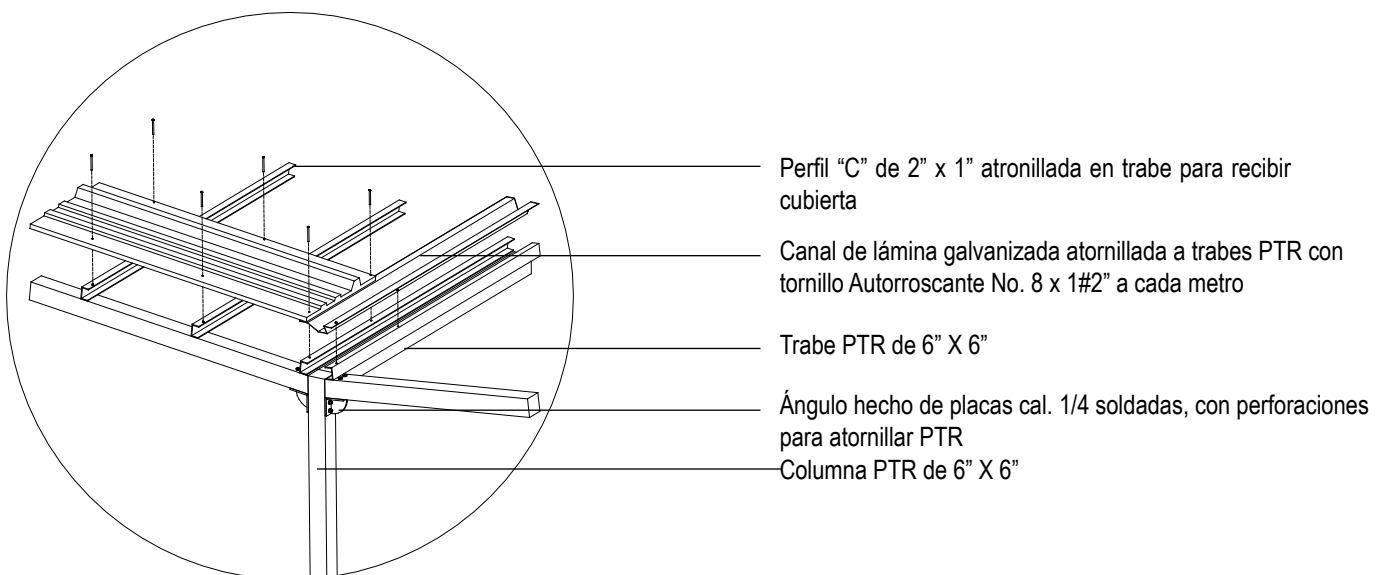
## C Subestructura y panel

Una vez colocada la estructura de PTR, se atornilla la subestructura de aluminio de forma horizontal a cada metro. Posteriormente se atornillan los paneles MULTYPANEL



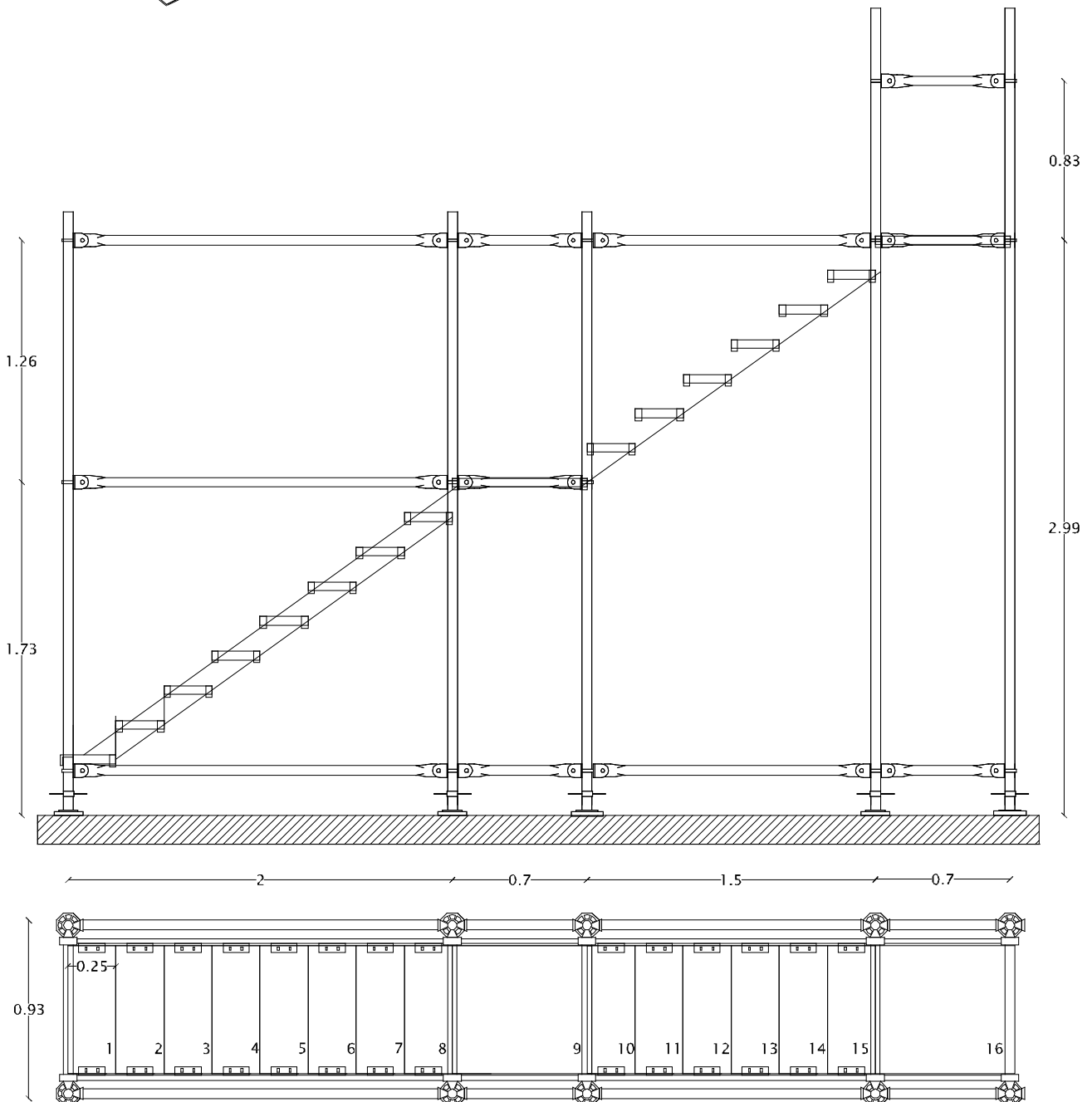
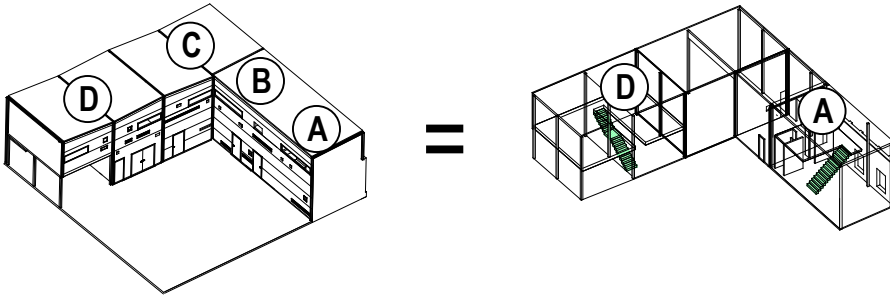
## D Cubierta

Después de colocar todos elementos estructurales horizontales, para colocar la cubierta se necesitaran Vigas C en dirección perpendicular a la que se quiere colocar el MULTYPANEL, atornilladas a las últimas traveses. Una vez hecho se atornilla el canal de aguas pluviales a las traveses principales y posteriormente se atornillan los paneles de cubierta.



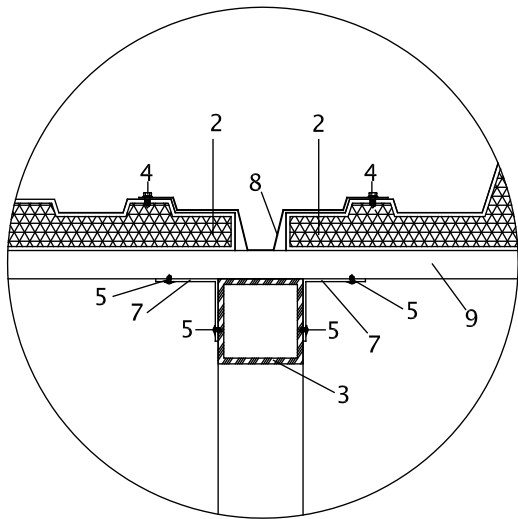
# Escaleras

Las escaleras, que se encuentran en los módulos D y A de Vivienda y Oficinas respectivamente, son estructuras de andamio con rampas que sostienen los peldaños de las escaleras. Esto con el fin de reutilizar la estructura y ser totalmente desmontable y reutilizable.

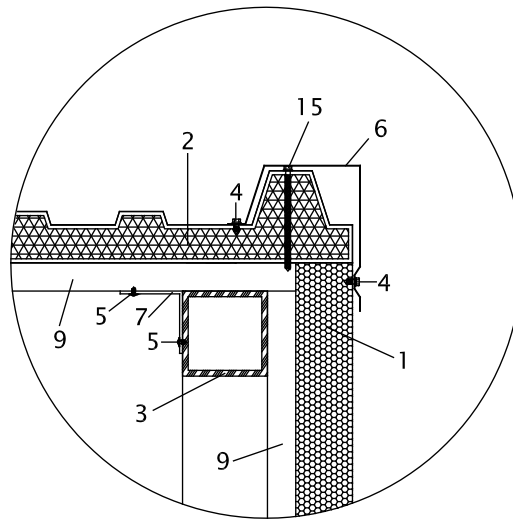


# 1. Detalles constructivos generales

## 1. Detalle de junta de cubiertas

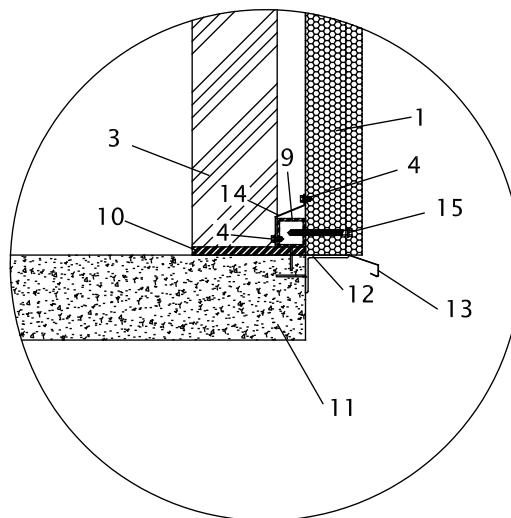


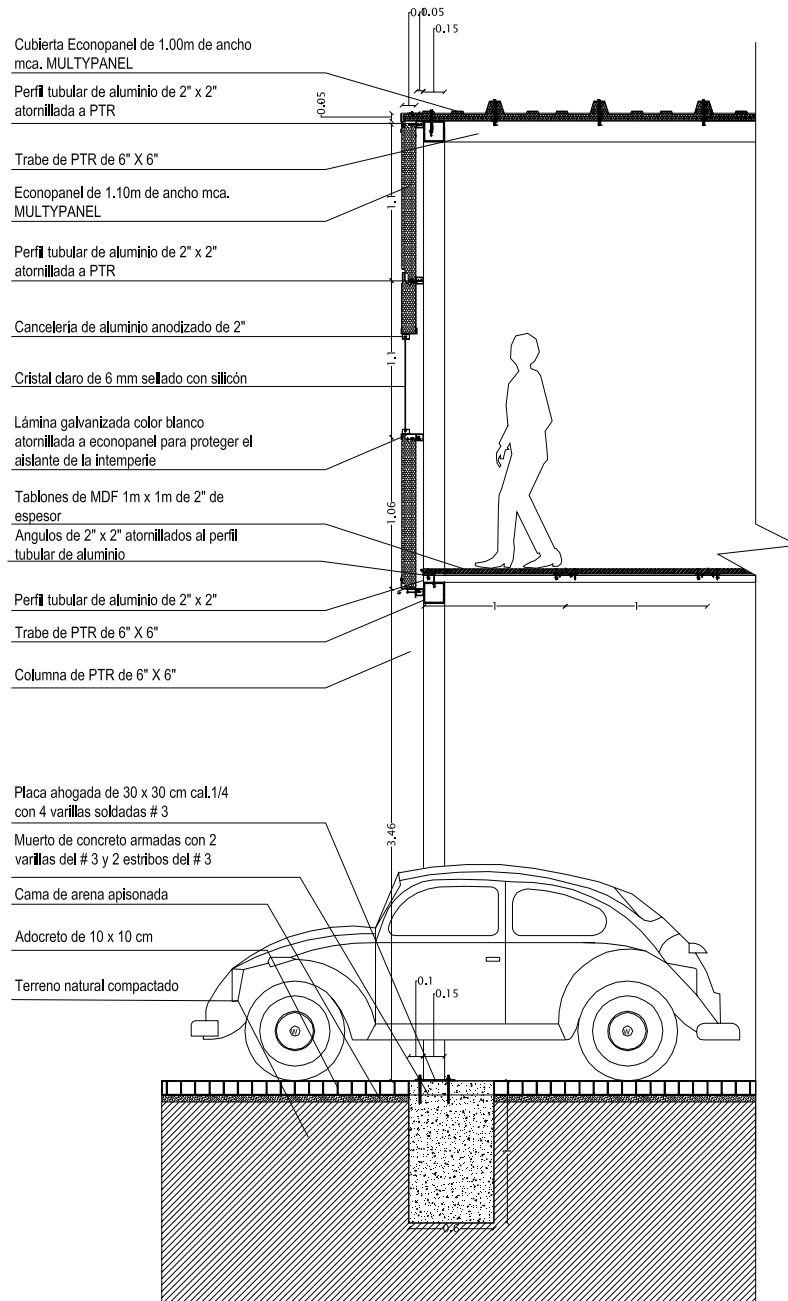
## 2. Detalle de remate en esquina




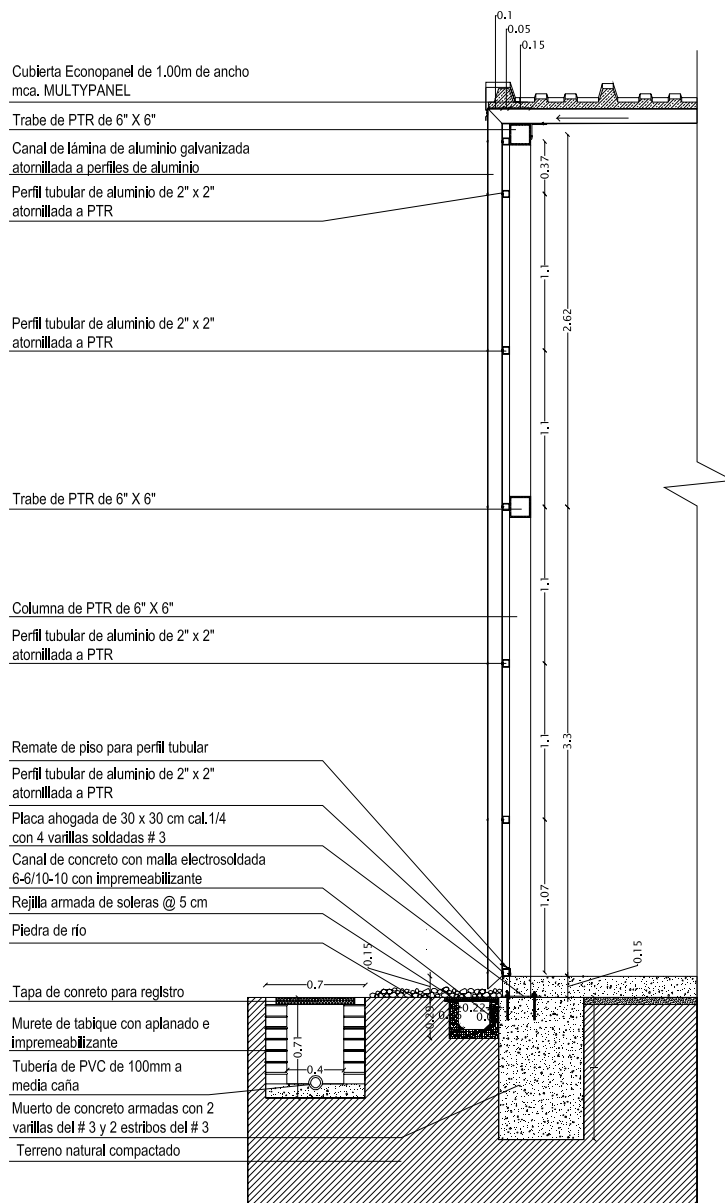
- 1 Panel para cubierta de 1.00 m de ancho mca. MULTYPANEL
- 2 Econopanel de 1.10 m de ancho mca. MULTYPANEL
- 3 PTR de 15 x 15 cm
- 4 Tornillo Autorroscante fijador de ala de 1#4" x 7#8" con neopreno
- 5 Tornillo Autorroscante No. 8 x 1#2"
- 6 Remate longitudinal de cubierta
- 7 Esquinero interno cal. 20
- 8 Junta entre cubiertas cal. 20
- 9 Perfil tubular de aluminio de 2" X 2"
- 10 Placa de acero para soldar columna
- 11 Firme de concreto de 15 cm
- 12 Ángulo de acero
- 13 Remate inferior goterón
- 14 Remate
- 15 Tornillo Autorroscante de 1#4" con neopreno

## 3. Detalle de desplante de muro



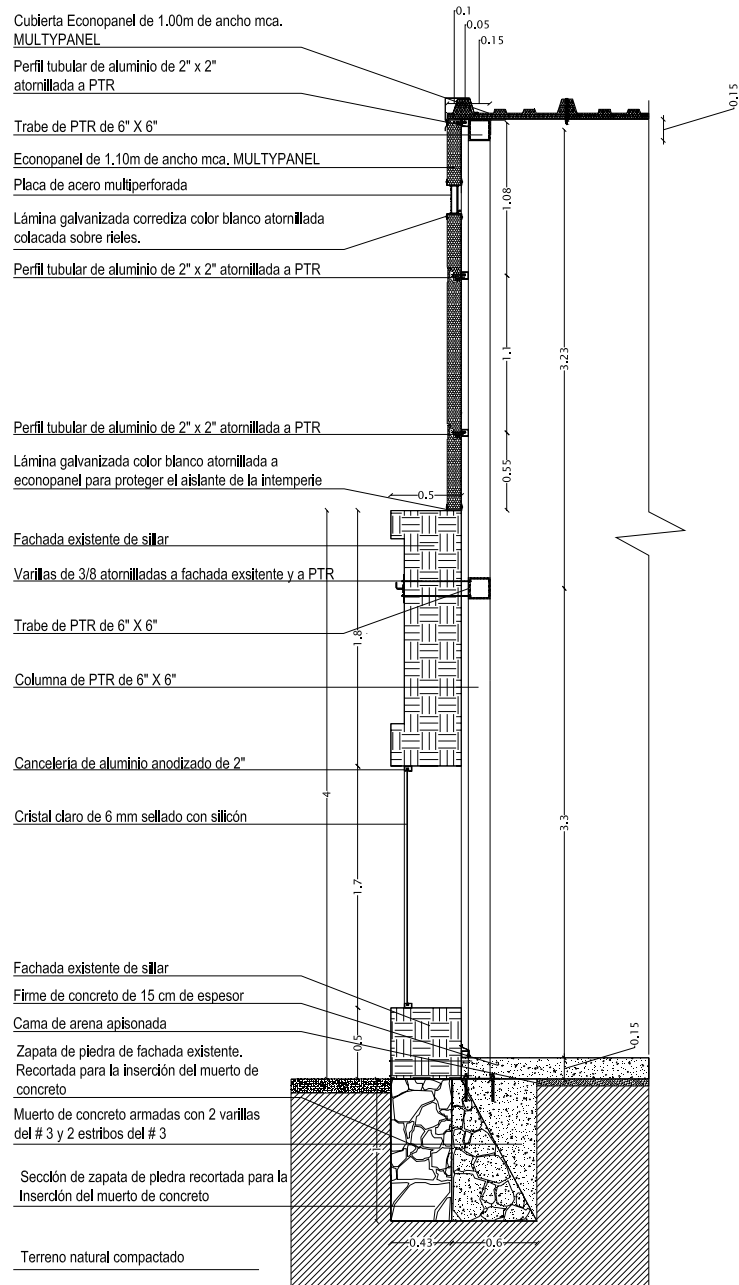



NOMBRE DEL PROYECTO:	SIMBOLOGÍA:	TITULO PLANO:
BREAK- ARTS Ciudad de México		CORTE POR FACHADA ENTREPISO
NORTE: 		ESCALA: 1:50
		FECHA: Enero 2008
		PLANO NUMERO: CXF-02



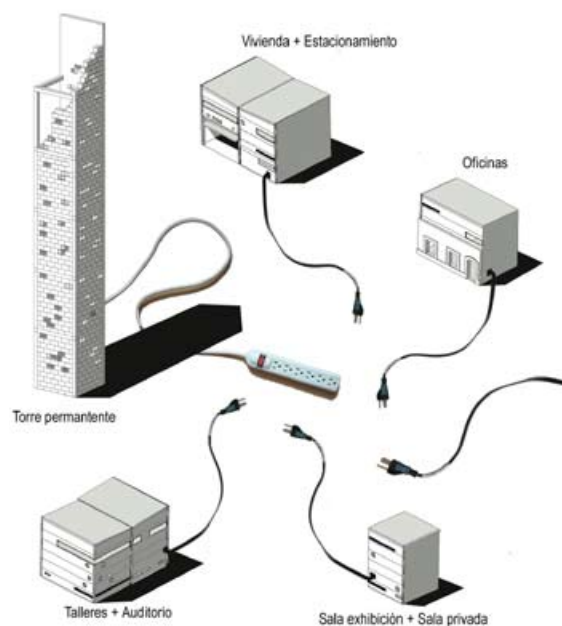
<b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b>	<b>SIMBOLOGÍA:</b>	<b>TITULO PLANO:</b>
BREAK- ARTS Ciudad de México		CORTE POR FACHADA RED DE INSTALACIONES
<b>NORTE:</b> 		<b>ESCALA:</b> 1:50 <b>FECHA:</b> Enero 2008 <b>PLANO NUMERO:</b> CXF-03





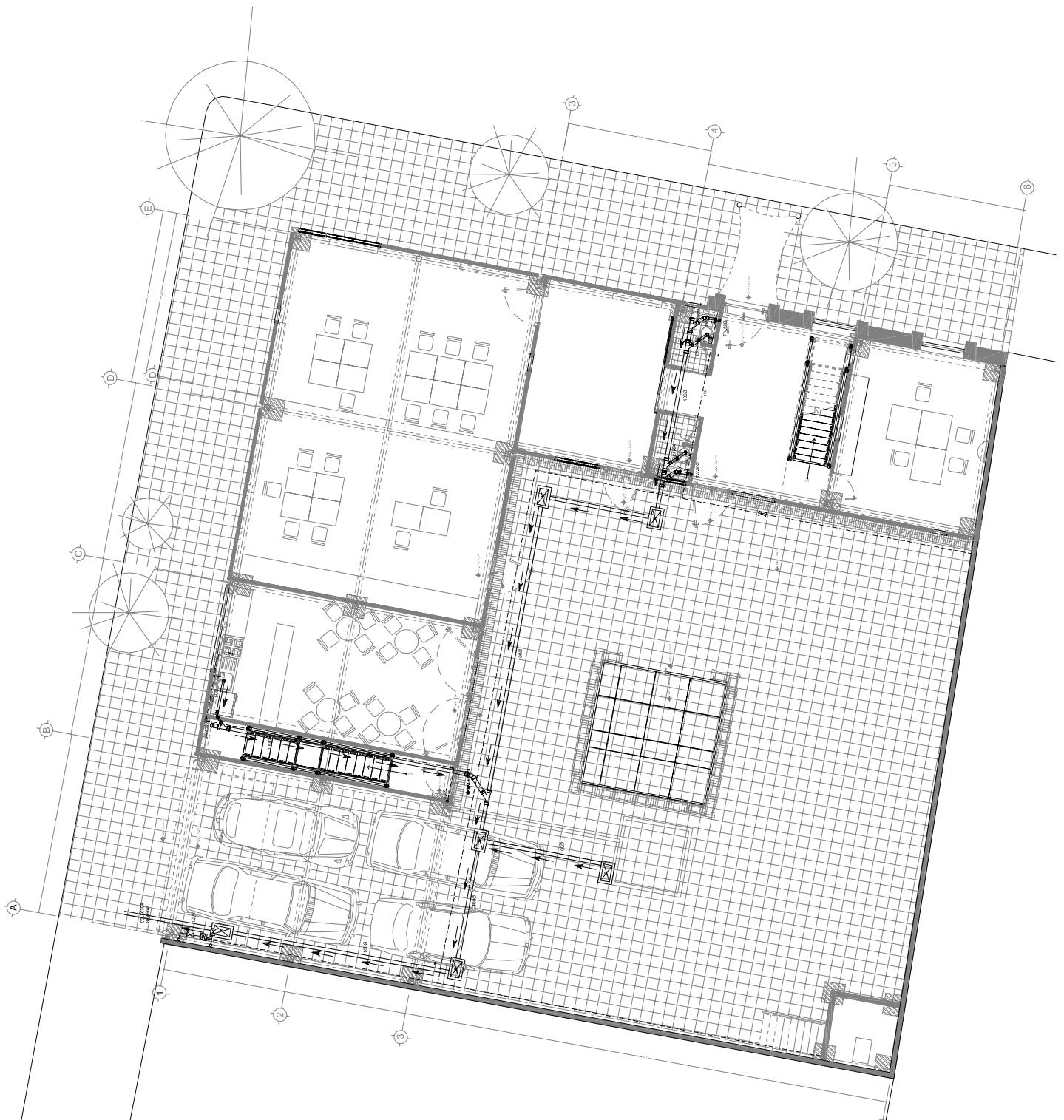
NOMBRE DEL PROYECTO:	SIMBOLOGÍA:	TÍTULO PLANO:
BREAK- ARTS Ciudad de México		CORTE POR FACHADA FACHADA EXISTENTE
NORTE: 		ESCALA: 1:50
		FECHA: Enero 2008
		PLANO NUMERO: CXF-04












# INSTALACIONES



Las instalaciones serán una red general, a la cual se van enganchando los elementos del proyecto. Éstas formarán parte de la arquitectura que permanecerá en el sitio, por lo que será de las primeras cosas en construir en el terreno, para cuando se decidan construir los módulos, las conexiones ya estén listas.

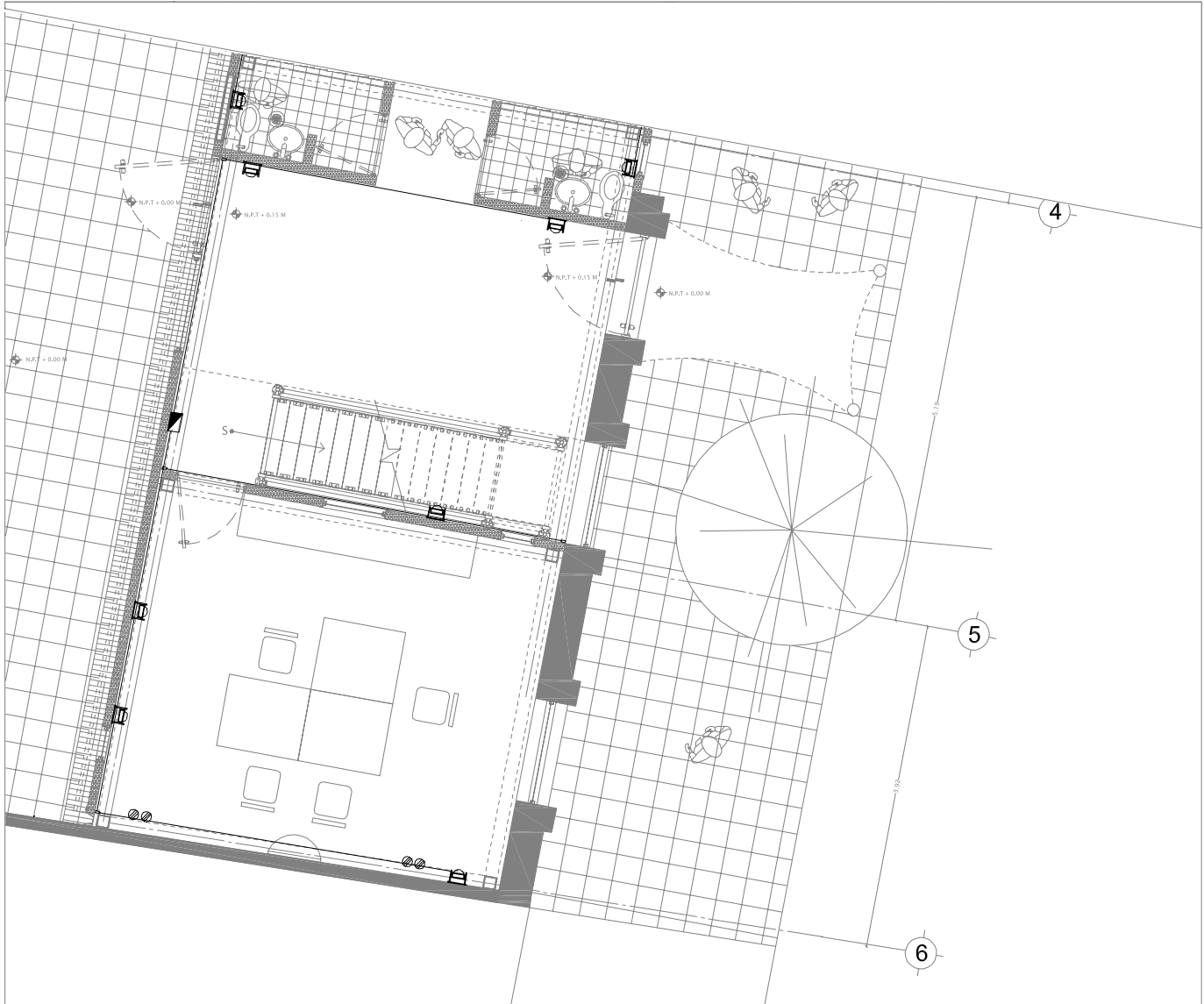
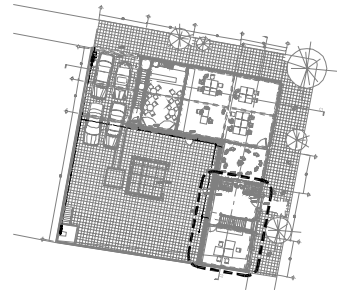
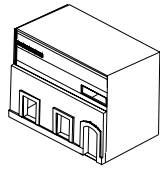
Esta red principal, también suministrará de servicios a los elementos temporales que puede albergar la ONG Breakarts, como la caja itinerante, o eventos de la comunidad que necesiten electricidad o, agua o drenaje.















<b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b> <b>BREAK- ARTS</b> <b>Ciudad de México</b>	<b>SIMBOLOGÍA:</b>  TUBO DE DRENAJE DE PVC  TUBO DE VENTILACION DE PVC  REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE TABIQUE DE 40x60cm CON TAPA DE CONCRETO CON MARCO DE FIERRO  B.A.N.  T.V.  CH-24	<b>TITULO PLANO:</b> <b>INSTALACION SANITARIA</b> <b>PLANTA BAJA</b>
<b>NORTE:</b> 	 CANALON CON REJILLA Y COLADERA DE 30 cm DE ANCHO  CODO A 90° DE PVC SANITARIO  CODO A 45° DE PVC SANITARIO  YEE DE PVC SANITARIO	<b>ESCALA:</b> 1:150 <b>FECHA:</b> Diciembre 2007 <b>PLANO NUMERO:</b> <b>IS-01</b>

# Módulo A

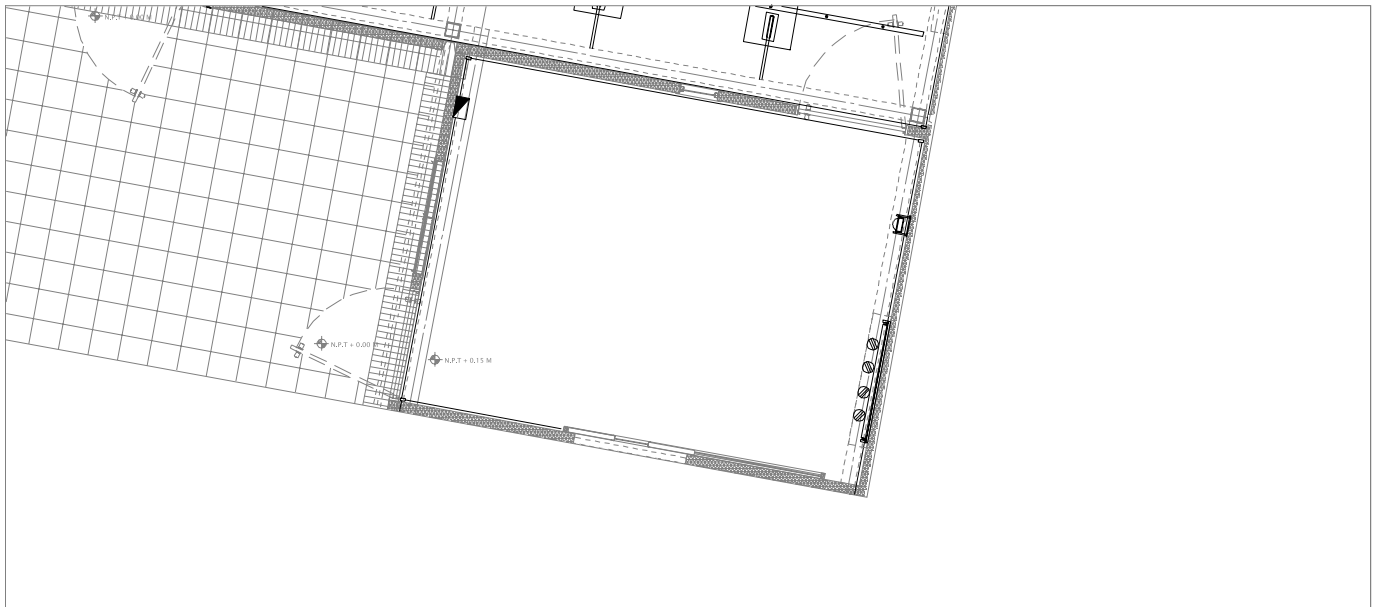
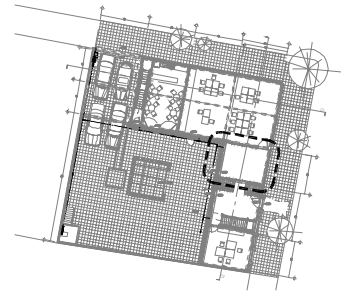
- Entrada 8.5 m2
- Aseos 4m2
- Oficina 21m2
- Circulación vertical 5 m2
- Bodega 35m2















<b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b>	<b>SIMBOLOGÍA:</b>		<b>TÍTULO PLANO:</b>
BREAK- ARTS Ciudad de México	 TABLERO GENERAL	 SALIDA CONTACTO SENCILLO	INSTALACIÓN ELÉCTRICA MÓDULO A
<b>NORTE:</b>	 INTERRUPTOR DE CUCHILLAS	 LUMINARIA DIRIGIBLE Y ATRONILLABLE, CONSTRUITA	<b>ESCALA:</b> 1:75
	 MEDIDOR DE CIA, LUZ Y FUERZA	 LAMPARA FLUORESCENTE 2 X 38	<b>FECHA:</b> Enero 2008
	 ACOMETIDA LUZ Y FUERZA	 LUMINARIA PARA INTERIOR DIRIGIBLE	<b>PLANO NUMERO:</b>
	 TUBERIA SUBTERRÁNEA  TUBERIA APARENTE	 TABLERO TIPO OO	IE-02

# Módulo B

- Vestibulo/Sala de exposiciones 30 m<sup>2</sup>

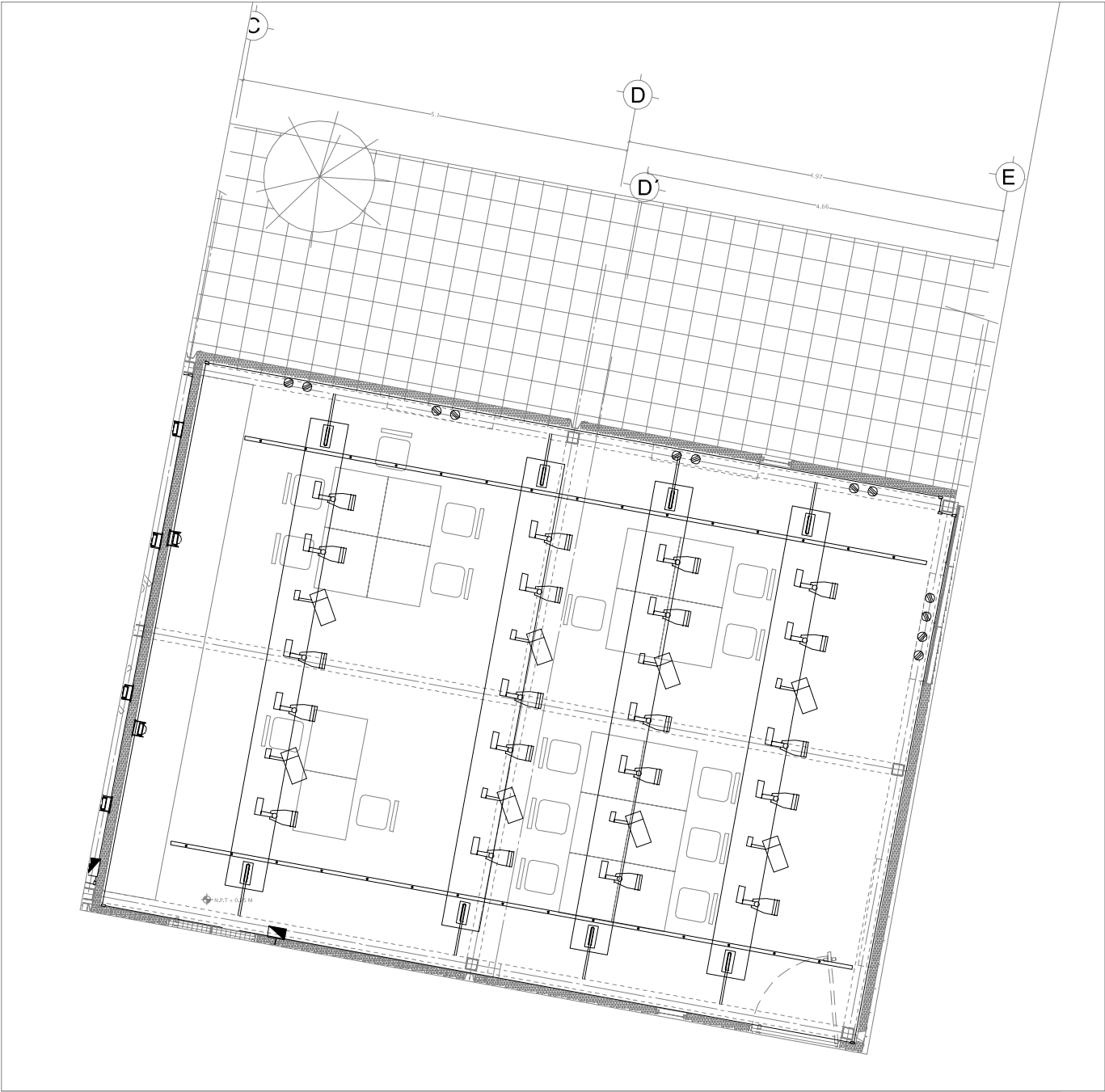
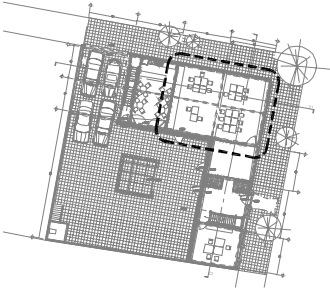
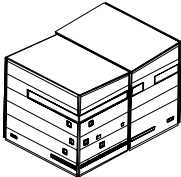














<b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b> BREAK- ARTS Ciudad de México	<b>SIMBOLOGÍA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li> TABLERO GENERAL</li> <li> INTERRUPTOR DE CUCHILLAS</li> <li> MEDIDOR DE CIA, LUZ Y FUERZA</li> <li> ACOMETIDA LUZ Y FUERZA</li> <li> TUBERIA SUBTERRÁNEA</li> <li> TUBERIA APARENTE</li> <li> SALIDA CONTACTO SENCILLO</li> <li> LUMINARIA DIRIGIBLE Y ATRONILLABLE, CONSTRUITA</li> <li> LAMPARA FLUORESCENTE 2 X 38</li> <li> LUMINARIA PARA INTERIOR DIRIGIBLE</li> <li> TABLERO TIPO QO</li> </ul>	<b>TITULO PLANO:</b> INSTALACIÓN ELÉCTRICA MÓDULO B <b>ESCALA:</b> 1:75 <b>FECHA:</b> Diciembre 2007 <b>PLANO NUMERO:</b> IE-03
<b>NORTE:</b> 		



# Módulo C

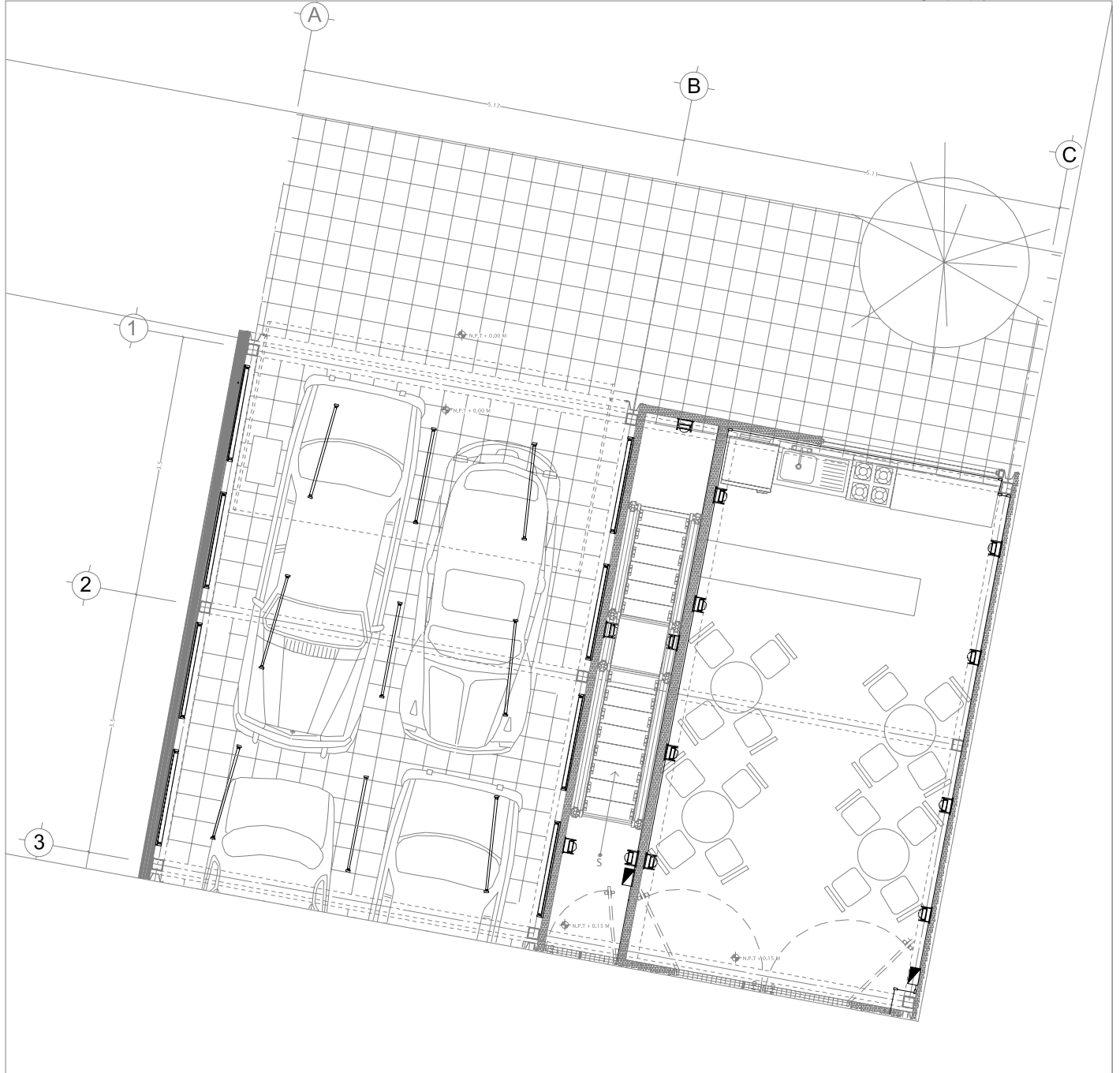
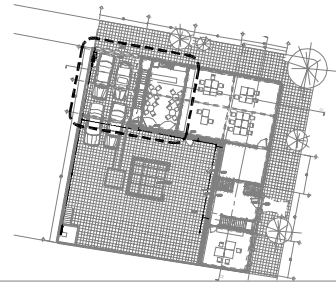
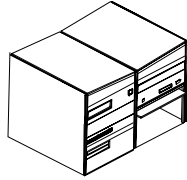
- Auditorio 70 m2















<b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b>	<b>SIMBOLOGÍA:</b>		<b>TÍTULO PLANO:</b>
<b>BREAK- ARTS</b> <b>Ciudad de México</b>	 TABLERO GENERAL  INTERRUPTOR DE CUCHILLAS  MEDIDOR DE CIA. LUZ Y FUERZA  ACOMETIDA LUZ Y FUERZA  TUBERIA SUBTERRÁNEA  TUBERIA APARENTE	 SALIDA CONTACTO SENCILLO  LUMINARIA DIRIGIBLE Y ATRONILLABLE, CONSTRUITA  LAMPARA FLUORESCENTE 2 X 38  LUMINARIA PARA INTERIOR DIRIGIBLE  TABLERO TIPO QO	<b>INSTALACIÓN ELÉCTRICA</b> <b>MÓDULO C</b> <b>ESCALA:</b> 1:75 <b>FECHA:</b> Enero 2008 <b>PLANO NUMERO:</b> <b>IE-04</b>
<b>NORTE:</b> 			

# Módulo D pb

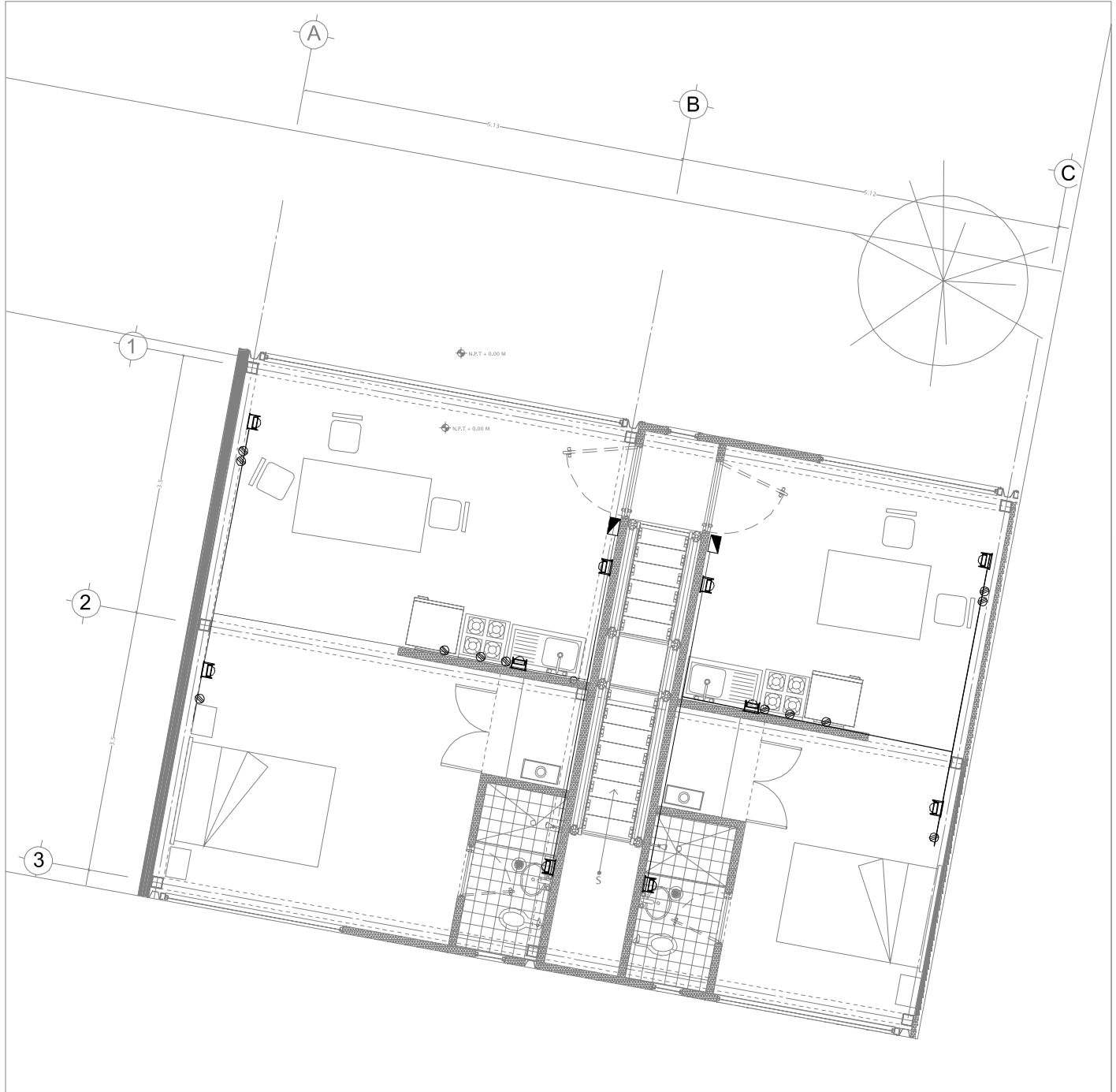
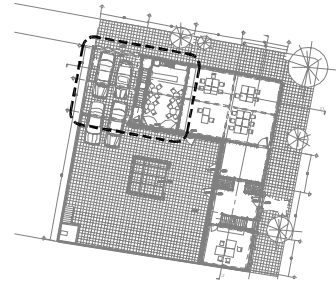
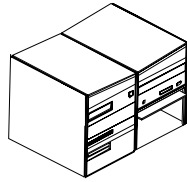
- Estacionamiento techado 22m<sup>2</sup>
- Comedor (comercio) 22 m<sup>2</sup>
- Circulación vertical 7.5 m<sup>2</sup>
- Vivienda 44 m<sup>2</sup>



NOMBRE DEL PROYECTO:	SIMBOLOGÍA:	TÍTULO PLANO:
BREAK- ARTS Ciudad de México	<ul style="list-style-type: none"> <li> TABLERO GENERAL</li> <li> INTERRUPTOR DE CUCHILLAS</li> <li> MEDIDOR DE CIA, LUZ Y FUERZA</li> <li> ACOMETIDA LUZ Y FUERZA</li> <li> TUBERÍA SUBTERRÁNEA</li> <li> TUBERÍA APARENTE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> SALIDA CONTACTO SENCILLO</li> <li> LUMINARIA DIRIGIBLE Y ATRONILLABLE, CONSTRUJITA</li> <li> LAMPARA FLUORESCENTE 2 X 38</li> <li> LUMINARIA PARA INTERIOR DIRIGIBLE</li> <li> TABLERO TIPO QQ</li> </ul>
NORTE:		<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1289 1829 1435 1871">INSTALACIÓN ELÉCTRICA MÓDULO D PLANTA BAJA</li> <li data-bbox="1289 1877 1354 1898">ESCALA: 1:75</li> <li data-bbox="1289 1904 1386 1925">FECHA: Enero 2008</li> <li data-bbox="1289 1932 1386 1953">PLANO NUMERO:</li> <li data-bbox="1354 1959 1403 1980">IE-05</li> </ul>

# Módulo D pa

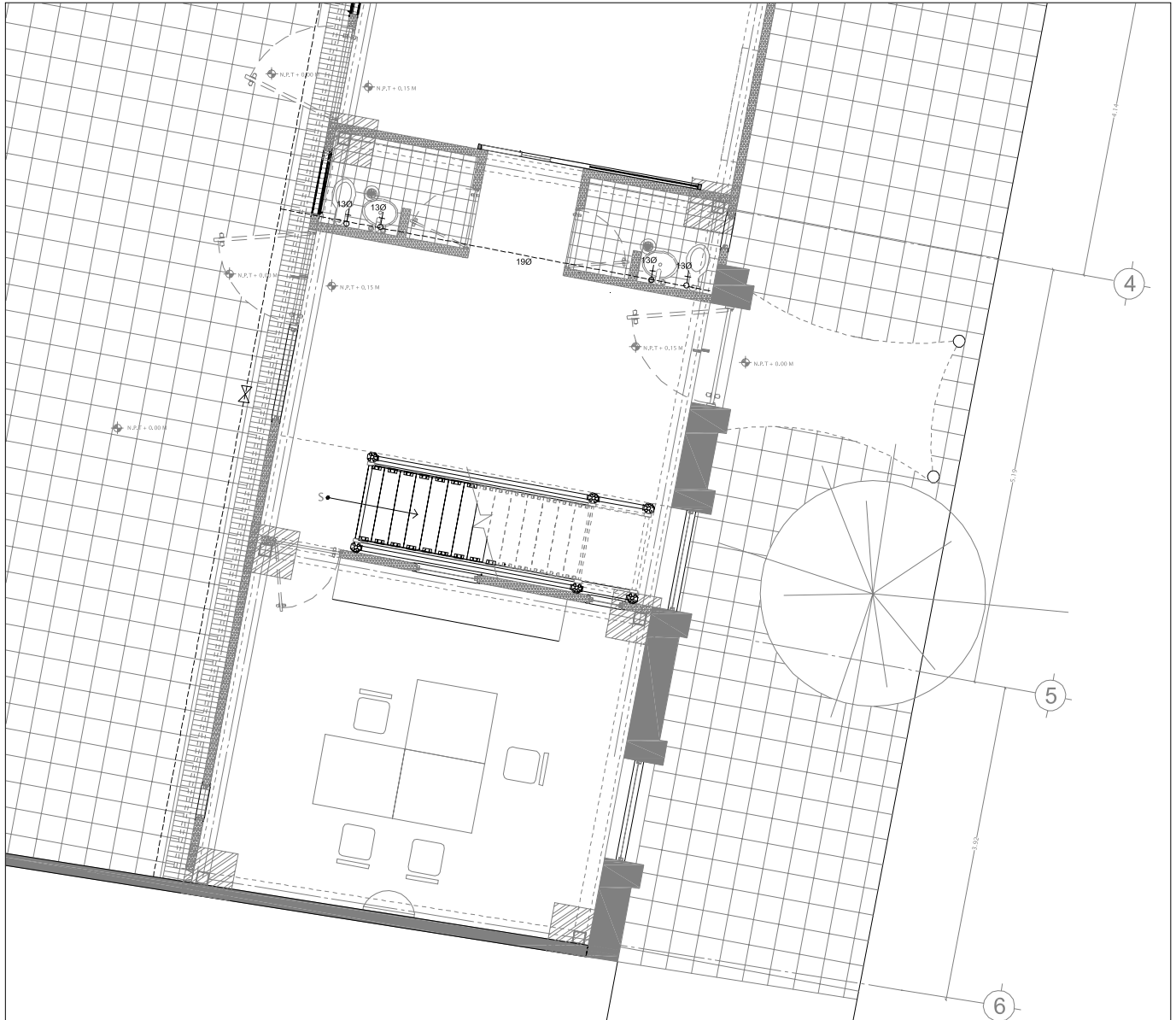
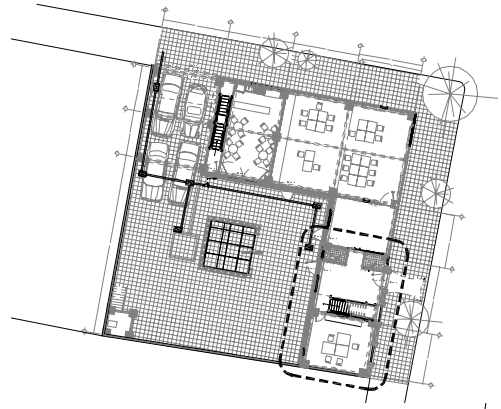
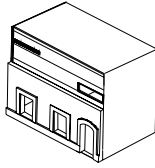
- Estacionamiento techado 22m<sup>2</sup>
- Comedor (comercio) 22 m<sup>2</sup>
- Circulación vertical 7.5 m<sup>2</sup>
- Vivienda 44 m<sup>2</sup>




NOMBRE DEL PROYECTO:	SIMBOLOGÍA:	TITULO PLANO:																								
<b>BREAK- ARTS</b> Ciudad de México	<table border="0"> <tr> <td></td> <td>TABLERO GENERAL</td> <td></td> <td>SALIDA CONTACTO SENCILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>INTERRUPTOR DE CUCHILLAS</td> <td></td> <td>LUMINARIA DIRIGIBLE Y ATRONILABLE, CONSTRUITA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>MEDIDOR DE CIA, LUZ Y FUERZA</td> <td></td> <td>LAMPARA FLUORESCENTE 2 X 38</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ACOMETIDA LUZ Y FUERZA</td> <td></td> <td>LUMINARIA PARA INTERIOR DIRIGIBLE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>TUBERIA SUBTERRÁNEA</td> <td></td> <td>TABLERO TIPO QD</td> </tr> <tr> <td></td> <td>TUBERIA APARENTE</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		TABLERO GENERAL		SALIDA CONTACTO SENCILLO		INTERRUPTOR DE CUCHILLAS		LUMINARIA DIRIGIBLE Y ATRONILABLE, CONSTRUITA		MEDIDOR DE CIA, LUZ Y FUERZA		LAMPARA FLUORESCENTE 2 X 38		ACOMETIDA LUZ Y FUERZA		LUMINARIA PARA INTERIOR DIRIGIBLE		TUBERIA SUBTERRÁNEA		TABLERO TIPO QD		TUBERIA APARENTE			<b>INSTALACIÓN ELÉCTRICA</b> MÓDULO D PLANTA ALTA ESCALA: 1:75 FECHA: Enero 2008 PLANO NUMERO: <b>IE-06</b>
	TABLERO GENERAL		SALIDA CONTACTO SENCILLO																							
	INTERRUPTOR DE CUCHILLAS		LUMINARIA DIRIGIBLE Y ATRONILABLE, CONSTRUITA																							
	MEDIDOR DE CIA, LUZ Y FUERZA		LAMPARA FLUORESCENTE 2 X 38																							
	ACOMETIDA LUZ Y FUERZA		LUMINARIA PARA INTERIOR DIRIGIBLE																							
	TUBERIA SUBTERRÁNEA		TABLERO TIPO QD																							
	TUBERIA APARENTE																									
NORTE: 																										

# Módulo A

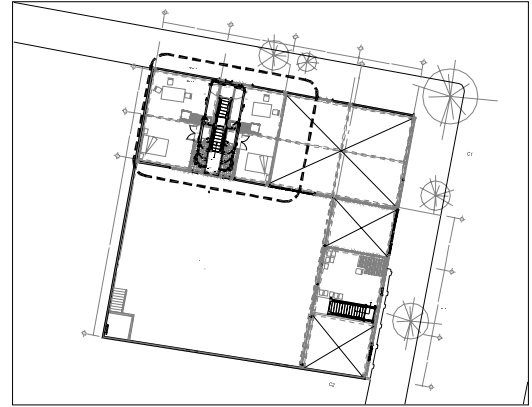
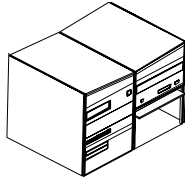
- Entrada 8,5 m<sup>2</sup>
- Aseos 4m<sup>2</sup>
- Oficina 21m<sup>2</sup>
- Circulación vertical 5 m<sup>2</sup>
- Bodega 35m<sup>2</sup>




NOMBRE DEL PROYECTO:	SIMBOLOGÍA:	TITULO PLANO:																												
<b>BREAK- ARTS</b> Ciudad de México	<table border="0"> <tr> <td>S.A.F.</td> <td>SUBE AGUA FRIA</td> <td>----</td> <td>TUBERIA DE AGUA FRIA POR PISO O MURO</td> </tr> <tr> <td>B.A.F.</td> <td>BAJA AGUA FRIA</td> <td>—</td> <td>TUBERIA DE AGUA CALIENTE POR PISO O MURO</td> </tr> <tr> <td>S.A.C.</td> <td>SUBE AGUA CALIENTE</td> <td>⊘</td> <td>VALVULA DE COMPUERTA</td> </tr> <tr> <td>B.A.C.</td> <td>BAJA AGUA CALIENTE</td> <td>⊘</td> <td>VALVULA CHECK</td> </tr> <tr> <td>T.B.L.</td> <td>TUBERIA BAJO LOSA</td> <td>⊘</td> <td>LLAVE NARIZ PARA MANGUERA</td> </tr> <tr> <td>C.A.</td> <td>CÁMARA DE AIRE</td> <td>⊘</td> <td></td> </tr> <tr> <td>C1</td> <td>CALENTADOR DE PASO KRUGUER 2112</td> <td>⊘</td> <td></td> </tr> </table>	S.A.F.	SUBE AGUA FRIA	----	TUBERIA DE AGUA FRIA POR PISO O MURO	B.A.F.	BAJA AGUA FRIA	—	TUBERIA DE AGUA CALIENTE POR PISO O MURO	S.A.C.	SUBE AGUA CALIENTE	⊘	VALVULA DE COMPUERTA	B.A.C.	BAJA AGUA CALIENTE	⊘	VALVULA CHECK	T.B.L.	TUBERIA BAJO LOSA	⊘	LLAVE NARIZ PARA MANGUERA	C.A.	CÁMARA DE AIRE	⊘		C1	CALENTADOR DE PASO KRUGUER 2112	⊘		<b>INSTALACION HIDRÁULICA</b> <b>MODULO A</b> ESCALA: 1:75 FECHA: Enero 2008 PLANO NUMERO: <b>IH-01</b>
S.A.F.	SUBE AGUA FRIA	----	TUBERIA DE AGUA FRIA POR PISO O MURO																											
B.A.F.	BAJA AGUA FRIA	—	TUBERIA DE AGUA CALIENTE POR PISO O MURO																											
S.A.C.	SUBE AGUA CALIENTE	⊘	VALVULA DE COMPUERTA																											
B.A.C.	BAJA AGUA CALIENTE	⊘	VALVULA CHECK																											
T.B.L.	TUBERIA BAJO LOSA	⊘	LLAVE NARIZ PARA MANGUERA																											
C.A.	CÁMARA DE AIRE	⊘																												
C1	CALENTADOR DE PASO KRUGUER 2112	⊘																												
NORTE: 																														

# Módulo D pb

- Estacionamiento techado 22m<sup>2</sup>
- Comedor (comerío) 22 m<sup>2</sup>
- Circulación vertical 7,5 m<sup>2</sup>
- Vivienda 44 m<sup>2</sup>

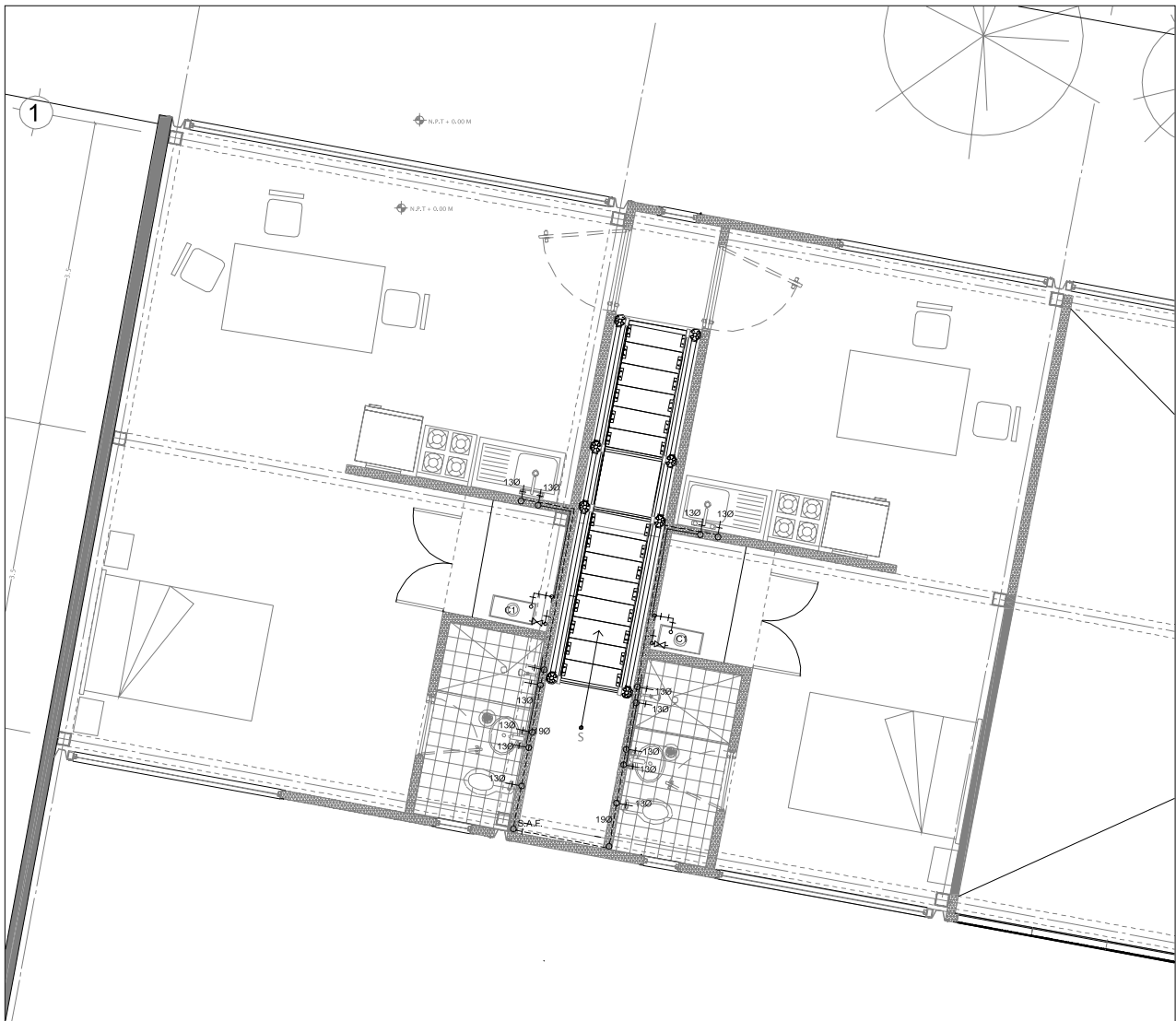
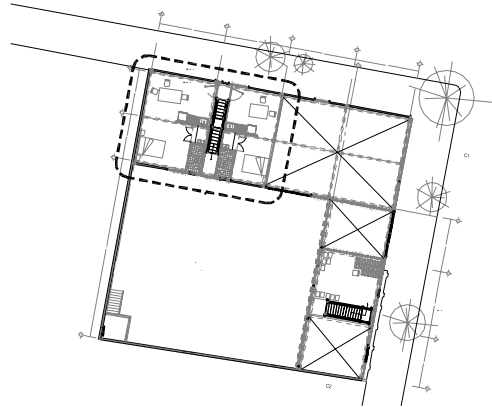
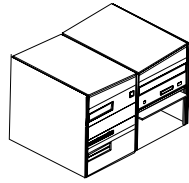



NOMBRE DEL PROYECTO:	SIMBOLOGÍA:	TÍTULO PLANO:																												
BREAK- ARTS Ciudad de México	<table border="0"> <tr> <td>S.A.F.</td> <td>SUBE AGUA FRIA</td> <td>----</td> <td>TUBERIA DE AGUA FRIA POR PISO O MURO</td> </tr> <tr> <td>B.A.F.</td> <td>BAJA AGUA FRIA</td> <td>—</td> <td>TUBERIA DE AGUA CALIENTE POR PISO O MURO</td> </tr> <tr> <td>S.A.C.</td> <td>SUBE AGUA CALIENTE</td> <td>⊘</td> <td>VALVULA DE COMPUERTA</td> </tr> <tr> <td>B.A.C.</td> <td>BAJA AGUA CALIENTE</td> <td>⊘</td> <td>VALVULA CHECK</td> </tr> <tr> <td>T.B.L.</td> <td>TUBERIA BAJO LOSA</td> <td>⊘</td> <td>LLAVE NARIZ PARA MANGUERA</td> </tr> <tr> <td>C.A.</td> <td>CAMARA DE AIRE</td> <td>⊘</td> <td></td> </tr> <tr> <td>C1</td> <td>CALENTADOR DE PASO KRUGUER 2112</td> <td>⊘</td> <td></td> </tr> </table>	S.A.F.	SUBE AGUA FRIA	----	TUBERIA DE AGUA FRIA POR PISO O MURO	B.A.F.	BAJA AGUA FRIA	—	TUBERIA DE AGUA CALIENTE POR PISO O MURO	S.A.C.	SUBE AGUA CALIENTE	⊘	VALVULA DE COMPUERTA	B.A.C.	BAJA AGUA CALIENTE	⊘	VALVULA CHECK	T.B.L.	TUBERIA BAJO LOSA	⊘	LLAVE NARIZ PARA MANGUERA	C.A.	CAMARA DE AIRE	⊘		C1	CALENTADOR DE PASO KRUGUER 2112	⊘		<b>INSTALACIÓN HIDRÁULICA MÓDULO D PLANTA BAJA</b> ESCALA: 1:75 FECHA: Enero 2008 PLANO NUMERO: <b>IH-02</b>
S.A.F.	SUBE AGUA FRIA	----	TUBERIA DE AGUA FRIA POR PISO O MURO																											
B.A.F.	BAJA AGUA FRIA	—	TUBERIA DE AGUA CALIENTE POR PISO O MURO																											
S.A.C.	SUBE AGUA CALIENTE	⊘	VALVULA DE COMPUERTA																											
B.A.C.	BAJA AGUA CALIENTE	⊘	VALVULA CHECK																											
T.B.L.	TUBERIA BAJO LOSA	⊘	LLAVE NARIZ PARA MANGUERA																											
C.A.	CAMARA DE AIRE	⊘																												
C1	CALENTADOR DE PASO KRUGUER 2112	⊘																												
NORTE: 																														



# Módulo D pa

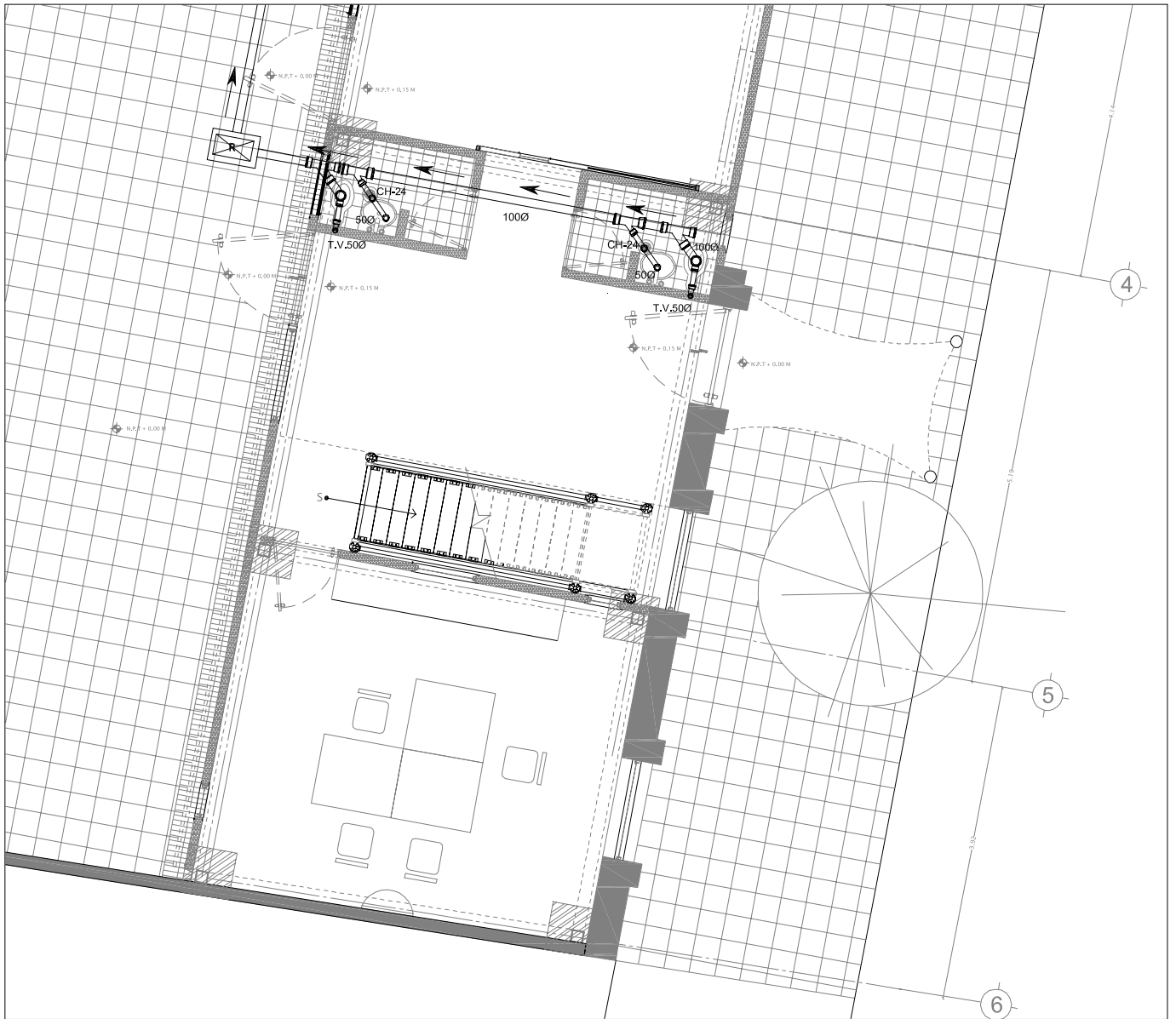
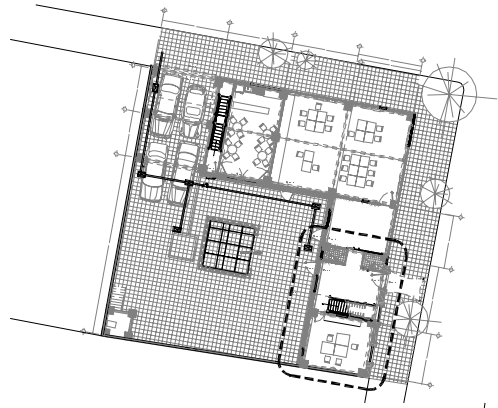
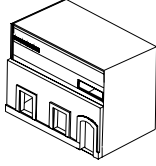
- Estacionamiento techado 22m<sup>2</sup>
- Comedor (comercio) 22 m<sup>2</sup>
- Circulación vertical 7.5 m<sup>2</sup>
- Vivienda 44 m<sup>2</sup>



NOMBRE DEL PROYECTO:	SIMBOLOGÍA:	TITULO PLANO:																												
<b>BREAK- ARTS</b> Ciudad de México	<table border="0"> <tr> <td>S.A.F.</td> <td>SUBE AGUA FRIA</td> <td>---</td> <td>TUBERIA DE AGUA FRIA POR PISO O MURO</td> </tr> <tr> <td>B.A.F.</td> <td>BAJA AGUA FRIA</td> <td>—</td> <td>TUBERIA DE AGUA CALIENTE POR PISO O MURO</td> </tr> <tr> <td>S.A.C.</td> <td>SUBE AGUA CALIENTE</td> <td>—</td> <td></td> </tr> <tr> <td>B.A.C.</td> <td>BAJA AGUA CALIENTE</td> <td>⊠</td> <td>VALVULA DE COMPUERTA</td> </tr> <tr> <td>T.B.L.</td> <td>TUBERIA BAJO LOSA</td> <td>⊠</td> <td>VALVULA CHECK</td> </tr> <tr> <td>C.A.</td> <td>CÁMARA DE AIRE</td> <td>⊠</td> <td>LLAVE NARIZ PARA MANGUERA</td> </tr> <tr> <td>C1</td> <td>CALENTADOR DE PASO KRUGUER 2112</td> <td>⊠</td> <td></td> </tr> </table>	S.A.F.	SUBE AGUA FRIA	---	TUBERIA DE AGUA FRIA POR PISO O MURO	B.A.F.	BAJA AGUA FRIA	—	TUBERIA DE AGUA CALIENTE POR PISO O MURO	S.A.C.	SUBE AGUA CALIENTE	—		B.A.C.	BAJA AGUA CALIENTE	⊠	VALVULA DE COMPUERTA	T.B.L.	TUBERIA BAJO LOSA	⊠	VALVULA CHECK	C.A.	CÁMARA DE AIRE	⊠	LLAVE NARIZ PARA MANGUERA	C1	CALENTADOR DE PASO KRUGUER 2112	⊠		<b>INSTALACION HIDRÁULICA</b> MODULO D PLANTA ALTA ESCALA: 1:75 FECHA: Enero 2008 PLANO NUMERO: <b>IH-03</b>
S.A.F.	SUBE AGUA FRIA	---	TUBERIA DE AGUA FRIA POR PISO O MURO																											
B.A.F.	BAJA AGUA FRIA	—	TUBERIA DE AGUA CALIENTE POR PISO O MURO																											
S.A.C.	SUBE AGUA CALIENTE	—																												
B.A.C.	BAJA AGUA CALIENTE	⊠	VALVULA DE COMPUERTA																											
T.B.L.	TUBERIA BAJO LOSA	⊠	VALVULA CHECK																											
C.A.	CÁMARA DE AIRE	⊠	LLAVE NARIZ PARA MANGUERA																											
C1	CALENTADOR DE PASO KRUGUER 2112	⊠																												
NORTE: 																														

# Módulo A

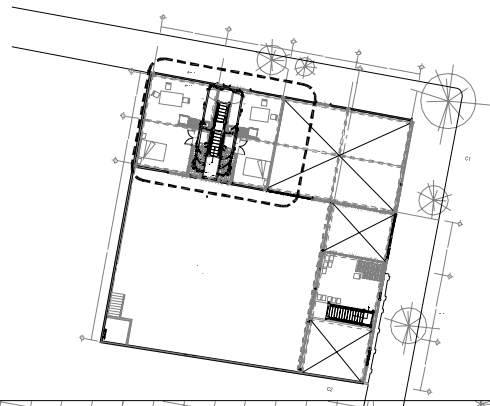
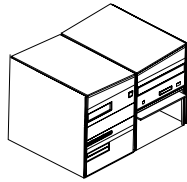
- Entrada 8.5 m2
- Aseos 4m2
- Oficina 21m2
- Circulación vertical 5 m2
- Bodega 35m2











NOMBRE DEL PROYECTO:	SIMBOLOGÍA:		TITULO PLANO:
BREAK- ARTS Ciudad de México		TUBO DE DRENAJE DE PVC	INSTALACION SANITARIA MÓDULO A
NORTE: 		TUBO DE VENTILACION DE PVC	ESCALA: 1:75
		REGISTRO DE MAMPUESTERIA DE TABIQUÉ DE 40x60cm CON PAPA DE CONCRETO CON MARCO DE FIERRO	FECHA: Enero 2008
	B.A.N. T.V. CH-24	BAJADA DE AGUAS NEGRAS TUBO DE VENTILACION COLADERA MCA. HELVEX, MODELO CH24.	
			CANALÓN CON REJILLA Y COLADERA DE 30 cm DE ANCHO
			CODO A 90° DE PVC SANITARIO
			CODO A 45° DE PVC SANITARIO
			YEE DE PVC SANITARIO

# Módulo D pb

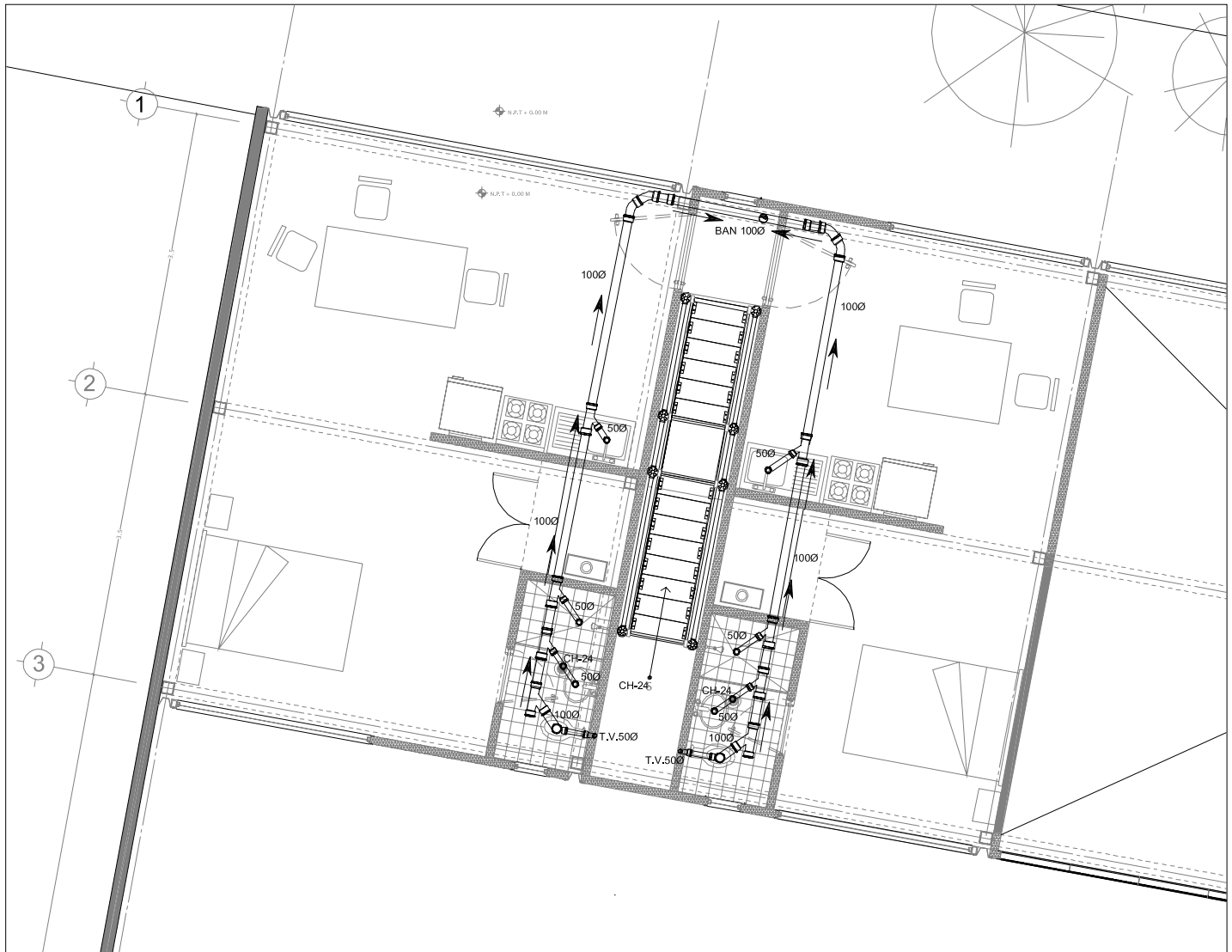
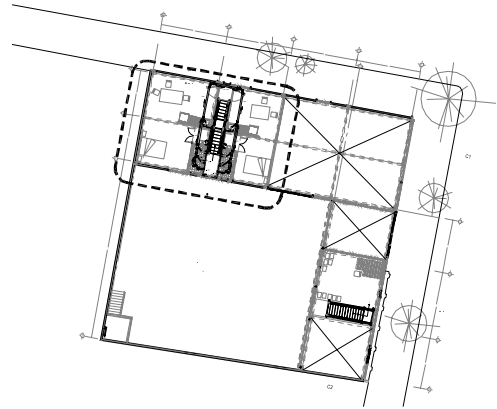
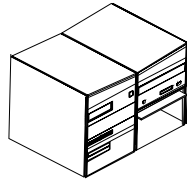
- Estacionamiento techado 22m<sup>2</sup>
- Comedor (comercio) 22 m<sup>2</sup>
- Circulación vertical 7.5 m<sup>2</sup>
- Vivienda 44 m<sup>2</sup>



NOMBRE DEL PROYECTO:	SIMBOLOGÍA:		TITULO PLANO:	
BREAK- ARTS Ciudad de México	   B.A.N. T.V. CH-24	TUBO DE DRENAJE DE PVC TUBO DE VENTILACION DE PVC REGISTRO DE MAJISTERIA DE TABIQUE DE 40x80cm CON TAPA DE CONCRETO CON MARCO DE FIERRO BAJADA DE AGUAS NEGRAS TUBO DE VENTILACION COLADERA MCA. HELVEX, MODELO CH24	    CANALÓN CON REJILLA Y COLADERA DE 30 cm DE ANCHO CODDO A 90° DE PVC SANITARIO CODDO A 45° DE PVC SANITARIO YEE DE PVC SANITARIO	<b>INSTALACION SANITARIA MÓDULO D PLANTA BAJA</b> ESCALA: 1:75 FECHA: Enero 2008 PLANO NUMERO: <b>IS-02</b>
NORTE: 				

# Módulo D pa

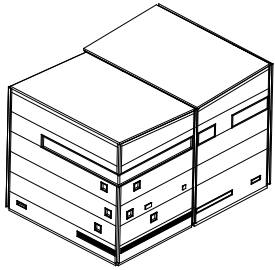
- Estacionamiento techado 22m<sup>2</sup>
- Comedor (comerck) 22 m<sup>2</sup>
- Circulación vertical 7,5 m<sup>2</sup>
- Vivienda 44 m<sup>2</sup>



NOMBRE DEL PROYECTO:	SIMBOLOGÍA:	TÍTULO PLANO:																																
<b>BREAK-ARTS</b> Ciudad de México	<table border="0"> <tr> <td></td> <td>TUBO DE DRENAJE DE PVC</td> <td></td> <td>CANALON CON REJILLA Y COLADERA DE 30 cm DE ANCHO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>TUBO DE VENTILACION DE PVC</td> <td></td> <td>REGISTRO DE MAPOSTERIA DE TABIQUÉ DE 40x80cm CON TAPA DE CONCRETO CON MARCO DE FIERRO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>B.A.N.</td> <td></td> <td>CODO A 90° DE PVC SANITARIO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>T.V.</td> <td></td> <td>CODO A 45° DE PVC SANITARIO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>CH-24</td> <td></td> <td>YEE DE PVC SANITARIO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>BAJADA DE AGUAS NEGRAS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>TUBO DE VENTILACION</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>COLADERA MCA. HELVEX, MODELO CH24.</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		TUBO DE DRENAJE DE PVC		CANALON CON REJILLA Y COLADERA DE 30 cm DE ANCHO		TUBO DE VENTILACION DE PVC		REGISTRO DE MAPOSTERIA DE TABIQUÉ DE 40x80cm CON TAPA DE CONCRETO CON MARCO DE FIERRO		B.A.N.		CODO A 90° DE PVC SANITARIO		T.V.		CODO A 45° DE PVC SANITARIO		CH-24		YEE DE PVC SANITARIO		BAJADA DE AGUAS NEGRAS				TUBO DE VENTILACION				COLADERA MCA. HELVEX, MODELO CH24.			<b>INSTALACION SANITARIA</b> MÓDULO D PLANTA ALTA ESCALA: 1:75 FECHA: Enero 2008 PLANO NUMERO: <b>IS-03</b>
	TUBO DE DRENAJE DE PVC		CANALON CON REJILLA Y COLADERA DE 30 cm DE ANCHO																															
	TUBO DE VENTILACION DE PVC		REGISTRO DE MAPOSTERIA DE TABIQUÉ DE 40x80cm CON TAPA DE CONCRETO CON MARCO DE FIERRO																															
	B.A.N.		CODO A 90° DE PVC SANITARIO																															
	T.V.		CODO A 45° DE PVC SANITARIO																															
	CH-24		YEE DE PVC SANITARIO																															
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS																																	
	TUBO DE VENTILACION																																	
	COLADERA MCA. HELVEX, MODELO CH24.																																	
NORTE: 																																		

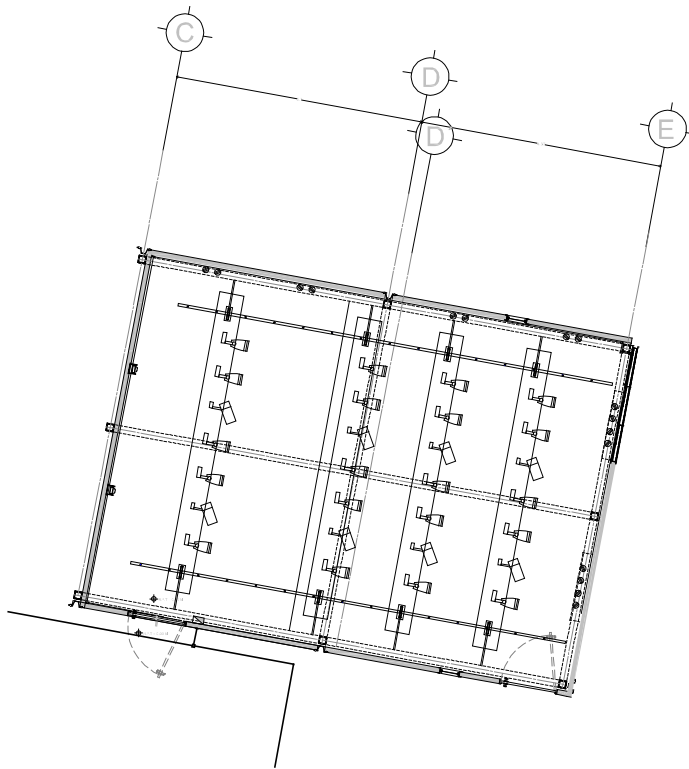
# Instalación eléctrica Módulo C

## Talleres-Auditorio



Todas las instalaciones eléctricas de los módulos son aparentes con conduit de acero galvanizado, esto se debe a que de esta manera el material puede ser desmontable y reutilizable. Para ejemplificar el criterio a detalle se desarrolló la propuesta eléctrica únicamente para el módulo de talleres y auditorio.

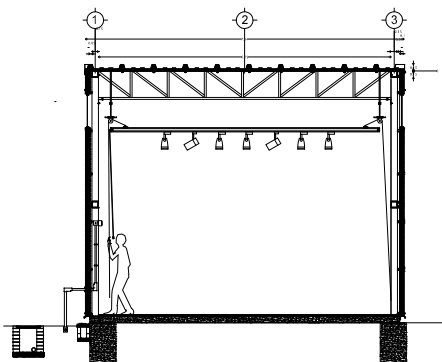
En este módulo se realizarán todas las actividades de talleres, por lo que la iluminación principalmente es natural, sin embargo para la iluminación nocturna debe estar dirigida a mesas de trabajo.



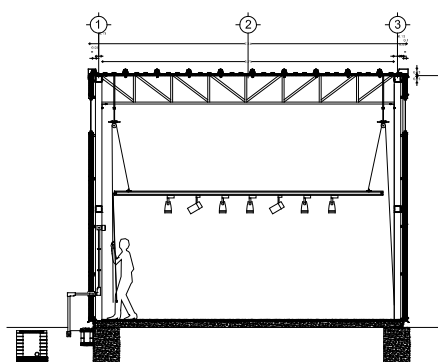
Por otro lado, en este módulo también se realizan presentaciones, por lo que la iluminación tiene que ser dirigida y hasta móvil, para hacer una iluminación adecuada para obras plásticas o para un escenario.

Debido a que las necesidades de iluminación del espacio debían ser bastante flexibles, se propuso cuatro paneles con lámparas dirigibles empotradas que se conectan independientemente y se enganchan a un riel que cuelga desde la cubierta del módulo. Por lo que dichos paneles pueden moverse de forma horizontal por todo el módulo y fijarse a distintas alturas por medio de una polea. Incluso se pueden desmontar del riel y llevarse a otro módulo o al exterior, si fuese necesario.

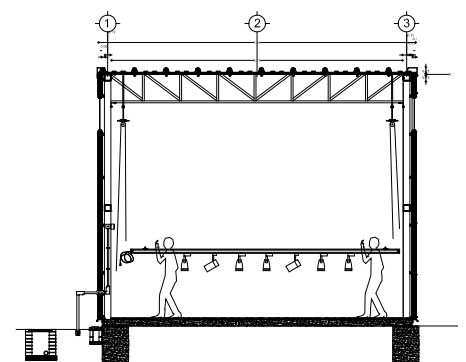
**1.** La altura del panel a nivel de presentación o evento



**2.** La altura del panel a nivel de iluminación de mesa u obra.

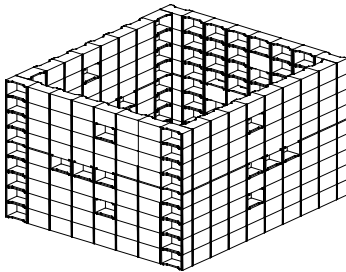


**3.** Desmontaje de panel.





# C. Caja itinerante



## Programa:

Caja desmontable que funciona como un elemento que reivindica el espacio público. Además actúa como una extensión de las actividades de la ONG Break Arts y otras instituciones a las calles y plazas.

Los materiales a utilizar en la caja temporal, serán materiales de bajo costo, y que puedan encontrarse en la calle.

Se pretende que los jóvenes de la calle y cualquier persona de la comunidad que quiera participar, pueda construir esta caja, por lo que para garantizar la seguridad de personas que no tienen experiencia en la construcción, se decidió que el ensamble de esta caja tenía que ser sin herramientas.

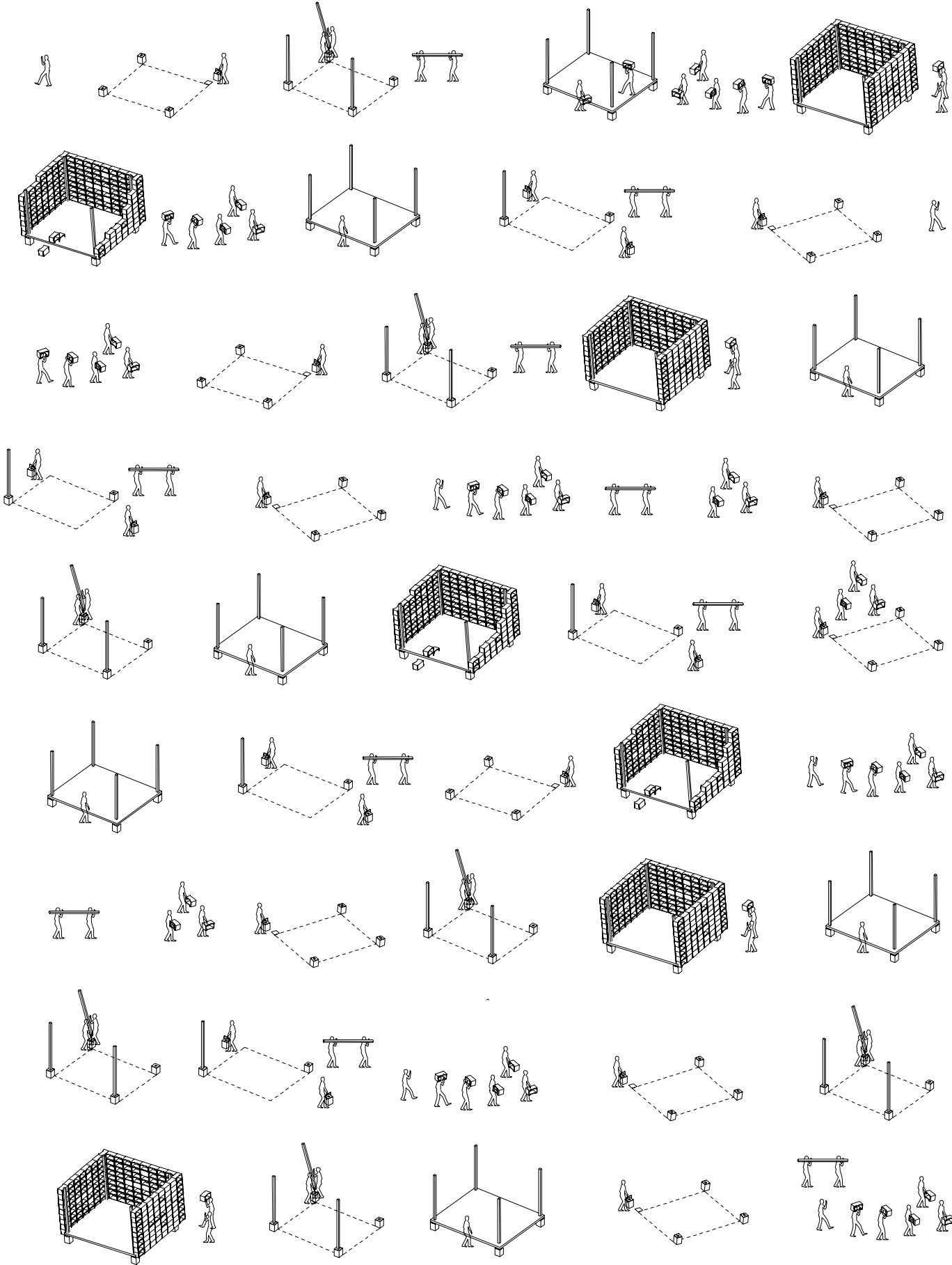
La intención principal es que la caja pueda ser montada y desmontada en un período de un día, por lo que la construcción debe ser sencilla. Por lo tanto se propone que el material a utilizar sea al mismo tiempo estructural y defina la forma del elemento. Debido a esto surge la idea de utilizar cajas utilizadas para carga como el módulo de construcción de nuestra caja temporal. En este caso, se propone que los huacales, cajas de refresco, o cajas de plástico, sean el material para la edificación de la caja itinerante.

La opción recomendada es utilizar cajas de carga de plástico de 50 cm. x 35 cm. con rendijas, ya que estas pueden ser ensambladas fácilmente con cintas de plástico, enganchando en cada esquina las cajas. El resultado serían muros rígidos de plástico. Sin embargo ya que las cajas son módulos independientes se pueden utilizar por separado, para sillas en un evento o para realizar escenografías.

# La CAJA itinerante



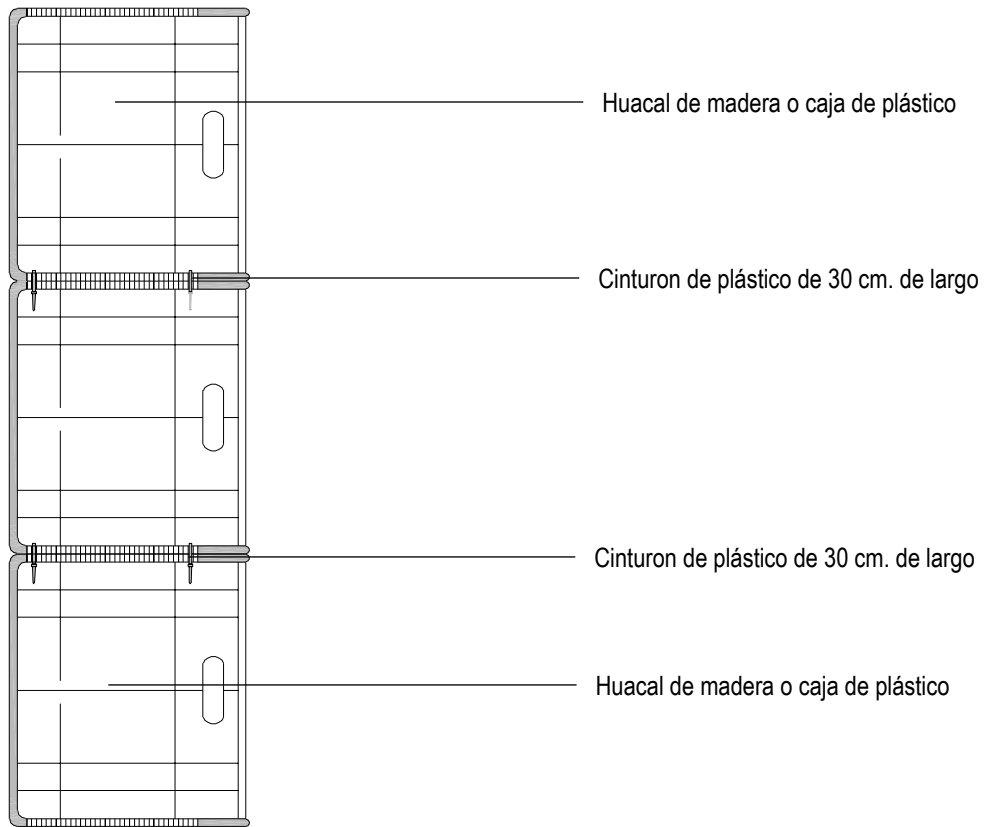
# Montaje



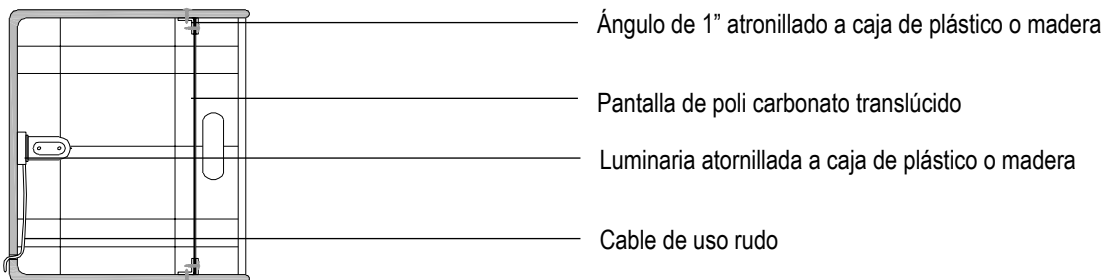
## Montaje:

Las cajas de plástico se acomodan según las necesidades de espacio y de actividades, sin embargo, las cajas pueden acomodarse de distinta manera para utilizar los huecos de las cajas como pantallas de luz, para hacer el artefacto más atractivo o exhibir logotipos de patrocinadores.

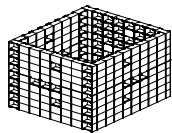
### Sistema de ensamble



### Opción a pantalla luminosa

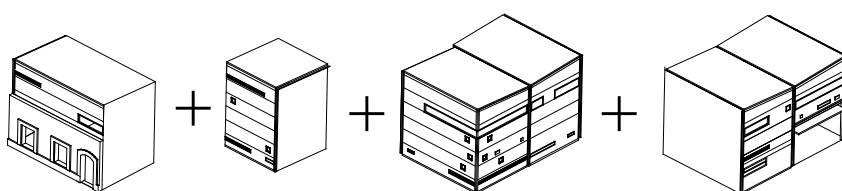


# Costos y Financiamiento



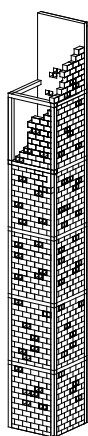
Esta parte del proyecto cuenta actualmente con un apoyo financiero de la Secretaría de cultura del Gobierno del Distrito Federal. Ya que el costo de la construcción es bajo, es la parte del proyecto que tiene más posibilidades de realización.

**Caja desmontable:**  
\$17,000 MXN



Cualquiera de los módulos puede ser construido independientemente, por lo que se la ONG no llegara a juntar el financiamiento para la construcción de todo el proyecto, se puede realizar en distintas etapas.

<b>Oficinas:</b> \$ 315,000 MXN	<b>Vestíbulo:</b> \$ 140,000 MXN	<b>Talleres:</b> \$ 350,000 MXN	<b>Vivienda:</b> \$ 420,000 MXN
------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------



**Torre:**  
\$56,000 MXN

Tanto la construcción de los módulos como el de la Torre se prevé que sean financiados por empresas, instituciones o gobiernos que patrocinen el proyecto completo de la ONG.

En el caso de no conseguir todo el patrocinio, se optaría por conseguir donación de material y realizar la obra en colaboración con voluntarios, artistas y habitantes de la colonia.

# Conclusiones

El proyecto responde a la temporalidad del evento de la ONG Breakarts en la colonia Guerrero, siendo este desmontable y casi en su totalidad los materiales recuperables. El predio que ocupa temporalmente la ONG, será re-edificado como cualquier otro, sin embargo la ONG deja cimientos, metafóricamente y físicamente de la presencia de actividades en la colonia con el objetivo de recuperarla y crear un vínculo de integración con la sociedad y sus actividades.

En cuanto al diseño del edificio, queda un proyecto base que podría ocupar la ONG Breakarts en sus próximas intervenciones, que por el material y composición puede modificar su fisonomía según las necesidades específicas de cada territorio. El proyecto queda como base para proyectos nuevos con arquitectura digna de cada lugar.

El objeto de la caja itinerante, queda como un elemento que reivindica el espacio público, que es, para el uso común, y no de quien lo tome, como ahora ocurre con las plazas y las calles de la colonia. El cual por ser autónomo, puede seguir en uso dentro de la colonia, si es necesario, como parte del proyecto del circuito cultural, o del que se crea conveniente.

La oportunidad de haber construido una pequeña parte del proyecto deja ver la utilidad real y las deficiencias del proyecto. En el caso de la caja itinerante, resultó un objeto aceptado por los habitantes de la plaza, logró establecer un área de trabajo para los talleres impartidos por artistas, en medio de la plaza zarco. Definitivamente por costos fue mucho mejor utilizar huacales, en vez de cajas de plástico. El método constructivo de amarre con collarines de plástico resultó efectivo, sin embargo transportar las cajas fue una de las debilidades de la caja, pues el guardado de las cajas se encontraba a tres cuadras de la plaza, y cada día se montaba y desmontaba.



# Bibliografía

- Scince por colonias, INEGI, 2000
- GARZA, Gustavo, Altas por delegación, COLMEX.
- 500 años de planos históricos, ciudad de de México.
  
- [www.cuauhtemoc.df.gob.mx](http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx)
- [www.seduvi.df.gob.mx](http://www.seduvi.df.gob.mx)
- [www.recetasurbanas.net](http://www.recetasurbanas.net)