

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER JOSE REVUELTAS**

**Terminal Camionera en Taxco Gro.**

**TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**ARQUITECTA**

**PRESENTA:**

**GÓMEZ DICKINSON VERUSHKA**



**ASESORES:**

**ARQ. ÁNGEL ROJAS HOYO  
MaenARQ. GERMAN BERNARDO SALAZAR RIVERA  
ARQ. ALEJANDRO MARTÍNEZ MACEDO**

**Junio 2007**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Dedico el presente trabajo a mi Madre  
por todo el apoyo y amor incondicional  
Por creer en mí, y por ser parte fundamental de esto.**

## Agradecimientos

A ti Mamá por tu apoyo y amor incondicional, Porque busca mi bienestar y mi felicidad ante todo, GRACIAS POR CREER EN MI, por darme las bases y los valores necesarios para luchar por mis metas, mis sueños y mis objetivos, por ayudarme a lograrlos, por darme la seguridad para poder crecer en esta vida, por respetarme y apoyar mis desiciones hoy y siempre; por escucharme, aconsejarme y porque en los momentos mas difíciles siempre estas, me das la manos y me ayudas a salir, porque siempre me das todo lo que esta a tu alcance, y es por ello este logro más que es tuyo también sin duda alguna.

Gracias mamá porque me has dejado ser, porque soy feliz gracias a ti.

Gracias por darme la vida, y todo tu amor, nunca me ha faltado nada, hoy estoy aquí y soy lo que soy gracias a TI. TE AMO Y TE ADORO MAMI.

Gracias a DIOS, y a la vida por esto y por todo lo que tengo, por el cariño y el apoyo incondicional que siempre me ha rodeado.

Gracias a ti YEYE que eres mi gran adoración, siempre has sido parte fundamental de mi vida y eres uno de mis más grandes ejemplos; por las rizas, por las historias, por los consejos, porque siempre estas y siempre estarás, porque eres parte esencial de este logro.

Y todos los anteriores. TE ADORO ABUELA

A mi FAMILIA que hasta ahora ha sido el pilar de mi camino, con un amor y apoyo incondicional. Porque ante todo siempre estamos juntos, por respetarme, apoyarme y aceptarme porque este no ha sido trabajo solo mío y sin ustedes mucho de lo que tengo hoy no seria lo mismo. LOS QUIERO A TODOS.

A mi PADRE por su apoyo y su cariño, por los momentos vividos, los consejos y muchas gracias por creer en mi y apoyar mis desiciones.

Gracias AMIGOS por enseñarme que la vida esta hecha de momentos, a no vivir del ayer ni del mañana sino de hoy y del ahora, por quererme, escucharme, apoyarme, por reír, llorar; por saber ser amigos, por aceptarme y por creer en mi. La vida me ha enseñado que hay amigos temporales y amigos para siempre y también la vida me ha enseñado que los amigos se van, pero esos amigos me han dado más de lo que algún día pude imaginar; porque cada uno sabe el lugar especial que ocupa en mi corazón, y porque todos son parte de esto sin dunda alguna y cada día lo disfruto mas.

A todos mis maestros, desde que comencé este camino siempre me han apoyado, me han demostrado su cariño, se han preocupado y porque mucho de esto es gracias a ustedes.

A la Facultad de arquitectura, a todos y cada uno de los profesores que siempre me han dado su apoyo incondicional, gracias por creer en mi; y la UNAM que sin dunda alguna es mi alma mater.

Gracias a todos los que por mucho o poco tiempo pero han formado parte fundamental de esto. Porque lo hoy soy y tengo es resultado de todas las experiencias y momentos vividos, y sin duda alguno no borraría uno solo, así aya sido el peor, el mas feo, el mas difícil, el mas doloroso, no quitaría nada, porque gracias a ello hoy puedo decir que ¡ QUE SOY FELIZ!

## Índice

	Página
1. Dedicatoria .....	2
2. Introducción .....	3
3. Prólogo .....	5
4. Fundamentación del tema .....	8
5. Planteamiento arquitectónico .....	10
5.1 Demanda Arquitectónica .....	10
5.2 Conceptualización / Intenciones .....	11
5.3 Ubicación del proyecto / Contexto .....	12
5.4 Ejemplos análogos .....	20
5.5 Desarrollo de propuesta arquitectónica (primera etapa) .....	26
5.5.1 Análisis del Sitio .....	27
5.5.2 Diagrama de flujos y funcionamiento .....	28
5.5.3 Programa arquitectónico.....	29
5.5.4 Arquitectónicos, cortes y fachadas .....	40
5.5.5 Imagen del proyecto .....	46
5.6 Propuesta arquitectónica (etapa final) .....	49
5.6.1 Arquitectónicos, cortes y fachadas .....	50
5.6.2 Imagen del proyecto .....	57
6. Reconocimiento .....	60
7. Conclusiones .....	61
8. Agradecimientos .....	63
9. Fuentes de Información .....	65

## Introducción

El proyecto nace a partir de la solicitud por parte de las autoridades de Taxco Guerrero a la Facultad de Arquitectura de la UNAM, la cual consiste en presentar una propuesta de la futura Terminal de Camiones para Taxco Gro. que ayude a solucionar el actual conflicto y la gran demanda de traslado y movilidad de visitantes y lugareños presentada por la ciudad de Taxco, considerando la importancia de las vías de comunicación que existe en este país.

Es por ello, que el taller José Revueltas a través de sus planes y programas, participan con los alumnos de 10º semestre en la propuesta y desarrollo de la misma Terminal.

De esta manera se presentaron mas de 30 propuestas a las autoridades de Taxco, quienes posteriormente seleccionaron 6 trabajos; que posteriormente fueron desarrollados hasta nivel de ante\_proyecto incluyendo los parámetros para su posible ejecución.

La participación del alumno esta presente durante todo el proceso; al inicio con la investigación. En el proceso de ejecución, al enfrentarse con el usuario, las variables y las demandas y al final al momento de presentar las propuestas, las soluciones, alternativas; y como punto clave, el convencimiento para su factible construcción.

La importación de este proyecto recae principalmente en la factibilidad de realización, es una demanda actual para un tema real, en donde el alumno pone en práctica todo su conocimiento adquirido hasta este momento.

Como parte del proceso de ejecución planteado desde un inicio, es la realización de la investigación, y propuesta arquitectónica por parte del alumno de manera individual, teniendo de tal forma la libertad en aplicación de metodología y proceso de diseño, aplicando así diversas alternativas y justificaciones.

Dicho proceso es trabajado hasta el punto de un propuesta completa de funcionamiento, y forma. Realizando de tal manera una presentación compuesta por lámina de presentación y maqueta que engloba todo el trabajo y con la finalidad de convencer a los clientes por la mejor alternativa.

Posterior a dicha presentación se eligen 6 de las 30 propuestas y es entonces donde se conjuntan esfuerzos y los alumnos se concentran en ejecutar con criterios de tecnologías, instalaciones, materiales, etc. a la propuesta seleccionada.

Por lo anterior descrito este trabajo, muestra el proceso con los proyectos y pasos trabajados, el primer proyecto hasta el punto de su presentación y el segundo proyecto hasta el punto de entrega para su factible ejecución, pues de los 6 finalistas por así denominarlos existe una segunda elección por la propuesta definitiva.



## Prólogo

El trabajo que a continuación se presenta esta basado en objetivos planteados desde un inicio así como una metodología de trabajo y ejecución:

Objetivos:

a) Desarrollar un proyecto con una demanda actual y con una factible ejecución, además de un impacto social, por lo que el alumno debe aplicar todos sus conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de aprendizaje de la carrera.

b) Considerar los trabajos de investigación tanto de campo y de gabinete como el motor fundamental para obtener resultados ejecutables y aplicables al tema sin desviarlos en aspectos secundarios o subjetivos.

c) Realizar la investigación adecuada al tema de trabajo, donde la investigación mas aya de arrojar resultados puramente estadísticos de asemeje más a una investigación aplicable en todos los sentidos; en el momento que surja una duda cualquier persona pueda acudir a la información recabada y solucione la duda relacionada. Más importante aún que el alumno encuentre en dicha investigación las bases, fundamentos y herramientas necesarias para desarrollar el tema al mayor detalle posible.

d) Se conjunta tanto el marco teórico como el práctico y ejecutable, si bien en el proceso de diseño, es el momento en que el alumno demuestra su método de abordar un proyecto, teniendo fundamentaciones de diseño, de composición, de solución, con un desarrollo tanto funcional como formal, además de la inclusión de soluciones técnico constructivas, de tecnologías aplicadas, y innovaciones bioclimáticas y sustentables. Siendo un proyecto actual y de vanguardia que de solución con las tecnologías apropiadas.

e) El alumno como bien lo dice la etapa de demostración si bien no debe dominar los temas relacionados al proceso de ejecución, si debe demostrar la noción de los temas a tratar, dejando los parámetros lo más claro posible para su ejecución en obra en cuanto a instalaciones, estructura, cimentación, topografía, etc.

f) Se busca que el alumno refleje también un criterio de números y cuantificación donde exprese su criterio de costo y resultado así como tiempo de ejecución de proyecto y obra

Metodología:

Existen diversificación en metodologías y maneras de abordar un tema de proyecto, sin embargo en este caso el método más adecuado es el implementado por el propio alumno. Esto como consecuencia de los diversos proyectos realizados a lo largo de la carrera, si bien cada proyecto presenta complejidades distintas, el alumno como futuro arquitecto debe tener en claro la manera de resolver el proceso de diseño y ejecución, por lo mismo la función de los asesores en este caso es supervisar y apoyar a la metodología aplicada.

Como fundamento base es no perder de vista los objetivos y las intenciones por alcanzar; punto de partida es la definición del tema, las variables físicas sociales, geográficas, culturales, artificiales, económicas, etc., así como la historia que lo antecede.

Es importante considerar todos los factores que intervienen en el total del proceso, si bien durante los ejercicios realizados en taller y otras materias anteriormente tenían limitantes y especificaciones muchas veces estaban contempladas para un ejercicio escolar; ahora bien en este caso se habla de una demanda actual y con un tiempo establecido.

A lo anterior el alumno debe considerar un reto complejo que va ser la base de aplicación de todos los conocimientos adquiridos anteriormente con una supervisión constante de los asesores y una aceptación frente a clientes con un presupuesto destinado al mismo.

Es entonces donde se realiza un trabajo conjunto de proceso de investigación, diseño y ejecución.

La investigación es fundamental en todo proyecto a realizar, sin embargo uno debe estar consiente de los parámetros a investigar y antes que nada debe saber lo que busca obtener de dicha investigación para así poder enfocar el tiempo contra el resultado más adecuado.

La investigación debe ser el motor que de partida al proyecto y lo mantenga en pie durante todo su proceso, debe responder a las dudas y más que nada debe de dar las herramientas para su desarrollo.

No se considera con un tiempo de aplicación, sino que existe en todo el proceso, al principio como investigación previa, luego como investigación

de aplicación y posteriormente como complemento, pero la base debe ser clara y precisa para ser punto de partida al resto de las investigaciones.

El diseño seguramente va a ser resultado de un investigación se sitio, de factores y de variantes, así como programas, requisitos y necesidades de espacios, formas, funciones, climas, materiales, etc. complementada por cuestiones teóricas directamente relacionadas con tendencias y vanguardias además de tecnologías, aplicaciones actuales, tipologías etc. que son resultado de observaciones previas y ojo crítico que determina puntos de partida.

El proceso de diseño se fundamenta y se apoya en todo momento de las investigaciones previas y las que salen conjuntamente.

Es la parte de aplicación, no solo es diseñar, sino es manejar variables y factores que determinan el diseño y es entonces donde el trabajo como arquitectos interviene en cuestiones técnicas y de estética, donde empieza el trabajo de espacio, del lugar, la sensación, la luz, la escala, la proporción, etc. y los elementos de los cuales se auxilia la arquitectura para realizar sus grandes obras.

Sin dejar a un lado y teniendo presente factores externos, simultáneamente en el proceso de diseño, el alumno trabaja con el siguiente paso de ejecución, si bien como anteriormente se mencionó no resuelve al 100% los aspectos técnicos constructivos, si es quien los propone y establece los criterios que posteriormente serán ejecutados, por lo tanto es fundamental el manejo y relación de los trabajos a ejecutar con la claridad y correlación del proyecto con topografía, instalaciones, estructura, tecnología, bioclimática, materiales, sustentabilidad, etc.

Consiente de los aspectos anteriores, el proceso es un conjunto de investigaciones, variables, factores, etc. que deben quedar completa y claramente plasmados en documentos gráficos y escritos que van a ser presentados ante personas que seguramente no tienen relación con la profesión y que sin embargo demandan la claridad del proyecto para ser entendido y posteriormente ejecutado, aunado a ello, la inversión de un capital económico que depende del mismo.

## Fundamentación

El tema esta enfocado a una demanda actual con un presupuesto establecido en un predio determinado, que solicitan las autoridades de Taxco Gro. a la Facultad de Arquitectura en un tiempo de entrega.

Cuenta con todas las características tanto académicas como sociales y laborales para ser tema de tesis. Cuenta con todas las herramientas necesarias, y reales de un tremo actual a ejecutar, si bien puede también ser un proyecto de despacho, lo cual lo hace todavía mas competitivo y sobre todo por el predio en donde se solicita, el contexto y la historia de Taxco desde siempre ha tenido un peso importante, más todavía cuando se declara patrimonio histórico, con una demanda turística considerable, por lo mismo es que la importancia del proyecto crece, pues se convierte en un reto, no solo constructivo por las características propias del terreno, sino de diseño por el contexto al que se enfrenta y más que nada por las vanguardias y las obras que se están presentando actualmente en otras partes del mundo.

Es diseñar un proyecto que posteriormente esa obra sea un valuarte característico por su arquitectura en una joya como lo es la ciudad de Taxco.

Un proyecto de vanguardia que sea competitivo ante las variable y determinantes físicas y estéticas y además que cuente con los elementos necesarios para ser agradable en la implantación que se determine.

Actualmente los temas de transporte, tanto aeropuertos, como intercambiadores, estaciones de tren, autobuses, etc. tienen un peso mayor, por la correcta función, por su estética pero ante todo por los usuarios y el tiempo de permanencia, así como el manejo de las mismas

La Terminal de Autobuses o camiones, hoy ya no se ve como un punto de partida o llegada, es un espacio de transición y de estancia temporal, en donde las actividades y los programas se relacionan para darle al usuario una estadía completa y que de respuesta a su demanda de necesidades, formas y funciones, donde el poco o mucho tiempo que pase ahí dentro se un tiempo de calidad y de aprovechamiento, donde el entendimiento del edificio sea claro para el usuario, así como su funcionamiento. Y la consideración que no es otro punto más, sino muchas veces el un elemento de entrada o de salida, es la puerta a la ciudad, en donde convergen tanto turistas como locatarios, donde el transito de personas es constante y nunca para y donde no solo intervienen lo que

utilizan el transportes, sino los que laboran ahí dentro y lo que van por alguien.

Todo proyecto tiene su importancia o complicación así sea de pocos o muchos metros, pero engloba las características y los parámetros arquitectónicos que dan solución ala demanda. Es por ello que en este caso es un tema relacionado tanto con impacto social como con impacto arquitectónico y enfocado a la ejecución con impacto académico.

## **Planteamiento Arquitectónico**

### **Demanda arquitectónica**

El proyecto esta en función de las necesidades y requerimientos de la ciudad de Taxco, la topografía y los futuros usuarios, como demanda de un lugar que sirva de conexión, acceso y salida para los visitantes y las personas del lugar.

Día a día el número de personas que visitan y transitan por Taxco se incrementa, las vías de comunicación son escasas, así como los puntos de llegada y partida, además del poco espacio para poder estacionar los automóviles, por lo que Taxco se esta convirtiendo en una ciudad de transición, de paso, de visita temporal con actividad constante por lo que es importante el mayor numero de variables y factores que intervienen para así poder determinar tanto el programa arquitectónico como el funcionamiento, los traslados, los tiempos y horarios, y ya en la particularidad de edificio, es necesario considerar también a los usuarios destinados para laborar dentro del mismo.

El proyecto debe cumplir y dar respuesta no solo a las necesidades funcionales, sino, debe solucionarse teniendo en cuenta la transición que representa, la topografía a la que se enfrenta, adaptándose al predio establecido, dialogando con la historia y tipología establecida de la ciudad sin dejar a un lado la ubicación, puesto que no esta dentro de la ciudad sino en las afueras con una cercanía considerable, por lo que el aspecto de recorrido de ahí a la ciudad debe ser tema a considerar tanto para los usuarios como para los que ahí trabajan, debe existir una relación clara durante todo el recorrido, es el remate para los que vienen de fuera, la transición para entrar a la ciudad y la salida de la ciudad. Y al mismo tiempo tiene la importancia de ser un edificio suelto que pesa por si solo.

## Conceptualización / Intenciones

El proyecto se enfoca en intenciones importantes incorporando cuatro factores del contexto:

La apropiación del terreno, abriéndose completamente a éste. La importancia imponente de la ciudad de Taxco y su tradición, visible y palpable a través de recorridos, miradores y pendientes. Enmarcada por la vista que esta ofrece.

La presencia de arquitectura del lugar, en algunos casos vernácula, adecuada y ajustada según el crecimiento de la misma, teniendo así materiales, acabados y formas muy características que unifican la ciudad y le dan pertenencia.

El clima y los factores de tipo natural y vegetal, así como los recursos del propio lugar.

Se resuelve construir un juego de volúmenes intercalados en distintos planos en estructura de acero y durmientes conformando una unidad estructural. El juego y propuesta de materiales y acabados en fachada tiene como intención principal contrastar al objeto con su contexto y ofrecerle características únicas al edificio.

En el interior se pretende continuar con el lenguaje exterior sin perder el principio contemporáneo, especificando materiales y acabados de bajo mantenimiento, que proporcionen un confort al interior tanto sonoro como visual y la temperatura sea la adecuada. A través de la elección de los materiales el proyecto se posesiona del lugar donde esta emplazado. Sin embargo se contrastan las formas usadas en fachadas contra las del sitio.

La función y los aspectos de uso, se plantean a través de recorridos y la relación entre los cuerpos y volúmenes, es un juego de ir de un espacio a otro en donde cada espacio tiene sus características ambientales y de usos siendo clara la lectura del mismo y aprovechando la extensión del terreno, respondiendo así, al mismo comportamiento expresado por la ciudad de Taxco.

La fragmentación de los espacios y los volúmenes permite la solución funcional de todos los espacios, aprovechando vistas y dando un lenguaje claro, tanto al interior como al exterior, por medio de pequeños patios interiores, cubo de luz, terrazas, juego en azoteas y espacios a doble altura. Los espacios deben ser transparentes para el fácil entendimiento de usuario y su factible ocupación.

## Ubicación del proyecto / Contexto



### Taxco, Gro.

El lugar pertenece Taxco, estado de Guerrero, a 62 km de Cuernavaca, Morelos, y a 35 km de Iguala, Guerrero, al pie de las laderas y barrancas de la Sierra Madre del Sur, a 2000m sobre el nivel del mar. Cuenta con una extensión territorial de 347 kilómetros cuadrados.



## Ubicación del proyecto / Contexto



### Taxco, Gro.

La traza de la ciudad de Taxco es congruente a su disposición topográfica, se define como esquema de plato roto, que se resalta sin duda alguna en la magia de la ciudad por sus calles y pendientes. La traza de la ciudad es la principal característica de la ciudad. Que se ve reflejada en las 3 dimensiones. Así como en la percepción de la misma

## Ubicación del proyecto / Contexto



### Mapa turístico de Taxco

Muestra de manera escueta y poco precisa en temas topográficos la situación actual de la ciudad de Taxco, sin embargo en tema de contexto tipológico, y hablando de las herramientas de diseño; refleja claramente la relación directa entre texturas, variación de alturas y colores característicos intercalados con elementos de vegetación, en calles estrechas de gran pendiente.

## Ubicación del proyecto / Contexto

### Contexto Urbano



La ciudad de Taxco se caracteriza por sus construcciones adecuándose al terreno natural, mismo que posee pendientes continuas.

La intención de la imagen urbana de Taxco es mantener igualdad cromática en sus fachadas.

La principal oportunidad de las arterias principales, es resolver los congestionamientos viales.

Taxco es una ciudad que se caracteriza por tener variación en su arquitectura, que primordialmente es de carácter vernáculo



El macizo sobre vano predomina en sus fachadas. En general el ritmo de los vanos es constante y la proporción que guardan es de 1:2:5

Es común ver cornisas y techumbres inclinadas, que responden a la gran precipitación pluvial del lugar.

Las calles son angostas y empedradas, produciendo aglomeración de autos y obstrucción al paso peatonal.

## Imagen de Taxco



Vista panorámica de Taxco.

Se aprecia claramente las características geográficas y topográficas del sitio, así como los aspectos tipológicos.

Taxco es una ciudad asentada en la parte alta de la montaña, y su crecimiento fue y esta siendo conforme a la topografía del lugar, por lo que se denomina organización de plato roto.

No existe un plan o programa de crecimiento, organización y desarrollo, las construcciones son en su mayoría de carácter vernáculo y es por ello las características y el peso arquitectónico e histórico que representa.

El hito más importante y característico es la Catedral de Santa Prisca; el resto de las construcciones que sin lugar a duda conservan las características, formas, escalas, colores y proporciones tanto al interior como al exterior, son la base esencial del encanto de la ciudad.

La relación entre la arquitectura y las características topográficas son claras, la adaptación al terreno se ve reflejada al interior de los lugares, los desniveles, así como terrazas, balcones y miradores son característicos y siempre presentes.

Taxco se caracteriza por sus calles, sus colores blancos, los materiales, sus cubiertas así como azoteas que son terrazas y miradores. No existe un régimen de forma ni de ortogonalidad,

## Imagen de Taxco



## Vista aérea de Taxco

Con esta imagen es posible tener una visión mas clara de de la traza de la ciudad de Taxco, así como la repetición en las texturas y los colores de las azoteas que muchas veces hacen la función de terrazas o miradores. El color que predomina es el color rojo en las azoteas, sin embargo también existe variedad de tonalidades.

Una de las características predominantes de la ciudad de Taxco es la relación y concordancia que existe tanto en vista frontal, aérea, panorámica y a proporción de escala humana, las vistas se relacionan por el desarrollo y la pendiente de la ciudad, en todo momento se contempla tanto cubiertas, como fachadas, interiores, terrazas y elementos de vegetación. En distintas escalas la percepción que se tiene de la ciudad es más que similar, y en esta imagen se puede apreciar de una manera clara.

Otra de las características predominantes es la diversidad en casas, estilos y construcción adaptable, la relación de interior con exterior y los diversos niveles, entresijos, pendientes que dominan. A consecuencia de la trama es la existencia de las plazas y los espacios públicos y en concordancia la agrupación de construcciones en niveles y extensión.

Taxco es un juego entre llenos y vacíos teniendo siempre presente el concepto de patio interior, que es un elemento de relevancia histórica.

## Imagen de Taxco



### Vista panorámica

De las características más marcadas en la ciudad de Taxco e indiscutiblemente el principio de partida es su ubicación geográfica, el acceso a la misma es por carretera o libramiento de dos sentidos el cual comunica a la ciudad de Taxco con las vías más cercanas de comunicación, [carreteras]. El arribo a la ciudad la vuelve única, es un sitio localizado en la parte alta de la montaña y con un crecimiento a las faldas de lamisca, eso le proporciona visa y clima privilegiados.

Taxco es una ciudad que actualmente se enfrenta a una demanda de visitas constantes, ha sido denominado como patrimonio histórico, y como un hito turístico en el país. Cuenta con todos los servicios necesarios, y su principal fuente de trabajo es la explotación de minas para la extracción de Plata y minerales que son la base de su comercio. Es por ello el asentamiento y crecimiento de esta ciudad en su posición geográfica, determinada por las minas en las cuales se puede llevar a cabo la extracción de plata.

Taxco está rodeado por montañas, y su concordancia en las construcciones son fuertes determinantes para los asentamientos. El mantener las tradiciones y costumbres son parte fundamental.

## Imagen de Taxco



Vista panorámica.

La ciudad por si sola marca pautas para su desarrollo y estilo de construcción. Es por ello la importancia en el momento de proyectar una implantación, y se incrementa cuando se trata de un elemento de transición, que funciona como punto de llegada y salida, en donde van a existir usuarios temporales y permanentes.

Por tal razón se realiza un análisis claro y a fondo no solo de la historia de la ciudad, sino también de sus características, sus actividades, crecimiento, y maneras de vida y pensamiento, pues la Terminal Camionera a proyectar, debe representar todos los elementos que caracterizan a la ciudad, formando parte de ella y siendo un objeto más que la complementa y la caracteriza, se puede contemplar como un hito o bien como una construcción más a lo largo de todo el desarrollo. Aún así cualquiera que sea la decisión final en el diseño y propuesta, esta a su vez debe responder a los aspectos contemporáneos de diseño. Esto es que si bien no se hace un catálogo de Taxco en un objeto construido, si puede expresar su fin, que es el punto de llegada y partida a dicha ciudad, en el cual se representan las características y el lenguaje de la ciudad mediante vistas, colores, texturas y ambientes. Es una de las virtudes y factibilidad en un diseño, la forma y la estética pueden conseguir la adecuación y el sentido de permanencia, sin necesidad de hacer copias o repeticiones de experiencias anteriores.

## Ejemplos análogos

### a) Terminal del Norte:

Es la primera instalación en intentar reunir los servicios de autobuses. Cuenta con 104 andenes y 38 líneas que dan servicio.

Crea conflicto vial por haber cerrado el acceso a los talleres. El patio de maniobras tiene un solo acceso en vía secundaria.

Se localiza cerca de la salida de la carretera a Pachuca, pero no así a la de Querétaro, que son las vías principales de su servicio.

Cuenta con servicios de transporte anexo, como son Metro, taxis, microbuses y trolebús. Las zonas comerciales se encuentran en el vestíbulo principal, su fachada y acceso está limitado por los estacionamientos de estancia.

No existe atractivo interior, por la monotonía de su visual en las salas de espera.





b) Terminal Poniente:

Esta localizada cerca de la salida a la carretera a Toluca, cuenta con metro, taxis y microbuses.

Se encuentra provista de dos patios de operaciones, uno para primera clase y otro para segunda.

Las salidas y llegadas de autobuses no están separadas. El usuario no tiene que salir a la avenida para abordar los vehículos particulares, ya que el estacionamiento de estancia se localiza en el sótano.

En el acceso principal se localiza el restaurante, y estando sentado ahí, se puede tener una panorámica de cualquier parte de las dos alas.

No tiene zonas de servicios para autobuses, estas se localizan fuera del terreno.

No existen salas de espera definidas, y no hay suficientes asientos para los usuarios



c) Terminal Oriente:

Cuenta con un solo acceso que tiene como remate visual un gran restaurante, el cual sirve como distribuidor.

Existe separación entre salidas y llegadas, entre líneas y entre primera y segunda clase; conectándose entre si por puentes. Existen salas de espera por cada módulo o línea de servicio (20 aprox.).

La administración, servicios médicos y sanitarios se encuentran ubicados en planta alta.

Se cuenta con servicios de transporte urbano como taxis, microbuses y Metro para salir y llegar a la Terminal; sin embargo, estos paraderos obstruyen la fachada del edificio causando que no exista visual desde el exterior.

El acceso al estacionamiento está mal planeado, causando conflictos para poder acceder.

Un solo acceso exclusivo para autobuses desde la entrada de la Cd. De México hasta la entrada de la Terminal fue creado cuando ésta se proyectó, pero por complicaciones viales, a la fecha no funciona.



d) Terminal del Sur:

Se encuentra localizada al sur de la ciudad, entre Av. Taxqueña, Canal de Miramontes y Tlalpan; con salida inmediata a la carretera a Cuernavaca Morelos.

Se observa una separación de líneas por salas, no hay diferencia entre los andenes de los autobuses de salida y los de llegada; el restaurante no cuenta con elementos agradables. En general la Terminal no cuenta con visuales interiores ni exteriores.

Existe un solo control para salidas y llegadas de autobuses, el cual tiene acceso por una zona de uso público, como lo es el Metro. Por otro lado, al no contar con paradero de Taxis, se ocasiona un caos vial en Av. Taxqueña.



e) Terminal Querétaro:



f) Terminal de Sinaloa:



g) Terminal de Mazatlán



h) Terminal de Lisboa, Portugal:



## Desarrollo de Propuesta Arquitectónica

### Primera Etapa

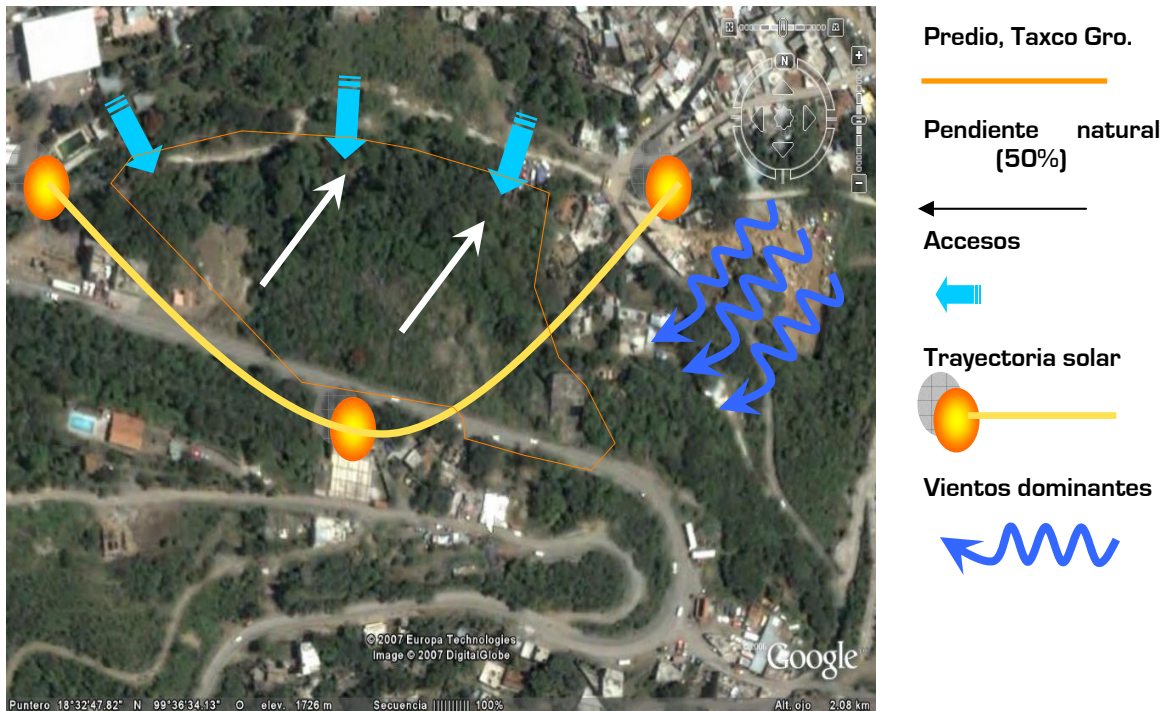
El proceso de diseño parte de la investigación recabada y las variantes establecidas, así como del ejercicio continuo de ejecución. Es un proceso completo partiendo desde cero, considerando el terreno, la topografía y toda la información recabada.

Como todo se parte de primeras ideas y de esquemas, que posteriormente comienzan a tomar forma y dimensión, se trabaja en dos y tres dimensiones, junto con una maqueta de estudio. La realización se enfoca no solo en cumplir con los requerimientos funcionales sino también formales de acuerdo a los desarrollos contemporáneos, y en especial en este trabajo, la investigación desde un principio se enfoca para poder proponer materiales y tecnologías actuales, que puedan complementar al edificio tanto en su funcionamiento, como en su parte sustentable, las tecnologías aplicadas al proyecto son parte fundamental en el proceso del diseño, se puede decir que fueron los puntos de partida.

Los objetivos en este tema, fueron claros, en la relación directa con el sitio y la tipología sin perder las características secuenciales y de lectura del lugar así como las experiencias buscadas al interior y lo que expresa para el exterior, por lo que se plantea un sistema en que todo lugar, sitio y punto al interior, ofrezca una vista dinámica tanto del objeto como del contexto, es por ello que la transparencia en la propuesta es fundamental, así como los espacios habitables. Los materiales para conseguir dichos objetivos así como las tecnologías, se plantean para conseguir la sustentabilidad, por medio de ventilaciones, y termosifones a baja escala, con los cuales el ambiente se conserve y el edificio sea confortable, los materiales son de bajo mantenimiento, resistentes y sencillos evitando así competir con las tradiciones de la ciudad, y en el aspecto formal, fue parte también del diseño la utilización de elementos prefabricados y montados en sitio que permitiera así un juego variable en fachada de texturas colores y relieves, simulando y relacionando al desarrollo y cara actual de Taxco.

El diseño no solo complementa una propuesta arquitectónica, sino también plástica y una reflexión crítica a la arquitectura que se esta generando actualmente en este país, proporcionando una propuesta con todas las herramientas y recursos arquitectónicos y de diseño que se enfocan principalmente a una arquitectura de PERTENENCIA, que por sus características cumpla con los aspectos contemporáneos, pero no sea un edificio que lo puedas desplantar y plantar en cualquier otro sitio sin sufrir alteración alguna, teniendo de tal modo todos los principios de unidad y relación, respondiendo a la demanda y al sitio con calidad.

## Análisis del Terreno

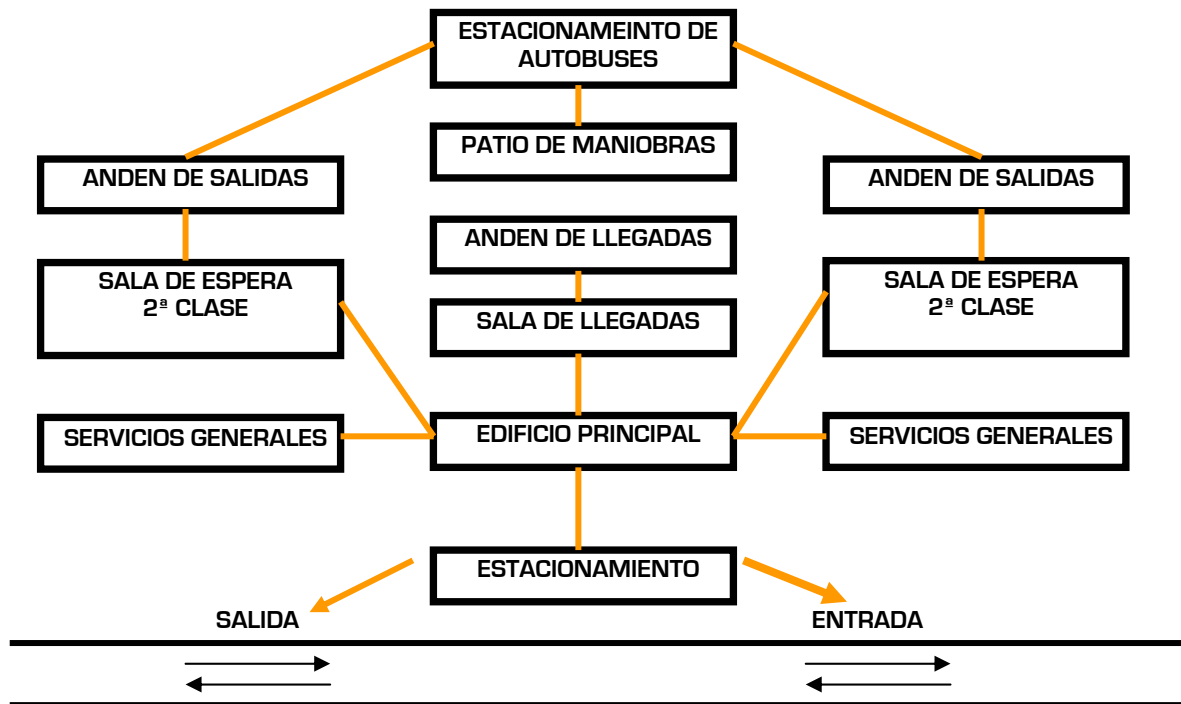
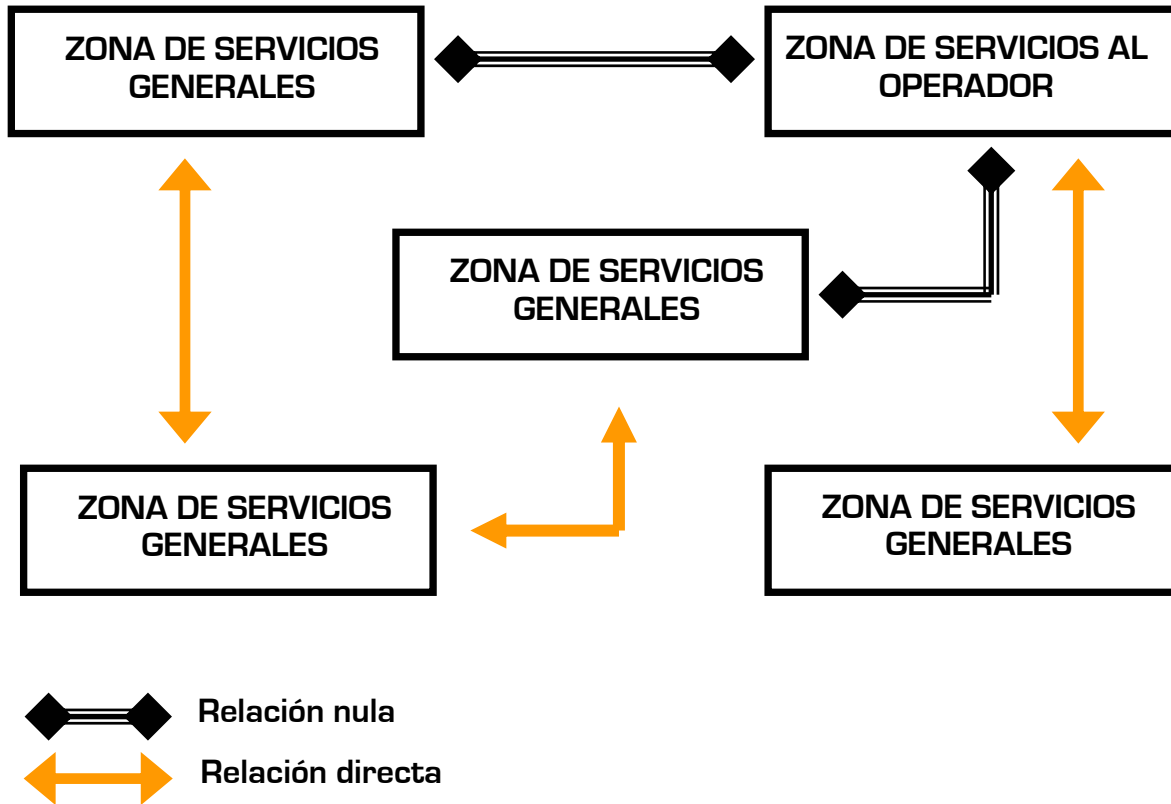


## Vista aérea del Terreno

El predio por si solo, presenta de la misma forma características topográficas que favorecen al desarrollo del proyecto, cuenta con una pendiente del 50% al interior. Esta insertado en una zona natural, rodeado de vegetación y en la parte intermedia de la montaña que contiene a la ciudad de Taxco, con una separación de la misma, [a las afueras, en la orilla del libramiento], lo cual privilegia al predio tanto en vista como en ubicación y relación con la ciudad. La función primordial del proyecto es la de Transición, por lo que su ubicación ayuda a que dicha función se realice además de la mejor forma, los autobuses no llegan a la ciudad y posteriormente a la Terminal camionera, esto trae como consecuencia que el pasajero vaya descubriendo desde el autobús la ciudad al momento de arribar, posteriormente desembarque en la Terminal y de forma directa descubra la ciudad a pie, esto favorece tanto el lenguaje como la experiencia vivencia de los espacios; lo mismo ocurre al momento de abandonar la ciudad.

Tanto los vientos como el soleamiento, son los elementos característicos en el análisis y propuesta de sustentabilidad del objeto, lo cual facilita su desarrollo y lo relaciona directamente con el resto de los espacios en la ciudad de Taxco tanto al interior como al exterior.

Diagrama de Flujos y Funcionamiento





## Programa Arquitectónico

### Análisis de áreas

1. Zona pública.
  - Estacionamiento
  - Plaza de acceso
  - Vestíbulo principal
  - Taquillas
  - Sanitarios
  - Andenes
2. Zona de servicios complementarios al pasajero
  - Locales comerciales
  - Cafetería
  - Mensajería y Paquetería
  - Sitio de Taxis y microbuses
3. Zona administrativa
4. Zona de servicios complementarios al operador
  - Medicina preventiva
  - Sala de descanso
5. Zona complementaria de servicios al autobús
6. Zona de servicios generales

### Usuarios \_ Operarios

Pasajero de salida  
Pasajero de llegada  
Empleado administrativo  
Empleado de taquillas y líneas de autobuses  
Personal de vigilancia  
Maletero [opcional]  
Empleado de concesiones  
Operador de autobuses foráneos

## 1. Zona pública.

### Estacionamiento

Su función principal es dar alojamiento a los vehículos de usuarios y operarios de la central de autobuses

Mobiliario y equipo: Cajones para automóviles, casetas para control de entradas y salidas y depósitos para basura.

Usuarios: Pasajeros, visitantes y empleados de la central

Operarios: vigilantes en controles de entradas y salidas e intendentes.

Requerimientos técnicos: iluminación artificial con nivel de 30 luxes, servicio de agua potable (2lts/m<sup>2</sup>/día), señalizaciones y 1 cajón para discapacitados por cada 25 cajones

Reglamentos condicionantes: reglamento de construcciones:

Art. 18 se establecerán las restricciones para la ejecución de rampas en, guarniciones y banquetas para la entrada de vehículos, así como las características, normas y tipos para las rampas de servicios a personas discapacitadas.

Requerimientos mínimos de agua potable: estacionamientos 2 lts/m<sup>2</sup>/día

Reglamento de construcción para una Terminal en una región para clima cálido: Normatividad de la Secretaría de comunicaciones y transportes:

\* El número de cajones en el estacionamiento será de 1 cajón por cada persona en la hora pico de servicio de la central.

### Plaza de acceso

Espacio abierto que enmarca el acceso a la entrada principal del edificio de la central. Es un lugar muy concurrido y en ocasiones sirve como punto de reunión.

Mobiliario y equipo: área peatonal, andén, escalinatas, rampas para discapacitados, jardineras y bancas.

Usuarios: Pasajeros, visitantes y empleados de la central

Operarios: Personal de intendencia

Reglamentos técnicos: Iluminación artificial con niveles de 150 luxes, sombrearse con portales, galerías o alerones.

Reglamentos condicionantes: No aplica

### Vestíbulo principal

Su función es la distribuir al usuario hacia las diferentes zonas de la central.

Mobiliario y equipo: Cubículo de información con mostrador y sillas, depósitos para basura y jardineras.

Usuarios: Pasajeros, visitantes y empleados de la central

Operarios: Personal de intendencia

Requerimientos técnicos: Iluminación artificial con niveles de 150 luxes, pisos antiderrapantes y muros en colores claros para favorecer la iluminación natural.

Reglamentos condicionantes: No aplica

### Taquillas

Su función es la de proporcionar los horarios, precios y boletos del servicio al pasajero. Es necesario que se localicen cerca de los vestíbulos de entrada y salida.

Mobiliario y equipo: Barra de apoyo y atención, sillas, lámparas y computadora.

Usuarios: Pasajeros y visitantes de la central.

Operarios: Taquilleros y personal de intendencia

Requerimientos técnicos: Iluminación artificial con niveles de 150 luxes, energía eléctrica, barra con diseño tal que el pasajero pueda dejar su equipaje en la parte más baja de la cubierta para que no estorbe, lámparas que iluminen la señalización que indica el tipo de servicio, los destinos, horarios y tarifas.

Reglamentos condicionantes: No aplica

### Sanitarios

Lugar en que el usuario puede satisfacer sus necesidades fisiológicas y de aseo personal

Mobiliario y equipo: Lavabos, mingitorios y excusados. Controles de entrada y salida.

Usuarios: Pasajeros, visitantes y empleados de la central

Operarios: Personal de limpieza y control

Requerimientos técnicos: Iluminación artificial con niveles de 75 luxes, agua potable e instalaciones hidro-sanitarias.

Reglamentos condicionantes:

### Normatividad de la Secretaria de Comunicaciones y Transportes

Se deberá contar con un inodoro por cada 12 personas en la sala de espera en la hora pico

El número de mingitorios es igual al de inodoros

Se debe considerar mínimo un mueble para personas discapacitadas por cada núcleo de sanitarios.

La dotación de agua para centrales de autobuses es de 10 lts/pasajero/día

### Andenes

Espacio al que llegan todos los pasajeros para abordar el autobús. Se dispone en forma radial, lineal, circular o en línea quebrada. Se accede por la puerta de embarque.

Mobiliario y equipo: Barandales para formar filas, señalizaciones y módulos de control de acceso y salida.

Usuarios: Pasajeros, chóferes y personal encargado de equipaje.

Operarios: Personal encargado de revisar boletos y empleados de intendencia

Requerimientos técnicos de iluminación: Iluminación artificial con niveles de 125 luxes

Reglamentos condicionantes:

Reglamento de construcciones:

La subida y bajada de pasajeros en hará por andenes de arribo. De preferencia se construirán aislados del andén general de circulación, colocados paralelamente entre si, con anchura mínima de 1.20 m si son descubiertos, y de 1.80 m si son cubiertos.

Normatividad de la Secretaria de Comunicaciones y Transportes:

El ancho mínimo de andén debe ser de 3 metros, estar cubierto por lo menos una tercera parte del autobús y el total del andén.

Los cajones de estacionamientos en el andén debe estar orientados a 45 o 60° respecto al eje perpendicular del andén.

El mínimo del patio de maniobras debe ser igual o mayor al largo de dos autobuses.

## **2. Zona de servicios complementarios al pasajero**

### Locales comerciales (Concesiones)

Son los espacios destinados a la venta de productos al público en general, se distribuyen anexos a las circulaciones, vestíbulos y salas de espera para que el público entre fácilmente y para que las vitrinas de exhibición cumplan su cometido comercial.

Mobiliario y equipo: Vitrinas de exhibición y anaqueles de guardado según el giro comercial.

Usuarios: Pasajeros, visitantes y empleados de la central.

Operarios: Encargado o dueño del establecimiento

Requerimientos técnicos: Iluminación artificial con niveles de 75 luxes, energía eléctrica.

Reglamentos condicionantes: No aplica

### Cafetería (Concesiones)

Espacio destinado para satisfacer necesidades de alimentación y descanso al público en general.

Mobiliario y equipo: Anaqueles, refrigerador, estufa, horno, mesas de preparación, tarja, barra de servicio, mesas y sillas para comensales.

Usuarios: Pasajeros, visitantes y empleados de la central.

Operarios: Encargado del local

Requerimientos técnicos: Iluminación artificial con niveles de 250 luxes, agua potable, energía eléctrica e instalación de gas

Reglamentos condicionantes:

Normatividad de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes

Se consideran 8m<sup>2</sup> para una mesa de 4 personas

Deberá existir un andén que conecte al local con el exterior así como también un patio de carga y descarga.

### Mensajería y Paquetería

Mobiliario y equipo: Mostrador, sillas, anaqueles, computadora y teléfono.

Usuarios: Público en general

Operarios: Empleados del local y personal de intendencia

Requerimientos técnicos: Iluminación artificial con niveles de 75 luxes, energía eléctrica e instalación para teléfono.

Reglamentos condicionantes: No existen

### Sitio de Taxis y microbuses

Prestar servicio de transportación local a los usuarios y operarios de la central

Mobiliario y equipo: Cajón automóvil, andenes techados, casetas de control y señalizaciones.

Usuarios: Pasajeros, visitantes y empleados de la central

Requerimientos técnicos: Iluminación artificial con niveles de 30 luxes, Reglamentos condicionantes:

Normatividad de la Secretaria de Comunicaciones y Transportes:

Las centrales de transporte contarán con servicios de paraderos urbanos

Los paraderos urbanos quedarán alejados de la plaza de acceso al elemento y de las vialidades que dan acceso al mismo, a fin de evitar conflictos viales.

### **3. Zona administrativa**

Mobiliario y equipo: Mostrador, sillas, escritorios, computadoras, teléfonos, archiveros, excusados, lavabos y mingitorios

Usuarios: Concesionarios, personal de líneas de transporte, visitantes y empleados de la central

Operarios: Director, gerente, contadores, jefe de Terminal, secretarias, jefe de vigilancia, jefe de taquilla, jefe de tráfico y empleados de intendencia

Requerimientos técnicos: Iluminación artificial con niveles de 250 luxes, línea telefónica agua potable y energía eléctrica

Reglamentos condicionantes: No existe

#### **4. Zona de servicios complementarios al operador**

##### Medicina preventiva

En este espacio se da atención médica a chóferes, empleados y público en general, cuando así se requiera. Debe ubicarse en un lugar accesible y cercano a las zonas públicas.

Mobiliario y equipo: Mesas, sillas, escritorio, barra de atención, mesa de reconocimiento y curaciones, vitrina para instrumental, tarja, archivero, fichero, computadoras y teléfono.

Usuarios: Pasajeros, visitantes y empleados de la central

Operarios: Secretaria, doctor, enfermeras y personal de intendencia

Requerimientos técnicos: Iluminación artificial con niveles de 250 luxes, línea telefónica agua potable y energía eléctrica

Reglamentos condicionantes: No existe

##### Sala de descanso

En este espacio los chóferes pueden descansar mientras llega la hora de abordar su autobús. Es conveniente que cuente con un vestíbulo, una sala de descanso y juegos, una pequeña capilla y baños con vestidores y regaderas.

Mobiliario y equipo: Sillones, televisor, módulo de control, mesas, nicho para deidades, lavabos, regaderas, inodoros y mingitorios.

Usuarios: Chóferes de las líneas de servicios

Operarios: Personal de control e intendencia

Requerimientos técnicos: Iluminación artificial, agua potable y energía eléctrica, instalación hidro-sanitaria.

Reglamentos condicionantes: No existe

#### **5. Zona complementaria de servicios al autobús**

En esta zona se llevan acabo todas las actividades referentes al mantenimiento de los autobuses.

Mobiliario y equipo: Mostrador, sillas, cajón autobús, rampas y fosas de servicio, equipo y herramienta mecánica, computadora, lavabo, mingitorios, inodoros y regaderas.

Usuarios: Chóferes con sus unidades

Operarios: Personal de control, mecánicos y empleados de intendencia

Requerimientos técnicos: Iluminación artificial con niveles de 125 luxes, rampas y fosas de servicio, zona de revisión de suspensiones, alineación y balanceo, reparaciones de sistema eléctrico, reparaciones al motor, instalación hidro-sanitaria, instalación de gas para soldar.

Reglamentos condicionantes: No existe

## **6. Zona de servicios generales**

Es la zona dedicada a albergar el control del personal de intendencia, el cuarto de maquinas y subestación eléctrica; además de incluir el estacionamiento para empleados.

Usuarios: Personal de intendencia y usuarios en general

Operarios: Personal de control.



## Programa de Actividades, Usuarios y Operarios

### Pasajero de salida

Llega en taxi, camión, auto particular, a pie.  
Desciende del vehículo en estacionamiento, acera o acera de desembarco  
Circula en el exterior por acera, andador o pórtico  
Ingresa a la central por la puerta de acceso  
Circula en el interior por el vestíbulo general  
Pasa a informes preguntando por: turismo, líneas o ubicación de servicios  
En la taquilla compra su boleto  
Come o toma alguna bebida  
Utiliza el servicio de paquetería  
Realiza necesidades fisiológicas  
Usa el servicio de teléfono, telégrafo o correos  
Utiliza servicios de comercios  
Ingresa a la puerta de control de pasajeros  
Pasa por el marco de seguridad  
Circula por los andenes  
Busca su unidad  
Se forma, guarda equipaje, recibe lunch de cortesía (dependiendo la línea), aborda el autobús  
En la puerta del autobús entrega su boleto

### Pasajero de llegada

Llega a la Terminal en autobús foráneo o autobús suburbano  
Desciende del autobús  
Retira su equipaje  
Sale del andén de ascenso y descenso  
Pasa por la puerta de control  
Llega a la sala de bienvenida  
Pasa a sanitarios para necesidades fisiológicas  
Utiliza servicios de comercio  
Circula y llega al vestíbulo general  
Utiliza servicios de teléfono, correos, y telégrafo  
Renta de automóvil  
Sale de la central por la puerta de salida  
Circula por: andén, acera, pórtico  
Aborda: taxi, microbús, automóvil particular, o camión

### Empleado administrativo

Llega a la central en auto particular, taxi, microbús, o a pie  
Ingresa a la central por puerta de servicio  
Marca en el reloj chocador su registro  
Pasa a lockers para dejar objetos personales  
Pasa a su lugar de trabajo  
Come o descansa  
Realiza necesidades fisiológicas  
Se retira

### Empleado de taquillas y líneas de autobuses

Llega a la Terminal en vehiculo particular, taxi, microbús o a pie  
Circula por andén o acera  
Ingresa a vestibulo general  
Registra su llegada  
Guarda objetos personales  
Ocupa su puesto de trabajo  
Come o descansa  
Realiza necesidades fisiológicas  
Se retira

### Personal de vigilancia

Llega a la Terminal en vehiculo particular, taxi, microbús o a pie  
Circula por andén o acera  
Ingresa a la central por la puerta de servicio  
Se registra  
Pasa a vestidores para ponerse su uniforme  
Pasa a la jefatura de vigilancia Recibe órdenes  
Ocupa su lugar de trabajo  
Come, descansa  
Su salida es similar a su ingreso

### Maletero [opcional]

Llega a la Terminal en vehiculo particular, taxi, microbús o a pie  
Pasa a control  
Se dirige a los casilleros y deja sus pertenencias  
Se pone su uniforme  
Se dirige a su puesto de trabajo  
Realiza sus actividades  
Realiza necesidades fisiológicas  
Se retira

### Empleado de concesiones

Llega a la Terminal en vehiculo particular, taxi, microbús o a pie  
Desciende del vehiculo  
Circula por acera o andén  
Ingresa a la central  
Llaga a su local  
Guarda sus objetos personales  
Se pone ropa de trabajo  
Almacena artículos  
Vende sus productos  
Come o descansa  
Realiza necesidades fisiológicas  
Su salida es similar a su ingreso

### Operador de autobuses foráneos

Llega a la Terminal en vehiculo particular, taxi, microbús o a pie  
Ingresa a la Terminal  
Marca su llegada de control de personal  
Pasa a lockers para dejar objetos personales  
Va a vestidores para desvestirse, asearse y ponerse su uniforme de trabajo  
Pasa al cubículo de las líneas que controla las corridas para que le asignen su tarjeta de ruta  
Toma algún alimento  
Realiza necesidades fisiológicas  
Espera  
Realiza oración  
Aborda autobús  
Desciende del autobús  
Descansa

Imagen del Proyecto

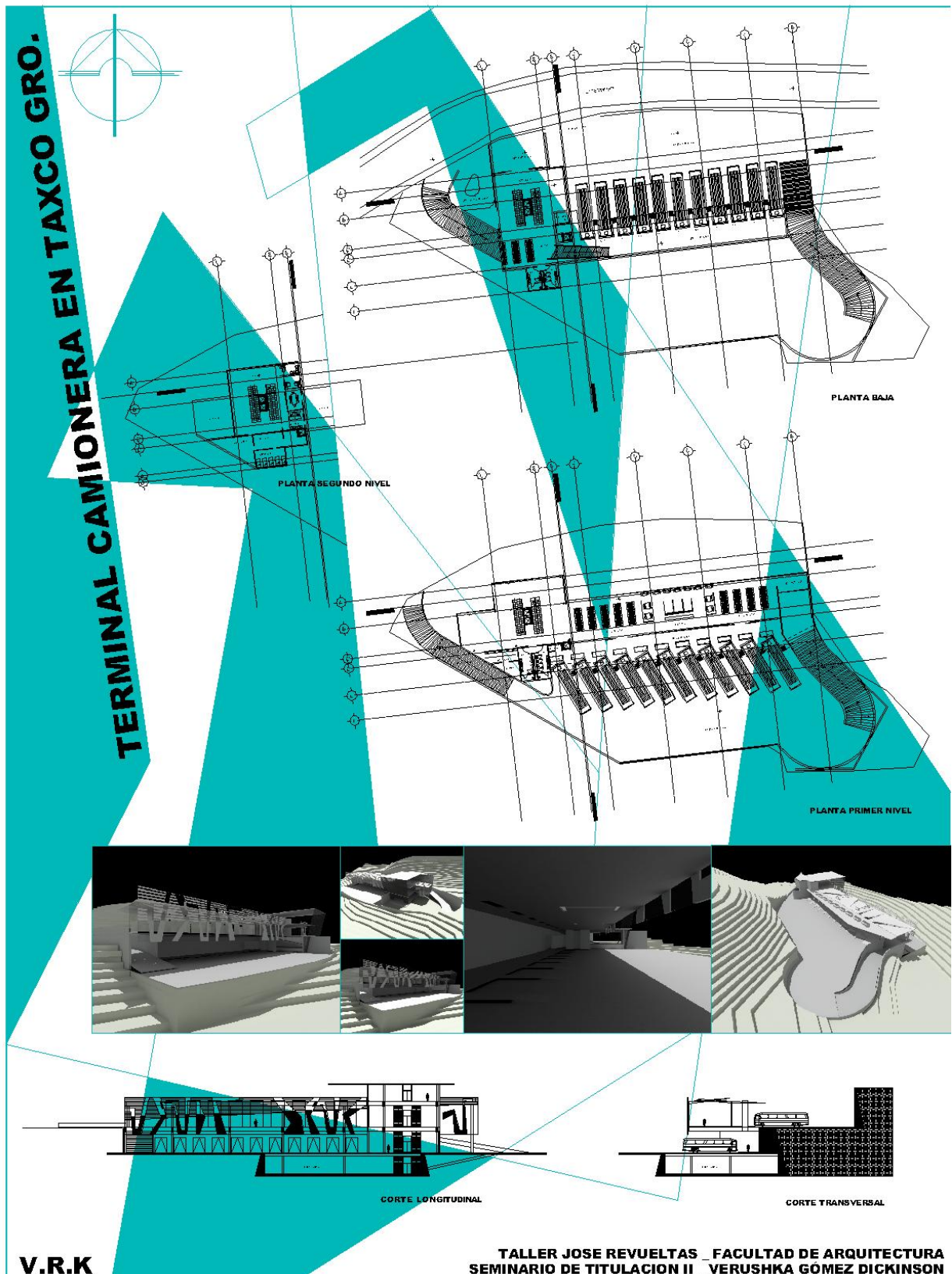
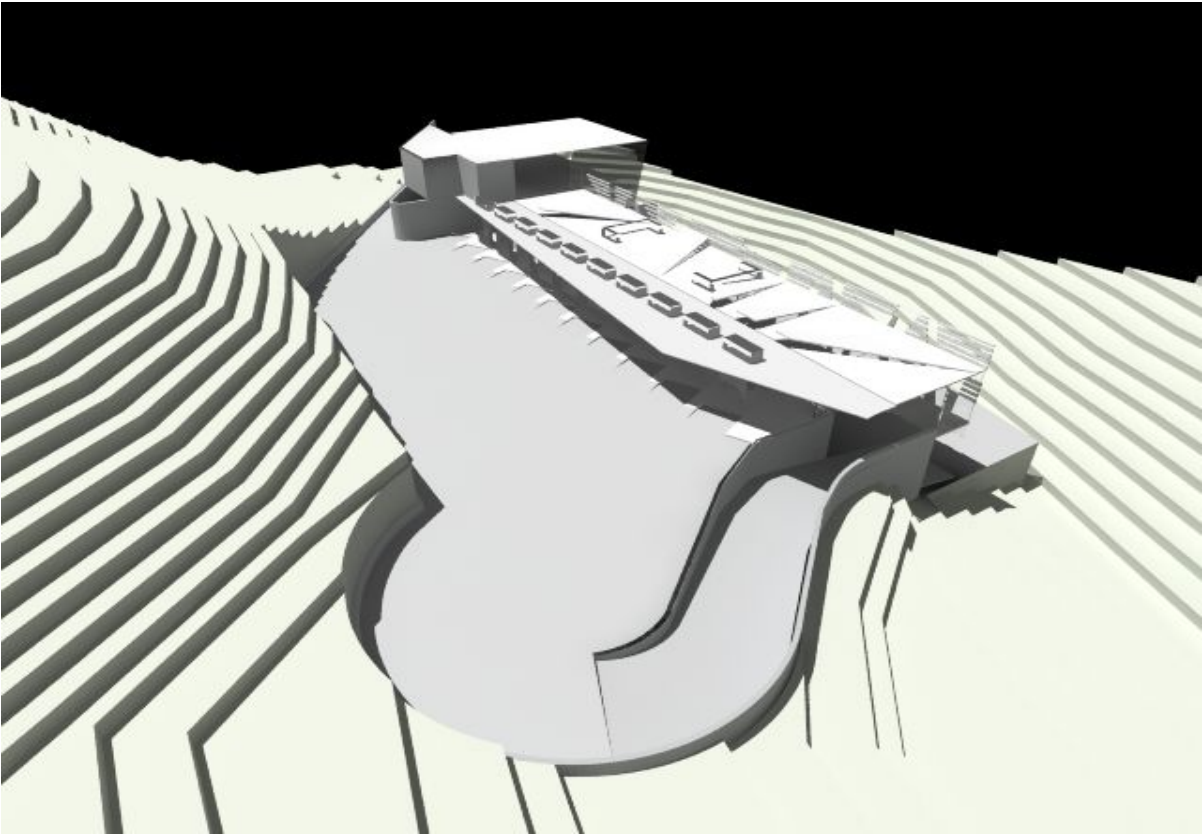
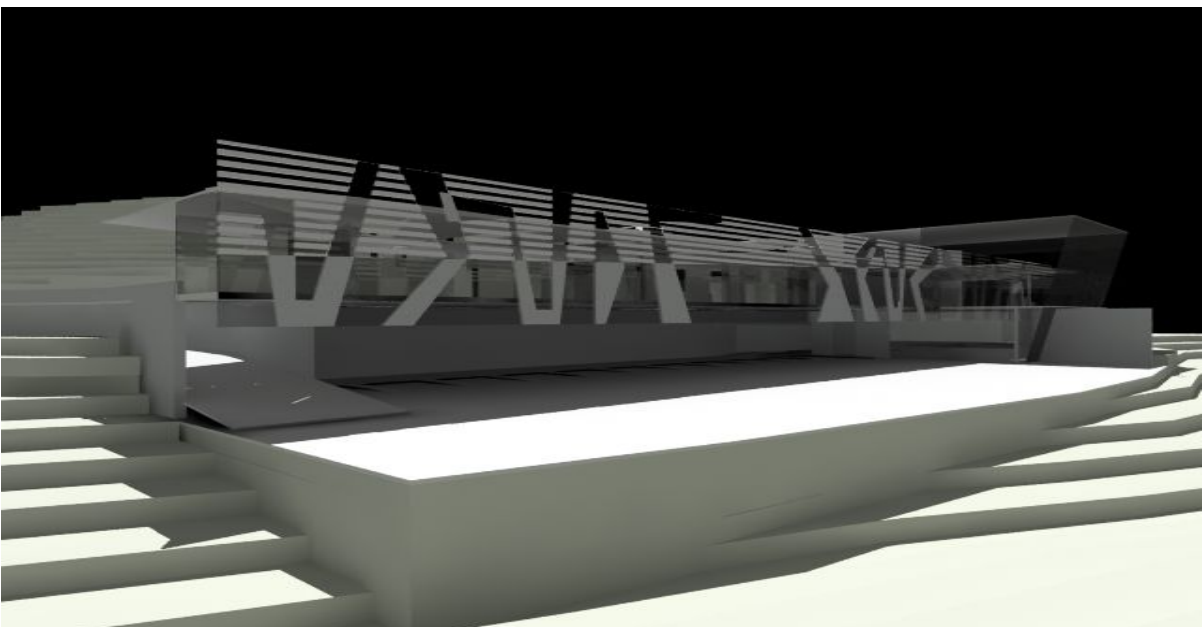


Imagen del proyecto

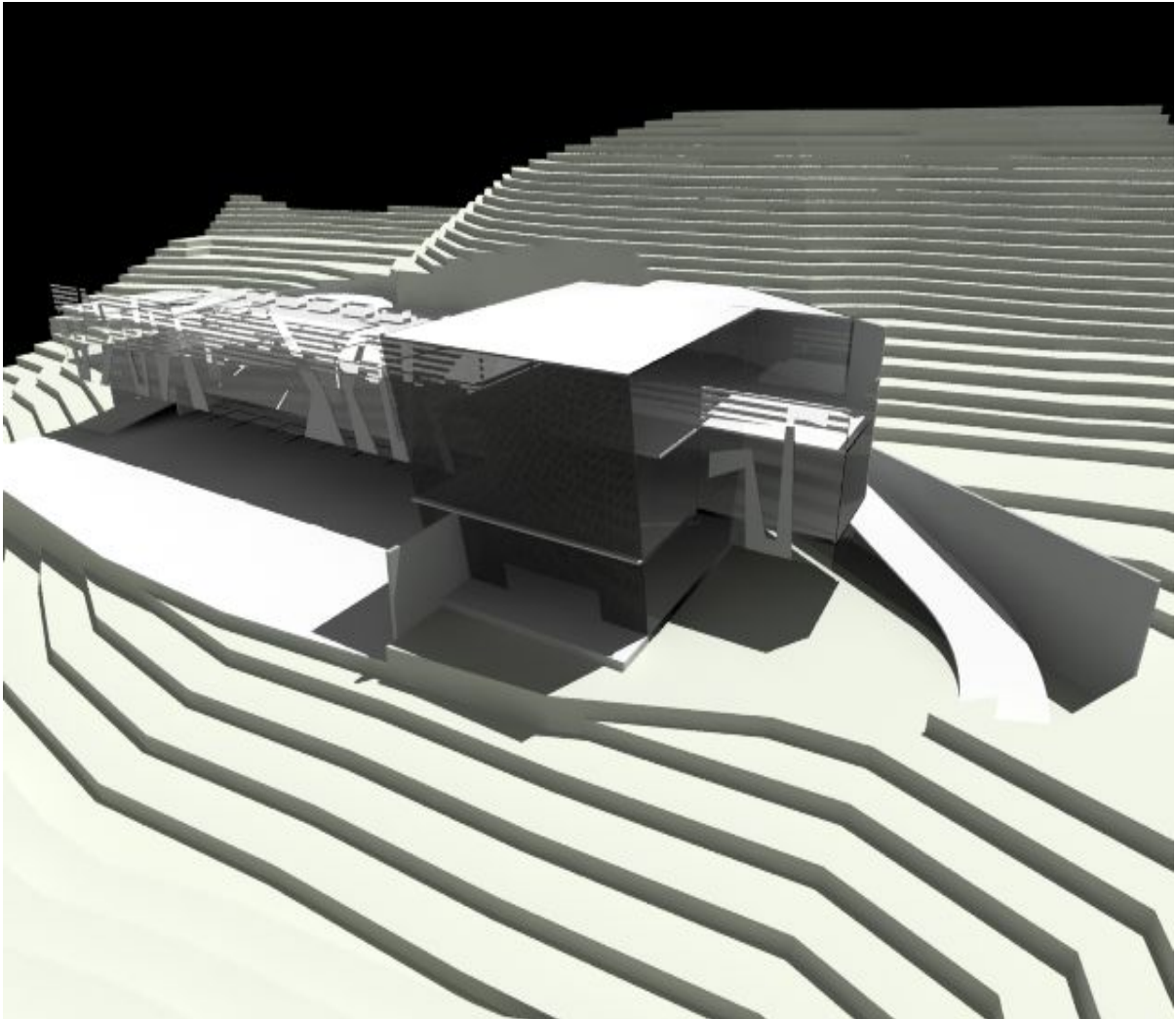


Vista superior



Fachada Principal

## Imagen del Proyecto



Vista Frontal



Anden de Llegadas

## **Etapas Final**

Como parte del compromiso por parte del Taller José Revueltas con el Municipio de Taxco, fue la presentación de los 30 proyectos trabajados individualmente de manera clara y explicativa, compuesta de plantas arquitectónicas, cortes y fachadas, acompañadas de maqueta, lámina de presentación y modelo en 3D.

La presentación se realizó en la Facultad de arquitectura y posterior a dicho evento se seleccionaron 6 proyectos los cuales se trabajaron a nivel ejecutivo y lo necesario para complementar el proyecto.


Para dicha entrega se la dinámica de trabajo deja de ser individual y se conforman equipos para dar solución en tiempo y forma a los alcances establecidos.

La entrega final se realiza en la Ciudad de Taxco frente a las autoridades y a las personas involucradas desde un inicio.

La selección final y la factibilidad de construcción se dará posterior al análisis y discusión de las propuestas informando por escrito al Taller José Revueltas y la Facultad de Arquitectura posteriormente.


Presentación

TERMINAL CAMIONERA EN TAXCO GRO.

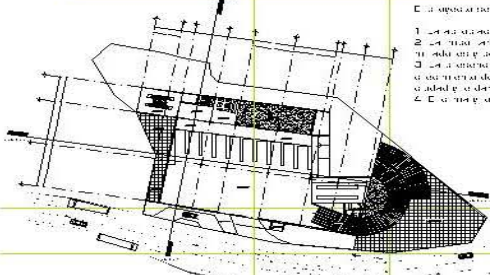
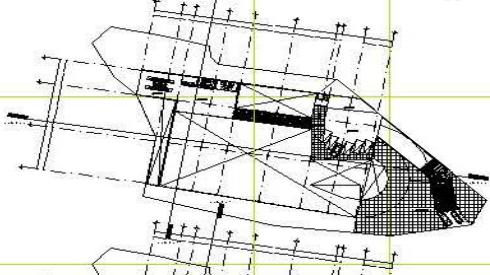
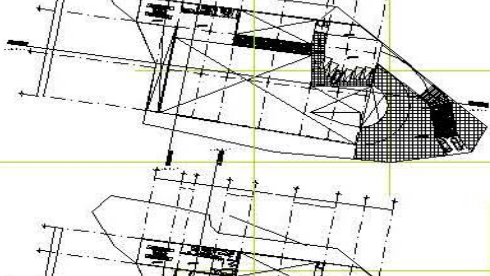
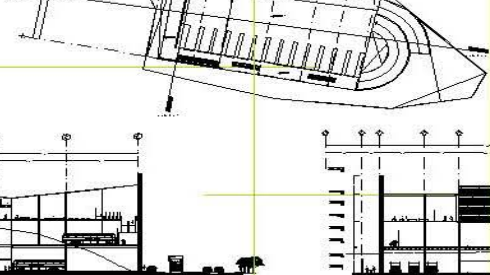


El sitio de la que se trata en el presente proyecto es el terreno que se encuentra en Taxco Gro. en el estado de Guerrero. La zona que se trata es una zona que se encuentra en Taxco Gro. en el estado de Guerrero. El terreno que se trata es una zona que se encuentra en Taxco Gro. en el estado de Guerrero. El terreno que se trata es una zona que se encuentra en Taxco Gro. en el estado de Guerrero.



El sitio de la que se trata en el presente proyecto es el terreno que se encuentra en Taxco Gro. en el estado de Guerrero. La zona que se trata es una zona que se encuentra en Taxco Gro. en el estado de Guerrero. El terreno que se trata es una zona que se encuentra en Taxco Gro. en el estado de Guerrero. El terreno que se trata es una zona que se encuentra en Taxco Gro. en el estado de Guerrero.



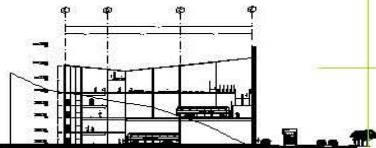
TERRENO VISTA AEREA

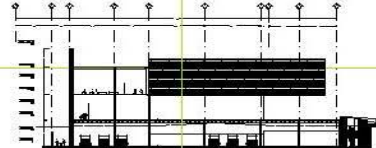
1. El sitio de la que se trata en el presente proyecto es el terreno que se encuentra en Taxco Gro. en el estado de Guerrero.
2. El sitio de la que se trata en el presente proyecto es el terreno que se encuentra en Taxco Gro. en el estado de Guerrero.
3. El sitio de la que se trata en el presente proyecto es el terreno que se encuentra en Taxco Gro. en el estado de Guerrero.
4. El sitio de la que se trata en el presente proyecto es el terreno que se encuentra en Taxco Gro. en el estado de Guerrero.

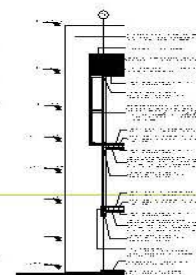
El sitio de la que se trata en el presente proyecto es el terreno que se encuentra en Taxco Gro. en el estado de Guerrero. La zona que se trata es una zona que se encuentra en Taxco Gro. en el estado de Guerrero. El terreno que se trata es una zona que se encuentra en Taxco Gro. en el estado de Guerrero.






CORTE C-1



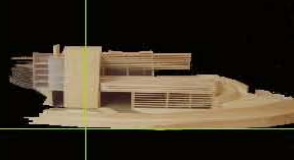



CORTE C-2



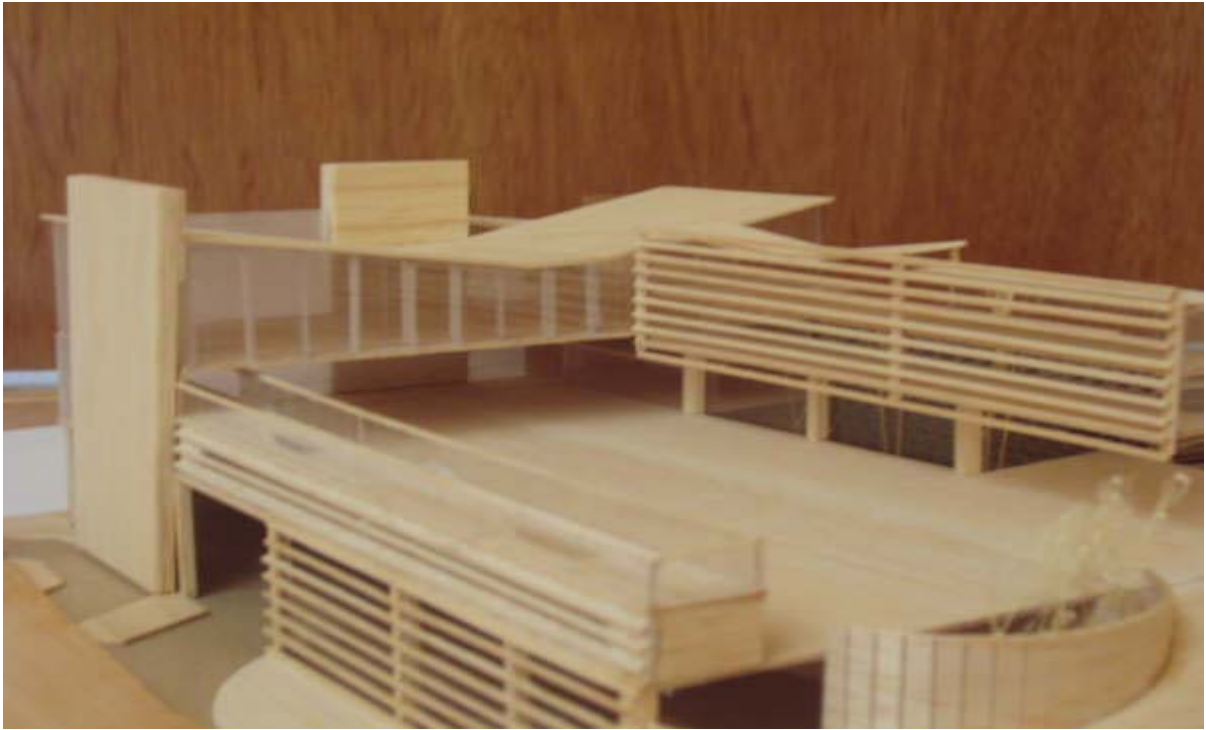
CORTE C/F

TALLER JOSÉ REVUELTAS FACULTAD DE ARQUITECTURA SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
MARTÍN GERSON ROSALES BAHENA - SINAI RAMOS JIMÉNEZ - MARCO ANTONIO VANEGAS - VERUSHKA GÓMEZ DICKINSON







## Conclusiones

Como bien lo dice el plan de estudios 99, la etapa correspondiente al Seminario de Titulación es una etapa de demostración.

Por lo tanto quizá la importancia del tema y las dimensiones del predio o del proyecto al final no sean tan importantes, sino lo que realmente importa es la manera de abordar el terreno, la forma de trabajo, de solución y los resultados que se planten al final.

En este caso, directamente relacionado con la tesis denominada Terminar Camionera en Taxco Guerrero, intervinieron factores que ayudaron a fundamentar el tema y quizá hasta darle mayor validez. El hecho que sea un tema que nace de una necesidad y demanda real por usuarios y gente interesada en solucionar un conflicto actual con ciertas limitantes físicas y políticas actuales, consigue que el alumno se involucre no solo en un tema escolar, sino en un tema ya de trabajo en la vida profesional.

De tal modo que la metodología, el diálogo con las personas, clientes y usuarios, las investigaciones, las visitas y los trabajos fueron asesorados de manera clara y sobre la marcha, conforme se fue trabajando al mismo tiempo se tenían las discusiones y las presentaciones, lo que complementó el ejercicio final de tesis con un tema real y a ejecutar que tuvo que cumplir en todo momento, con normar, lineamiento, metrajes, presupuesto, topologías, etc. en donde los resultados de aplicación se vieron reflejados desde el primer momento, y la etapa de demostración se completó al cien por ciento demostrándose el alumno a el mismo la capacidad, las fallas las virtudes y por otro lado a los asesores y a los clientes que solicitaron el proyecto de inicio

La Terminal Camionera de Taxco Gro. es una solicitud clara y necesaria para la ciudad; por lo que con la presentación completa en forma y tiempo de 30 proyectos y posteriormente de la selección de 6 y trabajados para su factible ejecución. Proporcionan una variedad de ideas y alternativas a desarrollar por las autoridades de la ciudad.

Como parte importante de la ejecución de estos proyectos es la versatilidad y la conveniencia para ambas partes, tanto para el alumno que puede comenzar a foguarse y además tiene el apoyo, supervisión y respaldo de sus asesores, como para los clientes que lo solicitan, pues no se realiza un pago ni inversión en la propuesta que mas adelante seguramente tendrá un impacto social alto, y además de todo logran una

cantidad de ideas, propuestas alternativas, que esta comprobado que los resultados son bastante positivos.

Taxco en efecto es una ciudad que demanda una Terminal Camionera, pero no como la que existe actualmente, sino una mas pensada con un análisis, investigación, forma y función adecuados tanto al sitio como a la movilidad actual de las personas, y las demandas arquitectónicas que se presentan día a día.

Este proyecto no solo soluciona un proyecto, sino que propone un diseño de espacio, de estado de elemento arquitectónico de objeto con tecnologías aplicadas, auto sustentable y con elementos actuales de aplicación. Combina tipologías, tecnologías, materiales, soluciones ambientales. Tiene una solución a los aspectos actuales que nos rodean.

## Fuentes de Información

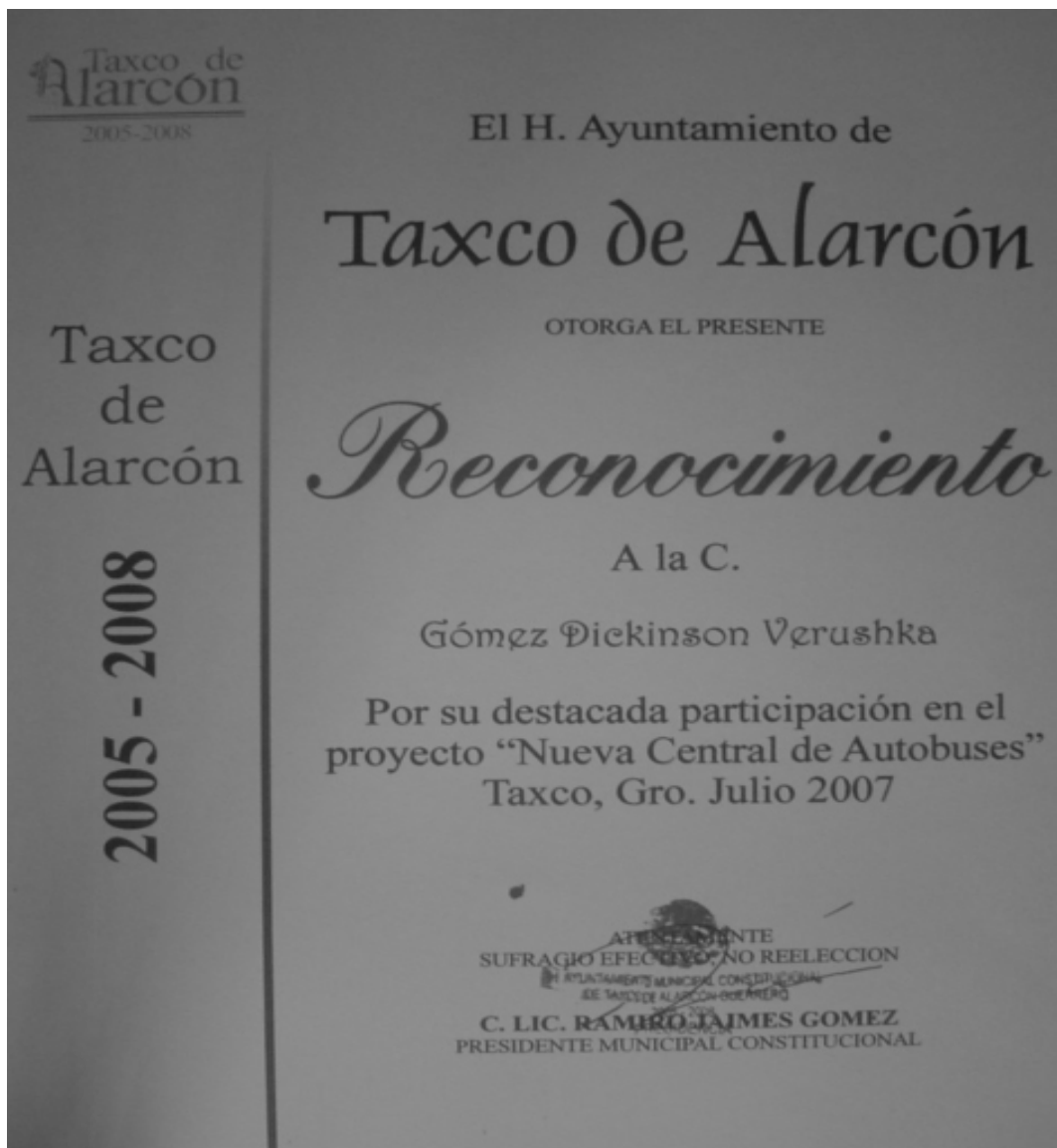
1. Cuaderno Estadístico del estado de Guerrero  
INEGI; México 2004
2. Anuario Estadístico del estado de Guerrero  
INEGI, México 1999
3. “Reglamento de Construcción del Estado de Guerrero”  
México 2000
4. PLAZOLA AGUIANO, Alfredo  
“Enciclopedia de Arquitectura Plazola” Centrales de autobuses  
Editorial Noriega, México 1994
5. Normatividad de la Secretaria de Comunicaciones y Transportes
6. Plan de Desarrollo de la Ciudad de Taxco Guerrero.
7. Jan Cejka, Tendencias de la arquitectura Contemporanea; Gustavo Gili.
8. RUDOLF Arnheim, Arte y percepción visual; Arte y Musica Aliansa Editora.
9. Gonzáles Cuevas, Análisis estructural, UAM, Limusa
10. NEUFERT, Arte de proyectar en Arquitectura; Gustavo Gili, México

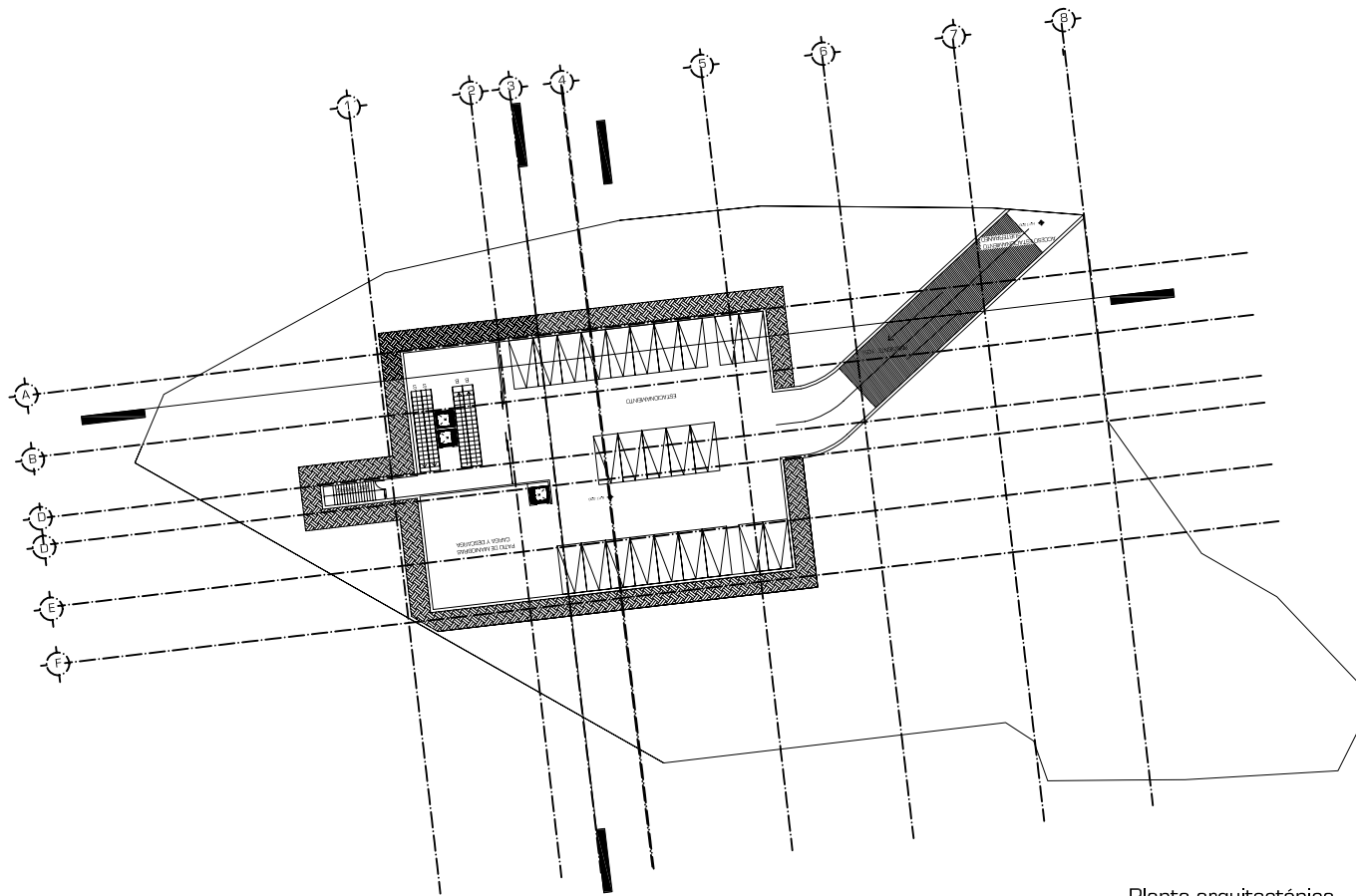
## Reconocimiento

Al término del proyecto se realizó la entrega en la ciudad de Taxco Guerrero al Municipio en tiempo y forma, se llevo acabo la presentación y explicación de los 6 proyectos seleccionados.

Así mismo el municipio entrego los reconocimientos de participación a todos los alumnos involucrados en el proyecto de la "Nueva Central de Autobuses" Taxco Gro.

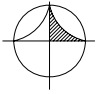
Concluyendo de así y de forma satisfactoria el proyecto arquitectónico y ejecutivo con factibilidad de construcción realizado en el Seminario de Titulación del taller José Revueltas como tema de Tesis





Planta arquitectónica  
Estacionamiento

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:  
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:



CARACTERÍSTICAS			
SUPERFICIE DEL TERRENO	ÁNGULO DE INCLINACIÓN	ÁNGULO DE INCLINACIÓN	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN P.A.	SUPERFICIE CONSTR. POR INCL.	SUPERFICIE CONSTR. POR INCL.	
SUPERFICIE LIBRE EN P.A.	SUPERFICIE INTENDIDA	SUPERFICIE INTENDIDA	

PROYECTO: TERMINAL CAMIONERA TAXCO GRO.

PROYECTISTA: Versalles Gómez Rodríguez

UBICACIÓN:

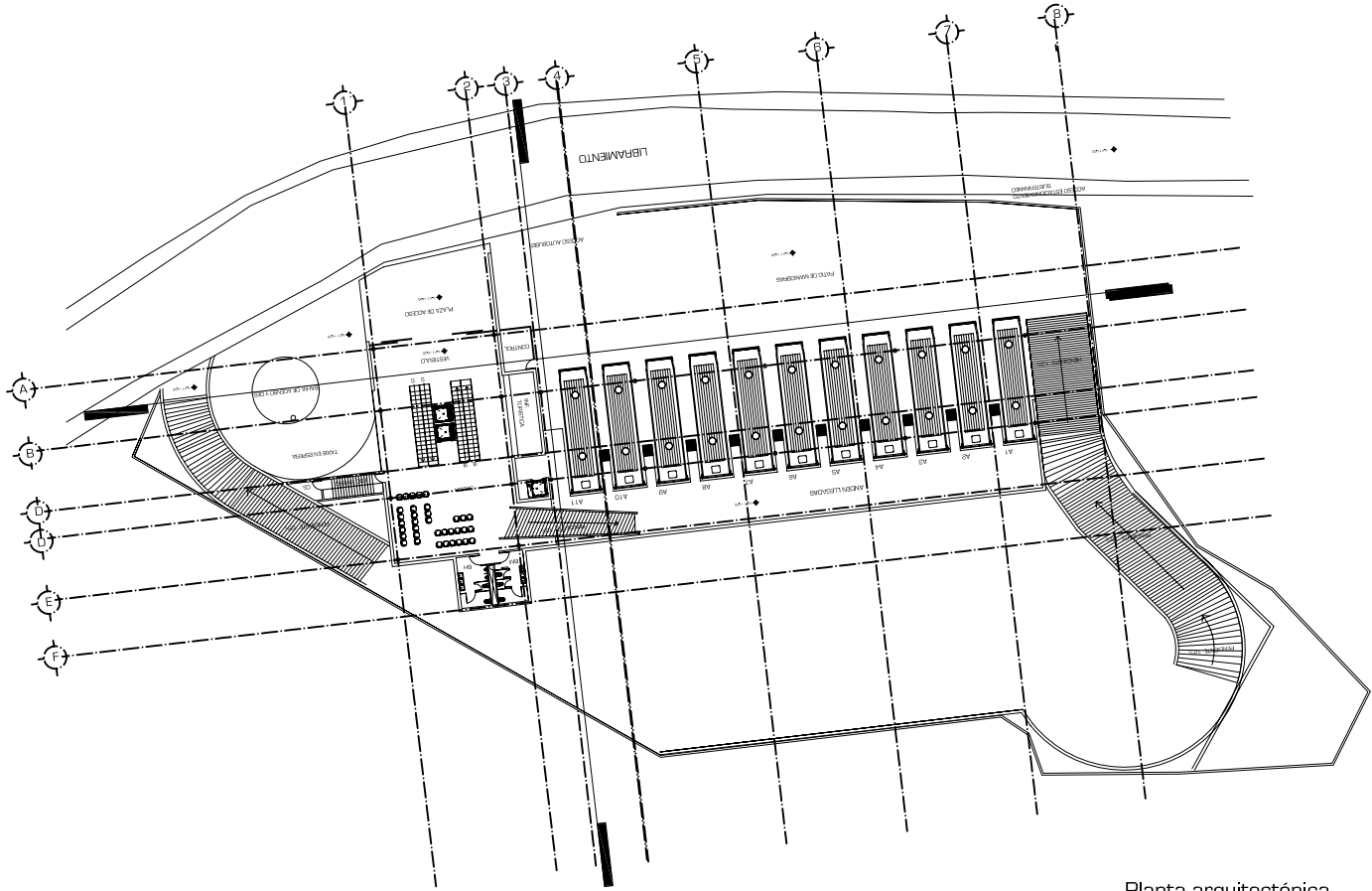
COORDENADAS: NUT. DE VIAL: MUNICIPIO: ESTADO: TAMAULIAPAN

FECHA: 07 MARZO 2007

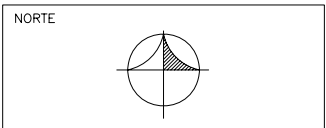
ESCALA: 1:850

CAD: P-ARQ. 01

TÍTULO: PLANTA ARQUITECTONICA

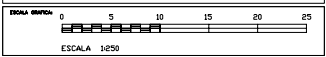


Planta arquitectónica  
Planta Baja



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:  
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:



CARACTERÍSTICAS	
SUPERFICIE DEL TERRENO	ÁNGULO DE INCLINACIÓN
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN P.A.	SUPERFICIE CONSTR. POR INCL.
SUPERFICIE LIBRE EN P.A.	SUPERFICIE INTERVENIDA

PROYECTO: TERMINAL CAMIONERA TAXCO GRO.

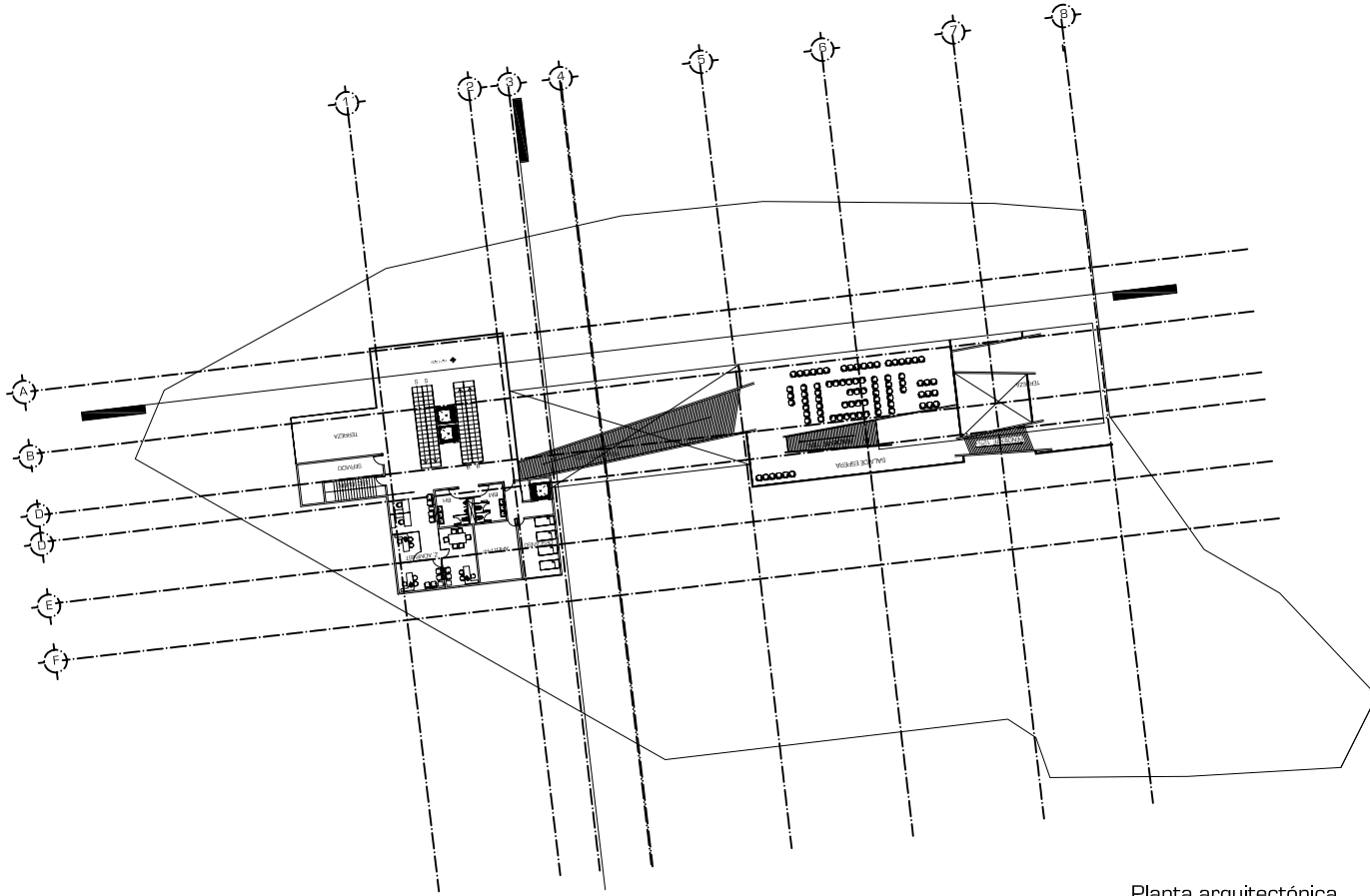
PROYECTANTE	PROYECTADO	PROYECTADO
PROYECTANTE	PROYECTADO	PROYECTADO
PROYECTANTE	PROYECTADO	PROYECTADO

044 P-ARQ. 02

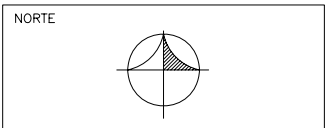
PLANTA ARQUITECTONICA





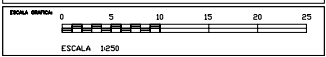


Planta arquitectónica  
2º Nivel



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:  
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:



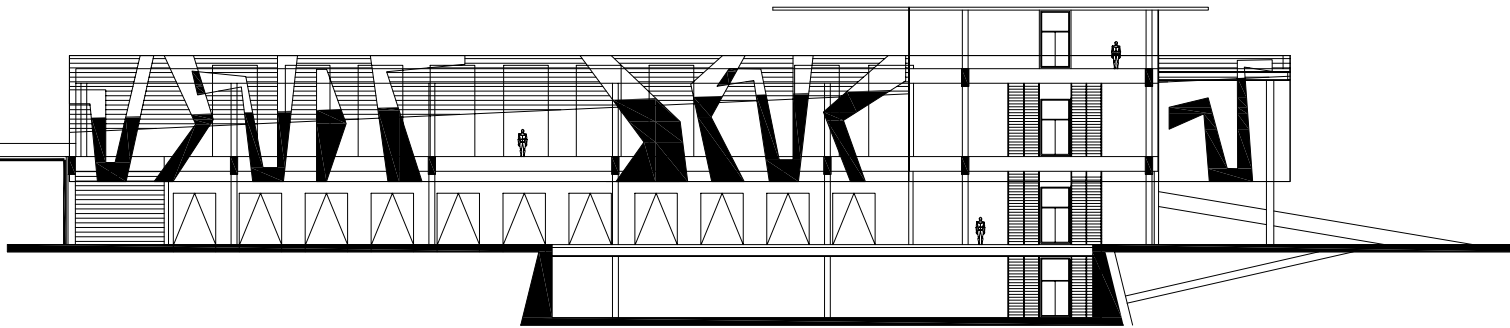
CARACTERÍSTICAS			
SUPERFICIE DEL TERMINAL	ÁREAS DE PASAJEROS	ÁREAS DE PASAJEROS	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN P.A.	SUPERFICIE CONSTR. POR INEL.		
SUPERFICIE LIBRE EN P.A.	SUPERFICIE INTENDIDA		

PROYECTO: TERMINAL CAMIONERA TAXCO GRO.

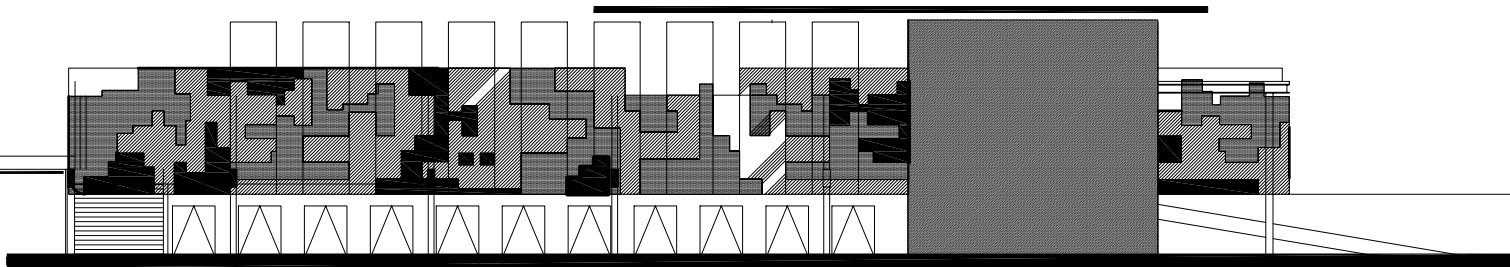
ESTADO:	MEXICO	CIUDAD:	TAXCO
PROYECTO:	TERMINAL CAMIONERA TAXCO GRO.	FECHA:	07 MARZO 2007
ESCALA:	1:850	PLANTA:	

PLAN NO. 04

PLANTA ARQUITECTONICA

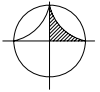


Corte \_ Fachada Norte  
(primera alternativa)



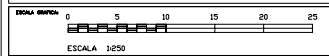
Fachada Norte  
Definitiva

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:  
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:



CARACTERÍSTICAS			
SUPERFICIE DEL TERRENO	ÁNGULO DE INCLINACIÓN	ÁNGULO DE INCLINACIÓN	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN P.A.	SUPERFICIE CONSTR. POR INCL.		
SUPERFICIE LIBRE EN P.A.	SUPERFICIE INTENDIDA		

PROYECTO: TERMINAL CAMIONERA TAXCO GRO.

PROYECTANTE: [Blank]

FECHA: 07 MARZO 2007

PROYECTO: [Blank]

PROYECTO: [Blank]

PROYECTO: [Blank]

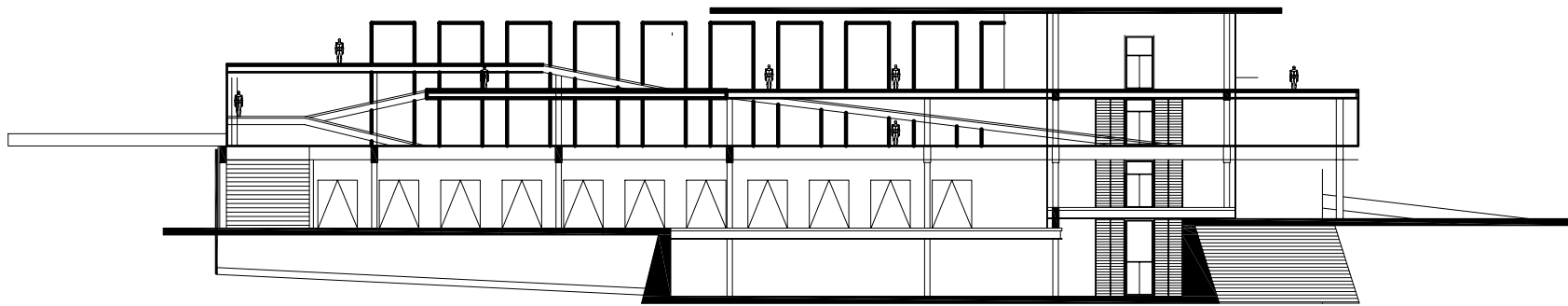
PROYECTO: [Blank]

PROYECTO: [Blank]

PROYECTO: [Blank]

P-ARQ- FACH 05

PLANTA ARQUITECTONICA



Corte Longitudinal

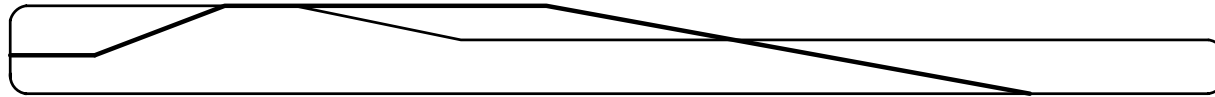
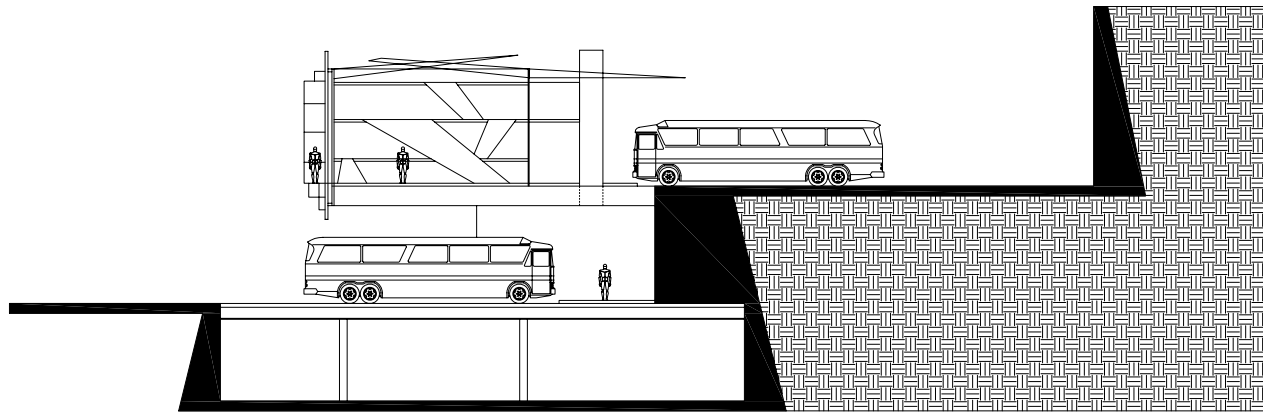
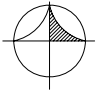


Diagrama \_ desarrollo



Corte Transversal

NORTE

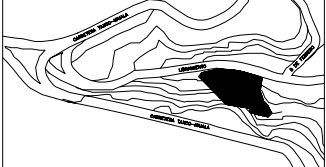
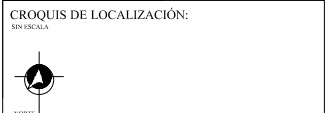
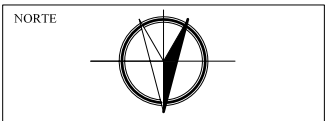
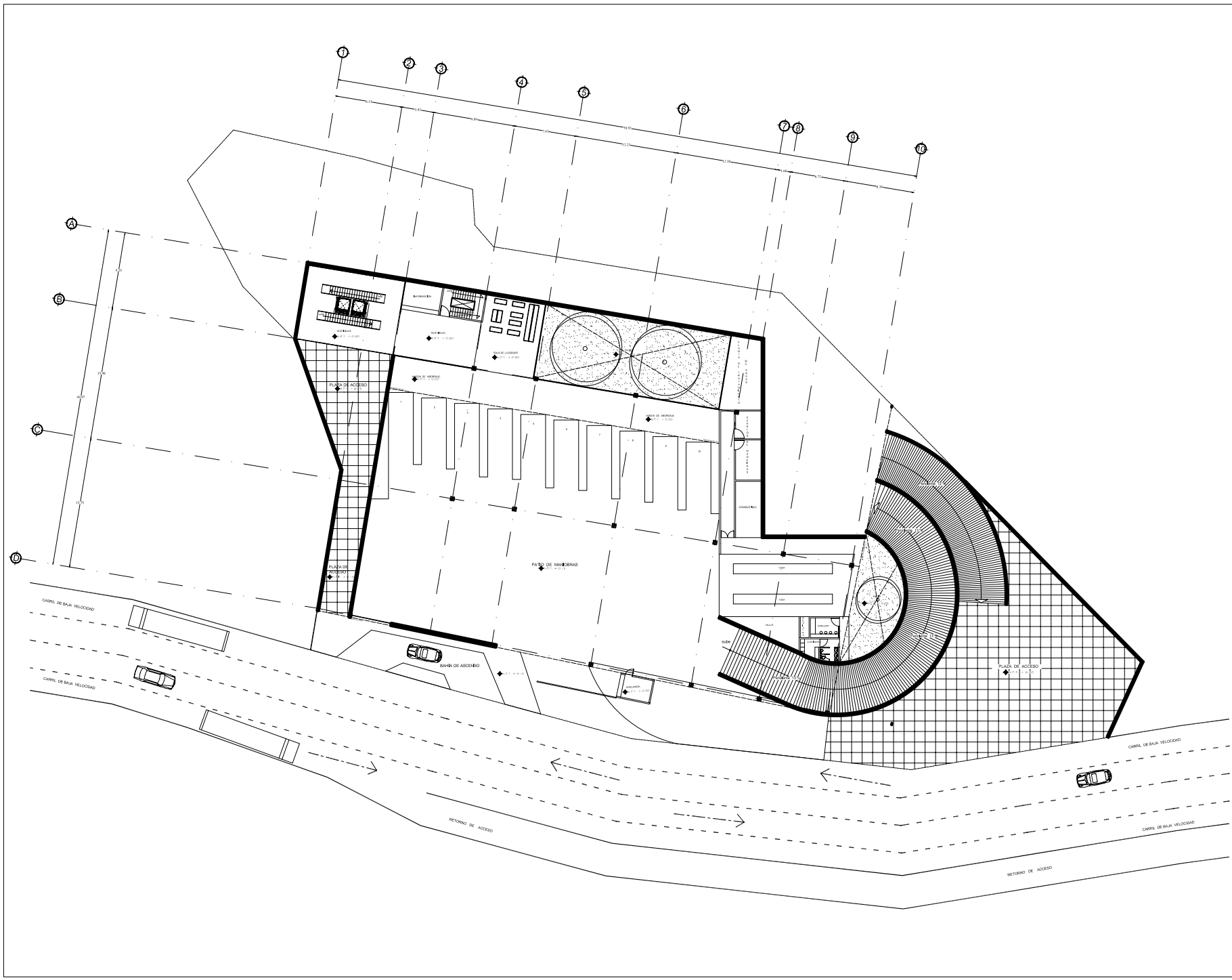


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:  
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:



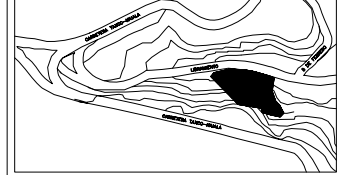
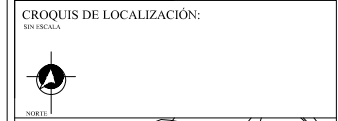
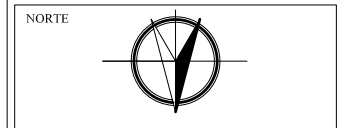
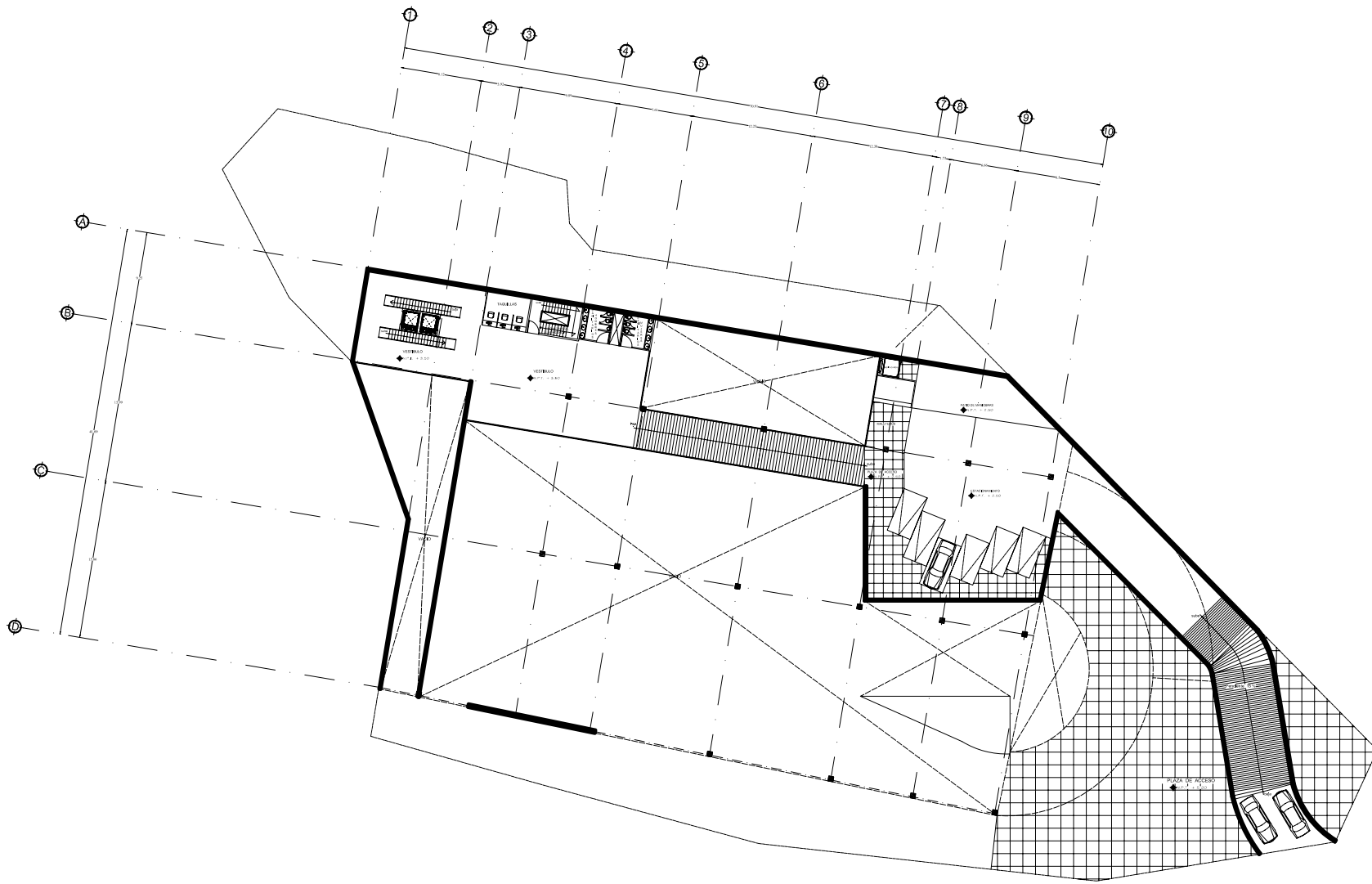
CARACTERÍSTICAS			
SUPERFICIE DEL TERMINAL	ÁREAS DE PASAJE	ÁREAS DE PASAJE	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN P.A.	SUPERFICIE CONSTR. POR INEL.		
SUPERFICIE LIBRE EN P.A.	SUPERFICIE INTERVENIDA		
PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
<b>TERMINAL CAMIONERA TAXCO GRO.</b>			
DESCRIPCIÓN			
FECHA	PROYECTADO POR	PROYECTADO POR	PROYECTADO POR
ESCALA	TÍTULO	FECHA	07 MARZO 2007
OPERA	Colaboración de arquitectos	PROYECTADO POR	OPERA
CAD	P-ARQ.-CORT		06
PLANTA ARQUITECTONICA			



SIMBOLOGIA:

CARACTERÍSTICAS

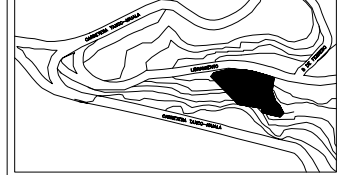
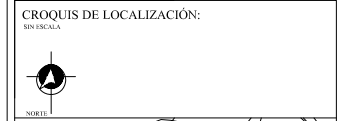
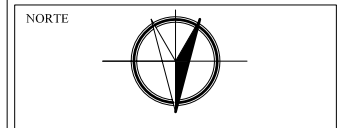
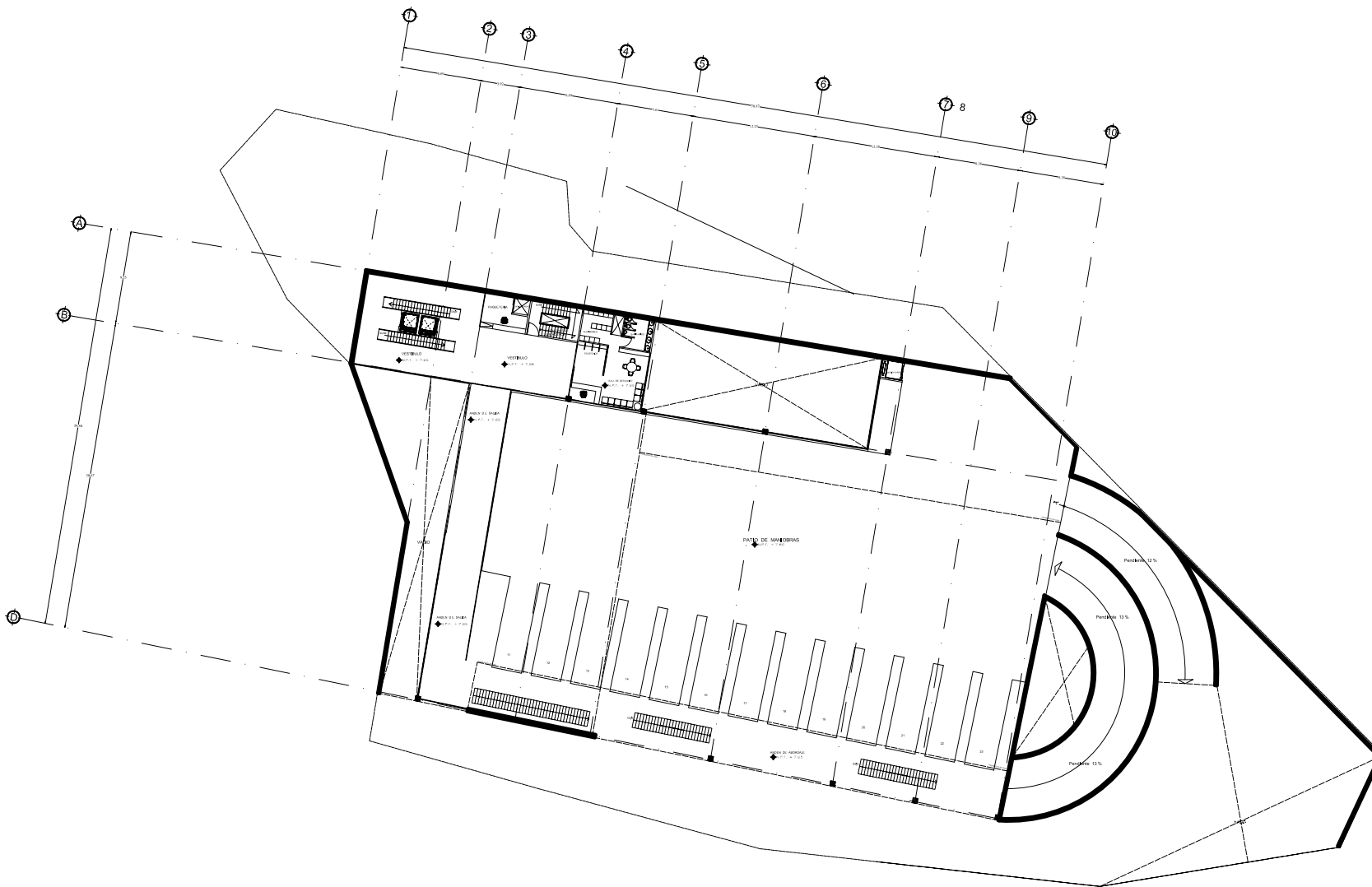
<b>ESTACION DE AUTOBUSES</b>			
PROYECTO	ESTACION DE AUTOBUSES		
PROYECTISTA	JOSE REVUELTAS	CLIENTE	MARTIN GERSON ROSALES BAHENA
TITULO	SEMANARIO DE TITULACION II	PROYECTISTA	SINAI RAJON JIMENEZ
COORDINADOR	ARO. ANGEL ROSAS HOTO	PROYECTISTA	MARCO ANTONIO VARELAS
PROYECTISTA	ARO. ALEJANDRO MALCOSO MARTINEZ	PROYECTISTA	RODOLFO CRUZ MIRANDA
PROYECTISTA		PROYECTISTA	YERUSHKA GOMEZ DICKINSON
<b>(TAXCO, Guerrero)</b>			
ESTACION	TAXCO, GRO.	ESTACION DE AUTOB.	ESTACION
ESCALA	1:200	FECHA	25 JUNIO 2007
OPORTUNIDAD	Edificios Contiguos	TITULO	PERMISO NIVEL (PLANTA BAJA)
CLASE	<b>PARQ-EST-TAX</b>		<b>01</b>
PROYECTO	PLANTAS ARQUITECTONICAS		



SIMBOLOGIA:



<b>ESTACION DE AUTOBUSES</b>			
PROYECTO		PROYECTISTA	
JOSÉ REVUELTAS		MARTÍN GERSON ROSALES BAHENA	
TÍTULO		SINAJI RAMOS JIMENEZ	
SEMÁFORO DE TITULACIÓN II		MARCOS ARTURO VARELA	
COORDINADO		RODOLFO CRUZ MIRANDA	
AÑO: ALEJANDRO MACEDO MARTÍNEZ		YERUSHBA GÓMEZ DICKINSON	
<b>(TAXCO, Guerrero)</b>			
ESTACIÓN		ESTACIÓN DE AUTOB.	
TAXCO, GRO.		Madrón	
ESTADO		25 JUNIO 2007	
DISEÑO		SEGUNDO NIVEL	
CLASIF.		02	
PLANTAS ARQUITECTONICAS			



SIMBOLOGIA:

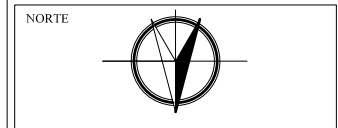
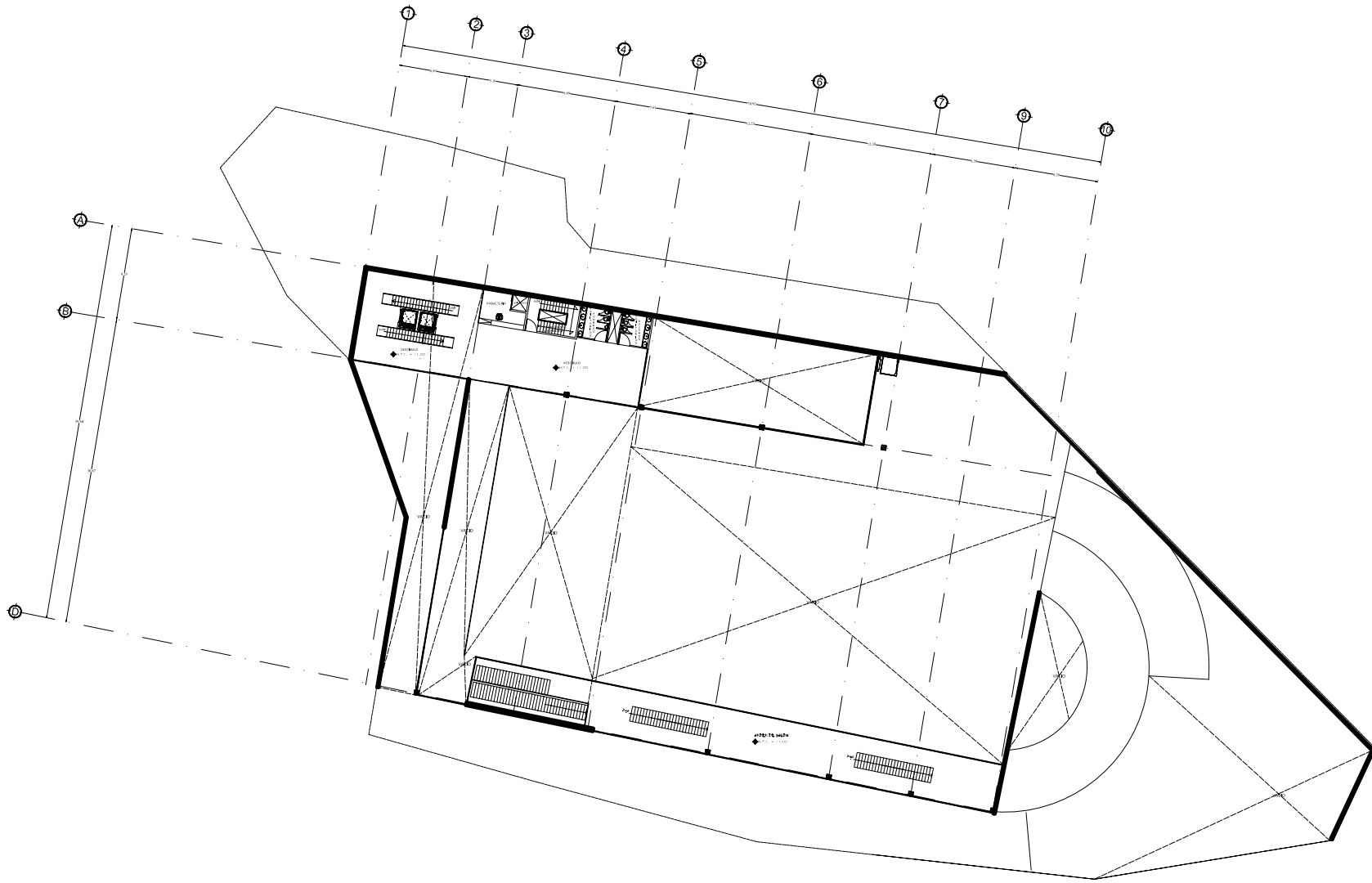


CARACTERÍSTICAS

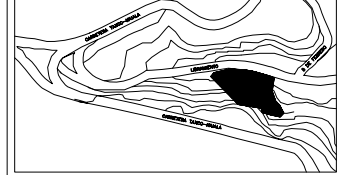
ESTACION DE AUTOBUSES

PROYECTO	PROYECTANTE	PROYECTADO
PROYECTO	PROYECTANTE	PROYECTADO

<p>(TAXCO, Guerrero)</p>	
<p>TAXCO, ORO.</p>	<p>ESTACION DE AUTOB.</p>
<p>1:200</p>	<p>25 JUNIO 2007</p>
<p>Edificio Contadores</p>	<p>Tercer Nivel</p>
<p>PARQ-EST-TAX</p>	<p>03</p>
<p>PLANTAS ARQUITECTONICAS</p>	



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:  
SIN ESCALA



SIMBOLOGIA:



**CARACTERÍSTICAS**

**ESTACION DE AUTOBUSES**

PROYECTO: JOSÉ REVUELTAS

CLIENTE: SEMANARIO DE TITULACION II

COORDINADOR: ARO. ANGEL ROJAS HOYO

ARQUITECTO: ARO. ALEJANDRO MACEDO MARTINEZ

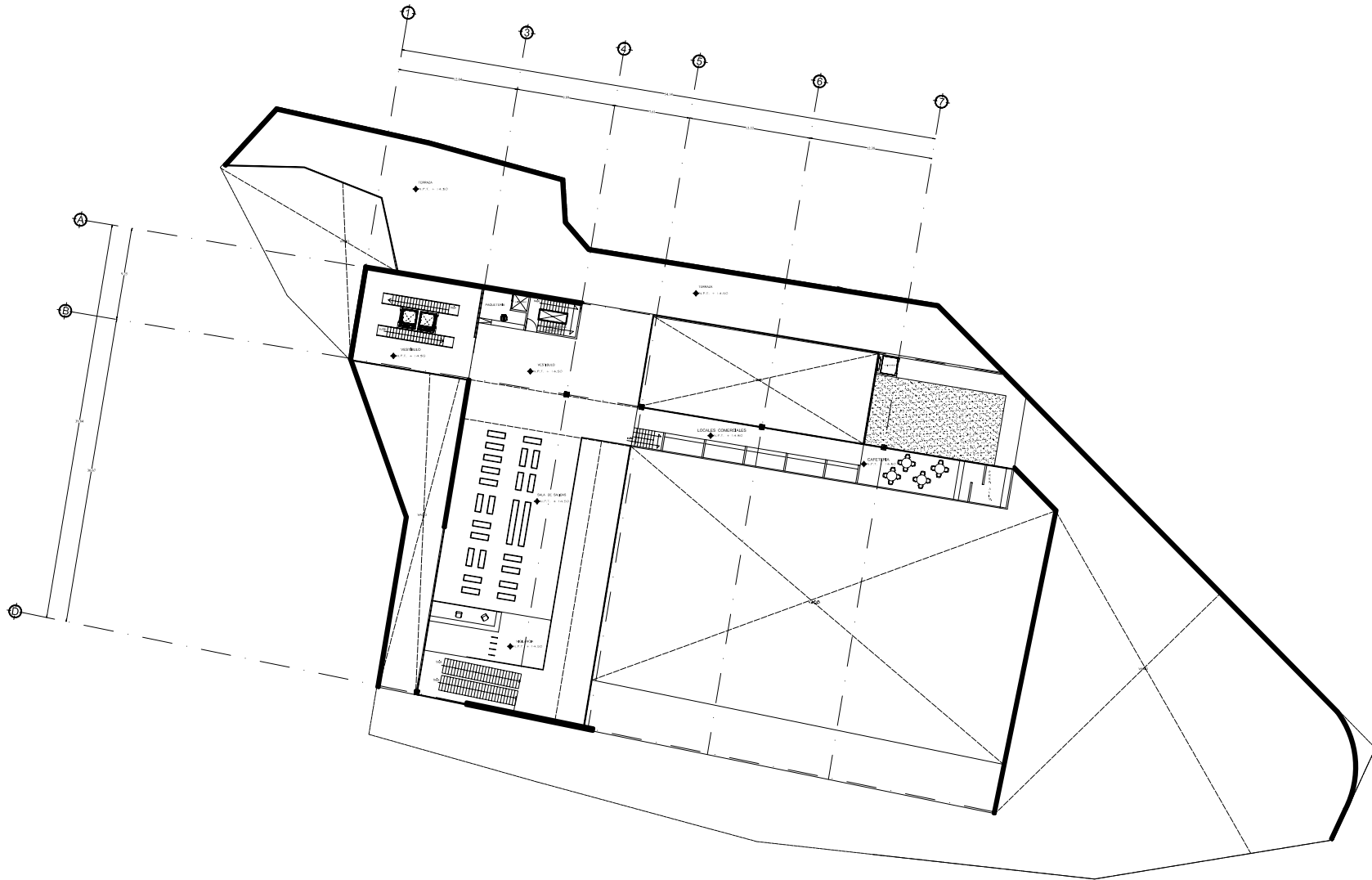
PROYECTISTA: MARTIN GERSON ROSALES BAHENA

COLABORADORES: SINAI RAMOS JIMENEZ, MARCO ANTONIO VARELA, ROSELDO CRUZ MIRANDA, YERUSHBA GOMEZ DICKINSON

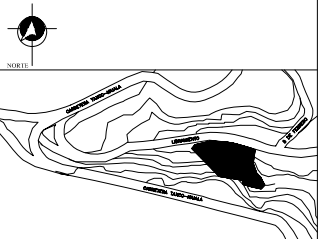
**(TAXCO, Guerrero)**

ESTADO: TAXCO, GRO.	DEPARTAMENTO: ESTACION DE AUTOB.	FECHA: 25 JUNIO 2007
ESCALA: 1:200	TIPO: Maqueta	
CLASIFICACION: Edificio Comunal	NIVEL: CUARTO NIVEL	
CLASE: PARQ-EST-TAX	PLANTA: 04	
PLANTAS ARQUITECTONICAS		





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:  
SIN ESCALA



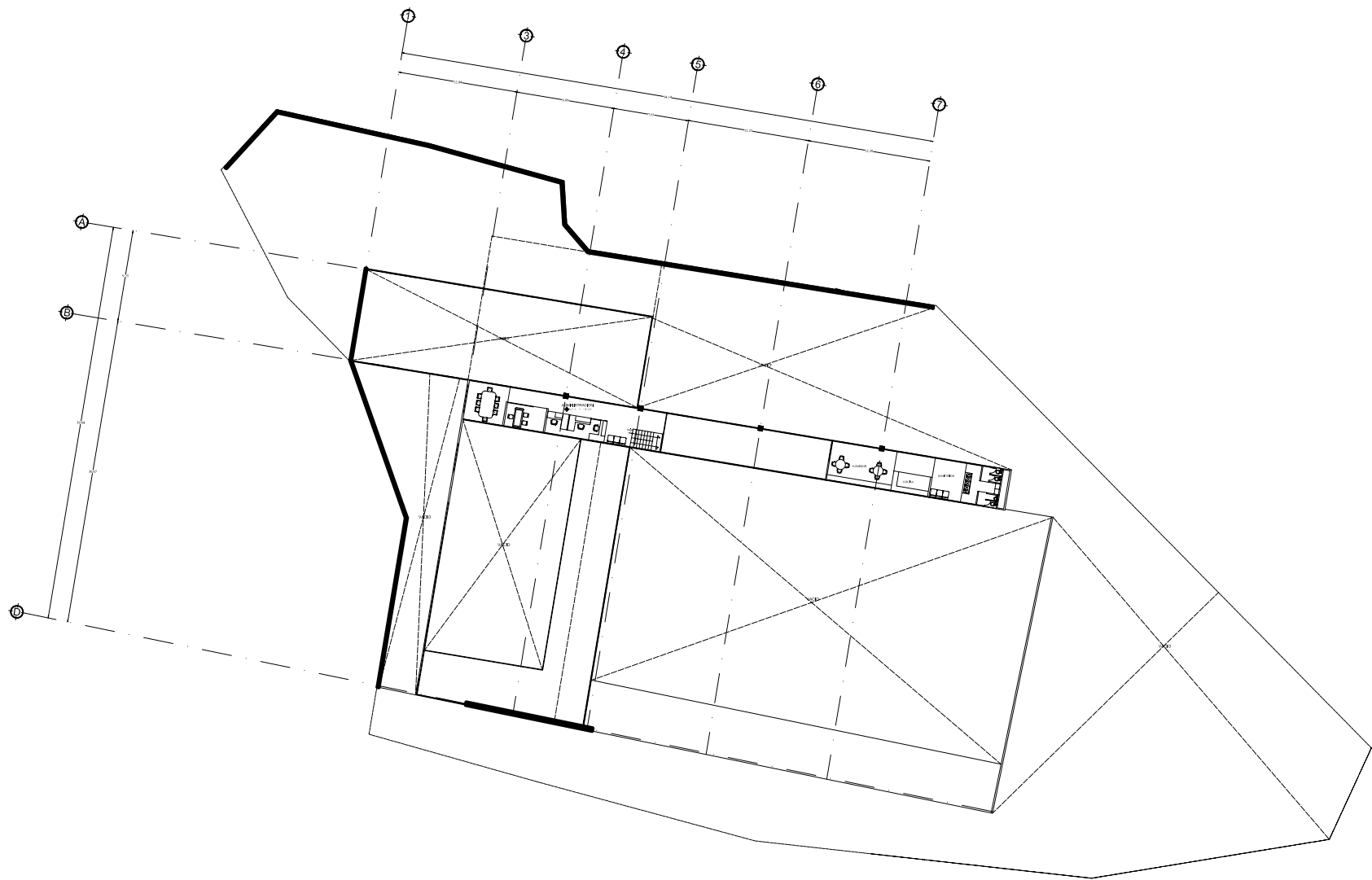
SIMBOLOGIA:



**ESTACION DE AUTOBUSES**

PROYECTO:	ESTACION DE AUTOBUSES	CLIENTE:	MARTIN GERSON ROSALES BAHENA
PROYECTISTA:	JOSÉ REVUELTAS	ARQUITECTO:	SINAI RAJON JIMENEZ
TITULO:	SEMANARIO DE TITULACION II	COLABORADORES:	MARCO ANTONIO VARELA RODOLFO CRUZ MIRANDA YERUSHKA GOMEZ DICKINSON
COORDINADOR:	ARO. ANGEL ROJAS HOTO		
PROYECTISTA:	ARO. ALEJANDRO MACEDO MARTINEZ		

<b>(TAXCO, Guerrero)</b>			
PROYECTO:	TAXCO, GRO.	ESTACION DE AUTOB.	PROYECTISTA:
ESCALA:	1:200	FECHA:	25 JUNIO 2007
PROYECTISTA:	Estudios Centinara	PROYECTISTA:	ESTUDIO REVEL
CLASE:	PARQ-EST-TAX	PLANTA:	05
PLANTAS ARQUITECTONICAS			



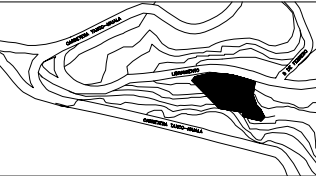
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:  
SIN ESCALA



NORTE



SIMBOLOGIA:



CARACTERÍSTICAS



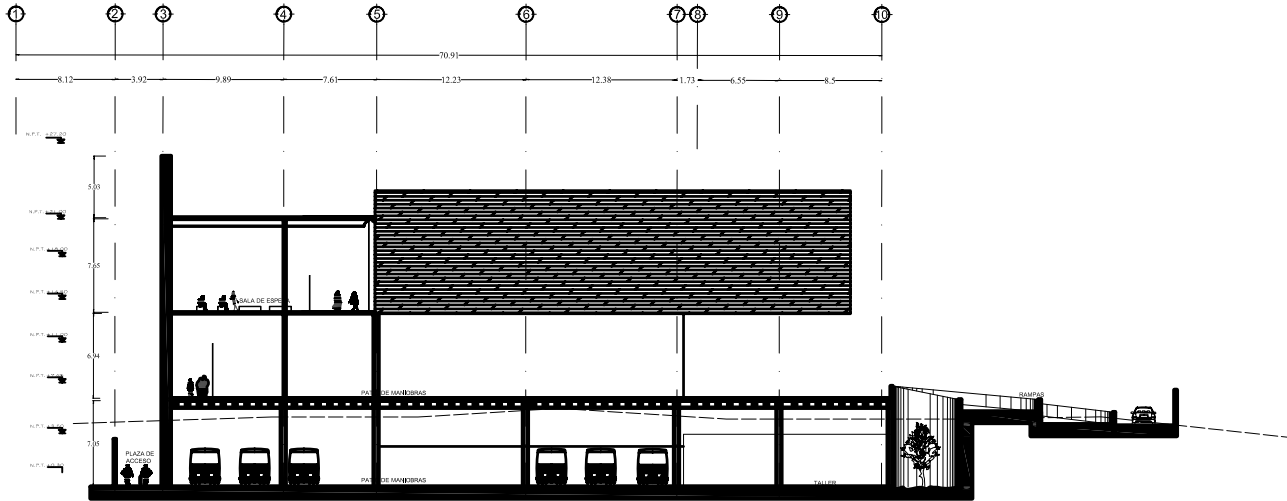
**ESTACION DE AUTOBUSES**

PROYECTO	PROYECTANTE	CLIENTE
ESTUDIO	JOSE REVUELTAS	MARTIN GERSON ROSALES BAHENA
TITULO	SEMANARIO DE TITULACION II	SINAI RAJON JIMENEZ
COORDINADO	ARO. ANGEL ROJAS HOTO	MARCO ANTONIO VARELA
	ARO. ALEJANDRO MACEDO MARTINEZ	RODOLFO CRUZ MIRANDA
		YERUSHBA GOMEZ DICKINSON

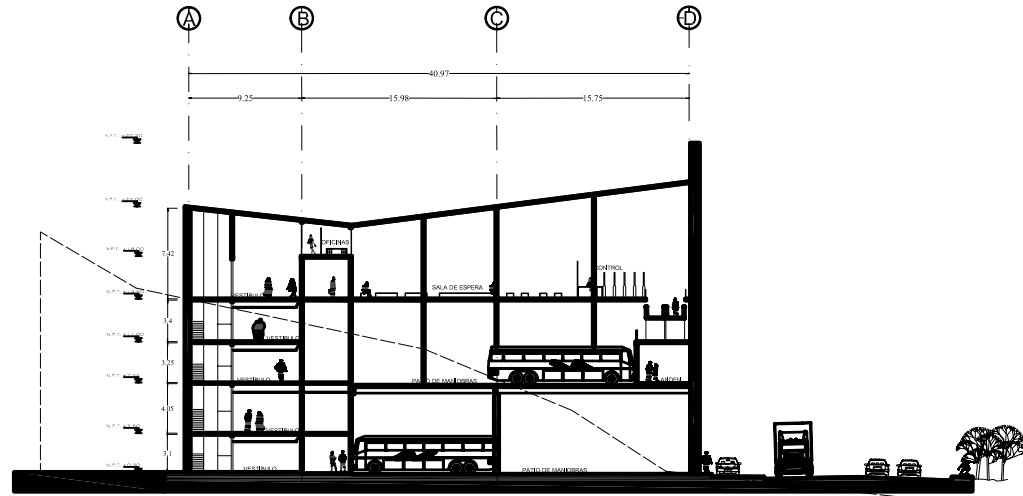
**(TAXCO, Guerrero)**

ESTUDIO	TAXCO, GRO.	OPERACION	ESTACION DE AUTOB.	FECHA
ESCALA	1:200	PROYECTADO	MARCO	25 JUNIO 2007
OPCION	Edificio Contenedor	TITULO	SECTO NIVEL	

CLASE	PARQ-EST-TAX	PLANTA	06
PROYECTO	PLANTAS ARQUITECTONICAS		



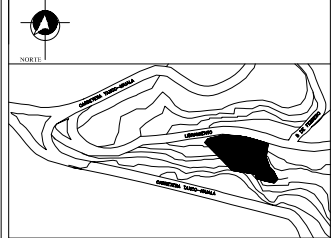
CORTE C-2



CORTE C-1.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:  
SIN ESCALA



SIMBOLOGIA:

CARACTERÍSTICAS



ESTACION DE AUTOBUSES

PROYECTO	ESTACION DE AUTOBUSES
CLIENTE	JOSE REVUELTAS
ARQUITECTO	MARTIN GERSON ROSALES BAHENA
TITULO	SEMINARIO DE TITULACION II
COORDINADOR	ANGEL ROSAS HOTO
COLABORADORES	IRMAH RAMOS JIMENEZ MARCOS JAYTSO VAREZAS RODOLFO YERUSHKA GOMEZ DOURSON
PROFESOR	DR. ALEJANDRO MACEDO MARTINEZ

(TAXCO, Guerrero)

ESTACION	TAXCO, GRO.	ESTACION DE AUTOB.	ESTACION
ESCALA	1:200	ESCALA	1:50
FECHA	Estados Unidos Mexicanos	FECHA	25 JUNIO 2007
CLASE	Estacion Camionera	TITULO	CURSO NIVEL

PARQ-EST-TAX

07

CORTES GENERALES