

UNIVERSIDAD NACIONAL

AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES

ACATLÁN

**“UNA PROPUESTA DE AMBIENTE Y GESTIÓN DEL
APRENDIZAJE EN LÍNEA, CASO: TALLER DE LECTURA Y
REDACCIÓN I”**

TESINA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN
COLECTIVA**

PRESENTA

MARIBEL MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

Asesor: Mtro. Héctor Jesús Torres Lima

FEBRERO 2008



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

Dedicada a los amores de mi vida:

Para ti Ángel Divino donde quiera que estés ...

A mi fortaleza, complemento de mi existencia, amor de mi vida, sombra y reflejo de mi actuar, que me guía a la cima corrigiendo cada uno de mis pasos e iluminando el sendero al objetivo previsto que sellamos en el altar:

EDUARDO.

A mi estrellita dorada, luz de mi vida, aire, agua y alimento que me nutre diariamente con el simple hecho de existir. Amor dulce, tierno, suave y aromático que me transformas día a día en un nuevo ser:

TONY.

A mi cimiento, árbol divino del cual soy fruto; fuerza, armonía, tolerancia, fuerte indestructible, cobijo de mi quebranto, amor puro, medio de Dios para mi existir:

SOFÍA.

AGRADECIMIENTOS

Gracias ...

A ti Señor por guiarme por la senda adecuada e iluminar con tu luz divina cada paso de mi existencia.

A mi amada familia Martínez Hernández por enseñarme a ser lo que soy, a amar a Dios, por quererme, respetarme, admirarme y consentirme tanto.

A mi querida familia Barbosa Sandoval por cobijarme, darme un refugio pleno de amor, por apreciarme y obsequiarme un bello hogar.

A mi admirado y apreciado Profr. José Reyes Oliva, por ser mi mentor, guía y mediador; por enseñarme a educar más allá del aula, sino en la vida misma, por aportarme sus valores, humanismo y darme la oportunidad de ocupar un lugar en la educación de miles de jóvenes y confiar en mi a lo largo de estos 15 años.

A mi querida Escuela Justo Sierra por cobijarme tantos años, por ser mi hogar y templo del conocimiento.

A Lore por animarme a continuar con este proyecto, haciendo que revalorara mis metas y prioridades de vida.

A mi querido Asesor, guía, maestro y mediador, Héctor Torres Lima, por todo el cúmulo de conocimientos que me ha aportado, que han sido la base de mi labor diaria: educar; por animarme, valorarme y no dejar que fallezca.

A mis amigos, compañeros y equipo por todo su aprecio, confianza, apoyo que me aportan día a día.

ÍNDICE

	Pag.
INTRODUCCIÓN	I
CAPÍTULO UNO: Caracterización Teórica de la Comunicación Educativa en el Aula	1
1.1 TEORÍAS EDUCATIVAS	1
1.1.1. EL LENGUAJE VERBO-AUDIO-VISUAL	1
1.1.1.1. Antecedentes del Lenguaje Total	2
1.1.1.1.1. Antonio Vallet: El Lenguaje Total	2
1.1.1.1.2. Francisco Gutiérrez: El Lenguaje Total en América Latina	4
1.1.1.1.3. Ramón Padilla: Hacia una pedagogía latinoamericana del Lenguaje Total	9
1.1.1.1.4. Ramón Astondoa: El Olvido del Tiempo Hallado	11
1.1.1.1.5. David Frago: Perspectiva de Educación para la Comunicación	12
1.1.1.1.6. Bernardo Russi: Apuntes para una Propuesta de Comunicación Educativa	15
1.1.1.2. Fundamentos de la teoría del Lenguaje Verbo – Audio Visual, provenientes de la Teoría Social de la Comunicación	17
1.1.1.3. Adaptación del modelo dialéctico a la pedagogía del Lenguaje Verbo - Audio - Visual	18
1.1.1.4. Bases Teóricas de la Pedagogía del Lenguaje Verbo – Audio – Visual, provenientes de la educación	19
1.1.1.5. Combinación del Lenguaje Verbo- Audio -Visual y las teorías pedagógicas	20
1.2. CONCEPTUALIZACIÓN SISTÉMICA DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA	21
1.2.1. SISTEMA HISTÓRICO	21
1.2.1.1. Diferenciación de la Comunicación Educativa como fenómeno real y objeto de estudio	22
1.2.1.2. La Tecnología: función dentro de la Comunicación Educativa	23
1.2.2. SISTEMA CULTURAL	25

1.2.2.1. Proceso de enculturización	25
1.2.2.2. La Comunicación Educativa: posibilidades de enculturización	27
1.2.3. SISTEMA SOCIAL	30
1.2.3.1. La Comunicación Educativa como práctica social	30
1.2.3.2. El ejercicio del poder político y las formas de producción, componentes del nivel estructural de la educación como práctica social	31
1.2.3.3. Niveles de la Comunicación Educativa	32
1.2.3.3.1 El nivel estructural en concordancia con el nivel funcional	32
1.2.3.4. Las formas, los tipos y la producción social de la educación como componente del nivel funcional de la Comunicación Educativa como práctica social	34
1.2.3.4.1. Formas de la comunicación	34
1.2.3.4.2. Tipos de educación	36
1.2.3.4.3. La producción	37
1.2.4. SISTEMA COMUNICATIVO	39
1.2.4.1. Actores de la Comunicación Educativa	39
1.2.4.1.1. Actores Receptores	40
1.2.4.1.2. Actores Controladores	40
1.2.4.1.3. Actores Mediadores	41
1.2.4.1.4. Actores Fuente	42
1.2.4.2. Instrumentos de la Comunicación Educativa	44
1.2.4.3. Expresiones de la Comunicación Educativa	47
1.2.4.4. Representaciones de la Comunicación Educativa	50
1.2.5. SISTEMA COGNITIVO	51
1.2.5.1. Los componentes del Sistema Cognitivo	51
CAPÍTULO DOS: Ubicación sistémica de la Secundaria y Preparatoria Justo Sierra	53
2.1. CONTEXTO HISTÓRICO DE LA SECUNDARIA Y PREPARATORIA JUSTO SIERRA	53
2.2. CONTEXTO CULTURAL DE LA ESCUELA SECUNDARIA Y PREPARATORIA JUSTO SIERRA	60

2.3. CONTEXTO SOCIAL DE LA SECUNDARIA Y PREPARATORIA JUSTO SIERRA	67
2.4. CONTEXTO COMUNICATIVO DE LA ESCUELA SECUNDARIA Y PREPARATORIA JUSTO SIERRA	69
2.4.1. ACTORES	69
2.4.2. INSTRUMENTOS	70
2.4.3. EXPRESIONES	71
2.4.4. REPRESENTACIONES	71
CAPÍTULO TRES: El guión	73
3.1. Guión	73
3.2. Diseño Instruccional	74
3.3. Plan de trabajo de la sesión	77
3.4. Especificación Técnica de la sesión de Aprendizaje	79
3.5. Objetivos de la sesión de Aprendizaje	80
3.6. La usabilidad y contenido de la sesión de Aprendizaje	80
3.7. Argumentos para seleccionar el programa Power Point de Microsoft para elaborar una sesión de Aprendizaje	81
3.8. El aprovechamiento pedagógico de una sesión de clase en Aprendizaje	81
3.9. Usos educativos del Power Point	82
CONCLUSIONES	91
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	95

Horas exactas...

*Vienen los muchachos de todas partes.
Gritan y se atropellan en el patio
Y luego suena una campana
Y desfílamos callados, hacia los salones...*

*Y con lápices de todos tamaños
Escribimos lo que nos dicta el profesor...*

(Salvador Novo, 1904-1974)

INTRODUCCIÓN

La globalización de las economías, la internacionalización de los mercados y los impactos del desarrollo científico y tecnológico han obligado a las sociedades contemporáneas a la revisión y reformulación de sus sistemas educativos, a fin de responder a los nuevos retos en materia de formación educativa.

En la educación, es urgente, como objetivo prioritario, la revisión de los procesos de enseñanza-aprendizaje existentes en los centros educativos, en una época de Modernización, de Competencias, de Modelos de Calidad, de Excelencia Educativa y de Acreditación, en la que estamos inmersos.

Por lo que la pretensión actual de todo centro educativo, ya sea de nivel básico, medio superior o superior, es mejorar sus procesos a fin de lograr resultados óptimos, que les permitan proporcionar un servicio y una enseñanza de calidad que faculte a sus educandos para que estén a la vanguardia y se desarrollen a nivel de las grandes empresas, las tecnologías, la ciencia, los mercados y las macro economías mundiales.

Hablar de calidad es sinónimo de una empresa organizada, con prioridades definidas, con sistemas documentados controlados, enfocados en el entrenamiento de su personal, basada en sus procesos, con una filosofía de mejoramiento continuo y con méritos para evaluar su desempeño en las áreas clave que garanticen su buen funcionamiento para asegurar su mercado y alcanzar el crecimiento sustentable y sostenible de su personal y sus directivos.

La educación es el eje del desarrollo de una nación, por lo que se ha considerado necesario conferirle una alta prioridad, modificar una serie de hábitos tradicionales: ... ***suenan una campana y desfilamos callados, hacia los salones...***, que permitan la transformación de la organización escolar, las actitudes y las mentalidades dentro de la escuela, a fin de convertirla en un ambiente propicio para la tarea educativa y evitar que nuestros estudiantes ***con lápices de todos tamaños*** tan sólo escriban ***lo que les dicta el profesor...***

Esta preocupación ha cobrado fuerza en los últimos años, y se ha convertido en un reto importante al que se le ha designado calidad en la educación.

Dicha condición de calidad a la que aspiran todos los centros educativos ha derivado en investigaciones diversas, de las que se desprenden paradigmas, acepciones, modelos y diversas propuestas educativas.

Con miras a satisfacer una parte de estas necesidades, la comunicación y las nuevas tecnologías de la información cumplen un papel esencial en la transformación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los docentes y los educandos.

La multiplicidad y la complejidad de las nuevas tecnologías transforman los límites tradicionales de la enseñanza y día a día modifican la educación gracias a la creación de nuevas formas para acceder y producir conocimiento.

Es necesario incorporar la tecnología a las aulas de clase con una intención específica, con una mediación adecuada a fin de mejorar los procesos de enseñanza y obtener resultados que mejoren los niveles en la educación.

El diseño de los recursos tecnológicos para la mejora en la educación, depende del compromiso que cada educador posea en la formación integral de sus educandos. En este sentido, la reflexión en las formas de enseñanza-aprendizaje cobra particular énfasis en la educación virtual, pues se pretende fortalecer el proceso educativo con elementos de vanguardia, apoyados en los medios de comunicación, computacionales e informáticos.

Es así como el propósito de la presente propuesta está enfocado a la necesidad inmediata de todo educador, la búsqueda de apoyos didácticos, pedagógicos y tecnológicos que ayuden a mejorar el nivel de enseñanza-aprendizaje.

Comúnmente se piensa que un proceso de enseñanza - aprendizaje es exitoso, en la medida en que el estudiante logra aprender, retener y utilizar todo lo que el maestro enseña, sin embargo, para que esto suceda, es importante que los docentes tengan el dominio del conocimiento que van a impartir; pero también es necesario que cada profesor emplee los instrumentos didácticos y tecnológicos adecuados para que exista una interacción alumno-maestro.

Dado lo anterior se pensó, que una opción para cubrir esas necesidades en la Educación Media Superior y sobre todo en la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I, era el apoyo de instrumentos de comunicación en una propuesta de aprendizaje virtual.

El fin es tratar de cambiar el ánimo y la conducta de los educandos, que por lo regular están acostumbrados a ser simples receptores pasivos, lo que en ocasiones provoca que les sea densa y aburrida la clase, y por ende trae como resultado alumnos desinteresados en la asignatura. A través del uso de instrumentos de comunicación en una propuesta de aprendizaje, se busca volver activos a esos estudiantes, ya que se pretende adaptar los contenidos de la asignatura a situaciones más análogas al ser social del alumno dentro del aula de clase.

Hoy en día, los instrumentos de comunicación están al alcance del alumnado, por lo que se desea utilizarlos para coadyuvar nuestra área educativa, y hacerla más acorde a la vida actual del estudiante, puesto que la educación depende de la vida social de cada individuo.

Es así que el presente trabajo tiene como objetivo elaborar una propuesta de ambiente y gestión de aprendizaje virtual, basada en el diseño metodológico de la Comunicación Educativa en el Aula para la “Secundaria y Preparatoria Justo Sierra”, en la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I.

El desarrollo de la investigación, consta de tres capítulos, en el primero, La Caracterización Teórica de la Comunicación Educativa en el Aula, en el cual se plantearon teorías y conceptos que serán la base metodológica y estructural de la presente investigación.

Se retomaron teorías pedagógicas que definen el aspecto educomunicativo de la propuesta, como la Teoría medular de esta investigación, el Lenguaje verbo-Audio-Visual, que con su propuesta comunicativa-educativa permitirá el diseño y producción de materiales verbo-audio-visuales, propósito esencial de este proyecto.

La teoría base de este proyecto se fundamenta en el Lenguaje Total, teoría que ha sido desarrollada por autores franceses, españoles y latinoamericanos, así como retomada por investigadores mexicanos pertenecientes a nuestra Facultad de Estudios Superiores como David Frago, en su proyecto Perspectiva de Educación para la Comunicación y Bernardo Russi, en Apuntes para una Propuesta de Comunicación Educativa: Teoría y Práctica.

El Lenguaje Total se inicia con su creador, el francés Antonio Vallet, fundador del Instituto del Lenguaje Total en Lyon, Francia. El cual, maneja como premisa, que el hombre de hoy se comunica no sólo con el lenguaje verbal, sino a través de un lenguaje de imágenes y sonidos.

Un investigador fundamental en el desarrollo de esta teoría en América Latina, es el español, Francisco Gutiérrez. Primer autor en crear una metodología específica para la aplicación del Lenguaje Total dentro de grupos de trabajo, en particular escolares.

Ramón Astondoa, por su parte, en su investigación titulada "El Olvido del Tiempo Hallado", también aborda el Lenguaje Total, desde una perspectiva antropológica y sociológica, encaminada a la alfabetización de niños de las comunidades indígenas latinoamericanas, específicamente las localizadas en el Ecuador.

Otro investigador de nuestra Facultad de Estudios que retoma esta teoría, es Enrique Arellano Aguilar, quien abandona el término de Lenguaje total, proponiendo el Lenguaje Verbo-Audio-Visual.

La sociedad está conformada por varios sistemas, los cuales se encuentran estrechamente vinculados, por lo que, la educación también se relaciona con los diferentes sistemas, ya sean históricos, culturales, sociales o comunicativos.

Con base en lo anterior el capítulo dos, titulado Ubicación Sistémica de la Secundaria y Preparatoria Justo Sierra, presenta cada uno de estos sistemas y su relación con la sociedad, la cultura y la educación.

En el segundo capítulo da a conocer los antecedentes, el ideario escolar, los compromisos, costumbres, virtudes humanas, consejos a padres y maestros, así como el legado filosófico de la Escuela Secundaria y Preparatoria Justo Sierra, complementada por el modelo dialéctico de la comunicación desarrollado por el autor español Manuel Martín Serrano, en el cual se propone a los actores instrumentos, expresiones y representaciones en la Comunicación Educativa en el Aula.

El capítulo tres describe la metodología, el diseño instruccional en que se basa este proyecto, los recursos didácticos requeridos para su elaboración, el plan de trabajo de la sesión, sus especificaciones técnicas, objetivos, usabilidad y los contenidos, así como su aprovechamiento pedagógico. Engloba en sí la planeación práctica de la investigación, el guión o esqueleto del producto comunicativo propuesto.

CAPÍTULO UNO: Caracterización Teórica de la Comunicación Educativa en el Aula

1.1 TEORÍAS EDUCATIVAS

En este primer apartado se expondrán de manera concisa las teorías, que servirán de base pedagógica para definir el aspecto educativo de la presente investigación, que aunado a la Conceptuación Sistémica de la Comunicación Educativa, engloban la caracterización teórica de la propuesta, fundamentada en la comunicación Educativa en el Aula.

Se retomará principalmente, la teoría base o eje de esta investigación, El Lenguaje Verbo-Audio-Visual. La cual aportará una propuesta tanto pedagógica, como comunicativa para la realización del presente trabajo, así como una metodología para el diseño y producción de Materiales Verbo-Audio-Visuales, que es la finalidad principal de este proyecto.

1.1.1. EL LENGUAJE VERBO-AUDIO-VISUAL

El Lenguaje-Verbo-Audio-Visual, sienta sus bases o fundamentos en el Lenguaje Total, teoría que ha sido desarrollada por autores franceses y latinoamericanos, así como retomada por investigadores mexicanos pertenecientes a nuestra Facultad de Estudios Superiores como David Fragoso, en su proyecto Perspectiva de Educación para la Comunicación y Bernardo Russi, en Apuntes para una Propuesta de Comunicación Educativa: Teoría y Práctica.

Otro investigador que retoma esta teoría, es Enrique Arellano Aguilar, quien abandona el término de Lenguaje total, proponiendo "Lenguaje Verbo-Audio-Visual..." Se le denomina así, y no Total, porque existen tres tipos de lenguajes que se utilizan en los mensajes de los medios de comunicación ..."¹

¹ Arellano Aguilar, Enrique C. Comunicación Educativa: una alternativa para la enseñanza de las teorías de comunicación en diseño gráfico. México, UNAM, ENEP Acatlán, 1992. Tesis de Licenciatura. p. VII.

1.1.1.1. Antecedentes del Lenguaje Total

1.1.1.1.1. Antonio Vallet: El Lenguaje Total

El Lenguaje Total se inicia con su creador, el francés Antonio Vallet, fundador del Instituto del Lenguaje Total en Lyon, Francia. El padre Vallet, maneja como premisa, que el hombre de hoy se comunica, además del lenguaje verbal, a través de un lenguaje de imágenes y sonidos.²

El hombre desde sus orígenes tuvo la necesidad de comunicarse con sus semejantes para sobrevivir, y manifestarse a través del tiempo, haciendo uso tanto del lenguaje oral como de los sonidos e imágenes.

Con el desarrollo vertiginoso de la sociedad y la formación de nuevas generaciones, los lenguajes verbal y escrito no fueron suficientes, ya que entraron en competencia con los "nuevos lenguajes" surgidos de los medios de comunicación.

Los pedagogos, al considerar esta evolución de los lenguajes en los medios de comunicación, los retoman para utilizarlos con fines educativos, proponiendo para ello la teoría del Lenguaje Total.

Al respecto se afirma que los medios masivos de comunicación han creado nuevos lenguajes y nuevos tipos de comunicación, generando una serie de lenguajes antes desconocidos. Es decir, los medios de comunicación se han convertido en una escuela paralela, con enormes potencialidades para la enseñanza, aunque manejen contenidos diferentes, esto es, solamente de entretenimiento.

Estos medios han puesto en un dilema la función de la escuela, debido a su lenguaje monótono.³ Por lo cual, Antonio Vallet hace una crítica de la escuela partiendo del Lenguaje Total.

Lenguaje Total se asocia con actividades docentes, utilizando un método pedagógico, donde el educador utiliza el Lenguaje - Verbo - Audio - Visual, generando un trabajo

² Ibíd. p. 1.

³ Ibíd. p. 39

creativo, conjunto entre maestros y alumnos. Para que esto se logre se propone lo siguiente:

- 1) Renovar, el uso de los nuevos lenguajes en el aula.
- 2) Posibilitar el cambio de roles (emisor-receptor).
- 3) Enseñar estos lenguajes a través de la lectura de imágenes y sonidos.

Con base a lo anterior, el Lenguaje Total y la Comunicación tecnológica se fundamentan en:

- 1) En que el Lenguaje Total es una constitución lograda por la nueva tecnología que emplean los medios de comunicación.
- 2) Es la combinación de los diferentes lenguajes (oral, sonoro y visual). Conformando el Lenguaje - Verbo - Audio - Visual.
- 3) Lo cual se logra a través de las técnicas audiovisuales y los medios masivos de comunicación.
- 4) Estas técnicas son un conjunto de máquinas que graban y reproducen las imágenes y los sonidos al mismo tiempo.
- 5) Los medios masivos de comunicación a través de una alta integración técnica industrial reproducen mensajes que llegan en forma simultánea a un gran número de personas.
- 6) En la actualidad el hombre tiene dos tipos de alternativas de comunicación las naturales (voz, sonido y cuerpo) y las tecnológicas (grabaciones sonoras, icónicas, visuales, fijas y en movimiento, así como la imprenta).
- 7) Esta posibilidad de comunicarse por medio de la tecnología conduce a un lenguaje industrial, comparable a los adelantos científicos obtenidos en la química y la física.
- 8) El lenguaje oral y escrito ha cedido espacios al lenguaje industrial, debido a la rapidez y difusión de este último.

1.1.1.1.2. Francisco Gutiérrez: El Lenguaje Total en América Latina

Otro investigador antecedente del Lenguaje Total, es Francisco Gutiérrez, autor español, gracias al cual este tipo de lenguaje toma relevancia en América Latina. Es el primer autor en crear una metodología específica para la aplicación del Lenguaje Total dentro de grupos de trabajo, en particular escolares.

Francisco Gutiérrez considera importante la pedagogía del Lenguaje Total, ya que es, la toma de conciencia por parte de los educadores ante los problemas que vive hoy en día la comunicación social. Estos problemas son el uso y el aprovechamiento de los medios de comunicación masiva para el desarrollo de los individuos.⁴

El hombre, en ninguna época histórica tuvo tantas oportunidades tecnológicas para comunicarse. Los medios de comunicación, plantean alternativas para emitir y recibir información; éstos junto con otros inventos científicos han sido capaces de alternar las formas de vida de la sociedad.

Por lo que es urgente la educación con nuevos planteamientos que ofrecen los medios de comunicación, tanto en sus contenidos como en sus formas. La finalidad de la pedagogía del Lenguaje Total, consiste en estimular y promover la perceptividad, criticidad y creatividad a través de los medios, su objetivo es establecer una comunicación más intensa y viva en el proceso educativo.

Hoy en día, se tienen nuevas formas de percibir, intuir, sentir y pensar, debido a la exposición de los medios. Sin embargo, la educación actual es un proceso de comunicación sin diálogo por lo que no hay una verdadera educación.

"Creemos estar convencidos, de que el hombre, cada día es más autómatas y no queremos creer, que sea la escuela la culpable de esta automatización".⁵

Si la educación propiciara técnicas de aprendizaje, auto expresión y participación obligaría a la sociedad a transformar los medios de información a medios de

⁴ Ibíd. p. 41.

⁵ Gutiérrez, Francisco. "El Lenguaje Total". Buenos Aires: Humanistas, 1975. p. 15.

comunicación. Con ello ayudarían al hombre a encontrar mayores posibilidades de diálogo, comprensión y compromiso.

Para conocer ampliamente el planteamiento del Lenguaje Total, se deben tomar en cuenta los lenguajes utilizados en los medios de comunicación social. definiendo como lenguaje la composición del significado y significantes, que se establece cuando se estudia la estructura del lenguaje oral y escrito.

El primer lenguaje que existió entre los hombres fue el kinésico, el que señala los movimientos corporales no verbales que percibe la comunicación.

Posteriormente nació el lenguaje hablado, sistema de símbolos sonoros totalmente convencionales. Así se pudieron transmitir ideas, emociones y deseos, convirtiéndose en un medio imprescindible para la comunicación entre los seres humanos.

La escritura surge como una representación del lenguaje hablado, dándole una realidad física, una presencia y una permanencia que caracteriza al hombre durante el transcurso de la historia. Sin embargo, con la aparición de la imagen tecnificada, la vida del ser humano cambió radicalmente, ya que la imagen es una representación de la realidad.

Con esta tecnificación de las imágenes se ha llegado a un lenguaje universal y eterno, debido a que la cámara fílmica capta un objeto más perfectamente que los propios sentidos, pues se vive en un mundo de imágenes que está construyendo una nueva civilización: la audiovisual.⁶

"Los medios de comunicación con su sistema mecánico y hasta electrónico de interrelación, están ofreciendo al hombre nuevas formas de percibir, de intuir, de sentir y pensar".⁷

Estos medios están realizando un nuevo entorno, puesto que favorecen a la participación de la cultura, con lo cual están ayudando a la existencia de una nueva civilización: la de masas. Es decir, son el reflejo de las condiciones sociales y culturales de un mundo cargado de novedad.

⁶ Ibíd. p. 102.

⁷ Gutiérrez, Francisco. Op. cit. p. 38.

Los medios de comunicación se encuentran en manos de grupos económicos y políticos poderosos. Por lo que aun teniendo novedosos medios, se vive en una situación de incomunicación, debido a que éstos solamente informan, no utilizan la comunicación dialógica.

Para resolver este problema, Francisco Gutiérrez señala dos posibilidades: democratizar los medios y educar a los receptores en los lenguajes propios de cada uno de los medios de comunicación.

Este autor asevera que los medios de comunicación inciden en todo proceso educativo. La escuela, entra en contradicción con el dominio de los medios, del espacio y del tiempo y se empeña en perpetuar al estudiante, que gracias a ellos pasa de un ambiente local a uno mundial. Por lo que es necesario que se generen en éstos formas de aprendizaje complementarias. Sin embargo, "los medios de comunicación son tomados por la sociedad como una escuela tradicional, más vertical, alienadora y masificante que la misma escuela".⁸

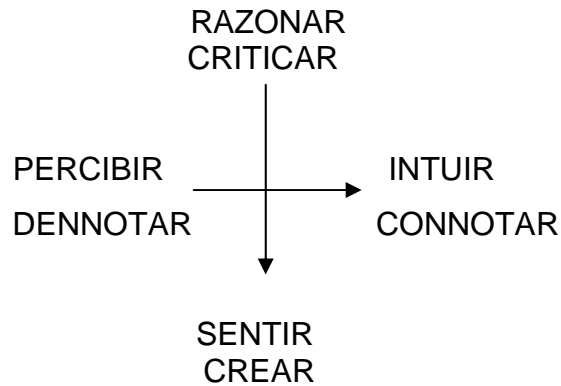
Debido a lo anterior, Francisco Gutiérrez propone una metodología del Lenguaje Total, con la cual pretende:

En su primera fase:

- 1) Generar nuevas interacciones educativas.
- 2) Diseñar una nueva concepción de los medios de comunicación.
- 3) Un conocimiento del medio.
- 4) La comprensión de los lenguajes.
- 5) El uso de los lenguajes para la creación de los mensajes en los diversos medios.
- 6) Buscar un hombre integral.

La segunda fase la define en el siguiente esquema:

⁸ Ibíd. p. 103.



- Percibir: Es una respuesta inmediata del organismo a las energías que estimulan a los signos.
- Intuir: Es el contacto con el hecho de manera analítica.
- Criticar: Esta tiene un triple objetivo.
 - Visión de la obra con una realidad histórica.
 - Visión del creador.
 - Motivación del autor al estructurar la obra.
- Crear: Es la utilización de los nuevos lenguajes, rompiendo con los viejos estereotipos.

La técnica en esta tercera fase consiste en:

1. INTEGRANTES DEL NÚCLEO GENERADOR:

- 1.1. Objetivos.
- 1.2. Motivaciones.
- 1.3. Centro de interés o sub núcleos.
- 1.4. Adquisición de conocimientos.

2. ETAPAS FUNDAMENTALES DEL GRUPO GENERADOR:

- 2.1. Gestación del grupo o nacimiento del grupo.
 - 2.1.1. Búsqueda del tema.
 - 2.1.2. Enriquecimiento del tema.
 - 2.1.3. Estructura del tema.
- 2.2. Análisis formal del grupo.

- 2.2.1. Lanzamiento del grupo.
- 2.2.2. Estudio denotativo.
- 2.2.3. Estudio connotativo.
- 2.2.4. Estudio crítico-reflexivo.

- 2.3. Momento interdisciplinario.
 - 2.3.1. Programa del contenido.
 - 2.3.2. Investigación del contenido.
 - 2.3.3. Resumen de la investigación.
 - 2.3.4. Síntesis del trabajo.

- 2.4. Momento creativo.
 - 2.4.1. Expresión práctica y original de los conocimientos adquiridos en el desarrollo del proceso.
 - 2.4.2. Presentación de soluciones nuevas o problemáticas recibidas en el núcleo.

- 2.5. Momento de expresividad basada en los medios de comunicación.
 - 2.5.1. Lenguaje Kinésico.
 - 2.5.2. Lenguajes icónicos y lingüísticos.
 - 2.5.3. Lenguajes orales y sonoros.

- 2.6. Momento de la evaluación.
 - 2.6.1. Autocrítica de las personas y del grupo basado en:
 - 2.6.1.1. El núcleo y su participación dentro de éste.
 - 2.6.1.2. La actitud del profesor en el proceso.
 - 2.6.1.3. Profundidad en la investigación.
 - 2.6.1.4. Conocimientos adquiridos.
 - 2.6.1.5. Aplicabilidad de situaciones reales.

Con esta pedagogía Francisco Gutiérrez hace una aportación teórico metodológica importante para la búsqueda de nuevas formas de aprendizaje y de relaciones con los alumnos, maestros y medios de comunicación.

1.1.1.1.3. Ramón Padilla: Hacia una pedagogía latinoamericana del Lenguaje Total

Ramón Padilla es otro autor y uno de los principales estudiosos latinoamericanos del Lenguaje Total, basa su investigación en su obra titulada "Hacia una pedagogía latinoamericana del Lenguaje Total". En este libro narra las experiencias de trece tesis elaboradas por 24 maestras peruanas, miembros del Instituto Pedagógico Normal de Mujeres de Monterrico, donde pusieron en práctica la metodología del Lenguaje Total, a nivel primaria y secundaria.

Los planteamientos teóricos en que se basaron estas investigadoras son los siguientes:

- 1) Involucrar a los medios de comunicación en la problemática educativa.
- 2) Asumir una actitud crítica frente a los mensajes y como consecuencia de cambio de status:
 - a) Status de receptor.
 - b) Status de censor.

Es decir, un cambio de status permite que el individuo se sienta con valores propios estimados por sí mismo, con la posibilidad de no quedar afectado por la fuente emisora.⁹

- 3) Desarrollo del alumno en una tarea educativa basada en dinámica de grupos.
- 4) El alumno plantear sus inquietudes y las resolver posteriormente.

Para la realización de las investigaciones se plantearon varios objetivos, entre los más importantes se encuentran los siguientes:

- a) Cambio de status del alumno: pasivo - receptivo.
- b) Conocer y usar, por parte del alumno los lenguajes de los medios de comunicación.
- c) Evaluar el trabajo individual y grupal del alumno, así como el del profesor.

Estas investigaciones realizadas por las profesoras peruanas, tuvieron como fin que los alumnos utilizaran los medios de comunicación para expresar sus ideas y sus valores, y que dejaran de verlos como medios de entretenimiento, y así empezar a explotar su

⁹ Padilla, Ramón. "Hacia una Pedagogía Latinoamericana del Lenguaje Total". Bogotá : Ediciones Paulinas, 1975. p. 20.

potencialidad en la labor educativa; ya que los medios de comunicación, por su composición técnica y sus lenguajes se consideran instrumentos creativos para el desarrollo educativo del alumno.

Por otra parte, Ramón Padilla confronta las características de la escuela tradicional con el Lenguaje Total, encontrando una gran diferencia en cuanto al desarrollo de la labor educativa.

Caracteriza a la escuela tradicional de la siguiente manera:

- 1) No fomenta el libre diálogo entre el maestro y el alumno.
- 2) La expresión oral es la única fuente para el conocimiento.
- 3) El único medio masivo de comunicación que utiliza el docente para transmitir los conocimientos es el libro, olvidando otros medios tecnológicos como el audiovisual, la televisión, la radio, etc.
- 4) Fomenta el aprendizaje memorístico y deja a lado el aprendizaje significativo.
- 5) La relación del profesor con el alumno es vertical.

La pedagogía del Lenguaje Total busca transformar la educación tradicional, proponiendo una metodología que despierte el interés de los estudiantes por una práctica educativa diferente:

- 1) Pretende que se conozcan y cuestionen los lenguajes de los medios de comunicación, para que posteriormente se puedan construir expresiones propias.
- 2) Busca educar a un hombre que conoce todas sus potencialidades de expresión.
- 3) Trata de ubicar social, cultural y educativamente al hombre nacido en esta nueva generación.
- 4) Se educará para el saber, saber hacer y saber ser.

El saber, se encuentra en los conocimientos adquiridos a lo largo del curso escolar, el saber hacer, es la aplicación de los conocimientos a un trabajo creativo, el cual se tiene que realizar bajo el Lenguaje Verbo - Audio - Visual, y el saber ser, se da cuando el alumno logra un cambio de valores y actitudes, mejorando su relación con todos los miembros que lo rodean.

5) El docente cambiar su forma tradicional de enseñar, utilizando el Lenguaje Verbo - Audio - Visual.

6) Educar al alumno para que sea un perceptor crítico y reflexivo.

Finalmente, se propone una metodología en base a las investigaciones dividida en tres partes: tesis, antítesis y síntesis.

La primera, es la búsqueda de signos que interactúan con el medio ambiente y se llevan a cabo bajo la percepción y la crítica.

Mientras que la antítesis, consiste en la búsqueda de signos por parte del alumno, brindándole otras posibilidades de ver el mundo. Por último, la síntesis se define como el resultado final o los puntos más importantes que se expondrán ante un grupo, con el objetivo de generar una nueva tesis y sobre todo lograr una actitud frente a la vida.

1.1.1.1.4. Ramón Astondoa: El Olvido del Tiempo Hallado

En su investigación titulada "El Olvido del Tiempo Hallado", Ramón Astondoa, también aborda el Lenguaje Total, desde una perspectiva antropológica y sociológica, encaminada a la alfabetización de niños de las comunidades indígenas latinoamericanas, específicamente las localizadas en el Ecuador.

Para aplicar este tipo de lenguaje se acopló al contexto socio-cultural de los lugareños, con la finalidad de respetar sus valores, pues su intención no era civilizarlos.

Durante este proceso de enseñanza-aprendizaje del Lenguaje Total, se propició el trabajo creativo, el diálogo, y se les enseñó a los niños "colorados", a expresarse a través de un lenguaje desconocido por ellos. El objetivo principal de esta investigación, no era la alfabetización, sin embargo, surgió como una opción viable para conseguirlo.

En la aplicación del Lenguaje Total, se consideró como primer paso el contexto cultural y la edad, ya que se buscó despertar las emociones y el sentido del niño en la recepción de los mensajes, puesto que no poseía una interacción oral frecuente.

El desarrollo de este proyecto se dividió en tres fases:

- 1) Se fomentó el diálogo entre los alumnos.
- 2) Se utilizó el papel y el lápiz, en un primer momento para dibujar y posteriormente para escribir.
- 3) La grabadora se empleó como apoyo a las clases y en la realización de los ejercicios por parte de los alumnos. Los cuales, identificaron los sonidos que se les transmitían.

La utilización de los diferentes lenguajes, en una región donde eran totalmente desconocidos, acompañados de una metodología liberadora, fue la clave para que los niños "colorados" aprendieran a leer y a escribir en su propio dialecto. El Lenguaje Total, como se demostró en esta experiencia, tiene los métodos suficientes para poder desarrollar a los individuos de una manera libre y espontánea dentro de su propio contexto.¹⁰

1.1.1.1.5. David Fragoso: Perspectiva de Educación para la Comunicación

En México, específicamente en la FES Acatlán, también existen experiencias sobre la aplicación y estudio del Lenguaje Total, como la propuesta por David Fragoso, quien en su Tesis titulada "Perspectiva de Educación para la Comunicación... Una Opción para Formar en los Niños un Juicio Crítico hacia los Medios de Comunicación", aplica una metodología propia para desarrollar una participación crítica hacia los medios de comunicación en alumnos de nivel primaria.¹¹

En su propuesta metodológica del Lenguaje Total, señala que los mensajes de los medios de comunicación son dañinos para el desarrollo del niño, por lo que es de suma

¹⁰ Astondoa, Ramón. "El Olvido del Tiempo Hallado". Bogotá : ediciones Paulinas, 1974, p. 22.

¹¹ Fragoso David. "Perspectivas de Educación para la Comunicación". México: UNAM ENEP Acatlán. Tesis de Licenciatura, 1987. p. 10.

importancia que el infante sepa analizar estos mensajes que recibe a través de los medios de comunicación. Conociendo lo anterior tendrá bases para producir sus propios mensajes basados en la percepción, intuición, análisis o crítica y sobre todo en la creatividad que realice al interpretar los contenidos que desea emitir como mensaje.

El fin es demostrar que la aplicación de un programa escolar de educación para la comunicación ayuda a la formación de un juicio crítico y al desarrollo integral del aprendizaje en los alumnos.

Con base en lo anterior Fragoso propone que el curso se divida en dos etapas:

La primera, consiste en proporcionar a los alumnos los elementos necesarios del proceso de la comunicación, para que posteriormente sean capaces de aplicarlos a su contexto.

La segunda, desarrolla un juicio crítico en los alumnos hacia los mensajes contenidos en los medios de comunicación, específicamente en la televisión.

Para iniciar la formación hacia los medios de comunicación considera que se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos:

La "iniciación a la comunicación y la televisión", constituye el primero de cuatro cursos previstos, los cuales pretenden encaminar al niño hacia un juicio crítico y creativo que logre el mejoramiento de su comunicación, y así desarrolle un Lenguaje Total que le permita lograr una expresión completa, de igual forma se desea que adquiera las habilidades necesarias para que sea capaz de utilizar técnicamente a los medios de comunicación masiva.

El segundo curso, se le denomina "profundización en televisión", el tercero "iniciación a la radio y el cine", el cuarto y último "medios impresos".¹²

En la metodología para el desarrollo de las clases, se propone lo siguiente:

¹² Ibid.. p. 10.

En cada clase se elabora una ficha de trabajo esto es, que cada tema con sus respectivas sesiones tendrán un seguimiento. Esta ficha contendrá los siguientes datos:

- a) Datos de ubicación.
- b) Objetivo particular.
- c) Objetivo específico.
- d) Nota para el maestro.
- e) Experiencia del aprendizaje: recordar, experimentar, concientizar y la actividad.
- f) Evaluación del grupo y del profesor.

Otro tipo de evaluación que se propone es la encuesta. Este tipo de examen se hizo con la finalidad de conocer el pensamiento del niño antes, durante y al final del curso.

Se realizaron cuatro tipos de encuesta:

- 1) Encuesta inicial: Para conocer la relación que tiene el niño con la comunicación y cómo la relaciona con su entorno.
- 2) Encuesta final: Con la finalidad de saber si hubo cambios en el alumno con respecto a los temas manejados en clase.
- 3) Encuesta de opinión: Con ella se deseaba conocer la opinión del alumno respecto a la televisión.
- 4) Encuesta de evaluación: Su fin fue medir la impresión que tuvo el estudiante sobre el curso y sus sugerencias.

Estas propuestas que da el autor, pretenden servir de guía para profundizar en los temas analizados.

1.1.1.1.6. Bernardo Russi: Apuntes para una Propuesta de Comunicación Educativa

Otra investigación realizada en Acatlán, es la de Bernardo Russi, quien aplica el Lenguaje Total en su tesis, titulada "Apuntes para una Propuesta de Comunicación Educativa: Teoría y Práctica", con la cual demuestra que la comunicación educativa en el aula se puede lograr combinando diferentes aspectos comunicativos y educativos.¹³

Bernardo Russi, retoma la función pedagógica del Lenguaje Total, proponiendo dos tipos de perfiles dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, definiendo en primer término el perfil del profesor, el cual lo divide en dos partes:

En la primera, indica que el profesor debe poseer los conocimientos generales de lingüística y lenguaje moderno.

En la segunda, señala el conocimiento particular, es decir, la especialización y la actualización sobre los temas a tratar.

En el perfil del alumno, menciona que éste debe tener la capacidad de adaptación psicológica, creación libre y responsable de la cultura; responsabilidad; recibir y emitir mensajes; formación que implica el uso de los medios de comunicación, así como la expresión y el manejo de los lenguajes (palabras, imágenes y sonidos).

Así mismo, define el Lenguaje Total como un lenguaje social que combina el lenguaje de las palabras, de las imágenes y los sonidos para formar una expresión.¹⁴

De acuerdo a este autor, el proceso de elaboración del Lenguaje Total se realiza considerando al lenguaje como un sistema de signos que se dividen en dos partes: signifiante y significado. El cual tiene tres tipos de funciones, la expresiva, la informativa y la de relación.

En este sentido los medios de comunicación ofrecen la posibilidad de combinar los diferentes lenguajes, los cuales se pueden manifestar a través de tres códigos:

¹³ Russi, Bernardo. "Apuntes para una Propuesta de Comunicación Educativa: Teoría y Práctica". México: UNAM ENEP Acatlán, 1988. p. VI.

¹⁴ *Ibid.* p. 61.

CÓDIGO SIMPLE:

LIBRO: → LENGUAJE PALABRAS

RADIO: → LENGUAJE AUDITIVO

CÓDIGO COMPLEJO:

PERIÓDICO LENGUAJE

Y CARTEL: → VISUAL Y

DE

PALABRAS

CÓDIGO MÁS COMPLEJO:

TELEVISIÓN

Y CINE: → LENGUAJE VISUAL, AUDITIVO Y EL DE PALABRAS

Otro aspecto que se define son las funciones pedagógicas las cuales se analizan desde dos sentidos: como pedagogía de los medios de comunicación proponiendo al lenguaje del espíritu, utilizando técnicas y géneros para lograr la combinación audiovisual. Y como pedagogía para generar nuevas formas de enseñar así como nuevas estructuras mentales, con el fin de lograr en el educando:

- 1) Un auto descubrimiento gradual.
- 2) Formar públicos de los medios de comunicación.
- 3) Conocer el lenguaje actual.
- 4) Que el estudiante sea emisor-perceptor.

Finalmente Russi propone una metodología del Lenguaje Total, cuya aplicación se dividió en dos fases. La primera consistió en alcanzar los niveles señalados en la propuesta general, tomando en cuenta las teorías auxiliares o educativas como el Aprendizaje Significativo, la Educación Integral, la Comunicación Participativa y el Lenguaje Total. La segunda se basó en dos metas: demostrar el nivel de aprendizaje al que habían llegado los estudiantes y reforzar aún más los contenidos que ya existen en la estructura cognitiva.

En función de las diferentes interpretaciones hasta aquí expuestas, Enrique Arellano Aguilar retoma el Lenguaje Total estructurando una nueva teoría, denominada Lenguaje-Verbo-Audio- Audio- Visual, en la cual acopla elementos del modelo dialéctico de la comunicación.

1.1.1.2. Fundamentos de la teoría del Lenguaje Verbo – Audio Visual, provenientes de la Teoría Social de la Comunicación

En este apartado se plantean los fundamentos de la Teoría del Lenguaje- Verbo- Audio - Visual bajo la vertiente comunicativa. La teoría Social de la Comunicación. Teoría que permite entender los elementos y las fases que se establecen una vez que el Lenguaje Verbo - Audio - Visual es aplicado a la educación.¹⁵

Desde esta perspectiva, se puede definir a la comunicación como un intercambio de expresiones que realizan determinados actores utilizando ciertos instrumentos con la finalidad de lograr representaciones.

En función a la comunicación el Lenguaje Verbo- Audio- Visual se conceptúa como las expresiones verbo - audio - visuales emanadas de una serie de instrumentos biológicos y tecnológicos, que utilizan ciertos actores con la finalidad de mantener o cambiar la representaciones existentes en un entorno, con referente educativo.

De estas dos definiciones se puede obtener una pedagogía del Lenguaje Verbo - Audio - Visual, la cual se describe como la serie de expresiones verbo - audio - visuales que hacen actores educativos (maestro - alumnos) basados en ciertos instrumentos biológicos y tecnológicos, acompañados de una estrategia y una didáctica con sentido pedagógico, con la finalidad de modificar, mantener las representaciones que tienen los educandos y los educadores, de los contenidos escolares.

Lo anterior, queda esquematizado en el llamado modelo dialítico de la comunicación, el cual contiene los siguientes elementos:

<p><u>ACTORES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cognitivos - Estructurales - Emisores fuentes - Controladores 	<p><u>INSTRUMENTOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Amplificadores - Traductores <p>Ambos necesitan para su funcionamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un órgano emisor - Un canal - Un órgano receptor
<p><u>EXPRESIONES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustancia - Expresiva - Trabajo expresivo 	<p><u>REPRESENTACIONES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Representaciones para la acción - Representaciones para la cognición - Representación intencional

16

¹⁵ Ibid. p. VII.

¹⁶ Tema expuesto en las teorías comunicativas. Teoría Social de la Comunicación. p. 19-22 de este mismo trabajo.

1.1.1.3. Adaptación del modelo dialéctico a la pedagogía del Lenguaje Verbo - Audio - Visual

La combinación de este modelo con el Lenguaje Verbo - Audio Visual se explicará tomando como base el siguiente esquema:

<p style="text-align: center;">ACTORES</p> <p>Mediadores cognitivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El maestro es un mediador cognitivo porque realiza actividades escolares. - El alumno lee, prepara exposiciones, investiga temas. <p>Mediadores estructurales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la producción de un mensaje verbo-audio-visual, el maestro y el alumno se distribuyen en trabajo (directores, productores y locutores). <p>Mediadores fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es cuando se acude a otras fuentes de información (autores de libros, especialistas en el tema, incluso el mismo maestro). <p>Mediadores controladores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Son los directores, los coordinadores, el maestro, cuando selecciona y supervisa los trabajos. 	<p style="text-align: center;">INSTRUMENTOS</p> <p>Instrumentos biológicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tanto el maestro como el alumno, cuando se comunican interpersonalmente utilizan todos sus aparatos (fonológico, auditivo, visual y motriz). Por ejemplo, el maestro habla cuando tiene alguna duda; ambos visualizan el ambiente en el salón de clase. <p>Instructores tecnológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El maestro y el alumno utilizan para la realización de sus producciones y para sus proyecciones. <p>Instrumentos amplificadores y traductores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyector de diapositivas, acetatos, cuerpos opacos, Películas y micrófonos. En los traductores manejan radios televisiones, cámaras de video, video - grabadoras, computadoras, etc.
<p style="text-align: center;">EXPRESIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tanto el maestro como el alumno utilizan el proceso expresivo (sustancia, sustancia expresiva y trabajo expresivo) para la Interrelación comunicativa dentro y fuera del salón de clase. - La hoja de cuaderno, el pizarrón, el gis y demás instrumentos Pasaron de ser una sustancia de la naturaleza a un objeto - fabricado, los cuales su función principal es la de comunicar (fueron hechos con la finalidad de crear expresiones). - El trabajo expresivo lo realizan ambos al modular su energía tanto para escribir, moverse y hablar. 	<p style="text-align: center;">REPRESENTACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Éstas se dan dentro del proceso de mensajes verbo – audio – visuales. - Verbo: Conjunto de palabras organizadas. - Audio: Armonía en la ejecución de sonidos. - Visual: Coherencia icónica, estructuración de códigos. <p>- Modelos de representación:</p> <p>Acción: Cuando ambos siguen las instrucciones que dice uno de ellos o las del libro.</p> <p>Cognición: Maestro: Cuando aprende una nueva forma para impartir sus clases. Alumno: Cuando aprende a interpretar la realidad desde diferentes vertientes</p> <p>Intencional: Maestro: Cuando valora la nueva forma de Impartir sus clases. Alumno: Cuando valora el conocimiento.</p>

1.1.1.4. Bases Teóricas de la Pedagogía del Lenguaje Verbo – Audio – Visual, provenientes de la educación

En el aspecto educativo, se explican las bases pedagógicas que conforman la propuesta del Lenguaje Verbo – Audio – Visual con base en cuatro teorías educativas, Aprendizaje Significativo, Comunicación Participativa, Aprendizaje Grupal y Educación Integral. Teorías retomadas en el Lenguaje Total.¹⁷

Estas teorías de acuerdo al Lenguaje Verbo - Audio - Visual centran su atención en los siguientes aspectos:

- a) Aprendizaje Significativo: La propuesta de esta teoría se centra en el área intelectual, el saber, el saber hacer, y el saber ser; su pretensión es educar para la vida.
- b) Educación Integral: Su propuesta se basa en el conocimiento del alumno que recibe del maestro, a través de las tres áreas que propone (intelectual, motriz y emotiva).
- c) Educar para la vida: Se basa en un proceso de percepción, intuición, razonamiento y creación.
- d) Comunicación Participativa: Su propuesta se fundamenta en un ambiente reflexivo, crítico y analítico .
- e) Aprendizaje Grupal: Se centra en el trabajo que se desarrolla en el área afectiva, con el fin que a partir de éste se construya el conocimiento.

1.1.1.5. Combinación del Lenguaje Verbo- Audio -Visual y las teorías pedagógicas

La teoría del Lenguaje Verbo - Audio - Visual retoma fundamentos de teorías pedagógicas que le ayudan a formar todo un proceso educativo, ya que la finalidad no es producir expresiones aisladamente, ni usar a los medios de comunicación como simples auxiliares.

¹⁷ Tema expuesto en las Teorías Auxiliares. p.23 de este mismo trabajo.

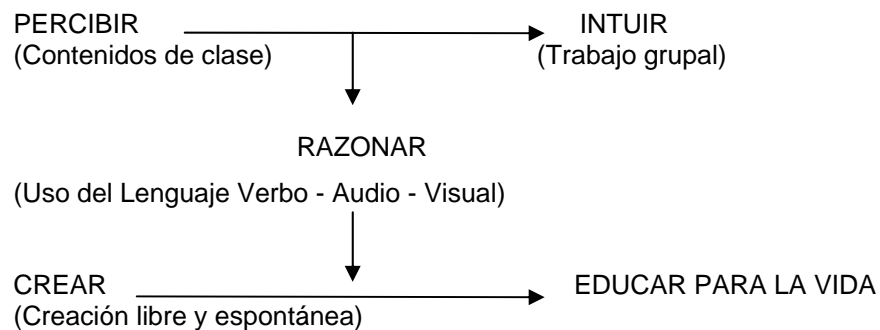
A continuación se exponen las aportaciones más importantes que realizan estas teorías al Lenguaje Verbo - Audio - Visual para la aplicación de su propuesta pedagógica:

La Educación Integral auxilia a los estudiantes en el desarrollo de habilidad motriz (producción de algún material verbo - audio - visual), lo cual le capacitará para que sea un individuo con autosuficiencia personal en el trabajo escolar.

La Comunicación Participativa, por su parte, ayudará a generar un ambiente reflexivo, que permita al alumno analizar y criticar las propuestas de producción verbo -audio - visual, de ellos y de sus compañeros, en sus fases de planeación, producción y proyección.

El Aprendizaje Significativo auxiliará a los alumnos en el trabajo intelectual (contenido de clase): el saber (conocimientos), saber hacer (la realización de una producción verbo -audio -visual) y el saber ser (reforzamiento o cambio de valores ante la vida).

Para la realización y aplicación de esta propuesta pedagógica, es indispensable cada uno de los siguientes pasos metodológicos:



1.2. CONCEPTUALIZACIÓN SISTÉMICA DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA

La Comunicación Educativa es considerada como un hecho o entidad real, que se encuentra organizada de alguna manera. Si se toma en cuenta que es una entidad real y que forma parte de una realidad se le puede analizar como un fenómeno histórico, cultural, social, comunicativo y cognitivo.

Por lo tanto, es importante caracterizar a la Comunicación Educativa en cada uno de estos niveles.

1.2.1. SISTEMA HISTÓRICO

"La enseñanza parte de la educación, exige la competencia de la comunicación, ya que sin esta última no puede darse la primera, por lo cual, la relación y de educación es una constante histórica".¹⁸

1.2.1.1. Diferenciación de la Comunicación Educativa como fenómeno real y objeto de estudio

Desde que el hombre aparece en la faz terrestre utilizó la relación comunicación - educación, ya que deseaba legar sus conocimientos a otros seres humanos, con el fin de preservarlos. Los instrumentos que usó para ello, fueron los biológicos como la voz o la exhibición de su cuerpo.

Con el paso del tiempo, estos instrumentos de la comunicación han variado, debido a los avances tecnológicos de cada sociedad.

En épocas pasadas la relación comunicación-educación se contempló dentro de la acción de educar, ya que las estrategias y procedimientos para educar, los contenidos, las actitudes del enseñante y los instrumentos de comunicación, entre otros, se concebían como componentes indiferenciados de la educación.

La relación comunicación - educación ha existido desde que aparece el hombre, sin embargo, no existía diferenciación entre ambas, ya que no se habían considerado los instrumentos de la comunicación. Es hasta 1920 con el avance de los medios de comunicación y el surgimiento de la Comunicación Educativa, que se recapacita sobre éstos, y es también cuando se percatan de su importancia en el aprendizaje.

La Comunicación Educativa como campo de estudio aparece en el momento que se diferencia, se descubre y estudia en forma separada de la educación misma.

¹⁸ *Ibíd.* p. 78.

El campo de la Comunicación Educativa nace en la década de 1920 como objeto de estudio diferenciado y estudiable, sin negar que ya existía.¹⁹

Sin embargo, el término Comunicación Educativa surge en la década de 1960, junto con un sinónimo, el de Educomunicación.²⁰

Empero, había condiciones específicas como el avance tecnológico aplicado a los instrumentos de comunicación, que permitían hablar ya de Comunicación Educativa.

1.2.1.2. La Tecnología: función dentro de la Comunicación Educativa

Uno de los primeros avances tecnológicos, surgidos desde la antigüedad fue la escritura, sin embargo, esta tecnología no era de uso masivo, sino que se producía solamente para una cierta élite con conocimientos y funciones sociales especializadas, como por ejemplo, los sacerdotes, chamanes, brujos, sabios, etc. "En este sentido, ni siquiera la invención de la imprenta, que permitía el uso de la información contenida en libros (escritura), fue tan importante como para que todos los individuos del grupo social tuvieran acceso a tales conocimientos. La razón consiste en que para leer es necesario aprender a hacerlo y sólo algunos individuos de la sociedad tenían las posibilidades de hacerlo".²¹

El saber leer y escribir todavía está reservado para quienes asisten a un proceso de instrucción, ya que esta habilidad es necesariamente enseñada.

Lo mismo sucede con la fotografía o el cinematógrafo, cuyo uso no se difunde como práctica común a toda sociedad, sino a un reducido grupo de iniciados en tales prácticas.

Es hasta el advenimiento de los medios electrónicos que las formas de transmisión, que recogen la voz humana y las imágenes que percibe el ojo humano, son tan parecidas a sus formas naturales que quien recibe tales mensajes no necesita de una instrucción tan sistematizada y especializada como el de la lecto-escritura. Además que cada vez más,

¹⁹ *Ibíd.* p. 80.

²⁰ *Ibíd.* p. 90.

²¹ *Ibíd.* p. 81.

estos instrumentos de comunicación son adquiridos por un mayor número de personas.²²

Con la invención de la radio (en la década de 1890) su uso no se generalizó en la población, sino hasta 1919 cuando se hace la primera transmisión pública. Algo semejante sucedió con la televisión, transmisión de sonidos e imágenes por ondas electromagnéticas.

Para ampliar más sobre esta idea, cabe señalar que los medios electrónicos no necesitan de mayor instrucción para poder ser decodificados. Por ejemplo, un niño de cinco años que ve la televisión (un medio index), aparentemente no ha necesitado asistir a la escuela para ver televisión, siempre y cuando sea para ,l una práctica común, ya que este niño ve y escucha; y, en esa medida sólo necesita de sus capacidades biológicas naturales para recibir el mensaje y entender de que se trata.²³

Sin embargo, la decodificación en los humanos no es la simple traducción de señales, no es sólo ver la televisión, sino entenderla.

La decodificación televisiva implica:

- 1) Una selección de datos de las señales del televisor.
- 2) Una valoración subjetiva.
- 3) Cierta capacidad socialmente adquirida para relacionar el contenido del mensaje con un tema de interés.
- 4) Ser capaz de proporcionarle un sentido a lo que se ve.
- 5) Conocer el código empleado por la televisión.

Es claro, que para realizar todo esto se necesita de varios aprendizajes, los cuales se adquieren gradualmente, gracias al contacto con el entorno y al establecimiento de las relaciones sociales, a diferencia de aprender a leer y escribir, donde es necesario que se asista a una institución de enseñanza.

Desde 1921, los educadores se dedicaron a observar y a utilizar los medios como la radio, el cine y las fotografías (estos últimos no electrónicos) en el acto educativo. Este

²² Ibid. p. 82.

²³ Ibid. p. 83.

es el momento del nacimiento de la Comunicación Educativa, también llamada Comunicación Audiovisual o Auxiliares de la Enseñanza.²⁴

Para concluir, se puede apuntar que la Comunicación Educativa como objeto de estudio es relativamente nueva (1920) y surge gracias al uso de los instrumentos de comunicación masiva aplicados a la educación. Por lo que para comprender mejor lo expuesto, se presenta el siguiente cuadro:

	EXISTENCIA	PERIODO HISTÓRICO	CARACTERÍSTICAS DEL MEDIO EMPLEADO	USADO POR
COMO OBJETO REAL	DESDE LA EXISTENCIA DE LA EDUCACIÓN	PREHISTORIA	- VOZ (ONDAS SONORAS) ADQUISICIÓN SOCIAL DEL LENGUAJE ORAL. - TEXTO (PAPEL, PIEDRAS) ADQUISICIÓN DE LA LECTO – ESCRITURA.	- TODOS LOS HABLANTES - SÓLO INICIADOS
COMO OBJETO DE ESTUDIO	DESDE EL USO DE LOS MEDIOS ELECTRÓNICOS EN EDUCACIÓN	DÉCADA DE 1928	- VOZ (ONDAS ELECTROMAGNÉTICAS) ADQUISICIÓN SOCIAL DEL LENGUAJE ORAL. - IMÁGENES (ONDAS ELECTROMAGNÉTICAS Y PAPEL) CAPACIDAD NATURAL PARA VER	- TODOS LOS HABLANTES - TODOS LOS VIDENTES

1.2.2. SISTEMA CULTURAL

En los grupos existen diversas instancias sociales como la escuela, la familia y los medios de comunicación que proveen a los miembros de la comunidad de un conjunto de interpretaciones sobre el entorno. Estas instancias no sólo informan sobre lo que acontece o pasa en el medio ambiente intelectual, social o físico, sino que proporcionan un conjunto de valores, creencias, actitudes y modelos que permiten interpretar esos ambientes, saber lo que ocurre en ellos, así como intervenir en los mismos. En otras palabras, proporcionan algunos de los elementos para iniciar el proceso de enculturización de un individuo, grupo social o educativo.

1.2.2.1. Proceso de enculturización

En el proceso de enculturización de un individuo o grupo se ponen en relación dos hechos: lo que pasa (sucesos), los fines y las creencias que los grupos sociales quieren preservar. Cuando a un grupo no sólo se le dice lo que ha pasado en el entorno, sino

²⁴ Ibid. p. 84.

que se le proporcionan ciertos parámetros para que los pueda interpretar o intervenir y ese grupo los interioriza y los adopta como suyos, se dice que ha sido enculturizado.²⁵

Las interpretaciones que se le han proporcionado a ese grupo provienen de otros grupos, ya sea de profesores, asociaciones, la familia e incluso del mismo Estado, o de cualquier instancia interesada en que tales individuos adopten esas interpretaciones como suyas, para que posteriormente las relacionen con algún suceso o fin de la sociedad.

Por otra parte, se puede deducir que la enculturización tiene afectaciones en el nivel cognitivo de los individuos enculturizados; es por ello que este proceso no es completo sino hasta que el individuo los ha interiorizado, pero también es importante indicar que no a toda intención de enculturizar por parte de alguien (ego) se da una interiorización de interpretaciones en otro (alter). Sino que la enculturización es una posibilidad factible pero no obligatoria.²⁶

La enculturización se produce y se reproduce al mismo tiempo que las organizaciones sociales, ya que en éstas actúan hombres que al relacionarse intercambian interpretaciones que guían la acción. Es en la producción y reproducción de las instituciones sociales y de la enculturización donde se dan los cambios inherentes al desarrollo de los mismos individuos y de las instituciones.

Por ejemplo, en la enculturización que se hace en la escuela o en cualquier otra organización social, en ciertas ocasiones las representaciones de los individuos coinciden con las del grupo social. Esto sucede porque los individuos participan de la misma sociedad en la cual se les está enculturizando.

En otras palabras, la enculturización proporcionada en las escuelas u organizaciones regularmente no proviene sólo de los profesores o directivos, sino de los mismos alumnos o individuos. Ya que ambos pertenecen a la misma sociedad, en la cual se han

²⁵ Ibid. p. 86.

²⁶ Ibid. p. 86.

desarrollado y han cambiado, han producido y reproducido no sólo la cultura sino a la escuela misma.²⁷

Estas coincidencias se pueden dar en cuanto a representaciones, expresiones o en las prácticas sociales, ya que a veces puede existir congruencia entre lo que se piensa, dice y hace, pero otras no.

Cuando existe una congruencia entre lo que se piensa, dice y hace es porque ese individuo o miembro del grupo ha asumido como imagen (ha interiorizado) una interpretación colectiva y con ello obtiene cierta validez social, puesto que ha asumido un conjunto de roles prescritos socialmente para una persona con sus características.

Un alumno por ejemplo, eventualmente puede coincidir a nivel de las representaciones con una forma de ser, (una definición heterosexual), la colectividad ha prescrito un conjunto de roles sociales que le corresponden; el alumno las expresa (dice que es hombre o mujer y que le "gustan sólo las personas del sexo opuesto), asume esa imagen como suya y actúa ejecutivamente, cumple las funciones asignadas a un rol y con ello adquiere validez como ser social.²⁸

Por lo tanto, puede existir coincidencia entre un cambio social y la transformación de las representaciones colectivas, y por ello las transformaciones en las representaciones colectivas coinciden con los cambios sociales.

En conclusión se puede decir que existen dos formas de enculturización complementarias: una, de la sociedad al individuo; y, otra, del individuo hacia la sociedad.

En las líneas anteriores se ha descrito el proceso de enculturización, conviene ahora especificar la función enculturizadora de la Comunicación Educativa, recordando que se ha definido a ésta como un sistema, deferente al de la educación y de la comunicación.²⁹

²⁷ *Ibíd.* p. 88.

²⁸ *Ibíd.* p. 89.

²⁹ *Ibíd.* p. 91.

1.2.2.2. La Comunicación Educativa: posibilidades de enculturización

La comunicación educativa puede ser una instancia enculturizadora siempre y cuando contenga una interpretación acerca de la realidad, y que los agentes educativos la interioricen y la lleven al nivel de las representaciones, expresiones y prácticas sociales, aunque pueda haber alguna incongruencia entre esos niveles.

Es importante enfatizar que la enculturización de la Comunicación Educativa es una posibilidad, independientemente de que tenga o no la intención o finalidad de enculturizar. Esto puede ser posible porque un agente educocomunicativo puede tener esta intención pero no lograrla, o bien, puede enculturizar sin proponérselo.

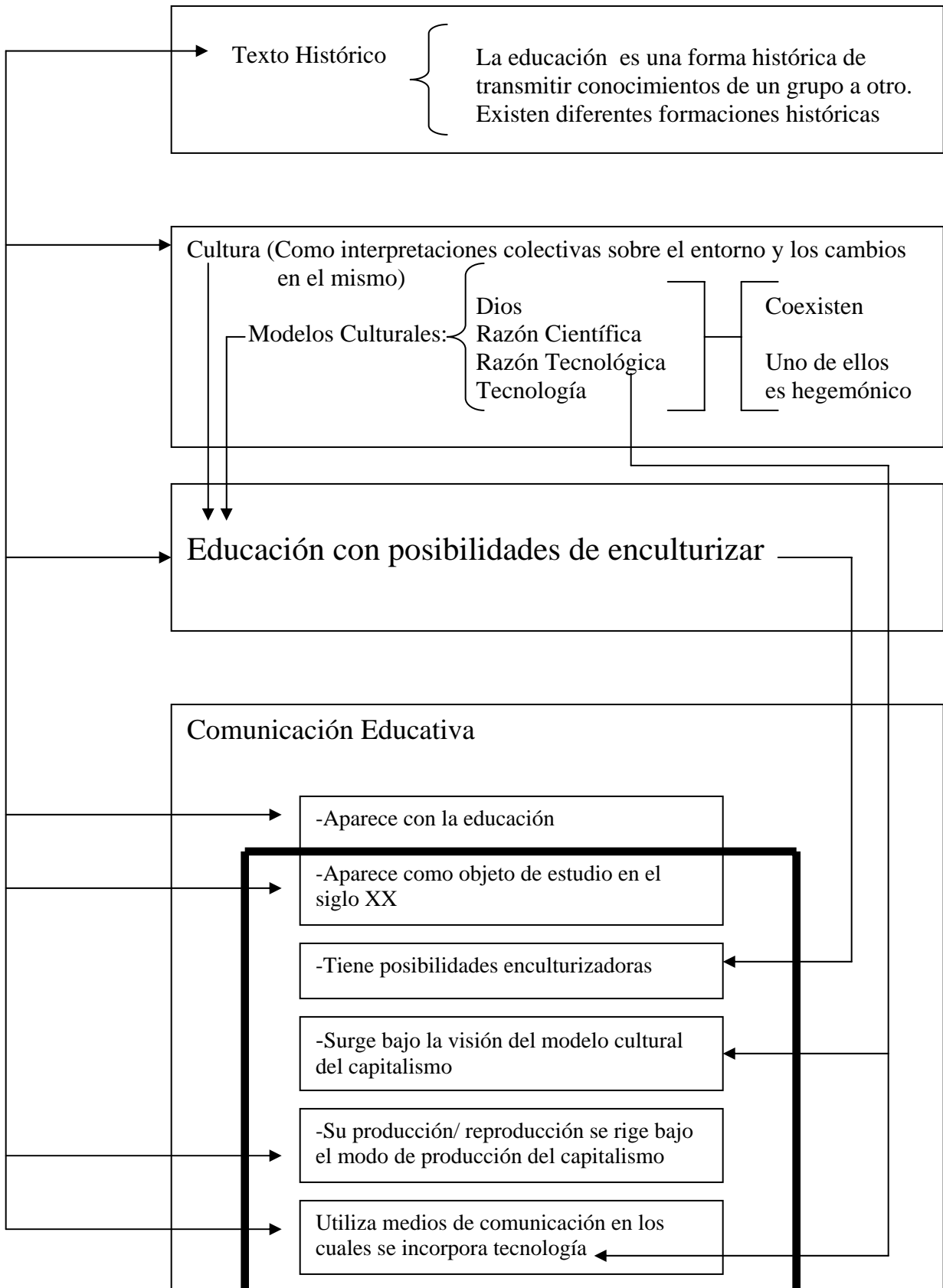
La enculturización es un proceso, que contiene básicamente modelos generales que permiten la interpretación del entorno y de lo que en él sucede. Por lo tanto, las variables del proceso enculturizador son:

- 1) la enculturización es una posibilidad de la Comunicación Educativa,
- 2) se puede hacer intencional o no,
- 3) contiene una interpretación,
- 4) para el entorno y los cambios que en él sucedan,
- 5) las interpretaciones son interiorizadas por los individuos
- 6) las interpretaciones pueden ser expresiones de representaciones colectivas y subjetivas, o bien, pueden coincidir ambas.
- 7) las manifestaciones de la enculturización se pueden dar en tres niveles: el de las representaciones, las expresiones y las prácticas sociales.
- 8) las expresiones de las representaciones pueden coincidir con los cambios sociales y con el desarrollo propio de las personas y de las organizaciones sociales que enculturizan.

Por otra parte, es importante destacar que la Comunicación Educativa como instancia enculturizadora se encuentra correlacionada con el contexto histórico, ya que ésta como objeto de estudio ofrece una opción para llevar a los miembros del grupo social un mensaje educativo que pudiera ser captado por ellos para facilitar el aprendizaje de contenidos acerca de los ambientes o entornos, o bien para proporcionar interpretaciones sobre estos entornos (enculturizar).

Lo anterior queda esquematizado de la siguiente forma:

LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA EN EL CONTEXTO CULTURAL



1.2.3. SISTEMA SOCIAL

Otra forma de ubicar las características de la Comunicación Educativa, es considerarla como una práctica social, es decir, situar al acto mismo de la Comunicación Educativa como un hecho concreto que se realiza en la vida cotidiana de los miembros de las sociedades.³⁰

1.2.3.1. La Comunicación Educativa como práctica social

Para ubicar a la Comunicación Educativa como una práctica social, habría primero que analizarla desde un enfoque educativo, dado que es una forma específica de educar,³¹ por ejemplo se dice que los medios de comunicación masiva son factores educomunicativos, así como la mayor parte de lo que acontece en la vida misma del individuo, sin embargo, aquí, importa caracterizar sólo una de esas formas, a la Comunicación Educativa.

Lo anterior, no quiere decir que la Comunicación Educativa no se puede utilizar en otras instancias educativas sino que su uso es más frecuente en una específica: la escuela.

Cuando se estudia a la Comunicación Educativa como práctica social, es importante considerarla enmarcada en lo educativo, sobredeterminada por el acto de educar.

Ahora bien, si la Comunicación Educativa está sobredeterminada por lo educativo, ésta a su vez se encuentra inmersa en una práctica social. Se considera que la educación es un hecho social y que se encuentra de cierta manera en congruencia con los fines últimos de la especie humana, de la cultura y del mismo grupo social.

La educación está equifinalizada con la cultura, dado que, tiene posibilidades de hacer que algún miembro del grupo interiorice un conjunto de interpretaciones sobre el acontecer y de los cambios dentro del acontecer. Por ejemplo, desde la Grecia Antigua existe una constante en los valores culturales de la educación: la virtud como modelo arquetípico en los discursos pedagógicos, la cual está presente en la educación como un concepto teleológico.³²

³⁰ Ibid. p. 97.

³¹ Ibid. p. 97.

³² Ibid. p. 99.

Por otro lado, la educación es un mecanismo de exclusión / inclusión social en la medida en que es capaz de indicar a sus miembros cuáles son las formas de vida que ese grupo está interesado en preservar, así quienes no están de acuerdo, tienen la posibilidad de salirse y ser expulsados de ese grupo, o bien excluir las tareas que no concuerdan con su grupo.

Dado lo anterior, cualquier estudio que se realice sobre la educación debe tener como premisa el análisis concreto de la situación social específica en la que se ubique, dado que lo educativo depende directamente de esas condiciones concretas y específicas de la sociedad en cuestión.³³

Por ello, se considera que lo social está compuesto fundamentalmente por relaciones que el poder político establece a nivel superestructural y las relaciones que los hombres establecen para producir satisfactores materiales o inmateriales a nivel estructural.

1.2.3.2. El ejercicio del poder político y las formas de producción, componentes del nivel estructural de la educación como práctica social

El ejercicio del poder político y la producción de bienes materiales o inmateriales son constantes que aparecen casi siempre ligadas al acto educativo, en la medida en que éste está prefigurado a partir de ciertas relaciones de "dominación social" y de "preparación para algo".³⁴

Es por ello, que la educación está fundamentalmente dirigida a conservar tales prácticas sociales, como el legitimar las condiciones en que se realiza el ejercicio del poder político con la finalidad de que el grupo conserve esas mismas características que le han permitido la sobrevivencia e identificación con otros grupos.

En otras palabras, la escuela, sirve para capacitar a ciertos individuos en un conjunto de actividades productivas socialmente útiles, es decir, que las instituciones educativas son una especie de fábricas de valores hacia los individuos que cursan por los diferentes niveles. En este sentido, a mayor nivel educativo más acumulación de valor tienen y, por ende, más capacidad para el proceso productivo.

³³ Ibid. p. 100.

³⁴ Ibid. p. 101.

Por otra parte, el ejercicio del poder político se simboliza en el acto educativo principalmente al ejercer un consenso sobre las bondades de las actuaciones políticas y al evitar sanciones o represiones que excluyan a los sujetos del grupo social. Así tanto el poder político como la producción se encuentran implicados en los actos educativos. Al analizar a la educación como práctica social, habría que clasificar sus características en dos niveles diferentes: el estructural y el funcional.

1.2.3.3. Niveles de la Comunicación Educativa

La Comunicación Educativa como práctica social se agrupa en dos niveles diferentes: estructural, definido como aquellas características que les son sobredeterminantes, que le permiten funcionar de manera congruente con el social,³⁵ en donde, desde luego, hay una cierta mediación cuando se establecen relaciones entre el ejercicio del poder político, la producción de bienes y la educación.³⁶

En el nivel funcional, por su parte se encuentran las formas, tipos y producción al interior del sistema educativo.

1.2.3.3.1 El nivel estructural en concordancia con el nivel funcional

En lo que respecta a las características estructurales del sistema educativo, existen implicaciones obligatorias entre el poder político y la producción, ya que siempre que aparece el acto educativo surge una relación específica de dominación social y de producción, es decir, todo acto educativo se ve involucrado en una relación estructural de lucha por el poder y por transmitir conocimientos útiles para producir satisfactores.

PODER POLÍTICO... IMPLICADO OBLIGATORIAMENTE EN LA EDUCACIÓN
LA PRODUCCIÓN... IMPLICADA OBLIGATORIAMENTE EN LA EDUCACIÓN

Así, cuando hay un cambio en el sistema social, se da un cambio en la educación, es decir, existen dependencias de la educación con respecto al sistema social, por lo que si hay un cambio en la educación se tienen repercusiones en la producción y en el ejercicio del poder político, lo que quiere decir, que existen interdependencias y que éstas son

³⁵ Piaget, J. "El estructuralismo". Buenos Aires: Proteo, 1968. p. 12-14.

³⁶ *Ibid.* p. 103. De ahí que se da una doble implicación.

solidarias, lo que afecte a uno (sistema educativo) tiene repercusiones en el otro (sistema social). Sin embargo, esta dependencia es asincrónica.

Por ejemplo, en 1929 cuando la UNAM adquiere su autonomía se consolida una forma específica del ejercicio del poder político.

Con lo anterior, se establece que la educación depende de factores externos (estructurales), como el ejercicio del poder político y la producción de bienes.

Estas consecuencias se dejan ver claramente en la especificidad educativa cuando se hace la selección de contenidos escolares. Esto es, que de acuerdo a las políticas y a la posición del gobierno, los contenidos escolares se ven modificados, o bien cuando hay modificaciones en la producción social de satisfactores, los contenidos de la enseñanza también se modifican, ya que se excluyen los conocimientos no útiles y se incluyen otros considerados socialmente funcionales.

Las dependencias solidarias y las implicaciones obligatorias entre política-producción-educación, generan como consecuencia lógica una relación dialéctica entre la funcionalidad de muchos de los elementos de la educación.

Así, si en las escuelas se trata de capacitar a los estudiantes para que logren un mejor desempeño laboral, se les brindan diferentes opciones en donde puedan estudiar lo mismo, se podría pensar en una gran funcionalidad del sistema educativo, pero al mismo tiempo se contraponen la falta de presupuesto y por ende una serie de deficiencias en la preparación o capacitación de tales individuos.

Sin embargo, la relación función / disfunción no es una característica exclusiva del sistema educativo, puesto que varias de las funciones y disfunciones de éste tienen su origen en el propio sistema social.

Con lo expuesto, se puede abordar las relaciones entre política, producción y educación, como relaciones de carácter obligatorio, dependencias solidarias y asincrónicas, en donde las relaciones son poco flexibles.³⁷

³⁷ *Ibid.* p. 107.

Como ya se apuntó, las características funcionales de la educación dependen del desarrollo propio e interno de ella misma, pero al mismo tiempo están sobredeterminadas por las características estructurales.

Estas características funcionales tienen tres componentes principales, que son: la forma, los tipos y la manera en que se produce la educación como una práctica social.

1.2.3.4. Las formas, los tipos y la producción social de la educación como componente del nivel funcional de la Comunicación Educativa como práctica social

Si la educación, por una parte está sobredeterminada por ciertos factores como el ejercicio del poder político y la producción de bienes materiales o inmateriales, también necesita de otros elementos para que pueda darse. Entre estos últimos factores, se encuentra la comunicación, sin la cual la educación no puede llevarse a cabo.

Empero, para que la comunicación pueda auxiliar a la educación necesita también de ciertos componentes, entre los cuales se encuentran las formas.

1.2.3.4.1. Formas de la comunicación

Entendiendo como forma: al vehículo de transporte que sirve para poder transmitir informaciones de la experiencia de un individuo a la cognición de otro. En este sentido, la comunicación es necesaria para que el acto educativo logre su finalidad, "pasar ciertas experiencias" de un enseñante a un enseñado.³⁸

Si se toma como válido lo anterior, entonces la forma que adquiere la educación ser la misma que la comunicación tiene, es decir, se convierte en una analogía.

Las formas educativas se han adaptado a las diferentes formas de comunicación que históricamente han existido: de individuo a individuo (interpersonal), en grupo, por redes y masiva.

³⁸ *Ibíd.* p. 108.

a) De individuo a individuo: La comunicación de individuo a individuo exige ciertas particularidades, como estar cara a cara, en un mismo lugar, tiempo y circunstancias, tanto quien desea comunicar como quien es comunicado. En la enseñanza individuo a individuo, se debe encontrar un enseñante (profesor) y un enseñado (alumno) en el mismo lugar, tiempo y circunstancia.

En la actualidad esta forma existe en diversas instancias sociales tales como la familia, amigos, talleres laborales, etc. Sin embargo, aunque este tipo de educación exista, socialmente no es reconocida, al menos que el individuo sea capaz de demostrar ante formas institucionalizadas los conocimientos adquiridos.

b) Grupal: La comunicación grupal se realiza entre más de dos actores, generalmente utilizando las capacidades físico-biológicas naturales, también se implica que los actores deben estar reunidos en una misma circunstancia, tiempo y lugar. La forma de hacer comunicación educativa a través de grupos posiblemente tuvo su mejor época en la Grecia Antigua y quizá debido a su éxito se le ha conservado hasta nuestros días como una de las formas principales de educar.

c) Por redes: La comunicación por redes, se da cuando la información se transmite por ciertos conductos preestablecidos y sólo a aquellos que pertenecen a ciertos grupos, élites o número reducido de personas, quienes entre sí intercambian documentos, libros, informaciones o conocimientos. Este tipo de educación se dio principalmente en la Edad Media, en donde se formaban grupos muy reducidos de religiosos y sólo entre ellos se pasaban información.

En la actualidad existen dos principales formas de comunicación por redes en el campo educativo: el sistema de cómputo, donde se establecen canales específicos y los llamados colegios invisibles, en los cuales sólo los que saben participan y no admiten fácilmente a otras personas.

El requisito fundamental para la comunicación por redes es el establecimiento de conductos para hacer circular sólo por ahí la información que interesa sólo a los miembros del grupo.

d) Masiva: La última forma de comunicación es la masiva, en donde la competencia de los medios de comunicación, es elemento más claro, es decir, la intervención de una tecnología que permite producir (emitir) cada vez un número mayor de mensajes a unos receptores que son considerados como anónimos y heterogéneos y quienes son comunicados de manera simultánea.³⁹

Esta forma de educar concibe que la interacción física entre enseñante-estudiante, no es necesaria, sino que puede sustituirse por la imagen, ya sea visual, sonora o verbal.

El concepto de educación en su forma masiva, no se refiere a la llamada masificación de la enseñanza en donde se concibe que atender a muchos alumnos en un aula es educación masiva, sino que se considera que aunque haya muchos alumnos en un salón de clases, pero hay agentes educativos en persona, en vivo, entonces es Comunicación Educativa en forma grupal y no masiva.

1.2.3.4.2. Tipos de educación

Esta clasificación no se refiere a la propiedad de la escuela, si pertenece al gasto del Estado o al de particulares, sino en el sentido de la utilidad que la educación representa ya sea para un individuo, en particular, o bien para, la sociedad o grupo al cual pertenezca el individuo (pública).⁴⁰

Se denomina educación de tipo público a aquella en la cual se trata de que un alumno produzca o reproduzca ciertas conductas que son útiles al grupo en el cual se desenvuelve, sin que importe, o bien se ponga en segundo plano, los intereses particulares del alumno como individuo. Es decir, trata de preservar históricamente a un determinado grupo social.

Mientras que la educación de tipo privado, atiende a una necesidad particular del individuo, es subjetiva, pero válida para ese ser.

³⁹ Ibid. p. 112

⁴⁰ Ibid. p. 114.

1.2.3.4.3. La producción.

El último componente de la Comunicación Educativa como práctica social es el de la producción.

Entendiendo a esta categoría como la manera en que se realiza (produce socialmente) la educación. Clasificándose en dos tipos: la no institucional y la institucional.

La primera, la no institucional, en donde no hay una institución que dedique recursos materiales y humanos específicamente a la educación, es decir, que no tenga una infraestructura especializada, por ejemplo se dice que una de las primeras instituciones educativas es la familia, empero su función principal no es la de enseñar.

La segunda, es la institucionalizada cuya función principal es dedicarse a la enseñanza profesional y paralelamente se forma la escuela como una institución dedicada específicamente a ello, con personal capacitado, con licencia para ejercer, además de una cierta infraestructura de ideas para enseñar y un aparato administrativo que garantice su funcionamiento.

La creación de esta institución especializada en educar, hizo visible una disfunción / función ocasionada por el monopolio que ciertas instancias sociales ejercían sobre la educación; de esta manera la educación es un objeto de lucha, por parte de los grupos hegemónicos o por los subalternos que componen a una sociedad específica.

A manera de conclusión de este apartado de la Comunicación Educativa como práctica social se presenta un cuadro que explica lo aquí sustentado:

CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN COMO PRÁCTICA SOCIAL

CARACTERÍSTICAS	COMPONENTES	RASGOS	DISFUNCIÓN/ FUNCIÓN GENERAL
E S T R U C T U R A L	S O C I A L		PRODUCCIÓN // REPRODUCCIÓN
F U N C I O N A L	F O R M A	INDIVIDUO ----- INDIVIDUO GRUPAL REDES MASIVA	ENSEÑANTE // ENSEÑADO
	T I P O S	PÚBLICA PRIVADA	INDIVIDUO // SOCIEDAD
	P R O D U C C I Ó N	ESTRUCTURA ACADÉMICA ADMINISTRATIVA (DIVISIÓN SOCIAL Y TÉCNICA DEL TRABAJO)	MONOPOLIO DEL ESTADO // POSICIONES SUBALTERNAS

INFLUENCIAS	ESPECIFICIDAD DE LA FUNCIÓN/ DISFUNCIÓN EN LA EDUCACIÓN	PLANO DE LA SELECCIÓN DE OPCIONES
MERCADO LABORAL RESPUESTAS POLÍTICAS A LA DEMANDA DE LAS NECESIDADES SOCIALES	SELECCIÓN DE CONTENIDOS ESCOLARES	P L A N C U R R I C U L A R
APROBACIÓN // REPROBACIÓN	DIDÁCTICAS (RELACIÓN DE DOMINACIÓN EN LA RELACIÓN PROFESOR-ALUMNO)	
TELEOLOGÍA DE LOS DISCUROS PEDAGÓGICOS	PERFILES DE EGRESOS	
POLÍTICAS EDUCATIVAS (LEYES ORGÁNICAS Y SUBSIDIOS)	ESTRUCTURA ACADÉMICA ADMINISTRATIVA (DIVISIÓN SOCIAL Y TÉCNICA DEL TRABAJO)	

1.2.4. SISTEMA COMUNICATIVO

En este subcapítulo se especifican las características de la Comunicación Educativa bajo una perspectiva comunicativa; habría que considerar que los elementos definitorios del sistema de comunicación son: los actores, los instrumentos, las expresiones y las representaciones.⁴¹

1.2.4.1. Actores de la Comunicación Educativa

Los actores realizan diversas funciones según el sistema en que actúan y cuando lo hacen en el sistema de la comunicación desempeñan las siguientes funciones: mediadores, emisores fuente, receptores, controladores y redactores.⁴²

Las posiciones de los actores de la Comunicación Educativa son:

- 1) Quienes viven la experiencia de recibir un mensaje de Comunicación y se les denomina alumnos.
- 2) Quienes controlan la recepción del mensaje de la Comunicación Educativa. Se les llama controladores y se les conoce como profesores, instructores o coordinadores.
- 3) Quienes producen técnicamente los materiales para las expresiones de la Comunicación Educativa. Se les denomina mediadores y son los guionistas, locutores y profesores - monitores.
- 4) Son quienes retoman o proporcionan las informaciones para los contenidos que los mediadores reelaboran en programas y que son las fuentes de información, se les conoce como autores, investigadores o libros de texto.

A continuación se explican las características de cada uno de estos actores.

⁴¹ Si se desea profundizar remitirse a Teoría Social de la Comunicación. p. 19 de este mismo trabajo..

⁴² Se entiende por nivel de actuación al rol que ocupan los actores para actuar; un mismo actor puede cubrir varios roles y un rol puede ser desempeñado por varias personas.

1.2.4.1.1. Actores Receptores

En la Comunicación Educativa los alumnos se homogenizan al recibir un mismo producto-programa y esto es posible cuando el material se planifica y elabora tomando en cuenta a un receptor-alumno virtual e ideal. Estos alumnos se convierten en objetos transferibles, ya que se espera que sean ellos quienes aprendan, puesto que en la medida en que se modifican las esferas intelectual, emotiva y psicomotora de los educandos se habla de aprendizaje.

1.2.4.1.2. Actores Controladores

Son aquellos que conducen y reproducen ciertas condiciones de recepción, es decir, son los profesores que exponen los programas de la Comunicación Educativa frente a sus alumnos. Los controladores deciden qué hacer y en qué momento de acuerdo a circunstancias específicas.

"Los profesores difunden y acostumbra a los receptores a estos programas; aunque no son los únicos que influyen en su adopción como práctica generalizada, puesto que los recursos económicos (para la compra de los programas, adquisición y mantenimiento del equipo, infraestructura, salas de proyección, etc.) las relaciones sociales de producción establecidas para la enseñanza (por usar este concepto para designar el establecimiento de las jerarquías laborales) y la aceptación meramente ideológica o superestructural del grupo social en el que se usa o no Comunicación Educativa, son también condiciones, pero, una vez más, son los controladores quienes deciden las ventajas o desventajas de los programas verbo-audio-visuales".⁴³

1.2.4.1.3. Actores Mediadores

Son quienes realmente producen los materiales-programas y a quienes se les define como los educadores, nunca funcionan como individuos aislados sino como un equipo necesariamente interdisciplinario, como un equipo en donde existe una división técnica del trabajo muy marcado, que se debe fundamentar a la génesis de la

⁴³ *Ibid.* p. 125.

Comunicación Educativa: al empleo de la tecnología. Debido a ello existen tres grandes clasificaciones u ocupaciones.

a) Los planificadores y los guionistas: Quienes deciden que organización y estrategia particular deben llevar los contenidos del programa. Son especialistas en argumentación, elaboración de formatos de programas, manejo de vocabulario y condiciones de recepción. Por lo general, son especialistas en el tema. Estos mediadores se relacionan con comunicadores que se especializan en estrategias de selección de medios y en condiciones de recepción.

Así mismo se relacionan con psicólogos educativos y pedagogos que diseñan y eligen los fines y medios con los cuales deben coincidir los programas, definen la organización de los contenidos, y las actividades anteriores o posteriores que los alumnos-receptores y los profesores-controladores deben realizar.

b) Los realizadores: Son los técnicos especializados en la producción material de los programas. Estos técnicos concretizan las acciones de los planificadores y guionistas, en ellos recae la calidad técnica de los materiales.

c) Los directivos: Se encargan de mantener la infraestructura y definen las jerarquías y el tipo de relaciones y honorarios dentro del equipo. Son también quienes contratan y venden los programas a los clientes (escuelas).

Para concluir con los mediadores, es muy importante mencionar, precisamente por qué son mediadores y qué median. En la medida que los mediadores sólo pueden seleccionar tanto a personajes como a lo que éstos pueden decir, sólo seleccionan lo que su modelo mediador les permite decir y organizar. En el sentido en que traducen o interpretan de acuerdo a sus intereses, consciente o inconscientemente, es que median, y lo hacen en dos niveles:

a) Mediación cognitiva: Es la que corresponde a la aplicación intelectual de lo mediado.

b) Mediación estructural: Es la que tiene que ver con la organización de los contenidos y con el instrumento o canal que se emplee (radio, televisión, acetatos, etc.).

En conclusión, se puede decir que un actor mediador participa en tres formas de selección: de actor, de tema y de la forma de decirlo.

1.2.4.1.4. Actores Fuente

Son los que retoman o proporcionan las informaciones para los contenidos que los mediadores reelaboran en programas y que son las fuentes de información, se les conoce como autores, investigadores o textos. Existen dos tipos de emisores fuente:

a) Los identificados: Son aquellos que en el relato aparecen con nombre propio y que sirven para darle mayor credibilidad o enfatizar algún punto. Se identifican como científicos sociales o de ciencias naturales, escritores literarios, compiladores, cronistas, etc., de quienes se retoman y median sus expresiones (biografías, inventos, descubrimientos, etc.).

b) Los no identificados: Son las expresiones o actos ejecutivos cuya función en la sociedad es tan amplia que no necesitan de una autoridad en la materia para ser creíbles o retomados en el relato.

"Lo que importa destacar sobre los emisores fuente, es que pueden ser expresiones no producidas por los mediadores, personas reales o instituciones sociales. Son las fuentes o los responsables de lo que dicen los contenidos que a su vez es lo que los mediadores utilizan como materia prima en sus relatos".⁴⁴

A manera de síntesis se presenta el siguiente cuadro:

⁴⁴ bid. p. 130.

ACTORES CARACTER	MEDIADORES	EMISORES	RECEPTORES	CONROLADORES
ACCIONES COMO ACTORES DE LA COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Producen técnicamente la expresión ▪ Planifican la expresión ▪ Estructuran 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proporcionan los datos o informaciones que son referidos en las expresiones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reciben las expresiones ▪ Decodifican simbólicamente las señales moduladas en la expresión 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Controlan el momento o la circunstancia de la producción y/o recepción de la expresión
DENOMINACIÓN EN LA C.E.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnicos ▪ Guionistas ▪ Locutores ▪ Profesores-monitores ▪ Planificadores de contenidos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autores de libros ▪ Investigadores ▪ Libros de texto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alumnos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instructores de grupo ▪ Profesores ▪ Coordinadores
ACCIONES COMO ACTORES DE LA C.E.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajan en equipo interdisciplinario ▪ Deciden la organización y estrategia de los contenidos, la lógica y argumentación ▪ Crean personajes reales o ficticios 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proporcionan los contenidos académicos a los mediadores ▪ Pueden aparecer identificados en la expresión de la C.E. con nombre propio o no 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se le considera como receptor virtual y homogéneo ▪ Es “el objeto a transformar” 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conducen y reproducen las condiciones de recepción ▪ Hacen o no modificaciones leves o drásticas

1.2.4.2. Instrumentos de la Comunicación Educativa

Ya se mencionó que el uso de la tecnología en la educación se da bajo los auspicios de un modelo cultural mediador (el capitalista monopólico) que conlleva una formación socio-económica cuyas características esenciales son la masificación social y la producción de bienes y una división del trabajo.

Es necesario retomar estas anotaciones porque cuando se mencionan los instrumentos de la Comunicación Educativa, sólo se puede hablar de ellos en base al avance tecnológico han sufrido.

Pensar en el avance tecnológico implica la rapidez con que se producen las expresiones, la posibilidad de repetir y difundir mensajes, la accesibilidad a las masas. Puesto que los medios de comunicación son el origen de un cambio sustancial en la forma de vida actual.

"Cuando se introducen los medios al aula, la relación profesor-alumno se ve intervenida, es cuando se utiliza la imprenta para promover más y mejores aprendizajes, las diapositivas y las grabaciones de audio para hacer más vividos los conceptos, la televisión para alcanzar cada vez a más estudiantes y a menor costo, la computadora para organizar mejor los contenidos y evitar la subjetividad de quien enseña y borrar las diferencias individuales bajo la premisa de la igualdad educativa, de la telemática para poner en contacto a cualquier estudiante con los enormes bancos de datos de casi todo el mundo desarrollado".⁴⁶

Conviene destacar que los instrumentos de la Comunicación Educativa tienen como características esenciales ser instrumentos con un importante valor tecnológico, lo que lleva a establecer la diferenciación entre la práctica de la Comunicación Educativa con la didáctica; la forma en que un profesor utiliza su cuerpo, el pizarrón y el gis o equivalentes para enseñar es campo de la didáctica, si se introduce algún medio de comunicación, un instrumento tecnológico, entonces se hablar de Comunicación Educativa en el Aula.

⁴⁶ *Ibíd.* p. 133.

Es decir, cuando se refiere en este apartado al empleo de la tecnología es para designar el uso de la electricidad, electromagnetismo y otros tipos similares de canal que sólo son posibles a partir de las formulaciones matemáticas de la existencia de las ondas electromagnéticas.

Una de las consecuencias directas de la delimitación anterior es que los libros no pueden ser considerados como instrumentos de la Comunicación Educativa, estos solo constituyen una fuente de información para los alumnos receptores, profesores-controladores, y para los mediadores.

De igual forma no se consideran a las pinturas, a los objetos materiales, a las esculturas y a los monumentos como instrumentos de la Comunicación Educativa a pesar de que, para su elaboración, se haya empleado mucha tecnología.

En conclusión se puede señalar que los instrumentos de la Comunicación Educativa pueden emplear a los biológicos y didácticos, pero, también pueden coexistir con ellos. Es decir, los instrumentos de la Comunicación Educativa pueden emplearse solos en la enseñanza-aprendizaje, o bien, pueden usar como auxiliares (para reforzar, introducir o suplir) a los didácticos. Con respecto a los biológicos la Comunicación Educativa debe acoplar sus señales a estos sentidos, siempre y cuando estas señales tengan información y pueda ser significada por los actores de la comunicación.⁴⁷

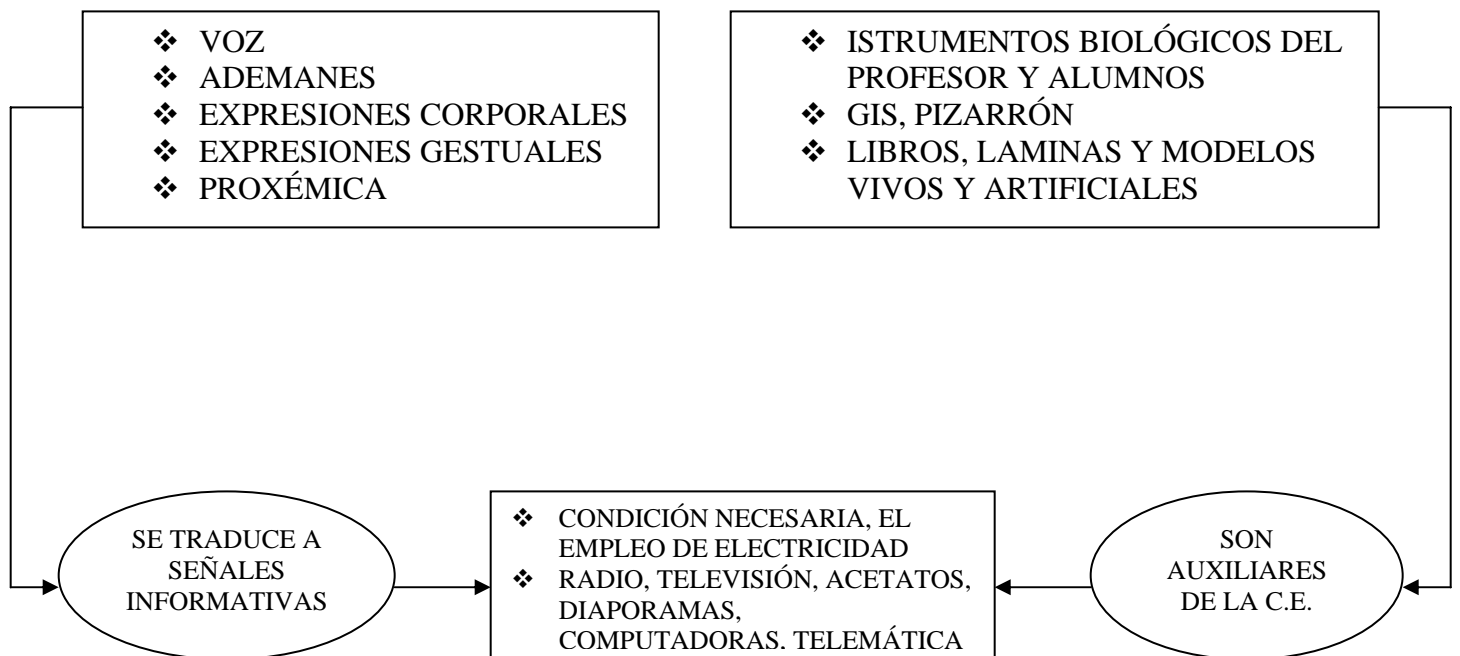
A manera de conclusión se presenta el siguiente cuadro:

⁴⁷ *Ibíd.* p. 136.

INSTRUMENTOS DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA

INSTRUMENTOS BIOLÓGICOS

INSTRUMENTOS DE LA DIDÁCTICA



⁴⁸ Ibid. p. 136.

1.2.4.3. Expresiones de la Comunicación Educativa

En este apartado se explicará la mediación que se realiza en la expresión: la del propio sistema educativo, lo que se le conoce como currículum, planes de estudio o programas de estudio.

Se analizará cómo, aparte de la mediación que realizan los actores de la Comunicación Educativa, también se hace otra mediación por el propio sistema educativo.

"Se considera en este capítulo que la escuela es un sistema dinámico, abierto y contrario que sintetiza un conjunto de interrelaciones endógenas a la propia institución y exógenas al sistema escolar que en última instancia se expresan en el currículum".⁴⁹

De las principales fuerzas internas se pueden enunciar las siguientes:

- a) Los contenidos de enseñanza-aprendizaje que son cambiados o van acorde a los paradigmas científicos y epistemológicos de la ciencia.
- b) Los actores educativos que se encuentran en la administración, en la planificación o supervisión, en el salón de clases y el personal de apoyo.
- c) Los métodos de enseñanza que al igual que los contenidos son modificados o mantenidos de acuerdo a los paradigmas emergentes, decadentes o dominantes en el campo pedagógico o didáctico de la institución educativa.
- d) Una cuarta fuerza interna son las relaciones sociales que a veces agudizan las condiciones entre los actores educativos en cuanto a las jerarquías, las formas en que se toman las decisiones y los salarios.

Estas acciones deben ser consideradas para explicar finalmente lo que en este apartado interesa: la mediación educativa. Importa resaltar también que dicha mediación es propia y exclusiva de la educación.

⁴⁹ *Ibíd.* p. 137.

Para explicar esto habría que analizar a la expresión con respecto a su presentación.

1. La expresión es transmitida por un instrumento tecnológico que impacta la percepción del receptor, precisamente por la tecnología utilizada.
2. No permite una retroalimentación directa con los mediadores y, en ocasiones tampoco con el profesor del grupo hasta que la emisión termina.
3. La expresión supone un conocimiento nuevo para los alumnos / perceptores, (ya sea que se les use como un refuerzo de lo ya explicado por el profesor del grupo o que sustituya a la explicación, o que sea empleado como una estrategia introductoria), siempre ser un conocimiento por aprender.
4. Las expresiones de la Comunicación Educativa van acompañadas de un conjunto de actividades complementarias a la expresión propiamente dicha. Es éste un punto central, porque aquí los mediadores ponen un cuidado especial y es donde generalmente se le solicita al alumno / perceptor que realice actividades que van desde hacer resúmenes, discusiones grupales y hasta elaborar expresiones audiovisuales con los mismos contenidos.
5. En la medida en que las expresiones van dirigidas a un sistema específico que tienen un currículum, plan de estudios, programas y un sistema de evaluación del aprendizaje, las expresiones no pueden hacer modificaciones sustanciales, si lo hicieren simplemente no se usarían; los controladores no verían conveniente el uso de expresiones con contenidos, métodos, estrategias "Y", cuando el profesor de grupo emplea contenidos, métodos y estrategias "X".
6. Todas las expresiones son altamente sistematizadas y organizadas en cuanto a los contenidos, es decir, el orden en que se van exponiendo los contenidos obedece a un cuidadoso plan elaborado por los planificadores.

Así pues, se puede concluir que las expresiones de la Comunicación Educativa:

- a) Están doblemente mediadas: por el propio sistema educativo y por los actores mediadores de la Comunicación Educativa.

- b) Suponen un conocimiento nuevo para ser aprendido por el alumno.
- c) Se acompañan de un conjunto de actividades complementarias.
- d) No son disonantes en esencia con los paradigmas mediadores del sistema educativo.
- e) Son sistemáticos y organizados.⁵⁰

Hasta aquí se ha tratado una parte de las expresiones; las mediaciones que se pueden encontrar en las expresiones; y, con ello se han explicado algunos aspectos relativos a las propias expresiones. Ahora se tocarán las especificaciones concretas de las expresiones.⁵¹

En la propuesta de trabajo de Arellano Aguilar⁵² se proponen los siguientes ejemplos que sirven para clarificar lo antes expuesto:

⁵⁰ *Ibíd.* p. 142.

⁵¹ Se ha aclarado ya el proceso para producir expresiones. *Teoría Social de la Comunicación*. p. 21 de este mismo trabajo.

⁵² *Ibíd.* p. 246.

Sustancia expresiva de la naturaleza, empleadas en una clase:	
Clase:	
Maestro:	Alumno:
Cuando lleva material para ejemplificar su clase, como un pedazo de cal para escribir en el pizarrón.	Cuando realiza un ejercicio similar al expuesto por el maestro.

Sustancia expresiva que son objetos fabricados, cuya función principal es comunicar:	
Maestro:	Alumno:
Gis, pizarrón, hojas de papel, lápiz, pluma, acetatos, diskettes, cinta para cassettes de audio y video, etc.	Lápiz, pluma, hojas de papel, plumines, acetatos, diskettes, cinta para audio y video.

Objetos fabricados cuya función no es esencialmente comunicar:	
Maestro:	Alumno:
El vestido de éste puede significar "algo" al alumno, aunque esto no tenga nada que ver con los contenidos de la clase.	El vestido puede significar "algo" para el maestro, aunque no tenga que ver con los contenidos de la clase.

Sustancia expresiva corporal:	
Maestro:	Alumno:
Al exponer una clase el docente realiza actos comunicativos con su propio cuerpo; modula éste con sus movimientos, así como los que hace al escribir y al hablar con la finalidad de que su mensaje llegue mejor a sus alumnos.	Al exponer una clase el alumno realiza actos comunicativos con su propio cuerpo; modula éste con sus movimientos, así como los que hace al escribir y al hablar con la finalidad de que su mensaje llegue mejor a sus compañeros y al maestro.

1.2.4.4. Representaciones de la Comunicación Educativa

Se definen como el conjunto de datos de referencia proporcionados por el producto comunicativo en un modelo que posee algún sentido para el usuario o los usuarios de esa representación.

Las representaciones pueden diferenciarse, según su uso, en modelos que generan representaciones de acción, intención y cognición.⁵³

Se aclara que hablar de las interrelaciones de la educación con la comunicación y la cognición, implica abordar el último sistema, el cognitivo. Por lo que se plantea el siguiente apartado.

1.2.5. SISTEMA COGNITIVO

1.2.5.1. Los componentes del Sistema Cognitivo

Considerando que el pensamiento es toda actividad mental que un sujeto desarrolla, esta actividad incluirá las tres estructuras básicas que Freud menciona: el "Ello", el "Yo" y el "Súper."⁵⁴ Las cuales se presentan a continuación:

a) El "Ello": Se define como el conjunto de factores psicológicos presentes al nacer, incluyendo los instintos; es el reservorio de la energía psíquica y provee la fuerza necesaria para la actividad de los otros sistemas.⁵⁵

El "Ello" no permite que se eleve la energía, desencadenándose en estados de tensión, en esta última el "Ello" funciona para lograr la inmediata descarga de esa tensión; este principio de reducción se le denomina principio de placer. Para lograr este objetivo se dirige a dos procesos:

⁵³ El tema de representaciones ya ha sido expuesto en el apartado 1 pág. 22 de este mismo trabajo.

⁵⁴ Ibid. p. 147.

⁵⁵ Idem.

1. Acción refleja: Es congénita o automática, como el estornudo y el parpadeo.
2. Proceso primario: Es el que procura la descarga de la tensión mediante la formación de una imagen del objetivo capaz de eliminarlo, es decir, genera una experiencia alucinatoria, denominada: realización del deseo.

b) El "Yo": Es el conjunto de factores que existen en virtud de que las necesidades del organismo requieren apropiadas relaciones con el mundo objetivo. Obedece al principio de la realidad en cuanto impide que la descarga de tensiones se realice hasta el momento adecuado, para lograr la satisfacción plena de la necesidad.⁵⁶

Es el ejecutivo de la personalidad puesto que está gobernado por el principio de la realidad, el cual tiene a sus servicios un proceso llamado secundario.

El proceso secundario consiste en descubrir la realidad mediante un plan de acción que se desarrolla por la razón, es decir, por la resolución de problemas.

c) El "Súper Yo": Es el representante interno de los valores tradicionales y de las normas sociales. Le concierne decidir qué está bien y qué, mal, para que sea posible actuar de acuerdo a los cánones autorizados por la sociedad.⁵⁷ Opera bajo dos sistemas:

1. La conciencia moral: Se da cuando un niño aprende a orientar la conducta según los lineamientos trazados por los mayores, en respuesta a los premios y castigos.
2. El ideal del "Yo": Se da cuando el infante merece la aprobación o el premio parental; si la conciencia castiga al individuo conduciéndolo a sentirse culpable, el ideal del "Yo" lo premia llevándolo a sentirse orgulloso de sí.

Con la estructuración del "Súper Yo", el control paterno es sustituido por el autocontrol.

Considerando lo anterior, se puede decir que la actividad mental es un conjunto de elementos que establecen interrelaciones complejas al interior del pensamiento y con el entorno que rodea al individuo que piensa. Por lo cual, al sistema cognitivo le interesa

⁵⁶ Idem.

⁵⁷ Ibid. p. 148.

saber cómo es que se construye dicho pensamiento, para así identificar la estructuración del conocimiento.

En este primer capítulo se plantearon teorías y conceptos que serán la base metodológica y estructural de la presente investigación. Se abordaron teorías como la Teoría medular de esta investigación, el Lenguaje verbo-Audio-Visual, que con su propuesta comunicativa-educativa permitirá el diseño y producción de materiales verbo-audio-visuales, propósito principal de este proyecto.

CAPÍTULO DOS: Ubicación sistémica de la Secundaria y Preparatoria Justo Sierra

La sociedad está conformada por varios sistemas, los cuales se encuentran estrechamente vinculados, por lo tanto, la educación también se relaciona con los diferentes sistemas, ya sean históricos, culturales, sociales o comunicativos.

Con base en lo anterior se presentan cada uno de estos sistemas y su relación con la sociedad, la cultura y la educación.

2.1. CONTEXTO HISTÓRICO DE LA SECUNDARIA Y PREPARATORIA JUSTO SIERRA

Antecedentes históricos:

La Institución Justo Sierra inició sus actividades en un período histórico en el cual la política educativa y gubernamental proporcionó las condiciones propicias para el incremento de la educación privada, es decir, cuando el proceso de reglamentación del Artículo 3º. Constitucional, abrió las posibilidades para que la iniciativa privada interviniera en el sistema educativo conjuntamente con el Estado.

Esta medida fue necesaria a pesar de los esfuerzos realizados en materia educativa, el analfabetismo, la escasez de escuelas y maestros seguían siendo los principales problemas de la educación nacional.⁵⁸

El triunfo de Díaz Ordaz en las elecciones de 1964, trae consigo la intensificación del reparto agrario y el inicio de una reforma a la administración pública. Así mismo, se aprueba la nueva Ley Federal del Trabajo y se crea el Banco Nacional Agropecuario.

En este período no fueron pocos los problemas sociales, pues en este mismo año, se suscita una huelga de médicos en los principales centros hospitalarios y más tarde se dan los primeros conflictos estudiantiles que culminan años después con la renuncia del rector de la Universidad Nacional Autónoma de México y el movimiento de 1968. Aunque no es posible hacer un juicio sereno sobre la situación que vivió entonces el país, pero el hecho es que se manifestó una crisis de fondo en la sociedad mexicana, cuyas consecuencias fueron inmediatamente advertidas en el ámbito educativo.

⁵⁸ Modelo Educativo Justo Sierra.

El enfrentamiento habido entre el sector estudiantil nacional y el gobierno culminó con los trágicos sucesos de la plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco , el 2 de octubre de 1968. A partir de entonces se buscaron nuevas formas de relación entre Estado, educación y ciudadanía.

El año de 1964, a pesar de ser el antecedente de un período de crisis, permitió las condiciones necesarias para el desarrollo de la educación privada en México: la fundación de escuelas como la “Nueva Escuela Justo Sierra,” con el fin de contrarrestar el analfabetismo, la escasez de escuelas y maestros, así como a la demanda educativa del momento, esto a pesar de todos los esfuerzos realizados en la materia por parte del Estado.

Es a partir de ese momento, cuando el Estado y los particulares buscan unidos la integración de una escuela humanista, democrática, justa e integral.⁵⁹

En 1964 el Profr. José Leopoldo Reyes Oliva, egresado de la Normal Ignacio Manuel Altamirano, funda La Nueva Escuela Justo Sierra, A. C., en la planta baja de su domicilio familiar, en la calle de Ceiba N° 19, colonia Santa María Insurgentes. Teniendo como alumnos 11 niños en Jardín, 11 en preprimaria y 11 en primaria, atendidos por el mismo profesor y su hermanar la Profra. Alicia Reyes Oliva, ambos guiados por su señora madre, la Profra. Alicia Oliva de Reyes, maestra normalista con gran experiencia en la docencia.

A lo largo del primer ciclo escolar se fue incrementando la población sumando al término 114 niños, de Jardín de Niños hasta segundo año de primaria.

La labor educativa de los profesores, la constancia y perseverancia del Profesor José Reyes Oliva hacen que la matrícula incremente y surja un nuevo plantel en Ceiba no. 25 en donde año con año se complementaron los grados de Educación Primaria.⁶⁰

En 1969, a pesar de ser un año de desconfianza provocado por la resaca de 1968 y el ascenso al poder del antiguo secretario de Gobernación, Luis Echeverría Álvarez, no truncó el desarrollo de la “Nueva Escuela Justo Sierra”, quien debido a su rápido crecimiento tuvo la necesidad de cambiar de plantel y trasladar la escuela a la calle de

⁵⁹ Ideario Escolar Justo Sierra.

⁶⁰ Idem.

Maple N° 92, antigua sede del Instituto Juana de Arco, donde se impartían clases de corte y confección, cocina, repostería y comercio a señoritas.

Más tarde, en 1978, a pesar de que nuestro país estaba viviendo una crisis económica debido al excesivo endeudamiento internacional y la nacionalización de la Banca, durante el gobierno de José López Portillo, el número de alumnos de la escuela creció tanto que el plantel de Maple ya no fue suficiente y los nueve grupos de Jardín se trasladaron a un nuevo edificio en la calle de Aretillo N° 14 en la misma colonia.⁶¹

En 1984, el país vive en un marco de austeridad, su gobernante Miguel de la Madrid Hurtado, busca la renovación moral de la sociedad y utiliza la consulta popular como puente de comunicación entre la base social y la administración pública.

En este mismo año, a pesar del clima austero que se está viviendo, la “Nueva Escuela Justo Sierra” inicia una nueva etapa, la creación de la secundaria, con cuatro grupos de primer grado, conformados por 57 alumnos, en las instalaciones ubicadas en Prolongación de Copo No. 480, Col. Arenal.

El 11 de marzo de 1985, la escuela logra su incorporación oficial con la clave ES4-577. La primaria sigue creciendo por lo que se decide, en 1985, acondicionar una serie de anexos, y se trasladan los grupos de primaria a la calle de Tilos N° 56. Al año siguiente, la primaria estrena un nuevo anexo en la calle de Linaloe N° 32, donde se ubican siete grupos de quinto y sexto año.

Al año siguiente, en 1986, la secundaria agranda sus instalaciones ocupando un nuevo plantel, Aretillo, ubicado en la calle de Atetillo 96, entre Encarnación Ortiz y Privada de Álamo, Col. Arenal.

El año de 1987, es un año significativo para la “Nueva Escuela Justo Sierra”, pues el proyecto educativo que comenzó como un sueño 23 años atrás es llevado adelante con la creación de la Preparatoria, localizada en la avenida Insurgentes Norte N° 1560 en Lindavista, Clave: EMS-3/117, con una matrícula de 20 grupos.

Con este suceso la primera generación de secundaria encuentra cabida en la Preparatoria Justo Sierra y el ciclo educativo empieza a cerrarse.

⁶¹ Idem.

Los niños de Jardín tienen, a partir de entonces, la posibilidad de egresar de la Preparatoria y sentirse parte de una familia integrada que es la “Nueva Escuela Justo Sierra”.⁶²

En este mismo año, el Jardín de niños se traslada a un nuevo edificio, en la calle de Linaloe N° 25 en Santa María Insurgentes. Un año después, la dirección de la escuela comparte con sus alumnos su prosperidad. Adquiere el Club Deportivo “Las Cabañas” para esparcimiento y diversión de la población escolar.

1990, marca el inicio de la culminación de una meta. Se inicia la construcción del Centro Cultural que será la Universidad Justo Sierra, en avenida Instituto Politécnico Nacional esquina con Ticomán, para albergar estudiantes de nivel Medio Superior y Superior.

En septiembre de 1991, por fin se llega a la meta fijada: la inauguración del “Centro Cultural Universitario Justo Sierra”, en Avenida Acueducto 914, en la Col. Laguna de Ticomán.⁶³

El primer semestre de la universidad se inicia con las siguientes carreras: Estomatología, Psicología, Ciencias de la Comunicación, Diseño gráfico, Sistemas Computacionales e Informática, Derecho, turismo, Administración, Contaduría, Mercadotecnia y Relaciones Industriales.

En 1993 la nueva Escuela Justo Sierra, A. C., en el nivel de Jardín de Niños y Primaria, se convierte en escuela bilingüe.

Al siguiente año en 1994 se adquirió el colegio Isabel de Hungría, se remodeló y se unió con el Plantel de Maple. En 1995, se compró un terreno en Av. Jardín no. 294, Col. del Gas, con el fin de construir un solo plantel que albergue todos los grupos de Primaria y Jardín de Niños.

En este mismo año la preparatoria inicia sus primeras observaciones de clase y surgen las Academias de Lengua y Literatura, Ciencias Sociales, Académico-Administrativas, Físico-Matemáticas, Químico-Biológicas, Inglés e Informática.

⁶² Idem.

⁶³ Idem.

En 1995 se inaugura el edificio de preparatoria, en el Centro Cultural Universitario Justo Sierra, ubicado en Acueducto 914, Col. Laguna de Ticomán, con clave: EMS-3/227.

En agosto de 1996, se inauguran las nuevas instalaciones de Primaria y Jardín de Niños en Avenida Jardín, dotadas de áreas deportivas y recreativas. Pero es hasta el año 2004, cuando se ofrece mayor amplitud, ya que se inauguran nuevas instalaciones como: Deportivo, Cocina, Comedor y Mezanine.

El 22 de julio de 1996 se construye la Escuela de Medicina en el terreno denominado "El Cantil". El 5 de noviembre de este mismo año abre sus puertas, en Avenida Acueducto 111, contando con aulas, laboratorios, necroteca, bioterio, quirófanos, biblioteca, laboratorio de informática, cafetería y estacionamiento.

En el ciclo escolar 96-97 la secundaria inicia su programa de Capacitación Docente y surge el primer Plan Diario de Clases. Se imparte el curso de Dimensiones del Pensamiento, el Diplomado en la Teoría de la Modificabilidad Cognoscitiva Estructural y el Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI), así como el curso de Filosofía para niños.

En septiembre de 1997 la Escuela Secundaria y Preparatoria Justo Sierra, Plantel Jacarandas, inicia sus actividades a nivel Medio Superior, con cuatro grupos.

El 15 de mayo de 1998, Alfa Diseño y Construcción, S. A., hace la entrega del inmueble del Plantel Jacarandas, que consta de planta baja y cuatro pisos, que incluyen aulas, talleres de electricidad, turismo, artes plásticas; laboratorios de biología, física, química e informática; biblioteca, cafetería, cubículos para atención a padres de familia y una plaza cívica. Un Centro Deportivo con dos albercas semi olímpicas, canchas de fútbol, voleibol básquetbol, gimnasio, salones para aeróbics, jazz y vestidores.

A partir del 24 de agosto de 1998, mil quinientos cincuenta seis alumnos de secundaria y preparatoria ocuparon el nuevo edificio de Jacarandas, por lo que concluyó la etapa de la Nueva Escuela Justo Sierra, ubicada en los planteles de Chopo, Aretillo y Pino, para dar paso al nacimiento de la "Escuela Secundaria y Preparatoria Justo Sierra", con clave: ES4-773Y, asignada a la Zona Escolar No. XXVIII.

En el siguiente año, el 14 de diciembre de 1999, es inaugurado el Auditorio “Adolfo López Mateos”, en el Plantel Jacarandas, con una capacidad para 1000 personas, un amplio escenario, vestidores, sanitarios, rampas, un hall, equipo con tecnología de vanguardia: cabina, luces, sonido, reflectores, pantallas gigantes y multimedia.

El 19 de marzo de 1999, la Escuela de Medicina logra su proceso de validez oficial con el Acuerdo 992158.

El 21 de agosto del 2000, abre sus puertas el Plantel de Azahares, como una extensión del Plantel Jacarandas, en Azahares 200, esquina con Pino, Col. Santa María Insurgentes, albergando 18 grupos de primer semestre de preparatoria, con una población de 1301 estudiantes.

El 20 de agosto del 2001, inicia sus actividades el Bachillerato Tecnológico Justo Sierra, en el antiguo Plantel de Aretillo, ubicado en Aretillo 96, casi esquina con Circuito Interior y Río Consulado, Col. Arenal.

En este período se abren dos carreras: Informática Administrativa, con 3 grupos y Computación Fiscal Contable con 1 grupo, conformando un total de 138 alumnos.

Debido al crecimiento de la escuela y a petición de los padres de familia, el 24 de septiembre del 2003 se inaugura la Escuela Secundaria y Preparatoria Justo Sierra, Plantel Aragón, en Loreto Fabela 460, esquina con la Avenida 510, Col. San Juan de Aragón, con 20 grupos de primer año de secundaria, conformados por 790 alumnos y 16 grupos de preparatoria con 640 educandos, en un inmueble con capacidad para 3000 estudiantes.

Este mismo año, el Bachillerato Tecnológico Justo Sierra cambia sus instalaciones a Ciprés 38, Col. Santa María Insurgentes. Se incrementan dos carreras más: Diseño gráfico y Turismo con un total de 5 grupos, que conforman una matrícula de 280 estudiantes.

En febrero del 2003, debido al crecimiento del Centro Cultural Universitario Justo Sierra, se inaugura un nuevo Campus, el Plantel Cien Metros, ubicado Eje central Lázaro Cárdenas No. 1150, Col. Nueva Industrial Vallejo, con cinco licenciaturas: Arquitectura, Ciencias de la Comunicación, Diseño Gráfico, Psicología, Sistemas y Telemática.

En el año 2003, también la primaria recibe el acceso al Proyecto Modelo de Excelencia en la gestión otorgada por el Instituto de Técnicas Educativas CECE. Y en el mes de noviembre de este año el Centro Cultural universitario logra un acuerdo académico para la Acreditación con la Federación de Instituciones Mexicanas Particulares de educación Superior (FIMPES), en sus trece licenciaturas, a través de una Comisión Directiva de Autoestudio Institucional conformada por todas las Direcciones universitarias y un asesor de FIMPES.

En el 2004, con el fin de lograr una mejor integración y unificación de los niveles educativos que conforman el Centro Educativo Justo Sierra, se plantea la Construcción de un Modelo Educativo Institucional, para lo cual se integró el Comité del Modelo Educativo Institucional (COMEI).

El 14 de agosto del 2006 se extiende la Educación Media Superior y Superior Justo Sierra al Estado de México, con la creación de un Centro Educativo en esta entidad, el Plantel San Mateo, ubicado en Avenida de los Cipreses No. 2020, Col. San Juan Totoltepec, Naucalpan, Estado de México, albergando 3 grupos de preparatoria con 89 estudiantes y ocho licenciaturas de la universidad: Ingeniería en Sistemas Computacionales, Derecho, Comunicación, Diseño y Comunicación Visual, Mercadotecnia y Publicidad, Turismo y Gastronomía, Pedagogía y Psicología.

Actualmente el Centro Educativo Justo Sierra cuenta con doce planteles en seis niveles educativos: Jardín de Niños, Primaria, Secundaria, Bachillerato General, Tecnológico, Universidad con especialidades y posgrados. Con una población de más de 10,000 alumnos y una plantilla de 800 docentes aproximadamente, conformando una de las Instituciones Educativas Privadas más grandes del país y de América Latina.⁶⁴

⁶⁴ Idem.

2.2. CONTEXTO CULTURAL DE LA ESCUELA SECUNDARIA Y PREPARATORIA JUSTO SIERRA

Escuela Secundaria y Preparatoria Justo Sierra fundamenta su Filosofía Educativa en cuatro grandes pilares, los compromisos de la vida humana: con Dios, con la patria, con la familia y con la escuela; las buenas costumbres; las 20 virtudes humanas y el ejemplo como guía de la vida y obra de Don Justo Sierra Méndez.

LOS CUATRO COMPROMISOS DE LA VIDA HUMANA:

El camino hacia el éxito requiere de dedicación y esfuerzo, pero la meta estará al alcance de quienes cumplan con los cuatro compromisos fundamentales de la vida: con Dios, con la familia, con la patria y con la escuela.

“Con Dios, demostrando amor, cumpliendo con sus mandamientos amando al prójimo como a uno mismo, desde el personaje más humilde hasta el más ilustre con el que se llegue a tratar en la vida y recordando que Dios está en todas partes”.⁶⁵

“Con la familia, dando los mejores resultados, correspondiendo al esfuerzo y al aprecio de nuestros padres, tomando los valores morales, los buenos modales y las buenas costumbres que aporta la escuela para ser hombre y mujeres de bien”.⁶⁶

A través del amor, del bien, de la lealtad y la honradez se tendrá una vida plena y alegre. La escuela busca esa felicidad en sus alumnos por medio del aprendizaje y el compañerismo, ambas columnas cimentarán su vida futura.

“Con la escuela, que es el manantial de conocimiento del progreso científico que cada día se acrecienta y nos hace madurar para adaptarnos mejor al momento histórico que nos toca vivir. Las mejores oportunidades son para los más y mejor preparados y la preparación sólo se adquiere dentro de las instituciones educativas como lo es la escuela, por ello se le debe respetar y enaltecer con un comportamiento ejemplar, digno de reconocimiento, esto hablará bien de ella y a la vez será el orgullo de quienes pertenecemos a una institución que se preocupa por cuidar su buen nombre”.⁶⁷

⁶⁵ Idem.

⁶⁶ Idem.

⁶⁷ Idem.

Con la Patria, “preparándonos para conseguir que los ciudadanos podamos vivir con justicia, amor y libertad, puesto que la patria necesita hombres de bien que beneficien a su comunidad, a su país, que instituyan una familia, que puedan en el ciclo humano bastarse por sí mismos y sean seres productivos en el campo socio-económico”.⁶⁸

El alumno que aplica los valores morales en su conducta, mejorará su aprovechamiento, su presentación, su puntualidad y eso hará de él una persona más valiosa, puesto que es parte de un propósito común, hacer de México un país más próspero. Al educando le corresponde entonces, poner su talento e imaginación en la preciosa tarea de construir una Patria más grande.

Si a Dios se le debe la vida, se le debe mostrar gratitud, siendo personas útiles, felices y reconociendo que los errores son parte de la existencia.⁶⁹

Con base en lo anterior se elaboraron las buenas costumbres y las veinte virtudes humanas, las cuales se presentan a continuación:

Las buenas costumbres:

1. Observa buena conducta
2. Cumple con tus obligaciones
3. Trata siempre de ser puntual
4. Di la verdad
5. Preséntate bien aseado
6. Programa las actividades del día
7. Respeta a tus semejantes
8. Ama, honra y obedece a tus padres y maestros
9. Evita hablar mal de alguien
10. Se honrado, respeta siempre las cosas ajenas
11. Reconoce tus errores
12. Evita la envidia
13. No pagues un mal con otro mal
14. Domina tus impulsos negativos
15. Busca ante todo ser un buen hijo
16. Piensa antes de actuar
17. Compórtate valiente ante los problemas de la vida
18. No te desveles
19. Gana amigos sinceros
20. Nunca seas flojo, acomédete
21. Mantén tu alegría y buen humor
22. Guarda, valora y acrecienta la confianza depositada en ti

⁶⁸ Idem.

⁶⁹ Idem.

23. Actúa con sencillez, no presumas
24. Evita discusiones, peleas y no levantes la voz
25. Ayuda a tu prójimo siempre que puedas
26. Respeta la opinión de los demás
27. Pide las cosas por favor
28. Da las gracias al recibir una atención
29. Saluda al llegar y al retirarte
30. Cede el asiento a las personas mayores
31. Cuida y respeta a los árboles y toda la naturaleza
32. Comunícate siempre sin gritar
33. Respeta la casa en las que estás de visita
34. Ve con afecto y proporciona ayuda a los ancianos
35. Permite el paso a las personas mayores
36. Aprende a escuchar
37. Nunca riñas o pelees físicamente
38. Se amable con la gente humilde
39. Muéstrate hospitalario cuando te visiten
40. Posee siempre delicadeza y vergüenza

La práctica de las buenas Costumbres es la base de la educación en la Escuela Secundaria y Preparatoria Justo Sierra, su práctica lleva a los alumnos, padres y maestros a las virtudes humanas.

Las veinte Virtudes Humanas:

1. ORDEN: Todo lo que se encuentra en su lugar.
2. OBEDIENCIA: Hacer lo que nos manda la autoridad.
3. SINCERIDAD: Hablar con la verdad.
4. JUSTICIA: Dar a cada quien lo que le corresponde.
5. RESPETO: Actuar sin perjudicar al prójimo.
6. RESPONSABILIDAD: Asumir las consecuencias de nuestros actos.
7. LABORIOSIDAD: Hacer las cosas bien hechas.
8. GENEROSIDAD: Dar a los demás.
9. FORTALEZA: Decir no a lo que no conviene.
10. LEALTAD: No defraudar la confianza depositada en nosotros.
11. COMPRENSIÓN: Entender a los demás.
12. SENCILLEZ: Comportarte con naturalidad.
13. PERSEVERANCIA: Terminar lo que se empieza.
14. PATRIOTISMO: Amar y trabajar por tu país.
15. PUDOR: Guardar para ti tu intimidad.
16. PRUDENCIA: Evita situaciones peligrosas.
17. HUMILDAD: Actúa bien sin llamar la atención.
18. SOBRIEDAD: Se medido en tus actos.
19. FLEXIBILIDAD: Capacidad de ceder.
20. OPTIMISMO: Vivir con alegría.

El llevar a cabo estas virtudes en la vida diaria hará que podamos convivir con armonía y paz, porque amar es educar.⁷⁰

El hombre debe educarse para el bien, la felicidad y el camino que lleva a ese fin es la paz que emana del cristianismo, estas cualidades morales favorecen la buena educación, sembrando y llevando la semilla del éxito y amor a la vida".⁷¹

CONSEJOS A LOS PADRES:

La Escuela Secundaria y Preparatoria Justo Sierra busca hacer el bien al alumno a través del amor y el convencimiento, para ello se requiere del apoyo de los padres.

Es importante para la formación integral del alumno que se le inculquen normas y hábitos dentro de los siguientes aspectos: puntualidad, presentación, conducta y aprovechamiento.

a) Puntualidad: A las nuevas generaciones les corresponde borrar la imagen de impuntualidad que tenemos los mexicanos. En casa los educandos deben aprender a programar el tiempo para llegar puntualmente a sus compromisos y no dar excusas para justificar sus retrasos.

b) Presentación: Las personas que tienen mejor presentación se distinguen en un grupo, son aceptadas y deseadas. Para una buena presentación no es necesario vestir ropas caras, es cuestión de una excelente higiene personal complementada con detalles de buen gusto.

c) Conducta: El principio de toda relación, en la escuela, en la familia y el trabajo debe ser el respeto. El alumno debe respetar a sus padres, maestros, compañeros, la naturaleza, las cosas ajenas, etc.

d) Aprovechamiento: Para cumplir eficientemente un objetivo es necesario contar con los medios para lograrlo. De esta manera, para obtener un buen aprovechamiento se requiere tomar los apuntes, resolver los ejercicios, realizar las tareas, dedicar tiempo al estudio y repaso, siendo constantes. Las buenas calificaciones se darán como consecuencia.

⁷⁰ Idem.

⁷¹ Idem.

Para ayudar al alumno a cumplir con estos cuatro aspectos se deberán tomar en cuenta los siguientes requisitos:

- Vigilar que se acueste temprano, para que descanse lo suficiente y pueda levantarse a tiempo.
- Cuidar su aseo personal: cabello arreglado, uñas cortas, baño diario, aseo bucal, uniforme completo y bien ordenado, zapatos lustrados, etc.
- Proporcionarle una alimentación completa y a sus horas, esto le da energía para el trabajo diario.
- Traerlos puntualmente a la escuela, para formarles un buen hábito.
- Orientar positivamente la conducta en el hogar, para reforzar un buen comportamiento dentro de la escuela.
- Hacerlos responsables, asignándoles labores adecuadas a su edad en el hogar.
- Vigilar que haga sus tareas diarias, de acuerdo a las hojas que para tal fin se entregan oportunamente.
- Proporcionarles el lugar, ambiente y material necesario para el cumplimiento de sus deberes.
- Revisar que tenga los apuntes completos y los ejercicios revisados y calificados.
- Reconocer no sólo los resultados obtenidos, sino el esfuerzo realizado confortándolos ante sus fracasos escolares.
- Mantener una comunicación constante con la escuela.

LOS MAESTROS:

La escuela es el lugar donde alguien aprende y alguien enseña. Los alumnos son la razón de ser de quienes han hechos del magisterio el motivo profesional de su existencia.

En la Escuela Secundaria y Preparatoria Justo Sierra, los maestros tienen un lugar muy especial. De ellos depende sembrar en los alumnos la semilla del éxito y de la grandeza.

En los planteles de esta institución lo importante es tener qué enseñar y cómo hacerlo. Por eso se pone énfasis en el método. Ir de lo fácil a lo difícil y motivar al alumno a interesarse en el maravilloso mundo del conocimiento.

En la Escuela Secundaria y Preparatoria Justo Sierra, los planes de trabajo son preparados cuidadosamente con el fin de evitar errores en el proceso de aprendizaje.

En los salones de clase, la paciencia, la imaginación, el carácter y la disciplina permiten crear las condiciones adecuadas para que los alumnos no sólo se informen de las variadas ramas del conocimiento, sino que, a través del ejemplo dado por los maestros, realicen su proceso formativo.⁷²

El compromiso de los maestros de este colegio con la tarea de enseñar empieza con la puntualidad y la presentación, pero va más allá. Radica en estimular la participación de los alumnos, despertar su curiosidad por el conocimiento, comprender la diversidad de caracteres, estar listos para enfrentar con energía una conducta difícil o mostrar ternura ante un alumno afligido o preocupado.

Los maestros no son sólo trabajadores de la educación que cumplen determinadas horas de clase. Son los que, con infinita sensibilidad, detectan las necesidades de sus alumnos, algunas simples e inmediatas, otras más complejas y a largo plazo. Son los que, no sólo enseñan, sino también aprenden de sus alumnos; los que, todos los días recuerdan que ellos son seres que Dios confía a su cuidado para cultivar en sus mentes y en sus corazones el maravilloso don del aprendizaje.⁷³

EL legado filosófico y sabiduría de Don Justo Sierra Méndez.

“Para los que formamos la Escuela Secundaria y Preparatoria Justo Sierra, es de suma importancia conocer, saber y recordar la obra de Don Justo Sierra Méndez, “El maestro de América”, fundamentando el desarrollo integral del ser humano”.⁷⁴

Célebre maestro mexicano, en él convergen las actividades literarias, históricas, políticas y docentes, aportando un legado filosófico y de sabiduría a sus educandos: “La sabiduría

⁷² Idem.

⁷³ Idem.

⁷⁴ Idem.

es la luz, la ignorancia es la oscuridad. El corazón de los viejos, por la edad o por la fatiga se reanima, queridos alumnos al calor de sus corazones.

Jóvenes caminen siempre adelante, gallardos y triunfadores con el trabajo y estudio sentirán las bendiciones del pueblo, sentirán las caricias de sus padres, recibirán los besos de sus prometidas. Si caen, levántense y como las manecillas del reloj siempre adelante.

El estudiante debe pensar que su esfuerzo debe beneficiar a su familia, a su patria y a la humanidad. La instrucción es un medio para educarnos, los niños de ayer han sufrido por nosotros, los que no tuvieron un libro en sus manos, ni una patria sobre su cuna, ni un Dios sobre su cielo, pasaron ignorantes y tristes, jamás lo olviden.

Maestro, tu enseñanza está en tu conversación maravillosa de vida y luz, respiramos mejor después de oírte, nos haces caminar hacia la libertad. En la labor docente ha de prevalecer la palabra sobre la letra, ni Sócrates ni Jesucristo escribieron, hablaron valiéndose del contacto mágico de la palabra.

Educar para la libertad, en cada clase brota un nuevo mundo y así siempre porque la tarea no termina jamás.

Los maestros forman en los alumnos una alma colectiva destinada a ser mañana el alma misma de la patria. Comencemos nuestro trabajo con fe, contribuyamos a formar un pueblo de hombres y mujeres de bien, como maestros debemos dejar una vibración de amor que nos abra el corazón de nuestros alumnos..

La tarea de educar es dura pero es grande, es importante lo que enseñemos, ya que serán las armas que ayuden a nuestros educandos a luchar y lograr la felicidad.

La misión educadora de maestros nos pone por encima de todos porque formamos almas vivas. De nada vale enseñar o instruir si no se educa.

Maestros, somos una antorcha de la ciencia que va pasando de mano en mano, levantémosla e iluminemos con ella el porvenir de nuestros alumnos. Los pueblos más civilizados son aquellos en los que hay más niños y jóvenes preparándose para el porvenir. La escuela es la salvación y solución de nuestros problemas, es el coronamiento y fin supremo de la patria, porque equivale a formar hombres.

La enseñanza es libre, no tiene más límites que el respeto a la moral, a la paz pública y a la vida privada. En cada escuela, preescolar, primaria, secundaria, preparatoria y universidad se educa a la nación que es la honra y fuerza de México.

Nada tenemos que temer al porvenir si la escuela cumple su misión, no debemos estar arrodillados ante los ideales sino en marcha a ellos.

Por la patria siempre, por la patria todo. La religión de la patria es la religión de la escuela. No debemos perder ningún minuto sin trabajar por el engrandecimiento y desarrollo de nuestros alumnos, sino aprovechamos nuestra autoridad y derecho de ser maestros habremos hecho a la patria el más triste de los servicios".⁷⁵

Entre las más grandes aportaciones de Don Justo Sierra Méndez están las hechas a la niñez y juventud mexicana:

- Fundación de la Escuela Nacional de Maestros.
- Establecimiento de los Jardines de Niños.
- Fundación de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Establecimiento de la Escuela Nacional Preparatoria.
- Fundación del Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Fundación de la Secretaría de Educación Pública.
- Establecimiento de Programas Nacionales de Educación
- Promoción del artículo 3º Constitucional: Escuela primaria obligatoria.
- Fundación de la Rotonda de los Hombres Ilustres.

2.3. CONTEXTO SOCIAL DE LA SECUNDARIA Y PREPARATORIA JUSTO SIERRA

Toda sociedad está conformada por varios sistemas o contextos, ya sean históricos, culturales o sociales, los cuales están estrechamente ligados entre sí. Por lo que se puede decir que la educación está relacionada con estos diferentes sistemas, además de estar ligada al poder político, a la producción de bienes materiales y a las relaciones de dominación social.

⁷⁵ Idem.

Con base en lo anterior se puede señalar que la Escuela Justo Sierra, como institución educativa tiene influencias del sistema social, que trasmite a los individuos formas de reproducción y producción de ciertos satisfactores materiales e intelectuales del grupo social que predomina en la sociedad actual en la que desarrolla dicha práctica educativa y cultural.

En esta práctica se desprenden dos aspectos importantes que son el estructural y el funcional. El primero, corresponde a las características e influencias que da el propio sistema social, puesto que el poder político y la producción están relacionados, ambos están implicados obligatoriamente en la educación.

Considerando que el ejercicio político y la producción de bienes materiales y/o inmateriales son constantes que aparecen siempre ligadas en el acto educativo, existiendo ciertas relaciones de dominación social y de preparación para producir algo. Es decir, en la práctica educativa se trata de capacitar a los individuos en un conjunto de actividades productivas socialmente útiles.

En relación a nivel funcional son las características propias al interior del proceso educativo y se identifican tres aspectos importantes: formas, tipos y producción.

1. Forma: Es la manera en la cual se encuentra la comunicación dentro del acto educativo para lograr su finalidad, que es el proceso de enseñanza – aprendizaje en el aula, en este mecanismo educativo se da la comunicación interpersonal del maestro hacia los alumnos en el salón de clases y la comunicación grupal en la que el profesor discute con sus alumnos sobre los contenidos de la materia y viceversa.

En el Centro Educativo Justo Sierra, estos son los dos tipos de comunicación que se dan en el salón de clases, interpersonal y grupal, tratando de educar, enculturizar y sociavilizar a los educandos en el proceso educativo.

2. Tipo: Se dan dos tipos de educación, la privada y la pública; la primera se da de acuerdo a las necesidades individuales y profesionales de los individuos para su satisfacción propia, y será pública conforme a las necesidades sociales.

En el caso de la a Escuela Secundaria y Preparatoria Justo Sierra se dan estos dos tipos de educación, ya que el individuo se capacita de acuerdo a las necesidades que la

sociedad impone a la institución, pero al mismo tiempo está satisfaciendo una necesidad individual que requiere satisfacerse en cuanto a conocimientos útiles y así enriquecer su estructura cognitiva.

3. Producción: Se refiere a la manera en que se produce socialmente la educación, clasificándose en dos tipos: la institucional y la no institucional.

En lo que cabe a la producción es de carácter institucional, ya que esta institución cuenta con un reconocimiento oficial, puesto que se encuentra incorporada a la Secretaría de Educación Pública, según acuerdo 85377 de las escuelas particulares incorporadas.

2.4. CONTEXTO COMUNICATIVO DE LA ESCUELA SECUNDARIA Y PREPARATORIA JUSTO SIERRA

Para la elaboración de este apartado se retomará el modelo dialéctico de la comunicación desarrollado por el autor español Manuel Martín Serrano, en el cual se propone a los actores instrumentos, expresiones y representaciones en la Comunicación Educativa en el Aula.

2.4.1. ACTORES

Los actores son los mediadores que participan en el proceso de selección, organización y evaluación de la información, que se emite en un producto comunicativo. Existen cuatro tipos de mediadores, tanto en el proceso comunicativo como en el educativo:

1. Mediador Cognitivo: El maestro es un mediador cognitivo en el momento en que realiza y plantea actividades académicas. El alumno a su vez, cuando lee, prepara exposiciones e investiga temas. En la Secundaria y Preparatoria Justo Sierra el docente enseña contenidos, supervisa las actividades que estén ejecutando los alumnos, prepara la clase, selecciona dinámicas de grupo y planea materiales de exposición. El alumno por su parte trabaja en discusiones grupales, presenta a sus compañeros temas de clase, realiza ejercicios, estudia temas dados por el profesor, realiza tareas y prepara exposiciones.

2. Mediador Estructural: En la producción de un mensaje verbo – audio – visual, el maestro y el alumno se distribuyen el trabajo, es decir, existen directores, productores y locutores. En el caso específico de la Escuela Justo Sierra los mediadores estructurales

son todos aquellos actores que tienen una función física, en otras palabras, los estudiantes y el docente se dividen el trabajo, esto es, unos realizan la producción, otros dirigen y otros más llevan a cabo la locución, los efectos especiales y la musicalización.

3. Mediador fuente: Es cuando se acude a otras fuentes de información, como los autores de libros que son consultados tanto por maestros como por alumnos. En la Escuela Justo Sierra el docente es un emisor fuente cuando su clase está basada en teorías realizadas por él mismo, o bien cuando produzca un material verbo – audio – visual inédito. El alumno por su parte cuando realice un trabajo escrito con fundamentos propios o cuando efectúe una producción nunca antes presentada por otra persona.

4. Mediador controlado: Son los directores, el mismo docente cuando selecciona y supervisa los trabajos de los alumnos. En Escuela Justo Sierra los mediadores controladores son los profesores de materia, los coordinadores de grado, el coordinador general, el director técnico, así como el jefe de enseñanza, los cuales realizan un control sobre los docentes además de supervisar el funcionamiento del nuevo plan de estudios.

2.4.2. INSTRUMENTOS

Los instrumentos son aparatos biológicos y tecnológicos que sirven para obtener la producción, el intercambio y recepción de señales. Éstos se dividen en dos tipos:

1. Biológicos: Son aquellos que el docente aplica al dar clase, al organizar una dinámica de grupos y en las instrucciones que da a sus alumnos al enviarlos a una actividad. Al igual que el profesor, los educandos utilizan estos aparatos cuando ponen atención a la clase y al exponer un tema. Es decir, cuando el maestro y el alumno se comunican utilizan todos sus aparatos biológicos: el fonológico, el auditivo, el visual y el psicomotriz.

2. Tecnológicos: Son aquellos que el profesor y el alumno utilizan en la realización de sus producciones verbo – audio – visuales y para sus proyecciones, como son los instrumentos amplificadores y traductores: proyector de acetatos, diapositivas, cuerpos opacos, películas, así como micrófonos. En los traductores manejan radios, televisiones, cámaras de videos, videograbadoras y computadoras.

En la Escuela Secundaria y Preparatoria Justo Sierra los instrumentos que se utilizan para llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje en el aula son los siguientes:

pizarrón, plumogis, borrador, proyector de acetatos, de cuerpos opacos, de diapositivas, video cassetera, televisión, grabadora, cañón, pantalla y computadora.

2.4.3. EXPRESIONES

Tanto el docente como el alumno utilizan el proceso expresivo: sustancia, sustancia expresiva y trabajo expresivo para la interrelación comunicativa dentro y fuera del salón de clases, ya sea en la hoja de un cuaderno, el pizarrón o el plumogis, que son elementos que pasaron de ser una sustancia de la naturaleza a un objeto fabricado, los cuales tienen como función principal comunicar, es decir, fueron hechos con la finalidad de crear expresiones.

El trabajo expresivo lo realizan tanto el alumno como el profesor al modular su energía, al escribir, al moverse o al hablar. Las expresiones son los contenidos que el profesor maneja en relación al curso, y para trasmitir a los alumnos dichos conceptos, utiliza materiales verbo – audio – visuales, o sea lenguajes abstractos e icónicos.

2.4.4. REPRESENTACIONES

Son un conjunto de datos de referencia proporcionados por el producto comunicativo bajo algún medio que posee algún sentido al usuario.

Las representaciones se dan dentro del proceso de mensajes verbo – audio – visuales, los cuales se definen a continuación:

- a) Verbo: Conjunto de palabras organizadas.
- b) Audio: Armonía en la ejecución de los sonidos.
- c) Visual: Coherencia icónica, estructuración de códigos.
- d) Modelos de representación: Estos se clasifican en modelos de acción, cognición e intencional, dentro del salón de clases pueden darse de la siguiente manera:
 - 1. Acción: Cuando el alumno y el profesor siguen las instrucciones que da uno de ellos o un libro.

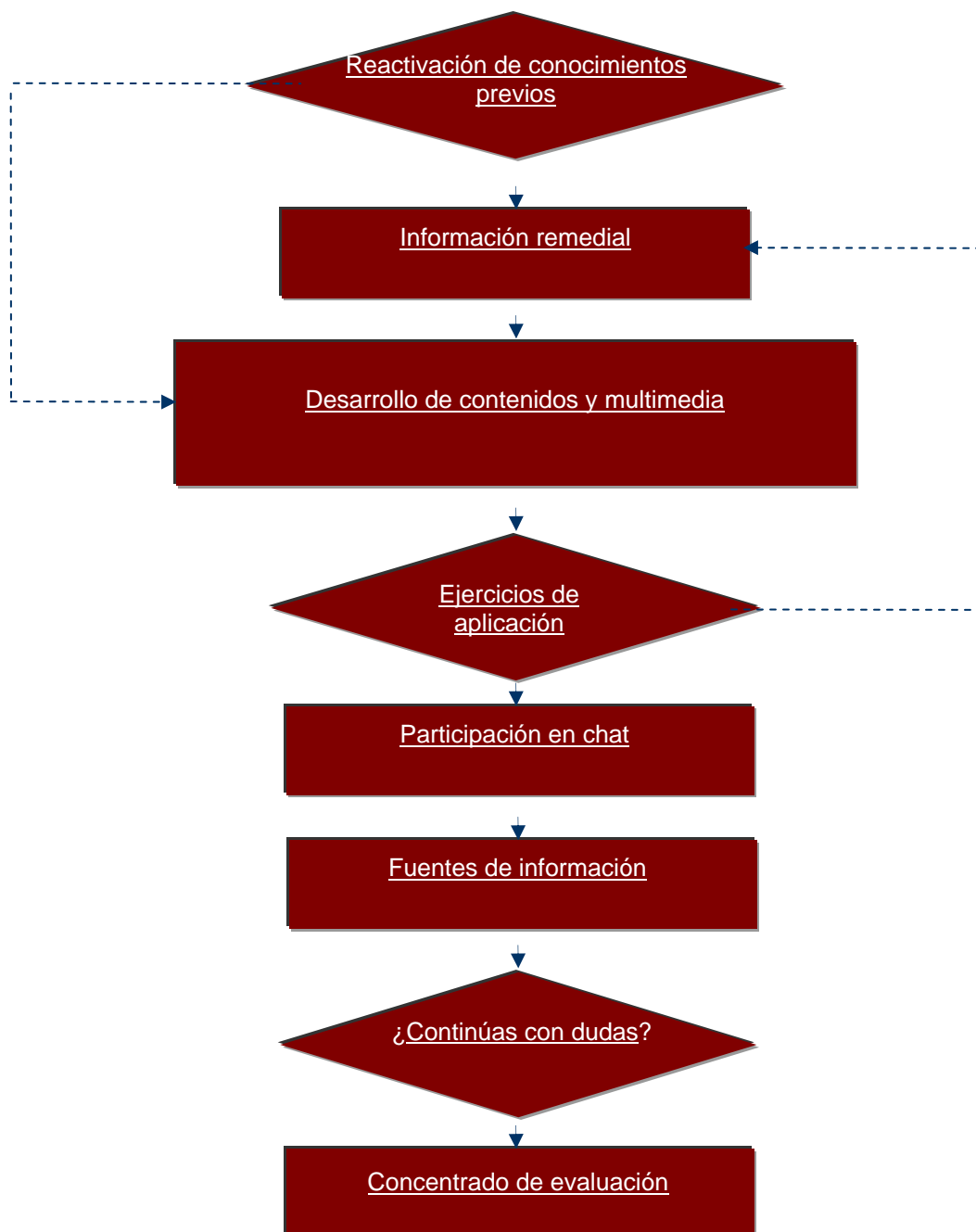
2. Cognición: Cuando el maestro aprende nuevos métodos de enseñanza, o bien, cuando el alumno aprende a interpretar la realidad desde diferentes vertientes.
3. Intención: Cuando el profesor valora el nuevo método para impartir su clase, ya sea bueno, regular o malo. Así como también, cuando el alumno valora el nuevo conocimiento.

Por lo tanto, las representaciones son las ideas que se tienen de la realidad que están percibiendo los individuos que producen y reproducen para un mejor aprovechamiento de su vida social y profesional.

CAPÍTULO TRES: El guión

3.1. Guión

El diseño instruccional en que se basa el guión, es el siguiente:



Conforme a este modelo instruccional se planificaron las diapositivas de cada uno de los subtemas que conforman el tema 1.3, Instrumentos de Investigación Documental, de la Unidad Unidad I del programa de la asignatura Taller de Lectura y Redacción I.

En la tabla siguiente se muestra la distribución por secuencia de los contenidos académicos:

3.2. Diseño Instruccional

Instrumentos de Investigación Documental		
Diseño instruccional	Número de Diapositivas	Temas tratados
Presentación de la Escuela.	1	Logotipo y nombre de la escuela.
Presentación de la asignatura.	2	Taller de Lectura y Redacción I
Video	3	Bienvenida
Principios Consecutivos de la escuela.	4	Misión, Visión y Valores.
Manual de consulta	5	Instrucciones y sugerencias para consulta del material.
Presentación del Tema de la Unidad I	6	Instrumentos de Investigación Documental.
Presentación del objetivo	7	Objetivo de la sesión
Presentación del índice	8	Índice temático
Presentación del programa de actividades	9	Programa de actividades de la sesión 1: Instrumentos de Investigación Documental.
Presentación del Modelo Instruccional.	10	Diagrama del Modelo Instruccional
MODELO INSTRUCCIONAL		
Reactivación de los conocimientos previos.	11	Cuestionario de reactivación de los conocimientos previos.
Información remedial.	12	Lectura remedial
Desarrollo de contenidos y	13,14, 15 y 16	*La ficha

multimedia.		bibliográfica. *La ficha hemerográfica. *Registro de página electrónica. *Glosario.
Ejercicios de aplicación.	17	Desarrollo de actividades para verificar la aplicación de los conocimientos.
El Chat	18	Participación en el chat y conexión al Messenger de yahoo.
Fuentes de información.	19	Bibliografía y páginas electrónicas de consulta.
Dudas sobre el tema.	20	Retroalimentación con el tutor-evaluador.
Evaluación	21	Concentrado de evaluación y valor porcentual de cada ejercicio.
Despedida	22	Término de la sesión 1: Instrumentos de Investigación Documental.

Para la realización de este proyecto se requirió de lo siguiente:

- Computadora Pentium III a 800 Mhz., 256 Mb en RAM, disco duro de
- 40Gb.
- Cámara de video digital
- Libro de texto: Martínez Hernández, Maribel; Sánchez Espinoza, Martha;

- Hernández Padilla, Gloria. *Taller de lectura y redacción I. Un enfoque*
- *CONSTRUCTIVISTA*. México, Pearson Prentice Hall, 2006.
- *Diccionario enciclopédico Océano uno*. México, 2000.

- Programa de cómputo Power Point versión XP, de Microsoft.
- Fuentes de información electrónica:
 - o <http://mutis.upf.es/cr/casacd/fichas1.htm>
 - o <http://www.te.ipn.mx/polilibros/taller/cap3/fic>
 - o <http://www.monografias.com/trabajos10/fich>
- 100 horas de trabajo de la sustentante

El guión está compuesto por 3 columnas, en la primera se encuentra el número de diapositiva que va de la 1 a la 22; en la segunda columna encontramos la descripción de la diapositiva, en donde se hace una breve descripción de los contenidos o las actividades a realizar y en la columna correspondiente a la imagen, se muestran los textos, instrucciones o ejercicios solicitados por el profesor mediador.

Los colores utilizados fueron los colores institucionales de Escuela Secundaria y Preparatorio Justo Sierra.

Antes de presentar el guión, es conveniente señalar las fases de la puesta en práctica de este trabajo, para lo cual se elaboran los siguientes formatos de seguimiento con su respectivo cronograma: (Plan de trabajo de la sesión).

3.3. Plan de trabajo de la sesión

UNIDAD I. COMUNICACIÓN: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS DIVERSOS.

Objetivo de la Unidad: Redactar textos diversos con la información obtenida mediante el uso de estrategias de comprensión lectora e investigación documental, con el fin de construir productos literarios e informativos de calidad. (Programa de estudios 2006, Reforma Curricular DGB).

NOTA: Las columnas de Avances y Observaciones, el profesor debe de llenarlas al final de la sesión.

Instrumentos de Investigación Documental

Estrategia: Por medio de la utilización de aprendizaje , preguntas exploratorias, literales y guía; comprensión lectora, ejercicios, técnicas de investigación documental; participación en el Chat en forma individual o grupal; así como una retroalimentación con el tutor-evaluador y compañeros del grupo.				
Acciones: Investigación de los temas en diferentes medios (escritos y electrónicos), trabajo cooperativo, elaboración de ejercicios, construcción de fichas bibliográficas, hemerográficas y registros de páginas electrónicas.				
Meta: Elaborar textos de calidad mediante los conocimientos adquiridos a través de la lectura y las técnicas de investigación documental.				
Actividades	Objetivos	Recursos	Avances	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> El tutor-evaluador mediante una lluvia de ideas identificará qué conocen los alumnos sobre el aprendizaje . Presentará la propuesta de aprendizaje en power point, diapositivas 1 a 22 en forma general al grupo, en el Aula TIC o utilizando un cañón en el salón de clases. Les explicará los pasos para acceder al Curso Taller de Habilidades: observando y escuchando con atención la bienvenida al curso. Los alumnos leerán con atención el Manual de consulta, en el cual se les proporcionarán instrucciones y sugerencias. Leerán el objetivo de la clase para saber cuál es el propósito de ésta; así como el índice temático para identificar los contenidos a aprender. 	<p>Identificar los conceptos básicos sobre el aprendizaje .</p> <p>Fomentar el uso del aprendizaje .</p> <p>Identificar los pasos para acceder al Curso Taller de Pasibilidades.</p> <p>Propiciar el seguimiento asertivo de instrucciones.</p> <p>Identificar el propósito e índice temático de la sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aula TIC Cañón Pantalla Computadora CPU Presentación en Power point Tarjetas con preguntas Texto de T.L.R.I Uso de Internet Bibliografía 		5 horas (5 clases de 50 minutos).

<ul style="list-style-type: none"> • Identificarán el programa de actividades a realizar y los pasos del proceso de la sesión. • El tutor-evaluador reactivará los conocimientos previos de los alumnos mediante preguntas exploratorias o un cuestionario . Si el alumno contesta de manera incorrecta o incompleta se apoyará con un trabajo remedial a través de una lectura . • El alumno realiza una lectura de comprensión de los contenidos de los temas y elaborará un listado de los elementos que cada instrumento de investigación documental contiene y los enviará por correo electrónico al tutor-evaluador. • Consultará los conceptos más relevantes de la sesión en el glosario. • Elaborará ejercicios de aplicación para verificar si su conocimiento ha sido significativo y los enviará por correo electrónico al tutor-evaluador. • Se conectará al Messenger de yahoo y comentará con sus compañeros de grupo las dificultades del tema e indicará de que manera las resolvió. • Si el alumno continúa con dudas de los contenidos del tema, se comunicará con su tutor-evaluador para que lo retroalimente. 	<p>Identificar los pasos del proceso de la clase.</p> <p>Relacionar conocimientos y saberes previos del alumno para identificar su nivel de aprendizaje.</p> <p>Elaborar una lectura de comprensión con el fin de conectar el conocimiento previo con el nuevo conocimiento.</p> <p>Investigar el significado de los conceptos de mayor relevancia en el texto para lograr una mejor comprensión lectora. Comprobar los conocimientos adquiridos por el alumno por medio de ejercicios sobre los contenidos de la clase. Elaborar una evaluación del proceso de la sesión por medio de una retroalimentación con los compañeros de la clase.</p> <p>Resolver dudas a través de una retroalimentación electrónica o chateo con los miembros del grupo.</p>			
Observaciones				

Una vez que se ha presentado todo lo anterior, cabe aclarar que se ha hecho una propuesta ante:

- La Dirección General
- La Dirección General de Educación Media Superior
- Dirección del Plantel
- La Coordinación General Académica
- Jefes de Academia
- Profesores de la asignatura

3.4. Especificación Técnica de la sesión de Aprendizaje

La sesión de Aprendizaje que se presenta como propuesta tiene las siguientes características técnicas:

1. Es una versión electrónica.
2. Se elaboró en el programa de cómputo Power Point, versión XP, de Microsoft.
3. Tiene 22 diapositivas
4. Las diapositivas contienen textos sencillos, fáciles de leer y comprender. Se apoyan con imágenes referentes al tema
5. El tipo de letra empleado fue: Arial
6. La presentación es apoyada con un video de bienvenida a la sesión.
7. La sesión de Aprendizaje se basa en Modelo Instruccional constituido por 8 pasos:
 - a. Reactivación de los conocimientos previos
 - b. Información remedial
 - c. Desarrollo de contenidos y multimedia
 - d. Ejercicios de aplicación
 - e. Participación en Chat
 - f. Fuentes de Información
 - g. Resolución de dudas
 - h. Concentrado de evaluación.

1. El modo de empleo es el siguiente: colocar el CD en la unidad correspondiente en la computadora, abrir el archivo denominado **Taller de Redacción I**, para pasar de una diapositiva a otra se puede hacer con las teclas de flechas a la derecha (avanzar) o a la izquierda (retroceder).
2. Para salir de la presentación, se aprieta la tecla *escape* y se cierra el programa.

3.5. Objetivos de la sesión de Aprendizaje

Los objetivos propios de la sesión de Aprendizaje son:

1. Realizar una adaptación de una clase presencial a una sesión de Aprendizaje cuyo contenido sea referido a la temática del curso
2. Producir una sesión que tenga como recursos los propios de una clase presencial pero en versión electrónica.
3. Utilizar los recursos de tipografía y movimientos básicos del programa de cómputo Power Point en una sesión de Aprendizaje.

3.6. La usabilidad y contenido de la sesión de Aprendizaje

Con respecto a los contenidos de la sesión de Aprendizaje se anuncian desde la presentación del proyecto y corresponden al desarrollo de los contenidos de la Unidad I de acuerdo al Programa de Estudios 2006 de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I, Reforma Curricular de la DGB.

La usabilidad de la de la sesión de Aprendizaje está en la medida de los siguientes criterios:⁷⁶

Especificación de las instrucciones de arranque del CD y del programa Power Point, las cuales van en la portada del CD.

1. Funcionamiento del programa de Power Point, el cual depende directamente de la computadora del usuario, pero que por lo general funciona correctamente.

⁷⁶ La mayoría de estos criterios de usabilidad fueron obtenidos de: Baeza Yates, Ricardo y Cuauhtémoc Rivera Loaiza. Usabilidad <http://www.ciw.cl/>, Junio 2005.

2. La secuencia de los efectos de entrada. La cual ha sido verificada por la autora de este trabajo.
3. El inicio de la secuencia de los efectos de entrada. El cual ha sido verificadas por la autora de este trabajo.
4. La navegación dentro de la sesión de Aprendizaje está indicada por elementos hipertextuales que sólo requiere que el usuario en ellas.
5. La tasa de error por parte de los usuarios, en la aplicación ideal, no existe, ya que no habría posibilidad de que el alumno no cometa errores y la sesión de Aprendizaje funcione de manera óptima a cualquier petición por parte del usuario. En caso de que ocurriera el programa Power Point lo hace saber al usuario y le provee de algún mecanismo para recuperarse de ese error.

3.7. Argumentos para seleccionar el programa Power Point de Microsoft para elaborar una sesión de Aprendizaje

Los argumentos que sustentan la decisión de utilizar el programa Power Point de Microsoft para elaborar una sesión de Aprendizaje son:

1. El acceso que tiene cualquier usuario de computadoras a este programa, puesto que prácticamente todas las PC's lo tienen incorporado, y aun las computadoras Macintosh, pueden hacerlo funcionar, con algunas conversiones.
2. El uso de Power Point para leerlo es de relativa facilidad, dado que sólo requiere darle un click en el nombre del programa, en los elementos hipertextuales y en la tecla de avance de página

3.8. El aprovechamiento pedagógico de una sesión de clase en Aprendizaje

El aprovechamiento pedagógico específico de una sesión de clase en Aprendizaje puede enunciarse de la siguiente manera:

1. El Aprendizaje permite que el profesor o tutor transmita el conocimiento no sólo de manera presencial, sino en forma virtual y a un mayor número de alumnos o usuarios.
2. Permite el desarrollo del auto aprendizaje y la auto evaluación.

3. La metacognición, es decir, que los alumnos evalúen su propio proceso de aprendizaje.

4. Los profesores o tutores al elaborar la sesión de clase por medio del Aprendizaje facilitan la mediación de los alumnos, a través de:

- la creación de estructuras conceptuales organizadas y jerarquizadas con la finalidad de que el aprendiz aprenda del mismo modo.
- el desarrollo de las habilidades




5. El aprendizaje posibilita un aprendizaje significativo, en el cual el alumno construye, modifica, diversifica y coordina sus esquemas, estableciendo redes de significados.




6. La sesión de Aprendizaje que se presenta en este trabajo es el primer contacto entre el aprendiz, los conceptos y el tutor evaluador, ya que mediante una presentación inicial pone al estudiante en primer contacto con el conocimiento, al hacerle recordar los conocimientos previos y si no los tiene comenzará a construirlos, ayudando a su memoria a corto plazo en la creación de la base de datos para un nuevo conocimiento. La mediación del tutor es importante pues ayudará a la interpretación y reelaboración de los contenidos mostrados en sesión de Aprendizaje, mediante la reorganización de los nuevos conocimientos adquiridos.




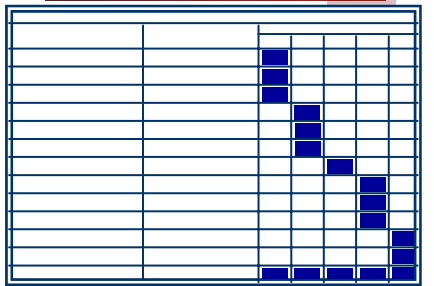
3.9. Usos educativos del Power Point

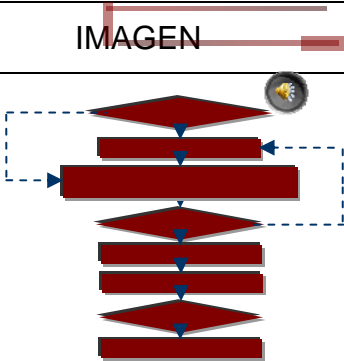


Los usos del Power Point en el ambiente educativo son:




1. Permite la convivencia de textos, imágenes, sonido y animaciones.
2. Se utiliza con frecuencia para la producción de material audiovisual de apoyo en disertaciones y conferencias.
3. En los ambientes escolares es utilizado por los docentes, tanto en la enseñanza presencial como a distancia, para construir recursos multimedia asociados al tratamiento de diversos temas.
4. Se usan también por los alumnos para realizar presentaciones o comunicaciones de estudios, recopilaciones o investigaciones.



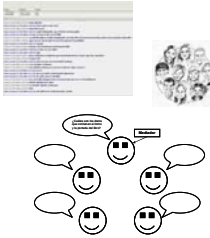
ESCENA	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	IMAGEN	TEXTO
1	<p>Presentación del logo, los los valores fundamentales en que se basa la Filosofía Institucional del Centro Educativo sobre el cual se realizó el presente trabajo.</p> <p>Nombre oficial del colegio: Escuela Secundaria y preparatoria Justo Sierra.</p>		<p>Escuela Justo Sierra Preparatoria</p>
2	<p>Presentación de la asignatura en la cual se basó el Modelo Instruccional, Taller de Lectura y Redacción I.</p>		<p>Taller de lectura y redacción I</p>
3	<p>Video de bienvenida al Curso Taller de habilidades I.</p>		<p>Bienvenida</p> <p>Correo electrónico al que deberás enviar tus tareas: cursovirtual_justosierra@yahoo.com.mx</p>



ESCENA	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	IMAGEN	TEXTO
4	<p>Breve introducción de la Escuela Justo Sierra, con una invitación para el alumno conozca más sobre su escuela en un archivo subrayado que se le presenta, el cual contiene:</p> <p>La presentación de los principios consecutivos en se fundamenta la Secundaria y Prreparatoria Justo Sierra: Misión, Visión y Valores.</p>		<p>La Escuela Justo Sierra</p> <p>La Escuela Justo Sierra tiene una gran trayectoria en el ámbito educativo y es pionera en la integración de modelos que promueven una formación sólida e integral.</p> <p>Conoce más de tu escuela en el archivo que aparece subrayado: Universidad Justo Sierra Principios constitutivos</p>
5	<p>Manual de consulta, el cual contiene instrucciones y sugerencias para estudiar el material en forma correcta.</p> <p>Se le solicita al alumno que abra el archivo subrayado: manual de consulta</p>		<p>Cómo consultar el material</p> <p>Para estudiar este material en forma adecuada, revisa el documento con las instrucciones y sugerencias para que tu experiencia sea satisfactoria.</p> <p>Manual de consulta</p>
6	<p>Manual de consulta, el cual contiene instrucciones y sugerencias para estudiar el material en forma correcta.</p> <p>Se le solicita al alumno que abra el archivo subrayado: manual de consulta</p>		<p>Unidad 1 Instrumentos de investigación documental</p>

ESCENA	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	IMAGEN	TEXTO																																																																																																																
7	<p>Se presenta el objetivo de la sesión, que nos indica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Qué se va a realizar ▪ Cómo, por medio de que recursos o estrategias se llevará a cabo. <p>Para qué, con qué fin o finalidad se va a realizar dicho objetivo.</p>		<p style="text-align: center;">Objetivo de la sesión</p> <p>Diferenciar los instrumentos de investigación documental, por medio de la construcción de fichas bibliográficas, hemerográficas y de fuentes electrónicas, con el fin de identificar el proceso de una investigación.</p>																																																																																																																
8	<p>Se indica el tema a tratar en general y los subtemas sobre los cuales se trabajará.</p>		<p style="text-align: center;">Índice temático</p> <p>Instrumentos de investigación documental</p> <p>1.1 La ficha bibliográfica 1.2 La ficha hemerográfica 1.3 El registro de página electrónica</p>																																																																																																																
9	<p>Se da a conocer el Programa de Actividades, que contiene cada uno de los temas contenidos en la presentación, la actividad a realizar y el día en se llevará a cabo.</p>	 	<p style="text-align: center;">Programa de actividades</p> <p style="text-align: center;"><small>Sesión 1: Instrumentos de investigación documental</small></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Tema</th> <th>Actividad</th> <th>Día</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Video de Bienvenida</td> <td>Revisión</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Principios de la Escuela</td> <td>Lectura</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cuestionario de activación</td> <td>Envío de cuestionario</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1.1 La ficha bibliográfica</td> <td>Envío de ficha</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1.2 La ficha hemerográfica</td> <td>Envío de ficha</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1.3 El registro de página electrónica</td> <td>Envío de ficha</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Glosario</td> <td>Revisión de glosario</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ejercicio de aplicación A</td> <td>Envío de ejercicio</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ejercicio de aplicación B</td> <td>Envío de ejercicio</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ejercicio de aplicación C</td> <td>Envío de ejercicio</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Participación en Chat</td> <td>Comentarios en Chat</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Concentrado de evaluación</td> <td>Revisión</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Retroalimentación con tutor</td> <td>Contacto con tutor</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Tema	Actividad	Día	1	2	3	4	5	Video de Bienvenida	Revisión							Principios de la Escuela	Lectura							Cuestionario de activación	Envío de cuestionario							1.1 La ficha bibliográfica	Envío de ficha							1.2 La ficha hemerográfica	Envío de ficha							1.3 El registro de página electrónica	Envío de ficha							Glosario	Revisión de glosario							Ejercicio de aplicación A	Envío de ejercicio							Ejercicio de aplicación B	Envío de ejercicio							Ejercicio de aplicación C	Envío de ejercicio							Participación en Chat	Comentarios en Chat							Concentrado de evaluación	Revisión							Retroalimentación con tutor	Contacto con tutor						
Tema	Actividad	Día	1	2	3	4	5																																																																																																												
Video de Bienvenida	Revisión																																																																																																																		
Principios de la Escuela	Lectura																																																																																																																		
Cuestionario de activación	Envío de cuestionario																																																																																																																		
1.1 La ficha bibliográfica	Envío de ficha																																																																																																																		
1.2 La ficha hemerográfica	Envío de ficha																																																																																																																		
1.3 El registro de página electrónica	Envío de ficha																																																																																																																		
Glosario	Revisión de glosario																																																																																																																		
Ejercicio de aplicación A	Envío de ejercicio																																																																																																																		
Ejercicio de aplicación B	Envío de ejercicio																																																																																																																		
Ejercicio de aplicación C	Envío de ejercicio																																																																																																																		
Participación en Chat	Comentarios en Chat																																																																																																																		
Concentrado de evaluación	Revisión																																																																																																																		
Retroalimentación con tutor	Contacto con tutor																																																																																																																		

ESCENA	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	IMAGEN	TEXTO
10	Presentación del Modelo Instruccional, el cual se desarrolla de la siguiente manera: el alumno recuerda lo que sabe sobre el tema por medio de preguntas exploratorias, sino recuerda completamente tendrá un trabajo remedial, ya que enlazó el nuevo conocimiento con el viejo, organiza el conocimiento en el desarrollo de contenidos y posteriormente los aplica y si aún continua con dudas recibirá retroalimentación de su tutor.		<p style="text-align: center;">Inicio</p> <p style="text-align: center;"> Reactivación de conocimientos previos Información remedial Desarrollo de contenidos y multimedia Ejercicios de Aplicación Participación en chat Fuentes de información ¿Continúas con dudas? Concentrado de evaluación </p>
11	El alumno reactivará sus conocimientos previos por medio de preguntas exploratorias a través de un cuestionario disponible en una liga, que se señala con un título subrayado.		<p style="text-align: center;">Reactivación de conocimientos previos</p> <p>Para iniciar esta sesión es importante que contestes un breve cuestionario para que recuerdes y observes los aspectos que requieren más atención.</p> <p>El cuestionario está disponible en la siguiente liga (título subrayado):</p> <p style="text-align: center;"><u>01 Cuestionario de activación</u></p> <p style="text-align: center;">Correo electrónico:</p> <p style="text-align: center;">cursovirtual_sierra@yahoo.com.mx</p>
12	Si el alumno después de contestar el cuestionario se dio cuenta que hubo preguntas que no recordó, se le ofrece un trabajo remedial a través de una lectura de apoyo. La cual se identifica por un título subrayado.		<p style="text-align: center;">Reactivación de conocimientos previos</p> <p>Después de contestar el cuestionario, te diste cuenta que hubo preguntas que no sabías o algunas que no recordaste, para que lo hagas, consulta el siguiente material de apoyo:</p> <p style="text-align: center;"><u>01 Lectura remedial</u></p>

ESCENA	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	IMAGEN	TEXTO
13	Si el alumno después de contestar el cuestionario se dio cuenta que hubo preguntas que no recordó, se le ofrece un trabajo remedial a través de una lectura de apoyo. La cual se identifica por un título subrayado.		<p style="text-align: center;">Reactivación de conocimientos previos</p> <p>Después de contestar el cuestionario, te diste cuenta que hubo preguntas que no sabías o algunas que no recordaste, para que lo hagas, consulta el siguiente material de apoyo:</p> <p style="text-align: center;"><u>01 Lectura remedial</u></p>
14	Se presenta el desarrollo de los contenidos de la ficha bibliográfica, indicándole al alumno que puede acceder al tema, activando el título subrayado. Se le solicita una actividad complementaria con base en lo leído, la cual debe ser enviada al tutor evaluador.		<p style="text-align: center;">1.1 La ficha bibliográfica</p> <p>Para introducirte a los contenidos de este tema, revisa la siguiente lectura haciendo clic en el título subrayado:</p> <p><u>1.1 La ficha bibliográfica</u></p> <p>Al terminar la lectura, elabora una lista de los elementos que contiene una ficha bibliográfica y envíala al tutor en la fecha que se señala en el programa de actividades.</p> <p style="text-align: right;">Correo electrónico: <u>cursovirtual_lsierra@yahoo.com.mx</u></p>
15	Se presentan los contenidos de la ficha hemerográfica, se le indica al alumno cómo puede acceder al tema, activando el título subrayado. Se pide un ejercicio considerando los contenidos, que debe ser enviado al tutor para ser evaluado.		<p style="text-align: center;">1.2 La ficha hemerográfica</p> <p>Revisa la siguiente lectura haciendo clic en el título subrayado para identificar los criterios de elaboración de una ficha hemerográfica:</p> <p><u>1.2 La ficha hemerográfica</u></p> <p>Al terminar la lectura, elabora una lista de los elementos que contiene una ficha hemerográfica y envíala al tutor en la fecha que se indica en el programa de actividades.</p> <p style="text-align: right;">Correo electrónico: <u>cursovirtual_lsierra@yahoo.com.mx</u></p>

ESCENA	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	IMAGEN	TEXTO
16	Se presenta un breve glosario donde el alumno podrá consultar los conceptos más relevantes de la sesión.		<p style="text-align: center;">Glosario</p> <p>Haz clic en el título subrayado para consultar algunos de los conceptos relevantes de esta sesión:</p> <p style="text-align: center;">01 Glosario</p>
17	Se solicita la realización de tres ejercicios sobre los contenidos vistos: ficha bibliográfica, hemerográfica y registro de página electrónica. Se sugiere revisar nuevamente los textos leídos para lograr un mejor nivel de aplicación. Al terminar se pide que sean enviados al tutor para su evaluación.		<p style="text-align: center;">Ejercicios de aplicación</p> <p>Desarrolla las actividades que se indican en los siguientes documentos. En estos ejercicios te recomendamos revisar nuevamente a las lecturas previas:</p> <p>Ejercicio de aplicación A Ejercicio de aplicación B Ejercicio de aplicación C</p> <p>Al terminar estas actividades, envía los ejercicios al correo electrónico del tutor-evaluador.</p>
18	Se invita a la participación en el Chat, conectándose al Messenger de yahoo con el fin de que los alumnos comenten con sus compañeros el proceso de la tarea, sus dificultades o sugerencias.		<p style="text-align: center;">Participación en Chat</p> <p>Con la dirección de correo electrónico que utilizas para enviar tus tareas, conéctate al Messenger de yahoo! y comenta las dificultades con el tema y cómo las resolviste. Lee con atención lo que escriben tus compañeros y participa con un comentario positivo.</p>

ESCENA	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	IMAGEN	TEXTO
19	Se presentan las fuentes de información, tanto bibliográficas como electrónicas que fueron consultadas para que el alumno complemente sus conocimientos.		<p style="text-align: center;">Fuentes de información</p> <p>Bibliográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Martínez Hernández, Maribel; Sánchez Espinoza, Martha; Hernández Padilla, Gloria. <i>Taller de lectura y redacción I. Un enfoque constructivista</i>. México, Pearson Prentice Hall, 2006. ● <i>Diccionario enciclopédico Océano uno</i>. México, Océano, 2000. <p>Electrónicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● http://mutis.upf.es/cr/casacd/fichas1.htm ● http://www.te.ipn.mx/polibros/taller/cap3/ficha_hem_1.htm ● http://www.monografias.com/trabajos10/ficha/ficha.shtml
20	Si el alumno continúa con dudas respecto al desarrollo de los contenidos o de la sesión se le exhorta a comunicarse con su tutor- evaluador para que sea retroalimentado a través del correo electrónico.		<p style="text-align: center;">¿Continúas con dudas?</p> <p>Si continúas con dudas acerca de la temática y el desarrollo de la sesión, te sugerimos comunicarte con el tutor-evaluador a la cuenta de correo electrónico asignada.</p> <p style="text-align: center;">Correo tutor: cursovirtual_isierra@yahoo.com.mx</p>
21	Se presenta al alumno el concentrado de evaluación que contiene los ejercicios realizados, la participación en Chat y el porcentaje de cada uno. Los cuales serán parte de su evaluación continua.		<h2 style="color: #0056b3;">Concentrado de evaluación</h2>

ESCENA	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	IMAGEN	TEXTO
22	Finalmente aparece la despedida, donde también se le agradece su participación en esta sesión de Aprendizaje .		<p style="text-align: center;">Despedida</p> <p style="text-align: center;">Hasta aquí termina la sesión 1: "Instrumentos de investigación documental"</p> <p style="text-align: center;">Esperamos que tu experiencia en este curso haya sido satisfactoria. Agradecemos tu participación.</p>

CONCLUSIONES

El presente apartado está conformado por cinco tipos de conclusiones: teóricas, contextuales, metodológicas, temáticas y prospectivas.

Teóricas:

1. En lo teórico, se utilizó como base el "Marco Teórico de la Comunicación Educativa en el Aula, de la Facultad de Estudios Superiores "Acatlán", de la Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva. Primeramente, porque es el Marco Teórico en que se fundamenta la propuesta de la presente investigación.
2. Los preceptos y teorías fueron los más acordes a las necesidades del trabajo, ya que su fin, como el del investigador, es el de mejorar el nivel de enseñanza - aprendizaje. Dichas teorías sirvieron de base pedagógica para definir el aspecto educativo de la propuesta. La caracterización teórica de la Comunicación Educativa en el Aula permitió la visión sistémica y progresiva para estudiar fenómenos, como la comunicación educativa, en la cual se pueden identificar diversos elementos de diferentes áreas o campos, bajo una sola interpretación.
3. Teoría educativa: Se retomó una teoría base o eje de la investigación, El Lenguaje Verbo-Audio-Visual, la cual aportó tanto una propuesta pedagógica, como comunicativa en la realización de la presente investigación, así como una metodología para el diseño y producción de Materiales Verbo-Audio-Visuales, que fue el objetivo medular de este proyecto.
4. El diseño de la propuesta tiene como eje a la Teoría de Lenguaje Verbo – Audio – Visual, puesto que se considera que es una teoría pedagógica que permite un mejor desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en el salón de clases, que pretende beneficiar no sólo al maestro que va a impartir el conocimiento utilizando los diferentes tipos de lenguaje, sino también al alumno, el cual va a participar desde diferentes perspectivas y con gran variedad de lenguajes.

Contextuales:

5. El Nuevo Plan de Estudios de la Educación Media Superior (Reforma Educativa 2004) de la Dirección General de Bachilleratos, incorpora cambios estructurales del quehacer educativo institucional. Se enmarca en los señalamientos del Plan Nacional de Desarrollo (SEP, 2001), en los lineamientos del Programa de Desarrollo Educativo (SEP, 2001), por lo que esta propuesta es viable dentro de la Institución educativa sustentada.

6. Esta propuesta de aprendizaje sustenta que el docente siga siendo el eje de la Reforma Educativa Integral de la Educación Media Superior, ya que cumple con la exigencia de mantener actualizado el proceso educativo, sustentado en la preparación académica y pedagógica de los docentes.

7. Se propone desarrollar, aplicar nuevas metodologías y tecnologías para la enseñanza y el aprendizaje, con el propósito de que el estudiante aprenda a aprender al enriquecer sus estructuras cognitivas, adquiera, construya y aplique el conocimiento; enriquezca su aprendizaje a través de un proceso más autodidacta, cooperativo y comunicativo con base al Nuevo Plan de Estudios de la DGB-SEP.

8. Este trabajo tiene como marco de referencia un modelo centrado en el aprendizaje; como se señala en el Plan de Estudios de la DGB.

Metodológicas:

9. Por medio de un Diseño instruccional se elaboró el guión, el cual contempla la planeación del número de diapositivas, la descripción de las diapositivas, la selección, descripción de la imagen y los textos. Lo anterior sirvió para la producción y posproducción de la presentación y para elaborar el plan de trabajo de la sesión de clase.

Temáticas:

10. El programa de estudios de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I para la Educación Media Superior se aborda a través de dos ejes o habilidades de la lengua, la comprensión (leer, escuchar) y la producción (hablar y escribir) enmarcados en la

Investigación Documental.

12. La asignatura de Taller de Lectura y Redacción I pertenece al componente de formación básica del Plan de Estudios del Bachillerato General y a su vez, al campo del Lenguaje y Comunicación. Dicho campo de conocimiento tiene como propósito desarrollar las habilidades para el uso correcto de la palabra y reafirmar la comprensión y producción textual de las competencias comunicativas del estudiante.

13. El objetivo medular de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I es desarrollar las competencias comunicativas del educando con base en el uso de habilidades lingüísticas; del conocimiento de códigos de la lengua; de la producción y comprensión de textos y del análisis, usos y formas íconoverbales de imágenes de los medios de comunicación.

14. Como propuesta temática se elaboró una sesión de aprendizaje mediante el empleo de elementos icónicos (imágenes) y verbales (textos). Ambos elementos se hallan interrelacionados entre sí y establecen una síntesis verbo - icónica que se produce dentro del espacio de la viñeta donde de manera simplificada se abordaron los aspectos teóricos de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I.

15. La sesión de aprendizaje se elaboró siguiendo un diseño instruccional que contiene: reactivación de los conocimientos previos, información remedial, desarrollo de contenidos y multimedia, ejercicios de aplicación, participación del estudiante en el Chat, fuentes de información, resolución de dudas y evaluación.

16. Se desarrolló una clase virtual tomando como base el tema de la Investigación Documental, con el fin de instruir al estudiante a una investigación sobre un tema específico, en la cual sea capaz de generar como evidencia misma, instrumentos de investigación documental.

Prospectiva:

17. Se propone el uso de sonido o un fondo musical.

18. Sería conveniente utilizar la propuesta de aprendizaje como material de estudio para

exámenes parciales, finales o extraordinarios, ya que su forma interactiva permite abordar los conceptos de manera simple recordar lo visto en clase.

19. La propuesta podría favorecer el aprendizaje significativo dentro del aula, cambiando los ambientes de aprendizaje, en el cual el profesor no es el único poseedor de conocimiento, es ahora un facilitador apoyado con tecnologías de información y comunicación; sin embargo, se propone que en una futura investigación se indague sobre del impacto de esta propuesta de aprendizaje en el rendimiento escolar.

La necesidad de una interacción comunicativa pertenece a todos los tiempos, de ahí la importancia de que en esta época de veloces y radicales cambios científicos, sociales, culturales y tecnológicos se consideren las necesidades reales del proceso de enseñanza-aprendizaje y se adecuen a las nuevas formas de comunicación en un contexto multicultural en el que el educando actual se encuentra inmerso.

Y no debe olvidarse, que aunque los tiempos y los contextos cambian *para aprender, tienes que ser libre. Tienes que ser libre para experimentar, para probar, libre para equivocarse. Ese es el camino del proceso de enseñanza-aprendizaje.*⁷⁷

⁷⁷ BUSCAGLIA, LEO. Vivir, Amar y Aprender. México, Diana, 1992. pp.46

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ALONSO, J. Motivación y aprendizaje en el aula: como enseñar a pensar. Madrid, Santillana, 2000.
- ALBIZURI B. Computación sin enredos. Grupo editorial Iberoamericana, 2003.
- ARELLANO, AGUILAR ENRIQUE CUAUHTÉMOC. Comunicación Educativa: Una alternativa de comunicación en diseño gráfico. México, UNAM, ENEP ACATLÁN, 1992. Tesis de Licenciatura.
- AUSUBEL, NOVAK Y HANESIAN. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México, Trillas, 1989.
- AUSUBEL, J. Teoría del Aprendizaje. México, Trillas, 1989.
- BUSCAGLIA, LEO. Vivir, Amar y Aprender. México, Diana, 1992.
- CHARLES, M. Y OROZCO G. Educación para la recepción: hacia una lectura crítica de los medios. México, Trillas, 1990.
- DELVAL, J. Crecer y pensar: la construcción del conocimiento en la escuela. México, Paidós, 1991.
- *Diccionario enciclopédico Océano uno*. México, 2000.
- ECHEVERRÍA, J. Las TIC en educación. Revista Iberoamericana, Vol.1, 2001.
- ENTWISTLE, N. La Comprensión del Aprendizaje en el Aula, Barcelona. México, Paidós, 1988.
- GENOVARD, C. Psicología de la educación: Una nueva perspectiva interdisciplinaria. Barcelona, 1990.
- GONZÁLEZ, MORALES LAURA. Un Modelo de Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior. México, UNAM, ENEP ACATLÁN, 1992. Tesis de Licenciatura.
- HERNÁNDEZ, F. Para enseñar no basta con saber la asignatura Barcelona. México, Paidós, 1993.
- LAZOTTI, L. Comunicación visual y escuela. Aspectos psicopedagógicos del lenguaje visual. Barcelona, Gustavo Gili, 1993.
- La Producción Social de la Comunicación. Madrid, Alianza Editorial, 1990.

- LUVIANO, G. ALONSO A. Comunicación y Educación. Fascículo 1. ILCE, SEP, UPN, 1997.
- MARTÍN, SERRANO MANUEL. Teoría de la Comunicación; Epistemología y Análisis de la Referencia. México, ENEP ACATLÁN, 1992.
- MARTÍNEZ GIL, LETICIA. Aprendamos computación: Tutoriales de programa de cómputo aplicadas a la comunicación (enfoque educomunicativo). México, UNAM, ENEP ACATLAN, 1993. Tesis de Licenciatura.
- MARTÍNEZ, MARIBEL Y OTROS. Taller de Lectura y Redacción I. Un enfoque constructivista. México, Pearson- Prentice Hall, 2006.
- NOVAK, J. D. Y GOWIN, D. B. Aprendiendo a aprender. Barcelona, Martínez Roca, 1988.
- OROZCO, G. La investigación de la recepción y la educación para los medios en Manual Latinoamericano de educación para los medios. UNESCO, Chile, 1992.
- OROZCO, G. Odisea de los Medios de Comunicación. Fascículo 9, ILCE, SEP, UPN. 1997, 2000.
- PESTALOZZI, JUAN ENRIQUE. El Canto del Cisne. México, Porrúa, 1985.
- PIMIENTA, PRIETO JULIO H. Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender. México, Pearson-Prentice Hall, 2005.
- PIMIENTA, PRIETO JULIO H. Metodología Constructivista. Guía para la planeación docente. México, Pearson-Prentice Hall, 2005.
- SÁNCHEZ, J. La Inteligencia Humana. Madrid, 1987.
- SANTIAGO, GÓMEZ ARNULFO URIEL. Poemas para niños. Selección de Salvador Novo. México, Grupo Patria Cultural, 203.
- SEP. Secretaría de Educación Pública Programa Nacional de Educación 2001-2006. México, SEP, 2001.
- SEP. Secretaría de Educación Pública Plan de Estudios del Bachillerato General 2004-2005. Reforma Curricular. México, SEP, 2004.
- Teoría de la Mediación Social. Barcelona, Akal, 1976.
- TORRES, LIMA HÉCTOR JESÚS. Comunicación Educativa objeto de estudio y áreas de trabajo. México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1994. Tesis de Maestría.

- UNESCO, Declaración Mundial sobre la Educación en el Siglo XXI: visión y acción. París. UNESCO, 1998.
- VALENZUELA, J. Metacurrículum. Una Opción Didáctica para el Aprendizaje Estratégico. Didac, Vol. 23. México, 1994.

FUENTES DE INFORMACIÓN ELECTRÓNICA:

- <http://mutis.upf.es/cr/casacd/fichas1.htm>
- <http://www.te.ipn.mx/polilibros/taller/cap3/fic>
- <http://www.monografias.com/trabajos10/fich>