



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN



ATLAMPA Y SU CENTRALIDAD COMO NÚCLEO
DE ATRACCIÓN: CENTRO CULTURAL Y
RECREATIVO. MÉXICO, DISTRITO FEDERAL

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE **ARQUITECTA** PRESENTAN:

AVRIL GRISEL GALINDO ARREOLA
DIANA ASTRID GARCIA FLORES

SINODALES:

ARQ. HUMBERTO RICALDE GONZÁLEZ
ARQ. ADA AVENDAÑO ENCISO
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ



AGOSTO 2006 - DICIEMBRE 2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Diana Astrid

García Flores

FECHA: 27 - Febrero - 2008

FIRMA: [Firma]

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: AYRAL GERSEL GALINDO

ARREOLA

FECHA: 23/ FEBRERO/ 2008.

FIRMA: [Firma]



AGRADECIMIENTOS:

Astrid.

A mis Padres, por la ayuda que me han dado en el transcurso de mi vida, y en especial durante el desarrollo de mi carrera, que finalmente termina como un ciclo más, con gran satisfacción.

A mis Hermanos porque siempre han estado a mi lado apoyándome.

A todos mis amigos, que han estado brindándome su apoyo incondicional

Avril:

A mis Padres, que gracias a ellos veo mis metas y sueños realizados, por su amor, su ejemplo y esfuerzo incondicional.

A mi hermana Karla, que en todos los momentos de mi vida ha sido mi brazo fuerte y fiel compañía.

A Emilia y Carlos, quienes son mi mayor motivación en la vida.

A Astrid, con quien construí y vi realizado éste proyecto, por su paciencia, apoyo y amistad, para que perdure siempre.

A mis familiares y amigos que han estado presentes en mi camino.



INTRODUCCION GENERAL

CAPITULO I

- ANALISIS URBANO DE LA ZONA DELIMITADA POR EL CIRCUITO INTERIOR EN LA CIUDAD DE MEXICO 5

A) INTRODUCCION

B) CRECIMIENTO URBANO

C) MORFOLOGÍA URBANA

D) TRAMA VIAL

E) ACTIVIDAD URBANA

F) AREAS DE CONFLICTO URBANO

G) INTERPRETACIÓN

- AREAS POTENCIALES PARA POSIBLES INTERVENCIONES URBANAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO

A) COLONIA ATLAMPA Y SANTA MARIA INSURGENTES..... 12

CAPITULO 2

ESTUDIO URBANO DE LAS COLONIAS:ATLAMPA Y SANTA MARIA INSURGENTES..... 13

A) USO DE SUELO: (VIVIENDA, INDUSTRIA, EQUIPAMIENTO Y ZONAS VERDES)

B) INFRAESTRUCTURA: VIALIDADES, TRANSPORTE PÚBLICO, OBRAS VIALES Y ESTACIONAMIENTOS

C) POBLACION Y GENERO

D) REGLAMENTACION

E) DISPONIBILIDAD Y MÁXIMA OCUPACIÓN

F) IMAGEN URBANA..... 35



CAPITULO 3	
PROPUESTA DEL PLAN MAESTRO PARA LA COLONIA ATLAMPA.....	36
A) INFLUENCIAS URBANAS ACTUALES	
B) DIAGRAMA DE INTENCIONES	
C) PROPUESTA DE USO DE SUELO	
D) COMPARATIVOS	
E) POLOS URBANOS	
F) TEJIDO CORREDOR METROPOLITANO	
G) ESPACIO PÚBLICO: CORREDORES URBANOS Y LOCALES	
H) PERMEABILIDAD Y FRENTES ACTIVOS	
I) VIVIENDA Y TRABAJO	
J) NUEVAS INFLUENCIAS URBANAS	
H) CONCLUSIONES	
I) PROPUESTA DE PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS.....	54
CAPITULO 4	
ESTUDIO DE PROYECTOS ANÁLOGOS.....	55-69
CAPITULO 5	
REGLAMENTACIÓN.....	70
A) SEDUVI	
B) PLAN DE DESARROLLO URBANO	
C) REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN EN EL DF.	
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	77
CAPITULO 6	
CONCEPTUALIZACIÓN Y ANÁLISIS URBANO ARQUITECTONICO	78
A) ZONIFICACION ACTUAL	
B) VOCACION PROPUESTA..	



C) JERARQUIZACION DE ESPACIOS	
D) PERMEABILIDAD	
E) FLUJOS, ACCESOS, Y CONECTIVIDAD	
F) CORTES URBANOS	
G) VISUALES E IMAGEN URBANA.....	94

CAPITULO 7	
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	95-103
MEMORIA DESCRIPTIVA.....	104

CAPITULO 8	
PROPUESTA DE IMAGEN URBANA.....	105- 111

CAPITULO 9	
CRITERIO DE CIMENTACIÓN.....	112
CRITERIO ESTRUCTURAL.....	113
DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	114 - 115
MEMORIA DESCRIPTIVA.....	116

CAPITULO 10	
COSTOS.....	117-121

CONCLUSIONES.....	122
-------------------	-----

BIBLIOGRAFIA.....	123
-------------------	-----



A través de los años la Ciudad de México ha ido creciendo del centro hacia los extremos, fragmentando la traza urbana, tomando diversas tipologías, lo cual influye en la disposición y emplazamiento del equipamiento urbano que abastece a la población.

Razón por la cual surgió la inquietud de hacer un estudio morfológico en el área delimitada por la Avenida Circuito Interior, y así, a partir de éste identificar y detectar áreas estratégicas (por su ubicación, accesibilidad, morfología, contexto, etc.) dentro de la ciudad de México, que han ido perdiendo población o se encuentran en proceso de abandono, debido a que parte de la población se ha concentrado en determinadas zonas, constituyéndose estas en "centros de actividad urbana", de vivienda, etc. y así sobre poblando únicamente algunos sectores de la Ciudad.

El estudio se realizó con el objetivo de encontrar áreas con potencial en donde se planteen propuestas de actuación y regeneración urbana. Tal es el caso de las Colonias Atlampa y Santa María Insurgentes, ubicadas en la Delegación Cuahutémoc, mismas que actualmente se encuentran en estado de deterioro, y con uso de suelo predominante industrial, motivo por el cual la densidad de población y vivienda son bajas en la zona.

PLAN MAESTRO ATLAMPA

El plan maestro propuesto para reactivar la zona, concibe esta área de la ciudad como un "nuevo centro de actividad urbana" en donde los habitantes vean satisfechas sus necesidades: habitar, trabajar y recrearse en un mismo sitio, sin tener que desplazarse a otras zonas de la ciudad.

Se propone re-densificar las colonias y dotarlas de equipamiento urbano a nivel local y metropolitano, creación de espacios de esparcimiento y ocio que hagan de la colonia un espacio sustentable para sus habitantes.

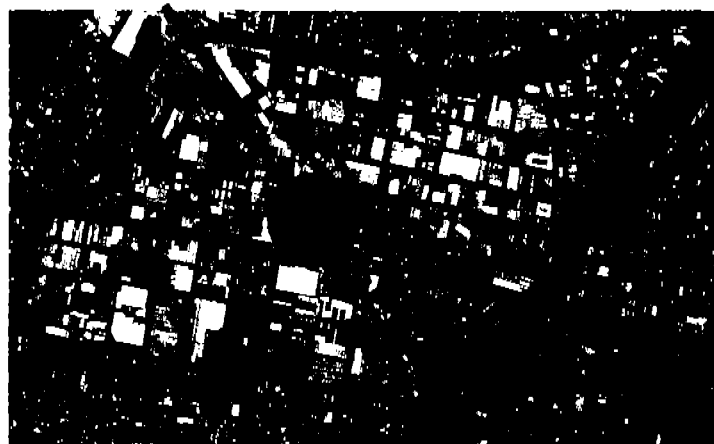
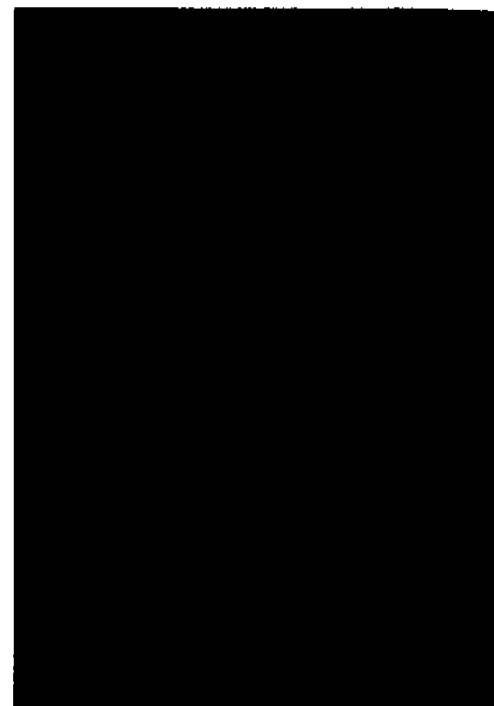


Foto aérea Atlampa y Sta. María Insurgentes



CD. de México

1753

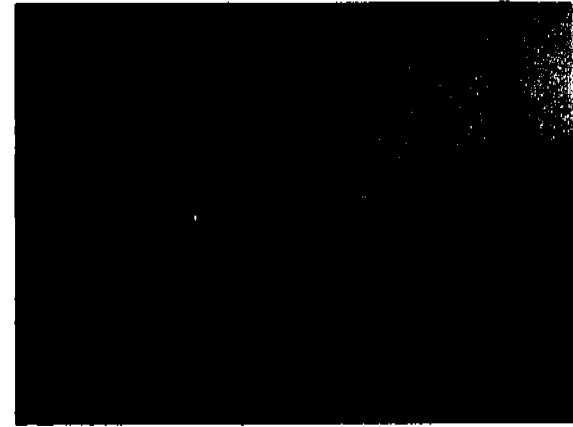
ZONA CENTRAL ATLAMPA

Sobre la Avenida Ferrocarril Central se plantea un corredor peatonal en el plan maestro, ya que con el paso del nuevo tren suburbano, esta zona quedará sin acceso vehicular. Dicho corredor se conectará y entrelazará con las diversas actividades: ocio, recreación, cultura, educación, servicios, etc. que las colonias ofrecerán.

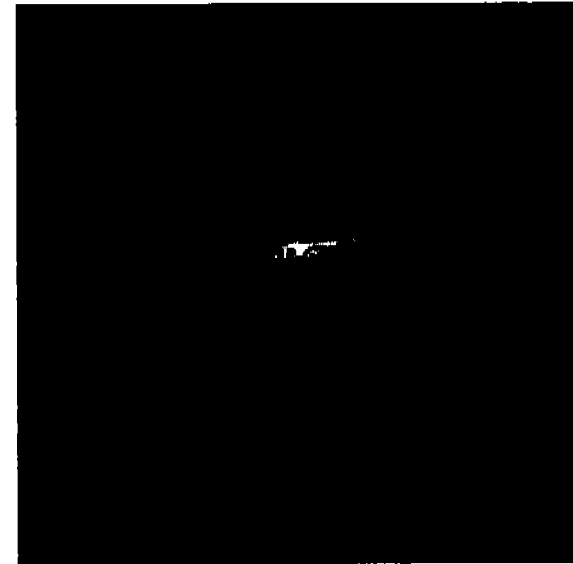
Con el mejoramiento de la zona y con la presencia de éste nuevo transporte que divide en dos las colonias, se pretende además crear en la Centralidad, un atractor urbano a nivel metropolitano, siendo este el: "CENTRO CULTURAL Y ESPACIO PÚBLICO URBANO", que fungirá como el corazón de la colonia, como hito y pulmón (área verde) dentro de Atlampa y que además será un referente que identifique y jerarquice su importancia en la zona y sea propio para el desarrollo de diversas actividades culturales y recreativas logrando vincularlas a pesar de la vía Ferrocarril Central.

LA ZONA DE INTERVENCION

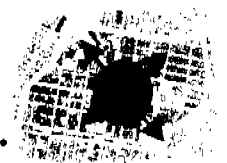
El territorio disponible o el área marcada como centro actualmente se encuentra en deterioro y abandono. La idea generadora consiste en mantener una nave industrial existente en los predios, para aprovechar su estructura y hacer remembranza de la importancia de la industria en Atlampa. Así, recuperando dicho edificio, se generará un emplazamiento que sea favorable para los recorridos del exterior al interior de los edificios y viceversa, pues será un espacio con cambios de nivel que pase por debajo de las vías del tren metropolitano, creando así topografías construidas propias para una mayor convivencia en la zona y generación de áreas de esparcimiento: anfiteatro, espacios infantiles de juego y aprendizaje, etc.



Ferrocarril Central



Hatelolco

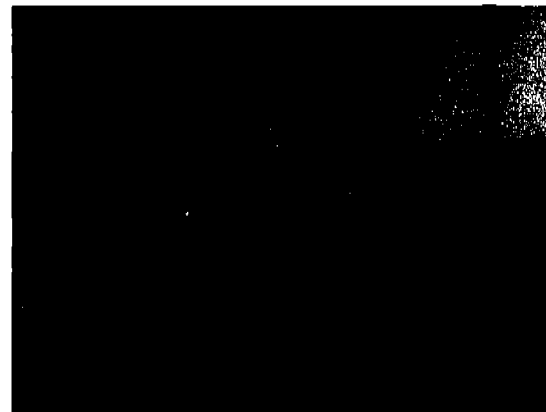


OBJETIVO

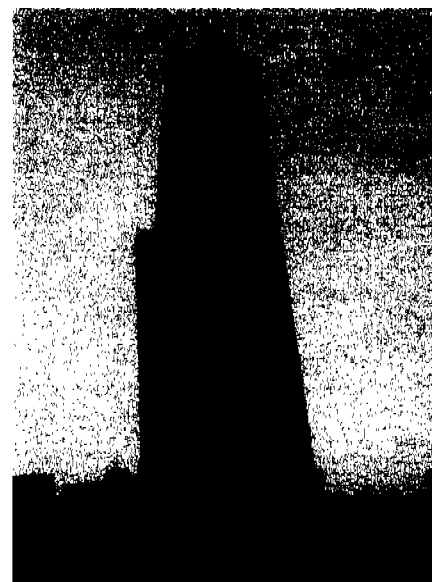
Se realizará una propuesta en equipo, mediante un planteando urbano arquitectónico, enfocado principalmente al corredor urbano y la centralidad "Centro Cultural" por medio del cual se establezca la comunicación e interacción entre los habitantes de las colonias Atlampa y Santa Ma. Insurgentes. Se analizarán las características del predio en la centralidad, así como la normatividad, reglamentación y análogos que se refieran al tema a desarrollar. Llegando a la propuesta de un programa arquitectónico y finalmente al anteproyecto arquitectónico.

METODOLOGIA

- Estudio y análisis de la investigación morfológica de las colonias Atlampa y Santa María Insurgentes.
- Selección de tema a desarrollar.
- Análisis de proyectos análogos.
- Definición de programas arquitectónicos
- Desarrollo de Anteproyecto Arquitectónico
- Ejecución de maqueta virtual y física
- Documento de Tesis



Ferrocarril Central



Edificio Ex-banobras



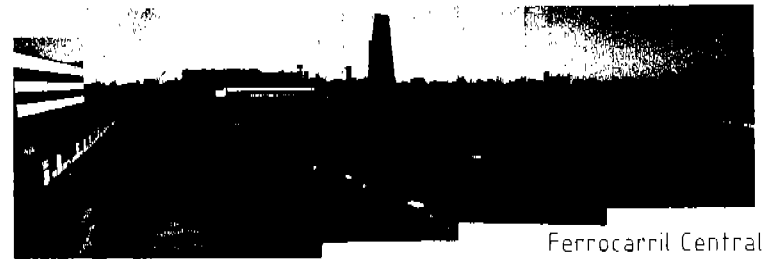
ALCANCES

- Estudio morfológico de las colonias Atlampa y Santa María Insurgentes,
- Conclusiones de la etapa de estudio y análisis urbano morfológico de las colonias Atlampa y Santa María Insurgentes.
- Elección y fundamentación del tema propuesto.
- Análisis del contexto y elección del predio
- Estudio de proyectos análogos: entendiendo y analizando ubicación, concepto, programa arquitectónico, entorno, forma, materiales, contexto y espacialidad.
- Investigación y aplicación de la reglamentación y normatividad
- Programa arquitectónico
- Zonificación y concepto
- Anteproyecto Arquitectónico
- Maqueta física y virtual
- Elaboración de documento de tesis



Ferrocarril Central

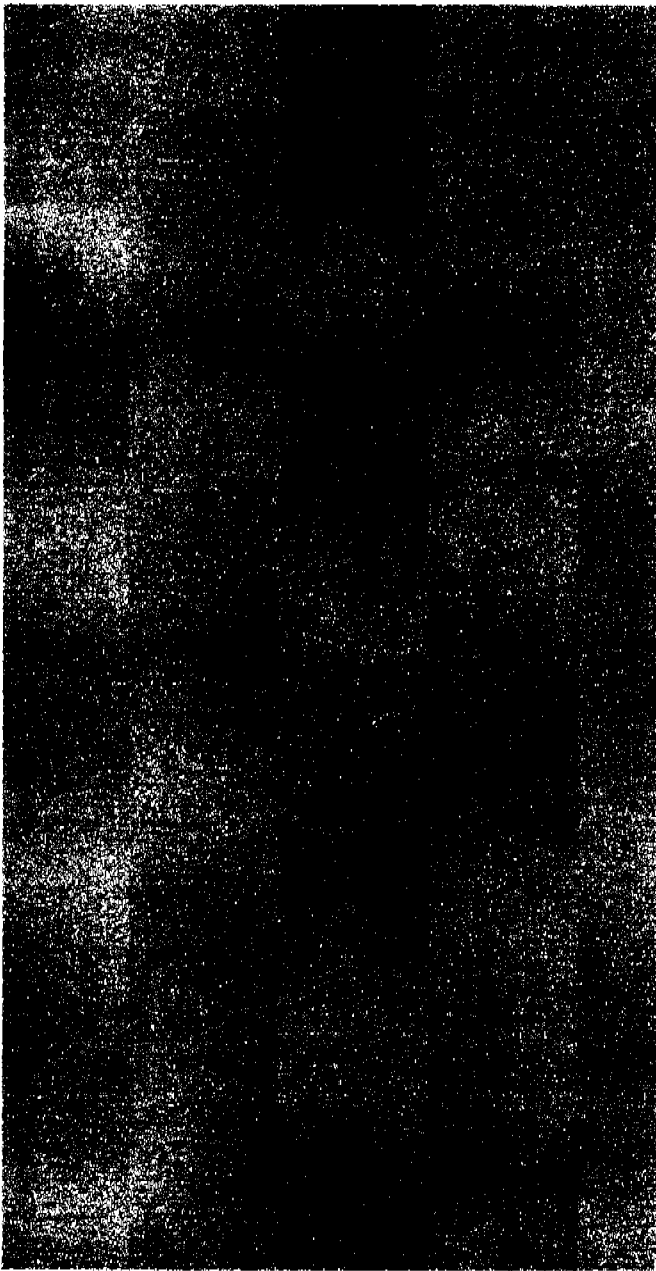
Vista este

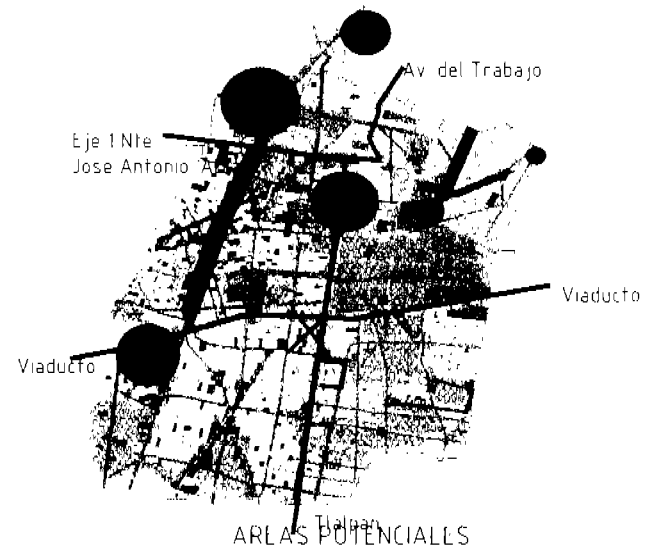
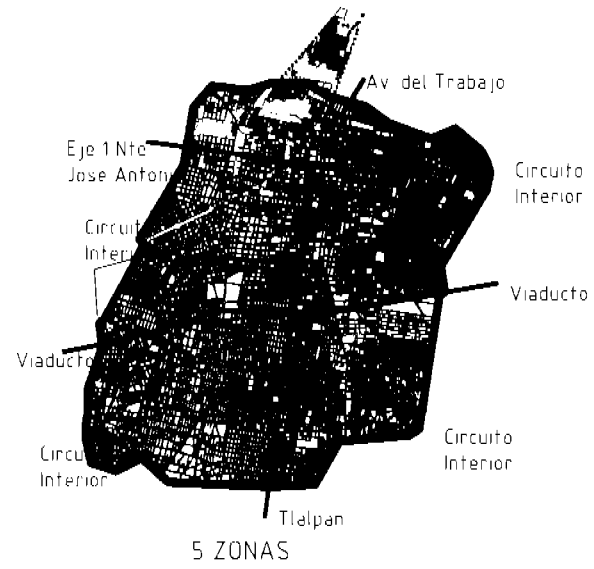
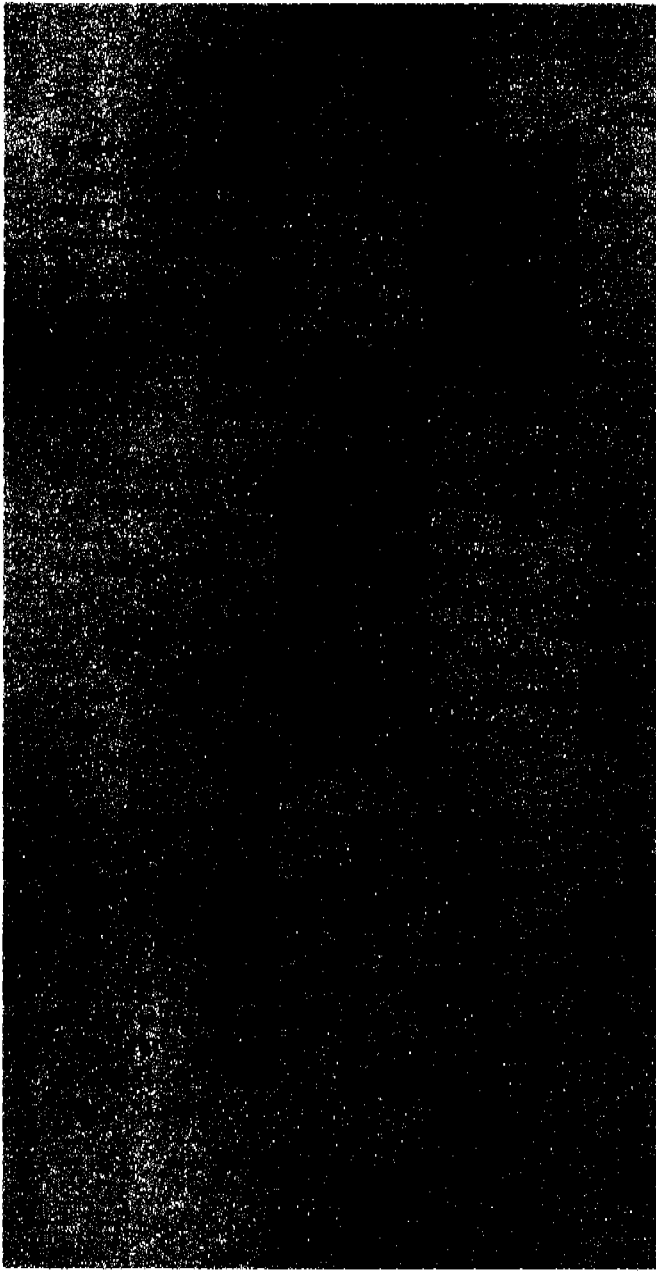


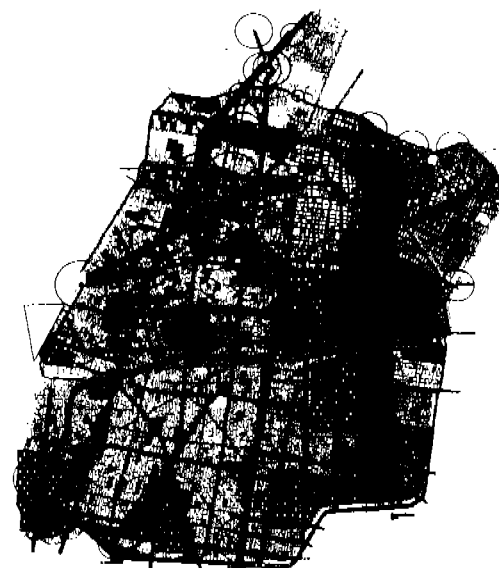
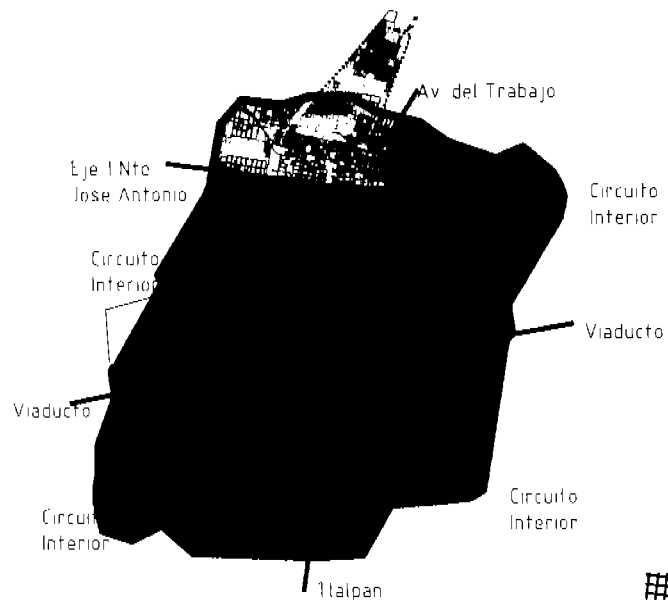
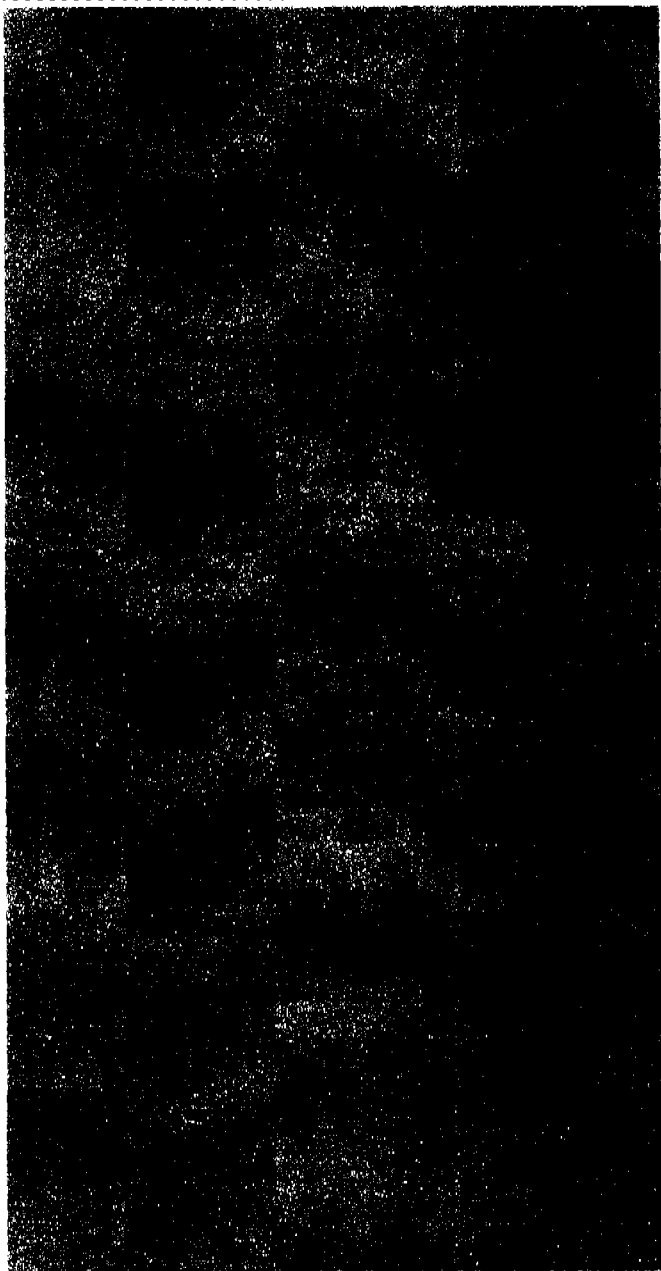
Ferrocarril Central



















Vista oeste





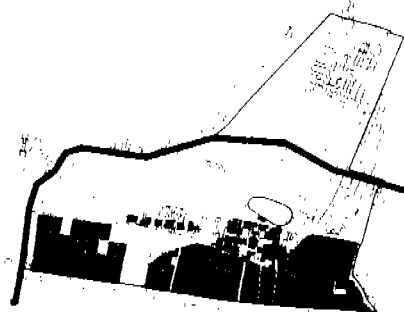




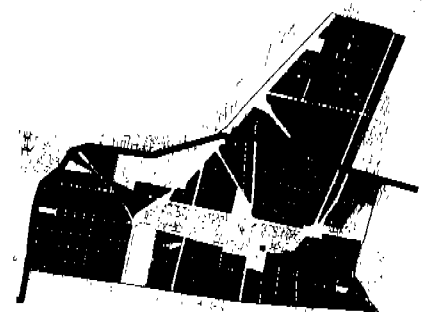
-  trama regular
-  trama irregular
-  Vialidades principales
-  Vialidades rápidas
-  Ejes viales
-  Vialidades secundarias
-  Bordes
-  Conectores
-  Espacio público cerrado
-  Espacio público abierto
-  Espacios verdes
-  Servicios públicos
-  Metro
-  Hitos
-  Comercio
-  Salud
-  Educación
-  Industria



SIGLO XVI

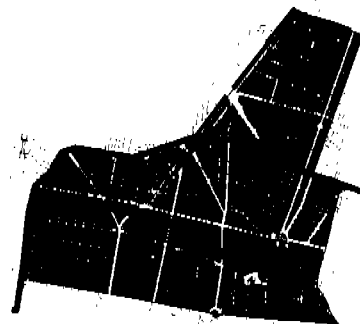
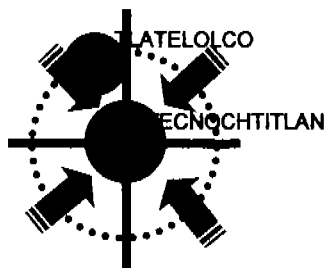


AÑO 1910



AÑO 1942

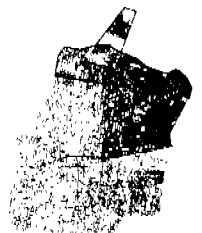
- Siglo XVI
- 1910
- 1942
- 1971
- 1993
- 2000



AÑO 1971



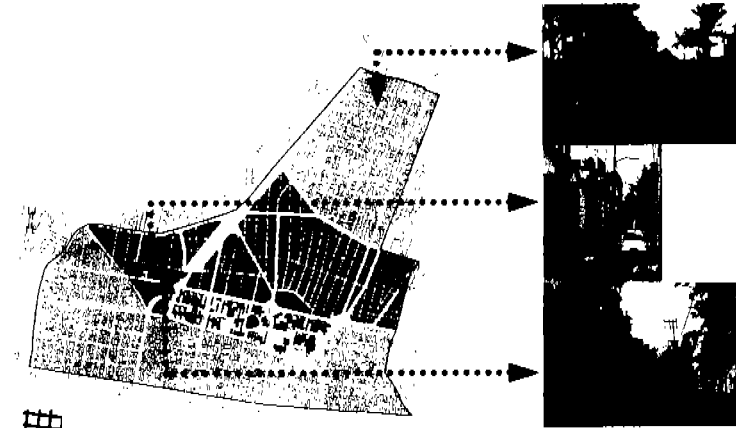
AÑO 2000



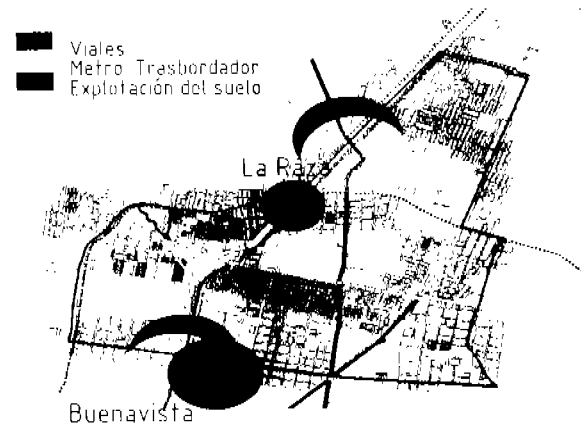
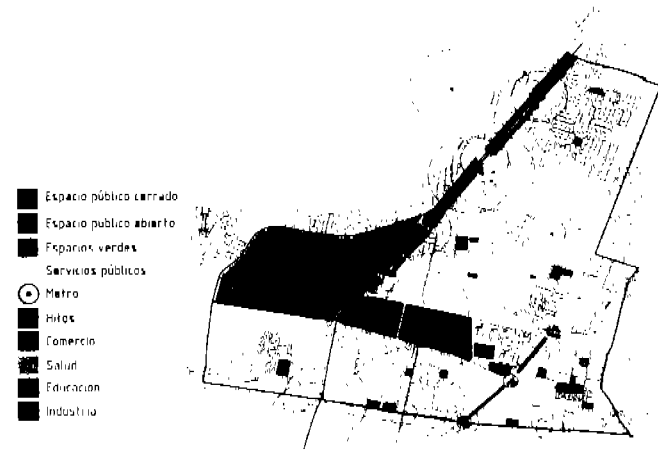
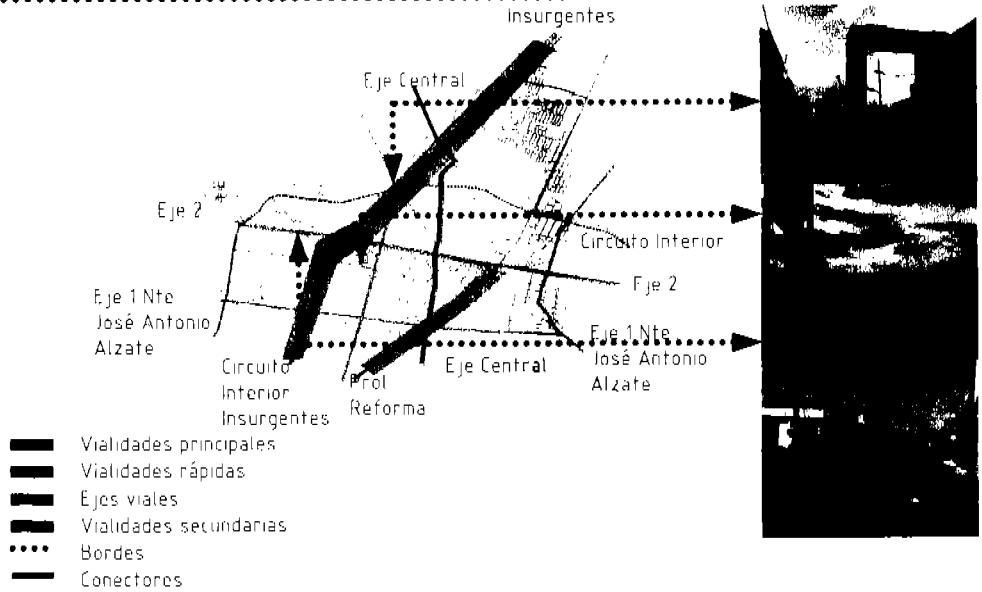
ZONA 1

1. La composición de la trama urbana se generó a partir de un centro urbano prehispánico: Tenochtitlán, el cual estaba estructuralmente formado por dos secciones: "la ciudad azteca" como centro ceremonial y las zonas aledañas constituida por 4 barrios entre ellos Tlatelolco como centro de intercambio comercial. 2. A partir de la implantación de Tlatelolco, en el siglo XVI comenzó el crecimiento hacia la zona sur. 3. A principios del siglo XIX se implantó equipamiento como estaciones de tren, espacios recreativos entre ellos el ex-hipódromo de Peralvillo, lo que propició que el desarrollo se extendiera hacia el norte, siendo posteriormente ocupados estos espacios por vivienda plurifamiliar o unifamiliar. 4. Para el año 1971 se definió la mayor parte de la zona de análisis, siendo el límite que constituía la periferia de la ciudad de México. 5. En la actualidad la zona se encuentra conformada como el "Centro Urbano" del siglo XX de la ciudad de México, donde el uso predominante es vivienda e industria. Presenta desocupación y deterioro hacia el lado noroeste.

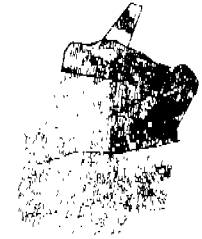
MORFOLOGÍA URBANA, TRAMA VIAL, ACTIVIDAD Y CONFLICTO URBANO



- Trama regular
- Trama irregular
- Ultra trama



La trama es regular y sigue una ortogonalidad partiendo del centro histórico, conforme se acerca al "Circuito Interior" es una traza irregular, respondiendo a las antiguas rutas ferroviarias. Nonoalco Tlatelolco es "otro tipo de trama" y funge como núcleo articulador de la zona e intermediario entre las tramas posibilitando la comunicación. La vialidad estructura, delimita y conforma zonas, barrios o colonias, manteniéndolas comunicadas entre sí. Insurgentes y Prolongación Paseo de la Reforma son vialidades que rompen la traza urbana, provocando remanentes. La vialidad representa un gran potencial de desarrollo en la zona noroeste debido a la buena comunicación que guarda con el resto de la ciudad, ya que la zona se encuentra compuesta por vialidades principales que estructuran a la ciudad de México. La actividad o movilidad está cargada hacia el poniente de la zona, en ella se concentra el equipamiento, la actividad del metro y metrobús, provocando un desequilibrio en la zona oriente. Algunas colonias carecen de centros urbanos, por lo que la integración de sus habitantes con el lugar es escasa lo que provoca falta de identidad. Otras colonias constituyen un grupo de subsistemas con centros de barrio y equipamiento, de manera que su funcionamiento es autónomo. Al Noroeste predomina el uso industrial encapsulado dentro de la dinámica urbana, lo que ha contribuido a una desaceleración de actividad y de ocupación ocasionando un abandono parcial de la zona. En La Raza y Buenavista se presentan conflictos urbanos, coinciden cruces de vialidades principales, una de ellas es Insurgentes que recibe concentraciones vehiculares. Se presentan las afluencias de metros y metros bus, generados por el trasbordo de los usuarios.



ZONA 1



1



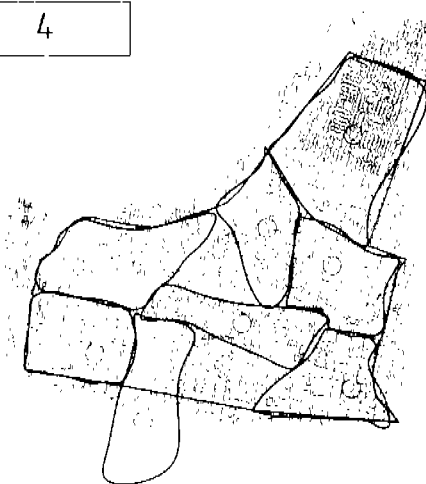
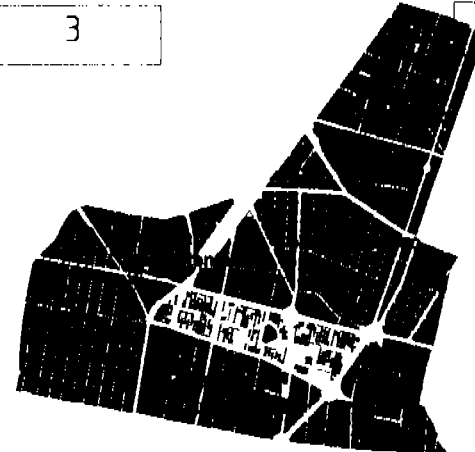
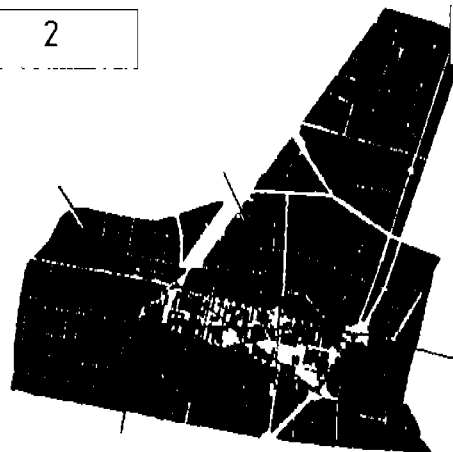
2



3



4

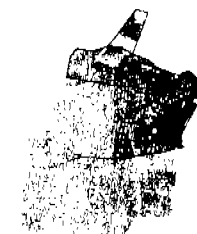


1. "La ciudad detonada", La ciudad estalla a partir de dos centros urbanos : Los núcleos detonadores (Tenochtitlan y Tlatelolco) provocan nuevos núcleos y producen más núcleos.

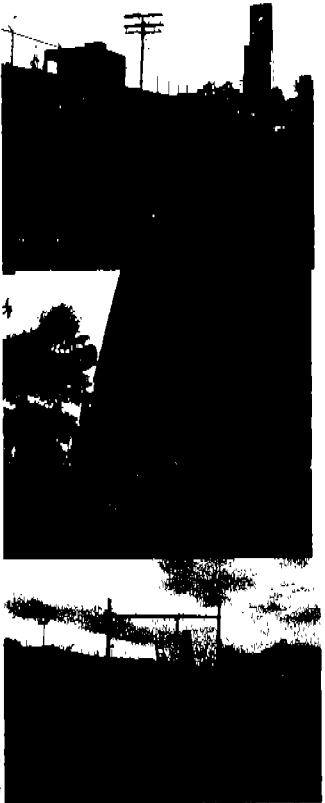
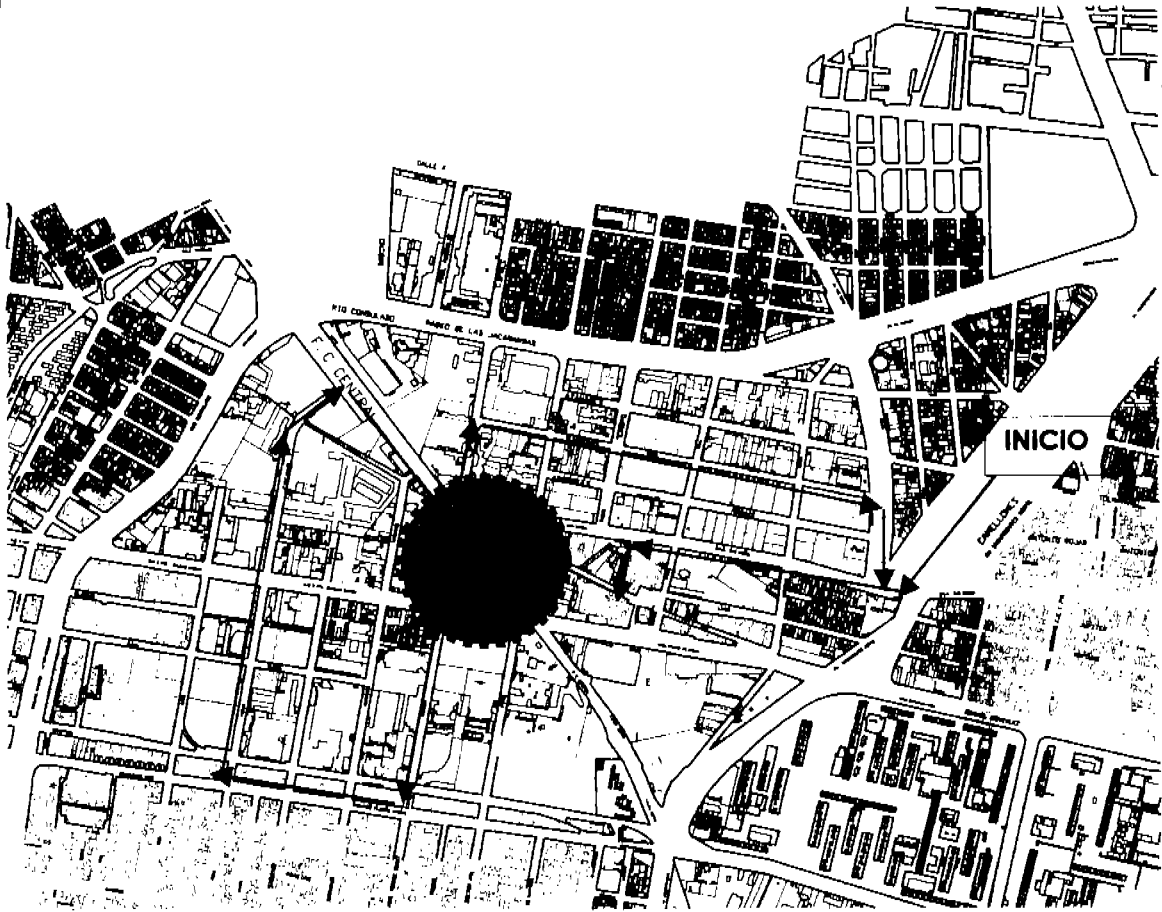
2. "La Fortaleza" Tlatelolco expresa impenetrabilidad, por el contrario es el núcleo articulador de la zona, que permite la comunicación entre las colonias.

3. "Dinamismo Urbano" Las colonias actúan una frente a la otra, se agrupan o fusionan adquiriendo características diferentes.

4. "Células Urbanas". Las colonias de Atlampa y Santa María Insurgentes carecen de núcleos urbanos.

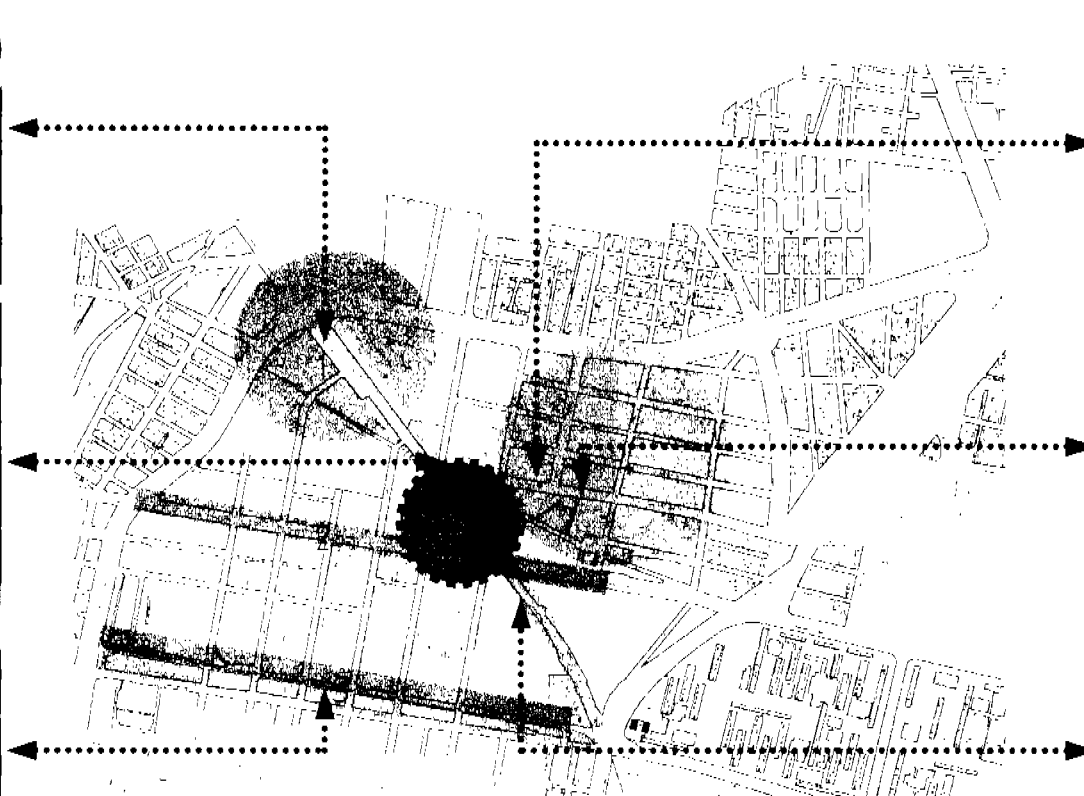


ATLAMPA Y STA. MA INSURGENTES
 POTENCIALIDAD URBANA



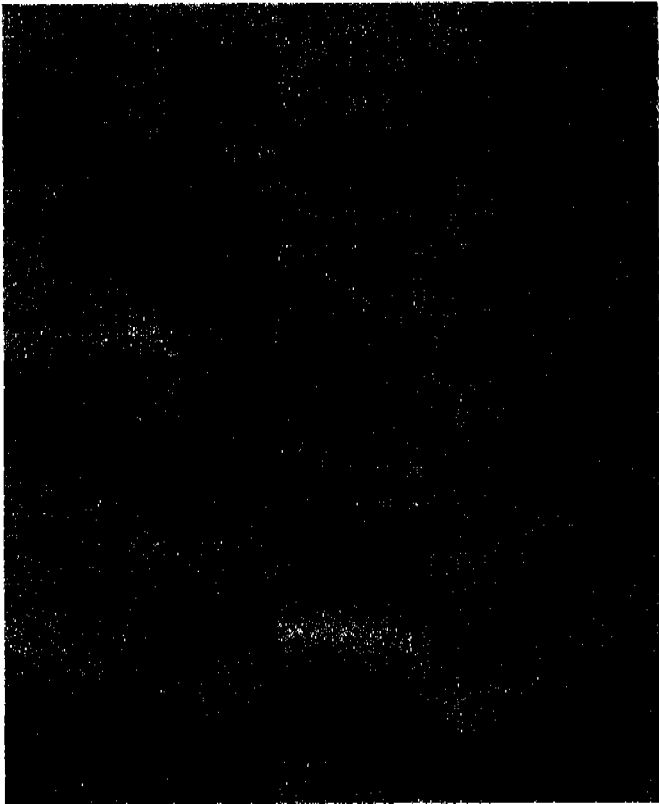
- 1 Avatales irregulares conedificados sobre la Calzada de San Juan
- 2 Vista sobre la calle de Oyamel. Abandonadas las calles que la rodean
- 3 Pasos a nivel sobre calles Pino y Guadalupe, en el cruce de la Calzada de San Juan por el paso del Tren Suburbano
- 4 Avatales irregulares al borde de la Calzada de San Juan, en la zona de la Calzada de San Juan. Al fondo el eje urbano de San Juan
- 5 Fábricas abandonadas, colonia Sta. Marta Insurgentes. Amplios espacios desaprovechados
- 6 "El Injerto" Calle Crisantema. Espacios de nueva imagen urbana del desarrollo

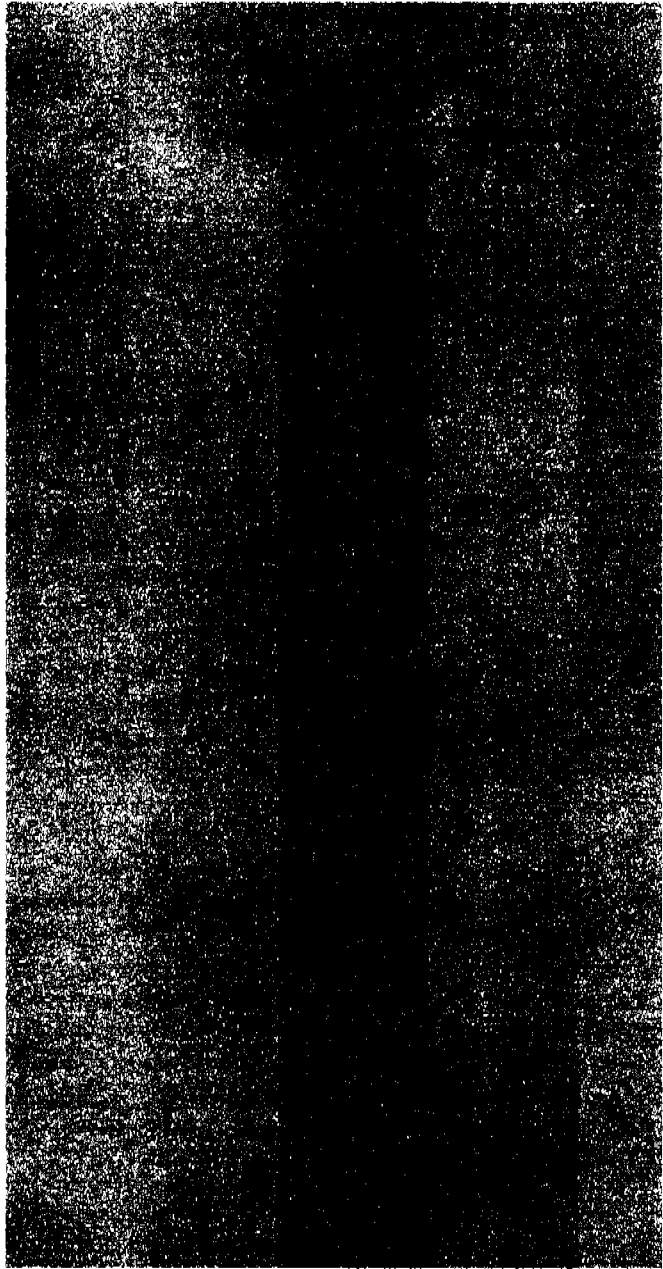


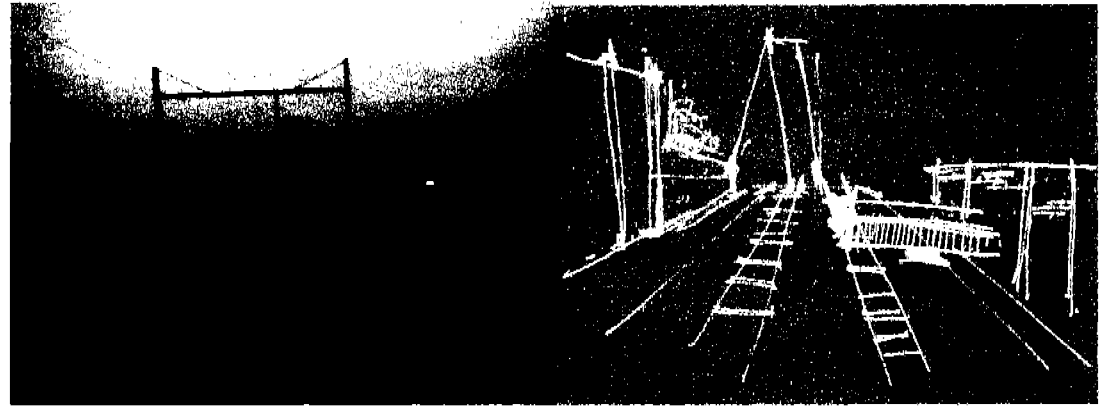
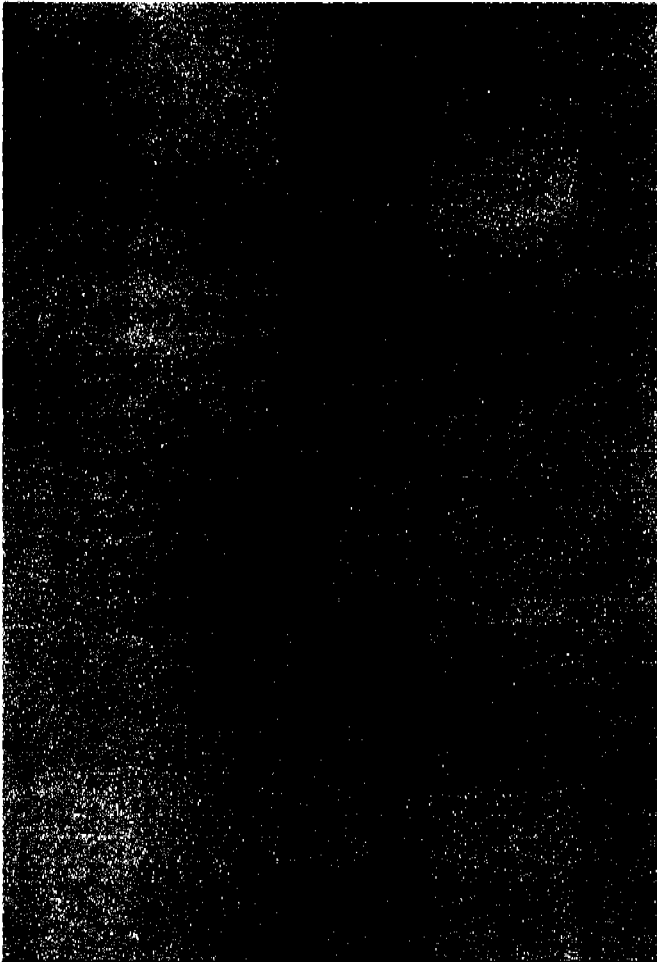


- 1- La zona tiene el potencial para ser desarrollada como zona pública.
- 2- El radio de acción de la zona incluye a las escuelas y el poblado.
- 3- Av. Ferroviaria: Corredor comercial, espacio público, mercados y servicios.
- 7- Eje 2 norte: Corredor comercial y tratamiento de áreas verdes, infraestructura.
- 3- Av. Flores Magón: Desarrollo corredor comercial y zonas verdes.
- 4- Zona Industrial: Desarrollo industrial o cambio de uso de suelo, renovación y regeneración de áreas.











HABITACIONAL

■ Vivienda 17.20 Has 13.2 %

EQUIPAMIENTO

■ Comercio 3.6 Has 2.76 %

■ Servicios Públicos 4.8 Has 3.6 %

■ Industria 70.8 Has 54.35 %

ESPACIO PÚBLICO

■ Espacio Verde 6.78 Has 5.3 %

■ Espacio Abierto 4.64 Has 3.58 %

■ Vía Pública 22.44 Has 17.23 %

TOTAL 130.25 Has 100 %

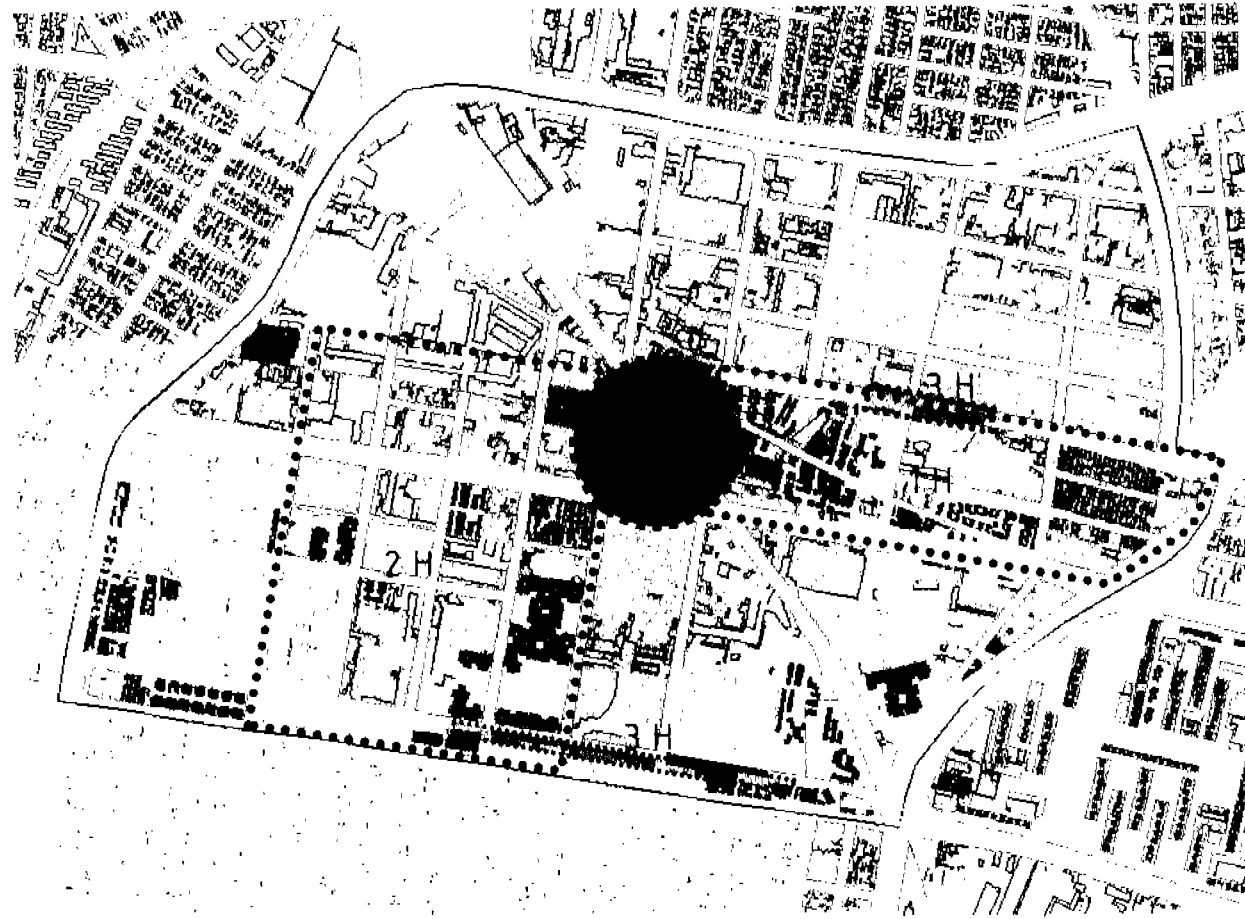
Estado Actual: a) Uso predominantemente industrial, con presencia de viviendas, comercio y equipamiento.
 c) Carencia de áreas verdes, parques y espacios públicos.

Diagnóstico: a) Al aumentar el uso industrial, se genera un crecimiento urbano desordenado, con un uso del suelo que no considera el espacio público y el medio ambiente.

Recomendaciones: a) El desarrollo de este estudio urbano tiene como objetivo principal el diagnóstico del uso del suelo y el medio ambiente, para poder proponer un plan de desarrollo urbano que considere el espacio público y el medio ambiente.



ESTUDIO URBANO ATLAMPA – SANTA MARIA. INSURGENTES



- Área 1H (vivienda unifamiliar)
- Área 2H (vivienda plurifamiliar)
- Área 3H (vivienda informal)

ARFA TOTAL HABITACIONAL= 17.2 Has

Vivienda Unifamiliar

■	Unifamiliar conservada	0.25 Has	14%
■	Unifamiliar deteriorada	3.8 Has	22%
■	Unifamiliar abandonada	0.18 Has	11%
		TOTAL= 4.3 Has	25%

Vivienda Plurifamiliar

■	Plurifamiliar conservada	8.6 Has	50%
■	Plurifamiliar deteriorada	3.9 Has	22.6%
		TOTAL= 12.5 Has	73%

Vivienda Informal

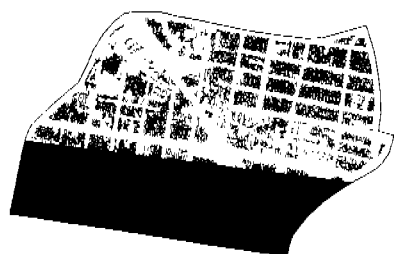
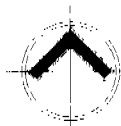
■	Informal conservada	0.09 Has	0.5%
■	Informal abandonada	0.21 Has	1.2%
		TOTAL= 0.3 Has	2%

Estado Actual: El Área con potencial de uso habitacional, con vivienda unifamiliar y plurifamiliar, se compone de conjuntos habitacionales, altura de 6 niveles. 2H - Vivienda informal en vías públicas y centros.

Diagnóstico: El Área con potencial de uso habitacional, con vivienda unifamiliar y plurifamiliar, se compone de conjuntos habitacionales, altura de 6 niveles. 2H - Vivienda informal en vías públicas y centros.

Pronóstico: El Área con potencial de uso habitacional, con vivienda unifamiliar y plurifamiliar, se compone de conjuntos habitacionales, altura de 6 niveles. 2H - Vivienda informal en vías públicas y centros. Se recomienda la reorganización de las viviendas y la construcción de nuevas viviendas que complementen el uso habitacional, se forma una nueva ciudad de alta calidad urbana y social.



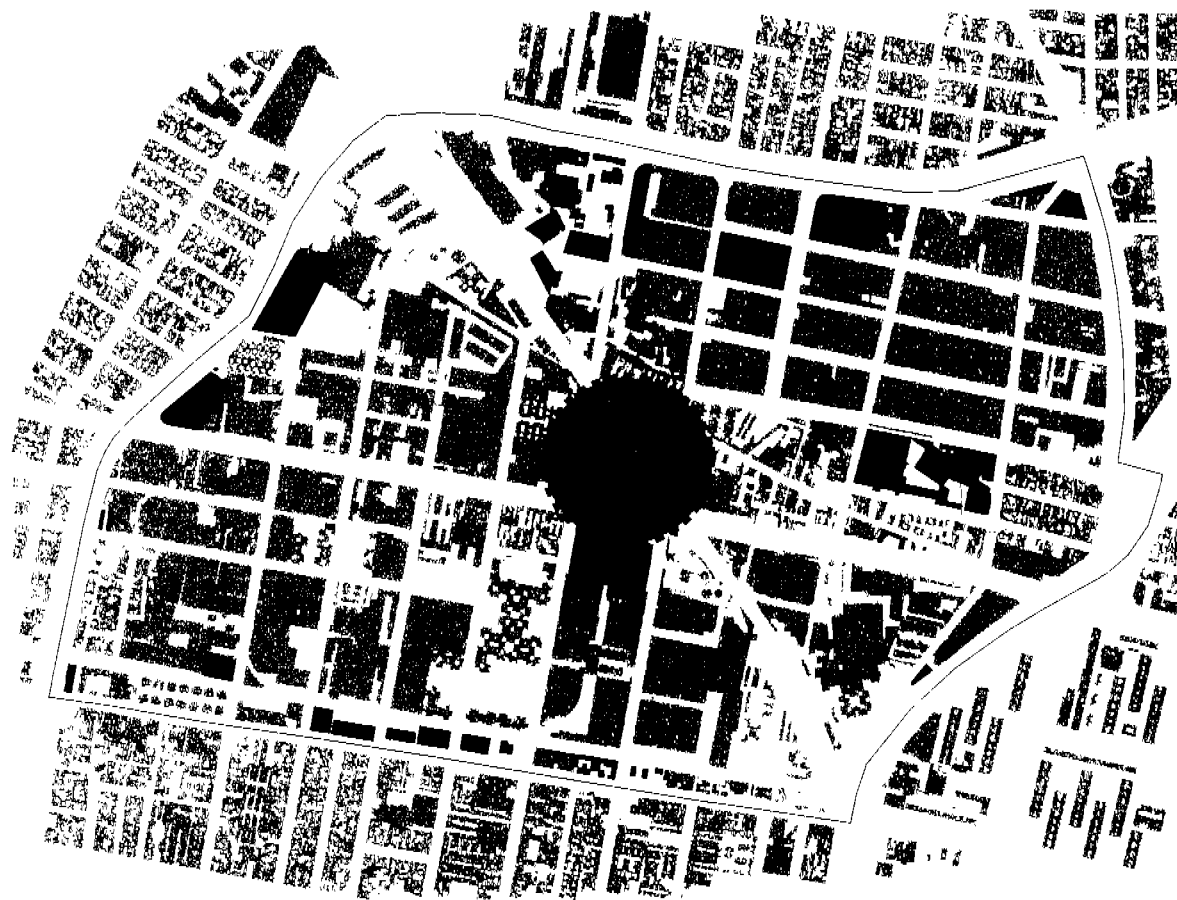
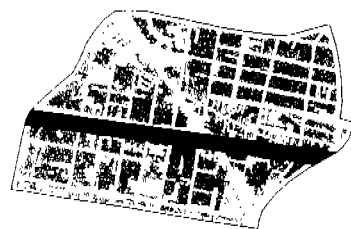


INDUSTRIA CONSERVADA	14 020 m ²	4.40%
INDUSTRIA DETERIORADA	310 355 m ²	77.20%
INDUSTRIA ABANDONADA	121 750 m ²	69.40%
TOTAL	446 125 m ²	100%

Estado actual: Mayor porcentaje de la zona industrial que se conserva en buen estado, el 4.40% de la zona industrial. El resto ha sido deteriorado, abandonado, por el 70% de la zona industrial. Gráfico del estado de la zona industrial.

Pronóstico: potencial en desarrollo de zonas residenciales y comerciales por el abandono de la zona industrial.

ESTUDIO URBANO ATLAMPA – SANTA MARIA. INSURGENTES



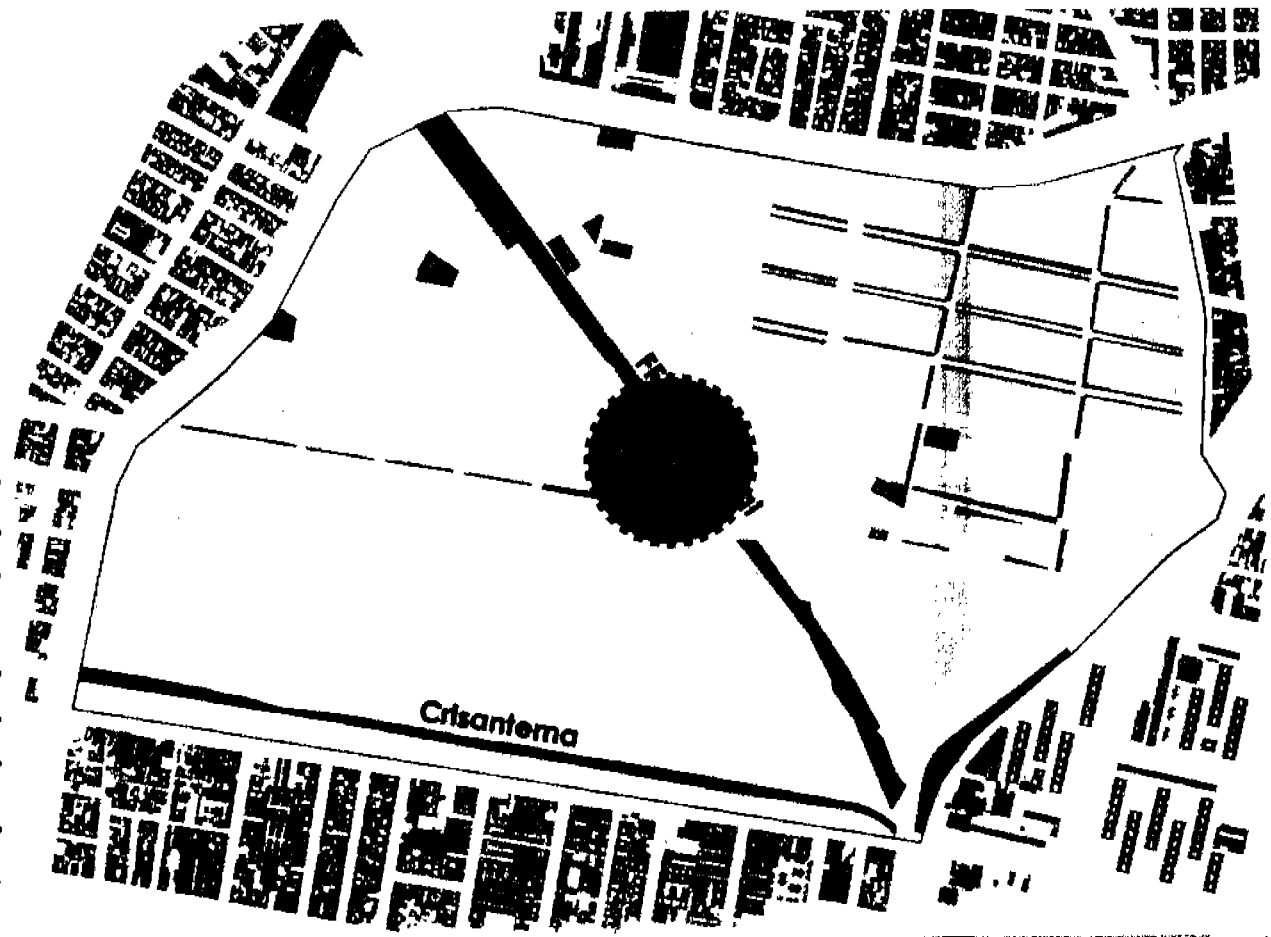
■ EDUCACION	60 947 m ²
■ COMERCIO	48 297 m ²
■ SERVICIOS PUBLICOS	10 900 m ²
■ RECREACION	1 854 m ²
■ AREA TOTAL	117 000 m ²

Estado actual: Servicios de educación existentes. Ausencia de áreas verdes, con pocas zonas de recreación y deporte.

Diagnostico: Para la población existen los servicios, son insuficientes, sobre espacios de recreación y deporte, se debe convertir en ciudad deportiva.

Pronostico: Demanda de equipamiento e infraestructura potencial en desarrollo de comercio y servicios por la ubicación estratégica.





NOTAS:

ESPACIO PÚBLICO

Espacio verde

Conservado	1.11 Has	0.85%
Deteriorado	5.60 Has	4.30%
Abandonado	0.08 Has	0.06%

Espacio Abierto

Conservado	0.00 Has	0.00%
Deteriorado	0.06 Has	0.04%
Abandonado	4.58 Has	3.51%

ESPACIO PÚBLICO	11.43 Has	8.78%
-----------------	-----------	-------

TOTAL ZONA	130.24 Has	100%
------------	------------	------

Características: Zona Norte tiene mejor conservación, con áreas verdes, arboladas y calles arboladas. Vegetación inexistente en el resto de la zona.

Dinámico: Calles desaprovechadas, falta de arbolado, gran potencial de desarrollo urbano, especialmente en la Calle Crisantema y en la zona.

Problemas: No existen elementos verdes en el área urbana que favorezcan una mejor convivencia.

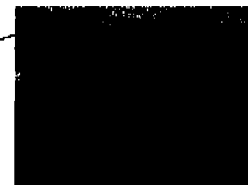
Promotiva: Falta de interacción de los habitantes con su entorno, que genera baja productividad y falta de salud.





SIMBOLOGIA

- Vías rápidas
- Ejes viales
- Vialidades principales
- Vialidades secundarias
- Bordes
- Zonas de conflicto
- Nodos



Estado actual: Zona delimitada por vialidades principales. Circuito inferior al poravise. Vías rápidas y principales. Bordes Insurgentes, al este. Al interior atravesado por las Av. Principales, Pino San Simón y Flores.

Diagnóstico: Vialidad que garantiza comunicación y conexión con otras zonas de la ciudad.

Pronóstico: Al interceptarse las vías principales, Pino San Simón y Flores con las de mayor flujo vialidad como las vías, Ricardo Guzmán y Ricardo Flores Nason y Avenidas principales con Insurgentes se generan nodos con conflictos vialidades.

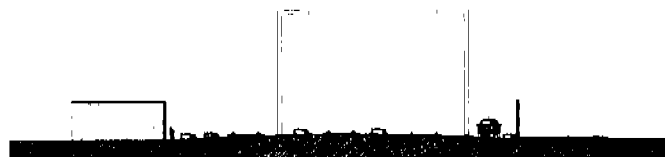




A – B Ricardo Flores Magón



G – H Insurgentes



C – D Ferrocarril Central



I – J Circuito Interior



E – F Eulalia Guzmán



K – L Sándalo

Estado actual: Zonas de alta densidad.
 Ejes de calles principales.
 Estación de ferrocarril.

Objetivos: Calles más anchas.
 Al proporcionar el espacio para el tránsito se da un alojamiento con el peatón.

Pronóstico: Tendencia al crecimiento de áreas cercanas a los ejes vitales.
 Potencialidad de colonización.





SIMBOLOGIA:



HEFITERE

100% Alas de la Ciudad

100% Alas de la Ciudad

PLANOS: Plano de tránsito y tránsito

1 cada 15 min

MICROBUS

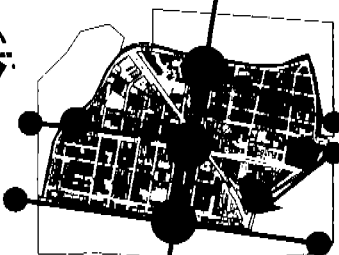
- RUTA 55** **San coahuila - gigante / cultura / azcapotzalco**
1 cada 2.5 min
- RUTA 66** **colectivo / la rosa / (Buenavista) / revolución central x 100 metros**
1 cada 2 min
- RUTA 1** **Ucamazones / teletelco / aerobus / coahuila**
1 cada 1.5 min
- RUTA 11** **San coahuila xpro - hiro / go-hogar / dep. ayotlán**
1 cada 8 min
- RUTA 12** **aeropuerto / fo consultado / chapultepec**
1 cada 1.5 min
- RUTA 13** **Ucamazones - balneario gigante azcapotzalco**
1 cada 8 min
- RUTA 14** **aeropuerto / hospital la rosa - la rosa / teletelco**
1 cada 1.25 min

RTP (Red de transporte de pasajeros del Distrito Federal)

RUTA 9A **el coahuila - suñen**

1 cada 15 min

RUTA 16 **Quatro caminos - legunilla / leptol / col. rochusuma**
1 cada 20 min



(1) conectividad





Estado actual: El transporte público en el territorio de estudio se encuentra en un estado de baja conectividad, con rutas que no cubren las principales zonas de actividad del territorio, lo que genera un alto costo de transporte y limita el acceso a los servicios urbanos para el resto de la población. La oferta de transporte público es limitada y no cubre las principales zonas de actividad del territorio, lo que genera un alto costo de transporte y limita el acceso a los servicios urbanos para el resto de la población.

Pronóstico: De acuerdo con el estudio, el territorio de estudio requiere de un sistema de transporte público que permita mejorar la conectividad y reducir el costo de transporte para el resto de la población. Se propone un sistema de transporte público que permita mejorar la conectividad y reducir el costo de transporte para el resto de la población.








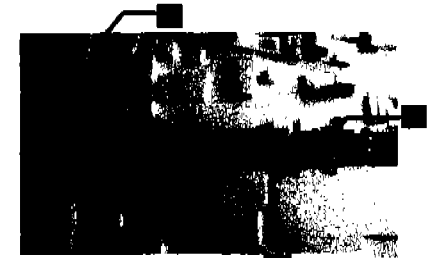
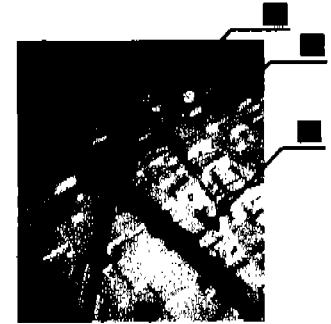
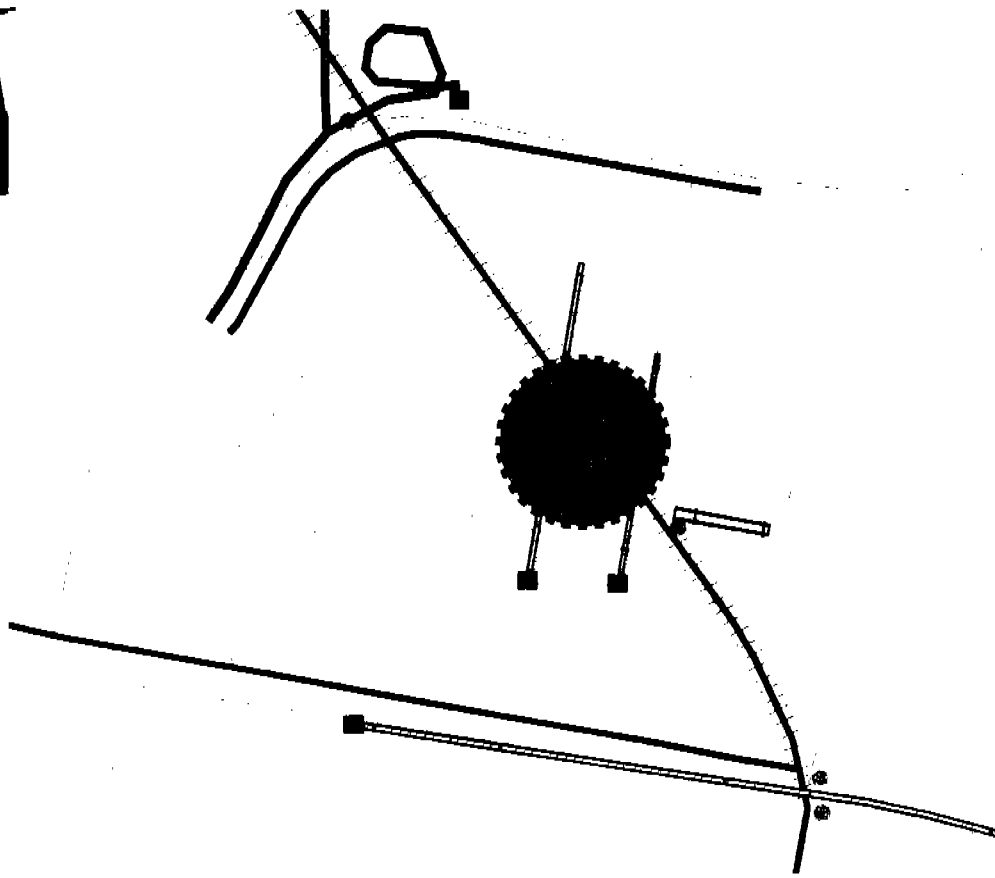


SIMBOLOGIA

-  PASADIZOS VIALES
-  TRIN SUBURBANO SISTEMA 1
Buenavista Cuautlán
-  TRIN SUBURBANO SISTEMA 2
Escuela Nueva Aten
-  PASOS PEATONALES

PASOS VEHICULARES

-  PASO SUPERIOR EN LAS LATERALES SUR Y NORTE DE CIRCUITO INTERIOR
-  PASO DE FONDO EJALIA GUZMAN
-  PASO SUPERIOR EN LA CALLE DE DIPRES
-  PASO SUPERIOR EN LA CALLE DE PINO
-  PASO SUPERIOR EN LA AV. S. DRESMAKOV



El presente estudio de obras viales tiene como objetivo principal la mejora de la infraestructura vial en el área de estudio, considerando las necesidades de movilidad de la población y la integración del transporte público. El estudio se realizó a través de un diagnóstico de campo, donde se analizaron las condiciones actuales de las vías, los puntos de congestión y las necesidades de la comunidad. Los resultados del estudio indican que es necesario implementar obras de infraestructura vial que permitan mejorar la fluidez del tráfico y garantizar la seguridad de los usuarios. Se propone la construcción de puentes vehiculares en las principales arterias, así como la mejora de los pasos peatonales y la implementación de medidas de seguridad vial. Estas obras contribuirán a la mejora de la calidad de vida de la población y al desarrollo urbano sostenible del área de estudio.



SIMBOLOGIA	%	No. Cajones
■ Vía Pública	42	3506
■ Privados	56	4620
■ Públicos	2	122
■ En edificio	0	
■ Privado sin utilizar		

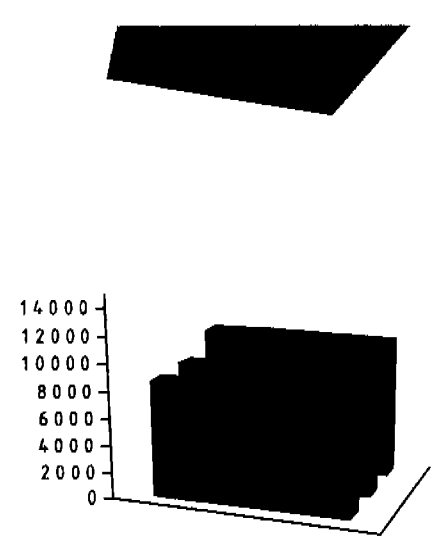
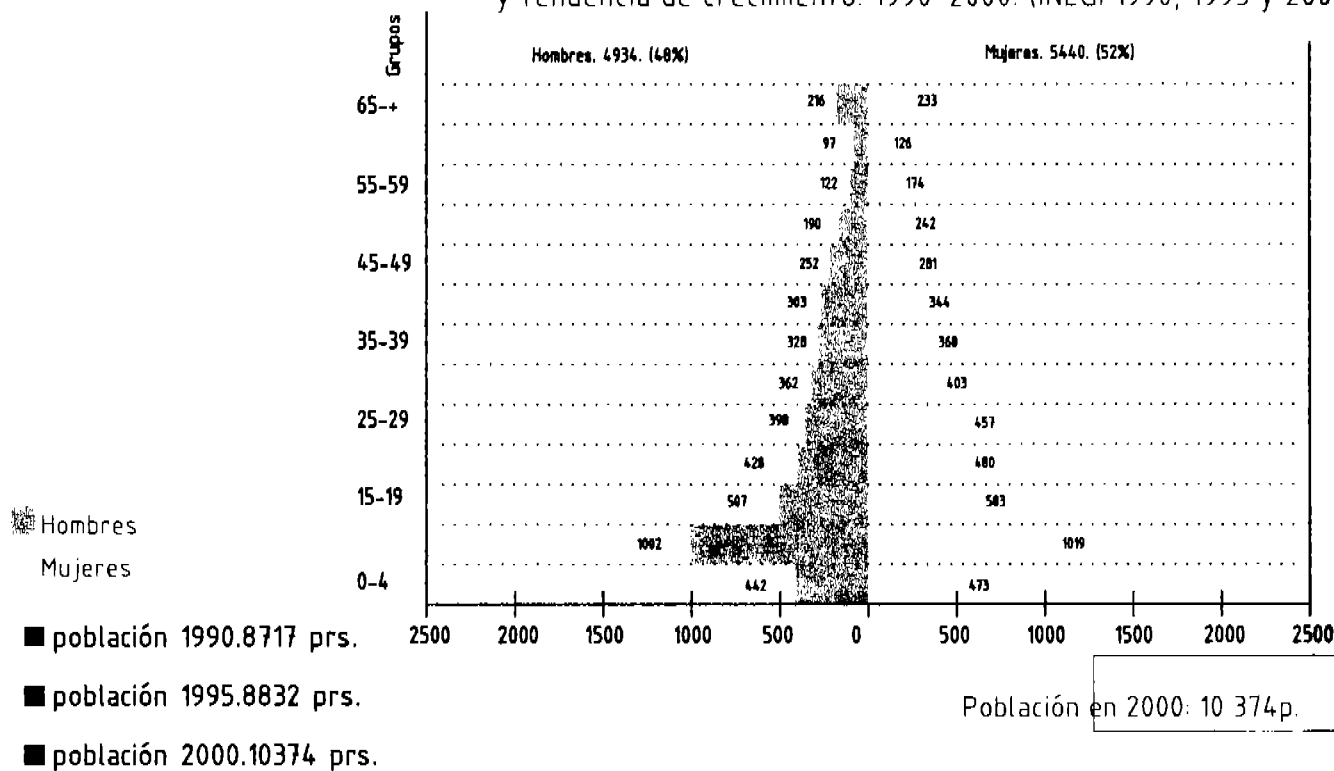
Estado Actual: Prácticamente el 100% de la vía pública por los carros de tráiler, camiones de transporte y otros vehículos que se encuentran alrededor de 350 a los 400 vehículos que se encuentran dentro de los lotes y en las privadas.

Diagnóstico: La industria no cuenta con estacionamientos públicos para ser en zonas privadas.

Prognóstico: Si no se resuelve el problema de almacenamiento de automóviles, las calles están congestionadas con el tráfico, creando inseguridad en la colonia.



Estructura de la población de Atlampa por grupos quinquenales de edad, según sexo y tendencia de crecimiento. 1990-2000. (INEGI 1990, 1995 y 2000.)

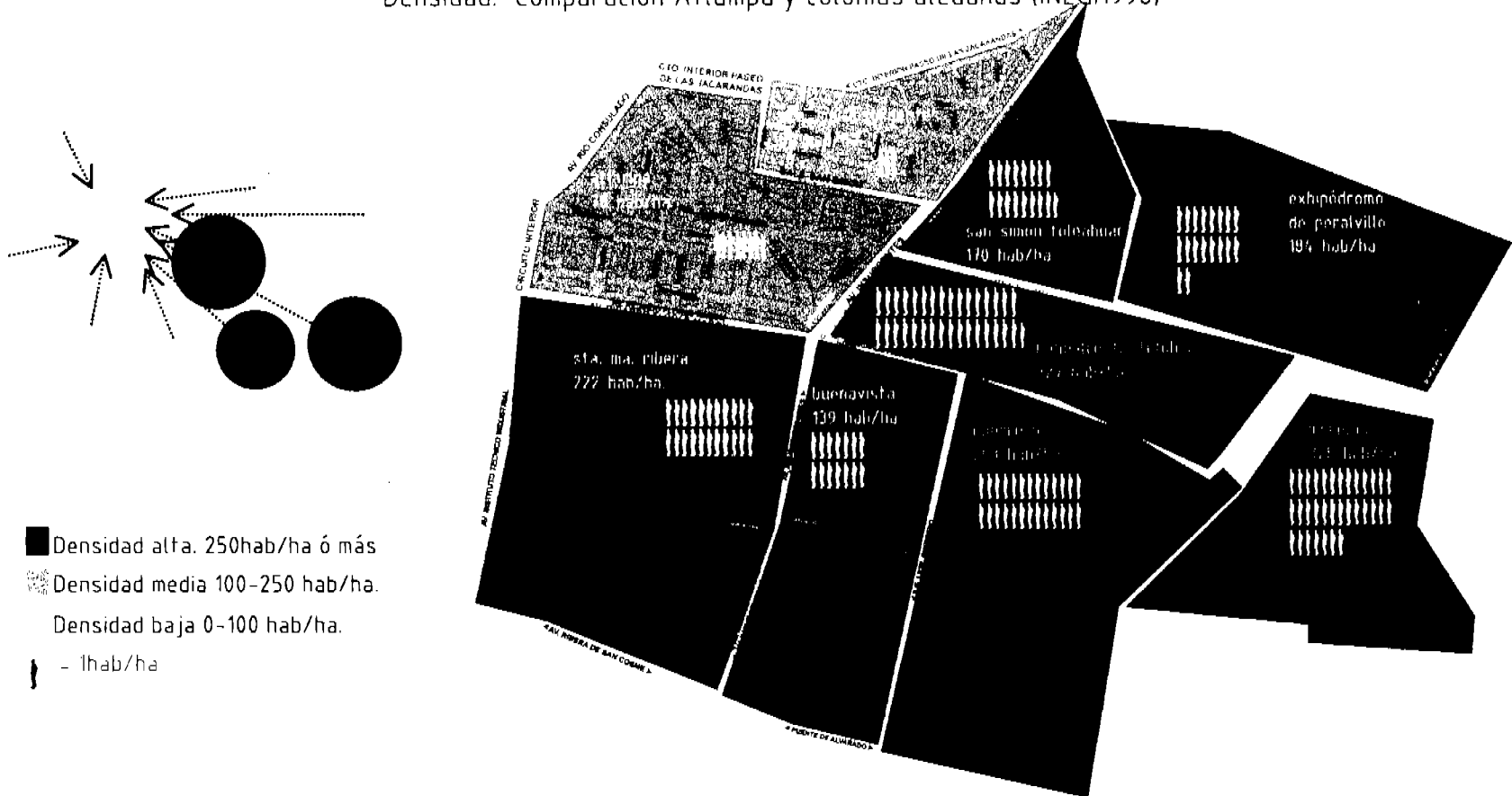


El presente estudio se realizó con el fin de conocer la estructura de la población de Atlampa, en el municipio de Santa María de los Ríos, Estado de Hidalgo, México, en el año 2000, para lo cual se utilizó la información proporcionada por el INEGI en el Censo de Población y Vivienda 2000. Este estudio es importante para la toma de decisiones en materia de planeación urbana y desarrollo social, así como para la formulación de políticas públicas que permitan mejorar la calidad de vida de la población de Atlampa.

Según el INEGI, en 1990 la población de Atlampa era de 8,717 habitantes, en 1995 de 8,832 habitantes y en 2000 de 10,374 habitantes. Esto representa un crecimiento de 18.5% en el periodo 1990-2000. Este crecimiento se debe principalmente a la migración de la población de otras zonas del Estado de Hidalgo y del extranjero, así como al crecimiento natural de la población.

Propuesta: Rediseñar Atlampa para aprovechar la densidad de población que tiene y la convertir en una zona de desarrollo urbano.

Densidad. Comparación Atlampa y colonias aledañas (INEGI1998)






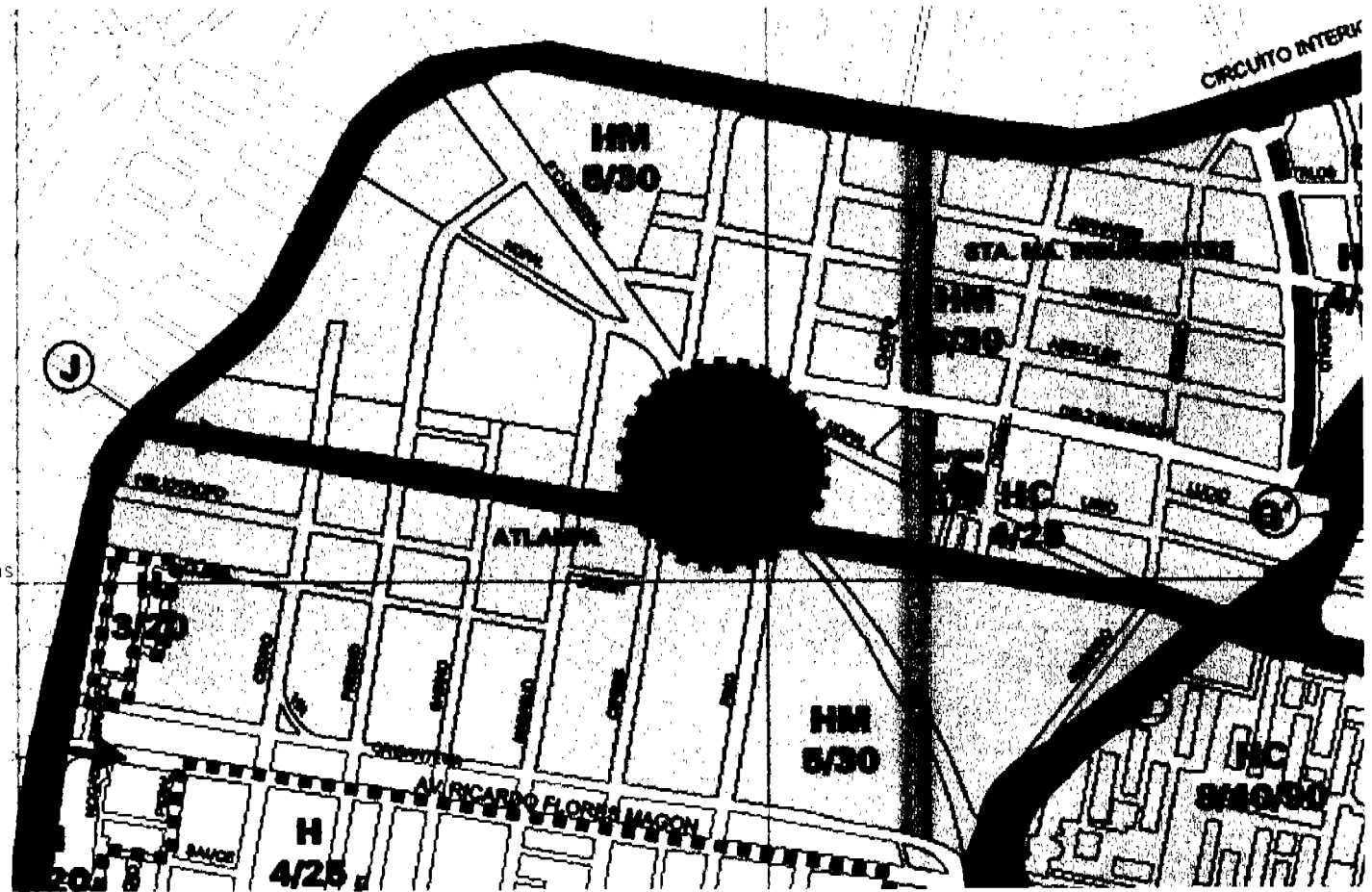
Atlampa y Sta. Ma. Ribera no solamente son las de mayor densidad en esta zona, sino también las de mayor densidad de la zona. merales y colonias aledañas son las de mayor densidad. Esto indica que Atlampa y Sta. Ma. Ribera, a pesar de su alta densidad, siguen siendo atractivas para la migración, especialmente ante proyectos de densificación y ante la captación de recursos.





SIMBOLOGIA:

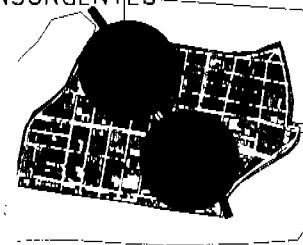
- H** Habitacional
- HC** Habitacional con comercio
- HM** Habitacional mixto
-  Espacios abiertos
Deportivos, parques, plazas y jardines
- Norma de ordenación sobre vialidad
-  **H0 5/35**
(habitacional con oficinas)
-  **H0M 10/40**, con 20% de incremento en estacionamiento para visitantes







El plan de zonificación urbana tiene como finalidad establecer el uso de suelo urbano y el tipo de edificación permitida en cada zona, de acuerdo con el plan de desarrollo urbano y el programa de desarrollo urbano, así como determinar los espacios abiertos, plazas, parques, jardines y áreas de recreación que se requieren para el desarrollo urbano y el bienestar de la comunidad.

Prohíbese: la explotación y desarrollo de actividades que impliquen contaminación ambiental, ruido excesivo, o que impliquen el deterioro de los espacios públicos y abiertos.

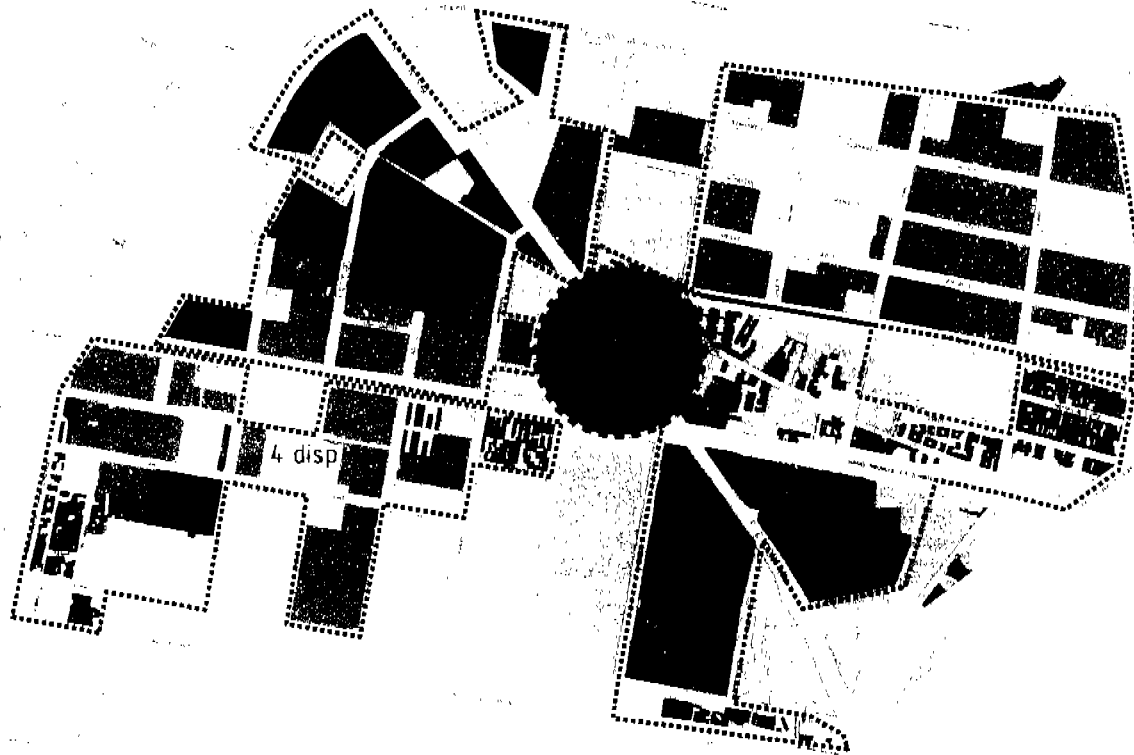




SIMBOLOGIA:

-  Vivienda deteriorada (71,680.05 m²)
-  Vivienda abandonada (3,755.9 m²)
-  Industria abandonada (114,282.5 m²)
-  Industria deteriorada (323,012.95 m²)

- Área 1 disp
- Área 2 disp
- Área 3 disp
- Área 4 disp



superficie total= 512, 731.43 m²

área construible total= 358, 911.98 m²

área libre total= 153, 819.45 m²

Estado Actual: Zonas 1 y 2 de viviendas y abandonadas aprox. 10%. Zonas 3 y 4 de industrias y abandonadas. Existe un déficit de disponibilidad de suelo en el área de estudio.

Diagnóstico: Se evidencian zonas puntuales de actuación 1 y 2 por existir un déficit de disponibilidad de suelo en zonas de viviendas abandonadas.

Pronóstico: Manzanas de viviendas, espacios de noche y falta de espacios abiertos y equipamiento en zonas de estudio.





-AREA TOTAL DE LA ZONA	1 302 500 m2 .
-AREA LIBRE 30%	289 443 m2
-AREA CONSTRUIDA (5 NIVELES)	3 376 845 m2
👤 -No DEPARTAMENTOS (75 m2)	45 024.
👤 -No HABITANTES RESULTANTES	225 122.

1. Actualmente la zona tiene un uso de suelo en el eje de Toluca Guzman No. 96 y en Insurgentes No. 100
2. Aplicado el Reglamento aumenta su capacidad de construcción y de habitantes





Análisis de imagen urbana en la centralidad Eje 2 Norte Toluca. Diagrama fotogramétrico de la zona central de Toluca.





Estado Actual: Avenida principal de la zona, con un nivel de deterioro alto. Deterioro medio y bajo en las grandes zonas de uso residencial.
Diagrama: Perfil urbano con un nivel de deterioro alto.
Propuesta: Debido al deterioro de la zona, se propone un nivel de deterioro alto en la zona de uso residencial y cambiar el carácter de las zonas de uso residencial a zonas de uso residencial de alta densidad.





Sabino (A)

Nivel 5

Nivel 1







Nivel 4

Nivel 2



FFCentral(B)



-  Perfil urbano
-  Deterioro alto
-  Deterioro medio
-  Deterioro bajo

Estado actual Eje via de uso residencial, comercio y almacenaje en uso antiguo, con edificios de 3 y 4 pisos, muros de concreto y fachada roja como estructura, adosado de edificios, balcones, ventanas, coberturas y estibas.

Diagnostico frente activo hacia el exterior, por uso residencial y de comercio, imagen urbana deteriorada, con fachada roja.

Pronostico Previsión de transformaciones e inactivos, para mejorar las condiciones de flujo y movimiento de personas y vehículos.





Nivel 2

Pino (B)

Ciprés (B)







- Perfil urbano
- Deterioro alto
- Deterioro medio
- Deterioro bajo

El estudio del Eje vial, sus rasgos y su entorno, muestra un deterioro medio y alto en la zona de Pino (B) y Ciprés (B). El deterioro medio se caracteriza por la presencia de edificios de altura media y baja, con fachadas que muestran signos de abandono y deterioro. El deterioro alto se caracteriza por la presencia de edificios de altura alta, con fachadas que muestran signos de abandono y deterioro. El deterioro bajo se caracteriza por la presencia de edificios de altura baja, con fachadas que muestran signos de abandono y deterioro. El estudio del Eje vial, sus rasgos y su entorno, muestra un deterioro medio y alto en la zona de Pino (B) y Ciprés (B). El deterioro medio se caracteriza por la presencia de edificios de altura media y baja, con fachadas que muestran signos de abandono y deterioro. El deterioro alto se caracteriza por la presencia de edificios de altura alta, con fachadas que muestran signos de abandono y deterioro. El deterioro bajo se caracteriza por la presencia de edificios de altura baja, con fachadas que muestran signos de abandono y deterioro.

ENTORNO E IMAGEN URBANA



-  Perfil urbano
-  Deterioro alto
-  Deterioro medio
-  Deterioro bajo

Estado actual Calle en transformación, con vivienda y comercios en uso, predominio de edificios de altura media y baja, con fachadas de ladrillo y cemento, algunos con acabados de cerámica. El entorno urbano es de tipo residencial y comercial, con presencia de zonas verdes y áreas de estacionamiento. El estado de conservación de los edificios es variable, con algunos edificios en proceso de rehabilitación.

Diagnóstico La calle está integrada en el tejido urbano existente, pero presenta un nivel de deterioro medio-alto. Se observan fachadas de ladrillo y cemento, algunos con acabados de cerámica. El entorno urbano es de tipo residencial y comercial, con presencia de zonas verdes y áreas de estacionamiento. El estado de conservación de los edificios es variable, con algunos edificios en proceso de rehabilitación.

Pronóstico Se prevé un cambio de uso de suelo, con la generación de espacios comerciales y residenciales. Se espera un nivel de deterioro medio-bajo, con fachadas de ladrillo y cemento, algunos con acabados de cerámica. El entorno urbano es de tipo residencial y comercial, con presencia de zonas verdes y áreas de estacionamiento. El estado de conservación de los edificios es variable, con algunos edificios en proceso de rehabilitación.









Ciprés (A)

Pino (B)



-  Perfil urbano
-  Deterioro alto
-  Deterioro medio
-  Deterioro bajo

En esta zona, la calle, con un ancho de 10 metros, se encuentra en un estado de deterioro medio y bajo. El entorno urbano está compuesto por edificios de altura variable, con un nivel de deterioro medio y bajo. El uso de este espacio urbano se ve afectado por la presencia de los edificios de altura variable, que generan un nivel de deterioro medio y bajo.





F. F. Central (B)





Nopal (A)



Nopal (A)

F. F. Central (B)1



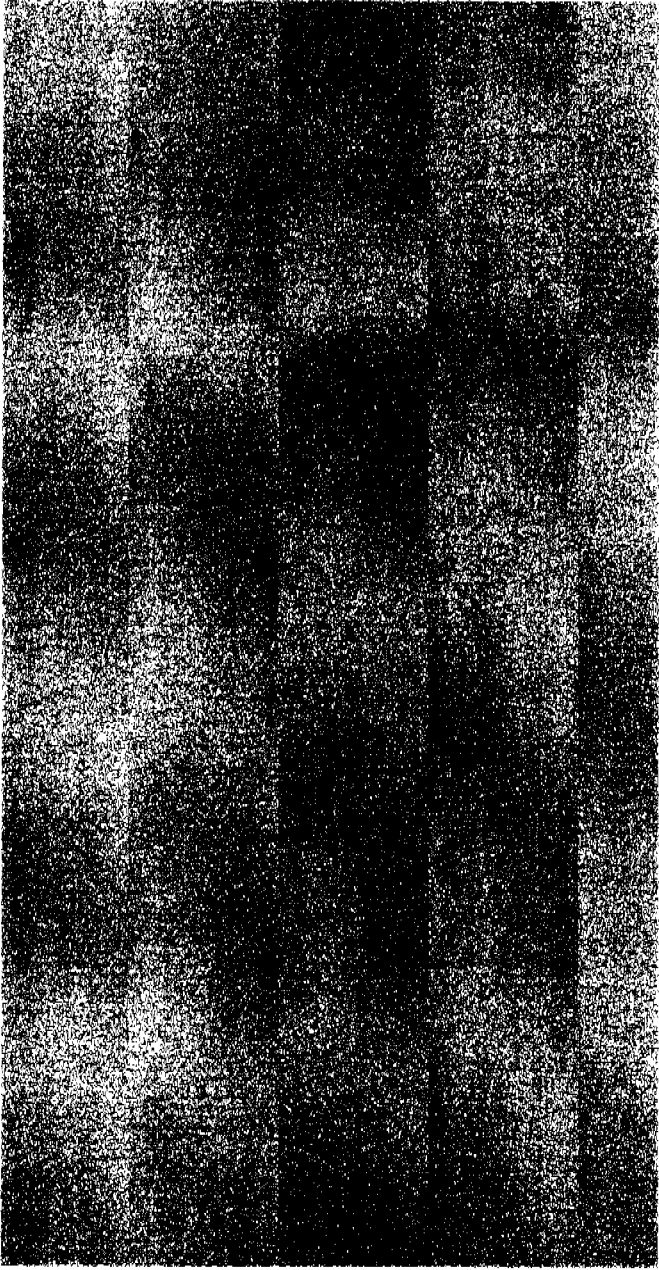
-  Perfil urbano
-  Deterioro alto
-  Deterioro medio
-  Deterioro bajo

Estado actual: Calle con vivienda en uso y algunas con deterioro bajo, alturas en promedio de 2 a 3 niveles. Uso de materiales como el ladrillo y tabique aparente. Acabados con aptitud y pintura en distintos colores. No se evidencia ningún elemento que las alturas y colores de las fachadas no establezcan una relación entre sí.

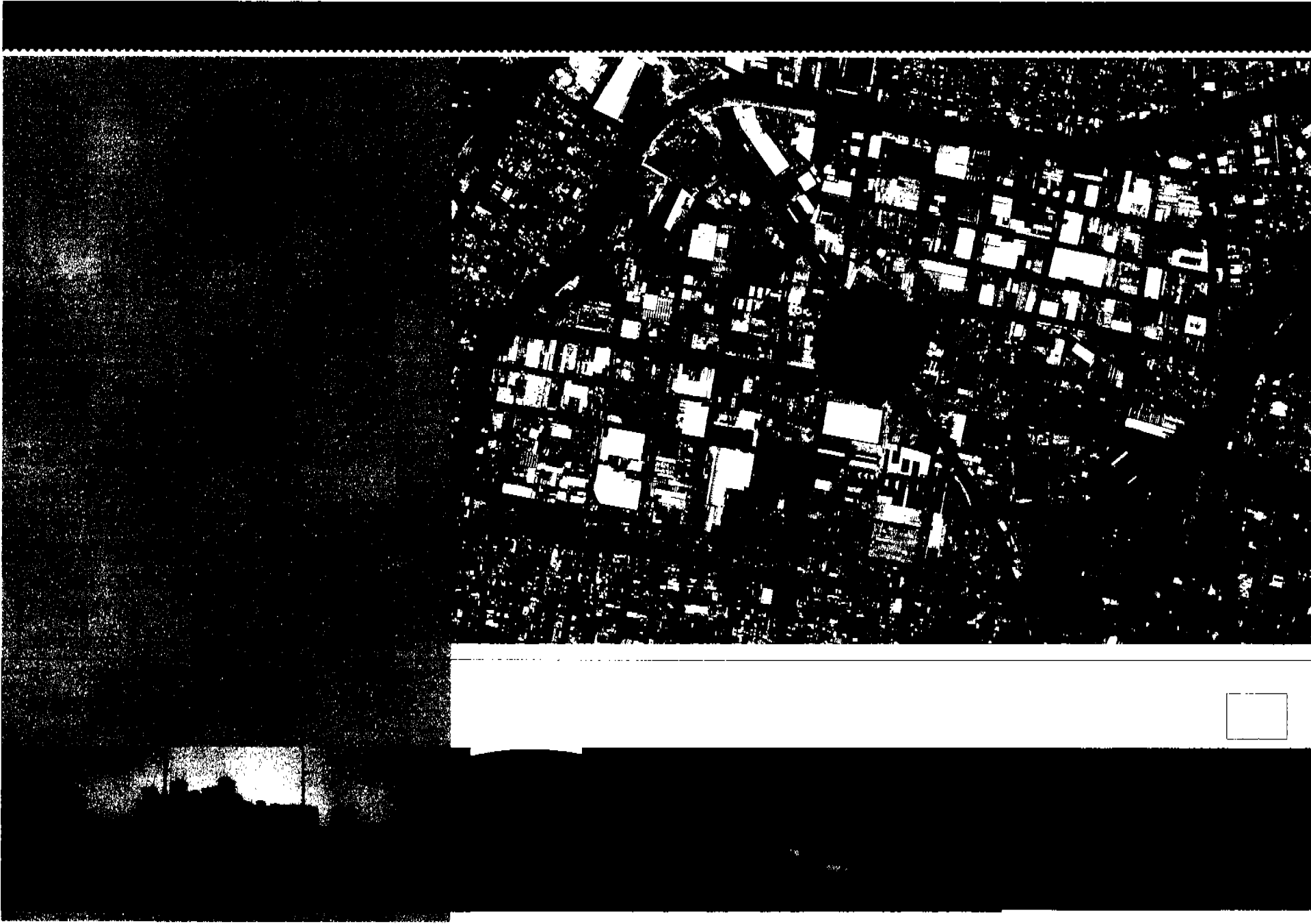
Diagnóstico: Esta calle está transformándose para dar paso a un puente urbano con capacidad de recibir desarrollos comerciales locales.

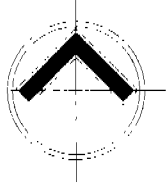
Pronóstico: El uso de esta calle generará estacionamientos locales para los habitantes y si no se cambia su uso, puede generar congestión de espacio quedará abandonado y peligroso para la población de la colonia.



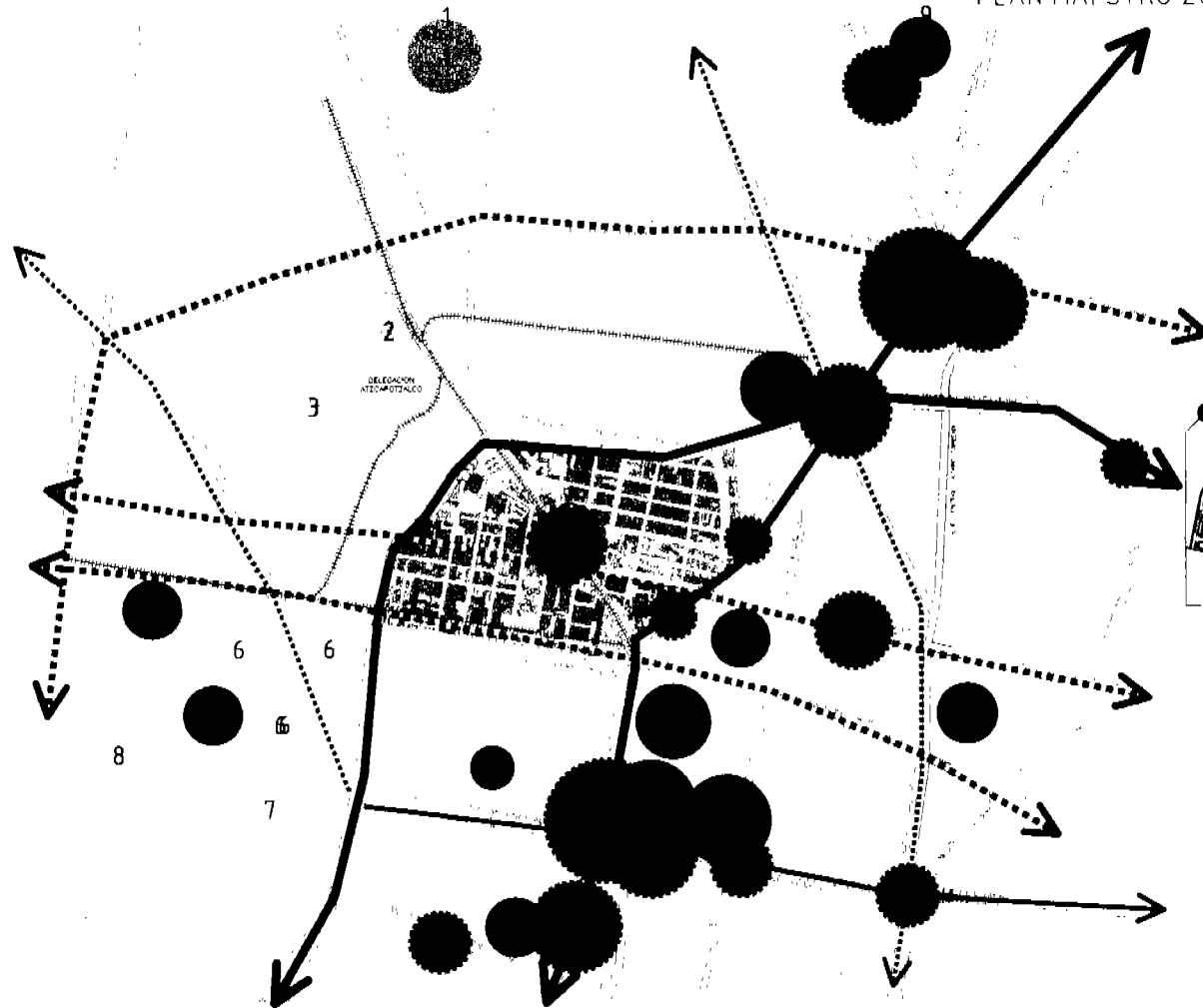


CAPITULO 3





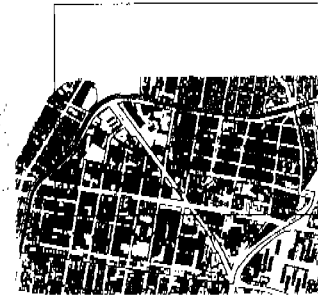
- Parques/deporte/recreación
- Metropolitanos
- Distritales
- Equipamiento de educación
- Metropolitanos
- Infraestructura
- Estaciones metropolitanas
- nodos por transporte
- Equipamiento de entretenimiento/cultura
- metropolitano
- Distrital
- Equipamiento de salud

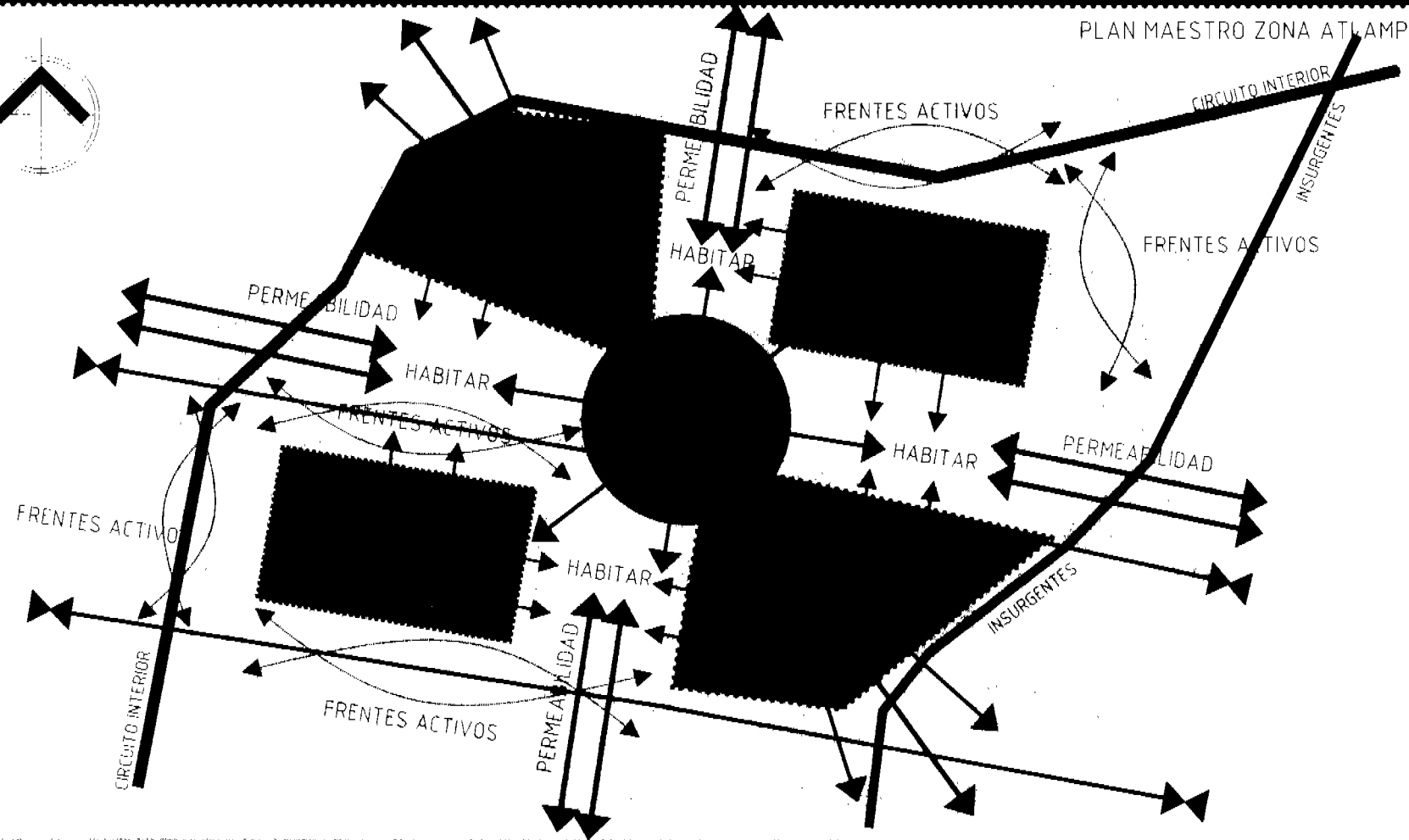
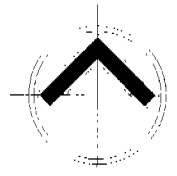


(1) Atractores distritales y metropolitanos

Estado actual

Territorio con influencias educativas y de salud _suroeste (6 _IPN 7 _escuela normal de maestros 8 _universidad del ejercito y fuerza aérea militar 17 _Hospital Ruben Leñero) ...influencia cultural _sureste (11) _Centro Comercial Buenavista 12 _Centro Cultural Tlatelotco 13 _Plaza de las artes culturales 14 _Biblioteca "Jose Vasconcelos" 15 _Museo universitario del Chopo) ...influencia verde _noroeste (1 _parque ceylan 2 _parque "democracia" 3 _parque "revolución" 4 _deportivo "plan sexenal" 5 _alameda de sta. Ma. La ribera ...Influencia de salud e infraestructura (vial,transporte transbordo) _noroeste. (9 _Central de autobuses del norte 10 _Tren suburbano estación Buenavista 16 _Hospital de La raza)

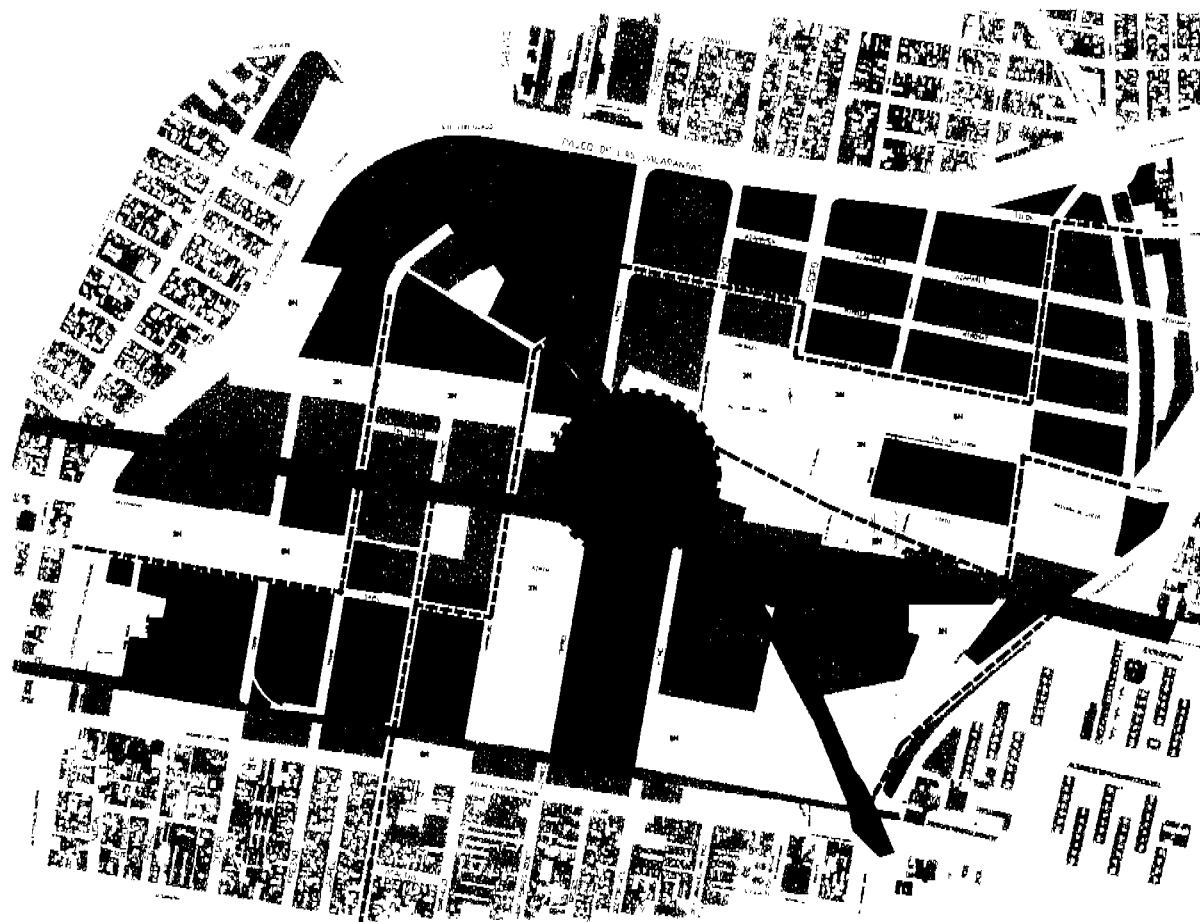
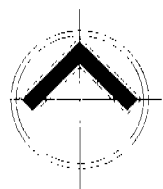




Propuesta "GENERAR"

1 Centralidad: Núcleo generador de actividades. 2 Pólos: Atracciones urbanas, momento de vida y actividad para los habitantes, el medio generado por el área deportiva. 3 Tejido: Entace de pólos por medio de espacios urbanos abiertos y cerrados, los generadores. 4 Tratamiento de imagen: crear un circuito de actividades de escala urbana y urbana. 5 Frente activo: Generar actividades activas en los frentes urbanos. 6 Actividad "habitar": Generar vivienda en zonas estratégicas para integrar al habitante. 7 Generación de fuentes de trabajo: Generación de fuentes de trabajo para los habitantes de la zona. 8 Recreación: Generar espacios de recreación y deporte.



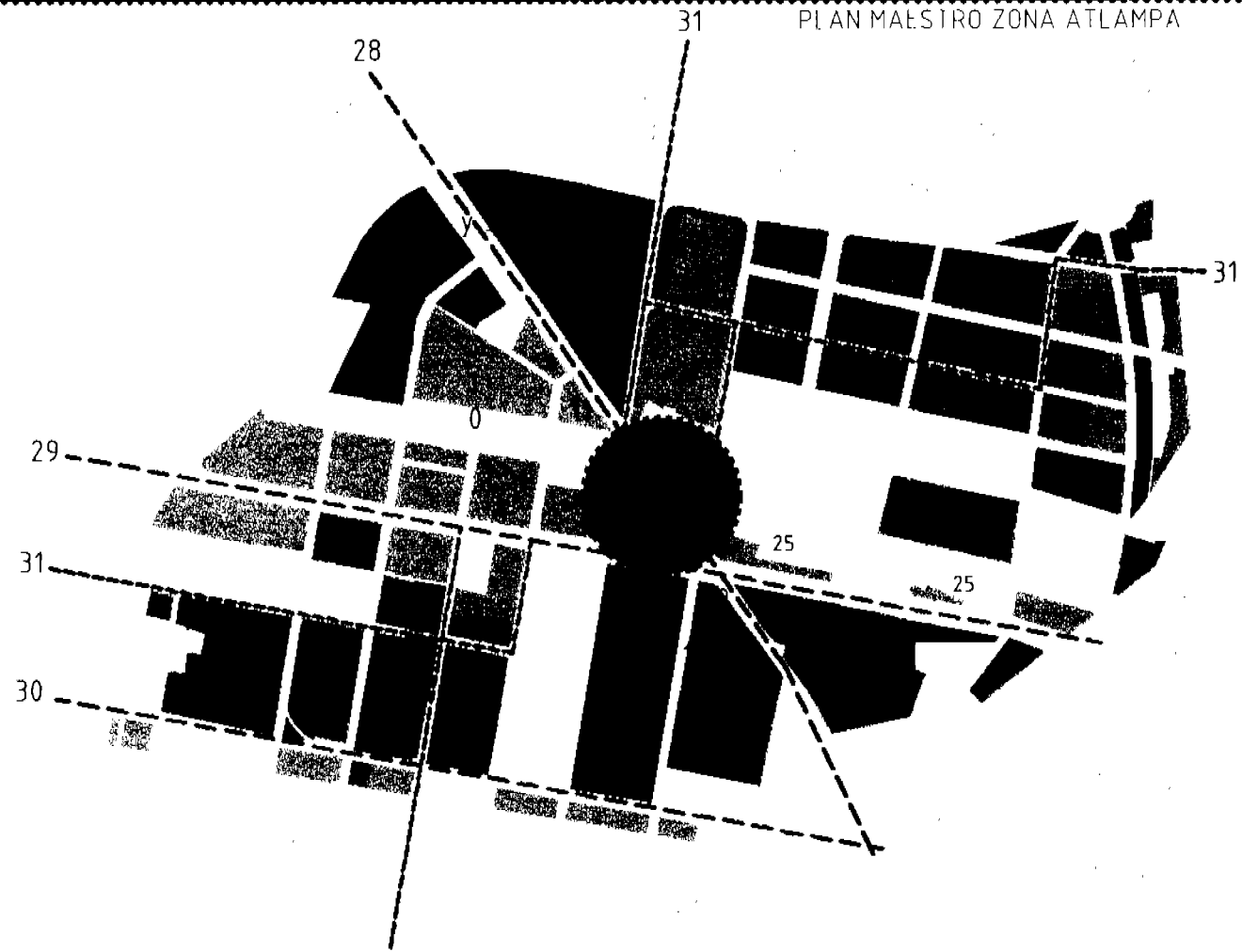


- Áreas Verdes
- Corredor local
- Corredor Metropolitano
- Corredor Urbano
- Equipamiento Actual
- Equipamiento Metropolitano
- Espacios Públicos
- Industria
- Industria con oficinas
- Vivienda
- Vivienda con Uso Mixto

Propósitos

1. Equilibrar la densidad de vivienda en el área.
2. Generar equipamiento de uso mixto.
3. Promover la industria y convertir zonas industriales en zonas de uso mixto.
4. Implementar el uso mixto y generar equipamiento de uso mixto para recreación.
5. Promover los espacios públicos y generar equipamiento de uso local para recreación.

- Parque Central**
1 Casa de la Cultura
- Centro Cultural**
2 Teatro
3 Cine
4 Librería
5 Cafetería
6 Museo de Artes
7 Auditorio
8 Escuela y Sala de Música
9 Centro Social Cultural
- Centro Recreativo**
10 Centro deportivo
11 Salón deportivo
- Centro Educativo**
12 CECAFI
13 Jardín de niños
14 CENDI
15 Parque Tecnológico
- Equipamiento Salud**
16 Clínica de Medicina Familiar
- Equipamiento comercio**
17 Mercado Público
- Espacio Público Abierto**
18 Espacio Público Abierto
19 Espacio Público Abierto Verde
- Intervención en Equipamiento existente**
20 Ampliación y/o remodelación de escuelas
- Vivienda**
21 Vivienda Plurifamiliar y/o unifamiliar
22 Vivienda con comercio
23 Vivienda con taller
24 Vivienda con oficinas
25 Reactivación de vivienda con medio y alto grado de deterioro
- Industria**
26 Industria limpia
27 Industria con oficinas
- Tratamiento de Imagen Urbana y diseño de Espacio Público**
28 Corredor Urbano FCC Central
29 Corredor Urbano Eulalia Guzmán
30 Corredor Urbano Crisantema
31 Corredor Local
32 Puerta hacia el Centro Urbano de la Ciudad de México



Sobre Ferrocarril Central se construyen los edificios de la Centralidad de la Lotoma. En la CENTRALIDAD se ubica el TIPO DE VIVIENDA Y ESPACIO PÚBLICO que define la Zona...



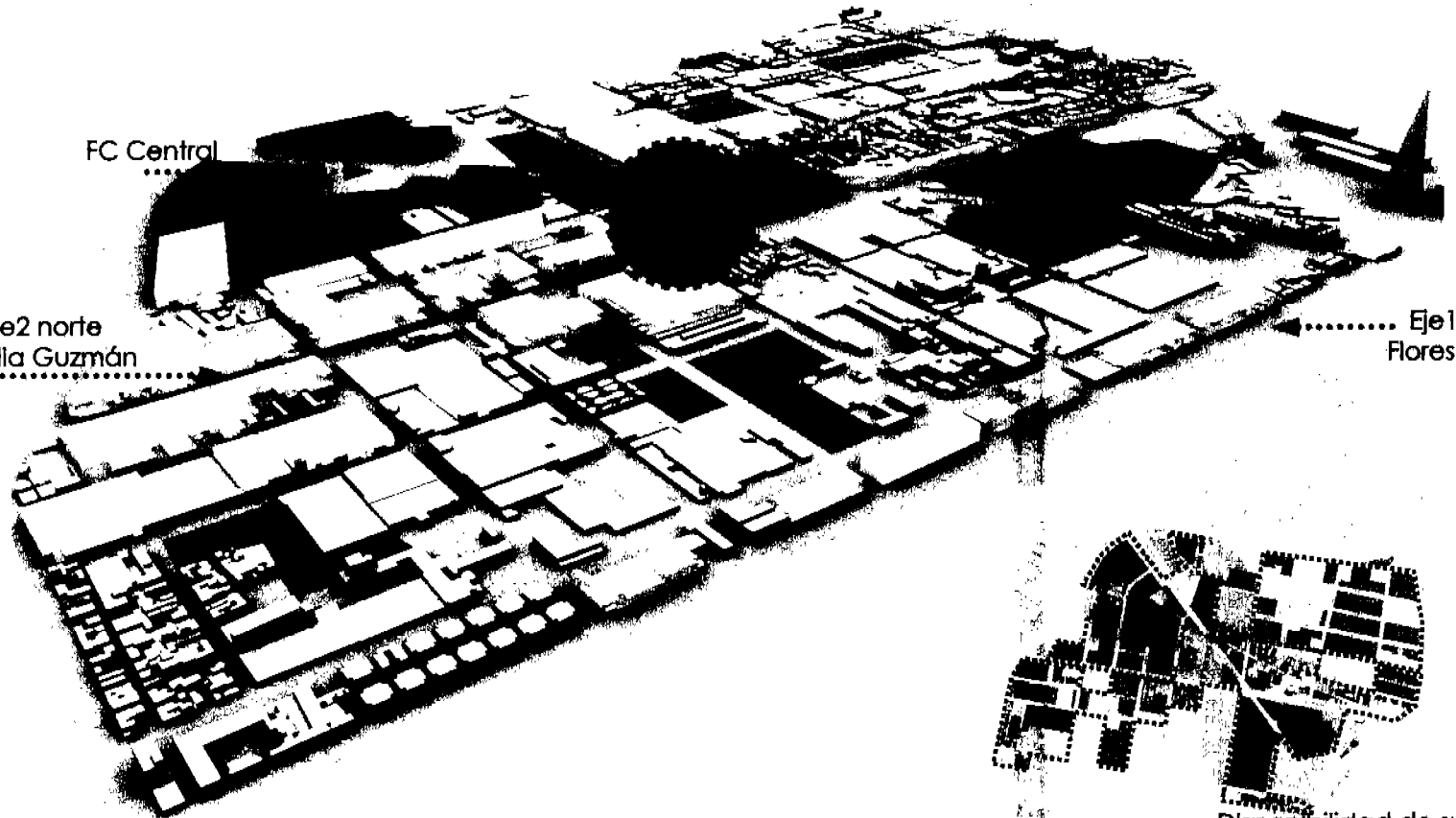
FC Central

Eje2 norte
Eulalia Guzmán

Eje1 norte
Flores Magón

SIMBOLOGIA:

-  VIVIENDA
-  VIVIENDA CON COMERCIO
-  EQUIPAMIENTO METROPOLITANO
-  INDUSTRIA
-  INDUSTRIA CON OFICINAS
-  AREAS VERDES
-  ESPACIOS PÚBLICOS
-  EDIFICIOS EXISTENTES

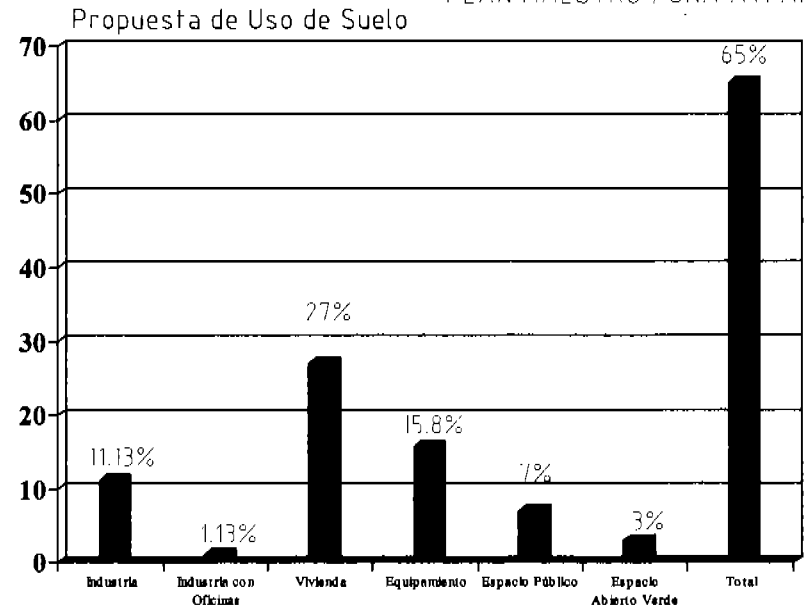
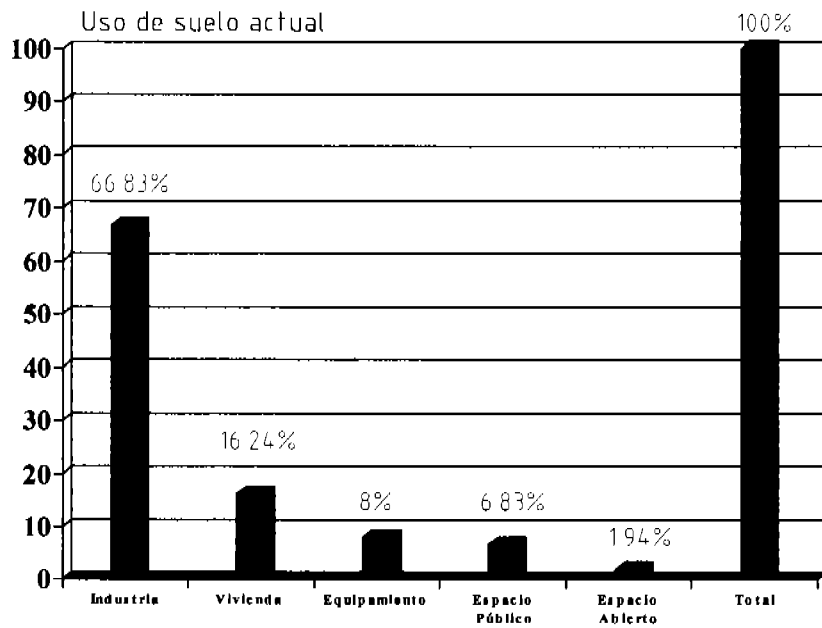


Disponibilidad de suelo

Propuestas

- Organizar las actividades vici dentro del lote
- Proporcionar un balance en el uso del suelo
- Recuperar el uso mixto con usos residenciales intermedios en los áreas disponibles
- Reorganizar la industria de la zona





	Industria	Vivienda	Equipamiento	Espacio público	Espacio Abierto	TOTAL
m ²	708113.60	172037	86076.22	72418.16	20598.84	1059244.42
%	66.85	16.24	8	6.83	1.94	100

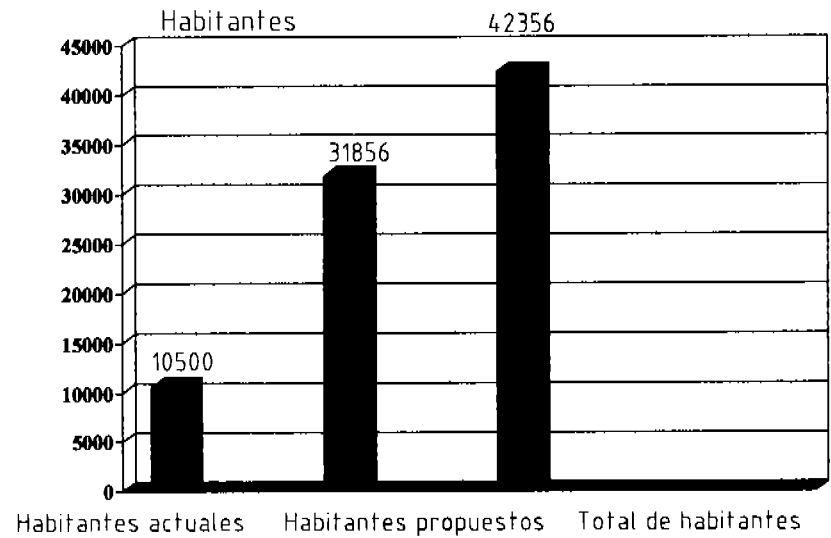
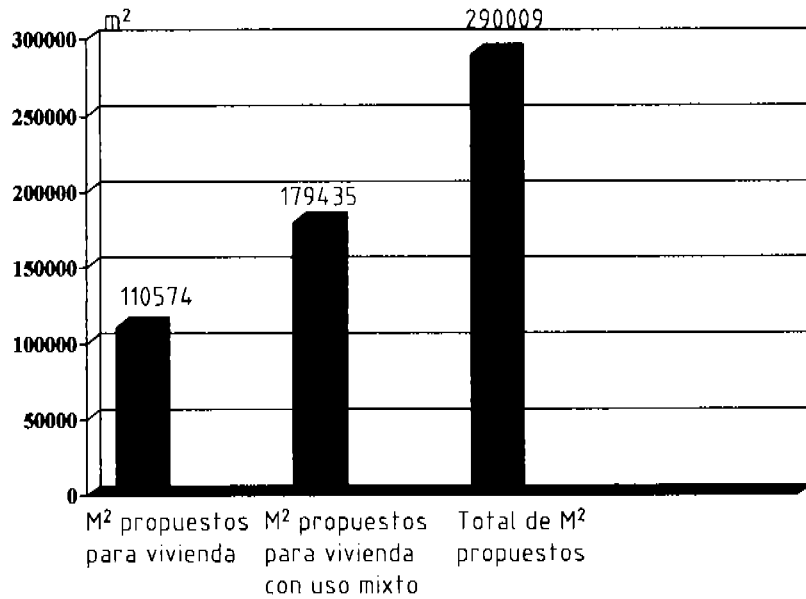
	Industria	Industria con oficinas	Vivienda	Equipamiento	Espacio público	Espacio Abierto verde	TOTAL
m ²	120040.79	12028.47	290009	167514.723	71115.84	28712.9	689421.723
%	11.3	1.13	27	15.8	7	3	65

Propuesta:

- 1 Mantener el uso de vivienda actual.
- 2 Reducir el uso industrial, y reciclar naves industriales para generar vivienda.
- 3 Generar industria con oficinas en zonas de mayor afluencia vehicular.
- 4 Incrementar el equipamiento para abastecer a la población propuesta y la metropolitana.
- 5 Establecer espacios públicos para mejorar la calidad de vida de los habitantes.



PLAN MAESTRO ZONA ATLAMPA



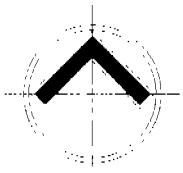
M2 de Vivienda propuesta	M2 de Vivienda con uso mixto propuesta	Propuesta de m2 en vivienda con comercio
110574	179435	290009

Número de habitantes actuales	Número de habitantes propuestos	Total de habitantes
10500	31856	42356

Propuesta

- 1 Aprovechamiento del espacio disponible abandonado y deteriorado para incrementar la vivienda
- 2 Densificar la población actual al 300%, aprovechando el espacio subutilizado
- 3 Reactivar la zona implementando usos mixtos sobre los ejes viales y avenidas principales





EQUIPAMIENTO ZONAL REQUERIDO

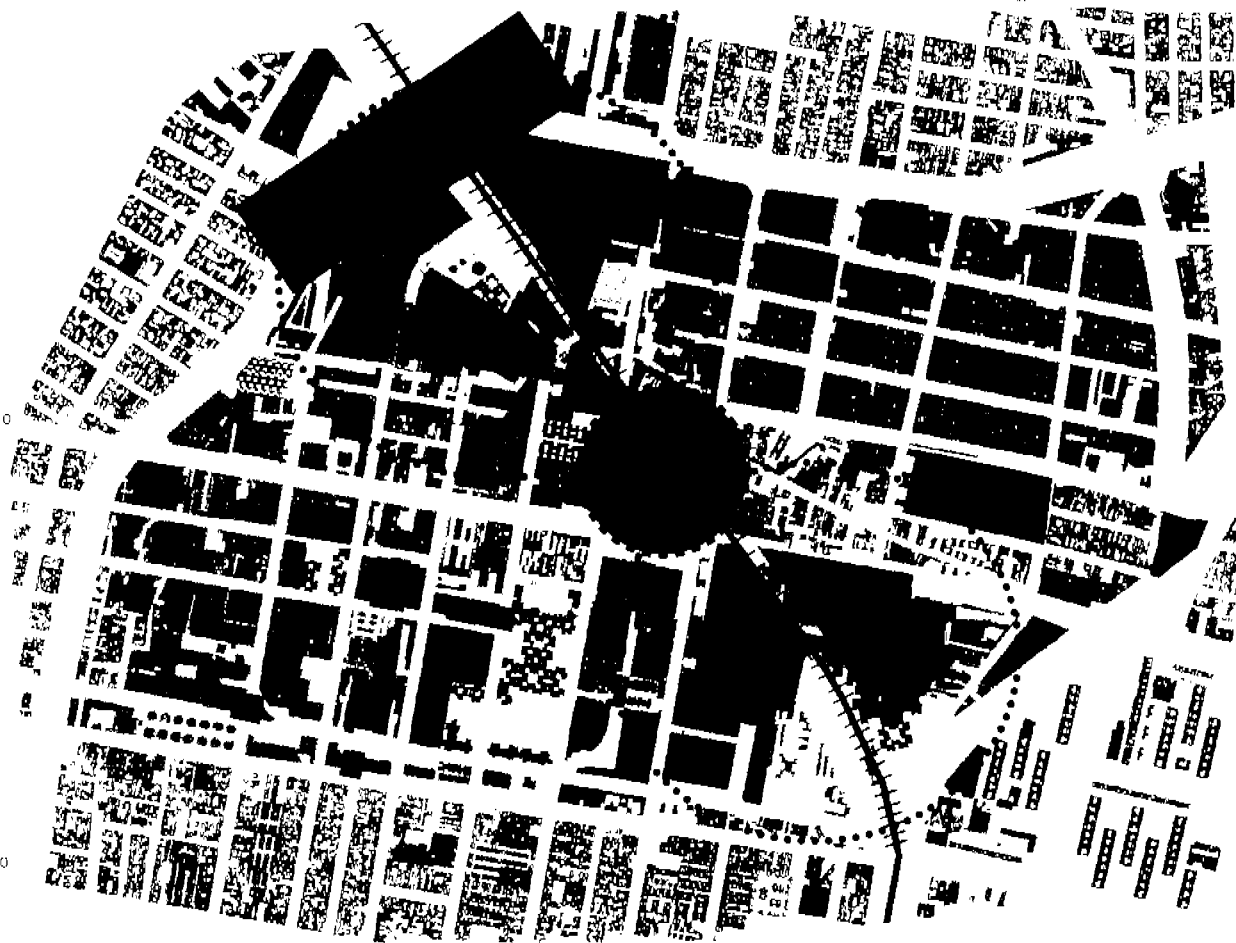
EDUCATIVO

- Jardín de niños
- Escuela Primaria
- Centro de Capacitación para el Trabajo
- Secundaria
- Preparatoria General

CULTURAL

- Biblioteca Pública Municipal
- Museo Local
- Casa de la Cultura
- Centro Social Cultural

- Tratamiento Puerta hacia el centro de la Ciudad
- Polos de Equipamiento
- Equipamiento zonal y metropolitano
- Equipamiento actual

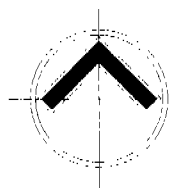


Propuesta:

Uso de suelo Equipamiento zonal y metropolitano






1. Potos con equipamiento función director de actividad pública a nivel zonal y metropolitano
2. Servicio para habitantes locales y usuarios flotantes
3. El equipamiento existente se intervendrá ampliando para cubrir demanda a nivel local. Se propone nuevo equipamiento local en los polos urbanos para cubrir requerimiento locales
4. Integración de equipamiento metropolitano cultural, educativo, recreativo y áreas verdes
5. Tratamiento y impulso de imagen urbana General Puerta hacia el centro de la Ciudad de México





Se fracciona

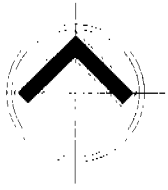
Tejer borde "Tren Suburbano"
Evitar fraccionamiento

-  Tren Suburbano
-  Áreas de intervención
Frentes activos
-  Equipamiento metropolitano
-  Equipamiento zonal
-  Espacios públicos verdes

Propuesta

1. Perforar los ejes de equipamiento por medio de espacios públicos, parques y plazas.
2. Concentración de actividades públicas que permita el uso eficiente del espacio por los usuarios metropolitanos.
3. Equipamiento y áreas verdes tanto dentro del Tren Suburbano como fuera de él.
4. Clusurado de borde del Tren Suburbano definiendo límites claros en ambos lados.
5. Liberación de áreas verdes y de espacio público para usos de convivencia ciudadana, parques, plazas de parques.





CORRIDOR LOCAL



COMERCIO URBANO



EQUIPAMIENTO



EQUIPAMIENTO METROPOLITANO



ESPACIOS PÚBLICOS



INDUSTRIA



INDUSTRIA CON OFICINAS



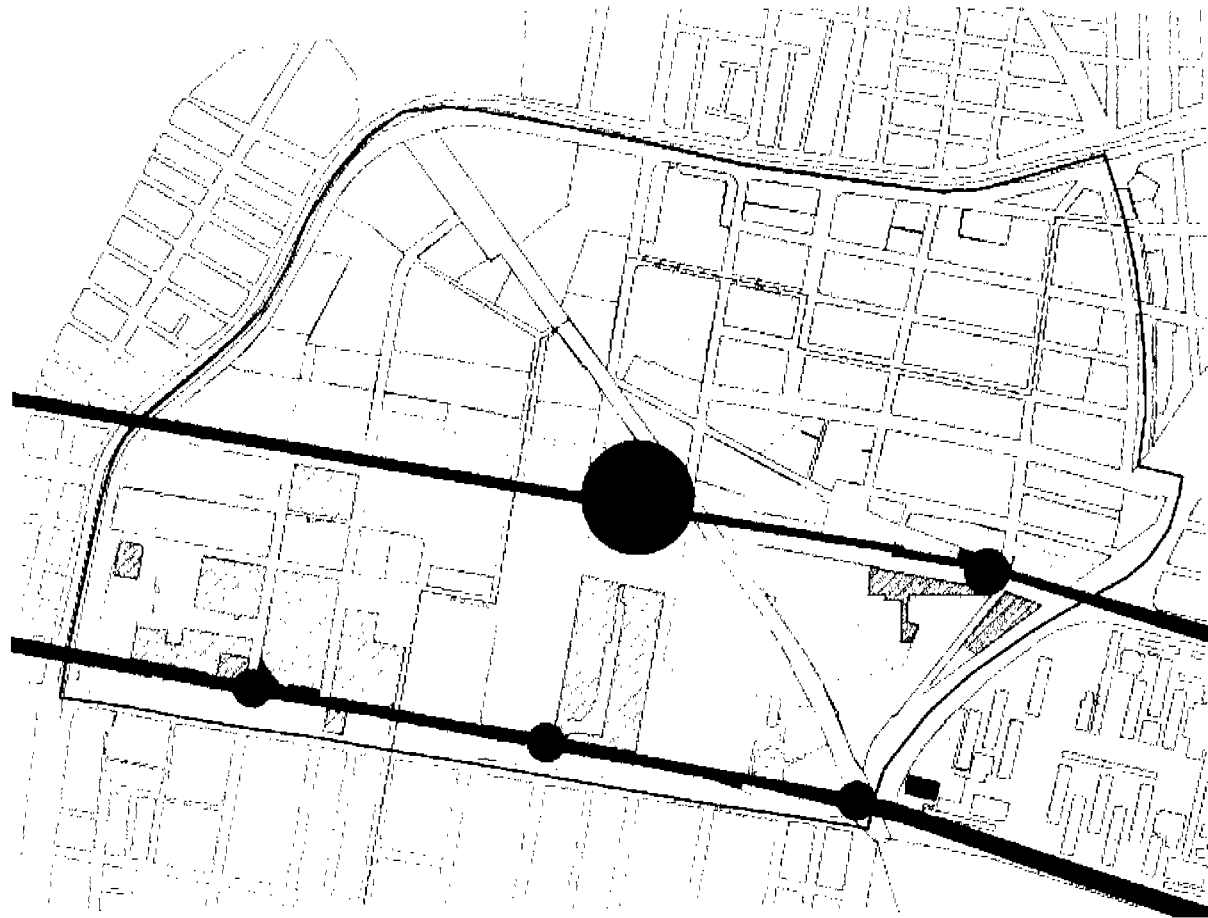
VIVIENDA



VIVIENDA CON COMERCIO



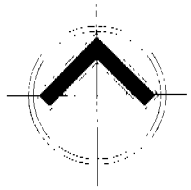
EMPLAZAMIENTO






Propuesta:

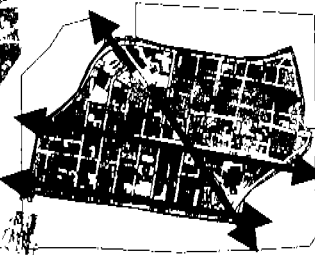
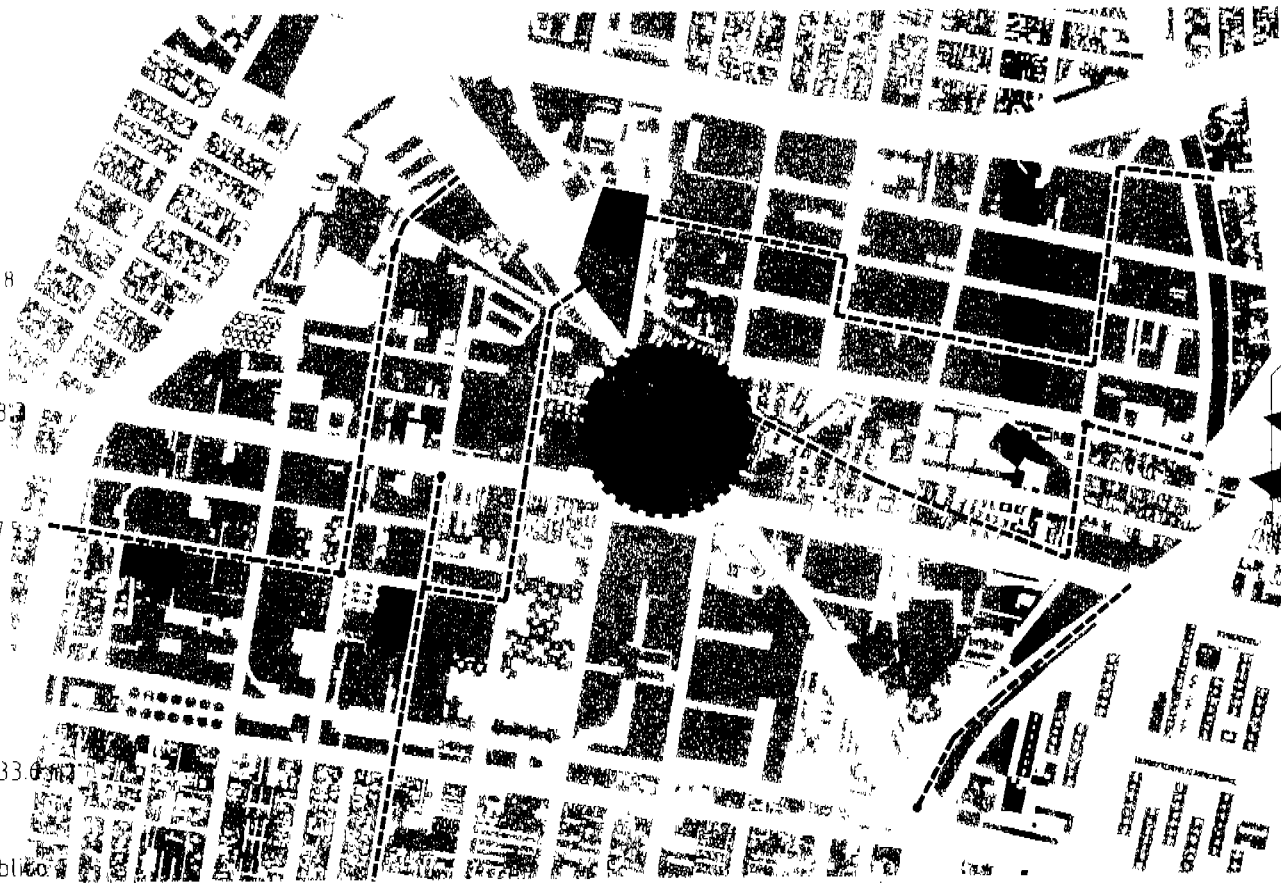
- 1 Creación de emplazamientos a lo largo del eje del recorrido que cumplan la función de estar y descansar.
- 2 Elementos conexiones (pasos a desnivel o puentes) que salven el paso del Iner (Avenida Grisantema).
- 3 Incrementar la conectividad entre bordes.
- 4 Surgimiento de hitas menores en los emplazamientos, colocados de manera estratégica que formen una red de hitas y creen zonas activas.





-  Espacio abierto 14,397.8 m²
-  Espacio verde 72,648.3 m²
-  Corredor local 78,987.5 m²

espacio público total 166,033.6 m²
 propuesta 42,356 hab
 3,919 m²/hab / espacio público

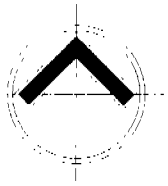


(1) Sistema de pausas urbanas

Propuesta:

Crear un sistema de espacios públicos, verdes y abiertos, en disponibilidad con gran flujo y uso diario y cotidiano... crear un espacio de vida considerando la estructura interna mediante espacios públicos, corredores y corredores de tránsito peatonal. Sistema de pausas urbanas, así como favoreciendo el encuentro e induciendo alguna manera la circulación peatonal hacia los centros de trabajo. Crear los Espacios de estar, siendo Atlampa un territorio de permanencia desde y hacia... pausas urbanas.





PUNTOS DE PROCEDENCIA

VIA VEHICULAR

AVENIDAS:

FF CC CENTRAL

EJE 2 NORTE EULALIA GUZMAN

VIA PEATONAL

COLONIAS:

SANTA MARIA LA RIBERA

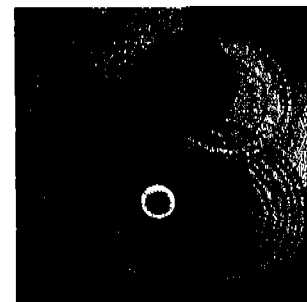
TLATELOLCO



Propuesta:

- 1 Propiciar el libre tránsito por la zona y alternativas de medios de transporte: vehicular, tren suburbano, corredores Urbanos con rutas ciclistas, Andadores peatonales.
- 2 Interconectar elementos de diseño, emplazamientos y equipamiento por medio de los recorridos.
- 3 Al fomentar la vivienda con comercio en PB sobre los frentes urbanos, se incrementa el aforo peatonal en la zona.





..... Áreas de intervención
Frentes activos

Habitacional
Habitacional con comercio
Equipamiento
Oficinas



Propuesta

Uso de suelo: Habitacional con comercio y equipamiento

1. Crear frentes de actividad a lo largo de las avenidas principales con uso mixto (comercial y oficinas) en actividades de primera y segunda orden para promover la convivencia urbana y evitar la generación de bordes.
2. Los frentes activos funcionan como un sistema de flujo peatonal y permiten que se desarrolle a lo largo de la zona un espacio agradable y seguro.





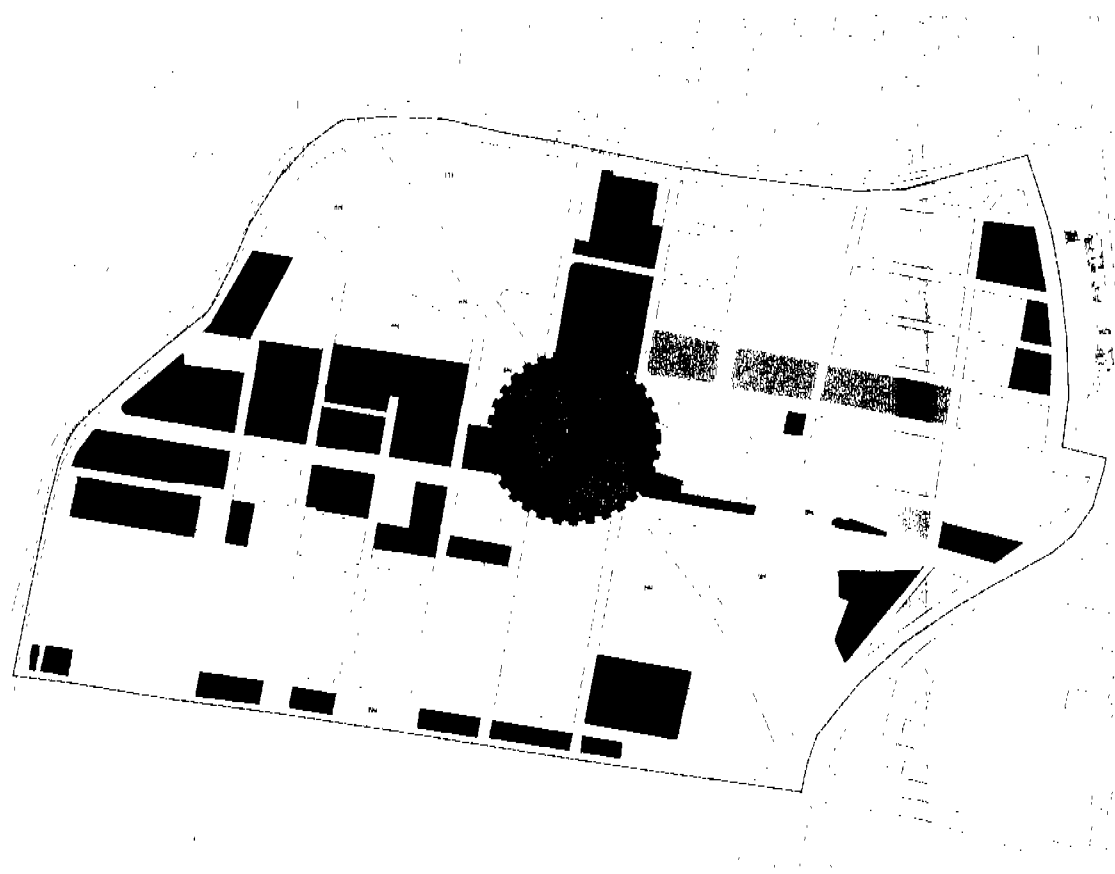
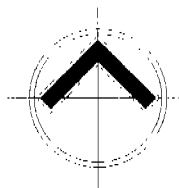
-  Vivienda
-  Vivienda con uso mixto



Propuesta:

- 1 Vivienda con uso mixto sobre los ejes Cuatla Guzman y Ricardo Flores Magón, así como en las áreas primarias dentro de la colonia como lo es Sándalo.
- 2 Reutilización de espacios industriales para vivienda.
- 3 Implementar fuentes de trabajo a través del usos mixto en la zona.
- 4 Sobre las calles colindantes a la centralidad Pino, Ciprés y Nopal se conserve la vivienda existente manteniendo la zona activa y habitada.





Vivienda con uso mixto

- Plurifamiliar interés medio
- Plurifamiliar interés alto

Vivienda

- Plurifamiliar interés alto
- Plurifamiliar interés medio
- Unifamiliar interés medio
- Plurifamiliar interés social

Vivienda actual



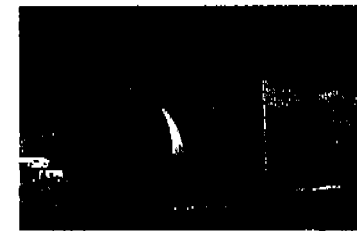
Propuesta

1. Generar vivienda para diferentes sectores económicos.
2. Dar mayor rentabilidad y permeabilidad a la zona por medio de la vivienda.
3. Respetar el tipo de vivienda existente.
4. Vivienda plurifamiliar con uso mixto sobre áreas verdes para rescatarlos, evitando que sean solo espacios de recreación.
5. Por medio de la centralidad se generará comunicación y conexión entre las viviendas de las colonias Atlampa y Insurgentes.





- Áreas de industria
- Equipamiento
- Oficinas

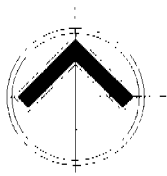


Propuesta:

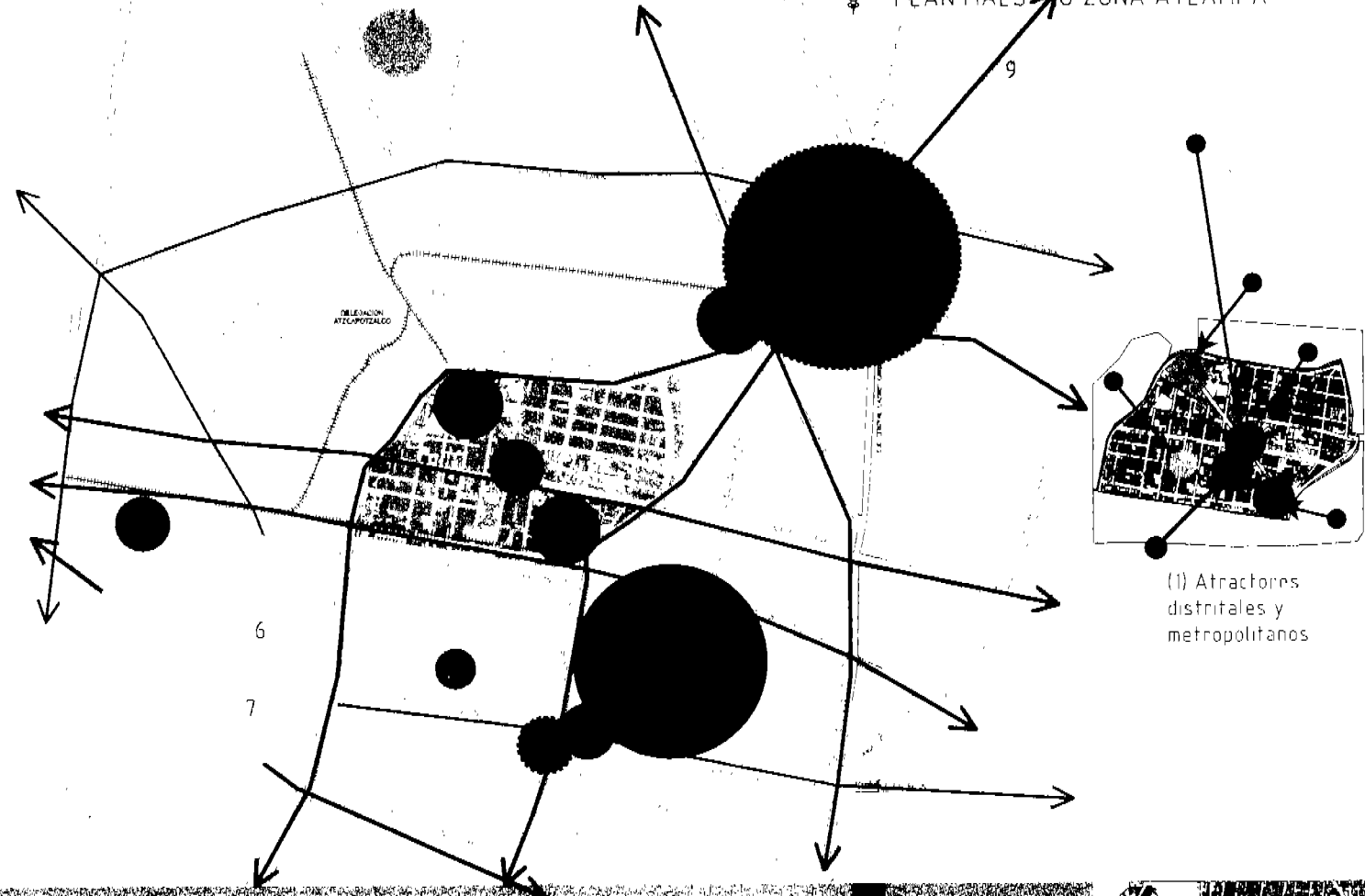
Uso de suelo industrial ligero y oficinas

1. Generar fuentes de trabajo para la población que habita la zona
2. Reconsiderar uso industrial con usos afines (industria ligera, tecnológica, investigación y oficinas)
3. Conservar industria en buen estado. Intervención o modificación de uso en industria deteriorada. Cambio de uso en industria abandonada
4. Ordenar industria y conceptualizar en 2 zonas que actualmente se encuentran mayor conservación, ubicadas que favorezca relación con uso habitacional
5. La centralidad será un detonador para reactivar la zona, facilitando la permeabilidad hacia los "nuevos polos" de trabajo.





- Parques/deporte/recreación Metropolitanos
- Educación Metropolitanos
- Infraestructura metropolitana
- transporte
- Equipamiento de entretenimiento/cultura metropolitanos
- Equipamiento de salud

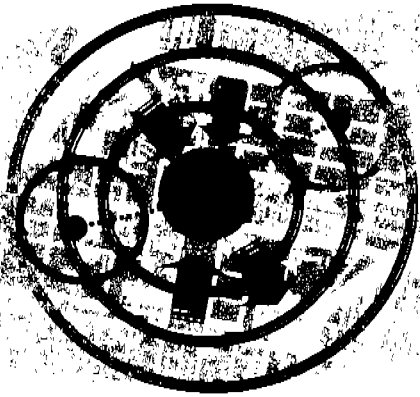


(1) Atractores distritales y metropolitanos

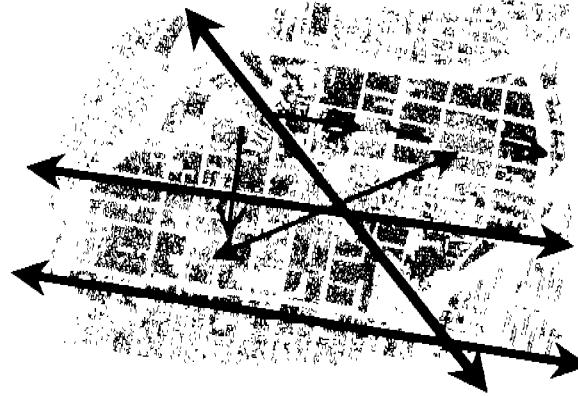
Intención Metropolitana

La propuesta profundiza a nivel zonal, fomenta el acceso a nivel metropolitano con su entorno inmediato, ya que los puntos de atracción como Educación, Infraestructura, Equipamiento y Áreas Verdes generan recorridos que se van desarrollando con el resto de áreas Equipamiento urbano y áreas verdes a nivel metropolitano, crean un centro urbano capaz de atraer el movimiento a nivel metropolitano, una centralidad por medio del CENTRO CULTURAL Y COMERCIAL METROPOLITANO, de las ciudades y del resto del territorio a partir de la ocupación pública y privada.





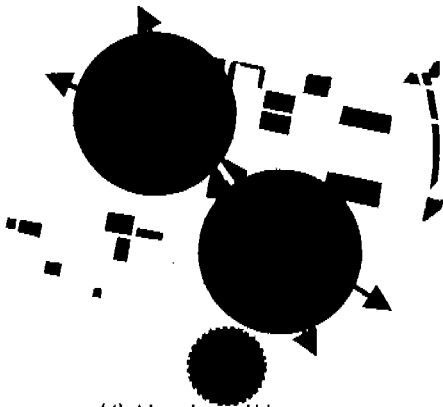
(1) Centralidad



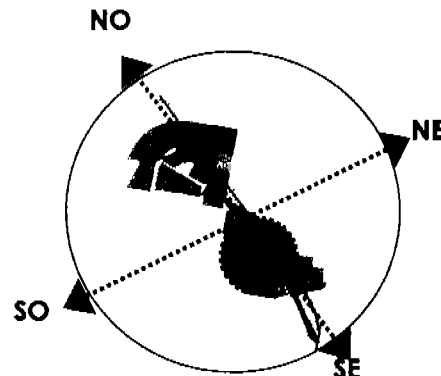
(2) Espacio Público



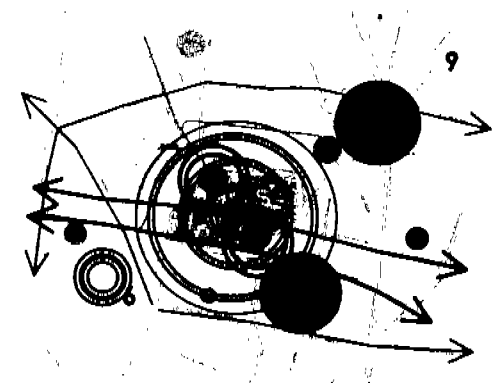
(3) Permeabilidad



(4) Atractores Urbanos

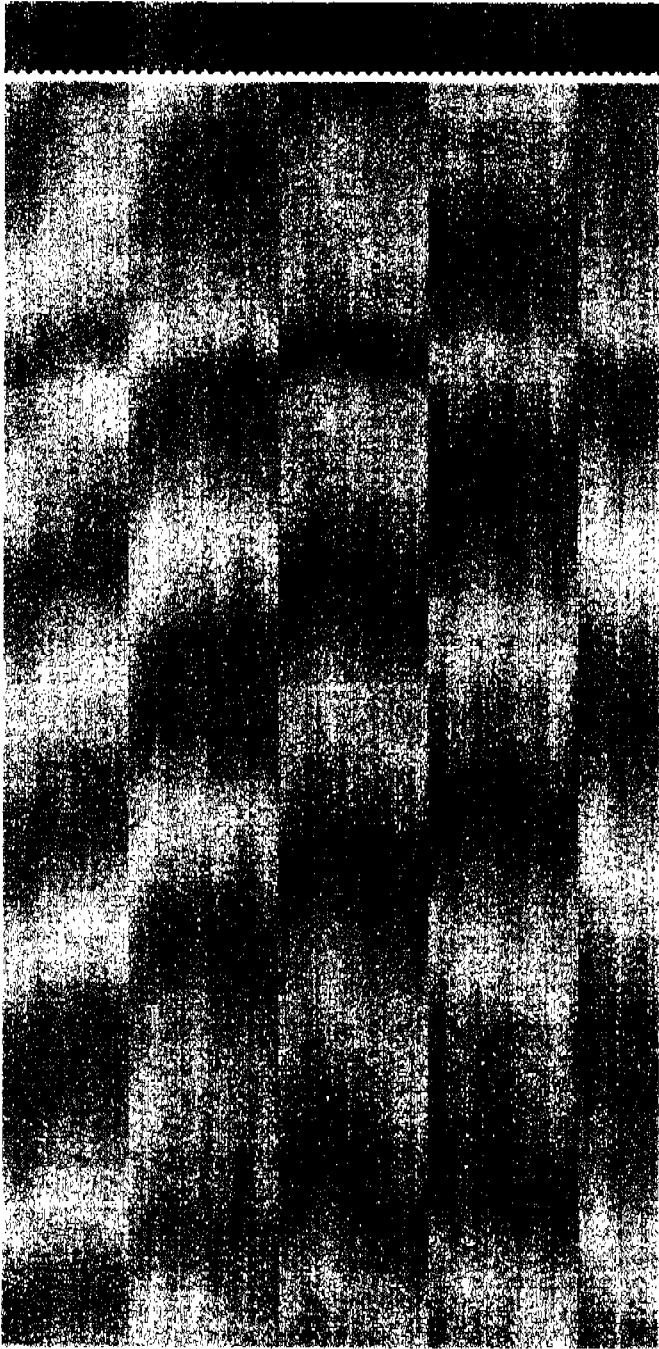


(5) Tejido urbano y zonal



(6) Influencia metropolitana

1. La centralidad será el punto principal de atracción a nivel metropolitano, fungirá como hilo de la colonia Atlampa y en ella se concentrarán actividades culturales y recreativas.
2. En las colonias Atlampa y Santa María Insurgentes se generarán nuevos espacios públicos para el peatón y se comunicarán y entrelazarán a través de la Centralidad.
3. La centralidad facilitará la permeabilidad a toda la zona, permitiendo así concentrar diversas actividades sobre el nuevo anudador sobre Estructura 10 Centralidad.
4. La colonia tendrá nuevos atractores urbanos, en la centralidad se ubicará el "Centro Cultural y recreativo" que representará el mayor atractivo de la zona.
5. La zona se tejera a nivel metropolitano y zonal y se mantendrá activa y renovada con otras botanías de la ciudad.
6. La colonia Atlampa tendrá nuevas influencias a nivel metropolitano que reactivarán la zona.



El presente estudio de proyectos análogos tiene como objetivo el análisis, comprensión y estudio de proyectos realizados en diversos lugares del mundo, que se asemejan a nuestro tema de tesis: "Centro Cultural y Espacio urbano". Esto con la finalidad de encontrar elementos, soluciones, ideas, etc. que puedan sernos útiles y que mediante el entendimiento de los mismos generemos ideas para el sitio. Se estudiaron centros culturales y su funcionamiento y ejemplos de plazas y espacios públicos que han sido intervenidos.

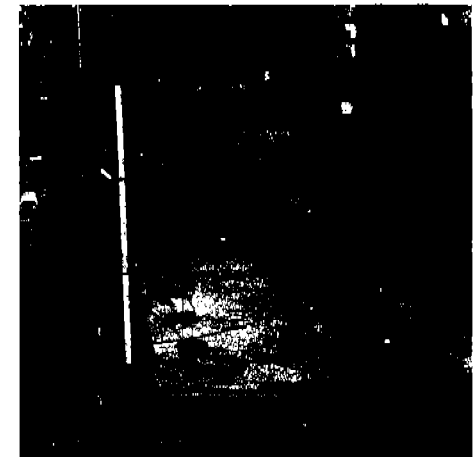
Para ello se analizaron los factores relevantes de los mismos, tales como: el entorno, integración, el número de usuarios que atienden y a quienes van dirigidos, contexto y la integración del proyecto, así como concepto, forma, programa arquitectónico y espacialidad.

También se visitaron algunos centros culturales ubicados dentro de la Ciudad de México con la intención de conocer y comparar los programas arquitectónicos y espacios que requiere un centro cultural. Y con esto finalmente proponer el nuestro apoyado además de las normas reglamentarias de Sedesol y el Reglamento de Construcciones de la Ciudad.

Plaza de la ciudadanía
Chile



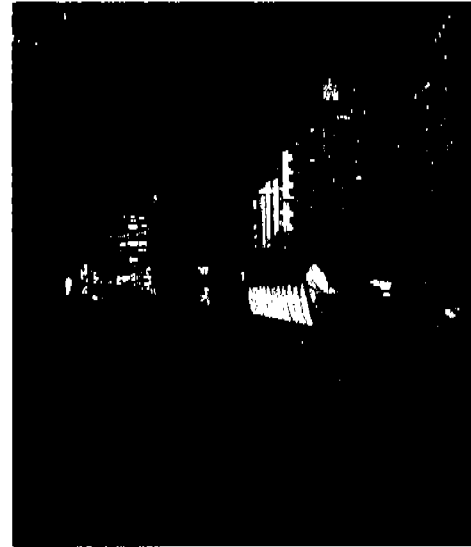
Proyecto de
regeneración urbana,
Barcelona, España



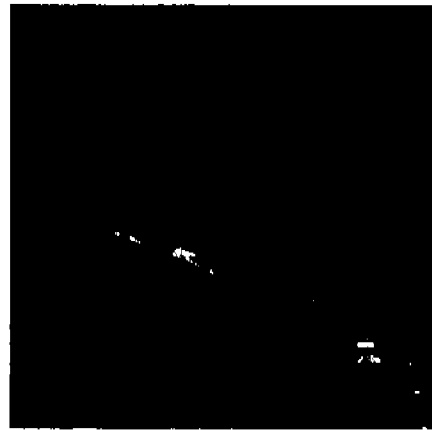
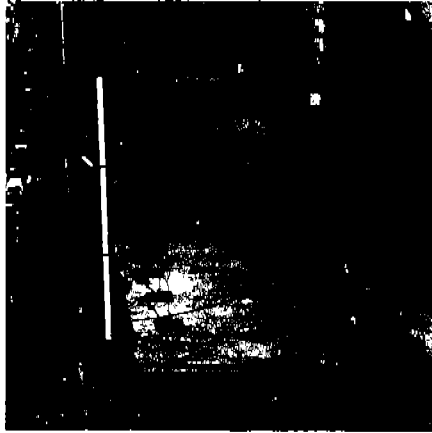
Rehabilitación de
espacio, Ginebra, Suiza



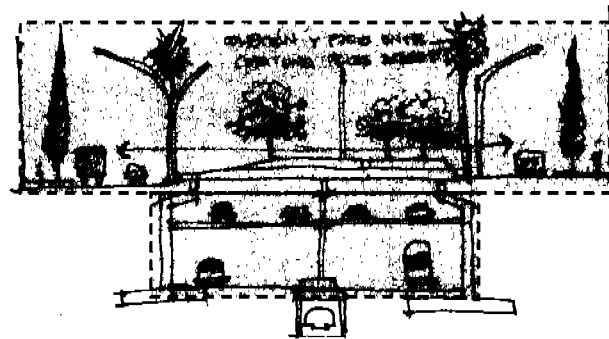
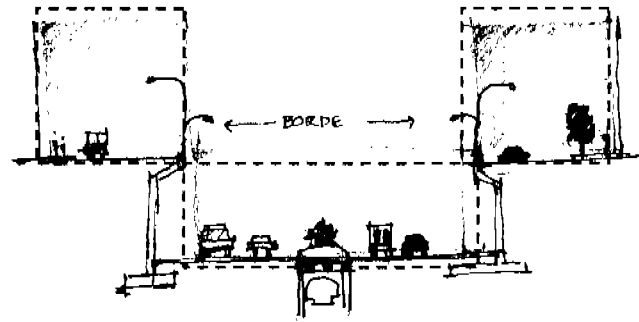
Vistas de la plaza después de la rehabilitación urbana



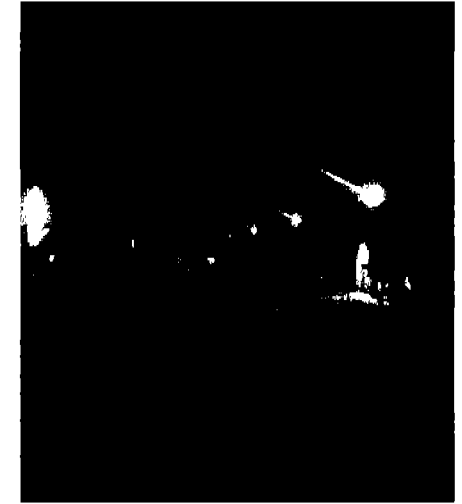
Es casi una autopista urbana proyectada en su momento como cinturón perimetral que conecta los extremos noreste y sureste de la ciudad. Con la expansión urbanística su marginalidad periférica se ha transformado en una ubicación urbana con edificios de vivienda en ambos lados de la vialidad. El proyecto realizado consiste en un aparcamiento subterráneo y por encima los carriles de circulación de la ronda y en el cubrimiento de este, creándose un paseo central, un espacio público en el centro, justo donde antes había una barrera insalvable. Se ensanchan las aceras y reducen la circulación a dos carriles sin posibilidad de estacionamiento.



Detalles de mobiliario urbano



Cortes urbanos esquemáticos de la intervención urbana

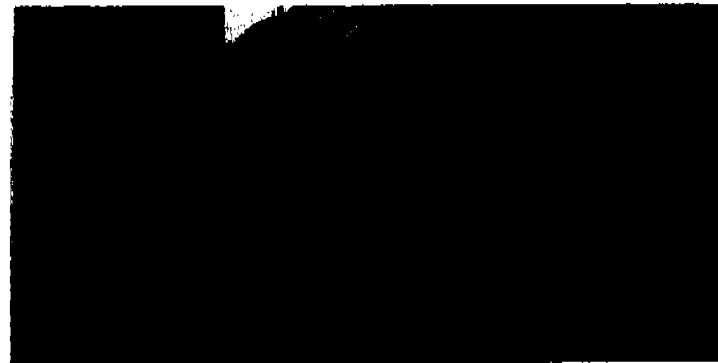


Vistas del mobiliario urbano

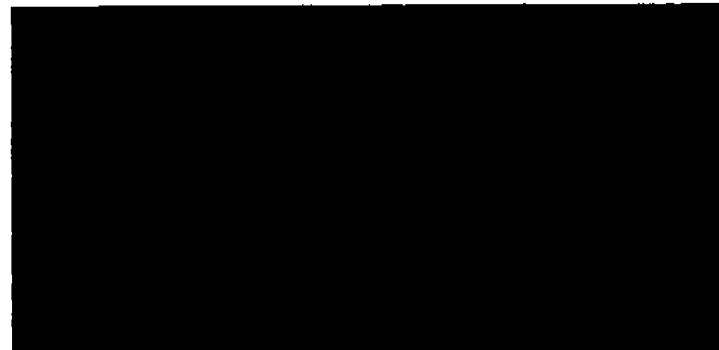
EL proyecto rompe la sección constante que la edificación y la infraestructura creaban; se resuelven problemas urbanísticos y de conectividad. Se cambia la sección transversal introduciendo variación y movimiento, los desniveles se acentúan o suavizan, las luminarias pasan de un lado a otro y varían su dimensión y orientación. Dado que se trata de una estructura de hormigón con sobrecargas de uso limitado, el material que usa es principalmente acero corten, que funciona como denominador común de los distintos elementos de mobiliario urbano.



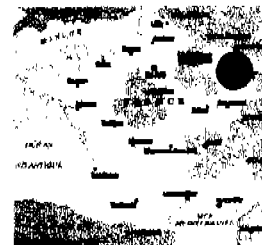
Vistas de la Avenida antes de la intervención urbana



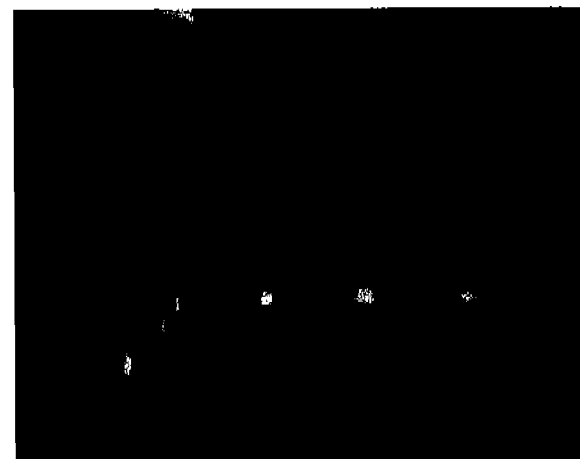
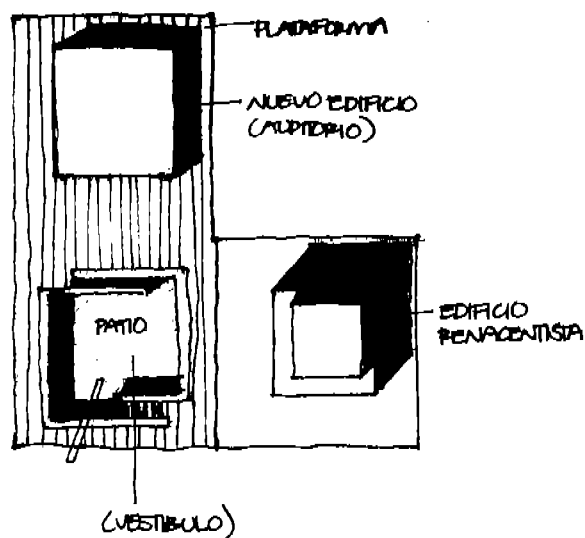
Vistas de la Avenida después de la rehabilitación urbana



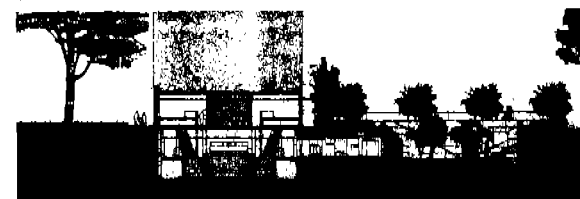
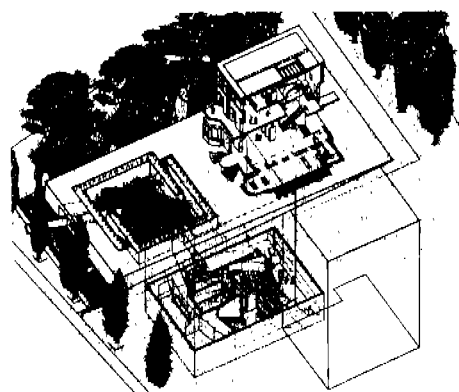
Avenida principal ubicada en el centro histórico de la ciudad de Estrasburgo, Francia y rodeada por edificios de oficinas, centros comerciales y viviendas, que para 1990 se había convertido en una zona conflictiva de la ciudad debido al caos vial que presentaba. Por lo que fue rehabilitada y cerrada para el uso exclusivo de peatones, ciclistas y para el paso del nuevo tranvía. Con la creación de este espacio, se rehabilitaron calles y plazas como nuevos espacios de ocio y esparcimiento para los usuarios. Se generaron circulaciones libres para el peatón, que le permiten apropiarse del espacio. Y para el recorrido del tranvía se colocaron semáforos que alertan su llegada a la zona. Fuera del centro de la ciudad se crearon vías especiales para su paso en las que el peatón no puede intervenir.



Esquema de intervención urbana

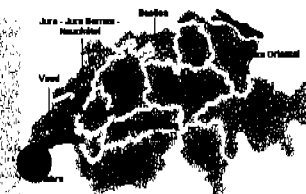


Vistas del edificio y patio después de la rehabilitación urbana



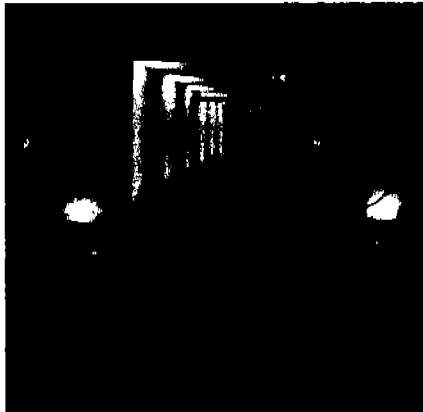
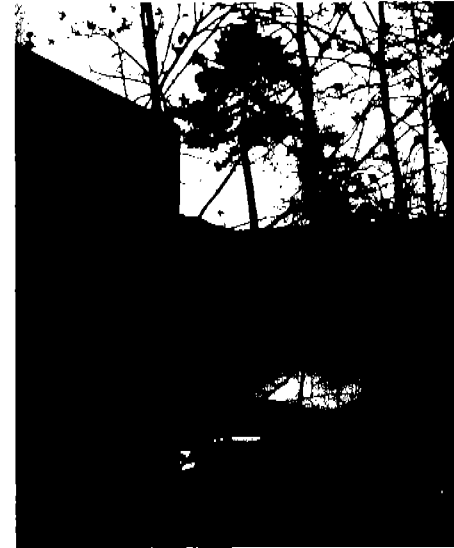
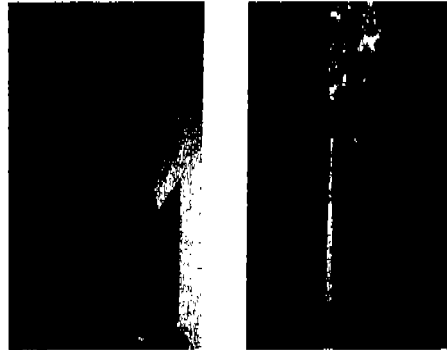
Isométrico y cortes arquitectónicos de la propuesta urbana

El programa de la plaza consistía en la rehabilitación de una villa neorenacentista a la italiana y la inclusión en un pequeño auditorio en el edificio en construcción de las Residencia Louis Janet. Entre los edificios existía un pequeño jardín adaptado a la pendiente. La propuesta resolvió el desequilibrio de las relaciones de escala entre el antiguo edificio, pensado con una gran exigencia de escala suya, y el pequeño espacio que actualmente existía para el proyecto. Así como la solución para buscar el entace entre ambos edificios.





Vistas del jardín que conecta el edificio existente con el nuevo auditorio



Detalles de iluminación en el espacio intervenido



Además con dicha solución se buscó optimizar el espacio del jardín en 2 niveles: una plataforma superior horizontal que se sitúa como extensión de la planta baja de la villa y como perforación de la plataforma superior, un pequeño patio-jardín que sirve como vestíbulo y entrada común de la villa y el auditorio, buscando resolver la separación entre los edificios. Los materiales, la vegetación y el juego de la iluminación son factores que contribuyen a que el espacio provoque una sensación de tranquilidad al usuario.

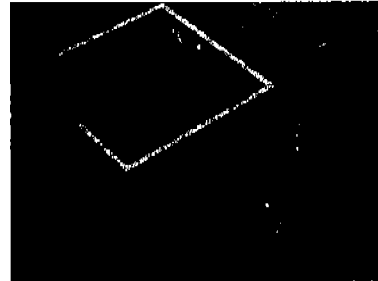




Vistas de la plaza después de la rehabilitación urbana



Corte esquemático de la propuesta del centro cultural con el edificio existente



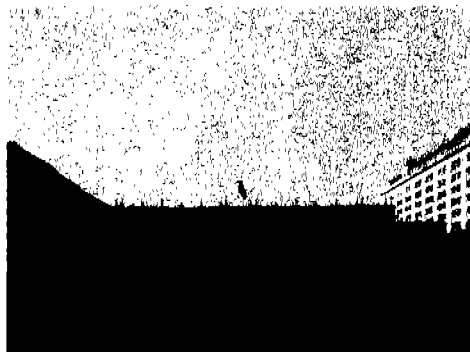
Vistas del contexto existente



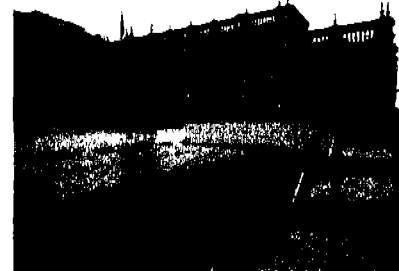
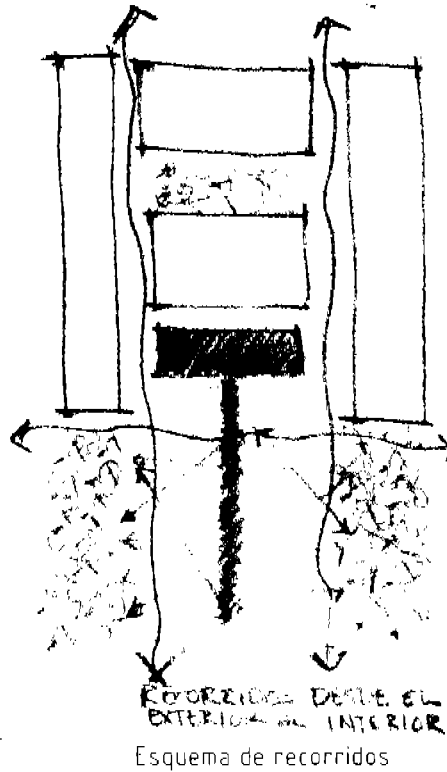
Localizado en Santiago, Chile, bajo la Plaza de la Ciudadanía en la fachada sur del Palacio de La Moneda. Esta construcción intenta poner a la capital chilena en el circuito cultural internacional, permitiendo el acceso participativo y formativo para todos los ciudadanos a la riqueza cultural y audiovisual de la nación. Fue construido entre noviembre del 2004 y enero del 2006, y fue diseñado por el arquitecto chileno Cristián Undurraga. Contiene 7.200 m² con dos salas de exhibición principales, cada uno con 620 m². Este centro cultural es parte del gran Proyecto Bicentenario, en preparación al aniversario 19200 de la República de Chile.



Plaza de la Ciudadanía



Fachada del edificio existente



Vista interior del Centro Cultural

También este centro aloja otras salas de exhibición menores: el Centro de Documentación de las Artes, con información y recursos concernientes al arte moderno y contemporáneo, la Cinéteca Nacional, un laboratorio digital, restaurantes, un café, y una pequeña tienda. La primera etapa de los trabajos fue inaugurada en enero del 2006, presentando como pieza central el Centro Cultural del Palacio de La Moneda, un gran centro cultural subterráneo, así como dos espejos de agua, dos líneas de fuentes, una nueva área de estacionamiento subterráneos y la reubicación de la estatua al ex presidente Alessandri.

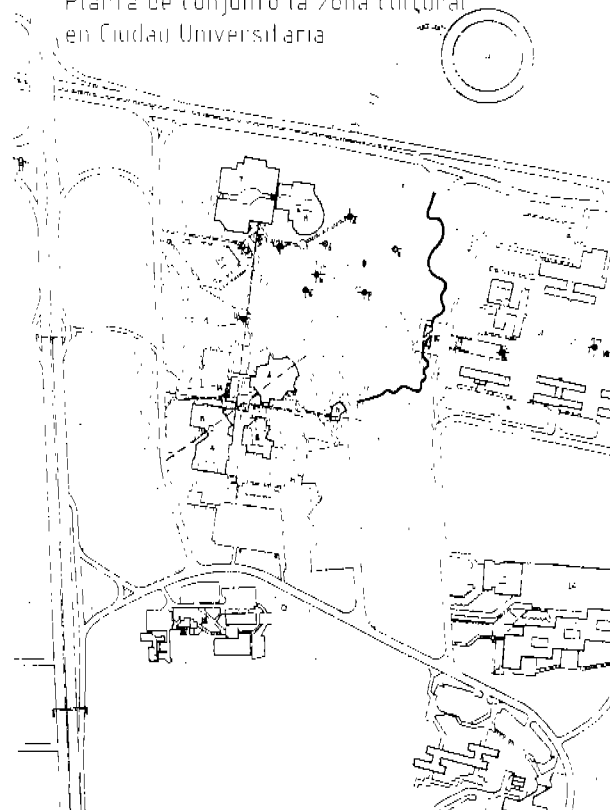
Vista del espacio escultórico integrado con la topografía existente



Vista del centro cultural y espacios abiertos que conectan los edificios

ARQ. RAUL KOBEH HEDERE, ARQ. UI ISFS NUÑEZ FERRER

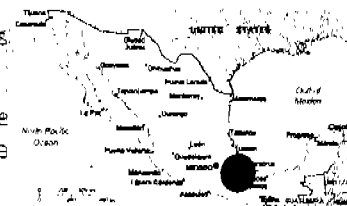
Planta de conjunto la zona cultural en Ciudad Universitaria



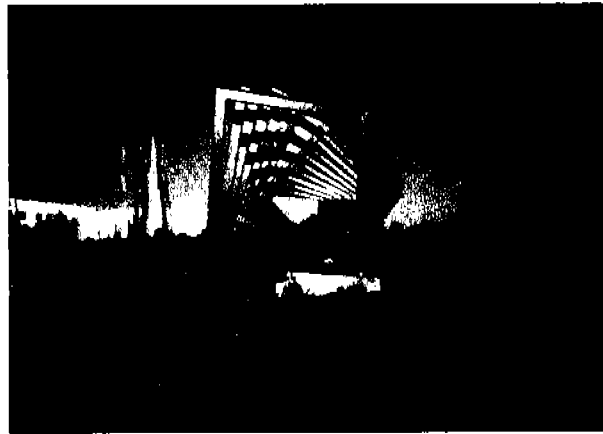
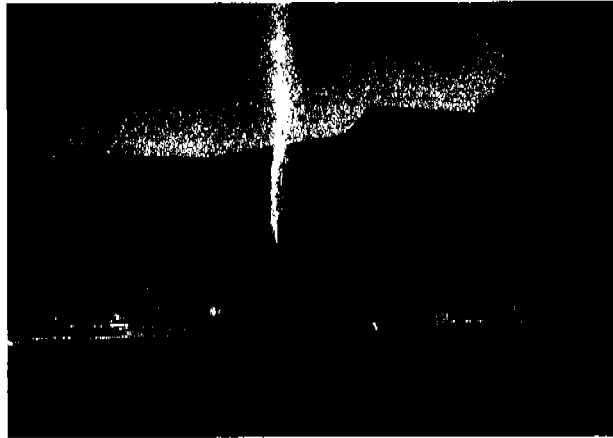
El proyecto se adapta a la topografía de la zona creando espacios de transición "plazas" que conectan los edificios

Localizado en medio de los pedregales de Ciudad Universitaria, este importante complejo cultural alberga algunos de los recintos culturales más importantes de la ciudad de México.

El Centro Cultural Universitario fue edificado durante la década de los 1970's para proveer a la Universidad Nacional Autónoma de México de un espacio para la cultura adecuado a la importancia de la misma, por lo que se decidió crearlo al sur de Ciudad Universitaria para facilitar el acceso a la cultura de este sector de la ciudad

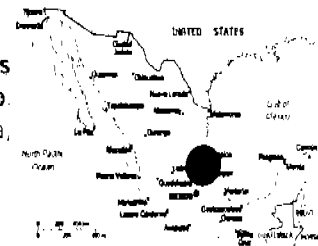


ARQ. RAUL KOBEN HFDERE, ARQ. ULISES NUÑEZ ET AL.



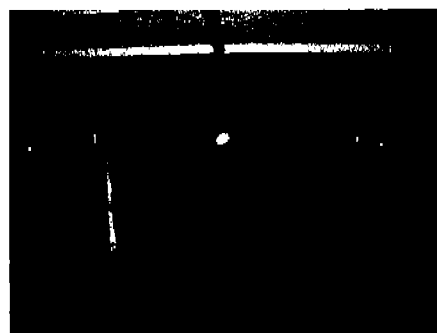
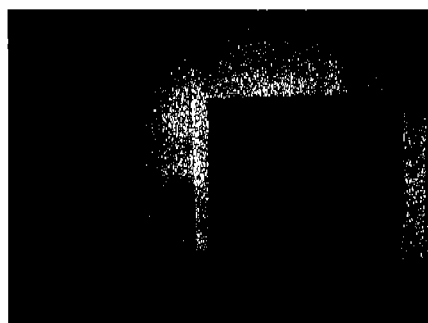
Vistas de edificios con plazas de acceso y del espacio escultórico.

Dicho espacio fue creado para concentrar las actividades culturales universitarias: danza, música, teatro, cine, etc. y diseñado con edificios para los diversos usos, mismos que se conectan a través de plazas y espacios verdes, obediendo en gran parte a la topografía del sitio. Dentro del programa arquitectónico se encuentran: teatros, salas de conciertos, salones, cafetería, cines, áreas administrativas, librería, etc.



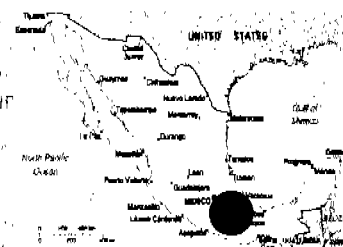


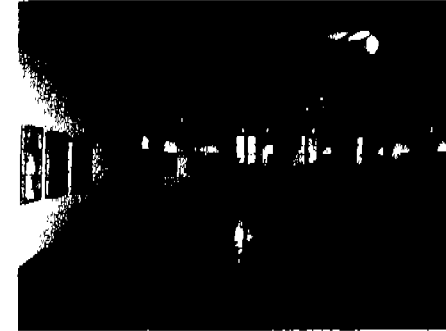
Vista de Instalaciones del centro cultural



Vista de salones de danza

Ubicada en la calle de Fco. Sosa no. 202 Barrio de Santa Catarina, se imparten las actividades como: artes plásticas, idiomas, danza, música, teatro, literatura y eventos como: exposiciones, presentaciones de libros, conferencias, mesas redondas y pequeños conciertos. Atendiendo aprox. a 300 personas de todas las edades con un horario de atención de 9 a 20:00 hrs. de lunes a domingo. La casa de cultura cuenta con 30 salones, algunos de ellos son compartidos para la realización de distintas actividades. No cuenta con instalaciones para discapacitados, ya que la construcción es la adaptación de una casa antigua. Los servicios con los que cuenta son: sanitarios, vestidores, administración, mantenimiento y patio de maniobras. Algunos de los requerimientos para los salones son: iluminación, ventilación, altura, acústica, madera (en algunos casos), etc.





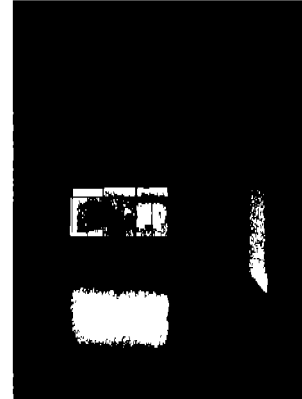
Vista de fachada actual del centro cultural y vestíbulo



Vista de salones, jardines y auditorio del centro cultural

Ubicado en Av. Revolución, Col. San Ángel, éste centro cultural es una readaptación de una casa antigua del siglo XX, por lo que sus espacios son pequeños, cuenta con tres galerías para exposiciones temporales, un teatro para 399 espectadores, cuatro salones para los 10 falleres que se imparten, cada uno de ellos en diferentes horarios. Aproximadamente atiende a una cuarta parte de la Delegación Álvaro Obregón, no cuenta con instalaciones para discapacitados, excepto en el acceso principal.



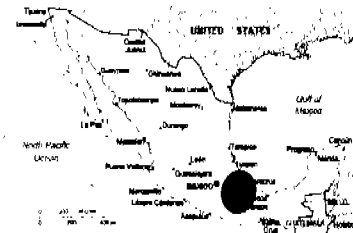


Salones del centro cultural



Auditorio con mobiliario existente

Ubicada en la Colonia Mixcoac. Se imparten las actividades de teatro, ballet clásico, danza, flamenco, guitarra, jazz, inglés, karate, piano, pintura y yoga. Atendiendo aproximadamente a 150 alumnos de todas las edades. Cuenta con 6 salones para el desarrollo de las actividades, así como con sanitarios, área administrativa, un pequeño salón de usos múltiples y uno de teatro, el cuál está acondicionado con sillas, área de iluminación y sonido y un escenario. Tiene un área de mantenimiento y jardín en la parte posterior. Los salones de danza están acondicionados con pisos de madera, espejos y barras, mientras que los demás salones solo cuentan con sillas, pizarrón y mesas. El centro no cuenta con área de enfermería.

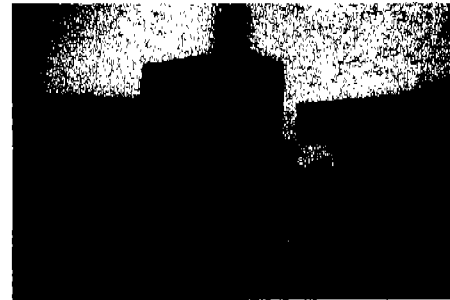


Una vez realizada la investigación de proyectos análogos, tomamos en consideración algunos elementos que fueron significativos a través de dicho estudio y que influyeron en nuestra propuesta arquitectónica. Entre los cuales están: la regeneración de espacios públicos mediante plazas, andadores, etc.

Otro punto que encontramos interesante en diversas soluciones, fue el cambio de niveles en diversos espacios para generar conexiones, unir edificios y aislar del ruido, solución que consideramos para nuestra propuesta, ya que con el paso del tren suburbano la zona quedará fragmentada.

Con el estudio de análogos como el centro cultural Universitario, entendimos la integración del proyecto en la topografía existente y así, adoptamos dicho elemento para nuestro proyecto buscando generar diversos tratamientos y ambientes en nuestro proyecto.

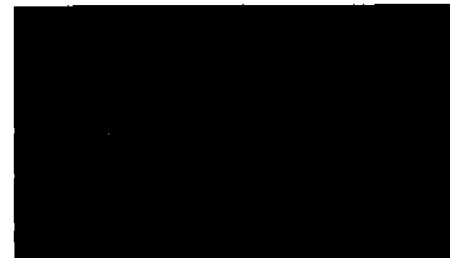
Finalmente con las visitas a centros culturales definimos el programa arquitectónico y los requerimientos del mismo.








Centro Cultural Universitario, UNAM

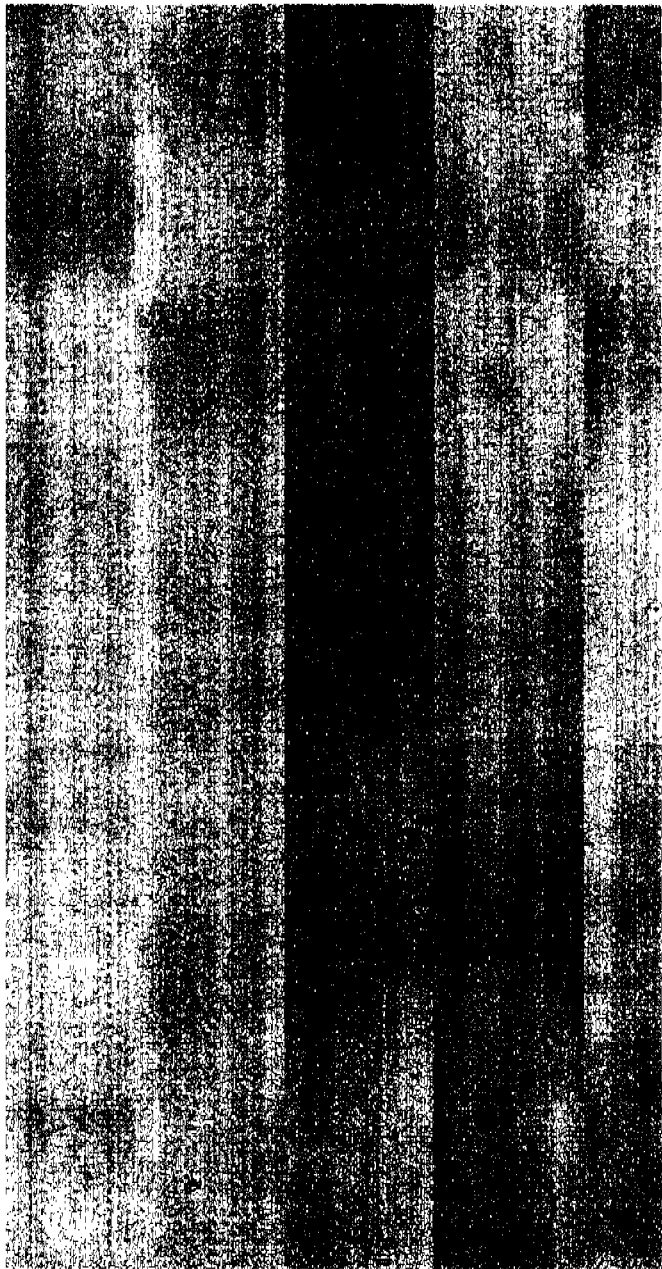


Ronda Ming, Barcelona España



Plaza Kléber, Estrasburgo Francia

Ronda del Ming	Jordi Hernrich y Olga Torrasò	Barcelona, España	Comunicación entre ambos lados, antes había una vialidad que funcionaba como Borde	Público en General	Edificios de vivienda	Paseo central, un espacio público de lo q era antes una barrera	
Place Klèber Place de "l'Homme der Fer	Guy Clapot	Estrasburgo, Francia	Originalmente fue utilizado por vehículos y fue regenerado para uso peatonal, ciclistas y tranvía	Público en General	Edificios Históricos, de comercio y oficinas, y viviendas antiguas	Espacio público regenerado	
Fundation Louis Jeantet	Jean Michel Landesy, Jean Mark Anzevui, Nicolas deBile	Ginebra, Suiza	Busca la conexión entre un edificio existente y un nuevo auditorio	Habitantes de las viviendas cercanas	Edificios de oficinas y vivienda	Conexión de edificios por medio de un vestíbulo-plaza	
Centro Cultural Universitario, UNAM	Arq. Raul Kobeh Hedere, Arq. Orso Nuñez Ruiz Velasco, Arq. Arcadio Artis Espriú, et al.	DF. México	Este centro cultural busca integrarse con el campus universitario y el paisaje existente	Público en General	Reserva ecológica y circuito escolar de la Universidad	Creación de un espacio cultural integrándolo a el contexto	
Centro Cultural Casa de la Moneda	Arq. Cristiàn Uduurraga	Santiago, Chile	El espacio se integra con el ampliación de la plaza, en el centro de la ciudad.	Público en General	Zona Histórica del centro de la ciudad de Santiago	Integración con la plaza, espacios enterrados	



CAPITULO 5



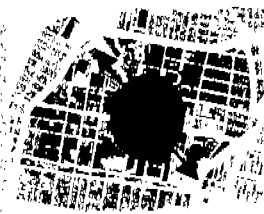
Rango de Población: 100,000 hab. – 500,001 hab.			
Localización	Dotación	Dimensionamiento	Dosificación
Radio de servicio 60 Km.	<p>*potencial de población de 6 años y más.</p> <p>*capacidad .35 usuarios por m2, al día.</p>	<p>* 1.30 a 1.55 m2 construidos por m2 de área de servicios culturales.</p> <p>*2.50 a 3.50 m2 de terreno por m2 de área de servicios culturales.</p> <p>*1 cajón de estacionamiento por cada 56 a 75 m2 construidos</p>	<p>*Se recomienda un módulo tipo de A-2448 M2</p> <p>*1 a 2 módulos</p> <p>*La población atendida es de 250,000 hab. Por módulo.</p>




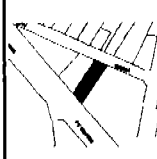
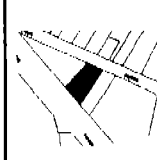



CASA DE CULTURA

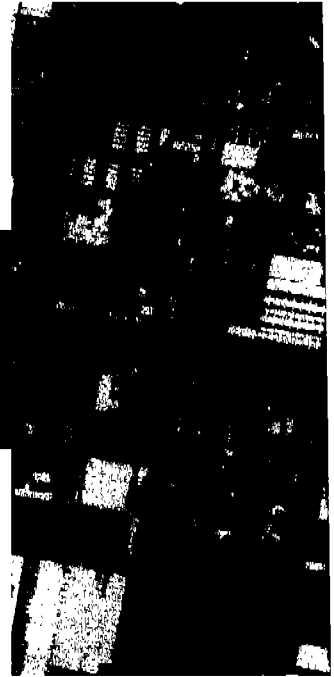
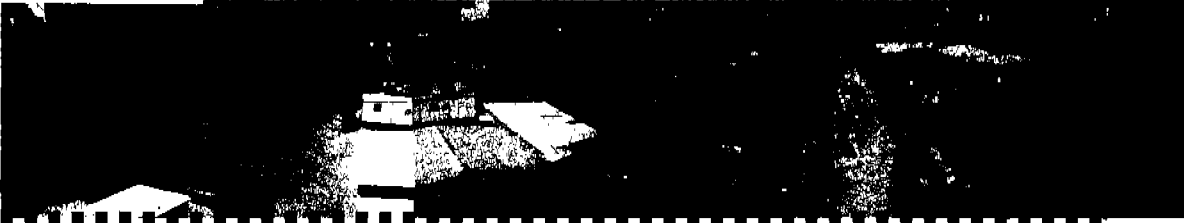
Inmueble con espacios a cubierto y descubierto cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura.

Para lograr este objetivo se debe contar con aulas y salones de danza folklórica, moderna y clásica, Teatro, artes plásticas, grabado y de pintura infantil, sala de conciertos, galerías, auditorio, librería, cafetería, área administrativa. Puede contar también con museo y filmoteca, así como con equipo de radio y televisión.



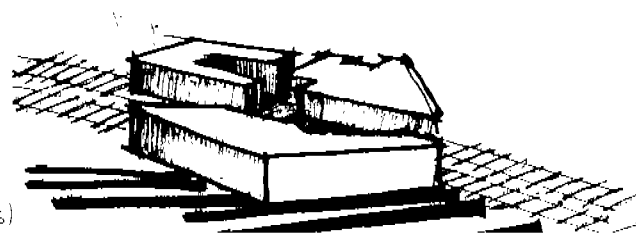
		Programa Parcial Sta. Ma. Insurgentes, Atlampa y Sta. Ma. La Ribera	Uso de suelo			Generales	Por Vialidad	Altura Máxima	Incremento en la demanda reglamenta ria	Partícula
1		Programa Parcial Sta. Ma. Insurgentes, Atlampa y Sta. Ma. La Ribera	Industria con Comercio	6249	40%	No aplica	Industrial con comercio	20m	Aplica un 20% de estaciona miento para visitantes	Sistema de tra de potenci receptore potencialidad Sta. Ma. Insu
2		Programa Parcial Sta. Ma. Insurgentes, Atlampa y Sta. Ma. La Ribera	Industria con Comercio	2926	40%	No aplica	No aplica	20m	Aplica un 20% de estaciona miento para visitantes	Sistema de tra de potenci receptore potencialidad Sta. Ma. Insu
3		Programa Parcial Sta. Ma. Insurgentes, Atlampa y Sta. Ma. La Ribera	Habitacional	3177	20% a 25%	No aplica	No aplica	10m	•	No se perr construcción d de interés : popular en el potencial de d
4		Programa Parcial Sta. Ma. Insurgentes, Atlampa y Sta. Ma. La Ribera	Habitacional	533	20% a 25%	No aplica	No aplica	10m	•	No se perr construcción d de interés : popular en el potencial de d
5		Programa Parcial Sta. Ma. Insurgentes, Atlampa y Sta. Ma. La Ribera	Habitacional	625	20% a 25%	No aplica	No aplica	10m	•	No se perr construcción d de interés : popular en el potencial de d

6		Programa Parcial Sta. Ma. Insurgentes, Atlampa y Sta. Ma. La Ribera	Habitacional	1006	20% a 25%	No aplica	No aplica	10m	•	No se per construcción d de Interés popular en el potencial de d
---	---	---	--------------	------	--------------	-----------	-----------	-----	---	--



Características Físicas	Requerimientos de Infraestructura y servicios
<ul style="list-style-type: none"> *Módulo tipo : A-2448 M2 *m2 construidos: 3802 *m2 de terreno: 8500 *Proporción del predio: 1:1 o 1:2 *Frente mínimo: 60m *No. De Frentes: 3 *Pendiente: 2% a 8% positiva *Posición en manzana: Cabecera 	<ul style="list-style-type: none"> *Agua potable *Alcantarillado y/o drenaje *Energía eléctrica *Alumbrado Público *Teléfono *Pavimentación *Recolección de Basura *Transporte público

Uso de Suelo	En núcleo de Servicio	En relación a Vialidad
<ul style="list-style-type: none"> *Habitacional (condicionado) *Comercio, Oficinas y servicios (recomendable) 	<ul style="list-style-type: none"> *Centro de Barrio (condicionado) *Subcentro Urbano (recomendable) *Centro Urbano (condicionado) *Corredor urbano (recomendable) 	<ul style="list-style-type: none"> *En calle principal *Av. Secundaria *Av. Principal



Centralidad en Atlampa (esquema de predios)

El proyecto de un centro cultural se requiere un terreno de 8500m², las normas de Sedesol marcan requerimientos base para que el equipamiento faltante sirva en su totalidad.

Marca puntos estratégicos como la ubicación urbana, ya que es importante saber el lugar y la jerarquía que va tomar con respecto a la zona en la que se implantará. Habiendo también otros factores que se deben tomar en cuenta como la sola selección del predio, ubicación en zona habitacional, Comercio, oficinas y servicios. Todos estos requerimientos mínimos nos dan dimensiones aproximadas de cuanto se necesita y que es lo que tiene un Centro Cultural para un buen funcionamiento.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL

Modulo Tipo (A)	No. De Locales	Local m2	Cubierta m2	Modulo Tipo (A)	No. De Locales	Local m2	Cubierta m2
-Área de Administración	1		72	-Estacionamiento (cajones)			1540 DESCUBIERTA
-Bodega	2	40	80	-Área Ajardinada	70	22	1200 DESCUBIERTA
-Almacén	1		48	-Pacios descubiertos	1		900 DESCUBIERTA
-Intendencia	1		20	-Áreas verdes y Libres			1058 DESCUBIERTA
-Sanitarios	6	24	144				
-Galerías	2	200	400				
-Aulas	6	48	288				
-Salón de danza folklórica	1		150				
-Salón de danza moderna y clásica	1		150				
-Salón de Teatro	1		60				
-Salón de Artes Plásticas	3	60	180				
-Salón de Grabado	1		120				
-Salón de Pintura Infantil	1		100				
-Camerinos	2	35	70				
-Sala de conciertos	1		200				
-Auditorio	1		800				
-Librería	1		60				
-Cafetería	1		120				
-Taller de mantenimiento	1		140				
-Circulaciones	1		700				
TOTAL			3902				

-Superficie Construida cubierta	3802 m2
-Superficie Construida en PB	2664 m2
-Superficie de Terreno	8500 m2
-Altura recomendable de construcción	12 m (2 pisos)
-Coeficiente de Ocupación de suelo cos (1)	31%
-Coeficiente de utilización de suelo cus (1)	45%
-Estacionamiento	70 cajones
-Capacidad de atención de usuarios por día	850
-Población atendida	459,000 habitantes

Las normas nos da un programa arquitectónico básico, en donde los espacios mínimos están determinados de acuerdo a lo que se necesita para el centro cultural. Para que funcione como tal y de un servicio adecuado a la población, deben contar con diversos talleres, auditorio, galerías de exposición, aulas, servicios generales, zona comercial, plaza, jardín, y estacionamiento. El número de locales mínimos está determinado por el número de población que hay en la zona, ya que esto es un punto importante que se toma para saber el área y servicios que se debe tener.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL

Modulo Tipo (A)	No. De Locales	Local m2	Cubierta m2
-Área de Administración	1		525
-Sanitarios	6	36	216
-Galerías	2	626	1252
-Taller de Danza	2	88	176
-Taller de Teatro	2	65	130
-Taller de Artes Plásticas	2	67	134
-Taller de Música	1		77
-Taller de Computación	2	50	100
-Taller de Literatura	1		80
-Taller de Idiomas	2	51	102
-Área de Lectura	1		40
- Camerinos	2	20	40
-Auditorio	1		651
-Librería	1		200
-Cafetería-bar	1		182
-Restaurante	1		696
-Circulaciones	-		584
TOTAL			5956

-Superficie Construida Cubierta 5956 m²

- Superficie de terreno 15000 m²

-Altura de Construcción 9m (2 pisos)

Superficie Construida Abierta

1 estacionamiento (152 cajones) 4824 m²

-Área Ajardinada, patios descubiertos, áreas verdes y libres 9044 m²

El programa arquitectónico propuesto surge como resultado del análisis de análogos y de las normas del Sedesol. Tomando una media es así que la propuesta es adaptar un espacio existente (catalogado) reciclar la estructura y nave, proporcionando talleres de artes, computación idiomas, etc. una zona de galerías para la muestra de los trabajos realizados en talleres, así como el auditorio, zona de administración y servicios generales, área de cafetera, restaurante y librería. En el exterior una plaza jardín con juegos infantiles y un anfiteatro para diversos usos en la comunidad y estacionamiento.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO _ CENTRO CULTURAL

ADMINISTRACION Y SERVICIOS DELEGACIONALES

- DIRECCIÓN
- SUBDIRECCIÓN
- VESTIBULO Y RECEPCIÓN
- OFICINAS
- VENTANILLAS

ENSEÑANZA

- TALLERES
- AREA DE LECTURA

REPRESENTACION

- AUDITORIO
- GALLERIAS
- CAMERINOS
- ANILILATRO

COMERCIO Y RECREACION

- BIBLIOTECA
- LOCALES COMERCIALES
- RESTAURANTE
- CAFÉ-BAR
- AREAS VERDES
- PLAZAS DE ACCESO
- JUEGOS INFANTILES
- ESPACIO LUDICO
- EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE

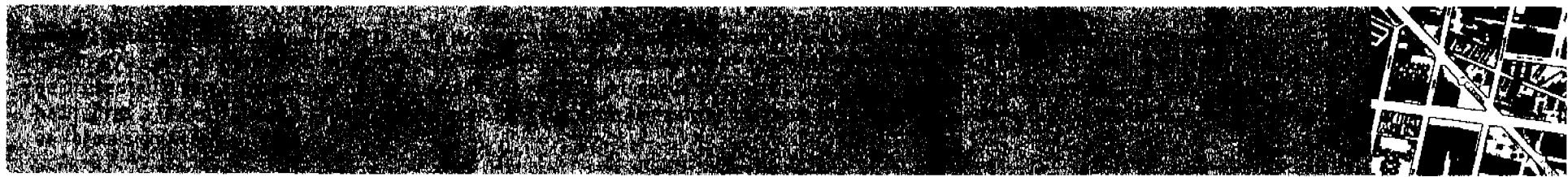
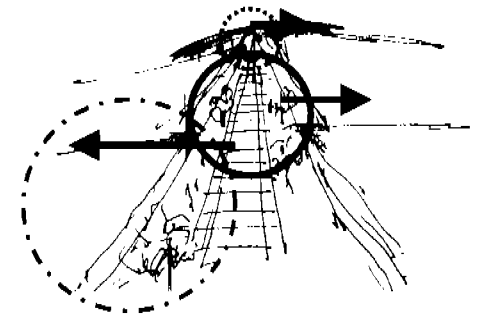
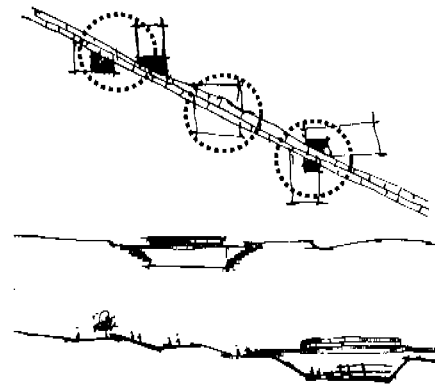
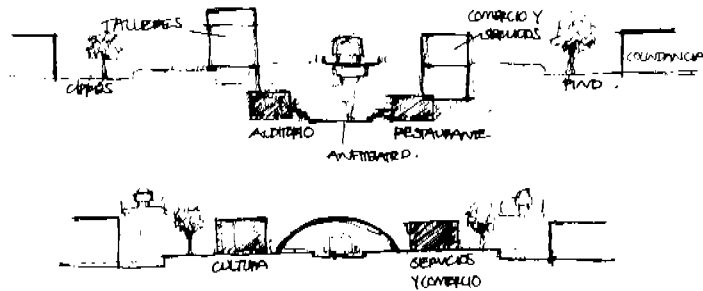
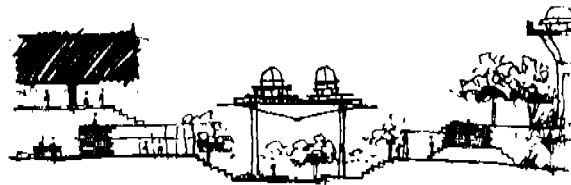
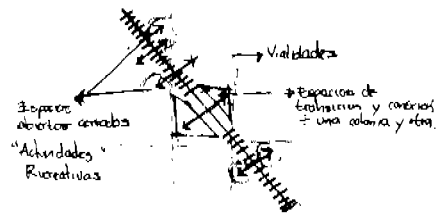
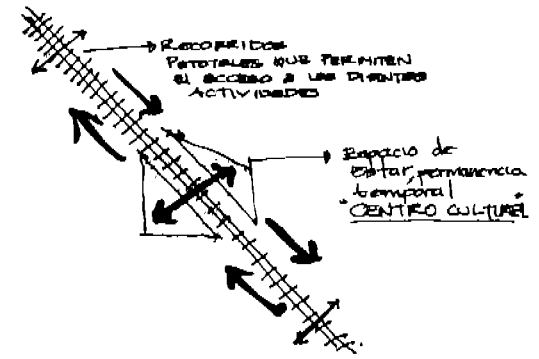
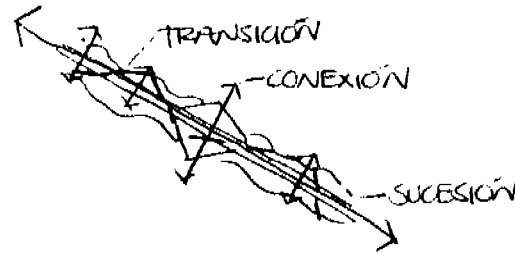
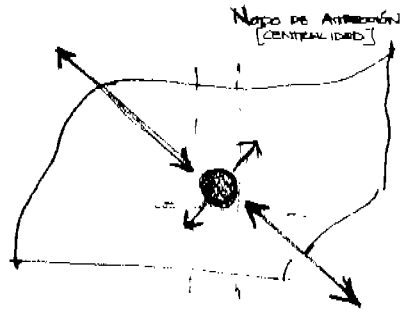
SERVICIOS GENERALES

- AREA DE SERVICIO
- ESTACIONAMIENTO
- SANITARIOS

	Nº DE LOCALES	ÁREA POR LOCAL M ²	PROPUESTA M ²	TIPO DE USUARIO POR LOCAL	Nº DE USUARIO POR LOCAL	MOBILIARIO
ÁREA LIBRE	+	-	9044	Público General	+	+
ESTACIONAMIENTO	1	152 cajones	4824	Alumnos, Docentes y Empleados	+	+
ADMINISTRACIÓN	1	40	40	Personal Administrativo y Público en general	-	Escritorio, sillas, archiveros, computadores, etc
ÁREA DE LECTURA	1	50	50	Personal Administrativo y Público en general	10 a 15	Sillas, sillones, mesas
TALLERES	12	66	792	Personal del centro y alumnos	15 a 20	Sillas, mesas, pizarrón, computadoras, bancos, etc
AUDITORIO	1	65	651	Personal, alumnos y público en general	+	Butacas, escenario
GALERÍAS	2	620	1240	Personal y público en general	+	Mamparas, bancas, luminarias
LIBRERÍA	1	170	170	Público en general	-	Librerías, sillas, mesas de exhibición, computadora, etc
RESTAURANTE	1	655	655	Público en general	100	Mesas, sillas, cocinas, etc
SANITARIOS	6	36	216	Público en general, Alumnos y empleados	3	Wc, lavabos, mingitorios, mamparas, etc
CIRCULACIONES	+	5%	+	Alumnos, Empleados y público en general	+	+
AMPLIATORIO	1	500	500	Público en general	200	Gradas o butacas
Área Total		2788	18182	-		-





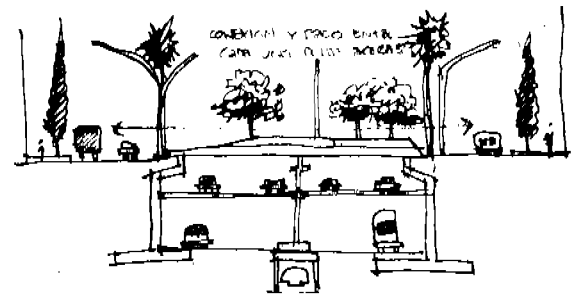
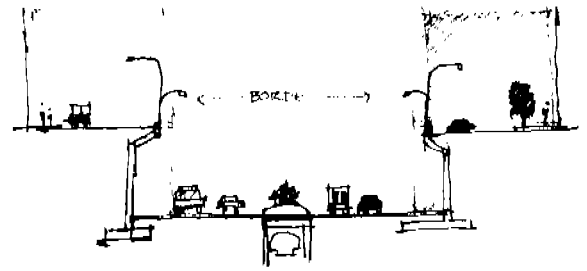
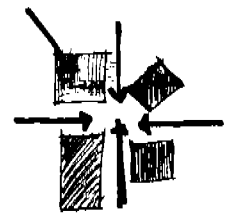
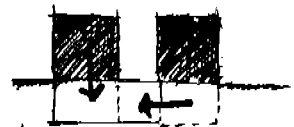
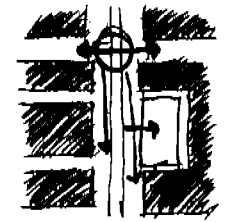
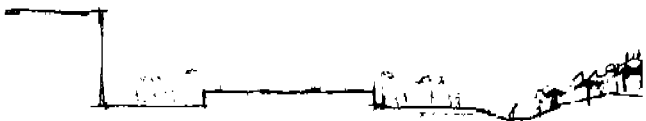


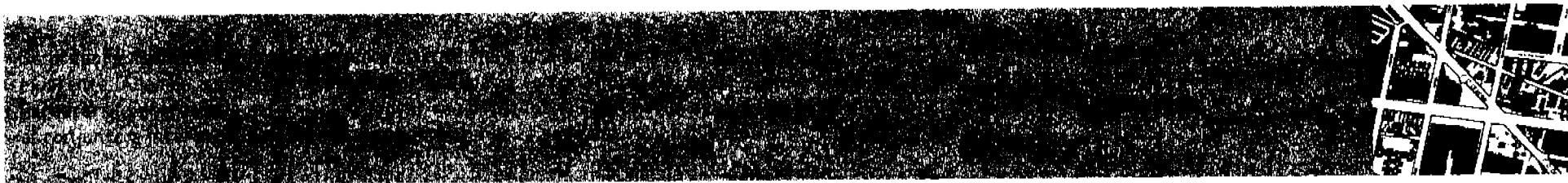
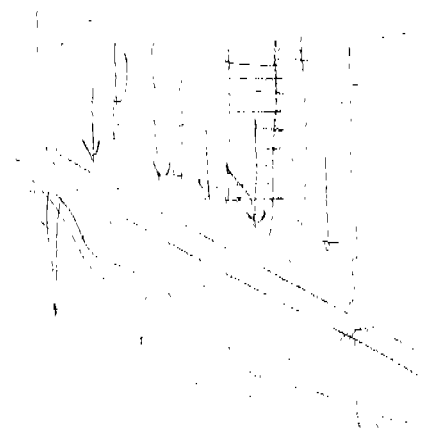
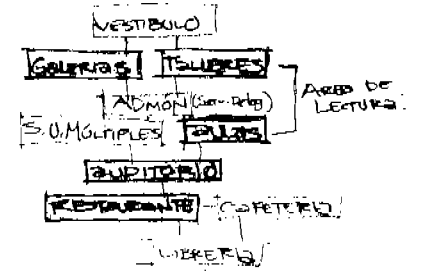
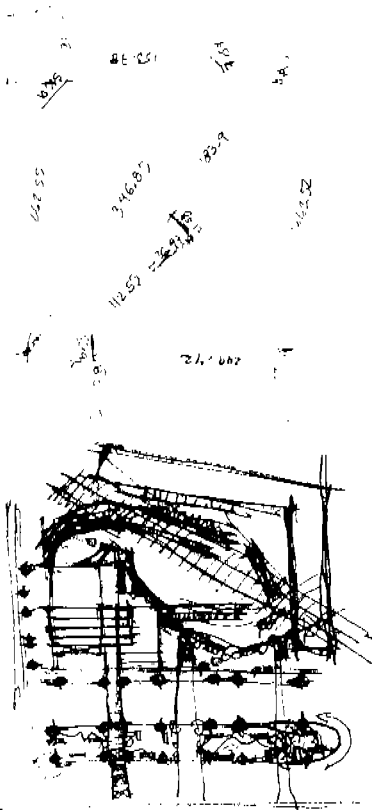
FERROCARRIL CENTRAL

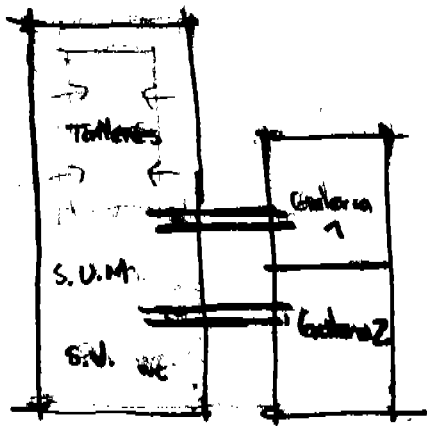
El centro como lugar de encuentros, reunión



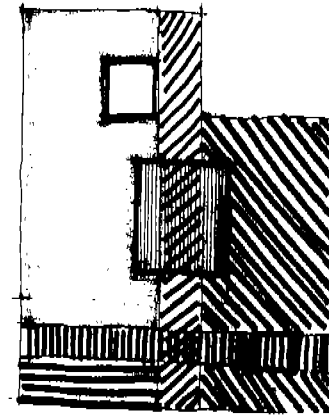
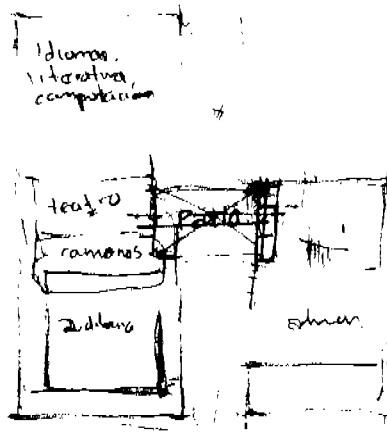
Prioridad al peatón



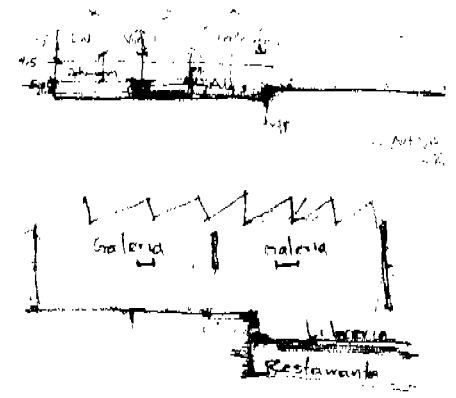
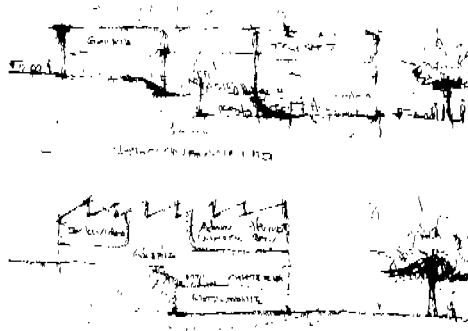


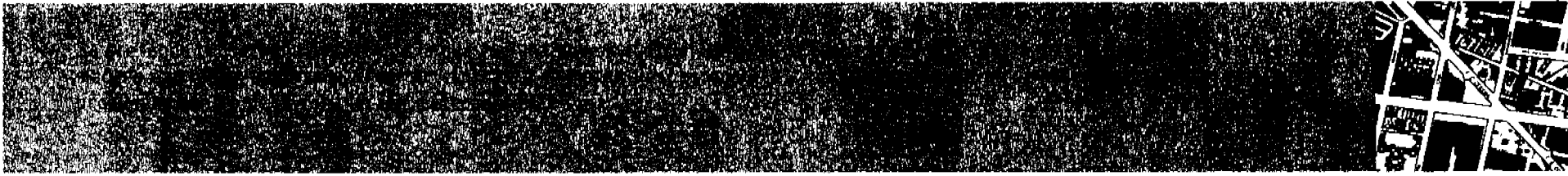
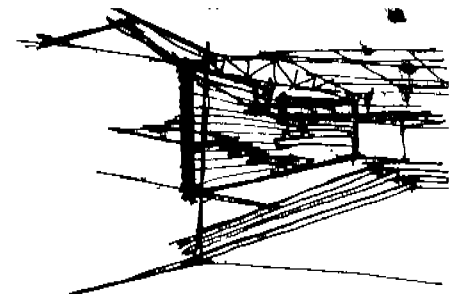
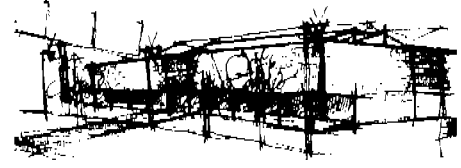
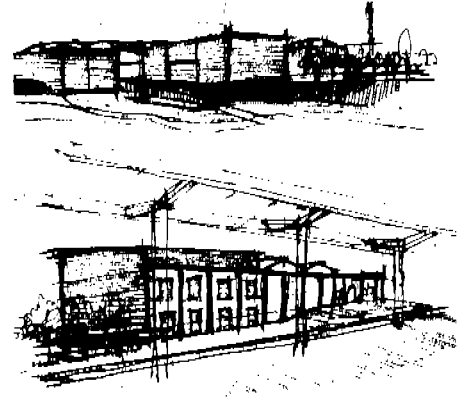
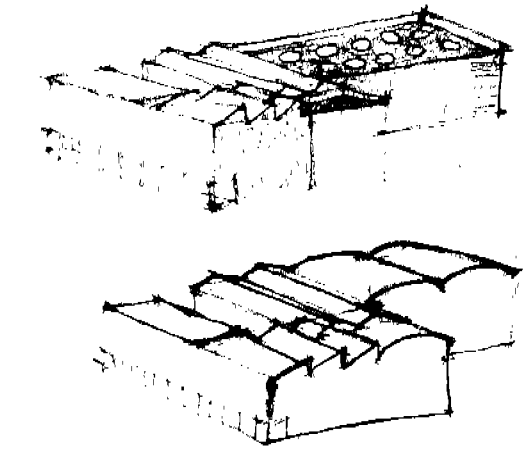
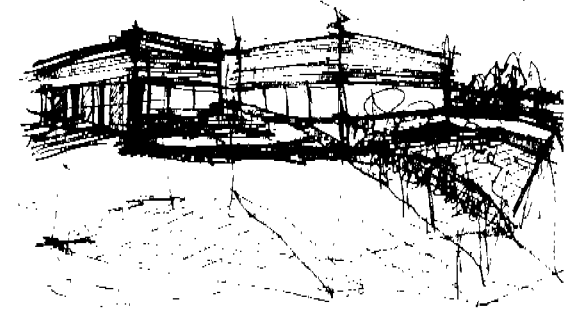
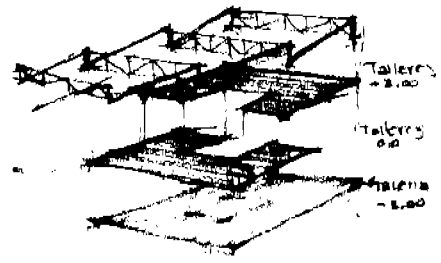
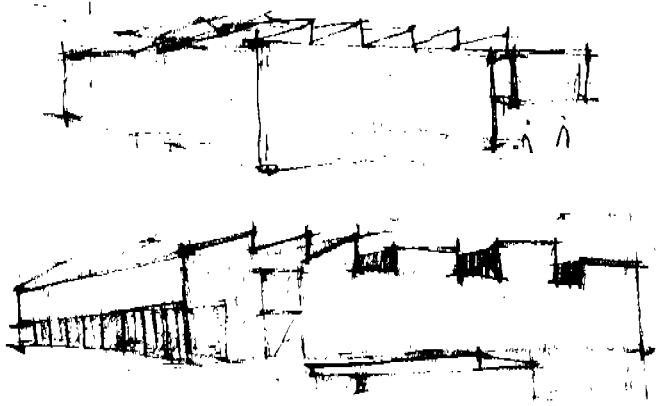


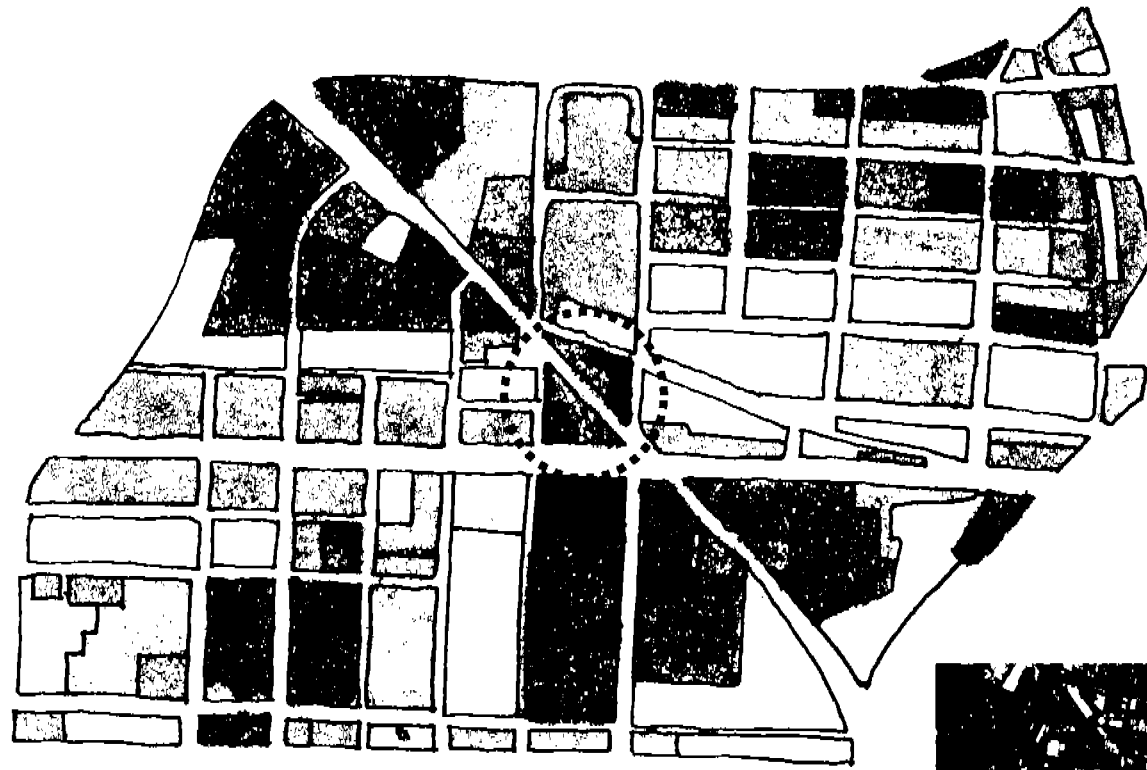
Nivel 1



- PATIO ARTICULADOR
- RAMPA
- COMERCIO
- CONECTOR
- SERVICIOS
- PATIOS INTERIORES
- AREA EDUCATIVA

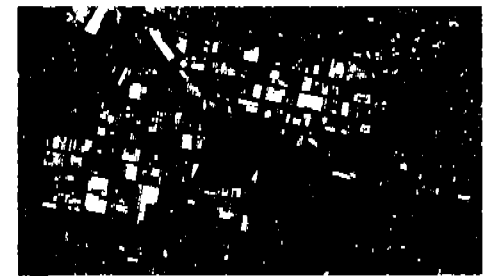


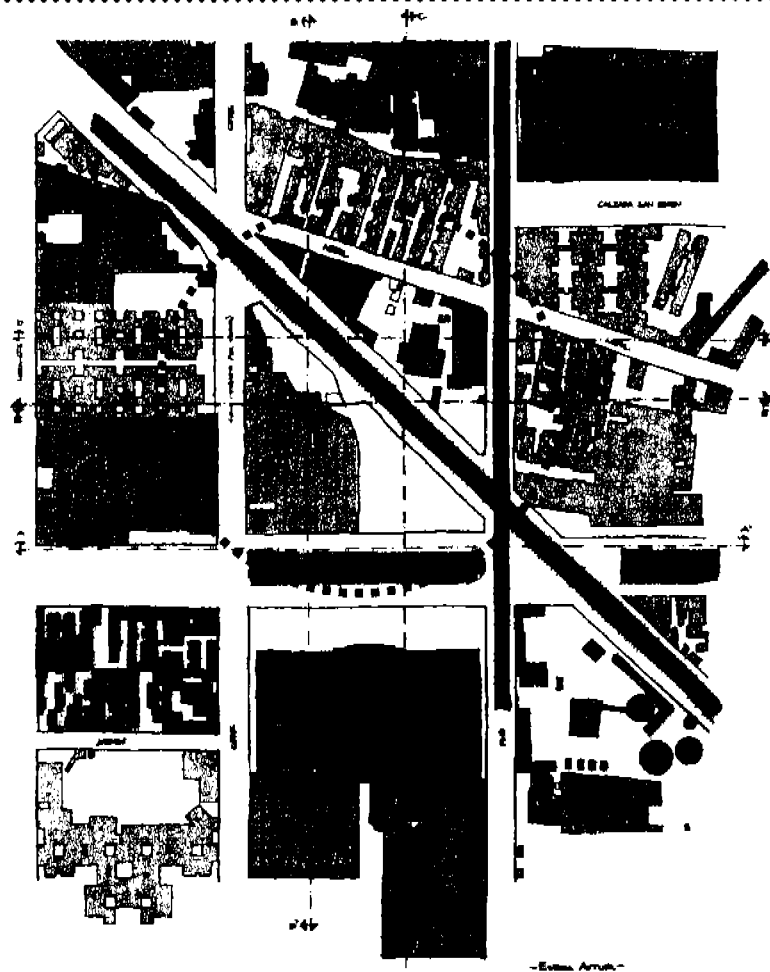









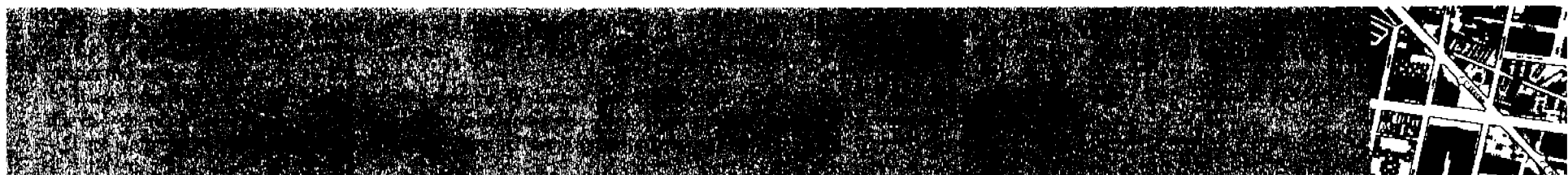
ESTADO ACTUAL

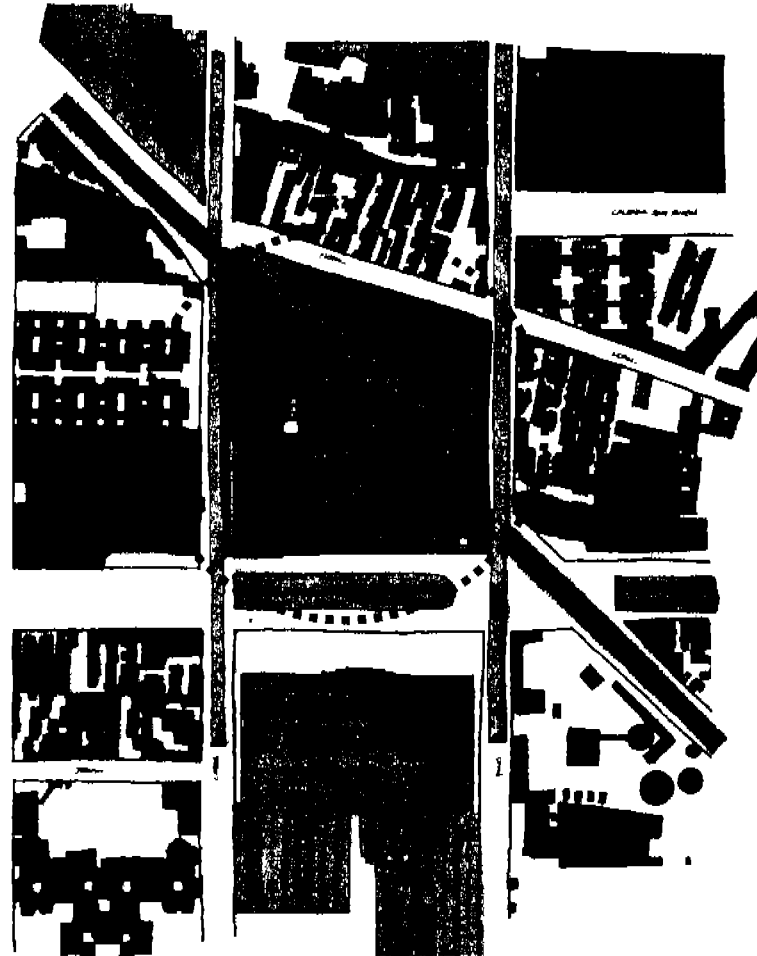
- Vivienda
- Vivienda con comercio
- Comercio
- Industria limpia
- Industria con oficinas
- Equipamiento
- Areas verdes










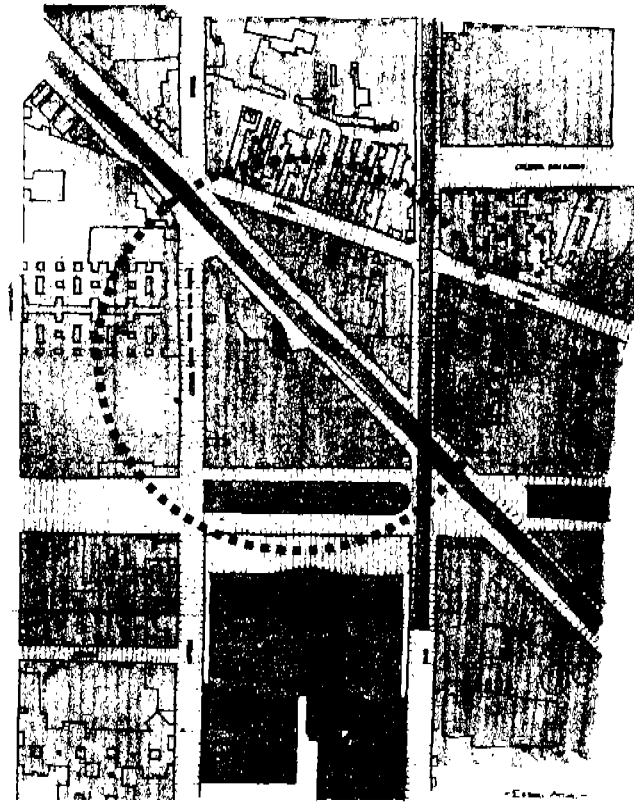


-  Vivienda
-  Vivienda con comercio
-  Industria
-  Comercio
-  Tren suburbano y puentes

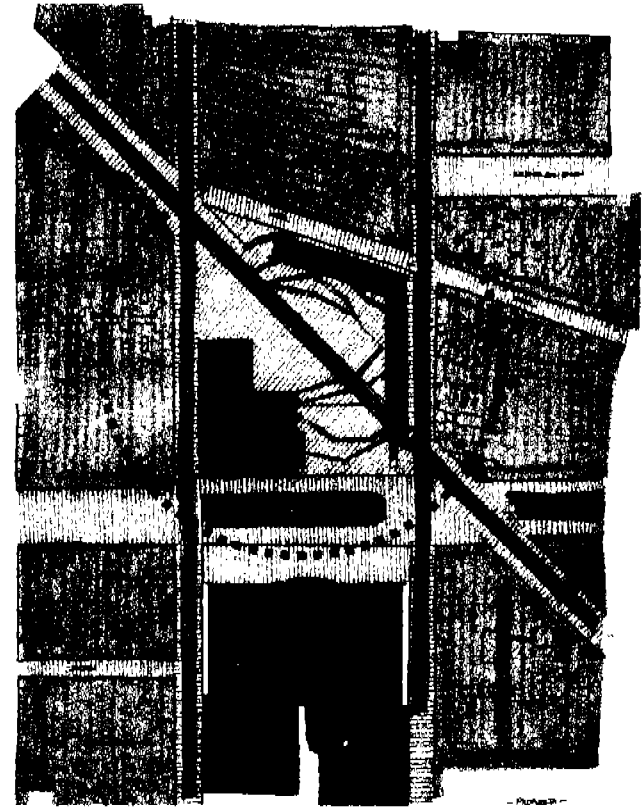








-  Vivienda
-  Vivienda con comercio
-  Industria
-  Comercio
-  Equipamiento urbano
-  Tren suburbano y puentes
-  Areas verdes

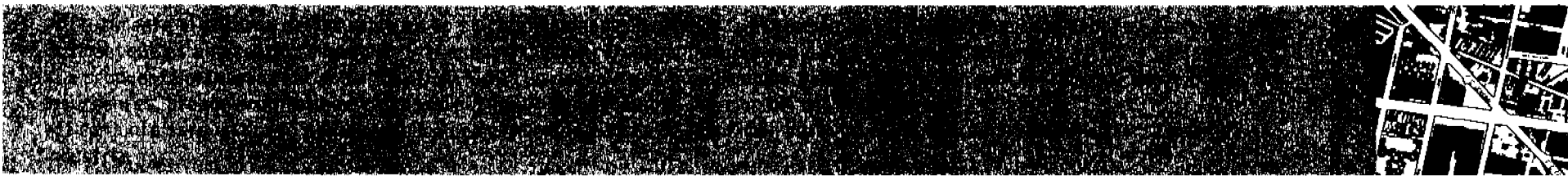










Estado actual

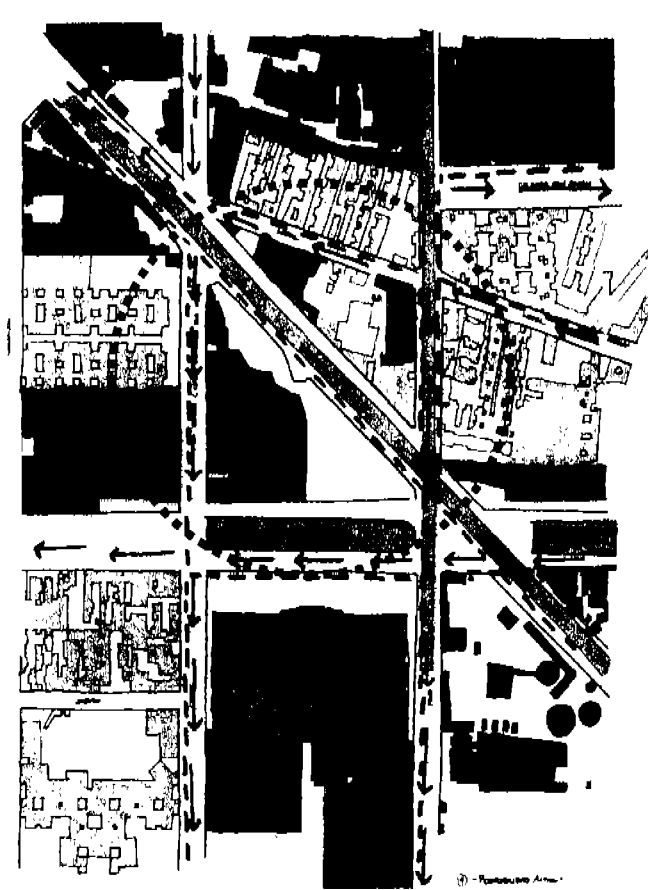


Propuesta

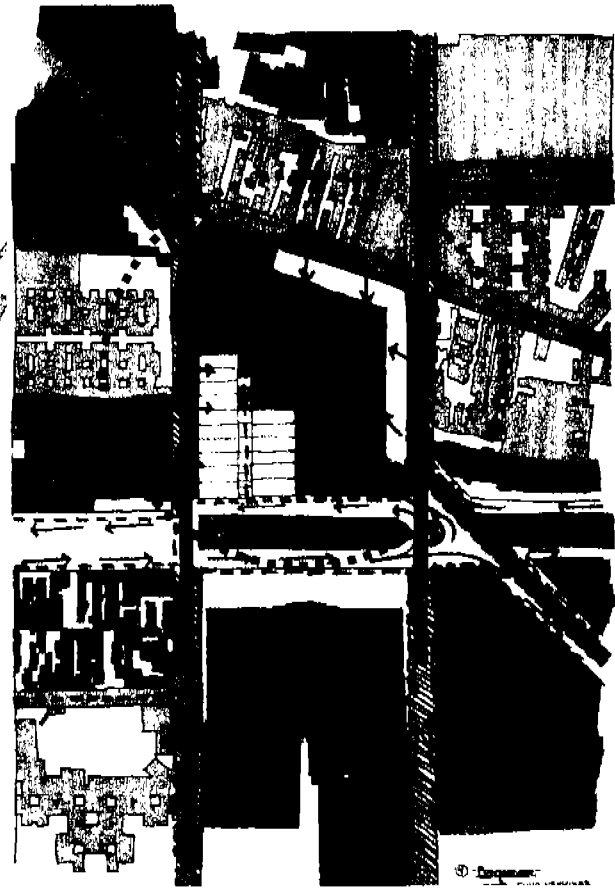
-  Espacio privado
-  Espacio semipublico
-  Espacio público
-  Tren suburbano y puentes



-  Circulación primaria
-  Circulación secundaria
-  Circulación local
-  Flujo peatonal
-  Flujo vehicular
-  Vivienda
-  Vivienda con comercio
-  Industria
-  Comercio
-  Equipamiento urbano
-  Tren suburbano y puentes
-  Areas verdes



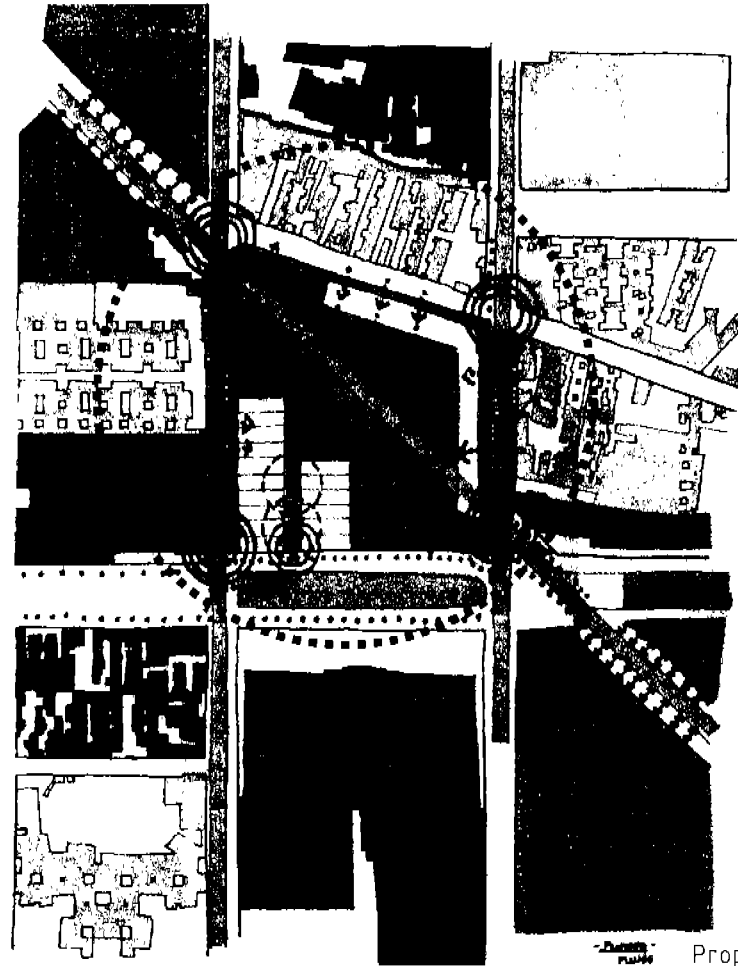
Estado actual



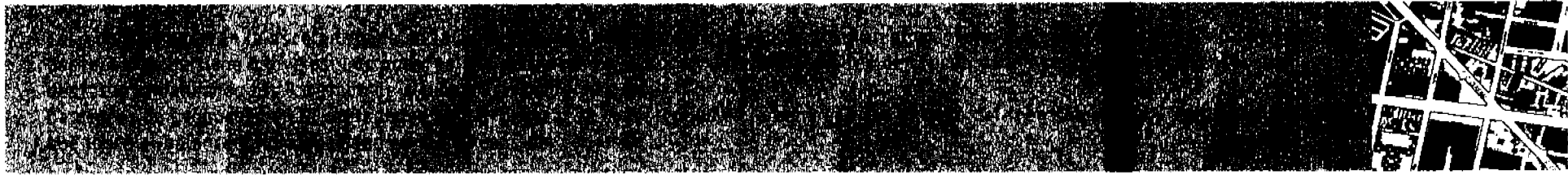
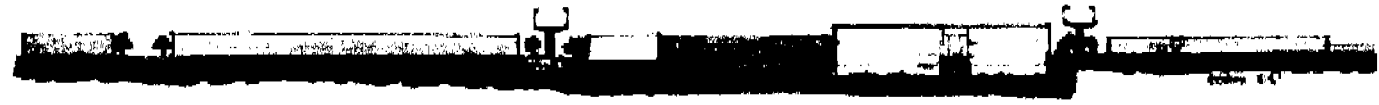
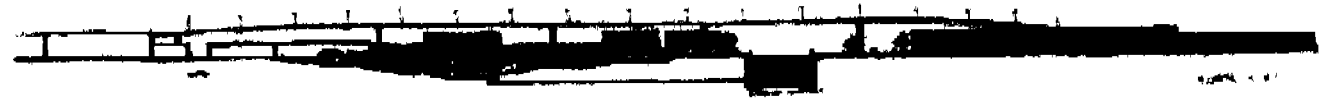
Propuesta

Flujos

-  Redireccionan
-  Contienen
-  Repelen
-  Aprovechan
-  Accesos
-  Vivienda
-  Vivienda con comercio
-  Comercio
-  Industria
-  Equipamiento urbano
-  Tren suburbano y puentes
-  Areas verdes



-Diseño-
Planificación Propuesta





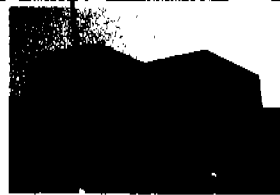
Se mantendrá vivienda DEMET
sobre la calle de Ciprés



Se mantendrá Fachada existente del predio



Industria existente que se convertirá
en comercio e industria limpia



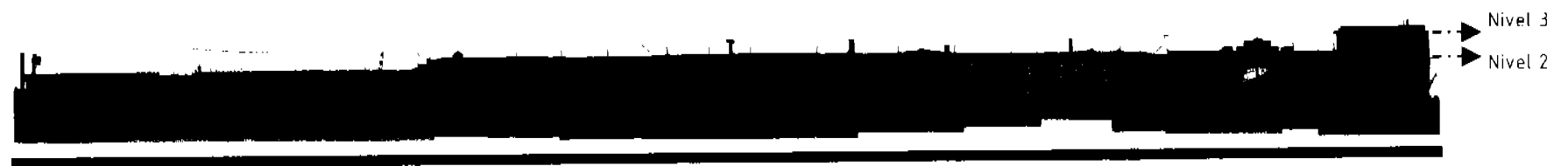
Fachada existente del predio a intervenir







Vivienda existente sobre la calle de
Pino y estado actual debajo de los
puentes vehiculares

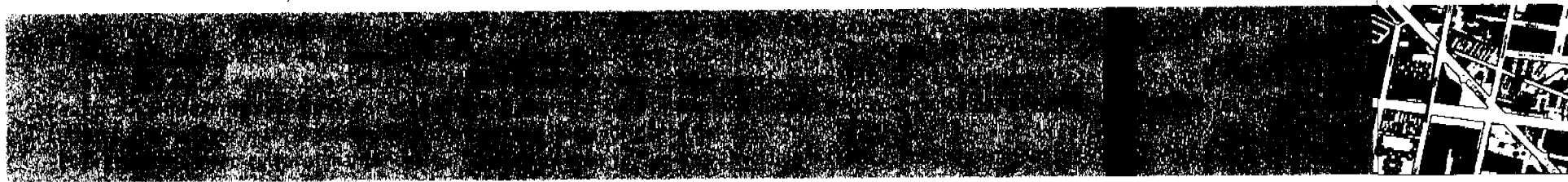


Zona comercial existente sobre el eje
vial Eulalia Guzmán







-  Perfil urbano
-  Deterioro alto
-  Deterioro medio
-  Deterioro bajo

CIPRES









-  Perfil urbano
-  Deterioro alto
-  Deterioro medio
-  Deterioro bajo

NOPAL





-  Perfil urbano
-  Deterioro alto
-  Deterioro medio
-  Deterioro bajo





PINO



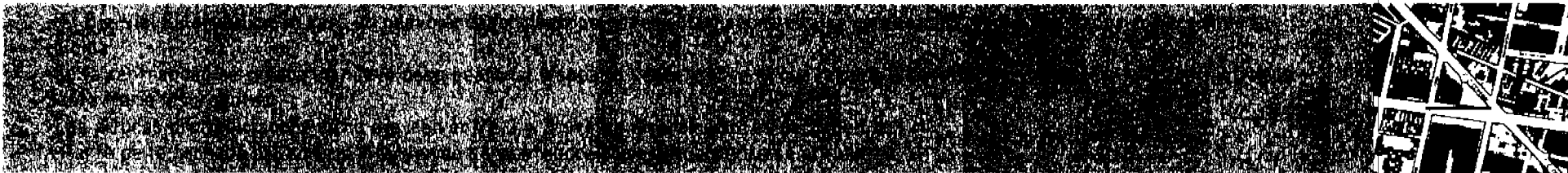


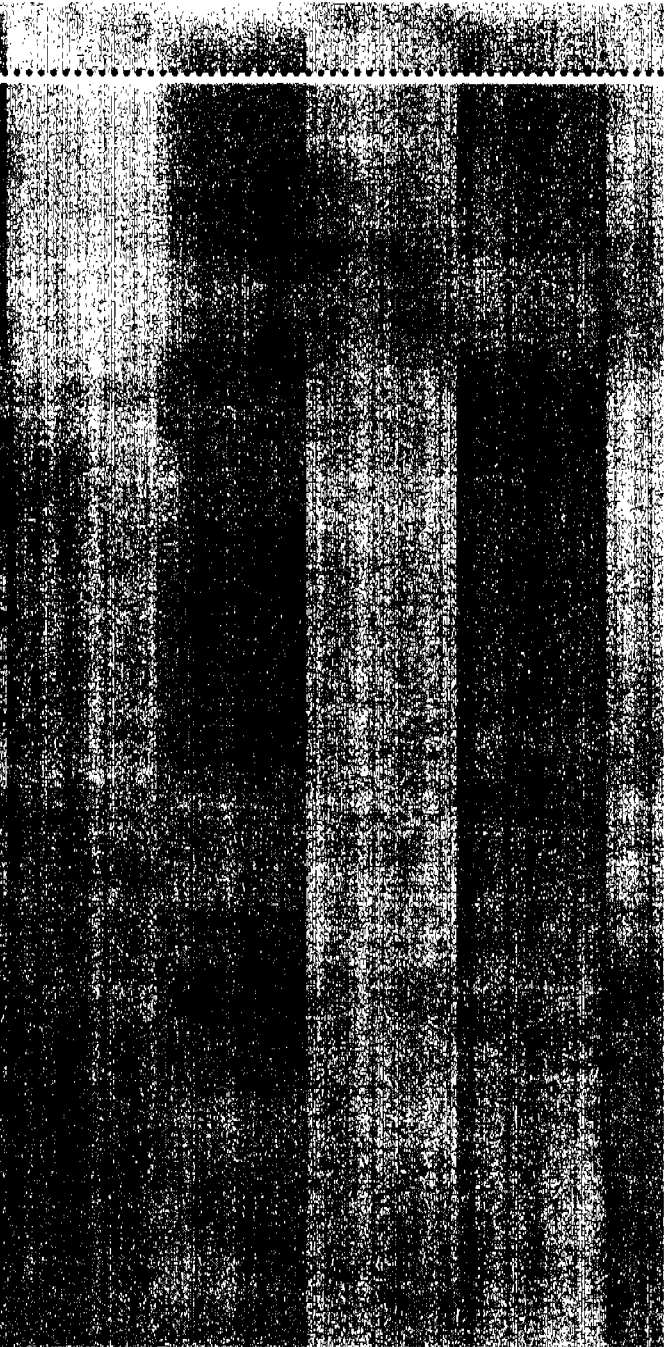
▶ Nivel 2



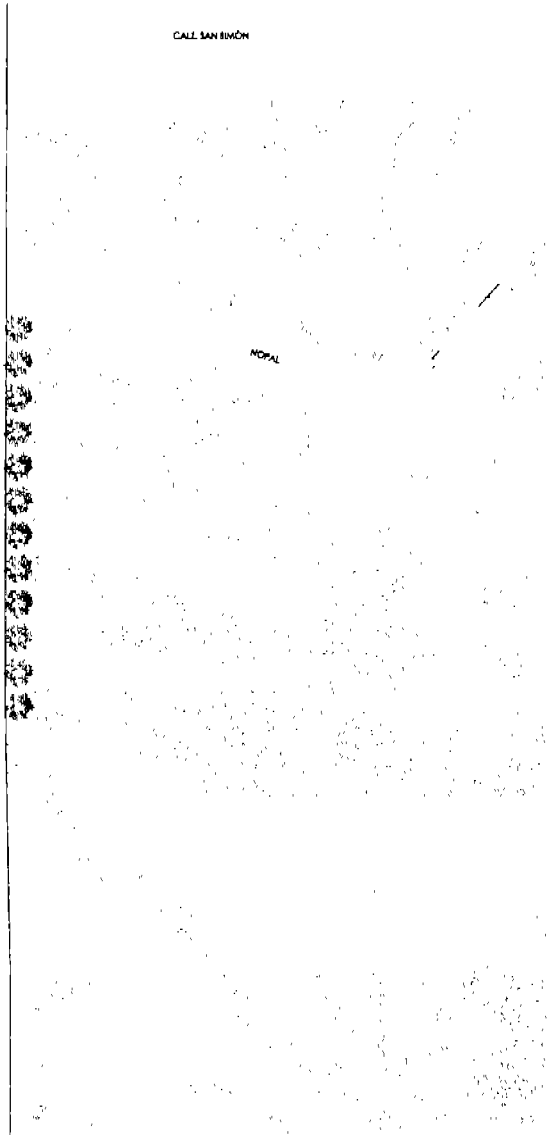
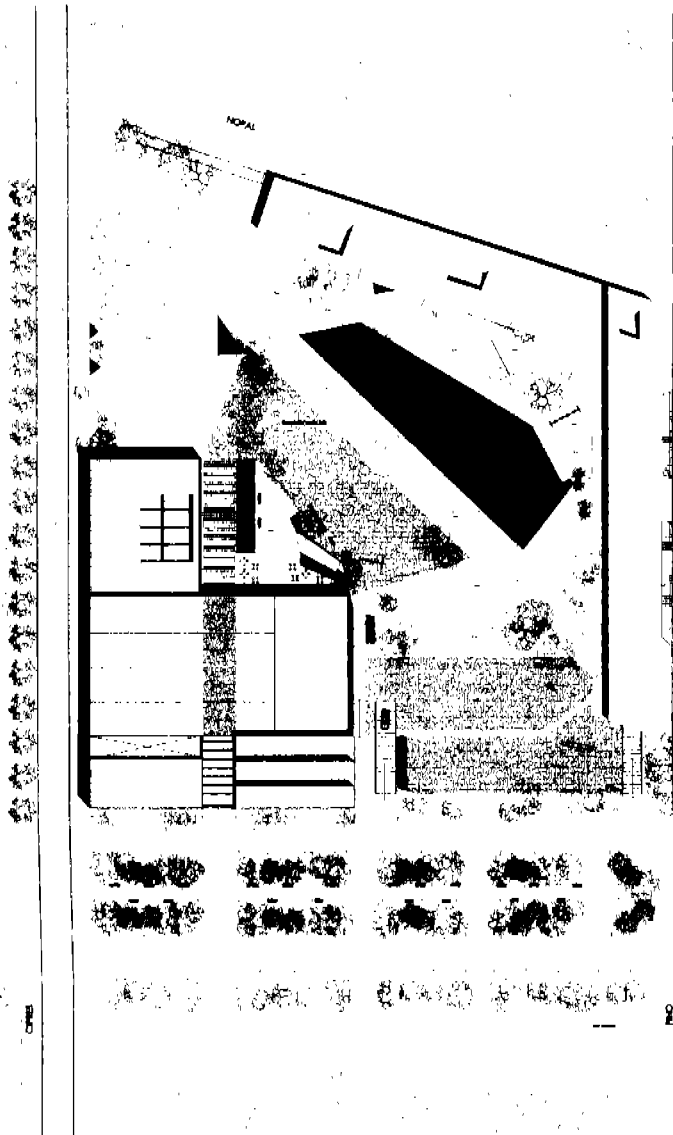
-  Perfil urbano
-  Deterioro alto
-  Deterioro medio
-  Deterioro bajo

EULALIA GUZMAN





PLANTA DE CONJUNTO



EJE 2 NTE. RUIALIA GUIMAN

CALLE SAN SIMÓN

NOAL



C.C.A

PIANTA BAJA ARQUITECTÓNICA



C.C.A.

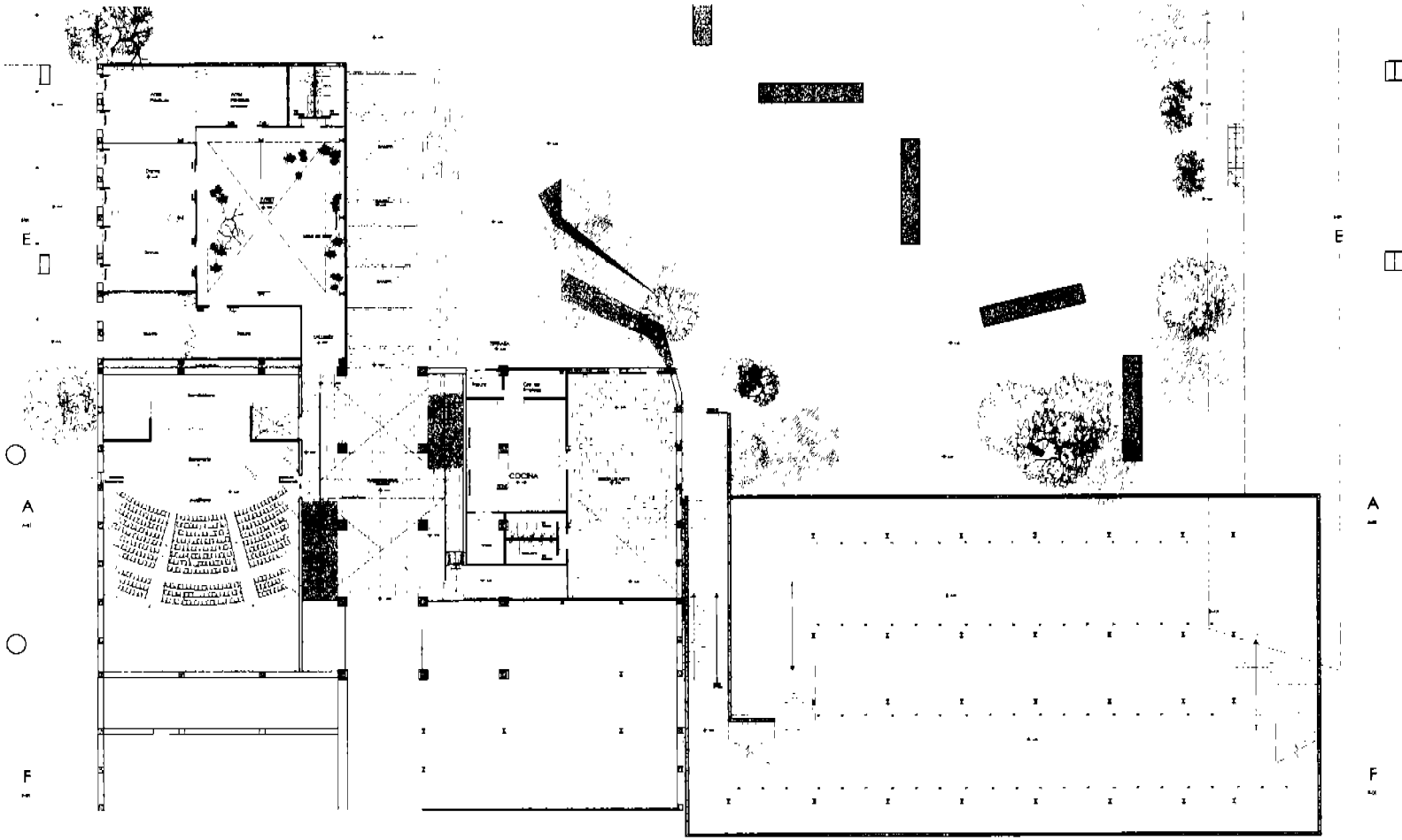


PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA
C.C.A. - COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CHILE
PROYECTO DE ARQUITECTURA
C.C.A. - COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CHILE

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PIANTA SÓIANO 1



C.C.A.

PROGETTO ARCHITETTURA

PROGETTO ARCHITETTURA

PLANTA SÓCIO ANO 2



C.C.A.

Projeto de Paisagismo

Arquiteto Paisagista

Projeto de Paisagismo

Arquiteto Paisagista

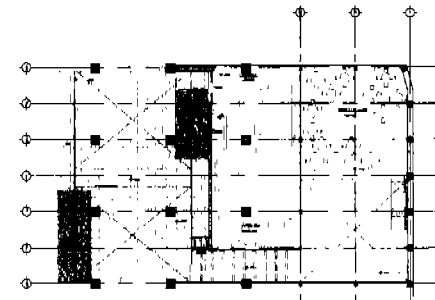
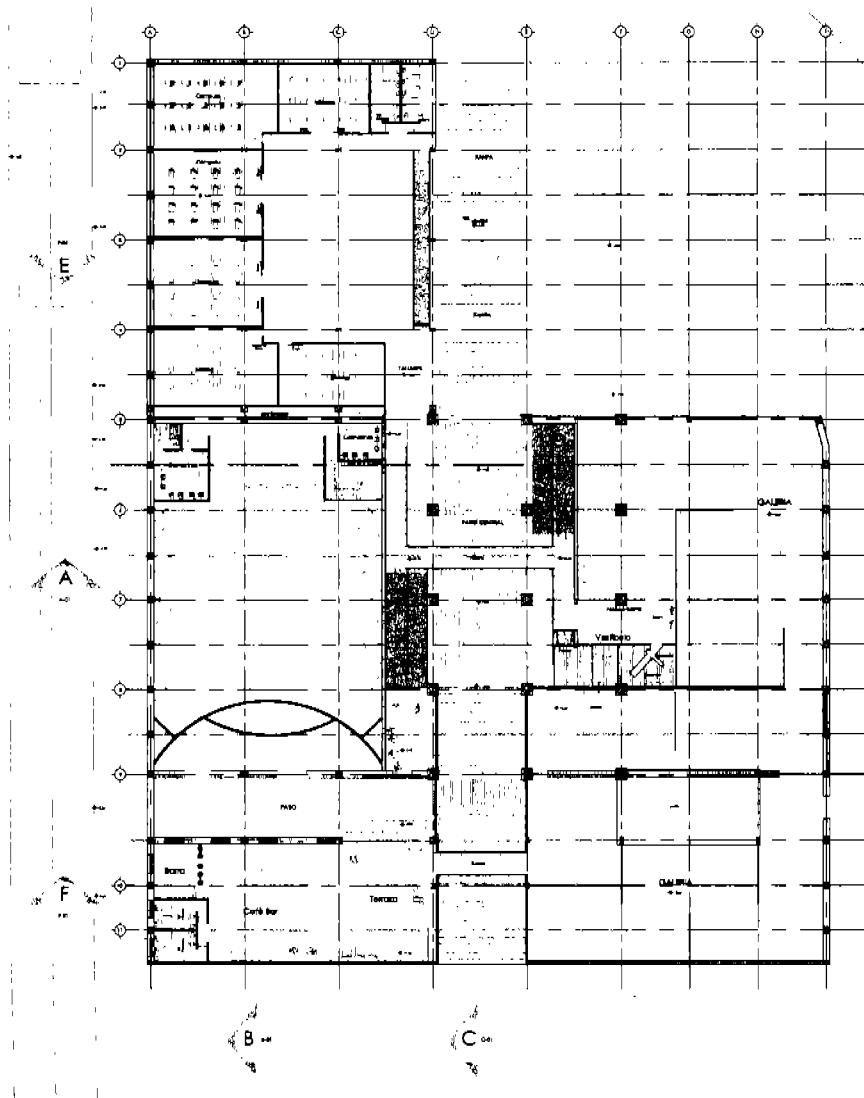
Projeto de Paisagismo

Arquiteto Paisagista

Projeto de Paisagismo

Arquiteto Paisagista

PLANTA ALTA Y MEZANINE ARQUITECTÓNICA



Planta Nivel Mezzanine
Elevación 1.200

FACHADAS



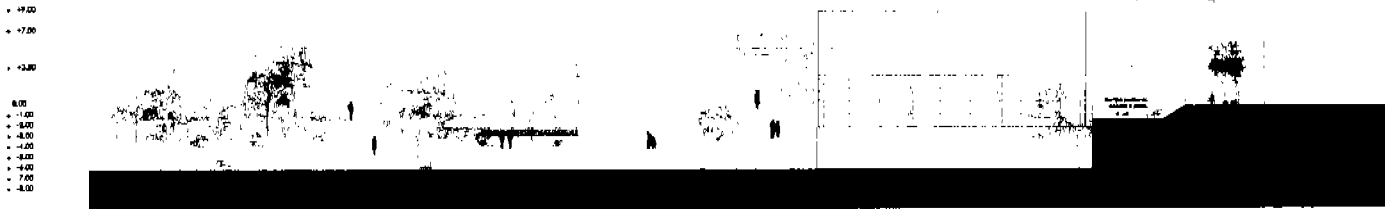
Fachada Este



Fachada Sur



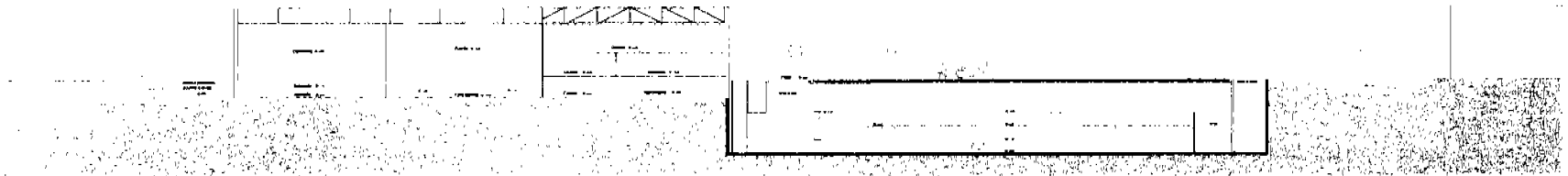
Fachada Oeste



Fachada Norte



1:100

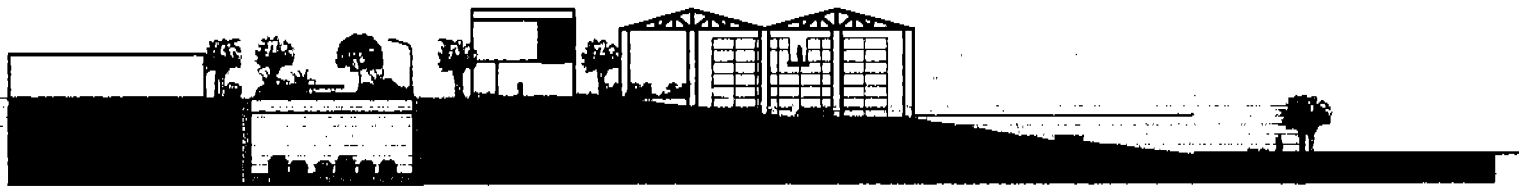


Corte A-A'

1:100



Corte C-C'



El anteproyecto urbano arquitectónico realizado en esta tesis es el resultado de la propuesta que busca resolver la separación que existe entre las colonias Atlampa y Santa María Insurgentes por el paso de las vías del tren suburbano sobre la Avenida Ferrocarril Central, así como la rehabilitación de la centralidad por medio de un núcleo de atracción urbana a nivel metropolitano, que actualmente se encuentra en estado de deterioro y abandono.

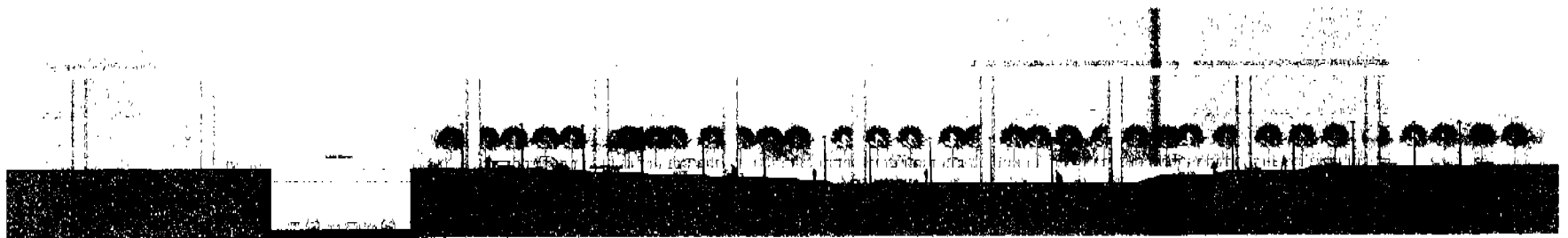
La propuesta se genera a partir de una plaza central que funge como hito y *espacio verde* para los habitantes de la zona, es un nuevo espacio de esparcimiento y recreación que por medio de la cultura pretende reactivar el vacío existente. En este parque urbano se concentran actividades al aire libre como exposiciones, anfiteatro, juegos infantiles y áreas de descanso. Y se emplaza *un centro cultural* que ofrece diversas actividades y espacios a la comunidad, entre ellas galerías, auditorio, área de lectura, talleres de danza, música, teatro, literatura, idiomas, computación, etc., restaurante, café bar, comercio, área administrativa y servicios delegacionales.

El edificio conserva la *nave industrial* cuya estructura de madera es reforzada y complementada por una nueva que se le adosa. Dichas estructuras son atravesadas y a su vez entrelazadas por medio de una rampa que conduce hacia un patio central, siendo éste el nodo distribuidor del centro cultural.

La rampa conduce visualmente en el sentido longitudinal desde el Eje Vial Eulalia Guzmán hacia el centro cultural, cruzando sobre el actual paso a desnivel, el cual fragmenta y divide la zona. Y atravesando el edificio llega hasta la plaza central ubicada debajo de las vías del tren (Ferrocarril Central) en donde se concentran las actividades de ocio y esparcimiento. En el sentido transversal el edificio es atravesado por un corredor que cruza un patio existente en donde se ubica la zona comercial y el vestíbulo abierto del auditorio y la zona administrativa y de servicios Delegacionales.

Las zonas educativas, es decir, los talleres se ubican junto a la plaza y el andador propuesto en la calle de Ciprés, con la finalidad de reactivar la calle y darle un uso permanente, así la mitad de ésta será para el uso vehicular y la otra mitad (separadas mediante un talud) para el uso peatonal y que los talleres se abran y extiendan hacia el exterior e interacción de manera directa con la comunidad que transita por la zona.

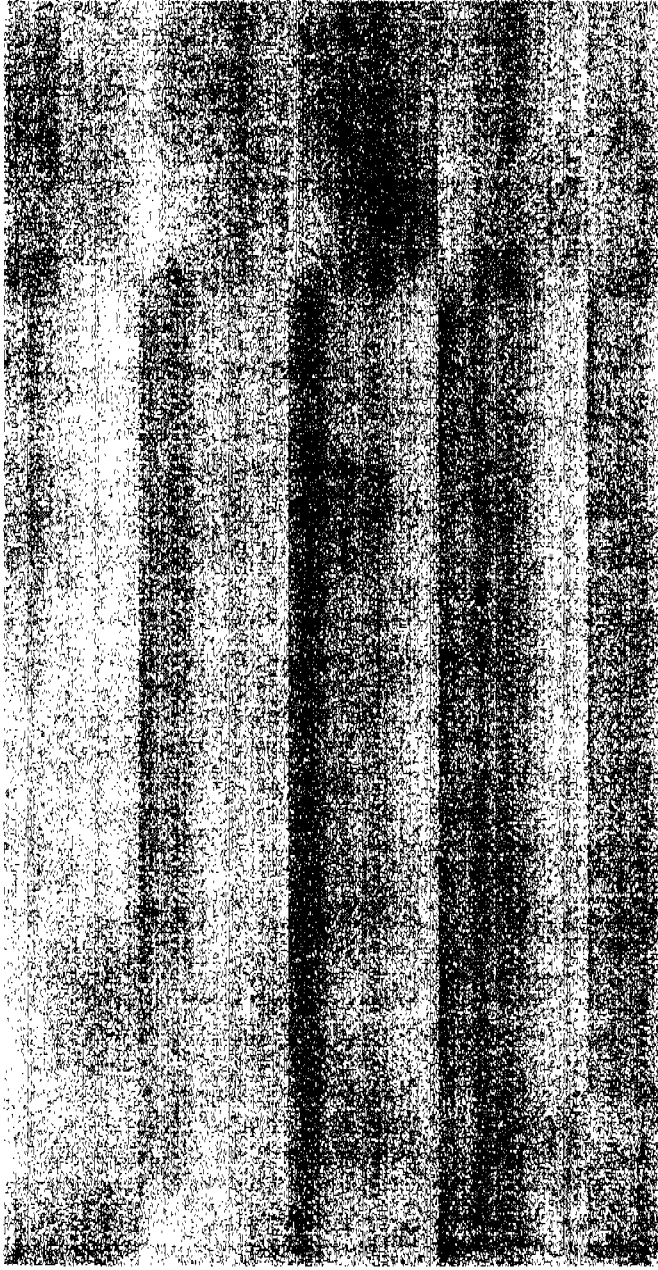


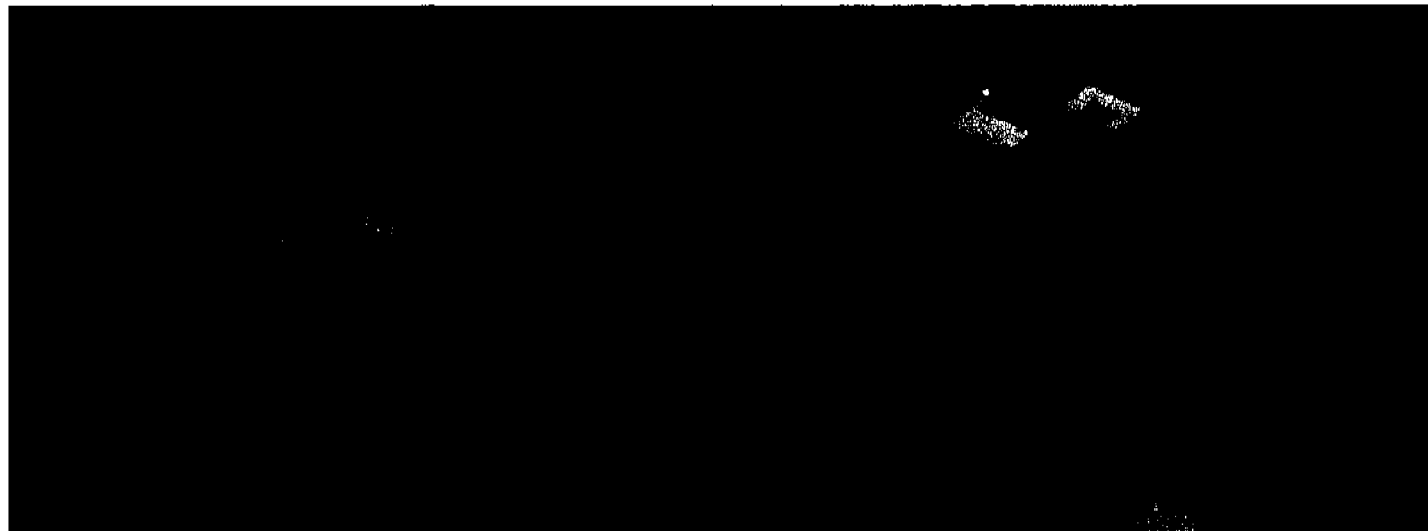
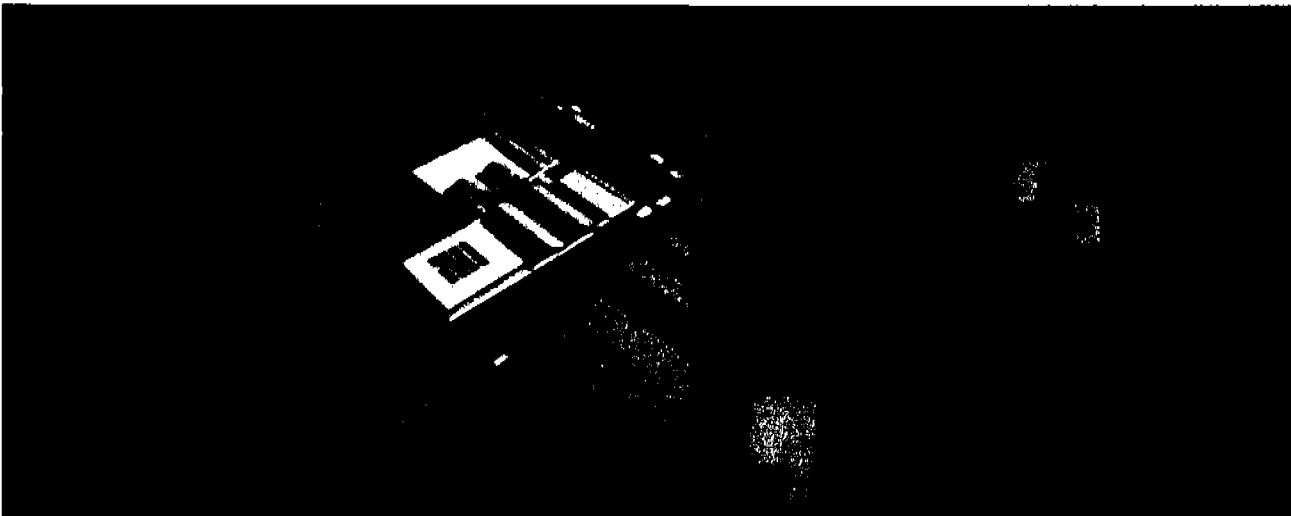


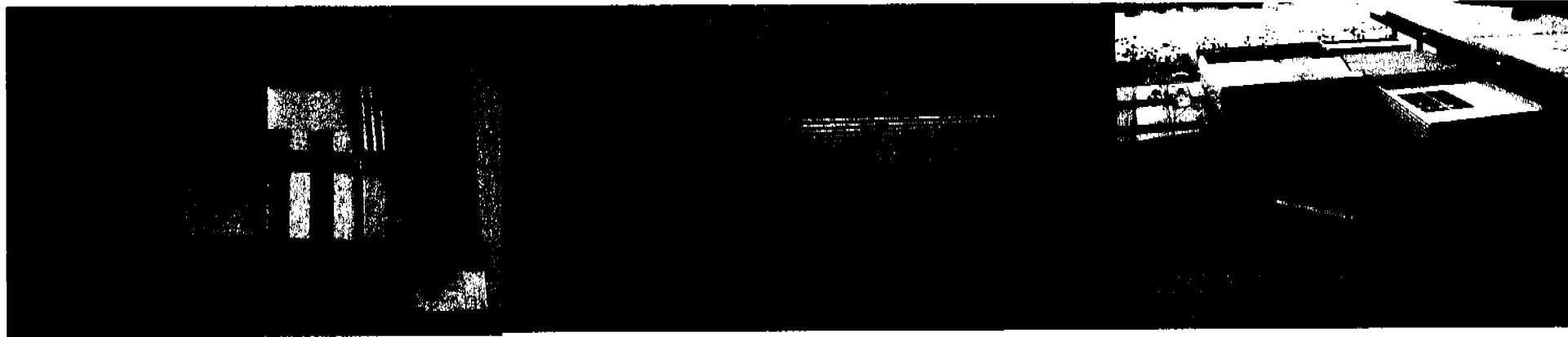
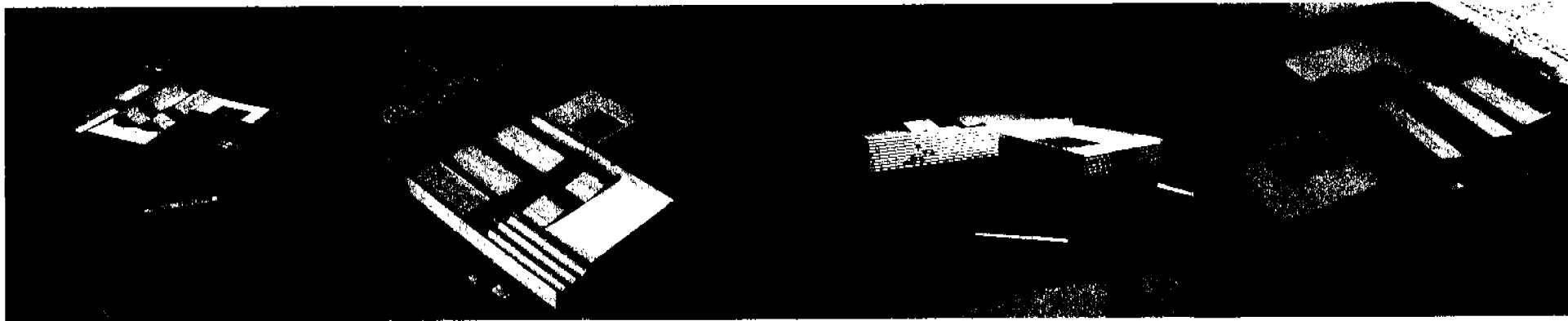
Corte Transversal Calle Ciprés
Esc. 1:200



Corte Longitudinal Eulalia Guzmán
Esc. 1:500







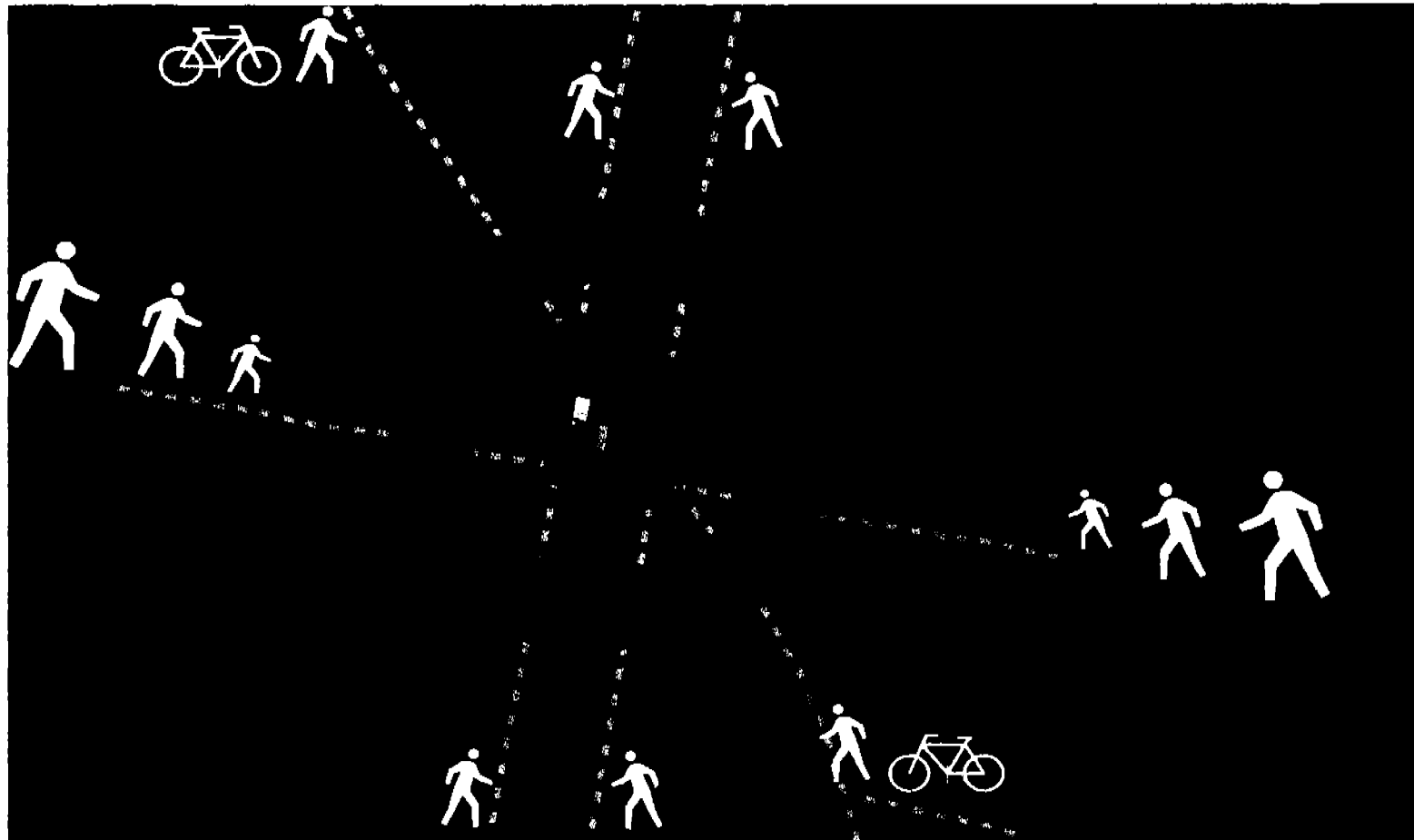
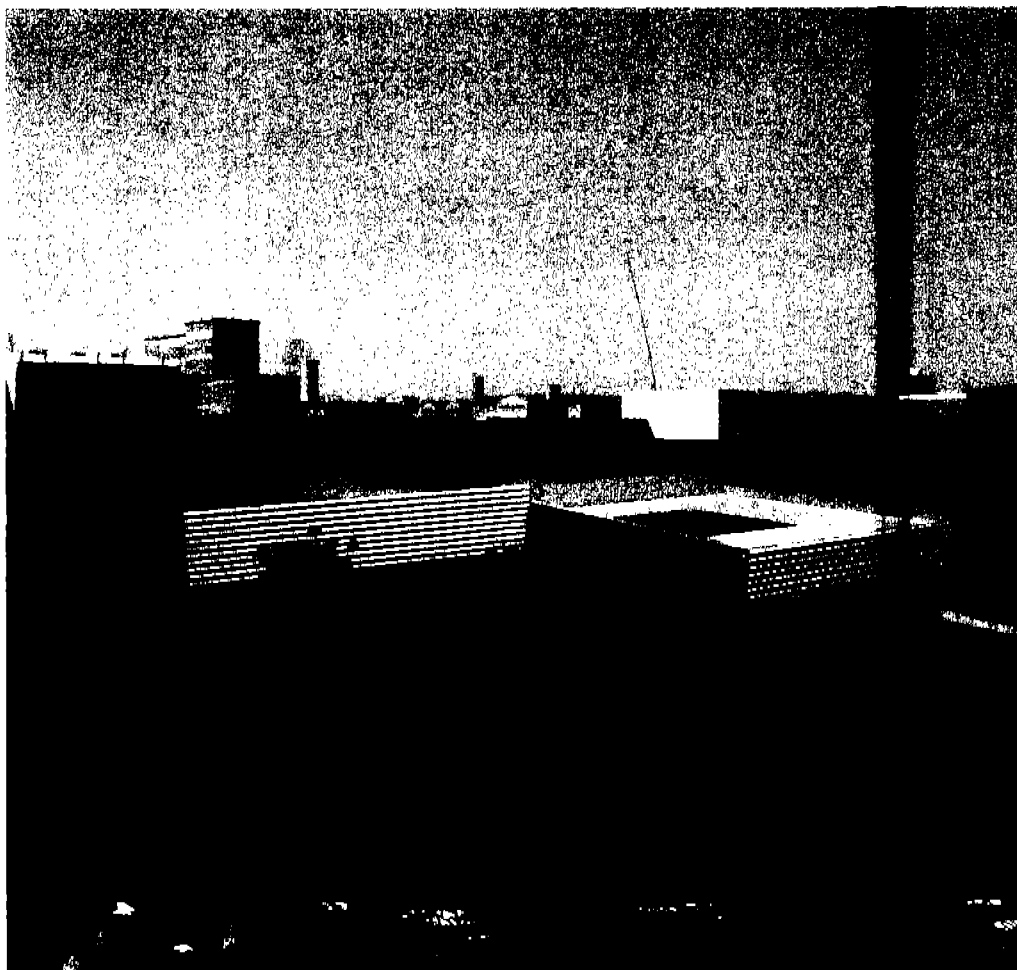


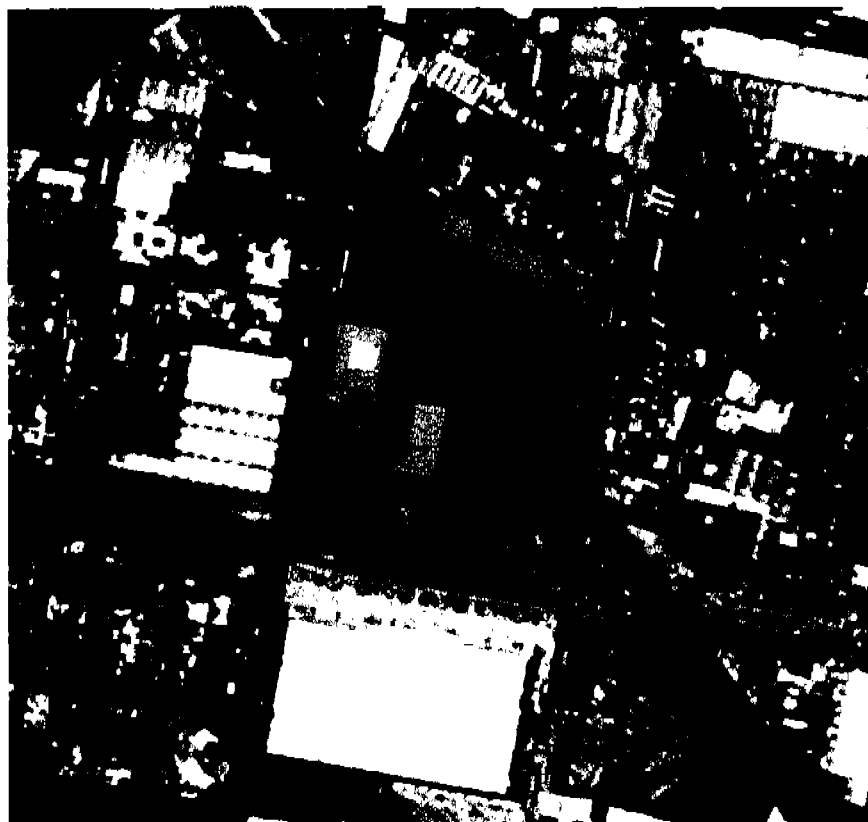
Foto Aérea de Atlapampa con propuesta de (ACCESIBILIDAD) recorridos peatonales y vehiculares, para llegar a la centralidad



Vista del centro cultural y plaza desde la calle de Pino



Vista del andador peatonal Eulalia Guzmán



LÍNEAMIENTOS DEL CONJUNTO

- A. Se dejará la zona Nor este del terreno para la propuesta generada a futuro (Centro de Artes y Oficios) que complemente el centro cultural reforzando este centralizado como atractivo urbano, manteniendo una altura máxima de 12m.
- B. En la plaza principal: 1. Zona ajardinada y juegos infantiles, debe mantenerse con uso exclusivamente recreativo, darle mantenimiento constante para evitar que se genere un parque de nadie. 2. Anfiteatro. El espacio será exclusivamente para eventos que sean organizados por el centro cultural y servicios Delegacionales. 3. Andador Eulalia Guzmán. Este sector se integrará como un acceso secundario a la plaza principal y al centro cultural, manteniendo un uso exclusivamente de transición y descenso temporal, para el peatón. 4. Acceso principal a Plaza (Rampas). Se mantendrá pavimentado, tanto en el sector de Eulalia Guzmán como en la zona del centro cultural, para dar continuidad estética y jerarquía desde el exterior al interior del centro cultural. 5. Estacionamiento Subterráneo. El estacionamiento vehicular estará prohibido en las calles de Ciprés, Pino y Eje Eulalia Guzmán, siendo esta última por donde se accederá al estacionamiento subterráneo, donde se podrá salir a la plaza principal.

Nota: Solo en la calle de Nopak se podrán estacionar, ya que esta calle no tendrá mayor jerarquía con respecto a las otras, hasta llegar a este Centro de Artes y Oficios.

LINEAMIENTOS DEL ANTEPROYECTO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO EN LA COLONIA ATLAMPA

El siguiente listado numera los lineamientos de acuerdo al estudio urbano realizado para la ejecución del proyecto arquitectónico y ejecutivo:

Considerar que la centralidad forma parte de un conjunto sobre Ferrocarril Central, por lo que debe tomar en cuenta el andador peatonal sobre dicha Avenida y reactivar la zona.

Mantener las alturas de 1 y dos niveles en fachadas como el contexto inmediato existente

-Mantener la nave industrial existente, su estructura (o en el caso de modificarla, reforzarla) y techumbre.

-Mantener los materiales de la nave industrial existente y de la estructura

-Considerar que la plaza en la centralidad es el elemento que conecta y reteje las colonias Atlampa y Santa María Insurgentes y que a pesar del paso del tren suburbano por la Avenida Ferrocarril Central es un espacio recreativo y cultural que reactiva la zona por medio de los usos propuestos: anfiteatro, exposiciones al aire libre, juegos infantiles, espacios de descanso, etc

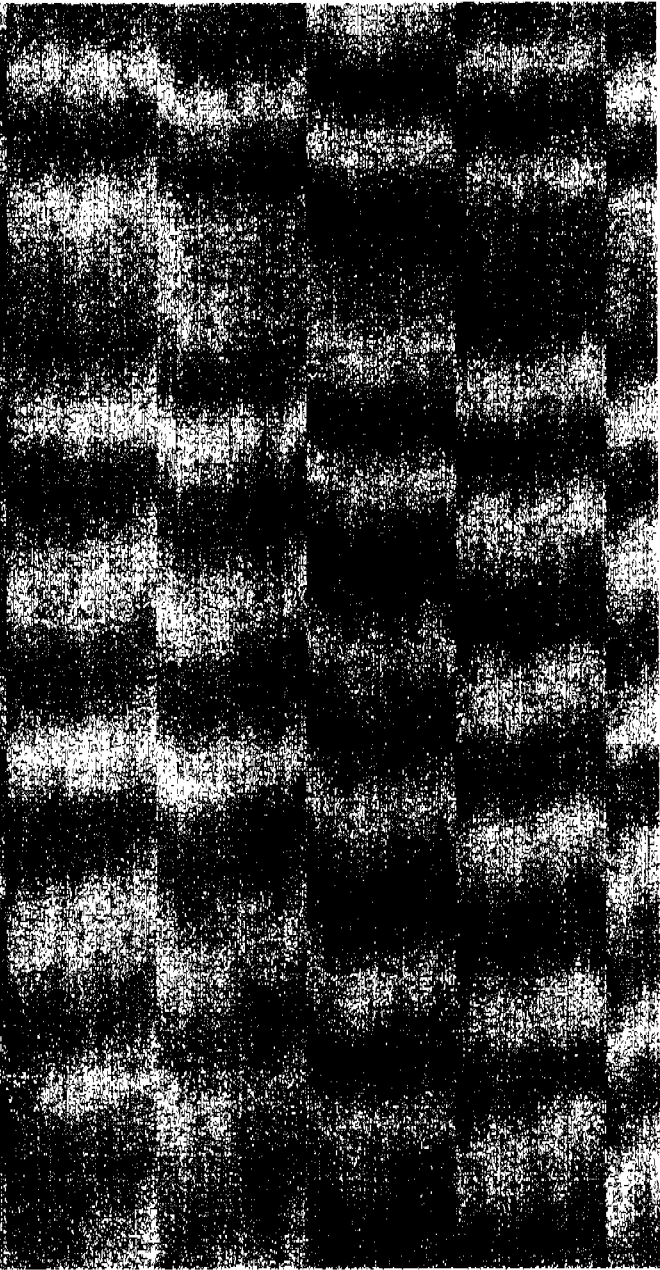
Hacia el eje 2 Eulalia Guzmán el frente deberá ser con uso de suelo mixto *habitacional con comercio* para mantener activa la Avenida

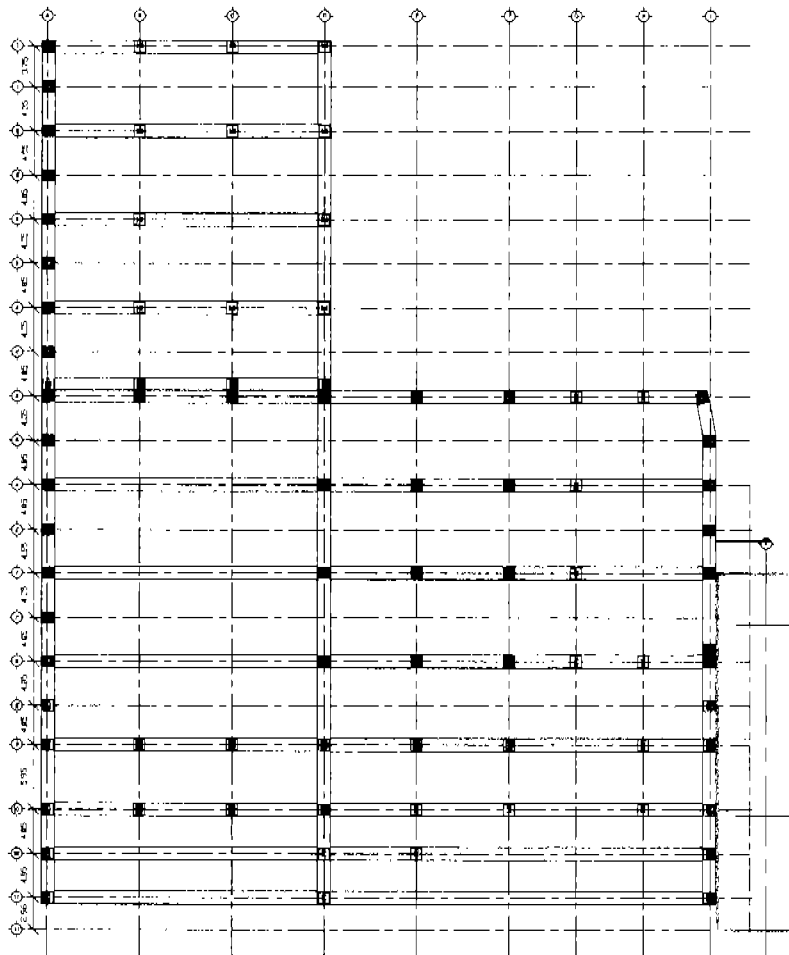
-Hacia la calle de Ciprés las colindancias deberán mantener el uso de suelo habitacional y hacia el centro cultural sobre el andador peatonal propuesto deberá mantenerse el espacio para uso exclusivo de dicho edificio, ya que los talleres y diversas actividades se abren y extienden para interactuar con el exterior

Hacia la calle de Pino se mantendrá el uso de suelo mixto *comercio y cultura* como complemento al centro cultural

Entretejer las colonias Santa María Insurgentes con Atlampa, ya que con el actual paso a desnivel (vehicular) sobre Eulalia Guzmán la zona queda fragmentada

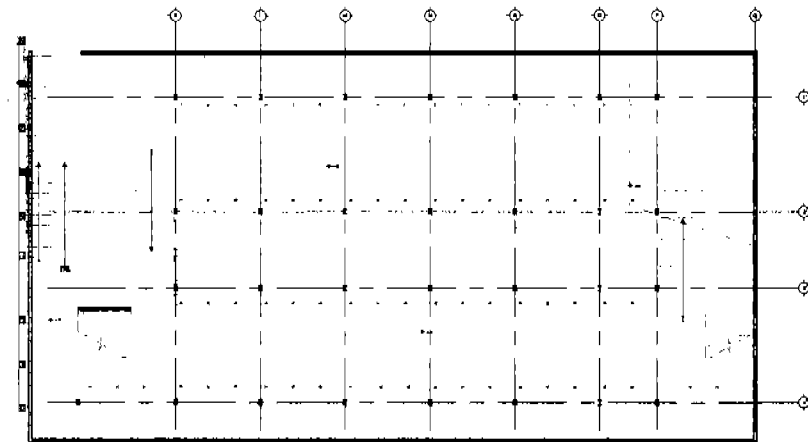
Reactivar las calles de Pino y Ciprés dando prioridad al peatón y jerarquizando los accesos hacia el parque y centro cultural, ya que con los nuevos puentes vehiculares, dichas zonas han quedado en abandono y deterioro, únicamente para uso vehicular (estacionamientos)





Planta de cimentación

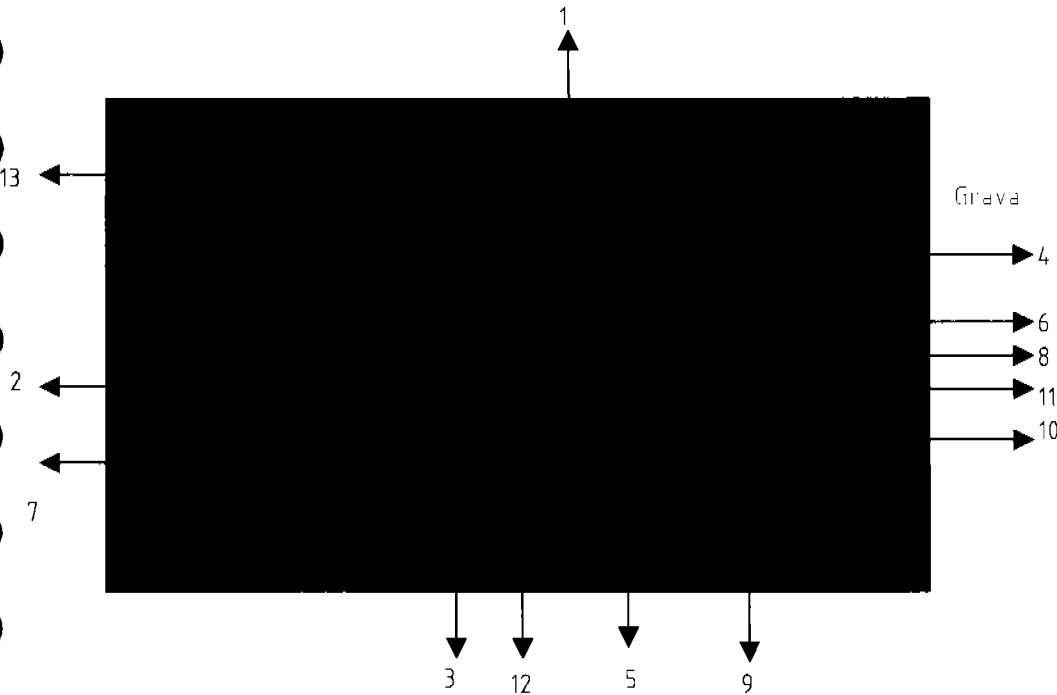
- Columnas reforzadas por aumento de sección de 40x40 cm
- Columnas de concreto de 40x40 cm
- Viga metálica
- Junta constructiva de neopreno
- Contrate de 1m
- Zapata corrida de 1.20 cm
- Muro de contención
- Colón de Cimentación



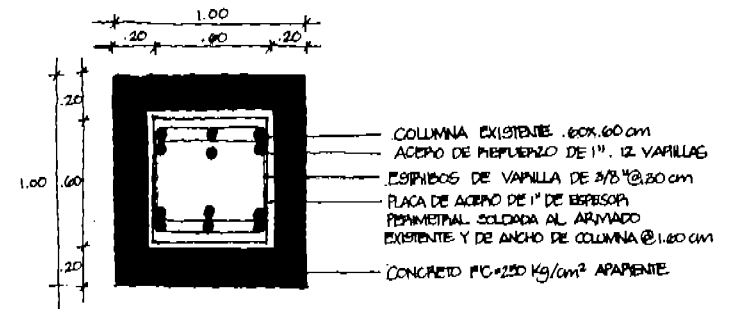
Estructura Planta Estacionamiento

- Columnas de concreto de 40x40 cm
- Viga Metálica
- Junta constructiva de neopreno
- Proyección
- Languera
- Muro de contención

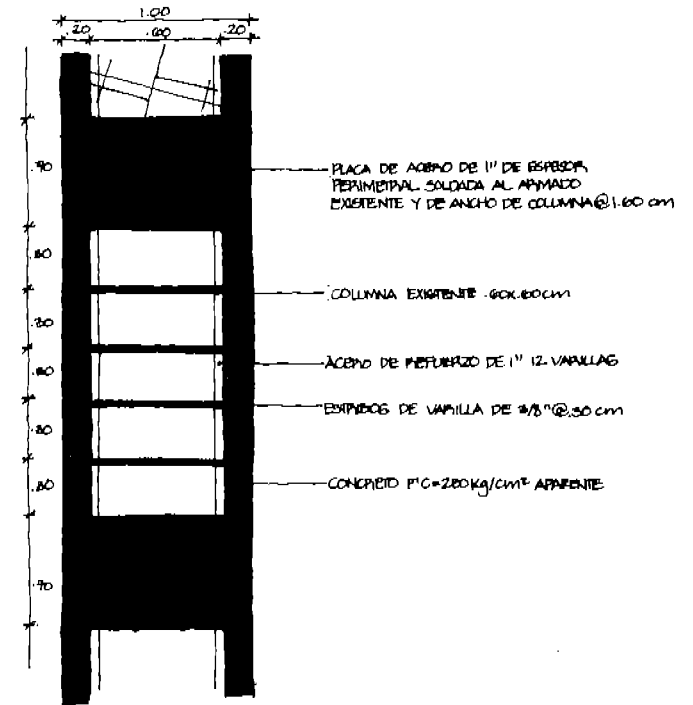
Detalle de techo verde



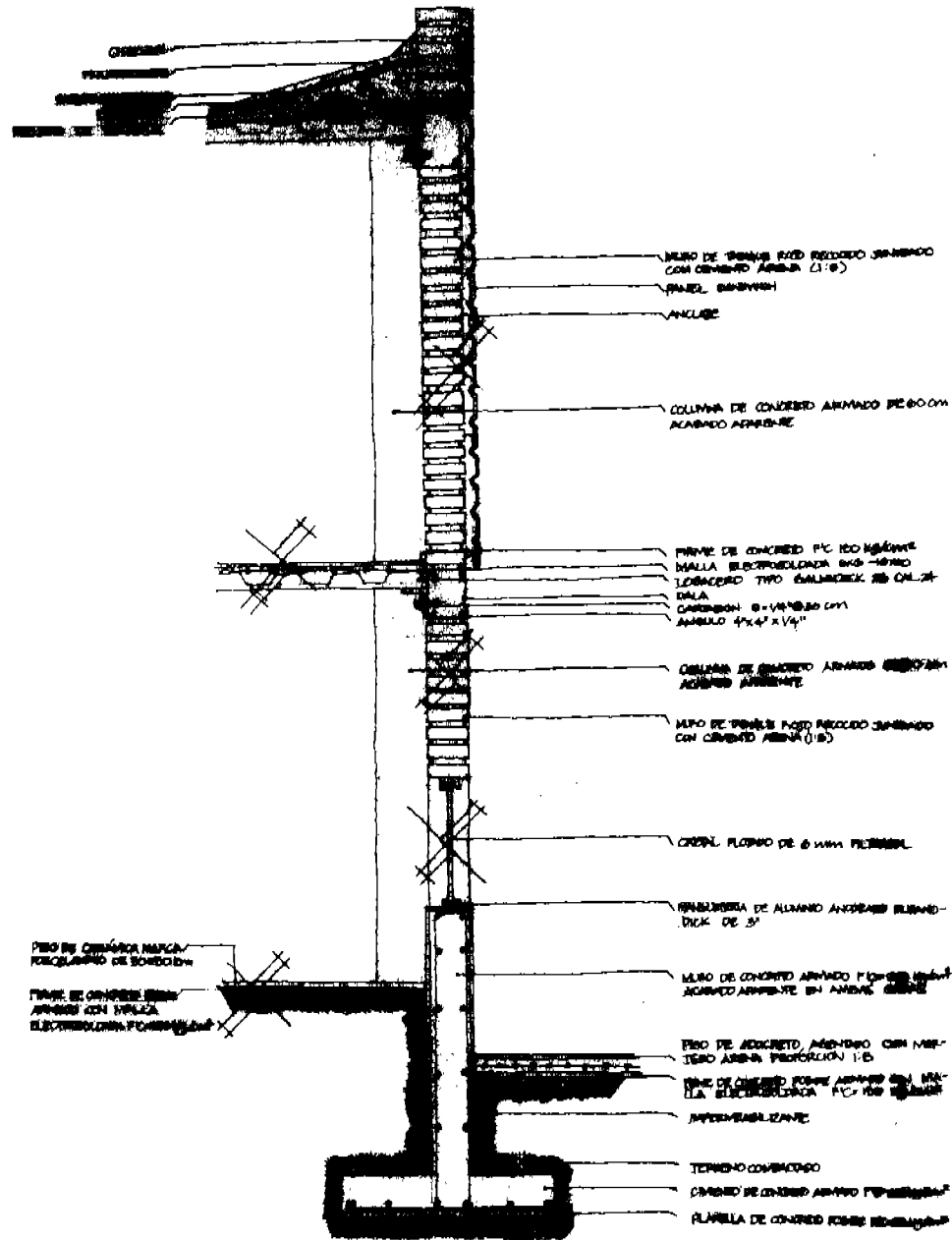
- 1 Plantas
- 2 Cajón de Cimentación (estacionamiento)
- 3 Muro de fábrique
- 4 Grava
- 5 Tierra
- 6 Charolas
- 7 Canalón
- 8 Tirme de concreto con impermeabilizante integral
- 9 Membrana impermeabilizante
- 10. Losa de concreto armado
- 11 Relleno ligero
- 12 Lamina
- 13 Rejilla Irving



Detalle en planta de refuerzo de columna



Detalle en alzado de refuerzo de columna



CIMENTACION: La cimentación del centro cultural será de concreto con zapatas corridas, la nave existente se realizará nuevamente debido a que la propuesta tiene espacios a nivel -2.00 , por lo que la cimentación actual quedaría expuesta. En el estacionamiento se plantea usar cajón de cimentación.

ESTRUCTURA: Las columnas serán reforzadas con un nuevo armado, por lo que estas incrementarán su espesor. Se soldarán con placas metálicas para hacer una columna homogénea. Las columnas del edificio nuevo serán de acero aparente.

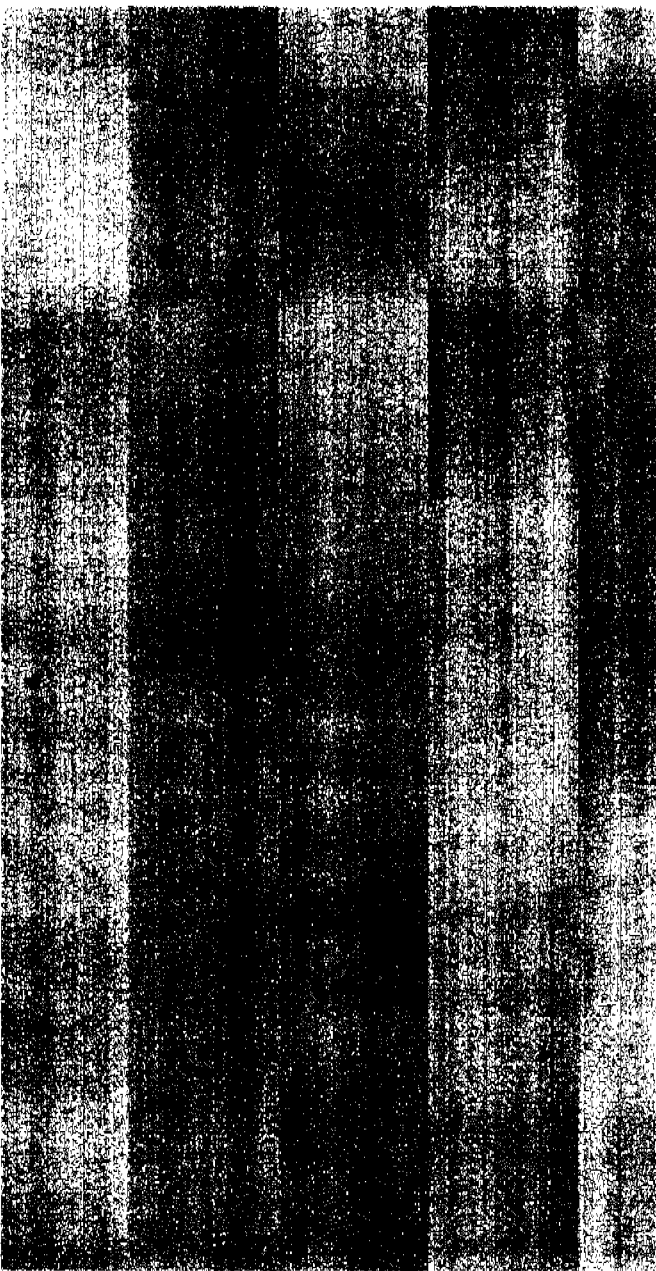
MUROS: Se mantendrán los muros que contienen a los costados el edificio actual y se les quitará el aplanado para dejar el tabique aparente y en algunos casos (de las fachadas) solo se les harán perforaciones de acuerdo al uso de los distintos espacios.

TECHOS: La nave que se encuentra a dos aguas se conservará la estructura de madera y únicamente se perfora en la parte de la rampa para hacerla translúcida, y dar más énfasis a este eje principal en el proyecto. Los demás volúmenes serán de losas planas para generar contraste entre lo viejo y nuevo.

PATIO CENTRAL Y ESCALERAS: Predominarán los materiales translúcidos (cristal) para dar al patio sensaciones de espacio abierto e iluminado. Las escaleras.

MUROS EXTERIORES: Se mantienen los muros existentes y se les quita el aplanado con la finalidad de dejar el tabique rojo aparente para que se enfatice la parte antigua del edificio y a su vez, contraste con el panel sándwich (color blanco) propuesto en la parte nueva del edificio.

PLAZA: en los pavimentos habrán tratamientos distintos para jerarquizar los accesos y ejes, así como los usos diversos en la plaza, el adoquillo será el principal elemento para ofrecer una superficie 100% permeable y así filtrar los mantos freáticos con agua pluvial.



ESTIMADO DE COSTO PARA LA CONSTRUCCION DEL CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO
EN LA COLONIA ATLAMPA MEXICO, D.F.

COSTOS

a)	TERRENO		
a.1	Superficie total del terreno		15,000.00 m ²
a.1.1	Costo estimado x m ²	\$	2,500.00
a.1.2	Costo total del terreno	\$	37,500,000.00
b)	CONSTRUCCION DE AREAS CUBIERTAS		
b.1	ESTACIONAMIENTO		
b.1.1	Nivel sótano 1		1,206.00 m ²
b.1.2	Nivel sótano 2		1,206.00 m ²
b.1.3	Nivel sótano 3		1,206.00 m ²
b.1.4	Nivel sótano 4		1,206.00 m ²
b.1.5	Superficie total estacionamiento		4,824.00 m ²
b.1.6	Costo estimado x m ² de construcción	\$	6,000.00
b.1.7	Costo total de estacionamiento	\$	8,944,000.00
b.2	AREA ADMINISTRATIVA		
b.2.1	Nivel planta baja oficinas		525.00 m ²
b.2.2	Costo estimado x m ² de construcción	\$	12,000.00
b.2.3	Costo total de nivel p.b. oficinas	\$	6,300,000.00
b.2.4	Nivel planta baja patio cubierto		91.00 m ²
b.2.5	Costo estimado x m ² de construcción	\$	8,000.00
b.2.6	Costo total de nivel p.b. patio cubierto	\$	728,000.00
b.2.7	Costo total área administrativa	\$	7,028,000.00

b.3	AREA COMERCIAL	
b.3.1	Nivel planta baja	182.00 m ²
b.3.2	Nivel planta alta	182.00 m ²
b.3.3	Superficie total área comercial	364.00 m ²
b.3.4	Costo estimado x m ² de construcción	\$ 12,000.00
b.3.5	Costo total área comercial	\$ 4,368,000.00
b.4	AUDITORIO	
b.4.1	Nivel planta baja	654.00 m ²
b.4.2	Costo estimado x m ² de construcción	\$ 12,000.00
b.4.3	Costo total auditorio	\$ 7,848,000.00
b.4.4	Equipamiento auditorio (instalaciones especiales, tratamientos artísticos, escenario, sábanas, iluminación)	\$ 9,000,000.00
b.4.5	Costo total auditorio c/ equipamiento	\$ 16,848,000.00
b.5	AREA TALLERES	
b.5.1	Nivel planta baja	547.00 m ²
b.5.2	Nivel planta alta	547.00 m ²
b.5.3	Superficie total área talleres	\$ 1,094.00
b.5.4	Costo estimado x m ² de construcción	\$ 12,000.00
b.5.5	Costo total área talleres	\$ 13,128,000.00
b.5.6	Patio cubierto	285.00 m ²
b.5.7	Costo estimado x m ² de construcción	\$ 8,000.00
b.5.8	Costo total área cubierta	\$ 2,280,000.00
b.5.9	Costo total área talleres y área cubierta	\$ 15,408,000.00
b.6	RESTAURANTE	
b.6.1	Nivel planta baja	532.00 m ²
b.6.2	Costo estimado x m ² de construcción	\$ 12,000.00
b.6.3	Costo total área restaurante	\$ 6,384,000.00

b.7	LIBRERÍA Y TAPANCO		
b.7.1	Nivel mezzanine	344.00 m ²	
b.7.2	Costo estimado por m ² de construcción	\$ 12,000.00	
b.7.3	Costo total librería y tapanco	\$ 4,128,000.00	
b.8	AREA DE LECTURA		
b.8.1	Nivel planta baja	40.00 m ²	
b.8.2	Costo estimado x m ² de construcción	\$ 12,000.00	
b.8.3	Costo total área de lectura	\$ 480,000.00	
b.9	AREA GALERIAS		
b.9.1	Nivel planta alta	1,252.00 m ²	
b.9.2	Costo estimado x m ² de construcción	\$ 12,000.00	
b.9.3	Costo total área galerías	\$15,024,000.00	
b.10	CIRCULACION Y PATIO CENTRAL CUBIERTOS		
b.10.1	Nivel planta baja	584.00 m ²	
b.10.2	Costo estimado x m ² de construcción	\$ 8,000.00	
b.10.3	Costo total circulación y patio cubiertos	\$ 4,672,000.00	
c)	ÁREAS EXTERIORES		
c.1	Anfiteatro, exposiciones al aire libre, área infantil, terraza, rampas, circulaciones y jardines	9,044.00 m ²	
c.2	Costo estimado x m ² de construcción	\$ 3,000.00	
c.3	Costo total de áreas exteriores	\$27,132,000.00	

RESUMEN

COSTOS

Part.	Concepto	Importe
1 00	Terreno	\$ 37,500,000.00
	sub total 1	\$ 37,500,000.00
2 00	Eslacionamiento	\$ 28,944,000.00
3 00	Area administrativa	\$ 7,028,000.00
4 00	Area comercial	\$ 4,368,000.00
5 00	Auditorio	\$ 16,812,000.00
6 00	Area talleres	\$ 15,408,000.00
7 00	Restaurante	\$ 6,624,000.00
8 00	Librería y papano	\$ 4,128,000.00
9 00	Area de lectura	\$ 480,000.00
10 00	Area galerías	\$ 15,024,000.00
11 00	Circulación y patio central	\$ 4,672,000.00
12 00	Areas exteriores	\$ 27,132,000.00
	sub total 2	\$ 130,620,000.00

HONORARIOS Y PAGO DE DERECHOS

1	Proyecto ejecutivo según arancel del CAM 8% del costo total de construcción, entonces= $130,620,000.00 \times 08$	\$ 10,449,600.00
2	Autorizaciones, 3% del costo total de construcción, entonces= $130,620,000.00 \times 03$	\$ 3,918,600.00
3	Promoción, 5% del costo total de construcción, entonces= $130,620,000.00 \times 05$	\$ 6,531,000.00

sub total 3 \$ 20,899,200.00

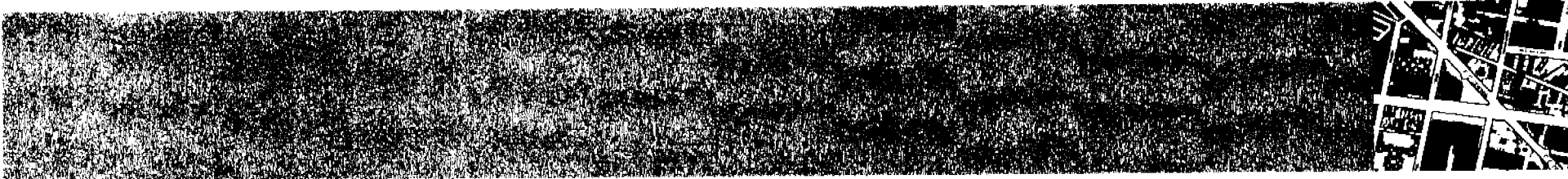
R E S U M E N F I N A L

sub total 1 \$ 37,500,000.00

sub total 2 \$ 130,620,000.00

sub total 3 \$ 20,899,200.00

importe total \$ 189,019,200.00 +IVA





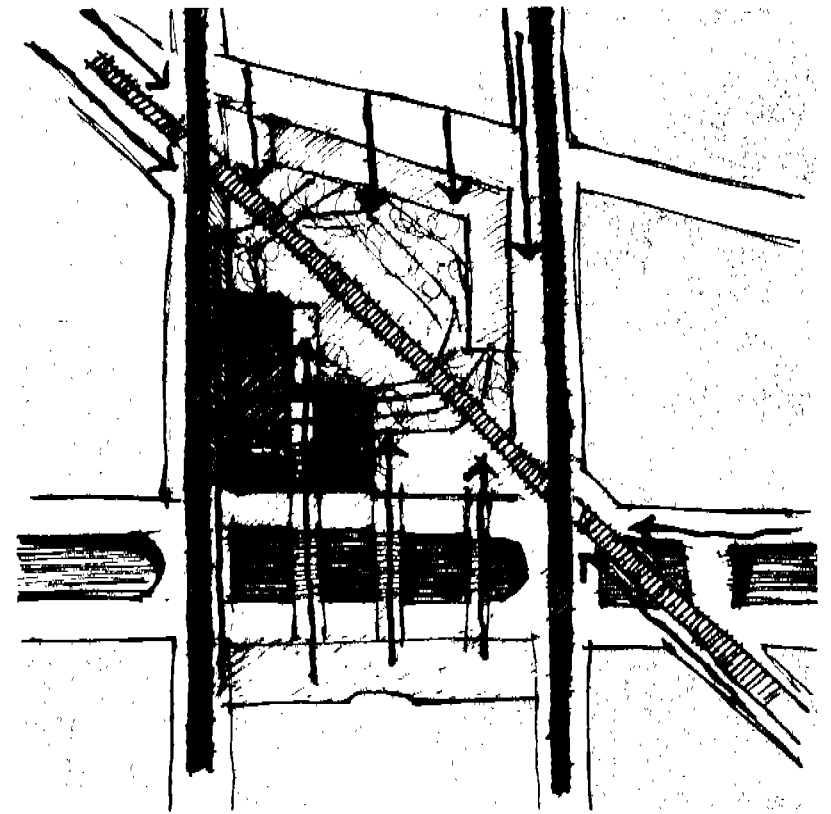
CONCLUSIONES Y BIBLIOGRAFÍA

En el estudio urbano realizado en la zona delimitada por el Circuito Interior se adquirieron elementos para comprender la ciudad en cuanto a su forma, composición, dinámica, comportamiento, interacción con los habitantes, y carencias ocasionadas por factores que han alterado la estructura original de la ciudad.

Dicho estudio representó la oportunidad de analizar el sector norponiente de la ciudad, en específico las colonias Atlampa y Santa María Insurgentes, con un mayor acercamiento a nivel urbano, identificando el actual uso de suelo y las problemáticas presentes, dando pauta para generar propuestas urbano arquitectónicas que reactiven la zona.

Se propuso realizar en el centro un nodo de atracción que permita la permeabilidad entre las dos colonias, cuyo eje divisorio es Ferrocarril Central. Se planteó en Eulalia Guzmán un andador peatonal que cubre el paso a desnivel actual para crear una plaza vestibulo que da pauta al acceso del centro cultural y la plaza principal, la cual facilita un mayor flujo peatonal dentro de las colonias y hacer la conexión a través de este atractor urbano a nivel metropolitano.

El centro cultural y la plaza son el resultado de una de las propuestas realizadas a lo largo del andador peatonal y urbano Ferrocarril Central, que pretenden rehabilitar la zona, mejorar las condiciones y calidad de vida de los habitantes de estas colonias.



La recopilación de experiencias y conocimientos adquiridos durante la investigación fueron, el punto de partida para la propuesta de la solución expuesta y además representaron la oportunidad de abordar temas que durante la etapa formativa en el desarrollo de la profesión no se estudiaron con tal profundidad, como es el caso de la cuestión urbana. Dichos elementos aprendidos podrán servir de apoyo para posibles soluciones planteadas en la experiencia laboral.

-Nuevos Espacios Urbanos

Jan Gehl y Lars Gertzel

Ed. GG, Barcelona, España 2002

-Lo mejor en Arquitectura Recreativa y Espacios Públicos

Phillips Alan

-Plazas

Francisco Asencio Cerver

España 1997

-Equipamientos para la cultura y educación

Ed. Lusiforo manza

Barcelona, España

-Centro Cultural Palacio de la moneda

www.undurragadeves.es/es/proyectos.html (www.ccplm.es/)

-Reglamento de construcciones del Distrito Federal

-Tablas de SEDESOL