

T
A
L
L
E
R

M
A
X

C
E
T
T
O



UNAM

"UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO"

FACULTAD DE ARQUITECTURA

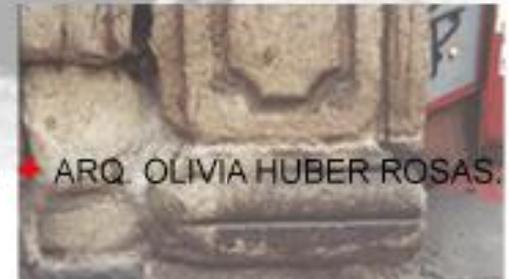
**"REDISEÑAR LA PREEXISTENCIA DE UN EDIFICIO DEL SIGLO XVIII
(CASA DE NUESTRA SEÑORA DE LA COVADONGA) PARA UNA
ADECUACION DE USO MIXTO EN EL CENTRO HISTÓRICO"**

ALUMNO

ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

SINODALES

+ ARQ. VICENTE FLORES ARIAS. + ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ. + ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Agradecimientos

Concluyendo esta tesis “Rediseñar la preexistencia de un edificio del siglo XVIII (Casa de nuestra Señora de la Cova-donga) para una adecuación de uso mixto en el Centro Histórico” se cierra una etapa primordial de mi formación estu-diantil y crecimiento personal, para pasar a la etapa profesional que demanda soluciones y respuestas satisfactorias a las situaciones que exige nuestra sociedad.

A este gran paso que doy se lo agradezco, infinitamente a mis padres, C.P. Palemón Hernández Rodríguez y Graciela Rodríguez Campuzano, por el amor, la educación, los valores que tuvieron hacia su hijo, también agradezco a mis hermanos; Lourdes Hernández Rodríguez y Marco Antonio Hernández Rodríguez por ser mis compañeros y amigos en todo el tiempo que hemos estado juntos y su vez a toda mi familia, a mis abuelos, tíos y primos.

Agradezco a mis profesores, por que sin ellos no podría escribir esta Tesis, en especial a los profesores de la Facultad de Arquitectura que me presentaron esta profesión al director de esta tesis el Arq. Vicente Flores Arias, Carmen Huesca Rodríguez, Arq. Olivia Huber Rosas que tuve la fortuna de tener como sinodales y a todo los profesores de la facultad al Arq. Alfonso Govela, Arq. José María Bilbao, Arq. Ricardo Flores, Arq. Guillermo Vanegas, Arq. Bentancour, Arq. Carlos Mijares, Arq. Ricardo Pinelo, Arq. Felipe Leal, Arq. Camacho, Arq. Miguel Hierro, Arq. Agustín Hernández y a los Arq. José Miguel González y Axel Arañon, por permitirme trabajar con ellos en su taller de arquitectura.

Para finalizar agradezco a la Universidad Nacional Autónoma de México por haberme permitido ser parte de su alum-nado y de mi formación profesional.

Por mi raza hablara el espíritu.





ÍNDICE

INTRODUCCIÓN..... 007

CAPÍTULO I.- Antecedentes históricos del sitio. (Nuestra Señora de la Covadonga)

1.1 La Época Prehispánica..... 010

1.2 La Época Virreinal..... 014

1.3 La Época independiente..... 021

1.4 La Época Actual..... 027

CAPÍTULO II.- Casa de recogimiento, colegio y beaterio de nuestra Señora de la Covadonga.

2.1 Antecedentes históricos..... 032

2.2 La educación de la mujer en la república de indios..... 034

2.3 La educación de la mujer en la república de españoles..... 035

2.4 La educación de la mujer mestiza en la nueva España..... 035

2.4.1 Casa amigas (“migas”)..... 036

2.4.2 Los beaterios..... 037

2.4.3 Los conventos..... 037

2.4.4 Los recogimientos..... 038

2.4.5 Los colegios..... 039

2.4.6 Casa de recogimiento, colegio y beaterio de nuestra señora de la Covadonga..... 040

CAPÍTULO III.- Marco jurídico.

3.1 Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos..... 045

3.2 Reglamento de la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas..... 046

3.3 Ley de planeación..... 050

3.4 Ley de salvaguarda del patrimonio urbanístico arquitectónico del distrito federal..... 053

3.5 Reglamento de construcción..... 057





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CAPÍTULO IV.- Contexto.

4.1 El sitio..... 060

4.1.2 Uso de suelo en el sitio..... 063

4.2 Análisis de los espacios en el inmueble de la Covadonga actualmente..... 076

4.3 Sistemas constructivos del inmueble..... 089

4.4 Cronología del sistema constructivo de la Covadonga..... 092

4.5 Concepto de la primera alternativa..... 095

4.6. Concepto de la segunda alternativa..... 109

4.7. Análisis de áreas entre las alternativas y el levantamiento..... 120

CAPÍTULO V.- Desarrollo Arquitectónico.

Levantamiento Arquitectónico 123

Planos arquitectónicos de la 1ª Alternativa..... 132

Planos arquitectónicos de Departamentos tipo..... 143

Planos Estructurales..... 154

Planos Instalación Eléctrica..... 160

Planos de instalación hidráulica..... 170

Planos de albañilería..... 177

Presupuesto Económica de la Edificación y Restauración de la 1ª Alternativa..... 185

Anteproyecto de la 2ª alternativa..... 186

CAPÍTULO VI.- Conclusión..... 200

CAPÍTULO VII.- Bibliografía..... 202





INTRODUCCIÓN

El Centro Histórico de la ciudad de México es considerado la parte mas fundamental e importante de esta ciudad, la cual ha evolucionado a intereses sociales de carácter económico. Y en nuestros días la función primordial del uso del centro histórico, es el comercio y los servicios, produciendo en ella un sin número de paradigmas.

Uno de ellos y por lo cual se realizó esta tesis es la preocupación por la vivienda, que es desplazada principalmente por el comercio, el cual daña los inmuebles y su contexto produciendo la emigración de sus residentes a habitar a otros puntos de la ciudad de México y por lo regular a su periferia ayudando al crecimiento de la mancha urbana.

La vivienda en el centro histórico se caracteriza por la gran abundancia de sus vecindades, poniendo a estas como base fundamental de la vivienda seguida por uso de los departamentos.

Una parte de estas vecindades están alojadas, en inmuebles históricas los cuales no han tenido una previa rehabilitación, para poder funcionar como vivienda. Esto ha producido espacios no apropiados para un buen desenvolvimiento de las actividades, daños a la infraestructura y al contexto del inmueble.

Y ha esta situación le agregamos el daño que sufre al convertirse en bodega o en otro uso referente al comercio ya que el impacto es mayor.

Estas vecindades son habitadas en su mayoría por un sector de la sociedad de bajos recursos económicos que dañan el inmueble no previsto e inconsciente por falta de recursos y mantenimiento.

Por lo cual las autoridades están encargadas a la preexistencia de estos inmuebles lo cuales en su mayoría están catalogadas como patrimonio de la humanidad las autoridades no han aportado los recursos necesarios, para la rehabilitación de estos inmuebles debido tal vez a la falta de capital, a los recursos desviados o a las mafias que





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



operan en el centro histórico por encima de las autoridades y en busca de un beneficio económico propio, sobre el sentido común de toda una sociedad.

La casa de Nuestra Señora de la Covadonga es un inmueble que corresponde a inmueble histórico, readaptado como vecindad y con una problemática de deterioro y abandono. Lo que se pretende es tener un estudio propio de la zona de trabajo, para tener un análisis y poder proponer un proyecto de rehabilitación, el cual esta dirigido a reutilizar el inmueble como vivienda y parte en comercio. Los cuales tengan una buena funcionalidad para poder rehabilitar el inmueble.

Y con este proyecto aportar una solución, al problema del daño y abandono de los inmuebles así como el desplazamiento de la vivienda en el centro histórico de la ciudad de México.





C A P I T U L O I I

CASA DE RECOGIMIENTO, COLEGIO Y BEATERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA COVADONGA

2.1 Antecedentes Históricos.

En el año de 1775, el sacerdote, Bachiller Don Vicente Antonio de Soto, concibe la idea de fundar una institución de beneficencia destinado a proteger a mujeres virtuosas y niñas descendientes de españoles que voluntariamente desearan vivir en el. La construcción de dicha institución inicia en ese mismo año por el propio sacerdote, el cual al morir dejó encargadas de la obra a Doña Gertrudis Collaso y Doña Rosa Josefa de Castro, quienes concluyen en menos de dos años con las obras.

Tal obra termino el 18 de marzo de 1777 con el nombre de “Hospicio de Nuestra Señora de Covadonga”. Dicha construcción se hizo en dos niveles, con un estilo barroco, revestida con sillares de tezontle y molturación de cantería. En cuanto a su función interna, estaba gobernado por un capellán encargado de administrar los sacramentos, decir la misa y velar por el bien espiritual de las hospicianas; una patrona que se ocupaba de la administración de la casa; una maestra encargada de la instrucción de las jóvenes y varias sirvientas.

Este recogimiento tenía como fin educación cristiana a las mujeres, enseñándoles labores de mano, lectura, escritura y las cuatro reglas de la aritmética. Tenían sus propias ordenanzas, que pretendían el orden y la pureza de costumbres, mediante la práctica religiosa y el trabajo remunerado. Por este motivo solo admitían “doncellas españolas honestas”, que voluntariamente quisieran internarse en él para vivir a expensas de sus labores; por lo que no se necesitaban rentas para su sostenimiento.

“La permanencia de las doncellas en el hospicio podía ser perpetua o temporal, si se les conseguía dote para casarse o ingresar a convento” .

En el año de 1782, existió una solicitud, por parte de sus fundadoras, de que la institución quedara bajo la protección del real patronato, para lo cual el Rey solicita en 1785, un informe completo para estudiar la solicitud; no se sabe con certeza si esta fue concedida.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



“Para el año de 1794, paso a ser colegio de niñas españolas, las cuales llevaban una vida recogimiento y devoción, por lo que es probable que la comunidad le llamara a la institución “beaterio”, aunque en un principio esa no fuera su función” .

La vida de la institución como colegio, del que se piensa manifestó una influencia muy fuerte al de las Vizcaínas, fue muy efímera, ya que este fue suprimido por el movimiento de Reforma, que tuvo en el colegio una grave repercusión, pues la ley del 12 de agosto de 1859 nacionalizó todos los bienes que administraba el clero (ya que no se tiene la certeza de la protección del real patronato, este puede ser tal vez el motivo de su inclusión dentro de estos bienes) entrando en vigor en la ciudad de México el 28 de diciembre de 1860.

Los primeros años del siglo XIX, sobresalieron porque hubo una serie de inconformidades respecto a los colegios y recogimientos para doncellas y mujeres solas, ya que fueron afectados por las necesidades de expansión y por las limitaciones económicas. Por lo mismo las manzanas se rompieron, los monasterios fueron demolidos y los lotes que quedaban eran divididos para venderlos a los particulares.

Asimismo en las primeras décadas de este siglo el Recogimiento de la Misericordia y el de la Covadonga fueron destruidos por un temblor, aunque no se tienen datos de que hayan sido reconstruidos, esto hace pensar que la construcción del beaterio se encuentra normal porque probablemente fue mas grande de lo que es actualmente.

El Recogimiento, Beaterio y Colegio de Nuestra Señora de la Covadonga ya en propiedad de los particulares fue vecindad, y por lo mismo la arquitectura presenta diversas modificaciones ya que se le hicieron adaptaciones para que se utilizara como vivienda, uso que en la actualidad conserva; dicho recogimiento fue declarado Monumento de acuerdo a las facultades del Ejecutivo, se encuentra regido por los articulo 6, 14 fracción III, 15, 16 y demás relativos de la ley sobre protección y conservación de monumentos y bellezas naturales, el 30 de enero de 1930, así mismo fue ratificado al declararse zona de monumento histórico en el Diario Oficial de la Federación el 11 de abril de 1981.





Para conocer un poco más como se creó el Recogimiento, Beaterio y Colegio de Nuestra Señora de la Covadonga (Figuras 1 y 2) es necesario saber acerca de la educación de la mujer en la Nueva España por lo que haremos una breve descripción en los siguientes subtemas de este capítulo.

2.2 La educación de la mujer en la República de los indígenas.

Los reyes católicos destinaron para un buen gobierno recomendaciones y ordenanzas, en las que incluyeron su preocupación por la educación de la población nativa, así en sus inicios se diferenció la formación impartida al pueblo indígena de la que recibirían instrucción religiosa, pero también aprendizaje de lectura, escritura y canto.

Así que teniendo como principal tarea la evangelización, y que esta se diera de manera rápida y que llegara a grupos numerosos, los misioneros idearon diferentes recursos, por lo que como resultado se construyeron capillas abiertas en atrios conventuales en donde lo que se buscaba era el rendimiento del trabajo misional al máximo.

Al principio hubo lineamientos en la educación, los niños tenían acceso al aprendizaje de lectura, escritura, castellano y doctrina, en cambio a las niñas solo se les daba el catecismo. Por lo mismo se propuso que las niñas se interesaran en conocer el cristianismo y los actos de devoción. Es por ello que a mediados del siglo XVI, surgen y tienen mayor auge los colegios del tipo de internados femeninos.

Posteriormente se canceló el proyecto de dar estudios superiores a los indígenas, por lo que se daba una respuesta negativa a la solicitud hecha a la corona, originando rechazo a los internados hacia los indígenas, con diferentes argumentos como la creciente población española.

Los internados para mujeres habían tenido una vida efímera pero nadie pensaba en resucitarlos. La educación de los indígenas, quedó solo en la enseñanza del catecismo y generalmente en su lengua, por lo que las niñas se incorporaron a esa instrucción. Los reyes mantuvieron la política educativa por lo que Felipe III y Felipe IV, insistieron en fundar casas de recogimiento para las hijas de los principales.

La recopilación, investigación de la información de este Capítulo fue tomada de las siguientes fuentes: 17 al 21, Numerales que corresponde a la Bibliografía en las Pág. 193.





2.3 La educación de la mujer en la Republica de Españoles

A pesar de que el nuevo continente prometía nuevos predecesores de conducta, muchos conservaron patrones ya establecidos como el caso de la natalidad, en España se mantuvo baja durante varios siglos teniendo un promedio de cuatro hijos por pareja.

Las primeras españolas, esposas, hijas o compañeras de los conquistadores, estaban deseosas de alcanzar una situación privilegiada por lo que influyeron en la educación para que sus hijas se casaran con caballeros ricos.

Con el paso del tiempo se abrieron escuelas, en las que se aprendía el catecismo, y se adquiría destreza en tejidos y labores de aguja. La educación de las mujeres era justificada ya que en ellas recaía la responsabilidad que se tenía sobre los hijos así como su educación, por que estaba sustentada en el ejemplo de los padres hacia los hijos.

Las niñas eran educadas como pequeñas mujeres, se les enseñaban actividades propias de una adulta, al mismo tiempo se les inculcaba la insignificancia de su persona fuera del hogar, la tutela que ejercía sobre ellas el hombre servía de apoyo para su presunta debilidad.

Las mujeres españolas tenían diversas responsabilidades, ya que tenían que cuidar su comportamiento y velar por la salvación de su alma, sus obligaciones de cristianas pues eran reñidas con las frivolidades en uso.

2.4 La educación de la mujer mestiza en la Nueva España

Las mujeres adquieren importancia como sintetizadoras de viejas tradiciones e impulsan soluciones ante los problemas que planteaba la vida cotidiana. Se produjeron uniones ilícitas y hubo madres solteras.

El virrey don Antonio de Mendoza puso empeño en crear diversas instituciones para niñas y niños mestizos, ya que pretendía que se educaran como si fueran españoles y así pudieran aspirar a un marido adecuado a la posición social.

La corona dio protección a las mestizas, al poco tiempo muchas de ellas fueron aceptadas en diferentes instituciones.

El convento que se pretendía realizar dispondría de dos coros, alto y bajo, para que en el alto pudieran estar las mestizas y en el bajo las hijas de los naturales.





Durante el virreinato cambian las ideas, y los lineamientos políticos, obedeciendo a los cambios continuos de la realidad novo hispánica, así como también las cuestiones de educación se encontraron directamente relacionadas con su dinámica económico-social. Desde la catequesis en los atrios de los conventos impartida por los evangelizadores, las escuelas pías y municipales, las “casas amigas”, los beaterios, los conventos, los recogimientos y colegios, brindaron a las mujeres de la Nueva España, numerosas oportunidades de obtener una educación acorde con las exigencias de su sociedad. A continuación se explica cada una de las instituciones creadas a lo largo de la historia (figura 3).

2.4.1 Casa amigas (Migas)

Fue considerada la primera institución dadas a las niñas preferentemente españolas y criollas, esta enseñanza fue bien recibida por la sociedad novo hispana, por que correspondía a la necesidad de inculcarle a las niñas el trabajo, respeto y obediencia a sus mayores, estas recibían la enseñanza por maestras o amigas, señoras seglares, que aceptaban en su casa un número muy reducido de alumnas. Acudían como alumnas externas, generalmente eran de dos a tres horas por las mañanas y en las tardes otras tantas. La disciplina era rigurosa, el pago era variable, y los domingos y días festivos las alumnas y las maestras descansaban.

Cuando cumplían diez años concluía la formación extradoméstica y dejaban de asistir a esta escuela, a partir de esa edad lo que esperaban las niñas era casarse.

Fue hasta el siglo XVIII, que se fundaron las escuelas de amigas públicas y gratuitas y para el año 1803, una amiga gratuita junto a la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles.

La recopilación, investigación de la información de este Capítulo fue tomada de las siguientes fuentes: 17 al 21, Numerales que corresponde a la Bibliografía en las Pág. 193.





2.4.2 Los Beaterios

Se fundan por la necesidad de educar y proteger a las mujeres españolas, estaban habitados por mujeres seglares de cualquier edad, las cuales realizaban actos piadosos para lograr una vida de perfección.

Estos contaron con el apoyo real y episcopal, no estaba formado por monjas, se trataba tan solo de mujeres caritativas. La llegada de los beaterios se dio por que los frailes vieron la necesidad de educar a las niñas indígenas, quienes tenían que aprender la doctrina cristiana.

En el exconvento de Texcoco, existía un recogimiento de mujeres, el cual era dirigido por la señora Catalina de Bustamante; aquí se encontraban niñas indias, hijas o viudas de los principales, también se les impartía la doctrina cristiana.

Uno de los beaterios mas importantes de la nueva España fue el “Beaterio episcopal de la madre de dios” y fue el tercero en instituirse en la ciudad de México, bajo el patrocinio de María santísima con el titulo de su concepción.

A finales del siglo XVI se refuerzan las disposiciones de atender la educación de la población, para ello se crearon beaterios en donde las niñas españolas y mestizas tuvieran acceso a tal educación.

2.4.3 Los Conventos

Durante el segundo tercio del siglo XVI, fray Juan de Zumarraga y los obispos de Antequera, Oaxaca y Guatemala, proponen ante la corte que la educación debería estar a cargo de religiosas o por lo menos pensaban que seria mejor que las de las beatas o seglares.

Cuando se inicio el proceso, la expansión fue de manera rápida ya que proliferaron bastantes conventos. En este momento es cuando la influencia en la educación de las jóvenes criollas fue mas clara, y por lo tanto se volvió común que las niñas se educaran en los conventos junto a las monjas.





Quienes seleccionaban a las niñas eran las monjas ya que ponían sus esperanzas en la vocación que mostraban estas para profesar como monjas; otro punto del porque fueron importantes los conventos estriba en el hecho de seleccionar rigurosamente a las aspirantes religiosas pero no así a las niñas o acompañantes.

En los conventos existió una labor educativa pero también fue orientada a la vida religiosa aunque no por ello muchas de las niñas iban a ser religiosas sino que muchas se salían para casarse y otras para permanecer solteras.

Posteriormente dos conventos pasaron a ser colegios, pero bastantes beaterios o recogimientos se convirtieron en conventos.

Para finales del siglo XVIII, el arzobispo Lorenzana y el obispo Fabián y Fuero, transformaron la vida de las religiosas a través de la llamada reforma conventual, que incluía modificar el sistema de enseñanza de los claustros.

En el año de 1812, se insiste nuevamente en la educación que se daba en los conventos, pues se consideraba que no se atendía debidamente, por lo que a iniciativa del diputado Cortes de Cádiz, que todos los conventos debían llevar escuelas; mas tarde es llevada a cabo cuando el rey Fernando VII, ordena la apertura de escuelas pías en todos las ordenes religiosas, una de ellas fue la Concepción (figura 4 y 5).

2.4.4 Los Recogimientos

Estas instituciones formaron parte de la lucha entre la moral y la asistencia social, la labor realizada en los recogimientos de mujeres, fue congruente e interrumpida.

La necesidad de crearlos fue por la prostitución, ya que esta actividad podía disculparse, o ignorar en estos lugares. Las autoridades regularon el ejercicio de la prostitucion y así autorizaron la primera casa en 1538.

Estos recibían mujeres de cualquier edad; los actos de piedad, rezos y asistencia al coro estaban reglamentados como en los conventos, la hora de levantarse era a las cinco o cinco y media, durante el día las recogidas se ocupaban de los trabajos domésticos.





El recogimiento mas reconocido fue el de “las recogidas”, patrocinado por caballeros reunidos en la cofradía de la soledad, destinándolos a mujeres españolas dedicadas a la prostitucion publica o privada.

Las recién llegadas a dichos establecimientos eran tratadas con mas rigor, conforme las ciudades crecían, los vecinos consideraban contar con este tipo de establecimientos, pues la solución era favorable para todos pues los varones tranquilizaban sus conciencias mientras que las mujeres escarmentaban ante el ejemplo de las enclaustradas.

Los recogimientos formaron parte de la lucha entre la moral pública y la asistencia social que libró constantemente la política española. Estaban destinados a mujeres adultas y podían ser de dos tipos: los de protección, que prácticamente se asimilaban a los beaterios, aunque en estos últimos se impartía alguna formación como función complementaria y benéfica para la sociedad; y los segundos, considerados de corrección o penitenciarios, los cuales tenían un régimen mucho más severo.

2.4.5 Los Colegios

Se crearon originalmente para albergar a doncellas huérfanas (principalmente mestizas), con el fin de cuidar de ellas, hasta el momento en que se casaran. El ingreso a ellos era de los 10 años como mínimo hasta los 25.

Las niñas tenían acceso a una educación que les permitiera incorporarse a la vida de la sociedad novo hispana, el régimen de vida era similar a los conventos, la enseñanza era por señoras seglares, nunca se permitió la profesión de votos religiosos.

Estos no dependían de ninguna orden regular sino de la jerarquía eclesiástica ordinaria por lo que quedaba bajo el amparo de las autoridades virreinales.

El colegio de la Caridad fue el primero en fundarse en el siglo XVI, el segundo fue en Guadalajara, Jalisco. Para 1680 inicio otra obra representativa bajo el auspicio del clérigo secular don Domingo Pérez de Barcia, fue un recogimiento y colegio en donde se daría acogida a mujeres de diversos tipos, como indias, españolas o mestizas, y sin importar su estado civil.





Para 1730 se funda uno de los mas grandes colegios, llamado Colegio de San Ignacio de Loyola, mejor conocido como el de las Vizcaínas, entre 1775 y 1810, fueron abiertas otras escuelas similares a este colegio, tomando el carácter laico y muchos de sus lineamientos.

2.4.6 Casa de recogimiento, colegio y beaterio de Nuestra Señora de la Covadonga

Este se encuentra en la actual calle de Belisario Domínguez, este inmueble fue edificado en el año 1775, como ya se menciono anteriormente, esta compuesto de dos niveles, cuenta con vanos adintelados enmarcados con cantera labrada, en la planta alta hay balcones con barandales de hierro (figura 6).

Al poniente se encuentra el acceso principal, el cual esta jerarquizado por una portada de cantería de dos cuerpos, el portón principal se perdió por destrucción o cambio de lugar (Figura 7); en el segundo cuerpo hay una ventana que se abre hacia lo que fuera el nicho en el que probablemente se encontraba la patrona de la institución, este nicho tiene guardamalletas y enmarcamiento mixtilíneo moldurado en arquivolta flanqueada por molduras con quiebres y roleos.



La recopilación, investigación de la información de este Capitulo fue tomada de las siguientes fuentes: 17 al 21, Numerales que corresponde a la Bibliografía en las Pág. 193.



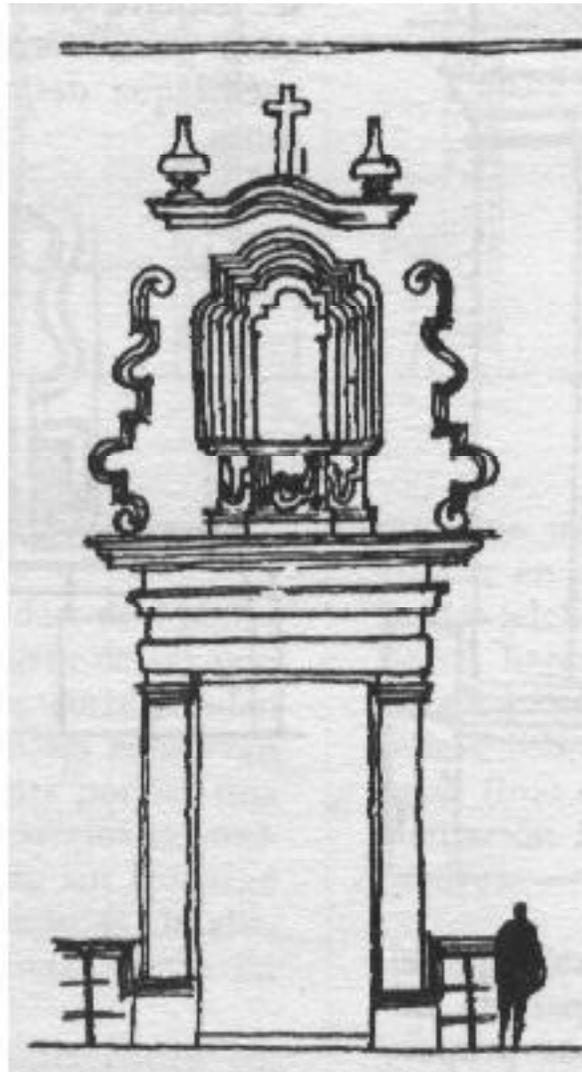


Figura 1. Portada de nuestra Sra. de la Covadonga.

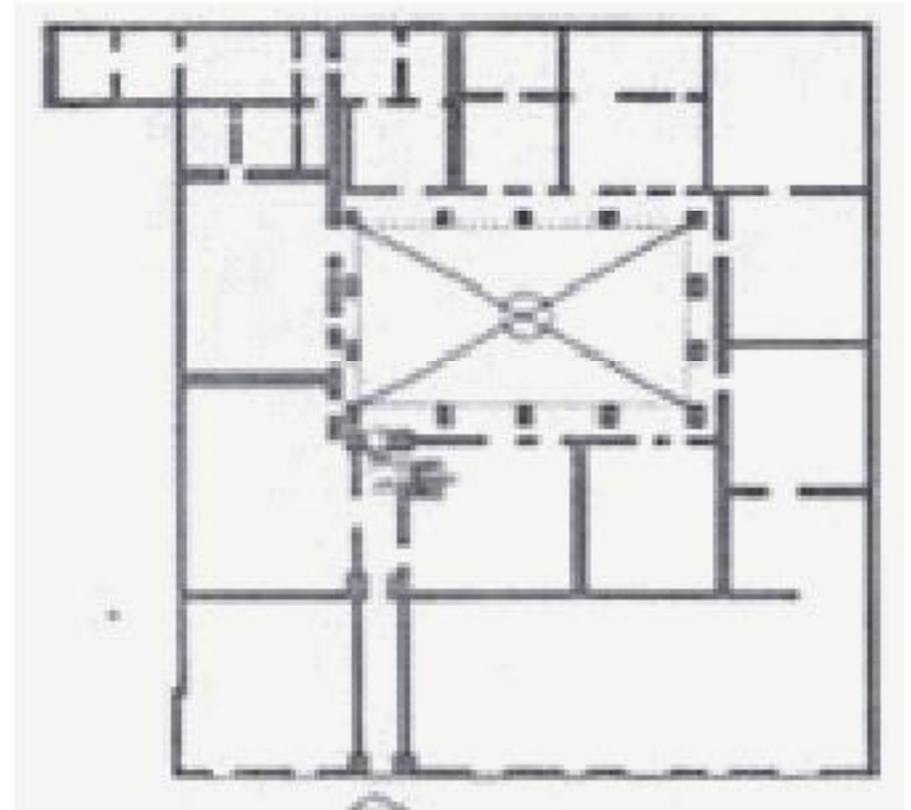
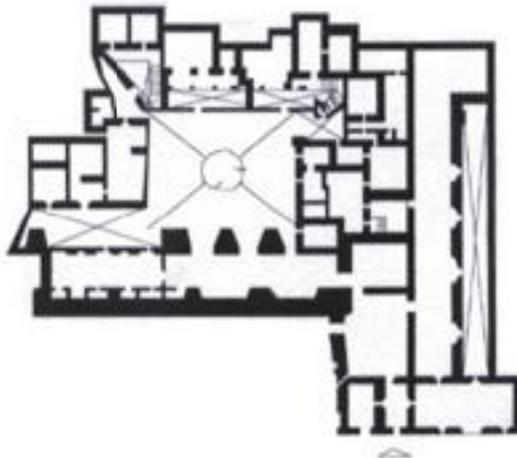


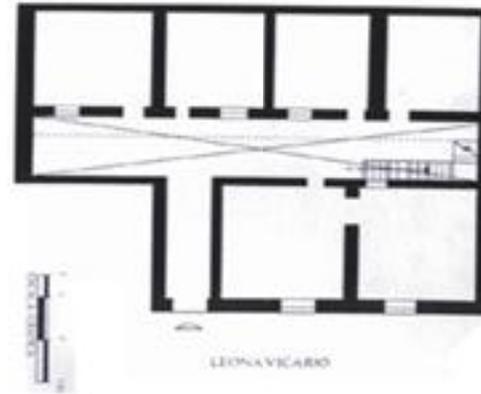
Figura 2. Planta esquemática de la Covadonga.

La recopilación, investigación de la información de este Capítulo fue tomada de las siguientes fuentes: 17 al 21, Numerales que corresponde a la Bibliografía en las Pág. 193.





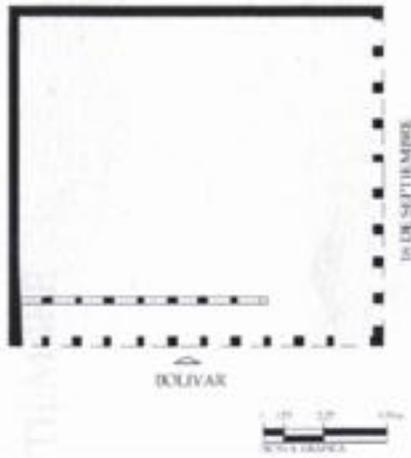
CONVENTO DE LA CONCEPCION BELISARIO DOMINGUEZ NUM. 5



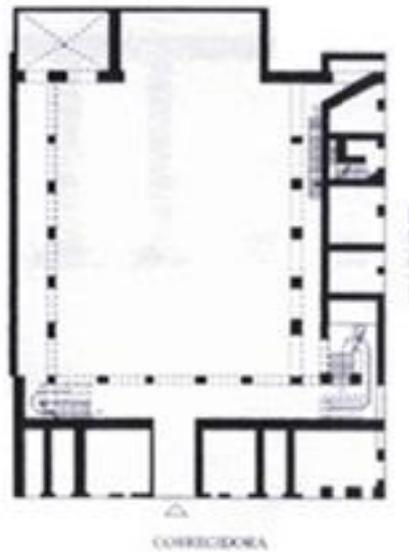
COLEGIO DE LAS INDITAS LEONA VICARIO NUM. 34



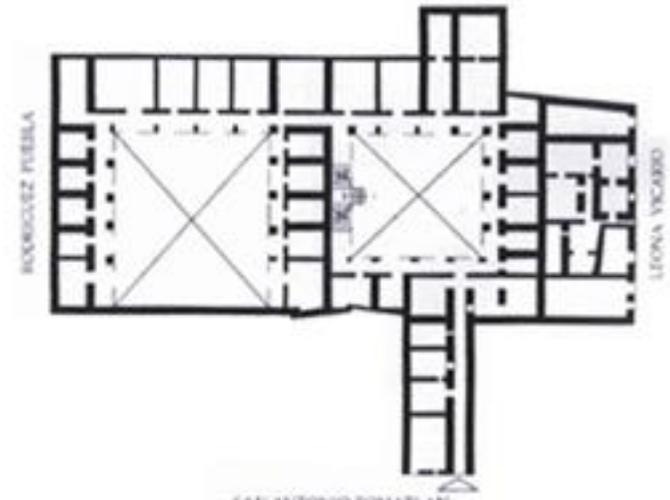
COLEGIO DE LAS VIZCAINAS VIZCAINAS NUM. 5



COLEGIO DE NIÑAS BOLIVAR NUM. 35



COLEGIO REAL DE JESUS MARIA JESUS MARIA NUM. 9



COLEGIO DE INDITAS SAN ANTONIO TOMATLAN NUM. 10

Figura 3. Tipología de instituciones para la mujer.



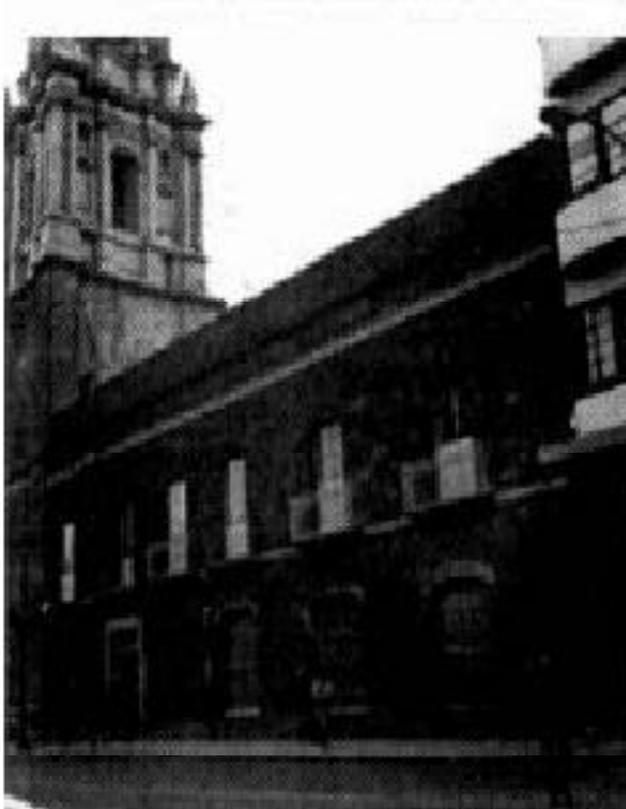


Figura 4. Fachada principal del convento de la Concepción.

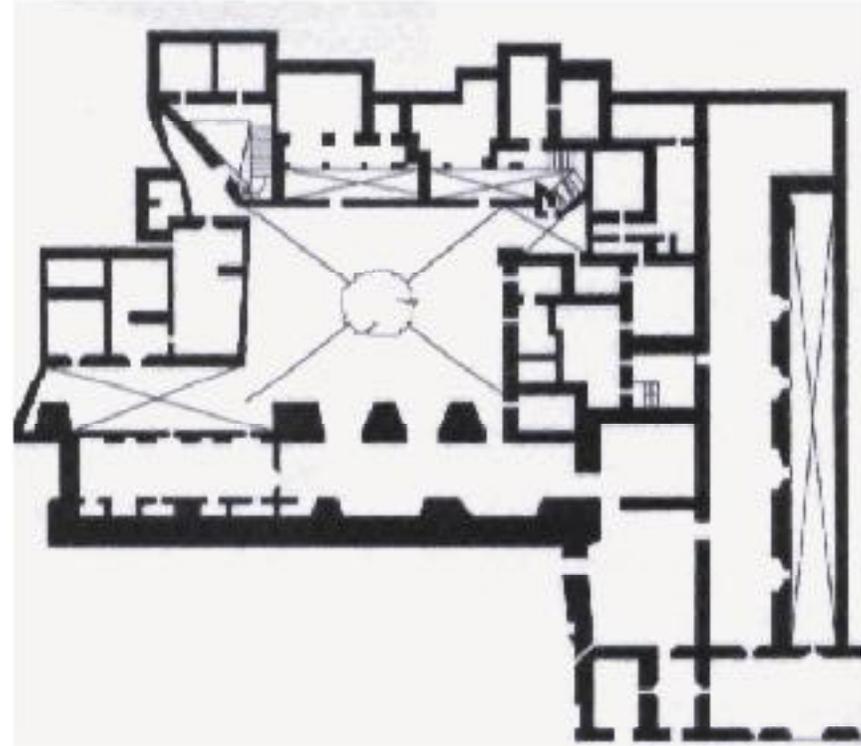


Figura 5. Planta del convento de la Concepción.



La recopilación, investigación de la información de este Capítulo fue tomada de las siguientes fuentes: 17 al 21, Numerales que corresponde a la Bibliografía en las Pág. 193.



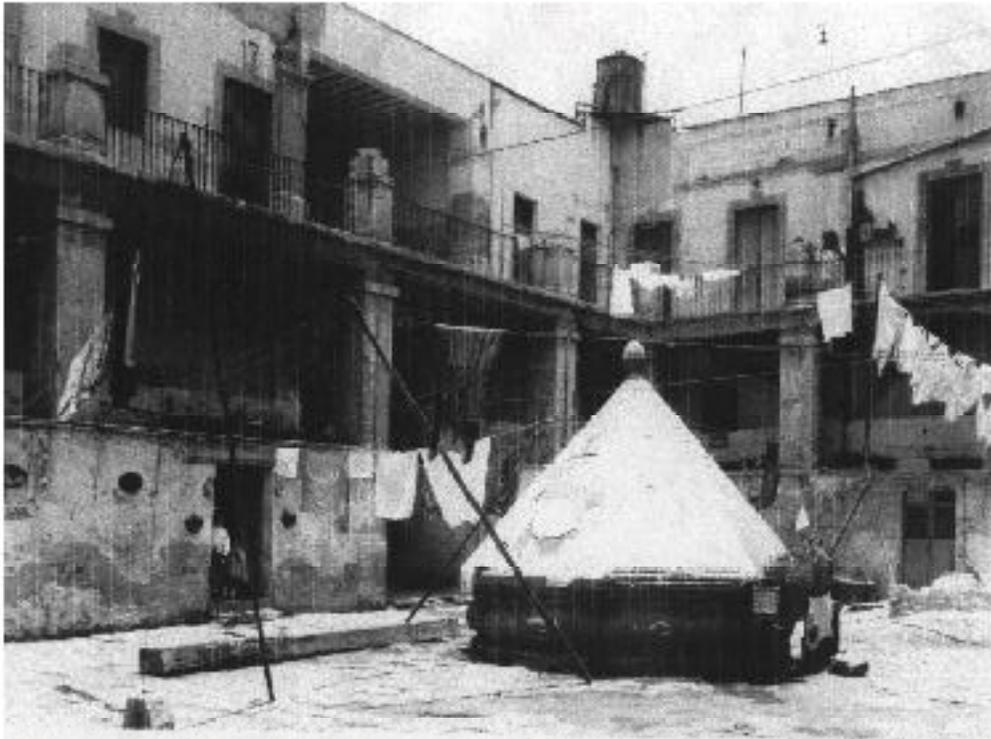


Figura 6. Patio central del beaterio de nuestra señora de la Covadonga.

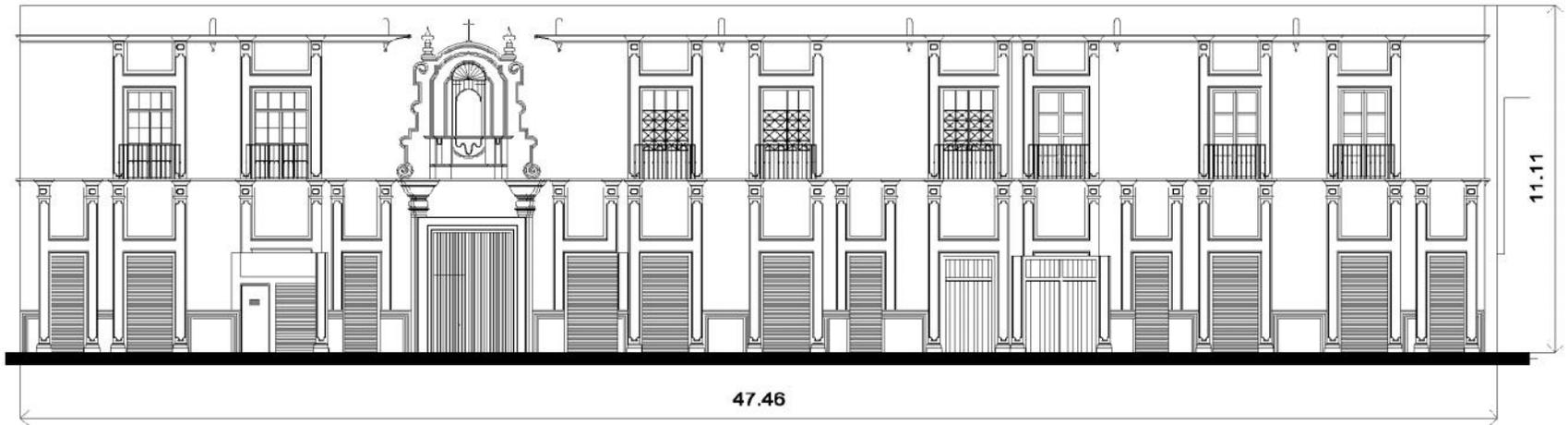
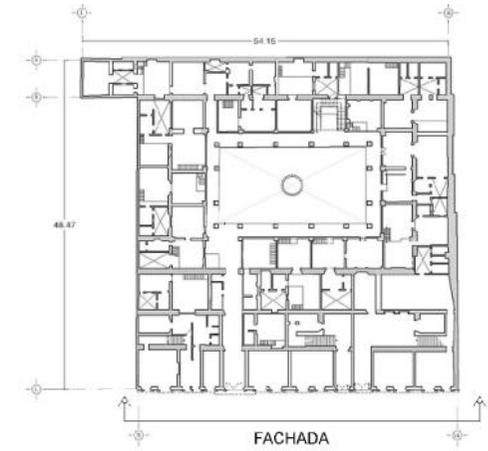


Figura 7. Fachada principal de casa de I Covadonga en el año de 1929.





C
A
P
I
T
U
L
O
V



FACHADA

LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO



123





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



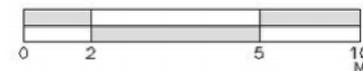
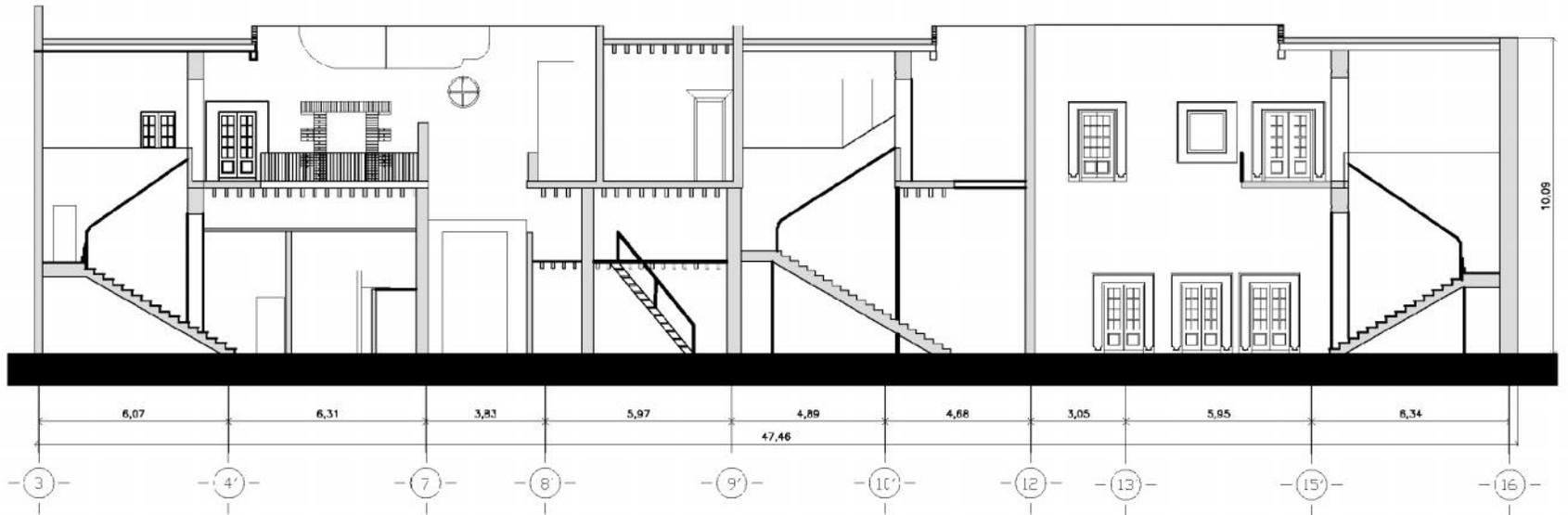
C
A
P
I
T
U
L
O

V



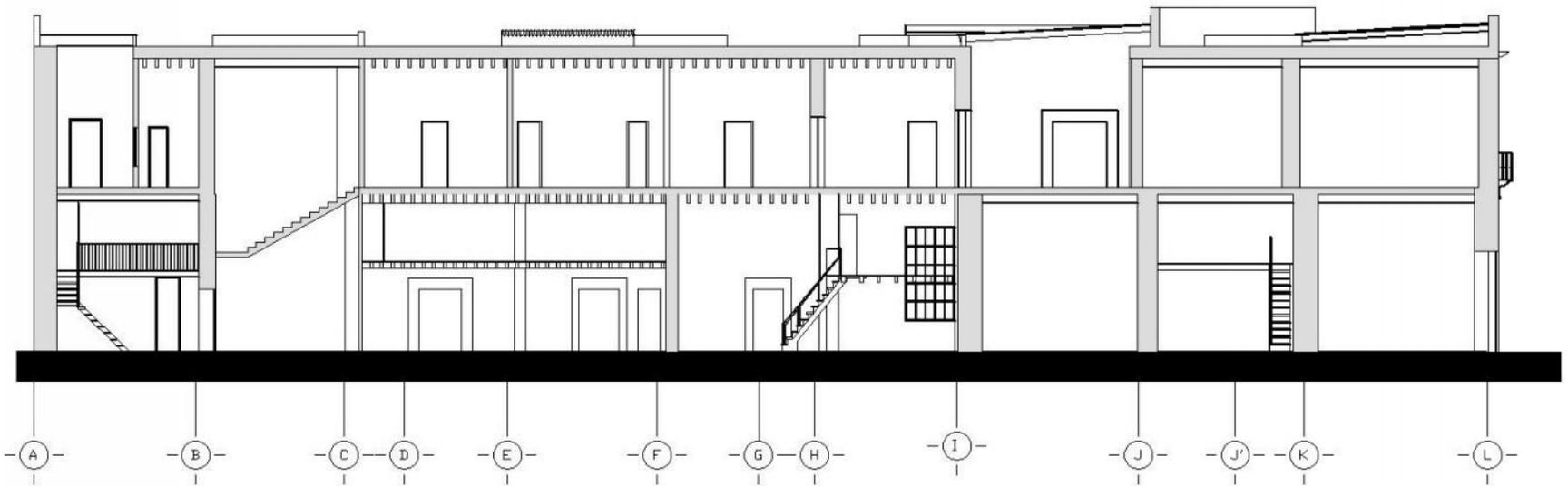
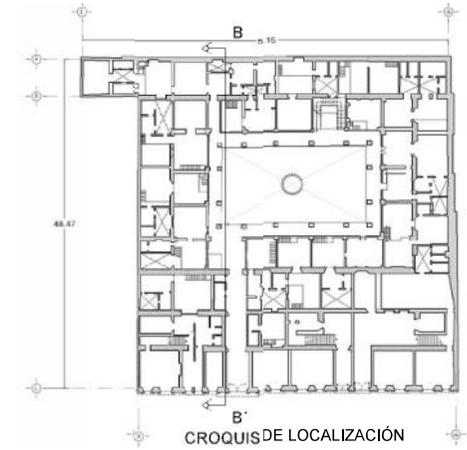
CORTE A-A

LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO





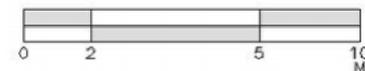
C
A
P
I
T
U
L
O
V



CORTE B-B



LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO



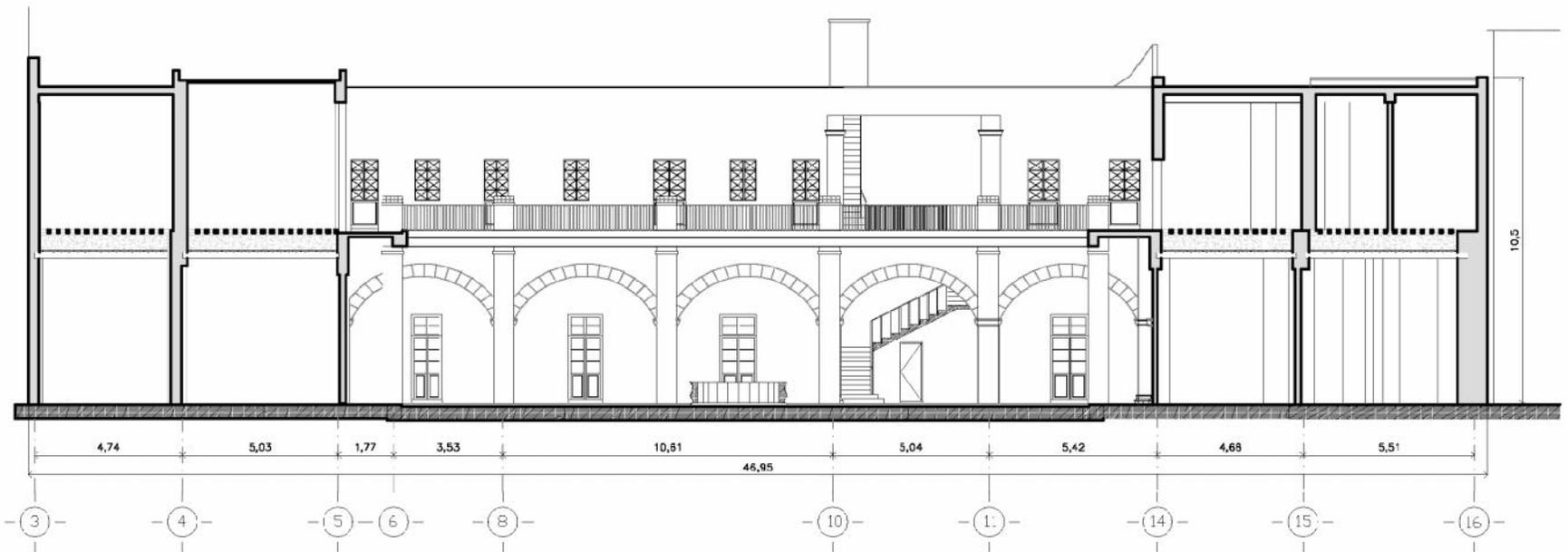
125



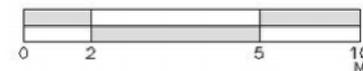


C
A
P
I
T
U
L
O

V



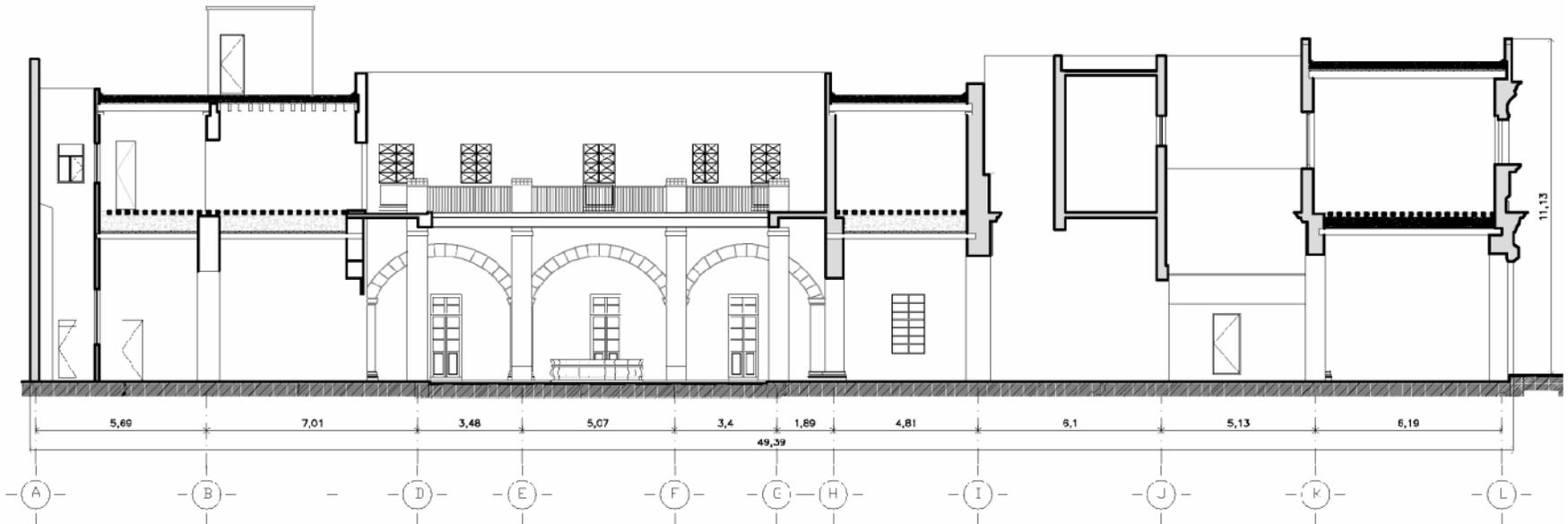
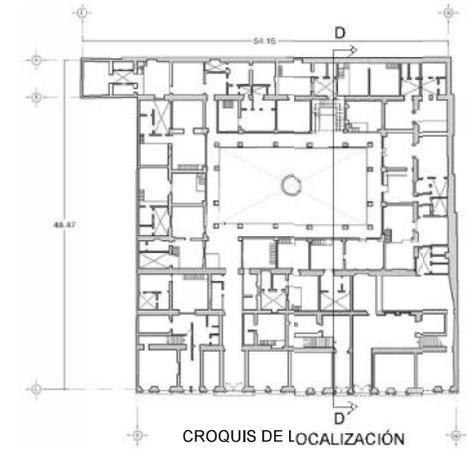
CORTE C-C





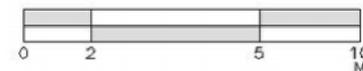
C
A
P
I
T
U
L
O

V



CORTE D-D

LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

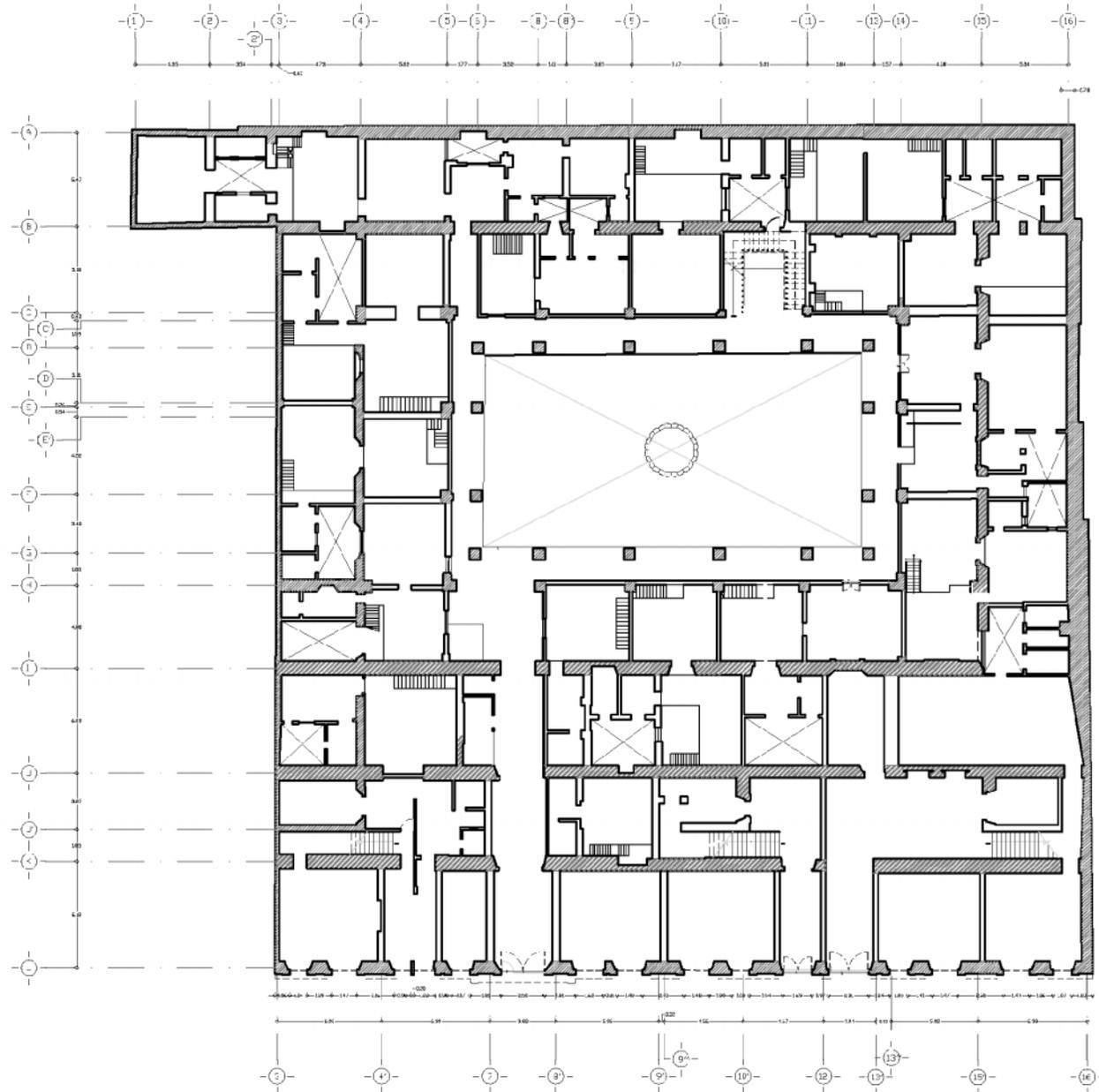


127





C
A
P
I
T
U
L
O
V



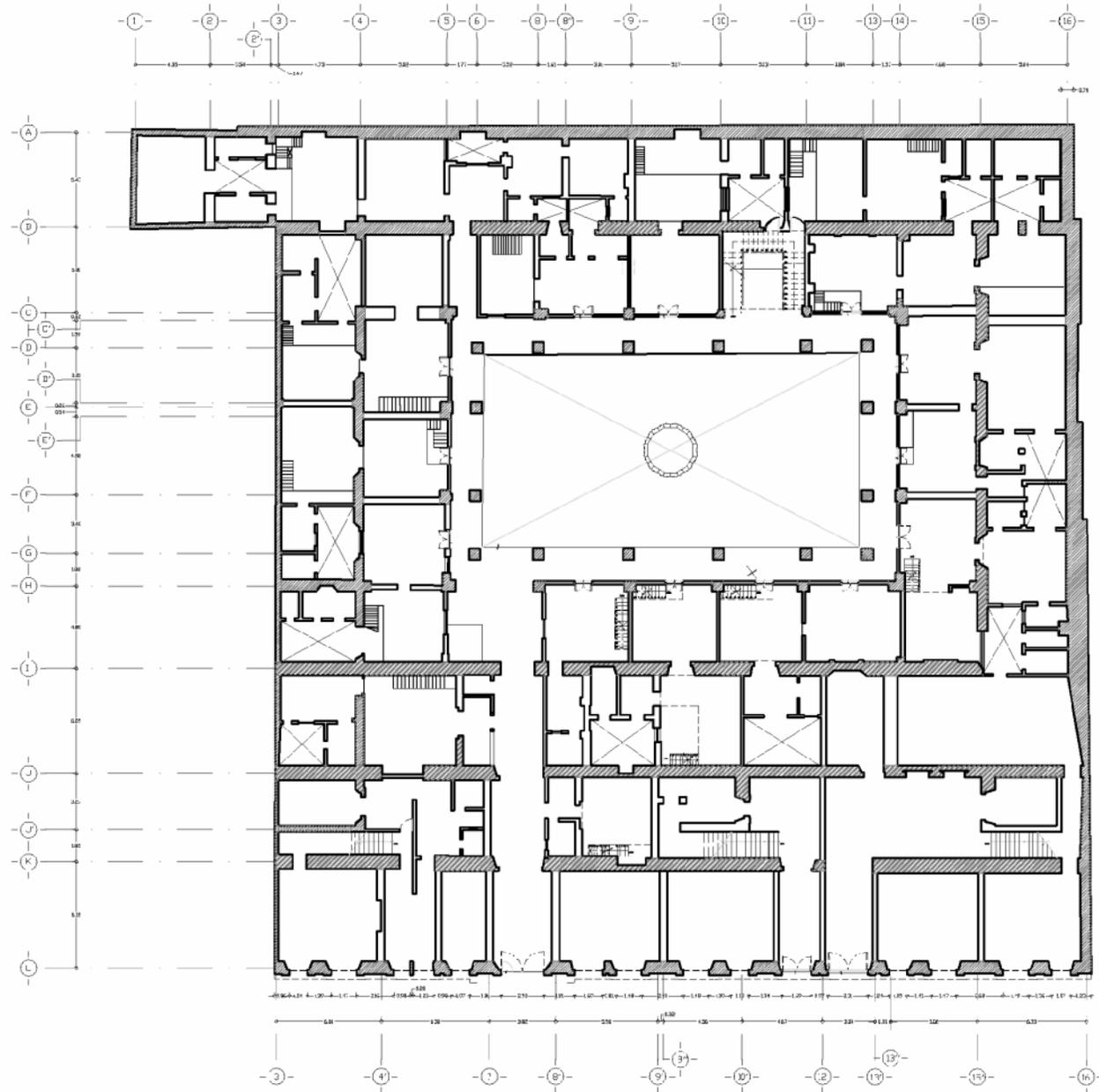
PLANTA BAJA

LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO



128





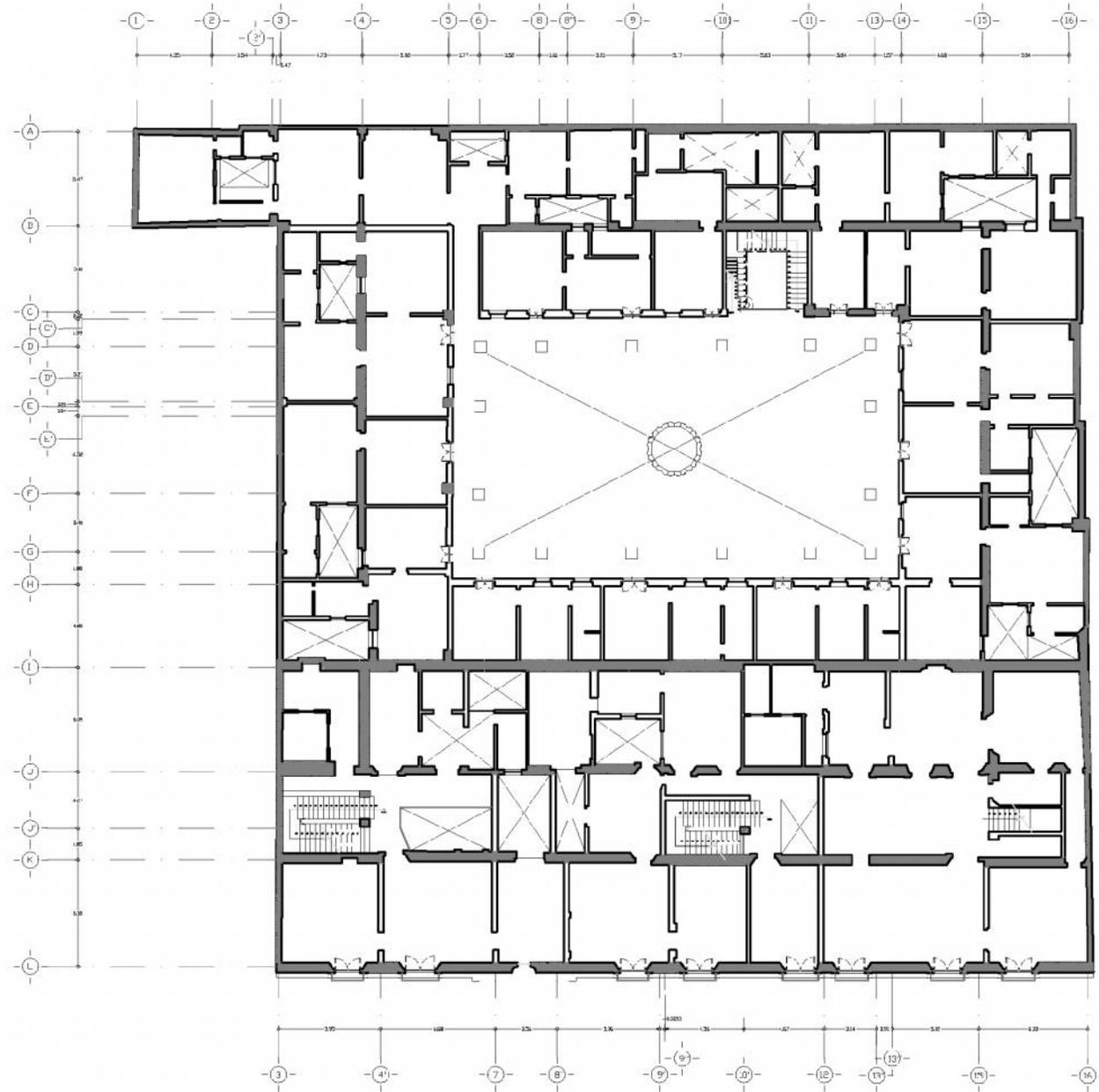
PLANTA DE TAPANCOS

LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO





C
A
P
I
T
U
L
O
V



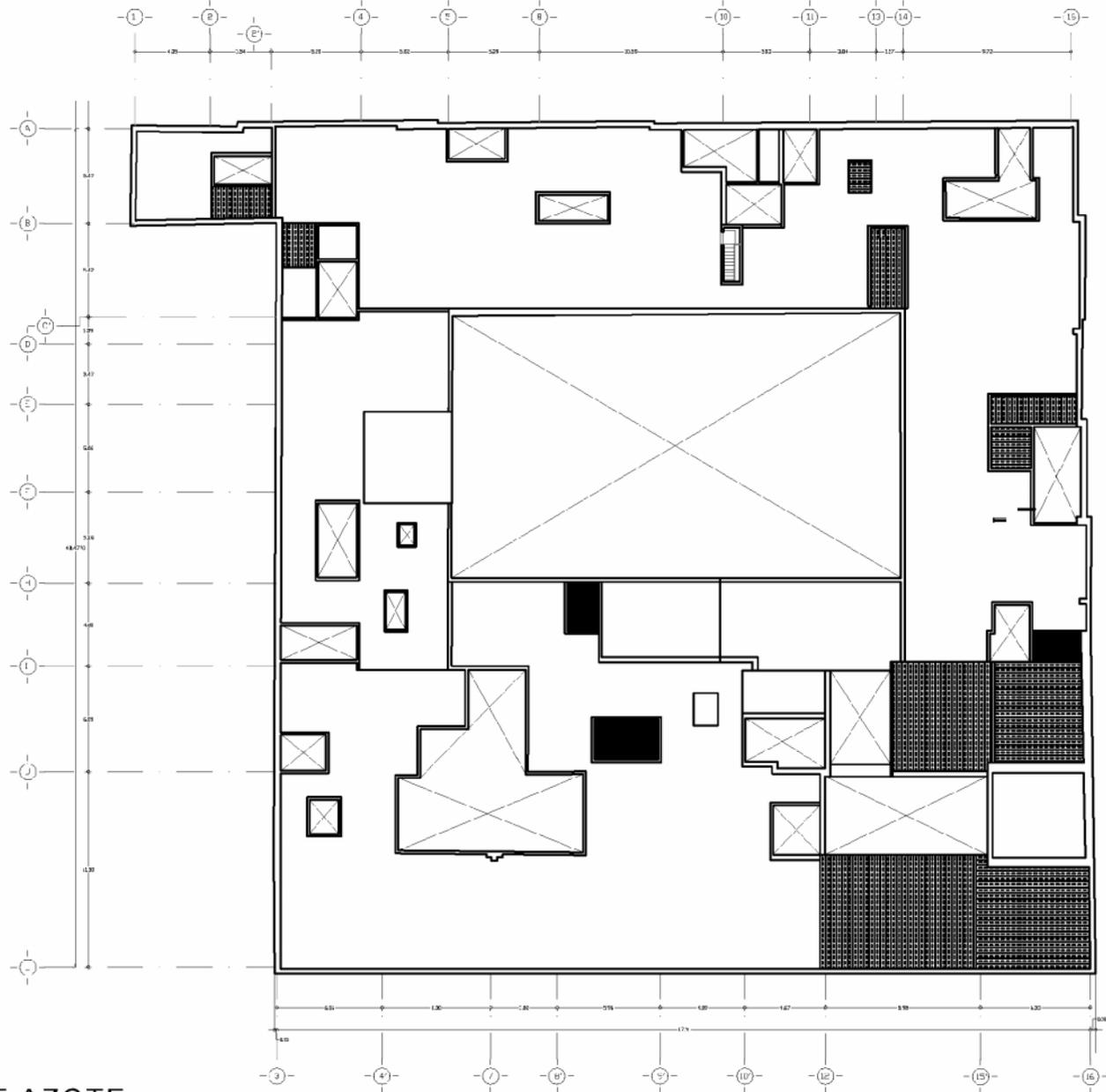
PLANTA ALTA

LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO



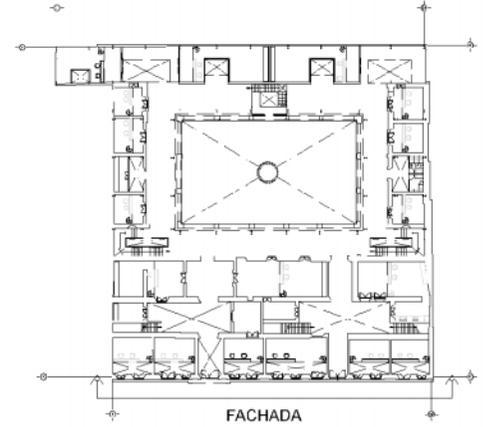
130





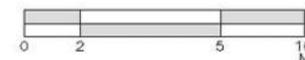
PLANTA DE AZOTE

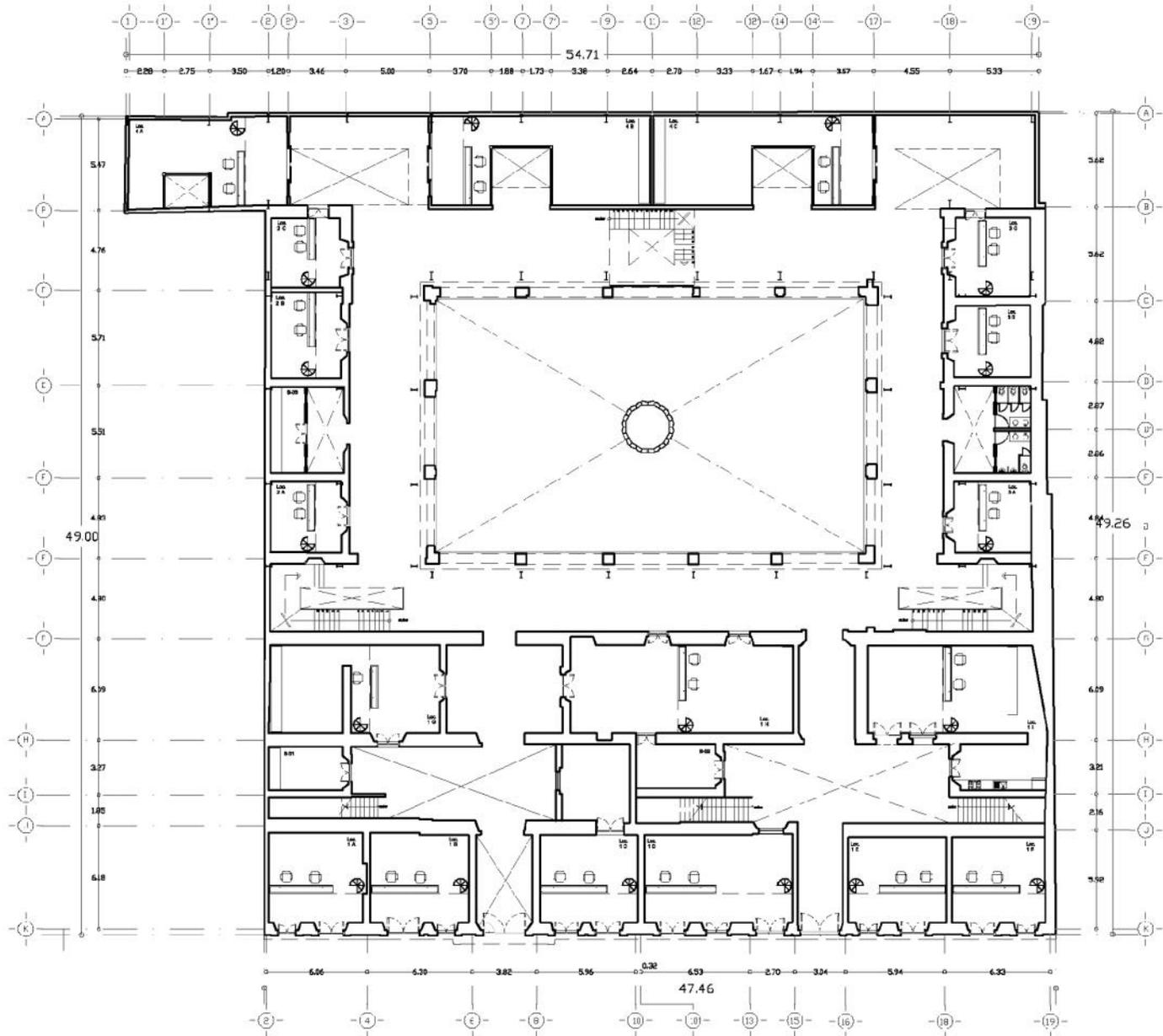




PROPUESTA FACHADA "BELISARIO DOMÍNGUEZ"

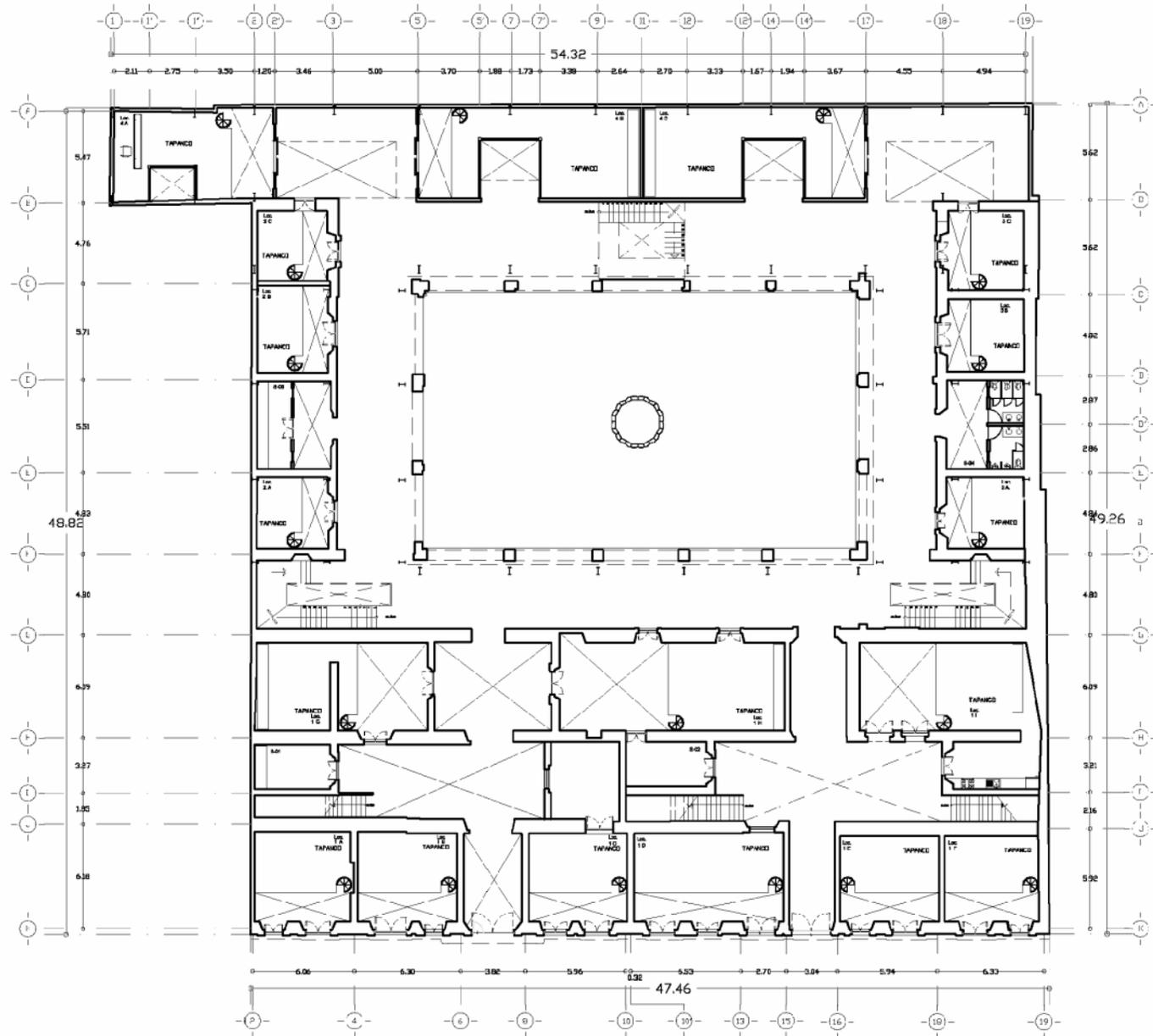
PLANOS ARQUITECTONICOS





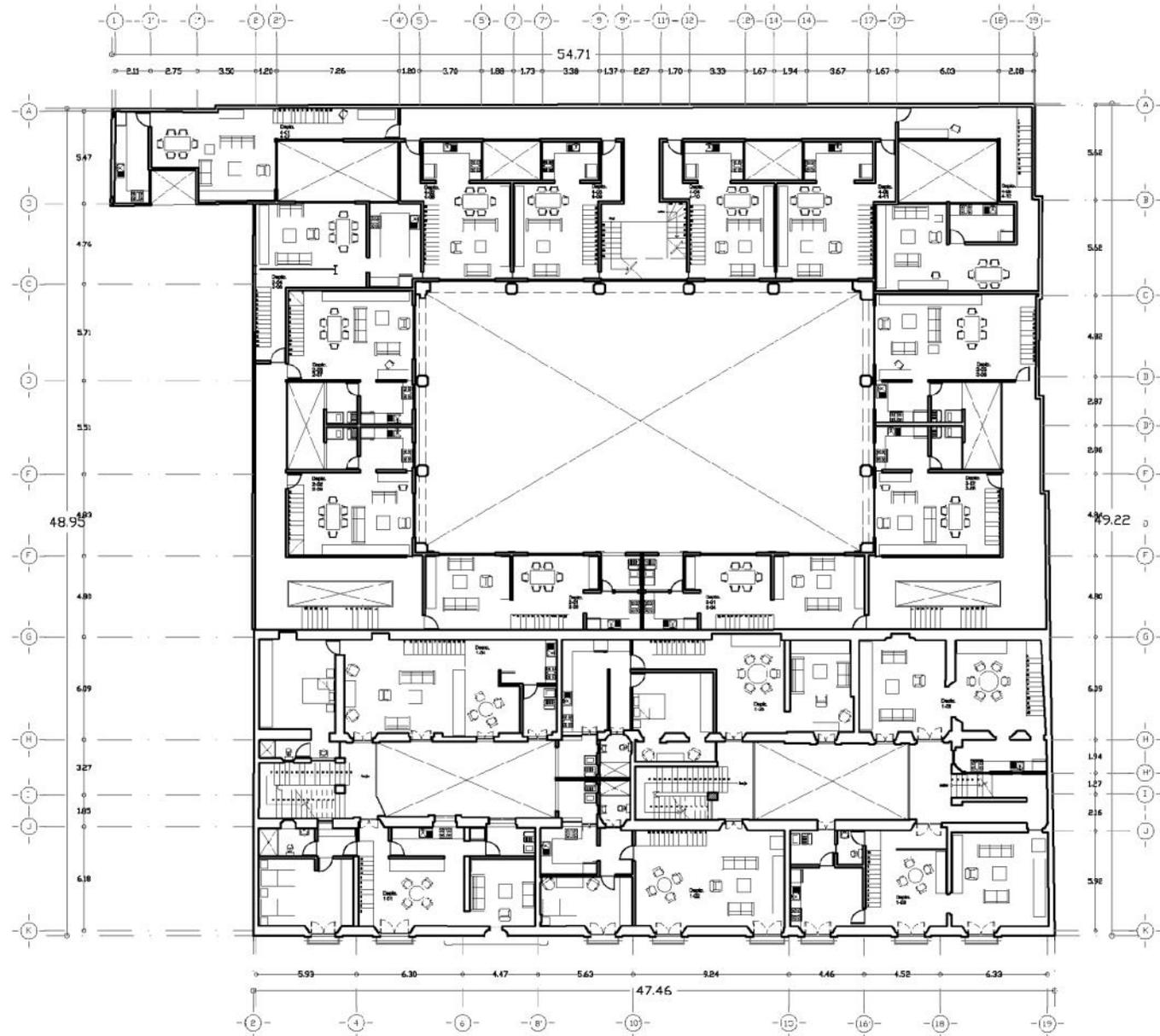
PLANTA BAJA





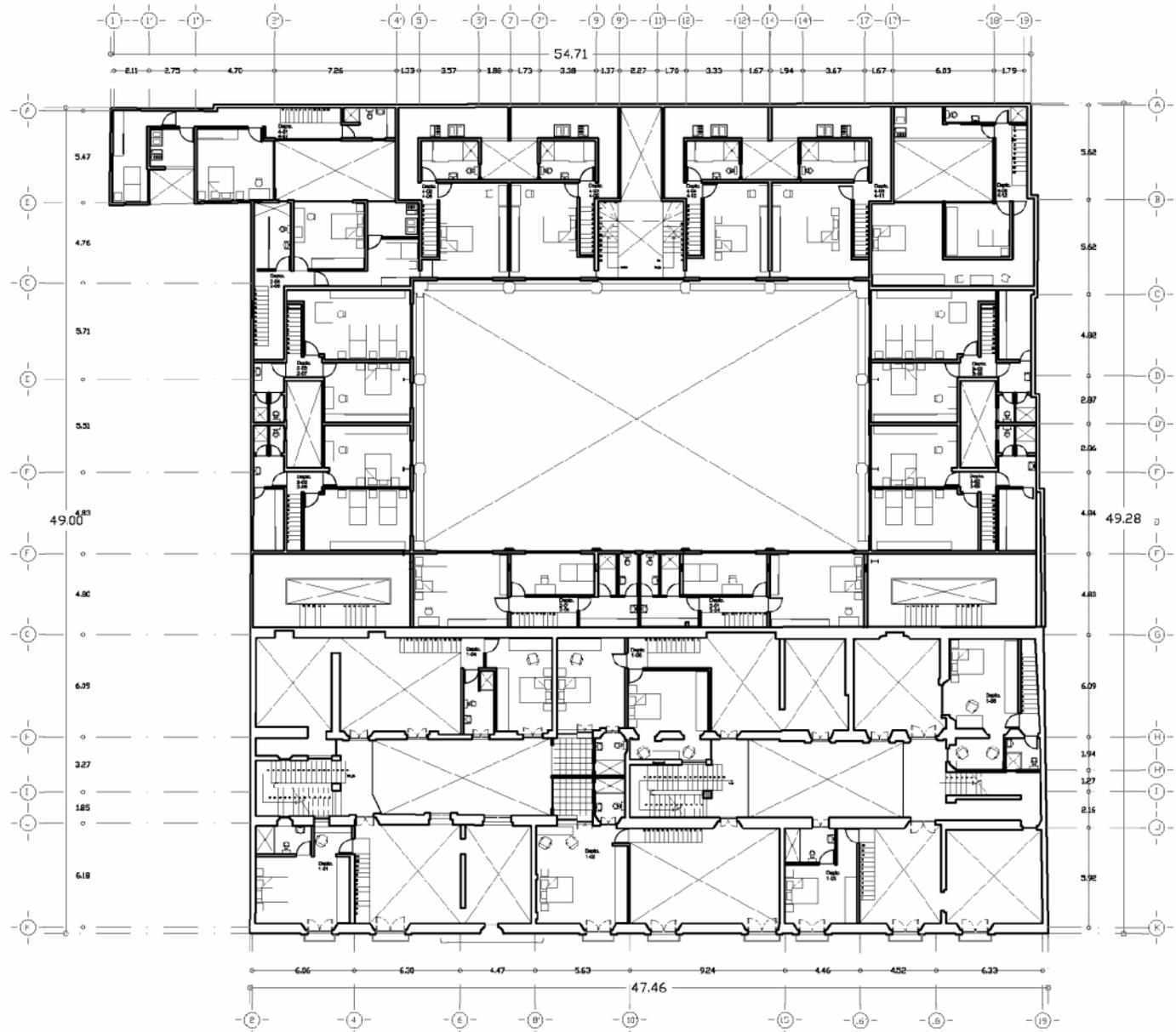
PLANTA BAJA, TAPANCOS





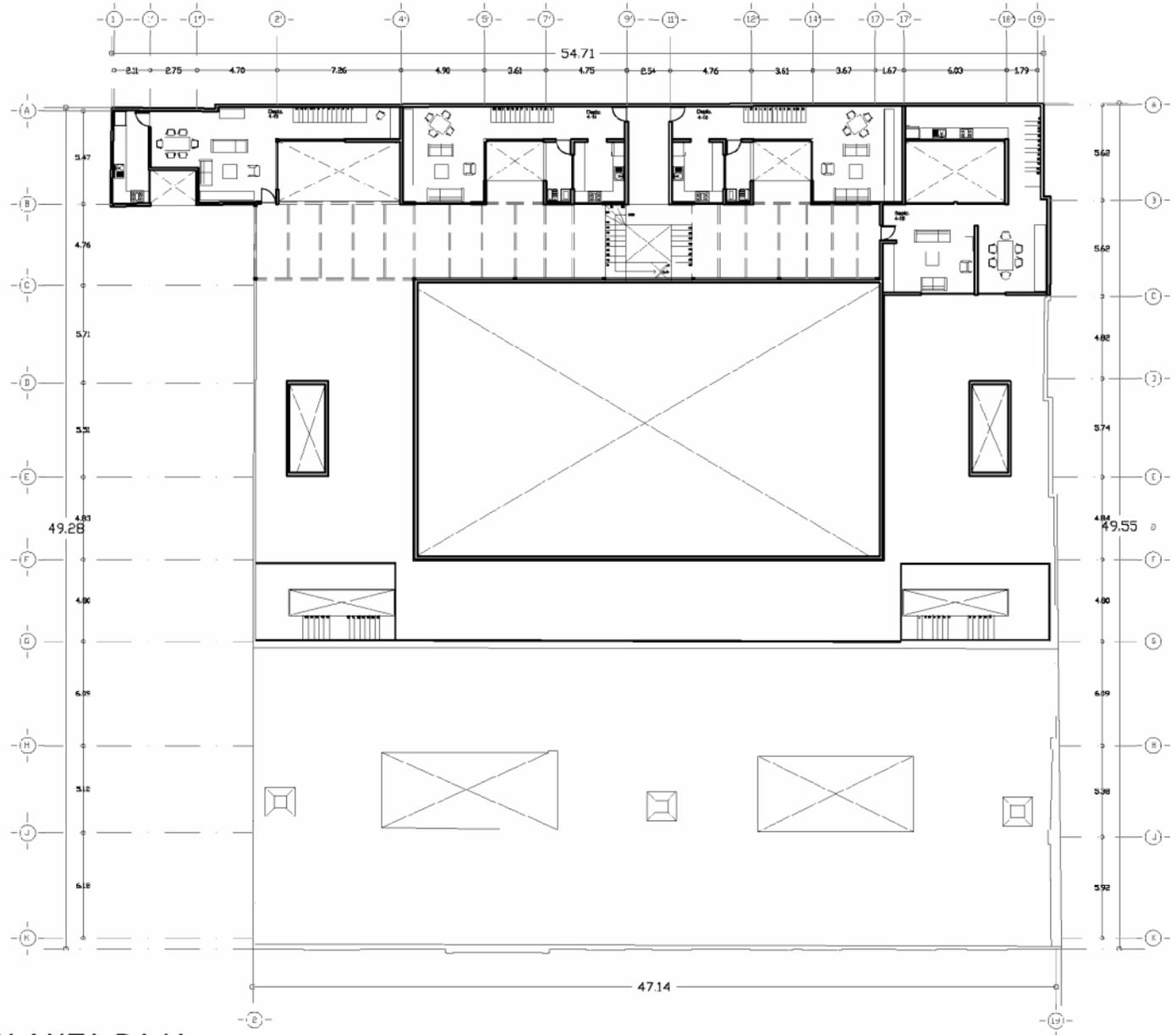
1° NIVEL Y 3° NIVEL





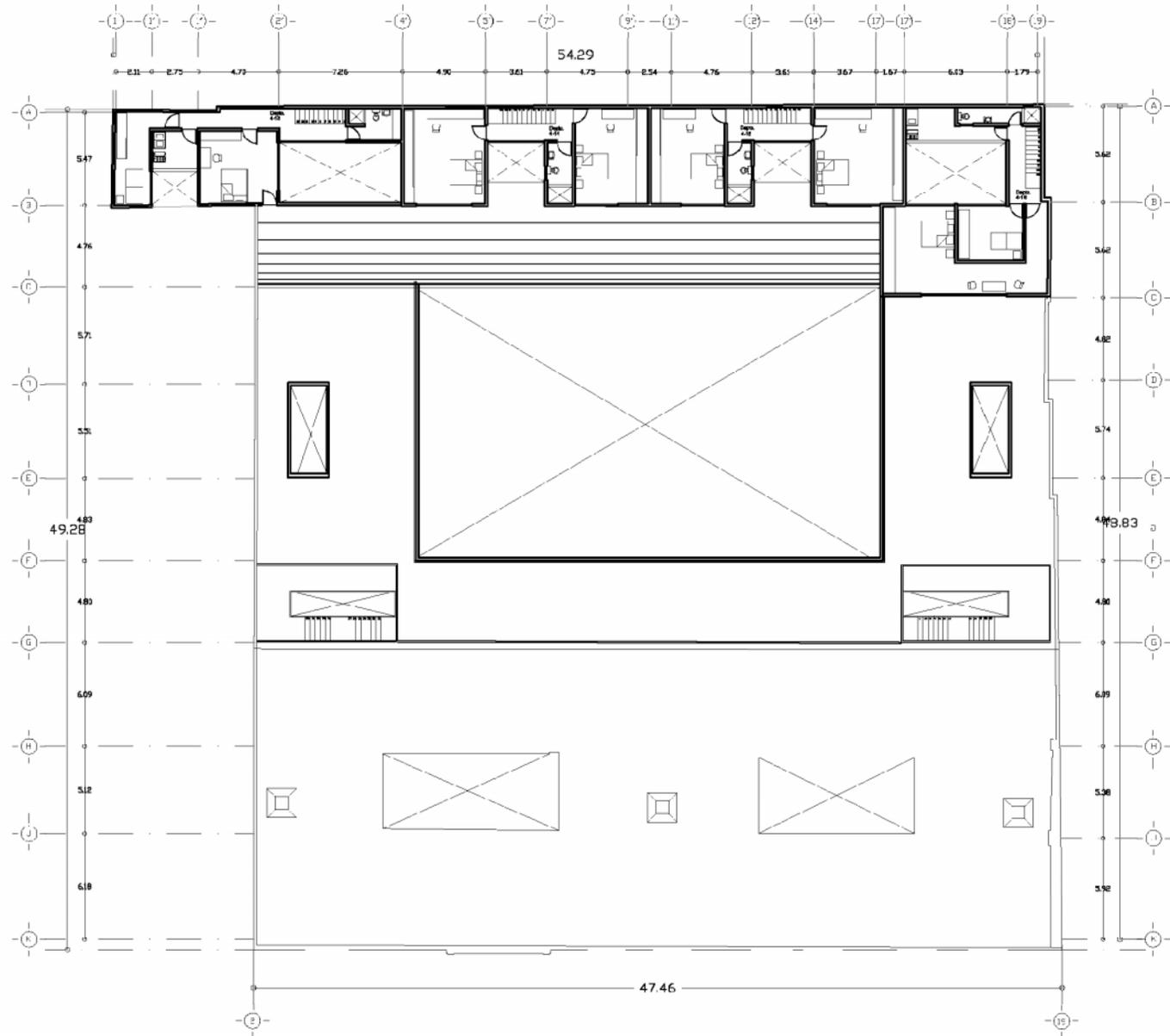
TAPANCO DE 1°, 2° Y 4° NIVEL





5º NIVEL PLANTA BAJA



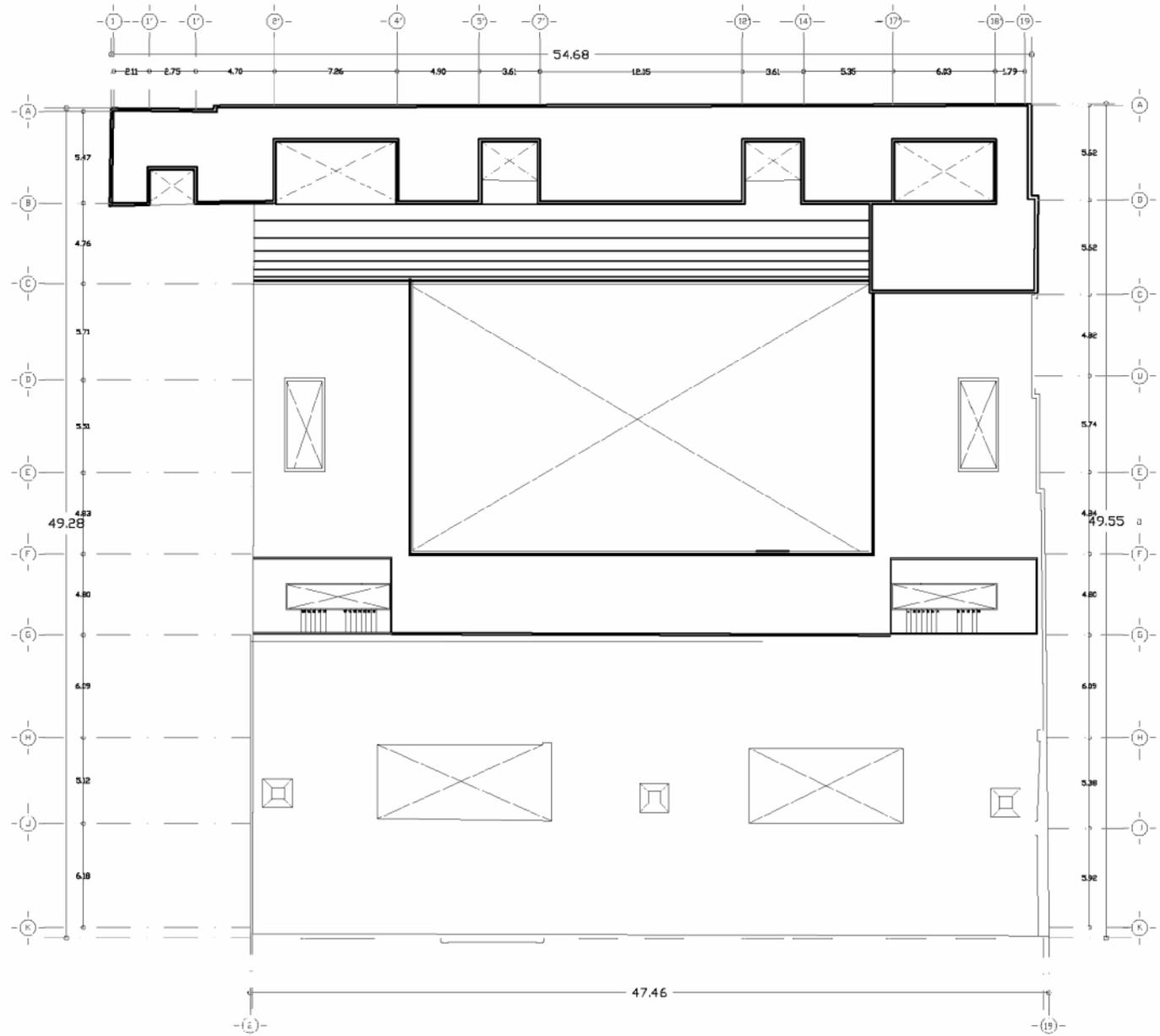


6 NIVEL PLANTA ALTA





C
A
P
I
T
U
L
O
V



AZOTEA

PLANOS ARQUITECTONICOS

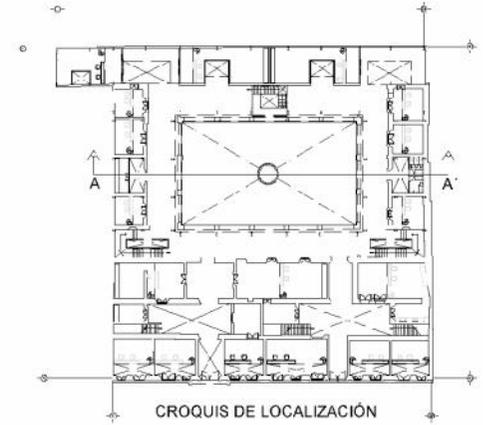


139

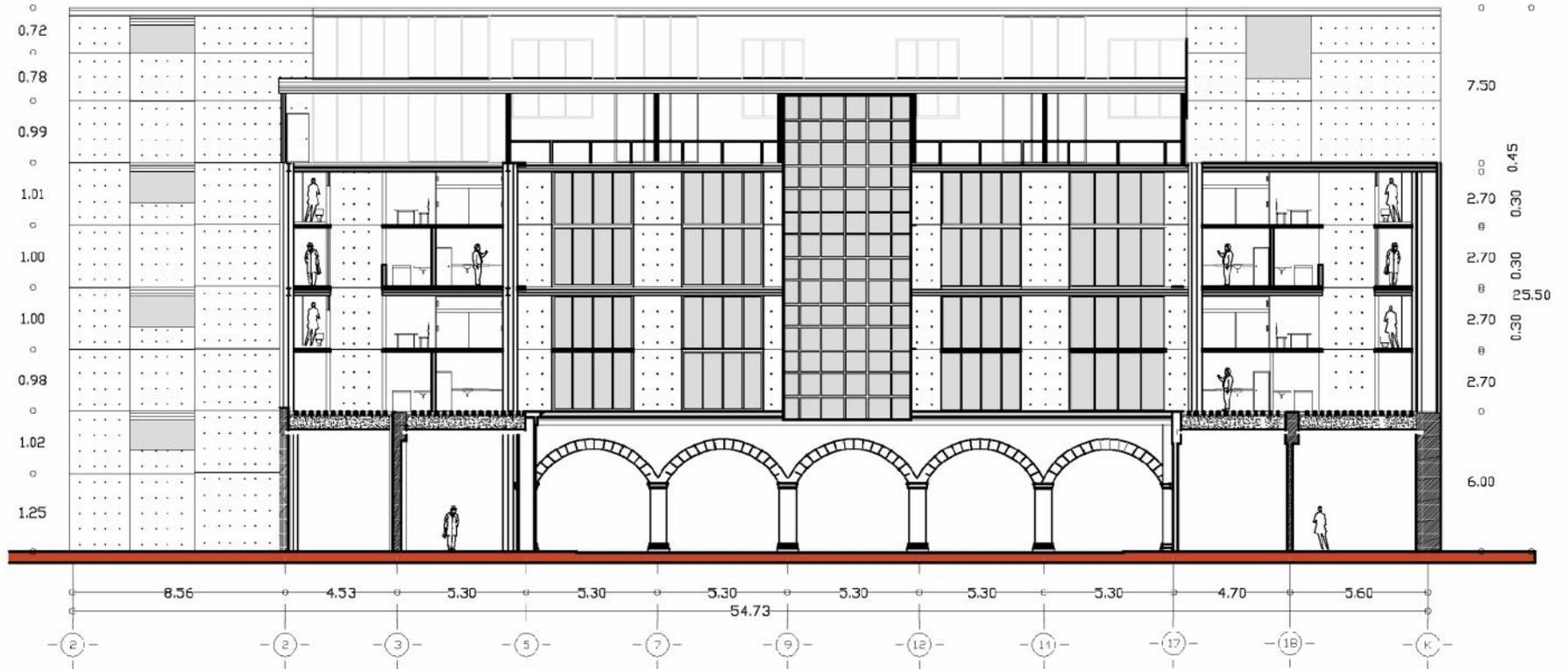




C
A
P
I
T
U
L
O
V



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

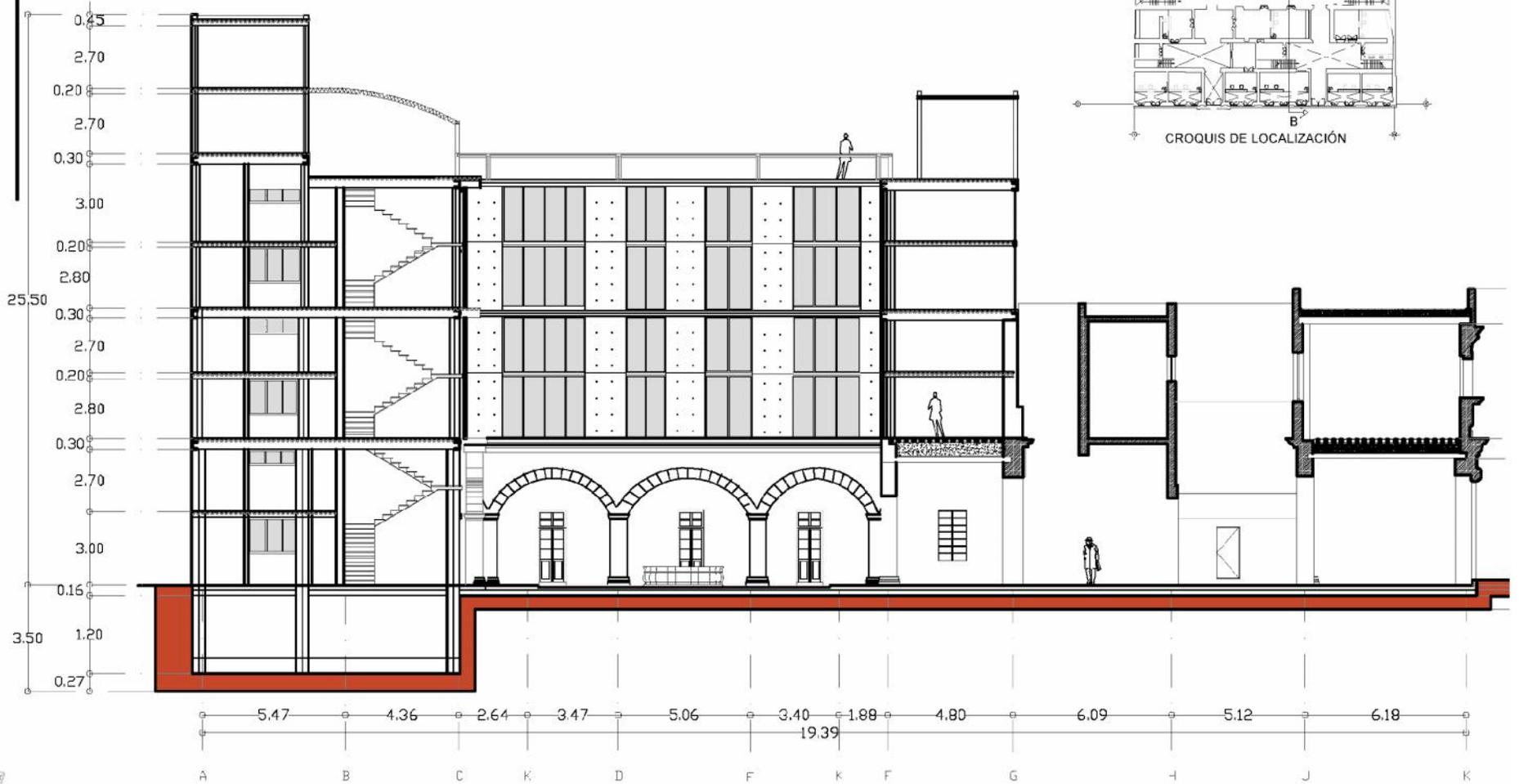


CORTE A-A





C
A
P
I
T
U
L
O
V



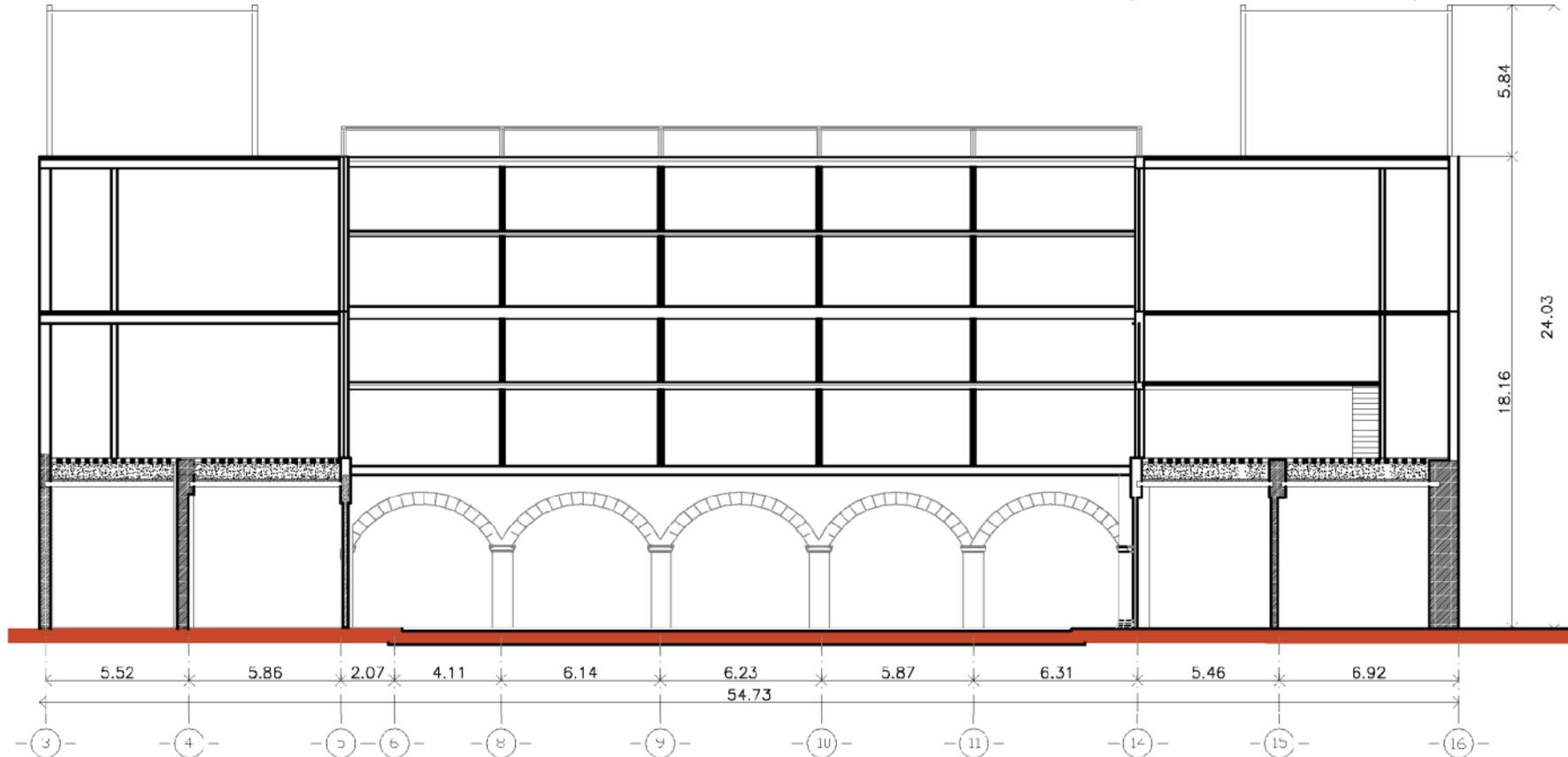
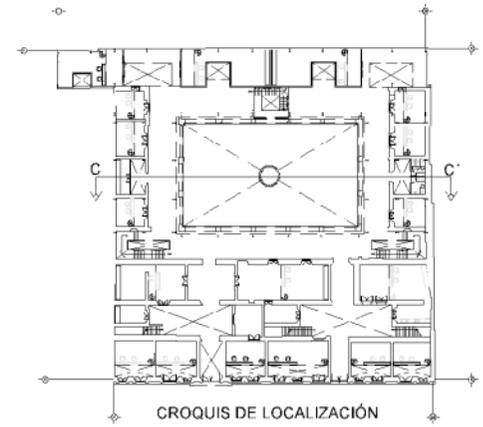
CORTE B-B





C
A
P
I
T
U
L
O

V



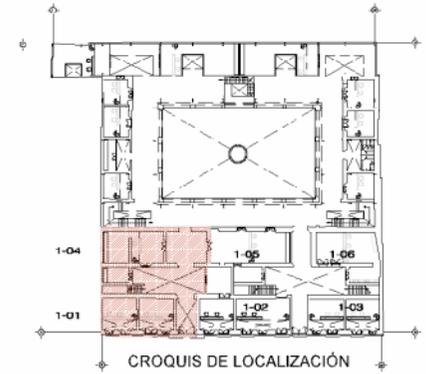
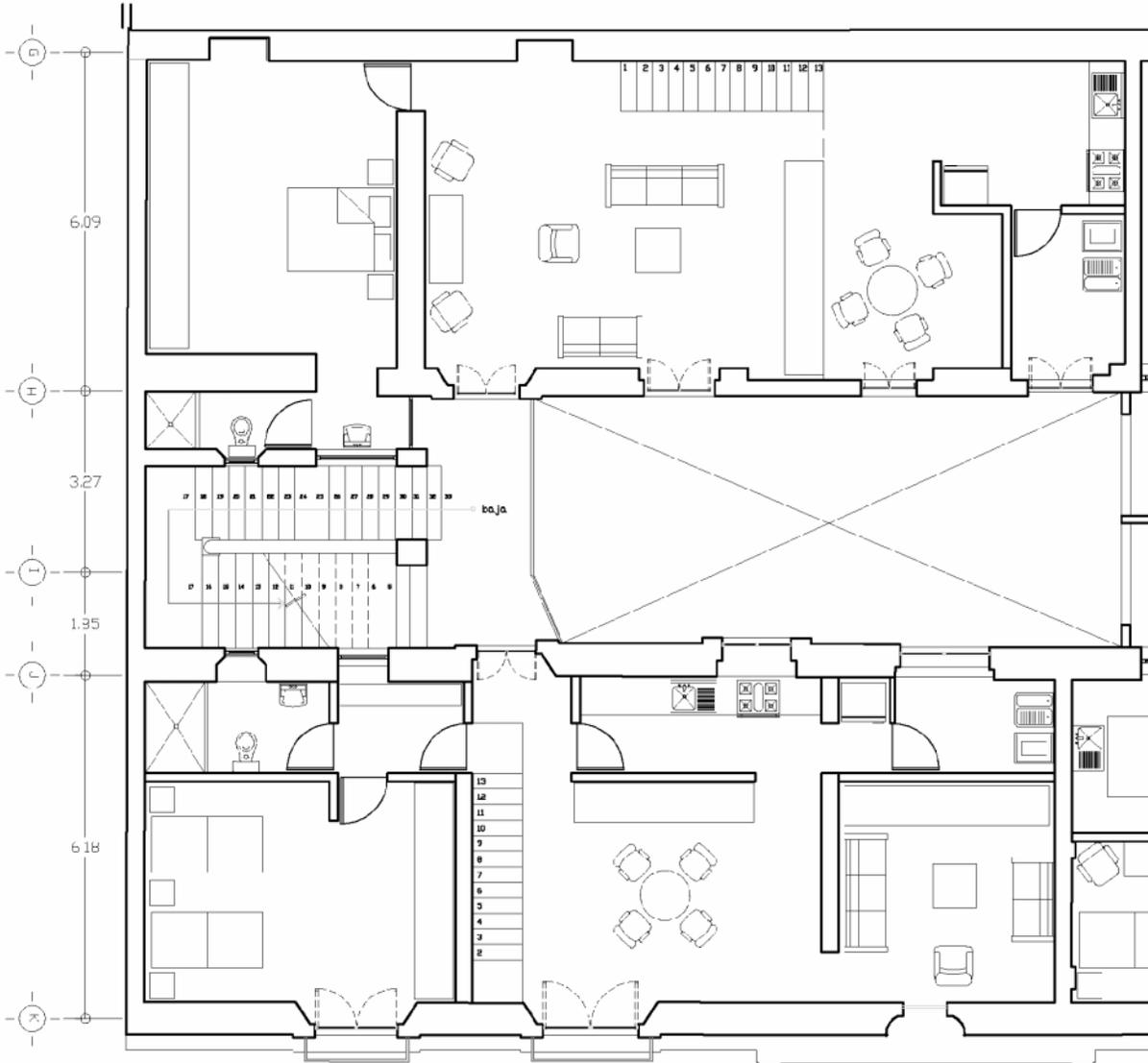
CORTES ESQUEMATICO C-C



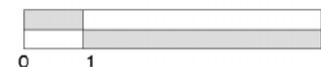


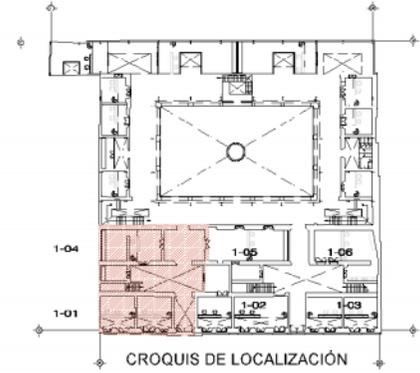
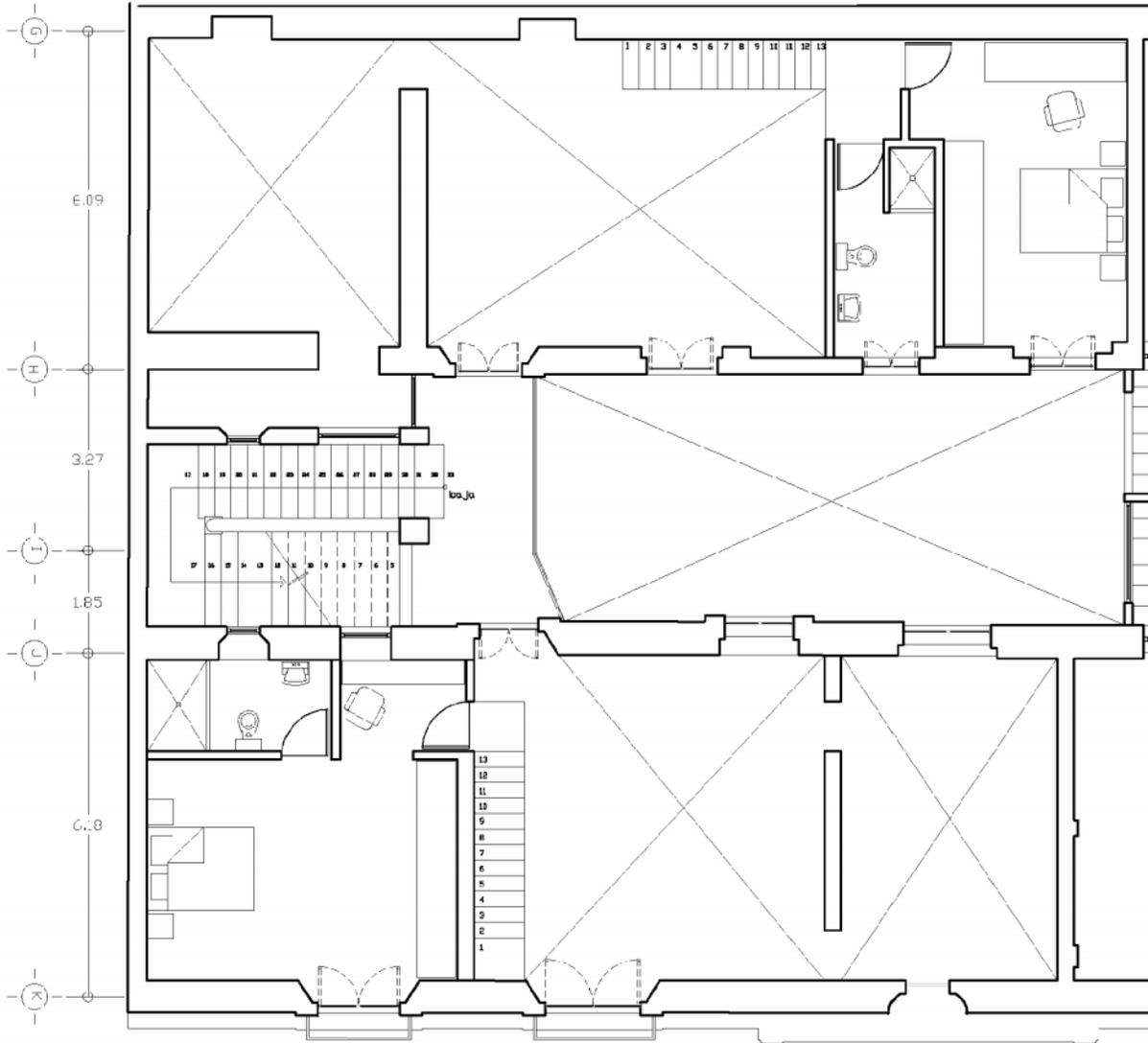
C
A
P
I
T
U
L
O

V



DEPARTAMENTOS PLANTA BAJA: 1-01, 1-02, 1-03, 1-04, 1-05, 1-06





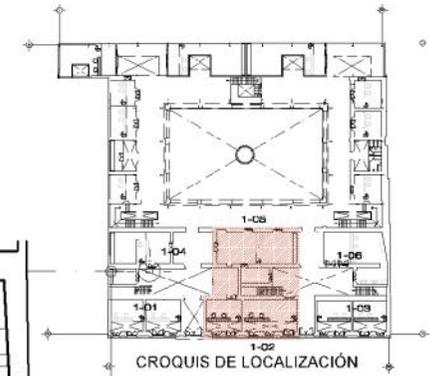
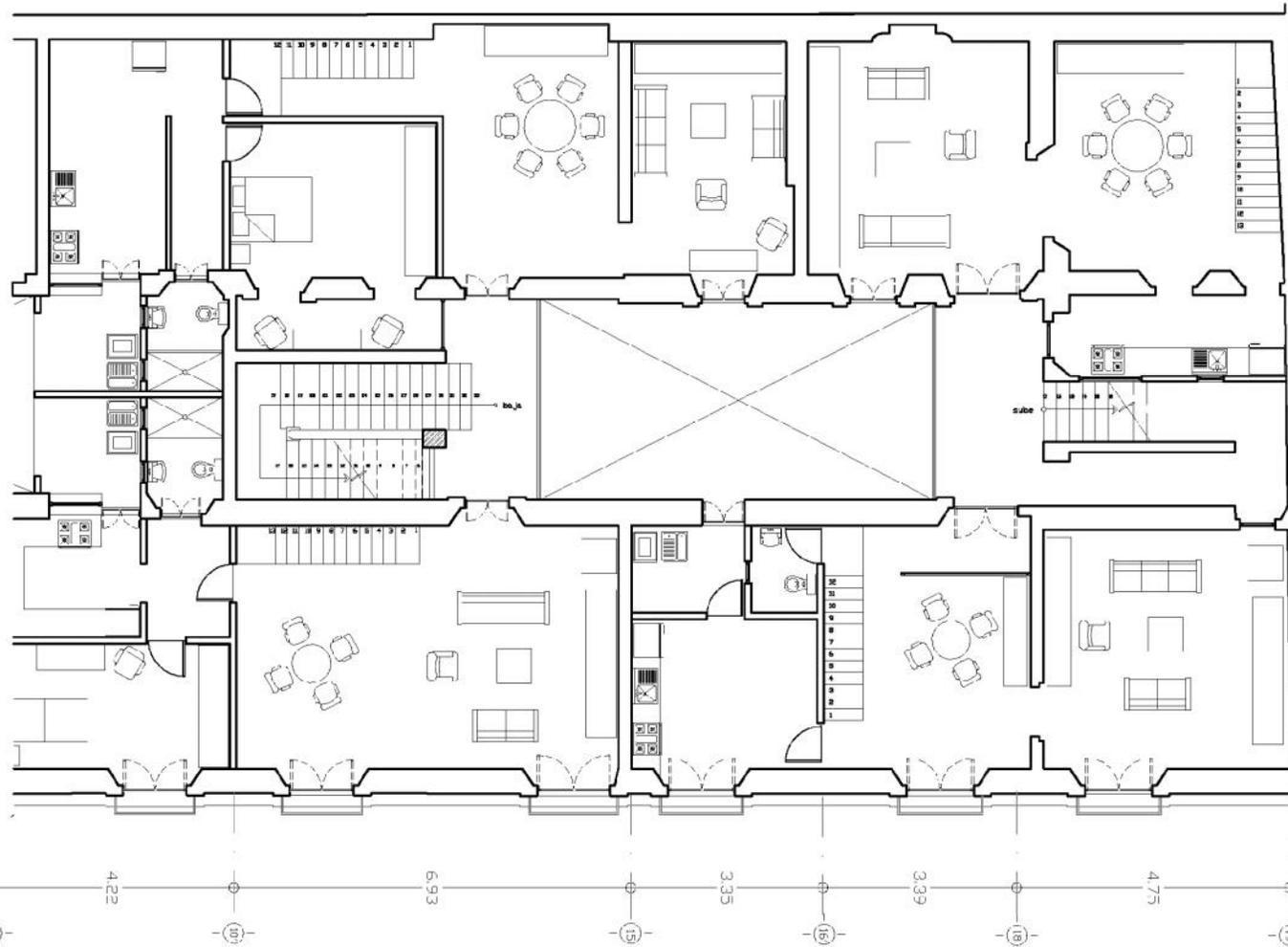
DEPARTAMENTOS PLANTA ALTA: 1-01, 1-02, 1-03, 1-04, 1-05, 1-06





C
A
P
I
T
U
L
O

V



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

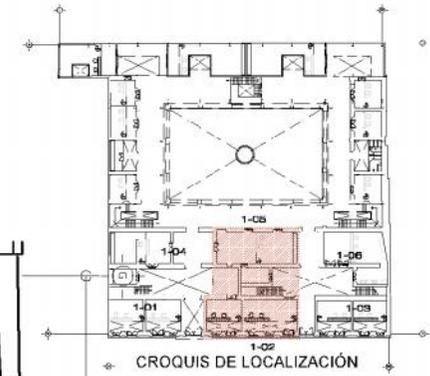
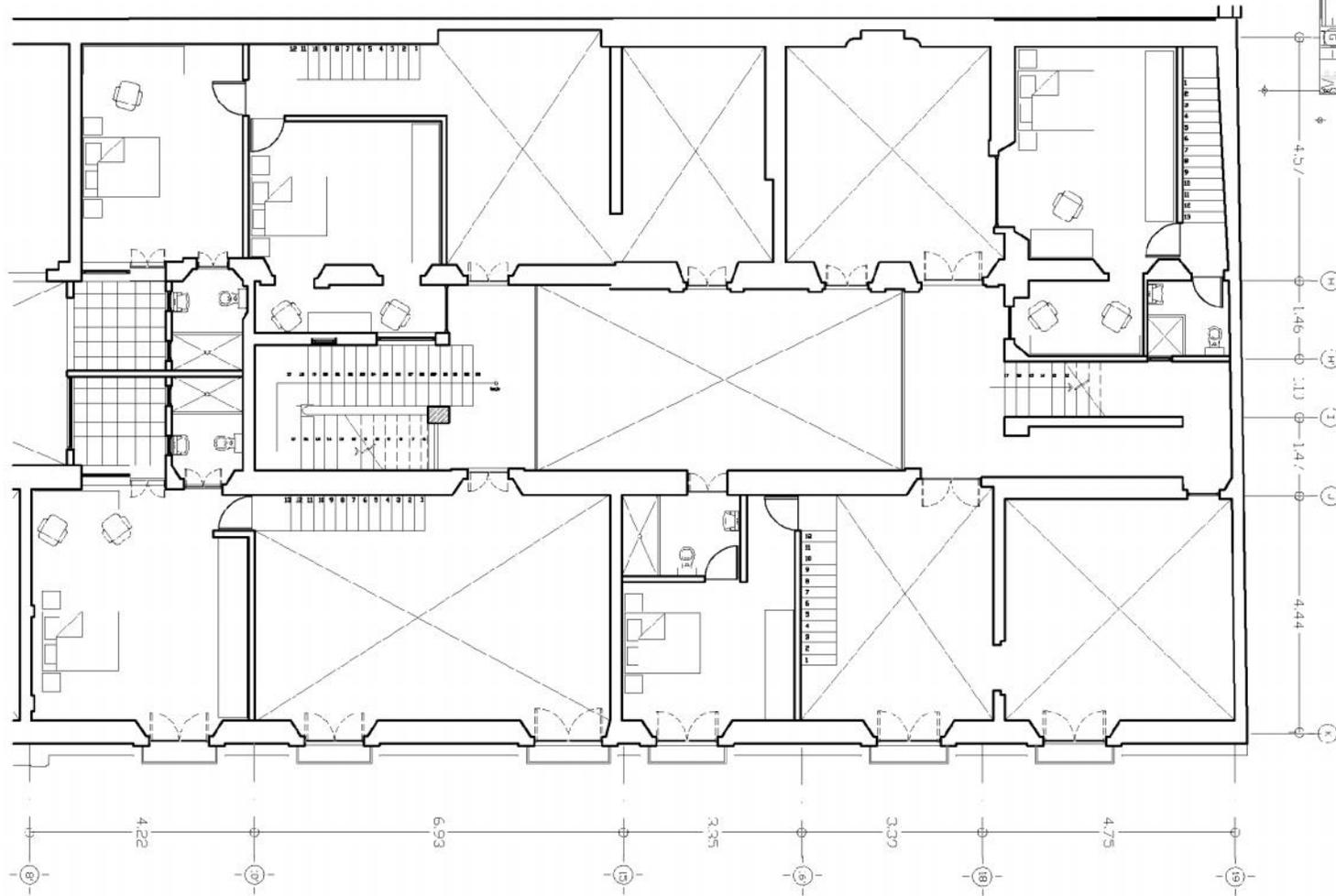
DEPARTAMENTOS PLANTA BAJA: 1-02 Y 1-05





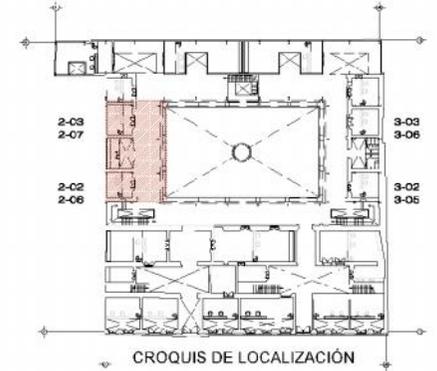
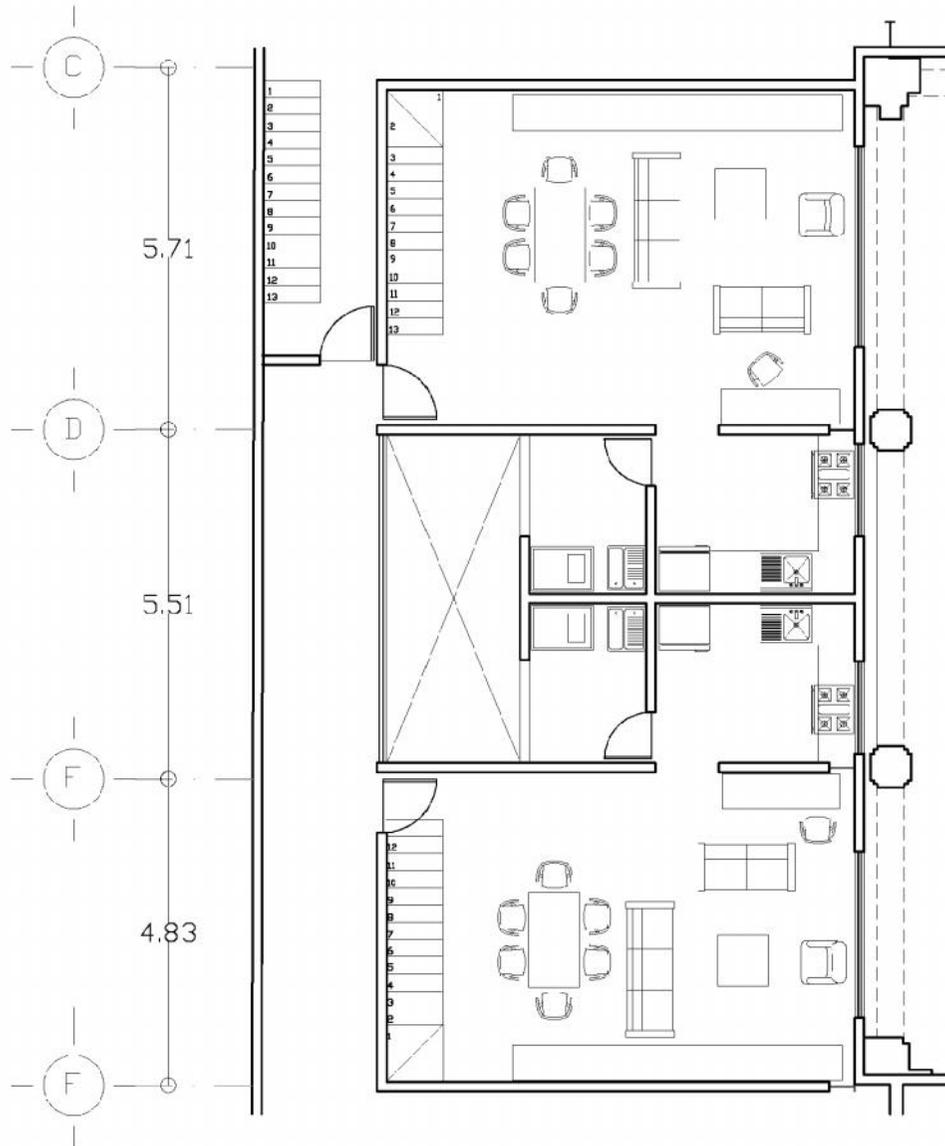
C
A
P
I
T
U
L
O

V

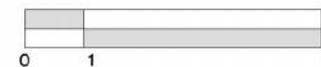


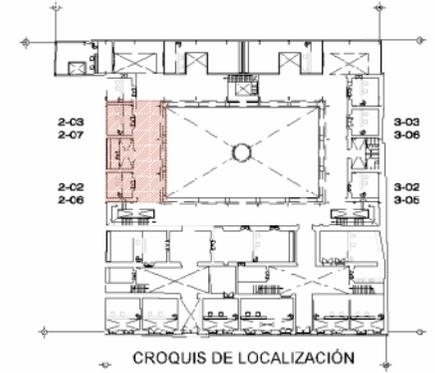
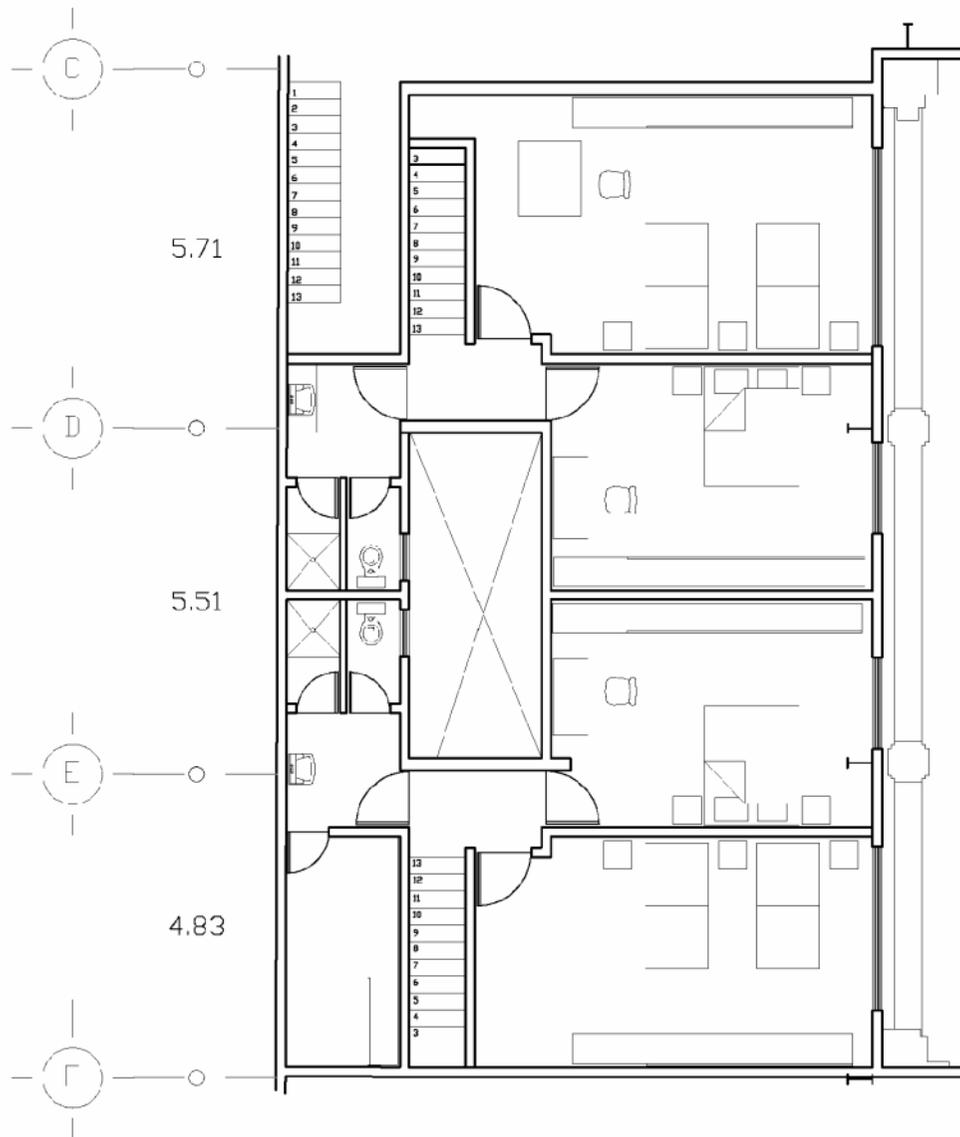
DEPARTAMENTOS PLANTA ALTA: 1-02 Y 1-05





DEPARTAMENTOS PLANTA BAJA: 2-02, 2-03, 2-06, 2-07 Y 3-02





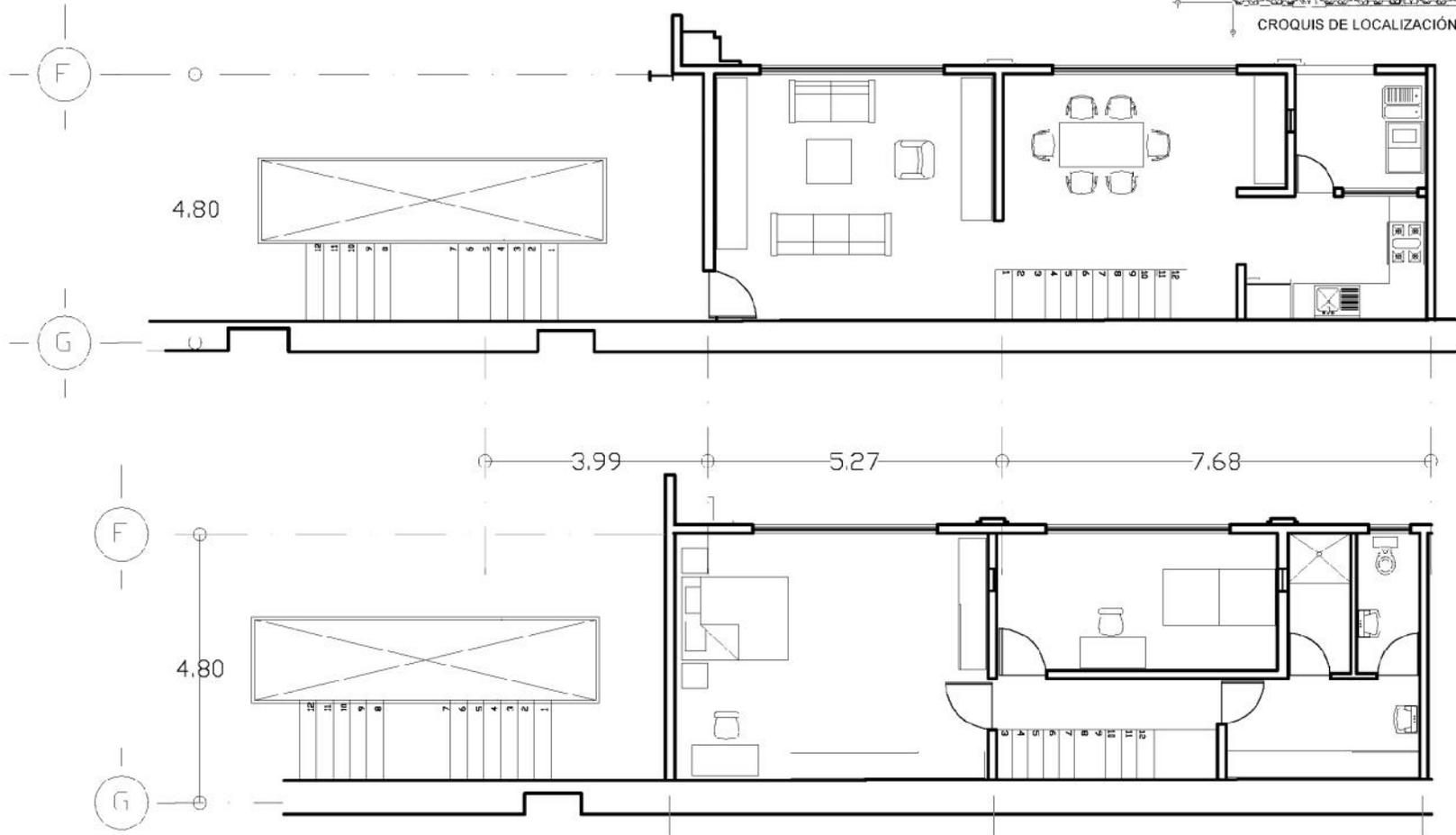
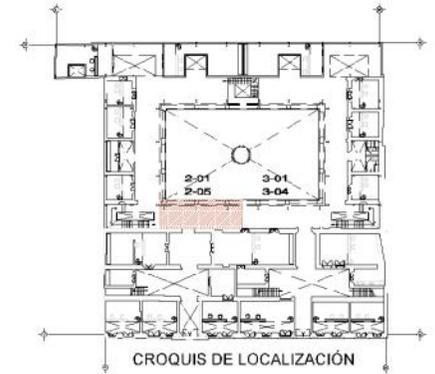
DEPARTAMENTOS PLANTA ALTA: 2-02, 2-03, 2-06, 2-07 Y 3-02





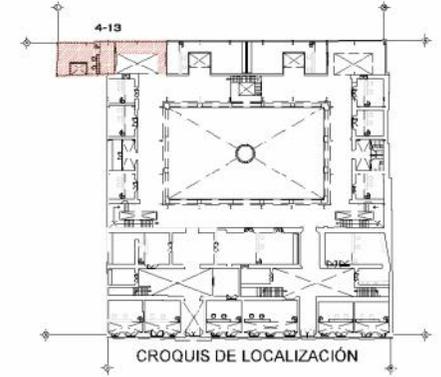
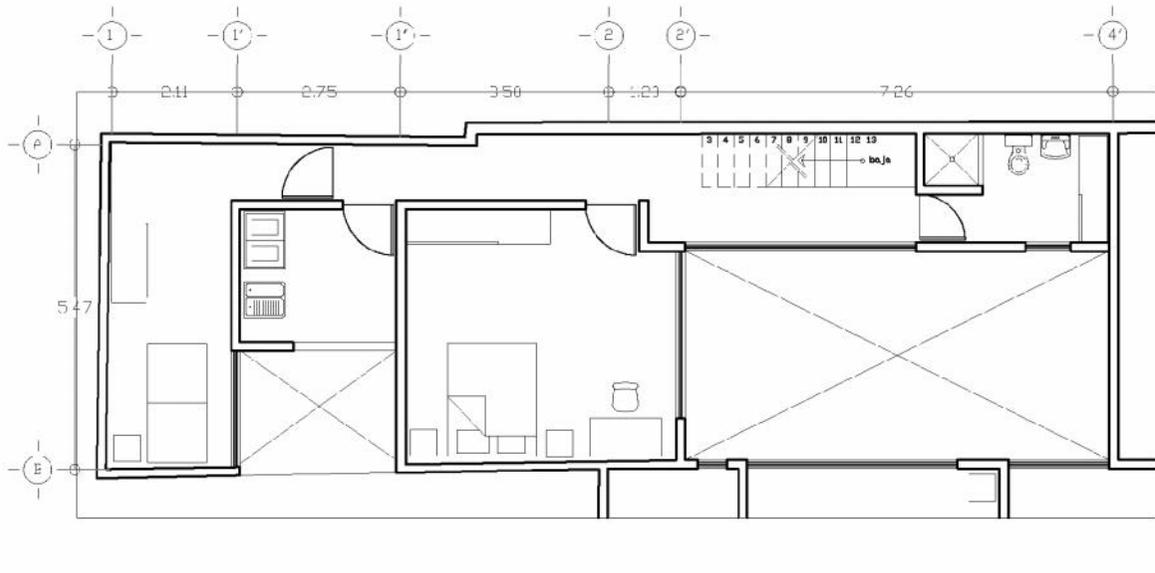
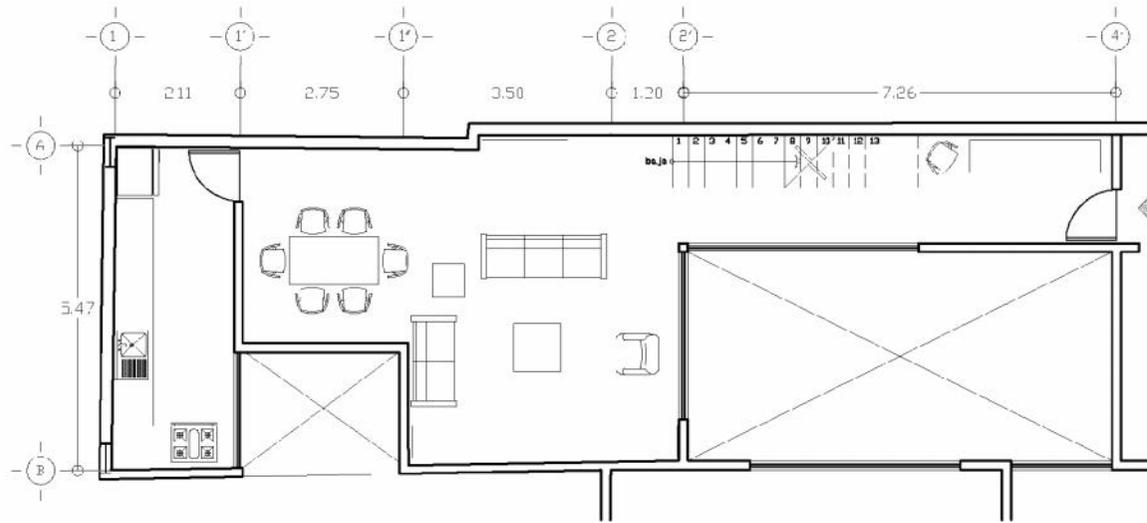
C
A
P
I
T
U
L
O

V



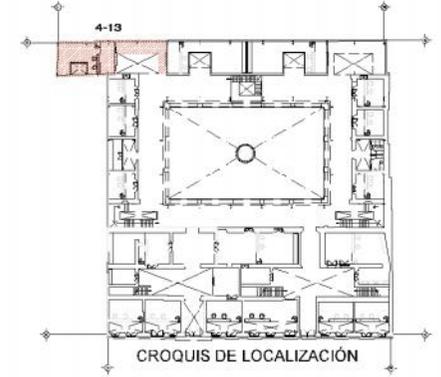
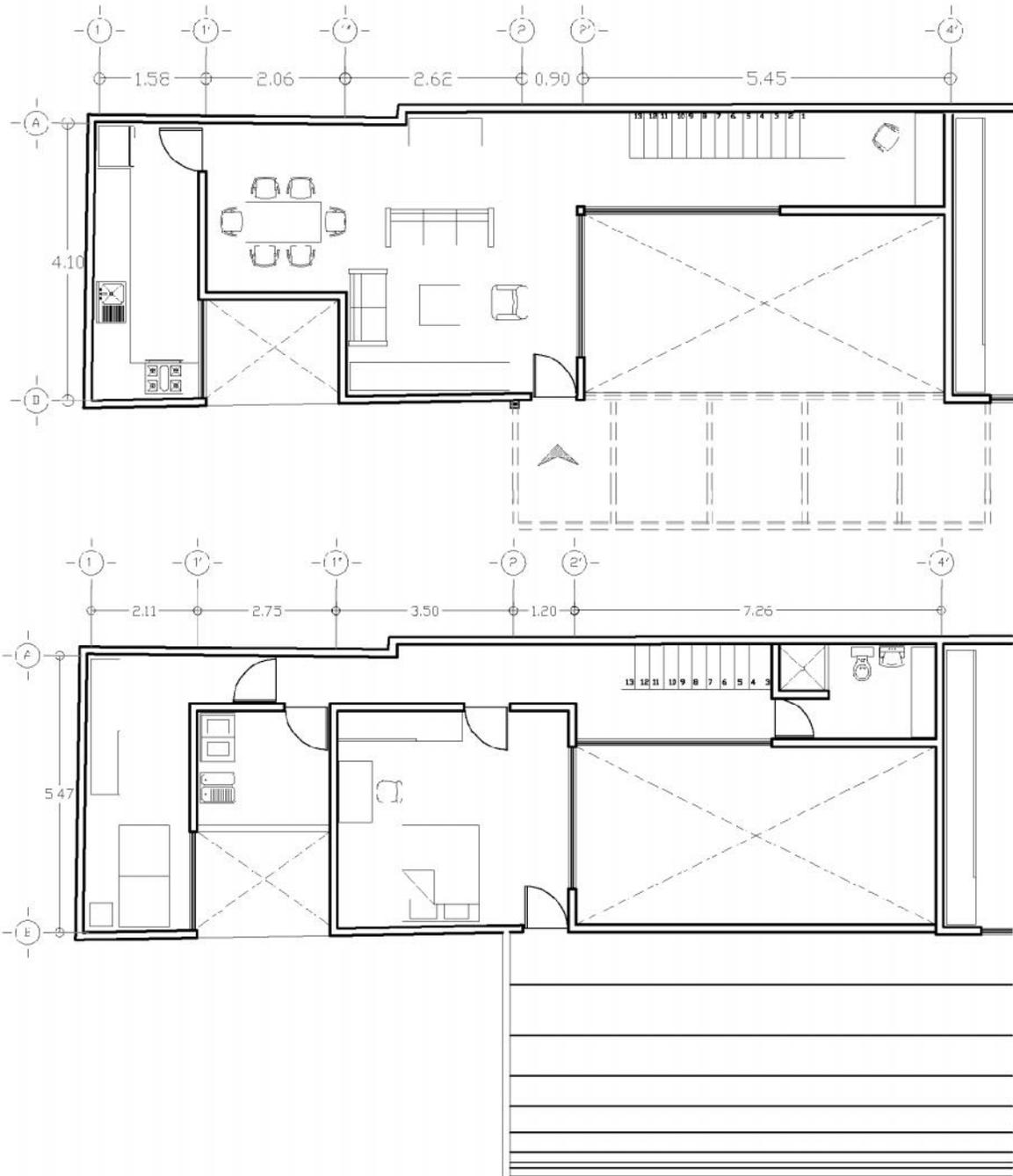
DEPARTAMENTOS PLANTA BAJA Y ALTA: 2-01, 2-05, 3-01 Y 3-04





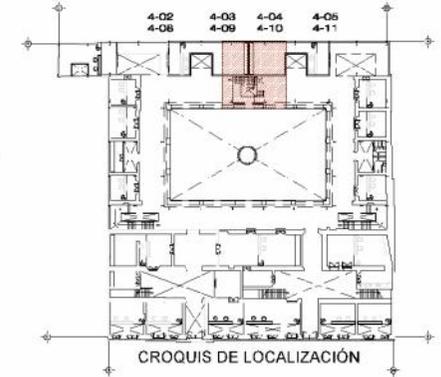
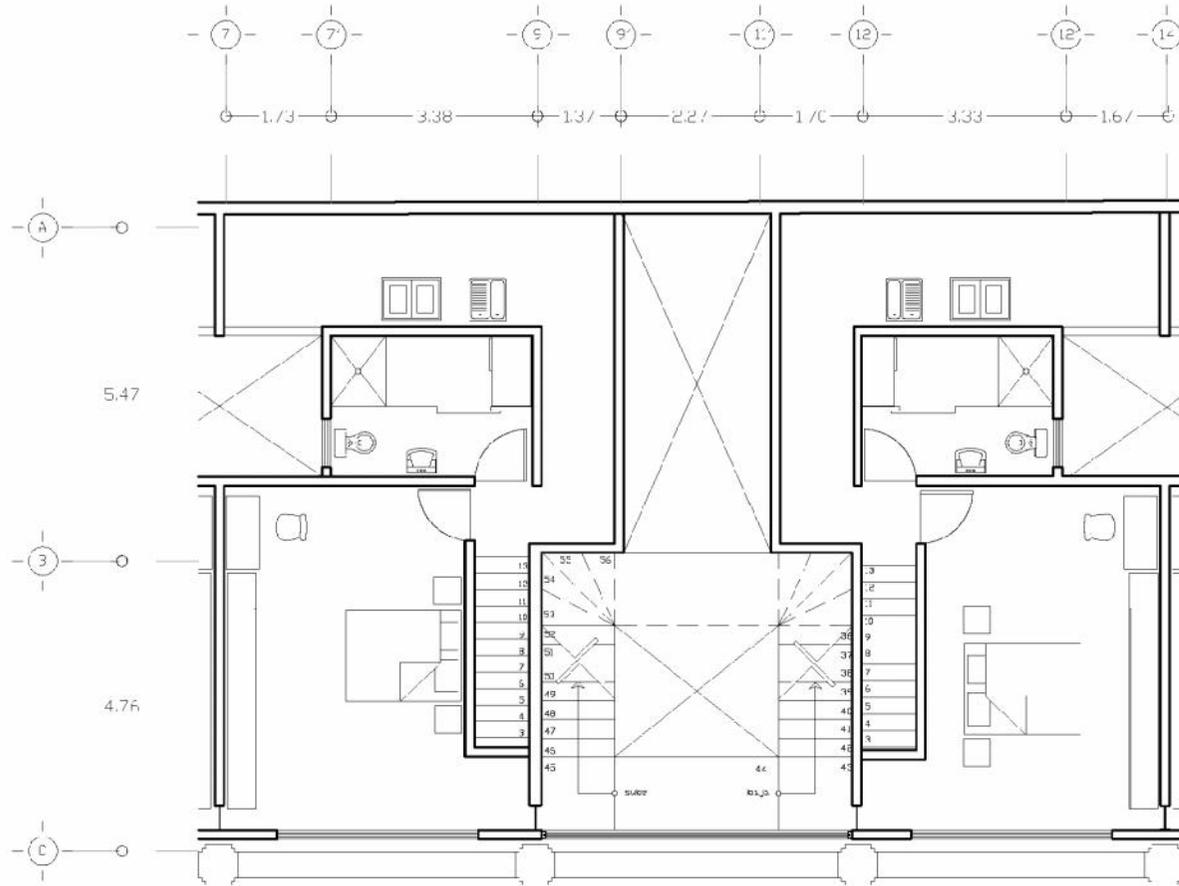
DEPARTAMENTOS PLANTA BAJA Y ALTA: 4-01 Y 4-07





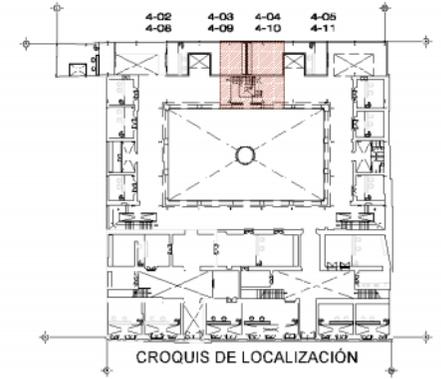
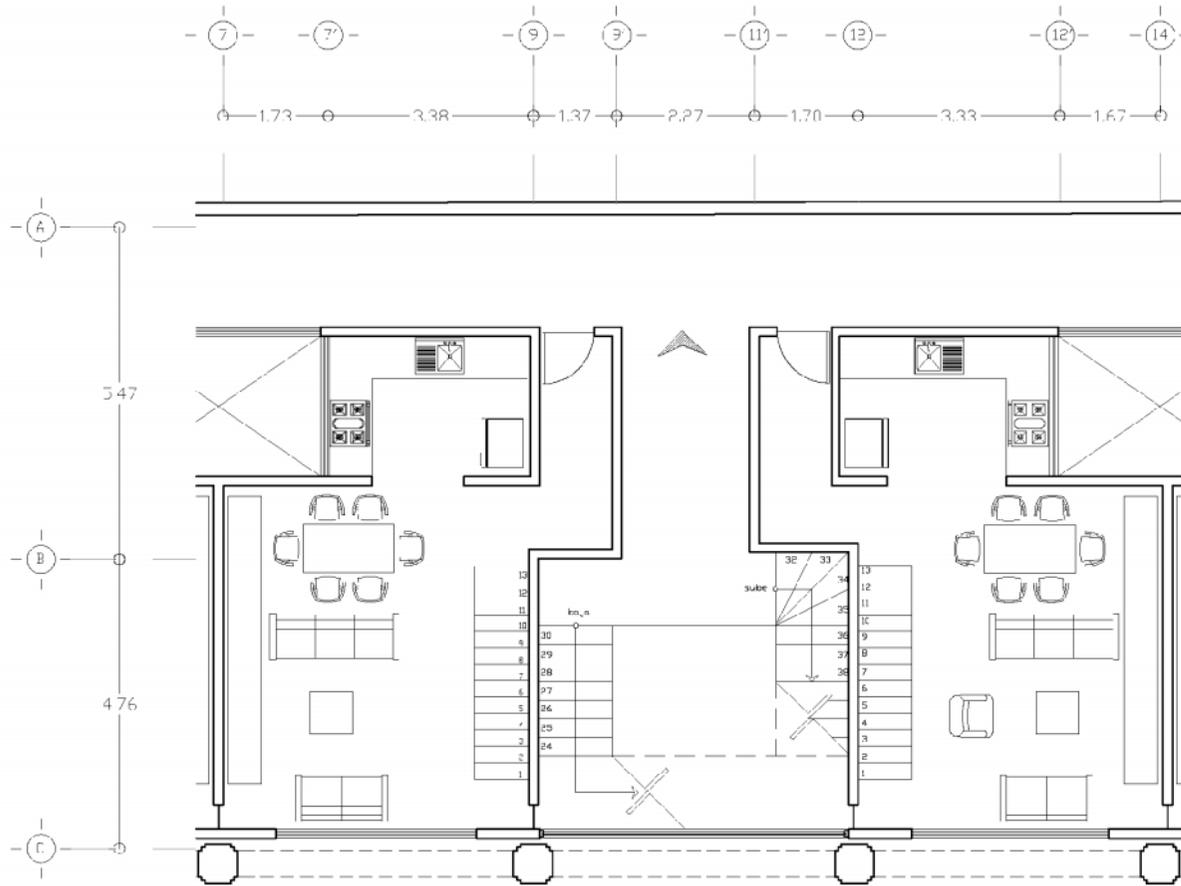
DEPARTAMENTO PLANTA BAJA Y ALTA: 4-13





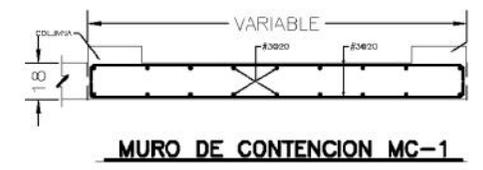
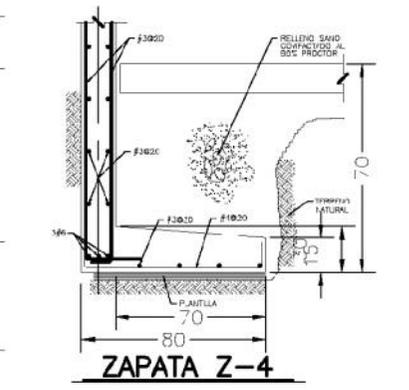
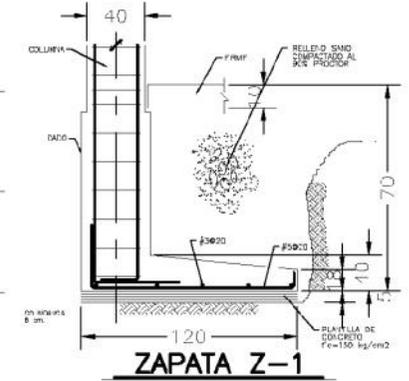
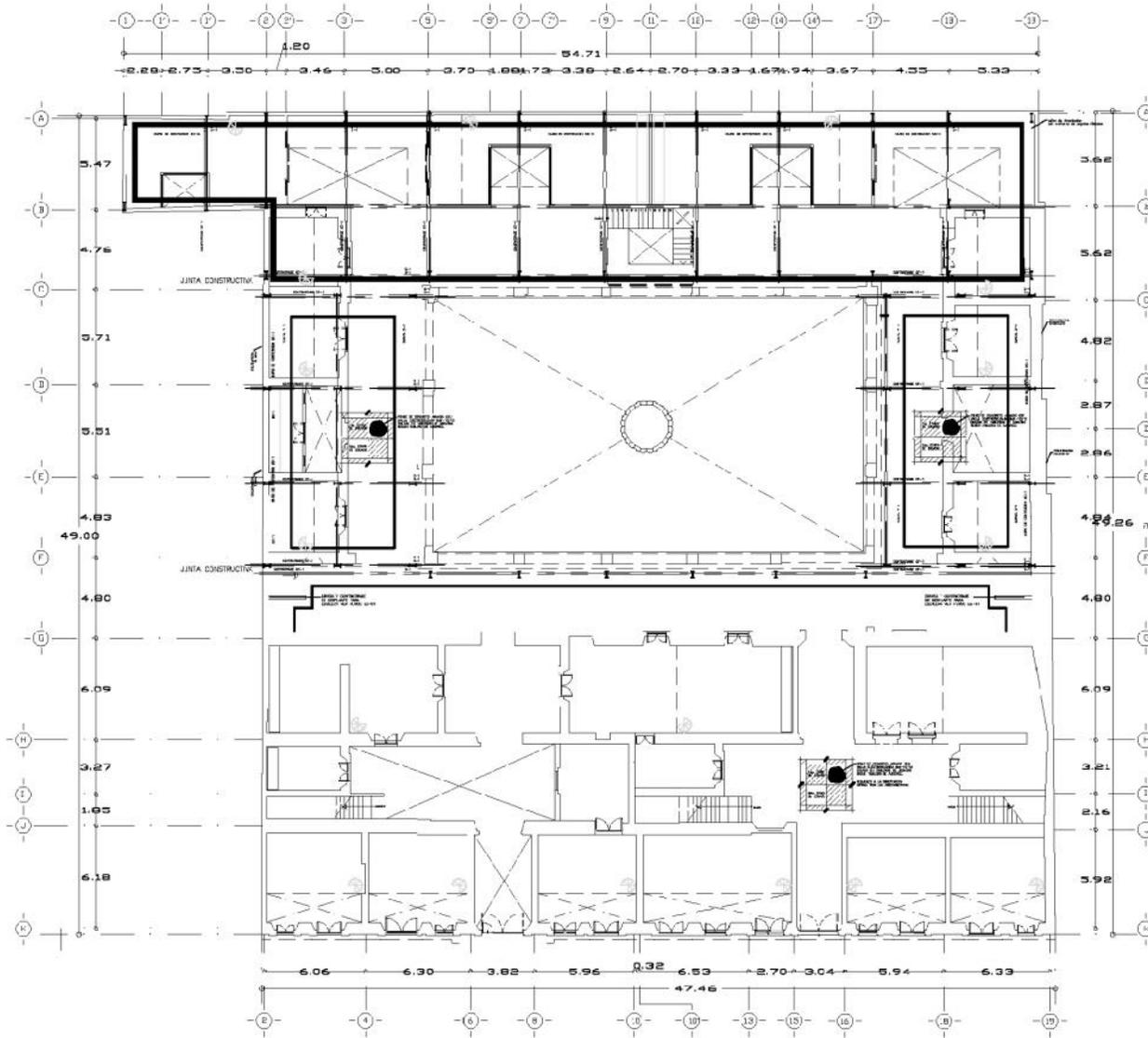
DEPARTAMENTOS PLANTA BAJA: 4-02, 4-03, 4-04, 4-05, 4-08, 4-09, 4-10 Y 4-11





DEPARTAMENTOS PLANTA ALTA: 4-02, 4-03, 4-04, 4-05, 4-08, 4-09, 4-10 Y 4-11

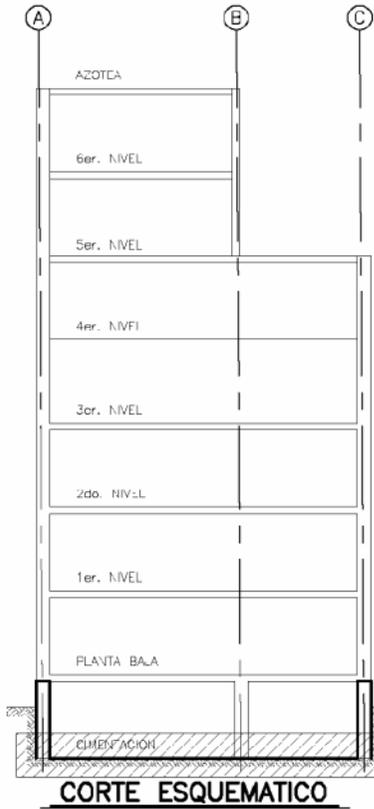




CIMENTACIÓN

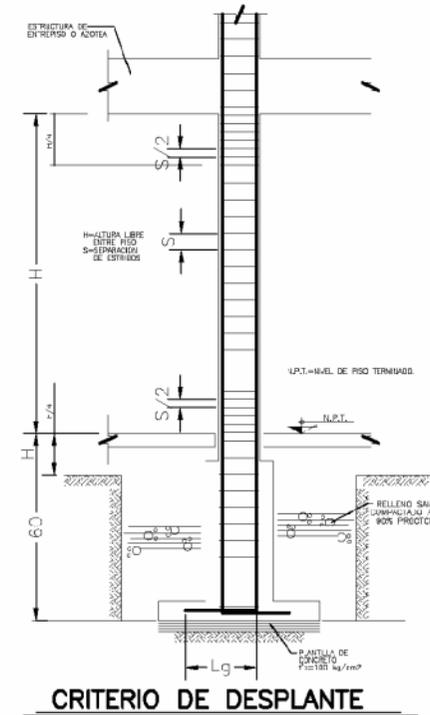
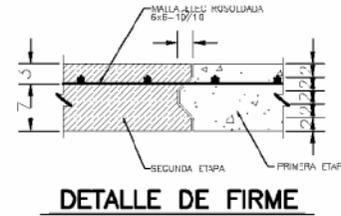
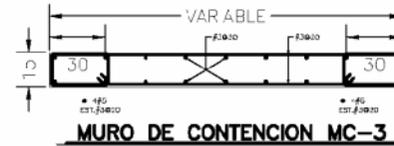
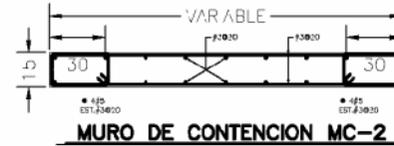
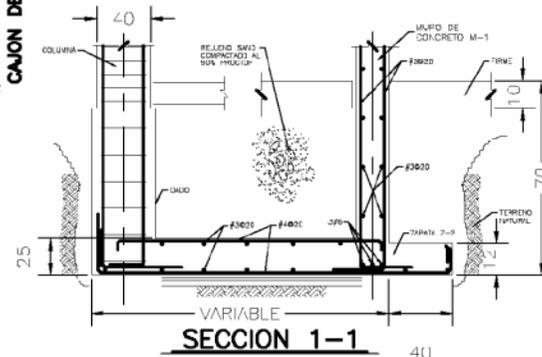
PLANOS ESTRUCTURALES





NOTA: LA CIMENTACION DE LA GRUJA DE SEIS NIVELES, SE ENCUENTRA TOTALMENTE SEPARADO CON UNA JUNTA CONSTRUCTIVA DE LAS COLUMNAS DE CANTERA.

CAJON DE CIMENTACION



DETALLES DEL REFUERZO									
		f _c = 250 kg/cm ²					f _y = 4200 kg/cm ²		
T	D	c	L ₁	L ₂	L ₃	L ₄	L ₅	L ₆	L ₇
1	8	4	30	20	11	15	4	6	13
1	8	5	41	26	10	20	5	6	17
3	0	6	51	32	16	25	6	6	20
6	11	11	58	39	23	30	8	8	28
8	15	15	68	52	31	40	10	10	37
10	27	—	100	64	36	48	17	13	—

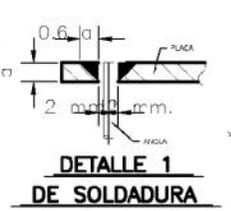
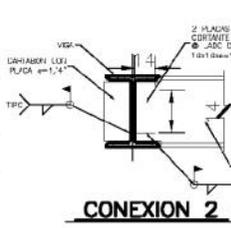
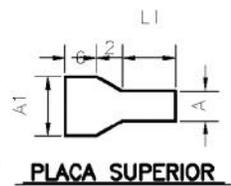
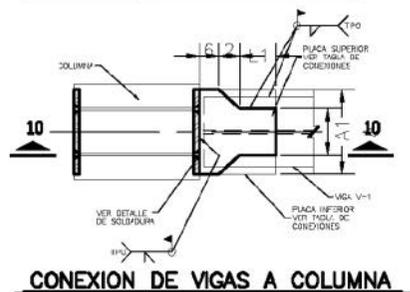
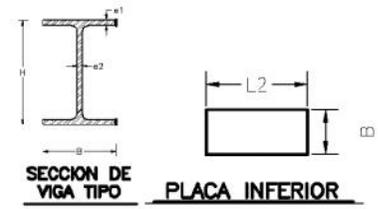
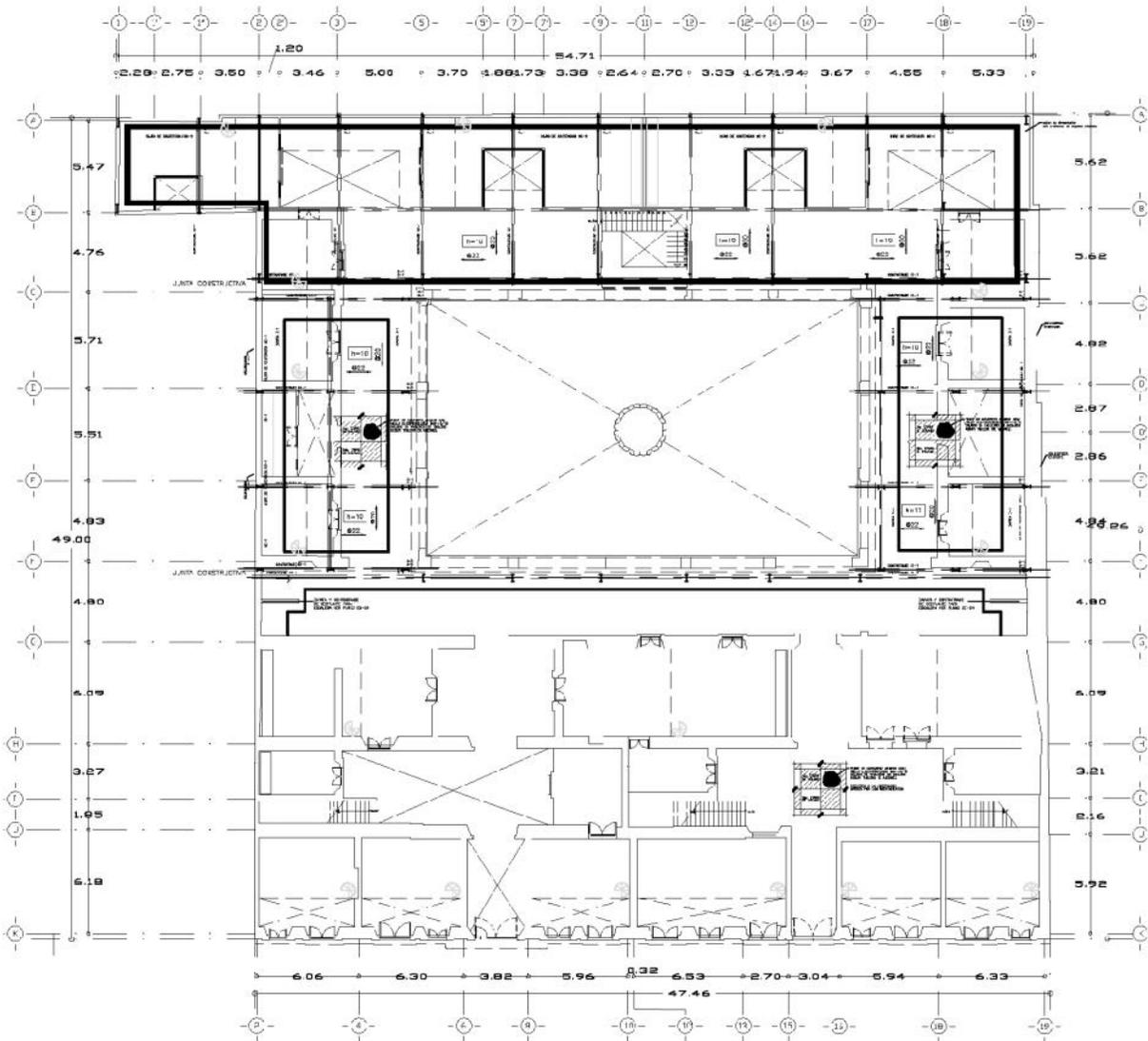
D = DIAMETRO DE DOBLEZ L₁ = LONGITUD DE TRASLAPE L₂ = LONGITUD DE ESCAFREO LO DENTRO DEL ELEMENTO



CRITERIO DE CIMENTACIÓN

PLANOS ESTRUCTURALES





DESPLANTE DE NIVELES

PLANOS ESTRUCTURALES



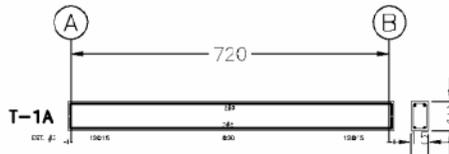
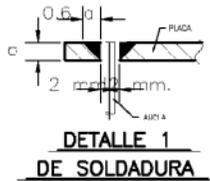
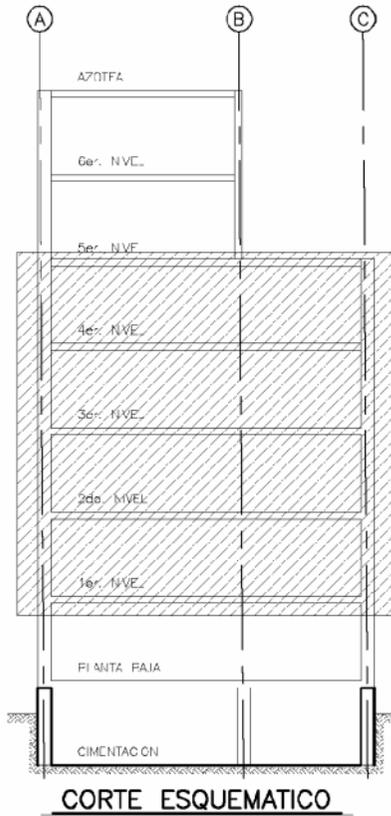
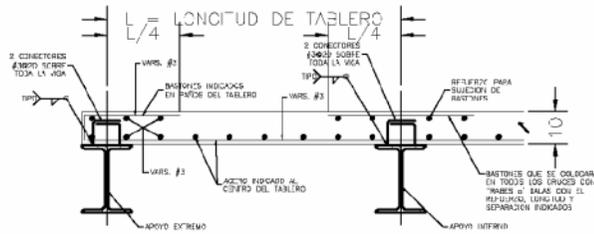
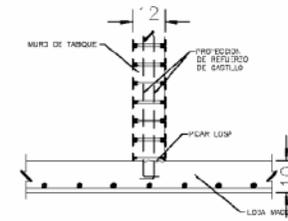


TABLA DE VIGAS		DIMENSIONES			
VIGA	PERFIL	B	H	e1	e2
V-1	IPR 40x63.7 Kg/m	17.7	40.3	1.09	C.75

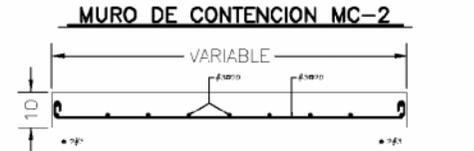
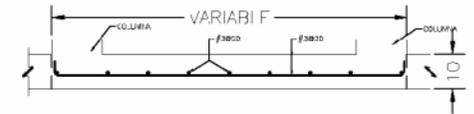
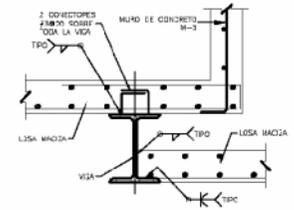
CONEXION	TABLA DE CONEXIONES									
	PLACA SUPERIOR		PLACA INFERIOR		PLACAS CONTANTE					
	A	B1	L1	A2	B	B1	L2	C	B3	L3
V-1 COLUMNA	1'-6"	8/8"	20	20	21	3/3"	20	20	1/4"	15



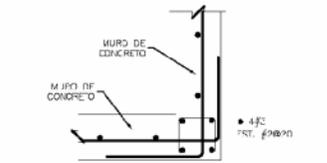
SECCION TIPO DE ARMADO DE LOSA



SIMBOLOGIA



MURO DE CONCRETO M-3

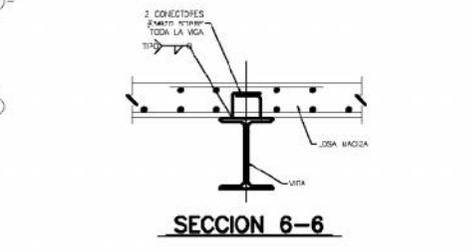
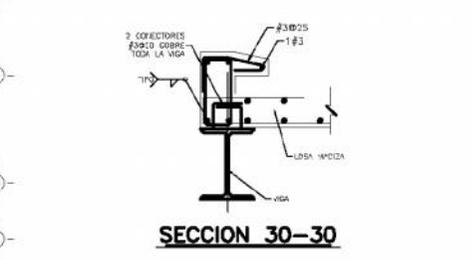
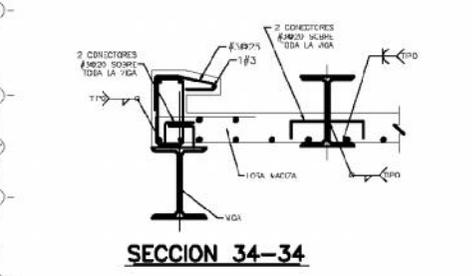
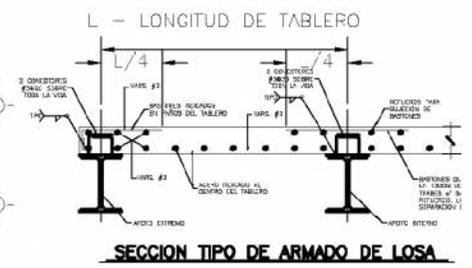
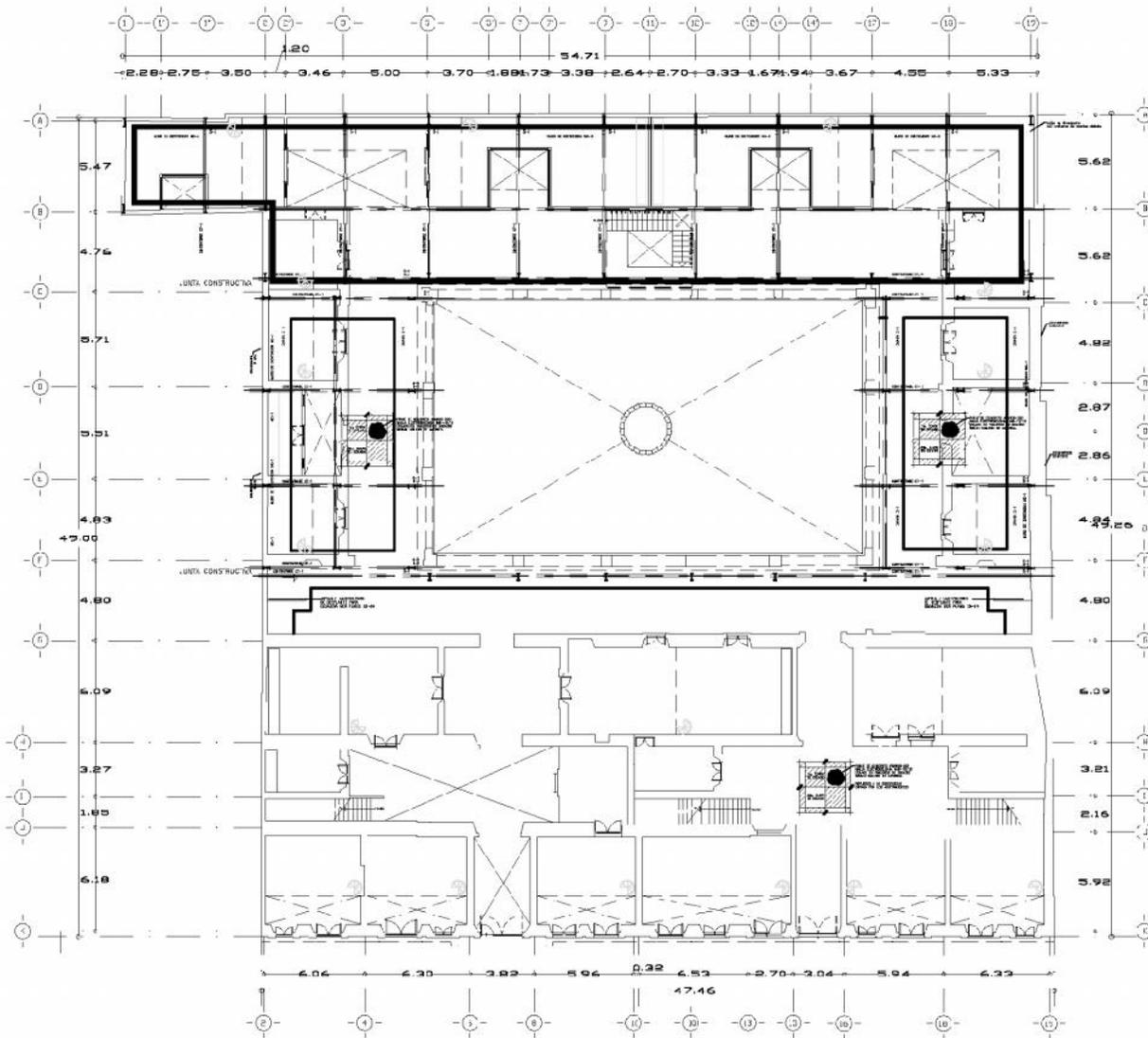


DETALLE DE ESQUINAS

DETALLES DEL REFUERZO											
f'c = 250 kg/cm ² f'y = 4200 kg/cm ²											
#	D	d	Lt	Lg	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7
1	8	4	20	20	11	15	4	8	13		
2	8	4	41	26	10	20	6	6	17		
3	8	4	51	32	19	25	6	6	20		
4	11	11	55	32	23	30	8	8	26		
5	15	15	99	82	31	40	10	10	37		
6	20	20	160	84	38	56	17	13	44		

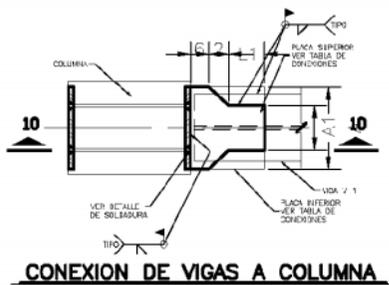
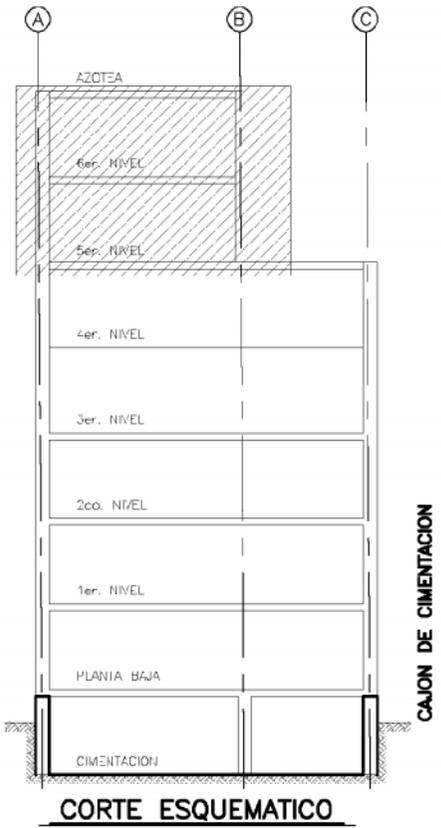
D = DIAMETRO DE DOBLEZ Lt = LONGITUD DE TRASLAPE Lg = LONGITUD DE DESARROLLO DENTRO DEL ELEMENTO





DESPLANTE DE AZOTEA
 PLANOS ESTRUCTURALES





CAJON DE CIMENTACION

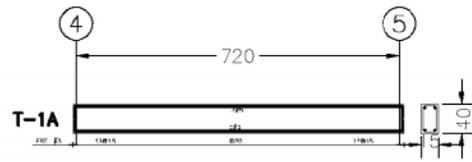
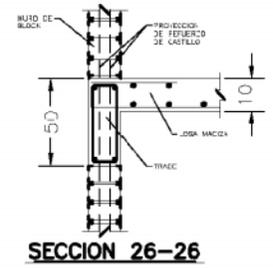
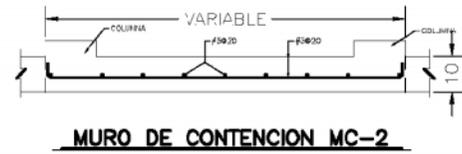
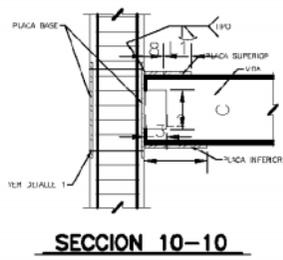
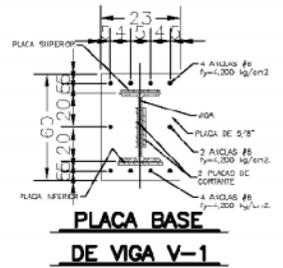
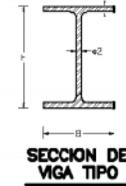
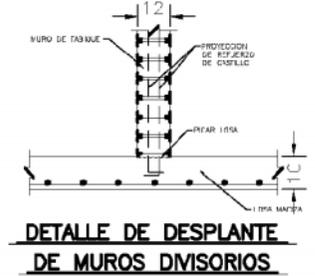


TABLA DE VIGAS		DIMENSIONES			
VIGA	PERFIL	B	H	a1	a2
V-1	IPP	40	63.7	1.00	0.75

CONEXION	PLACA SUPERIOR				PLACA INFERIOR		PLACA CONTRITE			
	A	a1	L1	A2	B	a2	C	L2		
V-1 - COLUMBIA	14.5	5/8"	20	20	21	3/8"	20	20	1/4"	15



MURO DE CONCRETO M-3



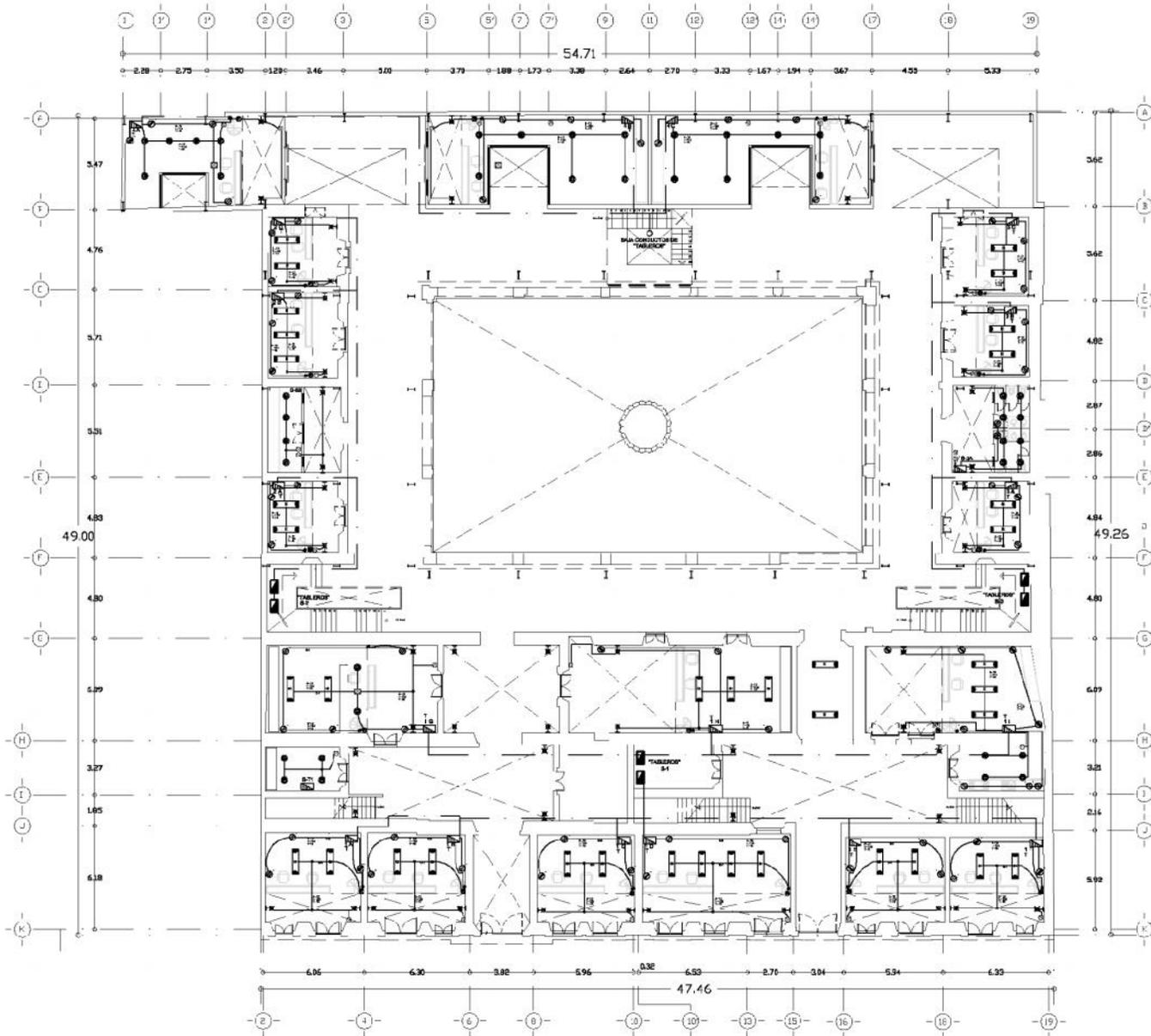
DETALLES DEL REFUERZO											
f _c = 2900 kg/cm ² f _y = 47000 kg/cm ²											
#	l	d	lt	Lg	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7
3	8	4	30	90	11	15	2	6	13		
4	8	5	24	75	15	20	5	6	17		
5	8	5	11	39	19	25	6	6	20		
6	11	11	58	39	23	30	8	8	28		
8	15	15	59	52	31	40	10	10	37		
13	27	—	180	64	38	56	17	13	—		

D = DIAMETRO DE DOBLIZ Lt = LONGITUD DE TRASLAPAZO Lg = LONGITUD DE DESARROLLO DENTRO DE 1.5Mx1.0

CRITERIO DE AZOTEA

PLANOS ESTRUCTURALES

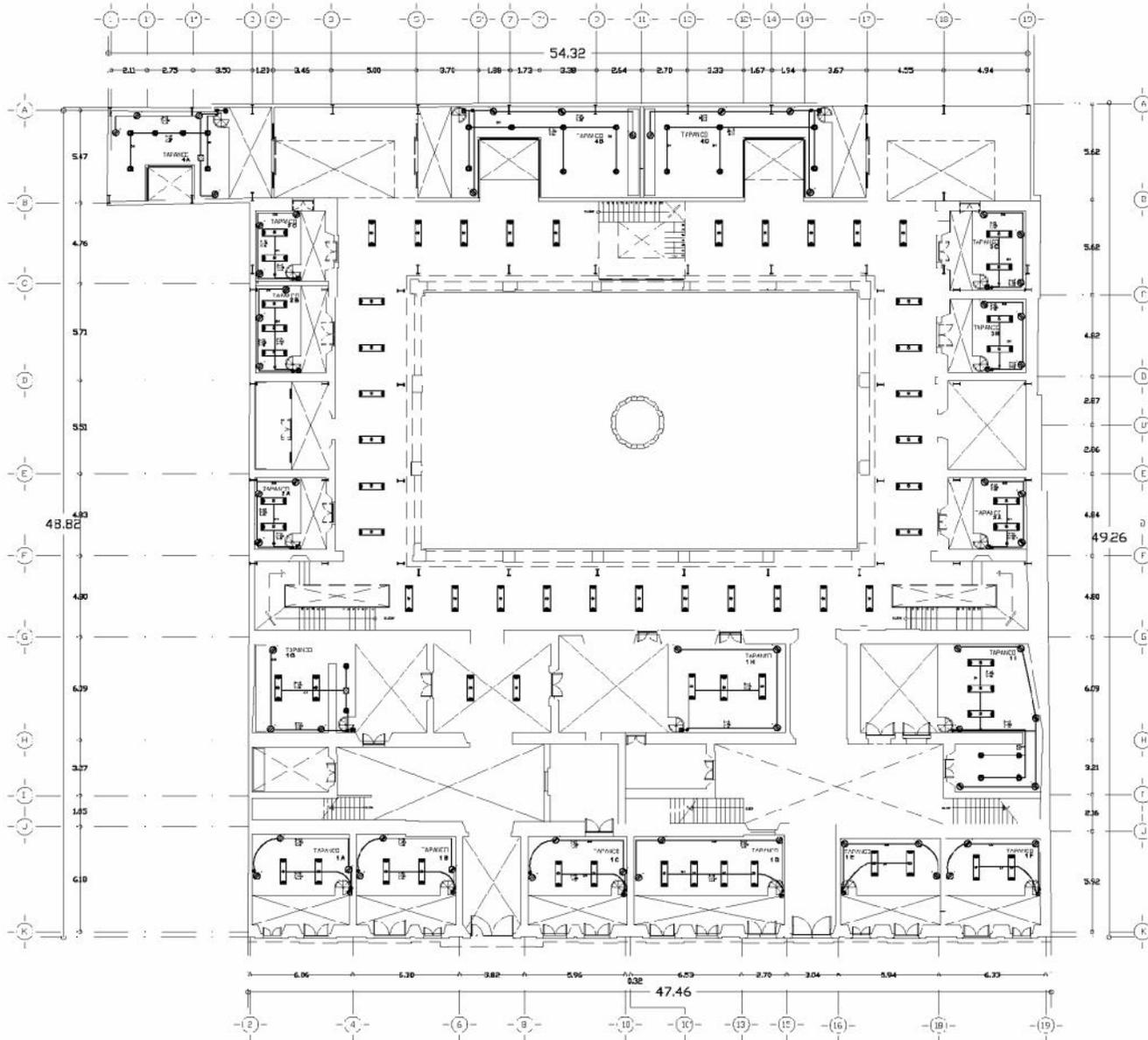




PLANTA BAJA

INSTALACIÓN ELECTRICA

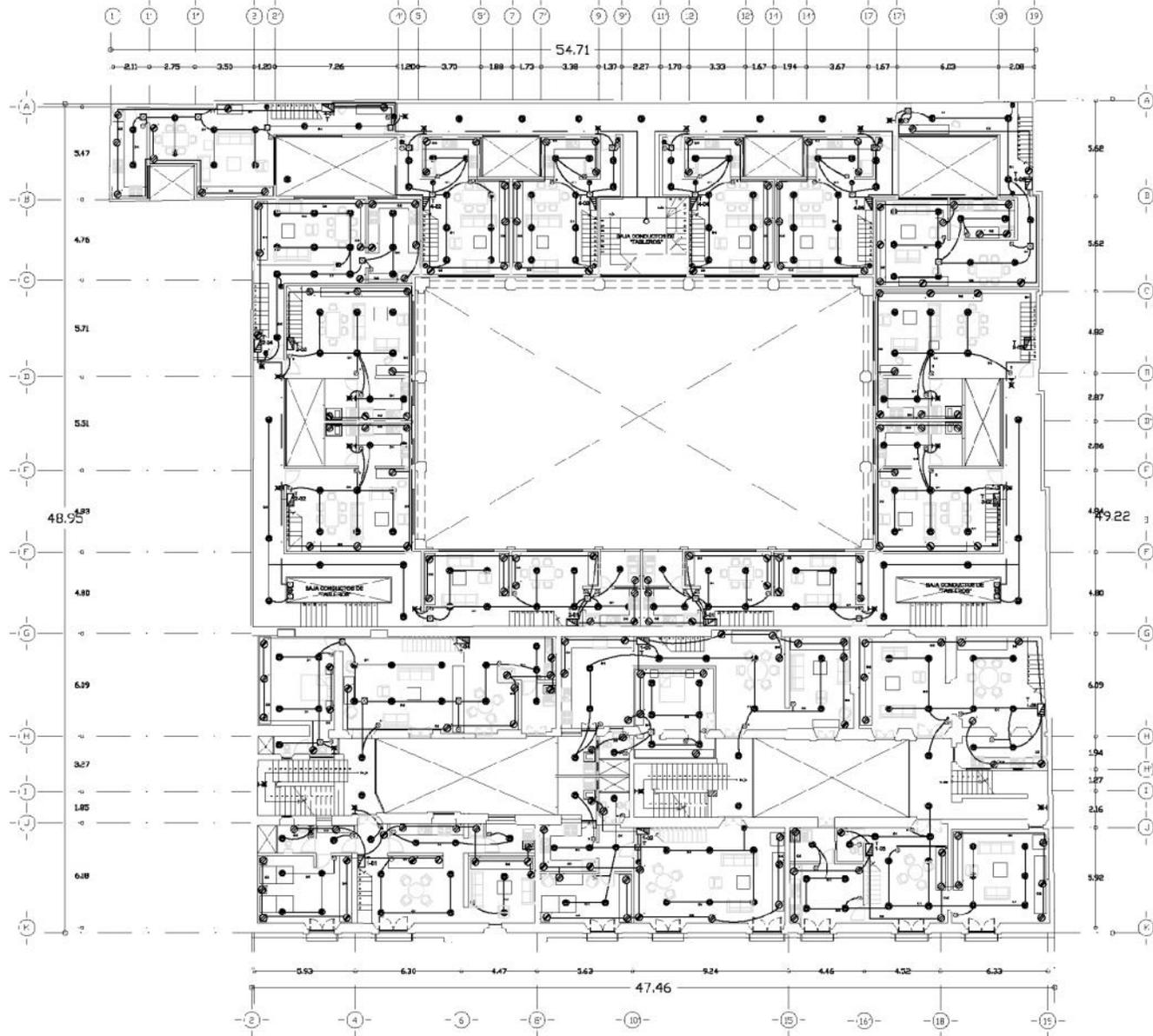




PLANTA BAJA, TAPANCO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

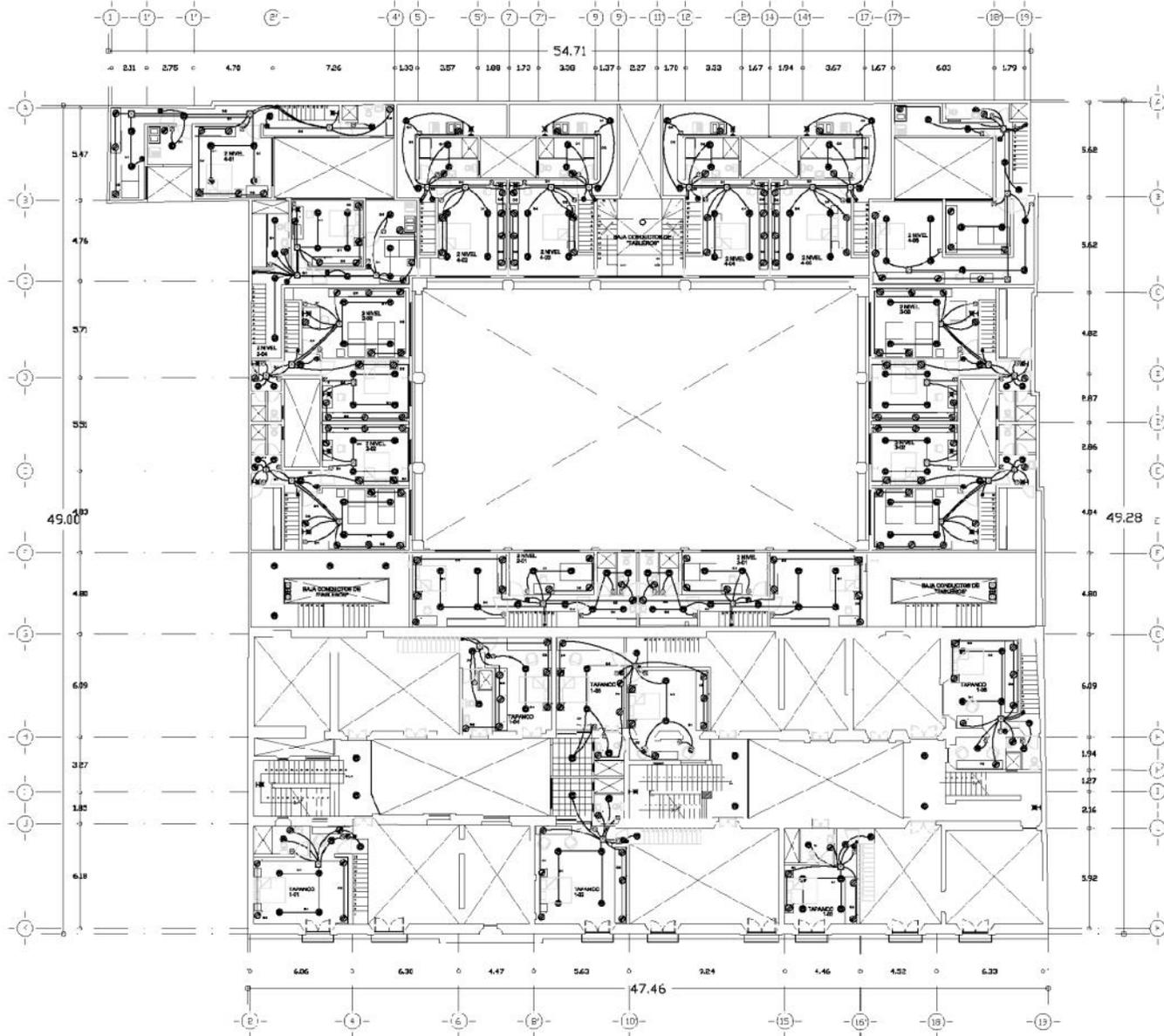




PRIMER Y TERCER NIVEL

INSTALACIÓN ELECTRICA





TAPANCO 1, 2, Y 4 NIVEL

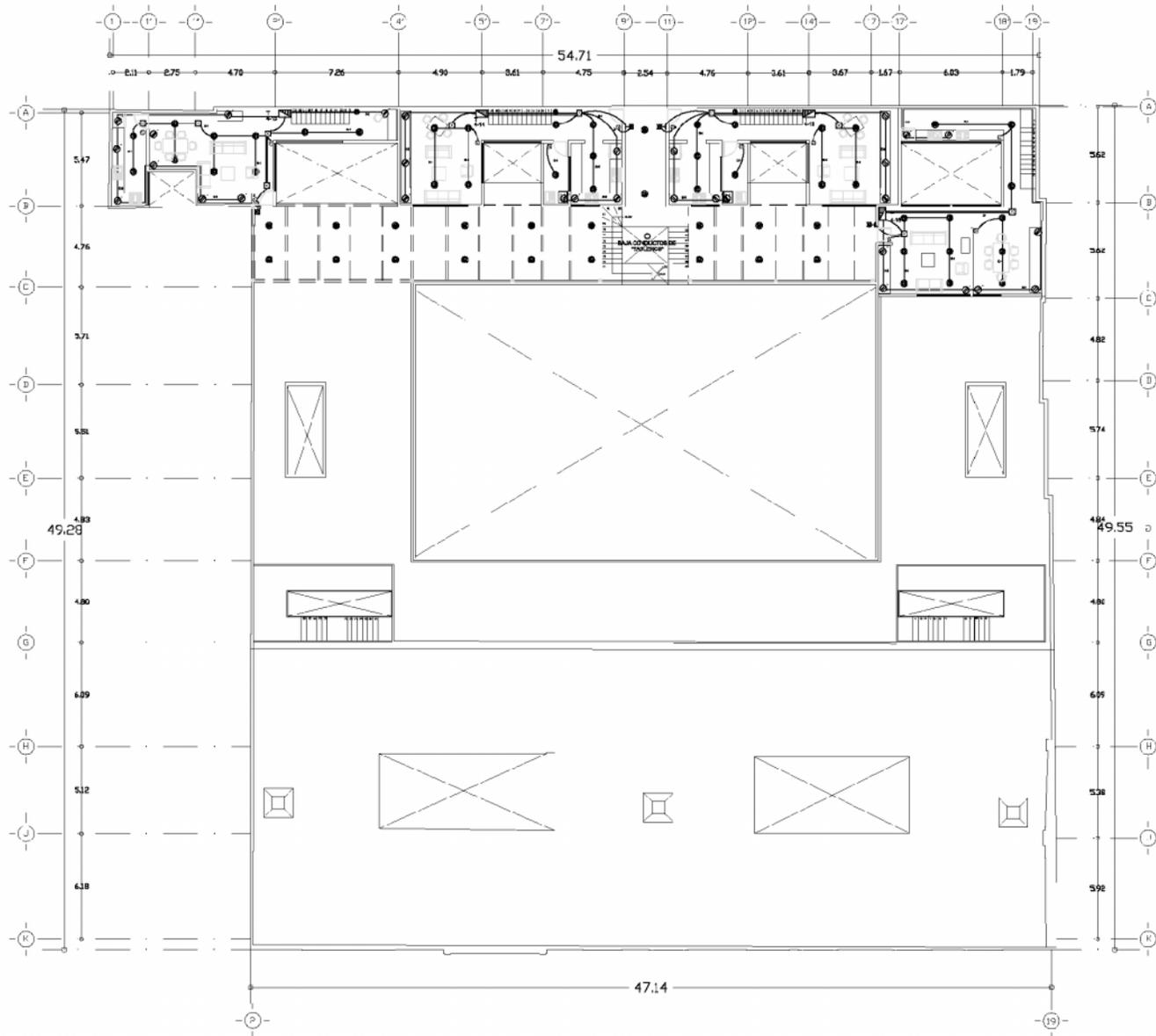
INSTALACIÓN ELECTRICA

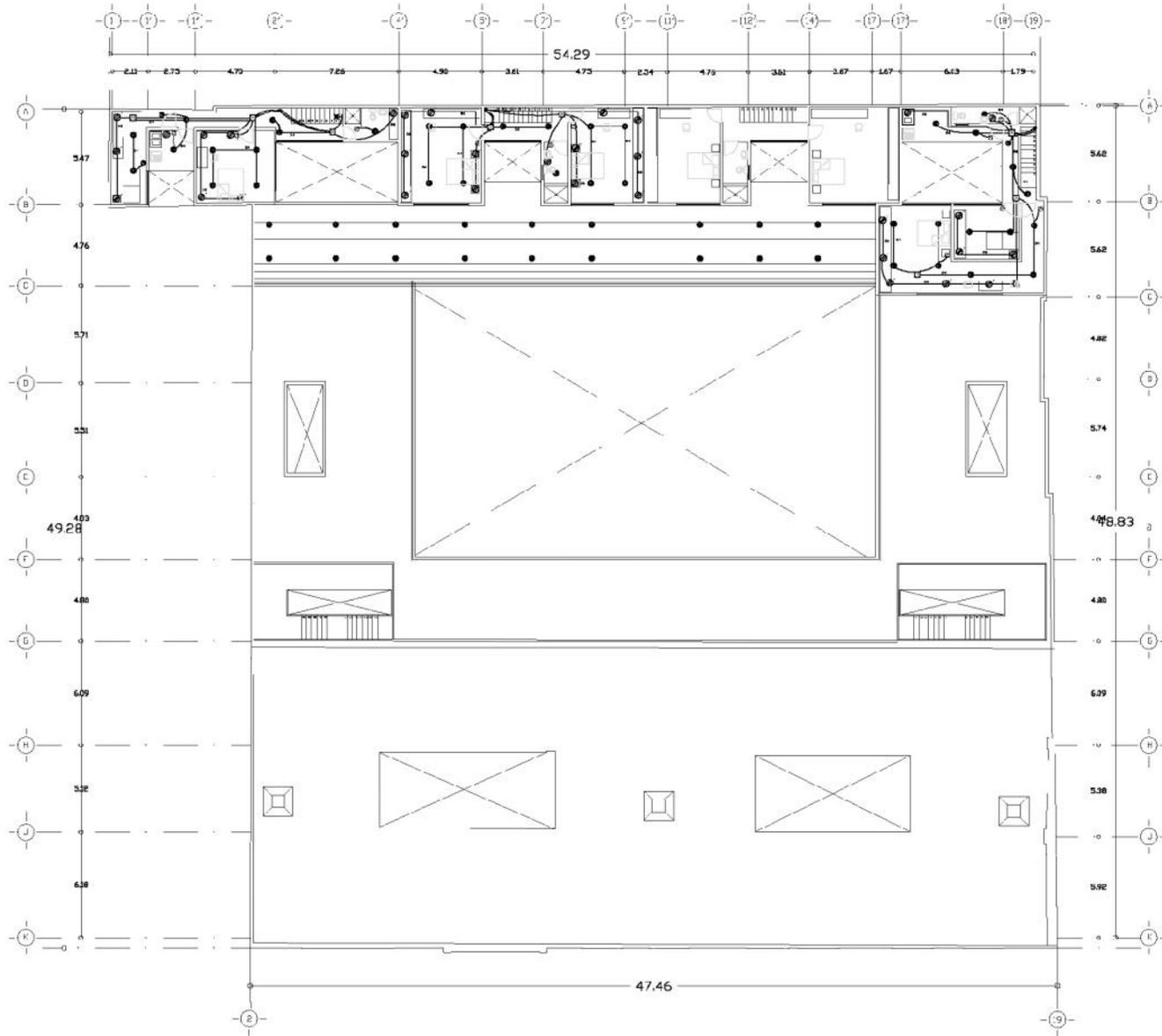




5 NIVEL

INSTALACIÓN ELECTRICA





6 NIVEL

INSTALACIÓN ELECTRICA





Tabla: *1-A, 1-B, 1-C, 1-E, 1-F*											Ubicación: PLANTA BAJA LOCALES				
Tipo: NQOD-12-4AB-11F, 3F-4H, 220/127V, 60Hz, CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 3P-30A.															
C.C.O.	INT. TERM.	2T-32W	1T-26W	1T-32W	2T-13W	180W	Fase A	Fase B	Fase C	Watts por Cto.	Corriente x Cto.	Calibre x cto.	Desnudo calibre	ang. (m)	Caida Max x cto. (%)
1	1P-15A	C	2	4	C		280			280	5.95	12	12d	20	1.12
2	1P-15A					6		1080		1080	6.30	12	12d	26	1.89
7-12	R														
SUMA		0	2	4	C	6	280	1080		1360					DESBALANCEO= 1.78 %

Tabla: *1-D, 1-G, 1-H, 1-I*											Ubicación: PLANTA BAJA LOCALES				
Tipo: NQOD-12-4AB-11F, 3F-4H, 220/127V, 60Hz, CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 3P-30A.															
C.C.O.	INT. TERM.	2T-32W	1T-26W	1T-32W	2T-13W	180W	Fase A	Fase B	Fase C	Watts por Cto.	Corriente x Cto.	Calibre x cto.	Desnudo calibre	ang. (m)	Caida Max x cto. (%)
1	1P-15A	C	4	4	4		560			560	6.20	12	12d	20	1.12
2	1P-15A					8		1440		1440	7.28	12	12d	26	1.89
7-12	R														
SUMA		0	4	4	4	8	560	1440		2000					DESBALANCEO=2.51 %

Tabla: *2-A, 2-B, 2-C, 3-A, 3-B, 3-C, S3A*											Ubicación: PLANTA BAJA LOCALES				
Tipo: NQOD-12-4AB-11F, 3F-4H, 220/127V, 60Hz, CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 3P-30A.															
C.C.O.	INT. TERM.	2T-32W	1T-26W	1T-32W	2T-13W	180W	Fase A	Fase B	Fase C	Watts por Cto.	Corriente x Cto.	Calibre x cto.	Desnudo calibre	ang. (m)	Caida Max x cto. (%)
1	1P-15A	C	2	6	C		360			360	5.95	12	12d	20	1.12
2	1P-15A					6		1080		1080	6.30	12	12d	26	1.89
7-12	R														
SUMA		0	2	6	C	6	360	1080		1440					DESBALANCEO=1.98 %

Tabla: *4-A, 4-B, 4-C*											Ubicación: PLANTA BAJA LOCALES				
Tipo: NQOD-12-4AB-11F, 3F-4H, 220/127V, 60Hz, CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 3P-30A.															
C.C.O.	INT. TERM.	2T-32W	1T-26W	1T-32W	2T-13W	180W	Fase A	Fase B	Fase C	Watts por Cto.	Corriente x Cto.	Calibre x cto.	Desnudo calibre	ang. (m)	Caida Max x cto. (%)
1	1P-15A	C	2	0	14		680			360	5.95	12	12d	20	1.12
2	1P-15A					8		1440		1440	7.28	12	12d	26	1.89
7-12	R														
SUMA		0	2	6	C	6	680	1440		2120					DESBALANCEO=2.60 %

CUADROS DE CARGA

INSTALACIÓN ELECTRICA





CUADROS DE CARGA

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Tablero: "1-01, 1-02, 1-03, 1-04, 1-05, 1-06" Ubicación: DEPARTAMENTO 1ª CRUJIA

Tipo: **NQOD-12-4AB-11F, 3F-4H, 220/127V, 60Hz, CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 3P-30A.**

CTO.	INT. TERM.	2T-32W 80W	1T-26W 60W	1T-32W 40W	2T-13W 180W	Fase A	Fase B	Fase C	Watts por Cto.	Corriente x Cto.	Calibre x etc.	Desnudo calibre	Long (m)	Caida Max x etc. (%)
1	1P-15A	0	1	0	2'	900			900	7,50	12	12d	20	1.12
2	1P-15A				21		3780		3780	8,5	12	12d	26	1.89
7-12	R													
SUMA		0	1	0	2'	900	3780		4680					DESBALANCEO= 2.54%

Tablero: "2-01, 2-05, 3-01, 3-04" Ubicación: DEPARTAMENTO 2ª CRUJIA

Tipo: **NQOD-12-4AB-11F, 3F-4H, 220/127V, 60Hz, CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 3P-30A.**

CTO.	INT. TERM.	2T-32W 80W	1T-26W 60W	1T-32W 40W	2T-13W 180W	Fase A	Fase B	Fase C	Watts por Cto.	Corriente x Cto.	Calibre x etc.	Desnudo calibre	Long (m)	Caida Max x etc. (%)
1	1P-15A	0	1	0	23	980			980	7,60	12	12d	20	1.12
2	1P-15A				21		3780		3780	8,5	12	12d	26	1.89
7-12	R													
SUMA		0	1	0	23	980	3780		4760					DESBALANCEO= 2.60 %

Tablero: "2-02, 2-03, 2-04, 2-06, 2-07, 2-08, 3-02, 3-03, 3-05, 3-06" Ubicación: DEPARTAMENTOS 3ª CRUJIA

Tipo: **NQOD-12-4AB-11F, 3F-4H, 220/127V, 60Hz, CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 3P-30A.**

CTO.	INT. TERM.	2T-32W 80W	1T-26W 60W	1T-32W 40W	2T-13W 180W	Fase A	Fase B	Fase C	Watts por Cto.	Corriente x Cto.	Calibre x etc.	Desnudo calibre	Long (m)	Caida Max x etc. (%)
1	1P-15A	0	5	0	19	1080			1080	7,80	12	12d	20	1.12
2	1P-15A				20		3600		3600	9,76	12	12d	26	1.89
7-12	R													
SUMA		0	5	0	19	1080	3600		4680					DESBALANCEO= 2.78%

Tablero: "4-01 al 4-12" Ubicación: DEPARTAMENTOS 4ª CRUJIA

Tipo: **NQOD-12-4AB-11F, 3F-4H, 220/127V, 60Hz, CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 3P-30A.**

CTO.	INT. TERM.	2T-32W 80W	1T-26W 60W	1T-32W 40W	2T-13W 180W	Fase A	Fase B	Fase C	Watts por Cto.	Corriente x Cto.	Calibre x etc.	Desnudo calibre	Long (m)	Caida Max x etc. (%)
1	1P-15A	0	3	0	23	1100			1100	7,60	12	12d	20	1.12
2	1P-15A				18		3240		3240	9,20	12	12d	26	1.89
7-12	R													
SUMA		0	3	0	23	1100	3240		4340					DESBALANCEO= 2.60 %





SIMBOLOGÍA DE LA INSTALACION ELECTRICA

INSTALACIÓN ELECTRICA

 LUMINARIO DE EMPOTRAR EN FALSO PLAFON DE TABLAROCA DE 30.48x121.92x12.38mm. INCLUYE GABINETE CON BISEL ABATIBLE, FABRICADO EN LAMINA NEGRA DE PRIMERA ROLADA EN FRIO TERMINADA EN PINTURA POLIESTER COLOR BLANCO, APLICADO EN POLVO POR PROCESO ELECTROSTATICO, DE REFLECTANCIA MINIMA DEL 93%, DOS LAMPARAS FLUORESCENTES "T-8" DE 32W, (4100K), JN BALASTRO ELECTRONICO DE 2x32W, (ENCENDIDO RAPIDO), CON UN IHD \leq 10% 1-2H, 12V, 60Hz, CON UN DIFUSOR DE ACRILICO 100% PURO CON UN ESPESOR MINIMO DE 4mm, CATALOGO GT232A12187120-GEB10, MARCA LITHONIA LIGHTING o EQUIVALENTE APROBADA.

 PLAFON LUMINOSO FLUORESCENTE A BASE DE LAMPARAS FLUORESCENTES "T-8" DE 32W, (4100K), CON GABINETE DE LUMINARIO, UN BALASTRO ELECTRONICO DE 2x32W, (ENCENDIDO RAPIDO) POR CADA DOS LAMPARAS, 1F-2H, 127V, 60 Hz, DE CAPACIDAD INDICADA, DEBE CONSIDERARSE DIFUSOR DE ACRILICO 100% PURO, MARCA LITHONIA LIGHTING o EQUIVALENTE APROBADA.

 LUMINARIO SUSPENDIDO EN LOSA CON SUSPENSION REGULABLE MEDIANTE CABLES DE ACERO(Ø=3.0mm) DE 21.75x121.92x1.11cm, INCLUYE GABINETE FABRICADO EN CUERPO DE EXTRUSION DE ALUMINIO ROLADA EN FRIO TERMINADA EN PINTURA POLIESTER MICROALVERIZADA COLOR BLANCO APLICADO EN POLVO POR PROCESO ELECTROSTATICO, CON UNA REFLECTANCIA MINIMA DEL 93%, UNA LAMPARA FLUORESCENTE "T-8" DE 32W, (4100K), UN BALASTRO ELECTRONICO DE 1x32W, (ENCENDIDO RAPIDO), CON UN IHD \leq 10%, 1F-2H, 127V, 60Hz, CON UN DIFUSOR DE ACRILICO 100% PURO, SUSPENDIDO A UNA ALTURA MAXIMA DE 2.53m S.N.P.T, CATALOGO CLM 321M12C-GE310, MARCA LITHONIA LIGHTING o EQUIVALENTE APROBADA.

 LUMINARIO DE EMPOTRAR EN FALSO PLAFON DE 20.10cm, DE DIAMETRO INFERIOR DEL REFLECTOR Y 16.50cm, DE ALTO, TIPO CAMPANA FABRICADO EN LAMINA DE ACERO DE PRIMERA CON UN REFLECTOR DE ALUMINIO ANODIZADO, REFLECTANCIA MINIMA DEL 86%, DOS LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS DOBLES DE 26W, (4100K), JN BALASTRO ELECTRONICO DE 2x26W, 1F-2H, 127V, 60Hz, CATALOGO AF1/26DTT84R120-GE310 MARCA LITHONIA LIGHTING o EQUIVALENTE APROBADA.

 LUMINARIO DE EMPOTRAR EN FALSO PLAFON DE 20.10cm, DE DIAMETRO INFERIOR DEL REFLECTOR Y 15.50cm, DE ALTO, TIPO CAMPANA FABRICADO EN LAMINA DE ACERO DE PRIMERA CON UN REFLECTOR DE ALUMINIO ANODIZADO, REFLECTANCIA MINIMA DEL 86%, UNA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DOBLE DE 26W, (3500K), UN BALASTRO ELECTRONICO DE 1x26W, 1F-2H, 127V, 60Hz, CATALOGO AF1/26DTT84R120-GE310 MARCA LITHONIA LIGHTING o EQUIVALENTE APROBADA.

 LUMINARIO PARA SOBREPONER EN LOSA DE 30.00x30.00x12.00cm, INCLUYE GABINETE, FABRICADO EN LAMINA NEGRA DE PRIMERA ROLADA EN FRIO TERMINADA EN PINTURA POLIESTER COLOR BLANCO APLICADO EN POLVO POR PROCESO ELECTROSTATICO, CON UNA REFLECTANCIA MINIMA DEL 93%, DOS LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS DOBLES DE 26W, (4100K) c/u, UN BALASTRO ELECTRONICO DE 2x26W, 1F-2H, 127V, 60Hz, CON UN DIFUSOR PRISMATICO ENVOLVENTE LIBRE DE TORNILLERIA, 100% PURO, TIPO LEN-C-12, CATALOGO 70C-CAFFCE, MARCA ELMSA o EQUIVALENTE APROBADA.

 LUMINARIO PARA SUSPENDER EN LOSA DE 23.00cm DE DIAMETRO INFERIOR DEL REFLECTOR Y 31.75cm DE ALTO, TIPO CAMPANA FABRICADO EN LAMINA DE ALUMINIO TERMINADO EN PINTURA POLIESTER COLOR BLANCO APLICADO EN POLVO POR PROCESO ELECTROSTATICO, CON CRISTAL ESVERILADO, DOS LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS DOBLE DE 26W (4100K) c/u, UN BALASTRO ELECTRONICO DE 2x26W, 1F-2H, 127V, 60 Hz, CATALOGO 79/502, SERIE POLARIS MARCA CONSTRUCTA o EQUIVALENTE APROBADA, (SUSPENDIDO A UNA ALTURA MAXIMA DE 3.50m S.N.P.T. Y FIJADO EN LAS NERVADURAS DE LA LOSA)

 LUMINARIO TIPO ARBOTANTE DE 16.80cm, DE ANCHO Y 25.00cm, FABRICADO EN FUNDICION DE ALUMINO A PRESION, TERMINADO EN PINTURA POLIESTER COLOR BLANCO APLICADO EN POLVO POR PROCESO ELECTROSTATICO, CON DIFUSOR RESISTENTE AL ALTO IMPACTO, UNA LAMPARA COMPACTA DE 13W, (4100K), UN BALASTRO ELECTRONICO DE 13W, 1F-2H, 127V, 60Hz, MODELO GOLDLITE-F, CATALOGO GLF-A25X, MARCA LUMISISTEMAS o EQUIVALENTE APROBADA.

 LUMINARIO DE EMPOTRAR EN FALSO PLAFON DE TABLAROCA DE 28.58x26.58x15.24cm, INCLUYE GABINETE CON BISEL ABATIBLE, FABRICADO EN LAMINA NEGRA DE PRIMERA ROLADA EN FRIO TERMINADA EN PINTURA POLIESTER COLOR BLANCO, APLICADO EN POLVO POR PROCESO ELECTROSTATICO, CON UNA REFLECTANCIA MINIMA DEL 93%, UNA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DOBLE DE 13W, (4100K), JN BALASTRO ELECTRONICO DE 1x13W, 1F-2H, 127V, 60Hz CON UN DIFUSOR DE ACRILICO 100% PURO, CATALOGO LAFI/30TT11RW7316720-GE310, MARCA LITHONIA LIGHTING o EQUIVALENTE APROBADA.

 APAGADOR SENCILLO TIPO INTERCAMBIARIE IP-16AMP, 127V/60Hz, CATALOGO 5001H Y PLACA DE ALUMINIO OXIDAL (CATALOGO 503/1, 503/2, o 503/3 PARA 1, 2 o 3 VENTANAS RESPECTIVAMENTE SEGUN SE REQUIERA), LINEA MAGC MARCA BTICINO o EQUIVALENTE APROBADA, COLOCADO EN MURO A 1.20m. S.N.P.T.

 SUBJETEERIA CONDUIT METALICA GALVANIZADA PARED GRUESA, MARCA JUPITER, CATUSA o EQUIVALENTE APROBADA, COLOCADA EN FORMA OCULTA ENTRE PLAFON Y LOSA o EN RANURA POR MURO, DE DIAMETRO INDICADO.

 BAJAJETEEERIA CONDUIT METALICA GALVANIZADA PARED GRUESA, MARCA JUPITER, CATUSA o EQUIVALENTE APROBADA, COLOCADA EN FORMA OCULTA ENTRE PLAFON Y LOSA o EN RANURA POR MURO, DE DIAMETRO INDICADO.

 SALIDA PARA VENTILADOR EN TECHO o PLAFON DE CAPACIDAD INDICADA, 1F-2H, 127V, 60Hz.

 REGISTRO ELECTRICO DE CONEXIONES METALICO GALVANIZADO CON TAPA (CAJA CLADRADA), MARCA LA METALICA.

 TABLERO ELECTRICO DE ZONA PARA EMPOTRAR EN MURO, TIPO "NOOD" CLASE 1435 3F-4H, 220/127V, 60Hz, CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS TIPO "DOR" CON BARRA NEUTRA Y BARRA DE PUESTA A TIERRA GENERAL, MARCA SQUARE-D o EQUIVALENTE APROBADA COLOCADO A 1.50m. S.N.P.T. AL CENTRO DEL MISMO.

 TABLERO ELECTRICO PARA DOS PASTILLAS EMPOTRADO EN MURO TIPO NOOD CLASE 1435 220/127 V.

 TUBERIA CONDUIT METALICA GALVANIZADA PARED GRUESA, MARCA JUPITER, CATUSA o EQUIVALENTE APROBADA, COLOCADA EN FORMA OCULTA ENTRE PLAFON Y LOSA o EN RANURA POR MURO, DE DIAMETRO INDICADO.

 TUBERIA A TABLERO PRINCIPAL CONDUIT METALICA GALVANIZADA PARED GRUESA, MARCA JUPITER, CATUSA o EQUIVALENTE APROBADA, COLOCADA EN FORMA APARIENTE POR LOSA o EN RANURA EN MURO, DE DIAMETRO INDICADO.

 TIPO CONDUIT METALICO FLEXIBLE TIPO LIQUID-TIGHT, DE DIAMETRO INDICADO.

 CAJA REGISTRO TIPO CONDULET SERIE OVALADA CON TAPA Y EMPAQUE DE NEOPREN A PRUEBA DE AGUA, (EN CASO DE REQUERIR REGISTROS DE CONEXIONES ESTOS SERAN INVARIABLEMENTE SERAN SERIE RECTANGULAR "FS" PARA TUBERIAS DE HASTA 27mm, Y LOS OTROS SERAN DE FABRICACION ESPECIAL).





- 1.- ESTE PLANO ES ÚNICAMENTE PARA INSTALACION ELÉCTRICA. LA DISTRIBUCIÓN SE RIGE POR EL PLANO ARQUITECTÓNICO.
- 2.- LA ALTURA DE INSTALACION DE APAGADORES DEBE SER DE 1.20m. S.N.P.T.
- 3.- LA ALTURA DE INSTALACION DE LOS TABLEROS DEBE SER DE 1.50m. S.N.P.T. y AL CENTRO DEL MISMO.
- 4.- DONDE NO SE INDIQUE OTRA OPCIÓN DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUAVE TRENZADO COMPACTO CLASE "E", CALIBRE INDICADO EN PROYECTO SIN AISLAMIENTO (DESNUDO) A LO LARGO DE TODAS LAS CANALIZACIONES ESTO CON EL FIN DE ATERRIZAR TODOS LOS ACCESORIOS Y PARTES METÁLICAS DEL SISTEMA.
- 5.- DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUAVE TRENZADO COMPACTO CLASE "D", CALIBRE INDICADO EN PROYECTO CON AISLAMIENTO TERMOPLÁSTICO TIPO "TIW-LS" 75°C, 300V, MARCA CONDUMEX o EQUIVALENTE APROBADO, A EXCEPCIÓN DEL TIPO DE PUESTA A TIERRA QUE COMO SE INDICA DEBE SER SIN AISLAMIENTO.
- 6.- TODAS LAS CANALIZACIONES, CAJAS DE CONEXIONES Y DEMÁS DISPOSITIVOS DEBEN DEJARSE LIBRES DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN.
- 7.- TODO EL MATERIAL Y EL EQUIPO EMPLEADO DEBE SER APROBADO POR LA "NOM" (NORMA OFICIAL MEXICANA) y "NMX" (NORMA MEXICANA). DE ACUERDO AL ARTÍCULO 10-2 DE LA NORMA NOM-001-SEDE-1999.
- 8.- SE RECOMIENDA BASARSE EN EL CÓDIGO DE COLORES DE IDENTIFICACIÓN RECOMENDADA POR LA NORMA NOM-001-SEDE-1999 ARTÍCULO 200-6 (a) (b) Y 210-5 (a) (b):

FASE A	FASE B	FASE C	NEUTRO	PUESTA A TIERRA GENERAL
NEGRO	NEGRO	NEGRO	BLANCO	DESNUDA
- 9.- TODA LA INSTALACION ELÉCTRICA DEBE ESTAR CONSTRUÍDA EN CONGRUENCIA Y ADEGUÁNDOSE A LA ÚLTIMA EDICIÓN DE LA REGLAMENTACIÓN DE OBSERVACIÓN OBLIGATORIA, INDICADA EN LA NORMA OFICIAL MEXICANA "NOM-001-SEDE-1999" Y COLATERALES REFERENTES A LAS INSTALACIONES DESTINADAS AL SUMINISTRO Y USO DE LA ENERGÍA ELÉCTRICA.
- 10.- LA CONEXIÓN ENTRE LA CAJA DE CONEXIONES Y EL LUMINARIO DEBE SER CON TUBO FLEXIBLE DE 3/8" DE DIÁMETRO Y CONECTOR CURVO, CONECTOR RECTO, CAVAJA Y RECEPTACULO, CAT. 6266 y 3209, MARCA ARROW-HART, NO SE PERMITE EL USO DE CABLE FLEXIBLE DE USO RUDO ENTRE LA CAJA DE CONEXIONES Y EL LUMINARIO.
- 11.- LA INSTALACION PARA SERVICIO NORMAL DEBE IR EN CANALIZACION INDEPENDIENTE DE LA INSTALACION PARA SERVICIO DE EMERGENCIA, ESTO INCLUYE LAS CAJAS DE REGISTRO Y CONEXIONES.
- 12.- SE PERMITE QUE EL ALAMBRAO DE LOS SISTEMAS DE RESERVA OCUPEN LAS MISMAS CANALIZACIONES, CAJAS Y GABINETES DE ALAMBRAO GENERAL SERVICIO NORMAL, SEGUN ART. 701-10 Y 702-9 DE NOM-CC1-SEDE-1999.
- 13.- EQUIVALENTE APROBADO SE REFIERE AL QUE CUMPLA CON LAS NORMAS "NOM" y "NMX" y DONDE APLIQUE EL CERTIFICADO "ANCE".
- 14.- DEBEN MARCARSE CON UNA IDENTIFICACION VISIBLE LAS CAJAS Y TUBERIAS A EMERGENCIA.
- 15.- PARA CRUCE DE JUNTAS CONSTRUCTIVAS UTILIZAR TUBO FLEXIBLE DEL TIPO LIQUID-TIGHT.
- 16.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON EL PLANO "EA001", "EA005", "EA101", "EA102" e "EA103".
- 17.- INTERPRETACION:



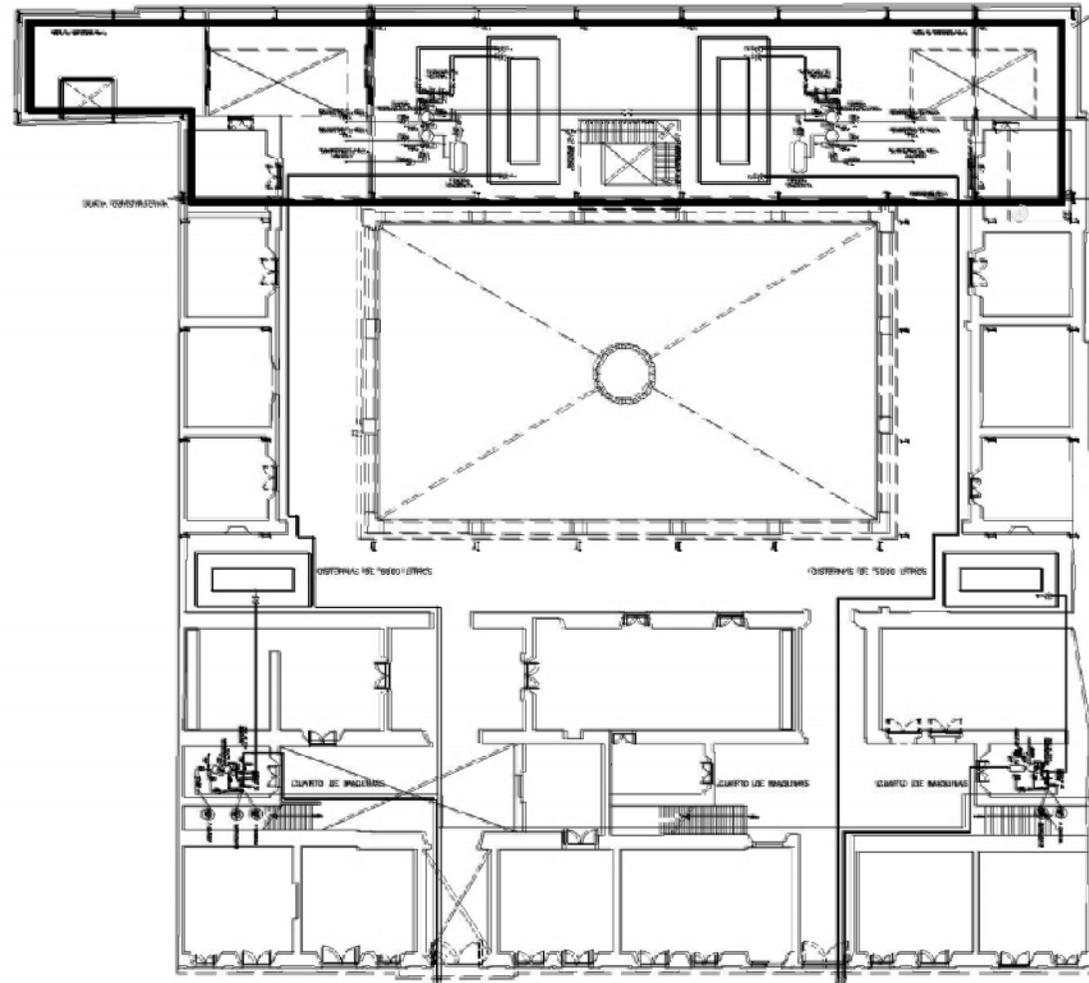
ALAMBRADOS

- ① 2-12
1-12d
- ② 3-12
1-12d
- ③ 4-12
1-12d
- ④ T-19mm
8-19
1-12d
- ⑤ 2-10
1-19d
- ⑥ T-19mm
4-10
1-19d
- ⑦ T-25mm
8-10
1-19d
- ⑧ 1-19mm
5-12
1-12d

NOTAS DE LA INSTALACION ELECTRICA

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

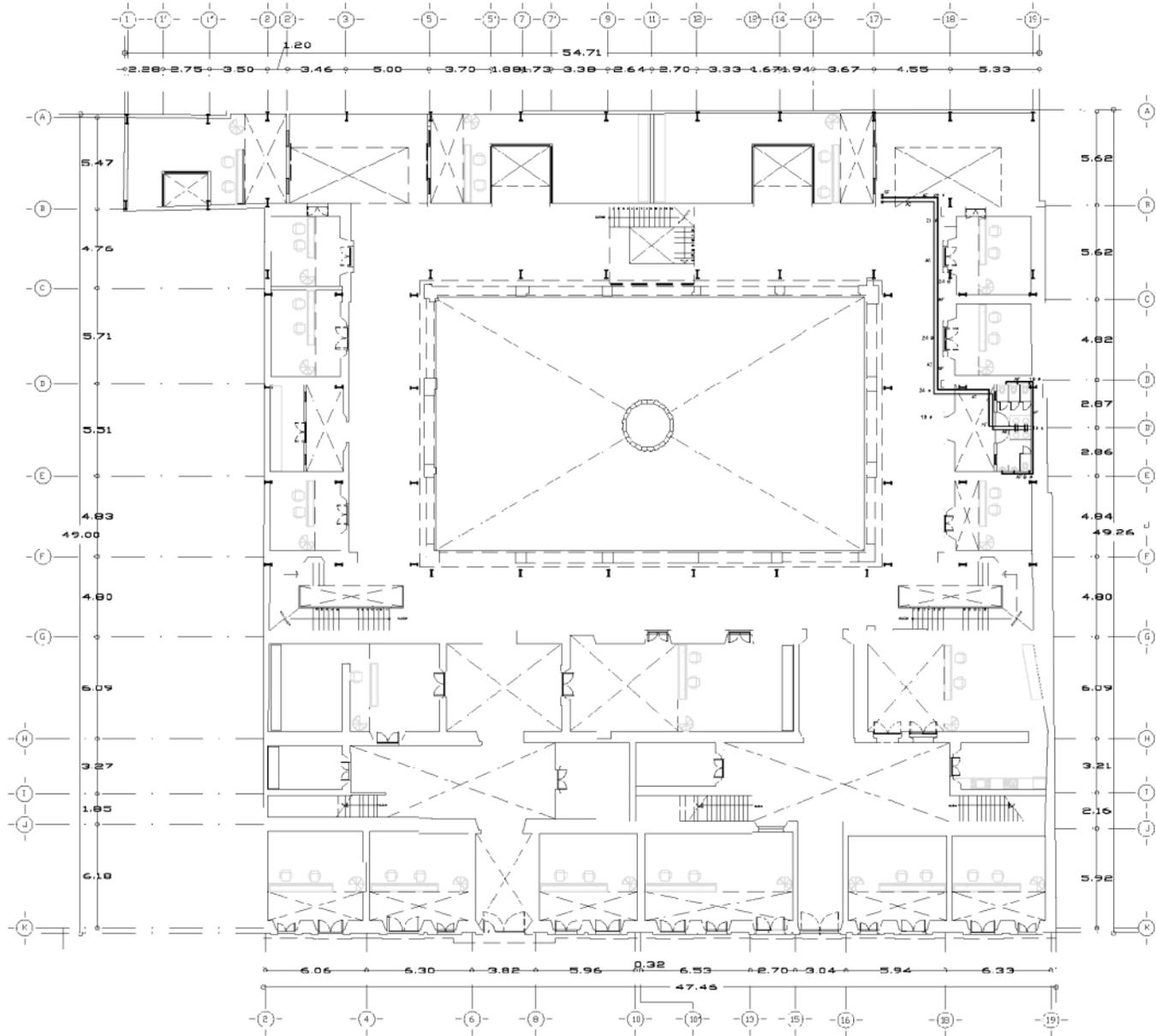




PLANTA DE SOTANO

INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

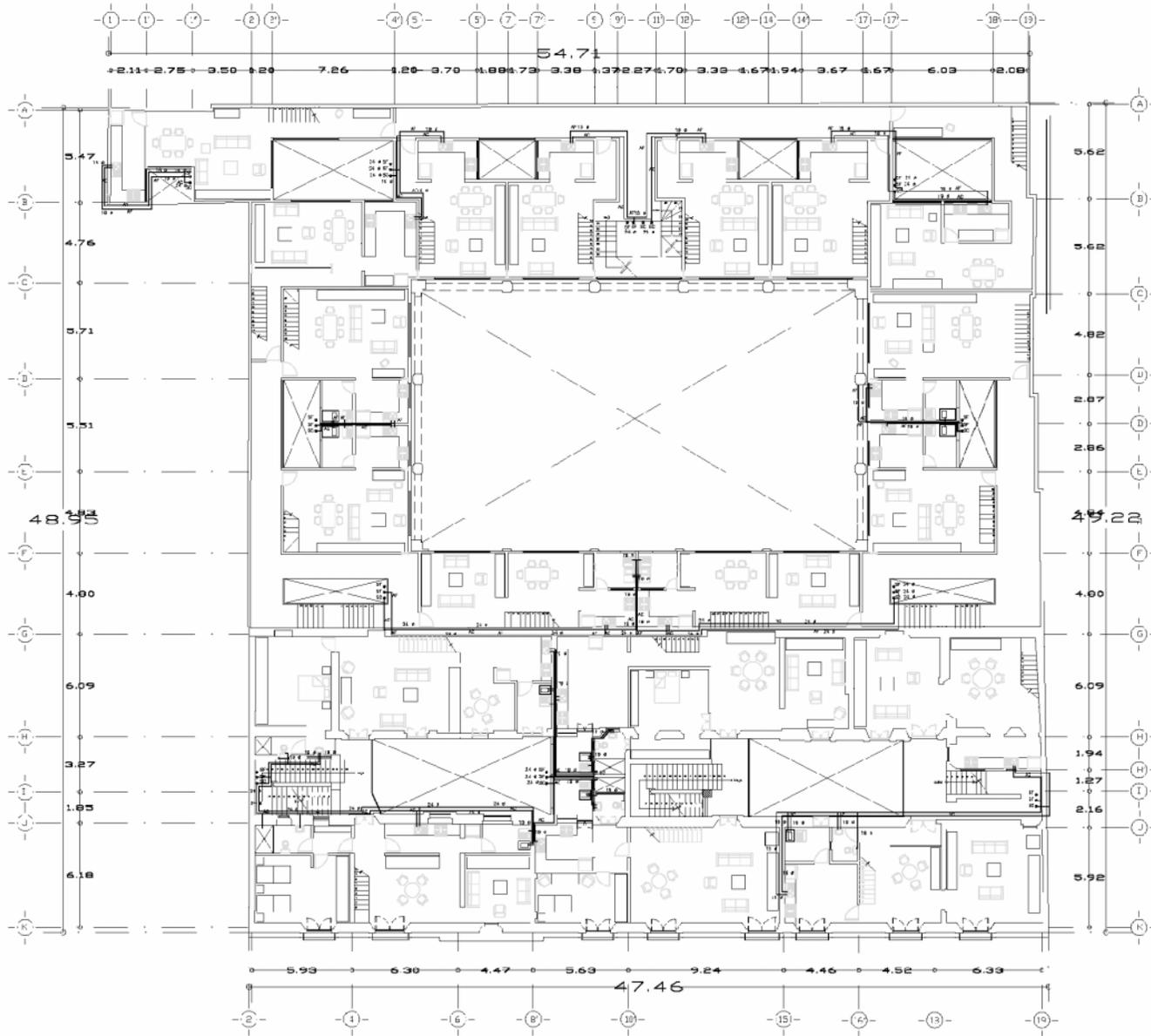




PLANTA BAJA.

INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

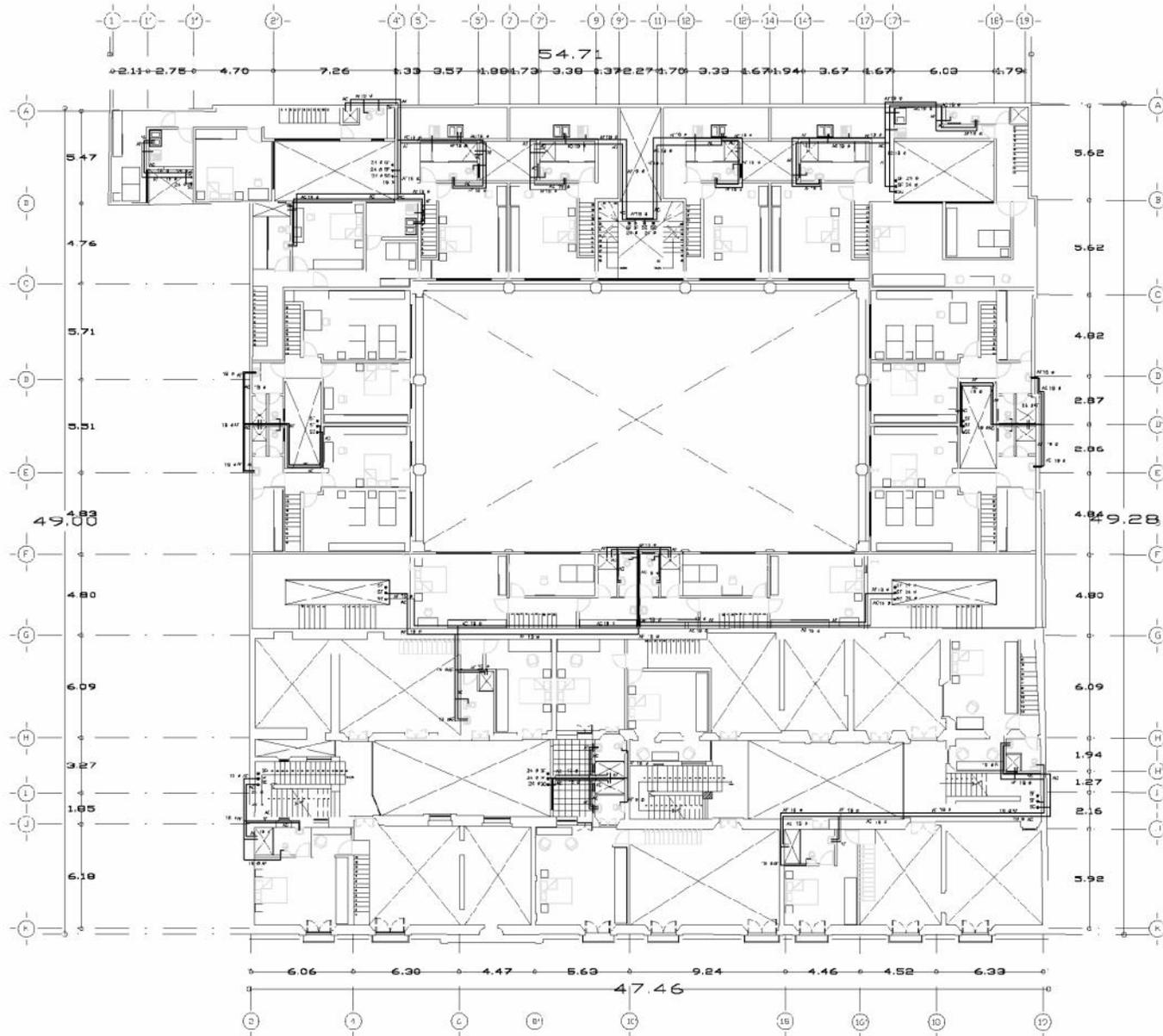




1 Y 3 NIVEL

INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

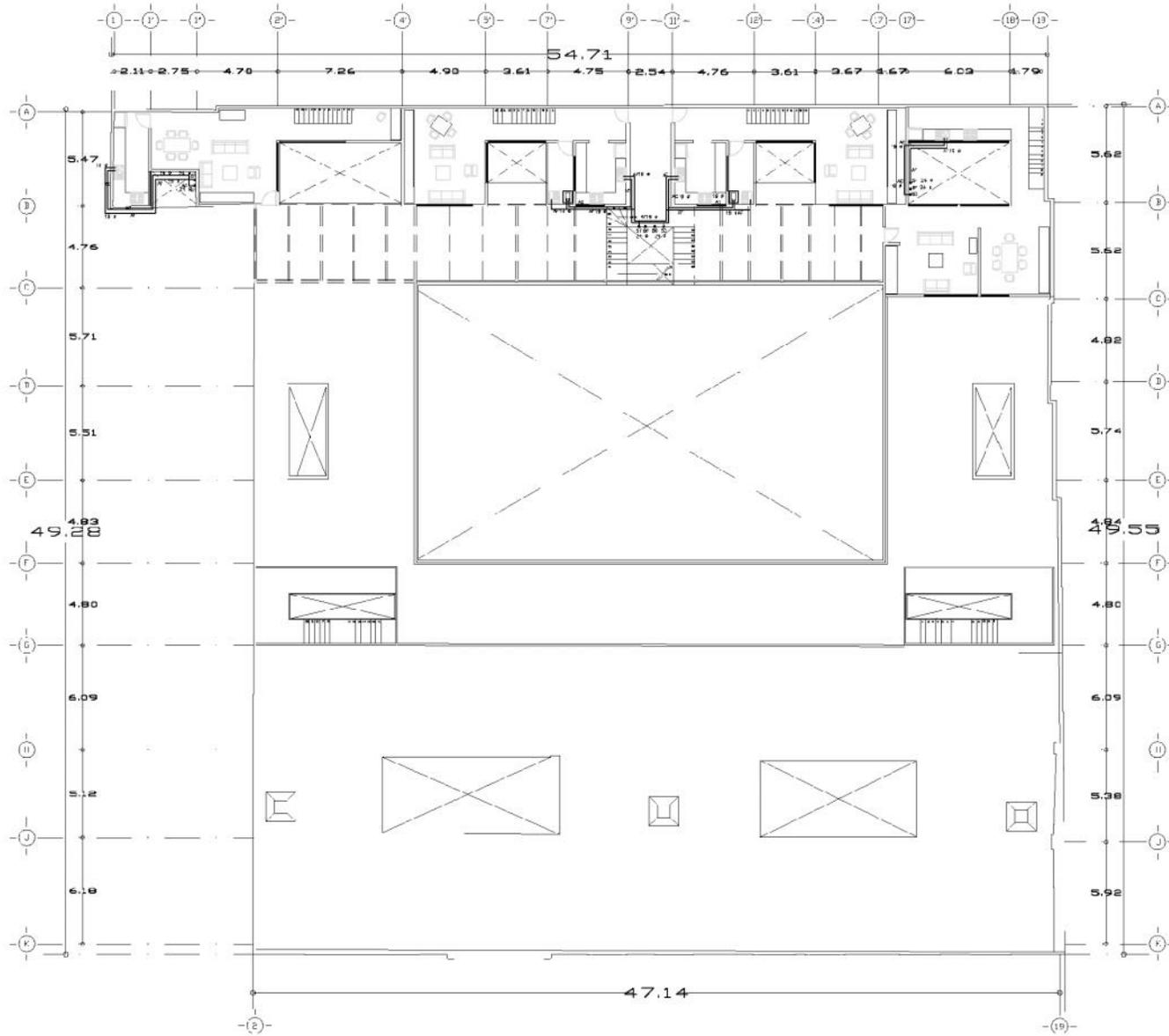




TAPANCOS DE 1, 2 Y 4 NIVEL

INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

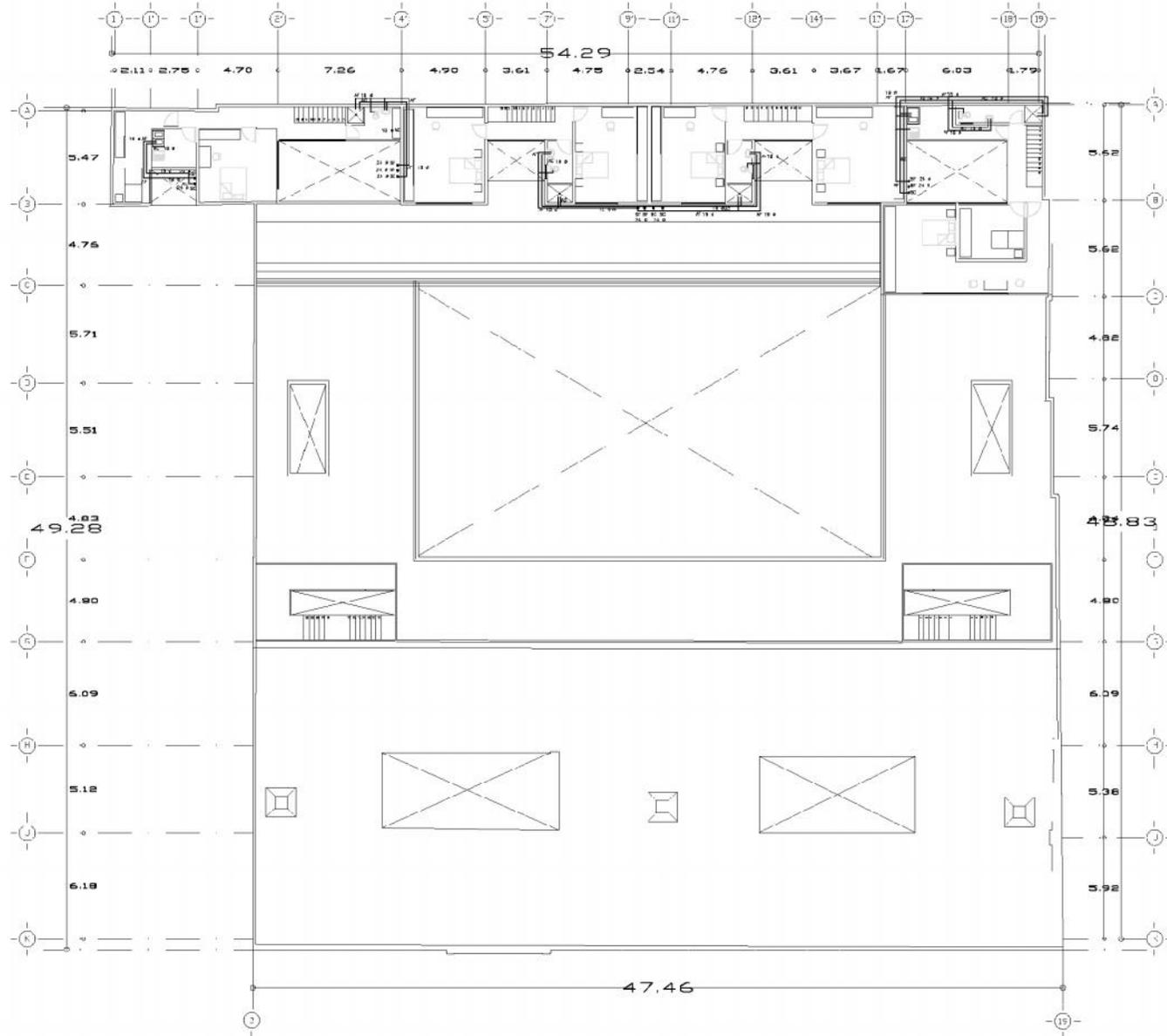




5 NIVEL

INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

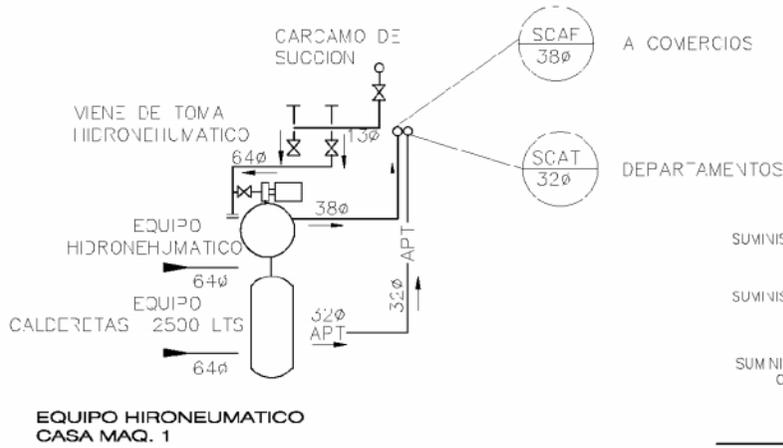




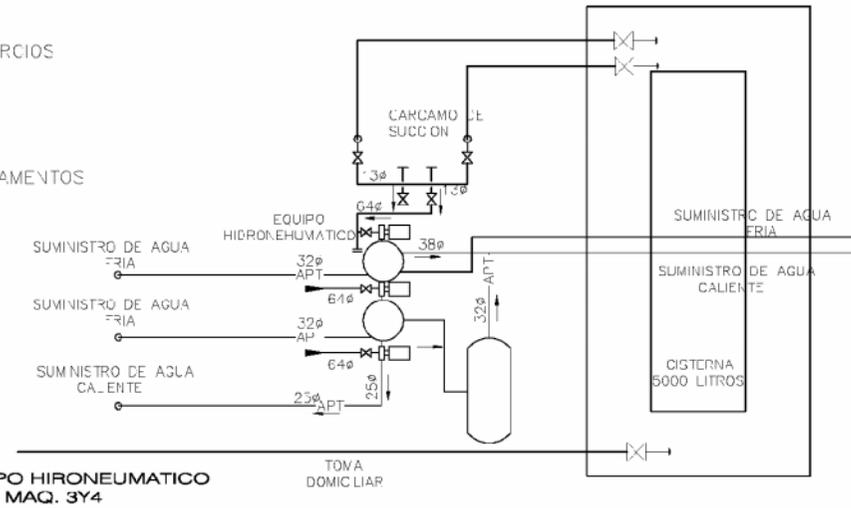
6 NIVEL

INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

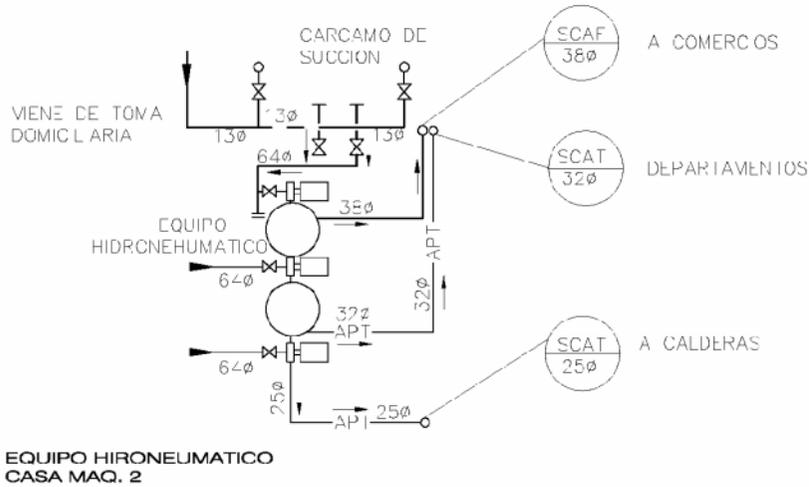




EQUIPO HIDRONEUMATICO
CASA MAQ. 1



EQUIPO HIDRONEUMATICO
CASA MAQ. 3Y4



EQUIPO HIDRONEUMATICO
CASA MAQ. 2

SIMBOLOGIA

TUBERIA DE AGUA CALIENTE	— AC —
TUBERIA DE AGUA FRIA	— AF —
TUBERIA DE AGUA TRATADA	— AT —
DIAMETRO EN MILIMETROS	19 φ
SENTIDO DE FLUJO	→
SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA	S.C.A.T.
SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA	S.C.A.F.
COLUMNA DE AGUA FRIA	C.A.F.



DETALLES Y SIMBOLOGÍA

INSTALACIÓN HIDROSANITARIA



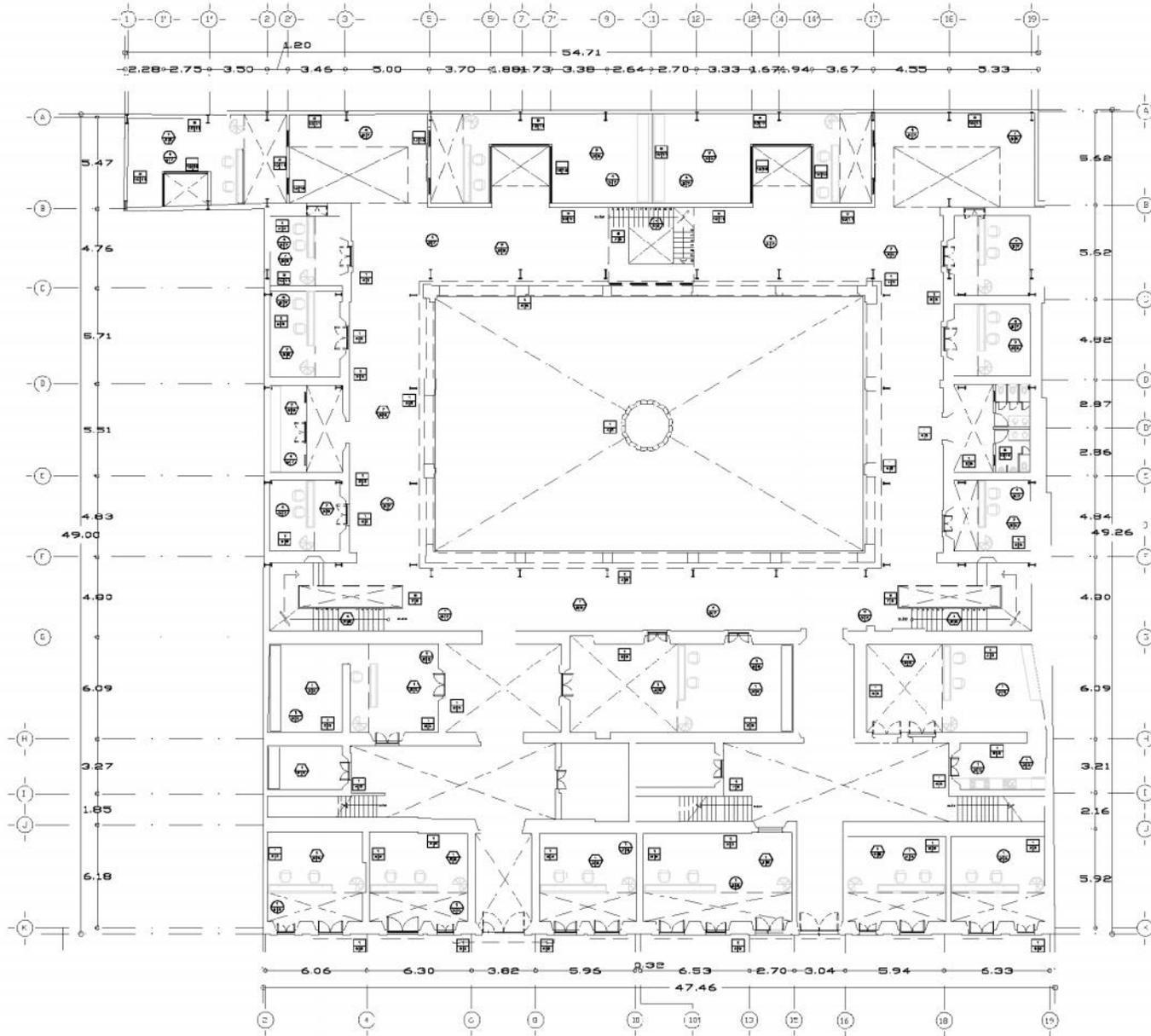


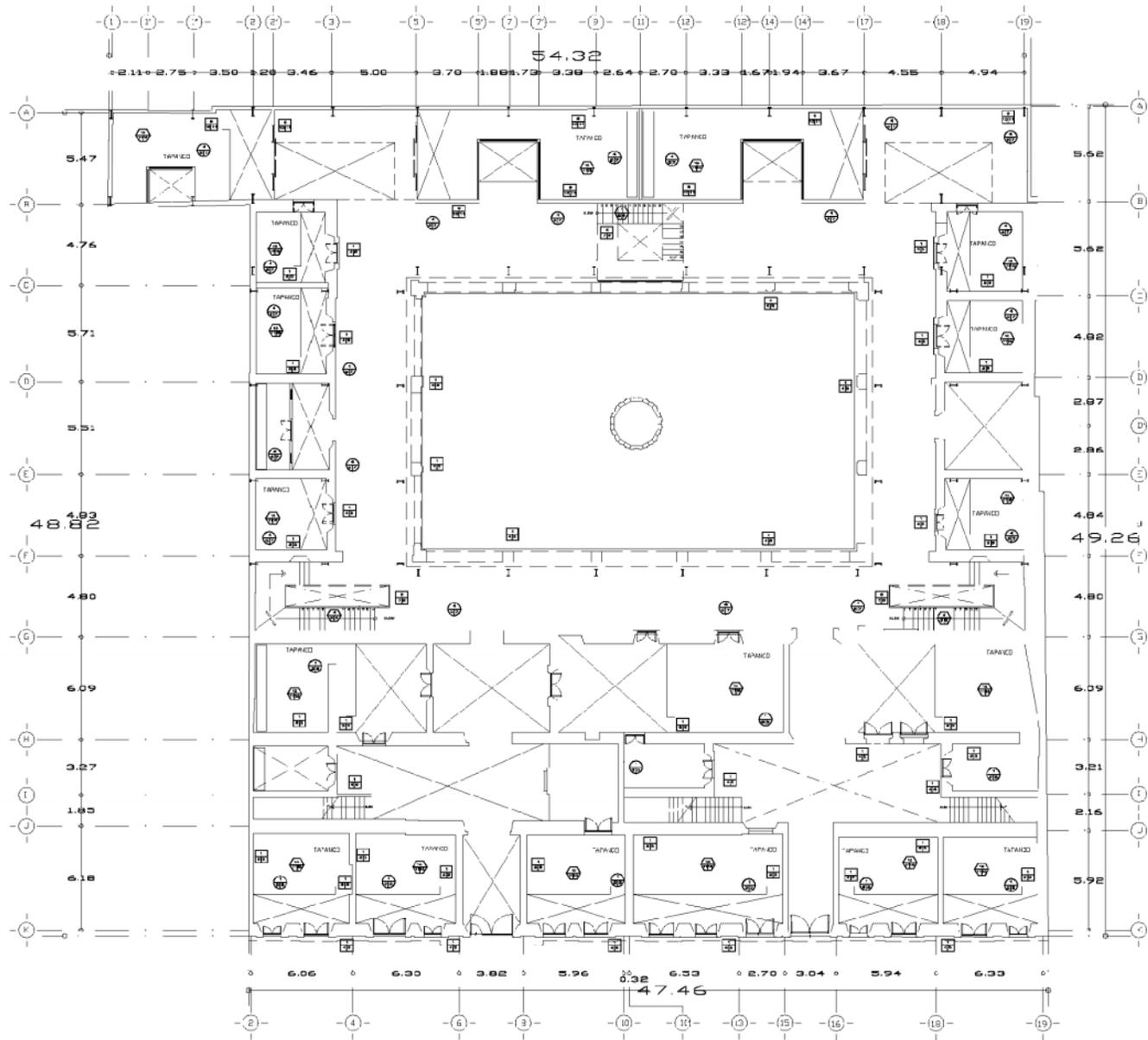
V
O
L
U
M
E
N
I
C
A
P
I
T
U
L
O



PLANTA BAJA

PLANOS DE ALBAÑILERÍA

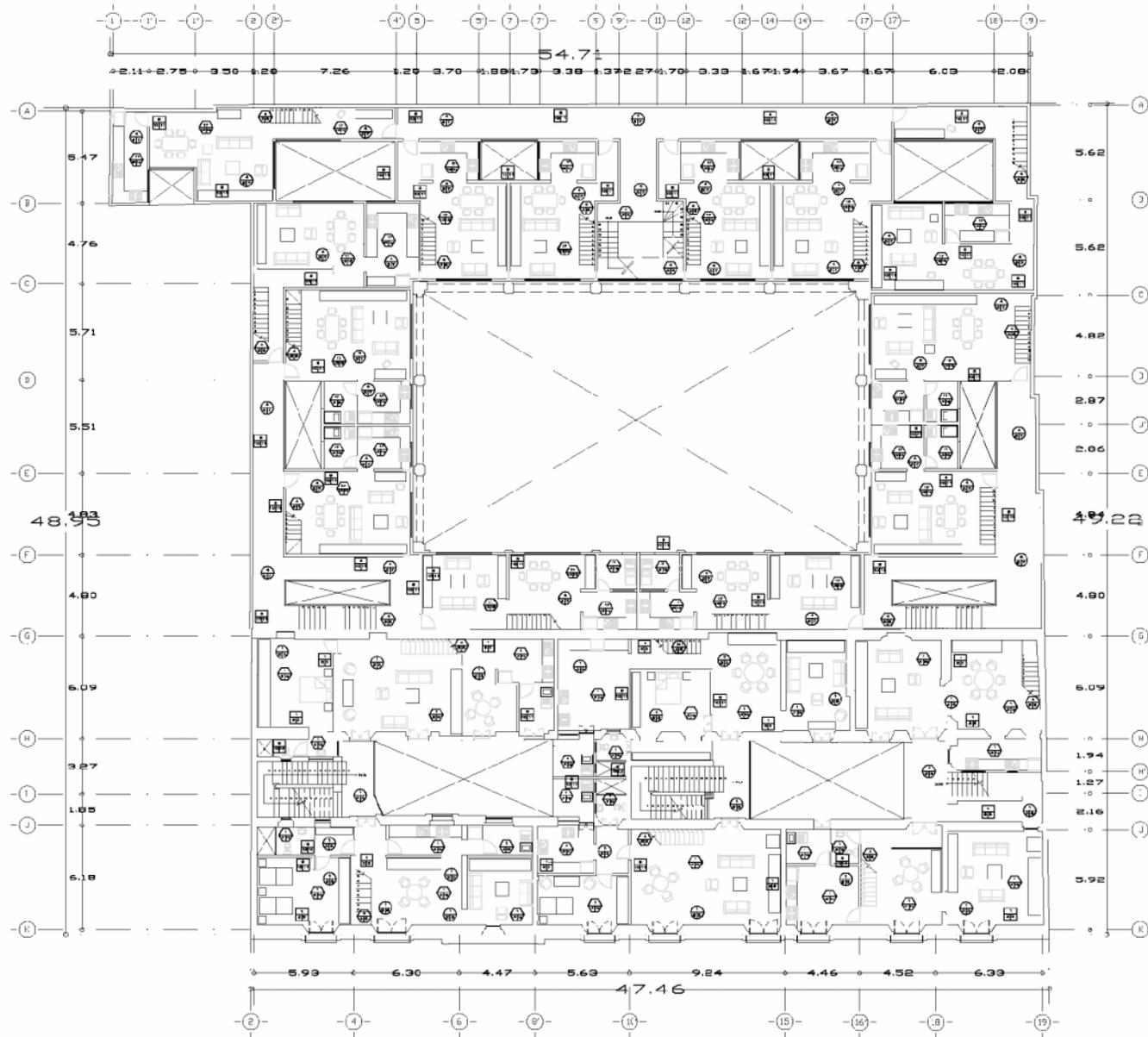




PLANTA BAJA TAPANCO

PLANOS DE ALBAÑILERÍA

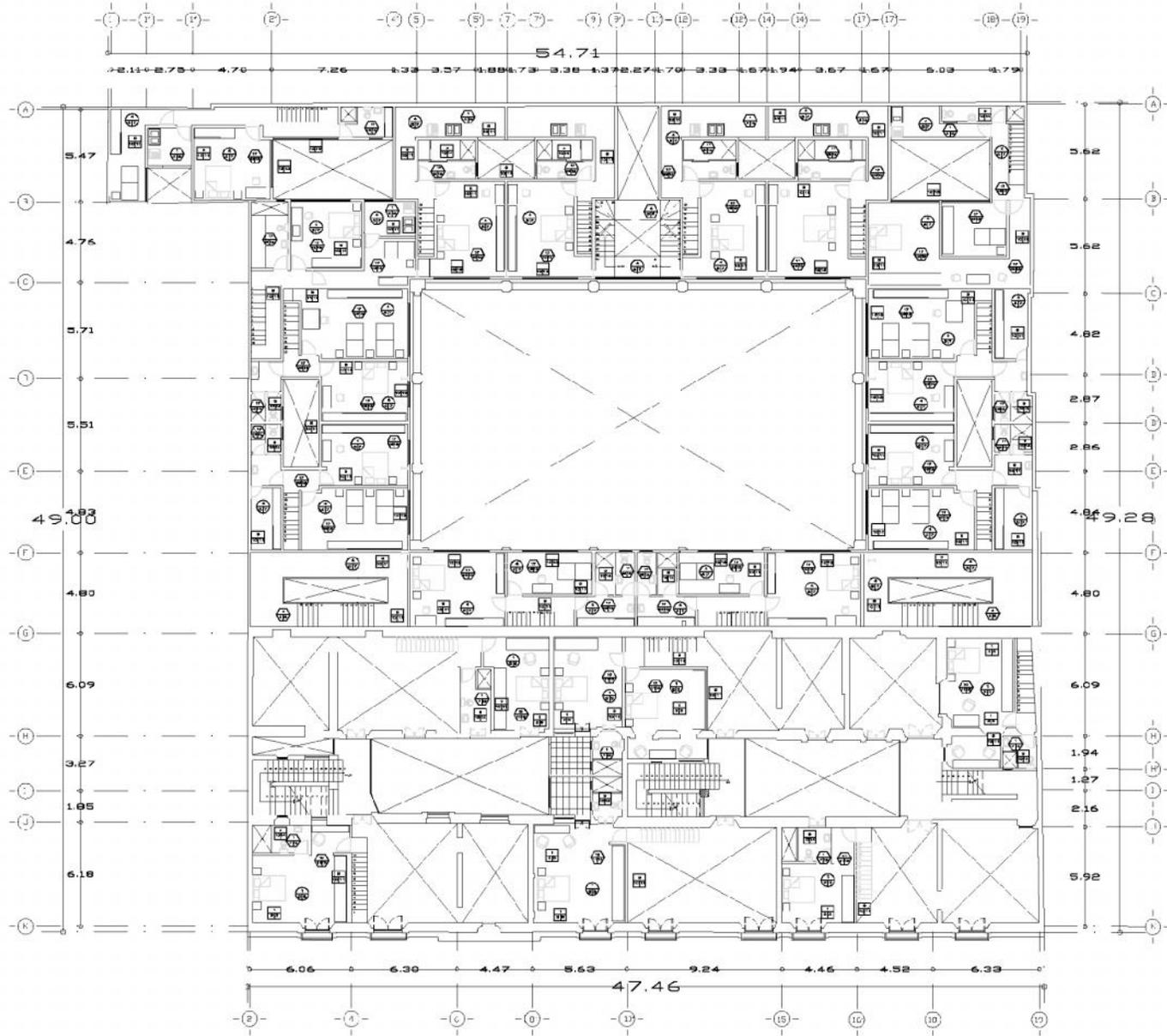




1 Y 3 NIVEL

PLANOS DE ALBAÑILERÍA

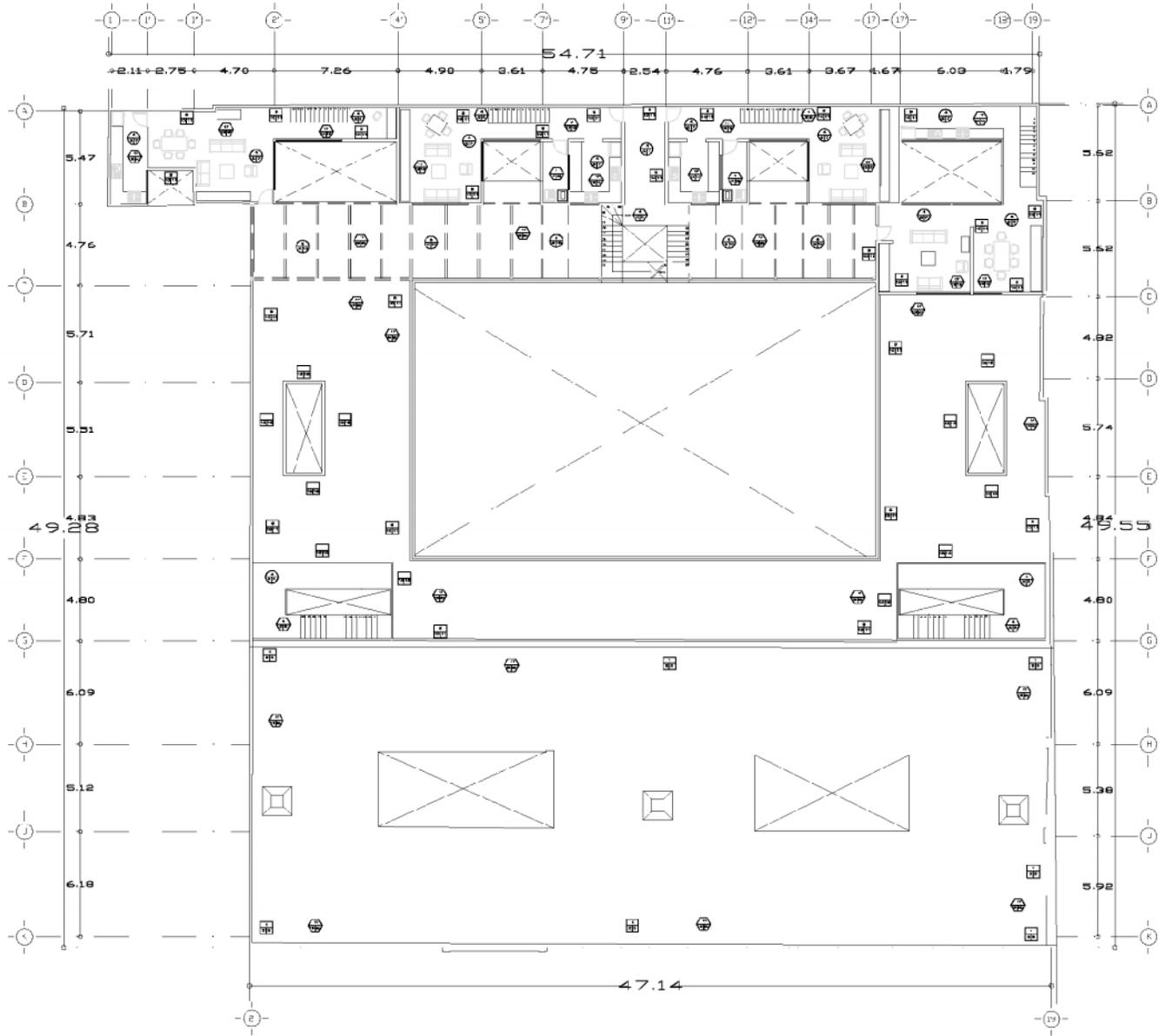




TAPANCOS DE 1,2 Y 4 NIVEL

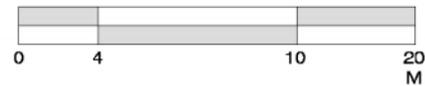
PLANOS DE ALBAÑILERÍA

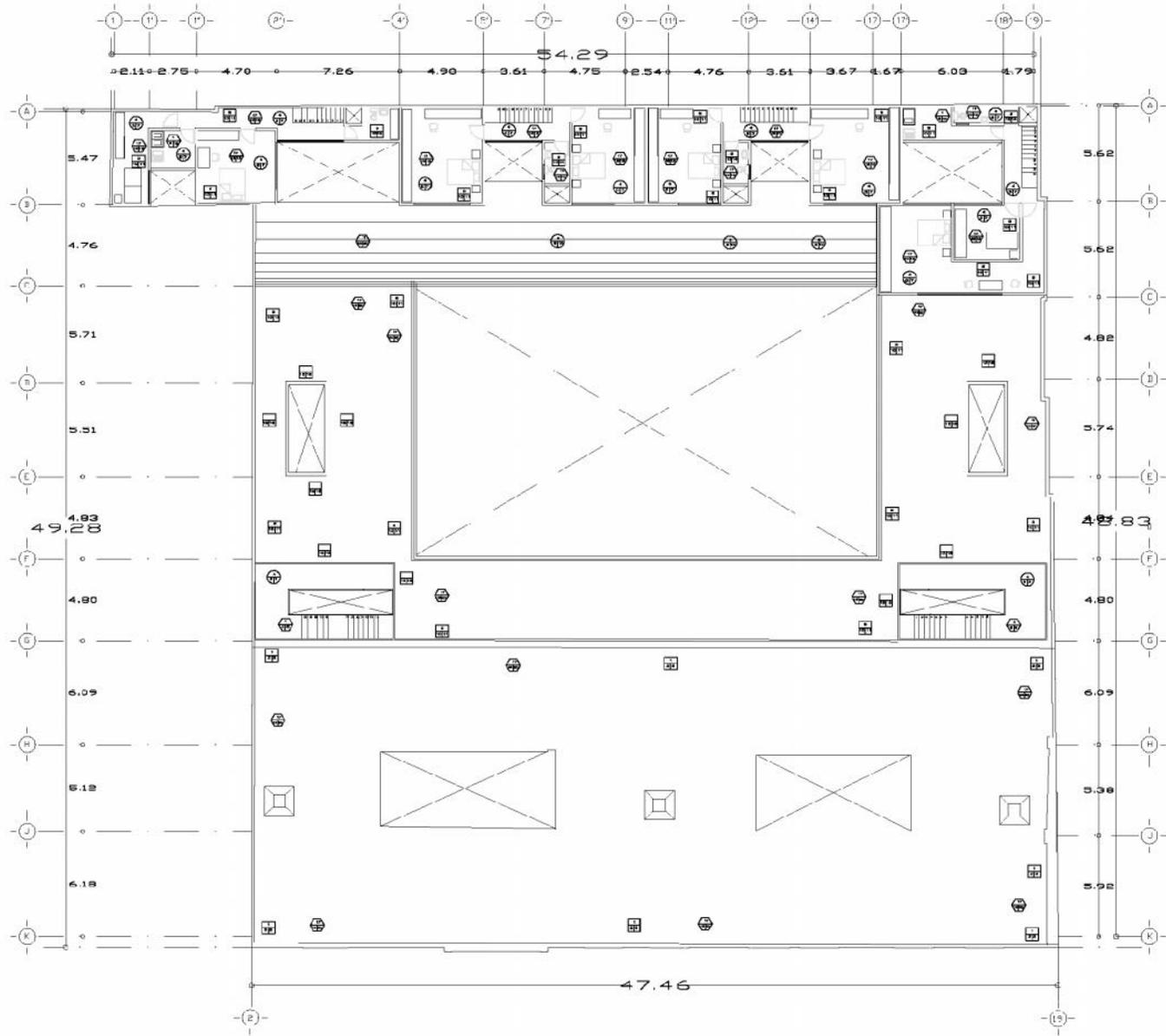




5 NIVEL

PLANOS DE ALBAÑILERÍA

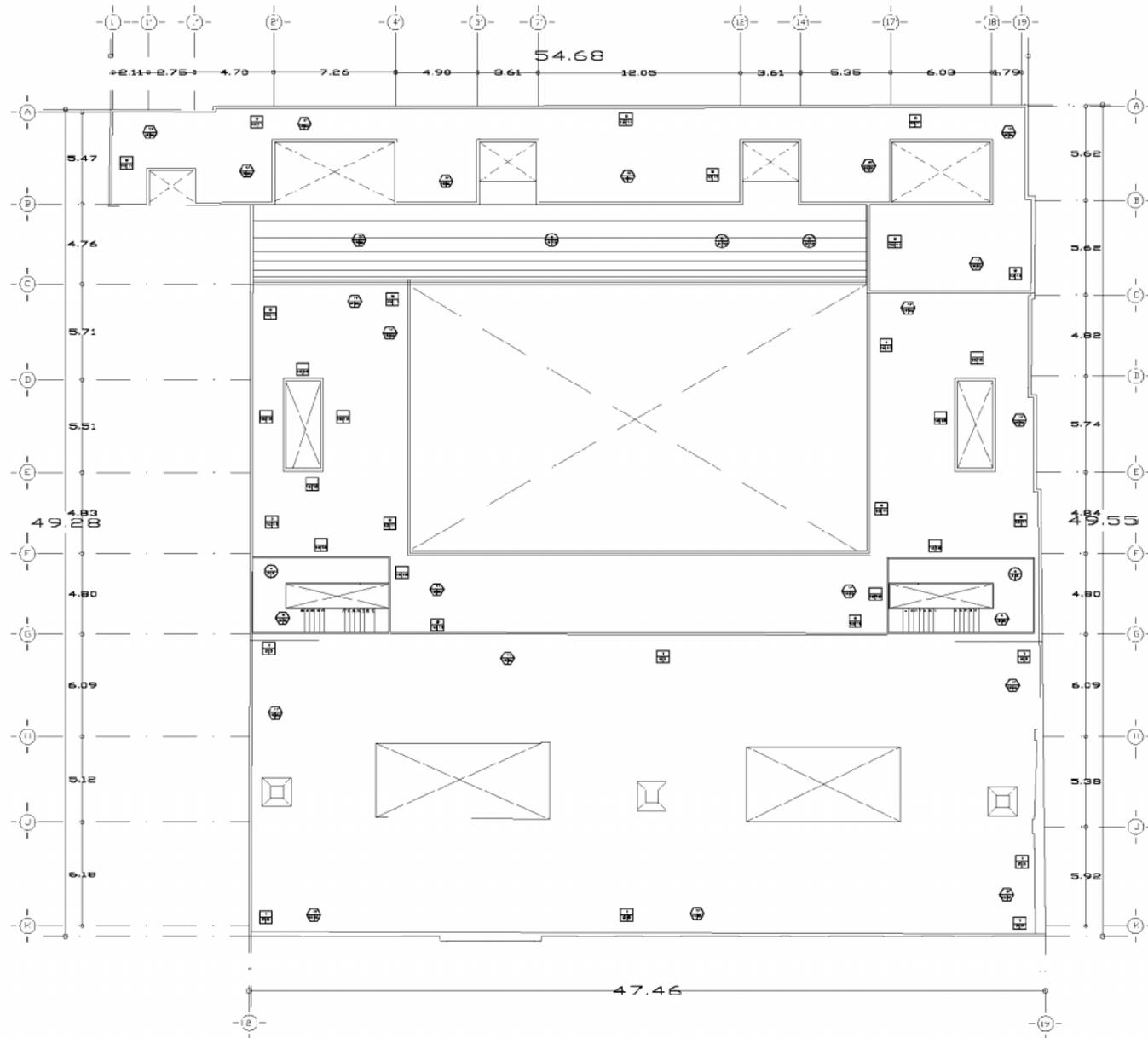




6 NIVEL

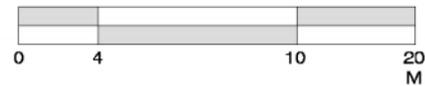
PLANOS DE ALBAÑILERÍA





AZOTEA

PLANOS DE ALBAÑILERÍA





MUROS

- 1.- MURO PRE-EXISTENTE DE LA CASA DE LA COVADENGA.
- 2.- RESANE EN APLANADO MORTERA O YESO SEGUN TERMINADO DEL MURO ACTUAL.
- 3.- TERMINADO CON PINTURA VINILICA MARCA COMEX A DOS MANOS COLOR EL QUE INDIQUE EL MURO EXISTENTE.
- 4.- LIMPIEZA DE CANTERA O RESTAURACION DE LA EXISTENTE.
- 5.- APLICACION DE SELLADOR DE INTERPERIC EN LA FACHADA EXISTENTE.
- 6.- BARRANDAL DE FIERRO FUNDIDO SEGUN DISEÑO Y EMPOTRADO A LAS ESCALERAS DE ESTRUCTURA METALICA.
- 7.- APLICACION DE PRIMER SEGUN MARCA COMERCIAL A DOS MANOS.
- 8.- APLICACION DE PINTURA AUTOMOTIVA SEGUN COLOR DE DISEÑO A DOS MANOS APLICADA CON PISTOLA.
- 9.- MURO DE BLOQUE HUECO DE 20 X 40 X 12 CM PEGADO CON MORTERO AREANA REFORZADO CON REJILLA DE ALUMINIO A CADA 2 METROS Y ANCLADA A ESTRUCTURA DE VIGA I.P.R.
- 10.- APLANADO FINO CON MORTERO, CEMENTO, AREANA CERNIDA PROPORCION 3,1,4.
- 11.- TERMINADO CON PINTURA VINILICA MARCA COMEX A DOS MANOS COLOR EL QUE INDIQUE EL MURO EXISTENTE.
- 12.- CANCELERIA DE ALUMINIO APARENTE DE 3" X 1" 1/2 EMPOTRADA EN MURO.
- 13.- CRISTAL TRANSICION DE 9MM DE ESPESOR, SELLADO Y FIJADO CON VINIL.
- 14.- AZULEJO DE 20 X 20 CM MARCA INTERCERAMIC, COLOCADO SOBRE UNA CAPA DE PEGAZULEJO, COLOR Y DISEÑO EL QUE MARCA EL DESPIEZ DEL PROYECTO.
- 15.- CANCELERIA DE ALUMINIO APARENTE DE 4" X 2" 1/2 EMPOTRADA EN MURO.
- 16.- CRISTAL ESMERILADO DE 15 MM DE ESPESOR, SELLADO Y FIJADO CON VINIL.



PLAFON

- 1.- ENTRE PISO EXISTENTE CON LOSA DE TERRAZO, CON VIGA DE MADERA.
- 2.- RESANE EN APLANADO MORTERA O YESO SEGUN TERMINADO DEL MURO ACTUAL.
- 3.- TERMINADO CON PINTURA VINILICA MARCA COMEX A DOS MANOS COLOR EL QUE INDIQUE EL MURO EXISTENTE.
- 4.- ENTREPISO DE LOSA ACERO CALIBRE 22, COLADA CON CONCRETO F'c = 200 KG X CM², REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA DE 10X10X16.
- 5.- PLAFON DE TABLARCA MARCA DURCO DE 13 MM DE ESPESOR CON ESTRUCTURA GALVANIZADA Y SELLADA CON RENDIMEX.
- 6.- PISO DE MADERA O TABLON DE 1" DE ESPESOR, SELLADO Y BETIADO PARA ANTIDERRAPANTE.
- 7.- TERMINADO CON PINTURA VINILICA MARCA COMEX A DOS MANOS COLOR EL QUE INDIQUE EL MURO EXISTENTE.
- 8.- ESTRUCTURA LIGERA DE P.T.R., EMPOTRADA A MURD DE TABIQUE HUECO Y ANCLADA A ESTRUCTURA DE ALMA DE ACERO.
- 9.- COLOCACION DE LAMINAS DE ACRILICOS, SEGUN PARAVELA DE DISEÑO.
- 10.- SELLADO DE JUNTAS DE ACRILICO, CON PISTOLA DE SILICON Y VINIL.



PISO

- 1.- RESTAURACION DE PISO EXISTENTE.
- 2.- RESANE Y RETIRO DE LOSETAS SEGUN TERMINADO DE PISO.
- 3.- APLICACION DE SELLADOR A DOS MANOS PARA LA PROTECCION DEL PISO EXISTENTE.
- 4.- ESCALERA A BASE ESTRUCTURA DE VIGA I.P.R. Y ESCALONES DE SOLERA DE 1" X 1 1/2 SEGUN DISEÑO.
- 5.- ESCALONES CILINDROS EN HUELLA CON CEMENTO ARENA 1,2,3 Y EL PERALTE CON REJILLA IRVIN DE CUADRICULA DE 2X2 CM 2.
- 6.- HUELLA FORRADO CON PISO DE MADERA O TABLON DE 1" DE ESPESOR, SELLADO Y BETIADO PARA ANTIDERRAPANTE.
- 7.- FIRME DE CONCRETO ARMADO F'c = 150 KG X CM², REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 10 X 10 X 16 Y ANCLADA A ESTRUCTURA EXISTENTE.
- 8.- PISO DE LOSETA CERAMICA MARCA PORCELANITE DE 20 X 20 CM, PEGADA CON CREEST Y COLOR ARENOSO, COLOR SEMEJANDO A MADERA DE CABILLA.
- 9.- SELLADO Y JUNTEADO CON CREEST INTERCERAMIC Y APLICACION DE SELLADOR.
- 10.- TAPANCO DE ESTRUCTURA METALICA I.P.R. EMPOTRADO EN MURO EXISTENTE Y EN ESTRUCTURA PRIMARIA DE ALMA DE ACERO.
- 11.- PISO DE TABLONES DE MADERA DE 3" Y TRANOS DE 2,50 M SUJETA CON PERNOS.
- 12.- APLICACION DE DOS MANOS DE SELLADOR Y BARNIZ COLOR CABILLA.
- 13.- RESANE DE LOSETA SEGUN TERMINADO EXISTENTE O COLOCACION Y RESANE DE DUELA EXISTENTE EN EL SEGUNDO PISO DE LA CASA DE LA COVADENGA.
- 14.- COLOCACION DE PISO ANTIDERRAPANTE PARA COCINA MARCA INTERCERAMIC DE 30 X 30 CM PEGADO CON CREEST JUNTEADO Y NIVELADO SEGUN PISO EXISTENTE.
- 15.- COLOCACION DE PISO ANTIDERRAPANTE PARA BAÑO MARCA INTERCERAMIC DE 20 X 20 CM PEGADO CON CREEST JUNTEADO Y NIVELADO SEGUN PISO EXISTENTE.
- 16.- COLOCACION DE PISO ANTIDERRAPANTE PARA ZOTEHUELA MARCA INTERCERAMIC DE 20 X 20 CM PEGADO CON CREEST JUNTEADO Y NIVELADO SEGUN PISO EXISTENTE.
- 17.- ENTREPISO DE LOSA ACERO CALIBRE 22, COLADA CON CONCRETO F'c = 200 KG X CM², REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA DE 10X10X16.
- 18.- FIRME DE CONCRETO POBRE PARA NIVELACION DE PISO.
- 19.- PREPARACION Y DUELA DE MADERA DE 10 X 120 CM.
- 20.- IMPERMEABILIZANTE DISUELTA EN AGUA Y TERMINADO CON ENLADRILLADO O UNA CAPA DE LECHARRIADO.



- 1.- BASE DONDE SE APLICARA EL RECUBRIMIENTO
- 2.- RECUBRIMIENTO QUE SE APLICA AL MATERIAL.
- 3.- TERMINADO FINAL.

SIMBOLOGÍA

PLANOS DE ALBAÑILERÍA



CAPITULO V.- PRESUPUESTO DE LA EDIFICACION Y RESTAURACION DEL INMUEBLE

RESTAURACIÓN Y REMODELACIÓN DE LA PRIMERA CRUJÍA					
	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	P.U.
0.00	Estudios preliminares de Geotenia para definir el tipo de cimentación y su característica así como las mediciones topograficas y deformacion de la estructura existente y su solucion mas optima.	lote	1.00	125,000.00	\$ 125,000.00
1.00	Restauración de fachada incluye limpieza con químicos a terminados existentes, reparación y sustitución, de losetas y molduras incluye material, a mano de obra, andamios y todo lo necesario para su correcta ejecución.	M2	498.00	7,980.00	\$ 3,974,040.00
2.00	Restauración de puertas, ventanas de dos hojas, incluye material, mano de obra, chapas, bisagras, cristal, barniz, desmantelamiento, colocación, material, mano de obra, andamios y todo lo necesario para su correcta colocación.	PZAS	52.00	6,950.00	\$ 361,400.00
3.00	Restauración de portón de madera, incluye material, mano de obra, chapas, bisagras, cristal, barniz, desmantelamiento, colocación, material, mano de obra, andamios y todo lo necesario para su correcta colocación.	PZAS	3.00	15,900.00	\$ 47,700.00
4.00	Restauración de muros existentes, incluye zoclo, resane de molduras, repellado en mortero, cal o yeso según acabado del existente, dos manos de pintura vinílica según diseño, andamios, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución.	M2	1,044.12	2,350.00	\$ 2,453,682.00
5.00	Restauración de piso existente en planta baja, incluye retiro de loseta, limpieza con químicos de la existente, material, herramienta, mano de obra y todo lo necesario para su correcta colocación.	M2	610.00	870.00	\$ 530,700.00

CAPITULO V

CAPITULO V.- PRESUPUESTO DE LA EDIFICACION Y RESTAURACION DEL INMUEBLE

6.00	Restauración de escalera existentes, de escalones de cantera, incluye material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta restauración.	PZAS	3.00	78,945.00	\$ 236,835.00
7.00	Colocación de tapanco, con estructura ligera I.P.R. Empotrada en muro existente, piso de tablonos de madera de 1" 1/2, incluye colocación, barnizado y todo lo necesario para su correcta colocación.	M2	234.00	2,567.00	\$ 600,678.00
8.00	Restauración y nivelación de la primera crujía, reforzamiento de los muros de carga y cimentación del costado derecho de la Covadonga, Demolición de entre piso y losa de azotea. Colocación de estas con losa acero, soportada en muros existentes y reforzada con estructura de P.T.R., incluye acabados, repellados y restauración de muros, material, mano de obra, andamios, equipo y todo lo necesario para su correcta colocación.	M2	266.00	4,578.00	\$ 1,217,748.00
9.00	Resane e impermeabilización de azotea, incluye herramienta, mano de obra y todo lo necesario para su correcta colocación.	M2	828.00	2,450.00	\$ 2,028,600.00
10.00	instalación hidroneumática y sanitaria, incluye equipo hidroneumático, cisternas, ramal a toma domiciliar, ramales, tuvo, herramienta, material y todo lo necesario para su correcta colocación.	RAMAL	10.00	9,340.00	\$ 93,400.00
11.00	instalación eléctrica, incluye planta de emergencia, bisel o combustible, caja de centro termomangticos, caja a pastillas para cada departamento y todo lo necesario para su correcta colocación y funcionamiento y aterrizado a tierra.	RAMAL	10.00	11,900.00	\$ 119,000.00
12.00	cancelaría de aluminio de 2" y 3" según detalle de planos, incluye cristal esmerilado, sellado, material, mano de obra y too lo necesario para su correcta colocación.	M2	30.00	1,467.00	\$ 44,010.00
SUB- TOTAL					\$ 11,832,793.00

CAPITULO V

CAPITULO V.- PRESUPUESTO DE LA EDIFICACION Y RESTAURACION DEL INMUEBLE

RESTAURACIÓN Y EDIFICACIÓN DE LAS CRUJÍAS LATERALES					
	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	P.U.
1.00	Demolición, tapiales, y cimentación de un losa de cimentación de un espesor de 25 cm. de peralte, armado según detalle en planos estructurales, colado con concreto armado de f'c= 200 kg/cm2 y reforzadas con zapatas aisladas y corridas, incluye material, cimbra, mano de obra, equipo y todo lo necesario para su correcta edificación.	M2	624.00	3,900.00	\$ 2,433,600.00
2.00	Retiro y restauración de piso de patio, nivelación, colocación de adoquín prefabricado según diseño, para la filtración de agua a los manto acuíferos, incluye retiro y colocación de fuente, demolición de piso y su nivelación, incluye herramienta, equipo, mano de obra y todo lo necesario para su colocación.	M2	412.00	870.00	\$ 358,440.00
3.00	Demolición de muros existentes y restauración de los catalogados, así como la edificación de similares en dimensionamiento, colocación de muros divisorios de tabicon, incluye herramienta mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución.	M2	124.00	2,580.00	\$ 319,920.00
4.00	Restauración de muros existentes, incluye zoclo, resane de molduras, repellado en mortero, cal o yeso según acabado del existente, dos manos de pintura vinílica según diseño, andamios, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución.	M2	245.00	1,200.00	\$ 294,000.00
5.00	Colocación de tapanco, con estructura ligera I.P.R. Empotrada en muro existente, piso de tabloncillos de madera de 1" 1/2, incluye colocación, barnizado y todo lo necesario para su correcta colocación.	M2	90.00	2,567.00	\$ 231,030.00
6.00	muros de block hueco, con terminado de aplanado fino en muros divisorios internos de los departamentos, incluye material, mano de obra y todo lo necesario para su ejecución.	m2	3,476.00	980.00	\$ 3,406,480.00

CAPITULO V

CAPITULO V.- PRESUPUESTO DE LA EDIFICACION Y RESTAURACION DEL INMUEBLE

7.00	muros de concreto armado de F c 200 kg/cm. 2 con terminado de aplanado fino en muros divisorios de los departamentos, incluye material, mano de obra y todo lo necesario para su ejecución.	M2	580.00	2,300.00	\$ 1,334,000.00
8.00	Elaboración de escalera de estructura ligera I.P.R., precolada en huella y forrada con madera de pino según detalles de planos arquitecturas, forrada con estructura de aluminio en fachada y cristal esmerilado de 9 mm de espesor, barandal, incluye herramienta, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución.	pzas	2.00	438,907.00	\$ 877,814.00
9.00	colocación de entresijos de losa acero, soportada en muros existentes y reforzada con estructura de P.T.R., incluye acabados, repellados y restauración de muros, material, mano de obra, andamios, equipo y todo lo necesario para su correcta colocación.	M2	1,668.00	3,890.00	\$ 6,488,520.00
10.00	impermeabilización de azotea, incluye herramienta, mano de obra y todo lo necesario para su correcta colocación.	M2	417.00	1,200.00	\$ 500,400.00
11.00	instalación hidroneumática y sanitaria, incluye equipo hidroneumático, cisternas, ramal a toma domiciliar, ramales, tubo, herramienta, material y todo lo necesario para su correcta colocación.	RAMAL	16.00	11,700.00	\$ 187,200.00
12.00	instalación eléctrica, incluye planta de emergencia, bisel o combustible, caja de centro termomagnéticos, caja a pastillas para cada departamento y todo lo necesario para su correcta colocación y funcionamiento y aterrizado a tierra.	RAMAL	16.00	11,700.00	\$ 187,200.00
13.00	cancelaría de aluminio de 2" y 3" según detalle de planos, incluye cristal esmerilado, sellado, material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta colocación.	M2	220.00	1,467.00	\$ 322,740.00

SUB- TOTAL

\$ 13,829,384.00

PRESUPUESTO

NOTA: EL PRESUPUESTO SE ELABORO DE LOS CONCEPTOS GENERALES

188



CAPITULO V



CAPITULO V.- PRESUPUESTO DE LA EDIFICACION Y RESTAURACION DEL INMUEBLE

	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	P.U.
	EDIFICACIÓN DE LAS CRUJÍAS POSTERIOR (4)				
1.00	Demolición, tapias, y cajón de cimentación, armado según detalle en planos estructurales, colado con concreto armado de f'c= 200 kg/cm2 y reforzadas con zapatas aisladas y corridas, incluye material, cimbra, mano de obra, equipo y todo lo necesario para su correcta edificación.	M2	350.00	3,890.00	\$ 1,361,500.00
2.00	Elaboración de escalera de estructura ligera I.P.R., precolada en huella y forrada con madera de pino según detalles de planos arquitecturas, forrada con estructura de aluminio en fachada y cristal esmerilado de 9 mm de espesor, barandal, incluye herramienta, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución.	pza	1.00	480,000.00	\$ 480,000.00
3.00	Demolición de muros existentes y restauración de los catalogados, así comola edificación de similares en dimensionamiento, colocación de muros divisorios de tabicon, incluye herramienta mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución.	M2	562.00	2,350.00	\$ 1,320,700.00
5.00	Colocación de terraza en azotea, incluye estructura ligera, I.P.R. acrílico reforzado, barandal Empotrada en muro existente, todo lo necesario para su correcta colocación.	M2	158.00	3,456.00	\$ 546,048.00
4.00	muros de block hueco, con terminado de aplanado fino en muros divisorios internos de los departamentos, incluye material, mano de obra y todo lo necesario para su ejecución.	m2	1,510.00	1,200.00	\$ 1,812,000.00
5.00	muros de concreto armado de f'c 200 kg/cm. 2 con terminado de aplanado fino en muros divisorios de los departamentos, incluye material, mano de obra y todo lo necesario para su ejecución.	M2	504.00	2,300.00	\$ 1,159,200.00

CAPITULO V

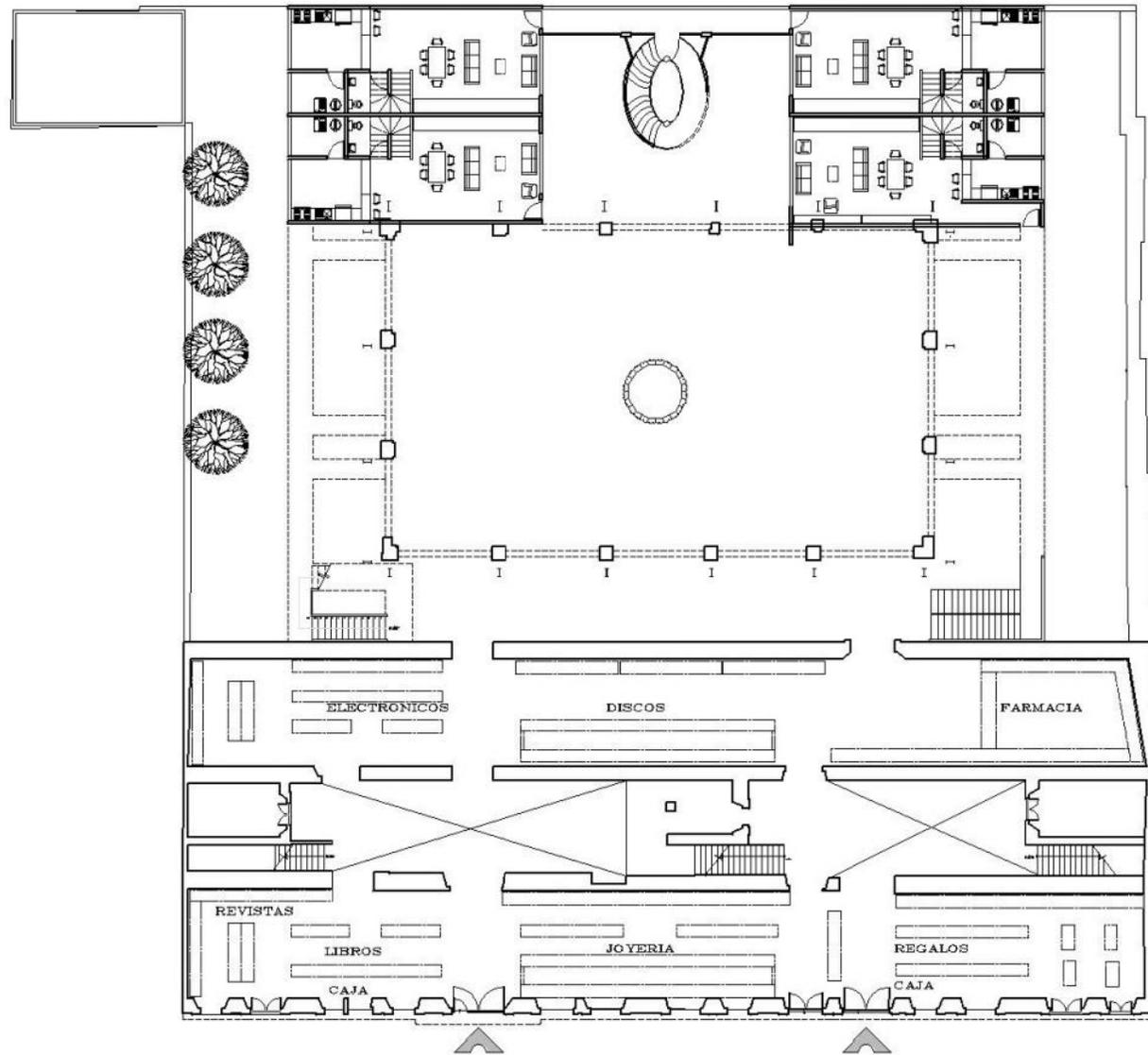
CAPITULO V.- PRESUPUESTO DE LA EDIFICACION Y RESTAURACION DEL INMUEBLE

CAPITULO V

6.00	colocación de entrepisos de losa acero, soportada en muros existentes y reforzada con estructura de P.T.R., incluye acabados, repellados y restauración de muros, material, mano de obra, andamios, equipo y todo lo necesario para su correcta colocación.	M2	1,550.00	3,890.00	\$ 6,029,500.00
7.00	impermeabilización de azotea, incluye herramienta, mano de obra y todo lo necesario para su correcta colocación.	M2	350.00	1,200.00	\$ 420,000.00
8.00	instalación hidroneumática y sanitaria, incluye equipo hidroneumático, cisternas, ramal a toma domiciliar, ramales, tubo, herramienta, material y todo lo necesario para su correcta colocación.	RAMAL	24.00	11,700.00	\$ 280,800.00
9.00	instalación eléctrica, incluye planta de emergencia, bisel o combustible, caja de centro termomangticos, caja a pastillas para cada departamento y todo lo necesario para su correcta colocación y funcionamiento y aterrizado a tierra.	RAMAL	24.00	11,700.00	\$ 280,800.00
10.00	cancelaría de aluminio de 2" y 3" según detalle de planos, incluye cristal esmerilado, sellado, material, mano de obra y too lo necesario para su correcta colocación.	RAMAL	1,296.00	1,200.00	\$ 1,555,200.00
SUB- TOTAL					\$ 15,245,748.00
TOTAL DE PRESUPUESTO				\$	40,907,925.00

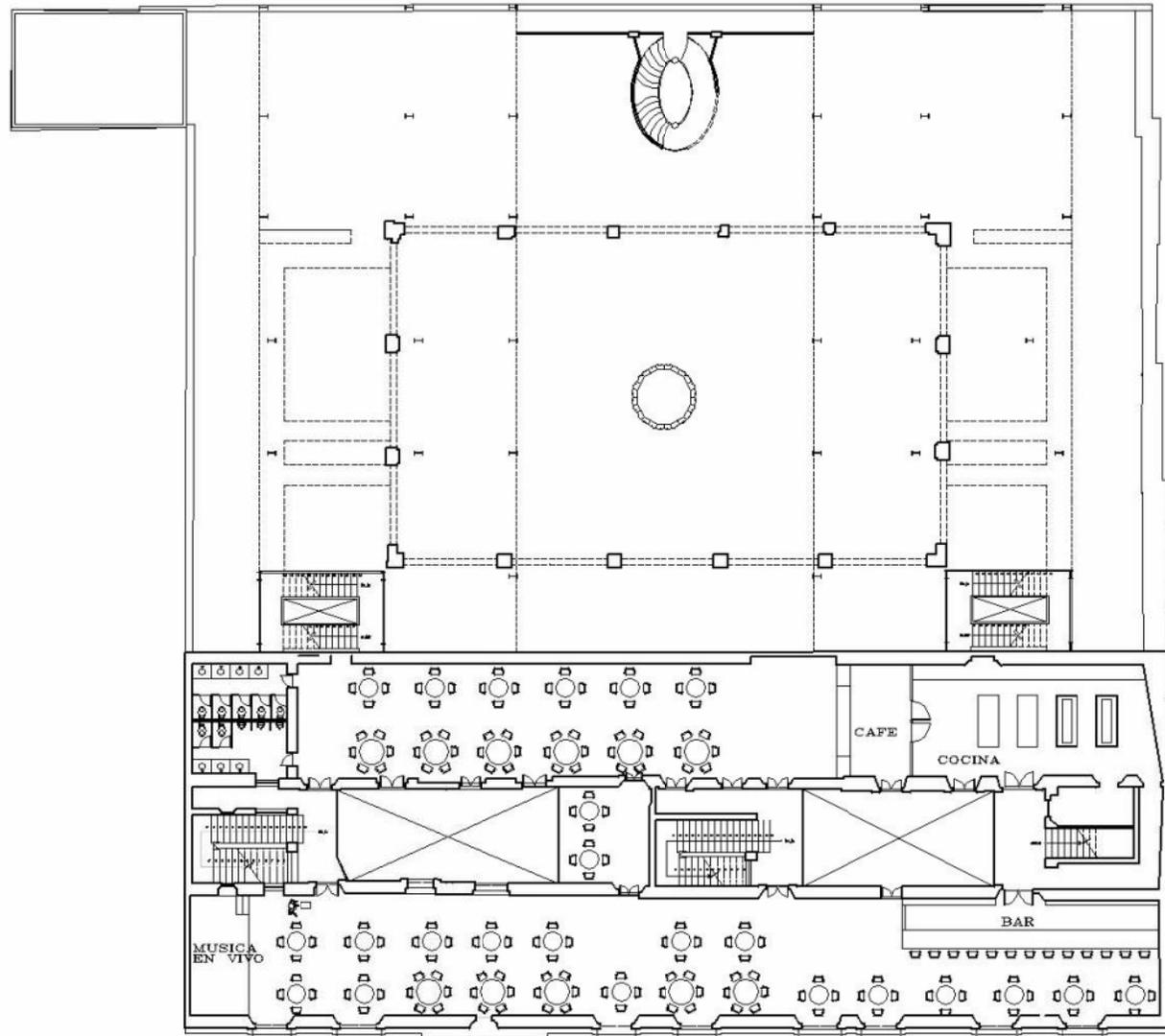
PRESUPUESTO

NOTA: EL PRESUPUESTO SE ELABORO DE LOS CONCEPTOS GENERALES



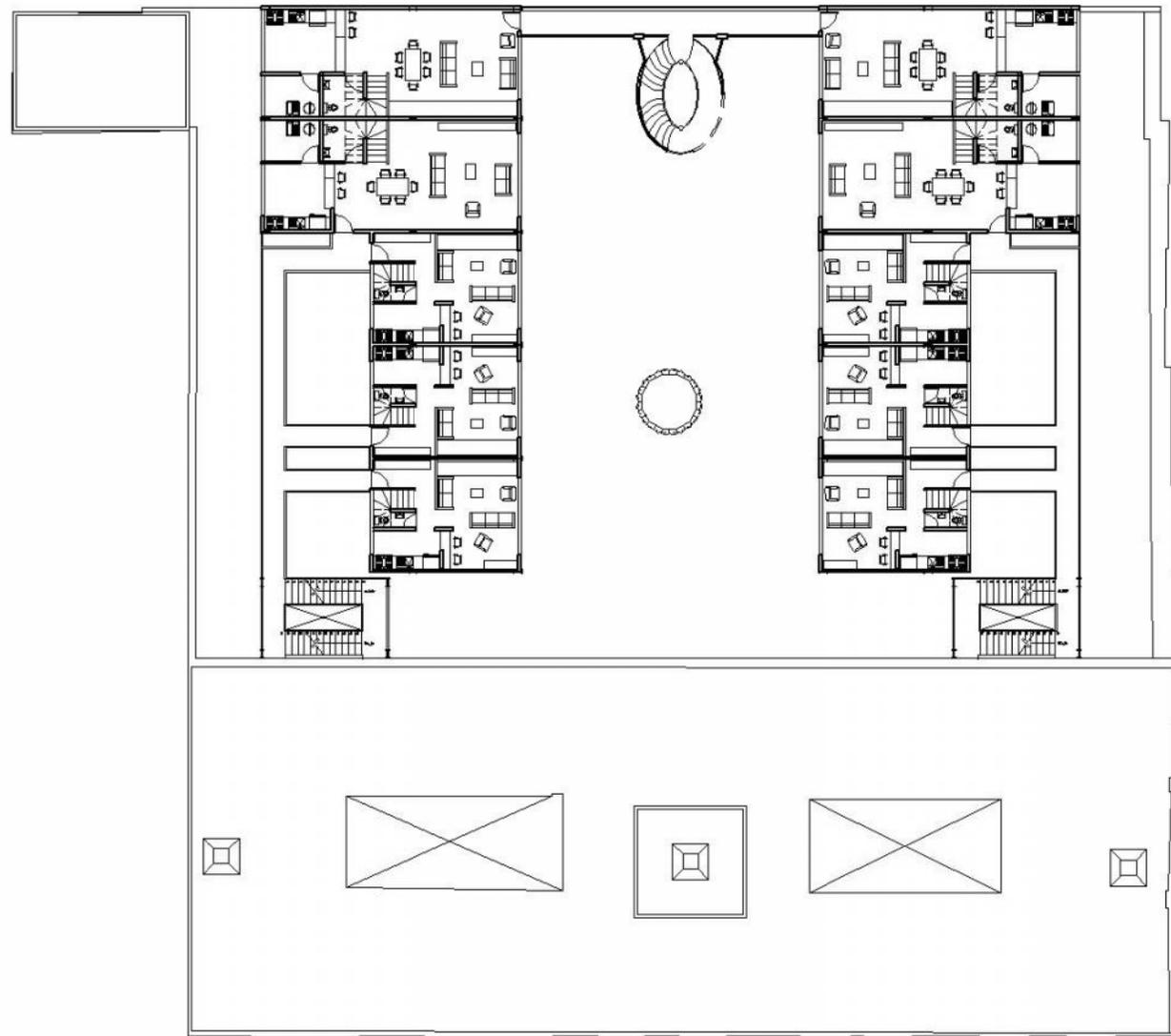
PLANTA BAJA DEL CONJUNTO





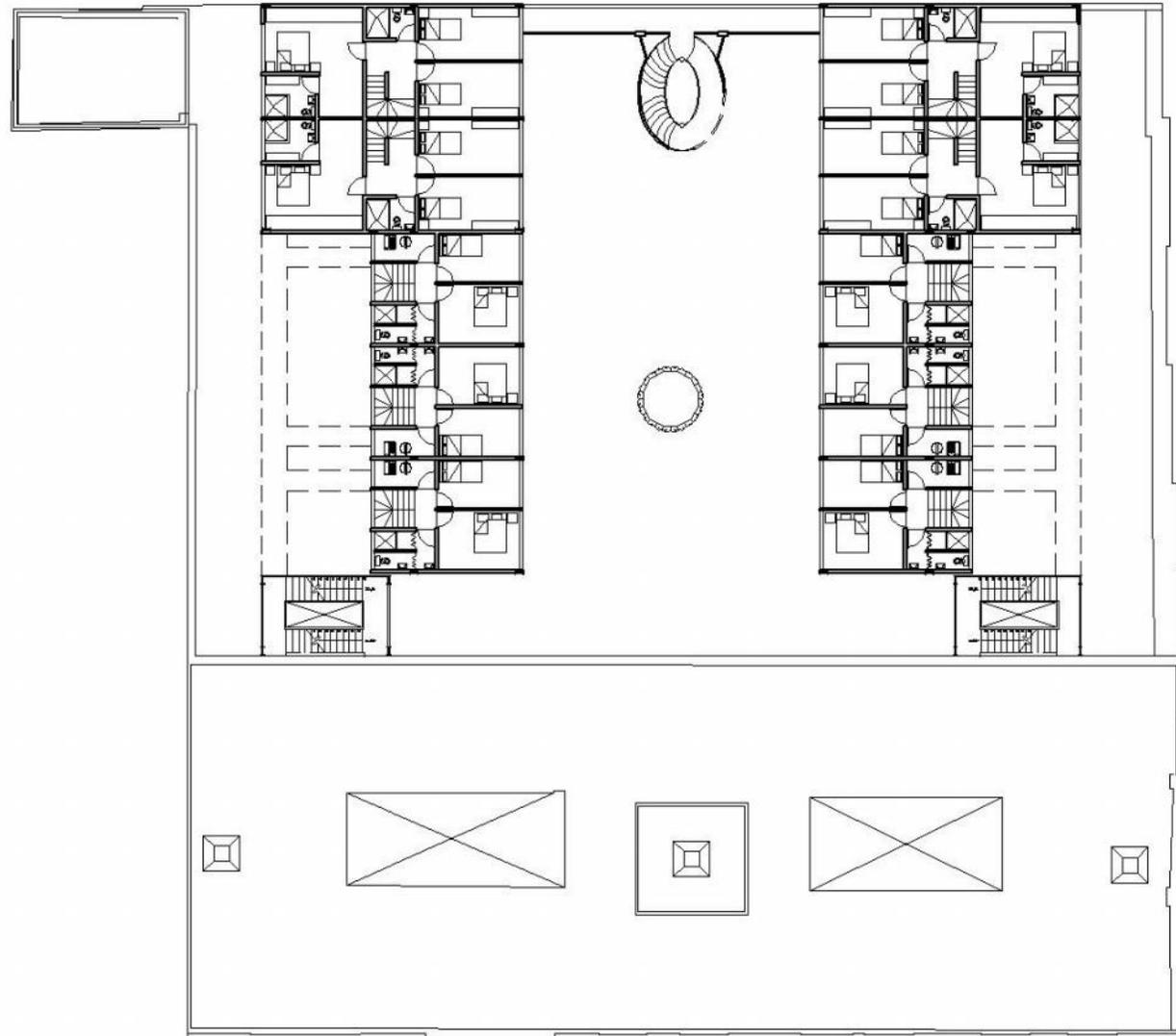
PLANTA ALTA DEL CONJUNTO





PLANTA BAJA NIVEL 1,3 Y 5 DEL CONJUNTO





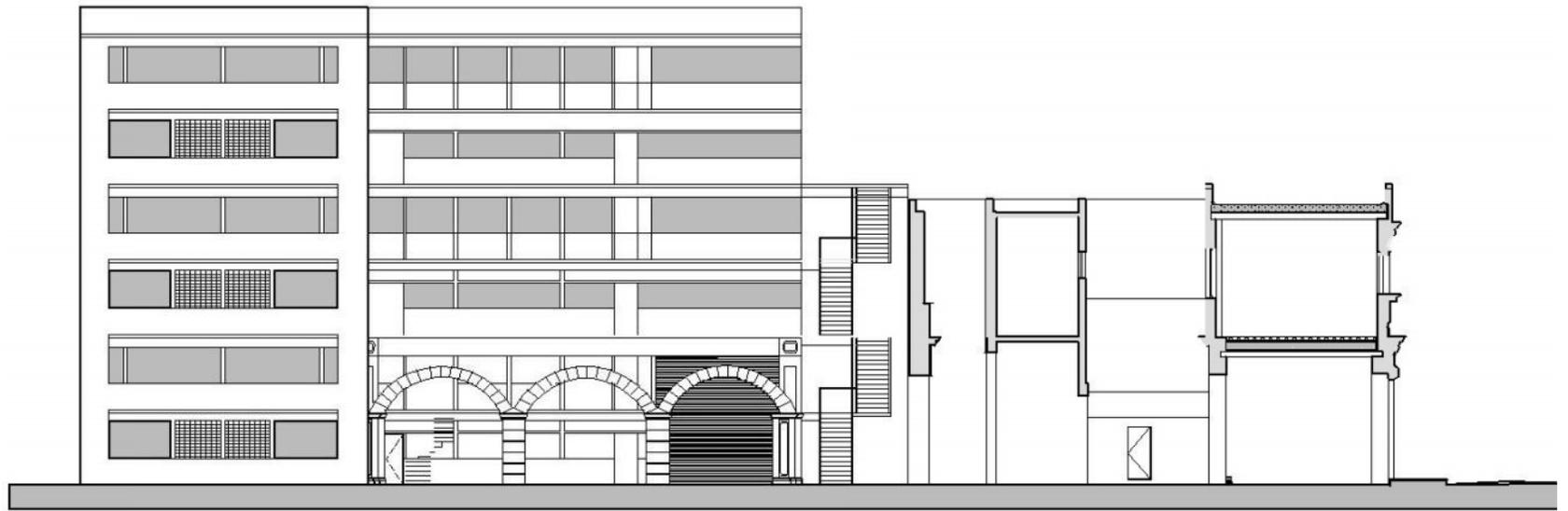
PLANTA ALTA NIVEL 2,4 Y 6 DEL CONJUNTO





C
A
P
I
T
U
L
O

V



FACHADA PONIENTE DEL CONJUNTO

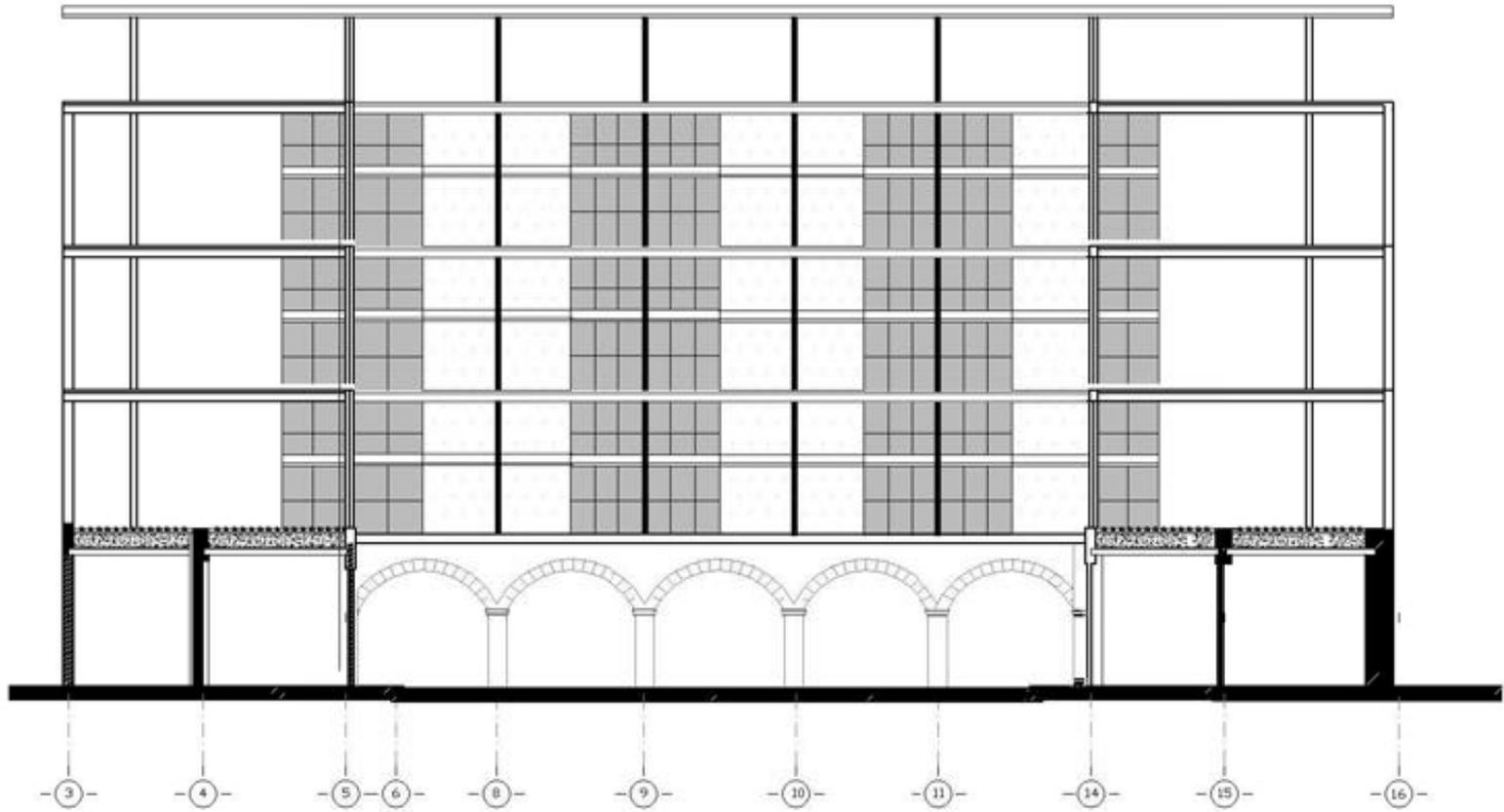
ANTEPROYECTO 2° ALTERNATIVA

195





C
A
P
I
T
U
L
O
V

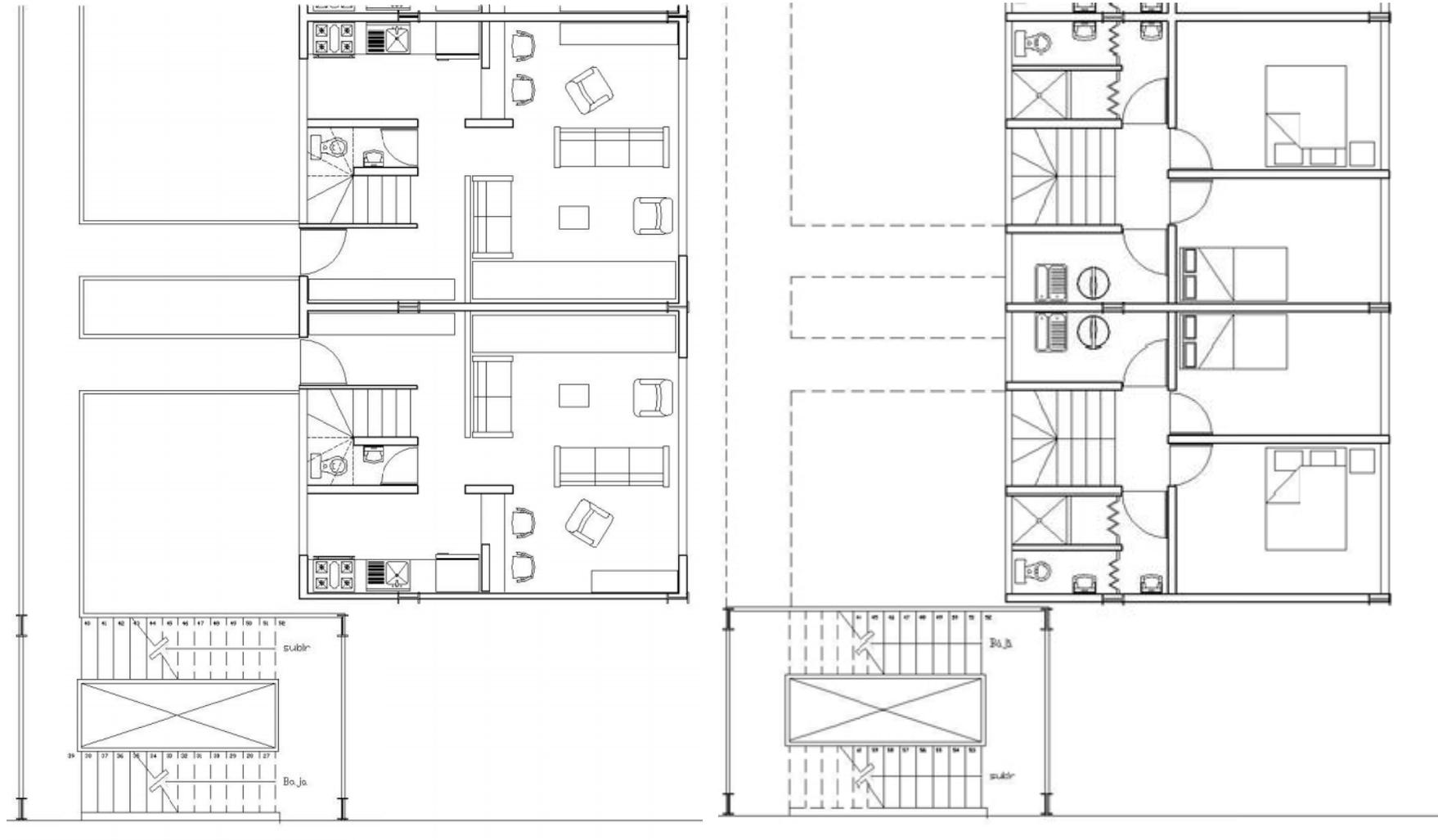


CORTE TRANSVERSAL DEL CONJUNTO

ANTEPROYECTO 2° ALTERNATIVA

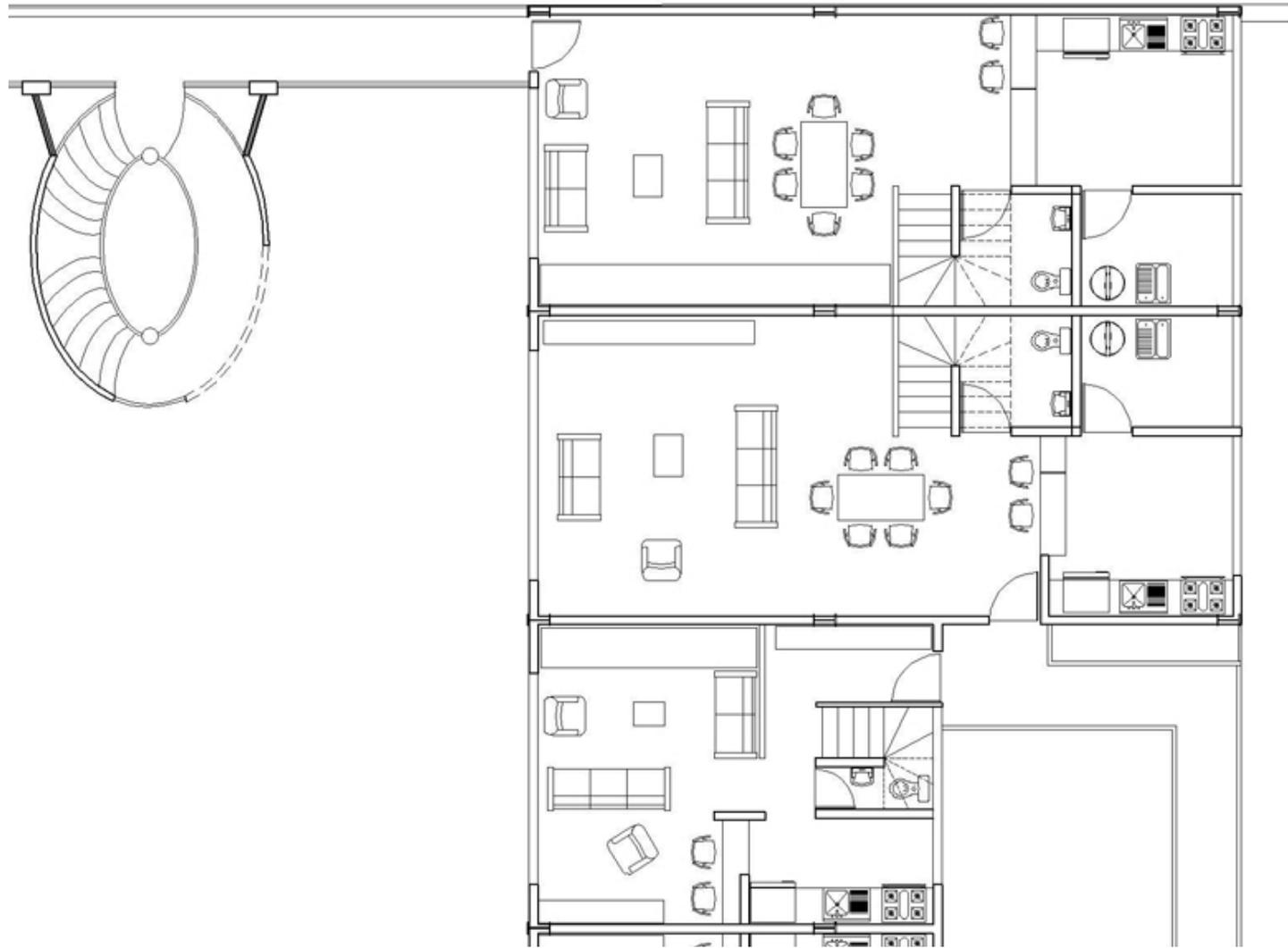
196





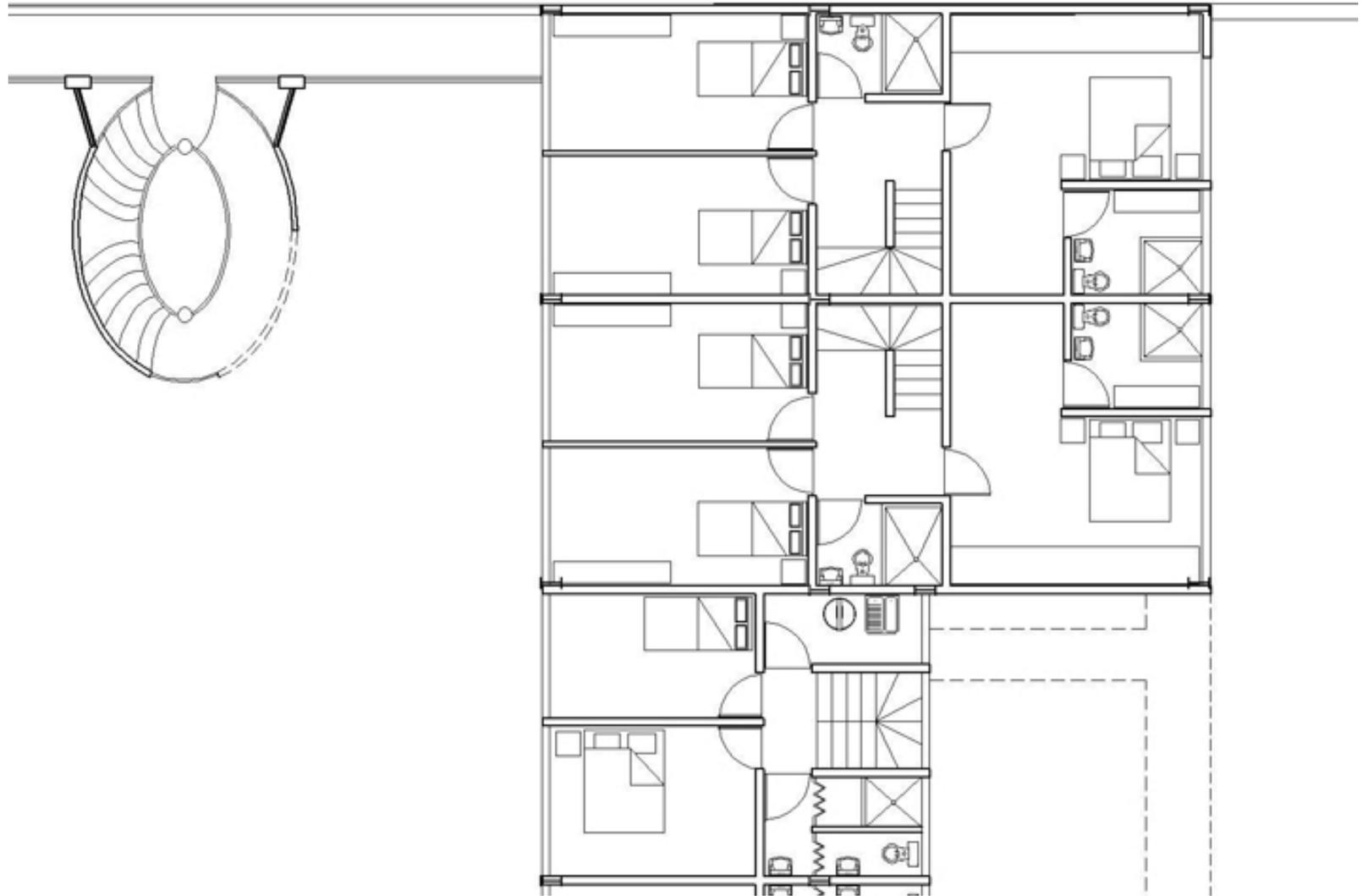
DEPARTAMENTO TIPO "A" PLANTA BAJA Y ALTA





DEPARTAMENTO TIPO "B" PLANTA BAJA





DEPARTAMENTO TIPO "B" PLANTA ALTA





CAPÍTULO VI

CONCLUSIÓN.

Al término del tema de esta tesis rediseñar la preexistencia de la casa de Nuestra Señora de la Covadonga se involucran varios factores fundamentales llegando a un resultado satisfactorio. En la primera alternativa se desarrollo hasta el punto de proyecto ejecutivo, tomando el esquema preexistente de patio central, de donde se parte y se crean los espacios en sus diferentes orientaciones, produciendo una variedad de departamentos por crujía.

En esta alternativa se respeta y restaura al cien por ciento la crujía histórica de 1777 conservando sus elementos estructurales y constructivos a si mismo se restaura la fachada de Belisario Domínguez, dando como resultado una crujía que genera espacios agradables a través de la altura, textura, amplitud, luz, ventilación en las viviendas y en los comercios.

En las crujías oriente y poniente del inmuebles hubo una simbiosis entre los elementos históricos y la propuesta, basándose en el patio central. El desarrollo inicio en resaltar los arcos existentes proponiendo que los volúmenes de viviendas que se desarrollaran encima de los arcos dieran la perspectiva de ligereza dando la sensación de que los arcos fueran parte de la estructura, siendo que en realidad la estructura de soporte se localiza en el interior de los volúmenes, además de que la fachada de los departamentos corresponde con la sección de los arcos.

La última crujía de colindancia norte es demolida es su totalidad y en su lugar se propone un elemento vertical que sobrepasa en altura a las anteriores crujías, teniendo en conjunto un esquema de patio central y en alzado una terraza por crujías

En la segunda alternativa se propone al igual que en la primera la restauración de la crujía principal y del porticado. Pero no se apega al esquema de patio, proponiendo dos elementos verticales que se rigen sobre el pórtico y crecen verticalmente para desarrolla una tipología única de vivienda, dando al usuario una misma igualdad.

La investigación de este Capítulo es realizada por el Titular de esta Tesis.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Como reflexión de esta tesis siempre fue la complejidad y el juego restaurar, que existe al ampliar, reedificar un inmueble histórico y más en la ciudad de México, estos inmuebles tienen una infinidad de características, históricas, arquitectónicas, de desarrollo e identificación social que en su gran mayoría no son catalogadas por una autoridad o instituto, complicando los factores para una propuesta arquitectónica definitiva. Como resultado el proyectista debe realizar un balance de importancia de estas características para proponer que parte de estas actividades devén regir la propuesta planteada, entrando a una polémica de valoración de los factores que solo al desarrollar y terminar una propuesta se podrá calificar su eficacia como alternativa por eso en esta tesis se plantaron dos alternativas una apeándose a la gran mayoría de factores propuesto por el inmueble y la segunda que solo se respeta la parte inicial del inmueble dando un margen de libertad para la propuesta de un esquema mas apropiado para el uso de vivienda.

La reflexión anterior refleja la variabilidad de soluciones que puede tener un proyecto y regirse por la solución mas apropiada para cubrir una necesidad, la cual es el desencadenamiento de una lluvia de ideas que devén armonizar para su solución conjunta.

La terminación de esta tesis engloba el desarrollo profesional que absorbí en la facultad de arquitectura siendo base para mi desenvolvimiento profesional y personal.

Para finalizar agradezco a la Universidad Nacional Autónoma de México por haberme permitido ser parte de su alumnado.

Por mi raza hablara el espíritu.



La investigación de este Capítulo es realizada por el Titular de esta Tesis.





Nº BIBLIOGRAFÍA

- 1.- -Amerlink Decorsi, Maria Concepción
Los Primeros Beaterios Novohispanos
Boletín Numero 15 De Monumentos Históricos,
Coordinación Nacional De Monumentos Históricos.
INAH, México.
- 2.- -Ayala Alonso, Enrique
La Casa De La Ciudad De México: Evolución Y Transformaciones
Edit. Fondo De Cultura Económica.
- 3.- -Catalogo Nacional De Monumentos Históricos Inmuebles
Centro Histórico De La Ciudad De México
INAH, México.
- 4.- -Decreto Por El Que Se Aprueba El Programa Parcial
De Desarrollo Urbano.
- 5.- -Expediente INVI: 67-10764
- 6.- -García Ramos Domingo
Introducción Al Urbanismo
Edit. UNAM, México.
- 7.- -González Avellaneda, Albert M. En Arq.
Manual De Rehabilitación De Monumentos Históricos
INAH, México.
- 8.- -González Briceño, Jorge
Imagen De La Ciudad.
- 9.- -González Franco Gloríenla
La Misericordia, Recogimiento De Mujeres Divorciadas
Boletín Muero 13 De Monumentos Históricos
Coordinación Nacional De Monumentos Históricos
INAH, México.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



- 10.- -La Ciudad Antigua De México: Siglos XVI – XX
Edit. Bancomer
1ª Edición.
México, Octubre 1990.
- 11.- -Planos De La Ciudad De México: 1785, 1853 Y 1896
Cincuenta Colección Científica E Histórica
INAH, Sep
México, 1976.
- 12.- -Rivera Cambas, Manuel
México Pintoresco, Artístico Y Monumental
Tomo II
Edit. Valle De México.
- 13.- -Rodríguez Morales, Leopoldo
Los Monumentos Históricos Rehabilitados
Por Renovación Habitacional Popular
Boletín Numero 11 De Monumentos Históricos
Coordinación Nacional De Monumentos Históricos
INAH, México.
- 14.- -Lynch, Kevin
De Que Tiempo Es Este Lugar
Edit. G. Gili, Barcelona.
- 15.- -Romero, Héctor Manuel
Centro Histórico De La Ciudad De México: Inventario
De Arquitectura E Historia
Tomo I
Ediciones De La Delegación Cuauhtemoc.
- 16.- -Toussaint, Manuel; Gómez De Orozco; Federico Y Fernández Justino
Planos De La Ciudad De México
Siglos XVI Y XVII
Estudio Histórico, Urbanístico Y Bibliográfico
Instituto De Investigaciones Estéticas
UNAM, México 1938.





- 17.- -González Avellaneda, Albert M. En Arq.
Proyecto De Restauración Del Recogimiento De Mujeres
De Nuestra Señora De La Covadonga, Ubicado En La Calle
De Belisario Domínguez, Núms. 44-50
Tesis De Maestría En Restauración De Monumentos
División De Estudios De Posgrado E Investigación
Facultad De Arquitectura
UNAM, México, 1995.
- 18.- -Los Recogimientos De Mujeres
Respuesta A Una Problemática Social Novohispana
Instituto De Investigaciones Jurídicas
UNAM, México 1982.
- 19.- -Mercado Moraga, Ángel
Arq. Coordinador General
Proyecto Centro Histórico, Ciudad De México
Asamblea De Representantes Del Distrito Federal
I Legislatura
Comisión De Desarrollo Metropolitano.
- 20.- -Rossi, Aldo
La Arquitectura De La Ciudad
Edit. G. Gili, Barcelona.
- 21.- -Sánchez Santoveña, Manuel
La Ciudad De México Y El Patrimonio Histórico
Proyecto Del Conjunto De San Felipe Neri
Escuela Nacional De Arquitectura
UNAM, México 1965.
22. -Constitución Política De Los Estados Unidos Mexicanos, Comentada
Dr. Rubén Delgado Moya
16ª. Edición
Editorial SISTA.





- 23.- -Reglamento De La Ley Federal Sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticos E Históricos
Diario Oficial De La Federación
8 De Diciembre De 1975.
- 24.- -Ley De Planeación
Diario Oficial De La Federación
5 De Enero De 1983.
- 25.- -Ley De Salvaguarda Del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico Del Distrito Federal
Gaceta Oficial Del Distrito Federal
10ª. Época, Numero 64
13 De Abril De 2000.
- 26.- -Reglamento De Construcciones Para El Distrito Federal
Arnal Simon, Luis
Betancourt Suarez, Max
Edit. Trillas, 3ra. Edición, 1998.

