



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



MUSEO DE FOTOGRAFÍA
EN LA CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA
PRESENTA

ROSA CAROLINA ARAGÓN AVILES

AUTOR: ROSA CAROLINA ARAGÓN AVILES
FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA

ASESORES:

ARQ. FRANCISCO RIVERO GARCÍA

ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

ARQ. MANUEL MEDINA ORTÍZ



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS:

A MIS PAPÁS Y HERMANOS POR SU AMOR Y APOYO INCONDICIONAL.

ÍNDICE

	<u>PÁGINA</u>
I.- INTRODUCCIÓN	3
II.- ANTECEDENTES	4
HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA	5
LA FOTOGRAFÍA EN MEXICO	10
SINAFO. SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS.	12
III.- EDIFICIOS ANÁLOGOS	17
IV.- OBJETIVO	21
V.- PROGRAMA	23
VI.- TERRENO	27
VII.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO	36
VIII.- PROYECTO ESTRUCTURAL	43
IX.- INSTALACIONES	
INSTALACIÓN HIDRÁULICA	54
INSTALACIÓN SANITARIA	65
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	74
X.- MEMORIAS	85
XI.- CONCLUSIÓN	89
XII.- PRESUPUESTO DEL PROYECTO	90
XII.- BIBLIOGRAFÍA	91

I.- INTRODUCCIÓN

Actualmente en nuestro país se busca la creación de espacios que propicien el encuentro entre la sociedad y la cultura, espacios que permitan acercar a las personas a conocer las diferentes manifestaciones artísticas como lo es la fotografía.

México cuenta con un vasto acervo de imágenes fotográficas las cuales poseen gran valor histórico y estético de niveles internacionales, es por ello que buscando el espacio adecuado para la difusión de estos y nuevos materiales se ha pensado en desarrollar el proyecto de museo de fotografía en la ciudad de México, permitiendo dar oportunidad a que las personas conozcan parte del patrimonio fotográfico de nuestro país así como el avance que ha tenido y seguirá teniendo la fotografía a través del tiempo.

II.- ANTECEDENTES

II.- ANTECEDENTES

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

El nombre de “**fotografía**” se debe a Sir John Herschel, quien fue el primer hombre en usar el término en 1839, el año en que el proceso fotográfico se hizo público. La palabra **fotografía** procede del **griego** y significa "dibujar con la luz" (de *photos* = luz, y *graphis* = dibujo).

La idea de la fotografía nace como síntesis de dos experiencias muy antiguas. La primera es el descubrimiento de que algunas sustancias son sensibles a la luz. La segunda fue el descubrimiento de la cámara oscura.

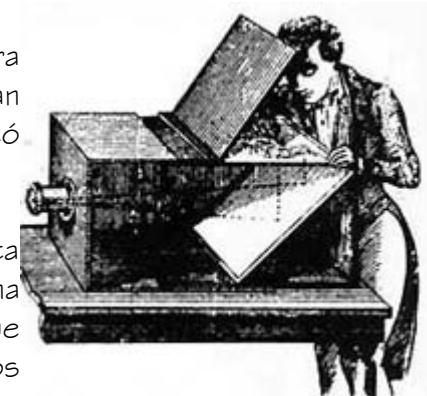
La máquina oscura de la que deriva la cámara fotográfica, fue realizada mucho tiempo antes de que se encontrara el procedimiento para fijar con medios químicos la imagen óptica producida por ella.

Aristóteles, filósofo griego que vivió en Atenas entre 384 y 322 a. C, afirmaba que si se practicaba un pequeño orificio sobre la pared de una habitación oscura, un haz luminoso dibujaría sobre la pared opuesta la imagen invertida del exterior.

La primera descripción completa e ilustrada sobre el funcionamiento de la cámara oscura, aparece en los manuscritos de Leonardo da Vinci (1.452-1.519).

En la antigüedad los artistas disponían de una habitación oscura en la que entraban para fotografiar un paisaje circundante, pero estos montajes e instrumentos, tenían un gran inconveniente, eran muy poco manejables. Hacia la segunda mitad del siglo XVII se inventó una mesa de dibujo portátil siguiendo el principio de la cámara oscura.

Era una gran caja de madera, cuyo lado delantero estaba cerrado por una lente, el artista dirigía esta caja hacia donde quería y copiaba la imagen fotografiada sobre una cartulina semitransparente, apoyándola en un cristal situado en la parte superior. Este artilugio, fue utilizado durante varios siglos por artistas pintores, incluyendo de entre ellos dos personalidades famosas, como; Canaletto y Durero que lo utilizaban para recabar apuntes con bastante precisión en la perspectiva.



El primer paso para fijar la imagen reproducida en la caja oscura sin tener que llegar a copiarla o plasmarla, a mano, ocurre en 1727, realizando una demostración de la investigación experimental sobre la sensibilidad a la luz del nitrato de plata, por el alemán J.H. Schulze.

El mérito de la obtención de la primera imagen duradera, fija e inalterable a la luz pertenece al francés Joseph Nicéphore Niépce. (1765-1833). Las primeras imágenes positivas directas las logró utilizando placas de peltre (aleación de zinc, estaño y plomo) cubriéndolas de betún de Judea y fijadas con aceite de lavanda. Nicéphore utilizó una cámara oscura modificada e impresionó en 1827 con la vista del patio de su casa plasmando la primera fotografía permanente de la Historia. A este procedimiento le llamó heliografía. No obstante Nicéphore, no consiguió un método para invertir las imágenes, y prefirió comenzar a investigar un sistema con que obtener positivos directos. También tropezó con el problema de las larguísimas exposiciones.



Fotografía fijada por Joseph Nicéphore Niépce

Louis Jacques Mandé Daguerre, veinte años más joven que Niépce y famoso pintor, estaba interesado en la forma de fijar la luz con su cámara oscura y al enterarse de los trabajos de Niepce le escribió para conocer sus métodos, pero éste se negaba con evasivas; tras visitarle varias veces e intentar convencerlo para asociarse, dio por inútiles sus intentos y se lanzó a investigar tenazmente.

En 1835 Jacques Daguerre publicó sus primeros resultados de su experimento, proceso que llamó Daguerrotipo, consistente en láminas de cobre plateadas y tratadas con vapores de Yodo.

Redujo además los tiempos de exposición a 15 o 30 minutos, consiguiendo una imagen apenas visible, que posteriormente revelaba en vapores calientes de mercurio y fijaba lavando con agua caliente con sal.

El verdadero fijado no lo consiguió hasta dos años más tarde. Algunos de los daguerrotipos que produjo se conservan aún en la actualidad.

A finales de 1829 Daguerre y Niépce formaron una sociedad en la que se reconocía a este último como inventor. Muerto Niépce en 1833, pasa a manos de Daguerre el invento de forma casi completa.

El hijo de Niépce heredó los derechos del padre en su contrato, pero después de varias modificaciones; aprovechando la maltrecha economía del heredero, el nombre de Daguerre sería el único que apareciese como creador del invento. Lo perfeccionó con la acción del vapor de mercurio sobre el yoduro de plata y luego con la posibilidad de disolver el yoduro residual en una solución caliente a base de sal común.

El lanzamiento se produjo de 1838 a 1839. Daguerre se convierte en una eminencia reconocida y premiada. Inmediatamente comienza a fabricar una serie de material fotográfico haciendo demostraciones en público; una de ellas quedó reflejada en un librito de doce páginas de gran rigor, publicada y descubierto el secreto que encerraba. Sin aportar ninguna nueva mejora importante muere en 1851.

Daguerre al contrario de Niépce aportó el lado mercantilista y espectacular con un procedimiento cuya originalidad le era propia. Aunque se trataba de algo costoso y de difícil manipulación, que tan solo producía una prueba única no multiplicable. Pese a sus defectos se propago por todo el mundo, abriendo definitivamente el camino a la fotografía.

El desarrollo de la imagen sobre papel empezó en 1837 con pequeñas ideas por Bayard y Talbot. William Henry Fox Talbot, puso a punto un procedimiento fotográfico que consistía en utilizar papel negativo, en el cual se podía reproducir un número ilimitado de copias, partiendo de un único negativo.

En enero de 1839 Faraday presentó unas imágenes obtenidas, por Talbot, por simple exposición al sol de objetos aplicados sobre un papel sensibilizado. Talbot tras el conocimiento del hiposulfito a través de Herschel, obtuvo imágenes negativas. Talbot descubrió que el papel cubierto con yoduro de plata, era más sensible a la luz, si antes de su exposición se sumergía en una disolución de nitrato de plata y ácido gálico. Disolución que podía ser utilizada para el revelado de papel después de la exposición. Una vez finalizado el proceso de revelado, la imagen negativa se sumergía en tiosulfato sódico o hiposulfito sódico para fijarla, hacerla permanente. A este método Talbot se le denominó calotipo, requería unas exposiciones de 30 segundos para conseguir la imagen en el negativo.

Talbot llegó a conseguir, con cámaras muy reducidas con objetivos de gran diámetro, imágenes muy perfectas pero extremadamente pequeñas. A finales de 1840 enseñaría su nueva modificación del proceso, el Calotipo. Con una segunda operación Talbot conseguía una imagen positiva. Este método hacía posible la obtención de cuantos positivos se quisieran de un solo negativo

La cámara siguió evolucionando. En 1854 aparece a través de Petzval, el objetivo de gran angular que abarcaba 92 grados, y en 1860 por Harrison y Schnitzer adaptan a este un diafragma iris. Tras la desaparición del daguerrotipo alrededor de los 50 el colodión cede rápidamente su lugar al colodión. La posibilidad de la imagen instantánea en una época donde el retrato era la finalidad de la fotografía, hace que empiece a aparecer la imagen del fotógrafo callejero.

El escultor y fotógrafo, Sir Frederick Scott Archer, propuso a la revista inglesa The Chemist, en marzo de 1851, el método del colodión perfectamente experimentado. El colodión, conocido también como algodón-pólvora, es una clase de explosivo cuya base es la celulosa nítrica.

Frederick Scott Archer, puso unas planchas de cristal húmedas al utilizar colodión en lugar de albúmina como material de recubrimiento, para aglutinar los compuestos sensibles a la luz. Estos negativos debían ser expuestos y revelados mientras estaban húmedos. Los fotógrafos precisaban de un cuarto oscuro cercano, para poder disponer de las planchas antes de la exposición y revelarlas de inmediato.

Este gran descubrimiento, representaba un paso importante y decisivo en el desarrollo de la fotografía, al acercarse a la imagen instantánea con una exposición 15 veces inferior a la del daguerrotipo más perfeccionado. Pero lo más relevante, fue su aplicación sobre diversos soportes además del vidrio, como el cuero, el papel, el fierro, otros plásticos y cerámicas.



Imagen con gelatina de bromuro, 1882

Tras la dificultad que presentaba la manipulación en los exteriores del colodión, para perfeccionar un tipo de negativo que se pudiera exponer en seco, sin que se necesitara revelar inmediatamente después de su exposición, lleva a un nuevo estudio en investigación de la placa seca.

Tras muchos intentos sin éxito se propuso el gelatino de bromuro, quedando desbancado el colodión (1882). Fue el fotógrafo británico Charles E. Bennett en 1878, quien inventó una plancha seca recubierta con una emulsión de gelatina y de bromuro de plata, similar a las modernas. En 1879, Swan patentó el papel seco de bromuro.

El afán de buscar un soporte más práctico que el cristal, hace que el colodión y otros similares nos lleve hacia 1886 donde aparece la celulosa como superficie fotográfica y con unos excelentes resultados.

Más adelante, el acetato de celulosa sustituirá al celuloide. Las emulsiones se relacionan según los diferentes tipos de sensibilidad y la exposición a la luz y el soporte de la emulsión. Estos tipos de sensibilidad se denominan de forma escalonada bien en Din o en Asa/Iso. Mientras se iban investigando y haciendo experimentos para aumentar la eficacia de la fotografía en blanco y negro, se llevaron a cabo grandes esfuerzos para conseguir imágenes de los objetos en color natural. Para ello se utilizaban planchas recubiertas de emulsiones.

En 1861, el físico británico James Clerk Maxwell obtuvo la primera fotografía en color, con el procedimiento aditivo de color.

En 1884 el americano George Eastman fabricó la primera película en carrete de 24 exposiciones.

En 1888 lanzó al mercado otro aparato revolucionario de pequeñas dimensiones (18cm de largo) que estaba provisto de un cargador de 100 exposiciones. Dotado de un foco fijo y una velocidad de obturación de 1/25 segundos. Después de realizar el último disparo, se enviaba a la casa, que revelaba las 100 fotos y recargaba de nuevo la máquina con otro carrete. Este nuevo invento recibió un nombre que se haría famoso en la historia de la fotografía: Kodak.

Eastman al crear la primera cámara fotográfica, fundó también en (1854-1932) la casa Kodak.

Eastman incluyó en 1891 la primera película intercambiable a la luz de día. De la película sobre papel se pasó en 1889 a la película celuloide, sistema que seguimos empleando hoy en día.

LA FOTOGRAFIA EN MÉXICO

Las primeras noticias que se tuvieron en México sobre el daguerrotipo se dieron a conocer en 1839, en el *“Diario del Gobierno de la Republica Mejicana”* y el *“Noticioso de Ambos Mundos”*. Ese año llegó a México el primer aparato de daguerrotipia. Su uso era sumamente complejo, el daguerrotipista operaba con un equipo que pesaba por lo menos 70 kilos y resultaba muy frágil y difícil de transportar. Por su baja luminosidad y los extensos tiempos de exposición, las primeras cámaras indujeron la reproducción de objetos inanimados, edificios, y monumentos.

La daguerrotipia estaba al alcance de unos cuantos, debido a que los aparatos eran muy costosos, por esta razón durante las primeras décadas, la profesión de fotógrafo se encontraba bajo el dominio casi total de franceses, norteamericanos y alemanes.

Hacia 1857, en la Ciudad de México apareció un nuevo género de retrato para el cual se usaba un ambrotipo común cuyo fondo se raspaba, recortando la figura, y en lugar de un fondo oscuro, se colocaba un paisaje o una escena pintados en miniatura.

En México al igual que en otros países, el potencial de la fotografía fue reconocido y aplicado de acuerdo con los intereses de la clase dominante, por lo que fue empleada por el grupo en el poder. Las primeras fotografías de prensa aparecieron en el periódico porfirista el *Mundo Ilustrado*, en el año de 1896, publicó la toma de un atentado contra el entonces presidente de la República, el general Porfirio Díaz.

De aquí en adelante se inició la fotografía de prensa en México. Cuando la Fotografía de prensa cumplió sus primeros diez años de vida, llegó la Revolución. Las movilizaciones populares que desató el movimiento antirreeleccionista, las actividades de agrupaciones obreras anarquistas y las de opositores, provocaron una agitación inusitada para lo cual los reporteros gráficos no estaban ni técnica ni políticamente preparados. Por primera vez se muestran, de forma masiva, imágenes que demuestran actividad.

En la siguiente fase, a partir de la muerte de Madero, en febrero de 1913 y la Decena Trágica, la presencia de la fotografía en la lucha armada se volvió múltiple y omnipresente, no solo porque varios líderes, especialmente, Victoriano Huerta, Venustiano Carranza y Francisco Villa manifestaron un interés especial por un medio que parecía el más adelantado de los mecanismos propagandísticos del siglo XX.

En un esfuerzo de organización, el fotógrafo Agustín Casasola estableció en 1912, la agencia informativa en donde se concentró un gran número de reporteros que fotografiaban en los campos de batalla. Se desarrollaron técnicas ligeras de fotografía que sustituyeron a las antiguas cámaras de fuelle, reemplazadas por las Kodak manuales, destinadas originalmente para aficionados.

La presencia del estadounidense Edgard Weston y de la Italiana Tina Modotti, abrió la puerta a una serie de reflexiones en este campo. Entre los fotógrafos formados bajo el ejemplo de Weston y Modotti se encontraban Manuel Álvarez Bravo, su esposa Lola Álvarez Bravo, y Agustín Jiménez, quienes se erigieron como tres de los más reconocidos artistas en la década de los treinta. Como consecuencia de la Guerra Civil española, Francisco, Faustino y Cándido Mayo emigraron a México e introdujeron el uso de la cámara Leica y un nuevo concepto de fotografía.

En la década de los cincuenta, Nacho López y Héctor García consolidaron la especialidad del fotorreportaje. El nuevo fotoperiodismo mexicano comenzó en 1976 con la fundación de la revista *Proceso* y de los periódicos *unomasuno* y la *Jornada*.

La historia de la fotografía nos permite comprender la importancia de las imágenes en la sociedad contemporánea y la trascendencia en la vida cotidiana.

SINAFO SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS.

El Sistema Nacional de Fototecas forma parte de la Coordinación Nacional de Difusión del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Es un organismo creado en el año de 1992, orientado fundamentalmente a normar y coordinar las actividades que se generan en los archivos fotográficos que el Instituto tiene bajo resguardo oficial en la República Mexicana.

El principal antecedente en la formación del sistema es la Fototeca de Pachuca, que inició sus actividades el 20 de noviembre de 1976 a partir de la adquisición que hiciera el instituto del Archivo Casasola; el fondo fotográfico nacional de mayor importancia que abarca más de setenta años de la memoria gráfica mexicana.

La materialización del sistema tuvo su punto de partida en la creciente revaloración de la fotografía como expresión cultural, así como en el carácter central de ésta para documentar el conocimiento histórico, antropológico, iconográfico, sociológico y artístico de la sociedad mexicana de los siglos XIX y XX.

Esta ha sido la razón fundamental para que los fondos fotográficos bajo resguardo de la institución sean considerados patrimonio histórico y cultural de México.

Hasta la fecha son veintitrés los archivos fotográficos que integran el Sistema Nacional de Fototecas, dieciséis pertenecientes al INAH y siete a otras instituciones públicas y privadas que han solicitado asesoría y capacitación permanente, manteniendo así una presencia nacional en dieciséis estados de la República Mexicana.

Actualmente el sistema custodia dos millones quinientas mil piezas fotográficas obra de más de dos mil autores, conformando el más importante acervo documental de esta especialidad en México, a través de una cobertura que abarca desde la década de los cuarenta del siglo XIX hasta nuestros días, más de ciento cincuenta años de la vida en el país, siendo posible visitar sus más importantes episodios históricos, su vida cotidiana, así como ser testigo del surgimiento y la desaparición de formas de vida.

Las fototecas tienen entre sus tareas básicas generar proyectos de vinculación con centros académicos, casas editoriales, galerías e instituciones públicas y privadas, tanto del país como del extranjero.

En los veinte años de vida institucional de la Fototeca de Pachuca y cinco del sistema, han sido apoyadas e impulsadas varios cientos de publicaciones bibliográficas y hemerográficas, exposiciones y programas audiovisuales, así como múltiples proyectos de investigación, predominantemente provenientes de instituciones públicas, sobre aspectos sociales, artísticos y técnicos relacionados con la fotografía.

Además de las actividades permanentes de resguardo, conservación, investigación, catalogación, digitalización e impresión de materiales fotográficos; el sistema ofrece diversos servicios públicos a través de los archivos que coordina, como es la realización de cursos y diplomados, la organización de muestras fotográficas, la edición de libros, revistas, carteles y otros materiales, así como la asesoría para la creación y el funcionamiento de archivos fotográficos públicos y privados.

Hasta la fecha son veintitrés los archivos fotográficos que integran el Sistema Nacional de Fototecas, diecisiete pertenecientes al INAH y seis a otras instituciones públicas y privadas que han solicitado asesoría y capacitación permanente, manteniendo así una presencia nacional en dieciséis estados de la República Mexicana.

De estos archivos que el SINAFO coordina destacan principalmente:

La Fototeca Nacional del INAH, ubicada en Pachuca, Hidalgo con 1'100,173 piezas fotográficas que cubren casi 150 años de fotografía en México.

La Fototeca tiene un alcance de carácter nacional y por su trayectoria, servicios y grado de especialización es el único organismo en el país que abarca todas las tareas de una fototeca: resguardo, conservación, investigación, catalogación, reproducción y difusión.

Por esta razón, constituye la punta operativa del sistema en sus tareas de coordinación e implementación de programas de trabajo, en el apoyo tanto de los archivos existentes, como de los que se encuentran en gestación.

La Fototeca Romualdo García, perteneciente al Museo Histórico de la Alhóndiga de Granaditas en la ciudad de Guanajuato. Este archivo está integrado básicamente por 60,000 negativos en vidrio, nitrato y acetato, así como positivos a la albúmina producidos entre 1900 y 1940 en el estudio del fotógrafo Romualdo García.

El conjunto de la obra, que trasciende lo meramente regional, ofrece un variado retrato del México de las cuatro primeras décadas de este siglo. Por su extraordinaria calidad artística y sus contenidos iconográficos, es una de las colecciones más valiosas de la fotografía mexicana.

La **Fototeca Juan Dubernard**, perteneciente al Centro INAH-Morelos, cuenta con 150,000 negativos y positivos que ilustran la historia reciente de este Estado estratégico en el altiplano mexicano.

El **Archivo José García Payón**, perteneciente al Centro INAH-Veracruz, alberga 15,000 negativos y positivos, conformado por los registros del arqueólogo García Payón, quien interviniere en importantes excavaciones y restauraciones arqueológicas de la región Totonaca.

El **Archivo del Centro INAH-Nayarit** con 12,500 negativos y positivos que ilustran la historia de la costa noroccidental de México, con materiales que van de principios de siglo hasta la actualidad.

El **Archivo del Centro INAH-Colima** integrado por 10,000 negativos y positivos que ilustran la historia de la segunda mitad de este siglo, con importantes registros sobre arquitectura y arqueología de la región.

El **Archivo del Centro INAH-Yucatán** con 22,000 negativos y positivos asociados a la historia del Porfiriato y del México revolucionario. Este archivo contiene importantes registros arqueológicos de los más connotados mayistas; así como de las diversas expediciones realizadas en la región sureste del país.



FOTOTECA DE PACHUCA

La Fototeca de Pachuca ha integrado su acervo en 31 fondos provenientes de diversas adquisiciones o donaciones promovidas por el Instituto. Por su magnitud está considerada como una de las fototecas más grandes del mundo. Como se ha señalado, en su acervo se encuentran reunidos más de dos mil autores y múltiples temas, asociados tanto a las diferentes etapas de la técnica y el arte fotográfico, como a un extenso horizonte de disciplinas, tales como la arqueología, la antropología, la arquitectura, la iconografía, el urbanismo, la sociología, la economía, la ecología, la salud pública, la astronomía y evidentemente, la historia.

Los principales fondos y colecciones que alberga la Fototeca son una muestra del desarrollo de las diversas técnicas fotográficas y los modos de ver en diferentes momentos de la historia de los dos últimos siglos.

Sirvan como ilustración algunos de los fondos y colecciones más representativos en la historia de la fotografía en México que forman parte de su acervo:

Archivo Casasola: 760,000 piezas, entre positivos y negativos de distintos formatos en los más variados soportes fotográficos. Resultado de tres generaciones de foto-reporteros, de las que Agustín Víctor y su hermano Miguel fueron iniciadores; seguidos por los hijos del primero: Gustavo, Ismael, Piedad, Mario e Ismael hijo, quienes lograron integrar este monumental acervo.

El fondo es un extraordinario ejemplo de vitalidad y vigencia que cubre aproximadamente setenta años en la memoria mexicana. Entre sus principales series (grandes rubros que integran cada apartado o colección), destacan las siguientes:

Revolución Mexicana: 37,661 piezas negativas que ilustran el periodo revolucionario de 1910 a 1923. Esta gran serie se divide a su vez en:

- Decena Trágica
- Rebelión Orozquista
- Rebelión Carrancista
- Invasión Norteamericana



- Congreso Constituyente
- Régimen Convencionista
- Guerra Cristera

Estados de la República: 4,191 piezas negativas dan cuenta de importantes obras de infraestructura, grupos étnicos e inmigrantes de diversas nacionalidades avocados en diferentes estados del país; campañas y visitas presidenciales, así como los eventos trascendentales en la vida cotidiana de los estados.

Judiciales: 2,815 piezas negativas. Al término de la Revolución, la Agencia Casasola ofreció sus servicios fotográficos a diversas oficinas gubernamentales. Esta serie, producto de su trabajo para Agencias del Ministerio Público Mexicano, da cuenta de un importante periodo de la historia judicial de México (1925-1950).

México en la Guerra (II Guerra Mundial): 351 negativos documentan el impacto de la II Guerra Mundial en la población y en los medios impresos, así como las expresiones populares y los actos del gobierno mexicano frente a este suceso.

Obreros: 2,681 negativos ilustran los diversos gremios laborales en México, sus luchas, asociaciones y manifestaciones.

Aviación: 2,502 negativos informan la historia de la aviación en México, sus personajes, surgimiento, incidentes y alcances.

Radiofonía: 492 negativos documentan la historia de la radio en México: Informan sobre sus implicaciones en la educación y de la importante infraestructura de transmisión vinculada a su desarrollo.

Teatro: 905 negativos ilustran su historia en México; de las populares carpas y los personajes surgidos de ellas, al surgimiento y consolidación del mundo del cine y la televisión.

III.- EDIFICIOS ANÁLOGOS

EL MUSEO DE LA FOTOGRAFÍA, PACHUCA HGO.

Las instalaciones del museo ocupan una parte de lo que fue el convento de San Francisco, construido a principios del siglo XVII. Posteriormente, y hasta 1919, albergó el hospital de la ciudad; desde entonces se convirtió en cárcel estatal. Fue remodelado para instalar allí, en 1976, la Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia, que en 1984 abrió al público su museo y tiempo después su sala de exposiciones fotográficas temporales que lleva el nombre de Nacho López. En el museo se materializa parte de la labor fundamental que se lleva a cabo en esta institución: la difusión del vasto acervo fotográfico que allí se concentra en 41 fondos cuyo valor histórico y estético le confiere primacía a nivel nacional y reconocida presencia internacional. Se privilegia una exposición por géneros y autores, ordenada en función de las colecciones de la Fototeca Nacional. Paralelamente, admite otra lectura que reconoce las distintas técnicas fotográficas que han dado vida a la fotografía en México.

Dirige la mayor parte de sus servicios a escuelas públicas de nivel básico, medio y superior, principalmente a través de visitas guiadas, conferencias y cursos. La afluencia que registra el museo es de 3,780 visitantes por mes.

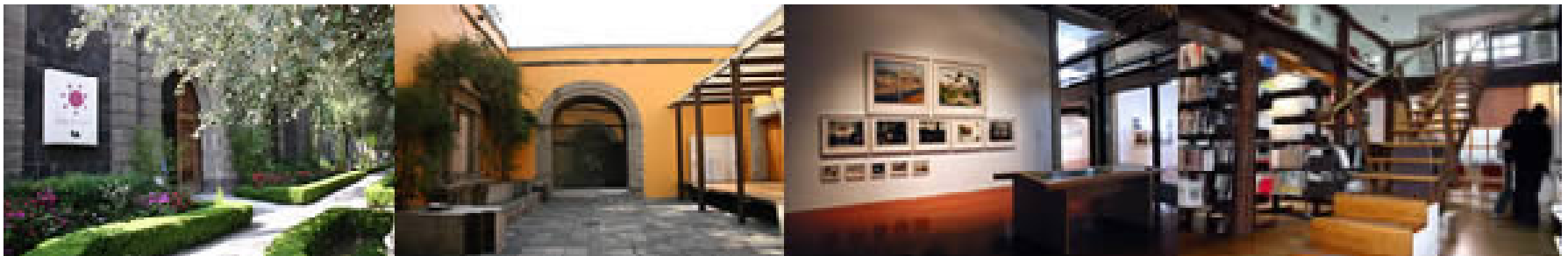


CENTRO DE LA IMAGEN

Antes de los años noventa la fotografía no contaba con un reconocimiento dentro de las Artes Plásticas, los concursos, exposiciones y talleres se centraban en la pintura, la escultura y el grabado, esto influía a que la fotografía no contara con espacios suficientes para su producción y desarrollo.

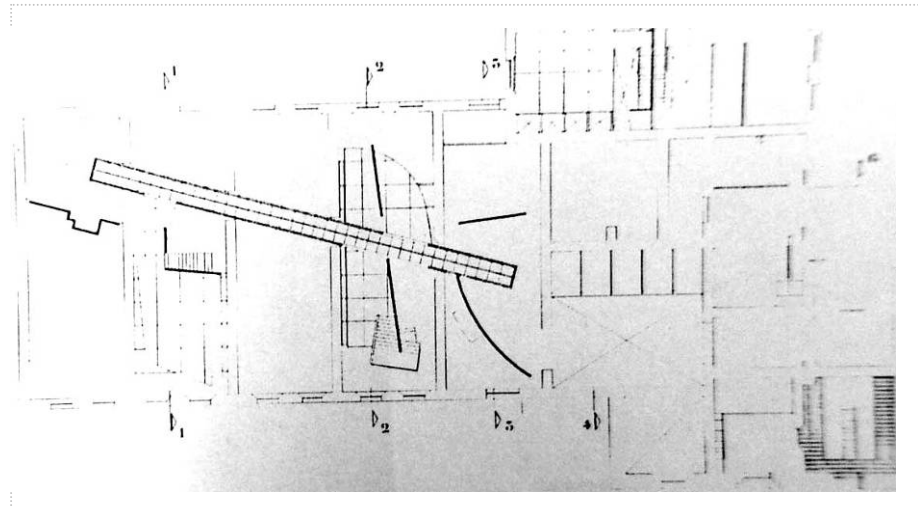
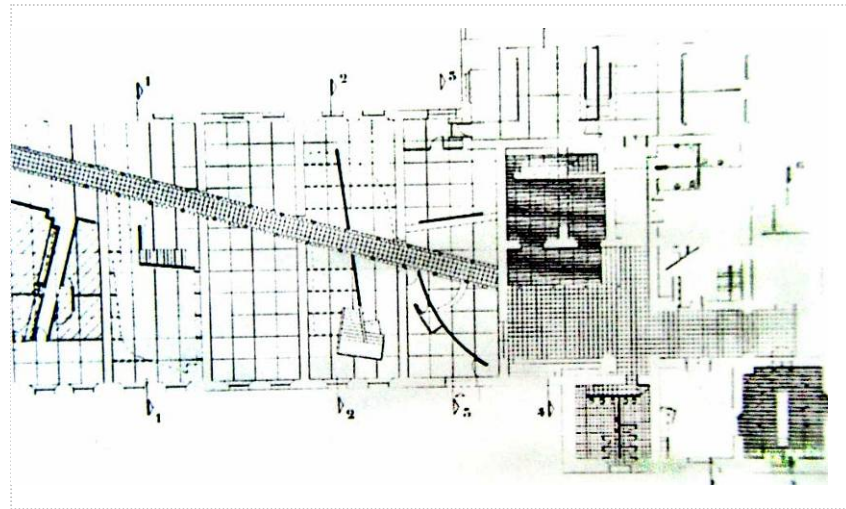
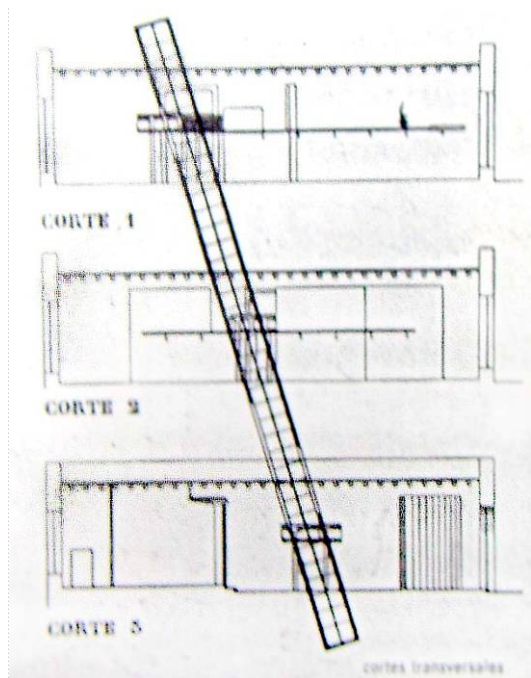
En 1992, un grupo de fotógrafos se reúnen con el Presidente del CONACULTA, para tratar los aspectos de una carta acompañada de 170 firmas de fotógrafos, artistas plásticos y críticos, en el que solicitaban la creación de un Centro, en donde se reunieran todos los interesados en la fotografía y sus diversas expresiones.

El Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes ofreció las instalaciones en la Plaza de la Ciudadela, en la calle de Balderas, en donde se encontraba la Escuela de Diseño y Artesanías. Es así como el 4 de mayo de 1994 se crea el Centro de la Imagen, una dependencia del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, cuyo objetivo principal es impulsar y promover la formación profesional, la investigación, el análisis, la creación, la documentación y la divulgación de la fotografía y la imagen. En todos sus programas participan de manera cotidiana reconocidos artistas, curadores, historiadores y críticos de la fotografía y la imagen, con amplia trayectoria nacional e internacional.



En esta nueva etapa del Centro de la Imagen, iniciada en enero de 2002, se han replanteado algunos de sus objetivos con la finalidad de articular su funcionamiento a las nuevas exigencias del medio y del propio desarrollo de la fotografía y la imagen. Sus acciones y actividades se encuentran enmarcadas en 5 Programas que permiten orientar los esfuerzos para alcanzar los objetivos de este Centro.

- Programa de Exposiciones
- Programa Educativo
- Programa Editorial
- Sistema de Información
- Proyectos Especiales



IV.-OBJETIVO

OBJETIVO

EL INAH junto con el SINAFO (sistema nacional de fototecas) son los encargados en nuestro país de la difusión, conservación y custodia de todo el material fotográfico que se posee, estos organismos pretenden lograr una mayor y mejor difusión de estos materiales, es por esto que es necesario la creación de espacios para este fin y con ello lograr una mayor integración de la sociedad con la cultura, las artes en general y principalmente al mundo de la fotografía.

En nuestro país existen varios recintos encargados sobre todo a la conservación y resguardo de las piezas fotográficas pero son escasos los destinados también a la difusión de esto, solo edificios como el Museo de la Fotografía de Pachuca y el Centro de Imagen en la Ciudad de México cuentan con espacios para exhibición de trabajos fotográficos pero pese a contar con dichos espacios estos no son suficientes para la cantidad trabajos que existen, ya que sus instalaciones son adecuaciones hechas para albergar a estas instituciones en edificios existentes, como son, para el Museo de la Fotografía de Pachuca el ex-convento de San Francisco, construido a principios del siglo XVII y el centro de la imagen un inmueble perteneciente al siglo XVIII en el centro histórico de la Ciudad de México.

Es por eso que buscando lograr un espacio adecuado para la difusión de la fotografía en México se tiene como objetivo realizar el proyecto Museo de Fotografía, en el cuál se pretenden albergar diversos acervos fotográficos de todas las técnicas, formatos, y antigüedades existentes contando con los espacios y las instalaciones adecuadas para su total conservación y difusión, así como los espacios necesarios para que la comunidad fotográfica nacional e internacional tenga a su disposición el lugar idóneo para la presentación de sus trabajos, buscando hacer de este edificio uno de los principales centros fotográficos de nuestro país.

Este proyecto se pretende llevar a cabo en la zona centro de nuestra ciudad dentro de la Delegación Cuauhtémoc.

V.-PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

VESTÍBULO PRICIPAL	179m ²
CONTROL, INFORMACIÓN	5m ²
Total:	184m²

ADMINISTRACIÓN	
DIRECCIÓN	28.50m ²
ADMINISTRACIÓN	9m ²
COORDINACIÓN	11m ²
DIFUSIÓN	10.50m ²
MUSEOGRAFÍA	14m ²
SALA DE ESPERA	6.5m ²
ÁREA SECRETARIAL	21m ²
SERVICIOS EDUCATIVOS	15m ²
SALA DE JUNTAS	37.90m ²
Total:	153.40m²

BIBLIOTECA	
ÁREA DE ACERVO	102.10m ²
ÁREA DE CONSULTA BIBLIOGRAFICA	26.50m ²
ÁREA DE CONSULTA MULTIMEDIA (Incluye catálogo de la fototeca)	11.40m ²
Total:	140m²

FOTOTECA	
ÁREA DE CONSULTA FOTOGRÁFICA	72.25m ²
ÁREA DE ACERVO FOTOGRÁFICO	114.25m ²
Total:	186.50m²

TALLERES

VESTÍBULO	63.90m ²
SALONES DE TEORÍA 1 Y 2 DE 25.75m ² c/u	51.50m ²
SALÓN DE TEORÍA 3	19m ²
SALÓN DE PRACTICAS DE FOTOGRAFÍA DE OBJETO	29.70m ²
SALÓN DE PRÁCTICAS DE ILUMINACIÓN DE ESTUDIO	34m ²
LABORATORIOS DE IMPRESIÓN (3)	111m ²
LABORATORIOS DE REVELADO (2)	46.50m ²
LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL	30m ²
Total:	385.60 m²

AUDITORIO

AUDITORIO Y ESTRADO	230m ²
CUARTO DE PROYECCIÓN	16.60m ²
BODEGA	13.30m ²
Total:	259.90m²

GALERIAS

SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	306.50m ²
SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	297.50m ²
SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL Y DE FOTOMURALES	577.50m ²
Total:	1181.50m²

AREA TÉCNICA

CATALOGACIÓN Y RESTAURACIÓN	79m ²
BÓVEDA	109.50m ²
Total:	188.50m²

SANITARIOS 67m²

CAFETERÍA 79m²
ÁREA DE COMENSALES 15m²
COCINA
Total: 94m²

LIBRERÍA 54.80m²

CASETA DE VIGILANCIA 12.50m²
CIRCULACIONES 75.85m²

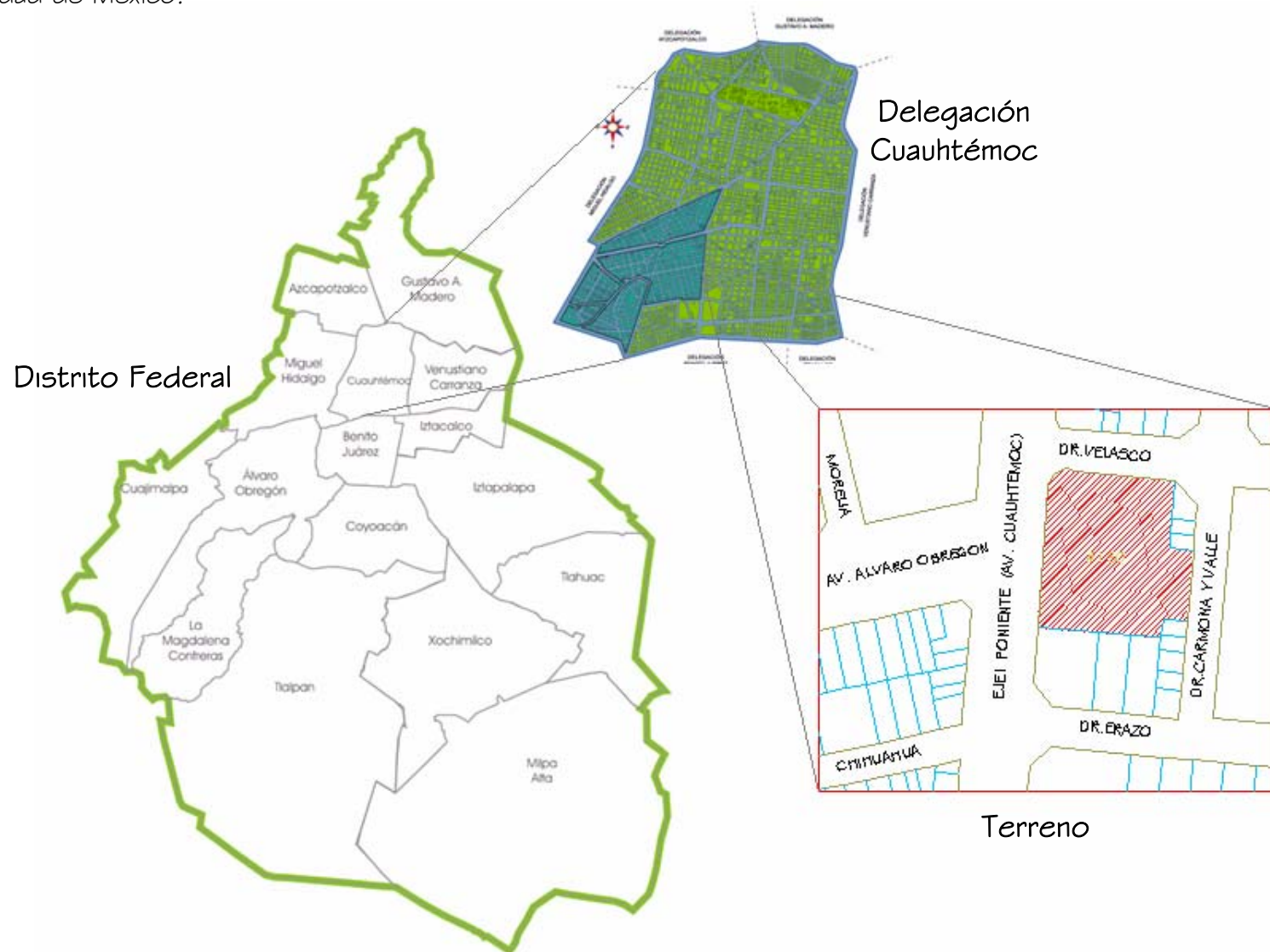
TOTAL: 2983.55m²

ESTACIONAMIENTO 642m²
ÁREA LIBRE 24% 1136.10m²

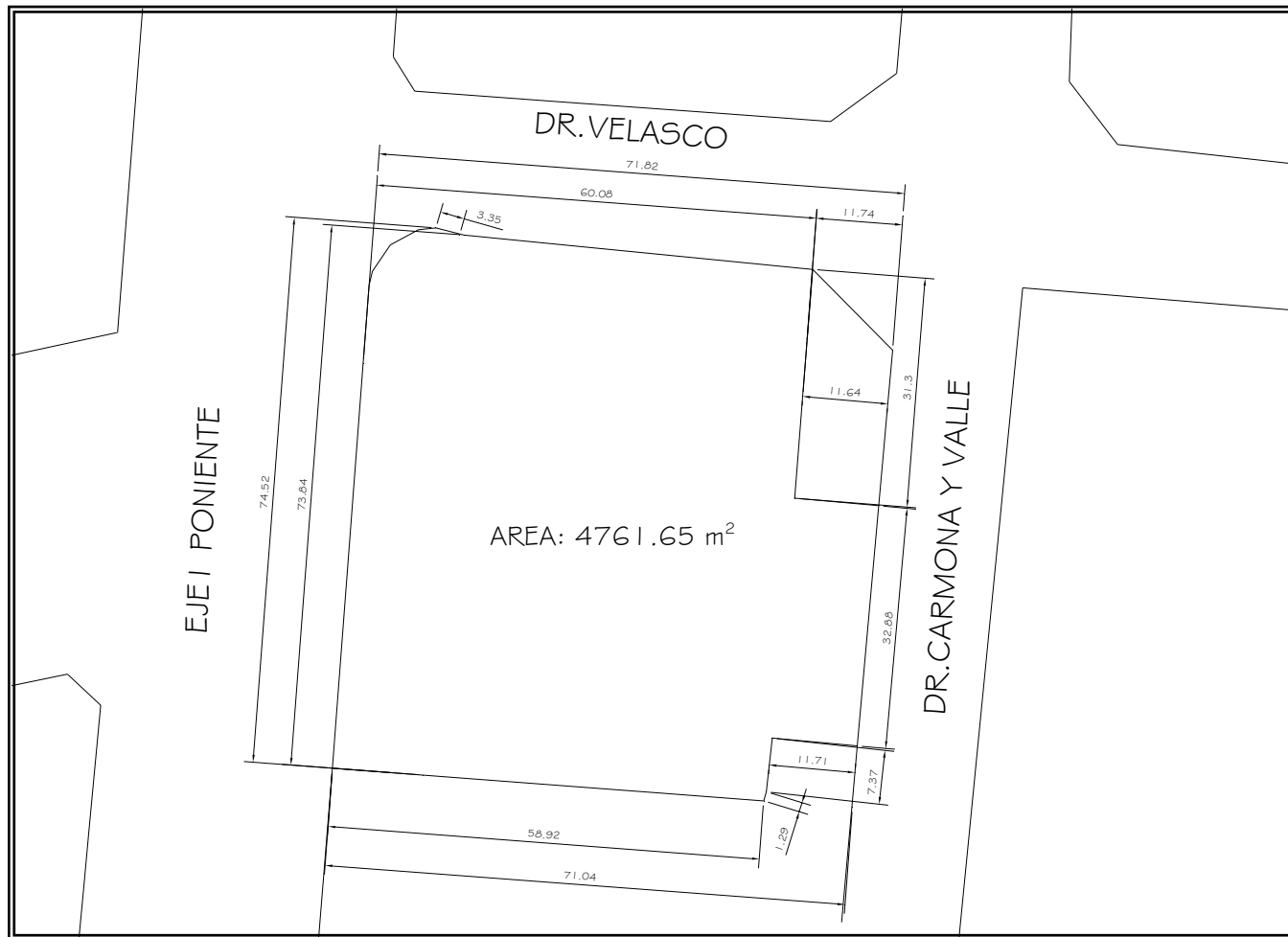
VI.- TERRENO

TERRENO

El terreno se encuentra ubicado en Avenida Cuauhtémoc (Eje I Poniente) esquina con Dr. Velasco en la colonia Doctores en la Ciudad de México.



Este predio se encuentra en la zona geológica denominada Zona Lacustre (Zona III), con una resistencia de 4 T/m². Tiene colindancia con casa habitación y algunos comercios en su lado norponiente y parcialmente en su lado norte, el área total del terreno es de 4761.65 m²



Este terreno tiene tres frentes, el principal hacia Av. Cuauhtémoc (Eje 1 Poniente), el segundo a la calle Dr. Velasco y el último a la calle Dr. Carmona y Valle, cuenta también con todos los servicios como son, agua potable, drenaje, energía eléctrica, servicio de telefonía. Se encuentra a la estación Niños Héroes y Hospital General de la línea 3 del STC Metro.



PRINCIPALES FRENTES DEL TERRENO



VISTA INTERIOR DEL TERRENO



VISTA A CALLE
DR. VELASCO



VISTA A
AV. ALVARO
OBREGON



VISTA A ESQUINA DE
AV. CUAUHTÉMOC Y
DR. VELASCO



VISTA A AV. CUAUHTÉMOC
(EJE I PONIENTE)



VISTA A CALLE
DR. ERAZO

DELEGACION CUAUHTÉMOC

Coordenadas extremas

Latitud: 19° 24' 25" N-19° 27' 42"

Longitud: 99° 07' 30" W-99° 10' 50"

Altitud: 2,230 metros sobre el nivel del mar. Superficie: 32.4 Kilómetros cuadrados, lo que representa el 2.1% del área total del Distrito Federal.

Colindancias:

Colinda al norte con la Delegación Azcapotzalco y con Gustavo A. Madero. Al sur colinda con las delegaciones Iztacalco y Benito Juárez. Al poniente con Miguel Hidalgo y al oriente con la Delegación Venustiano Carranza.

Relieve

El terreno de la Delegación es plano en su mayor parte, con una ligera pendiente hacia el suroeste de la misma y una altitud promedio de 2,230 msnm. El terreno es de origen lacustre y se delimita por dos ríos entubados: el Río de la Piedad y el Río Consulado, hoy en día parte del Circuito Interior.

Equipamiento

Concentra:

- 1,500 inmuebles catalogados de patrimonio nacional
- 2 zonas arqueológicas
- 1,290 Inmuebles catalogados de valor patrimonial de propiedad privada, -210 Catalogados de valor patrimonial de propiedad pública.
- 120 Edificios destinados a la administración pública
- 2 Unidades Habitacionales (Tlatelolco y C.U. Benito Juárez)
- 27245 luminarias conforman el universo actual de la red vial secundaria.

MUSEOS EN LA DELEGACION CUAUHTÉMOC

Las condiciones históricas, geográficas y sociales de México favorecen el desarrollo del museo, concebido como instrumento que resume y expone testimonios de las raíces y logros del mexicano y de su cultura, así como del entorno físico que es y ha sido escenario de su vida.

Siglo XV: el Primer Museo

El museo, como institución, tiene en México antiguos y nobles antecedentes: data del siglo XV, cuando en Europa aún se desconocía el concepto museo. Ese fue el parque-museo creado por Moctezuma II y que se localizaba en un área de la actual Delegación Cuauhtémoc comprendida entre la avenida de Francisco I. Madero y San Juan de Letrán (Eje Central Lázaro Cárdenas) y la calle de Venustiano Carranza.

La planta de este museo se concibió como tablero de ajedrez y los espacios dedicados a alojar a los animales se encontraban a unos 3 metros bajo el nivel de piso, techados con una red de recias varillas de madera. En la sección de mamíferos había pumas, jaguares, lobos, coyotes, etc., y en la sección de aves predominaban las águilas. Como complemento funcionaba un serpentario. Los animales carnívoros eran alimentados con "gallinas de tierra", y los reptiles con vegetales y algunos pequeños animales.

Correspondió al italiano Lorenzo Boturini, llegado a México en 1736, el mérito de ser el primero en reunir y coleccionar documentos de investigación y estudio, con miras a escribir una historia de los pueblos de América. Sin embargo, sus esfuerzos fueron vanos y mal interpretadas sus intenciones: en 1743, por orden del virrey Antonio Bucareli, todos los manuscritos y los códices que habían transcrito le fueron secuestrados y depositados en la Real y Pontificia Universidad. Esta colección fue la base remota del actual Museo Nacional de Antropología y también de los demás museos del país, pues desde aquel momento, el ritmo de crecimiento de las colecciones no ha dejado de aumentar.

En 1970 se cumplió otra etapa muy importante para el desarrollo del museo: el Conde de Revillagigedo ordenó que se reunieran en la Universidad todos los objetos hallados durante las excavaciones que se efectuaron para nivelar la Plaza Mayor, los cuales fueron añadidos a la colección de Boturini, y que concluía el Calendario Azteca, el cual fue colocado en el muro poniente de la Catedral Metropolitana, entonces en construcción.

En 1823, el político e historiador Lucas Alamán organizó el Museo de Antigüedades y de Historia Natural que, dos años después, el 1º de marzo de 1825, con el patrocinio del primer presidente constitucional de la República Mexicana, Guadalupe Victoria, se constituyó legalmente con el nombre de Museo Nacional. En aquella época, las colecciones del museo eran ya ricas y numerosas y constaban de gran cantidad de material relativo tanto a la época prehispánica como al periodo virreinal.

El espacio que ofrecía la Universidad se había hecho insuficiente, máxime cuando existía gran interés en aumentar cuantitativamente las colecciones. Esta era la situación cuando el 4 de diciembre de 1865, el archiduque Maximiliano publicó un decreto por el cual se destinaba el edificio de la Casa de Moneda (Moneda No. 13) a albergar el Museo Nacional, el cual fue inaugurado en su nueva sede el 6 de julio de 1866.

La función de este museo precursor sería la de facilitar el nacimiento, más que de otros museos, de la conciencia de museo en el país, con el tiempo influir para que México llegara a ser la ciudad de los museos, con 43 de ellos en la Delegación Cuauhtémoc.

Así, en 1910 el histórico museo de las calles de Moneda contribuyó con sus colecciones a crear el Museo Nacional de Historia Natural, en el local que hoy ocupa el Museo Universitario del Chopo; en 1939 cedió los materiales destinados a fundar el Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec, y en 1964 todas sus colecciones se trasladaron a Chapultepec para fundar el Museo Nacional de Antropología. La sede de Moneda No. 13 aloja desde entonces al Museo Nacional de las Culturas.

Los 43 museos que se encuentran en la Delegación Cuauhtémoc pueden clasificarse, según el acervo que exponen, en testimoniales (11), de historia (10), de ciencias (1), de arte (15) y de cultura general (6).

MUSEOS DE LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

Testimoniales

Museo Casa Alfonso Reyes
Museo Casa Carranza
Museo Casa del Poeta Ramón López Velarde
Museo de Cera de la Ciudad de México
Museo de la Policía Preventiva del D.F.
Museo de lo Increíble (o de Ripley)
Museo del Deporte y del Espectáculo y Salón de la Fama
Museo del Recuerdo
Museo Histórico Judío y del Holocausto "Tuvie Maizel"
Museo Recinto Homenaje a Benito Juárez
Museo Telefónico Victoria

De Historia

Museo de la Ciudad de México
Museo de la Medicina
Museo del Claustro de Sor Juana
Museo del Colegio de las Vizcaínas
Museo del Ejército y de la Fuerza Aérea
Museo del Nacional Monte de Piedad
Museo del Templo Mayor
Museo Nacional de la Revolución
Museo Postal
Museo Recinto Parlamentario

De Ciencias

Museo de Geología

De Arte

Museo de Instrumentos Musicales
Museo de San Carlos
Museo de la Caricatura
Museo de la Indumentaria Mexicana "Luis Márquez"
Museo del Palacio de Bellas Artes
Museo Franz Mayer
Museo José Luis Cuevas
Museo Mural Diego Rivera
Museo Nacional de Arte
Museo Nacional de Artes e Industria Populares
Museo Nacional de la Estampa
Museo Serfín
Pinacoteca de la Profesa
Pinacoteca del Templo de la Enseñanza
Pinacoteca Virreinal

De Cultura General

Museo del Calzado
Museo de la Charrería
Museo de la Escuela Nacional Preparatoria
Museo Nacional de Arquitectura
Museo Nacional de las Culturas
Museo Universitario del Chopo.

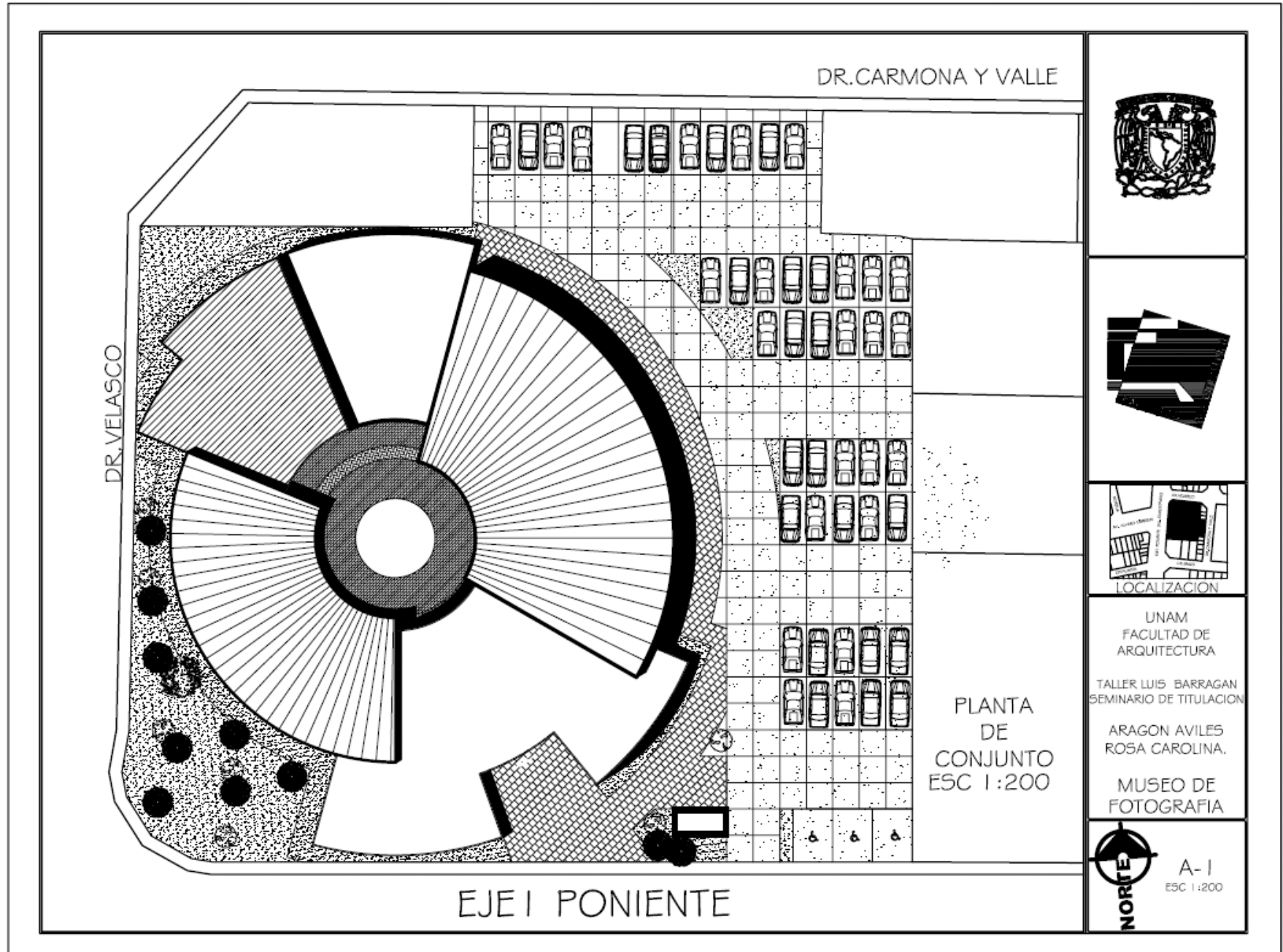
VII.-PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.1.- MEMORIA DESCRIPTIVA.

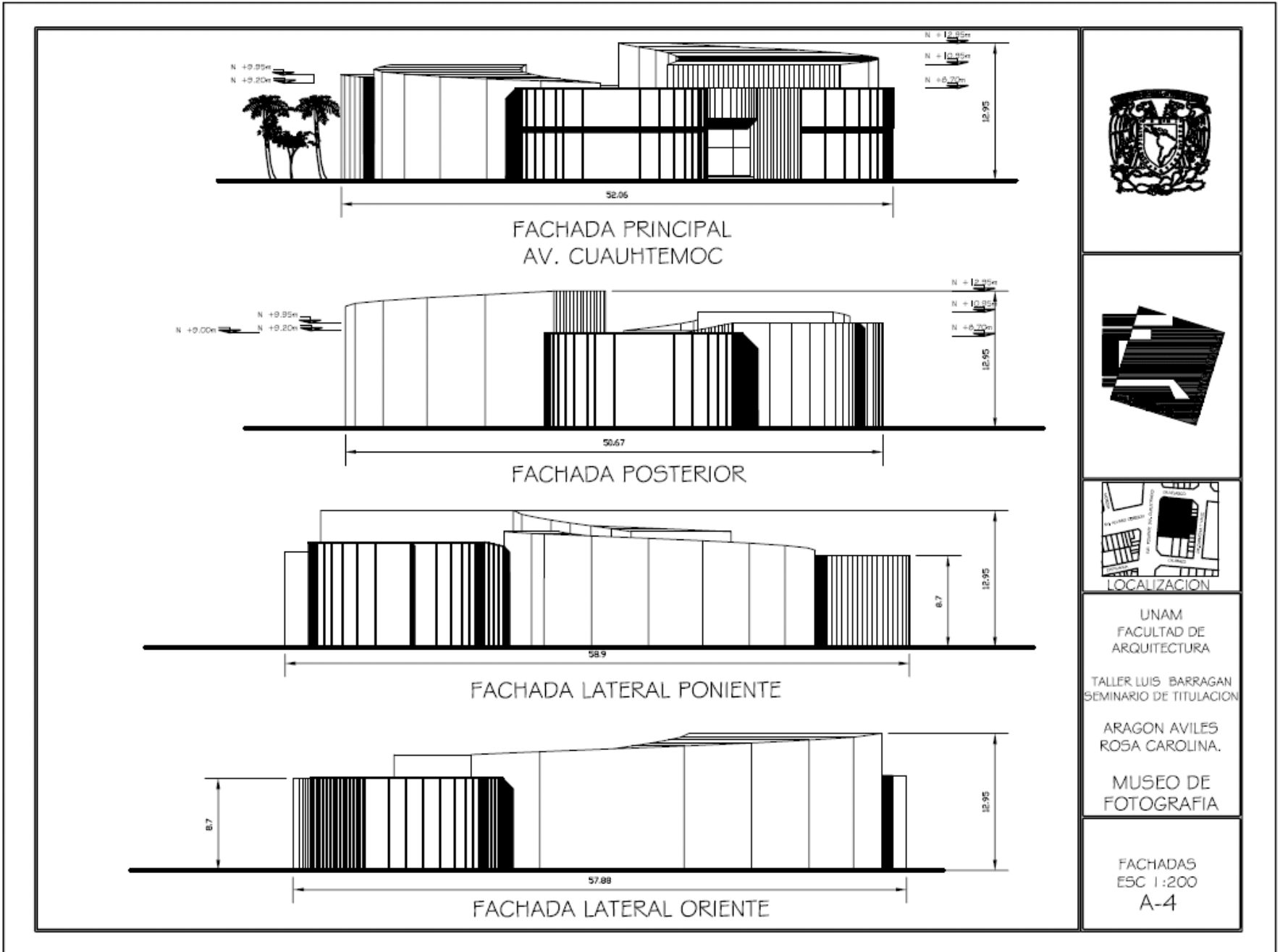
El proyecto del museo de fotografía constará de lo siguiente:

- 1.- Espacios adecuados para la conservación y exhibición de piezas fotográficas de todos los formatos, y todas las técnicas.
- 2.- Las galerías tendrán altura considerable que van desde los 9.20m hasta los 12.5, utilizando pendientes de acuerdo a la forma del edificio con el fin de poder exhibir fotografías de grandes formatos además de brindarles una mejor imagen en el exterior.
- 3.- Tomando en consideración la importancia que tiene el resguardo de las colecciones fotográficas, una de las partes primordiales será la zona de archivo, conservación y restauración de las colecciones las cuales se encuentran ubicadas dentro de uno de los 6 elementos del conjunto y buscando las mejores condiciones para el material que se maneje se le dará una climatización adecuada así como se mantendrá con acabados austeros, libres de maderas, alfombras, y pinturas acrílicas, las cuales pueden alterar las condiciones de los materiales fotográficos.
- 4.- El conjunto cuenta también con espacios para la difusión del material fotográfico como son la biblioteca y la fototeca, y los talleres, los cuales estarán disponibles a cualquier usuario interesado en conocer el arte fotográfico, así como también un área para conferencias disponible para los diferentes exponentes de la fotografía tanto nacional como internacional.
- 5.-Y finalmente el proyecto cuenta con diferentes servicios como cafetería y librería para uso de los visitantes y trabajadores y público en general.

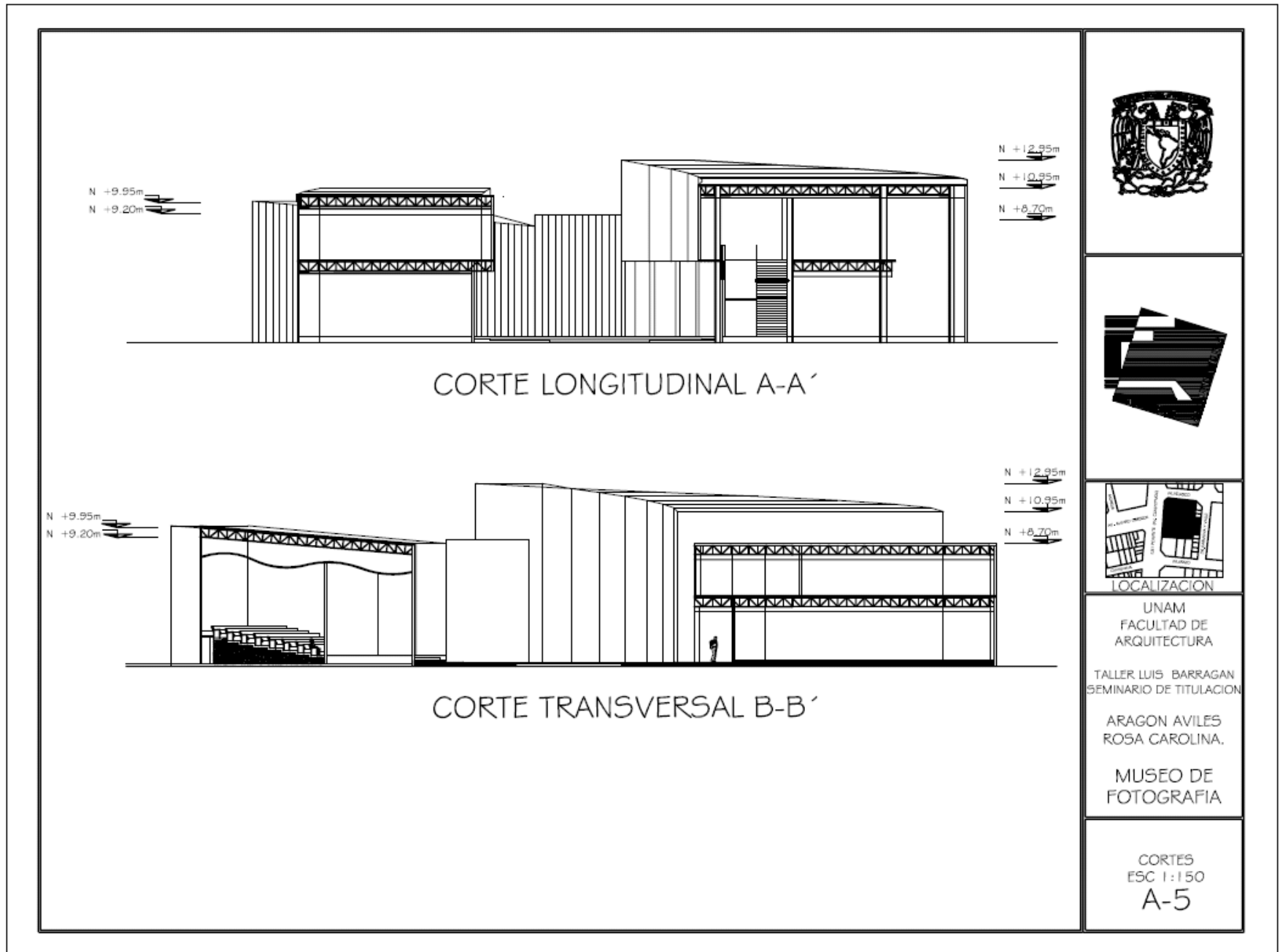
7.3.- PLANTAS ARQUITECTONICAS



7.4.- FACHADAS

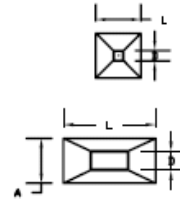
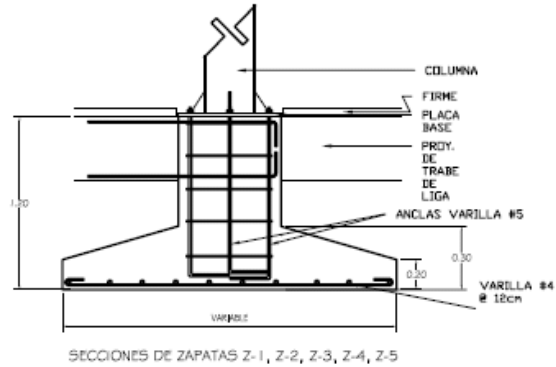


7.5.- CORTES



VIII.- PROYECTO ESTRUCTURAL

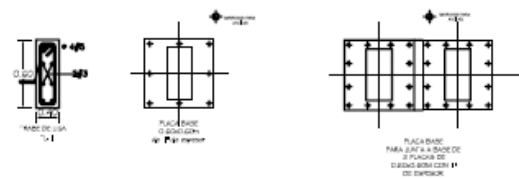
ZAPATAS AISLADAS TIPO



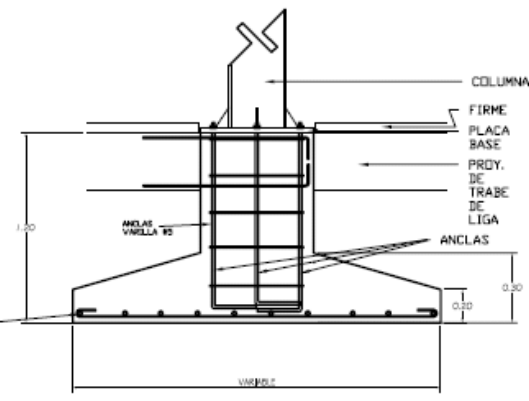
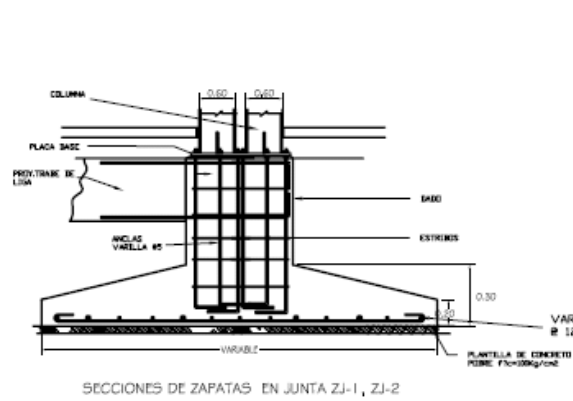
ZAPATAS AISLADAS (Z)			
ZAPATA	L	D	OBSERVACIONES
1	3.00	0.60	Sala de exposiciones 1
2	2.50	0.60	Sala de exposiciones 2
3	2.10	0.60	Vestibulo
4	1.50	0.60	Cafeteria
5	1.00	0.60	Cafeteria y libreria

ZAPATAS CORRIDAS (Zc)			
ZAPATA	A	D	OBSERVACIONES
1	1.50	0.60	Vestibulo, Sala de exposiciones 1 y 2
2	1.30	0.60	Auditorio, Cuartos de maquinas

ZAPATAS EN JUNTA CONSTRUCTIVA (Zj)				
ZAPATA	L	A	D	OBSERVACIONES
1	4.3	2.10	1.30	
2	4.1	2.50	1.30	



ZAPATA CORRIDA TIPO



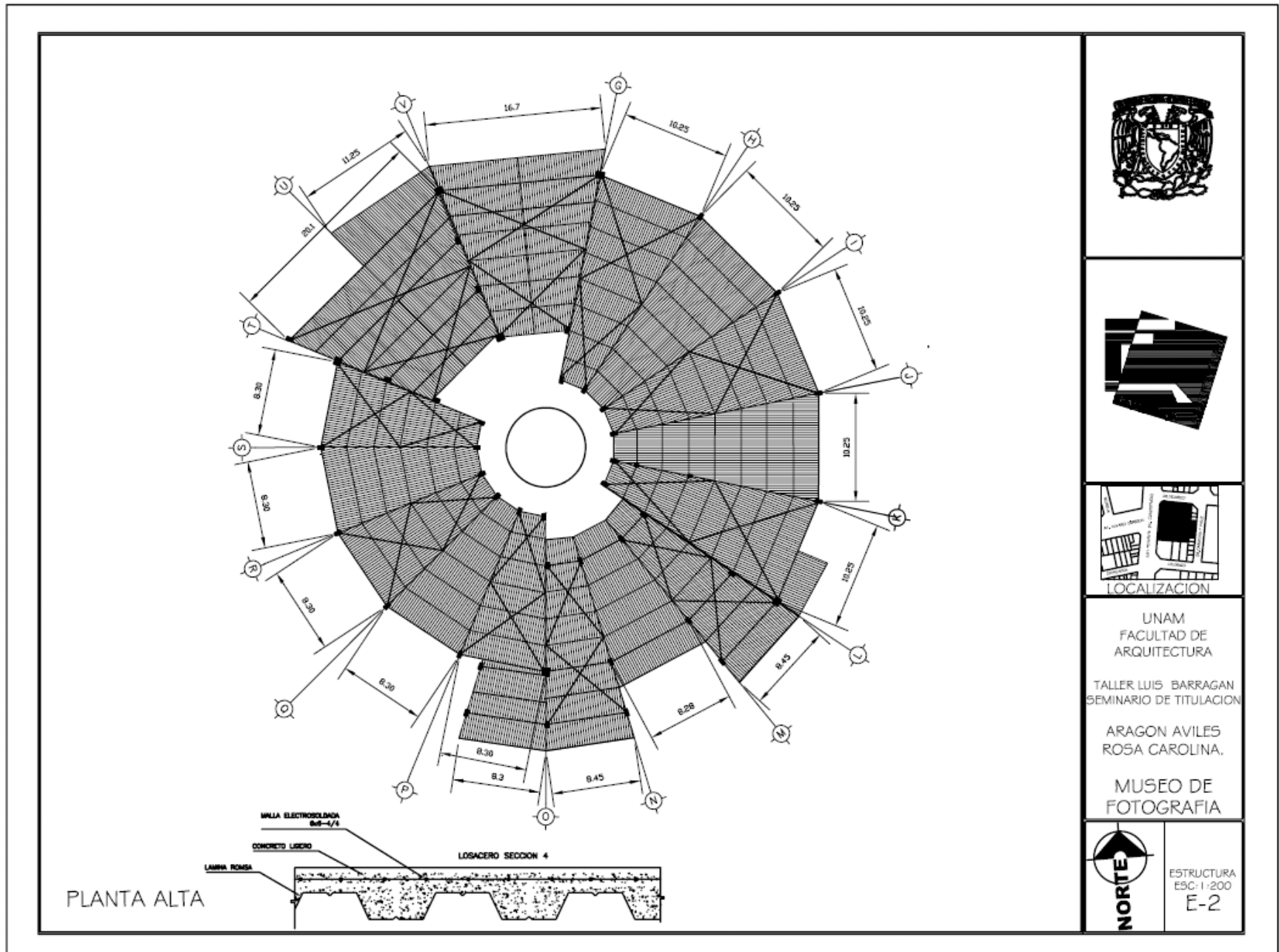
UNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

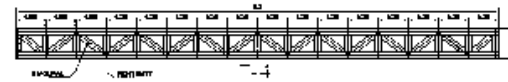
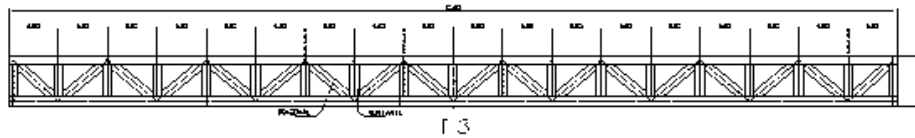
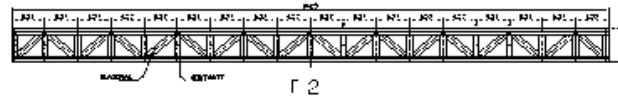
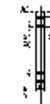
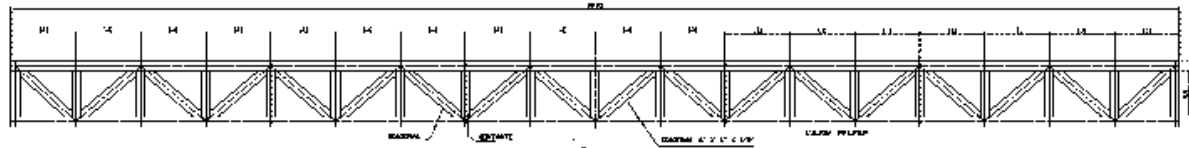
TALLER LUIS BARRAGAN
SEMINARIO DE TITULACION

ARAGON AVILES
ROSA CAROLINA.

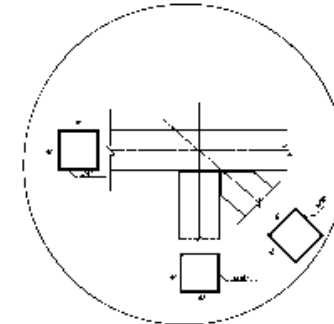
MUSEO DE
FOTOGRAFIA

CIMENTACION
ESC: 1 : 100
E-6





DETALLE D-1



ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



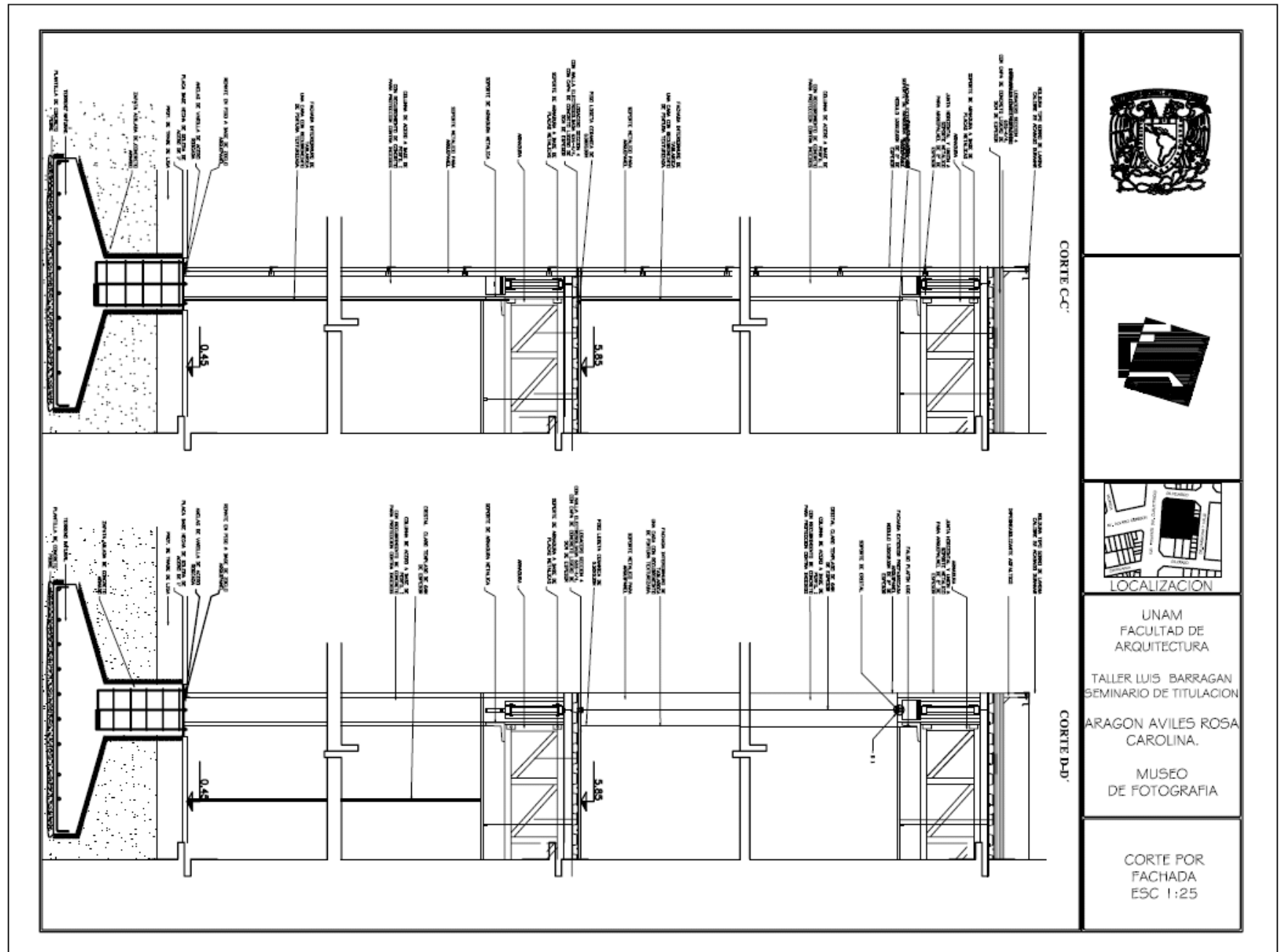
UNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

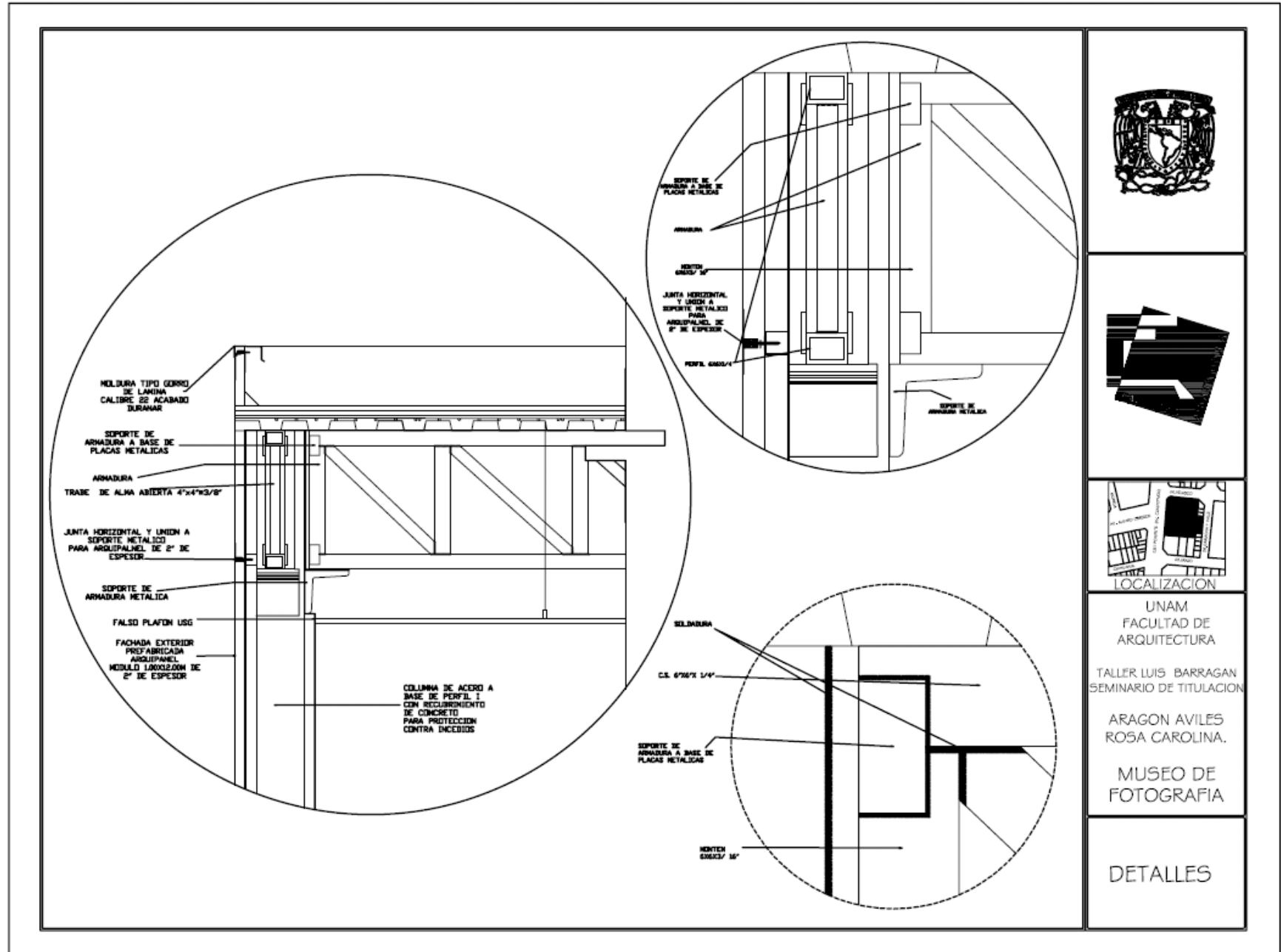
TALLER DE BARRACAS
SEMINARIO DE TULACON
ARAGON AVILES ROSA
CAROLINA

MUSEO
DE FOTOGRAFIA

ESTRUCTURA
E-1:50
E-4

8.2.2. CORTES POR FACHADA





LOCALIZACION

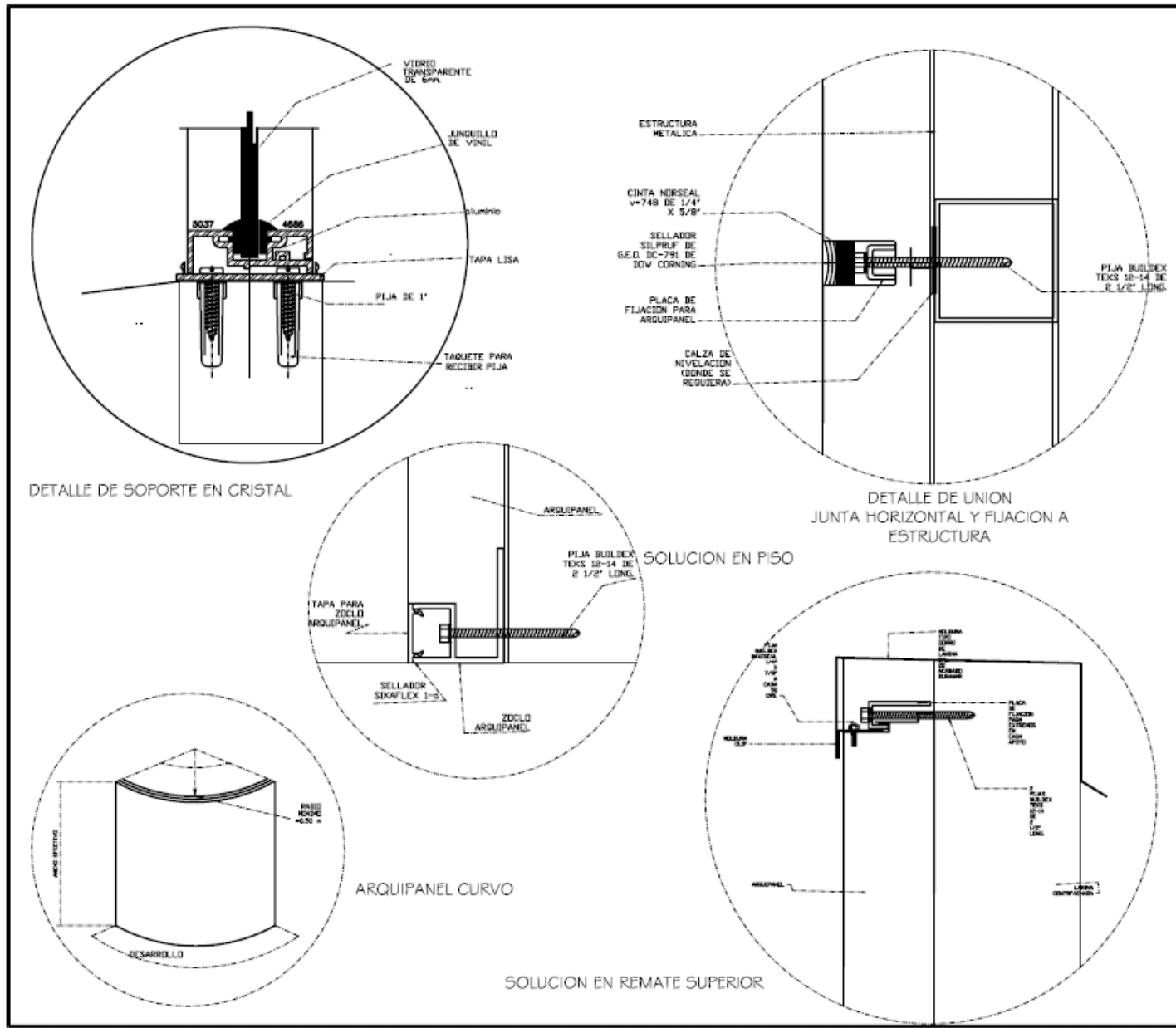
UNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN
SEMINARIO DE TITULACION

ARAGON AVILES
ROSA CAROLINA.

MUSEO DE
FOTOGRAFIA

DETALLES



LOCALIZACION

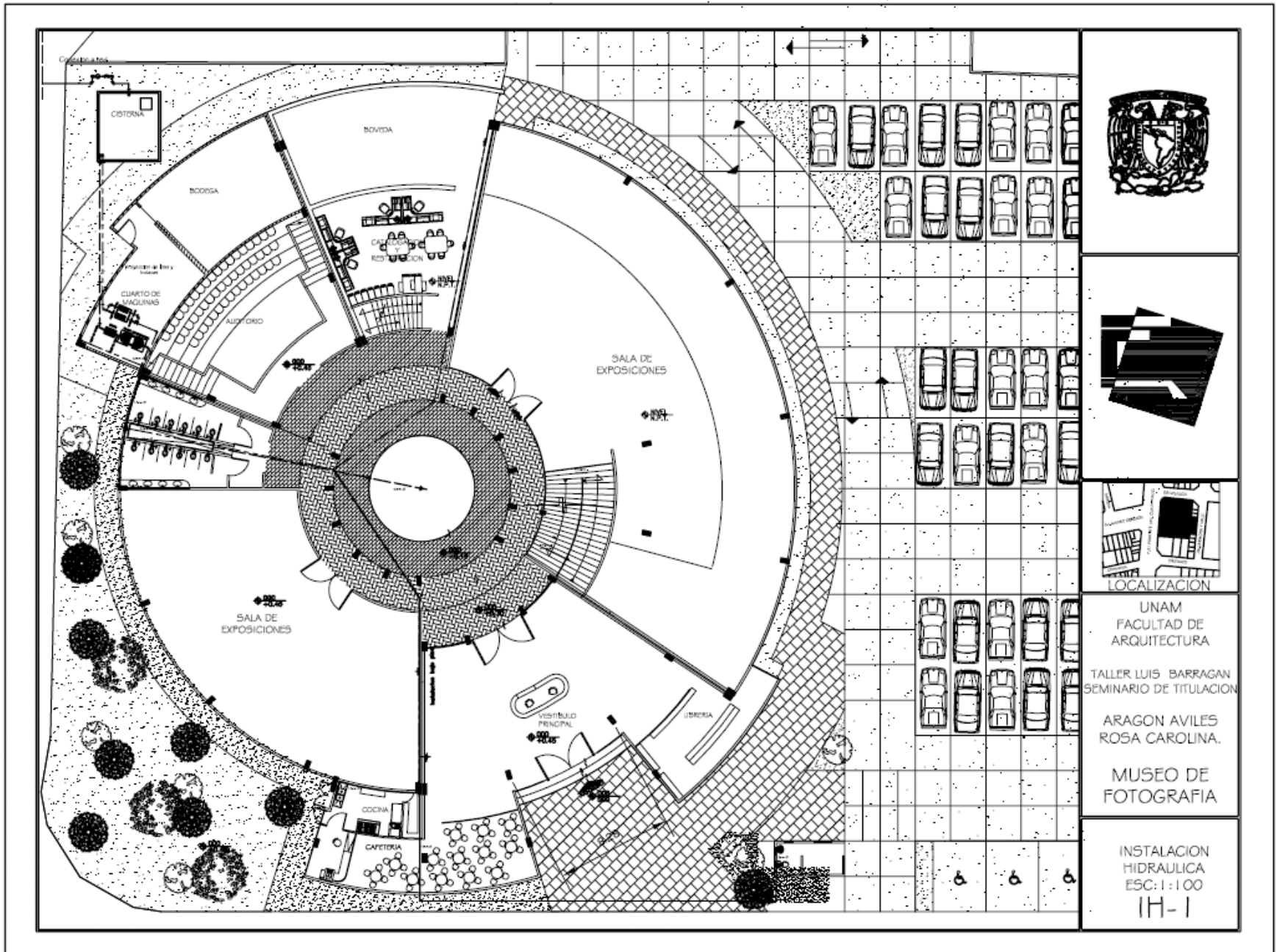
UNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN
SEMINARIO DE TITULACION
ARAGON AVILES ROSA
CAROLINA.
MUSEO
DE FOTOGRAFIA

DETALLES
ESC 1:25

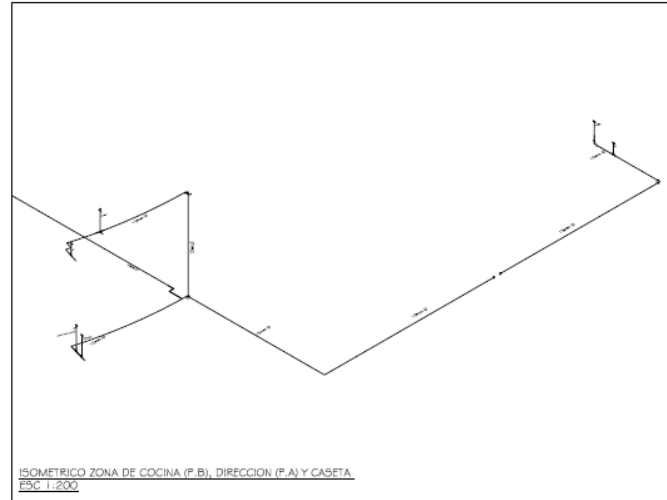
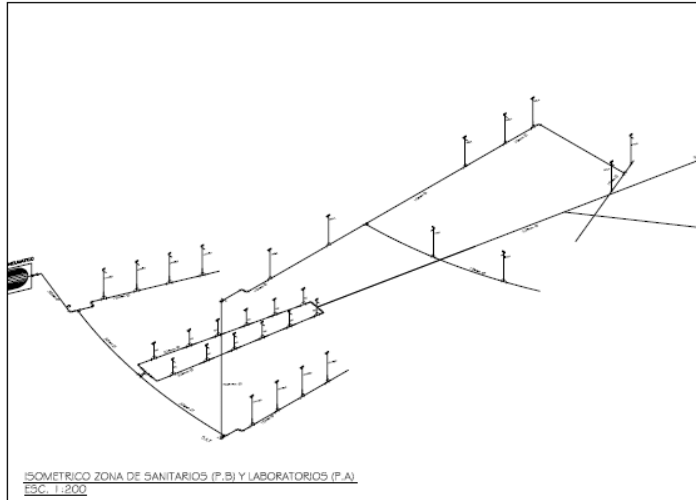
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

IX.- INSTALACIONES

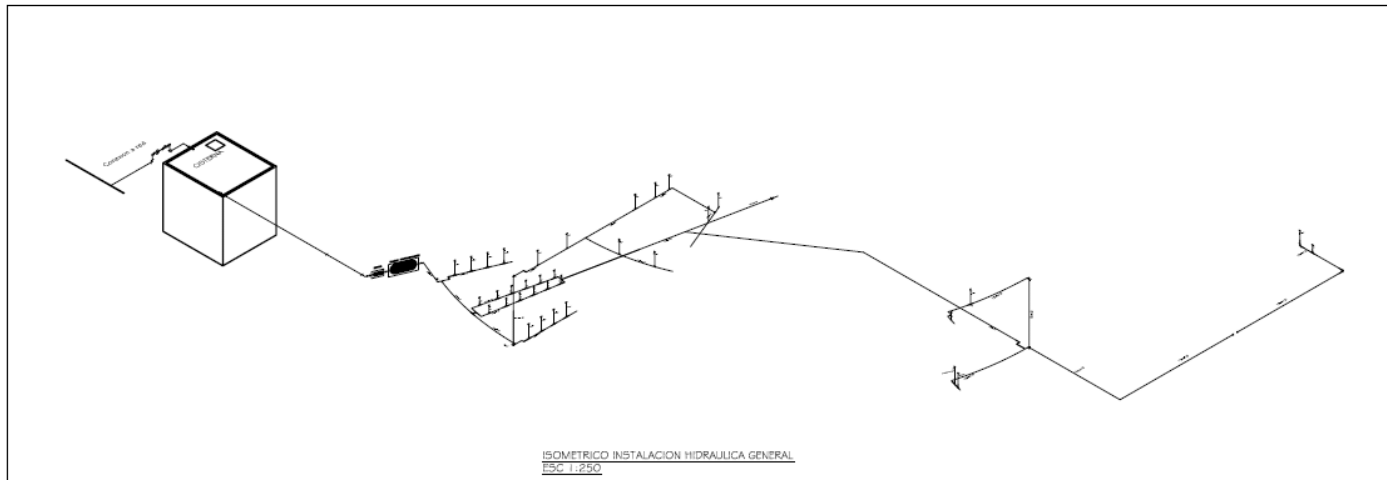
9.1.- INSTALACIÓN HIDRÁULICA



INSTALACION HIDRAULICA



ISOMETRICOS DE INSTALACION HIDRAULICA



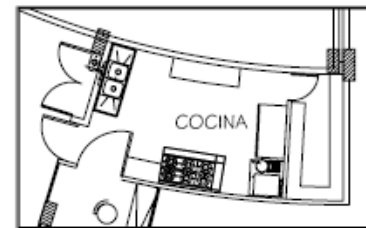
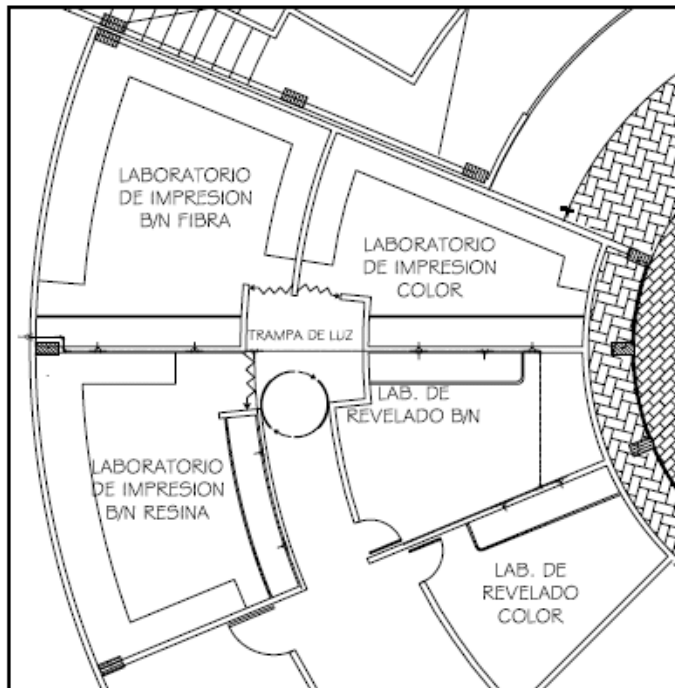
LOCALIZACION

UNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN
SEMINARIO DE TITULACION
ARAGON AVILES ROSA
CAROLINA.

MUSEO
DE FOTOGRAFIA

DETALLES DE
INSTALACION
HIDRAULICA
ESC 1:50



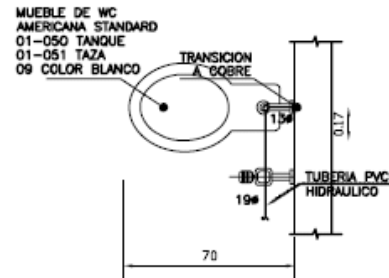
UNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN
SEMINARIO DE TITULACION
ARAGON AVILES ROSA
CAROLINA.

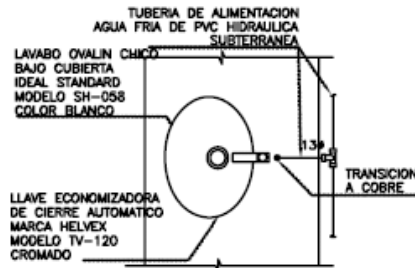
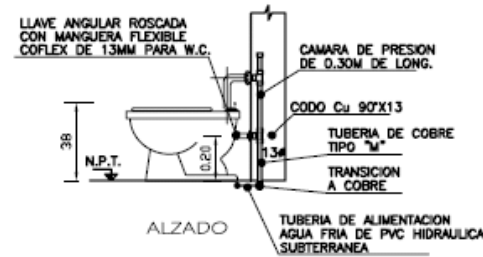
MUSEO-ESCUELA DE
FOTOGRAFIA

INSTALACION
HIDRAULICA
(agua caliente)
ESC 1:75
IH-9

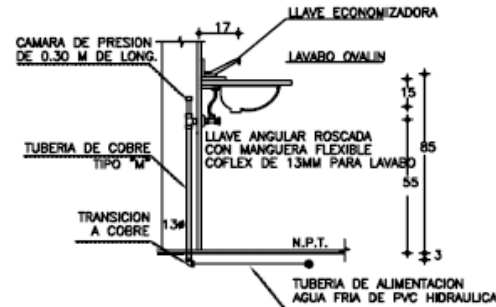
INSTALACION HIDRAULICA



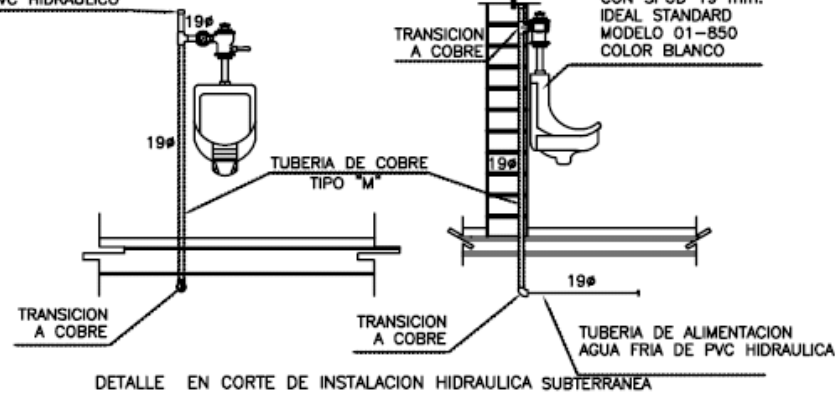
PLANTA



PLANTA



CAMARA DE PRESION DE 0.30M DE LONG. PVC HIDRAULICO



UNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

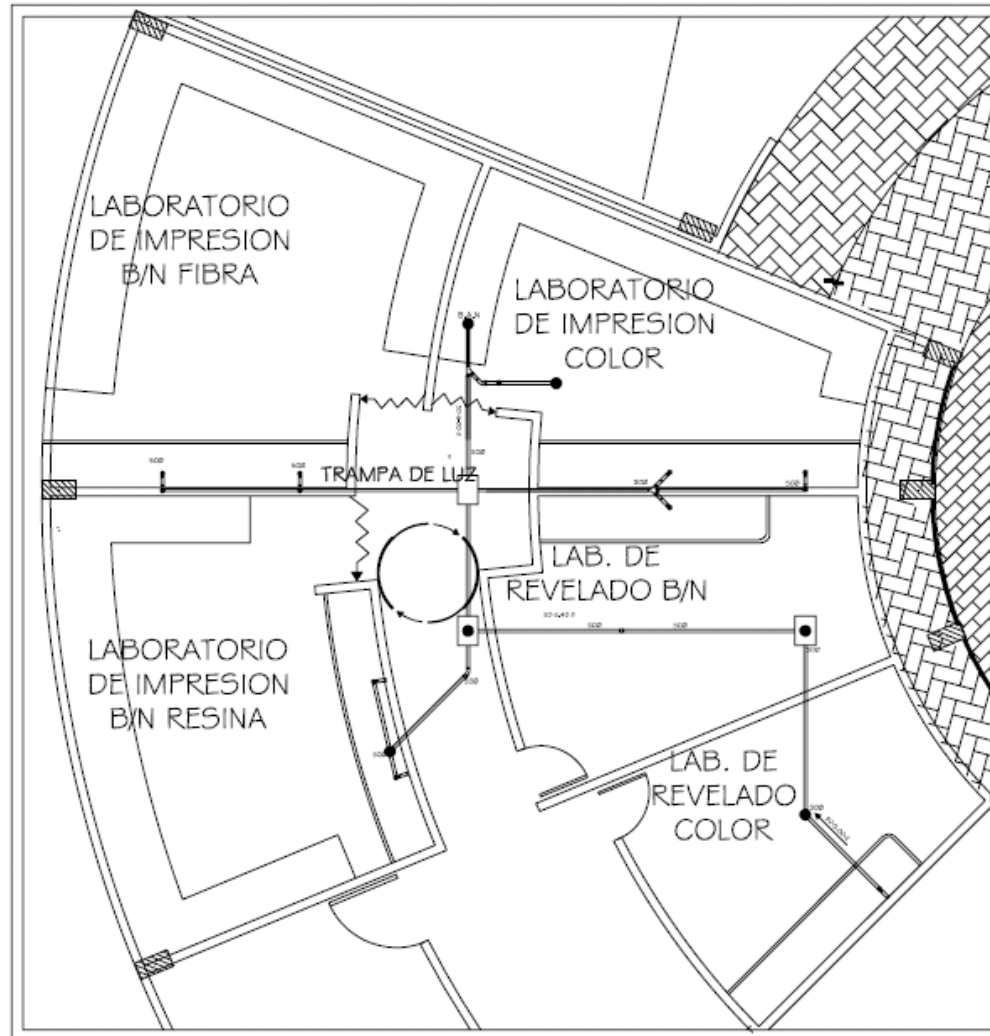
TALLER LUIS BARRAGAN
SEMINARIO DE TITULACION

ARAGON AVILES ROSA
CAROLINA.

MUSEO
DE FOTOGRAFIA

DETALLES DE
INSTALACION
HIDRAULICA
ESC 1:50

INSTALACIÓN SANITARIA



SIMBOLOGIA

- MUR DE CONCRETO
- MUR DE LADRILLO
- MUR DE ALBAÑILERIA
- MUR DE MADERA
- MUR DE YESO
- MUR DE PIEDRA
- MUR DE CEMENTO
- MUR DE BLOQUE
- MUR DE LADRILLO
- MUR DE ALBAÑILERIA
- MUR DE MADERA
- MUR DE YESO
- MUR DE PIEDRA
- MUR DE CEMENTO
- MUR DE BLOQUE

NOTAS GENERALES

1. VERIFICAR EL ESTADO DE LOS SERVICIOS DE AGUA Y DRENAJE.
2. VERIFICAR EL ESTADO DE LOS SERVICIOS DE ELECTRICIDAD Y GAS.
3. VERIFICAR EL ESTADO DE LOS SERVICIOS DE TELEFONIA Y ALERTEA.
4. VERIFICAR EL ESTADO DE LOS SERVICIOS DE SEGURIDAD Y CONTROL DE ACCESO.



LOCALIZACION

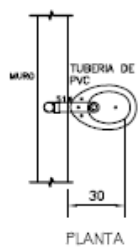
UNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN
SEMINARIO DE TITULACION
ARAGON AVILES ROSA
CAROLINA.

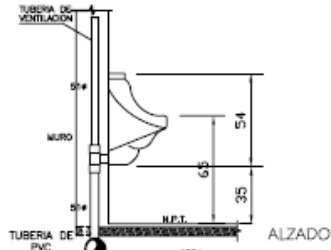
MUSEO DE FOTOGRAFIA

INSTALACION
SANITARIA
ESC 1:50
15-4

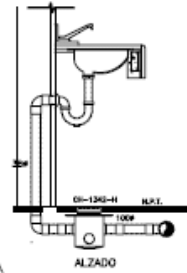
INSTALACION SANITARIA



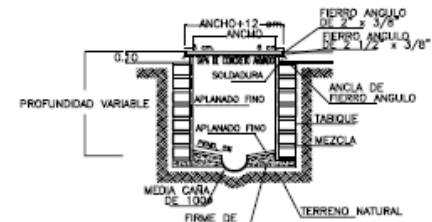
DETALLE INSTALACION SANITARIA DE MINGITORIO CON FLUXOMETRO DE PEDAL



DETALLE INSTALACION SANITARIA DE LAVABO



ALZADO

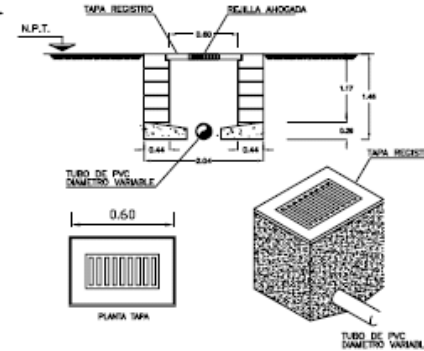


DIMENSIONES DE REGISTROS

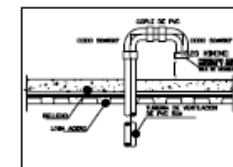
PROFUNDIDAD (m)	ANCHO (cm)	LARGO (cm)
MEMOR A 1	40	60
DE 1 A 2	50	70
MAYOR A 2	60	80

DETALLE TIPO DE REGISTRO SANITARIO DE MAMPOSTERIA

3 DESAGÜE A LAVABO

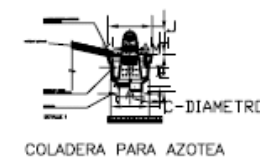
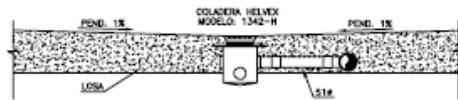


DETALLE DE REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES CON REJILLA AHOGADA EN TAPA HECHA EN SITIO

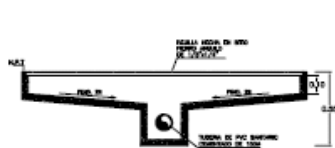


REMATE DE VENTILACION EN AZOTEA

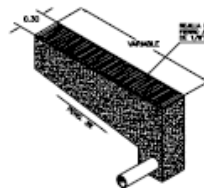
DETALLE DE COLADERA CH-1342 EN PISO



COLADERA PARA AZOTEA



DETALLE REJILLA EN PISO



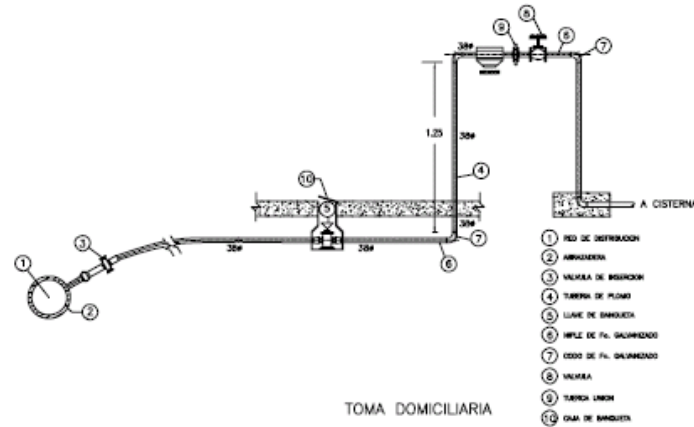
LOCALIZACION

UNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN
SEMINARIO DE TITULACION
ARAGON AVILES ROSA
CAROLINA.

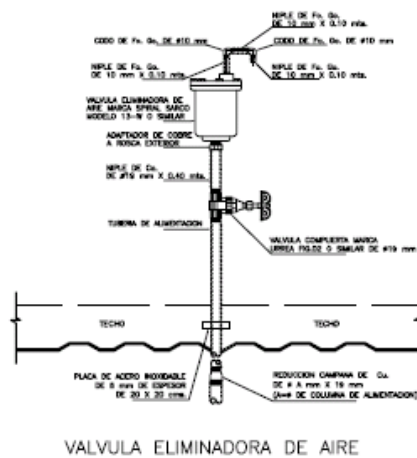
MUSEO DE
FOTOGRAFIA

DETALLES DE
INSTALACION SANITARIA
ESC 1:50



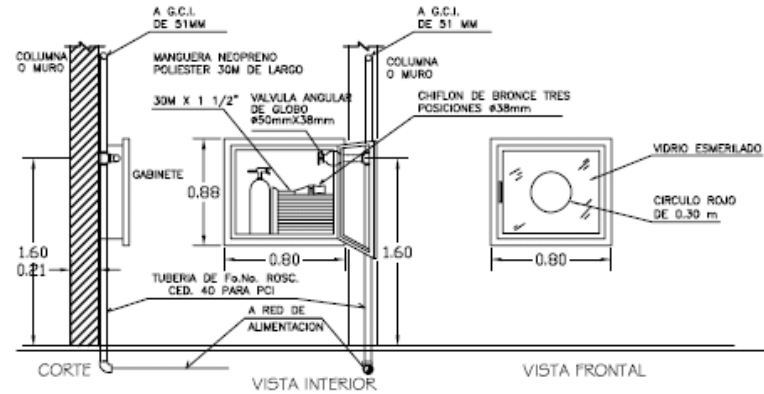
TOMA DOMICILIARIA

- 1 RED DE DISTRIBUCION
- 2 ARMADURA
- 3 VALVULA DE BOMBEO
- 4 TUBERIA DE PLOMO
- 5 LINEA DE BOMBEO
- 6 NYLE DE PL. GALVANIZADO
- 7 CODO DE PL. GALVANIZADO
- 8 VALVULA
- 9 TUBERIA UNION
- 10 CUA DE BOMBEO



VALVULA ELIMINADORA DE AIRE

GABINETE CONTRA INCENDIO DE SOBREPONER O EMPOTRAR

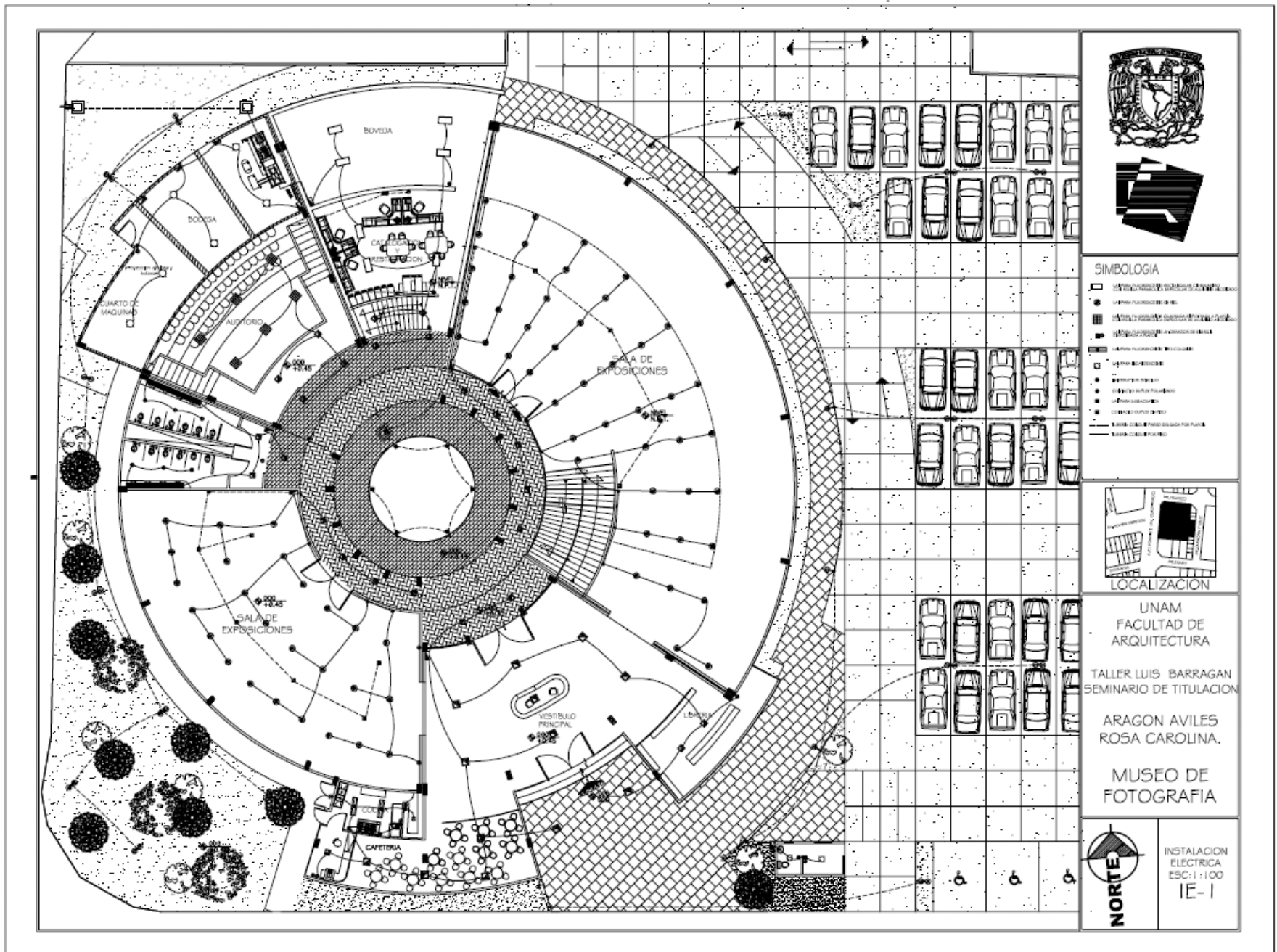


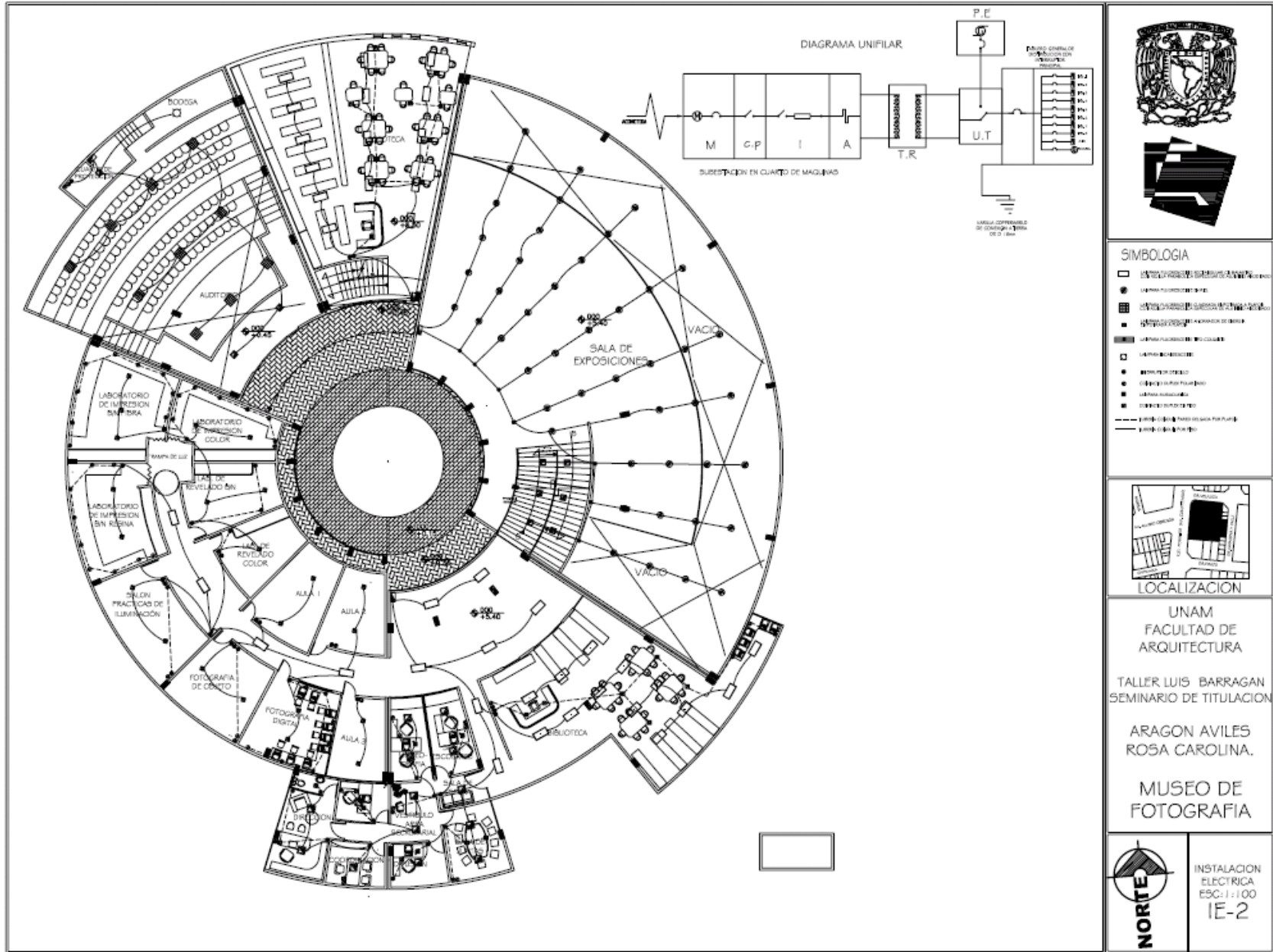
LOCALIZACION

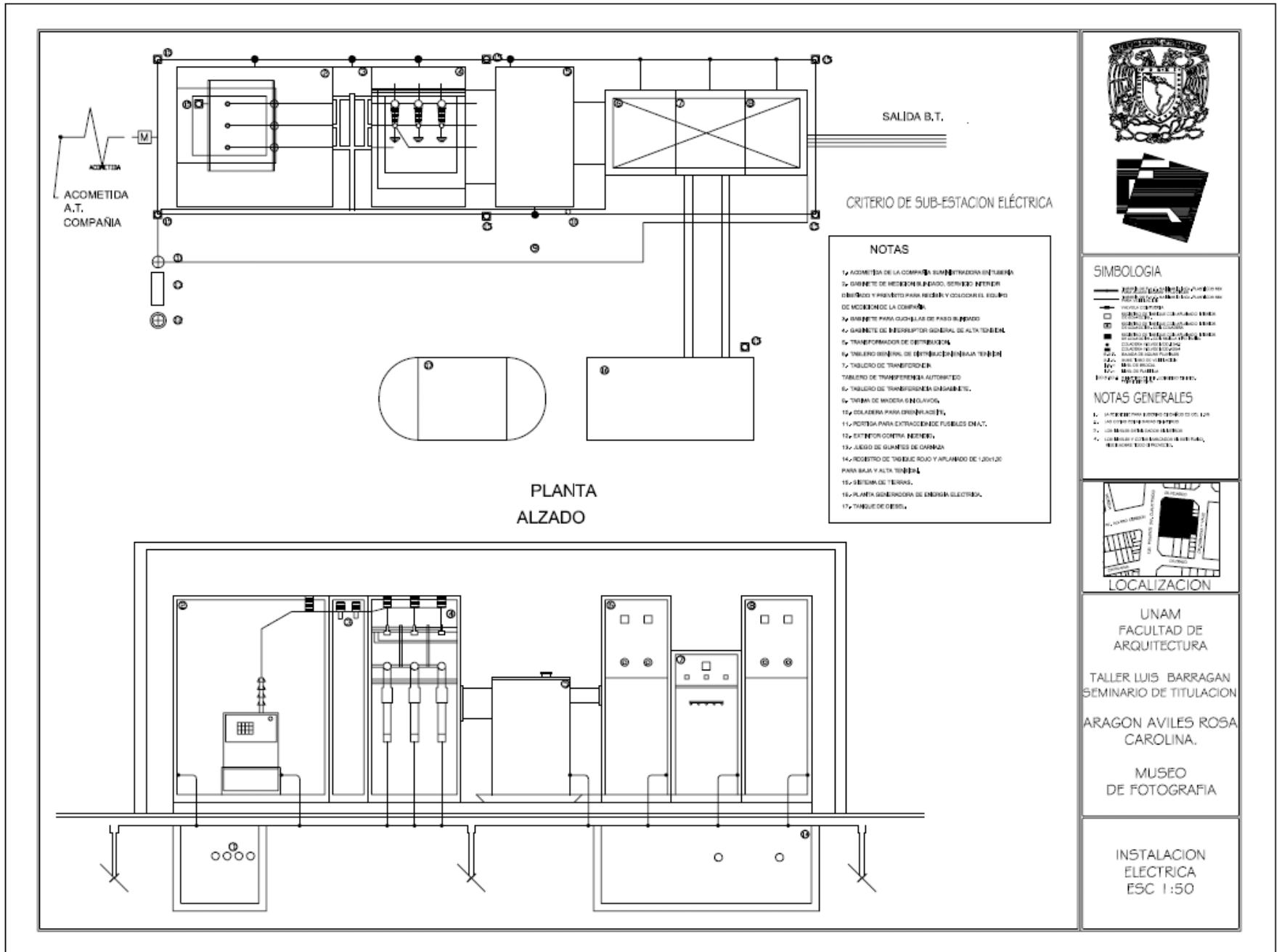
UNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN
SEMINARIO DE TITULACION
ARAGON AVILES ROSA
CAROLINA.
MUSEO DE
FOTOGRAFIA

DETALLES DE
INSTALACION SANITARIA
ESC 1:50

INSTALACIÓN ELÉCTRICA







CUADRO DE CARGAS

NO.C	250	90	70	20	50	180	WATTS TOTALES	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	*FASES K*	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	CARGA TOTAL
1		28					2520	2520																						
2		28					2520		2520																					
3		28					2520			2520																				
4		9	6			7	2490				2490																			
5			18			7	2520					2520																		
6		9		29		6	2470					2470																		
7						14	2520						2520																	
8						14	2520							2520																
9		28					2520								2520															
10		3	11			8	2480									2480														
11		3	9	16		7	2480										2480													
12			21	25		3	2510											2510												
13						14	2520												2520											
14						14	2520														2520									
15						14	2520															2520								
16	10						2500																2500							
17	10						2500																	2500						
18	9			3		1	2490																	2490						
19		2	5				2510																		2510					
20	9					5	2500																			2500				
21	10						2500																				2500			
22	10						2500																				2500			
TOTALES								2520	2520	2520	2490	2520	2470	2520	2520	2520	2480	2480	2510	2520	2520	2520	2500	2500	2490	2510	2500	2500	2500	55130

$$\frac{2520-2480}{2520} = 0.016 \times 100 = 1.6 < 4\%$$



SIMBOLOGIA

- CARGA DE CABLES DE ALUMINIO
- CARGA DE CABLES DE COBRE
- CARGA DE CABLES DE ALUMINIO EN TUBERÍA
- CARGA DE CABLES DE COBRE EN TUBERÍA
- CARGA DE CABLES DE ALUMINIO EN TUBERÍA
- CARGA DE CABLES DE COBRE EN TUBERÍA
- CARGA DE CABLES DE ALUMINIO EN TUBERÍA
- CARGA DE CABLES DE COBRE EN TUBERÍA
- CARGA DE CABLES DE ALUMINIO EN TUBERÍA
- CARGA DE CABLES DE COBRE EN TUBERÍA



LOCALIZACION

UNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN
SEMINARIO DE TITULACION

ARAGON AVILES
ROSA CAROLINA.

MUSEO DE
FOTOGRAFIA



INSTALACION
ELECTRICA
ESC: 1:100
IE-3

CUADRO DE CARGAS GALERIA I

NO.C	250	90	70	20	50	180	WATTS TOTALES	A	B	C	D	CARGA TOTAL
1		28					2520	2520				2520
2		28					2520		2520			2520
3		28					2520			2520		2520
4		9	6			7	2490				2490	2490
TOTAL								2520	2520	2520	2490	10050

$$\frac{2520-2490}{2520} = 0.0119 \times 100 = 1.19 < 4\%$$

CUADRO DE CARGAS AUDITORIO

NO.C	250	90	70	20	50	180	WATTS TOTALES	A	B	C	D	CARGA TOTAL
1	10						2500	2500				2500
2	10						2500		2500			2500
3	9				3	1	2490			2490		2490
4		2	5			11	2510				2510	2510
TOTAL								2500	2500	2490	2510	10000

$$\frac{2510-2490}{2510} = 0.0079 \times 100 = 0.79 < 4\%$$



LOCALIZACION

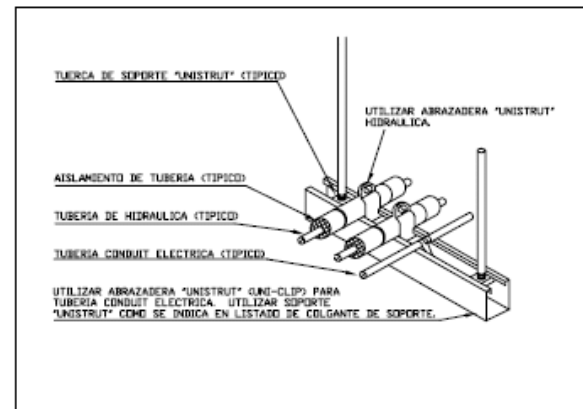
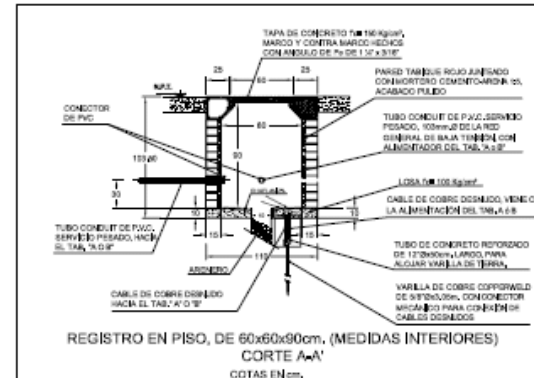
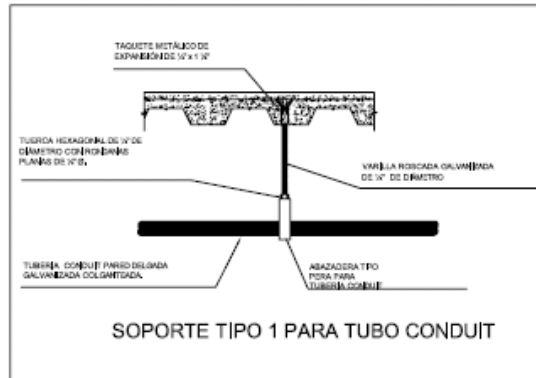
UNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN
SEMINARIO DE TITULACION

ARAGON AVILES ROSA
CAROLINA.

MUSEO DE
FOTOGRAFIA

INSTALACION
ELECTRICA
ESC 1:75
IE-4

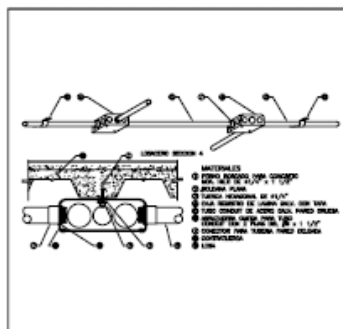
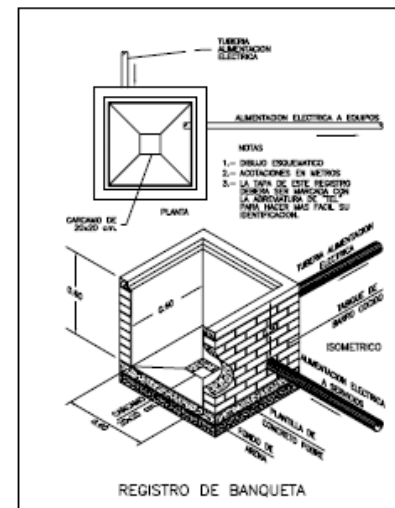
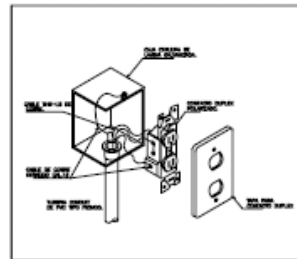
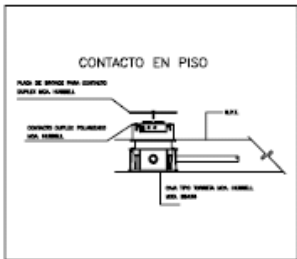
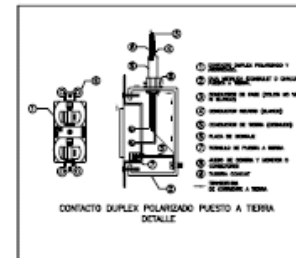
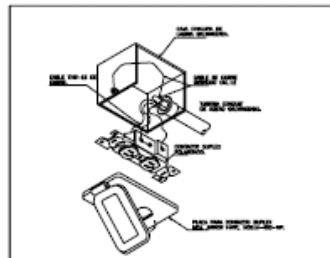
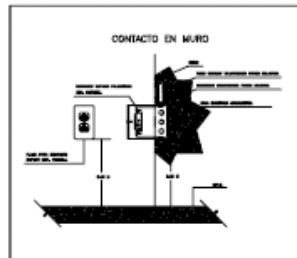


UNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN
SEMINARIO DE TITULACIÓN
ARAGON AVILES ROSA
CAROLINA.

MUSEO DE
FOTOGRAFIA

INSTALACION
ELECTRICA
ESC 1:75
IE-5

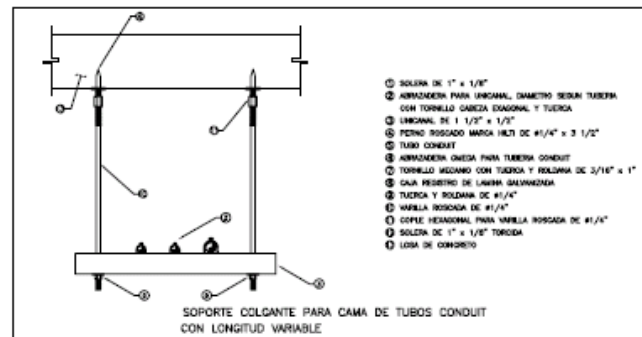
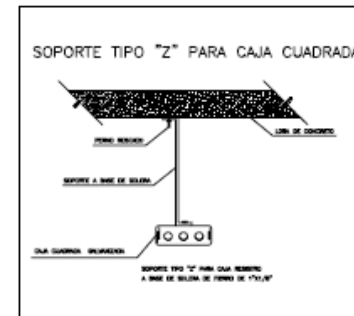
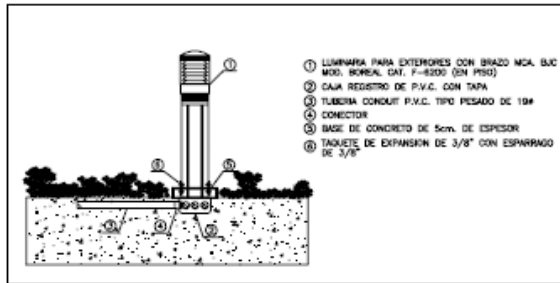
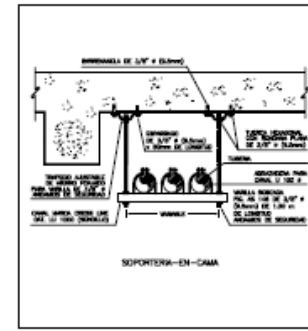
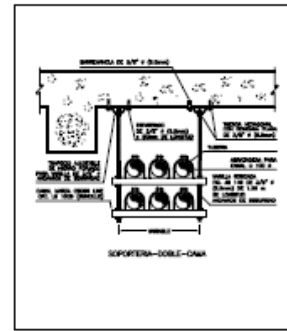
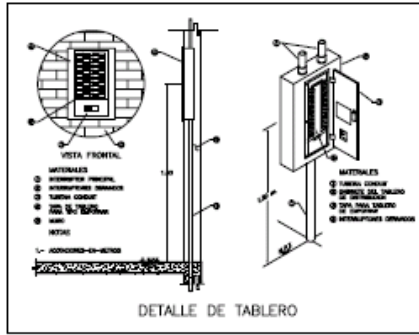


UNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN
SEMINARIO DE TITULACION
ARAGON AVILES ROSA
CAROLINA.

MUSEO DE
FOTOGRAFIA

INSTALACION
ELECTRICA
ESC 1:75
IE-6

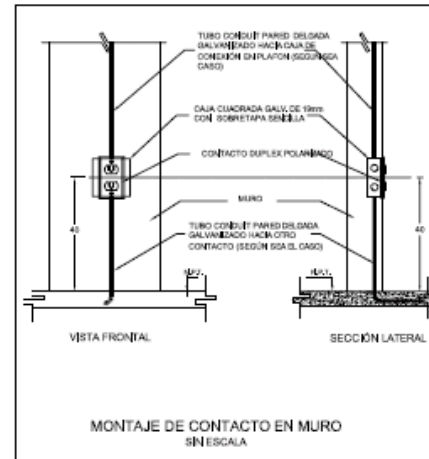
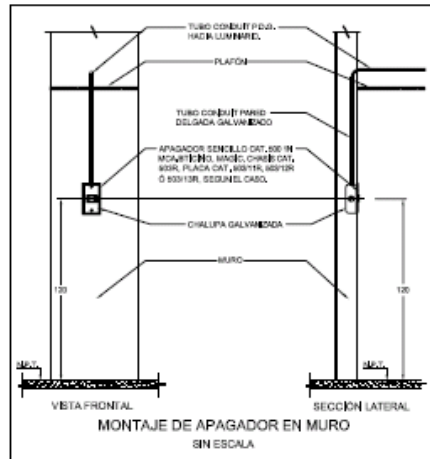
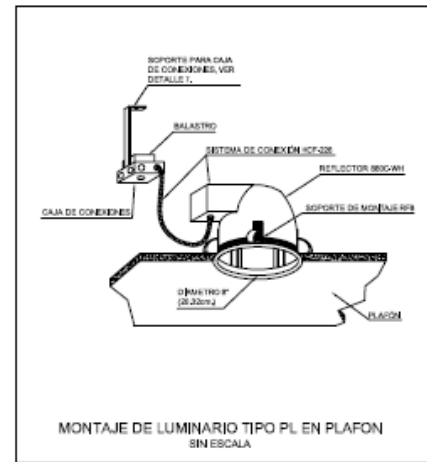
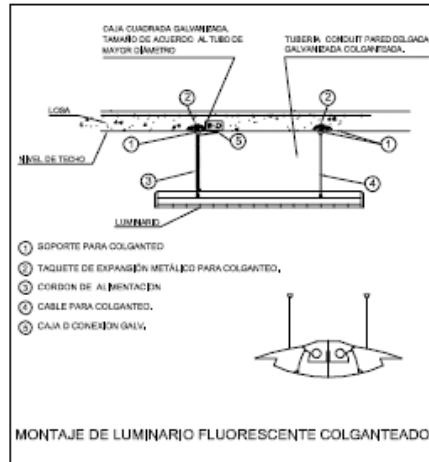


UNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN
SEMINARIO DE TITULACION
ARAGON AVILES ROSA
CAROLINA.

MUSEO DE
FOTOGRAFIA

INSTALACION
ELECTRICA
ESC 1:75
IE-7



LOCALIZACIÓN

UNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN
SEMINARIO DE TITULACION
ARAGON AVILES ROSA
CAROLINA.

MUSEO DE
FOTOGRAFIA

INSTALACION
ELECTRICA
ESC 1:75
IE-8

MEMORIA DESCRIPTIVA

CIMENTACIÓN.

Para el cálculo de la cimentación se tomaron en cuenta los siguientes factores.

- Se consideró que la resistencia del terreno es de 4 t/m².
- Realizando la bajada de cargas se obtuvo que con el empleo de zapatas aisladas unidas por contratraves, estos elementos armados y colados en sitio serán suficientes para soportar los diferentes elementos arquitectónicos que de 2 niveles que forman este conjunto.
- Se realizó el cálculo estructural para cada sección de dicha cimentación.

Se tomó la decisión de separar el edificio en seis cuerpos diferentes para evitar posibles fracturas estructurales del mismo, ya que al ser un inmueble con ciertas necesidades arquitectónicas, se corría el riesgo de fracturas. Por tanto se realizaron juntas constructivas en la unión de dichos cuerpos, garantizando que cada uno trabaja independientemente de los otros.

ESTRUCTURA.

Como se observa en planos estructurales se tomó la decisión de realizar la estructura en acero, específicamente utilizando perfiles I, y armaduras de alma abierta, ello debido a que nos brinda este sistema la posibilidad de trabajar de una manera rápida y práctica, ya que los entrepisos son de los acero que a su vez no requiere cimbras para colado, las trabes y columnas son de poco peralte obteniéndose mayores áreas libres, lo cual será beneficioso al proyecto por el tipo de edificio que se está manejando ya que es necesario tener los menos obstáculos de visión posibles sobretodo en áreas de galerías y auditorio.

* Se realizó el cálculo de cada una de las columnas y trabes que conforman el sistema estructural del edificio.

* Todas las uniones de estos perfiles estructurales están hechas a base de soldadura especial para acero estructural y pernos, además de utilizarse placas metálicas soldadas en las uniones de columnas y trabes para reforzar y dar continuidad a los elementos estructurales.

* Toda la estructura está protegida con pintura especial contra incendio para evitar su colapso durante un acontecimiento de este tipo.

INSTALACIÓN HIDRÁULICA.

Básicamente de la toma municipal pasa nuestro sistema por medidores, llave de paso, Tomando en consideración que contamos con el servicio de agua potable en la calle donde se ubica el proyecto del museo de fotografía, se tomó la decisión de conectarnos a la red de agua, para ello se realizó el cálculo de consumo en base a los usuarios que asistirán diariamente, tanto trabajadores de planta como visitantes externos, además se tomó en cuenta algunos factores como el riego, etc., para posteriormente dividirse ser llevada a una cisterna calculada para el consumo de dos días que son 48 m^3 , esta cisterna también tiene el volumen de agua requerido por cuestión de incendio que son 33.60 m^3 , haciendo un total de 81.6 m^3 .

El sistema funciona a través de un hidroneumático que abastece todas las necesidades del inmueble.

Las tuberías son de cobre y existe cálculo de las mismas en base a presión requerida en cada segmento de la tubería.

INSTALACIÓN SANITARIA.

Para este caso el manejo que respecta a aguas negras, estas serán enviadas directamente al drenaje, ya que resultaría demasiado costoso tener una planta de tratamiento de aguas propia de nuestro edificio. Dentro de los registros más cercanos al área de cafetería se propone el uso de trampas de grasa, para evitar posibles congestionamientos de la tubería en esa zona, así como también se manejara rejillas en los registros de estacionamientos para un mejor desalojo de las aguas.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Primero se analizaron las áreas a iluminarse y se verifico según reglamento de construcción del DDF los luxes requeridos.

Se analizaron diversos tipos de lámparas y luminarias en base al espacio a iluminar y las necesidades que este requiere para funcionar óptimamente.

Se realizó el cálculo en base a fórmula de los luxes requeridos, teniendo la información de las horas vidas de las lámparas utilizadas y los metros cuadrados de cada área, y con ello se obtuvieron el número exacto de lámparas a utilizar, y se distribuyeron adecuadamente en cada espacio.

El cableado en su mayoría va oculto por plafón y dentro de tubería conduit y en exteriores bajo tierra en ductos aislados.

Los contactos se calcularon con diversos gastos que van 180 a 500 watts.

Para el cuadro de cargas se que significa nivelar la potencia entre las diversas fases que integran nuestra instalación, logró balancearlo de tal forma que la diferencia entre fases no es mayor al 3% que es lo permitido por la Comisión Federal de Electricidad, teniendo en cuenta que cada fase no soporta mas de 4500 watts.

Como la energía requerida por el total de nuestro edificio, se tomó la decisión de contratar una subestación con sus diversos tableros de distribución para cada área del inmueble, además de contar con una planta de emergencia a diesel.

La energía eléctrica se recibe por medio de cables aéreos teniendo nuestra acometida bien aterrizada a tierra con sistema de varilla, y este cableado va hasta la muy cercana subestación en ductos bajo tierra, y a su vez una vez que se baja la tensión de la energía esta se conduce a nuestro edificio central y se distribuye por medio de tableros de distribución.

Todo el sistema eléctrico se encuentra perfectamente protegido y aterrizado a tierra

CONCLUSIÓN FINAL.

Considero que el trabajo realizado como tema de tesis ha sido un buen proyecto arquitectónico viable de llevarse a cabo, ya que es notable la carencia de espacios para este fin, el de dar a conocer, promover, y proteger la fotografía tanto la de nuestro país como la de otros países, de antiguas y nuevas técnicas, además de que es necesario tener lugares de este tipo para que futuros profesionales de la fotografía cuenten con los mejores espacios para exhibir, conservar, transmitir al público en general su obra. Es necesario trabajar para incrementar la divulgación de la cultura de nuestro país y que mejor, creando obras, espacios destinados a este fin y que nos permitan conocer el gran acervo histórico y cultural con el que contamos.

La realización de este proyecto aporta a la comunidad fotográfica y al público en general un espacio ideal para la difusión de este arte. Por la Forma y dimensiones de este edificio y de sus instalaciones permite alojar desde los más pequeños, y antiguas ejemplares fotográficos hasta los más grandes y modernos que se puedan encontrar hoy en día, como los daguerrotipos, calotipos, o foto-murales y proyecciones digitales de video.

Es de gran importancia tener un proyecto de este tipo el cual tiene la ventaja de que con instalaciones adecuadas permite la difusión y enseñanza de la fotografía, puesto que cada uno de los espacios fue pensado para cubrir con todas y cada una de las necesidades de los usuarios, estos pueden realizar todas las actividades que en este edificio se puedan dar , estos espacios crearon el lugar idóneo para que cualquier persona interesada en conocer , aprender y trabajar la fotografía pueda hacerlo de la mejor manera y en las mejores condiciones.

Personalmente este proyecto me permitió adentrarme y conocer un poco mas sobre la fotografía en México y el mundo, las condiciones en que se debe manejar todo el trabajo fotográfico y las carencias que en ocasiones puede haber en los lugares destinados al resguardo, divulgación, conservación y enseñanza de la fotografía, conocer el extenso acervo con el que cuenta nuestro país y las diversas ideas que hay del quehacer fotográfico. Esto me ayudo a tener los elementos necesarios para realizar este trabajo.

PRESUPUESTO DEL PROYECTO.

	<u>COSTO</u>
<u>ESTRUCTURA</u>	<u>\$29,105,084.30</u>
<u>INSTALACIÓN SANITARIA</u>	<u>\$629,832.20</u>
<u>INSTALACIÓN HIDRÁULICA</u>	<u>\$200,208.20</u>
<u>INSTALACIÓN DE GAS</u>	<u>\$40,711.90</u>
<u>INSTALACIÓN ELÉCTRICA</u>	<u>\$3,663,646.15</u>
<u>ACABADOS Y JARDINERIA</u>	<u>\$9,009,301.45</u>
	<u>SUBTOTAL= \$ 42,648,784.20</u>
<u>HONORARIOS</u>	<u>\$5,117,854.10</u>
	<u>COSTO TOTAL= \$ 47,766,638.30</u>
<u>AREA CONSTRUIDA</u>	<u>2983.55m²</u>
	<u>COSTO POR M²= \$ 16,010.00</u>

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- D.D.F. "Reglamento de construcción D.D.F.". Ed. Limusa. México 2004.
- 2.- NEUFERT, E. "Arte de proyectar en arquitectura". Ed. G.G. México 1995.
- 3.- SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS, I.N.A.H.; Memoria de imágenes; Consejo Nacional para la Cultura y las Arte, México, 1997.
- 4.- CENTRO DE LA IMAGEN, CONACULTA, Directorio de Archivos, Fototecas, y Centros especializados en Fotografía; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2001.
- 5.- SCHMITH, H. "Tratado de construcción". Ed. Mc Graw Hill. México 1998
- 6.- ONREAL, LUIS. "Diccionario de Términos de arquitectura". Ed. Juventud. Barcelona 1985
- 7.- OLVERA, FRANCISCO. "Técnicas constructivas." Ed. Limusa. México 2003
- 8.- ALTOS HORNOS DE MEXICO." Manual AHMSA". Ed. Ahmsa. México 2002.
- 9.- ESPINOSA Y LARA, ROBERTO. "Sistemas de distribución". Ed. Limusa. México 1990.
- 10.- KURT, GIECK. "Manual de formulas técnicas. Ed. Alfaomega. México 1981.
- 11.- STANLEY, E.F. "Manual de instalaciones hidráulicas y sanitarias" Ed. G.G. Madrid 1998.
- 12.- BECERRIL L., DIEGO ONÉSIMO, Datos prácticos de instalaciones hidráulicas y sanitarias; México, 2005
- 13.- HARPER, ENRIQUE, Guía para el diseño de instalaciones eléctricas residenciales, industriales y comerciales, Ed, Limusa, México, 2005
- 14.- BECERRIL, L. DIEGO. "Instalaciones eléctricas prácticas." Ed. IPN. México 1990.
- 15.- REVISTA ARQUITECTURA, "El futuro es hoy", Proyecto Centro de la Imagen, Ed, Kabronor, No. 11, México, Julio 1994.
- 16.- G.D.F., "Tabulador general de precios unitarios 2006", México, 2006
- 17.- G.D.F., "Tabulador general de precios unitarios 2007", México, 2007
- 18.- CMIC, Catalogo de precios unitarios BIMSA 2006