



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

**UNA MIRADA AL PERIODISMO ESPECIALIZADO EN EL ÁMBITO MUSICAL.
“COURTNEY LOVE; DE GROUPIE INSACIABLE A ROCKERA INCANSABLE”.**

REPORTAJE

T E S I N A

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN**

**P R E S E N T A:
SANDRA VALERIO RUÍZ**

ASESOR: MTRO. DANIEL MENDOZA ESTRADA

FEBRERO DE 2008



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A MI MAMÁ:

Por ser la luz de mi camino y dedicarte siempre a nosotras. Todo lo que tengo y quien soy es gracias a ti. Es una bendición ser parte de tu vida, agradezco infinitamente cada día que paso a tu lado. Te Amo mami.

A POLLY:

Por estar conmigo cuando más te he necesitado, por el gran ejemplo que has sido y por compartir todo cuanto ha sido importante en nuestras vidas, espero que así sea por siempre. Te adoro Sis.

PAPÁ:

Sonríe desde donde estés. Vivirás en mi corazón eternamente.

OMAR Y DIEGO:

Son la alegría de mi vida y lo que me impulsa a seguir adelante cuando más lo necesito.

EMMANUEL:

Por tantos momentos compartidos y todo tu apoyo a lo largo de nueve semestres.

A todas las personas que han estado conmigo cuando NO los he necesitado, los verdaderos amigos que han hecho de este mundo un lugar más placentero.

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, la Casa Máxima de Estudios, gracias. A todos mis profesores y en especial al Mtro. Daniel Mendoza Estrada por su enseñanza y guía reflejadas en el presente trabajo.

“The mystery of love is greater than the mystery of death”

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2 - 6
--------------------------	--------------

I. PERIODISMO ESPECIALIZADO Y EL DISCURSO MUSICAL

1.1. Para entender el periodismo especializado.....	7-14
1.2. Clasificación tradicional del periodismo especializado.....	15-21
1.3. El periodismo especializado en el ámbito musical.....	22-25
1.4. El reportaje como parte del periodismo especializado.....	26-30

2. "COURTNEY LOVE; DE GROUPIE INSACIABLE A ROCKERA INCANSABLE"

2.1 Había una vez en Oregon; Courtney Love, su niñez en internados y la adolescencia en clubes de streaptease.....	31-37
2.2. Babes in Toyland: segundo intento de formar una banda.....	38-40
3. First Session	
3.1. El encuentro con el grunge y con Kurt.....	43-46
3.2. Kurt y Courtney: éxito, amor, suicidio y destrucción.....	47-60
3.3. Live Through This: el disco después del suicidio y el comienzo del estigma.....	61-65
4. Celebrity Skin	
4.1. Metamorfosis de viuda grunge a diva de la moda.....	66-69
4.2. America's Sweetheart: el inicio como solista.....	70-72
4.3. ¿Oportunista o inoportuna?: Controversia, detractores y defensores.....	73-76

CONCLUSIONES.....	77
--------------------------	-----------

BIBLIOGRAFÍA.....	84
--------------------------	-----------

INTRODUCCIÓN

El propósito del siguiente reportaje será analizar la trayectoria musical de Courtney Love desde la formación del grupo Hole en 1989 con el lanzamiento de su primer álbum *First Session*, hasta el 2004 con el lanzamiento de su disco como solista *America's Sweetheart* para valorar su trascendencia como icono femenino del rock.

Al escuchar el nombre de Courtney Love de inmediato viene a la mente la palabra escándalo:

Conocida es por sus adicciones, robar tiendas de autoservicio y sus antiguas prácticas como stripper.

Sospechosa de haber ideado la muerte de su esposo Kurt Cobain y cambiar de viuda grunge a diva de la moda.

Controvertida también por la múltiple cantidad de enemigos y por desfilarse por cuanto hombre (y una que otra mujer) se le pare enfrente, y por supuesto, la fama que le trajera el legado de Nirvana.

Por todo esto y más Courtney Love es una figura polémica y quizás lo más asombroso es que haya formado una banda cuya música valga la pena, pavimentando de paso el camino para muchas nuevas princesas del rock. Todo esto sin olvidar que a la fecha, la viuda negra, como a muchos les place llamarla, sigue siendo fuente de inspiración para nuevas propuestas musicales.

Cierto es que las acciones de Love poco han servido para limpiar su imagen tras la muerte de Cobain, y aún más ante las habladurías que afirmaban que el disco *Live through this* (1994) había sido escrito en su totalidad por el ex líder de

Nirvana, por lo que Love declaró: “¿Brillante? Sí, pero ¿Un rock star? ¿Kurt? Yo iba a ser la más famosa de los dos... Después de todo yo no vine a este mundo a acostarme con un rock star, sino a convertirme en una”.

Los años pasan, sin embargo el ángel-demonio no parece sentar cabeza. Hechos como el rentar una residencia en Beverly Hills por la cantidad de 25 mil dólares al mes o la cuenta por pagar de 15 mil dólares a un spa en Hawai, no parecen ser otra cosa que un afán protagónico insaciable.

A esto se suman los líos legales con los ex integrantes de Nirvana o la demanda que entabló contra su ex compañía discográfica, David Geffen Records, por no ser justa con los artistas.

Courtney Love es un personaje relevante en la historia del rock así como un fenómeno mediático. Admirada por unos y odiada por muchos otros, siempre encuentra la manera de reivindicarse con su música como ella misma lo canta: “if the world it’s so wrong, yeah you can brake them all with one song”.¹ (Si el mundo está tan mal, puedes doblarlos a todos con una canción).

Courtney Love ha sabido hacer del escándalo una forma de vida, por ello es considerada una oportunista sin talento, ya que los sucesos a su alrededor siempre tienden a opacar sus logros.

La trayectoria musical de Courtney Love no debería estar siempre acompañada del escándalo o de las muertes a su alrededor para hacerla siempre la villana de la historia. Sus detractores, que son bastantes, creen que finalmente la viuda del grunge se desploma poco a poco, pero se equivocan. Tras haber anunciado la separación de su grupo Hole en 1999, Love ingresó al estudio para

¹ Courtney Love, *Awful, Celebrity Skin*, album, 1998, track 02

grabar lo que fuera su primer álbum como solista *America's Sweetheart* y continuar su sinuoso camino como personaje de la historia musical a pesar de los miles de malos augurios que la han rodeado desde la muerte de Cobain.

Love ha recibido a lo largo de su trayectoria infinidad de calificativos, sin embargo la mejor línea es aquella que la describe precisamente como un tornado, dejando siempre rastro por donde quiera que pasa.

Haciendo uso del periodismo se pondrá al alcance del público un relato de aquellos sucesos que resultan trascendentes para el objetivo de este reportaje. El ideal es que este relato esté apegado al qué y cómo sucedió. Para lograr esto, se llevó a cabo la observancia de valores éticos y morales que se resumen en conceptos como: responsabilidad, imparcialidad y objetividad.

El objetivo primordial será informar y orientar a la opinión pública. Buscar, reunir y valorar información sobre acontecimientos que deban ser conocidos y ofrecerlos de tal modo que puedan ser captados fácilmente.

La tendencia fue hacia la especialización, traducida ésta en el dominio del periodista de su fuente informativa, tanto en el manejo de los datos como en las formas discursivas derivadas del ejercicio profesional.

Cabe mencionar que a lado de cada hecho y de la información proporcionada puede suscitarse la opinión, el análisis y el comentario. Todos estos se reflejan en las notas periodísticas que existen acerca de la carrera musical de Love, las cuales retoman en mayor parte la vida privada de la rubia, así como los escándalos a su alrededor, y aún cuando algunos podrían tener fundamentos verdaderos, no parecen ser motivos suficientes para menospreciar su calidad como artista.

Han pasado ya 40 años desde que el retoño de un admirador de Grateful Dead y una típica ama de casa norteamericana vino al mundo, en aquél entonces nadie se imaginó el legado que dejaría aquella adolescente aferrada con alcanzar su sueño de convertirse en “rock star”.

El primer álbum de Hole ***First Session*** al igual que el segundo ***Pretty on the Inside*** lejos estuvieron de tener un alcance considerable, sin embargo la agrupación comenzó a saborear las mieles del éxito a partir del matrimonio de su vocalista con Kurt Cobain, aún cuando ambas producciones no pusieron en la mira a la banda, sí dejaron ver la personalidad explosiva de Love, quien de inmediato captó la atención por su poca inhibición y afán protagónico. Siempre ha sabido apoderarse del rol de “frontwoman”, llevarlo y vivirlo al extremo, entonces es posible cuestionarse ¿Por qué la información que existe acerca de su trayectoria musical siempre opaca sus logros con el escándalo?

Aunque se ha visto rodeada por un halo de muerte (Cobain / Kirsten Pfaff) es innegable el afán de los medios por encontrar siempre algún hecho mórbido y relacionarlo con ella, desmeritando su alcance. Ejemplo claro es ***Live through this*** del cuál se especuló fue escrito en su totalidad por el difunto líder de Nirvana, y años más tarde la historia se repetía con ***Celebrity Skin***, el cuál fue atribuido en aquella ocasión a Billy Corgan, a lo que Love respondió: “Si creen que por tener un par de ovarios y busto, no soy capaz de componer canciones, están muy equivocados; de ninguna manera voy a permitir que alguien quiera quitarle el crédito a mi grupo” negando así la participación del vocalista de Smashing Pumpkins.

America's Sweetheart, el primer trabajo de Love como solista, presenta un sonido más punk-pop, poniendo de lado las influencias grunge, de igual forma presenta melodías más complejas, sin embargo esto sí obedeció a una reunión de músicos como Samantha Maloney (ex baterista de Hole) y Lynda Perry (ex 4 Non Blondes) al mando de la producción. Teniendo esto en cuenta viene a la mente ¿Es Courtney en realidad una buena artista o una oportunista sin talento? Y ¿Qué amerita hacer un recuento de sus logros en la música? De una forma u otra Love siempre está vigente, ha evolucionado con y sin su banda, ha logrado traspasar los límites de lo establecido, marcando puntos de referencia con los que millones de personas se han identificado. Podríamos elaborar una lista de bandas como The Distillers, Sugarcoma, Dover o Veruca Salt, que aún con una identidad y estilo propio, retoman inspiración del torbellino Love y su banda ¿Puede ser entonces Hole, concebido como un representante trascendental en la historia del grunge? Para responder a ello hay que bucear en la carrera de Love, desde la formación de su grupo en 1989 hasta el desapercibido *America's Sweetheart*, de tal forma que se pueda evaluar su metamorfosis a fin de establecer si ¿Puede ser Courtney considerada un icono femenino del rock?

I. PERIODISMO ESPECIALIZADO Y EL DISCURSO MUSICAL

1.1. Para entender el periodismo especializado

Muchas son las definiciones y denominaciones acerca del Periodismo Especializado, también nombrado Especialización Periodística, la diferencia de clasificaciones y descripciones revela que no todo debe ser entendido como producto de hacer periodístico caracterizado por el tratamiento riguroso que, sobre un determinado ámbito, realiza un periodista. Al mismo tiempo, la "indefinición sobre las definiciones" muestra, como ha dicho Muñoz-Torres, que se trata de una tarea pendiente. Sin embargo varios estudiosos coinciden en que este tipo de trabajo es una tendencia del periodismo contemporáneo, Francisco Esteve apunta incluso que junto con las innovaciones tecnológicas, (la Especialización Periodística) es uno de los fenómenos más significativos del Periodismo actual.

La distinción entre un texto científico y uno periodístico es el enfoque, a ello se subordinan el estilo y el lenguaje, la perspectiva de comunicación del texto, su presentación, ubicación espacial o temporal según el canal; la selección de las fuentes, los métodos de investigación entre los elementos técnico-profesionales más importantes.

Otra función que se atribuye al periodismo especializado es la de servir como puente entre cada especialidad y la audiencia, así como entre las distintas especializaciones entre sí, como forma de contrarrestar la tendencia al aislamiento provocado por la excesiva especialización que convierte a cada investigador y a cada área en territorios independientes.

Los trabajos pertenecientes a este modo de hacer siempre deben buscar un equilibrio, porque tanto la súper especialización como su insuficiencia pueden alejar a los receptores.

La complejidad de la actualidad y en general de nuestras sociedades ha provocado que la prensa y los periodistas evolucionen hacia unos mayores niveles de especialización, la abundancia de flujos informativos que recibimos de forma constante requiere de una sistematización de las estructuras. "La especialización periodística es la disciplina encargada de establecer un posible orden entre los distintos contenidos informativos, proporcionando una síntesis globalizadora".¹

Algunos afirman que el periodismo especializado pertenece a los años cincuenta. El reconocido profesor José Luis Martínez Albertos, asegura que "Hasta los años posteriores a la II Guerra Mundial, era inexistente en los periódicos la llamada crónica científica. Sólo existía una cierta línea periodística fuertemente especializada en el campo de la información económica".²

Pero la fecha exacta de su nacimiento como tal corriente o tendencia importa menos que las causas por las cuales surgió. Una de ellas, son los nuevos intereses de los receptores, otra es la fuerte competencia en el mercado mediático y el desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación que aceleran la especialización periodística.

La competencia aviva las exigencias de las audiencias, cada vez más selectivas ante la superabundancia de informaciones y canales.

Las audiencias ahora selectivas, requieren explicaciones de la naturaleza de los hechos, asuntos y temas, no les interesa únicamente qué ocurrió y qué puede ocurrir en el futuro, también desean conocer los antecedentes y qué opinan los expertos. Para satisfacer estas exigencias propias de un receptor obligado a

¹ ESTEVE Francisco. *Áreas de Especialización Periodística*, p. 9

² MARTÍNEZ Albertos, José Luis, citado por Muñoz Torres, Juan Ramón. *"Clarificaciones conceptuales sobre Información Periodística Especializada"* p.160

seleccionar sólo lo que le es útil de una información que le cae encima en forma indiscriminada y abrumadora, se necesita un profesional "capaz de traducir a un lenguaje divulgativo y fácilmente comprensible para todos la cada vez mayor complejidad política, económica, cultural, demográfica, social y humana que caracteriza a las sociedades modernas".³

El periodista especializado combina una experiencia profesional y un amplio conocimiento en una determinada área de especialización con la aplicación de los conocimientos periodísticos generales que le permiten informar al público con eficacia.

Esta capacidad le diferencia de los profesionales especialistas, que no son periodistas pero colaboran con los medios de comunicación como articulistas o asesores por lo que no dominan el lenguaje periodístico ni otros muchos conocimientos específicos que maneja el periodista para informar con claridad, incluso sobre aquellas noticias más complejas. Para el periodismo especializado, el rigor de la investigación está por encima del rigor de la urgencia noticiosa.

El objeto de este tipo de periodismo no es llegar primero, sino llegar con la mejor información, la más completa y profunda, por ello, como es obvio, no puede depender de los estándares usuales espacio-temporales del periodismo en general.

La especialización es objeto de posiciones distintas ya que "mientras un sector considera positiva esta parcelación del conocimiento como instrumento

³ QUESADA, Montserrat. *Periodismo Especializado* p.126

necesario para una mayor profundización en los mismos, otros consideran la especialización como una limitación en el saber humano”,⁴ sin embargo el mismo Fernández del Moral afirma: “la especialización representa una importante herramienta de trabajo científico e intelectual, difícilmente hubiera llegado la sociedad al actual enriquecimiento de conocimientos sin una parcelación en el estudio y la investigación que ha dado como resultado el nacimiento de muchas disciplinas”.

Existe por supuesto una diferencia entre prensa y periodismo especializado, la primera se refiere a publicaciones dirigidas a profesionales concretos, especialistas en una determinada actividad científica, mientras el periodismo se dirige a un público teóricamente tan amplio como puede ser la audiencia de un periódico o una revista.

López de Zuazo define el periodismo especializado como aquel que ofrece información a un público concreto, tal es el caso de las publicaciones de deportes, espectáculos, etcétera, por su parte Martínez de Sousa afirma que esta disciplina tiene como principal función divulgar noticias e informaciones de diversa índole, según el tema al cual se adentre el periodista “se entiende por especialización al conjunto de actividades encaminadas a la elaboración, transmisión y recepción de informaciones y conocimientos relativos a un área concreta”.⁵

En el periodismo especializado existe un factor relevante para los actores que intervienen: la credibilidad. Los medios le asignan a ciertos comunicadores (instituciones y/o personas) la categoría de expertos, con lo cual se concede un

⁴ FERNANDEZ DEL MORAL Javier. *Fundamentos de la Información Periodística Especializada*, p. 51

⁵ ROMANO V. *Introducción al Periodismo*, p. 87

relieve especial a lo que dicen o hacen. Pero, son las audiencias los evaluadores finales que asignan a través del diálogo social credibilidad a las fuentes, los mensajes y a los comunicadores.

Lo claro en periodismo especializado, es que no queda espacio para el manejo erróneo de conceptos, información e ideas propios o de terceros, en otras palabras la improvisación es un grave error, según Amparo Tuñón, el periodismo especializado tiene que:

- Ampliar el concepto de “actualidad periodística” ya que el periodismo especializado tiene que romper con la uniformidad informativa.
- Servir de instrumento mediador entre especialistas y audiencias, haciendo que el mensaje del especialista sea comprendido por la audiencia.
- Profundizar en la explicación de los fenómenos sociales, es decir, relacionar la información con la evolución social. Una buena información especializada permite contextualizar la información y conocer la sociedad.
- Aumentar la credibilidad de los medios y los periodistas.
- Mejorar la calidad de la información como una de las modalidades de la formación social. Conseguir que la información eduque a la sociedad, amplíe su cultura haciendo el mensaje comprensible.
- Promover el interés periodístico como una forma de incrementar la curiosidad por la sociedad en qué vivimos.
- Organizar la información disponible para que el público se entere de lo que está pasando.

- Ampliar y democratizar la cultura. Hacer accesible la cultura a toda la sociedad.

La especialización no resta ni divide, por el contrario multiplica el saber profesional, la preparación respecto a un área determinada de conocimiento, le permite al periodista comprender, profundizar y valorar hechos que pasarían inadvertidos a la vista de cualquier otro.

La especialización del periodista no tiene porque implicar una división del conocimiento ni mucho menos una limitación en su quehacer profesional, de igual forma el grado de especialización del profesional hará mucho más eficaz el mensaje, debido a que la labor periodística será más selectiva y será más afín con los intereses del público. Es así que los especialistas en diversas secciones periodísticas adquieren una relevancia como orientadores de la opinión pública y reguladores de los mensajes informativos. Algunas ventajas del periodista especializado según Esteve son:

- Posee un conocimiento directo e inmediato de las distintas fuentes informativas dado su contacto permanente con ellas, esto le facilita la labor de selección, control e información.
- Garantiza el adecuado tratamiento del mensaje y eliminación de posibles ruidos que puedan entorpecer el diálogo entre las partes en comunicación.
- Facilita la participación de los receptores debido a la proximidad que éstos tengan con el tema a tratar.

La mayoría de los investigadores manifiestan que el posible antecesor de la especialización lo podemos encontrar en la interpretación, por su natural interés en contextualizar la noticia y no simplemente darla a conocer tal cual es.

Lo cierto es que el periodismo especializado es un puente necesario entre las ciencias y el gran público. Trata, por tanto, de adecuar el mensaje especializado científico-técnico-social a las audiencias no especializadas, sin caer en una desvalorización del propio contenido informativo. La diversidad de la especialización periodística es tan grande como la de los medios, formas y contenidos de la información y como las esferas de las actividades e intereses del hombre, bastan como ejemplo los usuarios de la información quienes tienden a centralizar sus intereses en contenidos específicos, dando como origen a una sociedad que demanda diversidad e información acerca de ésta.

El Periodismo Especializado deviene de una tendencia del Periodismo Contemporáneo en tanto responde a las exigencias de los receptores que necesitan informaciones particularizadas, rigurosas, completas, elaboradas por profesionales con conocimientos sólidos de las materias que abordan, esta tendencia seguirá creciendo y desarrollándose dada la superabundancia de información generadas por las Nuevas Tecnologías.

El periodismo especializado representa la información de calidad frente a la espectacularización informativa que ni atiende ni explica los complejos problemas del mundo actual.

El periodista especializado aún siendo un experto en la materia, debe facilitar el conocimiento más riguroso del tema, empleando un lenguaje que pueda ser fácilmente decodificado por los receptores, tiene que conocer y

documentar ampliamente el asunto y área que trata, así como dominar las técnicas de información que posibiliten una recepción efectiva de su mensaje en los términos de claridad, comprensión, amenidad y completitud.

1.2. Clasificación tradicional del periodismo especializado

El periodismo especializado es una visión de una nueva práctica profesional, es el conocimiento del tema sin limitaciones a otras disciplinas como actualmente se aprecia en varias especialidades que a su vez se ayudan y se alimentan entre sí.

Aceptaremos como definición de información periodística especializada la que propone Fernández Del Moral que dice que “es aquella estructura informativa que penetra y analiza la realidad de una determinada área de la actualidad a través de las distintas especialidades del saber; profundiza en sus motivaciones; coloca en un contexto amplio, que ofrezca una visión global al destinatario, y elabora un mensaje periodístico que acomode el código al nivel propio de la audiencia, atendiendo sus intereses y necesidades”.

La definición consta de una serie de elementos que la caracteriza y que la diferencia, entre ellos vale señalar:

a) El análisis de la realidad, no debe ser exhaustivo, pero sí tan suficientemente profundo como posible. Para acercarse a la realidad, se debe hacer por medio de la especialización.

- b) Profundizar la temática y la realidad de ésta, utilizando para ello las fuentes disponibles, necesarias y además, creíbles.
- c) Contextualización global, que permite relacionar la información que se comunica con elementos referenciales del micro y macro entorno.
- d) Elaboración de un mensaje periodístico, que respete discursos y códigos del gran público y de las audiencias específicas.
- e) La información periodística especializada debe tener en cuenta los intereses y necesidades de la audiencia, para así establecer un diálogo social.

Existen diferentes tipos de especialización, sin embargo pueden ser clasificados en tres tipos de áreas:

Políticas: Trabajan con contenidos que inciden directamente en la herida política de la zona, con contenidos que inciden en la vida política del territorio sobre el que trabaja ese medio de comunicación. Por tanto serían áreas políticas: Nacional (o políticas) con sus apartados de economía y socio-laboral, internacional, regional y local. También sería el área de opinión, que tiene una alta incidencia en el territorio y la nación.

Humanas: En sus contenidos en los que predominan temas de interés humano individual o colectivo, siempre que no trascienda a lo político (educación, salud, etc.).

Recreativas: Se centran en contenidos que recrean valores de la persona: deportes, teatro, música, espectáculo y también de tiempo libre como viajes, información taurina, etc.

Hay que tomar en cuenta las consecuencias que tendrá el tipo de información en diferentes campos.

Consecuencias respecto a la audiencia: Los contenidos especializados originan un mayor cociente de atracción para esa audiencia. Por tanto, posibilita la apertura de nuevos horizontes culturales, de formación, educativos.

También estimula la participación del lector en el quehacer informativo, y la crítica fundada respecto de los contenidos de ese medio.

Consecuencias respecto del profesional y su empresa:

La organización en áreas especializadas acaba con la competencia de los profesionales de este medio y también con la dispersión. Crea un sistema de mayor responsabilidad de los periodistas con la empresa, así como mayor productividad, calidad y conocimiento.

En cuanto a la metodología de la especialización, cada área tiene pautas de funcionamiento con un lenguaje concreto y distinto, ya que las áreas de especialización están bien delimitadas y organizadas. Por eso, la mayoría de las redacciones se estructuran en bloques o secciones. Éstas se han creado para facilitar el buen funcionamiento de la redacción y para la delimitación exacta de los contenidos.

El periodismo especializado según sus necesidades, puede dividirse de la siguiente forma:

- Internacional
- Político
- Deportivo
- Medioambiental
- Cultural

- Científico

Las necesidades de cada tipo de periodismo dependerá también del medio de comunicación al que vayan dirigidos: prensa, radio, televisión, etcétera. A continuación una breve explicación de cada uno.

Periodismo internacional: es el tipo de información empleada para determinar la situación política concreta de cierto núcleo, profundiza también en cronologías de personajes, datos históricos o geográficos, comparativas entre organizaciones, países, conflictos, datos económicos de una zona político-geográfica, datos territoriales o de población, así como noticias de carácter militar e incluso relaciones personales entre líderes políticos. La información y la política tienen unas características comunes muy claras:

- Ambas tienen un destino común: el ciudadano.
- La política está basada en estructuras comunicativas.
- La información necesita nutrirse de esos contenidos políticos para informar a sus ciudadanos.

Por tanto, los medios de comunicación son cauces de información a los ciudadanos y también para que las distintas fuerzas políticas expresen sus quehaceres a los ciudadanos.

Periodismo político: el periodista especializado en este ámbito no sólo tiene que interpretar, explicar y valorar los hechos sobre los que informa, también tiene que convencer al lector con su juicio.

Una de las características del mensaje que transmite es que se encuentra interrelacionado con el discurso político, que tiende a ser persuasivo y en

ocasiones manipulador, por lo que el periodista político debe dotar sus textos de credibilidad, por lo que tendrá que acudir a fuentes lo más seguras y fidedignas posibles. Este periodista no debe conformarse con lo que informa, también utilizará ciertas estrategias persuasivas que se relacionen con la autoridad y el prestigio de sus fuentes. Sus necesidades documentales estarán por lo tanto condicionadas por la credibilidad de sus fuentes y por el mensaje de las mismas, tendrá que contrastar los mensajes que recibe, por lo que su base documental será sólida, diversa y lo más actual posible. Hay dos tipos de fuentes políticas:

- Fuentes oficiales, que tienen mucho peso.
- Fuentes no oficiales, que influyen en las organizaciones políticas.

No se debe caer en el abuso de fuentes oficiales, habrá que contrastarlas con esas fuentes no oficiales.

Lo primero que tenemos que tener claro es que información política es todo lo que afecta al medio de comunicación como mediador entre el sistema político y el medio social. Inicialmente, las instituciones políticas intentaban evitar los canales de comunicación entre la sociedad y el Estado. Actualmente, las corrientes políticas, sean como sean, están sustentadas en su apoyo en los canales informativos, necesitan información sobre su actividad para convencer o controlar totalmente la información que se da. Por tanto, cualquier tipo de estado necesita disponer de medios que canalicen la información política y también necesita disponer de información sobre la sociedad a la que vayan dirigidos. Hay una doble necesidad de entrada y salida de información.

En cualquier sociedad política se distinguen tres factores:

- Medio social: es la base que actúa como soporte de ese poder y como fuente de información, con una serie de variables que dependen de cada sociedad. Estas variables son las que van a condicionar las actividades, opiniones y toma de decisiones de los gobernantes. De ese medio social es donde emergen el poder y las ideologías.

- Poder: el poder es el motor que impulsa las decisiones políticas.

- Ideologías: justificarían la acción del poder, que debería estar relacionada con la ideología.

En situaciones normales, estos tres factores deben estar interrelacionados.

El medio de comunicación tiene una función política muy importante, que es la función de intérprete y la de mediador entre el poder y la sociedad. Desde la sociedad se lanza una serie de demandas y reivindicaciones hacia ese poder y desde el poder se lanzan informaciones, el mediador entre éstos es el medio de comunicación, que no representa poder pero sí influencia.

Por tanto, tiene función de intérprete-mediado, lo primero significa buscar información, interpretarla y publicarla, y la función de mediador significa una función política clara.

Ese papel de mediador se conseguirá cuando el medio de comunicación sea capaz de conectar con los intereses de la audiencia. Esa influencia no es inmediata normalmente, sino que necesita de un proceso y crea un debate en la sociedad de modo que el poder sabe la influencia que ha tenido ese mensaje en la sociedad.

Periodismo deportivo: aquí la información juega un papel más importante ya que se genera día con día, aquí se mencionan datos sobre entrenadores,

jugadores, equipos, árbitros, representantes, partidos, resultados anteriores, y de igual forma se difunden informes especiales con motivo de hechos relevantes e incluso de carácter anecdótico, además de opinión acerca de cuestiones técnicas y tácticas. Este periodista confía en sus conocimientos y archivo personal, de ahí que predomine una información informal que es difícilmente estructurable.

Periodismo Medioambiental: este periodista transmite una información que en muchos casos se considera catastrofista, sus fuentes son frecuentemente contradictorias, el lenguaje resulta a veces confuso o demasiado técnico, y en ocasiones no es capaz de distinguir entre ecología y medio ambiente. Este tipo de información abarca un temario amplio, complejo y novedoso al que se le pide una función educativa y de conciencia social. Son muchas las complicaciones que enfrenta este tipo de periodismo ya que no cuenta con las facilidades para acceder a fuentes informativas veraces debido a múltiples intereses políticos, económicos y sociales.

Periodismo Científico: Es la difusión, de forma comprensiva de noticias científicas y tecnológicas en medios de comunicación masiva, en tanto el término "masiva", no solamente se refiere a las grandes cadenas de televisión, radio o periódicos, sino también a medios de comunicación locales, barriales, radios comunitarias e incluso mediante un simple folleto de publicidad médica o farmacológica, ya que el término de periodismo científico se refiere a la divulgación del conocimiento científico de forma masiva.

Para Esteve Ramírez, la estructuración organizativa en áreas informativas ayuda a la clarificación del panorama informativo y evita la confusión de un área a otra, sin embargo existen otros autores como Antonio Alcoba López, que

denomina a estas áreas temáticas como géneros periodísticos “Calificamos como géneros periodísticos a los específicos de las materias en las cuales se basa la profesión, y que no son otros que los extraídos de la actividad de la sociedad, sean de origen local, regional, nacional, económico, cultural, deportivo, etc. mismos a los que se unen otras actividades menos interesantes, encuadradas como subgéneros que, a su vez, generan otros apartados de menor interés”.⁶

Para Alcoba, el reportaje, la crónica, etc. son géneros periodísticos literarios (por su relación estilística) mientras que los géneros específicos del periodismo son los que están vinculados a los temas de actualidad, mejor conocidos coloquialmente como secciones.

Finalmente existen diversos temas de interés para diferentes tipos de población, y es tarea del periodismo especializado abordar, profundizar y analizar múltiples áreas con la finalidad de otorgar un informe más veraz, oportuno y próximo a la realidad e intereses del público demandante.

1.3 Periodismo especializado en el ámbito musical

Podría en este apartado citar al músico estadounidense Frank Zappa y decir que “el periodismo musical consiste en gente que no sabe escribir entrevistando a gente que no sabe hablar para gente que no sabe leer” sin embargo la realidad es un poco más complicada que eso, o así parece.

En este mundo express, estamos acostumbrados a la prensa diaria, la cual tiene esa adrenalina de la velocidad, salta la noticia, surge la entrevista y de inmediato se escribe, se imprime y la gente lo lee durante el desayuno. Caso

⁶ ALCOBA López Antonio. *Cómo hacer periodismo deportivo*. p137

contrario es el de las publicaciones especializadas, en las que el periodista se expresa con mayor libertad al estar convencido de que sus lectores comparten su cultura y, a veces, la experiencia vital, vivencias pertinentes y sensaciones transferibles.

La música popular creativa quizás haya perdido el protagonismo que tuvo en los años 60, 70 y 80's, ya no es el centro de una cultura que se creía diferente, disidente. Hoy los métodos para vender se han sofisticado transformando a su vez los productos de mercado. En este aspecto la música ha dejado de ser un objeto difícil de conseguir, una pasión secreta para iniciados, además de competir cotidianamente con mil ofertas, desde el cine a la informática, pasando por las drogas, la ropa, etc. ya no es el (principal) elemento diferenciador de una actitud ante la vida.

Esto se debe en gran parte a los diferentes medios que se han encargado de difundir la idea de que lo más importante es lo más visto, y por lo tanto lo que más vende, cuando los medios se prestan a este juego la creatividad, y la originalidad son castigadas, cayendo así en un espiral de degradación que continúa hasta hoy. Y no es que esto no pase en los medios especializados simplemente es más difícil que suceda ya que el periodista no está enfocado (particularmente) en lo más novedoso o en lo de "hoy", sino que hace uso de diversos recursos para externar su opinión acerca del tema que en su caso le incumba o interese más, emite una opinión acerca de algo que no necesariamente debe ser lo más visto o lo más vendido.

El periodismo musical puede estar enfocado a un cierto artista, bandas, álbums y hacer uso del reportaje y la crítica como herramientas primordiales de

trabajo. Es el estudio, discusión, evaluación e interpretación de la música en sus diferentes manifestaciones, un crítico de música o periodista musical regularmente (no en todos los casos) está informado acerca del proceso de producción y composición musical a fin de comprender y evaluar mejor su objeto de análisis, en este caso: La música.

Pero ¿Qué es la música? La palabra procede del vocablo griego musiké, y parece ser que no hay una definición exacta con la que todos estemos de acuerdo. Los grandes pensadores occidentales la definen de las siguientes maneras:

- Arte educativo por excelencia; se inserta en el alma y la forma en virtud. (Platón)
- La más noble de las ciencias humanas; cada uno debe intentar aprenderla con preferencia a las otras; ocupa el primer lugar entre las artes liberales. (Santo Tomás)
- La música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído (J. J. Rousseau)
- La música es una revelación más alta que la ciencia o la filosofía (L. V. Beethoven)
- La música, ese maravilloso lenguaje universal, tendría que ser una fuente de comunicación. (P. Casals)

Con toda probabilidad el problema de la sociedad actual, (única y exclusivamente refiriendo a la música), reside en la poca o ninguna formación musical que se da hoy en día en la enseñanza. Tal vez si todos tuvieran un mínimo de conocimientos sobre el tema seguramente no existirían tantos sucedáneos.

Lo certero es que la música es un arte, pero no siempre fue vista de esta forma y mucho menos abordada como lo es ahora. El periodismo musical tuvo sus inicios en Alemania alrededor de 1840 cuando la mayoría de los reporteros enfocaban su interés en la política dejando de lado la música o cualquier tipo de entretenimiento. Varios cambios en el método educativo y probablemente el romanticismo, cambiaron la visión de las personas acerca del arte, con lo cual los periodistas interesados en hablar de música, incrementaron considerablemente.

La profesión del periodista musical, que parece no tener precedentes muy tangibles, inició sin reglas, dirección o enfoque, sin embargo halló un lugar y pudo desarrollarse luego de más de cien años.

El periodista musical normalmente considerado un escritor “freelance” que redacta acerca de conciertos, discos o elabora reportajes y entrevistas normalmente tiende a ser subestimado, sin embargo el trabajo por fácil o entretenido que parezca, requiere el mismo esfuerzo y horas de trabajo que cualquier otro desempeño en el ámbito periodístico.

El periodista musical debe leer acerca de música y estar abierto a todo tipo de géneros, existen algunos periodistas que son especialistas en cierto género musical, sin embargo para llegar a esto primero es necesario exponer los oídos a diversas corrientes ya que unas comúnmente derivan en otras. Debe también tener un conocimiento de la historia musical, sus grandes personajes desde lo clásico hasta lo contemporáneo. Claro que no se necesita ser músico para escribir acerca de este arte pero sí es necesario tener cierta noción acerca de todo el proceso que envuelve la realización de esta también disciplina. Cierto es que no todo aquel que escribe acerca de música es un experto en la materia o sabe lo

más mínimo acerca de ella, pero es cuestión de ética profesional adentrarse en el tema que se va a tratar a la hora de exponer una crítica u opinión, en especial cuando se habla de un periodista “especializado”.

Los recursos más utilizados por un periodista musical son la semblanza, la entrevista y el reportaje, ya que le permiten mayor libertad y fluidez a la hora de escribir, además de ser los que mejor se adaptan al tipo de mensaje que normalmente se desea transmitir en este ámbito.

1.4 El reportaje como parte del periodismo especializado

La esencia del periodismo especializado como se ha planteado en los apartados anteriores radica en el enfoque, el estilo y el lenguaje, por lo que la perspectiva del periodista es parte primordial de su texto. Para ello, utilizará diferentes géneros periodísticos que le permitan llevar a cabo los objetivos anteriores, y sin duda uno de ellos es el reportaje.

El reportaje se caracteriza, con respecto a otros géneros periodísticos, por su diversidad funcional, temática, compositiva y estilística, es un género muy versátil, ya que puede incorporar múltiples procedimientos y recursos de escritura, absorber en parte o del todo otros géneros periodísticos informativos, de opinión, y puede además asimilar parcial o totalmente géneros literarios y artísticos, esto por supuesto, aunado siempre a la objetividad en la presentación de los hechos.

El reportaje permite al periodista ofrecer un mayor número de datos complementarios que cuando redacta una noticia en la que debe ceñirse a los

elementos esenciales, dada la limitación de espacio con la que trabaja, en el reportaje el periodista disfruta de una mayor libertad expresiva siempre limitada por la función de informar.

Existen diversas definiciones de éste género, que para Mario Rojas Avedaño “Consiste en la información con tercera dimensión, es la apertura que se ofrece al lector para que capte no sólo el hecho sino sus proyecciones y antecedentes”⁷

Según Vicente Leñero y Carlos Marín “El reportaje investiga, describe, informa, entretiene y documenta. Es el género periodístico más vasto que se elabora para ampliar, complementar y profundizar en la noticia”. Mientras Gonzalo Martín Vivaldi lo define como “un relato periodístico esencialmente informativo de tema libre en el que se da cuenta de un hecho de interés actual o humano”. Pero, ¿cuáles son los elementos imprescindibles del reportaje? En primer lugar **representa** una investigación y por lo tanto debe **proporcionar** antecedentes, comparaciones y consecuencias, para lograrlo debe partir de un hecho de interés, incluir análisis e interpretaciones y ofrecer conclusiones pero hacer todo esto de una forma atractiva que atrape el interés del lector de principio a fin, en particular si éste género será herramienta de un periodista especializado ya que no basta con hablar del tema, recordemos que una característica básica de este tipo de periodismo es transmitir cierto tipo de mensaje de manera entendible, por ello un reportaje dota al periodista de la fluidez necesaria para abordar su campo de estudio de manera comprensible y cautivadora.

⁷ ROJAS Avedaño Mario. “*El Reportaje Moderno*” p.48

Así mismo el reportaje permite hacer uso de otros géneros como la entrevista, crónica, semblanza, etc. así que el periodista especializado podrá hacer más claro y fundamentar su punto de vista, entrelazando sus herramientas de la siguiente forma:

Noticia y reportaje: Abordan un mismo hecho, informar de inmediato y profundizar en el tema.

Entrevista y reportaje: Para enriquecer el contenido del segundo el reportero podrá hacer uso de entrevistas informativas, de opinión y de semblanza.

Crónica y reportaje: El reportaje al igual que la crónica puede relatar la historia de un acontecimiento y seguir una relación secuencial, averiguando causas y estableciendo consecuencias.

Artículo de ensayo y reportaje: En reportajes orientados al análisis de problemas de interés (delincuencia, contaminación, etc.) el reportero deberá establecer conclusiones y señalar errores, por lo que ejercerá su facultad de opinión.

Cuento y reportaje: Se da la similitud por los tres tiempos característicos, que son planteamiento, trama y desenlace.

Teniendo en cuenta lo anterior podemos decir que el reportaje se practica para demostrar una tesis, investigar un acontecimiento, explicar un problema, describir o narrar un suceso, entretener , etc. y es a partir de dicha función que el reportaje puede ser:

Demostrativo: Prueba una tesis, investiga un suceso o explica un problema, utilizando normalmente la noticia, el ensayo y el artículo.

Descriptivo: Retrata situaciones, personajes y/o cosas. Este se asemeja a la entrevista de semblanza, la estampa o el ensayo literario.

Narrativo: Relata un suceso, hace la historia de un hecho, por lo que tiene similitud con la crónica, el ensayo histórico, el cuento y la novela.

Instructivo: Divulga un conocimiento científico o técnico, ayuda al lector a resolver problemas cotidianos, tiene parecido con el ensayo científico y el estudio pedagógico.

De entretenimiento: Hace que el lector pase un buen rato, puede parecerse a la novela corta y el cuento.

En el periodismo especializado el reportaje es de gran ayuda ya que en éste, el periodista debe investigar todo a fondo y con precisión antes de escribir. Como ya se revisó previamente, el reportaje reúne todos los géneros periodísticos, lo que permite en el periodismo especializado descripciones vivas, coloridas y precisas, así como entrevistas, a modo de narración. La mezcla de estos ingredientes produce un “sabor” agradable, reflexivo e interesante. Es un género que permite al periodista acentuar su propio estilo a fin de imprimir su sello particular, su personalidad.

Algunas cualidades del reportaje cuando se utiliza en el periodismo especializado pueden ser:

Sencillez: La confusión en un reporte viene de una mala construcción gramatical, del uso de tecnicismos innecesarios y el abuso de cifras y porcentajes.

Interés: Debe abordar temas de interés general.

Humanismo: Que el lector se sienta involucrado con el relato. Que sea humano, cálido, vivo.

Colorido: El color en un reportaje significa literalmente decir esto es verde, rojo o blanco, etc., a fin de ayudar al lector a ver lo que el periodista ha visto. En la narración hay que plantear todo lo que se percibe. El reportero, cuando describe, debe dejar que las cosas hablen por sí mismas.

Vigor: Se necesita la fuerza de las palabras, la organización de las ideas para atrapar al lector y que éste llegue hasta el punto final del relato.

Vivencia personal: Historias del periodista, impresiones, sentimientos. En ocasiones el reportero constituye un personaje más de su relato; a veces quizá el más importante.

Por supuesto que cada reportero tiene su propia técnica para elaborar un reportaje, la meta es lograr que el reportaje sea leído, entendido y recordado, y para ello se requiere una técnica eficaz. Las tres condiciones formales de un buen reportaje son: un comienzo atractivo, un desarrollo interesante y un final concreto.

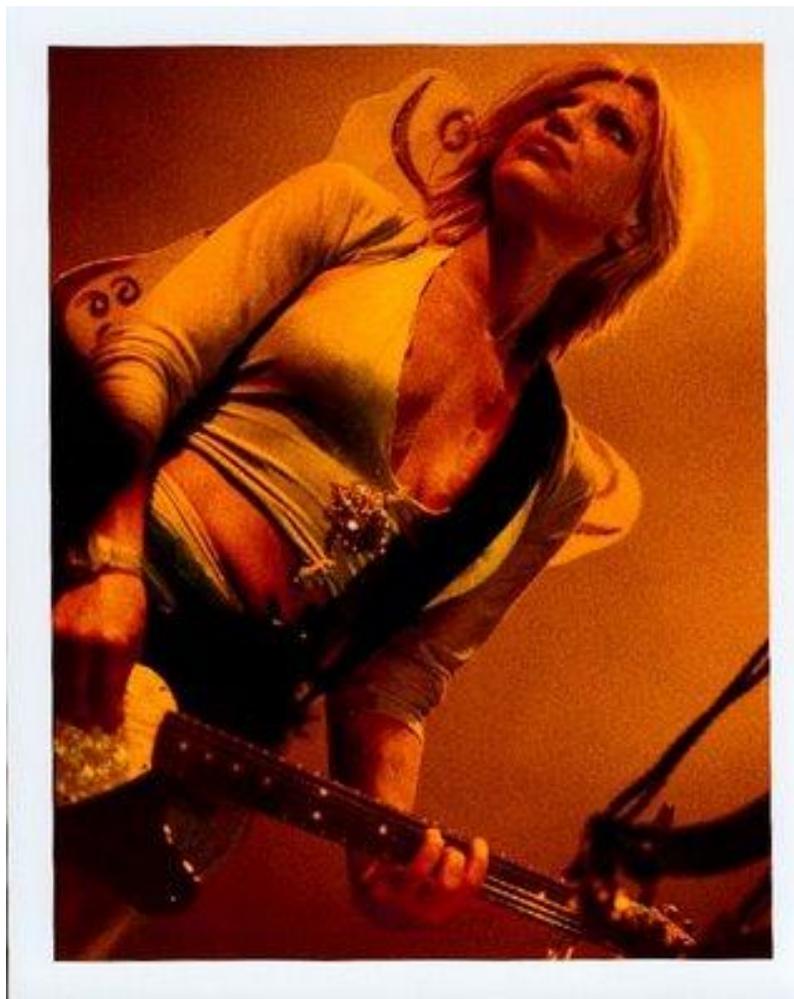
En el caso del reportaje el *lead* o entrada atractiva, es especialmente importante. No se trata sólo de informar, sino de otorgar todo un planteamiento. Generalmente, en las primeras líneas hay que incluir la noticia y datos interesantes que inviten a continuar la lectura.

El desarrollo de un buen reportaje está basado en la manera particular en que el reportero cuente las cosas que vio; preponderando el interés y la actualidad; evitando que lo accesorio oculte lo esencial. Para que un reportaje sea bueno no sólo tiene que informar sino conmover, provocar, trascender. La dificultad estriba en lograrlo sin adjetivos, sino con la presentación objetiva de todos los elementos, para que el lector se forme una opinión, una vez teniendo esto, no será tarea difícil elaborar un final apropiado.

Lo más importante para elaborar un reportaje es investigar, e investigar en periodismo es sinónimo de preguntar; el periodista debe cuestionar en el más extenso sentido de la palabra. El mejor consejo es dedicar toda la experiencia y talento para pintar la escena lo mejor posible. Para ello es necesario adentrarse en ella, y no temer a preguntar cosas para las cuales pareciera no haber respuesta.

Es difícil establecer una pauta a seguir o un tipo de reportaje que deba ser utilizado por el periodista especializado, ya que él mismo será quien lo decida según el tema que desee abordar y el enfoque del mismo.

**COURTNEY LOVE: DE GROUPIE
INSACIABLE A ROCKERA INCANSABLE.
REPORTAJE.**



2. Había una vez en Oregon.

2.1. Courtney Love: su niñez en internados y la adolescencia en clubes de striptease

“Soy una figura pública, infeliz con mi parte del sueño americano, sólo puede haber una razón para esto, soy adicta a las drogas, tengo la mentalidad y moralidad de un personaje de caricatura, ¿Qué es lo que buscaba después de todo?”, expresa Courtney Love en la obra *The Diaries of Courtney Love*.¹

En el salón de la fama de los rebeldes, Courtney Love es miembro vitalicio, es una contradicción ambulante, una bola de confusión que gruñe, ronronea, patalea y grita sin importarle quien se encuentre alrededor. Su vida ha estado llena de tribulaciones, tragedias y triunfos con el caos como constante.

Todo comenzó en el otoño de 1963 en San Francisco. Una noche durante una fiesta, una chica católica de 19 años con el nombre de Lynda Carroll, conoció a Hank Harrison, un ambicioso e inestable estudiante. Courtney fue el producto de aquella relación entre la hija de un optometrista de buena posición y un descarriado pre universitario. Lynda quedó embarazada cuando ella y Hank realmente no se conocían muy bien, lo cual no les impidió casarse. Obviamente el matrimonio fracasó rápidamente.

El 9 de julio de 1964 Lynda dio a luz a Courtney Michelle Harrison, la pareja crió a su bebé en el Distrito de Haight Ashbury, el epicentro del movimiento del amor libre en San Francisco.

El nacimiento de Courtney no fue suficiente para mantenerlos juntos, Lynda y Hank se separaron pocos meses después el 22 de noviembre de 1965.

¹ LOVE, Courtney. *Dirty Blonde, The Diaries of Courtney Love*, p. 14

Lynda comenzó a trabajar en el Hospital San Francisco, en donde conoció a Frank Rodríguez de 22 años quien trabajaba en el aseo urbano y visitaba a un amigo en aquel hospital. Courtney tenía aproximadamente 1 año y medio cuando manifestó ataques de cólera durante el día y pesadillas en las noches, era obvio que algo le perturbaba.

Años más tarde, Courtney comentó que Hank, su padre, le brindaba dosis de LSD cuando ella contaba con apenas dos años de edad, lo cual jamás fue comprobado y aquél negó los cargos.

El 4 de febrero de 1966 Lynda se casó con Frank Rodríguez en San Francisco y los días de Courtney como hija única llegaron a su fin. La pareja tuvo 2 hijas más; Nicole, en 1967 y Jane, en 1969, además adoptaron un niño al cual nombraron Joshua.

Frank y Lynda eran estudiantes en la Universidad de San Francisco cuando las protestas contra la guerra estaban a la orden del día en el campus, por lo que la represión por parte de las autoridades no se hacía esperar, Lynda fue persuadida entonces por una amiga suya y con Frank y sus hijas se mudaron a 32 kilómetros al norte de Eugene Oregon, en un pueblo tan pequeño que contaba con una sola gasolinera.

Eventualmente Lynda y Frank comenzaron a distanciarse para divorciarse en 1972, Courtney de 7 años, veía dividida su familia por segunda ocasión.

Ese mismo año Lynda conoció a David Minelli, con quien contrajo matrimonio adentrando así a Courtney en el estilo de vida hippie de Oregon en el cual Lynda vivía.

Para 1973 el mundo de Courtney se estremeció de nuevo, David y Lynda decidieron iniciar una nueva vida en Nueva Zelanda, pero esos planes no incluían a Courtney quien se quedó a cargo de un amigo de Lynda, de alguna forma Lynda pensaba que si ellos se “adelantaban” y se instalaban sería menos traumático para Courtney alcanzarlos posteriormente y llegar a un hogar establecido.

Obviamente no pasó mucho tiempo para que Courtney comenzara a salirse de control, así que el terapeuta la mandó a Nueva Zelanda. Courtney llegó a aquel campo de 26 hectáreas perteneciente a su familia y le fue difícil, incluso, tratar de adaptarse a aquella nueva vida y a aquella familia de la cual se había distanciado por completo, fue entonces cuando comenzaron a surgir los problemas con su actitud, recuerda su hermana Nicole Carroll para *The E! True Hollywood Story*:

“Courtney era muy apegada a mi padre Frank, creo que ella era muy feliz la mayor parte del tiempo en aquella época. El divorcio fue muy doloroso para ella, David desplazó el padre que Courtney realmente quería, y como niña creo que pasó tiempos difíciles tratando de perdonar eso”.²

Después de 3 años, la paciencia de Lynda se agotó, a los 12 años Courtney ingresó al “Nelson College” (Colegio para mujeres exclusivamente) en el cual no duró más que unas cuantas semanas, pues fue expulsada por conducta destructiva y a la niña incorregible, se le terminaron los lugares a donde ir.

En 1976 Lynda mandó a Courtney de regreso a Oregon al “Children’s Farm Home”, un internado para niños con problemas. Meses después, el tercer matrimonio de Lynda fracasó y regresó a Oregon con los niños.

² McRosth Allison, *The e! true hollywood story: courtney Love*. (video) Producido por James Bakert, Los Ángeles. NBC, 2004. 1 videocassette (VHS), (90 min.), son., col., 1/2 plg

Courtney permaneció en el internado, en donde a los 13 años descubrió “Queens Of Noise”, un disco de rock de la banda femenina “The Runaways” quienes como rockeras de mala actitud fueron el único modelo a seguir que pudo tener hasta entonces, al respecto Mario “Piro” Villagrán, colaborador de la revista Switch, en entrevista con esta reportera opina:

“Más que chica mala, para mí su rol es el de persona non grata que buscaba hacer ver que con ella no había parámetros y que esa salida le podía traer el reconocimiento que buscaba fuera por la vía que fuera”.

Courtney se tomó en serio el papel de chica mala, fue arrestada por robarse de la tienda Woolworth una camiseta del grupo Kiss, fue consignada al centro correccional de Hillcrest en Oregon.

Courtney Michelle Harrison Rodríguez Minelli tenía 14 años e iba de un lado a otro entre Hillcrest y otros centros correccionales. A finales de los setenta uno de los trabajadores de uno de estos centros se dio cuenta que aquella chica problema podría destacar en la escena New Wave, así que le proporcionó cintas de The Clash, The Pretenders y otras bandas. En 1980 Courtney fue dada de alta de Hillcrest, de regreso a Portland apuntó su radar a la escena local.

A los 18 años Courtney consiguió su primer trabajo en el club de desnudos más antiguo de Portland: "Mary's Club" y cuando Courtney no hacía streapteasse, se hallaba en el Metrópolis (un club sin restricción de edad). En pocos meses el nombre de Courtney ya era conocido por los habitantes de Portland, afirma Melissa Rossi para *The E! True Hollywood Story*:

"Tenía Madera de estrella, pero en Portland cuando era una adolescente y trabajaba en clubes de desnudo, nadie la tomaba en serio como material para estrella, solamente era la aterradora Courtney".

Su escandaloso comportamiento atrajo la atención de un misterioso extraño quien le ofreció una considerable suma de dinero por hacer streaptease en Japón, sin pensarlo Courtney aceptó la oferta y emprendió el viaje, sin embargo el gobierno japonés cerró el lugar y fue deportada. Acerca de su reincidencia en estos clubes, el psicoanalista Manuel Campos Martínez del Centro ELEIA, opina:

"Todo divorcio, así como la falta de una figura paterna, puede impulsar a alguien a buscar un rumbo propio, sea cual sea. El hecho de que su madre la enviara a internados constantemente, era un símbolo con el cual decía: no me puedo hacer responsable de ti".

De vuelta en Portland, retomó su antigua vida hasta que llegó a la Corte por caer presa en una redada en el club en donde bailaba. Tras este acontecimiento se descubrió que la familia de Lynda poseía dinero y que Courtney contaba con un fideicomiso, así que a los 16 años Courtney ya era legalmente independiente y comenzó a recibir 800 dólares mensualmente.

En 1981 formó una banda de rock con sus dos mejores amigas, bautizó a ésta que fuera su primera banda con el nombre de "Sugar Babylons". Todas eran

menores de edad y más que concentrarse en la música, trataban de ingresar a los bares y convertirse en groupies de la banda en turno; era de comprenderse que pasaran más tiempo soñando que ensayando o tocando siquiera, finalmente la banda se disolvió sin haber tocado una sola vez en vivo.

Courtney deseaba expandir sus horizontes y una llamada de su padre Hank Harrison, le ayudó a realizarlo. Hank realizó un viaje a Irlanda y llevó a Courtney con él. En Europa Courtney conoció una infinidad de bandas, pero fijó su atención en una de Liverpool: "The Tear Drop Expose" y principalmente en su vocalista Julian, así que los siguió y se adentró en aquel mundo.

La visa de Courtney expiró en julio de 1982, así que volvió a sus lugares de costumbre en Portland, presumía un nuevo corte de cabello, un acento ficticio y una actitud desafiante.

El mánager del Metrópolis notó de inmediato en Courtney cierta brillantez y astucia, la contrató como DJ del MET (como era llamado el METROPOLIS). Una noche mientras Courtney estaba de DJ, la banda local más famosa se apoderó del escenario. "Theater Of Sheep" era una banda de 5 miembros New Wave con algo de actitud punk, su cantante Rozz Rezabek, poseía una gran voz y una inigualable presencia escénica.

Al terminar la presentación de la banda, Courtney se abrió paso entre la multitud para hallarse premeditadamente con Rozz, lo que comenzó como una discusión e intercambio de insultos: de Courtney hacía Rozz por su actitud fingida en el escenario y Rozz hacía ella por su falso acento británico, concluyó en algo que para Courtney fue como amor a primera vista.

No era otro de sus enamoramientos, Courtney vio en Rozz madera de estrella y quería ser su novia a toda costa, el problema era que alguien ya ocupaba ese lugar, incluso Rozz estaba comprometido, pero ello no representaba nada para ella.

Ambos pasaban la mayor parte del tiempo en la cama rodeados de pastillas, botellas de champagne y libros de poesía, de los cuales su favorito era *El valle de las muñecas*.

Este libro habla en su totalidad sobre pastillas. Los dos pasaban horas leyendo el uno al otro alguna de las 37 copias que Rozz poseía del libro. Un día en la cama, Rozz hizo uso de una expresión inglesa: "*Courtney, love, bring me some tea*" (Courtney, amor, tráeme algo de té), tiempo después ésta anunciaba su nuevo nombre.

Para 1980 Courtney ganaba bastante dinero, el cual gastaba sin pensar, pues hacía regalos espléndidos a las personas, alquilaba casas para sus amigos o se los llevaba de vacaciones. Cuando estaba enamorada de Rozz quiso regalarle una casa, sólo que 800 dólares mensuales no cubrían la cuota de un pago inicial por lo que Courtney tomó un avión a Taiwán y regresó al mundo de los clubes asiáticos, en uno de los cuales le quitaron el pasaporte y no le permitieron irse, por lo que se aterró ante la idea de ser explotada sexualmente.

2.2. Babes in Toyland: segundo intento de formar una banda

A mediados de 1984 Courtney regresó a Portland a buscar un nuevo comienzo. Al poco tiempo conoció a Kat Bjelland en el Club "Satirycon". Ambas simpatizaron y comenzaron a platicar acerca de sus inquietudes musicales, pero el talento musical de Courtney no correspondía a sus ansias de estrellato, no sabía tocar ningún instrumento, podía escuchar la música en su cabeza, pero no podía

ejecutarla, por lo que transmitía sus ideas a Kat quien se encargaba de darle una estructura musical a los sonidos que Courtney imaginaba.



Kat Bjelland

Ambas decidieron que Portland era una ciudad demasiado aburrida para sus sueños de rock and roll, así que en junio de 1985, viajaron a San Francisco, para vivir en un departamento que Kat había encontrado anunciado en el periódico, su nuevo hogar se hallaba entre las calles Filmore y Oak, recapitula Kat Bjelland:

“Courtney y yo vivíamos en un enorme departamento, lo adornábamos con flores muertas, fue una época realmente mágica y divertida”.³

Courtney conoció una chica de Los Ángeles llamada Jennifer Finch, a la cual invitó a formar parte de la banda, aún cuando Jennifer no sabía tocar mucho tenía una cualidad: no aceptaba fácilmente los desplantes de Courtney, recuerda Kat para *Rolling Stone Magazine*:

“Un día Jennifer simplemente lanzó su bajo a Courtney, y casi logra golpearla, pero Courtney azotó la puerta justo en el momento en el que el bajo cayó, ¡fue genial!”.

³ Witchblade, “Babes in Toyland Resurface”, *Rolling Stone Magazine*, pp. 43-45

Aún cuando las tres tenían química, no era suficiente debido a su poca disciplina, pasaban la mayor parte del tiempo en reuniones y el vivir juntas les daba la mágica idea de sentir que en realidad tenían una banda.

Para Courtney simplemente era el primer eslabón, tenían buenas ideas pero a las chicas les gustaba tocar mientras que ella pensaba más en la fama. En el verano de 1985 la banda se disolvió y regresó nuevamente al mundo del streaptease, acerca de la separación David Pérez, guitarrista de la banda Radio Kaos, opina en entrevista realizada en las oficinas de RK Records México:

“Creo que su salida de Babes in Toyland, tuvo que ver con su idea de ser la figura principal y tal vez en esa banda iba a ser más difícil conseguirlo por su poca experiencia”.

Para Noelia, guitarrista de la agrupación She, la cual ha sido influenciada por la música de *Hole* así como por el movimiento grunge, los motivos de ésta separación fueron otros:

“Seguramente hubo malos rollos con ella, la admiro mucho pero nunca se ha caracterizado por ser tolerante, otro factor importante creo que habrá sido la fama, la cual fue nula en comparación con lo que ella siempre había ambicionado”.

En septiembre de 1985 Courtney se enteró de una audición para una película y decidió darle a la actuación una oportunidad. Se buscaba una persona que interpretara a la arruinada novia de Syd Vicious en la película *Syd and Nancy* escrita por Abbe Wool, quien recibió una llamada de Courtney en donde afirmaba que estaba destinada a interpretar a Nancy Spungen. Abbe la encontró insistente

de una cierta forma fascinante, así que aceptó y le concedió una cita para la audición.

Courtney compró su boleto de avión hacia Los Ángeles y al llegar a la audición los miembros de producción la hallaron demasiado parecida a Nancy por lo que no les agradó la idea de que interpretara el papel, ya que buscaban una actriz no un clon.

Dado que la audición de Courtney fue perfecta le ofrecieron un pequeño papel en la película. En el invierno del 1985 Courtney voló de San Francisco a Nueva York para iniciar el rodaje de *Syd and Nancy*, el sueldo que recibió por su papel era poco, pero aún así su intención era permanecer en aquella ciudad. Mientras tanto Kat se dirigió a Minneapolis porque se enteró que grupos como Husher Du, o Soul Asylum provenían de ahí.

Cuando Courtney voló a Nueva York para el rodaje de *Syd and Nancy*, Kat abandonó el departamento cansada de los melodramas de Courtney quien al contrario de Kat que buscaba solamente tocar rock de garage deseaba tocar algo tal vez más pop siempre impulsada por su insaciable deseo de fama.

Cuando Kat formó una nueva banda, Courtney se apareció y se integró a aquel proyecto que Kat bautizó con el nombre de *Babes in Toyland*, todo marchaba bien hasta que la banda comenzó a tocar, lo cual dio lugar a malentendidos y riñas entre las chicas.

Courtney regresó a Los Ángeles y fue entonces cuando Alex Cox, director de *Syd and Nancy*, le ofreció un papel en la película *Straight to Hell* que se filmaría en España, desafortunadamente la película pasó inadvertida y fue una realización deplorable en la historia del cine independiente

En 1987 Courtney voló de regreso a Minneapolis tras una llamada de Kat con el fin de tocar de nuevo para *Babes in Toyland* sin embargo su tendencia por controlar las cosas chocó con las expectativas de las demás integrantes dejándola de lado una vez más.

Aún bajo estas circunstancias, Love se negó a ser expulsada del camino hacia el estrellato e ideó un plan para ganar dinero promoviendo conciertos de rock, así que reunió una gran cantidad de bandas, incluyendo *Butthole Surfers*, el evento se realizó en el "Orpheum", un espacio en el que usualmente se montaban obras de teatro, y lejos de tener el éxito deseado, el espectáculo fracasó.

Deprimida completamente, regresó a Los Ángeles en donde se enteró acerca de un trabajo para hacer streaptease en Alaska. Voló hacia allá y permaneció durante tres meses bailando, escribiendo, mirando la aurora boreal sin hablar con nadie. A principios del 1989, regresó a Los Ángeles con el único fin de encontrar una banda y convertirse en estrella de rock, este sueño la mantuvo con vida, tenía una visión que la impulsó a no sumergirse en la drogadicción o la prostitución por no desistir de sus sueños.

Para 1989, Courtney de 25 años, había probado casi todo: drogas, sexo, viajes, bandas de rock, películas, aún así, estaba insatisfecha. Courtney recurrió a

un periódico de rock para solicitar músicos y formar una banda, mientras aguardaba porque alguien respondiera a su llamado, bailaba en un club de Hollywood llamado “Jumbo’s Clown Room”, para entonces veía derrumbarse su sueño, hasta que una llamada de un guitarrista llamado Eric Erlandson, le devolvió las esperanzas.

3. FIRST SESSION

3.1. El encuentro con el grunge y con Kurt

¿Cómo podría un tipo pálido, delgado e introvertido congeniar con una desenfadada actriz, cantante y ex streapper de Oregon? Luego de responder al llamado de aquel anuncio en el periódico Eric Erlandson conoció a Courtney y de inmediato pensó que estaba loca, que jamás llegaría a ninguna parte, aún así, decidió iniciar una banda con ella.



Eric Erlandson

“Tal vez esto se debió a que la temperamental actitud de Courtney contrastaba con la centrada figura de Eric, con lo cual lograban

complementarse en cierta forma”, opina en entrevista David Pérez, guitarrista de la banda Radio Kaos.

El estilo de la guitarra de Eric, se convirtió en el eje de la banda, y tiempo después se unió a ellos la bajista Jill Emery y su primera baterista Caroline Rue.

Courtney nombró a la banda Hole e inició así la creación de temas desgarrantes, controvertidos y llenos de pasión.

Mientras tanto, una banda del estado de Washington encabezada por un desaliñado y retraído joven de 22 años creaba temas más centrados. Proveniente de Aberdeen, Kurt Donald Cobain nació el 20 de febrero de 1967 un lunes lluvioso en el hospital Greys Harbor Community y al igual que Courtney no tuvo una infancia fácil.

“La mayoría de las personas que jamás ha estado en Aberdeen ni siquiera puede imaginarse cómo es, es una de las pocas ciudades en la costa oeste que ha perdido mucha población en los últimos años”.⁴

Los primeros años de su vida, Kurt los pasó en un cobertizo en la parte de atrás de una casa de otras personas, sus padres, Donald y Wendy, eran jóvenes y sin experiencia alguna, incluso su matrimonio se realizó en el estado de Idaho a espaldas de sus respectivos padres.

En 1976, Kurt de nueve años de edad tuvo que lidiar con el divorcio de sus padres, y en una forma singular trató de mantenerse firme, se desempeñó como un atleta sobresaliente en su escuela, asistía al equipo de lucha, atletismo y fútbol,

⁴ Cross Charles. *Heavier than heaven: a biography of Kurt Cobain*, p. 38

era bastante popular entre sus compañeros, y especialmente entre las mujeres, sin embargo todo eso cambió cuando ingresó al bachillerato, ahí pasó inadvertido por ser un colegio más grande, y fue hasta entonces que el divorcio de sus padres comenzó a afectarle verdaderamente, fue como si un nuevo Kurt surgiera; se mostraba indiferente ante los deportes, comenzó a distanciarse de las personas, incluso cambió su forma de vestir y adoptó un estilo de indigente.

En 1983 Kurt encontró una forma de desahogo, adoptó la música como una forma de identidad.

En abril de 1987 a la edad de 20 años Kurt decidió abandonar su ciudad natal para vivir en un departamento maloliente en Pear Street, Olympia; fue en aquel lugar en donde escribió las canciones del álbum *Nevermind*, considerado por muchos el mejor trabajo de Nirvana. En el 2004, la Biblioteca del Congreso de EUA integró este disco al Registro Nacional de Grabaciones. El disco ha vendido más de 10 millones de unidades, certificándose como álbum de Diamante.

El 12 de enero de 1990 Nirvana tocó en el club Satyricon en Portland y fue ahí en donde Kurt conoció a Courtney, quien no tenía interés alguno en la banda, sólo había fijado su atención en Kurt quien le pareció bastante atractivo y de inmediato comenzó su plan de acción.

Al bajar Nirvana del escenario, Courtney dijo a Kurt quien pasó junto a su mesa que tenía un gran parecido con el vocalista de la banda Soul Asylum, por ello Kurt la desafió y comenzaron una pelea en el piso del club, para sorpresa de los presentes, Kurt quien era considerablemente más delgado logró someterla.

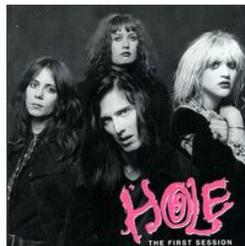
El encuentro no pasó a más, sin embargo Courtney regresó a Los Ángeles y pensando en aquel chico delgado de penetrantes ojos azules. En el otoño de

1989, Hole debutó en *Raji's*, un antro de Hollywood, al respecto Abbe Wool, guionista de *Syd and Nancy: Love Kills*, para una entrevista online recuerda:

“Recuerdo haberla visto y pensé “oh Dios mío” ¡son una gran banda! ella estaba haciendo lo suyo, tan controlada y a cargo de todo”.⁵

Luego de intentar promocionar a su banda con varias compañías disqueras, Courtney llamó a Long Gone John, presidente de una de las más potentes y clandestinas disqueras de la ciudad: “Sympathy for the record Industry”, luego de ser persuadido por Courtney, John dio a la banda 500 dólares por una sesión de grabación que duró una tarde y contenía los temas: Retard Girl, Phone bill song, Johnny is in the bathroom y Turpentine. Sobre este disco Miguel Solís, locutor de Reactor 105.7, comenta:

“Para mí este disco es un demo, es un buen material para dar a conocer a la banda aunque los temas no son para nada brillantes, se escucha una banda cruda, con letras muy personales y es por demás notable que se grabó en una sesión, supongo que de ahí su nombre. No fue muy comercializado, incluso en México es un poco difícil de conseguir ya que la mayoría considera *Pretty on the Inside* como el primer trabajo de esta banda, lo cual les hubiera sentado mejor, finalmente me parece una introducción al movimiento de aquél entonces y sólo apto para verdaderos fanáticos de Hole, ya que si no lo eres podrías llevarte una gran desilusión”.



⁵ DEMING Mark. *Syd & Nancy Review*, disponible en: Answers.com.
<http://www.answers.com/topic/sid-and-nancy-film?cat=entertainment>
Fecha de consulta: 20 de Abril 2007

Retard girl se convirtió en el primer sencillo de Hole y debutó en marzo de 1990, mientras la banda arrasaba en los clubes de Los Ángeles.

Acerca de este sencillo Courtney comentó en una entrevista de 1990 para "*Flipside fanzine*":

"Retard girl que es nuestro sencillo, es acerca de ser acosado en la escuela o cualquiera que haya sido acosado en un gran o pequeño sentido. Sólo tuve esta vibra un día acerca de cómo cuando yo estuve en la escuela era realmente tímida y algo acosada por ello y juré que nunca acosaría a las personas que eran blancos de burla".⁶

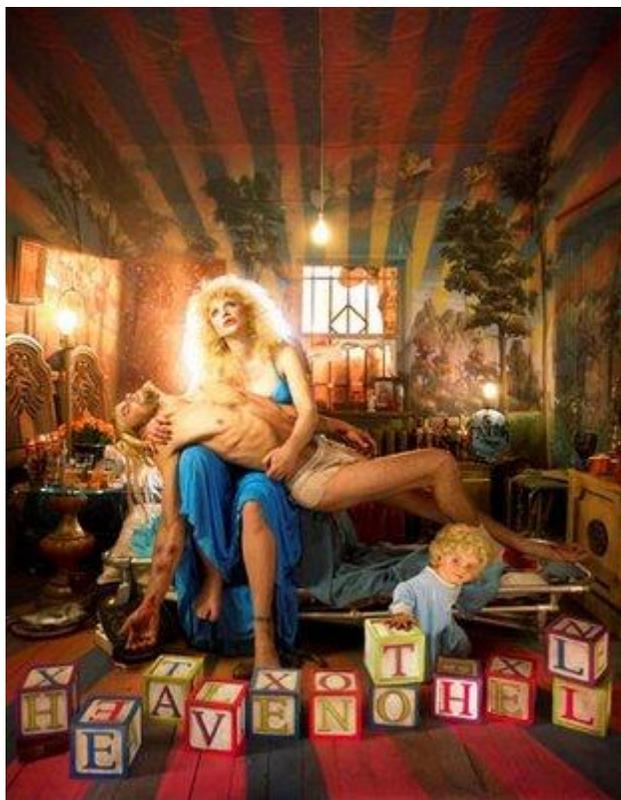
3.2. Kurt y Courtney: éxito, amor, suicidio y destrucción

"Existen infinidad de relaciones paradigmáticas en la historia musical; Jim y Pam, John y Yoko, Syd y Nancy, pero sólo el grunge y la heroína cobijaron la historia de amor que marcó a fuego a la Generación X. Courtney Love no pudo contra la depresión y la úlcera estomacal constante de Kurt Cobain, el último mártir del rock and roll".⁷

⁶Hogart Laureen. All you need is Love. Disponible en: Flipside Fanzine. <http://www.flipsidefanzine.com/c-love-inter/first>

Fecha de consulta: 07 de mayo 2007

⁷ Zamudio Francisco. *Amores que matan*, pp. 46-47



En la primavera de 1991 luego de terminar una corta relación amorosa con Billy Corgan, vocalista de Smashing Pumpkins, Courtney estaba de vuelta con Hole en el estudio, lista para grabar su nuevo álbum cuyas letras al igual que su trabajo previo, mostraban dolor y una rabia que había guardado toda su adolescencia, señala la doctora Lisa Rose:

“Hablaba de algunas de las más dolorosas experiencias que una mujer puede vivir, aún si suena perturbador, la música puede estar hecha para provocar y eso es lo mejor que hace ella”.⁸

En 1991 Courtney decidió tomar un descanso para ver a su amiga de Babes in Toyland Jennifer Finch quien ahora tocaba con su nueva banda L7 y se presentaban en el Paladium de Hollywood, fue en ese lugar tras el escenario que Courtney se encontró nuevamente con Kurt.

⁸ Rose Lisa, *Not bad for a girl*, documental, 1996.

Esa noche Kurt pasó horas hablando por teléfono con Courtney, cosa que era realmente rara ya que éste siempre evadía cualquier tipo de contacto íntimo con las personas, sin embargo la conexión fue inmediata, corrobora Charles Cross en una entrevista para “The E true Hollywood Story”

“Los dos sabían que tan bajo habían llegado, vivieron en la calle, no tenían hogar, creo que cuando te han marginado de esa forma piensas que jamás podrías ser aceptado por alguien que creció con privilegios”.⁹

Para el psicoanalista Manuel Campos, dicha unión era prácticamente inevitable:

“Era lógico que ambos buscaran comprensión y se aferraran el uno al otro, los dos tuvieron infancias similares y el hecho de compartir eso creó en cierta forma una dependencia, tanto a las drogas como a ellos mismos, se sentían parte de algo que los demás no habían vivido y por lo tanto no podían entender”.

El romance aún así tuvo que esperar ya que Hole lanzó su álbum “*Pretty on the Inside*”, el cual obtuvo críticas favorables y Nirvana hizo su tercera entrega con el disco “*Nevermind*” el cual cambió para siempre la historia del grunge y le abrió paso entre la oleada del género del metal, así señala el ex DJ de 91X y fundador de Matador Records, Marco Collins para una entrevista online.

“En los noventa todo era tan pesado, las bandas de metal reinaban en las listas, después Nirvana apareció y de pronto todo comenzó a ser diferente”.

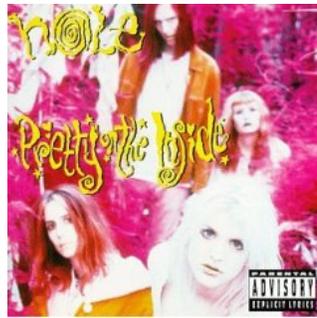
Por el contrario, Julián Woodside, periodista musical, aseguró para esta reportera:

⁹ McRosth Allison, Op. Cit.

“Creo que el auge del grunge tuvo que ver con una falta de identidad masiva, por lo que siendo éste un movimiento tan simple, pudo tomar las riendas aún sin una propuesta ideológica concreta o con alguna dirección. Además creo que también tuvo que ver con el hecho de ser el primer género beneficiado al 100% por la tecnología de distribución, llamada globalización”.

Acerca del disco *Pretty on the Inside*, Maraliza Acevedo opina:

“No lo considero malo para la época en la que se lanzó, fue simplemente un disco de grunge, un género que honestamente no resaltó por su excelencia musical, pero para compensar esto las bandas tenían una actitud que es difícil encontrar hoy en día”.



En ese mismo tiempo Courtney voló a Chicago para encontrarse con Billy Corgan, sin embargo, Corgan ya tenía otros planes, Courtney supo que *Nirvana* se presentaba en el “Metro”, un club nocturno en esa misma ciudad, lo cual la impulsó a ir tras de Kurt para iniciar la relación con él de una vez por todas.

Aquella noche, al igual que toda su vida, Courtney sabía lo que quería y no descansaría hasta obtenerlo. Al término del concierto de *Nirvana*, fueron al lugar menos romántico de aquella ciudad, el “Days Inn” pero ello no les impidió iniciar una relación que no sería de una sola noche.

Ese año parecía marchar demasiado bien para Courtney, el álbum de Hole fue bien acogido tanto por el público como por los críticos, había encontrado en Kurt su alma gemela, sin embargo se daría cuenta de que no todo puede marchar

normalmente cuando ambos en la relación son adictos a diferentes drogas y cuando su pareja estaba a punto de convertir a su banda en un icono musical.

Con el lanzamiento del primer sencillo del álbum "*Nevermind*": Smells like teen Spirit, Nirvana se colocó en la cima del éxito, algunas estaciones de radio llegaban a tocar esta canción 24 veces al día. Para el psicoanalista Manuel Campos, la fama de Nirvana fue un factor definitivo en el deterioro de la relación:

"El hecho de que formaran parte del mismo medio los llevó a una competencia inconsciente lo cual de cierta forma se refleja en una pareja como una lucha de poder, esto causó que el rápido ascenso de Nirvana pusiera a Courtney en una defensiva constante lo cual seguramente se vio reflejado en su falta de comunicación y el refugio en las drogas por parte de ambos. No se puede hablar de que uno haya impulsado al otro a consumir drogas, ambos siendo personas únicas atravesaban por momentos diferentes en su cabeza y trataban de lidiar con ello de diferentes formas, el hecho de que Kurt tuviera periodos depresivos más persistentes lo hacía más vulnerable, era él entonces quien recaía con mayor facilidad".

Ante esta situación algunos medios especulaban que Courtney sólo quería aprovecharse del éxito de su pareja, incluso en la actualidad la mayoría de los seguidores de Nirvana comparten esta opinión, aunque existen versiones diferentes, Elyssa Garder columnista de música en el diario *USA Today*, expuso su desacuerdo en *The E true Hollywood Story*:

"No fue como si ella conociera a este tipo y decidiera que se convertiría en una rock star o en una diosa grunge, su interés en la música venía de mucho tiempo atrás antes de que conociera a Kurt y cualquiera que haya seguido su carrera sabría esto, ella ya estaba en aquel camino".¹⁰

Sería un tanto difícil saber a ciencia cierta si Courtney realmente sólo estaba interesada en la fama de Kurt, de ser así habría que replantear la información

¹⁰ Ibidem

previa que señala su interés hacia Kurt en la época en la que Nirvana al igual que Hole formaban parte del movimiento musical underground que se gestaba en la parte noroeste de Estados Unidos. Al respecto Mario Villagrán de la revista Switch, comenta:

“El hecho de que siempre se hable de que ella aprovechaba la fama de su esposo, creo que solamente es parte del periodismo musical. Una manera de matar dos pájaros de un tiro, teniendo doble noticia, por un lado olvidándose de la carrera de ella y centrándose más en lo que Cobain y sus alrededores producían, por lo que Courtney resultaba un perfecto producto para la prensa, al no ser un objeto de información por sí misma”.

La división de opiniones acerca de esta interrogante además de tener como factor determinante el favoritismo por cierto grupo, puede radicar también en cuestión de géneros, es decir para alguna mujer que se encuentre de alguna manera en contacto con la escena rock tendrá mayor influencia la participación de Courtney en la oleada grunge, Janis Joplin en el movimiento hippie o Joan Jett en el género punk.

Cabe señalar que este punto no tiene como fin establecer una distinción de géneros sino retomar la idea de identificación y proximidad como base previa a la emisión de ciertos juicios.

Claudio Rodríguez, del canal musical Telehit en entrevista con esta reportera opina que:

“Courtney Love es en cierta forma un talento desperdiciado, al principio sí hacía las cosas bastante bien, después se le fue pirando un poco la canica”.

De una forma u otra, Love ha influenciado el género de rock femenino durante largo tiempo, la vocalista de *Garbage*, Shirley Manson, comentó:

“Adoro a Courtney, la canción Violet es mi favorita, es para mí un track esencial. Nunca me ha gustado ver a Courtney desmoronarse, la forma en que los medios la tratan me enferma. Ella ha hecho asombrosos discos que serán recordados por generaciones enteras, si el álbum *“America’s Sweetheart”* hubiera sido hecho por alguien más, se hubiera posicionado en el tope de las listas de popularidad pero el hecho es que a los medios no les simpatiza Courtney”.¹¹

Aun con toda la controversia a su alrededor es inevitable pensar que Kurt y Courtney realmente se entendían, no sólo era el hecho de que ambos provenían de familias disfuncionales y habían atravesado por infancias difíciles, ambos se encontraban sumergidos también en el mundo de las drogas.

Otro dato del cual se culpa a Courtney a menudo, es el hecho de haber incitado a Kurt a la drogadicción, sin embargo cuando se conocieron ella trataba de rehabilitarse. Claro que ninguno forzaba al otro a permanecer en aquel paisaje de adicción, simplemente no eran la pareja ideal si lo que trataban era dejar los narcóticos.

Eventualmente se sumergieron más en aquel mundo a tal punto que sus vidas giraban en torno a su adicción, por lo tanto, comenzaron también a ser dependientes el uno del otro, y a finales de 1991 se comprometieron. Aún así la felicidad fue opacada por la abrumadora fama de Kurt, sus presiones y antiguas adicciones.

¹¹Garbage Disco Box, World Press Entries Fansite, disponible en línea <http://www.garbagediscobox.com/news/?p=1229>, fecha de consulta: 25 de mayo 2007

El 12 de enero de 1992, Nirvana se presentó en Saturday Night Live y esa misma semana el disco *Nevermind* llegó al primer lugar en las listas de popularidad, Kurt estaba en la cúspide de su carrera, sin embargo algo o todo, le faltaba, acerca de esto Oscar Sarquiz, crítico de rock, argumenta en entrevista con esta reportera:

“La verdad creo que a Kurt no le hacía falta nada, pero asumo su realidad y lo que ésta le ocasionó, es decir su suicidio, su propio contexto tuvo más fuerza que él. Creo que su caso es el perfecto ejemplo de un suicidio anómico, dónde la presión social externa lo llevó a la muerte. Pienso que pudo haber enfocado todo lo que sentía en algo no destructivo, pero o no lo intentó o tal vez sí y sólo se cansó de no obtener resultados”.

Esa noche Kurt no asistió a la fiesta del elenco luego de su presentación en el programa, decidió que se drogaría con unos amigos. Horas más tarde Courtney lo encontró en el hotel en estado de coma, recuerda Charles Cross biógrafo que ha seguido muy de cerca los últimos días en la vida de Cobain:

“Fue la primera vez que le dio una sobredosis y casi muere, Courtney y el mánager de su gira lo tuvieron que revivir”.¹²

Un par de semanas luego de este incidente, a la pareja “feliz” le llegó una nueva noticia: Courtney estaba embarazada. Durante el primer mes de aquellos nueve de gestación se inyectaba heroína, ella misma lo admitió en una escandalosa entrevista que le hiciera Barbara Walters en 1995. Ante su embarazo trató nuevamente de permanecer alejada de las drogas y el 24 de febrero de 1992 contrajeron matrimonio en una pequeña ceremonia en Hawai, los recién casados regresaron a Los Ángeles.

¹² McRosth Allison, Op. Cit.

Mientras Kurt era enemigo de la prensa, Courtney admitía a los periodistas total acceso a su vida privada, comenta Melissa Rossi

“Courtney soñaba con salir en Vanity Fair porque era la revista en donde salían todas las grandes estrellas así que se ilusionó mucho cuando Lynn Hirschberg la llamó”.¹³

En agosto de aquel mismo año Kurt y Courtney ingresaron en el Cedars Sinai de Los Ángeles, mientras Kurt se registraba para un programa de desintoxicación, Courtney era asignada a la sala de maternidad. Sobre una relación tan caótica Claudio Rodríguez, conductor de Telehit, se limita a decir:

“Pienso que tantas drogas afectan la percepción de cualquier relación”.

Aquella misma semana se publicó el artículo de Lynn Hirschberg, recapitula Melissa Rossi:

“Fue un evento muy traumático para Courtney, ella quería salir en la revista, el problema fue que el escritor dijo que ella había consumido heroína durante todo su embarazo”.¹⁴

El 18 de agosto Courtney comenzó con dolores de parto mientras que Kurt se desintoxicaba en otra parte de aquel mismo hospital, recuerda Charles Cross en una entrevista online:

“Era un panorama que parecía ser de una película. Aquel día mientras estaba en labor, Courtney tomó su intravenosa y atravesó el hospital para ver a Kurt no pienso tener este bebé sin ti, le dijo”.¹⁵

¹³ Rossi Melissa, *Courtney Love: Queen of Noise*, p. 98

¹⁴ Ibid., p. 97

¹⁵ GARRET Stephen. Las últimas horas de Cobain, disponible en línea <http://www.nyrock.com/features/courtneylove.htm>
fecha de consulta 28 de mayo 2007

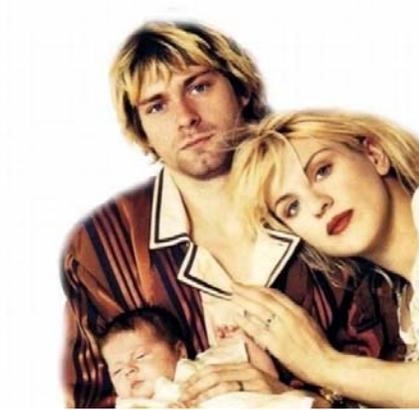
Finalmente Frances Bean Cobain, nació a las 7:48 de la mañana, pero su padre estaba fuera de sí. Al día siguiente según testigos del hospital, Kurt regresó en compañía de un vendedor de heroína y un arma con la que pensaba suicidarse e intentó convencer a Courtney de hacer lo mismo. Al respecto recuerda Kat Bjelland:

“Me llamó por teléfono y me dijo que estaba aterrada de que le pudieran quitar a Frances, y Kurt tenía miedo de no poder dejar las drogas”.¹⁶

En la sala de maternidad Kurt pretendía matarse pero Courtney lo convenció de que le diera el arma para ella suicidarse primero, bajo este pretexto ocultó el arma mientras una enfermera del hospital lidiaba con el distribuidor de droga y los demás miembros tranquilizaban a Kurt.

Una semana después del nacimiento de Frances Bean Cobain, una trabajadora social se presentó en el hospital con una copia de la revista Vanity Fair, le dijeron a Courtney que tenían que quitarle a su bebé y examinarla. El departamento de cuidado social de Los Ángeles, pedía alejar a Frances del cuidado de sus padres, ante esto la Corte designó un guardián a la pareja, dichas sanciones no se levantaron sino hasta siete meses después, con un costo para Kurt y Courtney de 250 mil dólares.

¹⁶ SHELTON Sonya. *Babes in Toyland bio*. Disponible en: eNotes 2005
<http://arts.enotes.com/contemporary-musicians/babes-toyland-biography>
Fecha de consulta: 20 de Abril 2007



Después de esto, la pareja se sintió mejor regresando a Seattle y en enero de 1994, las ventas de sus discos les permitieron adquirir una casa de un millón de dólares.

En ese mismo mes, Nirvana inició su gira por Europa, lo cuál no fue tarea fácil debido a la adicción de Kurt a la heroína. Courtney voló a Roma para estar a lado de su esposo quién había cancelado la gira y había tocado en lo que sería su último concierto.

Cuando Courtney llegó al hotel encontró a Kurt inconciente en el piso de la suite del hotel, había tomado una sobredosis de Rohypnol. Courtney tuvo que llevarlo de inmediato a un hospital, por suerte logró sobrevivir. Después de aquella situación nada sería lo mismo.

Courtney estaba desesperada ante la impotencia de Kurt para dejar las drogas, así que en marzo de aquel mismo año, decidió internarlo en un centro de rehabilitación convenciéndolo de que si él se internaba, ella haría lo mismo.

Ambos viajaron hacia Los Ángeles y Kurt ingresó en el Exodus Center, desde donde llamó a Courtney que se hospedaba en un hotel cercano, lo único que le dijo en aquella llamada fue:

“Pase lo que pase, recuerda que te amo”.¹⁷

Kurt decidió fugarse y saltó el muro del Exodus, lo cual fue bastante irónico porque éste no era un centro cerrado y hubiera podido salir de igual forma por la puerta principal sin que nadie lo detuviera.

Al salir del centro nadie volvió a saber de él: Courtney, la policía e incluso los miembros de Nirvana emprendieron la búsqueda, todos temían por la vida de Kurt ya que tenían en cuenta sus antecedentes. Además antes de ingresar a rehabilitación, había comprado una escopeta que guardaba en su casa de Seattle.

El 2 de abril de 1994 a las 8:40 de la mañana Kurt marcó al hotel en donde se hospedaba Courtney, pero no pudo contactarla, recuerda Charles Cross para The E true Hollywood Story:

“Trató desesperadamente de contactarla en su hotel, pero tenía que dar un código secreto para que lo comunicaran, y como no pudo recordarlo, la operadora del hotel no pasó la llamada”.

Kurt siguió desaparecido y regresó a su casa en Seattle, el 5 de abril. Ese mismo día con una sobredosis de heroína salió de su casa con la escopeta en la mano, se dirigió hacia el invernadero y terminó con su vida. Su cuerpo permaneció en el vivero por 72 horas, a nadie se le ocurrió buscarlo ahí, hasta que un electricista lo descubrió y ese trágico 8 de abril, se dio a conocer la muerte del ídolo de la generación X.

¹⁷ McRosth Allison, Op. Cit.



Courtney al igual que todos los fanáticos de Nirvana, no sabía cómo lidiar con la tragedia, recapitula Shirley Manson en una entrevista online:

“Yo hablé con ella al día siguiente y estaba deprimida y furiosa con él por haber tomado el camino más fácil”.¹⁸

Courtney voló con su hija de 18 meses de Los Ángeles a Seattle y esperó afuera de su casa mientras el cuerpo de Kurt era removido y la prensa comenzaba a agruparse alrededor. El 10 de abril, 10 mil personas asistieron al Seattle Center para darle el último adiós al Jim Morrison del grunge. Desde su casa y bajo el efecto de calmantes, Courtney emitió un mensaje para los amigos y fans de Kurt:

“No sé que decir, me siento igual que ustedes, yo sabía que iba a pasar, pero pudo haberle pasado a los cuarenta. Estas noches he dormido con su madre y cuando despierto, quisiera que fuera él a mi lado. Ya no puedo hablar más pero díganle que es un desgraciado, y díganle cuanto lo quieren”.¹⁹

¹⁸ Nirvana Freaks. Fansite, disponible en línea <http://www.nirvanafreak.net/art/art64.shtml> , fecha de consulta 15 de mayo 2007

¹⁹ Nirvana Freaks. Fansite, disponible en línea <http://www.nirvanafreak.net/art/art64.shtml> , fecha de consulta 15 de mayo 2007

Al día siguiente, el nuevo disco de Hole salió a la venta, el título: *Live through this*. Roberto Muñoz, conocido como “El Warpig”, opina:

“Es bueno y aún cuando tiene un sonido muy sucio, lo escuchas ahora y sigue rockeando, si lo compuso o no Cobain, eso estará siempre en duda, yo no lo creo, tal vez Cobain hubiera hecho algo mejor. Las canciones son muy rescatables, dentro de la trayectoria de Hole me parece el mejor disco y el más honesto”.

Kurt Cobain no sólo terminó con su vida al jalar el gatillo de aquella escopeta Remington, desde entonces ella quedó estigmatizada como la “Viuda Negra” dando pie a una fama de mujer ambiciosa y escaladora, siendo su esposo, el líder de Nirvana, sólo un estorbo para su camino a la fama.

Por su parte, Tom Grant, el investigador que Love había contratado para encontrar a Kurt, se volvió tiempo después en su contra, señalándola también como sospechosa de la muerte de su esposo, sin embargo esto no es más que la llamada teoría de la conspiración, ya que jamás han existido pruebas en su contra y por lo tanto jamás ha sido acusada formalmente.

En 1998 este asunto revivió formalmente gracias a los esfuerzos del cineasta inglés Nick Broomfield, quién lanzó el polémico documental “*Kurt and Courtney*”, acerca de éste Claudio Rodríguez en las oficinas de Telehit, opina:

“Yo recomiendo este documental que a mí en lo personal me gusta mucho, claro, no quiere decir que sea cierta esa teoría pero de perdida es un argumento interesante, además desde un principio te plantean que es una teoría nada más, que sí puede ser algo tendencioso, pero siempre es bueno explorar diferentes posibilidades”.

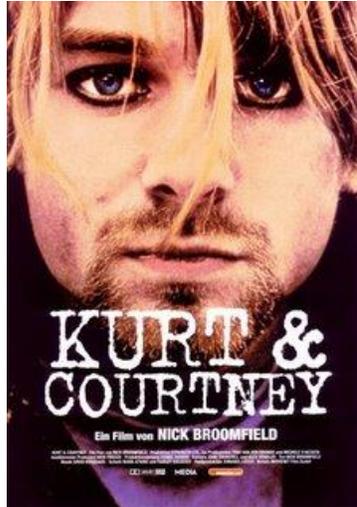
El centro de este documental, es la teoría del asesinato, para desgracia de Broomfield y los detractores de Courtney Love, dicho trabajo está sustentado en pruebas demasiado endebles y ridículas.

El personaje del rockero underground, conocido como “El Duce” afirmaba que meses antes de la muerte de Kurt, Courtney le ofreció dinero para asesinar a su marido. Al respecto comenta Diovanny Garfias redactor de la revista *Switch*, en entrevista:

“Justo cuando la vi, era súper fan de Nirvana y me hizo odiar a Courtney, pero después la volví a ver y objetivamente me di cuenta de que sí es muy tendenciosa, especialmente porque el director quiso ocupar mucho material que Courtney no quiso prestar y entonces el tomó esa actitud de atacarla si no lo ayudaba”.

El mismo Broomfield liquidó su propia tesis al mostrar videos caseros de “El Duce” en donde aparece con capuchas del Ku Kux Klan rodeado de prostitutas, haciéndolo parecer un auténtico chiflado que, más que confirmar las acusaciones, las evaporaba instantáneamente, opina Diovanny Garfias:

“Entrevistó personas que tuvieran una mala imagen de ella, nunca entrevistó a alguien que pudiera decir algo bueno de Courtney. En cuanto a la teoría de la conspiración, yo jamás he creído en eso, porque si mataron a Kurt, ¿en dónde queda el icono? si él no se suicidó, pues que estúpido porque lo había intentado muchas veces y que terminaran matándolo sería increíblemente absurdo. Cuando piensas en toda la melancolía de Kurt Cobain, te remite al suicidio, por el contrario si piensas en asesinato, pierde su status de héroe”.



3.3. Live through this: el disco después del suicidio y el comienzo del estigma

“Soy Miss Mundo, mírenme derrumbarme y consumirme, nadie está escuchando. Soy Miss Mundo, alguien máteme, mátenme pastillas, a nadie le importa”, canta Courtney Love en el track Miss World.²⁰

¿Víctima de amor trágico? o ¿victimaria implacable? La viuda ha tenido que lidiar con esta interrogante hasta la fecha, adjetivos como Femme Fatal, viuda negra, mantis religiosa, son sólo algunos calificativos que la persiguen desde la muerte de su esposo. Haciendo oídos sordos ante todas las acusaciones, en mayo de aquel año, voló a Nueva York para consagrar las cenizas de Kurt Cobain en un monasterio tibetano, acerca de este duro y controversial momento, Miguel Solís, locutor de Reactor 105.7, opinó durante una entrevista en las oficinas del IMER:

“El hecho de lanzar este disco luego de la muerte de Cobain, mostró a Love como una persona fuerte pero a la vez oportunista, fue bueno el lanzamiento porque era algo que ya había planeado y en cierta forma quiso seguir adelante pero también sabía que en aquél momento captaría más la atención de los medios”.

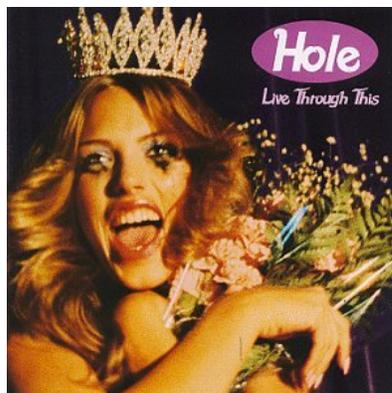
²⁰ LOVE Courtney. “Miss World”, álbum Live Through This, USA, 1994

Aún teniendo que lidiar con el suicidio del padre de su hija, el 13 de julio del mismo año los integrantes de Hole fueron a una celebración en honor de su bajista Kristen Pfaff, quién horas después fue hallada muerta en su bañera por sobredosis de heroína. Con todas las tragedias a su alrededor, Courtney siguió adelante y la banda junto con ella.

Por sugerencia de su ex novio Billy Corgan, Courtney llamó a Melissa Auf der Maur para integrarse a Hole como nueva bajista, y dos semanas después la banda volvió a los escenarios, ahora ante 80 mil personas en un festival de Inglaterra.

El disco contiene temas desgarradores y aborda problemáticas de las mujeres, ya no eran letras tan crudas como en *First Session*, pero Courtney aún escribía sobre temas dolorosos y su lucha constante por encajar en las expectativas de los demás. Incluso el sonido del álbum no es tan sucio musicalmente, pero la voz de Courtney aún concordaba con aquella imagen de la chica con vestidos y medias rotas. Mario "Piro" Villagrán opina de este disco:

"Ese material muestra una clara pérdida de actitud. Después de *Pretty on the Inside*, me parecen tonterías eso de establecer un puente entre el punk y el pop, lo que cuenta es el resultado final. Para mí aquel trabajo no son más que canciones regaladas y decisiones de disquera detrás. Fue un disco manipulable que puso en evidencia lo negociadora que podía ser Courtney para llegar a las grandes listas".



En septiembre de 1994, Hole inicia una gira como teloneros de la banda consagrada *Nine Inch Nails*. En este periodo Courtney vestía sólo de negro y se paseaba por el escenario portando una furia dolorosa.

Con más de un millón de copias vendidas, *Live through this*, disipó cualquier duda sobre su talento como cantante y compositora. Las críticas fueron favorables y los medios comenzaron a darse cuenta de que toda aquella extravagancia que siempre había tenido en el escenario iba de la mano con las fuertes emociones que vivía y explotaba en todas sus letras.

En entrevista con Maraliza Acevedo, editora de la revista *Grita Fuerte*, ella opina al respecto:

“Hole sí tiene buenos discos, pero también es curioso que esos trabajos hayan sido atribuidos a otras personas, pero, sea como sea, los discos ahí están, tienen una buena discografía y son buenos músicos”.

A mediados de los noventa, Courtney llamaba la atención y lidiaba entre los papeles de rock star, actriz y madre. El 11 de junio de 1995, fue hospitalizada por haber ingerido medicamentos sin prescripción médica durante un vuelo comercial,

fue trasladada a un hospital en Seattle en donde se le practicó un lavado de estómago, en opinión de Melissa Rossi:

“Lo que hace que Courtney sea Courtney es que sabe sacar provecho y reponerse de todas sus desgracias, eso es lo que la hace única y fabulosa”.²¹

En sólo semanas, el 3 de julio de 1995, volvía a sacudir los escenarios, ahora Hole encabezaba el cartel del festival Lollapalooza en donde por un altercado con un miembro de otra banda del festival, llegó a la Corte en donde se declaró culpable y fue puesta en libertad condicional por un año, añade Carla Desantis, editora de la revista *Rock and girl*:

“Courtney es un blanco fácil, la arrestan por golpear a la gente, y aceptémoslo, eso siempre es noticia, cuando pierde los estribos siempre genera infinidad de publicidad, su reputación está basada en el escándalo”.²²

A finales del 95 la reputación de Courtney como estrella de rock era sólida, sin embargo decidió dejar la guitarra y darle otra oportunidad a Hollywood para convertirse en una reina del glamour. En entrevista con Florencia Ciliberti, “Hana” en las oficinas de Universal Music en la ciudad de México, opina:

“Me encanta la versatilidad, el hecho de ir siempre en busca de algo nuevo y diferentes estilos, Love siempre ha sabido renovarse”.

A principios de 1996 inició audiciones para la película *The People versus Larry Flynt*, del aclamado director checo, Milos Forman, y aunque muchos estaban escépticos por su interpretación de Althea, esposa del magnate de la pornografía,

²¹ McRosth Allison, *Op. Cit.*

²² FANBLOG. Disponible en Moonwashedrose. Fanclub.

<http://www.moonwashedrose.com/media/popmag.html>

Fecha de consulta: 15 de mayo 2007

Flynt, no estaba seguro de querer a Love en aquel papel, él afirmaba que le gustaba más alguien como Ashley Judd. Sobre este filme, Miguel Solís, locutor de Reactor 105.7, comenta:

“Su actuación en Larry Flynt sí la creí, te olvidas por completo de que estás viendo a Courtney Love”.

En esto coincide Edgar PJ, bajista del grupo Dildo, durante una entrevista en las oficinas de RK records:

“Es buena, aunque no creo que le haya costado trabajo adentrarse en el papel, ya que ella vivió así, no bajo las mismas circunstancias pero sí conoció ese tipo de ambiente”.

Courtney Love continuó en clases de actuación para aprovechar aquella oportunidad que no fue fácil conseguir debido a la mala publicidad que la rodeaba también en aquel momento. El director Milos Forman comentó para *Film scouts* en aquel año:

“Cuando conocí por primera vez a Courtney, estaba drogada con algo y no entendía mucho de lo que decía pero cuando comenzó a interpretar el papel, le creí todo, su mayor cualidad por raro que parezca, era su inocencia como actriz, para ella nada era imposible. Es como una persona que no sabe nadar y cuando se lanza al agua nada como Mark Spitz, a eso le llamo talento”.²³

Courtney consiguió el papel, pero su presencia en el proyecto le trajo muchos problemas a la producción, primero Columbia Tristar no aceptó pagar el seguro si Love participaba y lógicamente ninguna aseguradora en Hollywood lo haría. Oliver Stone, Woody Harrelson, Michael Hausman, Courtney Love y el

²³ KAREN Jaehne. *The People vs. Larry Flynt*. Disponible en: Filmscouts LLC <http://www.filmscouts.com/scripts/review.cfm?File=peop-vs>
Fecha de consulta: 08 de mayo 2007

mismo director, Milos Forman, juntaron el millón de dólares para el seguro de la película.

Claro que Courtney tuvo que lidiar con ciertos requerimientos, la aseguradora montó a alguien para hacer guardia permanente en el set durante el rodaje de la película y se le aplicaban exámenes antidoping diariamente, recuerda

Milos Forman ante *Film Scouts*:

“Una vez la encontré en el baño temblando, estaba trabajando con el síndrome de abstinencia y me enorgullece decir que las escenas en donde Althea estaba drogada y con sobredosis, Courtney las filmó completamente lúcida y desintoxicada”.²⁴



Courtney & The people vs. Larry Flynt Cast

Cuando se estrenó de la película, Courtney impresionó hasta a sus más severos críticos, su actuación llena de realismo y emotividad le valió una nominación a los Globos de Oro y el galardón del círculo de críticos de Nueva York, se rumoraba también que obtendría una nominación al Óscar, pero su reputación fue impedimento suficiente para que los miembros de la Academia estadounidense se lo negaran. Para muchos su incursión en el cine no fue más que otro capricho para tener más fama, así afirma Noelia, de la banda She:

“Su actuación no fue mala pero definitivamente eso no es lo suyo, me parece que en ese entonces sólo buscaba más atención y fue por ello que

²⁴ Ibid 31

se propuso obtener el papel, el resultado no fue brillante pero mostró una faceta diferente, sin embargo aún con toda la participación que ha tenido en Hollywood, no creo que realmente lo haga por vocación”.

Para Vanessa, vocalista y guitarrista de la banda angelina Diamonds Under Fire, cuya influencia principal es el género grunge, Courtney hizo lo correcto y opinó la también compositora en entrevista:

“Un artista es precisamente eso no importa en qué ámbito se exprese, si Love decidió dar un giro a su carrera con la actuación, tal vez fue por su deseo de llegar a otra audiencia transmitiendo algo que no lograba con la música, el arte no tiene límites por eso no me asombra que haya quienes hacen más de una actividad de este tipo al mismo tiempo. Su papel en Larry Flynt fue para mí de lo mejor que he visto en toda su trayectoria como artista”.

4. CELEBRITY SKIN

4.1. Metamorfosis de viuda grunge a diva de la moda

“Asesina, modelo y stripper, pero también madre, esposa y actriz. Con la desaparición del ídolo del grunge parecía que el mundo se había librado de la Mantis Religiosa pero Love vuelve con una imagen sofisticada y una placa bajo el brazo que es una agradable muestra de rock-pop californiano, un disco muy ambicioso artística y comercialmente”, comenta Emma Morgan en *Rolling Stone Magazine*.²⁵

Por su parte, Vanessa de Diamonds Under Fire corroboró su admiración por Love:

“Creo que su cambio le inyectó frescura no sólo a su imagen sino que también supo representar el nuevo sonido de su banda valiéndose de un arma tan poderosa como la reinención”.

²⁵ MORGAN Emma, “Hole, The Truth”, *Rolling Stone magazine*, USA, octubre 1998

Celebrity Skin (1998) con Eric Erlandson, Patty Schemel, quien más tarde sería remplazada por Samantha Maloney y Melissa Auf der Maur, quien anexó a la banda un plus con su talento en el bajo, estuvo a punto de brindarle a Love por primera vez un reconocimiento musical sin límites, pero nuevamente antes de su despegue, Billy Corgan, se mostró molesto ante la actitud de Courtney por atribuirse la creación de temas que al parecer corrieron a cargo del vocalista de Smashing Pumpkins. Ante esto la rubia más polémica del grunge, respondió alegando que Corgan sólo había participado durante 12 días en el estudio con Hole, quien además según rumores tampoco toleraba que su nueva bajista la opacara ocasionalmente.

Para Julian Woodside, colaborador de las revistas musicales R&R, La Mosca y Switch, argumenta en entrevista realizada en las oficinas de Editorial Premiere de la ciudad de México lo que hace evidentemente bueno a este material:

“Sin Melissa y Charlotte Caffey nunca se hubiera grabado ese disco más que en un cassette como demo. La verdad el olvido de Hole llegó con *Live Through This* y de ahí la banda dejó de ser del mínimo interés para muchos”.

Tomó más de un año y casi un millón y medio de dólares la producción del tercer trabajo de Hole, cuyo título tentativo fuera en un principio “Malibu” en honor al nuevo hogar californiano de Love, sin embargo el título de “Piel Célebre”, le pareció a Courtney más pertinente en última instancia, ya que como ella lo afirmaba, había sido el camino a seguir toda su vida.

Acerca de esta metamorfosis, Oscar Sarquíz, vasto conocedor del tema, escritor y crítico de rock, expresa:

“Era obvio que en algún punto se transformaría de esa manera, pero así haya distorsionado su imagen, su vida siempre será el mismo remolino. Con esta transición únicamente cumplió con las expectativas del ambiente en el que se desenvolvía y una vez que desapareció todo el contexto grunge, ella tuvo que evolucionar para no convertirse también en algo anticuado”.

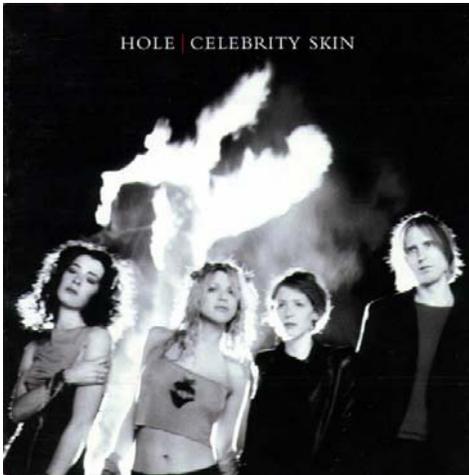
Noelia, guitarrista del grupo español She, agregó en entrevista acerca de dicha transformación:

“A mí me agradó mucho este cambio, me gustan las divas que evolucionan. En este medio necesitas estar en una constante búsqueda por renovarte y ella lo ha logrado en muchas ocasiones”.

Courtney creció en este álbum y llevó a su banda con ella. Temas como “Boys on the radio” o “Hit so hard” poseen una lírica impregnada de la esencia de Cobain, mientras que “Heaven Tonight” es una oda para su hija Frances. Incluso las revistas *Spin*, *Rolling Stone* y *Village Voice*, llegaron a incluir este álbum en sus listas de los mejores discos en aquel año.

Mejor conocido como “El “Warpig”, locutor de Reactor 105.7 y colaborador de las revistas *Donde Ir*, *R&R* y *Switch*, opina acerca del último trabajo de Love a lado de su banda:

“Con el título de este álbum, Love hizo una reflexión muy inteligente de su desarrollo como icono de la cultura pop, todo con un toque de ironía y una ambición muy válida, evolucionar como compositora”.



Courtney de 33 años y con otro exitoso disco en su trayectoria, inició una gira con el anticristo del rock, Marilyn Manson, tour que bajo el nombre de “*The Freak show*” resultó ser demasiado, incluso para ella, que según declaraciones, no soportaba ver noche tras noche como Manson destruía una Biblia ante más de 40 mil personas, por lo cuál abandonó la gira, no sin antes dar a los medios de que hablar, ya que todos alegaban que la viuda grunge y el reverendo Manson llegaron a los golpes atrás del escenario, añade “El Warpig”:

“Si juntas a personajes como Love y Manson, es prácticamente rogar porque algo interesante suceda”.

Luego de concluir la gira, vinieron más inconvenientes para Love, que en el 2002 enfrentó una demanda contra su compañía discográfica Geffen Records, sello que exigía a la banda grabar siete álbumes más con ellos, por supuesto ella contra atacó, demandando a Universal Group alegando que el contrato de la banda era injusto, tiempo más tarde llegaron a un acuerdo que para sorpresa de muchos, no fue espectáculo público.

Durante este mismo periodo de renovación, Love colaboró con la marca de guitarras Fender y creó su propio modelo, igual que lo hiciera Cobain en 1994 con la *Jag-Stang*.

El modelo de Love: *Vista Venus* combina la forma sólida de las Stratocaster y las Rickenbacker's, Love diseñó una guitarra sencilla y accesible al público, que según ella superaba por mucho a la invención de su difunto esposo.

4.2. America's sweetheart: el inicio como solista

“Las guitarras de *America's Sweetheart* suenan fuertes, eso parece borrar la teoría de que Courtney dejó atrás su filosofía punk de principios de los 90. Pero aún cuando se escucha bien, sigue habiendo mucho que desear en su voz y las letras, especialmente en “Sunset strip”, son de una sinceridad aterradora, ¿Sensibilidad pop?, sí, como siempre, ¿Oportunismo mediático?, más bien la enésima versión de una vieja fórmula, esa que dice que el fin justifica los medios”, opina Óscar Sarquiz.

Después de la separación de *Hole*, la vida de Love inició un descenso emocional y por lo tanto artístico. Este período fue de los más escandalosos en su vida. Hacer una lista de los cargos y escándalos sería regresar al amarillismo que desde un principio se ha evitado en este reportaje, basta con dar a conocer que la grabación del proyecto solista no fue tarea fácil.

En un principio había pensado en el nombre de Bastard para este nuevo comienzo, ahí contaría con la participación de la ex Veruca Salt, Nina Gordon, sin embargo ésta decidió realizar otros proyectos. Internada en rehabilitación, Love comenzó a escribir las canciones para su álbum, mismas que trabajó

posteriormente en el estudio bajo la producción de la ex 4 Non Blondes, Linda Perry.

A medida que avanzaba el proyecto, mantenía al tanto a los medios del progreso en el disco, por lo que la salida de éste causó grandes expectativas.



America's Sweetheart vio la luz en febrero del 2004, y fue catalogado por los medios como un gran desastre al haber conseguido una venta de tan solo 86 mil copias, cifra muy baja en comparación a las ventas de Hole. Sin embargo amigos de Love y ella misma, afirman que Virgin Records la forzó a lanzar el álbum antes de tiempo con la finalidad de que el sello discográfico pudiera cubrir su tiempo límite de año fiscal. Virgin Records también interrumpía las sesiones de rehabilitación de Courtney para llevarla al estudio cada que fuese necesario, acerca de esto Julián Woodside, colaborador de diversas publicaciones musicales comenta:

“Así trabajan las mayor labels, es el mismo modo de trabajo de siempre. Legalmente imposible pero económicamente viable. Una industria que vela

por sus intereses no está muy preocupada por las personas que le hacen ganar dinero, sea Love, Ninel Conde o Sonic Youth, mientras siga la idea de que la producción está por encima del sujeto y a la vez lo más importante sea la propiedad de los fonogramas, las disqueras seguirán pisoteando cualquier institución que intente algún tipo de resistencia que no les favorezca”.

El álbum solista de Love fue grabado originalmente en Francia y una vez terminado se presentó ante cuatro diferentes disqueras, Virgin que fue el sello que lo adquiriera, decidió que tenía que ser re-grabado y lo más pronto posible.

En cuanto al trabajo de Love como solista, Gabriel Guajardo, jefe de Información de la revista Switch, opina:

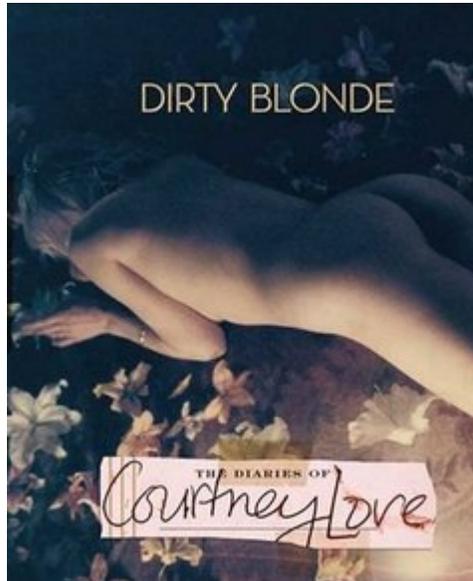
“Definitivamente aprecio más su desempeño con Hole, porque estaba rodeada de personas que en cierta forma tenían diversas opiniones, lo cual le daba cierta claridad a su música, en cambio, estando ella sola aún cuando tiene muchos colaboradores, no tiene ese balance que le impida divagar en lo que hace, porque a veces no tiene una línea clara de lo que busca”.

El trabajo que había sido anunciado para junio, llegó a tiendas en febrero. Incluso Virgin Records trató de convencerla para incluir a su hija de 11 años en el primer video promocional, esto por supuesto con fines publicitarios. Courtney declinó esta propuesta debido a que sería una experiencia muy difícil para Frances, siendo que en aquel momento aún peleaba su custodia.

Sin darse por vencida, anunció en el 2005 que lanzaría otro disco como solista, ahora bajo el título *Nobody's Daughter*, una vez más los temas para dicho material los escribió internada en una clínica de rehabilitación. En este nuevo disco, contó una vez más con la ayuda de Linda Perry y su amigo de años y ex novio Billy Corgan.

En septiembre de 2006, Courtney Love lanzó su libro *Dirty Blonde*, el cuál contiene memorias en forma de diario y letras de canciones que jamás incluyó en sus discos.

Viviendo en Los Ángeles ya con la custodia de Frances Bean, Courtney espera lanzar *Nobody's Daughter* para verano del año 2008.



4.3. ¿Oportunista o inoportuna?: Controversia, detractores y defensores

“En un mundo donde reina el escándalo y las artistas prefabricadas, una supuesta asesina adicta a la heroína, los hombres, y la buena música, ha sabido reivindicar su camino cada vez que el mismo se ha truncado por malas decisiones y factores externos a su excéntrica realidad”, reflexiona Maraliza Acevedo.²⁶

Courtney Love jamás tiró por la borda sus sueños de fama, sumergida en el mundo de los Strip-clubs se mantuvo firme en su convicción de convertirse una

²⁶ ACEVEDO, Maraliza. “Courtney Love: Asesina, rockera, prostituta... ¿O simplemente loca?”, *Switch*, pp. 46-51, febrero 2004.

estrella de rock, para ello tuvo que recolectar infinidad de experiencias que le hicieron darse cuenta que el camino al estrellato sería todo menos fácil.

Perseverante y tenaz, se ha hecho de enemigos en su paso por la escena musical, pero pocos son los que aceptan que es precisamente por ese insaciable deseo de fama, que ha sabido sacar provecho de todos sus descensos.

Para Gabriel Guajardo, jefe de información de la revista *Switch*:

“Su carrera siempre se ha basado en el escándalo, si alguna vez funcionó su música fue por el escándalo que tenía, mucho se habló de que su álbum más famoso lo compuso Cobain y eso ya deja la duda en cuanto a su calidad como artista. Su relación con el escándalo no se va a terminar porque ese es su estereotipo, salir borracha, drogada, interrumpir entrevistas de otro porque quiere salir en un medio, polémicas legales con los ex Nirvana, al final ha hecho cosas buenas musicalmente pero el escándalo lo hace a propósito y le funciona muy bien”.

Para muchos, tuvo un buen comienzo sin embargo su camino se fue con el tiempo, expresa Claudio Rodríguez, conductor de Telehit:

“Inició bien, incluso antes de Cobain ella ya traía una idea musical, es oportunista al querer sacar dinero de Nirvana, al final tiene que vivir de algo, y tal vez por eso siempre aprovecha cualquier oportunidad para sobresalir”.

En tanto que Miguel Solís, locutor Reactor 105.7, dice:

“A mí nunca me ha gustado su música, jamás he creído que Hole haya sido una buena banda. De su trabajo solista, creo que a Love le funciona más ser oportunista que su propio esfuerzo musical”.

¿Escándalo o la sombra de Cobain? Ambas van de la mano cuando se habla de la carrera musical de Love, concuerda Edgar “PJ” bajista de la banda mexicana Dildo:

“En una parte ella da pie a todo el escándalo, y por otro lado creo que la escena rockera siempre ha sido algo misogina, por alguna extraña razón si un hombre se emborracha, se droga y se acuesta con quien se le da la gana, es un rock star, en cambio si una mujer lo hace es una prostituta, eso en conjunto con la mala fama de Love y la sombra de Cobain, es lo que nunca le ha permitido sobresalir”.

Paul Romanko bajista de la banda norteamericana de metal Shadows Fall, opina en una entrevista telefónica con esta reportera:

“La considero una artista talentosa que a veces se preocupa más por la fama, sin embargo es indudable que su música ha influenciado a muchas bandas y es también por ella que muchas mujeres se aventaron a despedazar una guitarra en el escenario”.

Por su parte, Noelia, guitarrista de She, opina:

“Para mí Love es un producto de la cultura moderna, nos entretiene haciendo que hablemos de ella, aunque sea para mal”.

“Warpig”, locutor y redactor, señala:

“Yo creo que no llegó a hacer un trabajo tan importante como para considerarlo trascendental, Hole tiene varias cosas en contra, una que no tuvo una fuerza importante para marcar algo en la música y otra fue la relación entre Love y Cobain. Si ella llega a ser recordada será más como la esposa del vocalista de Nirvana. Ni siquiera creo que vaya a trascender en el rock femenino, hay iconos más relevantes como Joan Jett o Janis Joplin que sí han influido con su música. Tal vez lo único que sí es de reconocer pero no únicamente gracias a ella, es el hecho de que cada vez hay más chicas en los escenarios, y me parece que el término rock femenino ya debe desaparecer, simplemente todos son músicos sean del género que sean”.

En cambio Maraliza Acevedo, editora de la revista *Grita Fuerte* expone:

“Para mí es una persona con mucho talento, así que creo que siempre escucharemos hablar de ella, es muy tenaz y dedicada. Su legado es el de una niña incontrolable, hasta que nadie la supere, Courtney seguirá siendo noticia, el tiempo que permanezca en la cima dependerá de las chicas en la escena, si tienen el valor de desafiar a la reina...pues ¡buena suerte!”.

Es innegable el hecho de que Love es una leyenda en la escena musical, enemigos los tendrá siempre, y fanáticos seguramente también aunque en menor cantidad.

Al ser acusada de la muerte de Cobain, se convirtió en la Yoko de una nueva generación. Los años pasan y lejos está de deshacerse de ese estigma, mientras tanto los documentales y las publicaciones en honor al difunto icono del grunge, siguen a la orden del día.

Existe una innumerable cantidad de teorías que culpan a Love de dicho acontecimiento, si alguna de ellas es cierta, pasarán infinidad de décadas antes de saberlo, lo único certero es que Courtney Love sí se ha servido de muchos para lograr su cometido, pero hay que tener presente que dichas ambiciones merodeaban en la cabeza de la rubia mucho tiempo antes de que conociera a Cobain, quien lejos estaba de convertirse en su amor eterno, ya que unos días antes de aquel trágico abril, Courtney planeaba divorciarse del progenitor de Frances.

¿Asesina? No, al menos no por ahora. ¿Oportunista? Por supuesto, sin embargo no basta serlo para convertirse en la reina de todo un movimiento musical, además de estar en el momento indicado, hay que tener visión para llegar ahí, tenacidad y sobre todo: talento.

Courtney Love no se avergüenza de adoptar el escándalo como una forma de vida, saca provecho de las situaciones más inverosímiles y se regocija ante la mirada de los incrédulos. Sin duda su legado musical es imborrable, al menos para el género femenino, y es cierto que tendrá que vivir bajo la sombra del hijo de Aberdeen, sin embargo, será recordada como esa incontenible fuerza humana que

en su travesía por este mundo supo buscar las oportunidades y no esperar por ellas, siempre habrá algo que decir acerca de Courtney Love: la reina del grunge”.

CONCLUSIONES

Surgió en los 60's como el "nuevo periodismo" y hoy en día el periodismo especializado es una visión de una nueva práctica profesional, es el conocimiento de algún tema sin limitaciones a otras disciplinas. Frente a su computadora o con lápiz y papel en mano, el crítico de arte redacta las líneas de su columna especializada, en cambio los "generalistas", están dispuestos a cubrir e informar sobre cualquier noticia. Ciertamente es que ambas tareas resultan imprescindibles, y son aptas para convivir en las redacciones de cualquier medio, aún ante las escépticas y apocalípticas opiniones de algunos estudiosos sobre la "extinción" de los reporteros "todo-terreno".

En busca de la exhaustividad anhelada por las audiencias, las redacciones se debaten en torno a una interrogante: ¿Quiénes benefician más al medio, periodistas especializados, o expertos que ejerzan la profesión? Pese a que los colaboradores constituyen el recurso de algunos medios de prensa, no resulta esta la vía ideal para lograr la especialización. De sus respectivas ramas dominan cada pormenor, pero en ocasiones carecen de instrumentos teóricos para enfrentarse al hecho comunicativo. Los expertos deberían tener una función complementaria, pero no protagónica.

La práctica demuestra que los periodistas especializados siguen siendo necesarios ante la tendencia contemporánea a realizar un periodismo más reflexivo. Incluso cuando los profesionales de la palabra deban poseer un conocimiento general de la realidad en la que se desenvuelven, esto basta únicamente para mantener informado al receptor. Solo quien domine a fondo

determinado tema, podrá educar y ofrecer argumentos a lectores mucho más exigentes.

El periodista especializado tiene que concebirse como aquel profesional que logra conocer un área temática específica, y que realiza su trabajo con una actitud investigativa y de opinión. Por lo tanto, conseguirá un estatus de reconocimiento, gracias a su dominio amplio y profundo de los temas objeto de su especialización.

Solo el redactor especializado combina su experiencia profesional y el amplio conocimiento en su área, con las técnicas periodísticas generales que le permiten informar al público de manera eficaz. De ahí que se torne indispensable la formación del profesional de la prensa mediante un proceso simultáneo de aprendizaje. El periodismo especializado se impone en nuestras realidades, a pesar de quienes lo consideran un fraccionamiento innecesario, es más bien un valor añadido al saber profesional.

Al periodismo especializado atañe entonces, el compromiso de reflejar, en productos comunicativos más profundos, los pormenores de cada ámbito del saber. Solo así el individuo logrará configurar su propio mundo, ese que se oculta tras la cara de la homogeneidad.

La música es para muchos el equivalente al alma, y surge como todas las artes por una necesidad de expresar a través de diversos medios lo que mil palabras en ocasiones no pueden definir, sin embargo escuchar muchas veces tampoco es suficiente, adentrarse en esta rama y retomarla como una especialidad periodística ha sido lucha y labor de muchos a lo largo de los años, el enfoque en este género es aún en nuestros días una asignatura pendiente para

los medios de comunicación. Las dificultades para aplicarlo recorren desde la línea editorial del medio y la falta de interés del staff directivo por artículos que consideran “poco noticiosos”, a la autocensura y prejuicio con que trabajan sin darse cuenta las y los periodistas, superar estas dificultades requiere de un ejercicio de autoconciencia, pero fundamentalmente del esfuerzo y la cooperación colectiva.

A lo largo de este reportaje, se denominó como área de especialización un campo concreto de la información dentro del cual el periodista tiene la capacidad para desarrollar su trabajo de forma fiable, haciendo además uso de una estrategia operativa, por ello el área de especialización tuvo una dimensión planificada, por medio de la cual se determinó el tema a tratar, así como los campos que fueron estudiados, todo esto en torno al debacle musical.

En todas las áreas especializadas existe una parte común y otras características que la singularizan, en este caso la parte común fueron los principios y actividades del medio de comunicación escrito cuyo objetivo fue asegurar la objetividad y veracidad de la información recolectada.

La parte específica se caracterizó por la delimitación del área a tratar, que en este caso correspondió al ámbito musical, cuya tarea primordial fue captar la atención del lector y demostrar el conocimiento acerca del tema tratado.

Cada área de especialización cuenta con diversas pautas de funcionamiento, es decir, lenguaje concreto según el público al cual esté dirigido, por lo que a lo largo de este reportaje el área se mantuvo delimitada y organizada en función de la estructura narrativa, misma que pretende facilitar el entendimiento del lector haciendo uso de la división exacta de los contenidos.

El periodismo tiene diversos objetivos: informar, educar, orientar y entretener y al hacer uso del mismo se debe ser cauteloso ya que es fácil caer en la desinformación y olvidar la objetividad. Desde el comienzo de este reportaje el planteamiento ha sido claro: brindar información al lector de una forma entretenida y fluida a fin de que el mismo pueda crear un juicio propio.

Para esto se recurrió en gran parte al periodismo especializado en el ámbito musical, se consultaron fuentes bibliográficas, así como directas, videos, discos compactos y cualquier material del cual el periodista pudiera hacer uso con el fin de responder dudas, ampliar conocimientos y dar forma a un reportaje acerca de la trayectoria musical de Courtney Love.

En la historia del rock pensar en Courtney Love es hablar de la oportunista, la asesina, la oveja negra, pero es también hablar de un personaje que a disgusto de muchos se ganó a pulso, un lugar en la escena femenina.

Courtney Love ha sido siempre un producto mediático, los rumores, el morbo, el qué dirán, forman parte de su vida cotidiana, con ella sólo hay de dos: o la quieres o la detestas, y este último sentimiento ha sido bien explotado por la industria y los medios que la han convertido en el personaje que todo mundo ama odiar. Ella jamás ha tomado los reproches o su mala fama como un inconveniente, por el contrario ha sabido explotar cada una de sus desdichas, sus tropiezos y convertirlos en publicidad, finalmente gracias a sus desastrosos o memorables discos, películas, romances o alborotos, es que su trayectoria musical sigue en pie.

Tras un sinuoso e inestable comienzo, su grupo alcanzó la fama que alguna vez soñó aquella stripper adolescente de Oregon, su grupo marcó los inicios de

muchas bandas ahora consagradas, es por algún disco de Hole o alguna canción de Courtney que muchas princesas del rock decidieron tomar una guitarra, y todo esto no puede enterrarse y quedar en el olvido sólo porque al ídolo de la generación X se le ocurrió volarse la cabeza.

Cierto es que para Courtney la música siempre ha sido un negocio, una forma de vivir como siempre soñó, fría y calculadora, jamás apartó el dedo del renglón, y tal vez se haya cruzado en el camino de las personas correctas en el momento menos indicado, pero finalmente Courtney Love, su música y su legado hablan de una forma más clara y contundente que cualquier especulación. Su importancia está en su impacto, no sólo como digna representante del género femenino en la escena grunge sino como punto clave de su agrupación, así de fácil: sin Courtney Love no hubiera existido Hole, severa, amarga pero irrefutable afirmación.

Al hacer remembranza del género grunge, Love aparece como una de las primeras abanderadas de dicho movimiento, y no solamente por haber conquistado al vástago de Aberdeen, simplemente por haber hecho discos y conciertos memorables...

¡Actitud! Con eso le bastó. Sin ser un prodigio, su música es y seguirá siendo recordada por múltiples legiones de seguidores que todavía creen y mantienen vivo el espíritu rockero de la incombustible Mantis.

Poco se habla de Love como la artista, la madre, el talento, y esto obedece en gran parte al ámbito musical que en nuestro país queda relegado a las revistas y a algunas publicaciones digitales, aún cuando su única misión es satisfacer las necesidades de los receptores, y muchos no se han dado cuenta de que en

tiempos de monotonía discursiva, este tipo de periodismo destierra la estandarización de los contenidos y sirve de vínculo entre especialistas y públicos, a la vez que posibilita un mayor caudal de conocimientos sobre la complejidad de la esfera musical.

Existen por supuesto personas (en su mayoría independientes) que hacen del periodismo musical una fuente de gran contenido con elevada calidad, sin embargo la prepotencia, falsedad e incluso la falta de información hacen que un medio y una forma de expresión tan importante para muchos se reduzca a unas simples líneas mal logradas que hablan acerca de lo carente y decadente que poco a poco se ha vuelto el periodismo musical gracias a la globalización, los monopolios, y la famosa "payola".

Si la vida misma es una construcción de pequeños fragmentos el periodismo musical es lo mismo, es extender un papel tapiz o un edredón de muchos parches de colores y texturas para hilvanarlos, recortarlos, unirlos y expresarlos, esto es lo que llamaría Vicente Leñero: "La talacha periodística".

El lenguaje del periodismo musical es su base y su futuro, es gracias a esto y sus contenidos que en algunos casos ha cumplido las expectativas de su especialización, sin embargo el verdadero reto del periodismo musical en México, es lograr una comunidad que se mueva por el conocimiento, lectores ávidos de información que realmente valga la pena, ya que lamentablemente en nuestra sociedad la primordial preocupación es todavía el comer y no el saber.

El periodista de espectáculos (especialmente en nuestro país) se preocupa más por el morbo que por difundir una información que valga la pena, a esto obedece en gran parte el peso que tiene el escándalo no sólo en la trayectoria

musical de Love, sino para muchos otros artistas que forman parte del monstruoso “mainstream”. Love ha formado parte de es circo a lo largo de toda su carrera, sin embargo ha mostrado que muy aparte de todos los alborotos de los cuales se ha hecho participe (en la mayoría de los casos) deliberadamente, su carrera tiene una base sólida de la cual no muchos pueden presumir, revisando a conciencia sus discos es difícil desmeritarlos como buenas producciones, las habladurías alrededor de los mismos no quitan el hecho de que sean trabajos bien logrados que impactaron la escena musical, tal vez no a un nivel explosivo, pero si son parte de una oleada que difícilmente será olvidada por futuras generaciones.

Si repasamos la historia musical, en realidad no son tantas las mujeres cuyo nombre ha quedado grabado en la memoria colectiva de la sociedad, la necesidad de nuevos iconos es cada vez más evidente, son pocos los nombres recordados a nivel popular en una industria mayoritariamente masculina, sin embargo algunas guerreras han peleado la gran batalla del rock consagrándose con reconocimiento en equidad; Courtney Love es una de ellas y fuente de inspiración para muchas otras. En la historia musical sin duda aparecerá su nombre a lado de íconos como PJ Harvey, Björk, Shirley Manson, etc. Cada una en un género diferente y que en estos días se limitan a seguir produciendo discos de propuestas diferentes, maduras y honestas. Tal vez sea muy pronto para afirmarlo, pero esos son los atributos que sin duda harán inmortales sus nombres con el paso del tiempo.

FUENTES CONSULTADAS

BIBLIOGRAFÍA:

- ALCOBA López Antonio. *Cómo hacer periodismo deportivo*. Ed. Paraninfo. Madrid 1993.
- CROSS Charles. *Heavier than heaven a biography of Kurt Cobain*. Ed. Hyperion books. EUA 2001.
- ESTEVE Francisco. *Áreas de Especialización Periodística*. Ed. Fragua. Barcelona 1997.
- FERNANDEZ DEL MORAL Javier. *Fundamentos de la información periodística especializada*. Madrid 1993.
- IBARROLA Javier. *El Reportaje*. Ed. Gernica. México 1988.
- KARLEN Neal. *Babes in Toyland: The Making and Selling of a Rock and Roll Band*. Ed. Times Books / Random House. EUA 1994.
- LEÑERO Vicente / MARÍN Carlos. *Manual de Periodismo*. Ed. Grijalbo. México 1986.
- LOVE Courtney. *Dirty Blonde, The Diaries of Courtney Love*. Ed. Feber & Feber. USA 2006.
- ROJAS Avendaño Mario. *El Reportaje Moderno*. México 1976.
- ROMANO V. *Introducción al Periodismo*. Ed. Teide. Barcelona 1984.
- ROSSI Melissa. *Courtney Love: Queen of Noise*, Ed. Hyperion books. USA 1996.
- QUESADA Montserrat. *Periodismo Especializado*. Madrid 1998.

HEMEROGRAFÍA:

- ACEVEDO Maraliza, "Courtney Love: Asesina, rockera, prostituta... ¿O simplemente loca?", *Revista Switch*, Número 2, México, febrero 2004.
- ESQUINCA Bernardo, "Courtney; Torbellino y tan tranquila", *Día Siete*, Número 179, México, febrero 2002.

- HEATH Chris, "The Nirvana Wars", *Rolling Stone magazine*, USA, junio 2002
- "1995 and the 100 days that shook the world", *SELECT Magazine*, Londres, enero 1996.
- MORGAN Emma, "Hole, The Truth", *Rolling Stone magazine*, USA, octubre 1998
- WITCHBLADE, "Babes in Toyland Resurface", *Rolling Stone Magazine*, USA, junio 1996.
- ZAMUDIO Francisco, "Amores que Matan", *Revista Switch*, México, febrero 2007.

VIDEOS:

- Rose Lisa, *Not bad for a girl* (documental), USA. Spitshine Productions 1996 (90 min) son., col., DVD
- McRosth Allison, *The e! true hollywood story: courtney Love*. (video) Producido por James Bakert, Los Ángeles. NBC, 2004. 1 videocassette (VHS), (90 min.), son., col., 1/2 plg.

PÁGINAS WEB:

- DEMING Mark. *Syd & Nancy Review*, disponible en: Answers.com. <http://www.answers.com/topic/sid-and-nancy-film?cat=entertainment>
Fecha de consulta: 20 de Abril 2007

- FANBLOG.Nirvana Freaks. Disponible en: <http://www.nirvanafreak.net/art/art64.shtml>
Fecha de consulta: 15 de mayo 2007

- FANBLOG. Disponible en Moonwashedrose. Fanclub. <http://www.moonwashedrose.com/media/popmag.html>
Fecha de consulta: 15 de mayo 2007

- HOGART Lauren. All you need is Love. Disponible en: Flipside Fanzine. <http://www.flipsidefanzine.com/c-love-inter/first>
Fecha de consulta: 07 de mayo 2007

- KAREN Jaehne. *The People vs. Larry Flynt*. Disponible en:

Film Scouts LLC <http://www.film Scouts.com/scripts/review.cfm?File=peop-vs>
Fecha de consulta: 08 de mayo 2007

- SHELTON Sonya. *Babes in Toyland bio*. Disponible en: eNotes 2005
<http://arts.enotes.com/contemporary-musicians/babes-toyland-biography>
Fecha de consulta: 20 de Abril 2007

ENTREVISTAS:

- ACEVEDO, Maraliza. Editora revista *Grita fuerte*. Abril 2007
- CAMPOS Manuel A. Psicoanalista Centro ELEIA. Julio 2007
- CILIBERTI, Florencia. Artista Universal Music. Mayo 2007
- GUAJARDO, Gabriel. Jefe de información revista *Switch*. Febrero 2007
- GARFIAS, Diovanny. Redactor revista *Switch* Abril 2007
- MUÑOZ Roberto (Warpig) Locutor Reactor 105.7fm. Colaborador revistas *R&R* y *Switch*. Abril 2007
- NOELIA. Guitarrista SHE. Julio 2007
- PÉREZ David. Productor RK Records. Guitarrista Radio Kaos. Junio 2007
- PJ Edgar. Bajista Dildo. Julio 2007
- RODRIGUEZ Claudio. Conductor Telehit. Febrero 2007
- ROMANKO Paul. Bajista Shadows Fall. Abril 2007
- SARQUÍZ Oscar. Escritor. Julio 2007
- SOLÍS Miguel. Locutor Reactor 105.7fm. Mayo 2007
- VANESSA. Guitarrista / Vocalista: Diamonds Under FIRE. Julio 2007
- VILLAGRÁN Mario. Colaborador revista *Switch*. Julio 2007

- WOODSIDE Julián. Colaborador revista *Switch*. Julio 2007