



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto



Xochimilco

Parroquias y Capillas de sus Pueblos y Barrios

Tesis que para obtener el título de Arquitecta presenta:

Miriam García Alcántara
Anabell Rosas Navarrete

Sinodales:

Dr. en Arq. Carlos González Lobo
Arq. Alfredo Toledo Molina
Arq. Olivia Huber Rosas

Con la Tutoría de:

Arq. Víctor Ramírez Alvarado

Septiembre 2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

XOCHIMILCO

PARROQUIAS Y CAPILLAS DE SUS BARRIOS Y PUEBLOS



PRESENTAN:

MIRIAM GARCÍA ALCÁNTARA
ANABELL ROSAS NAVARRETE

Dedicatoria y agradecimientos de Ana:

A Dios por todas las bendiciones con las que has modelado cada uno de los días de mi vida.

A tí mamá, por dejarme sorprenderte a lo largo del camino sinuoso; a tí Areli, mi hermana, por tu fe única que me ha mostrado tanto; para tí papá, por esa increíble herencia intangible que disfruto tanto todos los días. Por el amor y la sabiduría con la que me acompañaron todo este tiempo.

A la familia de Miriam por su tolerancia y su incansable apoyo; por recordarnos que no solo de pan vive el hombre.

A mis amigos: Arturo Bocsh, por guiarme durante los primeros pasos y por tu amistad sincera. A Barbara Peláez por tu perseverancia y compartir conmigo una disciplina natural; a Julieta Arias por adoptarme un año y medio. Alberto Santa Cruz, gracias por compartir conmigo gratos momentos y recordarme lo bella que es la vida. Miriam por tu amistad, por todos los buenos y malos ratos y por el ímpetu profesional que te caracteriza.

A mis profesores: Por confiar en el esfuerzo reflejado en el trabajo a lo largo de estos cinco años; Arq. Víctor Ramírez Alvarado, por creer en nosotras y en nuestro trabajo. Al Dr. en Arq. Carlos González Lobo, por compartir su amor por la arquitectura y finalmente, Arq. Alfredo Toledo Molina, por la confianza con la que siempre recibió todo el esfuerzo invertido desde el principio.

A todos aquellos que de alguna forma modificaron mi camino sin querer y contribuyeron para que llegara hasta aquí.

A la Universidad, por ofrecerme muchas opciones y permitirme conocer gente inolvidable. Y por que sin ti, una experiencia igual, no sería posible.

A Ricardo Velásquez Orozco, por estar ahí en el momento preciso, y por compartir una increíble historia. Y a mí; por echarle tantas ganas.

Gracias.

Dedicatoria y agradecimientos de Miriam:

A Dios por permitirme crecer en su amor y sus bendiciones cada día de mi vida.

A mi familia: a ti mamá por tu cariño y confianza en mí, sabes cuánto te quiero, a mi papá por enseñarme cosas diferentes, nuevas y por los retos lanzados, a mis hermanos pues lo que soy ahora es el reflejo de lo que aprendí de ustedes, pero en especial a ti Lupita por ser un modelo en mi camino y por el apoyo en toda mi vida. A mis sobrinos motivándolos a continuar superándose en el día a día. A Angélica por todas las oraciones y los conejos.

A Jesús Flores por ser el mejor amigo que pude haber encontrado, por todo lo que me has enseñado, por impulsarme a ser mejor persona y mejor ser humano, pero sobre todo por enseñarme lo más importante: la paciencia y perseverancia.

A mis amigos y personas que me han acompañado, pero en especial a ti Ana por todo lo que has compartido y dejado en mi vida, por escuchar, por tolerar, por..., por todo.

A los arquitectos que aportaron mucho, en especial al Arq. Carlos Lobo por enseñarme más que una metodología hacerme descubrir el amor y la pasión a la arquitectura, gracias Arquitecto Pelcastre por apoyarme y estar presente a lo largo de estos cinco años. Y al Arq. Víctor Ramírez por todas las asesorías y el entusiasmo porque este proyecto resultara más que bien.

Gracias.

Índice

▪ Introducción	1
▪ Prólogo	3
▪ Marco Teórico	
Patrimonio	5
Xochimilco, Delegación.	
Localización y datos básicos.....	8
Xochimilco a través de su historia	
1. Estructura político-social en la época prehispánica.....	9
2. La ruptura del viejo orden. Xochimilco en la época colonial.....	11
2.1 El lugar de las flores.....	12
2.2 Jurisdicción eclesiástica.....	13
2.3 El siglo XVI en la Nueva España. La Edad Media en México (1519- 1550).	
Arquitectura Religiosa.....	14
2.4 El Renacimiento en México (1550- 1630).....	16
3. Xochimilco en el siglo XX.....	18
4. Xochimilco un sistema de pueblos y barrios.....	20
▪ Cédula Prototipo	22
▪ Rutas para visitar Barrios y Pueblos con Monumentos Históricos	25



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

▪ **Cédulas de Barrios ordenadas por clave:**

Inmuebles del Siglo XVI (catalogación INAH)*

1. Parroquia San Bernardino
2. Capilla de San Esteban
3. Capilla de San Pedro
4. Capilla de Belén
5. Capilla de San Francisco
6. Capilla de Nuestra Señora de la Concepción
7. Capilla de San Antonio



Inmuebles del Siglo XVII (catalogación INAH)*

8. Capilla de San Cristóbal
9. Capilla de Santa Crucita
10. Capilla de San Juan Bautista
11. Capilla de San Lorenzo
12. Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores
13. Capilla de San Marcos
14. Capilla de la Asunción de María



Inmuebles del Siglo XVIII (catalogación INAH)*

15. Capilla de Nuestra Señora del Rosario

Inmuebles del Siglo XIX (catalogación INAH)*

16. Capilla de la Santísima



Inmuebles NO catalogados por el INAH que contienen bienes muebles catalogados

17. Dieguito
18. Guadalupita

* Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles de Xochimilco, D.F., del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

▪ **Cédulas de Pueblos ordenadas por clave**

Inmuebles del Siglo XVI (catalogación INAH)*

1. Parroquia San Gregorio Atlapulco
2. Parroquia Santa María Tepepan
3. Iglesia de San Lucas
4. Iglesia de Santa María Nativitas
5. Parroquia de San Andrés

Inmuebles del Siglo XVII (catalogación INAH)*

6. Iglesia de San Francisco
7. Parroquia San Luís Obispo
8. Iglesia de Santiago Apóstol
9. Iglesia de Santa Cruz
10. Iglesia de San Mateo Patrón

Inmuebles del Siglo XVIII (catalogación INAH)*

11. Parroquia Santa Cecilia



▪ Conclusiones	116
▪ Glosario	117
▪ Bibliografía consultada	125

* Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles de Xochimilco, D.F., del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Introducción

El presente trabajo surge de la necesidad de crear un catálogo de los *Inmuebles Religiosos de Xochimilco*, la aportación que realiza esta investigación es una actualización de los datos de ubicación de cada inmueble, las imágenes del estado actual de sus fachadas e interiores, una compilación breve de datos históricos de cada capilla consultando para ello una parte importante de la bibliografía existente sobre Xochimilco, sin embargo la prioridad es la descripción de los elementos arquitectónicos que componen la fachada y el interior de cada inmueble religioso. Todo ello hace que el presente catálogo sea único dentro del material que existe sobre la zona, es necesario reconocer que existe una base que parte del Catálogo del Instituto Nacional de Antropología e Historia; no obstante se considera que el formato de cédulas es un diseño que contiene de manera integral los datos básicos y necesarios para un primer acercamiento a cada una de las capillas de pueblos y barrios del Xochimilco histórico.

Cabe señalar que Xochimilco es una zona que aporta mucho a diversos campos de investigación, es un todo conformado por su agricultura, su sistema de chinampas, su diversidad cultural y su arquitectura; todo ello se integra a una poligonal considerada como Patrimonio de la Humanidad junto con Tláhuac y Milpa Alta.

Este documento se especializa en la arquitectura religiosa de los siglos XVI al XIX por considerar que son los espacios donde se conjugan todos los factores característicos de Xochimilco, las capillas de cada uno de sus pueblos y barrios nos hablan de todo su proceso histórico, son los testigos del paso de la vida prehispánica a la colonial y de la extensión de la mancha urbana de la Ciudad de México, nos muestran la estructura político- social desde la etapa prehispánica hasta nuestros días, en ellas se manifiesta la manera en la que la vida religiosa forma parte de la vida cotidiana de los Xochimilcas, de su identidad y de su integridad.

Para la realización de la investigación se llevaron a cabo tres etapas; en la primera de ellas se hizo una investigación de campo, recorriendo cada barrio y cada pueblo que aquí se plasma, haciendo un levantamiento fotográfico de fachadas e interiores de cada capilla y conociendo las principales vialidades que conectan un inmueble con otro, así como conocer dos de las múltiples festividades que se realizan en Xochimilco, la fiesta del Niño pa el 2 de febrero y la feria de la nieve en Santiago Tulyehualco; la



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

segunda etapa consistió en una investigación minuciosa de la bibliografía existente sobre Xochimilco, sobre sus capillas, sobre la arquitectura religiosa y las manifestaciones artísticas del periodo comprendido del siglo XVI al XIX; Finalmente en la tercera etapa, la etapa de diseño, se desarrolla el prototipo de cédula para vaciar toda la información recopilada, se lleva a cabo la propuesta de rutas que se sugieren para que el lector pueda visitar cada uno de los inmuebles, se estructura el marco teórico del documento y se desarrolla un glosario para facilitar la descripción de los elementos arquitectónicos.

El resultado de este proceso es la división del documento en tres partes:

- a) Lo que corresponde al marco teórico, encontrándose una breve descripción del Patrimonio, del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, la historia de Xochimilco y sus datos básicos.
- b) Las cédulas de los inmuebles religiosos de 18 barrios y 10 pueblos que conforman el catálogo, cada inmueble cuenta con tres cédulas, en la primera de ellas se dan a conocer los datos generales de ubicación e históricos de cada capilla, en la segunda se realiza la descripción arquitectónica en planta y en la tercera se lleva a cabo la descripción de la fachada.
- c) El glosario básico que explican los términos utilizados en las descripciones arquitectónicas y las rutas que se sugieren para un recorrido de cada capilla.

Finalmente el trabajo presentado es una aportación y se suma a los esfuerzos de dar a conocer la riqueza cultural de Xochimilco, y la finalidad es que el lector encuentre razones suficientes para conocer y valorar nuestro patrimonio cultural y a manera de ideal, para reencontrar nuestra identidad perdida como pueblo mexicano en la inmensa identidad e integración que tienen los Xochimilcas.

Prólogo

Objetivo general.

Dar a conocer a través de la arquitectura religiosa, una parte fundamental de la historia de Xochimilco, con la finalidad de promover su riqueza y diversidad cultural, fomentar la valoración y conservación de estos espacios y su entorno natural, así como colaborar en el redescubrimiento, mantenimiento y preservación de la identidad local.

Finalmente brindar información fundamental a las personas que tienen a su cargo los monumentos históricos para contribuir con el rescate de los inmuebles, generando conciencia de que forman parte del patrimonio de la humanidad.

Objetivos particulares.

- A. Generar un catálogo de arquitectura religiosa que ofrezca de manera integral y accesible la información sobre cada capilla de los pueblos y barrios históricos de Xochimilco. En este sentido, una parte importante lo constituye la elaboración de gráficos, croquis y fotografías que ejemplifiquen la información proporcionada.
- B. El contenido del presente; pretende **contribuir** con la recuperación de la delegación como patrimonio de la humanidad exhibiendo un caso único en nuestro país en el campo de la tecnología arquitectónica, es decir el sistema de chinampas; presentándolo a su vez como antecedente de la traza urbana actual ubicada en un contexto geográfico técnicamente complejo para el desarrollo de una sociedad.
- C. El documento que a continuación se expone persigue **invitar a conocer** la delegación Xochimilco como depósito de grandes aportaciones culturales así como testigo tangible de su proceso histórico.
- D. En el campo académico; ubicar a Xochimilco como fuente de investigación, desencadena una serie de temas que se pueden **estudiar**.

Metodología.

Etapas 1. Investigación de campo. Se llevó a cabo un recorrido inicial por cada uno de los pueblos y barrios que conforman el área histórica de Xochimilco para hacer un levantamiento fotográfico de cada capilla. Esto implicó reconocer las vías primarias que conectan a Xochimilco con el resto de la Ciudad, así como su estructura urbana interna para la ubicación precisa de cada inmueble.

Etapas 2. Investigación bibliográfica. Se consultaron alrededor de veinticinco fuentes bibliográficas que incluyen la parte histórica de Xochimilco, referencias de arquitectura religiosa del siglo XVI al XIX, catálogos de bienes muebles e inmuebles de Xochimilco y descripciones arquitectónicas de inmuebles religiosos de la Ciudad de México.

Etapas 3. Etapa de diseño. Se efectuaron varios diseños con prototipos de formatos de las cédulas en las que se depositaría la información descriptiva de las fachadas y plantas de los inmuebles, con la finalidad de optimizar el acceso a la información presentada. Se estructura el marco teórico y se desarrollan el glosario y una sugerencia para rutas de visita. Se elaboraron portadas, gráficos y croquis por inmueble y se da un formato final al documento en general.

Marco Teórico

Patrimonio de la Humanidad. UNESCO

La lista de patrimonio mundial no es el marcador de una competencia global, sino la expresión de la voluntad de la cooperación internacional a la hora de reconocer y conservar valores excepcionales de patrimonios que pertenecen a toda la humanidad, cuyo valor debe corresponderse con formas de respeto que llevan aparejada la responsabilidad de transmitirlos a futuras generaciones.”³ Las amenazas que exponen al peligro la supervivencia de esos valores están presentes en todas las categorías: el crecimiento poblacional desmedido causante del incontrolable crecimiento de la mancha urbana, la explotación turística sin planificación, la pérdida de integridad de sitios naturales y la inminente contaminación del medio ambiente.

Para defender el patrimonio hace falta conocer los valores que lo destacan así como los peligros que lo amenazan. Conociendo esta información se puede manejar su conservación y los cambios a los que se sujetan todos ellos. Así como tomar en cuenta la visión de la comunidad local.

La UNESCO ha emitido diez criterios para la identificación y el reconocimiento de un lugar que busque un sitio en la lista de Patrimonios Mundiales, los cuales se dividen en dos categorías: **criterios culturales y criterios naturales.**

³ Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura; Xochimilco un proceso de gestión participativa; Ed. Gobierno del Distrito Federal, Gobierno Delegación Xochimilco, Patrimonio Mundial, Proyecto UNESCO-Xochimilco; Puebla, México; 2006; Pág.11



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

- **Criterios Culturales:**

- I. Ser una obra maestra que represente la genialidad humana así como su creatividad.
- II. Exponer un fuerte intercambio cultural de valores humanos, a través del tiempo o estar en una dentro de una zona cultural del mundo; mostrando así, su desarrollo en tecnología arquitectónica, arte monumental y planeación urbana o diseño de paisaje.
- III. Ser único ejemplar o testigo excepcional de una tradición cultural o civilización existente o que haya desaparecido.
- IV. Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de edificación, construcción arquitectónica o de paisaje, la cual muestra una(s) etapa(s) significativa(s) de la historia de la humanidad
- V. Ser un ejemplo sobresaliente de un poblado tradicional, que muestra el aprovechamiento de la tierra, aprovechamiento del mar, el cual es representativo de una cultura (o culturas), o de la interacción humana con el entorno, especialmente cuando ha llegado a tornarse vulnerable bajo el impacto de cambios irreversibles.
- VI. Ser directa o tangible la asociación con acontecimientos o tradiciones vivas, con ideas o creencias, con trabajos artísticos o literarios de significado universal único. (El Comité considera que este criterio deberá ser usado preferentemente en conjunto con otro criterio de selección)

- **Criterios Naturales:**

- VII. Contener áreas naturales fenomenales o áreas de excepcional belleza natural e importancia estética.
- VIII. Ser ejemplos que representan etapas de la historia de la tierra, que muestren su tiempo de vida, significativos procesos de evolución de la forma de nuestro planeta, o muestras de características geomorfas o fisiológicas.
- IX. Ser ejemplares del proceso biológico y ecológico en la evolución y desarrollo de la tierra, aguas dulces, ecosistemas marinos y de la costa y comunidades de plantas y animales.
- X. Contener los habitats naturales más importantes y significativos para la conservación in- situ de la diversidad biológica, incluyendo los sistemas de tratamiento de las especies de valor universal, desde el punto de vista de la ciencia o la conservación.



Bicitaxi. Medio de transporte que puede desplazarse por los callejones de los barrios del centro de Xochimilco.



Trajineras. Transporte básico de los canales de Xochimilco, muy utilizado en recorridos turísticos.



Lirio Acuático. Vestigios de su proliferación debido a la urbanización sin drenaje y el deficiente tratamiento de aguas durante las primeras décadas del siglo XX.

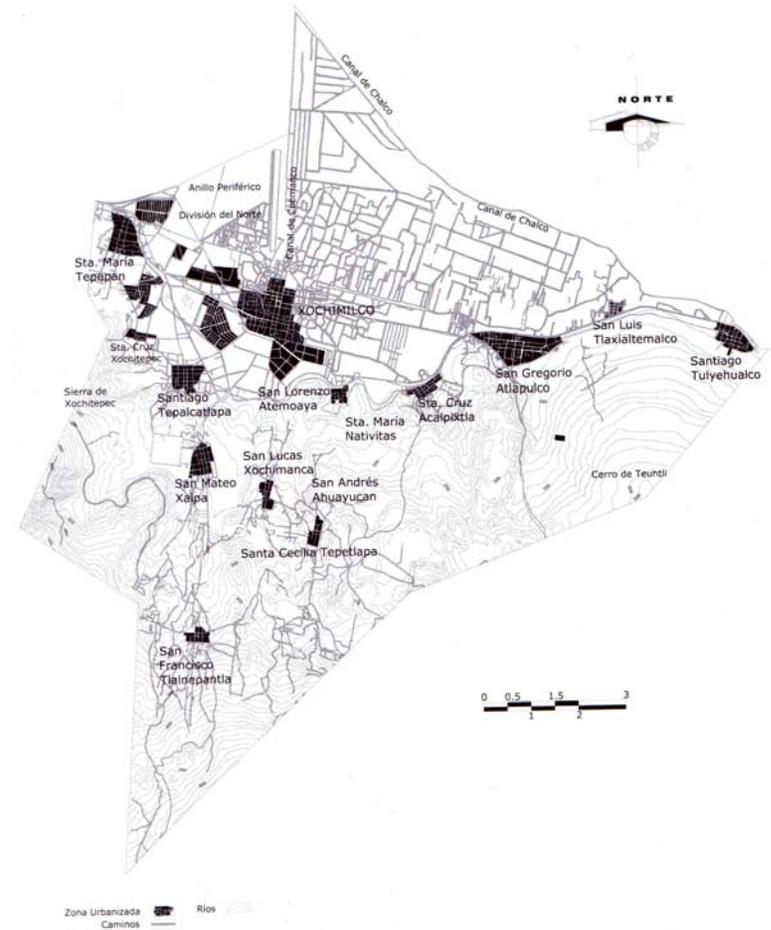
Xochimilco, Delegación.

Localización y datos básicos

La delegación Xochimilco del Distrito Federal, limita con las delegaciones Iztapalapa, Tláhuac, Milpa Alta y Tlalpan. Tiene una superficie de 122 km², cuenta con 368 798 habitantes –de acuerdo a los datos del último censo del INEGI de 2000–, 180 763 son hombres y 188 035 mujeres. La población económicamente activa está conformada por 76 697 personas dedicadas principalmente a la producción manufacturera, las tareas agropecuarias, la construcción y la actividad minera.

La demarcación está dividida en 14 pueblos: Santiago Tulyehualco, San Lucas Xochimanca, Santa María Nativitas Zacapa, San Lorenzo Atemoaya, San Luis Tlaxialtemalco, San Andrés Ahuayucan, Santiago Tepalcatlalpan, Santa Cruz Acapulco, San Gregorio Atlapulco, Santa Cecilia Tepetlapa, Santa Cruz Xochitepec y Santa María Tepepan, San Mateo Xalpa y San Francisco Tlalnepantla. Cuenta además con 18 barrios: Concepción Tlacopa, San Pedro Tlalnahuc, San Marcos Evangelista Tlatepetlalpan, San Juan Tlateuhchi, San Lorenzo Tlalcalpan, San Cristóbal Xal-lan, la Asunción Colhuacatzinco, Belén Acampa, Santa Crucita Analco, San Esteban Telelampa, Santísima Virgen de los Dolores de Xaltocan, Guadalupita Xochitenco, el Rosario Nepantatlaca, San Francisco Caltongo, San Diego Tlacopan, Santísima Trinidad Chililico y San Antonio Molotlan.

El origen de Xochimilco, que significa *en la sembrera de flores o en el sembradío de flores*,



Localización de pueblos en la delegación Xochimilco

Xochimilco a través de su historia.

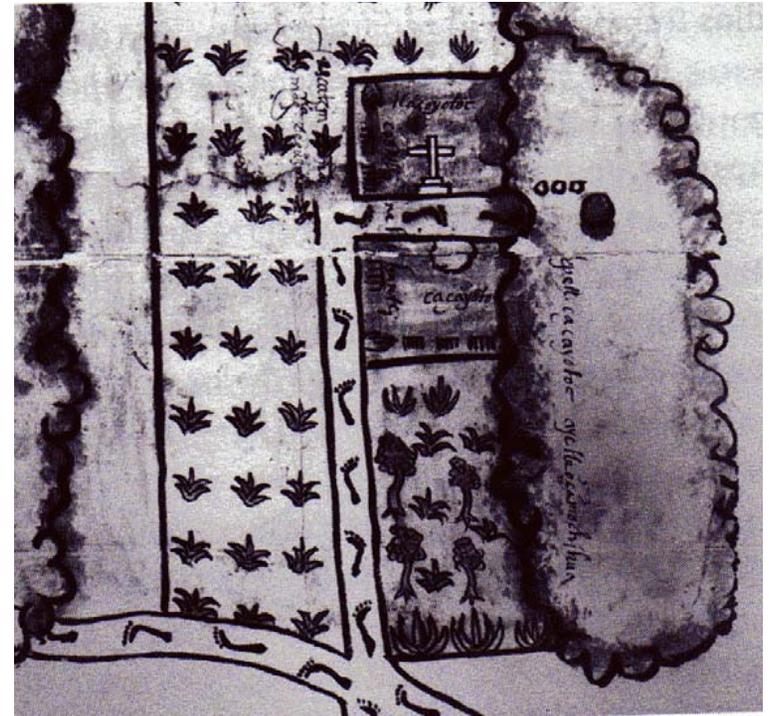
(Desarrollo urbano)

1. Estructura político-social en la época prehispánica

Existen dos aspectos que fueron clave para entender la estructura interna del *altepetl*: las personas y los lugares. Las figuras del *tlahtoani* y de los *tlahtocayo* adquieren importancia en el *altepetl*, Xochimilco, toda vez que no existía un centro ni un solo *tlahtoani* que gobernara el territorio, se trató de la alianza de tres *tlahtoque* y sus *tlahtocayo* (la Triple Alianza) con un número difícil de precisar de *teteuhtin* o señores; es decir, de linajes que se encontraban emparentados o aliados y que actuaban como una unidad corporativa.

En Xochimilco cada *tlahtocayo* estuvo integrado por el *tlahtoani* o gobernante, quien se encontraba en la cúspide de la estructura social y estaba acompañado por varios *teteuhtin* o señores, que ayudaban en el gobierno del *tlahtocayo*. Al mismo tiempo, todos ellos integraban el estrato de pipiltin o nobles. El *Tlahtocayo* correspondía a una unidad política de gobierno que se encargaba del control de varios tecpan o casas de nobles y de varios tlaxilacalli, llamados barrios y sujetos en la época colonial donde se encontraban los macehualtin (campesinos).

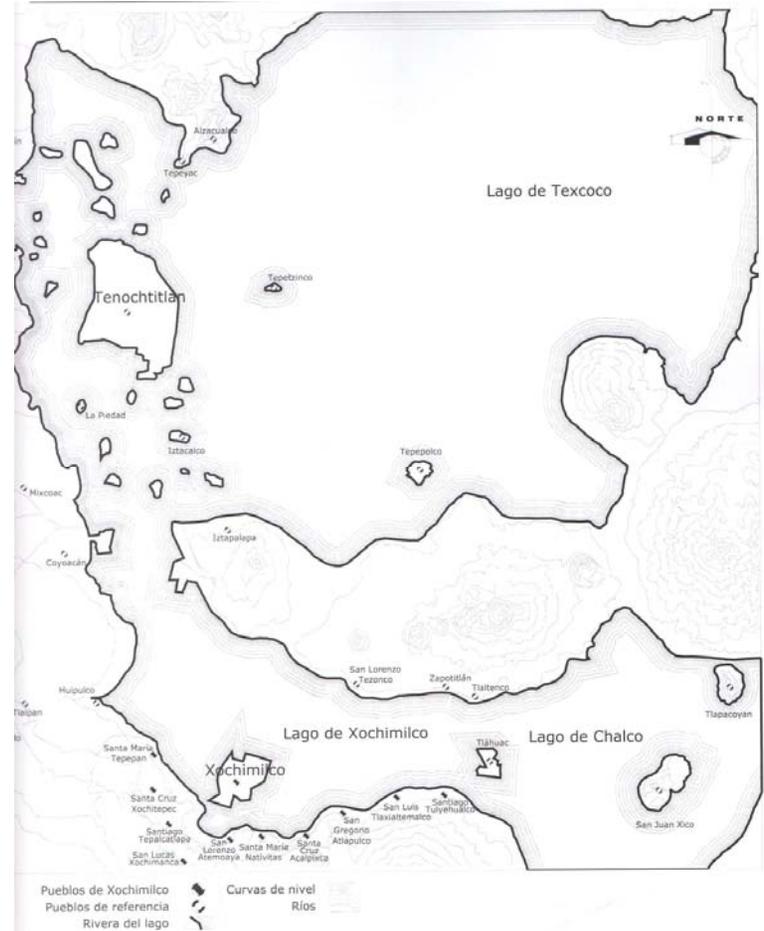
Durante la conquista española, de la Triple Alianza la participación de los Xochimilcas fue ambivalente. En un primer momento apoyaron a los



Plano de Xochimilco, 1585. Xochimilco ayer 1 p. 62

mexicas y ofrecieron resistencia cuando los españoles llegaron a Xochimilco, pero luego cambiaron de actitud y apoyaron a los invasores. Lo primero sucedió antes de la toma de Tenochtitlán que fue el 13 de agosto de 1521 y durante el ataque español a Xochimilco. Una vez consumada la conquista en 1521, Xochimilco quedó en manos de Pedro de Alvarado a quien se le otorgó en encomienda y cuando éste partió en busca de nuevas conquistas, Luis Delgado se hizo cargo de Xochimilco. Los *Tlahtoque* de Xochimilco, apoyaron las campañas de invasión que emprendió su encomendero, con importantes contingentes de soldados, municiones y bastimentos. Esto se debió a que los *Tlahtoque* y *teteuhtin* entablaron alianzas e hicieron acuerdos con Pedro de Alvarado, inicialmente para la entrega de grupos importantes y posteriormente para el pago del tributo y la entrega de la fuerza de trabajo para el servicio personal y obras públicas.

Dentro del sector religioso, los que mas influencia ejercieron en el Valle de México y en Xochimilco fueron los miembros de la orden franciscana, quienes a partir de 1523 empezaron a enseñar a rezar y a dar a entender las doctrinas cristianas, y en 1525 iniciaron la construcción de la Iglesia de San Gregorio Atlapulco, una década después se suma a esta conquista espiritual la construcción del convento e Iglesia de San Bernardino y la del convento de Tepepan entre 1535 y 1548.¹



Plano reconstructivo de la región de Tenochtitlan, México, INAH, 1988. *A la orilla del agua*. p.113

¹ Pérez Zevallos, Juan Manuel. *Xochimilco Ayer. Volumen 1*. Ed. Instituto Mora, Delegación Xochimilco y Gobierno de la Ciudad de México. 1ª Edición. México, 2002. pp.20- 40.

2. La ruptura del viejo orden. Xochimilco en la época colonial.

Es sorprendente ver cómo en pocos años la Triple Alianza mediante la cual controlaban sus territorios, dejó de funcionar sufriendo un proceso de fragmentación y a consecuencia de ello el orden prehispánico y la destrucción de las unidades políticas mayores sufrieron una profunda transformación en buena medida estas unidades político-territoriales fueron destruidas y suplantadas por otros elementos nuevos impuestos por el sistema español.

El sistema colonial removió del poder al *huey tlahtoani* y reconoció a los demás *tlahtoque* de cada pueblo, respetó su propia organización tradicional pero redujo la jurisdicción política de éstos; propició el surgimiento de nuevos centros de poder y provocó la rápida separación de algunos sujetos de sus cabeceras.

A la población indígena se le impusieron nuevos criterios territoriales para los españoles, sin embargo, con ellos sucedieron varios problemas entre los pueblos. El gobierno indígena sufrió importantes modificaciones, una de ellas fue la creación de cabildos de 1535 a 1536.

Las distintas administraciones virreinales que se sucedieron hasta antes de 1568, reconocieron a los *tlahtoque* como caciques, al darles participación en la política colonial, respeto al derecho tradicional de sus



Muerte de Pedro de Alvarado. Codex Telleriano Remensis. .Xochimilco ayer 1.p. 37

tierras y al ser los encargados de vigilar el cumplimiento del pago de los tributos y el control de los macehuales.

Posteriormente los importantes *tlahocayo* se convirtieron en cabeceras, los *tlahoque* fueron obligados a pagar tributo y los macehualtin encontraron la posibilidad de independizarse, de participar en el cabildo y de pasar o nobles o principales advenedizos.²

2.1 El lugar de las flores

La llegada de los españoles trastocó las jerarquías y relaciones entre unos pueblos y otros y redefinió la influencia territorial. Uno de estos cambios fue la creación de nuevas jurisdicciones llamadas corregimientos o alcaldías mayores. Una de ellas fue la de Xochimilco, aunque cabe mencionar que esta nueva jurisdicción no necesariamente coincidió con sus territorios originales, pues cuando se creó el corregimiento de Xochimilco en 1541 su territorio se había reducido. Su antiguo sujeto, Tlalpan, bautizado por los españoles como San Agustín de las Cuevas, pasó a depender de Coyoacán desde la década de 1540, igual suerte corrieron los asentamientos de los altos del estado actual de Morelos, como Tlayacapan, Neopopualco y Totolapan, que para mediados del siglo XVI había logrado sustraerse de sus antiguas cabeceras.

La diferencia entre el pueblo colonial y el corregimiento o alcaldía mayor de Xochimilco, que compartían el mismo territorio, radicaba en que el primero era gobernado por un cabildo indígena y el segundo por un funcionario español llamado corregidor o alcalde mayor, quien era responsable del pueblo de Xochimilco y tenía bajo su control a los pueblos de Milpa Alta y San Pedro Actopan, que se separaron de Xochimilco hacia finales del siglo XVI. Al independizarse fueron autorizados para elegir a su gobernador y demás oficiales de república.³

² Pérez Zevallos, Juan Manuel. Xochimilco Ayer. Volumen 1. Ed. Instituto Mora, Delegación Xochimilco y Gobierno de la Ciudad de México. 1ª Edición. México, 2002. pp.41- 48.

³ Pérez Zevallos, Juan Manuel. Xochimilco Ayer. Volumen 2. Ed. Instituto Mora, Delegación Xochimilco y Gobierno de la Ciudad de México. 1ª Edición. México, 2003. p. 14

2.2 Jurisdicción eclesiástica.

Para mediados del siglo XVII del convento de Xochimilco dependían quince capillas de barrios y trece pueblos, repartidos en cuatro parcialidades. En cada cabeza de parcialidad residía un fraile que se encargaba de celebrar misa todos los domingos y fiestas de dos cruces, y de la administración de los sacramentos con *licentia parrochi*, en los pueblos que tenía de visita. Para este entonces las condiciones eran notablemente distintas al siglo anterior, en el que todo Xochimilco era atendido por tres o cuatro frailes.

En San Antonio Tecómitl, San Gregorio Atlapulco, San Pedro Actopan y Santa María Tepepan se construyeron, durante el siglo XVI y XVII sendos conventos desde donde se organizó la tarea evangelizadora.

Las devociones más fuertes en Xochimilco tienen su origen en la adaptación creativa de que los primeros conversos hicieron de sus antiguos cultos. De este modo se explican los rituales que celebran en torno al Niño pa, al niño de Belén, a Nuestra Señora de los Dolores, Al Señor de Chalma, A las cruces y a la muy peculiar ceremonia y ofrenda que se hace al Señor Santacruzito.

La institución eclesiástica se encargaba de la organización de las fiestas y procesiones; sin embargo eran los habitantes de Xochimilco los que ponían su especial acento a estas fiestas, adornando la amplia plaza con enramadas, arcos y flores. De manera especial se celebraba la festividad de Corpus Christi, pues de todos los pueblos bajaban a la ciudad. En esa fiesta quedaba patente el carácter sincrético de las devociones indígenas, la fuerza de lo que habían sido los antiguos rituales, con sus trajes, danzas y representaciones, se manifestaba frente a los ojos de los religiosos franciscanos, que veían en ello una forma distinta y tolerable de honrar a la divinidad.

Una de las instituciones que crearon los franciscanos fue la llamada tercera orden. Se trataba de una organización de laicos comprometidos que poco sabemos de su historia en Xochimilco, pero tenemos noticia de que para la última década del siglo XVIII, por esos años el pueblo de San Antonio Tecómitl contaba con un grupo de feligreses pertenecientes a la tercera orden franciscana.⁴

⁴ Pérez Zevallos, Juan Manuel. Xochimilco Ayer. Volumen 2. Ed. Instituto Mora, Delegación Xochimilco y Gobierno de la Ciudad de México. 1ª Edición. México, 2003. pp. 20-27.

2.3 El siglo XVI en la Nueva España. La Edad Media en México (1519- 1550). Arquitectura Religiosa

Consumada la conquista de la Nueva España, las primeras iglesias que se levantan en el país son provisionales, verdaderos cobertizos que sirven solo para resguardar al sacerdote y a los fieles de la intemperie. Sin embargo, pronto se deja sentir la necesidad de construir iglesias permanentes y entonces, por una coincidencia de fácil explicación, se recurre al procedimiento que habían usado los cristianos primitivos: la basílica. Además, los improvisados arquitectos recordaban sin duda las numerosas iglesias de planta basilical que abundaban en Andalucía y constituyen una manifestación mudéjar. La basílica representaba grandes ventajas; por una parte su facilidad de construcción, pues, teniendo madera disponible, era fácil contar techos de viga y armaduras sobre las tres naves. Pueden construirse así iglesias de bastante capacidad, dado que el material era casi excesivo, y los obreros muy numerosos. Sabemos que presentaban igualmente forma de basílica, las iglesias de las tres órdenes mendicantes en México. Los franciscanos, habían llegado primero en 1523, y al año siguiente la primera barcada de doce frailes que considerados como fundadores de su Orden en Nueva España. Los Agustinos llegaron al país en 1533 y poco después tiempo de su arribo, pudieron construir su iglesia, que también ofrecía forma basilical. Los dominicos habían llegado antes, en 1526, pero mala suerte persiguió a estos frailes y no fue sino hasta 1534 cuando consideraron ya definitivamente establecidos. Su iglesia primitiva ostentaba igualmente la disposición basilical.⁵

La primera bóveda que se construyó en Nueva España fue en la iglesia vieja de San Francisco de México, y acerca de ella nos narra lo siguiente el cronista fray Jerónimo de Mendieta, en lo que se refiere a la construcción de los templos:⁶

⁵ Toussaint, Manuel. "Arte Colonial en México". Imprenta Universitaria. Tercera Edición 1974. México. p. 11

⁶ Idem. Toussaint, Manuel. p. 11

Los Canteros, que eran curiosos en la escultura, la labraban sin hierro con solas piedras, muy de ver; después que tuvieron picos y escodas y los demás instrumentos de hierro, y vieron obras que los nuestros hacían, se aventajaron en gran manera, y así hacen y labran arcos redondos, escarzanos y terciados, portadas y ventanas de mucha obra y cuantos romanos y bestiones, han visto, todo lo labran, y han hecho muchas muy gentiles iglesias y casas para españoles. Lo que ellos no habían alcanzado y tuvieron en mucho cuando lo vieron, fue hacer bóvedas, y cuando se hizo la primera (que fue la capilla de la iglesia vieja de S. Francisco de México, por mano de un cantero de Castilla), maravillándose mucho los indios en ver cosa de bóveda, y no lo podían creer sino que al quitar los andamios, ninguno de ellos osaba andar por debajo. Más visto que quedaba firme la bóveda, que todavía duran en el patio de la iglesia principal de Tlaxcala, y después acá han hecho y cubierto muy excelentes iglesias de bóveda y casas de bóveda en tierras calientes.⁷

⁷ Idem. Toussaint, Manuel. pp. 11 y 12.

2.4 El Renacimiento en México (1550- 1630)

Las supervivencias medievales subsisten durante casi todo el siglo XVI; pero el espíritu de las obras se va modificando, haciéndose más artístico, menos urgido por las necesidades de la defensa militar.

La gran arquitectura conventual de mediados del siglo, quizás debiera clasificarse como una supervivencia medieval; puede decirse que estos grandes templos y conventos fortificados vienen a ser como la última expresión de la edad media en el mundo.

Mientras en Europa se desarrollaban en pleno ambiente de cultura y arte, en América surgía un nuevo feudalismo al ser repartidos los indios entre los encomenderos. Pero estos grandes monumentos, a pesar de todo su espíritu de fortalezas medievales, reciben ya como un soplo de arte, la huella del renacimiento y, como durante el resto del siglo se continúan construyendo en la misma forma, es más metódico incluirlos en esta segunda parte.

Fue el primer virrey, don Antonio de Mendoza quien unificó, de acuerdo con los provinciales de las Órdenes mendicantes, la forma a que deberían obedecer estos conventos. Dice el virrey que en lo que toca a edificios de monasterios y obras públicas ha habido grandes hierros, porque no se edificaba lo necesario por falta de arquitectos y de orden para el trabajo. Que para remediar este mal con los religiosos de San Francisco y San Agustín, concertó una traza moderada para construir según ella todos los conventos y recomienda a su sucesor que se continúen levantando en la misma forma los de Santo Domingo, empleando para ello, entre otros a Toribio de Alcaraz, que “lo ha hecho muy bien muchas veces, así en los monasterios y puentes como en los demás edificios”.

La traza moderada a que se refiere el virrey, viene a ser la que a continuación se describe tomándola de los edificios conventuales de las tres órdenes religiosas que siguen un tipo obligado y que datan de mediados del siglo en adelante y a los cuales indudablemente se refieren las palabras de Don Antonio de Mendoza.

Tres partes constituyen el edificio: el gran patio que se extiende al frente, el templo y el monasterio. El patio, que hoy se conoce como atrio, cementerio o campo santo, está formado por una gran explanada, limitada por muros con almenas y tres puertas a sus ejes, una cruz, que en un principio fue de madera y a partir de 1539 de piedra. En los cuatro ángulos capillas que se llaman *posas*, porque las procesiones se detenían, posaban, al llegar a ellas la custodia con el sacramento.

En el fondo del patio se ve la fachada principal del convento y sus componentes: el gran templo del altísimo imafronte y su suntuosa portada, la capilla abierta cuando existe, los arcos de ingreso a la portería que a veces sirven también de capilla abierta. La importancia del patio fue tan grande en los tiempos primitivos como en el mismo templo, y no se puede menos de recordar las grandes explanadas que constituían la parte primordial del templo indígena: es acaso la última remembranza el sólo punto en que podamos hablar de una sutil supervivencia indígena en la arquitectura religiosa del virreinato, no decorativa sino de elementos básicos.

La parte más importante del conjunto es el templo: consta de una gran nave que ofrece su portada principal al poniente y el altar mayor al levante. Sobre la puerta principal, una bóveda sostiene el coro; se ve además otra portada que casi siempre mira al norte y algunas puertas que comunican con el convento. Esta gran nave está cubierta en un principio con bóveda de cañón corrido, más tarde se construyen bóvedas góticas, en un principio sencillas, después complicadas con terceletes y ligaduras y llegan a dibujarse en tal forma, que algunos parecen verdaderos encajes de piedra.

El testero del templo es rectangular o poligonal, excepcionalmente en semicírculo, y está cubierto por un gran retablo de madera tallada y dorada, con esculturas estofadas, pinturas al óleo y motivos ornamentales policromos.

Al lado sur del templo, se extiende el convento, por más que en algunos casos se vea de lado opuesto.⁸

⁸ Toussaint, Manuel. "Arte Colonial en México". Universidad Nacional Autónoma de México. Tercera Edición 1974.

3. Xochimilco en el S. XX

En 1929, las municipalidades pasaron a ser delegaciones con las consecuencias políticas que este proceso generó.

El arribo del S. XX marcó un viraje en la trayectoria lacustre de Xochimilco. Todo el pasado pareció evanecerse cuando se incorporó a la modernización de la ciudad de México y cuando el agua comenzó por distintos motivos y medios a evaporarse en el aire y ser consumida por otros.

Sus recursos y terrenos se integraron a una ciudad que en un siglo comenzó a crecer de manera impresionante. Si bien la transformación de Xochimilco no fue inmediata, en unas cuantas décadas se cambió la vocación lacustre de esa área, y en su tradicional paisaje irrumpieron nuevos protagonistas, otros elementos que mermaron y achicaron lagos, canales y terrenos agrícolas. Su paisaje quedó inscrito en la memoria colectiva como un referente irrenunciable a un pasado vinculado a los lagos pero, paradójicamente imposibilitado de ser evocado o pronunciado como futuro de la ciudad.

Como capas sobrepuestas, la historia contemporánea de Xochimilco va desplegando fenómenos aparentemente desagregados y que establecen una serie de vínculos distintos con la ciudad de México. En primer lugar destaca la relación que el entonces municipio de Xochimilco estableció con



Iglesia de Xaltocan reflejada en el espejo de agua. *A la orilla del agua p. 19*



Xaltocan con el canal sustituido por una avenida. *A la orilla del agua p. 19*

la capital como proveedor de agua y que se remonta a finales del S. XIX con la decisión que derivó en la construcción del acueducto, y que se reforzó durante las primeras décadas del XX con la explotación extenuante de los numerosos manantiales. En 1940 los canales que vinculaban a Xochimilco con la capital se desecaron y cegaron, y fueron sustituidos por avenidas y calles. El canal nacional o canal de La Viga desapareció en esa fecha.

La urbanización de Xochimilco es, sin lugar a dudas, un caso especial en la extensión de la mancha urbana en el valle de México, en los últimos cincuenta años, la vieja traza de los antiguos pueblos y barrios se extendió con la aparición de nuevas colonias, unidades habitacionales y asentamientos irregulares. A pesar de esta explosión urbanística, los pueblos continúan teniendo un lugar central en el espacio delegacional. En otras zonas del valle, los viejos y pequeños pueblos quedaron marginados por la nueva urbanización. Ese no es el caso Xochimilco. Allí los tradicionales pueblos y barrios tienen una mayor importancia cultural y social que las nuevas zonas habitacionales pobladas por “ajenos” o “avecindados”.⁹



Casas sobre chinampas y entre canales antes de la urbanización. *A la orilla del agua p. 18*



Cambio de la imagen urbana a rededor de los canales con el uso de tabique y cemento. *A la orilla del agua p. 40*

⁹ Terrones López, Ma. Eugenia: Coordinadora. *A la orilla del agua. Política, urbanización y medio ambiente. Historia de Xochimilco en el siglo XX.* Ed. Gobierno del DF, Delegación Xochimilco e Instituto Mora. 1ª Edición. México, 2004. pp.17- 22 y 153

4. Xochimilco: Un sistema de Pueblos y Barrios.

La urbanización de Xochimilco debe partir de un reconocimiento del espacio geográfico que compone esta demarcación político-administrativa y de la existencia de una división territorial en el interior dada por la forma de ocupación del espacio y por la apropiación que han hecho del territorio los moradores de pueblos, barrios y colonias. También es importante establecer cómo se ha consolidado este sistema de pueblos y barrios tan característico de la delegación.

Es posible establecer cinco subregiones en el área de la delegación:

Los pueblos y barrios de tierras altas, ubicados en su mayoría al sur-poniente y cuya urbanización ha sido lenta, aunque últimamente han aumentado los asentamientos en los cerros.

Los pueblos y barrios de tierras bajas, incluyendo el centro de Xochimilco, que mantienen una estrecha relación con las chinampas; es una zona densamente poblada en las últimas décadas.

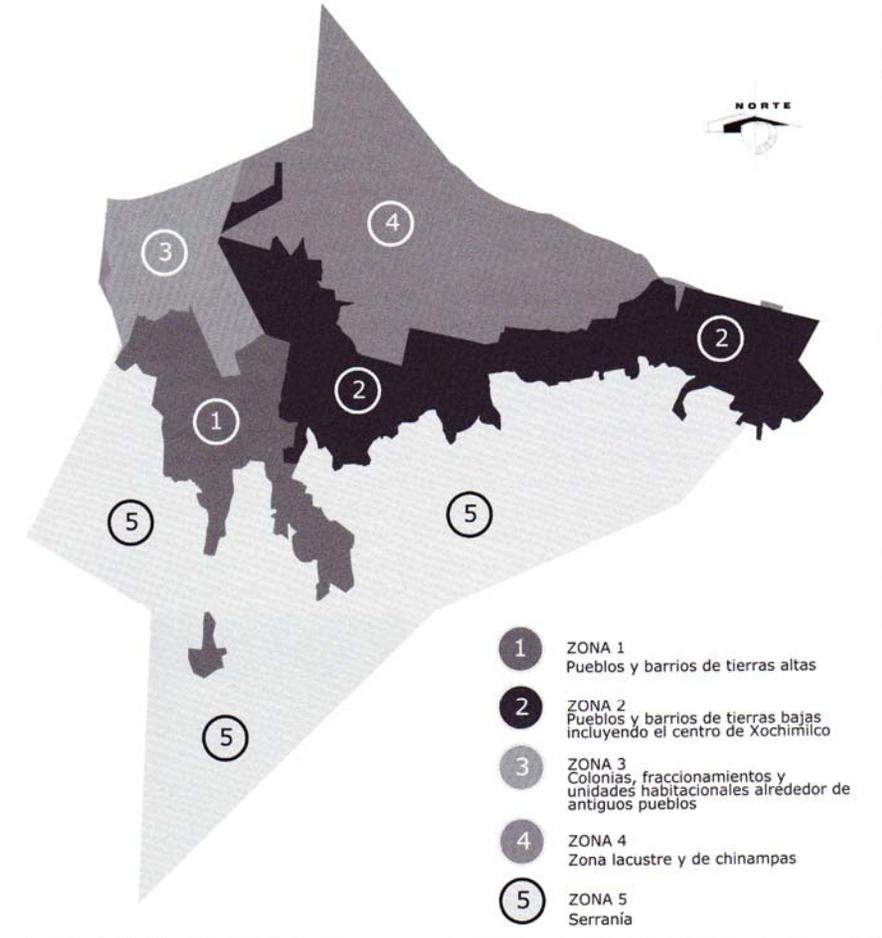
La zona de colonias, fraccionamientos y unidades habitacionales, ubicada sobre todo en la zona norponiente y que tiene una forma diferente de apropiación del espacio por haber concentrado a un buen porcentaje de sectores avecindados.

La zona lacustre y de chinampas dedicada a la agricultura, incluyendo el área de conservación ecológica, ubicada al norte y a donde la urbanización se ha ido extendiendo a pesar de las disposiciones que prohíben los usos habitacionales.

Por último, la zona montañosa, en su mayoría dedicada a la agricultura, aunque hay presencia de pastizales y bosques.

En esta zona, hoy urbanizada, existe desde tiempos coloniales un sistema de pueblos y barrios. Este sistema se consolidó desde el S. XIX a partir de una paulatina identificación regional fruto de la luchas por la conservación de los ejidos y tierras comunales.

Al comenzar el siglo XX, la municipalidad Xochimilco estaba compuesta por la ciudad que llevaba su mismo nombre, catorce pueblos y diecisiete barrios comunicados entre sí por los canales que permitían a sus pobladores no sola la interrelación con sus vecinos más cercanos, sino también el comercio.¹⁰



¹⁰ Terrones López, Ma. Eugenia: Coordinadora. A la orilla del agua. Política, urbanización y medio ambiente. Historia de Xochimilco en el siglo XX. Ed. Gobierno del DF, Delegación Xochimilco e Instituto Mora. 1ª Edición. México, 2004. pp.156 y 157.



Cédula Prototipo



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Encabezado general en primer cédula de cada inmueble.

**Número de cédula según orden en documento general.
Nombre del barrio o pueblo en donde se localiza el inmueble.**

Existen tres cédulas por cada inmueble: A, B y C*

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Nombre del pueblo o barrio**
Nombre del Inmueble: **Nombre de la capilla**
Calle y Número: **Ubicación exacta**

Croquis de ubicación:

Croquis elaborado a mano que contiene nombres de las calles aledañas al inmueble para su localización gráfica.

Croquis basado en imágenes aéreas de Google Earth versión de 2007

2. Datos Históricos:

Aparecerá breve historia general del inmueble y/o barrio en que éste se encuentra, estos datos fueron investigados en diferentes fuentes bibliográficas, por lo que en algunos casos existen hasta tres bibliografías citadas.

B. C. 1 (Bibliografía Consultada 1 Ver cédula C). Significa que la cita bibliográfica exacta de donde fueron extraídos los datos históricos podrá consultarse en la cédula C de ese inmueble.

*** A-** Cédula que contiene los datos generales del inmueble como su ubicación, la historia general del inmueble y fotos o croquis de la vista general de la capilla.

B- Cédula que contiene un plano de la planta del inmueble, una descripción arquitectónica general y fotos que ilustran algunos elementos arquitectónicos

C- Cédula que contiene descripción de la fachada y los bienes muebles que aloja catalogados por el INAH.

Foto de vista general de capilla

Foto de vista general de capilla

3. Planta Arquitectónica:

Vista en planta del inmueble con nombres de los elementos estructurales y espacios arquitectónicos.

Fuente de donde se obtuvieron planos:

Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Muebles INAH

Clave: Número correspondiente a orden del INAH para localizar un inmueble

Ficha: Número asignado a cada capilla según el tipo de inmueble.

4. Descripción arquitectónica general:

Se realizan observaciones breves sobre los elementos arquitectónicos que conforman a la capilla y se resaltan particularidades, estas descripciones fueron elaboradas para estas cédulas y para dar al lector una idea general del inmueble.

Vista general del interior de la capilla.

Fotografía de algún elemento estructural u ornamental específico.

Fotografía de algún elemento estructural u ornamental específico.

Fotografía de algún elemento estructural u ornamental específico.

Número de inmueble, nombre de pueblo donde se ubica, cédula C

5. Fachada:

Aparece foto de la fachada con los nombres de los elementos estructurales u ornamentales que la conforman.

• Materiales Predominantes: Tomados de cédula del INAH

Fachada: Materiales y colores que componen la fachada
Muros: Material de que están hechos los muros
Cubierta: Material que conforma la cubierta
Forma de la cubierta:

• Bibliografía consultada:

Fuente bibliográfica de datos históricos que aparecen en cédula A de cada inmueble.

Observaciones a fachada:

Se realzan particularidades en la fachada de cada inmueble que facilitan la observación de la misma.

6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH.

Total de bienes muebles: Número de Bienes Muebles catalogados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

(Tipo de bienes muebles que tiene cada capilla)

Datos generales del bien mueble:

Tipo: Escultura, pintura, etc

Título de la obra o tema:

Siglo.

Datos generales del bien mueble:

Tipo: Escultura, pintura, etc

Título de la obra o tema:

Siglo.

Datos generales del bien mueble:

Tipo: Escultura, pintura, etc

Título de la obra o tema:

Siglo.



Rutas para visitar Barrios y Pueblos con Monumentos Históricos



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Rutas para recorrer capillas de Barrios Históricos

Ruta1. Iglesia y Convento de San Bernardino de Sienna

Dirección:

Calle Guadalupe I. Ramírez y Miguel Hidalgo



Ruta 2. El Rosario (A) + Sta. Crucita (B) + San Cristobal (C) + San Francisco Caltongo (D)

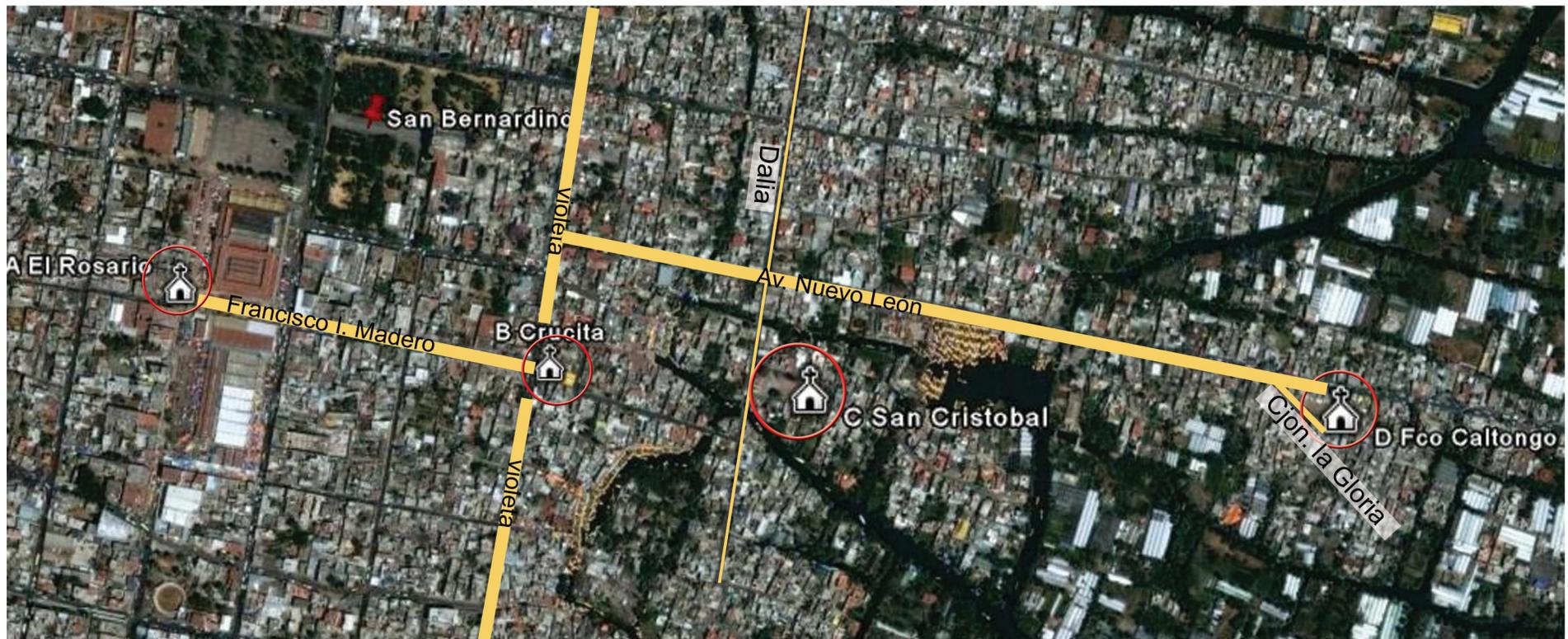
Direcciones:

A. Barrio El Rosario. Capilla de Ntra. Sra del Rosario: José Ma. Morelos y Francisco I. Madero C.P. 16070

B. Barrio de Santa Cruz Analco o Santa Crucita. Capilla de Sta. Crucita: Violeta y Francisco I. Madero

C. Barrio San Cristobal Xallan. Capilla de San Cristobal: Plazuela San Cristobal y Las Flores C.P. 16080

D. Barrio San Francisco Caltongo. Capilla de Sn. Fco. de Asis: 1er Callejón de la Gloria C.P. 16090



Ruta 3. Guadalupita (A) + San Juan (B) + San Antonio (C)

Direcciones:

A. Barrio de la Guadalupita. Capilla de la Guadalupita: Calle de Ahuehuetes.

B. Barrio de San Juan Bautista Tlateuchi. Capilla de San Juan Bautista: Plaza Sn. Juan y Sabino C.P. 16000

C. Barrio de San Antonio Molotla. Capilla de San Antonio: Chilapa y Mariano Matamoros C.P. 16000



Ruta 4. San Esteban (A) + San Diego (B) + San Lorenzo (C) + La Santísima Trinidad (D)

Direcciones:

A. Barrio San Esteban: Plazuela San Esteban y Dalia C.P. 16090

B. Barrio San Diego: calle Josefa Ortiz de Dominguez C.P. 16080

C. Barrio San Lorenzo: calle Adelaida y Dalia C.P. 16040

D. Barrio La Santísima Trinidad: Plazuela La Santísima y calle Lirio de Arroyo C.P. 16080



Ruta 5. Barrio Xaltocan (A) + San Pedro (B) + Belén (C)

Direcciones:

A. Barrio Xaltocan: calle Camino a Nativitas

B. Barrio San Pedro: calle Pedro R. del Castillo y calle Cuitlahuac C.P. 16090

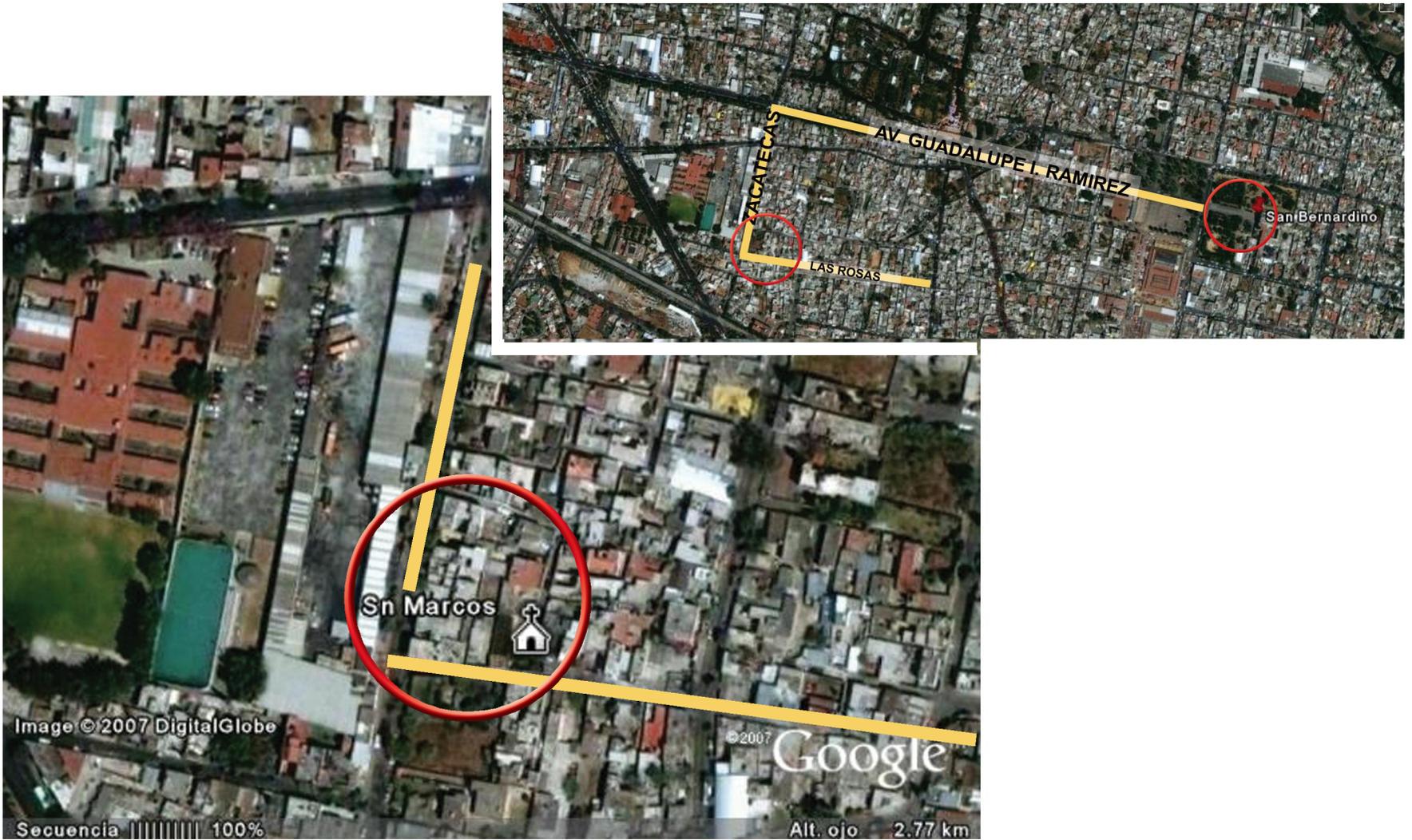
C. Barrio Belen: Cerrada de Belen y calle Nezahualcoyotl C.P. 16070



Ruta 6 . San Marcos

Dirección:

Barrio San Marcos: calle Las Rosas y Plazuela San Marcos.



Ruta 7. Asunción (A) + Cocepción Tlacopa (B)

Direcciones:

A. Barrio La Asunción Colhuacatzinco. Capilla de la Asunción de María. Benito Juárez e Ihuicamina. C.P. 16040

B. Barrio La Concepción Tlacopa. Capilla de Nuestra Señora de la Concepción. Emiliano Zapata y Benito Juárez C. P. 16000



Rutas para recorrer capillas de Pueblos

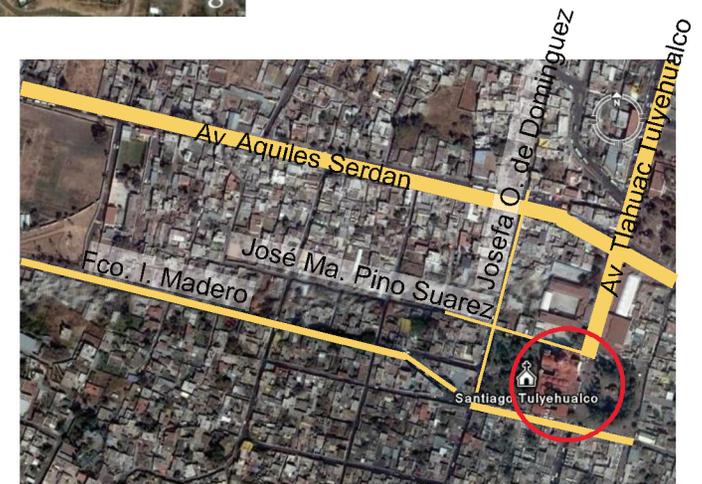
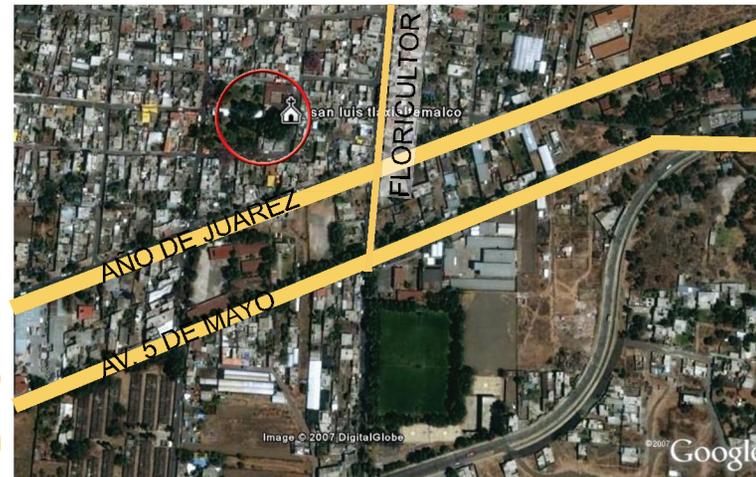
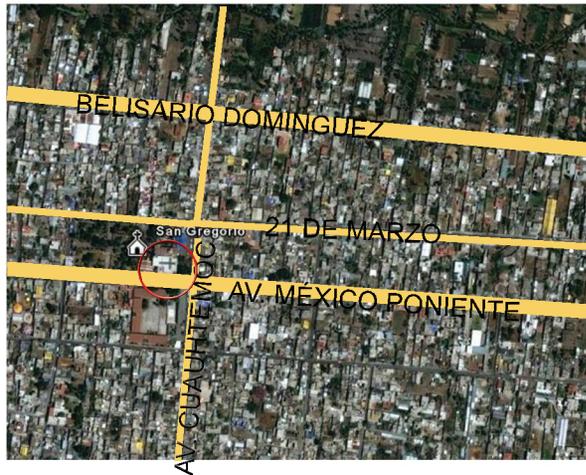
Ruta1. San Gregorio Atlapulco (A) + San Luis Tlaxialtemalco (B) + Santiago Tulyehualco (C)

Direcciones:

A. Pueblo de San Gregorio Atlapulco. Parroquia de San gregorio. Cuauhtemoc s/n y esq. V. Suárez.

B. Pueblo de Sn. Luis Tlaxialtemalco. Iglesia Luis Obispo. Calle Camelia y Floricultos C.P. 16610

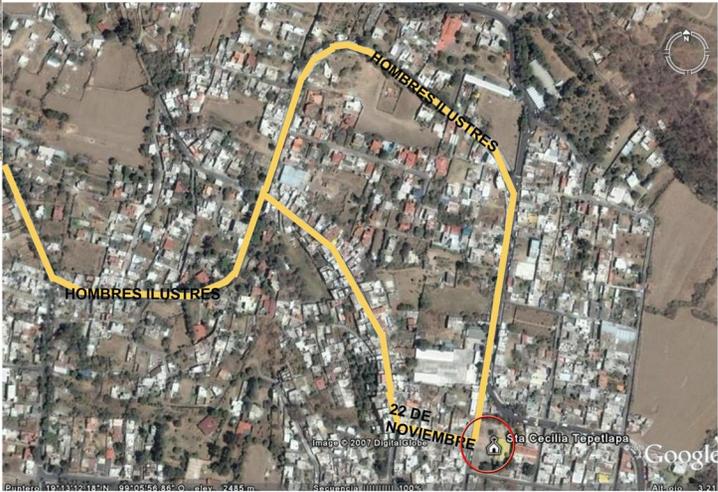
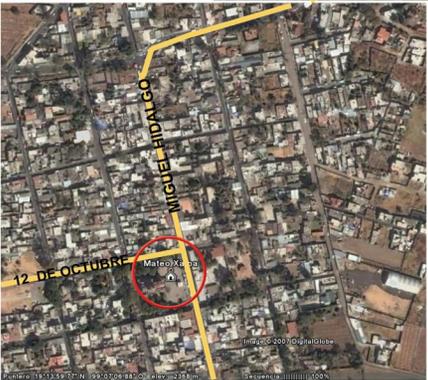
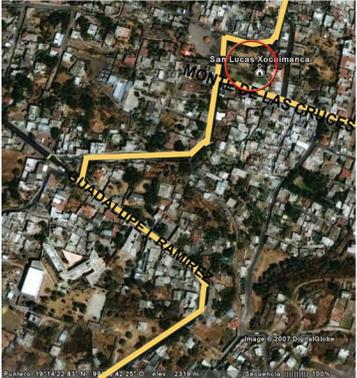
C. Pueblo de Santiago Tulyehualco. Iglesia de Santiago Apostol. Josefa Ortiz de Dminguez y Belisario Dominguez C.P. 16700



Ruta 2. Santa Cecilia Tepetlapa (A) + San Andrés Ahuayucan (B) + San Mateo Xalpa (C) + San Lucas Xochimanca (D)

Direcciones:

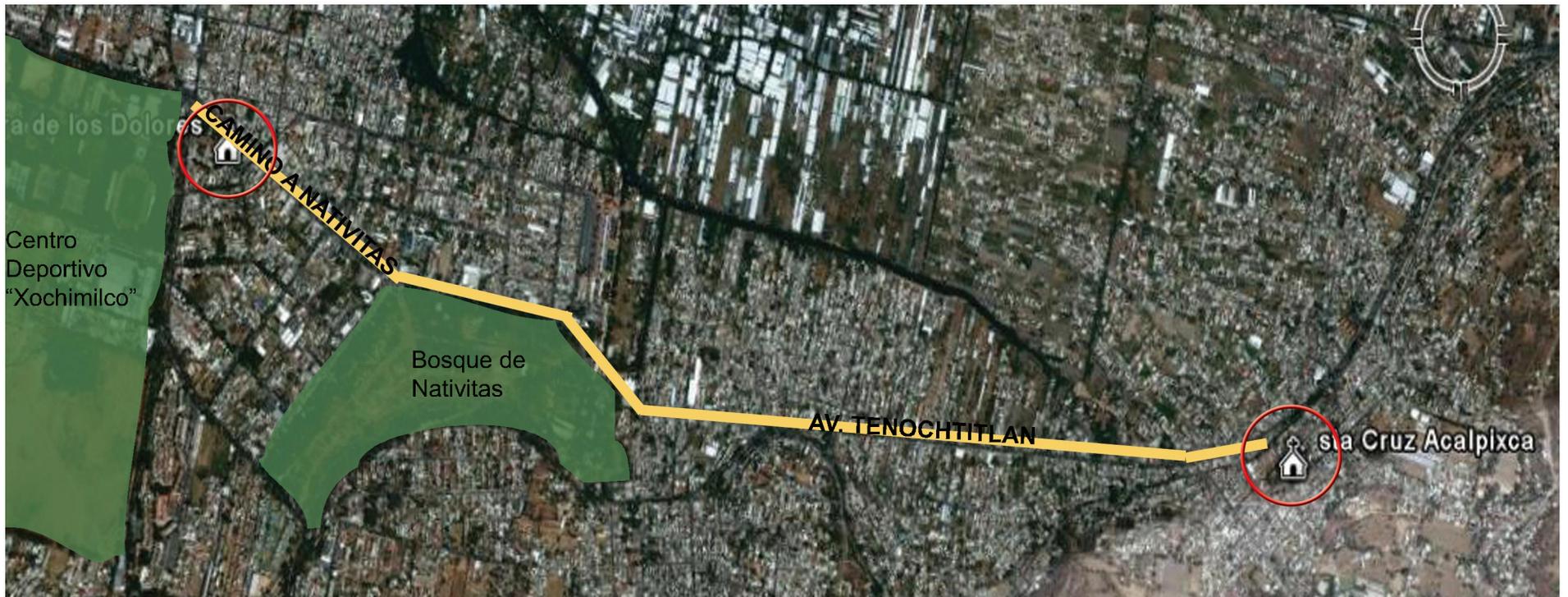
- A.** Pueblo Santa Cecilia Tepetlapa: calle Aguas Potables y calle 22 de Noviembre C.P. 16880
- B.** Pueblo San Andrés Ahuayucan: calle Vicente Guerrero y calle Camino Real C.P. 16810
- C.** Pueblo San Mateo Xalpa: calle 12 de Octubre y Miguel Hidalgo C.P. 16800
- D.** Pueblo San Lucas Xochimanca: calle Guadalupe I. Ramirez y calle Monte de las Cruces C.P. 16300



RUTA 3. SANTA CRUZ ALCAPIXCA (A)

DIRECCIÓN:

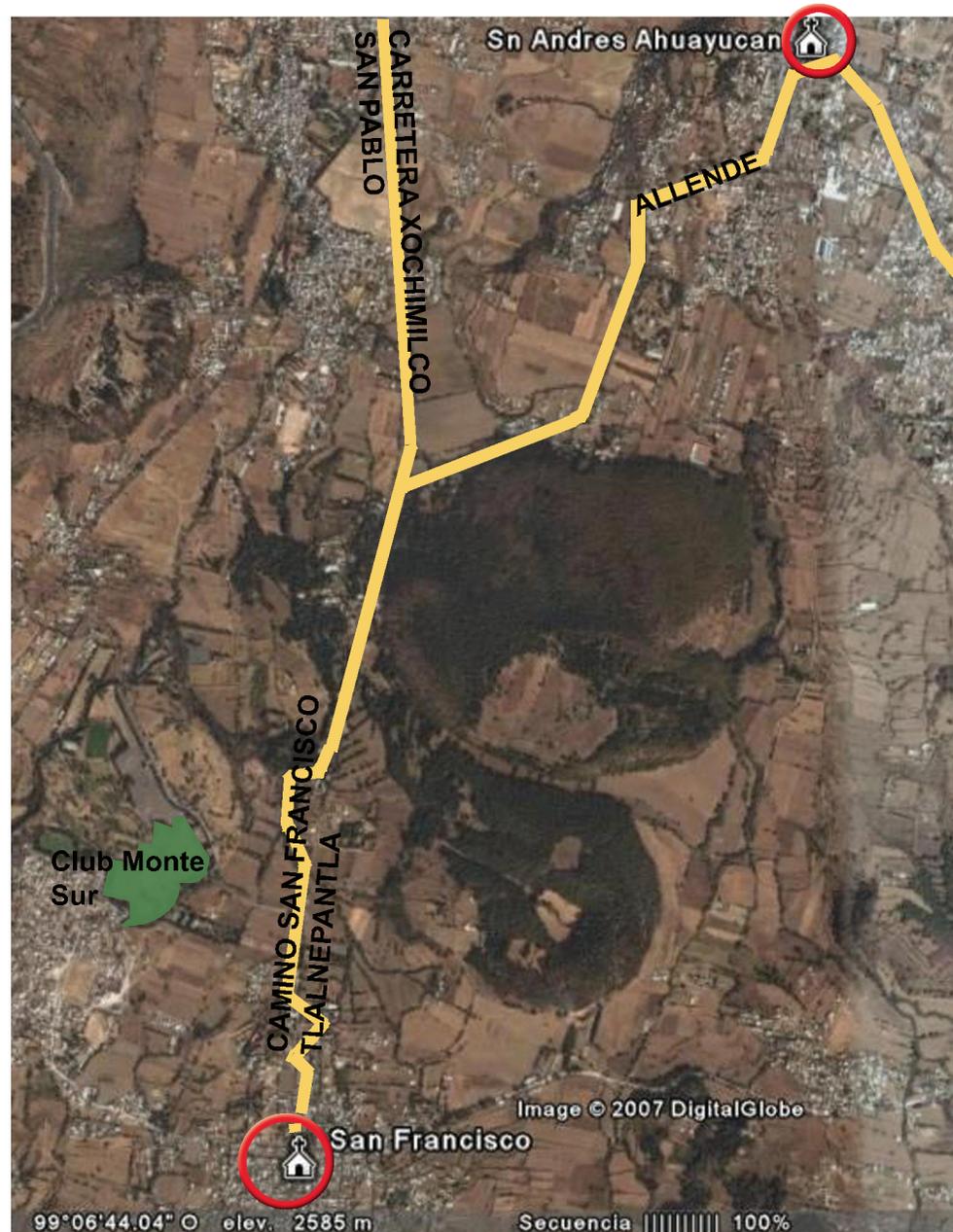
A. Pueblo Santa Cruz Acapulca: calle Lázaro Cardenas s/n C.P. 16500



Ruta 4. San Francisco Tlalnepantla

Dirección:

Pueblo San Francisco Tlalnepantla: calle Cuauhtémoc y Ayuntamiento C. P. 16900





San Antonio

Xaltocan

San Pedro

Belén

San Francisco

La Santísima

San Juan

Crucita



El Rosario

La Asunción

San Esteban

San Lorenzo

San Cristobal

Tlacopa

San Marcos

San Bernardino

Cédulas de Inmuebles y Bienes Muebles de Barrios



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO ARQUITECTURA RELIGIOSA BARRIOS

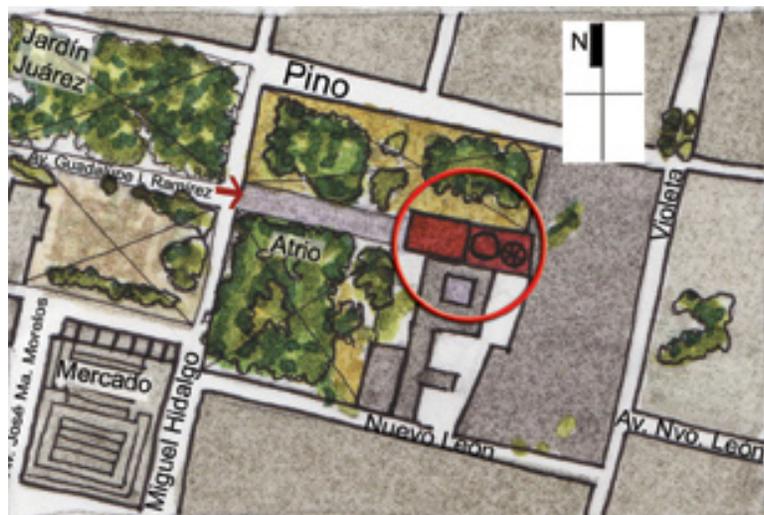


1. SAN BERNARDINO-A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Cabecera Municipal. Centro**
Nombre del Inmueble: **Parroquia de San Bernardino**
Calle y Número: **Dieciséis de Septiembre s/n**

Croquis de ubicación:



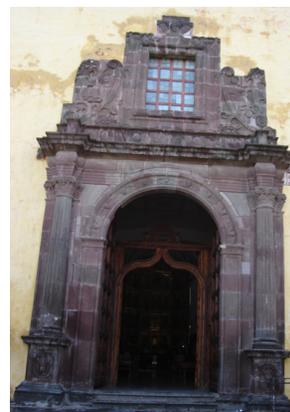
Croquis basado en imágenes aéreas de
Google Earth versión 2007

2. Datos Históricos:

Declarado Monumento Histórico el 28 de enero de 1932

El primer evangelizador en pisar Xochimilco fue fray Pedro de Gante, el cual propuso al Provincial fray Martín de Valencia la construcción de la Iglesia sobre el templo conocido como Tlilan. La elección del lugar obedeció a la importancia que había tenido el centro cívico ceremonial en la época prehispánica y la imposición del poder era de mayor peso. Escoger este lugar facilitaba los trabajos de edificación pues tenían a la mano los materiales, así como un terreno previamente consolidado por las antiguas construcciones. La iglesia de San Bernardino fue fundada por la orden Franciscana entre 1530 ~ 1535. La iglesia y el convento tuvieron varias etapas constructivas que abarcaron desde 1530 hasta 1600; en 1585 se terminaron los dormitorios, la iglesia, las celdas, las viviendas y las dependencias. **B.C.1** (Bibliografía Consultada 1 ver cédula C)

En 1552 se estaba cayendo parte de la portada de la iglesia y fue reconstruida, "Acabose año de 1590". La torre data de 1716 y el reloj de 1872. **B.C.2**

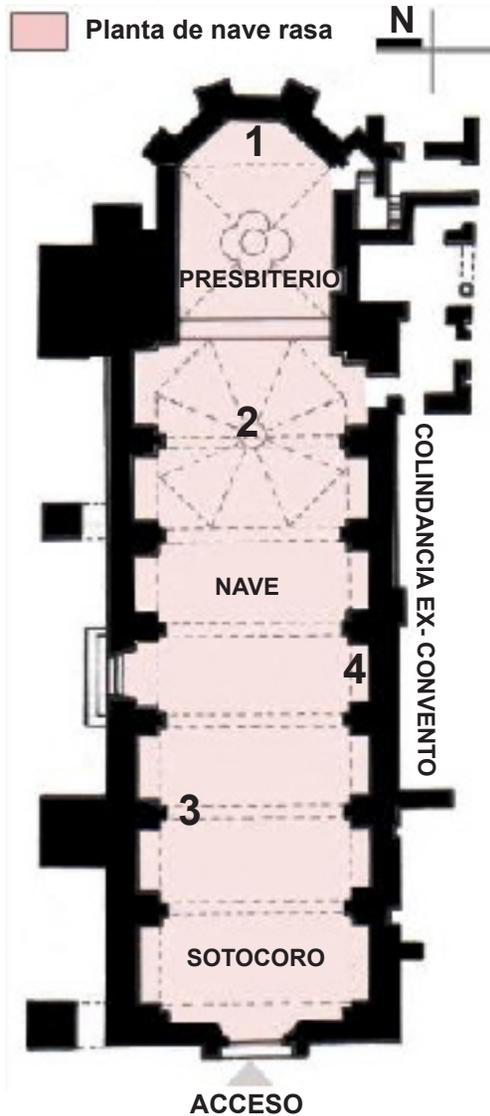


Entrada principal a Templo



Vista de patio central del
Ex- convento

3. Planta Arquitectónica:



SIMBOLOGÍA

- 1. Muro testero ochavado
- 2. Proyección de cúpula sobre tambor octogonal y pechinas
- 3. Proyección de arcos fajones o transversales
- 4. Muros con arcos formeros

Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Inmuebles Históricos INAH
 Clave: 09016015
 Ficha: 0005

4. Descripción arquitectónica general:

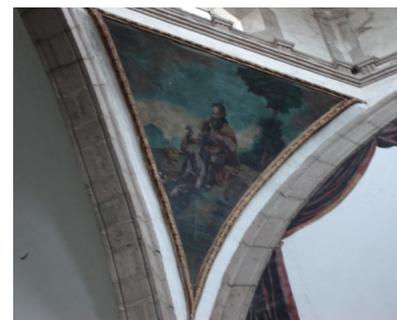
Es de nave rasa o planta rectangular y cuenta con una cubierta de bóveda de cañon corrido, mientras que en la zona de coro alto se encuentra una cubierta de bóveda de cañon con lunetos y en el área de presbiterio cuenta con un bóveda vaída (donde bóveda y pechinas son una misma formando un hemisferio). Los muros longitudinales a la nave son formados con arcos que alojan retablos e imágenes. La nave se encuentra dividida en ocho secciones con arcos transversales también llamados fajones. La cúpula es de gajos sobre un tambor octogonal y pechinas que conectan con la sección cuadrada.



Vista de la cúpula



Vista general interior



Pinturas en Pechinas



Retablo Lateral Derecho

1. SAN BERNARDINO DE SIENNA- C

5. Fachada:



Torre de campanario

• Materiales Predominantes:

Fachada: Aplanado (cal-arena) Blanco y Amarillo
Muros: Piedra
Cubierta: Piedra
Forma de la cubierta: Abovedada

• Bibliografía consultada:

1. Peralta Flores Araceli, Rojas Ramírez Jorge. "Xochimilco y sus monumentos Históricos"; Ed. Pórtico de la Cd. De México- INAH México 1992, págs. 51- 53.
2. Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Inmuebles Históricos. Xochimilco.

Observaciones a fachada:

La torre de campanario consta de dos cuerpos superpuestos de planta cuadrada y remata con un cupulín. El remate de la fachada es con pináculos que recuerdan las fortalezas militares, pues era el estilo arquitectónico de la época, además de cumplir con un sentido simbólico.

6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH.

Total de bienes muebles: 23
(sillería, baptisterio y retablos)

Pilas Agua Bendita (2)
Siglos XVIII- XIX
Esculpidas en Cantera



Retablo Mayor
Siglo XVI
Talla en madera



Retablo lateral izquierdo





CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO ARQUITECTURA RELIGIOSA BARRIOS



2. BARRIO SAN ESTEBAN- A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Barrio San Esteban**
Nombre del Inmueble: **Capilla de San Esteban**
Calle y Número: **Plazuela San Esteban y Dalia**

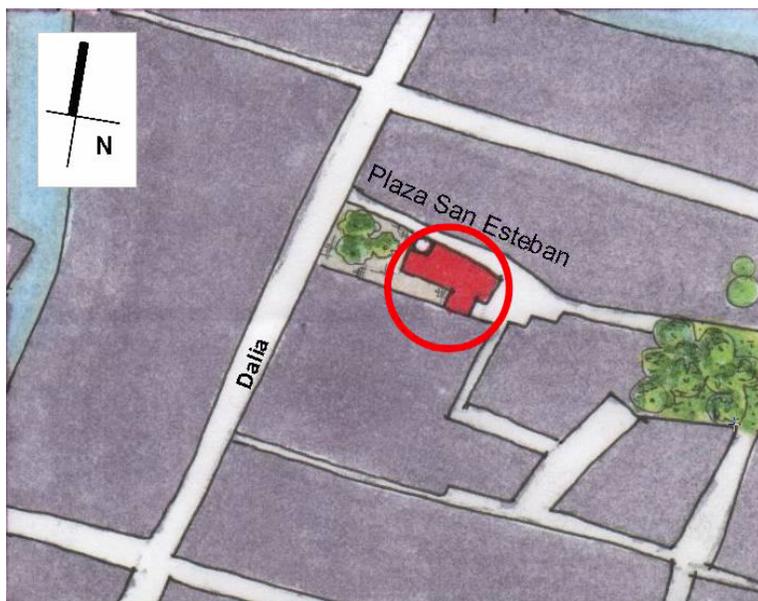
2. Datos Históricos:

Declarado Monumento Histórico

“La capilla corresponde al siglo XVI. El inmueble ha sido restaurado en varias ocasiones, la última en 1972.” B.C.1

(Bibliografía Consultada 1 ver cédula C)

Croquis de ubicación:



Croquis basado en imágenes aéreas de
Google Earth versión 2007



Vista general de la portada



Vista posterior del campanario

3. Planta Arquitectónica:



SIMBOLOGÍA:

- 1. Contrafuertes
- 2. Proyección de arcos fajones
- 3. Proyección de bóveda de cañón corrido
- 4. Campanario
- 5. Muro testero ochavado
- 6. Proyección de bóveda nervada

Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Muebles INAH

Clave: 09016015

Ficha: 0002

4. Descripción arquitectónica general:

La planta arquitectónica es de nave rasa con campanario lateral. En el presbiterio el muro testero es ochavado. Tiene media cúpula nervada en tres secciones enfatizando las ochavas. El resto de la nave está cubierta por una bóveda de cañón sostenida por muros fajones que transmiten la carga hacia el suelo por medio de contrafuertes de tezontle y cantera. Tiene dos vanos en cada fachada lateral y uno que remata en el centro del muro testero con la imagen del Santísimo. En el interior, los muros laterales rematan al pie de la bóveda con un cornisamiento decorado al igual que en la fachada, con mútulos dorados. El portón es de herrería. La capilla tiene un pequeño atrio y a un lado alberga un volúmen al que también se puede acceder desde el presbiterio.



Imagen de la portada y el acceso



Imagen de la bóveda de cañón y el presbiterio.



Fachada posterior



Imagen de la sacristía desde el atrio

2. BARRIO SAN ESTEBAN- C

5. Fachada:



• Materiales Predominantes:

Fachada: Aplanado (cal-arena) Blanco y Azul
Muros: Piedra
Cubierta: Piedra
Forma de la cubierta: Abovedada

• Bibliografía consultada:

1. Peralta Flores Araceli, Rojas Ramírez Jorge. "Xochimilco y sus monumentos Históricos"; Ed. Pórtico de la Cd. De México-INAH México 1992, pág. 62

Observaciones a fachada:

La Fachada principal es la única que presenta aplanados (cal-arena), es muy probable que el dentellado azul de las esquinas sea de cantera, sin embargo en el resto del edificio esta compuesto de piezas de cantera y tezontle. En general predominan las figuras a manera de *mútuos* y cornisamientos destacados con pintura de color azul.

6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH. Total de bienes muebles: 3 (esculturas y cruz)

Escultura: San Esteban. S. XVIII



Escultura: Virgen de los Dolores. S.XVIII - S. XIX





CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO ARQUITECTURA RELIGIOSA BARRIOS

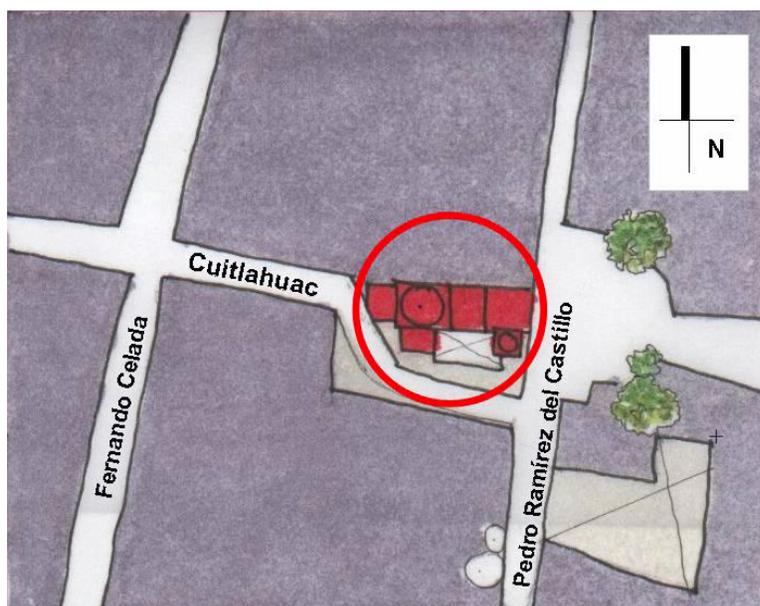


3. BARRIO SAN PEDRO- A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Barrio de San Pedro**
Nombre del Inmueble: **Capilla de San Pedro Apóstol**
Calle y Número: **P. Ramírez del Castillo y Cuitlahuac.**

Croquis de ubicación:



Croquis basado en imágenes aéreas de
Google Earth versión 2007

2. Datos Históricos:

Declarado Monumento Histórico

“Los antecedentes de esta construcción se remontan a 1530-33, en que se edificó como Capilla Posa, con restos arqueológicos prehispánicos, es la más antigua de la localidad; la Ermita tenía entonces la advocación de San Pedro Tlalnahuac.” **B.C.1**

“Los franciscanos fundaron la capilla de San Pedro entre 1530 y 1533, concluyéndose en 1716. Está compuesta por una sola nave y una torre con dos campanas. En su interior se encuentran las esculturas de San Pedro Apóstol del siglo XVIII, de Jesucristo y de Nuestra Señora de la Candelaria, sin el Niño Jesús, que pertenece al pueblo de San Salvador.” **B.C.2**

(Bibliografía Consultada 1 y 2 ver cédula C)

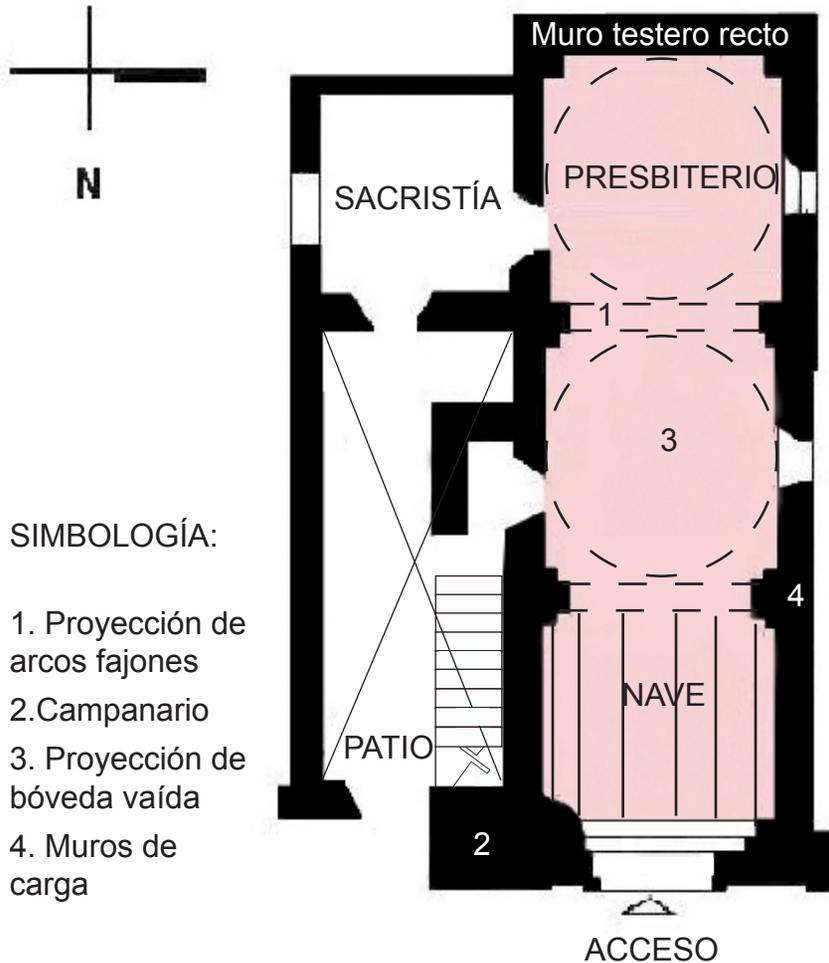


Perspectiva desde la sacristía.
Fachada posterior del inmueble



Perspectiva de la fachada
principal

3. Planta Arquitectónica:



SIMBOLOGÍA:

- 1. Proyección de arcos fajones
- 2. Campanario
- 3. Proyección de bóveda vaída
- 4. Muros de carga

Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Muebles INAH

Clave: 09016015

Ficha: 0027

4. Descripción arquitectónica general:

La planta arquitectónica es de nave rasa, el presbiterio es de muro testero recto con cubierta de bóveda vaída. El resto de la cubierta se divide en dos partes por medio de un arco fajón de cantera, y en el centro de la nave, se erige una segunda bóveda vaída. La última bóveda es de cañon corrido. Sobre los muros laterales aplanados cal - arena, posan arcos formeros de cantera. Tiene un campanario la teral, al cual se accede desde el patio de la Sacristía; ésta tiene a su vez, un acceso desde el patio y otro desde el presbiterio. La capilla tiene un acceso lateral que da al patio. Y el patio tiene su propio acceso a la calle, el cual está remetido del paramento de la fachada principal. Ésta es la única que conserva sus acabados aparentes de tezontle y cantera.

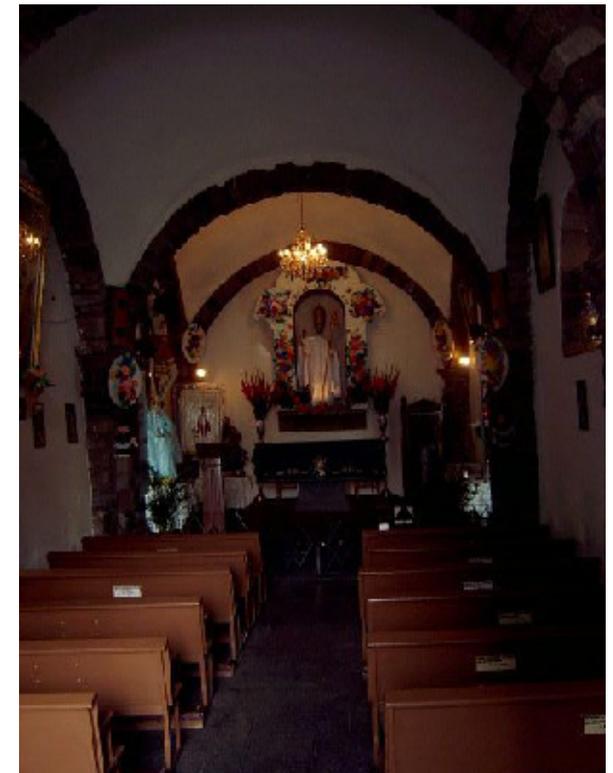


Imagen del interior de la nave

3. BARRIO SAN PEDRO- C

5. Fachada:



• Materiales Predominantes:

Fachada: Aparente
Muros: Piedra
Cubierta: Piedra
Forma de la cubierta: Abovedada

• Bibliografía consultada:

1. "Catálogo Nacional Monumentos Históricos Inmuebles. Xochimilco; D.F." INAH, pág. 133
2. Peralta Flores Araceli, Rojas Ramírez Jorge. "Xochimilco y sus monumentos Históricos"; Ed. Pórtico de la Cd. De México-INAH México 1992, pág. 64

Observaciones a fachada: Tiene un campanario de un solo cuerpo y de planta cuadrada. Su cupulilla está decorada con vanos cuadrifoliados similares al óculo ubicado sobre el acceso en arco de medio punto. El entablamento alberga un arquitrabe escalonado que se repite en el segundo cuerpo de la portada. Remata con un pequeño nicho.

6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH.

Total de bienes muebles: 9
(pinturas y esculturas)

Escultura: Virgen de los dolores.
S. XVIII



Escultura: Cristo atado a la Columna.
S.XVIII





**CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO
ARQUITECTURA RELIGIOSA
BARRIOS**



4. BARRIO BELÉN-A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Barrio de Belén**
Nombre del Inmueble: **Capilla de Belén**
Calle y Número: **Cda.de Belén y Nezahualcoyotl**

Croquis de ubicación:



Croquis basado en imágenes aéreas de Google Earth versión 2007

2. Datos Históricos:

Declarado Monumento Histórico el 14 de junio de 1932

“Se edificó sobre un templo prehispánico. Fué restaurada a mediados del siglo XVIII. Araíz del temblor de 1957, sufrió una fisura en el arco toral que se prolongaba por la bóveda de crucero y el techo de la entrada se derrumbó; se reparó con concreto, dejando tablas y vigas aparentes.” **B.C.1**

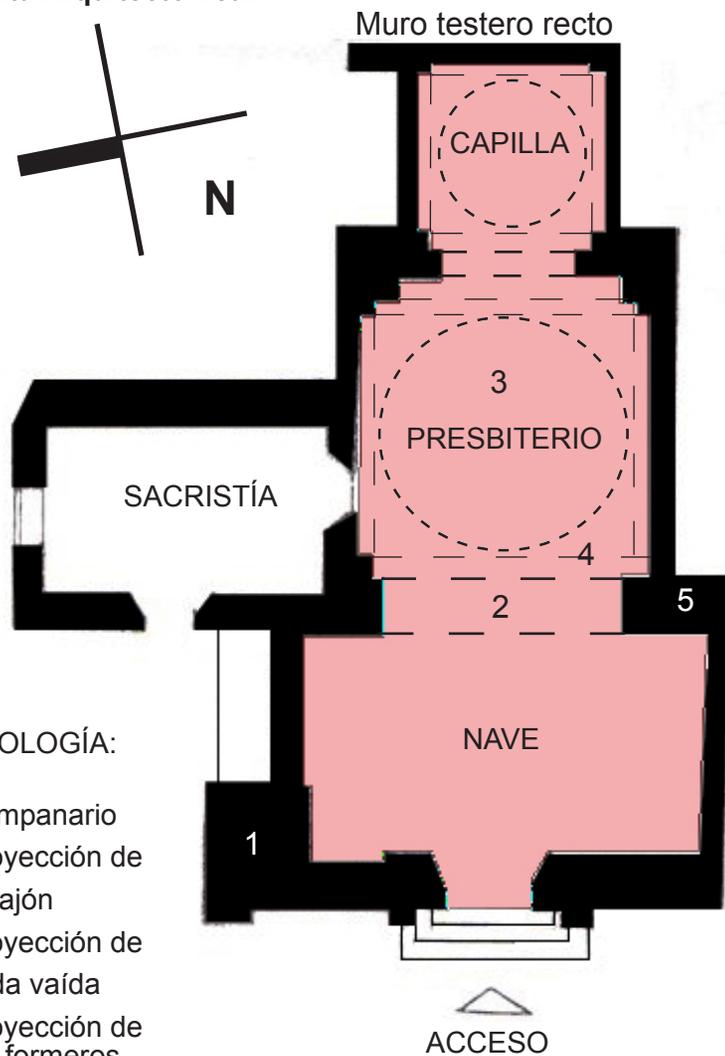
“Es probable que originalmente esta construcción haya sido una capilla abierta, la cual se aprovechó para formar un templo de construcción más reciente.” “La capilla fué restaurada en 1932.” **B.C.2**

(Bibliografía Consultada 1 y 2 ver cédula C)

Imagen de la capilla desde el atrio



3. Planta Arquitectónica:



SIMBOLOGÍA:

- 1. Campanario
- 2. Proyección de arco fajón
- 3. Proyección de bóveda vaída
- 4. Proyección de arcos formeros
- 5. Muros de carga

Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Muebles INAH

Clave: 09016015

Ficha: 0021

4. Descripción arquitectónica general:

Esta capilla tiene una planta irregular, de bóvedas vaídas sobre arcos formeros, el presbiterio parece tener muro testero recto. Alberga una pequeña capilla. El campanario se encuentra a un lado de la fachada, este es de dos cuerpos.



Capitel de cantera tallada.



Fachada lateral de la capilla y campanario.

4. BARRIO BELÉN- C

5. Fachada:



• Materiales Predominantes:

Fachada: Aplanado (cal-arena) Blanco y rojo
Muros: Piedra
Cubierta: Piedra
Forma de la cubierta: Abovedada

• Bibliografía consultada:

1. "Catálogo Nacional Monumentos Históricos Inmuebles. Xochimilco; D.F." INAH, pág. 127
2. Peralta Flores Araceli, Rojas Ramírez Jorge. "Xochimilco y sus monumentos Históricos"; Ed. Pórtico de la Cd. De México- INAH México 1992, pág. 59

Observaciones a fachada: La portada de esta capilla es sencilla, compuesta por dos pilastras de color rojo que enmarcan el acceso. Dos hemicolumnas de cantera; y ahogadas en el aplanado se encuentran cuatro capiteles de cantera tallada. Las dos hojas abatibles del portón de acceso están finamente talladas y las imágenes que se encuentran en ellas aún se conservan en buen estado.

6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH. Total de bienes muebles: 10 (pinturas, esculturas y retablo)

Escultura: La Virgen María.
S.XVIII



Escultura: La Verónica. S.XVIII





CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO ARQUITECTURA RELIGIOSA BARRIOS



5. BARRIO DE CALTONGO- A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Barrio de Caltongo**
Nombre del Inmueble: **Capilla de Sn. Francisco de Asis**
Calle y Número: **Plazuela de Caltongo s/n**

Croquis de ubicación:



Croquis basado en imágenes aéreas de
Google Earth versión 2007

2. Datos Históricos:

La presencia de una escultura prehispánica adosada a los muros de esta capilla nos hace suponer que fue edificada a fines del siglo XVI o principios del siglo XVII. Como el inmueble ha tenido varias modificaciones éstas pueden corresponder a la fecha de 1769. La capilla fue restaurada en 1973. **B.C.1** (Bibliografía Consultada 1ver cédula C)

En el siglo XVII, ésta era la Ermita de San Francisco Caltongo, una de las quince levantadas en cada uno de los barrios del poblado. Fue restaurada en 1769 y en 1961 se autorizó ampliarla; se reparó nuevamente en 1973. **B.C.2**



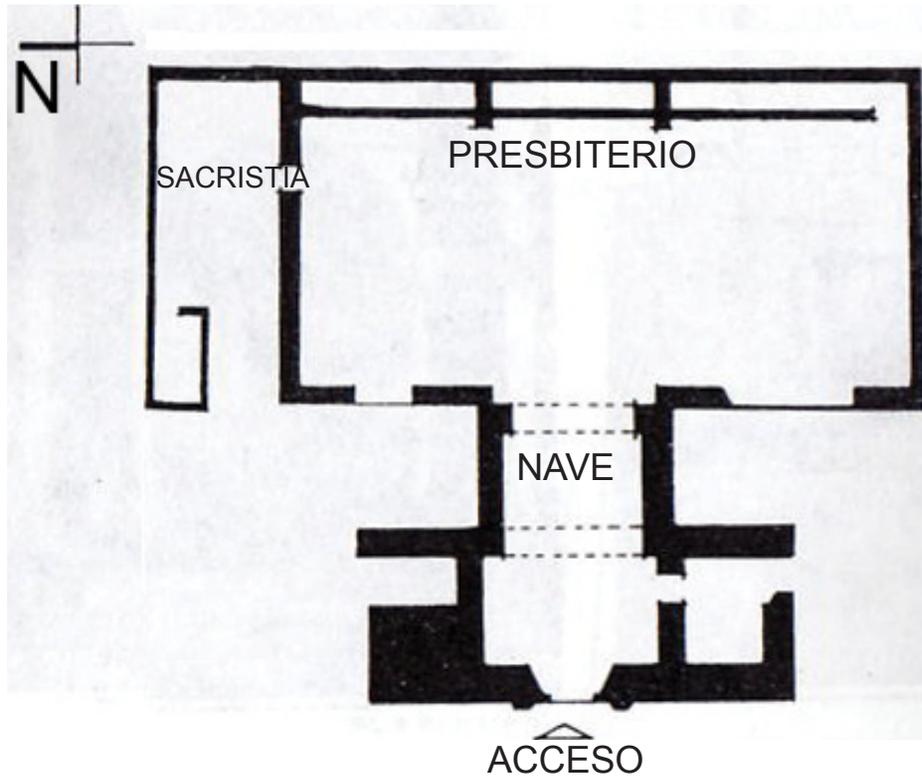
Acceso a templo desde Plazuela Caltongo por
Callejón de la gloria



Piedra prehispánica adosada
a la fachada

5. BARRIO DE CALTONGO- B

3. Planta Arquitectónica:



No se analiza el interior de la capilla ni sus elementos estructurales debido a que no se contó con el acceso.

Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Inmuebles INAH

Clave: 09016015

Ficha: 0022



Arriba: Plazuela de Caltongo

Derecha: Vista general de fachada



Placa que recuerda la intervención que hicieron alumnos de la UNAM de la facultad de arquitectura en el diseño de la torre de campanario en 1980



Arriba: Piedra prehispánica adosada en fachada principal de la capilla.

Izquierda: Elementos constructivos y de ornamentación en puerta de acceso.

5. BARRIO DE CALTONGO- C

5. Fachada:



• Materiales Predominantes:

Fachada: Aplanado (cal-arena) Amarillo
Muros: Piedra, Tabique
Cubierta: Concreto
Forma de la cubierta: Abovedada

• Bibliografía consultada:

1. Peralta Flores Araceli, Rojas Ramírez Jorge. "Xochimilco y sus monumentos Históricos"; Ed. Pórtico de la Cd. De México- INAH México 1992, pág. 62
2. Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Inmuebles Históricos. Xochimilco.

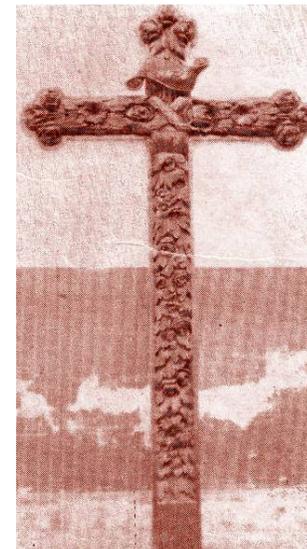
Observaciones a fachada:

Es una fachada muy sencilla, es decir sin muchos elementos de ornamento, el nicho que se encuentra arriba del acceso aloja una cruz con la representación Cristo, el nicho de la izquierda a San José y el nicho de la derecha a María.

6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH. Total de bienes muebles: 8 (Esculturas)



Escultura: San Francisco de Asís. S.XVIII



Escultura: Cruz. S.XVIII- XIX



CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO ARQUITECTURA RELIGIOSA BARRIOS



6. BARRIO TLACOPA- A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Barrio de Tlacopa**
Nombre del Inmueble: **Capilla de la Concepcion Tlacopa**
Calle y Número: **Emiliano Zapata y Benito Juárez**
CP16000

Croquis de ubicación:



Croquis basado en imágenes aéreas de
Google Earth versión 2007

2. Datos Históricos:

“Fue la iglesia del hospital, construido frente al convento de san Bernardino, en el siglo XVII, contaba con sala para enfermos y estaba a cargo de un gobernador indio, que no solo debía cuidar el edificio y su administración, sino la celebración de la fiesta de Nuestra Señora de la Concepción, a quien estaba dedicado. Los gastos de la ceremonia eran cubiertos con una renta que producía cada año la hacienda de cabras, del monte Teuhtlila. Fué reedificada en 1896.” **B.C.1**

(Bibliografía Consultada 1 ver cédula C)



Fachada lateral de la nave, en esta imagen también se puede apreciar el cuerpo del campanario y el acabado de piedra aparente, así como el escalonamiento que generan los contrafuertes.



Imagen de la fachada principal

3. Planta Arquitectónica:



Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Muebles INAH
 Clave: 09016015
 Ficha: 0010

4. Descripción arquitectónica general:

El cuerpo de esta iglesia es de nave rasa. En el centro de la nave se erige una cúpula de tambor circular que remata en una linternilla. Ubicados en los cuatro puntos cardinales, tiene vanos rectangulares de cerramiento en arco que se superponen a la cúpula acompañados de dos pilastras a los lados y un cerramiento estriado. El cuerpo de este inmueble es sencillo pero el volumen en general y los escalonamientos de los muros laterales hacen una combinación interesante, así como también el cambio de textura en cubiertas y fachadas.



Imágen del presbiterio desde el exterior

Imágen del interior de la nave, en ella se pueden apreciar la cúpula octogonal sobre tambor y pechinas.



5. Fachada:



- **Materiales Predominantes:**
 Fachada: Aparente
 Muros: Piedra
 Cubierta: Piedra
 Forma de la cubierta: Abovedada

• **Bibliografía consultada:**

1. “Catálogo Nacional Monumentos Históricos Inmuebles. Xochimilco; D.F.” INAH, pág. 116

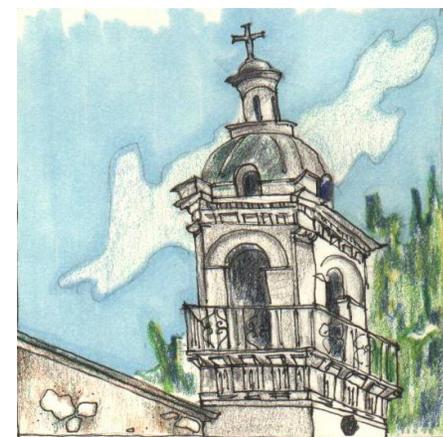
Observaciones a fachada:

La portada está compuesta por un vano de cerramiento en arco de medio punto. A los lados tiene dos pilastras doricadas que rematan en un entablamento, estos elementos son de cantera. La portada remata con el vano del coro alto cuyo cerramiento también es en arco de medio punto con jambas de cantera enfatizando el arranque del arco. El cuerpo principal de la torre es ciego, en el que descansa un cuerpo que alberga las campanas.

6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH.

Total de bienes muebles: 1 (escultura)

Escultura: Nuestra Señora de la Concepción.



Croquis del único cuerpo del campanario tomado desde una vista lateral.



CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO ARQUITECTURA RELIGIOSA BARRIOS



7. BARRIO SAN ANTONIO- A

1.- Datos de Localización:

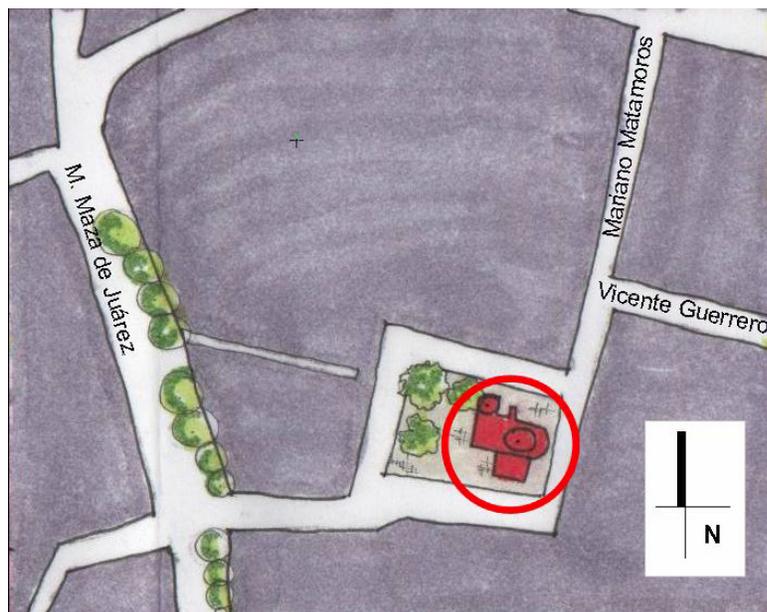
Nombre de la Población: **Barrio de San Antonio**
Nombre del Inmueble: **Capilla de San Antonio**
Calle y Número: **Mariano Matamoras s/n**

2. Datos Históricos:

“Durante el siglo XVII, existía en este sitio una de las Ermitas levantadas en cada uno de los barrios de la población, ésta fue dedicada a San Antonio Molotla. Fué restaurada en 1899” **B.C.1**

(Bibliografía Consultada 1 ver cédula C)

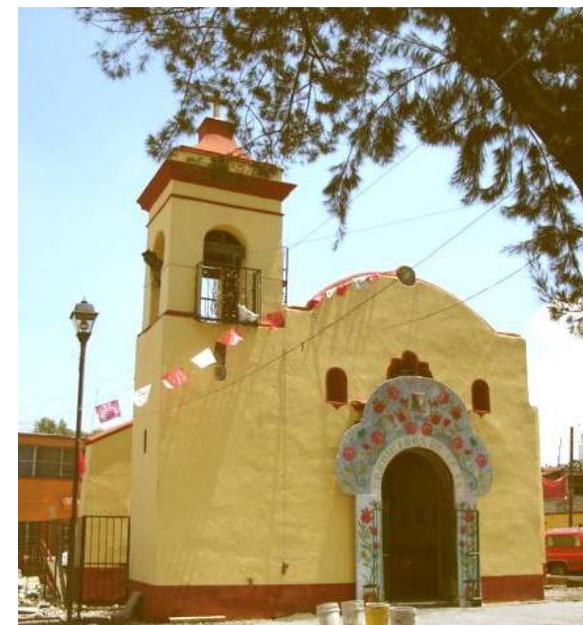
Croquis de ubicación:



Croquis basado en imágenes aéreas de
Google Earth versión 2007

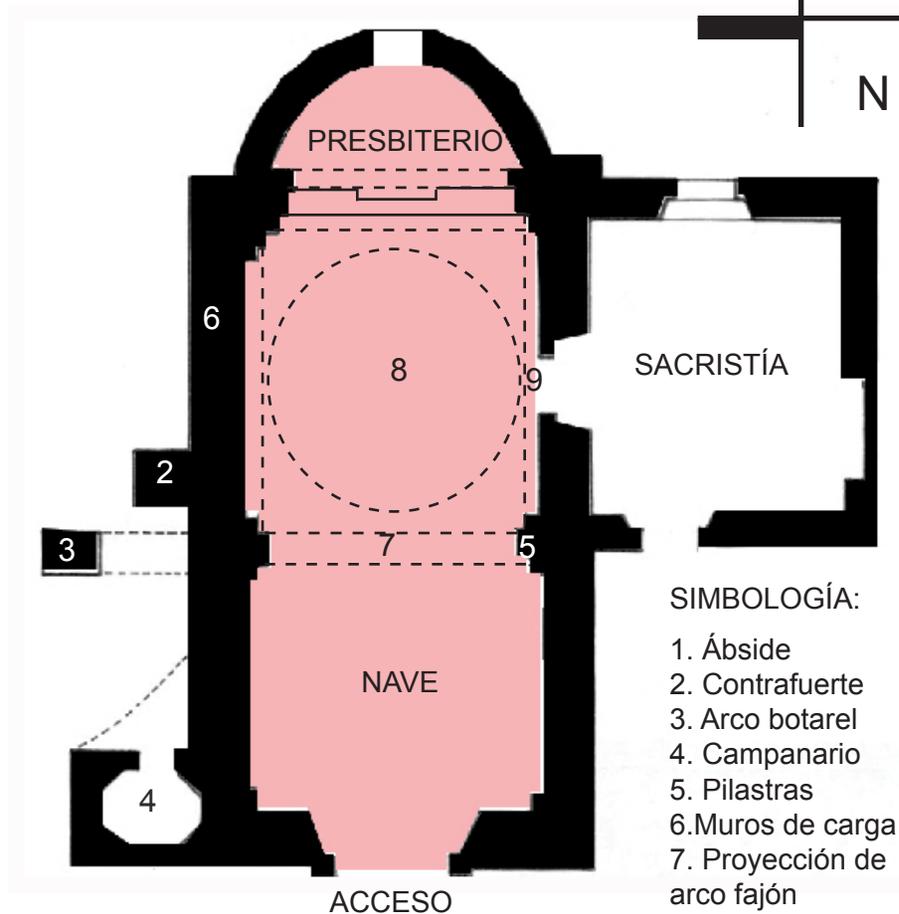


Pieza de piedra tallada
colocada en el eje inter-
medio de la portada



Vista general de la capilla

3. Planta Arquitectónica:



SIMBOLOGÍA:

1. Ábside
2. Contrafuerte
3. Arco botarel
4. Campanario
5. Pilastras
6. Muros de carga
7. Proyección de arco fajón
8. Bóveda de media naranja sobre pechinas
9. Proyección de arcos formeros

Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Muebles INAH

Clave: 09016015

Ficha: 0020

4. Descripción arquitectónica general:

Planta arquitectónica de nave rasa, presbiterio con ábside y cubierta de bóveda vaída. El espacio interno se divide por medio de un arco fajon el cual tambien sostiene una bóveda de cañón corrido que cubre el coro alto. El arco fajón se apoya en un arco botarel ubicado en el exterior atrás del campanario. La Sacristía tiene un acceso al presbiterio y a su vez al atrio de la capilla. Dentro de la nave, sobre los muros laterales, cruzan arcos formeros de piezas de cantera. Los muros tienen un basamento de recinto y una ligera cornisa que enfatiza el cambio de texturas. Los muros tienen aplanados de cal-arena. La torre es de un solo cuerpo.



Imagen del ábside. Su acabado natural transmite la sensación de antigüedad de la nave. En esta capilla aún se exhiben abiertamente los bienes muebles.



Imagen de la bóveda vaída



Vano en el ábside vista desde el exterior

7. BARRIO SAN ANTONIO- C

5. Fachada:



Torre lateral del campanario con pasamanos y reja de herrería.

Vano de coro alto en forma cuadrifoliada

Ubicación de nichos en eje simétrico dictado por el acceso y el vano del coro alto

• Materiales Predominantes:

Fachada: Aplanado (cal-arena) Amarillo y rojo
Muros: Piedra
Cubierta: Piedra
Forma de la cubierta: Abovedada

• Bibliografía consultada:

1. "Catálogo Nacional Monumentos Históricos Inmuebles. Xochimilco; D.F." INAH, pág. 126

Observaciones a fachada:

Esta capilla es una de las que conserva en su decoración de fachada, piezas labradas de origen prehispánico. Simétricamente, se encuentran dos nichos que configuran la sencillez de la portada. El vano de acceso es de cerramiento en arco de medio punto con portón de madera. En el coro alto se haya un vano cuadrifoliado a manera de óculo.

6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH.

Total de bienes muebles: 5
(pinturas y esculturas)

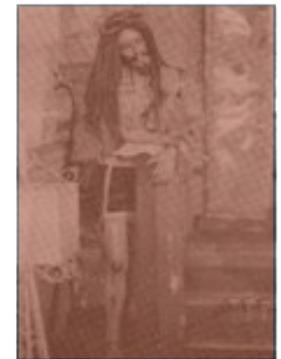
Pintura: Virgen de Guadalupe. S.XVIII



Escultura: San Antonio de Padua. S. XVIII



Escultura: Cristo en la columna. S.XVIII





CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO ARQUITECTURA RELIGIOSA BARRIOS



8. BARRIO SAN CRISTOBAL- A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Barrio de San Cristobal**
Nombre del Inmueble: **Capilla de San Cristobal**
Calle y Número: **Plazuela San Cristobal y calle Dalia**

Croquis de ubicación:



Croquis basado en imágenes aéreas de
Google Earth versión 2007

2. Datos Históricos:

“Originalmente la capilla consistió en un pequeño salon de aproximadamente 6 m de ancho, con un frente de la actual torre, mas una pequeña puerta que aun existe. Al fondo estaba la sacristía. Es hasta el siglo XIX cuando se llevaron a cabo las obras de reconstrucción de toda la capilla, quedando en su estado actual”. **B.C.1**

(Bibliografía Consultada 1 ver cédula C)

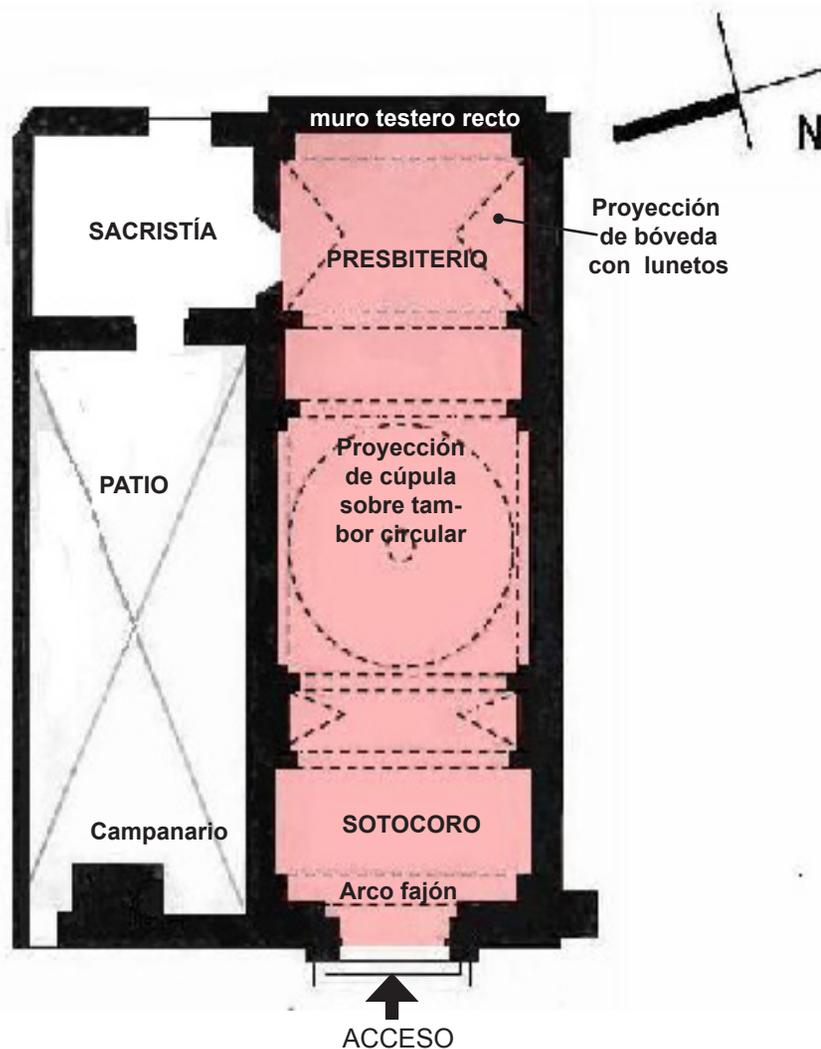


Imagen de la portada



Vista general de la fachada

3. Planta Arquitectónica:



Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Muebles INAH

Clave: 09016015

Ficha: 0004

4. Descripción arquitectónica general:

El cuerpo de esta iglesia es de nave rasa. En el centro de la nave se erige una cúpula de tambor circular que remata en una linternilla. Ubicados en los cuatro puntos cardinales, tiene vanos rectangulares de cerramiento en arco que se superponen a la cúpula acompañados de dos pilastras a los lados y un cerramiento estriado. El cuerpo de este inmueble es sencillo pero el volumen en general y los escalonamientos de los muros laterales hacen una combinación interesante, así como también el cambio de textura en cubiertas y fachadas.



Vista lateral de la nave. En ella se aprecian en conjunto, los vanos que aportan luz natural al interior del templo, los vanos en la cúpula y el cambio de textura en los acabados.

5. Fachada:



Vano de coro alto sobre entablamento escalonado

Torre de dos cuerpos de planta cuadrada

Portada con pilastras de cantera

Contra-fuerzas de piedra

• **Materiales Predominantes:**

Fachada: Aparente
Muros: Piedra
Cubierta: Piedra
Forma de la cubierta: Abovedada y Cúpula

• **Bibliografía consultada:**

1. Peralta Flores Araceli, Rojas Ramírez Jorge. "Xochimilco y sus monumentos Históricos"; Ed. Pórtico de la Cd. De México-INAH México 1992, pág. 60

Observaciones a fachada:

Este inmueble permite apreciar la mampostería que predomina en sus fachadas. Lo cual provoca imaginar el paso de los años a través de sus materiales. Combinando las texturas (piedra y aplanado) resaltan sus materiales y colores naturales.

6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH. Total de bienes muebles: 6 (Esculturas)



Escultura:
San Cristobal
Siglo XVII



Escultura:
Cristo atado
a la columna
Siglo XVII



Escultura:
Virgen de
los Dolores.
Siglo XVII



CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO ARQUITECTURA RELIGIOSA BARRIOS



9. BARRIO STA. CRUCITA-A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Barrio de Sta. Cruz Analco o Santa Crucita**

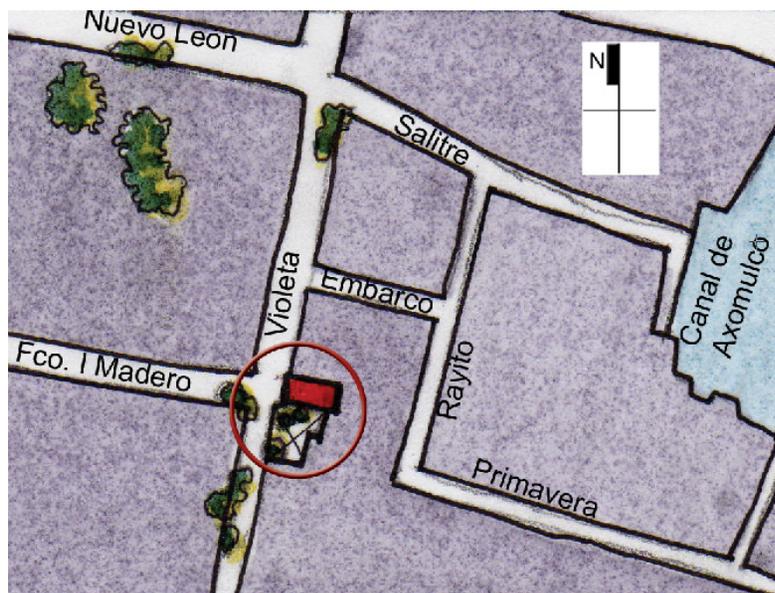
Nombre del Inmueble: **Capilla de Santa Cruz Analco**
Calle y Número: **Violeta s/n**

2. Datos Históricos:

La capilla de Santa Crucita data de 1687 y fue restaurada en el año de 1860. **B.C.1** (Bibliografía Consultada 1ver cédula C)

Data de 1687 aunque fue restaurada en 1860. La iglesia es de una sola nave cubierta por medio de bóvedas de cañón con lunetos y carece de cúpula. Posee una torre ochavada que originalmente debió tener un solo cuerpo; probablemente el segundo cuerpo haya sido una de las obras de restauración del siglo XIX. **B.C.2**

Croquis de ubicación:



Croquis basado en imágenes aéreas de Google Earth versión 2007



Vista general desde calle Violeta

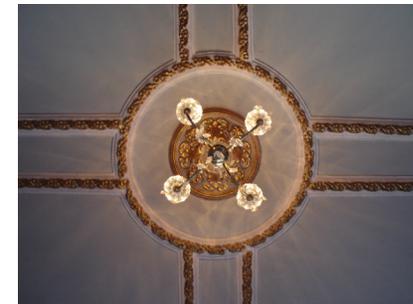


Espacio abierto lateral a la capilla.



Izquierda: Detalle ornamento en puerta.

Derecha: Artesonado en yeso y pintura en el techo de coro bajo.



3. Planta Arquitectónica:

 Planta de nave rasa

SIMBOLOGÍA

1. Muro testero recto
2. Proyección de arcos fajones
3. Contrafuertes
4. Arco botarel



Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Muebles INAH

Clave: 09016015

Ficha: 0029

4. Descripción arquitectónica general:

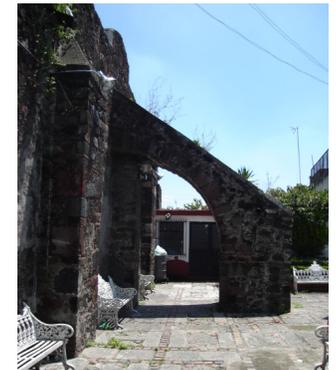
La nave se divide en cuatro secciones, de las cuales el presbiterio y el área de coro están cubiertos con bóveda de cañon corrido, mientras que las secciones intermedias son de bóveda de cañon con lunetos y alojan pinturas de los evangelistas San Juan representado con un águila y San Mateo con un ángel.

Su decoración consta de artesanado en yeso con pintura formando rosetas en los arcos fajones.

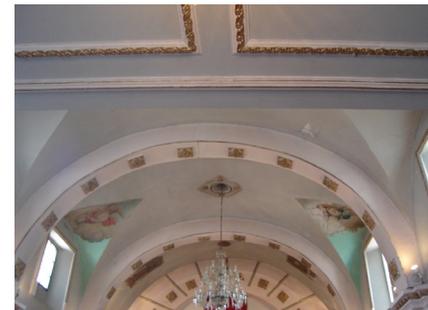
No cuenta con atrio pues secciona una avenida de importante flujo vehicular, si embargo cuenta con un espacio abierto en su lado derecho, en donde sobresale un arco botarel.



Vista general interior



Arco botarel en plaza lateral



Cubierta de las cuatro secciones en que se divide la nave del templo.



Muro lateral izquierdo

9. BARRIO STA. CRUCITA.- C

5. Fachada:



Modillones



Campanario

Remate con roleos

Ventana con roleos invertidos

Florones

Entablamento

Arco de medio punto

Pilastras sección rectangular

• Materiales Predominantes:

Fachada: Aplanado (cal-arena) Blaco y gris
Muros: Piedra
Cubierta: Piedra
Forma de la cubierta: Abovedada.

• Bibliografía consultada:

1. Peralta Flores Araceli, Rojas Ramírez Jorge. "Xochimilco y sus monumentos Históricos"; Ed. Pórtico de la Cd. De México-INAH México 1992, pág. 60
2. Artigas, Juan B. "Arquitectura Religiosa de la Ciudad de México. Siglos XVI al XX". Asociación del patrimonio Artístico Mexicano, A.C. México 2004. p.196

Observaciones a fachada:

El entablamento se quiebra en intersección de columnas, los pináculos que rematan las pilastras de acceso tienen forma de florones.
El campanario es lateral, de planta cuadrada, de dos cuerpos con modillones en cuerpo alto.

6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH. Total de bienes muebles: 6 (pintura, esculturas y cromo)



Pintura. Virgen de Guadalupe. S. XVIII- XIX



Escultura: Cristo atado a la columna. S.XVIII



Escultura. Ecce Homo. S. XVIII



CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO ARQUITECTURA RELIGIOSA BARRIOS



10. BARRIO SAN JUAN- A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Barrio de San Juan Tlateuchi**
Nombre del Inmueble: **Capilla de San Juan Bautista**
Calle y Número: **Plazuela de San Juan s/n**

Croquis de ubicación:



Croquis basado en imágenes aéreas de
Google Earth versión 2007

2. Datos Históricos:

Declarado Monumento Histórico el 2 de junio de 1932

El templo data de 1730. La última restauración fue en 1972. **B.C.1** (Bibliografía Consultada 1er cédula C)

Fue una de las quince hermitas construidas a finales del siglo XVII en cada uno de los barrios de Xochimilco; fue edificada con restos arqueológicos prehispánicos y dedicada a San Juan Bautista Tlatenchi. Una inscripción proporciona la fecha exacta del inicio de su reconstrucción: "se empezó el M 8 de abril 1730". Fue declarada monumento el 2 de junio de 1932 y restaurada en 1946, 1953 y 1972. **B.C.2**

"...dicen que el susodicho auhehuete fue plantado por el emperador Cuauhtémoc. Pero hay dos versiones: mientras unos afirman que plantó el árbol para recordar la alianza con los xochimilcas que le prestaron mil soldados para continuar la lucha, otros en cambio señalan que Cuauhtémoc solía visitar periódicamente Xochimilco, y en una de tantas veces, plantó el centenario árbol, en recuerdo de sus excursiones por aquel entonces legendario lago"
B.C.3

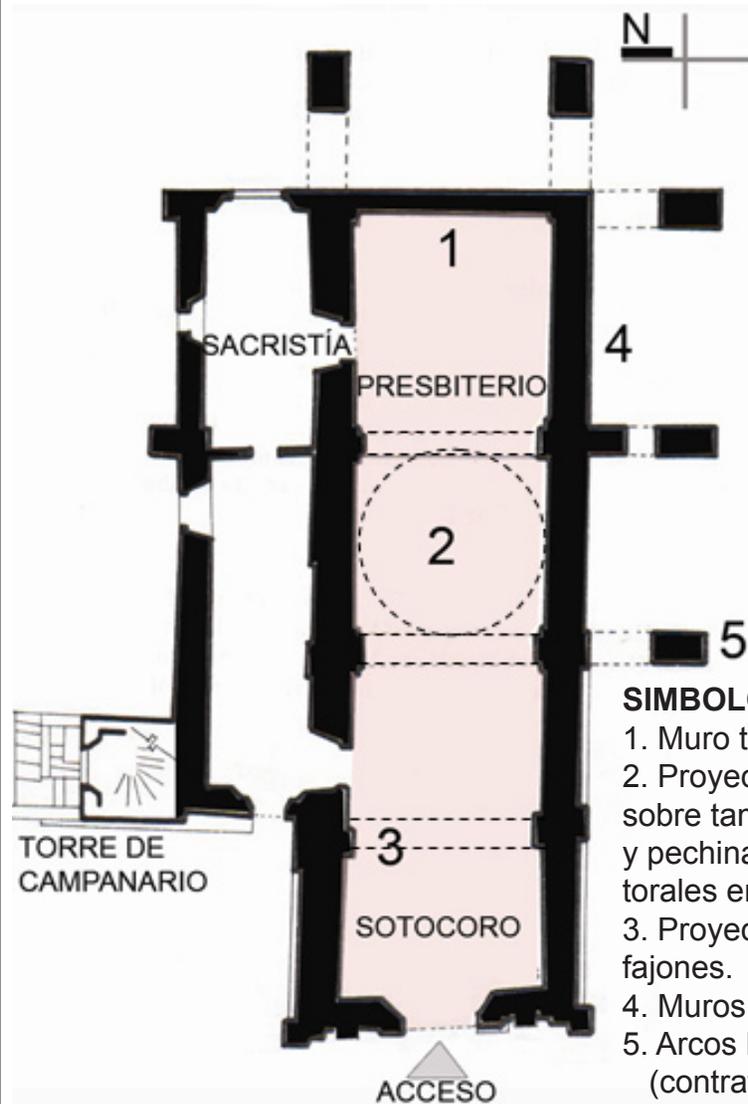


Vista exterior general del inmueble



Piedras prehispánicas en fachada

3. Planta Arquitectónica:



SIMBOLOGÍA

- 1. Muro testero recto
- 2. Proyección de cúpula sobre tambor circular y pechinas con arcos torales en pentágono.
- 3. Proyección de arcos fajones.
- 4. Muros de carga
- 5. Arcos botarel (contrafuertes)

Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Inmuebles Históricos INAH

Clave: 09016015

Ficha: 0028

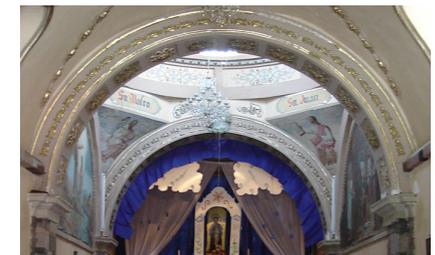
4. Descripción arquitectónica general:

El interior de la capilla que es de nave rasa, es decir rectangular sin capillas laterales se encuentra dividida en cuatro secciones, de las cuales la del coro alto y la sucesiva son cubiertas con bóveda de cañon corrido, mientras en la sección de presbiterio es una cúpula de casquete esférico.

Su ornamentación sobre todo en sus arcos fajones, sus pinturas y bienes muebles la hacen una de las capillas más representativas de Xochimilco, incluyendo su plazuela con el ahuehuete de Cuauhtemoc.



Arco botarel (contrafuerte)



Vista de la cúpula sobre tambor



Vista general interior



Detalle de puerta de acceso

5. Fachada:



La torre de campanario es de planta cuadrada, es lateral y de dos cuerpos superpuestos que rematan en el cupulín.

Los pináculos que flanquean la ventana de coro alto son remate de las pilastras de sección rectangular y también rematan en los extremos de la fachada.

• **Materiales Predominantes:**

Fachada: Aplanado (cal-arena) Blanco y Amarillo
 Muros: Piedra
 Cubierta: Piedra
 Forma de la cubierta: Abovedada

• **Bibliografía consultada:**

1. Peralta Flores Araceli, Rojas Ramírez Jorge. "Xochimilco y sus monumentos Históricos"; Ed. Pórtico de la Cd. De México- INAH México 1992, pág. 62
2. Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Inmuebles Históricos. Xochimilco.
3. Escrito del cronista: Enrique Reyes Reza para la Secretaría de Cultura

Ahuehuate de Cuauhtemoc frente a capilla, en plaza San Juan

6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH. Total de bienes muebles: 6 (pinturas, esculturas y campana)



Escultura: Cristo en la Vía Dolorosa S.XVIII



Pintura: El Bautizo de Cristo. S.XIX





CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO ARQUITECTURA RELIGIOSA BARRIOS

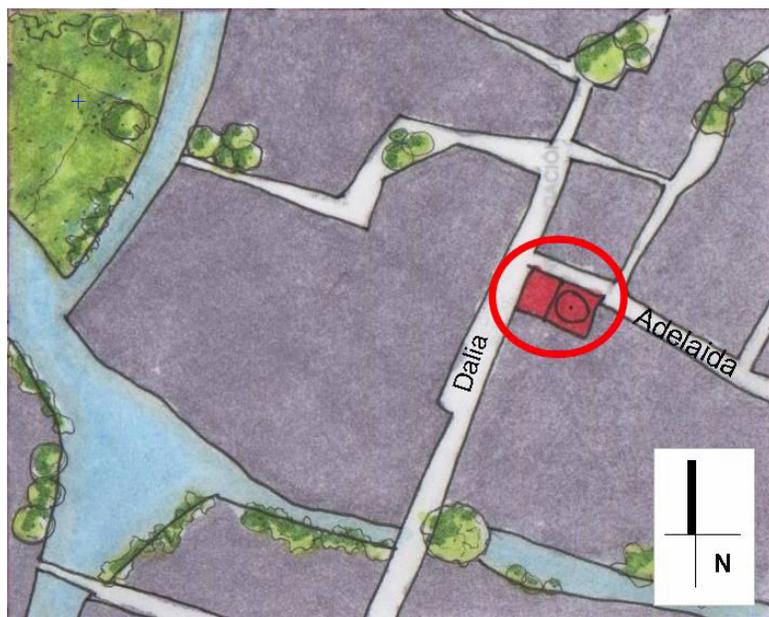


11. BARRIO SAN LORENZO- A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Barrio San Lorenzo**
Nombre del Inmueble: **Capilla de San Lorenzo**
Calle y Número: **Calle Adelaida y Calle Dalia s/n**

Croquis de ubicación:

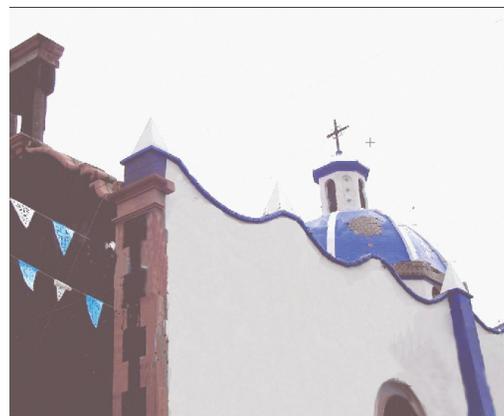


Croquis basado en imágenes aéreas de
Google Earth versión 2007

2. Datos Históricos:

“La construcción primitiva se remonta al siglo XVII, sufrió una importante restauración en 1959 ampliándose hacia el frente la nave, la obra terminó en 1963.” **B.C.1**

(Bibliografía Consultada 1 ver cédula C)

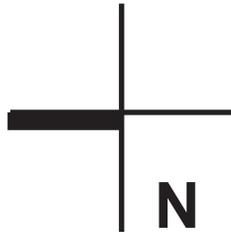
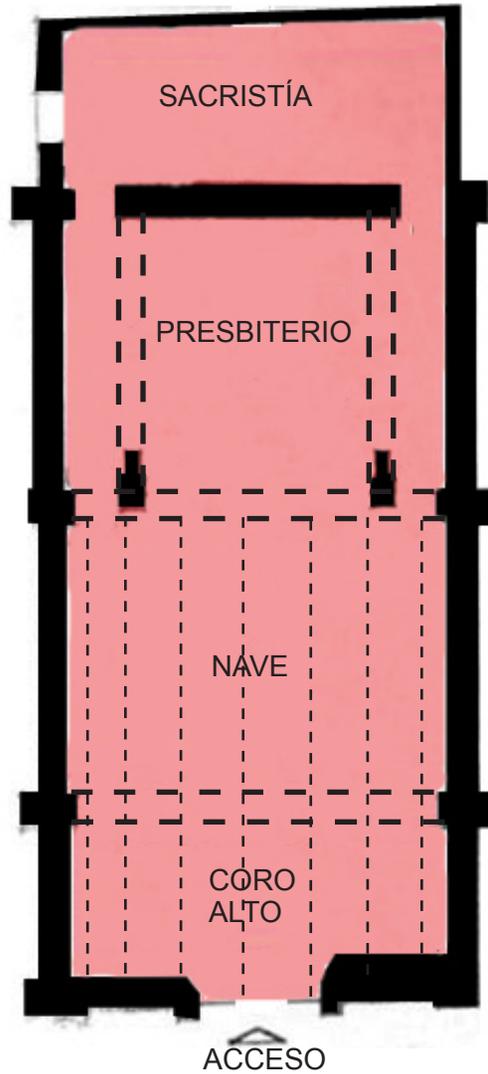


Vista lateral de la capilla. Cúpula nervada sobre tambor. La cúpula tiene algunas aplicaciones de azulejo con figuras cuadrifoliadas.



Vista general de la capilla

3. Planta Arquitectónica:



SIMBOLOGÍA:

1. Muro testero recto
2. Contrafuertes
3. proyección de arco fajón
4. Proyección de Cúpula sobre tambor octogonal
5. Proyección de bóveda de cañon corrido

Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Muebles INAH

Clave: 09016015

Ficha: 0003

4. Descripción arquitectónica general:

La planta es de nave rasa, el muro testero es recto. La cubierta que cubre al presbiterio es una bóveda nervada en 8 partes, la cual se apoya en un tambor octogonal sobre pechinas y arcos torales conformando una planta de sección cuadrada.

El resto de la nave está cubierto por una bóveda de cañón corrido. En el interior, los muros están aplanados pero conservan un basamento de cantera rosa.

En las fachadas laterales se pueden observar los contrafuertes que sustentan la bóveda de cañón corrido. Esta capilla carece de atrio. Tiene dos colindancias ocupadas por casas y las otras dos fachadas (la principal y una lateral) están enmarcadas por calles. Su portada en el punto más alto, remata con una espadaña de tres campanas.

Imagen de uno de los muros laterales, en él se encunetra un arco formero y un vano.



Imagen de la cúpula nervada sobre tambor octogonal.

Imagen del interior de la capilla.

Muro testero recto. En el centro se puede ver la escultura de San Lorenzo. El cual está registrado como bien mueble. La cúpula sobre el presbiterio se apoya sobre arcos formeros los cuales cambian la sensación de la nave.

11. BARRIO SAN LORENZO- C

5. Fachada:

Espadaña con tres campanas

Pináculos

Cornisa

Vano del coro alto en forma octogonal



Acabado de tezontle rojo

Arco de medio punto

Nichos con molduras de cantera rosa tallada



• Materiales Predominantes:

Fachada: Tezontle Aparente
Muros: Piedra
Cubierta: Concreto
Forma de la cubierta: Abovedada

• Bibliografía consultada:

1. Catálogo Nacional Monumentos Históricos Inmuebles. Xochimilco; D.F." INAH, pág. 109

Observaciones a fachada:

La fachada principal está recubierta de tezontle, los vanos tienen un marco de cantera rosa, el acceso tiene una decoración tallada en el fuste de las pilastras de iconografía franciscana.

A los lados se sitúan dos nichos que albergan dos apóstoles. Y sobre el acceso un óculo de forma hexagonal con cristal entintado.

Escultura de San Pablo. En el nicho opuesto, se encuentra una escultura de San Pedro.



6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH.

Total de bienes muebles: 1 (escultura)

Escultura: San Lorenzo. S.XIX





CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO ARQUITECTURA RELIGIOSA BARRIOS



12. BARRIO XALTOCAN- A

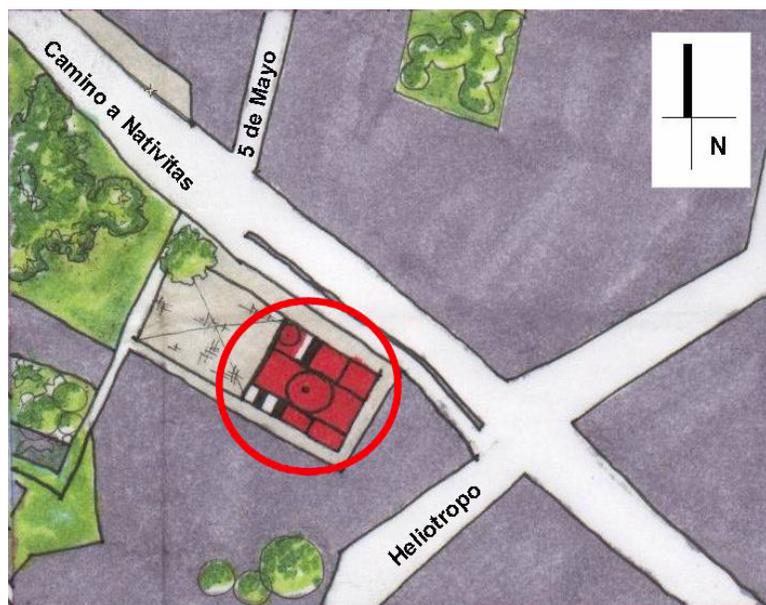
1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Barrio de Xaltocan**

Nombre del Inmueble: **Parroquia de Ntra. Sra. de los Dolores**

Calle y Número: **Camino a Nativitas**

Croquis de ubicación:



Croquis basado en imágenes aéreas de
Google Earth versión 2007

2. Datos Históricos:

Declarado Monumento Histórico el 13 de junio de 1932

“Es probable que esta iglesia esté ubicada en el sitio donde se levantó en el siglo XVII, la capilla dedicada a la Candelaria de Xaltocan; en uno de los quince barrios de la localidad. El templo fue restaurado varias veces, la primera en 1751 y la última en 1962. Nuestra Señora de los Dolores además de ser la advocación del barrio es la patrona de xochimilco.” **B.C.1**

(Bibliografía Consultada 1 ver cédula C)

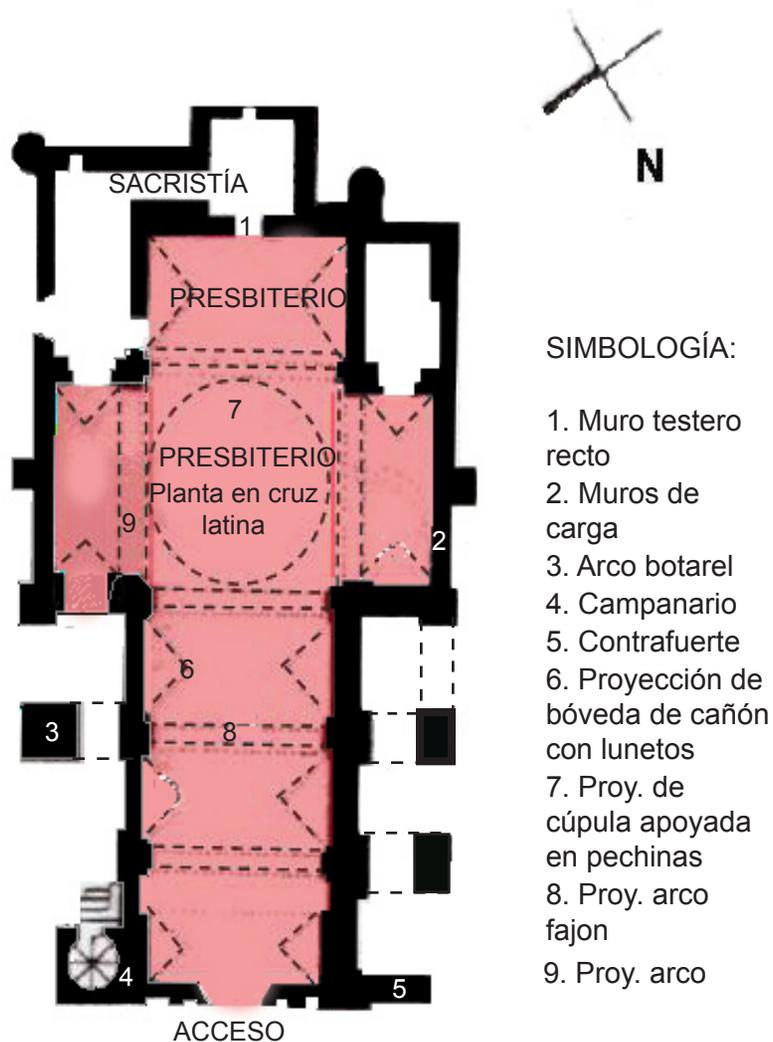


Vista general de la parroquia desde el atrio

Vista general de la portada



3. Planta Arquitectónica:



Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Muebles INAH

Clave: 09016015

Ficha: 0001

4. Descripción arquitectónica general:

Planta arquitectónica en cruz latina, muro testero recto en presbiterio y cubierta de bóveda con lunetos. Las capillas del crucero también tienen cubierta de bóveda con lunetos. Sobre el transepto, en la intersección con el crucero, la cubierta sobresale con una bóveda nervada sobre pechinas. El resto de la cubierta del transepto, es una bóveda de cañón corrido con lunetos intersectados por arcos fajones decorados en intradós con rosetas moduladas una por cada sección del arco.

La bóveda de cañón corrido, se apoya en tres arcos botarel ubicados en el exterior. El campanario es de un solo cuerpo y remata con una cúpula apoyada en una planta de sección cuadrada. El campanario culmina en una linternilla. Todas las fachadas tienen acabado aparente de tezontle y cantera, excepto la fachada principal.



Imagen del interior de la parroquia. Las cubiertas están finamente decoradas con artesonados y delicados adornos con motivos vegetales. El artesonado tiene aplicaciones de oro. Los tonos utilizados y el brillo de la hoja de oro seducen al visitante para admirar todos sus detalles.

5. Fachada:



• **Materiales Predominantes:**

Fachada: Aplanado (cal-arena) Blanco y gris
 Muros: Piedra
 Cubierta: Piedra
 Forma de la cubierta: Abovedada

• **Bibliografía consultada:**

1. “Catálogo Nacional Monumentos Históricos Inmuebles. Xochimilco; D.F.” INAH, pág. 107

Observaciones a fachada:

La portada es de dos cuerpos; en el inferior, se encuentra el vano de acceso con cerramiento en arco carpanel (o de tres centros). Pilastras de basa y capitel dórico rematan en un entablamento y se coronan con pináculos cada una de ellas. En el cuerpo superior se encuentra una ve nera con una esculturita; también remata en una cruz y a los lados simétricamente, se abren los vanos del coro alto.

6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH. Total de bienes muebles: 30 (Esculturas, pinturas, retablo, altar, candelabros, ciriales y pila de agua bautismal)

Retablo: talla en madera-dorado. S.XVI



Altar: Nuestra Señora de los Dolores. S.XIX





**CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO
ARQUITECTURA RELIGIOSA
BARRIOS**



13. BARRIO DE SAN MARCOS-A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Barrio de Sn. Marcos Tlaltepctlalpan**
Nombre del Inmueble: **Capilla de San Marcos**
Calle y Número: **Plazuela de San Marcos s/n**

Croquis de ubicación:



Croquis basado en imágenes aéreas de Google Earth versión 2007

2. Datos Históricos:

La capilla de San Marcos data de 1775 y fue restaurada en 1974. En el barrio de San Marcos se llevó a cabo, hacia 1936, el programa de la casa campesino o "chinampero", por lo que se construyeron ahí las primeras casas decorosas e higiénicas de Xochimilco. **B.C.1** (Bibliografía Consultada 1ver cédula C)

Originalmente era una Ermita construida en los últimos años del siglo XVII, dedicada a San Marcos Tlaltepctlalpan; el día de su fiesta titular se organizaba una procesión que llegaba hasta la ermita donde se cantaba la misa. Fue reedificada en 1775 y nuevamente según declara una inscripción que dice: "Comenzó el año de 1862"; se restauró otra vez en 1974. **B.C.2**

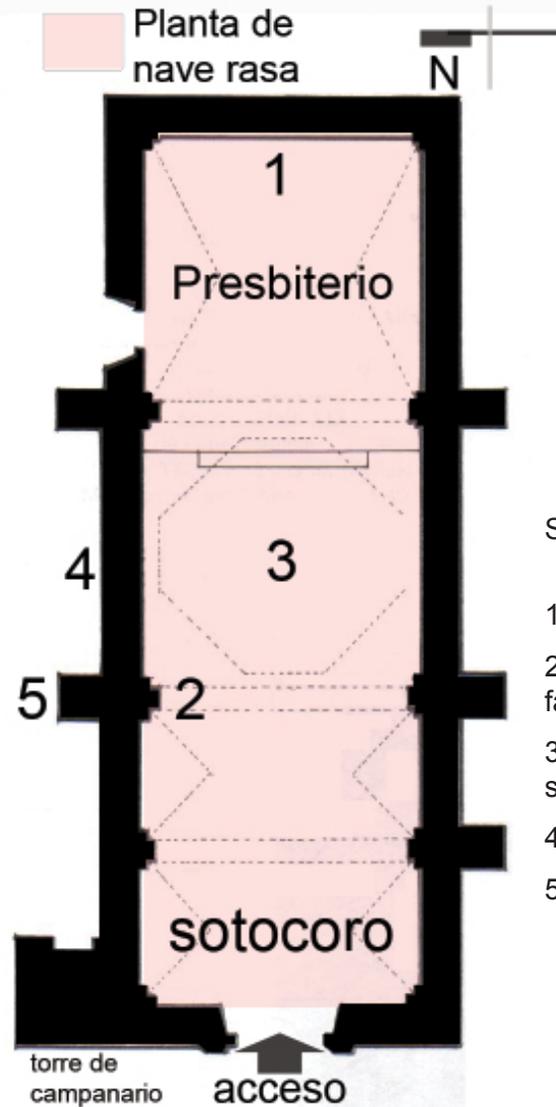


Vista general de la capilla



Piedra incrustada en portada de capilla

3. Planta Arquitectónica:



SIMBOLOGÍA:

1. Muro testero recto
2. Proyección de arcos fajones
3. Proyección de cúpula sobre tambor octogonal
4. Muros de carga
5. Contrafuertes

Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Muebles INAH

Clave: 09016015

Ficha: 0023

4. Descripción arquitectónica general:

De nave rasa con cubierta de bóveda de cañón con lunetos, cúpula sobre tambor octogonal que tiene en cada arista un ventana, en las pechinas se encuentran representados los cuatro evangelistas, el arranque de las bóvedas es enfatizado por una cornisa.

El retablo tiene una escultura de San Marcos, el cual es un bien mueble catalogado por el INAH.



Presbiterio con cubierta de bóveda de cañón con lunetos



Cúpula sobre tambor octogonal.



Cubierta en sección y coro alto con bóveda de cañón con lunetos



Pechinas con imágenes de evangelistas

13. BARRIO DE SAN MARCOS- C

5. Fachada:



- **Materiales Predominantes:**
Fachada: Aplanado (cal-arena) Rojo y Blanco
Muros: Piedra
Cubierta: Piedra
Forma de la cubierta: Abovedada y cúpula

- **Bibliografía consultada:**
 1. Peralta Flores Araceli, Rojas Ramírez Jorge. "Xochimilco y sus monumentos Históricos"; Ed. Pórtico de la Cd. De México- INAH México 1992, pág. 64
 2. Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Inmuebles Históricos. Xochimilco.

Observaciones a fachada:
La fachada es austera en cuanto a su ornamentación y su campanario es de dos cuerpos, el cuerpo bajo es de mayor altura que el cuerpo alto de la torre de planta rectangular y se remata con un cupulín con gallones.

6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH. Total de bienes muebles de nueva capilla: 1 (Escultura)



Sagrario. S.XIX



Escultura en altar mayor: San Marcos. S.XVIII



CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO ARQUITECTURA RELIGIOSA BARRIOS



14. BARRIO LA ASUNCIÓN-A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Barrio Asunción Colhuacatzingo**
Nombre del Inmueble: **Capilla de la Asunción de María**
Calle y Número: **Hidalgo s/n**

Croquis de ubicación:



Croquis basado en imágenes aéreas de
Google Earth versión 2007

2. Datos Históricos:

Declarado Monumento Histórico el 2 de junio de 1932

La construcción primitiva data de 1680, fue una ermita de las quince que había repartidas por los barrios de la población a finales del siglo XVII. Entonces dedicada a la Asunción de Nuestra Señora de Colhuacatzingo hoy Tlacompa. Fue restaurada en 1827 y declarada monumento el 2 de junio de 1932. **B.C.1.** (Bibliografía Consultada 1ver cédula C)



Vista general exterior



Vista posterior desde Miguel Hidalgo



Piedras prehispánicas incrustadas en muros al rededor de la capilla

3. Planta Arquitectónica:



Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Muebles INAH

Clave: 09016015

Ficha: 0012

4. Descripción arquitectónica general:

Es una capilla con elementos que la hacen poco común, entre ellas que sea de planta de cruz latina pues son pocas en Xochimilco, así como su remate mixtilíneo en fachada y su ventana de coro alto elíptica.

En el interior sus muros laterales culminan con una cornisa ante el arranque de las bóvedas de cañon corrido en toda la nave.

La ornamentación es a base de artesanado en yeso con pintura dorada, formando rosetones en intradós de arcos fajones.



Imagen general del interior de capilla.



Imagen donde se aprecia el artesanado en yeso y pintura.



Ventanas en cubierta de cañon corrido



Ornamentación en elementos estructurales.

14. BARRIO LA ASUNCIÓN- C

5. Fachada:



• Materiales Predominantes:

Fachada: Aplanado (cal-arena) blanco y rojo
Muros: Piedra
Cubierta: Piedra
Forma de la cubierta: Abovedada.

• Bibliografía consultada:

1. Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Inmuebles Históricos. Xochimilco.
2. Peralta Flores Araceli, Rojas Ramírez Jorge. "Xochimilco y sus monumentos Históricos"; Ed. Pórtico de la Cd. De México-INAH México 1992, pág. 59

Observaciones a fachada:

Su campanario es de dos cuerpos de planta achavada por lo que el cuerpo alto integra nichos en los ochaves y remata con un cupulín.

6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH. Total de bienes muebles: 9 (Retablos, esculturas, cruz alta y cerial)



Escultura y retablo de altar mayor. S. XIX- XX



CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO ARQUITECTURA RELIGIOSA BARRIOS



15.BARRIO EL ROSARIO-A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Barrio de El Rosario**
Nombre del Inmueble: **Capilla del Rosario**
Calle y Número: **José Ma. Morelos s/n**

Croquis de ubicación:



Croquis realizado por Miriam García Alcántara, basado en imágenes aéreas de Google Earth versión 2007

2. Datos Históricos:

Declarado Monumento Histórico el 2 de junio de 1932

Ubicada en el barrio El Rosario, esta iglesia fue construida en el último tercio del siglo XVIII. Es de una sola nave, posee una gran cúpula de tambor octogonal y una torrecilla. Su fachada está recubierta con relieves geométricos de argamasa y algunos azulejos. En la parte superior de la fachada la decoración desciende desde la cornisa hasta la ventana coral, por lo que se le ha comparado con una “blonda de encaje”. La portada se abre a través de un vano de medio punto, cuyas jambas se continúan hasta la cornisa. La ornamentación de argamasa cubre el arco a partir de las impostas. Las jambas tienen remates piramidales y flanquean la ventana del coro. La cornisa es rectilínea y al centro tiene un sencillo remate curvo. Al interior se conserva un retablo, que al parecer data del siglo XVII. **B.C.1** (Bibliografía Consultada 1ver cédula C)

La capilla fue restaurada en 1951, 1976 y 1985. **B.C.2**

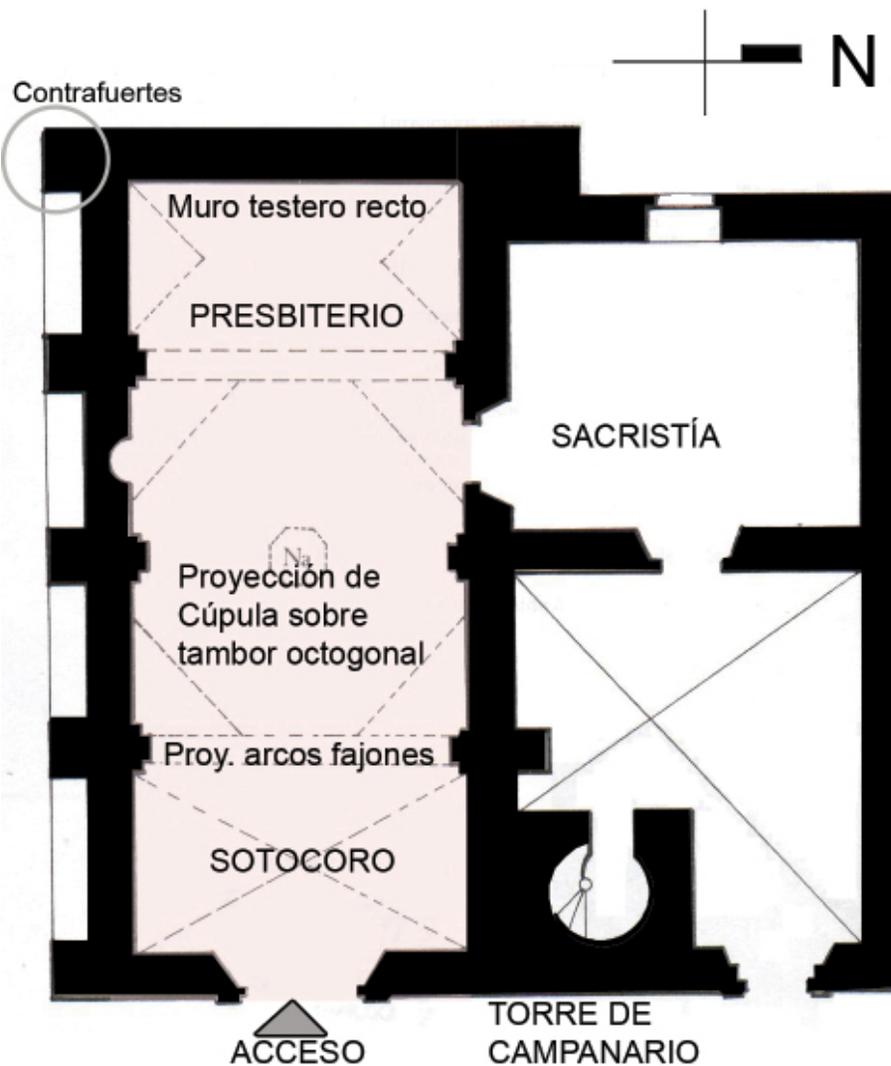


Vista de la portada y su ornamento



Vista general de la capilla

3. Planta Arquitectónica:



Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Muebles INAH
 Clave: 09016015
 Ficha: 0015

4. Descripción arquitectónica general:

La planta es de nave rasa o rectangular, con un muro testero recto, la torre de campanario es lateral, de planta cuadrada y de dos cuerpos.

La nave tiene diferentes cubiertas en sus tres secciones: en el área de presbiterio cuenta con una bóveda de cañon con lunetos, mientras que en la zona de Coro Alto cuenta con una bóveda de aristas, en el centro de la nave se encuentra una cúpula que se sostiene sobre un tambor octogonal y sobre pechinas.

Tanto en el interior como en el exterior cuenta con una ornamentación muy variada, encontrando en el interior rosetas en el intradós de arcos fajones y en el área de coro un artesonado en madera.



Imagen de presbiterio en donde se aprecia arco fajon, muro testero y cubierta.



Imagen de la cúpula y tambor octogonal.



Ornamentación de Coro Alto y de arcos



Artesonado en madera de la zona de Coro.

5. Fachada:



• **Materiales Predominantes:**

Fachada: Aplanado (cal-arena) Blanco
 Muros: Piedra
 Cubierta: Piedra
 Forma de la cubierta: Abovedada y cúpula

• **Bibliografía consultada:**

1. Artigas, Juan B. "Arquitectura Religiosa de la Ciudad de México. Siglos XVI al XX". Asociación del patrimonio Artístico Mexicano, A.C. México 2004. p.266
2. Peralta Flores Araceli, Rojas Ramírez Jorge. "Xochimilco y sus monumentos Históricos"; Ed. Pórtico de la Cd. De México-INAH México 1992, pág. 66

Observaciones a fachada: La fachada es una muestra del trabajo que eran capaces de realizar en la Nueva España, superando la mano de obra de los españoles.

6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH.

Total de bienes muebles: 6
 (pinturas, esculturas y campana)



Retablo: Jesús y la Virgen. S.XIX



Escultura: Cristo en la Cruz. S.XVIII



CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO ARQUITECTURA RELIGIOSA BARRIOS

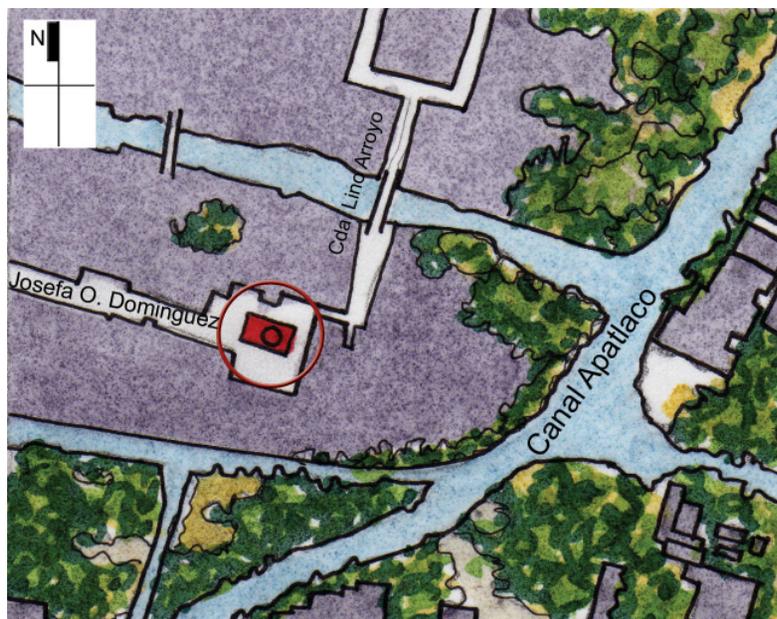


16. BARRIO LA SANTÍSIMA- A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Barrio de La Santísima**
Nombre del Inmueble: **Capilla de la Santísima Chililico**
Calle y Número: **Plazuela de la Santísima s/n y Lirio de Arroyo**

Croquis de ubicación:



Croquis realizado basado en imágenes aéreas de Google Earth versión 2007

2. Datos Históricos:

Declarado Monumento Histórico el 2 de junio de 1932

La capilla data del año 1897 y fue restaurada en 1959. En su interior se encuentra un óleo de Nuestra Señora de Guadalupe del año de 1758 y una escultura de la Santísima Trinidad. En el barrio de la Santísima hay un paraje conocido como Chililico en el que de acuerdo con las fuentes, nació Juan Badiano, a principios del siglo XVI. Él fue quien tradujo al latín la obra sobre hierbas medicinales escrita en náhuatl en el año de 1552 por Martín de la Cruz, oriundo del pueblo de Santa María Nativitas. El libro originalmente se llamó Xihuiptli Macehual Amato. Juan Badiano lo tituló Libellus de Medicinalibus Indorum Herbis, hoy conocido como Herbario Azteca o Códice Badiano. Tanto Martín de la Cruz como Juan Badiano fueron maestros en el Colegio de Santiago Tlatelolco. **B.C.1** (Bibliografía Consultada 1, ver cédula C)



Vista general de la portada desde Plaza de la santísima



Presbiterio con sus bienes muebles en retablo.

3. Planta Arquitectónica:



SÍMBOLOGÍA

1. Proyección de arcos fajones
2. Proyección de cúpula
3. Muro testero recto
4. Muros de carga
5. Contrafuertes

Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Muebles INAH

Clave: 09016015

Ficha: 0024

4. Descripción arquitectónica general:

En planta el templo es de nave rasa, es decir, rectangular de una nave, dividida en tres secciones, con cúpula helíptica.

En el área de presbiterio la cubierta es de bóveda de arista.

La ornamentación tanto en el interior como en fachada es muy sencilla y sólo enfatiza algunos elementos estructurales como arcos fajones y otros elementos de ornamento como la cornisa que secciona los muros laterales y la bóveda.



Imagen que muestra el interior de la capilla.



Ventana lateral entre pechinas.



Cúpula sobre tambor circular.



Remate de fachada

16. BARRIO LA SANTÍSIMA- C

5. Fachada:



Campanario



• Materiales Predominantes:

Fachada: Aplanado (cal-arena) Rojo y Blanco
Muros: Piedra
Cubierta: Piedra
Forma de la cubierta: Abovedada y cúpula

• Bibliografía consultada:

1. Peralta Flores Araceli, Rojas Ramírez Jorge. "Xochimilco y sus monumentos Históricos"; Ed. Pórtico de la Cd. De México- INAH México 1992, pág. 66

Observaciones a fachada:

Campanario lateral de un sólo cuerpo con pilastras dobles (geminadas) en vertices y remata con cupulín. El entablamento presenta quiebres en capitel de pilastras.

6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH. Total de bienes muebles: 3 (pinturas y esculturas.)



Retablo: Virgen de guadalupe. S.XIX



Escultura: la Santísima Trinidad. S.XVIII



Escultura: Santiago Matamoros. S. XVIII



**CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO
ARQUITECTURA RELIGIOSA
BARRIOS**

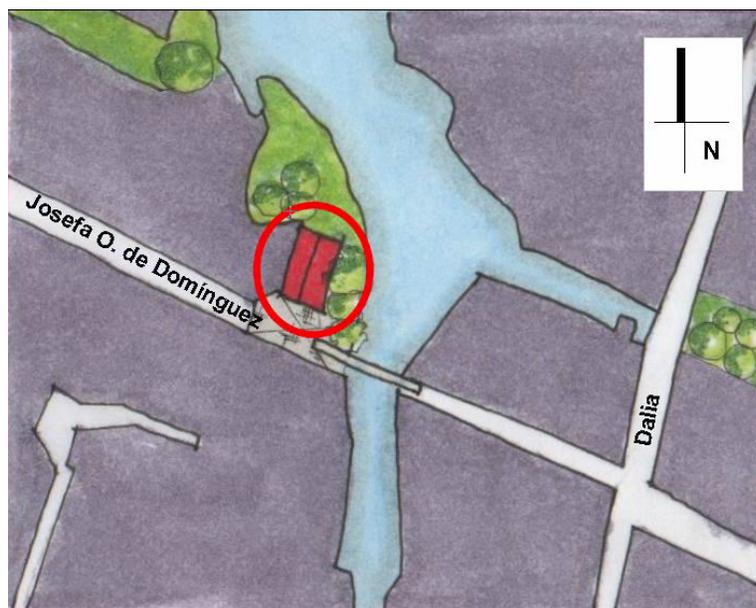


17. BARRIO SAN DIEGUITO- A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Barrio de San Diego**
Nombre del Inmueble: **Capilla de San Diego**
Calle y Número: **Josefa O. de Domínguez**

Croquis de ubicación:



Croquis basado en imágenes aéreas de Google Earth versión 2007

2. Datos Históricos:

“La actual capilla data de 1975.” **B.C.1**

No está catalogada como monumento histórico, sin embargo tiene en su interior bienes muebles catalogados por el INAH como patrimonio histórico de xochimilco.

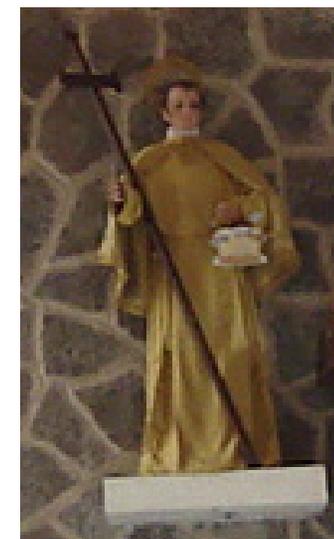
Bibliografía Consultada

1. Peralta Flores Araceli, Rojas Ramírez Jorge. “Xochimilco y sus monumentos Históricos”; Ed. Pórtico de la Cd. De México-INAH México 1992, pág. 60

6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH.

Total de bienes muebles: 1
(Escultura)

Escultura: San Diego. S.XX





CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO ARQUITECTURA RELIGIOSA BARRIOS



18. BARRIO DE LA GUADALUPITA-A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Barrio de la Guadalupe**
Nombre del Inmueble: **Capilla de la Guadalupe**
Calle y Número: **Ahuehuetes s/n**

Croquis de ubicación:



Croquis basado en imágenes aéreas de
Google Earth versión 2007

2. Datos Históricos:

INMUEBLE NO CATALOGADO COMO MONUMENTO HISTÓRICO

El barrio de la Guadalupe fue fundado en la época colonial. Antes de ser nombrado como la Guadalupe se le conoció como Las Ánimas. Los vecinos de este barrio no tenían capilla, por lo que festejaban a su Virgen en la Iglesia de San Bernardino de Siena.

La capilla de la Guadalupe data de 1927 y fue terminada en 1937.
B.C.1

1 Peralta Flores Araceli, Rojas Ramírez Jorge. "Xochimilco y sus monumentos Históricos"; Ed. Pórtico de la Cd. De México-INAH México 1992, pág. 62

**6. Bienes Muebles: Tomado del
Catálogo Nacional de Bienes Muebles.
Xochimilco. INAH.
Total de bienes muebles: 1
(Pintura)**



Pintura: Virgen de Guadalupe
S.XVIII



Vista general de la capilla desde
calle de Violeta.



Zacapan



Atlapulco



Tlaxialtemalco



Acalpixca



Tulyehualco



Ahuayucan



Xochimanca



Tepetlapa



Tlalnepantla



Xalpa

Cédulas de Inmuebles y Bienes muebles Pueblos



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO ARQUITECTURA RELIGIOSA BARRIOS



1. PUEBLO SAN GREGORIO ATLAPULCO- A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **San Gregorio Atlapulco**
Nombre del Inmueble: **Parroquia de San Gregorio**
Calle y Número: **Cuahutemoc S/N Esq. V. Suarez**

Croquis de ubicación:



Croquis basado en imágenes aéreas de
Google Earth versión 2007

2. Datos Históricos:

Declarado Monumento Histórico el 12 de Mayo de 1932

“Originalmente este pueblo fue conocido como Acapulco, cambiando tiempo después por el nombre de Atlapulco...Hacia 1430 llegaron a Acapulco sus primeros pobladores...el pueblo estuvo dividido en cinco barrios ubicados, unos en el cerro, y otros en la orilla de la laguna de Xochimilco...Es hasta 1555 cuando se señalaron los lugares en donde quedarían establecidos la plaza, el templo, el cementerio, y la casa de gobierno. Y en 1559 se funda la iglesia del pueblo de San Gregorio... Topográficamente está dividido en el llano, el cerro y la loma. El llano está situado al sur del pueblo...El cerro está compuesto por rocas volcánicas en distintos niveles y laderas pronunciadas que han sido transformadas en terrazas... La loma esta situada al sureste del pueblo y a unos 500 m por encima del piso lacustre... El templo y el convento de San Gregorio Atlapulco fue construido por la orden franciscana en el año de 1559.” **B.C.1**



Vistas generales del exconvento



3. Planta Arquitectónica:



SIMBOLOGÍA:

1. Presbiterio con muro testero recto
2. Capilla
3. Sagrario
4. Nave
5. Proyección de bóveda de cañon con lunetos
6. Proy. de cúpula octogonal sobre pechinas
7. Contrafuertes
8. Campanario
9. Proy. arcos fajones

Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Muebles INAH
 Clave: 09016003
 Ficha: 0001

4. Descripción arquitectónica general:

La planta arquitectónica es de nave rasa con muro testero recto en presbiterio; la mitad de la nave tiene una cubierta de bóveda de aristas dividida con arcos fajones decorados en intrados con artesanado alegórico a la iconografía de la orden franciscana. La cubierta se apoya en contrafuertes aplanados cal-arena igual que el resto de las fachadas. La otra parte de la nave tiene una cúpula nervada de planta octogonal apoyándose en pechinas que también están decoradas con óleos que muestran cuatro santos franciscanos. A un costado se encuentran la sacristía con acceso directo al presbiterio, el sagrario que cuenta con una cubierta de bóveda de aristas y una capilla. El campanario está desfasado del paramento de la fachada principal, éste es de dos cuerpos con planta cuadrada ochavada.



Imagen del presbiterio



Imagen de la cúpula octogonal

1. PUEBLO SAN GREGORIO ATLAPULCO- C

5. Fachada:

Torre de dos cuerpos



Sección cuadrada ochavada con hemicolumnas



Arco ochavado

- **Materiales Predominantes:**
Fachada: Aplanado (cal-arena) Muros: Piedra
Cubierta: Piedra
Forma de la cubierta: Abovedada y cúpula

• Bibliografía consultada:

1. Peralta Flores Araceli, Rojas Ramírez Jorge. "Xochimilco y sus monumentos Históricos"; Ed. Pórtico de la Cd. De México- INAH México 1992, pág. 72 a 74.

Observaciones a fachada: La torre es de dos cuerpos, el superior no tiene vanos pero tiene un reloj en cada una de sus caras. El inferior es el que tiene las campanas. Es de planta cuadrada, ochavada y con pilastras en los vertices. El vano de acceso tiene cerramiento de arco ochavado, resaltan unos elementos a manera de impostas. Remata con un entablamento que al igual de las impostas, sobresale del paramento general de la fachada.

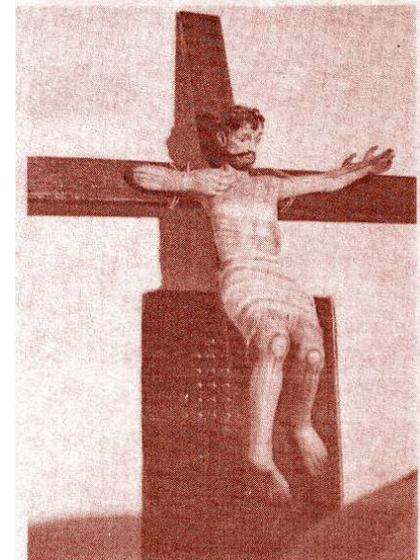
6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH.

Total de bienes muebles: 13
(Esculturas, Pinturas, Pila bautismal, Pila de agua bendita)

Pila bautismal. Talla en madera. S.XVI



Escultura: Gestas. S.XVIII





CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO ARQUITECTURA RELIGIOSA BARRIOS



2. PUEBLO STA. MA. TEPEPAN - A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Pueblo Sta. María Tepepan**
Nombre del Inmueble: **Parroquia de Santa María**
Calle y Número: **Hidalgo s/n**

Croquis de ubicación:



Croquis basado en imágenes aéreas de
Google Earth versión 2007

2. Datos Históricos:

Declarado Monumento Histórico el 28 de enero de 1932.

Tepepan, cuyo significado es "sobre el cerro", se dice que el asentamiento fue creado durante el gobierno de don Luis de Velasco, quien cedió el sitio para ganado mayor, pero para impedirlo, los indios de Xochimilco lo poblaron en una noche y un día con casas, sementeras y ermita con capmana.

En 1650 el pueblo de Santa María Tepepan estaba dividido en ocho barrios.

El templo y convento franciscano de Santa María de la Visitación fue conocido antiguamente como Santa María de los Remedios.

Tepepan tuvo inicialmente una capilla del siglo XVI, que más tarde se amplió. La actual iglesia corresponde al siglo XVII.

La iglesia y convento de Tepepan fueron restaurados en 1898 **B. C. 1** (Bibliografía Consultada 1ver cédula C)



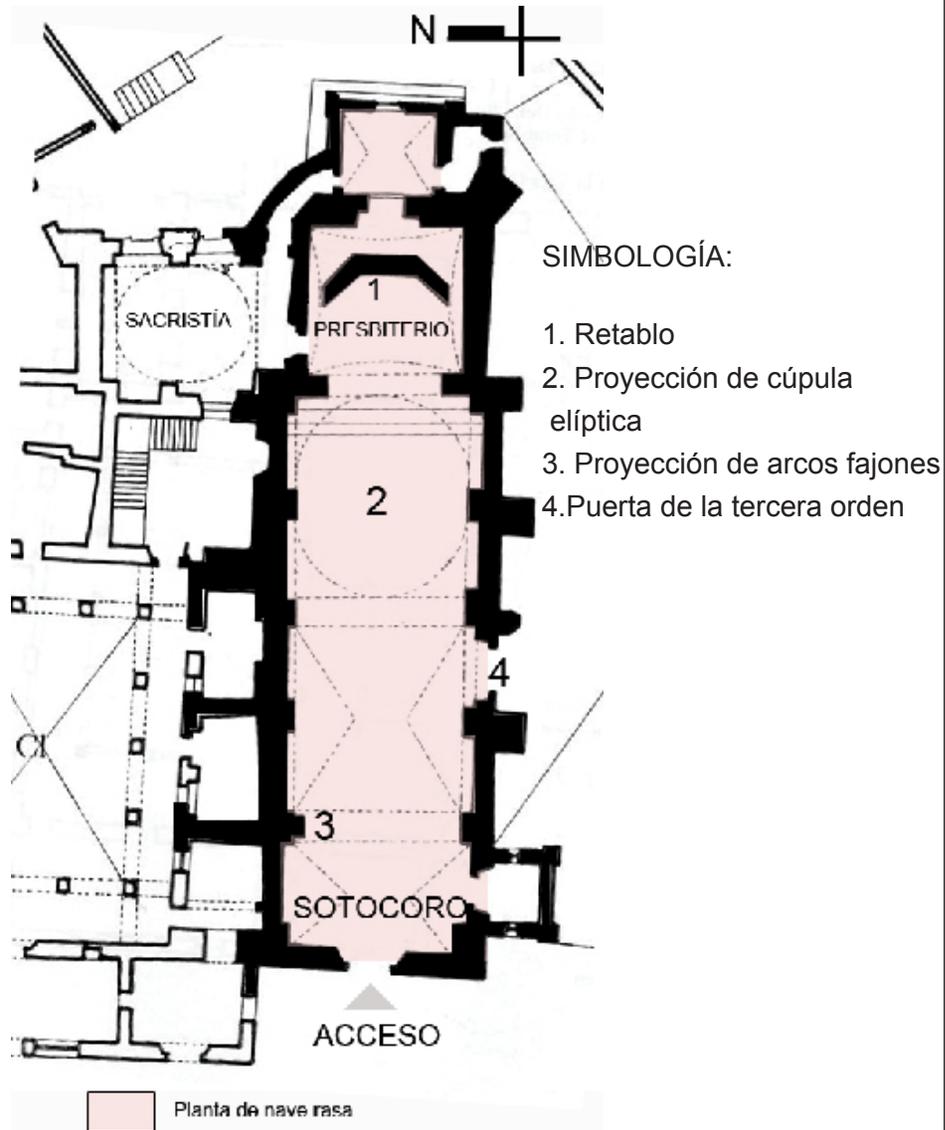
Izquierda: Puerta porciúncula.



Derecha: Puerta atrial.

2. PUEBLO DE SANTA MARÍA TEPEPAN- B

3. Planta Arquitectónica:



Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Muebles INAH

Clave: 09016013

Ficha: 0003

4. Descripción arquitectónica general:

Es de nave rasa, dividida en cuatro secciones y una capilla posterior al presbiterio, en el presbiterio presenta una bóveda vaída, le sigue la cúpula elíptica y dos bóvedas de cañon con lunetos.

Sus muros laterales presentan arcos formeros que alojan pinturas y algunos vestigios de pintura original han sido cubiertos por un aplanado.

El área de coro alto está en proceso de restauración.



Izquierda: vista general interior

Arriba: Coro alto



Cúpula elíptica.



Pechinas con pinturas

2. PUEBLO DE SANTA MARÍA TEPEPAN- C

5. Fachada:



• Materiales Predominantes:

Fachada: Aplanado (cal-arena) Blanco
Muros: Piedra
Cubierta: Piedra
Forma de la cubierta: Abovedada y cúpula

• Bibliografía consultada:

1. Peralta Flores Araceli, Rojas Ramírez Jorge. "Xochimilco y sus monumentos Históricos"; Ed. Pórtico de la Cd. De México- INAH México 1992, págs. 77- 79

Observaciones a fachada:

El nicho del centro de la portada contiene la escultura de Santa María y está flanqueado por pilastras de sección rectangular, rematando en un fronton que no culmina. Su campanario es de dos cuerpos y remata en cupula de naranja.

6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH.

Total de bienes muebles: 28

(retablos, pintura mural, pintura de caballete y pila bautisma)



Retablo: Altar mayor. S.



Pila Bautismal de barro vidriado. S. XVI



Escultura: Santo Entierro. S. XVIII



CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO ARQUITECTURA RELIGIOSA BARRIOS

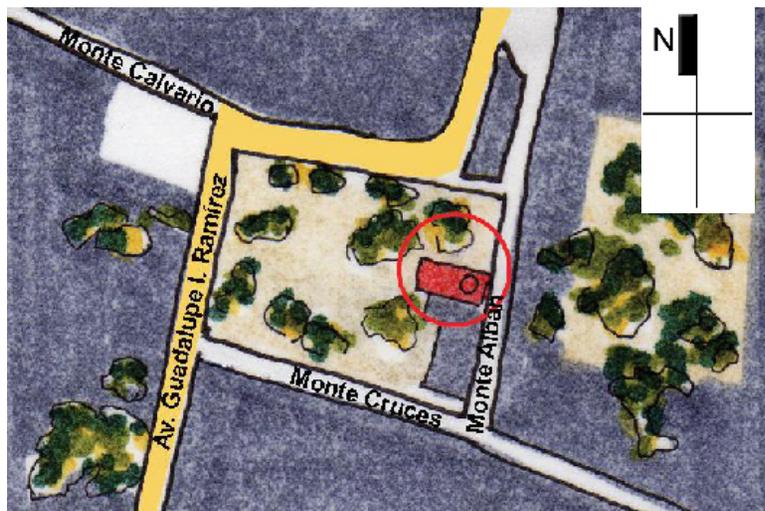


3. PUEBLO SN. LUCAS XOCHIMANCA - A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Pueblo San Lucas Xochimanca**
Nombre del Inmueble: **Templo de San Lucas**
Calle y Número: **Guadalupe I. Ramírez s/n**

Croquis de ubicación:



Croquis basado en imágenes aéreas de Google Earth
versión de 2007

2. Datos Históricos:

Declarado Monumento Histórico 6 de julio de 1933.

San Lucas Xochimanca: "Lugar de los que cuidan flores", hacían ramos y guirnaldas para las diosas Coatlicue y Cohuatlantona.

La Iglesia fue construida a finales del siglo XVI y principios del siglo XVII.
B.C.1 (Bibliografía Consultada 1 ver cédula C)

En 1614 recibió oficialmente la advocación de San Lucas Evangelista. Es probable que la iglesia primitiva se haya iniciado en el siglo XVI, contaba con sacristía y hospicio, era una de las trece visitas que tenían los franciscanos en los alrededores de Xochimilco. El edificio actual sufrió una reconstrucción en 1897. **B.C.2**

Aunque fue reconstruida en 1897, conserva su portada que consiste en un vano de medio punto flanqueado por pilastras que se prolongan hasta la cornisa para formar un aliz sobre el que se abre una ventana que, a la vez, apoya un nicho conchiforme rodeado de ornamentación. **B.C.3**



Cruz atrial con pasajes de vida de Cristo

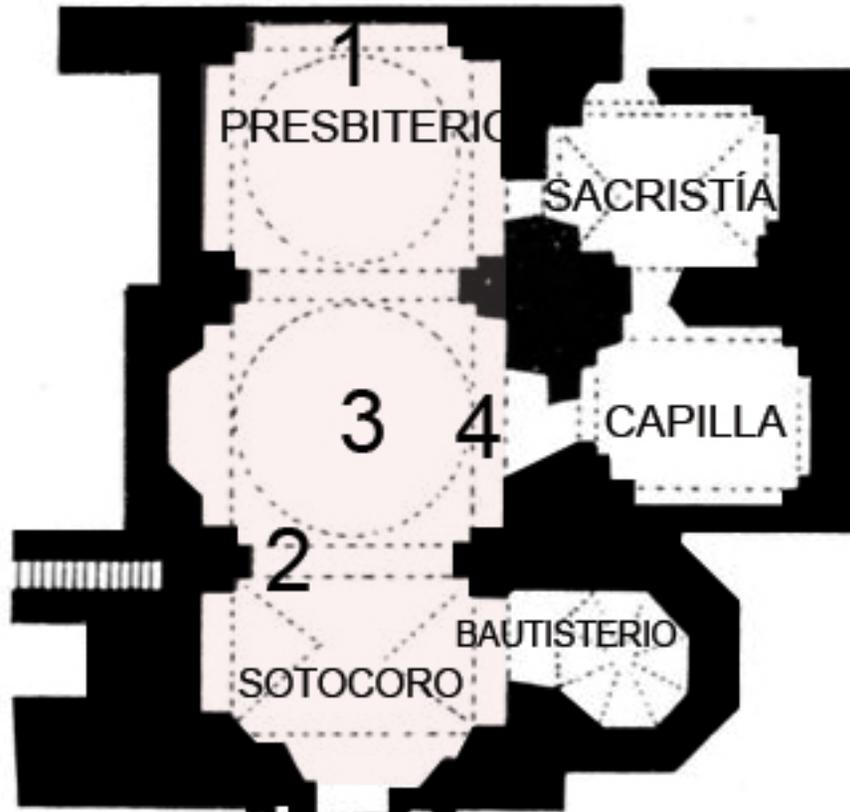
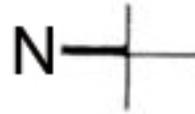


Presbiterio y retablo de altar mayor

3. Planta Arquitectónica:



Planta de nave rasa



acceso

SIMBOLOGÍA:

1. Muro testero recto
2. Proyección de arcos fajones
3. Proyección de cúoula
4. Proyección de arcos torales

Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Muebles INAH

Clave: 09016005

Ficha: 0001

4. Descripción arquitectónica general:

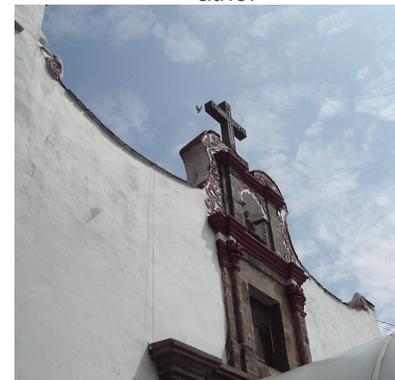
El área de coro alto se encuentra cubierta por bóveda de cañon con lunetos, cuenta con tres accesos en sus tres secciones, a la sacristía, al bautisterio y a una capilla central. Es particular la forma poligonal del bautisterio lo que deja ver su volumetría barroca.



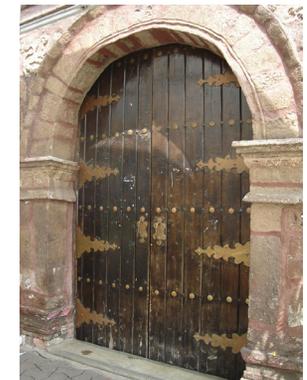
Vista general del inmueble desde atrio.



Campanario rectangular



Remate de fachada



Arco de medio punto en acceso

3. PUEBLO SN. LUCAS XOCHIMANCA- C

5. Fachada:



Alfiz

Imposta

Pilastras
de sección
rectangular



Campanario lateral
de dos cuerpos

Remate curvilíneo de
fachada

Arco de medio
punto

• Materiales Predominantes:

Fachada: Aplanado (cal-arena) Blanco
Muros: Piedra
Cubierta: Piedra
Forma de la cubierta: Abovedada.

• Bibliografía consultada:

1. Peralta Flores Araceli, Rojas Ramírez Jorge. "Xochimilco y sus monumentos Históricos"; Ed. Pórtico de la Cd. De México- INAH México 1992, pág. 75
2. Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Inmuebles Históricos. Xochimilco.
3. Artigas, Juan B. "Arquitectura Religiosa de la Ciudad de México. Siglos XVI al XX". Asociación del patrimonio Artístico Mexicano, A.C. México 2004. pp. 144 y 195

Observaciones a fachada:

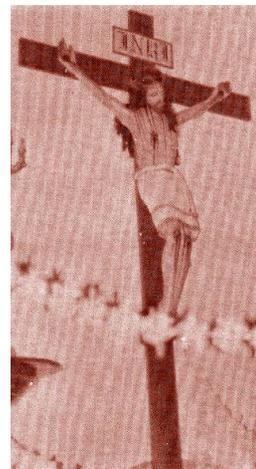
El alfiz tiene incrustadas piedras con diferente tallado, la torre de campanario es lateral, de planta rectangular y de dos cuerpos.

6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH.

Total de bienes muebles: 6
(pintura, esculturas y pila bautismal)



Escultura: Cristo en la columna. S. XVIII



Escultura: Cristo en la Cruz. S.XVIII



Escultura: San Lucas. S. XVIII



CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO ARQUITECTURA RELIGIOSA BARRIOS



4. PUEBLO SANTA MA. NATIVITAS- A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Santa Maria Nativitas**
Nombre del Inmueble: **Templo de Santa Maria**
Calle y Número: **Calle 10 de Mayo y Benito Juarez CP. 16450**

Croquis de ubicación:



Croquis basado en imágenes aéreas de
Google Earth versión 2007

2. Datos Históricos:

“Se dice que la primera construcción data del siglo XVI, su iglesia, sacristía y hospicio, funcionaron en el siglo XVII como visita de los Franciscanos; el poblado se conocía entonces como Santa María Nativitas Zacatlalitemian, Lugar lleno de zacate y antes se llamaba Zacapan “en el zacate”. El templo estuvo en construcción el siglo pasado, hacia 1808.” **B.C.1**

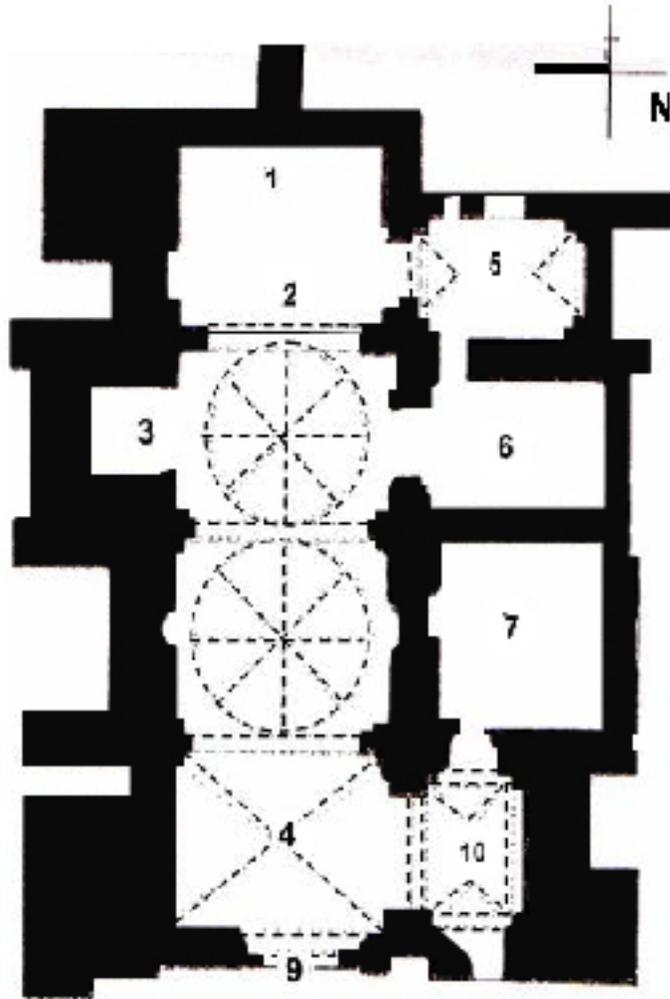
(Bibliografía Consultada 1 ver cédula C)



Vista general del templo

Vista desde el atrio

3. Planta Arquitectónica:



SIMBOLOGÍA:

- 1. Presbiterio con muro testero recto
- 2. Arco fajon
- 3. Proyección de cúpula octogonal
- 4. Proyección de bóveda de aristas
- 5. Sacristía con cubierta de Bóveda con lunetos
- 6. Capilla
- 7. Sagrario
- 8. Cuerpo del campanario
- 9. Acceso
- 10. Proyección de Bóveda con lunetos

Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Muebles INAH

Clave: 09016011

Ficha: 0003

4. Descripción arquitectónica general:

La planta arquitectónica del edificio es en cruz latina. En el presbiterio, el muro testero es recto con cubierta de bóveda de cañón corrido; decorado en su interior con relieves dorados. Al centro de la nave, se encuentran dos bóvedas vaídas de peralte rebajado, apoyadas sobre pechinas. Sus acabados dan la impresión de que están nervadas, pues los relieves resaltan dichas nervaduras. Están divididas entre si por medio de arcos fajones de cantera tallada con aplicaciones doradas. El coro alto está cubierto por una bóveda de aristas. La sacristía tiene acceso directo desde el presbiterio y a una de las capillas laterales. El campanario es de dos cuerpos rematando en una cúpula nervada.



Imagen del interior de la nave



Decorado en las bóvedas



Óleos en las pechinas con imágenes de los apóstoles

4. PUEBLO SANTA MA. NATIVITAS- C

5. Fachada:



• Materiales Predominantes:

Fachada: Aplanado (cal-arena) Rojo y blanco
Muros: Piedra
Cubierta: Piedra
Forma de la cubierta: Abovedada

• Bibliografía consultada:

1. "Catálogo Nacional Monumentos Históricos Inmuebles. Xochimilco; D.F." INAH, pág. 73

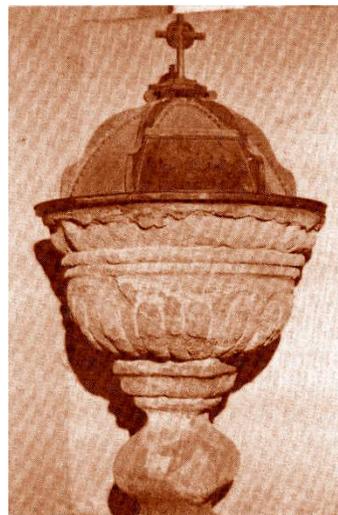
Observaciones a fachada:

Vano de acceso con cerramiento en arco de medio punto. Pilástras con capitel dórico, entablamento escalonado y remates en pináculos con bolas isabelinas en las puntas. El cuerpo de la torre rematado en cornisa de la cual se desplantan los dos cuerpos que componen el campanario; de planta cuadrada con ochavas y simulación de pilastras enfatizando la basa y el capitel. El cuerpo superior matiza el remetimiento en el paramento por medio de modillones ubicados en las ochavas del mismo. La cúpula que finalmente remata la torre es hexagonal.

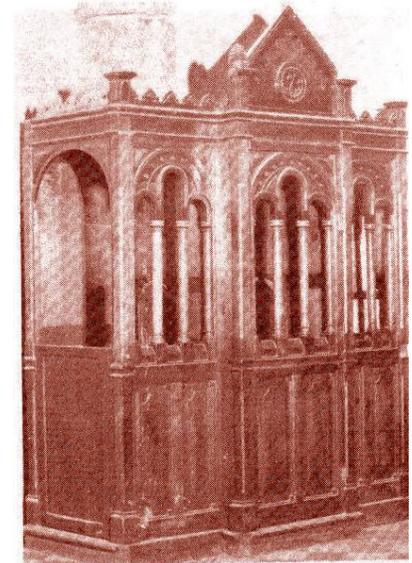
6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH.

Total de bienes muebles:12
(Confesionario, escultura, pintura, incensario y pila bautismal)

Pila Bautismal de cantera.
S.XVII- XVIII



Confesionario talla en madera. S.XIX





CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO
ARQUITECTURA RELIGIOSA
BARRIOS

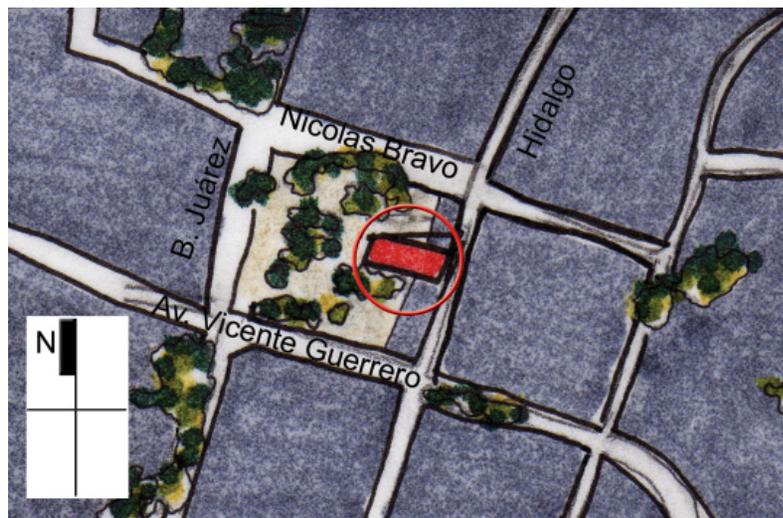


5. PUEBLO SAN ANDRÉS AHUAYUCAN- A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **San Andrés Ahuayucan**
Nombre del Inmueble: **Parroquia de San Andrés**
Calle y Número: **Juárez s/n**

Croquis de ubicación:



Croquis basado en imágenes aéreas de Google Earth
versión de 2007

2. Datos Históricos:

Originalmente fue visita de los franciscanos, se le conoce también, como San Andrés Ocoyacac. A finales del siglo XVII contaba con iglesia, sacristía, hospicio y patios llenos de flores. El templo fue reedificado en 1789. Antiguamente el poblado de Ahuatla, "Donde hay agua pura", después fue Ocoyoacac, "Donde hay agua y ocotes"; hoy es Ahuayucan, "Lugar donde hay encinas". **B.C.1 (Bibliografía Consultada 1 ver cédula C)**



Perspectiva general desde atrio



Atrio que conservan capillas de pueblos

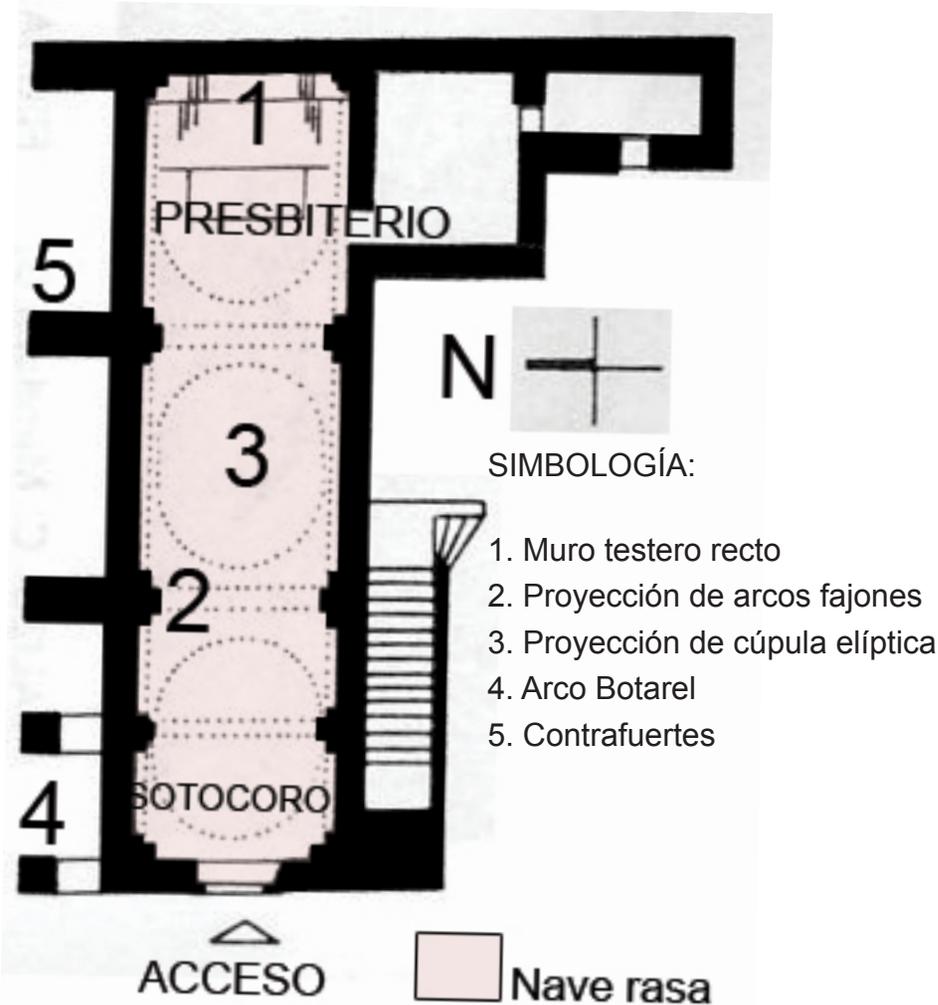


Acceso por centro del atrio



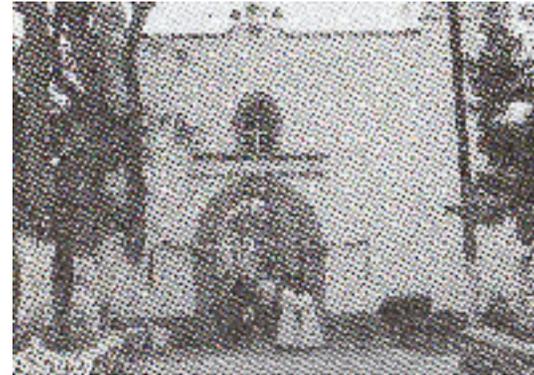
Vista posterior de

3. Planta Arquitectónica:



Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Muebles INAH
 Clave: 09016001
 Ficha: 0002

4. Descripción arquitectónica general:
 NO SE LOGRÓ ACCESO A CAPILLA PARA RECABAR MÁS INFORMACIÓN.



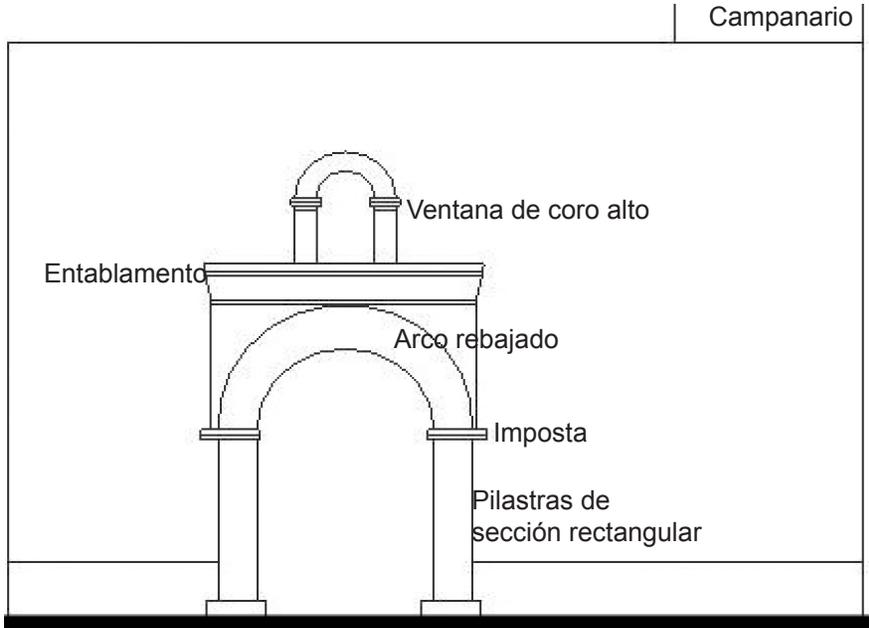
Fotografía de fachada tomada del libro "Arquitectura Religiosa de la Ciudad de México" p. 139



Perspectiva general de capilla desde atrio

5. PUEBLO SAN ANDRÉS AHUAYUCAN- C

5. Fachada:



• Materiales Predominantes:
 Fachada: Aplanado (cal-arena) Rojo y Blanco
 Muros: Piedra
 Cubierta: Piedra
 Forma de la cubierta: Abovedada.

• Bibliografía consultada:
 1. Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Inmuebles Históricos. Xochimilco.

Observaciones a fachada:
 La ventana de coro alto es formada con arco de medio punto.
 El campanario es lateral, de planta rectangular, de dos cuerpos superpuestos.

6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH.
 Total de bienes muebles: 7
 (esculturas y pintura)



Escultura: Sagrado Corazón de Jesús. S.XIX



Escultura: Cristo en la cruz S.XVIII



CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO ARQUITECTURA RELIGIOSA BARRIOS



6. PUEBLO SAN FCO. TLALNEPANTLA- A

1.- Datos de Localización:

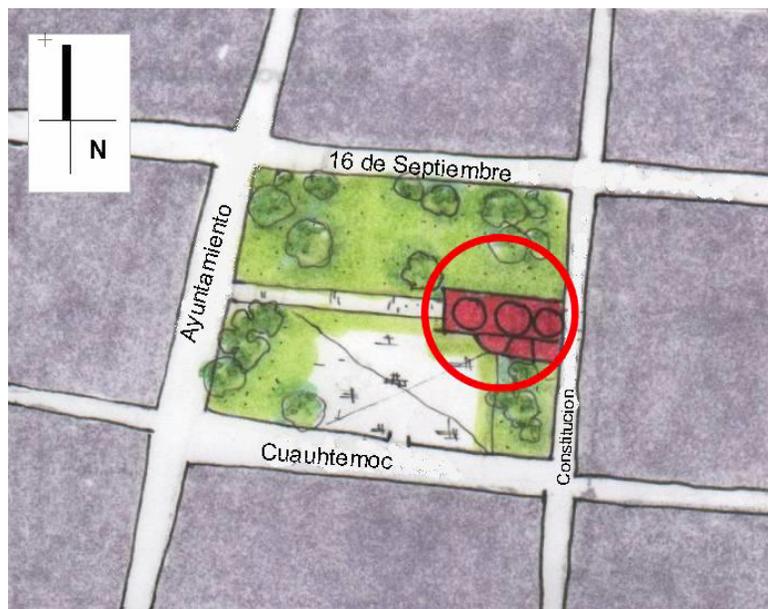
Nombre de la Población: **San Francisco Tlalnepantla**
Nombre del Inmueble: **Templo de San Francisco**
Calle y Número: **Cuahutemoc y Ayuntamiento CP.16900**

2. Datos Históricos:

“Originalmente, fue visita de los franciscanos; El Templo fue reconstruido en 1799. Los habitantes de Tlalnepantla eran leñadores, ganaderos y comerciantes. El templo y el atrio fueron remodelados en 1980.”
B.C.1

(Bibliografía Consultada 1 ver cédula C)

Croquis de ubicación:

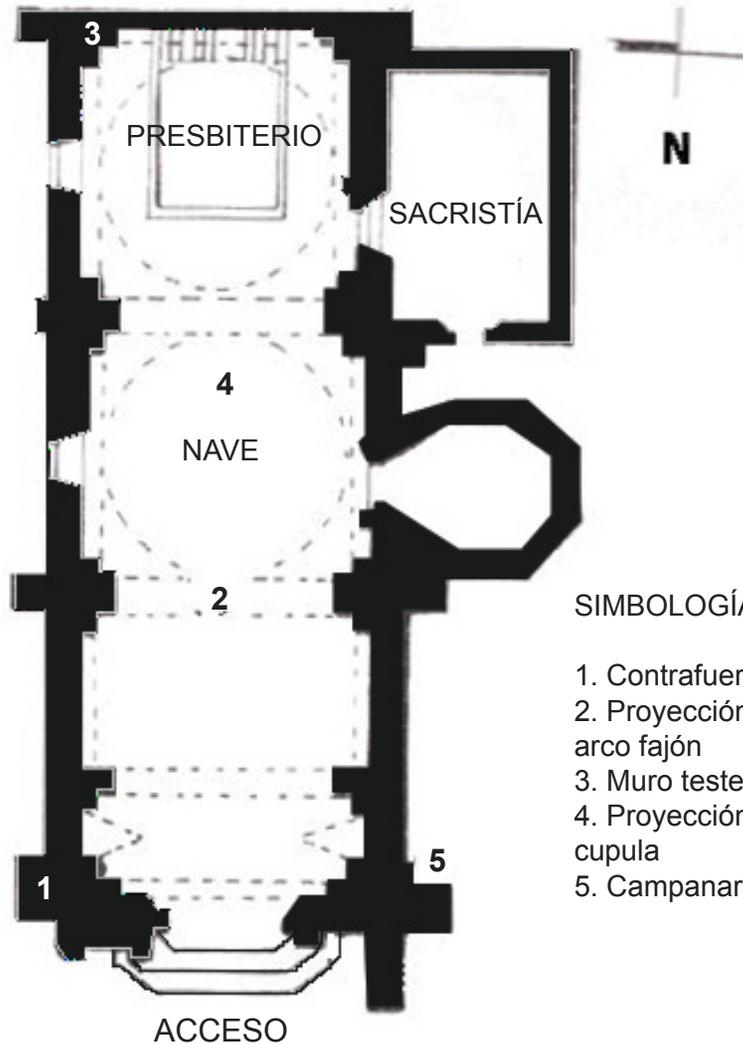


Croquis basado en imágenes aéreas de
Google Earth versión 2007

Imagen general del templo



3. Planta Arquitectónica:



Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Muebles INAH
 Clave: 09016002
 Ficha: 0001

4. Descripción arquitectónica general:

La planta arquitectónica es una nave rasa. El muro testero es recto. El presbiterio tiene un cubierta en cúpula sobre arcos formeros. A lo largo de la nave, las bóvedas se sostienen por medio de contra fuertes, todo en mampostería. En el interior, las bóvedas se sostienen por arcos fajones. El espacio destinado al sotocoro, está cubierto por una bóveda de cañon corrido, y en la ultima parte es bóveda con lunetos. El acceso hace un cambio de nivel por medio de una escalinata con 4 peldaños. El cuerpo de la torre está unido a la nave. Se accede al campanario por medio de una pequeña y larga escalera. La torre se apoya en un contrafuerte junto al acceso.

Imagen de la portada. Pilastras de capitel jónico, en las que se recarga un sencillo entablamento. El cerramiento del acceso es un arco de medio punto detallando las impostas con un cambio de tono en la pintura.



6. PUEBLO SAN FCO. TLALNEPANTLA- C

5. Fachada:



• Materiales Predominantes:

Fachada: Aplanado (cal-arena) Azul
Muros: Piedra
Cubierta: Piedra
Forma de la cubierta: Abovedada

• Bibliografía consultada:

1. "Catálogo Nacional Monumentos Históricos Inmuebles. Xochimilco; D.F." INAH, pág. 73

Observaciones a fachada:

La portada fue modificada desde 1980, actualmente el vano de acceso tiene cerramiento en arco, simula impostas en los arranques del arco, y a la vez pareciera que tiene columnas dóricas que lo sostienen. En los extremos la portada tiene pilastras con fuste almoadillado, y capitel jónico. Estos elementos rematan en un elemento horizontal a manera de entablamento. Sobre el mismo eje central de la portada, se aloja un vano de forma cuadrada y un pequeño nicho.

6. Bienes Muebles:

Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH.

Total de bienes muebles: No hay registro



Campanario de dos cuerpos, uno más pequeño que otro ambos con planta de sección cuadrada, los remates se conservan en acabado aparente de cantera.

Las esquinas resaltan haciendo una alegoría a los capiteles de las pilastras empleadas en portadas de edificios contemporáneos a éste, y sus entablamentos escalonados.

En dos de sus caras, el cuerpo del campanario tiene incrustaciones de piezas de roca, posiblemente de origen prehispánico, actualmente en frágil estado de conservación.



CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO ARQUITECTURA RELIGIOSA BARRIOS

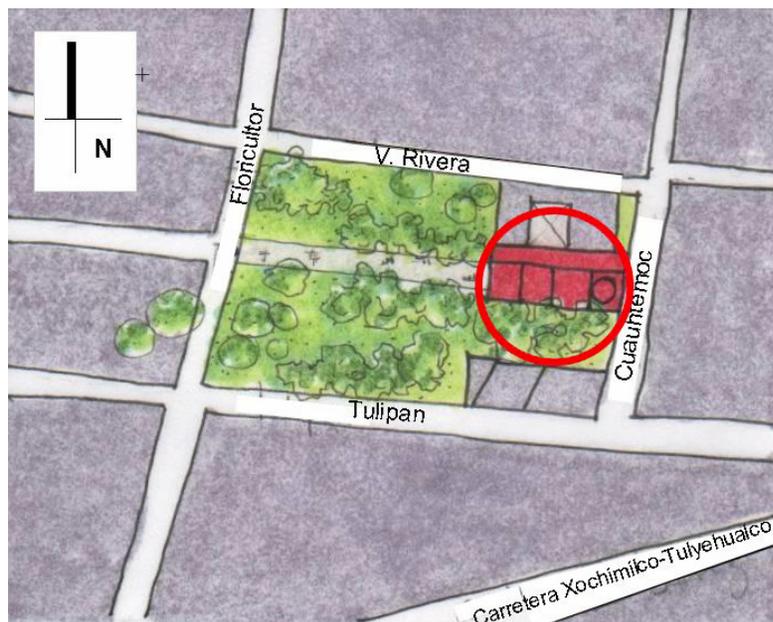


7. SAN LUIS TLAXIALTEMALCO-A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **San Luis Tlaxialtemalco**
Nombre del Inmueble: **Parroquia de San Luis**
Calle y Número: **Calle Camelia y Floricultor**

Croquis de ubicación:



Croquis basado en imágenes aéreas de
Google Earth versión 2007

2. Datos Históricos:

“Los pobladores de Tlaxialtemalco, pertenecieron al barrio de los acospanecos, uno de los cinco barrios del pueblo de San Gregorio Atlapulco. Durante el movimiento revolucionario la población de San Luis tuvo que refugiarse en otros lugares por temor a ser asesinados, razón por la que hacia 1914 el pueblo quedó totalmente deshabitado. Es hasta 1917 cuando los antiguos pobladores regresan a sus destruidos hogares para levantar nuevamente al pueblo.” **B.C.1**

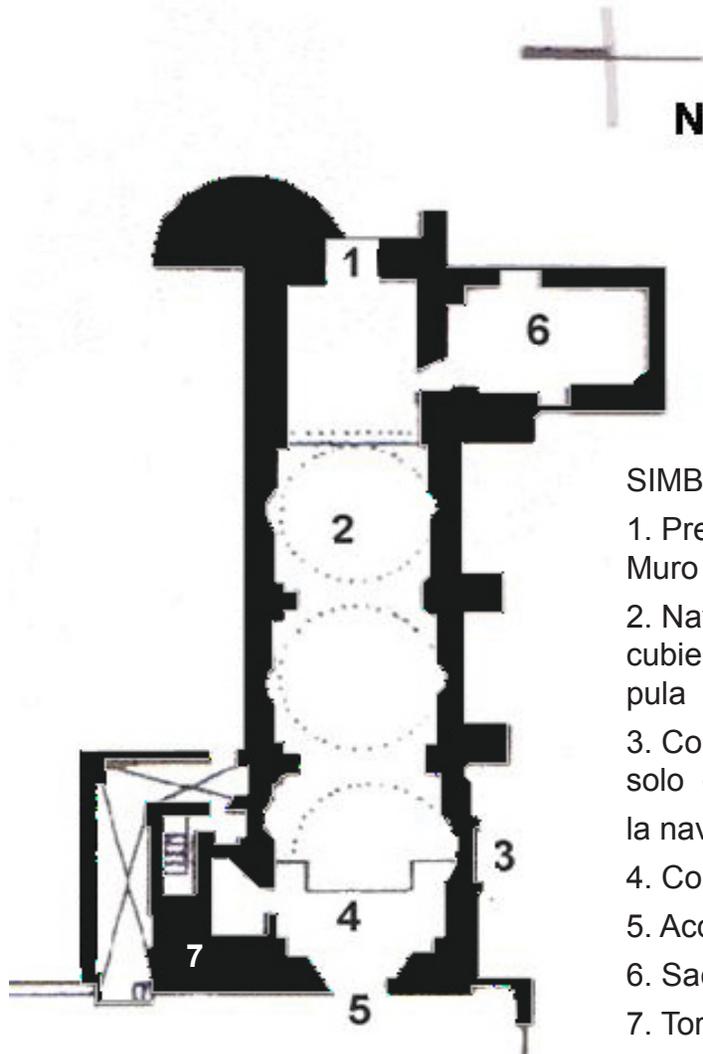
“La iglesia original fue construida en el siglo XVII; posiblemente se iniciaron las obras en 1663, fecha en que se fundó el poblado. Fue reconstruida en 1897.” **B.C.2**

(Bibliografía Consultada 1 y 2 ver cédula C)



Vistas generales del templo

3. Planta Arquitectónica:



SIMBOLOGÍA:

1. Presbiterio.
Muro testero recto
2. Nave rasa con
cubiertas de cúpula
3. Contrafuertes
solo en un lado de
la nave.
4. Coro alto
5. Acceso
6. Sacristía.
7. Torre.

Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Muebles INAH

Clave: 09016006

Ficha: 0001

4. Descripción arquitectónica general:

La planta arquitectónica es de nave rasa dividida en cuatro segmentos. El primero, correspondiente al presbiterio, tiene una cubierta de bóveda de cañón corrido; el muro testero es recto. A un lado de este, se encuentra la sacristía, con un acceso directo a la capilla. El resto de la nave tiene tres cúpulas sobre pechinas, las cuales tienen un recubrimiento que no permite distinguir fácilmente un elemento de otro. Toda la carga se transmite al terreno por medio de contrafuertes. El campanario se encuentra a un lado de la nave y se accede a él por medio de un patio. Actualmente, solo conserva algunas zonas con acabado aparente en piedra.



Imagen del interior del templo

Bóveda de media naranja sobre pechinas



7. SAN LUIS TLAXIALTEMALCO- C

5. Fachada:



Campanario de planta cuadrada ochavado con hemicolumnas

Nicho



Gárgola

Acceso en arco de medio punto y pilastras

• Materiales Predominantes:

Fachada: Aplanado (cal-arena) Blanco
Muros: Piedra
Cubierta: Piedra
Forma de la cubierta: Abovedada

• Bibliografía consultada:

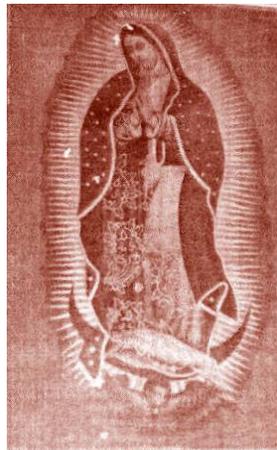
1. Peralta Flores Araceli, Rojas Ramírez Jorge. "Xochimilco y sus monumentos Históricos"; Ed. Pórtico de la Cd. De México- INAH México 1992, pág. 76.
2. "Catálogo Nacional Monumentos Históricos Inmuebles. Xochimilco; D.F." INAH, pág. 49

Observaciones a fachada: Torre de dos cuerpos, de planta cuadrada con ochavas que exponen tres hemicylindrical columns of smooth shaft and Doric capital each one. The second body, smaller, in the octaves guard sculptures of stone; remata with a covered in semi-spherical vault covered with yellow mosaic, and above this, se encuentra un cupulín con el mismo acabado en mosaico. La portada se compone de tres cuerpos. El acceso con cerramiento en arco de medio punto con pilástras dóricas a los lados que rematan en un entablamento del que se desplanta el segundo cuerpo que contiene solo el vano del sotocoro.

6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH.

Total de bienes muebles: 28
(Esculturas, pinturas, artículos para las misas)

Pintura: Virgen de Guadalupe.
S.XX



Custodia. Siglo XX





CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO ARQUITECTURA RELIGIOSA BARRIOS

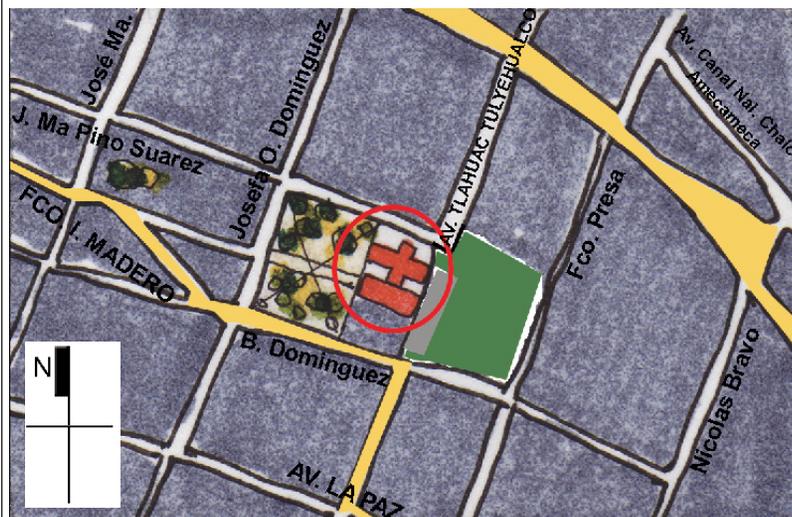


8. PUEBLO SANTIAGO TULYEHUALCO-A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Santiago Tulyehualco**
Nombre del Inmueble: **Capilla del Apostol Santiago**
Calle y Número: **Josefa Ortiz de Dominguez s/n.**

Croquis de ubicación:



Croquis basado en imágenes aéreas de Google Earth
versión de 2007

2. Datos Históricos:

Los Xochimilcas en 1181 llegaron al manantial conocido como Tulyehualli, que significa “en el cerro o alrededor de los tules”, estableciendo en este sitio una pequeña aldea, la cual creció notablemente para 1340. Después de la conquista española se convirtió en estancia para los españoles. Hacia 1531, fray Martín de Valencia plantó en la región varios árboles de olivo.

El pueblo estuvo dividido en seis barrios, las Ánimas, Calyequita, Guadalupe, Cristo Rey, Santiaguito y Santa María, el número que durante la época independiente aumentó a nueve con los barrios San Isidro y el Artista.

La construcción de su templo corresponde al año 1607, fue remodelado hacia 1896, según lo indica una inscripción en su ventana. **B.C.1** (Bibliografía Consultada 1 ver cédula C)

Data de 1607, se erigió originalmente como capilla procesional. **B.C.2**



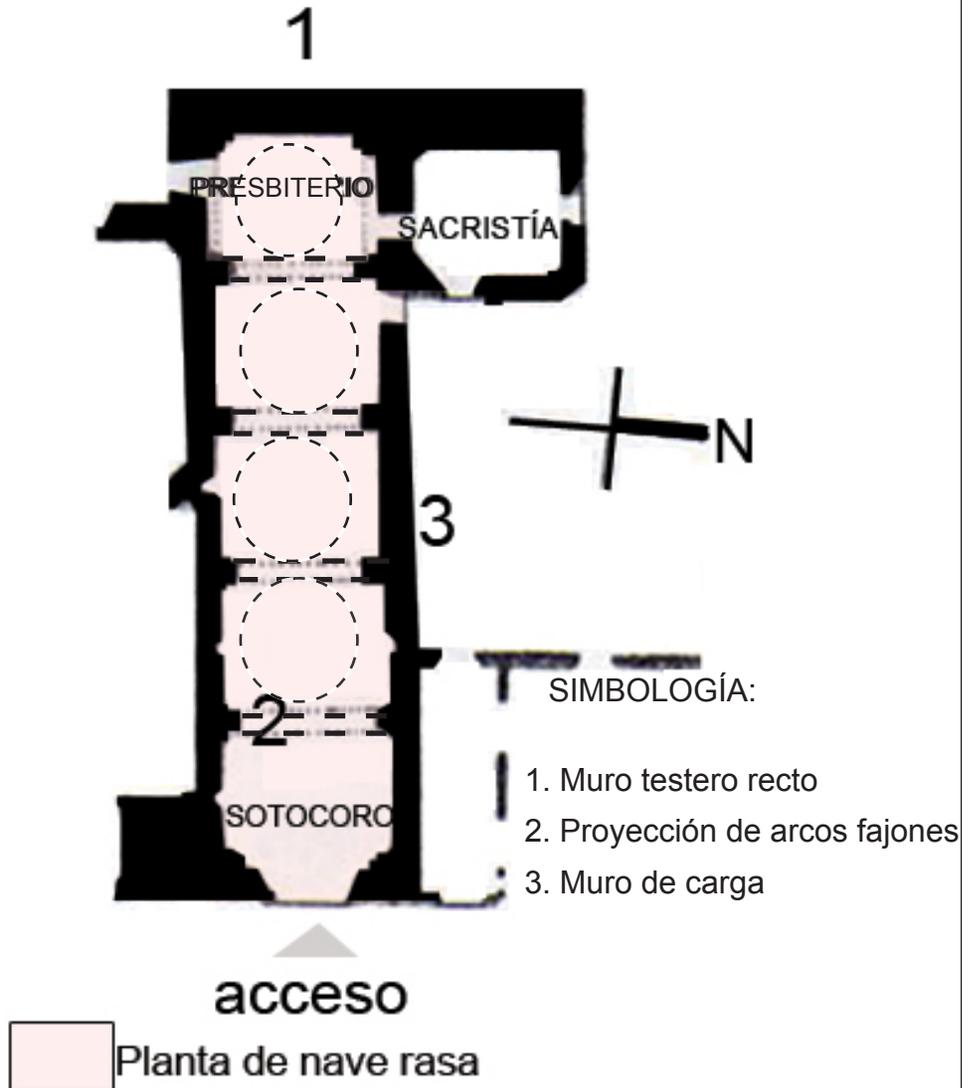
Cruz atrial con pasajes de vida de Cristo



Presbiterio y retablo de altar mayor

8. PUEBLO SANTIAGO TULYEHUALCO- B

3. Planta Arquitectónica:



Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Muebles INAH

Clave: 09016014

Ficha: 0003

4. Descripción arquitectónica general:

La planta es de nave rasa, se divide en cinco secciones y la cubierta en todas ellas es de casquete esférico, sus muros de carga presentan arcos formeros, es decir arcos en sentido longitudinal a la nave y estos arcos alojan retablos y oleos provenientes del siglo XVIII que reflejan pasajes de la vida de Jesús y los apóstoles.

Es un inmueble que tiene registrados en el INAH catorce bienes muebles.



Vista general interior donde resaltan arcos fajones y formeros en rojo.



Cúpula de casquete esférico sobre pechinas.



Puerta de fachada de madera tallada



Arcos formeros que alojan pinturas, esculturas y retablos del siglo XVIII

8. PUEBLO SANTIAGO TULYEHUALCO- C

5. Fachada:



• Materiales Predominantes:

Fachada: Aplanado (cal-arena) Amarillo y Rojo
Muros: Piedra
Cubierta: Piedra
Forma de la cubierta: Abovedada.

• Bibliografía consultada:

1. Peralta Flores Araceli, Rojas Ramírez Jorge. "Xochimilco y sus monumentos Históricos"; Ed. Pórtico de la Cd. de México-INAH México 1992, págs. 83 Y 84
2. Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Inmuebles Históricos. Xochimilco.

Observaciones a fachada:

El arco rebajado se fusiona con las pilastras de sección rectangular, la ventana de coro alto está flanqueada por pilastras que rematan en pináculos. El campanario es de planta rectangular y de dos cuerpos.

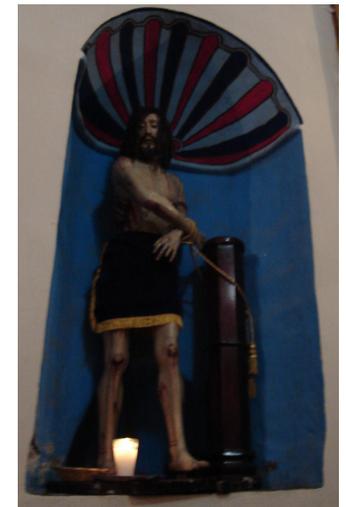
6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH. Total de bienes muebles: 14 (retablos, esculturas y pila bautismal)



Retablo Colateral. Talla en madera



Pintura: La Última Cena. S. XVIII



Escultura: Ecce Homo. S. XVIII



**CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO
ARQUITECTURA RELIGIOSA
BARRIOS**



9. PUEBLO SANTA CRUZ ACALPIXCA- A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Santa Cruz Acalpixcan**
Nombre del Inmueble: **Templo de la Santa Cruz**
Calle y Número: **Calle Lazaro Cardenas CP. 16500**

Croquis de ubicación:



Croquis basado en imágenes aéreas de
Google Earth versión 2007

2. Datos Históricos:

“El pueblo de Santa Cruz es de gran importancia ya que aquí se asentaron los Xochimilcas durante su peregrinación. El sitio fué fundado en 1196 en el cerro de Cuahilama en donde quedan vestigios del sitio arqueológico... Durante la Colonia el pueblo se dividió en ocho barrios... La iglesia de Santa Cruz en sus inicios fué una ermita del siglo XVII, y fué construyéndose gradualmente hasta el siglo XIX.” **B.C.1**

(Bibliografía Consultada 1 ver cédula C)



Vista de la portada y su ornamento

3. Planta Arquitectónica:



Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Muebles INAH
 Clave: 09016009
 Ficha: 0002

4. Descripción arquitectónica general:

Planta arquitectónica de nave rasa. El muro testero es recto, toda la nave está dividida con arcos fajones. En el exterior se encuentran los contrafuertes. A un costado de la nave se encuentran la Sacristía con acceso desde el presbiterio, el bautisterio, el sagrario al cual solo se puede acceder desde el bautisterio.



Imagen de la portada y el atrio

9. PUEBLO SANTA CRUZ ACALPIXCA- C

5. Fachada:

Cupulín con aplicaciones de azulejo



Torre de dos cuerpos de planta cuadrada



Vano de coro alto en forma cuadrifoliada

Portada con pilastras de cantera

Arco de medio

• Materiales Predominantes:

Fachada: Aplanado (cal-arena) y cantera
Muros: Piedra
Cubierta: Piedra
Forma de la cubierta: Abovedada

• Bibliografía consultada:

1. "Catálogo Nacional Monumentos Históricos Inmuebles. Xochimilco; D.F." INAH, pág. 64

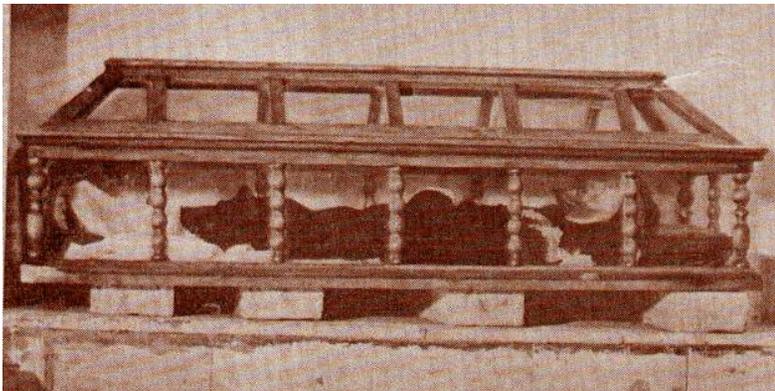
Observaciones a fachada:

Remate de la torre en cupulín recubierto con mosaico. El segundo cuerpo de planta cuadrada ochavado con aplicaciones de mosaico en las ochavas. El primer cuerpo de la torre de planta cuadrada con ochavas; se remete del paramento de la fachada haciendo una pausa que enfatiza el cambio de nivel por medio de una cornisa. Tiene un vano cuadrifoliado en el sotocoro. La portada tiene el cerramiento en arco de medio punto en el que resaltan las impostas. Separadas del vano de acceso; se hallan pilastras de cantera que rematan en unos esbeltos pináculos a la altura del sotocoro.

6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH.

Total de bienes muebles: 15

(Esculturas, pinturas, candelabros, sillas, y retablos)



Escultura: Santo Entierro. S. XVIII

Pintura: San Joaquin
Siglo XVIII





CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO ARQUITECTURA RELIGIOSA BARRIOS



10. PUEBLO SN. MATEO XALPA - A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Pueblo San Mateo Xalpa**
Nombre del Inmueble: **Templo de San mateo**
Calle y Número: **12 de Octubre y Miguel Hidalgo**

Croquis de ubicación:



Croquis basado en imágenes aéreas de
Google Earth versión 2007

2. Datos Históricos:

La iglesia fue edificada en 1750, pero a la falta de mantenimiento tuvo que ser reconstruida en los años de 1882 y 1891. En San Mateo hubo tres capillas: la del Calvario, la de las Ánimas y la del atrio de la iglesia principal. **B. C. 1** (Bibliografía Consultada 1ver cédula C)

La iglesia primitiva fue construida entre 1750 y 1798. La actual es del siglo XIX, por una inscripción sabemos que la obra se inició en “septiembre de 1882” y se concluyó hasta 1891. La ampliación y modificaciones hechas al proyecto original, dejaron fuera de lugar a la cruz atrial del conjunto, que hoy se encuentra atrás de la iglesia. **B.C.2**



Perspectiva desde el atrio del templo.



Vista posterior del templo.

10. PUEBLO SN. MATEO XALPA- B

• **Materiales Predominantes:**

Fachada: Cantera
 Muros: Piedra
 Cubierta: Piedra
 Forma de la cubierta: Abovedada.

• **Bibliografía consultada:**

1. Peralta Flores Araceli, Rojas Ramírez Jorge. "Xochimilco y sus monumentos Históricos"; Ed. Pórtico de la Cd. De México- INAH México 1992, pág. 82
- 2 "Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, Xochimilco". INAH

4. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH.
 Total de bienes muebles: **NO REGISTRADOS**

3. Fachada:



Observaciones a fachada: El acceso está flanqueado por pilastras de sección rectangular y arquitrabe escalonada remetida en alfiz. El campanario remata con un cupulín campaniforme.



Portada con esculturas de los cuatro evangelistas



Portada



Portada



Portada



CÉDULA DE INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO ARQUITECTURA RELIGIOSA BARRIOS

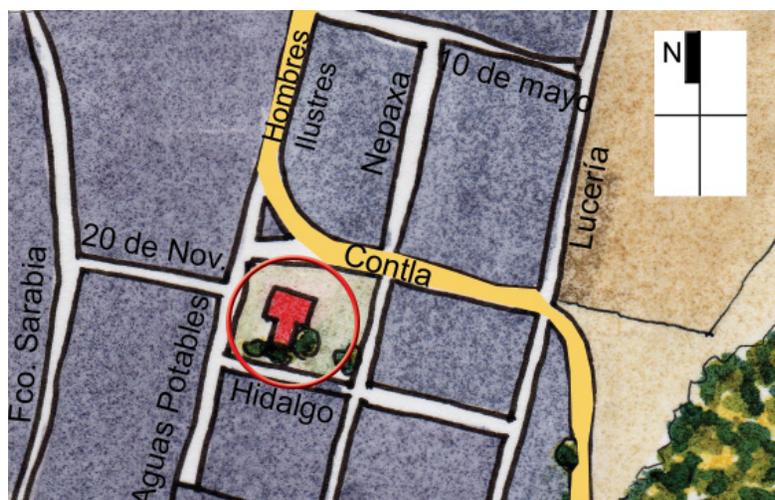


11. PUEBLO STA. CECILIA TEPETLAPA - A

1.- Datos de Localización:

Nombre de la Población: **Pueblo Sta. Cecilia Tepetlapa**
Nombre del Inmueble: **Templo de Santa Cecilia**
Calle y Número: **Aguas Potables s/n**

Croquis de ubicación:



Croquis basado en imágenes aéreas de Google Earth versión 2007

2. Datos Históricos:

Tepetlapa “Lugar de tierra y cerros”. Aunque su iglesia tiene elementos arquitectónicos muy antiguos, al parecer la edificación pertenece al siglo XVII, de acuerdo con el dictamen de la Dirección de Monumentos Históricos

Las casas en el pueblo fueron hechas con Zacate, adobe y tierra o tepetate cortado tipo tabicón. **B.C.1** (Bibliografía consultada 1 ver cédula C)

Originalmente fue visita de los franciscanos; este pueblo junto con Salvador Cuauhtenco, formaba la tercera parcialidad en los alrededores de Xochimilco; entonces se conocía como Santa Cecilia Ahuauhtla. A finales del siglo XVII contaba con iglesia y hospicio. La localidad se conoció también como Tepetitlán, “Entre cerros”, más tarde como Yancuitalpan, “Tierra Nueva” y por último recibió el nombre de Tepetlapa, “Lugar de Tepetate”. Fue restaurado en 1902. **B.C.2**



Vista general desde atrio



Artesonado en Coro alto

11. PUEBLO SANTA CECILIA TEPETLAPA- B

3. Planta Arquitectónica:



Basado en Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Muebles INAH

Clave: 09016008

Ficha: 0001

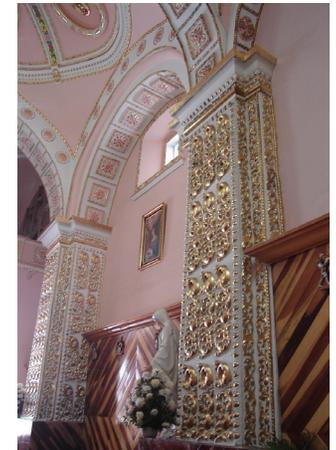
4. Descripción arquitectónica general:

De una riqueza ornamental incomparable, Santa Cecilia es de nave rasa, con cubierta de bóveda anular. Cuenta con un bautisterio.

La ornamentación es a base de yeso con pintura, las formas varían en columnas, intradós de arcos fajones, arcos formeros, bóvedas y coro alto.



Vista general del interior



Arcos formeros (arcos en sentido longitudinal de la nave)



Cubierta con bóveda anular en sección que antecede al presbiterio.



Ornamentación y cubierta de coro alto.

11. PUEBLO SANTA CECILIA TEPETLAPA- C

5. Fachada:



• Materiales Predominantes:

Fachada: Tezontle y cantera
Muros: Piedra
Cubierta: Piedra
Forma de la cubierta: Abovedada.

• Bibliografía consultada:

1. Peralta Flores Araceli, Rojas Ramírez Jorge. "Xochimilco y sus monumentos Históricos"; Ed. Pórtico de la Cd. De México- INAH México 1992, pág. 70
2. Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Inmuebles Históricos. Xochimilco.

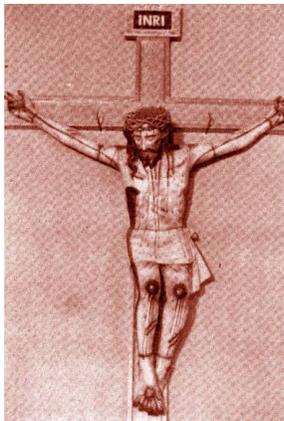
Observaciones a fachada:

La fachada es posterior a la construcción, el arco es de medio punto flanqueado por pilastras dobles y se posa una pintura con armentación alrededor en ventana de coro alto, el campanario es de dos cuerpos, de planta ochavada y con columna doble en las ochavas

6. Bienes Muebles: Tomado del Catálogo Nacional de Bienes Muebles. Xochimilco. INAH.

Total de bienes muebles: 6

(pintura, esculturas, casulla, organo y pila de agua bendita)



Escultura: Cristo en la Cruz. S.XVII



Escultura: Santa Cecilia. S.XVIII



Conclusiones, glosario y bibliografía



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Conclusiones.

Consideramos que se alcanzó el principal de los objetivos, pues se llevó satisfactoriamente de principio a fin el catálogo de inmuebles religiosos de Xochimilco, pudiendo plasmar de manera óptima la información.

Reconociendo que cualquier trabajo de investigación y diseño es perfectible, confiamos en que el producto que generamos sirva como plataforma a investigaciones específicas en el campo de Patrimonio Histórico de Xochimilco, así como poniendo a disposición del lector interesado en profundizar en este rubro la información presentada para llevar a cabo cualquier otro tipo de investigaciones sobre la zona.

Otro de los objetivos logrados fue poner al día la información existente sobre Xochimilco en cuanto a arquitectura religiosa, tanto el levantamiento fotográfico del estado actual de los inmuebles, así como el desarrollo de gráficos para la ubicación de los mismos y de algunos de sus elementos arquitectónicos.

Finalmente más que desear imponer adjetivos que evalúen el trabajo en sí, nos gustaría mostrar que esta investigación que siempre buscó ser lo más objetiva y profesional posible, trajo también experiencias emotivas desde el inicio durante cada expedición en cada uno de sus barrios y pueblos, admirando a su gente, reconociendo sus costumbres y valorando su historia, reflejada en su arquitectura religiosa. Todo ello da por resultado una intensión: compartir nuestro aprendizaje en esta zona tan especial de la Ciudad de México.

Glosario.

Almena

Cada uno de los prismas que coronan los muros de las antiguas fortalezas.

Altar

Mesa destinada para ofrecer el sacrificio religioso.

Aplanado

Recubrimiento que se aplica al muro con el fin de darle una apariencia uniforme y agradable.

Puede ser de yeso o variaciones de argamasa. Sirve para prevenir el deterioro por intemperie. Argamasa: Es una mezcla de cal- arena y agua que se emplea en albañilería.

Arco

Curva que describe una bóveda o la parte superior de un vano. Está formado habitualmente por una o varias porciones de círculos diversamente enlazados.

Elemento de construcción cuyo perfil es el de una curva que sostiene un muro por encima de un hueco.

Estructura que cubre el vano de un muro o la luz entre dos pilares, cuyas piezas son menores que la luz y provocan empujes laterales en los apoyos.

Arco botarel

Arco por tranquil que une el contrafuerte al punto de la pared donde se ejerce un empuje interior.¹¹

Arco fajón

El que soporta una bóveda, siendo perpendicular a la nave.

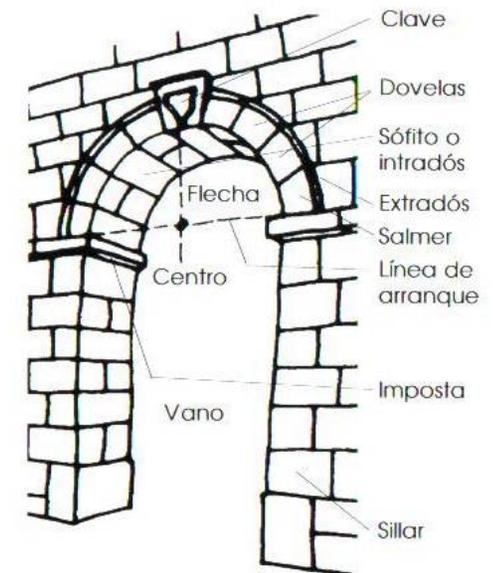


FIG.1 Elementos del arco



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Arco formero

El paralelo al eje longitudinal de la nave

Atrio

En las iglesias es aquel espacio enlosado que está antes de la puerta, que también se llama *Lonja*, y corresponde al pórtico antiguo.

Balaustrada

Serie de balaustres rematados por una barandilla. (Barandilla: antepecho de los balcones o escaleras para reducir el riesgo de caer)

Baptisterio

Sitio donde está la pila bautismal

Barda atrial

Barda que recorre el perímetro del atrio

Bola isabelina

Elemento que remata algunos pináculos, corresponde al gótico tardío y corresponde al reinado de Isabel.

Bóveda de cañón

La formada por un semicilindro. También se denomina de medio cañón.

Bóveda con lunetos

Para iluminar grandes espacios se requerían ventanas en las bóvedas. El orificio en una bóveda cilíndrica, además de debilitarla, no facilitaba la colocación de una ventana vertical. Esto condujo a la creación de *lunetos*: pequeñas bóvedas cilíndricas o cónicas, perpendiculares al cañón principal, que permiten ventanas verticales y protegidas. (VER IMAGEN).⁶

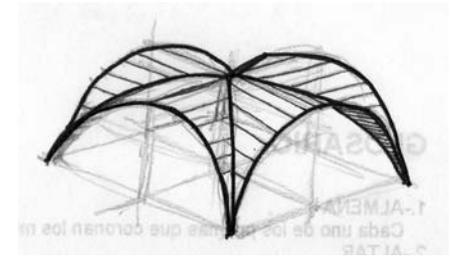


FIG. 2 Croquis del Dr. Carlos González Lobo para representar la Bóveda de aristas.

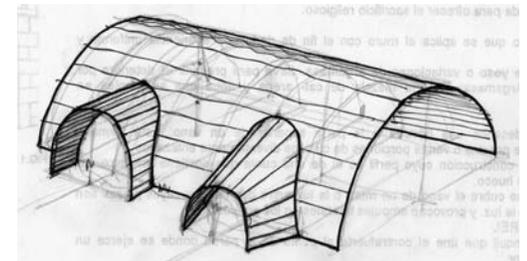


FIG. 3 Croquis del Dr. Carlos González Lobo para representar la Bóveda con lunetos.

Bóveda de arista

Parece que los romanos fueron los primeros en estudiar la estereotomía de la intersección de dos cañones de igual altura y crear la bóveda de *arista*, la cual consta de cuatro *témpanos* cilíndricos, cuatro bordes cabeceros y dos aristas diagonales. La bóveda de arista genera cuatro apoyos aislados que tienen que ser contrafuertes para recibir los empujes oblicuos(VER IMAGEN).⁶

Capilla

Iglesia pequeña, o parte de una iglesia que tiene altar.

Capilla posa

Ermitas que se colocaban en las esquinas de los atrios, cuando se llevaban a cabo procesiones en el atrio, en las capillas posas se hacía una parada, una *pausa*.

Cupulín, cupulino

Cúpula pequeña, dispuesta por lo general sobre otra cúpula mayor o domo.¹¹

Cerramiento

Elemento que cierra una abertura o hueco.- Lo que remata el edificio por la parte superior.¹¹

Contrafuerte

Bloque levantado en saliente sobre un muro para apuntalarlo o reforzarlo. Macizo de obra adosado a una pared, que le da refuerzo en puntos de apoyo de arcos o de vigas muy cargadas.

Cornisa

Cuerpo compuesto por molduras que sirve de remate a otro. Parte sobresaliente superior de un entablamento. Hilada volada en la parte más alta de un edificio. Moldura que cubre el ángulo formado por el cielo raso y la pared.

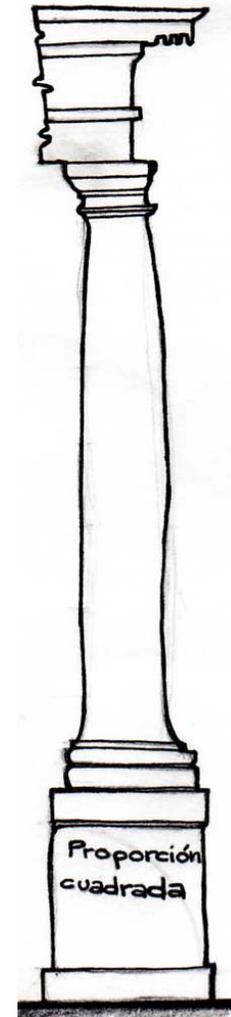


FIG. 4 Columna del orden Toscano

Coro alto

Parte superior (tapanco) de las iglesias, que alberga al órgano y al coro. Se encuentra sobre el Sotocoro.

Crucero

Nave del crucero transversal que corta la nave principal y da a la iglesia la forma de una cruz. Los brazos o travesaños del Transepto o crucero terminan casi siempre por un muro recto que tiene una puerta. Crucero propiamente dicho o transepto, es el tramo en que se realiza la intersección de la nave principal y la del crucero.

Cuadrifoliado

Tracería formada por cuatro arcos. ¹¹

Cubierta

Losa que cubre el interior de un edificio.

Cúpula

Bóveda que cubre un edificio. Hemisférica o de una forma parecida a la de una media esfera. La cúpula se levanta sobre una planta o base circular, cuadrangular, hexagonal, octogonal o elíptica. En ocasiones conserva la forma de la construcción que le sirve de base; a veces es semicircular aunque se levante sobre una base que no lo es.

Entablamento

Coronamiento de un orden arquitectónico. Se compone de tres partes: Arquitrabe o parte inferior, friso o parte intermedia y cornisa o parte superior.

Espadaña

Campanario formado por un muro con huecos para las campanas.

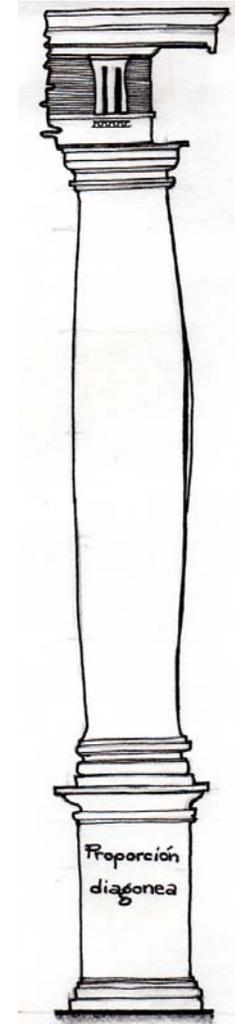


FIG.5. Entablamento

Mampostería

Obra hecha de piedras de tamaño suficiente para que un hombre las pueda acarrear, unidas con argamasa.

Monumento histórico

Para fines de este documento, hemos adoptado el término de **Monumentos Históricos Inmuebles de Xochimilco** que emite el INAH, ya que para denominarlos de esta manera, se hizo una investigación profunda en la cual, los inmuebles catalogados son todos aquellos *“inmuebles construidos a partir del siglo XVI hasta fines del siglo XIX, ya fueran religiosos, militares o civiles y de estos, los utilizados para la producción, para el servicio público o de ornato, así como los de propiedad privada de arquitectura relevante, entendiendo por relevante los que sobresalen o destacan en la región por sus características arquitectónicas.”*

“El objetivo primordial de este catálogo, además de proporcionar y enriquecer el patrimonio histórico arquitectónico, es el saber cómo está conformado dicho patrimonio y saber cuales son sus características”¹²

Muro testero

Es el muro que se encuentra al fondo del presbiterio, es recto en la mayoría de los templos, aunque también puede darse semicircular (solo en este caso es llamado ábside) y ochavado (es un espacio en forma de medio octágono). En el caso del ábside, generalmente el espacio lo cubre media cúpula, mientras que el ochavado es cubierto gajos triangulares con un centro común.⁵

Nave rasa

Cada uno de los espacios que entre muros o filas de arcadas o columnas se extiende a lo largo de las iglesias, fábricas, almacenes o cualquier otro edificio de grandes dimensiones. Parte de las iglesias que se extiende de la cabecera a los pies del edificio y que por efecto de las bóvedas que descansan sobre los pilares, se asemeja a un casco de navío invertido, las iglesias tienen una o varias naves.

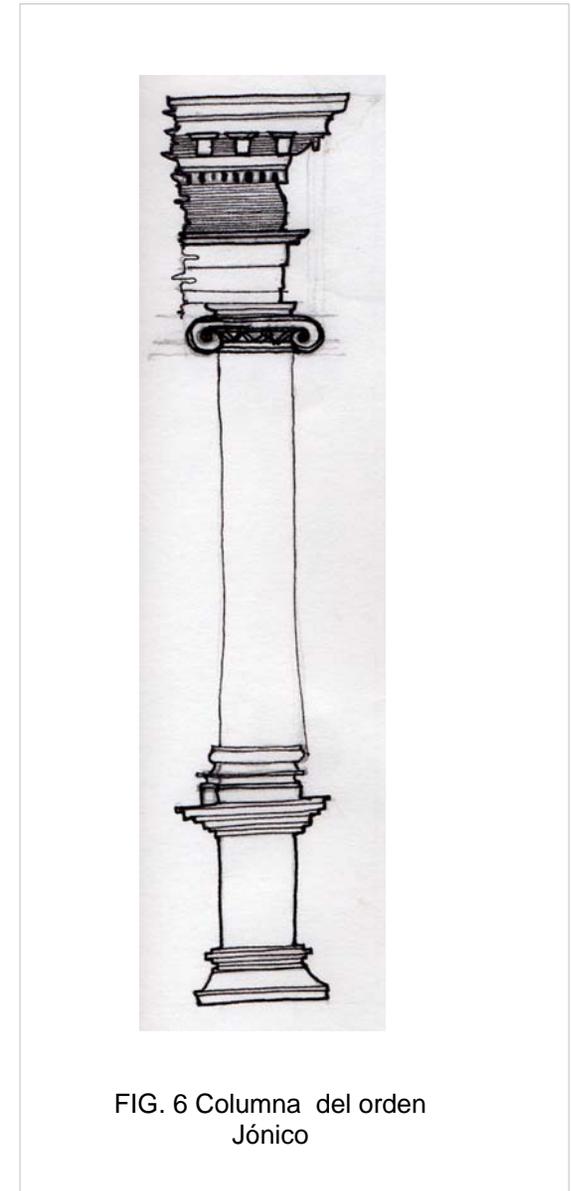


FIG. 6 Columna del orden Jónico

Nicho

Hueco de pared, donde se colocan estatuas, jarrones y otros elementos decorativos para romper la monotonía de los grandes lienzos de pared. Cualquier concavidad practicada en la pared con cualquier fin.¹¹ Los elementos que la conforman son Peana (base) y en algunos casos Venera (arco polilobulado que corona un nicho).

Ochavado

Elemento arquitectónico que parte de un cuadrado al que se le han cortado los vértices formando un octágono

Óculo

Ojo. Abertura o lucernario circular, destinado a iluminar o ventilar.

Orden arquitectónico

Conjunto formado por la columna (comprendiendo la base, el fuste y capitel) y el entablamento. Los órdenes desarrollados y empleados por los griegos fueron el dórico, jónico y el corintio, que los romanos también aplicaron y a los que añadieron el toscano y el compuesto.

Pechina

Cada una de los cuatro triángulos curvilíneos que forma el anillo de la cúpula con los arcos torales sobre que estriba.¹¹

Pilastra

Se trata de un saliente en el muro, de sección rectangular o escalonado, y con hemicolumna se significa el medio cilindro en apariencia adosado o empotrado al muro.¹¹

Pináculo

Terminación apuntada de un capitel. Pequeña pirámide Terminal de un contrafuerte o muro a menudo adornada con ganchillos o frondas.¹¹

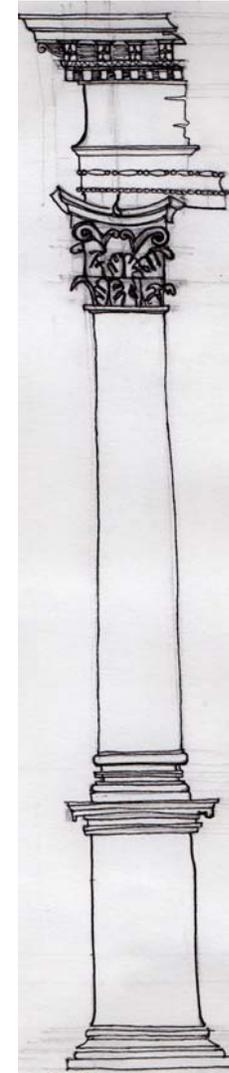


FIG 7.Columna del orden Corintio

Planta arquitectónica

Figura que forman sobre el terreno los cimientos de un edificio o también dibujo de esta figura o de la sección horizontal de los diferentes pisos.¹¹

Planta cruz griega

La de cuatro brazos iguales.¹¹

Planta cruz latina

La de figura corriente cuyo lado menor divide al mayor en partes desiguales.¹¹

Portada

Obra de ornamentación con que se realza la puerta o fachada principal de un edificio.¹¹

Presbiterio

Parte de una iglesia donde se haya el altar mayor, suele estar a un nivel superior al resto de la planta y separado de la nave por una cancela o balaustrada.¹¹

Remate

Ornamento esculpido o moldurado que corona un pináculo, astial, aguja, etc.¹¹

Retablo

Obra arquitectónica de pintura o de talla que compone la decoración de un altar.¹¹

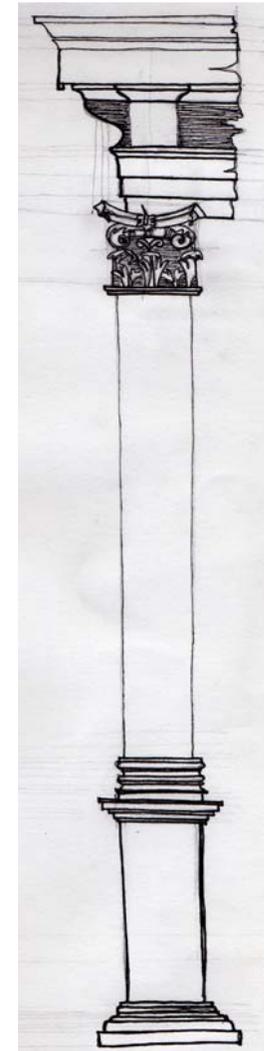


FIG. 8 Columna del orden Compuesto

Sacristía

Lugar en las iglesias donde se revisten los sacerdotes y están guardados los objetos pertenecientes al culto.¹¹

Tambor

Muro que sirve de base a una cúpula (puede ser cilíndrico u ochavado).

Torre de campanario

De uno y dos cuerpos. Torre de las campanas, por lo general sobresaliente del cuerpo del edificio.

Adopto la costumbre de llamar cuerpos del campanario a los que sobresalen por encima de la cubierta del templo, aunque considero que si los muros de la torres llegan hasta sus cimientos, el primer cuerpo debería ser lo que en México se llama *basamento de la torre*.⁵

Transepto y crucero

Para las iglesias de planta en cruz latina se utilizan los vocablos crucero y transepto tanto para la nave transversal completa como para la sección donde se cruzan esta y la nave principal, área que en general se cubre con una cúpula. Empleamos transepto para toda la nave transversal y crucero para el cruce propiamente dicho y brazos para los dos espacios extremos del transepto.⁵

Vano

Hueco de un muro u otra fábrica o parte de ella que carece de apoyo. Espacio comprendido entre dos vigas.¹¹

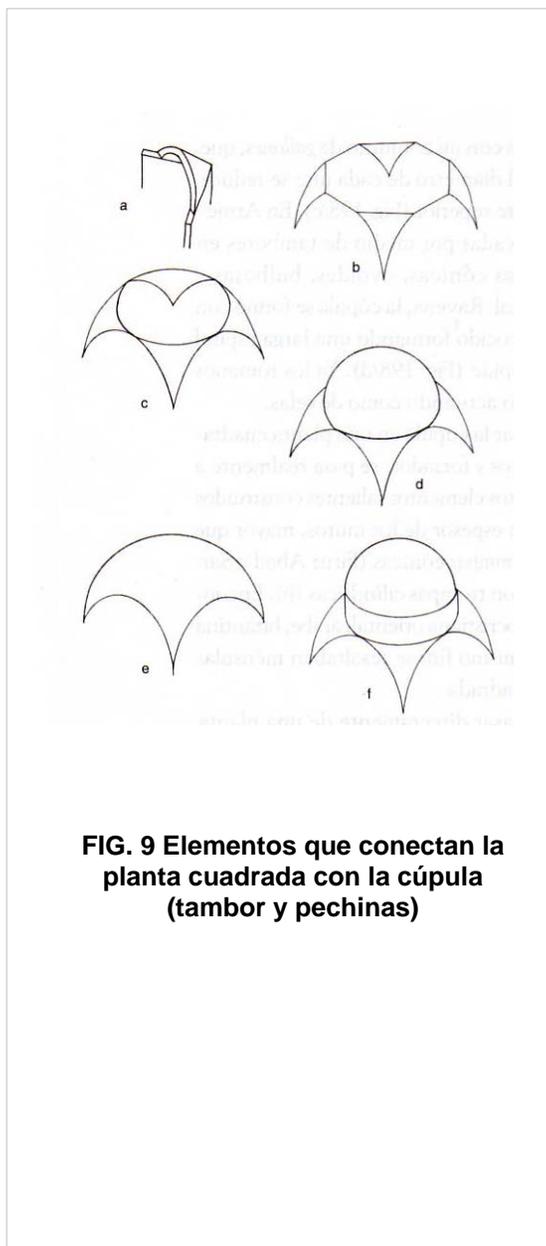


FIG. 9 Elementos que conectan la planta cuadrada con la cúpula (tambor y pechinas)

Bibliografía consultada

1. Artigas, Juan B. Arquitectura religiosa de la Ciudad de México. Siglos xvi al xx. Asociación del Patrimonio Artístico Mexicano. Comisión de Arte Sacro. México 2004.
2. Atlas cultural de México. Monumentos. SEP. INAH. Planeta. México 1987.
3. Bargellini, Clara. La arquitectura de La Plata iglesias monumentales del centro- norte de México. UNAM. Instituto de investigaciones estéticas. México 1991.
4. Canabal Cristiani, Beatriz, Coordinadora. Rescate de Xochimilco. Ed. UAM- Xochimilco. 1ª edición. México, 1991. 105 Págs.
5. D. Ware- B. Beatty. Diccionario manual ilustrado de arquitectura. 16ª edición. Ed. Gustavo Gili. México, 2006. 513 Págs.
6. Farías Galindo, José. Xochimilco. Colección: delegaciones políticas 4. D.D.F. México 1984.
7. Garzón Lozano, Luis Eduardo. Xochimilco hoy. Ed. Instituto mora, delegación Xochimilco y Gobierno de la Ciudad de México. 1ª edición. México, 2002. 93 Págs.
8. Hernández Silva, Héctor Cuauhtémoc. Xochimilco ayer. Volumen 3. Ed. Instituto Mora, delegación Xochimilco y Gobierno de la Ciudad de México. 1ª edición. México, 2003. 148 Págs.
9. Katzman, Israel. Arquitectura religiosa en México 1780- 1830. Universidad Nacional Autónoma de México. Fondo de Cultura Económica. México 2002. 205 Págs.
10. Katzman, Israel. Cultura, diseño y arquitectura. Tomo II. CONACULTA. México 2000. 513 Págs.
11. Kubler. Arquitectura mexicana del siglo XVI. México 1983. Versión castellana. 683 Págs.
12. Luna de la Vega, Héctor. Xochimilco: acendrada mexicanidad. Ed. IPN. 1ª edición. México, 1991. 235 Págs.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

13. Palacios Roji García, Agustín Y Palacios Roji García, Joaquín. Guía ROJI. 71ª. edición, México 2004.
14. Peralta Flores, Araceli Y Rojas Ramírez, Jorge. Xochimilco y sus monumentos históricos. Instituto Nacional de Antropología. México 1992. 114 Págs.
15. Pérez Zevallos, Juan Manuel Y Reyes García, Luis. La fundación de San Luis Tlaxialtemalco según los títulos primordiales de San Gregorio Atlapulco 1519- 1606. Ed. Gobierno del Distrito Federal, delegación Xochimilco, Comité Organizador del Cuarto Centenario de la Fundación del Pueblo de San Luis Tlaxialtemalco 1603- 2003 E Instituto de Investigaciones DR. José María Luis Mora. 1ª edición. México, 2003. 91 Págs.
16. Pérez Zevallos, Juan Manuel. Xochimilco ayer. Volumen 1. Ed. Instituto Mora, delegación Xochimilco y Gobierno de la Ciudad de México. 1ª edición. México, 2002. 141 Págs.
17. Pérez Zevallos, Juan Manuel. Xochimilco ayer. Volumen 2. Ed. Instituto Mora, delegación Xochimilco y Gobierno de la Ciudad de México. 1ª edición. México, 2003. 174 Págs.
18. Rojas Soriano, Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales. Ed. Plaza y Valdés - UNAM. 5ª edición. México 1989. 286 Págs.
19. Summerson, John. El lenguaje clásico de la arquitectura. De L.B Alberti a Le Corbusier. 11a edición. Versión castellana. Gustavo Gili. Barcelona 1984. 176 Págs.
20. Terrones López, Ma. Eugenia: Coordinadora. A la orilla del agua. política, urbanización y medio ambiente. Historia de Xochimilco en el siglo XX. Ed. Gobierno del DF, delegación Xochimilco e Instituto Mora. 1ª edición. México, 2004. 287 Págs.
21. Toussaint, Manuel. Arte colonial en México. Universidad Nacional Autónoma de México. Tercera edición 1974.
22. Xochimilco, un proceso de gestión participativa. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO. Puebla, México, 2006. 350 Págs.