



**Universidad Nacional Autónoma de México**  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**JOSÉ FORS, LA LEYENDA CONTINÚA. UN RELATO PERIODÍSTICO**

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
E ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN  
P R E S E N T A:  
**LILIANA CORONA GÓMEZ**

ASESORA: DOCTORA FRANCISCA ROBLES.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Agradecimientos

A mi familia, a mis padres, María Guadalupe Gómez y Raúl Corona, por apoyarme a lo largo de esta gran carrera de la vida, con esta tesis nos graduamos los tres. Los adoro.

A Daniel Castellón, por tu asistencia en cada etapa de este trabajo, tanto en las entrevistas como en el video, sin tí esta tesis y mi vida estarían incompletas, con tu ayuda este proyecto creció, gracias por creer... T.A.

A los profesores sinodales, con sus aportaciones mejoré mi trabajo.

A la Doctora Francisca Robles por asesorar este trabajo, por creer en él y en mí, a ella mi profunda admiración y respeto.

Al Maestro Alfredo Andrade García por la ayuda que desinteresadamente me brindó para concretar la presente tesis, sin tu apoyo no hubiera terminado.

A la familia Luna Corona por soportarme todos los días, la orientación y todo lo demás.

A todos quienes con su testimonio hicieron posible armar el rompecabezas de esta historia:

José Fors

Carlos Aviléz

Armando Chong

Vera Concilión

Ernesto 'Bola' Domene

Óscar del Río (Jobito Panteras)

Ignacio 'El Implacable' González

Armando Jiménez

Virginia Miller

Galileo Ochoa

Alejandro 'Orco' Pérez

César 'Chacha' Rivera

Cuitlahuac Ruvalcaba

Víctor Manuel López

Arturo Ybarra y Roxana

A Eduardo Sánchez y al *profe* Carlos Chávez, por ayudarme con el video, los detalles finales de la tesis, las correcciones y por soportarme con mis tareas.

Gracias a Alfredo González y a todos aquellos que estuvieron al pendiente de este trabajo.

A Juan Sánchez y familia, por estar siempre presentes, gracias por el apoyo.

## Índice

	<b>Página</b>
<b>Introducción</b>	1
<b>Prólogo</b>	10
<b>CAPÍTULO 1: LA FAMILIA FORS</b>	14
1.1 CUBA: lo primero que me marcó	14
1.2 GUADALAJARA, mis inicios como dibujante	16
1.3 MIAMI, estudio con Roberto Martínez	20
<b>CAPÍTULO 2: LA PASIÓN POR LAS ARTES</b>	23
2.1 <i>Nosotros los Cobardes</i> , mi primera exposición individual	24
2.2 Mi gusto por los monstruos, mi lado oscuro	27
2.3 De la pintura a la escultura	33
2.4 Los espacios culturales	34
2.5 Teatro	40
<b>CAPÍTULO 3: LA MÚSICA: UN HOBBY EN SERIO</b>	43
3.1 Los inicios...	45
3.2 Comienza la leyenda musical: Cuca	49
3.2.1 El regreso a Cuca	56
3.3 Forseps, de proyecto solista a banda consolidada	60
3.4 Otras colaboraciones y proyectos	68
<b>CAPÍTULO 4: NO HAY QUINTO MALO</b>	74
4.1 El trabajo detrás del disco	76
4.2 Los tiempos cambian	80
4.3 De lo malo, lo bueno y lo mejor	82
<b>Conclusiones</b>	87
<b>Obras de consulta</b>	91
<b>Sitios web consultados</b>	95
<b>Discografía consultada</b>	97
<b>Ficha de las obras</b>	100

## Introducción

Los relatos periodísticos son fragmentos de la realidad, la manera en cómo alguien vivió un hecho, lo cual es susceptible de ser comprobado mediante una investigación documental y a través de otros testimonios para refutar o rechazar la información que proporcione el sujeto entrevistado.

“La entrevista junto con los otros géneros periodísticos constituyen la materia prima de lo que se nutren los medios de comunicación impresos. Por ello, a través de los relatos periodísticos, los medios construyen la realidad social, porque proporcionan a los lectores no lo que sucedió en el mundo factual sino, una abstracción selectiva de los acontecimientos, expresada de manera coherente.”<sup>1</sup>

“...la presencia del narrador periodístico testimonial es el eje por el cual transita el hecho de lo real a lo textual. Él investiga los hechos, junta pruebas, testimonios y después organiza el relato donde participa ya sea como protagonista, personaje, testigo o los tres a la vez [...] La función que desempeña el narrador en el relato marca la relación existente entre él y los hechos narrados y por lo tanto indica su participación en el relato.”<sup>2</sup>

Mi participación en el presente trabajo es la de un biógrafo-testigo, junto y organizo las pruebas que dan veracidad a este relato, con la intención de dar a conocer los aspectos más relevantes de la vida de un artista plástico, compositor y cantante que, a pesar de haber nacido en Cuba y obtener nacionalidad estadounidense, hizo de la ciudad de Guadalajara su verdadero hogar.

Para lograr que el lector conozca al protagonista del relato estructuré éste a una sola voz, donde José Fors tiene la palabra y nos habla de sí mismo. En todos los capítulos se distingue su voz ya que habla en primera persona y el tipo de letra es normal. Mi papel, como lo tipifica Robles, es el de narrador ausente, puesto que mi función es organizar la estructura del relato, pero dejo que Fors hable con propia voz, para tal efecto me valgo del uso de letra cursiva, para distinguir mi participación de la suya.

“...en los relatos periodísticos testimoniales donde el narrador está ausente, es la figura del autor la que aparece como orquestadora del relato, la encargada de conseguir la credibilidad del lector. No obstante esta figura está subordinada a su función relatora, es decir, que más que una persona detectable en el relato, como lectores nos enfrentamos a una función: contar

---

<sup>1</sup> ROMERO ÁLVAREZ, Ma. de Lourdes. *Entrevista: ¿ficción o documento histórico?, ¿voz del periodista o del interrogado?* pág. 71.

<sup>2</sup> ROBLES, Francisca. *El relato periodístico testimonial, perspectivas para su análisis.* pág. 89

“Entonces autor y narrador se superponen entre sí, aunque no se confunden. El autor es quien presenta narrativamente una historia, la relata y por tanto funciona como narrador ausente de la misma [...] El procedimiento más común para construir relatos en los cuales predomina el autor, consiste en documentar lo más posible el suceso y/o las acciones.

“Una vez investigado y documentado, el relato creado tiene como característica básica la presencia de un narrador que evidentemente está articulando la historia, pero no está explícitamente presente en el relato.”<sup>3</sup>

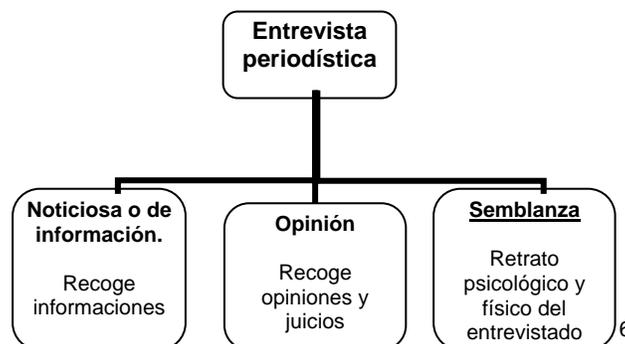
Este tipo de narrador es clasificado por Gérard Genette como extradiegético o heterodiegético<sup>4</sup>, porque no participa en los hechos relatados. Por otro lado, este trabajo se sitúa en la categoría de relato biográfico, puesto que aquí se dan detalles de la vida íntima y pública de José Fors.

Ya definida mi participación dentro de este relato, sólo cabe señalar que, aunque estructuré la información y la propia entrevista, no es mi voz la que guía al lector, sino la del propio José Fors.

El soporte de este relato es la **entrevista de semblanza**, una de las formas que adopta la entrevista periodística para profundizar en la vida del entrevistado. A continuación retomo los puntos más importantes que definen cada tipo de entrevista, según los puntos de vista de Vicente Leñero y Carlos Marín.

La entrevista es “la conversación que se realiza entre un periodista y un entrevistado... A través del diálogo se recogen noticias, opiniones, comentarios, interpretaciones, juicios. La información periodística de la Entrevista se produce en las respuestas del entrevistado. Nunca en las preguntas del periodista”<sup>5</sup>.

Para los fines del periodismo, la entrevista se divide en tres áreas:



<sup>3</sup> *Ibidem* pp. 145, 146.

<sup>4</sup> *Ibidem* pág. 92.

<sup>5</sup> LEÑERO, Vicente. et. al. *Manual de periodismo*. pág. 41.

<sup>6</sup> Cuadro basado en la clasificación de Vicente Leñero en *Manual de periodismo*. pág. 41.

La **entrevista periodística de semblanza** es la base de este relato, por lo cual pongo a disposición del lector las siguientes definiciones de este género periodístico hechas por periodistas y distinguidos académicos.

Para Gabriel Bauducco, **la entrevista de semblanza o perfil**, tiene como principal característica mostrar “el mundo interno de los entrevistados mediante un repaso de algunos hechos de su vida, navegando en sus sentimientos. Este tipo de entrevistas se construyen teniendo un buen conocimiento previo del personaje, buceando en sus deseos, sus miedos, sus alegrías, sus gozos, sus victorias, su odio y su dolor.

“Este es uno de los caminos más difíciles de la entrevista. Requiere de mucha atención y, además, de charlas extensas. Dentro del marco de los perfiles, el periodista tiene la libertad de narrar hechos que no fueron develados por el personaje (datos biográficos que a la luz del tiempo las personas intentan ocultar) y, también, los detalles de su entorno, las acciones durante la conversación, el clima del encuentro, etc.”<sup>7</sup>

Para Vicente Leñero la entrevista de semblanza “no es necesariamente noticiosa, pero cumple su función en la medida que transmite, junto con opiniones sobre distintos temas, el mundo interior de los personajes sujetos de la Entrevista: cómo son, cómo viven, qué piensan de sí mismos, cuál es su formación religiosa o filosófica, cuáles sus hábitos, etc.

“En la *Entrevista de semblanza* el periodista puede expresarse con mucha mayor flexibilidad que en la *Noticia* o en las entrevistas noticiosas o de información. En este género, el reportero interpreta, compara, describe libremente al personaje.”<sup>8</sup>

Lourdes Romero apunta lo siguiente: “La entrevista, entendida como la conversación entre dos o más personas con la finalidad de obtener información, es un instrumento esencial en el trabajo del periodista para la recopilación de los datos que serán el sustento de sus trabajos periodísticos.”<sup>9</sup>

A lo antes señalado, Guillermina Baena agrega: “la entrevista de semblanza, también llamada de personalidad, equivale al retrato del entrevistado. Donde muchas veces a través de sus propias palabras, revela su carácter o su personalidad. Permite

---

<sup>7</sup> BAUDUCCO, Gabriel. *Secretos de la entrevista. Manual para periodistas*. pág. 17.

<sup>8</sup> LEÑERO, Vicente. *Manual de periodismo*. pág. 42.

<sup>9</sup> ROMERO ÁLVAREZ, Ma. de Lourdes. *Op. cit.*, pág. 71.

cierta libertad literaria, requiere inventiva e imaginación, es casi una obra pictórica con el entrevistado.”<sup>10</sup>

Una vez definido el significado de la entrevista de semblanza, es mi deber como autora de este trabajo señalar la metodología que seguí para estructurar el relato que aquí sustento.

Este relato periodístico se basa en una investigación que realicé durante siete años, en los cuales me dediqué a recopilar la mayoría de las notas y entrevistas publicadas en diarios y revistas que tuvieran que ver José Fors (la mayoría de los documentos que compilé fueron publicados en el Distrito Federal). Para conocer las dos facetas más importantes en la vida de Fors, asistí a conciertos de los dos grupos en los que participa como vocalista, autor de los temas y compositor, **Cuca** y **Forseps**, así como a una exposición en el Antiguo Palacio del Arzobispado<sup>11</sup>, que él mismo considera que es de las exhibiciones más grandes que ha tenido.

También, visité su anterior tienda, que tenía por nombre Fors Arte & Diseño, en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, donde vendía sus obras, libros de sus 25 años como artista plástico y joyería diseñada por él.

Como parte de la metodología propia para realizar una entrevista elaboré un extenso cuestionario para el encuentro que sostuvimos el día 29 de abril del año 2006, en su taller ubicado en la colonia Seattle, en Zapopan, Jalisco. Dicho cuestionario obedece a la planeación de este trabajo para abordar los puntos más importantes de su trayectoria como artista plástico y personaje del movimiento de rock mexicano desde principios de los 90 hasta los últimos años. Sin embargo, la primera entrevista que le realicé fue en el año 2004 y en ella se abordó información acerca del último disco del grupo Forseps, el regreso de Cuca y algunos aspectos de su faceta como artista plástico.

Haciendo una síntesis de los elementos que considera Baena necesarios para preparar y realizar un trabajo de esta índole, mi ‘objeto de estudio’, si se me permite la

---

<sup>10</sup> BAENA PAZ, Guillermina. *Géneros periodísticos informativos*. pág. 131.

<sup>11</sup> José Fors. *Estética del Canibalismo*. Diciembre 1999 – Enero 2000. Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado, Moneda #4, Centro Histórico, Ciudad de México.

expresión, es un artista, inserto en la producción de bienes culturales como las bellas artes, por lo cual tiene la autoridad para opinar de su experiencia en ese terreno.

Por otra parte, en mi calidad de investigadora y autora de este trabajo me valgo de elementos del discurso como la descripción y narración para ubicar al lector en los escenarios y acontecimientos.

Además, para complementar la información proporcionada por mi primer entrevistado, consulté a personas que han colaborado con él a lo largo de su carrera.

Utilicé el relato periodístico como un recurso de exposición de la información vertida en la entrevista, porque lo consideré la mejor forma de dar a conocer su vida y trayectoria artística y musical, ya que, como explico al principio, dejo que Fors nos hable en primera persona, lo cual produce la sensación de estar frente a él escuchando sus evocaciones.

Retomando las explicaciones del Maestro Alfredo Andrade, este trabajo tiene en común con la historia de vida la profundidad con la que se abordan los distintos tópicos que integran las preguntas, porque se dan detalles íntimos nunca antes revelados de la vida de José Fors, que ayudan al lector a conocer sus facetas pública y privada.

El protagonista de este relato periodístico, José Fors, se ha desenvuelto en campos artísticos distintos, por lo que antes de entrar al relato en sí, en esta introducción explico cuál es la importancia de Fors en la cultura, ya que la música y la pintura son alternativas de comunicación, así como el teatro, otra área en la que se ha desarrollado.

“Si se revisa, aunque sea de manera superficial, los estudios que sobre música mexicana se han realizado, podría mostrarse la poca atención que se ha dado en México al estudio del rock como práctica cultural...”<sup>12</sup>

Retomo esta explicación porque De Garay sostiene que el rock es una expresión cultural que ha rebasado las fronteras de su propio origen y se ha adaptado muy bien a nuevos entornos de transformación, en los cuales se enriquece con los ritmos locales. En el caso de Cuca, el rock lleva tintes de son...

“La importancia del estudio del rock radica en que es un intrincado proceso socio-cultural compuesto por una variada gama de elementos que lo hacen ser una de las expresiones músico-culturales con mayor aceptación y penetración masiva en el mundo contemporáneo.”<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> GARAY SÁNCHEZ, Adrián de. *El rock también es cultura*. pág. 9.

<sup>13</sup> *Ibidem*, pág. 10.

Las principales características que De Garay encuentra en el rock para considerarlo un objeto de estudio son sus condiciones *transnacional*, porque no respeta fronteras, *transclasista*, pues “tanto en una colonia popular, como en las zonas residenciales más ricas de la ciudad, la población escucha y es partícipe de la cultura del rock” y *transmediática*, porque el rock es “una expresión que *cruza* distintos medios de comunicación, así como diferentes industrias culturales.”<sup>14</sup>

El rock es un género musical que surge, como señala De Garay, de la fusión del *blues* y el *country and western*, ambos ritmos se originaron en la clase proletaria de raza negra y blanca que coinciden en los temas de marginación, mientras que el *blues* tiene una tendencia claramente política, el *country and western* se enfoca a los efectos de la urbanización.

“En el momento en el que el *rhythm and blues* y el *country and western* empezaron a fusionarse a partir de mediados de los años cincuenta nació el *rock and roll*, llamado inicialmente *race music* o *sepia music*.”<sup>15</sup>

De Garay afirma “que el rock es quizá la única forma musical que en el contenido de sus letras ‘dice lo que otros callan’, motivo importante por el que llegó a considerarse al rock como una contracultura<sup>16</sup>, en particular por la constante referencia y crítica, evidentemente no en todos los grupos, al mundo social en el que vivimos: discriminación racial, guerras, pobreza, derechos humanos, drogas, deterioro ecológico, corrupción gubernamental, crisis de valores familiares, sociales, etcétera.”<sup>17</sup>

Este autor distingue varios periodos en el rock mexicano, que a grandes rasgos tienen las siguientes características:

- Primero - puede ubicarse su aparición a finales de los 50's hasta principios de los 60's y los grupos que existían copiaban el estilo estadounidense, haciendo covers en español de los éxitos en inglés. Algunos grupos representativos de esta época son *Los Rebeldes del Rock*, *Teen Tops*, *Los Locos del Ritmo*, etc.

---

<sup>14</sup> *Loc. cit.*, pág. 10.

<sup>15</sup> *Ibidem*, pág. 25.

<sup>16</sup> El término contracultura se refiere a “una serie de movimientos y expresiones culturales, usualmente juveniles, colectivos, que rebasan, rechazan, se marginan o trascienden la cultura institucional [...] por cultura institucional me refiero a la dominante, dirigida, heredada [...] muchas veces irracional, generalmente enajenante, deshumanizante, que consolida el *status quo* y obstruye, si no es que destruye, las posibilidades de una expresión auténtica entre los jóvenes...” AGUSTÍN, José. *La contracultura en México. La historia y significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas*. pág. 129.

<sup>17</sup> GARAY SÁNCHEZ, Adrián de. *Op. cit.* pág. 26.

- Segundo – se presenta a mediados de los 60's, cuando la difusión del rock se da en cafés, pero los covers son interpretados en su idioma original y se trataba de conseguir la mayor similitud con los grupos de moda como *The Beatles*, *Rolling Stones*, *The Who*, *The Cream*, etc. Algunos de estos intérpretes mexicanos son *Javier Bátiz*, *Dug Dugs* y *Tijuana Five*.
- Tercero – se ubica a finales de los 60's, cuando los grupos de rock mexicano empiezan a producir canciones y música propia, pero aún con fuerte influencia del trabajo de bandas inglesas y estadounidenses, ya que las letras eran en inglés. Adquirieron popularidad grupos como *Peace and Love*, *Three Souls in My Mind*, *El Ritual*, *La Revolución de Emiliano Zapata*, entre otros. Gracias al auge que iba cobrando el rock a principios de los 70, comenzaron a abrirse espacios en la radio y en las compañías discográficas para algunos de los participantes en el Festival Rock y Ruedas en Avándaro (1971), lo cual fue un reflejo del famoso *Woodstock* estadounidense.
- Cuarto – se ubica a raíz del concierto en Avándaro, en 1971, y durante toda esta década el rock sufrió la censura en los medios masivos... y sólo sobrevivieron algunos grupos tocando en los llamados *hoyos fonquis* ...
- Quinto – a principios de los 80, los grupos de rock mexicano empiezan a dejar atrás el idioma inglés y escriben sus letras en español, algunos hasta cambian sus nombres, como *Kenny and The Electrics*, *Dangerous Rhythm*, etc. Es uno de los periodos más importantes para el rock nacional, pues algunos grupos comienzan a ser firmados por disqueras trasnacionales. De mediados a finales de esta década, el rock regresa a la radio y la televisión.
- Sexto – desde finales de los 80 y toda la década de los 90, el rock vivió una etapa de consolidación, reconocimiento y búsqueda de identidad, ya que algunos grupos optan por incorporar elementos de música mexicana a sus composiciones. Algunos de los grupos más representativos de este periodo son *Caifanes*, *La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio*, *Café Tacuba*, *Jorge Reyes*, *Sangre Azteca*, *Jaime López*, etc.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> *Ibidem*, pp. 28-31.

Si como dice De Garay, los grupos de rock mexicano comenzaron en este último periodo la búsqueda de identidad y un proceso de hibridación, también el modo de producción musical ha cambiado con la nueva tecnología y abierto más canales de comunicación, como la ventaja transmisión por Internet y sus posibilidades (páginas de información, My Space, podcast, etc.) así como las nuevas herramientas para comprimir archivos musicales y video (mp3 y mp4). A este respecto, me permito agregar un último periodo:

- Séptimo – desde finales de los 90 a la fecha, que se caracteriza por las producciones independientes, es decir, los grupos producen discos con sus propios recursos y algunos se afilian a compañías disqueras pequeñas. Algunos ejemplos de ello son *La Lupita*, *Santa Sabina*, *Disidente*, *Elis Paprika*, etc. Con el desarrollo de *softwares* que permiten grabaciones ‘caseras’ con alta calidad, noveles agrupaciones se dan a conocer (*Lörien*, *Juliette*, etc.) y bandas de antaño difunden parte de sus materiales en Internet, algunos ejemplos son: *Jaguares* (antes *Caifanes*), *La Lupita*, *Santa Sabina*, *El Tri* (antes *Three Souls in My Mind*), *Los Amantes de Lola*, *Cuca*, *Café Tacuba*, *Tex-Tex*, *Cecilia Toussaint*, etc. Además, algunas bandas de reciente formación utilizan el idioma inglés en sus canciones como *Porter*, *Elis Paprika*, *Becker*, *Chikita Violenta*, etc.

Para comenzar la lectura del presente trabajo aquí hago un resumen de los objetivos que persigue cada capítulo.

En el primero trato de situar al lector en la infancia de José Fors, cómo y en dónde fueron sus primeros años de vida, el porqué dejó su tierra natal y los motivos que lo hacen llegar a Guadalajara y convertir a esta ciudad en su casa. Además, le presento al lector cómo en esos primeros años de vida se marcan sus futuras inquietudes artísticas.

En el segundo capítulo expongo el desarrollo de Fors como dibujante y su incursión en la pintura, al tiempo que se encuentra en plena adolescencia, situación que lo hace definir con mayor ímpetu su convicción de dedicarse a las artes plásticas, así como una incursión importante en el teatro.

El tercer capítulo está destinado a revisar su inicio en el rock mexicano, desde sus composiciones en inglés hasta los dos últimos grupos que lo han colocado como parte indispensable para explicar este género musical en México: Cuca y Forseps. José Fors explica al lector su paso por cada uno de los grupos a los que ha pertenecido, cómo se integró a ellos o cómo los integró y las influencias que se filtraron a cada una de sus bandas.

Para el cuarto capítulo planteo los retos a los que se enfrentan Cuca y Forseps, como mantenerse en el gusto del público y las diferencias que existen entre estos grupos y otros de reciente formación. También, José nos habla de las dificultades que ha afrontado para lograr la promoción adecuada para sus bandas y cómo ha logrado compaginar sus dos facetas artísticas.

Espero que usted, apreciable lector, disfrute tanto como yo este viaje por la vida de José Fors, un actor cultural contemporáneo que, a través de este relato, nos abre las puertas de su historia, la cual ya es parte de una más grande, el rock mexicano.

## **Prólogo**

*Muchos me preguntan por qué elegí como tema de tesis un relato periodístico acerca de José Fors. La respuesta se ha fortalecido con las dudas de todos: porque es un personaje imprescindible en la historia del rock mexicano de los '90, aún sigue trabajando con la banda que tantos fans y detractores tiene, Cuca, rocanroleando sin dejar de lado su verdadero oficio, las artes plásticas.*

*Sí, es más conocida su labor en la música que su quehacer artístico, por eso me di a la tarea de recuperar lo que José tiene que decir con respecto a los dos ámbitos.*

*La mayor parte de la entrevista que realicé para el presente trabajo fue en su estudio, donde encuentra la paz necesaria para crear nuevos cuadros, esa paz se la brinda los acordes de hard-rock como fondo musical.*

*Es todo un laboratorio de pruebas, con las máquinas propicias para, si lo requiere el ingenio, realizar un grabado en metal, un óleo o un dibujo; con una pequeña biblioteca de arte para no perder la oportunidad de seguir aprendiendo de los consagrados: El Greco, Bruegel, Rubens, Manet, Magritte, Munch, Matisse, Miró, Velázquez, Siqueiros, Tamayo; otros sorprendentes, como Ivan Albright, Alice Neel, Schiele, Moore, O'Higgins y varios más.*

*Como buen rocanrolero no podía faltar algo de Frank Zappa, El libro del Rock y hasta el Álbum Familiar Íntimo de Los Simpson.*

*En uno de los sitios más tranquilos de Zapopan, el estudio de José es el lugar donde realiza su verdadero trabajo, pintar y dibujar. El rock es una pasión que le ha dejado ciertas satisfacciones y algunos problemas. Es más difícil trabajar con un grupo de rock que en la intimidad de su taller.*

*Ese es su oficio y lo ha hecho crecer dando clases, vendiendo los artículos que diseña y capturando la esencia de su obra en el libro 25 años.*

*Entre insectos de plástico, cuadros recién pintados y cómodas sillas de piel, me dispuse a preguntarle cómo ha combinado, a través de los años, dos mundos tan distintos: la introspección de la pintura y la explosión musical que generó con distintos grupos desde los '80.*

*Aunque no tiene nada que ver con la moda, José cambia su apariencia para apoyar la intensidad de las letras que interpreta, y ese 29 de abril de 2006 se veía completamente relajado, sin maquillaje ni ropa de cuero, es muy distinto verlo abajo del escenario: es tan alto como parece, pero tranquilo, casi tímido, entregado a su trabajo –cuando llegué estaba muy concentrado pintando-, usa lentes y sus manos lucen bien cuidadas.*

*Para que la entrevista se pudiera realizar tuve que enfrentarme al desaire de los incrédulos... y ordenar toda la información que tenía, resolver las contradicciones y estructurar una larga serie de preguntas, desde las más pertinentes hasta las más obvias.*

*La intención es tratar de explicar quién es José Fors y qué ha hecho, por ello es un relato periodístico, de modo tal que José es quien habla, mis breves intervenciones están en letra cursivas. También, en cursivas se destacan las palabras en inglés, abreviaciones y otras palabras de uso cotidiano, que nos acercan al modo de hablar de nuestro entrevistado.*

*Para facilitar la lectura, resalté en negritas todos los nombres de grupos que José mencionó, que son susceptibles de investigación, ese reto lo dejo abierto, pues una investigación acerca de rock es poco frecuente y son menos los que se dan a la tarea seria de recabar entrevistas e información, de introducirse en los mecanismos de difusión de un género musical tan polémico.*

*No se puede hablar de una persona, su vida y su trabajo sin ilustrar el paso del tiempo, esa es la razón de utilizar fotografías en este trabajo, documentar con imágenes, dar cara a las personas que en él se menciona y mostrar los lugares, las obras que ha realizado el protagonista y los eventos que son parte de su historia. Siempre he considerado a la fotografía una forma de detener el tiempo, para los futuros lectores de esta tesis eso hice, detener un poco el tiempo y conservarlo en estas páginas, para que puedan acceder a la imagen de lo que aquí se habla.*

*Y si hablamos de lucha, no podemos omitir que el rock ha sufrido censura, por eso quienes se dedican a él han pugnado para sobresalir en un medio lleno de obstáculos. José, en los distintos grupos a los que perteneció no escapó a ello.*

*Una batalla aún más grande es la difusión del arte, puesto que no existe en nuestro país una cultura de apreciación de las artes plásticas, ni el verdadero apoyo que los artistas necesitan para su desarrollo.*

*En los dos campos, José Fors ha librado ciertas batallas que, posiblemente, no ha visto como tal, sin embargo están latentes en su forma de actuar: formando grupos de rock pesado, de manera contraria a la tendencia que prevalecía en los medios en los años '80, cuando alcanzaban gran difusión grupos con tendencia pop, como Soda Stereo.*

*Después, en los '90, la afrenta fue contra la popularidad de Maná, no por cuestión personal, sino porque en Cuca se concibe de manera diametralmente opuesta el modo de hacer rock.*

*Por otro lado, ha tenido que ver truncadas las oportunidades de exponer por la falta de espacios serios, donde se pueda montar su obra y cuente con garantías de seguridad y traslado necesarias. A esas dificultades José las ha enfrentado con sus propios recursos y con ayuda de sus amigos.*

*Al iniciar la recopilación de textos noté que diversos periodistas, críticos y fotógrafos le otorgan a José Fors un lugar estratégico dentro del rock mexicano, pero todos saben que su auténtico oficio es la pintura.*

*En este relato, José habla de aquel desprendimiento definitivo de su tierra natal, Cuba, con ello comienza su historia. A temprana edad decidió vivir con sus propios recursos e instalarse en Guadalajara, donde ha creado la mayor parte de su obra.*

*Al encontrar en las artes plásticas su verdadera vocación, se dedica a dar clases y a vender sus creaciones para mantenerse, también incursionando en el teatro, aprendiendo a comunicarse en los escenarios, la semilla de su posterior participación en el rock mexicano. Nunca debemos perder de vista su verdadera vocación, la plástica, ya que explica los periodos de inconsistencia en la música.*

*Y hablando del aspecto sonoro, cabe mencionar que su participación en este ámbito no se limita a Cuca, proyectos previos y posteriores han sido de tanta calidad e incluso destinados a ser material de culto, como el trabajo titulado Duda Mata, donde*

*experimenta con música avant garde<sup>19</sup> y minimalista, que da origen a una puesta en escena del mismo nombre.*

*Detalles como estos se recuperan a lo largo de las evocaciones que le provoqué a José Fors con “la entrevista más larga que me han hecho”.*

*Nos instalamos en un terreno que dio mucho de qué hablar: el rock, las vivencias a lo largo de más de dos décadas de componer e interpretar canciones en inglés y español, todos los buenos y malos momentos que ha disfrutado, superado y sufrido con sus distintos grupos.*

*La trascendencia que logró con Cuca ha quedado plasmada en cuatro discos en estudio y uno en vivo del que también se editó un DVD, donde se puede ver la euforia de sus seguidores, por ver a la banda tapatía que tardó cinco años en decidir reunirse.*

*No se puede ignorar el poder de convocatoria que alcanza Cuca, basta con citar el anterior ejemplo, la presentación de su último disco y los festivales Vive Latino 2004 y 2007.*

*Esa respuesta del público es la que no permite que Cuca muera... al menos no del todo. Mientras conserven la fuerza que les da sus seguidores, habrá Cuca, Forseps y José Fors para rato.*

---

<sup>19</sup> Vocablo de origen francés cuya traducción al español significa vanguardia.

## CAPÍTULO 1: LA FAMILIA FORS

Nacer es llegar involuntariamente a esta dislocación infinita de existencia ideal y real\*.  
Armando Chong

*José Alberto Fors Ferro nació en el seno de una familia cubana, en plena crisis política. En aquellos duros años, muchos cubanos tuvieron que decidir si permanecerían en la isla. Numerosas circunstancias provocaron que José llegara a México, a Guadalajara para ser más exactos, donde encontró un lugar propicio para radicar definitivamente.*

*Aquí comienza este relato periodístico, partimos de Cuba junto con José y su familia hacia Estados Unidos, Lousiana y Miami, para conocer más de la vida de este pintor, cantante y compositor, que encontró en nuestro país un lugar al que puede llamar “casa”.*

*En este capítulo, José nos cuenta lo que recuerda de su niñez, de lo que hablaban los mayores y en qué circunstancias dejó su terruño. Nos da un panorama general de sus primeros años de vida y cómo afronto los constantes cambios de residencia en dos países, alejándose cada vez más de su natal Cuba.*

*Además, nos cuenta cómo encontró en el dibujo un refugio a su soledad, que poco tiempo después, se convertiría en pasión y forma de vida. A muy temprana edad, descubre grupos de rock que van marcando su gusto musical, mezclando la poderosa influencia familiar con su propio estilo.*

*Dejemos que José hable de ese tiempo.*

### 1.1 CUBA: lo primero que me marcó

Yo nací en Cuba<sup>20</sup>, mi madre estudió para maestra, pero ejerció muy poco, más bien ya que tuvo hijos pues ha sido ama de casa toda la vida y mi padre es ingeniero químico agrónomo, especialista en caña de azúcar, o sea, hombre de campo y de ciencia...

De Cuba en sí no tengo ningún recuerdo, salí a los 2 años de la isla, más bien tengo recuerdos de Lousiana o de Miami, que fueron los primeros lugares que pisamos

---

\* CHONG, Armando. *Anatomía del dolor en el vacío* (fragmento), en FORS, José. *Estética del Canibalismo*. pág. s/n.

<sup>20</sup>Aunque José Fors no lo mencionó en esta entrevista, nació el 30 de julio de 1958, en La Habana, Cuba. FORS, José. *25 años*. pág. 7.

allá... recuerdo lo que hablaba mi familia ¿no?, si mandaron al paredón a fulano, si arrestaron a perengano, si ya salió sutano o se quedó; otro hablando de familiares, de amigos, de gente, pues de todo el rollo de la Revolución<sup>21</sup>. Y bueno, desde el punto de vista de puros antifidelistas, creo que fue lo primero que me marcó en la vida, estar oyendo tanta onda de muerte, de represión, de cárceles, ese rollo...



José Fors, en La Habana (1959), tomada del libro *25 años*.

Mi madre fue la que dijo “vámonos”, mi padre no creyó que fuera a suceder lo que sucedió. Primero salieron mis hermanas, fuimos saliendo poco a poco, para que no se viera que toda la familia se iba... Nos fuimos a Miami, justo antes de que cerraran la salida para los cubanos, ahí estuvimos dos o tres años, aunque a los 17 años regresé.

---

<sup>21</sup> El movimiento revolucionario cubano fue encabezado por Fidel Castro (1956), contra el gobierno del general Batista, triunfa en 1959. Cuando dicho movimiento se gestó su carácter era ortodoxo, del cual se escinde. CARDOSO RUÍZ, Patricio. *Cuba: historia, nación y cultura. Tomo I De la Conquista al triunfo de la Revolución*. pp. 313, 314.

Para mis hermanos fue como una planta que la arrancan de su tierra o de su maceta, creo que fue muy doloroso, especialmente para los que tenían más conciencia. Siento que todos le tenían un gran amor a Cuba, pero no estaban dispuestos a vivir bajo ese régimen, y no sólo el cambio, el salir de Cuba me imagino que fue el más traumático para todos, pero después estarnos moviendo a cada rato por la *chamba* de mi jefe pues eso también fue difícil para todos. A penas estábamos echando raíces en un lugar y haciendo amigos y ¡pum!, vámonos *pa'* otro lado.

Estudié kinder en Lousiana. Tengo gratos recuerdos de Lousiana y de ahí a los 7 años llegué a Guadalajara. Todos los cambios eran por la *chamba* de mi padre que trabajó en diferentes ingenios de azúcar y por eso nos fuimos moviendo. Mi jefe buscando por dónde tenía mejor oportunidad.

## **1.2 GUADALAJARA, mis inicios como dibujante**

Por la misma *chamba* de mi padre le ofrecen un trabajo en Guadalajara, estuvo en el ingenio de Tamazula<sup>22</sup>. Y aquí en Guadalajara es donde yo empiezo, tomo mis primeras clases de pintura en una academia que se llamaba Cidela<sup>23</sup>, con maestros muy buena onda, disfrutaba mucho esas clases y pues ahí aprendí de muchas técnicas que no conocía y hacíamos cosas de alambre con papel maché, hacíamos murales con gises de colores, acuarelas, etcétera.

Me acuerdo que mi madre siempre ha dicho que nací con un lápiz en la mano... desde que empecé a rayar el primer papel ya no lo solté. Estudié la primaria a la par con la academia Cidela. En segundo de primaria gané un premio Prismacolor<sup>24</sup> por algún dibujo que hice en un concurso y también cuando estuve en la academia me dieron una mención por algún trabajo, pues todos mis maestros veían mi vocación, mi facilidad para dibujar y mi pasión por eso, pero, como que vengo de una familia de 6 - seis hermanos somos-, soy el quinto, y no había otra cosa que hacer mas que ponerse

---

<sup>22</sup> Municipio del Estado de Jalisco.

<sup>23</sup> Cidela fue una academia de dibujo.

<sup>24</sup>Para mayor información visite la página

<http://www.prismacolor.com/sanford/consumer/prismacolor/index.jhtml>

a dibujar, pues era de los más chicos, mis hermanas son las mayores, ellas tres traían su onda y mis otros hermanos eran muy en la onda de los deportes.



*Witch, tomada del libro 25 años.*

Entré a la academia por la inquietud que me vieron toda la vida. Si no me equivoco creo que fue comentario de alguien, no sé si habrá sido algún maestro, alguna amistad de mi madre o algo, pero todos los maestros veían la facilidad, veían la pasión, por eso siempre al hablar con mis padres les decían “no, pues éste seguro va a ser artista”.

Digo, ese era el lado bonito del asunto, ¿no?, las porras y todo eso, pero todas las broncas que tenía en la escuela eran por lo mismo, porque en lugar de estar poniendo atención al maestro, estaba dibujando o me sacaban de clase a cada rato por eso.

En la primaria no era un chavito problema, eso empezó en la secundaria, mi conflicto era ese: yo quería estar dibujando. Si hubiera nacido en otras épocas desde

chavito me hubieran puesto como lo hacían en el Renacimiento<sup>25</sup>: te veían talento y ¡pum! te metían por ese canal que para mí hubiera sido lo máximo porque odiaba la escuela, me daba mucha flojera.

Ya un poco más grande con Alfonso<sup>26</sup>, mi hermano, que era el más inclinado al rock y todo eso, me enseñó mis primeras pisadas en guitarra. Siempre había mucha fiesta en mi casa y pues la *guitarreada*, el rollo de la música cubana, todos cantan en mi familia, casi todos tocan la guitarra, unos mejor, otros *pior*, mis padres también cantan, son bastante entonados... mi padre pudo haber sido un buen cantante, seguramente.

Empecé en el rock como *hobby* en la secundaria y combinaba las cosas, siempre he combinado el dibujo, la pintura, la música...

Creo que mi hermano se apasionó un poco más en la música- él siempre fue más musical- cuando estuvo en un internado en Estados Unidos, nosotros estábamos aquí en Guadalajara, porque viví aquí de los 7 a los 12 años, por ahí... y cuando él regresó del internado tenía la influencia de todas las bandas que estaban sonando en Estados Unidos y me puso los discos que si *brown funk*<sup>27</sup>... Digo, yo traía mi rollo también, ya habían bandas como **Cream**<sup>28</sup> y bandas como **Arthur Brown**<sup>29</sup> que me empezaban a gustar mucho y siento que toda la vida he hecho lo mismo: sentarme a oír música y ponerme a dibujar, esa ha sido mi vida, de chavito era lo que hacía.

---

<sup>25</sup> Época de transición de la Edad Media a la Edad Moderna, que se sitúa en los siglos XV y XVI. Su inspiración dominante fue el humanismo, se caracterizó por un nuevo interés por el hombre mismo, se reformuló el concepto de éste como ser racional, sensitivo y dotado de voluntad. El redescubrimiento de los clásicos griegos y latinos hizo valorar cuanto habían alcanzado en las letras, las artes y las ciencias las civilizaciones anteriores al cristianismo, y fue estímulo para el ansia de creación y emancipación intelectual de la época. Se exaltó el individualismo, la autosuficiencia, y sobre todo el "hombre universal". Sus principales exponentes en las artes plásticas fueron:

Pintura: Masaccio, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael, Tiziano, El Greco, Durero, entre otros.

Arquitectura: Brunelleschi, Bramante, Bernini, Palladio, etc.

Escultura: Miguel Ángel, Donatello, Ghiberti, Verrochio, entre otros. PRETTE, Maria Carla. et. al. *Historia ilustrada del arte*. pág. 120 – 145.

<sup>26</sup> Alfonso Fors Ferro (1955- ), La Habana, Cuba. Hermano de José, algunos de los proyectos musicales de los que ha formado parte son Cuca (sólo dos años, 1994-1996), Pitbull, Tata y la última producción que dio a conocer en México lleva por título *Glow* (2005). GARCÍA CASTAÑEDA, Roberto. *Músicos mexicanos deben ensayar mucho más: Alfonso Fors*. El Gráfico. Jueves 23 de junio de 2005. pág. 26. Visite <http://www.myspace.com/alfonsofors>

<sup>27</sup> Término inglés para designar un tipo de música hecha por gente de origen latinoamericano.

<sup>28</sup> Cream, grupo formado por Eric Clapton, Jack Bruce y Ginger Baker en la década de los 60 en Londres, Inglaterra. Visite <http://es.wikipedia.org/wiki/Cream>

<sup>29</sup> Arthur Brown es un cantante inglés, cuya época de mayor auge musical fueron las décadas de los 60 y 70. Visite <http://www.godofhellfire.co.uk/>

Me influencié mucho al principio por la revista de MAD<sup>30</sup> y copiaba muchos dibujitos de MAD ya cuando quería aprender más técnica. Pero, siempre fue acompañarme de rock...

Mi preocupación ha sido echar raíces y hacer familia con mis amigos, escoger familia fuera de tu sangre también y sentirte parte de un lugar. Desde los 20 años vivo por mi cuenta, me instalé en Guadalajara y no me he movido de aquí, como que me ha dado esa *chance* que no viví de niño, de sentirme parte de un lugar, de enamorarme de su gente, de su tierra, de sus tradiciones y después de tantos años aquí, a parte de haber vivido 5 años de niño aquí -años muy importantes-, pues sí he llegado a sentirme *jalisquillo*, parte de Guadalajara, parte de su mundo cultural y como no me acuerdo de Cuba, me siento más de aquí que de ningún lado, aunque en realidad sí soy medio cubano, medio *gringo*, pero creo que mucho más mexicano que cualquier otra cosa...

Hasta hace poco he pensado en la posibilidad real de tener hijos. Siempre me ha dado entre miedo, hueva o no querer dejar de ser niño, pero siento que me está llegando la hora, la necesidad de tener hijos y creo que he madurado lo suficiente como *pa'* tenerle paciencia a un chamaco. Como que puedo decir “no, tú no estás primero en todo en el vida, ya llegó algo más importante...” y no sé, igual es porque siento que encontré a la pareja ideal para eso, o sí es necesidad natural de querer ver un chavito, no sé... Creo que es haber encontrado a la pareja donde dices “aquí creo que puede funcionar, aquí creo que sí comulgamos en cuanto a ideas de cómo educar a alguien y qué es importante en la vida y qué es paja”.

Sí, pero también me cuestiono, qué tanto quisiera yo traer un hijo a una gran ciudad como Guadalajara. Cuando pienso seriamente en tener hijos me veo más en un lugar más pequeño, en una comunidad más pequeña, en lugar donde la moda y los coches no sea tan importante, que el chavo tenga más *chance* de apreciar un paisaje, o de apreciar cosas más sencillas y de crecer con eso, ya después que él escoja si le va a dedicar la vida a comprarse un Porsche, si se quiere ir a Nueva York o si se quiere ir a Chiapas a pelear.

---

<sup>30</sup> Revista de origen estadounidense de corte humorística, también editada en español, donde se hacen parodias de programas televisivos, películas, personajes públicos como actores y políticos, etc.

### 1.3 MIAMI, estudio con Roberto Martínez

Entrar a las clases de Roberto Martínez<sup>31</sup> fue una gran casualidad... Bueno, de Guadalajara nos fuimos al DF, ahí viví como 6 años y a los 17 años llegué a Miami, otra vez mis padres se mudaron para allá también por asuntos de la *chamba* de mi padre y me metí a estudiar dibujo publicitario, porque mis padres me presionaban... Yo nada más estudié la secundaria, y desde que entré a primero de secundaria les dije a mis jefes:

- Voy a hacer la secundaria, pero no voy a hacer prepa, o sea que vayan mentalizándose, no me interesa. Me quiero clavar a hacer lo mío...

Cuando llegué a Miami me metí a una escuela pública de dibujo publicitario. Hice una carrera corta en dibujo publicitario. Realicé algunas *chambitas* de eso, pero no, no era para nada mi rollo que alguien me dijera “quiero que me hagas esto así y asado” y me metí a una academia a estudiar pintura y una amiga que había conocido en la escuela de dibujo publicitario me dijo:

- Oye, me inscribí a unas clases de dibujo, de anatomía, pero no voy a poder ir y ya pagué las clases, ¿te interesa?

- Pues gratis, de pelos, ¿no?

Entonces fue una casualidad porque esas eran las clases de Roberto Martínez.

Llegué a las clases y lo que vi fue a un español chaparrito, pelón, con una cara de tirano mal *vibroso* que me asustó y llegamos a ser excelentes amigos con los años. Estuve 3 años y medio siguiéndolo a todas las clases que daba.

Él impartía clases en su estudio y en un museo, de repente en otro museo y cada clase era de 3 horas, entonces, a veces eran 3 horas en la mañana, luego nos íbamos al *lunch*, ahí era un muy buen momento para que me platicara de otros temas que no daba en las clases, aspectos de teoría, de historia del arte, cómo veía él el rollo de los pintores en Miami o en Latinoamérica.

---

<sup>31</sup> Profesor de Dibujo Anatómico.

Aprendí muchísimo porque era un maestro muy abierto. Él daba clases de dibujo anatómico con técnica muy renacentista, pero estaba totalmente abierto a todos los géneros, le gustaba el abstracto, le gustaba todo...

Roberto me ayudó a abrirme a otras cosas que yo no sabía ni que existían... también, en esos momentos de ir a comer, me recomendaba: “*chécate* tal dibujante del renacimiento que casi nadie conoce, consíguete este libro...”

De repente eran días de 6 horas de clase con él y otro par de horas de convivencia y así fue durante 3 años y medio. Para mí esa fue mi carrera, esos años con él.



*Happy Birthday*, 1978. Tomada del libro *25 años*.

Llegué a trabajar de guardia de seguridad, siempre buscando ondas que me dieran *chance* de seguir con mis clases. A veces tenía *chambas* que empezaba a las 5 de la

mañana y terminaba a las 2 de la tarde, o rollos así y luego me iba a las clases de Roberto y así me la *campechaneaba*.

También trabajé en un *changarro* de marcos... pues armando marcos, por lo menos un poquito más en contacto con la pintura, porque lo de guardia de seguridad era ¡el trabajo más aburrido!, como tortura china, nada más estar ahí uniformado, sentado en un banquito y tomando nota de quién entra, quién sale y *checando* monitores... no me dejaban ni ponerme a dibujar, ni a leer ni nada, tenía que estar atento, nada más. Horrible, la peor *chamba*, yo creo.

*Es muy difícil fijarse una postura ante una situación tan complicada, la Revolución Cubana, si no se vivió de cerca este movimiento. Lo que es innegable es el dolor de todos aquellos que, por fuerza o inconformidad, abandonaron su país, dejando atrás su terruño, su forma de vida, amigos y familiares...*

*Mudarse una vez seguro es difícil, ¿qué tal mudarse 6 veces en 20 años? Este constante cambio afectó tanto el ánimo de José que, cuando encontró el lugar propicio, se estableció con el anhelo de no volver a irse nunca, de ahí su recelo a viajar. Y en Guadalajara logró hacer los lazos suficientes como para sentirse “en casa”, después de conocer Lousiana, Miami, el Distrito Federal, él prefirió a la perla tapatía: ahí hizo excelentes amigos, ha desarrollado su quehacer artístico, tanto en la pintura como en la música, es una personalidad distinguida en Guadalajara y necesita la tranquilidad que le brinda el vivir en una pequeña urbe.*

*Ahora sabemos que el gusto de José por la música tiene origen en su familia y su profesión es producto de la búsqueda de identidad.*

*En el dibujo, José encontró un refugio, creó un mundo que con los años cobró fuerza y se impuso como meta hacerlo su forma de vida. Con ese valor dedicó tres años y medio para aprender todo lo que Roberto Martínez pudiera enseñarle para vivir de este oficio de artes plásticas, descubriendo técnicas y materiales para plasmar sueños e ideas en los lienzos. En el próximo capítulo, José explica cómo comenzó su lucha por alcanzar su propio estilo y, con ello lograr, la aceptación de su trabajo.*

## **CAPÍTULO 2: LA PASIÓN POR LAS ARTES**

*Cuando José tiene en Miami la oportunidad de comparar su eficiencia en la publicidad y la libre creación, no lo piensa más y decide dedicar toda su energía a sobresalir en lo que más le gustaba: el dibujo.*

*Después, el dibujo ya no es suficiente y se aventura en la pintura, la escultura e incluso en el teatro.*

*Aquí, José Fors nos habla de su desarrollo en el mundo de las artes plásticas, especialmente en Guadalajara, donde ha desarrollado casi toda su obra. Analiza su propio estilo y la evolución del mismo, partiendo de la influencia de Roberto Martínez, su maestro, la admiración por Dalí y los monstruos hollywoodenses.*

*José se enfrenta a sí mismo y al entorno en el que se ha desarrollado, obteniendo la respuesta más alentadora: la gente valora su trabajo. Con este incentivo forja su estilo hasta que considera propicio un cambio.*

*Veamos qué es lo que hace cambiar de opinión a José con respecto a su trabajo y qué ha tenido que enfrentar como artista plástico, hay una lucha muy especial que al final de este capítulo podrán entender...*

Definitivamente le debo a Roberto mucha de la pasión que le tengo a las bellas artes y a muchos artistas que me han influenciado, él me presentó a la mayoría. En realidad, antes de estar en sus clases, en cuanto a las bellas artes no sabía nada, más bien era de los que veía *comics*, de los que veía ilustraciones y cosas de ese tipo.

Conocía muy pocos pintores, había visto muy pocos libros de pintura, creo que jamás había pisado un museo, mis padres no eran de museos, en la casa no había nadie interesado en el mundo de la cultura plástica, del rollo serio de las artes ni nada. En mi casa no me acuerdo ni qué cuadros habían colgados. Creo que eran más bien retratos de la familia.

Me acuerdo que de niño iba a casa de amigos, y sí tenían óleos y cosas interesantes y me clavaba horas viendo, pero en mi casa no había nada de eso. De mi familia viene más lo musical, el lado de la pintura es más por mi cuenta y gracias a gente que fui conociendo en la vida, como Roberto...

## 2.1 *Nosotros los Cobardes*, mi primera exposición individual



*Petatillo tea*, 1979. Tomada del libro *25 años*.

La primera vez que expuse fue en Miami, cuando estaba estudiando con Roberto, eso ni siquiera lo tengo en mi currículum, fue en una feria de arte donde rentabas el metro cuadrado de banquetta y ponías ahí tus mamparas y colgabas tus cuadros y a ver si alguien que pasaba te compraba un cuadro. Eran dibujitos, estudios y otras cosas, y

un pintor cubano, Ramón Caruya -trabajaba en una galería de Miami, que ya era una galería de bastante prestigio, la Virginia Miller Gallery<sup>33</sup>-, pasó y me dijo:

- ¿Qué haces exponiendo aquí en la calle, maestro?, dibujas muy bien...

Y me llevó a la galería, me presentó con la dueña, ella vio casi puro dibujo y me dijo:

- ¿No pintas?

- Pues muy poco, la verdad...

- Pues ponte a pintar, tal vez te doy una expo...

Y me puse a pintar. Me aceptaron la exposición y en 1979 fue mi primera exposición individual allá en Miami en esta galería.

A *Nosotros los Cobardes*<sup>34</sup> ya lo considero más mío, porque tuve el atrevimiento de hacer algo en lo que yo creía. Lo demás se me hacía como *fusiles* de cuadros entre Magritte<sup>35</sup> y Dalí<sup>36</sup>, pues andaba en la búsqueda y estaba estudiando, cada exposición que hacía era muy cambiante, o cada coleccioncita, lo que fuera.

Sí tuve un par de exposiciones después de eso y en el '82 que me ofrecieron una exposición aquí, en una de las galerías de la Universidad de Guadalajara<sup>37</sup> y es esta *Nosotros los Cobardes*, estaba emocionadísimo con esta expo por ver la reacción de la gente, porque sentí que estaba haciendo algo mucho más atrevido, mucho más mío, algo que había tenido miedo de hacer porque los temas eran densos y porque casi no había color, era prácticamente puro dibujo y sólo tonos tierras, un rollo muy poco comercial.

---

<sup>33</sup> Para más información visite <http://www.virginiamiller.com/>

<sup>34</sup> Galería de la Universidad de Guadalajara, Jal. *Nosotros los Cobardes*, 1982. FORS, José. *Estética del Canibalismo*. pág. s/n.

<sup>35</sup> René François-Ghislain Magritte (1898-1967). Pintor surrealista belga. MEURIS, Jacques. *René Magritte 1898-1967*. pp. 210-213.

<sup>36</sup> Salvador Felipe y Jacinto Dalí Domènech (1904-1989). Pintor, escultor, escenógrafo, escritor y diseñador español, exponente destacado del movimiento surrealista. Di CAPUA, Marco. *Salvador Dalí. Su vida, su obra*. pp. 9, 14, 22, 31, 34, 35.

<sup>37</sup> Institución pública de educación media superior y superior del estado de Jalisco.



*Diluyendo el dolor*, 1983. Tomada del libro *25 años*.

Y lo chistoso es que por ahí mucha gente empezó a notar mi trabajo, algo que yo creía que todo mundo se iba a asustar, pues sí, muchos se asustaron, pero a otros se les hizo interesante y entonces ya fue cuando empecé a vender un poquito más de lo que vendía y a recibir más ofrecimientos para exponer.

Fue un agasajo que la gente aceptara esto que yo estaba proponiendo, entonces dije “bueno, sí voy a poder cumplir mi sueño de poder vivir de lo que me gusta realmente hacer”.

El impedimento que he tenido para salir con mi obra creo que soy yo mismo, esa falta de aventura, ¿no?, eso que he visto en muchos pintores de “yo me voy un par de años a París con 3 varos”... o sea, esos huevos no los he tenido yo, mi energía ha estado más enfocada a echar raíces y a estar aquí y a tratar de dejar huella en Guadalajara, en este lugar del que me enamoré y que es tan importante para mí.

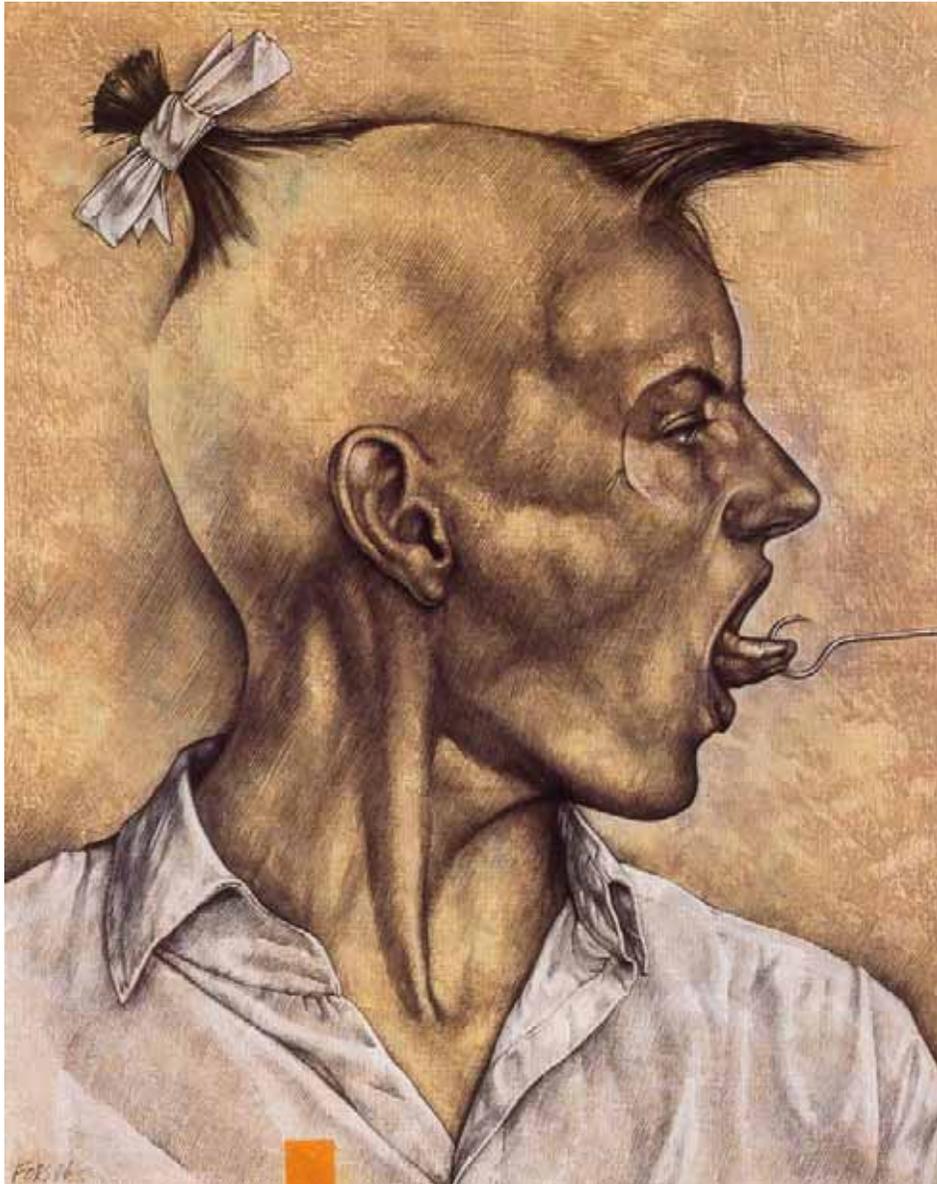
En realidad soy de los que dejo que las oportunidades lleguen, no soy mucho de andar buscando *expos*. He entrado a concursos de pintura, pero no soy de los que se mete a 3 concursos de pintura al año, más bien cada 3 años le entro a uno, me desgastan mucho esas cosas y me he dado cuenta que siempre las cosas salen mejor cuando la gente te busca.

Si buscas una galería y te llega a pelar, que eso es muy raro, generalmente van a tener tus cuadros en un clóset. Pero si ellos tienen sed de tu trabajo y se apasionan con tu *chamba*, sabes que le van a echar ganas a mostrarlo, a venderlo, a hablar de ti, a exponer tu obra.

## **2.2 Mi gusto por los monstruos, mi lado oscuro**

Creo que parte de mi obra tiene dos caras, tiene la cara frívola de mi gusto por los monstruos, por los clásicos de Hollywood: Frankenstein, el Hombre-Lobo y todos estos personajes que me apasionaron muchísimo en mi niñez y hasta el momento, que sigo siendo gran fanático del cine de terror. Y mi lado oscuro: mi dolor, mi soledad reflejada en los cuadros.

Como soy una persona muy poco violenta, quizá es mi modo de ser violento con otros personajes y torturarlos en los cuadros. Creo que eso a todo mundo le sale por algún lado, qué bueno que a mí me sale en los cuadros y que no tengo que estar haciéndoselo físicamente a otras personas o torturándolas mentalmente o algo así...



*Los motivos del silencio*, 1984. Tomada del libro *25 años*.

Después me interesé mucho por el rollo del psicoanálisis, estuve en psicoanálisis, me puse a leer a Freud<sup>38</sup> y pues sí llegué a darme cuenta de esas cosas que dices “¿por qué, por qué me siento tan jodido, por qué me siento mal?”, muchas veces van más atrás de lo que te acuerdas y precisamente esos años y ese dolor, ese miedo, todo ese

---

<sup>38</sup> Sigmund Freud, (1856-1939), psiquiatra, neurólogo y escritor austriaco, principal impulsor del psicoanálisis. *Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado*, Tomo 5. 16ª edición. Selecciones del Reader's Digest. México. 1981. pág. 1541.

*freak* que estaba viviendo mi familia y que yo lo estaba mamando a tan temprana edad y no ser de aquí ni de allá, no estar ubicado y sentirte siempre como el bicho raro, al que le gustan las películas de terror, al que le gusta estar dibujando todo el día cuando todos los niños están jugando fútbol y haciendo otros rollos, creo que de ahí también nace ese sentimiento de ser el monstruo, de ser raro, de no encajar.

Para mi viajar es difícil por el mismo rollo de que estoy aquí y siento que sigo echando raíces y soy muy celoso de eso. Pero siempre han sido experiencias que te dejan mucho. Cuando expuse en Japón<sup>39</sup>, conocer ese país y gente del mundo cultural de Japón, lo poco que alcancé a ver y a relacionarme con algunas personas fue muy gratificante y me alimentó mucho.

Me quedé enamorado de la gente de Japón, de su manera de ser, su manera de vivir. Poco tiempo antes de exponer en ese país me empecé a interesar por el arte oriental y después de ir allá me interesé mucho más.

También eso hizo que cambiara mucho mi trabajo, entonces, aunque no me gusta mucho viajar sé que es muy necesario. He expuesto también en Ámsterdam<sup>40</sup>, y pues, no sé, como que la gente no está acostumbrada a ver pintura latinoamericana en Europa, pocos exponen allá, están acostumbrados a ver a su gente y a su cultura. Sí les interesa mucho, pero como que también patinan un poco, ¿no?

Mi trabajo lo ponen generalmente como cubano-mexicano o mexicano-cubano, así lo manejan. Me ubican dentro de la pintura latina y en Estados Unidos ha sido muy difícil para mí darme a conocer, especialmente por los temas fuertes, el *gringo* es muy de decorar, o sea, es muy raro entrar a casa de alguien allá y ver un cuadro fuerte.

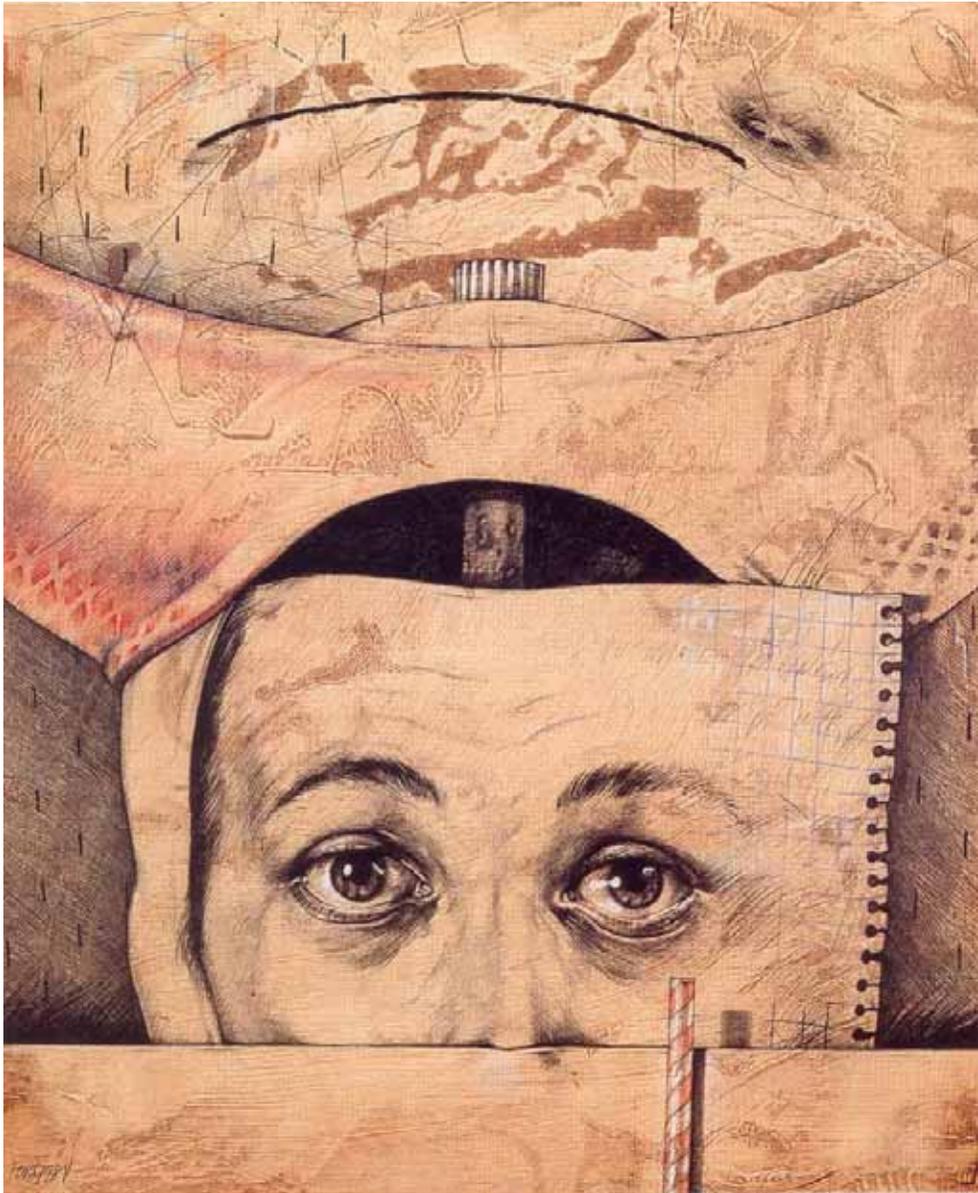
Creo que eso se da más fácil aquí en México, en la cultura de este país con todas estas alegorías de la muerte con que todo mundo nace y empieza a ver por todos lados, desde cómo se festeja el día de muertos aquí... creo que el mexicano siempre ha tenido esa relación con la muerte, que la ve con más humor, que la tenemos más cercana. Siento que el latino en general es más amigo de la idea de la muerte, de La Muerte como personaje, como La Catrina<sup>41</sup> o como muchos personajes que se han manejado...

---

<sup>39</sup> Nagoya City Art Museum, Nagoya, Japón. Latin Art Gallery, 1991. FORS, José. *Op. cit.* pág. s/n.

<sup>40</sup> Waller Galería, Ámsterdam, Holanda. *Landscapes of the skin*, 1995. *Ibidem.* pág. s/n.

<sup>41</sup> Personaje creado por el grabador mexicano José Guadalupe Posada (1852 -1913). *Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado*, Tomo 9. 16ª edición. Selecciones del Reader's Digest. México. 1981. pág. 3043.



*Horas de recreo, 1984. Tomada del libro 25 años.*

De repente, siento que todas esas maravillas que me enseñó Roberto, en un momento dado, me quedé demasiado tiempo en el rollo de la técnica y de lo barroco y que, quizá si no hubiera estudiado con él, quién sabe qué hubiera pasado. Tal vez hubiera pasado a lo que estoy haciendo ahorita mucho antes o quizá no, tal vez tuve que haber pasado por eso... uno nunca sabe.



*La cigarra*, 1993. Tomada del libro *25 años*.

Llegó un momento en el que me di cuenta de que mi obra se estaba reduciendo a la ilustración... era algo que, como que siempre lo supe y fue como un monstruito en el hombro que se burlaba de mí, me decía “tú no eres pintor, eres ilustrador...”

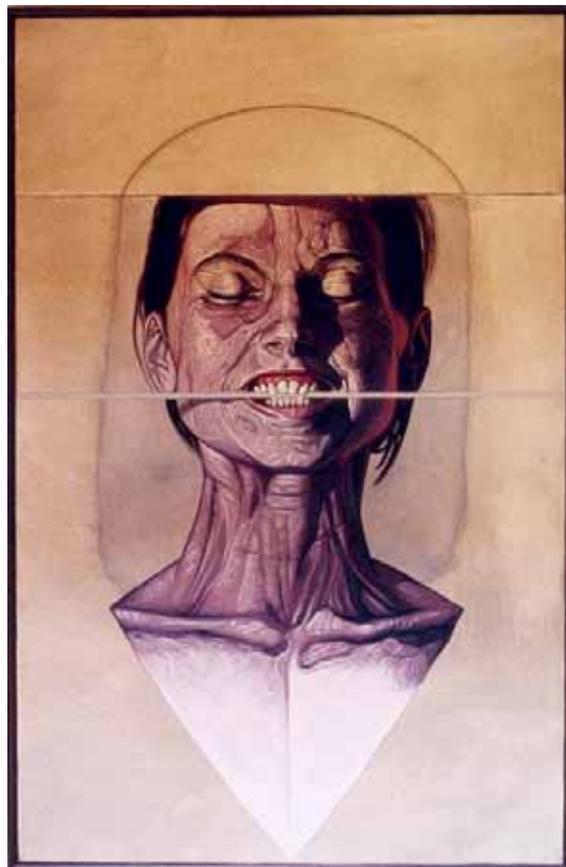
Bueno, pensé, si soy ilustrador ¿por qué no me meto de lleno a la ilustración?, pues porque tampoco me interesaba.

Y porqué no me metí de lleno a lo que yo consideraba la neta de la plástica, pues quizá por costumbre y por esa técnica que había adquirido y por la cual me reconocía la gente.

Fue un poco de miedo al cambio, miedo a hacer otra cosa, pero desde que di esa vueltita vivo mucho más apasionado de mi oficio como pintor, porque realmente ya no

estoy contando historias, busco el valor plástico de todo lo que está en el cuadro, su valor visual, ya no hay literatura, ya no hay torturados, ya no hay tantos monitos.

Ya es una cuestión más de color, composición, forma, armonía, ritmo y eso pues yo sentí que las puertas se abrieron y que entró el aire y que desempolvé mi vida y he estado mucho más apasionado del 2000 en adelante, porque veo horizontes que ya no veía, porque estaba muy encerrado en el dibujito, en agarrar una foto y empezar a copiarla, prácticamente, y ya me cansé de copiar fotos, y de andar inventando cómo iba a torturar a los personajes. Se convirtió en un juego aburrido.



*Arco y flecha*, 1999. Foto: Raúl Corona.

Nunca he querido hacer pinturas *pa'* mis discos, siempre se me ha hecho como hacerme publicidad de pintor en los discos y pues no, creo que esa es la chamba de los ilustradores y de los diseñadores, me gusta mucho el rollo de trabajar con otras gentes para crear una portada.

Siempre he disfrutado mucho eso y simplemente decir “a ver esta pinturita, esa es la portada”, no se me hace tan divertido y nunca me ha gustado mezclar una cosa con la otra.

Por ejemplo, ahora vamos a hacer un concierto de **Forseps**<sup>42</sup> acústico en el museo MAZ<sup>43</sup>, es un teatrillo muy bonito, o sea un rollo acústico y estoy escogiendo nada más las rolas más obscuras para hacer un concierto especial. Es un museo donde voy a exponer el año que viene, pero no es la *expo* y nosotros tocando, esto es una tocada dentro del museo para celebrar el día internacional de los museos<sup>44</sup> y me contrataron por parte del museo para dar este concierto y, paralelamente, estamos hablando de la colección de pintura que estoy armando, presentarla en febrero del año que viene ahí en el mismo museo, pero siempre, paralelo el asunto, nunca mezclarlo.

Cuando presenté mi libro en el Museo del Chopo<sup>45</sup> tampoco no me hubiera gustado mezclar. Se me hizo muy bien la presentación del libro y el concierto, que de alguna manera estás mezclando, pero el libro te lo puedes llevar a tu casa, verlo en tu casa y el público separa los asuntos, pero no el rollo de que está ahí la *expo* colgada y... no se me hace que mezclen, quitarle importancia a una cosa no me late...

### **2.3 De la pintura a la escultura**

Mi primera escultura fue precisamente para *Nosotros los Cobardes*, hice un mono quemado envuelto en una bolsa de plástico, y así fui haciendo cositas en el camino. Después hice algunas cosas en bronce que me gustaron, experimentos, pero ya cuando empiezo a alejarme del realismo y de lo barroco de la *chamba* empiezo a ver cosas en los cuadros que se podían convertir en esculturas, y sabía que esto le iba a ayudar también mucho a la pintura, o sea, ver tridimensionalmente estas formas que estaba pintando y así fue.

---

<sup>42</sup> En el apartado 3.3 se explica a profundidad cómo surgió el grupo Forseps.

<sup>43</sup> Museo de Arte de Zapopán “MAZ”. Andador 20 de Noviembre #166, Col. Centro, Zapopán, Jal. Visite <http://www.mazmuseo.com/>

<sup>44</sup> Día Internacional de los Museos, se celebra cada año el 18 de Mayo.

<sup>45</sup> Presentó el libro *25 años* en el Museo Universitario del Chopo, el día 10 de febrero de 2005. Después del acto, se realizó un concierto acústico del grupo Forseps.

Fue muy interesante, se complementan, se ayudan y lo que he hecho últimamente es hacer estas esculturas en computadora y verlas. Igual no las hago en realidad, pero las veo en la computadora y sigo aprendiendo mucho, porque cuesta mucha *lana* hacer estas cosas, estas esculturas en metal y con los acabados que le doy, entonces hay que vender un poco de eso para poder seguir haciendo más.

A parte es como otro oficio y tiempo... hace un par de años me clavé a hacer gobelinos, cerámica y las esculturas, también estaba haciendo grabado, pintura y la música y me di cuenta que no era el caso, que si iba a hacer cerámica tenía que buscarme un espacio, un momento en la vida para clavarnos unos 3 meses en un taller y realmente aprender técnicas, ir un poco más allá de que me pasaran un jarrón y echarle pinturita.



Ejemplo de cerámica elaborada por José Fors (2003).  
Tomada del libro *25 años*.

## 2.4 Los espacios culturales

Creo que los espacios culturales del gobierno, generalmente quedan abiertos y cada vez son más. Pero pienso que son espacios pobres. Son lugares –estoy hablando de Guadalajara, básicamente-, que no tienen los requerimientos que muchos museos

piden, es decir, si un museo de Guadalajara pide una exposición al Museo Van Gogh<sup>46</sup>, por ejemplo, para traer unos dibujos de Van Gogh<sup>47</sup>, no se los va a dar, no porque sea Guadalajara, sino porque el museo no tiene la temperatura, no tiene la seguridad, no tiene una serie de aspectos que piden todos los museos del mundo.

Y pues sí es muy fácil agarrar un cajón, iluminarlo y decir “ahí está un museo”, pero eso no es un museo, es un cajón iluminado. Un museo es la gente que trabaja en él, y otros muchos elementos aparte de un cajón iluminado.

En Guadalajara no tenemos eso, no tenemos un museo donde puedan llegar exposiciones importantes porque son unos *pseudomuseos*. Es muy triste que en Guadalajara no exista un museo de arte moderno que tenga una colección permanente importante, que un niño que le interese ver buenas obras de arte no tiene dónde ir a verlas.

Creo que Guadalajara es una ciudad tan importante como para que tuviera un museo con una colección permanente donde se pueda ver un Picasso<sup>48</sup>, donde hubiera pinturas de exponentes importantes de la historia.

El Museo de las Artes<sup>49</sup> tiene algo bastante decente en cuanto a colección de pintores de Guadalajara, pero creo que nos hace falta ir más allá y mantener en movimiento eso, porque la colección del Museo de las Artes comenzó de una manera y sigue prácticamente igual.

Por ejemplo, ahora que cumplí mis 25 años, fui con la gente de la Universidad de Guadalajara y les dije:

- Voy a cumplir 25 años de estar exponiendo, y me interesa hacer un libro de esos 25 años...

---

<sup>46</sup> Museo Nacional Van Gogh, Ámsterdam, Holanda. Fue construido en 1973. Para mayor información visite <http://www3.vangoghmuseum.nl/vgm/>

<sup>47</sup> Vincent Van Gogh (1853-1890), dibujante y pintor holandés de la escuela posimpresionista. WALTER, Ingo F. *Vincent Van Gogh (1853-1890). Visión y Realidad*. pp. 90-95.

<sup>48</sup> Pablo Ruiz Picasso (1881-1973), pintor, dibujante y escultor español. *Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado*, Tomo 9. 16ª edición. Selecciones del Reader's Digest. México. 1981. pág. 2949.

<sup>49</sup> Museo de las Artes, perteneciente a la Universidad de Guadalajara, Av. Juárez esquina Enrique Díaz de León, Guadalajara, Jal.

Creo que la gente adecuada aquí es la Universidad de Guadalajara, aunque yo no haya salido de ella, pero ya había tenido una retrospectiva<sup>50</sup> en un museo y mi exposición de *Nosotros los Cobardes* fue con la Universidad de Guadalajara y ya sea en la música o en la pintura, desde que llegué aquí he tenido mucha relación con la Universidad, y por ese lado se ha dado muy bien.

Tengo amigos, por ejemplo Paco Barreda<sup>51</sup> que está ahora en el Museo del Carmen<sup>52</sup>, que ya sea que él me dice:

- Oye, ¿cuándo hacemos una expo o nos vemos?
- Estoy haciendo una colección, dame un espacio el próximo año o a finales de éste...



*Un frío despertar*, 2000. Tomada del libro *25 años*.

Ya estando en el medio aquí, exponer dentro de Guadalajara no se me dificulta para nada. A mí lo que me cuesta trabajo es salir y buscar otros horizontes, esa ha sido mi

---

<sup>50</sup> Museo de las Artes. Universidad de Guadalajara, Jal. *José Fors. Retrospectiva*, 1996. FORS, José. *Op. cit.* pág. s/n.

<sup>51</sup> Francisco Barreda García, encargado de la Dirección de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco. Visite <http://www.milenio.com/guadalajara/milenio/nota.asp?id=462592>

<sup>52</sup> Ex Convento del Carmen. Av. Juárez #638, Guadalajara, Jal.

bronca, que me he quedado mucho en Guadalajara, pero también siento que he tenido oportunidades de salir y que las he aprovechado y las cosas han funcionado bien.

He expuesto en diferentes lugares en el DF, tuve una buena relación durante mucho tiempo con la Galería Arvil<sup>53</sup>, que me compró una colección muy grande y, poco a poco, han ido vendiendo la obra, pero siempre ha estado ahí, he tenido presencia por medio de esa galería que es muy importante y pues he expuesto en museos y en muchos otros lugares.

Pero siempre he tenido problema con el DF, creo que es bastante cerrado a los pintores que no sean de ahí. Como no soy de los que pide mucho *chichi* por eso no he expuesto tanto, y tampoco me interesa exponer en cualquier galería, quiero saber que es una galería que por lo menos está muy apasionada con mi *chamba* y que exponga pintores que yo considere buenos también.

En el Arzobispado<sup>54</sup> me sentí muy a gusto, eso fue una invitación de parte de ellos a exponer, presenté una colección muy grande y fue una de las exposiciones que he disfrutado mucho. A parte, queda con la época que se empezaba a dar un poquito de cambio, fue como la última etapa de realismo, pero ya con más elementos más *abstractones...* o elementos más expresionistas o ya cuando me estaba dando cuenta que me estaba aburriendo de hacer lo mismo, entonces habían cosas muy clásicas de la época realista y habían ya algunos atrevimientos por ahí, algunos monotipos que también fue una técnica que en esa época me ayudó mucho a soltarme y fue una muy buena *expo* para mi gusto.

---

<sup>53</sup> Galería Arvil México, su origen se remonta a los años '70. Recinto de exposición de artes plásticas y cuyos responsables, Víctor Acuña y Armando Molina, son considerados grandes promotores de las artes plásticas en México. *Rinde tributo la UNAM a promotores del arte*. Gaceta UNAM. Número 3,756. 18 de Octubre de 2004. pp. 18, 19.

<sup>54</sup> Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado, Moneda #4, Centro Histórico, Ciudad de México. *Estética del Canibalismo*, 1999.



*Las tres mujeres*, 2002. Tomada del libro *25 años*.

Creo que cada disciplina tiene su dificultad, son otro rollo. Es como la fotografía, cuando nace la fotografía, muchos pintores decían “no, esto no tiene ningún valor, *nomás* hizo *click* y ya”. Considero que la fotografía es de las cosas más difíciles, por eso de crear en un instante algo... me encanta la fotografía. No me he apasionado demasiado con los *performance*<sup>55</sup> y *happenings*<sup>56</sup> porque no he visto realmente cosas que me apasionen.

---

<sup>55</sup> Palabra de origen inglés cuyos significados son: ejecución, acción, hecho, representación, su uso en las artes se debe a la expresión inglesa “*performance art*” y proviene de la concepción del arte en vivo. Visite <http://es.wikipedia.org/wiki/Performance>

<sup>56</sup> Deriva de la palabra inglesa que significa evento, ocurrencia, suceso. Manifestación artística, frecuentemente multidisciplinaria, surgida en la década de los 50, cuya principal característica es la participación de los espectadores. Los *happenings* integran el conjunto del llamado *performance art* y mantiene afinidades con el llamado teatro de participación. Visite <http://es.wikipedia.org/wiki/Happening>

Me considero pintor de caballete, mi problemática está ahí en ese rectángulo, en ese cuadrado en el que estoy trabajando, creo que hay mucho que dar, mucho que expresar y pienso que el problema ha sido que se han mezclado las cosas, quieren, por ejemplo, que los museos de pintura de caballete se conviertan en museos de *performance* o de otras cosas.

Creo que debería haber museos para unas cosas y museos para otras, y que no debe haber una guerra... son caminos nuevos, y qué bueno que están sucediendo esas cosas, no son para mí, yo ya tengo mi oficio y estoy muy enamorado de él y no por que llegue una nueva tendencia voy a ir a ver qué está de moda para crearme un nuevo oficio.

Hay otras tendencias, como el arte objeto<sup>57</sup> que no es tan nuevo como otras, que me interesa más, creo que todo es válido, ahora sí que hay de todo para todos. Yo soy pintor de caballete, dibujante... ese es mi rollo.



*Estereofonía Vertical*, 1999.



*Artefacto de Cronos*, 1991. Fotos: Raúl Corona.

---

<sup>57</sup> Algunos ejemplos de arte objeto en la obra de José Fors son *Estereofonía Vertical* (1999), *Artefacto de Cronos* (1991) y *Estudios para decapitados* (1999). FORS, José. *Op. cit.* pág. s/n.

## 2.5 Teatro

Entré al teatro porque a los 14 años me invitaron a hacer Jesucristo Superestrella<sup>58</sup> en el DF y pues yo ahí fue donde me empecé a foguear con lo de estar parado en un escenario, cantando en vivo frente a un grupo de gente.

Cuando llegué a Guadalajara me invitaron a ayudarles a montar Jesucristo Superestrella a nivel secundaria, prepa. Y por ahí empezamos a hacer un grupito de teatro, el Grupo X, estuve ahí metido, como 6 años en eso, y me di cuenta que si es difícil trabajar con 4 personas en un grupo de rock, trabajar con 80 en una obra de teatro era demasiado para mí. Fue muy divertido, tengo excelentes recuerdos, pero muy desgastante.

Casi cada año montamos algo. De lo que recuerdo con más gusto fue nuestra versión, muy locochona de La Metamorfosis, de Kafka<sup>59</sup>, y unas ondas que hacíamos que le llamábamos Caricaturas, eran los programas de La Dimensión Desconocida<sup>60</sup> llevados con humor negro a teatro, una cosa muy experimental, pero muy divertido. Muy diferente.

Siempre me ha costado trabajo socializar, por ahí empezó mi problema de alcoholismo, si iba a socializar tenía que echarme un par de tragos, no sabía hablar con la gente. Sabía lo que quería, en mi mente veía una obra: lo veía todo ya montado, pero me era muy difícil pedirle a la gente que hiciera las cosas y darme a entender.

Pero, descubrí la vida social. Después de ser un niño tan encerrado en mi cuartito dibujando y todo eso descubrí una vida social, descubrí muchos amigos, amigos que conservo hasta ahora de la época del teatro, la misma Sara Valenzuela<sup>61</sup> fue una de

---

<sup>58</sup> Ópera rock con libreto de Tim Rice y música de Andrew Lloyd Webber. Presentada por primera vez en 1970. Visite [http://es.wikipedia.org/wiki/Jesucristo\\_Superstar](http://es.wikipedia.org/wiki/Jesucristo_Superstar)

<sup>59</sup> Franz Kafka (1883-1924), escritor de origen checo. Algunas de sus obras más importantes son *La Metamorfosis* (1915), *Un artista del hambre* (1924), *El proceso* (1925) y *América* (1927), éstas dos últimas publicadas después de su muerte. KAFKA, Franz. *El proceso*. pp. I – VI.

<sup>60</sup> Título original: *The Twilight Zone*. Dimensión Desconocida fue una serie de televisión estadounidense creada (y a menudo escrita) por Rod Serling. La trama de cada capítulo se basaba en una fantasía o historia de ciencia ficción, y usualmente tenían un final inesperado. Visite [http://es.wikipedia.org/wiki/Dimensi%C3%B3n\\_Desconocida](http://es.wikipedia.org/wiki/Dimensi%C3%B3n_Desconocida)

<sup>61</sup> Sara Valenzuela (1968- ), Guadalajara, Jal. Cantante, compositora y periodista cultural. Ex-integrante del grupo La Dosis. ACEVES, Fernando. *Ilusiones y destellos. Retratos del Rock mexicano*. Plaza y Janés. México, 1999. pág. 117.

estas personas que conocí ahí en el grupo de teatro. Ella tenía como 12 ó 14 años, algo así, sigue siendo una muy buena amiga.

Creo que cuando daba clases de teatro aprendí más que todos los chavos, a convivir con la gente, a darme a entender, a expresarme y saber tratar a mi propia especie.

*Después de lograr un estilo, cambió la literatura y el realismo de su obra por los valores formales de la pintura. En su oficio ha crecido y ahora se está renovando, afrontando su propio temor al cambio.*

*Experimentar sirve para crecer, José buscó otros medios de expresión, como la escultura y la cerámica, por mencionar algunos, para dar salida a todas las ideas que ha gestado en más de 25 años de labor artística, con resultados inesperados, por ejemplo, su diseño y elaboración del Artefacto de Cronos, para la película dirigida por Guillermo del Toro, o la participación en la exhibición al aire libre de Cow Parade pues su trabajo ya ha ganado un lugar importante en Guadalajara.*

*Ahora sabemos cuál es la lucha de José Fors dentro de las artes plásticas: es un desafío contra sí mismo. Cuando en Guadalajara siente que su trabajo empieza a ganar reconocimiento, su estilo prevalece por mucho tiempo casi sin cambios por el temor de perder el interés del público.*

*Cuando notó que su obra se estaba anquilosando optó por la evolución. Con renovados ánimos, se encuentra en una etapa muy prolífica, celebrando con trabajo los más de 25 años de pintar y exponer dentro y fuera de México.*

*Por otro lado, la incursión de José Fors en el teatro no es tan conocida, sin embargo, es el antecedente inmediato de la música, fue su primera experiencia en un escenario. Las obras que realizó con Sara Valenzuela fueron el impulso que necesitó esta mujer para enfocar su talento en la música, gracias a la sugerencia de José, que vio en ella el potencial del rock en voz femenina. Sara se encaminó al funk y jazz, pero José no se había equivocado.*

*Así, relacionándose con talentosos tapatíos es como encuentra a la gente indicada para dar vida a distintos proyectos musicales.*

*Y aunque para él es secundario, su paso por el rock nacional ha sido tan importante que, aún después de dos separaciones de Cuca, sigue dando de qué hablar, con nuevo disco de estudio, José y compañía atacan una vez más los escenarios mexicanos y, tal vez muy pronto, Estados Unidos y Sudamérica.*

*Es momento de hablar de la música y quién mejor que el protagonista para explicarnos la historia detrás de cada grupo al que perteneció. En el siguiente capítulo José detalla su paso por el rock.*

### **CAPÍTULO 3: LA MÚSICA: UN HOBBY EN SERIO**

*Después del Festival Rock y Ruedas en Avándaro, en el año 1971, el rock sufrió censura en los medios de comunicación masiva, se conservó en los denominados hoyos funkis<sup>62</sup> y no salió de ahí hasta mediados de los '80, cuando el movimiento de rock en español en México empezaba a adquirir fuerza, grupos como Caifanes y Maldita Vecindad empezaron a llamar la atención de una disquera: BMG.*

*Poco a poco, más grupos iban cobrando vigor gracias a su público, así comenzó Cuca, abriendo conciertos de Azul Violeta al tiempo que conseguía sus primeros y fieles seguidores.*

*Pero la incursión de José Fors en la música se dio a mediados de los '70 en la Ciudad de México. Desde aquel momento el rock completó su desarrollo artístico, ya que ha tenido cuatro grupos con los cuales ha producido material discográfico con diversos estilos, desde el metal y la música minimalista hasta establecerse en el rock pesado...*

*En este capítulo, José habla de su desarrollo en cada uno de los grupos en los que ha participado. Su carrera, especialmente con Cuca, ha sido considerada de las más importantes del rock mexicano. Quizá por su atrevimiento, la potencia musical o por la fidelidad de sus seguidores, no se habla completamente de rock en México sin mencionar a Cuca y por ende a José Fors.*

*Así, la música se convierte en parte indispensable de su expresión artística, aunque se trata de caminos distintos, ambos le han llevado a comunicarse con el público sin un diálogo directo, apelando a la empatía, lo mismo nos habla de soledad que de amor atormentado, como una descarga para los sentidos.*

*Siempre contundente, así es José en los dos ámbitos, sin pretensiones, sólo siendo honesto, introspectivo y cambiante por necesidad personal.*

*Ha llegado el momento de saber su historia en la música, veamos por qué es considerado un pilar del rock mexicano.*

---

<sup>62</sup>“...los hoyos funkis empiezan a proliferar en los barrios proletarios... en éstos exclusivamente gira entre el aire cálido el rocanrol” GARCÍA SALDAÑA, Parménides. *Los hoyos funkis*, en CHIMAL, Carlos. *Crines. Otras lecturas de rock*. pp. 74, 75. Se trata de lugares destinados a ofrecer, clandestinamente, conciertos de rock en la década de los '70 en la Ciudad de México.

Alguna vez tomé así como 2 meses de clases de canto y estamos hablando de unas 8 clases que tomé – o no sé cuántas-, más bien en los ensayos y en los escenarios es donde he aprendido a no joderme la garganta y a poder darle diferentes colores a la voz, a saber expresarme con este instrumento de la garganta. Pero, eso ha sido.

No sé ni que es DO ni qué es RE, yo tarareo, cuando voy a componer con alguien les tarareo, entonces el músico saca las cosas. Me sé dos, tres pisadas en la guitarra, también por ahí me comunico, me sé la posición de los dedos, pero no sé cómo se llama.

En realidad, a veces me cuestiono por qué nunca me ha dado interés por aprender eso, pero no sé, de repente siento que nunca ha sido un impedimento para crear el no saber notas ni nada. Igual eso me ha ayudado a pensar de otra manera... Me he sentido a gusto sin saber cosas técnicas.

En la música nunca he sentido que me haya hecho mucha falta saber cosas formales. A parte, no soy músico, soy *rocanrolero*...

Al principio para mi era extremadamente conflictivo el rollo de estar pintando y estar haciendo *rocanrol*, porque cuando hacía una cosa sentía que estaba despreocupándome de la otra, y en lo que terminó fue que de repente ya no estaba ni *rocanroleando* ni pintando, sino *nomás* estaba tomando y poniéndome hasta el gorro y mucho de eso creo que vino por lo mismo, era como un círculo: por no estar pintando, por no estar haciendo las cosas que quería hacer y por no hallar cómo hacer las dos cosas.

Eso me tomó muchos años, ahorita ya tengo años que no siento esa bronca y pues mucho fue también porque dejé de tomar 3 años, tuve *chance* de organizar mi mente, ver cómo le iba a hacer y pues ya no he vuelto a ponerme tan hasta la madre, ni a tomar tan seguido, ni a que el alcohol sea la cosa principal en mi vida.

Ahora ya me discipliné de una manera en la que tengo tiempo para hacer las dos cosas, mente para hacer las dos cosas, y cuando estoy en una estoy totalmente sumergido en eso y no me estoy preocupando de lo otro, o sea, sé que si tengo 2 horas para pintar el día de hoy porque tengo un ensayo en la tarde y un *toquín* en la noche, disfruto y me meto esas 2 horas a pintar y ya...

Todo se fue dando gradualmente, aprendí a no hacerme tantas bolas aquí y a no ahogarme en un vaso de agua y a darle su lugar a cada cosa, su lugar, su tiempo y su energía y darme cuenta que son energías muy diferentes... yo trataba de echarle todo a todo y estar pensando en todo en el mismo momento y eso me desesperaba y era muy confuso, pero con los años he aprendido a hacer eso.



José en el escenario de la FIL, dic., 2005.



José en su estudio, abril, 2006. Fotos: Liliana Corona.

### 3.1 Los inicios...

En el proyecto de **Lepra**<sup>63</sup> creo que sí, teníamos uno que otro tema por ahí original, pero ni me acuerdo bien, la verdad.

---

<sup>63</sup> Primer grupo musical de José Fors formado en la Ciudad de México. Interpretaban principalmente covers de Black Sabbath. GARCÍA MICHEL, Hugo. *José Fors*. La Mosca. Año 8, número 46. Mayo 2001. pág. 30.

Los integrantes de **Lepra** eran músicos que trabajaban en lo de Jesucristo Superestrella, -que lo hacíamos todo en vivo-, del grupo de teatro y de los músicos que trabajaban ahí, unos que eran actores, otros que eran de los músicos, hicimos una combinación. **Lepra** fue un grupo que hizo unas 3 ó 4 *tocadas*... fueron los *pininos*.

El inicio de **Mask**<sup>64</sup> fue cuando el baterista fue a buscarme, yo estaba dando clases de teatro en el Pierre Faure<sup>65</sup> y andaba buscando cantante porque él -que era el baterista-, cantaba y sentían que les hacía falta un cantante y entré, pero dije “vamos haciendo algo nuevo” y pues le cambiamos el nombre a **Mask**.

Trabajamos con algo de material que ellos tenían y yo llevé algunas ideas, sacamos suficiente material para grabar un disco y yo estuve como un año con ellos, más o menos, y después me fui a Miami porque no me gustó el rollo del *rocanrol*, estaba muy metido en mi pintura y ahí sí sentí que pues andaba “meando fuera de la olla”.

Dejé **Mask** un año y creo que el guitarrista estaba cantando. Después cuando regresé a Guadalajara hicimos algunas *tocadas*. Un día llegué a un ensayo y ya estaba el Cala<sup>66</sup> ahí, ni me avisaron y ese proyecto se convirtió en lo que fue **Montana**<sup>67</sup>.

Me batearon por el Cala y por el proyecto de **Montana**, fue un proyecto de los cigarrillos Montana y como que les estaban ofreciendo patrocinio y todo el rollo, así que en mí vieron un impedimento, tal vez pensaban “pues para entrarle más al lado comercial como que José va a ser un estorbo, entonces mejor con permiso”.

De quien me acuerdo que nos ayudó mucho fue Ricardo Ochoa<sup>68</sup>, para mí es de los personajes más importantes del rock en México, fue marido de Kenny<sup>69</sup> en esa

---

<sup>64</sup> El nombre original de esta banda era Trax, cuando José Fors entró al grupo cambiaron el nombre a Mask. Todas las canciones de su único disco, *The Fox* (1983), están escritas en inglés.

<sup>65</sup> El Instituto Pierre Faure es un colegio con sede en Zapopán, Jal. Para mayor información visite <http://www.pierrefaure.com.mx/>

<sup>66</sup> Agustín “Cala” Villa (1962- ), Ciudad de México. Junto con Arturo Ybarra iniciaron la banda Montana (1985), posteriormente nombrada Rostros Ocultos (1986).

<sup>67</sup> Banda formada en 1985 que deriva de la alineación de Mask, con la participación de Agustín “Cala” Villa y cuyo nombre se debe a la marca de cigarrillos con la cual tenían un contrato.

<sup>68</sup> Ricardo Ochoa (1947- ), Guadalajara, Jal. Fue líder de Peace and Love, grupo de rock que participó en el Festival Rock y Ruedas en Avándaro, 1971. Es el principal responsable de la creación del sello discográfico *Comrock*. SAN ROMÁN, Carlos. “Avándarooooo”. *Un merecido festejo a sus 35 años*. Rolling Stone, número 47. Septiembre, 2006. pp 36-41. ACEVES, Fernando. *Ilusiones y destellos. Retratos del Rock mexicano*. Plaza y Janés. México, 1999. pág. 43.

<sup>69</sup> Kenny Avilés (1953- ), Guadalajara, Jal. Vocalista y fundadora del grupo que lleva su nombre. *Ibidem* pág. 57

época, estaba metido con todas las bandas de ese momento, de alguna manera ayudó a muchísimas bandas, hasta **Maná**<sup>70</sup> fue una banda que Ricardo Ochoa hizo mucho por ellos en sus principios.

Y pues dificultades, como nunca he estado muy en el rollo de vender el producto, más bien las dificultades fueron para otros. Pero, creo que también el rollo de que éramos los más pesadotes de todo este gremio del Comrock<sup>71</sup>, donde salió **Mask**, y también por el asunto del inglés, que bueno en esa época Kenny cantaba en inglés y no sé, la mayor parte de las bandas cantaban en inglés, pero sí, ciertamente las que cantaban en español eran las que estaban teniendo más aceptación.

Hasta que oí a **Radio Futura**<sup>72</sup> fue que me empezó a sonar el rock en español. Todo lo que había compuesto hasta ese momento, las pocas canciones que había hecho, todas habían sido en inglés por el mismo rollo de que manejaba bien el inglés y había vivido muchos años en Estados Unidos, no me sonaba el rock en español.

Hasta el momento muchas de las canciones que hago tarareo en inglés para hacer la melodía porque las palabras son más cortas, por la costumbre se me facilita más, después ya le meto la letra al español.

Aquel fue un proyecto interesante y también aprendí mucho de esa experiencia. Muchos personajes que traía en la mente desde chavito los pude interpretar en el escenario y a través de canciones y había mucha fantasía en esa época en mi cabeza y pudo salir por ahí, por este proyecto de **Mask**.

Poco tiempo después conocí a Carlos Sánchez<sup>73</sup> por amigos mutuos, los moneros de Guadalajara: Jis<sup>74</sup>, Trino<sup>75</sup>, Betini<sup>76</sup>, todos eran amigos de Carlos y, en esa época, él

---

<sup>70</sup> Grupo tapatío cuyo nombre original era Sombrero Verde. Desde 1987 utilizan el nombre de Maná. MALACARA PALACIOS, Antonio. *Catálogo subjetivo y segregacionista del rock mexicano*. pp. 85, 113, 114 y 157.

<sup>71</sup> Comrock sello discográfico creado en 1985 en México dedicado a la promoción de grupos de rock. Fue coordinado por Ricardo Ochoa. *50 años de Rock en México*. Rolling Stone, número 50. Diciembre, 2006. pág. 47.

<sup>72</sup> Grupo de rock español formado en 1979 por Herminio Molero, Enrique Sierra, Javier Pérez Grueso, Luis y Santiago Auserón como primera alineación. Su último trabajo fue el disco *Memoria del porvenir*, en 1998. Visite [http://es.wikipedia.org/wiki/Radio\\_Futura\\_%28grupo%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Radio_Futura_%28grupo%29)

<sup>73</sup> Carlos "Esege" Sánchez Gutiérrez (1964- ), Ciudad de México. Es compositor y maestro de música. Visite <http://www.carlossg.com/index2.html>

<sup>74</sup> José Ignacio Solorzano Pérez (1963 - ), Guadalajara, Jal. Él y Trino han publicado libros con sus tiras cómicas. Visite <http://esp.mexico.com/cartonista/cartonista.php?idcartonista=50>

<sup>75</sup> José Trinidad Camacho es un caricaturista mexicano, nació en Guadalajara, Jal. Para mayor información visite <http://www.trino.com.mx/>

y yo vivíamos a una cuadra de distancia, entonces fue fácil el contacto y la comunicación.

Vi a Carlos haciendo unos rollos de jazz y otro proyecto que tenía, el *Opus Night*, y era el músico ideal para esta idea que traía de hacer algo realmente experimental y fuera de lo que se estaba haciendo en general de música en Guadalajara, que no era ni tan locochón como lo que él estaba haciendo en jazz - se metía al piano a aventar monedas y ruiditos -, pero que tampoco era el *rock and roll*, el pop o el **Soda Stereo**<sup>77</sup> que estaba sonando en ese momento. Así surgió **Duda Mata**<sup>78</sup>.

Primero fue la música, y lo del espectáculo nació después, precisamente porque estaban todos los del Grupo X, ya no estaba haciendo teatro, pero la misma música invitaba mucho a imagen y como tampoco era un grupo, o sea, ¿cómo presentábamos esto en vivo?, y como le hicimos fue: de la grabación quitamos el teclado principal y la voz principal y eso lo hacíamos Carlos y yo en vivo, todo lo demás era *play-back* y combinábamos de todo: fue chile, mole y picadillo, había danza, había audiovisual, había actuación, había de todo.

Entonces, estabas por un lado viendo una telecita, por allá viendo a Carlos y a mi *chambeer*, viendo a las chavas bailando, fue un multimedia y lo presentamos un mes en el Teatro Experimental<sup>79</sup>, todos los fines de semana, hicimos creo que 12 presentaciones, algo así y esa fue la historia. Y bueno, imprimimos el disco...

Luego Carlos se fue a estudiar a Estados Unidos becado, con intereses radicalmente opuestos a los míos. Para mí **Duda Mata** es de los proyectos más interesantes, lo que viví con Carlos va a ser de mis mejores recuerdos en la vida, pero fue un proyecto, así como lo fue para él.

Después de eso quería hacer *roncanrol*, era mi onda y él quería buscar horizontes más allá de la música ya masticada y conocida. Cada quien siguió su camino, pero fue una súper experiencia para mi haber convivido con él, tanto como amigo y como músico, Carlos Sánchez es de quitarse el sombrero.

---

<sup>76</sup> Roberto Rébora, pintor originario de Guadalajara.

<sup>77</sup> Soda Stereo, grupo argentino formado a principios de los '80 por Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti. Esta banda desapareció en la siguiente década, pero en el año 2007 realizaron una gira que incluyó conciertos en el DF y Guadalajara.

<sup>78</sup> Proyecto musical y escénico de José Fors y Carlos "Esege" Sánchez, con un disco del mismo nombre grabado en 1987 y remasterizado en 1999 por la disquera Opción Sónica.

<sup>79</sup> Teatro Experimental de Jalisco. Calzada Independencia Sur sin número.

Un día Opción Sónica me llamó y me dijo “pues queremos hacer **Duda Mata** en *cd*” y para mí fue maravilloso, porque las tostadas esas que nos quedaron horribles, los acetatos, que Peerless Records<sup>80</sup> nos hizo el favor de hacer un trabajo horrible: ponías la aguja y se movía así, muy mal... muy deprimente el rollo, pues tenerlo en *cd*, remasterizado y como debió de haber sonado en un principio fue muy gratificante porque sí fue muy especial **Duda Mata** para mí y creo que lo he demostrado rehaciendo canciones en discos de **Cuca** y de **Forseps**.



Portada del disco *Duda Mata*, 1999.

### 3.2 Comienza la leyenda musical: **Cuca**

Un par de años antes de que empezáramos a trabajar, en mi mente ya me había dicho que la próxima banda que hiciera se iba a llamar **Cuca**, por mi obsesión con las cucarachas y porque me gustaba la fonética, nada más, palabra de 4 letras, fácil de recordar y todo. La idea de **Cuca** nació cuando conocí a Carlos<sup>81</sup>, el bajista de **Cuca**, platicando de la situación del rock en México y de cómo estaba naciendo el *death-metal* y todas estas cosas, *speed-metal* y esto-metal, donde la melodía era inexistente, y, por otro lado, pues el rock era lo pop: **Soda Stereo** y las guitarras muy limpias, los

<sup>80</sup> Peerless, S.A. de C.V., compañía discográfica.

<sup>81</sup> Carlos Aviléz (1967- ), Ciudad Obregón, Sonora. Bajista de **Cuca**, algunas de las bandas en las que ha participado son Khafra, El Cabaret, Óscar Fuentes, Los Bomberos, Jaramar, entre muchos otros. Co-fundador de **Nata**, grupo que inició su carrera poco antes de que **Cuca** se separara en 1999.

tecladitos y todo esto... y ¿dónde quedó el rock, el que nos gusta?, el **Black Sabbath**<sup>82</sup>, **Led Zeppelin**<sup>83</sup>, **Deep Purple**<sup>84</sup>, todo esto... entonces le dije: “hay que hacerlo, hay que quejarnos, hay que hacerlo”.

Y nos pusimos a trabajar, yo me puse a componer, las primeras rolas fueron *Implacable*, *Me vale madres*, *Me están acariciando*, varias *rolitas*, ya tenía los *riffs* y nos pusimos a trabajar con Bola Domene<sup>85</sup>, yo tocando la guitarra horriblemente, Carlitos con el bajo... Bola desde que empezó a trabajar con nosotros me dijo “yo me voy a ir a México, pero les hago el paro mientras consiguen a alguien”.

Y pues ahí le estuvimos dando vueltas a las primeras ideas que saqué para esto de **Cuca** y después, un día me tocan la puerta, abro y hay un güero greñudo ahí, era Galo<sup>86</sup>:

- Oye, Carlos me dijo que están haciendo esto...

Fuimos a *cotorrear* y al día siguiente llevó a Nacho<sup>87</sup> y fuimos a sacar a Carlos de un cine, porque estaba en un cine. “¡Hay que juntarnos ya!, te sales del cine”, fuimos a sacarlo del cine para iniciar el proyecto...

Me senté con ellos y les dije:

- Maestros, soy pintor y ese es mi oficio, esto para mí es algo alternativo, pero me apasiona mucho el rollo y pues traigo estas ideas...

---

<sup>82</sup> Black Sabbath es una banda británica de heavy-metal, empezaron su carrera casi a la par que Led Zeppelin, cuando lanzaron *A Song for Jim* en 1968, pero hasta 1970 consiguen un éxito considerable con el lanzamiento en Estados Unidos de *Paranoid*. RASCÓN RAMOS, Mario Alberto. *Fantasmas de Rock. Crónica de música popular juvenil urbana de la ciudad de Chihuahua, 1958-1986*. pág. 107.

<sup>83</sup> Led Zeppelin, banda originaria de Londres, Inglaterra, formada en octubre de 1968 por el guitarrista Jimmy Page. *Ibidem*, pág. 97.

<sup>84</sup> Deep Purple, banda de hard rock británico, su formación se remonta al año de 1968, aunque no con el mismo nombre. JIMÉNEZ, Roberto. *Datarock. Todo lo que querías saber del rock y no te atrevías a preguntar*. Rock Stage, número 36. Mayo, 2004. pág. 37.

<sup>85</sup> Ernesto “Bola” Domene (1969- ), ex-integrante del grupo La Lupita, originario de Guadalajara, Jal. Primer baterista de Cuca, estuvo en el grupo 5 meses.

<sup>86</sup> Galileo Ochoa (1967- ), Los Ángeles, California, EE.UU. Guitarrista de Cuca, algunos de los proyectos en los que ha participado son 40 Grados y Nata.

<sup>87</sup> Ignacio “El Implacable” González (1968- ), Guadalajara, Jal. Baterista de Cuca. Participó en la primera alineación de Nata y también es baterista de Forseps y Los Perros.

Les puse discos, estaba muy clavado con Iggy Pop<sup>88</sup>, Frank Zappa<sup>89</sup>, **Devo**<sup>90</sup>, a parte de todo el rollo de **Black Sabbath**, **Led Zeppelin** y después por ahí nos identificamos más.

Creo que el grupo que nos unió y donde comulgamos todos fue cuando nos pusimos a platicar de **AC/DC**<sup>91</sup> y a escucharlos... de ahí nace *El son del dolor*<sup>92</sup>, de un *riff* de Galo que tenía para un anuncio de radio, que lo empezó a tocar ahí y yo me puse a tararear encima un rollo *cubanón*, una melodía así medio antillana, y pues sí sonaba muy cubano y dijimos:

- Bueno, ¿cómo tocaría **AC/DC** esto?"

Creo que ahí fue el *click* del sonido de **Cuca**, entre mi gusto por **Devo** y **B-52's**<sup>93</sup>, Iggy Pop, todo este rollo y luego el fanatismo de Nacho con **Led Zeppelin** y el gusto de todos por **Black Sabbath**, **Deep Purple** y **AC/DC**, toda esa ensalada como que de alguna manera es difícil fusionar esas cosas, pero cada quien estaba también defendiendo su sonido, su postura, su rollo y así empezó **Cuca**.

El primer concierto de **Cuca** fue un 14 de febrero, día de los novios, aquí cerca de la Minerva<sup>94</sup>, en un salón de fiestas y alternamos con **Azul Violeta**<sup>95</sup> que, obviamente, eran más conocidos que nosotros, nunca habíamos tocado... y muy bien, algo así como un *click* instantáneo con el público y que cada *toquín* se sentía más. Después hicimos muchas *tocadas* en... cómo se llama este lugar, no me acuerdo, era como una *discotech*, que tenía un pequeño escenario, ahí por Plaza del Sol<sup>96</sup>, ahí hicimos muchas

---

<sup>88</sup> James Newell Osterberg Jr. (1947-), mejor conocido como Iggy Pop, cantante y compositor estadounidense. Visite [http://es.wikipedia.org/wiki/Iggy\\_Pop](http://es.wikipedia.org/wiki/Iggy_Pop)

<sup>89</sup> Frank Vincent Zappa (1940-1993) fue un cantante, guitarrista y compositor estadounidense. Visite <http://www.zappa.com/fz/index.html>

<sup>90</sup> Grupo estadounidense que fluctúa entre los géneros de punk, new wave y electrónico. Surgió a inicios de los '70. Visite <http://www.devo-obsesso.com/obsesso/index.html>

<sup>91</sup> Grupo de hard rock australiano formado a principios de los '70. A pesar de los cambios de alineación sigue en activo. Visite <http://www.acdcrocks.com/>

<sup>92</sup> Canción incluida en el primer disco de Cuca, *La invasión de los blátidos*.

<sup>93</sup> Banda de new wave estadounidense de la década de los '70, cuyo último trabajo fue un álbum de recopilación de sus éxitos (2002). Visite [http://es.wikipedia.org/wiki/The\\_B-52%27s](http://es.wikipedia.org/wiki/The_B-52%27s)

<sup>94</sup> Glorieta ubicada en Avenida Vallarta, que debe su nombre a la escultura de la diosa de la mitología romana Minerva que adorna dicha glorieta.

<sup>95</sup> Grupo de funk oriundo de Guadalajara, Jal. Los principales miembros del grupo son Alejandro "Orco" Pérez (batería) y Hugo Rodríguez (voz).

<sup>96</sup> Plaza comercial, ubicada en Av. Adolfo López Mateos, Guadalajara, Jal.

*tocadas* donde a la tercera *tocada* ya veías a la gente gritando “a mí me vale madres” y decías “órale, ya hay una efervescencia aquí con este rollo”.

Y lo que continuó de eso fue que gente de **Caifanes**<sup>97</sup>, gente de **Fobia**<sup>98</sup>, gente de **La Maldita**<sup>99</sup>, toda esa gente que nos iba oyendo y que íbamos conociendo hablaron muy bien de nosotros en la compañía en la que estaban, que era BMG<sup>100</sup> en esa época, y cuando nació la idea de hacer lo de Culebra<sup>101</sup> pues nos hablaron “oímos que son una banda muy interesante de Guadalajara, a ver presenten el material”, lo presentamos, se les fue el avión y pues fue rápido, la neta **Cuca** no tuvo que chambearle mucho para grabar su primer disco.

Ese primer disco<sup>102</sup> me gustó mucho, mucho, mucho. Cuando me empecé a sacar de onda fue cuando empezamos a trabajar el segundo disco, sentí que el proyecto se me salió de las manos. Estaba muy acostumbrado a tener el control sobre donde yo *chambeaba*, a mi me gustaba decir “las cosas son así”.

Me era muy difícil tener una idea y que alguien me la cambiara, era muy celoso de mi idea y siempre he conceptualizado globalmente las cosas, desde el nombre del grupo y *pa’* dónde tiene que ir el rollo y mis *porqués*, todo. Entonces, cuando sentí que la banda me estaba quitando las riendas del rollo fue cuando dije “no, pues con permiso, o sea, mejor me voy a hacer mi proyecto de solista”.

Sentía que ya no iba poder hacer lo que a mí me interesaba, que estaba trabajando para una banda y esa idea no me gustaba.

Y esa idea es la que hoy nos está funcionando muy bien, que todos estamos trabajando para **Cuca**, todos nos estamos dando mucho gusto porque ya estamos haciendo un *rocanrol* que nos encanta, pero hoy en día quien manda es **Cuca**, que es

---

<sup>97</sup> Grupo de rock mexicano cuyo origen se remonta a mediados de los años '80 y ha pasado por varias etapas debido a los cambios de nombre y de alineación. Su líder y fundador es Saúl Hernández (1964-), Ciudad de México. ACEVES, Fernando. *Op. cit.* pág. 73.

<sup>98</sup> Banda de rock mexicana formada en 1987 en la Ciudad de México. *Ibidem.* pág. 74.

<sup>99</sup> Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio es un grupo mexicano que fluctúa entre los géneros de rock y ska. Originario del Distrito Federal su carrera la iniciaron a mediados de la década de los 80. SARQUIZ, Óscar. *Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio*, en MALACARA PALACIOS, Antonio. *Op. cit.* pp.155 y 156.

<sup>100</sup> BMG Entertainment México, S.A. de C.V.

<sup>101</sup> Culebra fue un subsello discográfico dependiente de la empresa BMG, actualmente Sony BMG México. Surgió y desapareció en la década de los '90.

<sup>102</sup> Cuca, *La Invasión de los Blátidos*, BMG-Culebra, 1992.

un ente abstracto, que significa nosotros, el público, lo que ya hicimos, lo que ha acarreado eso, es muy diferente.



José Fors y Galileo Ochoa en el escenario de la FIL, diciembre, 2005. Foto: Liliana Corona.

Creo que una de las bandas que más influenció a **Cuca** fue **El Personal**<sup>103</sup>, Carlos y yo éramos muy *fans*. Fui a muchísimos *toquines* de **El Personal** y era la época que estaba haciendo **Duda Mata**. Después, oía **Duda Mata** y decía “qué cosa tan aburrida, qué denso, yo quiero hacer algo mucho más divertido como **El Personal**”.

Y de ahí también nació un poquito el concepto de la idea de la palabra **Cuca**, que sonaba cómica, pero sí, para mí fue muy importante **El Personal** en cuanto a las letras de **Cuca**. **Radio Futura** a mí me marcó la pauta Santiago -el cantante-, de cómo

---

<sup>103</sup> Grupo de rock de Guadalajara formado en los '80 que mezcló ritmos como cumbia y reggae. ACEVES, Fernando. *Op. cit.* pág. 72.

frasear y cómo separar las sílabas y hacer más rítmico el español para el rock, para integrar. Entonces, para mí esas dos bandas, **Radio Futura** y **El Personal** fueron muy importantes para **Cuca**.

Creo que cuando fuimos al Show de América<sup>104</sup> ya teníamos amarrado lo de Culebra, no teníamos disco todavía, pero ya estábamos... creo que regresando de allá – hace tanto tiempo-, fue que empezamos a grabar el disco, algo así. Según yo, ya íbamos con el rollo de que íbamos a trabajar con Culebra y pues eso *nomás* fue un viajecito muy *cotorro*.

Teníamos una rola, la de DDT<sup>105</sup>, hablábamos de Raúl Velasco<sup>106</sup> y decíamos muchos nombres, entonces nos sentamos con la de la disquera y le dije:

- Bueno, si nos demandan ¿nos van a apoyar o nos van a ayudar de alguna manera?
- No, no, no, para nada, eso es bronca de ustedes.

Entonces decidimos no meternos en esa bronca y no grabamos esa canción en ese disco, lo grabamos en el segundo disco y le quitamos los nombres. Que hoy en día digo “qué culeros fuimos, debimos de haberlo hecho”, pero bueno, ya fue suficientemente atrevida *La Cucaracha* con todo lo que hizo. *Nomás* no nos queríamos meter con broncas legales. Y creo que la censura fue que no nos tocaron... la gente le *sacateaba* poner en las estaciones las canciones como iban.

Me acuerdo que las primeras veces que ponían *Cara de pizza*<sup>107</sup> en el radio era *pip* y *pip*, ese tipo de censura del *pip*, la censura que ha tenido el *rocanrol* toda la vida nada más, no sentí otra censura más allá de eso.

El DF nos recibió muy bien, desde la primera vez que tocamos allá, si no me equivoco, le abrimos a **Fobia** y nos fue bien. Y después de esa *tocada* como que empezamos a tener seguidores y el DF siempre nos ha tratado muy bien, a **Cuca**. Siento que tuvimos mucha más bronca para entrar a Ciudad Neza, ahorita tocamos en Neza y es poca madre, pero las primeras tocadas en ahí, creo que nos veían como una

---

<sup>104</sup> Concierto de rock realizado en Bogotá, Colombia, en junio de 1992. ZAMUDIO, Francisco. *Mexiclopedia: Cuca*. Switch, número 36. Septiembre, 1999. pág. 41.

<sup>105</sup> D.D.T.T.V., nombre completo de la canción incluida en el disco *QK 2: Tu Cuca Madre Ataca de Nuevo*, BMG-Culebra, 1993.

<sup>106</sup> Raúl Velasco Ramírez (1933-2006), conductor del programa *Siempre en Domingo*, impulsó la carrera de cantantes pop en México. Visite <http://www.eluniversal.com.mx/notas/390319.html>

<sup>107</sup> Canción incluida en el disco *La Invasión de los Blátidos*, BMG-Culebra, 1992.

bola de chavitos fresas, porque sí fue difícil para nosotros entrar, pero a la vez ya tenemos *fans*.

Entonces, era así como que entre la buena vibra y una vibra no tan buena, pero eso ya lo pasamos y ahora tocamos en Neza como en casa, como si fuera Guadalajara.

Aquella época fue asombro tras asombro, de *¡pau!* qué bien nos está yendo y cada vez más *tocadas*, y cada vez llenamos más. Cuando salió el segundo disco “no, pues a ver con quién lo quieren grabar y dónde”.

Y nos fuimos a Inglaterra con Robin Black<sup>108</sup>, que había grabado a **Black Sabbath** y a **Jethro Tull**<sup>109</sup>. La disquera nos dijo:

- Oye, nos llegó una carta de un no sé qué, del... pues creo que fue de la promotora, la manager de Robin Black, un fulano que trabajó con **Black Sabbath**...

- ¡A ver!

Empezamos a ver la lista de toda la gente con la que había trabajado y dijimos “no, pues este es el *cuate pa’* nosotros”. Aparte, para alguien con ese currículum, no estaba totalmente desorbitado de precio; entonces, nosotros dijimos: “sí, cien por ciento”, y la disquera dijo: “sí, también está dentro de nuestras posibilidades”, y bueno, este último disco que acabamos de grabar también fue con él, entonces la experiencia siempre ha sido buena.

Pero, con todo y todo cuando sentí que el proyecto se me salía de las manos dije “por más Inglaterra y por más todo esto, si no puedo hacer lo que yo quiero hacer y lo que a mí me gusta, pues prefiero hacer otro rollo”.

Cuando dejé la banda en el ‘94 fue porque hubieron bronquitas internas, personales, cosas, fueron varios elementos. Uno, quería más tiempo para pintar y yo sentía que ellos querían que me entregara totalmente a **Cuca**, porque **Cuca** estaba funcionando muy bien.

No sentía que estaba dispuesto, en esa época, a entregarle tanto tiempo a **Cuca**, por algunas bronquillas personales y también mis ganas de hacer otra cosa, sentía que

---

<sup>108</sup> Productor de distintas bandas de rock anglo, ha producido los discos *QK 2: Tu Cuca Madre Ataca de Nuevo*, *La Racha* y *Con Pelotas* de Cuca.

<sup>109</sup> Banda de rock progresivo originaria de Escocia. Su origen se remonta a finales de la década de los 60. Visite <http://www.jethrotull.com/press/tullbiolong.html>

si seguí con **Cuca** iba a esta haciendo lo mismo y que iba a estar cantando *Implacable*<sup>110</sup> hasta la muerte, que hoy en día no me molesta esa idea, pero en ese momento sí, como que tenía muchas más ganas de experimentar y de hacer otras cosas. Y pues me decidí a hacer el **Forseps** uno<sup>111</sup>.

Ellos hablaron con Alfonso, él llegó conmigo y me dijo:

- ¿Qué onda, te molesta?

- Para nada, *nomás* cambien el nombre de la banda, porque ese nombre es mío.

Y pues no sucedió así, entonces yo me encabroné... y me quedé con mi encabronamiento y ya.

### 3.2.1 El regreso a Cuca

Cuando los demás sacaron el tercer disco no tuve ninguna colaboración, ni nos veíamos, ellos estaban molestos porque me había salido de la banda y yo estaba molesto de que ellos hayan seguido con el nombre de **Cuca**, la relación con mi hermano Alfonso se deterioró mucho en esa época, entonces no había contacto, no tuve nada que ver con ese disco. Nada, cero.

Ellos hicieron el disco que querían hacer, todas las cosas con la que yo estaba en contra se dieron ahí en ese disco. No se me hace un disco malo, se me hace un disco bueno, pero no era lo que yo quería hacer en ese momento. Definitivamente, fue bueno, yo me fui a hacer el disco que quería hacer y salió lo que yo quería y pues para ellos también, y tuvieron un gran éxito con *La Balada*<sup>112</sup>.

Lo que canto de este disco son las canciones que me gustan, que es *Toma*<sup>113</sup> y *La Balada*.

Cuando empezó a sonar *La Balada* más fuerte ya estaba de vuelta con **Cuca**, porque también hice mi versión de *La Balada* y de *Toma*, y salieron en unos acoplados

---

<sup>110</sup> Canción incluida en el disco *La invasión de los blátidos*.

<sup>111</sup> *FORSeeps, Bebé mod. 01 de José Fors*, BMG-Culebra, 1995.

<sup>112</sup> Canción incluida en el tercer álbum de Cuca, *La Racha*. El público de Guadalajara la colocó en el primer lugar de FM durante seis meses. También, obtuvo mucho éxito entre el auditorio de la desaparecida estación de radio Órbita 105.7 FM, frecuencia que pertenece al IMER. ZAMUDIO, Francisco. *Op. cit.* pág. 41.

<sup>113</sup> Canción incluida en el disco *La Racha*.

de Culebra y estaban radiando las dos versiones, la de Alfonso y la mía. *La Balada* se fue dando poco a poco, no fue una canción que de entrada fuera el madrazo de éxito, sino con el tiempo fue agarrando fuerza esa rola.

Cuando regresé a la banda sólo llegué y les dije:

- ¿Qué onda, volvemos a hacer **Cuca** como era?

- Sí.

Y botaron a Alfonso y continuamos, pero el cuarto disco de **Cuca** para mí es el más pobre porque ya era trabajar así como con *freak*, de “¿por dónde va a ir la cosa, quién va a tener el control...?” Entonces, siento que no lo trabajamos relajados, fue un proyecto así muy de tratarnos con “pincitas”. Y pues, aunque hay buenas rolas el cuarto disco, sí siento que es el disco más pobre de **Cuca**.

Creo que la gente sí pedía que yo estuviera ahí. Porque sí fue muy bueno el recibimiento de la banda. Pienso que Alfonso tuvo que meterse mucha mierda del público en los conciertos, pero, también tuvo su aceptación y mucha gente me ha comentado del respeto y de la admiración que le tienen a Alfonso como cantante.

Para el cuarto disco<sup>114</sup> quisimos trabajar con un músico que fuera latino, alguien que respetáramos, alguien que entendiera más nuestro rollo y que entendiera más nuestra cultura, de dónde venimos, todo el rollo y pues lo que siento que se dio con Ricardo Mollo<sup>115</sup> fue una gran amistad, es un tipazo, pero no vi mucho su trabajo como productor.

Fue una época en la vida de Ricardo que tuvo muchos cambios y él estaba dejando de tomar y yo veía como que traía muchos conflictos personales, como que él nunca estuvo muy metido en el proyecto, siento que igual sí lo hizo porque le gustaba la banda, pero pues también por la paga. Pero bueno, salió una gran amistad de ahí, un gran respeto y todo, pero te digo, por todos lados hubieron muchas cosas que influenciaron para que ese no fuera el mejor disco de **Cuca**.

Ya no había Culebra para empezar, y al principio era como que “wow, pues qué chido, estamos pasando a ser BMG y no un subsello”, nos prometieron las perlas, había

---

<sup>114</sup> *Cuca. El cuarto de Cuca*, BMG, 1997.

<sup>115</sup> Ricardo Mollo (1957- ), Pergamino, Buenos Aires, Argentina. Cantante y guitarrista del grupo Divididos. Visite <http://www.mazcue.com.ar/verdadero-o-falso-a-mollo/>

cambiado todo el personal, ya no estábamos tratando con la gente que trabajábamos y la gente que conocíamos de Culebra, era gente nueva y fue mucho *bla, bla, bla* y que a la hora de la hora pues tampoco nos sucedió nada.

Hicimos el video de *Tu Flor*<sup>116</sup> y luego ya no se hizo otro video, ya no se le dio seguimiento al disco, volvieron a cambiar de personal en BMG a medio disco, y la gente nueva de BMG no creía en **Cuca** y se despreocuparon por **Cuca** y eso nos llegó a afectar bastante porque en lugar de ver a **Cuca** hacia arriba, pues veíamos como **Cuca** iba más *pa' abajo* y que estábamos regresando a tocar en *changarritos* y lugares que ya teníamos tiempo que no... creo que eso fue lo que hizo que ya nos separáramos, como que no le veíamos futuro al asunto, la relación entre nosotros nunca llegó a cuajar y aunque estábamos dizque muy prendidos con ese disco, en nuestro subconsciente todos sabíamos que no era la mejor *chamba* que podíamos hacer.

Entonces decidimos ya dejar el proyecto y que no iba a haber más **Cuca**, que ellos no iban a seguir con el nombre de **Cuca**, ni yo lo iba a retomar. Y pues de ahí nace **Nata** y hago de **Forseps** un grupo, ya no un proyecto solista, ya empiezo a tocar en vivo con **Forseps**, cosa que no se había dado en los dos primeros discos.

Hicimos una presentación, la despedida en el Metropolitan, en el DF, donde se grabó un disco en vivo, pero nunca salió, a BMG no le interesó sacar el producto si no iba a seguir la banda viva y quedó ahí, enterrado el proyecto.

Eso lo grabó Humberto Calderón<sup>117</sup>, que ya no estaba trabajando con BMG y él tiene esa grabación en vivo de **Cuca**, que sería muy interesante algún día sacar una edición limitada o algo podría ser de esa grabación.

---

<sup>116</sup> Canción incluida en el disco *El Cuarto de Cuca*, BMG, 1997.

<sup>117</sup> Humberto Calderón (1963), Ciudad de México. Integrante del grupo mexicano Neón, formado en la década de los '80. Las canciones más representativas de este grupo son *Juegos de amor*, *No hay nada eterno*, entre otras. Fue director del subsello Culebra, perteneciente a la disquera BMG. ACEVES, Fernando. *Op. cit.* pág. 61.



Despedida de Cuca, 1999. De izquierda a derecha Galileo Ochoa, José Fors, Ignacio González, Alfonso Fors y Carlos Aviléz. Foto: Daniel Castellón.

Creo que hay dos tipos de seguidores de **Cuca**, los que les gusta **Cuca** por *La Balada* y *El son del dolor* y los más *fans* de hueso colorado, que son los que van a oír *Implacable*, *La pucha asesina*, *Alcohol* y *Rocarro!*, otras cosas. O más bien que les gusta **Cuca** en general, pues que es lo que yo siento... pero creo que eso le pasa a todos los grupos, que tienen sus seguidores de los 'éxitos' o de las canciones más 'amables' en el caso de **Cuca**, y a los que les gusta pues las mentadas de madre de **Cuca** y el rollo más representativo de **Cuca**.

### 3.3 Forseps, de proyecto solista a banda consolidada

Lo de **Forseps**<sup>118</sup> lo veía como un proyecto discográfico, quería seguir haciendo música, quería seguir experimentando, pero no quería andar de gira, no quería darle ese tiempo a la música sino dárselo más a la pintura.

Pero, también fue la época donde me la pasaba todo el día tomando y hasta la madre y no fue ni una cosa, ni la otra. Ni hice un grupo, ni me puse a pintar en realidad. Me la pasé borracho toda esa época y durante varios años más.

Fue un proyecto que recuerdo excelentes momentos, muy malos también, gracias a las crudas y a los excesos, pero no sé, haber trabajado con los músicos con los que trabajé en ese disco y haber creado un disco ahí en el estudio de grabación, porque llegaba con una ideita, un *riffsito*, alguna cosita y de ahí arrancaban el estudio de grabación a empezar... ahora sí que como sándwich, ponían una cosa encima de la otra y después llegar al DF y meterle voz, melodía y letra a lo que habíamos planteado ahí. Fui muy atrevido y fue muy atrevido BMG en entrarle a un proyecto así.

Quienes participaron en ese proyecto fueron músicos que conocí por medio de **Cuca** y por medio de la disquera y, básicamente, eran los músicos que respetaba y que me caían bien, que sabía que podía *cotorrear* con ellos y que íbamos a poder comulgar con ciertas ideas y ciertos rollos. Y se dio muy bien, en todas las circunstancias y como estábamos trabajando, era un proyecto como para que se hubiera atorado en muchos momentos y en realidad fluyó bastante bien.

Creo que cada disco fue muy diferente, el primero fue hecho en el estudio, el segundo<sup>119</sup> fue: antes de entrar al estudio ya tenía arreglos y todo, trabajé muy cerca de Armando Chong<sup>120</sup> el segundo disco, él me *checaba* todas las letras y me ayudó a hacer arreglos y fue coproductor de ese disco y después de mucho tiempo es el primer disco que... el primero que hacía totalmente sobrio, entonces eso también me hizo

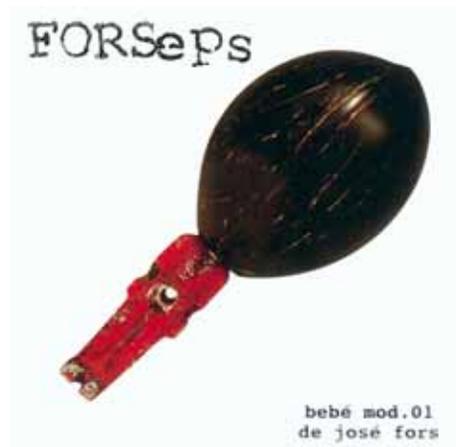
---

<sup>118</sup> El primer disco con el título de Forseps como proyecto solista de José Fors es *Forseps, Bebé mod. 01*, BMG-Culebra, 1995.

<sup>119</sup> Forseps, *.02, Opción Sónica*, 2000.

<sup>120</sup> Armando Chong (1968- ), Ciudad de México. Escritor, productor, arreglista, compositor e ingeniero de audio de Cuca y Forseps. Co-productor de los discos *.02* y *.02 Plus Remasterizado*, productor del disco *333, El despertar del animal*, ingeniero de sala en *Forseps en Vivo, Un Medio Acústico*.

disfrutarlo muchísimo y eso lo recuerdo todo perfectamente bien y no sé, también el rollo de los invitados y de los músicos que participaron ahí...



Portada del disco *FORSePs bebé mod. 01* de José Fors.

Fue una experiencia inolvidable y yo creo que hasta el momento quizá sea también de los discos que guardo en mi corazón, es especial, porque realmente estaba en una época de análisis, y estaba limpio y viendo las cosas muy claras y fue un proyecto trabajado muy serio, muy profesionalmente, nos metimos al estudio con todo, sabíamos exactamente cómo iban a ser las canciones, cómo iban a ser los arreglos y fue muy platicado, muy masticado y muy a gusto de hacer.

Desde que empecé el segundo disco de **Forseps** ya estoy más a gusto conmigo, ya estoy más en paz en general y empiezo trabajando con diferentes músicos y se van quedando los que se tienen que quedar, con los que se trabaja a gusto, con los que se ve que están a gusto... se fue dando natural eso, y ya tenemos muchos años trabajando juntos los que estamos ahorita en **Forseps**.

Decidí incluir en ese disco *Será por eso*<sup>121</sup> porque desde las primeras veces que la oí pensé que era una canción que podía funcionar muy bien con un sonido más pesado, dándole una tónica **Black Sabbath**, la propuse en **Cuca** y era una espina que me tenía que sacar y con la buena relación que he tenido siempre con Saúl, me atreví a pedirle... primero le dije que si podía usar la rola, me dijo que sí, y después le dije “¿y cantarías

---

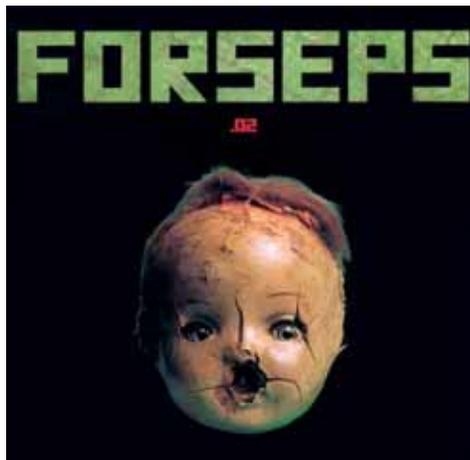
<sup>121</sup>Canción del grupo Caifanes, incluida en el disco *Mátenme porque me muero*, BMG, 1992.

conmigo, también?” y también me dijo que sí y lo hicimos. Fue una muy buena experiencia.

Y hemos cantado juntos alguna vez, en el Zócalo<sup>122</sup>, que es la vez que más gente he tenido enfrente en toda mi vida. En el Zócalo creo que eran 90 mil personas, en el Vive Latino<sup>123</sup> creo que eran 60 mil, o sea, una diferencia de 30 mil personas. Sí, el mar de gente que había en el Zócalo era una cosa impresionante.

Cuando la gente casi no conocía a **Forseps** o conocía muy poco material, o sea *Piel Fiel* era la única rola que se había visto en MTV<sup>124</sup> y que se había escuchado en la radio, “pues José Fors está en el escenario, pues cántame algo de **Cuca**”, ¿no? y la gente me pedía cosas de **Cuca** y fue un gancho... **Cuca** no existía, no estaba en los escenarios y bueno, quieres oír rolas de **Cuca** pues también **Forseps** toca de **Cuca** y lo *chido* fue que todo eso fue cambiando poco a poco.

Después a la gente ya no le interesaba tanto escuchar rolas de **Cuca** ya no nos pedían más... nos mandaban *mails* “ya no toquen tanto **Cuca**, nos interesa **Forseps** como tal” y eso fue muy padre también. Y ahora que tenemos en los escenarios a **Cuca** y a **Forseps** pues obviamente **Forseps** rara vez toca algo de **Cuca**.



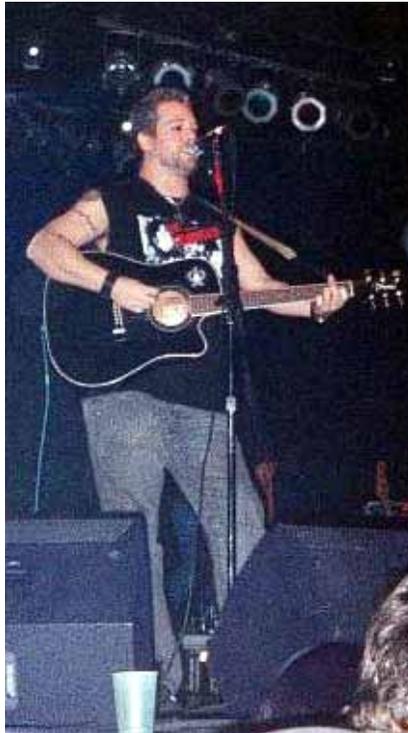
Portada del disco .02.

---

<sup>122</sup> Concierto del grupo Jaguares realizado en el Zócalo de la Ciudad de México, realizado el 14 de abril de 2002. NORANDI, Mariana. *Jaguares regaló a sus fans una tarde de sorpresas en el Zócalo*. La Jornada Virtual. Espectáculos. Lunes 15 de abril de 2002.

<sup>123</sup> Festival de rock que se realiza en México desde 1999, algunos años no consecutivo, organizado por OCESA. Se lleva a cabo en el Foro Sol del Autódromo Hermanos Rodríguez.

<sup>124</sup> Canal de televisión de paga que transmite videoclips, dibujos animados, series juveniles, etc.



José Fors en el Hard Rock Live de Guadalajara, enero, 2005.  
Foto: Liliana Corona.

La verdad no me acuerdo cómo nos invitaron a tocar en el IMER<sup>125</sup>, pero estuvo padre y también ahí es donde se consolida un poco más la banda, fue una tocada importante para nosotros que sí la recordamos como una tocada especial.

Se sintió como un concierto muy de **Forseps**. Obviamente, la gente se sabía más que si tocábamos *Don Goyo*<sup>126</sup> o rolas de ese tipo pues las coreaban, pero pues se sentía la misma vibra con las de **Forseps** que con las de **Cuca**. Y eso sí nos sirvió de alimento como banda para decir “bueno, no toda la vida vamos a tener la muleta de **Cuca**”.

Por esa época empezó Vera<sup>127</sup>, más o menos y no sé, desde las primeras veces que empezó a tocar con nosotros como que ya de volada tuvo sus *fans*. Recuerdo una

---

<sup>125</sup> Instituto Mexicano de la Radio

<sup>126</sup> Canción basada en *Ese muerto no lo cargo yo*, de Graciela Arango de Tobón, incluida en el disco *La invasión de los blátidos*.

<sup>127</sup> Vera Concilión (1977- ), Culiacán, Sinaloa. Corista de Forseps. Esposa de José Fors.

*tocada* que hicimos aquí en el Agua Azul<sup>128</sup> que antes de salir al escenario no se oía **Forseps** ni **Cuca**, nada más se oía ¡Vera, Vera!, como que ha tenido su buen séquito de admiradores Vera, desde un principio.

Para sacar el 333<sup>129</sup> con Fugazi<sup>130</sup>... fui a *cotorrear* con el dueño de Fugazi, le dije “traigo este proyecto, salió el tercer disco, quiero hacer una cosa diferente” me dijo “órale, yo creo en ti, le entramos”. La mayoría de los discos de **Forseps**, más bien todos los discos de **Forseps** los he hecho sin que la disquera los escuche, sin entregar un demo, ni nada.

En este disco lo que quería sacarme era la espina de hacer una producción más metalera y Chacha<sup>131</sup> también es muy metalero y es un disco muy metalero que quién sabe si fue un buen paso, un mal paso, pero hay rolas que a mí me gustan mucho de ese disco, pero fue un rollo personal, “me tengo que sacar la espina de hacer un disco más metalero, más tirando hacia metal”... en una época donde todo mundo estaba odiando el metal yo decía “ahorita es cuando hay que hacer un disco metalero”.

Estábamos muy contentos con todo lo que estaba pasando, hicimos una temporada todos los jueves del mes en el Hard Rock<sup>132</sup> que se llenaba... y era la época que estábamos grabando el disco también y pues sí fue arriesgado grabar también *Un Medio Acústico*<sup>133</sup>, pero estuvo bien sacar ese disco, quería que el público viera cómo sonaban las canciones de **Cuca** con **Forseps** en vivo, como que fue una carta de presentación, o sea, “escuchen **Forseps** en vivo, tanto las rolas de **Forseps** como las de **Cuca**, el show completo”. Fue una buena manera de vender a la banda, porque ese disco en vivo también nos trajo muchas *tocadas*.

La distribución de esos discos -precisamente como Fugazi es una compañía de aquí de Guadalajara-, siento que fue pobre, llegó a muy pocos lugares de la República. Pero, el fan siempre busca el disco y sí sabemos de gente que nos manda *mails* de Chiapas o de Veracruz y dicen “por fin lo conseguí”, “me lo trajo mi primo del DF” o

---

<sup>128</sup> Parque Agua Azul, ubicado en calzada Independencia Sur #973.

<sup>129</sup> Tercer disco de Forseps, *333 El despertar del animal*, Fugazi Records, 2002.

<sup>130</sup> Fugazi Records, empresa discográfica de Guadalajara.

<sup>131</sup> César “Chacha” Rivera (1971- ), Empalme, Sonora. Guitarrista de Forseps, Sara Valenzuela, Las Horas Muertas, compositor, guitarrista y colaboración de voz en Projector, entre otras bandas.

<sup>132</sup> Cadena de restaurantes de origen inglés que ha logrado expansión mundial. En algunas ciudades también cuentan con un anexo denominado Live. Visite <http://www.hardrock.com/>

<sup>133</sup> *Forseps en Vivo. Un medio acústico*. Fugazi Records, 2002.

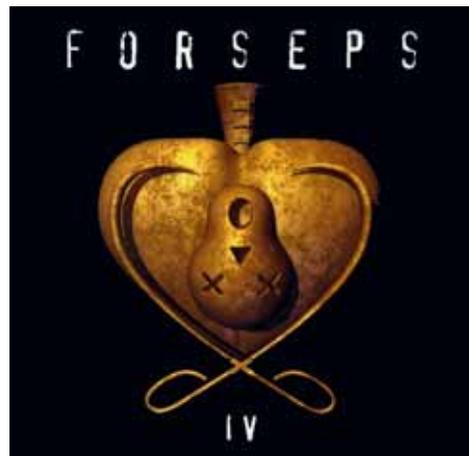
algo, ¿no? Eso es lo padre del rock, hay discos que me la paso 3 años buscándolo... y de repente en la tienda más rara ahí está, pero si algo te gusta lo vas a hallar.

Cuando salió el cuarto disco, estuvimos tocando bastante, después viene lo del regreso de **Cuca** y no siento que por eso haya disminuido la energía que le estaba poniendo a cada cosa. Siento que el público estaba más distraído ahora con el regreso de **Cuca** y todo eso, eso sí siento que le quitó un poco al **Forseps IV**<sup>134</sup>, pero ya siento que los seguidores de cada banda están bastante definidos y obviamente hay gente que les gusta las dos bandas.

Siento que las dos bandas están igual de vivas, por lo menos para mí y se me hace muy padre poder tener una banda como **Cuca** donde me divierto muchísimo, donde mento madres, donde veo que la gente se divierte muchísimo con los albures y con los ritmos de **Cuca** y tener un proyecto como **Forseps** donde puedo hacer cosas mucho más personales y donde, aunque esté el mismo baterista y el mismo cantante, que son dos cosas, que ahora sí puedo darle su lugar a cada una y tener más claro en mi mente qué tipo de energía, qué tipo de mentalidad, qué lado de José pongo aquí y qué lado pongo acá, ¿no?



Portada del disco *333 El Despertar del Animal* de Forseps.



Portada del disco *IV* de Forseps.

---

<sup>134</sup> Forseps, *IV*. Universal, 2004.

Desde la primera vez que trabajé con Aguilera<sup>135</sup> en el **Forseps** uno me impresionó, por ejemplo, lo que hizo con *Cruel*<sup>136</sup>. *Cruel* no sería la canción que es si no fuera por él y por lo que hizo en la guitarra en esa canción. Le dije:

- Tengo una canción muy cursi, ¿qué hacemos?
- Pues hay que hacerla más cursi.
- Pues órale, vamos a ver.

Definitivamente no se me hace una canción cursi, le puso lo que le hacía falta, la hizo cuajar, como todas las participaciones con él.

A mí **La Barranca**<sup>137</sup> se me hace de las buenas-buenas bandas que realmente vale la pena escuchar de rock mexicano. Si un japonés me pregunta qué oigo de rock de México, le diría primero **La Barranca**.



José Fors y José Manuel Aguilera en el desaparecido Rockotitlán Sur, noviembre, 2004. Foto: Liliana Corona

---

<sup>135</sup> José Manuel Aguilera (1959- ), Ciudad de México. Voz y guitarra del grupo La Barranca. Ha colaborado en los tres primeros discos de Forseps y una canción de su autoría, *Día Negro*, se incluye en el disco *IV* de Forseps. ACEVES, Fernando. *Op. cit.* pág. 52

<sup>136</sup> Canción incluida en el proyecto solista de José Fors, *Bebé mod. 01 de José Fors*, BMG-Culebra, 1995.

<sup>137</sup> Grupo mexicano liderado por José Manuel Aguilera, cuentan con 5 discos y participaciones en tributos, festivales y homenajes. Para mayor información visite <http://www.labarranca.com.mx/main.htm>

A parte, hemos hecho muy buena amistad y siempre ha estado muy dispuesto, en muy buen plan siempre que lo invito a un proyecto de **Forseps**. En este último disco no hubo *chance* de traerlo, no nos pusimos de acuerdo, pero quise que estuviera también, de alguna manera, en el disco y a todos los de la banda nos gusta mucho **La Barranca**, lo difícil fue escoger qué canción y pensamos que *Día Negro*<sup>138</sup> era la que iba más con el rollo de este disco y con el rollo de **Forseps**.



José Fors y David Osuna, en el Hard Rock Live de Guadalajara, enero, 2005. Foto: Liliana Corona.

Creo que el tema central del primer disco sería *Homo Sapiens*<sup>139</sup> y es una idea que manejamos en todos los discos de **Forseps**, el animal versus el hombre, ese ser... el hombre que no es divino, el hombre-animal... es un tema muy recurrente en **Forseps** y me encanta, cuando hallo otra manera de cómo tratarlo me encanta seguir tratando ese tema.

*Cruel* es una rola muy importante para mí, como musicalmente hablando se me hace una muy buena rola, se me hace un acierto.

---

<sup>138</sup> *Día Negro*, canción interpretada por Forseps en el disco *IV*, Universal 2004.

<sup>139</sup> Canción incluida en el primer disco del proyecto solista de José Fors, *FORSEps, Bebé mod. 01*.

Del segundo disco, es de mis favoritos, hay muchas cosas que me gustan, me gusta mucho el trabajo acústico del segundo disco, todo el rollo de *Jugando con Muñecas*, *El Bulto*, *Crecer y Pertener*, *Nada Cambia*, es el camino que queremos para **Forseps** en un futuro, el lado más oscuro y más acústico, el lado denso, pesado de **Forseps**, como que no nos interesa abarcar ya en **Forseps** el rollo de la música rápida o de lo que hicimos en el 333, “por ahí no va el rollo de **Forseps**”.

El rollo de **Forseps** va a ir más por el estilo del primer disco, como la rola de *Yo y Tú*; del segundo disco todas estas acústicas; del tercero, rolas como *Mía* o las más lentonas. Y del cuarto disco *En Casa* es una rola que siempre me da mucho gusto cantarla, es de esas rolas como *El hombre de la marcha* que siento que nunca me voy a aburrir de cantar, no sé, como que me fluye natural. *Día negro* -aunque no sea rola nuestra-, se me hace que hicimos una muy buena chamba en cuanto al arreglo que le hicimos y definitivamente *Méndigo amor* también se me hace un gran acierto de la banda.

Pero, el camino va ir más sobre rolas como *Salvación*, ese tipo de rock pesado y lento o cosas como *Jugando con Muñecas*, cosas más... historias de terror.

### 3.4 Otras colaboraciones y proyectos

Todas las colaboraciones<sup>140</sup> han sido diferentes, por ejemplo, hicimos para *Hellboy*<sup>141</sup> una canción que propusimos para la película, no quedó dentro de la película, pero se editó cuando salió el DVD del *director's cut*, ahí medio mutilada por Sony<sup>142</sup>, pero salió la canción –mutilada–, de *Hellboy*. Y lo de Código Rojo<sup>143</sup> fue un tema específico

---

<sup>140</sup> Una de sus primeras colaboraciones fue para el disco *Silencio = Muerte*. *Red Hot + Latin*, con una versión especial de *El son del dolor*, con la participación de Youth Brigade.

<sup>141</sup> Película dirigida por Guillermo del Toro (*Cronos*, *Mimic*, *Blade II*, *El espinazo del Diablo*, *El laberinto del Fauno*, etc.), una canción de Forseps comparte este nombre, incluida en el disco *.02 Plus Remasterizado*, Fugazi Records, 2006.

<sup>142</sup> Empresa dedicada al entretenimiento y comunicación, entre sus ramas destacan música, televisión y telefonía celular.

<sup>143</sup> Disco editado por el Consejo Estatal para la Prevención del VIH/SIDA, Jalisco, en el que participan distintos grupos de rock de dicho estado, entre ellos Nata y Forseps. Visite <http://www.coesidajalisco.org/index.php>

dentro de algo que nos interesaba, que a todos nos debe interesar, la problemática del SIDA<sup>144</sup>.

El disco de Tokin<sup>145</sup> pues ese fue tema abierto, fue una invitación “va a haber varias bandas, ¿le quieren entrar?”, le entramos. Ahí sí fue una rola que la teníamos pensada *pa’l 333* o para el cuarto, no me acuerdo, y decidimos utilizarla mejor en eso y funcionó muy bien, esa canción nos gusta mucho, la hemos tocado en vivo algunas veces. Lo de Navidad<sup>146</sup> fue un proyecto que se me ocurrió, o sea, siempre las mismas canciones, que aburrición y pensé “a ver, ¿qué tiene qué decir la gente acerca de la Navidad ahorita?, no cuando se hicieron los villancicos hace 25 mil años”.

Fue un proyecto muy interesante porque nadie dijo nada agradable acerca de la Navidad, y salieron canciones muy padres, ese proyecto me gustó mucho y tuve *chance* de incursionar en producir otros grupos, es algo que me interesa mucho, aprender a producir.

Por ejemplo, si veo una banda como **Momo**<sup>147</sup> y siento que les puedo ayudar y ellos sienten que también, si no lo hago estoy dejando de hacer algo que debo, que debería de hacer, me da miedo ver que desaparezcan ese tipo de bandas. Siento que tengo que poner mi granito de arena, si no es como productor, igual conectándolos con alguien para que los graben o haciendo algo al respecto de algo que veo que respeto, que me gusta y que creo que a otras personas también les interesa oír.

Para empezar veo que en **Momo** hay rock, porque rock hay muy poco. Hay mucho hip hop, mucho rap, mucho dance, mil géneros que ahí lo quieren ubicar dentro del rock, pero no tienen nada que ver con el rock.

Lo que me llamó mucho la atención de **Momo** es, para empezar, que había rock, hay propuesta, hay atrevimiento, hay incursión en cosas extrañas, en temas no manejados cotidianamente, es una banda interesante en general, es una banda

---

<sup>144</sup> Síndrome de inmunodeficiencia adquirida.

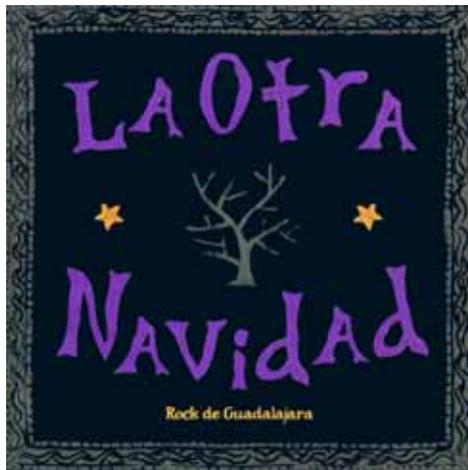
<sup>145</sup> Empresa discográfica de Guadalajara dirigida por Juan José Laveaga. Para mayor información visite <http://tokinrecords.com/>

<sup>146</sup> Disco producido por José Fors, Arturo “Tuti” Perales y Alejandro Pérez. *La Otra Navidad. Rock de Guadalajara*, Tercer Piso, 2005. En este disco colaboran Forseps, Garigoles, Sara Valenzuela, Disidente, Los Perros, Las Momo, Vera y Neil Black, entre otros cantantes y grupos.

<sup>147</sup> Las Momo, grupo de rock tapatío de reciente formación y cuya alineación está integrada exclusivamente por mujeres.

diferente, creativa y es una banda *rocanrolera*. Entonces, a mí me cayó como anillo al dedo y me interesé de volada en producir esta banda, desde la primera vez que las vi.

Por otro lado, el disco de Vera está en pausa. Pienso sacarlo. Cuando estuvimos grabando ese disco, estaba tratando de entender qué quería Vera, también mi gusto de qué música siento que le queda a la voz de Vera. Creo acertamos en algunas canciones, en otras no tanto, entonces, es un trabajo que está simple y sencillamente sin terminar, que debemos terminar y lo tenemos que lanzar lo antes posible, pero también hay mucha chamba.



Portada del disco *La Otra Navidad*, 2005.

Ayer tuvimos una junta de “para dónde va **Forseps**” y hemos decidido que vamos a tomar un proyecto que he tenido guardado en un cajón desde hace varios años y los voy a juntar a **Forseps** y a este proyecto, es la rock-ópera de Frankenstein<sup>148</sup>, vamos a empezar a componer para grabar a finales de este año que sería la primera etapa de la *chamba* de hacer Frankenstein como rock-ópera, es grabar todas las canciones y sacarlo como disco de **Forseps**.

Obviamente con músicos invitados porque esto pues va a requerir de trabajo de orquesta y de otros músicos, pero ayer que lo platicamos “¿hacemos Frankenstein o

---

<sup>148</sup> Frankenstein, de Mary W. Shelly (1797-1851), escritora de origen inglés que a la edad de veinte años escribió esta obra, considerada la más importante de su producción, su título completo es Frankenstein o el moderno Prometeo, 1818. Biblioteca de consulta Microsoft Encarta 2005.

hacemos otro disco de **Forseps?**” y todo mundo se prendió con el proyecto de Frankenstein.

El primer paso es hacer la música, eso lo quiero resolver en el transcurso de este año y el próximo año empezaremos con el montaje, y a escoger actores, cantantes, diseñar escenografía, vestuario y todo el cotorreo. Y esperemos que para el 2007, calculo que para mediados o finales del 2007, podamos ver ya la rock-ópera de Frankenstein en el escenario.

Esto de Frankenstein nos cae también como anillo al dedo para incursionar en otros rollos, porque hay que darle su tónica y su rollo a cada escena de la obra. Entonces, creo que vamos a aprender mucho como grupo ahora que hagamos esto y cuando hagamos otro disco de **Forseps** creo que la banda va a estar mucho más segura y más madura.

Es muy ambicioso, por eso lo he tenido encajonado tanto tiempo porque sé que va a ser un *chambón* grueso y de trabajar con mucha gente, de volver al teatro y de volver a muchas cosas.

Es un proyecto que no lo puedo hacer solo, no voy a poder ni diseñar todas las cosas... me tengo que hacer un muy buen equipo de trabajo. Es muy ambicioso y voy a necesitar mucha lana, voy a tener que apoyarme con muchas instituciones, con mucha gente porque es de esos proyectos que dices “no me quiero morir sin hacer esto”, pero lo quiero hacer muy bien porque le tengo un gran respeto a la novela y al personaje, el monstruo de la novela ha sido así como un personaje con el que me he identificado y me he acompañado toda mi vida.

Arriba de mi caballete tengo una foto del monstruo de Frankenstein, como que me aterriza por eso lo dejé ahí, me identifico mucho con él. Quiero que sea algo muy chingón, que sea algo que pueda viajar, no quiero que este proyecto se quede en Guadalajara, me gustaría llevarlo a todos los lugares de habla hispana, si se puede.

Cuando me voy a tener que entregar grueso a este proyecto es dentro de un año, ahora sí que voy cruzando el puente, cuando llegue ahí, a él... lo que tengo que hacer ahorita es ponerme a componer las canciones, ya tengo la novela desglosada en temas, porque, como les decía ayer “lo pesado de aquí aunque tengamos unos escenarios poca madre y todo, lo que tiene que pesar es la música, el valor máximo de

esto tiene que ser la música”, aunque no veas el espectáculo, si oyes el disco tienes que decir “qué buena chamba”... en cuanto a música, en cuanto a cómo se narra aquí la novela de Frankenstein.

Creo que entonces ahí sí igual pido un *break* con **Cuca** un rato *pa'* poder entregarme dentro de un año a lo que es el montaje de la obra.

*Las distintas agrupaciones musicales a las que ha pertenecido José ahora son parte de la historia del rock en México. En la época en que el rock nacional resurgía a la luz a principios de los '80, José estaba en Mask, grupo que sería de los últimos en componer en inglés. Apoyados por el sello Comrock, Mask y grupos como Kenny & The Electrics, Los Clips y Dangerous Rhythm daban a conocer sus producciones.*

*Por aquellos años una oleada extranjera empezaba a colocarse en el gusto del público, grupos argentinos y españoles cantaban rock and roll en español, mientras que en México los grupos que cantaban en español adquieren fuerza y los que no, cambian para adaptarse a los nuevos tiempos... empieza el llamado boom del rock en español.*

*Para Mask eso significó el fin y el principio de una larga evolución en la trayectoria de José Fors, quien intentaba afianzar su carrera de pintor sin dejar la música. Tan importante fue esta etapa dentro del rock mexicano, que otros grupos reconocen que les hacía falta el apoyo de Comrock<sup>149</sup>.*

*Por azares del destino, Cuca llegó al subsello Culebra, entre sus filas estaban grupos imprescindibles del rock mexicano hecho en los '90: La Castañeda, La Lupita, Cuca, Santa Sabina y Tijuana No, por mencionar algunos.*

*Todos estos grupos lograron fieles fanáticos que les dieron más satisfacciones que el apoyo que recibían de Culebra. En el caso de Cuca, aún después de 'muerta', sus fans pedían que regresara su grupo favorito por todos los medios que les era posible.*

*Hay momentos en la historia de Cuca que se antojan cruciales en el rock mexicano: canciones de su autoría como El Son del Dolor, Alcohol y Rocanrol, Tu Flor y La Balada, ésta última se convirtió en el éxito más contundente de su carrera; la participación en los conciertos de Bush, Aerosmith y Deep Purple, sus dos separaciones (la primera por decisión de José y la segunda por la falta de apoyo de*

---

<sup>149</sup> Para mayor información consulte BLANC, Enrique. *Ser indie en los ochenta*. Día Siete. Año 7, número 328. pág. 43.

*BMG) y el apabullante regreso en pleno Vive Latino, después de cinco años de ausencia de los escenarios.*

*La respuesta del público fomentó la confianza suficiente para que los cuatro integrantes de Cuca decidieran que su regreso formal lo harían con un nuevo disco de estudio. Helos aquí, una vez más, repitiendo la aventura que vivieron hace 13 años abriendo el concierto de Aerosmith, estos dos grupos se encontraron de nuevo en el Foro Sol, el pasado 22 de abril de 2007.*

*En resumen, la consolidación de José Fors en el rock mexicano se debe a la calidad vocal de sus interpretaciones, las letras altisonantes, sarcásticas y picantes de los cuatro discos que hasta el momento ha hecho con Cuca, la búsqueda y experimentación que ha realizado con Forseps con lo que ha logrado colocarse dentro del gusto del público, quienes esperaron cinco años el ansiado regreso de Cuca, pero antes, ya lo buscaban cuando abandonó la banda en 1994.*

*Siempre ha buscado que el sonido de sus grupos sea contundente, aunque lejos de las tendencias de moda, luchando contra la corriente de la música altamente comercial y cuya línea la dictan los medios masivos audiovisuales.*

## CAPÍTULO 4. NO HAY QUINTO MALO

*Cuca ha superado los años de dar a conocer su propuesta en los escenarios mexicanos, la crisis que los llevó a cambiar de alineación en el '94, regresar de manera original en el '96 y despedirse en 1999. Después de cinco años de realizar proyectos distintos, platicaron acerca de volver a dar vida a ese grupo, de algún modo tenían una deuda pendiente con el público, un disco en vivo. Y lo hicieron posible.*

*El regreso de Cuca en el Parque Agua Azul quedó plasmado en un disco y DVD. Para los fans la espera había terminado, vieron de nuevo a Cuca en vivo, tocando los temas más significativos de su carrera, pero ¿significaba algo más, un disco en estudio con temas inéditos?*

*La respuesta no se hizo esperar y pronto anunciaron la salida de su último disco titulado Con pelotas, donde se burlan de los temas banales de actualidad. Con el característico sello de Cuca hacen escarnio de los “hombres metrosexuales”, de las anoréxicas y hasta de algunos géneros musicales.*

*Con la irreverencia de siempre y la infaltable canción de amor, al estilo de Cuca, presentaron este disco en el Distrito Federal el 10 y 11 de noviembre de 2006, en el Hard Rock Live. Tal vez, es la respuesta del público la que no permite que Cuca muera: ambos días el recinto de Polanco estuvo lleno y voraz, los fans hicieron fila entre 3 y 4 horas antes de que se abrieran las puertas, soportaron frío y lluvia, hasta que Cuca los dejó exhaustos con su potente rock.*

*En este capítulo, José nos habla de sus expectativas en la escena musical, además de mantenerse activo en las artes plásticas. Veamos cuáles son sus futuros retos.*

Nunca me imaginé la reacción del público cuando **Cuca** se volvió a trepar a un escenario después de 5 años de no haber tocado, ni la convivencia entre nosotros como se ha dado. Siento que todos maduramos un poquito, pero ese poquitito que maduramos ha ayudado inmensamente, ha creado la diferencia... porque nunca nos habíamos llevado tan bien como estos dos años que hemos estado chambeando de vuelta.

Entonces, creo que hasta por curiosidad, me interesó ver “bueno, ahora, si componemos algo, ¿cómo se va a dar el rollo?”

Y para empezar, por decisión de Nacho y Carlos, dijeron “queremos que Galileo y tú compongan este disco, porque pensamos que son la química... y que la chamba va a salir mejor así”. Y sí, porque Galo y yo somos como el agua y el aceite del asunto, somos como polos opuestos en muchas cosas, aunque comulgamos en otras, creo que lo que ayuda al sonido de **Cuca** son esos polos opuestos que somos, que cuando llegamos a una conclusión musical suena más interesante o crea ese sonido de **Cuca** que no se da ni en **Nata**<sup>150</sup>, ni se da en **Forseps**.

Los dos trabajamos muy a gusto, como nunca y considero que todo se debe simple y sencillamente a que todos estamos trabajando para **Cuca**, o sea **Cuca** ya tiene vida propia, eso se lo dio el público. Que el público haya mantenido viva *La Cucaracha* los 5 años que no estuvo, que no pisamos un escenario, es algo que va más allá de lo que te puedes imaginar que puedas lograr con un proyecto.

Va más allá de tí y se siente muy padre porque al fin y al cabo es algo que creamos como grupo, por más que diga “yo le puse el nombre a la banda y yo tuve el concepto” o lo que decía Alfonso, la realidad es que el sonido y la química se dio entre los cuatro y **Cuca** nada más va a ser **Cuca** cuando estemos los cuatro juntos.

**Forseps** puede hacer arreglos muy interesantes, darle otro sonido a las canciones de **Cuca**, pero pues **Cuca** es Galo, Nacho, Carlos y yo, ha sido muy a gusto y creo que este quinto disco de **Cuca** de estudio es el mejor.

También ese era el rollo, si vamos a hacer otro disco tiene que ser el mejor disco, o sea, salir y volver a hacer un cuarto disco *mediocrón*, no. Y cualquier discusión que Galo y yo teníamos en cuanto a “bueno, que si por aquí o por acá la rola”, mejor decíamos: “¿qué va a sonar más a la esencia de **Cuca**?”, no copiar las rolas de antes, ni querer hacer el primero o el segundo otra vez, ni nada de eso, sólo rescatar la esencia de **Cuca**, es lo que tenemos que hacer.

Y ese era el gran secreto, trabajar para **Cuca** y no porque “yo quiero hacer esto” y montarte en tu macho, que así fue en los primeros años.

---

<sup>150</sup> Banda de rock formada por Galileo y Aldo Ochoa, Carlos Avilés e Ignacio González en su primera etapa. Este proyecto cobra vida poco antes de la desaparición de Cuca y sigue activo.

En el primer disco, pues sí, yo llevé la batuta. Después, en el segundo, fue más trabajo de grupo. Y ahora es **Cuca** y se siente como si nos trajéramos al público y “a ver, ayúdenos a hacer este disco, ustedes han mantenido viva a *La Cucaracha* y para *La Cucaracha* vamos a trabajar este disco”.

Ha sido muy gratificante la chamba, estoy muy contento con el proyecto, muy contento cómo nos estamos llevando, feliz de poder mantener a **Forseps** vivo también, tener las dos opciones y seguir pintando... ¿qué más quiero de la vida?



El regreso de Cuca, Vive Latino 2004. Foto: Daniel Castellón.

#### 4.1 El trabajo detrás del disco

La promoción es lo que más nos tiene preocupados de este disco, nosotros creemos en este disco al cien por ciento, estamos súper contentos con cada canción que grabamos... sabemos que los *fans* lo van a recibir muy bien porque está hecho para

ellos, pero sí nos preocupa mucho, el asunto de la promoción tratamos de no dejárselo todo a la disquera porque sabemos que no lo van a hacer.

Entonces, le estamos pidiendo a la disquera que en lugar de que ellos manejen la promoción, contraten a alguien fuera de la disquera, que le paguen a alguien para concentrarse en **Cuca**, no ser un problema más de la disquera, sino ser problema de una persona concentrada en **Cuca**, o de una compañía que se dedique a eso para darle la mejor promoción posible a este disco.

Queremos grabar dos videos, lo que nos den para hacer un video, queremos hacer dos para asegurar que, por lo menos, tenemos dos videos de este disco y que no se quede como los otros que siempre fue un *videito* ahí... Quiero hacer algo con Jobito Panteras<sup>151</sup> para esto, quiero que definitivamente de este disco mínimo salgan tres videos.

Y en general, pues echarle ganas a eso que de repente es el lado de hueva de tener una banda de rock: las entrevistas, andar de aquí *pa' llá* en el radio, la tele, esto, lo otro, las mismas preguntas y sí es una hueva, pero se tiene que hacer, es parte del show.

Ahorita están Galo y Carlos mezclando y yo estoy terminando de hacer el arte y la portada con Jobito y con Vick<sup>152</sup>, porque el Vick es un buen caricaturista, él se va a encargar de las ilustraciones, ya les pasé el concepto, como quien dice, mis bocetos, mis ideas, todo el rollo y ya lo están desarrollando. Pero el 10 de mayo que regresan Galo y Carlos con la mezcla terminada, también tengo que tener terminado todo esto del arte para que entren las dos cosas a la vez y no frenarlos en el proceso.

Estamos totalmente concentrados en que el producto esté bien y luego ya nos metemos en todo el rollo de empezar a ver fechas de presentación, de entrevistas, de darle su lugar a cada cosa. Me gustaría que la gente ya haya escuchado el disco antes de hacer una presentación, que tengan *chance* de cantar con nosotros las rolas.

---

<sup>151</sup> Óscar del Río (1970- ), Guadalajara, Jal. También conocido como Jobito Panteras, diseñador gráfico, guitarra y voz del grupo Garigoles.

<sup>152</sup> Víctor Manuel López Viera (1970- ), Guadalajara, Jal. Diseñador, ilustrador, junto con Óscar del Río realizó las ilustraciones para el disco *Cuca con Pelotas*, Universal, 2006.



Forseps en el Hard Rock Live de Guadalajara, enero, 2005. Foto: Liliana Corona.

Lo que siento que nos urge a **Cuca a Forseps** y a mí como pintor es *managers*, alguien que maneje, alguien que se encargue del otro lado del asunto, que sepa hacer bien su chamba y que nosotros no nos tengamos que preocupar más que por hacer buena música o yo por pintar... alguien que nos sepa vender, que haga esa chamba y eso es lo que más hace falta en México en general.

En Estados Unidos sobran y en muchos lugares del mundo creo que casi hay más gente que se dedica a promover y a lanzar y a... todo mundo tiene un agente, un *agent*, como dicen, sean escritores o sea quien sea, todo mundo tiene su *agent*, ya es parte de la cultura, van de la mano, como que no puede vivir uno sin el otro, y así es lo más sano, pues el que sabe crear la materia prima y el que se encarga de venderla, entonces, estar preocupado por las dos cosas es muy desgastante, los artistas no sabemos vendernos, somos muy mal... porque nos gusta nuestra chamba y si no nos pagan lo hacemos gratis y ahí te metes autogoles y al rato pues no sabes ni cobrar o ni

siquiera te pagan lo que vales dentro del mercado. Es muy difícil, es muy difícil manejar las dos cosas.

Por ejemplo ahorita yo soy el manager de **Forseps** y Galo es como manager de **Cuca** y estamos hasta la madre de eso y sabemos que va a funcionar mucho mejor cuando alguien esté totalmente concentrado en hacer esa chamba de ventas, de cuidar la imagen, de cuidar todo.

No creo que nadie se haya encargado lo suficientemente bien de este trabajo. Digo, María Gómez fue la que igual más tiempo lo hizo, lo hizo bien, lo hizo profesionalmente, y como que cada una de las personas con las que hemos trabajado de *managers* tuvo sus momentos lúcidos.

Pero no siento que **Cuca** haya tenido en ningún momento el *manager* que necesitaba y eso es lo que estamos buscando ahorita. Ya hay ahí dos, tres prospectos y empieza a haber más gente interesada en este tipo de cosas en México, porque es obvio que es lo que más falta hace... ¿por qué estamos trabajando con Robin Black y no estamos trabajando con un productor mexicano? Porque, ¿qué productor mexicano sabe hacer rock?... esa es la pregunta de los 64 mil pesos.

Ya sabemos de muchos que se van a hacer pop muy bien u otros que hasta han hecho cosas de hip-hop y rap y les ha salido muy bien, pero rock ¿quién ha producido rock, quién ha tenido ese verdadero amor por producir rock? Nuestra única opción aquí era La Chiquis<sup>153</sup>, que fue el que produjo el primero de **Cuca**, pero es tan cuate que necesitas también la distancia del productor, de alguien que no sea tan cuate tuyo y que te diga las cosas como van.

Otros *managers* no han funcionado porque hacen mal las cosas, porque nos quedan mal, porque nos llevan a lugares donde no deberíamos de estar, porque nos llevan a lugares donde no nos pagan, porque no hacen su chamba bien y punto. Están acostumbrados a trabajar de una manera, con un tipo de gente y que a nosotros no nos *late* trabajar así y que no estamos también dispuestos -como otras bandas que están empezando-, a estar haciendo muchos *shows* gratis, como que ya todos tenemos muchos años en este rollo y queremos ver frutos de la chamba.

---

<sup>153</sup> Jorge "La Chiquis" Amaro, productor del primer disco de Cuca, *La invasión de los blátidos*.

No queremos pensar que cada disco que saquemos va a ser como empezar una banda nueva, aunque sabemos perfectamente que si hay una buena oportunidad, un concierto tipo Vive Latino que, aunque no te paguen, vas porque tienes a 60 mil personas enfrente y por la promoción que se le hace a ese tipo de eventos.

Pero eso de que “vamos a tocar en tal lado, nomás porque nunca han tocado ahí” y luego no nos van a pagar ni un peso, pues no, tampoco y luego van a haber 100 gentes, pues no. Ya hay que ponerse ciertos moños, ya es hora.

Sé que también lo de **Cuca** va a ayudarme mucho a relacionarme con otras personas y poder llevar a **Forseps** más seguido al DF. Mucha gente piensa que con el regreso de **Cuca** “ya **Forseps** va a desaparecer”, yo digo que va a ser al revés, hace falta que las cosas se asienten para que **Forseps** esté tocando más y muchas veces gracias a conexiones por lo de **Cuca**.

## 4.2 Los tiempos cambian

Antes nos relacionábamos más con las bandas en general, porque también era nuevo este rollo... ahora no hay muchas bandas de rock, como que no hay mucho porqué relacionarnos con otras bandas, ¿no?, en realidad no nos interesa estar metidos con el grupo de gente que toca *reagge*, musicalmente no nos interesa el intercambio.

Cada vez que vamos al norte le hablamos a Álex<sup>154</sup> -al que era cantante de Exus-, pues tiene allá su banda de rock y todo eso, y nos sentamos y nos ponemos a cotorrear, que si el nuevo de Ozzy<sup>155</sup>, y nos la pasamos muy bien, pero ahora sí que somos medio dinosaurios también, porque para las bandas nuevas Ozzy y esos rollos como que son cosas del pasado y si te empiezan a hablar de bandas nuevas unas ni las has oído, otras de al tiro sabes que no te interesan y pues es otro rollo, entonces más bien, convivimos entre nosotros.

---

<sup>154</sup> Alejandro Custodio, vocalista.

<sup>155</sup> Ozzy Osbourne, ex vocalista del grupo Black Sabbath.



Soundcheck de Cuca en Expo Guadalajara para la FIL, diciembre, 2005.  
Foto: Liliana Corona.

Recuerdo algunas entrevistas que me han gustado, ha habido varias, bueno *pa'* empezar, *pa'* nombres soy muy malo, pero sí, de repente te llegan sorpresas de gente que no te hacen las mismas preguntas de diario, ya con eso es muy refrescante.

*Pa'* empezar te entrevista mucha gente que no conoce tu trabajo, ahí es como *nomás* hablar de *El son del dolor...* o el chisme, lo que se oye de **Cuca**, “oye, **Cuca** son muy mal hablados, verdad”, entonces es de hueva, pero cuando te entrevista alguien que se ve que conoce tu trabajo, aunque sea en plan de crítica o de sana crítica es más *chido* todavía.

Alguna entrevista que te pueda dar algo a tí, pues que chido, ¿no? Pero, generalmente, cuando critican es nada más *pa'* meter dedo en la llaga y como para decir “yo soy más inteligente que tú” y cosas de esas que dices “que hueva, no vine aquí para eso, yo *nomás* vengo a promocionar mi disco, no a que cuestionen mi existencia”.

Pero de vez en cuando -es muy raro-, ha habido entrevistas muy agradables, muy amenas... digo estoy tratando de acordarme de... hay una pareja que tenía un programa de radio allá en el DF que ha entrevistado ahora que fuimos con **Cuca** la última vez nos entrevistaron después del show y a **Forseps** nos han entrevistado también, pero se me va el nombre, ellos siempre han sido muy amenos, muy inteligentes, muy divertidos y se ve que siguen la trayectoria de las dos bandas.

#### 4.3 De lo malo, lo bueno y lo mejor

Lo más difícil de lo que he vivido con **Cuca** definitivamente fue la época del segundo disco, la primera vez que tronamos y los motivos. La época más triste creo que fue cuando hicimos el cuarto disco, teníamos mucha ilusión, pero no había lo que hacía falta para que funcionara el asunto. Y lo mejor fue el inicio y lo que estamos viviendo ahorita. Lo hemos comentado mucho, estamos reviviendo todo lo bueno del primer disco de **Cuca** en cuanto al rollo creativo, en cuanto a convivencia, en cuanto a disfrutar.

He aprendido mucho, a través de los años, de disfrutar los conciertos en vivo. Yo era más de componer, grabar y el concierto en vivo... no me prendía tanto la idea.

Para mí antes era como sólo repetir algo que ya había hecho, y era repetir, y repetir, y repetir y repetir algo. Ahora cada vez que me trepo a un escenario lo tomo como si fuera la primera vez que voy a cantar la rola y estoy mucho más con el público, estoy dejándome sentir el cariño del público y antes tenía una barrera, quién sabe por qué me rebotaba ese cariño del público y esa *preñezón*.

Hoy en día disfruto mucho más los conciertos y para mí es la mejor época, la nueva, porque disfruto cada parte de lo que es **Cuca** y de todo el mecanismo de sacar el disco, de promocionarlo y todo eso, las entrevistas me dan menos hueva que antes, trato de hacerlas más divertidas para mí, aunque me pregunten lo mismo, procuro contestar algo diferente... lo mismo, pero con otras palabras o tratar de darle un poco la vuelta, dejar de *chicotearme* yo solo y disfrutar más todo el camino.

Abrir el concierto de **Aerosmith**<sup>156</sup> fue un regalo de la vida. También a todos nos gusta **Aerosmith** y eso pues creo que fue elección de OCESA<sup>157</sup>, si no me equivoco, que pues dijeron “**Cuca** es la banda indicada para abrirle a esta gente” y estuvo muy padre porque los de **Aerosmith** se portaron muy bien con nosotros.

Yo cometí la pendejada de - en el primer concierto -, salir pegando unos berridos tremendos que me acabé la garganta en dos segundos y los dos conciertos los di totalmente afónico, o sea que en el escenario no me sentí muy bien, pero aprendí la lección “no hagas eso”.

Otro de los grandes momentos en nuestra vida fue cuando le abrimos a **Deep Purple** en Monterrey, que le íbamos a abrir en México y en Monterrey, pero no sé qué pasó acá en México. Para mí más grande momento todavía porque yo soy mucho más *fan* de **Deep Purple** que de **Aerosmith** y también se portaron muy bien con nosotros.



José Fors en el *soundcheck* para el concierto de Aerosmith y Cuca, Foro Sol, abril, 2007.  
Foto: Daniel Castellón.

---

<sup>156</sup> Banda de rock estadounidense con la que ha compartido escenario Cuca. Su líder y vocalista es Steven Tyler.

<sup>157</sup> Operadora de Centros de Espectáculos, S.A. de C.V.

Actualmente es más fácil para una banda empezar, así como a nosotros nos tocó más fácil que a El Tri<sup>158</sup> y a todos... definitivamente hay mejor equipo, antes ni monitores había, la promoción, que, aunque no sea muy buena, pues hay más canales para hacerlo, pero seguimos enfrentando que el rock está satanizado, a que todos somos unos drogadictos, las broncas que ha tenido el rock por ser atrevido, irreverente, ruidoso y demás.

Un *popero* es mucho más fácil que consiga patrocinios y mucho más fácil que lo toquen en el radio, si todas las canciones dicen “te quiero mucho y nos vamos a amar por el resto de nuestras vidas” y la misma letra de siempre a cualquier cosa que sea atrevida y diferente.

Creo que todos los grupos de rock, si es rock de a de veras, se van a encontrar con esa bronca y con la *payola*, con la bronca de a quién le apuesta la disquera, a quién le apuesta los de radio y es el billete el que manda.

La mayor parte de los *poperos* los veo como gente que “la quieren hacer”, quieren ser famosos más que hacer un trabajo creativo, algo diferente o algo personal.

Entonces, siempre están esas dificultades del género del rock, pero las bandas de hoy en día tienen la facilidad de las computadoras, de poder grabar, de hacer demos en su casa, ya está el Internet, pueden subir sus rolas, pueden darse a conocer. Hay mucho más canales de comunicación de los que nosotros teníamos en nuestra época.

Las drogas no tienen nada que ver específicamente dentro del rock, o sea, igual de drogadictos y de borrachos pueden ser los de banda; ahí vemos un José José que toda la vida ha sido un atascadísimo y que ha sido baladista y aceptado por la sociedad y todo el rollo.

Creo que es muy estúpido pensar que las drogas son exclusivas del rock... y los que quieran decir “ah, sí a mí las drogas me ponen *groovie* y por eso compongo muy chido”, pues eso es una muleta.

No creo que a mí las drogas o el alcohol me hayan dado absolutamente nada para crear una buena canción. Considero que los momentos de sobriedad son los que me han dado buenos momentos para crear algo valioso.

---

<sup>158</sup> Grupo de rock mexicano cuyo origen se remonta a finales de los 60. Antes de ser conocido como El Tri, su nombre fue Three souls in my mind. QUIRARTE, Xavier. *Del Three souls in my mind a El Tri*, en MALACARA PALACIOS, Antonio. *Catálogo subjetivo y segregacionista del rock mexicano*. pp. 168, 169.

No nos interesa ser famosos gracias al escándalo. Hay muchos que hacen escándalo para hacerse famosos. Creo que ya son cuestiones de dignidad y de separar tu vida privada de los medios. Ahorita los *poperos* famosos del mundo como que están convencidos de que así tiene que ser, que su vida privada y su vida en el escenario son una y la misma, y pienso que la privacidad es algo que se debe defender.

Creo que muchas veces cuando te trepas a un escenario es un teatro, no es la vida misma. **Alice Cooper**<sup>159</sup> no es **Alice Cooper** en su casa, ¿no? Es un personaje que se trepa a un escenario a interpretar a un ser maquiavélico. Y llega a su casa y juega golf, está con sus hijos y convive... puede ser un pan en su casa y puede ser un demonio en el escenario.

Nadie puede vivir con la intensidad que vives en un escenario. Son dos cosas muy diferentes y hay que tener eso muy claro; también, por eso muchos terminan suicidándose y todo porque se pierden entre el personaje del escenario y el hombre, el hombre común que todos somos.

*Para José Fors quedan asuntos pendientes como rocanrolero, el proyecto de Frankenstein y la gira de Cuca debido al lanzamiento del disco Con Pelotas, sin olvidar que su oficio le reclama atención, la pintura, su gran pasión y auténtico oficio.*

*Para ambos grupos se trata del quinto disco, Forseps está en el proceso de creación de su quinto material, Cuca continúa con la promoción de su último disco, reviviendo uno de los momentos más importantes de su carrera: como hace 13 años, Cuca abrió el concierto de Aerosmith en la Ciudad de México, para beneplácito de sus seguidores y asombro de los fanáticos del grupo estadounidense, quienes reconocieron de inmediato las piezas infaltables de Cuca, El son del dolor y La Balada, acompañadas de otros éxitos de la banda liderada por Fors.*

*El tiempo musical que ha vivido con las bandas a las que ha pertenecido ha sido de cambios y lucha por sobresalir en una escena en la que predominaba el pop con*

---

<sup>159</sup> Vincent Damon Furnier (1948- ), Detroit, EE.UU. Fundador del grupo Alice Cooper, nombre que adoptó como seudónimo. Este grupo es considerado el precursor del género shock rock, que se caracteriza por hacer representaciones de tipo teatral que van de la emulación de ejecuciones hasta actos con enormes serpientes. RASCÓN RAMOS, Mario Alberto. *Fantasmas de Rock. Crónica de música popular juvenil urbana de la ciudad de Chihuahua, 1958-1986*. pp. 108 y 109.

*tendencia de temáticas ligeras. Las canciones de Cuca causaron un impacto difícil de ignorar dentro del rock que apenas iba recobrando terreno en los medios audiovisuales mexicanos.*

*A lo largo de su carrera como rocanrolero, José y compañía han topado con la ineficacia de las compañías disqueras que, en vez de apoyar a los grupos que han firmado, frenan sus proyectos para dar mayores beneficios a otras bandas. La falta de compromiso de las disqueras con los grupos repercute en la poca difusión de los materiales, así como los escasos conciertos.*

*Si grupos como Cuca han sobrevivido a este sabotaje, sólo puede explicarse con la fidelidad de sus seguidores, que se identifican con el rock duro de esta banda tapatía.*

*Por otra parte, Forseps adeuda a sus fans el siguiente disco y gira, pues poco se les ha visto en vivo desde que Cuca regresó a los escenarios.*

## Conclusiones

Este trabajo se enfocó a recuperar el testimonio de José Fors y del tiempo que le ha tocado vivir, desde que abandona Cuba con su familia hasta que logra hacer en Guadalajara su hogar. Su desarrollo artístico lo llevó por vertientes como el teatro y la música, pero son las artes plásticas su verdadera vocación y oficio. En otras palabras, el propósito de esta tesis es dar a conocer la vida de este actor cultural a través de las evocaciones que tuvo de cada etapa creativa en la pintura y en la música.

Debido al carácter tímido que adquirió desde niño, por los constantes cambios de residencia, incluso de país; José no vivió una infancia común, sino que hizo del dibujo un aliado para superar el temor a socializar, al mismo tiempo que encontraba en el rock una diversión. A estos gustos añadió el cine de terror. Todos estos rasgos están presentes en su obra, tanto musical como plástica.

A temprana edad se deslindó del hogar paterno y decidió radicar en Guadalajara, donde sus amigos y el ambiente de esa pequeña ciudad lo hacen sentir “en casa”. A través de los años ha montado su propio taller, donde actualmente da clases, abrió una tienda en la que vendía artículos hechos por él y ha formado una familia.

En esos años en los que participó en *Jesucristo Superestrella*, siendo muy joven, es difícil calcular si se proponía llegar tan lejos cantando, cuando después se dedicó a las artes plásticas, ¿habrá imaginado el duro camino que transitaría?

En los dos ámbitos tiene que estar muy sorprendido, por sus etapas como pintor y el cariño que le tiene la gente en el rock. Poco a poco, consiguió hacer de las artes plásticas su oficio, y ha ganado el respeto del público y de otras bandas gracias a sus distintos grupos, sobre todo con **Cuca**.

La música, para ser un *hobby*, ha sido un camino para demostrar que el rock aún es un género muy vivo, sincero, donde el público se ha mantenido fiel a su trayectoria.

José recuperó en este relato eso instantes, donde la música lo motivaba y cuando creyó desistir de su proyecto, salir adelante como solista y recuperar las riendas de su vida, superando los excesos y la desorganización.

Aunque le tomó tiempo ordenar sus ideas y prioridades, nunca dejó la pintura.

Después del receso de cinco años con **Cuca**, José está más vital que nunca, pintando, trabajando con sus dos grupos y produciendo, tal vez veremos más de esta nueva faceta los próximos años.

Queda mucho trabajo pendiente al concluir este relato, nos falta ver nuevo material discográfico y próximas exposiciones, para seguir enfrentando los nuevos retos que implica pertenecer a dos grupos de rock y, al mismo tiempo, ser artista plástico.

Aquí se le dio voz a una de las figuras imprescindibles del rock mexicano de los '90, pero antes que eso, pintor de oficio. Rescatamos el pasado para que hoy, usted lector, pueda acceder a una parte de la amplia historia de este género musical, contada por uno de sus protagonistas.

En este relato supimos por su propia voz quién es José Fors y qué ha hecho en el terreno musical y como artista plástico.

En las entrevistas que realicé, José mostró más su desconcierto (o descontento) cuando hablamos de las posibilidades y apoyo para exponer su obra, pues ambos nos hemos encontrado con la falta de seguridad y difusión de la misma.

En sus dos facetas es contundente, atrevido y audaz, porque muestra lo que nadie espera. En *Estética del Canibalismo* me sorprendió ver *Decapital*, las dimensiones del cuadro, la pureza del color y la minuciosidad del trazo hacen que la gente pueda llamarlo 'un cuadro fuerte'. Se trata de la realidad, de ese modo en que José la capta, la plasma y nos impacta.

Con la música pasa lo mismo, cuando se escucha piezas como *El moralizador* y *La pucha asesina*, donde habla sin tapujos de lo que todos sabemos, sin embargo no nos atrevemos a hablar de ello: la hipocresía secular y las enfermedades de transmisión sexual.

Los temas son tratados con agudeza y humor negro, un estilo que prevalece en toda la discografía de **Cuca**. En cambio en **Forseps** se critica más la acción del hombre con su entorno, se cuestiona qué tanto ha hecho por su planeta como animal con raciocinio. En este grupo se explora más la relación de pareja desde una perspectiva de riesgo, de pérdida de la identidad y el desamor.

Quizá estos sean los mismos motivos por los que con sus grupos no encabeza ninguna lista de popularidad con su música, a través de su paso por el rock su música ha sufrido censura, algo natural si consideramos que se expresa sin reservas.

En la historia de **Cuca**, *La Balada* es la canción que ha permanecido más tiempo en la programación de estaciones de radio, tanto en el Distrito Federal como en Guadalajara, convirtiéndose en un éxito comercial para el grupo. Precisamente en ese disco, *La Racha*, no participa José.

Ahora su reto es seguir haciendo rock de calidad, que no se parezca a los discos anteriores, pero conservando el estilo que los ha caracterizado en **Cuca**. Con **Forseps** debe superar la carga de trabajo que ha surgido a raíz del reencuentro de **Cuca** y terminar con el arduo proyecto de la rock-ópera de Frankenstein.

Se acabó el tiempo en que **Forseps** tocaba canciones de **Cuca**. Quienes admiran a las dos bandas han seguido muy de cerca el trabajo de Fors en la música y anhelan ver de nuevo a **Forseps** en los escenarios, ya que sus presentaciones fuera de Guadalajara son escasas.

Ese es el último y gran reto de José Fors: mantener vivas a las dos bandas que más seguidores le han dado en su carrera musical, lograr con ambas materiales de calidad y continuar con su oficio.

Los discos que ha grabado son parte de la historia del rock mexicano. Su participación en este género ha quedado resumida, a grandes rasgos, en este texto.

Por otro lado está su crecimiento como artista plástico, la creación y desafío de su estilo, la renovación, experimentación. Hizo un profundo análisis de su obra, que adquirió tintes de repetición y consiguió librarse del aspecto narrativo para retomar los valores formales de la plástica y empezar una nueva etapa dentro de su obra.

Gracias a las entrevistas realizadas y la investigación pertinente, pude plasmar en este trabajo aspectos poco conocidos de la vida artística de José Fors, sus producciones musicales y plásticas lo han convertido en una personalidad distinguida en el ámbito cultural de Guadalajara.

El propósito de la entrevista de semblanza es descubrir o dar a conocer nuevos datos acerca de alguien ya conocido. Para el relato periodístico, la prioridad es dar voz a los protagonistas de la historia. En este trabajo se cumplen ambas intenciones, pues

se informa al lector del contexto que maneja el entrevistado, habla en primera persona, se reconstruyen diálogos y se dan a conocer detalles de su vida íntima y artística.

La importancia de este tipo de trabajos radica en el valor del testimonio del entrevistado, pues es el protagonista de una realidad que es susceptible de ser verificable. Se capturan sus impresiones, la forma en la que el protagonista vivió determinado hecho, en este caso, cómo vivió José Fors los años posteriores a la Revolución Cubana, el movimiento de rock mexicano de los 90, su inicio y desarrollo como artista plástico, tanto en México como en el extranjero.

La música en nuestro país, en especial el rock, ha pasado por varias etapas que es pertinente registrar para mantenernos al tanto de los cambios en este bien cultural, del cual la juventud es el principal motor. Aquí se retrata un fragmento de su transformación a través de las evocaciones de José Fors al respecto, ya que nos habla de cómo fue su incursión en este género, desarrollo y actual participación en el rock nacional.

Este trabajo, realizado desde la óptica del relato periodístico, puede ser tomado como una propuesta del uso de la entrevista periodística de semblanza como método de investigación y el uso del relato periodístico como recurso de exposición.

Aunque mi investigación se basó, en parte, en entrevistas y notas acerca de Fors, mi trabajo es totalmente inédito y su propósito es dar a conocer aspectos íntimos y detalles de la carrera de este pintor cubano-mexicano-estadounidense como actor cultural en nuestro país durante los últimos años.

Las bellas artes son consideradas formas simbólicas de comunicación, por lo cual la importancia del testimonio de Fors como actor cultural es en sí la experiencia aquí plasmada, nos habla de su versión de los hechos, cómo vivió, afrontó y sigue encarando los procesos para dar a conocer y vender sus obras.

En resumen, esta tesis es un producto periodístico que tiene sus bases en un género fundamental: la entrevista, a la que el relato utiliza como fuente de información. Al tener tantos elementos de semblanza, esta tesis queda como una biografía no oficial de José Fors, artista plástico, músico y cantante. Este relato queda como testimonio del quehacer de un hombre que para poder llamar 'casa' a un lugar, primero, tuvo que encontrarse a sí mismo.

## Obras de consulta

### Fuentes Bibliográficas

ACEVES, Fernando. *Ilusiones y destellos. Retratos del Rock mexicano*. Plaza y Janés. México, 1999. 120 pp.

AGUSTÍN, José. *La contracultura en México. La historia y significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas*. Debolsillo. México. 2004. 168 pp.

ALFONSO HERNÁNDEZ, Carmen R. *100 preguntas y respuestas sobre Cuba*. 10ª ed. Pablo de la Torriente Editorial. Madrid. 2001. 139 pp.

ARGULLOL, Rafael. *El Quattrocento. Arte y cultura del Renacimiento italiano*. 2ª edición. Montesinos. Barcelona. 1988. 127 pp.

BAENA PAZ, Guillermina. *Géneros periodísticos informativos*. Editorial Pax México. México, 1990. 212 pp.

BAUDUCCO, Gabriel. *Secretos de la entrevista. Manual para periodistas*. Trillas. México, 2001. 229 pp.

CARDOSO RUÍZ, Patricio. *Cuba: historia, nación y cultura. Tomo I De la Conquista al triunfo de la Revolución*. Universidad Autónoma del Estado de México. México. 2005. 344 pp.

CHIMAL, Carlos (compilador). *Crines. Otras lecturas de rock*. Era. México. 1994. 250 pp.

Di CAPUA, Marco. *Salvador Dalí. Su vida, su obra*. Carroggio. Barcelona, 2003. 272 pp.

FORS, José. *25 años*. Universidad de Guadalajara., Guadalajara, 2004. 155 pp.

FORS, José. *Estética del Canibalismo*. Secretaría de Hacienda y Crédito Público. México, 1999. s/n pp.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Relato de un naufrago*. 16ª. edición. Diana. México, 2006. 173 pp.

GARAY SÁNCHEZ, Adrián de. *El rock también es cultura*. Universidad Iberoamericana. Cuadernos de Comunicación y Prácticas Sociales. México. 1993. 94 pp.

*Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado*. 16ª edición. Selecciones del Reader's Digest. México. 1981. Tomos 5, 6, 9 y 10.

KAFKA, Franz. *El proceso*. 3ª. edición. Editores Mexicanos Unidos. México. 1981. 269 pp.

LEÑERO, Vicente. et. al. *Manual de periodismo*. 12ª. edición. Grijalbo. México, 1986. 315 pp.

MALACARA PALACIOS, Antonio. *Catálogo subjetivo y segregacionista del rock mexicano*. Angelito Editor. 2001. 189 pp.

MEURIS, Jacques. *René Magritte 1898-1967*. Taschen. Köln, 1998. 216 pp.

PRETTE, Maria Carla. et. al. *Historia ilustrada del arte*. Susaeta Ediciones. Madrid. Sin año. 248 pp.

RASCÓN RAMOS, Mario Alberto. *Fantasmas de Rock. Crónica de música popular juvenil urbana de la ciudad de Chihuahua, 1958-1986*. CONACULTA. México, 2003. 174 pp.

ROMERO ÁLVAREZ, Ma. de Lourdes. (coord.) *Espejismos de papel. La realidad periodística*. FCPyS-UNAM. México. 2006. 201 pp.

WALTER, Ingo F. *Vincent Van Gogh (1853-1890). Visión y Realidad*. Benedikt Taschen. Köln, 1993. 95 pp.

### **Fuentes Hemerográficas**

ALCÉRRECA, Hernán. *Cuca. 15 años después*. Rolling Stone, número 30. Abril, 2005. pp. 32, 33.

BLANC, Enrique. *Ser indie en los ochenta*. Día Siete. Año 7, número 328. pp. 40-43.

BLANC, Enrique. *Siete mujeres que hicieron nuestro rock*. Día Siete. Año 5, número 246. pág. 42.

CABRERA, N. *Roco, La Maldita Vecindad "No nos consideramos activistas espirituales..."* Publimetro. Entretener. Jueves 21 de Diciembre de 2006.

CANO, José David. *Aprender a habitar con los propios fantasmas*. El Financiero. Cultural. Viernes 11 de febrero de 2005. pág. 50.

CANO, Natalia. *Rock con un alto contenido sexual*. El Universal. Espectáculos. Domingo 12 de Noviembre de 2006. pág. E10.

CONTRERAS O., Claudia. *José Fors compagina el rock y las artes plásticas*. El Gráfico. Espectáculos. Jueves 10 de Febrero de 2005. pág. 28.

CONTRERAS O., Claudia. *Retrata a las estrellas del rock*. El Gráfico. Espectáculos. Jueves 27 de Octubre de 2005. pág. 24.

CORTÉS, David. *Cd o no cd: Duda Mata*. Switch. Año 3, número 36. Septiembre, 1999. pág. 68.

CORTÉS, David. *El vía crucis del rock mexicano*. Día Siete. Año 3, número 113. pp. 46-53.

ESCAMILLA, Nelly. *José Fors*. Mescalito, número 24. Vive Latino Fichas. Octubre 2001. pág. 9.

*Forseps hace una síntesis de su música*. El Gráfico. Espectáculos. Jueves 18 de Noviembre de 2004. pág. 29.

GARCÍA CASTAÑEDA, Roberto. *Músicos mexicanos deben ensayar mucho más: Alfonso Fors*. El Gráfico. Espectáculos. Jueves 23 de junio de 2005. pág. 26.

GARCÍA CASTAÑEDA, Roberto. *"Paulina Rubio causa daños irreparables"*. El Gráfico. Espectáculos. Viernes 10 de Septiembre de 2004. pág. 27.

GARCÍA MICHEL, Hugo. *José Fors*. La Mosca. Año 8, número 46. Mayo 2001. pág. 30, 31.

GARFIAS, Diovanny. *RE: Cuca. Alcohol y Rock n' Roll*. Switch. Año 10, número 122. Diciembre, 2006. págs. 50, 51.

JIMÉNEZ, Roberto. *Datarock. Todo lo que querías saber del rock y no te atrevías a preguntar*. Rock Stage, número 38. Mayo, 2004. pág. 37.

*Los 50 mejores discos del rock y el pop mexicano*. Switch. Año 4, número 50. Diciembre 2000 – enero 2001. pp. 42-50.

MAD. Número 43, marzo 2007. 48 pp. Revista quincenal publicada en la Ciudad de México por Mina Editores.

OLIVARES, Juan José. *Con Forseps .02, José Fors regresa a su infancia*. La Jornada de enmedio. Viernes 1 de diciembre de 2000. pág. 29 a.

PONCE, Ramón. *Dispuesta a quedarse, vuelve La Cuca*. El Gráfico. Espectáculos. Jueves 9 de Noviembre de 2006. pág. 31.

RAMOS, Pablo. *José Fors llega con rock duro y gótico*. El Gráfico. Espectáculos. Jueves 7 de Noviembre de 2002.

RAMOS, Pablo. *En México, el rock está verde y vetado, dice José Fors*. El Gráfico. Espectáculos. Jueves 3 de Abril de 2003. pág. 26.

*Rinde tributo la UNAM a promotores del arte*. Gaceta UNAM. Número 3,756. 18 de Octubre de 2004. pp. 18, 19.

RUEDA, Marco Antonio. *El lado oscuro de José Fors*. Nuestro Rock. Año 7, número 77. Marzo 2001. pág. 17.

*Sabo Romo, Fors y Aguilera festejan con Jaguares*. (Notimex) El Gráfico. Espectáculos. Viernes 6 de Octubre de 2006. pág. 28.

SANDOVAL AMARO, Lucía. *Nunca compuse ni pinté bajo los efectos de drogas o alcohol, asegura José Fors*. La Jornada de enmedio. Rock. Suplemento catorcenal. Jueves 14 de Noviembre de 2002. pág. 2.

SAN ROMÁN, Carlos. *“Avándarooooo”*. *Un merecido festejo a sus 35 años*. Rolling Stone, número 47. Septiembre, 2006. pp 36-41.

*50 años de Rock en México*. Rolling Stone, número 50. Diciembre, 2006. pág. 43-48.

*Vive Latino 2004*. Rock Stage, número 38. Mayo, 2004. pág. 2, 3.

ZAMUDIO, Francisco. *Mexiclopedia: Cuca*. Switch. Año 3, número 36. Septiembre, 1999. pp. 41 y 48.

ZEQUEIRA, Jorge. *Cuca: resurrección en cuarto menguante*. Nuestro Rock. Año 4, número 43. Marzo, 1998. pág. 12-14.

## Entrevistas

- Entrevista con José Fors el día 18 de noviembre de 2004, en el edificio que ocupaba el bar Rocketitlán, Ciudad de México.
- Entrevista con José Fors el día 29 de abril de 2006, en su taller ubicado en la colonia Seattle, Zapopan, Jal.
- Entrevista con Armando Jiménez, mayo de 2006.
- Entrevista con César “Chacha” Rivera, mayo de 2006.
- Entrevista con Alejandro Pérez, junio de 2007.

Entrevistas realizadas con la colaboración de Daniel Castellón entre febrero y abril de 2007:

- Entrevista con Carlos Aviléz
- Entrevista con Arturo Ybarra y Roxana
- Entrevista con Galileo Ochoa
- Entrevista con Armando Chong
- Entrevista con Óscar del Río
- Entrevista con Víctor López
- Entrevista con Ernesto “Bola” Domene
- Entrevista con Vera Concilión y José Fors
- Entrevista con Cuitlahuac Ruvalcaba

## Tesis

ROBLES, Francisca. *El relato periodístico testimonial, perspectivas para su análisis*. UNAM, FCPyS, 2006. 185 pp.

VARELA HUERTA, Janik Amarela. *El jaramillismo a través de sus protagonistas. Un relato periodístico*. UNAM, FCPyS. 2002. 245 pp.

## Fuentes electrónicas

Biblioteca de consulta Microsoft Encarta 2005.

## Sitios web consultados

- <http://www.prismacolor.com/sanford/consumer/prismacolor/index.jhtml> visitada el 5 de febrero de 2007.
- <http://www.myspace.com/alfonsofors> visitada el 28 de mayo de 2007.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Cream> visitada el 20 de febrero de 2007.
- <http://www.godofhellfire.co.uk/> visitada el 6 de febrero de 2007.
- <http://www.mazmuseo.com/> visitada el 22 de mayo de 2007.
- <http://www3.vangoghmuseum.nl/vgm/> visitada el 6 de febrero de 2007.
- <http://www.milenio.com/guadalajara/milenio/nota.asp?id=462592> visitada el 20 de febrero de 2007.
- <http://cultura.jalisco.gob.mx/edificio-cultural/exconvento.html> visitada el 20 de febrero de 2007.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Performance> visitada el 7 de febrero de 2007.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Happening> visitada el 7 de febrero de 2007.
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Jesucristo\\_Superstar](http://es.wikipedia.org/wiki/Jesucristo_Superstar) visitada el 7 de febrero de 2007.
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Dimensi%C3%B3n\\_Desconocida](http://es.wikipedia.org/wiki/Dimensi%C3%B3n_Desconocida) visitada el 7 de febrero de 2007.
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Radio\\_Futura\\_%28grupo%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Radio_Futura_%28grupo%29) visitada el 8 de febrero de 2007.
- <http://www.carlossg.com/index2.html> visitada el 8 de marzo de 2007.

- <http://esp.mexico.com/cartonista/cartonista.php?idcartonista=50> visitada el 21 de febrero de 2007.
- <http://www.trino.com.mx/> visitada el 8 de marzo de 2007.
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Iggy\\_Pop](http://es.wikipedia.org/wiki/Iggy_Pop) visitada el 19 de febrero de 2007.
- <http://www.zappa.com/fz/index.html> visitada el 16 de abril de 2007.
- <http://www.devo-obsesso.com/obsesso/index.html> visitada el 8 de marzo de 2007.
- <http://www.acdcrocks.com/> visitada el 19 de febrero de 2007.
- [http://es.wikipedia.org/wiki/The\\_B-52%27s](http://es.wikipedia.org/wiki/The_B-52%27s) visitada el 8 de febrero de 2007.
- <http://www.eluniversal.com.mx/notas/390319.html> visitada el 12 de marzo de 2007.
- <http://www.jethrotull.com/press/tullbiolong.html> visitada el 16 de abril de 2007.
- <http://www.mazcue.com.ar/verdadero-o-falso-a-mollo/> visitada el 15 de marzo de 2007.
- <http://www.jornada.unam.mx/2002/04/15/espectaculos.html> visitada el 15 de marzo de 2007.
- <http://www.hardrock.com/> visitada el 26 de febrero de 2007.
- <http://www.coesidajalisco.org/index.php> visitada el 25 de abril de 2007.
- <http://www.virginiamiller.com/> visitada el 19 de febrero de 2007.
- <http://www.pierrefaure.com.mx/> visitada el 6 de febrero de 2007.
- <http://www.fugazirecords.com.mx/home.html> visitada el 26 de febrero de 2007.
- <http://www.labarranca.com.mx/main.htm> visitada el 23 de abril de 2007.
- <http://tokenrecords.com/> visitada el 23 de abril de 2007.
- <http://www.aerosmith.com/> visitada el 12 de marzo de 2007.

## Discografía consultada:

### Cuca

- *La invasión de los blátidos*, BMG-Culebra, 1992. Producido por Jorge Amaro y Cuca. José Fors, voz; Carlos Aviléz, bajo; Galileo Ochoa, guitarra e Ignacio González, batería.
- *QK 2: Tu Cuca madre ataca de nuevo!*, BMG-Culebra, 1993. Producido, grabado y mezclado por Robin Black. Alineación sin cambios.
- *La Racha*, BMG-Culebra, 1995. Producido, grabado y mezclado por Robin Black. Los miembros son los mismos, excepto Alfonso Fors en la voz.
- *El Cuarto de Cuca*, BMG, 1997. Alineación original.
- *Viva Cuca*, Universal, 2004. Producido por Cuca. Grabado en vivo los días 14 y 15 de mayo de 2004 en la Concha Acústica del Parque Agua Azul. Alineación original.
- *Con Pelotas*, Universal, 2006. Producido por Robin Black. Alineación sin cambios.

### José Fors solista y Forseps

- *FORSEps Bebé mod. 01 de José Fors*, BMG-Culebra, 1995. Producido por José Fors. Con la colaboración de varios músicos y cantantes, entre los que destacan José Manuel Aguilera, Leonardo de Lozane, Alfonso André, Cecilia Toussaint, Kenny Avilés, Ignacio González, Ernesto “Bola” Domene, Ricardo Rodríguez y más.
- *.02, Opción Sónica*, 2000. Producido por Armando Chong, Arturo Perales y José Fors. Con la colaboración de César Rivera, Ricardo Rodríguez, Jaramar Soto, Ely Guerra, Sheila Ríos, Ignacio González, Alejandro Pérez, Hugo Rodríguez, Saúl Hernández, César López, Armando Chong, David Osuna y José Manuel Aguilera, por mencionar algunos.
- *333 El despertar del animal*, Fugazi Records, 2002. Producido por Armando Chong. En este disco colaboran: César Rivera, Vera Concilión, Ignacio González, David Osuna y Ricardo Rodríguez.

- *Forseps en Vivo, Un medio acústico*, Fugazi Records, 2002. Producido por José Fors. En esta producción se repite la alineación anterior y cuenta con la participación de Sara Valenzuela, Neil Black y Raúl Huerta.
- *IV*, Universal, 2004. Producido por Arturo Perales. En este disco quedan los integrantes que actualmente forman el grupo Forseps, además de José Fors, César Rivera, Vera Concilión, David Osuna e Ignacio González.
- *.02 Plus Remasterizado*, Fugazi Records, 2006. Producido por Armando Chong, Arturo Perales, José Fors y el tema *Dulce Violencia* por Juan José Laveaga. Incluye 3 temas nuevos.
- *FORSEps Bebé mod. 01 de José Fors*, BMG, 2003. (Producto especial). Producido por José Fors. Reedición del disco del mismo nombre, del año 1995.

#### **Otros discos consultados**

- *Comrock*, Warner Music México, 2005. Reedición: Alejandro Fanghänel. Participan los grupos: Punto y aparte, Mask, Los Clips, Dangerous Rythm y Kenny and the Electrics.
- José Fors y Carlos “Esege” Sánchez. *Duda Mata*, Opción Sónica, 1999. Producido por José Fors y Carlos (Esege) Sánchez. El disco se editó originalmente en el año 1987.
- *Lo más Culebra*, BMG, 2000. Acoplado con temas de los grupos que pertenecieron al subsello Culebra, como: Santa Sabina, La Lupita, Cuca, La Castañeda, Los Lagartos, Tijuana No, etc.
- *La Otra Navidad*, Tercer Piso, 2005. Producido por José Fors. Participan grupos, dúos y solistas como Disidente, Garigoles, Forseps, Los Perros, Vera y Neil Black, Sara Valenzuela, Gerardo Enciso y más.
- El Personal. *No me hallo*, Ediciones Pentagrama, 1988. Producido por Andrés Haro.
- El Personal. *Melodías Inmortales*, Ediciones Pentagrama, 1996. Producido por Eliseo Reyna.
- El Personal. *La última y nos vamos*. Ediciones Pentagrama, 1998. Producido por Arturo Perales.

- *Rockeros de Corazón. Las baladas del Rock en Español*, BMG, 2001. Acoplado temas de grupos como Caifanes, Maldita Vecindad, Los Aterciopelados, Cuca, Los Tres, Radio Futura, Cecilia Toussaint, Julieta Venegas, etc.
- *Lo mejor de En Vivo*, BMG, 2001. Compilación con temas de Santa Sabina, Cuca, Radio Futura, Maldita Vecindad, Tijuana No, La Lupita, entre otros.

## Ficha de las obras

- Witch  
Crayola sobre papel.  
33 x 23.5 cm  
1962, pág. 17.
- Happy Birthday  
Óleo sobre tela.  
61 x 47 cm  
1978, pág. 21.
- Petatillo tea  
Óleo sobre tela.  
50 x 40 cm  
1979, pág. 24.
- Diluyendo el dolor  
Dibujo mixta sobre papel.  
38 x 30 cm  
1983, pág. 26.
- Los motivos del silencio  
Dibujo mixta sobre papel.  
44 x 35 cm  
1984, pág. 28.
- Horas de recreo  
Dibujo mixta sobre papel.  
33 x 27 cm  
1984, pág. 30.
- La cigarra  
Grabado tres placas.  
44 x 54 cm  
1993, pág. 31.
- Arco y flecha  
Óleo y acrílico sobre tela.  
165 x 105 cm  
1999, pág. 32.
- Florero (sin título)  
Cerámica baja temperatura.  
25 cm de altura  
2003, pág. 34.
- Un frío despertar  
Óleo y acrílico sobre tela.  
105 x 125 cm  
2000, pág. 36.
- Las tres mujeres  
Óleo, pastel y acrílico sobre tela.  
120 x 150 cm  
2002, pág. 38.
- Estereofonía vertical  
Gessoroca, madera y óleo.  
1999, pág. 39.
- Artefacto de Cronos  
Acero chapeado en oro con  
gema.  
1999, pág. 39.