



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

“Artes Plásticas, Creatividad y Medio Ambiente”

Tesina

Que para obtener el título de:

Licenciado en Artes Visuales

Presenta

Mercedes Julieta Isabel Luna Bretón

Director de tesis: M. en A.V. Gerardo García-Luna Martínez

México, D.F. 2008



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatoria

A mis padres, Antonio Luna Amozurrutia (+) y Emma Bretón Alcocer

A mis hijos, Aldo y Miriam

A mi hermano Fernando y a su esposa Eva

A mi hermano Jorge y a su esposa Lupita

A mi tía Pilar (Tita)

Agradecimientos

A las autoridades de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM

A las autoridades de la Facultad de Arquitectura de la UADY

a ambas por las facilidades otorgadas

A los niños de las comunidades del sur de Yucatán, por su participación en los talleres

Contenido

	Pág.
Presentación	2
Capitulo I. Definición y marco teórico.	6
A. Definición metodológica	6
1. Planeamiento	
2. Objetivo general	
3. Objetivo particular	
B. Antecedentes	7
C. Ubicación geográfica	8
D. Marco Institucional	9
1. Definición de desarrollo sustentable	
2. Finalidad del proyecto	
Capitulo II. Definición del proceso de aprendizaje y elementos que lo integran.	11
A. Las artes plásticas como medio de expresión	11
B. El medio ambiente	12
C. ¿Cómo se relacionan las artes plásticas y el medio ambiente?	12
D. Definición de creatividad	13
E. Importancia de fomentar a través de la experimentación plástica el desarrollo de la creatividad.	14
Capitulo III. Propuesta del paquete didáctico para el taller de artes plásticas.	16
A. Objetivo	16
B. Justificación	16
C. Contenido temático	16
D. Técnicas y materiales	17
E. Calendario de actividades	18
F. Programa	18

	Pág.
G. Evaluación	26
1. La comunidad	
2. El mural y medio ambiente	
3. El títere, género	
4. Collage e identidad regional	
5. Mural derechos de los niños	
6. Balantun y medio ambiente	
ANEXOS	36
Anexo 1, LA COMUNIDAD	36
Anexo 2, <i>EL MURAL Y MEDIO AMBIENTE</i>	37
Anexo 3 EL TÍTERE, GENERO	38
Anexo 4 <i>COLLAGE E IDENTIDAD REGIONAL</i>	39
Anexo 5 <i>MURAL. DERECHOS DE LOS NIÑOS</i>	40
Anexo 6 <i>BALAMTUN Y MEDIO AMBIENTE</i>	42
Conclusiones	45
Bibliografía	51

Presentación

Parte importante de nuestra vida diaria es lo que nos rodea sea físico, moral o afectivo. Es por eso que se requiere sensibilizar desde edades tempranas a quienes poseen el potencial para mantener el equilibrio ambiental buscando siempre que los niños puedan identificar, tomar conciencia y proponer soluciones para resolver el problema de contaminación ambiental que existe en su comunidad e. Aportando un medio abierto a la expresión que los ayude a fomentar su creatividad, así como saber cuales son los problemas más comunes en su entorno y cuales son las respuestas que desde su punto de vista nos hace mejorarlos o resolverlos.

La propuesta particular de este reporte es un taller de artes plásticas en el que el niño conozca diferentes técnicas de representación visual y en el que pueda usar su imaginación para plasmar sus ideas. *“Los seres humanos son seres sensibles que nacen y viven en un entorno cualitativo.*

La capacidad de experimentar toda la gama de cualidades que constituyen el entorno empírico esta directamente relacionada con las funciones de nuestro sistema sensorial. Desde el punto de vista biológico estamos diseñados para ser sensibles al conjunto de cualidades que constituyen el entorno. Nuestra capacidad de percibir depende de las capacidades de la vista, el oído, el tacto, etc. Y si fuéramos sordos de nacimiento la capacidad de experimentar los aspectos sonoros o visuales del mundo ”¹

Al ser el niño sensible a lo que lo rodea y poder valorar todo lo que se encuentra en la naturaleza podrá aportar lo que necesita que el entorno le aporte a el.

¹ W.eisner Elliot.2004 El arte y la creación de la mente, el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia, pág38

Capítulo I

Definición y marco teórico

1.1 Definición metodológica

Aplicación de ejercicios didácticos de artes plásticas para fomentar la creatividad y el conocimiento de su entorno.

a) Planeamiento

Utilizaremos las posibilidades que como un medio de expresión nos dan las artes plásticas para ayudar crear mayor conciencia ambiental, nos apoyáremos en los procesos que plantea Eisemberg Rose¹, *Seminario de educación ambiental*.

¿Qué? Identifiquen cuáles son los problemas ambientales en su comunidad.

¿Cómo? Haciéndolos conscientes de la problemática ambiental que hay en su comunidad a través de la implementación de ejercicios de artes plásticas

¿Para que? Fomentar la creatividad para que proponga ideas para proteger su entorno.

b) Objetivo General

Que niños y niñas desarrollen su capacidad creativa y empleen diferentes técnicas y materiales para la realización de imágenes de propia creación apoyados en el conocimiento que tengan de su entorno y promoviendo el cuidado del medio ambiente.

¹. Ma. Eugenia Heres Pulido *Seminario de educación ambiental*. pág.-207-208

c) Objetivo Particular

Que el niño proponga cuáles son los problemas ambientales en su comunidad y como puede mejorarlos, al mismo tiempo incrementará su creatividad, mediante su participación en doce sesiones del taller de artes plásticas

B. Antecedentes:

En el 2003 en la comunidad de Dzutoh (Yucatán) por petición de las madres de familia de esta comunidad se traslado de la ciudad de Mérida, al municipio de Peto el proyecto de niños. “Medio Ambiente, Creatividad y Desarrollo Integral” 2003, del Programa Académico de Desarrollo Sustentable en el Sur de Yucatán, PADSUR.

Al hacer una investigación se dieron cuenta de que no se conocía nada acerca de la comunidad infantil al sur de Yucatán.

El diagnostico de las tareas de desarrollo estuvo a cargo de estudiantes de las licenciaturas de psicología y educación de la Universidad Autónoma de Yucatán UADY. Realizando su servicio social en la comunidad de Dzutho.

La información que se obtuvo sugiere que la comunidad infantil tiene dificultades de integración, comunicación, y convivencia, es decir había problemas en las relaciones interpersonales con niños de su misma edad, más grandes o igual genero.

Se llego a la conclusión de que los niños no habían sido estimulados hacia las habilidades cooperativas, trabajo en equipo y formas de resolver conflictos adecuadamente.

Se realizaron actividades por medio de juegos, dibujo y modelado en plastilina. De manera no verbal y a través del juego el niño fue expresando sus necesidades, se logró tener información del conocimiento de su medio ambiente. El objetivo general de este proyecto fue fortalecer las relaciones de los niños con la naturaleza y su medio ambiente, favoreciendo el desarrollo integral, estimulando sus áreas cognitivas, social, afectiva, psicomotriz, en su propio entorno realizaron cinco sesiones de trabajo de hora y media cada quince días en el periodo

comprendido entre el 28 de junio al 6 de septiembre de es mismo año.

Desde entonces y a la fecha se ha seguido trabajando programas de este tipo con los niños en los que se pretende fortalecer el conocimiento de su entorno y su relación con el medio ambiente.

C. Ubicación Geográfica

Dzutoh es una comisaría del Municipio de Tixméuac, localizada al sur del estado de Yucatán. Colinda con los municipios de Chacsinkin, Peto, Tekax, Mayaban. Es una comunidad pequeña con solo 134 habitantes, hay un total de 25 familias.

Existen algunas rancherías (caseríos) cercanas al pueblo como San Lucas y San Felipe que no tienen energía eléctrica ni agua potable.

En la comunidad hay 14 familias beneficiadas con el programa de educación, salud y alimentación, PROGRESA, quienes para poder mantenerlo están comprometidos a cumplir con una serie de tareas como las de limpiar o deshierbar los solares, hervir el agua que se usa en la elaboración de alimentos, y cuidar que no existan encharcamientos que permitan la proliferación de insectos. Se realizan cada mes platicas sobre diversos temas como infección respiratoria, dengue clásico, diarrea, planificación familiar, nutrición, embarazo, adolescencia y sexualidad. La persona responsable de la clínica lleva varios años trabajando como promotor de salud. La mayoría de los motivos de consulta son por dolor de estómago, tos y calentura, también en los registros de nutrición aparecen niños con desnutrición leve y moderada y algunos clasificados con desnutrición grave.



D. Marco institucional

EL Proyecto PARDSUR (Programa Académico de Desarrollo Sustentable en el Sur de Yucatán) depende directamente de la subdirección de extensión de la Universidad Autónoma de Yucatán en el cual se pretende lograr la integración de la **docencia**, la investigación y la extensión en torno del trabajo en comunidades campesinas del sur de Yucatán, con el fin de fortalecer el proceso de formación integral de las y los estudiantes y de acompañar en el proceso de desarrollo a las comunidades que participan en este programa.

Otro de los objetivos del programa PADSUR es contribuir al desarrollo sustentable de la comunidad para elevar su calidad de vida participando con ella en la formación de recursos humanos a través de un modelo de IAP, Investigación Acción Participativa. El desarrollo sustentable es una de las ideas fundamentales del programa y por desarrollo sustentable nos referimos a un proceso que permite se cubran de manera permanente y continúa necesidades materiales y humanas de los habitantes de una

comunidad sin deterioro de su cultura, e incluso mejorando las condiciones socio-ambientales que las rodean.

1. Definición de desarrollo sustentable

Es el desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades²

2. Finalidad del proyecto

El proyecto tiene como finalidad fortalecer la relación del niño con el medio ambiente y con la naturaleza con la consecuente estimulación de las áreas cognitivas y psicomotrices de desarrollo de los niños. Las temáticas con las que se trabaja en el proyecto son relativas a su medio ambiente (animales, casa, juego, compañeros actividades en la comunidad. etc) y una de las prioridades de PADSUR al desarrollarse con recursos existentes, habilidades aprendidas socialmente de sus mayores y también realizadas por ellos mismos. La sustentabilidad descansa en el hecho de la preservación de la identidad cultural como parte de un proceso continuo, generador de nuevos proyectos.

² López, R. Téllez M. Blanca Rosa, La sustentabilidad en la planeación urbana y regional de México, Coordinadores Pág. 40 Universidad Autónoma de Puebla

Capítulo II

Definición del proceso de aprendizaje y elementos que lo integran.

A. Las Artes Plásticas como medio de expresión

Al ser las artes plásticas un medio de expresión que nos permite la realización de imágenes para representar ideas los niños la adoptan con relativa facilidad (apenas conociendo lo básico de los conocimientos técnicos), para expresar libremente sus sentimientos, emociones, percepciones que surgen de la de la relación con lo que los rodea y de las ideas que se han creado de las cosas los seres y los fenómenos de entorno natural y cultural.

Despertar el interés y el gusto por expresarse a través de la plástica contribuye al desarrollo de la personalidad infantil.

Al promover conocimientos, actitudes y valores, los niños participan y se relacionan de mejor manera con el mundo social del que forman parte. Además esta aproximación tiende a estimular la afición y la capacidad de apreciación de las diferentes manifestaciones del arte brindando oportunidades a los niños para ampliar su horizonte de experiencias.

De esta manera, la participación en un taller de artes plásticas contribuye significativamente al desarrollo de diversos aspectos de la inteligencia de los niños y promueve en ellos otra forma de conocer su mundo, de ver cualidades que normalmente escapan a su atención.

La participación de los niños en talleres de esta naturaleza, facilitan las tareas educativas basadas en el desarrollo de la percepción, sensibilidad, la imaginación y desde luego la creatividad.

B. El Medio Ambiente

Según la definición del diccionario básico Larrouse de la lengua española ¹ el medio ambiente es: *lo que rodea a las personas o cosas, medio físico o moral. Comprendido de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y en un momento determinado que influye en la vida material y psicológica del hombre.*

Esta es una definición que puede encontrar cualquier niño en su diccionario escolar ya que vamos a trabajar con niños entre 4 y 12 años de edad podemos aplicarla y analizarla de la forma más sencilla posible, concientizando al niño de que su entorno es muy importante y que tenemos diversas formas de contaminación. La que influye en las costumbres y tradiciones, en los hábitos de alimentación, la relación con las personas con quien convive y la comunidad y su relación con su entorno. Al conocerlas se pretende que las analice y haga propuestas para mejorar su medio ambiente.

C. ¿Cómo se relacionan las artes plásticas y el medio ambiente?

El entorno forma parte muy importante del conocimiento ya que percibimos lo que nos rodea a través de los sentidos, con el manejo de diversos materiales para dibujo, pintura y modelado nos vamos a permitir conocerlo por medio de imágenes. Desde muy pequeños tenemos la necesidad de crear imágenes y en esta etapa lo hacemos de manera muy espontánea. Vamos a aprovechar esta necesidad de representar lo que nos rodea, según Gardner ², en su libro *Arte mente y cerebro*:

En el periodo que va desde los dos a los siete años el niño llega a conocer y empieza a dominar los diversos símbolos presentes

¹Ramón García- Pelayo y Gros *Diccionario básico Larousse, lengua española.*2004México

² Gardner, Howard, (1987) *Arte, Mente y Cerebro Una aproximación cognitiva a la creatividad.* Paidós básica.

en su cultura. Ahora además de conocer el mundo directamente, puede captar y comunicar su conocimiento de formas y personas a través de muchas formas simbólicas.

Empleando la capacidad de desarrollo cognitivo del niño vamos a apoyarnos en las artes plásticas para trabajar en un taller que nos permita a través de las percepciones que tiene de su entorno conocer el medio ambiente que lo rodea, ¿cómo es?, ¿Qué problemas tiene? ¿Cómo puede mejorarlo?

D. Definición de creatividad

Según el Libro para el maestro *Educación Artística Primaria* editado por la Secretaria de Educación Pública y que sirve como apoyo y guía para el maestro que imparte las actividades artísticas la creatividad se define de la siguiente manera:

Muchas veces se alude a la palabra creativa o creativo para calificar a las personas que hacen cosas “ bonitas”, artísticas o manuales; pero la creatividad va mucho más allá de esta idea. En todos los ámbitos sociales hay personas creativas: matemáticos, músicos, biólogos, artesanos, químicos, educadores, por que la creatividad es la capacidad que tienen todas las personas para resolver problemas o enfrentar situaciones imprevistas.³

Las artes plásticas nos van a permitir fomentar la creatividad en el niño por que nos van a ayudar a que exprese sus ideas sobre el medio ambiente, a través de la experimentación con materiales diversos, hará sus propuestas de expresión plástica y las posibilidades que el sugiera para mejorar su entorno.

³ Libro para el maestro *Educación Artística Primaria* editado por la Secretaria de Educación Pública

E. Importancia de fomentar a través de la experimentación plástica el desarrollo de la creatividad.

Siendo la creatividad una de las actividades realizadas por la humanidad desde la prehistoria (bástenos recordarla actividad desempeñada, por quienes dicen fue el hombre que se asentó en Altamira, Lascaux, etc.) En donde las cualidades mágicas que se atribuían (a la naturaleza, a los fenómenos físicos, al grupo social, económico y político); Constituían la fuente de inspiración del dibujante de ese momento histórico, quien con los materiales y la fuente de inspiración del momento, transmitió su mensaje como lo sugiere Carlos Alvear Acevedo el libro introducción a la historia del arte⁴:

*Ya desde entonces, empero fue perceptible, como lo ha sido en casi todas las **creaciones** del hombre, el que la forma respondía no solo a la función utilitaria y de satisfacción inmediata a una necesidad, sino también a una inquietud estética, por rudimentaria que haya sido pero inseparable de las urgencias espirituales del hombre.*

El cual por cierto puede tener diversos significados, ya que bien se podría afirmar, que los dibujos de Altamira, Lascaux, Pompeya, Grecia, Baja California, etc.; tenían como finalidad última la descripción de su realidad mágico- religiosa y en otras ocasiones el fin era decorativo)

En la actualidad, la creatividad forma parte de nuestro diario acontecer ya que para desarrollarla necesitamos de nuestro entorno, de las imágenes y los sonidos.

Considero que es importante fomentar la creatividad en cualquier etapa del desarrollo humano, ya que cuando somos niños lo hacemos libremente, sin importar si lo que percibimos

⁴ Alvear, Acevedo Carlos Introducción a la Historia del Arte, ed. Jus México quinta edición 1998

se aparece ó no a lo que imaginamos ó copiamos. Posteriormente en la adolescencia cuando realizamos una imagen visual y lo que hacemos no se parece a lo que queremos representar, decimos que no tenemos imaginación, que no somos creativos.

Podemos afirmar validamente que la creatividad puede en determinado momento servirnos de apoyo en cualquiera de las actividades a las que nos dediquemos, ya que es una disciplina que requiere de: observación y constancia, para su mejor desarrollo, sin olvidar que hay personas que tienen más aptitud, destreza o habilidad que otras, para llevar a cualquier opción artística (música, teatro, danza, literatura, artes visuales) lo que han experimentado a través de sus sentidos

De aquí la importancia de fomentar a través de la experimentación plástica el desarrollo de la creatividad.

El presente análisis surge cuando buscando información sobre dibujo para desarrollar mi trabajo de tesina revisando unas documento recepcional para obtener el título de Licenciatura en Educación Artística en la Escuela Normal Superior del Estado de Yucatán, me encontré con una que llamó mi atención ya que el título era: Técnicas de Pintura Artística Aplicada a la Educación Secundaria, las *técnicas* que se denominaron en plural son la aplicación de los lápices grasos **CRAYOLAS** en diferentes formas de aplicación de la técnica antes mencionada, se les había entregado a los niños copias fotostáticas de una caricatura de un personaje de Disney, siendo los niños realmente creativos pudiendo ellos hacer su propio personaje para luego aplicar la técnica pictórica cualquiera que esta sea, Yo he realizado gran parte de mi trabajo con niños desde preescolar hasta jóvenes de licenciatura y personas adultas y todos en distintos grados son creativos.

No voy a desarrollar este trabajo en el extremo de la genialidad y el ser creativo, si no en la importancia de fomentar creatividad en el estudiante promedio de cualquier nivel escolar

Capítulo III

Propuesta del paquete didáctico para el taller de: “Artes plásticas, Creatividad y Medio Ambiente”

A. Objetivo

Desarrollar la creatividad del niño a través las artes plásticas de una manera lúdica.

B. Justificación

Por medio del juego a través de la expresión plástica de una manera gradual los niños experimentan su capacidad de comunicación, por medio de percepción, reproducción, manejo de diversos materiales, etc. empleando su imaginación y creatividad para que puedan aplicarla en su vida diaria.

C. *Contenido temático*

Medio Ambiente

- ¿Conoces tu comunidad?
- ¿Qué es el medio ambiente?
- ¿Cuáles son los principales problemas de contaminación en tu comunidad?
- Género
- Identidad regional
- Tradiciones y costumbres
- Derechos de los niños
- ¿Cómo cuidar tu entorno?

D. Técnica y materiales

Pintura

Pintar es una de las técnicas que más les gusta a los niños ya que les permite expresarse fácilmente.

Tenemos diferentes materiales en los que nos podemos apoyar para realizar nuestros ejercicios como lo son las crayolas, acuarelas, tempera, gises, etc.

Materiales

En este tipo de actividades en las que trabajamos con niños, generalmente no sabemos con exactitud la cantidad de participante que vamos a utilizar materiales que sean económicos y fáciles de conseguir empezaremos por tener un paquete básico.

lápices

pegamento

Tijeras

pinceles

trapo

hojas de papel bond blancas y de colores

cartulinas blancas y de colores de diferentes tamaños texturas

papel kraft

cartón

acrílicas en los colores primarios, blanco y negro

crayolas

gises

acuarelas

esponja

E. Calendario de actividades

Las actividades fueron diseñadas para cubrir el calendario proyecto de niños del programa PADSUR en 12 sesiones con las siguientes fechas los fines de semana a partir del 7 de octubre de 2006 y hasta el 21 de enero de 2007

Mes	Día	Actividad
Octubre	7 - 8	Taller de inducción
	14 - 15	Taller de inducción
	21 - 22	Taller de inducción
Noviembre	4 - 5	Taller de artes plásticas
	11 - 12	Taller de artes plásticas
	18 - 19	Taller de artes plásticas
	25 - 26	Taller de artes plásticas
Diciembre	2 - 3	Taller de artes plásticas
	9 - 10	Taller de artes plásticas
	16 - 17	Fiesta
Enero	13 - 14	Taller de artes plásticas
	20 - 21	Taller de artes plásticas
	28 -29	Exposición

F. Programa de actividades a desarrollar por sesión

OCTUBRE 2006 ENERO 2007

Taller de Artes Plásticas
Tallerista: Mercedes Julieta Isabel Luna Bretón
Horario: fines de semana del 7 de octubre de 2006 al 21 de enero de 2007 Tadziu: sábado 5:00 a 6:30 pm. Dzutoh: domingo 11.00 am. a 12,30 pm. Xbox: domingo 3:00 a 4:30 pm
Lugar: Comunidades de Tadziu, Xbox, Dzutoh,. En el estado de Yucatán

OBJETIVO GENERAL

Promover que niños y niñas desarrollen su capacidad creativa y empleen diferentes técnicas y materiales para la realización de imágenes de propia creación apoyados en el conocimiento que ellos tengan de su entorno y promoviendo el cuidado del medio ambiente.

ACTIVIDADES POR SEMANA

Semana 1. 7 –8 de octubre 2006
taller de inducción presentación e introducción al taller
GISSES DE COLORES

OBJETIVO
ESTE EJERCICIO OFRECE LA OPORTUNIDAD DE MANEJAR LIBREMENTE
EL COLOR

MATERIALES
GISSES DE COLORES
CARTULINA DE DIFERENTES COLORES
TRAPO

ACTIVIDADES

- 1 SELECCIONA UNA CARTULINA DEL COLOR QUE MÁS TE AGRADE PARA REALIZAR TU EJERCICIO
- 2 PUEDES UTILIZAR EL GIS PARA LÍNEAS UTILIZARLO ACOSTADO PARA LLENAR ÁREAS MÁS GRANDES
- 3 COMBINA LOS COLORES MEZCLA LOS COLORES CON ÉL CON EL DEDO PARA MATIZARLOS
- 4 OBSERVA EL RESULTADO DE TU COMPOSICIÓN

Semana 2. 14 –15 de octubre de 2006

taller de inducción

ARRASTRANDO EL COLOR

OBJETIVO

SIGUIENDO EL MISMO OBJETIVO DEL EJERCICIO ANTERIOR SE PROPONE APLICAR EL COLOR PARA OBTENER LOS COLORES SECUNDARIOS POR YUXTAPONICIÓN DE COLOR

MATERIALES

PINTURA COLORES PRIMARIOS
CARTULINA BLANCA
TRAPO
TRES RECIPIENTES
TIRAS DE CARTÓN DE DISTINTOS TAMAÑOS

ACTIVIDAD

- 1 PON EN LOS RECIPIENTES UN POCO DE PINTURA DE CADA COLOR
- 2 TOMA UN POCO DE PINTURA Y CON UNA TIRA DE CARTÓN APLICALA SOBRE TU CARTULINA ARRASTRÁNDOLA SIN LEVANTARLA
- 3 HACIENDO DIFERENTES FORMAS ARRASTRANDO LOS COLORES APLICA UN COLOR PRIMARIO SOBRE OTRO Y DESCUBRE EL COLOR QUE SE FORMA
- 4 A LOS COLORES QUE OBTUVISTE SE LES LLAMA SECUNDARIOS Y TE PUEDEN SERVIR PARA HACER COMPOSICIONES DIFERENTES
- 5 OBSERVA EL RESULTADO DE TU COMPOSICIÓN

Semana 3. 21-22 de octubre de 2006

taller de inducción

PINTANDO UN MURAL

OBJETIVO

APLICAR LA IMAGINACIÓN, ESTIMULAR LA SENSIBILIDAD, CONOCER LOS COLORES PRIMARIOS

MATERIALES

PINTURA COLORES PRIMARIOS
PAPEL KRAFT
TRAPO
RECIPIENTES
PINCELES O ESPONJA

ACTIVIDAD

- 1 PON EN LOS RECIPIENTES PON UN POCO DE PINTURA DE CADA COLOR
- 2 PONLA EN TUS MANOS Y PINTA CON ELLA SOBRE EL PAPEL KRAFT
- 3 LIMPIA TU PINCEL Y APLICA OTRO COLOR
- 4 OBSERVA EL RESULTADO DE TU COMPOSICIÓN

Semana 4. 28-29 de octubre 2006 taller de artes plásticas
COLLAGE

OBJETIVO

ESTIMULAR LA IMAGINACIÓN EMPLEANDO PAPELES CON DIVERSAS TEXTURAS Y COLORES

MATERIALES

PAPELES DE DIFERENTES COLORES Y TEXTURA

PEGAMENTO BLANCO

CARTULINA BLANCA

HOJAS BOND BLANCAS

LÁPIZ

TIJERAS

ACTIVIDADES

- 1 SOBRE TU PAPEL BOND TRAZA UN DIBUJO
- 2 ELIGE LOS PAPELES Y LAS TEXTURAS QUE NECESITAS PARA ELABORAR TU COLLAGE
- 3 RECORTA EL DIBUJO QUE HICISTE EN LA HOJA BLANCA, LO USARAS COMO PLANTILLA
- 4 PONLO SOBRE EL PAPEL DE COLOR, Y RECORTA SIGUIENDO LA FORMA DE LA PLANTILLA
- 5 PEGA EN LA CARTULINA LOS RECORTES DE TU DIBUJO
- 6 OBSERVA EL RESULTADO DE TU COMPOSICIÓN

Semana 5. 4-5 noviembre 2006
taller de artes plásticas acrílicos
TÍTERE CON MOVIMIENTO

OBJETIVO

ESTIMULAR LA IMAGINACIÓN EMPLEANDO PAPELES CON DIVERSAS TEXTURAS Y COLORES

MATERIALES

PAPELES DE DIFERENTES COLORES Y TEXTURA

PEGAMENTO BLANCO

CARTULINA BLANCA

HOJAS BOND BLANCAS

LÁPIZ

TIJERAS

ACTIVIDADES

- 1 SOBRE TU PAPEL BOND TRAZA UN DIBUJO
- 2 ELIGE LOS PAPELES Y LAS TEXTURAS QUE NECESITAS PARA ELABORAR TU COLLAGE
- 3 RECORTA EL DIBUJO QUE HICISTE EN LA HOJA BLANCA, LO USARAS COMO PLANTILLA
- 4 PONLO SOBRE EL PAPEL DE COLOR, Y RECORTA SIGUIENDO LA FORMA DE LA PLANTILLA
- 5 PEGA EN LA CARTULINA LOS RECORTES DE TU DIBUJO
- 6 OBSERVA EL RESULTADO DE TU COMPOSICIÓN

Semana 6. 11-12 noviembre 2006

taller de artes plásticas

ENSAMBLES

OBJETIVO

ELABORAR ESTRUCTURAS POR MEDIO DE MÓDULOS ENSAMBLADOS PERMITEN AL NIÑO CONOCER EL VOLUMEN Y FOMENTAR SU CREATIVIDAD UTILIZANDO DIFERENTES PAPELES Y TEXTURAS

MATERIALES

CARTULINAS DE DIFERENTES CALIDADES Y TEXTURAS

TIJERAS

LÁPIZ

REGLA

TAPAS DE DIFERENTES TAMAÑOS

ACTIVIDADES

- 1 CORTA LA CARTULINA EN FORMAS GEOMÉTRICAS REGULARES COMO CUADRADOS TODOS DEL MISMO TAMAÑO, PUEDES USAR CÍRCULOS O TRIÁNGULOS
- 2 MARCA LÍNEAS PERPENDICULARES COMO SE INDICA
- 3 CORTA LAS PIEZAS POR LAS LÍNEAS
- 4 UNE ENTRE SÍ LAS PIEZAS
- 5 INTENTA UNIR MAS DE TRES PIEZAS UTILIZA CARTONES CON DIFERENTES TEXTURAS
- 6 OBSERVA TU COMPOSICIÓN

Semana 7. 18-19 noviembre 2006

taller de artes plásticas títere

RELIEVE

OBJETIVO

AGREGAR MOTIVOS GRÁFICOS A UNA SUPERFICIE PLANA PARA FORMAR UN RELIEVE

MATERIALES

PLASTILINA EN BARRA

ESTIQUES DE PLÁSTICO

ACTIVIDADES

- 1 PREPARA UNA PLACA DE PLASTILINA UNIENDO DOS BARRAS
- 2 CON UN ESTIQUE DE PINTA MARCA EL DIBUJO QUE QUIERES HASTA QUE QUEDE A TU GUSTO
QUITA LA PLASTILINA DE LAS ZONAS JUNTO A LAS LÍNEAS HASTA QUE SE HAGA UN RELIEVE
- 3 ALISA O APLICA TEXTURAS A LAS ZONAS DONDE SÉ NECESITE
- 4 OBSERVA TU COMPOSICIÓN

Semana 8. 25-26 noviembre 2006

taller de artes plásticas

MODELADO

OBJETIVO

MODELAR ES DOMAR UNA FIGURA EN VOLUMEN CON CERA BARRO, PLASTILINA, ETC.

MATERIALES

PLASTILINA EN BARRA

ETIQUES

HOJAS BLANCAS

LÁPIZ

ACTIVIDADES

- 1 PARA MODELAR TU FIGURA DIBÚJALA EN PAPEL, DEBES DIBUJARLA DE FRENTE y PERFIL
- 2 PREPARA UN BLOQUE DE PLASTILINA Y DELE LA FORMA APROXIMADA ALA FIGURA QUE DIBUJASTE
- 3 MARCA SOBRE EL BARRO LAS LÍNEAS MAS IMPORTANTES DE LA FIGURA
- 4 QUITA CON UNA ESPÁTULA TODO EL MATERIAL QUE RODEA EL PERFIL DE LA FIGURA
- 5 DESPUÉS QUITA EL BARRO ALREDEDOR DE TODAS LAS LÍNEAS DE DIBUJO
- 6 RETOCA LOS DETALLES DEL DIBUJO MARCADO
- 7 APLICA LAS TEXTURAS QUE CREAS CONVENIENTES Y DA LOS ÚLTIMOS RETOQUES
- 8 OBSERVA TU MODELADO

Semana 9. 2-3 de diciembre 2006

taller de artes plásticas

ESTAMPADO 1

OBJETIVO

INTRODUCCIÓN A LA ESTAMPA, POR MEDIO DE PLANTILLAS

MATERIALES

CARTULINA BLANCA

PINTURAS ACRÍLICAS COLORES PRIMARIOS BLANCO Y NEGRO

TIJERAS

ESPONJA

ACTIVIDADES

- 1 EN LA CARTULINA HAZ DIBUJOS CON FORMAS SENCILLAS HAZ DIFERENTES FORMAS TODAS CUANTAS TU QUIERAS RECORTA DE MANERA QUE TE QUEDE LA FORMA CALADA EN LA CARTULINA
- 2 SOBRE OTRA CARTULINA COLOCA TU PAPEL CALADO A MANERA DE PLANTILLA PARA HACER TU COMPOSICIÓN
- 3 CON LA ESPONJA RELLENA CON PINTURA LA FORMA QUE RECORTASTE
- 4 OBSERVA Y REPITE CUANTAS VECES QUIERAS PARA LOGRAR TU ESTAMPADO
- 5 DÉJALO SECAR Y OBSERVA TU COMPOSICIÓN.

Semana 10. 9-10 de diciembre 2006 taller de artes plásticas
ESTAMPADO 2

OBJETIVO
REALIZARA IMPRESIONES SOBRE PAPEL A PARTIR DE UNA MATRIZ

MATERIALES
HOJAS BONA BLANCAS Y DE COLORES
PINTURA NEGRA
ESPONJA
CARTONCILLO
PEGAMENTO BLANCO

ACTIVIDADES

- 1 REALIZA UN DIBUJO SENCILLO EN EL CARTONCILLO
- 2 RECÓRTALO Y PÉGALO EN OTRO CARTONCILLO A MANERA DE RELIEVE
- 3 APLICA UNA CAPA DE PEGAMENTO BLANCO SOBRE TU RELIEVE ESPERA A QUE SEQUE
- 4 PON PINTURA EN LA ESPONJA Y COLOCA TU RELIEVE BOCA ABAJO SOBRE LA ESPONJA
- 5 PON TU RELIEVE PINTADO BOCA ABAJO SOBRE LA HOJA DE PAPEL
- 6 HAS CUANTAS IMPRESIONES QUIERAS INCLUSO SOBRE HOJAS DE COLORES O PAPEL CON DISTINTAS TEXTURAS
- 7 PON A SECAR TUS IMPRESIONES Y OBSERVA TU COMPOSICIÓN

Semana 11. 16-17 de diciembre 2006 fiesta de fin de año para los niños
RELIEVE 1

OBJETIVO
UTILIZAR UN RELIEVE COMO MATRIZ PARA ESTAMPAR SOBRE PAPEL.

MATERIALES
HOJAS BOND
PAPEL DE CHINA (SEDA) BLANCO Y DE COLORES
PINTURA NEGRA
RODILLO SUAVE
CARTULINA ILUSTRACIÓN
PAPEL CAPLÉ
PEGAMENTO BLANCO
TIJERAS
PINCEL

ELABORACIÓN

- 1 REALIZA UN DIBUJO SENCILLO EN UNA HOJA BOND
- 2 CÁLCALO DE MANERA INVERTIDA EN EL PAPEL CAPLE
- 3 Y RECORTA LAS PARTES SEPARANDO LAS FIGURAS DEL FONDO
- 4 PEGA LAS FIGURAS QUE RECORTASTE SOBRE LA CARTULINA ILUSTRACIÓN FORMANDO TU DIBUJO NUEVAMENTE
- 5 EXTIENDE LA PINTURA NEGRA SOBRE UNA SUPERFICIE PLANA CON EL RODILLO
- 6 ENTINTA CON EL RODILLO TU RELIEVE
- 7 COLOCA UNA HOJA DE PAPEL DE CHINA SOBRE TU RELIEVE Y FRÓTALA SUAVEMENTE, RETÍRALA Y PONLA A SECAR
- 8 OBSERVA TU IMPRESIÓN

Semana 12. 13-14 de enero 2007 taller de artes plásticas
RELIEVE 2

OBJETIVO

REALIZAR UN RELIEVE SOBRE CARTULINA CON PEGAMENTO PARA ESTAMPAR ES UNA BUENA FORMA DE OBTENER UNA MATRIZ PARA SACAR TODAS LAS COPIAS QUE DESEES

MATERIALES

HOJAS BONA BLANCAS Y DE COLOR
PAPEL DE CHINA (SEDA) BLANCO Y DE COLORES
PINTURA NEGRA
RODILLO SUAVE
CARTULINA ILUSTRACIÓN
PEGAMENTO BLANCO CON APLICADOR

ACTIVIDADES

- 1 SI SALE UNA PUNTA FINA CON EL APLICADOR DEL PEGAMENTO
RECORTA UN POCO MAS LA PUNTA PARA QUE LA LÍNEA SEA MAS GRUESA
- 2 HAZ UN DIBUJO SOBRE LA CARTULINA CON TU LÁPIZ
- 3 REPASA CON EL PEGAMENTO TU DIBUJO CUIDANDO DE SEGUIR LA
LÍNEA EVITANDO QUE CHORREE
- 4 DÉJALO SECAR COMPLETAMENTE
- 5 ENTINTA CON TU RODILLO COMO EN EL EJERCICIO ANTERIOR
- 6 COLOCA UNA HOJA DEL PAPEL QUE QUIERAS SOBRE TU RELIEVE
FRÓTALO SUAVEMENTE
- 7 PONLO A SECAR, OBSERVA TU ESTAMPADO

ACTIVIDAD FINAL PARA CIERRE DE TALLER

Exposición de trabajos de los niños en un espacio de los edificios de la UADY

BIBLIOGRAFÍA

200 IDEAS PARA PINTAR Y DIBUJAR, FIONA WATT
ED. USBORNE

CHIQUITIN PREESCOLAR
ED. OCÉANO

ENCICLOPEDIA ESCOLAR DE LAS ARTES PLÁSTICAS
ED. SANTILLANA

G. Evaluación

El proyecto estuvo muy irregular ya que no se pudieron aplicar los ejercicios como se planearon, el trabajo en un principio era dar un taller para los muchachos de servicio social ya que al ser de diferentes licenciaturas en este semestre había dos estudiantes de la facultad de educación, una de psicología y otra de antropología en la licenciatura en lenguas en este proyecto llevan trabajando desde el 2003 cambiando de estudiantes cada seis meses y los materiales que se han estado usando son hojas blancas y crayolas

Se me invito a ir a las comunidades a observar como se trabajaba con los niños. Lo que pude observar en la primera salida en la cual no me dejaron trabajar con los niños el taller, y aun cuando se había entregado el proyecto con anticipación y se me dijo que me iban a dar los materiales que yo necesitara no fue así y solo me pidieron que esa primera salida diera mi opinión ya estaban en los cursos de inducción para los nuevos estudiantes de servicio social en los cuales se llevan tres fines de semana y desde ese momento me empezaron a hacer cambios pues pidieron que el siguiente fin de semana se hiciera un mural en cada una de las comunidades por que los estudiantes de ese semestre terminaban su servicio social.

El proceso fue deficiente en cuanto a la organización, hubo muchos cambios, mismos que no permitieron darle continuidad al proyecto, pero no por ello dejan de ser importantes las actividades que se realizaron con los niños al tener tres años trabajando con ellos no se había podido mantenerlos atentos ni quince minutos en una actividad, fue un logro que realizaran el mural en una tarde o que participaran en el juego de memoria durante casi una hora, así como el que los niños que solamente observaban desde lejos se acercaran a pedir materiales y realizaran los ejercicios, sino también que hablaran de ella o desde su propia experiencia nos dijeran que para ellos dejar la escuela desde temprana edad para ir a trabajar en el campo es un derecho o que una niña al tener su primer periodo ya no

puede salir a jugar por que tiene por derecho llevar el maíz al molino para hacer las tortillas.

El que a través de la aplicación de ejercicios de artes plásticas nos enseñen sus sentimientos, sus inquietudes sus costumbres y nos permitan conocer su entorno, a la vez que se desarrollan habilidades psicomotrices, y se fomenta el desarrollo de su creatividad es parte importante de este tipo de talleres.

1. LA COMUNIDAD

Los niños trabajan en lo que es una plancha de cemento (ver anexo1) que es cancha para jugar básquetbol, voleibol, fútbol al aire libre en la cual la única sombra es la de un árbol de almendro en una esquina y como a seis metros de la plancha junto a hay un tiradero de hojas y hierbas secas y a unos metros amarran un caballo. Las actividades se programan para empezar a las tres de la tarde con los niños mas pequeños que tienen entre 3 y 6 años a los cuales en la mañana se les pasa a decir que los esperan en la tarde a jugar en la cancha a las tres de la tarde pero generalmente llegan a las cuatro y con los niños más grandes de entre 6 a 15 años, la comunicación es difícil. En estas comunidades son pocos los que hablan español y si no tienen confianza hablan en maya casi todo el tiempo. Siempre hay que buscar un traductor entre los niños más grandes y que si hablan castellano ellos traducen lo que uno va diciendo. Algunos de los estudiantes si hablan o por lo menos entienden lo que los niños dicen, yo no entendida nada de lo que me decían, pero la comunicación se dio por medio de sus dibujos y cuando empiezan a tener confianza platican con uno y les gusta enseñar palabras a los que no sabemos.

Lo primero que hice fue pedir el material necesario para ello y programar las actividades así como el calendario de trabajo para hacer un mural por la segunda actividad que se plantea en el proyecto pero aun así hicieron cambios y decidieron que se hiciera en un muro, los temas que se trabajaron en todo el proyecto son de medio ambiente, en éste caso específico, se trabajo su entorno y como cuidarlo.

En el momento de desarrollar la actividad los muchachos de servicio social eran los encargados de hablar con los niños de los temas de medio ambiente; en ocasiones, les leían cuentos y era una actividad que le encargaban a la estudiante de lenguas quien buscaba lecturas acordes al tema a tratar, las estudiantes de educación - en especial una de ellas-, preparaba sus sesiones con mucho cuidado. El problema fue que los niños son de edades muy distintas van desde los tres años hasta los 15 o 16 años aproximadamente, así que una actividad podía estar muy bien pensada para los niños pequeños pero los grandes se dispersaban o al contrario una vez realizada la actividad del tema a desarrollar se les invitaba a trabajar en el taller de artes plásticas.

El trabajo que realizaban los facilitadores en el taller era dibujarles a los niños en esa sesión estaban trabajando el tema de nutrición y uno de ellos les dibujaba una frutas en un pedazo de hoja bond con una crayola y se los iba dando para que ellos terminaran de iluminarlo.

2. *EL MURAL Y MEDIO AMBIENTE*

Se propone trabajar con los niños el tema de **comunidad y el medio ambiente** de la siguiente forma;

<p>Semana 2. 14 –15 de octubre de 2006 taller de inducción PINTANDO UN MURAL Sobre un muro TEMA: COMUNIDAD Y MEDIO AMBIENTE</p>
<p>OBJETIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los problemas ambientales la comunidad Hacerlos conscientes de la problemática ambiental y que propongan soluciones Aplicar las artes plásticas como medio de expresión. Fomentar la creatividad para que proponga ideas para mejorar su entorno. <p>ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablar con los niños acerca de su comunidad • Que ellos describan con sus propias palabras como es su comunidad • Hablarles acerca de lo que es el medio ambiente y que ellos con sus propias palabras describan los problemas ambientales que hay en su comunidad.

- Que realicen en hojas bond dibujos con el tema que se trabajo para organizar a los niños y poder hacer el mural.
- Buscar y prepara el muro para trabajar la proxima sesión

MATERIALES

hojas blancas bond
 lápices
 crayolas
 pintura vinílica en colores primarios:
 rojo, azul, amarillo y blanco y negro
 brochas de ½ “
 carboncillos
 recipientes (envases vacíos) dibujos de los niños

Semana 3. 21-22 de octubre de 2006

taller de inducción

PINTANDO UN MURAL Sobre un muro

TEMA: COMUNIDAD Y MEDIO AMBIENTE

OBJETIVO

Aplicar la imaginación, estimular la sensibilidad,
 Conocer los colores primarios

ACTIVIDAD

- Que los niños dibujen con carboncillo en el muro
 Los dibujos de la sesión anterior
- Que apliquen color habiendo obtenido previamente
 los colores secundarios
- Que observen y comenten que les pareció la
 actividad realizada.

MATERIALES

Pintura vinílica en colores primarios:
 rojo, azul, amarillo y blanco y negro
 Brochas de ½ “
 Carboncillos
 Recipientes (envases vacíos) dibujos de los niños

La propuesta presentada fue para realizarse en dos sesiones (dos fines de semana) cada sesión con los niños es de 90 min. y había que buscar el muro y prepáralo para poder pintar
 Esta actividad se desarrollo en una sola sesión después de la platica de comunidad y medio ambiente se trabajó directamente en el muro, que se preparo una hora antes de pintar en el.

El trabajo se hizo en una sola sesión, no hubo dibujos previos solamente se les habló a los niños sobre su entorno y se les pidió que hicieran comentarios de cómo es y cuales son los problemas ambientales que existen a su alrededor, la basura y la contaminación del entorno fue de lo que más hablaron y estuvieron de acuerdo en que hay que depositar los desperdicios en el lugar adecuado.

Los niños ayudaron a preparar el muro de aprox. 3 x 2.5 mts. con pintura vinílica blanca esperamos a que secase, en ese tiempo se les explicó como mezclar los colores partiendo de los primarios para obtener otros y aunque los colores que nos dieron para trabajar no fueron los solicitados los niños participaron muy entusiasmados (ver imágenes en el anexo 2)

En la tercera sesión ya no se trabajó el mural por que no dieron mas tiempo y se me pidió ir a otra de las comunidades a ver como trabajaban los niños y que si se podía hacer un mural ahí que ya tenían el espacio, el resultado fue poco satisfactorio los niños estaban muy dispersos y no se tuvo el material adecuado.

3. MURAL. DERECHOS DE LOS NIÑOS

En ésta sesión se me pidió trabajar nuevamente un mural con el tema de los derechos de los niños pero lo querían para poder llevar a Mérida, pues estaban proyectando hacer una exposición (ya estaba contemplada en el proyecto de trabajo del taller de artes plásticas) los materiales no estuvieron completos faltaron colores (ver anexo 5) esta fue una de las sesiones más productivas ya los niños me conocían y estaban más dispuestos a participar, además las actividades tienen que ir cambiando para despertar el interés.

Semana 3. 21-22 de octubre de 2006

taller de inducción

PINTANDO UN MURAL Sobre papel kraft

TEMA: DERECHOS DE LOS NIÑOS

OBJETIVO

Aplicar la imaginación, estimular la sensibilidad,
Conocer los colores primarios

ACTIVIDAD

- Que los niños dibujen con carboncillo en el muro lo que trabajaron en la sesión anterior
- Que apliquen color habiendo obtenido previamente los colores secundarios
- Que observen y comenten que les pareció la actividad realizada.

MATERIALES

Pintura vinílica en colores primarios:
rojo, azul, amarillo y blanco y negro
Brochas de ½ “
Carboncillos
Recipientes (envases vacíos) dibujos de los niños
Muro

4. EL TÍTERE, GÉNERO

En la siguiente sesión se me pidió trabajar el tema de género con los niños y que se aplicara el ejercicio de la quinta semana esta fue otra modificación al proyecto inicial.

Semana 5. 4-5 noviembre 2006

taller de artes plásticas acrílicos

TÍTERE CON MOVIMIENTO

OBJETIVO

ESTIMULAR LA IMAGINACIÓN EMPLEANDO PAPELES CON DIVERSAS
TEXTURAS Y COLORES

MATERIALES

PAPELES DE DIFERENTES COLORES Y TEXTURA

PEGAMENTO BLANCO

CARTULINA BLANCA

HOJAS BOND BLANCAS

LÁPIZ

TIJERAS

ACTIVIDADES

- 1 SOBRE TU PAPEL BOND TRAZA UN DIBUJO
- 2 ELIGE LOS PAPELES Y LAS TEXTURAS QUE NECESITAS PARA ELABORAR TU COLLAGE
- 3 RECORTA EL DIBUJO QUE HICISTE EN LA HOJA BLANCA, LO USARAS COMO PLANTILLA
- 4 PONLO SOBRE EL PAPEL DE COLOR, Y RECORTA SIGUIENDO LA FORMA DE LA PLANTILLA
- 5 PEGA EN LA CARTULINA LOS RECORTES DE TU DIBUJO
- 6 OBSERVA EL RESULTADO DE TU COMPOSICIÓN

Los niños nuevamente participaron muy entusiasmados. La estudiante de lenguas preparó un cuento para los más pequeños representado con títeres al cual poco a poco se fueron integrando los niños más grandes. Unas niñas ayudaron a traducir y se incorporaron a hacer los papeles de los diferentes personajes traduciendo al maya, después se les preguntó sobre ellos y sus características como personas y se les pidió que hicieran sus comentarios, y luego se les repartió material para que hicieran su autorretrato en un títere, se les dio un plantilla con la silueta del personaje al cual ellos tenían que darle sus características propias se integraron bien en el trabajo e incluso chicos que me habían comentado que nunca participan y que siempre están observando se acercaron y pidieron material (ver anexo 3.)

5. COLLAGE E IDENTIDAD REGIONAL

El trabajo de esta semana se planeó haciendo un juego de memoria con los niños el cual consistía en que los niños dibujaran cada uno en una tarjeta las costumbres y tradiciones que conocían y la repitieran. En otra actividad, jugaron por equipos, el que sacara par, tenía que hablar acerca en un costumbres y tradiciones que en ella observaban los niños se involucraron mucho en este juego y los mas grandes que general mente no participan fueron los que terminaron el juego no, se pudo hacer el ejercicio pero la sesión fue importante ya que los niños no participan demasiado tiempo en una actividad y generalmente se dispersan pronto (ver anexo 4).

Semana 4. 28-29 de octubre 2006 taller de artes plásticas
COLLAGE

OBJETIVO
ESTIMULAR LA IMAGINACIÓN EMPLEANDO PAPELES CON DIVERSAS
TEXTURAS Y COLORES

MATERIALES
PAPELES DE DIFERENTES COLORES Y TEXTURA
PEGAMENTO BLANCO
CARTULINA BLANCA
HOJAS BOND BLANCAS
LÁPIZ
TIJERAS

ACTIVIDADES

- 1 SOBRE TU PAPEL BOND TRAZA UN DIBUJO
- 2 ELIGE LOS PAPELES Y LAS TEXTURAS QUE NECESITAS PARA ELABORAR TU COLLAGE
- 3 RECORTA EL DIBUJO QUE HICISTE EN LA HOJA BLANCA, LO USARAS COMO PLANTILLA
- 4 PONLO SOBRE EL PAPEL DE COLOR, Y RECORTA SIGUIENDO LA FORMA DE LA PLANTILLA
- 5 PEGA EN LA CARTULINA LOS RECORTES DE TU DIBUJO
- 6 OBSERVA EL RESULTADO DE TU COMPOSICIÓN

La actividad programada para esta sesión no se realizó, se realizó una evaluación del periodo; la siguiente la cancelaron por que usualmente hacen piñatas con los niños y la siguiente sesión tampoco se llevó a cabo por que les los niños tuvieron su posada. Nada de esto se me avisó con tiempo y aunque siempre se pedía un calendario de actividades y en el que yo entregué no se modificó nada hasta el jueves antes de cada salida las sesiones se programaron cada semana para darle continuidad al proyecto, ya que en el programa de servicio social los estudiantes salen a campo cada quince días

Para el mes siguiente habían, programadas tres sesiones más las que no se pudieron llevar a cabo ya que por cambio de rector en la UADY, en diciembre se suspendió el proyecto en enero hasta nuevo aviso. A la fecha no se ha reanudado en el área de niños porque en las de arquitectura y administración se va a seguir trabajando por parte de las facultades y la asistencia al municipio una vez por mes de los muchachos que realizan su servicio social.

En espera de que se reanudaran las salidas a campo, el Coordinador del área de artes plásticas en el Centro Estatal de Bellas Artes Gildo González me propuso para dar un taller de artes plásticas en Balamtun ubicado en el municipio de Tinum, Yucatán cerca de Chichen Itzá. Se presentó el proyecto y se realizaron tres

actividades de las cuales sólo se describen el objetivo y la técnica el tema sigue siendo el medio ambiente.

MODIFICACIONES

Mes	Día	Actividad
Octubre	7 - 8	Taller de inducción
OBSERVACIÓN		
	14 - 15	Taller de inducción
MURAL Y MEDIO AMBIENTE		
	21 - 22	Taller de inducción
MURAL Y MEDIO AMBIENTE		
Noviembre	4 - 5	Taller de artes plásticas
TÍTERE GENERO		
	11 - 12	Taller de artes plásticas
COLLAGE E IDENTIDAD REGIONAL		
	18 - 19	Taller de artes plásticas
MURAL. DERECHOS DE LOS NIÑOS		
	25 - 26	Taller de artes plásticas
MURAL. DERECHOS DE LOS NIÑOS		
Diciembre	2 - 3	Taller de artes plásticas
SUSPENSIÓN DEL TALLER POR EVALUACIÓN DE PROYECTO		
	9 - 10	Taller de artes plásticas
PIÑATAS		
	16 - 17	Fiesta
Enero	13 - 14	Taller de artes plásticas
CANCELADO		
	20 - 21	Taller de artes plásticas
CANCELADO		
	28 - 29	Exposición
No se realizo		

6. BALAMTUN Y MEDIO AMBIENTE

Pintando con la imaginación

Acrílicos

Objetivo

Aplicar la imaginación, estimular la sensibilidad, conocer los colores primarios

Gises de colores

Objetivo

Este ejercicio ofrece la oportunidad de manejar libremente los diferentes matices de color

Collage

Objetivo

Estimular la imaginación empleando papeles con diversas texturas y colores

Se trabajo con 150 niños en grupos se 25 a 30 en periodos de 75 minutos aprox.

Lo interesante en este trabajo es que se puede hacer una comparación con los trabajos realizados en las diferentes comunidades ya la percepción del entorno y el medio ambiente es diferente en cada una de las comunidades, que en Balantun fueron cien niños del municipio de Tinum y los restantes son de la escuela de sensibilización artística de la SEP ubicada en el Centro Estatal de Bellas Artes de nueva creación y cuenta con alumnos de quinto, sexto, primero y segundo de secundaria,

Las condiciones de trabajo son diferentes ya que se cuenta con un taller, y los materiales que se solicitaron fueron entregados, el área de trabajo tiene: mesas sillas y ventiladores, los grupos mejor integrados están. (ver imágenes anexo 6).

ANEXOS

Anexo 1 *LA COMUNIDAD*



1



2



3

Anexo 2

EL MURAL Y MEDIO AMBIENTE



4



5



6



7



8



9

Anexo 3

EL TÍTERE, GENERO



10



11



12



13



14



15

Anexo 4

COLLAGE E IDENTIDAD REGIONAL



16



17



18

Anexo 5

MURAL. DERECHOS DE LOS NIÑOS



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30

Anexo 6

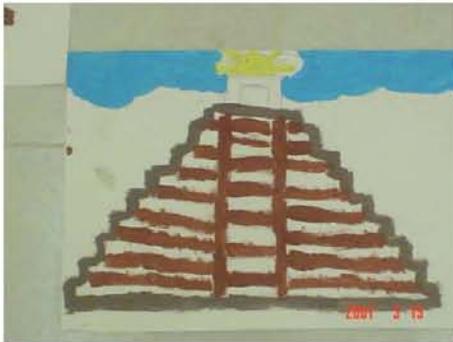
BALANTUN Y MEDIO AMBIENTE



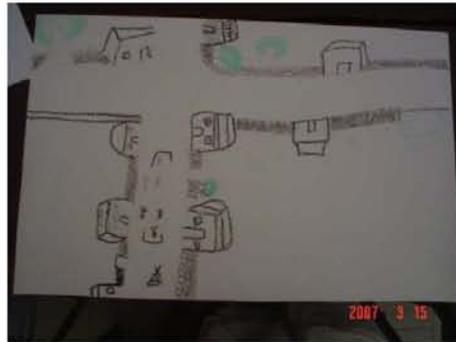
A



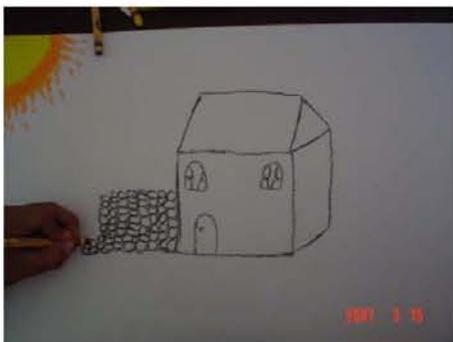
B



C



D



E



F



G



H



I



J



K



L



M



N



O



P



Q



R



S



T

ANEXOS

Anexo 1

LA COMUNIDAD

Anexo 2

EL MURAL Y MEDIO AMBIENTE

Anexo 3

EL TÍTERE, GENERO

Anexo 4

COLLAGE E IDENTIDAD REGIONAL

Anexo 5

MURAL. DERECHOS DE LOS NIÑOS

Anexo 6

BALAMTUN Y MEDIO AMBIENTE

Conclusiones

Al analizar el taller de Artes plásticas, encontramos que desde el punto de Howard Gardner ¹ habla de 5 etapas de conocimiento:

La primera que es la del conocimiento intuitivo

Durante el primer año de vida, tal como Piaget ha mostrado, los individuos adquieren una considerable cantidad de conocimiento simplemente en virtud de sus interacciones con los objetos físicos y con otras personas buena parte de ese conocimiento se adquiere a través de las percepciones sensoriales y de las interacciones motrices, y funciona principalmente a través de la estimulación de estas capacidades. Aquí se podrían incluir las comprensiones iniciales acerca del comportamiento predecible de los objetos en el entorno las motivaciones y las intenciones de las demás personas, la apariencia física de las entidades familiares y otras formas de información universalmente accesibles Esta forma de conocimiento ya se encuentra bien desarrollada a la edad en que se empieza a andar, y sigue evolucionando, aunque con una proporción reducida de cambio, a lo largo de toda la vida humana. Adoptando el uso actual me referiré a esta comprensión como conocimiento intuitivo

En esta etapa dice que el desarrollo intuitivo es en el primer año, pero aquí se observa en las imágenes realizadas por los niños de tres a cuatro años (anexo 3) imagen10, (anexo 5) imagen 22 y 30, nos muestran el garabato o la macha, usan los materiales por el simple echo de jugar con el su desarrollo cognitivo va de acuerdo al conocimiento que el tiene de su entorno.

Se dedicaron a experimentar con los materiales que no habían usado al ser nuevo para ellos utilizaron sus manos para aplicarlo y tomaban de todos los colores no importando el que sé mezclaran, desarrollando su habilidad psicomotriz.

¹ Howard, Gardner, Educación artística y desarrollo 1990 Paidós educador. capítulo La relación entre "Desarrollo natural y educación formal"

2ª. Conocimiento simbólico de primer orden

Para empezar, a lo sumo durante el segundo año de vida,... los individuos empiezan a utilizar y a dominar la mayoría de los sistemas simbólicos ampliamente disponibles en su cultura— palabras, imágenes, gestos, pautas musicales y similares—Una vez mas suponiendo una constitución normal, este conocimiento simbólico de primer orden se adquiere fácilmente como parte de nuestra pertenencia a la especie.

3ª. Conocimiento de códigos simbólicos o sistemas notacionales

Tras los primeros años de la infancia entorno, a la edad comprendida entre los cinco y los siete años los niños y especialmente los que viven en un entorno escolarizado-- empiezan a dar señales de que desean emplear diversas clases de sistemas notacionales.....

En estas dos etapas se encuentran casi todos los niños de las comunidades donde se aplicaron los ejercicios, los niños de entre cinco y diez años ya manejan ciertos códigos con los que pueden representar imágenes sencillas. Las imágenes 13 y 15 del (anexo 3) están ubicadas en el 3º y aunque los niños están en dos edades muy distintas el primero tiene 5 años no sabe ni su edad y el segundo tiene 15 años pero dejó la escuela desde el segundo grado para dedicarse a las tareas del campo para ayudar a su familia. Sus habilidades se enfocan mas a esas tareas por tanto su conocimiento es diferente.

El mural (anexo 2) fue realizado por los niños entre los 5 y 15 años comunidad participante su trabajo se encuentra en el nivel 3. Utiliza diferentes ideas para decir lo que el quiere en este caso a través de la percepción que tiene de su entorno, imágenes como la del caballo 9 detalle (anexo 2) y que la encontramos en la imagen 3 del (anexo 1) en el lado superior derecho.

En las imágenes del (anexo 5) los niños hacen un mural sobre papel kraft donde los niños tenían que representar sus derechos según Gardner en su libro Arte, mente y cerebro:

En el periodo que va de los dos a los siete años el niño llega a conocer, y empieza a dominar, los diversos símbolos presentes en su cultura. Ahora, además de conocer el mundo directamente puede captar y comunicar su conocimiento de cosas y personas a través de muchas formas simbólicas²

En estas imágenes se ve claramente como el niño tiene un conocimiento de su persona y de su entorno y lo representa por medio de imágenes como el de ir a la escuela (imagen24 detalle), o tener asistencia médica (imagen 26 detalle), así como en la imagen 29, los niños representan su derecho a jugar con la portería de fútbol lado inferior izquierdo, los mas grandes que son unos chicos de 14 y 15 años no quisieron hacer dibujos y pusieron letras así expresaron su derecho a jugar y para muchos de ellos sus derechos son las obligaciones que tienen, como ir al campo a trabajar

El mural se realizó con algunos niños más grandes pero sus experiencias con los materiales eran nuevas y el conocimiento que ellos tiene es diferente y lo podemos ver en algunas actividades de su vida diaria cuando comen en lugar de una cuchara utilizan la tortilla para sopear su comida, como para las niñas echar la tortilla al comal o dejar de jugar cuando tienen su primer periodo para ayudar a su mama en casa.

² Howard, Gardner Op. ct., capitulo explorando el misterio de la creatividad artística.

4ª. Conocimiento disciplinario formal

La cuarta forma de conocimiento una vez más estrechamente vinculadas a la escolarización formal, es el dominio de diversos conceptos, principios y cuerpos formales del saber.

5ª. Conocimiento especializado

Cualquier cultura abriga un conjunto de oficios, disciplinas prácticas que tienen que dominarse al menos por partes de algunos individuos, si el conocimiento de la sociedad ha de transmitirse a la siguiente generación

Estas dos formas de conocimiento se refieren a las personas que tienen un sistema de desarrollo cognitivo escolarizado como los estudiantes que realizan el servicio social.

En este taller se trabajo con niños de sistemas escolarizados diferentes ya que unos estudian en escuelas de educación básica como algunos de los niños ya que algunos otros ya no van a la escuela desde temprana edad con los que se trabajo en las comunidades rurales en Peto y Tinum, otros en el Centro de Sensibilización Artística en el que aparte de su educación básica tienen que llevar alguna o algunas actividades de educación artística

Según el Libro para el maestro *Educación Artística Primaria* editado por la Secretaría de Educación Pública 2000³, en su presentación dice:

El actual plan de estudios para la educación primaria define la Educación Artística como una asignatura que aporte importantes elementos para el desarrollo integral de los niños estimulando su creatividad e imaginación fomentando las experiencias expresivas y sensibles de los alumnos y ampliando sus horizontes culturales.

³ Libro para el maestro *Educación Artística Primaria Op. cit.*, Presentación.

Con esto nos damos cuenta que así debería de ser pero en las comunidades rurales la educación artística es muy pobre ya que llega solamente en ocasiones con algún proyecto en el que se piensa trabajar con los niños pero los costos impiden realizarlos y se cancelan como sucedió con este proyecto, por la experiencia en estos días en que se trabajo con los niños en Peto se nota que están ávidos de realizar actividades de este tipo y no sólo hablo de las artes plásticas, sino en general música, teatro, danza como dice en el párrafo anterior son actividades para :

desarrollo integral de los niños estimulando su creatividad

Los niños que trabajaron en Balantum tienen características diferentes a los de Peto ya que estos últimos salían a jugar, su participación es más espontánea, no habían trabajado con otros materiales mas que crayolas hojas blancas, su atención es muy dispersa se distraen muy fácilmente en una ocasión estaban trabajando y los muchachos pasaban por hay para ir al campo de fútbol y lo hicieron en moto los niños se dispersaron inmediatamente para ir de tras de ellos corriendo. Poco a poco se fueron integrando a las actividades y cada semana participaron con más atención y nos dedicaban más tiempo.

Los niños de la comunidad de Tinum fueron a participar como un grupo de escuela ya va aleccionados de que s tienen que portar bien además era un evento donde iba a ir el gobernador a inaugurar las instalaciones de este centro. Los niños participaron con sus trabajos en los que el tema fue tu comunidad y el medio ambiente ver (anexo 6) imágenes de la D a la M los niños representan su comunidad como la conocen en esta zona hay muchas aves así como una de las costumbres es la caza del venado.

Los niños del Centro de Sensibilización Artística y que participaron en este taller tienen una educación enfocada a las artes y fueron al igual que los niños de Tinum preparados con anterioridad a la clase de evento en el que iban a participar además aquí en Balantum todo estaba preparado para dar una imagen de opulencia todo lo contrario de Peto no por eso los trabajos de unos tienen mas valor que otros pero si unos fueron realizados en distintas condiciones y con otros materiales. Ver anexo 6 imágenes A-B-C y de la N a la T

Ya que según Gardner en el tema donde habla de las *artes y la transformación de la conciencia* en el inciso 10 nos dice:

10. Uno de los principales objetivos de la educación artística es fomentar la capacidad del niño para desarrollar la mente por medio de la experiencia que surge de la creación o la percepción de formas expresivas. En esta actividad se refinan las sensibilidades, se hacen distinciones más sutiles, se estimula la imaginación y se desarrollan aptitudes para dotar de sentimiento las formas⁴

Con esto podemos concluir que no importan las condiciones en las que se desarrolle si hay alguien que lo apoye y le de los materiales adecuados a la actividad que va a desarrollar siempre va a expresar sus ideas y continuamente esta desarrollando su creatividad de acuerdo a la percepción que tenga de su entorno.

⁴ Elliot W Eisner. (2004). *El arte y la creación de la mente, el papel de las artes visuales e la transformación de la conciencia*. Paidós arte y educación.

Bibliografía

1. Alvear, Acevedo Carlos Introducción a la Historia del Arte, ed Jus, México, quinta edición 1998
2. *Chiquitín preescolar*, ed. Océano, Barcelona.
3. Eisner, Elliot W. (2004). *El arte y la creación de la mente, el papel de las artes visuales e la transformación de la conciencia*. Paidós arte y educación, Barcelona. pág.38
4. Enciclopedia escolar de artes plásticas (1984) ed. Santillana
5. Fiona, Watt. *200 ideas para dibujar y pintar*. Ed Usborne
6. Gardner, Howard, (1987) *Arte, Mente y Cerebro Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós, básica.. Buenos Aires
7. Gardner, Howard, Educación artística y desarrollo 1990 Paidós educador.
8. García Ramón- Pelayo y Gros, *Diccionario básico* Larrouse de la lengua española
9. Hart,R.A. (2001). *La participación de los niños en el desarrollo sustentable*. España: Iniciativas.
10. Heres Pulido Ma. Eugenia, *Seminario de educación ambiental*. pág. 207-208.
11. Libro para el maestro *Educación Artística Primaria* editado por la Secretaría de Educación Pública 2000
12. López. R., Téllez. M., Zeus. M. *La sustentabilidad en la planeación urbana de y regional de México*. Universidad Autónoma de Puebla.