

TESIS

RELINGOS URBANOS

FORO-CAFE

EN LA COLONIA GUERRERO

ANA ARGELIA GONZÁLEZ ESCOBAR



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

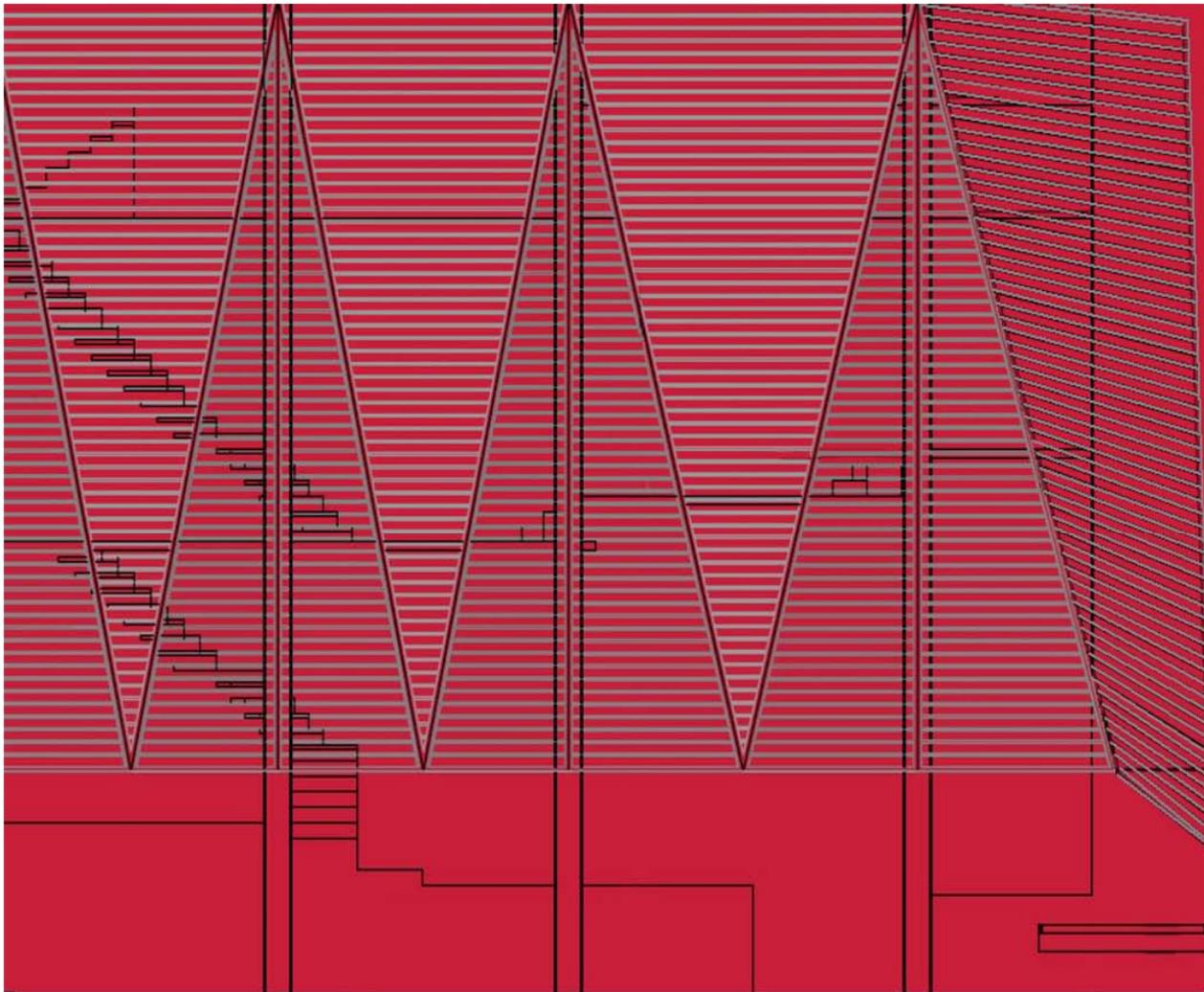


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TA LLER MAX CETTO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTA
PRESENTA:

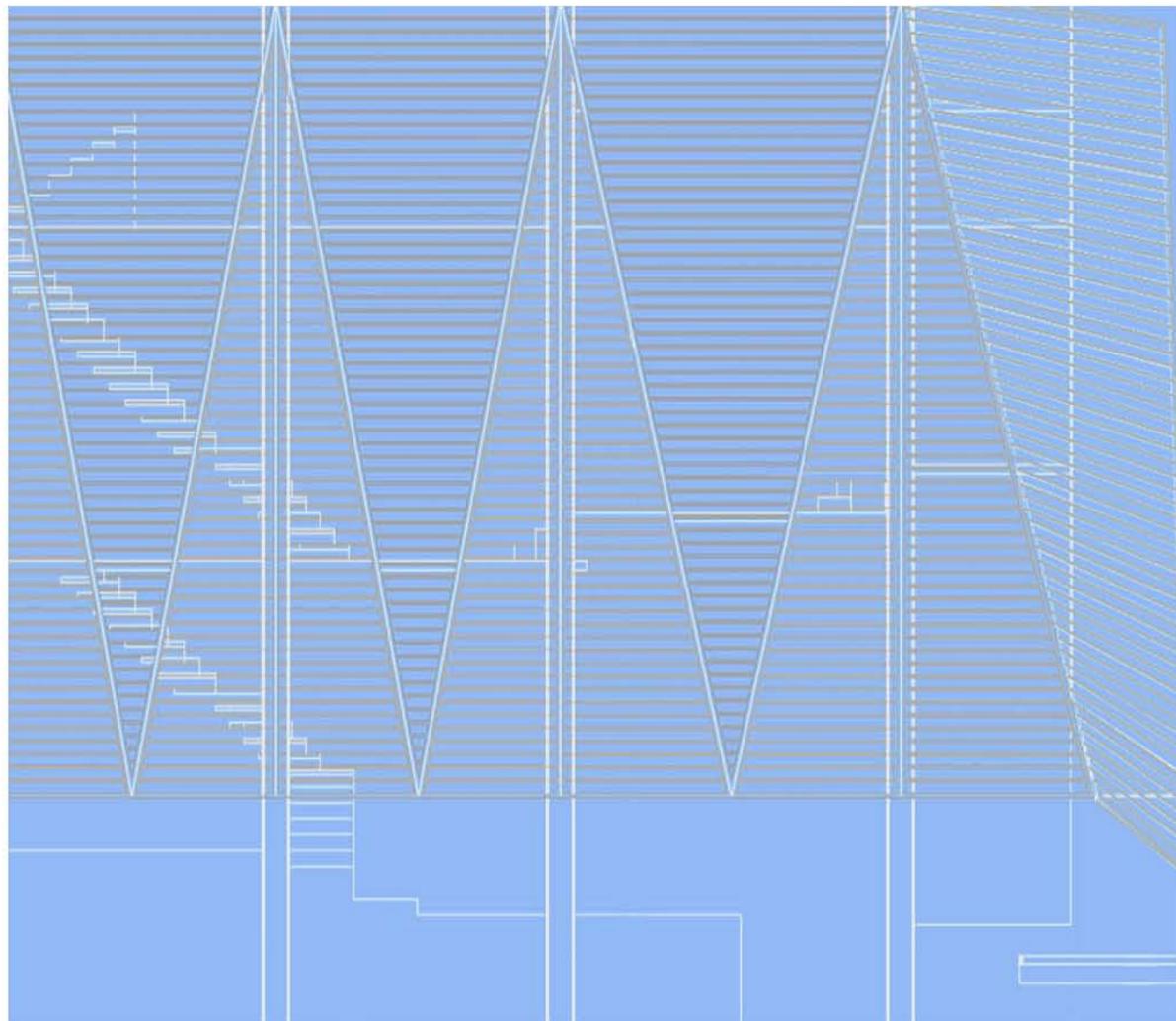
ANA ARGELIA GONZÁLEZ ESCOBAR
CON EL TITULO DE:

FORD - CAFE, EN LA COL. GUERRERO

SINDDALES

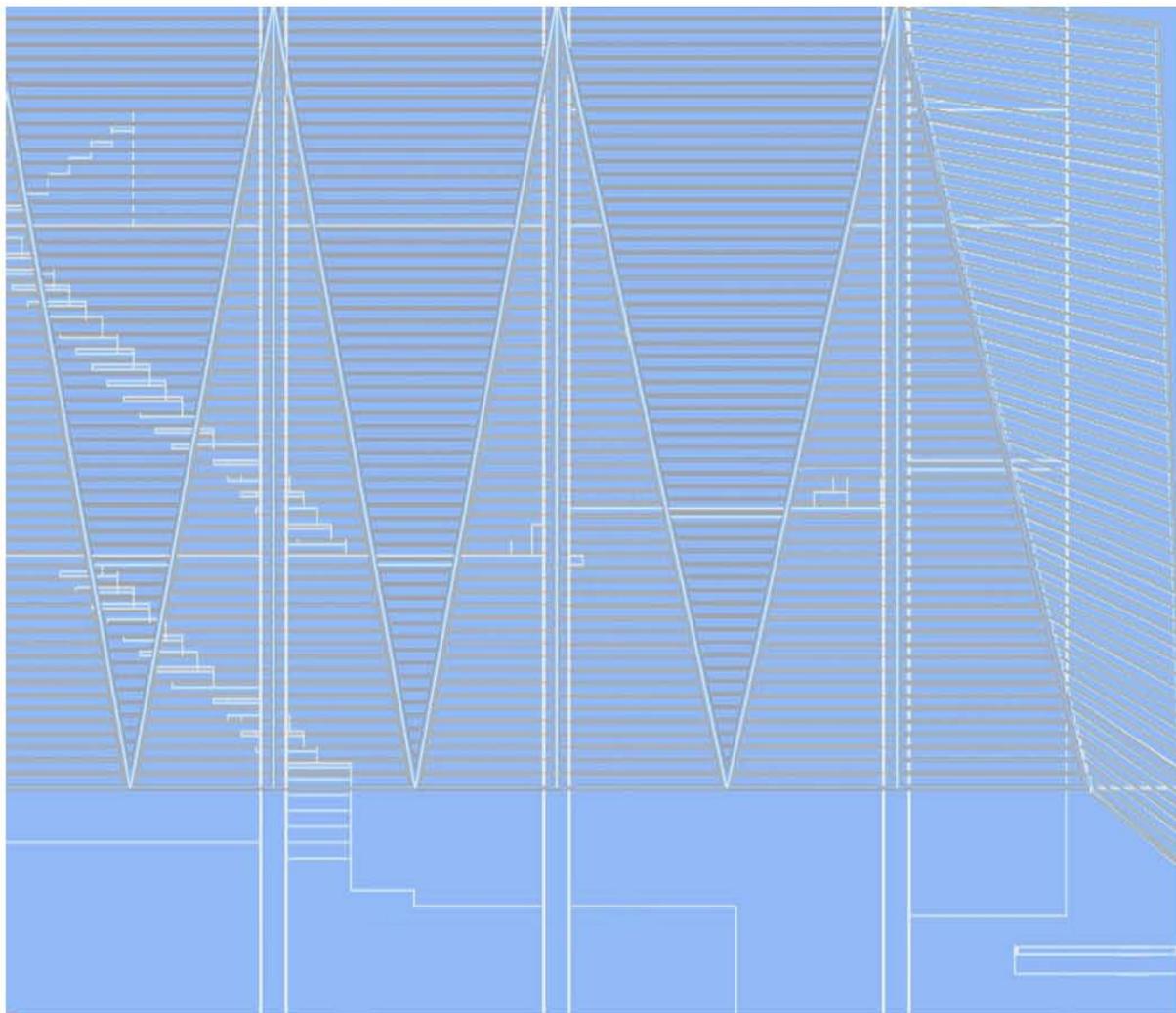
DG. CARLOS GONZÁLEZ LOBO / ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. ALFREDDO TOLEDO MOLINA

ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE / ARQ. DANIEL ESCOTO SÁNCHEZ



DEDICATORIA:

DEDICAR “ALGO” LLEVA INVOLUCRADAS DIVERSAS PALABRAS, COMO SON: AMOR, RESPETO, ADMIRACION, CARIÑO, AGRADECIMIENTO. EN COMPAÑIA DE ESAS PALABRAS DEDICO ESTA TESIS A FELICITAR ESCOBAR CRUZ, MIGUEL GONZÁLEZ OLVERA, A.S.



AGRADECIMIENTOS:

DOY GRACIAS A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE ME HICIERON DUDAR, A LAS QUE ME APOYARON, LAS QUE ME CONFORTARON, LAS QUE ME IMPULSARON, PARA CONCLUIR ESTA TESIS.



ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN 4

La ciudad
"Espacio de vida
El usuario virtual
Relingos urbanos

HIPÓTESIS.. 15

Hipótesis
Elección del predio
Historia de Av. Reforma
La colonia Guerrero

ANÁLISIS DEL SITIO.....31

Ubicación
Infraestructuras urbanas
¿Que + hay?
Zonas de influencia
Datos de temperatura y clima
Vistas y flujos vehiculares
Estado original del relingo
Contexto inmediato
Arquitecturas que soporta el sitio
Análisis general urbano y de carencias.



EL PROCESO 47

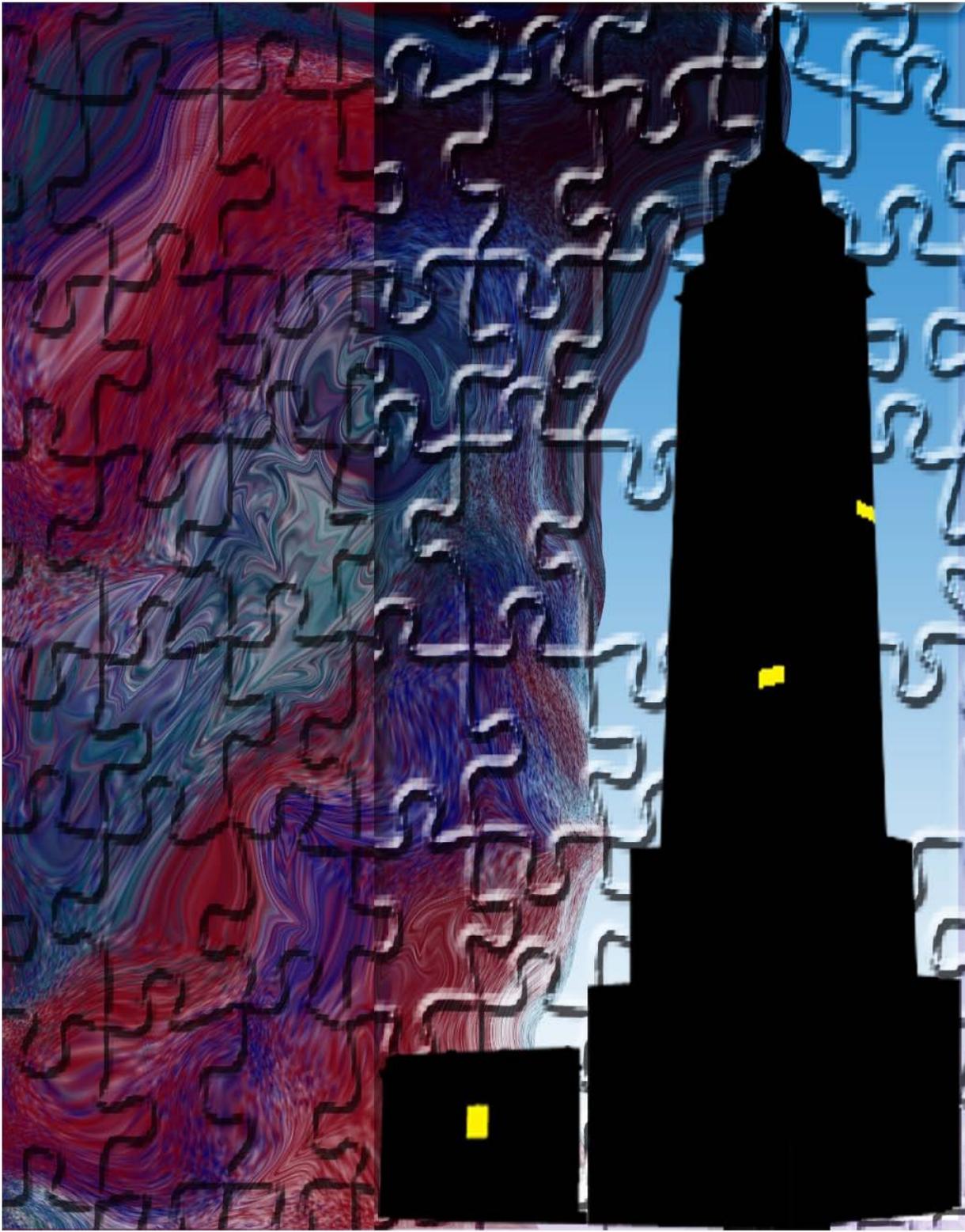
- Ubicación
- Análisis
- El espacio
- Maquetas de trabajo

EL PROYECTO..... 54

- Programa
- Análogos
- Planos
- Imágenes
- Respaldo y sustentabilidad

ANEXOS.....63

- Anexo 1, Memoria técnica
- Anexo 2, Conclusiones
- Anexo 3, Notas bibliográficas e índice de imágenes



ZO, - 000000 -

Introducción.

La ciudad

En el diccionario se encuentra la siguiente definición de ciudad:

Ciudad

f. Población grande cuyos habitantes se dedican principalmente a actividades no agrícolas: ciudad metropolitana. || Conjunto de habitantes de estas poblaciones, por oposición a los del campo. || Conjunto de edificios o instalaciones destinadas a una determinada actividad: ciudad universitaria. || ciudad dormitorio Población cuyos habitantes suelen desplazarse a diario a un núcleo urbano cercano y grande. || ciudad jardín Conjunto de casas unifamiliares, cada una de las cuales posee un jardín(1).

El concepto de ciudad, que tenemos la mayoría de las personas el más cercano al primero, sin embargo es aún más amplio que eso. Pues una ciudad contiene más y diversos elementos característicos de ella. También si buscamos en la etimología encontramos que viene de la palabra latina “civitas”, la cual se puede traducir como ciudadanía y ciudad a la vez. Así pues el sustantivo civitas, va a derivar en adjetivo, el cual es civil, esto antes de pasar a ser otro sustantivo, esta palabra civil, está aún ligada a otras, a otros conceptos como son amable, cortés, correcto, educado, sociable, urbano, atento, y se aplica a las personas que se comportan como es debido en sus relaciones con los demás.(2)

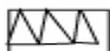
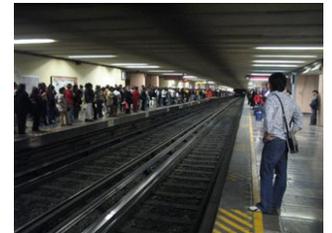
Tomando el último concepto, hablamos de personas que bajo ciertos esquemas saben como relacionarse con los demás. Puedo inferir que en la “civitas” y por la “civitas” es donde donde se “muestra”, se “enseña” el ser ciudadano, el como ser un ser humano, pues es así el lugar humanizador.

Humanizar, es según el diccionario:
humanizar.

1. tr. Hacer humano, familiar y afable a alguien o algo.
2. prnl. Ablandarse, desenojarse, hacerse benigno.(3)

Para los fines de este escrito tomo la primera definición.

En base a lo anterior me permito decir que la ciudad es además de aquella población de gente donde sus habitantes se dedican a actividades no agrícolas, comprende aquella población donde sus habitantes humanizan. El hacer humano, familiar y afable a alguien o algo implica una educación. Así pues esto necesita un contexto, y ese contexto educativo en la ciudad, es el contexto urbano, por ende los elementos urbanos, edificios, calles, plazas, casas, mobiliario urbano, etc. Sin querer decir que tales elementos determinarán las relaciones humanas o



educarán a los ciudadanos, sino es una relación simbiótica, entre ciudadanos y los elementos urbanos.

La ciudad actual, la que vivimos un gran porcentaje de la población mundial no contiene suficientes elementos que la hacen enteramente aquel lugar “humanizador”, donde los individuos adquieren valores que los civilizan, pues el espacio público, (que es donde se dan las actividades sociales y donde se muestran los valores sociales así como las conductas socialmente aceptadas), se han invadido, borrado, ignorado, sectorizado, o bien ni siquiera ha existido .

Son estas ciudades que toman la forma de una ciudad global, como Remm Koolhaas la llama, “Ciudad Genérica”(5). Se han invadido de manera masiva las calles por automóviles como es el caso de las calles de diversos centros históricos-culturales y sociales de ciudades en el mundo y que ha sido hasta los últimos años que en varias ciudades por decreto gubernamental, como lo es en la ciudad de Madrid, tales calles, se han cerrado a los autos para convertirse en calles peatonales. Mas sin embargo son los lugares históricos, los que ya son como un recuerdo, los que forman parte de la imagen de postal; así es solo una pequeña área de la ciudad y no la mayoría de ella. De este modo no es la ciudadanía la que vive de una vida social en la calle como parte de su cotidianidad sino mas bien un pequeño sector que es el turístico. Por lo que la vida “social” de los habitantes en su cotidianidad está detrás del volante, o bien en algún medio de transporte.

En el caso de la ciudad de México se han borrado espacios públicos, tales como: pequeñas plazas, fuentes de la ciudad, o bien espacios de ocio y entretenimiento; en otro caso se han ignorado algunas plazas, las cuales se ven invadidas por grupos marginados de individuos que al mismo tiempo marginan a los marginadores de ocupar un espacio público terminando este siendo ocupado como espacio privado; se han sectorizado los espacios públicos así como las actividades sociales, se han marcando cada vez más la diferencia entre las clases económicas a tal grado que se van creando subclases (media baja, media alta, etc.).

El comercio ha propiciado la creación de centros comerciales que de manera indirecta limitan el acceso a todos los grupos socioeconómicos por lo que realmente son espacios “público-privados”. Por otro lado el espacio público no ha existido pues gran parte de las ciudades de países en subdesarrollo cuentan con zonas habitacionales no planeadas.

En las grandes ciudades donde el ritmo de vida, la calidad de vida y los “espacios de vida” no reflejan en todas ellas el objetivo mas importante de las ciudades, que es el humanizar a los homo sapiens. “Espacios de vida” los defino como la unión de las cuatro dimensiones largo, alto, ancho y tiempo correspondiendo las primeras tres al espacio de la geometría y la cuarta, el tiempo, que es un tiempo específico lo considero como el tiempo de la vida individual de cada una de las personas en donde el espacio es percibido con los sentidos, así como la percepción del tiempo que se relaciona con el espacio arquitectónico y de la ciudad. El que los habitantes de la ciudad vivan el espacio urbano de una manera sana para la misma sociedad, genera sin duda una mejor calidad de vida.



El proyectar espacios arquitectónicos o urbanos puede cambiar ciertos usos y costumbres, siempre y cuando sean aceptadas las propuestas por los usuarios; tal aceptación se logra cuando los espacios urbanos o arquitectónicos se adaptan a las necesidades y deseos de los usuarios. Por ello hay que tomar en cuenta que el usuario al cual el arquitecto le diseña los espacios estará solo en su mente aunque si puede acercarse al que será el futuro usuario real.

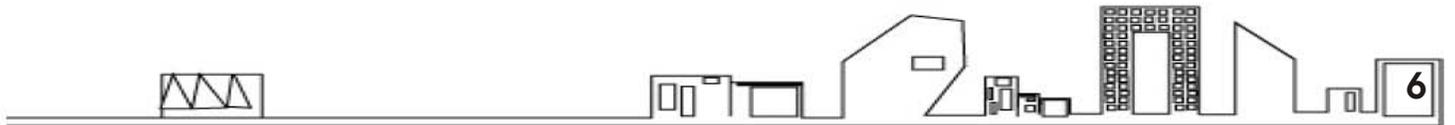
Esta ciudad (México D.F.) al ser tan compleja no hay en toda ella espacios para caminar y al mismo tiempo disfrutarla, cierto es que se camina de un lado a otro pero solo como espacio de transición, muchas veces sin tener una razón para observar la ciudad, por lo que tampoco se pasa tiempo en ella, algunos elementos físicos que ayudan a disfrutar una ciudad urbanamente son: el ancho de las banquetas, bancas, la arquitectura que rodea las calles, me parece que esta debe corresponder a un orden establecido de reglas, que se pueda disfrutar a la vista, como la música es al oído; y como en la música hay armonías, también hay inarmonías, ambas si siguen reglas de composición se alcanzan grandes obras.

Volviendo a la Ciudad de México colonias como la Condesa, tienen armonía en sus espacios urbano-arquitectónicos y le han dado a la ciudad “espacios de vida”; los parques, los cafés, los bares, los restaurantes, las librerías, espacios de cultura, etc., estos espacios son los que hacen falta en toda la ciudad para aminorar la caoticidad y “alienación” de la ciudad, estos son espacios públicos,

o bien público-privados, lo cuales hacen de tal colonia un lugar amable al ciudadano.

El espacio público es diverso en cuanto a su planeación y función, el politólogo Michael Waltzer clasifica el espacio urbano como cerrado y abierto(4), el primero corresponde al que desarrolla una única función de acuerdo con la planeación urbana de la vieja escuela, son en concreto: barrios residenciales, la urbanización de viviendas, los distritos financieros, las zonas industriales, los aparcamientos, los túneles, las circunvalaciones, los centros comerciales y los coches. Los espacios abiertos son multifuncionales, destinados a una variedad de usos de los que todos pueden participar, tales espacios corresponden a las plazas, calles concurridas por paseantes, los mercados, los parques, y las terrazas. El espacio público se ha sectorizado, mas el que corresponde a la primera clasificación de Watzter y el segundo tipo de espacio urbano, el abierto, tienden a la marginación por el abandono y desuso como espacio público. Sin duda, falta revitalizar muchos de estos espacios públicos abiertos en la ciudad de México así como crear y mejorar los espacios públicos cerrados que permitan una apertura de la vida pública hacia los espacios públicos abiertos.

El consumismo en el que se ve envuelta la vida urbana ha sectorizado muchos de los espacios públicos cerrados; el comercio y el manejo de la economía urbana pueden aportar mas a la ciudad, abriendo el consumo al exterior, es decir a las calles; pasar la sala, la cocina, el estudio a los cafés, librerías, los restaurantes, los parques, plazas, bibliotecas, cines, gimnasios.



Al hacer publicas las actividades cotidianas que una vez fueron propias de hacerlas en los espacios cerrados, pero que ahora por el ritmo de vida de las personas, resulta mas fácil salir a espacios públicos un rato y recrearse en sociedad. Ya que debido a diversos factores socioeconómicos los núcleos familiares han evolucionado, en formas que no analizaré, solo diré que ello ha propiciado que las formas en que los individuos se relacionan en sociedad sea alrededor finalmente del comercio, comercio de comida, de ropa, de actividades sociales(finalmente tienes que pagar para jugar boliche, ir al cine, comprar ropa, tomar un helado, etc.)

Por lo tanto es bueno que se desarrolle el consumismo en la vida social de las personas, pero sin ser concentrado en un centro comercial, sino dispersándolos por la ciudad, haciendo de la ciudad el gran centro comercial con mas diversidad de todos los factores que integran a una ciudad, en donde se recreen las actividades sociales y en donde los comercios generen además de actividades sociales un orden arquitectónico.

La ciudad de México es una de las más grandes del mundo. Con más de 20 millones de habitantes así como una de las más extensas, aproximadamente, contando el área conurbada, la extensión es de 5000 km²(6), tiene una historia la cual sin duda tiene que ver con el resultado de la ciudad que es ahora.

Tomando en cuenta que en 1824 la ciudad se delimitó en un espacio de 220 km²; despues en 1970 el área adjudicada al D.F. Fue de 1600Km², dividida en 16 delegaciones que son las que hoy conocemos. Este crecimiento desmedido en área se debe a diversos factores de no planeacion de la ciudad.

Pues es esta ciudad donde la planeación urbana no ha seguido el paso al arribo de sus habitantes o bien ha tenido un resultado caótico debido a tomas de decisiones a corto plazo e inconsecuentes decisiones unas con otras, esto ha creado en la ciudad un desorden en su imagen urbana, creando en ella espacios residuales que necesitan activarse.



Espacios de vida

Me gustaría llegar a definir en estos párrafos lo que son los espacios de vida, como ya he dicho las páginas anteriores es necesaria la unión de las cuatro dimensiones (largo, ancho, alto y tiempo) y un ser humano. Al unirse estos cinco elementos, mas otros “condimentos” de ambientación como pueden ser: el control de la luz, tanto de los objetos que la emiten como los que la reflejan; el control de la temperatura, de la humedad, del ruido; los flujos de personas, automóviles, animales(7); Etc., Se crean sensaciones, recuerdos y tal vez hábitos, en torno a, o en, un espacio.

Un ejemplo, es el caso de una amiga alemana, para ella uno de sus espacios de vida es su cama, que cuenta con sus respectivas dimensiones de largo ancho y alto, pero que además tal cama tiene sus “condimentos”: es blanda, con calefacción al lado, está lejos de la puerta y así se tiene un mejor control visual del cuarto, se encuentra al lado de la ventana por lo que tiene buena iluminación para leer.

Por otro lado, también para ella, otro de sus espacios de vida es el parque Diagonal Mar, en Barcelona, tal parque con sus respectivas dimensiones y decorado o condimentado con un diseño de jardinería y

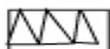
el diseño de mobiliario le llamó la atención, en especial un banco con un diseño “loco”, junto a unos juegos infantiles interactivos,

Lo visitó por la noche, cuando no había mucha gente, el parque estaba iluminado por las lámparas urbanas y ella lo visitó en compañía de unos amigos. Para mi amiga el parque, el banco, se convirtió en un espacio de vida.

Ahora bien, en los párrafos anteriores expuse dos espacios de vida, el primero es estable, permanente y privado, en el cual se han desarrollado sensaciones, recuerdos y hábitos. Este “espacio de vida”, que es privado, demasiado privado, donde es factible que el propio usuario, en este caso mi amiga, pueda adueñarse del espacio, puede elegir las sábanas o decorar una pared adyacente a la cama, con lo cual contribuye a la ambientación del espacio.

En el segundo caso, en tal espacio no hay hábito alguno que se desarrolle, pues mi amiga no radica en Barcelona, fueron solo unas vacaciones las que pasó en esta ciudad en compañía de unos amigos.

Mas a pesar de que solo fueron unas horas las que estuvo en este lugar, paso a ser un



“espacio de vida” dentro de su vida; un dato curioso que me llamó la atención fue el hecho de que ella mencionó el parque y el banco antes de mencionar a los amigos o las actividades que hacían.

En el caso del parque, tal espacio no puede ser apropiado por una persona, pero si por todas las que lo visitan y la apropiación de tal lugar se verá reflejado por el cuidado y las modificaciones que por los diversos individuos hagan en tal espacio.

Los espacios de vida no necesariamente son espacios que ofrezcan una buena calidad de vida, sin embargo como arquitectos, tendemos a querer generar “espacios de vida” de calidad, en los que se disfrute el espacio no nada mas por las circunstancias, sino también por el espacio, disfrutar el espacio, como en el caso del parque .

Y un buen ejemplo es el parque Diagonal Mar en Barcelona, o bien en la ciudad de México tenemos la Colonia Condesa, concretamente el Parque México, los dos lugares fueron planeados para un uso público, los cuales ofrecen actividades de recreación, que pueden ser aprovechadas en el tiempo libre, o bien al ser urbanas pueden

ser aprovechadas mientras se transita en ellos, mientras se llega a otro punto.

Al hablar del “espacio de vida” hablo también de lugares, los cuales son según Josep Maria Montaner los espacios que están “definidos por sustantivos, por las cualidades de las cosas y los elementos, por los valores simbólicos e históricos; es ambiental y está relacionado fenomenológicamente con el cuerpo humano.”(7) Yo al creer en los “espacios de vida” los concibo como lugares mas individuales donde las sensaciones de los individuos juegan un papel importante. Estas sensaciones pueden ser colectivas, de tal manera que tales sensaciones se pueden manipular en masa, como lo hace el marketing con la publicidad de los productos y puede aplicar a espacios públicos.

De hecho aplican en cualquier lugar, pero no cualquier lugar es un “espacio de vida” pues aunque sean definidos por sustantivos, cualidades de las cosas y los elementos, valores simbólicos e históricos; se relacione ambiental y fenomenológicamente con el cuerpo humano, un espacio de vida es aquel en donde se generan recuerdos, por lo se puede tener información de lugares, datos que se pueden poner en una guía de turismo



o en un libro de arquitectura, pero los espacios de vida no se colocan en guías de turismo, sino son aquellos que se viven. Son reales y pasan de la virtualidad a lo real.

Los “espacios de vida” van tomando su nombre por los usuarios, por lo que realmente el diseñar un espacio que llegue a este fin debe tener un programa definido por las actividades y las sensaciones que pueda generar el espacio, generar sensaciones es uno de los objetivos de la arquitectura desde siempre, sensación de comodidad, placer, protección, de poder, de sorpresa, de miedo, de respeto, etc. Pues es de esta forma tales espacios pasan a ser “espacios de vida”, para ser luego lugares (que es cuando aparecen en las guías de turismo) y luego vuelven a ser “espacios de vida”. Por lo que un espacio de vida, existe solo en la conciencia de cada persona.

En mi opinion hay tres tipos de espacios de vida, estos son: el espacio de vida semivirtual, el espacio de vida momento, y el espacio de vida cotidiano.

-El primero, el espacio de vida semivirtual, son aquellos que por su fama, perculiaridad o comercializacion provoca que las personas se acerquen a ellos sin que se disfrute, o bien sin que cause una catarsis sensorial, sino de estar en ese lugar con el objetivo de poder demostrar que se estuvo en ese lugar especial.

-El espacio de vida momento es un espacio en el cual se tiene un impacto sensorial que deja huella en la memoria de la persona, pero este no se repete

-Por último el espacio de vida cotidiano, es aquel en el que se regresa a el conciente o inconcientemente, para experimentar cada vez las sensaciones.

Concluyendo, los “espacios de vida” son los lugares que se viven en la vida de cada persona, si los espacios pueden ser parte de la vida de las personas, y si esto fue posible por que un arquitecto así lo ideó, creo que ha cumplido con uno de los objetivos de la arquitectura.



Usuario virtual

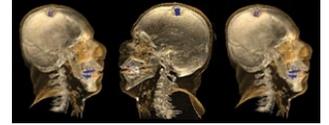
El arquitecto al tener en su mente un proyecto siempre piensa en un ser humano, piensa en este ser humano de una forma completa piensa en cada una de sus acciones dentro del espacio que está diseñando, piensa en sus movimientos ya sea sentado de pie o acostado, en sus recorridos, en que van a ver sus ojos, si va a sentir frío o calor, en los sentimientos evocados por el espacio en el usuario, de respeto, libertad, admiración, etc. La diferencia entre el espacio diseñado y el ser humano de la mente del arquitecto radica en que el proyecto que diseña tiene la posibilidad de ser totalmente real y tangible con la supervisión adecuada y siempre y cuando se haya pensado en la solución de todos los detalles; sin embargo el usuario que vive en la mente del arquitecto nunca tendrá la posibilidad de ser real.

En este punto es donde difiere totalmente del cine, pues se planea el escenario pero..., no hay un director que le diga a cada actor, usuario, que hacer, que decir, que vestir, que sentir y sobre todo cuando. Aunque ciertamente hay ciertos parámetros basados en estudios que permitan saber como afectan al comportamiento de la mayoría de las personas, se pueden manipular de tal manera que el usuario sensorialmente responda a ellos como se planeó.

Como arquitectos pensar en un usuario es inevitable, pues la arquitectura tiene el objetivo definir los espacios de acuerdo a las necesidades del ser humano, y por ello tiene que pensar en el usuario en sus dos fases: la fase biológica es decir lo que respone a la antropometría y metabolismo humano y la fase psicológica.

Durante el funcionalismo el usuario virtual se definió bajo los parámetros antropométricos (7) y de funcionalidad; durante el gótico, en la concepción y construcción de catedrales, si bien tales catedrales tenían una escala divina el usuario virtual humano era medido en el área de la psicología, y hacia este campo iba dirigido el diseño de las sensaciones creadas mediante la manipulación de la acústica y de la luz.

Por lo que hay básicamente dos tipos de usuarios virtuales en el diseño de un proyecto, el primero es el que se define por las medidas antropométricas estándar dadas en los libros como el escrito por Neuffer, o por Plazola y por las necesidades del ser humano para mantener su metabolismo estable: este es el más fácil de definir, y aunque de los dos tipos de usuarios son virtuales, es el que más se acerca al usuario real y el más tomado en cuenta.



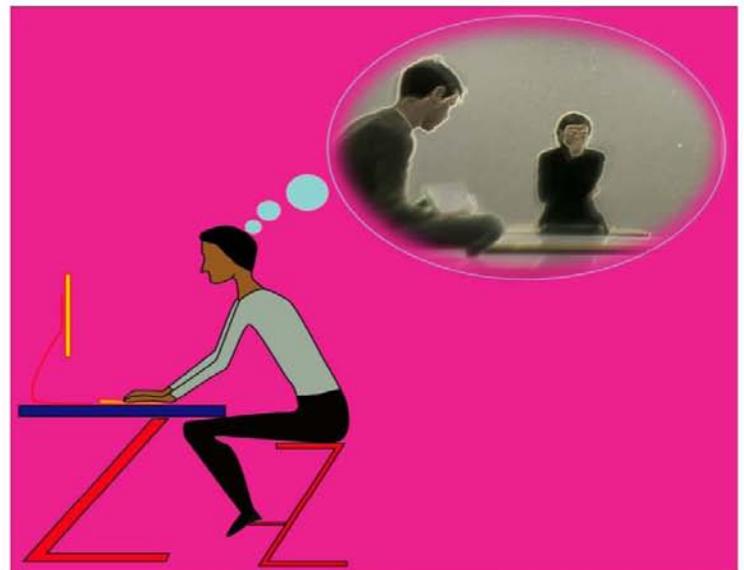
Las medidas antropométricas no siempre se ajustan a todos los usuarios reales, y son por otro lado las que se ajustan al promedio de los usuarios para los que se diseñó el objeto arquitectónico.

El segundo tipo de usuario virtual es más inalcanzable, este usuario se define no por las medidas físicas, sino por los niveles de percepción sensorial que tienen su efecto en la psicología del mismo usuario y de la belleza la cual obedece a una psicología colectiva. Este usuario virtual será en parte reflejo de la psicología del diseñador pues se valdrá además de la información que el arquitecto haya obtenido en libros, consejos, internet, etc en las experiencias personales del arquitecto. Al crearse el usuario virtual en parte con experiencias personales es una suposición, una moneda al aire que un proyecto responda ante los usuarios reales como los usuarios virtuales del arquitecto responden a su proyecto en su mente. Sin embargo gracias a la psicología y antropología, sabemos ciertas reacciones a ciertos factores físicos en la mente colectiva de las personas, como son los colores.

Desde tiempos remotos el usuario virtual ha existido, así como el real, sin embargo como arquitectos, el primero siempre estará presente, y puede pasar que el usuario real nos decepcione (en términos reales él se decepciona del proyecto), o puede ser que el usuario real quede totalmente complacido con lo que el arquitecto ha creado. Sabemos como arquitectos que el usuario generado en la mente del arquitecto es irreal, sin embargo puede ser que el usuario virtual se acerque al real, dependerá de la información que

tenga el arquitecto, que llegue a conclusiones de como debe ser el usuario y llegará a ellas ya sea por intuición y por un razonamiento deductivo.

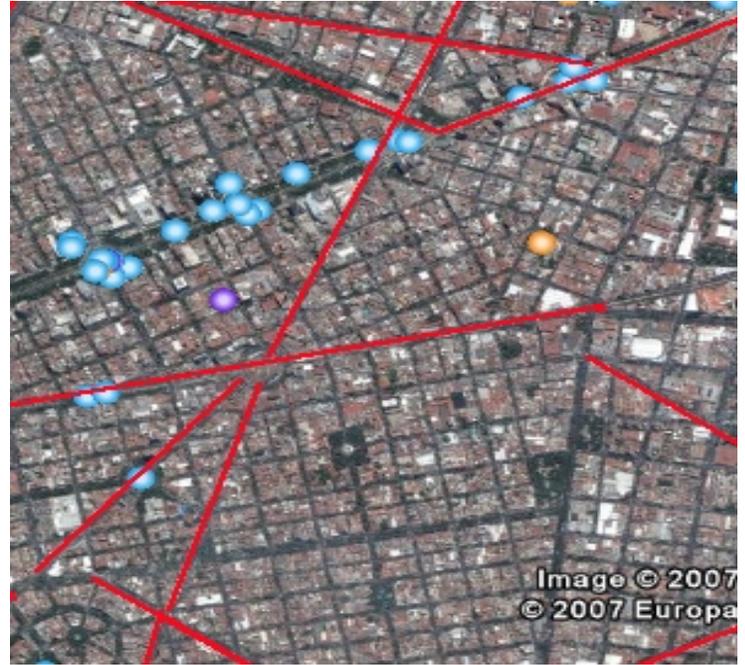
Las dos facetas del usuario virtual, el usuario virtual físico y el usuario virtual psíquico, se manifiestan en distinta proporción de acuerdo al tipo de espacio que se va a proyectar. Si es un espacio de trabajo de fábrica el usuario virtual psíquico va a tomar un papel menos protagónico que el usuario físico; en cambio si es un espacio de descanso el usuario psíquico toma un papel más relevante, claro que nunca deja de estar presente. La importancia con que se tome cada una de las facetas del usuario virtual depende no solo del tipo de espacio sino de la misma concepción personal, es decir de la imagen virtual que el arquitecto va creando a partir de información o suposiciones, para complementar o bien justificar el diseño del espacio propuesto.



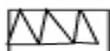
Relingos urbanos

En la ciudad de México nos hemos enfrentado a una larga historia de falta de planeación de la ciudad. Esto debido a diversos factores, entre los que se encuentran el gran crecimiento demográfico, la inestabilidad económica del país, por lo tanto la falta de empleo que obliga a los habitantes a emigrar en busca de mejores empleos, ya que hasta hace un par de décadas los habitantes del interior de la república emigraban a la Ciudad de México. La ciudad de México cuenta con buenas condiciones atmosféricas por lo que hay un clima estable, apartado de los huracanes, y otros fenómenos meteorológicos extremos; esto ha hecho también que en el área de la ciudad de México hubiera asentamientos de diversos grupos humanos desde hace varios siglos.

Los relingos son resultado de la mala planeación urbana pues surgen cuando sobre una traza urbana determinada, se sobre pone una traza de ejes viales; tales ejes rompen con la primera traza creando residuos que terminan siendo esquinas abandonadas con una geometría irregular, por su tamaño no son rentables para construir en ellos pues necesitan una gran inversión aunque haya un reembolso de la inversión y no siempre se puede cumplir con todos los reglamentos que exigen las normas de construcción. Otra razón se debe a que en las zonas que fueron eventualmente invadidas por los nuevos habitantes de la ciudad no se planearon en tales zonas un uso definido, por lo que no hay un orden quedando espacios residuales esto demerita la calidad de vida en la ciudad.



En estas imágenes de la ciudad de México se puede ver como las avenidas no corresponden a la traza urbana, por lo que se presume una superposición de la avenida a esta.



Al ser residuales estos espacios, y por encontrarse en una gran parte de la ciudad si no es que en toda, son espacios que pueden ser bien aprovechados para crear los espacios públicos cerrados que permitan crear una vida urbana que se abra hacia los espacios públicos abiertos de la ciudad y así crear un entorno socio-urbano sano.

Debido a que algunos relingos se crean por la intersección de un nuevo eje vial sobre una retícula ya dada, en general son nuevas esquinas que son muy mal aprovechadas, pues “La intersección de dos referencias (dos caminos, trazados o directrices) crea un punto superdotado. Sobredosis de acceso y de referencia, de orientación y de perspectiva..., La superposición de dos ejes virtuales en un punto material convierte a la esquina en origen de ocupación y fermento de actividad.” (8) Las esquinas tienen ese potencial, en diversas ciudades se crean puntos de encuentro o se generan comercios. Como los cafés de París, o de otras ciudades europeas. O son un lugares de la ciudad donde se maneja la estética de la esquina, ya sea redondeándolas como en las antiguas construcciones que hay en la colonia Doctores.



Relingo en el sur de la ciudad



Relingo en av. Reforma



Antiguo relingo en av. Reforma, ahora ocupado, con uso de vivienda





HIPÓTESIS

Hipótesis.

Al tomar un relingo, siendo este un espacio sin uso; y si este es un predio abierto y público se puede convertir en un espacio delimitado que puede albergar un programa de este modo permita la interacción de los habitantes de la ciudad, delegación, colonia, manzana, calle. Al darle un programa el espacio esta delimitadamente abierto al publico que pueda ser un espacio servidor de la ciudad.

Al apoderarse de un relingo planteo los siguientes objetivos:

Crear puntos de reunión que fortalezcan la vida pública de las personas.

Proponer con el proyecto “espacios de vida”.

Desarrollar el potencial económico que tienen, ya que la mayoría de ellos están en esquinas.

Proponer un orden arquitectónico a la ciudad.

No pretendo decir que al crear espacios públicos en los relingos se modifiquen o se creen usos y costumbres, sino que se atiendan las necesidades del hombre a socializar, tomando en cuenta que los relingo son minipredios con un gran potencial de servicio público.

El éxito que tenga la intervención y ejecución de los proyectos que se desarrollan en el tema relingos urbanos es igual al de tirar una moneda al aire; mas aumenta tal probabilidad si se toma en cuenta que las necesidades de vida urbana la ciudad son grandes.



Elección del predio

El encontrar un relingo en esta ciudad realmente no es difícil, pues los hay en diversas zonas de la ciudad, para verlos solo hay que abrir los ojos, estos espacios al ser residuales no se dejan notar, o son ignorados sin embargo están ahí, esperando a prestar sus servicios.

No hay que confundir los relingos con los espacios mal usados, como en mi primera elección de un relingo, cuando fije mi atención en una pequeña plaza que al verse descuidada y sobreutilizada como estacionamiento la confundí.

El relingo que he seleccionado se ubica en la calle de Allende esquina con Avenida Reforma, colonia Guerrero, en la delegación Cuauhtémoc.

El relingo seleccionado se encuentra en la parte menos “importante” de una de las avenidas más importantes de la ciudad de México, entre dos zonas con una gran relevancia histórica, la primera es el centro histórico, y la segunda es el conjunto habitacional Tlatelolco.



Historia de avenida Reforma

Tras la Guerra de Reforma, Benito Juárez, debido a diversas dificultades económicas que detonaron la intervención extranjera de Francia que acabo con la imposición de un monarca: Maximiliano de Habsburgo en 1864

La Ciudad de México de 1864, contaba apenas con 200,000 habitantes y la mancha urbana en dirección al poniente para que Maximiliano pudiera trasladarse desde el Palacio Nacional hasta su casa, tenía que llegar primeramente hasta la Glorieta del Caballito, o sea 3.15 Km.

El camino parecía largo y por ello Maximiliano y Carlota promovieron el trazo de una nueva vía, que comunicara en línea recta desde la Glorieta del Caballito hasta el Castillo de Chapultepec. Decir que con esta vía se reduciría de manera notable la distancia, es bastante relativo pues la diferencia entre el camino que toma Maximiliano con respecto del proyecto que ahora es avenida Reforma es de 350 metros

Realmente por lo tanto no era tan solo construir un camino pavimentado y directo, pues dentro de las habilidades de Maximiliano ya existía su especial gusto por el diseño de grandes obras y este fue el motivo que lo llevó a reunir primero a un grupo de personajes que formaron una



Ciudad de Mexico
Litografía de 1956



Comercio que encabezaba Luis Robles Pezuela, mientras que el contrato fue asignado a los hermanos Juan y Ramón Agea

El ritmo de la construcción en los distintos frentes de la obra fue verdaderamente febril durante el período comprendido entre 1864 y 1865, y fue en el año de 1866, se concluyó la primera sección de dicho paseo y que Maximiliano bautizó con el nombre de Paseo de la Emperatriz. Esta vía inconclusa por lo pronto no conducía a ninguna parte y se convirtió en un paseo ecuestre de elite, para uso exclusivo de la corte imperial.

La complejidad de la obra enfrentaba todavía serios problemas, ante la necesidad de construir un puente de madera y mampostería a la altura de la Hacienda de La Teja en donde existía una profunda zanja que daba salida natural a las aguas de los llanos de la hacienda hacia el Lago de Texcoco. Igualmente atrasados estaban los levantamientos topográficos de la glorieta central.

El carácter personal y elitista de la obra se demuestra cuando el 13 de octubre de 1866, queda estrictamente prohibido el tránsito público en dicha vía, incluyendo toda clase de vehículos, bestias de carga y cabalgaduras. Igualmente se prohíbe el tránsito de entierros, procesiones y cualquier clase reuniones de gente en la calzada, si no es con la autorización previa del emperador

El Segundo Imperio duró poco tiempo y cayó en 1867, razón por la que Maximiliano y Carlota Amalia

Nunca vieron concluida su muy personal obra.

La caída del Segundo Imperio y el fusilamiento de Maximiliano en Querétaro el 19 de junio de 1867, permitieron el retorno al poder de Don Benito Juárez, durante 1867 el Paseo de la Emperatriz paso a ser llamado Paseo Degollado y se abolió el carácter exclusivo del paseo que tenía desde 1866 y quedó abierto al público en general a partir del 17 de febrero de 1872.

Durante el período de Don Benito Juárez la situación no permitía invertir en la continuación de las obras, aunque se dice que el trazo, el desmonte de la calzada y la reforestación de los camellones laterales desde El Caballito hasta la glorieta intermedia, (la de Niza) se terminó sin ninguna urbanización en 1870. Le tocó al Ing. Francisco P. Herrera del Ministerio de Fomento realizar los trabajos más indispensables de limpieza, plantación de árboles y canalización de las aguas pluviales a través de nuevas cunetas y excavado de zanjas. El paseo fue entregado en 1872 al Ayuntamiento de la Ciudad de México, quién tomó a su cargo la conservación y vigilancia de la obra



Tras la muerte de Juárez y durante el período presidencial de Sebastián Lerdo de Tejada, 1872-1876, fue que realmente se reiniciaron las obras de ornato y urbanización del paseo construyéndose un largo terraplén y el puente de La Teja de 8 metros de ancho que permitió el tránsito en todo el trayecto de la calzada. Además se hizo más ancha la calzada central y se le fue dando forma a los andadores laterales, se plantaron nuevas hileras de árboles, y se trazaron las primeras 4 glorietas de 110 metros de diámetro a partir de la de Carlos IV y terminando en la de La Palma que tenía 120 metros de diámetro



Sin embargo considero que lo más importante de esta etapa fue la decisión de darle el nombre actual de Paseo de la Reforma, mediante un decreto de 1872 y una vez que las Leyes de Reforma promulgadas previamente por Benito Juárez, adoptaron la forma constitucional en septiembre de 1873. La mayor etapa constructiva del Paseo de la Reforma, realmente se dio durante la dictadura de Porfirio Díaz y a partir de su primer período que fue de 1877 a 1880. Es precisamente en 1877 cuando se inaugura la primera gran glorieta con el Monumento a Cristóbal Colón, para después en 1878 continuar con la construcción de las bancas de cantera y la colocación de los pedestales para sustentar sobre ellos grandes jarrones y figuras mitológicas de manera alternada y bordeando la calzada central.



Para el Arq. Ulloa del Río la etapa de 1940 a 1949 marca la desfiguración total del Paseo de la Reforma. El crecimiento acelerado del país, combinado con el aumento del número de vehículos automotores circulando por las calles y avenidas de la ciudad, impulsó desde los años 30 la apertura de nuevas avenidas como fueron 20 de Noviembre inaugurada en 1936 y San Juan de Letrán ampliada y prolongada con el nombre de Niño Perdido en 1934, solamente por nombrar dos de las más importantes.

El Paseo de la Reforma no quedó atrás y primeramente había sido prolongado en los años 20 rumbo a la nueva colonia de gran lujo conocida entonces como Chapultepec Heights y que ahora conocemos como Lomas de Chapultepec y después hasta el entronque con la carretera de Toluca.

Pero como decía al principio, esta etapa de los años 40 incluye la remodelación general que realizó el Departamento Central (Gobierno del D.F.) encabezado por Fernando Casas Alemán entre 1948 y 1949, que llegó incluso al extremo de plantar cactus, nopales y biznagas en el camellón central del otrora aristocrático paseo. Vean enseguida una histórica foto del aspecto que mostraba el "Paseo de la Nopalera".



La remodelación que realizó el regente Casas Alemán fue bastante radical pues incluyó los siguientes conceptos:

- En el tramo que va de la antigua glorieta del Caballito hasta el Monumento de Cuauhtémoc se redujeron los camellones laterales hasta entonces bellamente arbolados y ornamentados con bancas y andadores, hasta llegar a su mínima expresión con el fin de ampliar las calles laterales y las banquetas. De esta manera quedaron reducidos a un mínimo de 2 metros en donde permanecieron, por fortuna, las estatuas de los hombres de la Reforma y el espacio necesario para acomodar algunos árboles y los postes y luminarias del alumbrado público. En toda la extensión del Paseo se construyeron nuevas guarniciones de concreto que substituyeron los antiguos paralelepípedos de cantera y se reniveló todo el trazo de la vía. De igual manera y para cumplir con normas de vialidad, las antiguas calzadas originalmente de 9 metros de ancho fueron ampliadas hasta aproximadamente 11.00 metros (3 carriles de 3.66 metros) y se creó un camellón central del orden de 2 metros de ancho.
- Se repavimentaron todas las calzadas centrales y laterales con losas de concreto hidráulico de 3.00 por 6.00 metros y con un espesor de 20 cm., a su vez separadas por juntas de expansión.
- Las bancas de cantera que existían en el primer tramo y que fueron retiradas al reducirse el camellón, fueron relocalizadas en los amplios camellones del segundo tramo del paseo entre el

el Monumento de Cuauhtémoc y la antigua glorieta de la Diana Cazadora,

- Desapareció la glorieta original del Monumento a Cuauhtémoc recorriéndose la estatua del último emperador azteca a un nuevo sitio que coincidía aproximadamente con la intersección de los ejes de Reforma e Insurgentes. Por tal motivo al desintegrarse el trazo circular y original de la glorieta también desapareció su ornamentación formada por bancas de cantera rodeando la glorieta, así como las antiguas rejas y lámparas decorativas.
- Al crearse el nuevo camellón central, fueron desmontadas las antiguas y decorativas unidades de iluminación instaladas por Don Porfirio Díaz al centro de la calzada; el camellón central se "decoró" como ya hemos dicho con cactus del jardín botánico de Chapultepec. Se modernizó toda la red de distribución de electricidad, la cual se había iniciado desde principios de siglo, convirtiéndose totalmente del tipo subterráneo y se colocaron las subestaciones eléctricas dentro de profundos fosos de visita alojados debajo de las banquetas y camellones,



· El sistema de iluminación de la gran avenida fue transformado y en su momento fue de lo más avanzado, pues constaba de postes de 8 metros de altura colocados a los lados de cada vía y a una distancia aproximada de 25 metros entre si, cada uno de ellos equipado con ménsula y una unidad incandescente de 1000 watts. Característico de la época era el uso de circuitos tipo serie con transformadores de alta tensión que regulaban la corriente de tal manera que al fundirse uno de los focos, el resto de ellos continuaba funcionando. En la actualidad este sistema ya no se usa.

La remodelación y modernización de la gran avenida fue casi total, iniciándose así una nueva era de modernismo y acelerando el cambio de fisonomía de la aristocrática avenida de principios del siglo XX, por el de una vía altamente comercial y dinámica, que era ya una absoluta y tangible realidad en el tramo comprendido entre la glorieta de El Caballito y la Glorieta de Colón.

Después de la remodelación de 1949 el paseo no tuvo cambios mayores, salvo en su sistema de alumbrado público. El cambio constituyo en la substitución por luminarias de vapor de mercurio que utilizaban una balastra montada en la base piramidal del poste. La mayor eficiencia de estas unidades permitió una mayor cantidad de luz utilizando focos de 400 watts, en vez de los de 1000 watts incandescentes.



Imagen de 1950, del
Paseo de la Reforma



La gran vía siguió creciendo y surgieron cada vez más altos edificios que a su vez fueron substituyendo las viejas del porfiriato.

Un hecho importante fue el sismo de julio de 1957, que estremeció la capital con tal fuerza que derribó el ángel de la independencia, véanse fotos y derrumbó varios edificios y dejó dañados muchos otros que tuvieron que ser reforzados algunos, como el de la Secretaría de Recursos Hidráulicos y derribados otros como el muy famoso edificio Corcuera, con el anuncio de las llantas Goodrich Euzkadi en su parte más alta.

En los 60s, se prolongo hacia el noreste el Paseo de la reforma la idea puede que haya surgido entre los años de 1946 y 1948 cuando surgió la posibilidad de tener un Plano Regulador de la Ciudad de México, mediante el cual pudiera planearse el crecimiento ordenado de la urbe y además proyectar las grandes avenidas que darían fluidez al transito vehicular de la zona central. Tal proyecto desató gran polémica en los diarios de circulación nacional como El Universal y Excelsior, denominándolo por su gran envergadura y quizá por su poca viabilidad,



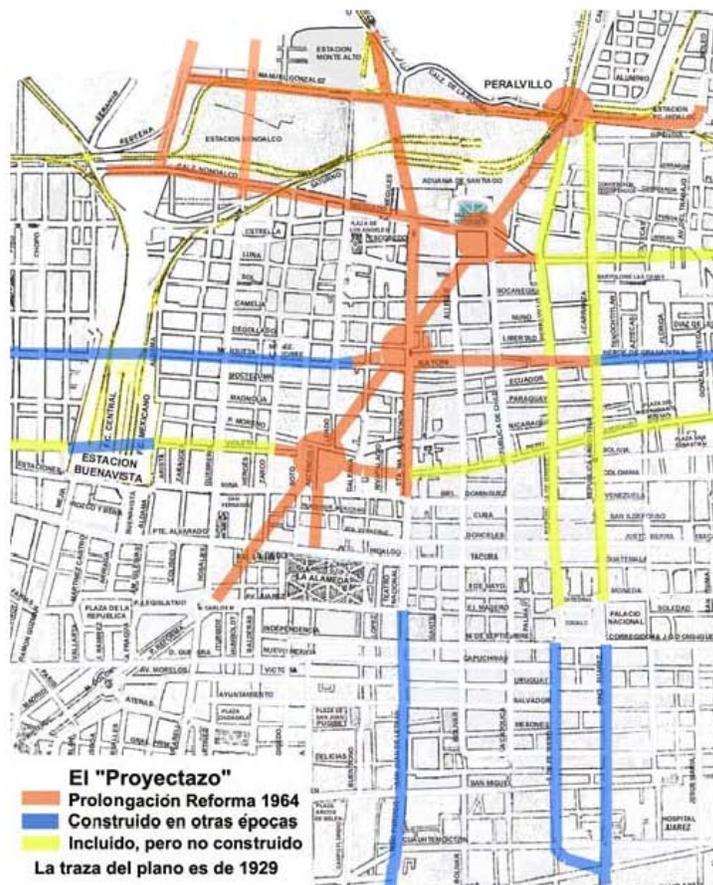
El caballito estuvo en Paseo de la Reforma desde 1952



El proyecto incluía la ampliación de la Avenida Pino Suárez desde el zócalo hasta la Calzada de Tlalpan de tal forma que se creara un par vial con la Avenida 20 de Noviembre inaugurada en 1936.

Le tocó a Uruchurtu, concretar la ampliación de la Avenida Pino Suárez hasta su entronque con la Calzada de Tlalpan y convirtiéndola en lo que fue primera vía rápida de superficie de la capital, construyendo un buen número de pasos a desnivel y también el primer trébol distribuidor de 4 hojas en su entronque con el Viaducto Piedad, que también se construyó en aquellos días.

La segunda parte del Proyecto contemplaba continuar en diagonal el Paseo de la Reforma hasta entroncar con la Glorieta de Peralvillo, creándose tres nuevas glorietas y la ampliación de las avenidas transversales a la altura de Violeta, Mosqueta-Rayón y Nonoalco-Matamoros. La Avenida Santa María la Redonda que iniciaba en la calle de Belisario Domínguez, también debía ampliarse y prolongarse hacia el norte, previendo su entronque con la Avenida de los Insurgentes. Esto último le daría continuidad al eje norte-sur formado por Niño Perdido, San Juan de Letrán, Aquiles Serdán y la mencionada Santa María la Redonda, vialidad que hoy conocemos como Eje Central Lázaro Cárdenas.



Entre 2003 y 2004 se realizó una rehabilitación de el Paseo de la reforma con la intención de preservar y acrecentar el esplendor de esta vía y para ello, se han realizado trabajos a lo largo de 4,23 kilómetros divididos en dos tramos: de Fuente de Petróleos a la Calle de Lieja Tales trabajos han sido:

- Áreas verdes. Elaborado el plan maestro por la Facultad de Arquitectura de la UNAM, se procedió en varios frentes: En las áreas verdes, además del mantenimiento mayor, se realizó poda de árboles en una superficie de 100 mil metros cuadrados y se plantaron diversas plantas.

Para el mantenimiento integral de estas áreas se construyó un cárcamo de bombeo frente al Museo de Arte Moderno, al que fluyen caudales de agua residual tratada provenientes de las Plantas Chapultepec y Bosques de las Lomas. De ahí sale la línea de distribución por el camellón central del Paseo que llega hasta la Fuente de Petróleos.

- Banquetas de cantera rosa. Destacan banquetas de cantera rosa natural colocadas en la Avenida Ghandi. Se implementaron rampas y accesos y restauró el mobiliario urbano.

Se reforzó la infraestructura telefónica y la Rehabilitación de colectores del drenaje que se encontraban obstruidos por raíces de árboles, así como la colocación de coladeras en las nuevas banquetas. Se reubicaron y colocaron semáforos vehiculares y peatonales

Se colocaron postes a menor distancia (20 mts) y se instalaron 72 cabinas telefónicas .

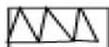
- Bahías de acceso. Destinadas para el ascenso y descenso de pasajeros de autobuses turísticos y escolares. (6)



CRONOLOGIA DEL PASEO DE LA REFORMA

Fecha	Gobernante	Autor/Promotor	Descripción
1785-1787	Virrey Conde Bernardo de Gálvez		Se construye el Castillo de Chapultepec
1852	Mariano Arista	Manuel Tolsá	Se traslada la estatua de Carlos IV al inicio del paseo de Bucareli
1864	Emperador Maximiliano y Carlota	Arq. Luis Bolland	Hace el proyecto del Paseo Inspirado en Campos Elíseos de París
1865	Emperador Maximiliano y Carlota	Arq. Luis Bolland	Se pone en uso la primera etapa del llamado Paseo de la Emperatriz
1866	Emperador Maximiliano y Carlota	Arq. Luis Bolland	Se establece el uso exclusivo del Paseo para la Emperatriz y su corte
1867	Benito Juárez		Cae Maximiliano y es fustigado en Querétaro. Carlota está fuera del país
1868	Benito Juárez		Al triunfo de la República adopta el nombre de Paseo Degollado y es público
1870	Benito Juárez		Se termina la primera etapa que incluye solamente la grieta de avenida Niza.
1872	Sebastián Lerdo de Tejada		Por decreto adquiere el nombre de Paseo de la Reforma
1872	Sebastián Lerdo de Tejada		Se construye un terraplén y el puente de La Teja de 8m. de ancho
1873-1876	Sebastián Lerdo de Tejada		Se continúa la obra ampliando la calzada y construyendo andadores laterales y otras glorietas
1877	Porfirio Díaz	Carlos Cordier	A. Escandón dona la estatua de Cristóbal Colón de la Glorieta de Av. Versalles.
1878	Porfirio Díaz		Se inicia el desarrollo urbano, nuevas colonias denominadas Arquitector, del Paseo y Paseo Nuevo
1878-1880	Porfirio Díaz		Se instalan las bancas de cantera y pedestales para esculturas mitológicas
1887	Porfirio Díaz	Miguel Noreña	Se inaugura la Estatua de Cuauhtémoc en la Glorieta de Insurgentes
1887	Porfirio Díaz	Francisco Sosa	Propone usar los pedestales para personajes del movimiento de Reforma
1888	Porfirio Díaz	Francisco Sosa	La propuesta es aceptada alternando personajes con jarrones esculpidos.
1889	Porfirio Díaz	Gabriel Guerra	Los jarrones de bronce se funden en los talleres de Gabriel Guerra
1889	Porfirio Díaz	Alejandro Casarin	Se inauguran las estatuas de los indios Verdes en la glorieta del Carlos IV
1889-1895	Porfirio Díaz	Gabriel Guerra	Se colocan 38 estatuas de personajes, 18 estados y el D.F., dos de cada uno.
1895	Porfirio Díaz	Gabriel Guerra	Se inauguran oficialmente las 38 estatuas con personajes de la Reforma

1890-1900	Porfirio Díaz	Alberto Best	Primeras unidades de alumbrado público en el Paseo de la reforma
1902	Porfirio Díaz	Ant. Rivas Mercado	Primera piedra de la Columna de la independencia en la glorieta de Río Tiber.
1902	Porfirio Díaz		Se inicia el trazo de la colonia Reforma o La Teja que con el tiempo serían las colonias Cuauhtémoc y Juárez
1900-1910	Porfirio Díaz	Ant. Rivas Mercado	Obras de ampliación, calles laterales, banquetas, guarniciones, pavimento, iluminación.
1907	Porfirio Díaz	Ant. Rivas Mercado	Por hundimiento de la Columna de la Independencia se desmontan 2400 piezas de cantera
1908	Porfirio Díaz	Ant. Rivas Mercado	Trabajos de cimentación mediante pilotes de madera de 30m. de largo, en la Columna de la Independencia.
1910	Porfirio Díaz	Ant. Rivas Mercado	El 16 de septiembre, Fiestas del Centenario se inaugura la Columna de la independencia
1910-1920	Revolución		Crecimiento urbano, ostentosas residencias, emigran provincianos.
1920-1930	Alvaro Obregón		Se construye Ampliación Reforma hacia las lomas y tiempo después hasta la carretera a Toluca
1942	Manuel A. Camacho	Juan Fco. Olaguibel	En octubre 10 se inaugura la Fuente de Diana Cazadora frente a Chapultepec
1948-1949	Miguel A. Valdés	F. Casas Alemán	Se remodela el paseo, nuevo pavimento y guarniciones, nuevo alumbrado, laterales del primer tramo.
1949	Miguel A. Valdés	F. Casas Alemán	Se mueve la glorieta de Cuauhtémoc a la intersección Insurgentes-Reforma
1952	Miguel A. Valdés	Juan Fco. Olaguibel	Se inaugura la glorieta y la Fuente de Petróleos
1964	Adolfo López Mateos	Ernesto P. Uruchurtu	Se construye la Ampliación Norte de 2.6 Km. Que incluye 3 nuevas glorietas
1964	Adolfo López Mateos	Ernesto P. Uruchurtu	En noviembre 21 inauguran las estatuas faltantes de personajes de la Reforma
1964	Adolfo López Mateos	Ernesto P. Uruchurtu	Se colocan todas las placas mostrando los nombres y datos fundamentales de los personajes de la Reforma.
1964	Adolfo López Mateos	Ignacio Asúnsolo	En noviembre 21 inauguran monumento a Cuiclahuac en la glorieta
1973	Luis Echeverría A.	Juan Fco. Olaguibel	En febrero 12 inauguran monumento al Gral. San Martín en la glorieta.
1976	Luis Echeverría A.	Hugo Daini	En junio 26 inauguran monumento a Simón Bolívar en Glorieta de Av. Violeta.
1979	José López Portillo	Manuel Tolsá	Se traslada la estatua ecuestre de Carlos IV a la Plaza Tolsá frente a Minería.
1982	José López Portillo	Sergio Zaldivar G	Se inaugura la fuente de las Regaderas en la glorieta de Mississippi
1992	C.Salinas de Gortari		Regresa la fuente de la Diana Cazadora a la glorieta de Mississippi
1992	C.Salinas de Gortari	Sebastián	Se instala la escultura del Nuevo Caballito de Sebastián
2003-2004	Vicente Fox Quezada	A. M. L. O.	Remodelación integral del paseo desde la Fuente de Petróleos a Av. Insurgentes



La colonia Guerrero

Límites: al sur, la Avenida Hidalgo; al norte, Nonoalco (hoy Ricardo Flores Magón); al oriente, el Eje Central Lázaro Cárdenas y Paseo de la Reforma; y al poniente, las calles del Eje 1 Poniente Guerrero.

Originalmente se llamó colonia Bellavista y de San Fernando y se formó en el potrero que perteneció al colegio de Propaganda FIDE de San Fernando. Data de alrededor de 1873, mismo año en que el Presidente Sebastián Lerdo de Tejada ordenó la ampliación del paseo de la Reforma. La colonia Guerrero está íntimamente ligada a la historia de la ciudad, sus terrenos formaron parte del viejo barrio mexica de Cuepopan. El primer templo que se fundó en el rumbo fue el de Santa María la Redonda, que data de 1524, aunque posteriormente se le hicieron mejoras notables, por ejemplo, su rotonda es de 1667, de allí que el pueblo, degenerando el vocablo, la conozca desde entonces con el nombre de Santa María la Redonda.

La parte posterior se concluyó en 1735, las primeras casas de esta colonia datan de finales de la segunda década del siglo XIX, la demolición de parte del Convento de San Fernando que permitió en 1860 abrir el Paseo Guerrero (hoy Eje Guerrero), facilitó el crecimiento de la colonia. El Barrio de Los Ángeles, cuyo templo data de 1808, estaba apartado de la ciudad. El Lic. Rafael Martínez de la Torre fraccionó sus terrenos, poblándose hasta llegar a los Potreros de Nonoalco. Propietario de una plazuela así como de parte del Rancho de Santa María, para perpetuar su memoria se le puso su nombre a la plazuela y que conserva el mercado ahí construido. A otra plazuela se le puso el de su esposa, Concepción Cuevas, que fue cambiado alrededor de 1920.

Se cree que el fraccionamiento de esos terrenos empezó alrededor de 1873, pues en la casa, No. 180 de la calle de Guerrero, hubo una inscripción grabada en piedra, correspondiente a la nomenclatura de 1928, que informaba que “esa fue la primera casa construida en la colonia en 1874 y reformada en 1891”. En la época 1879- las calles de la colonia eran las siguientes: de norte a sur, Zarco, Humboldt, Guerrero, Zaragoza y Nonoalco (hoy Ricardo Flores Magón); de poniente a oriente, Violeta, Magnolia, Moctezuma, Mosqueta, Degollado y Camelia. Aun cuando en el plano de 1879 se encuentran trazadas algunas manzanas al norte de la calle de Camelia, sólo una calle tiene nombre: Cuca. En lo que es Paseo de la Reforma Norte y las calles que allí convergen como Moctezuma, Mosqueta, Camelia y otras más, estuvo el cementerio de Santa Paula, que perteneció al Templo de Santa María la Redonda. (5)

El Panteón de Santa Paula fue clausurado y luego fraccionado en el curso de la octava década del siglo pasado. Ahí en el rumbo, también se encuentra, construida en el siglo XVIII, la Hostería de Santo Tomás de Villanueva, hoy Hotel de Villanueva, hoy Hotel Cortés (Avenida Hidalgo No. 85), el Hospital de San Hipólito (Avenida Hidalgo No. 107) y el Templo de San Juan de Dios, frente a la Alameda Central. El primer ferrocarril urbano que hubo en la Ciudad de México que viajaba a la Vila de Guadalupe, quedó terminado el 4 de julio de 1857, el servicios se hacía con una maquina y dos carros que salían de la Plazuela de Villamil. hoy Plaza Aquiles Serdán (Aquiles Serdán v



Mina) y seguían por la Calzada de Santa María la Redonda hasta la calle de Talleres, llamada sí porque ahí se alojaban los de la empresa; continuaba por la que se llamó calles del Ferrocarril hasta la Garita de Peralvillo, tomando entonces la Calzada de Piedra o de los Misterios

Durante muchos años, Guerrero fue colonia tranquila, al iniciarse el presente siglo y aparecer los tranvías eléctricos, dos líneas ofrecieron servicio: la San Juan-Lerdo y Zócalo-Guerrero. Su transformación se inició durante la segunda mitad de la presente centuria: se ampliaron la Avenida Hidalgo y Santa María la Redonda y más tarde se abrió el Paseo de la Reforma hacia el norte. A partir de junio de 1979, tres ejes viales la cruzan, siendo éstos los denominados Guerrero, Mosqueta y Central Lázaro Cárdenas. Lamentablemente ha perdido el prestigio de ser una colonia tranquila



SECRETARIA DE
RELACIONES EX
TERIORES

GLORIETA A
CUTTLAHUAC

RELINGO!



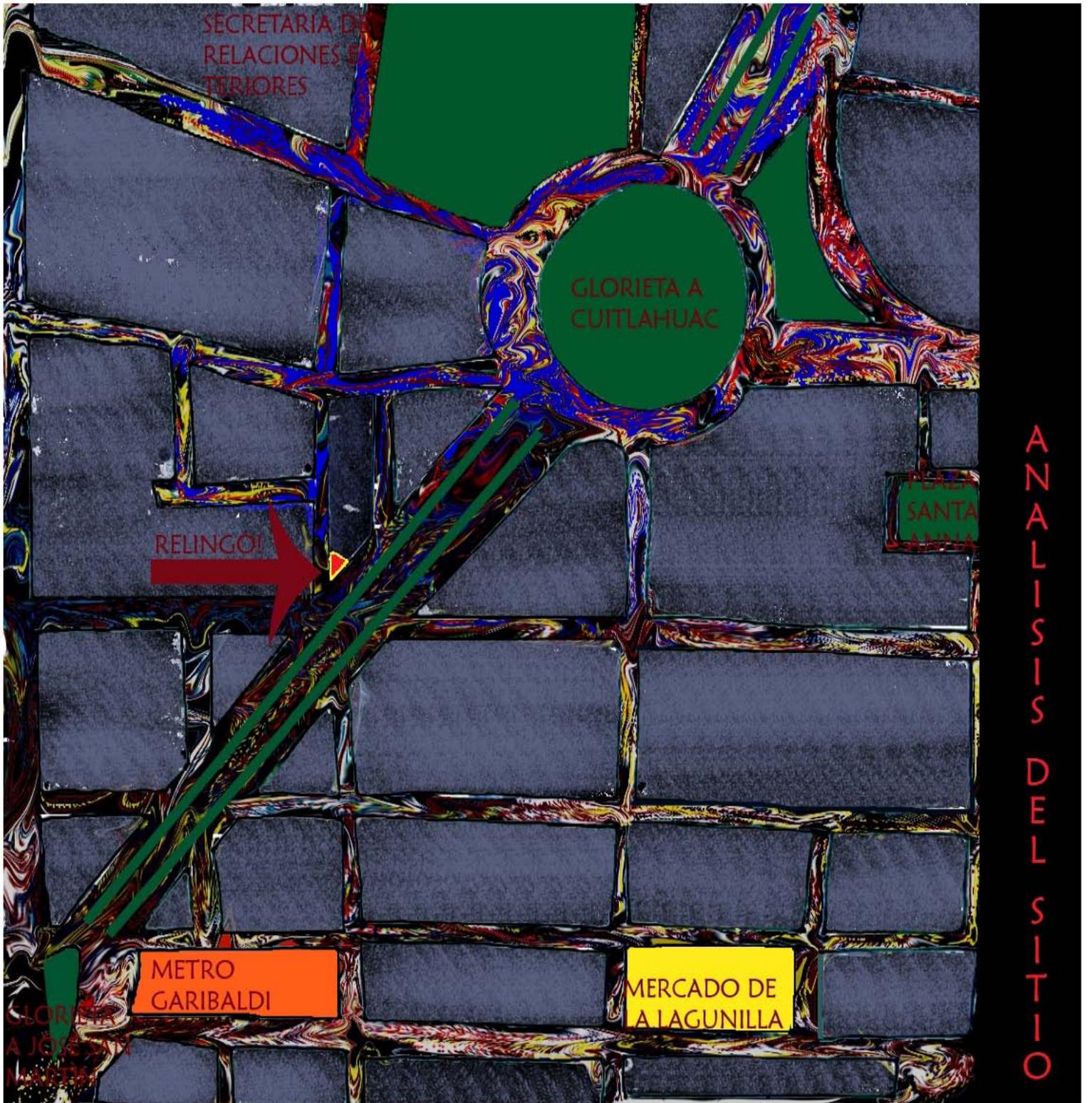
PERE
SANTA
ANNA

METRO
GARIBALDI

MERCADO DE
A LAGUNILLA

GLORI
A JOY

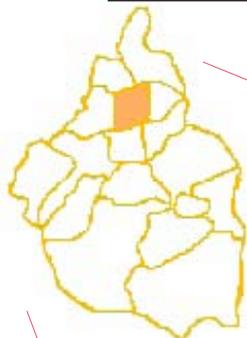
ANALISIS DEL SITIO



Análisis del sitio

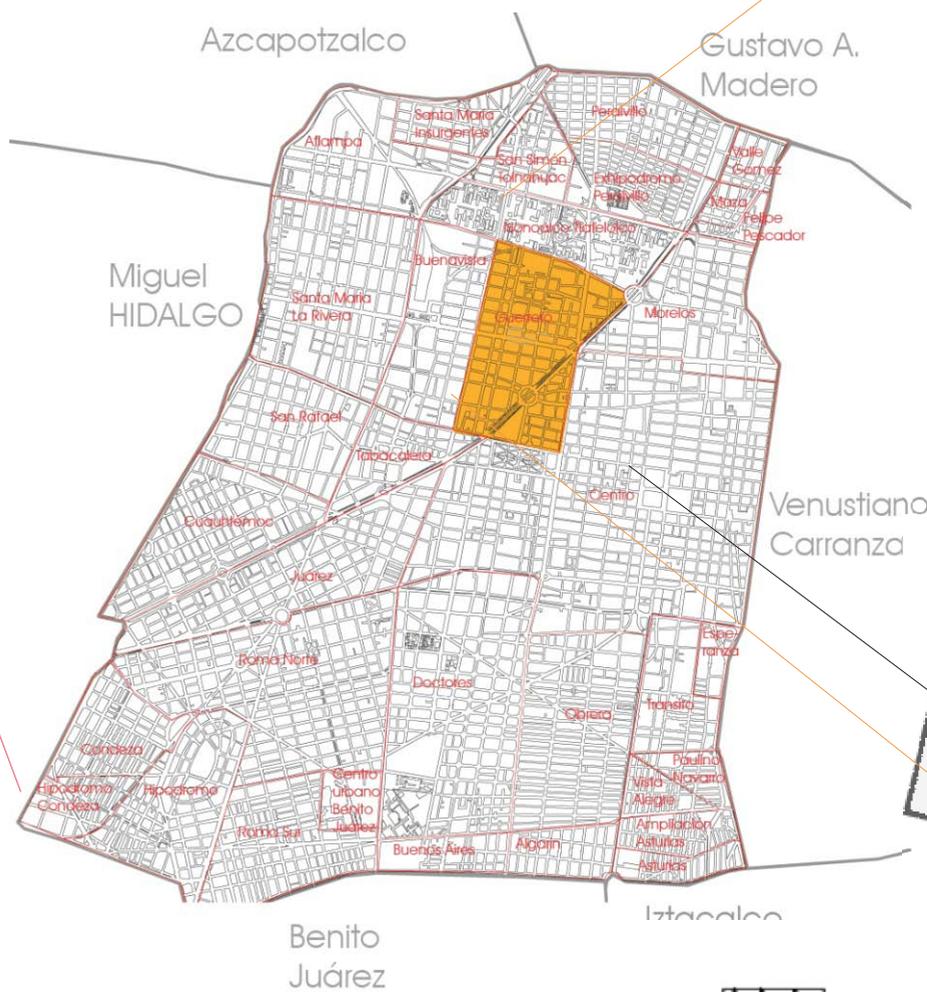
Ubicación .

COLONIA GUERRERO

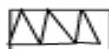


DISTRITO FEDERAL

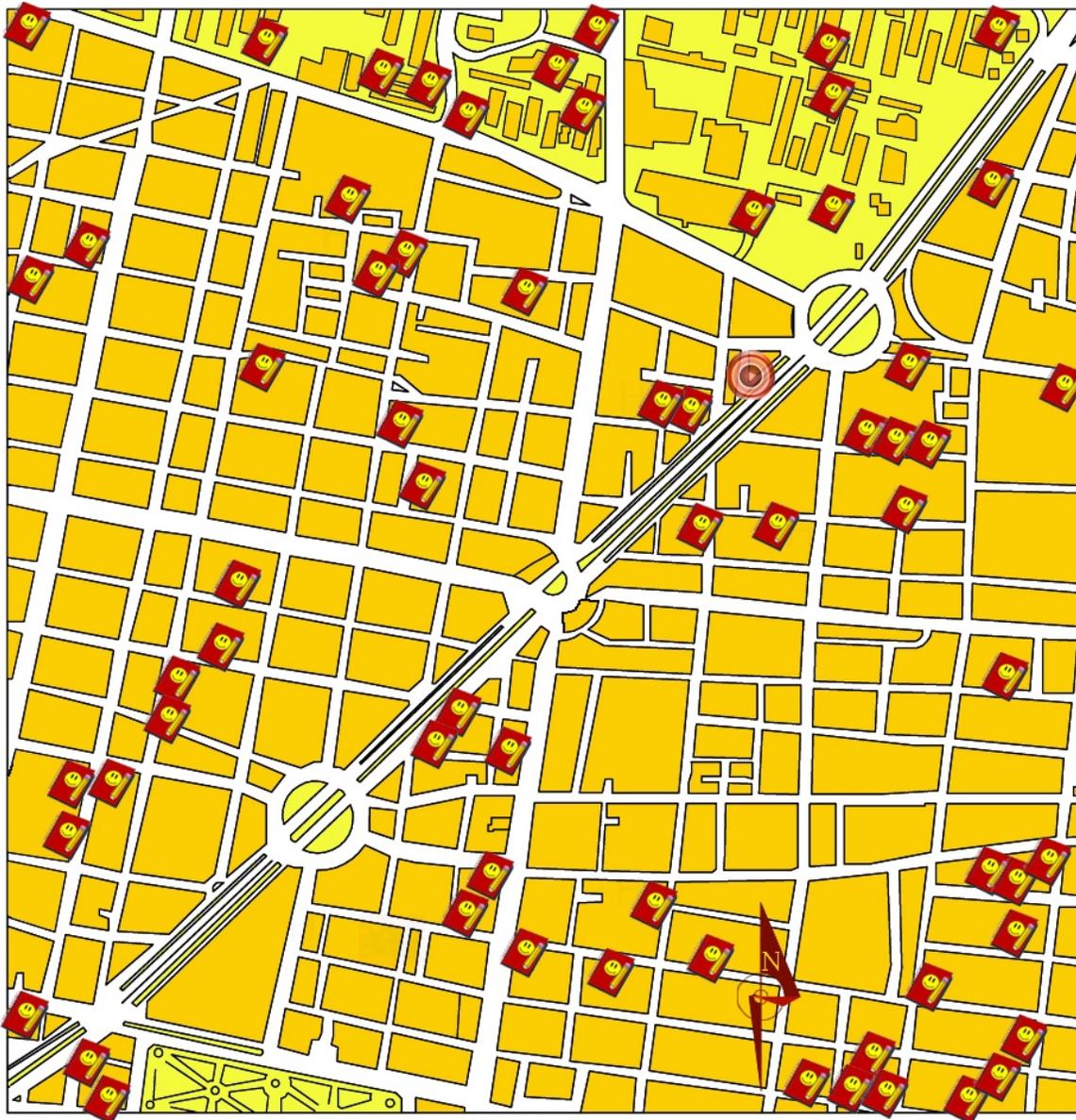
DELEGACION
CU AUHTEMOC



Relingo



Infraestructuras urbanas



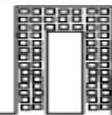
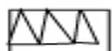
Zona de estudio, con las escuelas cercanas. Las escuelas que se incluyen son de nivel básico y medio superior, así como centros de capacitación diversos.



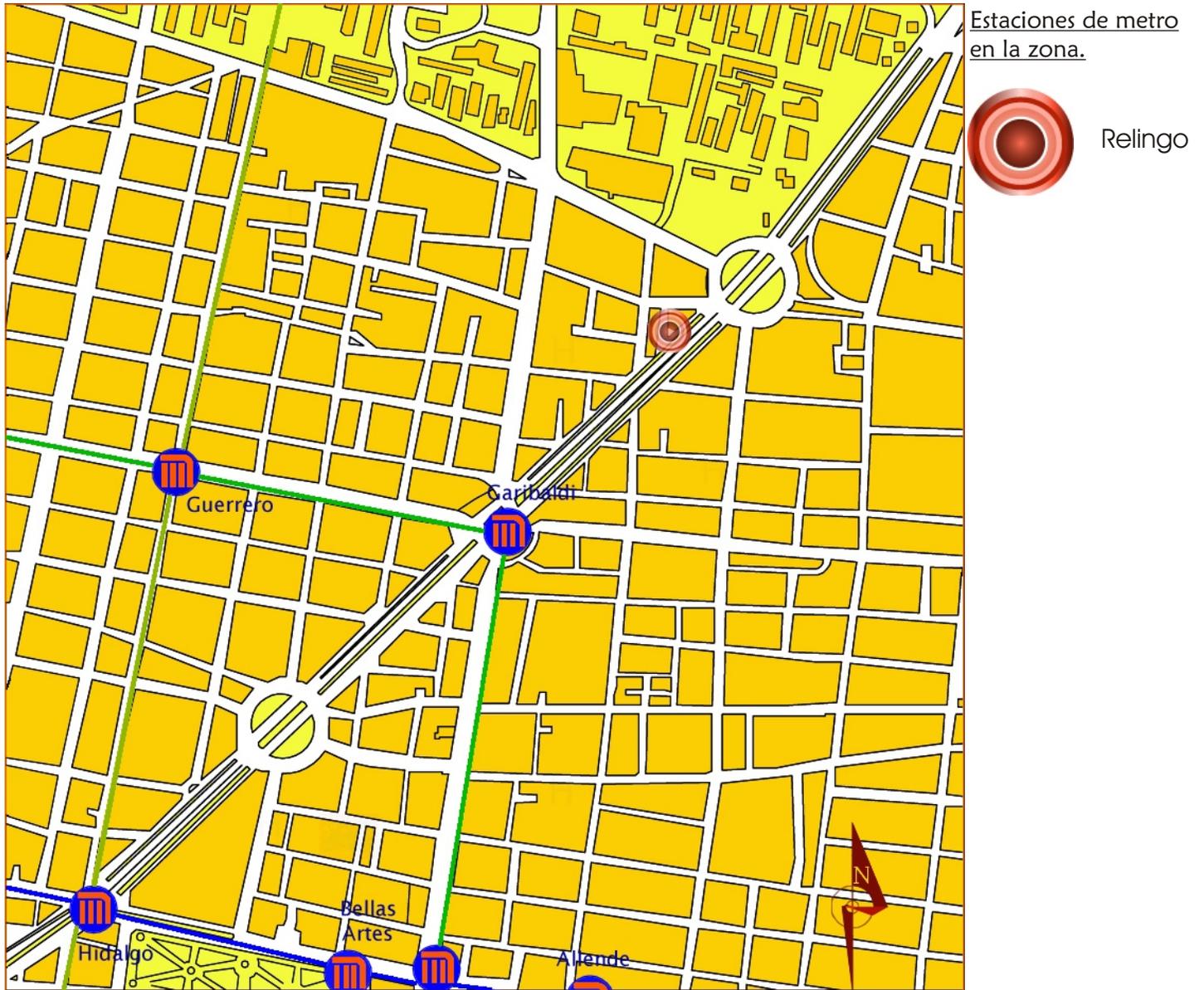
Relingo



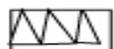
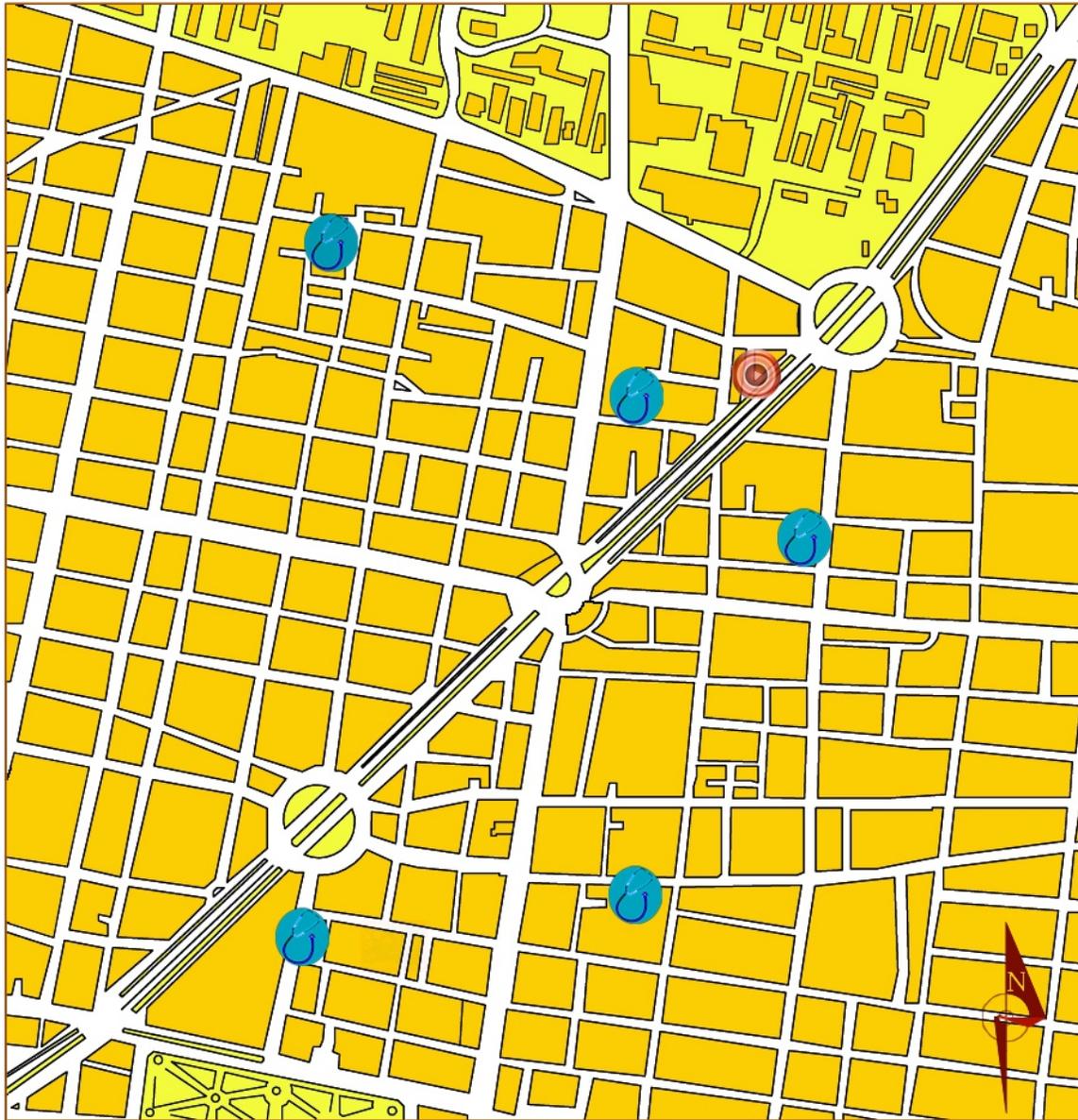
Escuela

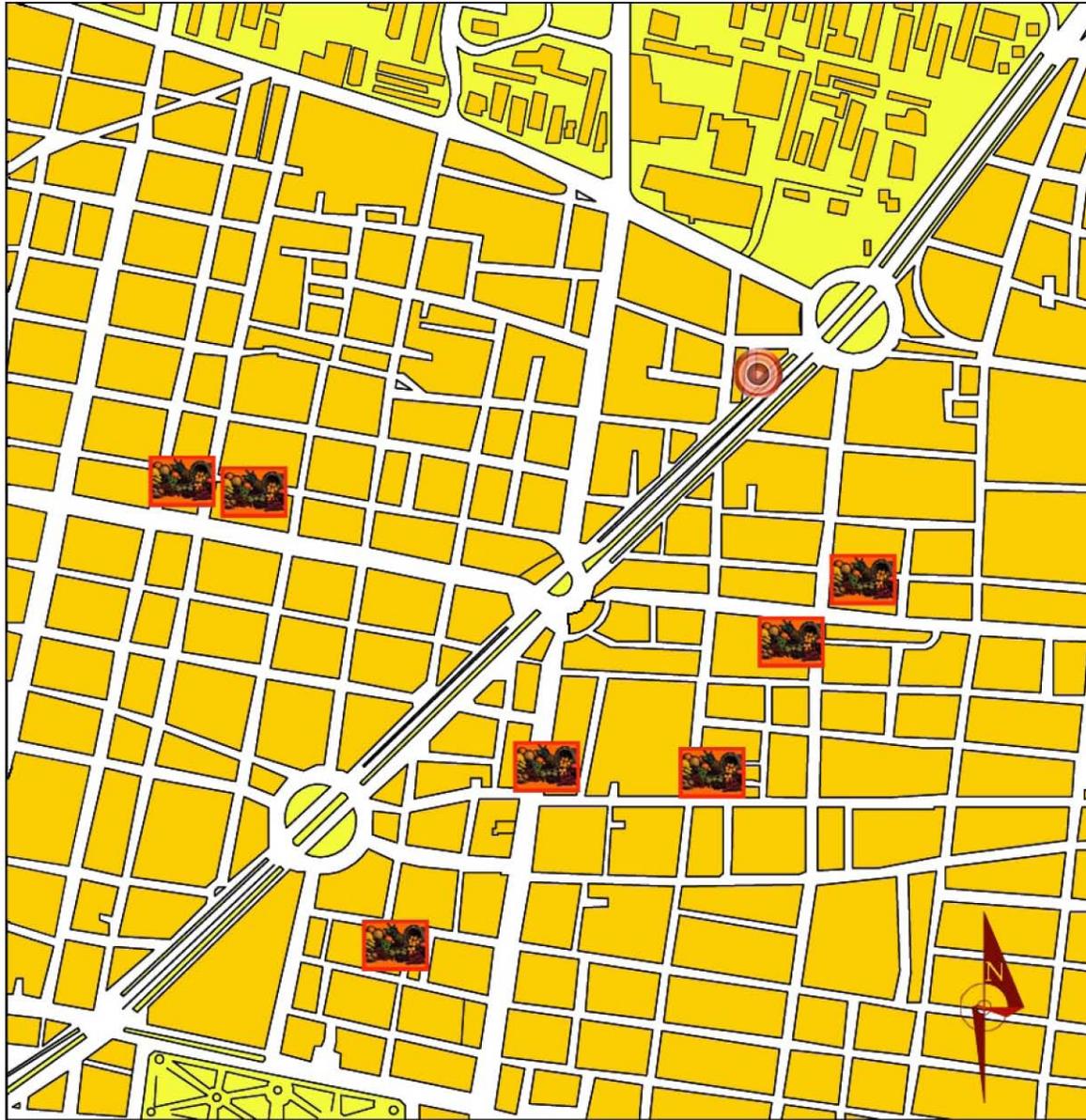


Infraestructuras urbanas



Hospitales o clínicas
en la zona.





Mercados en la zona.

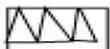


Relingo



Mercado

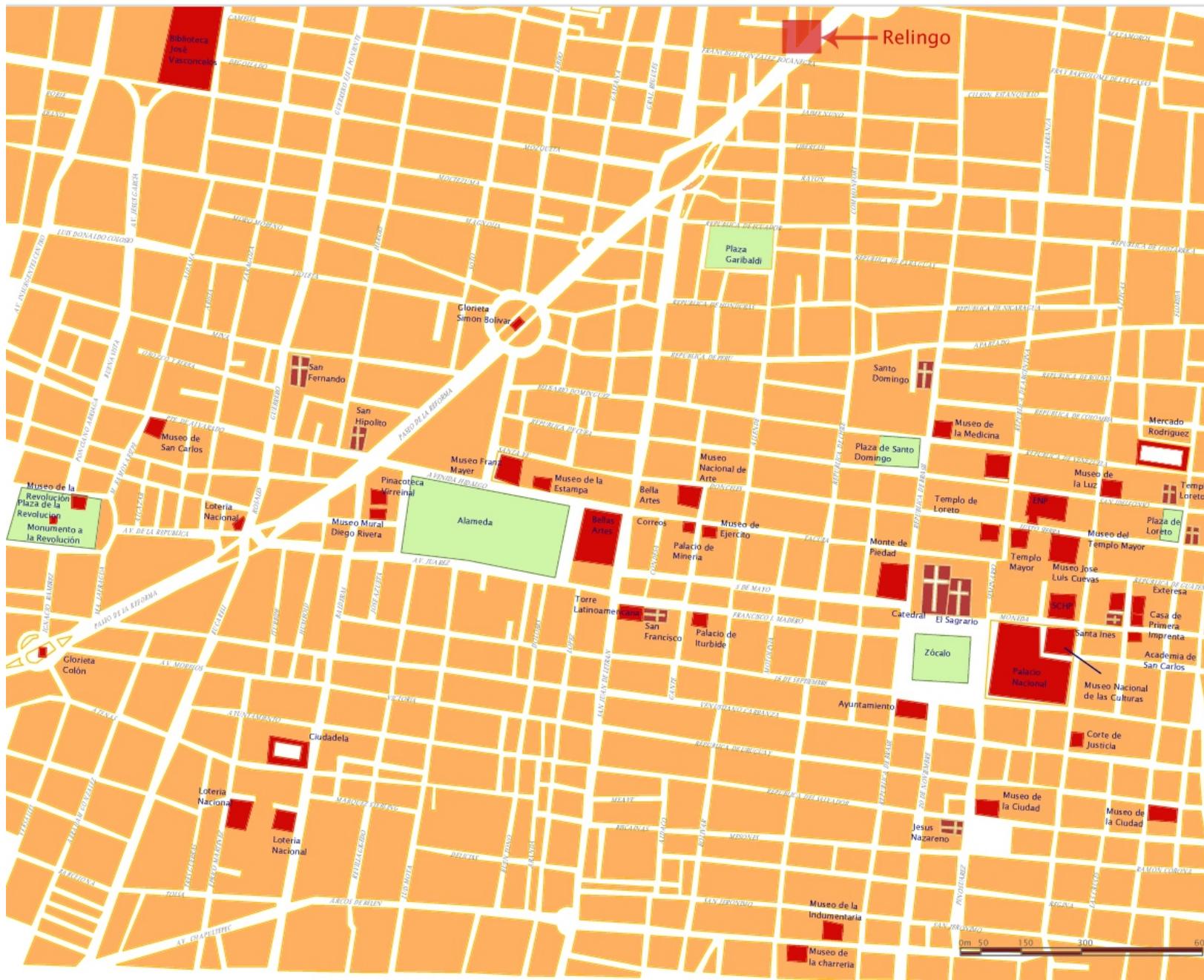
Analizando los últimos cuatro mapas, se puede ver que hay infraestructuras urbanas que son participes dentro de la vida urbana y que alrededor de ellas pueden completarse otros centro de esparcimiento, como lugares para descansar, ya que el metro, el mercado y las clínicas son puntos de llegada o partida, si se pueden implementar otras infraestructuras urbanas para poder estar se podría generar una vida mas urbana.



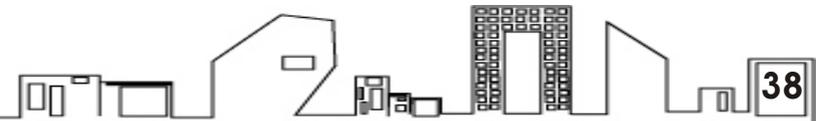
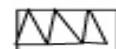
¿Qué + hay?

Avenida reforma se ve rodeada de varios puntos de encuentro, hitos, que dan vida a la avenida, sin embargo en su parte norte carece de ellos, por fortuna es en esta zona donde hay diversos relingos que pueden representar esos puntos de encuentro, aunque a menor escala pueden servir de igual forma para los habitantes próximos a ellos

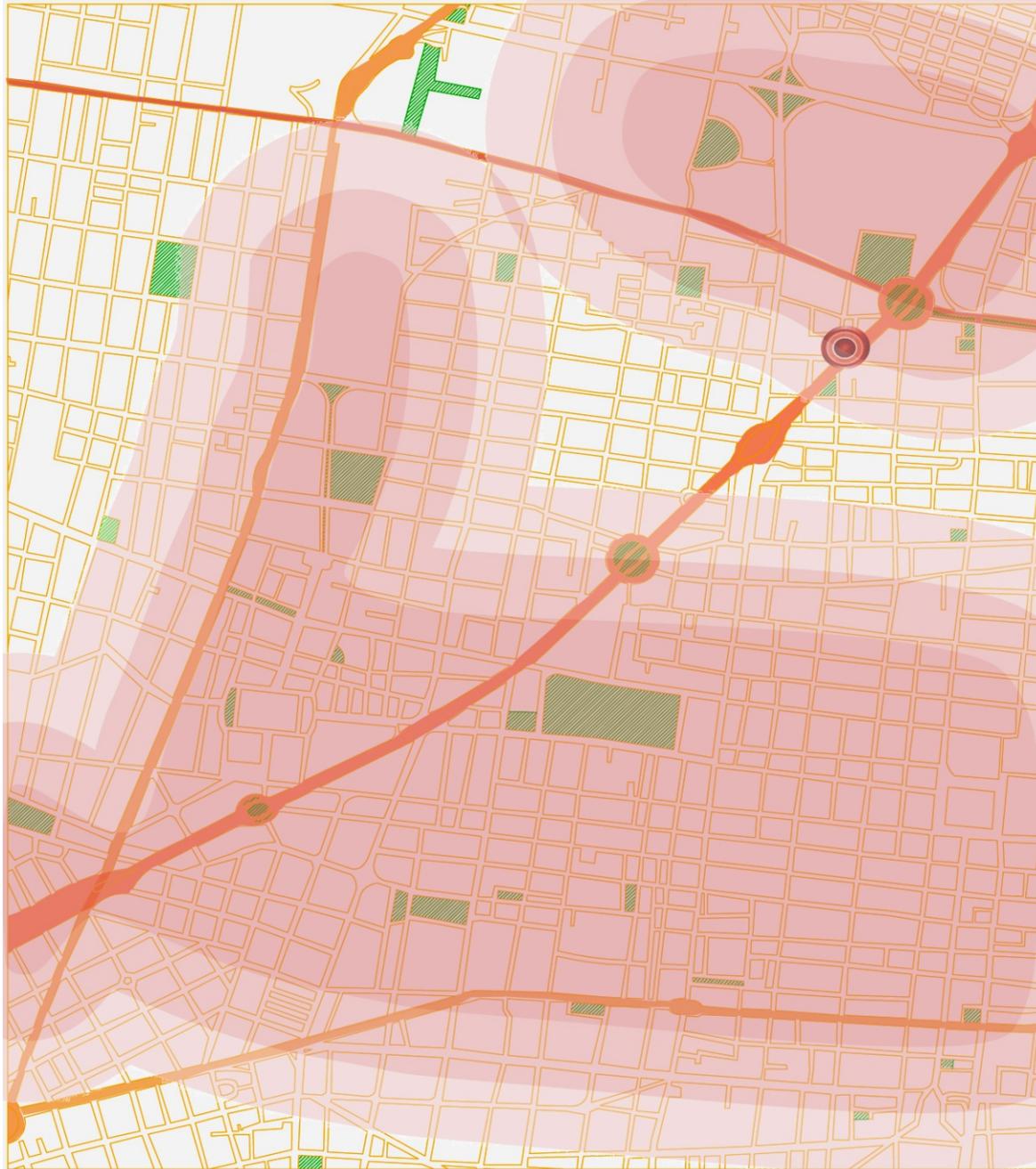




En este plano se muestran las zonas de promoción cultural, así como de diversión que hay al sur del Relingo, y las cuales faltan en la zona donde está el Relingo.



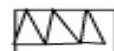
Zonas de influencia



En este plano están marcadas las dos zonas de más densas en cuanto a servicios culturales, ya sean museos, galerías, iglesias, foros, etc. Al proponer un foro café con librería y audio visual es un edificio que brinda servicios culturales. En este plano podemos ver que está entre dos zonas comprendidas por el centro histórico que se dobla hacia el norte hacia la biblioteca José Vasconcelos y al norte la otra zona cabe sobre todo dentro del conjunto habitacional Nonoalco Tlatelolco.

El relingo está marcado dentro de la zona de influencia 1 de la zona norte, esto es unos doscientos metros alrededor de las zonas de influencia.

- | | |
|--|---|
|  Zona mayor equipada |  Ricardo Flores Magon |
|  Zona de influencia 1 |  Reforma |
|  Zona de influencia 2 |  Plazas y zonas verdes |
|  Cuauhtemoc |  Traza de calles |
|  Insurgentes |  Relingo |

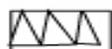


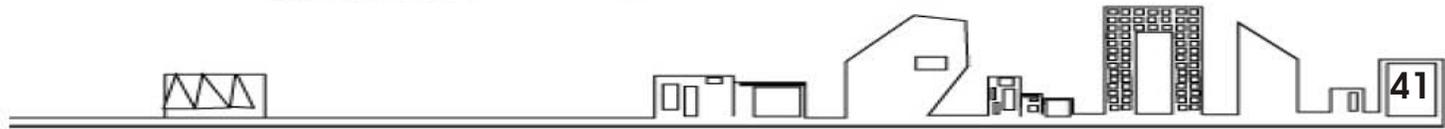
Datos de temperatura y clima:

Temperatura media anual en el Distrito Federa (en grados centigrados)

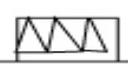
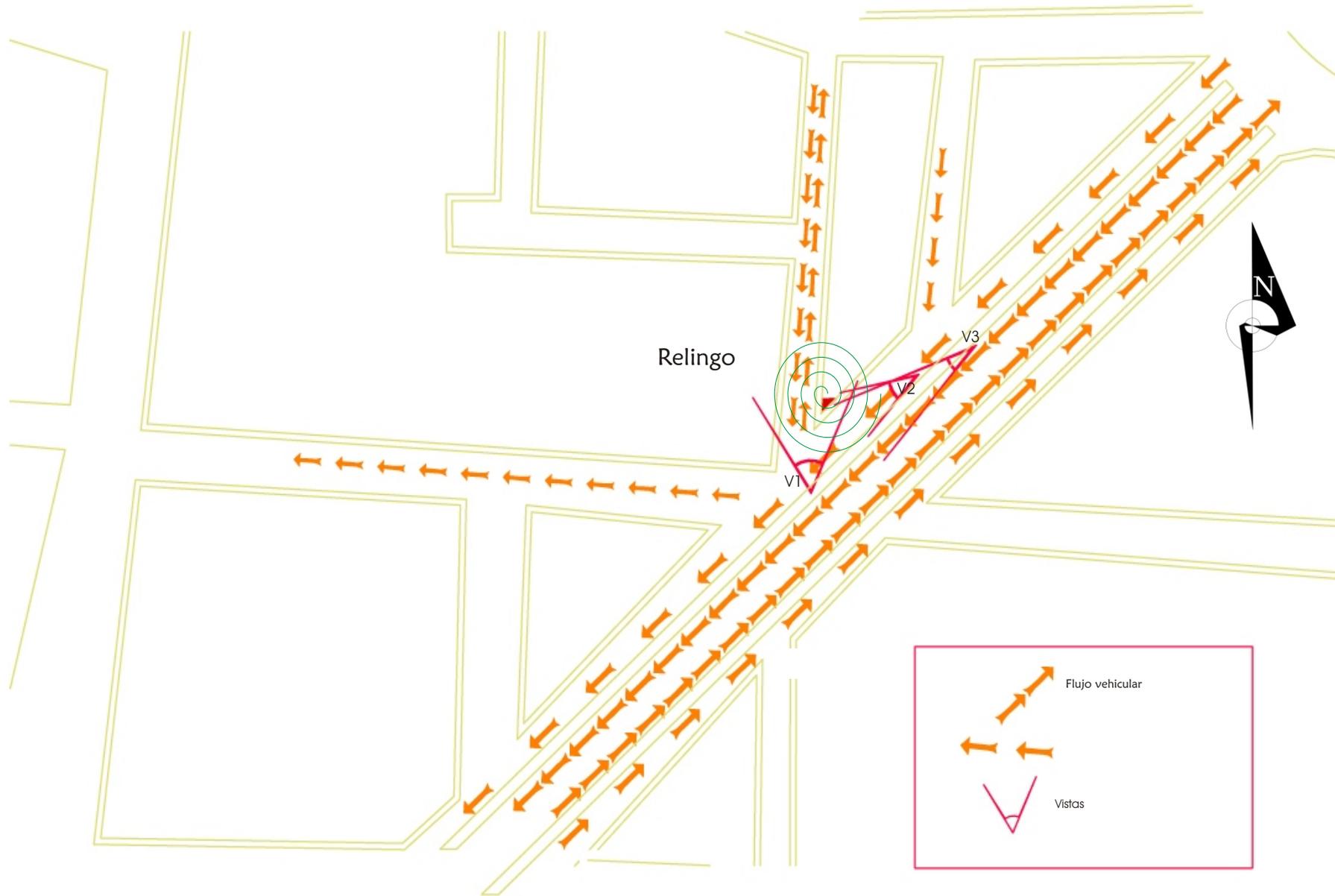
Estación y concepto	Periodo	Meses											
		Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Tacubaya	1998	14.2	15.9	18.7	21.7	22.7	20.8	18.6	18.1	17.7	16.0	16.7	14.8
Promedio	De 1921 a 1998	12.9	14.4	16.6	17.7	18.0	17.3	16.2	16.2	15.9	15.1	14.0	13.0
Año más frío	1925	11.3	12.5	14.5	16.2	15.8	15.7	15.2	15.5	15.2	15.2	12.8	10.8
Año más caluroso	1995	14.9	15.6	17.6	19.7	20.5	19.1	16.9	17.0	17.1	16.2	15.4	14.5
Ajusco	1987	9.8	10.1	11.4	11.6	12.4	11.3	11.6	11.5	11.9	9.7	9.7	10.7
Promedio	De 1962 a 1987	9.1	10.1	11.9	13.1	13.5	12.8	11.7	12.0	11.6	11.2	10.2	9.6
Año más frío	1985	8.5	9.4	11.3	10.9	12.2	11.4	10.7	11.1	10.8	10.5	9.8	9.1
Año más caluroso	1963	9.1	10.6	12.1	15.8	13.9	15.0	14.7	15.1	14.0	14.9	10.6	9.6
Gran Canal	1990	15.4	15.9	17.7	19.1	20.4	17.6	18.6	18.6	18.4	17.9	16.7	15.1
Promedio	De 1950 a 1990	13.4	14.7	17.1	18.7	19.3	19.0	18.0	18.2	17.9	16.8	15.1	13.7
Año más frío	1954	10.6	14.4	16.4	18.7	17.8	17.2	17.2	17.9	16.4	15.4	13.9	12.9
Año más caluroso	1983	13.3	14.1	17.7	20.5	22.5	21.6	18.5	19.0	18.5	17.6	16.7	15.7

FUENTE: CNA. Registro Mensual de Temperatura Media en °C.

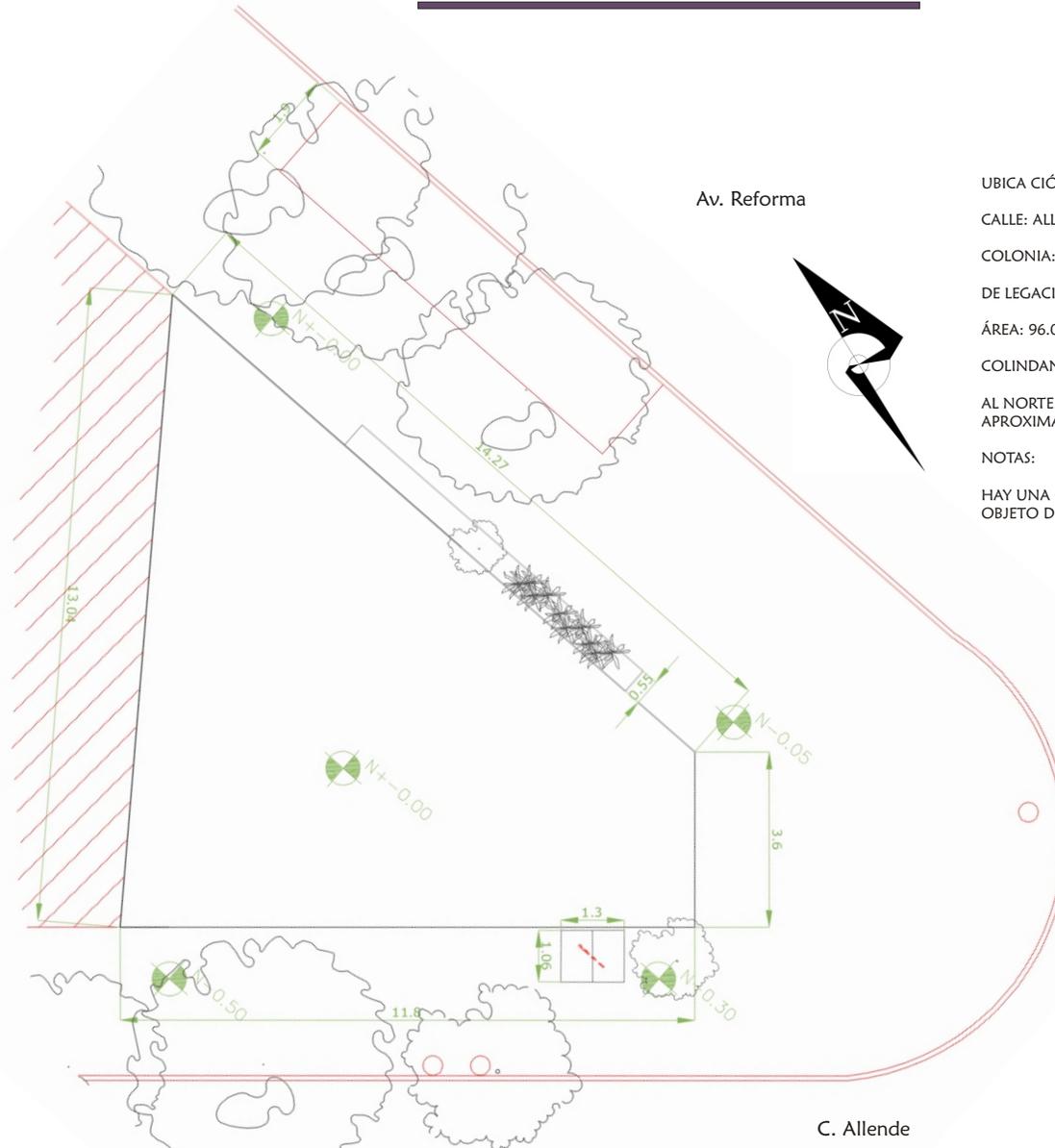




Vistas y flujos vehiculares del relingo:



Análisis del levantamiento



UBICACIÓN:

CALLE: ALLENDE ESQUINA CON AV. REFORMA

COLONIA: GUERRERO

DE LEGACIÓN: CUAUHTÉMOC

ÁREA: 96.00 m²

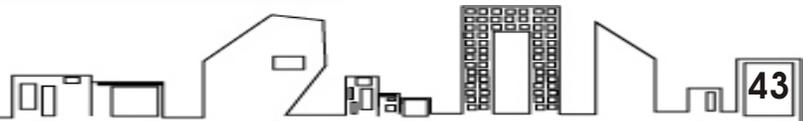
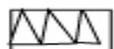
COLINDANCIAS:

AL NORTE. CON UNA ALTURA DE 18 m
APROXIMADAMENTE

NOTAS:

HAY UNA CAPILLA, EN LA CUAL NO HAY NINGÚN
OBJETO DE ADORACIÓN.

C. Allende



Contexto inmediato



Arquitecturas que soporta el sitio

A pesar de sus dimensiones, el predio puede albergar un programa bastante amplio donde los espacios no tengan que ser extensos, por lo que se le puede dar usos de servicio y comercio que requieran el área suficiente para responder al contexto.

Ayudado por su ubicación en una avenida de importante flujo de personas, puede albergar espacios de diversos tipos de comercio para así servir de trampolín a otras actividades que puedan relacionarse en un programa multifuncional. Es decir que responda a varios usos.

Al estar próximo al centro histórico se puede continuar con los usos culturales que se desarrollan en los diversos espacios de cultura. Por ello se puede crear un espacio donde se puedan expresar diversas actividades relacionadas con la cultura, actividades que no han encontrado un espacio y que puedan tener un tiempo de expresión.

Puede ser partícipe este predio como punto de reunión donde se puedan albergar actividades tanto para los que viven en la zona, siendo esta una zona habitacional y de comercio en general además de encontrarse en sus cercanías plazas y escuelas; así como es una conexión entre los habitantes de la ciudad y las actividades del centro histórico

Análisis general urbano y de carencias.

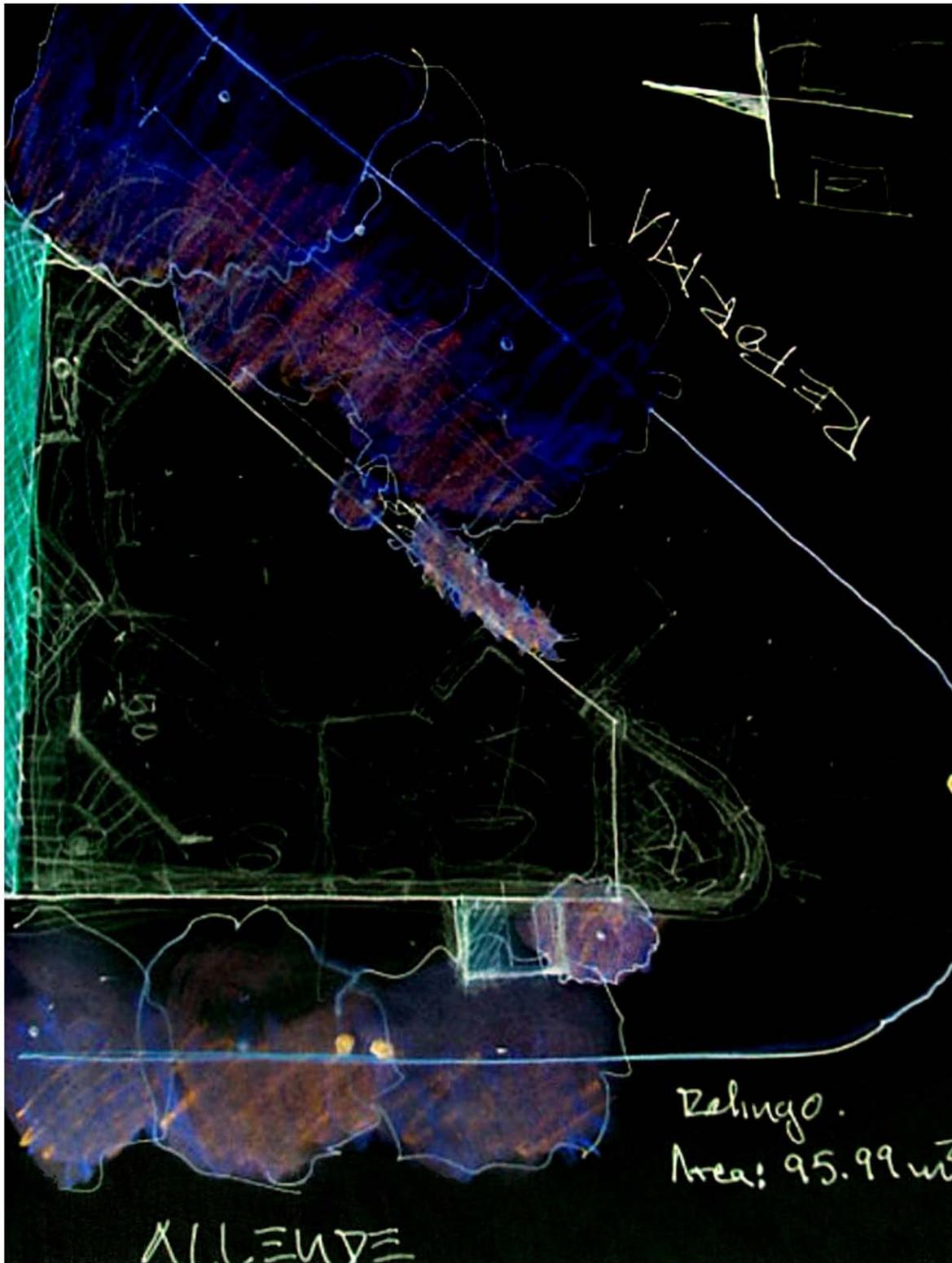
La zona cuenta con todos los servicios, pues por su ubicación esta acompañada de un gran tránsito vehicular.

Los servicios educativos también están presentes, aunque no en un entorno inmediato, las zonas culturales se encuentran en el centro histórico localizado al sur del relinco y a unos mil quinientos metros, al norte con Tlatelolco a unos setecientos metros y al oeste está la biblioteca Vasconcelos a unos milquinientos metros.

La arquitectura de la zona inmediata es en general demasiado ecléctica en cuanto a métodos constructivos y usos, ya que hay usos comerciales, de vivienda y de oficina. Los espacios de esparcimiento están un poco dispersos, sin embargo existen justo en frente como se ve en el larguillo, hay un casino, por lo que este tipo de espacios pueden diversificarse, y así puedan existir otros.

Los cafés, restaurantes y sitios de esparcimiento se encuentran en el centro a 20min. Por lo que si se fomentan espacios de esparcimiento esta zona pudiera elevar la vida pública que hay en sus calles y que no sea solo tránsito vehicular o bien peatonal.





REFORMA

50

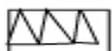
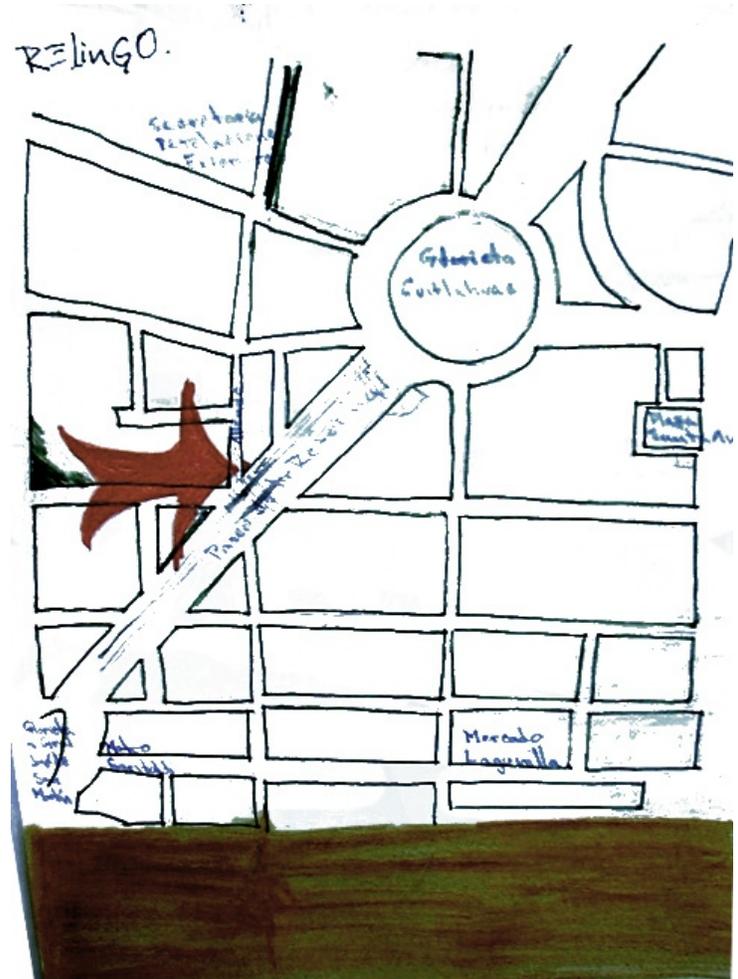
PROCESO

Belingo.
Area: 95.99 m²

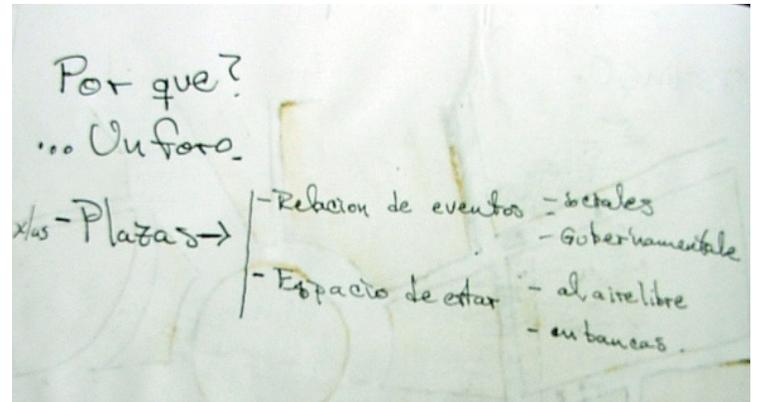
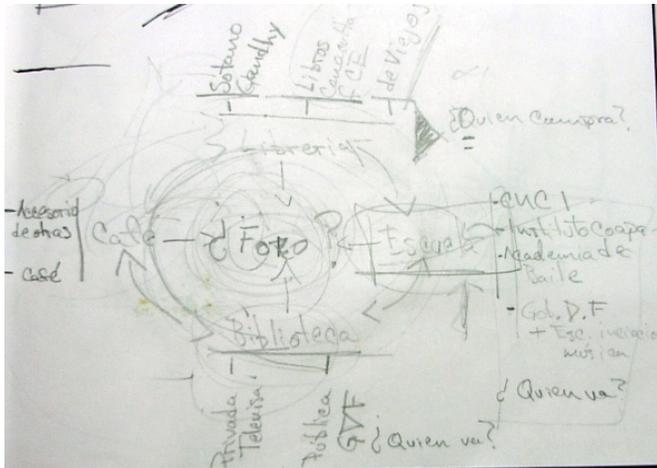
ALLENDE

Ubicación

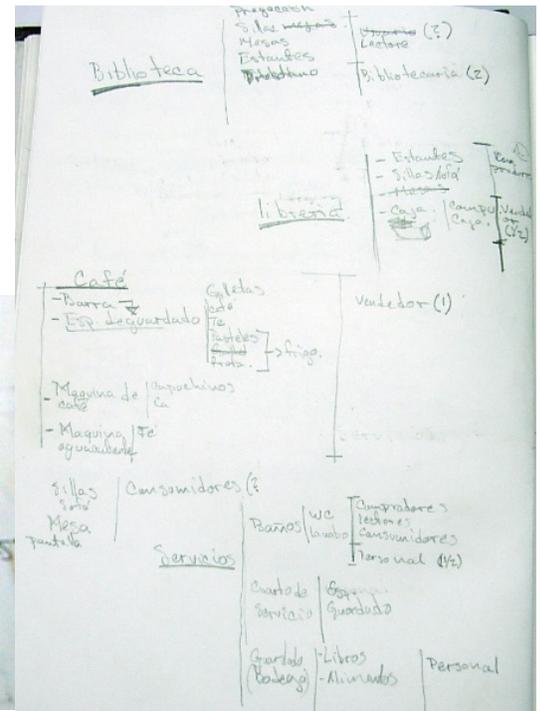
Al encontrar el relingo lo ubiqué primero con bocetos y esquemas sobre los cuales se empezó a trabajar.



Análisis

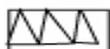


Mediante mapas mentales y pequeños análisis, se empezó a estudiar el lugar, y a relacionarlo con los deseos como arquitecto, sin dejar de responder al contexto. Y se creo un primer programa

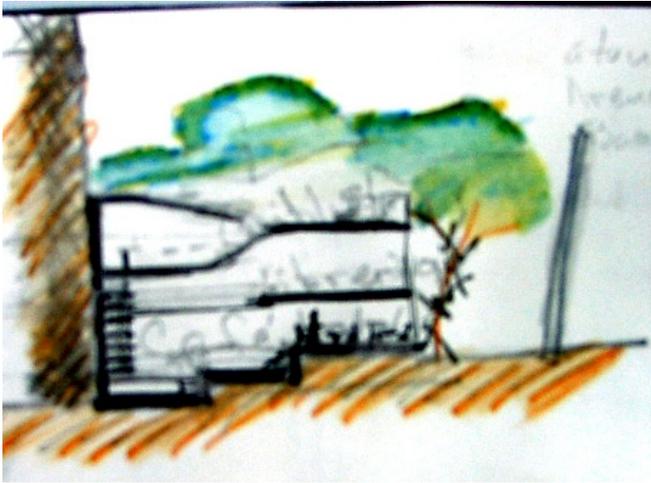


Lugar

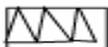
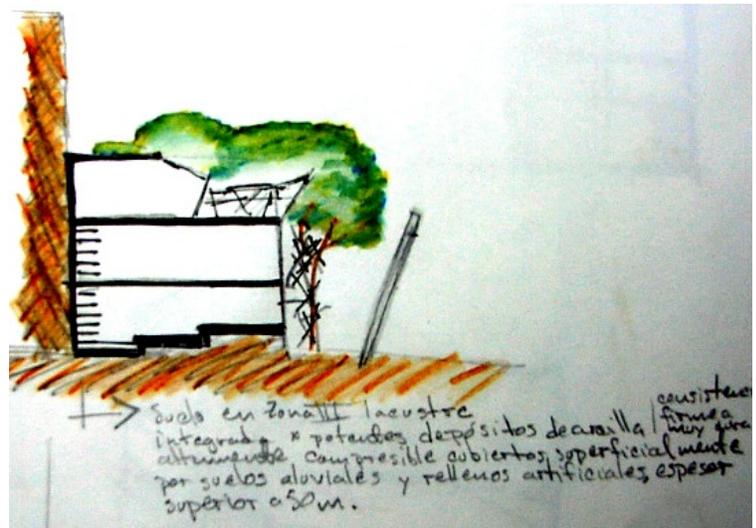
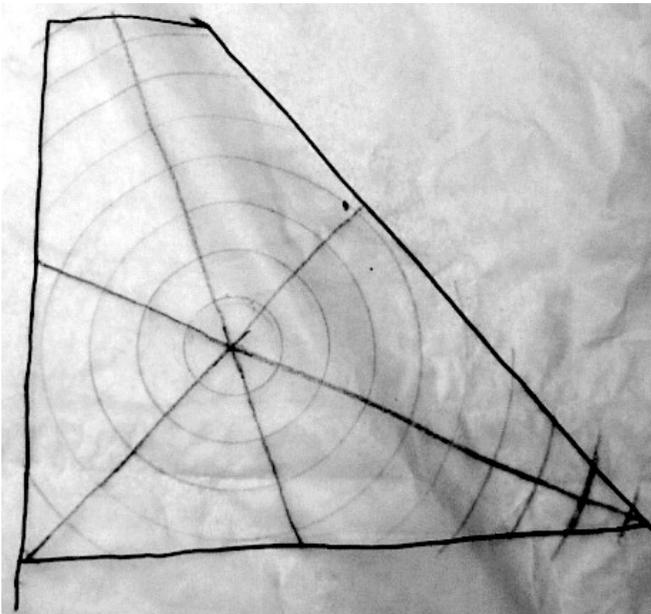
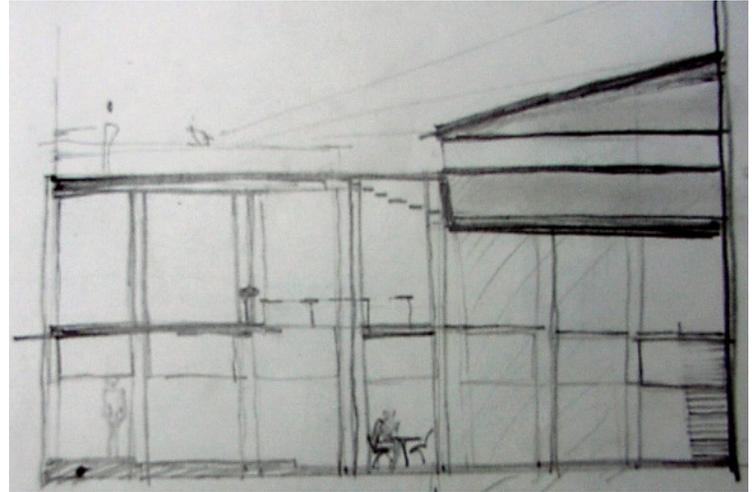
- Zona hacia Garibaldi de conflicto en cuanto a gpos. de personas q' se reúnen a "Uda"
- En la zona hay escuela primaria
- Al norte Glorieta Cutiahoac estan Secretarías de relaciones exteriores, Plaza de las Culturas.
- Cerca Estacionamiento.



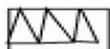
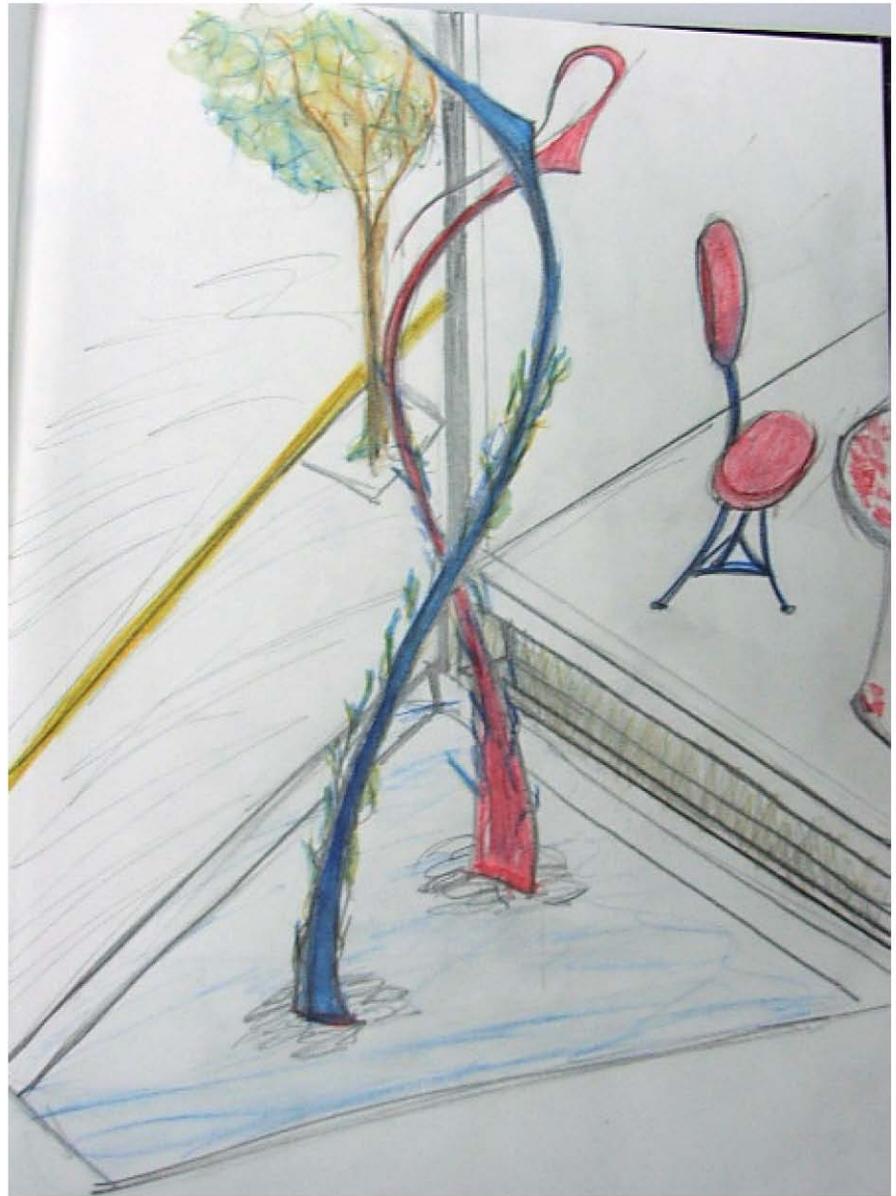
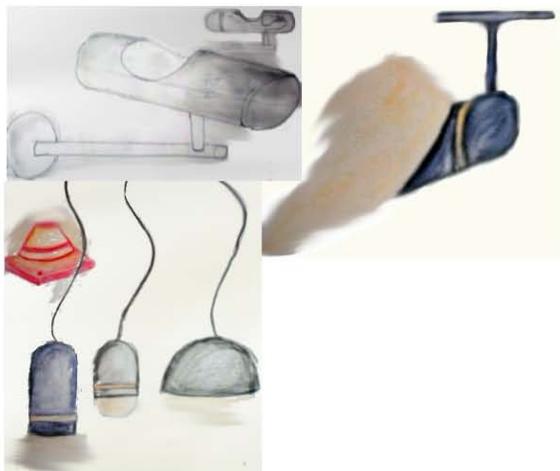
El espacio



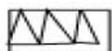
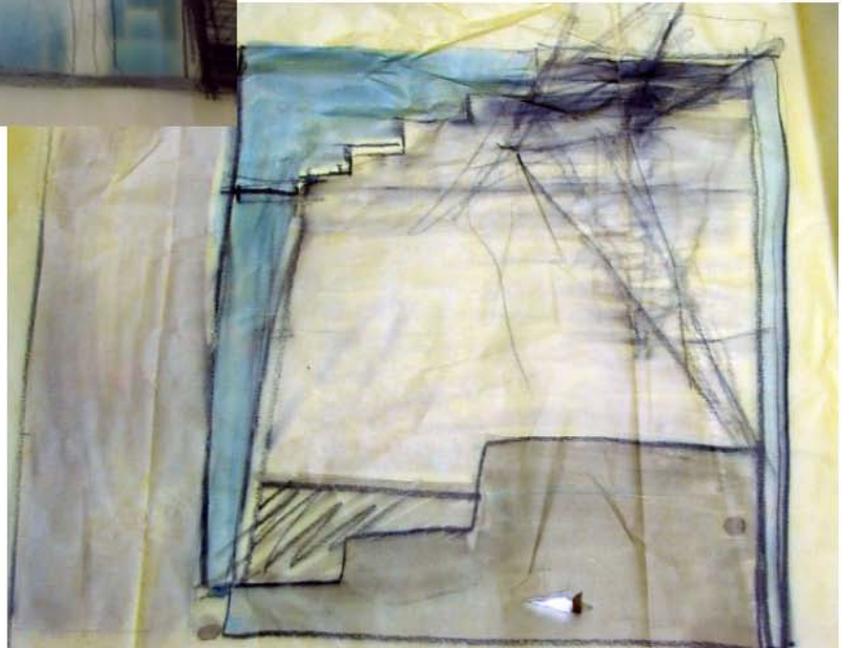
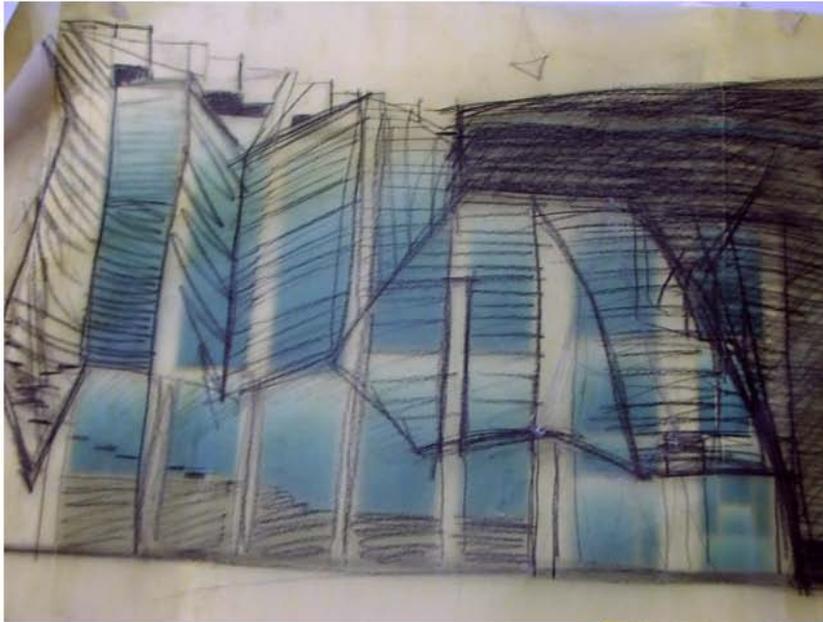
Al representar el espacio en los bocetos, busque siempre el juego de desniveles.



Mientras avanzaban los planos, iba formando, en la mente lugares, y otros elementos, los cuales fueron cambiando conforme fue avanzando el proyecto.

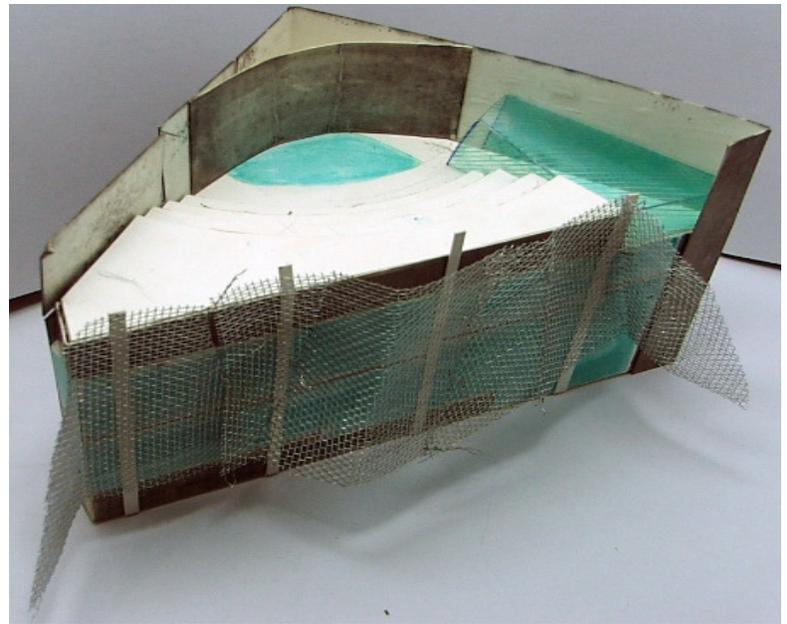
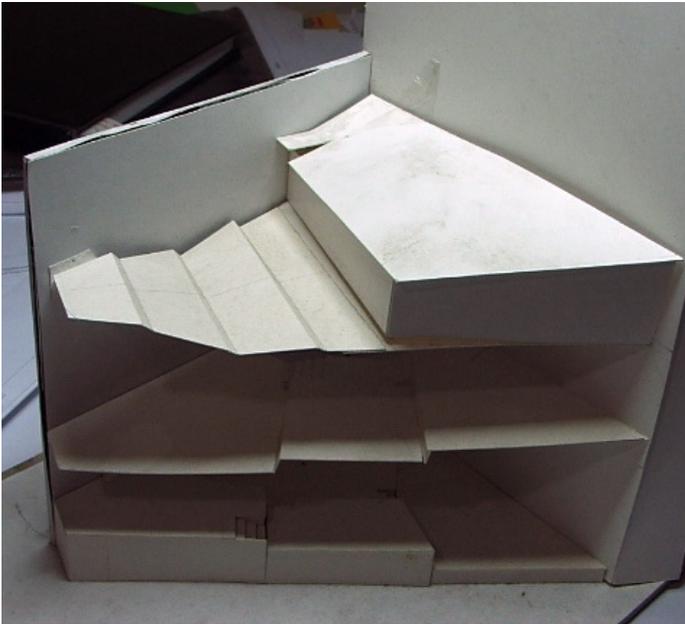


Bocetos de las fachadas.



Maquetas de trabajo

Hice dos maquetas de trabajo, una en cada semestre, la primera fue para estudiar los desniveles creados, y la segunda fue para un estudio de volumen y fachada.



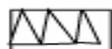


EL PROYECTO

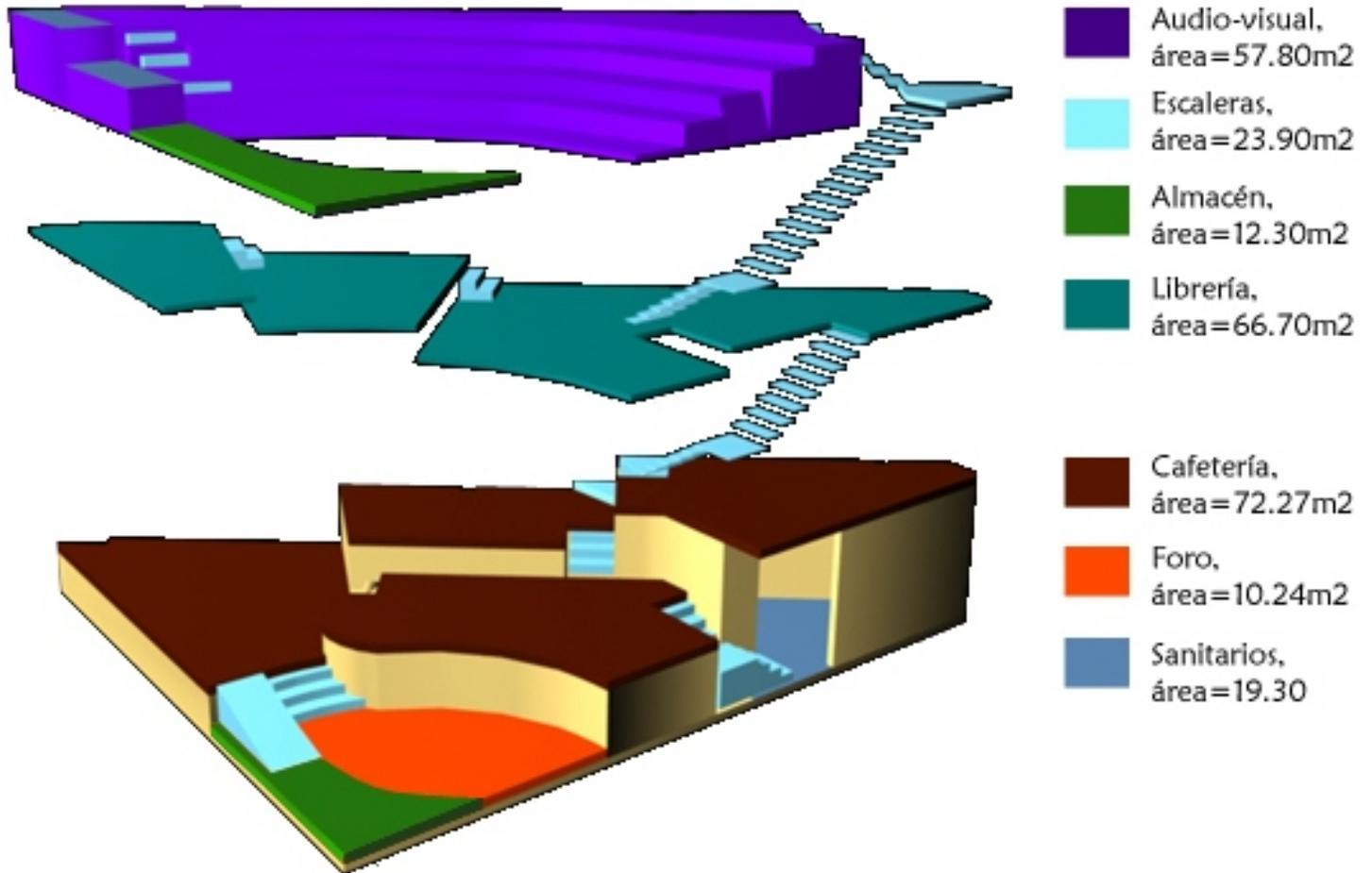
El proyecto

Programa

ESPACIO	ACTIVIDADES	USUARIOS
 <p>AUDIOVISUAL</p>	Proyección de videos	Personal que maneje el equipo Espectadores
 <p>LIBRERIA</p>	Venta de libros, así como un espacio de lectura para inducir la compra de libros	Vendedores Clientes
 <p>FORO-CAFE</p>	Venta de café, así como la exposición de eventos, como miniconferencias conciertos teatro alternativo, etc.	Vendedores y personal Clientes Exponentes
 <p>SANITARIOS</p>		Personal Usuarios
 <p>ALMACEN</p>		Personal



Esquema del programa en niveles y áreas



Planos

Arquitectónicos

No.	Clave	Plano
1	L 1	Levantamiento
2	A 1	Arquitectónico semisótano
3	A 2	Arquitectónico planta baja
4	A 3	Arquitectónico primer nivel
5	A 4	Arquitectónico planta azotea audiovisual
6	A 5	Arquitectónico planta azotea cubiertas
7	A 6	Arquitectónico corte A-A´
8	A 7	Arquitectónico corte B-B´
9	A 8	Arquitectónico primera fachada
10	A 9	Arquitectónico fachada a calle Allende
11	A 10	Arquitectónico fachada principal
13	A 11	Arquitectónico corte por fachada 1
14	A 12	Arquitectónico corte por fachada 2
15	A 13	Arquitectónico corte por fachada 3

Estructurales

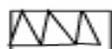
16	E 1	Estructural cimentación
17	E 2	Estructural muros
18	E 3	Estructural primer nivel
19	E 4	Estructural segundo nivel

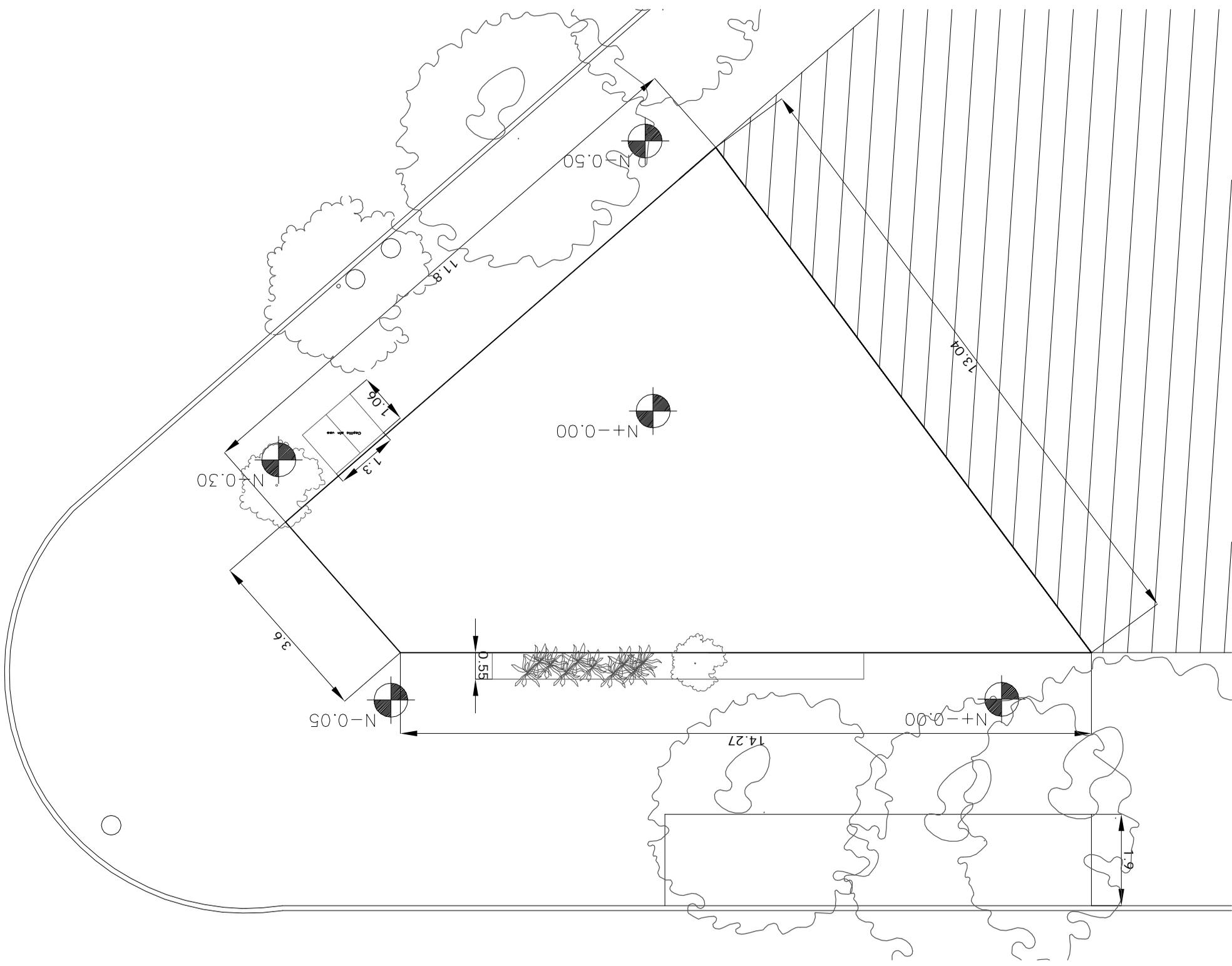
Detalles

No.	Clave	Plano
21	D 1	Detalles planta y alzado de trabe curva
22	D 2	Detalles de trabe curva

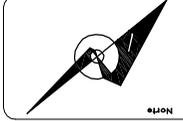
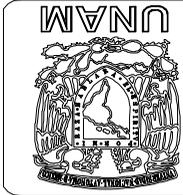
Instalaciones

23	IS 1	Instalación sanitaria semisótano
24	IS 2	Instalación sanitaria planta baja
25	IS 3	Instalación sanitaria primer nivel
26	IS 4	Instalación sanitaria azotea audiovisual
27	IS 5	Instalación sanitaria azotea cubiertas
28	IH 1	Instalación hidráulica semisótano
24	IH 2	Instalación hidráulica planta baja
25	IH 3	Instalación hidráulica primer nivel
26	IH 4	Instalación hidráulica azotea audiovisual
27	IE 1	Instalación eléctrica semisótano
28	IE 2	Instalación eléctrica planta baja
29	IE 3	Instalación eléctrica primer nivel
30	IE 4	Instalación eléctrica azotea audiovisual





			
		UNAM Facultad de Arquitectura Taller Max Cetto Seminario de titulación II	
		Simbología	
Alumno: González Escobar Ana Argelia Fecha: Junio 2006			
Sinodistas: Arq. Carlos González Lobo Arq. Victor Rámirez			
Escala: 1:100		Facultad gráfica: 	
Acciones: metros		Proyecto: Foro - café	
Uso: Comercio y cultura		Dirección: Paseo de la Reforma norte esquina con Alienda	
Plano de L1		Levantamiento	



UNAM
Facultad de Arquitectura
Taller Max Celto
Seminario de titulación II



Simbología
 Nivel de piso terminado

Notas
 CF 1 Ver plano A.11
 CF 2 Ver plano A.12
 CF 3 Ver plano A.13

Alumno: Cortez Escobar Ana Argelia
 Fecha: Junio 2006

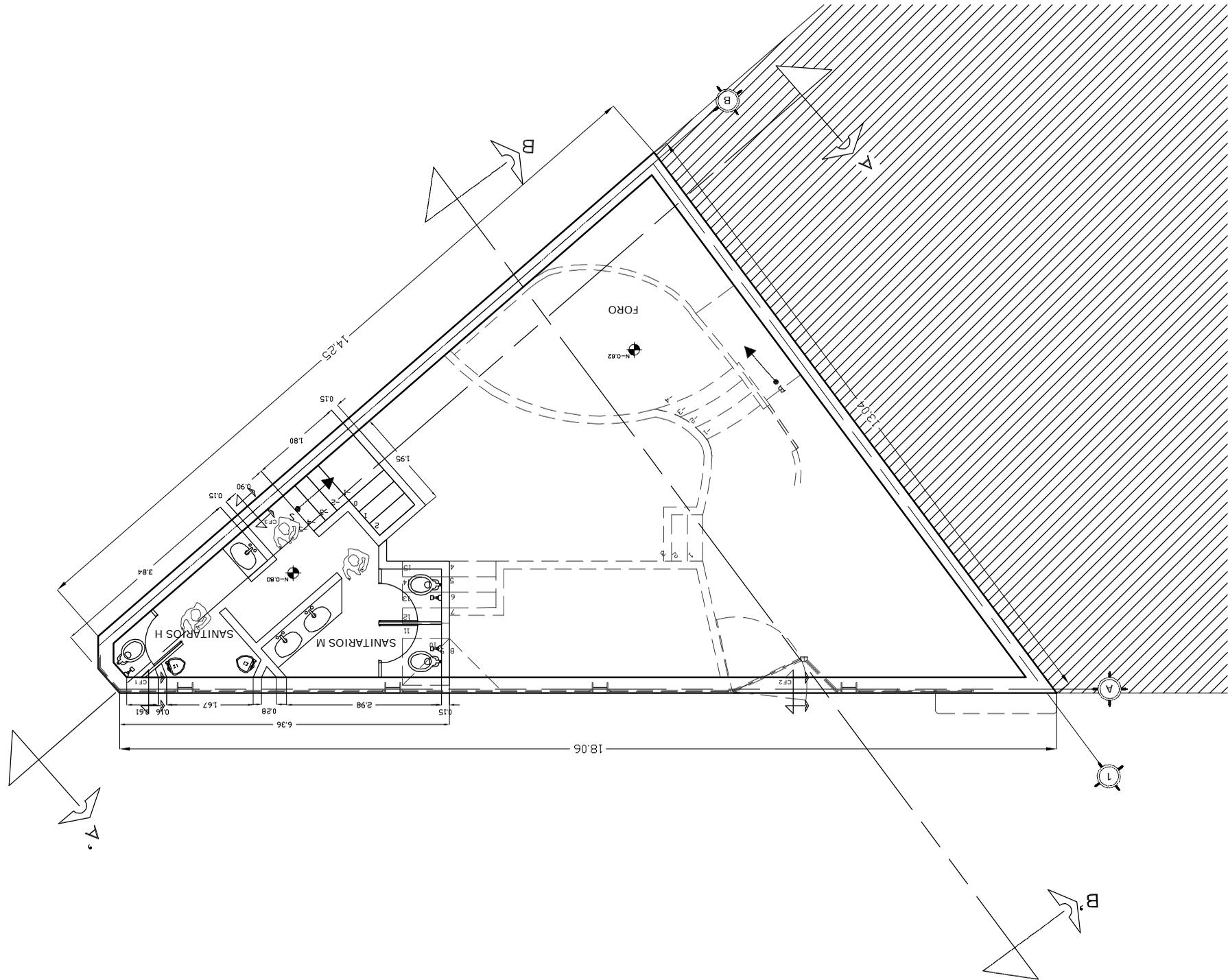
Shodades: Arq. Carlos González Lobo
 Arq. Victor Ramirez

Escuela: 1:100
 Acreditaciones: metros

Uso: Comercio y cultura
 Proyecto: Foro - café

Dirección: Paseo de la Reforma norte esquina con Aliende

Plano Arquitectónico
 Planta baja
 Clave de plano: A1



Arquitectónico
 Plano de Planta baja

Dirección: Paseo de la Reforma norte esquina con Alameda

Proyecto: Foro - café
 Uso: Comercio y cultura

Escala gráfica: 1:100
 Aceleraciones: 0 0.5 1.5 3 metros

Simodiales: Arq. Carlos González Lobo, Arq. Carmen Huesca, Arq. Víctor Ramírez

Fecha: Junio 2006
 Alumno: González Escobar Ana Argelia

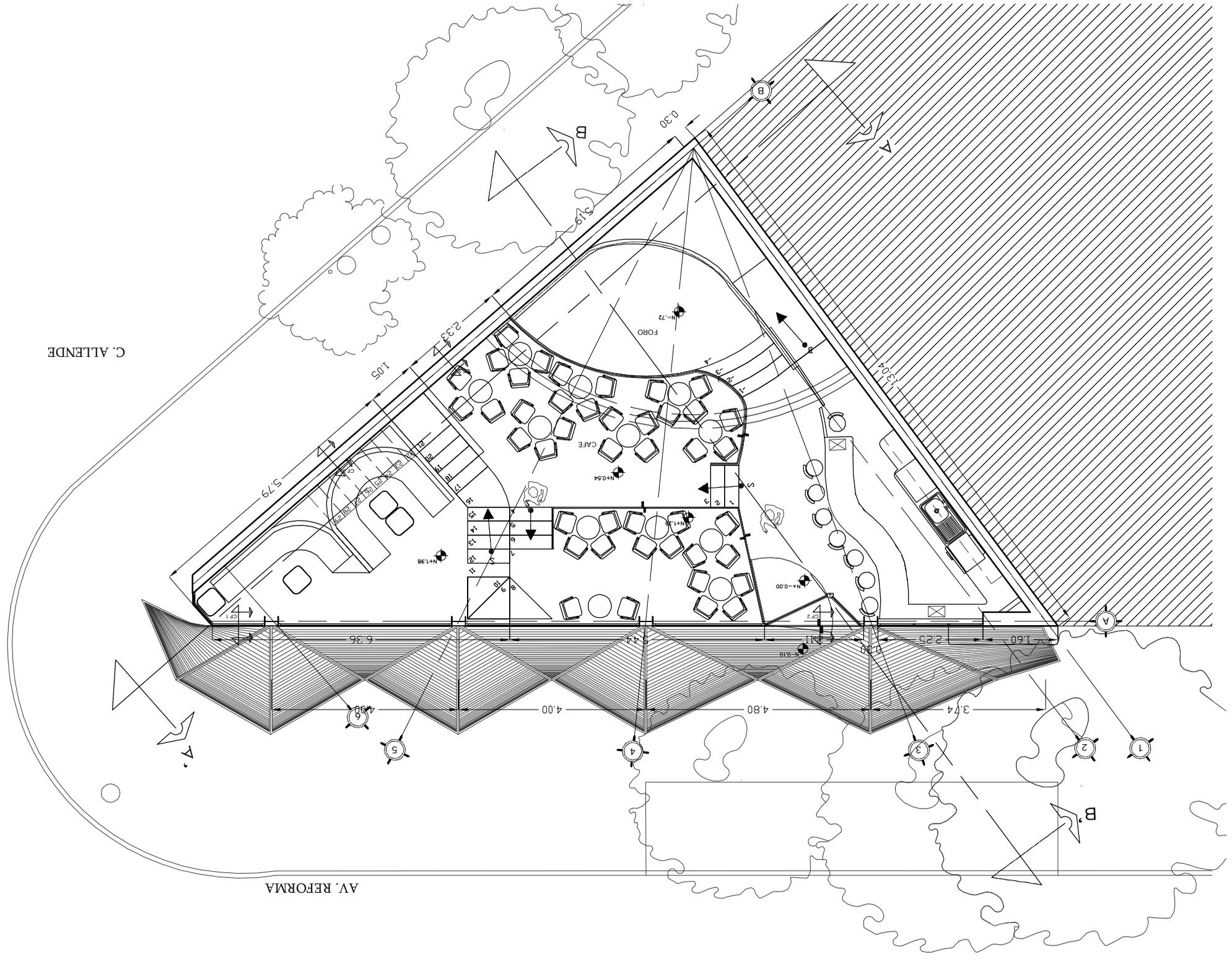
Simbología
 N+ Nivel de piso terminado

Notas
 CF 1 Ver plano A11
 CF 2 Ver plano A12
 CF 3 Ver plano A13

Localización
 GLORIETA CUTTLAHUAC
 ALAMEDA
 PASADÉ DE LA REFORMA
 FRANCISCO GONZÁLEZ ROJAS
 ALTESTANOS

UNAM
 Facultad de Arquitectura
 Taller Max Cetto
 Seminario de titulación II

UNAM
 ARQUITECTURA





UNAM
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto
Seminaro de titulaci3n II



Alumno
Gonzlez Escobar Ana Argelia

Sinodales
Arq. Carlos Gonzlez Lobo
Arq. Victor R4nrez

Escala gr4fica
1:100
Acotaciones
0 0.5 1.5 3
metros

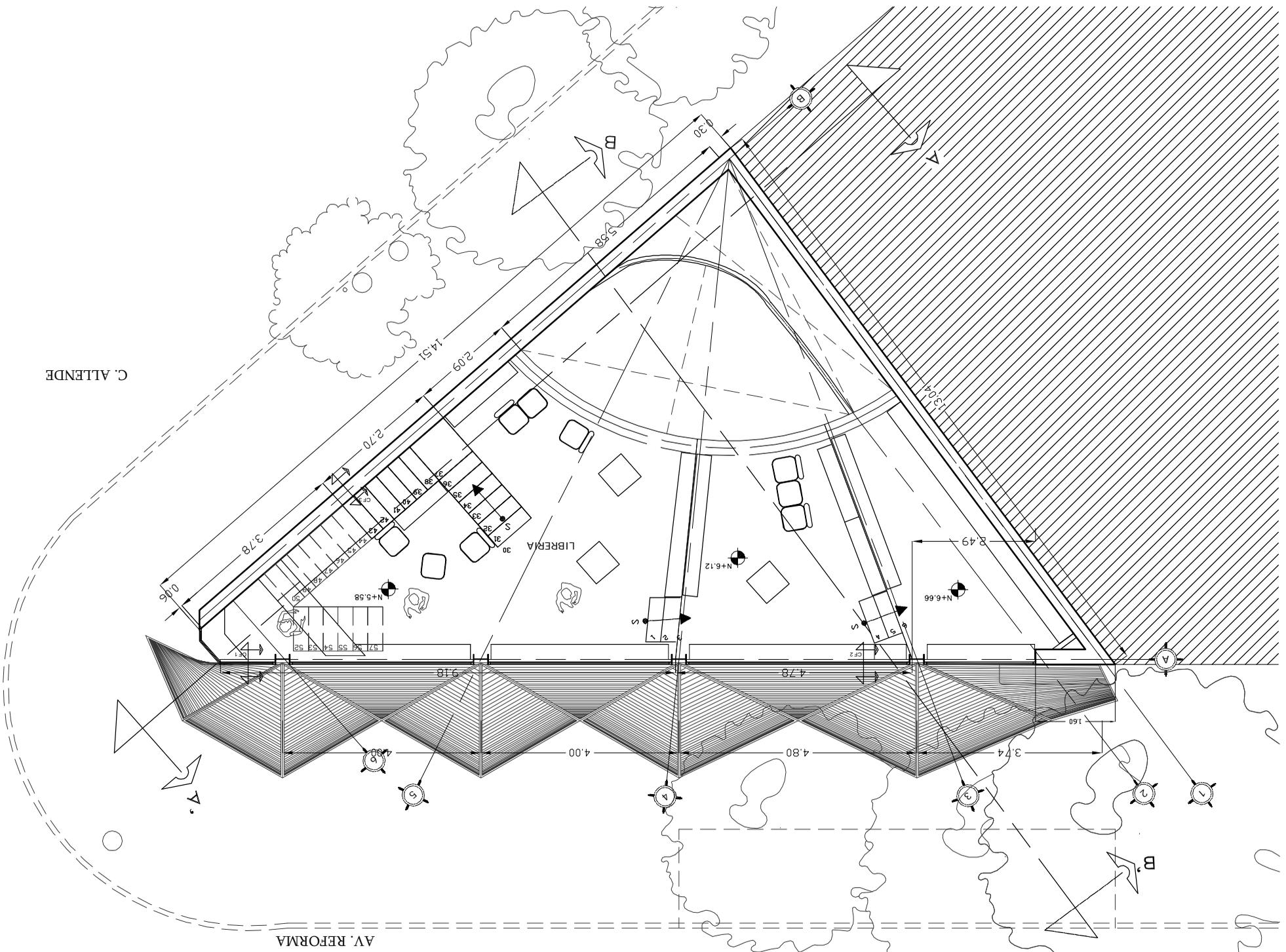
Proyecto
Foro - caf4

Uso
Comercio y cultura

Direcci3n
Paseo de la Reforma norte esquina con Allende

Plano
Arquitect3nico
Primer nivel

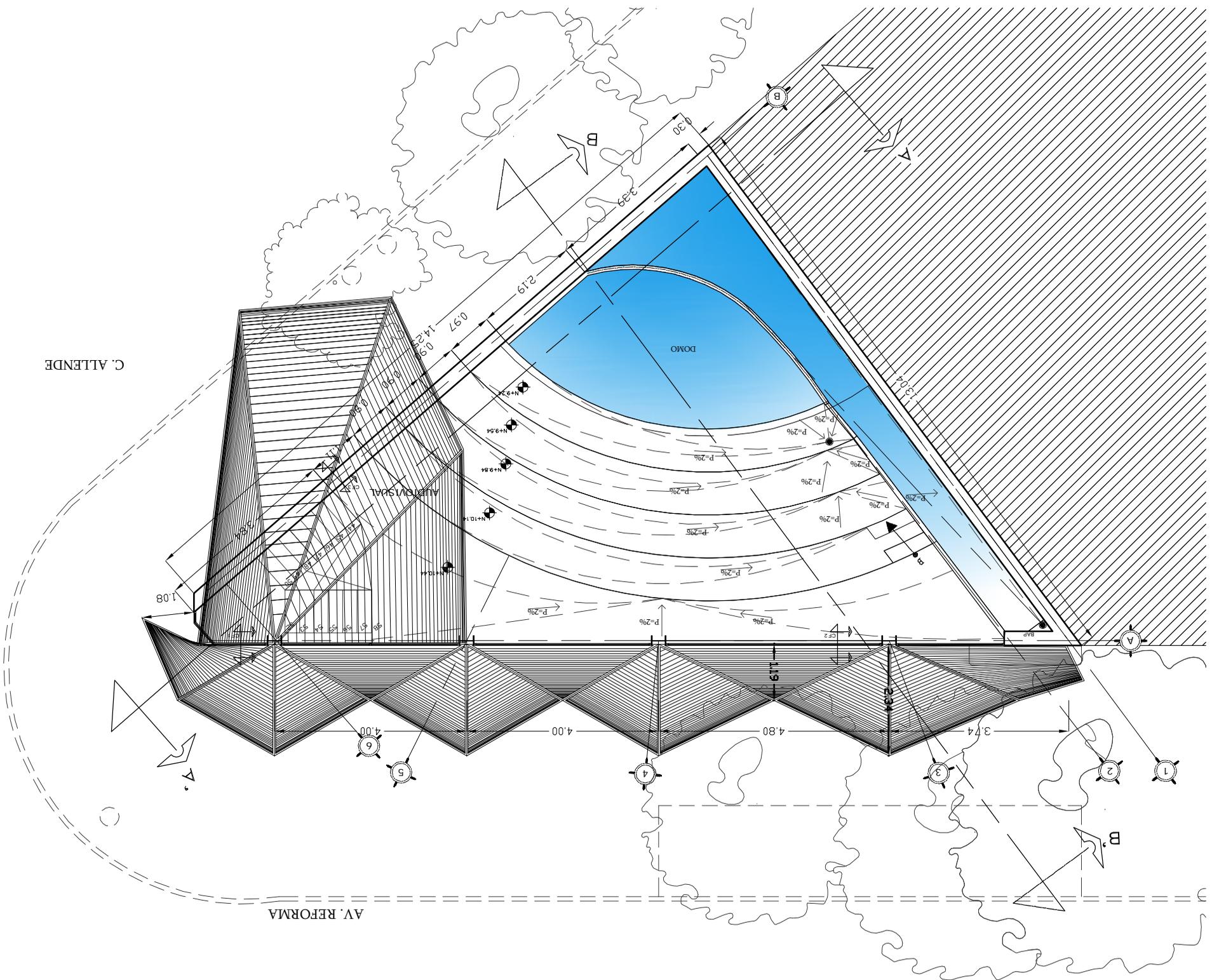
A3
Clave de plano

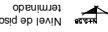
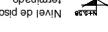


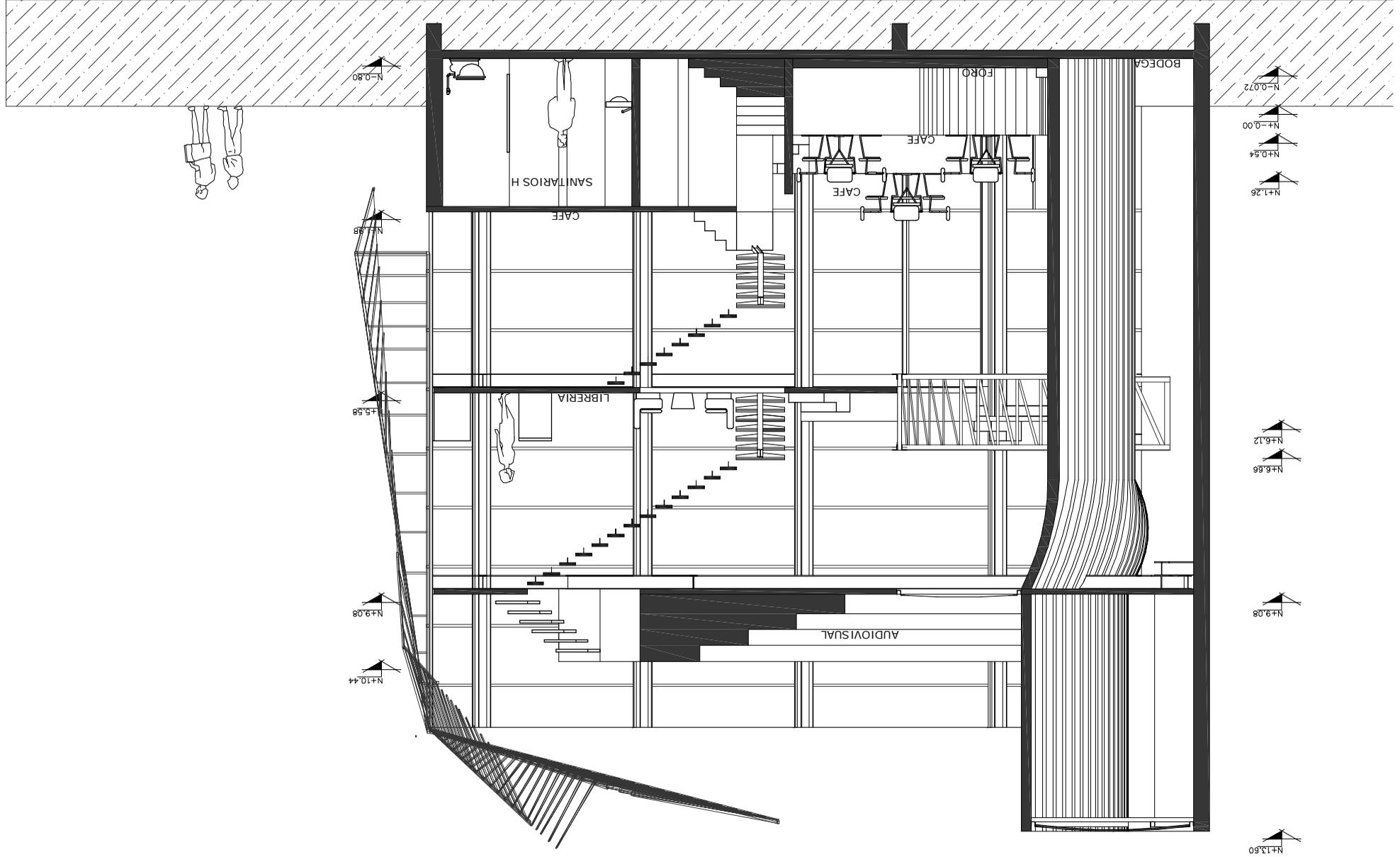
Simbologia
N++ Nivel de piso terminado

Notas
CF 1 Ver plano A11
CF 2 Ver plano A12
CF 3 Ver plano A13

 ARQUITECTURA		 UNAM	
Facultad de Arquitectura Taller Max Cotto		Seminario de titulación II	
			
Simbología Nivel de piso terminado P=-2% Pendiente de cubierta		Notas CF 1 Ver plano A11 CF 2 Ver plano A12 CF 3 Ver plano A13	
Alumno González Escobar Ana Argelia		Fecha Junio 2006	
Directores Arq. Carlos González Lobo Arq. Carmen Huesca		Escalas 1:100	
Uso Comercio y cultura		Proyecto Foro - café	
Dirección Paseo de la Reforma norte esquina con Alameda		Plano de Arquitectónico Planta azotea Cubiertas	
Clase de plano A5		Acotaciones 0 0.5 1.5 3	
Escala gráfica 1:100		Acotaciones metros	



<p>Arquitectónico Plano de corte A-A'</p>	
<p>Arquitectónico Clave de A6</p>	
<p>Proyecto Foro - café</p>	
<p>Dirección Paseo de la Reforma norte esquina con Alameda</p>	
<p>Uso Comercio y cultura</p>	
<p>Escala gráfica 0 0.5 1.5 3</p>	
<p>Escala 1:100</p>	
<p>Autores Arq. Carlos González Lobo Arq. Carmen Huesca</p>	
<p>Fecha Junio 2006</p>	
<p>Alumno González Escobar Ana Argelia</p>	
<p>Notas</p>	
<p>Simbología  Nivel de piso terminado  Maza</p>	
<p>Localización</p> 	
<p>UNAM Facultad de Arquitectura Taller Max Celto Seminario de Titulación II</p>	
<p>UNAM</p> 	
<p>ARQUITECTURA</p> 	



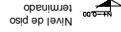


UNAM
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto
Seminario de titulación II

UNAM



Simbología



Notas

Blank area for notes.

Fecha
Junio 2006

Simbología
Arq. Carlos González Lobo
Arq. Carmen Huesca

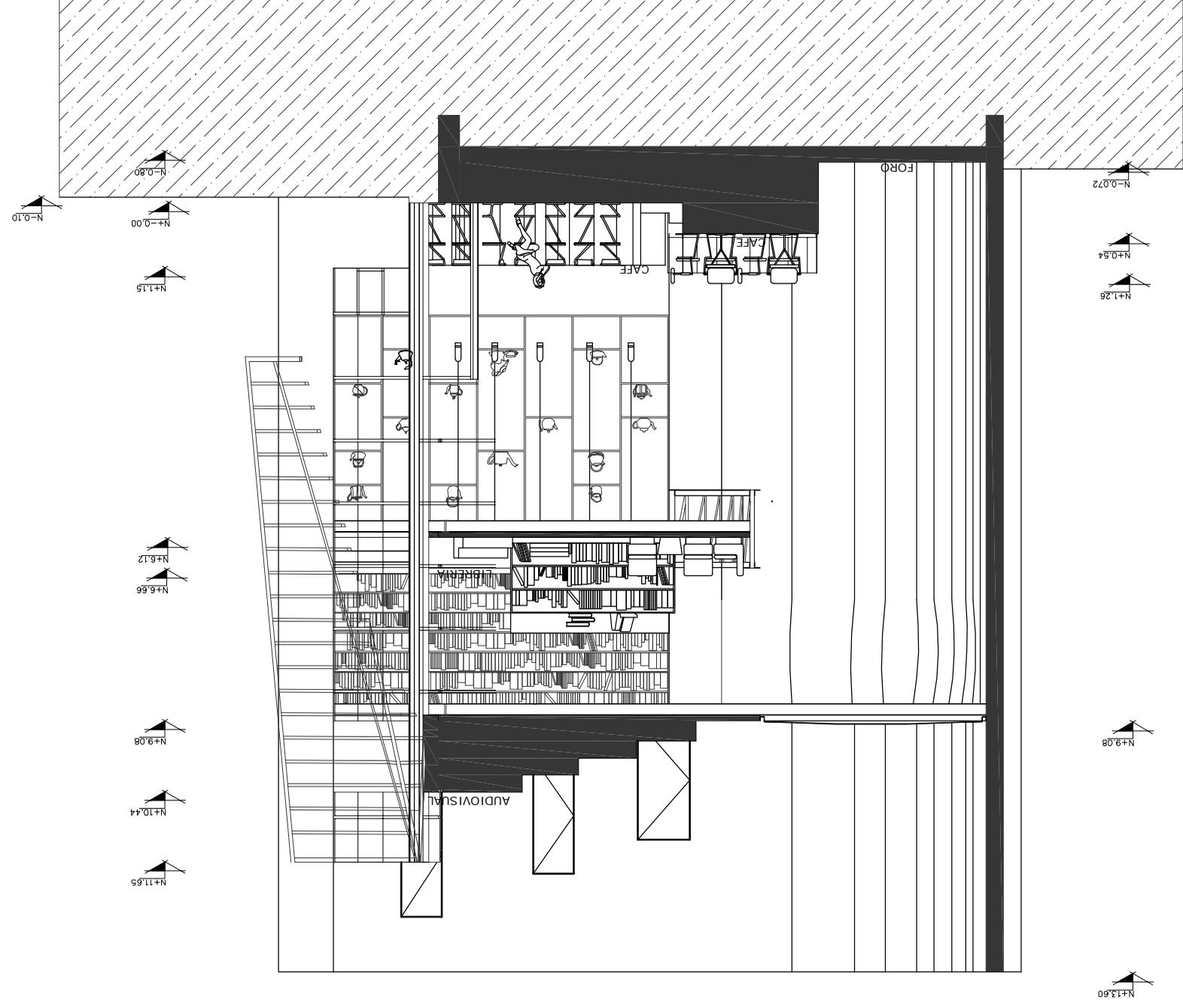
Escala gráfica
1:100

Proyecto
Foro - café

Uso
Comercio y cultura

Plano
Arquitectónico
Corte B-B

Clave de
A7





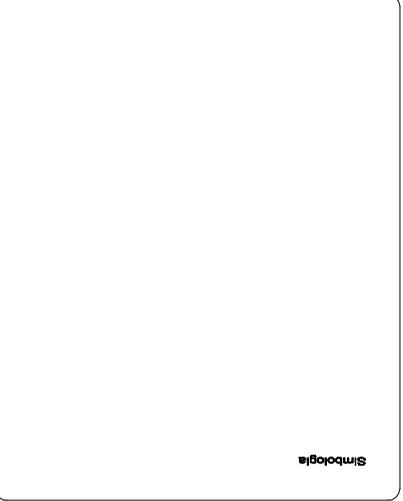
Nota

UNAM
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto

Seminario de titulación II



Simbología



Fecha

Junio 2006

Alumno

González Escobar Ana Argelia

Shedales

Arq. Carlos González Lobo

Arq. Carmen Huesca

Escala gráfica

1:100

Acotaciones
metros

Proyecto

Foro - café

Uso

Comercio y cultura

Dirección

Paseo de la Reforma norte esquina con Alameda

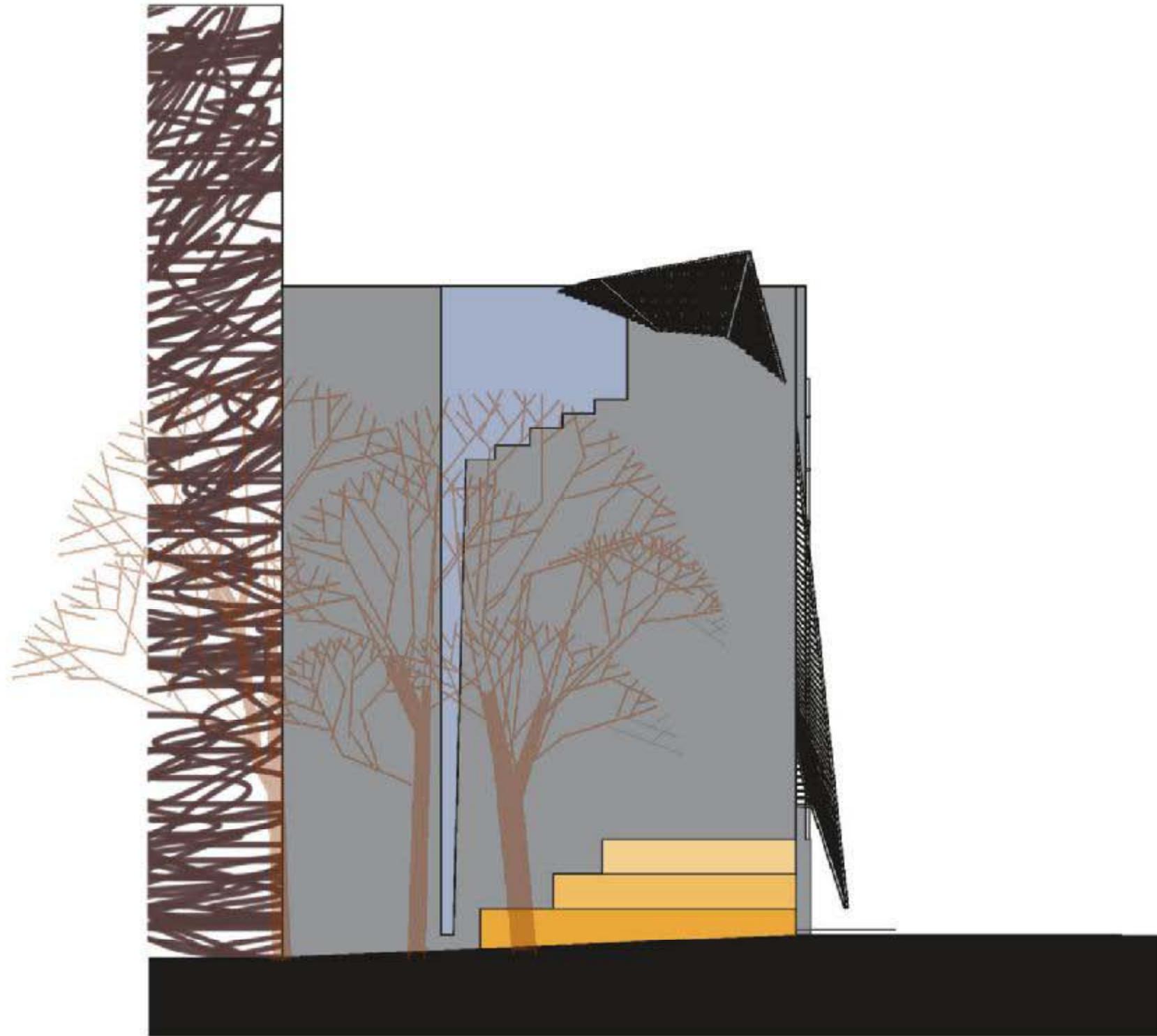
Plano

Primera fachada

Clave de
plano

A8





Unidad
Facultad de Arquitectura
Taller Mas Celso
Semestre de Instalación II



Alumno
Gonzalo Escobar Arellano

Asesor
Arq. Delfor González López
Arq. Carmen Huéscar
Arq. Víctor

Fecha
matrícula

Fecha
Junio 2008

Escala gráfica
0 0.5 1.0 2

Proyecto
Paseo - calle

Uso
Comercio y cultura

Ubicación
Paseo de la Reforma norte
esquina Alameda

Proyecto
Arquitectura
Escuela s.c. Alameda





ICAIA
 Institut de Arquitectura
 i Interiors Catalans
 Benet de Suardà 11



Nom: **Centre d'Art de Porta**

Arquitecte: **Arq. Daniel González Lobo**
Arq. Daniel Llobet
Arq. Xènia

Data: **19/07/08**

Data: **Junio 2008**

Escala: **1:500**

Tipus: **Porta - edifici**

Usos: **Comercio y cultura**

Situació: **l'edifici a l'interior dels terrenys de l'edifici**

Data: **19/07/08**
 Institut de Investigacions i Serveis



UNAM
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto
Seminaro de titulacion II



Simbología

Ver detalle D1 en plano D2
Ver detalle D2 en plano D3

Alumno González Escobar Ana Angélica
Fecha Junio 2006

Shodades
Arq. Carlos González Lobo
Arq. Víctor Ramírez
Arq. Carmen Huesca

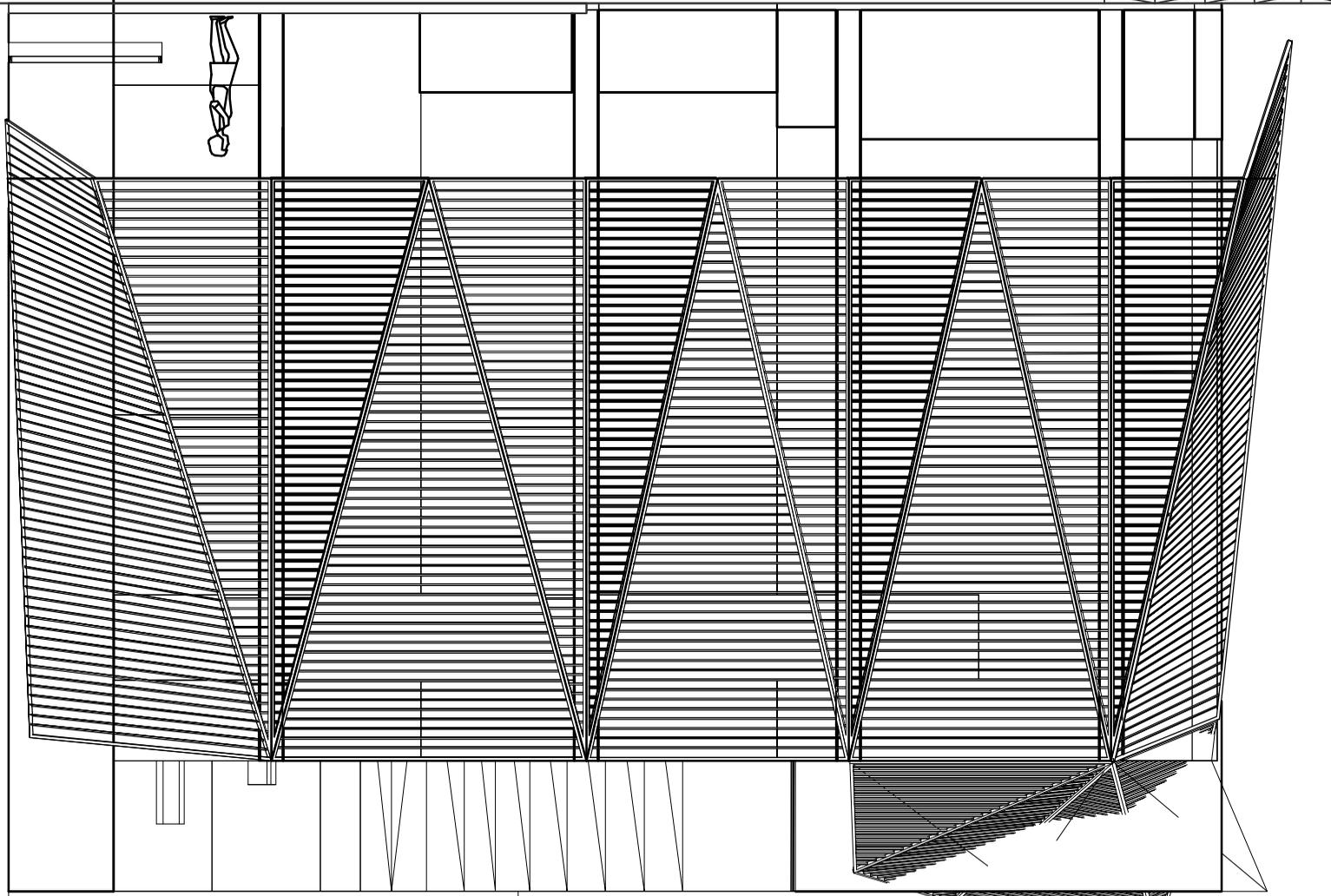
Escala gráfica 1:100
Escala 1:100
Acotaciones metros

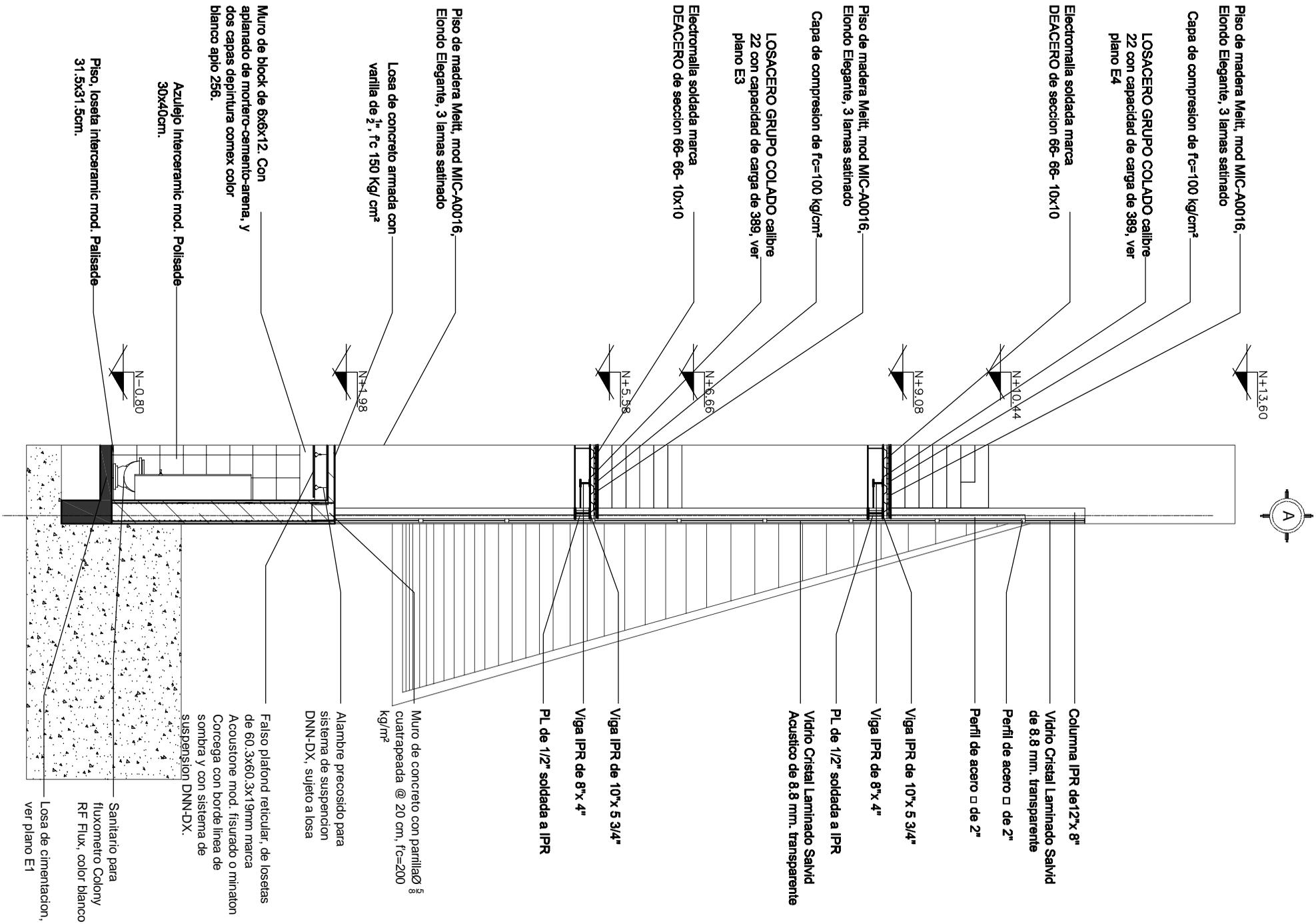
Proyecto Foro - café
Libro Comercio y cultura

Dirección Paseo de la Reforma norte esquina con Aliende

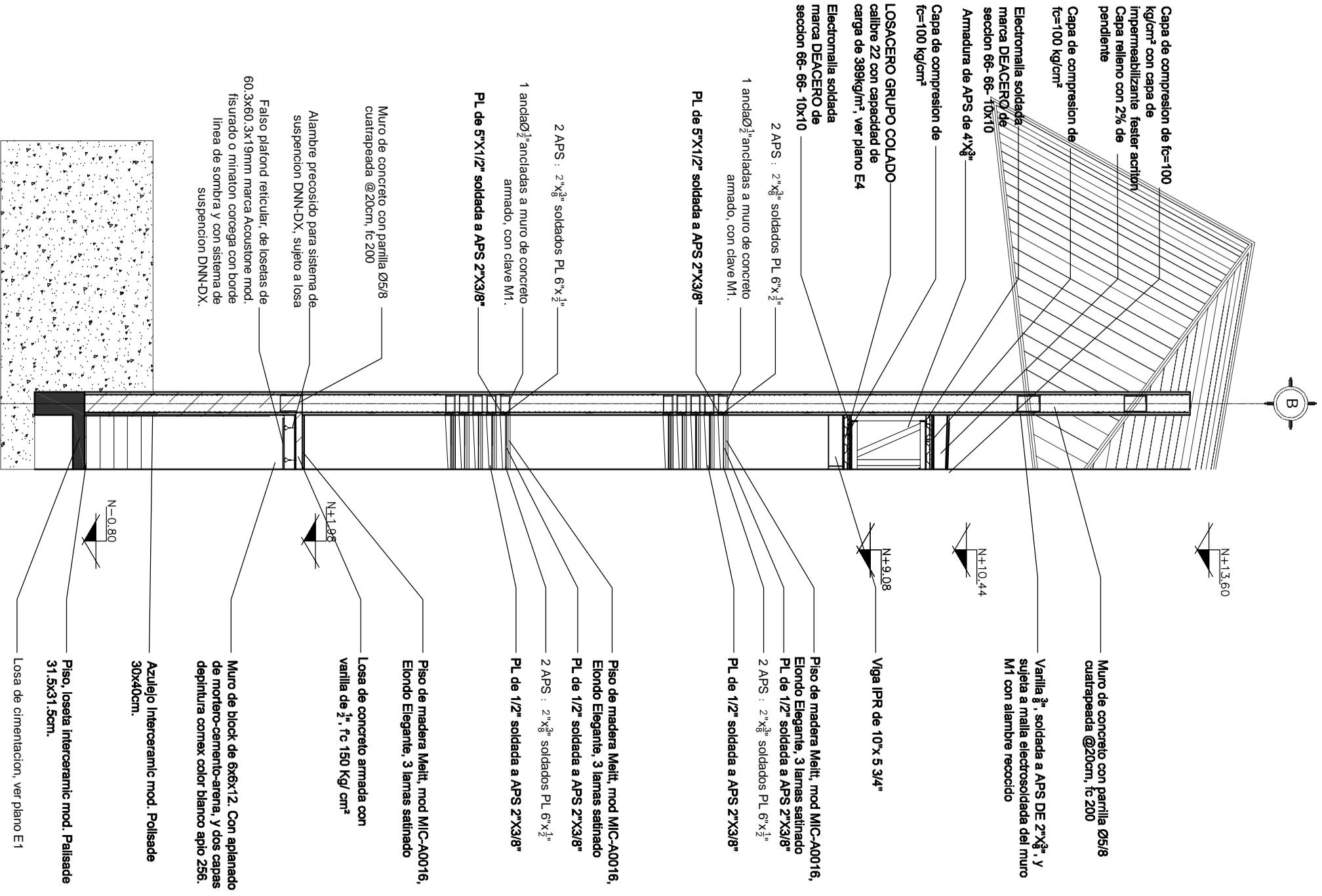
Plano de Arquitectónicos
Fachada principal

A10
Clave de plano



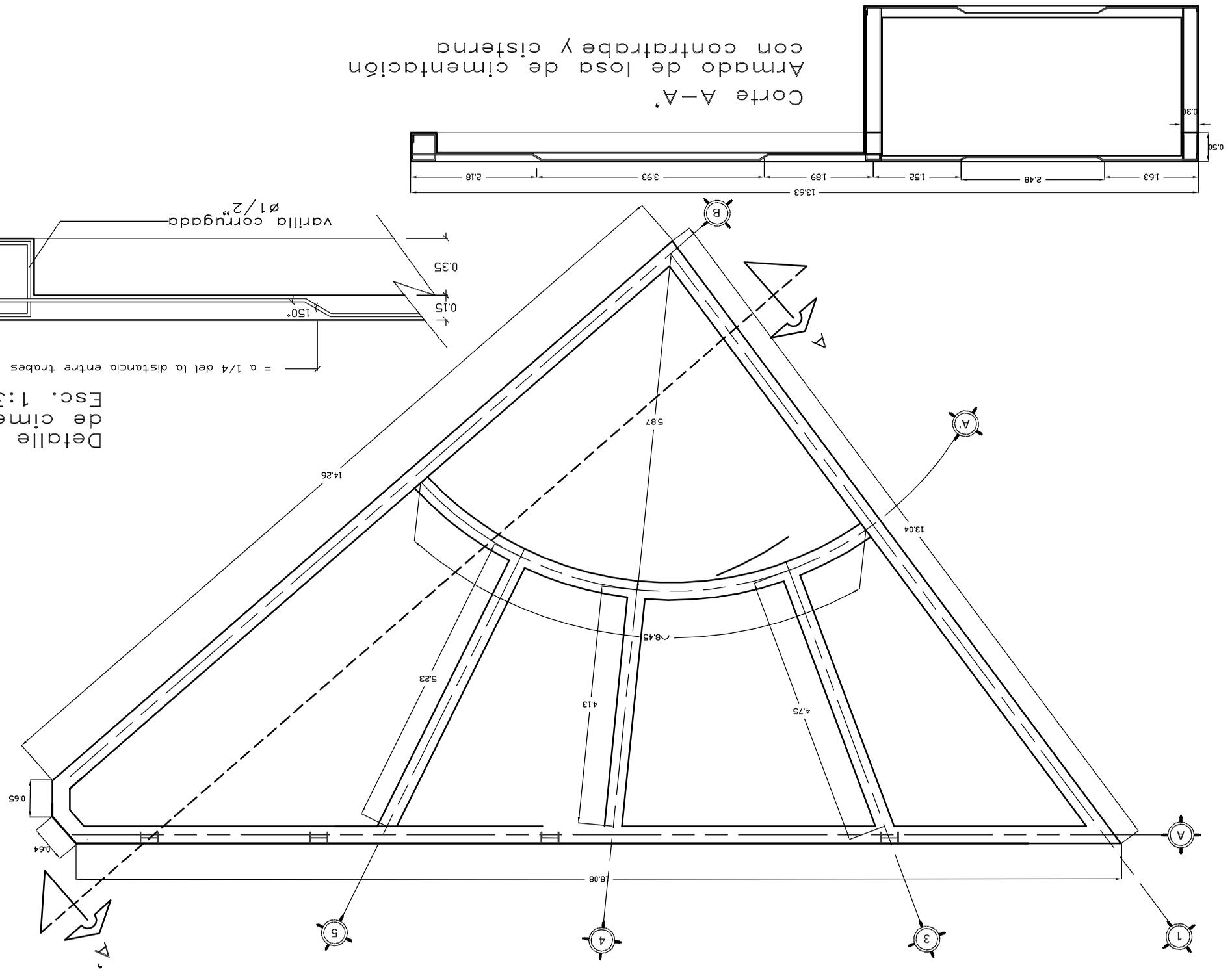
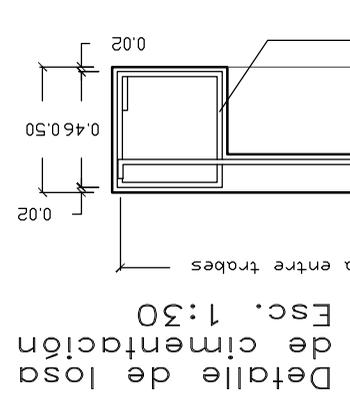


<p>Alumno Gonzalez Escobar Ana Angelia</p> <p>Fecha Junio 2006</p>		<p>Simbologia</p> <p>N+ Nivel de piso terminado</p> <p>CF 1 Ver plano A6</p>	<p>Notas</p>	<p>Ubicacion</p> <p>REUNION</p> <p>ALDENUE</p> <p>ARTESANOS</p> <p>PASEO DE LA MEMORIA</p> <p>FRANCISCO GONZALEZ BOCANEGRA</p> <p>GLORIETA CUTIAHUAC</p>	<p>UNAM</p> <p>Facultad de Arquitectura</p> <p>Taller Max Celto</p> <p>Seminario de titulacion II</p>	<p>ARQUITECTURA</p>
<p>Arquitectos Arq. Carlos Gonzalez Lobo</p> <p>Arq. Carmen Huesca</p>						
<p>Proyecto Foro - cafe</p> <p>Uso Comercio y cultura</p>		<p>Escala 1:65</p> <p>Acotaciones metros</p>				
<p>Direccion Paseo de la Reforma norte esquina con Allende</p> <p>Plano Arquitectonico</p> <p>Corte por fachada 1</p>		<p>Clave de plano A11</p>				

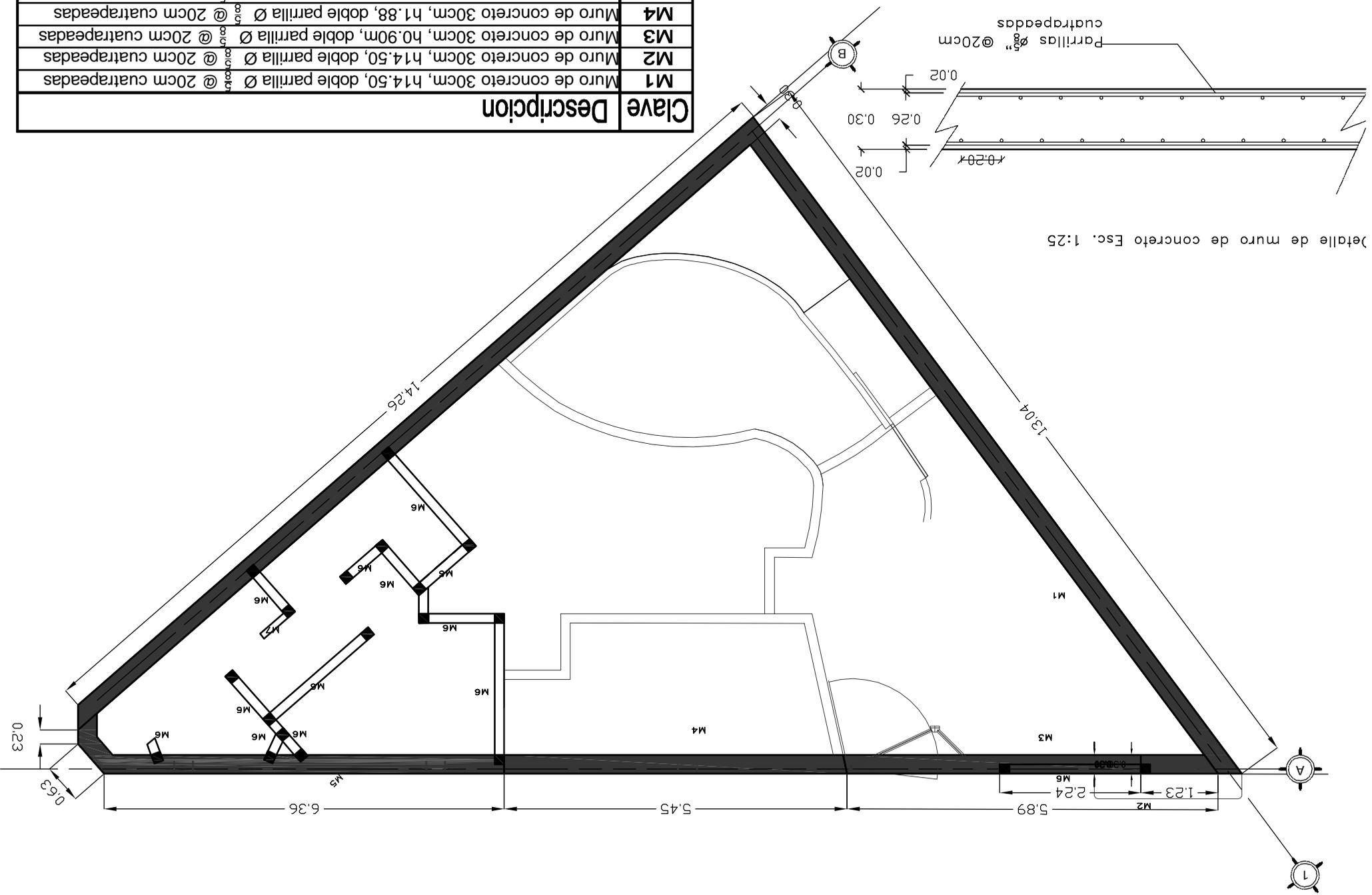


<p>Plano Arquitectonico</p> <p>Corte por fachada 3</p>		<p>Clave de plano</p> <p>A13</p>	
<p>Proyecto</p> <p>Foro - cafe</p>		<p>Uso</p> <p>Comercio y cultura</p>	
<p>Escala grafica</p> <p>0 0.5 1.5 3</p>		<p>Acotaciones</p> <p>metros</p>	
<p>Escala</p> <p>1:100</p>		<p>Arq. Carlos Gonzalez Labo</p> <p>Arq. Victor Ramirez</p>	
<p>Alumno</p> <p>Gonzalez Escobar Ana Angelia</p>		<p>Sinodales</p> <p>Arq. Carmen Huesca</p>	
<p>Fecha</p> <p>Junio 2006</p>		<p>Notas</p> <p>CF 1 Ver plano A6</p>	
<p>Simbologia</p> <p>Nivel de piso terminado</p>		<p>Localizacion</p> <p>REINCO ALTAMIRO ARTESANOS PASO DE LA REFORMA FRANCISCO GONZALEZ TORCANERA</p> <p>GLORIETA CUTIAHUAC</p>	
<p>UNAM</p> <p>Facultad de Arquitectura</p> <p>Taller Mex Cetto</p> <p>Semrto de titulacion II</p>		<p>UNAM</p> <p>ARQUITECTURA</p>	
<p>UNAM</p>		<p>UNAM</p>	

 ARQUITECTURA		 UNAM	
Facultad de Arquitectura Taller Max Cetto		Seminario de Ubicación II	
			
Simbología  sentido de la lamina de acero acanalada			
Alumno Gonzalez Escobar Ana Angella			
Fecha Junio 2006			
Simbolas Arq. Carlos González Lobo Arq. Victor Ramirez		Escala 1:80	
Proyecto Foro - cafe		Uso Comercio y cultura	
Dirección Paseo de la Reforma norte esquina con Alameda		Plano E1	
Estadística Estructural Cimentación		Clave de plano E1	



Clave	Descripción
M1	Muro de concreto 30cm, h1.4,50, doble parrilla Ø @ 20cm cuatrapeadas
M2	Muro de concreto 30cm, h1.4,50, doble parrilla Ø @ 20cm cuatrapeadas
M3	Muro de concreto 30cm, h0.90m, doble parrilla Ø @ 20cm cuatrapeadas
M4	Muro de concreto 30cm, h1.88, doble parrilla Ø @ 20cm cuatrapeadas
M5	Muro de concreto 30cm, h2.78m, doble parrilla Ø @ 20cm cuatrapeadas
M6	Muro de tabique de 6x6x12 cm, acabado cemento arena con pintura comex
M7	Muro de durok
■	Castillos de concreto en cada cerramiento de M7



Alumno: Gonzalez Escobar Ana Angelia Fecha: Junio 2006

Sinodales: Arq. Carlos González Lobo Arq. Carmen Huesca Arq. Victor Ramirez

Escuela gráfica: 1:80

Acotaciones: 0 0.5 1.5 3

Proyecto: Foro - café

Uso: Comercio y cultura

Plano Estructural muros

Clave de plano E2

Direccion: Paseo de la Reforma norte esquina con Alienda

Simbología

sentido de la lmina de acero escanada

Localización

PASEO DE LA REFORMA FRANCISCO GONZALEZ ROCA NEGRA

AVENIDA DE LAS AMERICAS CALLE DE LAS AMERICAS

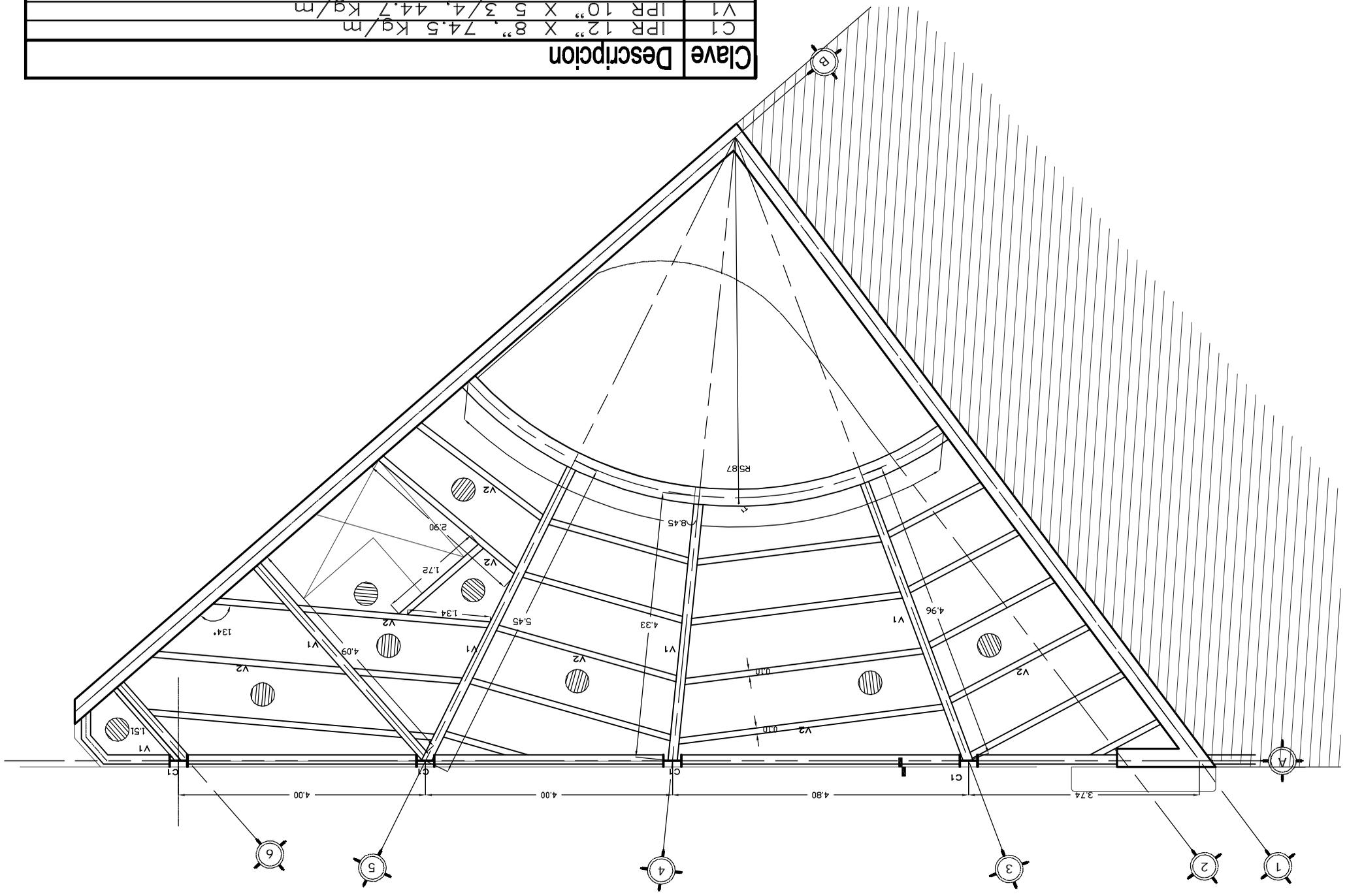
REINCO ALTIPLANO

GLORIETA CUTLAHUAC

UNAM Facultad de Arquitectura Taller Max Cetto Seminario de Titulación II

UNAM ARQUITECTURA

Clave	Descripción
C1	IPR 12" X 8", 74.5 Kg/m
V1	IPR 10" X 5 3/4, 44.7 Kg/m
V2	IPR 8" X 4", 22.4 Kg/m.
T1	Trabe armada con APS 4" X 3/8" Y APS 3" X 1/4"



Plano de Estructura
 Primer nivel
 Clave de E3

Dirección: Paseo de la Reforma norte esquina con Alameda
 Proyecto: Foro - calle
 Uso: Comercio y cultura

Escala gráfica: 1:80
 Escala: 1:80
 Aceleraciones: metros

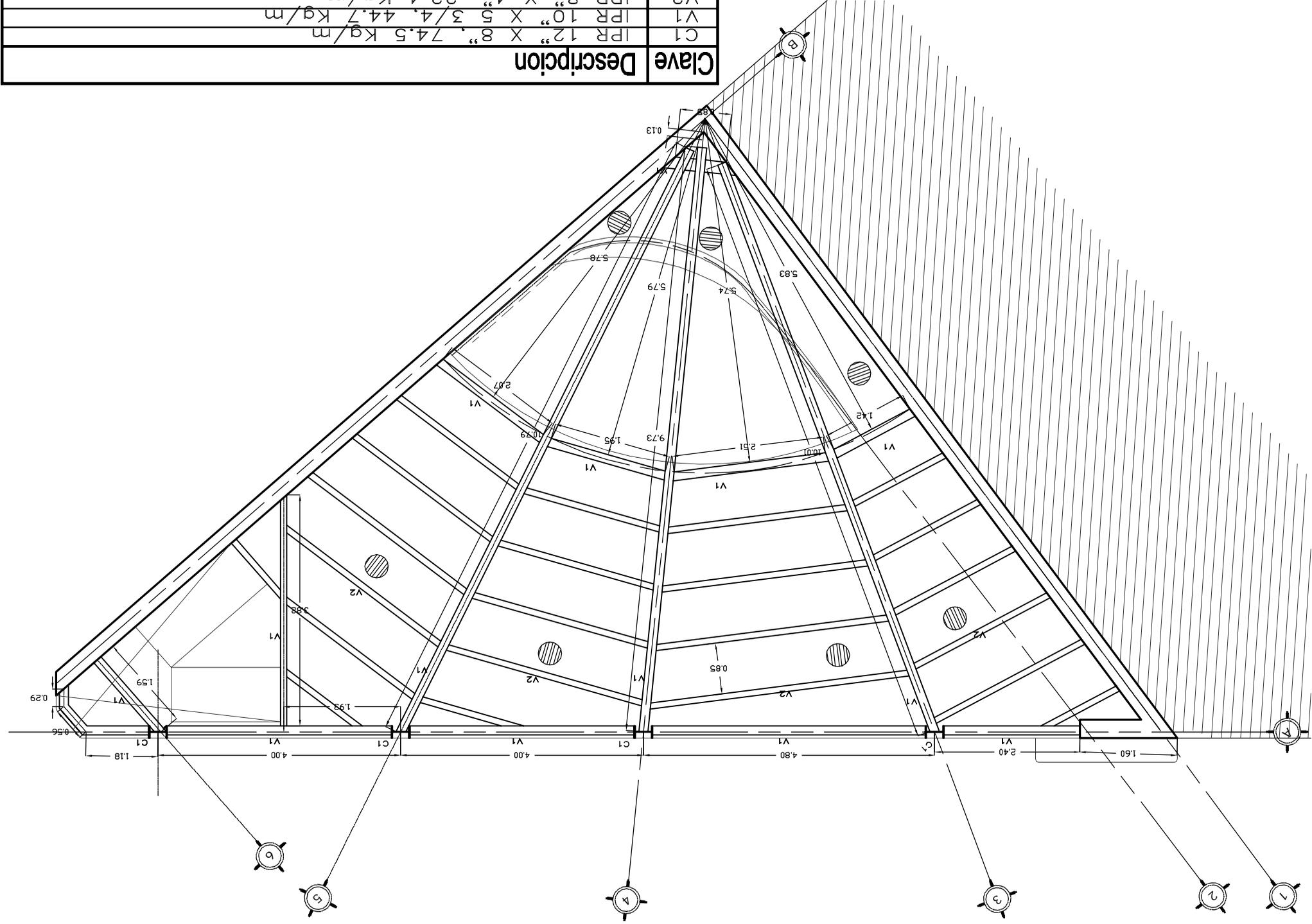
Autores: Arq. Carlos González Lobo, Arq. Víctor Ramírez
 Cliente: Arq. Carmen Huesca
 Fecha: Junio 2006

Simbología
 acero acanalado
 sentido de la lamina de

UNAM
 Facultad de Arquitectura
 Taller Max Cetto
 Seminario de titulación II

UNAM
 AROQUITECTURA

Clave	Description
C1	IPR 12" X 8", 74.5 Kg/m
V1	IPR 10" X 5 3/4, 44.7 Kg/m
V2	IPR 8" X 4", 22.4 Kg/m
T1	Trabe armada con APS 4" X 3/8" Y APS 3" X 1/4"



Alumno González Escobar Ana Argelia

Fecha Junio 2006

Simbología
 Arq. Carlos González Lobo
 Arq. Víctor Ramírez

Escala 1:80

Acotaciones
 0 0.5 1.5 3

Proyecto Foro - cafe

Uso Comercio y cultura

Dirección Paseo de la Reforma norte esquina con Alameda

Plano Estructural Segundo nivel

Grado de E4

Simbología
 sentido de la lamina de acero acanalada

Localización

UNAM
 Facultad de Arquitectura
 Taller Max Cetto
 Seminario de titulación II

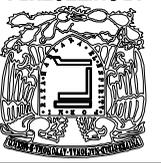
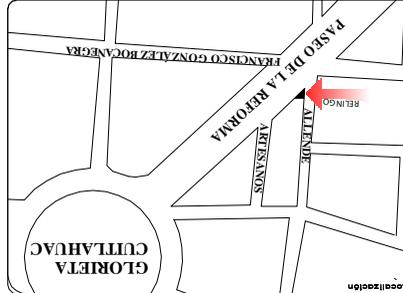
UNAM
 ARQUITECTURA

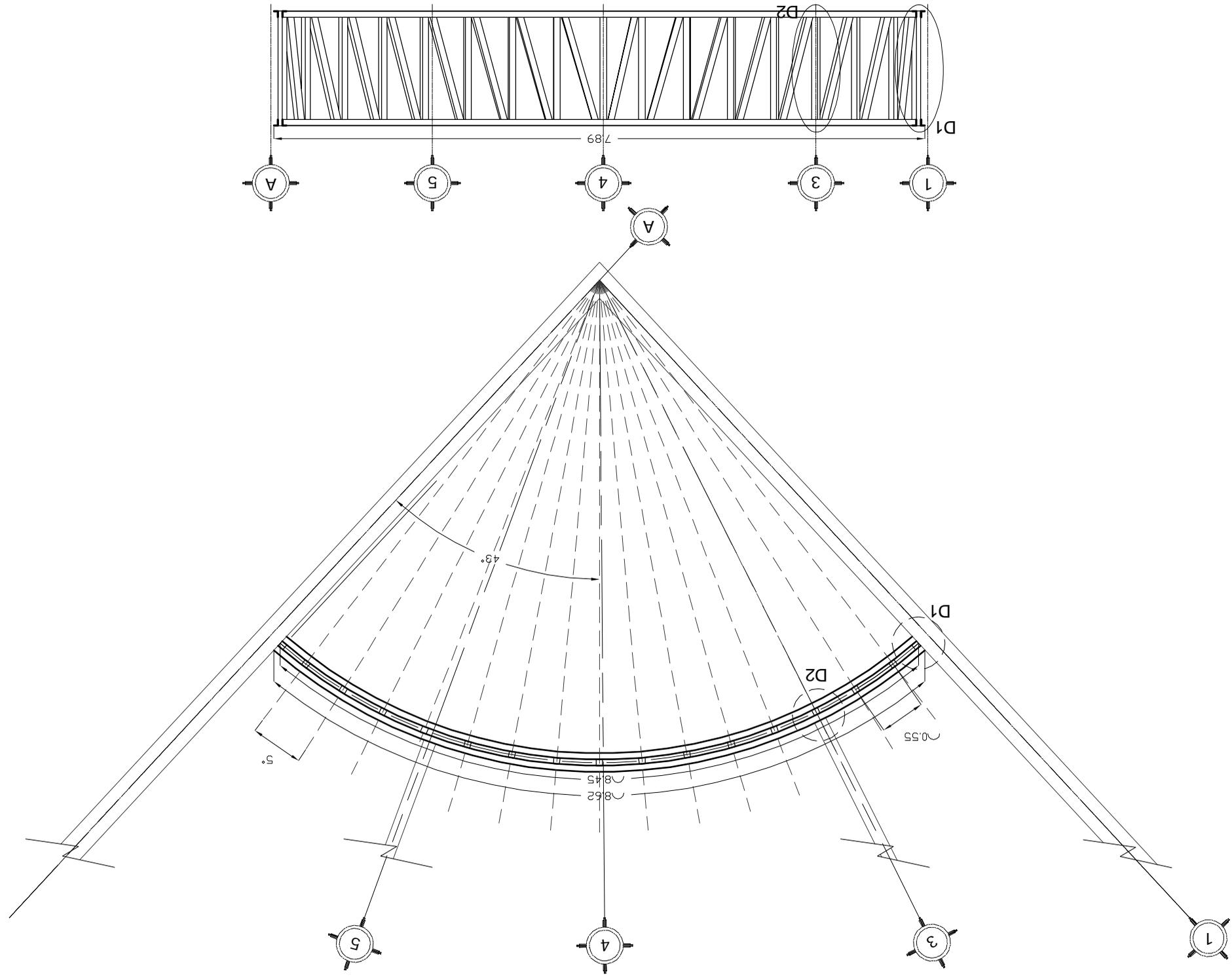
UNAM

UNAM
 Facultad de Arquitectura
 Taller Max Cetto
 Seminario de titulación II

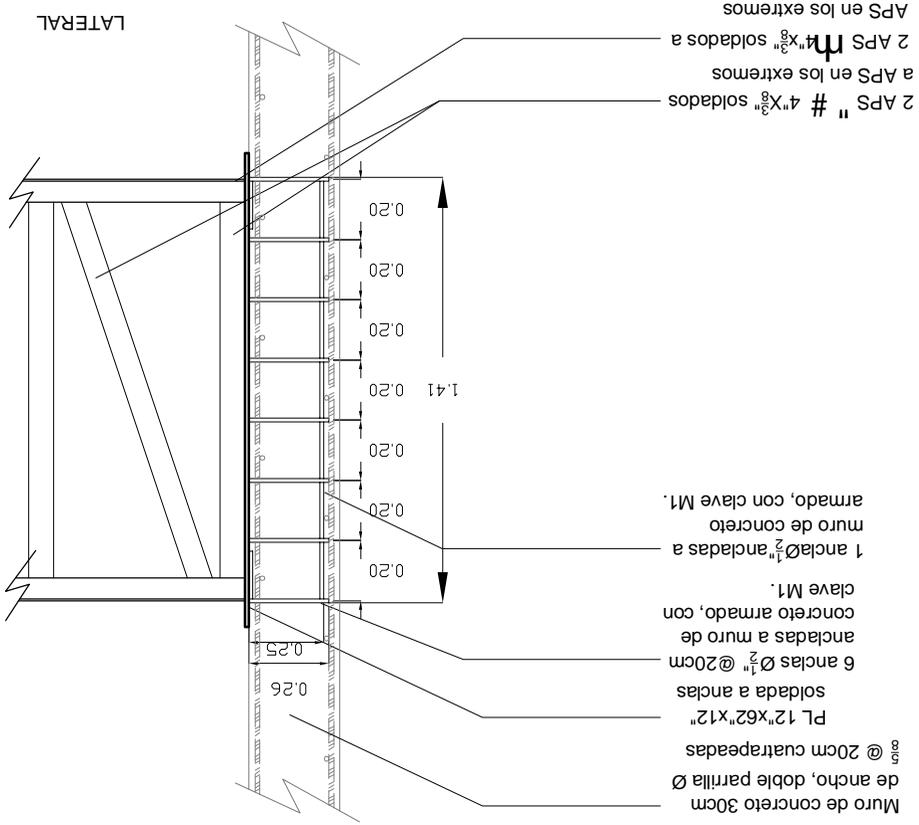
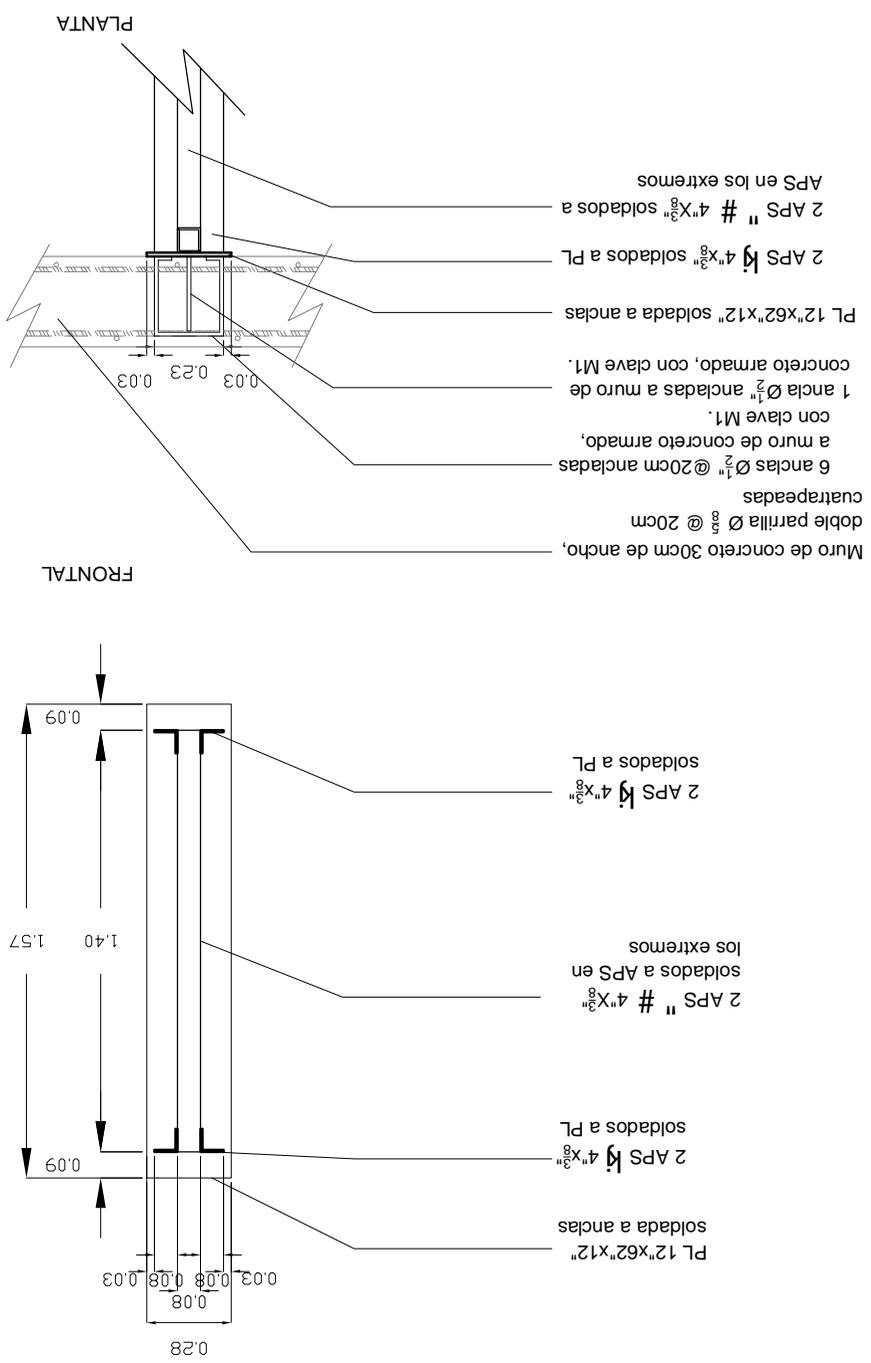
UNAM
 ARQUITECTURA

UNAM

UNAM 		UNAM 	
Facultad de Arquitectura Taller Max Celto		Seminario de titulación II	
Nombre		Localización	
			
Simbología		Notas Ver detalle D1 en plano D2 Ver detalle D2 en plano D3	
Alumno: González Escobar Ana Argelia Fecha: Junio 2006			
Sinodales Arq. Carlos González Lobo Arq. Victor Ramirez		Escalas Escala: 1:50 Acentuaciones: maestros	
Proyecto Foro - café		Uso Comercio y cultura	
Dirección Paseo de la Reforma norte esquina con Allende		Plano Detalle de D1 Planta y alzado de trabe curva	

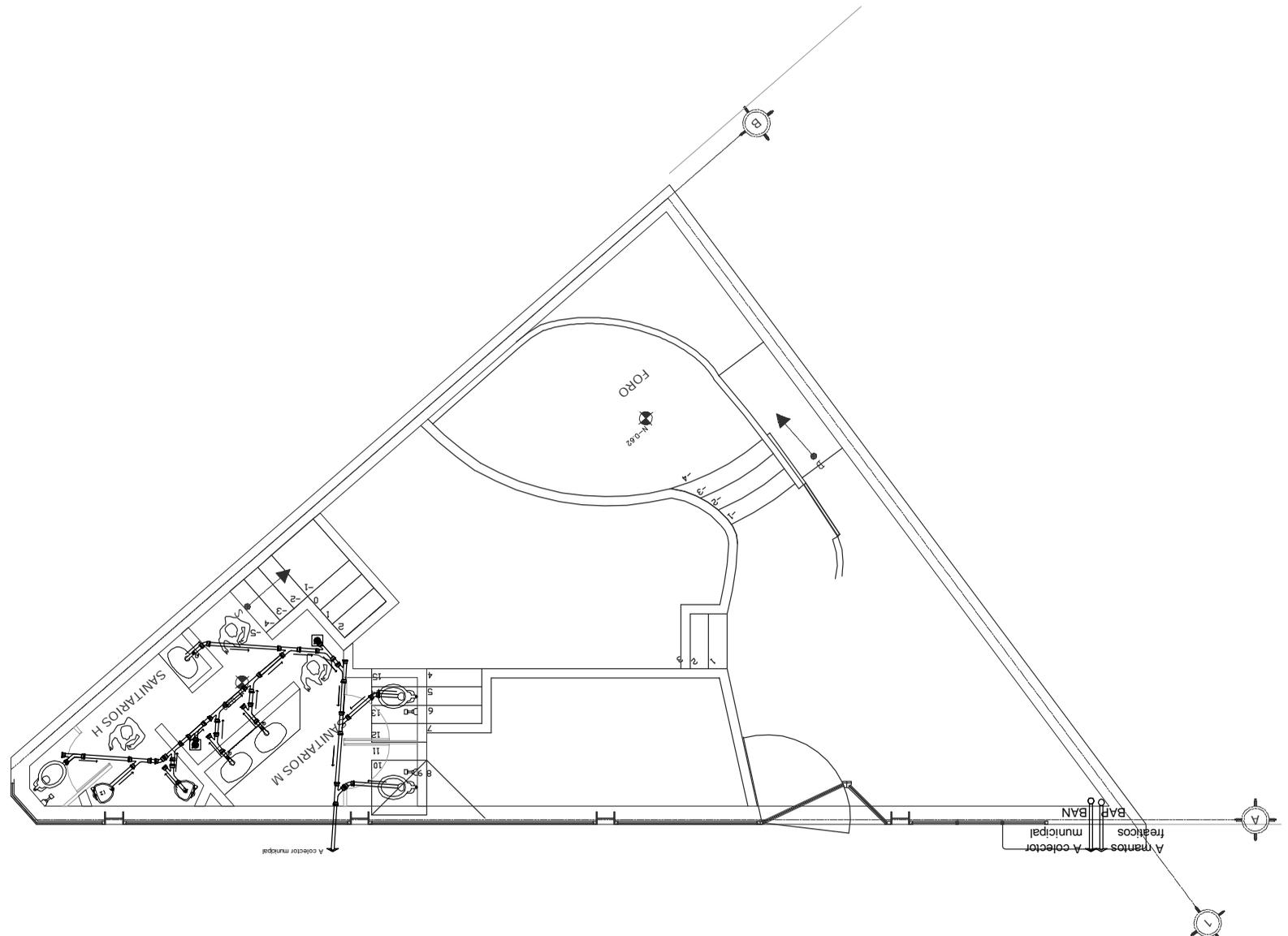


DETALLE 1
ANCLAJE DE TRABE A MURO



 <p>UNAM</p>		 <p>UNAM</p>	
<p>Facultad de Arquitectura</p> <p>Taller Max Celto</p> <p>Seminario de titulación II</p>		<p>Localización</p> 	
<p>Alumno</p> <p>González Escobar Ana Angélica</p> <p>fecha</p> <p>Junio 2006</p>		<p>Sindicado</p> <p>Arq. Carlos González Lobo</p> <p>Arq. Víctor Ramírez</p>	
<p>Escala gráfica</p> <p>1:25</p>		<p>Acotaciones</p> <p>metros</p>	
<p>Proyecto</p> <p>Foro - café</p>		<p>Uso</p> <p>Comercio y cultura</p>	
<p>Dirección</p> <p>Paseo de la Reforma norte esquina con Alameda</p>		<p>Plano</p> <p>Detalles</p> <p>Trabe curva</p>	
<p>Plano</p> <p>D2</p>		<p>Fecha</p> <p>Junio 2006</p>	

			
Facultad de Arquitectura Seminario de titulación II Taller Max Cetto		UNAM Norte	
			
Simbología BAP bajada de aguas pluviales BAN bajada de aguas negras A colector municipal A manos frías A manos frías INST. SANITARIA ACUA FRIA ACUA CALIENTE YE TUBO DE 2" TUBO DE 4" COLADERA DIRECCION DE LA PENDIENTE TEE SENCILLA 2" SALIDA DE TUBERIA DE COBRE DE 13 MM TIPO "M"			
Alumno González Escobar Ana Argelia Fecha Junio 2006			
Directores Arq. Carlos González Lobo Arq. Carmen Huesca			
Escala 1:100 Acotaciones metros			
Proyecto Foro - cafe Uso Comercio y cultura			
Plano de Instalaciones sanitarias Semestano			



Dirección Paseo de la Reforma norte esquina con Alienda

Proyecto Ford - cafe

Uso Comercio y cultura

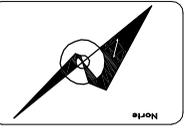
Escala 1:100

Arq. Carlos González Lobo Arq. Carmen Huesca

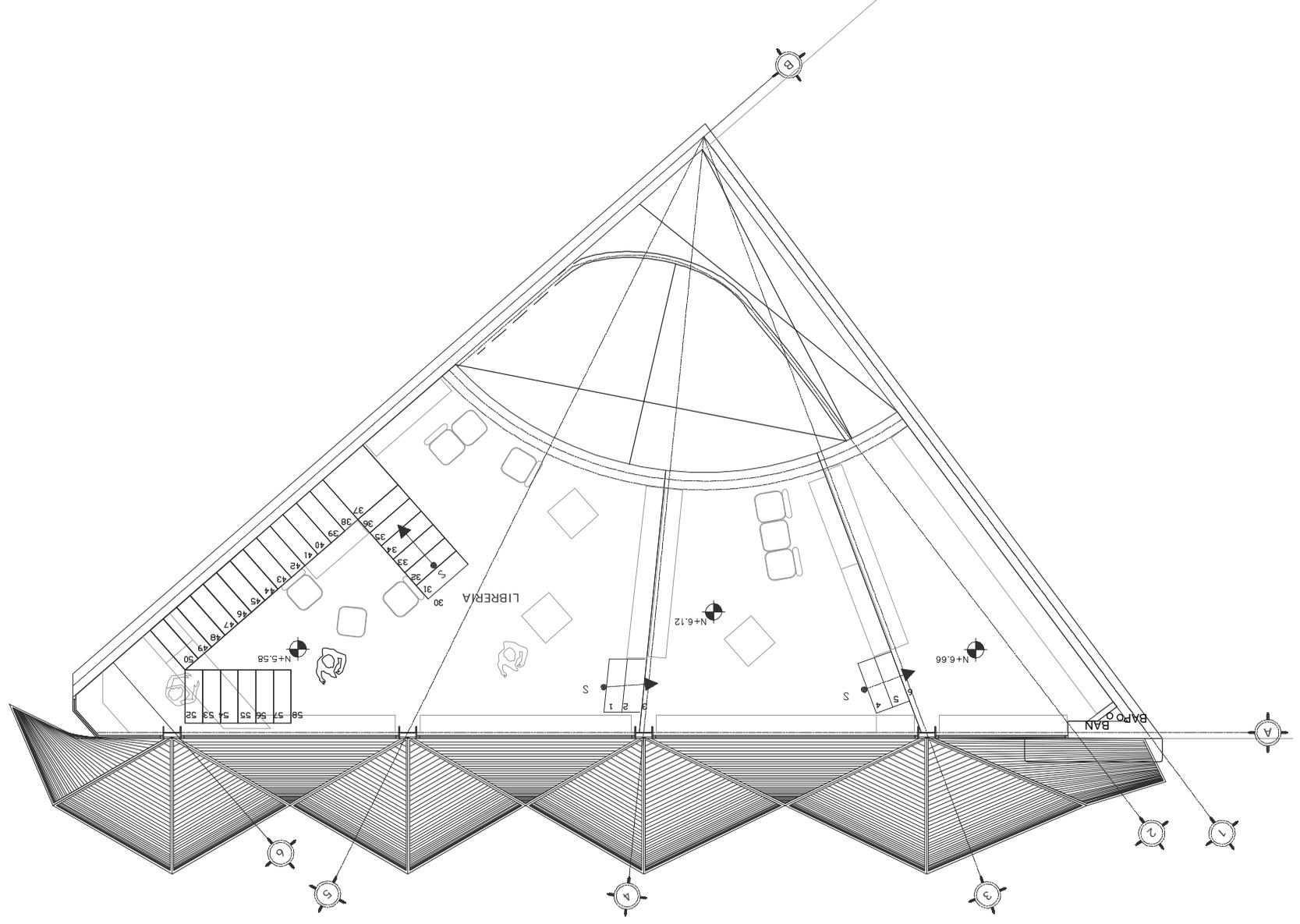
Alumno González Escobar Ana Angelia

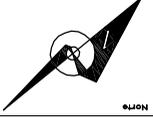
Fecha Junio 2006

- Simbología**
- ACUA FRÍA
 - ACUA CUARENTE
 - INST. SANITARIA
 - BAP bajada de aguas pluviales
 - A colector municipal
 - Y
 - YE
 - TUBO DE 2"
 - TUBO DE 4"
 - COLADERA
 - TEE SENCILLA 2"
 - DIRECCION DE LA PENDIENTE. ESTA IGUAL A 2%
 - SAUDA DE TUBERIA DE CORRE DE 13 MM
 - TIPO M.

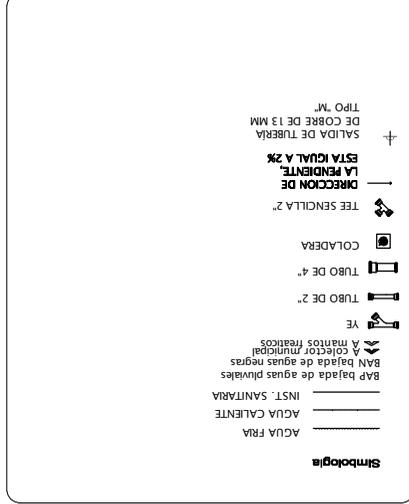


UNAM
Facultad de Arquitectura
Taller Max Celto
Semestre de titulación II





UNAM
Facultad de Arquitectura
Taller Max Celto
Seminaro de titulacion II



Alumno: **Gonzalez Escobar Ana Argelia**
Fecha: **Junio 2006**

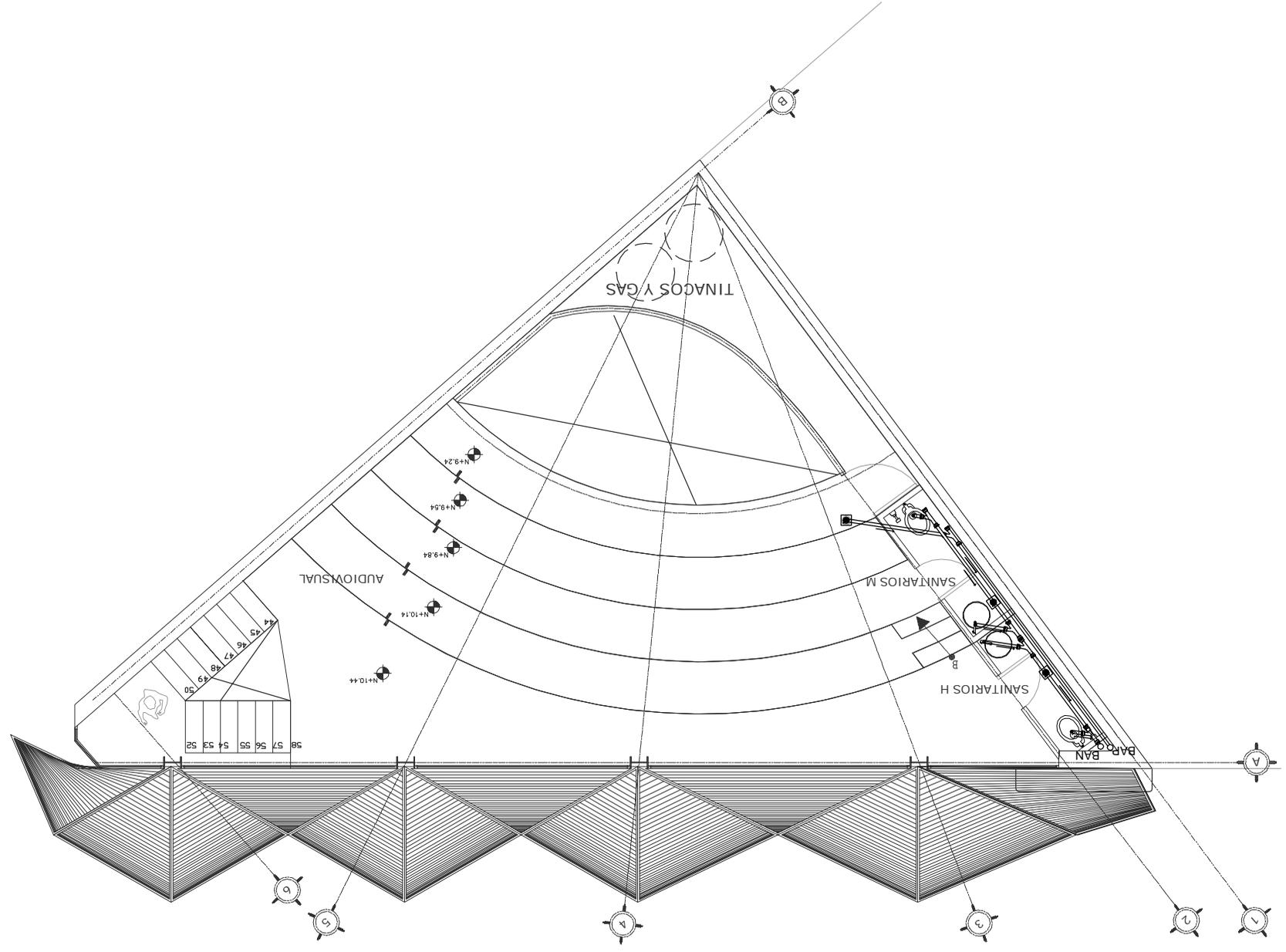
Sinodales: **Arq. Carlos González Lobo**
Arq. Carmen Huesca
Arq. Víctor Ramírez

Escala: **1:100**
Acotaciones: **metros**

Proyecto: **Foto - cafe**
Uso: **Comercio y cultura**

Dirección: **Paseo de la Reforma norte esquina con Altamir**

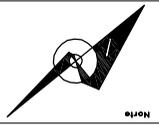
Plano: **Instalaciones sanitarias Azotea - audiovisual**
IS4



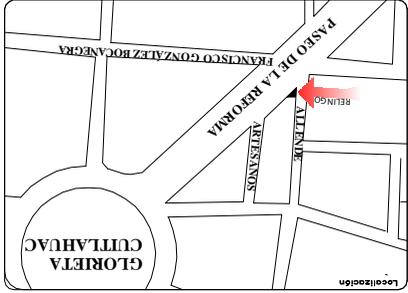


UNAM
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto

Seminario de titulación II



Localización



Simbología

- ACUA FRIA
- ACUA CALENTE
- INST. SANITARIA
- BAP bajada de aguas pluviales
- BAN bajada de aguas negras
- A colector municipal
- A mantos freáticos
- YE
- TUBO DE 2"
- TUBO DE 4"
- COLADERA
- TEE SENCILLA 2"
- DIRECCION DE LA PENDIENTE
- ESTA ICUAL A 2%
- SAIDA DE TUBERIA
- DE CORRE DE 13 MM
- TIPO M

Alumno **Gonzalez Escobar Ana Angélica**

Sinodales
Arq. Carlos González Lobo
Arq. Víctor Ramírez

Escala gráfica

0 0.5 1.5 3

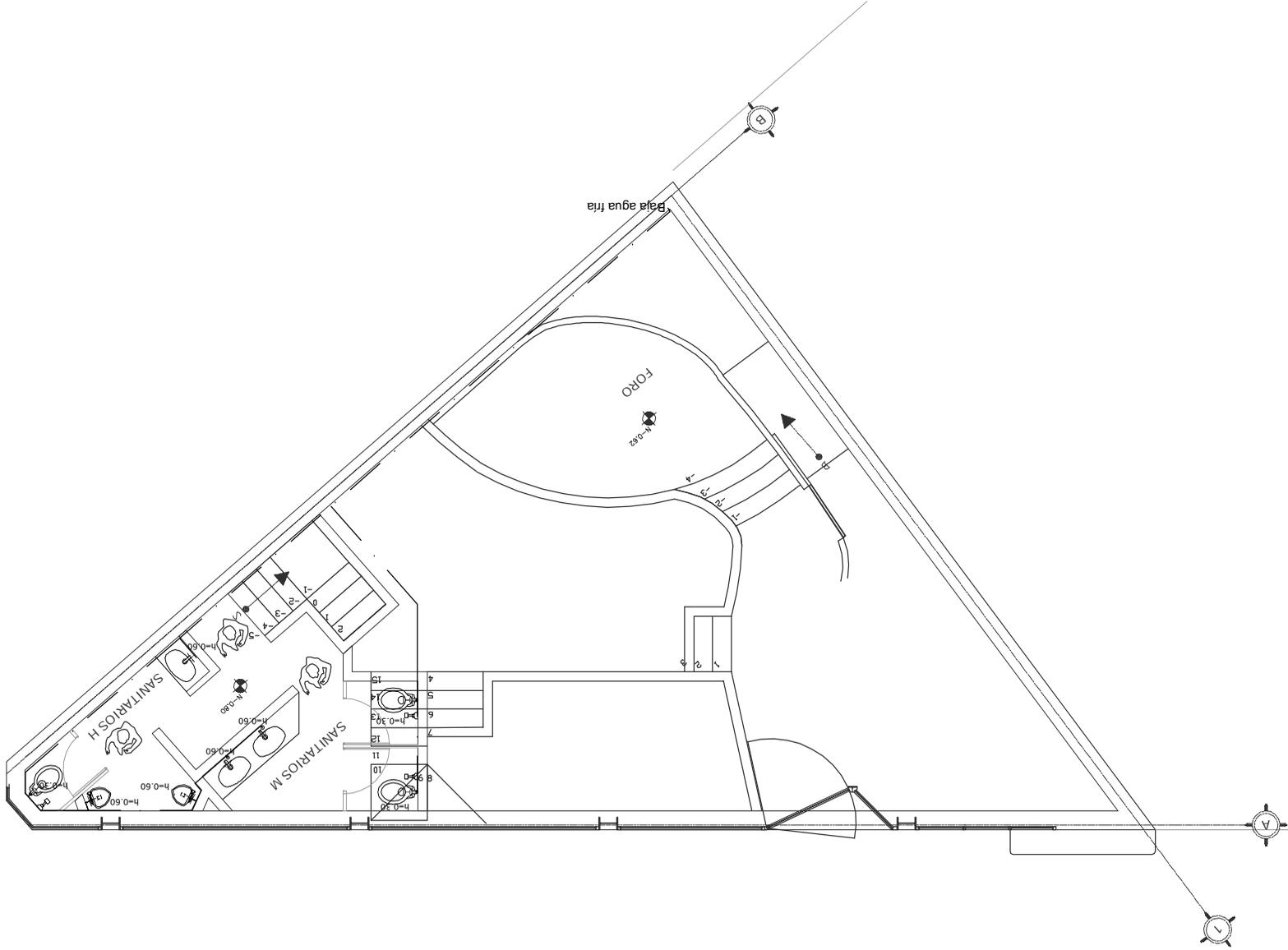
Escala 1:100

Proyecto **Foro - cafe**

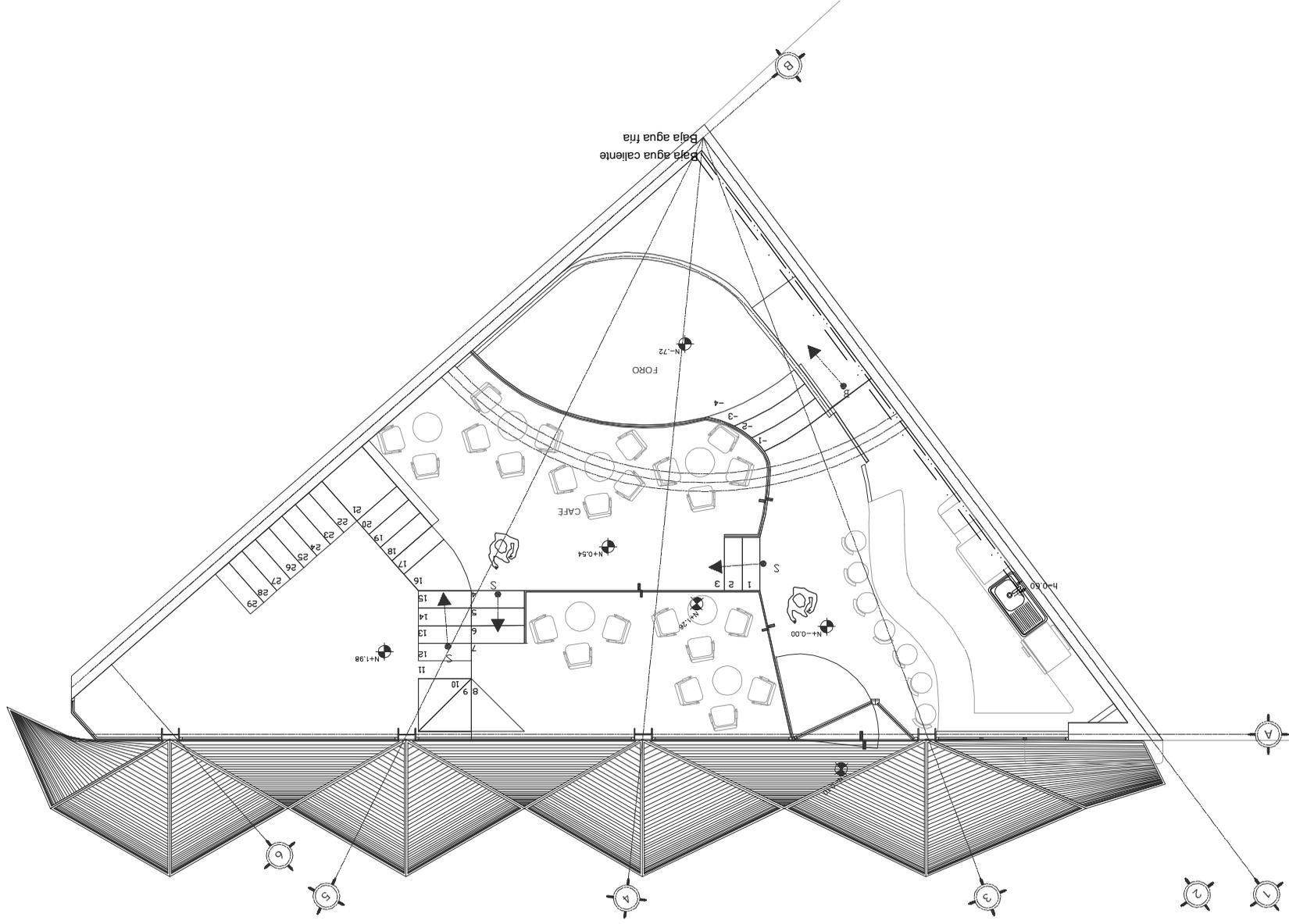
Uso **Comercio y cultura**

Dirección **Paseo de la Reforma norte esquina con Alameda**

Plano
Instalaciones hidráulica



UNAM Facultad de Arquitectura Taller Max Celto Semario de Tlaxiación II	 Norte
 UNAM	 ARQUITECTURA
<p>Localización</p> 	
<p>Simbología</p> <p> BAP bajada de aguas pluviales BAN bajada de aguas negras A colector municipal A mantos freáticos VE TUBO DE 2" TUBO DE 4" COLADERA TEE SENCILLA 2" DIRECCION DE LA PENDIENTE ESTA ICUAL A 2% SALIDA DE TUBERIA DE CORRE DE 13 MM TIPO M. </p> <p> INST. SANITARIA AGUA CALIENTE AGUA FRIA </p>	
<p>Alumno González Escobar Ana Argelia</p> <p>Fecha Junio 2006</p> <p>Sinodales Arq. Carlos González Lobo Arq. Carmen Huesca </p> <p>Escala gráfica 0 0.5 1.5 3 metros </p> <p>Proyecto Foro - cafe</p> <p>Uso Comercio y cultura</p> <p>Dirección Paseo de la Reforma norte esquina con Alameda</p> <p>Planta baja Instalaciones hidráulicas IH2 </p>	



IH3

Figura de

Instalaciones hidráulicas
Primer nivel

Dirección
Paseo de la Reforma norte esquina con Alienda

Uso
Comercio y cultura

Proyecto
Fono - cafe

Acotaciones
metros

0 0.5 1.5 3

Escala
1:100

Escala gráfica

Arq. Carlos González Lobo
Arq. Víctor Ramírez

Arq. Carmen Huesca

Simbología

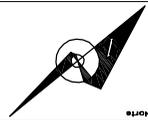
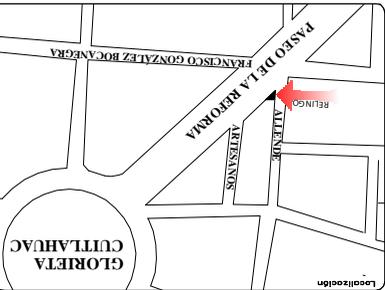
Alumno
González Escobar Ana Angélica

Fecha
Junio 2008

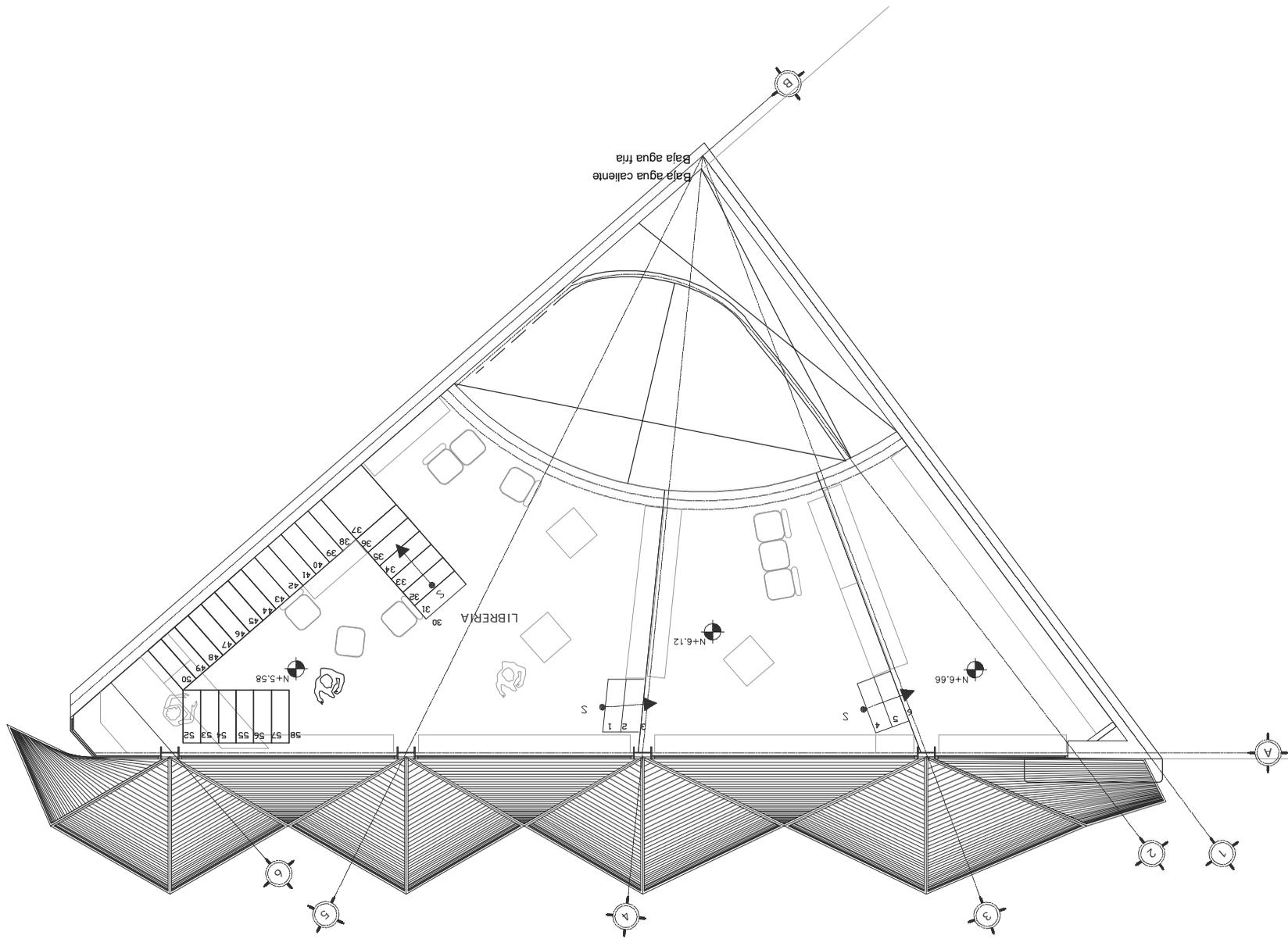
Simbología

—+— SALIDA DE TUBERÍA DE COBRE DE 13 MM. TIPO M.
 —+— ESTA IGUAL A 2% LA PENDIENTE DE ESTA CUAL A 2%
 —+— DIRECCION DE LA PENDIENTE
 —+— TEE SENCILLA 2"
 —+— COLADERA
 —+— TUBO DE 4"
 —+— TUBO DE 2"
 —+— YE
 —+— A metros frías
 —+— A metros frías
 —+— BAF bajada de aguas pluviales
 —+— BAF bajada de aguas negras
 —+— A Colector municipal

—+— AGUA FRÍA
 —+— AGUA CALIENTE
 —+— INST. SANITARIA

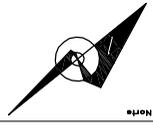


UNAM
 Facultad de Arquitectura
 Taller Max Cetto
 Seminario de Tiltación II





UNAM
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto
Seminaro de Titulación II



Simbología

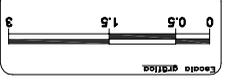
— AGUA FRÍA
— AGUA CALIENTE
— INST. SANITARIA

BAF bajada de aguas pluviales
BAN bajada de aguas negras
A Colector municipal
A manzanas frías

YE
TURO DE 2"
TURO DE 4"
COLADERA
TEE SENCILLA 2"
DIRECCION DE LA PENDIENTE. LA PENDIENTE. A 2%
ESTRATIGRAFIA
SALIDA DE TUBERIA DE CORRE DE 13 MM
TIPO "M"

Alumno **Gonzalez Escobar Ana Argelia**
Fecha **Junio 2006**

Simbología
Arq. Carlos González Lobo
Arq. Carmen Huesca

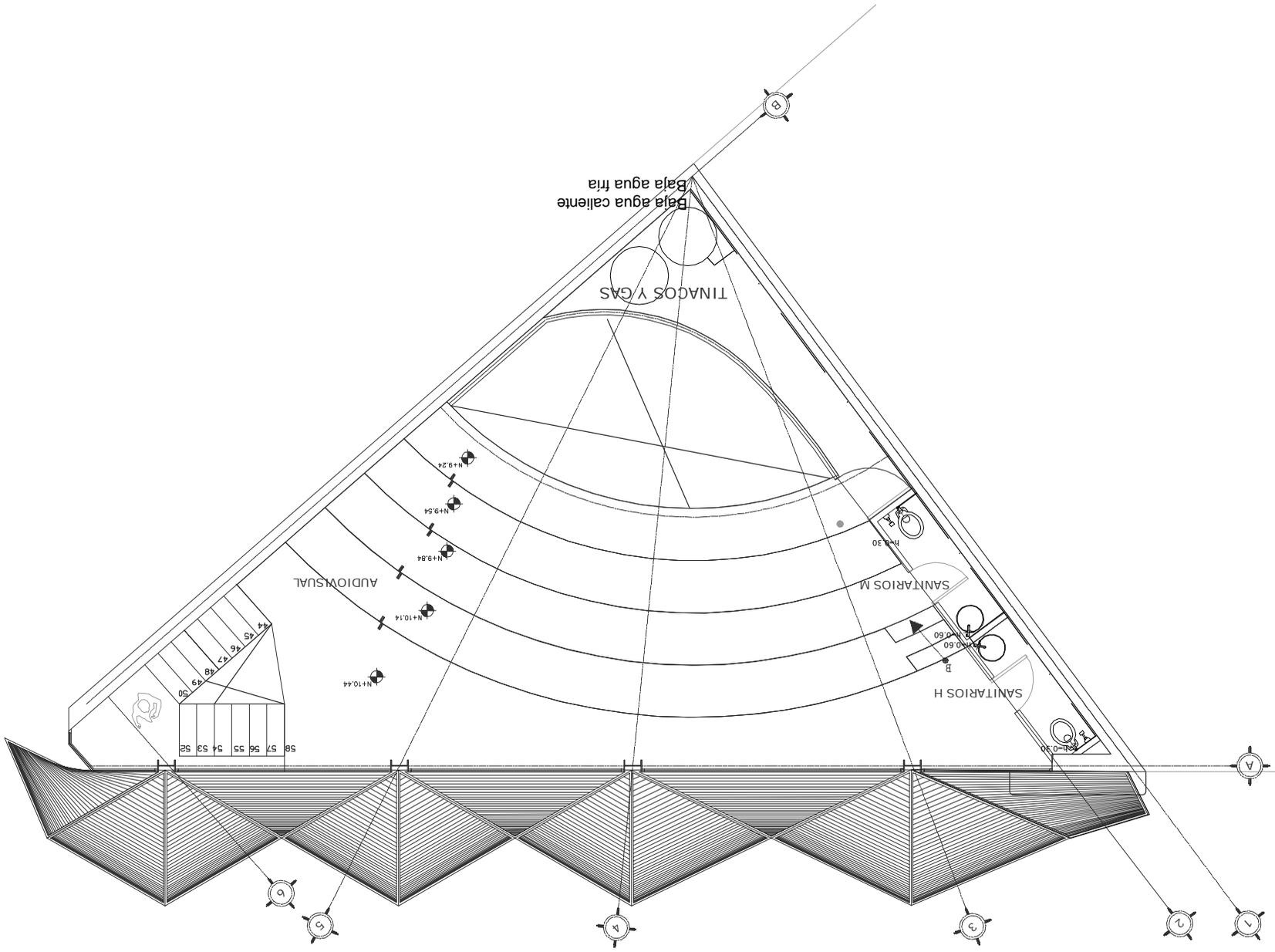


Proyecto **Foro - café**
Uso **Comercio y cultura**

Dirección **Paseo de la Reforma norte esquina con Alameda**

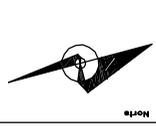
Plano de **Instalaciones hidráulicas**
Azotea - audiovisual

IH4

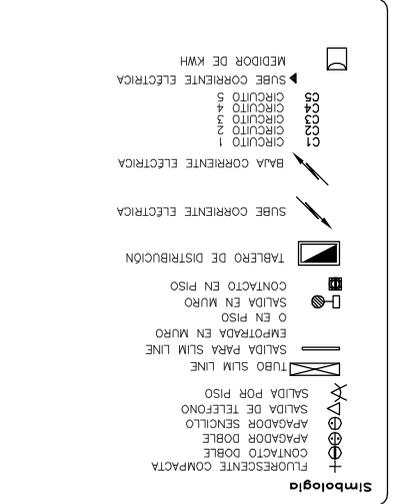
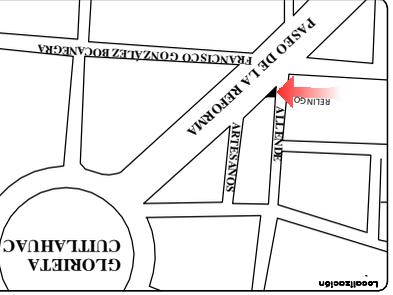




UNAM
Facultad de Arquitectura
Taller Max Celto



Semario de titulación II



Alumno **Gonzalez Escobar Ana Argelia**

Simulacros
Arq. Carlos González Lobo
Arq. Carmen Huesca

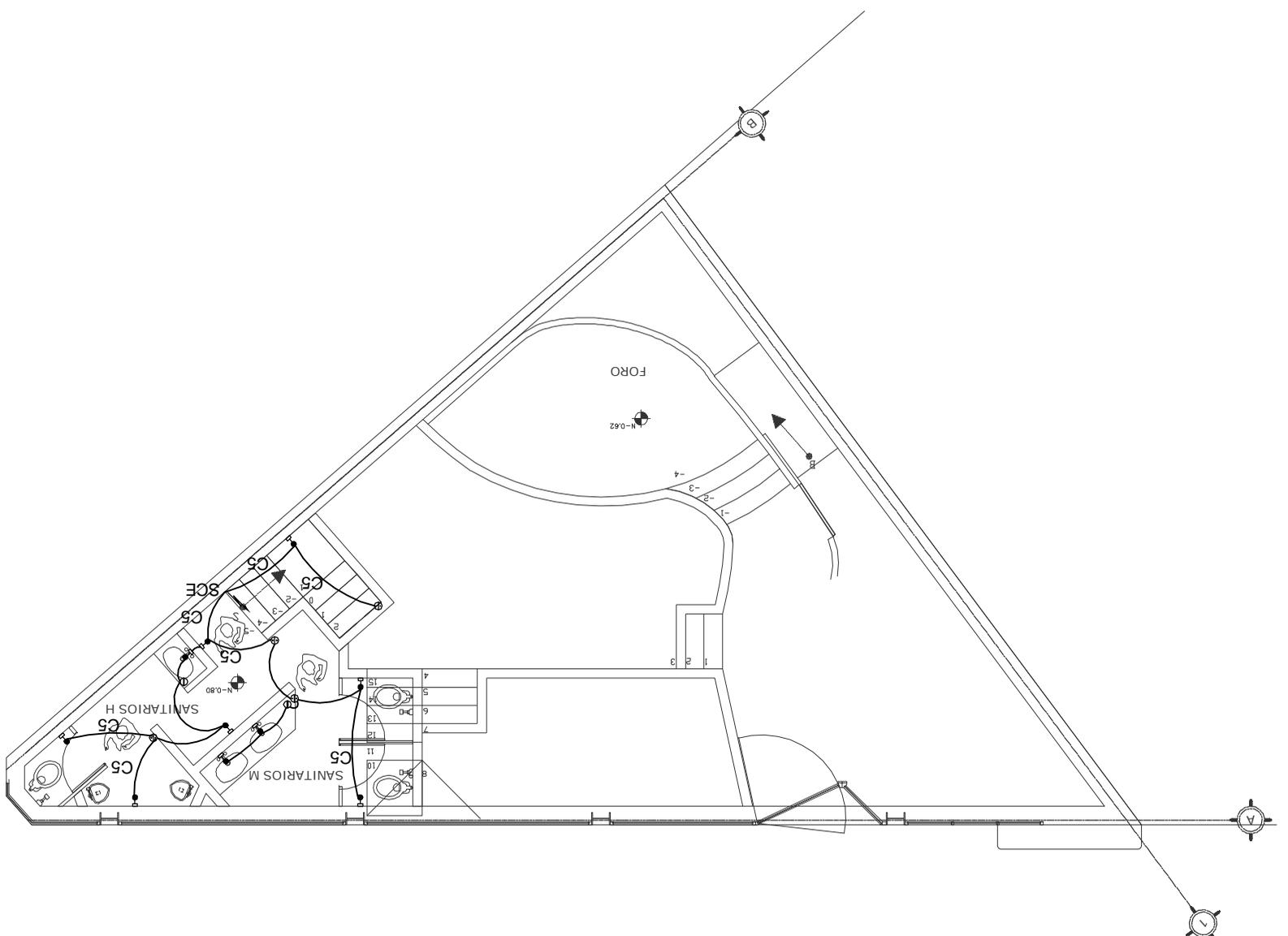
Fecha **Junio 2006**

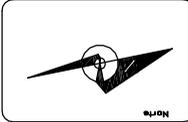
Proyecto **Foro - cafe**

Uso **Comercio y cultura**

Dirección **Paseo de la Reforma norte esquina con Alameda Semisotano**

Plano de **Instalaciones eléctricas**





UNAM
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto



Simbología

+	FLUORESCENTE COMPACTA
⊕	CONTACTO DOBLE
⊖	APAGADOR DOBLE
⊖	APAGADOR SENCILLO
⊖	SALIDA DE TELFONO
⊖	SALIDA POR PISO
⊖	TUBO SLIM LINE
⊖	SALIDA PARA SLIM LINE
⊖	EMPOTRADA EN MURO
⊖	EN PISO
⊖	SALIDA EN MURO
⊖	CONTACTO EN PISO
⊖	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
→	SUBE CORRIENTE ELECTRICA
←	BAJA CORRIENTE ELECTRICA
⊖	CIRCUITO 1
⊖	CIRCUITO 2
⊖	CIRCUITO 3
⊖	CIRCUITO 4
⊖	CIRCUITO 5
⊖	MEPIDOR DE KWH

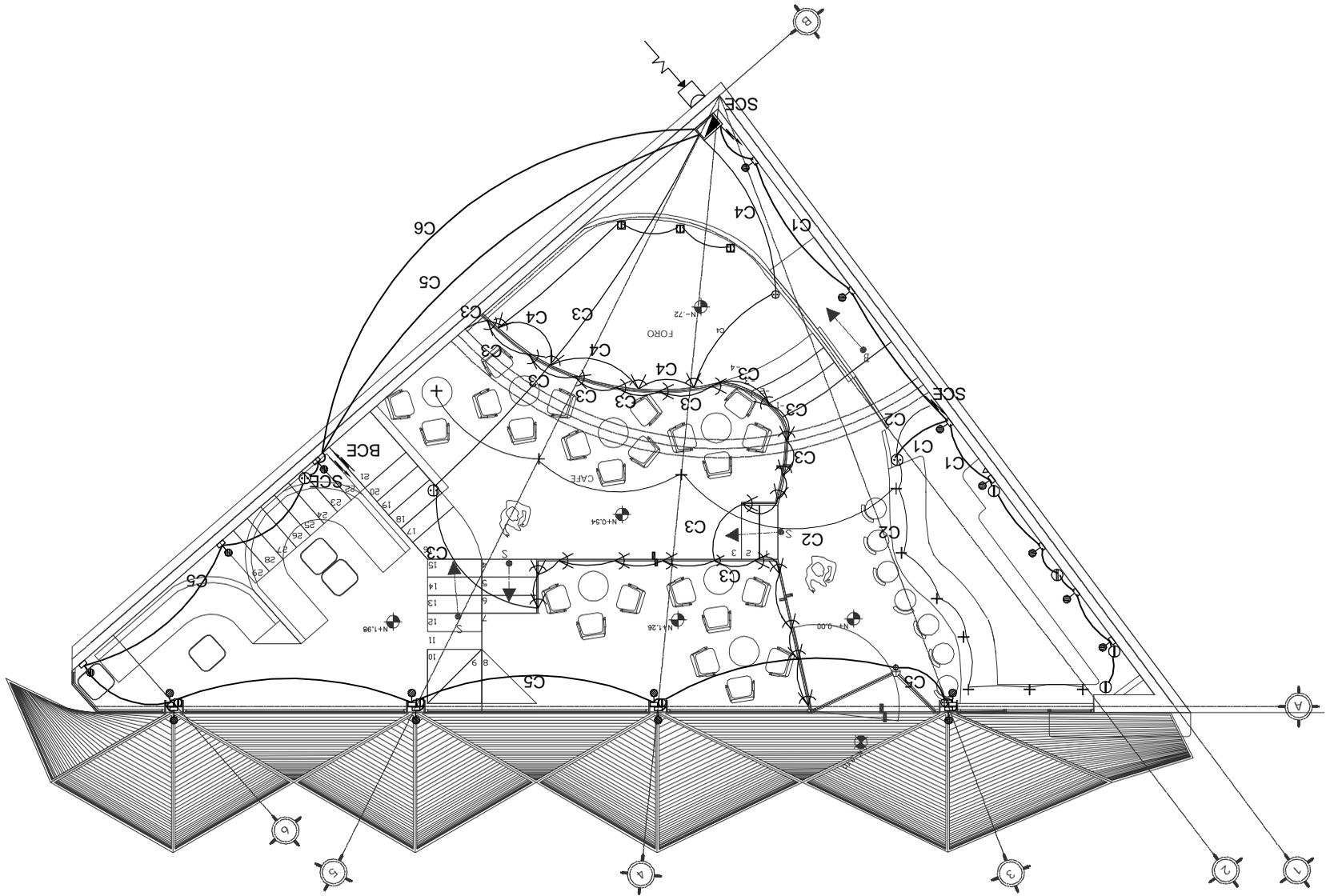
Alumno: **Gonzalez Escobar Ana Angélica**
Fecha: **Junio 2006**

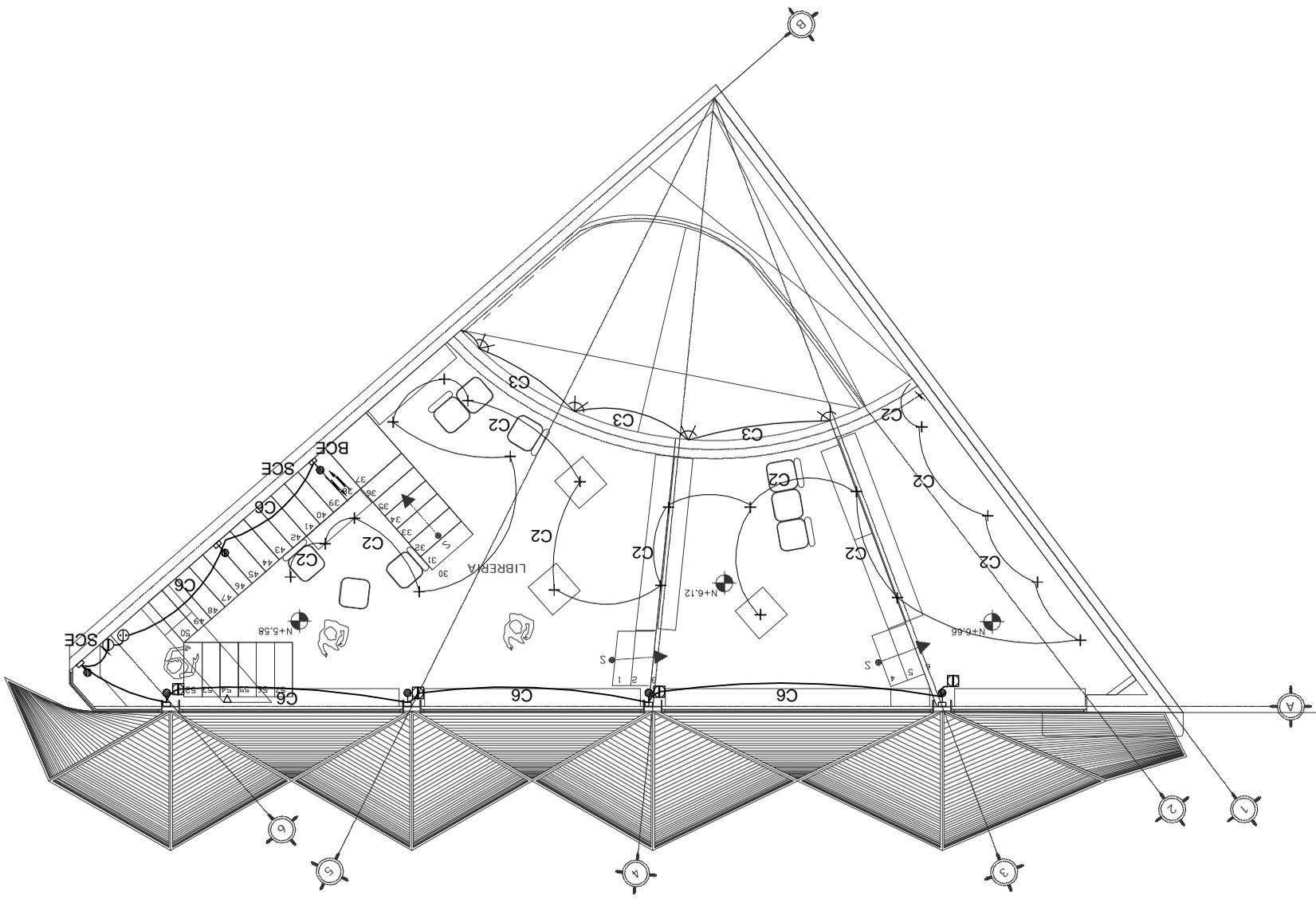
Simulador: **Arq. Carlos González Lobo**
Arq. Carmen Huesca

Escala: **1:100**
Anotaciones: **metros**

Proyecto: **Foro - cafe**
Uso: **Comercio y cultura**

Dirección: **Paseo de la Reforma norte esquina con Alameda**
Plano de: **Instalaciones eléctricas**
Planta Baja





Alumno: Gonzalez Escobar Ana Argelia

Fecha: Junio 2006

Simbolos: Arq. Carlos González Lobo, Arq. Carmen Huesca

Escala: 1:100

Acotaciones: metros

Proyecto: Foro - cafe

Uso: Comercio y cultura

Dirección: Paseo de la Reforma norte esquina con Alameda

Plano de: Instalaciones eléctricas

Primer nivel

Clave de: E3

Simbología

- FLUORESCENTE COMPACTA
- CONTACTO DOBLE
- APAGADOR SENCILLO
- SAUDA DE TELEFONO
- SAUDA POR PISO
- TUBO SUM LINE
- SAUDA PARA SUM LINE
- EMPTORADA EN MURO
- 0 EN PISO
- SAUDA EN MURO
- CONTACTO EN PISO
- TABLERO DE DISTRIBUION
- SUBE CORRIENTE ELECTRICA
- BAMA CORRIENTE ELECTRICA
- C1 CIRCUITO 1
- C2 CIRCUITO 2
- C3 CIRCUITO 3
- C4 CIRCUITO 4
- C5 CIRCUITO 5
- C6 CIRCUITO 6
- SUBE CORRIENTE ELECTRICA
- MEDIDOR DE KWH

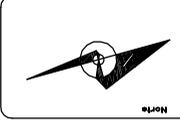
Localización

UNAM

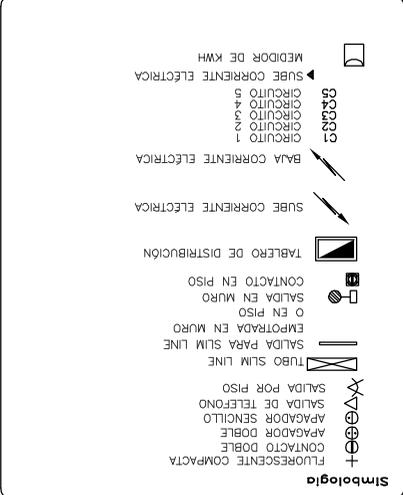
Facultad de Arquitectura

Taller Max Cetto

Seminario de Dirección II



UNAM
Facultad de Arquitectura
Taller Max Celto
Seminario de titulación II



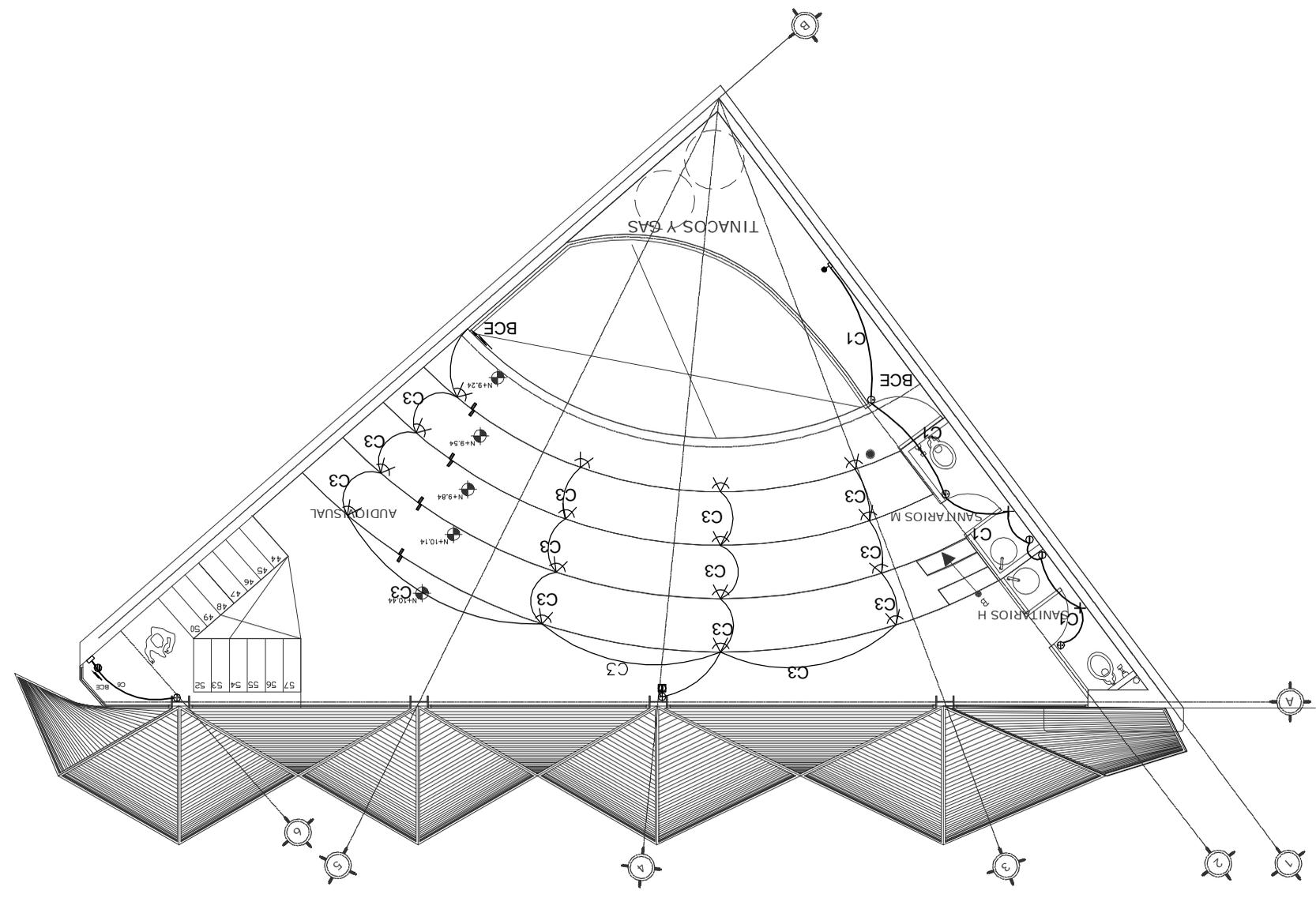
Alumno: **González Escobar Ana Argelia**
Fecha: **Junio 2008**

Shoofees: **Arq. Carlos González Lobo**
Arq. Carmen Huesca
Arq. Víctor Ramírez

Escala: **1:100**
Anotaciones: **metros**

Proyecto: **Foro - café**
Uso: **Comercio y cultura**

Dirección: **Paseo de la Reforma norte esquina con Alameda**
Plano: **Instalaciones eléctricas**
Segundo nivel



Análogos

Realmente mis análogos no son de un proyecto en específico, ya que lo que rescato son ideas o materiales que de hecho como todo en el mundo global y en la ciudad global son expresión del momento



Las grandes vistas o claros enmarcados en cristal y metal son otros elementos usados en la arquitectura contemporánea



Este es un edificio en Barcelona, la Casa de Marina, la cual integra los louvers como parte plástica de la fachada así como funcional.



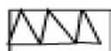
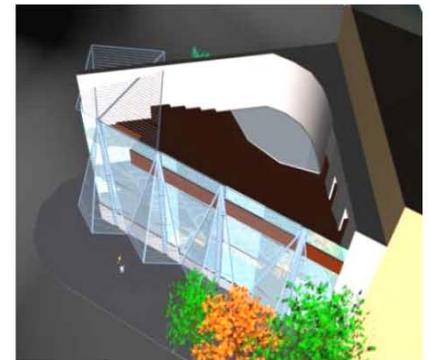
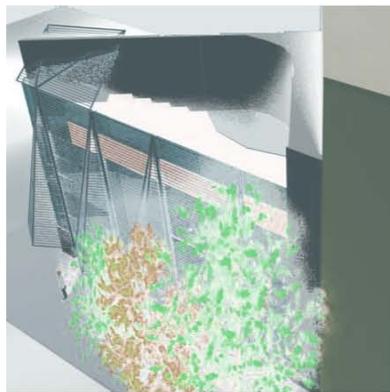
Los louvers, son elementos que están usándose, o bien la rejilla Irving.

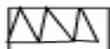


Las escaleras que parecen flotar o bien que la estructura de metal les da una imagen donde la gravedad se muestra casi vencida







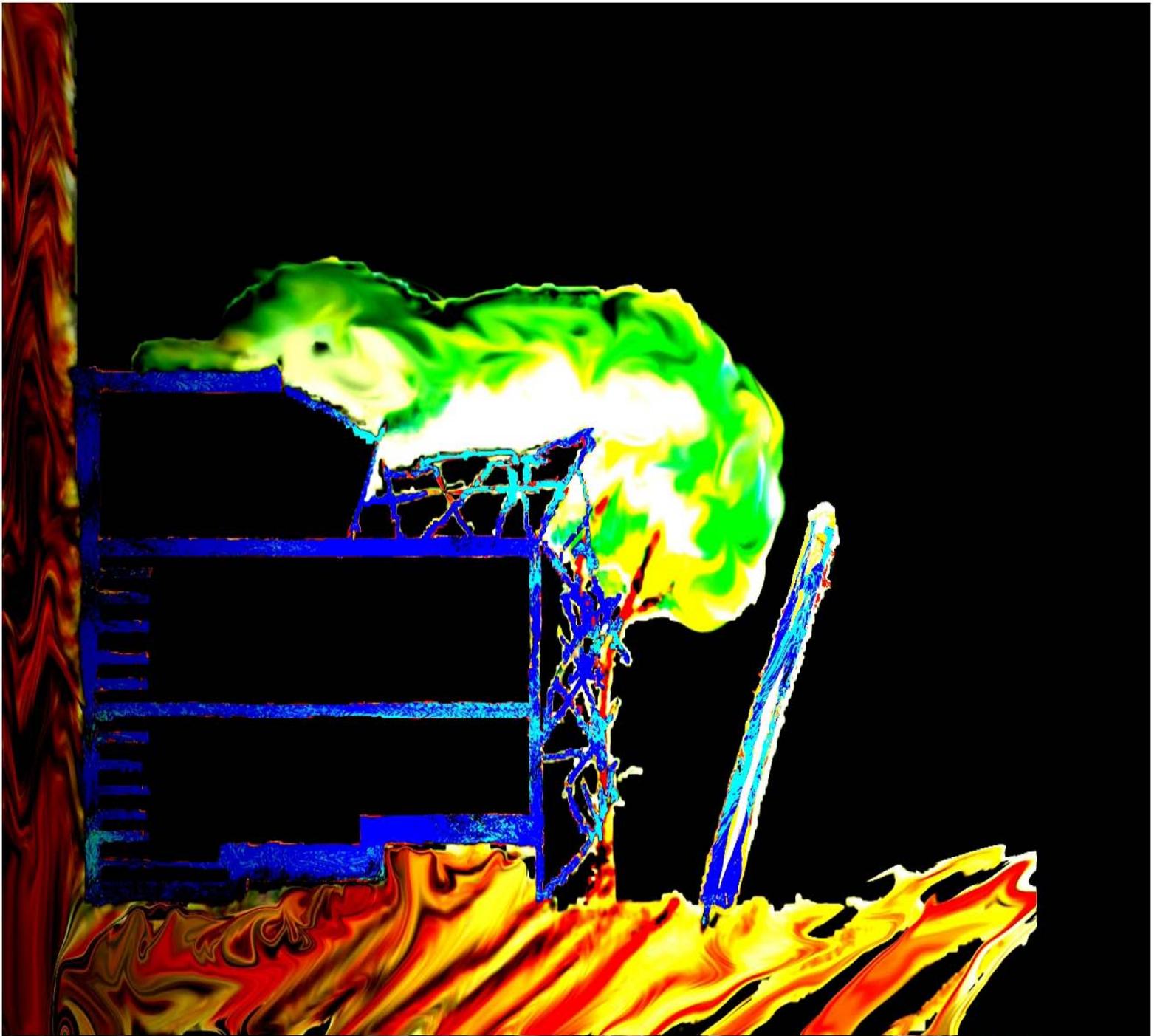


Respaldo y sustentabilidad

El proyecto tiene un programa de comercio cultural, y cultural, para su sustentabilidad se propone:

- Al ser un espacio público, puede donarlo la delegación, en este caso la Delegación Cuauhtémoc. Así también puede aportar ayuda económica para su construcción.
- Instituciones gubernamentales como el Instituto de la Juventud es el organismo gubernamental que podría apoyar el proyecto, ya que se dedica a impulsar los proyectos de profesionistas o estudiantes jóvenes y también a crear centros culturales, recreativos y multidisciplinarios.
- La sustentabilidad del espacio puede lograrse a través de la renta del espacio de librería y cafetería a librerías como Gandhi, El Sótano, Fondo del Cultura Económica.
- El instituto de la juventud quedaría como coordinadora de las actividades que se realicen en el foro y en el audio visual.





ANEXOS

Anexo.1 Memoria Tecnica

CIMENTACION:

Debido a la zonificación geotécnica del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal el proyecto se sitúa en la zona III .

Para identificar el tipo de cimentacion se hicieron calculos donde el peso del edificio, es de 363104.479 Kg, dato que se obtuvo tomando en cuenta el peso de los muros, losas, pisos y superestructura.

$W_m(\text{en Kg}) = 363104.479 \times \text{factor de carga da una } W_d(\text{en Kg}) =$	1.4 508346.27 Kg
$W_v(\text{en Kg}) = 35915.46 \times \text{factor de carga x da una } W_d'(\text{en Kg}) =$	1.4 50281.644 Kg
$W_d + W_d' = W_t$	558627.914 Kg
$W_t (\text{en Ton}) =$	558.628 Ton
Area del predio	102.6156 m^2
Empuje del edificio= ($W_t / \text{Area del predio}$)	$5.44388962 \text{ Ton/m}^2$

Donde:

W_m = Carga muerta

W_v = Carga viva

W_d = Carga de diseño

W_d' = Carga de diseño prima

W_t = Carga total

Nota: W_v fue tomada del Reglamento de construcción para el

Tabla T.A.1

Al tener que el empuje del edificio da 5.44 Ton/m^2 , (Ver tabla T.a.1) se acerca demasiado al del empuje del suelo que es de 5.5 Ton/m^2 , por lo que se justifica la losa de cimentación donde las contratrabes corresponden a los ejes principales de los niveles superiores.



ESTRUCTURA:

La estructura es de concreto y acero. Donde los muros de carga son de concreto armado de 30 cm. de espesor con parrilla de acero de 5/8" cuatrapeadas a cada 20 cm. Quedando los muros en escuadra para así dar rigidez a la estructura, como se puede ver en la imagen I.A.1:

Las columnas así como las viguetas se proponen de acero, las losas de losacero debido a la rapidez de construcción, y por diseño. Ya que hay losas curvas, y este método ayuda a su ejecución.

El claro máximo lo recibe la viga curva que intercepta a los ejes B y I, (Ver imagen I.A.1) siendo este de 8.45 m. La viga es una armadura de acero, compuesta por ángulos de 4x3/8" (ver imagen I.A.2), esta viga tiene un peralte de 1.4, a razón de que recibe 3 losas a distintas alturas en la intersección de la viga con los ejes 3, 4 y 5.

Para las columnas se propone IPR de 12x8", siendo de una sola pieza, esto tanto por diseño, así como para no romper la continuidad estructural, para las viguetas que contienen las losas de la librería y el audiovisual, se proponen IPR de 10x5 3/4", y para los largueros intermedios que cargan la losacero se proponen IPR de 8x4"

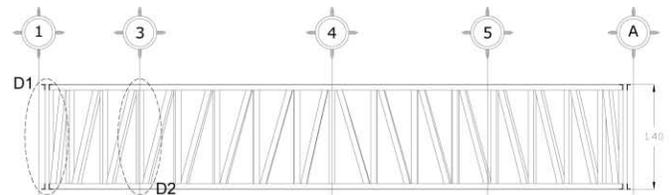
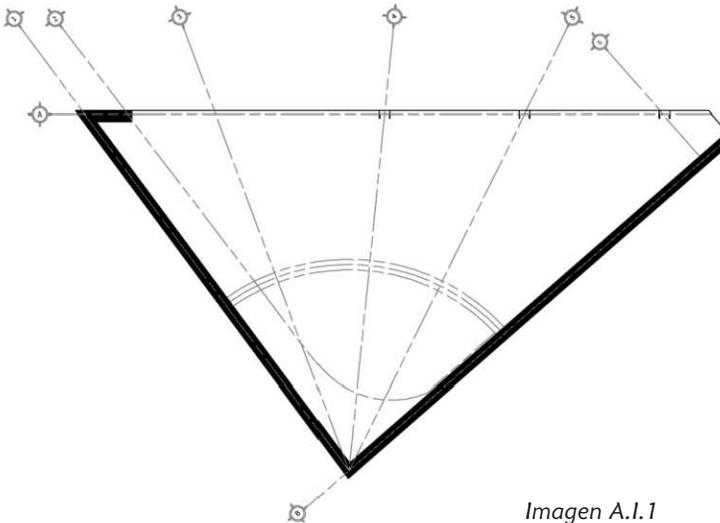


Imagen A.I.2



INSTALACION ELECTRICA:

La instalación eléctrica se soluciono con 6 circuitos, tomando en cuenta para su orden el tipo de lámpara y como va ir empotrada la lámpara, es decir si la iluminación sería dada desde una lámpara empotrada a muro, si cuelga del techo, o bien ilumina desde el suelo así como si esta sería

Fluorescente, fluorescente compacta, halógena, o de alta intensidad de descarga. Así se puede apreciar en la tabla T.A.2 donde es especifica el modelo de lámpara usado en cada circuito:

CIRCUITO	CANTIDAD	MODELO	UNIDAD	REQUERIMIENTO POR UNIDAD	TOTAL
1	2	50PAR30/AN/NFL30	watts	50	100
	8	BC-EL/DT Twister23	watts	23	184
	6	contacto	watts	120	720
	TOTAL POR CIRCUITO EN watts				1004
2	30	50PAR30/AN/NFL30	watts	50	1500
	TOTAL POR CIRCUITO EN watts				1500
3	22	F13T5/CW	watts	13	286
	20	BC-EL/DT Twister23	watts	23	460
	1	contacto	watts	120	120
	TOTAL POR CIRCUITO EN watts				866

Tabla T.A.2



4	4	35MR11/FL30PROFTD50PK	watts	35	140
	3	contacto	watts	120	360
TOTAL POR CIRCUITO EN watts					500
5	4	35MR11/FL30PROFTD50PK	watts	35	140
	17	BC-EL/DT Twister23	watts	23	391
	5	contacto	watts	120	600
TOTAL POR CIRCUITO EN watts					1131
6	8	BC-EL/DT Twister23	watts	23	115
	5	contacto	watts	120	600
TOTAL POR CIRCUITO EN watts					715

Tabla T.A.2

Los contactos se proponen en casi toda la edificación debido a que el programa cuenta con diversos usos, y también a que en la vida de las personas el uso de aparatos portátiles, y por lo tanto de clavijas es cada vez mayor (celulares, laptops, aspiradoras, aparatos de iluminación no permanentes, etc.).



INSTALACION HIDRAÚLICA:

El agua potable es almacenada en dos puntos del edificio, una que surtirá de manera inmediata el gasto de agua programado en un día y otra que será una reserva de agua para dos días. La primera se contendrá en tinacos situados en el

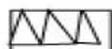
Contendrá una reserva del 200%; se toma esta decisión para así tener un plan emergente en caso de desabasto de agua. Los cálculos de requerimiento de agua potable se pueden resumir en la tabla T.A.3:

AREA	CANTIDAD	UNIDAD	REQUERIMIENTO POR UNIDAD/DIA	TOTAL	REDONDEO en L
Café	28	asistente	25 L	700	700
Cocineta	105	comida	12 L	1260	1260
Librería (comercio)	66.5	m2	6 L	399	400
Audiovisual (entretenimiento)	61	asistente	6 L	366	370
* Trabajadores	7	trabajador	100 L	700	700
Subtotal(en tinaco)				3425	3430
					(1)
Reserva (en cisterna)					6860
					(2)
Total disponible					10290

Tabla T.A.3

Notas:

(1) Debido a que los tinacos vienen en tamaños estandar, se propone un tinaco Rotomex con capacidad de 2500 litros, de diametro de 1.5m; y un segundo tinaco Rotomex con capacidad de 1100 litros de diametro de 1.09m; en total son 3600 litros, esto rebasa el requerimiento en tinacos de agua potable por 170 litros



Buscando un área propia para la cisterna se encontró que en la esquina este del predio hay un área de 3.87 m^2 , lo cual tiene una relación con los m^3 de agua requeridos en la tabla anterior.

(2) Dimensión de la cisterna.

Para la cisterna se tomará un área de 3.87 m^2 contenida entre tres muros, con las siguientes medidas y forma:

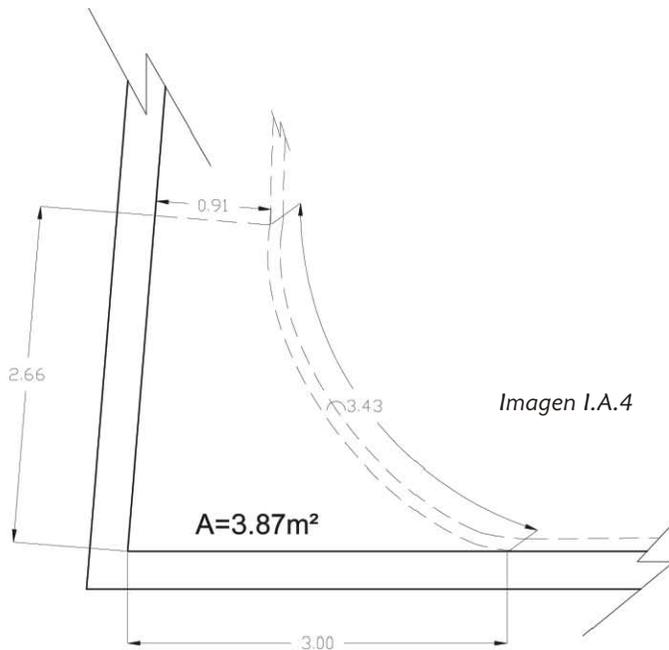


Imagen I.A.4

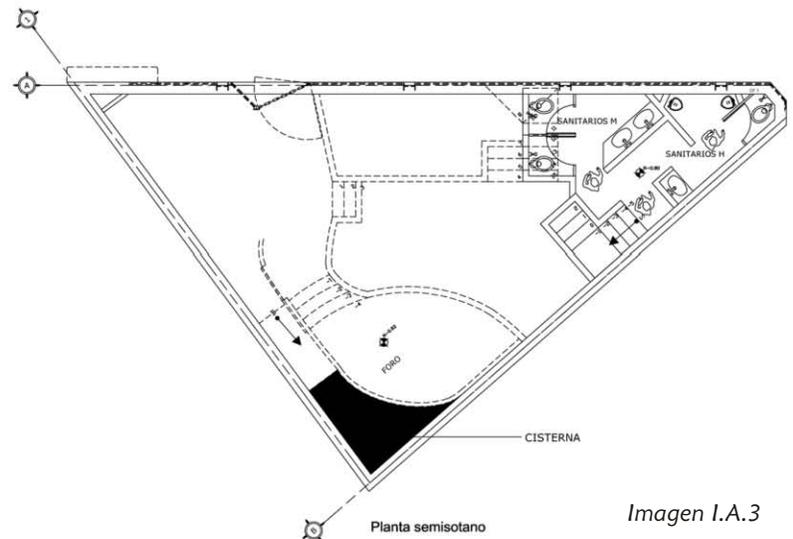


Imagen I.A.3

La altura es de 2.00 m de los cuales 20 cm corresponderán al colchón de aire requerido en una cisterna, por lo que queda un volumen de agua de 69660 litros de agua.



En el edificio solo la tarja que da servicio a la barra tendrá agua caliente, y en los sanitarios no habrá más que agua fría, para evitar gastos innecesarios de gas.

Debido a que es una edificación con riesgo menor, de acuerdo a la clasificación especificada en el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, no necesitará que la instalación hidráulica tenga tomas especiales para actuar en caso de incendio, para esto bastará con los extinguidotes necesarios en la edificación.

INSTALACIONES SANITARIAS.

El material propuesto es PVC sanitario, por razones de economía y rapidez para su instalación.

Los muebles de baño serán: el WC para fluxómetro Colony RF Flux, color blanco; los mingitorios serán Colony 01650, para fluxómetro, color blanco.

Para las instalaciones sanitarias habrá dos salidas hacia el colector municipal ya que los sanitarios se sitúan en puntos opuestos de la construcción.

Las aguas pluviales tendrán salida a mantos acuíferos, y no al colector

COSTOS.

En función de los trabajos que se realizarán, y tomando en cuenta la zona en que se encuentra la edificación, se establece un costo de \$6000.00 pesos por metro cuadrado de construcción. Por lo que teniendo un área de 387 m² construidos, el precio de la obra es de: \$2,320200.00,



TIEMPOS DE CONSTRUCCION.

En base a los trabajos que se realizarán en la obra se estiman los siguientes tiempos de construcción:

COBRO DE HONORARIOS:

El cobro de honorarios lo tomo en cuenta del \$23200, correspondientes al 1%.

TIEMPOS DE CONSTRUCCION

Partida	tiempo ensemanas
Trabajos preliminales	1
Cimentación	4
Superestructura	7
Albañileria	3
Infraestructura	3
Acabados	6
Tiempo total en semanas	24
Tiempo total en meses	6

Tabla T.A.4

Como se puede apreciar, en las partidas de Superestructura y Acabados se llevara mas tiempo ya que en estos trabajos se resolverán con mayor detalle.



Anexo2. Conclusiones

Al termino de la tesis he llegado a dos conclusiones, la primera es sobre el proyecto desarrollado en páginas anteriores y la segunda conclusión es una mas teórica, sobre lo que es la tesis como ejercicio “final” de la formación académica.

- Primera conclusión:

Es un proyecto mu dinámico ya que en un lote con un área de menos de 100m², se desarrolla un amplio programa, dirigido principalmente a actividades comerciales recreativas. En una zona rodeada por centros de recreacion y de vida urbana al norte con la unidad Tlatelolco la cual es la mas cercana y con una amplia variedad de actividades sociales, al sur un poco mas alejado es el centro histórico y al oeste con un foco de actividades que cada vez se acerca mas activado a partir de la construcción de la biblioteca José Vasconcelos ya que a su alrededor hay proyectos de una plaza y de una estacion de transporte público. No justifico con esto que la circulación de las personas se valla a cruzar, sino mas bien la influencia de estas actividades se pueda extender a mas hacia el centro de donde se desarrollan estas.

- Segunda conclusión:

La tesis es un ejercicio sin duda muy importante dentro de la vida del estudiante.

Es el paso final y en el cual se refleja la postura profesional basada en los años de formación académica.

En esta tesis quiero plantear mi postura ante la arquitectura. En el caso de la carrera de arquitectura como en otras carreras que se relacionan con el arte y la ciencia, al tomar una

Postura de lo que debe ser el ejercicio de la arquitectura se debe evolucionar con ella. Yo tengo ya una postura ante la arquitectura, espero se haya reflejado en esta tesis y aun mas espero que logre evolucionar.

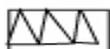
Por otro lado al concluir los estudios me he dado cuenta que hay todo un universo por sentir, por conocer y por estudiar. Es la tesis tan solo un boceto de lo que llevo aprendido, ya que el aprendizaje no termina aqui, como me he dado cuenta debido al año que estube trabajando, hay conocimiento que se debe detallar, recordar y aplicar.

Pero sobre todo me parece importante no olvidar los puntos de la postura que tomé, o al menos si me alejo de ellos o los cambio lo haga concientemente, por conviccion.

También el hecho de trabajar un año, me ha dado la oportunidad de definir mis metas; que al mirar hacia atras, es decir al retomar la tesis me retro alimenta en retomar la metas que tenía hace un año y hacer un hibrido con las que ahora tengo. Lo mismo que con mis puntos de estudio de la tesis, me hizo revalorarlos, de cierta manera me lleva a pensar que siempre en la vida academica son alcanzables los ideales, que algunas veces se rompen, pero lo importante es estar firme y que talvez algunas veces son otras prioridades (\$), las que se antepondran a ellos.

En fin, me parece que la tesis es la conclusion de un proceso de formacion. Y que a partir de ahora no es sino una premisa, una teoria que hay que poner a prueba, experimentarla, ratificarla y corregirla si. No quisiera que no evolucionara, vaya que se quedase ahí, quisiera que tomara su lugar y experimentar con ello.

Pues a ver que pasa. ..



Anexo3. Notas bibliográficas

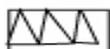
- (1) Diccionario digital Espasa;Espasa Calpe, S.A.
- (2) [Http://www.elalmanaque.com/marnal/ciudad/indice.htm](http://www.elalmanaque.com/marnal/ciudad/indice.htm)
- (3) [Http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=humanizar](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=humanizar)
- (4) CIUDAD GENÉRICA. Rem Koolhaas, ed. Gustavo Gili.
- (5) CIUDADES PARA UN PEQUEÑO PLANETA, Richard Rogers+Philip Gumuchdjian, ed. Gustavo Gili, S.A. Pag. 19
- (6) LA MODERNIDAD SUPERADA, ARQUITECTURA, ARTE Y PENSAMIENTO, Josep Maria Montaner, ed. Gustavo Gili, S.A.1999 Pag. 32
- (7) INTENCIONES EN ARQUITECTURA,Christian Norberg-Schulz, ed. Gustavo Gili, S.A.1998 Pag. 12
- (8) CIUDADES, ESQUINAS, dirección:Manuel Solá Morales, ed. Lonweg,



Anexo3.1 Índice y notas bibliográficas de las imágenes

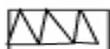
Pagina	Imagen	Bibliografia
4	Superior Centro superior Centro inferior Inferior	Www.roshfrans.com Www.metalhen.com Forum.skyscraperpage.com Www.bbc.co.uk
8	Superior Centro superior Centro inferior Inferior	Propia Propia Propia Propia

Pagina	Imagen	Bibliografia
9	Superior Inferior	Propia Propia
10	Inferior	Propia
11	Superior Centro	Www.officer.com Www.theglobeandmail.com
12	Inferior	Propia
13	Superior Inferior izquierda Inferior derecha	Google eart, manipulada Google eart, manipulada Google eart, manipulada
14	Superior Centro Inferior	Propia Propia Propia
16	Centro superior Centro inferior	Www.tododeciudadmexico.com Forum.skyscraperp
17	Superior	Propia



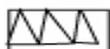
Anexo3.1 Índice y notas bibliográficas de las imágenes

Pagina	Imagen	Bibliografia
18	Inferior	Www.mexicomaxico.org
19	Superior	Www.mexicomaxico.org
	Inferior	Www.mexicomaxico.org
21	Superior	Www.mexicomaxico.org
	Inferior	Www.mexicomaxico.org
22	Superior	Www.mexicomaxico.org
24	Superior	Www.mexicomaxico.org
25	Superior	Www.mexicomaxico.org
	Inferior	Www.ciudadmexico.com.
27	Inferior	Www.mexicomaxico.org
42	Inferior izquierda	Propia
	Inferior centro	Propia
	Inferior derecha	Propia
44	Superior	Propia
	Inferior	Propia
47	Izquierda	Propia
	Derecha	Propia
48	Superior izquierda	Propia
	Superior derecha	Propia
	Inferior izquierda	Propia
	Inferior derecha	Propia
49	Superior derecha	Propia
	Superior izquierda	Propia
	Inferior izquierda	Propia
	Inferior derecha	Propia



Anexo3.1 Índice y notas bibliográficas de las imágenes

Pagina	Imagen	Bibliografia
50	Superior izquierda	Propia
	Derecha	Propia
	Centro izquierda	Propia
	Centro derecha	Propia
	Inferior izquierda	Propia
51	Superior izquierda	Propia
	Superior derecha	Propia
	Inferior izquierda	Propia
	Inferior derecha	Propia
52	Superior	Propia
	Inferior	Propia
53	Izquierda	Propia
	Derecha	Propia
55	Superior	Www.agpublicidad.com.a
	Centro superior	Www.dellamea.it
	Centro centro izquierda	Arcadia.ceid.upatras.gr
	Centro centro derecha	Www.dccc.edu
	Centro Inferior	Www.adecorar.com
	Inferior	Propia
56	Centro	Propia
58	Superior izquierda	Www.dcc.edu
	Superior derecha	Www.oja-services.nl
	Inferior izquierda	housingprototypes.org/ project?File_No=SPA002
	Inferior derecha	www.regionnet.com.ar/.../ Fasciculo11.htm

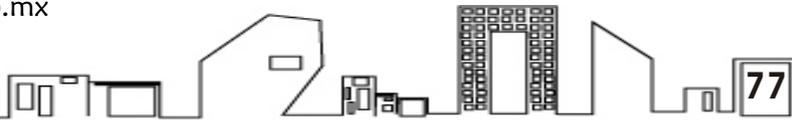
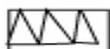


Anexo3.1 Índice y notas bibliográficas de las imágenes

Pagina	Imagen	Bibliografia
59	Centro	Propia
60	Superior	Propia
	Inferior izquierda	Propia
	Inferior centro	Propia
	Inferior derecha	Propia
61	Centro	Propia
62	Logo D.F.	Propia
	Logo Delegación	Propia
	Logo IJ	Tesis RELINGOS URBANOS Jéscica Galvan
	Logo el sótano	Wwww.elsotano.com/
	Logo Libr. Porrúa	Tesis RELINGOS URBANOS Isis Villicaña Prieto
	Logo Libr. Gandhi	Tesis RELINGOS URBANOS Isis Villicaña Prieto
	Logo Libr. FCE	Tesis RELINGOS URBANOS Isis Villicaña Prieto
65	A.I.1	Propia
	A.I.2	Propia
69	A.I.3	Propia
	A.I.4	Propia

Anexo3.2 Índice y notas bibliográficas de las tablas

Pagina	Imagen	Bibliografia
28	Izquierda	Wwww.mexicomaxico.org
	Derecha	Wwww.mexicomaxico.org
55	Centro	Wwww.inegi.gob.mx



Anexo3.2 Índice y notas bibliográficas de las tablas

64	T.A.1	Propia
66-67	T.A.2	Propia
68	T.A.3	Propia
71	T.A.4	Propia

Anexo3.3 Índice y notas bibliográficas de los mapas

26	Derecha	Www.guianet.info
30	Superior izquierda	Www.cuauhtemoc.df.gob.mx
32	Superior izquierda	Http://cuib.unam.mx
	Inferior izquierda	Www.cuauhtemoc.df.gob.mx
	Derecha	Www.guianet.info
33	Izquierda	Www.cuauhtemoc.df.gob.mx
34	Izquierda	Www.cuauhtemoc.df.gob.mx
35	Izquierda	Www.cuauhtemoc.df.gob.mx
36	Izquierda	Www.cuauhtemoc.df.gob.mx
37	Centro	Www.mexicocity.com.mx
38	Centro	Www.telefonica.es
39	Centro	Propio
41	Inferior derecha	Www.inegi.gob.mx
43	Centro	Propio

