

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
FACULTAD DE ARQUITECTUR

TALLER MAX CETTO

Tesis que para obtener el título de arquitecta presenta
ISIS VILICAÑA PRIETO

SINODALES:
ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO.
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. DR. JUAN IGNACIO DEL CUETO RUIZ FUNES

TEMA: RELINGOS DE CIUDAD

ESPACIO CULTURAL
Uso: COMERCIO Y CULTURA

NOVIEMBRE 2007

Balderas y eje 6 México D.F





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

RELINGO

RELINGO

RELINGO

RELINGO

RELINGO

RESCATE...



Dedico esta Tesis a mi mamá por ser un gran ejemplo en mi vida y estar conmigo en todo momento.

Ma esto es para tí, te quiero mucho.

AGRADECIMIENTOS:

A mis padres, familiares, profesores y amigos.

A mis profesores:

Carmen:

Gracias por todo el tiempo que pasamos juntas revisando y por darme todo tu apoyo y amistad.

Carlos:

Por tu constancia y dedicación que ahora me permiten concluir este trabajo.

Dino:

Por ser un buen profesor durante toda la carrera, pero sobre todo ser un buen amigo.

Quiero agradecer a todas las personas que me ayudaron a lograr esto. Quienes estuvieron en todo momento apoyándome y trabajando conmigo. No necesito mencionar a cada uno, ustedes lo saben.

Y por ultimo a Matej:

Por caminar conmigo este tiempo brindándome su comprensión ayuda y amor.

Muchas gracias a todos los quiero inmensamente.....

ÍNDICE	pag
1. INTRODUCCIÓN	1
2. RELINGO	3
3. TRAZA URBANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO	
SIGLO XVII	5
SIGLO XVII	6
SIGLO XIX	8
DEL PORFIRIATO A NUESTROS DIAS	14
CRECIMIENTO Y DESORDEN	15
4. LA CIUDAD DE MÉXCIO Y EL MUNDO	16
UNIÓN CON CIUDADES VECINAS	19
5. HIPÓTESIS	20
6. ELECCIÓN DEL PREDIO	21
 LOCALIZACIÓN	22
 TERRENO	23

ÍNDICE	pag
HISTORIA DEL SITIO	24
HITOS	25
7. ANÁLISIS URBANO	27
CONTEXTO INMEDIATO	29
USOS Y VIALIDADES	31
SERVICIOS	32
8. RESPALDO Y SUSTENTABILIDAD	33
9. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	34
10. PROCESO DE DISEÑO PRIMERA IDEAS	35
ANÁLOGOS	36
11. PLANOS ARQUITECTÓNICOS LISTA DE PLANOS	38
13. IMÁGENES PROYECTO	39
14. MEMORIA TÉCNICA	42

ÍNDICE		pag
14.CONCLUSIÓN		47
15. BIBLIOGRAFÍA		48

INTRODUCCIÓN

En la ciudad de México se ve claramente el crecimiento descontrolado que estamos viviendo. El aumento de la población nunca fue planeado, por lo que ahora vivimos las graves consecuencias: falta de espacio vital, el hacinamiento, falta de empleo, caos vial, contaminación, inseguridad pública. Todas estas problemáticas conducen a la baja calidad de vida, por ejemplo: la falta de tiempo, de espacios y objetos de contemplación, ya que el ritmo de vida que se lleva en esta ciudad demanda demasiado tiempo en el traslado de un lugar a otro.

Por todo lo anterior es indispensable rescatar aquellos espacios abiertos que quedan dentro de la ciudad en cada colonia, proponiendo actividades de convivencia para la sociedad sin necesidad de transportarse. Las personas tienen la necesidad de contar con espacios para el desarrollo integral de sus vidas, en donde puedan liberar el estrés laboral cotidiano.

En esta metrópoli las reglas se han olvidado, vivimos en la ciudad de la ingobernabilidad, lo cual afecta las relaciones de los individuos y altera el desempeño de sus papeles.



LÍMITE PONIENTE DEL ÁREA METROPOLITANA EN LA SIERRA DE LAS CRUCES. AL FONFO EL AJUSCO.

En estos últimos tiempos se ha notado el poco interés en generar espacios urbanos públicos, que satisfagan de algún modo las necesidades de una sociedad cada vez más carente de un espacio de esparcimiento y reunión. Estos espacios a los que me refiero son los campos deportivos, parques, camellones, jardines de las colonias, espacios culturales y de recreación.

Quedan espacios en la ciudad que pueden satisfacer estas demandas de la sociedad, como los espacios sin dueño ni nombre que las personas toman espontáneamente y los incorporan de algún modo a su vida, en muchas situaciones no del mejor modo. Es indispensable ayudar a esa intervención, viendo cuáles son las demandas del lugar y proponiendo la mejor solución a sus necesidades e incorporándolo como un espacio útil a la trama de equipamiento urbano.



CIUDAD DE MÉXICO

RELINGO

Se le denomina relingo a todo lugar vacío, sin cultivos ni construcción, ubicado dentro de la ciudad, generado por el crecimiento de la misma. Es también un espacio indeterminado con límites muy irregulares e imprecisos. Estos muchas veces llegan a convertirse en áreas obsoletas que nadie reclama y son olvidados generalmente. Son terrenos que toman uso de basureros, dormitorios nocturnos, lugares de cruces peatonales y algunas veces espacios de peligro que finalmente se convierten en parásitos de la ciudad, quedándose muy por debajo de la vida productiva de la misma.

Los relingos, espacios que parecería que no tienen realmente una razón de existir, se generan por la falta de planeación al darse el crecimiento acelerado de la ciudad, usualmente cuando en una retícula preexistente, formada por un conjunto de manzanas, se sobrepone una calle, y así surgen en la interposición estos espacios remanentes, también llamados vacíos urbanos.

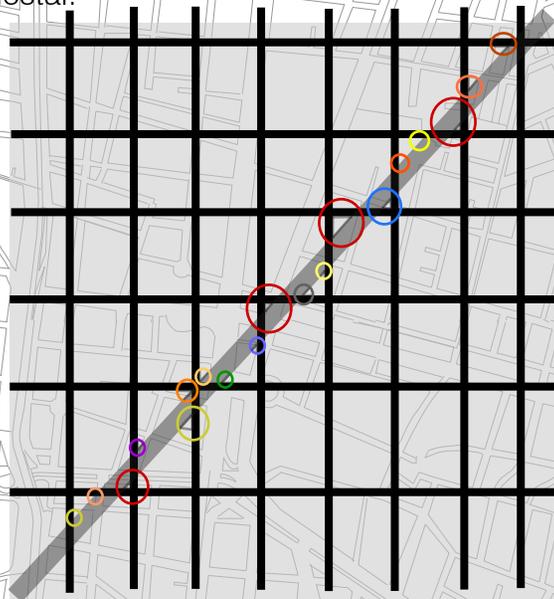
Un relingo también es un lugar cotidiano, pero al mismo tiempo carente de alguna potencialidad productiva y de beneficio para los habitantes de la zona, lo cual hacen de éste un lugar indiferente y de exclusión. Por otra parte existen otros vacíos urbanos pero muy diferentes a los mencionados, estos fueron planeados como espacios abiertos, algunos de ellos fueron olvidados, volviéndose espacios sin actividad.



CIUDAD DE MÉXICO POR LA NOCHE

"Un espacio a indagar por ser familiar pero desconocido, tan poco frecuentado como evidente, un espacio banal e inútil, al igual que muchos otros, no tendría realmente ninguna razón de existir". - J. Gareri Francesco.

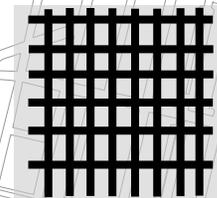
Lo interesante es rescatarlos, ya que son semillas de gran potencial, porque pocos son los espacios vacíos dentro de la ciudad que pueden dotar de actividades productivas ocio y bienestar.



1. TRAZA URBANA O RETICULA PREEXISTENTE

2. SOBREPOSICIÓN DE CALLE

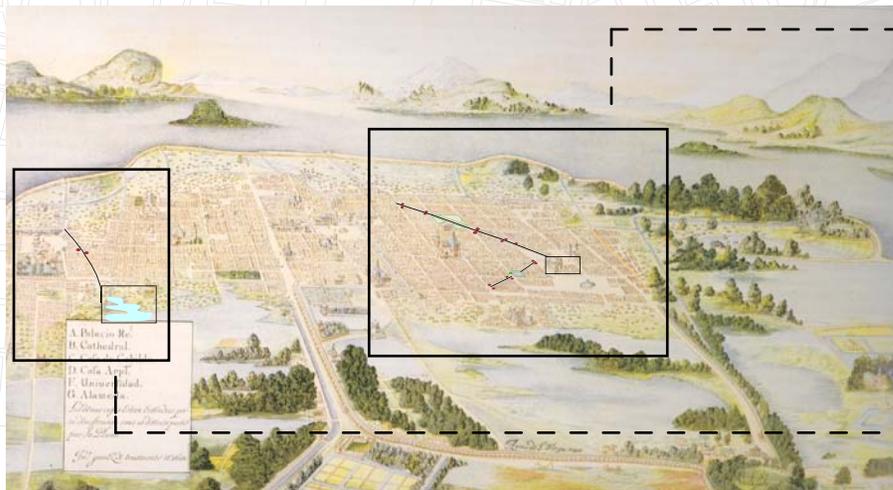
3. CREACIÓN DE RELINGOS



TRAMA URBANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

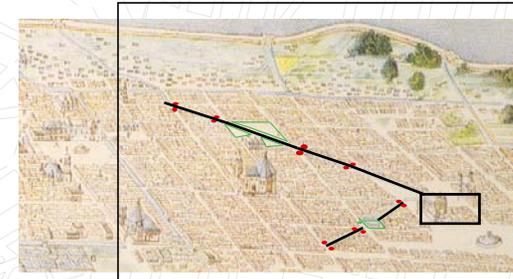
Trama urbana en el siglo XVII

La Ciudad de México pierde el esquema radial de la isla de Tenochtitlan, convirtiéndose en una península sobre el lago con calles reticulares y manzanas de forma rectangular que sólo ocasionalmente se rompen por el curso irregular de alguna acequia. Las casas se agrupan en bloques compactos, en contrapunto con los espacios abiertos de algunas plazas.



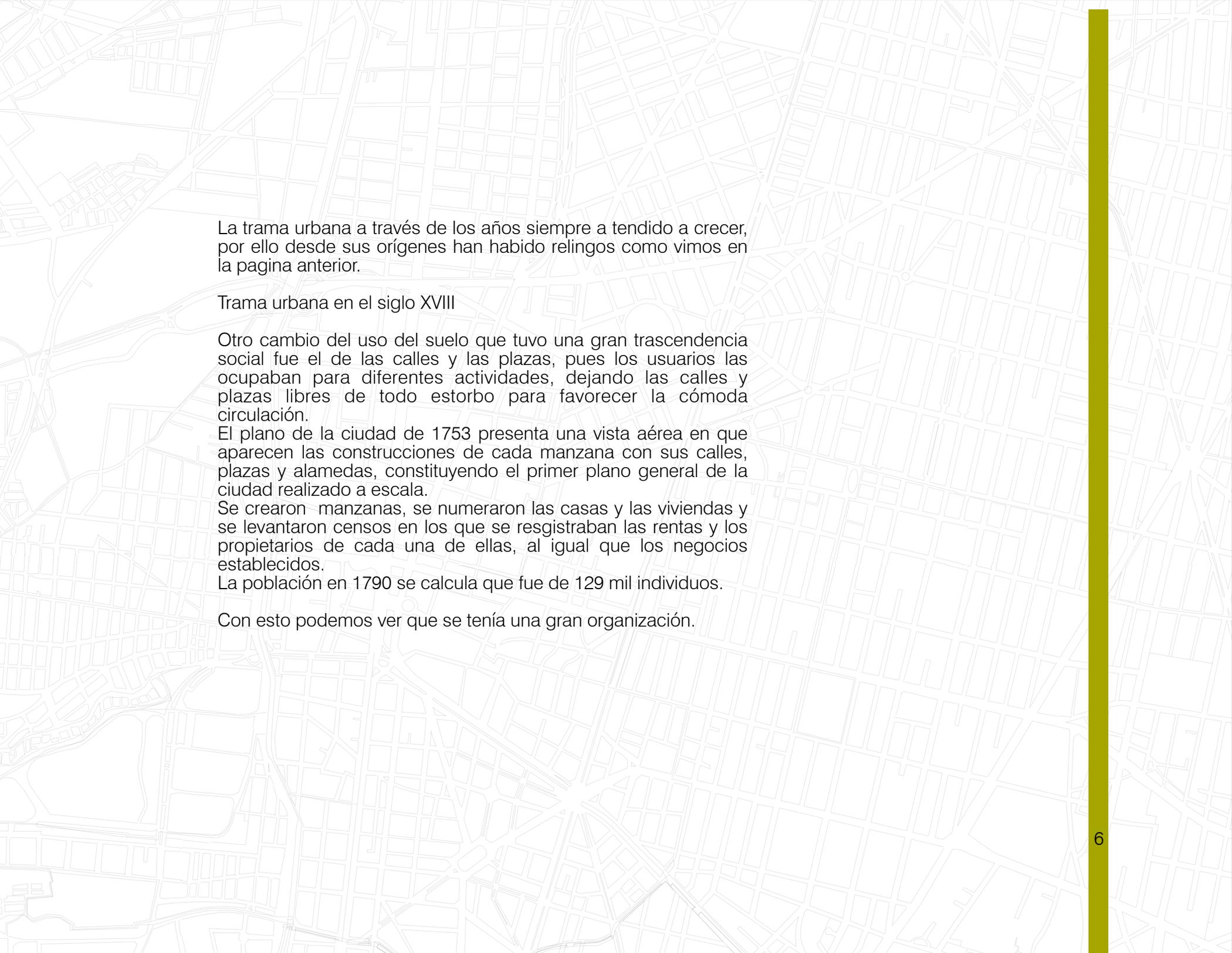
CIUDAD DE MÉXICO EN 1628

ANÁLISIS



- SOBREPOSICIÓN DE CALLE
- RELINGOS
- PUNTO CENTRAL



The background of the page is a light gray, stylized map of a city grid, showing a dense network of streets and blocks. The map is centered and covers most of the page area.

La trama urbana a través de los años siempre a tendido a crecer, por ello desde sus orígenes han habido relingos como vimos en la pagina anterior.

Trama urbana en el siglo XVIII

Otro cambio del uso del suelo que tuvo una gran trascendencia social fue el de las calles y las plazas, pues los usuarios las ocupaban para diferentes actividades, dejando las calles y plazas libres de todo estorbo para favorecer la cómoda circulación.

El plano de la ciudad de 1753 presenta una vista aérea en que aparecen las construcciones de cada manzana con sus calles, plazas y alamedas, constituyendo el primer plano general de la ciudad realizado a escala.

Se crearon manzanas, se numeraron las casas y las viviendas y se levantaron censos en los que se resgistraban las rentas y los propietarios de cada una de ellas, al igual que los negocios establecidos.

La población en 1790 se calcula que fue de 129 mil individuos.

Con esto podemos ver que se tenía una gran organización.

TRAZA URBANA ENTRE 1753 A 1793

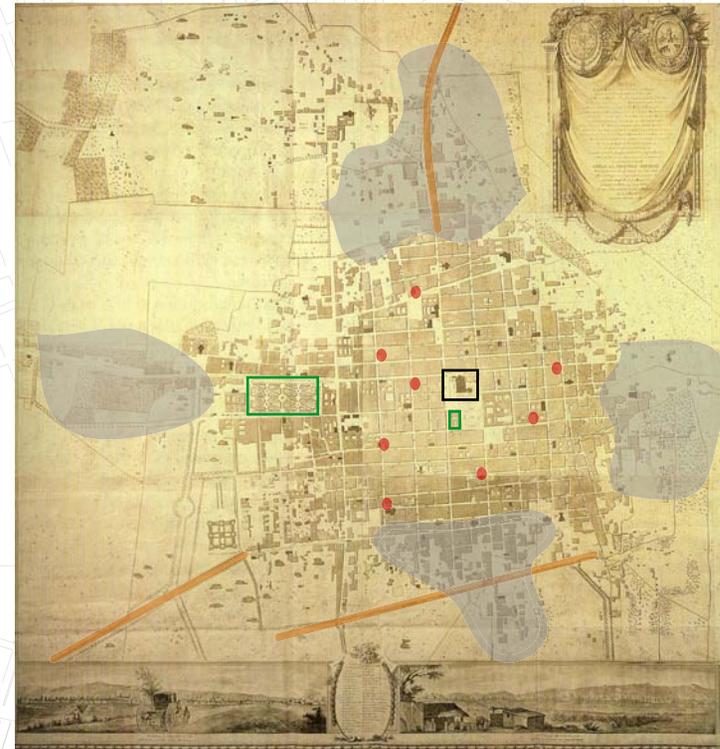


PLANO DE LA CIUDAD DE MÉXICO EN 1753

● VACIOS DE LA CIUDAD
POSIBLEMENTE PLAZUELAS

□ CATEDRAL METROPOLITANA

■ ÁREAS VERDES



PLANO DE LA CIUDAD DE MÉXICO EN 1793

— ENSANCHAMIENTO DE CALLE

■ CRECIEMIENTO DE LA CIUDAD

NO HAY RELINGOS APARENTEMENTE EN LA TRAZA DE 1753 A 1993 PUESTO QUE ES COMPLETAMENTE RETICULAR

La distribución de las manzanas centrales casi no ha sufrido cambios, pues conserva su forma reticular. En la periferia los barrios están más desaliniados, a pesar de que la idea de transformación era la de prolongar la traza de las calles rectas hasta las afueras. En realidad, la traza urbana presenta prácticamente la misma extensión que 40 años atrás, como se desprende de comparar el plano de 1753 con el de 1793.

LA GRAN TRANSFORMACIÓN URBANÍSTICA (1858 - 1910). SIGLO XIX

En cuanto a las vías de comunicación, las calles mostraban una tendencia a convertirse en bulevares a la manera francesa, arboladas y con glorietas aunque sólo se realizaron en las afueras.

El poblamiento aumentó con respecto al siglo anterior hacia el norte, el poniente y el sur. La necesidad de urbanizar nuevos terrenos se relacionaba con el aumento de la población, ya fuera por su desarrollo natural o por el impacto de migrantes.

La ciudad experimenta un acelerado crecimiento, especialmente durante la época de porfiriato, casi quintuplicando su área urbana que se extiende sobre la cuenca, invadiendo municipios aledaños, absorbiendo haciendas, ranchos y barrios.



PASEO DE LA REFORMA - Monumento a Cuiclahuac



SAN ANGEL INN

La Ciudad de México se convirtió en el núcleo donde se entrecruzaban las vías de ferrocarril que transportaban los productos agrícolas y la sede de un un poder político altamente centralizado.

La población se multiplicó hasta alcanzar 471 mil habitantes en 1910.

De manera paralela al proceso de desarrollo de la Ciudad de México, las localidades de su periferia se expandieron y algunas como Tacuba, Tacubaya, Azcapotzalco y Guadalupe quedaron unidas al área de la capital, formándose fraccionamientos. El gran crecimiento experimentado originó una división social del espacio habitacional.

En 1910 los nuevos límites son: hacia el norte Peralvillo y el Río del Consulado; al sur, el Río de la Piedad; al oriente, Balbuena y al poniente la Calzada de la Verónica. La regularidad de la antigua traza reticular se rompe al formase fraccionamientos, cuyo diseño es alineado al Paseo de la Reforma. El crecimiento se dirige principalmente hacia las zonas poniente y norte.

La mayor parte de las colonias establecidas en esta zona enfrentaron graves problemas por la falta de urbanización y servicios.



CALLE DE MONEDA SIGLO XIX



LA ALAMEDA SIGLO XIX

Esta expansión irregular muestra que en la Ciudad de México no hubo, como en muchas ciudades europeas, una planeación previa del crecimiento urbano.

Durante el periodo de 1858 a 1910 lo dividiré en tres etapas; la primera comprende de los años 1858 a 1883, la segunda, de 1884 a 1899, y la tercera de 1900 a 1910. Las dos últimas corresponden al periodo del porfiriato.

El crecimiento más lento fue en la primera etapa dirigida hacia el noreste, caracterizándose por un desarrollo lento de las colonias debido a que no había una demanda suficiente de vivienda, pues la población creció poco.

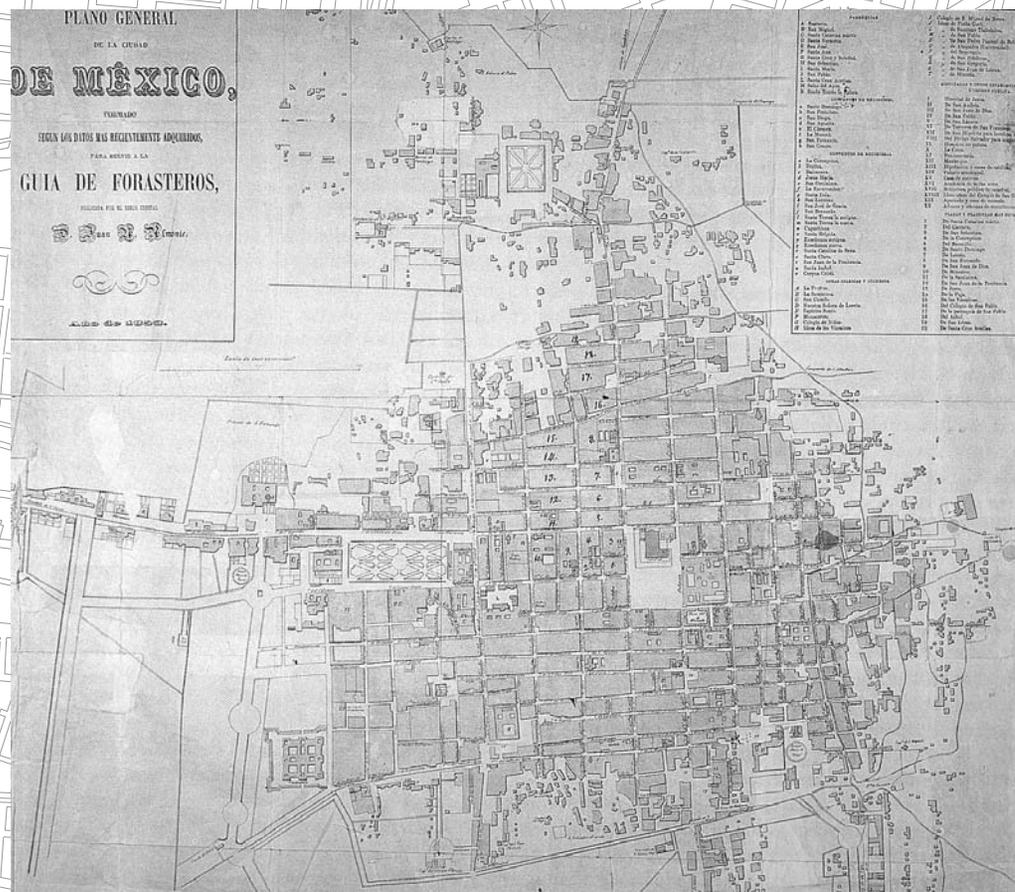
En la segunda etapa de expansión de la ciudad se establecieron al noreste y al sector poniente.

Por último la tercera etapa registra un gran crecimiento hacia el surponiente con el surgimiento de colonias para clases altas provistas de sistemas perfeccionados de servicios. Son las Colonias Juárez, Cuauhtémoc, Roma y Condesa, que ya no siguen la traza de retícula orientada hacia los puntos cardinales, sino un diseño diagonal al resto de la ciudad, alineado al Paseo de la Reforma que copia el sistema urbanístico de Francia calles amplias con camellones y glorietas.



PROYECTO URBANO EN PARIS DE 1852 A 1870 POR GEORGE EUGÈNE HAUSSMANN Remodeló de forma drástica el trazado de París durante el reinado de Napoleón III. Se propuso abrir bulevares más amplios, trasladar las estaciones de tren fuera del núcleo urbano central, y plantar nuevos parques (como el Bois de Boulogne). Los elementos preferentes en el urbanismo de Haussmann fueron los bulevares largos y anchos articulados mediante plazas circulares.

Durante el Porfiriato en México se toman como patron los cambios en las trazas urbanas de París.



PLANO GENERAL DE LA CIUDAD DE MEXICO EN 1853



1A. ETAPA
A(1853-1858)
1. BARROSO
2. STA. MARIA
3. ARQUITECTOS

2B. ETAPA
B(1884-1899)
1. MORELOS
2. LA BOLSA
3. DÍAZ DE LEÓN
4. MAZA
5. RASTRO

6. VALLE GÓMEZ
7. SAN RAFAEL
8. STA JULIA
9. LIMANTOUR
10. INDIANILLA
11. HIDALGO
12. AMPLIACIÓN STA. MARIA

3C. ETAPA
C(1900-1910)
1. LA TEJA
2. AMERICANA
1. 2JUÁREZ
1.3CUAUHTÉMOC
2. ROMA

3. CONDESA
4. TLAXPANA
5. CHOPO
7. SAN ÁLVARO
8. EL IMPARCIAL
9. PERALVILLO
10. CUARTELLILLO

11. LA VIGA
12. SCHEIBE
13. ROMERO RUBIO
14. AMPLIACIÓN
SAN RAFAEL (LA
BLANCA)

● POSIBLES RELINGOS CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

N



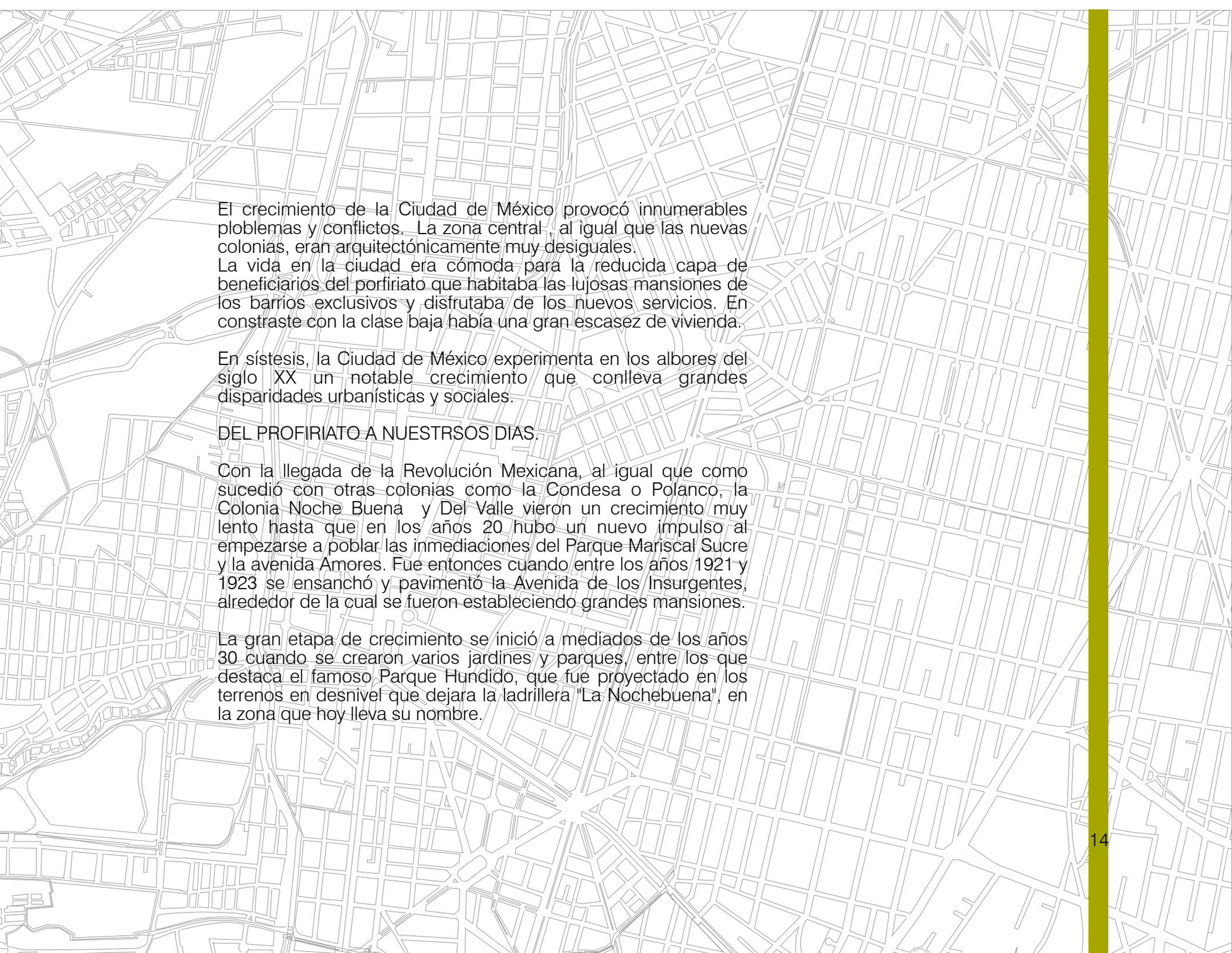
COL JUÁREZ, CIUDAD DE MÉXICO



CHALET DE MIXCOAC CIUDAD DE MÉXICO



ROMA-CIUDAD DE MÉXICO



El crecimiento de la Ciudad de México provocó innumerables problemas y conflictos. La zona central, al igual que las nuevas colonias, eran arquitectónicamente muy desiguales.

La vida en la ciudad era cómoda para la reducida capa de beneficiarios del porfiriato que habitaba las lujosas mansiones de los barrios exclusivos y disfrutaba de los nuevos servicios. En contraste con la clase baja había una gran escasez de vivienda.

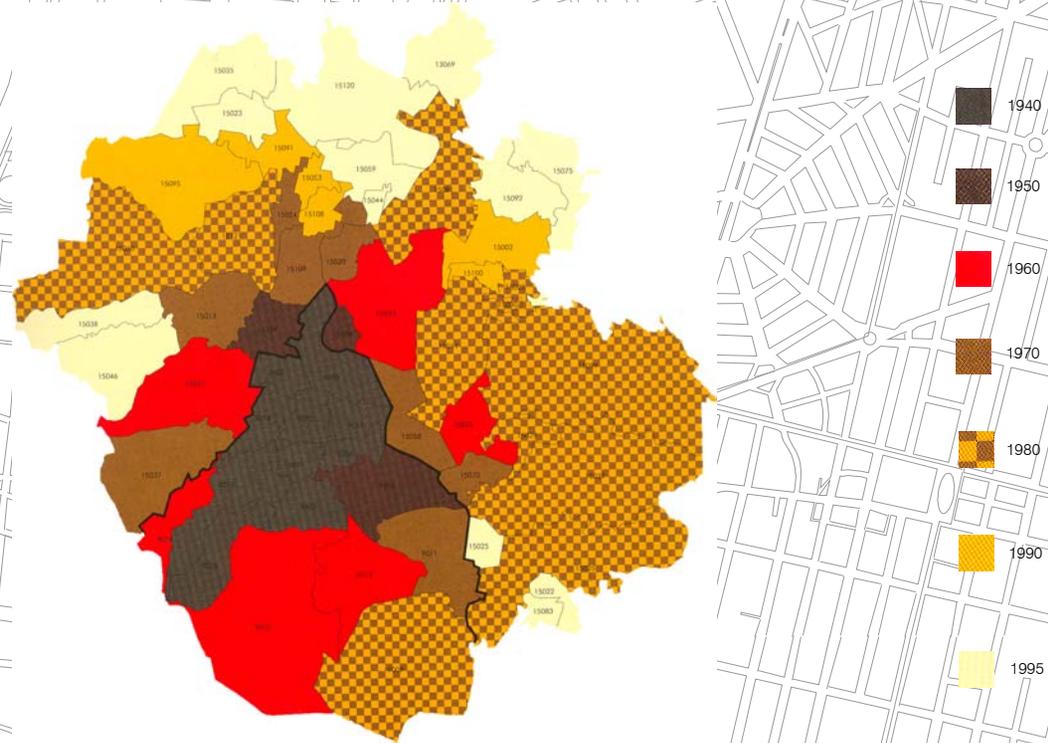
En síntesis, la Ciudad de México experimenta en los albores del siglo XX un notable crecimiento que conlleva grandes disparidades urbanísticas y sociales.

DEL PROFIRIATO A NUESTROS DÍAS.

Con la llegada de la Revolución Mexicana, al igual que como sucedió con otras colonias como la Condesa o Polanco, la Colonia Noche Buena y Del Valle vieron un crecimiento muy lento hasta que en los años 20 hubo un nuevo impulso al empezarse a poblar las inmediaciones del Parque Mariscal Sucre y la avenida Amores. Fue entonces cuando entre los años 1921 y 1923 se ensanchó y pavimentó la Avenida de los Insurgentes, alrededor de la cual se fueron estableciendo grandes mansiones.

La gran etapa de crecimiento se inició a mediados de los años 30 cuando se crearon varios jardines y parques, entre los que destaca el famoso Parque Hundido, que fue proyectado en los terrenos en desnivel que dejara la ladrillera "La Nochebuena", en la zona que hoy lleva su nombre.

CRECIMIENTO Y DESORDEN



En esta etapa la Ciudad de México sufre grandes cambios, su crecimiento se ve incontrolable. Se genera un desorden, sobrepoblación un crecimiento sin planeación generando a un más relingos con la entrada de las nuevas avenidas o ejes viales.

LA MEGACIUDAD DE MÉXICO Y EL MUNDO.

La globalización económica dominante al concluir el segundo milenio está espacialmente estructurada en una jerarquías urbana mundial, en cuya cúspide se encuentran tres ciudades: Nueva York, Tokio y Londres.

El propósito de este tema es ubicar a la Ciudad de México dentro del entorno mundial de la ciudades mas grandes y poderosas dentro de la jerarquía urbano mundial.

Utilizando los términos de Patrick Geddes que bautiza a las grandes aglomeraciones como " ciudades mundiales". Constituidas siempre dentro de países centrales, que constituyen los principales centros de poder, en cuanto a su desarrollo en servicios, como mejores carreteras, aeropuertos, servicios médicos y hospitalarios, las mejores universidades y centros de investigación.

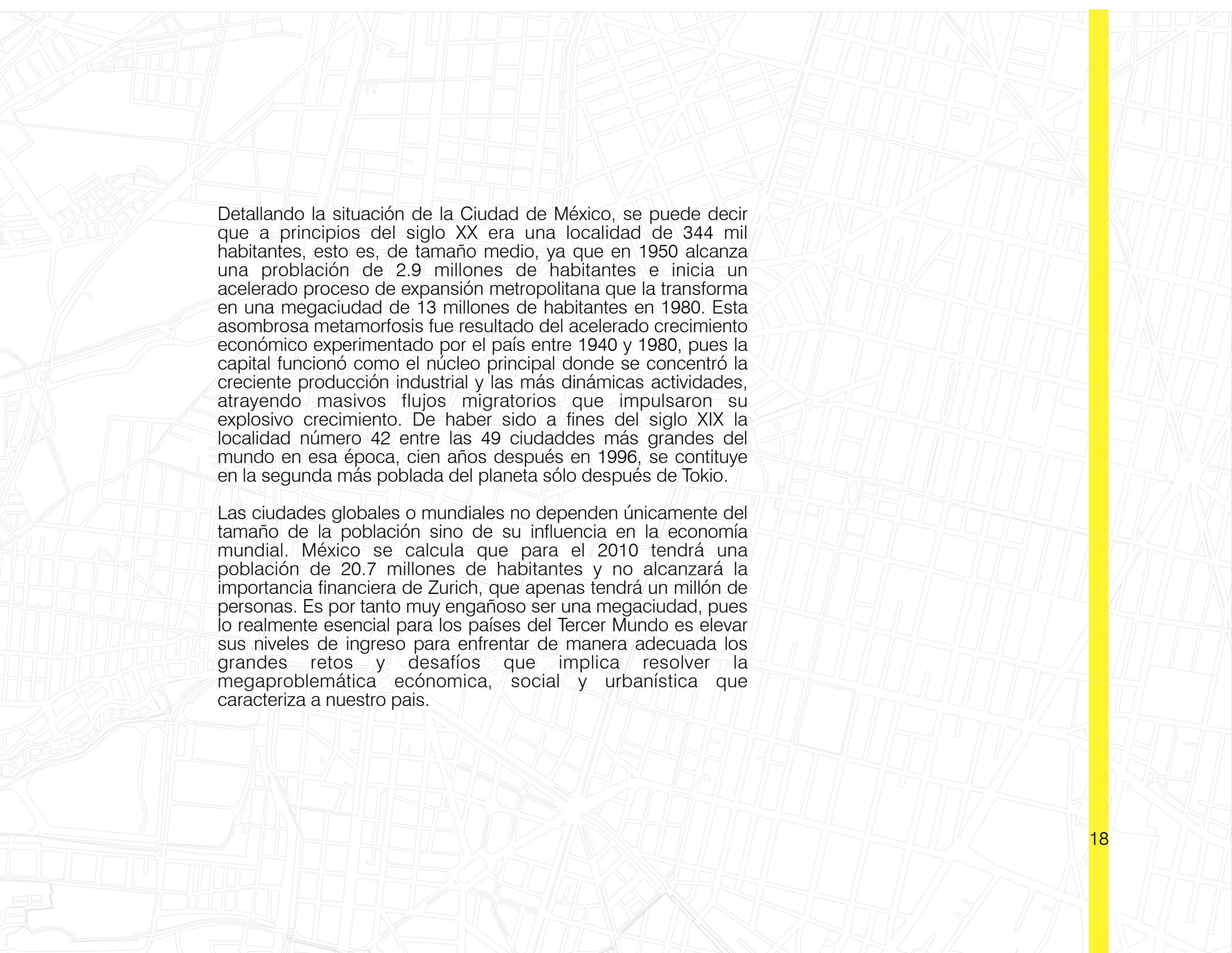
Existen otras ciudades que no están consideradas dentro de las anteriores ya que no cumplen con el poder económico y servicios que tiene una ciudad mundial, pero por su número de habitantes y su crecimiento acelerado las denomina ciudades primarias y secundarias de países periféricos dependiendo de su crecimiento económico.

La Ciudad de México es una ciudad mundial secundaria de un país periférico, cuya función es servir de enlace de todo México y de algunos países de América Latina con la jerarquía mundial vía sus fuertes vínculos con Estados Unidos y ahora un poco más con el resto del mundo .

El futuro de la Ciudad de México como Ciudad Mundial está muy lejos de ser claro.



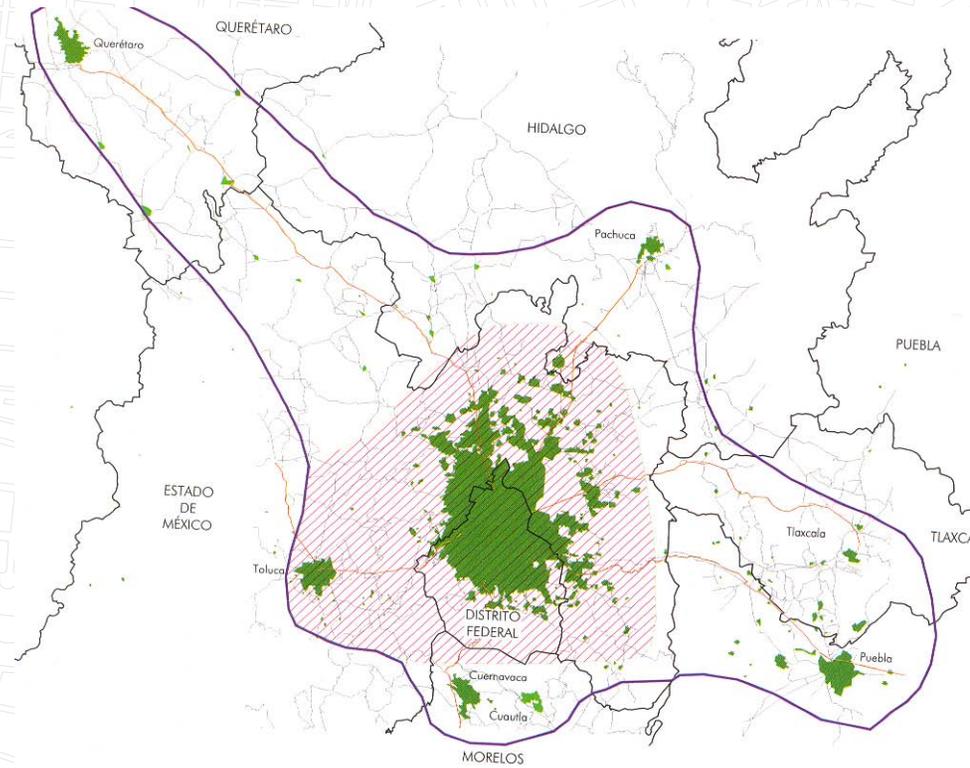
● Ciudades Mundiales ● 5 a 8 millones habitantes ● 8 a 12 millones habitantes ● 12 a 15 millones habitantes ● 15 y más millones habitantes

The background of the page is a light gray, stylized map of Mexico City, showing a dense grid of streets and some major thoroughfares. The map is oriented with North roughly at the top.

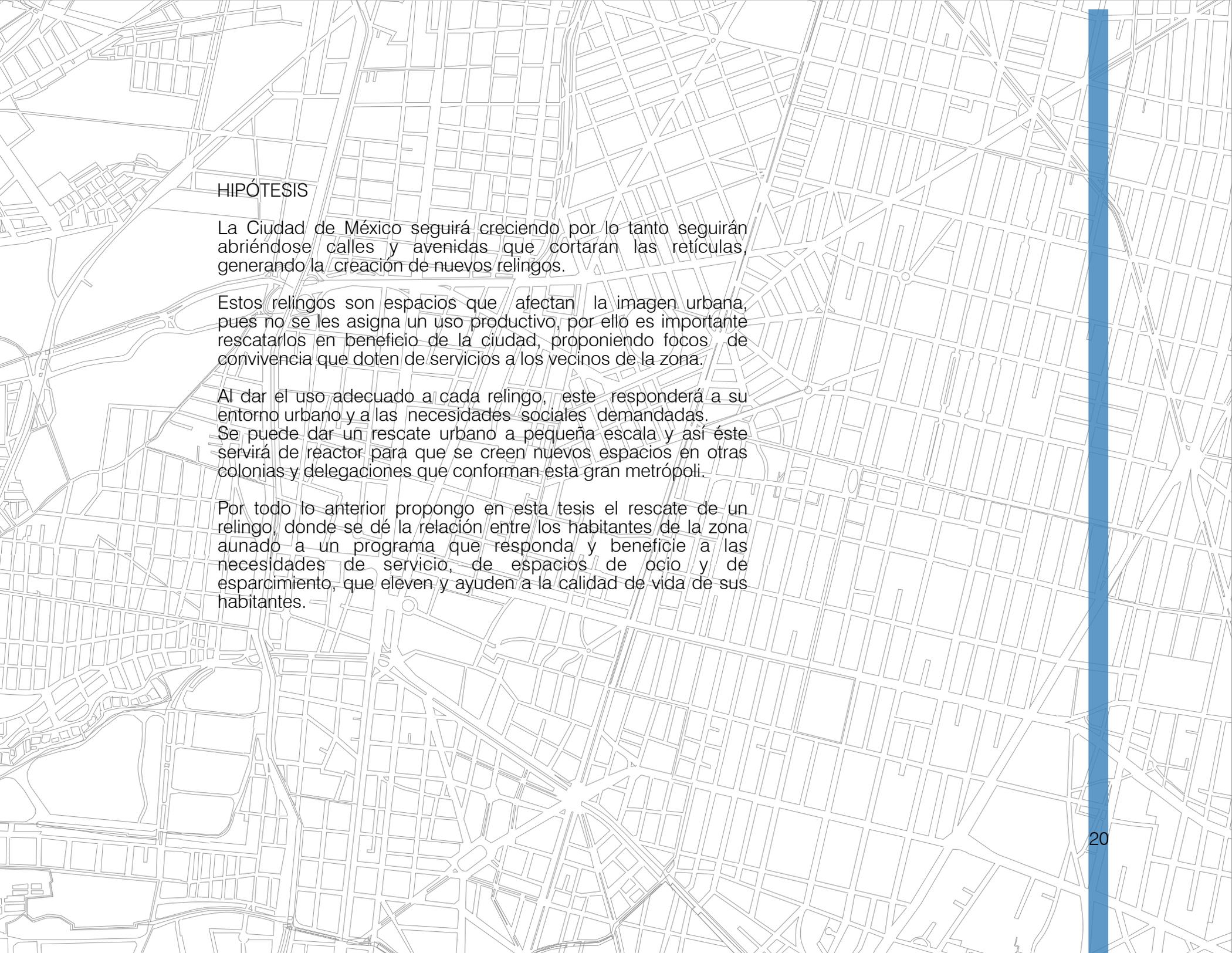
Detallando la situación de la Ciudad de México, se puede decir que a principios del siglo XX era una localidad de 344 mil habitantes, esto es, de tamaño medio, ya que en 1950 alcanza una población de 2.9 millones de habitantes e inicia un acelerado proceso de expansión metropolitana que la transforma en una megaciudad de 13 millones de habitantes en 1980. Esta asombrosa metamorfosis fue resultado del acelerado crecimiento económico experimentado por el país entre 1940 y 1980, pues la capital funcionó como el núcleo principal donde se concentró la creciente producción industrial y las más dinámicas actividades, atrayendo masivos flujos migratorios que impulsaron su explosivo crecimiento. De haber sido a fines del siglo XIX la localidad número 42 entre las 49 ciudades más grandes del mundo en esa época, cien años después en 1996, se constituye en la segunda más poblada del planeta sólo después de Tokio.

Las ciudades globales o mundiales no dependen únicamente del tamaño de la población sino de su influencia en la economía mundial. México se calcula que para el 2010 tendrá una población de 20.7 millones de habitantes y no alcanzará la importancia financiera de Zurich, que apenas tendrá un millón de personas. Es por tanto muy engañoso ser una megaciudad, pues lo realmente esencial para los países del Tercer Mundo es elevar sus niveles de ingreso para enfrentar de manera adecuada los grandes retos y desafíos que implica resolver la megaproblemática económica, social y urbanística que caracteriza a nuestro país.

LA MEGACIUDAD DE MÉXICO Y LA UNIÓN CON SUS CIUDADES VECINAS



El área Metropolitana está conformada por 16 delegaciones del Distrito Federal, 39 municipios del Estado de México y un municipio del Estado de Hidalgo. En esta lámina se ve la posible unión con los estados vecinos.

The background of the page is a detailed, light-colored line drawing of a city street grid, characteristic of Mexico City. The grid is dense and irregular, with many small blocks and some larger open spaces. The lines are thin and black, set against a white background. The grid covers the entire page, with the text overlaid on it.

HIPÓTESIS

La Ciudad de México seguirá creciendo por lo tanto seguirán abriéndose calles y avenidas que cortaran las retículas, generando la creación de nuevos relingos.

Estos relingos son espacios que afectan la imagen urbana, pues no se les asigna un uso productivo, por ello es importante rescatarlos en beneficio de la ciudad, proponiendo focos de convivencia que doten de servicios a los vecinos de la zona.

Al dar el uso adecuado a cada relingo, este responderá a su entorno urbano y a las necesidades sociales demandadas. Se puede dar un rescate urbano a pequeña escala y así éste servirá de reactor para que se creen nuevos espacios en otras colonias y delegaciones que conforman esta gran metrópoli.

Por todo lo anterior propongo en esta tesis el rescate de un relingo, donde se dé la relación entre los habitantes de la zona aunado a un programa que responda y beneficie a las necesidades de servicio, de espacios de ocio y de esparcimiento, que eleven y ayuden a la calidad de vida de sus habitantes.

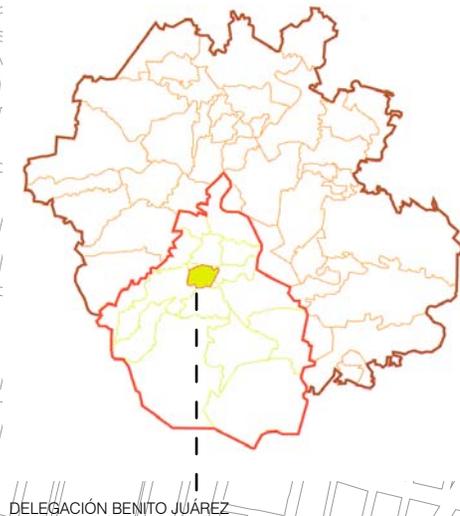
ELECCIÓN DEL PREDIO

El método de localización del terreno lo llevé a cabo al plantear una hipótesis del porqué surgen los relingos, partiendo de cuál es su causa por ejemplo, el cruce de un eje vial o avenida de mayor afluencia que corta una retícula preexistente. Por lo anterior, me ubiqué en el eje 6 y caminé por esta avenida. En el trayecto percibí que sobre este eje se localizan varios relingos, pero el que a mí me llamó la atención fue el que se ubica a un costado de la Plaza de Toros México y frente a un pequeño parque (también un remanente) cruzando el eje 6.

La respuesta que creo más evidente será poder relacionar estas dos áreas que quedan divididas por esta gran avenida, generando una barrera peatonal.

Por ello una alternativa será la unión de comunicación entre ambas zonas que quedan a los costados de la avenida y en su unión crear espacios de convivencia que doten de servicios culturales y comerciales a la colonia.

El terreno se ubica entre la calle Balderas, a un costado de la Plaza de Toros México y el Eje 6 sur en la Colonia Ciudad de los Deportes en la Delegación Benito Juárez.



LOCALIZACIÓN



VIALIDADES E HITOS

TERRENO

PLAZA DE TOROS MÉXICO

ESTADIO AZUL

BALDERAS

19.31m

25.00m

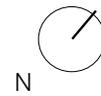
15.19m

EJE 6 SUR

PARQUE

COLINDANCIA

COLINDANCIA



La delegación Benito Juárez se ubica en lo que era el pueblo prehispánico de Mixcoac, nombre náhuatl que significa "culebra de nube". De esta antigua cultura sólo han quedado algunas piezas de cerámica y el basamento de un edificio localizado en lo que ahora es la colonia San Pedro de los Pinos.

Durante la época colonial las principales actividades económicas consistían en la manufactura y producción de Ladrillos. Existe la evidencia de la extracción de materiales en los que es ahora el Parque Hundido.

Hacia finales del siglo XIX se inició el servicio de tranvías tirados por mulas y se instaló el alumbrado público en la Plaza Mixcoac. En las primeras décadas de siglo XX, con el surgimiento de los automóviles y trenes eléctricos, se fraccionaron las colonias California, Del Valle y Berlín, y se abrieron las calles de Eugenia y Félix Cuevas. En 1945 se construyó la Ciudad de los Deportes que es la zona donde se encuentran el Estadio Azul y La Plaza de Toros México. En 1949 el conjunto habitacional Presidente Miguel Alemán, siendo el primero que sobrepasó los mil departamentos. Estas obras proporcionaron que Mixcoac se integrara al área urbana de la Ciudad de México a principios de la década de los cincuenta. Otras grandes edificaciones son el centro SCOP, el hospital 20 de Noviembre, el parque delta y el Hospital General de Urgencias xoco. De manera adicional, existen notables construcciones que han dado carácter a la delegación, como son el Teatro de los Insurgentes, El Hotel de



MULTIFAMILIAR MIGUEL ALEMÁN ARQ. PANI

México, el Polyforum Cultural Siqueiros, la Alberca Olímpica y el Gimnasio Juan de la Barrera.

Dentro de la dinámica de la ciudad, la delegación se encuentra inmersa en un proceso donde las colonias originalmente habitacionales se han transformado hacia usos comerciales y de servicios, como resultado de su ubicación central, la buena accesibilidad y la adecuada dotación de servicios; esto ha originado mezcla de usos de suelo, provocando a su vez la transformación de la imagen urbana y la saturación de la vialidad.

HITOS

Parque Hundido

Ubicado sobre la importante Avenida de los Insurgentes, el Parque Luis G. Urbina mejor conocido por todos como el Parque Hundido, es uno de los más famosos de la ciudad por su original relieve y por sus numerosos atractivos.

La historia de este se remonta a la época porfiriana cuando en los terrenos que alguna vez ocupara la Compañía Ladrillera de la Nochebuena, se sembraron varias especies de árboles creando el bosque de la Nochebuena. Décadas más tarde, a fines de los años 30 tras haberse pavimentado y ensanchado la Avenida de los Insurgentes, el gobierno decidió aprovechar el bello emplazamiento del Bosque de la Nochebuena en un terreno con



CIUDAD DE MÉXICO AL FONDO THE WORLD TRADE CENTER



DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ

varios desniveles, debido a la operación de ladrilleras en la zona, para crear un nuevo parque. Fue por ello que se acondicionaron jardines, andadores y fuentes, creando uno de los paseos clásicos de la zona.

Plaza de Toros México y Estadio Azul.

La idea de su construcción fue concebida por un empresario de origen libanés nacido en México llamado Neguib Simón. Utilizó gran parte de riqueza en la construcción de la plaza y del Estadio Azul ubicado a uno lado de ella ubicados ambos en la colonia Ciudad de los Deportes.



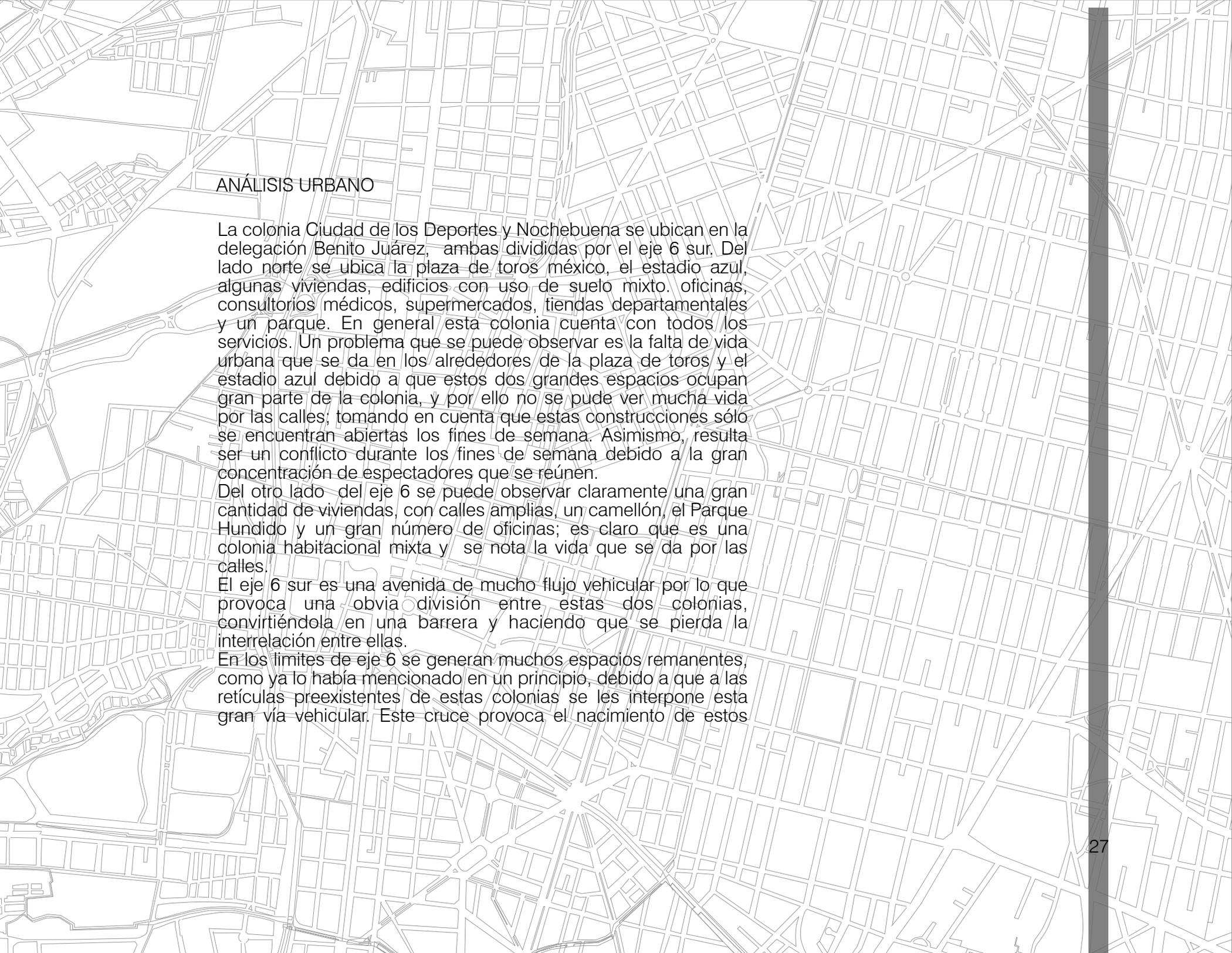
PARQUE HUNDIDO



VISTA AEREA
PLAZA DE TORO MÉXICO
ESTADIO AZUL



MIRRELINGO

The background of the page is a detailed, light-colored line drawing of a city street grid. The grid is composed of numerous rectangular blocks, with some larger, irregular shapes interspersed, possibly representing parks or large public buildings. The lines are thin and black, creating a complex pattern of streets and blocks across the entire page.

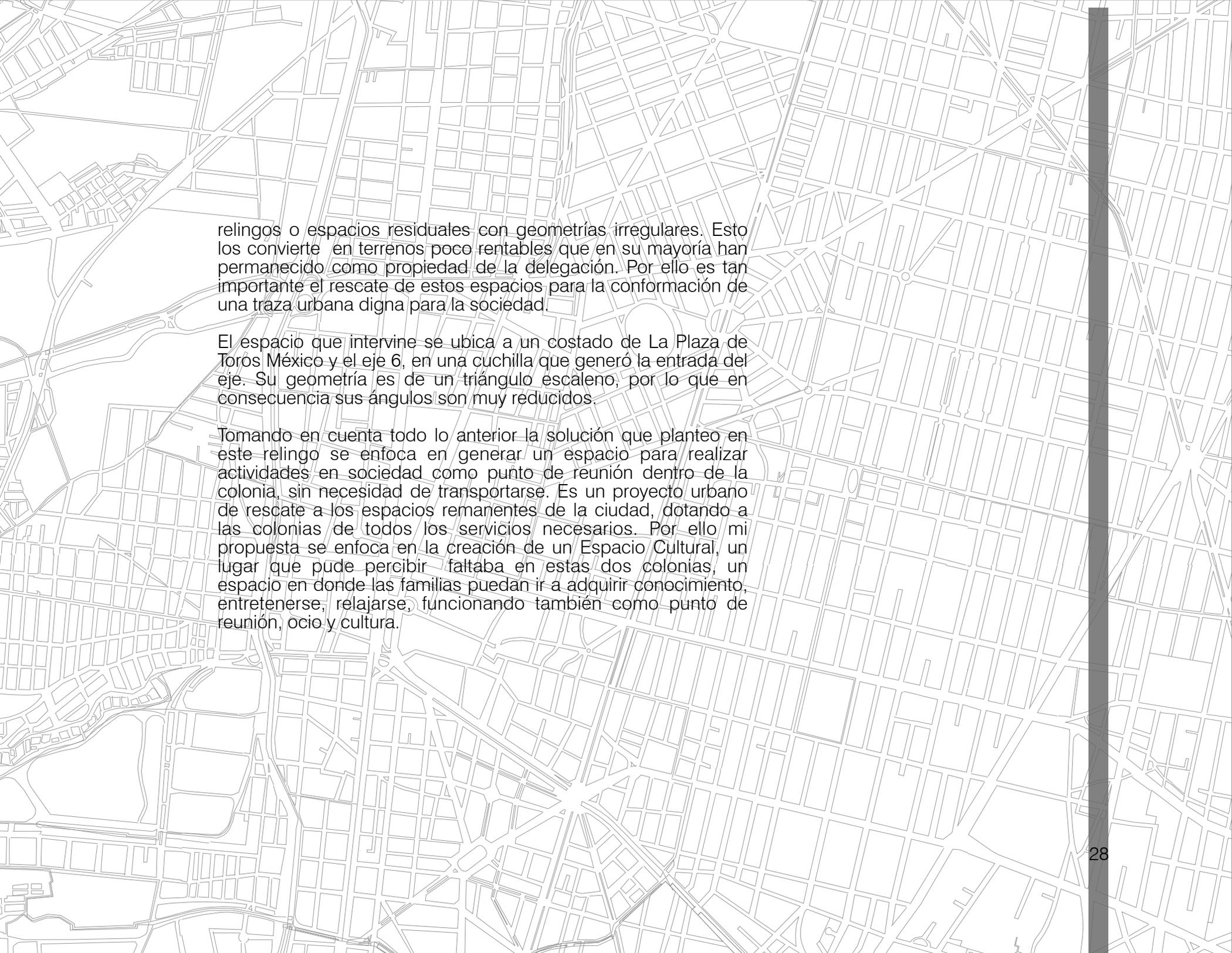
ANÁLISIS URBANO

La colonia Ciudad de los Deportes y Nochebuena se ubican en la delegación Benito Juárez, ambas divididas por el eje 6 sur. Del lado norte se ubica la plaza de toros México, el estadio azul, algunas viviendas, edificios con uso de suelo mixto, oficinas, consultorios médicos, supermercados, tiendas departamentales y un parque. En general esta colonia cuenta con todos los servicios. Un problema que se puede observar es la falta de vida urbana que se da en los alrededores de la plaza de toros y el estadio azul debido a que estos dos grandes espacios ocupan gran parte de la colonia, y por ello no se puede ver mucha vida por las calles; tomando en cuenta que estas construcciones sólo se encuentran abiertas los fines de semana. Asimismo, resulta ser un conflicto durante los fines de semana debido a la gran concentración de espectadores que se reúnen.

Del otro lado del eje 6 se puede observar claramente una gran cantidad de viviendas, con calles amplias, un camellón, el Parque Hundido y un gran número de oficinas; es claro que es una colonia habitacional mixta y se nota la vida que se da por las calles.

El eje 6 sur es una avenida de mucho flujo vehicular por lo que provoca una obvia división entre estas dos colonias, convirtiéndola en una barrera y haciendo que se pierda la interrelación entre ellas.

En los límites de eje 6 se generan muchos espacios remanentes, como ya lo había mencionado en un principio, debido a que a las retículas preexistentes de estas colonias se les interpone esta gran vía vehicular. Este cruce provoca el nacimiento de estos

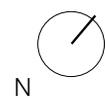


relingos o espacios residuales con geometrías irregulares. Esto los convierte en terrenos poco rentables que en su mayoría han permanecido como propiedad de la delegación. Por ello es tan importante el rescate de estos espacios para la conformación de una traza urbana digna para la sociedad.

El espacio que intervine se ubica a un costado de La Plaza de Toros México y el eje 6, en una cuchilla que generó la entrada del eje. Su geometría es de un triángulo escaleno, por lo que en consecuencia sus ángulos son muy reducidos.

Tomando en cuenta todo lo anterior la solución que planteo en este relingo se enfoca en generar un espacio para realizar actividades en sociedad como punto de reunión dentro de la colonia, sin necesidad de transportarse. Es un proyecto urbano de rescate a los espacios remanentes de la ciudad, dotando a las colonias de todos los servicios necesarios. Por ello mi propuesta se enfoca en la creación de un Espacio Cultural, un lugar que puede percibir faltaba en estas dos colonias, un espacio en donde las familias puedan ir a adquirir conocimiento, entretenerse, relajarse, funcionando también como punto de reunión, ocio y cultura.

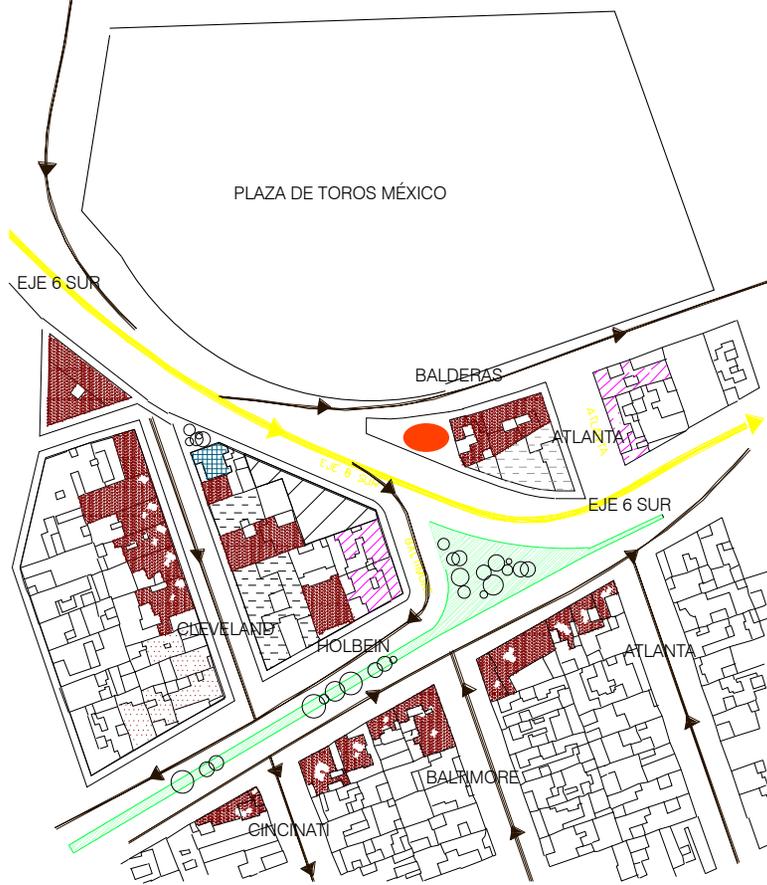
TERRENO Y CONTEXTO INMEDIATO



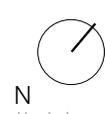
TERRENO Y CONTEXTO INMEDIATO



ANÁLISIS DE USOS Y VIALIDADES



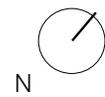
- HABITACIONAL
- SERVICIOS
- MI RELINGO
- VIA PRIMARIA
- VIALIDADES SECUNDARIAS
- HABITACION MIXTA CON COMERCIO
- VERDE
- OFICINAS
- TERRENO SIN CONSTRUCCIÓN



ANÁLISIS DE SERVICIOS



- PARQUES
- CENTRO DEPARTAMENTAL Y SUPERMERCADO
- ATENCIÓN A LA SALUD
- ESTACIONAMIENTO PÚBLICO
- EDIFICIO CATALOGADO SIGLO XVI
- ESCUELAS
- IGLESIA
- AGENCIA AUTOMOVILÍSTICA
- METRO BUS
- OFICINA Y COMERCIOS
- MI RELINGO



EL AREA A ANALISAR, EN SU MAYORIA SE ENCUENTRA CONFORMADA EDIFICIOS Y CASAS HABITACIONALES Y OFICINAS

RESPALDO Y SUSTENTABILIDAD

Considerando que el propósito del espacio es de carácter cultural, existe la posibilidad de apoyarse en instituciones y asociaciones educativas, artísticas y culturales para la sustentabilidad del mismo.

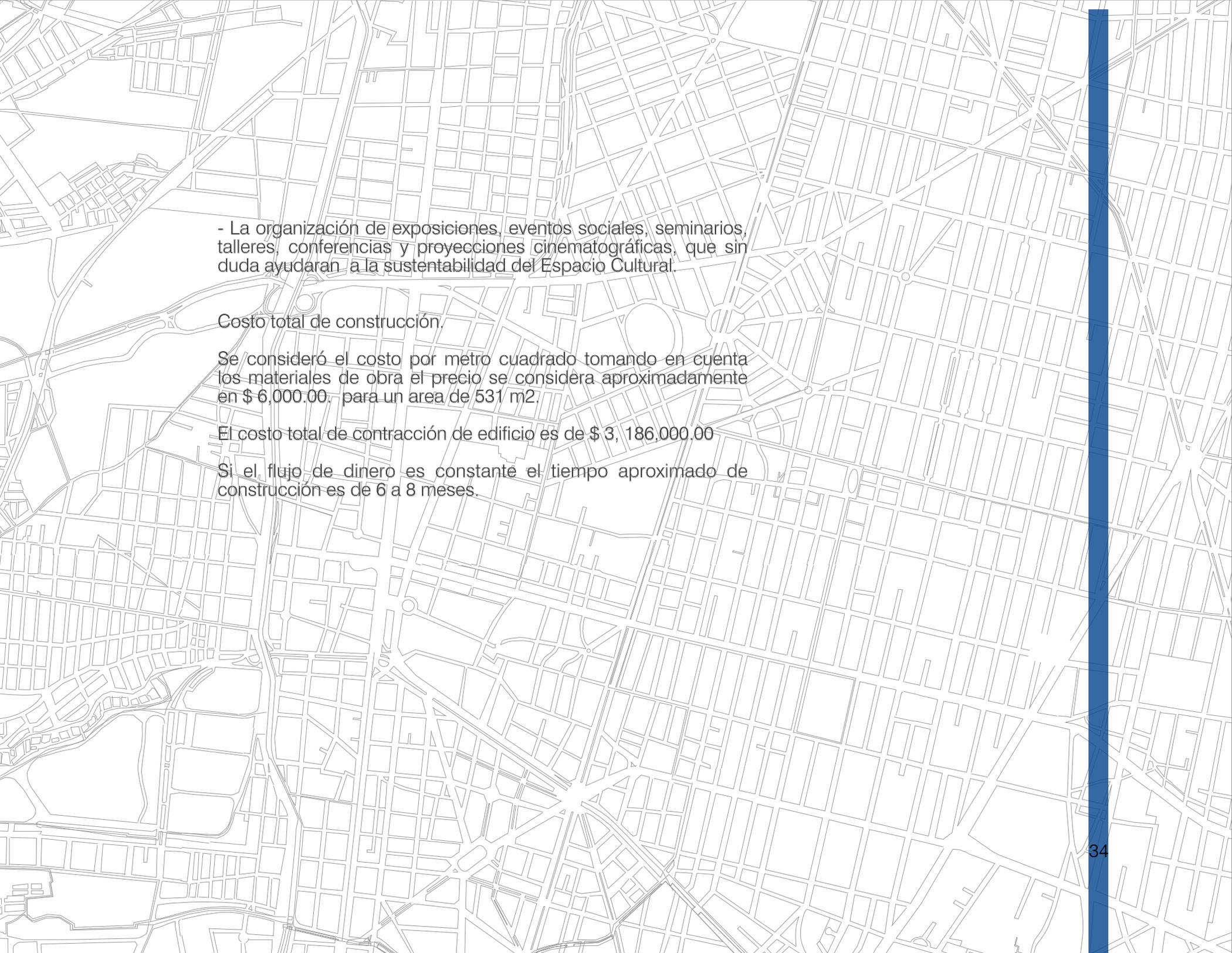
Están propuestos cuatro medios de respaldo para la construcción del Relingo.

- El terreno a ocuparse pertenece a la delegación Benito Juárez, de modo que solicitará que éste sea donado, siendo los fines para los que se utilice razón suficiente para ello. Además de la donación, se le pedirá un apoyo económico a la delegación.

- El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del fondo Nacional Para la Cultura y las Artes (FONCA) apoya proyectos de índole cultural como éste. Dicho fondo y la UNAM son dos fuertes instituciones que pueden sustentar ampliamente la realización del Espacio Cultural y funcionar como respaldo para su construcción en un inicio, posteriormente tener la dirección y administración una vez funcionando. De tal forma que sea llamativa su colaboración ofreciéndoles derecho a contar con las instalaciones del espacio para lo que necesiten.

- Un importante ingreso económico se obtendrá ofreciendo el espacio destinado para ser librería al Fondo de Cultura Económica, a Librerías El Sótano o a Librerías Gandhi, y el de la cafetería a cafeterías que de alguna forma apoyen la cultura. Incluso la misma Librerías.





- La organización de exposiciones, eventos sociales, seminarios, talleres, conferencias y proyecciones cinematográficas, que sin duda ayudaran a la sustentabilidad del Espacio Cultural.

Costo total de construcción.

Se consideró el costo por metro cuadrado tomando en cuenta los materiales de obra el precio se considera aproximadamente en \$ 6,000.00, para un area de 531 m².

El costo total de construcción de edificio es de \$ 3, 186,000.00

Si el flujo de dinero es constante el tiempo aproximado de construcción es de 6 a 8 meses.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Planta baja:

Plaza, pórtico
Recepción y vestíbulo
Galería
Librería
Escaleras y bodega
Servicios y baños

Medio Nivel:

Baños

Primer Nivel:

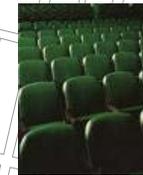
Escaleras
Cafetería y terraza
Doble altura y escaleras
Vestíbulo y servicio
Cineclub
Servicios y baños

Segundo Nivel:

Doble altura y escaleras
Vestíbulo y recepción
Servicios y baños
Administración
Salón teórico
Estudio de pintura y escultura
Terraza

PLANTA ALTA TERRAZA

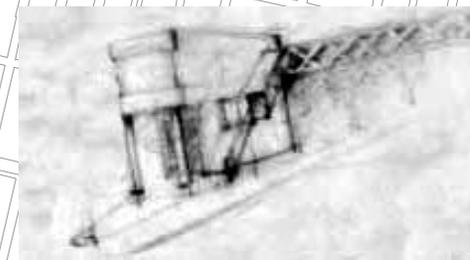
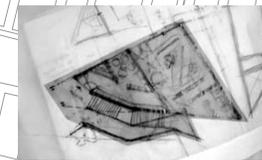
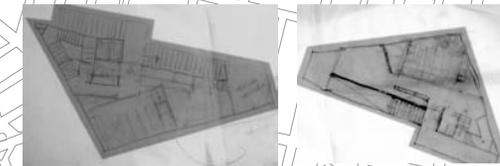
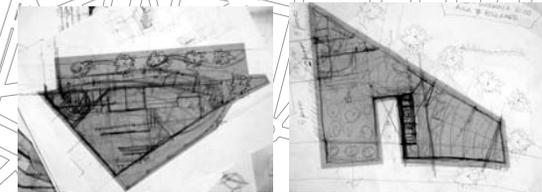
Área libre



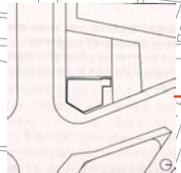
PROCESO DE DISEÑO

PRIMERAS IDEAS

Durante todo el proceso de diseño el elemento importante del proyecto fueron las escaleras, las cuales determinaron la solución del espacio. En algunas etapas se volvieron un problema ya que ocupaban mucho espacio del pequeño terreno y tuve que encontrar una solución que no afectara el interior ni el exterior del proyecto. Otra de las intenciones iniciales fue crear una liga entre el proyecto y el parque, evitando la barrera peatonal que provoca el eje vial. La solución final fue un puente conector.



ANÁLOGOS



TOKYO JAPON
ARQUITECTOS: BOW WOW
PROYECTO: EDIFICIO MIXTO. GALERÍA, CAFETERÍA Y OFICINAS.

Edificio Mixto, ubicado en un espacio remanente en Tokyo, con geometrias irregulares y espacios muy reducidos. Se encuentra en el remate visual de dos avenidas. Su doble altura en el planta baja hace que el edificio parezca estar soportado por una caja de cristal. Este relingo se relaciona con el mio en cuestion de uso mixto convinando espacios de cultura y ocio.



TOKYO JAPON
ARQUITECTOS: BOW WOW
PROYECTO: EDIFICIO DE VIVIENDA (no construido).

Edificio de Vivienda, se encuentra ubicado en una cuchilla muy pronunciada, similar al relingo que desarrolle. En la esquina se genera una pequeña plaza que se convierte en el cruce peatonal que se da por las dos avenidas que lo encierran.



LUGAR: BÉRLIN - ALEMANIA
ARQUITECTO: REM KOOLHASS
PROYECTO: EMBAJADA DE HOLANDA EN BÉRLIN

Este edificio que a pesar que tiene un uso diferente al proyecto que planteo, me llama la atención la forma en como sus volúmenes salen, entran y flotan. Los materiales ayudan a dar más expresividad y color.

Otro punto importante es que se encuentra en una esquina generando un impacto visual al peatón o espectador del lugar.



LUGAR: NEW YORK (Broadway & fifth Avenue) - USA
ARQUITECTO: DANIEL H. BURNHAM
PROYECTO: FLATIRON BUILDING

Si comparamos este edificio con mi relingo las condiciones del terreno son muy similares. Se encuentra ubicado en una cuchilla por donde dos avenidas con gran flujo vehicular pasan por lo tanto se convierte en un remate visual muy importante que genera un hito en el espacio.

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

LISTA DE PLANOS

CLAVE	NOMBRE
PJ	Planta de conjunto
ARQ	ARQUITECTÓNICOS
PB	Planta Baja
MN	Medio Nivel
1N	Primer Nivel
2N	Segundo Nivel
TZ	Terraza
CL A-A"	Corte Longitudinal A-A"
CT-B-B"	Corte Trasnversal B-B"
FS	Fachada Sur
FN	Fachada Norte
ES	ESRTUCTURAL
ES-PC	Estructural Planta de Cimentación
ES-MN	Estructural Medio Nivel
ES-1N	Estructural Primer Nivel
ES-2N	Estructural Segundo Nivel
ES-TZ	Estructural Terraza
ACA	ACABADOS
ACA-PB	Acabados Planta Baja
ACA-1N	Acabados Primer Nivel
ACA-2N	Acabados Segundo Nivel
ACA-TZ	Acabados Terraza

CLAVE NOMBRE

CLAVE	NOMBRE
EL	INTALACIONES ELÉCTRICAS
EL-PB	Eléctrico Planta Baja
EL-MN	Eléctrico Medio Nivel
EL-1N	Eléctrico Primer nivel
EL-2N	Eléctrico Segundo Nivel
EL-TZ	Eléctrico Terraza
IHS	INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA
IHS-PB	Ins. Hidro. San. Planta Baja
IHS-MN	Ins. Hidro. San. Medio Nivel
IHS-1N	Ins. Hidro. San. Primer Nivel
IHS-2N	Ins. Hidro. San. Segundo Nivel
IHS-TZ	Ins. Hidro. San. Terraza
DES	DETALLES ESCRUTURALES
DES-01	Detalles Estructurales 01
DES-02	Detalles Estructurales 02
DES-03	Detalles EStructurales 03
CXF	CORTE POR FACHADA
DT	DETALLES
DT-ESP	Detalles Escaleras Peatonales
DT-ESI	Detalles Escaleras Internas
DE-MU	Detalles Muro Tablaroca
CAN	Cancelería



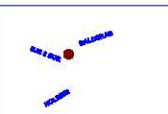
Note: Note: Please buy the software, enter the license code, the note and watermark will be removed.

NOMBRE ALUMNA:
IBIS VILICAÑA PRIETO

PROYECTO:
ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO

TEMA DE TESIS:
RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN




UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO



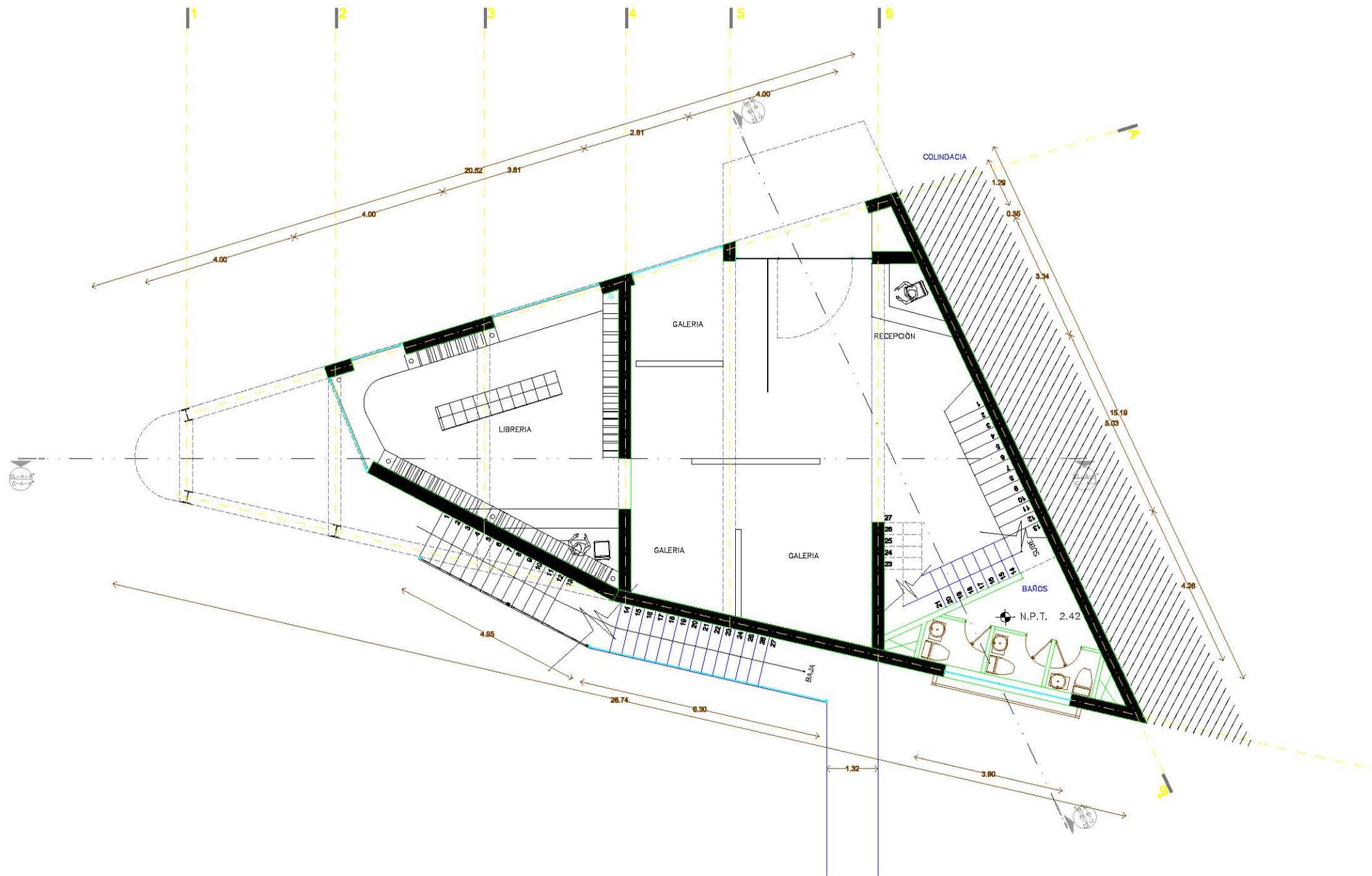
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NB NIVEL DE BANQUETA
NLB NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
N P NIVEL PRETIL

ESCALA:	COTAS:	NIVELES:
1:500	METROS	METROS

FECHA: NOVIEMBRE 2027

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO

CLAVE DE PLANO:
PJ



NOMBRE ALUMNA:
ISIS VILICAÑA PRIETO

PROYECTO:
ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO

TEMA DE TESIS:
RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO


N

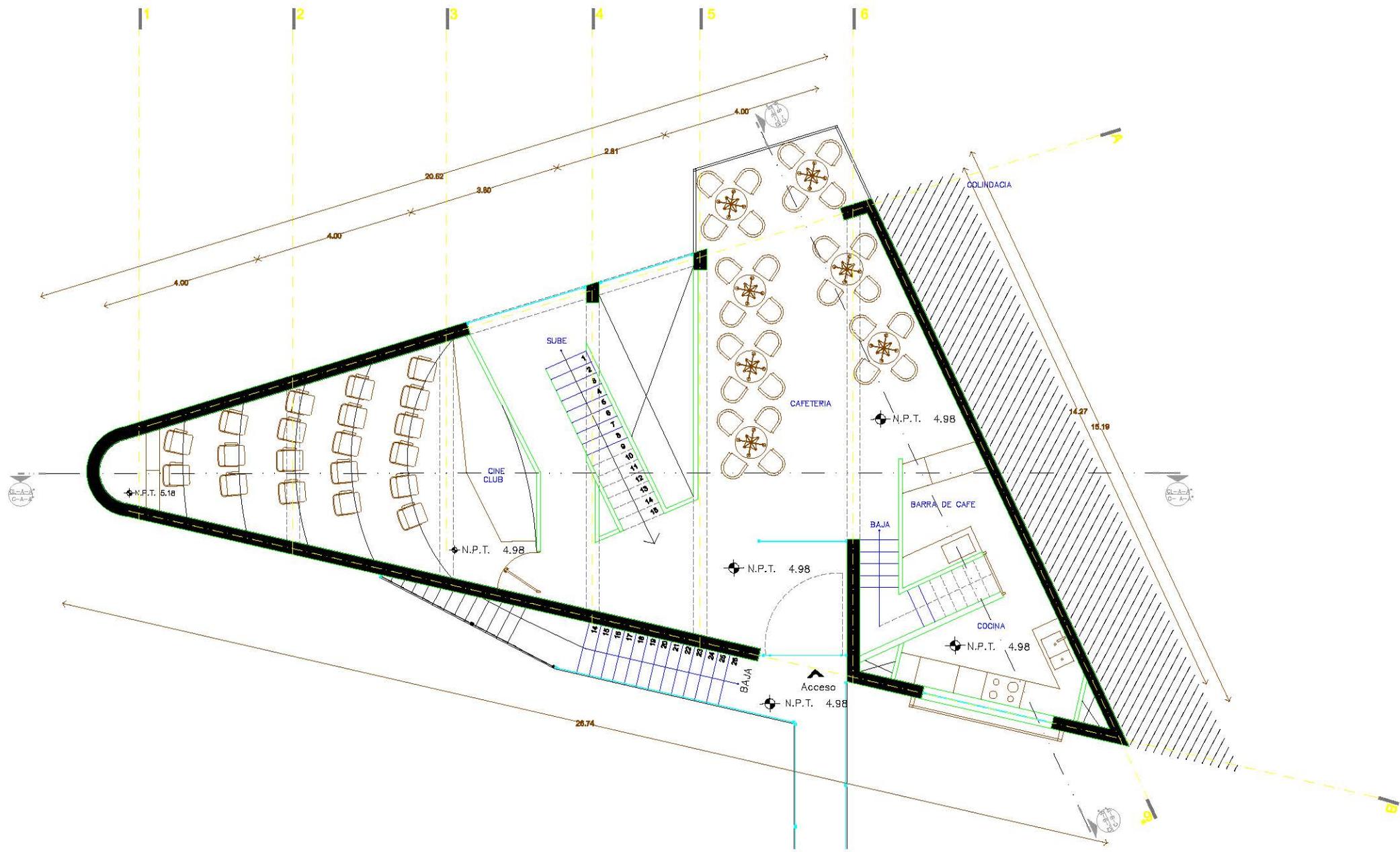
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 NB NIVEL DE BANQUETA
 NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 N P NIVEL PRETIL

ESCALA: 1:100	COTAS: METROS	NIVELES: METROS
-------------------------	------------------	--------------------

FECHA: **NOVIEMBRE 2007**

CONTENIDO:
MEDIO NIVEL

CLAVE DE PLANO:
MN

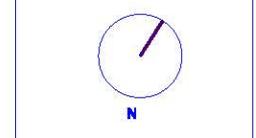


NOMBRE ALUMNA:

ISIS VILICAÑA PRIETO

PROYECTO:
ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO

TEMA DE TESIS:
RELINGOS DE CIUDAD

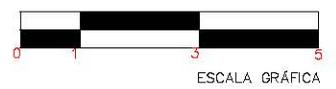


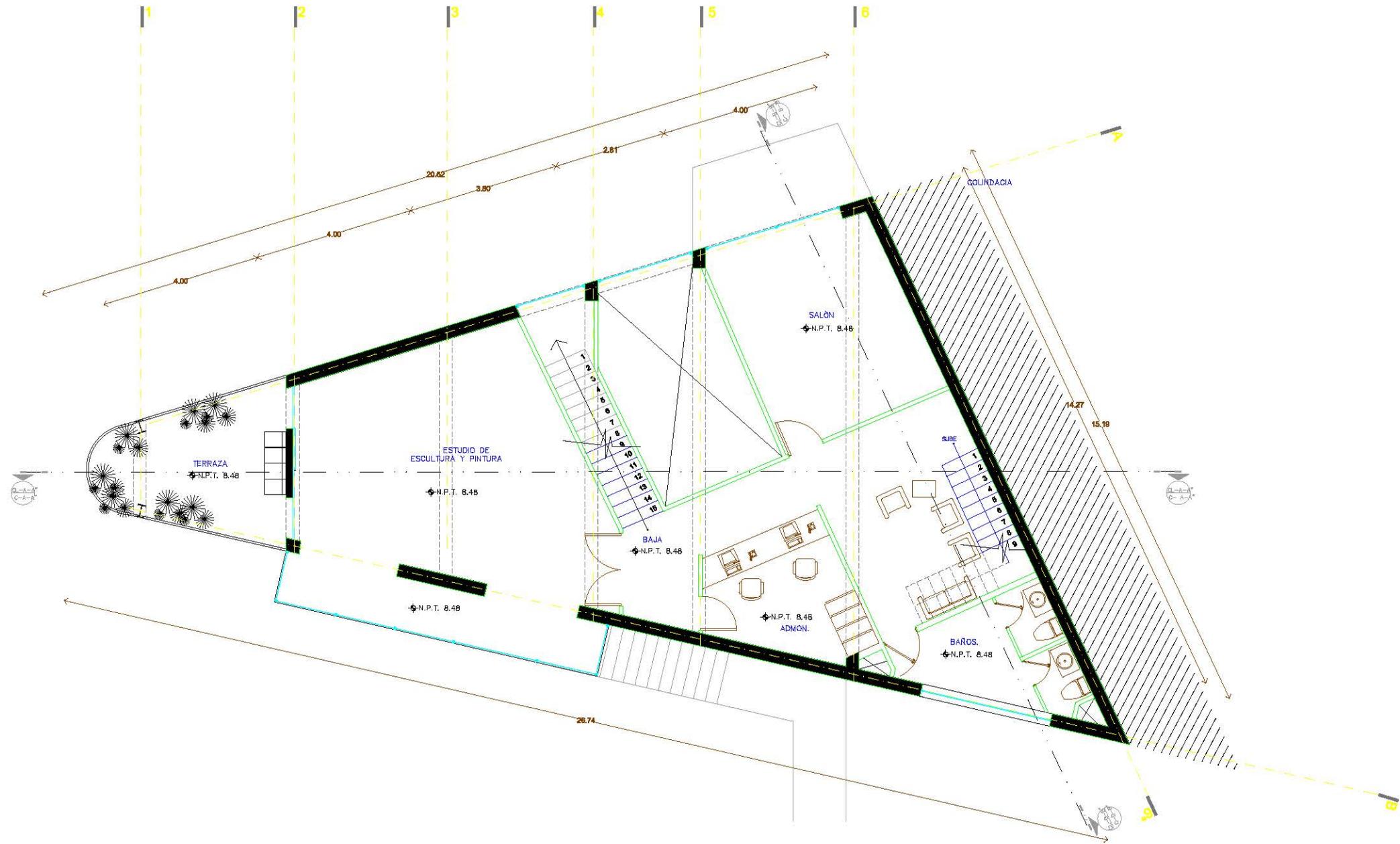
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 NB NIVEL DE BANQUETA
 NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 N P NIVEL PRETIL

ESCALA: **1:100** COTAS: METROS NIVELES: METROS
 FECHA: **NOVIEMBRE 2007**

CONTENIDO:
PRIMER NIVEL

CLAVE DE PLANO:
1N





NOMBRE ALUMNA:

ISIS VILICAÑA PRIETO

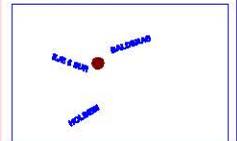
PROYECTO:

ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO

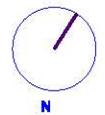
TEMA DE TESIS:

RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO



NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NB NIVEL DE BANQUETA
NLB NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
N P NIVEL PRETIL

ESCALA:	COTAS:	NIVELES:
1:100	METROS	METROS

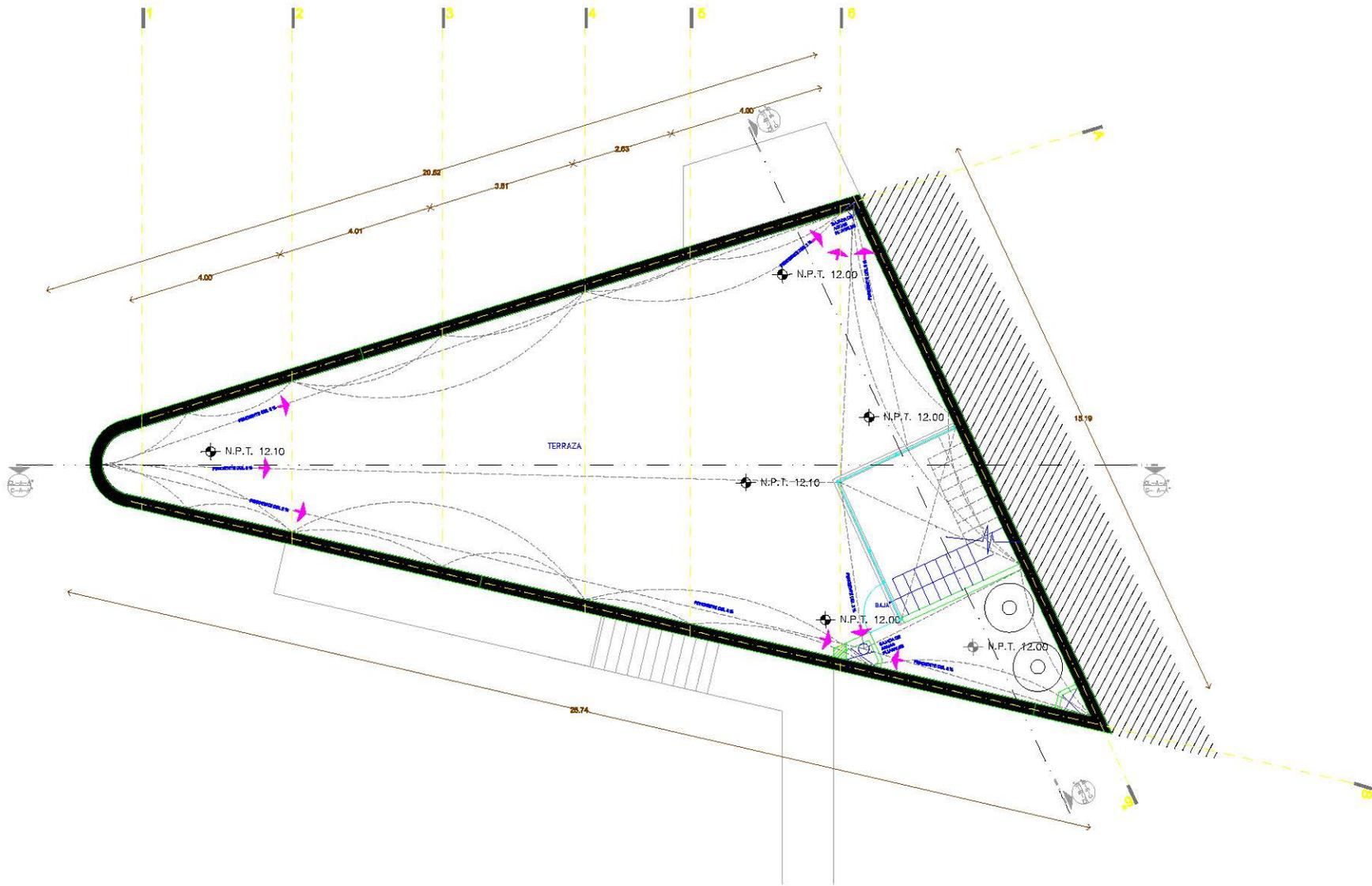
FECHA: NOVIEMBRE 2007

CONTENIDO:

SEGUNDO NIVEL

CLAVE DE PLANO:

2N



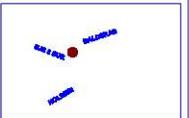
NOMBRE ALUMNA:

IBIS VILICAÑA PRIETO

PROYECTO:
ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO

TEMA DE TESIS:
RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO



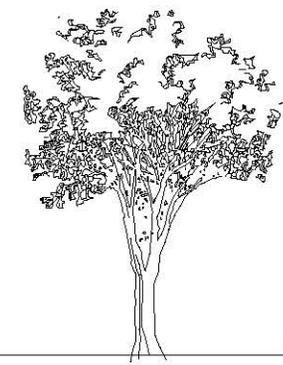
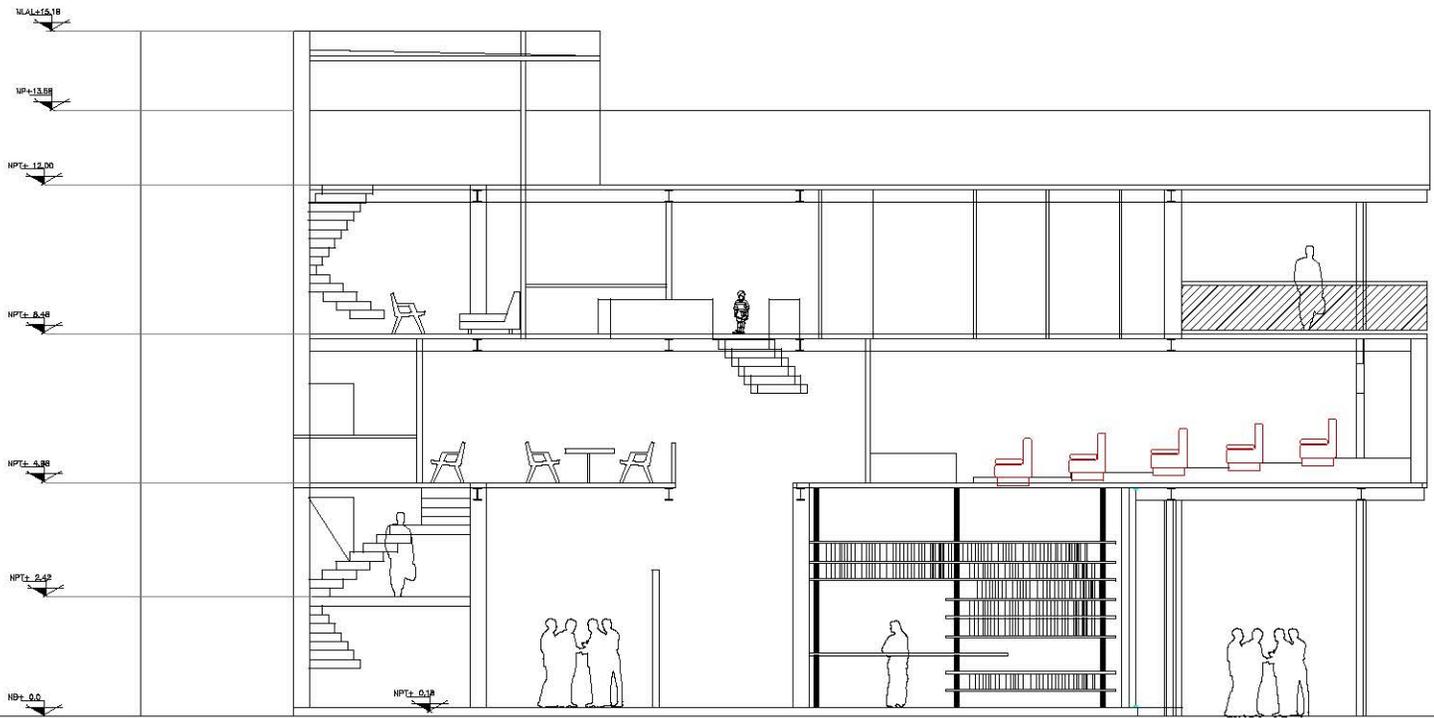
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NB NIVEL DE BANQUETA
NLB NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
N P NIVEL PRETIL

ESCALA:	COTAS:	NIVELES:
1:100	METROS	METROS

FECHA: NOVIEMBRE 2017

CONTENIDO:
TERRAZA

CLAVE DE PLANO:
TZ



NOMBRE ALUMNA:

IBIS VILICAÑA PRIETO

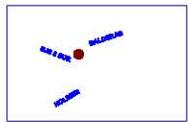
PROYECTO:

**ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO**

TEMA DE TESIS:

RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



**UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**



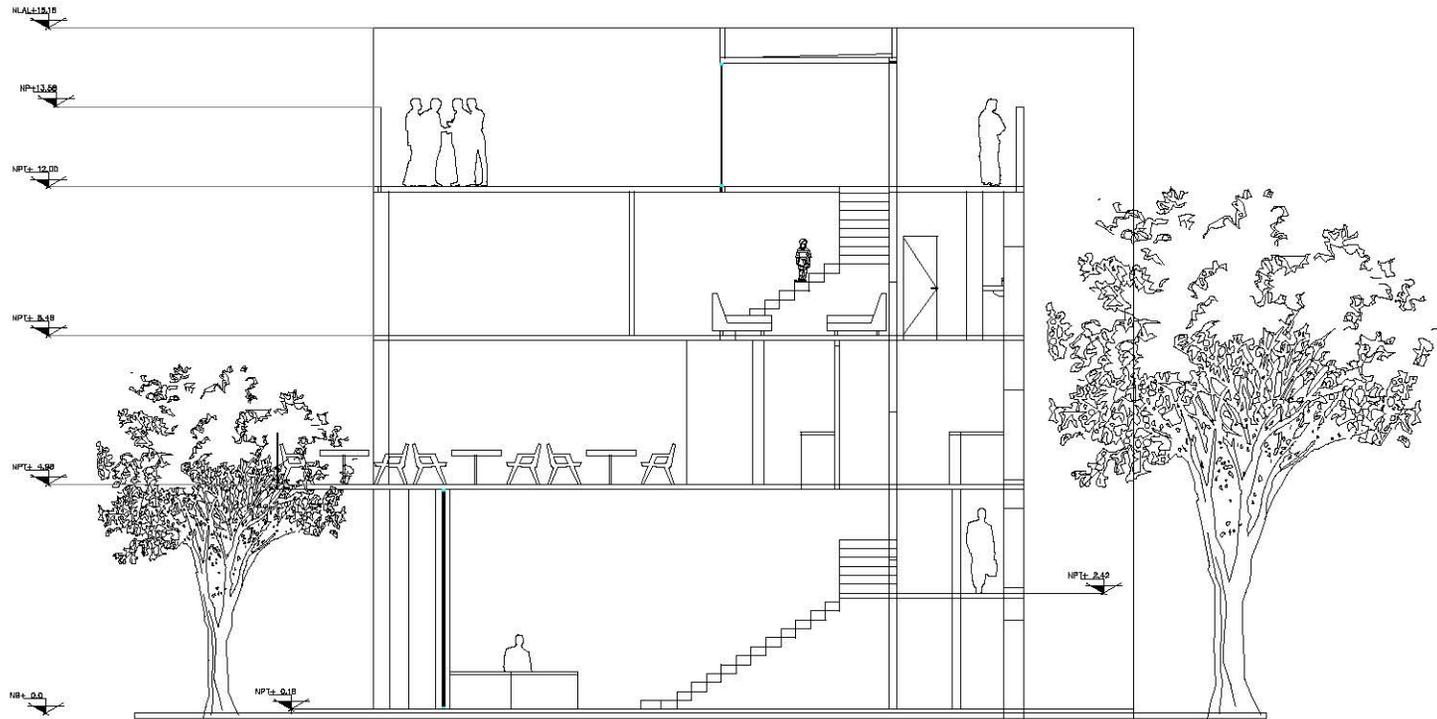
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NB NIVEL DE BANQUETA
NLB: NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLAL: NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBP: NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
NLBT: NIVEL LECHO BAJO DE TRABAJO
N P NIVEL PRETIL

ESCALA:	COTAS:	NIVELES:
1:100	METROS	METROS

FECHA: NOVIEMBRE 2027

CONTENIDO:
CORTE LONGITUDINAL A-A"

CLAVE DE PLANO:
CL-A-A"



NOMBRE ALUMNA:

IBIS VILICAÑA PRIETO

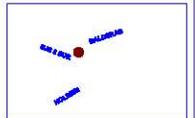
PROYECTO:

**ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO**

TEMA DE TESIS:

RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



**UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**



NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NB NIVEL DE BANQUETA
NLBL-NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLAL-NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBP-NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
NLBT-NIVEL LECHO BAJO DE TRAPE
N P NIVEL PRETIL

ESCALA:	COTAS:	NIVELES:
1:100	METROS	METROS

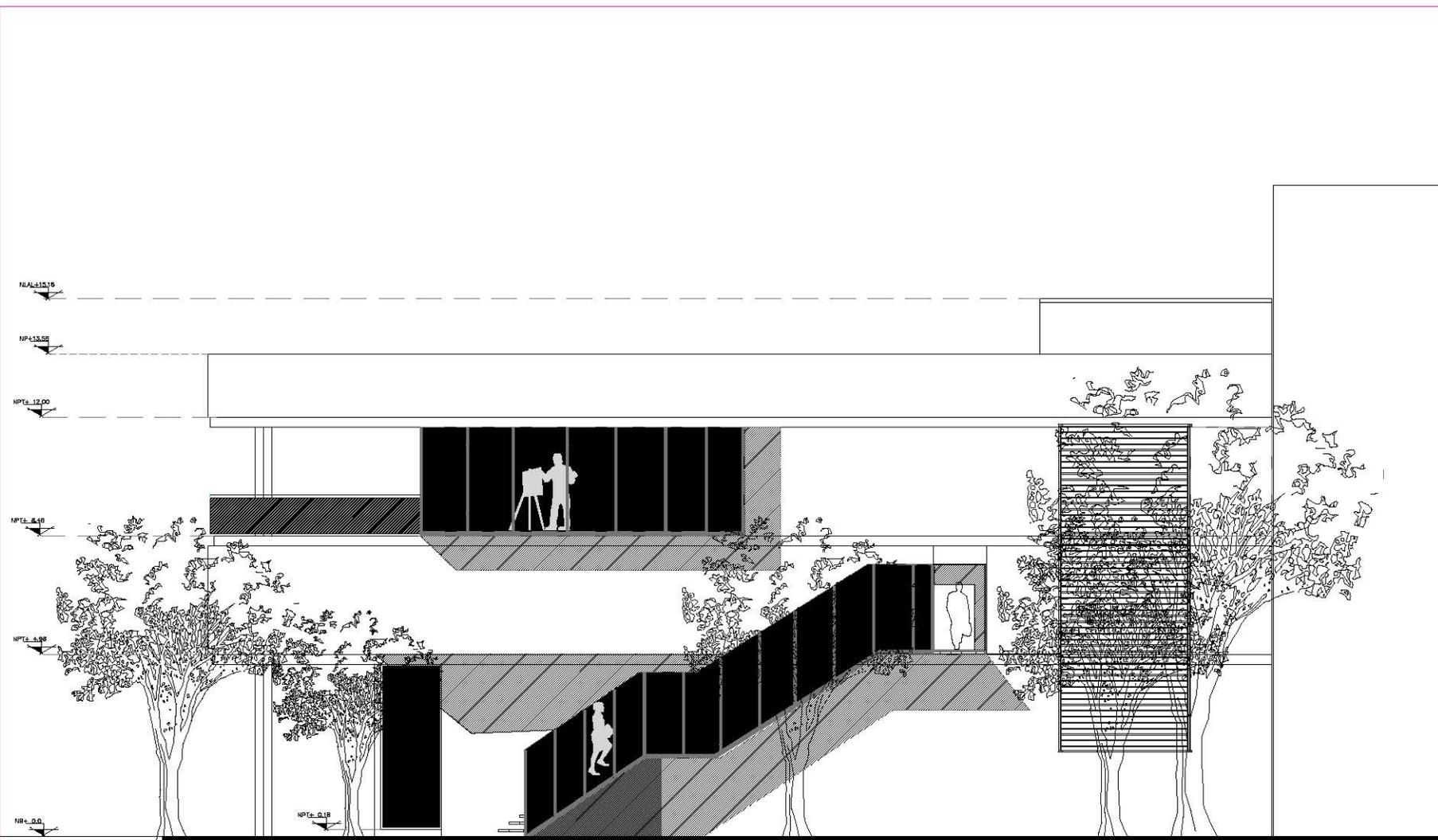
FECHA: NOVIEMBRE 2017

CONTENIDO:

CORTE TRANSVERSAL B-B"

CLAVE DE PLANO:

CT-B-B"



NOMBRE ALUMNA:

IRIS VILICAÑA PRIETO

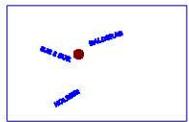
PROYECTO:

**ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO**

TEMA DE TESIS:

RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



**UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**



NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NB NIVEL DE BANQUETA
NLB NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
N P NIVEL PRETEL



ESCALA GRÁFICA

ESCALA: COTAS: NIVELES:
1:100 METROS METROS

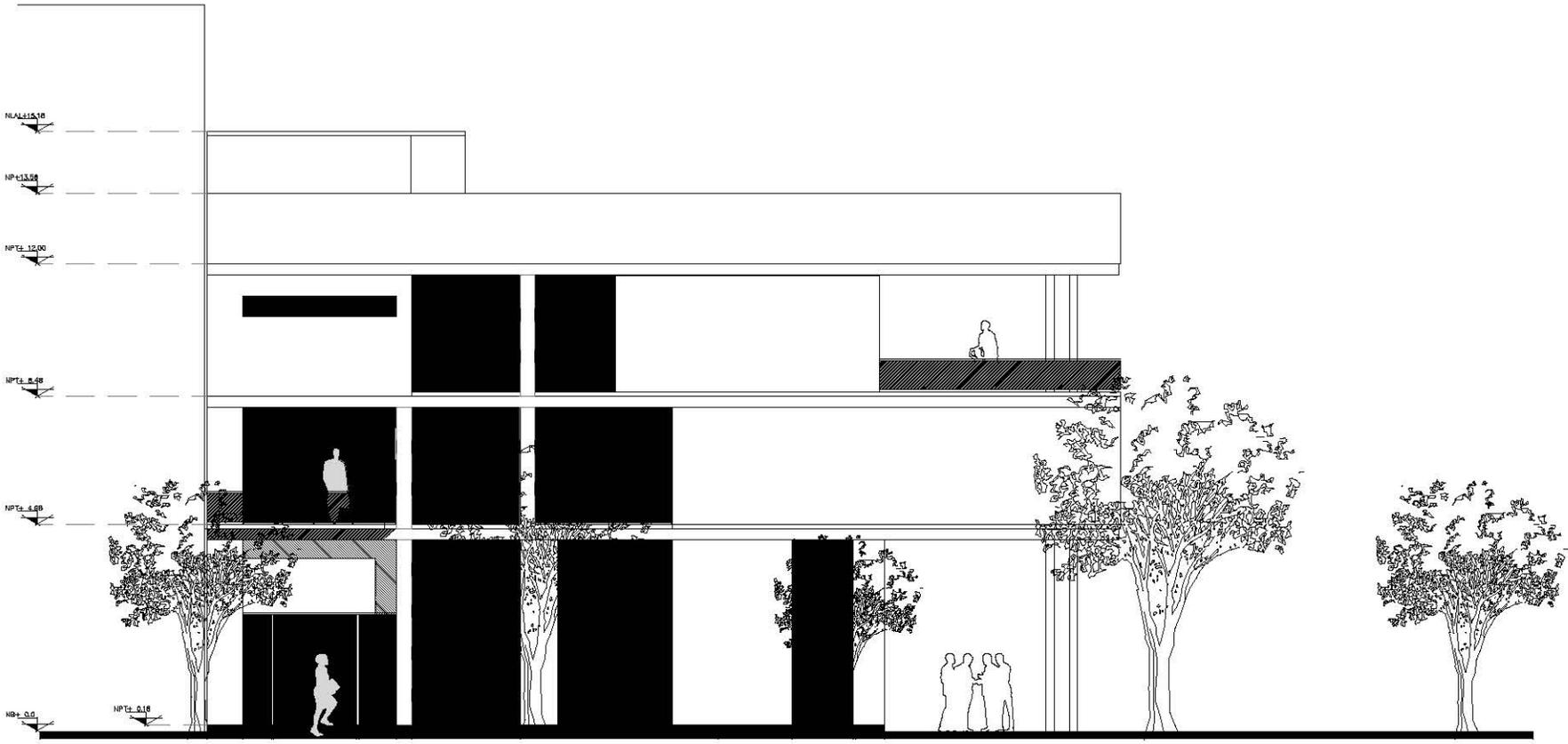
FECHA: **NOVIEMBRE 2017**

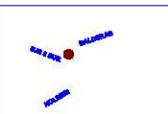
CONTENIDO:

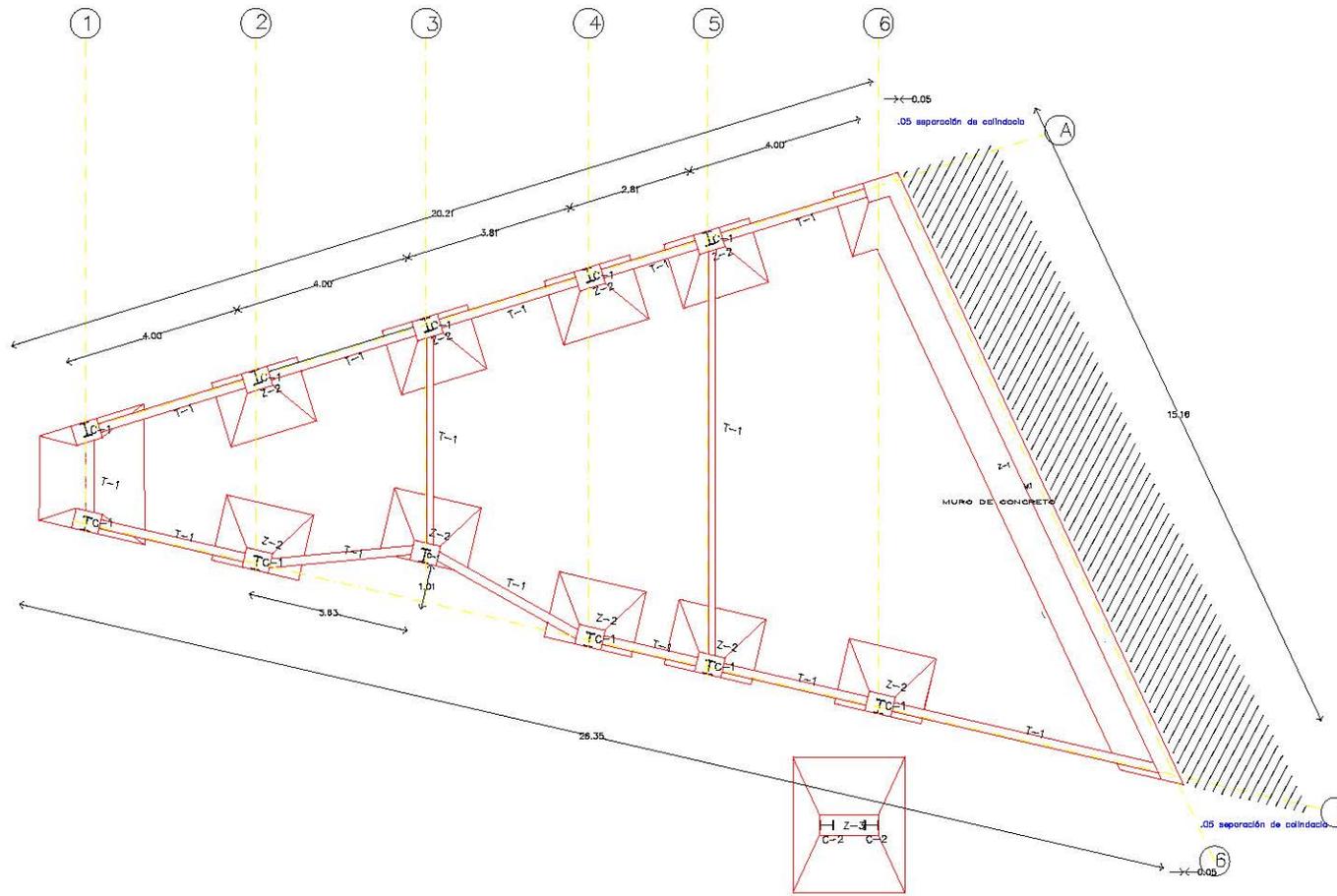
FACHADA SUR

CLAVE DE PLANO:

FS



NOMBRE ALUMNA: IBIS VILCAÑA PRIETO
PROYECTO: ESPACIO CULTURAL CULTURA Y COMERCIO
TEMA DE TESIS: RELINGOS DE CIUDAD
LOCALIZACIÓN 
 UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO
 N
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO NB NIVEL DE BANQUETA NLB NIVEL LECHO BAJO DE LOSA NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRABE N P NIVEL PRETIL
ESCALA: 1:100 COTAS: METROS NIVELES: METROS
FECHA: NOVIEMBRE 2027
CONTENIDO: FACHADA NORTE
CLAVE DE PLANO: FN



VER DETALLES ESTRUCTURALES DES-01.02.03

NOMBRE ALUMNA:

IBIS VILICAÑA PRIETO

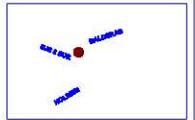
PROYECTO:

**ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO**

TEMA DE TESIS:

RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



**UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**



NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NB NIVEL DE BANQUETA
NLB NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
N P NIVEL PRETIL

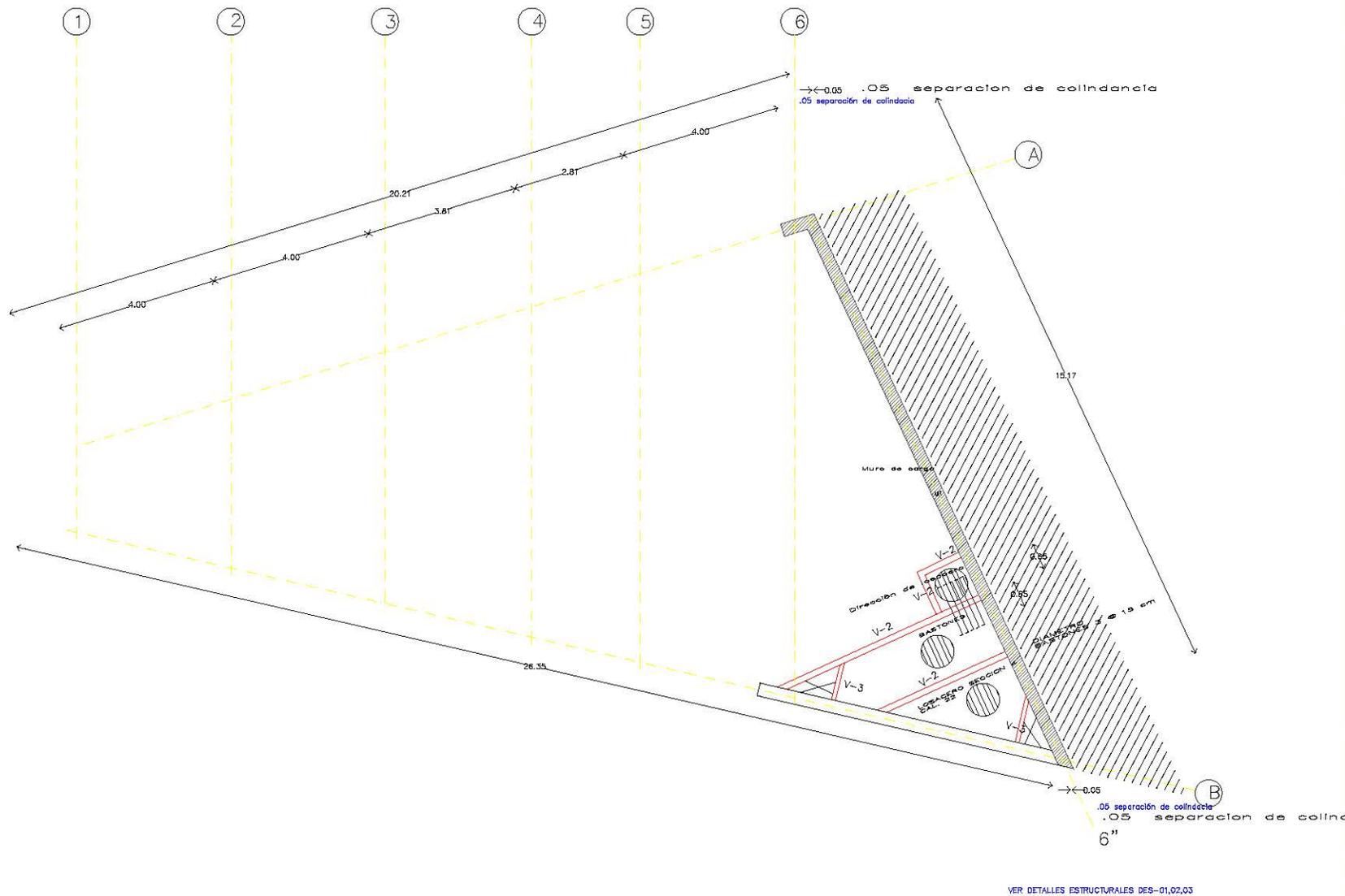
ESCALA: 1:100 COTAS: METROS NIVELES: METROS

FECHA: NOVIEMBRE 2017

CONTENIDO:

ESTRUCTURA PLANTA DE CIMENTACIÓN

CLAVE DE PLANO:
ES-PC



VER DETALLES ESTRUCTURALES DES-01,02,03

NOMBRE ALUMNA:

IBIS VILICAÑA PRIETO

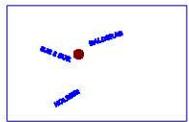
PROYECTO:

**ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO**

TEMA DE TESIS:

RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



**UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**

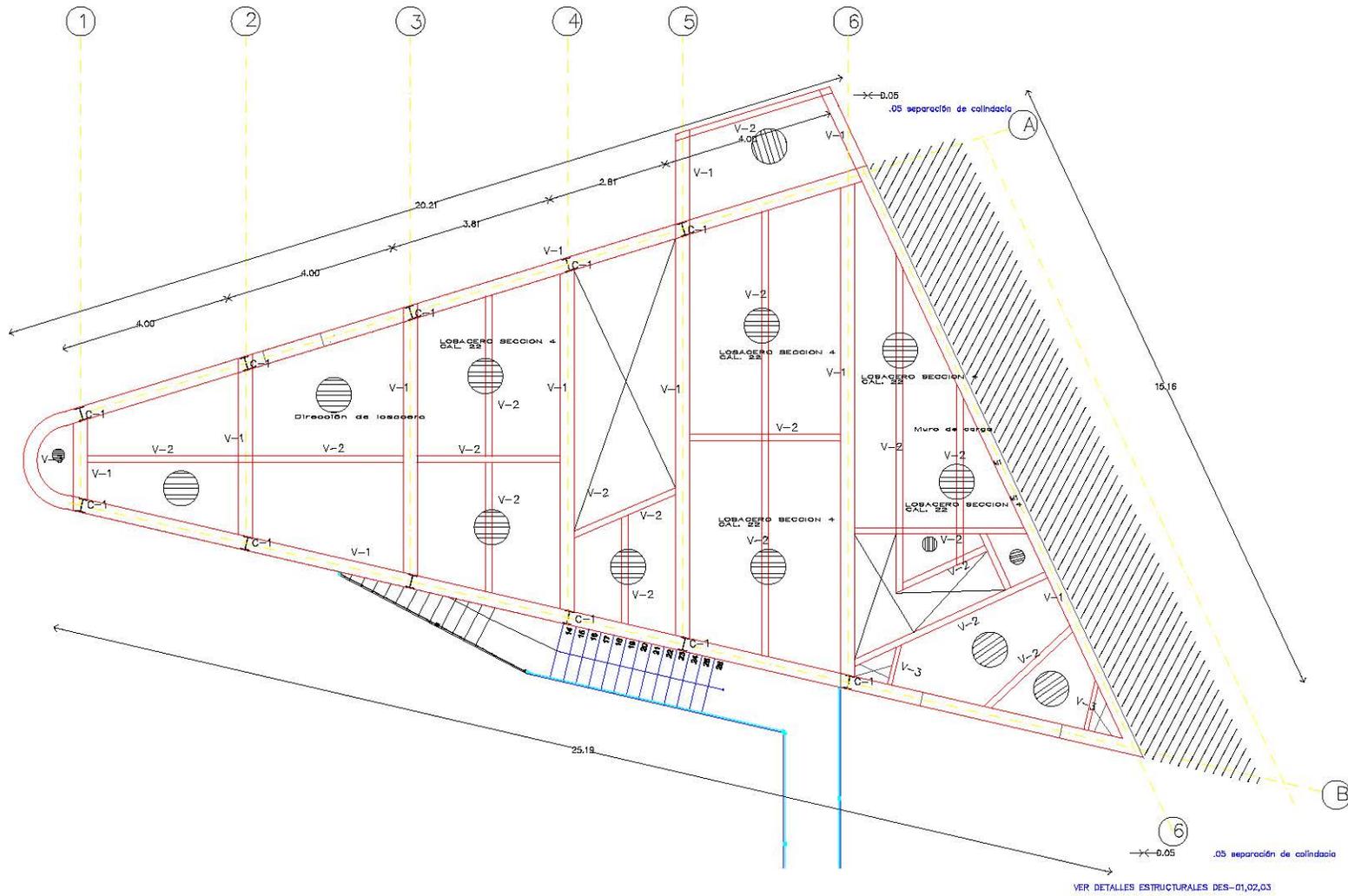


- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NLB1 NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRAPE
- N P NIVEL PRETIL

ESCALA: COTAS: NIVELES:
1:100 METROS METROS

FECHA: **NOVIEMBRE 2027**
CONTENIDO:
ESTRUCTURA MEDIO NIVEL

CLAVE DE PLANO:
ES-MN



VER DETALLES ESTRUCTURALES DES-01,02,03

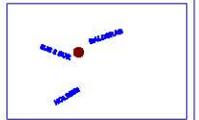
NOMBRE ALUMNA:

IBIS VILICAÑA PRIETO

PROYECTO:
ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO

TEMA DE TESIS:
RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO



NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NB NIVEL DE BANQUETA
NLB NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
N P NIVEL PRETIL

ESCALA: COTAS: NIVELES:
1:100 METROS METROS

FECHA: NOVIEMBRE 2027

CONTENIDO:
ESTRUCTURA PRIMER NIVEL

CLAVE DE PLANO:
ES-1N

NOMBRE ALUMNA:

IBIS VILICAÑA PRIETO

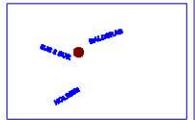
PROYECTO:

**ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO**

TEMA DE TESIS:

RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



**UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**



NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NB NIVEL DE BANQUETA
NLB NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
N P NIVEL PRETIL

ESCALA: COTAS: NIVELES:
1:100 METROS METROS

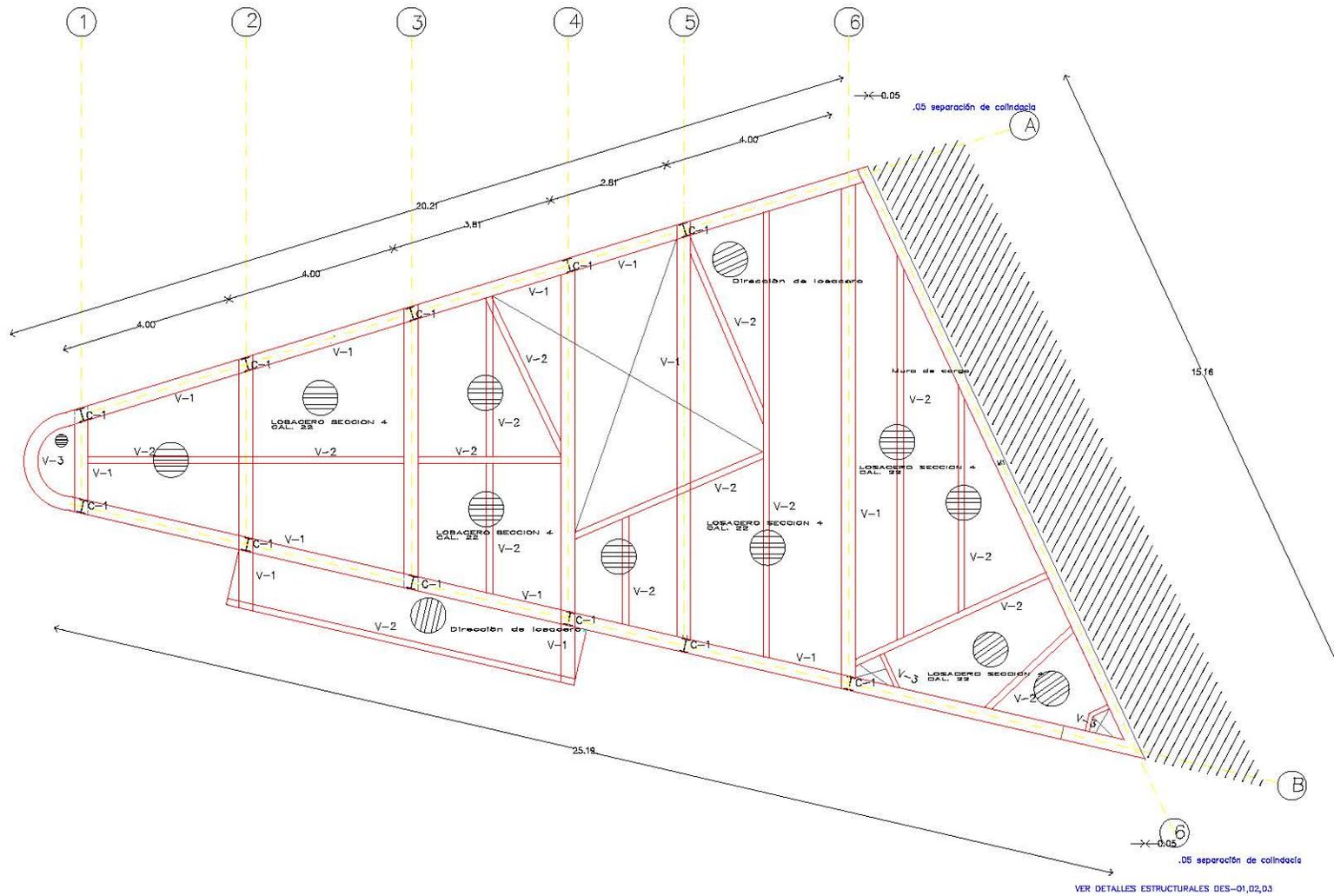
FECHA: NOVIEMBRE 2027

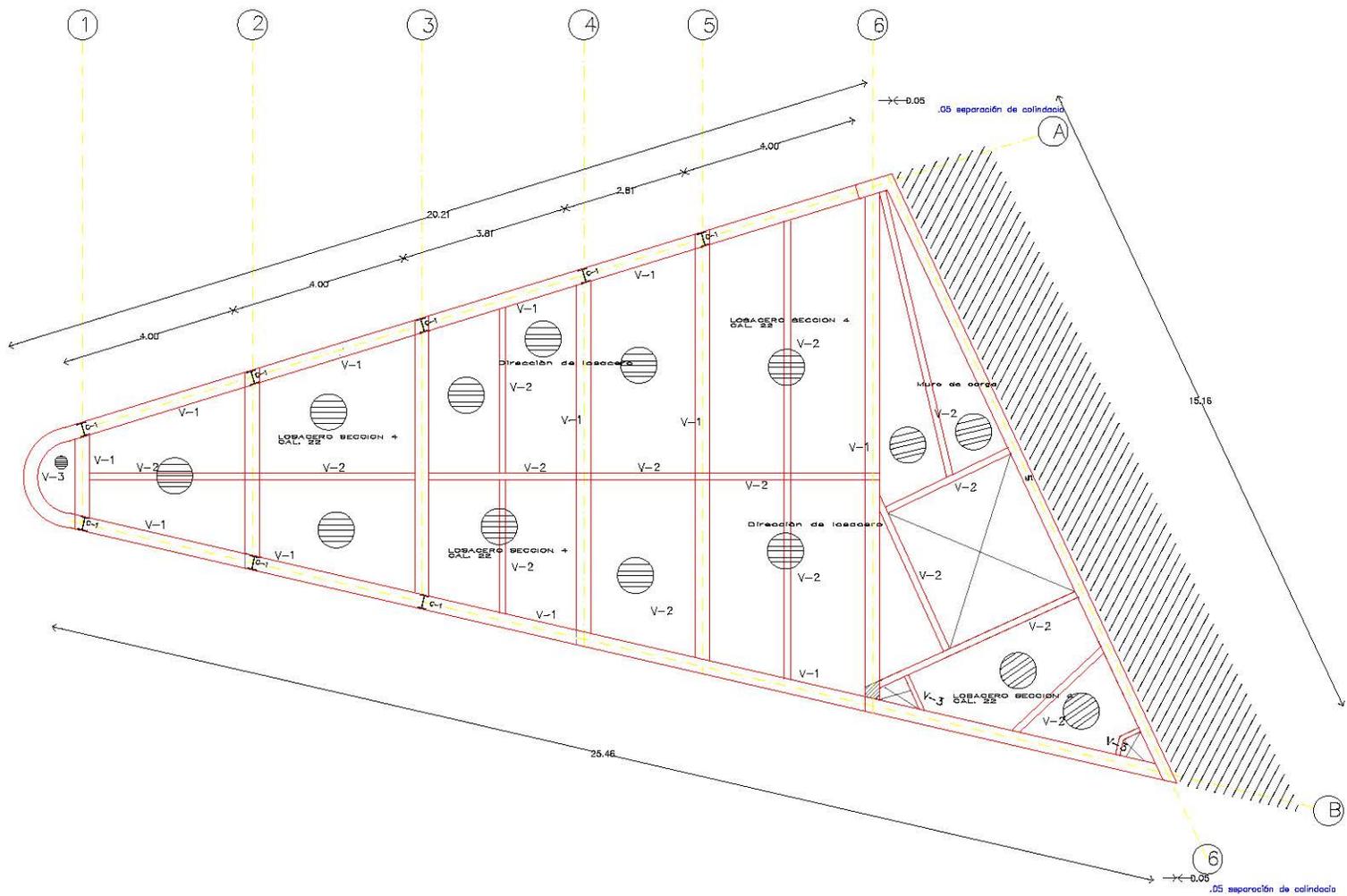
CONTENIDO:

ESTRUCTURA SEGUNDO NIVEL

CLAVE DE PLANO:

ES-2N





VER DETALLES ESTRUCTURALES DES-01,02,03

NOMBRE ALUMNA:

IBIS VILICAÑA PRIETO

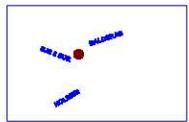
PROYECTO:

**ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO**

TEMA DE TESIS:

RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



**UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**



NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 NB NIVEL DE BANQUETA
 NLB NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
 N P NIVEL PRETIL

ESCALA: COTAS: NIVELES:
1:100 METROS METROS

FECHA: NOVIEMBRE 2017

CONTENIDO:
ESTRUCTURA TERRAZA

CLAVE DE PLANO:
ES-TZ

NOMBRE ALUMNA:

ISIS VILICAÑA PRIETO

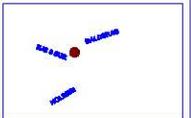
PROYECTO:

**ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO**

TEMA DE TESIS:

RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



**UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**



NPT NIVEL DE PISO TERMINADO

NB NIVEL DE BANQUETA

NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA

NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN

NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

N P NIVEL PRETIL

ESCALA: COTAS: NIVELES:
1:125 METROS METROS

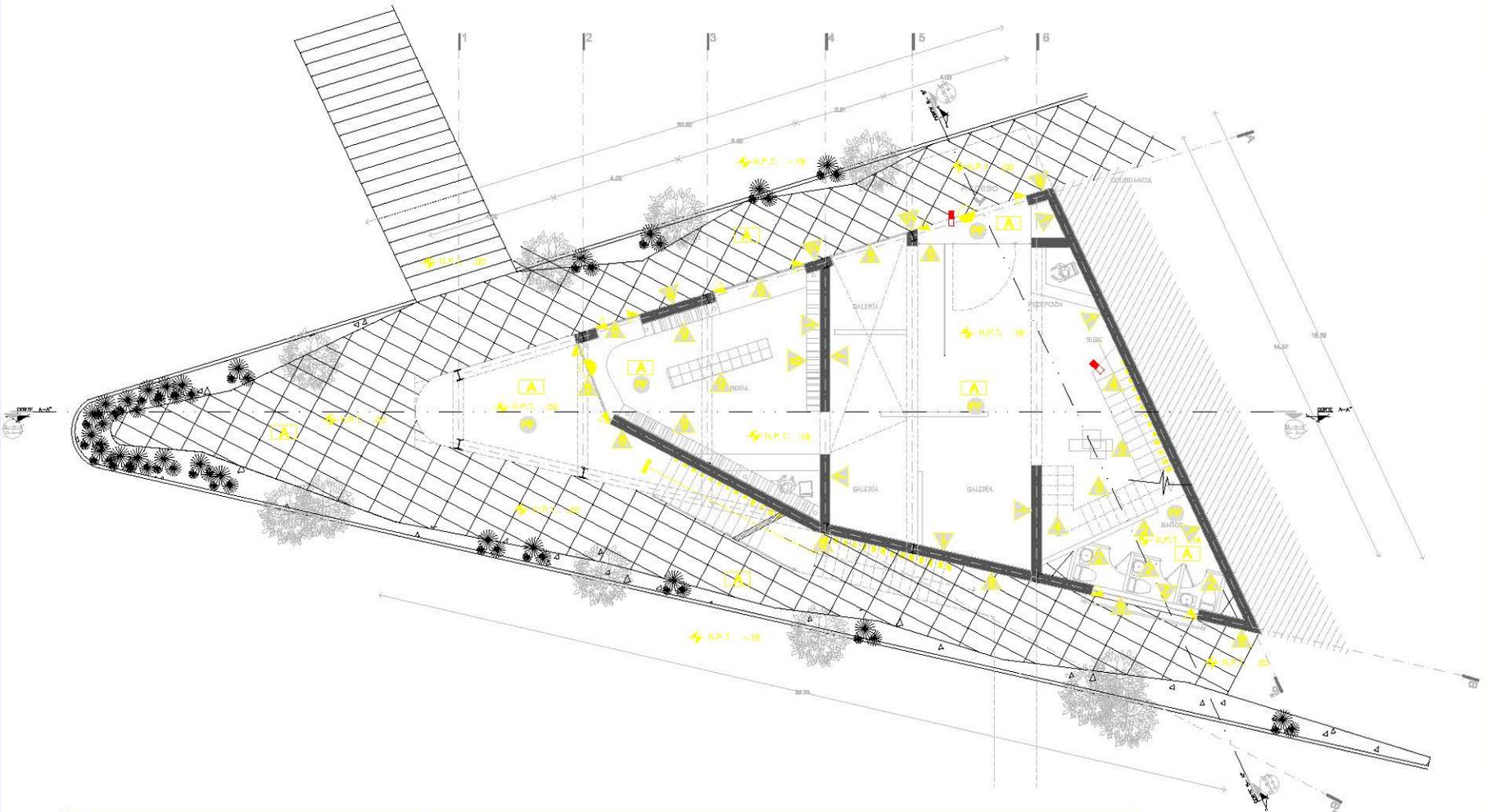
FECHA: NOVIEMBRE 2017

CONTENIDO:

ACABADOS PLANTA BAJA

CLAVE DE PLANO:

ACA-PB



- | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|---|--|--|--|--|--|--|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 1. APLANADO FINO DE MORTERO 1-2 PARA MUROS DE BLOCK Y MUROS EXISTENTES EN INTERIOR DEL LOCAL, CON UN ACABADO FINAL DE PASTA PALADIO COLOR BLANCO. | 2. APLANADO FINO DE MORTERO 5 PARA MUROS INTERIORS DE BARRIO CON ACABADO FINAL DE AZULEJO TIPO MOSAICO VENECIANO DE 8x8 cm. | 3. BARRANDA DE CRISTAL DE 12mm TRANSPARENTE, TEMPLADO SUPUESTO AL ACIDO CON UNA PEGUERA DE SQUELEDO PORTADO POR UNA DOBL E SOLERA, ANCLADO A LOSA. | 4. ESCALERA AJORNADA CON ALFARDES DE ACERO DE 2", ANCLADA A MUROS, CON ESCALONES DE ACERO Y TABLON DE MADERA DE 30x EN LA HUELGA. | 5. EMBODOUILLADO EN VENTANAS, CANCELERA A BASE DE PERFILES DE ALUMINO MANCHA CUPULM VER PLANO 04M. | 6. EMBODOUILLADO EN PUERTA, PARA LA INSTALACIÓN DE PUERTAS DE CRISTAL TEMPLADO DE 12mm. | 7. COLOCACIÓN DE LAMBRIN DE TABLARODA EN MURO, CON TERMINADO PASTA PALADIO. | 8. SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PASTA COLOR BLANCO PARA MUROS CON RESINA EN FACHADA. | 9. LIBREROS A BASE DE MDF DE 30mm DE ESPESOR, ESTRUCTURADOS CON TUBOS DE ACERO INODORABLE DE 4". | 10. RECUBRIMIENTO DE COLUMNAS CON DUROCK ACABADO, APLICACIÓN DE PASTA COLOR BLANCO PARA MUROS CON RESINA EN FACHADA. | A. FIRME DE CONCRETO CORTADO A CADA 3M CON UNA CAPA FINAL DE PISO EPÓXICO. | PP. SUMINISTRO DE PLAFÓN DE TABLARODA DE 12.7mm CON BASTIDOR DE CANAL LISTÓN Y CANALITA DE CANGA, ACABADO DE PASTA PALADIO, Y EN EXTERIOR DUROCK CON ACABADO DE PINTURA BALCONA PARA EXTERIOR. | LL. APLICACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE 888 SIKKA PARA LOSA Y ÁREA DE LAMINA CON MEMBRANA. | 1. CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS. | 2. CAMBIO DE MATERIAL EN LOSA. | 3. CAMBIO DE MATERIAL DE PISO. |
|---|---|--|---|--|---|---|--|--|--|--|--|--|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|

NOMBRE ALUMNA:

IBIS VILICAÑA PRIETO

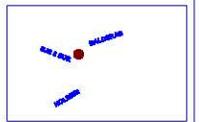
PROYECTO:

**ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO**

TEMA DE TESIS:

RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



**UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**



NPT NIVEL DE PISO TERMINADO

NB NIVEL DE BANQUETA

NLBJ NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA

NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN

NLT NIVEL LECHO BAJO DE TRAPE

N P NIVEL PRETIL

ESCALA: COTAS: NIVELES:
1:100 METROS METROS

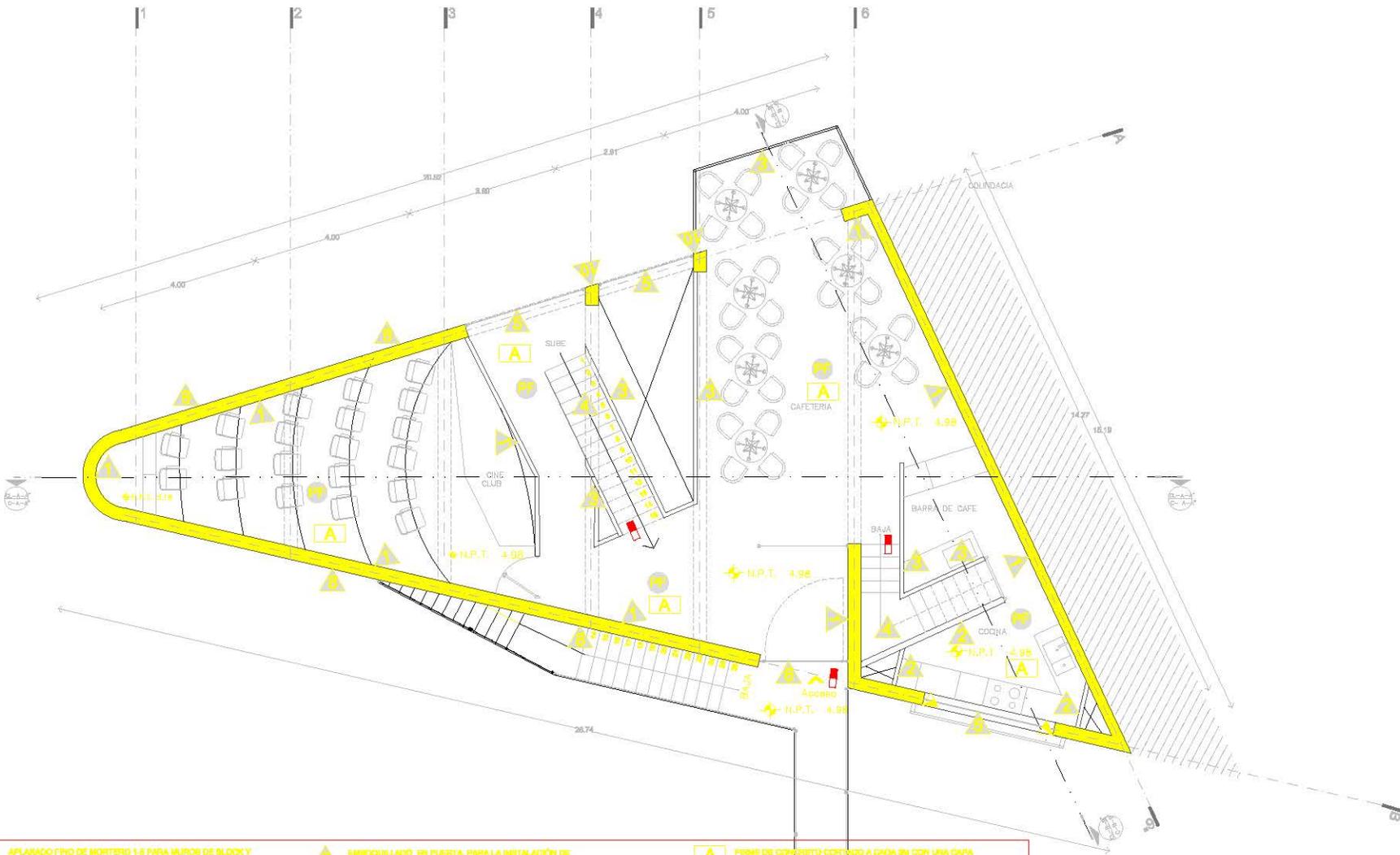
FECHA: NOVIEMBRE 2027

CONTENIDO:

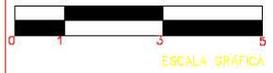
ACABADOS PRIMER NIVEL

CLAVE DE PLANO:

ACA-1N



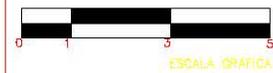
- | | | | | | | |
|---|--|----|--|----|--|-----------------------------|
| 1 | AFLANADO FINO DE MORTERO 1:3 PARA MUROS DE BLOCO Y MUROS EXISTENTES EN INTERIOR DEL LOCAL, CON UN ACABADO FINAL DE PASTA PALAJO COLOR BLANCO. | 6 | EMBOQUILLADO EN PUERTA, PARA LA INSTALACIÓN DE PUERTAS DE CRISTAL, TEMPALADO DE 12mm. | A | FINIS DE CONCRETO CONTADO A CHATA EN CON UNA CAPA FINAL DE PISO EPÓXICO. | |
| 2 | AFLANADO FINO DE MORTERO 1:3 PARA MUROS EXTERIOS DE BAÑO CON ACABADO FINAL DE AZULEJO TIPO MOSAICO VENCEDADO DE 5x5 cm. | 7 | COLOCACIÓN DE LAMBRIN DE TABLARACA EN MURO, CON TEMPALADO PASTA PALAJO. | PP | SUBMITISTO DE PLAFÓN DE TABLARACA DE 12.7mm CON BARRIDOR DE CANAL LIEJON Y CANILETA DE CARGA, ACABADO DE PASTA PALAJO Y EN EXTERIOR QUIRDOCH CON ACABADO DE PINTURA SALINDA PARA EXTERIOR. | |
| 3 | BANQUETA DE CRISTAL DE 12mm TRANSPARENTES, TEMPALADO DESPUES AL ACIDO CON UNA PELICULA DE SEGURO SOPORTADO POR UNA DOBLE SOLERA, ANCLADO A LOSA. | 8 | SUBMITISTO Y APLICACIÓN DE PASTA COLOR BLANCO PARA MUROS CON RESINA EN FACHADA. | L | APLICACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE SBS SNA PARA LOSA Y AREA DE LAMINA CON MEMBRANA. | |
| 4 | ESCALERA ARMADA CON ALPAREJAS US ACERO US 7", ANCLADA A MUROS, CON ESCALONES DE ACERO Y TABLON DE MADERA DE 30M EN LA HUELTA. | 9 | LIBREROS A BASE DE MDF DE 3MM DE ESPESOR, ESTRUCTURADOS CON TUBOS DE ACERO INOCENTANLA DE 4" | U | CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS. | |
| 5 | EMBOQUILLADO EN VENTANAS, CANCELERIA A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO MAYCA CUPULM VER PLANO CAN. | 10 | RECUBRIMIENTO DE COLUMNAS CON DURICK ACABADO, APLICACIÓN DE PASTA COLOR BLANCO PARA MUROS CON RESINA EN FACHADA. | U | CAMBIO DE MATERIAL EN LOSA. | |
| | | | | | U | CAMBIO DE MATERIAL DE PISO. |



ESCALA GRÁFICA



- | | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 AFLANADO FINO DE MORTERO 1:3 PARA MUROS DE BLOCO Y MUROS EXISTENTES EN INTERIOR DEL LOCAL, CON UN ACABADO FINAL DE PASTA PALAISO COLOR BLANCO. 2 AFLANADO FINO DE MORTERO 1:3 PARA MUROS EXTERIOS DE BAÑO CON ACABADO FINAL DE AZULEJO TIPO MOSAICO VENCEDADO DE 5x5 cm. 3 BARRANDEL DE CRISTAL DE 12mm TRANSPARENTES, TEMPLADO DESPUES AL ACIDO CON UNA PELICULA DE SEGURO SOPORTADO POR UNA DOBLE SOLERA, ANCLADO A LOSA. 4 ESQUINERA ARMADA CON ALFARERAS US ACERO US 7", ANCLADA A MUROS, CON ESCALONES DE ACERO Y TABLON DE MADERA DE 30M EN LA HUELTA. 5 BRISQUILLADO EN VENTANAS, CANCELERIA A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO MARCA CUPULEM VER PLANO CAN. | <ul style="list-style-type: none"> 6 BRISQUILLADO EN PUERTA, PARA LA INSTALACION DE PUERTAS DE CRISTAL TEMPLADO DE 12mm. 7 COLOCACION DE LAMBRIN DE TABLARCA EN MURO, CON TERNADO PASTA PALAISO. 8 SUMINISTRO Y APLICACION DE PASTA COLOR BLANCO PARA MUROS CON RESINA EN FACHADA. 9 LIBREROS A BASE DE MDF DE 3MM DE ESPESOR, ESTRUCTURADOS CON TUBOS DE ACERO INCRUSTADOS DE 4" 10 RECUBRIMIENTO DE COLUMNAS CON DURLOCK ACABADO, APLICACION DE PASTA COLOR BLANCO PARA MUROS CON RESINA EN FACHADA. | <ul style="list-style-type: none"> A FRASE DE CONCRETO CORTADO A CHIDA EN CON UNA CAPA FINAL DE PISO EPÓXICO. PP SUMINISTRO DE PLAFÓN DE TABLARCA DE 12.7mm CON BARRIDOR DE CANAL LIEJON Y CANILETA DE CARGA, ACABADO DE PASTA PALAISO Y EN EXTERIOR DURLOCK CON ACABADO DE PINTURA SALIDA PARA EXTERIOR. U APLICACION DE IMPERMEABILIZANTE SBS SNA PARA LOSA Y AREA DE LAMINA CON MEMBRANA. 1 CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS. 2 CAMBIO DE MATERIAL EN LOSA. 3 CAMBIO DE MATERIAL DE PISO. |
|---|---|---|



NOMBRE ALUMNA:
IBIS VILICAÑA PRIETO

PROYECTO:
ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO

TEMA DE TESIS:
RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

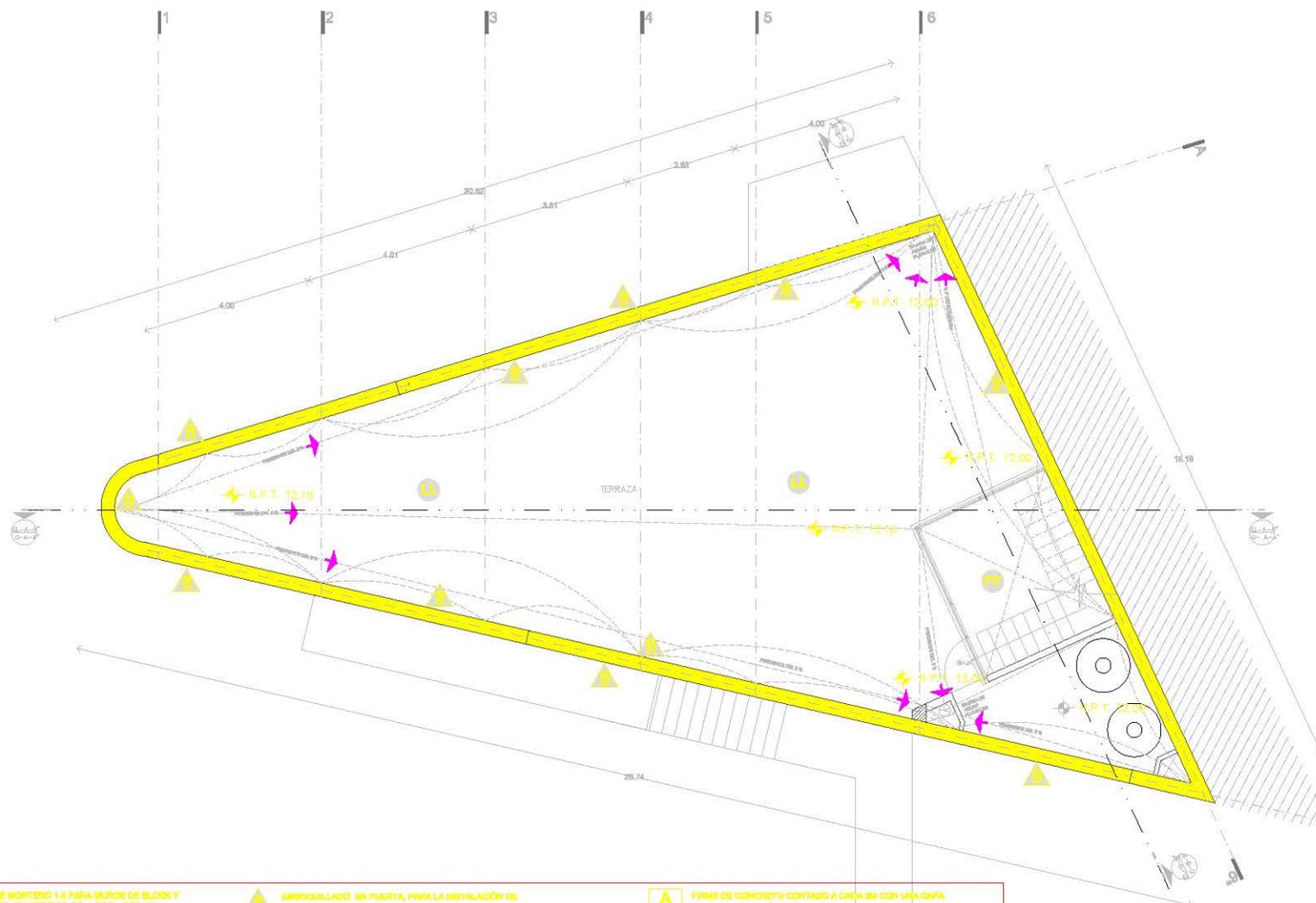
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NB NIVEL DE BANQUETA
NLB NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
N P NIVEL PRETIL.

ESCALA: COTAS: NIVELES:
1:100 METROS METROS

FECHA: NOVIEMBRE 2027

CONTENIDO:
ACABADOS SEGUNDO NIVEL

CLAVE DE PLANO:
ACA-2N



- | | | |
|---|---|---|
| <p>1 APLANADO FINO DE MORTERO 1:3 PARA MUROS DE BLODY MUROS EXISTENTES EN INTERIOR DEL LOCAL, CON UN ACABADO FINAL DE PASTA PALAJO COLOR BLANCO.</p> <p>2 APLANADO FINO DE MORTERO 1:3 PARA MUROS EXTERIORS DE BAÑO CON ACABADO FINAL DE AZULEJO TIPO MOSAICO VENDEDADO DE 5x5 cm.</p> <p>3 BARRILLO DE CRISTAL DE 12mm TRANSPARENTES, TEMPLADO DESPUES AL ACIDO CON UNA PELICULA DE SEGURIDAD SOPORTADA POR UNA DOBLE SOLERA, ANCLADO A LOSA.</p> <p>4 ESQUINERA ARMADA CON ALFARERAS DE ACERO DE 7", ANCLADA A MUROS, CON ESCALONES DE ACERO Y TABLON DE MADERA DE 30M EN LA HUELTA.</p> <p>5 BRIOQUILLADO EN VENTANAS, CANCELERIA A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO MARCA CUPULUM VER PLANO CAN.</p> | <p>6 BRIOQUILLADO EN PUERTA, PARA LA INSTALACION DE PUERTAS DE CRISTAL TEMPLADO DE 12mm.</p> <p>7 COLOCACION DE LAMBRIN DE TABLARCOA EN MURO, CON TERNADO PASTA PALAJO.</p> <p>8 SUMINISTRO Y APLICACION DE PASTA COLOR BLANCO PARA MUROS CON RESINA EN FACHADA.</p> <p>9 LIBREROS A BASE DE MDF DE 3MM DE ESPESOR, ESTRUCTURADOS CON TUBOS DE ACERO INOCIDAMBLA DE 4".</p> <p>10 RECUBRIMIENTO DE COLUMNAS CON DURICK ACABADO, APLICACION DE PASTA COLOR BLANCO PARA MUROS CON RESINA EN FACHADA.</p> | <p>A FINIS DE CONCRETO CORTADO A 6CM EN CON UNA CAPA FINAL DE PISO EPÓXICO.</p> <p>PP SUMINISTRO DE PLAJON DE TABLARCOA DE 12mm CON BARRIDOR DE CANAL LIETON Y CANALITA DE CARGA, ACABADO DE PASTA PALAJO Y EN EXTERIOR DURICK CON ACABADO DE PINTURA SALUDA PARA EXTERIOR.</p> <p>U APLICACION DE IMPERMEABILIZANTE SBS SNA PARA LOSA Y AREA DE LAMINA CON MEMBRANA.</p> <p>! CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS.</p> <p>! CAMBIO DE MATERIAL EN LOSA.</p> <p>! CAMBIO DE MATERIAL DE PISO.</p> |
|---|---|---|

NOMBRE ALUMNA:

IBIS VILICAÑA PRIETO

PROYECTO:
ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO

TEMA DE TESIS:
RELINGOS DE CIUDAD




UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

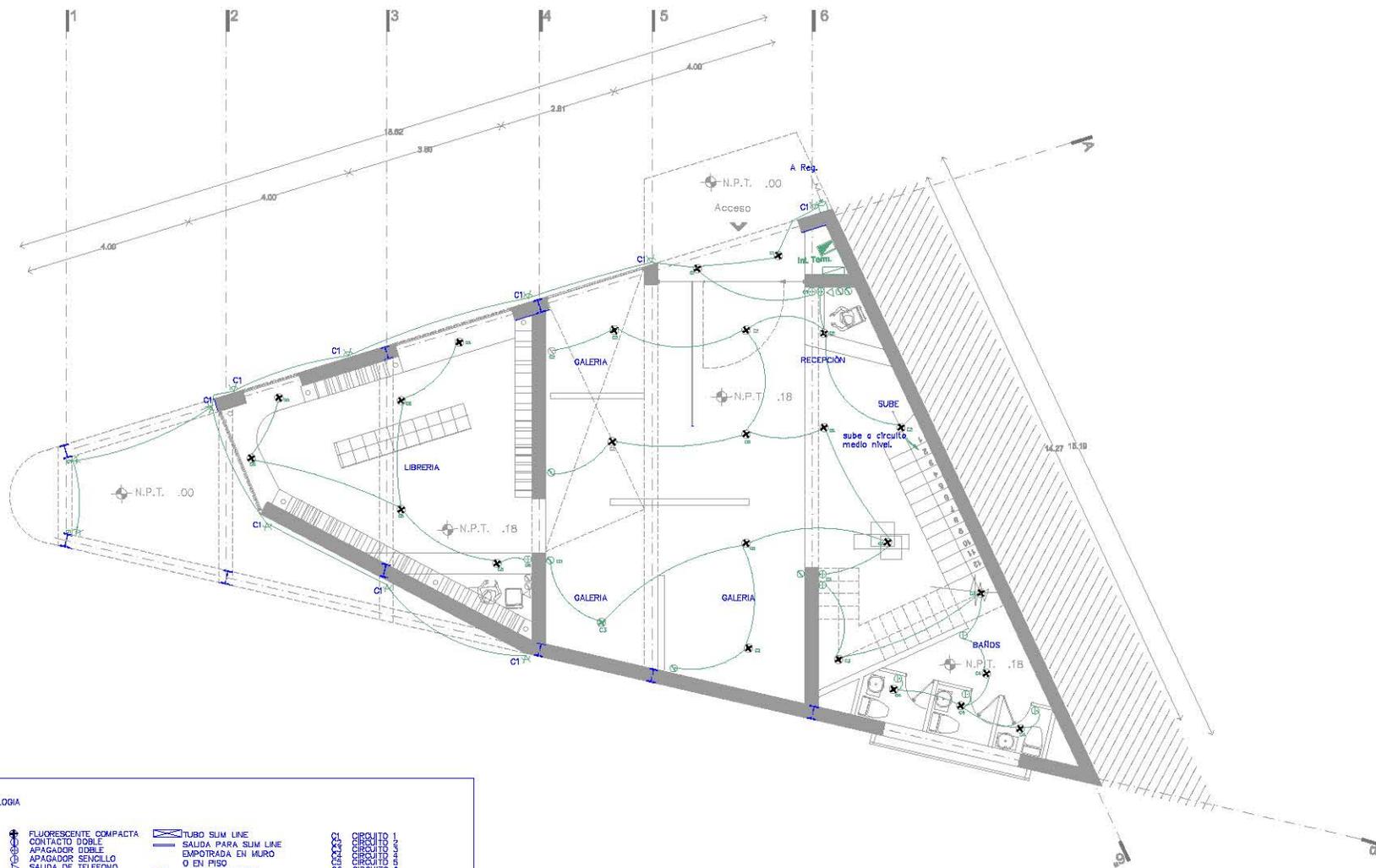


NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NB NIVEL DE BANQUETA
NLB NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRAPE
N P NIVEL PRETIL.

ESCALA: COTAS: NIVELES:
1:100 METROS METROS

FECHA: NOVIEMBRE 2027
CONTENIDO:
ACABADOS TERRAZA

CLAVE DE PLANO:
ACA-TZ



SIMBOLOGIA

	FLUORESCENTE COMPACTA		TUBO SUM LINE		CIRCUITO 1
	CONTACTO DOBLE		SALIDA PARA SUM LINE		CIRCUITO 2
	APAGADOR DOBLE		EMPOTRADA EN MURO		CIRCUITO 3
	APAGADOR SENCILLO		EN PISO		CIRCUITO 4
	SALIDA DE TELEFONO		SALIDA EN MURO		CIRCUITO 5
	SALIDA POR PISO		CONTACTO EN PISO		CIRCUITO 6
	SUBE CORRIENTE ELÉCTRICA		TABLERO DE DISTRIBUCIÓN		CIRCUITO 7
	MEDIDOR DE KWH				CIRCUITO 8
	SUBE CORRIENTE ELÉCTRICA				CIRCUITO 9
	BAJA CORRIENTE ELÉCTRICA				CIRCUITO 10
					CIRCUITO 11
					CIRCUITO 12

NOMBRE ALUMNA:

IBIS VILICAÑA PRIETO

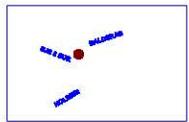
PROYECTO:

**ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO**

TEMA DE TESIS:

RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



**UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**



NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NB NIVEL DE BANQUETA
NLB NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRAPE
N P NIVEL PRETIL

ESCALA: COTAS: NIVELES:
1:100 METROS METROS

FECHA: **NOVIEMBRE 2027**
CONTENIDO:
ELÉCTRICO PLANTA BAJA

CLAVE DE PLANO:
EL-PB

NOMBRE ALUMNA:

IBIS VILICAÑA PRIETO

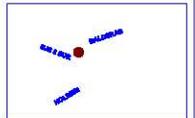
PROYECTO:

**ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO**

TEMA DE TESIS:

RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



**UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**



NPT NIVEL DE PISO TERMINADO

NB NIVEL DE BANQUETA

NBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA

NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON

NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRAPE

N P NIVEL PRETIL

ESCALA: COTAS: NIVELES:
1:100 METROS METROS

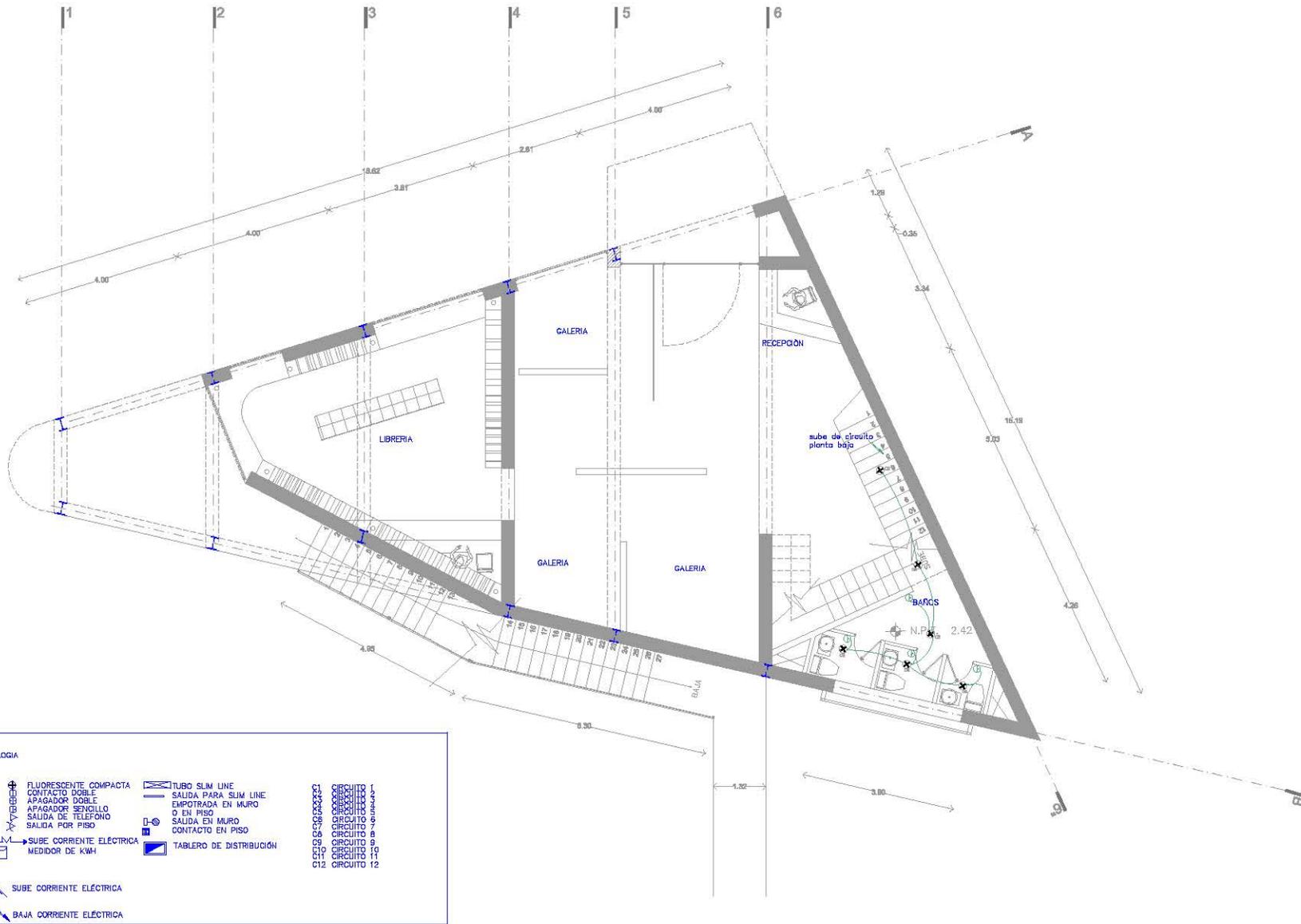
FECHA: NOVIEMBRE 2027

CONTENIDO:

ELÉCTRICO MEDIO NIVEL

CLAVE DE PLANO:

EL-MN



SIMBOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> FLUORESCENTE COMPACTA CONTACTO DOBLE APAGADOR DOBLE APAGADOR SEVILLO SALIDA DE TELEFONO SALIDA POR PISO SUBE CORRIENTE ELÉCTRICA MEDIDOR DE KWH SUBE CORRIENTE ELÉCTRICA BAJA CORRIENTE ELÉCTRICA 	<ul style="list-style-type: none"> TUBO SLIM LINE SALIDA PARA SLIM LINE EMPOTRADA EN MURO Ø EN PISO SALIDA EN MURO CONTACTO EN PISO TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> CIRCUITO 1 CIRCUITO 2 CIRCUITO 3 CIRCUITO 4 CIRCUITO 5 CIRCUITO 6 CIRCUITO 7 CIRCUITO 8 CIRCUITO 9 CIRCUITO 10 CIRCUITO 11 CIRCUITO 12
--	--	---

NOMBRE ALUMNA:

IBIS VILICAÑA PRIETO

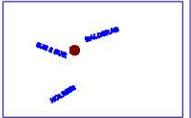
PROYECTO:

**ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO**

TEMA DE TESIS:

RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



**UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**



NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NB NIVEL DE BANQUETA
NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRAPE
N P NIVEL PRETIL

ESCALA: COTAS: NIVELES:
1:100 METROS METROS

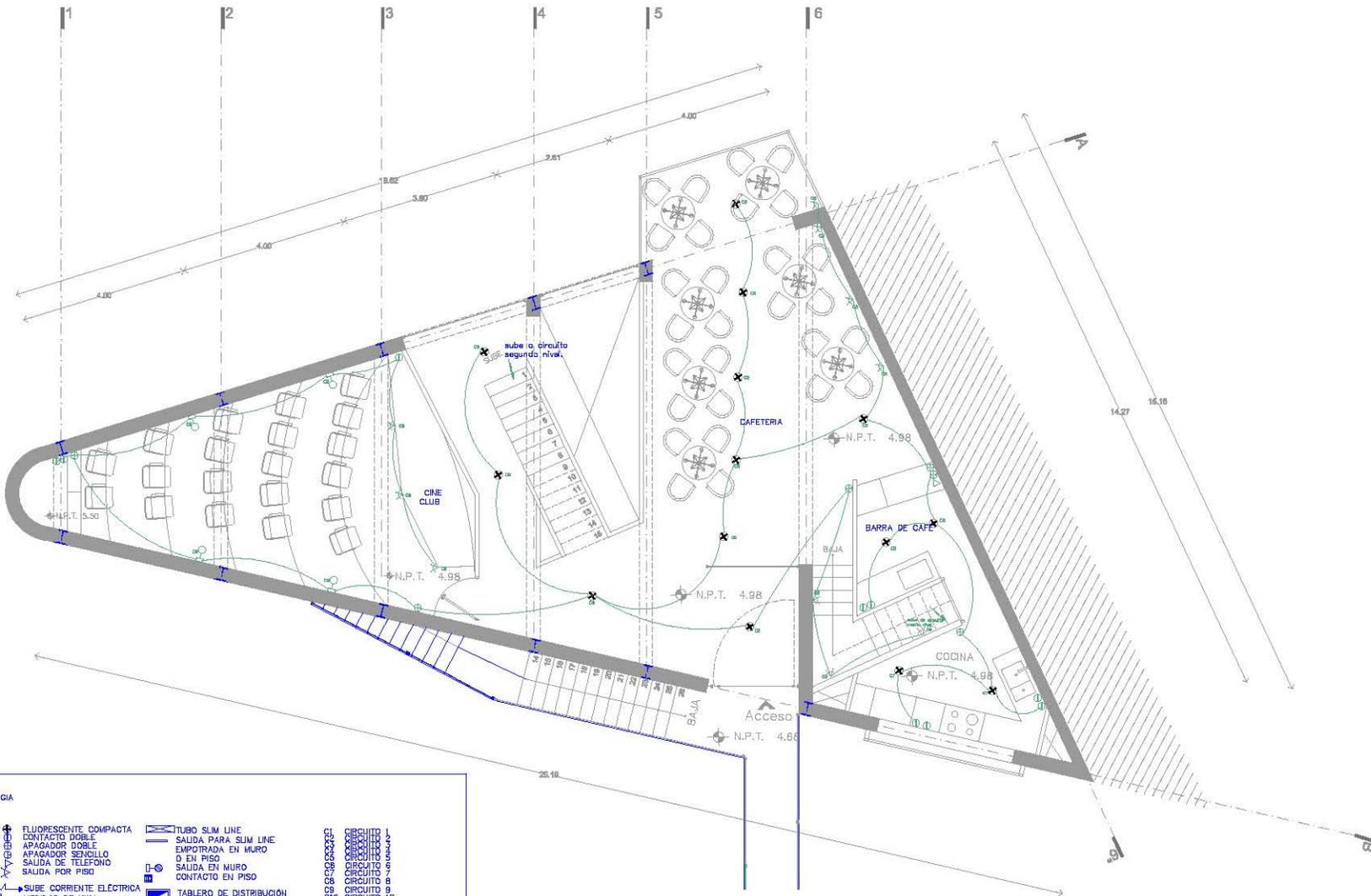
FECHA: NOVIEMBRE 2027

CONTENIDO:

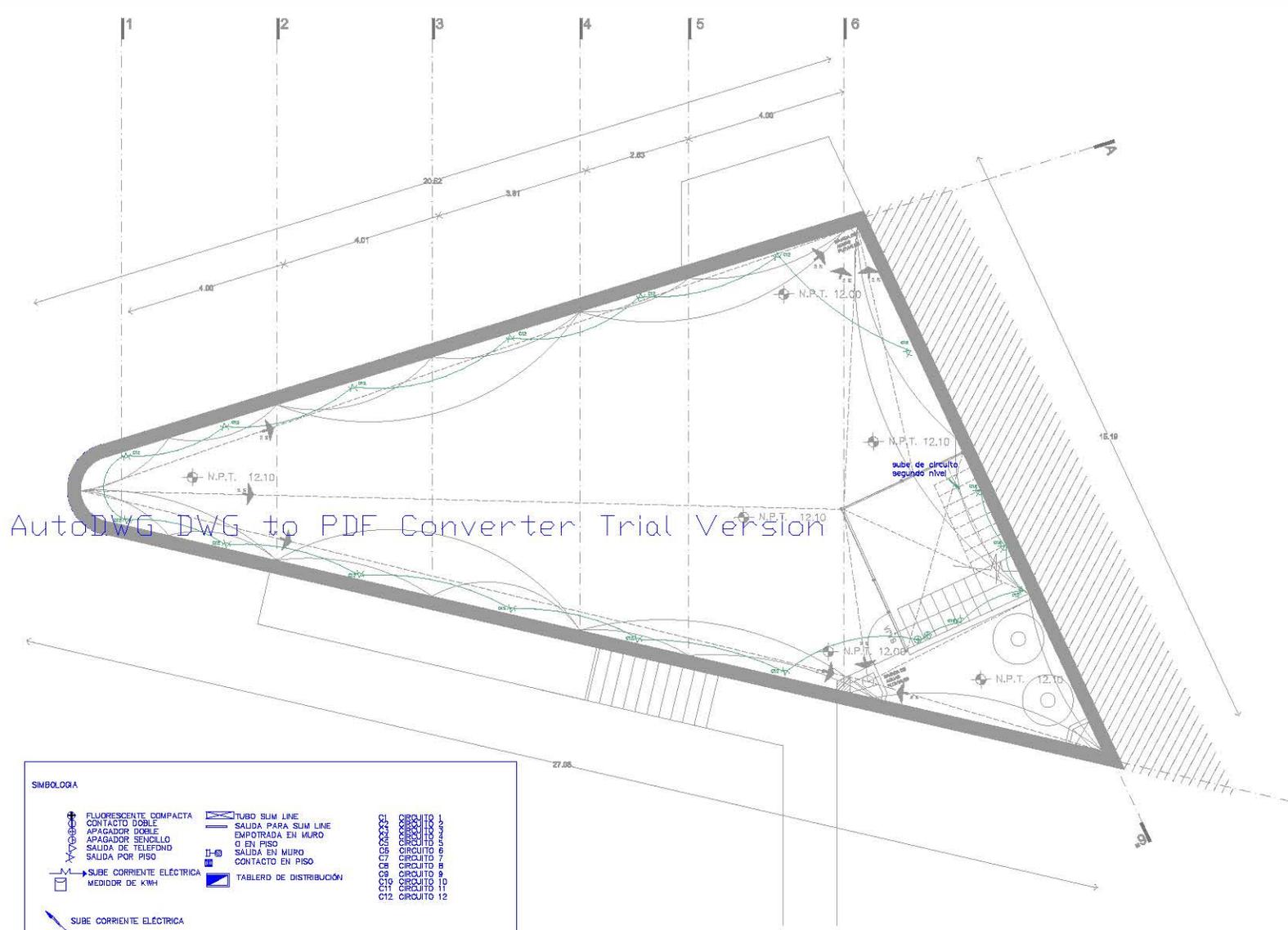
ELÉCTRICO PRIMER NIVEL

CLAVE DE PLANO:

EL-1N



SIMBOLOGIA		
	FLUORESCENTE COMPACTA	
	CONTACTO DOBLE	
	APAGADOR DOBLE	
	APAGADOR SENCILLO	
	SALIDA DE TELEFONO	
	SALIDA POR PISO	
	SUBE CORRIENTE ELÉCTRICA	
	MEDIDOR DE KWH	
	SUBE CORRIENTE ELÉCTRICA	
	BAJA CORRIENTE ELÉCTRICA	



SIMBOLOGIA

	FLUORESCENTE COMPACTA		TUBO SUM LINE		CIRCUITO 1
	CONTACTO DOBLE		SALIDA PARA SUM LINE		CIRCUITO 2
	APAGADOR DOBLE		EMPOTRADA EN MURO		CIRCUITO 3
	APAGADOR SENCILLO		Q EN PISO		CIRCUITO 4
	SALIDA DE TELEFONO		SALIDA EN MURO		CIRCUITO 5
	SALIDA POR PISO		CONTACTO EN PISO		CIRCUITO 6
	SUBE CORRIENTE ELÉCTRICA		TABLERO DE DISTRIBUCIÓN		CIRCUITO 7
	MEDIDOR DE KWH				CIRCUITO 8
	SUBE CORRIENTE ELÉCTRICA				CIRCUITO 9
	SUBE CORRIENTE ELÉCTRICA				CIRCUITO 10
	BAJA CORRIENTE ELÉCTRICA				CIRCUITO 11
					CIRCUITO 12

NOMBRE ALUMNA:
ISIS VILICAÑA PRIETO

PROYECTO:
ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO

TEMA DE TESIS:
RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

N

NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NB NIVEL DE BANQUETA
NLB NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRAPE
N P NIVEL PRETIL

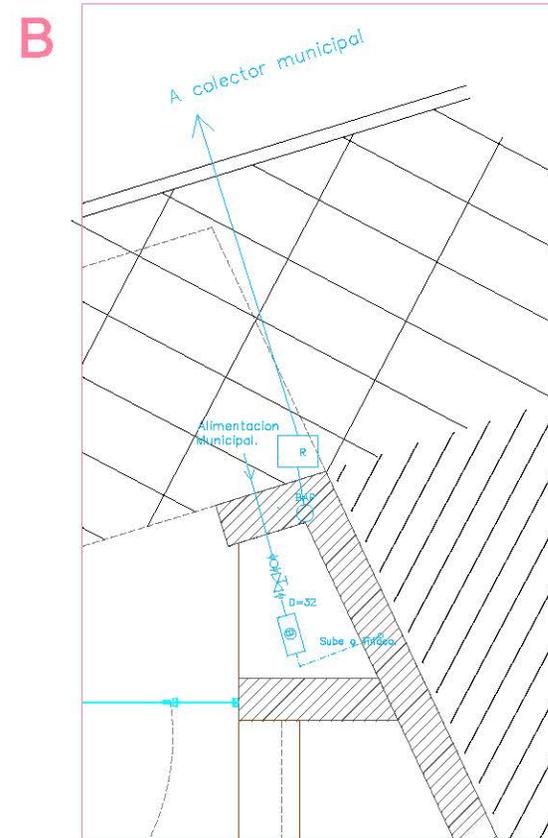
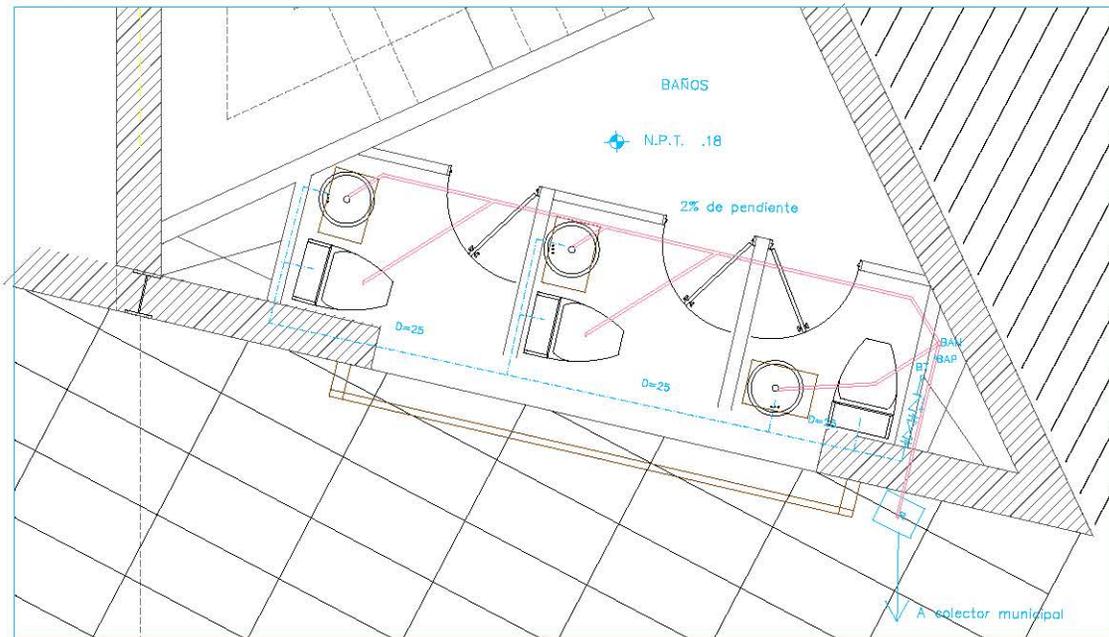
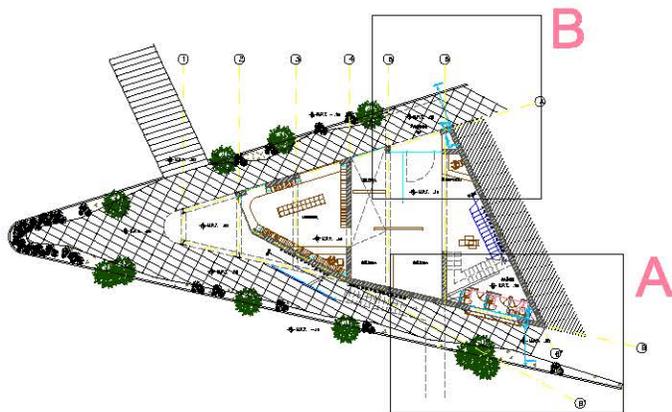
ESCALA: COTAS: NIVELES:
ESC: 100 METROS METROS

FECHA: NOVIEMBRE 2027

CONTENIDO:
ELÉCTRICO TERRAZA

CLAVE DE PLANO:
EL - TZ

Note: Note: Please buy the software, enter the license code, the note and watermark will be removed.



NOMBRE ALUMNA:

IBIS VILICAÑA PRIETO

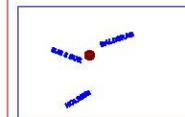
PROYECTO:

**ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO**

TEMA DE TESIS:

RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



**UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**



NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NB NIVEL DE BANQUETA
NLB NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRAPE
N P NIVEL PRETIL

ESCALA: COTAS: NIVELES:
S/E METROS METROS

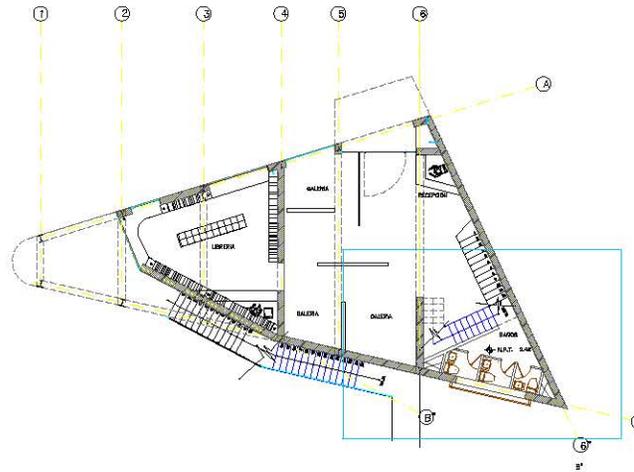
FECHA: NOVIEMBRE 2027

CONTENIDO:

HIDROSANITARIA PLANTA BAJA

CLAVE DE PLANO:

IHS-PB



NOMBRE ALUMNA:

IBIS VILICAÑA PRIETO

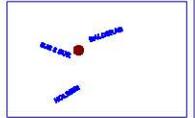
PROYECTO:

**ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO**

TEMA DE TESIS:

RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



**UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**



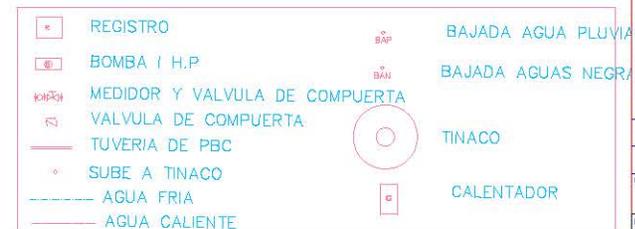
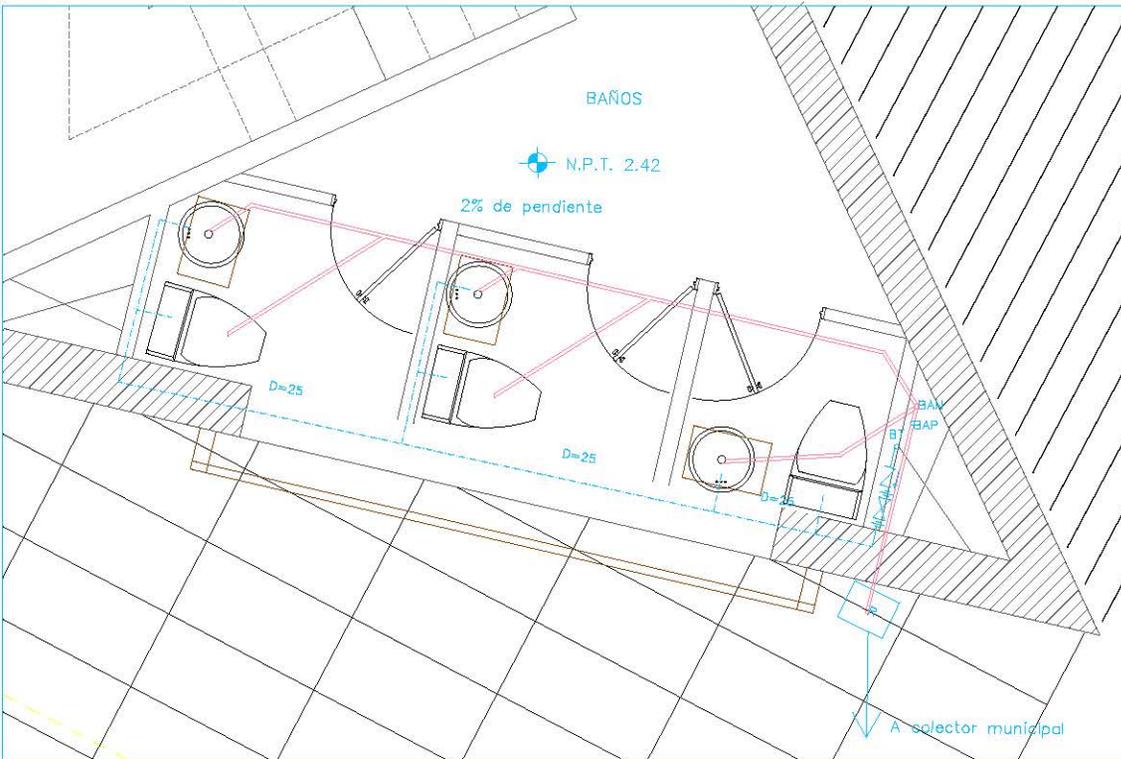
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NB NIVEL DE BANQUETA
NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
N P NIVEL PRETEL

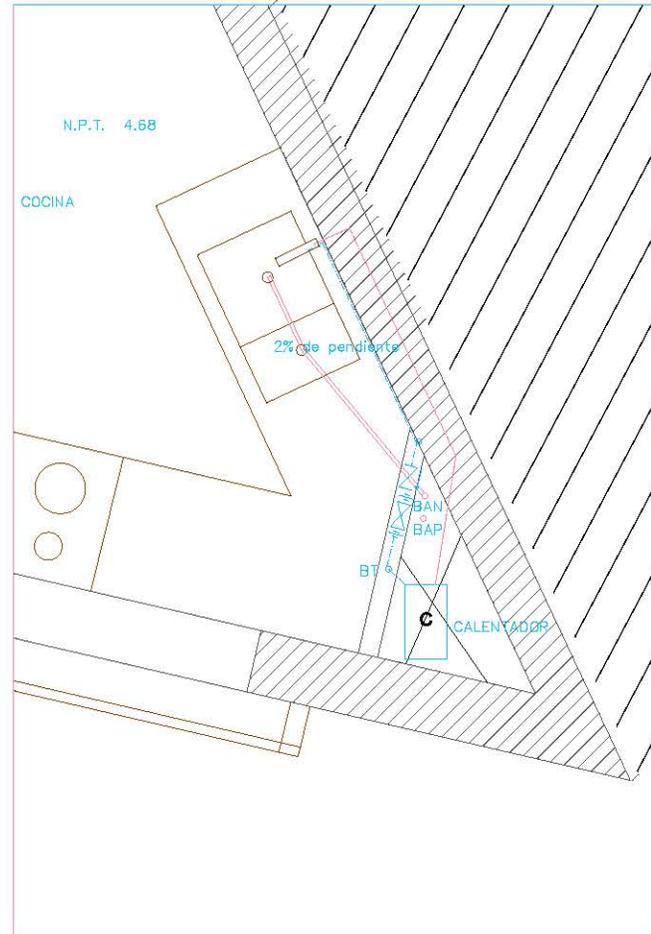
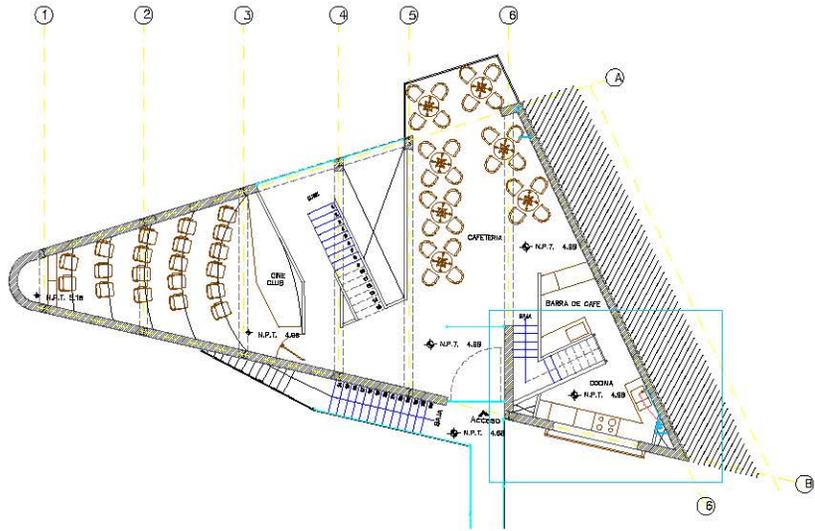
ESCALA: COTAS: NIVELES:
S/E METROS METROS

FECHA: NOVIEMBRE 2027

CONTENIDO:
HIDROSANITARIA MEDIO NIVEL

CLAVE DE PLANO:
IHS-MN





NOMBRE ALUMNA:

IBIS VILICAÑA PRIETO

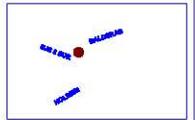
PROYECTO:

**ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO**

TEMA DE TESIS:

RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



**UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**



NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NB NIVEL DE BANQUETA
NLB NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
N P NIVEL PRETIL

ESCALA: COTAS: NIVELES:
S/E METROS METROS

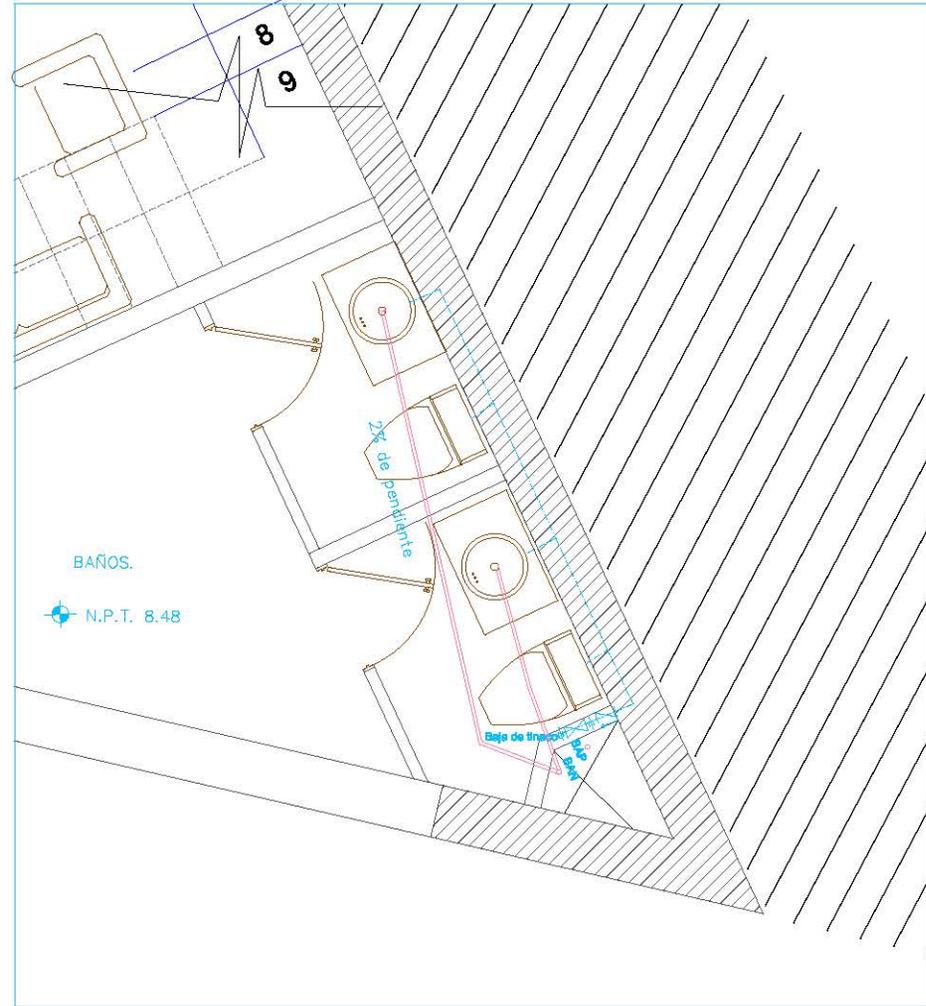
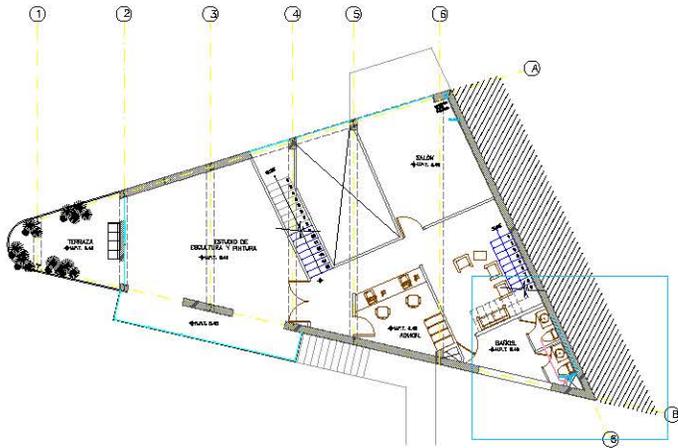
FECHA: NOVIEMBRE 2027

CONTENIDO:

HIDROSANITARIA PRIMER NIVEL

CLAVE DE PLANO:

IHS-1N



NOMBRE ALUMNA:

IBIS VILICAÑA PRIETO

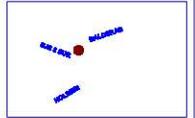
PROYECTO:

**ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO**

TEMA DE TESIS:

RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



**UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**

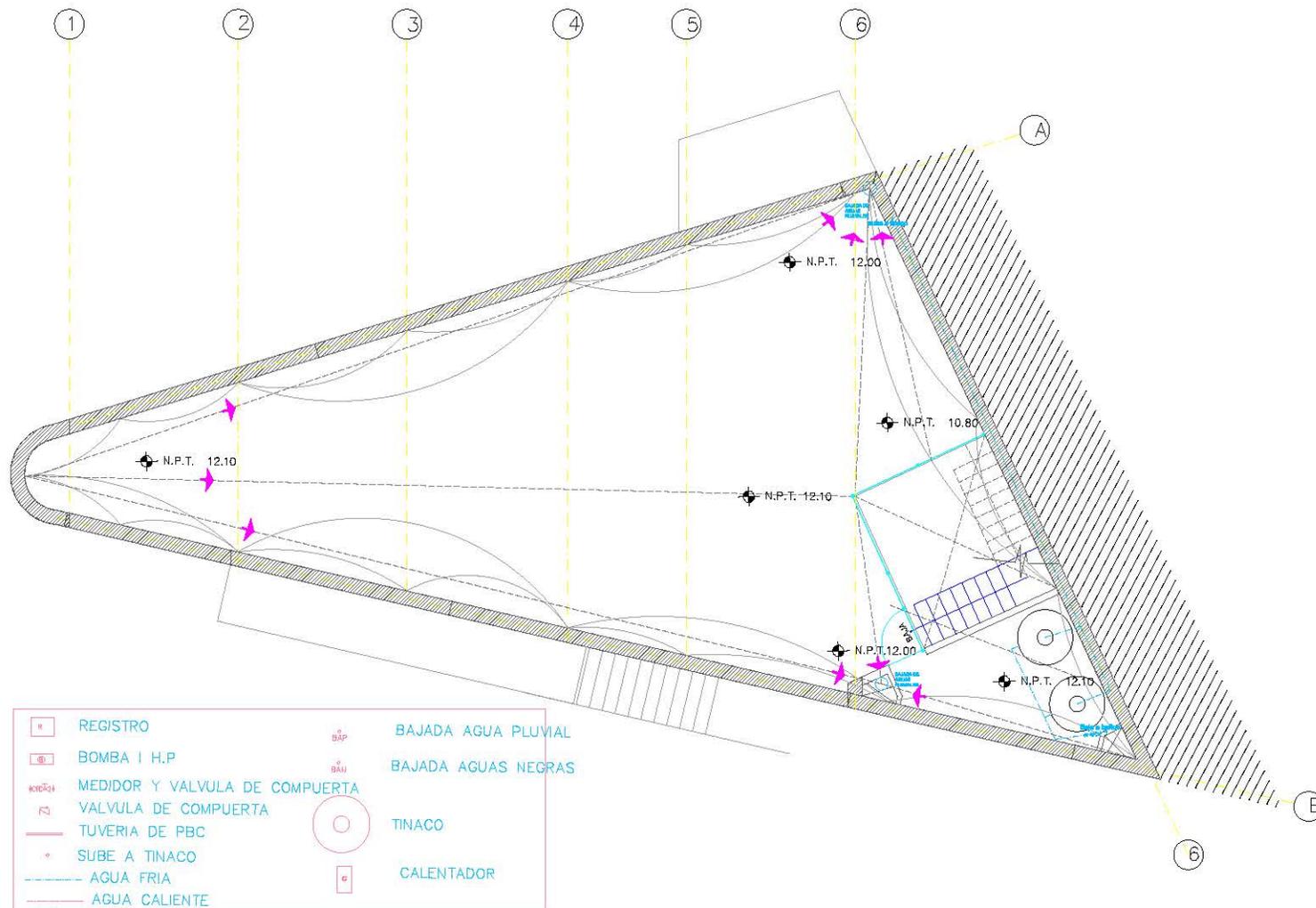


NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NB NIVEL DE BANQUETA
NLB1 NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
N P NIVEL PRETIL

ESCALA: COTAS: NIVELES:
S/E METROS METROS

FECHA: NOVIEMBRE 2027
CONTENIDO:
HIDROSANITARIA SEGUNDO NIVEL

CLAVE DE PLANO:
IHS-2N



NOMBRE ALUMNA:

IHS VILICAÑA PRIETO

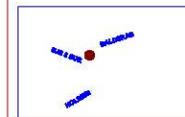
PROYECTO:

**ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO**

TEMA DE TESIS:

RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



**UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**



NPT NIVEL DE PISO TERMINADO

NB NIVEL DE BANQUETA

NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA

NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON

NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

N P NIVEL PRETIL

ESCALA: COTAS: NIVELES:
1:100 METROS METROS

FECHA: NOVIEMBRE 2017

CONTENIDO:

HIDROBANITARIA TERRAZA

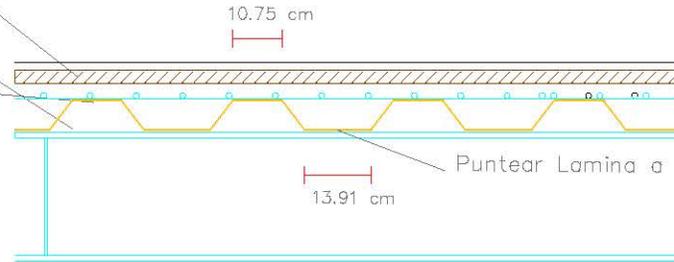
CLAVE DE PLANO:

IHS-TZ

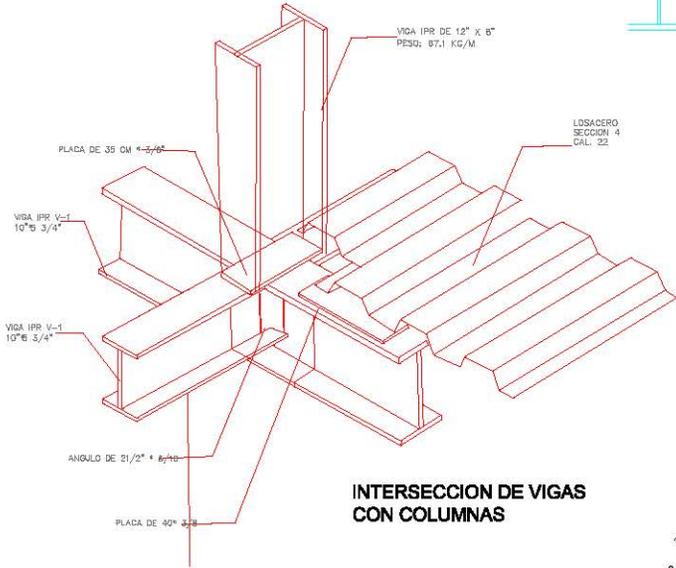
Capa de compresión de $f'c = 100\text{Kg/cm}^2$

LOSACERO GRUPO COLADO calibre 22
con una separación entre apoyos de 2.50
y una capacidad de carga de 389

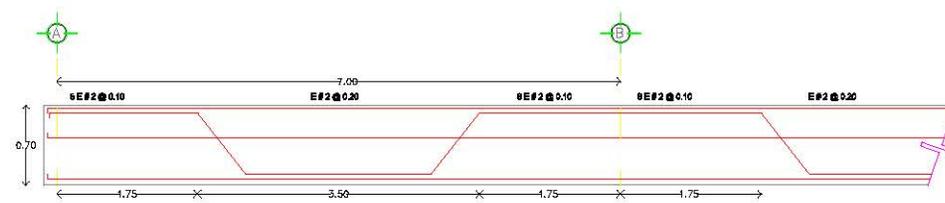
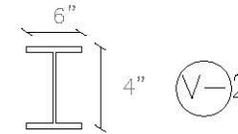
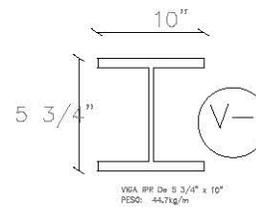
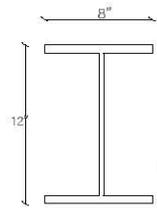
Electromalla soldada de la marca DEACERO



Viga IPR de 12"x8"



INTERSECCION DE VIGAS CON COLUMNAS



NOMBRE ALUMNA:

ISIS VILICAÑA PRIETO

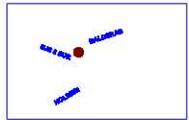
PROYECTO:

**ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO**

TEMA DE TESIS:

RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



**UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**



NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NB NIVEL DE BANQUETA
NLB1 NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
N P NIVEL PRETIL

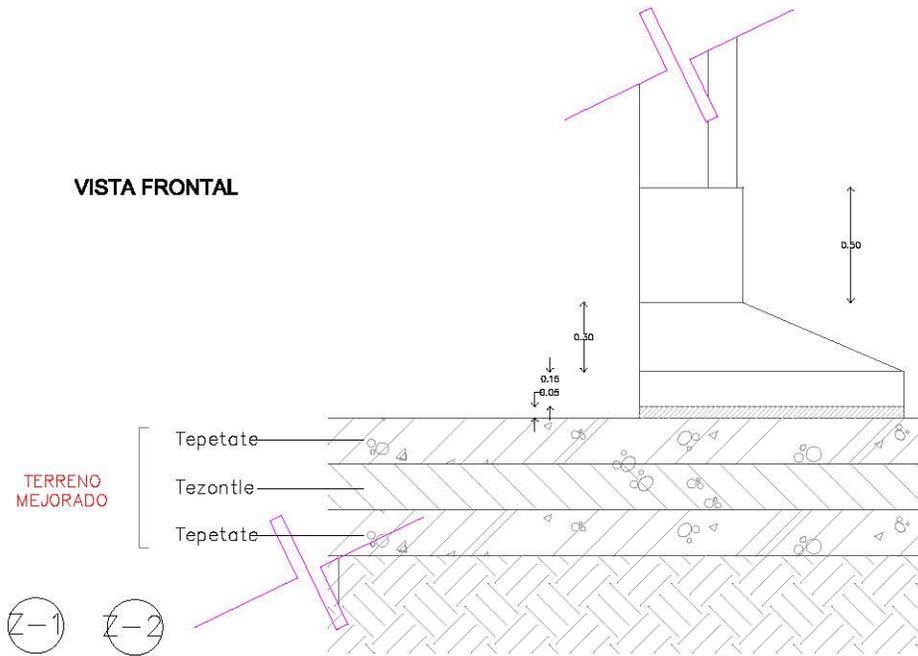
ESCALA: COTAS: NIVELES:
S/E METROS METROS

FECHA: NOVIEMBRE 2017

CONTENIDO:
DETALLES ESTRUCTURALES 02

CLAVE DE PLANO:
DES-02

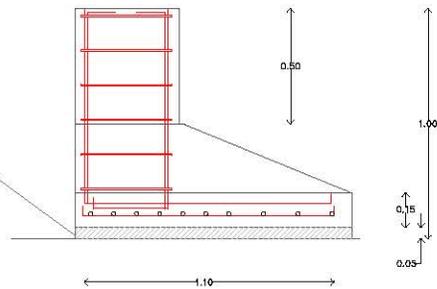
VISTA FRONTAL



TERRENO MEJORADO

Z-1 Z-2

Plantilla de concreto de 5 cm de espesor

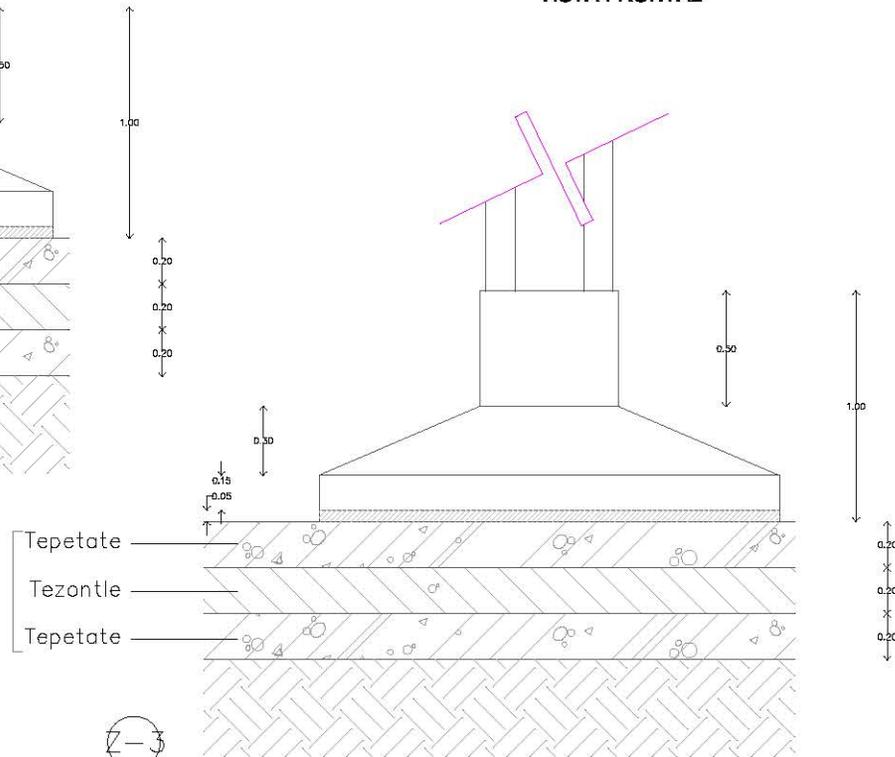


ANCLAJE DE COLUMNA

TERRENO MEJORADO

Z-3

VISTA FRONTAL



NOMBRE ALUMNA:

IBIS VILICAÑA PRIETO

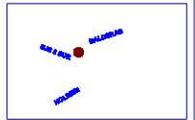
PROYECTO:

**ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO**

TEMA DE TESIS:

RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



**UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**



N

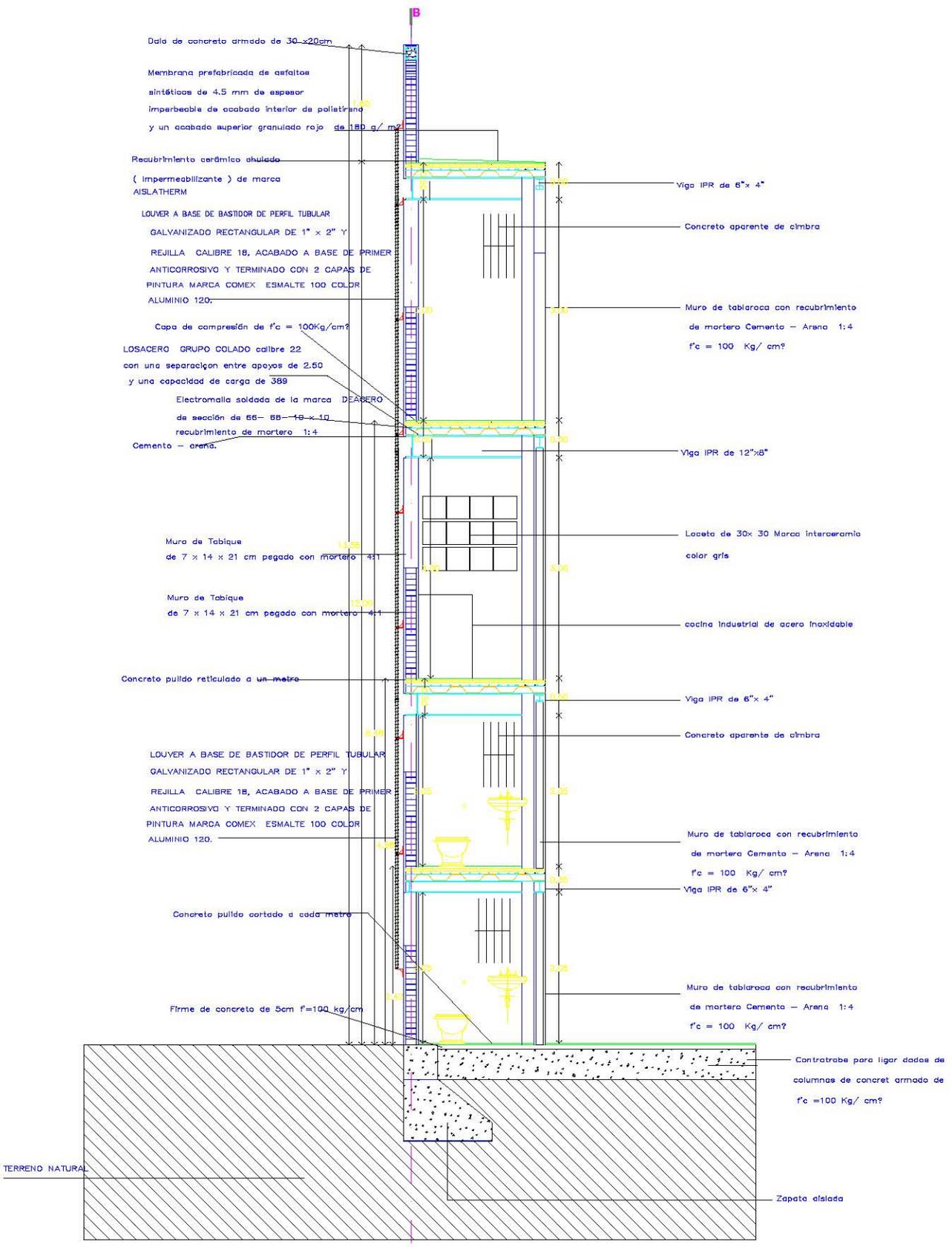
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NB NIVEL DE BANQUETA
NLB1 NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
N P NIVEL PRETIL

ESCALA: COTAS: NIVELES:
S/E METROS METROS

FECHA: NOVIEMBRE 2017

CONTENIDO:
DETALLES ESTRUCTURALES 03

CLAVE DE PLANO:
DES-03



NOMBRE ALUMNA: ISS VILLACANA PRIETO	
PROYECTO: ESPACIO CULTURAL CULTURA Y COMERCIO	
TEMA DE TESIS: REINICIO DE CIUDAD	
LOCALIZACIÓN 	
FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAQUETTO 	
ESCALA: 1/20 COPIAS: 150 NIVELES: METROS METROS FECHA: MARZO 2022	
CONTENIDO: CORTE POR FACIADA	
CLAVE DE PLANO: CXF	

NOMBRE ALUMNA:

IBIS VILICAÑA PRIETO

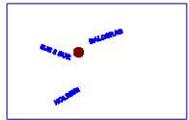
PROYECTO:

**ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO**

TEMA DE TESIS:

RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



**UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**



NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NB NIVEL DE BANQUETA
NLB NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
N P NIVEL PRETIL

ESCALA: COTAS: NIVELES:
S/E METROS METROS

FECHA: NOVIEMBRE 2022

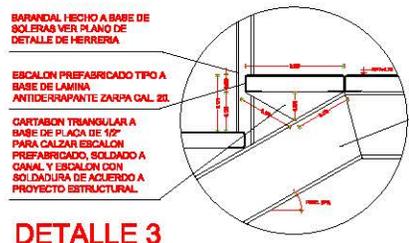
CONTENIDO:
DETALLE ESCALETA PEATONAL

CLAVE DE PLANO:
DT-ESP



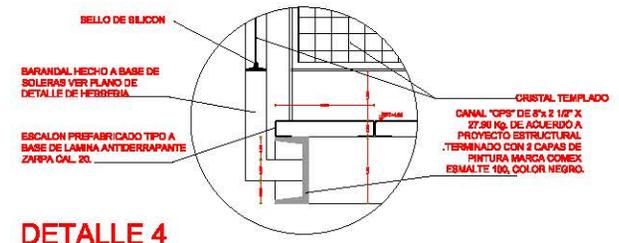
DETALLE 2

CANAL "CPB" DE 8"x 2 1/2" X 27.80 Kg. DE ACUERDO A PROYECTO ESTRUCTURAL. TERMINADO CON 2 CAPAS DE PINTURA MARCA COMEX ESMALTE 100, COLOR NEGRO.

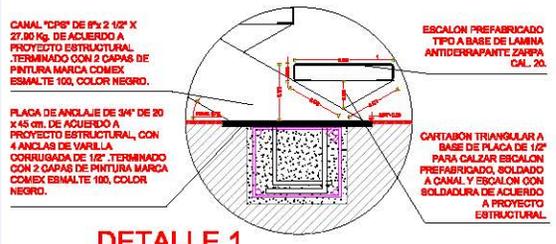


DETALLE 3

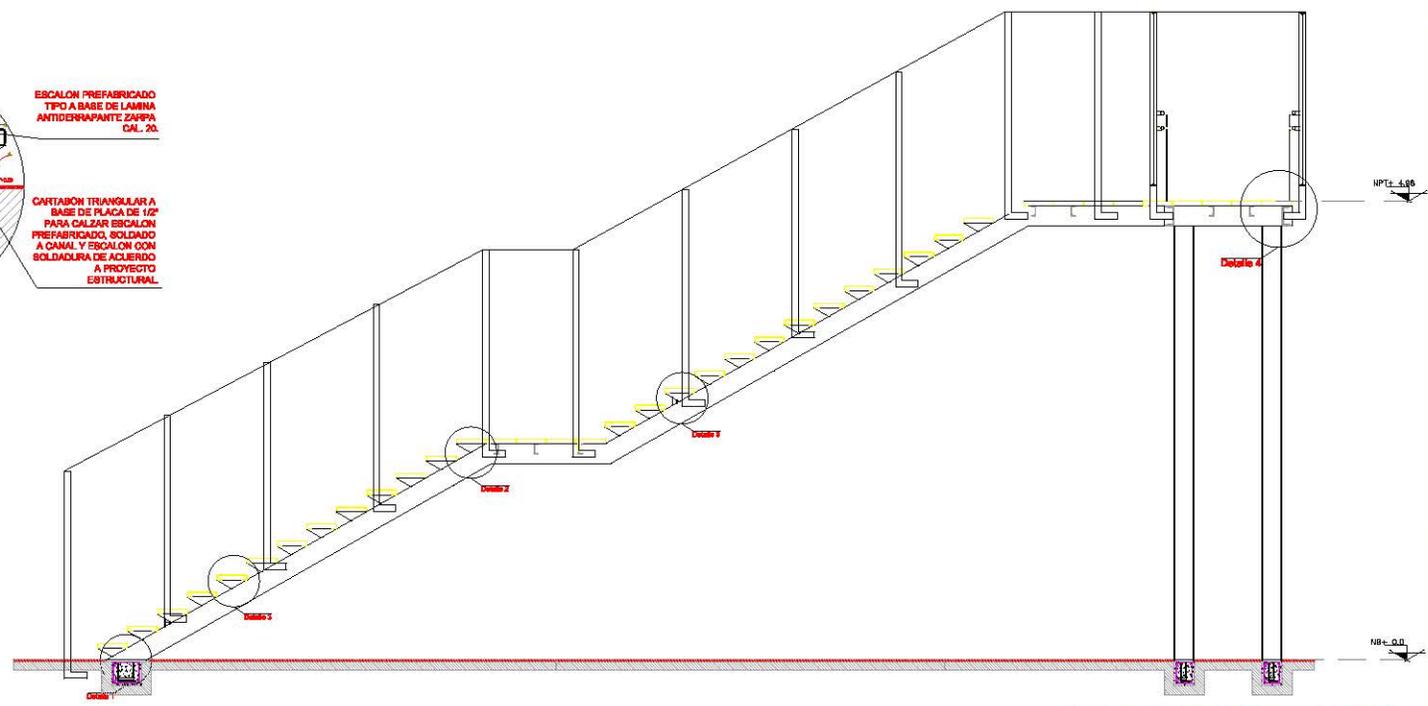
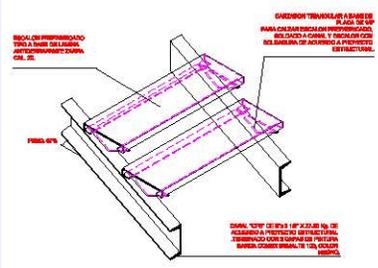
CANAL "CPB" DE 8"x 2 1/2" X 27.80 Kg. DE ACUERDO A PROYECTO ESTRUCTURAL. TERMINADO CON 2 CAPAS DE PINTURA MARCA COMEX ESMALTE 100, COLOR NEGRO.



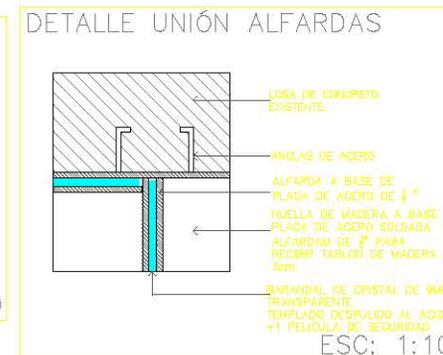
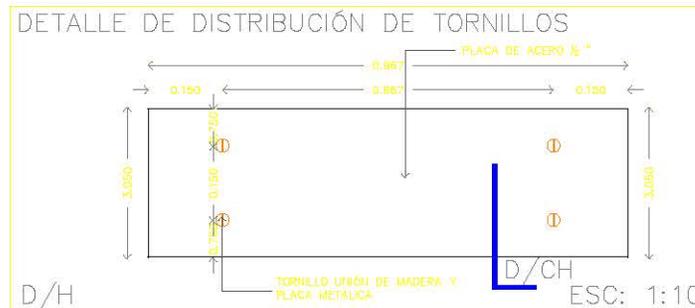
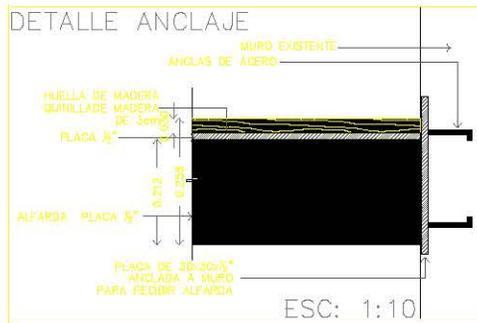
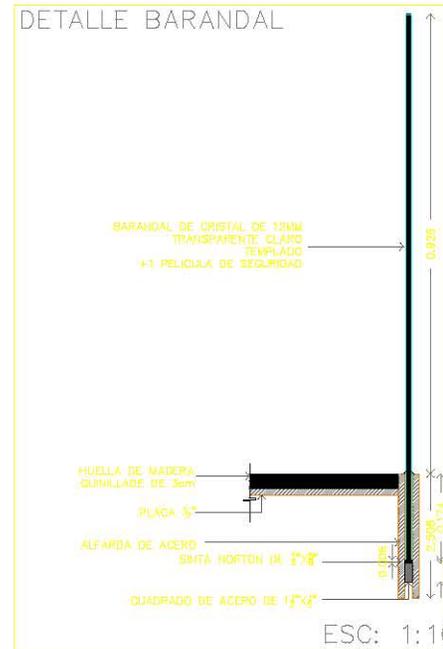
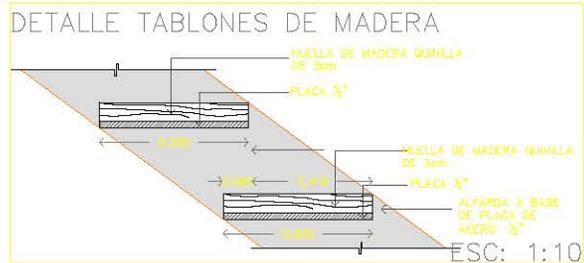
DETALLE 4



DETALLE 1



DETALLE ESCALERA PEATONAL.



NOMBRE ALUMNA:

IBIS VILICAÑA PRIETO

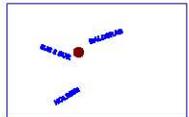
PROYECTO:

**ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO**

TEMA DE TESIS:

RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



**UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**



NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NB NIVEL DE BANQUETA
NLB NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N P NIVEL PRETIL

ESCALA: COTAS: NIVELES:
1:10 METROS METROS

FECHA: NOVIEMBRE 2027

CONTENIDO:

DETALLES ESCALERAS INTERNAS

CLAVE DE PLANO:

DT-ESI

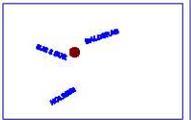
NOMBRE ALUMNA:

IBIS VILICAÑA PRIETO

PROYECTO:
**ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO**

TEMA DE TESIS:
RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



**UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**



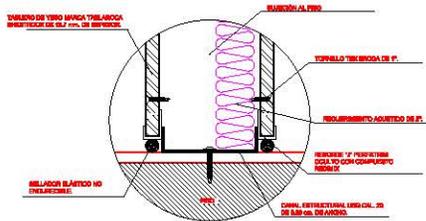
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NB NIVEL DE BANQUETA
NLB1-NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLAL-NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBP-NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
NLBT-NIVEL LECHO BAJO DE TRAPE
N P NIVEL PRETIL

ESCALA: COTAS: NIVELES:
S/E METROS METROS

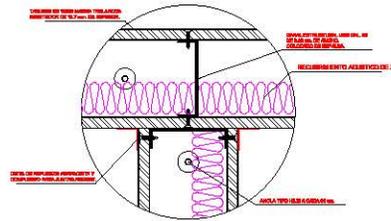
FECHA: NOVIEMBRE 2027

CONTENIDO:
DETALLE MUROS

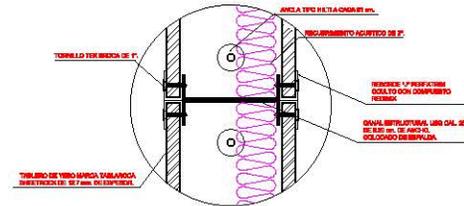
CLAVE DE PLANO:
DE-MU



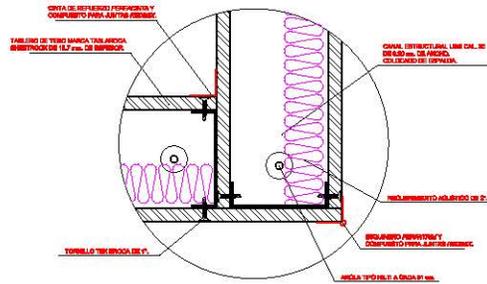
**ESPLANTE DE MURO.
Esc. 1 : 2**



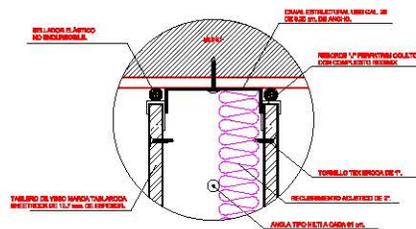
**INTERSECCION DE MUROS EN "T".
Esc. 1 : 2**



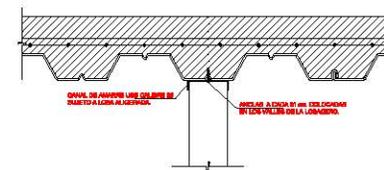
JUNTA DE CONTROL VERTICAL. Esc. 1 : 2



INTERSECCION DE MUROS EN ESQUINA. Esc. 1 : 2



REMATE DE TABLAROCA A MURO DE BLOCK. Esc. 1:2



UNION DE MURO DIVISORIO CON LOSACERO.

DETALLE EN MUROS TABLAROCA MARCA YPSA

NOMBRE ALUMNA:

IBIS VILCAÑA PRIETO

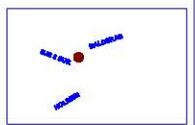
PROYECTO:

**ESPACIO CULTURAL
CULTURA Y COMERCIO**

TEMA DE TESIS:

RELINGOS DE CIUDAD

LOCALIZACIÓN



**UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**



NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NB NIVEL DE BANQUETA
NLB NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NLBP NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
NLBT NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
N P NIVEL PRETIL

ESCALA: COTAS: NIVELES:
S/E METROS METROS

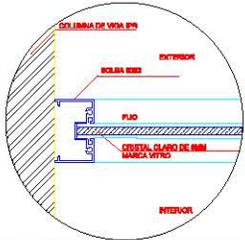
FECHA: NOVIEMBRE 2027

CONTENIDO:

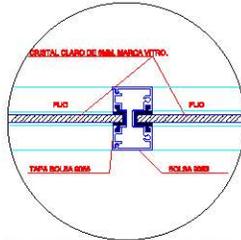
CANCELERIA

CLAVE DE PLANO:

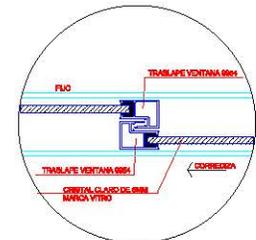
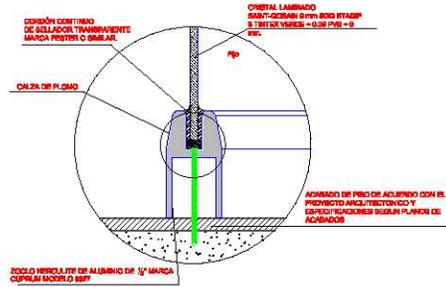
CAN



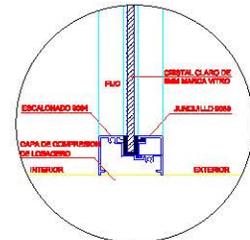
**DETALLE 1. UNION DE CANCEL EN COLUMNA.
Escala 1:1**



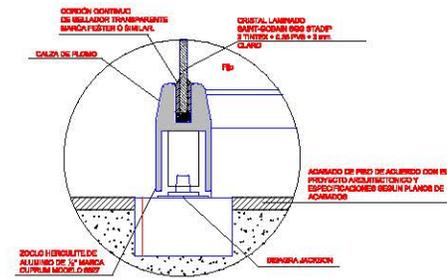
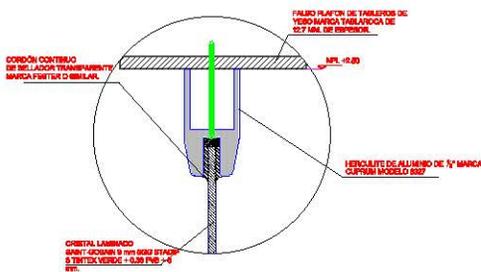
DETALLE 1. UNION DE CANCELES. Esc. 1:1



DETALLE 1. UNION DE CANCELES. Esc. 1:1



DETALLE 1. UNION DE CANCEL EN CAPA DE COMPRESION DE LOSACERO. Esc. 1:1



PERFILES DE ALUMINIO MARCA CUPRUM

IMÁGENES PROYECTO







MEMORIA TÉCNICA

Cimentación.

Para este proyecto se consideró un tipo de suelo de zona II (de transición). Concluí que la cimentación indicada era de zapatas aisladas, ya que el terreno se encuentra en perfectas condiciones. Para rigidizar las zapatas, se colocó unas contra-trabes para reforzar la estructura en movimientos laterales.

Cuenta con 9 zapatas aisladas, 2 corridas, en una de ellas se encuentran dos zapatas aisladas tan cerca una de la otra que se juntan y en la otra zapata corrida, está cargando un muro de carga.

Las dimensiones de la Zapatas aisladas son de 2.50m por 3m.

La Zapata corrida del largo de muro de carga es de 15.20m por 1.5m.

Las columnas de acero que soportarán al edificio, se desplantan de la zapata por medio de placas y anclas.

Estructura de Acero.

Se eligió estructura de acero como la mejor solución por el menor tiempo de construcción aunque es más caro, pero al reducir los tiempos se reduce el gasto de mano de obra que se consumiría en cualquier otra estructura.

La estructura de acero que se utiliza varía en dimensión según la función que desempeñan:

Las columnas son de 8" x 12", las vigas primarias de 10" x 5 ¾" y las secundarias de 6" x 4".

Los muros de relleno son de tabicón de 20 x 20 x 40cm colocado a tizón para obtener 40cm, el muro de carga es de concreto armado de 30cm de espesor.

La los acero que funcionó mejor con los claros del proyecto fue Grupo Colado calibre 22 con una separación entre apoyos 2.5 m y una sobre carga de 389 kg/m², con una capa de compresión de 5cm de f'c-100 kg/cm².

Instalaciones eléctricas.

En todo el edificio se planteo una red de circuitos que en total es de 12. Cada circuito no rebasa el límite de 2000W.

Un ejemplo de circuito:

Librería.

Circuito no. 5-6 focos de 150 W carga total en el circuito 900W.

Instalación Hidro-Sanitaria.

-La tubería y conexiones a utilizar en ramales y bajadas de aguas negras será de P.V.C. sanitaria con unión tipo Anger de la marca Omega DuraLON O Rex.

-La tubería para bajada de aguas pluviales será del mismo material que las de aguas negras.

-Las tuberías y conexiones para ventilación serán de P.V.C. del tipo cementar de 50mm de diámetro.

-La tubería a utilizar en la instalación hidráulica interior será de cobre temple rígido de tipo "M" en tramos de 6.10 mts de longitud de la marca Nacobre.

-Las conexiones deberán ser del tipo de cobre de los diámetros indicados.

-La soldadura será del tipo 50 X50 para tubería y conexiones que conduzcan agua fría, y de 95x50 para las tuberías y conexiones que conduzcan agua caliente.

-La tubería a utilizar en la instalación hidráulica exterior será de hierro galvanizado, ced-40 en tramos de 6.40mts de longitud de la marca Tuna.

-Las válvulas serán del tipo de compuerta, Roscable clase 125, cierre de bronce marca Urrea o equivalente.

-Todas las tuberías de alimentación y ramales de cobre deberán probarse a una presión hidrostática de 700 kg/cm² en un lapso de 3hrs, y esta no se deberán bajar más de 0.30kg/cm², una vez probada deberán dejarse descargar a una presión de 1.00 kg/cm² hasta que sean colocados los muebles sanitarios.

-Toda la tubería irá por azotea y bajará por muros hasta piso en las áreas de servicio.

-Para cortes de las tuberías, utilizar cortadora de disco o sierra de dientes fino y serán perpendiculares al eje del tubo.

-No se permitirán dobleces en la tubería de cobre rígido; y se debe utilizar las conexiones adecuadas.

-Toda la tubería ira pintada con esmalte para su identificación.

-La tubería de agua caliente va aislada térmicamente utilizando aislante Nomolock con adhesivo integra de 13mm de espesor y éste ira cubierto con láminas de aluminio cal. 24 que servirá de protección al aislante.

Requerimiento de servicios de agua potable por área. (Ver tabla 1)

AREA	CANTIDAD	UNIDAD	REQUERIMIENTO POR UNIDAD en L	TOTAL	REDONDEO
Cafeteria	28	asistentes	6 L	168	170
Cocineta	105	comida	12 L	1260	1260
Librería (comercio)	66,5	m2	6 L	399	400
Cine club	20	asistentes	6 L	120	120
Talleres	35	asistentes	6 L	210	210
Trabajadores	7	trabajador	100 L	700	70
Subtotal(en tinaco)				2849	2550 L
Reserva (en tinacos)					700 L
Total					3200 L

CONCLUSIÓN.

Es evidente que la Ciudad de México, a lo largo de su historia, ha sufrido acontecimientos que han marcado su desarrollo urbano a través de los años. Grandes decisiones han reflejado brillantes logros en ella, y a la par algunas otras, por el contrario, han afectado de manera importante su funcionalidad y su estética, repercutiendo en la vida de todos sus habitantes.

Por ello, hoy en día, nuestro papel como arquitectos es plantear soluciones eficientes y creativas para el mejoramiento de la gran Metrópoli. En este caso, en mi tesis propongo un ejemplo de rescate de espacios residuales para ayudar a la regeneración de áreas abandonadas. Al rescatarlos se le puede dar vida y dejar de considerarlos como inservibles.

Mi objetivo es que este proyecto de tesis sirva como detonador para aprovechar uno a uno los relingos de la ciudad, que se adapten a su contexto, funcionando como focos de expansión cultural, artística, educacional o de ocio para la población cercana a cada uno de ellos y así fortalecer la vida integral de los mexicanos, completando sus necesidades como habitantes de una gran ciudad.

Cabe mencionar que durante el proceso de esta Tesis se construyó un go!! (mini super). Con esto nos damos cuenta que no siempre los relingos se explotan de la mejor manera arquitectónica, porque ese local comercial pudo establecerse dentro de este espacio planeado como parte del proyecto.



BIBLIOGRAFÍA

LA CIUDAD DE MÉXICO EN EL FIN DEL
SEGUNDO MILENIO
GUSTAVO GARZA
PRIMERA EDICIÓN 2000
GOBIERNO DE DISTRITO FEDERAL Y EL
COLEGIO DE MÉXICO

<http://www.coloniadelvalle.com.mx/historia.htm>
Autor: Carlos Rafael Salinas González

<http://www.coloniadelvalle.com.mx/mapas.htm>

<http://homepage.mac.com/helipilot/PhotoAlbum20.html>

ATLAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO
DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE EL
COLEGIO DE MÉXICO
PRIMERA EDICIÓN MÉXICO NOVIEMBRE DE 1987

<http://www.delegacionbenitojuarez.gob.mx/index.shtml>

BOW-WOW
AUTOR BOW-WOW (YOSHIHARU TSUKAMOTOR
+ MOMOYO KAJIIMA)
PRIMERA PUBLICACIÓN JAPÓN MARZO 20-2006
INAX PUBLICACIONES

[http://es.wikipedia.org/wiki/Benito_Ju%C3%A1rez_\(D.F.\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Benito_Ju%C3%A1rez_(D.F.))

http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_de_M%C3%A9xico

THE WOLDS GREATEST ARCHITECTURE PAST
AND PRESENT
PUBLICADO EN 2003 POR CHARTWELL BOOKS
SALES

<http://www.sobrearquitectura.com/cgi-bin/index.cgi?p=2>