



REGENERACIÓN URBANA EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ,
PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA

POR EL TEMA:
REGENERACIÓN URBANA EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL
UBICADO EN SAN ÁNGEL, DELEGACIÓN ALVARO OBREGÓN.

JURADO.

Arquitecto Oscar. R. Porras Ruiz.

Arquitecto Marco Antonio Espinosa de la Lama

Arquitecto Manuel Lerín Gutiérrez

Arquitecto Javier Velasco Sánchez.



DEDICATORIA.

A mis Padres por permitirme llegar a este momento.

A mi madre por ser fuerte y e impulsarme cuando lo he necesitado.

A mi padre por ser el pilar de mi familia y enseñarme a alcanzar mis metas

A mi hermano por su apoyo y demostrarme que cada día se puede ser mejor.

A mi Oaxaca querido que siempre lo llevo en el corazón.

ÍNDICE.

	1.- Introducción.....1
	2.- Objetivos.....5
	3.- Justificación.....7
4.- Marco Teórico. La Imagen Urbana en Zona Histórica.....9	
4.1.-Marco Teórico. El Museo.....16	
4.2.-Marco Teórico. La música.....18	
4.3.- La Música de México.....21	
4.4.- Museo de la Música en zona de estudio.....26	
5.- Situación Geográfica de la zona de estudio.....27	
6.-Antecedentes históricos de la zona de estudio.....30	
6.1.- El pueblo de San Ángel.....35	
7.- El actual museo de el Carmen.....37	
7.1.- La realidad actual del monumento y su entorno.....44	
	8.- Plan Maestro.....45
	9.-Zona de trabajo.....50
10.- Propuesta de Imagen Urbana.....52	
11.- Propuesta Arquitectónica.....53	
12.- Criterios de instalaciones.....54	
12.1.- Criterio estructural.....55	
13.1.-Programa Arquitectónico.....56	
13.2.- Diagrama de interrelación.....62	
13.3.- Anexo 1. Proyecto Arquitectónico.....62	
14.- Análisis Financiero.....63	
15.- Conclusiones finales.....66	
16- Bibliografía.....67	



Las ciudades y sociedad del mundo están experimentando una transformación histórica estructural. En el centro de dicha transformación se halla una revolución tecnológica, organizada en torno a los nuevos procesos de información. Basándose en esta infraestructura, el proceso de globalización de la economía y la comunicación ha cambiado nuestras formas de producir, consumir, gestionar, informar y pensar. No toda la actividad económica o cultural en el mundo es global.

En realidad, la mayoría de dicha actividad, es de ámbito local o regional. Pero las actividades estratégicamente dominantes, en todos los planos, están organizadas en redes globales de decisión e intercambio, desde los mercados financieros a los mensajes audiovisuales. El planeta es asimétricamente interdependiente y esta interdependencia se articula cotidianamente en tiempo real, a través de las nuevas tecnologías de información y comunicación, en un fenómeno históricamente nuevo que abre de hecho una nueva era de la historia de la humanidad: la era de la información.

Si, es cierto que lo anterior muestra un gran avance tecnológico en el planeta, pero no de manera equitativa, existe la otra parte en donde encontramos, carencias económicas, sociales y culturales.

En un mundo de globalización, es esencial el mantenimiento de identidades culturales diferenciadas a fin de estimular el sentido de pertenencia cotidiana a una sociedad concreta. Frente a la hegemonía de valores universalistas, la defensa y construcción del particularismo con base histórica y territorial es un elemento básico del significado de la sociedad para los individuos. Sin un denominador cultural común aglutinador de cada sociedad, ésta se fragmenta en individuos y unidades familiares, que compiten entre ellos y se sitúan de forma dividida frente a los flujos globales de poder y riqueza.

El potencial desintegrador de dicha situación se acentúa en sociedades cada vez más plurales en su cultura y en su composición étnica. La gran aglomeración urbana, forma predominante de asentamiento en el presente, congrega individuos y grupos con muy diversos referentes culturales y patrones de comportamiento. Sin un sistema de integración social y cultural que respete las diferencias pero establezca códigos de comunicación entre las distintas culturas, el tribalismo local será la contrapartida del universalismo global.

La situación económica de nuestro país se encuentra en un momento de recesión, la cual ha sido generada por el mal manejo de políticas y planes de desarrollo inadecuados, además de problemas sociales como la centralización de los poderes del Distrito Federal, lo cual ha repercutido en el crecimiento desmedido y desordenado de nuestra ciudad.



Todos los acontecimientos que han sucedido a lo largo de la historia de la ciudad de México han ocasionado, que por sus características geográficas, sociales y económicas se encuentre en un estado de caos y desorden en la mayor parte de las colonias y barrios, esto sin contar con la infraestructura vial, que es insuficiente para el tráfico vehicular actual.

La vida en la hoy Ciudad de México está y estará permanentemente ligada a las condiciones naturales, mismas que se han modificado en función de la aglomeración poblacional, los usos irracionales del suelo y el excesivo aprovechamiento de los recursos, entre otros aspectos.

Desde la fundación de Tenochtitlan hasta la fecha la presencia humana ha sido permanente y creciente. La edificación de una ciudad tras otra, la permanente construcción en ella, su diversidad, su centralismo, su magnificencia y deterioro, todo ello se refleja en su traza, paisajes, arquitectura, documentos, rostros y en los restos prehispánicos que se recuperan en los estudios arqueológicos.

Desde esta perspectiva, el estudio de la Ciudad de México tiene actualmente importantes implicaciones, no sólo desde el punto de vista académico, sino también de orden político y administrativo, ya que se trata de una mega ciudad que enfrenta el reto de definir un proyecto social y urbano de largo aliento, más racional y humanizado, justo en un contexto que aparece totalmente adverso a esos propósitos y jaloneado por las fuerzas de la globalización. Dentro de este panorama nos enfrentamos a la necesidad de buscar una identidad que nos una como comunidad, como nación y así mismo nos integre con el mundo hoy globalizado.

En esta búsqueda podemos encontrar elementos culturales como los museos (en este caso la propuesta del Museo de la Música del Carmen) los cuales nos muestran algunos elementos de identidad que podemos rescatar y nuevos que debemos impulsar.

La Ciudad ha crecido aceleradamente en los últimos 50 años, originando la conurbación que observamos actualmente. Este crecimiento se originó principalmente por la migración de campesinos a la ciudad que se industrializaba, aunque también el centralismo del gobierno federal influyó en esta tendencia. Pero este crecimiento, que al principio era moderado, terminó siendo desmedido, dando como resultado grandes problemas de infraestructura.



Todo este proceso de crecimiento de población obedece, en lo fundamental, a un cambio en la distribución de la vida económica del país, la cual se ha desconcentrado de manera importante. En tal fenómeno ha sido fundamental la apertura de la economía a las transacciones con el exterior.

En particular, la necesidad de exportar y la inversión extranjera en el país han determinado la nueva localización de las plantas productivas y de las empresas en general. Esto se traducirá eventualmente en una redistribución de la población en busca de empleos y mejores ingresos.

En los últimos años, las empresas y los puestos de trabajo de la industria han aumentado más en las ciudades pequeñas de las regiones Norte y Centro-norte. En cambio en las Noreste, Occidente y Centro, han disminuido; en éstas se ubican las tres grandes zonas metropolitanas del país (Monterrey, Guadalajara y México, respectivamente).

Cabe señalar que, no obstante lo mencionado, en la Ciudad de México se siguen creando empleos, pero en el sector de los servicios.

Debido a los costos que implica para las empresas asentarse en esta urbe y a la infraestructura con que cuenta, tanto humana como material, la Ciudad se ha convertido en sede, sobre todo, de oficinas corporativas de grandes empresas y de compañías innovadoras y de alta tecnología, así como centro financiero del país.

Con lo anterior, se puede decir, que la Ciudad de México, se ha convertido principalmente en un centro político y económico, en el cual las actividades culturales o de esparcimiento han sido rezagadas. Elementos importantes dentro del desarrollo de un país, sobre todo en uno del tercer mundo como el nuestro, son todos aquellos elementos culturales que nos sirvan como potencializadores de la economía, aplicados a la rama del turismo, pero también funcionan como elementos reforzadores de la identidad de los habitantes de la Ciudad, la cual no posee una identidad propia, sino que es un mosaico de identidades provenientes del interior de la República.

Debe haber un vínculo íntimo entre la Cultura y el desarrollo económico.

Dentro del aspecto cultural entran los monumentos históricos, de los cuales, los arquitectos nos debemos de valer, no solo como símbolo de nuestra historia y de nuestro pasado, sino también como generadores de capital a través de propuestas urbano-arquitectónicas que los vinculen con la problemática que se observa en el lugar en el que se localizan.



Todo lo anterior constituye el marco en el que se desenvuelve la vida de la comunidad, todas las actividades de la población y es además, un atractivo fundamental para el turismo nacional y extranjero.

Ahora bien, lamentablemente, el desarrollo de esas localidades ha alterado su carácter y su imagen.

La comercialización y la especulación del suelo, los cambios de uso de éste y de la edificación, la concentración de vehículos, la contaminación resultante y el desorden visual generado por la señalización comercial, por citar las más importantes, constituyen una amenaza permanente al patrimonio cultural y natural de las ciudades.

En estas condiciones, se requiere de una amplia participación de toda la sociedad para el rescate, mejoramiento y cuidado de ese patrimonio y la imagen de la ciudad. Es fundamental, así, la participación decidida de la población y autoridades para canalizar recursos y dirigir esfuerzos.

No podemos seguir siendo observadores de lo que pasa en el mundo, cómo todo este proceso de globalización nos está afectando de manera local. Podemos utilizar este proceso a nuestro favor para construir una identidad local que nos represente en el resto del mundo.

La gestión de las diferencias socio-culturales de los distintos grupos de población que cohabitan un espacio, en este caso la Ciudad de México, y su integración en una cultura compartida que no niegue las especificidades históricas, culturales y religiosas es uno de los principales desafíos para sociedades y gobiernos en nuestro tiempo.

El gran sentido de los monumentos históricos mexicanos es que nos nutren, nos conforman y nos confirman en nuestra identidad.



DEL TEMA.

● **R**ecuperar la imagen urbana que anteriormente se tenía dentro de la zona de estudio y que se fue deteriorando a causa del crecimiento acelerado, la contaminación, la transformación de la zona en un punto comercial y por ende la invasión de vendedores ambulantes; a partir del elemento arquitectónico representativo del lugar, que es, el Museo del Carmen.

- Devolverle a este sitio, parte de su espacio, creando un elemento arquitectónico que albergue al DEAS (Dirección de Etnología y Antropología Social) que actualmente se encuentra ocupando parte del Convento, debido a la falta de espacios para esta Dirección.
- Crear un espacio de afluencia, el cual se convierta en un centro de esparcimiento y de aprendizaje a través de los elementos que conforman el lugar.
- Un lugar donde la expresión artística y/o popular se conviertan en un elemento de educación para la sociedad que incremente y fortalezca su nivel cultural.

Vivimos en una sociedad donde el nivel de educación es bajo y por lo tanto, las oportunidades de empleo disminuyen. El museo, además de ser un elemento cultural, debe de cubrir con la finalidad de transmitir conocimiento a través lo que esté exhibiendo. Es con este fin que se propone un museo con servicios anexos, contribuyendo a mejorar el nivel educativo de la población.

Es ampliar e integrar un museo interactivo de la música al conjunto llamado Museo del Carmen, como una etapa más de crecimiento, aprovechando el predio posterior (sobre avenida Insurgentes) que originalmente fue el huerto del convento y que hoy se encuentra abandonado y baldío. También se pretende dar solución al problema vial a través de una propuesta y del estacionamiento que actualmente el museo no tiene.

Formalmente presentar como proceso un museo actual, dando continuidad al museo del siglo XVII, XVIII, XIX, XX y proponer uno del siglo XXI, tratando de enlazarlos con circulaciones y accesos; como proyecto ancla, con servicios de galería, cafetería-Internet, librería, foros, talleres, independientemente del museo interactivo.

Así como complementar al conjunto con sistemas alternativos para evitar el impacto ecológico y buscar por ende el ahorro de energía.



PERSONAL.

Aprovechar las políticas de gobierno en nuestro caso, del gobierno central del D. F. de impulsar proyectos productivos para mejorar la ciudad y reforzar los conceptos de identidad propia, pero actual, que nos muestre como somos hoy y que deseamos, poniendo el proyecto al servicio de la comunidad y por medio de esto desarrollar un proyecto, de regeneración urbana y un museo, reforzado y sustentado en un estudio urbano-arquitectónico, para proponer un plan maestro que justifique y de vialidad al proyecto.

Considero que la identidad es elemento clave en cualquier civilización; y deben existir elementos que puedan reforzarlo o en su caso darlo a conocer y un elemento con estas características es un museo.

Dado a las condiciones que existen en nuestro país, el museo debe de poseer características especiales, empezando con su construcción y planeación en función de todas las necesidades de la población y visitantes del sitio.

Se debe basar en el principio de hacer ciudad, es decir, aprovechar los espacios existentes a los cuales no se le ha potencializado.

Debe convertirse en un elemento armónico con el medio, que minimice su impacto ecológico, donde la relación entre espacio construido y paisaje sea equilibrada y donde las infraestructuras utilicen los recursos de manera segura y eficiente.



La justificación parte del concepto “Modernidad” ya que esta idea nos sitúa en el cambio y transformación.

Lo anterior se entiende como la recuperación de las experiencias pasadas y de la tradición, adecuándolas a nuestro tiempo y lugar (2007) , por lo que el sitio y la demanda justifican la necesidad de una propuesta de regeneración urbana y un museo interactivo a partir de:

- | | | | |
|--|--|--|--|
| a) Recuperar y revitalizar los espacios basura (no ocupado, baldío) del Museo del Carmen integrándolo a un proyecto productivo. | | | |
| b) Aprovechar espacios de la Ciudad que no tiene uso, reciclando y adecuando elementos artísticos-culturales, proponiendo como proyecto ancla un museo de la música. | | | |
| c) El proyecto aprovecha el concepto político del gobierno central de hacer ciudad, integrando lo viejo con lo nuevo, como un elemento armónico con su medio urbano y natural para minimizar su impacto ecológico, reutilizando y optimizando los servicios de infraestructura de manera segura y eficiente. | | | |
| d) Desarrollar el proyecto de manera productiva (justificar como inversión) con el fin de generar divisas, trabajo, además de convertirlo en un hito, por la importancia estratégica, cultural y de tradición. | | | |
| e) El proyecto deberá recuperar e impulsar la identidad nacional, dentro de la modernidad. | | | |
| f) El sitio por si mismo justifica un proyecto de esta naturaleza, por el contexto que le rodea. | | | |
| g) Como se mencionó, el proyecto formará parte del Museo del Carmen como 3ª etapa final. | | | |

Por éstas y otras razones, es que se vuelve urgente un plan de rescate urbano que organice las actividades de recreación, turismo y cultura de la zona, y reorganice las mismas, en zonas restringidas del barrio, generando de esta manera una organización y planeación en función de todas las necesidades de la población y visitantes del sitio.



Surge de esta manera, una propuesta de reorganización de la zona de San Ángel, referente a sus actividades culturales, que por medio de una propuesta arquitectónica, aloje los espacios necesarios y suficientes, para llevar a cabo actividades, jerarquizando de esta manera los sitios de interés y dando solución a la problemática general que se vive actualmente y, proponiendo una solución conceptual del entorno, proporcione los servicios tan necesarios para la zona.

Debe ser un espacio en el que las actividades de esparcimiento de la sociedad se desarrollen en su máxima expresión sin mermar las costumbres y las tradiciones, en un lugar de cultura propio de una zona tan rica en historia y patrimonio artístico como San Ángel.

Así mismo se propone un plan de rescate de los edificios históricos, como también una regeneración urbano-arquitectónica de la zona.



Existe en nuestro país un gran número de ciudades y poblados históricos con características formales y ambientales de gran relevancia. La arquitectura, las calles, las plazas, el entorno natural, los monumentos arqueológicos, todo ello, en esas localidades conforma un patrimonio invaluable y una imagen de enorme riqueza.

Ese patrimonio constituye el marco en que se desenvuelve la vida de la comunidad, las costumbres y tradiciones locales, en fin todas las actividades de la población y es, además, un atractivo fundamental para el turismo nacional y extranjero.

Ahora bien, paradójicamente, el desarrollo de esas localidades ha alterado el carácter y la imagen de las mismas. La comercialización y la especulación del suelo, los cambios de uso de éste y de la edificación, la concentración vehicular, la contaminación resultante y el caos visual por la señalización comercial, por citar las más importantes, constituyen una amenaza permanente al patrimonio cultural y natural de los pueblos y ciudades.

En estas condiciones se requiere de una amplia participación de toda la sociedad para el rescate, mejoramiento y cuidado de ese patrimonio y la imagen de esas poblaciones, es fundamental, así, la participación decidida de la población y autoridades para canalizar recursos y dirigir esfuerzos.

DEFINICIONES. ¿QUE ES LA IMAGEN URBANA?

Se entiende por imagen urbana al conjunto de elementos naturales y artificiales (lo construido) que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc.

La relación y agrupación de estos elementos define el carácter de la imagen urbana, está determinada por las características del lugar (topografía, clima, suelo, etc.) por las costumbres y usos de sus habitantes, por la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos así como por el tipo de actividades que desarrolla la ciudad (industrial, agrícola, etc.)

El manejo adecuado, la composición de aspectos como: forma, textura, color de volúmenes y masas de la edificación. La relación sensible y lógica de lo artificial con lo natural, logrará un conjunto visual agradable y armonioso.

Esto constituye el ámbito propicio para el desarrollo de la vida de la comunidad, porque despierta el afecto de sus habitantes por su pueblo o ciudad, en suma, es un estímulo y receptáculo de las mejores y más bellas vivencias, recuerdos y emociones del hombre y de su relación con su entorno y con sus semejantes.

La imagen urbana, la fisonomía de pueblos y ciudades, muestra además la historia de la población, es la presencia viva de los hechos y los sucesos de una localidad en el tiempo.



La imagen urbana es, por otra parte, el reflejo de las condiciones generales de un asentamiento: el tamaño de los lotes y la densidad de población, el nivel y calidad de los servicios, la cobertura territorial de redes de agua y drenaje, la electrificación y el alumbrado, el estado general de la vivienda, etc. La imagen urbana es finalmente, la expresión de la totalidad de las características de la ciudad y de su población.

Ahora bien, cada localidad tiene características y rasgos distintos tanto por el medio natural como por su edificación y espacios abiertos, la relación de ambas determina una fisonomía, como ha quedado dicho, pero otras características como: las actividades y el tamaño de la población su acervo cultural, fiestas, costumbres y otros, así como la estructura familiar y social, establece que un asentamiento sea rural o urbano, o más rural o más urbano, en tanto que frecuentemente en los asentamientos se pueden encontrar rasgos de una situación o la otra.

Si bien la imagen de un asentamiento difiere notablemente de una ciudad, es usualmente aceptado usar el termino imagen urbana para hablar de la fisonomía de ambos.

Las ciudades históricas, a las que para efectos de promoción turística la Secretaría de Turismo ha llamado coloniales, cuentan con un patrimonio edificado de gran riqueza como legado cultural que conforma su imagen.

En estas ciudades cuyo origen se remonta a la época colonial, la traza de calles y espacios abiertos, la arquitectura, las manifestaciones culturales como: fiestas, tradiciones, oficios y artesanías, constituyen un patrimonio invaluable que es fundamental conservar como raíz y esencia de nuestra identidad cultural y que deben y pueden aprovecharse racionalmente, a través del turismo, para apoyar y estimular la economía local.

LOS COMPONENTES DE LA IMAGEN

Como se ha dicho ya, la imagen de una localidad está formada por elementos naturales y artificiales y por la población y sus manifestaciones culturales. El tratamiento adecuado de cada uno y la relación armoniosa de ellos lograra una imagen ordenada y agradable, estos componentes son:

El medio físico natural

El medio físico artificial (lo construido)

Las manifestaciones culturales.

EL MEDIO FÍSICO NATURAL.

Es aquel formado por montañas, ríos, lagos, mares, valles, la vegetación, el clima, etc., todo lo natural sin la intervención del hombre.



EL MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL

Está formado por elementos físicos hechos por el hombre, como son la edificación, las vialidades y espacios abiertos, el mobiliario urbano y la señalización, que conforman el paisaje urbano.

La edificación. La edificación de una localidad define las vialidades y los espacios abiertos, de estar y circular como: plazas, plazuelas y rinconadas y da carácter a barrios y zonas de ciudades y pueblos.

La edificación de acuerdo a su monumentalidad, relevancia estética, época o valores vernáculos se convierte en patrimonio cultural de toda la comunidad. Esta edificación patrimonial debe cuidarse y conservarse pues, además de sus características arquitectónicas, constituye un testigo vivo de la historia de cada localidad.

En nuestro país de acuerdo con la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas es obligatorio, para la población y autoridades el cuidado y conservación de la edificación patrimonial.

Por determinación de la ley citada los monumentos se clasifican en:

Monumentos arqueológicos. Corresponden a las edificaciones anteriores a la conquista.

Monumentos Históricos. Los edificios de valor histórico realizados entre 1521 y 1900 (inclusive)

Monumentos artísticos. Las obras que revisten valor estético relevante.

Los espacios abiertos. Los espacios abiertos o espacios públicos, son todos aquellos que en la traza de una población quedan definidos por los paramentos de la edificación o los límites de predios. En ellos la población circula, se reúne, descansa o se recrea.

Forman parte integral de la escena urbana y su importancia estriba, además de lo anterior, en que en ellas se desarrollan múltiples actividades y manifestaciones culturales de la población como: ferias, fiestas, tianguis y mercados, reuniones políticas, etc. determinantes en la animación de zonas y barrios de la ciudad y el carácter y la imagen de las mismas.

LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

El mayor patrimonio de cualquier localidad, es su población. Todo lo que la población realiza en su espacio habitado, trabajar, circular, divertirse, etc. así como las expresiones de la cultura local imprimen a la ciudad carácter e identidad. Lo anterior, como expresión genuina de la cultura del país, arraiga a la población local y constituye un enorme atractivo para el turista.

LA CONSERVACION DE LA IMAGEN. ¿PORQUE ?

La imagen de la ciudad, todo el contenido de la escena urbana como: edificación, calles, plazas, parques, etc. y sobre todo la población, como se ha dicho, y su movimiento cotidiano, constituyen un factor determinante del carácter de pueblos y ciudades.

Cuando esta imagen corresponde al centro o zona histórica de una localidad, como las ciudades coloniales o ésta, en conjunto; constituye un poblado patrimonial, histórico o de gran relevancia arquitectónica, su fisonomía urbana se convierte, como ya se dijo, en un atractivo de enorme importancia para el visitante.

Ahora bien, insistiré en ello, el valor patrimonial de las ciudades coloniales radica en sus edificios, sus espacios y en la población y sus manifestaciones culturales que provocan una imagen particular, un sello distintivo y atractivo que fomenta la identidad y el afecto del habitante. Esta vinculación entre población y marco físico crea también un carácter y una imagen que interesa y atrae al viajero.

El turista va a estos lugares principalmente porque en ellos encuentra una edificación patrimonial de gran valor formal; la imagen urbana que este ofrece es el atractivo fundamental enriquecido con la cultura local y la amenidad de las actividades que la población realiza en ese marco.

Como se ve, ese patrimonio en esas localidades es el soporte fundamental de una actividad, como el turismo, que estimula notablemente el desarrollo de pueblos y ciudades. Así, además del valor cultural, el patrimonio edificado y su imagen genera recursos que pueden y deben contribuir al cuidado, protección y mejoramiento del mismo y a ampliar la base económica de la ciudad.

Cuando el deterioro o descuido de la imagen urbana crea una fisonomía desordenada o un caos visual y ambiental, se rompe la identificación del hombre con su medio ambiente, se pierde el arraigo y el afecto de la población por su localidad. Perdido este afecto, se pierde el interés de propios y extraños por el lugar, por su pueblo, por su ciudad.

EL DETERIORO DE LA IMAGEN URBANA

El deterioro de los diferentes componentes de la imagen urbana es el resultado de causas muy diversas, cuestiones económicas, sociales y aún políticas influyen en el problema, y es fundamental la comprensión del conjunto de agentes que actúan en la ciudad para entender su efecto en el deterioro de la misma.



Conviene inicialmente destacar que el soporte de la edificación y el espacio urbano y la imagen resultante lo constituye el suelo, éste y sus usos existentes y potenciales quedan sujetos a las leyes del mercado, a la oferta y la demanda que en las diversas zonas de una ciudad imprimen valores estimulados por la posibilidad de alta rentabilidad, plusvalizando áreas y zonas que, cuando coinciden con zonas históricas como en los centros de las ciudades coloniales, estimulan cambios de uso para la edificación patrimonial, cuando no la desaparición del inmueble, ante las posibilidades altamente lucrativas del terreno en las zonas centrales de la ciudad.

El interés y atractivo comercial de los centros históricos provoca, así mismo, la atracción de usos que, a su vez, atraen grandes volúmenes de población flotante con las consiguientes demandas de vialidades, estacionamientos, servicios y otros con el consiguiente impacto sobre el crecimiento de los valores comerciales del suelo que, en la lógica del capital inmobiliario, hacen "incosteable" la presencia de usos tradicionales como: vivienda para población de ingresos medios y bajos, oficios y actividades artesanales necesarios para la vida de un centro histórico.

Ante este impacto frecuentemente encontramos que la estructura urbana, la traza histórica, es destruida para ampliar calles y abrir avenidas alterando la imagen y destruyendo el patrimonio edificado. Este, a su vez, desaparece o se transforma radicalmente para ser convertido en estacionamientos, comercios y oficinas.

Derivado de la situación descrita, la contaminación ambiental, los hundimientos y fracturas del terreno provocado por obras de infraestructura, o pérdidas de humedad, a lo que se suman los movimientos sísmicos, deterioran gravemente la edificación patrimonial, alteran el perfil de calles y avenidas y afectan a la imagen urbana.

EL CUIDADO DE LA IMAGEN. RECOMENDACIONES

Se ha mencionado ya que la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricos de 1972 y su reglamento de 1975 establecen la responsabilidad y la obligación del cuidado del patrimonio edificado por considerar de utilidad pública la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos y de las zonas de monumentos. Pero es fundamental mencionar que además de la decisión política necesaria para la aplicación cabal de la ley, se requiere de la participación de toda la población en la solución del problema. Para ello es necesario que la comunidad en su conjunto conozca y valore el patrimonio, lo que demanda acciones y programas tanto de la administración pública como de colegios de profesionistas, asociaciones gremiales, instituciones educativas y otras instancias similares.



Ahora bien, el cuidado y mejoramiento de la imagen urbana del centro u otra zona de valor patrimonial en las ciudades históricas, debe atenderse de una manera integral, en tanto esas áreas se vinculan a la totalidad de la ciudad y no son islas separadas de la estructura urbana general, todo lo que en ellas se haga repercutirá en el resto de la ciudad, así como lo que se haga en otras zonas de la misma tiene efectos sobre las zonas de valor patrimonial

Adicionalmente, la integralidad del enfoque requiere entender que la atención de la imagen no es solo arreglos de fachadas, lo que sería escenografía o cosmética urbana, sino que requiere la atención de otros aspectos que, como se ha señalado, afectan a la imagen urbana. Así, la carencia o deficiencia de las redes de agua, drenaje y electricidad, el control de los usos del suelo, tanto como el arbolamiento o la señalización determinan la calidad de la imagen.

Por otra parte las intervenciones en el mejoramiento de la imagen requieren inicialmente, de una evaluación general de la localidad, o zonas de interés, que permitan establecer las prioridades de atención, defina el área de estudio y mejoramiento y que haga, por consecuencia, más redituable la inversión desde el punto de vista paisajístico, económico y social.

Previamente a la elaboración de propuestas específicas es indispensable establecer objetivos que ordenen los propósitos de intervención para el mejoramiento de la imagen. A manera de resumen de lo dicho en los puntos anteriores y de manera general, se pueden mencionar los objetivos siguientes:

- Protección y restauración de la edificación de valor arqueológico, histórico, artístico o vernáculo.
- Definición de usos compatibles en la reutilización de inmuebles patrimoniales y control selectivo de cambios de uso en los mismos.
- Adecuación de edificios no integrados al carácter y a la imagen de centros históricos.
- Integración al contexto de nueva edificación en baldíos sin copiar la arquitectura patrimonial o inhibir la presencia de la arquitectura moderna.
- Cuidado y conservación de pavimentos con materiales regionales y de carácter local y adecuación de aquellos que salgan del contexto.
- Dotación de niveles básicos de infraestructura con elementos que no contaminen la imagen urbana, como cableados subterráneos, alumbrado adecuado al carácter y escala de la localidad.
- Arbolamiento adecuado a las características del clima y la imagen local.
- Dotación de mobiliario adecuado a la función y carácter del edificio público y la imagen urbana.
- Mantenimiento y conservación de la vivienda para sectores bajos, medios y altos de población.

- Señalización comercial integrada convenientemente a la edificación en que se ubique y a las características generales de cada localidad.
 - Difusión del valor patrimonial local para la incorporación de la comunidad en su cuidado.
 - Elaboración del plan parcial del centro histórico.
 - Elaboración del inventario y catalogo del patrimonio edificado.
 - Elaboración del reglamento para la protección y mejoramiento de la imagen urbana, para cada localidad. Como acto de gobierno del ayuntamiento, este podría tener cobertura municipal.
- Finalmente, el cumplimiento de los objetivos mencionados requerirá de diversos apoyos e instrumentos, (jurídicos, administrativos, económicos, etc.) que organicen la concurrencia de la administración pública, capten recursos y promuevan la participación privada y social en el cuidado y protección del patrimonio cultural y el mejoramiento de la imagen de nuestras ciudades históricas.

El museo es una institución pública o privada, permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe, con propósitos de estudio, educación y delectación, evidencias materiales del hombre y su ambiente.

- **COLECCIONES:** Constituye el principal atractivo del museo y se encuentra contenida dentro de un espacio diseñado especialmente para colocar las piezas, en el que se marca la circulación apropiada de la exhibición.
- **COMUNICAR:** Esta función engloba todo aquello que atiende a posibilitar el conocimiento del patrimonio cultural del museo fuera de éste, para que así el público pueda saber en donde y como puede obtener información relacionada con la educación y la cultura.
- **CONSERVAR:** Función de características especializadas que tiene que ver con el permanente buen estado de las piezas y su mantenimiento.
- **CURADURÍA:** Donde se realiza el estudio, documentación y control de las colecciones del museo.
- **ESPACIO:** Los espacios se definirán con respecto a dimensiones, acabados e iluminación conforme a los términos técnicos que los rigen. El espacio debe causar emoción y sorpresa en el visitante cuando se introduce en la atmósfera cultural del museo. En él se realiza la planeación de los eventos culturales y exposiciones.
- **EXHIBIR:** Frente al público y en relación con este, es la más importante de las funciones del museo, ya que aquel va a conocer a través de los resultados de una buena museografía las piezas y colecciones que dan razón de ser al museo.
- **OBJETOS:** Son los principales protagonistas del museo, representan la producción artística del hombre a lo largo de la historia. Son de tamaños, formas y estilos variables (cuadros, esculturas, textiles, vasijas, herramientas, armas, etc.)

●PLANIFICACIÓN: Dentro de cualquier museo debe existir una organización estratégica para el desarrollo de las exposiciones, las cuales son de tres tipos:

- EXPOSICIÓN PERMANENTE: Representa el tesoro del museo.
- EXPOSICIÓN TEMPORAL: Es la que permanece durante un lapso de dos o más meses en un museo.
- EXPOSICIÓN DE NOVEDADES: Es el anexo donde se exhiben las nuevas adquisiciones del museo.

Los museos se crean mediante dos líneas paralelas: la línea del equipo de asesores científicos y conservadores dedicados a la colección y la línea de los arquitectos y museógrafos que deben darle forma, secuencia y contemporaneidad a los espacios, ritos, dimensiones, etc.. para que la finalidad pedagógico-estética tenga proyección humana íntegra.

La esencia del proyecto debe ser experiencia viva que exige que al transitar o habitar sus espacios se produzca una comprensión del presente gracias a la visión retrospectiva y no sólo una observación del pasado.

La arquitectura debe ser auténtica y verdadera y contiene la formaron espacial del programa planteado por todos los que intervienen en la obra que se construye.

Todos ellos deben realizar diferentes acciones que permitan cumplir con éxito de las funciones fundamentales de todo museo: la conservación y preservación del patrimonio y su promoción y difusión de éste entre la sociedad.

Todas las culturas conocidas han desarrollado su propia música, pero sólo algunos lenguajes tienen una palabra específica para ella. En la cultura occidental los diccionarios suelen definir la música como un arte que trata de la combinación de sonidos -especialmente tonos- con el fin de producir un artificio que posea belleza o atractivo, que siga algún tipo de lógica interna y muestre una estructura inteligible, además de requerir un talento especial por parte de su creador. Resulta claro que la música no es fácil de definir, aunque históricamente la mayoría de las personas han reconocido el concepto de la música y acordado si un sonido determinado es o no musical.

Sin embargo, existen áreas con límites indefinidos entre la música y otros fenómenos sonoros como el habla. Las diferentes culturas difieren en su opinión acerca de la musicalidad de varios sonidos. Por ejemplo, algunos cantos tribales simples, un estilo de canto semi-hablado, o una composición creada mediante un programa informático podrían ser o no aceptados como música por los miembros de una sociedad o subgrupo dados. Los musulmanes no consideran la entonación del Corán como un tipo de música, aunque la estructura del canto es similar a la del canto profano.

El contexto social de los sonidos puede determinar si éstos se considerarán música o no. Por ejemplo, los ruidos industriales no suelen considerarse música, excepto cuando se presentan como parte de una composición controlada por un individuo creativo. No obstante, durante los últimos 50 años, las nuevas estéticas de la música occidental han desafiado este planteamiento. Compositores como John Cage han producido obras en las que el oyente es invitado a escuchar música a partir de los sonidos ambientales de un entorno.

LA MÚSICA COMO SISTEMA CULTURAL.

La música tiene diferentes funciones, y en algunas sociedades ciertos sucesos serían inconcebibles sin ella. Un estudio correcto de la música debería contemplar no sólo el sonido musical en sí mismo, sino también los conceptos que llevan a su existencia, con sus formas y funciones particulares en cada cultura y con la conducta humana que lo produce.



De manera algo similar al lenguaje, se dice que cada sociedad posee una música -es decir, un sistema auto contenido dentro del cual tiene lugar la comunicación musical y que, al igual que el lenguaje, debe aprenderse para poder ser comprendido-. Los miembros de algunas sociedades participan en varias músicas; por ejemplo, los pueblos indígenas americanos modernos toman parte tanto de su música tradicional como de la música occidental en general.

Dentro de cada música pueden coexistir diferentes estratos, que se distinguen por el grado de aprendizaje (músicos profesionales versus aficionados), el nivel social (la música de una elite versus la de las masas), el mecenazgo (la corte, la iglesia o establecimientos públicos comerciales) y la manera de difundirla (oralmente, por notación o a través de los medios de comunicación).

La música, en su acepción más simple, puede describirse como la yuxtaposición de dos elementos: el tono y la duración, generalmente llamados melodía y ritmo. La unidad mínima de organización musical es la nota -es decir, un sonido con un tono y una duración específicos-. Por ello, la música consiste en la combinación de notas individuales que aparecen de forma sucesiva (melodía) o simultánea (armonía) o en ambas formas, como sucede en la mayor parte de la música occidental.

INSTRUMENTOS

Todas las sociedades tienen música vocal y, con pocas excepciones, todas tienen instrumentos. Entre los instrumentos más simples están los palos que se golpean entre sí, los palos con muescas que se frotran, las carracas y las partes del cuerpo que se usan para producir sonido, como al golpear muslos y palmas. Estos instrumentos simples se encuentran en muchas de las culturas tribales. En todo el mundo se pueden utilizar como juguetes o para participar en rituales arcaicos. Algunos instrumentos muy complejos muestran su flexibilidad no sólo en lo que al sonido se refiere, sino también en cuanto al timbre. El piano produce la escala cromática desde la nota más grave a la más aguda de las usadas en el sistema occidental y responde, en cuanto a la calidad de sonido, a una gran variedad de toques distintos. En el órgano, cada teclado puede conectarse a voluntad a una variedad de colores tonales.

En el sitâr hindú se usa una cuerda pulsada para la melodía, otras cuerdas similares sirven para las notas de pedal, mientras que otras producen sonidos fantasmagóricos gracias a la vibración por simpatía. La tecnología moderna ha utilizado los principios de la electrónica para fabricar numerosos instrumentos con una flexibilidad casi infinita.

LA CREACIÓN DE LA MÚSICA

Los individuos crean la música mediante el uso de un vocabulario de elementos musicales tradicionales. En la composición - el principal acto creativo en música- se considera nuevo a algo producido mediante la combinación de elementos musicales que una sociedad reconoce como un sistema. La innovación como criterio compositivo resulta importante en la cultura occidental, aunque lo es menos en otras sociedades. En la música occidental, la composición suele ayudarse de la notación; pero en gran parte de la música popular, especialmente la de culturas folclóricas, tribales y no occidentales, la composición se realiza en la mente del compositor, que puede cantar o usar un instrumento como ayuda, y que se transmite y memoriza oralmente. Los actos creativos de la música también pueden incluir la improvisación, es decir, la creación de nueva música en el curso de la interpretación. La improvisación suele ocurrir sobre la base de algún tipo de estructura previamente determinada, como puede ser una nota o un grupo de acordes; o puede ocurrir dentro de un juego de reglas tradicionales, como sucede con las ragas de la India o los maqams del Próximo Oriente, que utilizan ciertos modos. La interpretación, que implica la relectura personal del músico de una pieza previamente compuesta, tiene un alcance innovador más limitado. Sin embargo, es posible verla formando parte de un conjunto al lado de la composición y la improvisación.

El método habitual para recordar y transmitir la música es oral o, más exactamente, auditivo: la mayoría de la música del mundo se aprende de oído. El complejo sistema de la notación musical que utiliza la música occidental es, de hecho, un gráfico que indica principalmente el movimiento del sonido y el tiempo, con una capacidad limitada para regular otros elementos más sutiles, como el timbre.



MÚSICA PREHISPÁNICA

La música indígena mexicana era pentatónica y básicamente monódica, a veces antifonal, que se transmitía por tradición popular; se utilizaba en ceremonias, guerras, fiestas, juegos, con sentido poético o amoroso.

Se enseñaba la música junto con la danza en las escuelas denominadas CUIACALLI (casa del canto), para preparar a los futuros artistas como:

OMETOCHTLI: director de ejecuciones musicales.

TLAPIZCATZIN: constructor, ejecutante y maestro de ejecuciones de instrumentos musicales.

CUICAPICQUE: compositor de cantos.

TLAMACAZQUE: tañedor de caracol y flauta.

QUAQUACUILTZIN: tañedor de teponaztli y cantor.

Los instrumentos musicales que se guardaban en el MIXCOACALLI (casa del dios del fuego) eran:

A) ALIENTOS:

1.- CHILILIHITLI Y TLAPIZALLI: flautas o flautines de barro, carrizo, hueso, etc.

2.- HUILACAPITZTLI: tortolitas ocarinas y jarros silbadores.

3.- ATECOCOLLI: caracol marino usado como trompeta por su sonido grave y profundo.

B) PERCUSIONES:

4.- TETZILACATL: disco metálico como gong.

5.- HUÉHUETL: tambor vertical de un tronco hueco decorado artísticamente con sus costados labrados y aberturas en la base, recubierto en la parte superior con la piel de venado u ocelote, que se percutía con las manos en las danzas.

PANHUEHUETL era un tambor mayor y TLALPANHUEHUETL un tambor gigante de 2.50 metros que desde lo alto de los templos anunciaba la guerra hasta una distancia de 12 kilómetros.

6.- TEPONAZTLI: tambor horizontal de un tronco hueco de madera dura, que se percutían con dos macillos cubiertos de hule en un extremo, para el cambio de guardia nocturna, ceremonias religiosas y señales de guerra.

7.- AYOTL: concha de tortuga percutida en la parte inferior con un asta de venado.





C) VARIOS:

8.- TZICAHUAZTLI: raspador de hueso (fémur, a veces humano) con muescas transversales frotadas con un caracol, concha o asta de venado para el ritmo de la danza.

9.- OMICHITZICAHUAZTLI: raspador de hueso o asta de venado con muescas, apoyado en un cráneo humano como caja de resonancia para ritos fúnebres.

10.- AYACACHTLI: sonaja de guaje seco o calabazo de barro o metal, lleno de piedritas o semillas, para acompañar a las danzas.

11.- TENABARIS: capullos de mariposa, secos y atados en grupos, con piedritas en su interior. Amarrados en tobillos y muñecas de sus danzantes.

LA MÚSICA MEXICA

Un análisis musicológico del ritual Mexica no puede prescindir de la noción original de integridad que se observa en el arte prehispánico. La música, la danza y la poesía fueron consideradas como un todo dentro de la práctica Azteca. Esto incluido a sacrificios, penitencias, ofrendas, ingestión de alucinógenos, nanácatl, peyotl y otros tipos de hierbas.

Los rasgos más característicos de la política musical Azteca, son los privilegios civiles, como la exención de tributos de la cual gozaban los músicos profesionales, y las jerarquías ocupadas por los templos.

Los artistas, aun cuando recibiesen honores y riquezas formaban parte del servicio doméstico de los señores.

Los músicos recibían un MECATL o cordel distintivo que portaban en la cabeza, colgando las puntas encima del pecho.

Heredan por línea directa el instrumental Tolteca, por ende Teotihuacano, asimilando el legado de las culturas contemporáneas de toda Mesoamérica.

CONCEPTO INDÍGENA DE LA MÚSICA DEL CANTO Y LA DANZA

Como sucede en numerosos grupos étnicos en el mundo, no existía palabra en las lenguas precolombinas que significara "MUSICA" propiamente. En Mixteco, la palabra que más se aproxima al concepto europeo de la música es YAA, que más bien quiere decir "FIESTA" en el sentido más amplio de la palabra ya que significa todo lo que comprende tal fiesta: "danza, juego, música y teatro.



La música era de suma importancia en el México prehispánico; sin embargo, no se concebía como un fenómeno aislado sino como parte integral de un contexto más amplio.

Los códices precortesianos el hablar se representan por un glifo, mismo que, adornado de flores representa el cantar. En esencia, un canto es una flor. Se entiende, entonces, que el canto es habla, pero la analogía no termina aquí, pues resulta que toda música es habla.

En Mesoamérica la música era un medio de expresión comunal y su norma era el ser ejecutada en conjuntos, fundiendo la ejecución de los instrumentos con el canto y estos a la danza. Su música y sus formas o modalidades de expresión van a estar involucradas de manera permanente en culto y arte se encuentran fundidos.

El conocimiento de la música no llegó a crear una notación; existían solo "signos ideográficos que representaban el canto y la música".

La función de la música consistió principalmente en formar parte de las ceremonias y ritos religiosos y en la guerra. Tuvo también lugar de esparcimiento profano, en danzas y cantos, que llegan tal vez a alcanzar un grado de lirismo acompañando poesía de cierta naturaleza íntima, aunque de preferencia con un sentido religioso.

Existió una verdadera vocación en la ejecución y deleite de la música. Por otro lado, las clases bajas de las diversas sociedades poseían su propio lenguaje musical, que difería del usual por la clase en el poder.

Las fuentes para el conocimiento de la música son los códices y las pinturas murales o rupestres, los instrumentos arqueológicos, las descripciones de bailes e instrumental de las crónicas y narraciones, y la música, cantos y danzas que en la actualidad emplean e interpretan los diferentes grupos étnicos de México.

LOS MAYAS Y LA MÚSICA

Entre los pueblos mesoamericanos, los mayas alcanzaron un alto grado de desarrollo artístico que se manifiesta en todas sus realizaciones y formas.

Dentro de las prácticas religiosas, el ejercicio musical fue desarrollándose conjuntamente con la religión.

El uso jerarquizado de la música se estableció desde los inicios de la historia maya, y pasó a formar parte de un concepto divino.

LA ORGANIZACIÓN DEL SERVICIO MUSICAL

Los santuarios y templos principales y en especial el de HUITZILOPOCHTLI contaban con un variado personal encargado de diversas funciones: el oficio consistía no solo en cantar sino en componer los cantos que habían de ejecutarse, lo llamaban CUICAPIQUE.

El TLAPIZCATZIN "señor de la casa de las flautas" correspondiente a los chantes catedralicios, eran encargados de enseñar y corregir los cantos.

También instruían y dirigían a los jóvenes en el aprendizaje de los cantares, se encargaban de proveer los instrumentos en el MECATLAN supervisando quien daría el tono, quien dirigiría, quien tomaría las percusiones y anunciara el orden de lo que debía cantarse y las prácticas o ensayos.

EN CONCLUSIÓN:

- 1.- En el México pre-cortesiano se usó la música y el sonido como un elemento de intensa excitación.
- 2.- Tuvo un valor colectivo y social de alta significación y no excluyó su uso doméstico y particular.
- 3.- Estuvo ligada a la magia, a la religión, a la Historia y a la tradición.
- 4.- Fue altamente apreciada y su organización (y educación) musical fue tan admirable, que alcanzó niveles superiores a los que actualmente existen en nuestro país.
- 5.- Creó los elementos necesarios para formarse una fisonomía propia y singular.
- 6.- Los elementos que creó los utilizó con un sentido amplio, selectivo y variado, acorde con sus finalidades.
- 7.- Usó preponderantemente el ritmo que, conforme a su naturaleza, fue fuerte y vigoroso, con abigarradas variedades sobre una base reconocible y firme.



- 8.- Tuvo el sentido del timbre o color musical (semejante al pictórico), lo utilizó expresivamente, así como conoció y aplicó también los diferentes planos sonoros (tonalidad y modalidad) y los distintos aires y tiempos.
- 9.- Su música no fue monótona, aunque fue tenaz en la repetición de sus piezas.
- 10.- Se les acredita a los mexicanos pre-cortesianos una gran capacidad técnica en el manejo de sus instrumentos y una inclinación y gusto grandes hacia la música.

MÚSICA MESTIZA

Internacionalmente conocido es el conjunto del mariachi, asociado a las grandes figuras de la "canción mexicana" ranchera, que tuvo su período de florecimiento entre las décadas de 1940 a 1970. Es un caso muy interesante pues un conjunto típico regional se convirtió en un símbolo nacional.

El mariachi es originario del occidente de México, específicamente de los estados de Nayarit, Colima y Jalisco, que se disputan su paternidad. Lo cierto es que en un principio, el mariachi era una orquesta popular e indígena, y su indumentaria nada tenía que ver con la del charro (es decir, el traje de los ricos hacendados ganaderos) e interpretaban los "sones de mariachi". Una nota interesante es que estos conjuntos musicales arribaron a la Ciudad de México antes que a la capital del Jalisco. A partir de la primera década del siglo XX comienzan a transformarse: visten el traje de charro (mismo que ya usaban las orquestas típicas desde el Porfiriato), y amplían su repertorio con piezas de diferentes regiones de la república: sones abajeños, jarabes, corridos, huapangos y canciones bravías. También añadieron la trompeta como instrumento imprescindible.

El son es una música en la cual se mezclan las influencias indígenas, españolas y africanas, incluso asiáticas en algunos casos. Se trata de un género con ritmo de 6/8, cuya instrumentación varía de región en región. Un conjunto de sones es denominado jarabe, y de este tipo, existen los jarabes Tapatío, Mixteco, del Valle, Tlaxcalteca, Michoacano, etc. A demás de los ya señalados sones de mariachi, hay son jarocho, huapango, son abajeño y muchos más. Géneros de aparición más tardía son la jarana y la trova yucateca, que se cultivan en la península de Yucatán, y que recibieron influencia caribeña (especialmente del son cubano y el bambuco colombiano); y la chilena, originaria de los estados de Guerrero y Oaxaca, y que recibió la influencia de la cueca chilena y la marinera peruana.

La música ha sido un medio de expresión para el hombre del siglo XX; surgen diversos géneros musicales que son reflejo de la sociedad en donde nacen.

Por ser un elemento de identidad para cada grupo social, la música cobra gran importancia.

Dentro de la zona de estudio, no existen espacios destinados a las actividades musicales.

Ante esta carencia, se han ocupado espacios públicos como el parque La bombilla, donde se realizan actividades musicales y bailes los fines de semana que son característicos de las zona, por ende, estos espacios no son los adecuados y a pesar de eso, la afluencia de gente es grande.

Por ello, se pretende crear un espacio de afluencia, el cual se convierta en un centro de esparcimiento y de aprendizaje a través de los elementos que conforman el lugar.

Un lugar donde la expresión artística y/o popular se conviertan en un elemento educativo para la sociedad , para que incremente y fortalezca su nivel educativo.

La Delegación Álvaro Obregón se localiza al poniente del Distrito Federal, cuenta con una extensión territorial de aproximadamente 96.17 km² que hacen una forma alargada de noreste a sureste.

Limita al norte con la Delegación Miguel Hidalgo, al oriente con Benito Juárez y Coyoacán, al sur con Magdalena Contreras, Tlalpan y con el municipio de Jalatlalaco en el Estado de México y al poniente con Cuajimalpa. Junto con esta delegación es el acceso poniente de la Ciudad, sus vialidades regionales Carretera Federal y Autopista, constituyen la entrada de mercancía y población de los Estados de México y Michoacán.

La delegación ocupa una superficie de 7,720 ha, que representa el 6.28% del área total del Distrito Federal y le corresponde el quinto lugar entre las delegaciones de mayor tamaño de las cuales se localizan 5,052 ha. en suelo urbano y 2,668 en suelo de conservación, que representan el 66.1% y el 33.8%, respectivamente.

Geográficamente está situada entre los paralelos 19°; 14' N y 19°; 25'S y los meridianos 99°; 10'E W y 99°; 20'O W.

En la región delegacional el clima es templado, con variaciones notables debido a bruscos cambios de altitud que en ella se presentan. En la parte baja (hasta los 2,410 msnm), la temperatura media anual varía de 14.9° C a 17.1°C.

Durante los meses de abril a junio; la temperatura mínima se da en los meses de diciembre a febrero y alcanza los 10° C.

En el área intermedia delegacional hasta los 3,100 msnm, la temperatura media anual es de 15.5° C y la máxima de 17° C para los meses de abril a junio; las temperaturas mínimas se presentan de diciembre a febrero y alcanzan los 13.2° C.



En la parte sur del área delegacional, el clima deja de ser templado para convertirse en un clima semifrío. La temperatura media anual es de 10.7° C, la máxima se presenta en los meses de abril a junio y alcanza los 12°C; y la mínima es de 8.1°C. La precipitación anual máxima, corresponde a los meses de junio a septiembre y la mínima, en los meses de noviembre a febrero, entre 1,000 y 1,200 mm. anuales.

Hoy en día, la vegetación determinada por factores como el suelo, el agua y el clima, consiste en la parte baja de territorio delegacional, en arbustos y árboles que han sido sembrados en las áreas verdes o recreativas que rodean a las zonas urbanizadas. En la zona media, entre los 2,500 y los 3,000 m., existen bosques mesófilos que cubren las barrancas y cañadas con vegetación epifita como: musgos, helechos y trepadoras leñosas. En la parte del pedregal, existen plantas endémicas como: palo loco, palo dulce, tabaquillo, tepozán y copal; especies que se han conservado en la reserva ecológica de la UNAM. La parte de gran densidad de vegetación comprende a las partes elevadas, donde se ubican bosques de coníferas con abundancia de encinos y pinos.

La Geomorfología de la Delegación Álvaro Obregón comprende dos regiones, la de llanuras y lomeríos y la región de las montañas y los pedregales. La primera comprendida al oriente de la delegación, en sus límites con Benito Juárez y Coyoacán, y al poniente hasta la base de la Sierra de las Cruces. Aquí están comprendidas las tierras bajas y llanas, casi al nivel del antiguo lago de Texcoco; los lomeríos pueden considerarse hasta los faldeos de las altas montañas del sur y del poniente.

La llanura es la región más adecuada para la vida humana y para el desarrollo de las industrias; fueron los lugares más densamente poblados de la delegación.

La región de las montañas la constituye la parte más alta de la delegación, se encuentra enclavada en la Sierra de las cruces. Esta zona comprende desde los 2,400 y los 2,750 msnm, presenta un relieve de planicie inclinada de 4° a 8°, cortado por barrancas hasta de 100 m de profundidad; conforman las laderas superiores de los abanicos volcánicos de la Sierra de las Cruces.



La descripción antes señalada se encuentra reflejada por la clasificación del Reglamento de Construcciones, ya que se conforma por la Zona II de Transición, en una pequeña porción al oriente de la delegación, coincidiendo con la zona de llanura y lomeríos y Zona 1 de Lomas, a la que pertenece la mayor parte de la Delegación y que abarca de la parte central hacia el poniente.

La Delegación Álvaro Obregón tiene una importante red pluvial formada por sus barrancas y cañadas, que constituyen el descenso natural del agua en su rápido camino hacia la cuenca. Las corrientes de agua forman ocho subcuencas pluviales correspondientes a los ríos Tacubaya, Becerra, Mixcoac, Tarango, Tequilazco, Tetelpan, Texcalatlaco y Magdalena, abastecidos por agua de lluvia y por cinco manantiales infiltrados en la montaña.

En la Delegación Álvaro Obregón se reconoce una densa red fluvial, favorecida por las abundantes precipitaciones que se producen en la parte alta de las montañas. El gran número de escurrimientos que provienen de la Sierra de las Cruces y de una erosión remontante que se inicia en la ribera lacustre, han originado el sistema hidrológico actual, consistente en ocho subcuencas fluviales correspondientes a los ríos Tacubaya, Becerra, Mixcoac, Tarango, Tequilazco, Tetelpan, Texcalatlaco y Magdalena.

Las llanuras y los lomeríos no ofrecen grandes diferencias, pues la altura de las lomas, con respecto al nivel de la llanura, no exceden los 100 m; tienen una altura sobre el nivel del mar de unos 2,265 m y los lomeríos de unos 2,340 m por término medio. Sus pendientes son de 1.5° y están constituidas por una red de barrancos que alternan con divisorias de anchura máxima de 100 m.

La zona de la Ciudad de México que conocemos como San Ángel, debe su nombre a la edificación del Convento del Carmen.

Sus orígenes se remontan a la época prehispánica, siendo un asentamiento de escasa importancia que pertenecía a Coyohuacan (hoy Coyoacán); conocido con el nombre de Tenanitla.

Su significado es “lugar junto a la muralla de piedra”, evidentemente relacionado con su ubicación a orillas del pedregal.

Otros importantes asentamientos prehispánicos de esta región, como fueron Cuicuilco y Copilco, quedaron sepultados bajo las capas de lava de las erupciones del Xitle.

Después de la conquista, fue la orden Dominica, por orden de Cortés, la encargada de la evangelización de la zona, realizando gran número de fundaciones para cristianizar a la población circundante.

Los historiadores hacen mención de la casa de “San Jacinto de Coyoacán”, que sin duda debió de ser el barrio de Tenanitla. Originalmente, los dominicos levantaron solamente una pequeña ermita de adobe que dedicaron a Nuestra Señora del Rosario edificando posteriormente la iglesia, que se menciona ya como Parroquia desde 1580, con el pequeño convento anexo. En 1596 se puso la iglesia bajo la advocación de San Jacinto, por lo cual años más tarde empezarían a llamar al pueblo “San Jacinto Tenanitla”.

La región de los pedregales se originó a partir de las erupciones del volcán Xitle, tiene una altitud de 3,050 msnm, su falda norte está cubierta de lava volcánica que se extendió hacia las poblaciones de Tizapán, Chimalistac, Copilco y Coyoacán, por el Oeste a San Jerónimo y Contreras y por el este a Tlalpan y Santa Úrsula. Este pedregal ocupa una superficie de 90 Km². La altura media de los pedregales es de 2,750 msnm; el espesor varía entre 4 y 10 m.

En 1613 se llevaría a cabo la fundación del nuevo colegio de los carmelitas descalzos, bajo la advocación de San Ángelo Mártir.

Ubicada la nueva edificación en la parte más alta de los terrenos, que colindaba precisamente con el pueblo de Tenanitla, el convento, fue adquiriendo mucha importancia.

El clima de la zona y la abundancia de agua de ríos que atravesaban los terrenos, sumados a la gran tenacidad de los religiosos dieron como resultado el huerto que hizo famoso el convento de San Ángel.

SAN ANGELA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX



Definitivamente fue la influencia del colegio carmelita en el desarrollo y economía del poblado.

San Ángel, por su localización cercana a las montañas, gozaba de un clima muy saludable, animado en épocas de fiestas y apacible el resto del año, resultaba un lugar propicio para el descanso y veraneo. San Ángel se convirtió así en el lugar predilecto para vacacionar.

Así comenzarían a edificarse numerosas casas y fincas veraniegas.

Si analizamos estas casa, que aún hoy permanecen bien conservadas en el corazón del San Ángel, podremos observar que su arquitectura, no es de ninguna manera ostentosa, sino que es de carácter sencillo o provincial, aunque algunas gozan de cierto señorío, presentan fachadas enlucidas de argamasa.

Todas estas casas, con su arquitectura provinciana y sus jardines, las estrechas calles empedradas, los árboles, las plazas y plazoletas, imprimen a San Ángel un carácter pueblerino muy particular.

Años mas tarde, con las Leyes de Reforma, serian expropiados el Convento del Carmen y su extensa huerta, siendo muchos vestigios que pertenecieron al convento.

Se conservan todavía en San Ángel, gran parte de sus tradiciones, sobre todo las religiosas, como son las fiestas de la Virgen del Carmen, con sus procesiones por el pueblo y feria.

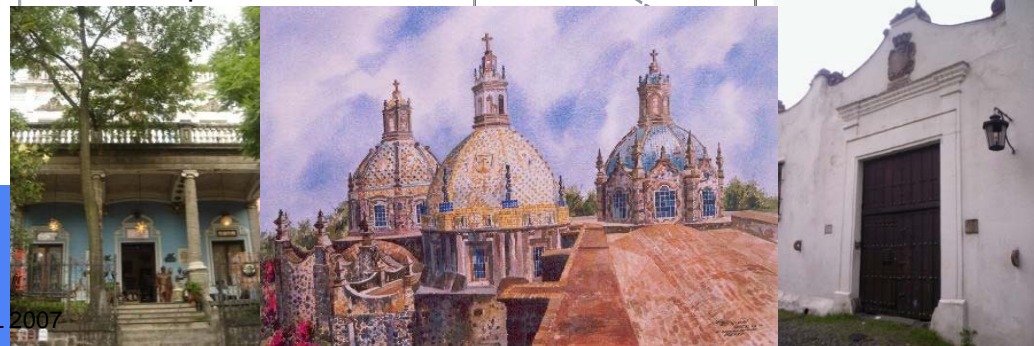
Nuevas actividades se han sumado a estas viejas tradiciones y se han vuelto características del lugar, como son el Bazar del Sábado, al tiempo que en la plaza de San Jacinto y de Carmen un sin número de artistas exponen, a la venta, su obra pictórica.

San Ángel presenta en su topografía un marcado declive que desciende hacia el oriente, esto origina que sus calles, que no obedecen a una traza regular, sean aún más accidentadas.

Desde la época prehispánica y a lo largo de muchos años, el único camino para llegar a San Ángel era a través de Coyoacán, viniendo de la calzada de Tlalpan.



SAN ANGELO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX,
A LA DERECHA BARRA ATRIAL DE
CONVENTO



De Tacubaya se llegaba a Mixcoac y después de tocar el pueblo de Tlacopac, se entraba por la calle de Reina de San Ángel para arribar a la plaza de San Jacinto, lugar de partida y llegada de carruajes y diligencias.

Dichas diligencias, tiradas por cuatro caballos, fueron durante mucho tiempo, el modo de Transporte de San Ángel.

La diligencia salía diariamente para Coyoacán y San Ángel en la calle de Bolívar y volvía el mismo día con un costo de un peso el trayecto.

A mediados del siglo pasado, el crecimiento demográfico de la ciudad obligo a aumentar el transporte público. Para entonces se habían introducido las vías férreas y fue posible reforzar el transporte a San Ángel implantando los tranvías tirados por mulas.

Posteriormente se instalaron los tranvías eléctricos cuyo recorrido iniciaba en la garita de Belem, para dirigirse a Chapultepec. Desde ahí doblaba hacia el sur, atravesando Tacubaya por la antigua avenida Primavera, hoy Patriotismo hasta arribar a Mixcoac y finalmente a San Ángel.

El camino en este tramo de Tacubaya a San Ángel era conocido como calzada San Ángel y tenía al centro un terraplén bastante elevado que permitía absorber los desniveles para el correcto funcionamiento de las vías férreas; después se conocería como avenida Revolución.

La existencia de dicha calzada contribuyó a que fueran valorados los terrenos intermedios entre los diferentes poblados, propiciando el crecimiento de la ciudad de México hacia el sur, aspa se formaron las colonias de San Pedro de los Pinos y Guadalupe Inn.

Finalmente, la presión del crecimiento urbano en las primeas décadas de nuestro siglo, condujo a la apertura de una nueva calzada que sería trazada iniciando desde la colonia Roma hasta la avenida de la Paz.

Mientras tanto la edificación conventual había sido abandonada y mutilada.

En 1929, el Centro delegacional de San Ángel se había transformado en un núcleo de una amplia red vial.



TRANVIA QUE LLEGABA A PLAZA SAN JACINTO

Pese a las notables mejoras urbanísticas, el cambio rotundo en la fisonomía de San Ángel ocurrió al principio de los años 40's, con la prolongación de la avenida Insurgentes, para conectarse con Tlalpan, lo que separó la antigua huerta del Convento del Carmen del barrio de Chimalistac, dando lugar a una intensa fiebre inmobiliaria y a la consiguiente construcción de viviendas y locales comerciales. El último vuelco drástico sufrido por San Ángel fue su seccionamiento para dar espacio a la avenida Revolución, cuya apertura, en 1952 tenía por objeto dotar una vía rápida de comunicación con la recién proyectada Ciudad Universitaria.



CONSTRUCCION DE CIUDAD UNIVERSITARIA 1952

Desde las primeras décadas de la existencia del México independiente, diversos factores habían contribuido a la disolución de las haciendas, en tanto al sistema de explotación agrícola. En la región de San Ángel, los dueños de las hacienda Goicoechea procedieron a fraccionar su extensa propiedad y venderla a la nueva burguesía. Las espaciosas y bien condicionadas instalaciones de la “casa grande de la hacienda” fueron aprovechadas para ofrecer una hostería, llamada San Ángel Inn, en concordancia con la moda de la élite juarista y porfiriana.

En la década de los 40's, la delegación mostraba una marcada tendencia al uso de suelo para fines habitacionales, con la promoción de barrios residenciales. Para este entonces, la delegación había triplicado su población, el censo de 1949 registra 32,313 habitantes, que se distribuían en 86.2km² (375 habitantes por km²).

Esta nueva calzada, conocida posteriormente como avenida de los Insurgentes, terminaba exactamente en la colonia del Carmen.

Las vías del Ferrocarril del Valle, que conducían a Chalco, atravesaban sus terrenos, poco después se ensancharía esta vía para dar paso a la prolongación de la avenida Revolución.

Así, de ser un bello y tranquilo poblado terminal, San Ángel ha quedado conurbado a la gran metrópoli, convirtiéndose en una colonia intermedia, atravesada por dos importantes vías de flujo vehicular.

A través de los años se ha tratado de proteger la zona característica de San Ángel con diferentes decretos presidenciales, como el del 5 de octubre de 1935, en que fue declarado ZONA TIPICA E HISTORICA. Posteriormente el 11 de diciembre de 1986, de acuerdo con la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, se declaró a San Ángel ZONA DE MONUMENTOS HISTORICOS EN LA VILLA DE ALVARO OBREGON.

Sin embargo, dichos decretos no han sido suficientes para detener las continuas agresiones de que ha sido objeto, ni el franco deterioro en el que ha caído gran parte de la zona. El sitio requiere atención especial para que sean recuperadas, sus características originales.

San Ángel, como sitio histórico de gran contenido cultural representa un valor patrimonial que debe ser conservado



SAN ANGEL Y CONVENTO EN 1929

La zona que comprende el pueblo de San Ángel se localiza al sureste de la delegación Álvaro Obregón, se encuentra delimitado por el polígono formado por la Avenida Altavista al norte, al noroeste por la Avenida Miguel Ángel de Quevedo, al este por la Avenida Universidad, al sur por el eje 10 sur Río Magdalena y al oeste por el anillo Periférico.

Entre sus principales vías de comunicación se encuentran el anillo Periférico, las avenidas Insurgentes y Revolución, las calles que conducen a Coyoacán, San Jerónimo y el Desierto de los Leones.

La zona ocupa una superficie de 342 ha que representa el 22.5% del área total de la delegación Álvaro Obregón.

San Ángel se encuentra constituido por 16 colonias, fraccionamientos y barrios entre los que se encuentran:

- Altavista
- Lomas de San Ángel Inn
- Tizapán
- San Ángel
- Barrio de Loreto
- Chimalistac
- La Otra Banda

DEMOGRAFÍA

La zona de San Ángel reporta 26,819 habitantes. El ritmo de crecimiento en la misma tiende a disminuir, sin embargo, se mantiene todavía por encima de la tasa de la entidad.

La densidad poblacional en la delegación es de 134 habitantes /ha. Territorialmente, este aspecto tiene comportamientos diferenciales, mientras que en San Ángel la densidad es menor a 80 hab./ha.

Comparando el comportamiento de la población en las pirámides de edades 1980-1990, en la delegación está disminuyendo la población menor de 15 años , lo cual podría significar que ha dejado de ofrecer la cantidad de opciones que en otras décadas ofrecía para el desarrollo y vivienda para familias jóvenes.



En la pirámide poblacional se observa que la población se encuentra conformada con un alto porcentaje de jóvenes (entre 15 y 24 años) destacando el segmento de 15 a 19 años, lo cual indica la necesidad de ampliar las fuentes de empleo, sin embargo, la población menor a 14 años tiende a disminuir.

Esta situación genera una demanda de educación media superior de forma inmediata, así como la generación de empleo para dar solución al problema de egresos de estudiantes que necesitaran fuentes de empleo.

SOCIOECONOMÍA

La población económicamente activa del polígono de estudio es de 9,435 personas, de los cuales 9,246 se encontraban activas.

El 4% de la población se dedica al sector primario, el 25% al sector secundario y el 69% al sector terciario.

La población económicamente inactiva:

Estudiantes 3,976

Dedicadas al hogar 5,301

Otro tipo 289.

Total de población económicamente inactiva: 9,566

Población flotante: 7,810

En cuanto a los índices de marginalidad, se considera que la zona de San Ángel, el índice de analfabetismo es menor al del Distrito Federal y en lo que corresponde al indicador de las viviendas que carecen de infraestructura, están por debajo del promedio de la delegación.

Analfabetismo (15 años o mas) 4.9%

Viviendas sin drenaje 4.2%

Viviendas sin agua entubada 3.2%

Viviendas particulares con piso de tierra 2.1%



La arquitectura de los conventos carmelitas difiere de la de otros monasterios, “las ermitas dentro de los huertos conventuales son sólo una forma de vivir la religiosidad dentro de la orden.”

Una de las actividades que Santa Teresa había estipulado como propia de los carmelitas, era la conversión de infieles. Fue por esa razón que se destinó un grupo de doce frailes para pasar a la Nueva España. A la solicitud de lugares en la flota, el presidente del Consejo de Indias contestó que permitía que se enviasen a la Nueva España 12 religiosos, en honor de los 12 apóstoles, a predicar el Santo Evangelio y ofreció de parte de su Majestad, matalotaje, vestuario y carta para el virrey y el arzobispo, e indicó “que partieran en la flota que está despachada para el mes de junio de 1585”.

El ex convento de El Carmen conserva buena parte de su edificio original , el cual, por razones enunciadas, tiene proporciones reducidas. En él se encuentran los siguientes espacios:

Portería, sala capitular, claustro, sacristía, escalera que baja a las criptas, patio de los naranjos, rodeado por un pequeño claustro de tres lados, cocina, antecocina, despensa, refectorio y sala de profundis, convertida esta última en auditorio.

La parte superior de este edificio, a la que se accede por una pequeña escalera de tres tramos intramuros que comienza en la sacristía, consta de biblioteca, tribuna patronal, antecoro, celda prioral, capilla doméstica, con su pequeña sacristía contigua y dos crujías con celdas individuales.

Sobre el patio de los naranjos existe otra serie de celdas individuales que se usan hoy como cubículos para investigadores de la DEAS, siglas que corresponden a la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH.



La escalera original, situada entre los dos claustros del convento, era angosta y estaba hecha del mismo material que los muros: piedra y ladrillo, terminada a la cal. En el siglo XVIII, cuando se había olvidado la austeridad en la construcción, se diseñó la escalera actual que es amplia, toda de piedra, sostenida en doble arcada, con su pasamano del mismo material sobre balaustres de forma abombada, tan frecuentes a mediados de la mencionada centuria. A pesar de su belleza, sorprende encontrarla, ya que por su riqueza y proporciones no corresponde a la austeridad que la rodea.

En el espacio en donde se inicia la escalera mencionada está la salida al huerto, situado en un nivel más bajo, de modo que quien se dirige a él lo capta en toda su extensión desde la puerta.

La superficie del huerto conventual es muy reducida si la comparamos con su extensión original, registrada en el plano de 1682.

No obstante los numerosos atentados y modificaciones que ha sufrido este inmueble, definido legalmente como monumento histórico, sus méritos son todavía suficientes para darnos una idea certera de la arquitectura novohispana religiosa del siglo XVII; de hecho, este es uno de los edificios carmelitas mejor conservados y completos de los que hay en el país.

El acceso al conjunto se hace por el poniente a través de dos puertas en la barda atrial sobre la Avenida Revolución, ambas portadas presentan características clásicas, propias de la época en que fueron labradas en el siglo pasado y se ornamentan con sendos escudos carmelitas. Ceñido por una barda pétreo de arcos invertidos, el atrio se adorna con estaciones del Vía Crucis, que en las esquinas hacen las veces de capillas posas (construidas en 1957). Una fuente de planta mixtilínea marca su centro y una cruz en su pedestal se yergue al norte de aquélla; esta cruz se localizaba en algún lugar no precisado en la huerta.

En el lado sureste del atrio se yergue el templo dedicado a Nuestra Señora del Carmen y a su derecha se encuentra el acceso a la portería del antiguo colegio.



ESCALERAS INTERIORES



FACHADA DEL TEMPLO



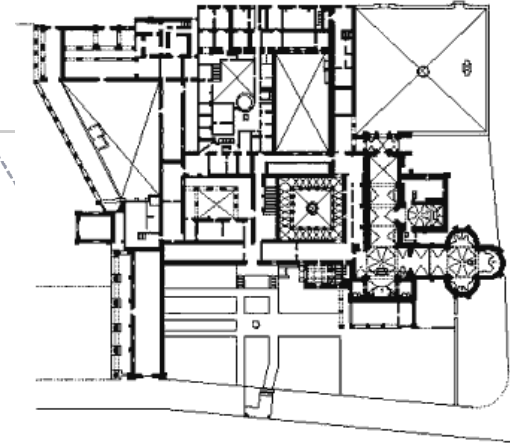
La fachada del templo es por demás encilla: se compone de dos cuerpos y remate enmarcados por sendas pilastras monumentales.

El primero corresponde al nártex que se manifiesta el exterior con tres arcos de medio punto, separados por dos pilares, el arco central se remata por la parte superior con un frontón en cuyo tímpano se descubre un relieve en alabastro con tres figuras: San Ángel, flanqueado por un ángel que porta la palma del martirio y otro que lo sostiene.

El segundo se constituye por la ventana rectangular del coro y un nicho semiesférico que aloja una escultura pétrea de la virgen del Carmen, con el escudo carmelita labrado en el pecho, enmarcado por dos pilastras empotradas unidas con un entablamento clásico; sobre éste se una cruz en altorrelieve; todo este segundo cuerpo se remata con otro frontón triangular de mayores proporciones. A su vez, el frontón está ceñido por arriba con imafrente mixtilíneo con una cruz al centro y jarrones en las esquinas añadido en época posterior (siglo XVIII). La austeridad de la fachada apenas se ve enriquecida por las cornisas y molduraciones en ladrillo y los cambios de paño que producen un cierto claroscuro.

El templo diseñado por fray Andrés de San Miguel consiste en un edificio de planta de cruz latina, con brazos muy cortos y su eje orientado oriente-poniente, cuyo presbiterio da al levante. El acceso presenta la peculiaridad de ostentar un vestíbulo o nártex abovedado.

Tras el nártex, el acceso al templo esta constituido por un arco de medio punto soportado por jambas adornadas con sendas pilastras empotradas, todos moldurados.



PLANTA DE CONJUNTO DEL CONJUNTO CARMELITA

Al pórtico le sigue inmediatamente el sotocoro, lo que origina que el coro alto tenga mayor profundidad con dos tramos; en la clave del arco principal del coro existía una leyenda que decía “se renovó este templo siendo Rector el R. P. Rafael del Corazón de Jesús. Año de 1857”, lo que nos señala la datación de la decoración neoclásica que ostentaba el templo (en la década de los cuarentas y cincuenta fue renovado el interior, para lo cual se retiraron los elementos neoclásicos del padre checa), incluyendo los altares principal y lateral y el púlpito con una escalerilla adosada al ángulo suroeste del crucero, todos ya desaparecidos y que fue realizada con los productos de la venta de los predios de la huerta en 1856. Cinco tramos abovedados- medio caños con lunetos- divididos por pilastras empotradas y arcos fajones cubren la nave hasta el crucero. Este se remata con una cúpula octagonal, levantada sobre pechinas ; los cruceros y el presbiterio se cubren con bóvedas de medio cañón con lunetos.

El presbiterio está a mayor nivel que el resto de la nave y se decora con un retablo dorado neochurrigueresco.

Antes de su construcción, el presbiterio se adornaba con un gran altar neoclásico con su respectivo ciprés (estructura que asemeja un pequeño templete respaldando al altar), lo que seguramente sustituyó a un gran retablo barroco del cual no quedan huellas.

A los costados del presbiterio se ubican sendas capillas-relicario pensadas por fray Andrés, las cuales ostentan retablos-relicarios, éstas capillas se abrían solamente hacia el presbiterio y los vanos hacia los cruceros se abrieron en la segunda mitad del siglo XX. Los pisos de pasta roja datan de los cuarenta del siglo XX, cuando se restauró el templo tras el incendio sufrido- sustituyendo los pisos de madera originales- y los lambrines de azulejo de los sesenta.

Como agregados de etapas constructivas posteriores a la primera, se encuentran dos capillas laterales que se abren al costado norte de la nave. La primera etapa dedicada a Nuestra Señora del Carmen y al Santo Cristo y se localiza en el tercer tramo de la nave central, con una sola nave.

En el tramo penúltimo, la bóveda ha sido sustituida por una cúpula sobre tambor octagonal, el arreglo de esta capilla fue efectuado por el mismo fray Nicolás García, en el siglo pasado.

La segunda capilla es de la segunda mitad del siglo XVIII-edicada por fray Juan de Santa María entre 1777 y 1788- tiene planta de cruz latina y está dedicada a Jesús nazareno o de Contreras.



CORO Y SOTOCORO



PRESBITERIO



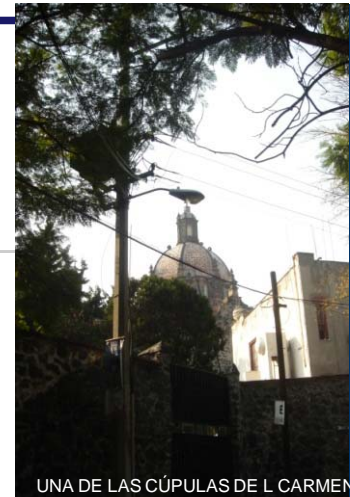
CAPILLA DEL SANTO CRISTO

Detalles importantes en la arquitectura del templo se hallan en las azoteas, donde las tres cúpulas del conjunto se recubrieron con azulejos y jarrones del mismo material; la imagen de éstas tres cúpulas se ha tornado distintiva del paisaje urbano de San Ángel en nuestros días. Adicionalmente sobre el pretil del muro, junto a la fachada, fray Andrés dispuso la espadaña (muro calado que sostiene las campanas) monumental de dos cuerpos y cinco vanos que habría de sustituir a las torres-campanario.

EL COLEGIO DE SAN ÁNGEL.

La entrada al colegio se halla al costado sur de la fachada del templo y el primer espacio corresponde a la portería, en la cual encontramos restos de pintura mural, que aluden a la orden a la que pertenece el colegio.

El colegio se organiza en torno a patios. El principal o claustro es de un solo nivel, conforme a las normas del orden y se limita por arcadas con cinco arcos de medio punto separados por pilares toscanos cuya cara principal se corre hasta la cornisa; el pretil superior se divide en tramos que corresponden a los arcos y se adorna con un almohadillo (decoración con formas geométricas regulares que sobresale del paño del muro)rectangular. En su centro se encuentra una fuente de planta mixtilínea recubierta con azulejos. Los corredores laterales se cubren con bóvedas de arista, el abovedamiento se encuentra en otras partes importantes del edificio, criptas, capilla doméstica, cubo de escalera, lavatorio, sala capitular y refectorio (comedor) el resto de la construcción presenta entresijos y techumbres hechos con la vigería y el terrado tradicional.



UNA DE LAS CÚPULAS DE L CARMEN



ESPAÑA DEL CARMEN



CLAUSTRO PRINCIPAL



Al oriente el claustro se accede a la antesacristía con su artesonado policromado y sus alacenas; el artesonado y las decoraciones pintadas en los muros han sido restauradas en 1991.

Al lado oriente contiguo a la antesacristía se encuentra el lavatorio, donde confluyen las escaleras secundarias que conducen al piso superior y a las criptas y el osario; este lavatorio se enriquece con los lavabos y bancas recubiertos con talavera poblana, ventanas con capialzados (parte interior de un cerramiento que se abre a manera de derrame hacia arriba) en forma de conchas y un bóveda de pañuelo ceñida por arcos fajones e influencia mudéjar y geometría singular.

Las criptas se ubican bajo el presbiterio; antes de acceder a ellas está el osario (recinto donde depositan los restos humanos).

En la sala adyacente al poniente se encuentran los cadáveres momificados desenterrados por los zapatistas, que se han convertido en el principal foco de atracción de los visitantes del museo.

Todaya en la planta baja se encuentran otros espacios interesantes, como el vestíbulo de la escalera principal, el anterefectorio, el patio de los naranjos, el refectorio y la sala capitular. Ésta última se a ha transformado actualmente en el auditorio "Fray Andrés de San Miguel" y se cubría originalmente con 5 bóvedas de arista separadas por arcos fajones que arrancaban en consola (elemento empotrado en un muro que sirve de apoyo a un arco) empotradas en los muros –como el entrepiso y la techumbre de esta sección del edificio se destruyeron desde el siglo pasado, únicamente la primera bóveda permaneció en pie, así como los arranques de los arcos, lo que permitió restaurar las faltantes en 1988.

El cubo de la escalera se cubre también con bóvedas de aristas separadas por arcos fajones. La planta alta se destina preferentemente para dar cabida a las celdas de los frailes, las cuales se distribuyen a lo largo de pasillos iluminados por linternillas con ventanas. La prioral se distingue p de las demás por su tamaño; en las demás se observan poyos (banco pétreo adosado al muro) junto a la ventana y ocasionalmente restos de pintura mural monocroma con alguna escena religiosa. La biblioteca se localiza por atrás del ábside (parte externa del extremo cerrado de la nave del templo).



LAVATORIO



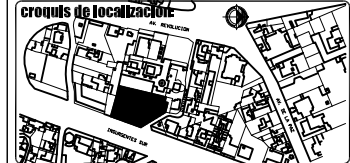
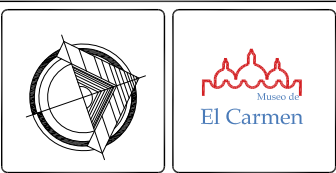
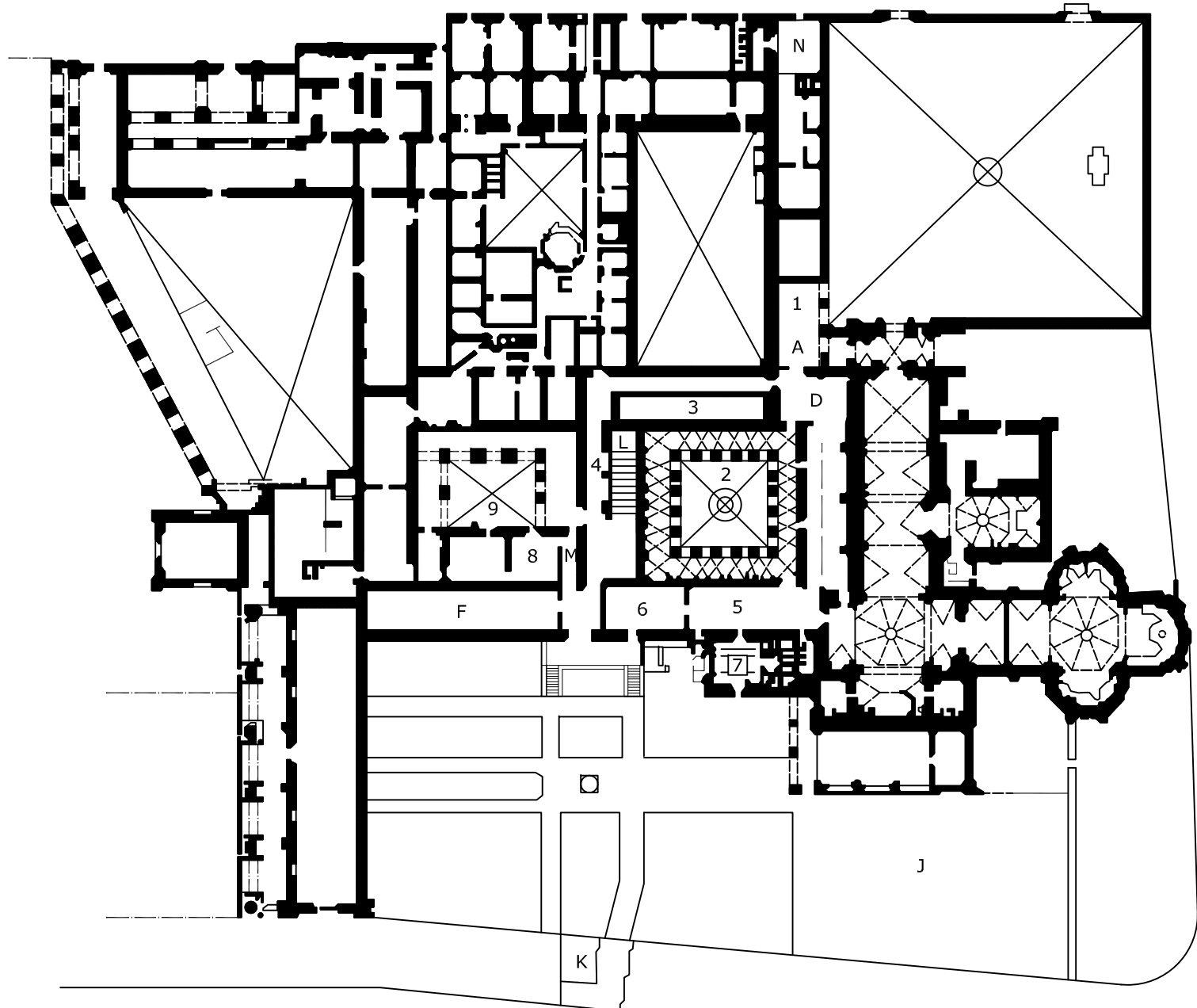
AUDITORIO "FRAY ANDRÉS DE SAN MIGUEL"

Entre el antecoro y la biblioteca encontramos la tribuna que daba discreto acceso a los frailes a los servicios religiosos que se verificaban en el templo adyacente. El coro consta de dos tramos, merced a la existencia del nártex, como ya se mencionó; cuenta con dos bancas adosadas a los muros, en un balcón para el órgano y una reja de madera.

El espacio más atractivo de la planta alta es la capilla doméstica a la cual se accede por un vano que se abre en el pasillo sur del claustro, decorado con sencillas pilas de agua en alabastro a cada lado y una puerta en madera. Un retablo dorado de dos cuerpos y tres calles con columnas salomónicas la engalana, la calle central ostenta un pequeño tabernáculo-relicario dorado y una escultura en talavera de Nuestra Señora del Carmen. Al costado poniente se ubica la pequeña sacristía que servía a esta capilla, con lavabos empotrados en los muros y esculturas de santas.

De la gran huerta que alguna vez tuvo el colegio, no resta sino un pequeño jardín en la parte posterior-oriental del edificio, hacia el lado de la Av. Insurgentes. La ubicación en lugares apartados de las casas carmelitas, así como los jardines y huertas, son características de la orden, pues ayudan a propiciar el recogimiento y la meditación. Un punto importante de la huerta primitiva era la perería (almacén de frutas), que se ubicaba al lado norte de la barda atrial, ocupando parte de la actual calle monasterio.





SIMBOLOGÍA:

MUSEO DEL CARMEN

LOCALES
 A. VESTIBULO
 C. AUDITORIO
 D. TAQUILLA
 F. BODEGA PROVISIONAL
 I. SANITARIOS EMPLEADOS
 J. JARDÍN
 K. ESTACIONAMIENTO
 L. ESCALERAS
 M. VIGILANCIA
 N. LIBRERIA DEL MUSEO

PLANTA BAJA
 1. PORTÓN
 2. CLAUSTRO
 3. SALA CAPTULAR.
 4. PASILLO DE SAN ALEJO.
 5. ANTE-SACRISTÍA
 6. SACRISTÍA
 7. LAVABOS
 8. ANTE-REFECTORIO
 9. PATIO DE LOS NARANJOS.

ESCALA 1:500

ESCALA GRÁFICA
 0.00 2.00 4.00 10.00 m

PROYECTO:
 PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA
 EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
 SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO: ESTADO ACTUAL
CLAVE: ea-01

FECHA: AGOSTO 2007

PRESENTA:
 IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

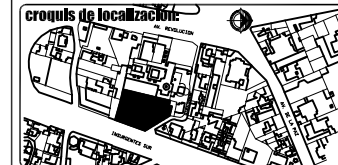
TESIS PROFESIONAL



PLANTA BAJA, MUSEO DE EL CARMEN



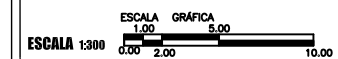
Museo de
El Carmen



SIMBOLOGÍA:

- PLANTA ALTA
- 12. PASILLO
- 13. PASILLO
- 14. PASILLO
- 15. CAPILLA DOMÉSTICA
- 16. SACRISTIA DE LA CAP. DOMÉSTICA
- 17. CELDA 3
- 18. CELDA PRIORAL
- 19. CELDA 2
- 20. CELDA 1
- 21. TRIBUNA
- 22. ANTE CORO
- 23. CELDA TIPO

LOCALES:
B. OFICINAS
E. BIBLIOTECA



PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA
EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO:
ESTADO ACTUAL

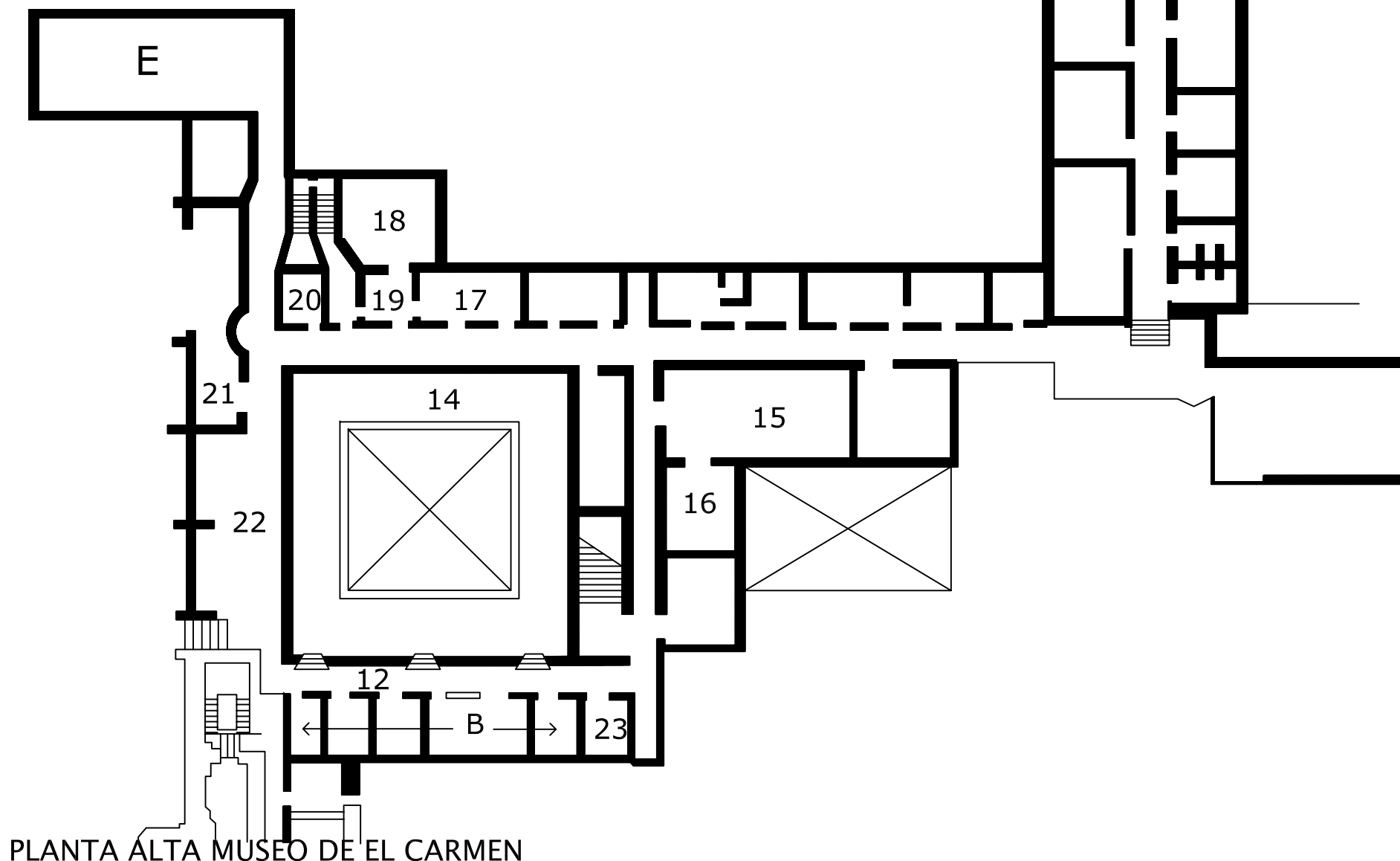
CLAVE:

ea-02

FECHA:
AGOSTO 2007

PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL



PLANTA ALTA MUSEO DE EL CARMEN

De la extensión que constituía el establecimiento de los carmelitas en San Ángel resta sólo una pequeña fracción. El llamado convento de El Carmen ocupa hoy en día una parte de la manzana que está delimitada por: al Av. Revolución al poniente, la calle Monasterio al norte, la Av. Insurgentes al oriente y la calle de Rafael Checa al sur, delegación Álvaro Obregón.

El colegio propiamente dicho está ocupado por: los padres carmelitas (que tienen el templo, las capillas y algunos anexos en plantas alta y baja, así como una parte del jardín posterior), el Museo de El Carmen y la Dirección de Etnología y Antropología Social y dos particulares (adquirentes de porciones fraccionadas al inmueble desde la expedición de las leyes de Reforma). En torno a él se han levantado construcciones que no guardan ninguna armonía o respeto por las características relevantes de este monumento.

Efectivamente, este edificio es un monumento histórico por determinación de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de 6 de mayo de 1972 publicado el 11 de diciembre de 1986.

Esas dos circunstancias tienden a colocarlo bajo un régimen legal que propicie su conservación, sin embargo esta situación es más teórica que práctica. Deterioro, problemas de tenencia, falta de adecuación y mantenimiento regular son algunos de los problemas que lo aquejan, a su alrededor se evidencia un entorno venido a menos, graves problemas visuales, de uso de suelo, viales, de pseudoarquitectura y ecológicos que llevan a pensar que la zona es cualquiera de la ciudad.

El colegio carmelita es una de las pocas muestras de arquitectura colonial que subsisten en el área. Su presencia histórica y urbana lo ha convertido en un punto de identificación para la comunidad.

Al preservar nuestros bienes patrimoniales aseguramos la continuidad y el enriquecimiento de nuestra cultura; al otorgarle la posibilidad de un futuro digno al monumento, nos lo otorgamos a nosotros mismos.



IMAGEN URBANA ACTUAL DE SAN ÁNGEL

El polígono de estudio se determinó a partir de seleccionar dentro de la Delegación Álvaro Obregón, la zona turística cultural con más probabilidades de explotación turística, quedando dentro del perímetro conocido como San Ángel-Tizapán, delimitándose como anteriormente se mencionó: al norte por la Avenida Altavista, al noroeste por la Avenida Miguel Ángel de Quevedo, al este por la Avenida Universidad, al sur por el eje 10 Sur y al oeste por el Anillo Periférico.

Tomando en cuenta el polígono que delimita la zona de San Ángel, se realizó un estudio de equipamiento, infraestructura y vialidad, para localizar los problemas que existan en el lugar y darles una posible solución. Se observó que en cuanto a infraestructura, la zona se encuentra cubierta casi en su totalidad; así como el equipamiento existente resultó ser suficiente para el lugar. A continuación se muestran los resultados.

ESTRUCTURA URBANA

En la Delegación, las zonas habitacionales pueden clasificarse según su origen, características físicas y servicios con los que cuenta.

En San Ángel se encuentran colonias con valor patrimonial por el INAH como San Ángel, San Ángel INN, Tlacopac, Chimalistac, Tizapán, Barrio Loreto, entre otras, las primeras 4 se caracterizan por tener construcciones de valor histórico y ambiental, tradicionalmente habitacionales de 2 niveles y grandes áreas libres. La colonia Tizapán se caracteriza por tener predios de menor tamaño que albergan a más de una familia, con una mezcla de uso habitacional con comercio. (ver plano equ-01)

VIALIDAD Y TRANSPORTE

La topografía de la zona dificulta la integración vial; las vialidades han resultado muy limitadas, constituyendo flujos vehiculares cuya única integración a la ciudad se logra a través del Periférico, avenida Revolución e Insurgentes con los consecuentes conflictos vehiculares.

Los principales problemas son los siguientes: en anillo Periférico, que presenta saturación en las hora pico, ya que sobre el desembocan todas las vías de oriente-poniente y no se cuenta con otra vialidad que constituya una alternativa a la circulación norte-sur, en este sentido se cuenta también con vialidades primarias como la Avenida Revolución, Insurgentes y Universidad, las cuales también presentan saturación. (ver plano equ-02)



ZONAS DE USO MIXTO

Estas áreas se localizan principalmente en las llamadas zonas concentradoras de actividades comerciales y de servicios, tal es el caso de San Ángel donde el uso habitacional se mezcla con servicios de oficinas y comercios de nivel alto, que prestan servicios a nivel interdelegacional y metropolitano, aunque también existe el problema del ambulante, el cual, ocasiona conflictos tanto peatonales como vehiculares, independientemente de la imagen urbana que se genera. Este problema se localiza principalmente en las vialidades primarias.

Dentro de estas vialidades se ha optado por un uso de suelo distinto, lo cual las ha convertido en corredores comerciales importantes, caracterizándose por: Avenida Revolución con comercio y servicios; enfocados para la clase social media-baja; Avenida Insurgentes con comercio, oficinas y servicios, principalmente de recreación (bares, centros nocturnos, etc.); Avenida de la Paz con comercios como son Restaurantes, Bares y Tiendas de Prestigio; y por último la Avenida Altavista, que se caracteriza por tener Restaurantes, Tiendas de prestigio, así como galerías, enfocados principalmente a la clase alta. (ver plano equ-03)

El transporte público comprende el Sistema de Auto Transporte Urbano de pasajeros que se complementa con las rutas de servicio de taxis y colectivos (peseros y microbuses); sin embargo, resulta anárquico la circulación de este tipo de transporte en colonias y barrios de la zona poniente, siendo en algunos casos riesgosa su circulación en virtud de la topografía. Por otro lado es necesario también ampliar la cobertura del sistema colectivo Metro hacia el sur de la delegación sobre avenida San Jerónimo, Ciudad Universitaria y Perisur, con ello podría disminuirse la presión de transporte público sobre Periférico.

El área de San Ángel ubicada en Dr. Gálvez y Revolución, concentra el paradero de auto-transporte urbano de pasajeros, el paradero de microbuses (Palmas), combis, peseras y taxis. La problemática que presenta es la invasión de las calles del centro de San Ángel lo que ocasiona fuertes congestionamientos viales, generando también comercio ambulante.



Independientemente los conflictos mencionados en el estudio general, se localizó uno en particular que de no resolverse, generaría graves problemas a la propuesta Arquitectónica del Museo de la Música, este se encuentra en el cruce de Av. Insurgentes y Av. La paz, para el cual, se propone una solución vial. (ver plano pv-02)

CONSERVACIÓN PATRIMONIAL

De acuerdo con lo que se establece en el Programa General de Desarrollo Urbano, las áreas de conservación patrimonial se integran por las zonas históricas decretadas por el Instituto de Antropología e Historia e Instituto Nacional de Bellas Artes, donde se aplica la Ley Federal sobre monumentos y zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su reglamento. Por su parte la Ley de Desarrollo Urbano en su artículo 31, establece que las áreas de conservación patrimonial son “las que tiene valores históricos, arqueológicos, artísticos o típicos, así como las que, sin estar formalmente clasificadas como tales, presenten características de unidad formal, que requieren atención especial para mantener y potenciar sus valores. Así el Área de San Ángel que es la zona histórica declarada por el INAH, comprende un área de 1.7 km² con 50 inmuebles catalogados.

A través de los años se ha tratado de proteger la zona característica de San Ángel con diferentes decretos, como el del 5 de octubre de 1935, en que fue declarado ZONA TÍPICA E HISTÓRICA.

Posteriormente el 11 de diciembre de 1986, de acuerdo con la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas se declaró a San Ángel ZONA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS EN LA VILLA DE ALVARO OBREGÓN.

Sin embargo. Dichos decretos no han sido suficientes para detener las continuas agresiones de que ha sido objeto, ni el franco deterioro en el que ha caído gran parte de la zona. El sitio requiere atención especial para que sean recuperadas sus características originales.



San Ángel, como sitio histórico de gran contenido cultural presenta un valor patrimonial que debe ser conservado e impulsado así como también aprovecharlo.

CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO Y ACELERADO PROCESO DE URBANIZACIÓN.

A partir de 1930, el crecimiento demográfico de la delegación adquiere un ritmo vertiginoso que coincide con la llegada de contingentes de inmigrantes de escasos recursos que se asientan en las zonas despobladas ubicada al norte y poniente de la delegación. En gran medida estos nuevos asentamientos surgen en forma espontánea e irregular en lo que fueran las zonas de pastoreo y cultivo de magueyes.

Así, de ser un bello y tranquilo poblado terminal, San Ángel ha quedado conurbado a la gran metrópoli, convirtiéndose en una colonia intermedia, atravesada por dos importantes vías de flujo vehicular.



ESTADO ACTUAL DE SAN ANGEL

CONCLUSIONES

Al realizar el análisis anterior, se demostró que la zona cuenta con la infraestructura, vialidad y equipamiento suficientes para la realización del proyecto arquitectónico.

Los principales problemas que se encontraron están relacionados con la contaminación visual, contaminación ambiental y el problema del estacionamiento.

Al realizar este proyecto se pretende mejorar la imagen urbana de las áreas circundantes al predio, así como también dar solución al problema de estacionamiento.

Se propone un proyecto que ligue todos los puntos de encuentro y culturales, dándole un carácter de hito.

Así también se le da una solución al problema vial identificado anteriormente y que podría agilizar la circulación dentro de esta zona.



ESTADO ACTUAL DE VIALIDAD EN SAN ÁNGEL

La zona de trabajo para realizar el proyecto del Museo de la Música, se encuentra ubicado en la parte posterior del actual Museo del Carmen, el cual tiene su fachada hacia la Avenida Insurgentes.

Partiendo del análisis de la zona de estudio así como los cambios sufridos a lo largo de su historia, propongo un proyecto arquitectónico integral, que sea capaz de convertirse en un lugar de reunión y de identificación de la zona en donde las personas encuentren cultura, recreación y diversión. Se trata de integrar lo “viejo” con lo “nuevo”, tratando de crear una armonía dentro de estas construcciones.

EL TERRENO. (ver plano tp-01)

El predio no presenta grandes desniveles, sólo cuenta con uno que lo atraviesa de norte a sur de una altura aproximada de 1m.

El área del terreno es de

El jardín del convento ocupa la parte norte del terreno y se propone conservarlo dentro del proyecto.



ESTADO ACTUAL ZONA DE TRABAJO



LARGUILLO SOBRE AVENIDA REVOLUCIÓN. CONVENTO



LARGUILLO SOBRE AVENIDA INSURGENTES. CONVENTO



LARGUILLO SOBRE AVENIDA INSURGENTES. PREDIO

Por ser San Ángel un centro de reunión social, así como también una muestra de la arquitectura colonial de México, merece tener una imagen propia, en la cual, se pueda apreciar su verdadero esplendor.

Se realizó la propuesta en el corredor de Avenida Revolución, entre Altavista y Rey Cuauhtémoc.

Se propone convertir esta parte de la avenida en calle peatonal, para lo cual, la vialidad es subterránea y existiría un estacionamiento público en el área de palmas. Dentro de este terreno, se propone la creación de una plaza comercial, para la reubicación de los vendedores ambulantes, aunque se establecería un reglamento para evitar futuras ocupaciones de estos.

A partir de esto, se realizó una propuesta de imagen en los edificios sobre la Avenida Revolución, devolviéndole la imagen tradicional de San Ángel.

Con esto generará un gran corredor turístico, que arrancara desde Av. Insurgentes, subiendo por Av. De la Paz, pasar por Av. Revolución y llegar a lo que es la Plaza de el Carmen y la de San Jacinto, para crear un recorrido mucho más atractivo, tan visual como ambientalmente.

Se pretende despejar de vehículos estacionados a las plazas de el Carmen y de San Jacinto, ya que, independientemente de generar una mala imagen a la zona, son un peligro para los peatones.

Toda esta propuesta de imagen, se complementaria con la ampliación del Museo del el Carmen, en este caso, la creación de un museo de la música, con lo cual se le devolvería la imagen magna que poseía el conjunto arquitectónico formado por el Templo y el Convento de el Carmen.

A partir de este nuevo elemento arquitectónico se generaría toda la propuesta, tanto vial, como urbana.



ESTADO ACTUAL DE SAN ANGEL

El crear un museo de la música nace de la necesidad de ofrecer un espacio arquitectónico para la exposición y expresión musical.

El conjunto está conformado por los siguientes elementos: área de museo, con su espacio de exposición permanente y temporal, ésta última también funciona como espacio móvil o multifuncional, para realizar actividades musicales itinerantes.

Existe un área de galería, audioramas con café internet; una librería, cafetería y biblioteca, la cual sería ocupada por la que actualmente posee el museo de El Carmen.

Otro de los espacios importantes que existirían, es el espacio de cubículos para investigadores del DEAS, (Dirección de Etnología y Antropología Social.)

El proyecto cuenta con 2 accesos peatonales y 1 vehicular; el principal acceso se encuentra sobre la avenida Insurgentes y el secundario sobre la calle Monasterio.

El acceso vehicular se da sobre la Avenida Insurgentes y conduce a un estacionamiento subterráneo de 2 niveles para abastecer la demanda de estacionamiento del conjunto.

El conjunto en general, se divide en 2 áreas: el área pública y el área privada. La pública abarca el área de museo, librería, audioramas, librería y cafetería; y el área privada en donde se encuentra el área administrativa, el área de curaduría y el área de investigación-

La premisa principal del proyecto, fue crear un espacio libre, en donde las circulaciones fueran el énfasis, originando un recorrido fácil y por consecuencia un mayor conocimiento del lugar.

CRITERIO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

- 6.00 lt./m2/día
- 5,201.25 m2
- 31,207.50 lt/día
- 15,603.75 lt. De agua potable
- 15,603.75 lt. De agua tratada
- 102 m3 capacidad de cisterna agua potable
- 48 m3 capacidad cisterna agua tratada

La instalación hidráulica será de tubería de cobre, tipo L, diámetro variable (indicado en plano), utilizando conexiones para evitar doblar tubería. La instalación hidráulica tendrá su origen en la toma domiciliaria, para llegar después a la cisterna de agua potable. a partir de la cisterna de agua potable, se distribuirá a los locales a partir de un hidroneumático, que posee 2 bombas de 2 H.P. Marca Espa existe otra red de instalación hidráulica llamada de aguas jabonosas, las cuales están conformadas por las aguas pluviales, y aguas jabonosas (provenientes de lavabos y fregaderos); las cuales, se recolectarán y se almacenarán es una segunda cisterna (cisterna de aguas jabonosas) la cual, posee un sistema de filtrado (conformado por un filtro de arena y un filtro de carbón activado), que limpiará las aguas jabonosas las cuales, se reutilizarán para la descarga de los excusados, jardinería y limpieza en general. Las aguas originadas por las descargas de los excusados, serán conducidas a la red sanitaria.

CRITERIO DE INSTALACIÓN SANITARIA

- 17 wc
- 14 lavabos
- 2 fregaderos

La instalación sanitaria será de tubería de PCV, diámetro variable (indicado en plano), utilizando conexiones para evitar doblar tubería, he irá unida con pegamento para PVC. La instalación sanitaria tendrá su descarga en la red municipal, la cual será de tubería de concreto. En los entrespisos, habrá cespól-registro, los cuales tendrán doble función, por un lado, servirán para los cambios de dirección y como limpieza. En el estacionamiento, planta baja, habrá registros (40x60 cm) y rejillas de registro, las cuales, absorberán el agua pluvial, la cual, posteriormente se almacenará en la cisterna de aguas jabonosas, para su posterior uso en limpieza del lugar y descarga de excusados.



CRITERIO ESTRUCTURAL

La estructura del edificio, será mixta, tendrá elementos de concreto y elementos metálicos.

Existirá un muro de contención (debido a la excavación para el estacionamiento), el cual, será de concreto armado $f'c= 250$ kg/cm², acero de refuerzo del #8 y 4 en ambos lados.

Así mismo tendrá contrafuertes del mismo material, con un armado indicado en plano. La cimentación será a base de zapatas aisladas con trabes de liga. El concreto a utilizar en éstas estructuras será de $f'c=300$ kg/cm².

Las columnas irán unidas a las trabes de liga, por medio de dados de concreto armado $f'c= 250$ kg/cm², y acero de refuerzo del #8, armado según plano. Así mismo las columnas de todos los niveles (estacionamiento p.b., 1er nivel, planta baja y planta alta) serán de concreto armado, con acero de refuerzo especificado en plano y concreto $f'c= 250$ kg/cm². Tanto las vigas y trabes, serán de acero estructural de vigas IPR 8" 22.32 kg/m, en tramos verticales y de 4" 13.39 kg/m en tramos horizontales.

Los entrepisos son de losacero sección 4(m³/m²), con un ancho efectivo de 95.00 cm y un peralte de 2.5 pulgadas. la cual ira con un acero de refuerzo del #4 a cada 15 cm, ambos sentidos y una losa de compresión de concreto $f'c= 200$ kg/cm² ,de 10 cm de espesor. La conexión de vigas de acero con columnas, será a partir de un cartabón hecho de placa de 3/8" y la conexión de vigas de acero con trabes será con anclas col roll #5 de 20 cm de largo, soldada con soldadura E 7018, la cual irá unida a una placa de 35 x 25 cm y 1/2" de espesor.

Existirán elementos de refuerzo, que son los castillos, que unirán los muros divisorios, los cuales, serán de ladrillo rojo recocido 7x14x28 cm.

A. ZONA EXTERIOR. PLAZA DE ACCESO

COMPONENTE/ESPACIO ANALIZADO.	DESCRIPCION DE ACTIVIDAD	ELEMENTOS/MOBILIARIO	CONDICIONANTES MEDIO NATURAL Y FISICA-	M2
1.CASETA DE CONTROL	Supervisar quienes entran y salen	Sanitario (wc, lavabo) Área de circuito cerrado(mueble donde se localiza el sistema de c/c) Área de descanso (silla, mesa)	No requiere una ubicación específica natural, pero es necesario que se encuentre a la entrada, principalmente de los estacionamientos.	4m2
2.ACCESOS.	Son los elementos por donde la gente accederá al Museo	2.1 acceso publico peatonal 2.2 acceso para personal 2.3 acceso a área de bodega.	A la vista del público y que sea fácilmente reconocida.	
3. ESTACIONAMIENTOS	Lugar donde los visitantes pueden dejar su automóvil	3.1 de personal. 3.2 para visitantes. (autos grandes, autos chicos)	El estacionamiento de autobuses y de visitantes de localizará subterráneo, mientras que el de personal se localizará en la parte posterior.	5,150.48
4. AREAS VERDES.	Área donde se concentrara la vegetación.	4.1 jardín del convento. 4.2 plazas de acceso.	Se respetará el jardín del convento y en las plazas de acceso se colocarán jardineras.	482.61
5. ESPACIOS EXTERIORES EXPOSITIVOS.	Lugares que se aprovecharan para la exposición	5.1 jardín 5.2 patios 5.3 terraza	Ninguna. Solo se tratará que los elementos a exponer no se vean afectados ante las condiciones climáticas.	

B. ZONA PÚBLICA

COMPONENTE/ESPACIO ANALIZADO.	DESCRIPCION DE ACTIVIDAD	ELEMENTOS/MOBILIARIO	CONDICIONANTES MEDIO NATURAL Y FISICA-	M2
6. MUSEO 6.1 VESTIBULO.	Área de acceso y de transición del museo	6.1.1 área de taquilla (sillas, mesas). 7.058m2 6.1.2 guardarropa y paquetería (área de estantes, barra de recepción, sillas). 17.10m2 6.1.3 área de información (mesas, sillas).4m2 6.1.4 sanitarios 6.1.4.1 mujeres 18.1517m2 (4 sanitarios y 4 lavabos) 6.1.4.2 hombres 18.1517m2 (2 sanitarios, 2 mig. Y 4 lavabos)	Elemento de acceso para el museo, debe localizarse en el acceso principal.	161.93
6.2 AREA DE EXPOSICION.	Elemento principal del museo. Aquí de exponen los elementos relacionados con el tema	6.2.1 área de exposición permanente 6.2.2 área de exposición temporal 6.2.3 módulos interactivos.	todas las piezas se mostraran con buena iluminación, todos los objetos deben esta protegidos contra los agentes destructores (luz natural, fuego, humedad, polvo, insectos, roedores, vandalismo y hurto); el diseño será flexible para permitir su crecimiento.	700.0

COMPONENTE/ESPACIO ANALIZADO.	DESCRIPCION DE ACTIVIDAD	ELEMENTOS/MOBILIARIO	CONDICIONANTES MEDIO NATURAL Y FISICA-	M2
7. LIBRERIA	Lugar de venta y exposición de libros, discos y revistas.	7.1 bodega de material. 2.5 m2 7.2 área de mostrador y venta 5m2 7.3 área de libros y videos.	Orientación adecuada y/o protección para libros.	213.67
8. CAFETERIA	Lugar de reunión y convivencia dentro del centro.	8.1 caja 8.2 barra 8.3 área de comensales 8.4 cocina 8.4.1 bodega de alimentos 8.4.2 área de preparación de comida.	lugar estratégico que permita visual hacia el exterior y hacia el mismo museo.	263.78
9. AUDIORAMAS	Lugar donde se puede escuchar y conocer los diferentes tipos de música del siglo XX	9.1 audiorama pop/electrónico 9.2 audiorama jazz/blues 9.3 audiorama tropical 9.4 audiorama norteña/banda 9.5 audiorama música clásica 9.6 audiorama alternativo. 9.7 sanitarios 9.7.1 mujeres 18m2 9.7.2 hombres 18m2	Deberá de tener un acceso visible, además de poseer condiciones climáticas favorables.	441.81
10. GALERÍA	Elemento importante dentro del centro, En el cual se exponen obras de nuevos artistas, a la venta	10.1 área exposición 10.2 bodega de galería	Acceso visible al público, pero con protección a las obras expuestas.	517.76

C.ZONA ADMINISTRATIVA.

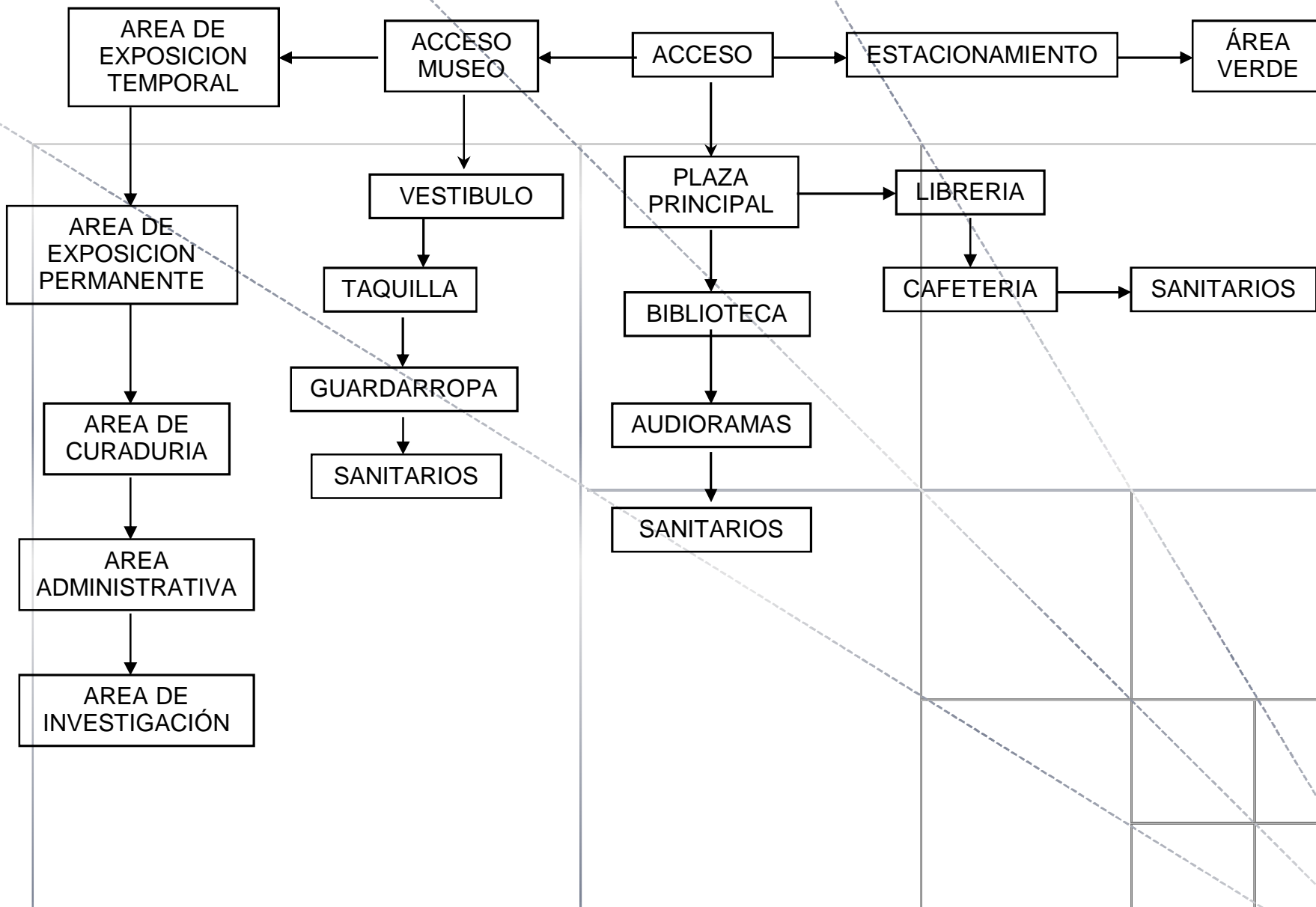
COMPONENTE/ESPACIO ANALIZADO.	DESCRIPCION DE ACTIVIDAD	ELEMENTOS/MOBILIARIO	CONDICIONANTES MEDIO NATURAL Y FISICA-	M2
11.DIRECCIÓN	Encargado de la dirección y organización del museo.	11.1 área de oficina (sillas, mesas, archiveros, sanitario) 11.2 área secretarial (sillas, mesas)	Debe estar ligada con el área de bodegas y el estacionamiento de personal.	23.23
12. DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL	Encargado de la difusión y propaganda de eventos culturales.	12.1 área de oficina (sillas, mesas, archiveros, sanitario) 12.2 área secretarial (sillas, mesas)	cercana al área directiva.	29.05
13. AREA DE RELACIONES PÚBLICAS	Encargado de las relaciones con el público en general	13.1 área de oficina (sillas, mesas, archiveros, sanitario) 13.2 área secretarial (sillas, mesas)	Cerca del área directiva, pero a la vez con un vínculo con el público.	15.51
14.SALA DE JUNTAS	Área para reuniones de personal.	Mesa, sillas, proyector.	Condiciones climáticas favorables	52.22
15. SANITARIOS.		2 wc y 2 lavabos.	Cercanos al área administrativa	7.08

D. ZONA PRIVADA

COMPONENTE/ESPACIO ANALIZADO.	DESCRIPCION DE ACTIVIDAD	ELEMENTOS/MOBILIARIO	CONDICIONANTES MEDIO NATURAL Y FISICA-.	M2
16. ÁREA DE CURADURÍA	Donde se realiza el estudio, documentación y control de las colecciones del museo.	16.1 cubículos de curadores 16.2 área de ayudantes 16.3 depósito. 16.4 área de restauración. 16.5 archivo. 16.6 almacén de productos tóxicos y peligroso 16.7 sanitarios y vestidores 16.8 área de almacén.	Condiciones de ventilación e iluminación para el trabajo y conservación en la curaduría.	121.19
17. ZONA DE CARGA Y DESCARGA.	Área por donde llegarán las colecciones a exponer.	17.1 control	en acceso secundario y lejos de la vista del público.	47.28
18. ALMACEN	Área de guardado de colecciones	Área de bodega	Cerca del área directiva, pero a la vez con un vínculo con el público.	49.00
19. CAMARA DE FUMIGACIÓN	Área de desinfección y desinsectación.	Estantería y área de guardado.	Buena ventilación e iluminación.	6.29
20. ÁREA DE QUIMICOS	Área de guardado de colecciones del museo	Estantería, guardado de químicos.	Buena ventilación e iluminación.	7.56

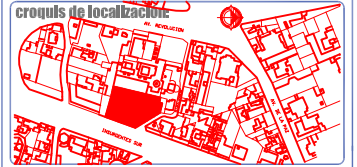
E. ZONA DE SERVICIOS GENERALES

COMPONENTE/ESPACIO ANALIZADO.	DESCRIPCION DE ACTIVIDAD	ELEMENTOS/MOBILIARIO	CONDICIONANTES MEDIO NATURAL Y FISICA.	M2
21.OFICINAS DE CONTROL Y SEGURIDAD	Área donde se lleva a cabo el registro de entradas y salidas al centro.	Sillas, mesas, archiveros, área para computadora.	Buena iluminación.	4.39
22.TALLER DE MANTENIMIENTO E INSTALACIONES.	Área encargada del mantenimiento del centro.		lejos de la vista del público.	23.49
23. ALMACEN DE MANTENIMIENTO	Área de guardado de instrumentos para el mantenimiento	Área de guardado	Lejos de la vista del público	23.43
24. SANITARIOS DE SERVICIO		2 sanitarios, 2 wc y 2 lavabos	Buena ventilación e iluminación.	5.76
25. CUARTO DE MAQUINAS	Área donde se localizan los controles de las instalaciones.		Buena ventilación e iluminación.	109.10
26.DEPÓSITO DE BASURA	Área donde se almacenará la basura, para su posterior desecho	Área de bodega	Buena ventilación e iluminación.	12.74
27. BODEGA DE AUDIO	Área en donde se almacena los elementos del audios	Área de bodega	De fácil acceso.	8.16





Museo de
El Carmen



SIMBOLOGIA

EQUIPAMIENTO:

- VIVIENDA
- EDUCACIÓN
- SALUD
- RELIGIÓN
- CULTURA
- COMERCIO
- MIXTO VIV./COM.
- GESTIÓN
- AREA VERDE
- EN CONSTRUCCIÓN
- SERVICIOS PUBLICOS
- ENTRETENIMIENTO Y RECREACION
- ABASTO (MERCADO)
- SERVICIOS EDUCATIVOS BIBLIOTECA
- ESTACIONAMIENTO
- GOBIERNO

ESCALA 1:8 000

PROYECTO:
PROPUESTA DE RECUPERACION URBANA
EN ZONA HISTORICA, CASO SAN ANGEL

UBICACION:
SAN ANGEL, ALVARO OBREGON, D.F.

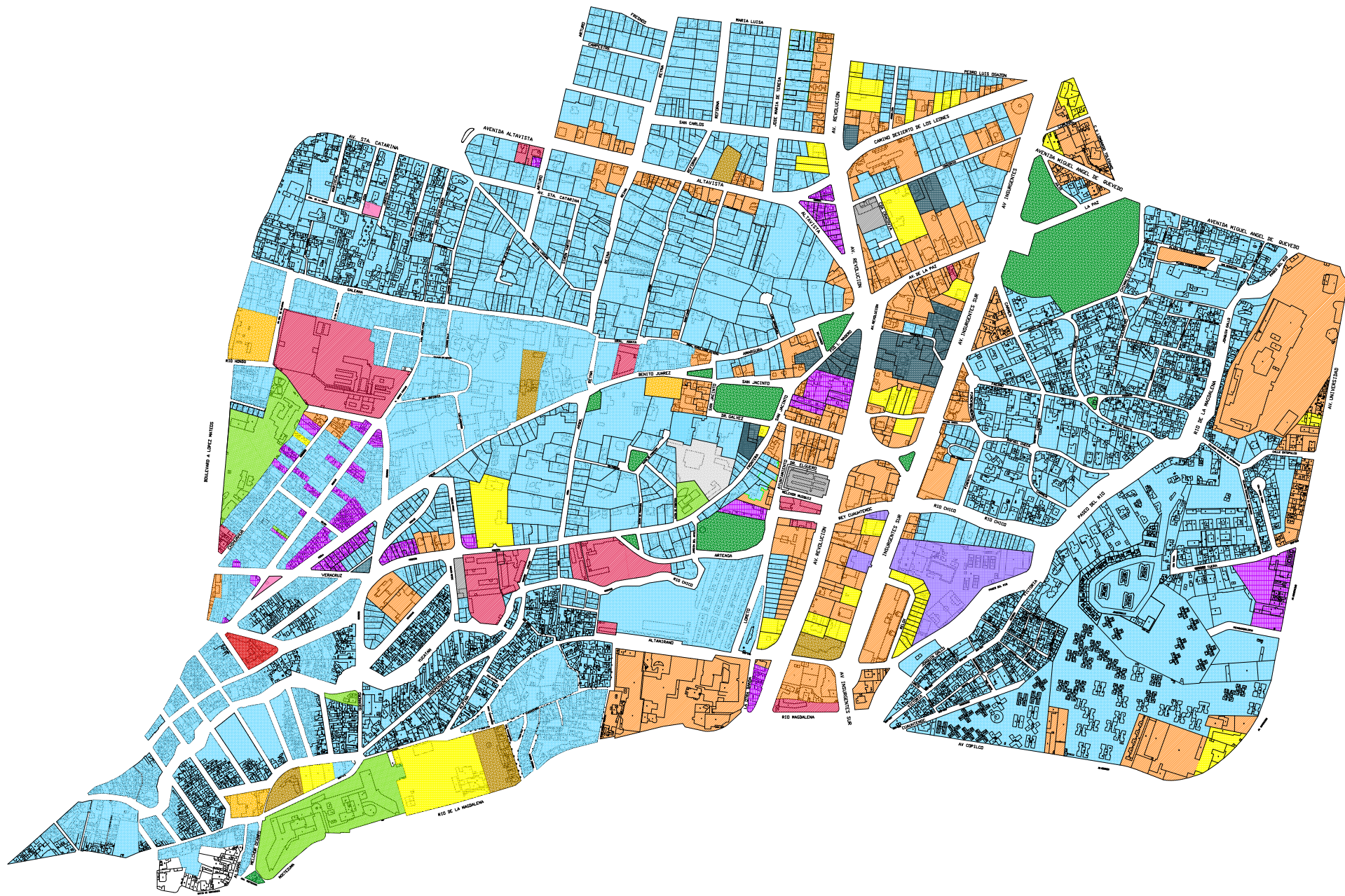
PLANO:
EQUIPAMIENTO

CLAVE:
equ-01

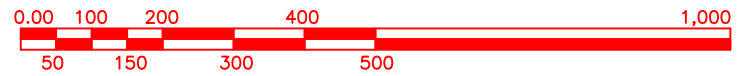
FECHA:
AGOSTO 2007

PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL



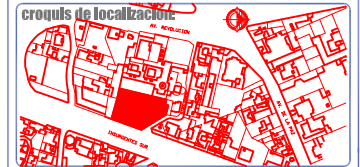
EQUIPAMIENTO



ESCALA GRAFICA



Museo de
El Carmen



CONCLUSIONES

- VIALIDADES
- VIALIDAD PRIMARIA
- VIALIDAD SECUNDARIA
- VIALIDAD SECUNDARIA
- DOBLE SENTIDO VIAL
- CONFLICTOS VIALES
- ZONA DE TRABAJO

ESCALA 1:8 000

PROYECTO:
PROPUESTA DE RECUPERACIÓN URBANA
EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO: EQUIPAMIENTO **CLAVE:**

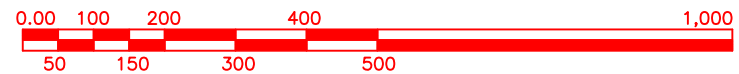
FECHA: AGOSTO 2007 **equ-02**

PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL



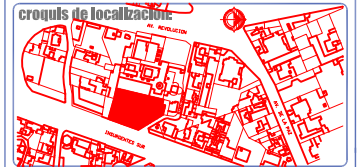
VIALIDADES Y PUNTOS DE CONFLICTO VIAL



ESCALA GRÁFICA



Museo de
El Carmen



LEYENDA

- DELIMITACIÓN ZONA DE ESTUDIO
- LÍMITE ZONA HISTÓRICA Y PATRIMONIAL
- CORREDOR N.1
- CORREDOR N.2
- CORREDOR N.3
- CORREDOR N.4
- ZONA DE TRABAJO
- PRINCIPALES PUNTOS DE REUNIÓN

ESCALA 1:8 000

PROYECTO:
PROPUESTA DE RECUPERACIÓN URBANA EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO:
EQUIPAMIENTO

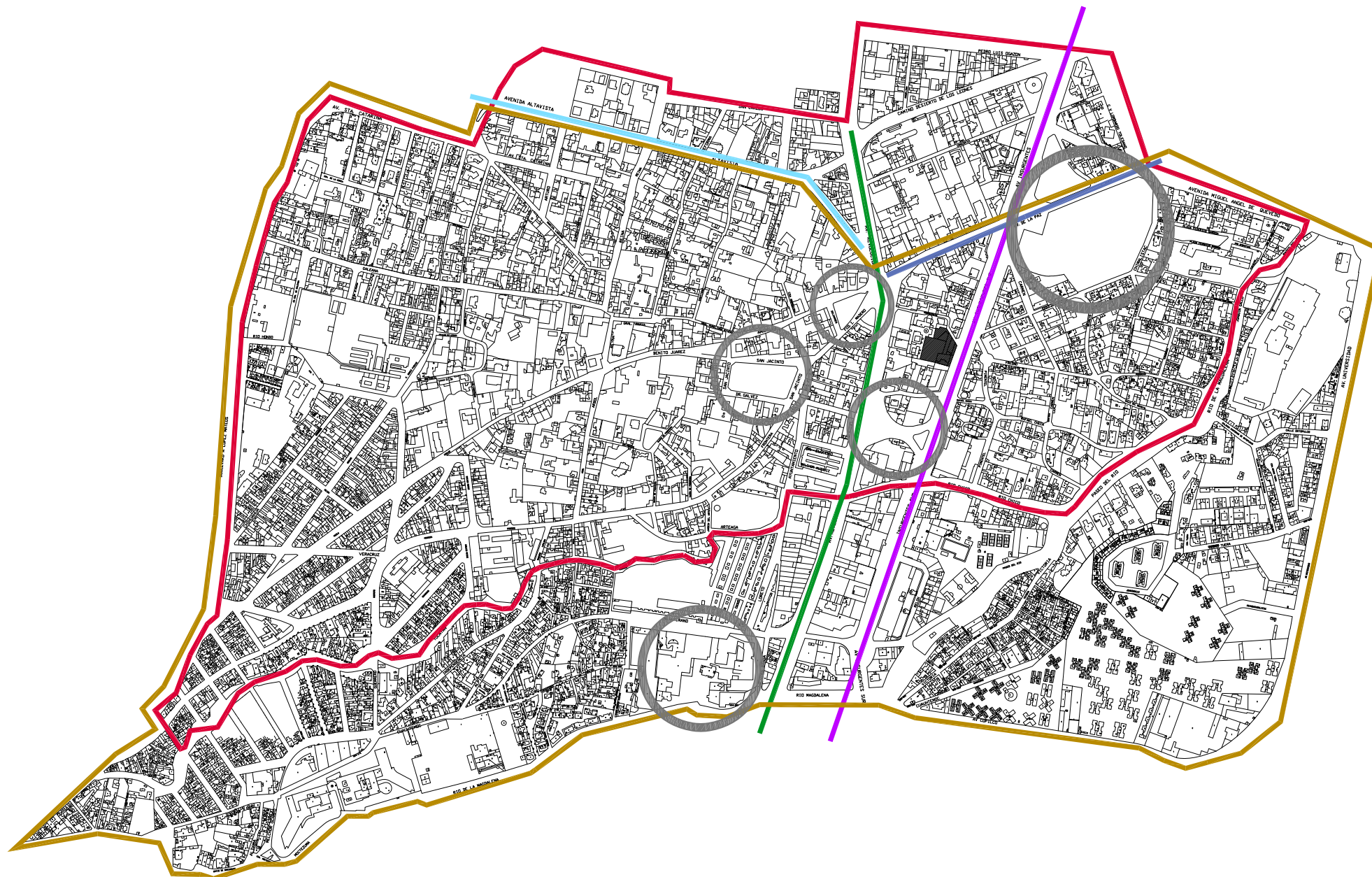
CLAVE:

equ-03

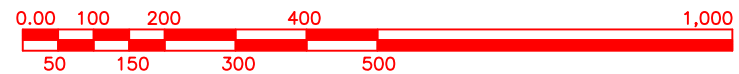
FECHA:
AGOSTO 2007

PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL



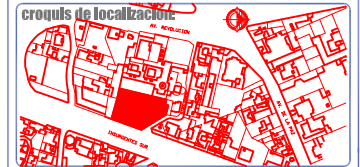
DELIMITACIÓN, CORREDORES Y PUNTOS DE REUNIÓN



ESCALA GRÁFICA



Museo de
El Carmen



CONCLUSIONES

VIALIDADES



PRINCIPAL CONFLICTO
VIAL APLICABLE AL
PROYECTO



POLIGONO CONCENTRADOR
DE ACTIVIDAD ECONOMICA
Y CULTURAL



ZONA DE TRABAJO

ESCALA 1:8 000

PROYECTO:
PROPUESTA DE RECUPERACION URBANA
EN ZONA HISTORICA, CASO SAN ANGEL

UBICACION:
SAN ANGEL, ALVARO OBREGON, D.F.

PLANO:
EQUIPAMIENTO

CLAVE:

FECHA:
AGOSTO 2007

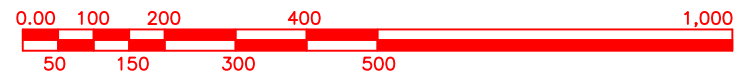
equ-04

PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LOPEZ

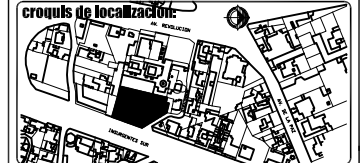
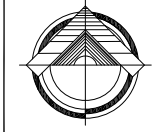
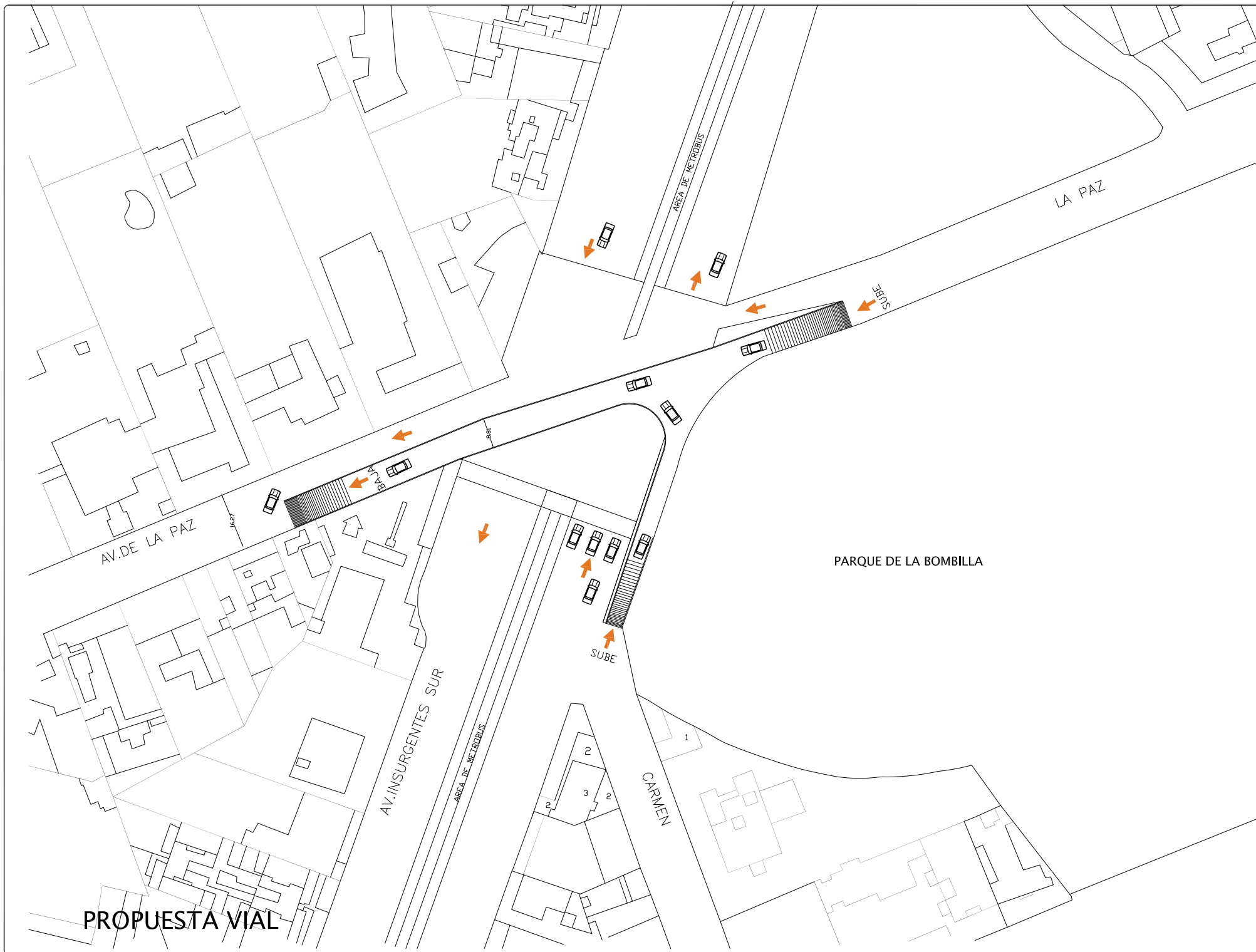
TESIS PROFESIONAL



POLÍGONO DE ESTUDIO



ESCALA GRAFICA



SIMBOLOGÍA:

→ SENTIDO VIAL

ESCALA 1:500

ESCALA GRÁFICA
0.00 5.00 10.00 20.00 m

PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA
EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO:
PROPUESTA VIAL

CLAVE:
pv-02

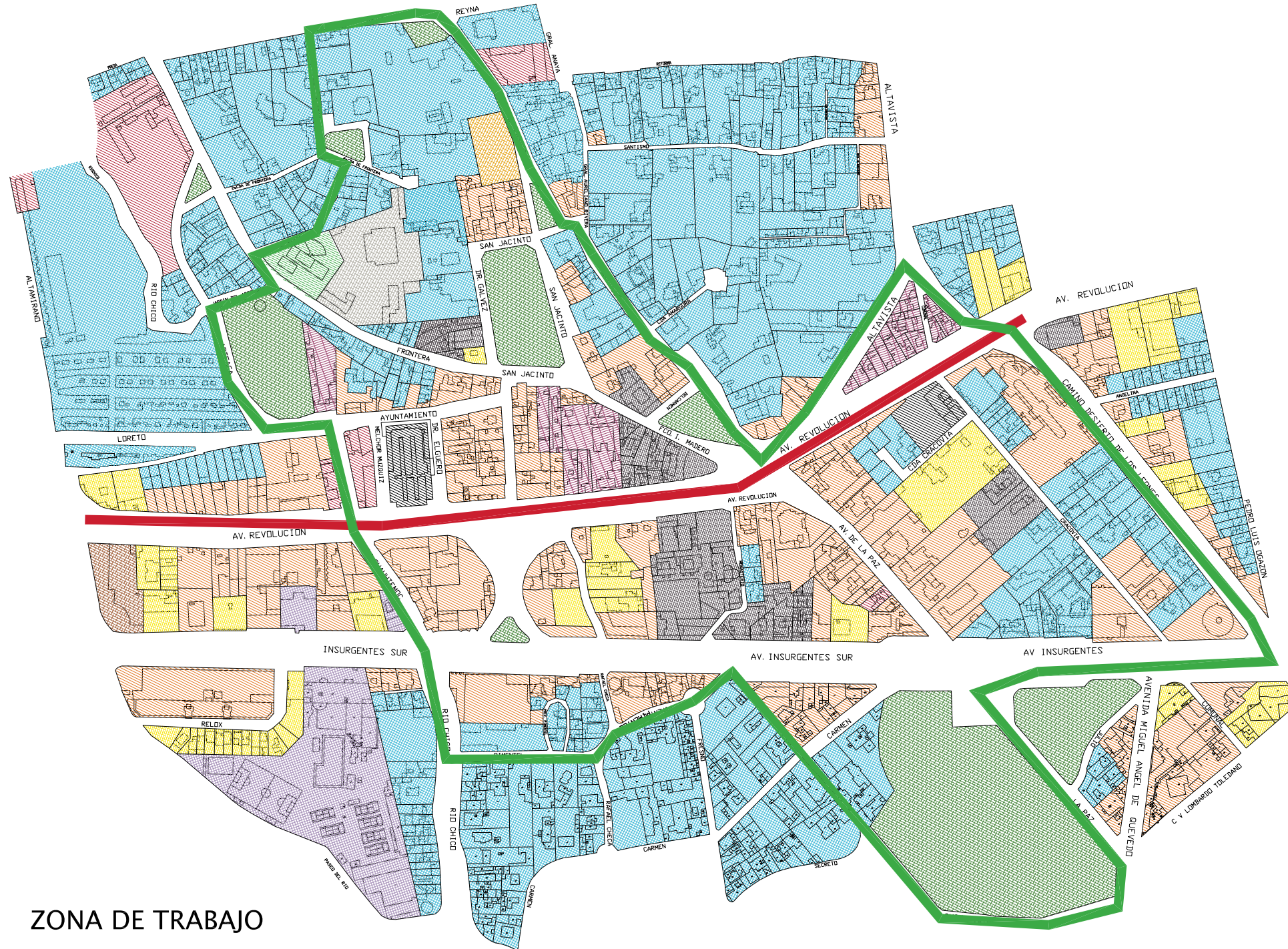
FECHA:
AGOSTO 2007

PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

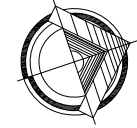
TESIS PROFESIONAL



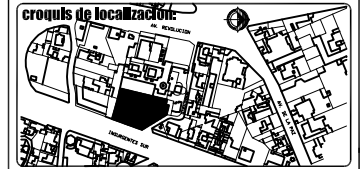
PROPUESTA VIAL



ZONA DE TRABAJO



Museo de
El Carmen



SIMBOLOGÍA:

- EQUIPAMIENTO:
- VIVIENDA
 - EDUCACIÓN
 - SALUD
 - RELIGIÓN
 - CULTURA
 - COMERCIO
 - MIXTO VIV./COM.
 - GESTIÓN
 - AREA VERDE
 - EN CONSTRUCCIÓN
 - SERVICIOS PUBLICOS
 - ENTRETENIMIENTO Y RECREACION
 - ABASTO (MERCADO)
 - SERVICIOS EDUCATIVOS BIBLIOTECA
 - ESTACIONAMIENTO
 - GOBIERNO
 - CORREDOR A TRABAJAR
 - POLIGONO INVOLUCRADO EN LA PROPUESTA

ESCALA 1:4 000

ESCALA GRÁFICA

PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA
EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO: ZONA DE TRABAJO

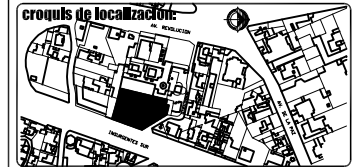
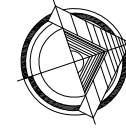
CLAVE:
zt-01

FECHA: AGOSTO 2007

PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL





SIMBOLOGÍA:

- EDIFICIO CON VALOR HISTÓRICO
- EDIFICIO CON VALOR ARTÍSTICO
- JARDÍN

ESCALA 1:4 000

PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

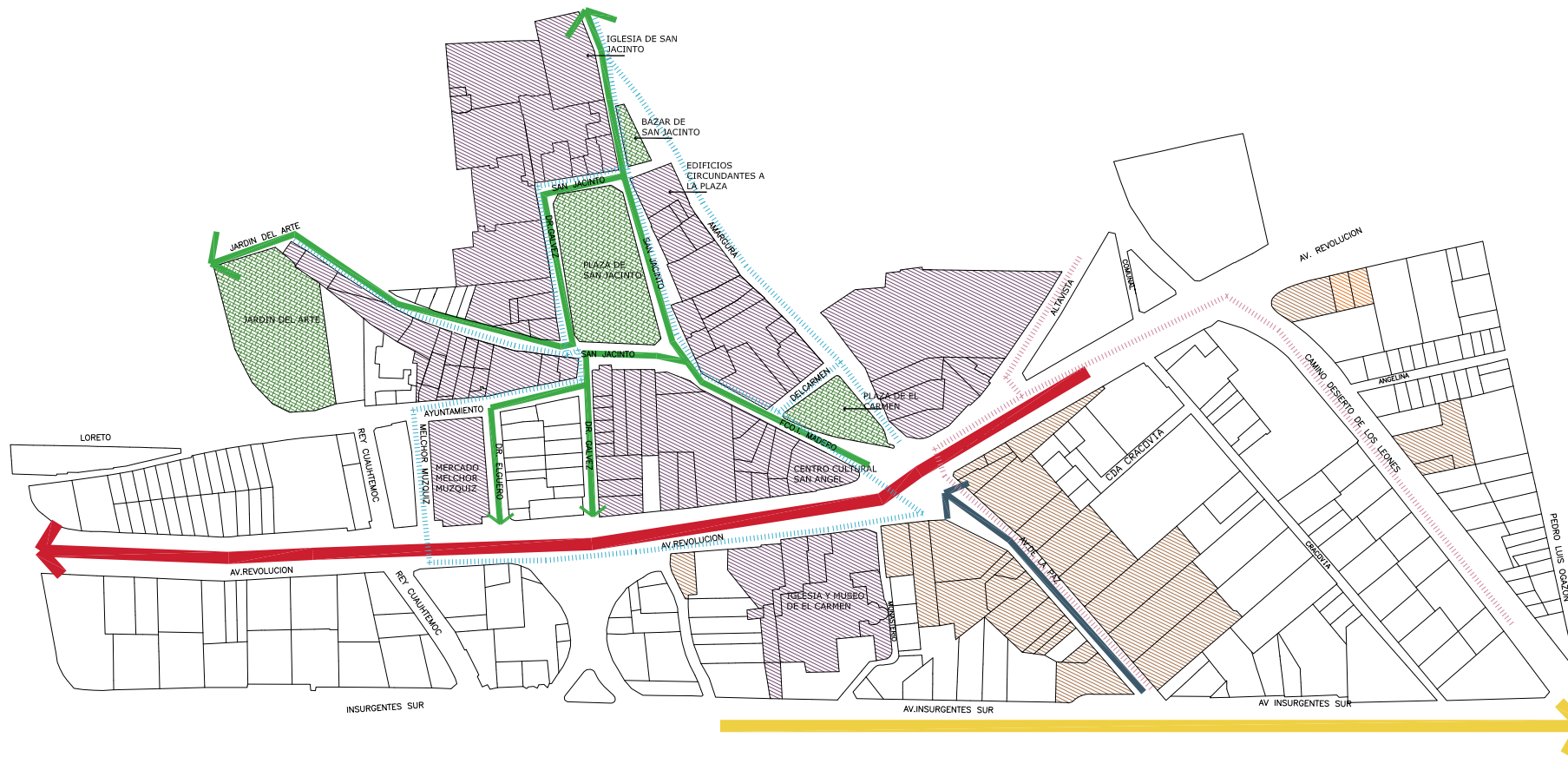
PLANO:
ZONA DE TRABAJO

CLAVE:
zt-02

FECHA:
AGOSTO 2007

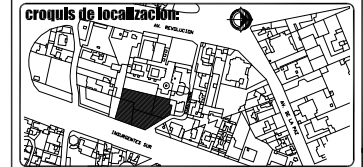
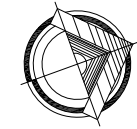
PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL



CORREDORES Y LUGARES DE INTERÉS

- CORREDOR PRINCIPAL. AV. REVOLUCIÓN
ÁREA A TRABAJAR
- CORREDOR INSURGENTES.
ÁREA COMERCIAL
- CORREDOR AV. LA PAZ
ÁREA COMERCIAL
- CORREDOR HISTÓRICO.
COMERCIAL Y TURÍSTICO
- PROPUESTA RECORRIDO HISTÓRICO.
COMERCIAL Y TURÍSTICO
- PROPUESTA CORREDOR
COMERCIAL Y TURÍSTICO



SIMBOLOGÍA:

- N±0.00 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- A A' INDICA CORTE
- INDICA COLUMNA
- INDICA SENTIDO DE CIRCULACIÓN
- INDICA CAJON P/ DISCAPACITADOS

ESCALA GRÁFICA
1:00 5:00
0.00 2.00 10.00 m

ESCALA 1:300

PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

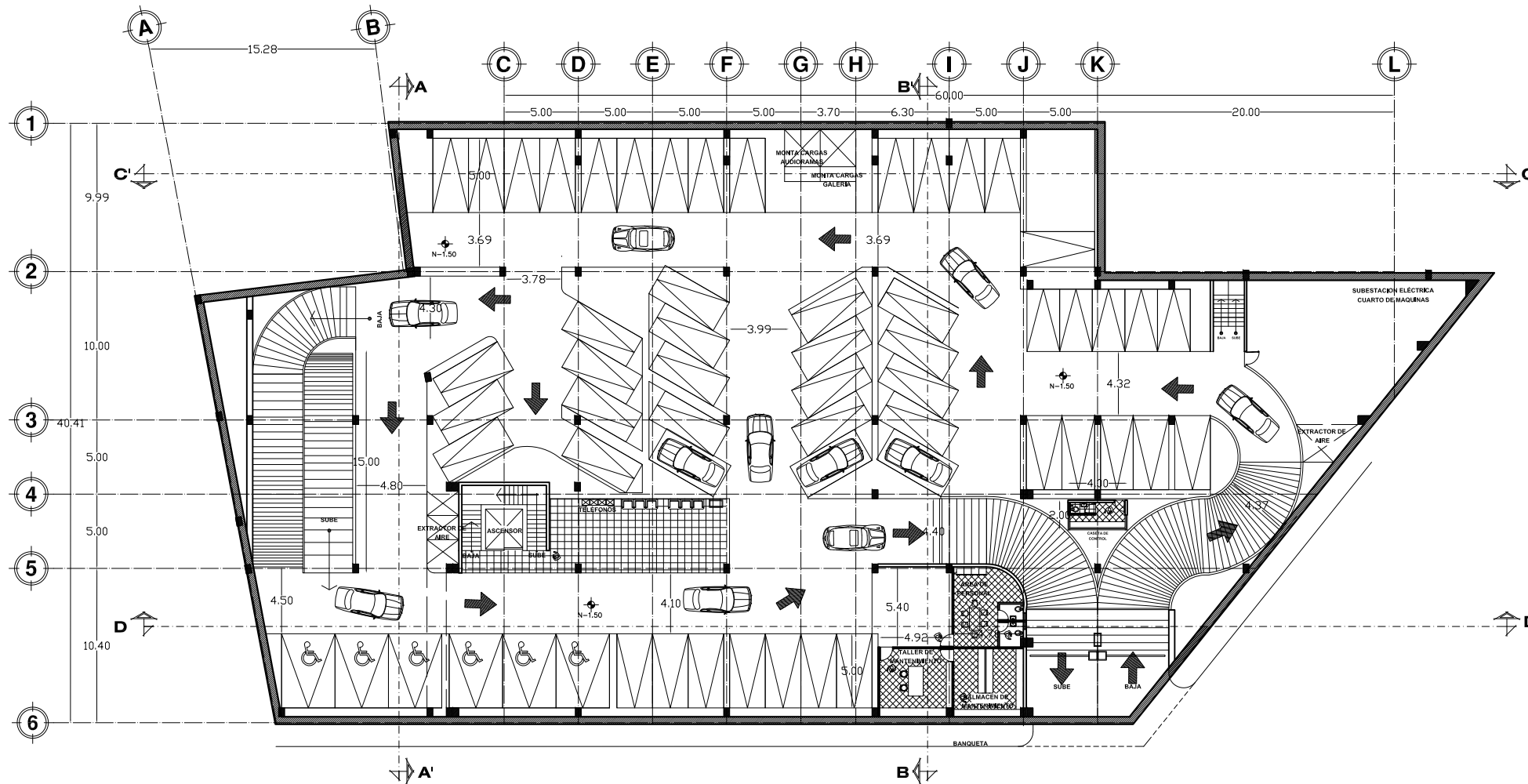
UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO: ARQUITECTÓNICO **CLAVE:** **arq-02**

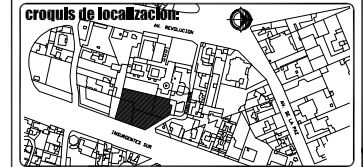
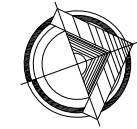
FECHA: AGOSTO 2007

PRESENTA: IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL

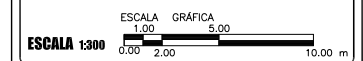


PLANTA ESTACIONAMIENTO (1er nivel)



SIMBOLOGÍA:

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CORTE
- INDICA COLUMNA
- INDICA SENTIDO DE CIRCULACIÓN
- INDICA CAJON P/ DISCAPACITADOS



PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA
EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

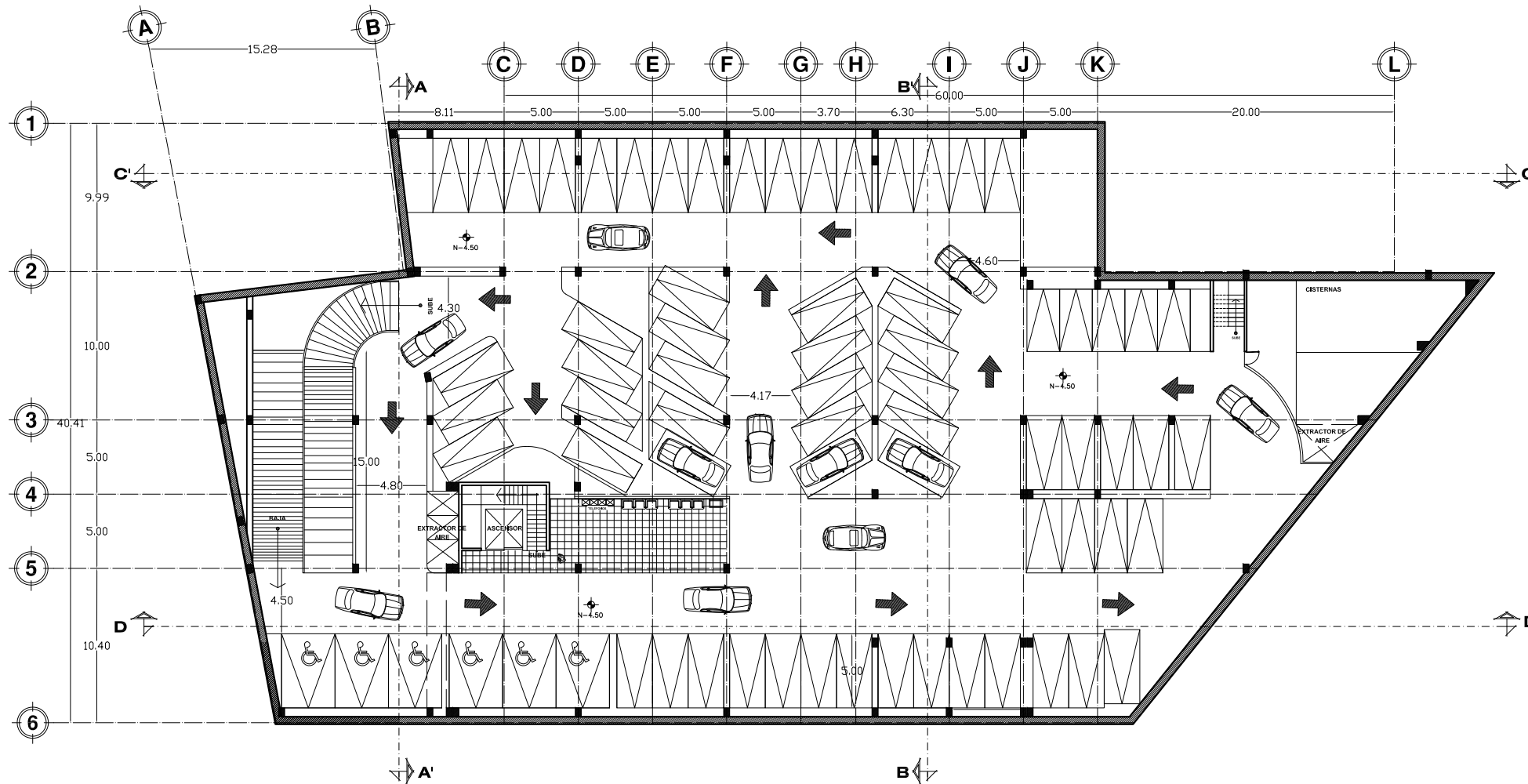
PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CLAVE:
arq-01

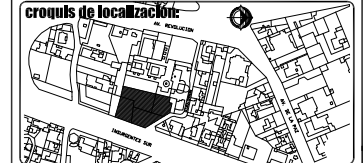
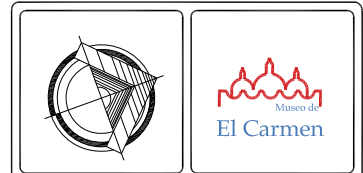
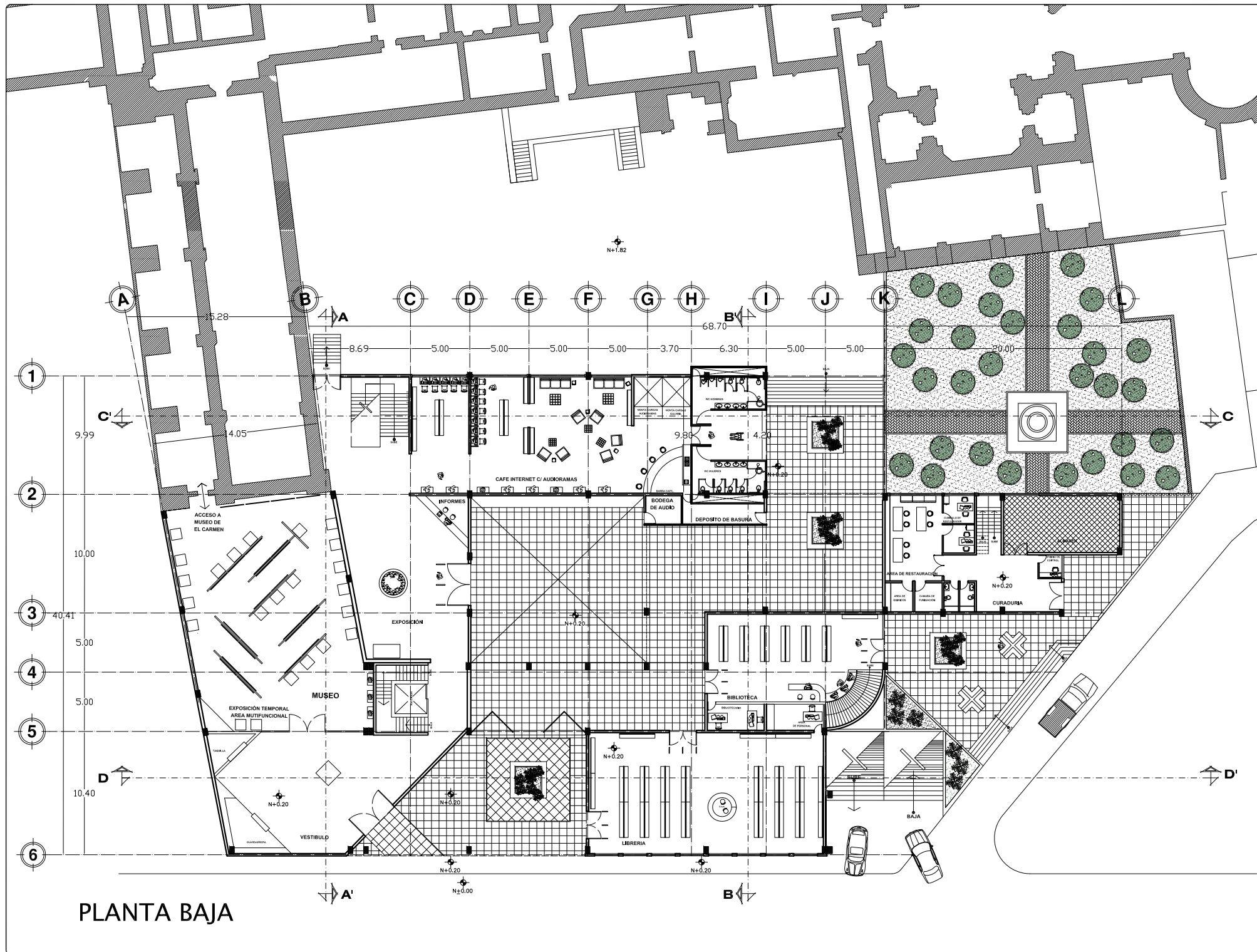
FECHA:
AGOSTO 2007

PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL



PLANTA ESTACIONAMIENTO (planta baja)



SIMBOLOGIA:

- $N \pm 0.00$ INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- A A' INDICA CORTE
- INDICA JARDINERA

ESCALA GRÁFICA
1:00 5:00
0.00 2.00 10.00 m

ESCALA 1:300

PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA
EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

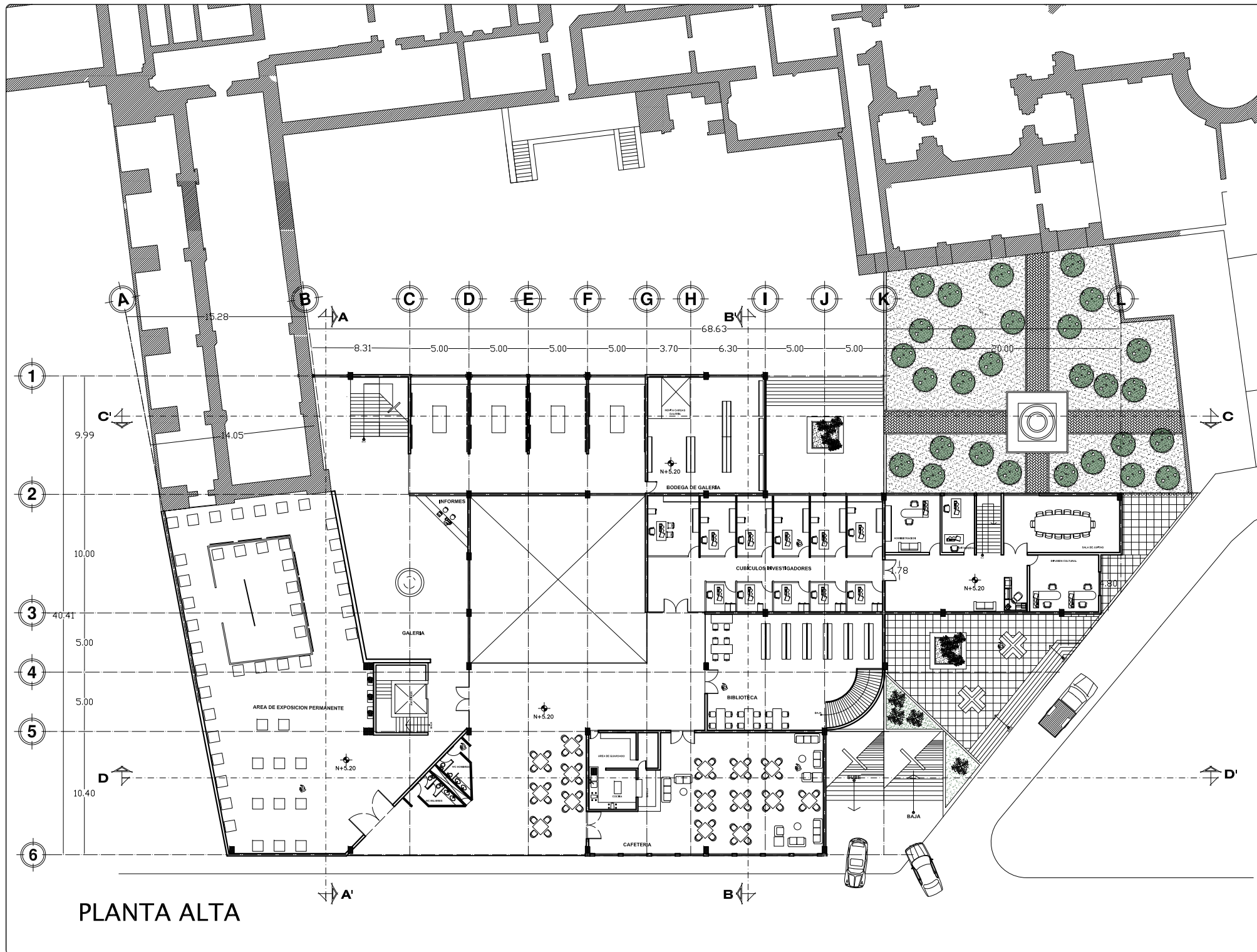
UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO: ARQUITECTÓNICO
FECHA: AGOSTO 2007

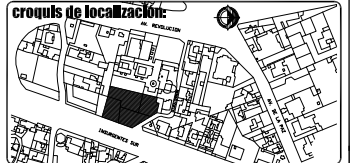
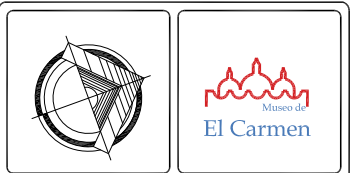
CLAVE:
arq-03

PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL



PLANTA ALTA



SIMBOLOGIA:

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CORTE
- INDICA JARDINERA

ESCALA 1:300

ESCALA GRÁFICA
1.00 5.00
0.00 2.00 10.00 m

PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA
EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

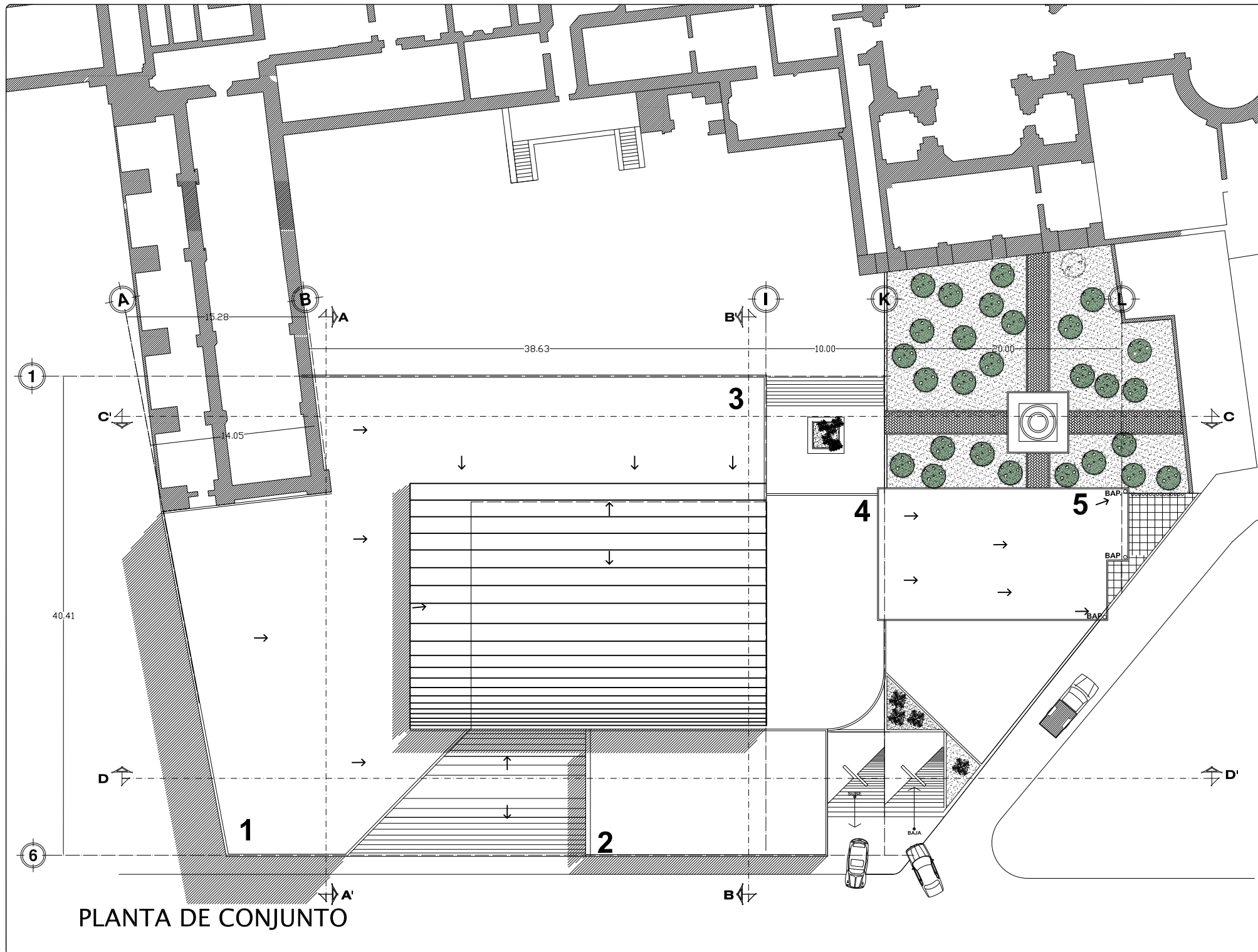
PLANO: ARQUITECTÓNICO

FECHA: AGOSTO 2007

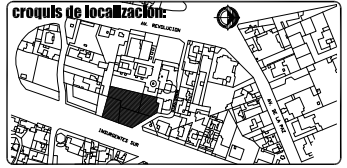
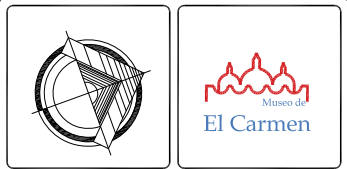
CLAVE: **arq-04**

PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGIA:

1. MUSEO
2. LIBRERIA Y CAFETERIA
3. AUDIORAMAS Y GALERIA
4. BIBLIOTECA
5. CURADURIA

ESCALA 1:300

ESCALA GRÁFICA

0.00 1.00 2.00 5.00 10.00 m

PROYECTO:
 PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA
 EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
 SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

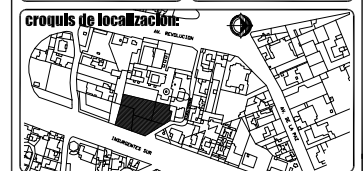
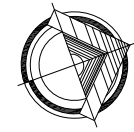
PLANO: ARQUITECTÓNICO

FECHA: AGOSTO 2007

CLAVE: **arq-05**

PRESENTA:
 IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL



SIMBOLOGÍA:

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CORTE
- INDICA JARDINERA

ESCALA 1:300

ESCALA GRÁFICA

0.00 1.00 2.00 5.00 10.00 m

PROYECTO:
 PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA
 EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
 SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

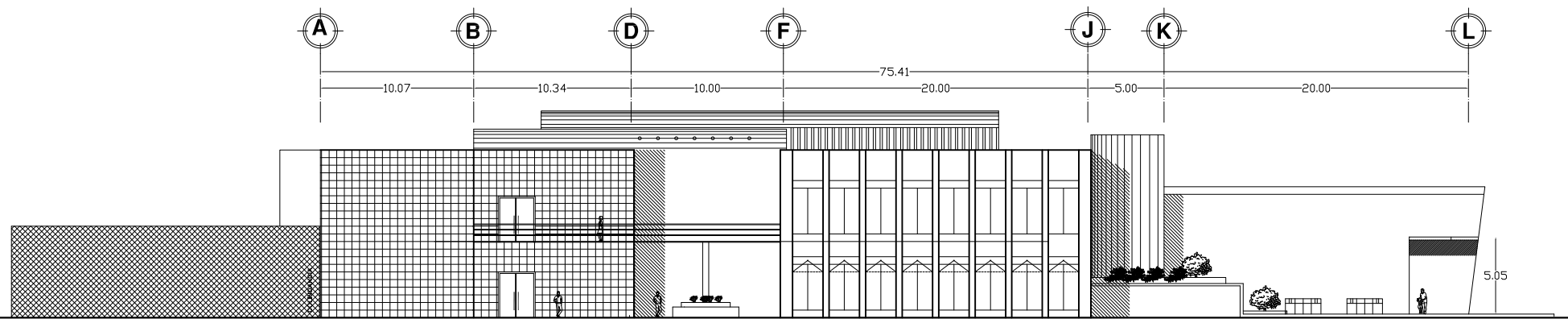
PLANO: ARQUITECTÓNICO

FECHA: AGOSTO 2007

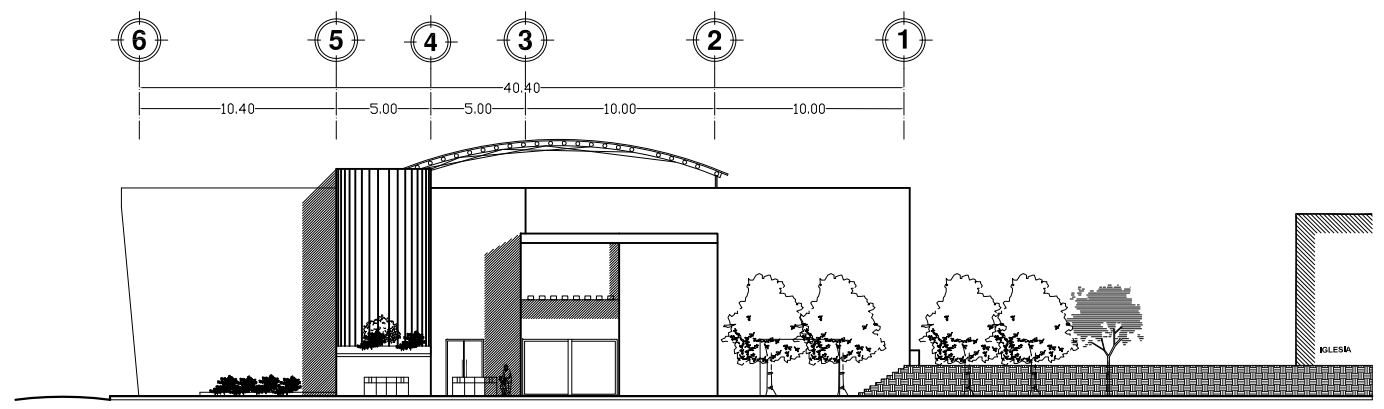
CLAVE:
arq-06

PRESENTA:
 IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

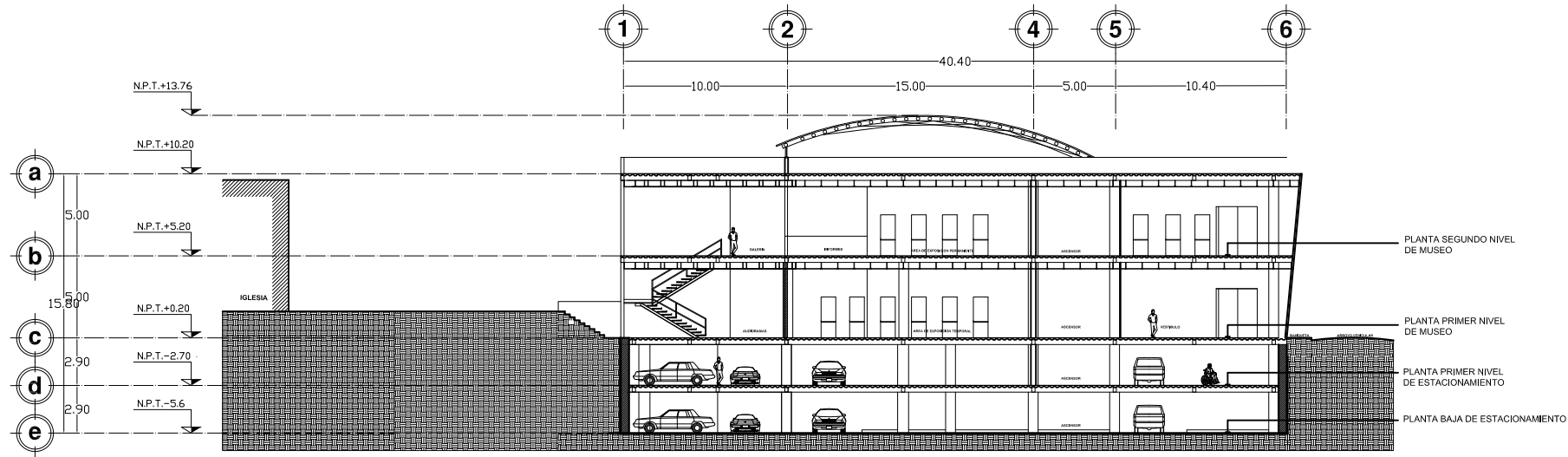
TESIS PROFESIONAL



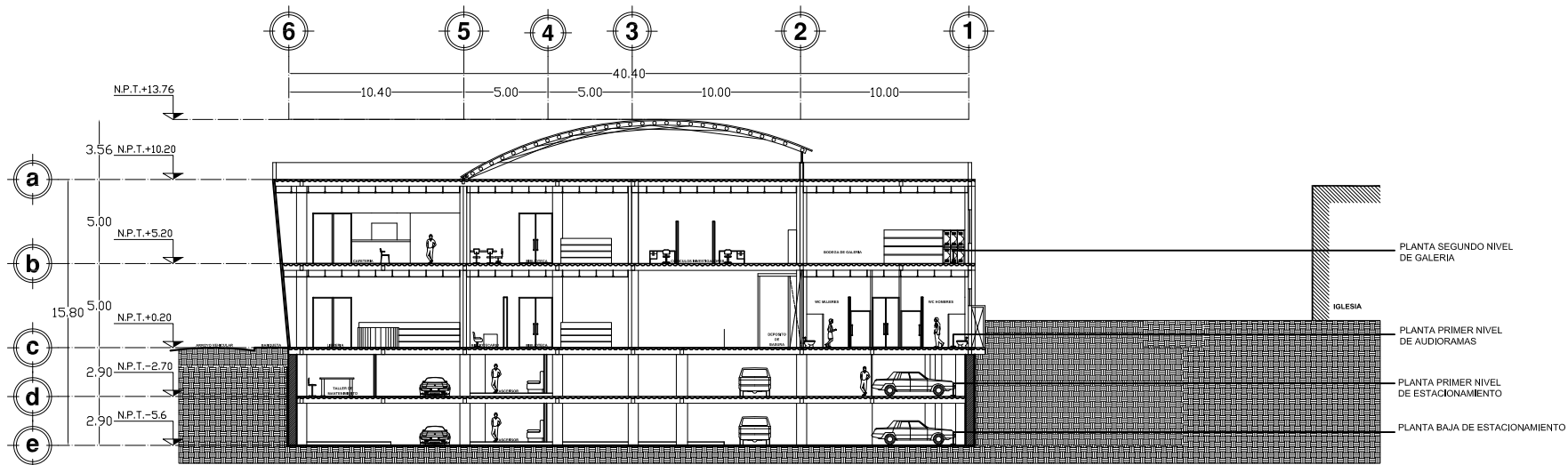
FACHADA PRINCIPAL (INSURGENTES)



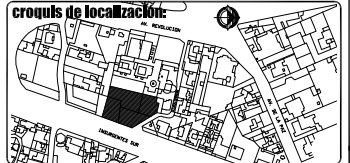
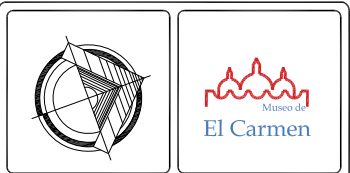
FACHADA LATERAL (MONASTERIO)



CORTE A-A'



CORTE B-B'



SIMBOLOGIA:

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CORTE
- INDICA JARDINERA

ESCALA 1:300

GRÁFICA

0.00 1.00 5.00 10.00 m

PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

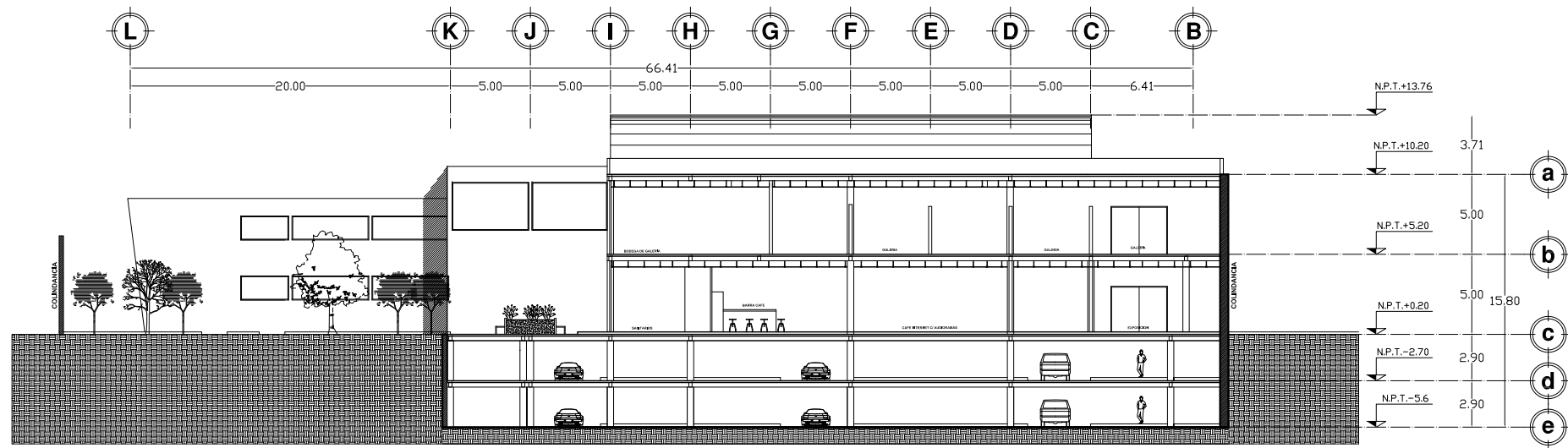
PLANO: ARQUITECTÓNICO

FECHA: AGOSTO 2007

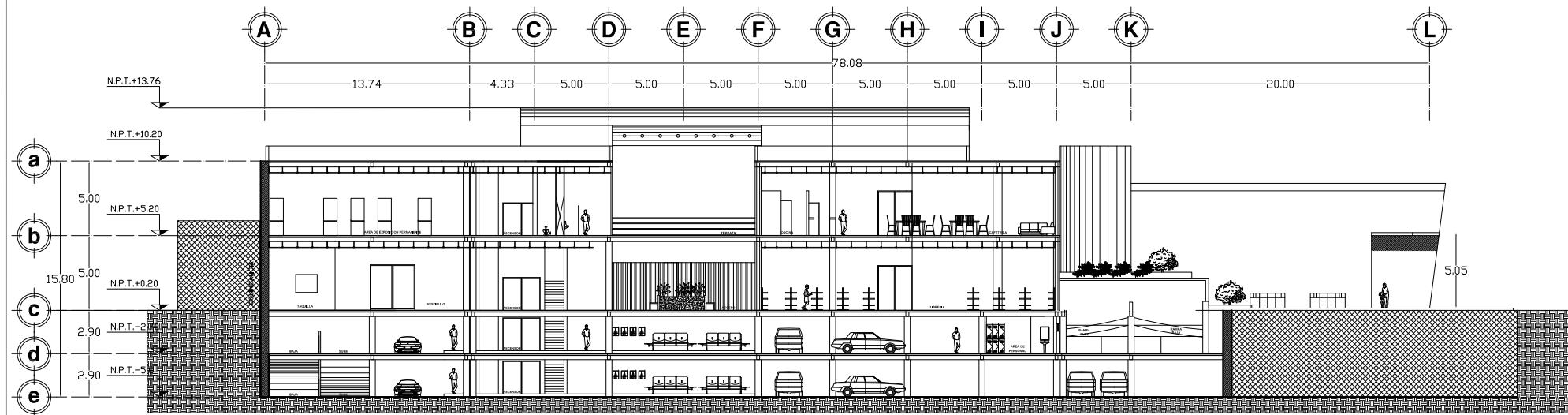
CLAVE: **arq-07**

PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

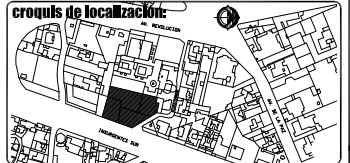
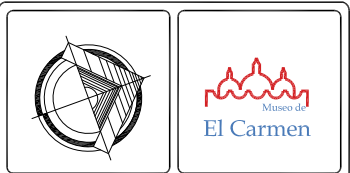
TESIS PROFESIONAL



CORTE C-C'



CORTE D-D'



SIMBOLOGIA:

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CORTE
- INDICA JARDINERA

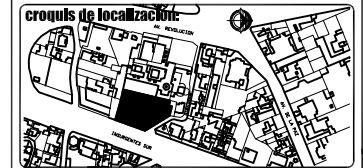
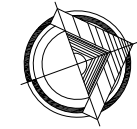
ESCALA GRÁFICA
1:300 1:500 1:1000

PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA
EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO: ARQUITECTÓNICO
FECHA: AGOSTO 2007
CLAVE: **arq-08**

PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ



SIMBOLOGIA:

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA COLUMNA
- INDICA TRABE DE LIGA
- INDICA MURO DE CONTENCIÓN
- INDICA ZAPATA

ESCALA 1:300 GRÁFICA 1:500

0.00 2.00 5.00 10.00 m

PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

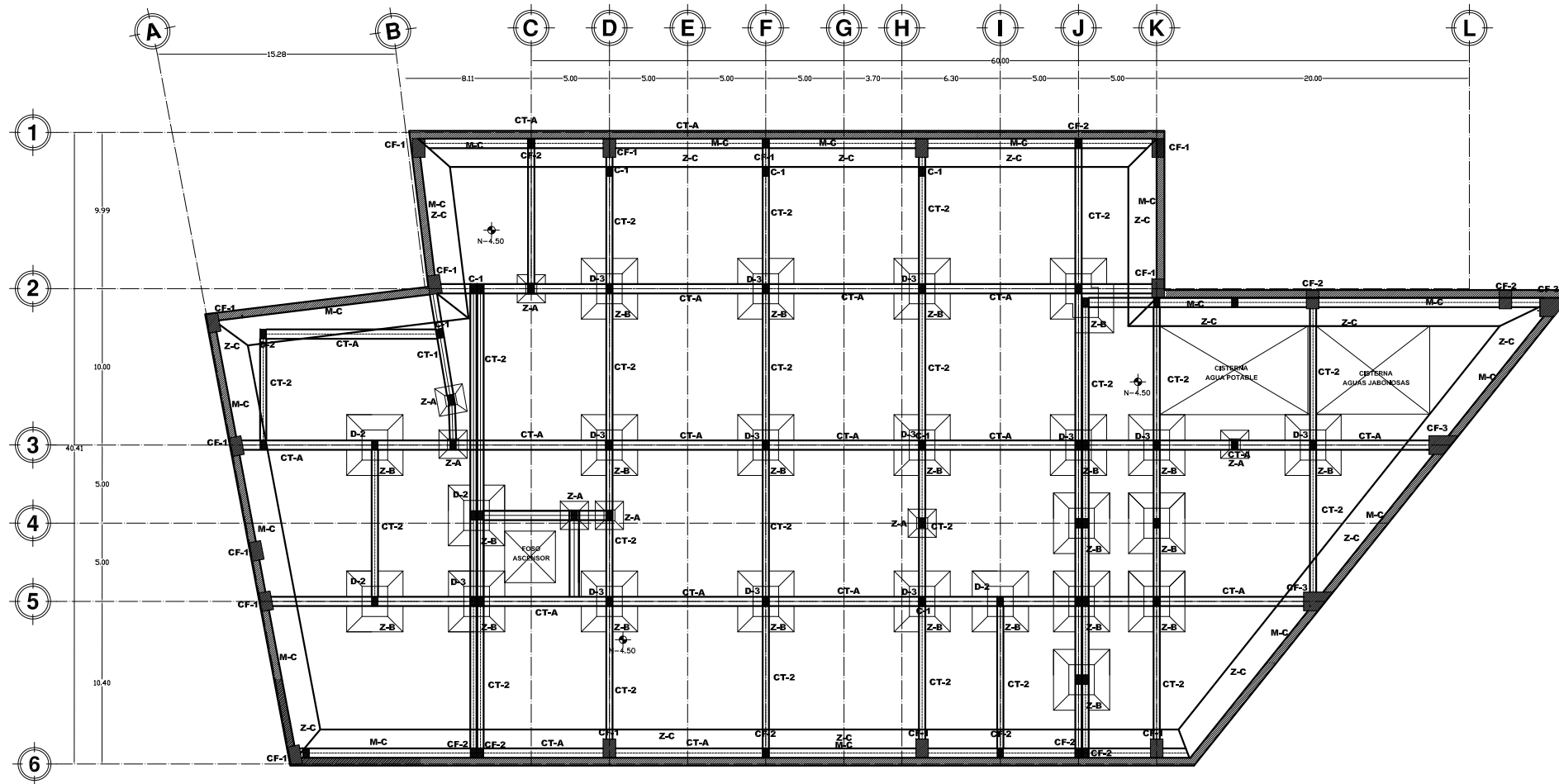
UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO: ESTRUCTURAL **CLAVE:** est-01

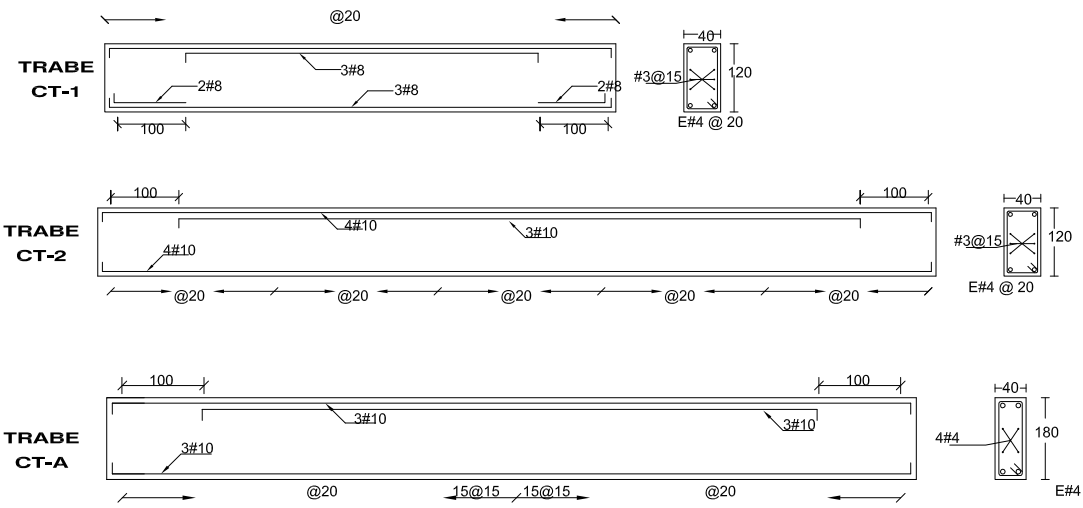
FECHA: AGOSTO 2007

PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

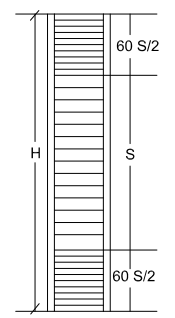
TESIS PROFESIONAL



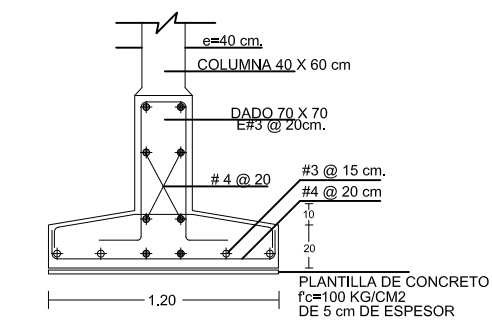
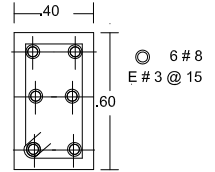
PLANTA DE CIMENTACIÓN (NPT -4.5)



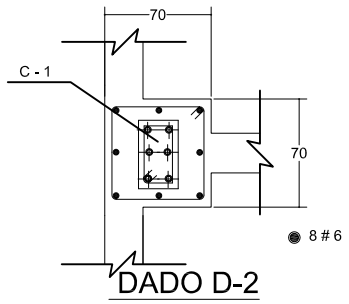
ARMADO COLUMNA



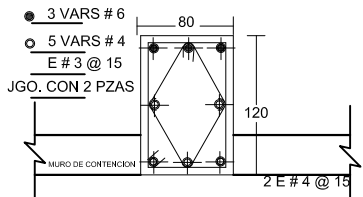
COLUMNA C-1



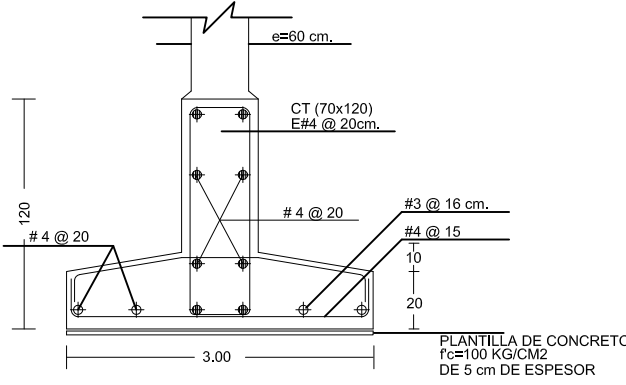
Z-A



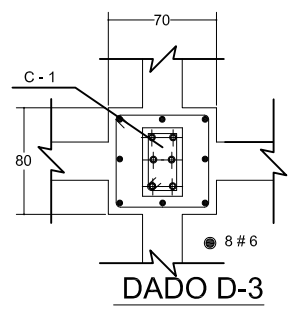
DADO D-2



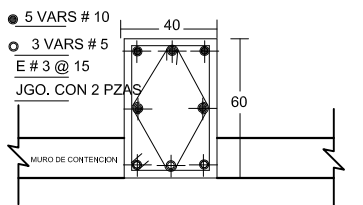
CONTRA FUERTE CF-1



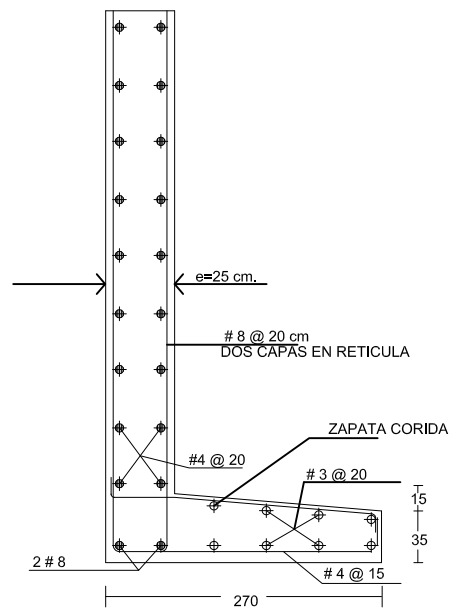
Z-B



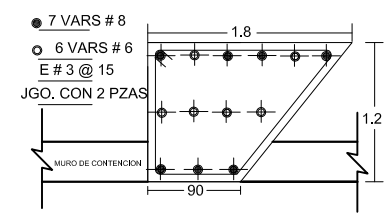
DADO D-3



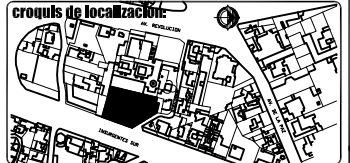
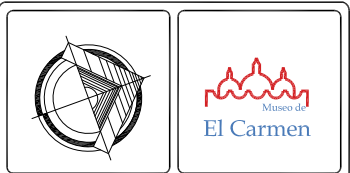
CONTRA FUERTE CF-2



MURO DE CONTENCIÓN M-C, Z-C



CONTRA FUERTE CF-3



SIMBOLOGÍA:

- N±0.00 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA COLUMNA

NOTAS DE CIMENTACIÓN:

- PRIMER LUGAR SE PROCEDERÁ A LIMPIAR EL TERRENO, ASI COMO EFECTUAR LAS DEMOLICIONES Y RETIRO DE MATERIALES QUE SEAN INNECESARIOS
- PREVIAMENTE AL INICIO DE LA EXCAVACION SE INSTALARA LA INSTRUMENTACION NECESARIA COLOCANDO BANCOS DE NIVEL, PARA REGISTRAR LOS POSIBLES MOVIMIENTOS QUE PUEDERAN EXISTIR DURANTE LA CONSTRUCCION DEL INMUEBLE.
- SE REALIZARAN LAS EXCAVACIONES NECESARIAS EN TODA EL AREA POR CONSTRUIR, HASTA ALCANZAR EL NIVEL DE DESPLANTE DEL MURO DE CONTENCIÓN Y ZAPATAS.
- ALCANZADO EL NIVEL MAXIMO DE EXCAVACION SE REALIZARA LA NIVELACION DEL TERRENO CON EL FIN DE TENER UNA COTA UNIFORME EN TODA EL AREA POR CONSTRUIR.
- SE REALIZARA LA LOCALIZACION Y TRAZO DE EJES ESTRUCTURALES DEL CAJON.
- LAS ZAPATAS Y MURO DE CONTENCIÓN SE DESPLANTARAN SOBRE UNA PLANTILLA DE CONCRETO SIMPLE DE f'c=60 KG/CM2 DE CM. DE ESPESOR
- ES IMPORTANTE GARANTIZAR QUE LA CIMENTACION QUEDA ESTANCO EVITANDO POSIBLES FILTRACIONES QUE AFECTEN EL COMPORTAMIENTO DE ESTE, ADEMAS DEBERAN REALIZARSE INSPECCIONES PERIODICAS, DESPUES DE LA CONSTRUCCION DEL CAJON PARA VERIFICAR QUE NO EXISTEN FILTRACIONES DE AGUA.

ESCALA 1:300 GRÁFICA 1:500

PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

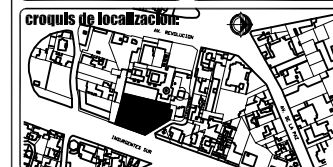
PLANO: ESTRUCTURAL **CLAVE:** est-02

FECHA: AGOSTO 2007

PRESENTA: IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

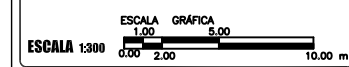
TESIS PROFESIONAL





SIMBOLOGIA:

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA VIGA IPR CALIBRE INDICADO
- INDICA COLUMNA



PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

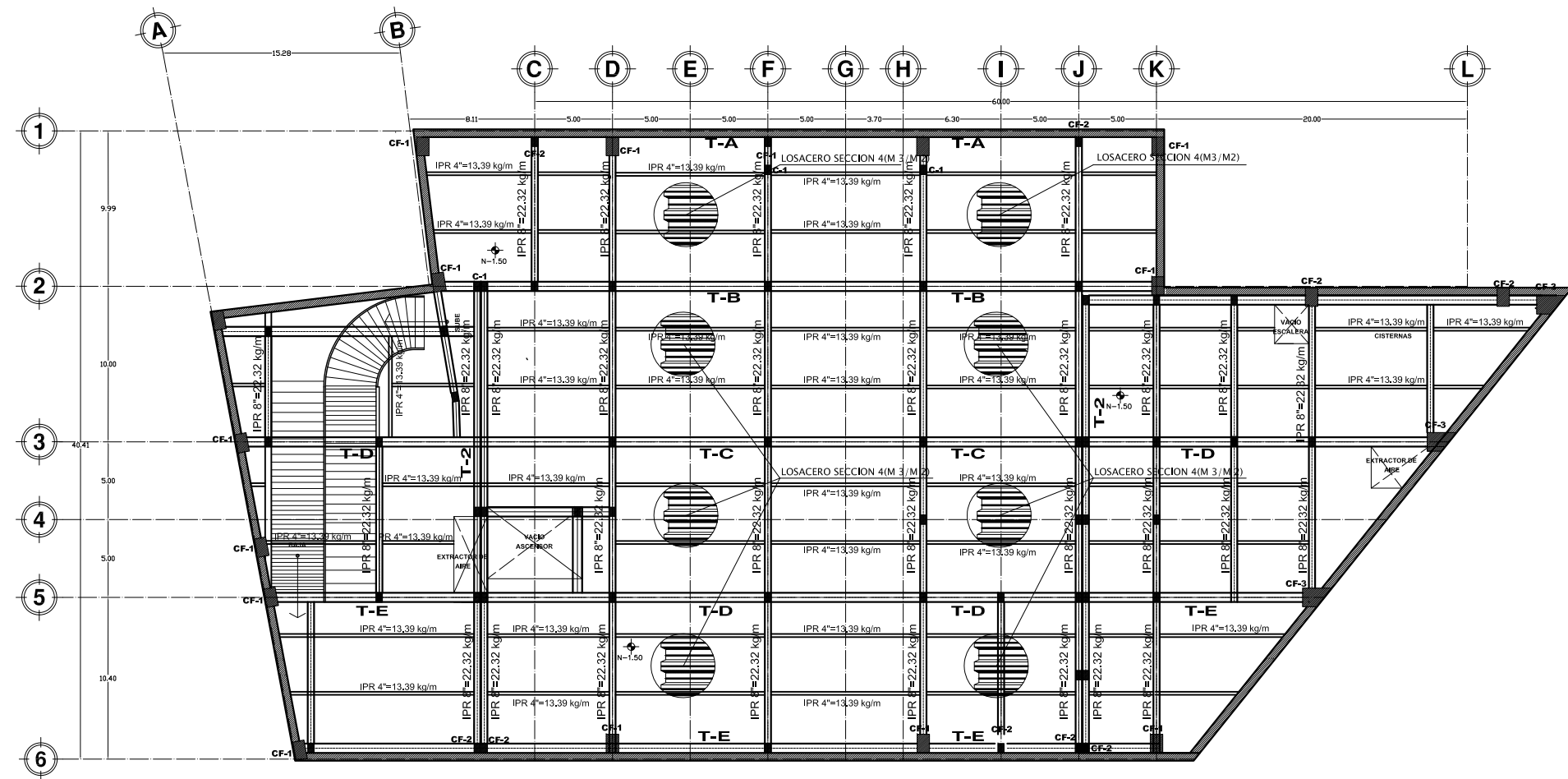
UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO: ESTRUCTURAL **CLAVE:** est-03

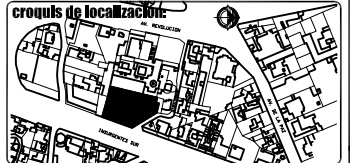
FECHA: AGOSTO 2007

PRESENTA: IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL



PLANTA LOSA DE ESTACIONAMIENTO (planta baja NPT -1.50)



SIMBOLOGIA:

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA COLUMNA

NOTAS DE CIMENTACION:

- PRIMER LUGAR SE PROCEDERA A LIMPIAR EL TERRENO, ASI COMO EFECTUAR LAS DEMOLICIONES Y RETIRO DE MATERIALES QUE SEAN INNECESARIOS
- PREVIAMENTE AL INICIO DE LA EXCAVACION SE INSTALARA LA INSTRUMENTACION NECESARIA COLOCANDO BANCOS DE NIVEL, PARA REGISTRAR LOS POSIBLES MOVIMIENTOS QUE PUEDERAN EXISTIR DURANTE LA CONSTRUCCION DEL INMUEBLE.
- SE REALIZARAN LAS EXCAVACIONES NECESARIAS EN TODA EL AREA POR CONSTRUIR, HASTA ALCANZAR EL NIVEL DE DESPLANTE DEL MURO DE CONTENCIÓN Y ZAPATAS.
- ALCANZANDO EL NIVEL MAXIMO DE EXCAVACION SE REALIZARA LA NIVELACION DEL TERRENO CON EL FIN DE TENER UNA COTA UNIFORME EN TODA EL AREA POR CONSTRUIR.
- SE REALIZARA LA LOCALIZACION Y TRAZO DE EJES ESTRUCTURALES DEL CAJON.
- LAS ZAPATAS Y MURO DE CONTENCIÓN SE DESPLANTARAN SOBRE UNA PLANTILLA DE CONCRETO SIMPLE DE $f_c = 60 \text{ kg/cm}^2$ DE CM. DE ESPESOR
- ES IMPORTANTE GARANTIZAR QUE LA CIMENTACION QUEDE ESTANCO EVITANDO POSIBLES FILTRACIONES QUE AFECTEN EL COMPORTAMIENTO DE ESTE, ADEMAS DEBERAN REALIZARSE INSPECCIONES PERIODICAS, DESPUES DE LA CONSTRUCCION DEL CAJON PARA VERIFICAR QUE NO EXISTEN FILTRACIONES DE AGUA.

ESCALA 1:300

GRÁFICA 5.00

0.00 2.00 10.00 m

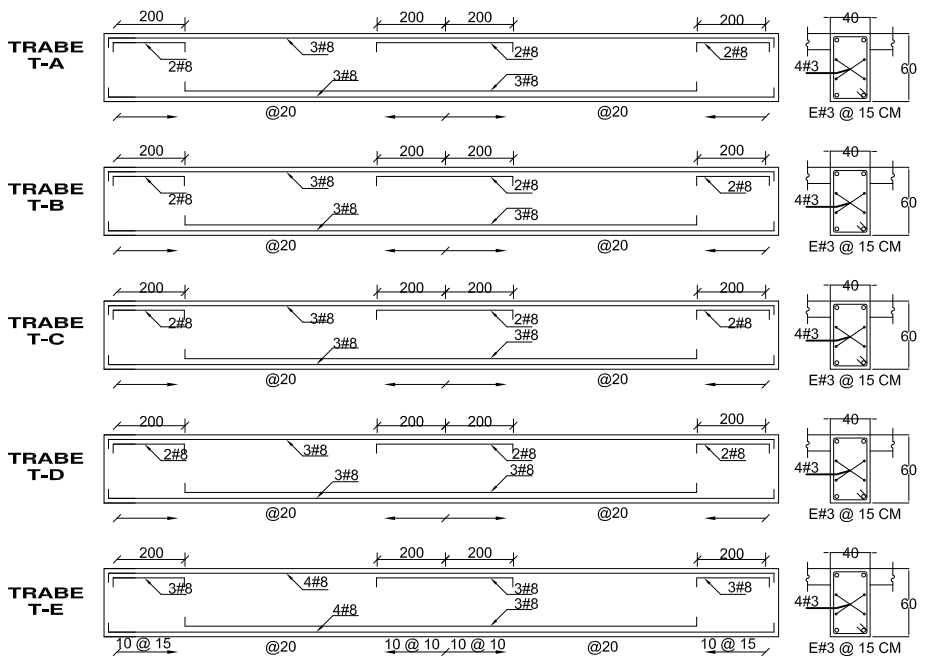
PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN. D.F.

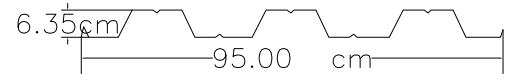
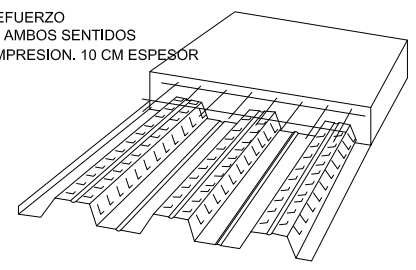
PLANO: ESTRUCTURAL **CLAVE:** est-04

FECHA: AGOSTO 2007

PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ



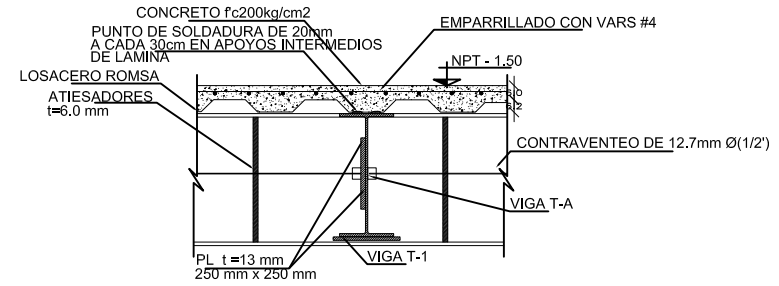
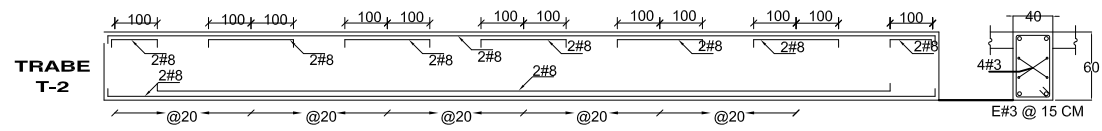
ACERO DE REFUERZO
VAR # 4 @ 15 AMBOS SENTIDOS
LOSA DE COMPRESION. 10 CM ESPESOR



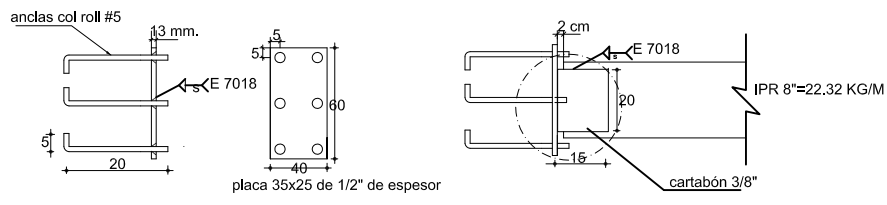
ANCHO EFECTIVO: 95.00 cm PERALTE: 2.5 pulg.
DEFLEXIÓN L/120 FH(kg/cm²) 1560

LOSACERO SECCION 4(M 3/M 2)

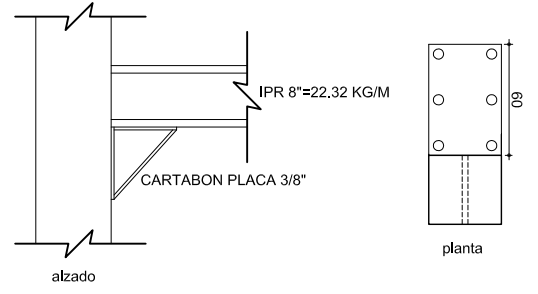
ESPESOR DE CONCRETO SOBRE LA CRESTA	5cm	6cm	8cm	10cm	12cm
VOLUMEN	0.085	0.095	0.115	0.135	0.155



CONEXION LOSACERO EN VIGAS (ALZADO)



DETALLE DE CONEXIÓN DE VIGAS DE ACERO CON TRABES

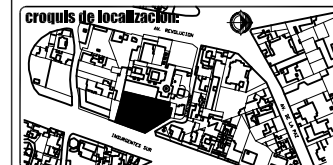


DETALLE DE CONEXIÓN DE VIGAS DE ACERO CON COLUMNAS

TRABES Y VIGAS ESTACIONAMIENTO (planta baja)



Museo de
El Carmen



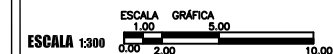
SIMBOLOGIA:

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA VIGA IPR CALIBRE INDICADO
- INDICA COLUMNA

LAS COTAS SE INDICAN EN METROS
 LOS NIVELES SE INDICAN EN METROS
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 VERIFICAR COTAS EN OBRA
 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA

N. P. T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N. S. L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 [Symbol] INDICACION DE CASTILLOS QUE DESPLANTAN DE ESTE NIVEL

Concreto $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ a los 28 días de colado en estructura.
 Concreto $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$ para plantillas de cimentación.
 Acero grado 42 $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ en todos los armados longitudinales.
 Acero grado estructural $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$ para los anillos y estribos de $1 \times 1/4$.
 Las dimensiones de las contralambes incluyen el espesor de las zapatas.
 Las dimensiones de las trabes incluyen el espesor de la losa.
 La primera cifra es base y la segunda altura.
 Acero alta resistencia $f_y = 5000 \text{ kg/cm}^2$ para malla electrosoldada.
 Muros de tabique extruido vertical. Nouvoconcrete de 12 cm. de espesor.
 Mortero tipo T-1 para asentar muros cemento-arena, prop. 1:3 en volumen.
 Los estribos y anillos deberán rematar en una esquina con dobles de 135 grados o más seguidos de tramos rectos de no menos de 10 diámetros de largo.
 Las grasas serán barras rectas cuyos extremos terminarán en dobles de 180 grados alrededor de la barra restringida, seguida de un tramo recto de 5 cm.
 El recubrimiento libre de toda barra no será menor de 1 cm ni menor de 1.5 veces el diámetro de la barra.
 La dimensión de los elementos estructurales en la obra no serán menores que las especificadas en los planos.
 Se corta el concreto sin que queden huecos.
 Cuando se disponga de plantillas el recubrimiento libre será de 3 cm.
 Las varillas de los castillos y columnas andarán hasta el desplante de la cimentación.
 Los rejones para medir tramos armados se harán de bancos de prestamo compactados al 90 % proctor standard de su P.V.S.M.
 En todos los muros se colarán cadenas corridas $115 \times 15 \times 30 \text{ cm}$ #2013 a la altura de cerramiento de puertas y en muros interiores a la altura de repleto de ventanas en muros de fachada



PROYECTO:
 PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA
 EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
 SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO:
 ESTRUCTURAL

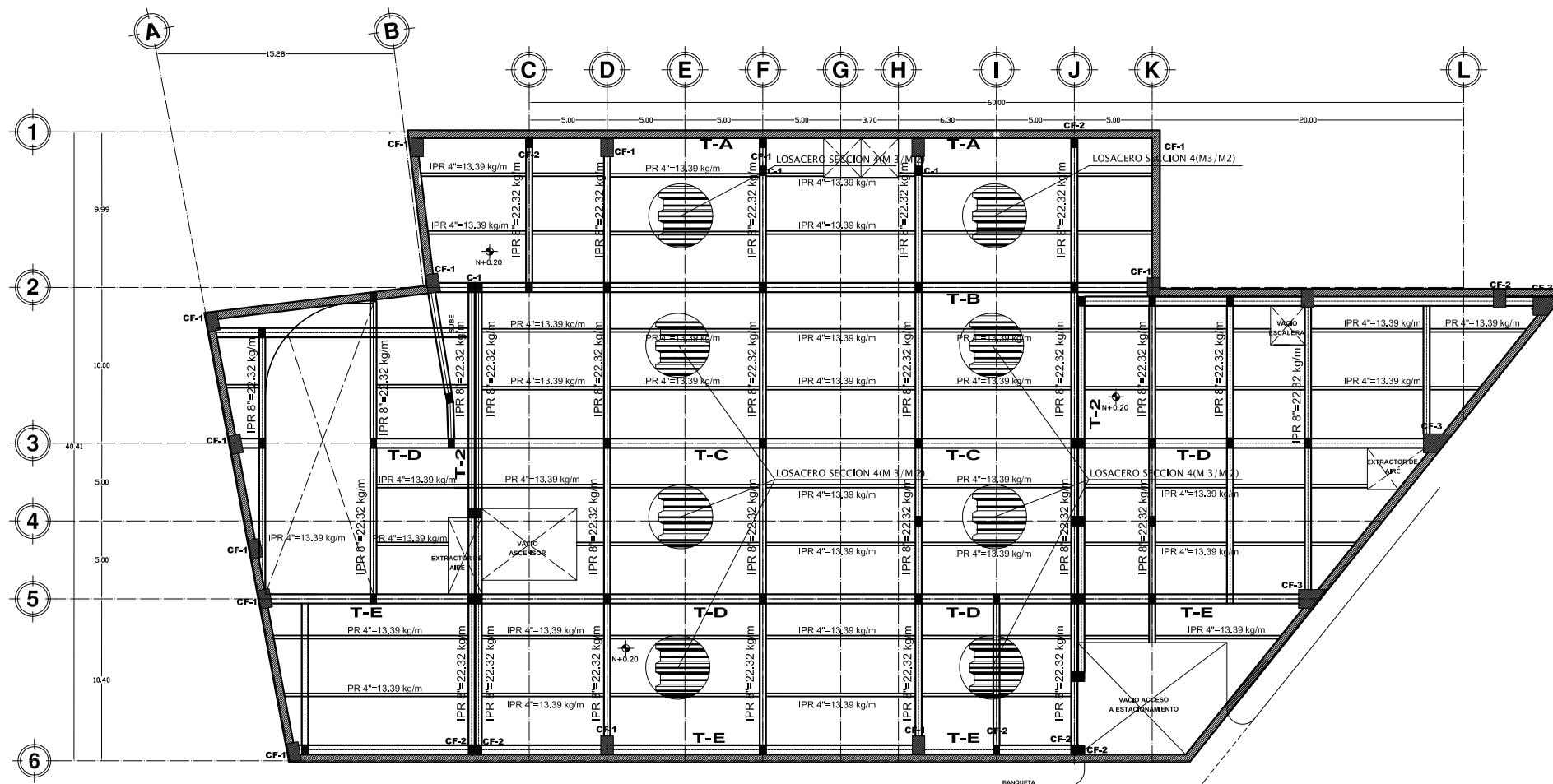
CLAVE:

est-05

FECHA:
 AGOSTO 2007

PRESENTA:
 IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

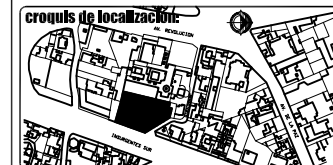
TESIS PROFESIONAL



PLANTA ESTACIONAMIENTO (1er nivel NPT +0.20)



Museo de
El Carmen



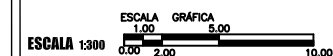
SIMBOLOGÍA:

- K-1** INDICA CASTILLO
- C-1** INDICA COLUMNA

LAS COTAS SE INDICAN EN METROS
LOS NIVELES SE INDICAN EN METROS
LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO

- VERIFICAR COTAS EN OBRA
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- N. P. T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N. S. L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- INDICACION DE CASTILLOS QUE DESPLANTAN DE ESTE NIVEL

Concreto $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ a los 28 días de colado en estructura.
 Concreto $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$ para plantillas de cimentación.
 Acero grado 42 $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ en todos los armados longitudinales.
 Acero grado estructural $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$ para los anillos y estribos de 1×4^2 .
 Las dimensiones de las contrabarras incluyen el espesor de las zapatas.
 Las dimensiones de los trabes incluyen el espesor de la losa. La primera cifra es base y la segunda altura.
 Acero alta resistencia $f_y = 5000 \text{ kg/cm}^2$ para malla electrosoldada.
 Muros de tabique extruido vertical Novaceramit de 12 cm de espesor Mortero tipo T-1 para asentar muros cemento-arena, prop. 1:3 en volumen.
 Los estribos y anillos deberán rematar en una esquina con dobles de 135 grados o más seguidos de tramos rectos de no menos de 10 diámetros de largo.
 Las grasas serán barras rectas cuyos extremos terminarán en dobles de 180 grados alrededor de la barra restringida, seguida de un tramo recto de 5 cm.
 El recubrimiento libre de toda barra no será menor de 1 cm ni menor de 1.5 veces el diámetro de la barra.
 La dimensión de los elementos estructurales en la obra no serán menores que las especificadas en los planos.
 Se cobra el concreto sin que queden huecos.
 Cuando se disponga de jantillas el recubrimiento libre será de 3 cm.
 Las varillas de los castillos y columnas andarán hasta el desplante de la cimentación.
 Los rejones para recibir traves armados se harán de bancos de prestamo compactados al 90 % proctor standard de su P.V.S.M.
 En todos los muros se colarán cadenas corridas (15x15x30) #2015 a la altura de cerramiento de puertas y en muros interiores a la altura de repleto de ventanas en muros de fachada



PROYECTO:
 PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA
 EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
 SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

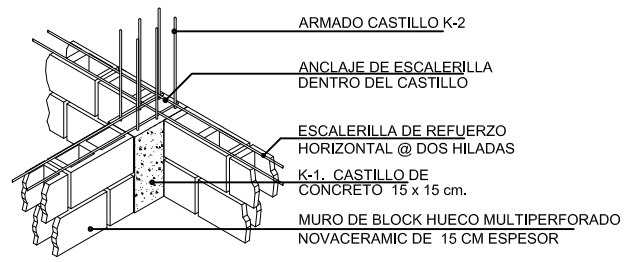
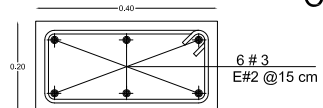
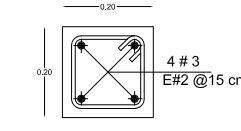
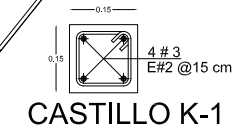
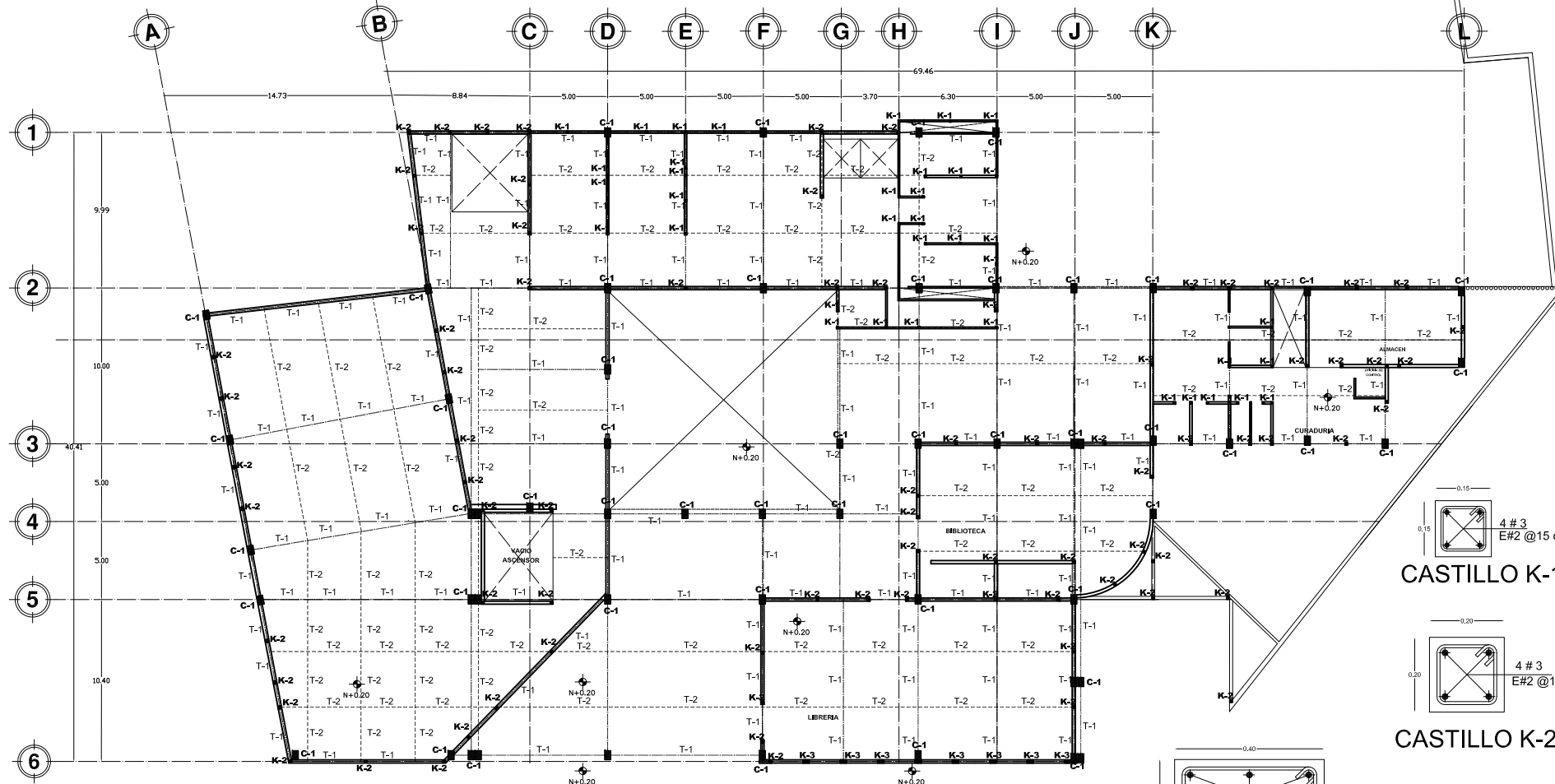
PLANO:
 ESTRUCTURAL

CLAVE:
est-06

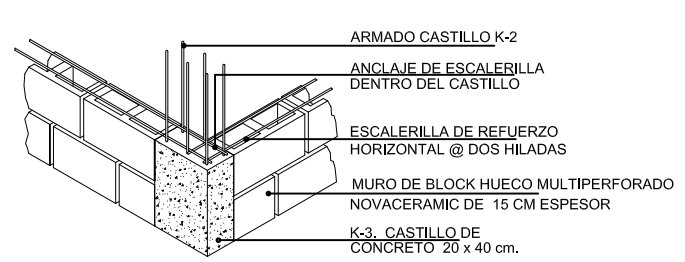
FECHA:
 AGOSTO 2007

PRESENTA:
 IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

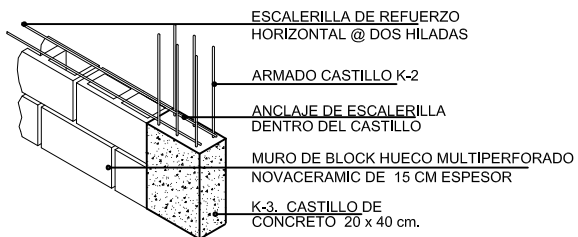
TESIS PROFESIONAL



D-1 DETALLE DE AMARRE DE MUROS PERPENDICULARES
 S/ESC.
PLANTA BAJA (1er nivel NPT +0.20)



D-2 DETALLE DE AMARRE DE MUROS EN ESQUINA S/ESC.

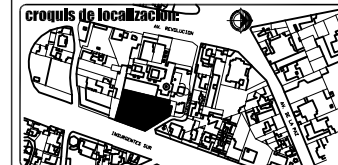


D-4 DETALLE DE AMARRE DE MUROS EN EXTREMO
 S/ESC.



Museo de
El Carmen

croquis de localización



NOTAS:

LAS COTAS SE INDICAN EN METROS
LOS NIVELES SE INDICAN EN METROS
LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO



VERIFICAR COTAS EN OBRA

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA

N. P. T. NIVEL DE PISO TERMINADO

N. S. L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA

INDICACION DE CASTILLOS QUE DESPLANTAN DE ESTE NIVEL

Concreto $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ a los 28 días de colado en estructura.

Concreto $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$ para plantillas de cimentación.

Acero grado 42 $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ en todos los armados longitudinales.

Acero grado estructural $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$ para los anillos y estribos de 1×4^2 .

Las dimensiones de las contrabarras incluyen el espesor de las zapatas.

Las dimensiones de las trabes incluyen el espesor de la losa.

La primera cifra es base y la segunda altura.

Acero alta resistencia $f_y = 5000 \text{ kg/cm}^2$ para malla electrosoldada.

Muros de tabique estratificado vertical. No usar cemento de 12 cm de espesor.

Mortero tipo T-1 para asentar muros cemento-arena, prop. 1:3 en volumen.

Los estribos y anillos deberán rematar en una esquinilla con dobleces de 135 grados o más seguidos de tramos rectos de no menos de 10 diámetros de largo.

Las grapas serán barras rectas cuyos extremos terminarán en dobleces de 180 grados alrededor de la barra restringida, seguida de un tramo recto de 5 cm.

El recubrimiento libre de toda barra no será menor de 1 cm ni menor de 1.5 veces el diámetro de la barra.

La dimensión de los elementos estructurales en la obra no serán menores que las especificadas en los planos.

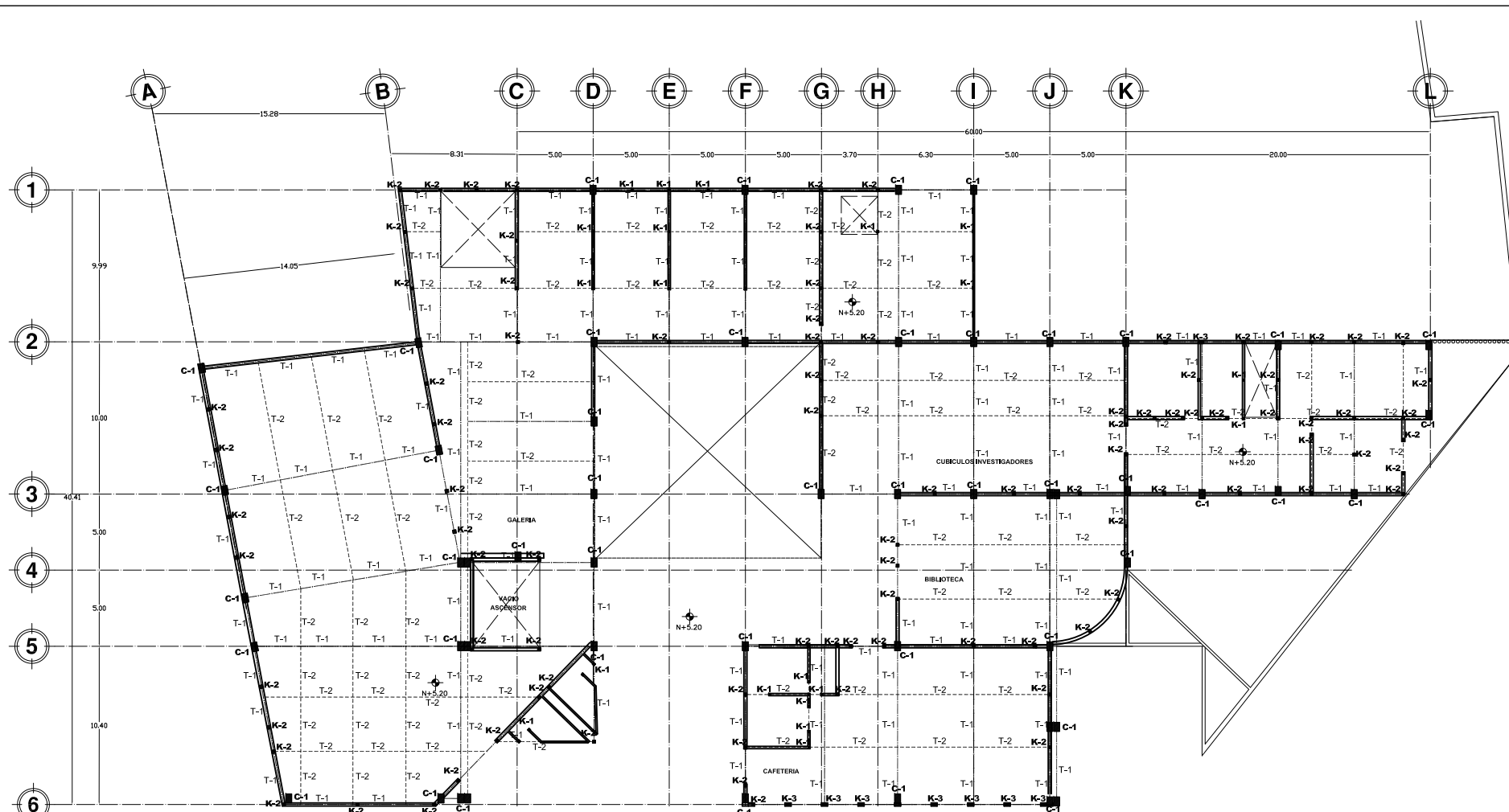
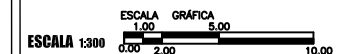
Se cubra el concreto sin que queden huecos.

Cuando se disponga de plantillas el recubrimiento libre será de 3 cm.

Las varillas de los castillos y columnas andarán hasta el desplante de la cimentación.

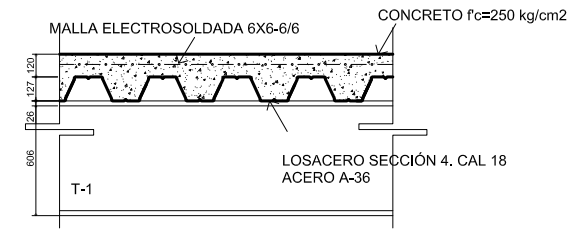
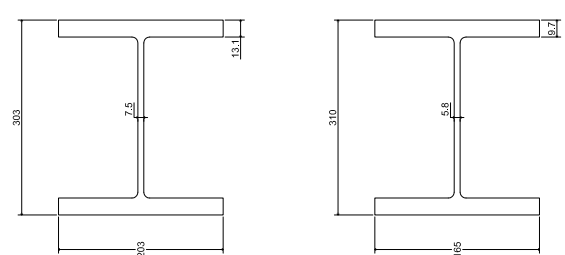
Los rellenos para recibir tramos armados se harán de préstamo compactados al 90% proctor standard de su P.V.S.M.

En todos los muros se colarán cadenas corridas (15x15x40)308 #2013 a la altura de cerramiento de puertas, en muros interiores a la altura de repleto de ventanas, en muros de fachada



T1

T2



PLANTA BAJA (2do nivel NPT +5.20)

DETALLE DE VIGAS IPR

Las cotas estan dadas en milímetros.

PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA
EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO:
ESTRUCTURAL

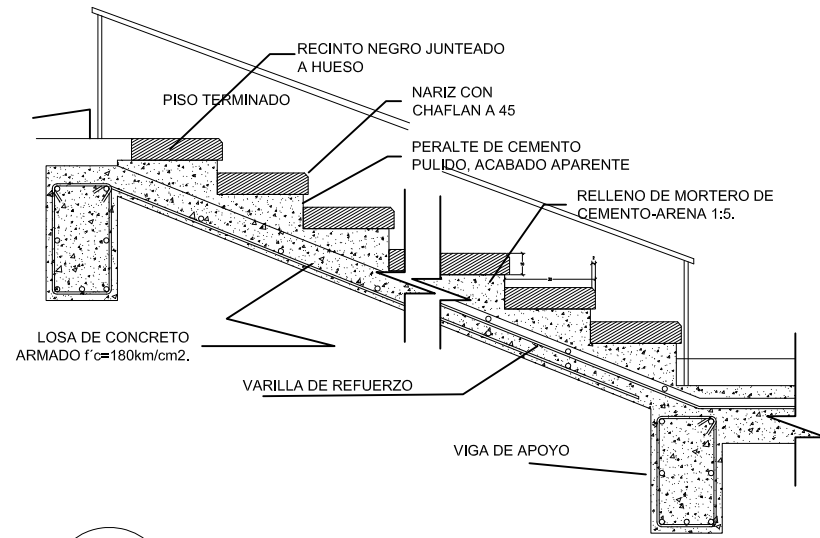
CLAVE:
est-07

FECHA:
AGOSTO 2007

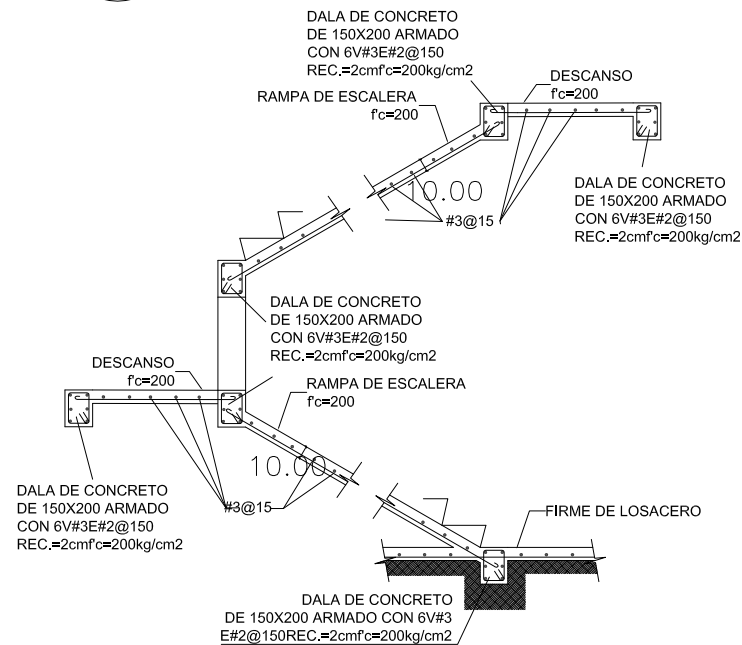
PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL



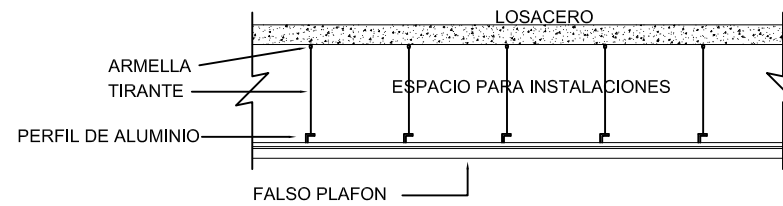


DET2 DETALLE DE CONSTRUCCION DE ESCALERA
SIN ESCALA

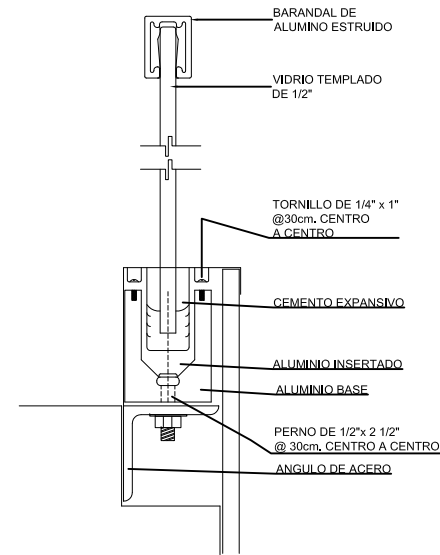


DET4 DETALLE DE CONSTRUCCION DE ESCALERA
SIN ESCALA

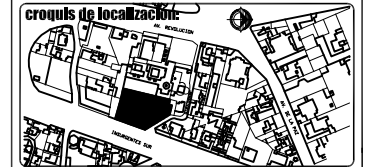
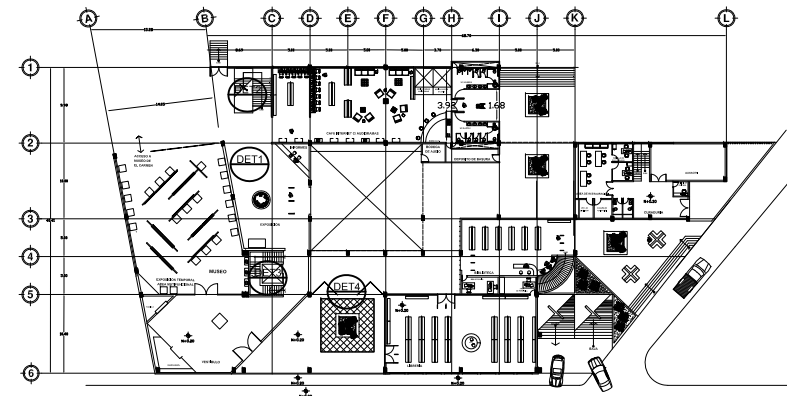
DETALLES ESTRUCTURALES



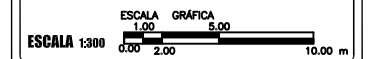
DET1 DET. DE FALSO PLAFON
SIN ESCALA



DET3 DETALLE DE BARANDILLA EN PLANTA
SIN ESCALA



SIMBOLOGIA:



PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO:
ESTRUCTURAL

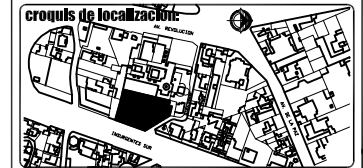
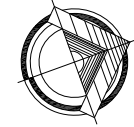
CLAVE:
est-08

FECHA:
AGOSTO 2007

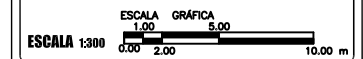
PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL





SIMBOLOGIA:



PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA
EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO: ESTRUCTURAL

CLAVE:

FECHA: AGOSTO 2007

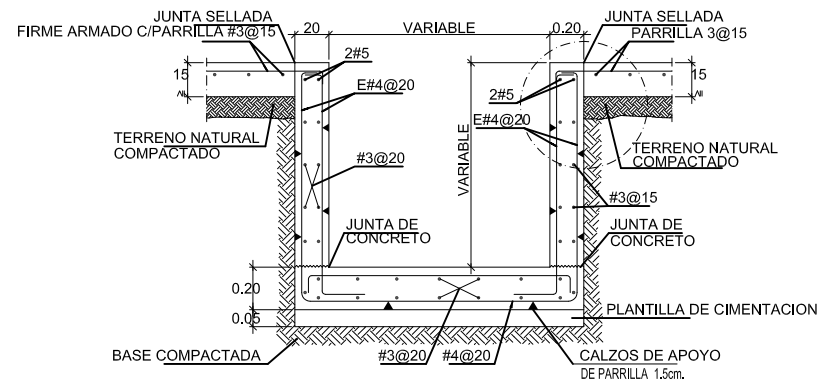
est-09

PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL



FOSO ASCENSOR



CORTE DE PISO

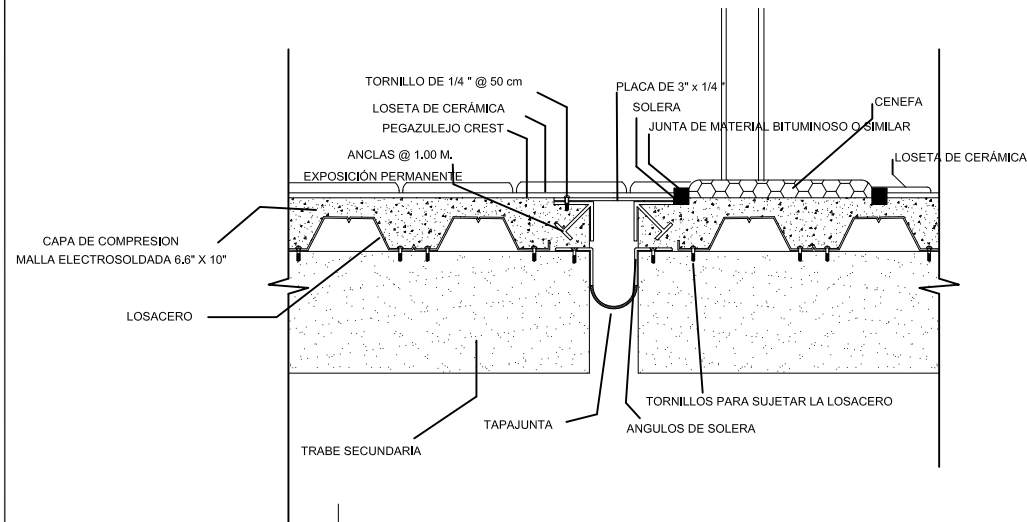
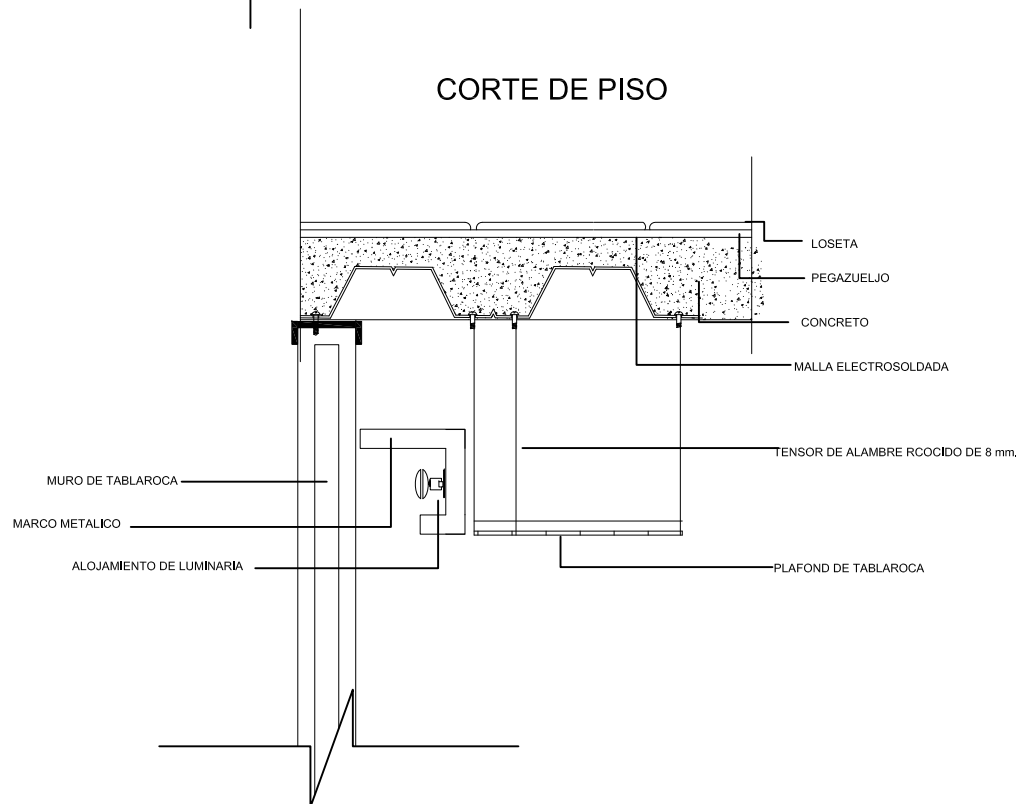
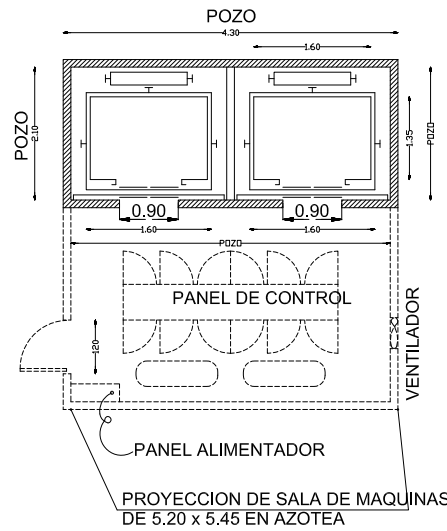


TABLA DE MATERIALES UTILIZADOS

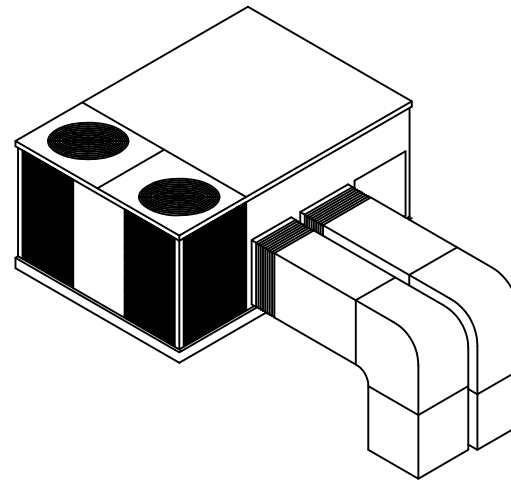
MATERIAL	ESPECIFICACION
ACERO DE REFUERZO	ACERO A-42 fy=4200Kg/cm2 SOLO MATERIAL CORRUGADO
ACERO ESTRUCTURAL LAMINADO (PERFILES)	ACERO A-36, DEACUERDO CON LA ÚLTIMA EDICIÓN DE LAS ESPECIFICACIONES ASTM-36 (ACERO ESTRUCTURAL) Y ASTM-A373 (ACERO ESTRUCTURAL SOLDABLE), FY=2530Kg/cm2 SOLO MATERIAL CORRUGADO
CONCRETO	HIDRAULICO, Premezclado o fabricado en obra con revolvedora de al menos 1 saco. NO SE ADMITE LA FABRICACION MANUAL EXCEPTO PARA PLANTILLAS. LAS RESISTENCIAS DE LOS CONCRETOS SE INDICAN EN LOS ARMADOS RESPECTIVOS. T.M.A.=3/4" EN CASO DE REVOLVEDORA T.M.A.=7/8" EN CASO DE Premezclado.

DETALLES ESTRUCTURALES

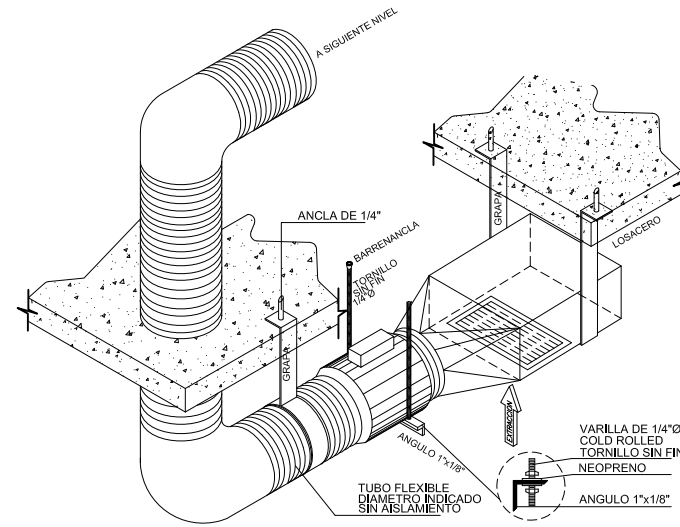




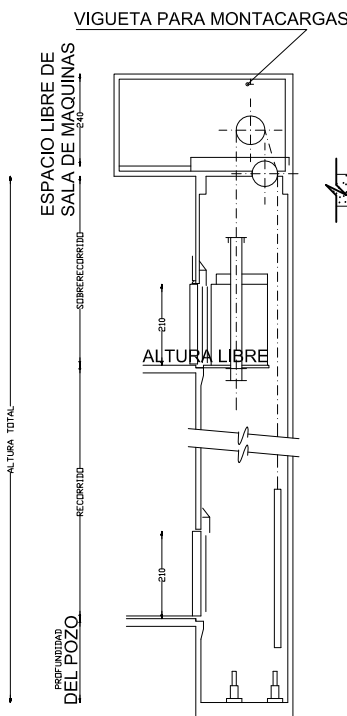
POZO Y SALA DE MAQUINAS



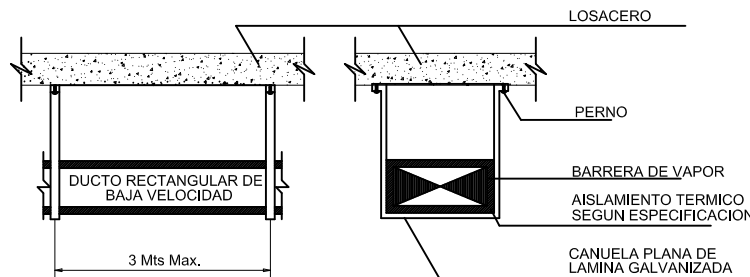
ISOMETRICO DE UNIDAD PAQUETE



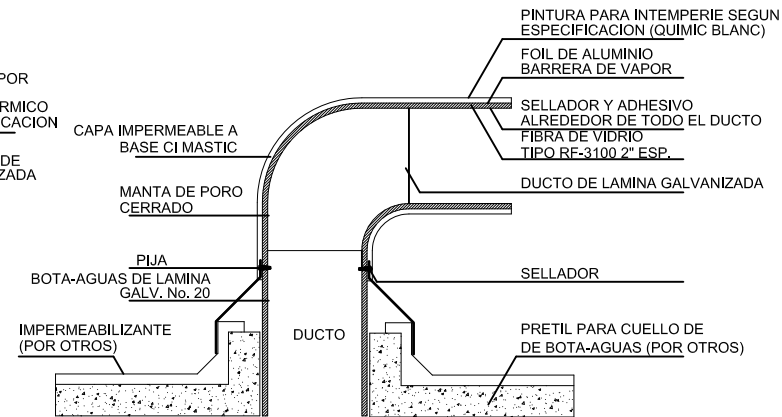
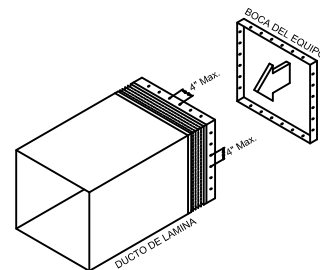
ISOMETRICO DE VENTILADOR DE EXTRACCION MOD. TD



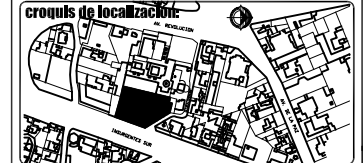
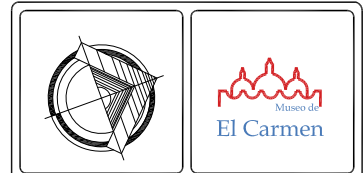
SECCION DEL POZO
DETALLES CONSTRUCTIVOS



SOPORTERIA PARA DUCTOS RECTANGULARES



DETALLE DE BOTA-AGUAS



SIMBOLOGIA:

NOTAS DE ESPECIFICACIONES
ELEVADORES SIN ENGRANAJES

LA UBICACION DE LOS GRUPOS DE ASCENSORES ES CRUCIAL PARA OBTENER EFICIENCIA EN EL FUNCIONAMIENTO. HASTA CUATRO ELEVADORES EN LINEA ES ACEPTABLE, 5 O MAS DEBERAN AGRUPARSE EN NICHOS O ALCOBAS CON UN VESTIBULO NO MENOR A LOS 3.5 MTS Y HASTA 6 O 7 MTS PARA AGRUPACIONES DE 8 O 10 ELEVADORES.

OTRA FORMA DE AGRUPAR ASCENSORES, CONDICIONA A PARADAS EXCLUSIVAS POR PISOS. PARA POZOS DE ELEVADORES HECHOS DE CONCRETO ARMADO, LOS MUROS NO DEBERAN SER DE MENOS DE 12 CMS. DE ESPESOR Y NO PODRAN ACEPTARSE DESLIONES DE MAS DE 3 CMS.

ESCALA 1:300 GRÁFICA 5:00
0.00 2.00 10.00 m

PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

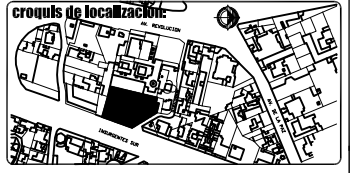
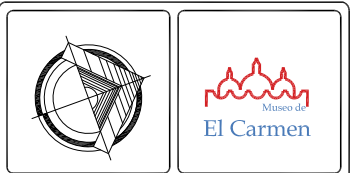
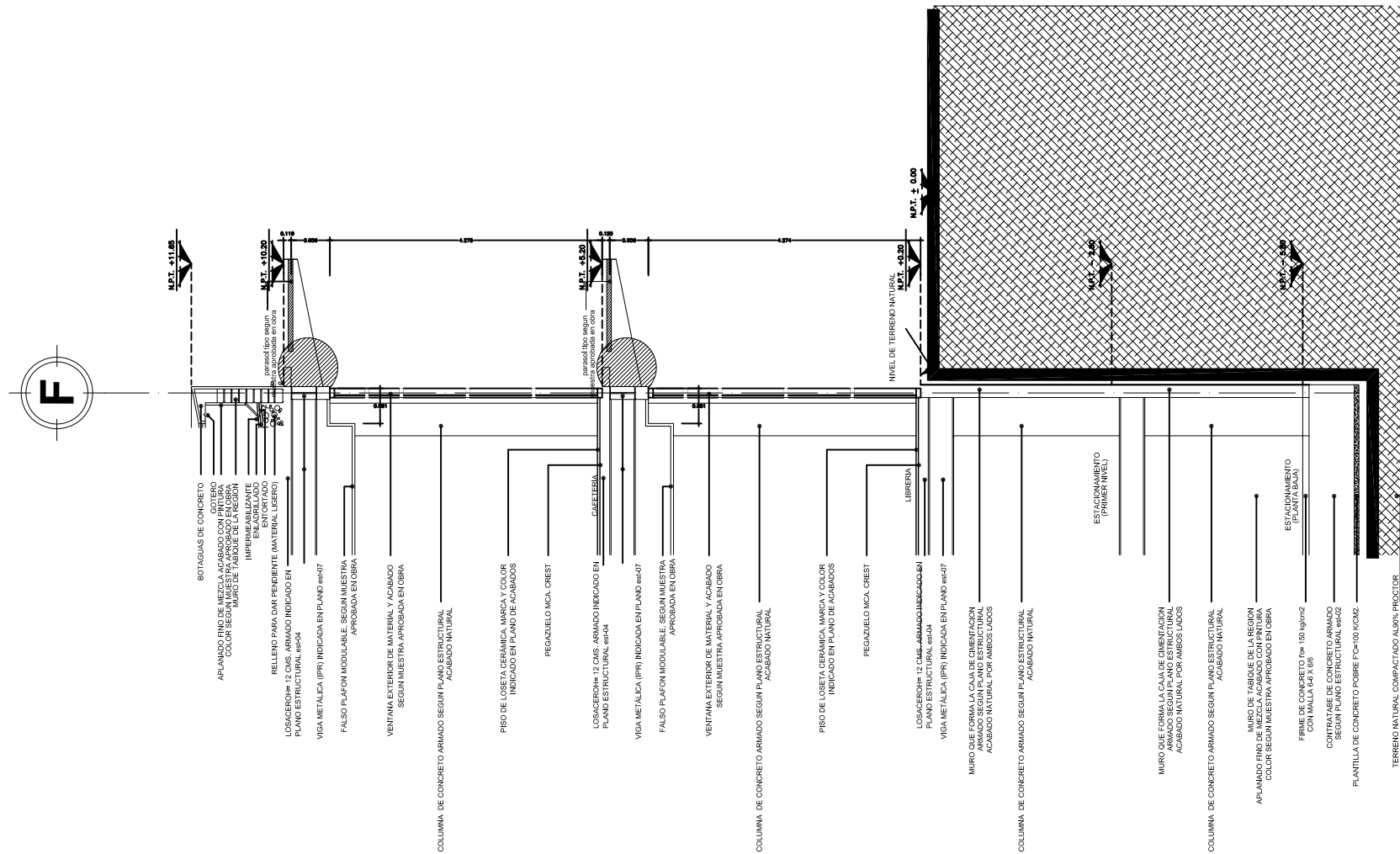
PLANO: ESTRUCTURAL **CLAVE:** dc-01

FECHA: AGOSTO 2007

PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL

CORTE POR FACHADA



croquis de localización:

SIMBOLOGIA:

ESCALA: 1:25

ESCALA GRÁFICA: 0.00 0.50 1.00 2.00 m

PROYECTO:
 PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
 SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO: ESTRUCTURAL

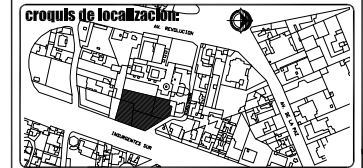
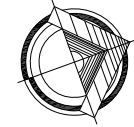
FECHA: AGOSTO 2007

CLAVE: dc-02

PRESENTA:
 IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL

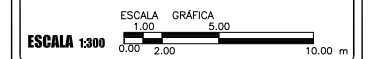




SIMBOLOGIA:

- TUBERIA DE COBRE, PARA AGUAS JABONOSAS
- TUBERIA DE COBRE, PARA AGUA POTABLE
- S.A.F. SUBIDA DE AGUA FRIA \odot INDICADO
- S.A.J. SUBIDA DE AGUAS TRATADA \odot INDICADO
- INDICA BOMBA
- INDICA CODO DE COBRE 90°
- INDICA TE' DE COBRE 90°

NOTAS:
 1. LOS DIAMETROS INDICADOS ESTAN EN MILIMETROS.
 2. TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION SE HARAN UTILIZANDO CONEXIONES EVITANDO DOBLAR LA TUBERIA.



PROYECTO:
 PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA
 EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
 SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

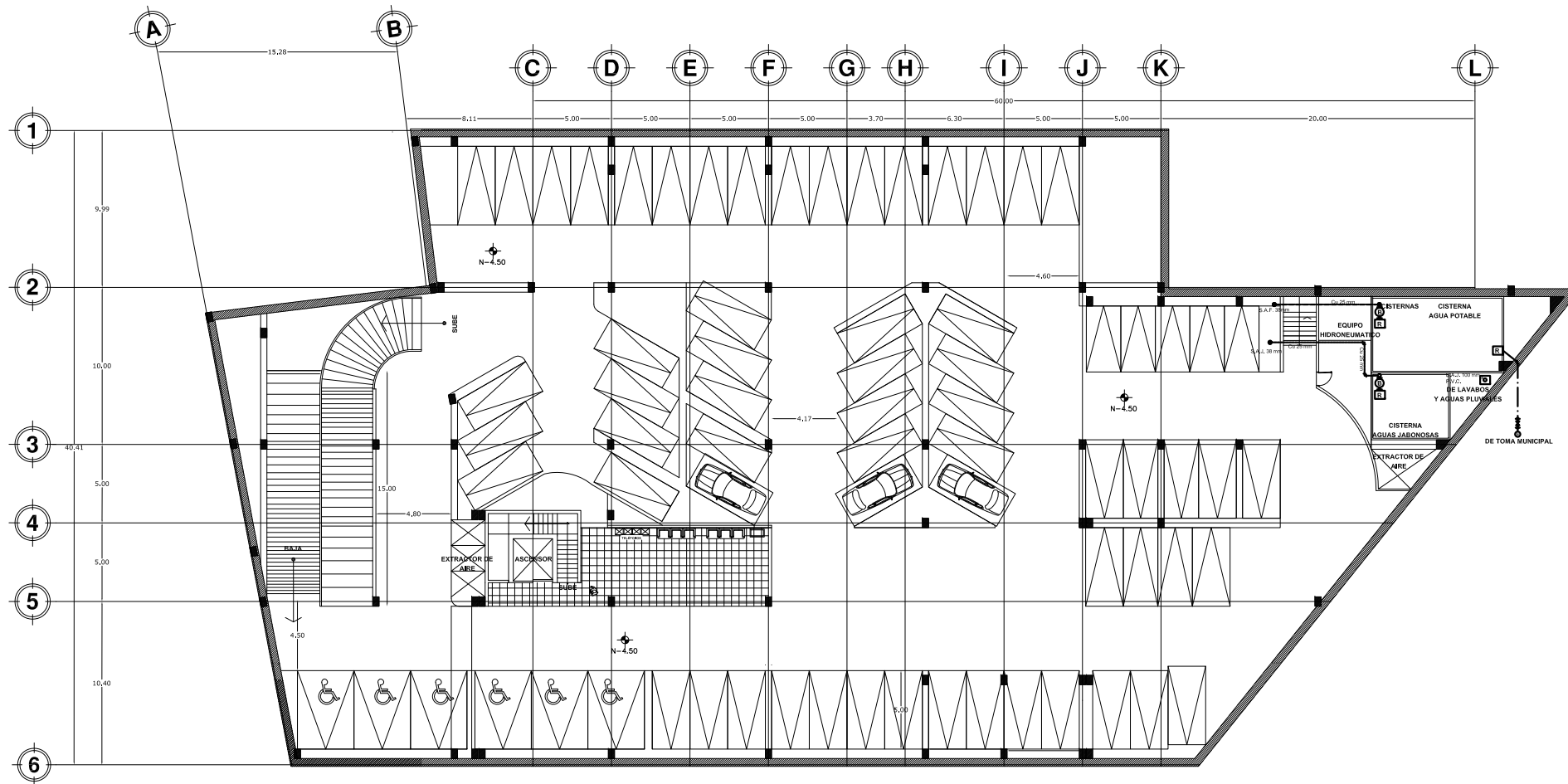
PLANO:
 INSTALACIÓN HIDRÁULICA

CLAVE:
lh-01

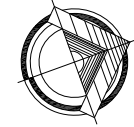
FECHA:
 AGOSTO 2007

PRESENTA:
 IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

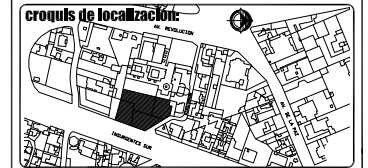
TESIS PROFESIONAL



PLANTA ESTACIONAMIENTO (planta baja)



Museo de
El Carmen



SIMBOLOGÍA:

ESCALA 1:300
ESCALA GRÁFICA
0.00 1.00 5.00 10.00 m

PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA
EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

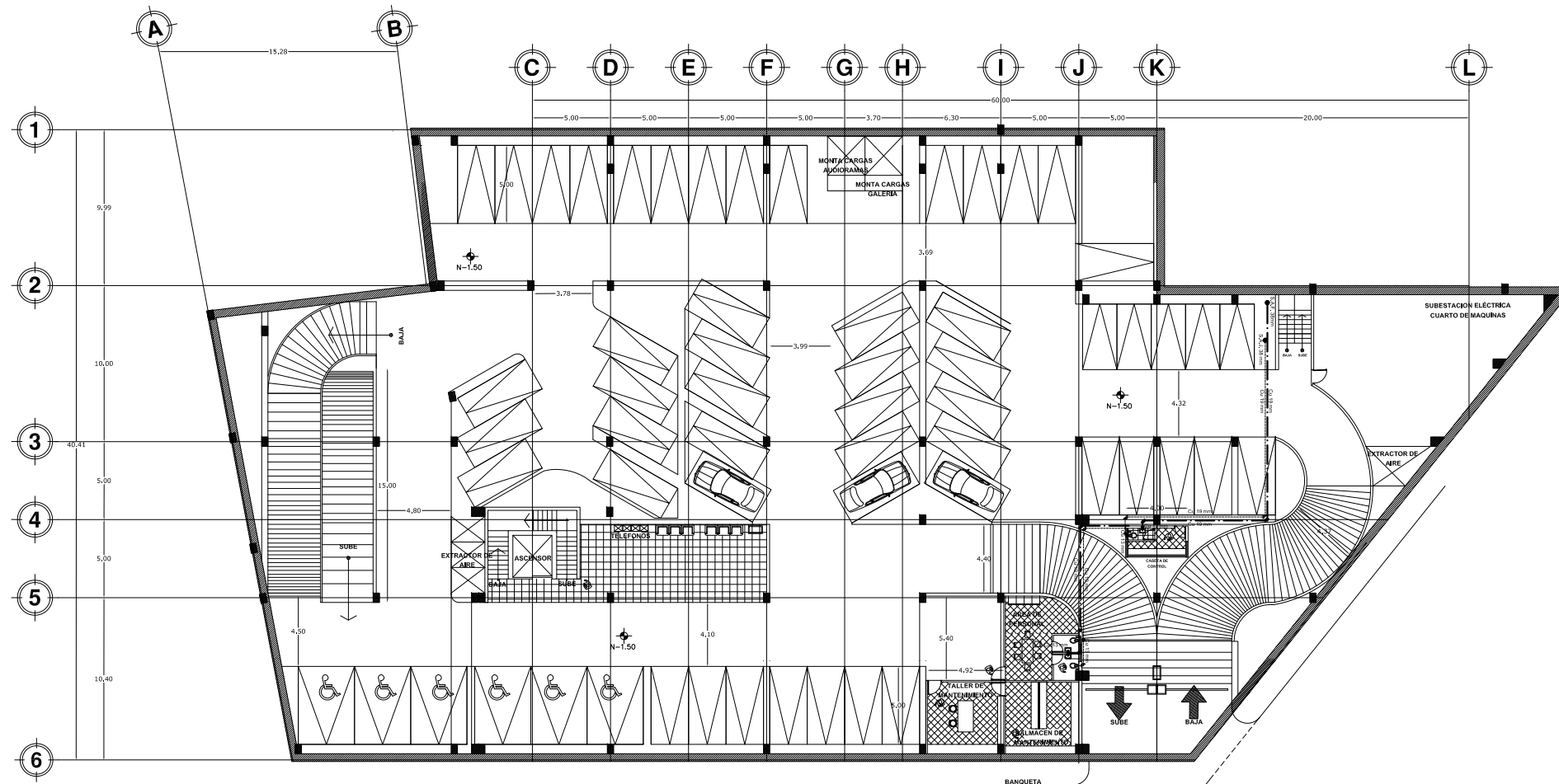
PLANO:
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

CLAVE:
lh-02

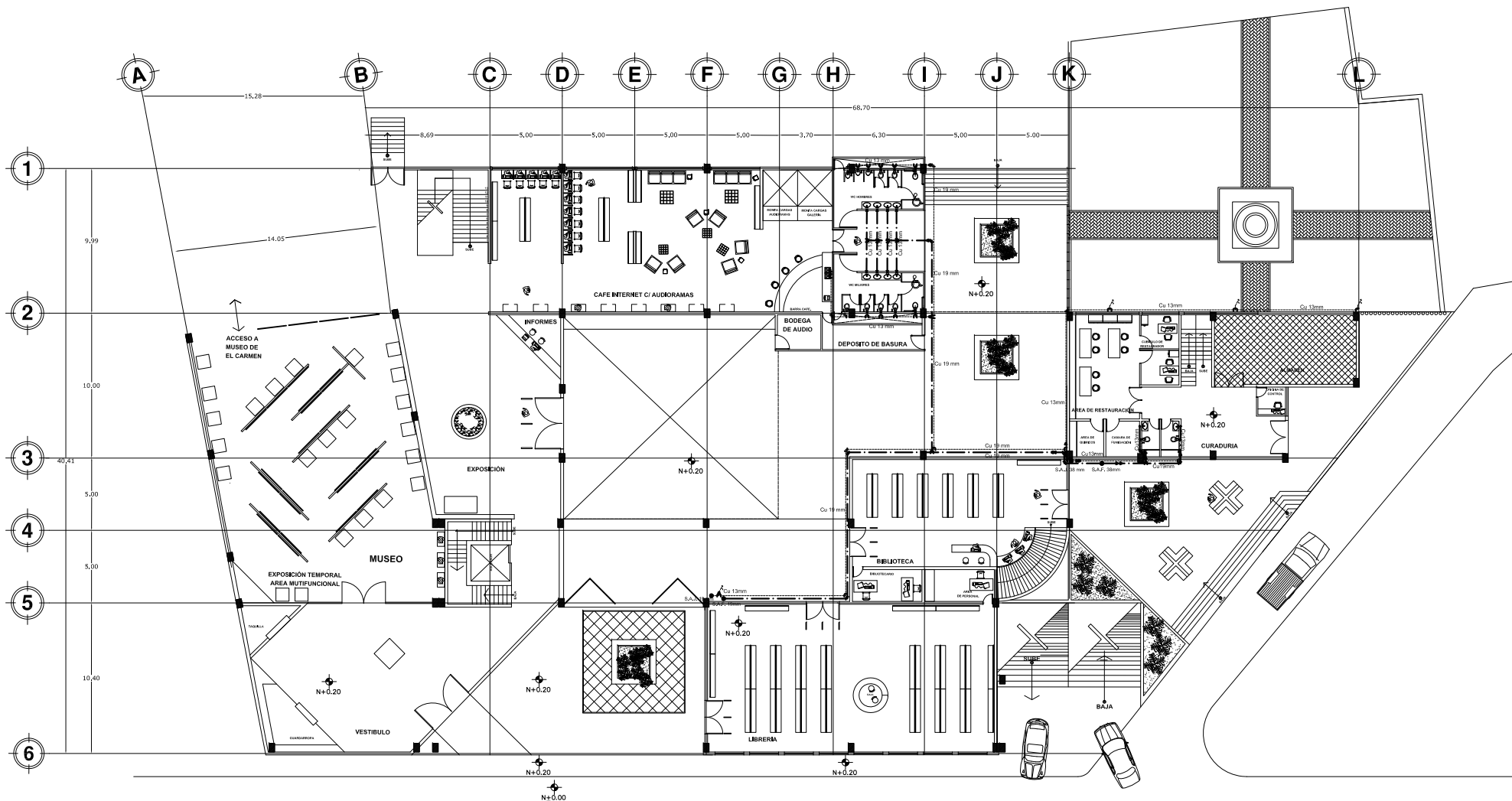
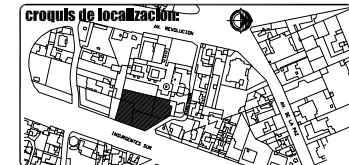
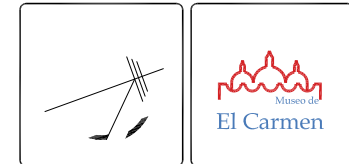
FECHA:
AGOSTO 2007

PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL



PLANTA ESTACIONAMIENTO (1er nivel)



SIMBOLOGIA:

ESCALA 1:300

ESCALA GRÁFICA
1.00 5.00
0.00 2.00 10.00 m

PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA
EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

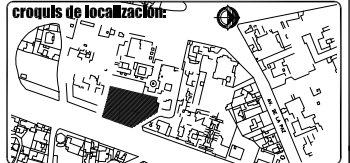
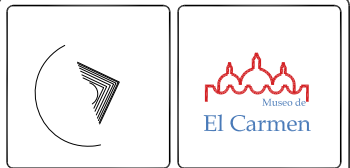
PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA **CLAVE:** lh-03

FECHA: AGOSTO 2007

PRESENTA:

PLANTA BAJA





SIMBOLOGIA:

ESCALA 1:300

ESCALA GRÁFICA

0.00 2.00 5.00 10.00 m

PROYECTO:
 PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA
 EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
 SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

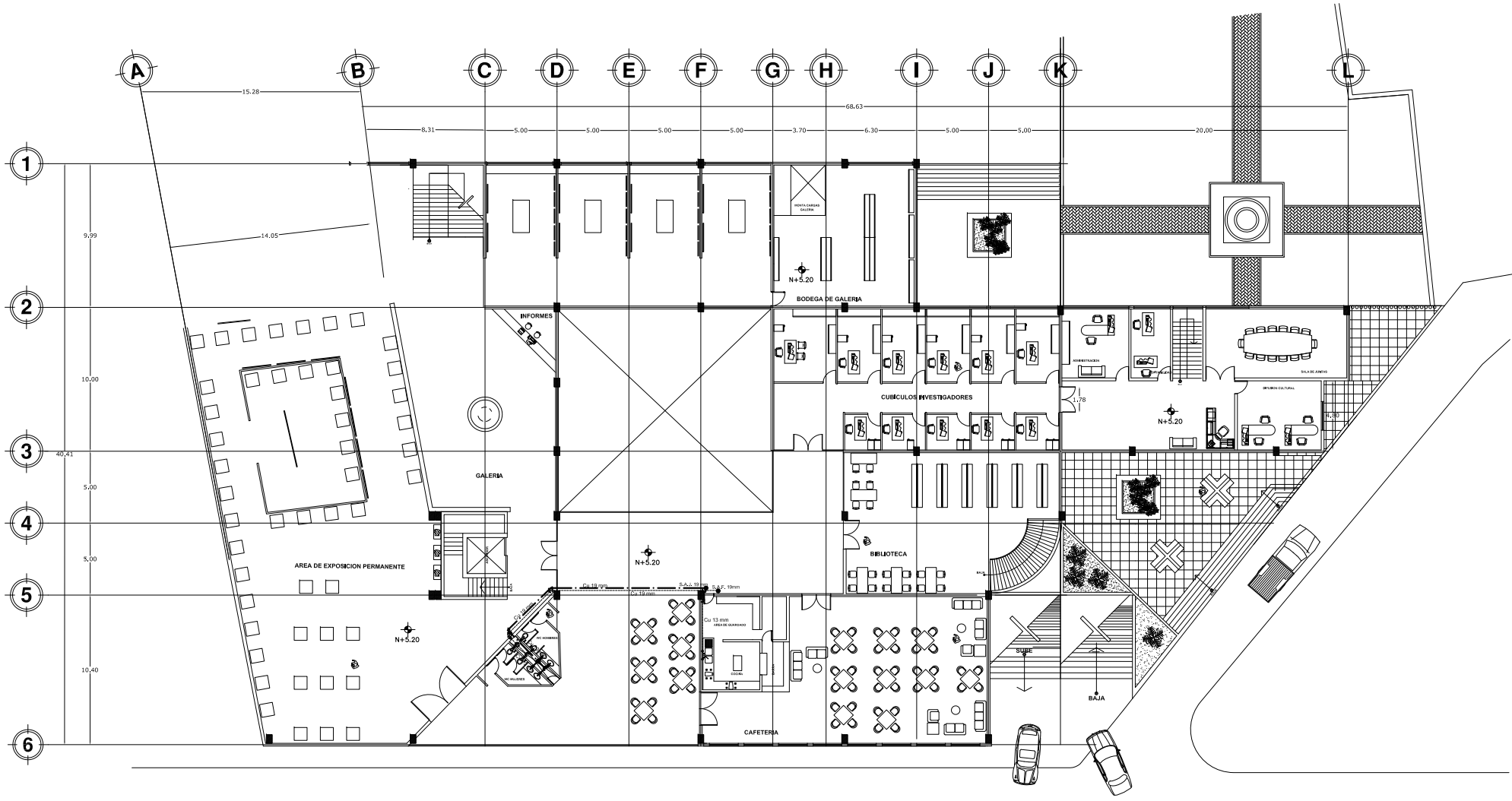
PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA

FECHA: AGOSTO 2007

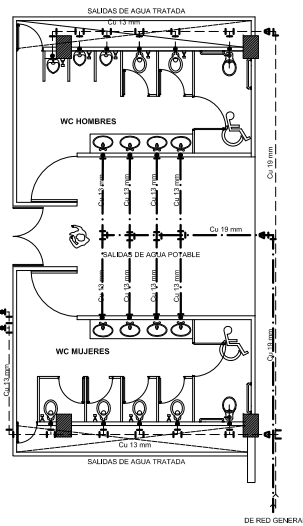
CLAVE:
lh-04

PRESENTA:
 IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

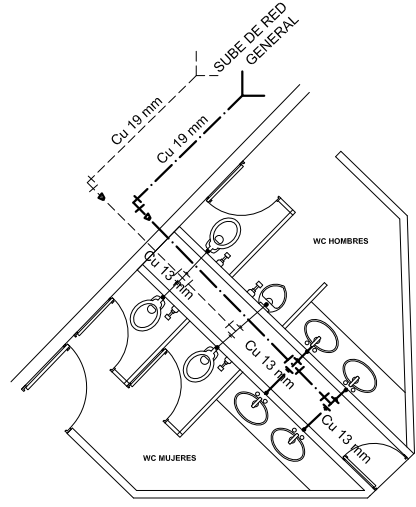
TESIS PROFESIONAL



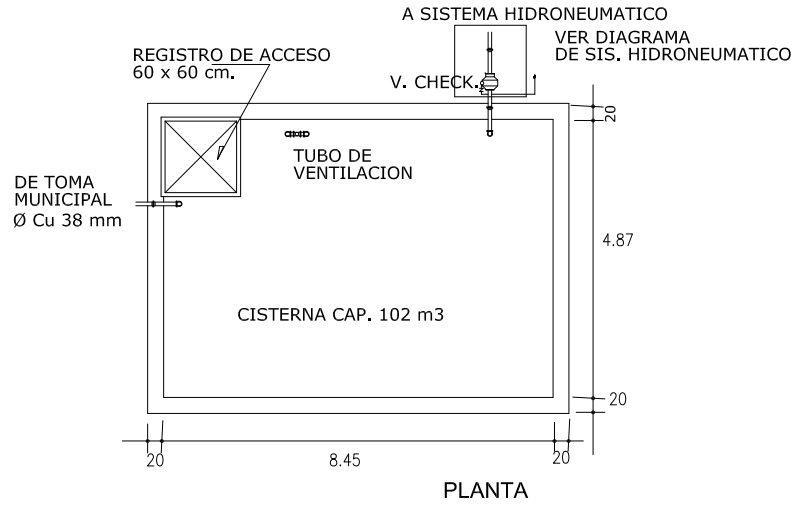
PLANTA ALTA



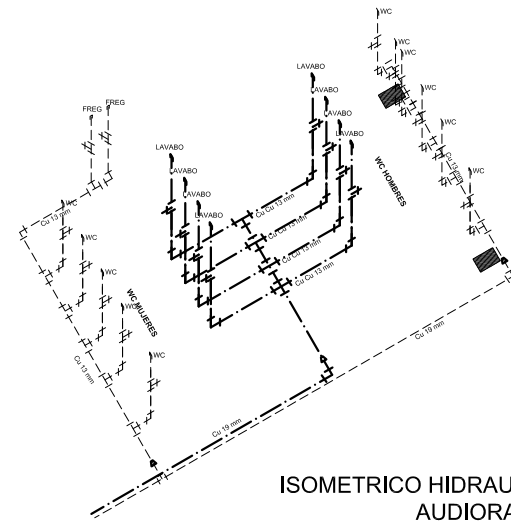
DETALLE DE HIDRÁULICO AUDIORAMAS (SIN ESCALA)



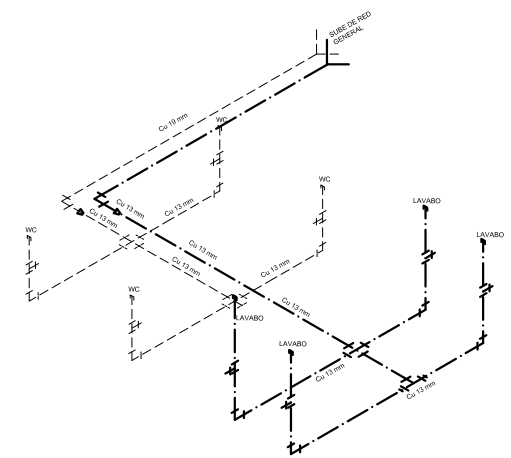
DETALLE DE HIDRÁULICO CAFETERIA (SIN ESCALA)



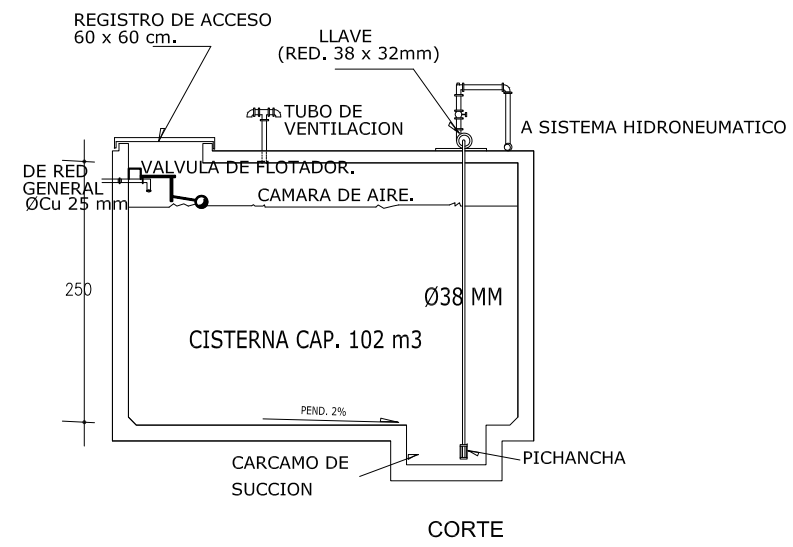
CISTERNA AGUA POTABLE (SIN ESCALA)



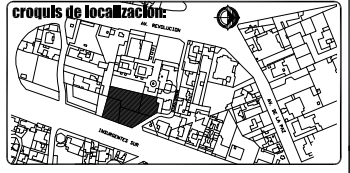
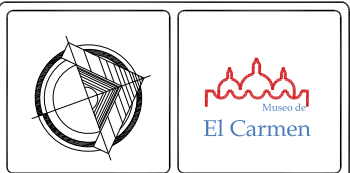
ISOMETRICO HIDRAULICO AUDIORAMAS (SIN ESCALA)



ISOMETRICO HIDRAULICO CAFETERIA (SIN ESCALA)



ISOMETRICOS INSTALACION HIDRÁULICA



SIMBOLOGIA:

ESCALA 1:300

ESCALA GRÁFICA

1.00 5.00 10.00 m

PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA

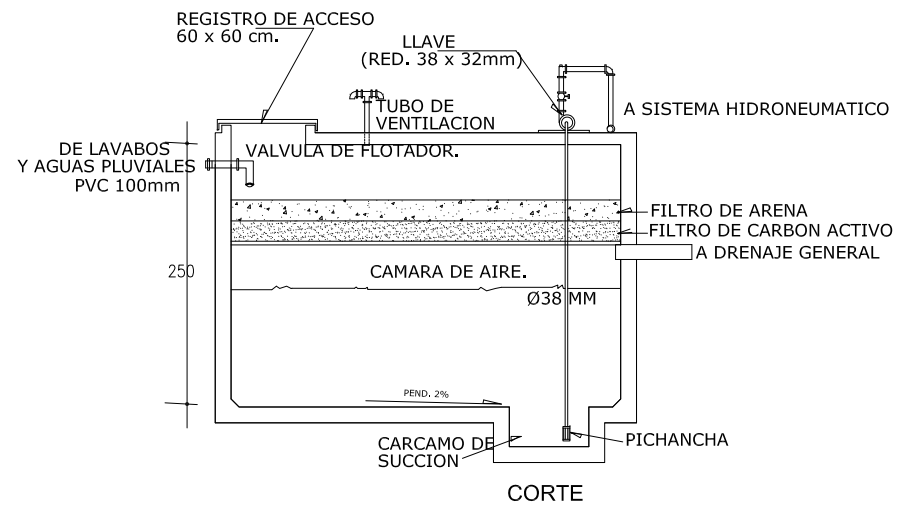
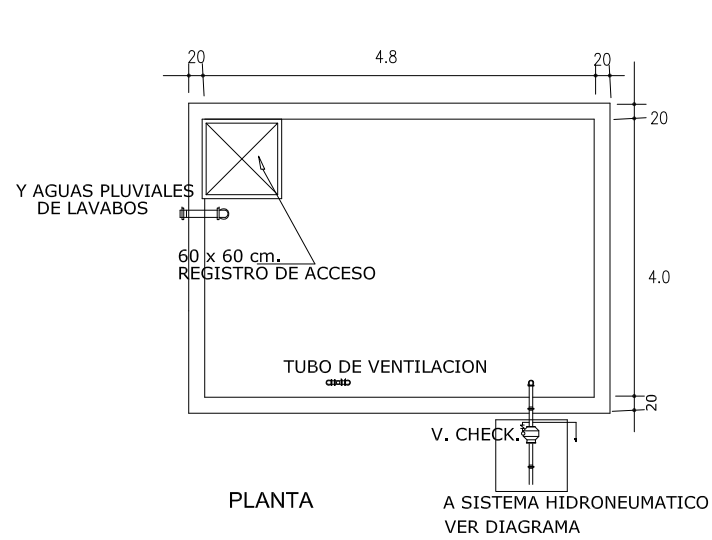
CLAVE:
Ih-05

FECHA: AGOSTO 2007

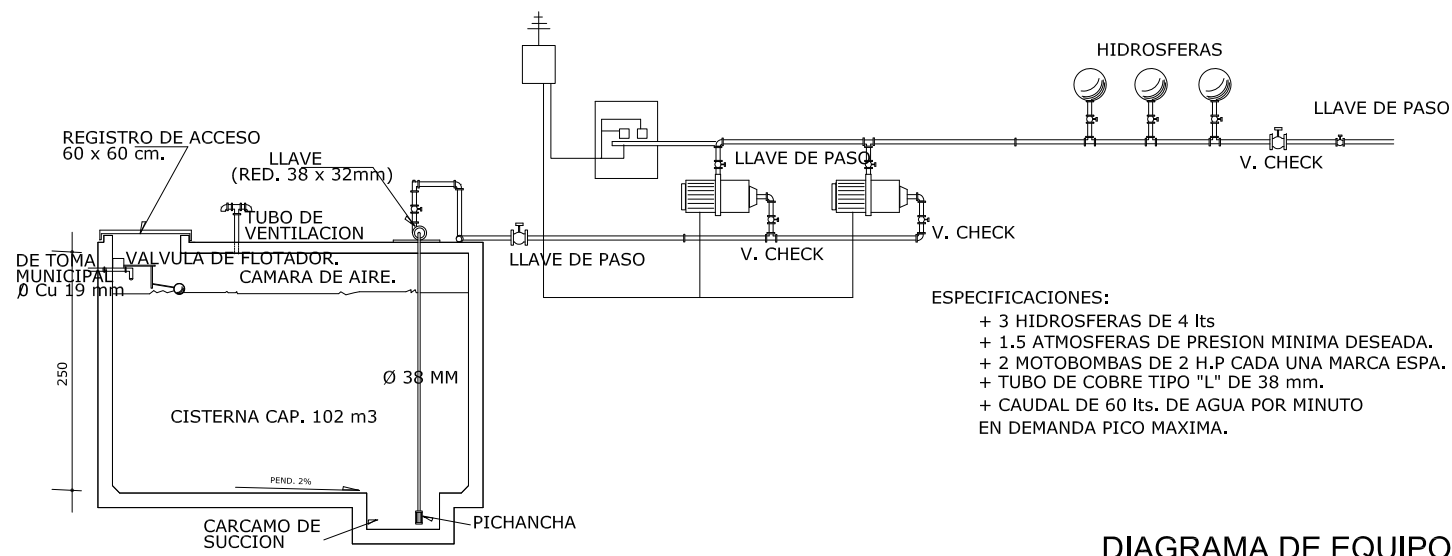
PRESENTA: IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL





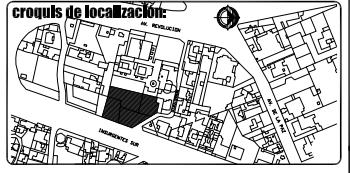
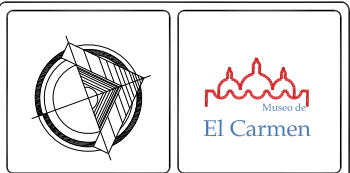
**CISTERNA AGUAS JABONOSAS
(SIN ESCALA)**



- ESPECIFICACIONES:**
- + 3 HIDROFERAS DE 4 Its
 - + 1.5 ATMOSFERAS DE PRESION MINIMA DESEADA.
 - + 2 MOTOBOMBAS DE 2 H.P CADA UNA MARCA ESPA.
 - + TUBO DE COBRE TIPO "L" DE 38 mm.
 - + CAUDAL DE 60 Its. DE AGUA POR MINUTO EN DEMANDA PICO MAXIMA.

**DIAGRAMA DE EQUIPO
HIDRONEUMATICO.
(SIN ESCALA)**

DETALLES INSTALACION HIDRÁULICA



SIMBOLOGIA:

ESCALA 1:300

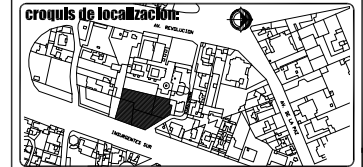
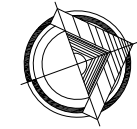
PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA
CLAVE: **Ih-06**

FECHA: AGOSTO 2007

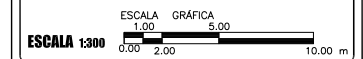
PRESENTA: IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ



SIMBOLOGIA:

- TUBERIA DE PVC PARA INSTALACION SANITARIA. DIAMETRO INDICADO
- INDICA REGISTRO (0,6 X 0,4 m)
- REJILLA DE REGISTRO
- B.A.P.** BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.N.** BAJADA DE AGUAS NEGRAS

- NOTAS:
 1. LOS DIAMETROS INDICADOS ESTAN EN MILIMETROS.
 2. TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION SE HARAN UTILIZANDO CONEXIONES EVITANDO DOBLAR LA TUBERIA.



PROYECTO:
 PROPUESTA DE REGENERACION URBANA EN ZONA HISTORICA, CASO SAN ANGEL

UBICACION:
 SAN ANGEL, ALVARO OBREGON, D.F.

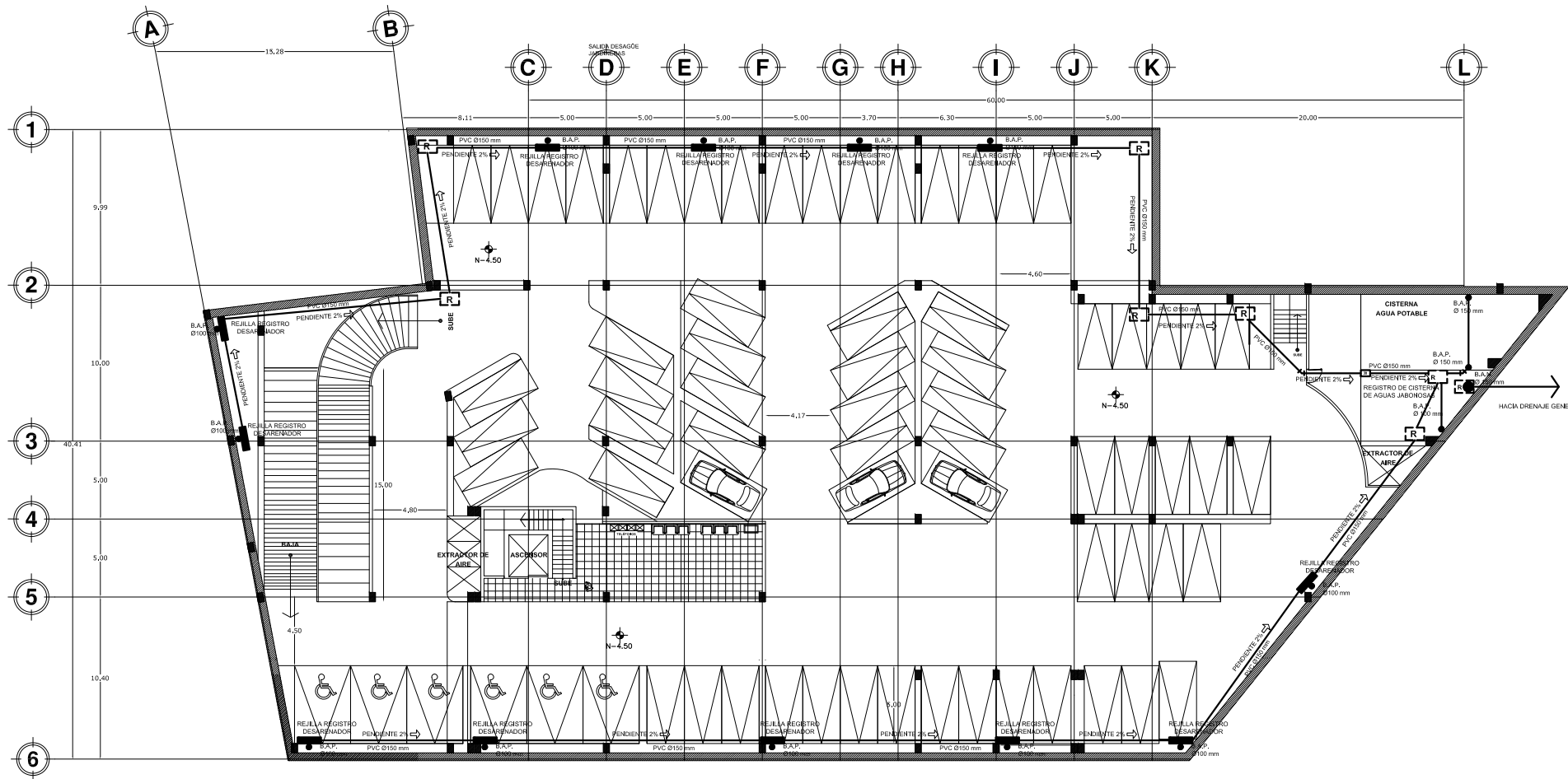
PLANO:
 INSTALACION SANITARIA

CLAVE:
IS-01

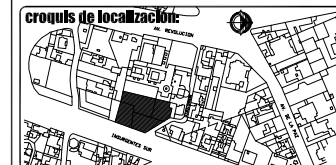
FECHA:
 AGOSTO 2007

PRESENTA:
 IRMA GABRIELA CANSECO LOPEZ

TESIS PROFESIONAL



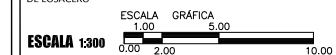
PLANTA ESTACIONAMIENTO (planta baja)



SIMBOLOGIA:

- TUBERIA DE PVC PARA INSTALACION SANITARIA. DIAMETRO INDICADO
- INDICA REGISTRO (0,6 X 0,4 m)
- REJILLA DE REGISTRO
- B.A.P.** BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.N.** BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- INDICA CESPOL-REGISTRO

- NOTAS:
 1.- LOS DIAMETROS INDICADOS ESTAN EN MILIMETROS.
 2.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION SE HARAN UTILIZANDO CONEXIONES EVITANDO DOBLAR LA TUBERIA.
 3.- LA INSTALACION SANITARIA CORRERA POR EL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSACERO



PROYECTO:
 PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
 SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

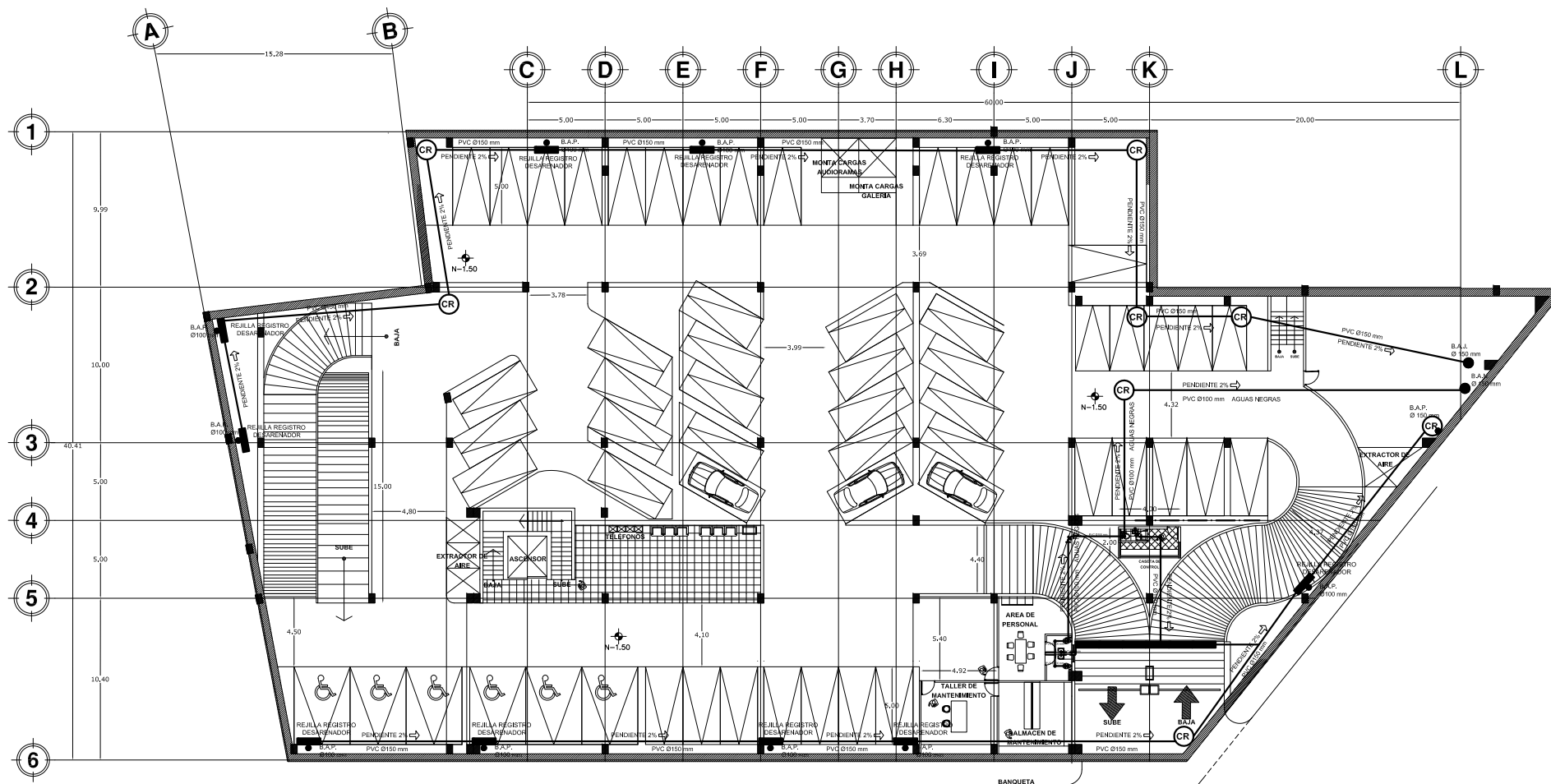
PLANO:
 INSTALACIÓN SANITARIA

CLAVE:
IS-02

FECHA:
 AGOSTO 2007

PRESENTA:
 IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL

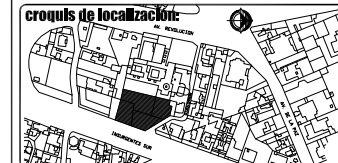


PLANTA ESTACIONAMIENTO (1er nivel)



Museo de
El Carmen

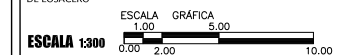
croquis de localización



SIMBOLOGIA:

- TUBERIA DE PVC PARA INSTALACION SANITARIA. DIAMETRO INDICADO
- INDICA REGISTRO (0,6 X 0,4 m)
- REJILLA DE REGISTRO
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- CESPOL-REGISTRO AGUAS JABONOSAS
- CESPOL-REGISTRO AGUAS NEGRAS

NOTAS:
1.- LOS DIAMETROS INDICADOS ESTAN EN MILIMETROS.
2.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION SE HARAN UTILIZANDO CONEXIONES EVITANDO DOBLAR LA TUBERIA.
3.- LA INSTALACION SANITARIA CORRERA POR EL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSACERO



PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA
EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO:
INSTALACIÓN SANITARIA

CLAVE:
IS-03

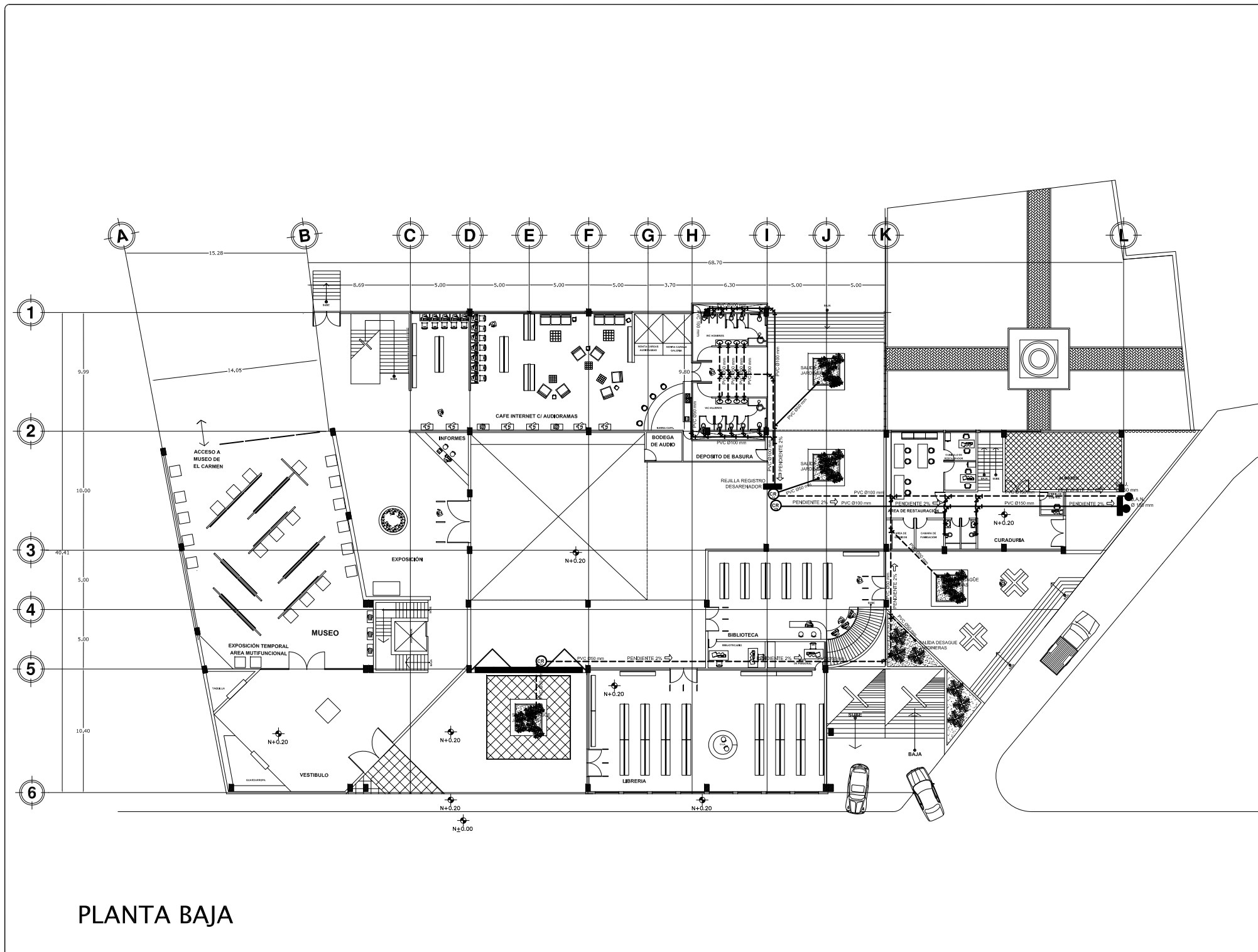
FECHA:
AGOSTO 2007

PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

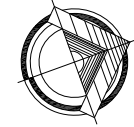
TESIS PROFESIONAL



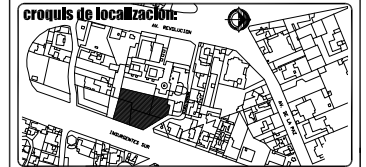
ehcat 21



PLANTA BAJA



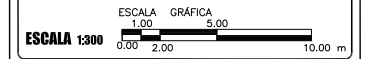
Museo de
El Carmen



SIMBOLOGIA:

- TUBERÍA DE PVC PARA INSTALACIÓN SANITARIA. DIÁMETRO INDICADO
- INDICA REGISTRO (0,6 X 0,4 m)
- REJILLA DE REGISTRO
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- CESPOL-REGISTRO AGUAS JABONOSAS
- CESPOL-REGISTRO AGUAS NEGRAS

NOTAS:
 1.- LOS DIÁMETROS INDICADOS ESTAN EN MILÍMETROS.
 2.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN SE HARÁN UTILIZANDO CONEXIONES EVITANDO DOBLAR LA TUBERÍA.
 3.- LA INSTALACIÓN SANITARIA CORRERÁ POR EL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOS SACERO



PROYECTO:
 PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
 SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

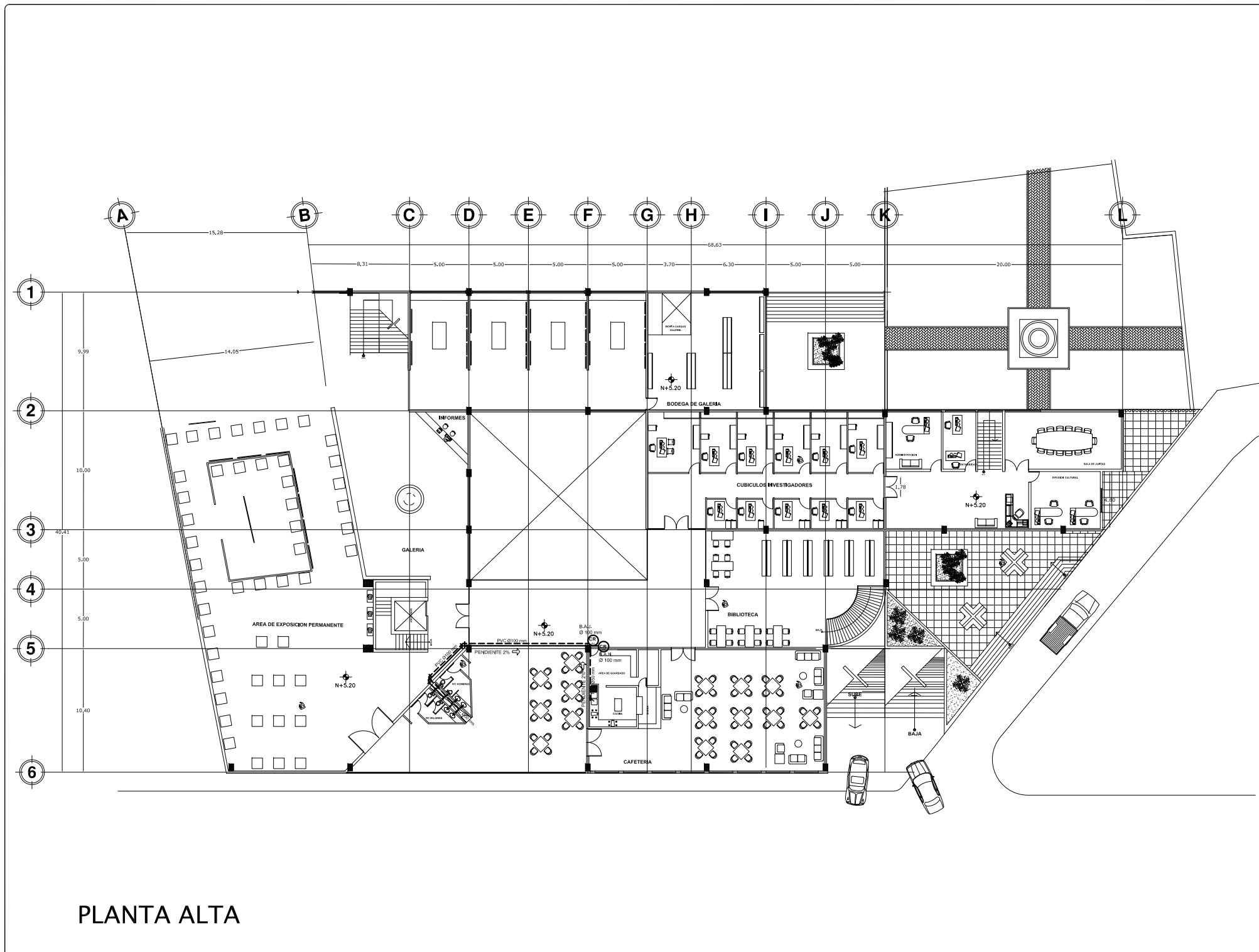
PLANO:
 INSTALACIÓN SANITARIA

CLAVE:
IS-04

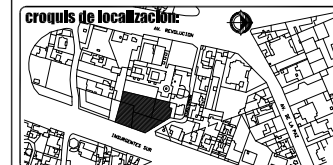
FECHA:
 AGOSTO 2007

PRESENTA:
 IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL

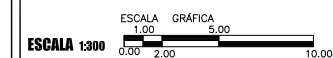


PLANTA ALTA



SIMBOLOGIA:

- 1. MUSEO
- 2. LIBRERIA Y CAFETERIA
- 3. AUDIORAMAS Y GALERIA
- 4. BIBLIOTECA
- 5. CURADURIA



PROYECTO:
 PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA
 EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
 SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

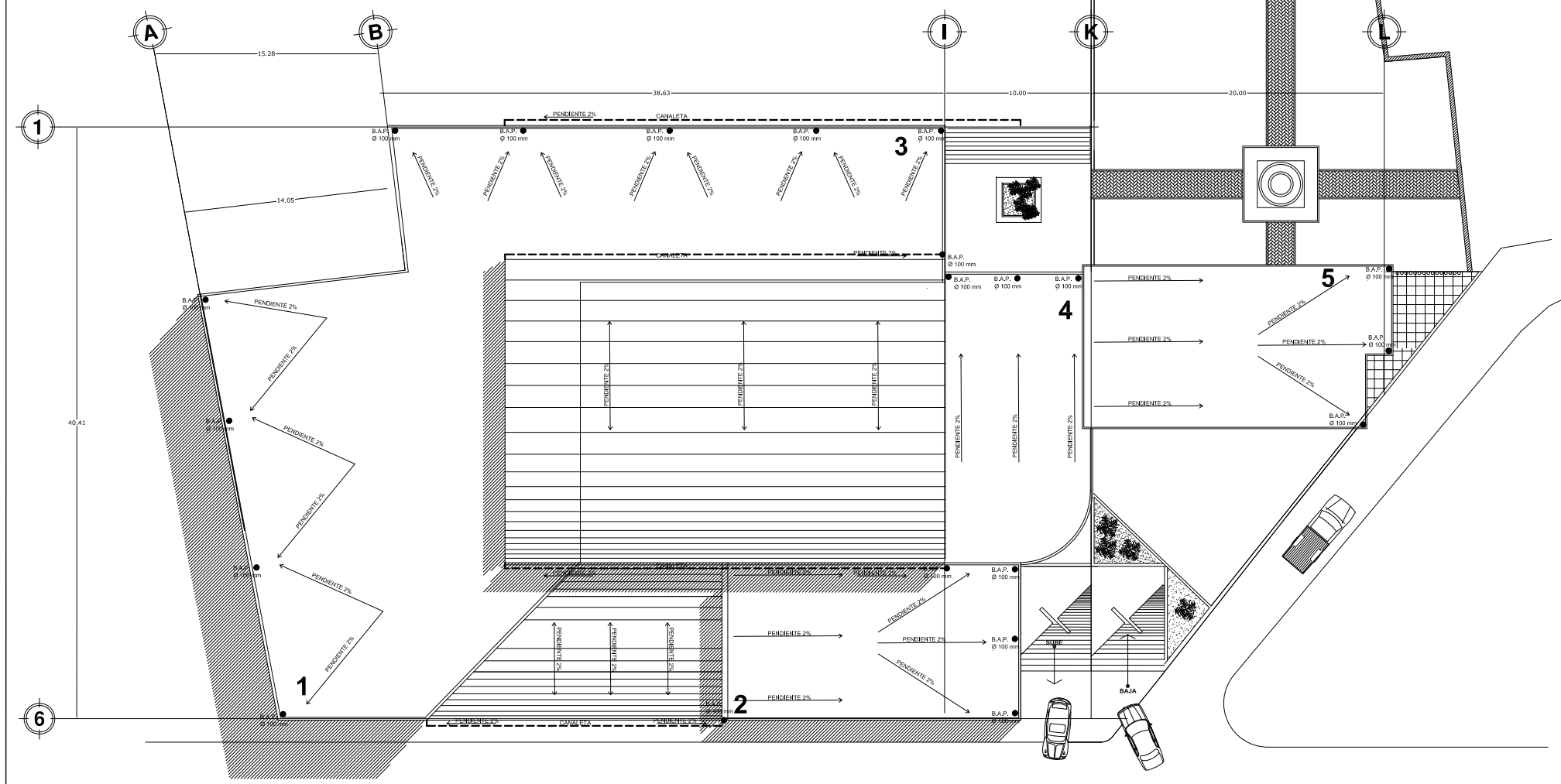
PLANO:
 INSTALACIÓN SANITARIA

CLAVE:
IS-05

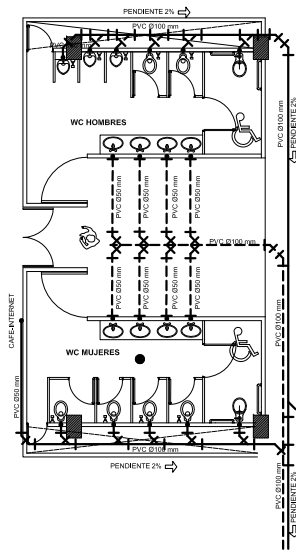
FECHA:
 AGOSTO 2007

PRESENTA:
 IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

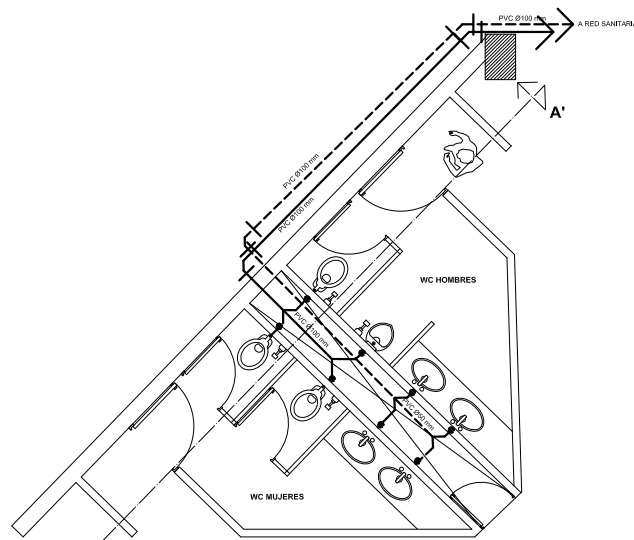
TESIS PROFESIONAL



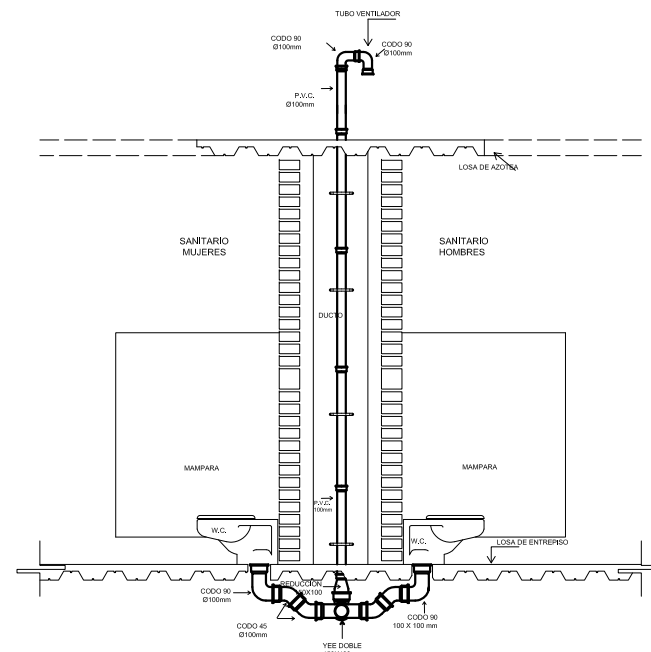
PLANTA DE TECHOS



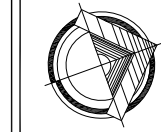
DETALLE DE SANITARIO AUDIORAMAS (SIN ESCALA)



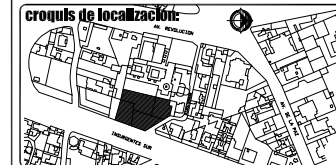
DETALLE DE SANITARIO AUDIORAMAS (SIN ESCALA)



CORTE SANITARIO A - A'



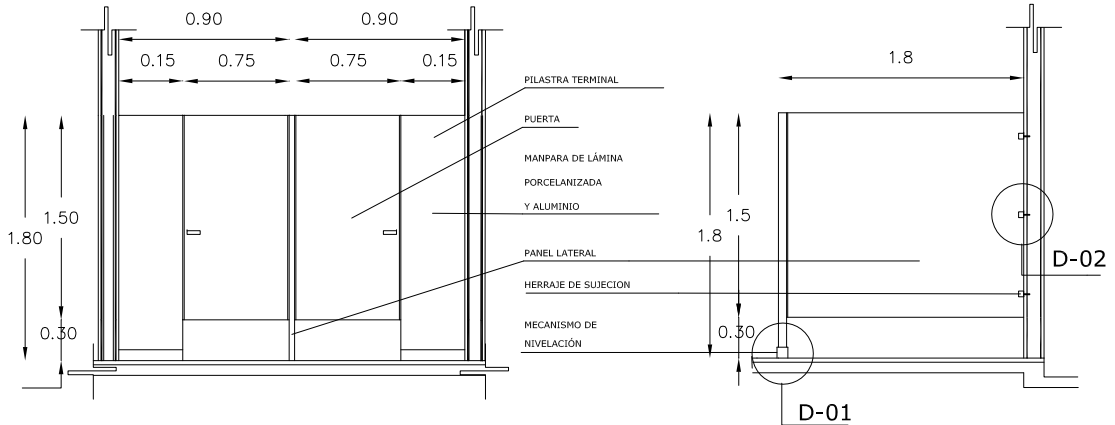
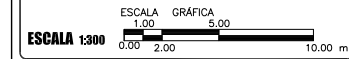
Museo de El Carmen



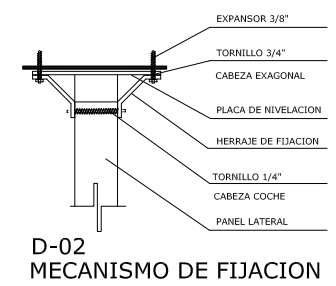
SIMBOLOGIA:

- TUBERIA DE PVC PARA INSTALACION SANITARIA. DIAMETRO INDICADO
- INDICA REGISTRO (0,6 X 0,4 m)
- REJILLA DE REGISTRO
- B.A.P.** BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.N.** BAJADA DE AGUAS NEGRAS

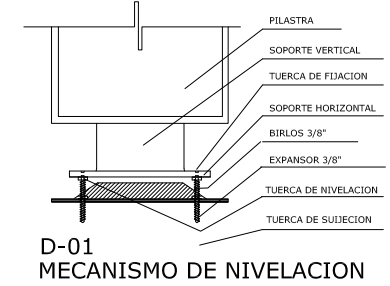
NOTAS:
 1. LOS DIAMETROS INDICADOS ESTAN EN MILIMETROS.
 2. TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION SE HARAN UTILIZANDO CONEXIONES EVITANDO DOBLAR LA TUBERIA.
 3.- LA INSTALACION SANITARIA CORRERA POR EL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSACERO



MAMPARAS EN INODOROS
 PANEL FRONTAL
DETALLES INSTALACIÓN SANITARIA



D-02
 MECANISMO DE FIJACION



D-01
 MECANISMO DE NIVELACION

PROYECTO:
 PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
 SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO:
 INSTALACIÓN SANITARIA

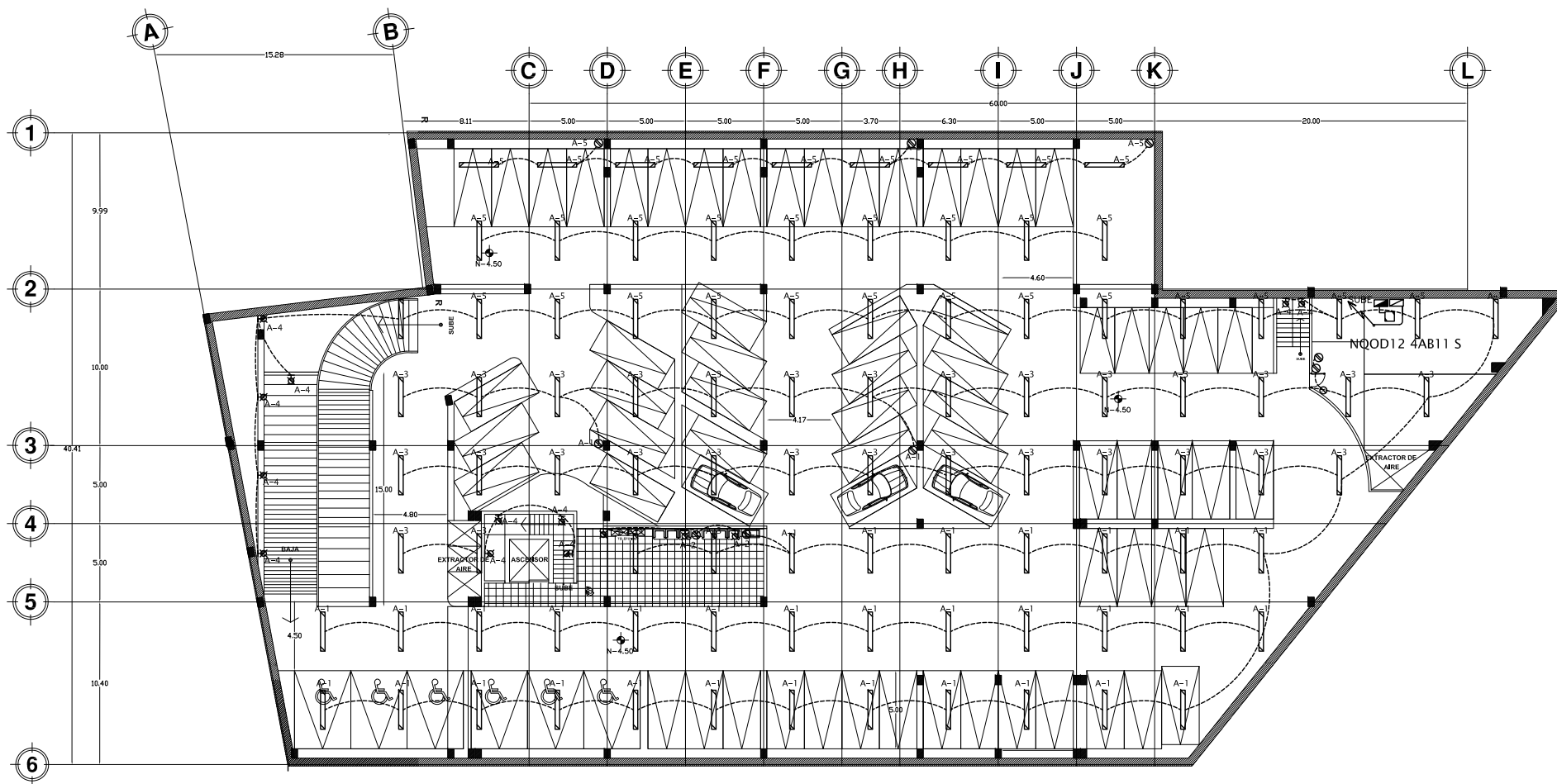
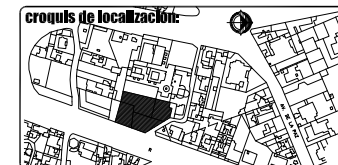
CLAVE:
IS-05

FECHA:
 AGOSTO 2007

PRESENTA:
 IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL





SIMBOLOGIA:

- TUBERIA CONDUIT P.G.G. APARENTE POR PLAFON O MURO
- ⊗ CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON CONEXION A TIERRA FISICA 15A 1F, 2H, 127VCA, 60HZ, 127 W
- ⊙ APAGADOR SENCILLO
- ⊠ LUMINARIO DE SOBREPONER CON DIFUSOR PRISMATICO ENVOLVENTE, PARA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA, 100 W
- ▨ LUMINARIO FLUORESCENTE DE SOBREPONER CABECERAS DESMONTABLES ESMALTADAS CON MALLA PROTECTORA DE ALAMBRE ELECTROSOLDADO 2X32 W
- ▩ LUMINARIO FLUORESCENTE DE SOBREPONER DE 2X64W, CON LAMPARA T-8 ELECTRONICO DE 1F, 2H, 127VCA, CAT.300-CL MCA, ELMSA
- ⊠ TABLERO DE CONTROL
- ⊗ LUMINARIO INCANDESCENTE DE 75W, 1F, 2H, 127VCA, 100 W
- ⊗ CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON CONEXION A TIERRA FISICA, POR PISO, 300 W
- ⊙ BOMBA DE 2 HP
- ⊠ LUMINARIA EXTERIOR DE PISO, 300W
- ⊠ LUMINARIA EXTERIOR DE SOBREPONER, 300W
- ⊠ TABLERO ELECTRICO
- ⊠ INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO

ESCALA 1:300

PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACION URBANA EN ZONA HISTORICA, CASO SAN ANGEL

UBICACION:
 SAN ANGEL, ALVARO OBREGON, D.F.

PLANO:
 INSTALACION ELECTRICA

FECHA:
 AGOSTO 2007

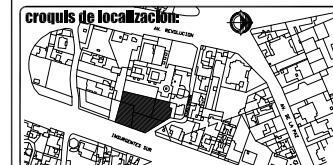
CLAVE:
le-01

PRESENTA:

PLANTA ESTACIONAMIENTO (planta baja)



Museo de
El Carmen



SIMBOLOGIA:

- TUBERIA CONDUIT P.G.G. APARENTE POR PLAFON O MURO
- ⊖ CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON CONEXION A TIERRA FISICA 15A 1F, 2H, 127VCA, 60HZ, 127 W
- ⊖ APAGADOR SENCILLO
- ☒ LUMINARIO DE SOBREPONER CON DIFUSOR PRISMATICO ENVOLVENTE, PARA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA, 100 W
- ☒ LUMINARIO FLUORESCENTE DE SOBREPONER CABECERAS DESMONTABLES ESMALTADAS CON MALLA PROTECTORA DE ALAMBRE ELECTROSOLDADO 2X32 W
- ☒ LUMINARIO FLUORESCENTE DE SOBREPONER DE 2X64W, CON LAMPARA T-8 ELECTRONICO DE 1F, 2H, 127VCA, CAT.300-CL MCA, ELMSA
- ☒ TABLERO DE CONTROL
- ☒ LUMINARIO INCANDESCENTE DE 75W, 1F, 2H, 127VCA, 100 W
- ☒ CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON CONEXION A TIERRA FISICA, POR PISO, 300 W
- ⊖ BOMBA DE 2 HP
- ☒ LUMINARIA EXTERIOR DE PISO, 300W
- ☒ LUMINARIA EXTERIOR DE SOBREPONER, 300W
- ☒ TABLERO ELECTRICO
- ☒ INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO

ESCALA GRÁFICA
0.00 2.00 5.00 10.00 m
ESCALA 1:300

PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

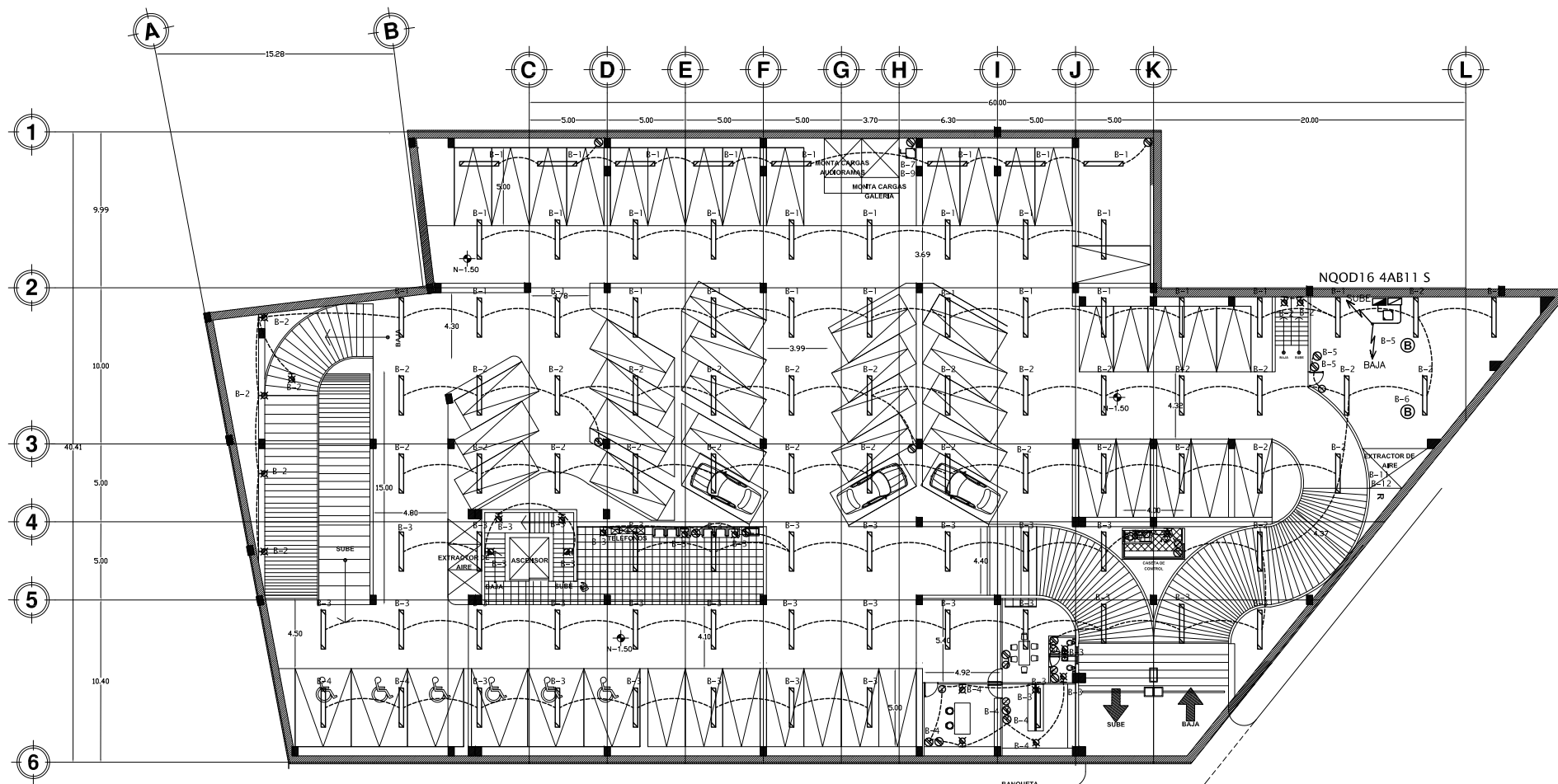
CLAVE:

le-02

FECHA:
AGOSTO 2007

PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL

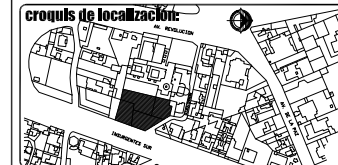


PLANTA ESTACIONAMIENTO (1er nivel)



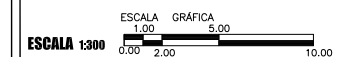
Museo de
El Carmen

croquis de localización



SIMBOLOGIA:

- TUBERIA CONDUIT P.G.G. APARENTE POR PLAFON O MURO
- ⊗ CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON CONEXION A TIERRA FISICA 15A 1F, 2H, 127VCA, 60HZ, 127 W
- ⊙ APAGADOR SENCILLO
- ⊗ LUMINARIO DE SOBREPONER CON DIFUSOR PRISMATICO ENVOLVENTE, PARA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA, 100 W
- ▨ LUMINARIO FLUORESCENTE DE SOBREPONER CABECERAS DESMONTABLES ESMALTADAS CON MALLA PROTECTORA DE ALAMBRE ELECTROSOLDADO 2X32 W
- ▨ LUMINARIO FLUORESCENTE DE SOBREPONER DE 2X64W, CON LAMPARA T-8 ELECTRONICO DE 1F, 2H, 127VCA, CAT.300-CL MCA, ELMSA
- ⊗ TABLERO DE CONTROL
- ⊗ LUMINARIO INCANDESCENTE DE 75W, 1F, 2H, 127VCA, 100 W
- ⊗ CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON CONEXION A TIERRA FISICA, POR PISO, 300 W
- ⊗ BOMBA DE 2 HP
- ⊗ LUMINARIA EXTERIOR DE PISO, 300W
- ⊗ LUMINARIA EXTERIOR DE SOBREPONER, 300W
- ⊗ TABLERO ELECTRICO
- ⊗ INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO



PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

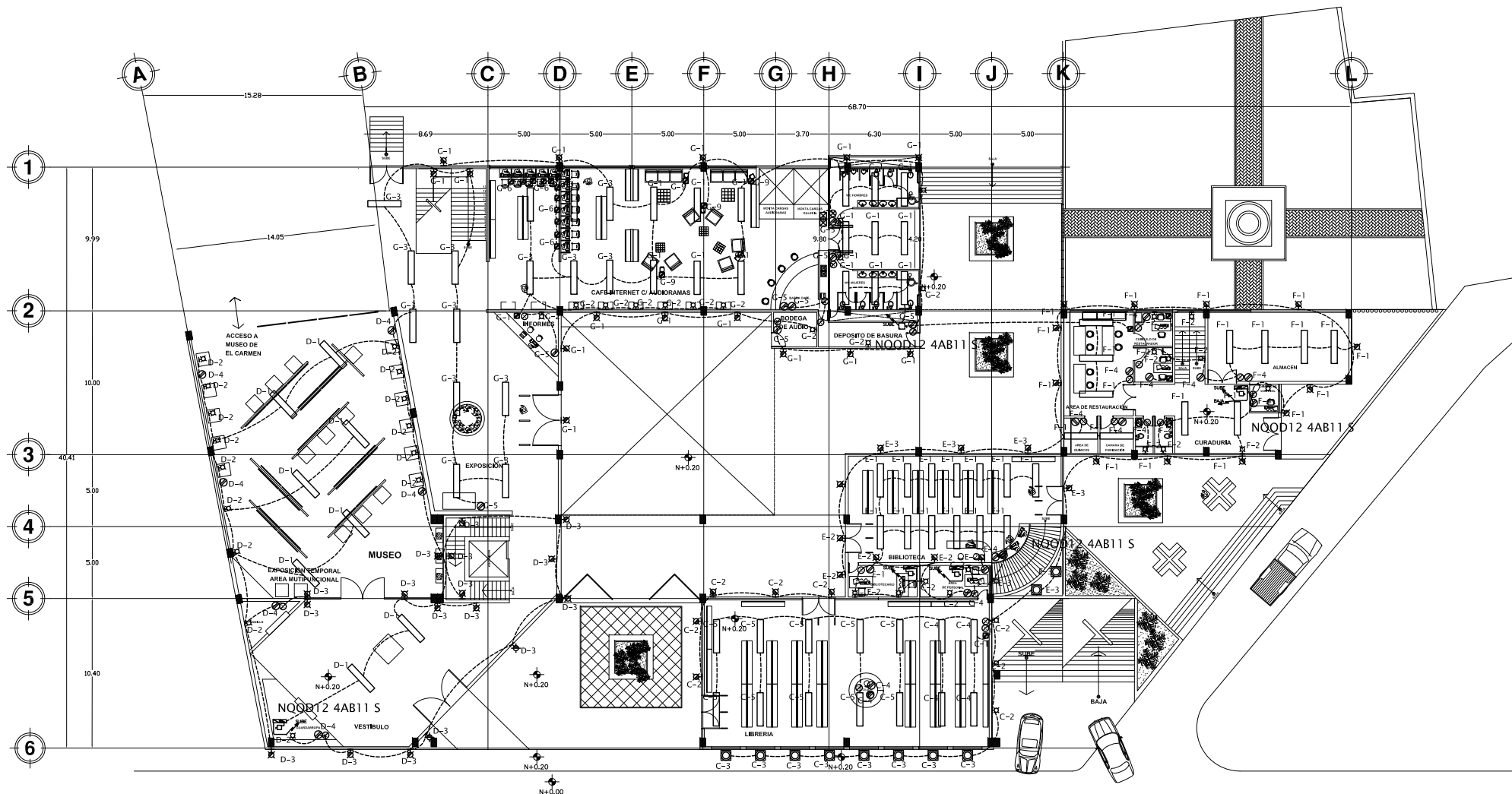
CLAVE:

le-03

FECHA:
AGOSTO 2007

PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

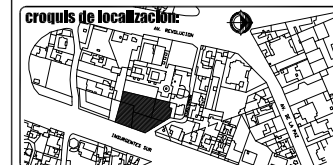
TESIS PROFESIONAL



PLANTA BAJA

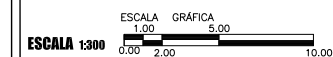


Museo de
El Carmen



SIMBOLOGIA:

- TUBERIA CONDUIT P.G.G. APARENTE POR PLAFON O MURO
- ⊗ CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON CONEXION A TIERRA FISICA 15A 1F, 2H, 127VCA, 60HZ, 127 W
- ⊙ APAGADOR SENCILLO
- ⊠ LUMINARIO DE SOBREPONER CON DIFUSOR PRISMATICO ENVOLVENTE, PARA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA, 100 W
- ▨ LUMINARIO FLUORESCENTE DE SOBREPONER CABECERAS DESMONTABLES ESMALTADAS CON MALLA PROTECTORA DE ALAMBRE ELECTROSOLDADO 2X32 W
- ▩ LUMINARIO FLUORESCENTE DE SOBREPONER DE 2X64W, CON LAMPARA T-8 ELECTRONICO DE 1F, 2H, 127VCA, CAT.300-CL MCA, ELMSA
- ⊞ TABLERO DE CONTROL
- ⊕ LUMINARIO INCANDESCENTE DE 75W, 1F, 2H, 127VCA, 100 W
- ⊞ CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON CONEXION A TIERRA FISICA, POR PISO, 300 W
- ⊕ BOMBA DE 2 HP
- ⊞ LUMINARIA EXTERIOR DE PISO, 300W
- ⊞ LUMINARIA EXTERIOR DE SOBREPONER, 300W
- ⊞ TABLERO ELECTRICO
- ⊞ INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO



PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CLAVE:

le-04

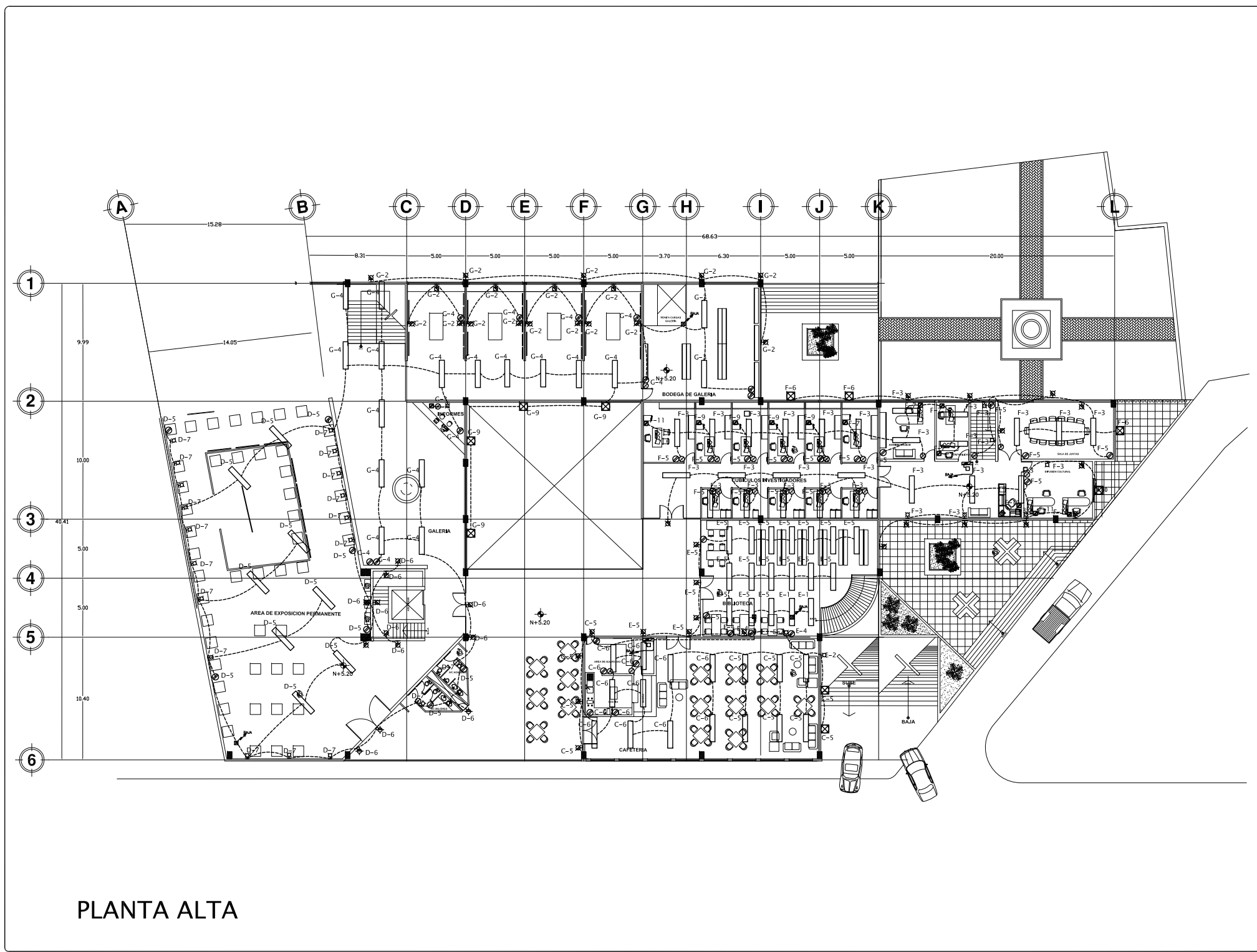
FECHA:
AGOSTO 2007

PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

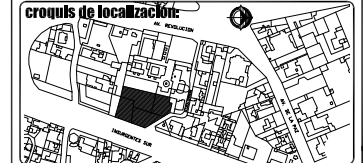
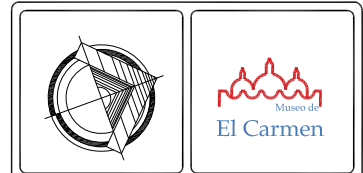
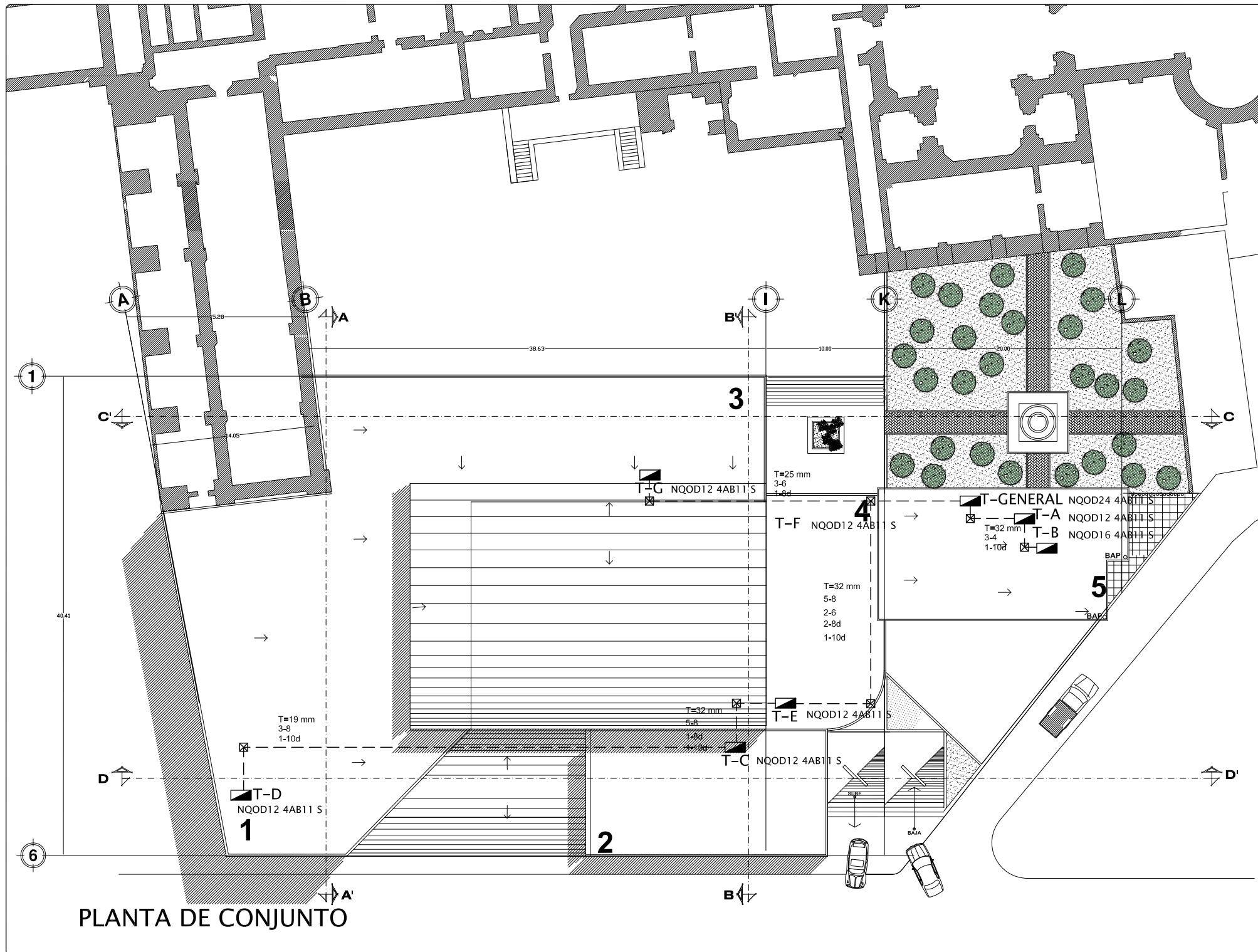
TESIS PROFESIONAL



ehecat 21



PLANTA ALTA



SIMBOLOGIA:	
	TUBERIA CONDUIT P.G.G. APARENTE POR PLAFON O MURO
	CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON CONEXION A TIERRA FISICA 15A 1F, 2H, 127VCA, 60HZ, 127 W
	APAGADOR SENCILLO
	LUMINARIO DE SOBREPONER CON DIFUSOR PRISMATICO ENVOLVENTE, PARA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA, 100 W
	LUMINARIO FLUORESCENTE DE SOBREPONER CABECERAS DESMONTABLES ESMALTADAS CON MALLA PROTECTORA DE ALAMBRE ELECTROSOLDADO 2X32 W
	LUMINARIO FLUORESCENTE DE SOBREPONER DE 2X64W, CON LAMPARA T-8 ELECTRONICO DE 1F, 2H, 127VCA, CAT.300-CL MCA, ELMSA
	TABLERO DE CONTROL
	LUMINARIO INCANDESCENTE DE 75W, 1F, 2H, 127VCA, 100 W
	CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON CONEXION A TIERRA FISICA, POR PISO, 300 W
	BOMBA DE 2 HP
	LUMINARIA EXTERIOR DE PISO, 300W
	LUMINARIA EXTERIOR DE SOBREPONER, 300W
	TABLERO ELECTRICO
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
ESCALA: GRAFICA	
ESCALA 1:300	

PROYECTO:
 PROPUESTA DE REGENERACION URBANA EN ZONA HISTORICA, CASO SAN ANGEL

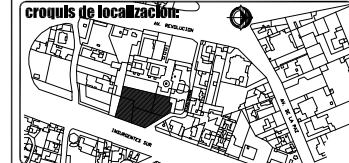
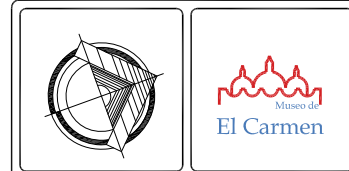
UBICACION:
 SAN ANGEL, ALVARO OBREGON, D.F.

PLANO: INSTALACION ELECTRICA
CLAVE: le-05

FECHA: AGOSTO 2007

PRESENTA: IRMA GABRIELA CANSECO LOPEZ





SIMBOLOGÍA:

- TUBERIA CONDUIT P.G.G. APARENTE POR PLAFON O MURO
- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON CONEXION A TIERRA FISICA 15A 1F, 2H, 127VCA, 60HZ, 127 V
- ⊖ APAGADOR SENCILLO
- ⊖ LUMINARIO DE SOBREPONER CON DIFUSOR PRISMÁTICO ENVOLVENTE, PARA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA, 100 W
- ⊖ LUMINARIO FLUORESCENTE DE SOBREPONER CABECERAS DESMONTABLES ESMALTADAS CON MALLA PROTECTORA DE ALAMBRE ELECTROSOLDADO 2X32 W
- ⊖ LUMINARIO FLUORESCENTE DE SOBREPONER DE 2X6W, CON LAMPARA T-8 ELECTRONICO DE 1F, 2H, 127VCA, CAT.300-CL MCA, ELMSA
- ⊖ TABLERO DE CONTROL
- ⊖ LUMINARIO INCANDESCENTE DE 75W, 1F, 2H, 127VCA, 100 W
- ⊖ CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON CONEXION A TIERRA FISICA, POR PISO, 300 W
- ⊖ BOMBA DE 2 HP
- ⊖ LUMINARIA EXTERIOR DE PISO, 300W
- ⊖ LUMINARIA EXTERIOR DE SOBREPONER, 300W
- ⊖ TABLERO ELECTRICO
- ⊖ INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO

ESCALA GRÁFICA
1:00 5:00
0.00 2.00 10.00 m

PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CLAVE:
le-06

FECHA: AGOSTO 2007

PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL

TABLERO: T-A		TIPO: NQDD12 4AB11 S				SISTEMA: NORMAL				UBICACIÓN: ESTACIONAMIENTO PLANTA BAJA				CARGA			TENSIÓN		CORRIENTE				CÁLCULO DE LA CORRIENTE DEL CONDUCTOR		LONGITUD		CAIDA DE TENSIÓN		SECCIÓN				CALIBRE				CABLEADO		TUBO		INTERRUPTOR		CAIDA DE TENSIÓN FINAL	
MARCA: SQUARED		FASES: 3 Ø		HILOS: 4		TENSIÓN: 220/127 VOLTS				APLICACIÓN: ILUMINACIÓN Y FUERZA				WATTS X FASE			E		CORRIENTE				L		C		AWG o MCM				CABLEADO		Ø mm Ø cm		INTERRUPTOR		CAIDA DE TENSIÓN FINAL							
CRUCIO EN PLANO	CRUCIO EN TABLERO	UBICACIÓN EN PLANO	64 w	100 w	64 w	300 w	180 w	300 w	1,402 w	300 w	100 w	3,000 w	2,000 w	WATTS TOTALES	A	B	C	VOLTS	In (AMP)	Ip (AMP)	FT	FA	IC (AMP)	MTS	MTS	MTS	MTS	Sc (mm²)	X CORR Ip	X CORR Ic	X CAIDA Sc	SELEC.	Ø mm Ø cm	INTERRUPTOR	CAIDA DE TENSIÓN FINAL									
A 1	1	E-01			32									2,588 w				1 0	127 v	22.04 a	35.30 a	1.00	1.00	22.04 a	50.00 m	3.00 %	11.88 mm²	10 AWG	10 AWG	8 AWG	10 AWG	2-10, 1-10a	1-13 mm	1 x 30a	8.78 %									
A 2	2	E-01												0 w				1 0	127 v	0.00 a	0.00 a	1.00	1.00	0.00 a	50.00 m	3.00 %	0.00 mm²	12 AWG	12 AWG	12 AWG	10 AWG	2-10, 1-12a	1-13 mm	1 x 15a	0.00 %									
A 3	3	E-01			32									2,048 w	2,048 w			1 0	127 v	17.32 a	22.40 a	1.00	1.00	17.32 a	50.00 m	3.00 %	9.41 mm²	10 AWG	12 AWG	8 AWG	12 AWG	2-12, 1-10a	1-13 mm	1 x 30a	8.33 %									
A 4	4	E-01										14		1,400 w	1,400 w			1 0	127 v	12.22 a	15.37 a	1.00	1.00	12.22 a	50.00 m	3.00 %	6.43 mm²	12 AWG	12 AWG	8 AWG	12 AWG	2-12, 1-10a	1-13 mm	1 x 20a	5.33 %									
A 5	5	E-01			32		6							3,128 w				1 0	127 v	27.31 a	34.27 a	1.00	1.00	27.31 a	50.00 m	3.00 %	14.37 mm²	8 AWG	10 AWG	4 AWG	12 AWG	2-12, 1-10a	1-13 mm	1 x 40a	13.50 %									
A 6	6	E-01												0 w			7 w	1 0	127 v	6.00 a	0.00 a	1.00	1.00	0.00 a	30.00 m	3.00 %	0.00 mm²	12 AWG	12 AWG	12 AWG	12 AWG	2-12, 1-12a	1-13 mm	1 x 15a	0.00 %									
A 7														0 w				1 0	127 v	0.00 a	0.00 a	1.00	1.00	0.00 a	30.00 m	3.00 %	0.00 mm²	12 AWG	12 AWG	12 AWG	12 AWG	2-12, 1-12a	1-13 mm	1 x 15a	0.00 %									
														0	0	96	0	9	0	0	0	0	14	0	0	0	0	1.64 w	2,588 w	1,448 w	3.12 w	3 0	220 v	26.71 a	33.40 a			3 x 40a						

TABLERO: T-B		TIPO: NQDD16 4AB11 S				SISTEMA: NORMAL				UBICACIÓN: ESTACIONAMIENTO PLANTA 1ER NIVEL				CARGA			TENSIÓN		CORRIENTE				CÁLCULO DE LA CORRIENTE DEL CONDUCTOR		LONGITUD		CAIDA DE TENSIÓN		SECCIÓN				CALIBRE				CABLEADO		TUBO		INTERRUPTOR		CAIDA DE TENSIÓN FINAL	
MARCA: SQUARED		FASES: 3 Ø		HILOS: 4		TENSIÓN: 220/127 VOLTS				APLICACIÓN: ILUMINACIÓN Y FUERZA				WATTS X FASE			E		CORRIENTE				L		C		AWG o MCM				CABLEADO		Ø mm Ø cm		INTERRUPTOR		CAIDA DE TENSIÓN FINAL							
CRUCIO EN PLANO	CRUCIO EN TABLERO	UBICACIÓN EN PLANO	64 w	300 w	64 w	300 w	180 w	300 w	1,402 w	300 w	100 w	3,000 w	2,000 w	WATTS TOTALES	A	B	C	VOLTS	In (AMP)	Ip (AMP)	FT	FA	IC (AMP)	MTS	MTS	MTS	MTS	Sc (mm²)	X CORR Ip	X CORR Ic	X CAIDA Sc	SELEC.	Ø mm Ø cm	INTERRUPTOR	CAIDA DE TENSIÓN FINAL									
B 1	1	E-02			30									1,020 w	1,020 w			1 0	127 v	16.30 a	21.00 a	1.00	1.00	16.30 a	30.00 m	3.00 %	5.29 mm²	10 AWG	12 AWG	8 AWG	10 AWG	2-10, 1-10a	1-13 mm	1 x 30a	3.02 %									
B 2	2	E-02			30									2,020 w	2,020 w			1 0	127 v	25.55 a	31.34 a	1.00	1.00	25.55 a	25.00 m	3.00 %	8.71 mm²	8 AWG	10 AWG	8 AWG	10 AWG	2-10, 1-10a	1-13 mm	1 x 40a	3.52 %									
B 3	3	E-02			20									2,050 w	2,050 w			1 0	127 v	24.99 a	31.24 a	1.00	1.00	24.99 a	25.00 m	3.00 %	8.56 mm²	8 AWG	10 AWG	8 AWG	12 AWG	2-12, 1-10a	1-13 mm	1 x 40a	3.95 %									
B 4	4	E-02			10	4								1,400 w	1,400 w			1 0	127 v	15.96 a	19.30 a	1.00	1.00	15.96 a	18.00 m	3.00 %	2.41 mm²	12 AWG	12 AWG	12 AWG	12 AWG	2-12, 1-12a	1-13 mm	1 x 20a	2.19 %									
B 5	5	E-02			4									2,212 w		2,212 w		1 0	127 v	19.35 a	24.19 a	1.00	1.00	19.35 a	19.00 m	3.00 %	3.66 mm²	10 AWG	12 AWG	10 AWG	12 AWG	2-12, 1-10a	1-13 mm	1 x 30a	3.00 %									
B 6	6	E-02			1,402 w									1,492 w				1 0	127 v	13.05 a	16.51 a	1.00	1.00	13.05 a	18.00 m	3.00 %	2.47 mm²	12 AWG	12 AWG	12 AWG	12 AWG	2-12, 1-12a	1-13 mm	1 x 20a	2.24 %									
B 7	7	E-02												2,500 w	2,500 w			1 0	127 v	21.87 a	27.34 a	1.00	1.00	21.87 a	16.00 m	3.00 %	3.67 mm²	10 AWG	10 AWG	10 AWG	10 AWG	2-10, 1-10a	1-13 mm	1 x 30a	2.10 %									
B 8	8	E-02												0 w	0 w			1 0	127 v	0.00 a	0.00 a	1.00	1.00	0.00 a	16.00 m	3.00 %	0.00 mm²	12 AWG	12 AWG	12 AWG	10 AWG	2-10, 1-12a	1-13 mm	1 x 15a	0.00 %									
B 9	9	E-02												2,500 w	2,500 w			1 0	127 v	21.87 a	27.34 a	1.00	1.00	21.87 a	15.00 m	3.00 %	3.44 mm²	10 AWG	10 AWG	10 AWG	12 AWG	2-12, 1-10a	1-13 mm	1 x 30a	3.12 %									
B 10	10	E-02												0 w	0 w			1 0	127 v	0.00 a	0.00 a	1.00	1.00	0.00 a	12.00 m	3.00 %	0.00 mm²	12 AWG	12 AWG	12 AWG	10 AWG	2-10, 1-12a	1-13 mm	1 x 15a	0.00 %									
B 11	11	E-02												2,500 w		2,500 w		1 0	127 v	21.87 a	27.34 a	1.00	1.00	21.87 a	12.00 m	3.00 %	2.76 mm²	10 AWG	10 AWG	12 AWG	12 AWG	2-12, 1-10a	1-13 mm	1 x 30a	2.50 %									
B 12	12	E-02												2,500 w		2,500 w		1 0	127 v	21.87 a	27.34 a	1.00	1.00	21.87 a	5.00 m	3.00 %	1.15 mm²	10 AWG	10 AWG	12 AWG	10 AWG	2-10, 1-10a	1-13 mm	1 x 30a	0.65 %									
B 13														0 w				1 0	127 v	0.00 a	0.00 a	1.00	1.00	0.00 a																				
B 14														0 w				1 0	127 v	0.00 a	0.00 a	1.00	1.00	0.00 a																				
														0	0	99	0	8	0	0	2	0	21	2	2	0	0	22,880 w	7,340 w	6,816 w	8,704 w	3 0	220 v	66.66 a	83.33 a			3 x 100a						

TABLERO: T-C		TIPO: NQDD12 4AB11 S				SISTEMA: NORMAL				UBICACIÓN: CAFETERIA Y LIBRERIA				CARGA			TENSIÓN		CORRIENTE				CÁLCULO DE LA CORRIENTE DEL CONDUCTOR		LONGITUD		CAIDA DE TENSIÓN		SECCIÓN				CALIBRE				CABLEADO		TUBO		INTERRUPTOR		CAIDA DE TENSIÓN FINAL	
MARCA: SQUARED		FASES: 3 Ø		HILOS: 4		TENSIÓN: 220/127 VOLTS				APLICACIÓN: ILUMINACIÓN Y FUERZA				WATTS X FASE			E		CORRIENTE				L		C		AWG o MCM				CABLEADO		Ø mm Ø cm		INTERRUPTOR		CAIDA DE TENSIÓN FINAL							
CRUCIO EN PLANO	CRUCIO EN TABLERO	UBICACIÓN EN PLANO	64 w	100 w	64 w	300 w	180 w	300 w	1,402 w	300 w	100 w	3,000 w	2,000 w	WATTS TOTALES	A	B	C	VOLTS	In (AMP)	Ip (AMP)	FT	FA	IC (AMP)	MTS	MTS	MTS	MTS	Sc (mm²)	X CORR Ip	X CORR Ic	X CAIDA Sc	SELEC.	Ø mm Ø cm	INTERRUPTOR	CAIDA DE TENSIÓN FINAL									
C 1	1	E-03												300 w	300 w			1 0	127 v	2.62 a	3.28 a	1.00	1.00	2.62 a	55.00 m	3.00 %	1.01 mm²	12 AWG	12 AWG	12 AWG	10 AWG	2-10, 1-12a	1-13 mm	1 x 15a	0.86 %									
C 2	2	E-03			6									1,100 w	1,100 w			1 0	127 v	9.62 a	12.03 a	1.00	1.00	9.62 a	50.00 m	3.00 %	5.05 mm²	12 AWG	12 AWG	10 AWG	10 AWG	2-10, 1-12a	1-13 mm	1 x 15a	2.86 %									
C 3	3	E-03												2,400 w		2,400 w		1 0	127 v	21.00 a	26.25 a	1.00	1.00	21.00 a	50.00 m	3.00 %	11.02 mm²	10 AWG	10 AWG	8 AWG	10 AWG	2-12, 1-10a	1-13 mm	1 x 30a	10.00 %									
C 4	4	E-03			4									576 w		576 w		1 0	127 v	5.04 a	10.08 a	1.00	1.00	5.04 a	40.00 m	3.00 %	4.80 mm²	12 AWG	12 AWG	10 AWG	10 AWG	2-12, 1-10a	1-13 mm	1 x 15a	3.90 %									
C 5	5	E-04			16			3	4					2,124 w		2,124 w		1 0	127 v	18.69 a	23.22 a	1.00	1.00	18.69 a	40.00 m	3.00 %	8.75 mm²	10 AWG	12 AWG	8 AWG	12 AWG	2-12, 1-10a	1-13 mm	1 x 30a	7.96 %									
C 6	6	E-03			10			5						1,540 w		1,540 w		1 0	127 v	13.47 a	16.84 a	1.00	1.00	13.47 a	42.00 m	3.00 %	5.94 mm²	12 AWG	12 AWG	8 AWG	12 AWG	2-12, 1-12a	1-13 mm	1 x 20a	5.39 %									
C 7														0 w	0 w			1 0	127 v	0.00 a	0.00 a	1.00	1.00	0.00 a	30.00 m	3.00 %	0.00 mm²	12 AWG	12 AWG	12 AWG	10 AWG	2-10, 1-12a	1-13 mm	1 x 15a	0.00 %									
C 8														0 w	0 w			1 0	127 v	0.00 a	0.00 a	1.00	1.00	0.00 a	32.00 m	3.00 %	0.00 mm²	12 AWG	12 AWG	12 AWG	10 AWG	2-10, 1-12a	1-13 mm	1 x 15a	0.00 %									
														0	0	3	9	1	0	8	7	0	0	0	0	0	8,440 w	1,400 w	3,376 w	2,684 w	3 0	220 v	24.81 a	30.76 a			3 x 40a							

TABLERO: T-E		TIPO: NG0012 4AB11 S	SISTEMA: NORMAL	UBICACION: BIBLIOTECA	CARGA			TENSION			CORRIENTE			CALCULO DE LA CORRIENTE DEL CONDUCTOR			LARGUO	CAIDA DE TENSION	SECCION	CALIBRE	CABLEADO			TUBO	INTERUP.	CAIDA DE TENSION FINAL
GRUPO DE TABLERO	UBICACION EN PLANO	FASES: 3 Ø	HLOS: 4	TENSION: 220/127 VOLTS	APLICACION: ILUMINACION Y FUERZA			WATTS X FASE			E	IN (AMP)	CORRIENTE	FACTORES DE CORRECCION	CORRIENTE	SECCION	SECCION	AVG X MCM	SELEC.	TUBO Ø mm x L	INTERUP. TERMOMAGN.	CAIDA DE TENSION FINAL				
WATTS TOTAL	A	B	C	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	
E1	1	E: 01	15																							
E2	2	E: 01																								
E3	3	E: 01																								
E4	4	E: 01																								
E5	5	E: 01	15																							
E6	6	E: 01																								
E7	7	E: 01																								
E8	8	E: 01																								

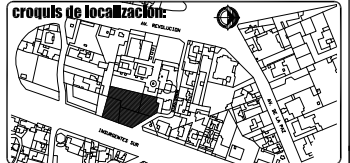
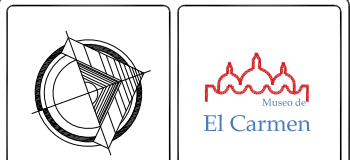
TABLERO: T-F		TIPO: NG0012 4AB11 S	SISTEMA: NORMAL	UBICACION: CURADURA Y CUÉBULOS	CARGA			TENSION			CORRIENTE			CALCULO DE LA CORRIENTE DEL CONDUCTOR			LARGUO	CAIDA DE TENSION	SECCION	CALIBRE	CABLEADO			TUBO	INTERUP.	CAIDA DE TENSION FINAL
GRUPO DE TABLERO	UBICACION EN PLANO	FASES: 3 Ø	HLOS: 4	TENSION: 220/127 VOLTS	APLICACION: ILUMINACION Y FUERZA			WATTS X FASE			E	IN (AMP)	CORRIENTE	FACTORES DE CORRECCION	CORRIENTE	SECCION	SECCION	AVG X MCM	SELEC.	TUBO Ø mm x L	INTERUP. TERMOMAGN.	CAIDA DE TENSION FINAL				
WATTS TOTAL	A	B	C	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL
F1	1	E: 01	11																							
F2	2	E: 01																								
F3	3	E: 01																								
F4	4	E: 01																								
F5	5	E: 01																								
F6	6	E: 01																								
F7	7	E: 01																								
F8	8	E: 01																								
F9	9	E: 01																								
F10	10	E: 01																								

TABLERO: T-G		TIPO: NG0012 4AB11 S	SISTEMA: NORMAL	UBICACION: GALERIA	CARGA			TENSION			CORRIENTE			CALCULO DE LA CORRIENTE DEL CONDUCTOR			LARGUO	CAIDA DE TENSION	SECCION	CALIBRE	CABLEADO			TUBO	INTERUP.	CAIDA DE TENSION FINAL
GRUPO DE TABLERO	UBICACION EN PLANO	FASES: 3 Ø	HLOS: 4	TENSION: 220/127 VOLTS	APLICACION: ILUMINACION Y FUERZA			WATTS X FASE			E	IN (AMP)	CORRIENTE	FACTORES DE CORRECCION	CORRIENTE	SECCION	SECCION	AVG X MCM	SELEC.	TUBO Ø mm x L	INTERUP. TERMOMAGN.	CAIDA DE TENSION FINAL				
WATTS TOTAL	A	B	C	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	
G1	1	E: 01	15																							
G2	2	E: 01																								
G3	3	E: 01																								
G4	4	E: 01																								
G5	5	E: 01																								
G6	6	E: 01																								
G7	7	E: 01																								
G8	8	E: 01																								
G9	9	E: 01																								
G10	10	E: 01																								

TABLERO: T-GENERAL		TIPO: NG0012 4AB11 S	SISTEMA: NORMAL	UBICACION: MUSEO DE LA MUSICA	CARGA			TENSION			CORRIENTE			CALCULO DE LA CORRIENTE DEL CONDUCTOR			LARGUO	CAIDA DE TENSION	SECCION	CALIBRE	CABLEADO			TUBO	INTERUP.	CAIDA DE TENSION FINAL										
GRUPO DE TABLERO GENERAL	UBICACION EN PLANO GENERAL	FASES: 3 Ø	HLOS: 4	TENSION: 220/127 VOLTS	APLICACION: ILUMINACION Y FUERZA			WATTS X FASE			E	IN (AMP)	CORRIENTE	FACTORES DE CORRECCION	CORRIENTE	SECCION	SECCION	AVG X MCM	SELEC.	TUBO Ø mm x L	INTERUP. TERMOMAGN.	CAIDA DE TENSION FINAL														
WATTS TOTAL	A	B	C	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL	WATTS TOTAL											
T-A	1, 1, 1	E: 01	0	0	99	0	0	0	0	0	14	0	0	0	3,184 w	3,184 w	3,184 w	24,34%	3,0	220 v	28,72 a	11,49 a	1,00	1,00	28,72 a	90,00 w	2,00%	19,92 mm²	8 AWG	10 AWG	8 AWG	4-4	1-8d	5,12 m	1 x 10a	0,90%
T-B	2, 4, 4	E: 01	99	99	0	0	0	0	0	0	21	2	2	0	22,990 w	2,998 w	3,796 w	21,09%	3,0	220 v	60,39 a	19,31 a	1,00	1,00	60,39 a	180,00 w	2,00%	19,92 mm²	8 AWG	10 AWG	8 AWG	4-4	1-8d	5,12 m	1 x 10a	2,33%
T-C	7	E: 01	30	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	8,440 w	1,440 w	1,776 w	10,75%	1,0	127 v	19,38 a	5,94 a	1,00	1,00	19,38 a	58,00 w	2,00%	8,91 mm²	2 AWG	2 AWG	1 Ø	1-8d	3,05 m	1 x 10a	18,21%	
T-D	6, 10, 12	E: 01	10	18	0	13	0	28	0	0	0	0	0	0	9,884 w	1,884 w	2,788 w	28,34%	3,0	220 v	28,18 a	11,23 a	1,00	1,00	28,18 a	84,00 w	2,00%	19,92 mm²	8 AWG	10 AWG	8 AWG	4-4	1-8d	5,12 m	1 x 10a	1,90%
T-E	10	E: 01	30	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5,120 w	1,440 w	1,776 w	10,75%	1,0	127 v	19,38 a	5,94 a	1,00	1,00	19,38 a	58,00 w	2,00%	8,91 mm²	2 AWG	2 AWG	1 Ø	1-8d	3,05 m	1 x 10a	1,16%	
T-F	10, 10, 10	E: 01	30	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15,184 w	3,884 w	4,968 w	42,27%	3,0	220 v	48,29 a	16,29 a	1,00	1,00	48,29 a	144,00 w	2,00%	19,92 mm²	8 AWG	10 AWG	8 AWG	4-4	1-8d	5,12 m	1 x 10a	6,02%
T-G	10, 21, 21	E: 01	40	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17,424 w	4,404 w	5,708 w	47,45%	3,0	220 v	59,76 a	19,92 a	1,00	1,00	59,76 a	177,00 w	2,00%	19,92 mm²	8 AWG	10 AWG	8 AWG	4-4	1-8d	5,12 m	1 x 10a	3,92%



CUADRO DE CARGAS Y DIAGRAMA UNIFILAR



SIMBOLOGIA:

- TUBERIA CONDUIT P.G.G. APARENTE POR PLAFON O MURO
- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON CONEXION A TIERRA FISICA 15A 1F, 2H, 127VCA, 60HZ, 127 W
- APAGADOR SENCILLO
- LUMINARIO DE SOBREPONER CON DIFUSOR PRISMATICO ENVOLVENTE, PARA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA, 100 W
- LUMINARIO FLUORESCENTE DE SOBREPONER CABECERAS DESMONTABLES ESMALTADAS CON MALLA PROTECTORA DE ALAMBRE ELECTROSOLDADO 2X32 W
- LUMINARIO FLUORESCENTE DE SOBREPONER DE 2X64W, CON LAMPARA T-8 ELECTRONICO DE 1F, 2H, 127VCA, CAT.300-CL. MCA. ELSMA
- TABLERO DE CONTROL
- LUMINARIO INCANDESCENTE DE 75W, 1F, 2H, 127VCA, 100 W
- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON CONEXION A TIERRA FISICA, POR PISO, 300 W
- BOMBA DE 2 HP
- LUMINARIA EXTERIOR DE PISO, 300W
- LUMINARIA EXTERIOR DE SOBREPONER, 300W
- TABLERO ELECTRICO
- INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO

ESCALA GRÁFICA
 ESCALA 1:300
 0.00 2.00 5.00 10.00 m

PROYECTO:
 PROPUESTA DE REGENERACION URBANA EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACION:
 SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

PLANO:
 INSTALACION ELÉCTRICA

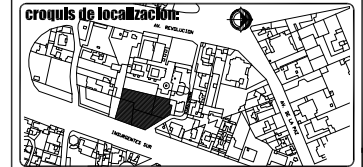
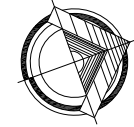
CLAVE:
le-07

FECHA:
 AGOSTO 2007

PRESENTA:
 IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

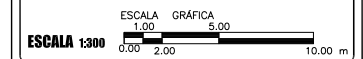
TESIS PROFESIONAL





SIMBOLOGIA:

- ESPECIFICACIONES DE ACABADOS
- ACABADO EN PISOS
 - ACABADO EN MUROS
 - ACABADO EN PLAFONES
- A) PRIMER ACABADO
B) SEGUNDO ACABADO
C) ACABADO FINAL



PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA
EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

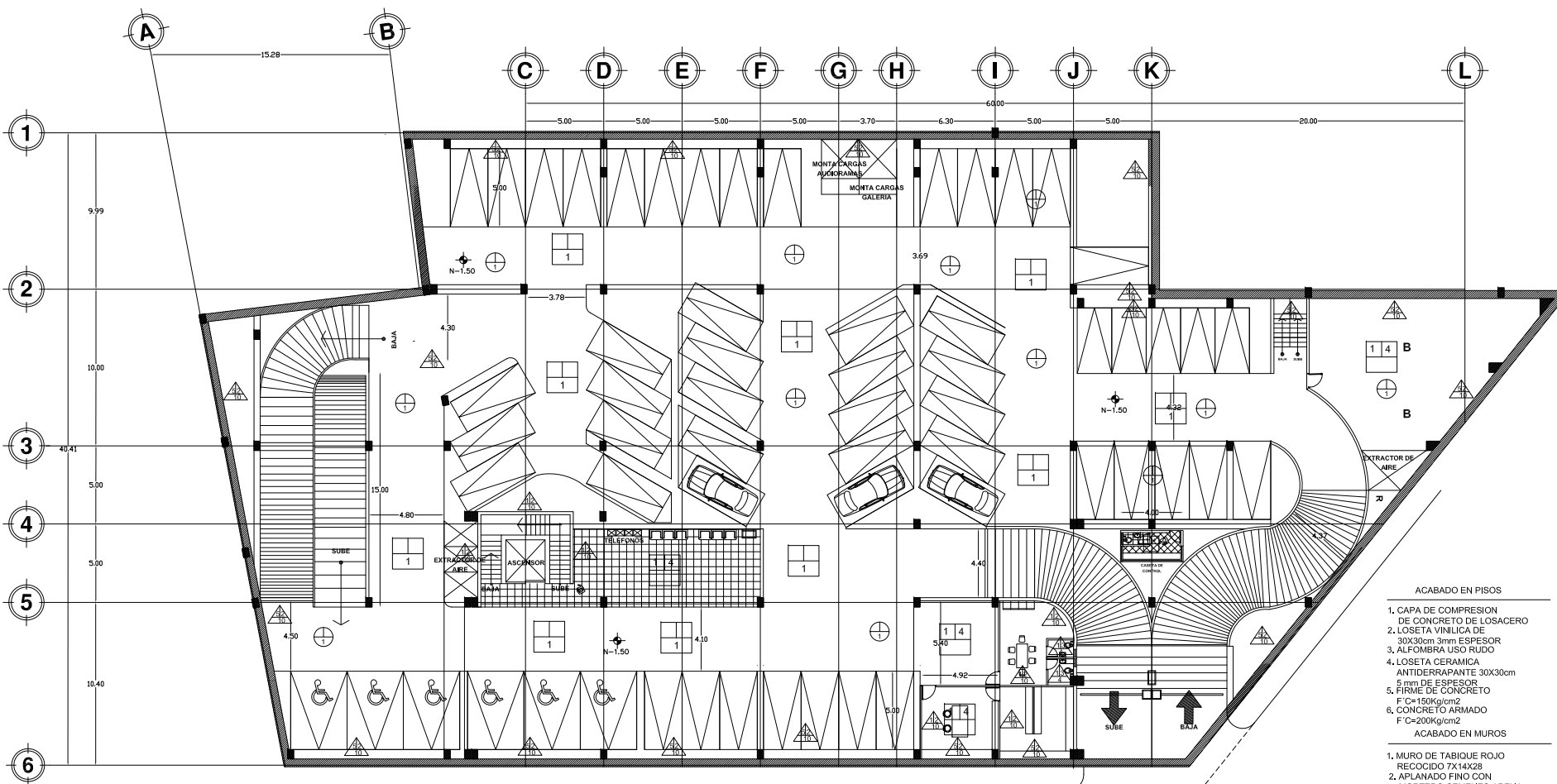
PLANO:
ACABADOS

CLAVE:
ac-01

FECHA:
AGOSTO 2007

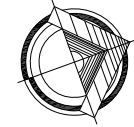
PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL

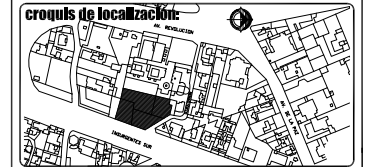


- ACABADO EN PISOS
1. CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO DE LOSACERO
 2. LOSETA VINILICA DE 30X30cm 3mm ESPESOR
 3. ALFOMBRA USO RUDO
 4. LOSETA CERAMICA ANTIDERRAPANTE 30X30cm 5 mm DE ESPESOR
 5. FIRME DE CONCRETO F'c=150kg/cm²
 6. CONCRETO ARMADO F'c=200kg/cm²
- ACABADO EN MUROS
1. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28
 2. APLANADO FINO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 DE 2 cm DE ESPESOR
 3. APLANADO RUSTICO SERROTEADO
 4. AZULEJO 15X30cm 5mm ESP.
 5. MURO DE CONCRETO ARMADO
 6. CANCEL DE HERRERIA
 7. CRISTAL FLOTADO COLOR HUMO DE 6 mm DE ESPESOR
 8. BASTIDOR DE PTR 2"X2" CAL 22
 9. PANEL "W" 2" ESPESOR
 10. PINTURA VINILICA A DOS MANOS
- ACABADO EN PLAFONES
1. LOSACERO CAL-18 SECCION 4 APARENTE
 2. FALSO PLAFOND DE TABLARROCA DE 9 mm DE ESPESOR COLGANTADO DE LA LOSACERO
 3. PINTURA VINILICA VINIMEX COLOR BLANCO
 4. PINTURA ESMALTE COMEX 100 COLOR BLANCO
 5. CONCRETO ARMADO F'c=200kg/cm²

PLANTA ESTACIONAMIENTO (1er NIVEL)

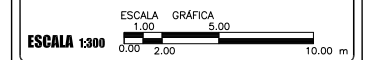


Museo de
El Carmen



SIMBOLOGIA:

- ESPECIFICACIONES DE ACABADOS
- ACABADO EN PISOS
 - ACABADO EN MUROS
 - ACABADO EN PLAFONES
- A) PRIMER ACABADO
B) SEGUNDO ACABADO
C) ACABADO FINAL



PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA
EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

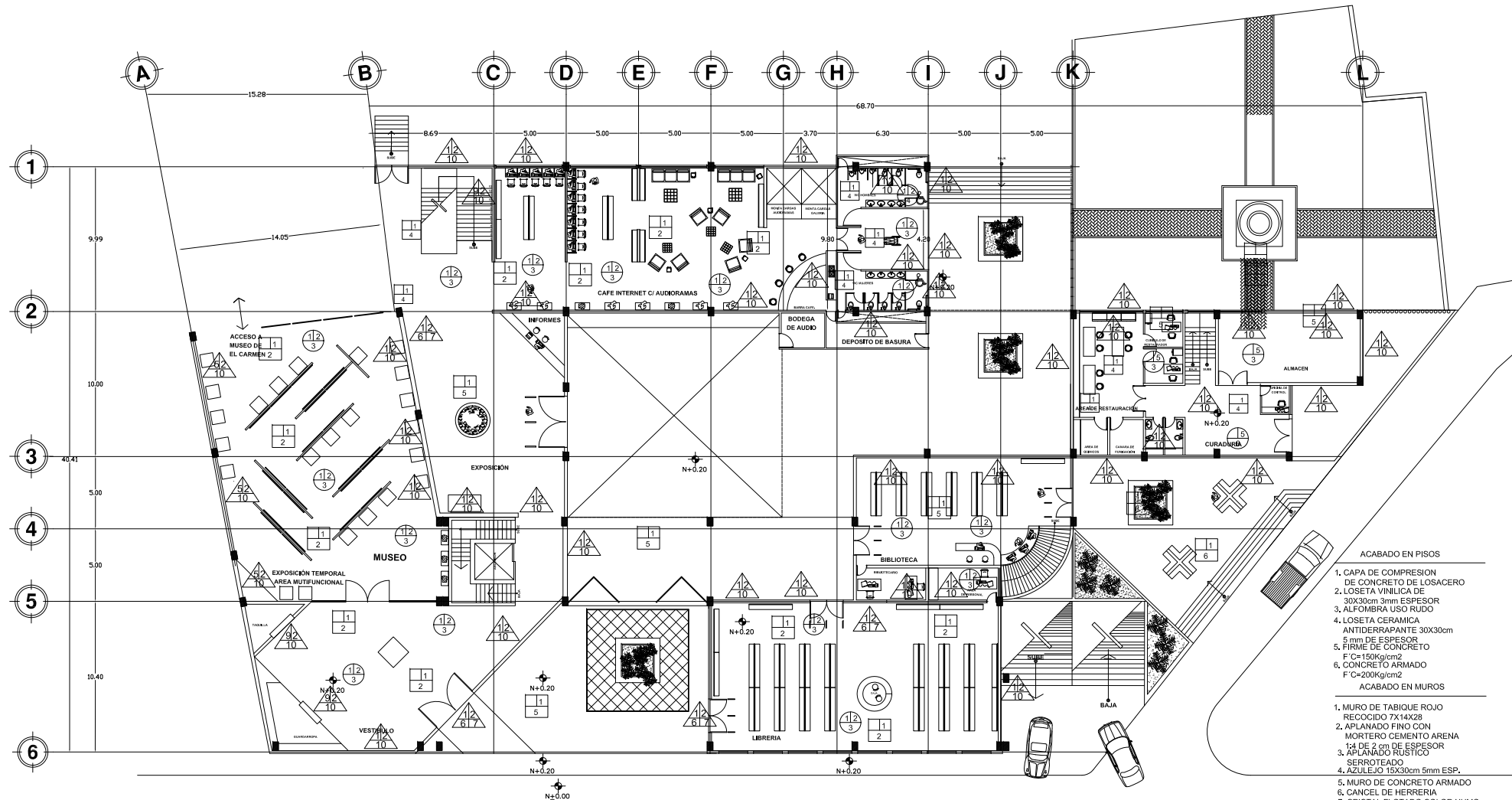
PLANO:
ACABADOS

CLAVE:
ac-02

FECHA:
AGOSTO 2007

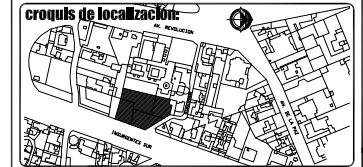
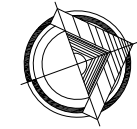
PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

TESIS PROFESIONAL



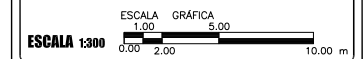
- ACABADO EN PISOS**
1. CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO DE LOSACERO
 2. LOSETA VINILICA DE 30X30cm 3mm ESPESOR
 3. ALFOMBRA USO RUDO
 4. LOSETA CERAMICA ANTIDERRAPANTE 30X30cm 5 mm DE ESPESOR
 5. FIRME DE CONCRETO F' C=150Kg/cm²
 6. CONCRETO ARMADO F' C=200Kg/cm²
- ACABADO EN MUROS**
1. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28
 2. APLANADO FINO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 DE 2 cm DE ESPESOR
 3. APLANADO RÚSTICO SERRTEADO
 4. AZULEJO 15X30cm 5mm ESP.
 5. MURO DE CONCRETO ARMADO
 6. CANCEL DE HERRERIA
 7. CRISTAL FLOTADO COLOR HUMO DE 6 mm DE ESPESOR
 8. BASTIDOR DE PTR 2"X2" CAL 22
 9. PANEL "W" 2" ESPESOR
 10. PINTURA VINILICA A DOS MANOS
- ACABADO EN PLAFONES**
1. LOSACERO CAL 18 SECCION 4 APARENTE
 2. FALSO PLAFOND DE TABLARROCA DE 9 mm DE ESPESOR COLGANTADO DE LA LOSACERO
 3. PINTURA VINILICA VINIMEX COLOR BLANCO
 4. PINTURA ESMALTE COMEX 100 COLOR BLANCO
 5. CONCRETO ARMADO F' C=200Kg/cm²

PLANTA ESTACIONAMIENTO (1er NIVEL)



SIMBOLOGIA:

- ESPECIFICACIONES DE ACABADOS
- ACABADO EN PISOS
 - ACABADO EN MUROS
 - ACABADO EN PLAFONES
- A) PRIMER ACABADO
B) SEGUNDO ACABADO
C) ACABADO FINAL



PROYECTO:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA
EN ZONA HISTÓRICA, CASO SAN ÁNGEL

UBICACIÓN:
SAN ÁNGEL, ÁLVARO OBREGÓN, D.F.

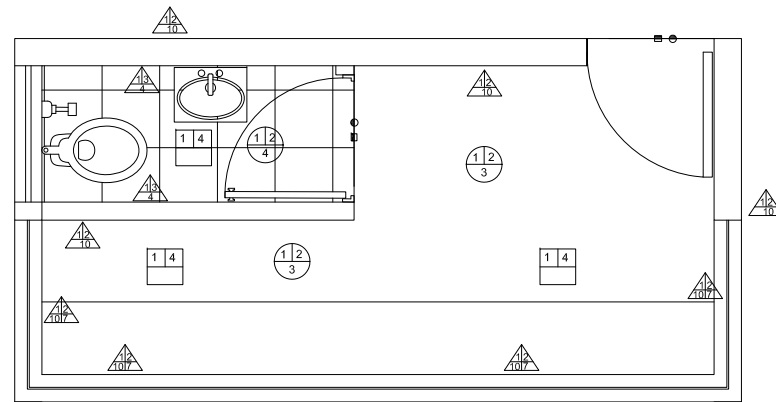
PLANO:
ACABADOS

CLAVE:
ac-02

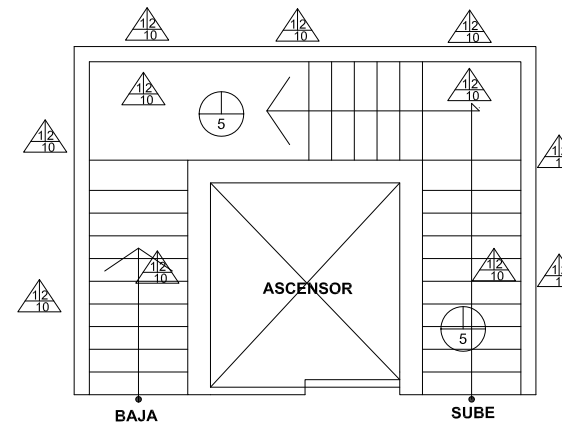
FECHA:
AGOSTO 2007

PRESENTA:
IRMA GABRIELA CANSECO LÓPEZ

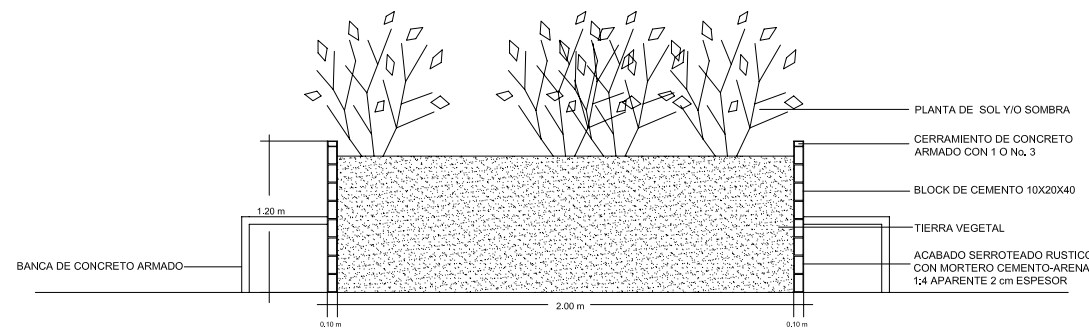
TESIS PROFESIONAL



**DETALLE DE CASETA
DE CONTROL**



**DETALLE DE CUBO
DE ESCALERAS**



DETALLE DE JARDINERA

ACABADO EN PISOS

1. CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO DE LOSACERO
2. LOSETA VINILICA DE 30X30cm 3mm ESPESOR
3. ALFOMBRA USO RUDO
4. LOSETA CERAMICA ANTIDERRAPANTE 30X30cm 5 mm DE ESPESOR
5. FIRME DE CONCRETO F'c=150Kg/cm²
6. CONCRETO ARMADO F'c=200Kg/cm²

ACABADO EN MUROS

1. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28
2. APLANADO FINO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 DE 2 cm DE ESPESOR
3. APLANADO RUSTICO SERROTEADO
4. AZULEJO 15X30cm 5mm ESP.
5. MURO DE CONCRETO ARMADO CANCEL DE HERRERIA
7. CRISTAL FLOTADO COLOR HUMO DE 6 mm DE ESPESOR
8. BASTIDOR DE PTR 2"X2" CAL 22
9. PANEL "W" 2" ESPESOR
10. PINTURA VINILICA A DOS MANOS

ACABADO EN PLAFONES

1. LOSACERO CAL.18 SECCION 4 APARENTE
2. FALSO PLAFOND DE TABLARROCA DE 9 mm DE ESPESOR COLGANTEADO DE LA LOSACERO
3. PINTURA VINILICA VINIMEX COLOR BLANCO
4. PINTURA ESMALTE COMEX 100 COLOR BLANCO
5. CONCRETO ARMADO F'c=200Kg/cm²

DETALLES DE ACABADOS

UBICACIÓN: AV INSURGENTES, SAN ANGEL

USO:		MUSEO INTERACTIVO DEL CARMEN			
USO PERMITIDO	PLAN PARCIAL				
	SAN ANGEL				
N. NIVELES MAX.	2				
% DE AREA LIBRE	20%				
AREA DEL TERRENO:	3,467.5 m2				
COSTO X m2	\$10,000.00				
COSTO DE TERRENO	34,675,000.00				
COSTO DE DÓLAR 18 SEP 07	\$11.03				
COSTO TERRENO EN DÓLAR	3,143,699.00				
AREA LIBRE	693.5 m2				
AREA POTENCIABLE:					
# DE NIVELES X AREA FACTIBLE	2	2,774	5548		
DEMANDA DE AUTOS	1X 10 m2				
	2776 /10	277.76 CAJONES			
	60% CHICOS				
	40% GRANDES				
	# DE CAJONES	PORCENTAJE	AREA CAJON	m2 TOTALES	
AREA DE AUTOS CHICOS	166.56	0.6	8.8	1465.728	
AREA DE AUTOS GRANDES	111.2	0.4	12	1334.4	
				2800.128	
				840	
		TOTAL DE ESTACIONAMIENTO		3640.128	
VALOR DE CONSTRUCCION P/ESTACIONAMIENTO: 20% DE VALOR DE CONSTRUCCION.					
	COSTO	m2	TOTAL		
	\$1,000	11,744.01	11744006		
		TOTAL EN DÓLAR	1,073,492.70		

AREA POTENCIABLE 1.5	
	3,467.50
	1.5
	5201.25

AREA POTENCIABLE	5201.25
AREA POTENCIABLE X NIVEL	2600.62
CIRCULACION POR NIVEL (10%)	260.06
AREA UTIL POR NIVEL	2340.55

COSTO CONSTRUCCION m2 (APROX)	5,000		
VALOR DE LA CONSTRUCCION	5201.25 m2 X 5,000 =	26,006,250.00	
		2,535,648.99	DOLARES

TABLA DE EGRESOS	VALOR EN DÓLAR	VALOR DE PROYECTO	
VALOR DE TERRENO	3,143,699.00	3,467.5 m2	
VALOR DE CONSTRUCCION	2,535,648.99	APROX. \$100 m2	
VALOR DE ESTACIONAMIENTO	1,073,492.70	\$346,750	
PROYECTO ARQUITECTONICO	31,695.60	\$31,695.60	COSTO DÓLAR
TOTAL	6,784,536.29		

GESTION (10% DE EGRESOS)	678,453.60
ESCRITURAS 10% (DEL VALOR DEL TERRENO (NOTARIO)	314,369.90
USO DE SUELO (\$1,000) (SEDUVI)	90.66
PAGO DE MANIFESTACION DE CONSTRUCCION TIPO B (2 A 3% DEL VALOR DE LA CONSTRUCCION)	76.069
SUBTOTAL	203,536.08



GASTOS DE ADMINISTRACIÓN	
	PAGO MENSUAL
CONTADOR	\$25,000
FISCALIA	\$25,000
SECRETARIA	\$8,000
OFICINA	\$3,000
RENTA	\$25,000
LUZ	\$2,500
INTERNET Y TELEFONO	\$2,500
GASTO MENSUAL	\$91,000
GASTO MENSUAL EN DOLAR	\$8,250.22
GASTO ANUAL	\$99,002.71

SI LA OBRA SE REALIZA EN 12 MESES

	GASTO GESTION	203,536.08
	GASTO ADMON	\$99,002.71
	SUMA	302,538.79
PRESUPUESTO DISPONIBLE		681,039.80
		681,039.80
		492,933.72
PRESUPUESTO A LA PROMOCIÓN		188,106.13

TABLA DE EGRESOS-TIEMPO (FLUJO)			
MES	EGRESOS	INTERES	ACUMULADO
1	1,580,167.60	CAPITAL PROPIO	
2	1,611,863	CAPITAL PROPIO	
3	775,335	10,351.82	785,687
4	577,905.26	6,703.70	584,608.96
5	307,219.62	3,563.74	310,783.36
6	293,783.72	3,407.89	297,191.61
7	293,783.52	3,407.88	297,191.40
8	293,783.52	3,454.29	297,237.81
9	618,606.24	7,175.83	625,782.07
10	618,606.24	7,175.83	625,782.07
11	281,843.88	4,110.58	285,954.46
12	23,097.90	297.93	23,395.83
	7,275,995.95	49,603.08	

65% FINANCIAR

18-sep-07

INTERES DE 14% TASA FIJA
1.16% INTERES MENSUAL

COSTO DE PROYECTO		7,275,995.95
INTERESES		49,603.08
TOTAL		7,325,599.03
UTILIDAD 40%		3,018,016.58
PRECIO DE VENTA		10,343,615.61



TABLA DE EGRESOS

COSTOS EN DÓLAR

1. TERRENO	3,143,699.00	1-2 MESES	CONS.	2,535,648.99
2. CONSTRUCCION	2,535,648.99	3 MESES	ESTAC.	1,073,492.70
3. ESTACIONAMIENTO	1,073,492.70	3 MESES		\$3,609,141.69 CANTIDAD UTILIZADA EN PUNTO 3
4. PROYECTO	31,695.60			
5. GESTION	203,536.08	1o a 2o MES		
6. ADMINISTRACION	\$99,817.20	12 MESES		
7. PROMOCION	188,106.13	12 MESES		
TOTAL	\$7,275,995.70			

	1 MES	2 MES	3 MES	4 MES	5 MES	6 MES	7 MES	8 MES	9 MES	10 MES	11 MES	12 MES	TOTAL
1. TERRENO	1571849.5	1571849.5											
2. PROYECTO		31,695.60			ESTRUCTURA					ACABADOS			
3. CONSTRUCCION Y ESTRUC			541371.26	541371.26	180457.08	180457.08	180457.08	180457.08	505,279.80	505,279.80	252,639.90		
4. INSTALACIONES					90228.54	90228.54	90,228.54	90,228.54	90,228.54	90,228.54			
5. GESTION			197,429.99								6106.08		
6. ADMINISTRACION	8,318.10	8,318.10	8,318.10	8,318.10	8,318.10	8,318.10	8,318.10	8,318.10	8,318.10	8,318.10	8,318.10	8,318.10	8,318.10
7. PROMOCION			28,215.90	28,215.90	28,215.90	14,780.00	14,779.80	14,779.80	14,779.80	14,779.80	14,779.80	14,779.80	
SUBTOTALES	1,580,167.60	1,611,863.20	775,335.25	577,905.26	307,219.62	293,783.72	293,783.52	293,783.52	618,606.24	618,606.24	281,843.88	23,097.90	7,275,995.95
PORCENTAJE	21.26%	21.68%	11.92%	7.71%	4.11%	3.92%	3.92%	3.92%	8.26%	8.26%	4.73%	0.31%	100.00%



Todo lo anteriormente mencionado nos indica la gran historia que posee el pueblo de San Ángel, su arquitectura y vida social que se desarrolla en la zona; es por ello que se desarrolló este trabajo, hacer una propuesta en la cual, todos los elementos anteriormente mencionados se integren y crear una imagen urbano-arquitectónica que respete la identidad de la zona.

Este trabajo pretende contribuir a esa idea, devolverle a San Ángel el aspecto grandioso, integrándolo con su contexto actual y el crecimiento acelerado de la ciudad.

Son pocos los puntos históricos, independientemente del Centro Histórico de la Ciudad de México, que poseen una imagen óptima de lo que anteriormente fueron, estas áreas han sido desplazadas por los grandes conjuntos corporativos de arquitectura moderna, que crecen desmedidamente y probablemente sin ninguna planeación urbana.

Cierto o no, pero la Ciudad de México es un atractivo turístico tanto nacional, como extranjero que se interesa por la historia de la misma. Debemos de ser conscientes de nuestra situación y ofrecer alternativas que permitan el verdadero rescate de estas zonas y colocarlas dentro de un contexto óptimo, y no dentro de uno, que poco a poco las va absorbiendo hasta el límite de parecer olvidadas.

San Ángel, punto importante al sur de la ciudad, tanto en el pasado como en la actualidad, no puede quedar en el olvido y deben realizarse acciones que realmente la favorezcan y no solamente sean artimañas políticas para conseguir beneficios.

BIBLIOGRAFÍA.

- Abundis Canales, Jaime, ANTIGUO COLEGIO CARMELITA DE SAN ANGEL Museo del Carmen, INAH, México, 1992.
- Correa Buró, Ethel, Zavala Ruiz, Roberto, RECUENTO MINIMO DEL CARMEN DESCALZO EN MÉXICO, INAH, México, 1988.
- Vida cotidiana en la Nueva España. Espacios recientemente rescatados del Museo, CONACULTA; SABER VER, México 2002.
- Fernández del Castillo, Francisco, HISTORIA DE SAN ÁNGEL, Editorial Innovación, México 1981.
- Secretaría de Turismo, LA IMAGEN URBANA EN CIUDADES TURISTICAS CON PATRIMONIO HISTORICO, Manual de Protección y Mejoramiento, Programa de Ciudades Coloniales y Centros Urbanos, México, 5ª edición 1997.
- Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, Delegación Álvaro Obregón, Distrito Federal, 1997. INAH, Departamento del Distrito Federal.
- Arnal Simón,, Luis, REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL, Trillas, México, 4ª edición, 2002.
- Bengoechea, Nile Ordorika, EL CONVENTO DEL CARMEN DE SAN ÁNGEL, UNAM, México, 2001

