



**Universidad Nacional Autónoma de México**

**Facultad de arquitectura**

**EL VITRAL**

**Reporte profesional para obtener el título de arquitecto**

**DAVID CASTELLANOS LÓPEZ**

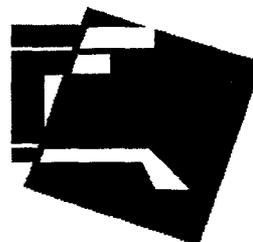
**Sinodales**

**ARQ. RAFAEL MAURICIO GAYOL Y MANGINO**

**ARQ. LUIS FERNANDO SOLÍS ÁVILA**

**ARQ. DANIEL ARREDONDO BAYARDI**

**Abril 2007**





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis padres

Gracias por el amor, dedicación y apoyo que toda la vida me han brindado, así como el ejemplo de una familia unida por un matrimonio de casi 69 años, por su paciencia y comprensión para lograr terminar esta meta.

A mi esposa

Dios me dio la bendición de encontrar una gran mujer, que no solo me ha brindado todo su cariño, que ha sido la mejor compañera y a quien admiro mucho, sino también siempre me ha impulsado a lograr los objetivos que nos hemos trazado.

A mis hijos

Que desde su nacimiento han sido motivo de orgullo y de inspiración para superarme. Les doy las gracias por su apoyo para lograr esta meta, además por su amor y comprensión.

# Indice

## Introducción

Tema y su relación en la arquitectura \_\_\_\_\_ 3

## Antecedentes históricos

El Vidrio--Orígenes del vidrio, su historia y desarrollo \_\_\_\_\_ 5

El Vitral--Orígenes del vitral su historia y desarrollo \_\_\_\_\_ 7

El Vitral en México--Historia y desarrollo del vitral en México \_\_\_\_\_ 14

## Desarrollo profesional

Desarrollo profesional como arquitecto y constructor \_\_\_\_\_ 18

## Experiencia profesional como vitralista

Experiencia profesional como vitralista \_\_\_\_\_ 20

Conclusión \_\_\_\_\_ 23

Bibliografía \_\_\_\_\_ 24

# La arquitectura y el vitral

Desde sus inicios el vitral ha estado ligado íntimamente a la arquitectura, de tal manera podemos observar que sí bien al principio se trataba de cubrir los vanos de las ventanas como función de protección del exterior, más adelante se torna en una forma decorativa en donde los vitralistas expresan su arte.

De tal manera, estos artistas vitralistas, utilizan el vitral no sólo como una forma de expresión, sino también para transmitir un mensaje o idea de acuerdo al edificio según su función y estilo arquitectónico. En los palacios o castillos se desarrollan principalmente temas relacionados con los Reyes, Príncipes, nobles, la heráldica y hazañas o conquistas logradas por ellos.

En las Catedrales e Iglesias los vitralistas realizan temas relacionados principalmente con lo religioso como son: imágenes de pasajes bíblicos y las representaciones de Santos y Símbolos Religiosos, pero no solo se logra tener ventanas con figuras decorativas sino además se logra crear un ambiente místico, que envuelve en un ambiente que inspira a la meditación debido a la conjugación del juego de colores que se proyectan al paso de la luz y de esta manera obtener junto con su arquitectura el espacio propicio que inspire al espíritu a comunicarse con El Ser Supremo.

(\*\*) foto obtenida del libro Stained glass.

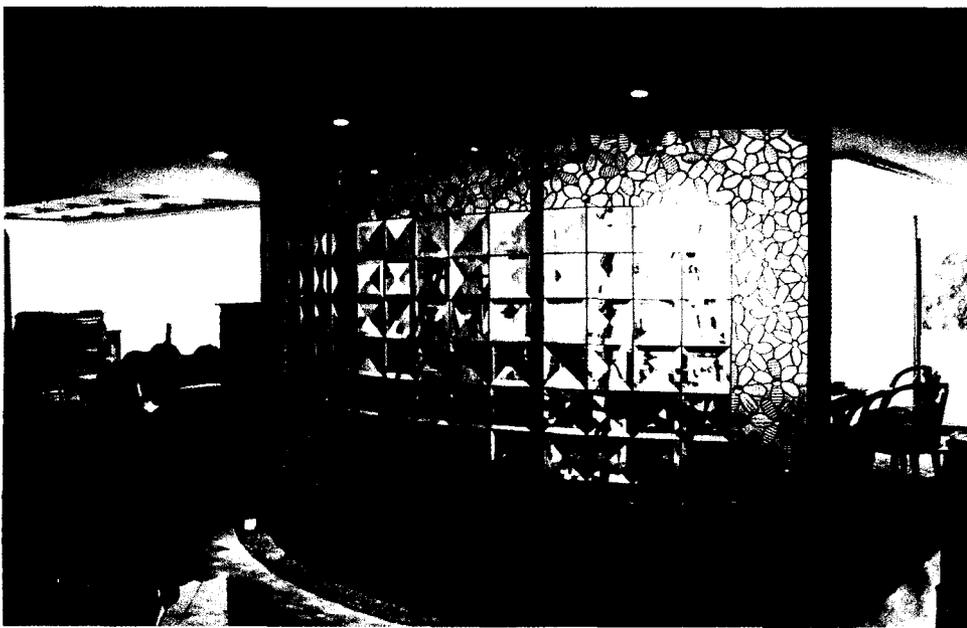


En la Catedral de Canterbury, encontramos un vitral representando la coronación del Rey Jorge VI y la Princesa Elizabeth. (\*\*)

El vitral y la arquitectura actualmente siguen teniendo una íntima relación, utilizando este arte no solo como elemento decorativo sino también funcional. De tal manera se puede usar como elemento divisorio, sin obstruir el paso de la luz, y psicológicamente tener la percepción de un espacio más agradable; también de acuerdo a los vidrios podemos regular la cantidad de luz que deseamos, así como la transparencia conveniente en cada caso y de acuerdo a su diseño y colorido complementar el estilo arquitectónico.

Podemos observar en ambas ilustraciones como por medio de un vitral tipo cancel, logramos vestibular dos espacios interiores.

En algunos casos puede haber mayor o menor comunicación visual como también física.



# El vidrio

El vidrio es un elemento que la naturaleza ha puesto al alcance del hombre como una de las cosas más interesantes, bellas y útiles. Este se forma de la combinación de arena (silica), cal, potasa (carbonato potásico) y sosa; estos elementos al unirse y bajo los efectos del fuego, sufren una maravillosa transformación, logrando un cuerpo sólido y transparente que el hombre desarrolla con mayor éxito y grandes horizontes cada vez más.

Es prácticamente imposible determinar la fecha de su descubrimiento, pero se tienen datos de que los egipcios lo utilizaban en el año 3000 A.C. Moisés, rey de los hebreos, ya lo mencionaba. San Juan menciona en el libro del nuevo testamento capítulo IV versículo VI: "Delante del trono de Dios hay un mar de vidrio semejante al cristal". En el libro de Job, capítulo XXVIII versículo XVII, se menciona que: "Ni el oro ni el vidrio son iguales a la sabiduría de Dios".

El vidrio en la antigüedad era considerado por el hombre como algo sumamente valioso y apreciado como una joya, como la gran mayoría de las cosas, se descubrió por accidente. Se cuenta que unos marineros que comerciaban transportando natrón (carbonato de sosa) desembarcaron en la playa y al querer realizar una hoguera para cocinar sus alimentos, no encontrando piedras para dicha hoguera, tomaron arena mezclándola con bloques de natrón, haciendo con esto el hogar para el fuego; después de haber cocinado sus alimentos, apreciaron que se había formado una materia sólida y transparente. Con este relato, no faltó quien experimentara lo mismo hasta producir el vidrio.

Se tiene conocimiento de que los fenicios, caldeos, medos y persas iniciaron las fábricas de vidrio, siendo los fenicios los primeros en agregar pigmentos a sus fundiciones, logrando así vidrio con un color determinado en su fabricación. Asimismo los egipcios, en especial los vidrieros en Tebas, capital de Egipto, realizaban obras artísticas con vidrio como joyería de imitación logrando verdaderas obras maestras, en ese tiempo los griegos

ya también tenían conocimientos del vidrio y habían desarrollado su fabricación con fines prácticos y artísticos. Ellos tenían la certeza de que el vidrio era tan antiguo como la fabricación de ladrillos y la alfarería, ya que en los residuos de los hornos empleados para la fabricación de estas piezas, se formaba el vidrio, dando por consiguiente el descubrimiento de la fórmula del vidrio.

Los romanos tenían grandes conocimientos en la fabricación, usos, aplicaciones útiles y artísticas del vidrio, las cuales desarrollaron en forma espléndida. El gran naturalista Plinio, narra que en tiempos del emperador Tiberio, un arquitecto había edificado un pórtico de manera admirable logrando una inclinación inédita; pero en contra de las leyes de construcción que regían en esos tiempos, por lo que lo expulsó de Roma.

El arquitecto logró entonces, hacer manuable el vidrio y regresó a Roma con la intención de congraciarse y ser perdonado por el emperador. Pero Tiberio al darse cuenta que este descubrimiento podía afectar el valor del vidrio en comparación con el oro, la plata, etc. le preguntó si había compartido con alguien este logro, y al tener la certeza de que nadie más lo sabía, lo mandó ejecutar para guardar el secreto.

Ya en el siglo III el desarrollo de la industria del vidrio era tal, que a los vidrieros se les había designado un barrio especial. Estos artistas eran de Bizancio o estaban influenciados por ellos, ya que los vidrieros bizantinos lograban obras realmente maravillosas, como por ejemplo: imitaban piedras preciosas, hacían mosaicos con colores y figuras exquisitas e inician el uso del vidrio en sus palacios y templos. Constantino otorga privilegios a los artistas vidrieros, como eximirlos del pago de impuestos y contribuciones todo esto porque los artistas vidrieros dieron gloria y poder al imperio.

# El vitral

Aproximadamente a mediados del siglo IV, los artistas vidrieros inspirados en los mosaicos que eran elaborados con pequeñas piezas, iniciaron los primeros intentos de vidrieras con vidrios de colores en formas geométricas que daban la idea de los mosaicos pero con una coloración viva y transparente que además con el paso de la luz a través de ellos, provocaba un efecto sorprendente.

Para dar la apariencia de una sola pieza y poder unir las secciones de vidrio, utilizaron unas tiras de plomo laminadas y unidas con púas, y todo esto se realizaba sobre mesas de madera; posteriormente, elaboraban una mezcla de brea y grasa caliente, usándola para juntar entre las piezas y facilitar la aplicación de la soldadura.

Todos estos logros del siglo IV casi se perdieron completamente en los siglos V y VI debido a las invasiones de los bárbaros, siendo los sacerdotes los que lograron guardar estos conocimientos convirtiéndose en los maestros que superaron los acontecimientos transmitiendo los secretos industriales, artísticos y de las ciencias. De esta manera pudo ser conservada la antigua cultura Greco-Romana.

En Inglaterra, a finales del siglo VI y durante el siglo VII, se desarrollan vitrales en las principales iglesias y en los monasterios. A finales de este siglo, San Wilfrido obispo de la catedral de York, elabora vitrales, cuyas uniones en los vidrios eran con tiras de plomo, lo cual fue una novedad en Inglaterra, y esto se propaga por toda Europa sirviendo de conducto la religión por medio de la enseñanza de monjes y sacerdotes.

Durante el siglo VIII no se tienen datos o tal vez no se desarrollaron vitrales de tal manera que en este siglo no existen aportaciones a nuestro tema.

A inicios del siglo IX se tienen referencias de que los vitralistas inician los intentos de la aplicación de pinturas y esmaltes sobre el vidrio, desde luego en forma por demás

primitiva, en donde cubrían totalmente los vidrios quitando la transparencia y lo que hacían posteriormente era realzar las figuras quitando la capa de esmalte de tal manera que aunque las vidrieras eran oscuras, las figuras se realzaban con una brillantez exquisita. Los vitrales que se encuentran en la Basílica de Constantino realizados en esa época, son un claro ejemplo de los inicios de esta técnica.

En el siglo X solo en los templos y monasterios encontramos manifestaciones artísticas, ya que toda la industria del vidrio se encuentra atrasada y en lo referente a los vitrales no solo esta estancada sino que propiamente retrocedió volviendo casi a los vitrales primitivos.

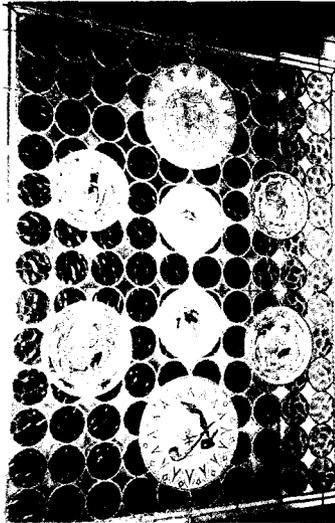
En los castillos señoriales de la edad media, en las ventanas se utilizaban telas aceitadas y en los palacios de reyes y príncipes usaban , solo en eventos especiales unas celosías de madera en las que en los huecos se colocaban vidrios de colores, los cuales al terminar el evento eran removidas para ser guardadas hasta el siguiente día de celebración.

Terminado el siglo X y demostrando que eran completamente falsas las profecías de que el mundo se acabaría, se reafirma el poder de la iglesia, siendo de esta manera los Papas los que realmente dominaban.

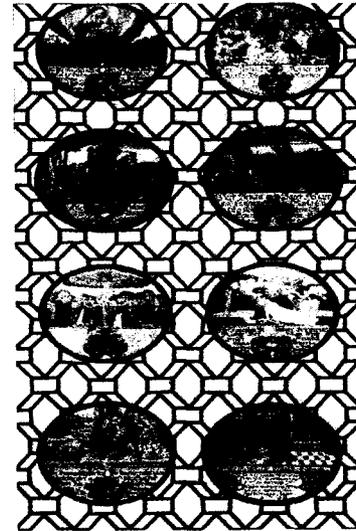
Es así como se comienza a edificar templos y catedrales con una arquitectura que difería de los estilos griego y romano en la cual se manifiesta una esbeltez en sus cuerpos, una gran riqueza en sus formas, con mucho detalle en sus adornos, con calados y además una tendencia hacia la altura, dando como resultado el nacimiento del estilo gótico.

Es propiamente en el siglo XI, cuando el arte del vidriero da una de sus más hermosas aplicaciones , se desarrolla el vitral en forma, aprovechando la enseñanza y experiencia de métodos de las épocas pasadas; se logran realizar piezas de mayores dimensiones , y se tienen mejores pigmentos para la aplicación en la pintura , además del cocimiento a base de fuego en mufla; con resultados sorprendentes al tener mayor adherencia de los esmaltes al vidrio y los efectos de lograr unos colores con una brillantez exquisita.

Los vitrales tanto del siglo XI, como los del siglo XII; se caracterizan por realizarse con un gran número de piezas y con medallones pequeños, cada uno de los cuales tenía un motivo diferente.



apreciar en estos dos vitrales, basan su composición en como se puede una celosía de fondo y pequeños medallones con diferentes motivos, aunque si con el mismo tema. (\*\*)



A finales del siglo XII el arte del vitral ya no pertenece en forma exclusiva a los religiosos, y de los aprendices de estos surgen los maestros vidrieros y vitralistas que se establecen en una sola calle de París, la cual fue denominada “la calle de la vidriera”.

Surge en este mismo siglo la Republica de Venecia como potencia apoyada por la iglesia (el Papa en turno) ; por lo que Venecia queriendo corresponder a tal honor, conjunta sus ejércitos y envía a su flota a la conquista de Palestina, en donde su objetivo principal era Jerusalén; habiendo fracasado en dicho intento, busca otras opciones y se dirige a Bizancio en donde encuentran el gran arte que se desarrolló por esas tierras.

Venecia toma la decisión de ofrecer a los mejores maestros vidrieros bizantinos honores, riquezas y privilegios, para engrandecer y hacer famosa su República, de tal manera declara industria de Estado la de la vidriera.

(\*\*) foto obtenida del libro Stained glass.

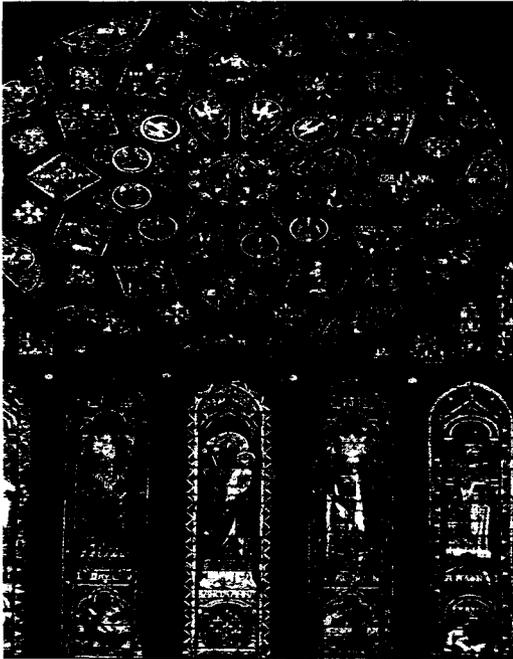
Con la declaratoria de que toda la industria del arte vidriero era propiedad del Estado, el Consejo determina que el conocimiento de este arte no podrá trasladarse ni enseñarse hacia el extranjero. Por lo anterior el Estado dictamina que deberán estar confinados en un solo barrio, exclusivo para artistas del vidrio, los vidrieros deberían ocupar su barrio y no podrían trabajar ni enseñar a personas ajenas a su arte, tendrían que casarse entre ellos y sus hijos deberían tener el mismo oficio.

Pero no conformándose con las leyes anteriores y para conservar todavía más los secretos de este arte les fue asignada la isla de Murano. Para tener un mayor control sobre ellos y los nombra ciudadanos de Estado para disimular su cautiverio, con esto podrían aspirar a cargos públicos y títulos honoríficos; pero al mismo tiempo se les prohíbe divulgar sus conocimientos so pena de muerte y por si fuera poco lo anterior, a aquél que logrará escapar se le consideraría como traidor y toda su familia seria encarcelada hasta que se cumpliera su sentencia de muerte o por el contrario decidiera regresar buscando el perdón para él y su familia.

Estos nobles aunque cautivos, respondieron de tal manera a las exigencias del Estado logrando hacerse famosos por su industria y su magnífico arte, el cual ha perdurado hasta nuestros días dónde a la fecha continúa el aprecio por sus obras.

A principios del siglo XIII en Francia empiezan a surgir los industriales del vidrio, pero no con la calidad de la de Bizancio y Venecia. Ya para finales de este siglo la industria en Francia ha logrado desarrollarse y aumentar su calidad, estableciéndose ya en forma de fábricas en las cuales se comienzan a elaborar botellas.

Los vitrales son más numerosos y de mayor calidad, realizados en catedrales, iglesias de importancia y en castillos de la realeza. En esta época los vitrales son diseñados con las mismas características que en los siglos anteriores, pero con la diferencia de que las figuras se realizan en tamaño natural con lo que se logran mayores superficies en donde los vanos de acuerdo a la arquitectura actual también tienen una mayor altura.



En la Catedral de Chartres encontramos un bellissimo vitral del siglo XIII, en múltiples secciones con temas de Ángeles, Reyes y Profetas.. (\*\*)

Pese al florecimiento de la industria del vidrio y con esto la multiplicación de fábricas y comercios sigue siendo hermética con sus conocimientos y sus técnicas, probablemente porque el oficio de vidriero daba honores, riqueza y consideraciones que los otros oficios no tenían.



Ejemplo de Gótico Renacentista en el siglo XVIII donde se refleja una gran influencia de la revolución francesa la cual inicio una corriente de arquitectura cristiana. (\*\*)

(\*\*) fotos obtenidas del libro Staines glass.

En los vitrales realizados en el siglo XIV encontramos una mayor composición, así como una mayor definición en las figuras que además se realizan en una escala superior a la natural, también los colores no son tan intensos y se utilizan colores medios así como sombreados.

Se inicia el Renacimiento en los siglos XV y XVI en donde los artistas son inspirados por las obras maestras de épocas pasadas y con técnicas actuales, aunado al surgimiento en gran escala de artistas geniales con un arte realmente exquisito. Se logran los vitrales más hermosos pintados al fuego y rompiendo la rigidez de antaño.

Los países que tuvieron la fortuna de contar con mas artistas privilegiados fueron Italia, España, Francia , Alemania . Y en Italia dichos artistas contaron con el apoyo de los Papas, príncipes y miembros de la realeza , y fue gracias a este apoyo y a su excelcitud en el arte que lograron obras maestras de incomparable belleza que siguen maravillándonos hasta nuestros días .



Vitral perteneciente al siglo XVI, que se encuentra en la Catedral de Sevilla y aunque esta formado por múltiples secciones se expresa una continuidad tal entre estas, formando de esta manera una sola unidad. (\*\*)

Es precisamente en esta época que surgen dos de los más grandes Maestros del arte, tal vez los mejores ante tantos genios, Leonardo da Vinci y Miguel Ángel que de sobra son conocidas sus obras, y no sólo ellos sino que también otros grandes Maestros llegaron a realizar bocetos con diseños para los vitralistas que también están a la altura de la época.

(\*\*) foto obtenida del libro Stained glass.

Los vitrales de estos siglos tienen como particularidad que en las pinturas que se plasman tienen una gran riqueza en sus figuras, así como en los ropajes de las mismas logrando verdaderas obras maestras.

Es en el siglo XVI, cuando surge un gran adelanto en la fabricación del vidrio, y por ende para el vitral, se logra fabricar vidrio de color pero transparente, para obtener este vidrio se agregan sales de plata y también se logran los esmaltes los cuales se pueden aplicar en forma similar a como se aplican en las telas. Dando como resultado vitrales con figuras de un gran realismo y realce por el vidrio transparente.

En los siglos siguientes este arte sufre un estancamiento donde propiamente casi no se realizan vitrales, se tiene una decadencia durante los siglos XVII y XVIII, y no es sino hasta siglo XIX que resurge principalmente en Francia, esparciéndose este arte a América y al resto del mundo, hasta nuestros días.

# El vitral en México

Así como muchas cosas que fueron traídas por los españoles a México, también el vidrio y el vitral fueron importados por ellos a nuestro país. La primera fábrica de vidrio se estableció en Texcoco a mediados del siglo XIX pero la calidad de sus productos no era muy buena, en la actualidad la fabricación en México, del vidrio y del cristal es de excelente calidad, siendo la fábrica de Monterrey la principal.

A finales del siglo XIX en el año de 1898, en la ciudad de México un Maestro estadounidense MacDaniel junto con otro compatriota suyo David Wineburgh ( sin conocimientos de este arte ), establecen un taller de vitrales de nombre “ Vidrieras Artísticas “ . A los seis meses murió MacDaniel quedando al frente su socio Wineburgh quien desconocía el oficio, y con los aprendices mexicanos de MacDaniel únicamente con lo que habían aprendido en ese corto tiempo , continuó con “Vidrieras Artísticas“.

Otro de los primeros talleres de vitrales se fundó en el año de 1900 por Claudio Pellandini, industrial italo-suizo, el cual se llamó “ Emplomados Artísticos “ y posteriormente instalo ahí mismo talleres para biselar , grabar , esmerilar y platear ( para la fabricación de lunas ) .

Debido a que todos estos oficios eran nuevos en México, los Maestros eran extranjeros que impartían sus conocimientos a los aprendices, que posteriormente se convertían en oficiales y tal vez en Maestros.

El taller de David Wineburgh tuvo tal éxito que aumento su personal para poder cubrir la demanda que tenía de pedidos de vitrales. Fue tal la aceptación del trabajo de este grupo de artistas mexicanos dirigidos por Wineburgh, que Pellandini le hizo un ofrecimiento muy atractivo para que se integrara con todo su personal a “Emplomados Artísticos”.



Proyecto original de  
vitral realizado en papel  
sobre cartulina y a color  
por la casa Pellandini.  
(\*\*\*)

De estas empresas surgen Maestros que posteriormente harían escuela en el vitral en México, entre ellos Víctor Marco, español y los mexicanos Daniel Morales y Jesús Balvanera entre otros.

Víctor Marco establece su taller, con gran éxito y crea escuela sobre todo en lo referente a la pintura al fuego de donde se logran Maestros pintores de excelente calidad que actualmente continúan realizando trabajos.

De los vitrales existentes en México de la época colonial hasta principios del siglo XX sobre todo a lo que se refiere de iglesias, castillos, teatros y edificios públicos principalmente eran importados de Alemania, España y Francia. De la escuela italiana, poco tenemos, aunque sin embargo de gran importancia, tamaño y belleza como son los vitrales del Palacio de Bellas Artes, así como la cortina-telón realizada por Tiffany y es considerada una maravilla por su diseño ( efectos que se logran con la iluminación donde se muestra la transición desde el amanecer hasta el atardecer), sus funciones (entre ellas que es retardante del fuego en caso de un siniestro), y por sus 2'500,000 piezas aproximadamente.

A partir de esa época, aproximadamente del año 1920 a la fecha se puede decir que todos los vitrales se manufacturan en México, ya que los talleres o Maestros vitralistas nacionales tienen una gran calidad.

(\*\*\*) reproducción de dibujo original de la Casa Pellandini.

En la actualidad la elaboración de los vitrales sigue siendo muy similar en muchos aspectos a la forma antigua o primitiva, pese a los adelantos como son la sustancial mejora en la fabricación de vidrios en colores, texturas y tamaños, los corta vidrios con más tecnología y materiales mejores y más duraderos, cautines eléctricos que substituyeron a las puntas, que eran calentadas a base de fuego de hornillas y que hasta hace algunos años todavía se utilizaban y muchas otras herramientas que facilitan y mejoran la calidad, pero aún se utilizan mesas de madera, cuchillas elaboradas por los mismos Maestros a la usanza antigua y técnicas similares.



Armando un vitral tipo tradicional con un sistema muy similar al usado en sus orígenes.

Colocando un plafón sobre estructura metálica.



Hoy en día además de utilizar el plomo para armar los vitrales también se utilizan latón, zinc y cobre y se han logrado otras técnicas como la vitrografía, en donde no se utilizan metales sino pegamentos para adherir vidrios y cristales sobre otro cristal combinado con grabados logrando diseños de vanguardia.

A pesar de los avances que ha logrado la humanidad con el paso de los siglos, los vitrales se siguen elaborando casi de la misma manera, claro con mejores herramientas

en general, mejores materiales como el vidrio que tiene mayor calidad, pero se siguen elaborando sobre mesas de madera, cortando y armando en forma manual pieza por pieza.



Puerta de entrada principal con vitral en estilo modernista en vidrios de color y vidrios de textura.



Vitral de diseño clásico a base de cristales biselados claros logrando una gran elegancia.

# Desarrollo profesional

## **Año 1969**

Levantamiento y desarrollo de planos arquitectónicos de los Laboratorios Ciba de México para ser microfilmados y enviados a la matriz de Brasil

## **Año 1970**

Como dibujante y resolviendo pequeños detalles arquitectónicos con los arquitectos Palafox y Echevarria en el proyecto del Hospital Mocel.

## **Año 1971**

Desarrollo proyecto arquitectónico de casa habitación en la Herradura, Estado de México para cliente particular.

## **Año 1972—1978**

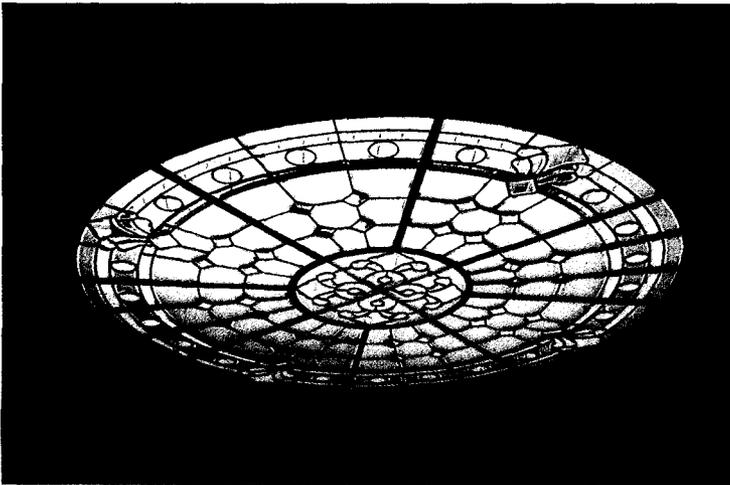
En la empresa Promotora Técnica de Bienes y Raíces S. A. como residente constructor de obra de los fraccionamientos de casas habitación de nivel socio-económico medio y alto: “Capistrano” ( 183 unidades ) y “Calacoaya” ( 85 unidades ) en la zona de ciudad Satélite, Estado de México. Además “Colonial Iztapalapa” ( 980 unidades ) y “Los Sauces” ( 125 unidades ) en el sur de la ciudad de México

## **Año 1979--1984**

Como Director de Proyectos y Construcción de la compañía SCH Construcciones S. A. Esta empresa se dedicaba principalmente a contratar obras con Petróleos Mexicanos y con el Sindicato de Trabajadores de la Paraestatal. Desarrollando entre otras parte del Rompeolas del complejo en Laguna Verde y conjuntos habitacionales de casas de tipo de interés social bajo y medio, para el Sindicato ( 400 unidades ).

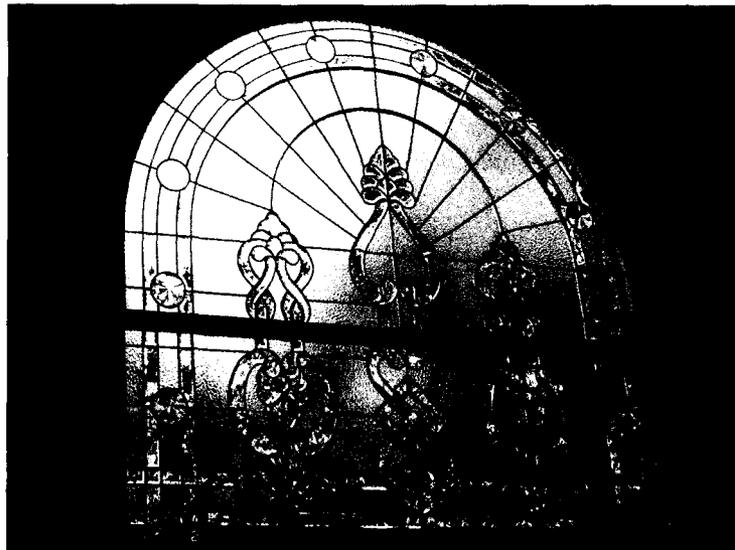
## Año 1985--2006

A partir de este año de 1985 y hasta la fecha estoy a cargo de la Dirección General de "Mansión de los Vitrales S. A." en donde se desarrollan trabajos artesanales y artísticos, como son vitrales en todas sus técnicas, esculturas en cristal, vitrogafías y todo lo relacionado con cristal artístico.



Plafón en la zona de la escalera formado por cristal biselado y esmerilado montado sobre estructura metálica.

Realizado a base de cristal claro biselado Ventanal en estancia y vidrios de textura lo cual permite el paso de la luz e impide el paso de la vista.



# Experiencia profesional como vitralista

Desde temprana edad he tenido contacto con el vitral ya que mi padre se dedico a éste bello arte, aproximadamente por el año de 1965 inicia en forma sumamente austera en un pequeño local y con un solo colaborador lo que a la fecha es ahora una empresa con instalaciones propias : “Mansión de los Vitrales”.

“Mansión de los Vitrales” es una empresa mexicana fundada por Don Antonio Castellanos R., hace aproximadamente 40 años siendo originalmente su nombre comercial “La Casa de los Vitrales”, dirigida actualmente por David Castellanos L.

Plafones en pasillo recamaras donde además de proporcionar iluminación, forman parte de la decoración.



Ventanal en pintura al fuego donde el aspecto decorativo es el principal.



Ventanal desarrollado en emplomado pintado al fuego en residencia aproximadamente edificada por el año de 1940, siendo el tema acorde al estilo de la decoración y de la arquitectura.

Este estudio esta dedicado a la elaboración de vitrales tipo tradicional, biselados, pintados al fuego, vitrografía y cristal artístico, utilizando la técnica de emplomado principalmente.

Mansión de los Vitrales tiene políticas y objetivos muy claros como son, proporcionar diseños adecuados para satisfacer tanto la funcionalidad, como la estética en el entorno de los espacios arquitectónicos ya sea en ventanas, vanos, plafones, puertas y cancelas, buscando brindar el mejor servicio y la mejor calidad.

Se han realizado vitrales para residencias ubicadas en México, E:U:A:, Sudamérica y Europa; en restaurantes, hoteles, bares, oficinas, hospitales, iglesias y capillas tanto públicas como privadas.

Entre los que podemos mencionar están el Recinto a Juárez dentro del Palacio Nacional (restauración), Santuario de Chalma, Capillas de la Universidad Anahuac, Institutos Cumbres y Rosedal, Colegio Miraflores, Patronato de Chilpancingo, Hospitales Español y Tiber, en la Cervecería Modelo de ciudad de México y Zacatecas, en el Periódico El Universal y Uno más Uno, para la Presidencia de la República, Ejército Mexicano y La Marina ( buque escuela Cuauhtemoc ), Centro Cultural México-Israelí, en la película El Titanic.

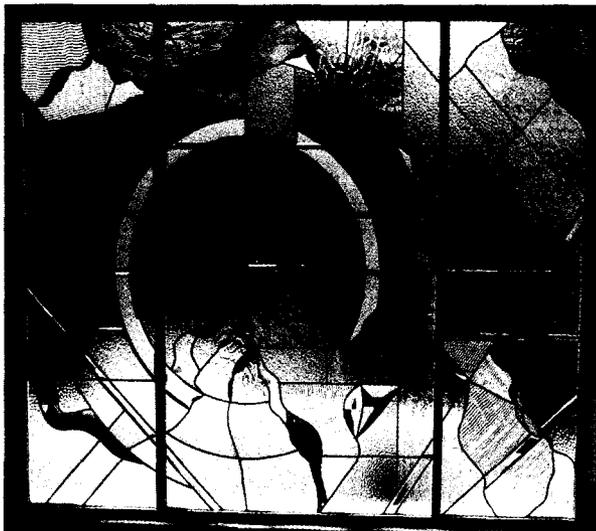
Siendo nuestro lema "No hacemos cosas perfectas, solo nuestro mejor esfuerzo"



Vitral emplomado pintado al fuego con tema Virgen de Guadalupe para capilla privada en casa habitación.



Vitral emplomado pintado al fuego con tema águila real peleando con aguilucho por un pez.



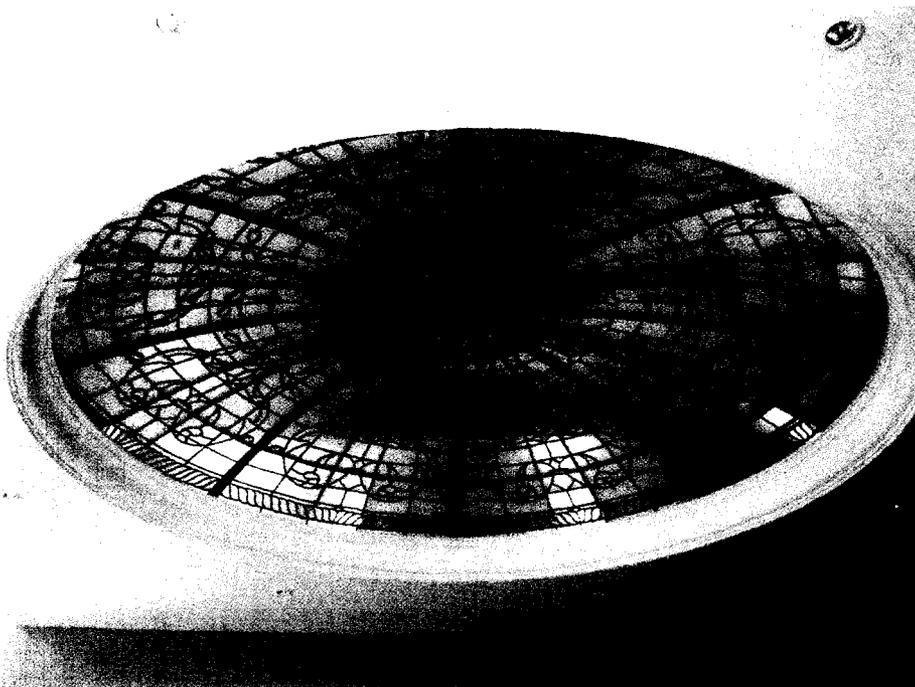
Vitral emplomado en diseño abstracto modernista.

Vitral emplomado al estilo tradicional de águila en vuelo con vidrios de color.



# Conclusión

En mi desarrollo como vitralista, he podido lograr llevar de la mano mi vocación y profesión de arquitecto conjugándolas en una sola. Y así como arquitecto vitralista combinando conocimientos de ambas he desarrollado con gran éxito para mis clientes resolviendo sus necesidades con diseños e ideas para diferentes funciones, con vitrales evidentemente como elementos decorativos pero al mismo tiempo ya sea para vestibular dos o más áreas, para tener mayor o menor iluminación, para acentuar tanto el estilo como la época de la construcción.



Plafón en cúpula de vitral emplomado en cristal biselado y vidrios de textura

# Bibliografía

- STAINED GLASS-----Lee, Seddon and Stephens
- TIFFANY WINDOWS-----Alastair Duncan.
- LAS VIDRIERAS MODERNAS CATALANAS---Joan Vila-Glan y Francesc Rodon.
- EL VITRAL-----Enrique Villaseñor.
- PROFESSIONAL STAINED GLASS-----Lutz Haufschild
- PINTANDO CON LUZ-----Narcissus Quagliata.
- ARCHITECTURAL GLASS-----Andrew moor.
- MODERN LITHUANIAN STAINED GLASS-----Igor Bartenev.
- THE GUILD-THE ARCHITECT'S SOURCE  
OF ARTISTS AND ARTISANS-tomos 7, 8 y 9
- ARCHITECTURAL, ARTS Y SCULPTURE
- GLASS, A CONTEMPORARY ART-----Dan Klein.