

**UNIVERSIDAD DON VASCO, A. C.**  
**INCORPORACIÓN No. 8727-43 A LA**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**ESCUELA DE PEDAGOGÍA**

***“EL CUENTO COMO APOYO PARA EL APRENDIZAJE DEL NIÑO EN EDAD  
PREESCOLAR”***

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

P R E S E N T A:

**KARLA PURECO HERNÁNDEZ**

ASESOR:

**PSIC. MÓNICA JIMÉNEZ PALOMINOS**

**URUAPAN, MICHOACÁN, 2007**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DEDICATORIA

*A MIS PADRES:*

*Una meta más en mi vida se ha cumplido, no tengo palabras para agradecerles todo el apoyo y comprensión que me han brindado en los momentos más difíciles de mi vida.*

*Gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo, gracias por compartir mis penas y alegrías, mis pequeñas victorias y dolorosos fracasos, siempre recibiendo de ustedes la palabra de aliento que me dio la fuerza para seguir luchando.*

*A Dios y a mis padres debe este logro que he cumplido y por esto que lo comparto con ustedes con todo mi amor y cariño.*

*Karla Pureco Hernández*

## ÍNDICE

Resumen.....	1
Antecedentes del problema.....	3
Planteamiento del problema.....	5
Justificación.....	7
Objetivos.....	8
Preguntas secundarias de investigación.....	9
Marco de Referencia.....	10
Capítulo 1 APRENDIZAJE EN EDAD PREESCOLAR.....	12
1.1.- ¿Qué es Educación Preescolar?.....	13
1.1.1.- Aprendizaje Preescolar.....	17
1.2.- Teorías del Aprendizaje.....	18
1.2.1.- El Aprendizaje pre-escolar.....	19
1.2.2.- El proceso de Aprendizaje desde Vigostky.-.....	21
1.2.3.- Aprendizaje significativo según David Ausubel.-.....	23
1.3.- Características psicológicas del aprendizaje en la primera infancia según Piaget.....	25
1.4.- Lenguaje Simbólico.....	28
1.4.1 Lenguaje Simbólico.....	28
1.4.2.- Lenguaje Simbólico según Vigostky.-.....	33
Capítulo 2 EL CUENTO.....	35
2.1.- ¿Qué es el cuento?.....	36
2.1.1.- Criterios de selección de cuentos.-.....	38
2.2.- ¿Para qué sirve el cuento en la edad Preescolar?.....	40
2.3.- Los tipos de cuentos que se emplean a nivel Preescolar.-.....	42
2.4.- Habilidades que desarrolla el niño a través del cuento.-.....	44
Capítulo 3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	56
3.1.- Descripción Metodológica.....	56
3.2.- Análisis e Interpretación de los Datos.....	62
CONCLUSIONES.....	86
BIBLIOGRAFÍA.....	90
ANEXOS.....	93



## RESUMEN

El objetivo que se llevo a cabo en dicha investigación fue “Conocer las habilidades cognoscitivas que se desarrollan en el niño de nivel preescolar a través del cuento”.

El método empleado fue el cualitativo el cual consiste en la recopilación de datos a través de las descripciones y observaciones que se realizan dentro de un grupo de personas al que se pretende observar; así mismo la información se recaba de lo particular a lo general describiendo detalladamente la situación de las personas es decir, su comportamiento, cómo vive, como actúa, actitudes y reacciones.

La técnica empleada fue la observación no participante utilizada para la recopilación de los datos del grupo observado describiendo detalladamente la conducta de los mismos, por otro lado no existe una interacción entre el espectador y el grupo estudiado.

El instrumento utilizado para la recopilación de la información fue el diario de campo; se emplea para realizar todas las anotaciones al momento en que se está observando y sin que los demás se den cuenta.

La población observada estuvo conformada por alumnos del segundo año grupo "B" del Jardín de Niños Cosmos, ubicado en la Colonia Sol Naciente de Uruapan Mich. El total de los pequeños son trece niñas y doce niños entre los cuatro años de edad.

Los principales resultados en esta investigación fueron favorables ya que los cuentos que implementó la educadora son de agrado para los pequeños y motivantes puesto que están llenos de fantasía, vida y color para llamar su atención, sin embargo faltó implementar otro tipo de cuentos como títeres, disfraces, cuentos musicales entre otros ya que solo llevo a cabo los que contienen dibujos esquemáticos pero dándole la entonación apropiada de acuerdo a la frase correspondiente; así mismo los alumnos tuvieron buena participación el cual les favoreció en sus distintas habilidades como el lenguaje, memorización, creatividad y socialización y la obtuvo mejor desarrollo en cada uno de los alumnos fue el lenguaje porque a través de está mejoran la comunicación que tengan con los demás para un mejor desenvolvimiento.

## INTRODUCCIÓN

### **Antecedentes.**

La habilidad que tiene la educadora para narrar, contar o relatar cuentos a los niños dentro del aula, tiene una gran importancia en la comunicación de los mismos.

La narración de cuentos suscita en el niño diferentes recuerdos y emociones a veces ajenas al relato. La narración es precisamente uno de los objetivos de la enseñanza del lenguaje en la edad preescolar para lo cual se requiere que el niño se aparte del contenido del cuento o relato.

Los cuentos o relatos que se desarrollan en el cuento infantil, se utilizan en diferentes modalidades que dependen, sobre todo, de la voz y de la entonación de la educadora, sus gestos y ademanes, además de los medios audiovisuales y otros recursos en que se apoye.

El cuento a nivel preescolar es necesario y fundamental para su aprendizaje; a través de éste el niño se interesa más sobre la lectura estimulando su imaginación, enriqueciendo su vocabulario y facilitándole el acceso al lenguaje estructurado.

*“Los cuentos son para los niños productos de interés psíquicos que les facilitan sus propias elaboraciones mentales a través del mecanismo de la identificación. Les interesa tanto el cuento porque simboliza el mundo de sus deseos, sus emociones, sus afectos, sus impulsos, sus pensamientos, sus sentimientos. El cuento representa para el niño, el*

*encuentro con la universalidad de su propio simbolismo, pero ahora con carácter social, o mejor colectivo” (González; 2003 :135-136).*

En cuanto a la teoría de Piaget (1964) se menciona que en la etapa preoperacional aparece el lenguaje y que éste ayuda al niño para su aprendizaje, además de ayudarlo a intercambiar ideas con otros individuos lo cual constituirá el principio de la socialización. Por otra parte el niño al ser capaz de estructurar sus ideas mediante el lenguaje refleja que está preparado para la aparición del pensamiento y con éste la construcción de experiencias pasadas y futuras, así como la habilidad del relato.

El cuento le facilita el aprendizaje al niño a través de la socialización y un mejor desarrollo del lenguaje a través de imágenes y experiencias. Le ayuda a expresar sus pensamientos, sus ideas y sentimientos.

El cuento es importante en el nivel preescolar porque los niños a esta edad relacionan sus fantasías a través de las experiencias que adquieren cotidianamente.

## **Planteamiento del problema.**

Desgraciadamente no se cuenta con la información suficiente acerca de la importancia que tiene el cuento como apoyo para un mejor aprendizaje en el niño, en el contexto cultural mexicano por lo que surgió la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las habilidades cognitivas que se desarrollan en el niño de Preescolar con la utilización del cuento?

Es de suma importancia abordar el tema del cuento a nivel Preescolar considerándolo una técnica interesante y favorable para el desarrollo cognitivo del niño: ya que a través de él se desarrollan habilidades para un mejor aprendizaje como lo son: memoria, el lenguaje, la socialización y una mayor participación dentro del aula.

Es importante conocer cual es la reacción cognitiva de los niños al utilizar el docente la técnica del cuento dentro del aula y reconociendo la gran utilidad que tiene éste para un aprendizaje significativo en el niño.

Esta investigación aporta a la Pedagogía resultados innovadores los cuales sirven como herramientas para desarrollar nuevas técnicas, así como la implementación del cuento dentro del aula para favorecer el desarrollo integral de los conocimientos del niño. Además esto puede servir a los pedagogos para plantear nuevas investigaciones de acuerdo a este campo que no ha sido explotado y poder tener una justificación para la elaboración de nuevos cubículos interdisciplinarios dentro de las escuelas, que sean integrados por los

psicólogos y pedagogos, por los cuales tienen como objetivo el ayudar al niño a desarrollar su máxima potencialidad a través de técnicas didácticas.

En cuanto a la Universidad Don Vasco le ayuda a extender la información sobre las áreas de aplicación del pedagogo, es decir le ayuda a tener acceso sobre nuevas herramientas que son útiles para el aprendizaje del niño.

Al jardín de Niños Cosmos le beneficia esta investigación para reconocer la importancia que tiene el implementar el cuento dentro del aula, y el niño pueda desarrollar diversas habilidades y que lo vean como un material didáctico el cual tiene muchos aspectos positivos para mejorar el aprendizaje del niño.

Al investigador esta información le sirvió de experiencia para mejorar la habilidad de indagar o recabar información para la investigación; otro punto importante es conocer las carencias del nivel preescolar, así mismo encontrar las alternativas o soluciones reales a éstas; al investigador le sirvió de ayuda experimentar sobre la realidad que se vive cotidianamente en el nivel preescolar y conocer herramientas adecuadas para trabajar en este campo.

## **Justificación.**

Se eligió este tema porque se considera importante saber la finalidad de implementar la educadora el cuento dentro y fuera del aula ya que muchas de las veces lo realizan como una distracción para los alumnos y no como una actividad que se utilice como fines educativos para el aprendizaje de los alumnos en su desarrollo.

El cuento es una actividad que motiva el aprendizaje de los pequeños a través de las imágenes, el contenido de éste, en donde la educadora debe darle gran énfasis para llamar la atención de ellos teniendo como mensaje el amor, la amistad, el respeto, el amor a la patria, entre otros.

Es fundamental saber que el cuento es un medio que enriquece el aprendizaje de los niños en sus diferentes aspectos como es el cognitivo, el lenguaje y en lo social para obtener mejores resultados.

Es necesario nombrar y establecer una serie de objetivos tanto generales como particulares y así plantear de manera concreta lo que se pretende obtener con esta investigación.

### **Objetivo General.**

Conocer las habilidades cognitivas que se desarrollan en el niño de nivel preescolar a través del cuento.

### **Objetivos Particulares.**

- 1.- Conocer los diferentes tipos de cuentos que se emplean a nivel Preescolar en el Jardín de Niños “Cosmos” de Uruapan, Mich.
- 2.- Identificar la relación que existe entre la narración de cuentos y el proceso de aprendizaje de los niños del Jardín de Niños “Cosmos” de Uruapan, Mich.
- 3.- Detectar las áreas cognitivas que se ven beneficiadas en los niños de nivel Preescolar en el Jardín de Niños “Cosmos” de Uruapan Mich. a través de la utilización del cuento para el proceso de aprendizaje.
- 4.- Identificar las reacciones que presentan los niños del Jardín de Niños “Cosmos” de Uruapan, Mich. dentro del aula durante la utilización del cuento.
- 5.- Conformar una serie de sugerencias didácticas para que el docente implemente otros tipos de cuentos dentro del aula para una mayor motivación del alumno.

## **Preguntas secundarias de investigación.**

Se consideró necesario desarrollar preguntas secundarias de investigación con la finalidad de contar con una guía ordenada de prioridades en el proceso.

- 1.- ¿Qué tipos de cuentos se emplean a nivel Preescolar en el Jardín de Niños “Cosmos” de Uruapan, Mich?
- 2.- ¿Cuál es la relación que existe entre la narración de cuentos y el proceso de Aprendizaje en el Jardín de Niños “Cosmos” de Uruapan, Mich?
- 3.- ¿Qué áreas cognitivas desarrollan los niños del nivel Preescolar en el Jardín de Niños “Cosmos” de Uruapan, Mich., a través de la utilización del cuento para su proceso de aprendizaje?
- 4.- ¿Qué reacciones presentan los niños del Jardín de Niños “Cosmos” de Uruapan, Mich., dentro del aula durante la utilización del cuento?
- 5.- ¿Qué sugerencias didácticas que se pudieron ofrecer para que el docente implemente otros tipos de cuentos dentro del aula para una mayor motivación del alumno?

### **Limitaciones del estudio.**

Las limitantes que se presentaron para llevar a cabo la investigación fueron las siguientes:

- \* Ausencias repentinas de los sujetos a observar.
- \* Suspensiones inesperadas de labores educativas.

### **Delimitación del estudio.**

La investigación se llevo a cabo dentro de la Institución del Jardín de Niños "Cosmos" con el grupo de segundo año grupo "B".

El total de los alumnos que hay en el grupo son veinticinco, de los cuales son trece niñas y doce niños, las edades de estos son aproximadamente entre los cuatro y cinco años.

Para esta investigación se utilizó la observación tanto al grupo como a la educadora cuando ella les relataba el cuento, con la finalidad de observar las reacciones de los pequeños en cada una de las sesiones.

## **Marco de Referencia.**

El escenario donde se realizó la investigación de campo fue en el Jardín de Niños “Cosmos” ubicado en la calle Universo No. 305, en la Colonia Sol Naciente al sur de la ciudad de Uruapan Michoacán.

Esta institución fue fundada por la Profa. Rosalía Asencio Domínguez, en el año de 1990.

Con el apoyo de los Padres de Familia lograron construir dos salones de madera en el terreno que estaba predestinado para la institución y posteriormente con el apoyo de la Secretaría de Educación Pública se obtuvo mejores instalaciones que son utilizadas en la actualidad.

El Jardín de Niños cuenta con dos grupos de segundo y cuatro de tercer año, con una población total de 171 alumnos, tienen espacios amplios para que los niños puedan jugar y realizar trabajos libremente; se compone de Dirección escolar, un baño para niños y otro para niñas, un aula donde se imparten clases de música con el apoyo de un piano y así motivarlos para cantar en coro, se cuenta con un salón en donde se guarda diferente material para trabajar con los niños en educación física, un patio en donde se realizan los actos cívicos y un patio donde puedan jugar libremente.

Esta institución promueve en el alumno valores de equidad, igualdad, respeto hacia los demás, respeto a los límites y turnos y tradiciones mexicanas.

Su acción educativa se basa en los siguientes principios:

- Integrar a los alumnos a la sociedad.
- Autosuficiencia para resolver problemas cotidianos,
- Respetar el entorno natural: depositar la basura en su lugar, el cuidado del agua, cuidado de las plantas.
- Importancia sobre la higiene personal para prevenir enfermedades.
- Preparar a los alumnos para la vida cotidiana.

El grupo en el cual se realiza la investigación es de 2º “B” cuenta con el material adecuado y necesario para realizar las actividades cotidianas, así como también tienen una diversidad de cuentos para que los niños se motiven a escucharlos y observar de acuerdo a los que más llamen la atención, en total de alumnos en este grupo son 13 niñas y 12 niños y está a cargo de la maestra Gladis Ramírez Adame, quién es egresada de la Lic. En Educación Preescolar de la Universidad Juana de Asbaje de Zamora, Mich.

Los resultados obtenidos en esta investigación podrán ser explicados a poblaciones que presenten características similares a las de la población investigada.

## **CAPITULO 1**

### **APRENDIZAJE EN EDAD PREESCOLAR.**

En el presente capítulo se habla sobre la importancia que tiene la Educación Preescolar para el desarrollo de habilidades cognitivas, físicas y sociales del niño, y como estas le favorecen su proceso de Aprendizaje. En los primeros años de vida del pequeño estas habilidades son de gran influencia para su desenvolvimiento ya que con ellos adquiere su identidad personal, desarrollando así distintas capacidades que le ayuden a facilitar su integración a la vida social y formar así sus propias ideas, preguntas y cuestionamientos a partir de todas y cada una de las experiencias vividas con compañeros de su misma edad, por el hecho mismo de su existencia, logrando así una mejor autonomía que es uno de los factores más primordiales que tiene la Jardín de Niños. Por otra parte se dan a conocer los propósitos planteados por el Programa de Educación Preescolar 2004 con la finalidad de comprender las bases en que se sustentan las actividades programáticas establecidas.

Se describe el Aprendizaje desde diferentes perspectivas de los teóricas, tales como Margarita Gómez Palacios, Lev Semenovich Vigostky, David Ausubel y Jean Piaget; los cuales mencionan como el niño va adquiriendo su desarrollo cognitivo a través de diferentes etapas o pasos que el niño debe alcanzar para un mejor aprendizaje del niño.

Es importante recalcar las características psicológicas que presenta el niño de la etapa preoperacional, descritas por Jean Piaget, y que son de gran interés conocerlas porque el niño pasa por cada una de ellas y le ayuda a tener un lenguaje complejo, y le facilita la socialización con los demás.

## 1.1.- ¿Qué es educación preescolar?

La educación que se imparte en el Jardín de Niños es la etapa más substancial para el pequeño, ya que por medio de ella empieza a equilibrarse y desenvolverse en el medio ambiente que lo rodea. Es aquí donde va descubriendo paso a paso, cosas cada vez más significativas tanto físicas como cognitivas, por tal motivo es primordial que el niño atraviese por este periodo, en donde comienza a valerse por sí mismo.

*“El Programa de Educación Preescolar define la educación como un proceso que prepara para la vida, y sobre todo para la etapa escolar que comienza alrededor de los seis años con la educación primaria.” (SEP; 2004:15)*

La educación preescolar tiene como finalidad que el niño logre durante su transcurso, algunas competencias las cuales incluyen conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas mediante procesos de aprendizaje, sobre todo de tipo sensoriomotriz complejos como base para la adquisición de otros esquemas cognoscitivos.

La educación preescolar desempeña una función importante para el desarrollo del niño, en el cual permite a todos los niños y niñas de diferentes condiciones socioeconómicas, sociales y culturales, tengan la oportunidad de asistir a esta educación preescolar y así puedan desarrollar sus habilidades, capacidades, destrezas, fortalezas, actitudes, aptitudes y sobre todo un lenguaje más completo que le ayuda a tener una comunicación con los demás y se prepara para la adaptación social hacia el nivel básico.

La educación preescolar debe facilitar al niño su desarrollo tomando en cuenta las necesidades e intereses que tenga, brindándole apoyo a través de los medios necesarios para su adaptación social y así pueda desarrollar mejor sus habilidades cognitivas y físicas para que adquiera su proceso de enseñanza aprendizaje más complejo.

Los distintos aprendizajes que adquiere el niño de edad preescolar esta dividido en seis campos formativos los cuales le favorecen para su desarrollo cognitivo, afectivo y social. Cada uno se organiza en dos o más aspectos los cuales especifican las competencias a promover en los niños y niñas; estos campos formativos se organizan de la siguiente manera:

<b>Campos Formativos</b>	<b>Aspectos en que se organizan</b>
- Desarrollo personal y social	- Identidad personal y autonomía - Relaciones interpersonales
- Lenguaje y Comunicación	- Lenguaje oral - Lenguaje escrito
- Pensamiento matemático	- Número - Forma, espacio y medida
- Exploración y conocimiento del mundo	- Mundo natural - Cultura y vida social
- Exploración y apreciación artística	- Expresión y apreciación musical - Expresión corporal y apreciación de la danza - Expresión y apreciación plástica

	- Expresión dramática y apreciación teatral
- Desarrollo físico y salud	- Coordinación, fuerza y equilibrio - Promoción de la salud

Fuente:(SEP; 2004:48)

El cuento sirve de apoyo para lograr dos campos formativos que son: El Lenguaje y Comunicación cuyos aspectos a desarrollar se organizan como lenguaje oral y lenguaje escrito.

El segundo de los campos formativos es Exploración y Apreciación Artística, en donde el cuento solo interviene en un aspecto que es expresión dramática y apreciación teatral.

Por lo tanto, la revisión de información se enfoca específicamente a esos dos campos.

Los aprendizajes de los niños abarcan simultáneamente distintos campos del desarrollo humano, según las actividades que realicen los mismos.

Para los campos formativos y en relación con las competencias esperadas, la educadora es la que decide las actividades que realizarán los alumnos con la finalidad de que se adapten a la comunidad escolar y al desarrollo de ellos.

Los campos formativos (SEP, 2004) incluyen los siguientes componentes:

- A) Información sobre rasgos de desarrollo infantil y los procesos de aprendizaje con referente a cada campo.

- B) Las competencias corresponden a los aspectos en que se organiza cada campo.
- C) Algunas formas en que se favorecen y se manifiestan las competencias de los niños, anteriormente mencionadas en una columna cumplen varias funciones en el desarrollo del proceso educativo:

- Ofrece opciones para seleccionar actividades didácticas.
- Aprendizajes que adquieren los niños según cada campo.
- Es guía para evaluar los progresos de los niños.

Los propósitos fundamentales que se plantean en la educación Preescolar son doce diferentes (SEP; 2004), que definen la finalidad que tienen los logros que se espera que adquieran los niños en esta etapa, donde el cuento interviene en estos logros para mejorar su proceso de Enseñanza-Aprendizaje que son:

- Asuman distintos roles a través del juego, del diálogo y otras actividades de colaboración.
- Que tengan confianza para expresarse, dialogar y conversar; Amplíen su vocabulario para comunicarse con los demás.
- Adquieran el lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.

- Adquieran habilidades de iniciativa, sensibilidad, imaginación, creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos como música, literatura, plástica, danza, teatro.

Las diferentes actividades que se realizan en la educación preescolar son fundamentales para que el niño logre los campos formativos que se espera llevar a cabo durante esta etapa y uno de los medios que se utilizan para estos campos formativos es a través de la narración de diferentes cuentos que le ayudan a facilitar su lenguaje oral y escrito; por esto la lectura es una base principal para el desarrollo del lenguaje en el niño y para esto se mencionan los siguientes aspectos de acuerdo a Margarita Gómez Palacios (1982).

### **1.1.1.- Aprendizaje Preescolar.**

Esta autora retoma a William S. Gray, quien afirma que la lectura inicial es importante para el niño de edad preescolar, destacando las siguientes características:

- 1).- Los materiales graduados son base fundamental para la preparación del niño de preescolar hasta la primaria.
- 2).- Los textos utilizados en primer grado de primaria y en edad preescolar contienen un número de palabras que son pocas y repetitivas.
- 3).- Los libros de texto son importantes para que el niño desarrolle habilidades.

4).- Las lecturas que se dan a conocer a los niños ayudan a mantener su atención.

5).- El programa de lecturas se dividió de acuerdo al desarrollo o progreso del niño.

Como se puede observar la enseñanza por la lectura ha sido un tema fundamental para el aprendizaje del niño ya que se ha venido implementando desde el nivel preescolar hasta la secundaria.

Todo lo anteriormente mencionado es de gran importancia en la edad Preescolar porque la narración de diferentes lecturas le ayuda a facilitar su aprendizaje para adquirir un mayor lenguaje, una memorización y tener una socialización en grupo.

Es así pues, que se delimita la educación preescolar como el nivel escolarizado cuyos principales objetivos son en relación con el desarrollo de competencias, entre los cuales destaca adquirir las bases para el desarrollo del aprendizaje.

Ahora bien es necesario revisar entonces ¿Qué es el Proceso de Aprendizaje? Lo cual se desarrolla enseguida.

## **1.2. - Teorías del aprendizaje.**

En el aprendizaje del niño en edad preescolar existen diversas características que se desarrollan para su aprendizaje, por lo tanto cabe mencionar los principales aspectos que adquiere el niño a esta edad de acuerdo a cuatro teóricos que hablan sobre este aspecto y que son los siguientes:

El aprendizaje a nivel preescolar se desarrolla de acuerdo a la vertiente teórica que se haya decidido utilizar. Por ello, se considera prudente para esta investigación, presentar cuatro enfoques teóricos que hasta la fecha han guiado la educación en México.

### **1.2.1. El aprendizaje pre-escolar para Margarita Gómez Palacios.**

Esta autora (1982) recalca la importancia del aprendizaje escolar para el niño, especificando que consiste en cuatro factores que son: maduración, experiencia, transmisión social y proceso de equilibración; todos estos factores están interrelacionados y funcionan en interacción constante.

**a).- Maduración.** El desarrollo cognitivo depende en gran parte de la maduración del sistema nervioso.

Para que el niño pueda asimilar y estructurar la información que se le da a conocer necesita de la maduración y está hace posible su proceso de Aprendizaje.

Conforme crece y madura el niño en cuanto a la relación con el medio ambiente adquiere más capacidad para asimilar su conocimiento, ya que las experiencias que va adquiriendo es lo que realmente lo hace aprender.

A través del cuento el niño vive en un mundo de fantasías, lleno de imaginación, en donde se viven situaciones que no pertenecen a la realidad ya que lo ayuda a conocer un mundo distinto al que vive, porque cada uno de los cuentos habla de sucesos y hechos que dan vida a personajes fuera de común o de la realidad.

**b).- Experiencia.** Las experiencias que va adquiriendo el niño con el mundo circundante, lo hace tener dos tipos de conocimiento:

- Conocimiento Empírico Los objetos son base importante para aprender en esta etapa ya que va descubriendo las características de estos; es decir, pesado, liviano, liso, rasposo, entre otras.
- Conocimiento lógico matemático: El niño construye relaciones lógicas es decir, grande, pequeño, son producto de la actividad intelectual del niño ya que hace comparaciones con objetos.

Ambos conocimientos están relacionados entre si ya que el niño utiliza objetos para identificarlos, en el primero los palpa para describirlos y en el segundo los observa y posteriormente los describe.

**c).- Transmisión social.** El niño recibe información de personas que lo rodean y de los medios de comunicación, y esto hace confusa su información o idea que tiene sobre el mundo, ya que para el niño, el concepto que tiene de algo si se le contradice lo confunde porque es como lo percibe él, ya que es un factor muy indispensable en su vida puesto que ello depende en gran medida para que se inicie una socialización más estrecha con quienes

lo rodean, lo hará ser un niño más sociable, expresivo, autónomo y hará de él un ser seguro en sí mismo.

**d).- Proceso de equilibración.** Cuando el niño coordina correctamente los otros factores anteriormente mencionados, logra estados progresivos de equilibrio y esto hace de la información más amplia, sólida y flexible.

### **1.2.2.- El Proceso de Aprendizaje desde Vigostky.**

Enrique García González (2001) hace referencia a Lev Semenovich Vigostky mencionando que hizo grandes aportaciones a la educación y una de estas es sobre la influencia del aprendizaje en el desarrollo del niño. Menciona que el niño se enfrenta a un condicionamiento sociocultural que no sólo influye en el aprendizaje sino que determina en gran medida las posibilidades de su desarrollo Cognoscitivo, Psicológico y Social.

*“Vigostky insiste en los condicionamientos culturales y sociales que influyen en el proceso de aprendizaje del niño y un argumento importante en este sentido es el de que para poder tener acceso al pensamiento lógico propiamente dicho, es decir en términos de una lógica formal, antes es necesario que el niño tenga un cierto dominio del lenguaje” (García González; 2001:18).*

Continua describiendo González que una de las propuestas importantes de Vigostky es la *“zona de desarrollo proximal”* donde se refiere a ciertas tareas que los niños no pueden realizar a ciertas edades y para esto se toman en cuenta tres formas en las que se puede actuar que son:

1.- Los maestros deben tomar en cuenta las necesidades e interés de los alumnos y no hacer tanto énfasis en actividades grupales.

2.- Modificar la forma de evaluar ya que siempre se enfoca en las habilidades espontáneas del niño y no en las habilidades de intercambio social para resolver problemas.

3.- La existencia e importancia de esta zona, se debe planear con más cuidado las experiencias sociales y culturales a las que se va a exponer el alumno para que así tenga una mejor participación.

*“Vigostky definió la Zona de Desarrollo Proximal como “la distancia entre el nivel de desarrollo real del niño, tal y como puede ser determinada a partir de la resolución independiente de problemas, y el nivel más elevado de desarrollo potencial, tal y como es determinado bajo la guía del adulto o en colaboración con sus iguales”. ( García González; 2001:109).*

El aprendizaje está relacionado con el desarrollo ya que es este precisamente el que despierta los procesos internos de desarrollo, y no se daría si el niño no estuviera en contacto con el ambiente social y cultural.

El aprendizaje según Vigostky se da a través de las experiencias que ha adquirido pero el lenguaje es sólo el medio para lograr llevar a cabo estas experiencias.

El lenguaje y otras habilidades cognitivas que desarrolla o adquiere el niño son estimuladas a través de la utilización de diferente material facilitándole el aprendizaje al niño.

### **1.2.3. Aprendizaje significativo según David Ausubel.**

Este autor (1996) aporta que el aprendizaje significativo por recepción es el más indicado para la educación ya que este se utiliza para adquirir y almacenar la información o los conocimientos que se le dan a conocer a los alumnos, por lo cual ellos pueden recordarlos inmediatamente; la memoria es básica para el aprendizaje significativo por recepción señala dos aspectos importantes que son: su sustancialidad y su falta de arbitrariedad. El lenguaje es un facilitador importante de este aprendizaje ya que se incrementa la manipulación de los conceptos.

A continuación se mencionan dos estrategias importantes para el aprendizaje según David Ausubel:

1.- *“El aprendizaje de la sintaxis (mediante la formación de conceptos y el aprendizaje de proposiciones por descubrimientos de reglas sintácticas”. (edad preescolar)...*

2.- *“El aprendizaje del modo de leer, igualando el significado de letras, palabras, frases y reglas sintácticas impresas con sus contrapartes establecidas habladas de la estructura cognoscitiva” (escuela primaria). (Ausubel; 1996:46).*

Ambas estrategias, como se puede observar, destacaron el rol del lenguaje en el aprendizaje, aunque se enfocan a diversos niveles.

El aprendizaje significativo por recepción es un proceso activo porque requiere, por lo menos un análisis cognoscitivo necesario para averiguar cuáles aspectos existentes son los más apropiados para el material significativo, aprender las similitudes y las diferencias para resolver los problemas reales en cuanto a los conceptos nuevos, la reformulación del material significativo y el vocabulario del alumno en particular.

El tipo de aprendizaje por recepción exige un tipo de enseñanza expositiva que reconozca los principios de diferenciación progresiva y de reconciliación integradora. El primero reconoce que la mayor parte del aprendizaje y toda la retención y la organización de la materia de estudio precede de arriba hacia abajo en términos de abstracción; el segundo facilita la enseñanza expositiva si el maestro o los materiales didácticos son los adecuados para dar a conocer al alumno la información.

Enfocándolo al cuento, el aprendizaje significativo por recepción es de gran motivación para el alumno ya dependiendo del material que se utilice para dar a conocer la información lo hace reflexionar independientemente de la manera en como lo obtenga, también es importante para tener una mejor memorización.

### **1.3. Características psicológicas del Aprendizaje en la primera infancia según Piaget.**

Todo aprendizaje integra las capacidades íntegras de cualquier individuo por ello es necesario hacer una revisión más detallada de los aspectos Psicológicos que influyen en la etapa preescolar mencionando las características que establece Piaget en la etapa Preoperacional ya que es el rango de desarrollo al que va enfocada esta investigación y que es considerable presentar porque a esta edad los niños adquieren un lenguaje más complejo y adquieren una socialización con el mundo externo y están interactuando y compartiendo sus experiencias.

Afirma Piaget (1964) en el período de los 2 a los 4 años de edad el niño investiga su ambiente y las posibilidades de actividad con él, ya que todos los días adquiere nuevos símbolos y los cuales utiliza para la comunicación consigo mismo y con los demás.

El conocimiento que adquiere el niño sobre el mundo se limita a lo que él percibe, su mundo físico y social según las experiencias que ha adquirido; esto hace que el niño tenga una visión donde cree que todos piensan como él y lo comprende sin que él tenga que esforzarse o expresar sus sentimientos y pensamientos.

En la primera infancia aparece el juego simbólico o juego de imaginación e imitación, donde interviene el pensamiento pero con un mínimo de elementos colectivos. Para el niño, el juego posee todos los elementos de la realidad, mientras que para el adulto parece una fantasía; es decir el niño puede estar jugando con dos trozos de madera los cuales significan un conejo que come una zanahoria.

El niño relaciona sus conceptos de espacio y de relaciones espaciales mediante su experiencia subjetiva, para él la vida es lógica dentro de su propio marco de referencia.

En el pensamiento preconceptual un niño tiende a realizar la experiencia del aspecto cualitativo o cuantitativo pero no los percibe los dos al mismo tiempo, es decir aspectos de cantidad y calidad; en este período también aparece el significado del preconcepto que es cuando el niño juega es el papel que representa; por ejemplo; cuando dicen “*yo soy Spider Men*”, se instala en ese rol aunque tenga la posibilidad de abandonarlo cuando lo decida.

El egocentrismo es una de las principales características de esta edad, ya que el niño se interesa primordialmente en sí, se cree el centro de atención y todo gira alrededor de él.

El lenguaje en el niño es fundamental para el aprendizaje de este, ya que está en constante comunicación e interacción con la sociedad. El niño está preparado para la socialización y tiene la capacidad de crear su pensamiento,

A esta edad el niño hace muchas preguntas como ¿Qué es eso? Y ¿Por qué? Y los adultos encuentran una difícil respuesta; estos cuestionamientos representan dos tipos de conceptos la finalidad porque quieren conocer más a fondo sobre las situaciones que se les presenten, la causa para llegar a darse cuenta sobre la importancia que tiene para él descubrir los motivos que lo orillan al cuestionamiento.

Otro aspecto importante es el juego ya que por medio de este, el niño enriquece su vocabulario o lenguaje. A través de imitación de sonidos y la interacción con los demás niños.

El lenguaje a su vez está relacionado con la memoria ya que el relato que se le dé a conocer le sirve para formular una idea concreta sobre los hechos y acontecimientos y así expresar verbalmente la idea que él opine sobre lo anterior.

El hecho más importante en los 4 a 6 años de edad es la ampliación del interés social en el mundo que los rodea, también existe el pensamiento intuitivo, donde el niño comienza a utilizar palabras para expresar sus pensamientos.

El uso del cuento en la etapa preoperacional es importante porque a esta edad empieza a aparecer el juego de la imitación donde el niño realiza esta actividad por medio de la utilización de cuentos que se les narra o fantasías en donde desarrollan su imaginación e imitan a los personajes de estos mismos.

A través del cuento el niño desarrolla una de las habilidades básicas y fundamentales para la subsistencia de la sociedad: El lenguaje; el niño cotidianamente aprende nuevas palabras que lo ayudan a tener un mejor contacto con los demás; por ejemplo se hace mención sobre el lenguaje simbólico y es cuando el niño se le muestran imágenes, folletos en base a lo que se le va a relatar, después se le cuestiona y haga una realización a través de dibujos sobre lo que el comprendió transmitiéndolo a los demás.

**1.4. Lenguaje simbólico.** Es todo aquello con lo que el niño nace y se manifiesta de alguna forma para hacerse entender con los que lo rodean y también lo va adquiriendo de sus padres y de todas las personas con las que se relaciona.

**1.4.1.- Lenguaje Simbólico.** Margarita Nieto Herrera (1992) menciona el lenguaje como principal elemento para el desarrollo del niño; la evolución del lenguaje en el niño es el más importante progreso en general, tanto en los aspectos orgánicos, afectivos y cognoscitivos.

Existen fuentes básicas del desarrollo lingüístico del niño de acuerdo a dicha autora y que son los siguientes:

1).- El niño nace con habilidades lingüísticas y depende de los estímulos que reciba será mejor su aprendizaje.

2).- Estimulación externa que tiene dos aspectos:

**a).- La estimulación afectiva,** es decir, las experiencias que va adquiriendo el niño son básicas para su desarrollo lingüístico.

**b).- La estimulación psico-física,** se refiere a lo que el niño aprende a hablar de acuerdo a la lengua que hable la sociedad del lugar donde se encuentra o simplemente lo que escucha.

Por otro lado menciona que durante el transcurso de la vida del pequeño adquiere gradualmente una transformación lingüística que se basa en diferentes etapas que son:

I.- Pre-lingüística o primitiva de 0 a 12 meses.

II.- Etapa inicial de 12 a 24 meses

III.- Etapa de estructuración del lenguaje de 2 a 7 años, la cual se divide en:

a).- Edad de la imitación de 2 a 3 años.

b).- Integración de la articulación de 5 a 7 años.

IV.- Etapa Escolar de 7- 12 y 13 años.

V.- Etapa de abstracción e introspección de 12 a 13 años.

Debido al enfoque de la investigación se retoma solamente la tercera etapa que se enfoca a la etapa de estructuración del lenguaje de 2-7 años ya que ésta es la edad del preescolar.

III.- Etapa de estructuración del lenguaje de 2-7 años.

En el transcurso del período de los 2 a los 7 años cuando el niño alcanza el dominio del lenguaje para poder utilizarlo en sus adquisiciones futuras en el terreno del aprendizaje escolar y del razonamiento intelectual, así como en su comunicación verbal, esta etapa se divide en tres períodos que son:

### **a).- La edad de la imitación: (2 a 3 años)**

La imitación es muy importante en el desarrollo lingüístico infantil pues es la base fundamental del juego simbólico.

El lenguaje verbal que adquiere el niño se da a través de la imitación y el juego simbólico que poco a poco ayudan a reconstruir un lenguaje más amplio.

El niño a esta edad tiene un porcentaje de 70% a 90% de expresión verbal y los errores de integración fonética que suele cometer con más frecuencia son los siguientes:

Contaminación (sísica por música)

Vocales por semivocales (pe por pie)

Oclusivas por continuas (lete por leche)

Sonoras por sordas (potón por botón)

Labiales o dentales por guturales (tafé por café)

Asimilación (truz por cruz)

Vibrantes por laterales (Lobelto por Roberto)

Metatesis (salo por lazo)

Elisión u omisión de r, l, n, s finales (moto por motor, perro por perros, come por comen).

Elisión de r y l en las diconsonantes (tomo por trompo).

También el niño a esta edad, empieza a decir su sexo con facilidad y a usar algunos pronombres como mí, tu, yo; también relata sus experiencias en presente ya que aún no logra identificar el pasado.

En la edad preescolar el lenguaje de los niños no es muy claro, ni completo por lo tanto la utilización del cuento dentro del aula ayuda a facilitar mejor el lenguaje de los mismo ya que van conociendo más palabras que aun no conocían y a tener una mejor memorización sobre como se llaman los objetos o cosas y así puede pronunciarlo mejor.

#### **b).- Edad Pre-escolar (3 a 5 años)**

Se cree que lo más importante para el niño de esta edad es su preparación para el aprendizaje escolar.

Su maduración neuromotriz le va a permitir adquirir conocimientos para la lecto-escritura. El niño esta capacitado para aprender pero es necesario que hable correctamente y tenga un vocabulario amplio.

En esta etapa el niño habla para sí mismo, posee un monólogo individual y colectivo, en este último aunque se encuentre en un grupo de niños, suele hablar para sí mismo, sin tomar en cuenta a los demás. Esto se debe a que se encuentra en una etapa egocéntrica.

A esta edad el niño puede completar su lenguaje a través de la imaginación, y con ello puede lograr una comunicación verbal más correcta, socializándose más fácilmente con las demás personas.

En esta etapa de la vida el niño pregunta constantemente ¿Por qué? Ya que busca la causa de los hechos y no entiende con claridad los conceptos. Cuando logra comprender este significado deja de insistir tanto en el ¿Por qué? y esto ayuda en el desarrollo de la lógica y razonamiento.

**c).- Integración de la articulación (5 a 7 años).**

En esta etapa el niño ha adquirido un lenguaje claro e intangible, también pasa de un monólogo colectivo a un lenguaje socializado ya que puede cumplir su misión como medio de comunicación interpersonal.

*“La amplitud de su vocabulario ha desarrollado las nociones corporal, espacial, temporal, ritmo, coordinación ojo-mano, viso espacial, gnosias visuales, táctiles” (Nieto Herrera: 1992:125).*

El lenguaje para el niño de edad preescolar es una herramienta básica para el desarrollo de sus habilidades cognitivas, físicas y sociales; a través de este podrá relatar sus experiencias pasadas, convivir con los demás y tener una mejor comunicación oral y escrita dando pauta a un aprendizaje simbólico como a continuación menciona Vigostky.

#### **1.4.2.- Lenguaje Simbólico según Vigostky.**

Enrique García González (2001) hace referencia al concepto de Lenguaje Simbólico según Vigostky para quien el lenguaje es esencial para el desarrollo cultural del individuo y la transmisión de sus experiencias de una generación a otra.

*“El lenguaje desempeña en este proceso un doble papel: no sólo ha sido en sí mismo una herramienta mental, sino también el medio esencial por el cual las herramientas culturales se han podido transmitir”. (García González; 2001:22)*

Las investigaciones que realizó Vigostky se debió a una duda sobre si el pensamiento y la palabra eran totalmente independientes por lo cual menciona que el significado de una palabra va ligada a qué son indispensables ambas, el significado de la palabra es un fenómeno del pensamiento mientras esté encarnado con el lenguaje, y del habla sólo en tanto esté relacionado con el pensamiento e iluminado por él.

El niño para adquirir el dominio del lenguaje externo, empieza con una palabra y luego se conecta con dos o tres palabras, es decir va de lo particular a lo general.

El lenguaje tiene dos planos que es el semántico y fonético y estos comienzan a separarse a medida que el niño va creciendo y la distancia entre ellos aumenta gradualmente. La capacidad que tiene el niño para comunicarse mediante el lenguaje se relaciona con la diferenciación de los significados en su lenguaje y conciencia.

Sólo cuando se ha completado este desarrollo, el niño adquiere la capacidad para formular sus propios pensamientos y comprender el lenguaje de los demás.

*“La vocalización del lenguaje egocéntrico va desapareciendo para abrir paso a un desarrollo abstracto del sonido. El niño puede pensar palabras en lugar de pronunciarlas. La curva descendente del lenguaje egocéntrico indica el desarrollo del lenguaje interiorizado”.*  
(García González; 2001:51)

Así como Margarita Nieto Herrera, David Ausubel, Jean Piaget y Vigostky coinciden en lo fundamental que es el Aprendizaje del niño, para esto existe un factor esencial en su desarrollo se trata del lenguaje ya que a través de este se socializa con los demás da a conocer las experiencias que va adquiriendo día con día, al mismo tiempo por medio del juego que realiza dentro fuera del aula el infante aprende distintas formas para comunicar sus sentimientos, emociones y necesidades logrando así un aprendizaje significativo.

## **CAPÍTULO 2.**

### **EL CUENTO**

En este siguiente capítulo se habla del concepto que se tiene sobre el cuento, las características que éste presenta, así como la importancia que se obtiene al implementar el cuento dentro del aula para que sea escuchado por los niños de preescolar el cual les beneficia para adquirir habilidades tanto cognitivas, sociales y así tenga un mejor desarrollo para su procesos de enseñanza aprendizaje.

También se mencionan los tipos de cuentos que se emplean a nivel preescolar y los recursos o medios que se utilizan para llevar a cabo esta técnica dentro del aula; ya que los recursos que se utilicen para la narración de cuentos son de gran importancia para la motivación del niño y esto puede ayudar a que el niño vaya progresando en sus capacidades y se le pueda facilitar su aprendizaje; además, los niños de edad preescolar relacionan el cuento con sus experiencias y los sentimientos que han tenido es por esto que gustan tanto los cuentos a los niños.

Otro de los aspectos a abordar en este capítulo son las habilidades que el niño desarrolla a través del cuento. Una de las más importantes es el desarrollo del lenguaje ya que por medio de este tiene una conversación más amplia con los demás y tiene el conocimiento sobre nuevas palabras; otra habilidad es la memorización por que de igual manera el niño memoriza palabras que son relatadas sobre el cuento, adquiere una visualización más completa y esto hace recordar los nuevos términos, por otro lado se encuentra la creatividad que se desenvuelve a través de las imágenes que visualiza en el

cuento y por último la socialización en donde el cuento le ayudada para que tengan una mejor confianza con los compañeros dentro del aula.

**2.1.- ¿Qué es el cuento?** El cuento es una actividad elemental de la que hecha mano la educadora para motivar, entretener, divertir, fantasear, crear, imaginar, entre otras, se manifiesta a través de una narración oral o escrita con el objetivo de llamar la atención del niño o grupo y crear su imaginación, en donde su mente este ubicada en escenarios con personajes fantasiosos, tanto educadora como alumnos deben participar.

El relato del cueto es un elemento de apoyo, es una historieta imaginaria donde participan héroes, villanos, buenos y malos que refuerzan la creatividad infantil, brindan la oportunidad para que la educadora desarrolle la competencia del lenguaje, logrando así motivar el aprendizaje de quien lo escucha.

El cuento (SEP, 1993) es una narración oral o escrita en el cual se relacionan el tiempo y espacio con términos reales y fantásticos. El lenguaje es de gran importancia para la narración del cuento ya que con el juego se describen las acciones y emociones de esté.

El cuento genera a través del trama, imágenes sensoriales mediante la evocación de las palabras, las cuales tienen un significado textual y emocional y esto provoca que exista una identificación entre el cuento y el lector o escucha.

*“El cuento es un juego, juego de imágenes, cosquillas de palabras que provocan maromas de gusto a nuestra imaginación, despierta nuestra sorpresa, amplía nuestro horizonte, arrasa con los muros estrechos de nuestra lógica. ¿A dónde se va la primavera a pasar el verano?” (SEP; 1993:20)*

Cristina Castillo Cebraín (1986) menciona que todos los niños que han escuchado un cuento necesitan de él, porque van extendiendo más su pensamiento; sienten la necesidad de escuchar esos relatos que enriquecen sus conocimientos y su imaginación.

Alrededor de los tres años es cuando los niños empiezan a pedir a las personas que lo rodean que le relaten cuentos; pero de cuentos cortos ya que aún son inquietos y desconocen un fin de palabras y no tienen la capacidad suficiente para entenderlas.

Como se menciona anteriormente el cuento es un factor importante para el desarrollo de aprendizaje del niño ya que a través de éste los niños van adquiriendo un lenguaje más complejo, amplían su imaginación y conocimientos que son un elemento primordial para edad preescolar.

De acuerdo a lo que menciona González (2003) los cuentos ayudan a desarrollar en el niño, el interés que es el centro de atracción a cierta actividad que se le está presentando y que lleva consigo a desenvolver habilidades en el educando como es la atención, la memoria, la creatividad, así como la imaginación y con estos elementos el niño pueda expresarse tanto afectivamente como emocionalmente con el medio que lo rodea. De igual manera a través del cuento el niño pueda relacionar sus experiencias vivenciales con lo

imaginario y enlazarlo con la realidad y de esta manera consiga dar solución a las problemáticas que se le presenten en su vida cotidiana.

Lo anteriormente mencionado es básico para el desarrollo del aprendizaje del niño y los beneficios que pueden adquirir los mismos mediante el cuento, pero los relatos más adecuados que se deben dar con en base a la edad del infante, por lo cual se consideró necesario mencionar algunos criterios de selección.

**2.1.1.- Criterios de Selección de Cuentos.** La selección de cuentos es fundamental en la edad preescolar tomando como referencia la edad del niño porque es un período en el que le permite imaginar sus intereses, se centran en jugar, en entretenerse, su imaginación trabaja y los mueve hacia actividades ficticias de personajes fantasiosos, imaginativos, claros y precisos y dando pie a que por medio de las imágenes los niños desarrollen y amplíen más sus habilidades cognoscitivas y como emocionales, tales criterios de selección se mencionan a continuación según Cristina Castillo Cebraín (1986).

**a).- De los 2 a los 3 años.** Para los niños de esta edad son más apropiados los cuentos cortos, sencillos y con ideas claras y lenguaje entendible para él, son temas que el niño conoce cotidianamente como los animales domésticos, entre otros.

En esta edad se procura no cambiar ni omitir palabras repetitivas y omitir aquellos temas en los cuales cause algún temor y miedo a algo o alguien.

**b).- De los 4 a 5 años.** A esta edad existe un factor importante en los cuentos que es la fantasía, a los niños les llama la atención temas en los cuales tengan imágenes fantásticas como flores que hablen, Pinocho, Cenicienta, los niños a esta edad se encuentran en un mundo irreal y lleno de color e imaginativo que le da pautas a guiarse solo por medio de las imágenes y todavía a esta edad se distrae con facilidad o pierde el interés con frecuencia acerca del cuento que se le narra.

**c).- De los 5 a los 6 años.** Aquí el niño comienza a despertar de su mundo de ensoñaciones; ya está más enfocado a la realidad, ya no solamente comprende o entiende los cuentos por medio de imágenes sino que a la vez sabe escuchar con atención los relatos de dichos cuentos, y al mismo tiempo que escucha palabras desconocidas o que no logra entender interrumpe el relato para preguntar a que se refiere esa frase.

Independientemente de la edad, según este autor se pueden presentar en cualquiera de las etapas los cuentos basados en el estilo literario:

- a) Historias rimadas entendidas como composiciones que establece un ritmo de acentuación.
- b) Fábulas son aquellas que por lo general son en verso, son relatos alegóricos a través de personajes inanimados, irrealistas.
- c) Relatos en donde los objetos tienen vida para el niño.
- d) Cuentos de hadas y sencillos para que sean entendibles.
- e) Cuentos graciosos.
- f) Relatos donde contengan valores.

g) Les llama la atención aquellos relatos que provienen de sus familiares ya que no se imaginan aquellas fantasías de cuando eran pequeños sus familiares.

Existen criterios de selección que van acordes con la edad del niño y es importante recalcarlo porque hay cuentos en los cuales los personajes tienen vida para el niño y están llenos de imaginación, es por esto que se deben tomar en cuenta los relatos fantásticos o ficticios como por ejemplo; “el gato con botas”, “la bella durmiente” así pueda tener una mayor atención por parte del niño, partiendo de las necesidades e intereses que tenga enfocado siempre hacia lo que escucha dejando volar su imaginación a la vez existen otros tipos de relatos los cuales no son favorables para los pequeños debido a que estos por lo regular son de desagrado porque tratan sobre leyendas, historias, anécdotas y sucesos de terror, causando así miedo a cierto tipo de personajes.

**2.2.- ¿Para qué sirve el cuento en la edad Preescolar?** El cuento le ayuda al niño a favorecer la capacidad de imaginar los personajes del cuento, es decir, al momento del relato imaginarse como eran las princesas, los reyes, el vestuario que utilizaban cada uno de ellos, los castillos, las casas, los bosques, los ríos, ya que cada uno de los pequeños percibe de distinta forma el relato y así crear su imaginación de acuerdo a su capacidad.

A la vez le ayuda a reflexionar sobre el mensaje que lleva consigo la historieta como pueden ser: los valores de amistad, aprende a conservar a sus amigos, normas, el respeto hacia compañeros y amigos, a convivir, a expresarse con ellos, por ejemplo “Los músicos de Bremen”. La cooperatividad le ayuda a convivir e intercambiar sus pertenencias, compartirlas con sus amigos, por ejemplo “Los tres cochinitos”. La sociabilidad le ayuda a relacionarse con sus compañeros, a expresarse compartiendo experiencias que le suceden a su alrededor

por ejemplo “Los once cisnes”; estos son algunos de los muchos valores que dan a conocer a los pequeños a través de la utilización de los relatos.

Se mencionan a continuación los elementos principales que respaldan la importancia del relato de cuentos en el Preescolar o edad preescolar para que el niño adquiera un aprendizaje significativo.

Los niños tienen un gran interés en la narración de cuentos ya que convierten lo fantástico en lo real; necesitan de esta narración para fomentar esas ansias de ensueño por los sentimientos que el niño involucra en los personajes del cuento y lo real que son para él.

El objetivo que tiene el docente al narrar el cuento a los niños de acuerdo Cebraín (1986) es, para desarrollar habilidades como son:

- a) Ampliar el lenguaje del niño: esto es, que sea claro, sencillo, conciso y sugestivo.
- b) Fomentar la creatividad y la imaginación.
- c) Aumentar la afectividad.
- d) Crear habilidad artística mediante imágenes que sean de agrado para el niño.

Las habilidades anteriormente mencionadas son las principales a desarrollar a través del cuento con la finalidad de que el niño las adquiera durante el transcurso de esta edad. El cuento le ayuda a facilitar al niño su lenguaje ya que a esta edad no es claro ni entendible y es por esto que a través de la narración, el pequeño conoce nuevas palabras, va fomentando su creatividad de acuerdo a lo que percibe y así mismo pueda expresar su imaginación, lo

que siente y las experiencias vividas y relacionarlas a través del cuento, el cual le ayuda para tener una comunicación con las personas que lo rodean y su lenguaje sea más complejo.

**2.3.- Los tipos de cuentos que se emplean a nivel Preescolar.** Dentro o fuera del aula es esencial que la educadora utilice una gran diversidad de tipos de cuentos para despertar el interés en ellos; ya que al utilizar los mismos tipos de cuentos no los motiva para su desenvolvimiento cognitivo.

Es importante mencionar que uno de los objetivos que tiene la educación preescolar según Nancy Gómez Díaz y Norma Santos (2001), es que la educadora transmita o relate cuentos al niño y así pueda adquirir o desarrollar su lenguaje para lo cual se debe tener cuenta que el niño este atento o sea de gran interés para el mismo.

Para la narración de cuentos la educadora se apoya de diferentes materiales que llamen la atención de los niños y se mencionan las principales dentro del preescolar de acuerdo a las mencionadas autoras y son:

- ✓ **Los relatos con acción:** Este tipo de narración gusta mucho a los niños y consiste en que la educadora narra la historia y hace movimientos de acuerdo a la palabra para después el niño imite estos movimientos; este tipo de narración es apropiada para niños de cinco y seis años; utilizando los distintos materiales que le sirvan como apoyo para despertar el interés en ellos, dichos materiales o herramientas de que se vale son los cuentos, láminas, teatro guiñol, títeres, entre otros.

- ✓ **Cuentos con objetos:** La educadora se apoya de objetos, instrumentos y juguetes que llamen la atención del niño para la narración del cuento y se puede acompañar de sonidos onomatopéyicos, es decir; si el tema es de animales se imita el sonido de ese animal; los materiales que se pueden utilizar para la narración del cuento son la elaboración de muñecos de acuerdo al tema o cambiando y utilizando la voz y la mímica para tratar de llamar aun más la atención en los pequeños.
  
- ✓ **Cuentos con sonidos musicales, rondas y canciones:** Con éste tipo de narración se toma en cuenta el ritmo, la entonación, y reproducción de sonidos musicales; con este tipo de narración se puede relacionar el lenguaje con la música.
  
- ✓ **Cuentos con ilustraciones:** Este tipo de narración es una de las más importantes pues se enfoca a la imagen visual en la cual relacionan los niños sus experiencias o vivencias; cuando se utiliza libros ilustrados la educadora deberá cuidar pasar a la siguiente hoja cuando sea correspondiente; por el contrario si se utiliza franelógrafo es recomendable colocar la figura en el momento preciso de la narración.
  
- ✓ **Cuentos con dibujos esquemáticos:** Este tipo de cuento, el material que se utiliza para que la educadora lo exponga es a través de el pizarrón o una cartulina en donde la educadora debe cuidar el tamaño del dibujo y seleccionar bien las imágenes que vayan de acuerdo con la narración, este tipo de cuento es apropiado para niños de cinco a seis años.

- ✓ **Cuento con títeres:** Los títeres pueden actuar de manera directa en los diálogos o solo ejecutando movimientos sin hablar; el niño sabe que el títere no habla y que es la educadora la que relata o imita la voz de diferentes personajes.

Como se puede observar existe gran diversidad o formas de relatar cuentos que son apropiados para la edad preescolar y que tiene la finalidad de llamar la atención del niño para que así desarrolle la habilidad de un lenguaje claro. Una de las formas de narrar cuentos y que es más común utilizar para las educadoras es a través del apoyo de libros de texto que tengan ilustraciones llamativas para los niños y sobre todo que tengan una diversidad de colores y que los dibujos sean fantasiosos; para que el niño desarrolle su imaginación, creatividad y lenguaje.

#### **2.4.- Habilidades que desarrolla el niño a través del cuento.**

Al implementar el cuento dentro del aula, el niño adquiere habilidades de *lenguaje*, *memorización*, *socialización* y *creatividad* y son de gran apoyo para su aprendizaje y sobre todo al obtenerlas se va preparando para la siguiente etapa y así se le facilite su enseñanza.

En cuanto al *lenguaje*, el niño en la edad Preescolar tiene un promedio de doscientas palabras conocidas y para la cual es difícil establecer una tabla general; así mismo estas ayudan al desenvolvimiento del niño para con los demás y tener una mejor comunicación.

Continuando con Castillo Cebraín (1986) quien hace referencia a Piaget menciona que el lenguaje que adquiere el niño es en base a dos etapas de acuerdo a la edad y son las siguientes:

a) **Lenguaje egocéntrico.** Es aproximadamente hasta los siete años y el niño no se preocupa por la razón de saber escuchar cuando una persona habla con él o de darle importancia a que él sea escuchado por un adulto, por ejemplo; se encuentran tres niños jugando juntos pero cada uno de ellos habla para sí o tiene su propio relato o que cada uno habla de diferente tema.

b) **Lenguaje Social.** Comienza a partir de los siete años, en donde la conversación lleva un fin concreto al comunicarse puesto que este lenguaje se aprende de su entorno y por lo regular parte primeramente del seno familiar por ejemplo; adentro de una familia existe un vocabulario corriente ese es el lenguaje que el niño va a aprender; otra característica es que se identifiquen es decir; el niño con su papá y la niña con su mamá.

También se menciona que el lenguaje oral tiene mayor importancia dentro de la escuela ya que por medio de la palabra va a interpretar sus experiencias y aprendizajes, y su principal objetivo es a través de la conversación puesto que el niño a esta edad no sabe dialogar y hay que ayudarlo a conversar para que así enriquezca su vocabulario; de igual manera aprenderá a expresar ante los demás sus experiencias, sentimientos, entre otros aspectos.

Los principales temas que ayudan al niño a enriquecer su vocabulario y tener una mejor comunicación son acerca de la familia, la casa, juguetes y fiestas.

Existen una diversidad de actividades que son de agrado a los niños y que le favorecen para su conversación con los demás dentro del aula y a expandir su vocabulario que se mencionan a continuación según Cebraín (1986):

- a) **Narración corta.** Este tipo de actividad es amena, puede cambiar la voz, hacer gestos, hacer mímica, y es productiva. Esta la realiza el maestro a través de un cuento en donde el niño consigue nuevas palabras.
- b) **Juegos.** Es productivo, sirve de distracción para el niño, desarrolla conocimientos físicos, intelectuales y aprende reglas. Este es un medio eficaz para el desarrollo del lenguaje del niño en donde se utilizan juegos relacionados con la vida cotidiana como son a la tiendita, a la mamá y papá.
- c) **Dramatización.** A través de esta actividad el niño desarrolla el lenguaje, expresión corporal, realiza movimientos gestuales. Se asigna un papel sencillo a algún niño y debe aprenderlo lo mejor posible para después dramatizarlo.
- d) **Construcción de frases.** El pequeño adquiere la visualización, desarrolla el lenguaje y adquiere conocimientos intelectuales. Es una actividad donde se nombra a algún objeto para que después los niños asignen un a frase.

Todas estas actividades se realizan en el preescolar para que el niño tenga un mejor lenguaje, una socialización con sus compañeros.

El lenguaje es la base fundamental para el aprendizaje del niño; es la base para su desarrollo cognoscitivo.

En cuanto a su comunicación, en el preescolar se utiliza diferente material que le puede agradar como son muñecas, cocinetas, cochecitos, cuentos para que el niño vaya adquiriendo confianza, socialice con los demás y adquiriera habilidades del lenguaje.

Otro aspecto a desarrollar es la memorización porque recuerdan lo principal del relato y así podrán contarlo con sus compañeros, pudiendo utilizar algunos objetos que se incluyen en el aula son plantas, títeres que son de gran utilidad para llevar a cabo todas las actividades anteriormente mencionadas permitiendo ampliar su conversación entre sus compañeros.

Como se puede observar, el lenguaje es una de las bases primordiales para el aprendizaje del niño y una de las herramientas que se utilizan para cumplir con este objetivo es por medio del cuento; ya que a través de éste, el niño conoce nuevas palabras, memoriza, visualiza y es sociable con sus compañeros.

Por otro lado existe otra habilidad que desarrolla el niño de edad Preescolar al ser utilizado el cuento dentro del aula escolar y esta es *la creatividad* la cual se considera como una cualidad que adquiere cada persona de distinta manera y que le permite a la persona proyectarse hacia el futuro creando imágenes que lo ayuden a tener ideas claras sobre el mundo que lo rodea; a través de la imaginación se le facilita para indagar en cuestiones reales.

La creatividad es un factor determinante en el niño por que a través de ella realiza obras de arte, descubre nuevas cosas, y es una estrategia para mejorar las condiciones de su aprendizaje, y tenga una excelente participación dentro del aula y así se desenvuelva con facilidad en la colaboración de trabajo colectivo o se comunique más fácilmente con sus compañeros.

La creatividad en el niño no solo se desarrolla en la escuela, sino que también es adquirida en la familia y en el ambiente social en el cual el niño se relaciona cotidianamente y expresa sus experiencias a los que lo rodean y permite tener una habilidad creadora.

La educación creadora que se le da al niño dentro del aula educativa, no solo se utiliza para que el niño aprenda sino que también desarrolle su pensamiento.

Se pretende formar hombres y mujeres que piensen, analicen y resuelvan los problemas a los que se enfrenta habitualmente, estas características son importantes para que tenga cada individuo la capacidad de resolver las problemáticas a las que se enfrenta sin la ayuda de nadie y adquiera nuevos aprendizajes.

Torrence (1963) menciona algunas recomendaciones importantes para que el niño adquiera una buena creatividad y que son las siguientes:

- ✓ El aprendizaje creativo entendido como un aspecto de orden e información.

- ✓ Fomentar respuestas originales. A través de las ideas que expresan los pequeños acerca del cuento, dando su punto de vista o imaginación.
  
- ✓ Sugiere un ambiente comprensivo y estimulante, que sirva como motivacional para desarrollar mejor la creatividad. Por medio de las imágenes que se muestran en el cuento y que sean llamativas y de interés para el niño.
  
- ✓ Exista un trato equitativo para niños y niñas. Es importante par crear confianza y fomentar la participación en el niño.
  
- ✓ Exista disciplina para que se pueda dar un trabajo mejor y no distraiga a los niños y así desarrolle la creatividad al máximo grado. Es fundamental esta característica para que se puedan llevar a cabo las que se mencionaron anteriormente, con la finalidad de que el niño tenga mayor atención y recuerde, observe y comente a los demás sobre el relato.

Las cuatro ultimas recomendaciones se presentaron en el aula donde se observo para realizar dicha investigación; tanto las imágenes del cuento, como tratar con respeto las ideas del pequeño son importantes, así el niño se motiva a la participación, el grupo que se observa son pequeños de segundo año y la maestra de este grupo mantiene una disciplina en los niños ya que estos con facilidad se distraen.

Torrence (1961) aporta cinco principios básicos que deben tener los educadores para que el niño desenvuelva su creatividad y se mencionan a continuación:

- Tratar con respecto las preguntas de los niños
- Tener respeto a las ideas imaginativas que expresa el niño
- Tomar en cuenta las ideas del niño.
- Hacer que los niños dispongan de periodos de ejercitación.
- Tratar de buscar siempre en la evaluación del trabajo de los niños, la conexión causa-efecto.

De acuerdo a estos principios teóricos el maestro debe ayudarlo a adquirir la habilidad creadora apoyándolo a través de la libre expresión, en base a sus experiencias; el niño va a ser creativo por medio de la interrogación, de la experimentación, por medio de nuevas ideas y a través de diferentes juegos en donde emplee distinto material.

A través del trabajo diario que elabora el niño dentro del aula aprende a utilizar sus sentidos, como observar y escuchar; como es en el caso del cuento al utilizarlo dentro del aula, el niño desarrolla su visualización ya que las imágenes que se utilizan en el cuento son llamativas para atraer su atención y conocen nuevos objetos que eran nunca antes vistos así mismo aprenden a escuchar y tener noción sobre nuevas palabras.

Otra de las habilidades que desarrolla el niño al implementar el cuento dentro del aula escolar, es la *memorización* y que es importante para el desarrollo cognoscitivo del niño y la cual ayuda a retener, evocar y reconocer los actos mentales y las experiencias pasadas.

El reconocimiento es una capacidad para identificar algún objeto que se conoció y así se logre reconocer con mayor facilidad; en cuanto al recuerdo es la capacidad para reproducir o describir con mayor aptitud el conocimiento que está almacenado en la memoria.

La atención que el niño presente cuando se le muestre una serie de imágenes o cuando se le relate un cuento, es un factor fundamental y el principal para que el niño observe, escuche y así pueda interpretar de mejor manera la información almacenada cuando se le pregunte.

Papalia (1998) menciona tres tipos de memoria:

**Memoria Genérica.** Este tipo de memoria comienza alrededor de los dos años y se basa en situaciones familiares por ejemplo: recordar lo que su mamá le preparó de desayunar antes de ir al preescolar. Este tipo de situaciones tienden a repetirse constantemente.

**Memoria Episódica.** Se refiere a un suceso que ocurrió en algún lugar específico o de agrado para él y en un momento determinado. Este tipo de memoria también puede darse a los dos años y en ella los recuerdos pueden durar semanas, meses y después desaparecer.

Contiene información en la cual se esta consiente en un momento determinado por ejemplo; una canción, el nombre de una persona, un número telefónico, entre otros, se esta utilizando la memoria a corto plazo reteniendo la información y para después pensar en la que proviene de los registros sensoriales, este tipo de memoria que cumple dos funciones: guardar la nueva información durante un tiempo breve y procesarla a otra información.

**Memoria Autobiográfica.** Este tipo de memoria se refiere a aquellos recuerdos que tienen un significado personal y forma parte de la vida de la persona, por lo cual es memoria a largo plazo, comienza en la niñez temprana y va ascendiendo según la edad de la persona, este tipo de recuerdos pueden ser evocados hasta la edad de 20 o 40 años o más.

La memoria autobiográfica cumple una función social ya que los recuerdos del individuo o experiencias pasadas las expresa a los demás y son recuerdos que tienen un gran significado en su etapa de la vida.

Este tipo de memoria es más permanente, la cual corresponde a todo lo que sabemos, este tipo de memoria está dividida en sistemas que son la memoria semántica en la cual se refiere a toda la información que está almacenada y que se repite constantemente; la memoria episódica entendida como aquellos hechos que tienen un significado personal de experiencias pasadas. La capacidad para recordar sucesos a largo plazo está codificado en imágenes no verbales como formas, sonidos, olores, sabores, entre otros.

Papalia (1998) considera que estos tres tipos de memoria las adquiere el individuo en alguna etapa de la vida y en el cual representa un valor importante en su vida cotidiana y es por esto que existen recuerdos que se olvidan fácilmente y otros que permanecen almacenados en la memoria y es por esto que son recuerdos que se registran en la memoria y pueden ser a corto plazo y largo plazo y los cuales se mencionan a continuación:

Estos tipos de memoria las utiliza el niño de acuerdo a lo que tiene un gran significado para él, por ejemplo enfocándose al cuento existen gran diversidad de cuentos que no pueden ser de su agrado y que solo en ese momento podrán recordarlo y después olvidar

parte principal del relato, existe otro tipo de cuentos que gustan mucho a los niños por los personajes y la historia y en la cual la información es almacenada a largo plazo como es el cuento de caperucita roja.

De acuerdo a los tres tipos de memoria que menciona Papalia, el niño desarrolla una gran diversidad de habilidades como son cognoscitivas, físicas, intelectuales, apreciativas, imaginativas, creativas y para que el niño desarrolle todo este tipo de habilidades es importante que exista una buena *socialización* grupal adquiriéndola a través de la utilización del cuento, primeramente el niño lo observa, donde cuestionan a que se refiere o de que creen que trata el cuento, como se llama, que personajes intervienen.

La socialización que adquiera el niño con sus compañeros es fundamental para el desarrollo de habilidades y competencias entre sus compañeros y esto da como resultado una aceptación y ser sociable con los demás y así ira adquiriendo más amigos en la etapa de preescolar que es aproximadamente entre los cuatro y cinco años, y en la cual los niños expresan sus experiencias más fácilmente por la interacción que tiene con sus compañeros.

Trianes (2002) menciona que la socialización del niño se acontece en dos fases que son:

- a) El niño aprende distintas formas sociales y conductas básicas de su familia y personas que lo rodean.
- b) El niño actúa de forma participativa con los adultos haciendo tal esfuerzo por resolver problemas o situaciones presentadas dentro de su contexto.

Otro de los aspectos que considera importantes son las relaciones que se presentan entre los niños de iguales condiciones son de tal trascendencia para que el infante tenga en un momento determinado aumentar y adquirir mejor las habilidades que aprende el pequeño a través de los adultos como son la conducta, las normas, los conocimientos entre otros.

Trianes (2002) señala que el infante adquiere una socialización primeramente en el seno familiar ya que es un factor determinante para que el niño procese y responda a los estímulos sociales.

El cuento permite al niño despertar y participar en personajes del cuento donde puede sentirlos como suyos, vivir en ese ambiente en el que representa para él una mente inocente y llena de creatividad.

El cuento cambia momentáneamente su vida social real de vital importancia en la que tiene en su mente que los demás colaboren y juntos se desenvuelvan en una interesante fantasía que trabaja su creatividad y hace vivir los momentos más importantes de su infancia.

El cuento favorece la mente infantil a través de las imágenes que le da a conocer al pequeño en donde da vida a objetos, animales y personas transformando todo su ámbito, y permite relacionarse con los demás expresando sus ideas o pensamientos a cerca de lo observable del relato.

En el Programa de Educación del Preescolar (2004) menciona que los procesos de construcción de la identidad, la afectividad y la socialización que adquiere el infante se desarrollan o va aprendiendo el niño se inician en la familia y en donde a temprana edad favorecen la capacidad para los estados emocionales, expresarles a los demás sus vivencias.

Las emociones, la conducta y el aprendizaje son procesos individuales que se ven influidos por los contextos familiares, escolares y sociales en el que los niños aprenden diferentes formas de desenvolverse con los demás y de compartir sus experiencias.

*“El desarrollo personal y social de los niños como parte de la educación preescolar es, entre otras cosas, un proceso de transición gradual de patrones culturales y familiares particulares a las expectativas de un nuevo contexto social que puede o no reflejar la cultura de su hogar, en donde la relación de los niños con sus pares y con la maestra juegan un papel central en el desarrollo de habilidades de comunicación, de conductas de apoyo, de resolución de conflictos y de la habilidad de obtener respuestas positivas de otros.” (SEP; 2004:51-52)*

El cuento es una actividad que se debe de utilizar en el aula para desarrollar las diferentes habilidades que posee el niño como; su lenguaje, creatividad, socialización y memoria; para que su aprendizaje sea más complejo pero estas deben ser motivadas al utilizar una gran variedad de material que se emplea para relatar los cuentos.

## **CAPÍTULO 3.**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

En esta investigación se llevó a cabo el método cualitativo para la recopilación de los datos del grupo por medio de la observación no participante la cual consiste en detallar el comportamiento y reacciones que se presentan en el grupo observado; para lo cual se utiliza como instrumento el diario de campo que es de gran utilidad para la recopilación de dicha investigación.

**3.1.- Descripción Metodológica.** Esta investigación se llevó a cabo siguiendo un paradigma cualitativo el cual consiste en la recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y observaciones que se realizan dentro de un grupo o el grupo de personas a observar, con el fin de responder a las preguntas de investigación o hipótesis que se plantearon en el proceso de investigación.

El propósito que pretende el enfoque cualitativo es “reconstruir” la realidad tal y como la observan los investigadores.

Las aportaciones que presenta Hernández (2003) conforme al enfoque cualitativo es que éste busca expandir a grandes rasgos los datos o la información que se recaba en la investigación, otro de los puntos importantes es que va de lo particular a lo general.

Busca entender el fenómeno de estudio en su ambiente usual, donde describe de manera detallada las situaciones de las personas que están siendo observadas, así como su comportamiento, cómo vive y cómo actúa la gente, cuales son sus actitudes y las reacciones que presentan.

En el enfoque cualitativo para poder recabar la información que se pretende dar a conocer en el proceso de investigación, el investigador utiliza notas extensas, diagramas, mapas o cuadros humanos para describir detalladamente la información de la investigación y así sea más compleja.

Así como también se menciona la importancia que tiene la recolección de datos y el cual es fundamental para obtener la información suficiente de los sujetos, en donde el sujeto trata lo mejor posible de reflexionar las experiencias cotidianas que tienen los observados de acuerdo al aspecto que se pretende dar a conocer el objeto de estudio.

*“Los datos cualitativos consisten, por lo común en la descripción profunda y completa de los eventos, situaciones, imágenes mentales, percepciones, experiencias, actitudes, creencias, emociones pensamientos y conductas de las personas ya sea de manera individual, grupal o colectiva” (Hernández; 2003:451).*

Y la finalidad que tiene es analizar cada una de estas características que se mencionaron anteriormente para que así se puedan comprender y responder a las preguntas de investigación.

Para llevar a cabo la investigación fue necesario recurrir al método interpretativo que se le conoce también como etnográfico o fenomenológico el cual tiene las siguientes características:

Pretende conocer las formas en que cada una de las personas a investigar experimentan, conceptualizan, perciben y comprenden el mundo que lo rodean.

Por otra parte Álvarez (2003) señala que este tipo de investigación se realiza a un grupo en el que se pretende observar la conducta del individuo, lo más posible para después describir el comportamiento cotidiano que realizan las personas y tratar de explicar dicho comportamiento.

Para que exista una investigación interpretativa se debe profundizar con preguntas adicionales, es decir, en donde la educadora realizó una serie de preguntas a los niños y así darse cuenta si pusieron atención o no al relato del cuento.

El investigador en este estudio realizó observaciones para analizar las reacciones que tienen los niños cotidianamente al relatarse el cuento dentro del aula, conocer que gesticulaciones hacían los niños hacia el cuento como son las risas, enfado, si estaba atento al cuento, distraído, así como también si la maestra modulaba la voz conforme iba leyendo el cuento, y la educadora debe tomar en cuenta la mímica para el relato del cuento ya que este aspecto logra llamar la atención del pequeño, por ejemplo; si existen frases de enojo la educadora debe realizar gestos de este, también de alegría, tristeza.

Álvarez (1954) hace referencia a Goodenough quien señala dos conceptos básicos que utilizan los etnógrafos para su investigación que son émico y ético, el primero se refiere a aquellas diferencias que existen dentro de una misma cultura, es la visión que se percibe dentro de la cultura y el segundo se refiere a la visión desde el exterior.

La etnografía requiere de una exploración profunda de un grupo en donde se utiliza la observación para adquirir datos significativos en donde se estudia la conducta, el lenguaje y las interacciones que existen entre el mismo grupo observado.

La etnografía tiene gran relación con esta investigación por que presentan características similares es decir; se observó un grupo determinado con un número de alumnos, solo se observó el problema de esta investigación como son los tipos de cuentos que se emplean a Nivel Preescolar, y por último se resuelve el problema a partir de las características que presenta el grupo ya que es único con el mismo problema.

La técnica utilizada en esta investigación fue la observación no participante en donde se utilizó para la recopilación de los datos del grupo observado concentrando la atención para describir detalladamente la conducta de los mismos, y en esta investigación no existe una interacción entre el espectador y el grupo estudiado.

En esta observación existen algunos inconvenientes para que exista una buena recolección de datos en la que menciona Hernández (2003) que son:

- ✓ Se requiere una gran atención para realizar las anotaciones detalladamente.

- ✓ Se requieren observaciones continuas, por largos espacios de tiempo.
  
- ✓ Exista recopilación de material a gran cantidad.

La observación se utiliza para describir el lugar, persona u objeto que se estudia, la observación no participante también recibe el nombre de observación ordinaria porque el investigador se encuentra fuera del grupo que observa, es decir, no participa en los sucesos de la vida del grupo estudiado.

Con este tipo de observación debe cuidarse lo más posible que el grupo se percate de que está siendo observado para que no influya en el comportamiento de los mismos o deje de actuar tal cual lo hace, en este caso el investigador presentó su servicio social con el grupo observado para que no fuera extraña su presencia y así poder recopilar los datos de la conducta del grupo sin ninguna modificación por parte de los mismos.

Una de las desventajas que tiene esta observación, menciona Rojas Soriano (2003) es que el observador no siempre está en disposición de observar todos los hechos y comportamientos del grupo observado.

Así pues la técnica de la observación, ya sea ordinaria o participante permite proporcionar información de la conducta que presenta el grupo observado tal y cual como son comportan dando a conocer sus reacciones, sus ideas, pensamientos, entre otros aspectos.

Para la recopilación de los datos en esta investigación fue necesario observar a un grupo de niños de cuatro años de edad que cursan el segundo año de Preescolar del Jardín de Niños Cosmos, ubicado en la colonia Sol Naciente de esta ciudad, en donde se les observó durante doce sesiones que fueron desde el primero de febrero hasta el ocho de Marzo del presente año. Cada una de las observaciones tuvo un lapso de cinco minutos mínimo y quince minutos máximo.

El instrumento utilizado para recabar la información fue el diario de campo que de acuerdo a lo que plantea Rojas Soriano (2003) se emplea para realizar todas las anotaciones al momento en que se está observando y sin que los demás se den cuenta de ello.

Las notas que se tomen, se deben estudiar cuidadosamente para revisar si faltó algún factor importante o viceversa es decir, si no existe algún elemento que vaya acorde con lo que se pretende conocer y así poder eliminarlo; así como también aclarar aquellas abreviaturas que se registraron en la observación y las que se pueden olvidar si no se anota inmediatamente después de la misma.

El diario de campo tiene la finalidad de recopilar los datos a gran extensión que se pretenden conocer de acuerdo a la investigación, en este caso fue conocer las habilidades que desarrollaba el niño al implementarse el cuento dentro del aula y para lo cual se registraban datos como fueron: las reacciones de los niños al relatarse el cuento, el nivel de atención, su participación y sus cuestionamientos, incluyendo las preguntas que se le realizan a los niños acerca del cuento y la retroalimentación que hacen los mismo cuando pasan al frente a relatar el cuento de acuerdo a las imágenes.

### 3.2.- Análisis e interpretación de los datos.

Con la finalidad de presentar los resultados y su correspondiente interpretación de manera sistematizada, se tomarán como guía los objetivos particulares planteados en la introducción.

En cuanto al primer objetivo particular que especifica: *“Conocer los diferentes tipos de cuentos que se emplean a Nivel Preescolar en el Jardín de Niños “Cosmos” de Uruapan, Michoacán; se encontró lo siguiente:*

En el capítulo dos se mencionan que existen dos tipos de divisiones de cuento que se dan a conocer a los niños del Nivel Preescolar y son los siguientes: La división planeada por Cebraín y la división planeada por Gómez Díaz y Santos.

Los tipos de cuentos que se utilizaron en esta investigación de acuerdo a Cebraín son los siguientes:

a).- Tipos de cuento de acuerdo a la edad.

Dentro del capítulo dos se dan a conocer las características que deben presentar los diferentes cuentos al relatarse conforme a la edad del niño y para esta investigación fueron elegidos los cuentos de 4 a 5 años ya que es la edad que presentan los niños observados, se logró detectar que la maestra utiliza cuentos donde incluye mucha fantasía en donde los personajes de cada cuento, para el niño tienen vida y se tienen en cuenta algunas frases del diario de campo (15/feb) que son: **amigos** dicen esta noche se celebra el baile de... **mariposa** donde

están mis amigos... **mariquita** están celebrando y a mi no... **libula** te estamos esperando... son objetos irrealistas, objetos que hablan como por ejemplo algunas frases del diario de campo(11/feb), **la rana** dice tus melodías son... **el grillo:** hermoso pony... **el pony** te daré un cabello de mi cola... por lo tanto el niño al escuchar estas frases le da vida a los personajes del cuento y vive en un mundo fantasioso, así como también el cuento tiene una gran diversidad de colores para que el niño enfoque su atención a el y así motivarlo para que desarrolle más su imaginación, creatividad y facilidad para expresar sus vivencias.

Una de las características que se mencionan de esta edad es que el niño se distrae con mucha facilidad y pierde el interés hacia el cuento y de acuerdo a lo que se observó, los niños se distraían con facilidad. Se tienen algunos ejemplos en el Diario de campo; “un niño jugaba con un yoyo” (Diario de Campo 14/02), “dos niñas estaban platicando” (Diario de Campo 17/02/), “una niña jugaba con el gato” (Diario de Campo 21/02/), “dos niños jugaban con un sacapuntas” (Diario de Campo 8/03) el estar jugando pudo ser por causas de desagrado del cuento, no motivantes, estas son por causa de los niños ya que eran muy pocos que no ponían atención al relato. En cada una de las observaciones había niños de uno a cinco pequeños jugando de los 26 alumnos que había en las diferentes observaciones. Otro de los motivos por las que se distraían puede ser por algún objeto o cosa que llama su atención en las actividades donde la educadora narraba el cuento en forma motivante tratando de llamar la atención del niño incluso modulaba la voz y realizaba diferentes gesticulaciones. Estos son los cuentos que se llevaron a cabo en el aula de acuerdo a la edad y son fundamentales para llamar su atención, por otro lado existen los de estilo literario que son:

b).- Tipos de cuento de acuerdo al estilo literario.

Por otra parte existen los cuentos de estilo literario en donde en este Jardín de Niños solo se emplearon los siguientes:

En la mayoría de las observaciones la educadora de este Jardín de Niños implementó *los cuentos graciosos* (ver anexo) son una actividad destinada a despertar la risa de los niños, que se entretengan, se motiven e inclusive sueñen que para tal caso se utilizaron entre tantos los siguientes cuentos como: *la pequeña mariquita, la elegante mariposa, la zanahoria del primer premio, la historia se repite y muchos más*, el cual su contenido permite centrar la atención del niño para divertirse ya que el relato de los cuentos contenía palabras agradables para los niños que los hacían reír, incluso palabras en donde los personajes estaban tristes y los niños hacían gestos de tristeza pero al final se alegraban.

Por otro lado se dieron a conocer *los cuentos de historias rimadas* (1/02/05) en donde el contenido eran adivinanzas y estas permiten al niño darse cuenta de que una letra o dos tienen un significado diferente y una rima y para quedar más claro tenemos se tienen ejemplos *tocar-pinchar, escamas-saladas, arrastro-asco, discreta-despierta, negras-pequeñas-trabajadoras, caparazón-protección* (diario de campo: 1/feb/05), estas son unas de las rimas que se dieron a conocer el cuento para que los niños lograran identificar más fácilmente la adivinanza, algunas de estas los niños la adivinaron muy bien y otras en las que no las pudieron adivinar puede ser por causas de que no conocían el animal mencionado o por que se les hizo difícil de mencionar

Esta actividad de las adivinanzas tiene la finalidad de trabajar la mentalidad de los niños, la imaginación, la creatividad y la reacción instantánea del pensamiento.

En cuanto a la 2da. Clasificación se identifican los cuentos propuestos por Gómez Díaz y Santos de los cuales se detectaron sólo lo que se mencionan a continuación: los relatos donde los objetos tienen vida para el niño a través de las frases de cada personaje que se dan a conocer en el cuento, viven en un mundo fantasioso, irrealista, imaginativo, creativo, por ejemplo se detectaron algunas frases del cuento como: ***Blas** dice Ganaremos el primer premio... **Violeta** ¡Qué belleza!... **Blas** ninguna tortuga me puede...* (Ver anexo 1) aquí los objetos o personajes se posesionan con movimiento y voz con el único propósito de llamar la atención del infante que fluya la imaginación y que se apoderen momentáneamente de los niños.

En el relato, el niño le da vida a cada objeto o personaje porque cada uno de estos participa en el cuento y el niño se imagina las gesticulaciones de éste así como apoyándose de las imágenes ilustradas en el cuento.

Otro de los cuentos que utilizó la educadora dentro del aula son los relatos donde contengan valores (Ver anexo 1) y se titula *“la leyenda del escudo de la bandera”* el cual tiene la finalidad de que el niño comprenda el valor universal del respeto, amor por el símbolo patrio que identifican a los mexicanos y así conocer un poco más sobre su historia, cómo inició, motivarlos para que tengan interés por saber el porqué del escudo donde aparece un águila devorando una serpiente, *este relato fue de gran valor para los niños, mostraron gran interés en escuchar con atención a la educadora* (Diario de campo 23/Feb) ya que ella modulaba muy bien la

voz de acuerdo a lo que iba relatando así como también la mímica que hacía para representar a los personajes.

Por otro lado existe otra división de cuentos planteados por Gómez Díaz y Santos donde mencionan una serie de cuentos que se deben implementar en el nivel Preescolar que son los siguientes: *los relatos con acción, cuentos con objetos, cuentos con sonidos musicales, rondas y canciones, cuentos con ilustraciones, cuentos con dibujos esquemáticos y cuentos con títeres.*

En el Jardín de Niños solo implementó tres tipos de cuentos de acuerdo a Gómez Díaz y Santos, el primero y es el que normalmente se utiliza para relatar el cuento y llamar la atención del niño es *el cuento con ilustraciones* en el cual debe contener imágenes llamativas como es el color, que los personajes u objetos puedan ser observables por el niño, debe también incluir imágenes fantásticas; este tipo de cuento se detectó en el diario de campo (Ver anexo 1) tiene la finalidad de que el niño comprenda el relato a través de los dibujos, conocer el argumento a través de éstas, y al mismo tiempo desarrollar la habilidad visual para ser creativo, imaginativo y fantasioso.

Dentro de lo que se observó, la educadora utilizó libros en los cuales contenía imágenes llamativas para el niño ya que tenía mucho que ver los colores empleados en el cuento y los personajes que eran muy importantes en el relato; se tiene un ejemplo claro de lo significativo que son las ilustraciones para el niño, en donde la educadora comentaba quien quería participar para relatar a los demás compañeros el cuento y *los niños que participan se basaban a través de las imágenes para relatar el cuento y tuvo gran aceptación esta dinámica en los niños* (Diario de Campo 17/Feb-23/feb) Por lo tanto se consideran las imágenes del cuento

fundamentales para el aprendizaje del niño, para el desarrollo de su imaginación y creatividad.

Por otro lado existe *el cuento con objetos*, en donde la educadora debe darle gran énfasis al relato para llamar la atención y motivar al niño de acuerdo a la mímica que se utiliza y que es importante para transmitirle mensajes al niño de sentimientos, ideas para hacer sentir el mensaje y así se de cuenta el pequeño de que existen diferentes formas de recibir información, un ejemplo de este tipo de cuento es “el relato de letras” en donde la educadora se apoyó con letras de foami con la finalidad de que *los niños detectaran las letras correspondientes las cuales fueron K, A, C, y como resultado los niños descubrieron cuáles eran cada una de las letras y a que niña pertenecía* (Diario de campo 3/Marzo)

Al mismo tiempo es necesario establecer que la claridad de la voz y la interpretación son otra parte importante de esta actividad además de que va a tener gran impacto y repercusión para su logro ya que de la maestra depende el llamar la atención e interés del niño.

Posteriormente se identificó que la educadora utiliza otro tipo de cuento para relatarlo a los niños y el cual es, *el cuento con dibujos esquemáticos*. A través de éste se considera que el niño favorezca su imaginación, donde el dibujo repercute en él una forma de vivir el contexto.

Al mismo tiempo a través de este medio desarrolla la coordinación viso motriz por tal motivo se considera que todas las ilustraciones que se le mostraron al niño son motivos importantes para que por medio de ellas logren alcanzar un buen desarrollo armónico y favorable en esta etapa.

En esta actividad *la educadora les mostró a los niños una ilustración de la bandera que era de un tamaño observable y donde los colores llamaron la atención de los pequeños (Diario de campo 23/Feb)* y posteriormente les pidió complementar el relato del escudo de la bandera y después dibujó en el pizarrón unos muñecos que representaban a los mexicas y el lago en donde se ubica el águila devorando una serpiente. Este tipo de cuento logró llamar la atención de los niños porque fue una dinámica diferente de relatarles el cuento.

Por todo lo anterior sobre los tipos de cuentos que se utilizan en el Jardín de Niños Cosmos, se puede detectar que la educadora no manejó una gran variedad de cuentos y que son esenciales para mejorar el Aprendizaje de los alumnos en sus diferentes aspectos, puesto que sólo llevó a cabo dentro del aula relatos con ilustraciones aunque fueron de agrado para ellos y se logró una buena comunicación y participación, sin embargo la educadora hubiese utilizado relatos con títeres, disfraces en los que cada uno de los alumnos tiene un personaje para su historieta, así como teatro guiñol, dramatizaciones con la finalidad de crear una mente imaginativa, fantasiosa, a la vez que su lenguaje fuera más complejo, al mismo tiempo adquiere una socialización con sus compañeros compartiendo experiencias nuevas, es decir, transmitir lo que siente, piensa e imaginan al tener una participación con uno de los personajes del cuento. Por lo tanto en dicha investigación fueron muy pocos los tipos de cuentos que se implementaron en el salón de clases para relatar las

fábulas a los alumnos, y así poder llamar más su atención dentro y fuera del aula, para esto es recomendable que la educadora tenga una diversidad de relatos que sean de interés para el niño.

En cuanto al segundo objetivo que se refiere a *“Identificar la relación que existe entre la narración de cuentos y el proceso de aprendizaje de los niños en el Jardín de Niños Cosmos de Uruapan, Mich.”*

En esta observación se logró detectar que todo lo que se menciona anteriormente en el capítulo I referente a la propuesta de Margarita Gómez Palacios sobre el proceso de Aprendizaje es de gran importancia en la vida del niño para que adquiera un aprendizaje más significativo y desarrollar así sus capacidades cognitivas a través de las experiencias por las que atraviesa en la etapa del preescolar ya que los cuatro factores son indispensables durante el desarrollo y adquisición de conocimientos puesto que la maduración depende en gran medida del sistema nervioso del pequeño, la cual se considera un factor principal asimilar los conocimientos que le son transmitidos por la maestra y así lograr un adecuado desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje por ejemplo; *la maestra pregunta ¿Cómo se llama el primer conejo? Tres niños dijeron nombre, pero no era y uno solo dijo que se llamaba Violeta y la maestra lo felicitó y le aplaudieron todos los niños y la maestra le dio una estrellita,* (diario de campo 22/feb) este es un claro ejemplo de que cada niño posee una maduración diferente y a través de esta amplía sus conocimientos o experiencias.

Dentro de la experiencia hace manifiesto dos tipos de conocimientos el físico y lógico matemático ya que a través de ellos el niño adquiere mejores ideas en esta etapa puesto que descubre características entre los objetos a la vez construye, relaciona y hace

comparaciones lógicas que son producto de la actividad intelectual del pequeño por ejemplo; cuando la maestra le pregunta una adivinanza *“vivo en las charcas, me gusta croar, tengo una lengua para cazar”* los niños dijeron una lombriz. (Diario de campo 1/feb) la respuesta que contestaron la hicieron en base a los recuerdos o experiencias que han tenido.

Por otra parte la transmisión social la percibe por medio de las personas con quienes se rodea y a través de los medios de difusión, ya sean estos radiofónicos, televisión o simplemente por carteles e ilustraciones que indican algún mensaje, es por ello que toma conciencia de las experiencias que va adquiriendo del mundo que le rodea; por tal motivo es indispensable hablar siempre con la verdad a los infantes, sobre lo que se le dice con la finalidad de no crear una confusión en él y que al cuestionar o dar información distorsione las cosas; por ejemplo cuando la maestra les muestra la portada del cuento y les pregunta *¿Qué es el dibujo? Una niña comenta es una mariposa, otra dice, un gusano y por otra es un grillo y realmente era un grillo* (diario de campo 11/feb) esto es un claro ejemplo porque comparte hacia sus compañeros las ideas que aprecia de acuerdo a lo que observa y hace verlas a los demás.

Y por último habla del proceso de equilibración, el cual consideró el más ponderante de los factores puesto que si el niño ha atravesado por todos los factores anteriormente mencionados sin ningún problema, en este aspecto va a estructurar y coordinar correctamente los estados de equilibrio haciendo que coordine y amplíe más sus conocimientos.

Un claro ejemplo que se logró detectar en una de las sesiones y el cual incluye los cuatro factores que son maduración, experiencias, transmisión social y proceso de equilibración que da a conocer Margarita G. Palacios, es cuando la maestra les relató el

cuento de *“Las orejas al revés”*. En el cual la educadora pregunto *¿Porqué se llama las orejas al revés? Y un niño contesto por que las tiene para abajo* (Diario de campo 22/Feb) esto es en base a los cuatro agentes que se relacionan en conjunto para que se pueda llevar a cabo el proceso de aprendizaje de una mejor manera.

Por otra parte explica la teoría de Vigostky que el proceso de aprendizaje del niño debe ser por su propia iniciativa en la cual no debe haber participación de los demás y la otra propuesta que plantea es en base a la intervención de otras personas en esta se interactúan e intercambian experiencias que va adquiriendo con los demás y aprende nuevos conocimientos.

Durante las sesiones que se observaron a los niños cuando la educadora les relataba cuentos se lograron captar de las dos aportaciones que menciona Vigostky en el primer capitulo sobre el proceso de Aprendizaje ya que el niño para poder adquirir conocimientos necesita de su participación individual y en otras ocasiones de forma social con sus compañeros en clase por ejemplo: en cuanto a la primera aportación en donde su aprendizaje se da por iniciativa propia al participar en clase leyendo el cuento que les relató la maestra, esto se da en base a la atención que hayan puesto cuando la educadora lo relataba; así mismo asocia las imágenes. Un ejemplo se observó en una de las sesiones es cuando una niña relató el cuento de *“La elegante mariposa”* relató el cuento a sus compañeros, lo realizó muy bien, la felicitaron y le dieron aplausos, logró captar la información más importante y se guío en las imágenes, fue la que mejor contó el cuento en esta sesión. (Diario de campo 17/feb)

Concerniente a la interacción con los demás también es primordial para su aprendizaje ya que a través de las experiencias que adquiere con los demás aprende nuevas habilidades; por ejemplo un niño fue favorecido por las experiencias que compartía con sus compañeros dentro y fuera del aula, a la vez le ayudó para su lenguaje ya que, menciona Vigostky, que este es un factor muy esencial para su aprendizaje. Este niño llamado Mauricio tiene dificultades de lenguaje, no es muy claro, se le complica comunicarse con los demás pero al interactuar con los mismos le benefició e incluso para tener una participación en el aula relatando el cuento *“El grillo violinista”* En esta sesión pasó al frente a relatar el cuento donde se le dificultó hablar, sin embargo decía las palabras claves como son la rana, grillo y pony estos con las frases que decía cada uno de ellos y se le entendió el mensaje, la maestra lo felicitó por su participación, todos le aplaudieron y él sonrió (Diario de campo 11/feb).

A la vez esta teoría habla que el maestro debe tomar en cuenta las necesidades e intereses de los niños, en cuanto a este aspecto considero que la maestra lo llevó a cabo porque los pequeños le proponían a la maestra qué tipo de cuento querían conocer y ellos optaron por la colección del conejo Pipo, les agradó este tipo de relatos; otro aspecto es la forma de evaluar donde les realizaba preguntas para detectar si habían captado la información y donde los propios niños relataban el cuento a los demás en este último influía la atención que habían puesto y la memorización de cada uno de los personajes así como lo que decían a la vez tenían que asociarla con las imágenes que se encontraban en los libros.

Por último la atención que tengan los alumnos se debe a la forma de planear de la maestra debía relatar en un horario al que no perjudicara al niño es decir; hubo dos ocasiones en que el resultado de las narraciones no fue tan favorable ya que los alumnos no participan tanto cuando la maestra les hacía preguntas, estaban inquietos realizando otro tipo de cosas por ejemplo; *un niño jugaba con un yoyo, otro se comía su torta, dos niños se recostaron en la mesa; la maestra les preguntó quien quería pasar a relatar y solo una niña lo hizo; al ver que no había tanta cooperación por parte de los infantes la educadora dijo que les iba volver a relatar este mismo al día siguiente y salieron al recreo* (Diario de Campo 15/feb), este es un claro ejemplo de que el horario influye demasiado para su participación; por otra parte en la mayoría de las ocasiones los relatos tuvieron un buen resultado cuando se hacían al iniciar la clase o terminando la primera actividad del día ya que ponían más atención.

Haciendo mención a la teoría de David Ausubel, la cual afirma que el proceso de Aprendizaje es un factor importante en la edad del preescolar ya que se relaciona con la memoria y que son utilizados para adquirir y almacenar la información así como los conocimientos que se les proporcionan a los niños y por tal motivo pueden recordar toda la información que se les proporciona y en este caso está relacionado con el cuento a la vez el cómo la educadora les narra el cuento a los alumnos en este caso, se toma la libertad de llevar a cabo una actividad que fue trascendental ya que se dio a conocer el relato sobre *“Leyenda del Escudo Nacional”* donde los niños pusieron atención puesto que se les iba a cuestionar al finalizar la historieta; la educadora les preguntó *¿Cómo se llama la ciudad donde empezaron a construir sus casas? Todos gritaron México, ¿Cómo se llama el lago donde estaba el águila? Se quedaron callados puesto que nadie sabía, la maestra les dijo voy a repetir la historia y pongan atención y así puedan contestar las preguntas; Después de repetir el relato se les volvió a cuestionar, ¿Cómo se llamaron las personas que encontraron el águila? Todos Mexicas, ¿Sobre qué estaba parada el águila? Respondieron en un nopal, ¿Cómo se llama el lago donde encontraron el águila? El Lago de Texcoco esta última no la respondieron cinco niños de*

veinticuatro que asistieron y por último los felicitó la educadora por tener buena participación (Diario de campo 8/03).

El relato fue del agrado del alumnado ya que se notó el interés que existió, la mayoría de los alumnos estuvo atento, participativo, reflexionaron sobre lo que se les explicó organizando así su pensamiento y favoreciendo más su aprendizaje.

Por último se obtiene la teoría del Aprendizaje según Jean Piaget, con respecto a está, y enfocándola al cuento se considera que en la etapa del preescolar el niño tiende a imaginar o a utilizar simbólicamente los personajes de los que trata el cuento; en el cual el infante le da realismo, dándole vida a los personajes al momento de relatar el cuento echaran a volar su imaginación, se notó por que realizaron movimientos que en ese momento se estaban relatando o utilizaban el lenguaje para ser los sonidos que se estaban llevando a cabo por lo que se considera que dicho cuento fue del agrado de los pequeños y a la vez significativa la forma en como era relatado el cuento, a su vez es fundamental para el desarrollo del lenguaje el cual se amplía y se enriquece su vocabulario puesto que ellos extienden de acuerdo a sus experiencias que le son transmitidas del medio que lo rodea; uno de los ejemplos que se mencionan a continuación es *“El conejo Pipo”* Donde la educadora les mostró la portada del cuento y preguntó sobre el tema que trataría este, y es ahí donde los mismos dejaron volar su imaginación y tres de ellos contestaron sobre el correo o cartas ya que tenía de portada al conejo Pipo junto al buzón de cartas y la educadora comentó *“Vamos a empezar a relatar y así nos daremos cuenta de que trata la carta que encontró Pipo”*, (Diario de campo 8:Marzo) el niño solo imagina a través de la observación de los distintos dibujos que aparecen en el libro.

Como se puede observar las cuatro teorías planteadas por los distintos autores son ponderantes para el proceso de Aprendizaje de los alumnos tanto para lo cognoscitivo, social y emocional; cada una de ellas desde diferentes puntos de vista que proporcionan al niño para su desarrollo.

Por otra parte existen los resultados provenientes del tercer objetivo que especifica: *“Detectar las habilidades cognitivas que se ven beneficiadas en los niños de Nivel Preescolar en el Jardín de Niños Cosmos de Uruapan Mich. a través de la utilización del cuento para el proceso de aprendizaje”.*

En esta investigación se encontró que el niño adquiere la habilidad del lenguaje a través de la utilización del cuento y se considera la principal porque por medio de él conoce nuevos conceptos o palabras que le ayuden la interacción con los demás y así sea más clara su comunicación.

En el capítulo dos se habla de la habilidad del *Lenguaje* en donde se hace referencia a Piaget que menciona las características del lenguaje egocéntrico que presentan los niños hasta la edad de los siete años ya que los niños adquieren un lenguaje propio y definido es decir, no le da importancia al saber si está siendo escuchado o si lo escuchan y de acuerdo a lo que se observó se tiene un claro ejemplo de este aspecto en donde la maestra después de terminar con el relato del cuento *“El primo de Pipo el conejo”* en donde un niño observaba un cuento y lo comentaba para sí sin importarle la opinión de los demás ni tampoco ponerle atención al relato de la maestra (Diario de campo 8/Marzo) como se puede observar esta niño utilizó un lenguaje propio.

También en este capítulo se mencionan algunas actividades que ayudan a favorecer el lenguaje del niño como es la narración corta en la que consiste sobre el relato de un cuento y la educadora utiliza gestos, mímica que es muy importante ya que ayudan a desarrollar los movimientos gestuales del niño, también se utiliza la modulación de la voz que son de acuerdo a las frases del cuento permitiendo llamar la atención del niño y conocer nuevas palabras.

El cuento es optimista para el desarrollo del lenguaje del niño el cual favorece la relación con los demás, así como la comunicación tenga un fin concreto, para poder interpretar las experiencias que alcancen, se tienen algunos ejemplos del diario de campo *un niño llamado Mauricio tiene problemas de lenguaje ya que no contó todo el cuento sin embargo dijo las palabras claves de éste como son: Había, grillo, lloró, cuerda, guitarra, rana, caballo en lugar de decir pony , cabello, cola* (Diario de Campo 11/Feb). Estas son las palabras que mencionó con más claridad teniendo una idea de lo que se trataba el cuento el cual fue motivante para que el niño hiciera una participación ante los demás.

A través de la utilización del cuento el niño avanza en su desarrollo, aprenden a hablar, construyen frases y conocen nuevas palabras las cuales van incorporando a su léxico para una mejor comunicación con los demás por ejemplo el cuento de *“El grillo violinista” participa una niña relatando éste a los demás compañeros tuvo buen resultado su relato porque tenía la idea clara de lo que se trataba* (Diario de Campo 11/Feb), lo comentó fácilmente a sus compañeros, se pudo observar que a través del relato la niña adquiere nuevos conceptos y el enriquecimiento del habla.

El cuento en la edad preescolar es un medio que permite al niño desarrollar su imaginación y posteriormente le ayuda a expresarse a compartir el cuento a los demás y así comentan lo escuchado, conocen nuevos conceptos e imágenes que le favorecen para tener una comunicación clara, eficaz y entendible.

La siguiente habilidad es oportuna para el desarrollo del niño y es la *memorización* la cual es un aprendizaje donde se almacenan y se asimilan a un alto grado de conocimiento.

Esta habilidad es de gran interés para el niño ya que en esta retiene y evoca los aprendizajes para después expresar fácilmente las experiencias que ha obtenido y que queden guardadas durante un tiempo determinado.

De acuerdo a lo que se logró detectar en la observación se nombran a continuación ejemplos en los cuales el cuento ayuda a facilitar la memorización en los niños, además de que es un elemento imprescindible en el desarrollo personal del alumno y en donde el cuento a cierta edad le favorece para su creatividad, imaginación y memorización a cada uno de los educandos.

La memorización es un elemento primordial para el desarrollo cognoscitivo del niño.

La educadora relató el cuento llamado la *“Elegante Mariposa”* y se realizó una actividad importante para el desarrollo del niño la cual consiste en que el alumno tiene que poner atención a la narración del cuento, debe observar las imágenes para que así uno de ellos relate a los demás dicha fábula de acuerdo a lo que entendió *una niña llamada Rosita es de las que constantemente participan en clase y siempre está atenta a las indicaciones y al relato del cuento, ella*

memorizó todo el cuento desde el inicio hasta el final no se perdió ningún detalle de éste, así como el tono de voz que fue muy importante para que todos lo alcanzarán a escuchar, por lo tanto la memorización es fundamental en el desarrollo de los pequeños puesto que a través de la memoria guarda, identifica la información que se le proporciona y así poder interpretarlo como lo haya percibido . Uno de los niños pasó a comentar este mismo cuento aunque no logró captar toda la información del relato, pero alcanzó a retener la información más apropiada para que lo pudieran entender sus compañeros (Diario de Campo 17/Feb), se saltaba palabras que no eran tan importantes sin embargo lo que comentó alcanzó el resultado adecuado de acuerdo a la información que retuvo en su memoria e interpretarlo a los demás.

Continuando con la habilidad de la memoria la cual es una actividad en donde se abstraen conceptos para realizar actividades que anteriormente fueron aprendidas, el cuento que se relató al grupo fue *“La Zanahoria del primer premio”* en el que permite el desarrollo de la memorización a través de una serie de preguntas realizadas por la maestra y así darse cuenta de la atención que pusieron los alumnos, recordando cada uno de los personajes así como las frases e ideas que tenían estos dentro del cuento como es: la educadora pregunta a todos *¿Cómo se llama el primer conejito? En donde Javier fue el único de todo el grupo que contestó Violeta, otra pregunta planteada por la maestra fue ¿Cuántas semillas le regaló el abuelito a los conejos? Andrea contesto Una a pesar de que seguía trabajando estaba poniendo atención al cuento* (Diario de campo 21/Feb), Por lo tanto es importante la atención que tengan los niños en el relato del cuento para que exista una buena memorización y así recuerden cada uno de los aspectos y características que identifican a los personajes.

Uno de los cuentos en los que se detectó que llamó más la atención de los niños y la mayoría del grupo respondió a las preguntas que realizó la educadora son de apoyo para la retroalimentación del alumno fue el relato de la leyenda del Escudo Nacional y asistieron 24 niños en total. Se realizaron dos actividades la primera consistió en que una niña y un niño pasaron al frente a comentar la historia que había relatado la educadora, *el niño fue el que tuvo más empeño en el relato lo mejor posible además lo dijo en voz alta para que logran escucharlo, al mismo tiempo ejecutó ademanes para relacionar la palabra con el movimiento* (Diario de campo 23/feb) es decir; el lenguaje oral con el movimiento corporal esto con la finalidad de manifestar las ideas con más claridad y motivación. Posteriormente la educadora realizó una serie de preguntas para la retroalimentación del alumnado, la educadora pregunto al grupo en general “¿El águila qué estaba comiendo?” Todos respondieron “una víbora”, así como también ¿Quién le dijo a los mexicas que buscaran un águila devorando una serpiente? Diez niños respondieron unos Dioses. (Diario de Campo 23/Feb), por lo tanto la atención que tenga el niño cuando se relata el cuento es el factor determinante para que exista la memorización y los aprendizajes se queden almacenados.

Por lo tanto el aspecto memorístico es un elemento importante en el individuo ya que permite en determinado momento guardar, asimilar los acontecimientos que se suscitan de manera formal en las aulas con sus compañeros y sobre todo que esté siempre de aportaciones significativas en la formación individual y promueva repercusiones importantes de quienes lo rodean.

También cabe mencionar que el cuento permite al niño el desarrollo de su *creatividad* que lo ayuden a proyectarse en el futuro por medio de imágenes que le favorecen a tener ideas claras sobre el mundo que lo rodea.

A través de la creatividad el niño descubre nuevas cosas que le dan oportunidad de mejorar su aprendizaje así como una participación dentro del aula colaborando con los demás y compartiendo ideas.

Retomando el capítulo dos se asume que la creatividad en el niño tiene la finalidad o propósito de crear personas que piensen, que analicen la situación en la que se encuentra y resuelva los problemas a los que se enfrenta cotidianamente. Un claro ejemplo de esta característica es cuando la educadora les dio a conocer tres veces la adivinanza para que los niños la analizaran para después decir la respuesta correcta y fue: *“la maestra dijo Puedo andar y despliego mis alas para volar”, la respuesta de los niños fue “En un momento que era una mariposa pero después de repetirla respondieron que era una Mariquita”* (Diario de Campo 1/Feb).

Así como también en el capítulo dos se mencionan recomendaciones para que exista creatividad en el niño y es importante mencionarlas ya que se identificaron en la observación.

En donde el aprendizaje creativo entendido como un aspecto de orden en donde la información del cuento lleva una secuencia estructurada para que el niño pueda entenderlo de la manera correcta.

Es trascendental fomentar respuestas originales ya que la educadora las utilizó para motivar al alumno por ejemplo, cuando la educadora realizó preguntas referentes al cuento y el niño la responde correctamente todos le aplauden y al final se le da una estrellita por ejemplo la educadora preguntó *¿Cómo se llamaba el primer conejito? Javier respondió Violeta* (Diario

de campo 21/Feb) la maestra motiva al niño felicitándolo por su participación, se le aplaude y se le da una estrellita para motivarlo.

Sugiere un ambiente comprensivo y estimulante, que sirva como motivacional para desarrollar mejor la creatividad. *La educadora fomentó este aspecto favorablemente ya que utilizó el libro texto el cual contiene colores e imágenes llamativas y así lograr llamar la atención del pequeño* (Diario de campo: 11,15,17,23 de Febrero, 8 de marzo) también utilizó gesticulaciones es una actividad que refuerza, centra la atención al narrador, movimientos, así como también el volumen y tono de voz son actitudes ponderantes para acaparar con más inmensa y seguridad infantil.

Exista un trato equitativo para niños y niñas el cual permitió que todos los niños participaran tanto individual y de forma grupal ya que es fundamental para que participen dentro del aula y se expresen ante los demás dejando volar su imaginación compartiéndola sin temor alguna a expresarla por ejemplo: Cuando se jugo a las “¿Qué Hacen? Adivinanzas” todos dejaron volar su imaginación conforme ellos lo percibían y comentándola a los compañeros “*Cuidado con tocar porque con mis púas te puedo pinchar*” (Erizo) sin embargo *los niños respondieron que eran cabellos e insistían en que era la correcta*, otro ejemplo es “*Tengo hocico, cuatro patas, y me gusta galopar, pero como soy pequeño solo a los niños puedo llevar*” (Pony) y respondieron burro (Diario de campo 1/Feb) , estos son ejemplos de los cuales los niños dejaron volar su imaginación por medio de las imágenes que se le mostraban y tanto niños y niñas tenían derecho a opinar sobre lo que estaban observando.

Debe existir disciplina para que se pueda dar un trabajo mejor y no distraiga a los niños, la educadora mantuvo esta característica dentro del aula cuando se relataba el cuento está fue una de las más importantes ya que si existía un niño platicando le llamaba la atención la educadora para que así no distrajera a los demás que en realidad ponían atención y no se perdieran de ningún detalle del cuento como es la información, las imágenes por ejemplo; *cuando un niño interrumpió la clase porque se había metido el gato, la educadora lo calló* (Diario de campo 21/feb), otro ejemplo fue *cuando la educadora les llamó la atención a dos niños que estaban jugando y no ponían atención al cuento* (Diario de campo 8/Marzo) Si no existiera disciplina dentro del grupo cuando se relata el cuento los niños no pondrían atención y no mostrarían interés por conocer más cuentos.

Tanto la habilidad del lenguaje, memorización y creatividad son fundamentales para un buen aprendizaje significativo, en donde el cuento sirve como apoyo para el logro de estas, una de las habilidades en las que el cuento no beneficio para desarrollarla o no se detectó en las observaciones realizadas al grupo de segundo "B" del Jardín de Niños Cosmos, fue la socialización la cual se considera necesaria que adquirieran para una mejor relación entre el grupo y así poder compartir sus experiencias, sentimientos y pensamientos.

Todos estos aspectos son ponderantes para que el niño aumente su creatividad, su imaginación para construir ideas y tener visiones, aspiraciones y tener propósitos; todo esto con el fin de mejorar su aprendizaje teniendo la capacidad de resolver sus problemas.

Posteriormente se mencionarán los resultados que se detectaron en las observaciones de acuerdo al cuarto objetivo que especifica *“Identificar las reacciones que presentan los niños del Jardín de Niños Cosmos de Uruapan Mich. dentro del aula durante la utilización del cuento”* y son los siguientes:

Es importante conocer las reacciones que presentan los niños con respecto al relato del cuento dentro del aula y saber si es de su agrado e interés y así darles a conocer diferentes cuentos para su desarrollo cognoscitivo, el cuento favorito de los niños es el de adivinanzas el cual se titula *¿Qué Hacen?* ya que constantemente ellos lo toman y platican entre sus compañeros sobre las adivinanzas y se pelean entre los mismos por el cuento; puede ser que les guste tanto por el hecho de que hacen una reflexión analizando cada una de las adivinanzas que se le muestran, cuando la educadora les relato esté cuento tuvieron actitud de agrado y todos estaban atentos a lo que escuchaban y creaban un ambiente de suspicacia dando la respuesta aunque no fuera la correcta pero mostraban interés en su participación.

En una de las observaciones los niños estuvieron atentos cuando se les leyó el cuento de la *“Pequeña Mariquita”* (15/Feb/05) *aquí hubo risas cuando la educadora se colocó el libro en su cara ya que esté en la portada tiene la mariposa unos hoyos los cuales corresponden a los ojos* (Diario de campo 15/Feb) los niños mostraron interés en conocer el cuento, de que se trataba, qué personajes eran los del cuento.

Se considera imprescindible los relatos que la maestra llevó a cabo dentro del aula, en donde fomentó hábitos de interés en el alumno, creando conciencia sobre la lectura además inculca conciencia en el saber escuchar con atención al momento de que alguien está al

frente mostrando ilustraciones y narrando historias que se basan en dichos cuentos y que en la mayoría de las actividades hubo demasiada participación por parte de los alumnos ya que el propósito central de la educadora aspira a llamar la atención de los mismos y fomentar la participación, motivarlos, ser personas creativas, imaginativas y que se interesen por la lectura.

Una de las reacciones importantes que se detectaron en los relatos del cuento fue el animismo que el niño le da a cada personaje del cuento, es decir para él todos y cada uno de los personajes tienen vida y es así como lo concibe porque vive en un mundo fantasioso e irrealista, interesándose cada vez más por los cuentos, a la vez realizaba movimientos que se les transmitan o utilizaba sonidos gestuales o mímica.

Pero también es preciso mencionar que la educadora encargada del 2° grupo "B" del Jardín de Niños "Cosmos" debe utilizar una gran diversidad de material para relatar las historietas a los pequeños, por lo cual se conforman una serie de sugerencias didácticas para que el docente implemente otros tipos de cuentos dentro del aula para una mejor motivación del alumno y se interese en conocer cada vez más diferentes cuentos.

De acuerdo a los datos que se dieron a conocer en las observaciones que se realizaron al segundo año de este Preescolar en donde la educadora encargada de este grupo solo implementó algunos tipos de cuentos que se mencionan en el segundo capítulo por lo cual no son los suficientes para lograr en el niño de los 4 a 5 años de edad, interés por escuchar el cuento con más atención y motivación por lo tanto se sugiere efectúe cuentos como los relatos de hadas y sencillos para que los niños puedan entenderlos con mayor claridad y percibir con buenos resultados, este tipo de cuento le favorece al niño para

identificar valores como la amistad, el amor, miedo, tristeza, cooperación, todos estos los identifica dependiendo del papel que juegue cada uno de los personajes, a la vez le favorece para la convivencia con sus compañeros comentándole entre sí y tener una comunicación más clara y eficaz.

En cuanto a la división de cuentos que se deben emplear a nivel preescolar según Gómez Díaz y Santos, es necesario que la educadora relate cuentos con sonidos musicales, rondas y canciones el cual le beneficia a los niños para su creatividad, para el desarrollo de su lenguaje en donde adquiere a través de esta actividad nuevos conceptos que le ayudan a tener un lenguaje complejo y por último le favorece para el sentido auditivo en donde se toma en cuenta la entonación, el ritmo de los sonidos musicales para reproducirlos adecuadamente.

Otra forma de relatar los cuentos y el cual gusta mucho a los niños por su representación es a través de los títeres a través de este recurso didáctico permite al niño dejar volar su imaginación dándoles vida a cada uno de los objetos que se utilizan para el relato del cuento, también sirve de apoyo para motivarlos y presten atención al relato y que por un momento permanezcan estáticos escuchando con agrado la interpretación.

Estas sugerencias son un medio eficaz para el aprendizaje del niño el cual es una manera diferente de dar a conocer el cuento y no pierda interés por el ya que solo la educadora utilizo el libro de texto y puede ser tedioso para los niños, es por ello que se sugirieron otras alternativas para que se motive en otras formas de observar y escuchar el cuento que no sea el que normalmente se utiliza.

## CONCLUSIÓN

En esta investigación es necesario conocer las habilidades cognitivas que se desarrollan en el niño de nivel preescolar a través de la utilización de éste en el Jardín de niños Cosmos de Uruapan, Mich.

Los tipos de cuentos que utilizó la educadora en el aula de acuerdo a los que planea Castillo Cebraín son en base a la edad y al estilo literario; en el primero los personajes tienen vida para el niño, están llenos de fantasía, llenos de colores para llamar su atención y motivarlo; aunque en algunas sesiones el relato fue de desagrado para algunos infantes puesto que jugaban con los demás o con un objeto que estuviera a su alcance, sin embargo la educadora narra el relato de una forma motivante es decir, modulando la voz de acuerdo a la frase o personaje al mismo tiempo haciendo gesticulaciones, sirviendo de gran ayuda para llamar su atención. En el segundo se dieron a conocer adivinanzas, la mayoría de estas los pequeños dieron con la respuesta correcta, con este se pretende que el niño trabaje su mentalidad, imaginación y creatividad.

De acuerdo a los cuentos propuestos por Gómez Díaz y Santos sólo se implementaron tres de ellos en dicha investigación que son: cuentos con ilustraciones se consideran esenciales para el aprendizaje del infante para su desarrollo, imaginación y creatividad; los cuentos con objetos son motivantes por la mímica que se emplea y así el niño se da cuenta que existen diferentes formas de relato para transmitirle el lenguaje, a la vez debe existir claridad en la voz y la interpretación es un factor primordial para llamar la atención de los alumnos.

En cuanto a los cuentos con dibujos esquemáticos permite que el alumno se traslade a un espacio donde el dibujo repercute en él una forma de vivir en el contexto, desarrollando su coordinación visomotriz o mejor maduración visual comentando el relato como lo percibe.

La narración de cuentos favorece el proceso del aprendizaje de los niños por medio de él adquieren una maduración que le permite asimilar los conocimientos que le son transmitidos por la maestra, la experiencia también es sustancial porque descubre características entre los objetos haciendo comparaciones dándolas a conocer a través de la transmisión social que tiene con los demás compartiendo sus ideas, el infante debe tener una equilibración entre todos estos aspectos para que su proceso de aprendizaje sea más completo.

Por otro lado la interacción que tenga con los demás es primordial para su aprendizaje porque a través de las experiencias que obtiene con ellos, aprende nuevas habilidades como enriquecer su lenguaje que fue uno de los aspectos más desarrollados con el cuento, la mayoría de los relatos tuvo un buen resultado cuando se hacía al iniciar la clase o terminando la primera actividad del día puesto que ponían mayor atención.

Los tipos de cuentos que se relatan deben ser de agrado e interés para ellos para que así tengan mayor atención, participación de tal manera que obtengan un aprendizaje significativo a través de su imaginación o a utilizar simbólicamente los personajes del cuento, dándoles vida.

Una de las habilidades que más se acrecentaron en dicha investigación es el lenguaje mejorado su comunicación con las personas que lo rodean interpretando sus experiencias, conocen nuevas palabras que van incorporando a su léxico; por lo tanto su comunicación es más clara, eficaz y entendible.

Del mismo modo la memorización ayuda a los niños a expresar las ideas del relato, esta habilidad es imprescindible en el desarrollo de ellos puesto que en ella guardan, identifican la información que se les proporciona y así interpretarlo como lo haya recibido en base a la atención que tenga al cuento para poder recordar los personajes y las frases o ideas de cada uno.

Por lo tanto el aspecto memorístico es un elemento primordial en el individuo ya que asimila los acontecimientos que suscita en el aula de forma individual y social de quienes lo rodean.

También la creatividad es un factor que se benefician con el cuento donde la información lleva una secuencia estructurada para que se pueda entender de manera correcta, para esto se sugiere un ambiente comprensivo y estimulante que sirva como motivación para desarrollar mejor la creatividad a través de gesticulación movimientos, volumen y tono de voz para llamar la atención de los pequeños y dejen volar su imaginación como cada quien lo entiende, así mismo las imágenes que se les mostraron fueron motivantes para dar su opinión ante el grupo.

Es así pues que estas habilidades son imprescindibles para el aprendizaje de los niños y se ven beneficiadas con el cuento, pero la que no se detectó es la socialización la cual se considera necesaria para una mejor relación entre el grupo para poder compartir sentimientos y pensamientos.

Para finalizar las reacciones que presentaron los niños ante los distintos relatos son determinantes para darse cuenta si son de agrado e interés para los mismos.

En específico tuvieron una actitud de agrado, estaban atentos a lo que escuchaban y creaban un ambiente de suspicacia, mostraban interés en su participación en el relato de las adivinanzas fue el que más gustó debido a su interés en el aula.

Otra reacción que tuvieron los infantes en dicha investigación es el animismo que le dan a los personajes del relato, cada uno de ellos tiene vida para él porque viven en un mundo fantasioso irrealista.

En la mayoría de las sesiones existió demasiado interés por parte del alumnado ya que el propósito de la educadora era llamar su atención, fomentar su participación, motivarlos, ser personas creativas, imaginativas, crear hábitos de lectura.

Todos estos aspectos a desarrollar en ellos hubiese tenido mayor éxito si la educadora implementara distintos materiales o recursos para dar a conocer los cuentos de acuerdo a Cebraín, Gómez Días y Santos puesto que solo se llevaron a cabo algunos de estos para crear en el alumno un aprendizaje significativo de calidad para lo cual se requiere la utilización de diversas formas de relatar los cuentos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez-Gayou Jugenson, Juan Luis (2003)  
Cómo hacer investigación cualitativa: fundamentos y metodología.  
Paidós  
México, 2003.
  
- Ardila Rubén (1976)  
Psicología del aprendizaje  
Siglo XXI  
México, 1981
  
- Ausubel David, Joseph D. Novak, Hansein Helen.  
Psicología Educativa (Un punto de vista cognoscitivo)  
México 2005, 2ª. edición  
Ed. Trillas.
  
- Castillo Cebrían Cristina, Flores Zapata Ma. Carmen, Rodao Yuvero Florencio,  
Muñiz Ma. Luisa, Rodríguez Josefina, Unturbe Josefina.  
Educación Preescolar Métodos, Técnicas y Organización  
Perú 1986, 8ª. edición  
Editorial, CEAC
  
- Chateau Jean (1998)  
Grandes Pedagogos  
México, 1998  
Editorial Fondos de Cultura Económica
  
- Freinet, Celestine (1985)  
Una pedagogía de sentido común  
Ed. Caballito.

- Freinet Elise (1994)  
Pedagogía Freinet  
México, 1994  
Editorial Trillas.
  
- González Ramírez José Fco.  
Fantasías de los niños (mentalidad infantil)  
Edimat libros, S.A.
  
- Hilgard Ernest, Gordon H. Bower  
Teorías del aprendizaje.  
México, 1983  
Editorial Trillas
  
- Moreno Salvador (1983)  
Educación Centrada en la persona  
México 1983, 2ª. edición  
Ed. Manual Moderno
  
- Nieto Herrera Margarita (1992)  
Evolución del lenguaje en el niño  
México 1992, 3ª. Edición  
Editorial, Porrúa
  
- Océano Centrum (1998)  
Psicopedagógico
  
- Piaget Jean(1964)  
Seis estudios de Psicología  
Barcelona, 1970  
Editorial Seix Barral

- SEP, Programa Nacional de Educación Preescolar (2001-06)  
México, 2004
  
- Rojas Soriano, Raúl (2003)  
Guía para realizar investigaciones sociales  
Plaza y Valdés  
México, 2003
  
- Rivera Jorge B.  
El cuento popular  
Buenos Aires, 1977  
Centro editor de América Latina
  
- Singer Dorothy (1994)  
Trabajando en la imaginación  
México, 1994  
Ed. Trillas
  
- Introducción a Piaget (Pensamiento, Aprendizaje-Enseñanza)  
Wilmington, Delaware, 1998, 2ª. edición  
Ed. Labinowicz
  
- Gómez Díaz, Nancy S., Santos D., Norma (2001)  
Didáctica del cuento. Educación siglo XXI. 31; 30-31

**ANEXO 1.**  
**EL CUENTO**

**REGISTRO DE INDICADORES DE TIPOS DE CUENTOS**

<b>TIPO DE CUENTO</b>	<b>FECHA</b>	<b>PÁGINAS</b>	<b>TOTAL</b>
Cuentos Graciosos	11,15,17,21,21,22 de Feb y 8,8,10 de Marzo	2,3,4,5,6,7,10,11,12	9
Historias rimadas	1 de Febrero	1	1
Relatos donde contengan valores	23 de Febrero	1	1
Relatos en donde los objetos tienen vida para el niño	3 de Marzo	1	1
			12

## ANEXO 2.

### FRASES DEL DIARIO DE CAMPO.

TIPO DE CUENTO	FRASES	FECHA
CUENTOS GRACIOSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La rana dice: tus melodías son...</li> <li>- El grillo: Hermoso pony...</li> <li>- El pony: te daré un cabello de mi cola...</li> <li>- Un niño contó el cuento del grillo violinista diciendo las palabras...</li> </ul>	11/FEB
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un niño jugaba con un yoyo, otro se comía una torta, otros dos recostados en la mesa...</li> <li>- Hubo risas cuando la educadora se coloca el libro en su cara...</li> </ul>	15/FEB
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una niña relato el cuento a sus compañeros, lo realizó muy bien, la felicitaron, le dieron un aplauso...</li> <li>- Un niño paso a comentar este mismo relato no logró captar toda la información, pero alcanzó a retener la más apropiada...</li> </ul>	17/FEB
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una niña jugaba con el gato.</li> <li>- ¿Cómo se llamó el primer conejito? Javier fue el único del grupo que contestó Violeta.</li> <li>-¿Cuántas semillas les regaló el abuelito a los conejos? Andrea contestó una a pesar de que seguía trabajando ponía atención al relato.</li> <li>-Cuando un niño interrumpió la clase porque se metió un gato, la educadora lo calló.</li> </ul>	21/FEB
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Cómo se llamo el primer conejito? Tres niños dijeron nombre, pero no era y uno solo dijo Violeta, lo felicitaron, le aplaudieron y la maestra le dio una estrella.</li> <li>-¿Por qué se llama las orejas al revés? Y un niño contestó porque las tiene para abajo.</li> </ul>	22/FEB
		8/MARZO

	<p>-Los niños pusieron atención...</p> <p>-¿Cómo se llama la ciudad donde empezaron a construir sus casas? Todos gritaron México.</p> <p>-¿Cómo se llama el lago donde estaba el águila? Todos se quedaron callados...</p> <p>-La maestra volvió a repetir la historia para que pusieran atención...</p> <p>-¿Cómo se llamaron las personas que encontraron el águila? Todos dijeron Mexicas.</p> <p>-La educadora mostró la portada y les pregunta de que trataría...</p> <p>-Dejaron volar su imaginación y tres de ellos contestaron sobre el correo o cartas...</p> <p>-La educadora dijo vamos a empezar a relatar y nos daremos cuenta de que trata...</p> <p>-Un niño comentaba un cuento para sí...</p> <p>-La educadora llama la atención a dos niñas que estaban jugando y o ponían atención...</p>	8/MARZO
HISTORIAS RIMADAS	<p>-tocar-pinchar, escamas-saladas, arrastroasco, discreta-despierta, caparazón-protección.</p> <p>-“Vivo en charcas, me gusta croar, tengo una lengua para cazar”. Los niños respondieron lombriz.</p> <p>-“Puedo andar y despliego mis alas para volar” los niños dijeron mariposa pero después que era una mariposa,</p> <p>-“Tengo hocico, cuatro patas y me gusta galopar pero como soy pequeño sólo a los niños puedo llevar” respondieron burro.</p>	1/ FEB. Historias Rimadas
RELATOS DONDE CONTENGAN VALORES.	<p>-Mostraron interés en escuchar el relato de la educadora.</p> <p>- La educadora mostró una ilustración de la bandera, los colores llamaron la atención de los pequeños, ¿El águila que estaba comiendo? Todos, una víbora. ¿Quién le dijo a los mexicas que buscaran un águila devorando una serpiente? Diez niños dijeron, los Dioses.</p>	23/FEB
RELATOS EN DONDE LOS OBJETOS TIENEN VIDA PARA EL NIÑO	<p>-Los niños detectaron las letras correspondientes las cuales fueron K, A, C y como resultado los niños, descubrieron cuales eran c/u de las letras y a que niña pertenecía.</p>	3/MARZO