



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

---

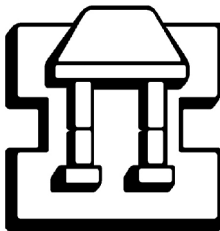
---

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
IZTACALA**

FRANCOISE DOLTO:  
RESIGNIFICACIONES Y TRANSFERENCIAS EN  
SUS  
APORTACIONES CLÍNICAS.

TESIS TEÓRICA  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA  
PRESENTA:

**Nancy Robles Marín**



DIRECTOR DE TESIS:  
José Velasco García  
COMISIÓN DICTAMINADORA:  
Carlos Fernández Gaos  
Teresa Pantoja Palmeros



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Francoise Dolto: Resignificaciones y transferencias en sus  
aportaciones clínicas.

Nancy Robles Marín

Asesor: José Velasco García

Generación 2002-2006

## Índice

Introducción.....	1
Capítulo I. Biografía e inserción de Dolto al campo clínico .....	7
1.1. La vocación médica.....	9
1.2. Enfrentamiento con los delirios maternos.....	14
1.3. De lo Viril y lo femenino.....	24
Capítulo II. Apego a las argumentaciones psicoanalíticas clásicas.....	28
2.1. Breve historia de la inserción femenina en el psicoanálisis.....	37
2.2. El método clínico de Dolto.....	42
Capítulo III. Comparaciones del método de Dolto con las teorías Freudianas.	
3.1. De lo científico al cientificismo de Freud.....	50
3.2 Consideraciones de la transferencia.....	52
3.3. El instinto epistemológico de Dolto.....	57
3.4. Consideraciones en el análisis del niño.....	61
Conclusiones.....	72
Bibliografía.....	80

## INTRODUCCIÓN

El medio de iniciación en el psicoanálisis está siendo obstruido por variaciones en los métodos de enseñanza impartidos en la FES Iztacala, pues dentro de la facultad sólo se recuperan las teorías de una forma muy general, generando una multiplicidad de los conceptos fundamentales de la teoría que orientan a ambigüedades que distan de su propia epistemología. La necesidad de sustraer sólo las ideas básicas del psicoanálisis ha demeritado su estudio pues se presuponen sólo los fundamentos iniciales y se dejan a un lado las ideas subyacentes.

El psicoanálisis es el sistema psicológico cuyo objeto principal no lo constituyen aspectos aislados del hombre sino su totalidad.

El objeto de estudio del psicoanálisis es el sujeto del inconsciente, el encuentro a un mundo internalizado que se descubre por el lenguaje, un mundo de significantes que generan la necesidad de encontrar respuestas a las dicotomías existenciales y encontrar el valor y significado de nuestra existencia.

Cada fundamento teórico revela la importancia para Freud de conciliar sus teorías con la ciencia, sin embargo, la investigación científica positivista se mantiene alejada, por mucho, del psicoanálisis y actualmente la investigación dentro de este marco conceptual va más encaminada a problemas epistemológicos.

Existen nuevas orientaciones de concebir el mundo, diversas formas de vida que son generadas en un sistema que permite que la investigación se amplíe, considerando de igual manera que la atención del investigador y del sujeto investigado se extienda. Este es el proceso, de carácter evolutivo, que pienso, va manteniendo el psicoanálisis.

A partir de esta particular forma de concebir el psicoanálisis, han surgido en esta investigación, la intención de conocer la vinculación del psicoanálisis con las patologías reveladas actualmente; las sobre-valoraciones o sub-valoraciones que se han hecho a sus métodos, aludiendo a una ineludible subjetividad; a una

caduca vigencia ó ambigüedades conceptuales. De igual manera, el pensar en la visión de un psicoanálisis pansexualista ha contribuido a una mitificación que nos ha permitido, en este trabajo, inquirir en la representación de simbolismos que son asociados a lo masculino. Indagar ¿en que punto se despliega de una subjetividad a una intrasubjetividad? <sup>1</sup> ¿De qué manera son recuperados estos fundamentos por autores posteriores, o como es que van adoptando posición las mujeres psicoanalistas en la experiencia de la desmitificación de la sexualidad y de la feminidad? Es a partir de esta última interrogante, que he decidido desarrollar un análisis de la recuperación de los conceptos, fundamentos y teorías del psicoanálisis por parte de mujeres que se han involucrado y han hecho aportaciones a estos mismos fundamentos; pues el mismo Freud revela que el estudio de la mujer sólo se ha hecho de una manera simplificada, tomando en cuenta su función sexual.

Perls (1947) menciona que el psicoanálisis acentúa la importancia del inconsciente y del instinto sexual. Sugiere que sobreestima la causalidad y el pasado pero subestima la intencionalidad de las reacciones espontáneas y se concentra en el síntoma, tal como lo hizo con el síntoma histérico, parte fundamental de sus escritos sobre el psiquismo femenino. Las orientaciones de Freud hacia la feminidad son múltiples, en sus sueños, como sucede en el caso Irma<sup>2</sup>, descubre la representación de la garganta de Irma como un abismo, una resignificación de lo oculto que recubre lo femenino, surge como una conmoción de lo innombrable, la angustia de no reconocer a este otro. Lacan recupera del sueño de Irma como el encuentro de Freud con lo femenino “La fórmula no da la respuesta a nada, pero la manera misma en que se enuncia, su carácter enigmático, hermético, si es la respuesta al sentido del sueño” (Lacan, 1985, p.249) ¿De qué manera se aproximan las teorías al encuentro con lo femenino mediante una fundamentación que reposa totalmente en el vínculo materno? Es ahí donde las autoras han sido persistentes en la unificación de datos que formulan una serie de investigaciones,

---

<sup>1</sup> Recordemos por intrasubjetivo lo que sostiene René Kaës en sus investigaciones sobre el psiquismo humano donde desarrolla un estudio sobre el llamado “sujeto de grupo”.

<sup>2</sup> Vease Sigmund Freud, op cit.:p.111[“la interpretación de los sueños”, en obras completas, vol. IV p.140

que denotan una visión que integra experiencias clínicas e idiosincrásicas; tal es el caso de Melanie Klein que desarrolló un extenso análisis clínico con sus hijos. La inserción de Klein en el ámbito psicoanalítico se basó no solo en las indagaciones sobre sus hijos, sino también en los descubrimientos de los errores que había cometido mientras los analizaba. "Hablo de cuestiones sexuales con las palabras simples que mejor se adaptan al modo de pensamiento de los niños" (citado en Segal Hanna 1975, Introducción a la obra, p.112) Mediante una extensa observación de sus hijos, detalló los orígenes de la ansiedad y contribuyó en la comprensión de otros pacientes. ¿El vínculo que las psicoanalistas mantienen con la maternidad está relacionada con su intervención en el área pedagógica? Pues no solo el trabajo de Klein ha resaltado, sólo basta mencionar a Anna Freud o Arminda Aberastury quienes también se haya como unas de las principales autoras que realizan investigaciones pedagógicas, Anna Freud tomó a la letra las directivas de su padre y Aberastury, al no encontrar asesoría en América Latina de la técnica pedagógica, confronta resultados con sus propios análisis y retoma conceptos fundamentales con influencia de las investigaciones actuales de la ciencia, de la historia y de la cultura sin encerrarse en una propuesta temporo-espacial lineal. Entre Arminda y Klein existió un intercambio de ideas por medio de correspondencia que sin duda reflejaba la acentuación de las técnicas clásicas, sin embargo es innegable la autenticidad de cada uno de sus métodos. "Pensar el pensamiento de otro –como único modo de rendirle homenaje y de reconocerle su valor- da lugar a un trabajo que no reproduce algo idéntico." Piera Aulagnier.

Con estos breves ejemplos, hemos pretendido denotar la importancia de la investigación de las mujeres en la pedagogía, sin intentar hacer converger su posición respecto al vínculo materno, por que en este trabajo, la vinculación materna no ha sido postulada solo como una parte característica de la feminidad, sino que se ha pretendido abstraer de la experiencia analítica de las autoras, aseveraciones que indagan el método psicoanalítico.

¿Estará vinculado el contexto histórico, en que fueron desarrolladas las teorías, con el apego a las teorías Freudianas? ¿La intervención de autoras en el psicoanálisis ha conciliado sus argumentaciones con los fundamentos clásicos del

psicoanálisis?

Al buscar investigaciones psicoanalíticas que se aproximaran a épocas cercanas, encontramos en diversas autoras, una reconstrucción de la teoría que revaloriza los vínculos con el psicoanálisis.

Precisamos comprender la revaloración teórica, con una autora que acredita la fidelidad de las nuevas aportaciones, a los fundamentos clásicos de modo muy particular, como es Françoise Dolto. La forma de involucrarse y posicionarse en la resignificación de conceptos al reconstruirlos, fue creando su autenticidad analítica. En la creación de los textos de Dolto se percibe la sensibilidad a las problemáticas planteadas desde los inicios del psicoanálisis hasta las formulaciones actuales.

La obra de Dolto proyecta el valor de difusión que conlleva cada uno de sus escritos, pues están dirigidos a crear una sensibilización al público sobre el psicoanálisis. Dolto recrea las intervenciones terapéuticas con niños, del método clásico, sin embargo renuncia al protocolo en las sesiones y amplía las reflexiones teóricas de cada encuentro "La documentación verbal y gráfica que Freud dejó de algunos de sus casos, nos presenta una ayuda y con ello Freud abre las puertas a nuestra reflexión personal y a nuestras críticas formadoras " (F. Dolto 1999, p.7.) Son estas reflexiones personales conciliadas con una formación psicoanalítica las que nos interesan desarrollar en este trabajo por esto el objetivo es:

Identificar conceptos clínicos de Françoise Dolto a partir de su experiencia analítica y clínica. Ubicando su encuentro con los textos de Freud y valorando sus críticas al discurso freudiano a partir del desarrollo de sus investigaciones.

Desde el inicio de la investigación se desarrolla, lo que hemos llamado "el mundo de Françoise". Con esto nos hemos referido a la parte biográfica de la investigación, concentrándonos en la relación con la madre y en la unión emocional de vida social entre dos guerras; situando la funcionalidad de la mujer, dentro de la pluralidad de actividades, que re-crean las condiciones que la vinculan a planteamientos freudianos. Aparecen así tres apartados con relación a los acercamientos de Françoise al psicoanálisis: primeramente ubicamos la



vocación médica, desde la infancia, atendemos hacia un interés en la medicina y en los niños, identificamos en su iniciación médica, desde el trabajo de enfermería, las posibilidades que la introdujeron en la experiencia terapéutica, desarrollando investigaciones contiguas al métodos clásico, que en ese periodo de su vida profesional, ya conocía; posteriormente nos aproximamos hacia la orientación médica de Françoise, con eventos en donde enfrenta la neurosis de su madre; también nos consignamos a una búsqueda de identificación femenina, en donde consideramos se entrelazaban la formación cultural y profesional desarrolladas en sus investigaciones.

El siguiente capítulo se sujeta a conocimientos teóricos y se fundamenta en un saber clínico, en donde se desarrolla la valoración de las argumentaciones clásicas.

Por medio de las propuestas clínicas de Françoise Dolto, y la experiencia biográfica con la que procuramos sujetarnos<sup>3</sup> tratamos de comprender un poco más del método terapéutico, por medio de fundamentos psicoanalíticos que lograron conmovier su trayectoria al formular una versión más desarrollada. Para confortar nuestras inquietudes respecto a supuestas observaciones pansexualistas o sexistas acerca de la teoría psicoanalítica se desarrollaron brevemente las implicaciones en la teoría, primordialmente en el contexto francés. Principalmente, se recuperó la desaprobada y cuestionada castración, que de acuerdo a algunas interpretaciones, representa “el infortunio de reconocerse como mujer”.

Las diferentes aproximaciones teóricas que se manifiestan con rigidez, han provocado críticas que alteran y descontextualizar profundamente las propuestas teóricas del psicoanálisis, con base en esto se ha realizado el desarrollo de la concepción de Françoise y otras psicoanalistas hacia estos conceptos fundamentales del psicoanálisis que se han estigmatizado; la importancia que le damos a estos cuestionamientos acerca de lo femenino radica en la magnitud que sugiere el estudio de la feminidad, en cada apartado de la investigación, se

---

<sup>3</sup> Hemos empleado la palabra sujetar, al intentar definir la fascinación erotizada que ha logrado vincularnos al desarrollo de la investigación biográfica. Subjetivo-sujetar

pretende mostrar la fundamentación teórica entrelazada con el discurso y la *configuración* hacia la autora, sugiriendo el homenaje a lo femenino, al esclarecer los argumentos clásicos como una nueva visión de la feminidad.

Se va formulando una visión hacia cuestionar las ambigüedades, sin pretender esclarecerlas, al retomar a Lacan, podríamos decir que es el enigma de estas ambigüedades lo que le esclarece su sentido.

Situando la desvalorización que se plantea hacia el método ortodoxo psicoanalítico, nos valimos de sustentar este método, retomado el método de transferencia, inaugurado por Freud y Breuer que ha permanecido en el método terapéutico, al contribuir a ubicarse dentro de las relaciones simbólicas del paciente. Además intentamos revalorar el método de transferencia, por medio de los textos de Dolto, en los que la presencia de la transferencia se nombra con mucha frecuencia, asimismo, nos enfocamos en el establecimiento de una técnica que influya al establecimiento de este vínculo, al extenderlo hacia *Comparaciones de la técnica de Dolto con la técnica Freudiana*.

Nos hemos enfocado en las argumentaciones freudianas, situándolas entre un saber científico y metafísico, desde esta perspectiva nos orientamos hacia reconocer altercaciones que se difunden en ella. La dicotomía que se forja del psicoanálisis, la manera en que se enuncian sus ambigüedades es lo nos produce esa fascinación hacia la relación rivalizada de un saber científico vs. Conocimiento discrepado.

En esta investigación se presenta, como una de las funciones en las aportaciones de Françoise, una forma menos bizarra (para algunos) de concebir el psicoanálisis y difundirlo. Aportaciones basadas en el freudismo de los años veinte y sustentadas también en su experiencia, que nos lleva a integrar la experiencia clínica que es enriquecida por las posibilidades que emergen de un psicoanálisis clásico y las vivencias de una infancia y adolescencia sentenciosa<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Con la palabra sentenciosa, conjugamos la sentencia y la tendencia que nos sugieren los elementos en la vida de Françoise Dolto.

## Capítulo I Biografía e inserción de Dolto al campo clínico.

Francoise Dolto nace en París en noviembre de 1908 dentro de una familia de militares de derecha, la educación que recibe es basada en ideas de la burguesía parisina de la época, con restricciones morales, sobre todo, referente a la sexualidad humana, con enseñanzas que daban una orientación de lo sexual como abyecto. Su desarrollo cultural y moral se vio envuelto en un medio, donde se orientaba a las niñas de la época, un valor que las encerraba en cualidades de esposas y madres.



Francoise Marete<sup>1</sup> vivió en una familia, entablando relaciones rodeadas por un amor cristiano que realmente revestía un racismo y antisemitismo. “Fue el enmarañamiento de esas dos realidades, entre norma afirmada y patología inconsciente, entre odio reprimido y amor proclamado, donde se construyó, sobre un fondo de patriotismo guerrero, la personalidad de Francoise” (E. Roudinesco, 1994, pp. 342,343) La personalidad de Francoise se encontraba estrechamente vinculada por sus lazos familiares, por una parte un padre Henry Marete dedicado al servicio militar, por otra, su madre Suzanne, enfermera y dedicada a su hogar, orientó la infancia de Francoise y su hermana Jacqueline, hacia

---

<sup>1</sup> Nombre de soltera, Francoise adquirió el apellido Dolto por su esposo Boris Dolto.

normas morales, que las retenían en una consolidación familiar. Sobre esta educación, la madre de Françoise delimita su favoritismo en sus dos hijas, otorgando a la mayor, un distinguido reconocimiento por su admirable conducta, que frecuentemente le reafirmaba su adoctrinamiento familiar. ¿es este delirio familiar el que logra provocar la exploración de Dolto en el terreno de la sexualidad? ¿es el rechazo subrepticio de su madre lo que la encamina a buscar explicaciones en una teoría que radica en la vinculación materna? Françoise se enfrentó a la muerte de su hermana mayor manteniendo sentimientos de culpa y un profundo abatimiento, además de afrontar el estado depresivo de su madre. Al ser introyectado el rechazo que su madre le expresaba, Françoise, inició un periodo de rechazo hacia su genitalidad, ¿son estas dificultades respecto a su sexualidad que la atrajeron al área psicoanalítica? “El psicoanálisis no hizo más que alcanzar y confirmar una intuición de niña, jovencita y mujer” (F. Dolto, 1986, p. 147)

Las condiciones sociales, también la indujeron a nuevos planteamientos, entre algunas condiciones, Françoise se desarrolló entre las dos guerras como consecuencia, se enfrentó a diferentes sistemas familiares en los que tuvo oportunidad de reconocer una nueva visión del quehacer femenino, extendiéndose en una pluralidad de actividades. De pronto la sociedad patriarcal se había visto fracturada por el reclutamiento a la milicia de gran parte de la población, las mujeres se veían sin recursos y sin beneficios de seguridad Social, que apareció hasta 1936.

Además de la Guerra, estaba el Crack Americano de 1929 y emigrados de la Revolución Rusa.

En el contexto Histórico en que se vio involucrada, pienso, sería interesante discernir en el desarrollo de tres apartados, las aproximaciones que tuvo Françoise con el psicoanálisis. Primeramente, encuentro la vocación e ideaciones desde su infancia, que la sitúan a su interés en la medicina y en los niños, dominando en ella, el interés por conocer más de esa función imaginaria de los niños, que se recubre de simbolismos que son desvalorados por los adultos, por falta de atención a los múltiples encuentros que se puede tener con

un niño. El encuentro con las representaciones del mundo infantil era lo que ella denominaba “medicina de la educación” .

Identificó la parte medular de su formación médica, sin embargo al no encontrar un área referente a sus intereses, procuró involucrarse en disciplinas adyacentes, primero adentrándose en la enfermería y posteriormente en la medicina, fue así como poco a poco, fue estructurando una nueva propuesta clínica, terapéutica y educativa, evolucionando con investigaciones afines a métodos ortodoxos, sin dejar a un lado la re-formulación de ideas.

En el segundo apartado, se pretende converger la orientación médica de Françoise con los episodios en donde enfrenta la neurosis de su madre, como consecuencia un acercamiento al psicoanálisis. En el último apartado nos remitimos a una búsqueda de identificación femenina, en donde considero, se entretienen la formación cultural y profesional descrita en los dos primeros apartados, y que ha sido desarrollada en sus investigaciones.

### 1.1. La vocación médica.

La carrera de Dolto comienza por el reconocimiento de una identidad penetrada por los asuntos políticos, familiares y culturales que conformaban la época. Dolto permanecía en búsqueda de un modelo de feminidad al cual incorporarse. Al continuar con el modelo de feminidad familiar, se visualizaba sujeta a una vida de abnegación, deberes domésticos y subyugación, tal como concebía la condición en la que se había encontrado por tantos años su madre. A sus veinte años Françoise Marrete se encontraba en un estado de neurosis, disgustada con su apariencia y renuente a enfrentar su genitalidad.

Al buscar sobresalir en este periodo, las mujeres se vieron involucradas en una generación feminista, logrando su inserción en asuntos políticos o encontrando una forma de desarrollar sus habilidades en alguna clase de oficio o profesión, fue de esta última opción por la que Dolto decidió desplegar la inquietud que desde niña había tenido, ser médica de educación, al no coincidir con ninguna disciplina que reunirá estas dos áreas (medicina y educación) inició sus estudios

médicos, es durante este periodo que Françoise se siente intranquila con algunas cuestiones de su vida y es así como coincide con René Laforgue<sup>2</sup>, personaje que la acerca al Freudismo “Laforgue operó en el destino de Françoise como en una revolución de conciencia. Pero esa revolución se hizo por el trabajo del inconsciente que transformó a la pequeña Marrette en *otra* mujer: una mujer consciente de sí misma y ya no enajenada, una mujer capaz de sentirse sexualmente mujer en lugar de tener de sí misma una imagen mortífera e infantil” (E. Roudinesco 1994, p.346)

Fue este encuentro con el psicoanálisis, lo que estimuló a Dolto a dirigir una carta a su padre en donde explica el cambio que ha experimentado, utilizando los textos de Freud, organiza una explicación detallada de todo ese pasado que había sido incomprensible, la desvinculación que había logrado con los ideales familiares, el reconocer la insatisfacción de su madre durante su vida y la identificación que había tenido durante mucho tiempo con ella y su melancolía.

Durante su tratamiento con Laforgue, Françoise explora sus experiencias traumáticas más arcaicas, ¿es el descubrimiento de estas experiencias lo que logra el desarrollo de Dolto en la pedagogía?. Según Dolto todo psicoanalista debe de reconocer el camino que lo dirige a su profesión, por que es este camino el que está estrechamente vinculado a su práctica y pensamiento teórico, es decir, si habría de ocuparse de psicoanálisis de niños debería retomar los aspectos más arcaicos de su trayectoria de vida.

Françoise distingue, que desde su infancia, ella se encuentra entre sus hermanos como un integrante excepcional, por su vitalidad, que la motivaba continuamente a buscar explicaciones de su entorno, y en este descubrimiento, el encuentro con el placer.

---

<sup>2</sup> Notable clínico de la psicosis, renuncia a la SPP (Société Psychanalytique de Paris) denunciando el fanatismo que existe en esa sociedad y se une a la SFP (Société Française de Psychanalyse) encontrándose posteriormente con Dolto.



Se sentía atraída con todas las innovaciones de la época, pero fue especialmente con la aparición de la radio, que se sintió entusiasmada, en ese pequeño aparato había encontrado la posibilidad de escuchar lo que otros dicen, la comunicación sin hilo, como contigüidad, para el desarrollo de su habilidad de escucha, pues además, Francoise tenía una inclinación por la música, y con este interés se fue involucrando en las artes y complementando su gusto por la lectura, al concluir la secundaria toma cursos de filosofía y de psicoanálisis, cosa que ya rebasaba los estándares de educación para una mujer, sin embargo el entusiasmo de Francoise por continuar sus estudios y los consejos de su padre, que argumentaba que las mujeres debían tener un oficio que las respaldara en caso de enviudar, prosiguió con su formación académica. Fue por el gusto por la lectura, habito que compartía con su padre, por el que tiene contacto con algunos textos de Freud, para ella los textos de Freud difieren mucho de su orientación médica, pero fueron las mismas divergencias que encontró en las teorías Freudianas y la medicina las que la orientan a escribir su tesis con el título “Psicoanálisis y pediatría”.

Al principio, Dolto concebía el psicoanálisis como una disciplina basada en los sueños y en la asociación de ideas, es cuando se ve envuelta en la teoría psicoanalítica que retoma sus experiencias de la infancia para confrontarlas, y en ese momento logra comprender los celos de su madre que eran presentados con

ira y reproches contra ella; además de identificarse como un integrante muy particular de su familia, al recuperar de un sueño recurrente, la historia que posteriormente le narraría su madre, acerca de su nodriza.

Considero que es al reubicar sus experiencias, sus descubrimientos y desarrollo profesional como ajeno al arquetipo social y familiar, cuando consigue hacer una identificación con su nodriza, personaje que redescubre durante el tiempo de análisis con Laforgue.

Cuando Dolto se encontraba en análisis mencionaba un sueño acerca de un letrero que tenía el nombre de "calle Vineuse", Laforgue le sugiere que pregunte a su madre si reconoce este nombre, ella sigue el consejo de su analista y cuestiona a su madre sobre esta eventualidad, su madre se sorprende con la pregunta y narra la siguiente historia:

"Es extraordinario lo que preguntas, por que cuando eras un bebé, tu cochecito siempre estaba parado delante de un hotel de la calle Vineuse; lo sabemos por que hicimos seguir a la chica que se ocupaba de ti, por que en ese momento desaparecían joyas y vestidos de casa, ella se ponía los vestidos y las joyas para ir a ese hotel, que era un albergue transitorio de lujo, la policía nos confirmo que ella había estado ahí en varias ocasiones, que había cocaína y que era adicta".(citado en Dolto, C. 2003.pp. 70,71).<sup>3</sup>

Después de esta narración la madre de Françoise no volvió hablar del tema, pero fue con esta historia que Françoise se enfrentó al vínculo con este personaje oculto. El personaje de la nodriza viene representando la marginación social, sin delimitar el tipo de marginación al que se ve sujeta la niñera haremos una pausa para iniciar una pequeña discusión acerca de la proximidad que tiene Françoise con este personaje ensombrecido.

---

<sup>3</sup> La narración de la madre de Françoise es citada por la misma Françoise en la entrevista que le hace su hija sobre su infancia.



El escarnio constante a sus ideas, logra, en gran medida, censurar su pensamiento, esto propicia una auto-desaprobación frecuente, al grado de visualizarse como un integrante ajeno a la familia.

La similitud con un personaje marginado socialmente, la enfrenta a definir parte de esa identidad enclaustrada, la denomino, como enclaustrada por que he recuperado de las versiones de Francoise, a un personaje, creado en su infancia, en el que reintegra algunas características de la nodriza: su ángel. Considero al ángel de su infancia, como representante de la parte “enclaustrada” de su identidad, que va recreándose, discurso a discurso, para interpelar por los deseos de la niña. ¿La presencia de este ángel conmemora el recuerdo de la niñera? ¿Es parte de un proceso de desmitificación de su genialidad?

Podríamos distinguir algunos rasgos que vinculasen a los personajes, que aparecen de manera más trascendental para Francoise. Pienso que, como rasgo fundamental, estaría principalmente, la caracterización que Francoise hace de su ángel: inerte, sólo activado por sus reflexiones, un personaje que debería mantenerse pasivo, pues de ponerse en evidencia lograría conmoción, de la misma manera que sus comentarios o controversias, que lograban provocar la exaltación de algunas personas.

Todos sus familiares sabían de la existencia del ángel, por que fue de esta forma, que Francoise logró sustituir a la “niña problemática e impertinente” por la niña fantasiosa, soslayando la mirada inculpadora de los adultos.

Supongo la aparición de este personaje mítico, como la sustracción de sus recuerdos y deseos, adquiriendo la habilidad de hacer apariciones intermitentes, para seguir ensombrecido por la exclusión a la peculiaridad, enfatizada por su familia, considero que el ángel representa la parte analítica, expuesta a los otros por medio de la fantasía.

Es evidente que esta parte oculta se encuentra adherida durante la infancia de Francoise, pero irá trascendiendo al ser conjugada con su profesión, si habría una forma de resguardar sus fantasías, era teorizándolas.

Esta es uno de los periodos, que hemos querido profundizar de mayor modo, ya que la preponderancia que le hemos concedido, radica en reconocer lo que

antecede a la psicoanalista, pues de este pasado, se crea el desciframiento del otro que es el propio. “El lenguaje de este observador silencioso, que es el psicoanalista, su escucha y su presencia atenta a otro en que reconoce un semejante” (Dolto, 1999, p,123). La habilidad de escucha al niño, manifiesta la sensibilidad de Françoise al lenguaje infantil y sus deseos, que corresponde, a la forma de familiarizarse con ellos.

Con esta breve descripción de la niñez y elementos creados en ella, hemos procurado encontrar el engendramiento de su vocación tanto en la parte médica como pedagógica, pero aun existen elementos importantes que fueron acercando a Dolto con las teorías Freudianas. No podríamos destacar uno de estos elementos como substancial para su colocación psicoanalítica, pues a esta investigación no corresponde un método riguroso de asociaciones con metodología positivista, sin embargo podríamos limitarnos a inferir en cada uno de estos elementos desarrollando las particularidades de cada período y qué partes se van añadiendo a su pensamiento teórico.

## 1.2 Enfrentamiento con los delirios maternos

La rigidez en la educación de Françoise, tuvo una gran influencia en su formación. Para ella, su evolución académica era desvalorizada por su madre, fue hasta encontrarse con una familia que era conocida de su hermana Jacqueline, que considera su talento para las artes y lo enfoca en su vida profesional. Françoise tenía una buena relación con las amigas de su hermana por su edad, y por que compartían algunos intereses. En una reunión familiar a la que acudieron los Murette, la familia anfitriona pidió a la madre de Françoise que la dejará quedarse unos días, la madre consideró que la niña debía valorar la invitación y dejo que ella tomara la decisión, enseguida Françoise aceptó, cosa que su madre le reprocharía por varios días, recordando este episodio y otros más, Françoise se refiere a su madre como una persona con delirio de celos. Esto lo resolvería mas tarde en su cura psicoanalítica, cuando descubre la neurosis grave de su madre. Durante su estancia con la familia, Françoise traduce textos griegos recibe asesoría en italiano,

como conservaba el gusto por la música y la literatura, se relacionó con el hijo menor de la familia que tenía un gusto afín por las artes. Mantuvieron una buena amistad aun después de esa temporada, sin embargo después de un tiempo la mamá de Francoise comienza a molestarse por la falta de formalidad de la relación y le pide a su hija no volverlo a ver, a menos, que se determine el compromiso, Dolto no tenía ningún interés por el chico “D”<sup>4</sup> pero le apasionaban tanto las conversaciones que podía tener con él, que decidió someterse al título de novios, pues solo quedaría en eso, un título.

Pasó un periodo largo y Francoise continuaba con la inquietud de estudiar medicina pero esto no favoreció mucho su relación por que su novio estaba en desacuerdo con que “su mujer” siguiera estudiando, de igual manera su mamá estaba en contra de que continuara los estudios, por que insistía en que ella ya tenía un oficio que podía respaldarla, el de enfermera, oficio para el cual ella le había dado “su autorización”, por que ella también lo había practicado.

Francoise trasciende con sucesos emblemáticos su profesión como enfermera, en esta profesión había podido desarrollar mas que técnicas, destrezas que la vinculaban con el paciente, fue entonces, como fue reconociendo la transferencia entre los asistentes y asistidos; habilidad que se integraría posteriormente en su destreza como médico y analista.

Por otra parte, los desacuerdos que podían generarse en su familia respecto a su desarrollo profesional no impedían que Dolto mantuviera el interés por la medicina. Entretanto, Francoise estaba empeñada en aprobar su examen para certificar su nivel bachillerato.

Para su mamá, hermanos mayores y otros conocidos, el aprobar el examen para concluir el bachillerato y además el continuar estudios de licenciatura, eran factores para quedar estigmatizada, sobre todo esta desacreditación estaría marcada constantemente por su madre, por que ella le garantizaba que si continuaba sus estudios ya no sería casadera.

---

<sup>4</sup> Nombre que Francoise sugiere durante la entrevista para realizar su autobiografía, para ocultar el nombre real de aquel muchacho.

Su madre hizo lo posible para impedir que Françoise pasara su examen de bachillerato, una manera de hacerlo fue hablar con la directora de la academia para que rechazaran la solicitud de su hija para presentar el examen, un mes después Françoise observa en el periódico que la fecha del examen era al siguiente día y ella aun no recogía el recibo de la academia para presentarse al examen, inmediatamente acude a su escuela para preguntar por su recibo de inscripción, la directora de la academia le informa que no podrá presentar el examen ese año por que su mamá ha solicitado la revocación de su solicitud. Enfurecida, Françoise reprocha a sus padres la acción de su madre, su padre la escucha tranquilamente y le ofrece su apoyo, telefoneando a uno de sus conocidos para ingresar nuevamente la solicitud, por supuesto ella tendría que hacer su labor, recuperando de la academia sus documentos para reingresarlos. Como las personas que administraban la academia habían estado de acuerdo con su madre, obstaculizaron la entrega de documentos con un supuesto extravió de expediente, Françoise no tuvo otro remedio que rehacer su expediente en diez horas, con ayuda de sus profesores, buscando a cada uno en sus casa para reunir sus calificaciones, Françoise tuvo éxito al rehacer su expediente y su solicitud fue ingresada, al siguiente día presentaría su examen, pero otro impedimento mas, era que no tenía forma de despertar temprano, por que sus hermanos no le permitieron usar despertador, como otra forma de evitar que presentara el examen.

Su madre se ofrece a despertarla, al siguiente día no lo hace, con la idea de sabotear su llegada al examen, Françoise no pudo despertar a tiempo y llegó en el momento en que cerraban las puertas del aula, aun así, le permitieron entrar, Françoise presenta su examen y lo aprueba con mención de "bien". Su madre estaba desconsolada por este hecho por que decía que era responsabilidad suya que su hija no echara a perder su vida, ¿podríamos identificar si la cuestión era: echar a perder "su" vida y no la de su hija? ¿sería la culpa a la que se enfrentaría al "fracasar" ahora con su única hija?.

Considero que las discrepancias de la relaciones podrían hallarse en que, por un lado, la madre tendría que notificar a los demás el buen desempeño como madre al realizar la vida de sus hijas en Françoise, por otro lado Françoise tendría que ser

reconocida por los demás para que su madre respondiera de igual forma. Lo curioso es que Francoise recuerda, que en algún momento de su infancia, escuchó hablar con gran admiración a su madre sobre las mujeres abogadas o médicas, posiblemente esta experiencia habrá quedado marcada transformándose a los deseos propios y de su madre.

Consecutivamente Francoise presentó el examen oral para concluir el proceso de certificación de bachillerato, como en los últimos semestres había elegido como materias optativas psicoanálisis y filosofía, en el examen cuestionaron sus conocimientos sobre ambas materias, en esa época se calificaba, con mayor rigor, al psicoanálisis de pansexualista, de esto último cuestionaron a Francoise en su evaluación. Ella respondió que esa aseveración se debía a malas interpretaciones que se daban en las traducciones, como en el caso de la palabra sexualidad, en alemán estaba escrito como libido y en francés esta palabra quiere decir sexual, pero en alemán no existía de igual forma.<sup>5</sup> Asimismo en esa evaluación obtuvo mención de “bien”.

Francoise decide esperar un periodo para ingresar a la universidad, por lo tanto encuentra la posibilidad de dirigirse a las artes, por lo que estudio en la Sorbona, Italiano, también era integrante de dos orquestas en donde tocaba todos los domingos, mientras tanto su relación de noviazgo iba en descenso, pues a pesar de que su novio se encontraba pendiente de todas sus actividades, mostrando gran interés, también conservaban fuertes diferencias en el modo de percibir su relación de pareja<sup>6</sup>, ¿es simultáneo a su autodesaprobación esta manera en que expresa su resistencia a enfrentar su genitalidad? A los 21 años Francoise parecía tener poco contacto con el tema, a excepción de sus conocimientos de enfermería, el no saber sobre la sexualidad suponía un planteamiento acerca de propia sexualidad, ¿pero cómo estaba estructurado este planteamiento? ¿este saber? ¿se encuentra en la

---

<sup>5</sup> De esta deformación que se ha hecho de la palabra libido, Francoise hace alusión en diferentes ocasiones “La libido no es ni masculina ni femenina es una energía interiorizada, atractiva en lo femenino y emisiva en lo masculino”. (Dolto, F1998, p12).

<sup>6</sup>En su Autobiografía (Dolto F. 1991) y en Infancias (Dolto, C. 2003)Dolto no logra una descripción detallada de la percepción que pudiera tener su pareja sobre ella, sin embargo se remonta a las confrontaciones surgidas por su interés profesional, discusión que podría vincularse a su condición como mujer, pues insistiendo en las costumbres de la época, las ideas de Francoise trasgresión social.

disensión entre la pregunta que parece tener respuesta y la búsqueda del cuestionamiento?.

Pero antes de iniciar en sus planteamientos acerca de sexualidad feminidad, regresemos al inicio de sus estudios de medicina.

Francoise no había contemplado la idea de abandonar su trayectoria académica, pero aprovecho, para poder continuar con sus planes, que su hermano menor, Philippe, estudiaría medicina. Fue entonces que le propuso a sus padres acompañarse de su hermano para que a ellos no les inquietara la idea, y así no correría riesgos, con correr riesgos su madre se refería a que una joven que estudiaba en una facultad donde las mujeres eran minoría, propiciaba que los hombres ideasen la manera de involucrarse con ellas. Me parece importante resaltar en este apartado una anécdota que fluye de Marie Charlotte (madre de Francoise) en un encuentro que tiene con su hija antes de su boda con Boris Dolto, en este episodio su madre le cuestiona de su “extraña relación de noviazgo” que ella misma había ideado formalizar, la madre se asombra completamente cuando Francoise le cuenta que en ese noviazgo no existió ningún roce de labios siquiera, su madre le revela su primer experiencia que tuvo con un chico a los diez años, en donde las caricias y las masturbaciones entre ambos eran continuas, casualmente este chico tenía el mismo apellido del que sería su esposo. Es de esta revelación que puede desarrollarse la precaución de la que tanto hacia referencia su madre, ya que obviamente no era un simple brote de imágenes inventadas sino un reencuentro de sus experiencias. Pero hemos de irnos apartando de las experiencias que pudieron desatar los delirios de Marie Murette para regresar a la forma en que los transmitió a su hija.

Francoise logra iniciar los estudios de medicina a los 25 años cuando sus padres, por fin aceptan la idea de que su hija estará bien resguardada con su hermano a cargo, principalmente su padre pensaba que era buena idea que sus dos hijos estudiaran juntos y que Phillippe cuidara de su hermana.

Durante los primeros semestres el desempeño de Francoise sobresalió muy por encima del de su hermano, a pesar de que Francoise se sentía en desventaja por ausentarse de la vida académica, sin embargo desde el momento en que decidió

presentar su examen para concluir su preparación a nivel bachillerato, inicio una exhaustiva preparación y recopilación de información.

Desde la infancia la vitalidad de Francoise la había hecho distinguirse de sus hermanos y de sus compañeros de escuela, cosa que no solo ella percibía pues esto era tema de discusión constantemente entre sus padres y maestros, Francoise recuerda “Cuando yo hablaba mi padre siempre me decía: Francoise, mira que una imaginación así es peligrosa! Muy peligrosa. ¿qué vas a hacer con ella? Y yo, yo sabía que eso era imaginación. Contestaba: ¿Por qué crees que es imaginación? Quizá sea verdad”. (Dolto, F 1991, p18).

Las personas que la conocían no podían dejar de mencionar lo inoportuno de sus comentarios, sus incomprensibles preguntas o fantasiosos relatos, fue por mucho tiempo que todas estas cuestiones fueron desventajosas para relacionarse con otros, por que en momentos es exceptuada de todo grupo, esta manera de exclusión fue trascendiendo hasta su edad adulta.

Evidentemente la competencia contenida en la relación entre su hermano menor y ella comenzó a mostrar secuelas, provocando algunos síntomas de angustia, con un fuerte problema de acné difícil de controlar, fue cuando Schlumberger<sup>7</sup>, quien estudiaba medicina a sus mas de treinta años medicina, le sugiere a Francoise que lleve a su hermano con un psicoanalista, específicamente con el Doctor Laforgue, Francoise consulta esto con Philippe, él acepta y pide el apoyo de sus padres para poder pagar la terapia, ellos lo apoyan y enseguida inicia su tratamiento. Durante su análisis el problema de acné ceso y Philippe mencionaba sentirse más tranquilo, parecía estar desbloqueado.

Cuando Philippe era psicoanalizado por Laforgue, este aconsejó a la familia remitir a Francoise a terapia con él, cosa que Dolto, posteriormente, cataloga como torpeza, pues piensa que inconscientemente Philippe le reprochaba haberle arrebatado a su psicoanalista y el costo de esta aprehensión fue padecer una primoinfección muy grave. La sugerencia se había dado por que Philippe

---

<sup>7</sup> Dolto conoció a Slumberger como profesor de la Facultad de Medicina, en esa época Schlumberger terminaba su análisis con Laforgue, había hecho una primera parte en Viena con Nunberg y este lo envió con Laforgue a París.

había comentado a Laforgue que su hermana se encontraba en mal estado. Fue un periodo en el que los sentimientos de culpa invadían a Françoise, estos sentimientos correspondían a la insistencia de su madre de que abandonara sus estudios, por otro lado las exigencias de un “novio” constantemente inconforme y además un padre que no apelaba por las decisiones que él mismo había apoyado.

Unas semanas antes del análisis “D” decide terminar con la relación, cuando está de paso por París durante sus servicio militar, por lo que Françoise inicia con Laforgue sintiendo la responsabilidad de haber faltado al compromiso. El análisis para Françoise le fue favorecedor por que durante su tratamiento se dio cuenta del largo periodo que había permanecido sin poder resolver el duelo de la muerte de su hermana, y del conflicto al intentar sobreponerse de la culpa que resentía durante tanto tiempo, esta culpa resurge en los recuerdos de Dolto frecuentemente evocados a la víspera de su primera comunión; a los 11 años de edad, el Abate, por haber tenido diversas discusiones con ella durante sus clases de catecismo, le sugiere que cuando reciba la comunión le pida a Dios no pensar, por que cada vez que lo hacía provocaba problemas; esa misma noche su mamá le confiesa que su hermana esta desahuciada (osteosarcoma) y le pide que rece mucho durante la comunión por que de ella dependería que sucediese un milagro, Dolto comenta: “uno me pedía no pensar, la otra me pedía salvar a Jacqueline, ¡fracase en los dos planos! (Dolto, F.1991, p32). Es este día cuando Françoise se responsabiliza de la muerte de Jacqueline , y la responsabilidad aumenta cuando su madre recuerda la petición y le reprocha no haber llevado el acto con devoción razón por la cual el milagro no tuvo éxito.

Durante su tratamiento con Laforgue, las secuelas de ser excluida resurgieron, y la problemática se centraba principalmente en su madre, por lo que Laforgue le había inculcado a Françoise poner limites a la neurosis de su madre, fue un procedimiento difícil, dadas las enseñanzas de Françoise, sobre el respeto a sus padres. Gradualmente Françoise entendió que la neurosis de su madre radicaba en sus funciones anales y fálicas que eran expresadas en cólera, de alguna manera pienso que Françoise había logrado abatir sus propias pulsiones antes



de su análisis, ella había encontrado antes las alternativas a esquivar lo transferible de su madre en lo psicossomático ¿quizá desarrolló en el modo de existencia surrealista de su infancia una resistencia y apego a su mundo real? En la neurosis, el yo, que se mantiene vinculado a la realidad, reprime las pulsiones que provienen del ello, de tal modo, el ello construye la fantasía que alterna la realidad de manera que sea compensada la pérdida.

Propongo en este apartado, principalmente la destreza de análisis de Françoise después de la muerte de su hermana Jacqueline, ya que es en este momento en el que se manifiestan el mayor número de vicisitudes en su vida, no me refiero solamente a los eventos descritos anteriormente, sino a los fenómenos que subyacen de ellos, que viene siendo las psicopatologías manifestadas en algunas de las personas que intervinieron en dichos eventos.

Estas personas en que se desencadenaron brotes de angustia (en el caso de su hermano Phillipe y su madre) “la angustia como una de las reacciones desautorizadas del yo frente a los deseos reprimidos que han alcanzado intensidad” (Freud 1986, p32). Y sobre todo la neurosis de su madre ¿podrían haber sucedido en Françoise un caso de psicosis?

En la psicosis el yo se encuentra abstraído por el ello, de modo que el ello rechaza la realidad y trata de construir una a través de delirios o alucinaciones.

Es por eso que en este capítulo se pretende desarrollar la habilidad de Françoise para “sobrellevar” las actitudes neuróticas de su madre, y evitando, (por decirlo de algún modo) la psicosis. Recordemos la habilidad de Françoise desde su niñez para asumir su realidad, considero que no la evade ni la transforma, pienso, la codifica y crea una reconstrucción de su vida.

Poco tiempo después de haber iniciado el análisis con Laforgue, su madre vuelve a intervenir pidiendo al padre de Françoise que le retire la ayuda económica, para que interrumpa su análisis, su padre, acepta la petición y le explica que no quiere perder a su pareja por sus hijos, por lo que debe apoyar a su esposa.

Con experiencia en la administración de inyecciones y apósitos, Francoise sustenta su análisis por un tiempo como enfermera, pero las retribuciones de su oficio no son suficientes, por otra parte Laforgue le comenta que ha hablado de su caso a la Sociedad de París, en la cual la princesa Marie Bonaparte ofrecía un sistema de becas para pacientes en análisis que eran candidatos para convertirse en analistas, por lo que Laforgue sugirió acordar una beca para ella, concertando que ella pagaría solo la mitad de la terapia. Esta ayuda Francoise la recibió durante los dos siguientes años de análisis.

Durante su análisis, Laforgue pidió a Francoise no abrir ningún libro de psicoanálisis, ella cumplió con esta indicación en los casi tres años.

Laforgue además de insistir en su habilidad como analista, intuye en ella una gran sensibilidad maternal, sentimiento que desarrolla durante la crianza de su hermano menor, Jaques, del cual su mamá delegó prácticamente toda responsabilidad, cuando Francoise era una niña, por que aún se enfrentaba con el luto de su hija Jacqueline.

En ese entonces su madre, se enfrentaba a su luto recurriendo a sesiones espiritistas o participando en los grupos Richet, (sociedad metafísica de la que Charcote se había ocupado un poco).

Mientras tanto, Francoise sustituía a su madre en algunos deberes, su mamá ya no tenía interés de seguir jugando ajedrez con su esposo, como era costumbre, y tampoco tenía el mismo deseo de relacionarse con sus hijos, de hecho, Dolto afirma que sus padres procrearon a su último hijo, Jaques, por la pérdida de Jacqueline, y que su padre había accedido como una manera de sobrellevar los delirios de su esposa, por estas circunstancias Francoise adoptó esa posición maternal y de pareja, jugando ajedrez todas las tardes con su papá y ayudando a sus hermanos con tareas escolares o alguna otra actividad, es entonces, como Francoise logra sacarle el mayor provecho a sus compromisos y se identifica con la insinuación de su analista respecto a su acercamiento con la maternidad retomando la idea de ser “médica de educación”, pero ahora, enfocándose como analista de niños.

Los problemas con su madre no cesaron durante los tres años de análisis y sus estudios de medicina, pues seguía oponiéndose a que su hija continuara en la facultad y se convirtiera en “una mujer de la calle”, Francoise recuerda en una charla con su hermano Jacques, que su madre se refería a ella como una “mujerzuela”, él le cuenta que su madre, en diversas ocasiones le prohíbe ir a visitarla por que ella había decidido llevar a cabo otro estilo de vida. Esta conversación tiene lugar en el pequeño departamento en donde tuvo que refugiarse Francoise durante un tiempo, en donde vivió, prácticamente, en el exilio, cuando su padre le pide que salga de su casa por que las desavenencias con su madre cada vez son mayores, Francoise consigue un lugar para rentar cerca de la escuela y su padre le ofrece ayuda para financiar sus gastos para terminar su estudios de medicina , después de haber salido de su casa, su padre le pide a Francoise no hacer visitas por que eso incomodaba a su mamá. Aun con los problemas económicos y su exclusión familiar, Francoise no deja su análisis, apoyándose de su padre y su beca. En su proceso la mantenía la transferencia con Laforgue y sus planes de formarse como analista, además, por que el análisis era el único medio por el cual podía enfrentarse a su madre.

Francoise se aferró aun más a su análisis, y la desvinculación familiar posibilitó que se enfocará a iniciar su etapa como analista.

Dolto comenzó, su profesión médica, como externa de hospitales con un salario bajo, posteriormente, con ayuda de Laforgue, se inició como analista y en los primeros años sus pacientes eran, casi todos, adultos por que casi no había niños en París, era asesorada en su trabajo clínico por Garman, Hartman, Loewenstein y Spitz, quienes la aceptaron como miembro de la Sociedad de psicoanálisis, y después de algunos años, gracias a su tesis que se encontraba como el primer trabajo más importante de psicoanálisis en Francia, fue nombrada titular de la sociedad. “Con el impulso entusiasta que la caracteriza, un estilo de ser analista y una ética en su modo de escucha al niño, Dolto se le confiere como una autora que plantea conceptos, los organiza, los articula y los ilustra” (J. Nasio. 1987, p 17).

A pesar de los logros obtenidos en su profesión, en ese momento, Francoise no logró consolidar algunos aspectos de su vida, principalmente los desacuerdos con su madre.

Al detallar el mundo de Francoise por medio de su madre se pretende destacar la unión emocional que la introduce a una vida social mediatizada por aquella persona irremplazable que la vitaliza y culturiza, que es su madre.

### 1.3 De lo Viril y lo femenino.

“La mujer hace proyectos secretos que alberga en la imaginación y espera, muy a menudo con gran paciencia , que la vida y las ocasiones permitan que su deseo se realice”. (Dolto, F. 1998, p.63)

Francoise consolida su profesión con aquellos sueños de su infancia que la llevaron a encontrar en el psicoanálisis la unificación de sus deseos. En el proceso de su formación psicoanalítica, Dolto confrontaba sus experiencias, y es en este período en que reencuentra una particular ubicación femenina, a partir de esta aproximación que surgen muchos cuestionamientos y se enfrenta a su estado neurótico.

La mítica perfección de la mujer y la imagen disociada que se crea de ella a partir de amante-mujer conlleva su ideal masoquista.

Fue durante un largo periodo en el que Francoise se encontraba afligida con su apariencia física, la relación con su madre no mejoraba y a sus poco mas de 20 años no estaba del todo interesada en involucrarse, en alguna relación.

A pesar de mantenerse bastante ocupada en sus estudios, Francoise comienza a resentir su estado anímico, la necesidad de descifrar este vacío propicia el descubrimiento de su genialidad, que expresa en sus primeras investigaciones. Las formulaciones de Francoise recapitulan las experiencias arcaicas que fundamentaron sus teorías, valores sociales asociados neurosis pre-genital, fetichismo, obsesiones o histeria.

Ya hemos valorado la ubicación de las mujeres en el contexto histórico en el que se desarrolló Francoise, al identificarse con este prototipo, sus formulaciones teóricas se vieron infiltradas de estos aspectos sociales.

Supongo, dándole un singular valor a su intelectualidad, frecuentemente, los delirios de emancipación pueden ser implicados en su discurso. Sus planteamientos sugieren la obstinación de definirse como un miembro excepcional en su familia o en su vida social, en momentos resalta el desprestigio formulado por los otros, pero también el contraataque a estas confabulaciones, haciéndose distinguir entre ellos por su particularidad, resguardándose de los prejuicios, sobreestimando sus virtudes analíticas para desmitificar algunas codificaciones sociales de las que los hombres parecen complacerse más que las propias mujeres. ¿Es la forma de apoderarse de la virilidad abstraída de su propia represión ? ¿o la forma de abstraerse de ella?

La forma de envilecer su integridad física, conlleva una posibilidad a la desnaturalización, la renuncia a prolongar los acuerdos centrados en las aberraciones construidas de una manera sugestiva, creando la aglomeración de ideas atraídas a un mismo fin: *la procreación*.

En Francia, Francoise se distingue entre las psicoanalistas de sus generación por haberse analizado antes de haber sido, esposa o madre.

Si al mismo tiempo de sentir, existía la posibilidad de desplazar los intereses propios, entonces había que sustraerlos de una manera incisiva, mutilar cuerpo-mente, esto podría ser una alternativa para desarrollar los deseos sin quedar truncados, un mero aniquilamiento de la pulcritud. Evitar la idea fantasiosa de “la madre ideal” que persigue la bondad, enclaustrando sus deseos.

La transformación de táctiles métodos de sobrevivir a las injurias familiares, dio paso al encuentro, la renuncia y una particular identificación con lo femenino.

Las mujeres, en ocasiones las cuestiones esenciales, no han cambiado lo que va cambiando es la superficialidad. “Su superyó nunca es tan inexorable, tan impersonal, tan independiente de sus orígenes emocionales como lo vemos que lo es entre los hombres” (S. Freud, Collected papers, Vol.V, Pag. 196, Citado en Dolto, 1984, p22).

Freud dio paso a diversos cuestionamientos sobre la libido femenina, pues habla de la atrofia que se ha originado en el erotismo de la mujer a causa de la

civilización, y por lo tanto, no se presenta con la misma facilidad a la investigación como en el caso de la vida erótica masculina.

El planteamiento que nos hemos hecho en este apartado hacia la virilidad, en el caso particular de Dolto, lo expresó en una forma de activar una denegación al adoctrinamiento de delirios colectivos, la forma de funcionar, posiblemente, de una manera simbiótica con su propia madre, aunque pareciera totalmente lo contrario; es decir; la forma de renunciar a las normas para no enfrentarse a ellas.

Por otra parte introducimos también en este apartado, a un personaje de la infancia de Françoise el <Tío Edípico>, el tío Pierre, para distinguirlo en el desarrollo sexual de Dolto.

Françoise se refiere a él como <su novio> de la infancia, ella idealiza la presencia de este hombre, hasta después de su muerte, él muere durante la guerra, ¿esta experiencia podría recuperarse en la estructuración de su sexualidad? ¿Los deseos de la niña podrían haberse fijado en un no-renunciamiento-edípico?

¿La muerte de <Su novio> habría causado un sentimiento de rechazo o un estado de des-poseción? El pacto, implícito, quedaba quebrantado de la misma forma, por el abandono y sus deseos.

Pienso, que la forma de anular algunos deseos, podrían formar parte de la frustración de una ruptura traumática.

Por otra parte, “La estructuración se hace por el proceso de identificación fálica con los comportamientos activos o pasivos de la madre o de sus sustitutas” (F, Dolto, p.58)

Al respecto, la intervención de la madre y de la nodriza ramifica la construcción e identificación sexual, por un lado, el enajenamiento y la neurosis de la madre habrían podido suscitar la mutilación, su desvinculación a la actividad genital social, sin embargo, al integrarse a los elementos que conforman su estructuración, con las aportaciones que tuvieran las sustitutas y nodriza, lograrían vitalizarla.

Hasta ahora asociamos frecuentemente a la virilidad y la feminidad, en cierto sentido, como contendientes o concernientes a cada sexo, sin embargo pienso que la naturaleza de los sexos no debería estar vinculada a sus energías, ya que

considero, podemos apropiarnos de ellas de acuerdo a las vicisitudes o significaciones en nuestra trayectoria.

La energía Françoise la proyectaba en el trato a sus pacientes, primero como enfermera, al reencontrarse en cada uno de los niños que cuidaba, al reencontrar su vínculo materno en el trato hacia ellos, posteriormente como médico se convenció de la eficacia gestual y mnémica y finalmente como analista reagrupando sus conocimientos y destrezas que caracterizaban esa energía libidinal.



## **Capítulo II. Apego a las argumentaciones psicoanalíticas clásicas**

Al haber ubicado algunos hechos o resultados en la teoría de Dolto, hemos integrado las valoraciones y las implicaciones biográficas sobre las investigaciones Freudianas.

La investigación de Françoise está sujeta a conocimientos teóricos y fundamentada en un saber clínico. Françoise desarrolla la valoración de las argumentaciones clásicas; explorando las teorías.

Como consecuencia su tesis de medicina, "Psicoanálisis y Pediatría". reintegra datos, que habrían podido reformular la visión médica y psicoanalítica acerca del niño.

Como primer dato importante, podría hallarse el término al estado infantil <infans, el que no habla>, considero en esta expresión médica, una manera implícita de anular la participación del niño, de una de las etapas, que más predomina en la investigación psicoanalítica. Esta parte sustenta el trabajo como analista de Françoise, hallándose también, ubicada en el desarrollo de las investigaciones.

Para Dolto (1986) la ubicación cronológica del niño es muy importante, y distingue cuatro épocas de la presencia del niño en la sociedad:

1° Época. Sociedades endogámicas, donde el nacimiento del niño varón servía al clan para asegurar el reveló, era el pago de tributo a la productividad

2° Época. Sociedades exogámicas, en esta sociedad el nacimiento de un varón significa un regalo y un heredero familiar.

3° Época. Sociedades Maltusianas, el niño representa un alto costo, a partir de esto, comienza un control de natalidad y legalización del aborto.

4° Época. Sociedad del egoísmo colectivo, el niño personifica el estorbo al goce egoísta, el niño no tiene muchas posibilidades de mantenerse como persona.

El desarrollo de las sociedades se incorporan a los fundamentos teóricos, es ahí donde se encuentra la estructura y significantes familiares. La simbolización en la teoría psicoanalítica está penetrada por los códigos genuinos familiares.



A partir de la última época señalada por Dolto, se desarrolla su investigación, partiendo de la función de los deseos y la penetrabilidad de los deseos de los padres en los hijos.

Freud identifica al ser humano como una fuente de deseo, con lenguaje y códigos específicos. Freud inicia descubriendo los efectos que humanizan las pulsiones, como origen del lenguaje, proviene el juego de permanencia del objeto, del ¡se fue! ¡Aquí está!

Un cuestionamiento que ha surgido acerca de la sexualidad infantil, es; ¿si se vincula al niño, desde el inicio de su vida con una fuente de deseo?, es decir, si en el niño se reconocen lo instintivo, y a medida que éste se desarrolla, se delibera el inicio de cuestiones netamente humanas; entonces; ¿se esta valorando, desde el momento de su gestación como un ser con deseos autónomos o el deseo se integran en éste ser cuando reconoce los códigos pre-verbales? ¿Podían distinguirse el deseo como algo estandarizado a las etapas de desarrollo? La respuesta, pienso podría descubrirse, en que por una parte, una de las cualidades que propone Freud acerca de los niños, como polimorfos, autentifica la variabilidad de sus deseos, es un hecho que de ser reconocidas como pulsiones puramente instintivas, no podría existir una multiplicidad de actos, es de esto último que podríamos comprender e introducirnos en los trabajos de Freud y de Dolto, centrándonos, principalmente en una *realización u obstrucción* de deseos.

Pareciéramos hacer una categorización de los deseos del niño, al ubicarlos dentro de periodos de desarrollo, y es esto lo valioso en esta investigación; la búsqueda del saber, o el reconocer la propia búsqueda en el niño, de saberse y reconocer.

En las etapas de desarrollo del niño, reconocidas por Freud, se perciben algunas limitantes, respecto a sugerir el propio deseo del niño, o se ven segmentadas y escindidas, es a partir de esto que se extienden las posibilidades de ampliar y revalorizar la teoría.

Cuando en sus trabajos, Francoise, se refiere a la realización de pulsiones, sus estudios se caracterizan por la forma integrativa y analítica de la teoría psicoanalítica, al redescubrir en cada etapa, lo extraordinario y lo eventual con cada uno de sus pacientes. Habría que recordar, que es en su análisis, cuando recupera la importancia de las historias insólitas u ordinarias de su niñez, que se distinguieron en su conformación familiar; por lo que, en la mayoría de los casos, eran esas *casi* imperceptibles o evidentes eventualidades, que los niños manifestaban en las sesiones, lo que le permitía, acceder a las inquietudes de los pequeños y las de los padres reflejadas en ellos.

Posteriormente habrá que incidir en estos elementos de integración y análisis, para comprender un poco más de el método clínico de Francoise. Por una parte, podría considerarse la integración de fundamentos psicoanalíticos, que lograron conmovir su trayectoria, formulando una versión más desarrollada, hacia observarlos en códigos genuinos de cada niño.

Se indaga constantemente acerca del origen de los textos de Freud, cuestionamientos de los principales conceptos en donde se ubica al complejo de Edipo como la parte más importante de las investigaciones Freudianas.

Dolto (1983) alude a pesar de que algunas “*psicologías*” están penetradas por conceptos psicoanalíticos, actualmente se esquivan éstos conceptos, argumentando que, en las estructuras familiares actuales no podrían aplicarse, ya que las familias ya no están conformadas con la misma solidez.

Algunos de los sistemas psicológicos actuales, se orientan hacia el medio socio-económico, sin considerar la originalidad individual. Cada deseo de cada sujeto tiene una efectividad particular.

Dolto señala frecuentemente que el método psicoanalítico se basa en la investigación clínica, así como a la permeabilidad de las aportaciones literarias, en combinación con las ideas freudianas.

En la década de 1920, el análisis de niños había quedado segmentado en áreas de investigación específicas. En Viena Hug-Hellmuth y Anna Freud, en Berlín; Berta Bornstein, Melanie Klein y Ada Mueller-Branschweig; en Praga Steff

Bornstein y Alice Balint en Budapest. Posteriormente Ernst Kris instaló su primer laboratorio en el centro de estudios del niño en Yale.

Las aportaciones en el análisis con niños se desarrollaron de manera independiente y cada una de las teorías, infiltradas del pensamiento teórico freudiano, se fueron involucrando en dos vertientes: la de Anna Freud y la de Melanie Klein

La separación entre estos dos pensamientos teóricos fue visible desde el inicio. Berta Bornstein, que trabajaba con Klein, había contemplado las dificultades del análisis de niños, entre ellas se encontraba la *interpretación de la transferencia*, medio por el cual, el analista debía reconocer la alianza o vinculación con el pequeño durante el tratamiento, por ello, el tratamiento debía ubicarse en la prevención de inhibiciones, resultante a la liberación de energía del niño.

En su método, Klein fue contemplando las observaciones de Bornstein y desarrollando su teoría.

Melanie Klein asumía la asociación libre equivalente al juego libre, método que apartaba y al mismo tiempo aportaba al análisis clásico de niños. Este método fue una de las primeras críticas de Anna Freud hacia el trabajo de Klein.

La relación directa niño - analista, es iniciada en Viena por Hermine Hug-Hellmuth, en 1913. En su técnica, Hug-Hellmuth involucraba la interpretación del inconsciente por medio del juego ya fuera dentro del consultorio o trasladado al hogar. Fue durante la década de los 20's cuando Melanie Klein y Anna Freud desarrollaron sus métodos sobre el análisis del niño.

Se ha considerado, que el trabajo de Klein, se basa en la interpretación de los símbolos de lo inconsciente, mientras que en el Método de Anna Freud, predomina las defensas del yo.

En la teoría clásica y análisis del niño, se argumenta, principalmente, la lucha librada por los instintos de vida y muerte.

Para Anna Freud el método utilizado en el análisis con niños era una adaptación por medio de ensayo-error, de la técnica clásica para adultos, para ella el análisis con niños ofrecía una reconstrucción de la técnica para adultos.

Anna Freud y Melanie Klein se encontraron en la Sociedad Psicoanalítica de Viena el 17 de diciembre de 1924. Anna Freud demostró tolerancia respecto a las teorías de Melanie Klein, pero las críticas iniciaron en la Sociedad Psicoanalítica de Berlín, en septiembre de 1927, con diferencias sobre la técnica del psicoanálisis del niño, Melanie Klein pidió a Jones que organizara un simposium, para dar respuesta, y de modo protocolario, desarrollar su crítica a los trabajos de Anna Freud. Posteriormente, Waelder la criticó teóricamente en Viena en 1935 y Melanie Klein no pudo enfrentarse al grupo de Viena en 1937 de manera directa. ([http://www.querencia.psico.edu.uy/revista\\_nro6/guillermo\\_delahanty.htm08/01/07](http://www.querencia.psico.edu.uy/revista_nro6/guillermo_delahanty.htm08/01/07)) La teoría de Anna Freud propone la prevención de la inhibición, como futuro paciente. Con esto pretende entablar un vínculo de confianza durante el tratamiento, tanto con el niño, como con los padres. Durante el tratamiento mantiene contacto con los padres durante tres semanas, para persuadirlos sobre la efectividad del tratamiento "crear las precondiciones necesarias para iniciar un verdadero análisis: la conciencia del sufrimiento, la confianza y la resolución de analizarse" (A. Freud, 1989, p. 21). Las semanas de prueba consisten en forjar la empatía con el pequeño, para ella, una transferencia positiva, que al mismo tiempo, ha sido desarrollada con los padres. ¿el diálogo con los padres y la persuasión hacia el tratamiento, suscita la transferencia de una forma triangular? ¿si él analista logra "convencer" a los padres y los padres, "seducidos" por el analista transfieren esta confianza al niño se logrará edificar una transferencia positiva?.

A diferencia de su padre, Anna Freud solicita la cooperación de la familia. La familia elabora reportes de los comportamientos del niño en casa y variablemente acude a entrevistas con la analista.

"El concepto de transferencia ha sido modificado de una manifestación espontánea en la conciencia psicológica y conducta del paciente por una manifestación deliberadamente introducida en la situación por medio de las interpretaciones del paciente" (Freud, A.1989.p.21)

Melanie Klein utiliza principalmente, la técnica del juego, que rescatará el material inconsciente. Los materiales didácticos o los juegos, revelan las fantasías inconscientes del niño aunadas a la angustia y la culpa. "La representación por medio de juguetes en realidad, la representación simbólica en general, al estar hacia cierto punto alejada de la persona misma del sujeto— está menos investida de angustia que la confesión por la palabra hablada" (Klein, 1998, p. 95). A pesar de poseer información de otras fuentes, algunos autores reconocen, que Freud parece ignorar los trabajos de las psicoanalistas que desarrollan investigaciones con niños, por ejemplo, los trabajos de Anna Freud no son mencionados en sus investigaciones y de los trabajos de Klein se refiere de manera breve.

Dolto tiene poco contacto con los trabajos de Melanie Klein, por su poca divulgación en Francia, por que estas investigaciones tienen mayor difusión hasta los setentas. Dolto comenta acerca de los trabajos de Klein en una ocasión, y menciona que su método no es realmente psicoanálisis, y se expresa de los tratamiento de Klein como "una psicoterapia de apoyo del narcisismo". Cuando Dolto conoce a Klein, Dolto señala: "en el jardín de la princesa, hizo una especie de control con los jóvenes que estaban allí y yo veía que tenía la idea de que era preciso que a los ocho meses un niño pasara por la fase anaclítica, era preciso que tuviera una buena madre o una mala madre; todo esto me parecía artificial: la madre no es buena ni mala, es una madre para lo oral, para lo anal, que se toma o se deja" (Dolto, F. 1986 citado en Roudinesco E. 1994, p.351).

Dolto había tenido oportunidad de conocer a Klein en casa de Marie Bonaparte alrededor de 1936, y afirmó que Melanie Klein se distinguía por su carisma pero sin embargo, sus psicoanálisis de niños estaban demasiado teorizados y contruidos, sin tomar en cuenta que cada niño aporta algo nuevo.

Según las investigaciones y seguimiento del método psicoanalítico, del que se distingue Françoise; desde los primeros meses de vida, las exigencias instintivas entran en conflicto con las exigencias de lo moral y el dolor infligido. Freud descubre las pulsiones de vida y de muerte en torno a la supervivencia, desde los primeros años de vida, ya sea con pequeños golpeitos o cualquier tipo de

desaprobación se condena la expresión de su vida. Fantasías y delirios familiares entrelazados con la rigidez social parecen entablar las relaciones entre padres e hijos.

La rigidez, censura la expresión del niño, por ejemplo, cuando se reprime el llanto o los gritos puede instalarse en la segregación entre lo bueno y lo malo, como deseable e indeseable asociándolo con lo deseable o lo indeseable.

El comportamiento del niño se va regulando partir de lo que se cree que el niño quiere pedir hacer o decir. El niño dirige su comportamiento hacia su deseo y esto lo guía, como lo denomina Freud, por "Principio del placer" (inconsciente).

Las exigencias instintivas que son restringidas por impedimentos morales, se establecen, y a partir de aquí podemos distinguir la permanente pugna entre el poder y la restricción. Simplemente se van instalando simbolismos para expresar los procesos que surgen a partir de la prohibición, en este caso la castración simbólica.

Uno de los primeros cuestionamientos en esta investigación, se basó en la incomodidad que presenta la fundamentación y observaciones pansexualistas y sexistas que dirigen hacia ambigüedades. Precisamente en este capítulo intentaremos desarrollar brevemente la posible disociación entre estas críticas y los fundamentos teóricos.

Para desarrollar este tema, con mayor profundidad, hemos pensamos en las implicaciones que han tenido en la teoría, tanto analistas como analizadas en la historia del psicoanálisis, primordialmente en el contexto francés.

Principalmente, la incómoda y rechazable castración, que (según diversas interpretaciones) "el infortunio de reconocerse como mujer".

Es un hecho que la oposición de diferentes aproximaciones teóricas que se manifiesta con rigidez, provoca críticas y vituperio, que alteran y descontextualizan profundamente las propuestas teóricas del psicoanálisis, esta clase de censura viene siendo un buen vínculo hacia el concepto de obstrucción a la oralidad y de privación, que es lo que nos remite a la castración, pero para su mejor comprensión, supongo debería hacerse un desarrollo de la concepción

que sugieren Francoise y otras psicoanalistas de estos conceptos fundamentales del psicoanálisis, que se han estigmatizado.

Las consideraciones al complejo de castración en las que se piensa, de una manera simplificante, que el niño teme la pérdida del pene y la niña lo desea, viene resignificando, la desvaloración por parte de los padres al dominio y apoderamiento de deseos del niño; que ocasiona el poco entendimiento tanto por parte de los padres como del propio niño hacia sus pulsiones. “deseos perdidos en un desierto de incomunicación” (Dolto, F.1983, pag.20).

Al referirse al complejo de Edipo, Freud define la estructuración de la primera organización libidinal, incluyendo pulsiones parciales.

La organización pre-edípica, esbozada en sus escritos, denominada fase anal y oral, la asistencia y cuidados a las necesidades biológicas, asociada a la mitigación de tensión, expresada en orificios del cuerpo, ha sido desarrollada por diferentes psicoanalistas, con mayor profundidad. Freud había iniciado la investigación de la fase que precede al Edipo. Las exploraciones a esta etapa están ligadas a procesos orgánicos que hacen prevalecer la intercomplicidad hijo(lactante)-madre reafirmando la sensibilidad de ambos con la presencia y voz del otro. La receptividad a los deseos del otro mantiene circunstancias significantes de existencia.

En el caso Juanito, el niño fóbico, Freud no utilizó el dibujo, valiéndose únicamente, de las entrevistas con el padre de Juanito, para desarrollar su trabajo; como resultado, se evidenciaron las proyecciones y fantasías del padre pero no se destacó la explicación del niño.

La señora Morgenstern<sup>1</sup>, que fue formada por Freud, tuvo la iniciativa del método del dibujo, dándole un lápiz y papel a un niño, con éste método demostró, que un niño, inclusive bloqueado, puede expresarse, si se le facilitan los medios para ello.

---

<sup>1</sup> La señora Morgenstern se reconoce como la primera psicoanalista freudiana que se dedicó al análisis con niños, su familia era judía y fue deportada, se suicidó a los setenta y ocho años de edad cuando entraron los alemanes a París.

Francoise comprendió que los estados somáticos de los niños, se presentan en respuesta a la receptividad de la vida familiar, en su forma de expresión más profunda.

Principalmente, el estudio inaugurado por Freud y Breuer, el de la transferencia, Dolto lo integró a su trabajo clínico con niños.

Asimismo, en otros estudios que parecían estar desvalorados, o que eran casi ignorados, Francoise los retoma, como en el caso de la castidad, siendo una virtud poco estudiada, pero un tema propuesto por Freud. Dolto recupera de la investigación Freudiana acerca de la castidad, la continencia como favorable en el tratamiento psicoanalítico, a pesar de que se anuló por algunos psicoanalistas, otros prescriben la abstinencia en el tratamiento.

Dolto descubre que en el niño la abstinencia oral, puede encontrarse en el ayuno que él mismo se impone y que si es respetado por los padres, está siempre ligado a adquisiciones culturales o alguna destreza manual, que se dirige siempre a nuevos intereses, que pueden ser de gran utilidad al desarrollo intelectual y sensorial del sujeto. Este procedimiento parece ser, una extensión a la investigación de Freud, que propone un método en donde los niños controlen y dominen sus pulsiones, por medio de la abstinencia.

Este método ejemplifica la ampliación y verificación de la investigación psicoanalítica en niños, que ha sido desarrollada, principalmente, por mujeres, Freud valoraba la importancia, de la participación de mujeres en la investigación del análisis del niño.

Posiblemente en la práctica, la presencia de una mujer, dentro de la naturaleza y las leyes de la realidad, confrontarían los deseos del niño.

Al no ser considerada la confrontación de teorías en esta investigación, se muestran alternativas y manifiestan cuestionamientos, procurando examinar algunos elementos que se integran en la evolución de la investigación.

“Para quienes nos hallábamos enteramente dedicados al análisis de niños y preocupados por su futuro, no quedaba más alternativa que salir adelante por si solos y crear, con el apoyo de los años y a pesar de la falta de aprobación o apoyo oficial, las condiciones o instituciones que considerábamos necesarias y



favorables para su evolución. Siempre se alentaba la esperanza de que, en algún momento futuro, el resultado de nuestros esfuerzos fuera reconocido y se incorporara tardíamente dentro del marco organizativo". (Freud A,1989, p.25)

### **2.1. Breve historia de la inserción femenina en el psicoanálisis.**

Como hemos mencionado anteriormente, la problemática teórica respecto a la feminidad ha perdurado desde los inicios del psicoanálisis. La importancia que le damos a estos cuestionamientos acerca de lo femenino, radica en la magnitud que sugiere su estudio y sobre todo, por la preocupación que nos confiere.

"Siempre habrá una mujer en el origen del maestro" (Roudinesco, E. 1993, p. 129) Recordemos los casos más reconocidos, la histérica Augustine de Charcot o Bertha Pappenheim "Anna O" de Breur y Freud, así como otros casos citados en *Estudio sobre la histeria* (1893-1895) Frau Emmy von N, Fräulein Lucy R." (o "Miss Lucy"), "Katharina" y "Fräulein Elisabeth von R.

El término de histeria nos remite a lo femenino (del francés *hystérie*, y éste del griego ἰστέρα, «matriz») no pretendemos llevar esta investigación a argumentos tendenciosos, que ubiquen la fundamentación teórica, centrada en lo femenino, simplemente intentaremos reorganizar datos históricos que apoyen una visión que evite ambigüedades e intente confrontar la visión determinista de las críticas hacia la teoría psicoanalítica.

El primer caso reconocido de histeria, es estudiado por Edward Jones (1569-1632) como médico, él intenta defender ante los tribunales a una anciana de nombre Elizabeth Jackson por haber sido acusada de hechizar a la joven Mary Glover de 14 años, la joven había contraído ataques convulsivos después de tener una discusión con la anciana. Cuando los ataques desaparecieron, Jones, afirmó que se trataba de una enfermedad llamada "pasión histérica" y reconoció que las crisis se presentaban, únicamente en presencia de la anciana.

Edward Jones le presentó al juez su informe, en el que revelaba, que la enfermedad de la joven se alejaba, por mucho, de ser una cuestión de brujería y que ese caso se trataba de una enfermedad "nerviosa o enfermedad del alma".

Posteriormente en 1882 Charcot inaugura un servicio de neurología en la Salpêtrière, en esta área, como anatomopatólogo investiga la histeria como una lesión causal. Sin tener resultados, introduce el concepto de lesión dinámica además inicia, el método de la hipnosis, como una alternativa de manipular los fenómenos histéricos.

El psicoanálisis desde sus inicios “rinde homenaje” al enigma femenino, intentando esclarecer las “locuras pasionales” de algunas pacientes, las investigaciones señalan casos de crímenes a través de los cuales, se narra esa nueva visión de la feminidad. Entre los más reconocidos se encuentra Violette Nozière, aquella mujer mitómana y parricida, Blanche Wittman, Aimée ó Margarita Pantaine con quien Lacan muestra su visión de la locura femenina, y la singular Madame Lefebvre , caso con el que se abre el primer número de la RFP<sup>2</sup>.

Marie Bonaparte visita a Madame Lefebvre en la cárcel, después de que esta mujer es encerrada por haber disparado en contra de su nuera embarazada, Marie Bonaparte la defiende <en nombre del psicoanálisis> mostrando la significación del crimen como un deseo (inconsciente) que la asesina había tenido hacia su madre.

Con esta visita y el artículo de Madame Lefebvre es como se inicia la RFP.

La revista es también dirigida por Marie Bonaparte quien publica un número dedicado a las prácticas sexuales de personajes del movimiento psicoanalítico, en una entrevista con Pichon Édouard, ella le pregunta si es pederasta, él se enfurece ataca a las feministas y alaba las bondades de la virginidad. Lowenstein por su parte, para la publicación de este número de la revista, interroga a Borel sobre vestir una sotana en el acto sexual y él responde que prefiere a las sirvientas que a las princesas.

La figura de la Princesa Marie Bonaparte es una de las principales en el psicoanálisis, iniciándose como paciente de Freud, recurre a él por sus problemas de frigidez, además, es un periodo donde ambos recurren a intervenciones quirúrgicas, Freud de mandíbula y Bonaparte de clítoris, procedimiento en el que

---

<sup>2</sup> Revista Francesa de Psicoanálisis.

pretendía tener mayor estimulación genital, a pesar de que Freud intenta persuadirla de no realizarse tal intervención, ella lo hace sin conseguir ningún resultado, pero encuentra en su análisis muchas respuestas acerca de su sexualidad. Con los resultados en su análisis, es como decide iniciarse como analista.

“La histérica se pone a prueba en los homenajes dirigidos a otra, y ofrece la mujer de la que adoró su propio misterio” (J. Lacan, citado en Serge A. 1995, p128).

En París, la primera sociedad de psicoanálisis, La sociedad Psicoanalítica de París, es fundada el 4 de noviembre de 1926 por Marie Bonaparte, Eugenie Sockolnicka, Hesnard, Allendy Borel, Laforgue, Lowenstein, Pichon, Parchenimay, Raymond de Saussure, Charles Odier y Henry Codet. De esta generación Eugenie Sockolnicka presenta diversos informes sobre el tratamiento de niños.

Sockolnicka muere en 1934 y Morgenstern destaca por su trabajo en el análisis de niños en Francia, Françoise Dolto conoce a Morgenstern durante su externado en el servicio del profesor Heuyer. Morgenstern supervisa sus primeras psicoterapias, en diversas ocasiones, Dolto recuerda haber desarrollado la técnica del dibujo gracias a la asesoría de Morgenstern.

Durante la primera mitad del siglo hay poca misoginia en la sociedad de psicoanálisis, pero existen muchas dificultades para las mujeres que desean ingresar a la facultad de medicina y la desventaja radicaba, en que en ese momento, se privilegiaban los títulos médicos. Por lo tanto, el inicio del combate a favor de la práctica profana es encabezado, principalmente por mujeres.

La primera generación de psicoanalistas, corresponde a las pioneras laicas, incluyendo Melanie Klein y Anna Freud; la segunda generación son todas médicas como lo son: Julliette Boutonier, Françoise Dolto o Jenny Roudinesco.

La mujer que abre paso, hacia la controversia de la práctica profana es Margaret Williams-Clark, que es analizada por Raymond de Saussure, e inicia su trabajo como analista en un centro pedagógico con el apoyo de Parcheminey. En 1950 es elegida como miembro adherente de la SPP, unos años más tarde, los padres de un niño la demandan acusándola de provocar la enuresis de su hijo y otros

trastornos, el caso tiene un largo proceso legal y desata una gran controversia, el juicio finaliza con la sentencia al ejercicio ilegal de la medicina.

Marie Bonaparte, por su parte, defiende la integración de los no-médicos a la sociedad psicoanalítica, pretendiendo transformar el psicoanálisis, en una cura médica practicada por terapeutas laicos.

Posiblemente no fue una coincidencia que se mantuvieran eclipsadas las investigaciones sobre la feminidad, que continuaban representando un problema teórico, aun así, en estas investigaciones no sobresaltaban los escritos de los psicoanalistas.

En Francia las investigaciones psicoanalíticas se exponen en las reuniones de la SFP, que tiene lugar en Roma, es ahí donde en 1953 Lacan expone su informe "Función, campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis" mientras Dolto desarrollaba su discurso, sobre la cura psicoanalítica con la ayuda de la muñeca-flor.

En esta conferencia se descubre la compatibilidad profesional entre Dolto y Lacan. Laurent (1997) comenta la crítica que posteriormente hace Lacan acerca del debate entre Anna Freud y Melanie Klein en el Seminario 4 *La relación de objeto* (1956-1957). En comparación a estas críticas, los comentarios de Lacan acerca de las investigaciones de Dolto, demuestran su aprobación y admiración. Por otro lado, Françoise reconoce a las analizantes de Lacan, como mejor preparadas para el análisis con niños. Pienso es importante señalar esta relación entre Lacan y Dolto, por que de esta "complicidad" se irán fortaleciendo las investigaciones de ambos dentro de la Sociedad de Psicoanálisis Francés, pues en 1953 la APF se afilia a la IPA. Dolto y Lacan permanecen en la SPF y crean la escuela Francesa de Psicoanálisis, que surge de la devastada SFP.



En 1967 Dolto expone una de sus grandes obras “el caso Dominique” que es publicado en 1971, iniciando con esta obra, la divulgación de sus investigaciones. Posteriormente inicia su intervención radiofónica, en este espacio Dolto intenta difundir su experiencia clínica, dando respuesta a sus radioescuchas. Al parecer su programa de radio es muy bien recibido, pero también recibe algunas críticas por parte de algunos colegas, como es el caso de Donald Winnicott<sup>3</sup>.

Algunas “desavenencias científicas” surgen hacia el trabajo de Dolto, tachándolo como un método insuficiente para ofrecer un análisis didáctico, esto sucede en 1953 cuando la IPA, por medio de una comisión consultiva que es transformada por una comisión de investigación, dirigida por Donald Winnicott e integrada por Phyllis Greenacre, W. Hoffer y J. Lampl de Groot, se dieron a la tarea de investigar a Juniors sublevados. A Winnicott le corresponde entrevistar a Françoise Dolto, él le pregunta acerca del método, que utiliza con los niños abandonados, del hospital Trousseau de los que Dolto se ocupaba, él la interroga acerca de la forma en que evitaba despertar la agresividad de los niños, analizando lo anal y lo oral. Ella

---

<sup>3</sup>Sugerimos la intervención de Donald Winnicott, como un personaje muy importante en este periodo ya que en Inglaterra tiene el papel de intermediario entre la disputa entre Anna Freud y Melanie Klein formando parte de un grupo intermedio entre Balint, Fairbairn y Sharpe. Este grupo conservaba las ideas Freudianas y las investigaciones de Klein, además crea el concepto de objeto transicional tomando en cuenta, al igual que Freud la importancia decisiva de la fantasía.

responde que más que la técnica del dibujo, utilizaba fantasmas, evocando recuerdos, practicando una forma de subsanarlos.

Winnicott reconoce el éxito de su trabajo y alude a su adelanto, pero considera tres puntos en desventaja: el primero, la transferencia “silvestre” y por lo tanto, transferencia nociva que los alumnos o pacientes podían hacer sobre Dolto . El segundo, su intuición y su método que influía de manera poco didáctica, y el último, la influencia poco saludable que podía ejercer sobre los jóvenes. “Winnicott señala, lo que la IPA manejaba como “normalización”. “Es cuestión de rechazar el carisma de los jefes en beneficio de la técnica de los artesanos. De ahí esta propuesta que consiste en querer preservar una enseñanza a condición de prohibirle al autor difundirla” (Roudinesco, E. 1993, p 311).

Posteriormente cuando Dolto se retira de su práctica clínica y se dedica, entre otras cosas, a su programa radiofónico, inician fuertes críticas de Charles Melman y Jacques-Alain Miller que descalificaban su programa e intereses metafísicos, juzgándola de santurróna y de haber convertido al psicoanálisis en “una nueva buena nueva”.

Sin embargo, por otra parte, también se valoraba el trabajo que evidentemente realizaba de manera independiente, ignorando el trabajo de otras analistas de niños. Dolto “germina en el terreno Freudiano y evoluciona en el Lacaniano pero de manera autónoma” (Yannick, F. 1992, p 57).

## **2.2. El método clínico de Dolto**

La inquietud de Françoise por la pediatría, se manifiesta en su profesión como enfermera, en ésta, había encontrado un estilo de comunicación con los pequeños, que la hacían vincular las emociones de los niños con sus padecimientos.

La terapia psicoanalítica, le permitió establecer su transferencia con los niños y relaciones simbólicas, por otro lado, en los pacientes, reconocía la transferencia hacia ella y brindaba la posibilidad de liberar pulsiones reprimidas. Al redactar su tesis de medicina “*Psicoanálisis y pediatría*”, Dolto no se dirigió a ningún enfoque

específico por falta de asesoría, pero con una técnica de psicoanálisis clásico, fue guiada por la intuición.

“En mi opinión hay una sola manera de ayudar a los niños: siendo auténticos nosotros mismos y diciendo a los niños que no sabemos, pero que ellos deben aprender a saber, nosotros no fabricamos su porvenir, *ellos lo crean*” (Dolto F. 1986, p.319)

Durante su investigación verificó, que el niño se expresa aún sin la necesidad de del lenguaje codificado del adulto.

El método de Dolto, rechazaba la técnica del juego y la interpretación de los dibujos, en lugar de eso, optaba por ingresar en el lenguaje del niño, utilizando las mismas palabras que él, dándole a entender sus pensamientos bajo su aspecto real.

En los trabajos de Dolto, se observa un lenguaje dirigido a los niños, en el manejo de conceptos como ejemplo; eneuresia que define como *pipi en la cama*, ó encopresia que precisa como *caca en los pantalones*.

Dolto surge como “vocero de la infancia” “del pueblo imaginado de esa infancia imaginaria de la que ella había sido desposeída por la tontería de su educación” (Roudinesco, E, 1994, p.353).

Junto a la práctica privada en casa, donde recibía también a muchos adultos, Françoise Dolto trabajaba, principalmente en cuatro instituciones médicas, donde trataba sólo niños y niñas: la Policlínica Ney (a petición de Jenny Aubry) el Centro Claude Bernard, el Hospital Trousseau (1949-1978) el Centro Etienne Marcel (1962 a 1985).

El lenguaje venia siendo, la clave de exteriorizar la clausura de las necesidades de los pequeños, este lenguaje mímico, (en algunos casos) configuraba el acercamiento a esas necesidades. Françoise comenzó a explorar este vínculo con los pequeños desde muy joven, su interés de redescubrir ese encuentro de la formación de un ser humano.

La estructuración de su método fue dándose por la experimentación con sus hermanos, posteriormente con todo niño que tuviera cerca y enseguida que inició

su profesión como enfermera, no dudó en colaborar con su asistencia y conocimientos ya adquiridos por medio de sus descubrimientos.

En una narración acerca de su experiencia como enfermera, Francoise comenta que todos los días acostumbraba saludar y despedirse de todos los pequeños de la sala de pediatría que asistía, pero en una ocasión, a uno de los niños fue necesario hacerle análisis y por lo tanto no pudo despedirse de él, cuando regresó a casa, recordó al pequeño y enseguida volvió al hospital para poder despedirse, una de las enfermeras que ocupaba el turno de la noche le comentó que la salud que el niño se había agravado desde que ella había salido de su turno, inmediatamente fue a hablar con el pequeño que solo tenía unos meses de edad, y le explicó la causa del por que no le había sido posible despedirse; al día siguiente, la enfermera volvió para informarle de la recuperación del niño.

Casualmente, Francoise había encontrado una forma de comunicarse con los niños a los que asistía y además, validar las emociones que expresaban por medio de malestares o alegría. La forma de vincularse con ellos le había sido facilitada por las circunstancias y su condición como <asistente> pero posteriormente tendría que ofrecer una asistencia “completa” ante las inquietudes que ella sentía hacía los pequeños y las que ellos sentían hacia ella.

Por la experiencia con el nacimiento de su último hermano, Jaques, Francoise supone que un nacimiento puede suscitar reacciones en el hogar que integrarán la existencia del niño.

El niño permanece como receptor de toda comunicación inquietante.

Dolto confiaba en que el amaestramiento no era la forma de adecuar al niño al ambiente familiar, sino que se requería de afecto y tolerancia.

El amaestramiento impide la adquisición de la autonomía y limita al niño respecto a la experiencia y la iniciativa.

Dolto (1981) ubica las necesidades del niño en las creencias de los padres, es decir, se tiende a pensar que el niño “necesita algo”, cuando se conoce por experiencia en los lactantes, que no existen normas, pues las “exigencias o necesidades del niño difieren tanto en calidad, como en cantidad.



Para algunos psicoanalistas, los deseos de los pequeños representan los deseos de los padres, Dolto toma en cuenta el deseo de los padres pero no como inductor de los deseos del niño. En si mismo, el pequeño desde antes de su nacimiento, es una fuente de deseo.

En la historia Romana, de acuerdo al ejemplo de la madre de los Gracos, presentando a sus hijos como sus más hermosas joyas, se muestra el valor de los hijos como objetos y posesiones de la madre.

El modelo partenogenético de la Virgen María, considera el nacimiento de un niño desde una ubicación espacio-temporal que actualiza la unión y la confianza entre los padres, esto crea la unión connatural de poder estético y emocional.

El niño encarnando, los deseos de tres figuras simbólicas en su trayectoria, que son: el de su madre, de su madre y los propios que vinculará con códigos específicos del lenguaje.

Principalmente el procedimiento psicoanalítico con niños, podría distinguirse como un método de prevención, en el sentido de que se requiere que la frustración de las satisfacciones deseadas, sea reconocida en la infancia, en oposición a encubrir los sentimientos y producir síntomas característicos de regresión, que contengan sentimientos de angustia y culpabilidad en la edad adulta. Además, en algunos casos, se sugiere aceptar las ambivalencias y tomar conciencia de los actos, previendo las imperfecciones humanas.

Por ello en la práctica psicoanalítica con niños, el analista, debe tener la confianza y la comprensión de los deseos del niño, correspondiéndole como a un ser autónomo, sin embargo debe evitarse excluir a la madre, para que en el momento de la transferencia, el niño no tome a su analista como sustituto de la madre.

La terapia psicoanalítica se basa en la transferencia sobre las relaciones simbólicas, que ejerza sobre su terapeuta. Esta transferencia se realiza por la expresión de sus represiones.

Para Dolto no se puede afirmar –nunca- que el tratamiento de un niño ha terminado, simplemente se puede decir suspendido por un tiempo.

Para que se defienda con seriedad *la causa de los niños*<sup>4</sup> debe instigarse al trato hacia el niño, como a una persona autónoma, *portarse con el niño como nos gustaría que se comportaran con nosotros*.

Según Francoise (1999) para realizar un trabajo terapéutico con niños, se trabaja como analizado y solo se difiere de la edad fisiológica del niño, se debe estar alerta a todo lenguaje mímico, expresado con el lenguaje del cuerpo o del lenguaje de las imágenes del cuerpo.

La naturaleza de los deseos del niño dependerán, sobre todo, de la educación humanizadora que brinden los tutelares.

En su método, además del modelado y de los dibujos, Francoise utilizaba la música, como un medio de expresar tensiones físicas y emocionales, la música es una forma de sublimar las pulsiones y apegos que refieren a la oralidad, pues el niño durante sus primeros años de vida esta desprovisto de medios para expresarse.

En su infancia, Dolto había encontrado en la música la forma de modular pulsiones que los adultos habían reprimido, de igual forma, en su método había encontrado la forma de comunicarse con sus pequeños pacientes y valorar sus pulsiones reprimidas que también se expresaban por medio de fantasías durante el tratamiento. En el caso del grito, sugiere un desahogo de tensión libidinal oral.

Al parecer, Dolto había reconocido las sensaciones cenestésicas de bienestar o malestar, infiltradas en las habilidades musicales que dan al lenguaje un valor subjetivo.

A pesar de haber una relación o afinidad entre los gustos con el adulto tutelar, sobre todo referente a actividades artísticas, la expresión por estos medios parecen independizarse de un ideal parental.

Supongo, las limitaciones en estos métodos podrían vincularse con el problema, que estos medios de expresión puede radicar en gustos o emociones atávicas, y al referirnos como un problema, es por que podríamos considerar las

---

<sup>4</sup> Aludiendo a su libro *la cause des enfants* 1986, Francoise Dolto utiliza esta frase para denominar su trabajo clínico, donde parte importante, es valorizar la individualidad y autonomía de los niños.

implicaciones, a la inhibición respecto a la experimentación. Para esto, el psicoanalista estará atento al otro, por medio de su propia historia, debe estar atento en su transferencia, lo más receptivo posible, al descifrar el lenguaje comunicado inconscientemente, al reactualizar las pulsiones inconscientes del psicoanalizado al que escucha, accediendo a una verdad dinámica.

Dolto tuvo experiencia en el ámbito clínico tanto con adultos como con niños, ella encontró que la principal diferencia entre en el método con adultos y niños, está en que durante la atención al paciente adulto, permanecen fantasías resguardadas, en la mayoría de los casos, pero sus deseos se transparentan con sus silencios o cambios de tema, lapsus etc.

En el caso de los bebés o niños muy pequeños, la madre narra las posibles causas del desencadenamiento del conflicto, es ahí donde van relacionadas las fantasías de la madre y el apego a su emociones pulsionales, consecutivamente a la existencia del niño.

En el trabajo terapéutico con niños, se exponen principalmente la mímica y los gestos. “El ejemplo del bebé que muere por inanición muestra que la necesidad de aire y el deseo de comunicar con el prójimo por la mirada y la audición son más esenciales que el instinto de nutrición” (Dolto, F 1983. p26).

De acuerdo a lo que la madre diga acerca de algún acontecimiento, que pudiera haber ocasionado en el niño alguna sintomatología, Dolto sujeta a sus conocimientos teóricos, experiencia clínica y posibilidades de su transferencia; reconoce los estados más precoces de la libido, distinguiendo las interferencias de energía libidinal provenientes de los vínculos familiares y parentales.

Durante sus primeras psicoterapias, Dolto practicaba el análisis con niños, con bases puramente teóricas, completamente dirigidas a los textos freudianos, poco a poco, con el apoyo de colegas y experiencia clínica, logra personalizar sus investigaciones, comenzando con el reexamen del caso Juanito (el niño fóbico). En este caso, Dolto encuentra dos dificultades en el estudio de Freud; la primera equivocación, que Dolto señala, es acerca de que Freud desarrolla una historia edípica del caso, la cual ella considera pre-edípica y por lo tanto una

historia uretral, encuentra que la diferencia del problema radicaba en hacer o no pipí, mas no, en la diferencia de los sexos.

Otra de las equivocaciones a las que se refiera Dolto, del caso Juanito, es que Freud obtiene la información del padre y no directamente del niño.

Mannoni (2002) sugiere, la conexión que intenta hacer Freud en al análisis del hombre de las ratas, del pasado con el presente, con la intervención del paciente como sujeto de palabra. Con esto, Mannoni dirige un doble movimiento en el análisis de Freud, por un lado, las palabras de la infancia y su efecto en el medio, por otra parte, la palabra que distorsiona el discurso. Es por esto, que Mannoni propone este caso para problemas relacionados a la infancia, como un material muy valioso para el psicoanálisis de niños.

Con pacientes adultos, la transferencia permite remontarse a sus experiencias de la infancia y al analista, le permite desarrollar “*sus verdades*” encontradas durante el análisis. Para Dolto consiste en *un juego del camaleón*, donde el psicoanalista se ubica como una de las personas que marcó al analizado por formar parte de su estructura moral y experiencial.

El psicoanalista tiene un papel definido y no es de consumo, sino de análisis, del desciframiento de sentido.

El psicoanalista se expone a los deseos del paciente y en algunos momentos se encuentra en sus fantasías, esperando descifrar el tipo de “consumo” que el paciente espera, así; evita responder a la satisfacción de esta demanda y asiste a los períodos de remanencia en la vida del sujeto; de esto trata el método inaugurado por Freud y Breuer . Su aplicación, es lo que le da valor a la experiencia de la cura.

En análisis con niños, el juego conjuga la rememoración y lo simbólico como origen del deseo.

Winnicott (1975, citado en Mannoni 2002, p.70) muestra la realidad como determinada por el juego de este modo asigna un lugar al juego planteando el concepto de *espacio potencial* que se ubica entre madre e hijo entre subjetivo y objetivo; entre sujeto y ambiente.

Winnicott postula, que sin la existencia del juego por parte del niño y contrajuego de la madre, la conexión del bebé hacia la realidad, quedará falseada, por lo tanto podría reducirse significativamente su creatividad y existir conductas antisociales.

Las cuestiones culturales que son validadas tanto por Winnicott como por Dolto, no son muy tomadas en cuenta por Freud, sin embargo señaló la importancia del niño con relación al objeto, con esto, ubicó la experiencia y la creación de la realidad.

El juego permite fantasear con la presencia deseada y apropiarse de significantes. A pesar de que las hipótesis de la teoría psicoanalítica no son completamente admitidas, mediante las observaciones durante el desarrollo del habla y la motricidad de los niños, se manifiestan sus argumentos sin importar de que en cada niño, se producen particularidades, por que son de estas características individuales con las que se comprueban una de las principales hipótesis respecto a la función de la triangulación (padre-hijo-madre).

De acuerdo con el enfoque clásico de Levovici, el estudio del *fantasma* se acentúa, sobre todo, en las limitaciones con respecto a la comunicación, por su parte, Dolto estudia el *fantasma* con relación a lo memorizado y vivido.

Muchos analistas describen las proyecciones fantásmicas como mecanismos de defensa, para Dolto estos fantasmas proyectan una experiencia inconclusa que evoca, una imagen del cuerpo enfermo, como consecuencia de una decadente evolución.

“El ser humano está dotado de función simbólica, interioriza el código de su relación con el otro, se ama a sí mismo como es amado por otro, hay en él un deseo fundamental de volver a encontrar en sus percepciones algo que le recuerde la última relación de deseo con él-el otro, él-su madre formaron uno por deseos acordes” (Dolto, F.1986, p.264).

El método psicoanalítico se basa sobre todo en la experiencia clínica, en el caso de Dolto, también se refiere a la experiencia pedagógica, que en el sentido etimológico representa el “conducir más allá”.

## Capítulo III. Comparaciones de la técnica de Dolto con la técnica Freudiana.

### **3.1 De lo científico al cientificismo<sup>1</sup> de Freud.**

Según Mannoni O.(1989) para Freud existían dos ciencias, las de la naturaleza y el psicoanálisis.

Hemos de justificar un poco la intención de Freud por promover esta nueva doctrina como *ciencia*, ya que no todas las ciencias han sido iniciadas de la misma manera, como comenta Mannoni O, algunos instrumentos fueron inventados por unos, mientras que otros se encargaban de la teoría, por lo que no todos los inventos se reducen a lo científico, pues algunos inventos no fueron motivados por la ciencia.

Es posible que la primera crítica se situó en la imposibilidad del psicoanálisis como una ciencia *natural*, que sea respaldada por medidas o ecuaciones.

La aportación de soluciones, se ven más encaminada a ofrecer cuestionamientos que a proponer respuestas, en realidad no se ve explicado nada. Se tienen términos con los que se elabora el psicoanálisis.

Como ejemplo, tenemos la expresión de Freud *Gegenwille* (contra-voluntad), la palabra, posiblemente solo surge de una expectativa científica, una terminología con la que se pueda comprometer al significado de una nueva observación. Baudelaire ya había propuesto el término de contra voluntad en algún verso, ¿qué distinción podría verse entonces de la creación poética a la creación científica? Freud creaba un vocabulario, siguiendo por supuesto su formación médica y su pasión por la literatura.

Respecto a la mitología, Freud aclaraba que bastaba con sustituir los términos paganos, por términos psicológicos para crear una teoría analítica, una teoría inmaterial.

---

<sup>1</sup> Con cientificismo nos referimos a la intención de Freud de extender su *ciencia* hacia otras disciplinas, insistiendo en formular esta doctrina como una *nueva ciencia*.

Las creencias paganas podrían ser simplemente sustituidas por deducciones teóricas y términos abstractos.

Sus estudios en la Salpetriere lo orientan a abstraerse de las bases científicas para ubicarse en lo imaginario, como una posibilidad de encontrar respuestas y nuevos cuestionamientos.

El psicoanálisis no intentará contradecir las explicaciones neurológicas, de hecho intenta integrarse a sus bases teóricas, pero se vislumbran las limitaciones que pueden intervenir en diferentes casos y por lo tanto se establecen fronteras.

Freud no entra en conflicto con la ciencia sino con el positivismo de la ciencia o mejor dicho, con el materialismo de la ciencia.

La teoría freudiana se encuentra en medio de dos caminos, el científico y el espiritualista, pero ninguno de los dos entrecruzan totalmente en sus dominios, por que por una parte, lo científico lo limita y desvalida las cuestiones simbólicas e imaginarias, por otro lado, lo espiritual descalifica la reducción del alma a mecanismos análogos del materialismo.

Lo que Freud construyó fue una ciencia que necesitaba, tanto argumentos científicos, como metafísicos que lo respaldaran.

Por lo tanto el psicoanálisis y la ciencia permanecen separados pero no opuestos.

En el caso de la hidroterapia y electroterapia, se admitían como curas para aliviar enfermedades, sin embargo, Freud demostraba que la cura se debía a la asistencia de las enfermeras, de igual manera surgió por otra parte, la sugerencia de que en ese caso, podría decirse también que el agua era la cura.

Este punto nos lleva a la imposibilidad de demostrar *científicamente* la influencia de algunos elementos sobre un sujeto.

Someterse con base en una verdad y sus propios medios, a reducir algunos errores ante los que fracasa la ciencia, es hacer, de igual manera, ciencia.

La ciencia crea una relación cultural, sin la cual no existiría un sentido científico.

Dejarse dominar y aprovecharse del pensamiento o genialidad de otro, en muchas ocasiones, también es llamado ciencia.

Por lo tanto el psicoanálisis no habría podido forjarse de no haber sido engendrado en un contexto cultural dominado por la ciencia.

### **3.2 Consideraciones sobre la transferencia.**

Los estudios sobre la transferencia en psicoanálisis son iniciados por Freud y Breuer, al ser descubierta la frecuencia con que se presentaba en el tratamiento.

Freud (1912) encuentra la transferencia como un medio de resistencia en el tratamiento psicoanalítico “situaciones que aparecen casi inviables a la realidad, esa es la meta del analizado cuando hace coincidir el objeto de sus mociones al sentimiento con el médico” (Freud, S. 1986, p. 23).

En los *Estudios Sobre la histeria*, la creencia del sentido que permanecía oculto, era parte de la conceptualización freudiana de la teoría traumática de la neurosis, en la cual a través de la hipnosis, se trataba que se expresara. Para Freud, la transferencia era un procesos particular de pensamiento, en la mayoría de los casos, este proceso se realizaba de manera inconsciente.

Freud define dos tipos de transferencias; la positiva y la negativa:

La transferencia negativa, está sujeta a sentimientos tiernos y hostiles, en cambio la transferencia positiva, recae en sentimientos amistosos o tiernos que son receptivos de conciencia y que podrán extenderse a lo inconsciente.

El psicoanálisis muestra que las personas que pueden ser estimadas o admiradas en nuestra realidad objetiva, podrán seguir siendo objetos sexuales para nuestro inconsciente.

Freud en 1884, indicó que la resistencia es la transferencia, descubrió la falta de libertad interior del sujeto y percibió la manera, en la que va creciendo a espaldas de éste, un impedimento para la comunicación, la resistencia.

Propone la repetición como un medio para superar la resistencia y que del sin-sentido se genere la verdad.

A propósito de esta realidad elaborada en el tratamiento de la cura, la admiración que puede desatarse hacia el analista por parte del paciente, puede resultar parte de una transferencia de resistencia dentro de la cura, cuando es de tipo negativa, o una positiva con mociones eróticas reprimidas.



Existe una expresión de ambivalencia de los sentimientos, que si se presenta en cierta grado, puede considerarse normal, pero si se muestra en grados más altos, esto podría distinguirse como una peculiaridad de persona neurótica.

El analista se encuentra en la pugna constante entre intelecto y vida pulsional, por lo tanto, atraviesa la batalla constante entre la discernir o actuar.

Para Freud las mociones no quieren ser recordadas, como la cura lo desea, sino aspiran a reproducirse en conciencia con atemporalidad y en alucinaciones.

Cuando se da un enamoramiento del paciente, destinado a permanecer inexpresso y no analizado, jamás podrá prestar el establecimiento y la contribución que el análisis le extraería.

Lacan notó más allá de la cautivación imaginaria y del engaño, la existencia de que otro tipo de amor es un don.

En caso de que el médico correspondiera al enamoramiento del paciente, esto desataría lo que todos los enfermos en análisis intentan conseguir, que es actuar y repetir algo en la vida que sólo deben recordar, reproducir como ámbito psíquico.

Pero este amor transferencial con el analista no es creado por la resistencia, sino que se nutre de él. *No hay enamoramiento que no repita rasgos infantiles.*

“La investidura libidinal, aprontada en la expectativa de alguien que esta parcialmente insatisfecho, se vuelve de pronto hacia su médico. Esa investidura se atenderá a modelos y anudará de dichos existentes en la persona en cuestión” (Freud S. 1986, p. 23). En el estudio, Freud abre dos puntos importantes para la investigación de la transferencia:

1. La presencia de la transferencia se hace más notable en personas neuróticas bajo análisis que en los neuróticos no analizados.
2. La aparición de la transferencia como el arma de resistencia más poderosa durante el tratamiento.

Si se inicia el reconocimiento de algún complejo patógeno y su manera de instalarse en lo consciente hasta su continuación en lo inconsciente, se

distinguirá el momento, en que la resistencia es mas visible que la ocurrencia siguiente y aparece las cuestiones de la clínica y los trabajos de investigación. Es en este paso en el que, según los antecedentes, se presenta la transferencia. Si el contenido del complejo se adecua a la transferencia hacia el médico, la transferencia se produce y se expresa la resistencia.

Retomando a Lacan se puede decir “Es la entrada en transferencia, primera ubicación en el análisis del sujeto dividido frente a la demanda del Otro, lo que hace que aquel se incluya en dos direcciones fundamentales para el proceso analítico: la del saber y la del amor” (Victor Novoa; en Braunstein, N 1998). Novoa describe la transferencia como algo inevitable e indispensable para fines terapéuticos con mínimos puntos de apoyo: el sueño el olvido o el entrecruzamiento con las formaciones del inconsciente que dejan implicado al analista en el síntoma.

Lacan criticó los estragos causados por un saber predirigido, incluso cuando resume los datos de la experiencia analítica, el analista se cree poseedor de la verdad. Lacan se refiere a la transferencia como cubrir un vacío con un engaño, engaño que será de gran utilidad para volver a lanzar el proceso.

Tanto Freud como Lacan cedían un ideal para sus alumnos, al apoderarse de ese ideal, los alumnos produjeron grandes ensayos, pero en el momento que se ven fracasados respecto a la relación con su maestro, se originan pasajes al acto suicida y somatizaciones graves.

La transferencia negativa constituye, como lo llama Ferenczi “el fondo de reserva” de todo análisis, así también la transferencia positiva debe ser descubierta. Al adentrarse, cada vez más, en el estudio de la transferencia, Freud insiste en la experiencia del análisis de todo analista.

En el psicoanálisis, el significado se refiere a la interpretación dando lugar al sentido de la palabra, el significante se habilita para operar el sistema de significaciones.

Lacan sugiere la interpretación en el surgimiento del no-sentido, siendo el efecto del sentido un acto secundario en la interpretación.

Los analistas insistiendo en la separación de lo intelectual y lo afectivo, fortificaron los fenómenos de proyección imaginaria del ego, acentuando las defensas del sujeto.

Para Dolto la experiencia clínica le había hecho desarrollar la transferencia con sus pacientes de un modo particular, sin recordar conceptualizaciones, en la consulta hospitalaria había creado una organización en la psicoterapia, en donde dedujo que la presencia de los asistentes psicoanalistas no estorbaban a los pacientes, sino que le estorbaban a ella en cuanto a su atención y perceptividad. El papel del asistente parecía perturbar la dinámica de la terapia, en cuanto a la mímica del paciente o del terapeuta o infinidad de movimientos que se saben observados. Así, en este encuentro la transferencia se veía visiblemente difractada conjugando los componentes emocionales, la escucha y la presencia de los asistentes por lo que la intervención del analista está expuesta a estos elementos.

Freud entendió la importancia de introducir a un tercero como soporte de toda interrogación de sujeto.

Cuando la persona inicia una conversación en análisis, habla en primer término con , o desde, un lugar de otro, lugar que es susceptible de restablecerle una pregunta semejante a la pregunta establecida desde siempre, esto Freud lo descubre en su estudio sobre el narcisismo en 1914.

El siguiente descubrimiento de Freud relucía a consecuencia de las dificultades transferenciales que percibía, este nuevo concepto era la contratransferencia, que actualmente, es retomado como la transferencia del analista.

De igual manera, identifica que el análisis es posible cuando el analista logra exceder en la cura, sobre la cupla del yo en el otro.

Para Freud la ciencia analítica debe ser entre-vista con cada paciente.

Reik en 1976, (citado en Mannoni M. 1989) comenta que cada paciente lleva en sí a un niño al que debe traer al mundo y el psicoanalista sólo puede ayudar en el parto.

Rose Mary H. Balsam (1984) (citado en Mannoni M. 1989) postula que el paciente perfecto está muy involucrado por lo que el analista piensa y hace, y se plantea la dificultad de la vida a través de la contrariedad conceptual que éste aporta ante la respuesta y los infortunios que lo sumergen. Se apropia del saber de su analista conduciéndose hacia la cura como el paciente que sufre y el maestro que interpreta, instaura un juego intelectual aspirado por el analista por el yo grandioso del paciente.

Situaciones fusionales y alienadas que como prueba de separación requieren a través de la denegación y del odio, la ausencia.

“La transferencia se esboza sobre un fondo de narcisismo alertado, en que deseo y pulsiones de muerte se enfrentan dramáticamente” (Dolto, F. 1999, p 191).

Dolto piensa en una transferencia específica en cada paciente depositando fe en su interlocutor, como sujeto inconsciente de su propia historia, que busca significarse y pide respuestas.

Como testigo, el psicoanalista intenta descifrar los códigos particulares de lenguaje, como mediador, supone intenciones ocultas ante el mutismo o aspecto psicótico del paciente, pues es para el analista un sujeto de una historia inconsciente, que no es conocida por el analista y que sólo reconoce de ella algunos aspectos fenomenológicos que servirán de guía hacia el interés de su interlocutor.

La presencia y el lenguaje del psicoanalista alerta al paciente al reconocerse en este otro, por su parte el otro se niega a esta condición, de esta manera se va estructurando la presencia simbólica de aquella persona que aún es incapaz de expresar su deseo, que como parte de la condición humana, está dominado por pulsiones de vida o de muerte.

El psicoanalista debe *apoderarse y asumir* los deseos del otro, intentando descifrar sus fantasías y lo que representa su propia presencia.

Dada su formación, el psicoanalista debe ser el mediador del reconocimiento que en cada uno de los participantes se genere en cada encuentro, ya que durante un tiempo y espacio dedicados a sus encuentros la comunicación irá recobrando sentidos.

Freud insistía en una análisis interminable, manejaba la necesidad de mantener la escucha abierta a los diferentes aspectos de la relación transferencial.

Algunos analizados de Freud comentaron la dificultad a la que se vieron expuestos al exteriorizar su transferencia negativa, como resultado de la duración del análisis y de la admiración hacia su analista.

Al mismo tiempo, según sus propios pacientes, Freud, después de haber iniciado con el concepto de transferencia, tenía algunas dificultades para reconocer las revelaciones transferenciales que se le presentaban.

Para Dolto, en su experiencia clínica con niños, la transferencia esta sujeta a la *puesta en resonancia* de las imágenes del cuerpo de ambos; niño y analista “esto es tratar quizá psicoanalíticamente a un niño: así como se lo sostiene en su decir y se lo acompaña a superarse y a superar la experiencia que la resistencia impide, de la misma forma, también nosotros atravesamos la experiencia, experimentamos en nuestro cuerpo” (Dolto, F 1987, p. 72 citado en Yannick).

### **3.3. El instinto epistemológico de Dolto. Contribución a la investigación psicoanalítica.**

Dolto evita las confusiones entre lo imaginario, lo real y lo simbólico, marcando pausas que propician la proyección del niño hacia un futuro.

Al concluir cada sesión, Dolto concluye que el niño ya no es un hongo o el animal de sus historia, ella le recuerda que tiene un nombre y le propone realizarse en sus actividades cotidianas.

En su método propone el duelo de imágenes fragmentadas, para que a partir de esto inicie la búsqueda de la inserción de orden humano.

Una de las principales aportaciones que sustentan el trabajo de Dolto, inicia con el reconocimiento, en diversos casos clínicos, de identificaciones de sus pacientes con las flores, en particular con las margaritas, esto como característica de un cuadro clínico de narcisismo.

Los tallos representan una continuidad con el suelo, como ejemplo, en niños

anoréxicos, podrían representar la continuidad o el recipiente nutritivo.

En niñas mayores o mujeres narcisistas la representación de flores cortadas o con adornos prevalecen sobre cualquier otra proyección.

La representación y el tipo de flores varía según el sexo o dirección de la libido, por ejemplo, en niños con una orientación masculina de la libido, las proyecciones se orientan hacia flores fálicas (azucena, junquillo, lirio) en el caso de la libido de tipo femenino, las proyecciones, frecuentemente recurren a flores o anémonas.

Frecuentemente son las margaritas las que representan las proyecciones de ambos sexos.

Dolto expone en 1953 durante primeras reuniones de la SFP, el caso de Bernadette una niña de cinco años que presenta un notable retraso mental, con constantes fantasías y verbalizaciones parecidas a las de un esquizofrénico.

Desde el nacimiento la niña rechazó el mamar. Al intentó de vencer ese rechazo, la niña vomitó sangre, en los siguientes meses la niña se recuperó; sin embargo, su talla era baja, posteriormente, a los siete meses se observó que la niña no tenía movilidad de la pierna ni brazo izquierdo, como también padecía de problemas visuales, sus estados de angustia fueron asociados a sus problemas de estrabismo.

Cuando los padres deciden llevar a la niña a terapia, ella presenta conductas antisociales en la escuela, en su casa tiene dificultades con la sirvienta y con su hermana mayor de 20 años a la que dice detestar.

Durante las sesiones, Dolto reconoce en la niña un estado paranoico en sus juegos y pone mucha atención en los frecuentes castigos a sus muñecas.

Ante el comportamiento narcisista, en que la efectividad está marcada únicamente con el signo negativo, Dolto prevalece el aspecto paranoico, artístico y ansioso que cobra el carácter de la niña, es cuando surge la idea de la muñeca-flor.

"esa muñeca flor fue el soporte de los afectos narcisistas heridos de la edad oral...la agresividad oral, luego anal, vuelta contra sí en aquella niña inválida, aquejada de graves trastornos somáticos del tubo digestivo, se proyectó en

aquella forma a la vez humana y vegetal.” (Dolto, F 1981, p.143).

Después de la decimoctava sesión, Bernadette logra integrarse en sus actividades escolares y familiares, además cuatro años después de la cura ingresa a actividades deportivas con leves problemas de su pierna y brazo izquierdo poco evidentes.

Al igual que con Bernadette, Dolto utilizó la muñeca-flor con otra niña de nombre Nicole, que presentaba mutismo, este método auxilió a la niña a liberarse del mutismo completamente.

Gracias a estas experiencias, Dolto encontró la restitución de la palabra por medio de símbolos.

Dolto poco a poco había creado, como comenta su biógrafo Claude Halmos, una “cultura” de la infancia, Françoise se abrió paso al psicoanálisis dentro de la conversación y no de la teorización, como en el caso de Klein que para Halmos, había creado un universo limitado de la infancia.

En la siguiente conversación, con una niña fóbica a las plumas, puede observarse este “sentido intuitivo” por el cual frecuentemente se le distingue. Dolto:

*La paciente Lidia, dice “miau” Dolto pregunta quien hizo eso, Lidia: el pájaro. Dolto: no, no es el pajarito; es alguien que tiene ganas de comerse al pájaro...¿quién se come a los pájaros?, Lidia: miau, Dolto: es el gato. En ese momento Lidia moldea un pájaro y después un excremento que moldea sobre el pájaro. Está enojada y ansiosa; se pone lívida. La madre se descontrola. Dolto: ¡Es excelente! Estamos en un hospital. Esto no tiene ninguna importancia. Le pide que se retire a la madre.*

*Dolto hace que la niña consume el acto imaginario hasta el final, Lidia se asfixia, pero Dolto le dice: los gatos se comen a los pájaros, es necesario por lo tanto que el gato modelado se coma al pájaro. Una vez terminado esto, Dolto le dice a la niña: yo no te comí a ti y tú no has comido a nadie. Pero cuando mamá te pide algo tu quisieras hacer desaparecer a mamá y comértela, y te da miedo comer a mamá... Dolto pregunta: ¿quién te llamaba su “gatito”? No hay respuesta. Más tranquila la niña dice: el gato es caca y modela pedacitos de*

*caca...”Contrariamente a la técnica clásica de acuerdo con lo cual el análisis avanza de lo más edípico a lo más regresivo, Françoise Dolto utiliza el material primitivo tan pronto como este se manifiesta” (Mannoni 2002, p.78).*

No podría desarrollarse específicamente una aportación técnica de Françoise, como se verá en el apartado siguiente, la función de Françoise como analista era muy variada, tanto con cada paciente como en cada sesión, pienso que sus aportaciones se expresan de una manera más hipotética que a manera de tecnicismos, sus estudios están dirigidos a intentar esclarecer los primeros años de vida del ser humano. Ella afirma que al inicio de su vida, el bebé, funciona como fragmentos de la madre, ya sea cualquier parte de su cuerpo, su voz o cualquier objeto con que se relacione la madre, que el niño tendrá o no. El niño es para ella una totalidad que se encuentra en la lucha entre espacio y tiempo; es pues el complemento total , la fragmentación del otro, que es la madre que lo constituye como uno solo.

Para Dolto la escucha a los niños no radicaba en la manera de observarlos como objeto de investigación, ni tampoco la idea de la educación, la escucha para ella se basaba en el respeto y amarlos como nuevos portadores.

Situándola en su relación con Lacan, Dolto integra en sus teoría una reformulación de las hipótesis lacanianas , modificando algunas nociones que se han construido en base a ésta. (sujeto, deseo, trilogía, simbólico, real).

La aportación que Dolto creía más conveniente, era la autenticidad por parte de los adultos, promoviendo en los niños el interés por conocer, por *aprender a saber* dejándoles su destino a cargo, independientemente de nuestras intervenciones.

Por lo tanto, Dolto no utilizó el psicoanálisis como un medio educativo, ni de educación, sino de contribución social.

Es parte de esta nueva visión de la infancia, por la que funda la casa verde en 1979, distinguida de cualquier guardería o parvulario; un lugar en donde los bebés y los padres eran respetados. Un lugar donde la presencia de los padres era muy importante, el padre acompañaba al niño durante su estancia en el lugar, dejando a un lado la idea de los antiguos *asilos* en Francia, que eran guarderías en donde permanecían hasta noche, esperando a sus madres. La casa verde era un lugar



en donde se auxiliaba a las madres, a preparar a sus hijos a separarse de ellas sin problemas.

“Tal fue el genio clínico de esa mujer fuera de lo común. A través del culto muy a la “vieja Francia” de un vocabulario tradicionalista, inventó un habla inolvidable que hizo de ella una narradora popular capaz de interpretar la lengua de la infancia a la manera de un etnólogo que hubiera escogido no sólo observar los ritos de su tribu de elección, sino compartir sus alegrías y sus sufrimientos”. (Roudinesco, E. 1994, p. 351)

### **3.4. Consideraciones en el análisis del niño.**

En este apartado, consideramos la refundición del caso Hans en el caso Dominique y la sucesión de las técnicas Freudianas, por la elaboración de nuevos métodos de contacto directo con el niño, que pienso, son de los puntos más importantes de una *revolución en el análisis infantil*.

Dolto mencionó en diferentes ocasiones, que su mayor influencia en el análisis de niños, era la Sra. Morgenstern, quien la había asesorado e introducido a la técnica del dibujo, sin embargo además de las contribuciones de Morgenstern acerca de esta técnica, considero deberíamos de incluir puntos importantes en el desarrollo del análisis del niño.

Mientras Lacan exponía sobre “el estadio del espejo” los partidarios de Melanie Klein y de Anna Freud mantenían fuertes conflictos. Los partidarios de Klein, encabezados por Jones, sostenían la instauración de un campo del psicoanálisis del niño con técnicas específicas, como el juego, el modelado o el dibujo; por otro lado los partidarios de Anna Freud, querían que esas técnicas quedaran sujetas al campo pedagógico y situándose en el dominio de los padres, tal como Freud lo había manejado en el caso Hans.

Al publicar el ensayo sobre el análisis de niños, Melanie Klein es adulada por Edward Glover, el hombre más importante, después de Jones, de la British Psychoanalytical Society (BPS).

Glover sabía de la importancia del tratamiento de niños, tanto por ser secretario del comité de formación de la IPA, como por la experiencia que tenía con su hija

mongólica a quien llevaba a todos lados con él.

Melanie Klein es distinguida por haber sido la primera en intervenir en el tratamiento directamente con el niño; tuvo que iniciar con sus hijos por que en ese momento existía mucha desconfianza respecto al análisis de niños, situación que no se había presentado en los análisis con niños, realizados por Freud, Von Hug-Hellmuth ó Anna Freud; además fue reconocida por sus intervenciones con adultos remontándolos a su infancia.

En muchos sentidos, se había tomado con pesimismo el análisis infantil, pues se creía que la intervención a corta edad podría agravar el conflicto o alterar su personalidad, se suponía que los niños no eran capaces de reconocer sus perturbaciones y que además era imposible desarrollar con ellos alguna transferencia por el afecto a sus padres.

Freud había sido el primero en descubrir al niño reprimido y propuso la primera cura infantil mediante el padre, pero Klein fue la primera en localizar lo ya reprimido en el lactante.

Sus aportaciones estaban basadas en el freudismo de los años veinte y se apoyaba también en su propia cura. Inicialmente su marco teórico estaba sustentado por las pulsiones de vida y muerte, en el yo, id y el superyo.

Los estudios que hizo acerca de la psicosis retomaran las ideas freudianas pero su contribución radica en el descubrimiento de las primeras relaciones del lactante con el objeto, tratando de demostrar que los mecanismos de la psicosis están presentes en toda persona pero que se distinguen en diferentes fases de su desarrollo.

Poco a poco, Klein ve expuesto el inconsciente por medio de su técnica, las puertas del inconsciente se abren para ella.

Klein indica que la palabra del sujeto, puede nacer a partir de la situación donde lo imaginario es introducido en aquello, que al inicio de la cura había sido una relación rigurosamente vinculada con la realidad.

En su estudio sobre los primeros meses de vida del lactante, Klein introduce el nombre de posición paranoide, para denominar la mediatización del niño con la madre con el pecho como objeto destructor; posteriormente añade otra etapa

sucesiva, que denominó depresiva. Si la etapa paranoide no era superada, ésta podría reaparecer en la infancia o en la edad adulta perturbándolo a tal grado de ocasionar un estado paranoico o esquizofrénico.

De igual manera, la etapa depresiva, al verse reactivada en la edad adulta, podría generar en él, un estado de melancolía.

Mientras que Klein utilizó el juego para interpretar, Winnicott lo utilizó como un proceso de curación.

Winnicott y Lacan adoptaron el análisis mas cercano a la locura que a la seriedad.

Lacan cuestionaba la doctrina de Klein, en el sentido de que, ella había situado la historia de la locura en el sujeto, al seleccionar el trabajo de la psicosis, de igual manera, criticaba su ambición por explicar la condición imaginaria, estudiando la relación más arcaica del sujeto con el objeto; asimismo la forma de resguardarse por la teoría freudiana. Estas críticas proyectaban el carácter formativo de Lacan, que había optado desde el inicio por literatura alterna, además del freudismo.

Lacan demostró que el inconsciente no esta en el sujeto sino en el discurso del otro.

En algún momento, los intereses de Lacan y de Klein se muestran afines en sus investigaciones, pues se encuentran de forma paralela; ambos se cuestionaban sobre la relación con el objeto, el lugar de lo imaginario o temas conexos.

Lacan por su parte, retoma a Wallon y utiliza su teoría del estadio del espejo y la moldea con base a una dialéctica renovadora.

En esta etapa, en la que Lacan considera de Wallon, consiste en la resolución de los conflictos del niño, que deriva como un rito alrededor de seis o siete meses, unificando su yo con el espacio. Lo que va conectando Lacan como una posición, se convierte en una operación psíquica, cuando el niño mediante su propia imagen, consigue una relación con su semejante.

### El caso Hans y el caso Dominique

Los estudios psicoanalíticos de Freud acerca del análisis infantil abren la oportunidad de críticas y reflexiones.

Freud insistió en indagar en la vida sexual del niño, de la que tantas veces se pasa por alto o se desmiente.

Después de *Tres ensayos para una teoría sexual* (1905) Freud retoma la sexualidad infantil con un caso de Fobia a los caballos, el caso del pequeño Hans. Esta investigación es desarrollada gracias a las aportaciones del padre del pequeño, quien realiza los informes semanales del niño. Para Freud es importante en sus anotaciones no perturbar mediante el discurso del padre, la ingenuidad e inocencia del niño. Desde las conversaciones iniciales, el padre se basa en la importancia del niño hacia su <<hace pipí>> como él lo llama. A partir de esto se inician las implicaciones de la fobia del niño. Freud retoma su teoría del complejo de castración para señalar la forma por la que el niño se ira estructurando en esta etapa del desarrollo. El complejo de castración, en este caso ha dejado evidentes huellas mediante la necesidad de saber y la curiosidad sexual. El gran acontecimiento en la vida de Hans parece ser el nacimiento de su hermanita Hanna, que se sucedió cuando él tenía tres años y medio.

Su padre reportó el comportamiento del niño durante esa ocasión; a las 5 de la mañana, el trabajo de parto comenzó, por lo que la cama de Hans fue llevada a la habitación contigua, cuando despierta motivado por los gemidos de su madre pregunta: por que tose su madre, sin ninguna respuesta prosigue la asociación de la llegada de la cigüeña, cosa que se le había mencionado durante los últimos días, explicándole, que la cigüeña traería un varón o una niña.

Unas horas más tarde, cuando es llevado a la cocina ve la maleta del médico en el vestíbulo y pregunta por la maleta que está en ese lugar, de ahí surgen nuevas asociaciones, al escuchar que se pide un té a una de las personas que se encuentran en la cocina, entonces la deducción del niño indica que el te es para su mamá que tiene tos.

Cuando es llevado al dormitorio de la madre, observa los recipientes de sangre y comenta lo extraño que le parece que de hace-pipí no sale nada de sangre.

El padre relata los rasgos de las representaciones simbólicas que logra identificar, tal es el caso de la vaca por la que el niño tiene un gran interés. Freud logra ubicarla, como la representación del mamar del pecho materno, que al mismo tiempo por la naturaleza de la teta de la vaca representa el pene en su forma. Posteriormente, el pene del caballo captura la atención del pequeño Hans, él piensa como equivalente al tamaño del caballo, está el tamaño de la madre, por lo tanto piensa en la madre con un <hace pipí> grande como un caballo.

Durante la investigación, Freud indica que pueden surgir riesgos, como en cualquier otra investigación, como consecuencia de las interferencias del padre, sin embargo se puede invocar el uso del lenguaje como disculpa.

El estudio de Freud, parece basarse en el rastreo de rasgos eróticos de la vida sexual del niño, por lo que también se descubren rasgos de homosexualidad en él. La investigación surge como una rectificación de sus teorías, por supuesto esto no deja de ser una aportación, pues en todo momento se reactivan las funciones sexuales, por lo tanto la aparición de nuevos elementos de autoerotización o evocación a estados inconscientes emergen en el estudio.

Una valoración que se hace en este caso acerca del exhibicionismo, crea una nueva visión de seducción por parte del niño; cuando el padre observa que el niño presenta cierto placer al ser observado por las niñas durante el juego y al ser reprendido por la madre, por mostrarse ante las niñas de tal manera, el exhibicionismo es sucumbido por la represión.

Hans nota la diferencia del sexo femenino cuando se encuentra con su hermana en la bañera.

Ahora, la forma de *seducción* por parte de Hans hacia la madre, tomará otra dinámica al enfrentarse ante la angustia de pérdida.

La angustia corresponde a una añoranza reprimida, que es el deseo por la madre, la añoranza se podría mudar en satisfacción total aportándole el objeto deseado. El padre culpa a la madre de la neurosis de Hans, como consecuencia de la ternura y el afecto desbordado que el niño recibe de ella, recibéndolo

constantemente en su lecho.

Freud, en cambio, argumenta que de lo más que se podría responsabilizar a la madre, sería de apresurar el advenimiento de la represión por su enérgico rechazo a sus cortejos. En una ocasión al ser bañado por su madre, Hans le pide que pase su dedo por su pene, la madre le contesta bruscamente que eso es <una porquería> por que es algo indecente.

El padre reporta la angustia que Hans tiene en presencia de los caballos, Freud le sugiere que diga al chico que lo del caballo es una tontería y nada más, después de esto, habría que explicarle la verdad; de que él realmente quería mucho a su mamá y pretendía ser recibido en su cama por ella y que se había interesado tanto en el <hace pipi> del caballo, que ahora por eso le tenía miedo. También se le indicó al padre el esclarecimiento respecto al sexo femenino.

La angustia de Hans se volvió hacia todo animal grande, como jirafas o elefantes, la angustia aumentó a tal grado, de no querer salir de casa.

La preocupación de Hans ante la mordedura del caballo en los dedos, anticipaba la angustia hacia el padre y ante la madre. La primera proveniente de la hostilidad hacia el padre y la segunda del conflicto entre ternura y hostilidad.

Además, Freud había anticipado al padre que la fobia del pequeño se reconduciría a los pensamientos y deseos ocasionados por el nacimiento de su hermanita.

Con este proyecto, Freud unifica una parte importante de la educación infantil. Distinguiendo la posibilidad en la que Hans sería un neurótico, las conclusiones hechas en el estudio, no podrían ser aplicadas a *niños normales*. Preveía las críticas que podrían surgir del caso de este niño cuya neurosis tenía posibilidades de vincularse con rasgos neuróticos de la madre, sin embargo las observaciones a las relaciones amorosas igualmente tempranas validaba que Hans, no era el único niño aquejado de fobias en algún momento de su infancia. Estas enfermedades se vislumbraban frecuentemente, aun en niños cuya educación es rigurosa.

Estos niños se vuelven después neuróticos, o bien permanecen sanos.

Sus fobias son censuradas por medio de gritos en la crianza, porque son

imposibles al tratamiento. Luego cesan, y en unos meses o años; se curan aparentemente.

Concluyendo su estudio, Freud enuncia que la educación del niño, ejerce poderosamente favorable o desfavorable, sobre la predisposición patológica. En la educación; señala, se ha propuesto únicamente el ejercicio de *sofocación de las pulsiones*, dejando a un lado la tarea de convertir al individuo como un ser útil para la sociedad.

A pesar de que la publicación de la investigación, había provocado un gran escándalo e indignación; augurándole a Hans un destino tormentoso por haberlo «despojando de su inocencia» a una edad tan temprana y convertido en víctima de un psicoanálisis; después de diez años de perder comunicación con el pequeño Hans, Freud se reencontró con él, descubriendo a un joven de 19 años, aparentemente muy saludable y sin inhibiciones y que mencionaba haber pasado sin ningún daño la pubertad, superando etapas difíciles en su vida y periodos afectivos conflictivos, como el divorcio de sus padres. Vivía solo, pero se mantenía en buenos términos con sus padres, con la única desavenencia que el lo hubiera separado de su querida hermanita.

La documentación de Freud referente al psicoanálisis infantil hace importantes aportaciones, e indica la pauta de algunos modelos teóricos o métodos terapéuticos.

Dolto menciona la importancia de los casos registrados por Freud (Hans y el hombre de los lobos) en su ilustre caso Dominique (1973) en donde manifiesta la importancia de la reflexión y la crítica que inicia Freud con estas investigaciones.

En el caso Dominique se investiga el desarrollo de un muchacho de 14 años, llamado Dominique Bel, que es remitido a terapia con Dolto para un diagnóstico y sugerencia respecto a su ubicación escolar. Él se encuentra en una escuela de pedagogía especializada, donde sus progresos no son notables, en vez de esto, su comportamiento parece deteriorarse. Además presenta problemas de enuresis y encopresis nocturna y diurna.

Dominique es el segundo de tres hermanos, el mayor dos años y medio mayor que él y la tercera dos años y tres cuartos menor que Dominique. Al regresar de una estancia corta con sus abuelos, Dominique encuentra ocupado su lugar en su cuna, que se encontraba en la recámara de sus padres, su nueva habitación era al lado de su hermano mayor en una cama de adulto, este hecho no tuvo ninguna reacción significativa por parte de Dominique, sin embargo, la manifestación más importante tuvo lugar cuando vio mamar a su hermanita del seno de su madre, desde este evento, se manifestaron problemas de enuresis y encopresis nocturna, este problema ocasionó que lo devolvieran de la escuela a pesar de que poco antes de este evento, Dominique había logrado integrarse a su grupo escolar.

El verano de ese mismo año visitó a sus abuelos junto con su mamá y su hermano, durante sus estancia, Dominique tuvo crisis frecuentes de cólera y rabia, en seguida se presentó un periodo de mutismo e insomnio.

Después de que test psicotécnicos y diferentes exámenes, no revelaron nada patológico, la familia decide consultar con una psicoanalista.

El análisis tiene una duración de doce sesiones, en el que, a diferencia de la investigación de Freud, las entrevistas, en su mayoría, son con el niño. Las intervenciones de los padres son hechas con previa autorización del muchacho, explicándole a él, la necesidad de la presencia de sus padres en la sesión.

La investigación se centra en la neurosis y psicosis infantil, proponiendo, a partir de este caso psicoterapias basadas en la prevención de la neurosis y la psicosis. Dolto reconoce que estos estados no son *curados* con la pubertad, sino al contrario, como en el caso de Dominique, sin psicoterapia pueden agravarse irreversiblemente.

“El estudio de las relaciones dinámicas inconscientes existentes entre los hijos de una familia, cuando uno de ellos presenta síntomas, es en psiquiatría infantil, mas esclarecedora a menudo que el estudio limitado del niño que inquieta a su ambiente. A veces este último se encuentra dinámicamente más en la defensa de su estructura libidinal sana que sus hermanos mayores aparentemente adaptados. El papel de los niños educados en parejas por el hecho de su



cercanía en edad y el de los niños espaciados de 6 a 7 años y de 12 a 15 años uno de otro es siempre el más esclarecedor: el juego de las evitaciones de la castración estructurante se encuentra ahí particularmente traumatizante cuando no se desmistifica” (Dolto, F. 1999, p.171).

Es en esta parte se remite a la particularidad de la situación edípica, específica de cada caso, en donde cada estudio va esclareciendo una forma específica de resolución del conflicto, desglosando las particularidades de cada estructuración.

El padre, en este caso utilizaba múltiples desplazamientos, primeramente el hermano mayor desplazado por Dominique , sin embargo, al mismo tiempo que Dominique acaparaba la presencia de los padres, Paul-Marie el hermano mayor, se presentaba como el compañero de la madre, desplazando la presencia del padre; esta ocupación le sirvió Paul-Marie de valerse como protector del pequeño Dominique y como interlocutor de su madre.

Existe una carencia de poder fálico, la presencia del padre no representa para Paul-Marie ningún poder mayor que el de la madre, se produce entonces un trío narcisista (madre-Dominique-Paul) como los llama Dolto, un trío de seres mutilados que se apoyan uno del otro.

El acomodamiento se renueva con la llegada de la tercera hija, Sylvie, el sistema familiar se irá desconfigurando, el padre reemplaza a la madre junto con su suegra, Paul-Marie retomará el papel de madre y padre ante la insuficiencia que percibe, respecto a *sus educadores*, mientras que Dominique, fragmentado, se ve desprovisto de adquisiciones culturales, anales y orales. La seguridad que le queda a Dominique, es el respeto por su hermano mayor .

Dolto hace un importante *reajuste* a la investigación de Freud sobre el caso Hans, en cuanto a la noción que tienen los niños hacia el <otro sexo> , la cuestión del no-pene y la relación simbólica con al falo; que en el caso de Dominique, interviene con la llegada de la bebita, despojándolo de si mismo, y reduciéndolo a la identificación con la bebita, que lo remite a una regresión de comportamientos arcaicos.

Esta identificación lo lleva a la pérdida de su identidad y utilidad social, que además, se integra a la negación e imposibilidad de mantener el orgullo de su sexo masculino, que le impide sostener, de igual manera, un ideal del yo sano y vivible.

Además de los rasgos que presenta la madre, como esposa sumisa, la madre de Dominique, aporta datos claves describiendo su propia personalidad. Comparte la experiencia con su suegra de perder a un hijo, durante su séptimo mes de embarazo. A causa de la desaparición de su cuñado menor; ella habla de la pérdida, como algo realmente angustiante, por no saber donde o como ha muerto, sin poder hacer ritual público. Dolto recupera esta figura del cuñado desaparecido, como el fantasma inquietante y reivindicador que parece ser el yo ideal del dominador y perverso Dominique, que ha sido desposeído de todo éxito; por haber nacido feo, velludo y moreno; comparado con su hermano, como todo un Bel, rubio y lindo. Haber nacido en un momento trágico familiar, en el que se está iniciando un duelo, por la desaparición de un familiar, haber nacido varón cuando se esperaba con ansias una niña. Todo esto probablemente podría haberse resuelto, sino se hubiera descubierto por medio de la *recién llegada*, la noción del otro sexo, la significación del no-pene y del falo, la simbolización de la llegada de esta niña rubia y encantadora, como portadora del falo reconocido por todos. La llegada de la niña hace reducirse a Dominique a un figura fantasmal (la del tío) e identificación fantásmica (con su hermana) retrocediendo en comportamientos arcaicos a través de la pérdida de su identidad y valor social.

“El instinto de muerte reaparece dominante cuando la libido no tiene sostén imaginario edípico, a la vez atractivo y castrador, reunido en un yo ideal, la imagen paterna. En todos los niveles de la jerarquía de las imágenes del cuerpo hay regresión. Regresión de la imagen funcional con la pérdida de la jerarquía de las zonas erógenas, regresión de la imagen del cuerpo básica con pérdida de las nociones de tiempo y espacio; en cuanto a la imagen dinámica, que no tiene representación, se invierte, contaminando

con esta inversión la ética masculina de sus sexo para Dominique, que defiende todavía su deseo viril mediante fantasías fálicas presentadas a alucinosis de falimo oral y anal mediante la ignorancia de las condiciones temporo-espaciales de los cuerpos en contacto. (Dolto, F 1999, p181,182).

Dolto concluye el tratamiento argumentando que Dominique había sido curado de su regresión psicótica y que posteriormente debía desarrollar una elaboración tardía de los componentes del Edipo. La rehabilitación de su cuerpo para su narcisismo había culminado, de igual manera, su propio cuerpo, en cuanto humano. Su afectividad mejoró y la confianza en su porvenir fructífero.

Al concluir el análisis, Dolto afirma que ella y Dominique representan dos mundos que han llegado a comunicarse mediante el lenguaje, ella más adaptada que él, al lenguaje de la mayoría, ella con menor desconfianza que la que él le tenía, pero con esa confianza que ella depositaba en él, trataría de hacerlo alcanzar esa vocación creadora, que su denominada psicosis, le impedía alcanzar.

Dolto repetía constantemente, en este y otros estudios, que el niño puede comprender lo que se le dice, si las palabras contienen una verdad para él, ya sea de su historia, familiares o acontecimientos.

Dolto redescubre por un lado lo que Freud ya había propuesto acerca de la sexualidad infantil, pero por otra parte sus estudios se componen de nuevos cuestionamientos, permaneciendo fiel a su afiliación teórica freudiana, abordando cada caso con precauciones, tomando en cuenta la prevención del desarrollo humano para su organización social, con esta lógica supone que el niño es el portador del deseo de nacer, "el deseante de vivir".

Françoise Dolto muere en Agosto de 1988, en los periódicos, en Francia se anunció su muerte como la muerte de "mamá Dolto". Dolto se había distinguido por la difusión del desarrollo y sufrimiento del niño hacia un público muy vasto portándose como la "abuela del psicoanálisis", a pesar de que muchos de sus radioescuchas no sabían siquiera que era psicoanalista, por su cualidad de dirigirse con tanta claridad hacia todo público.

## Conclusiones

La falta de claridad y ambivalentes puntos de encuentro hacia el psicoanálisis, nos situaron a la expectativa de diferentes propuestas que nos dirigieran hacia resolver los cuestionamientos de esta investigación. En un inicio, evitábamos darle una dirección tendenciosa, es decir, nos veíamos obligados a permanecer “*imparciales u objetivos*” ante el encuentro de información, sin embargo, la búsqueda de información nos llevaba a encontrar *nuestras respuestas*, con base en *nuestros planteamientos*, por supuesto esto modificó el desarrollo y búsqueda de información, pues ya no eran precisamente las respuestas a encontrar sino el significado a la búsqueda que requeríamos. Hacíamos una reelaboración de esos textos para estructurarlos hacia nuestra investigación, y así cada vez más nos alejábamos de una visión objetiva hacia resultados, y nos vimos interferidos en puntos de esclarecimientos subjetivos; posiblemente de no haber aceptado esta visión, nos hubiéramos visto frecuentemente confrontados hacia divergentes realidades; no es que no nos hayamos visto situados en esa problemática, simplemente logramos visualizar una perspectiva sin temor a enfocarnos en nuestras inquietudes o intereses. De esta transitoria confrontación surge la idea de la resignificación, con la que nos referimos a esa reivindicación de pensamientos que nos dirigían a un significado propio, y a múltiples encuentros, respecto a la investigación.

De igual manera, al aproximarnos al trabajo de Françoise Dolto, nos dirigimos a conocer; así como ella lo explica, lo que antecede a la psicoanalista, revalorando en cada uno de sus diálogos lo que entreteje; su formación como enfermera, como médica, como analista, como hija, y como madre, además, siendo el contexto histórico y cultural las partes que más desarrolla en sus referencias autobiográficas, nos valimos de estos eventos para circunscribir sus implicaciones en diversos referentes teóricos. De este modo, encontrábamos vínculos históricos enlazados a referentes paradigmáticos, así; se iban añadiendo a la documentación teórica vertientes en los análisis.

Al parecer los fundamentos teóricos de Francoise, no se encontraban alineados únicamente hacia las fundamentaciones clásicas, sino que se encontraban inmersos dentro de aspectos culturales, que remitían a aportaciones médicas, históricas, psicológicos ó artísticas que desde infancia ella conocía.

Podríamos decir que es del sincretismo, una visión reformadora y el instinto intuitivo de Francoise que la llevan a reformular la teoría, valiéndose de su historia y conocimientos teóricos. A esto, también hemos percibido como resignificaciones, de alguna manera análogas al desarrollo de nuestra investigación.

Hablando de los hechos históricos que influyeron para las consideraciones teóricas que hizo Francoise de la teoría, nos ubicamos en la integración a la que se unió Francoise de mujeres analistas de niños; ella pertenecía a una generación de analistas que se habían formado en la facultad de medicina y posteriormente habían logrado hacerse analistas; considerando esta formación, la trayectoria académica de Francoise notificaba la experiencia transgresora de lo femenino. De acuerdo a lo que ella narra, no estaba prohibido para las mujeres estudiar en una facultad, pero si se atrevían a hacerlo su vida moral quedaba estigmatizada, por lo tanto, nos quedaba claro que la interrupción de una generación a otra se había visto generada por manifestaciones emancipadoras de las aspirantes a analistas o por las reformas litigantes que pretendían eliminar a la mayoría de ellas por practicar el análisis profano. Estos hechos nos aproximan a la obstrucción que tuvieron algunas analistas en su profesión. Al ubicarse en una posición un tanto censurada o de algún modo, sabotada, las analistas revivieron el análisis infantil de modo que algunas utilizaron su vínculo maternal y otras reivindicando la teoría sexual; en todo caso, esta reestructuración de la teoría surge en momentos un tanto hostiles para el psicoanálisis; en medio confrontaciones y enfrentamientos irreparables. Es por lo tanto, el surgimiento de nuevas generaciones de analistas las que le dan un sentido distinto a las teorías clásicas trayendo consigo el permanente cuestionamiento de lo femenino.

Anna Freud señala que siempre habrá una mujer en el origen del maestro, y era precisamente la constante problemática en el psicoanálisis; ¿qué quiere una mujer? .

La locura femenina precisa un momento histórico siendo retomada por la literatura, la pintura y por supuesto el psicoanálisis. Ahora podremos reubicar otro de los cuestionamientos iniciales ¿existen fundamentos machistas en la teoría psicoanalítica?. La teoría psicoanalítica esta compuesta por medios científicos y culturales; sustentada en las bases de la ciencia, la teoría psicoanalítica considera procesos o estructuraciones fisiológicas, pero que están ligados a procesos psíquicos, que se van adhiriendo a valores sociales y culturales, habrá entonces que reconocer la correspondencia histórica que tiene el desarrollo de la teoría psicoanalítica; y como ya lo hemos dicho, no creemos conveniente hacer asociaciones metódicas y rigurosas, simplemente hemos intentado visualizar vínculos con relaciones simbólicas y el medio.

Probablemente la inconformidad hacia la teoría radica en el hecho de argumentaciones acerca de que exista un rechazo al reconocerse mujer, como en el caso de la castración, dado que este proceso esta mediatizado por las relaciones simbólicas del medio dirigimos la investigación a considerar la represión y la censura en la infancia de Françoise, durante el primer capítulo, posteriormente en el segundo capítulo desarrollamos la visión de Françoise en donde se evidencia su forma de percibir la castración como una forma instintiva regulada por lo moral y un dolor infligido, al someterse al poder y la restricción (el falo y la castración)deduciéndolo como consecuencia de la manera simplista de percibir el proceso, se mantiene el dominio de los padres hacia lo hijos, la restricciones y la rigidez que se expresa en la represión. Se establece el deseo entre lo bueno y lo malo; lo que se desea y lo que es indeseable por que el psicoanálisis no es un terreno del querer sino del desear. Françoise se refiere al termino de castración desde el inicio como la frustración de las posibilidades de placer.

Dolto como analista, reconoce el deseo de los padres, pero como inductores de los deseos de sus hijos, con las necesidades que ellos creen hacia ellos, pero principalmente toma al niño como un ser autónomo de deseos, desde antes de su nacimiento.

La virgen María representa el icono de este misterio, uniendo las características del madre-hijo en una estructura de lenguaje preverbal. La representación de la

madre como el amor, la presencia espiritual y carnal del hijo, lo guía hacia una vida ética, sin ser mostrado como un amor celoso o posesivo, dirige al hijo a relacionarse a lo espiritual más que a lo carnal a través de la evocación de la perfección estética-espiritual. Con miras a esta perfección la niña se ve seducida por la representación de la madre y busca conformarse en cuerpo y *alma* como ella, siguiendo en cada juego esa complicidad dialéctica que repara las discordancias con su cuerpo.

Al ubicar la recuperación de lo femenino en el psicoanálisis, frecuentemente nos enfocamos hacia lo rechazable del sexo o hacia el enigma que representa lo femenino.

Esa forma de trasgresión de la realidad es lo que pensamos, es parte de la estructuración de la teoría; como primera parte y retomando el enigma de lo femenino, nos hemos visto perturbados por la enunciación de la mujer como un ser mutilado, o renuente a su sexo. Retomando lo que formulaba Julia Kristeva, acerca de lo abyecto, como una perturbación hacia nuestra identidad, es como hemos recuperado esa visión aterradora que expresan las mujeres hacia el planteamiento de Freud sobre la castración, posiblemente se manifieste en ese sentido como una abyección, la misma angustia hacia la castración puede estar remitida a la misma discordancia con el cuerpo, pero primeramente, no se puede continuar sin antes delimitar lo simbólico de la castración, y en este momento es donde re-adjuntamos los datos biográficos y teóricos de Françoise. Por sus implicaciones biográficas requerimos abstraer la compleja relación con su madre. Dolto se encuentra sujeta a enfrentar los delirios de su madre, que se encuentra enajenada a cumplir requerimientos sociales como parte de su neurosis, limitando la explotación de la vitalidad de Françoise. Dolto resguarda sus fantasías sin apartarse del placer de descubrimiento, pero en muchos sentidos se crea la censura de sus intereses, en un intento de *mutilar* su intelectualidad, indudablemente no son estos hechos los que le revelan a Françoise el surgimiento de la castración pero sí, de su peculiaridad, resistiendo en sus fantasías encubiertas.

El nacimiento de su hermano Jaques parece re-significar la ambivalente relación entre ella y su madre, odio hacia su madre, y el odio de la madre hacia ella. La llegada de Jaques ramifica la unión del padre con la madre, situando a Jaques como el desencuentro por ser varón y desear una niña. Desposeída de una figura edípica, a causa de la muerte de su tío, Dolto se refugia en el cuidado de su hermano para destituirse de la falta de su hermana muerta.

Refiriéndonos un poco a esto, Dolto propone el modelo patogénico de la virgen María, en donde se estructura una relación triádica, y se forma una relación connatural, en donde el hijo representará los deseos de los padres y los de él mismo, ubicándolo al nacimiento del hermano de Françoise, el padre se veía ofuscado por los deseos de la madre ante la falta de su hija muerta, la madre renuente a aceptar a su hijo varón y Françoise aprovecha el falo del hermano para poder engendrar la nueva procreación, incorporada a su hermano representando la encarnación de los deseos de sus padres. Al transcurrir los años, el falo del hermano, servirá a Françoise para protegerse de las injurias familiares, pues es con ayuda de él que logra ingresar a la Facultad de medicina justificando que la compañía de su hermano le auxiliaría en caso de correr algún peligro. Sobre lo viril y lo femenino, intentamos sostener esta formulación, al reconocer la energía sexual disociada de Françoise, que contribuyó a darle un singular valor a su intelectualidad, y a exponer sus planteamientos al sugerir a cada persona como un integrante excepcional en su familia o de su vida social. Con viril y femenino nos referimos a atribuciones culturales particularmente erotizadas y atraídas hacia la desvinculación carnal, unión connatural que iniciará la relación simbólica del deseo de Françoise.

Françoise habla de la sexualidad femenina en cuanto a cambios superficiales, pero refiriéndose a que aun se encuentra muy dependiente a las exigencias de su superyo. Freud inicia su estudio sobre la libido femenina, pues habla de la atrofia que se ha originado en el erotismo de la mujer a causa de la civilización, y por lo tanto, no se presenta con la misma facilidad a la investigación como en el caso de la vida erótica masculina. Como ya hemos señalado desde el inicio, se trata de la libido como fenómeno inconsciente. Respecto a esto, cabe señalar, la importancia



que tuvo para Françoise reconocerse dentro de esa unión concerniente a energía libidinal coadyuvada a asistir el desciframiento del sentido.

En la importancia de la que insistimos se halla en el hecho de que en el caso del psicoanálisis, la importancia radica en reconocer aquella figura diferente que representa la mujer.

A partir de este supuesto, es como entramos en una perspectiva terapéutica, durante el análisis esta unión se encuentra expuesta a los deseos del otro, la transferencia, evitando responder a la satisfacción de la demanda del paciente pero al encontrarse en sus fantasías contribuye al desciframiento del sentido.

Por lo tanto, para Françoise, la transferencia es la base de la terapia psicoanalítica y consiste en establecer las relaciones simbólicas sobre el terapeuta que se realizarán libremente provenientes de las pulsiones reprimidas.

Para Françoise en la transferencia, el analista *juega* el papel de una de las personas que originó parte de la estructura moral del paciente. Este juego permitirá fantasear con la presencia deseada y obtener los significantes. Es así como el método psicoanalítico se basa en la experiencia clínica. Con cada caso se van formulando nuevas hipótesis, nuevos cuestionamientos, y sobre todo, nuevas responsabilidades hacia la investigación.

Abordando esto, podríamos inferir en la constante preocupación de Françoise por preservar la causa de los niños, las necesidades de los niños y no de los padres.

Dolto reencuentra estas fantasías en los niños asistidos, primeramente como enfermera, después como médico y finalmente como analista, es así como va reconociendo la transferencia, la cual percibe como la resonancia de la imagen del cuerpo entre el niño y el adulto, el adulto apoyándolo a superar la experiencia esquivando la resistencia que se lo impiden mientras que el adulto también se somete a una experiencia equivalente en su cuerpo.

Hemos comentado acerca de la exploración que han hecho las psicoanalistas en el análisis con niños por medio de su inherente sentido maternal ; cabe señalar que Françoise, es de su generación, la primera en haberse analizado antes haber sido madre o esposa. La madre con facilidad es relevada por la presencia de otra persona, así que, Françoise descubrió como podría responder a esa función

simbólica, como una representación de la madre como promesa de los deseos del niño. Por lo tanto, no es partir de su descubrimiento como madre que logra confirmar la existencia de la transferencia, sino en su experiencia en el análisis; siendo Laforgue un personaje muy importante para que logrará reconocer éste proceso, viéndose ligada a adquirir la posición materna, en ausencia de su madre. El contexto cultural de Dolto, se encontraba en una familia de costumbres burguesas parisinas, que conformaban su personalidad, con normas morales poco relacionadas a su innata intuición. Señalando rasgos fundamentales de la infancia de Françoise para desarrollar los aspectos a los que, dentro de sus discursos, identificamos como sucesos reintegrativos a su formación profesional; como una forma de abstraer las conceptualizaciones de la conformación teórica en sus trabajos, no de un modo meramente ilustrativo, sino a manera de reformular los planteamientos clásicos. De esta forma vamos distinguiendo las particularidades de la teoría psicoanalítica.

De acuerdo a las restricciones que hubo durante su educación, Françoise se dedicó a dirigir la experiencia educativa como un método como ella lo llama *conducir más allá* aceptando la lógica del niño y tomando conciencia de sus actos al ser descubrir parte de las imperfecciones humanas. Constantemente explicaba que se deben compensar las restricciones con posibilidades, los golpes en el cuerpo condenan su expresión, un niño golpeado es un niño entrenado a no ser escuchado. La educación humanizadora, es para ella la naturaleza de la que depende el niño. El adulto por medio de el afecto y la tolerancia es el medio por el que el niño pueda alcanzar sus deseos y no debe ser la obstrucción de ellos.

Françoise afirma que no puede decirse que el tratamiento de un niño ha concluido, solo es conveniente suspender la frecuencia de las sesiones, mientras tanto, el psicoanalista ha de asesorar a los padres a que guíen a su hijo ante la prohibición del incesto e instaurar su castración.

Por otra parte, era para nosotros importante tomar en cuenta los cuestionamientos acerca de la vigencia de la teoría, cuestión que ya hemos retomado en diversas ocasiones, utilizando las integraciones teóricas y la variabilidad de los métodos, por lo que observamos en cada bibliografía consultada, la peculiaridad de cada

autor cuando se abordan temas análogos, creando una relación cultural y enriqueciendo los conceptos, es así; como pensamos que la teoría psicoanalítica se va fortaleciendo postergando su vigencia en su transcurso cultural; con este enriquecimiento se va distinguiendo de casi cualquier enfoque psicológico de los cuales sus contribuciones experimentales pudieran persistir por muchos años más con reexaminaciones minuciosas a conductas de acuerdo a evoluciones biológicas de algunas especies animales, sin embargo situándonos en la teoría psicoanalítica, la forma de transgredir la verdad, ya sea con base en errores o fracasos, es la misma forma en que se recrea la teoría.

## Bibliografía

- Berezin A. (1989 )13 Variaciones sobre clínica psicoanalítica, Siglo veintiuno editores Argentina.
- Braunstein, N. (1998) La interpretación psicoanalítica. Coloquios de la fundación S. Ed. Trillas.
- Dolto, F. (1991) Autobiografía de una psicoanalista. Siglo XXI Editores.
- Dolto, F. (1999) El caso Dominique. Siglo XXI Editores
- Dolto, F. (2005) La dificultad de vivir: familia y sentimientos 1, Barcelona: Gedisa editorial.
- Dolto, F. (1983) En el juego del deseo /Por Françoise Dolto. México : Siglo XXI Editores.
- Dolto, F (1984) Sexualidad femenina :la libido genital y su destino femenino /Françoise Dolto ; ed. establecida, anotada y presentada por Muriel Djeribi-Valentin y Elisabeth Kouki ; Barcelona ; Mexico : Paidós
- Dolto, F. (1998) Lo femenino :artículos y conferencias /Françoise Dolto ; ed. establecida y anotada por Muriel Djeribi-Valentin y Elisabeth Kouki.
- Dolto, F (1986) La causa de los niños. Paidós.
- Dolto, F (2003) Infancias. Prologo de Catherine Dolto. Libros del zorzal.
- Freud A.( 1989) El psicoanálisis infantil y la clínica. Editorial Paidós.
- Freud S Freud S. Freud S. (1986) El analisis de la Fobia de un niño 1909 en Obras Completas. Buenos Aires, Amorrortu.
- Freud S. (1986) El analisis de la Fobia de un niño 1909 en Obras Completas Vol. X. Buenos Aires, Amorrortu.
- Klein, M (1998). El psicoanálisis de niños. Obras completas. Vol. 2. México: Ed. Paidós.
- Kristeva, J (1987) Historias de amor. Siglo XXI Editores.
- Lacan, J (1985) El Seminario de Jacques Lacan. Libro 20. Aun. (1972-3) Barcelona: Paidós.

Laurent, E. (1997) "Repensando la interpretación kleiniana: en qué consiste la diferencia", en: *Los diálogos sobre Klein-Lacan*, B. Burgoyne y Mary Sullivan (comps), Buenos Aires, Paidós.

Mannoni O. (1989) *Un intenso y permanente asombro*. Gedisa editorial.

Mannoni M. (2002) *Un saber que no se sabe. La experiencia analítica*. Gedisa.

Mannoni. M. (1989) *De la pasión del ser a la "locura" de saber. Freud los anglosajones y Lacan*. Paidós.

Nasio. J(1987) *El niño del espejo, el trabajo psicoterapéutico*. Gedisa.

Roudinesco, E. (1994) *Lacan. Esbozo de una vida, historia de un sistema de pensamiento*. Ed. Fondo de cultura económica.

Roudinesco, E. (1993) *La batalla de cien años (2). Historia del psicoanálisis en Francia. (2)(1925-1985)*. Editorial Fundamentos 1993.

Ruiz, J.I y M. A Ispizua (1989) *La descodificación de la vida cotidiana*, Bilbao: Universidad de Deusto.

Segal, H. (1975) *Introducción a la obra de Melanie Klein*, Buenos Aires: Paidós.

Serge A. (2002) *¿Qué quiere una mujer?*. Siglo XXI Editores.

Yannick F. (1992) *Francoise Dolto. De la ética a la práctica del psicoanálisis de niños*. Ediciones Nueva Visión

<http://www.pieraaulagnier.com/>

[http://www.querencia.psico.edu.uy/revista\\_nro6/guillermo\\_delahanty.htm](http://www.querencia.psico.edu.uy/revista_nro6/guillermo_delahanty.htm)