



# **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA**

## **CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

Tesis que para obtener  
el título de ARQUITECTO presentan:

José Gabriel Amozurrutia Cortés  
Willi Raul López Flores

Sinodales:

Dr. Carlos González Lobo  
Arq. Mariano del Cueto Ruíz Funes  
Arq. Alfredo Toledo Molina

**MÉXICO D.F. ABRIL 2008**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A nuestros padres,  
Reyna y Raul,  
Busi y Gus.

## **AGRADECIMIENTOS:**

Al Maestro Carlos González Lobo por su tiempo, su sabiduría, consejos y experiencia, que nos hicieron ver nuestra profesión de una manera diferente.

A la Universidad.

Al buen Mariano del Cueto por su apoyo, disposición y juicio infalibles.

A Alfredo Toledo por su apoyo y atención particular en este trabajo.

A Eréndira por sus conocimientos y su valioso tiempo dedicado a enseñarnos hasta altas horas de la noche.

A Olivia por presenciar y apoyar nuestro proceso desde el principio.

Al Dino por haberse incorporado de una manera incondicional.

A Adolfo Villaseñor y Alberto Lomnitz por brindarnos la oportunidad de concretar un deseo común.

Al Centro Clotet y a la Cia. de Teatro Señá y Verbo por las facilidades que nos dieron.

A Jorge, por haber compartido el despacho.

A nuestros hermanos Marlene, Alina y Sebastián, por su ejemplo y apoyo.

Al Arq. Mario Lazo, por dar el tiempo y el aire a la parte final de este proceso.

A Nuestro Taller, el Max Cetto, a Ide y a los compañeros y maestros con los que a lo largo de estos años compartimos grandes experiencias.

A los amigos que nos acompañaron, comprendieron y aconsejaron todo este tiempo.

Por último agradecemos a nuestros padres por el apoyo incondicional que a lo largo de estos años ha sido la base nuestro crecimiento.

# ÍNDICE.

	pag.
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>9</b>
<b>PRÓLOGO.....</b>	<b>11</b>
<b>HIPÓTESIS GENERAL.....</b>	<b>17</b>
<b>CAPÍTULO 1: EL RELINGO.</b>	
1.1 El relingo como concepto.....	<b>21</b>
1.2 Teoría de los relingos.....	<b>22</b>
1.3 Análogos de relingos.....	<b>24</b>
<b>CAPÍTULO 2: EL SITIO.</b>	
2.1 Gran escala: Trabajo Grupal.....	<b>29</b>
2.2 Pequeña escala: Localización del Relingo escogido.....	<b>40</b>
<b>CAPÍTULO 3: EL PROGRAMA.</b>	
3.1 Los sordos en México: Situación actual y problemática.....	<b>51</b>
3.2 Centro Clotet + Seña y Verbo.....	<b>52</b>
3.3 Programa Arquitectónico.....	<b>55</b>
<b>CAPÍTULO 4: EL PROYECTO.</b>	
4.1 Arquitecturas Posibles.....	<b>59</b>
4.2 Arquitectura para Sordos.	
4.3 Metodología.....	<b>62</b>
4.4 Proceso de Diseño.....	<b>63</b>
4.4.1 Escala Urbana.	
4.4.2 Escala Arquitectónica.....	<b>66</b>
4.5 Anteproyecto Arquitectónico.....	<b>73</b>
4.5.1 Planos Arquitectónicos.....	<b>77</b>
4.5.2 Criterios Estructurales y de Instalaciones.....	<b>101</b>
4.5.4 Perspectivas Finales.....	<b>113</b>
4.6 Viabilidad.....	<b>123</b>
<b>CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES.....</b>	<b>127</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE CONSULTA.....</b>	<b>129</b>

# INTRODUCCIÓN.

El trabajo de esta tesis de licenciatura es la presentación del proyecto arquitectónico para la primera y única Casa de Artes y Oficios para Sordos de México. Es el resultado de un proceso de análisis y diseño, así como de estudio y aplicación de la teoría de los relingos urbanos en el desarrollo de una intervención arquitectónica para un caso concreto. Estas actividades se desarrollaron bajo la dirección del arquitecto Carlos González Lobo, quien ha propuesto la exploración de temas nuevos para la teoría proyectual y la composición urbano-arquitectónica, dando a los estudiantes la oportunidad de desarrollar una investigación básica, así como proyectos puntuales y una orientación teórica para futuras exploraciones en un tema inédito pero evidentemente problemático, relevante y con un alto potencial creativo.

El objetivo principal del proyecto arquitectónico aquí expuesto es el de satisfacer las necesidades espaciales particulares de dos grupos de sordos existentes: la Liga de Sordos de San Hipólito y la Compañía de Teatro de sordos Señá y Verbo, así como la proyección de espacios que fomenten la interrelación de esta comunidad con el resto de la sociedad.

Por otro lado, un objetivo adicional es documentar y difundir la metodología propuesta para demostrar la posibilidad de recuperar y aprovechar espacios urbanos residuales, retazos de terreno, o relingos, que surgen como resultado de acciones urbanísticas y de cambios en la traza de las ciudades y que constituyen suelo urbano con un potencial de uso público hasta ahora desaprovechado.

El presente trabajo está formado por cuatro capítulos, cuyo orden refleja la metodología de investigación y el proceso de diseño que lo generaron, y

un capítulo final, donde se establecen las conclusiones del proceso y desarrollo de propuestas a las que se llegó.

En el prólogo se define el término relingo y se hace una reflexión sobre la presencia de vestigios en contraposición a los relingos de la Ciudad de México. También se citan en este capítulo casos análogos de ocupación satisfactoria de relingos, y se indaga en su estudio e ilustración. Finalmente se enuncia la hipótesis general de este trabajo, en la que se mencionan los escenarios que se espera lograr con la selección e intervención en un relingo y el método para desarrollar la propuesta arquitectónica objeto de esta tesis.

El sitio se estudia en el segundo capítulo, mediante una aproximación que se realiza a dos escalas: la gran escala, donde se estudian los antecedentes y la actualidad del contexto urbano en la Colonia Guerrero y del Paseo de la Reforma, que es donde se localiza el relingo; y la pequeña escala, que comprende el contexto inmediato del predio y un diagnóstico de su situación actual.

El programa se expone en la tercera parte del documento. En primer lugar se introduce a la comunidad de sordos en México, se habla de los problemas y oportunidades que tienen como sociedad. A partir de ello se llega a los dos clientes principales de este proyecto: la comunidad de sordos del templo de San Hipólito y la compañía de teatro de sordos Señá y Verbo. Posteriormente se habla de la ciudad como usuario, y del potencial rentable del relingo, para finalmente cerrar el capítulo con el programa arquitectónico.

En el cuarto se presenta el desarrollo del proyecto arquitectónico; desde las primeras ideas que lo generaron

y la propuesta arquitectónica, hasta el desarrollo de criterios técnico-constructivos que muestren la viabilidad de su realización.

Finalmente se describen las conclusiones a las que se llegó con base en el análisis de sitio a intervenir, el estudio del programa, de los beneficiarios y en el desarrollo del proyecto. Por último, se valoran los logros alcanzados y se vislumbra el impacto que hipotéticamente representaría su realización.

## PRÓLOGO.

...Dime ya que eres tan sensible a los efectos de la arquitectura ¿No has observado, al pasearte por esta ciudad, que entre los edificios que la constituyen algunos son mudos; otros hablan; y en fin, otros los más raros cantan?

"Eupalinos o el arquitecto"  
Paul Valery

La arquitectura es un oficio que pide un diálogo estrecho entre quien ha de habitar el espacio, y quien ha de delimitarlo para que sea habitable: entre el habitante y el arquitecto. Entorno a este diálogo, existe una circunstancia imprescindible: el momento y el entorno espacial, temporal y energético en el que se desarrolla. Al considerar estas voces circundantes, es labor del arquitecto establecer una postura y, con ello, crear un proyecto y llevar a cabo la ejecución de una obra. Es así que la arquitectura permite la vida y, por lo tanto, y en un futuro, cuenta elementos sobre la historia de esa vida. La vida de cada cual se entreteje con lo que le rodea, vivimos transitando y demorando: nuestra historia es inherente e inevitablemente espacial. Cuando un remanso arquitectónico se hila con otras creaciones y vestigios: literarios, videográficos, artesanales, directamente humanos, traza historias de mayor escala, historias de pueblos, ciudades y civilizaciones.

Ahora bien, no toda la arquitectura permanece, gran parte de ella se extingue. Y las historias que los cúmulos arquitectónicos cuentan, suceden tanto dentro de sus espacios llenos como de los vacíos. Incluso, la mayor parte de los recintos humanos perecen y quedan en el olvido. La

búsqueda por la trascendencia material no les corresponde a todos los integrantes de una sociedad, lo cual se refleja en la suficiencia de un nicho mínimo para habitar, como bien podría ser el nido para el ave, que sugiere Gastón Bachelard en su libro "Poética del Espacio". Además, la búsqueda por la distinción o por la supremacía de una forma de vida sobre otra implica cambios destructivos y constructivos en el paisaje. La Ciudad de México ha padecido esa tendencia de borrar ciertos vestigios, de permitir que la búsqueda de cambio pase por encima de algo pre-existente; de borrar para volver a empezar. ¿Cómo se puede explicar la permanencia de templos, palacios y edificios cívicos o de casas cuidadosamente construidas, contra la ausencia de toldos, chozas, chinampas o incluso otros templos ceremoniales de diversos momentos históricos? Asimismo, la mayor parte de las construcciones se levanta a partir de formas de vida sumamente contrastantes con aquellas que desarrolla la gran minoría de lo que se edifica. Unos viven con los unos, y otros viven con los otros. ¿Qué más sino el contraste y la heterogeneidad, a gran escala, caracteriza la ciudad? Existen, no obstante, elementos comunes a la vida cotidiana de todos los grupos sociales, y momentos y espacios en los que se enfrentan: chocan, estrechan manos o se dan la espalda (¿cual las personas que los habitan!), todos ellos fenómenos que se manifiestan en el paisaje cotidiano de la metrópoli.

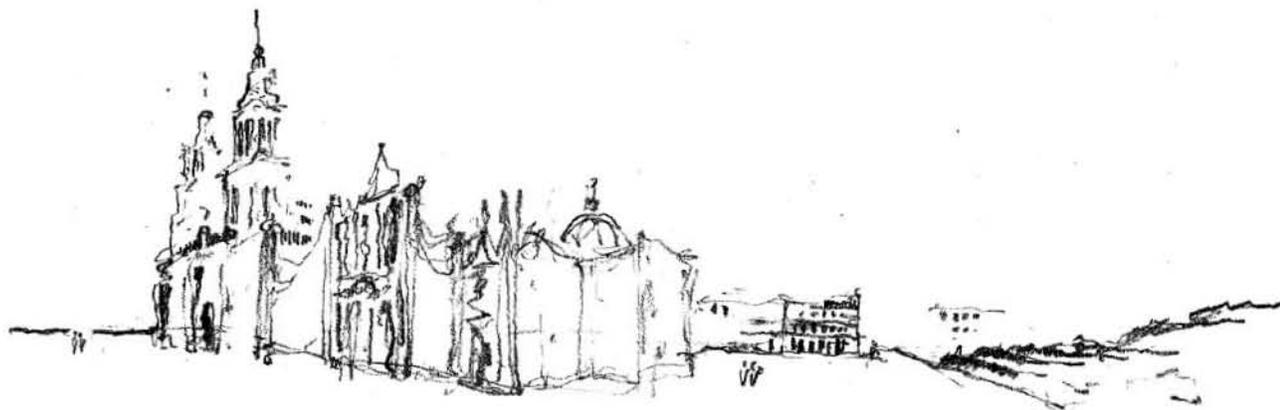
Comenzamos con un ejemplo que muestra tanto la distancia como la integración de un pueblo, que es complejo por el encuentro y choque cultural que hubo entre Hispánicos y Mesoamericanos. El ejemplo lo da la relación que existe entre el Templo Mayor y la Iglesia Mayor, hoy día sustituida por la Catedral Metropolitana. Es este un inmueble que refleja la imposición de una forma de vida sobre de otra.

En efecto, la llegada de una cultura colonizadora y expansionista, que hubo de enfrentarse a otra también de carácter posesivo y de alta jerarquía en sus dominios como la Azteca, dentro de un territorio de gran valor para ambos, implicó la decisión quebradiza de entrar en una guerra. La consecuencia desenlaza en lo previsto, el control se queda con el más poderoso, y nace una etapa en la que las decisiones son tomadas por un nuevo gobierno: la relación pasa a la categoría de subordinado. "Y así como múltiples vocablos del náhuatl se filtraron en el castellano y lo enriquecieron, si bien la mayoría de ellos eran sustantivos que se referían a la realidad exterior y no reflejaban la complejidad de su cultura, las mismas piedras de los templos y palacios derruidos se utilizaron, sustantivamente, para edificar la nueva ciudad, que respondía a un pensamiento diferente y articulaba una nueva sintaxis" a palabras del maestro, Gonzalo Celorio. Y como bien añade el arq. Carlos Mijares, en la arquitectura esto se vio reflejado en un nuevo lenguaje, que otrora sustentado y desarrollado a partir de plataformas, ahora lo fue a partir de muros.

Con el paso del tiempo, los modos de vida castellanos se fueron adoptando por la población, y el cristianismo cobró un auge generalizado. En este sentido la Catedral Metropolitana, como templo de mayor jerarquía en este

movimiento, tiene una carga simbólica muy importante, siendo uno de los edificios con más voz y prominencia de la nación, erigiéndose amplio, alto y viejo sobre las crestas de todo edificio que lo rodee. La mirada de los arquitectos y de gente en la toma de decisiones sobre cultura, siempre ha tenido la figura de la Catedral muy presente. Sin ir más lejos, este personaje pétreo ha propiciado que, desde su cimentación, hasta la fecha, haya estado en obra, bajo las manos de los arquitectos más preparados: los "Maestros Mayores". Y tal parece que cuanto más trascendente un inmueble se proponga, más cargado de símbolos y de formas independientes a su mera habitabilidad será. Es arquitectura hecha para permanecer, como bastión de una nación y de un, y todavía vigente, momento histórico. Símbolo cargado de símbolos, años, conocimientos y gente. Es un edificio de religión, que pretende re-ligar y re-unir a la población. Casa de campanas, palomas y ángeles, al igual que de feligreses, turistas y transeúntes, la Catedral Metropolitana es indisociable del pueblo que la frecuenta (hoy más frecuentada por el turista, quizás) y del poderío de la religión en el desarrollo y, en cierta medida, control de una sociedad.

Igualmente indisociable a las costumbres y necesidades del pueblo, frente a la Catedral, y frente a cualquier nodo de gran afluencia, se



CATEDRAL METROPOLITANA Y TEMPLO MAYOR

ha generado en la ciudad un fenómeno social, cultural y arquitectónico muy interesante: el ambulante. Pasamos ahora de momentos de demora a momentos de tránsito, y de una búsqueda de control social, a otra de sobrevivencia individual. Encontrado con un paisaje de cantera gris y tezontle rojo, surge una serie de pinceladas en tonos verde, naranja, azul y amarillo, cuando no rojo, fosforescentes; junto a la regularidad de una geometría basada en formas puras y aristas definidas, llega un mecate que se le amarra donde puede para permitir el colgijo de lonas que se tensan en formas irregulares para techar un "negocito" (cuando no es, y suele pasar, un negociote de tacos de barbacoa que abarca 20 metros de acera!). Cuándo y cómo surgió esta invasión de uso de suelo y de vía pública es difícil de saber: se remite a veces a los mercados prehispánicos, o se atribuye a la pobreza y a la carencia de oportunidades laborales, o simplemente a la herencia de una costumbre familiar, o del vecindario; pero en cualquiera de los casos, responde a una necesidad específica: ganar dinero (ya sea para vivir, sobrevivir o, quizás en alguno que otro caso, vivir de sobra!), la necesidad de laborar, de dar para recibir.

El espacio del ambulante es, evidentemente, un espacio efímero. Está dado por el huequito frente o junto al nodo o corredor peatonal o vehicular deseado, idealmente en "hora pico"; que pide por lo general un pequeño mostrador y un cobertizo mínimo para protección del sol y la lluvia -Nuestro clima, al ser tan bueno en esta gran ciudad, hace que no se requiera de ningún tipo de protección térmica más que el toldito, o incluso puede que baste un buen sombrero. Hablamos de espacio efímero pues el fenómeno al que responde es de la misma naturaleza: sucede a ciertas horas del día en ciertos días de la semana. Ello, combinado con el

conformismo de un vendedor al que le es más fácil y barato poner sus tablas y sus lonas que alquilar un local establecido, genera estas situaciones espaciales. La pregunta que surge entonces es ¿Qué hacer en respuesta a este fenómeno? ¿Qué se puede hacer para que ese "poner tablas y amarrar mecates", se convierta en un quehacer asociado con el paisaje, los flujos y el entorno urbano? -El ambulante viene y se va, aparece y pronto se desvanece: su puesto se desmonta con su dueño, sin dejar vestigio material alguno, más que cierta contribución en la continuidad de una tradición.



#### AMBULANTAJE EN LA CIUDAD DE MEXICO

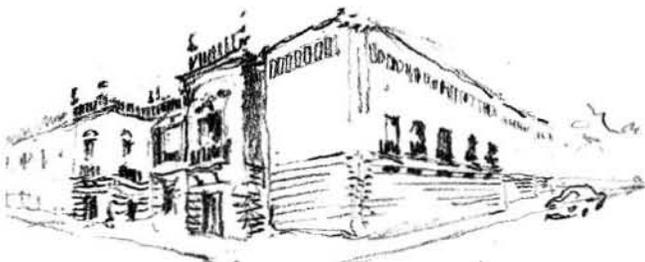
Es así que el habitante que no deja rastro habita el espacio que tampoco deja rastro: habita el espacio que Carlos Gonzáles Lobo, emérito maestro de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, denomina como el "relingo" de ciudad. Y la vida de muchas personas sucede en esos espacios, como la que narra Fernando del Paso sobre José Trigo, como aquellos campamentos con casas de cartón y lámina de los pepenadores, o los pasillos entre trenes detenidos. Y lo maravilloso es pensar cómo dentro de esos espacios originalmente huecos, existe el potencial de cristalizar el estado gaseoso y fugaz de la vida que ahí sucede. Jose Luis Benlliure y Federico Mariscal, ambos arquitectos de notable trayectoria, nos han dejado una muestra del potencial de esta tierra de nadie. El primero, otorgándole al Museo de San Carlos de Manuel Tolsá un

Auditorio en lo que fuera una banqueta ligeramente ancha; y el segundo, construyendo un edificio de menos de tres metros de fondo en una esquina desocupada para albergar talleres para los grabadores y artesanos del ex-convento de San Fernando en la Colonia Guerrero. Ambos agregan una ficha en el tablero, y otorgan a la ciudad y a sus vecinos un servicio previamente inexistente. A diferencia de los encuentros humanos, que oscilan entre la actividad y la inactividad, un edificio erigido permanece siempre junto a sus vecinos, por lo que debe tomarlos en cuenta y establecer una relación conciente con ellos, cosa que Benlliure y Mariscal logran con maestría.

Citemos al maestro Mijares: "Cuando los instrumentos se armonizan el espacio resuena, y entonces es posible escuchar conciertos arquitectónicos y urbanos". Y tal es el caso de la plaza Tolsá en el centro histórico de la Ciudad de México. Entorno al Palacio de Minería, se erigieron una serie de edificios que establecieron una íntima relación: en alturas, proporciones entre macizo y vano, la escala de los vanos con respecto al hombre, el establecimiento de un basamento continuo, un desarrollo y un remate coronado: el uso de la cantera y de los tonos sepias, el guardado sorpresivo de claustros y patios interiores, entre muchos otros elementos. Camínese ahora por el costado poniente del Palacio en dirección sur, sintonice sus pasos con los intervalos de los florones, los vanos y las juntas entre sillares,

vuelva la mirada hacia el cielo y note la discreta mas sublime relación del edificio que se encuentra a espaldas del mismo palacio gris: erguido en alto, con presencia clara mas susurrando en voz baja, se encuentra, nuevamente la voz de Benlliure. Levantado a mediados de los 90's -hace no más de 15 años, da la impresión de que, a pesar de su expuesto uso de cancelería, aristas agudas y solución contemporánea de detalles, ha estado ahí indefinidamente: junto a sus vecinos y hermanos mayores: "Sólo como experiencia itinerante, como vivencia en el tiempo, es posible escuchar las melodías de la composición arquitectónica, apreciar sus acordes y captar la sonoridad de su orquestación".

El centro histórico de la Ciudad de México, por citar uno de tantos ejemplos en la ciudad, se encuentra en esa tónica de ritmos itinerantes, que tiende a homologar los elementos visuales y que piensa en una imagen urbana que a pesar de la diversidad se encuentra conformando un ensamble. Mas no todas las regiones de esta ciudad responden a las mismas normas de comportamiento: no es común, por ejemplo, hallar dos manos de sangre escultórica y valenciana como las de Tolsá y Benlliure estrechándose. Hay conjuntos urbanos, como bien ilustra el arq. Felipe Leal, homologados por



EDIFICIO DE BENLLIURE JUNTO AL MUSEO DE SAN CARLOS



EDIFICIO DE BENLLIURE EN EL CENTRO HISTORICO

la necesidad mínima de habitar, que abarcan largos kilómetros repitiéndose en serie. Sucede a veces que a partir de cierta frontera como una avenida ancha, un periférico, o simplemente un gran muro, o un quiebre en la montaña, las formas de vida en esta ciudad dan un giro absoluto: de los conjuntos de vivienda popular de autoconstrucción, que forman una conglomeración de pigmentos grises, saturados, indescifrables como laberintos, a un conjunto bardeado con muros altos y alambres de púas, que guarda jardines, clubs y campos de golf para una cierta cantidad de familias. La ciudad, entonces, pierde continuidad, se fragmenta, y se convierte en un cúmulo de ciudades, en las que las actividades y las formas de vida son completamente contrastantes y el tiempo corre a pasos distintos.

Existe una obra arquitectónica que en este sentido me parece ejemplar: un mercado en Milpa Alta proyectado por el arq. Mauricio Rocha Iturbide. Se trata de una zona en las periferias de la ciudad, en la que vive sobre todo gente de bajos recursos y que no suele ser frecuentada más que por sus habitantes y trabajadores. En las laderas de la montaña se presenta el juego de prismas de tabicón y de planos irregulares eventualmente de colores en los que vive la gente. Entre ese juego de volúmenes se presenta derrepente un nuevo conjunto de prismas blancos, claramente modulados y definidos: el mercado. Con techos que se disponen a alturas distintas se permite la entrada de luz y del viento a los puestos, así como el colgado de lo que un mercado pide: piñatas, letreros, verdura y "chunches" en general. Llama la atención por que es un proyecto que viene de alguien que cotidianamente no participa de esa sociedad, más supo entablar una relación con ella: supo engarzarse con sensibilidad en el paisaje urbano y aportar un servicio que la gente requería.

Esta mirada hacia la comunicación entre grupos distintos llama mucho la atención, pues es ahí donde se proyectan, de manera directa, los contrastes de nuestra sociedad, y sólo así, asumiéndolos y dándoles la cara, es que pueden llegar a convivir y relacionarse los vecinos urbanos. Como este ejemplo de Mauricio Rocha existen otros casos, pero siguen siendo contados. No se necesita más que voltear alrededor de donde estemos en esta ciudad para darse cuenta que existen grandes contrastes, y veces las diferencias entre las formas de vida son tan amplias que se prefiere ignorar la situación. No se trata, quizás, de revertir eso, sino, simplemente, de entablar un diálogo con lo desconocido, una conversación amena, sencilla, en el pesero, o, mejor aún, en las aulas, y todavía mejor, en campos laborales, y de generar nuevos proyectos, que permitan la manifestación de una cultura más rica. Como diría Mijares: "El diálogo comienza cuando la obra contribuye a que las características pre-existentes en el sitio se subrayen, se descubran y se manifiesten mejor". Pudiendo esas características estar en la misma gente, en las formas de vida, y, eventualmente, en su arquitectura.

La complejidad de nuestra urbe nos rebasa como individuos. Ir a zonas nuevas es inclusive una aventura, cruzar la ciudad, ni se diga; es prácticamente inabarcable, por el taxista, el repartidor, el camionero, el helicóptero, o por quien sea. La ciudad tiene núcleos distintos entorno a los cuales se gesta una forma de vida y un ritmo de tránsito y de demora particular. Es la diversidad y el contraste lo que la caracteriza, donde guarda sus mayores conflictos, sus estímulos y su potencial de mejoramiento. Uniformidad hacia adentro, en cada ámbito, y fragmentación hacia afuera, generando una multiplicidad de ámbitos, de micro ciudades. Una ciudad con espacios



PLAZA MANUEL TOLSA

lentos valiosísimos, ocupados por vestigios arquitectónicos que merecen permanecer indefinidamente; así como por espacios vacíos que no son nada más que ocupables: huecos y recovecos perdidos que esperan que algo y alguien los ocupe. La Ciudad de México vierte esos retos, contrasta la grandeza con la melancolía, la permanencia contra lo efímero, el castillo contra el nido, la unidad ante la disparidad, el hermoso canto pero el estridente ruido. Y así como, de repente, cara a cara, o pie sobre espalda, un muro se sobrepone a una plataforma, o un cúmulo de casas grises mira de reojo los campos de golf de sus vecinos; también hay edificios que se entrelazan y se saludan, entre familias distintas y variadas, que establecen una charla y acercan a la ciudad, la hacen más chica, logrando que uno más otro no sumen dos o tres, sino una nueva unidad de mayor riqueza.

"Lo que se puede decir del México de aquella época es que era una ciudad llena de grandeza caída. Grandeza y pobreza: vieja grandeza y melancolía"

Octavio Paz

## HIPÓTESIS GENERAL.

El tema del relingo, como incógnita espacial insertada en la ciudad brinda un mundo de oportunidades creativas para el arquitecto. La propuesta arquitectónica de esta tesis pretende aprovechar el potencial del relingo para albergar actividades que beneficien directamente a la comunidad que lo circunda. Las metas que se espera alcanzar con nuestra propuesta en particular son:

- Satisfacer las necesidades espaciales de los dos ejes programáticos del proyecto: la Liga de Sordos de San Hipólito y la Compañía de Teatro Seña y Verbo.

- Preservar el espacio predominantemente abierto del relingo, convirtiéndolo en un patio/foro al aire libre, para eventos urbanos y culturales diversos; aportar a la ciudad con un teatro cerrado equipado con todos los servicios que requiere, así como una terraza amplia que pueda servir como cine al aire libre y aproveche las privilegiadas vistas hacia la Alameda y hacia San Hipólito.

- Aprovechar la fricción urbana del movimiento peatonal que existe en el relingo para promover el comercio formal incorporando el predio a la dinámica económica local.

- En paisaje urbano, que el manejo de las alturas, las texturas, las colindancias, la vegetación y elementos en fachada hagan del edificio un punto de referencia o hito urbano en esta zona de la ciudad, y que el elemento, por su uso y expresión formal pueda llegar a ser un elemento de identidad urbana.

- La metodología de trabajo que se plantea es: primero la delimitación de la zona de trabajo y presentación del

plan maestro en el que se identifican los posibles relingos a intervenir y se selecciona uno tomando en cuenta su ubicación, dimensiones y geometría. Posteriormente se realizará un análisis del sitio: a escala urbana y arquitectónica, en la que este se encuentra para determinar el potencial de uso, mismo que se confrontará con las necesidades o carencias de la zona. En seguida se hará un análisis exhaustivo del cliente determinado como beneficiario del proyecto: los sordos; para, finalmente, elaborar un programa arquitectónico que de pie a la elaboración de una propuesta de intervención en el relingo.

Durante el proceso de diseño existe una ida y vuelta entre estudiar al sitio, al programa y el proyecto mismo, pero es la constante indagación en esos tres puntos, lo que caracteriza la metodología de trabajo de esta tesis.



# UNINO

## EL RELINGO

# CAPÍTULO I: EL RELINGO.

## I.1 EL RELINGO COMO CONCEPTO.

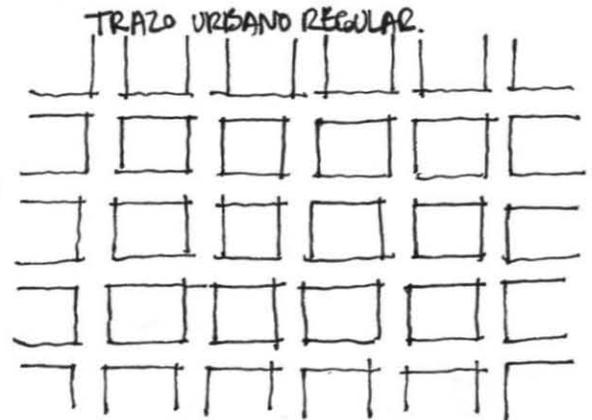
La ciudad de México, por su complejidad y dimensiones espaciales y temporales, está repleta de espacios no planeados, espacios consecuentes de otros espacios, que terminan por tener un uso irregular, azaroso o nulo. Dicho de otro modo, la ciudad de México está con frecuencia ocupada por relingos de ciudad. Hablar de relingos es hablar de espacios residuales, son retazos urbanos que han prevalecido sin adquirir ningún uso planeado. La justificación de este conjunto de tesis radica en la identificación y estudio de estos espacios, y en el planteamiento de propuestas de ocupación espacial y de integración al tejido urbano.

Los relingos tienen diferente origen y, por lo tanto, diferentes características: existen aquellos que surgen debajo de un puente de alto flujo vehicular; o los que resultan alrededor de una nueva salida de metro; o los que se generan en esquinas y rincones triangulares, resultado de la intersección de retículas urbanas diversas; o aquellas banquetas que cambian de tamaño de manera irregular, entre muchos otros.

La incógnita que guarda el relingo, al carecer de uso, es con frecuencia la respuesta habitacional para un desamparado, para aquel que no tiene su propio espacio: para el ambulante, el vagabundo, o incluso un depositario de basura: siendo así espacios de calidad visual pobre. El relingo es el espacio vacío que no tiene dueño formal: es el rincón de la ciudad en el que entra todo lo que no tiene lugar.

Como menciona el Arq. Carlos González Lobo, el tema del relingo brinda la plataforma creativa para plantear un

número ilimitado de propuestas de ocupación, y permiten, con la práctica del diseño arquitectónico, que los espacios residuales mencionados se transformen en escenarios específicos, que aporten nuevos servicios a la zona que le compete, y ensamblen o entren en el diálogo con las fachadas urbanas.



ESQUEMA DE EL ORIGEN DE LOS RELINGOS

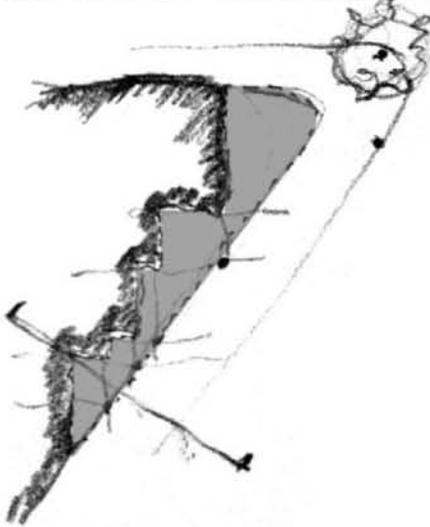


FOTO Y CROQUIS DE UN RELINGO

Con ello, se puede lograr que estos espacios multipliquen su valor: lo que antes era un espacio triangular en el piso, puede convertirse en un dormitorio para ancianos de la calle; lo que fuera una jardinera sucia, ahora podrá ser un mercado de flores, lo que era antes una plaza vacía ahora puede ser un foro. El objetivo es darle al suelo un servicio que el contexto pida, y que la gente de los barrios circundantes pueda aprovechar de forma óptima, convirtiendo al relingo, en arquitectura viva y rentable.

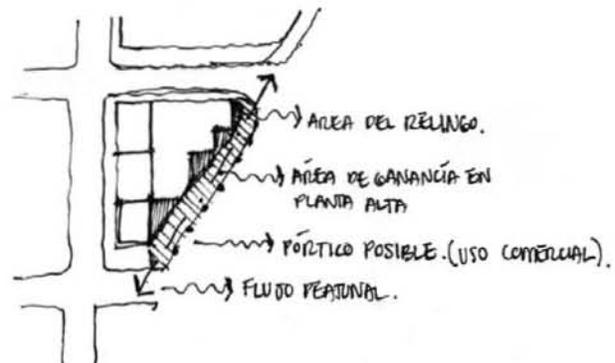
Sintetizando, un relingo es un espacio remanente-urbano, el cual puede utilizarse para aportar un nuevo uso o servicio apropiado y apropiable para las gentes que habiten esa parte de la ciudad.

## 1.2 TEORÍA DE LOS RELINGOS.

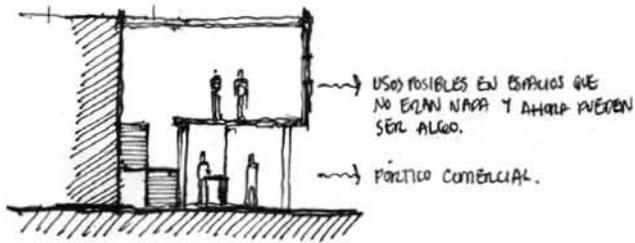
Llamamos Teoría de los Relingos a la hipótesis generada de la reflexión sobre los relingos urbanos en cuanto al tema de la ciudad. Como se menciona anteriormente el relingo es un retazo o un pieza residual de la trama urbana la cual se genera por los propios cambios de la ciudad. Ahora bien, si el tejido urbano realmente es un tejido, un relingo es un hilo descosido de ese tejido que es la ciudad.

La Teoría de los Relingos sostiene que el tejido urbano puede ser zurcido o remendado por medio de elementos arquitectónicos que sirvan de parches. Para poder lograr una armonía urbana, la Teoría de los Relingos propone utilizar conceptos primordiales con los cuales se construye una ciudad por medio de elementos arquitectónicos que aporten un enriquecimiento al contexto urbano próximo.

El primer elemento representativo que aporta la recuperación de los relingos es el máximo aprovechamiento de la planta baja para uso comercial, esto se debe a que en la ciudad existe de manera inminente el comercio informal el cual se establece en las calles de manera desordenada. Una de las finalidades de los relingos es brindarle un lugar a ese comercio que sin duda es indispensable en la ciudad pero que actualmente carece de su ubicación óptima, que es la calle.



ELEMENTOS QUE PROPONE LA TEORÍA DE LOS RELINGOS



ESQUEMAS DEL FUNCIONAMIENTO DE UN RELINGO

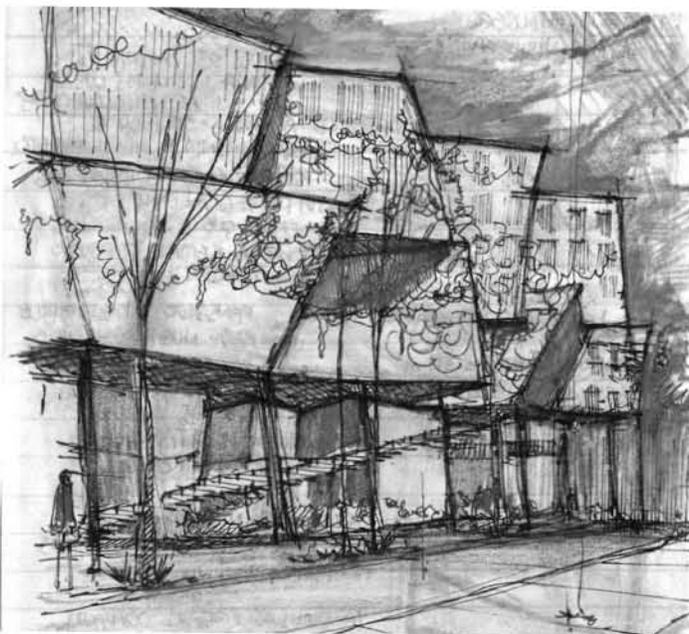
Al proponer esta condicionante, el segundo elemento que propone la Teoría de los Relingos son los pórticos comerciales. Esto se origina debido a que generalmente los relingos cuentan con muy poca área construible, por consiguiente es necesario ampliar la planta alta, ganándole el máximo de área posible a la banqueta. De esta manera, al tener planteados los primeros dos elementos la Teoría de los Relingos plantea que, para poder recoser el tejido urbano es necesario construirle una fachada a la ciudad. Esto es posible realizarlo teniendo en cuenta siempre los elementos compositivos presentes en una fachada, los ritmos, las proporciones de macizo-vano, el desarrollo de los basamentos, las alturas, etc., los cuales están inmersos en el contexto próximo al relingo.



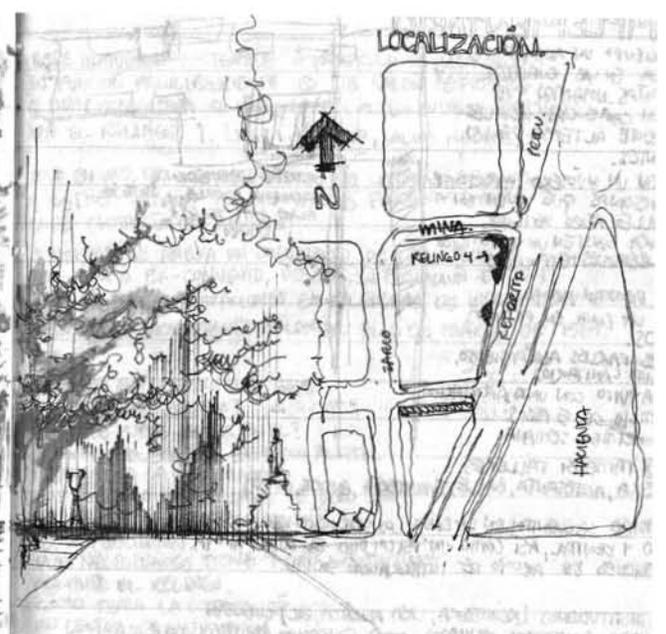
RELACION DEL RELINGO CON LA CIUDAD

Finalmente, el uso es la parte que sitúa al relingo como una solución urbana real de la problemática del sitio, ya que depende de las necesidades que éste presente.

Así pues, determinamos que la Teoría de los Relingos, en conjunto, es capaz de dotar a la ciudad de un orden y una armonía propias al sitio donde pertenecen. Si sumamos los relingos que existen dentro de una cuadra, una calle, o una avenida y les aportamos con conceptos antes mencionados podemos lograr una sutura urbana real, que si la sumamos en numero, lograríamos dotar a la trama urbana de un orden, de un uso apropiado del suelo, de una identidad propia y de una armonía que realmente determine su expresión como ciudad, ya que con el paso del tiempo, estas se han ido perdiendo.



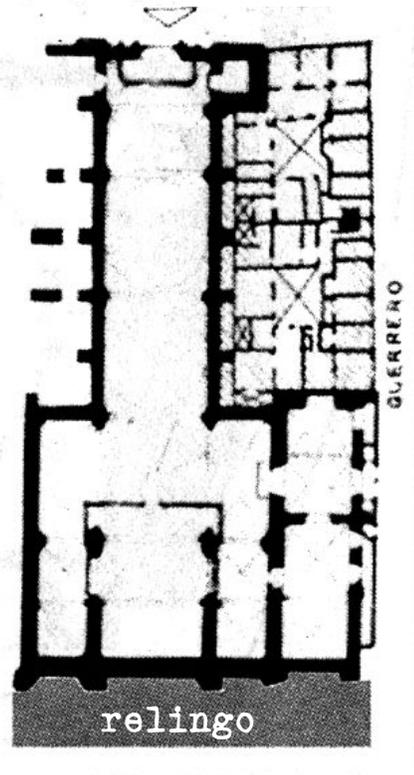
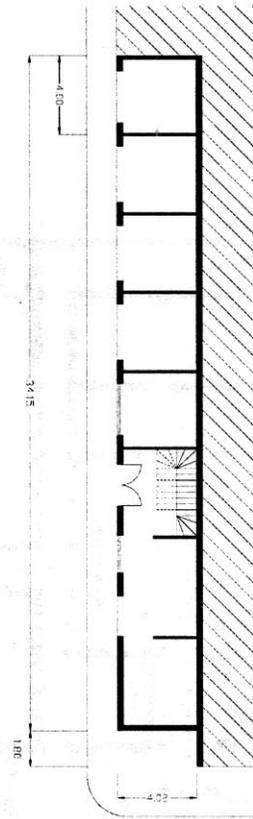
CROQUIS DE UN PROYECTO POSIBLE EN UN RELINGO



## LOS ANÁLOGOS DE RELINGOS.

Como algunos ejemplos de relingos podemos citar los siguientes:

Talleres Tostado, Federico Mariscal.  
Este relingo se encuentra ubicado en la misma Col. Guerrero, en la esquina del Eje l Poniente Guerrero y la calle de Mina. En este caso, el edificio se adjunta a la iglesia de San Fernando en lo que antes era una esquina desocupada. Con tres metros de fondo, es espacio suficiente para modular una serie de talleres para los grabadores de la colonia.

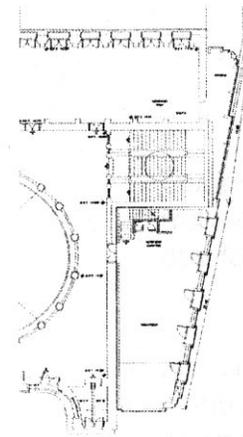
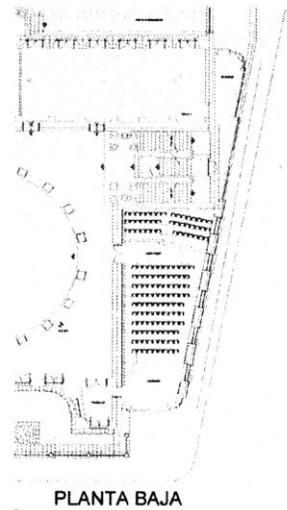


Auditorio anexo del Museo de San Carlos, José Luis Benlliure.

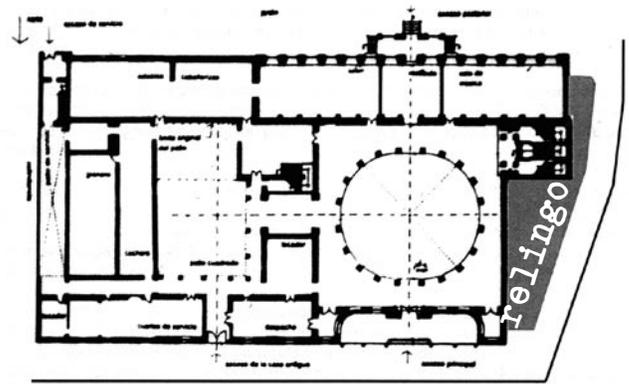
En este ejemplo Benlliure realiza un pequeño edificio que se adosa a la fachada lateral del museo, el cual amplía sus usos con este anexo construido. La particularidad de este relingo es la manera en como Benlliure utiliza un lenguaje arquitectónico en completo diálogo con el museo, a tal grado que se vuelve imperceptible para la ciudad y complementa magistralmente haciendo la esquina faltante del edificio de Tolsá.



RELINGO DE JOSE LUIS BENLLIURE EN EL MUSEO DE SAN CARLOS



PLANTA ALTA



PLANTAS ARQUITECTONICAS DEL RELINGO DEL MUSEO



# DOS

# EL SITIO

27



## CAPÍTULO 2: EL SITIO.

### 2.1 GRAN ESCALA: TRABAJO GRUPAL.

Esta primera parte de investigación fue realizada de manera grupal, con el propósito de llegar a un documento de investigación colectivo así como de un plano base sobre del que se establecerían los relingos particulares a trabajar. De este sector urbano se diagnosticaron los aspectos generales de la situación actual del sitio como: antecedentes históricos, condiciones del entorno urbano, sus usos, la movilidad peatonal, sus condiciones físicas y sociales actuales, los cuales se exponen a continuación.

## UBICACIÓN

Este estudio se avoca sobre un conjunto de relingos ubicados en la Colonia Guerrero, específicamente sobre la acera noroeste de la Avenida de Reforma Norte, delimitado por el Eje 1 Norte Mosqueta al Norte, y Av. Hidalgo al Sur. Estos relingos se originan con la ampliación de la avenida Reforma en los años 60's. Este nuevo trazo causó la demolición indiscriminada de una franja de edificios en la Colonia Guerrero. Dicha cirugía urbana atraviesa la colonia de manera diagonal con respecto a la traza ortogonal preexistente, ocasionando que los lotes que antes eran rectangulares ahora fueran trapezoidales o triangulares.



FOTO AEREA DE LA ZONA DE ESTUDIO; EL RECUADRO MARCA EL SITIO DE TRABAJO



Su transformación se inició durante la segunda mitad del siglo pasado; se ampliaron la Avenida Hidalgo y Santa María la Redonda y luego se abrió el Paseo de la Reforma hacia el norte. A partir de junio de 1979, tres ejes viales la cruzan.

**FOTOGRAFIA AEREA DEL SITIO DE TRABAJO**

Por esta razón, las nuevas construcciones en estos predios se realizaron, en un gran número, dentro de la lógica geométrica de la forma ortogonal, dejando espacios triangulares sobre la calle generando así, nuevos relingos de ciudad.

## **ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA COLONIA GUERRERO.**

Originalmente se llamó colonia Bellavista y de San Fernando y se formó en el potrero que perteneció al colegio de Propaganda FIDE de San Fernando. Data de alrededor de 1873, mismo año en que el Presidente Sebastián Lerdo de Tejada ordenó una de las ampliaciones del Paseo de la Reforma.

Las primeras casas de esta colonia datan de finales de la segunda década del siglo XIX, la demolición de parte del Convento de San Fernando que permitió en 1860 abrir el Paseo Guerrero (hoy Eje Guerrero), facilitó el crecimiento de la colonia.



**FOTOGRAFIA DE LA COLONIA GUERRERO (SAN HIPOLITO)**

**EN LOS 60**

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA AVENIDA PASEO DE LA REFORMA.

El trazo urbano del Paseo de la Reforma fue como casi toda la ciudad un trazo espontáneo sin planificar, este se dice que fue en el castillo de Chapultepec y que Maximiliano fue el encargado de realizar el trazo de la futura avenida.

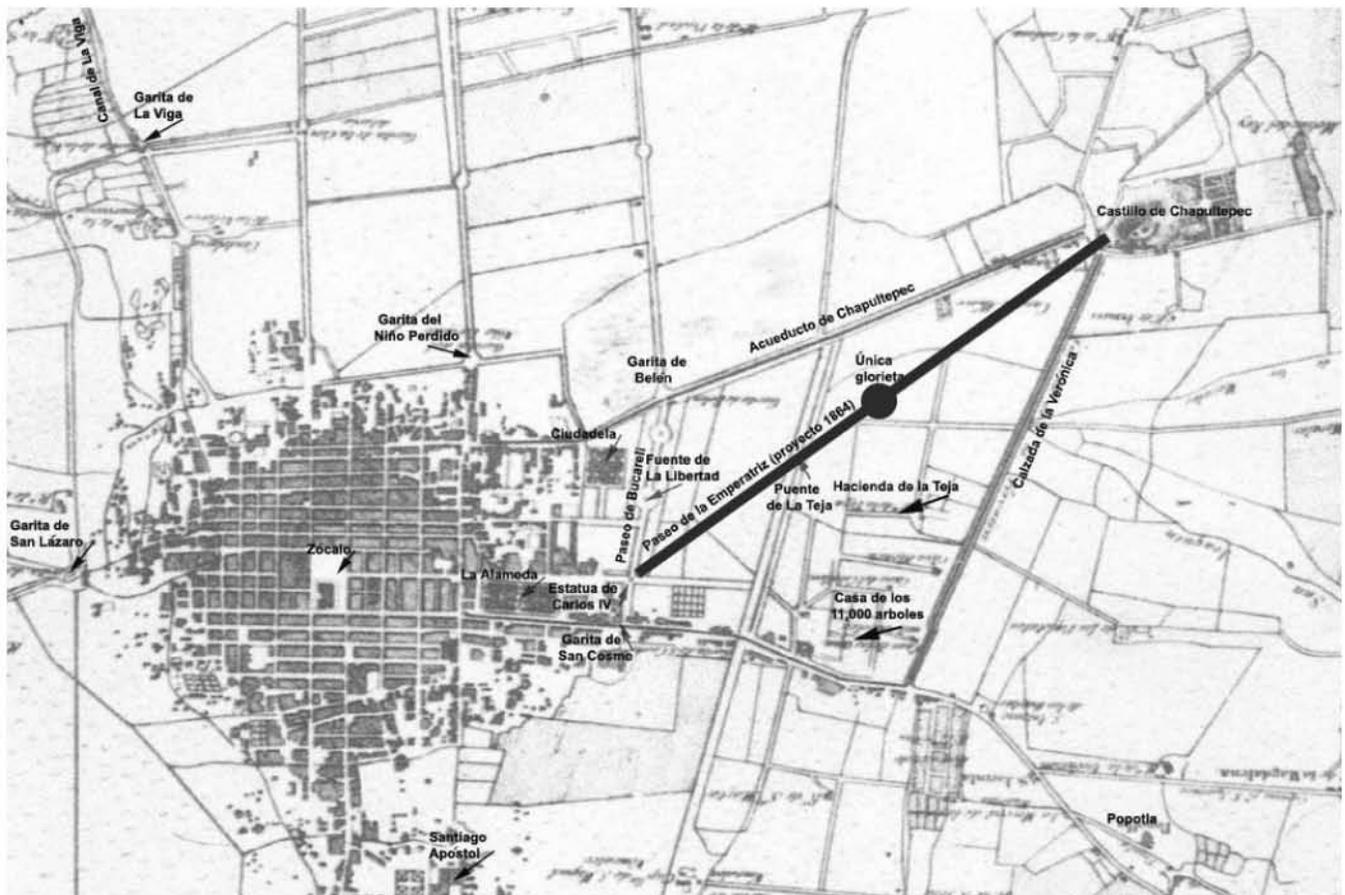
Efectivamente Maximiliano reproduce el esquema Paris-Campos Elíseos-Versalles mediante la relación México-Paseo del Emperador-Chapultepec inspirado por los conceptos urbanos de Haussmann.

El trazo alcanzó 3,435 metros de longitud desde la estatua de Carlos IV (el Caballito) hasta la entrada del castillo en las faldas del cerro de Chapultepec.

Reforma se embellece como la imagen urbana de referencia en 1877 es el año en que se inaugura el monumento a Cristóbal Colón sobre. Dando este evento inicio a un concurso a un monumento que realce al paseo y que



IMAGEN DEL PASEO DE LA REFORMA EN SUS INICIOS



PLANO DONDE SE MUESTRA EL TRAZO INICIAL DEL PASEO DE LA REFORMA



**ESQUEMA DE LAS DIFERENTES ETAPAS DEL PASEO DE LA REFORMA**

recuerde el valor y heroísmo de la nación que lucha contra la conquista, eligiéndose el monumento a Cuauhtemoc en 1887. Posteriormente se ubican sobre Reforma las estatuas de dos de los personajes más destacados de cada estado: héroes, estadistas, poetas, escritores, etc.

Finalmente en los años 60 la prolongación del Paseo de la Reforma formó parte de un proyecto que contemplaba tres nuevas glorietas y la ampliación de las avenidas transversales a la altura de Violeta, Mosqueta-Rayón y Nonoalco-Matamoros.

El proyecto de Nonoalco-Tlatelolco de hecho era solamente la primera etapa de un muy ambicioso programa de regeneración urbana, que contemplaba una segunda y gigantesca ampliación que incluía los barrios de Tepito y La Merced hasta llegar a las inmediaciones de San Lázaro, por lo tanto la idea de prolongar el paseo, formaba parte de este megaproyecto de cambio de fisonomía urbana y construcción del conjunto multifamiliar de Tlatelolco.

**MEDIO FÍSICO**

Dentro de este marco, la colonia Guerrero se localiza en las coordenadas 19 grados 27 minutos latitud norte y 99 grados 9 minutos latitud oeste. Así mismo se delimita de la siguiente manera: al sur, la Avenida Hidalgo; al norte, Nonoalco (hoy Ricardo Flores

Magón); al oriente, el Eje Central Lázaro Cárdenas y Paseo de la Reforma; y al poniente, las calles del Eje 1 Poniente Guerrero.

La colonia Guerrero se asienta a una altura de 2240 metros sobre el nivel del mar y el 99% de su superficie esta conformada por terreno lacustre. Cuenta con un clima C (W0) (templado subhúmedo con lluvias en verano de menor humedad) con una temperatura promedio de 16.6 grados anuales (con 20 grados como máxima y 5 grados mínima) y una precipitación pluvial anual de 669.2 milímetros.

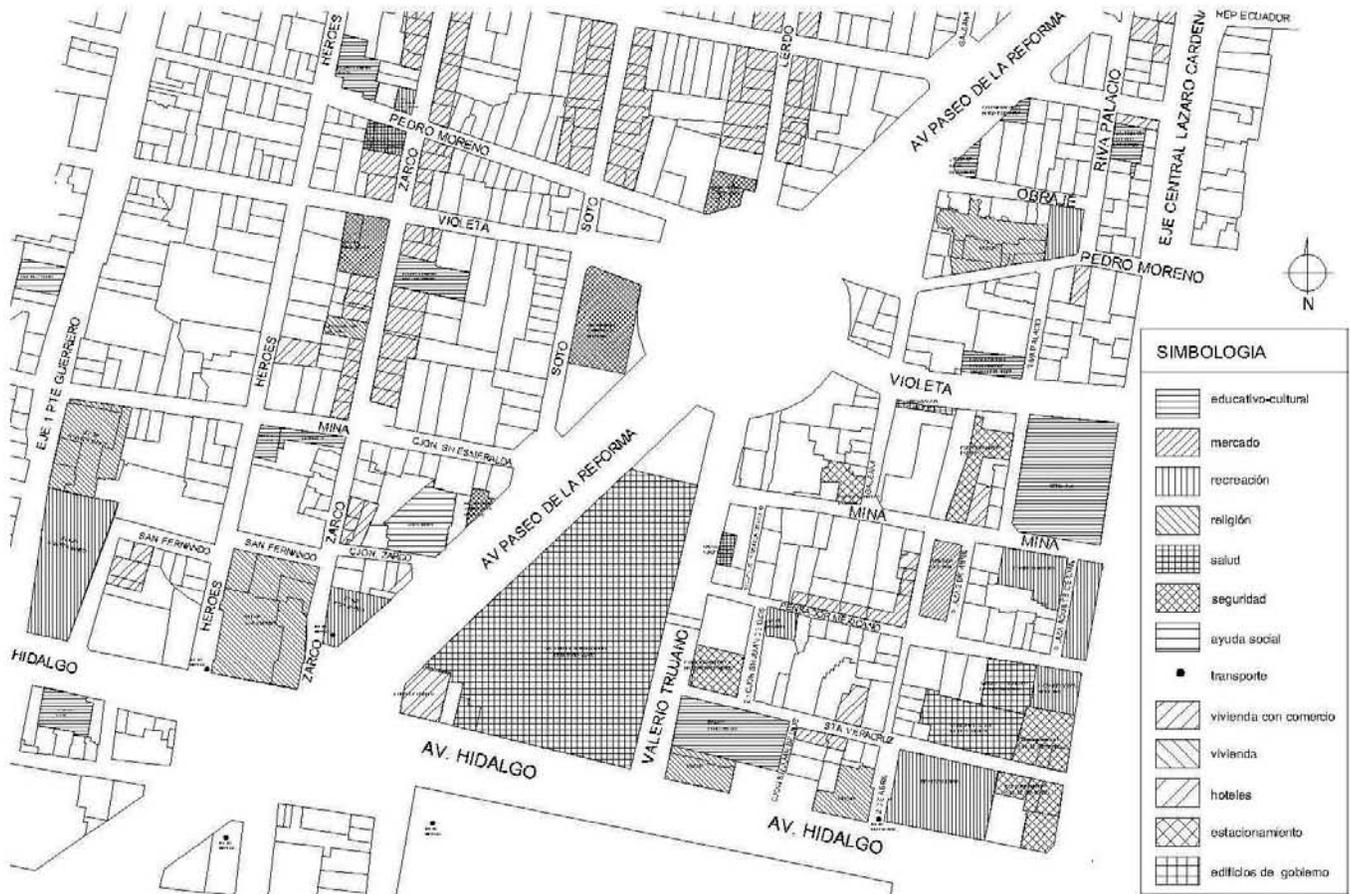
**INFRAESTRUCTURA**

La colonia Guerrero, por ser una de las primeras colonias que se establecieron en la ciudad cuenta con todos los servicios básicos necesarios como lo son agua entubada, luz eléctrica, drenaje, así como los servicios de la red telefónica, todos estos se distribuyen de manera subterránea por las calles de la colonia.

También cuenta con sistema de alumbrado publico que funciona en condiciones normales en la mayoría de la zona.

**EQUIPAMIENTO URBANO**

La colonia Guerrero cuenta con un equipamiento urbano diverso pero carente en algunos aspectos como el social-cultural. Identificamos que en las calles Zarco, Soto y Lerdo, que



**PLANO DE EQUIPAMIENTO DEL SITIO**

van de norte a sur, se ubican franjas de vivienda con comercio ubicadas a ambos lados de la calle.

De la misma manera existen importantes edificaciones de servicio público sobre la Avenida Reforma como lo son Procuraduría General de la Republica así como las oficinas del Sistema de Administración Tributaria (SAT). También podemos percibir que la colonia se encuentra partida por el paso de la Avenida Reforma, fenómeno que se vuelve de mucha importancia ya que los equipamientos sociales culturales de mayor peso como lo son el Museo Franz Mayer, los teatros Hidalgo y Blanquita, la escuela de Ballet de Amalia Hernández se encuentran del lado oriente de la colonia y se vuelve complicado acceder a ellos a la población que se encuentra del otro lado de la colonia, donde solo cuentan con la Casa de Convivencia de Arte y Cultura del Barrio y la Biblioteca

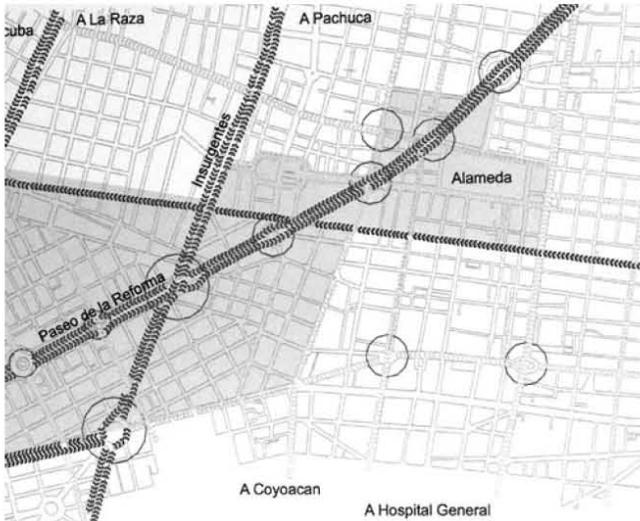
Vasconcelos la cual se encuentra en desuso actualmente.

Asimismo podemos ver que existen varios edificios religiosos como lo son las iglesias Católicas de San Hipólito y San Fernando como las más importantes. Llamen la atención los centros de rehabilitación como es Drogadictos Anónimos en la avenida Guerrero así como la Casa Alianza en la esquina de Avenida Reforma y callejón Zarco.

En cuanto al resto del equipamiento la Colonia Guerrero cuenta con los servicios de educación básica completo con escuelas de jardín de niños, primario y secundario, además de los servicios de mercado, áreas verdes, el deportivo Cuauhtemoc y las oficinas de la misma Delegación.

## VIALIDAD Y TRANSPORTE

Las vialidades primarias pueden considerarse como regionales puesto que conectan zonas importantes de la ciudad, recorriendo gran parte de esta en dirección norte-sur y viceversa sur ponente-nororiente y viceversa. Las vialidades secundarias son alternativas de las primeras y generalmente corren paralelas.

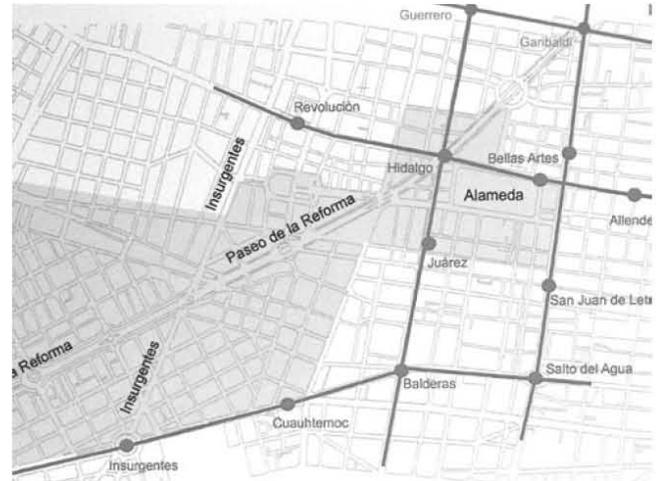


PLANO DE CIRCULACION VEHICULAR

De la misma manera el sistema de transporte colectivo Metro atraviesa la colonia en dirección norte sur con la línea 3, la cual emplaza 2 estaciones en el área de estudio, la estación guerrero ubicada en la calle de Zarco haciendo esquina con la avenida Mosqueta y la estación Hidalgo que se localiza en el cruce de la Avenida Hidalgo y la calle de Zarco, esta en particular hace correspondencia con la línea 2, la cual corre bajo la avenida Hidalgo en dirección oriente poniente. Esta característica, aunado a la localización céntrica de la colonia provoca un enorme incremento en las concentraciones de transeúntes en las horas de oficina.

También en las avenidas primarias como lo son Avenida Reforma, Hidalgo, Mosqueta, son la vía de paso de distintas rutas de camiones

y microbuses que comunican en ambos sentidos. De igual manera sobre la Avenida Reforma existe el paso de una línea de trolebuses los cuales provienen de la Basílica de Guadalupe y comunican al sur de la ciudad.



PLANO DE UBICACION DE LAS ESTACIONES DE METRO

MAS CERCANAS

## SITUACIÓN SOCIAL ACTUAL

A raíz de los sismos del 85, la colonia padeció el abandono por las condiciones en que se encontraba, volviéndose un lugar inseguro para habitar. Existen personas que siguen conviviendo con las consecuencias del temblor, no tanto por gusto, sino por necesidad.



VIVIENDA DE UNA FAMILIA QUE NO FUE REUBICADA



LA FONDA: UNA DE LAS ACTIVIDADES COMERCIALES MAS COMUNES

Un aspecto que vale la pena considerar es la ubicación de los edificios gubernamentales como son la PGR y la Secretaria de Hacienda, las cuales han logrado activar la actividad comercial de la colonia. Los habitantes con oportunidades económicas se han hecho de comercios que abastecen a los trabajadores de estas dependencias del gobierno, ofreciendo en su mayoría, negocios de servicios de alimentos. Al contar con cerca de 30 negocios restauranteros solo en la zona central de la colonia, podemos darnos una idea de la fuerte demanda que hay hacia este rubro. Ello que genera una fuente de ingresos para los dueños de dichos negocios que son también habitantes de la colonia.

En resumidas cuentas podemos decir que la colonia vive dentro de los márgenes de la clase media a la pobreza y la pobreza extrema, y que existe un gran potencial en cuanto al comercio pequeño de distintas actividades.

## TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

Si bien existen edificios religiosos y de gobierno la colonia presenta rasgos característicos que son una constante en el diseño arquitectónico urbano.

Principalmente podemos encontrar casas coloniales de máximo tres niveles de aproximadamente tres metros de altura. Cuentan con una ornamentación que la mayoría de las veces es una reinterpretación de los edificios religiosos del sitio.



TIPOS DE EDIFICIOS COMUNES EN LA COLONIA GUERRERO

La colonia también manifiesta los cambios que la propia ciudad va teniendo, tal es el caso de los edificios que fueron destruidos por el sismo de 1985. En este caso se realizó un reacomodo de viviendas las cuales ocuparon los predios afectados reestructurando de esa manera la imagen urbana de la colonia.

La ventaja de esta medida fue que en un predio donde existía una vivienda ahora existen 8 o 9, las cuales comparten servicios y su alineamiento respeta los ritmos y proporciones vano-macizo que predominan en el contexto próximo.

Otro caso es el de los edificios que en su momento van cambiando de uso y los cuales presentan una morfología atípica al lugar pero que responden a las corrientes arquitectónicas del momento histórico en que fueron construidas. Cabe señalar que estas intervenciones respetan las tipologías arquitectónicas existentes que, si bien no son tan apegadas como las realizadas a principios de siglo pasado, éstas se atienen a alineamientos, alturas, materiales constructivos, etc.

## **SITIOS DE TRASCENDENCIA HISTÓRICO-CULTURAL.**

### Iglesia de San Hipólito.

La construcción de la iglesia inició en 1599 y concluyó a mediados del siglo XVII. Hoy en día este lugar está en la avenida Hidalgo 103 esquina con la primera calle de Zarco. Después de terminado el templo, se alzó un hospital también dedicado a San Hipólito, ubicado en lo que fue el callejón del mismo nombre. La iglesia es de una sola nave en forma de cruz latina; los muros fueron hechos de mampostería de piedra de tezontle, el piso es de mosaico y el techo de

bóveda de platino. El crucero en el interior del inmueble es originado por dos capillas laterales que forman los brazos de la cruz. La torre es de tres cuerpos Fue declarado Monumento Nacional el 9 de febrero de 1931.

A lo largo de su existencia, el templo de San Hipólito ha tenido varias remodelaciones, la mayoría por cuenta del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), por lo que el nuevo altar mayor tuvo que ser modificado en 1972, debido a la construcción del metro Hidalgo. Además claro está, se encuentra la imagen de San Judas Tadeo, la más atractiva para los feligreses que cada 28 de mes colman el interior y el amplio atrio de esta iglesia.



FACHADA DE LA IGLESIA DE SAN HIPOLITO

### Museo Franz Mayer.

Localizado en la plaza de la Santa Veracruz, frente a la Alameda Central, en un edificio notable de la segunda mitad del siglo XVIII, el Museo Franz Mayer alberga la principal colección de artes decorativas de México y presenta exposiciones temporales de artes decorativas, diseño contemporáneo y fotografía. El museo es el resultado de la vocación coleccionista y mentalidad filantrópica de un alemán nacionalizado mexicano, de quien toma su nombre. El edificio que actualmente ocupa el museo, es un lugar lleno de historia, por cuatro siglos funcionó como institución hospitalaria, destacando como el primer hospital de América de la Orden de San Juan de Dios. El claustro es uno de los atractivos del museo, sirve de marco para exposiciones temporales y a través de éste se accede a tres salas ambientadas de la época virreinal.



PATIO INTERNO DEL MUSEO FRANZ MAYER

### Panteón de San Fernando.

En este panteón, también conocido como "Panteón de los Hombres Ilustres", están sepultados grandes hombres de nuestra historia. Se localiza en las calles de San Fernando y Héroes, al lado oriente del templo del mismo nombre. Panteón y templo formaban parte de un convento franciscano, uno de los más grandes de la ciudad en la época colonial. El cementerio empezó a funcionar en 1713, año en que se fundó el convento y en 1835 fue declarado común y público. El Panteón de San Fernando está formado por dos patios: el "panteón chico", que tiene un corredor con columnas rematadas por viguería de madera, en cuyos muros hay cerca de 92 nichos y un gran sepulcro de piedra en el centro. Un pasillo comunica con el "panteón grande", ampliación construida en 1835. Este patio, semejante al anterior, tiene dos capillas cerradas y 614 nichos tapiados. En el patio central hay cerca de cien imponentes tumbas de piedra con adornos labrados, verdaderos monumentos de arte mortuorio de nuestro país; la tumba más sobresaliente de este cementerio es la de Benito Juárez, que se ubica en la esquina noroeste del segundo patio.



PORTAL DEL PANTEON DE SAN FERNANDO



IMAGEN QUE MUESTRA LA ALAMEDA CENTRAL Y LA ZONA DE ESTUDIO VISTAS DESDE LA TORRE LATINOAMERICANA.

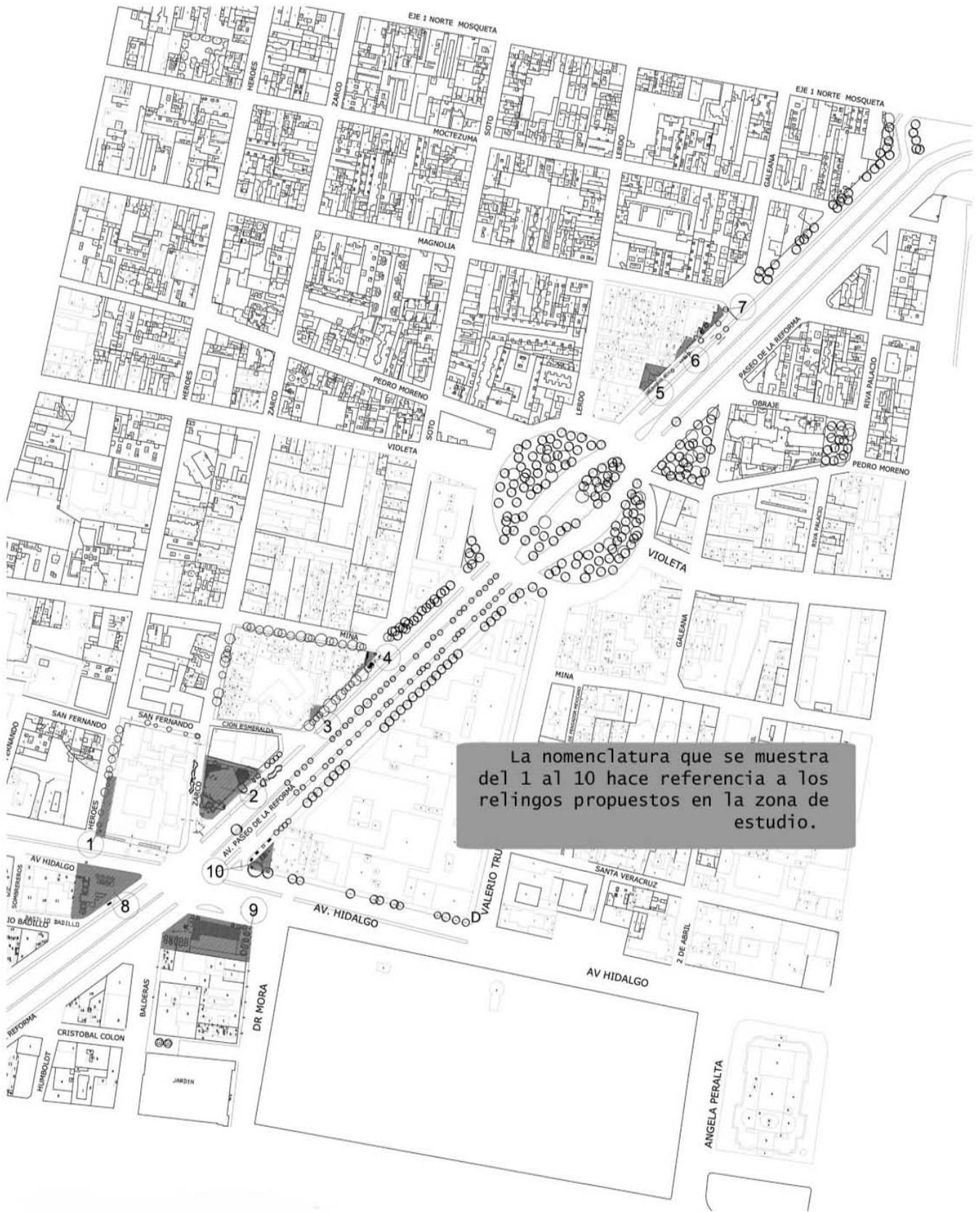
### La Alameda Central.

Es el parque público más antiguo de la Ciudad de México y uno de los lugares de esparcimiento más entrañables para los habitantes de la urbe. Fue creada en el siglo XVI por el Virrey Luís de Velasco quien ordenó se creara "un paseo para darle belleza a la ciudad y que la vez fuera lugar de recreo de sus habitantes", al sur del Templo de la Santa Veracruz y limitada por las actuales Avenidas Hidalgo y Juárez. El virrey Carlos Francisco de la Croix amplió las calzadas laterales de la Alameda, la cual tomó ahora una forma rectangular en vez de la cuadrada que había tenido hasta entonces, de igual modo trazó las calzadas interiores y se mandaron construir cuatro nuevas fuentes. Porfirio Díaz, como parte de las obras que emprendió para el mejoramiento de la ciudad, dio mantenimiento a la Alameda Central y mandó edificar el Palacio de Bellas Artes en el límite oriente y erigió el Hemiciclo a Juárez en el costado sur del parque, donde anteriormente se encontraba el Kiosco Morisco, que tras una breve estadía en esta alameda, fue trasladado en 1909 a la Colonia Santa María La Ribera.

La Alameda Central ha sido desde su creación un sitio de reunión de todas las clases de la sociedad mexicana por igual, un sitio donde se reúne y se convive en un espacio cubierto por árboles y arrullado por fuentes de personajes mitológicos que miran cambiar las modas e ideas de cada época, desde la intolerancia religiosa, hasta la vertiginosa modernidad de nuestro tiempo.

### **PLANO BASE.**

Finalmente definimos los relingos con los cuales trabajaríamos individualmente, los cuales se encuentran localizados sobre el corredor Reforma Norte. Esto con el propósito de generar un corredor urbano de manera grupal utilizando los relingos como puntos de sutura para poder retejer la ciudad en este sector en particular.



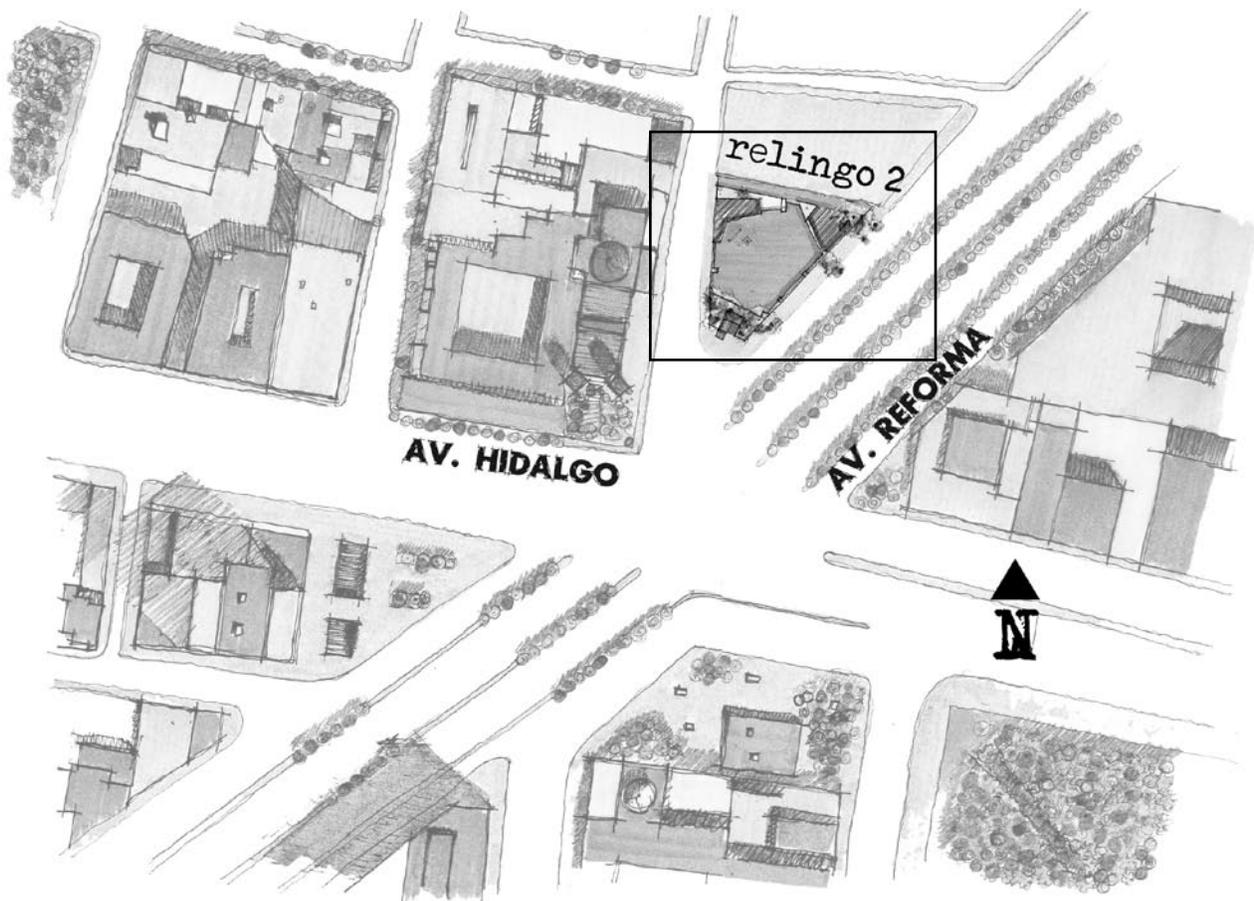
PLANO BASE DONDE SE MUESTRAN LOS 10 RELINGOS SELECCIONADOS QUE POSTERIORMENTE SERAN INTERVENIDOS

## 2.2 PEQUEÑA ESCALA: LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN DEL RELINGO ESCOGIDO.

Después de la etapa de análisis grupal, ya de manera particular determinamos que el relingo 2, por su localización, y por su dimensionamiento era el relingo indicado para poder desarrollar nuestra propuesta. Inmediatamente nos dimos a la tarea de hacer un estudio particular del sitio de la intervención, la cual esta conformada por un levantamiento físico, una descripción de los componentes actuales del relingo, un análisis de áreas así como un estudio sobre los fenómenos y contexto inmediatos que suceden en torno a él.

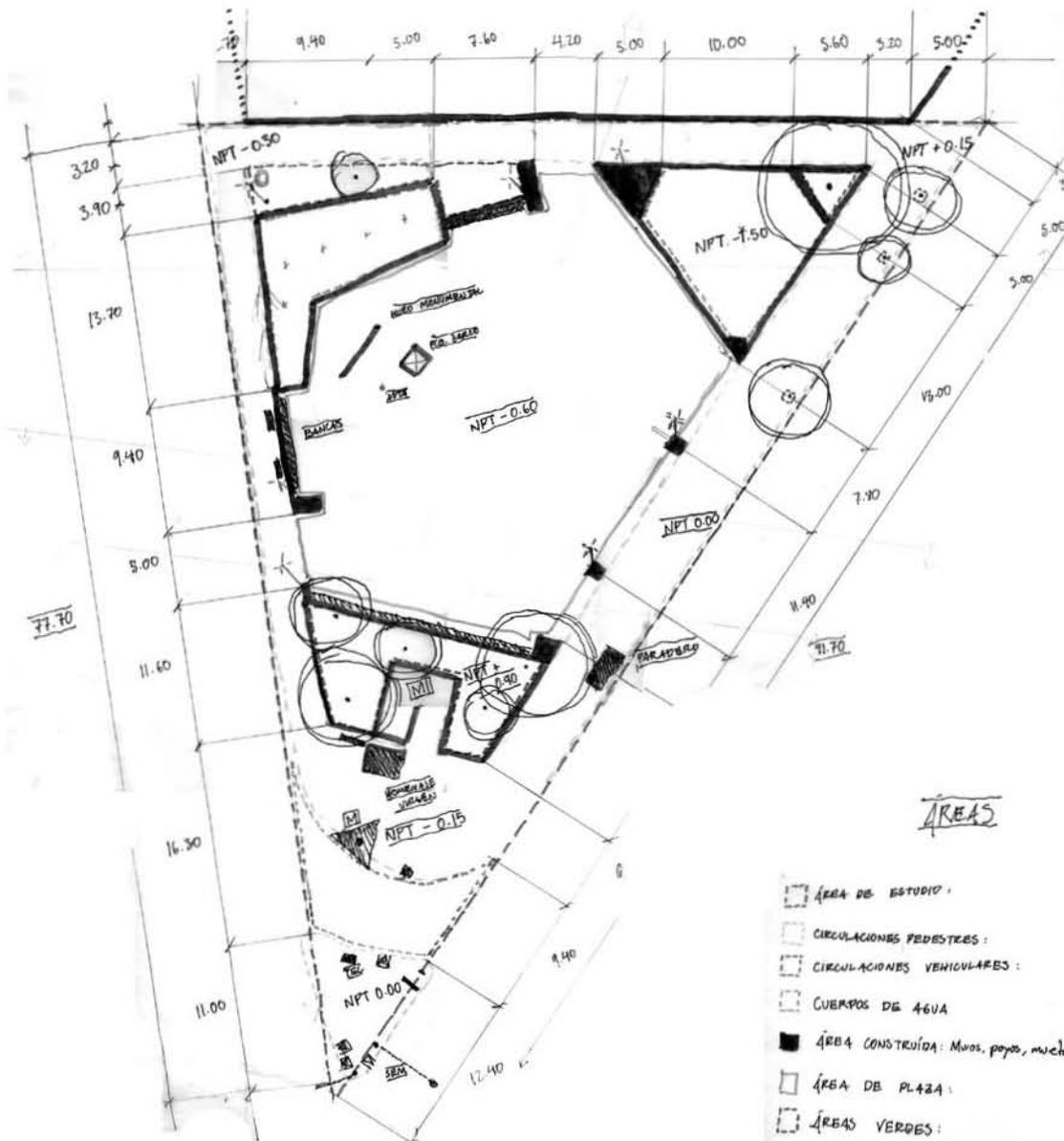
## ANÁLISIS DEL RELINGO 2

El relingo 2 actualmente está conformado como plaza pública que lleva el nombre de Francisco Zarco, la cual se edificó en honor al periodista del mismo nombre, razón por la cual se levantó un monumento en el centro, en homenaje a tan distinguido personaje. Esta plaza cuenta con una superficie total de 2225 m<sup>2</sup> de los cuales 815 m<sup>2</sup> (35%) son circulaciones pedestres, 103 m<sup>2</sup> (5%) son circulaciones vehiculares, 215 m<sup>2</sup> (10%) son cuerpos de agua (fuentes), 100 m<sup>2</sup> (5%) son áreas construidas (muros, muretes, etc.), 800 m<sup>2</sup> (35%) son una plaza dura y 164 m<sup>2</sup> (10%) son áreas verdes.

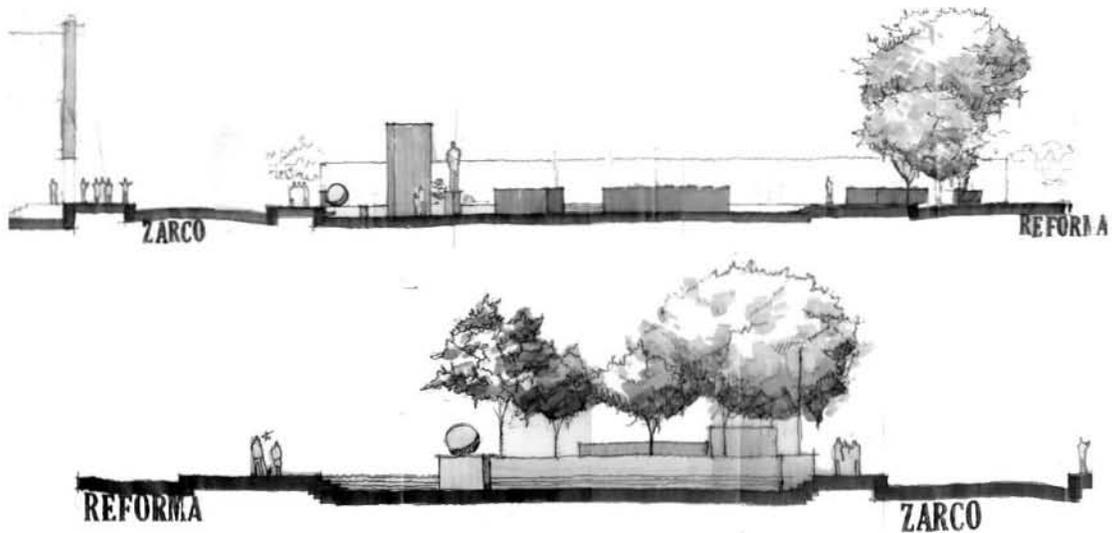


PLANO DE LOCALIZACIÓN DEL RELINGO 2





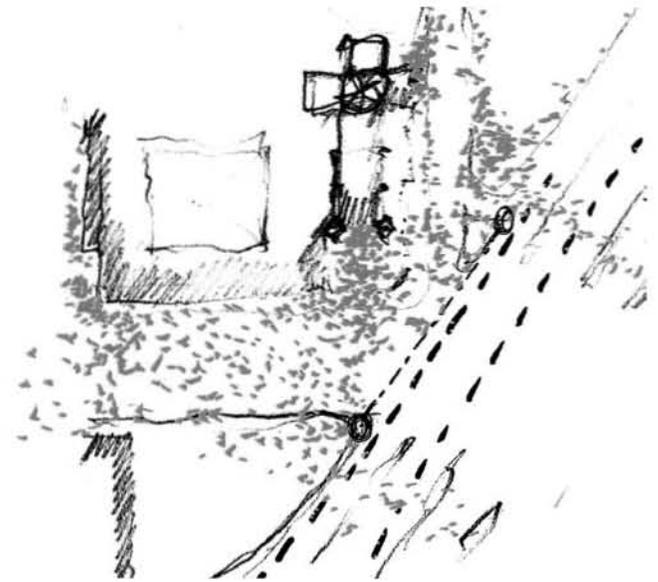
ANÁLISIS DE ÁREAS DEL RELINGO 2



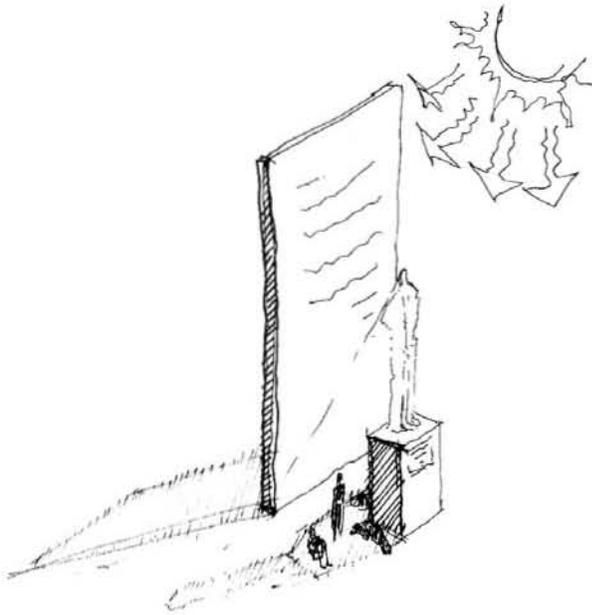
CORTES TRANSVERSALES DEL RELINGO 2

practicante y que provoca que cientos de personas visiten la ermita, que a su vez desboca a los feligreses justo en el relingo 2, siendo este el espacio publico abierto mas cercano.

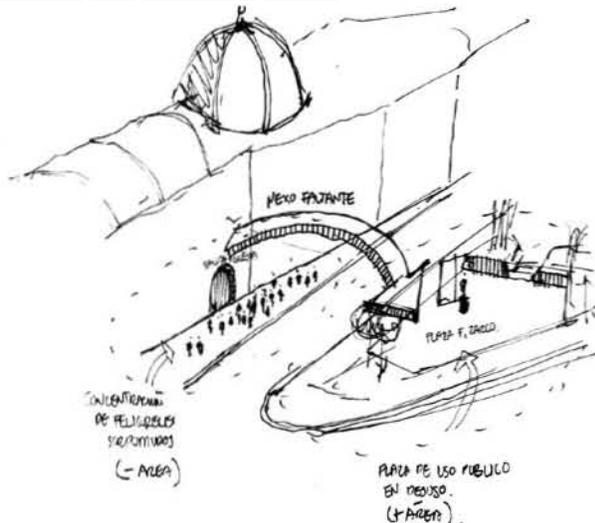
Otro fenómeno es el denominado fenómeno Zarco en cual se produce durante el día, cuando muchos de los indigentes se apropian de la sombra que proporciona el monumento de Francisco Zarco, justo en medio de la plaza, y se utiliza como dormitorio colectivo, evento que provoca que los transeúntes no ocupen la plaza como tal.



CROQUIS DEL FENOMENO 26 DE OCTUBRE



CROQUIS DEL FENOMENO ZARCO



ANALISIS DE OCUPACION DE LA ESQUINA DEL RELINGO 2

Encontramos también que no existe continuidad alguna en el Pase de la Reforma y Reforma Norte ya que justo después del cruce de la Avenida Hidalgo se rompe la continuidad tanto de una fachada continua como la de alturas y materiales. De igual forma la falta de un frente consolidado provoca que en todo el corredor se establezcan comercios informales los cuales responden al alto flujo peatonal derivado del metro desde la esquina del relingo 2 hasta la Avenida Mosqueta, la cual da paso a la zona comercial de la Lagunilla. De la misma forma existe un decremento de la arborización de la zona ya que en esta parte de la avenida Reforma no existe la misma continuidad de vegetación que se desarrolla a lo largo del paseo de la Reforma, tanto en cantidad como en ritmo de árboles existentes.

Así pues, concluimos que el "relingo 2" es apto para realizar nuestra intervención debido a que se encuentra descosido del tejido urbano; nos parece pertinente darle la importancia y el protagonismo que una esquina de esta dimensión se merece.



EDIFICIO ANTERIOR AL RELINGO 2

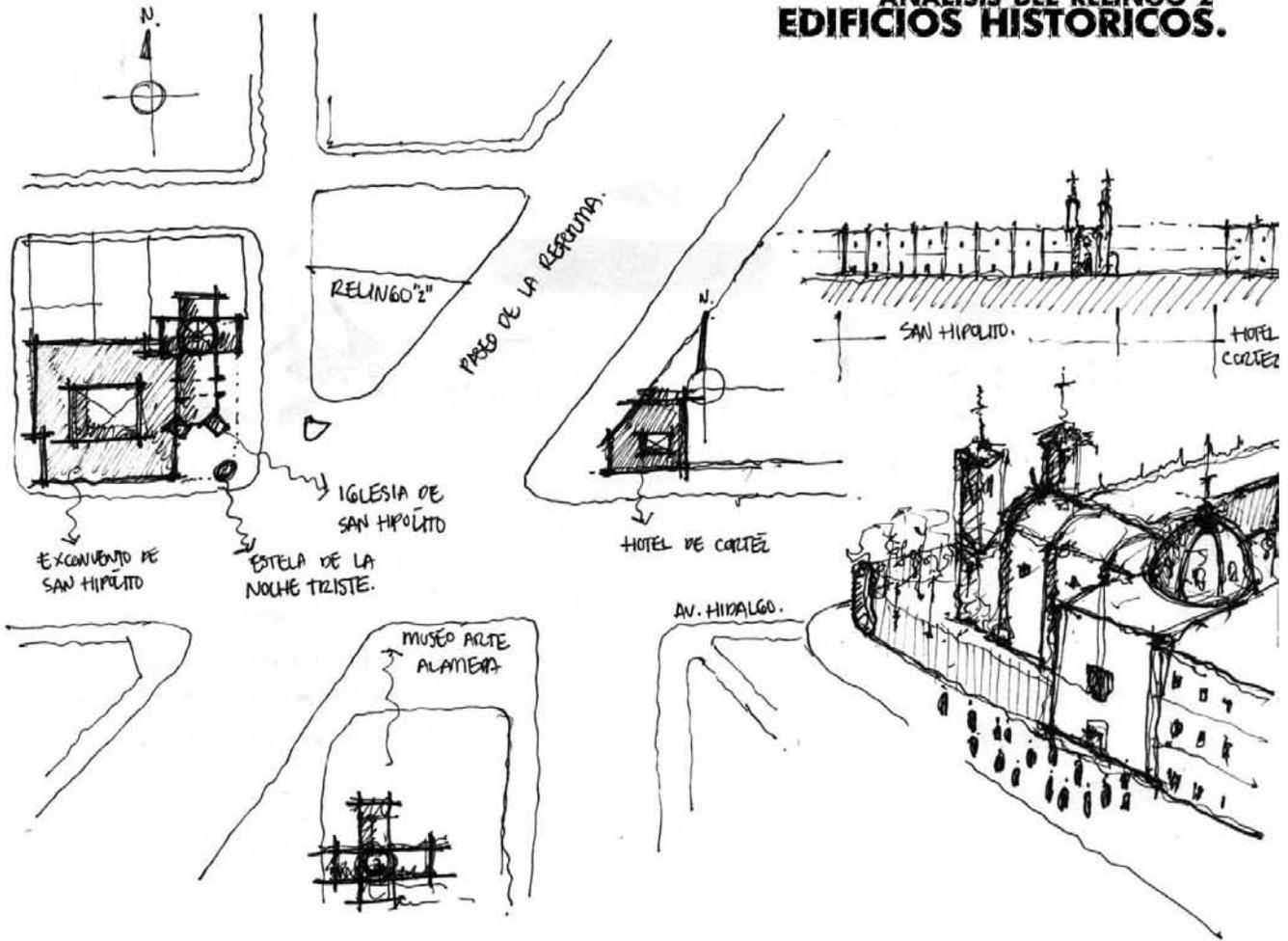


FOTOS DEL ESTADO ACTUAL DEL RELINGO 2

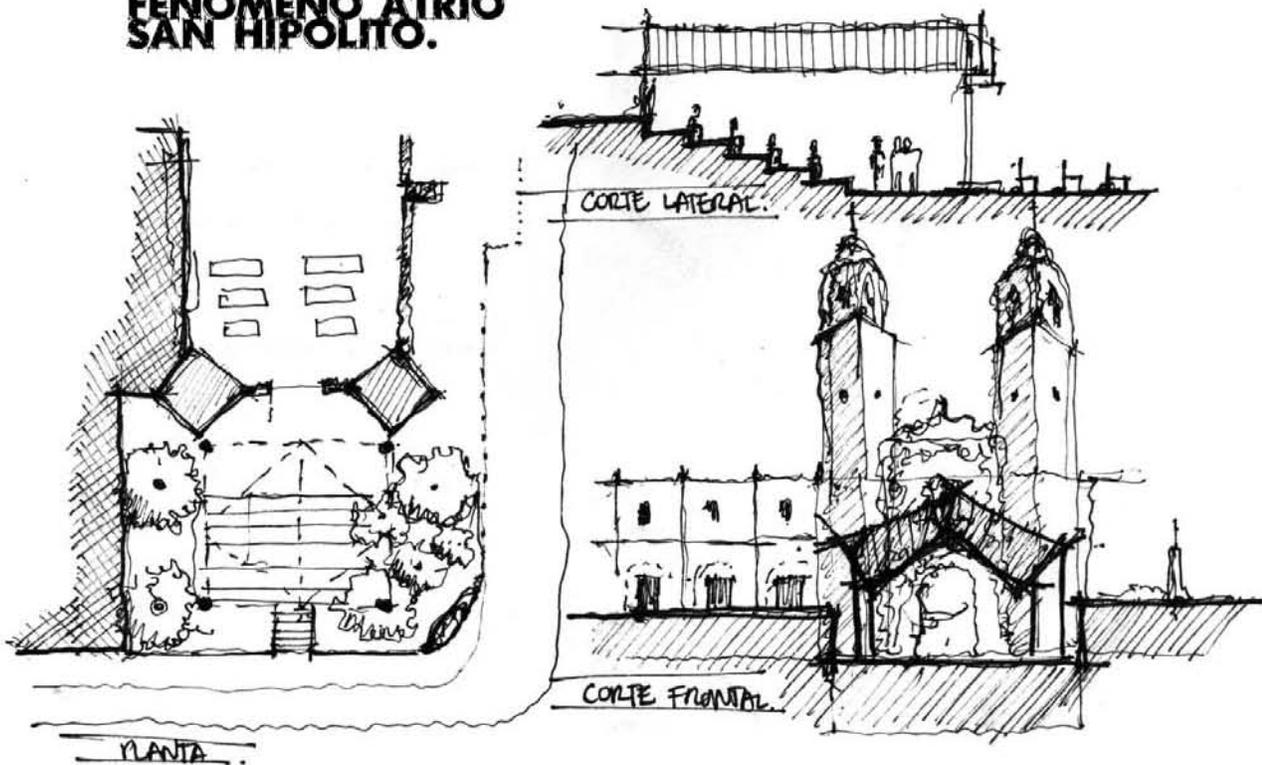


FOTOS DEL RELINGO 2 EL 28 DE OCTUBRE

# ANALISIS DEL RELINGO 2 EDIFICIOS HISTORICOS.

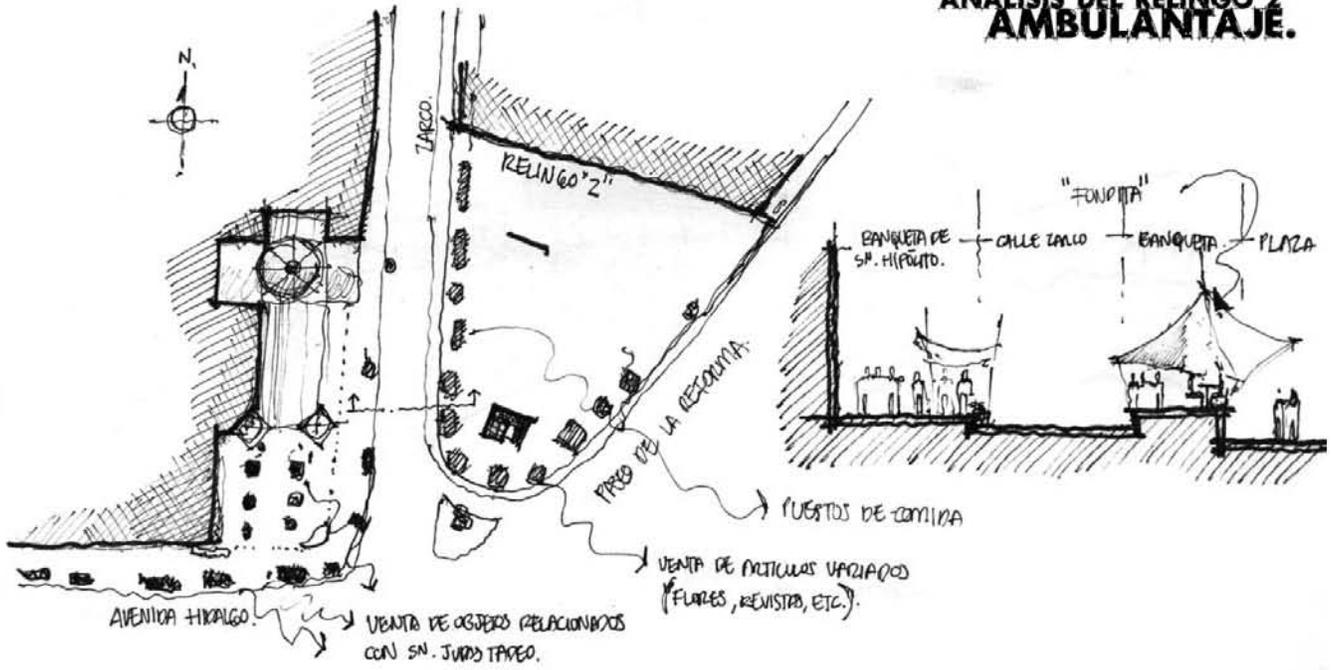


## FENOMENO ATRIO SAN HIPOLITO.

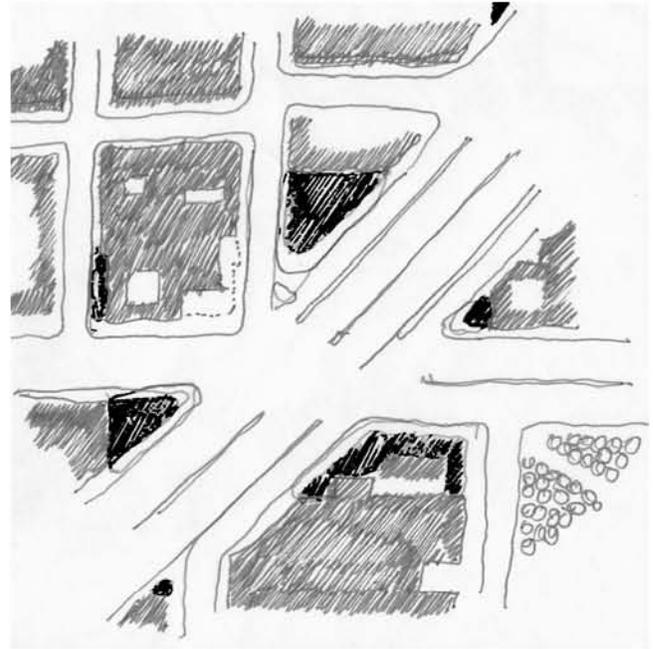
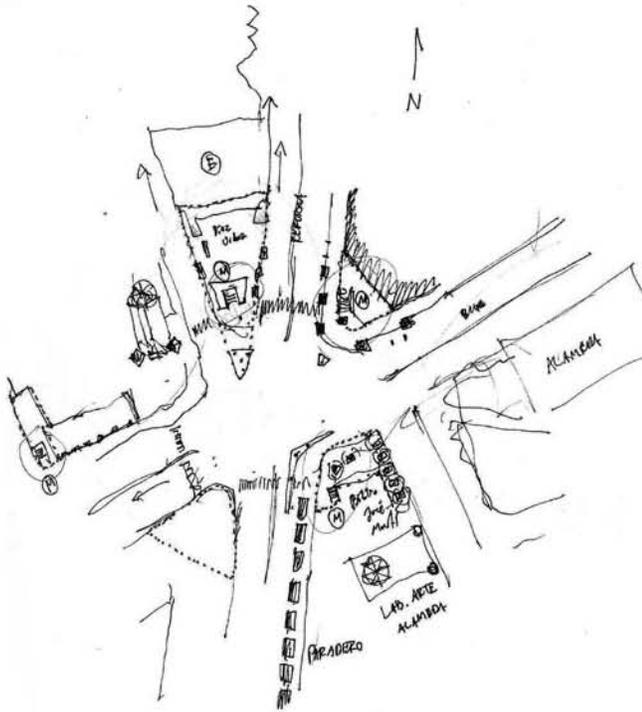




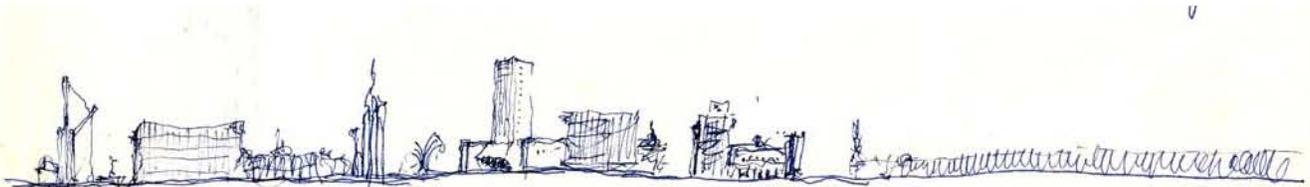
## ANÁLISIS DEL RELINGO 2 AMBULANTAJE.



## ESQUINAS DEL METRO HIDALGO



## ALTURAS DE REFORMA





# EL PROGRAMA

## CAPÍTULO 3. EL PROGRAMA

Durante el proceso de análisis del relingo 2 y al estudiar sus fenómenos característicos, pudimos apreciar que en la iglesia de San Hipólito existe una gran concurrencia de personas sordas, las cuales se reúnen sobre la calle de Zarco, en uno de los costados de la iglesia. Esto se debe a que existe una liga de sordos de San Hipólito que cada domingo a las 11 horas organiza una misa para sordos, la cual se lleva a cabo con un intérprete y un coro, quienes comunican la misa por medio de lenguaje de señas, a los feligreses que ahí acuden. Así pues, existe un muy numeroso grupo de sordos, creyentes y no creyentes, los cuales tienen como punto de reunión la esquina con la cual colinda el relingo 2.

Por esta razón decidimos que el programa ideal a desarrollar en el relingo 2 sería aquel que definieran las mismas personas que actualmente se apropian del sitio y que se identifican con él.

Inmediatamente proseguimos con la búsqueda de usuarios reales los cuales estuvieran interesados con la idea de crear un proyecto arquitectónico destinado para sordos. Fue así como encontramos a los dos usuarios principales de este proyecto: la Compañía de Teatro de Sordos "Seña y Verbo", dirigida por Alberto Lómnitz, y el "Centro Clotet" dirigido por Adolfo Villaseñor; quienes por su parte mostraron mucho interés en el proyecto.

De esta forma propusimos definir un tercer usuario, el cual fuera la ciudad o uso público del relingo; esto es que, en cuanto al desarrollo de los programas particulares, respetásemos siempre el uso público, es decir que cualquier persona pueda entrar en contacto con las actividades que

se generen con base en los primeros pero que a su vez, no interfieran con las actividades específicas de los programas iniciales.

Una vez definidos los usuarios y el sitio, nos dimos a la labor de investigar sobre el tema que nos atenia en específico, el cual es el de los sordos de San Hipólito.

### 3.1 LOS SORDOS EN MÉXICO.

Para comenzar a hablar de la comunidad de sordos en México y su problemática podemos citar a Boris Fridman Mintz, en su texto llamado "La Comunidad Silente de México" cuando menciona que "para el sentido común la sordera es una enfermedad. Es sorda toda aquella persona que carece del sentido del oído. Entre los médicos, aún los especialistas, priva el sentido común. Se asume que una persona normal tiene oído y que, por lo tanto, su ausencia es patológica."

"Esto es lo que ha pasado en México, la práctica social de la medicina ha reforzado la percepción de la sordera como enfermedad y, sin embargo, no ha aportado ningún procedimiento efectivo para curarla. El oralismo, como ideología y práctica abanderada por algunos médicos, ha llevado a que incluso la política de educación de los sordos se elabore desde las clínicas y los consultorios, donde poco o nada se sabe de la sordera como identidad lingüística y cultural."

En estas líneas Boris establece de una manera franca como la problemática de los sordos en general radica desde su definición en sí. Esto se circunscribe a que las políticas actuales en el país sobre la educación especial están basadas en un término patológico y no en un término lingüístico. Por ende, esto ocasiona que la integración de la comunidad de sordos en el país carezca de un proceso de integración viable.

De la misma manera "la condición que define la sordera es más que nada social y lingüística." Es por esto que definimos que unos de los principales problemas de la integración de los sordos con el resto de las personas reside en que en México se carece de centros educativos-culturales los cuales sean destinados para las personas no oyentes y oyentes en una misma comunidad.

Esto se fundamenta aun más cuando Fridman señala que: "el ser humano es en esencia un ser social y su identidad social no se puede separar de su lenguaje. La identidad de cada uno de nosotros se forja en el lenguaje. La mayoría de los mexicanos soñamos en español, cantamos en español, pensamos en voz alta o en voz baja, pero, al fin y al cabo, en voz. Por medio del lenguaje oral platicamos con quienes nos rodean, todos los días, a todas horas, durante toda nuestra vida."

"Para los sordos el dilema es satisfacer su íntima necesidad de vida social con un lenguaje que corresponda a su cuerpo. La solución no ha venido ni de los médicos ni de los terapeutas, sino de la historia de los propios sordos, como colectividad. Son ellos quienes en gran medida han escrito su propia historia, pues han sabido comunicarse entre sí con el cuerpo que tienen, con los sentidos que sí poseen."

Así pues, definimos que actualmente, en México es necesario llevar a cabo acciones que den soluciones a problemas básicos como el de la comunicación de la población. Así como es necesario construir vínculos que comuniquen a las masas como lo es el Internet y las redes de telefonía celular, es de igual manera primordial integrar a toda esa red de comunicación a los sordos, que a diferencia de cualquier otra discapacidad, está totalmente asociada por el lenguaje.

### 3.2 CENTRO CLOTET + SEÑA Y VERBO.

La iglesia de San Hipólito en la Colonia Guerrero, siempre ha sido un punto de reunión importante. Se puede decir que después de la Basílica y la Catedral, ha tenido una gran afluencia de feligreses desde el siglo XVI. Cuentan que la figura del santo era el protector de los soldados españoles en la época de la Conquista. Por eso cuando la derrota de Cortés, el conquistador lloró en el "árbol de la noche triste" muy cercano a este templo.

Cuenta el actual párroco de la iglesia (Adolfo Villaseñor, encargado de la Liga de Sordos de San Hipólito), que en el siglo XIX hubo un caso muy sonado de un sordo asesino que como podía le confesó sus crímenes al sacerdote, quien tuvo que aprender el lenguaje de señas para comunicarse con él. Se corrió la voz y desde entonces la iglesia se ha convertido en un punto de reunión de la comunidad de sordos: un grupo que actualmente consta de alrededor de 120 personas entre niños jóvenes, adultos y ancianos. Cabe mencionar que el santo al que más se venera en dicho inmueble es San Judas Tadeo, que representa la esperanza ante las "situaciones desesperadas" o "casos imposibles", siendo un símbolo clave dentro de los feligreses católicos y en particular de esta comunidad de gente con debilidad auditiva. A partir de esta



CONCENTRACION DE SORDOS AFUERA DE SAN HIPOLITO



EVENTOS DE LA COMUNIDAD DE SORDOS REALIZADOS EN

EL PEQUEÑO ATRIO DE SAN HIPOLITO



PUESTA EN ESCENA DEL GRUPO TEATRAL SEÑA Y VERBO

congregación religiosa, los sordos han formado diversas organizaciones, entre las que destaca su propia escuela, Santiago Olleta, a base del lenguaje de señas, ahora dividida en dos dependencias: la escuela Santiago Olleta, de paga y el Centro Clotet, que funciona a base de donaciones. La atención del templo a dicha comunidad se ha acrecentado al punto de que desde hace más de 10 años, la misa de las 11:00 hrs. está dedicada a ellos y se da con lenguaje de señas. Incluso hay un coro que representa los cantos de la misa al unísono con este lenguaje. Posteriormente, tanto feligreses como coristas, padres e intérpretes se reúnen para tomar su catecismo y para coordinar eventos referentes a su integridad: pastorelas, cumpleaños, eventos culturales, etc.

El padre Adolfo Villaseñor platica que en el Centro Clotet (mismo que fundó y actualmente dirige), las actividades que los jóvenes desarrollan con más gusto y éxito son las referentes a talleres de manualidades y a la creatividad (lo cual es corroborado por figuras como Ixchel Rodríguez - pintora sorda, o Boris Fridman - Lingüista sordo), a diferencia de las que dependen de un conocimiento más pragmático. Actualmente en la escuela cuentan con dos de estos talleres: uno de serigrafía y otro de corte, confección y costura. Año con año, durante distintas festividades, los estudiantes venden las artesanías en el atrio del Templo de San Hipólito. El padre comenta además que tener más espacios de desarrollo creativo y práctico para los sordos sería idóneo, pues los dos talleres que tienen siempre se suturan.

Desde hace más de 60 años existen otro tipo de escuelas para sordos en las que se busca su integración al resto de la sociedad a través de la oralización (comunicación basada en el movimiento y la lectura de los labios), como el IMAL (Instituto

Mexicano del Audio y el Lenguaje), el Centro de la Comunicación Humana en Mixcoac, el IPLIAP (Instituto para el lenguaje - Institución de Asistencia Pública), el Instituto de Neurolingüística, y la clínica OIRÁ. Una oralización adecuada es complicada de lograr para familias de escasos recursos porque requiere mucha disciplina y un constante chequeo de audífonos especiales, lo cual resulta difícil para personas que viven alejadas de centros de atención. En escuelas más modernas como el IPLIAP, desde jardín de niños enseñan la oralización, el lenguaje de señas y la lectoescritura. Eso es lo ideal. Desafortunadamente se requiere de especialistas que no existen en todo el país, ni siquiera en todas las ciudades grandes. Por lo mismo, no existe en México ni una preparatoria pública para sordos; su educación básica termina en la secundaria y de ahí se desprenden a la incertidumbre del mundo laboral, o a la aventura de entrar a una preparatoria de oyentes -un reto difícil de superar. En suma, la falta de reconocimiento a la lengua y cultura propia de los sordos en México ha creado un aislamiento social cuyas consecuencias, entre otras, son el desempleo, el alfabetismo y la marginación.

Un caso muy especial de sordos y oyentes que se han integrado en un proyecto profesional lo aporta el grupo



**CORO DE SORDOS DE LA IGLESIA DE SAN HIPOLITO**

de teatro Seña y Verbo, dirigido por Alberto Lómnitz. Esta compañía surgió con actores que no sabían leer ni escribir, pero que se han ido formando en el arte de la expresión corporal. Cuentan ya con un gran repertorio, y en diez años de labor continúa, han acumulado un currículo sobresaliente, habiendo producido más de diez obras, con ocho giras internacionales por Centroamérica, Alemania, Brasil, Austria, Venezuela, Estados Unidos y Canadá, así como frecuentes giras por toda la República Mexicana y más de 800 representaciones en la Ciudad de México, siendo la única compañía de teatro de sordos que existe en América Latina. En sus obras combinan la Lengua de Señas Mexicanas con el español hablado, para crear espectáculos que gozan sordos y oyentes por igual, sean niños, jóvenes o adultos, logrando una integración social ejemplar. Además ofrecen talleres y actividades educativas sobre la cultura del sordo, dirigidas a escuelas, maestros, actores y al público en general.

El teatro de Seña y Verbo abre una ventana por la cual artistas, creadores y espectadores se han asomado a un mundo desconocido, rico en imágenes, poesía y acción. Desde sus inicios han captado el interés e incluso la participación de una variedad de profesionales de teatro, danza, literatura, guionismo, diseño, prensa, fotografía, lingüística,



música y fotografía - muchos de los cuales han participado activamente con la compañía. En el pasado, no se habían escrito papeles para sordos en cine, televisión y teatro, debido a que, entre otras razones, no se había contemplado la posibilidad de que hubiera actores sordos que desempeñaran estos papeles. Hasta ahora: los actores preparados por Seña y Verbo han comenzado a llenar esta vacante al colaborar con otros grupos de teatro, y esporádicamente en cine y televisión.

Son, en suma, una compañía que promueve la cultura de los sordos mediante la apertura de un nuevo campo de expresión, convirtiéndose en modelos de éxito profesional y desarrollo personal para la juventud sorda. Tuvimos la oportunidad de conocer un poco del tema al acudir a una de las presentaciones de Seña y Verbo en el teatro Orientación en el Centro Cultural del Bosque. Era una obra para niños, llamada: "El rey que no oía, pero escuchaba", y era interesante observar la manera en la que los actores sordos y, en este caso mudos también, actuaban y gesticulaban las situaciones, transmitiendo la historia a los niños, que seguían los dramas y reaccionaban con risas y expresiones de admiración. Este contacto visual entre actor y espectador es muy interesante.

Ahora bien, esta compañía de teatro no cuenta con un espacio propio de trabajo, a lo largo de su carrera han ido rentando casas o inmuebles distintos para realizar sus ensayos, guardar sus archivos, materiales y hospedar sus oficinas. El espacio con el que cuentan actualmente es un departamento apenas suficiente para la compañía. Las cajas de utilería se desbordan en su cuarto, las cinco áreas de desarrollo (difusión, desarrollo, administración, producción y dirección) comparten un mismo espacio de menos de 25m<sup>2</sup>; el piso del cuarto

de ensayos (que tiene un ventanal de piso a techo con sol poniente) está pandeado y, en fin. Evidentemente, no cuentan con una caja negra de ensayos o, mucho menos, con un auditorio propio.

Si realizamos un diagnóstico de su trayectoria podemos ver que a pesar de su proliferación, no han crecido mucho en cantidad de personas involucradas. De no cambiar de estrategia, se pronostica que Seña y



EVENTO DE BAILE REALIZADO EN UNA ESQUINA DE LA ALAMEDA: EL ESPACIO ESCENICO PUBLICO APARECE EN EL PROGRAMA

Verbo siga siendo un éxito sólo para un relativamente bajo número de personas. El problema de fondo es que la gran minoría de sordos se ha integrado a una vida profesional enriquecedora. Si se pretende que grupos como el de Seña y Verbo crezcan, deben contar con espacios capaces de alojar sus actividades.

### 3.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Finalmente, después de hacer un análisis sobre el tema a desarrollar, definimos el programa arquitectónico. Este se basa en un proceso que tuvo varias modificaciones debido a que, tanto a Centro Clotet como a Seña y Verbo les fuimos planteando diversas propuestas en cuanto a las arquitecturas posibles que podrían ser realizables en el sitio.

Una vez estudiadas las necesidades de ambas partes llegamos a un programa arquitectónico el cual se describe de la siguiente manera:

# PROGRAMA...

**CENTRO:  
CLOSET:**

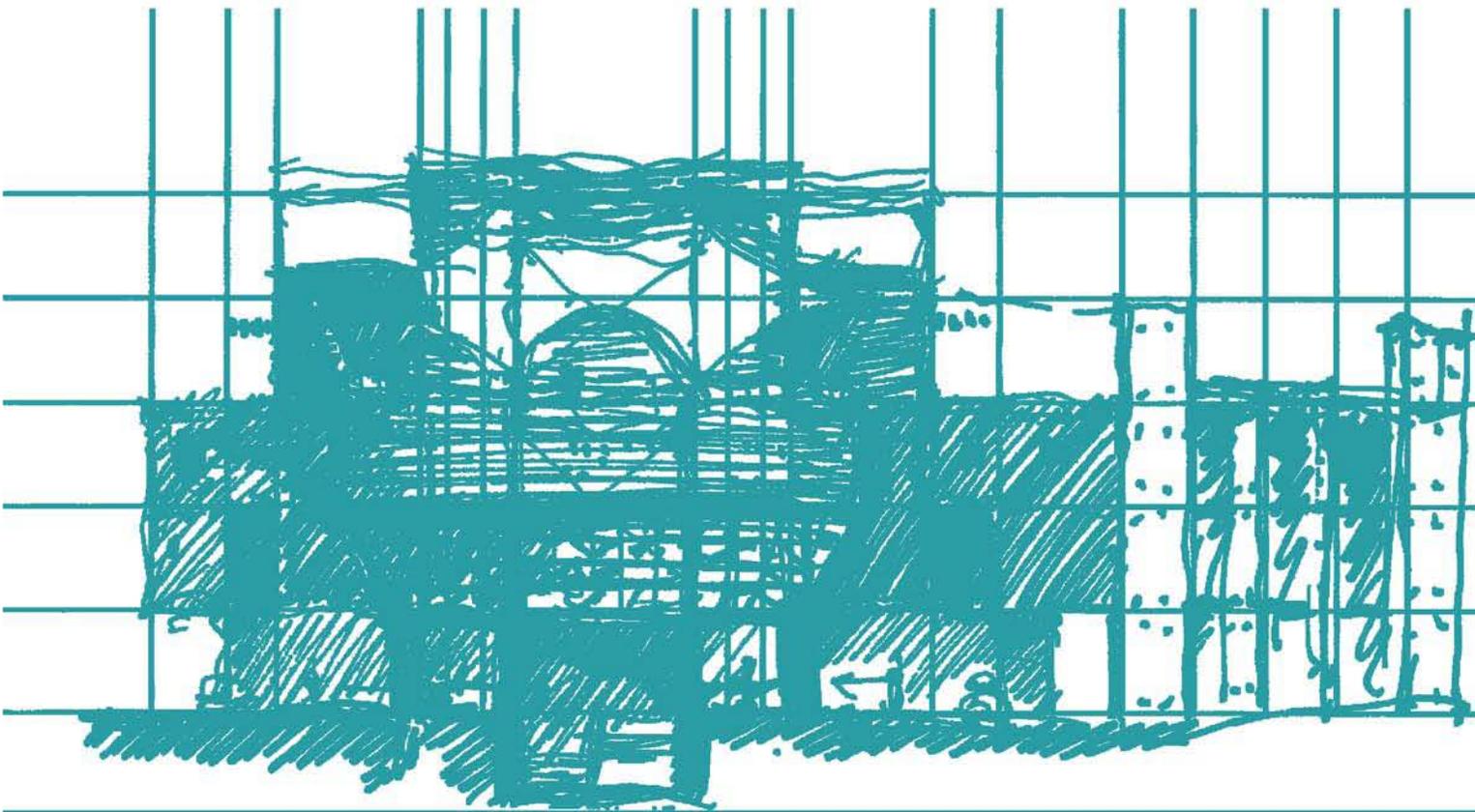
**3 TALLERES DE USOS MULTIPLES  
3 AULAS  
1 AREA DE LECTURA - INTERNET  
1 ADMINISTRACION DE 3 PLAZAS  
BANOS**

**CIA. DE TEATRO :  
SEÑA Y VERBO :**

**1 CAJA NEGRA  
1 BODEGA DE UTILERIA Y VESTUARIO  
1 AULA  
2 BANOS COMPLETOS  
1 BODEGA DE ARCHIVO GRAFICO  
1 CABINA DE LUZ Y SONIDO  
1 SALA DE ESTAR  
1 SALA DE JUNTAS  
1 ADMINISTRACION DE 4 A 6 PLAZAS**

**USO PUBLICO:**

**1 FORO  
1 BANOS PUBLICOS  
1 CAFFTERIA  
LOCALES COMERCIALES**



# QUATRO

## EL PROYECTO

# CAPÍTULO 4: EL PROYECTO.

## 4.1 ARQUITECTURAS POSIBLES.

El arquitecto Carlos González Lobo plantea una metodología en particular de cómo llevar a cabo el proyecto arquitectónico.

Esta metodología propone cuatro puntos básicos los cuales componen un proyecto: sitio, recursos, programa y deseos. De la misma manera es necesario tener el enfoque apropiado sobre el cual se trazara la línea sobre la cual es desarrollado el proyecto. Es este caso en particular, tomando en cuenta los aspectos con los que se puede explotar al máximo un relinco, los usuarios involucrados son los que marcan el rumbo de dicho enfoque.

Las arquitecturas posibles tienen como punto de origen la necesidad. Partiendo de ésta se comienza a imaginar la forma que la arquitectura debería tener. Así pues, suponiendo la necesidad y suponiendo que la ciudad tiene una forma establecida el proyecto puede comenzar a ser un acto necesario con un pretexto social legítimo en un suelo inhabitable. De esta manera la intervención se justifica estableciendo una lógica y detectando las carencias del sitio; con un programa atingente, conveniente e inevitable, es decir, una arquitectura que permite el sitio.

Las arquitecturas posibles entonces son aquellas diversas propuestas arquitectónicas que se plantean y se someten a un juicio autocrítico con el fin de realizar el mayor número de opciones para los usuarios, ya que, en el tema de los recursos nuestros usuarios es limitado. Es por esto que manejamos, como nos lo plantea el arquitecto, González Lobo, el distintivo lema "espacio máximo, costo mínimo".

## 4.2 ARQUITECTURA PARA SORDOS.

Podemos definir el concepto de arquitectura para sordos como aquella que se refiera específicamente a sus usos y necesidades. Pero es importante mencionar que el proyecto aquí presentado no tiene como finalidad lograr un objeto arquitectónico que sea destinado a un sector social específico, por el contrario, es prioritario conservar la idea de generar espacios que sean incluyentes con todos los sectores posibles.

La interrelación de los sordos con la sociedad es predominantemente visual. Por esta razón, los parámetros para proyectar espacios avocados a este tipo de personas radica en saber orientar las vistas y la luz: en zonas que requieren concentración, por ejemplo, no puede haber una ventana que mira a algo que se esté moviendo.

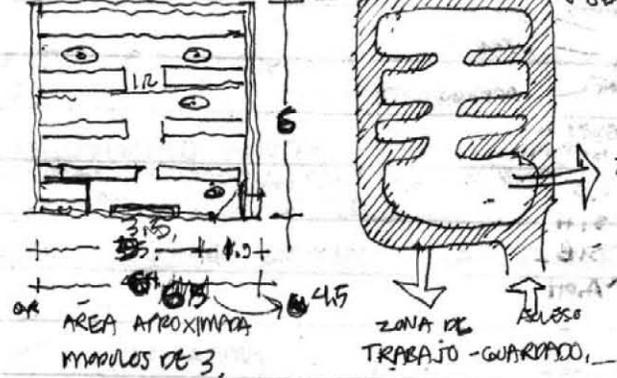
A un sordo que habla lenguaje de señas no lo puede "escuchar" alguien que esté fuera de su ángulo visual, por lo mismo las reuniones se hacen en círculos y los ángulos y remates visuales son muy relevantes. Es importante también lograr una iluminación uniforme en los lugares destinados al trabajo. Asimismo, los acabados de un edificio para sordos deben ser de tonalidades neutras para que exista la mayor legibilidad posible de las señas y de los movimientos.

Existen también espacios proyectados para las necesidades particulares de la comunidad de sordos como las salas de internet y los lugares de reunión como la cafetería, los cuales les permiten tener una mayor convivencia.

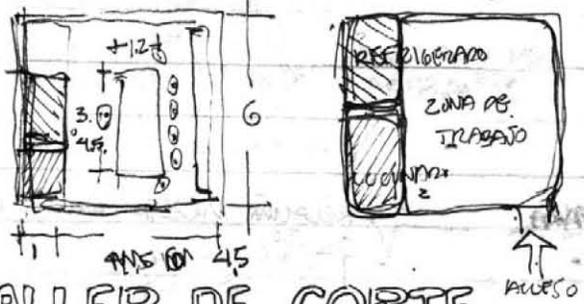
Partiendo de esta base, podemos comenzar con el proceso de diseño de estas arquitecturas específicas posibles.



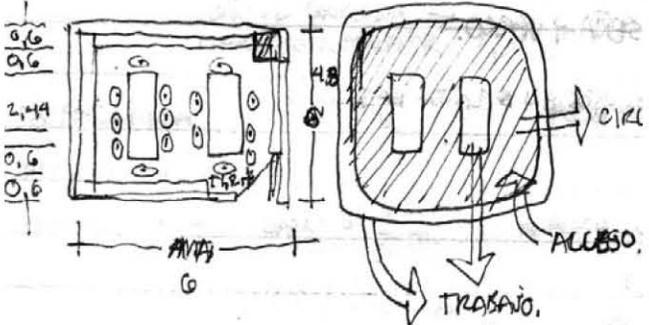
# TALLER DE SERIGRAFÍA.



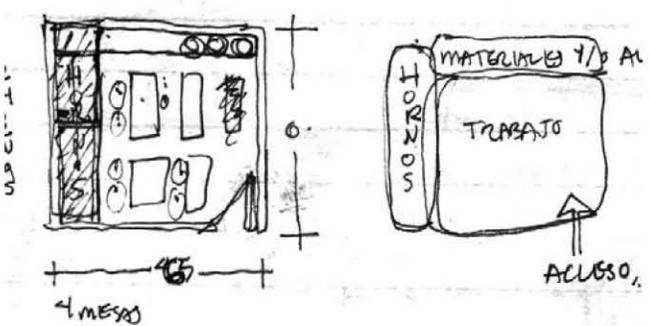
# TALLER DE COCINA,



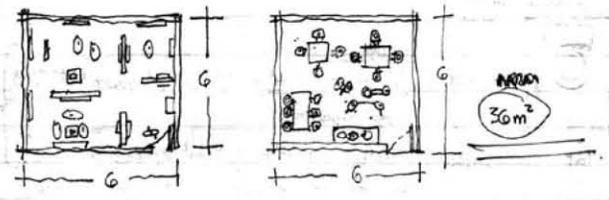
# TALLER DE CORTE,



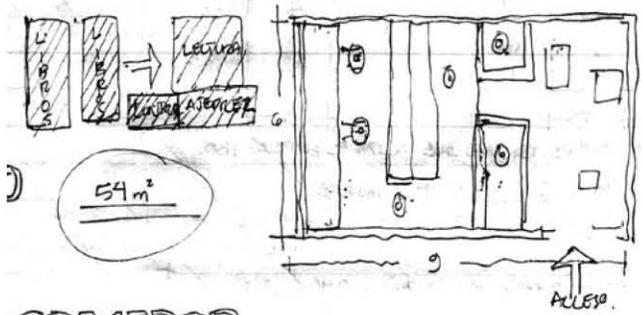
# TALLER DE CERÁMICA



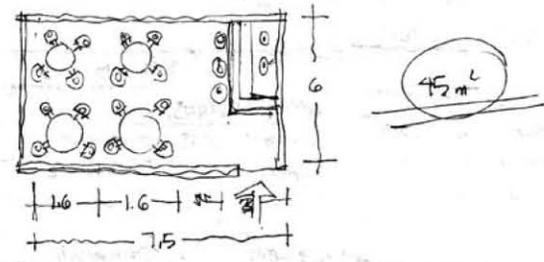
# SALON DE USOS MULTIPLES



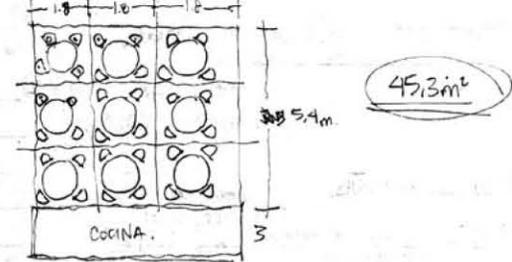
# BIBLIOTECA AJEDREZ.



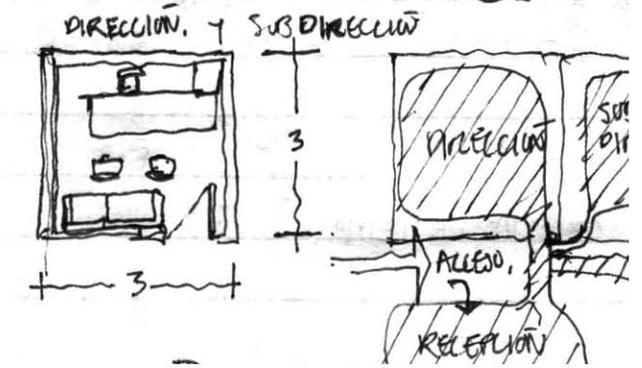
# COMEDOR.



# FONDA.



# ADMINISTRACION.



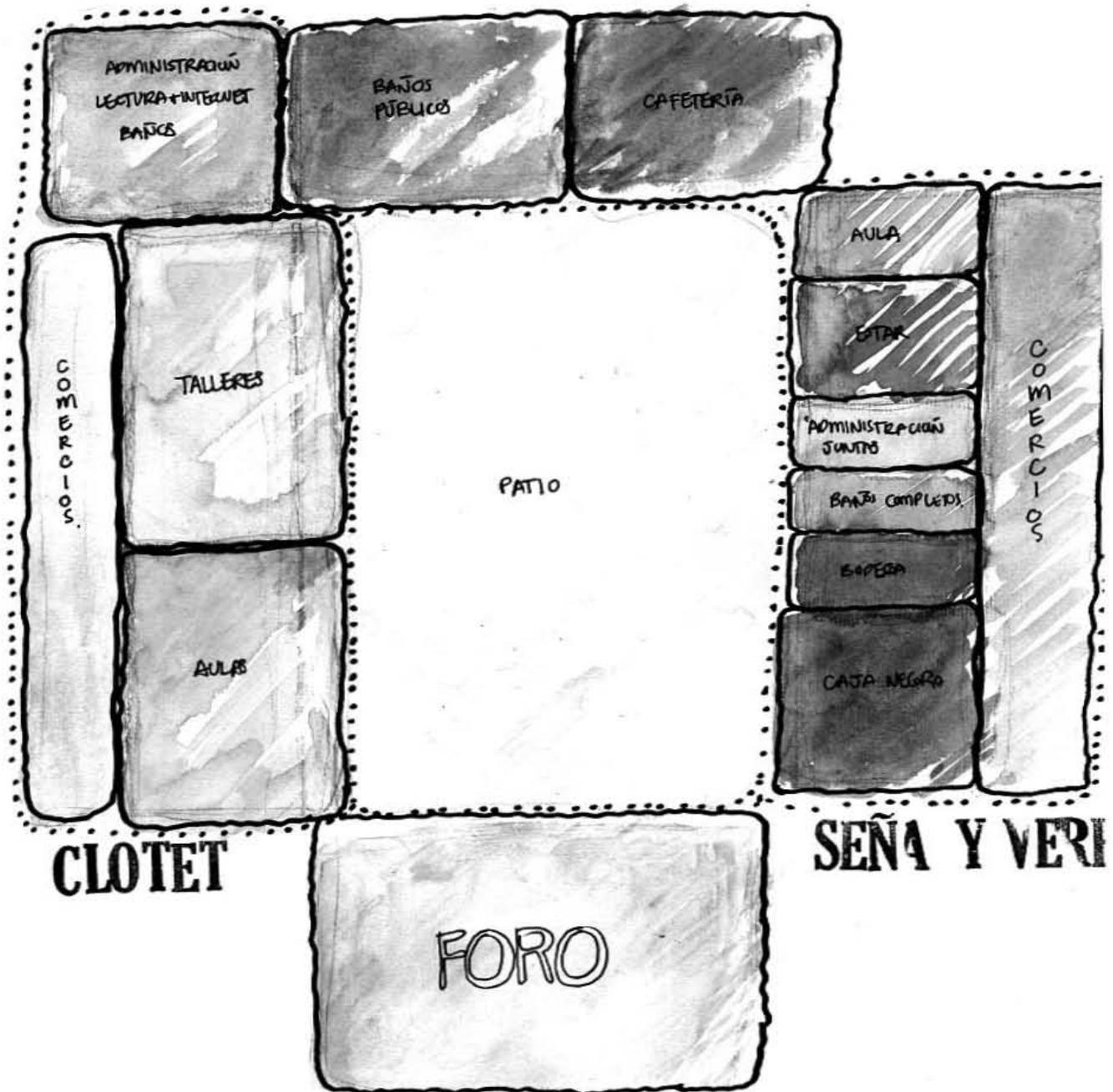
### 4.3 METODOLOGÍA.

Para comenzar planteamos que un programa arquitectónico se puede dividir en tres usos o partes esenciales: las características, las complementarias y las generales. Esto quiere decir que dentro de cada programa, los elementos que lo componen llevan inmersos una

categoría que los diferencia de los demás. Por esta razón es necesario realizar un esquema de bolitas donde se clasifiquen estas categorías, se analicen y se dimensionen.

Después de haber realizado el esquema de bolitas (análisis de áreas) llegamos a un esquema de funcionamiento, sobre el cual se desarrollara el proyecto.

## ESQUEMA



Finalmente estos análisis servirán de base para desarrollar las propuestas arquitectónicas desde un razonamiento lógico, donde cada parte del programa tiene su dimensión y su lugar correspondiente. Así pues solo falta la parte del deseo para que el proyecto se defina como una arquitectura posible.

#### 4.4 PROCESO DE DISEÑO.

Con base en lo anterior, desarrollamos una serie de propuestas las cuales fueron cambiando significativamente. Esto se debe a que durante el proceso de diseño, la búsqueda de las arquitecturas posibles provocó que las propuestas sufrieran modificaciones periódicamente. Cabe señalar que durante esta parte, el proyecto ocasionó una serie de reflexiones proyectuales que nos parece apropiado mencionar.

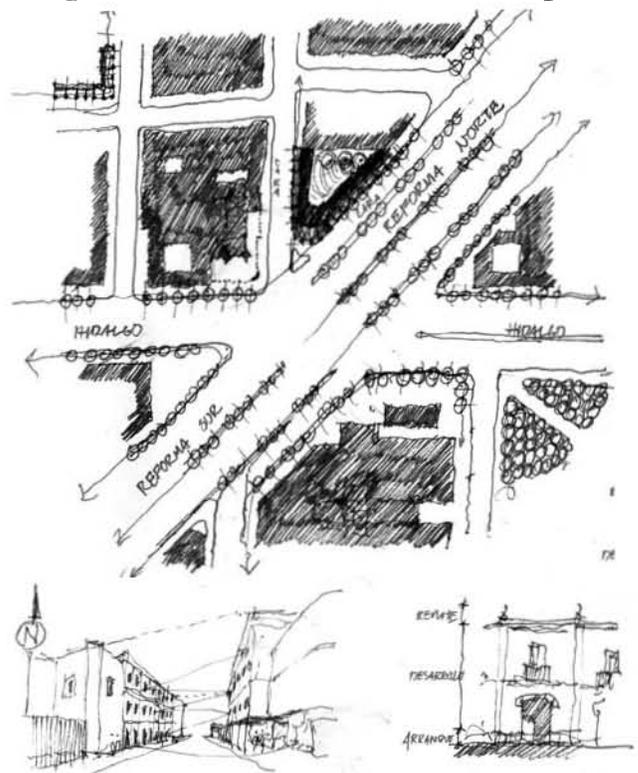
El contexto histórico, las dimensiones y forma del terreno disponible, los recursos limitados, entre otros factores, resultan una combinación de mucha información que es necesario asimilar. Estos aspectos provocaron que el proyecto se enriqueciera y que nos permitiera producir un proceso de reflexión sobre cada línea o cada detalle del mismo. Es de esta manera, basándonos en esta metodología de diseño fue como aprendimos a proyectar espacios que tuvieran su dimensión y forma necesarios, la relación con el contexto es una parte importante del proyecto.

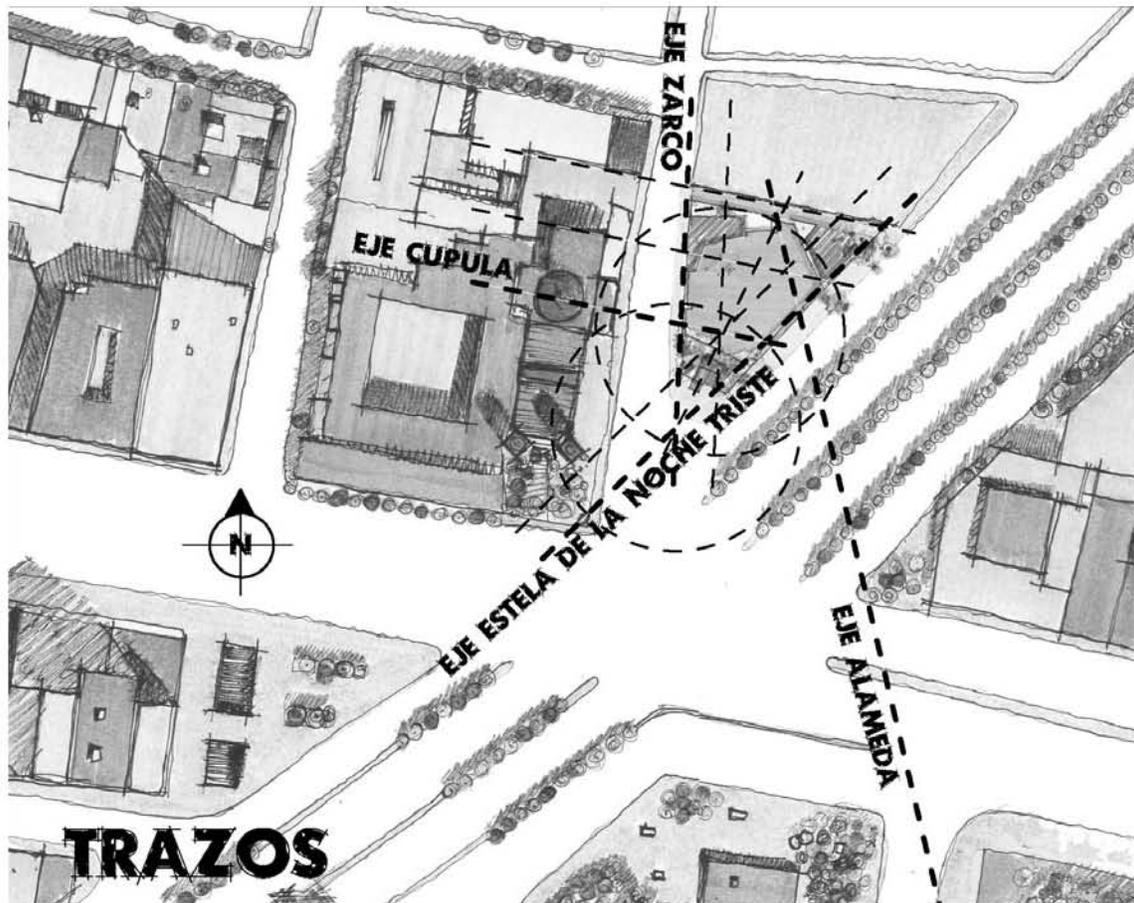
Así pues presentamos las propuestas que desarrollamos antes de llegar con el proyecto final.

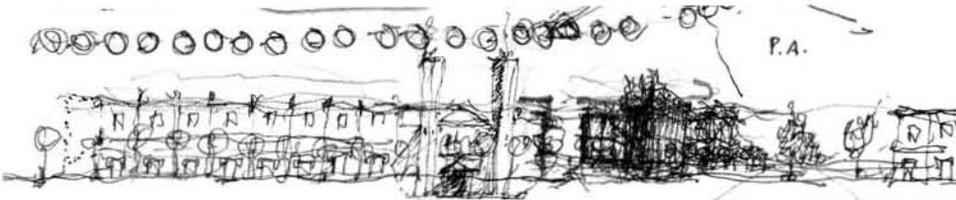
#### 4.4.1 ESCALA URBANA.

Específicamente el proyecto del Centro Cultural para Sordos parte de una propuesta urbana, la cual se relacione directamente con el sitio.

De esta manera determinamos que el partido más pertinente para ello sería el que resultara más atinado con relaciones espaciales del lugar. Del mismo modo decidimos que el partido separara el programa de usos debido a que, si en el sitio contamos con 2 fachadas diferentes (una a Reforma y otra a Zarco), el proyecto debería responder de la misma forma que al



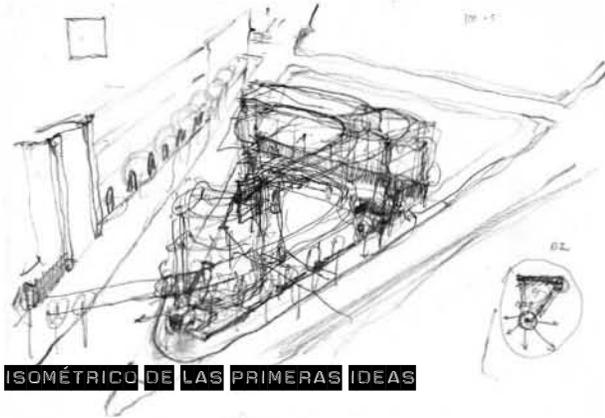
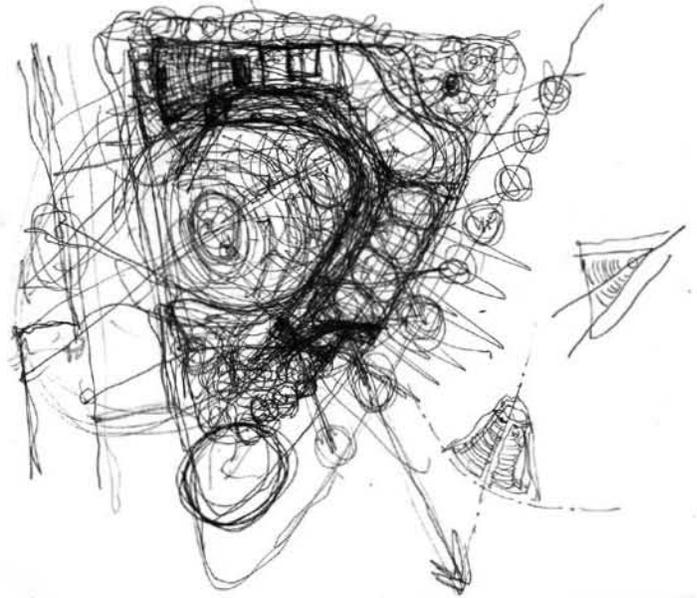
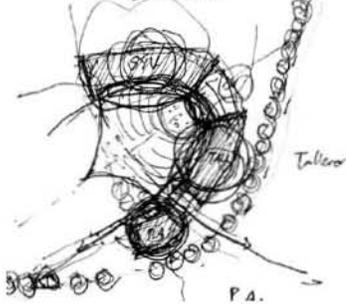




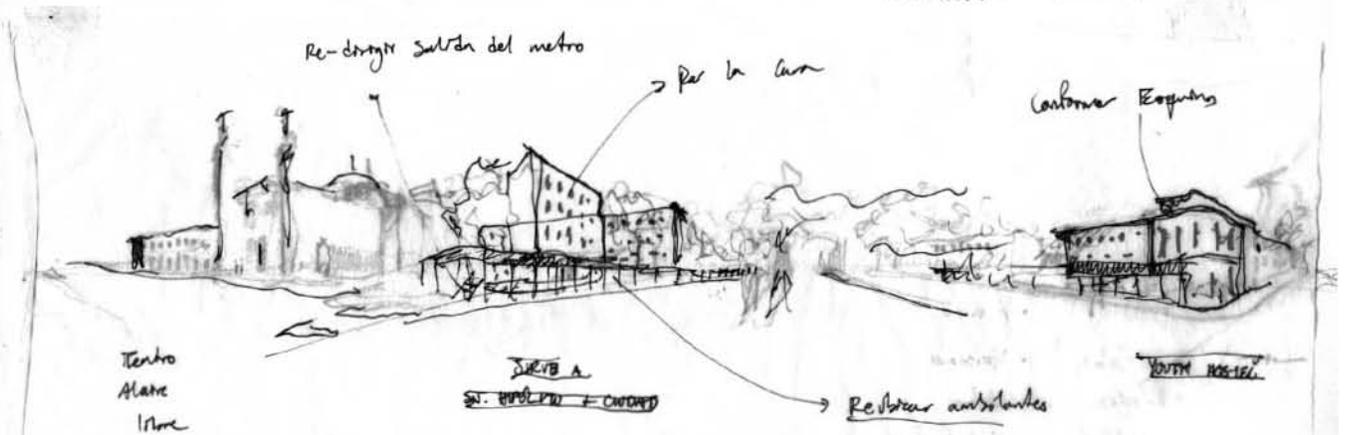
ESTUDIO DEL IMPACTO URBANO EN FACHADAS



CROQUIS DE LA IDEA DE UN FORO EN UN PATIO



ISOMÉTRICO DE LAS PRIMERAS IDEAS



PRIMERAS APROXIMACIONES DE LA OCUPACIÓN DEL RELINGO A ESCALA URBANA

sitio. Es por esto que el programa de la Compañía de Teatro Señal y Verbo se desarrolla sobre el lado de Reforma y el programa de Centro Clotet sobre el de Zarco, este último debido a su proximidad con la Iglesia de San Hipólito. Finalmente la esquina del Metro, así como el fondo del terreno, decidimos utilizarlos para emplazar los usos públicos del proyecto.

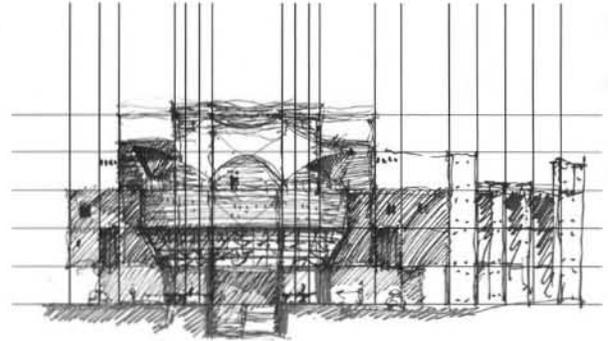
#### 4.4.2 ESCALA ARQUITECTÓNICA.

Finalmente, en la instancia de menor escala, el proyecto se fue desarrollando conforme a los ajustes al programa. Esto se debe a que durante todo el proceso la intención era reducir al máximo los espacios destinados al uso particular, y espacialmente mediar entre las proporciones del sitio y las de los espacios públicos, los cuales necesitan de dimensiones y características que dialoguen tanto con los usos privados como con el contexto próximo.

Con base en esto, a continuación se muestran dibujos de cómo el proyecto se fue transformando conforme a las comentarios que surgían en las asesorías de los asesores del proyecto.

Esto a su vez generó en nosotros una serie de reflexiones en cuanto a nuestra manera de abordar el tema, la manera en como realizar una arquitectura que responda a todas las necesidades del sitio, así como de los usuarios inmediatos.

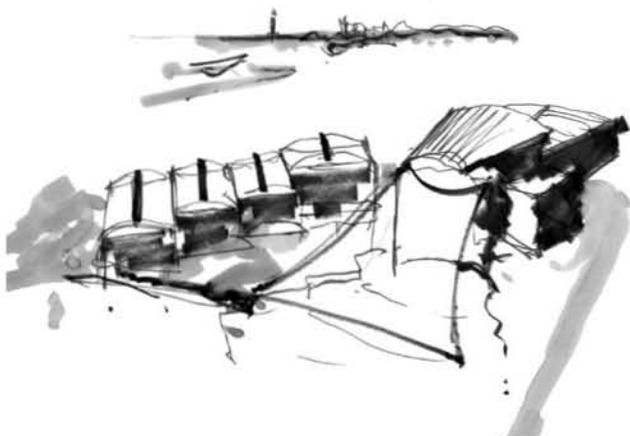
Por consiguiente el mayor aprendizaje y desarrollo de los aspectos urbano-arquitectónicos se dieron en esta etapa.



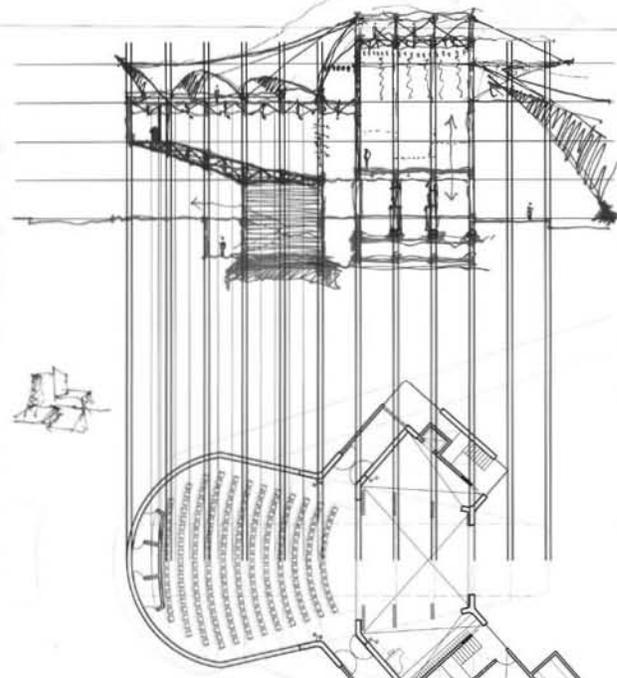
ESTUDIO DEL REMATE DE LA ESQUINA



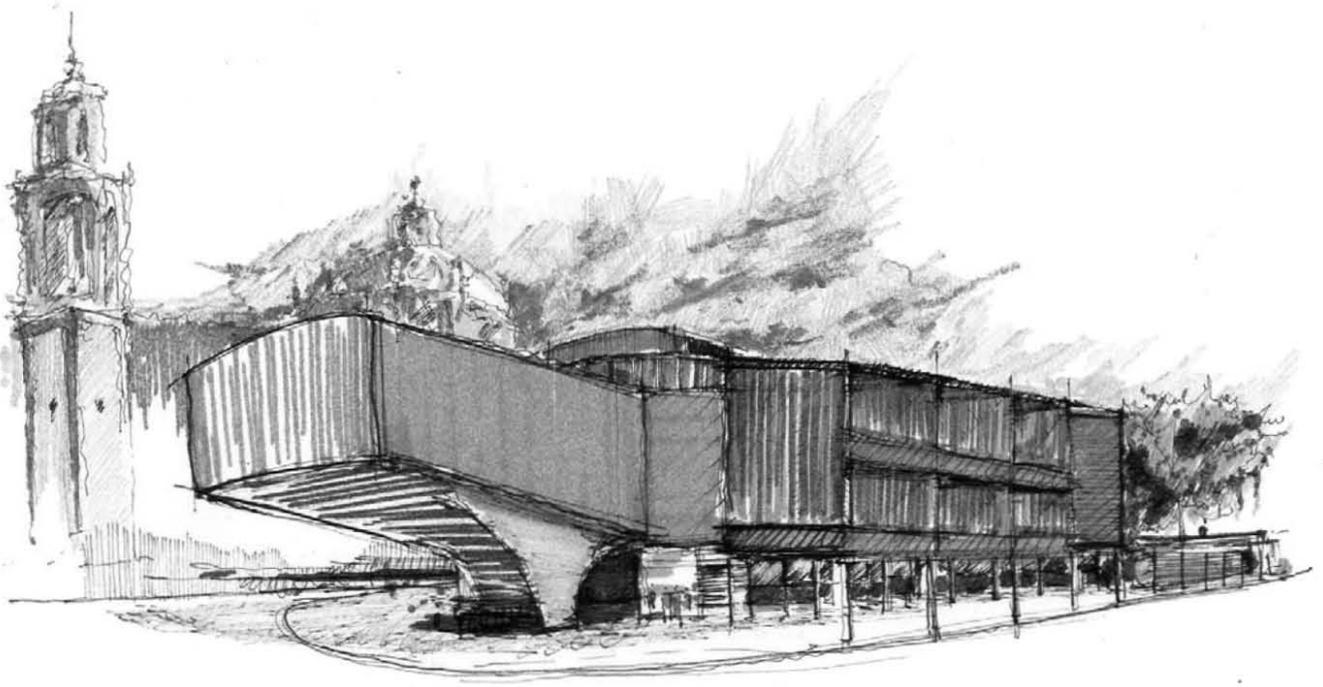
PROPUESTA DE PÓRTICO COMERCIAL



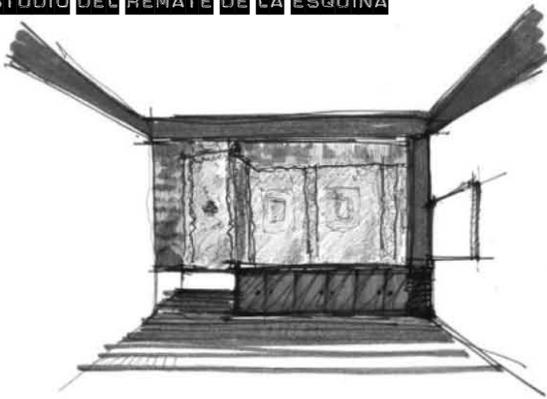
ESTUDIO DE VOLUMENES Y SUS ORIENTACIONES



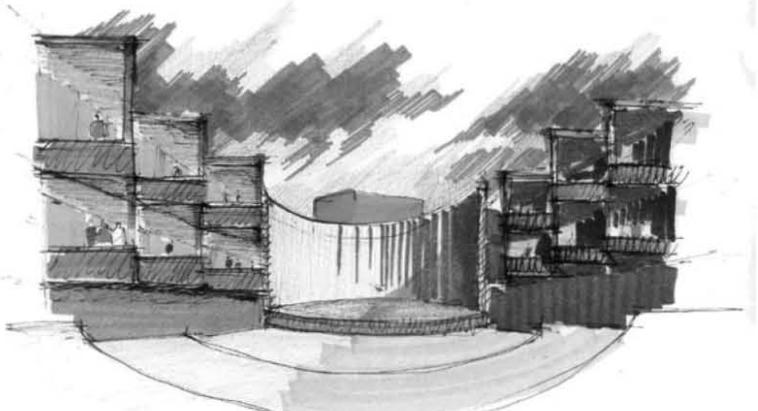
ESTUDIO DEL FORO



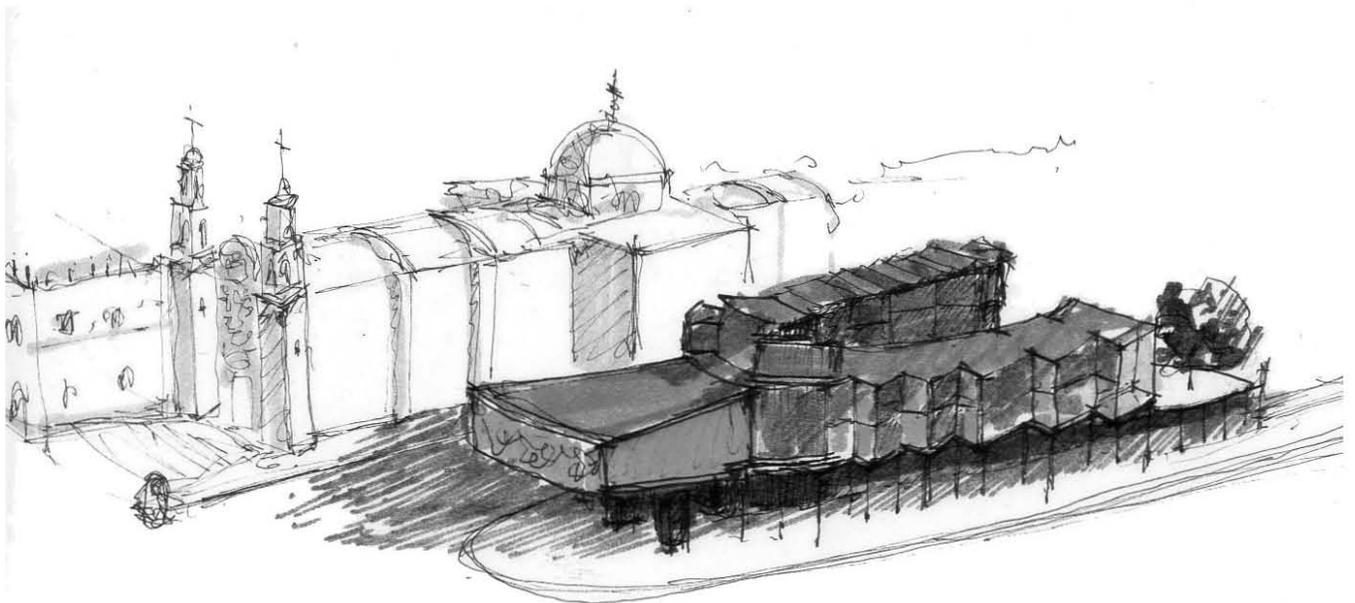
ESTUDIO DEL REMATE DE LA ESQUINA



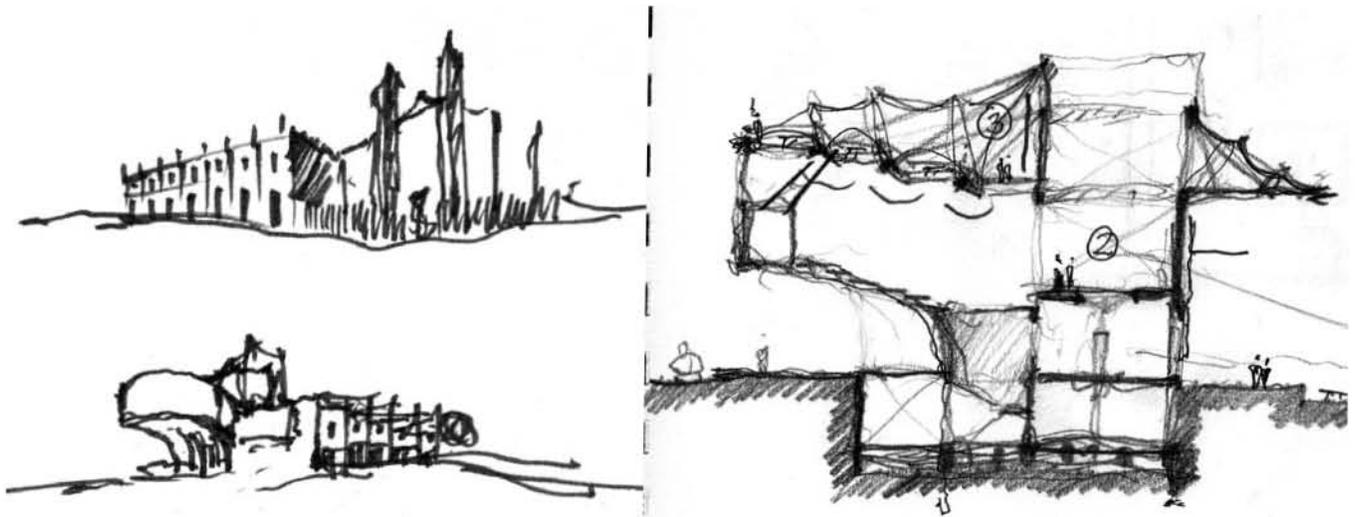
ESTUDIO DE VISUALES DE ESPACIOS INTERNOS



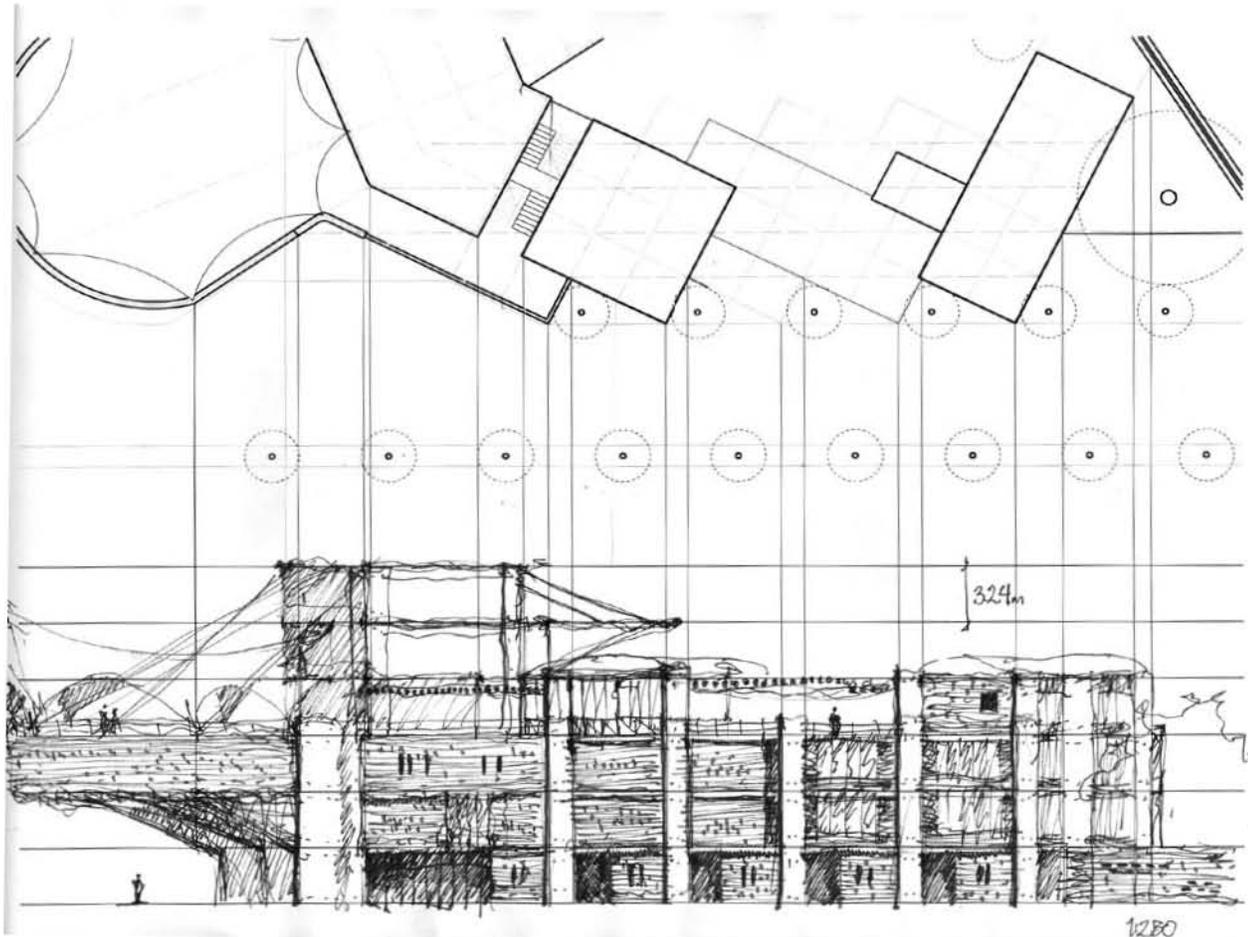
ESTUDIO DEL FORO EN EL PATIO CENTRAL



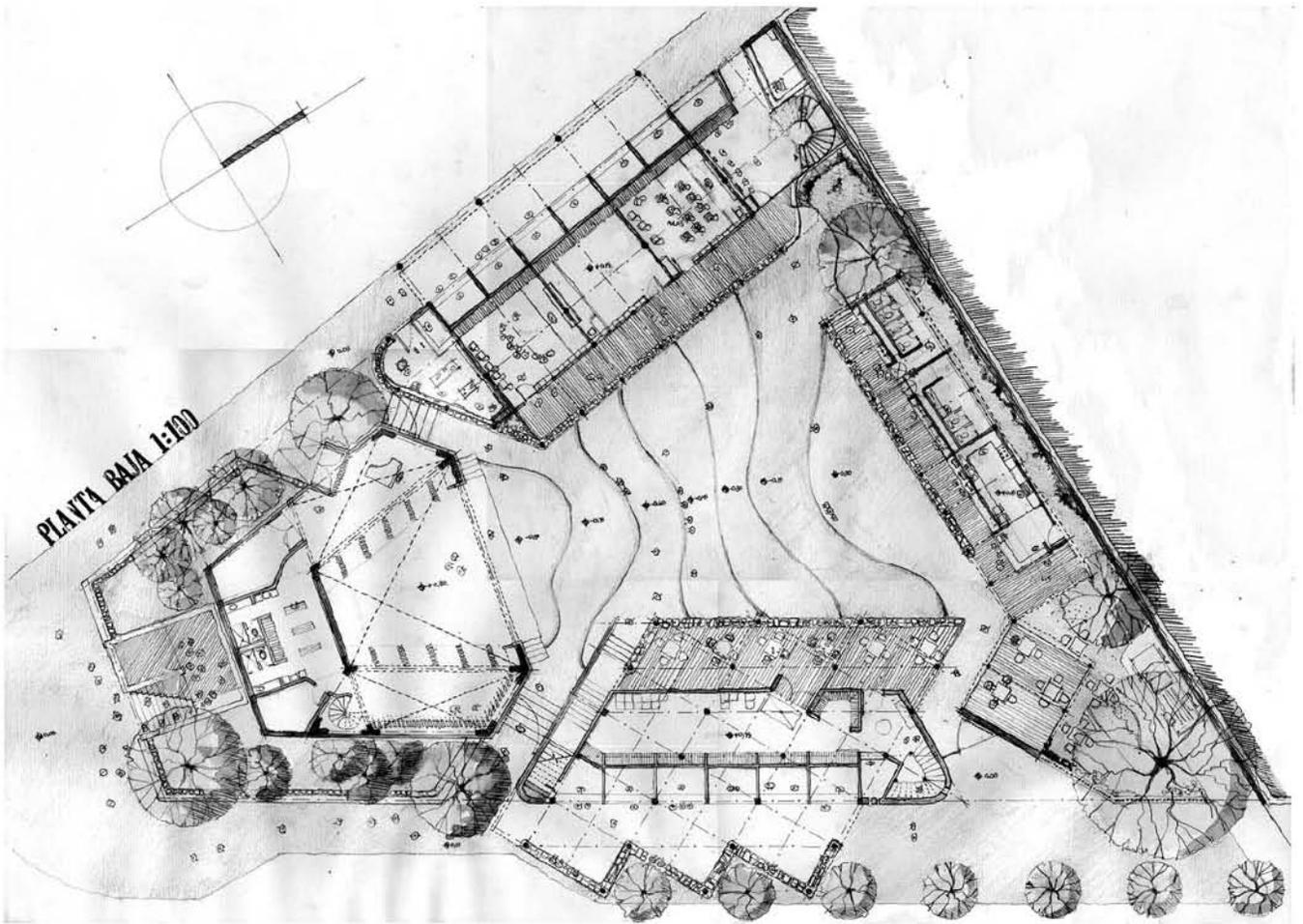
PROPUESTA ANTERIOR DONDE EXISTÍAN DOS FOROS: UNO SOBRE EL LA ENTRADA DE METRO Y OTRO EN EL PATIO CENTRAL



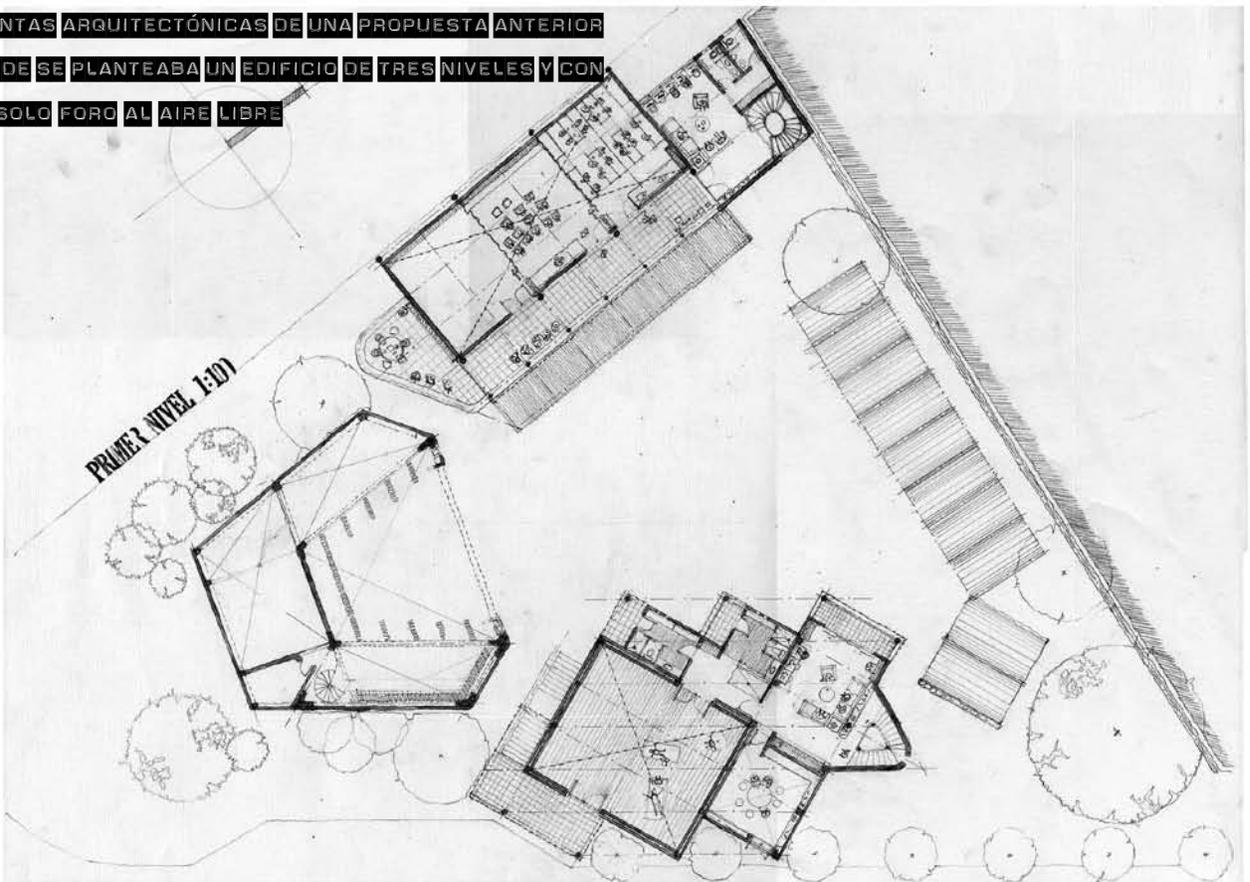
PROPUESTAS ALTERNAS DEL FORO Y SU IMPACTO URBANO-  
ARQUITECTÓNICO

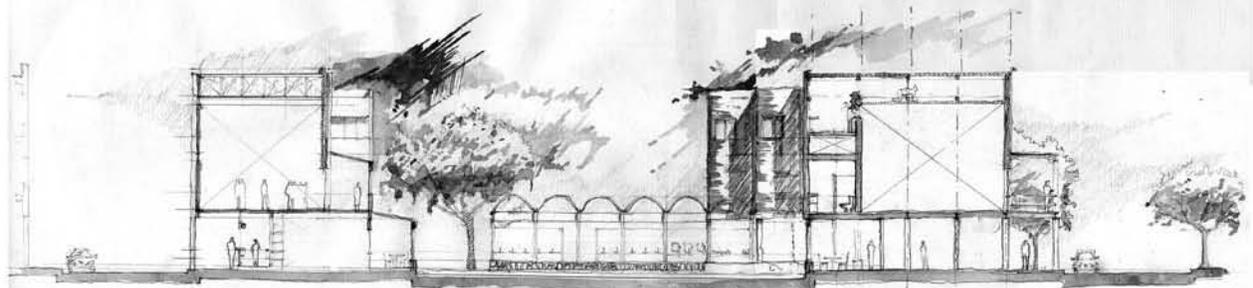
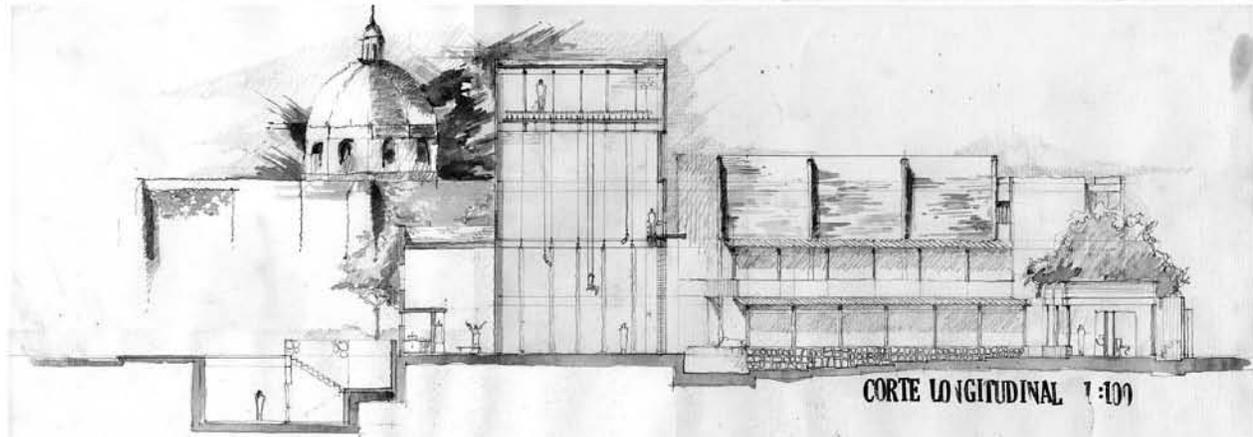
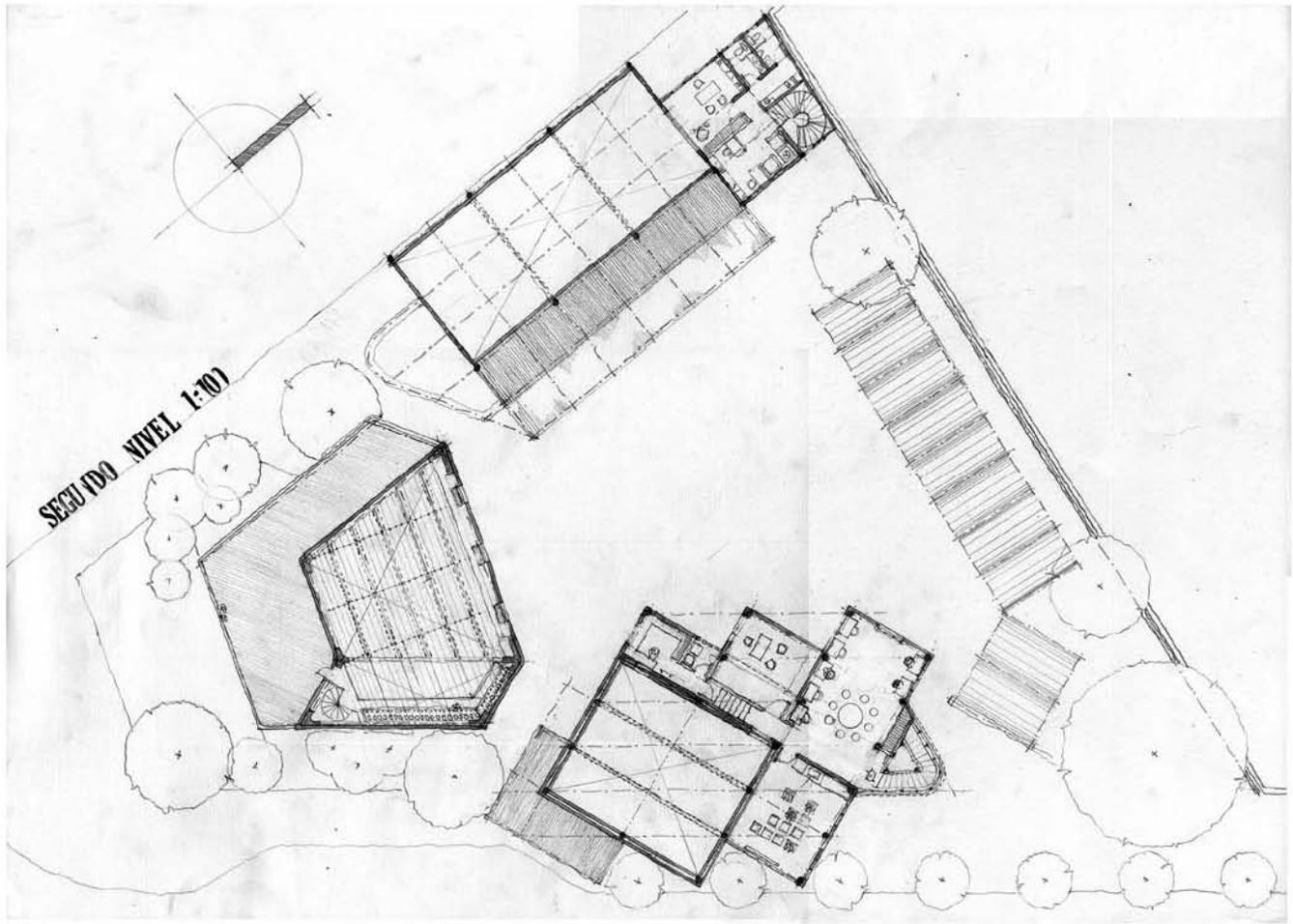


ESTUDIO DE FACHADA SOBRE REFORMA



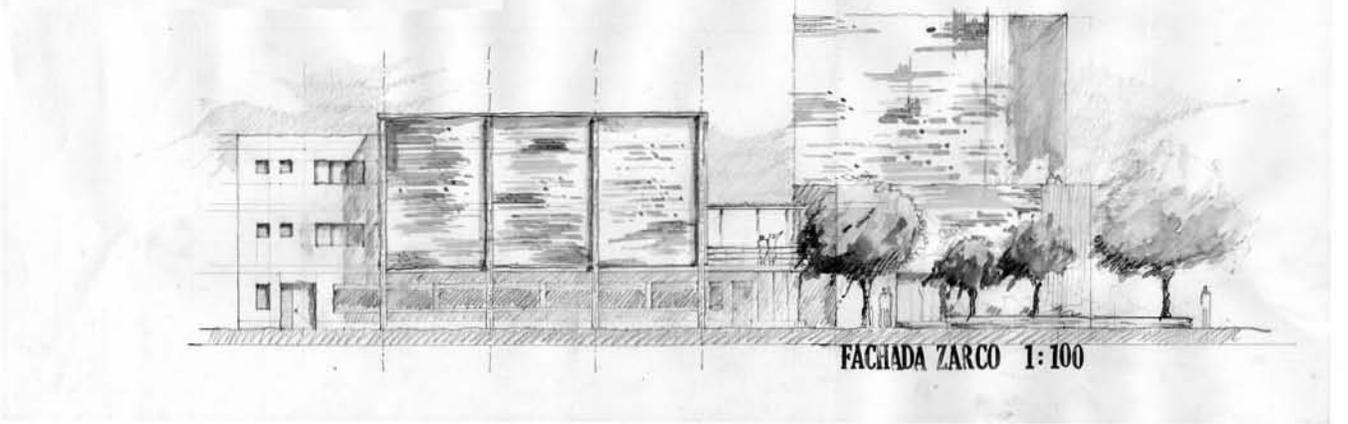
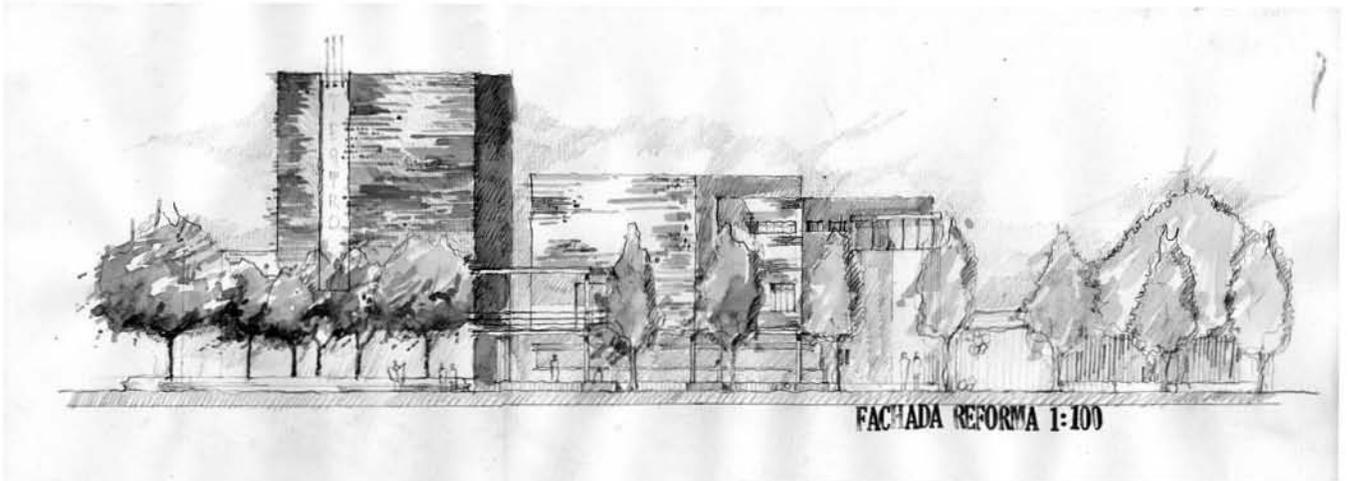
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE UNA PROPUESTA ANTERIOR  
DONDE SE PLANTEABA UN EDIFICIO DE TRES NIVELES Y CON  
UN SOLO FORO AL AIRE LIBRE





CORTES LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL DE  
 PROPUESTA ANTERIOR

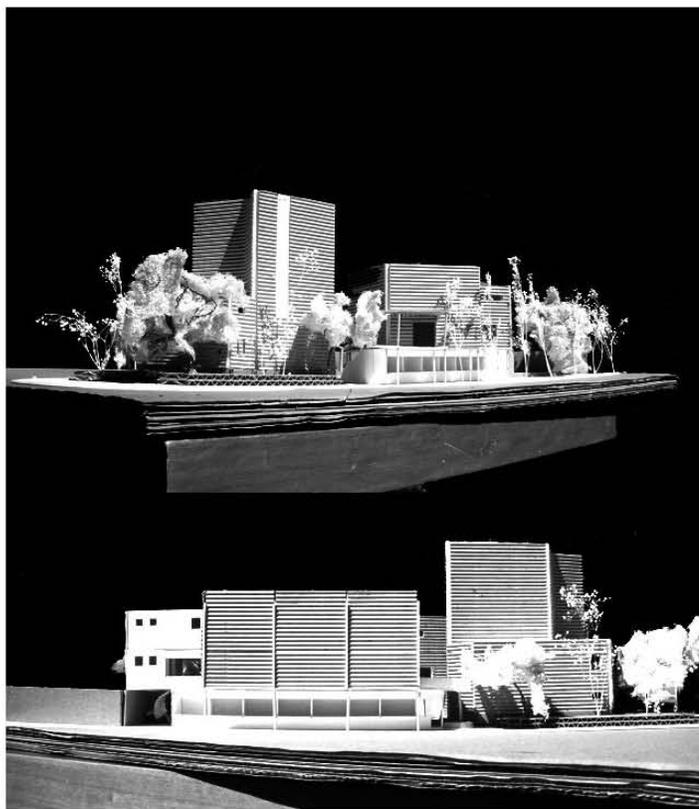
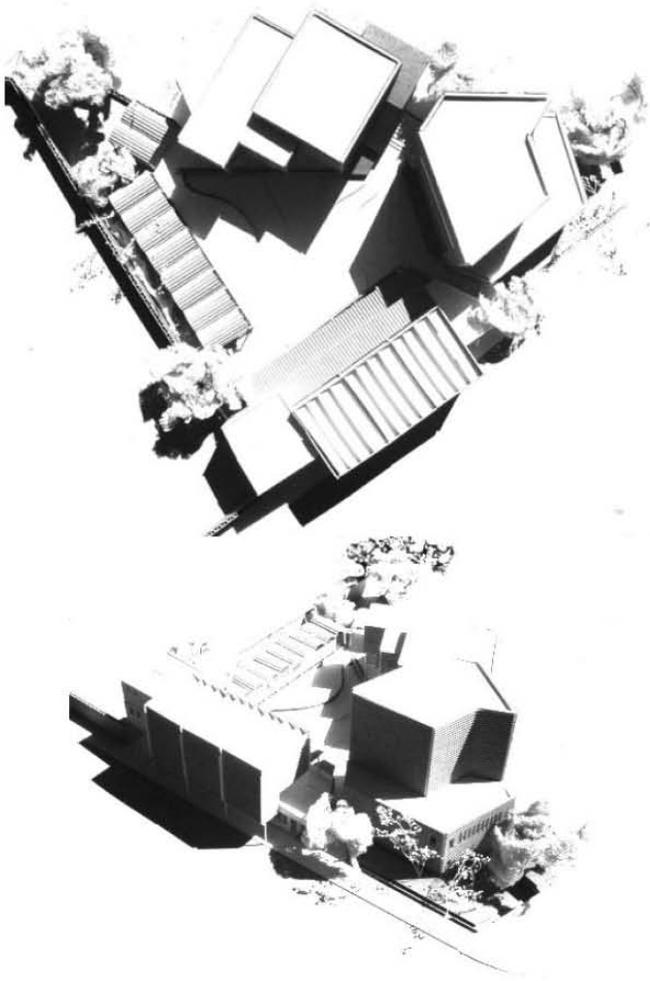
CORTE TRANSVERSAL 1:100



FACHADAS DE UNA PROPUESTA ANTERIOR



MAQUETA DE ESTUDIO DE PROPUESTA ANTERIOR



FACHADAS DE ESTUDIO: ANÁLISIS DE FACHADAS Y VOLUMEN

MAQUETA DE ESTUDIO DEL CONJUNTO: CONTEXTO

## 4.5 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO.

Finalmente la propuesta arquitectónica sintetiza todos los aspectos señalados. El programa arquitectónico quedó definido en su totalidad, estableciendo como prioridad el espacio de convivencia entre las partes privadas (Clotet y Señá y Verbo) y el uso público. Esto marca la pauta de como el conjunto está organizado de manera que siempre exista una integración arquitectónico-social entre todas las partes correspondientes.

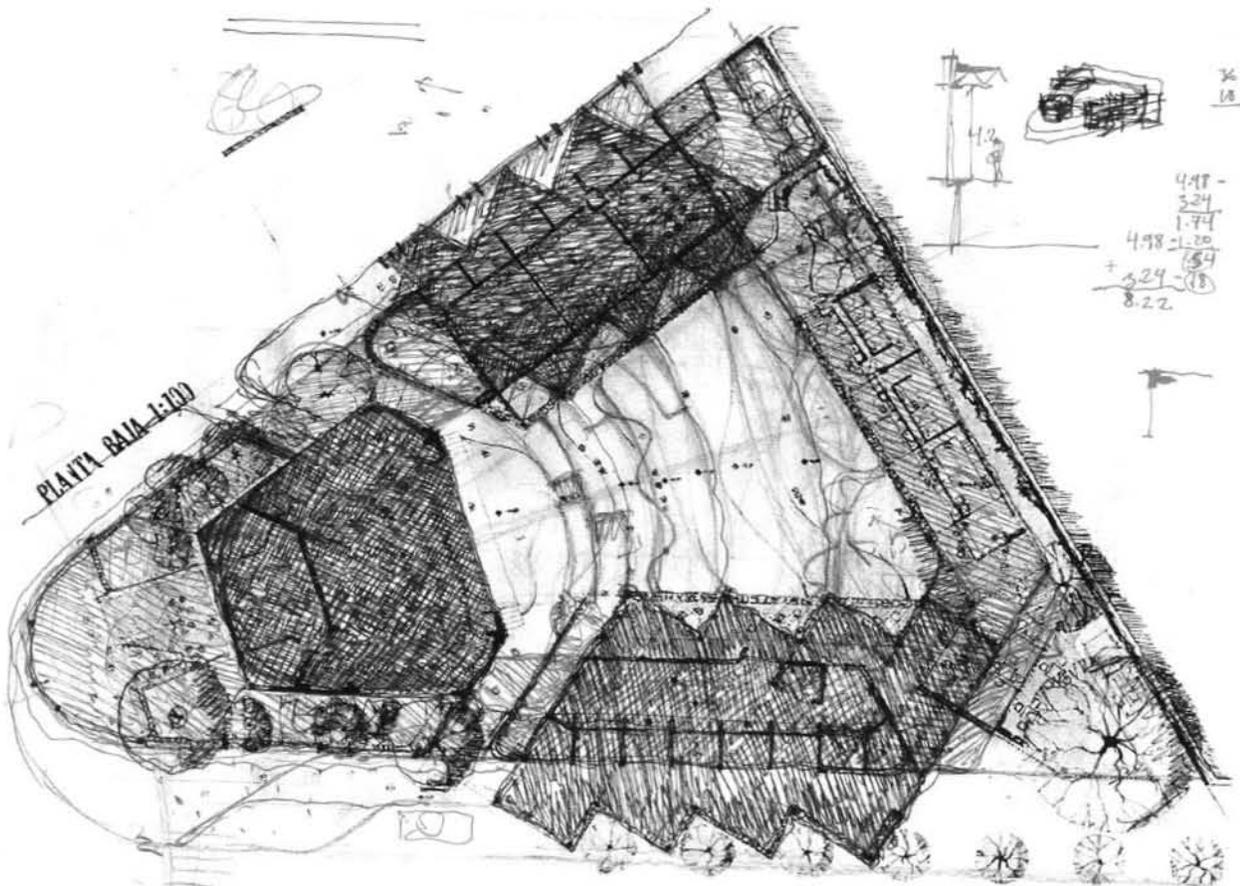
Respecto a los materiales y sistemas constructivos la propuesta está solucionada con una estructura de concreto armado con muros de block hueco, entrepisos de vigueta y bovedilla, losas planas de concreto así como un sistema de cimentación a base de cajones. En casos especiales del proyecto como lo son el foro, los talleres de Clotet y el salón de ensayos de Señá y Verbo se utiliza un sistema de cubiertas especial (armaduras de acero en el foro y salón, dientes de sierra en los talleres), debido a los requerimientos específicos de cada espacio .

Asímismo, la propuesta trata de establecer un diálogo respetuoso con el contexto urbano, es de esta manera como aspectos como las alturas, los ritmos, los vanos, etc., tienen una estrecha relación urbana con la ciudad. Finalmente permanece la idea de poder concentrar en un mismo lugar un programa que esta destinado a la comunidad de sordos y conformar por medio de un foro una actividad donde esta comunidad se interrelacione con el resto de la gente; esto siempre aunado a la presencia categórica de la

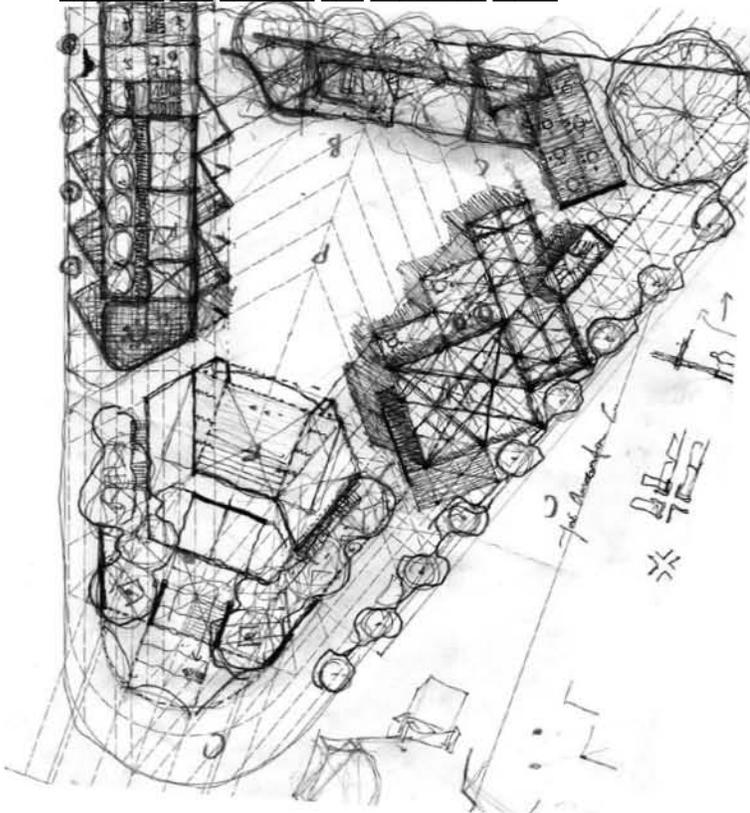
Iglesia de San Hipólito, la cual sirve de base para establecer los parámetros sobre los cuales las proporciones del proyecto pueden comenzar a pertenecer al sitio.

Es a continuación donde se muestran los dibujos y los planos que plasman esta propuesta arquitectónica:

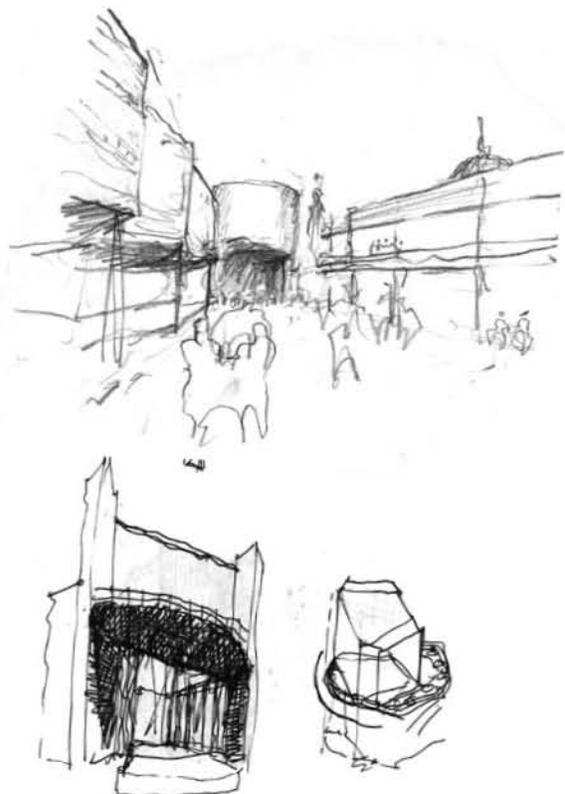
	ESPACIO	ÁREA
Centro Clotet	Talleres de Usos Múltiples	145m <sup>2</sup>
	Aulas	74m <sup>2</sup>
	Área de Lectura-Internet	21m <sup>2</sup>
	Admon. 3 plazas	28m <sup>2</sup>
	Baños	11m <sup>2</sup>
	SUBTOTAL	279m <sup>2</sup>
Señá y Verbo	Salón de Usos Múltiples	75m <sup>2</sup>
	Bodega de Utilería, Vestuario y Archivo	54m <sup>2</sup>
	Aula-Sala de juntas	36m <sup>2</sup>
	Baños completos	16m <sup>2</sup>
	Cabina de Luz y Sonido	14m <sup>2</sup>
	Sala de Estar	31m <sup>2</sup>
	Admon. de 4 a 6 plazas	27m <sup>2</sup>
	SUBTOTAL	253m <sup>2</sup>
Uso Público	Foro (escenario)	160m <sup>2</sup>
	Foro (servicios)	32m <sup>2</sup>
	Baños Públicos	37m <sup>2</sup>
	Cafetería	73m <sup>2</sup>
	Locales comerciales	136m <sup>2</sup>
	Patio de usos múltiples	568m <sup>2</sup>
		SUBTOTAL
TOTAL		1538m <sup>2</sup>



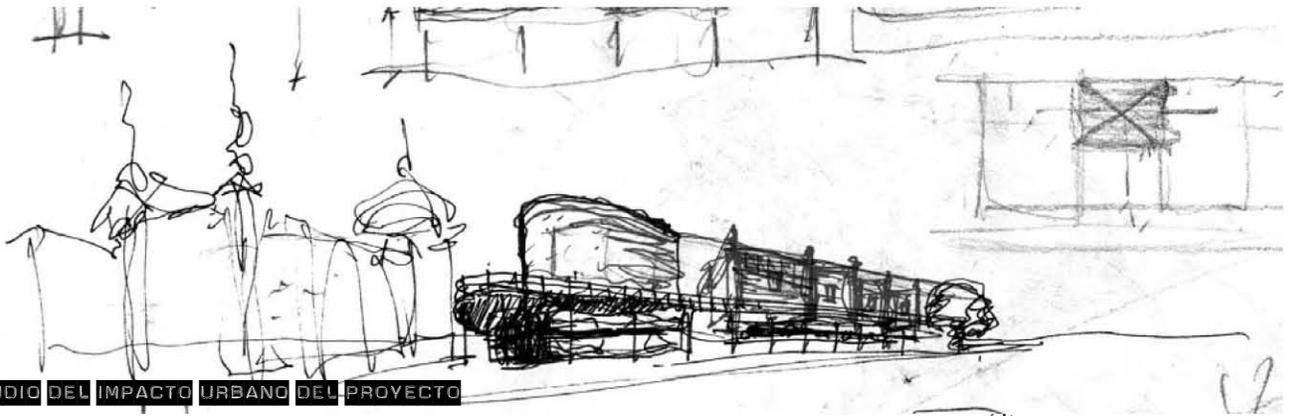
ESQUEMA DEL PARTIDO DEL PROYECTO FINAL



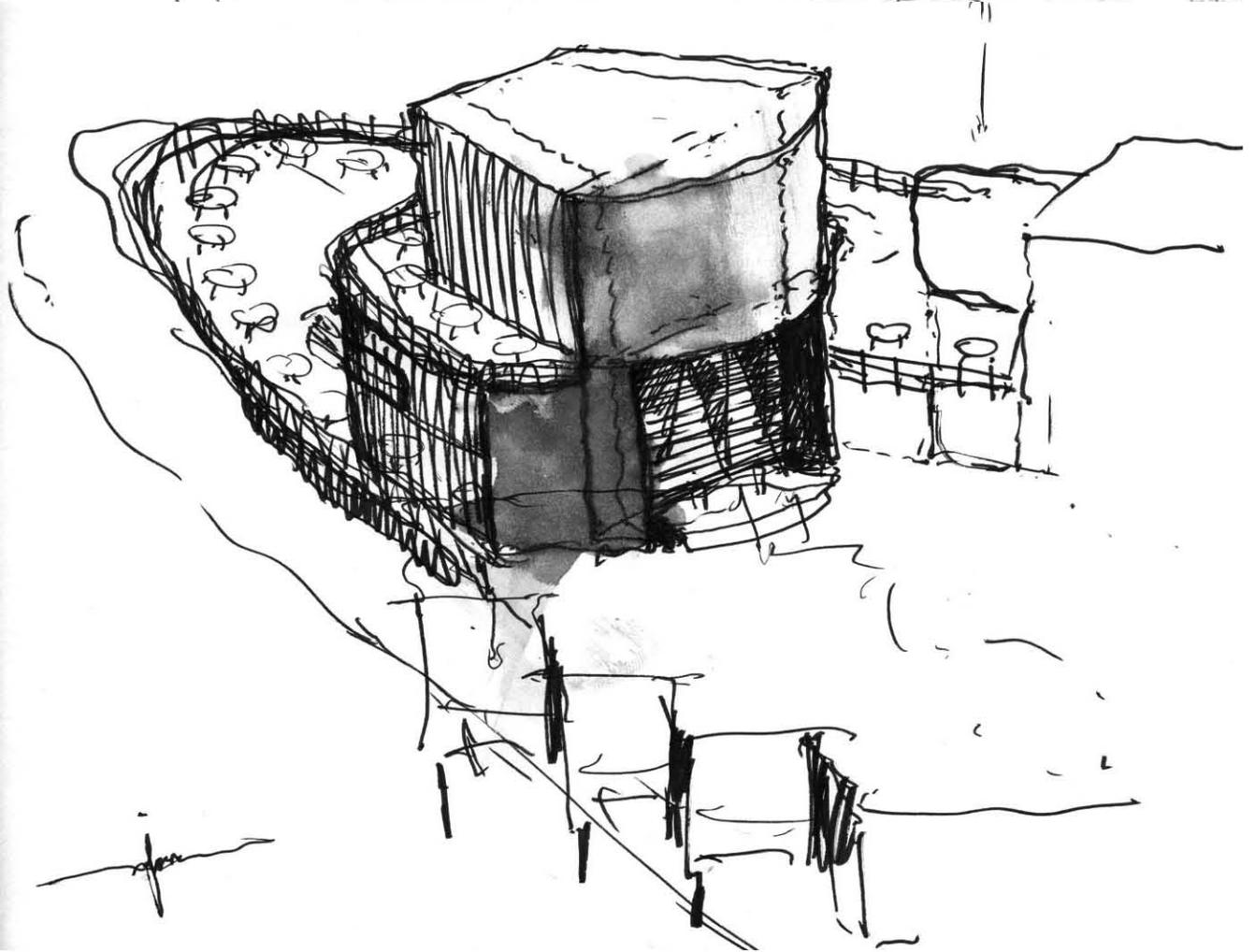
ESTUDIO DEL DEL PATIO INTERIOR



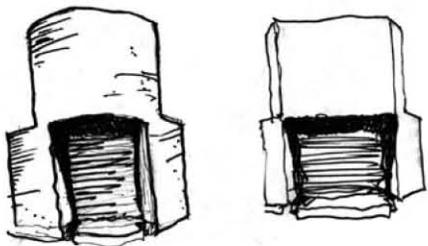
ESTUDIO DEL ESCENARIO DEL FORO



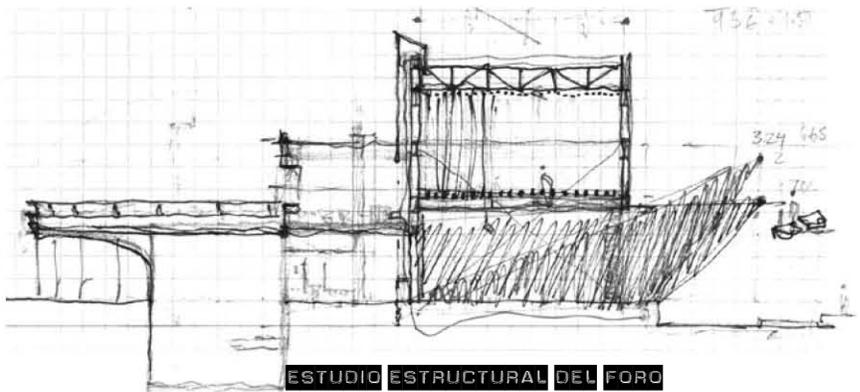
ESTUDIO DEL IMPACTO URBANO DEL PROYECTO



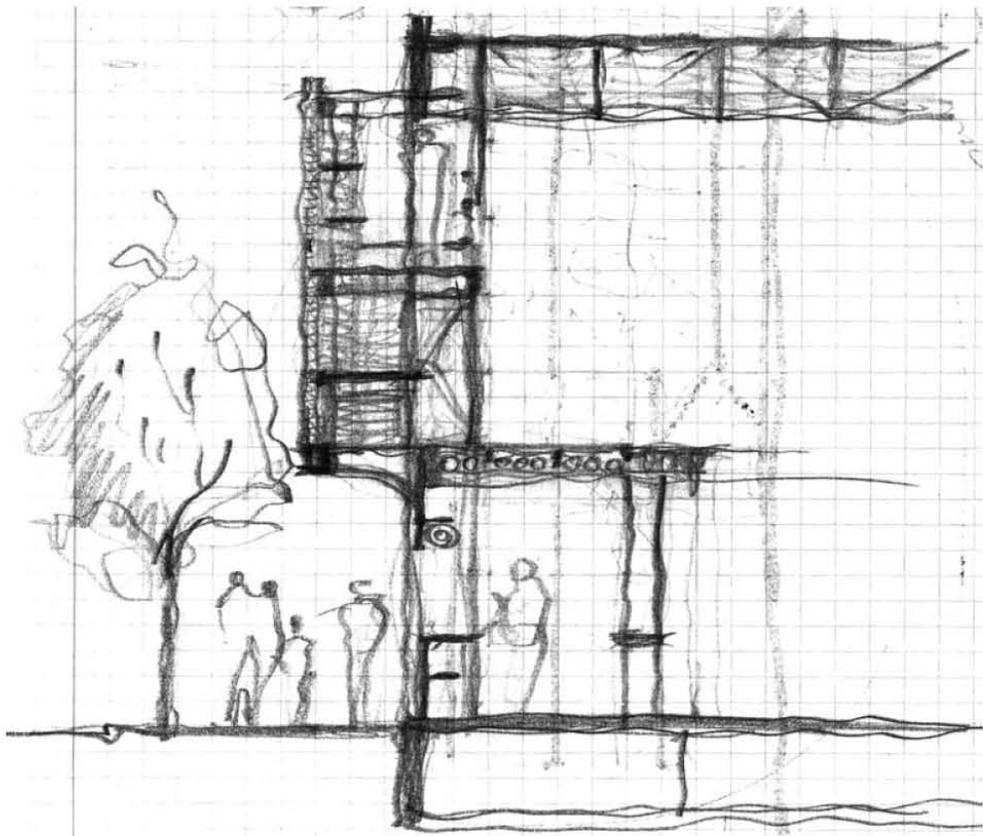
ESTUDIO DEL ESCENARIO DEL FORO



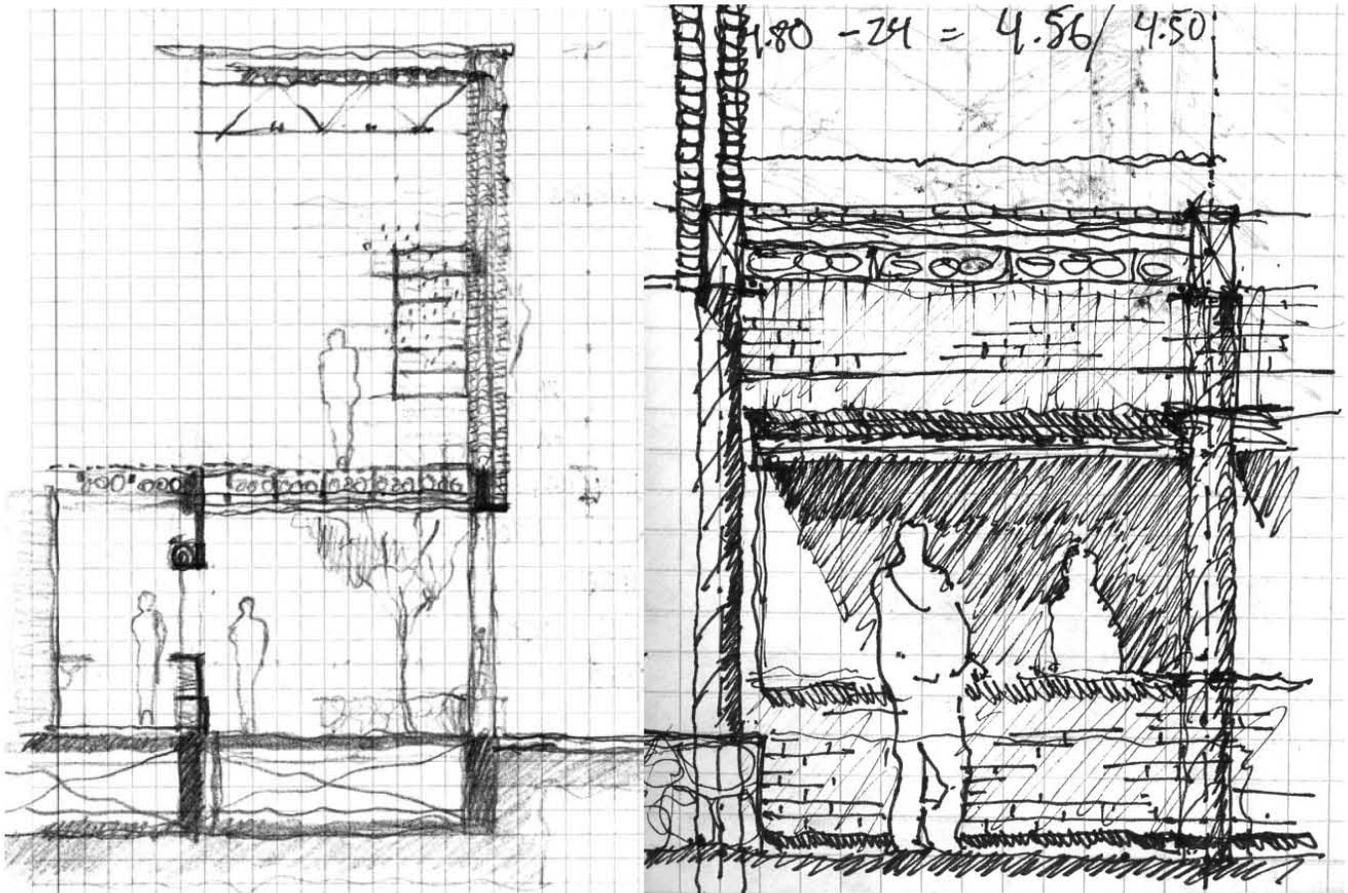
ESTUDIO DE FORMAS DEL FORO



ESTUDIO ESTRUCTURAL DEL FORO

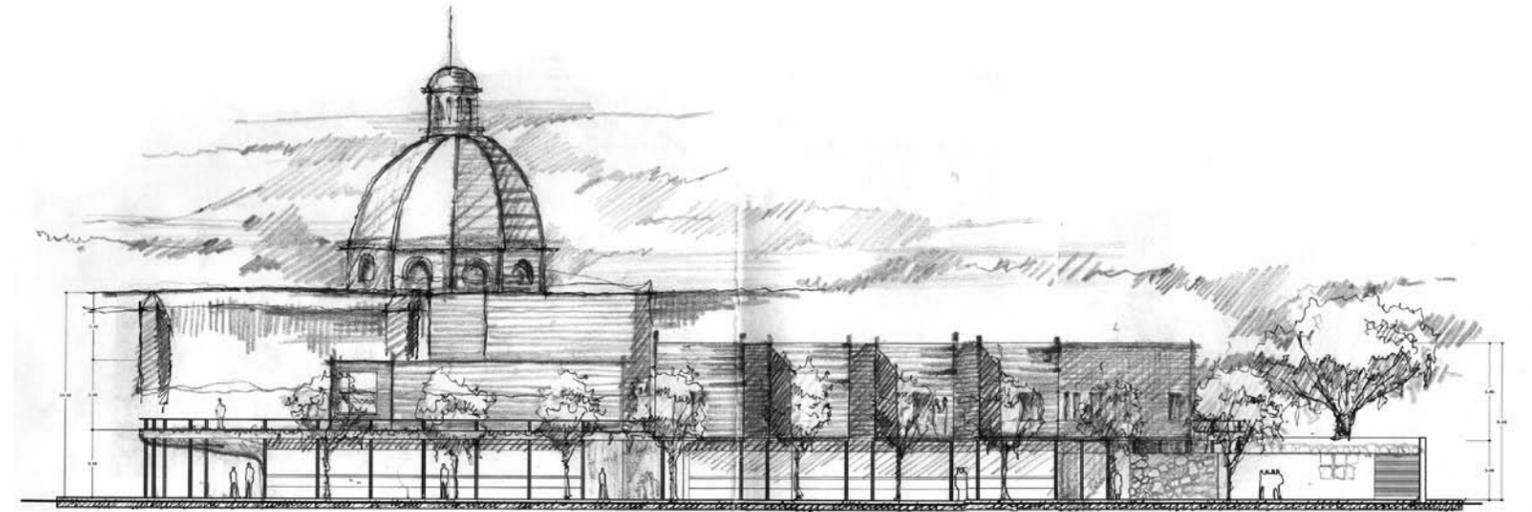


CORTE CONSTRUCTIVO DEL LADO DE LA CALLE DE ZARCO



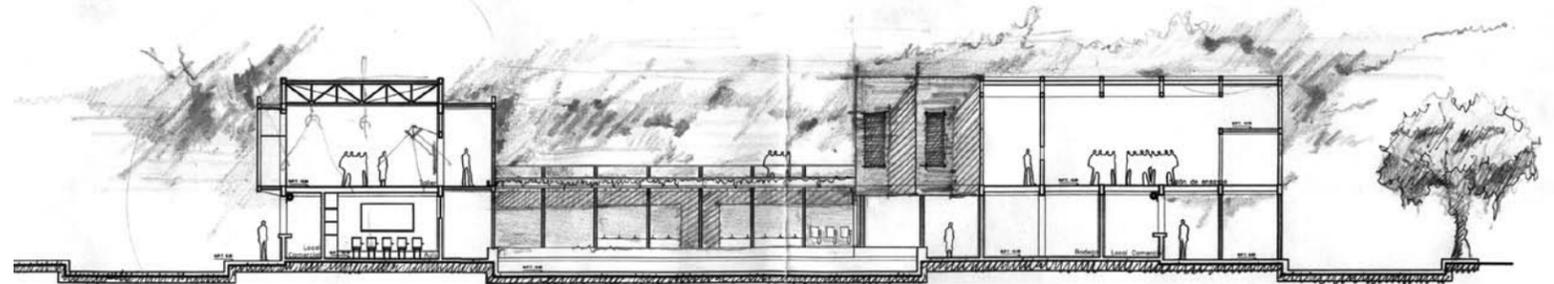
CORTE CONSTRUCTIVO DEL LADO DE REFORMA

DETALLE DE LOS LOCALES COMERCIALES

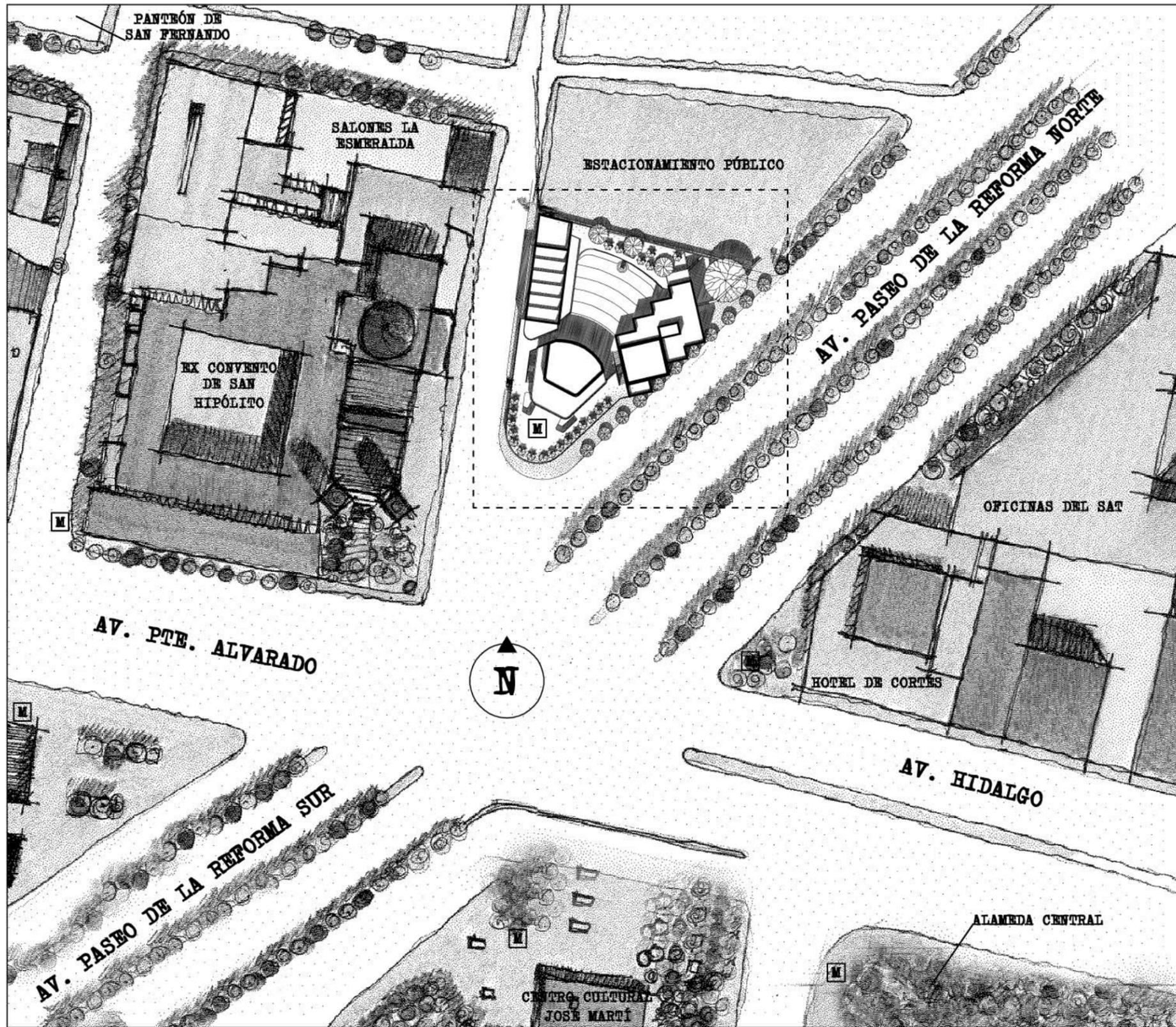


FACHADA REFORMA

VoBo  
wipruin  
A.S.



## 4.5.1 PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

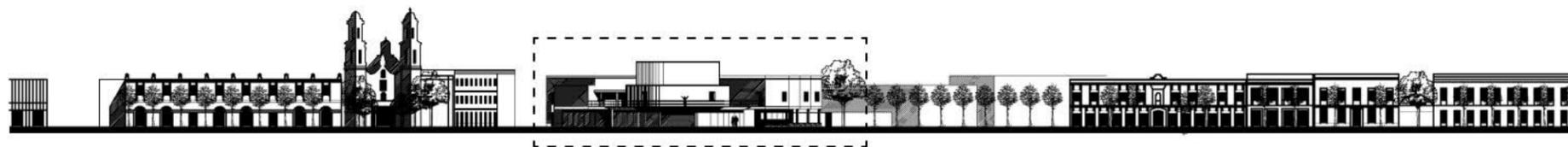


**PLANTA DE CONJUNTO**

ESC. 1:1000

**ALZADO DE CONJUNTO**

ESC. 1:1000



**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

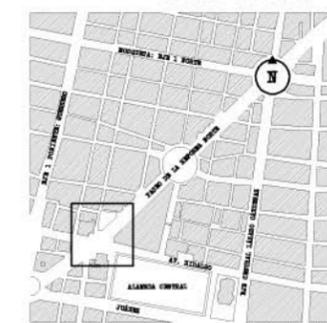
RELLINGO URBANO  
COL. GUERRERO,  
DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:  
JOSÉ GABRIEL AMOZURROGIA CORTÉS  
WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINODALES:  
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
ARQ. MARIANO DEL CUNTO HUIZ-PUNES  
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

PROYECTO REALIZADO PARA:  
CENTRO CLOUTIER PARA SORDOS A.C.  
COMPAÑÍA DE TRABAJO SEÑA Y VERBO  
GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:



AV PASO DE LA REFORMA NOR S/N,  
ESQ CALLE POO ZARCO  
COL GUERRERO, DEL CUARUTÉMOC,  
DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**ARQUITECTÓNICOS CONJUNTO URBANO**



CONTENIDO: PLANTA DE CONJUNTO  
ALZADO DE CONJUNTO  
FECHA: ABRIL 2008  
ESCALA: 1:1000  
CLAVE: A-01

**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

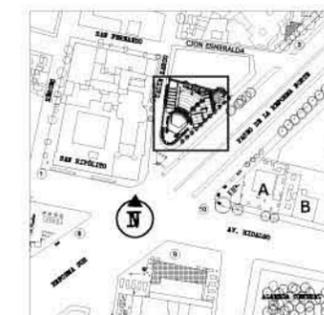
RELLINGO URBANO COL. GUERRERO, DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:  
 JOSÉ GABRIEL AMOZURRUTIA CORTEZ  
 WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINODALES:  
 DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
 ARQ. MARIANO DEL CORTO HUIZ-PUNES  
 ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

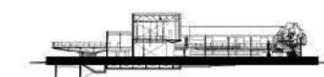
PROYECTO REALIZADO PARA:  
 CENTRO CLOSET PARA SORDOS A.C.  
 COMPAÑÍA DE TRATO SEÑA Y VERBO  
 GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:



AV PASO DE LA REFORMA S/N,  
 ESQ CALLE POO ZARCO,  
 COL GUERRERO, DEL CUAHUTEMOC,  
 DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**ARQUITECTÓNICOS CONJUNTO**



CONTENIDO: PLANTA BAJA  
 COTAS EN METROS  
 FECHA: ABRIL 2008  
 CLAVE: A-02  
 ESCALA: 1:250



AV. PASEO DE LA REFORMA NORTE

**PLANTA BAJA**

ESC. 1:250

**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

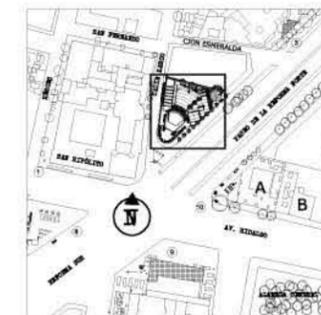
RELLINGO URBANO COL. GUERRERO, DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE: JOSÉ GABRIEL AMOZURRUTIA CORTEZ WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINODALES: DR. CARLOS GONZÁLES LOBO ARQ. MARIANO DEL CORTO HUIZ-PUNES ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

PROYECTO REALIZADO PARA: CENTRO CLOTEP PARA SORDOS A.C. COMPAÑÍA DE TEATRO SEÑA Y VERBO GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:

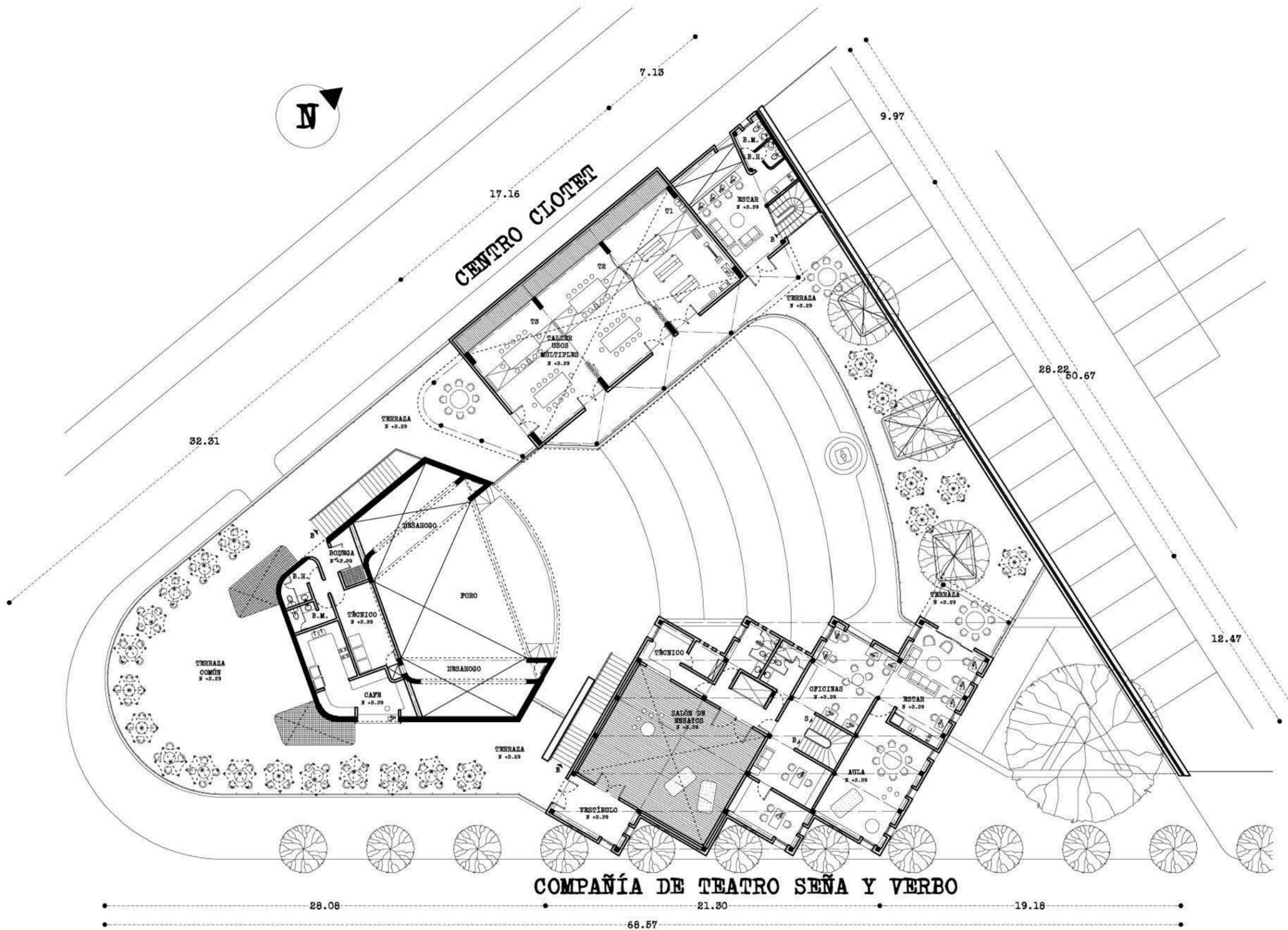


AV PASADIZO DE LA EMPORMA NTE S/N, ESQ CALLE POO ZARCO, COL GUERRERO, DEL CUAHUTEMOC, DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**ARQUITECTÓNICOS CONJUNTO**



CONTENIDO: PLANTA ALTA  
 COTAS EN METROS: A-03  
 FECHA: ABRIL 2008  
 ESCALA: 1:250



**COMPAÑÍA DE TEATRO SEÑA Y VERBO**

**PLANTA ALTA**

ESC. 1:250

**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

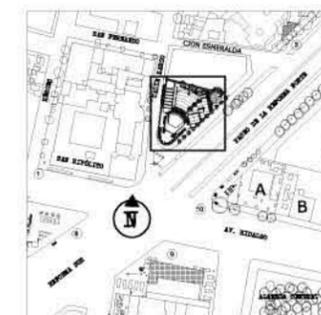
RELLINGO URBANO COL. GUERRERO, DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE: JOSÉ GABRIEL AMOZURRUTIA CORTEZ WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINODALES: DR. CARLOS GONZÁLES LOBO ARQ. MARIANO DEL CORTO HUIZ-PUNES ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

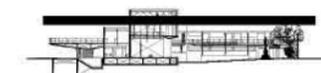
PROYECTO REALIZADO PARA: CENTRO CLOTEP PARA SORDOS A.C. COMPAÑÍA DE TRATO SEÑA Y VERBO GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:

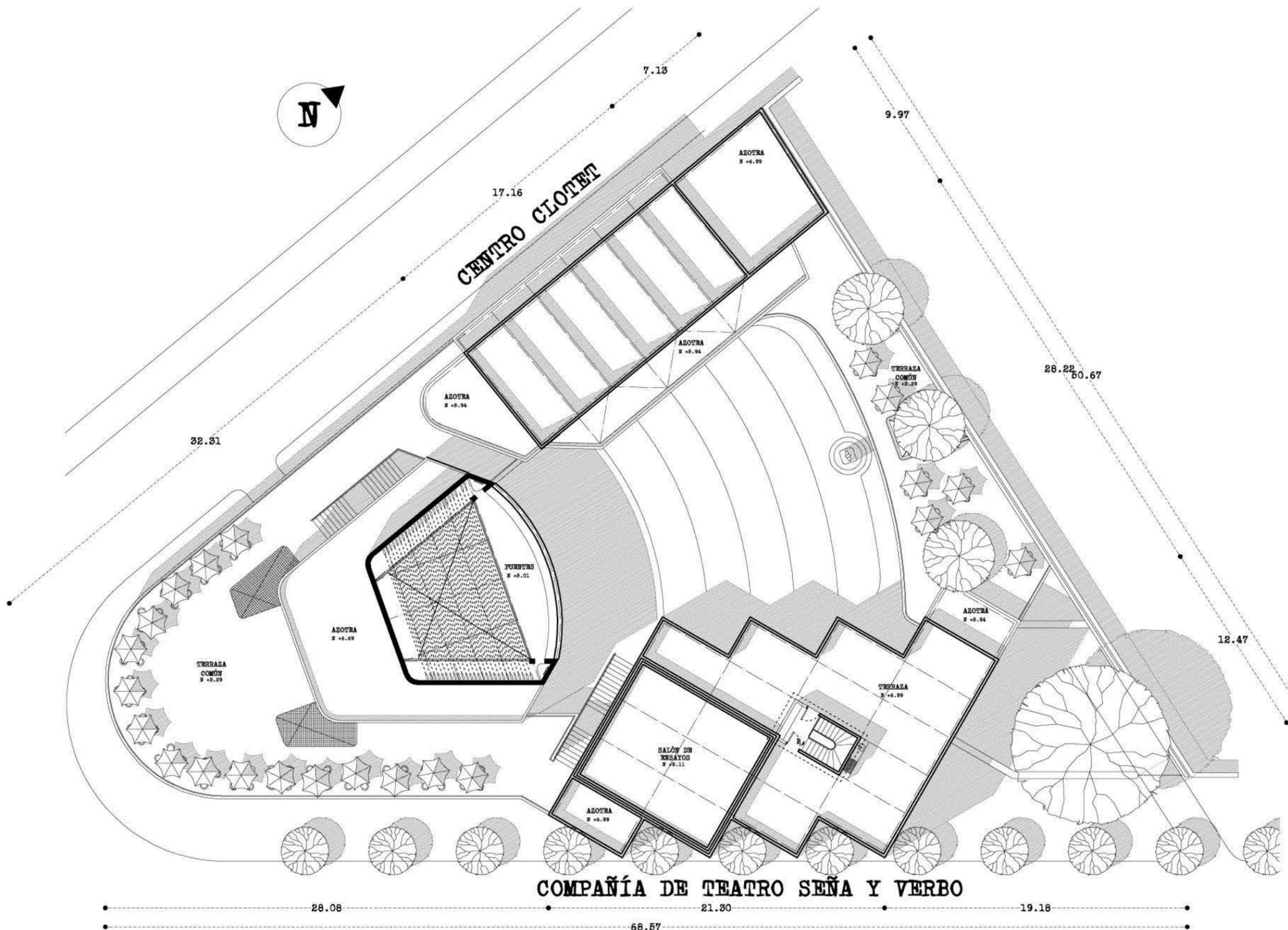


AV PASADIZO DE LA EMPORMA S/N, ESQ CALLE POO ZARCO, COL GUERRERO, DEL CUAHUTEMOC, DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**ARQUITECTÓNICOS CONJUNTO**



CONTENIDO: AZOTEAS  
 CLAVE: A-04  
 COTAS EN METROS: ABRIL 2008  
 ESCALA: 1:250



**COMPAÑÍA DE TEATRO SEÑA Y VERBO**

**AZOTEAS**

ESC. 1:250

**CASA DE ARTES  
Y OFICIOS  
PARA SORDOS**

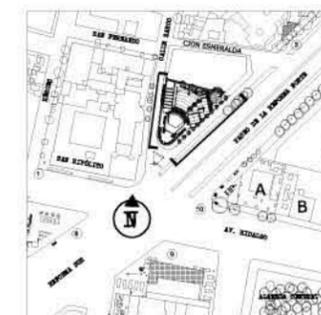
RELLINGO URBANO  
COL. GUERRERO,  
DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:  
JOSÉ GABRIEL AMOZURRUTIA CORTÉS  
WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINODALMS:  
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
ARQ. MARIANO DEL CORTO HUIZ-PUNES  
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

PROYECTO REALIZADO PARA:  
CENTRO CLOTE PARA SORDOS A.C.  
COMPAÑÍA DE TRATO SEÑA Y VERBO  
GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:



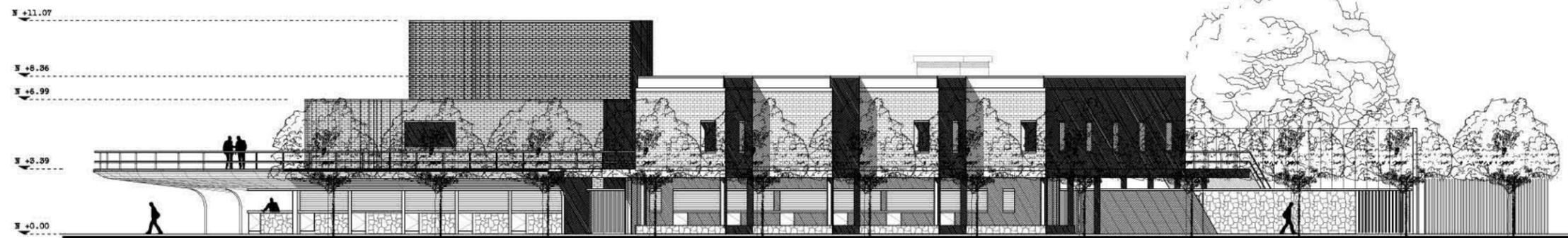
AV PASADIZO DE LA REFORMA S/N,  
ESQ CALLE POO ZARCO,  
COL GUERRERO, DEL CUAHUTEMOC,  
DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**ARQUITECTÓNICOS  
CONJUNTO**



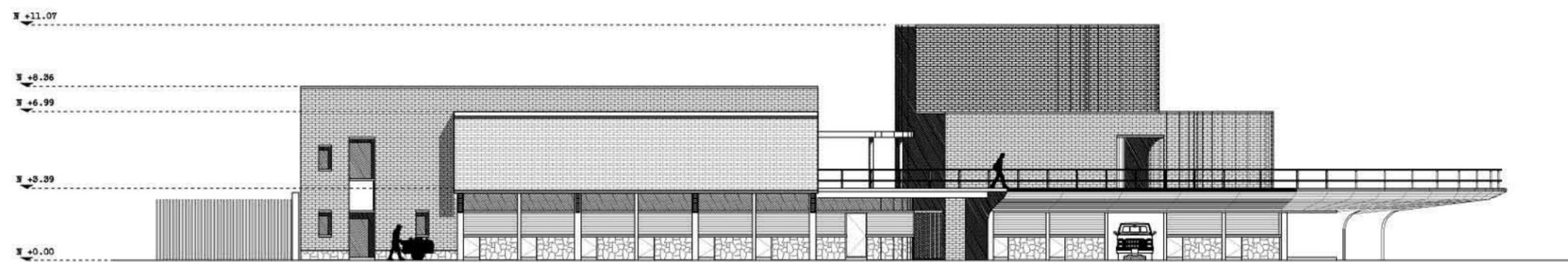
CONTENIDO:  
FACHADAS  
COTAS EN:  
METROS  
FECHA:  
ABRIL 2008

CLAVE:  
A-05  
ESCALA:  
1:250



**FACHADA A REFORMA**

ESC. 1:250



**FACHADA A ZARCO**

ESC. 1:250

**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

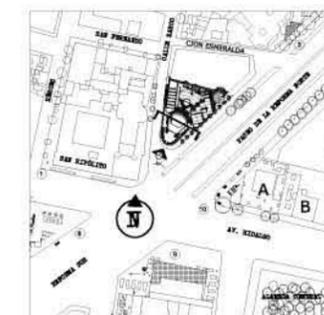
RELLINGO URBANO COL. GUERRERO, DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE: JOSÉ GABRIEL AMOZURRUTIA CORTÉS WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINODALES: DR. CARLOS GONZÁLES LOBO ARQ. MARIANO DEL CORTO HUIZ-PUNES ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

PROYECTO REALIZADO PARA: CENTRO CLOSET PARA SORDOS A.C. COMPAÑÍA DE TRATADO SEÑA Y VERBO GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:



AV PASADIZO DE LA EMPORMA S/N, ESQ CALLE POO ZARCO, COL GUERRERO, DEL CUAHUTEMOC, DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**ARQUITECTÓNICOS CONJUNTO**

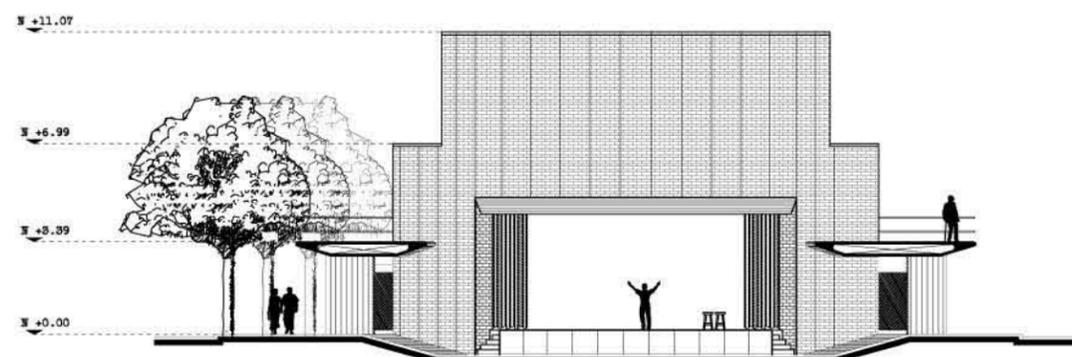


CONTENIDO: FORO: CORTE Y FACHADAS COTAS EN METROS  
 CLAVE: A-06  
 FECHA: ABRIL 2008 ESCALA: 1:250



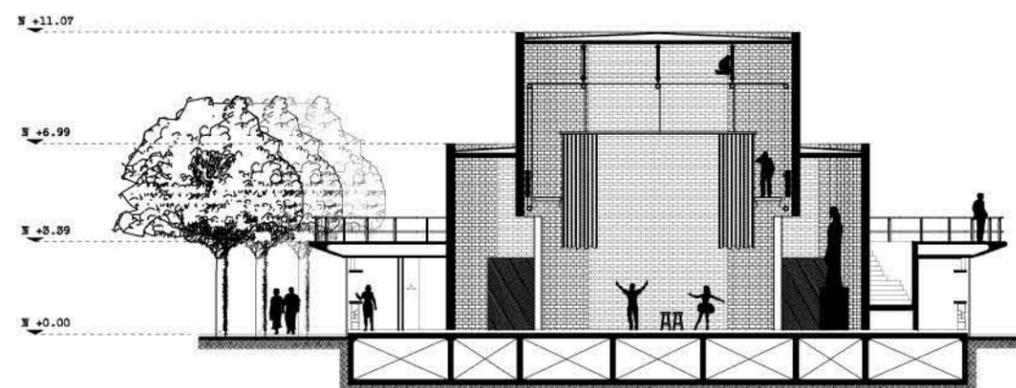
**FACHADA EN ESQUINA**

ESC. 1:250



**ALZADO FORO**

ESC. 1:250



**CORTE FORO**

ESC. 1:250

**CASA DE ARTES  
Y OFICIOS  
PARA SORDOS**

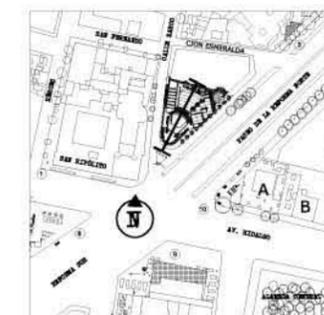
RELLINGO URBANO  
COL. GUERRERO,  
DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:  
JOSÉ GABRIEL AMOZURRUTIA CORTEZ  
WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINODALES:  
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
ARQ. MARIANO DEL CORTO HUIZ-PUNES  
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

PROYECTO REALIZADO PARA:  
CENTRO CLOTEO PARA SORDOS A.C.  
COMPAÑÍA DE TEATRO SENA Y VERBO  
GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:



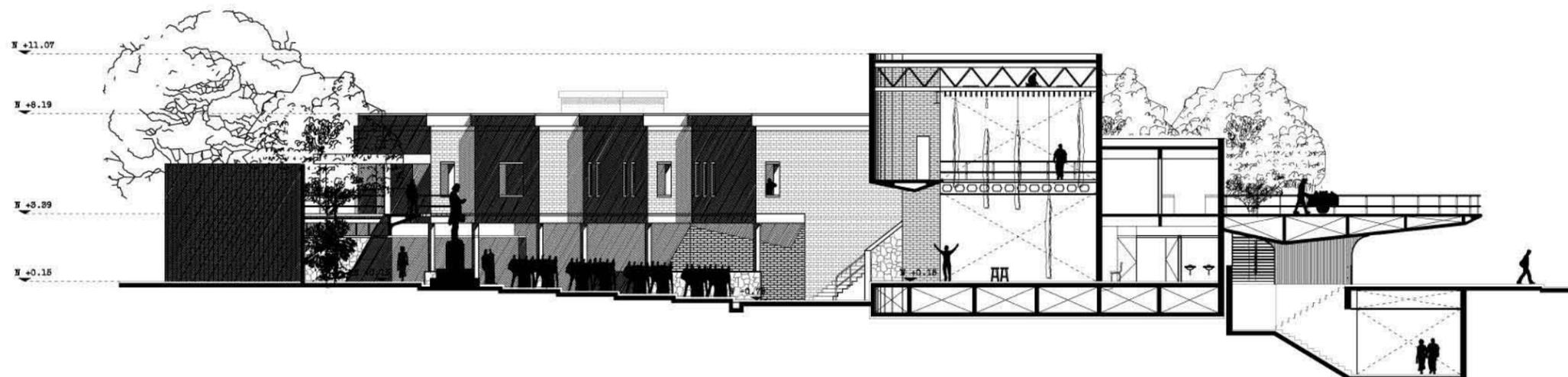
AV PASADIZO DE LA EMPORMA S/N,  
ESQ CALLE POC ZARCO,  
COL GUERRERO, DEL CUAHUTÉMOC,  
DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**ARQUITECTÓNICOS  
CONJUNTO**



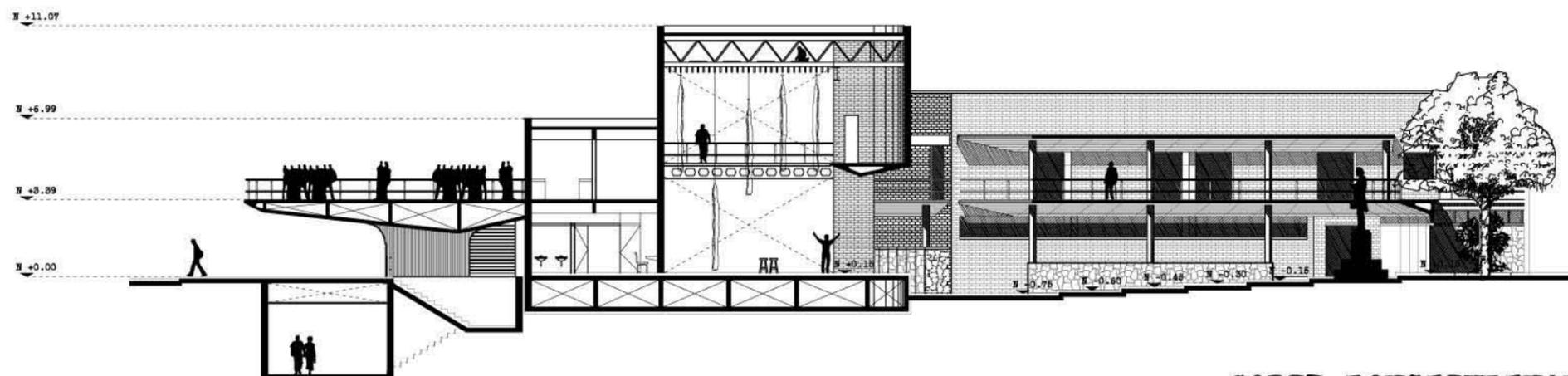
CONTENIDO: CORTES  
CORTES METROS  
METROS  
FECHA:  
ABRIL 2008

CLAVE:  
A-07  
ESCALA:  
1:250



**CORTE LONGITUDINAL A-A'**

ESC. 1:250



**CORTE LONGITUDINAL B-B'**

ESC. 1:250

**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

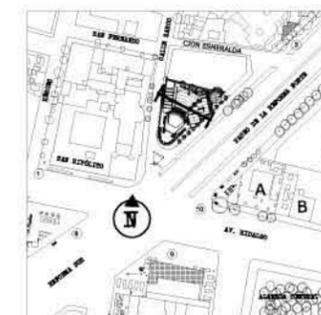
RELLINGO URBANO COL. GUERRERO, DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:  
 JOSÉ GABRIEL AMOZURRUTIA CORTÉS  
 WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINODALES:  
 DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
 ARQ. MARIANO DEL CORTO HUIZ-PUNES  
 ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

PROYECTO REALIZADO PARA:  
 CENTRO CLOTE PARA SORDOS A.C.  
 COMPAÑÍA DE TRATO SEÑA Y VERBO  
 GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:

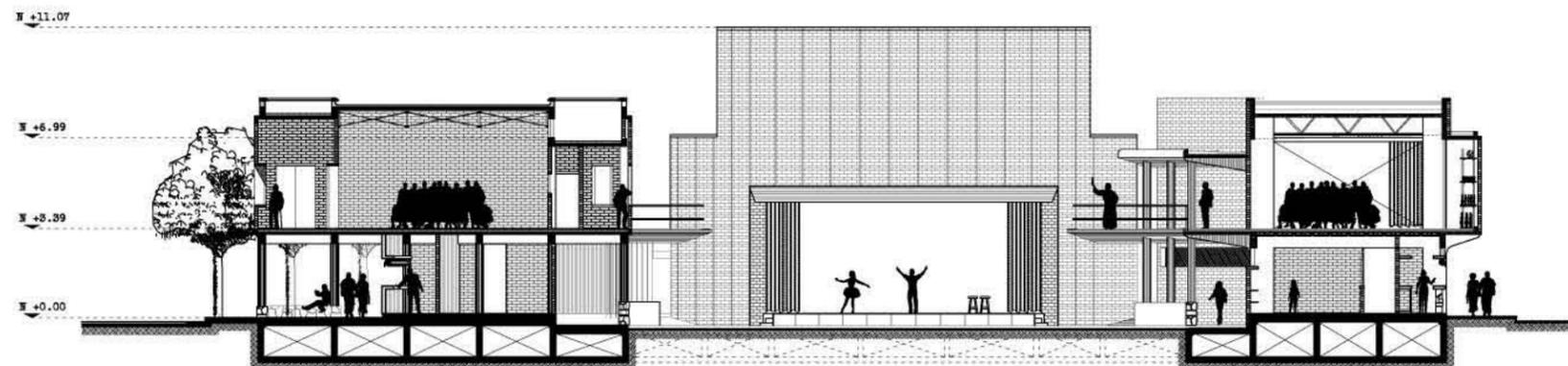


AV PASADIZO DE LA EMPORMA S/N,  
 RSQ CALLE POC SARCO  
 COL GUERRERO, DEL CUAHUTÉMOC,  
 DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**ARQUITECTÓNICOS CONJUNTO**

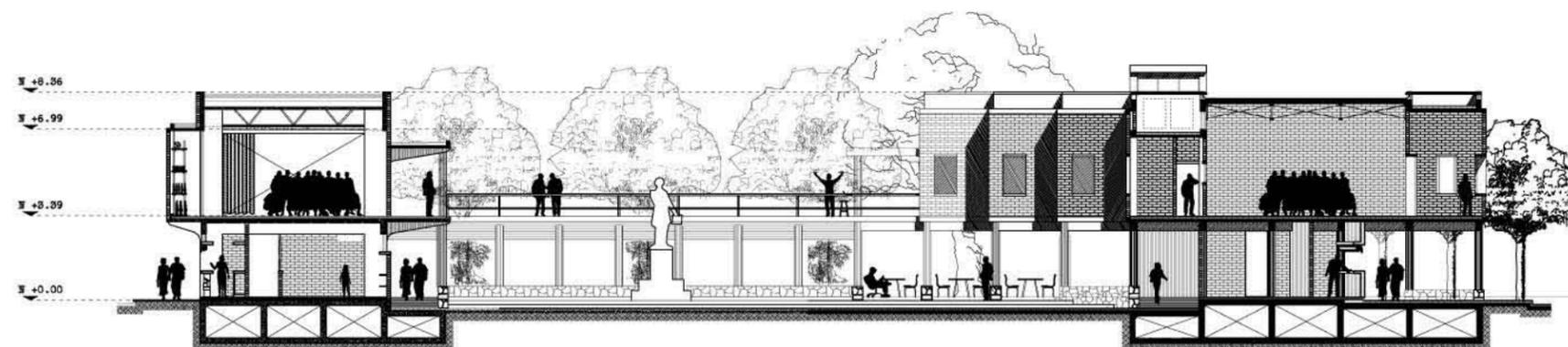


CONTENIDO:  
 CORTES TRANSVERSALES  
 COTAS EN METROS  
 FECHA: ABRIL 2008  
 CLAVE: A-08  
 ESCALA: 1:250



**CORTE TRANSVERSAL A-A'**

ESC. 1:250



**CORTE TRANSVERSAL B-B'**

ESC. 1:250

**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

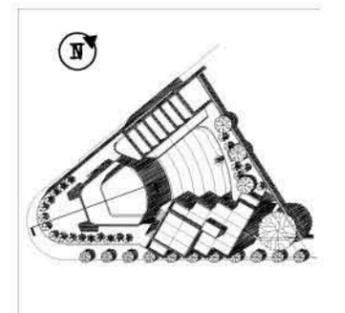
ERLINGO URRABO  
COL. GUERRERO,  
DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE SITUACIÓN DE:  
JOSÉ GABRIEL AMOZURROTTA CORTÉS  
WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINDICADOS:  
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
ARQ. MARIANO DEL CUESTO RUIZ-PUNES  
ARQ. ALFREDO COLINDO MOLINA

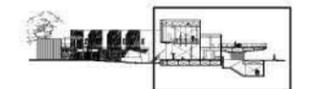
PROYECTO REALIZADO PARA:  
CENTRO CLOUET PARA SORDOS A.C.  
COMPAÑÍA DE TEATRO SENA Y VERBO  
GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:



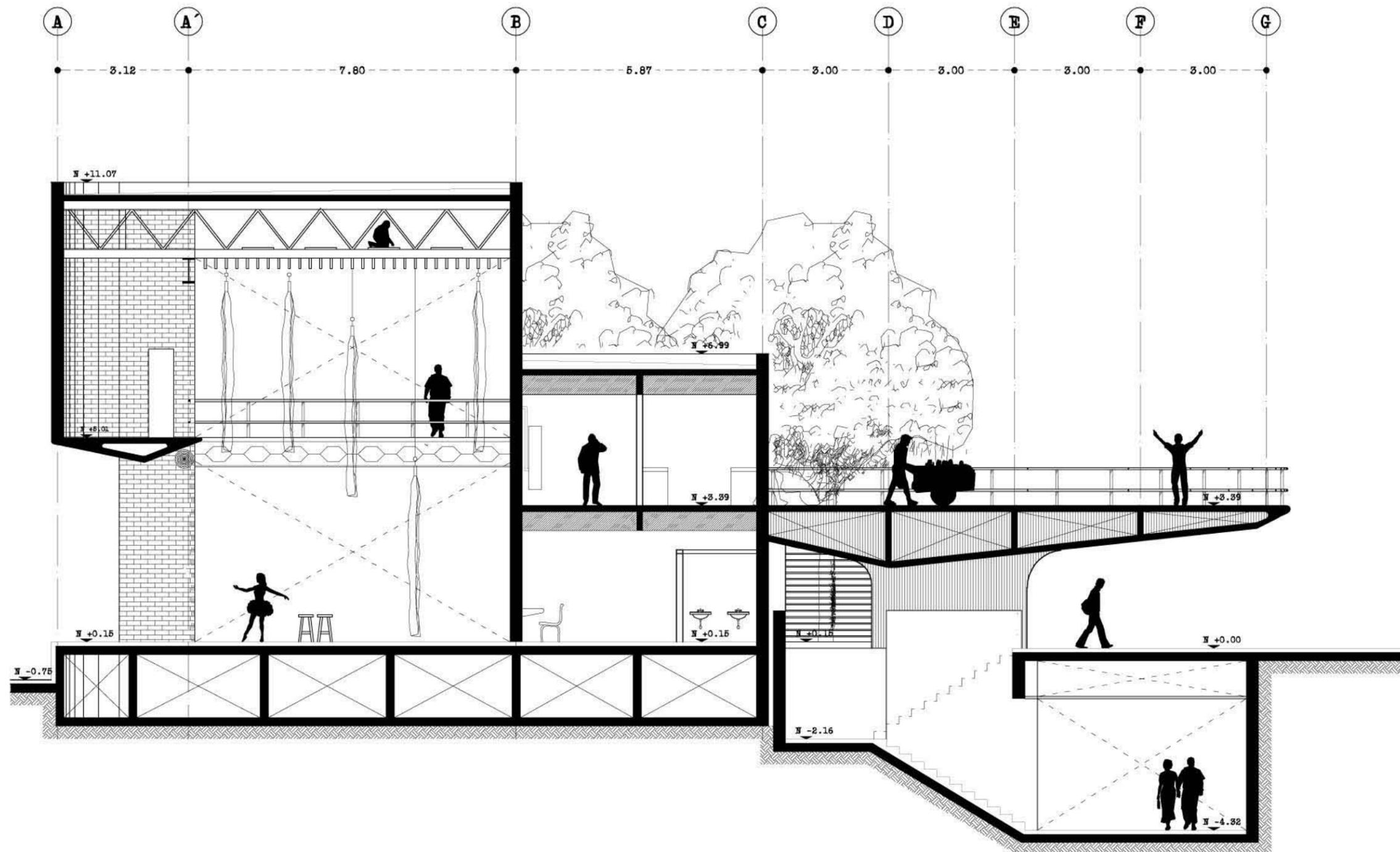
AV PASO DE LA REFORMA 575 S/N,  
NSQ CALLE POC ZARCO  
COL GUERRERO, DEL CUAHUTÉMOC,  
DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**ARQUITECTÓNICOS FORO**



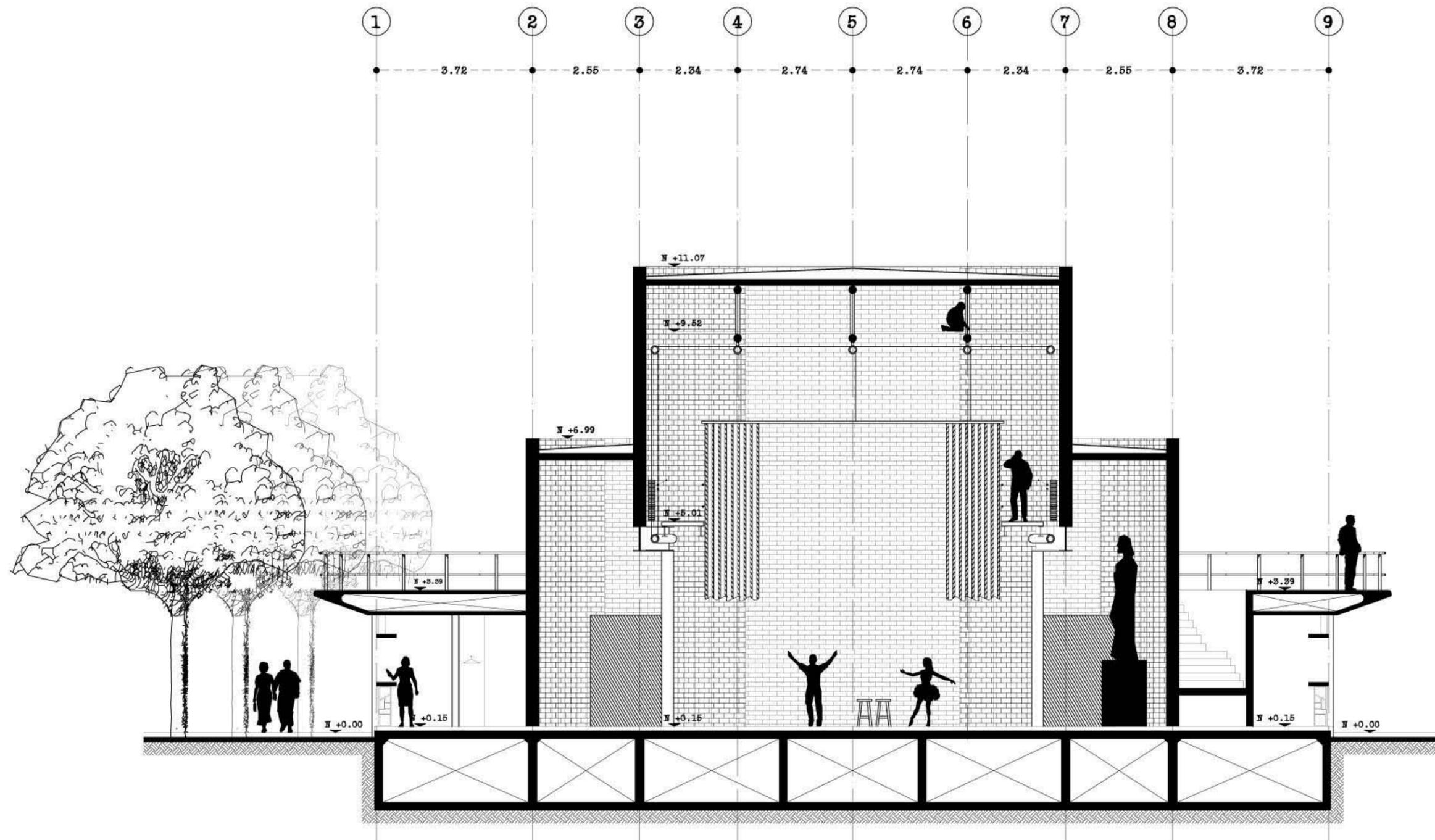
CONTENIDO:  
CORTE FORO  
METROS  
ABRIL 2008

CLAVE:  
A-09  
ESCALA:  
1:100



**CORTE LONGITUDINAL**

ESC. 1:100



**CORTE TRANSVERSAL**

ESC. 1:100

**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

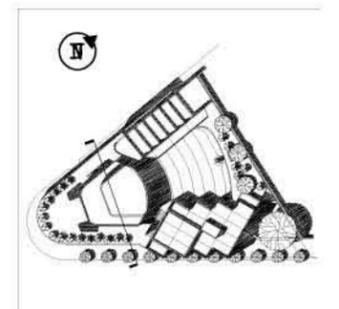
REILINGO URRABO  
COL. GUERRERO,  
DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE SITUACIÓN DE:  
JOSÉ GABRIEL AMOZURRUTIA CORTÉS  
WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINDICALES:  
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
ARQ. MARIANO DEL CUESTO RUIZ-PUNES  
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

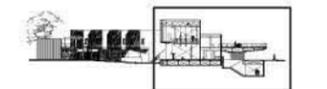
PROYECTO REALIZADO PARA:  
CENTRO CLOTON PARA SORDOS A.C.  
COMPañÍA DE TEATRO SENA Y VERBO  
GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:

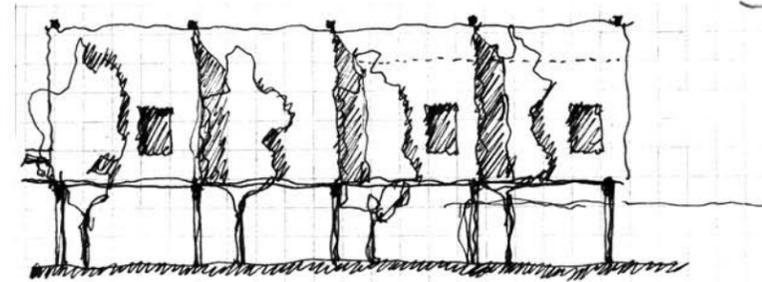
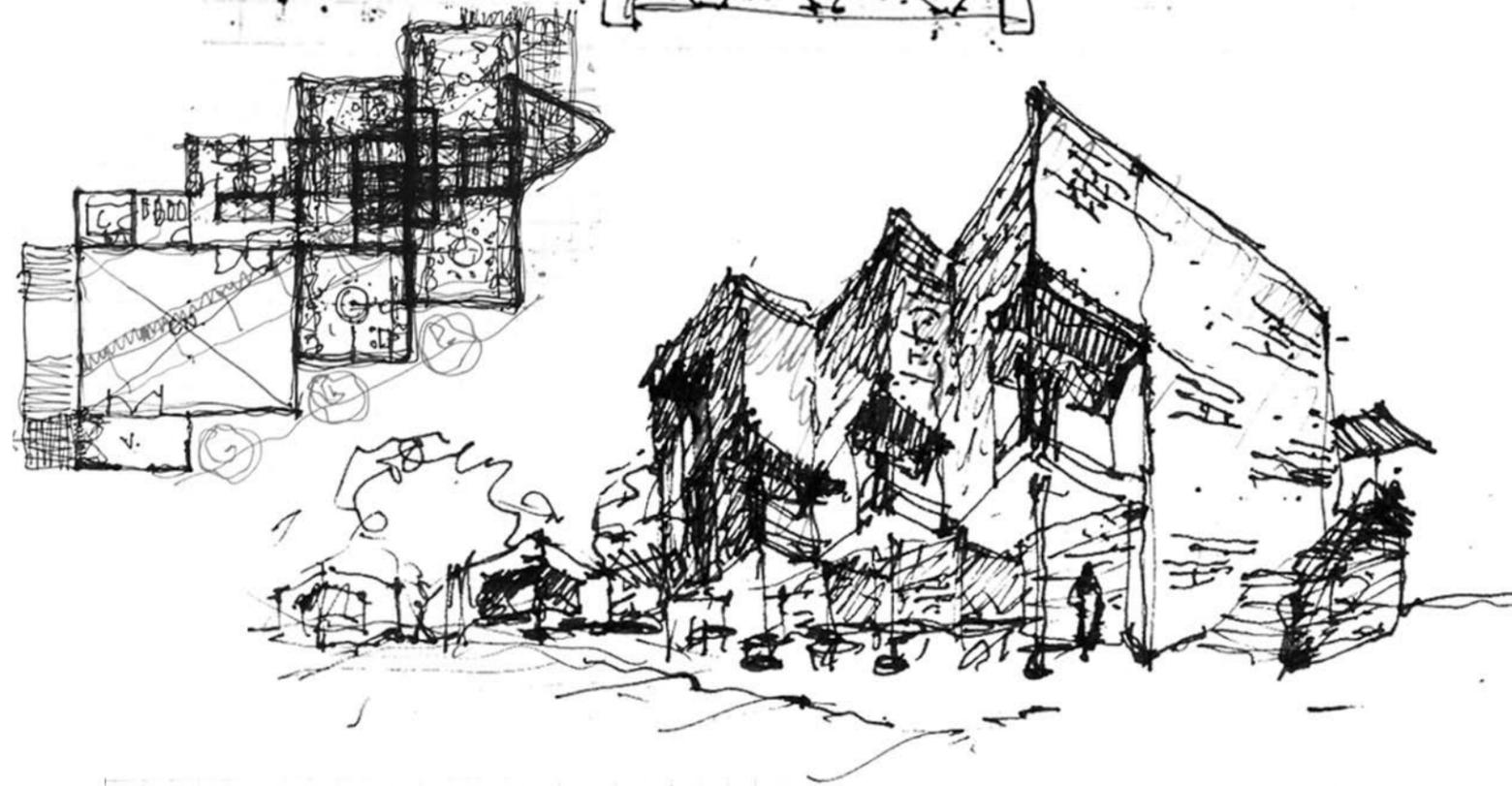
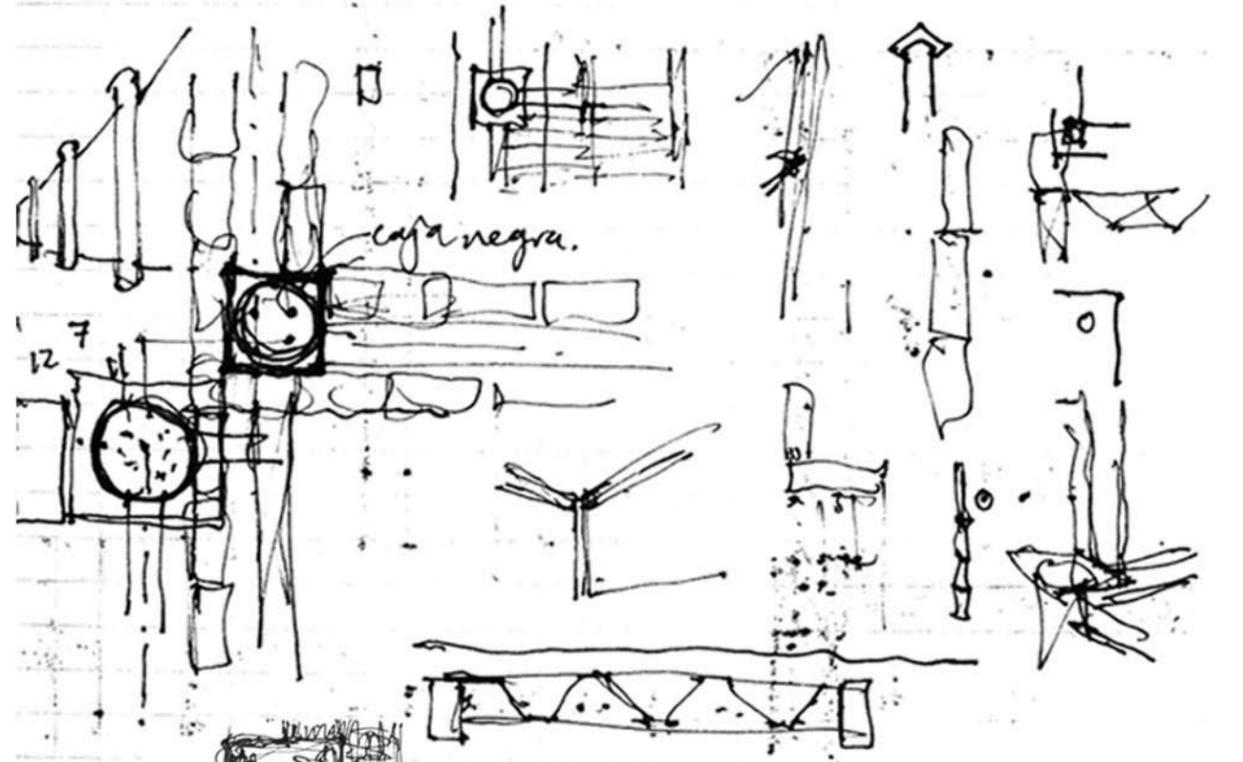


AV PASO DE LA REFORMA N° 5/N,  
ESQ CALLE POO LARCO,  
COL GUERRERO, DEL CUAHUTEMOC,  
DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**ARQUITECTÓNICOS FORO**



CONTENIDO: CORTE FORO  
COTAS EN METROS: A-10  
FECHA: ABRIL 2008  
ESCALA: 1:100



**PLANOS SEÑA Y VERBO.**



**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

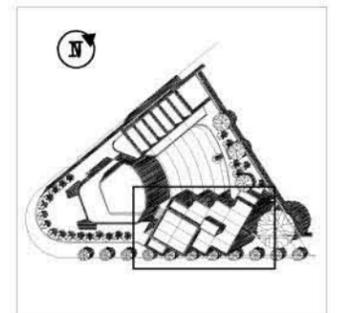
RELLINGO URBANO COL. GUERRERO, DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:  
 JOSÉ GABRIEL AMOZURROA CORTEZ  
 WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINDICALES:  
 DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
 ARQ. MARIANO DEL CORTO HUIZ-PUNES  
 ARQ. ALFREDO TOLDO MOLINA

PROYECTO REALIZADO PARA:  
 CENTRO CLOSET PARA SORDOS A.C.  
 COMPAÑÍA DE TRATO SEÑA Y VERBO  
 GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:



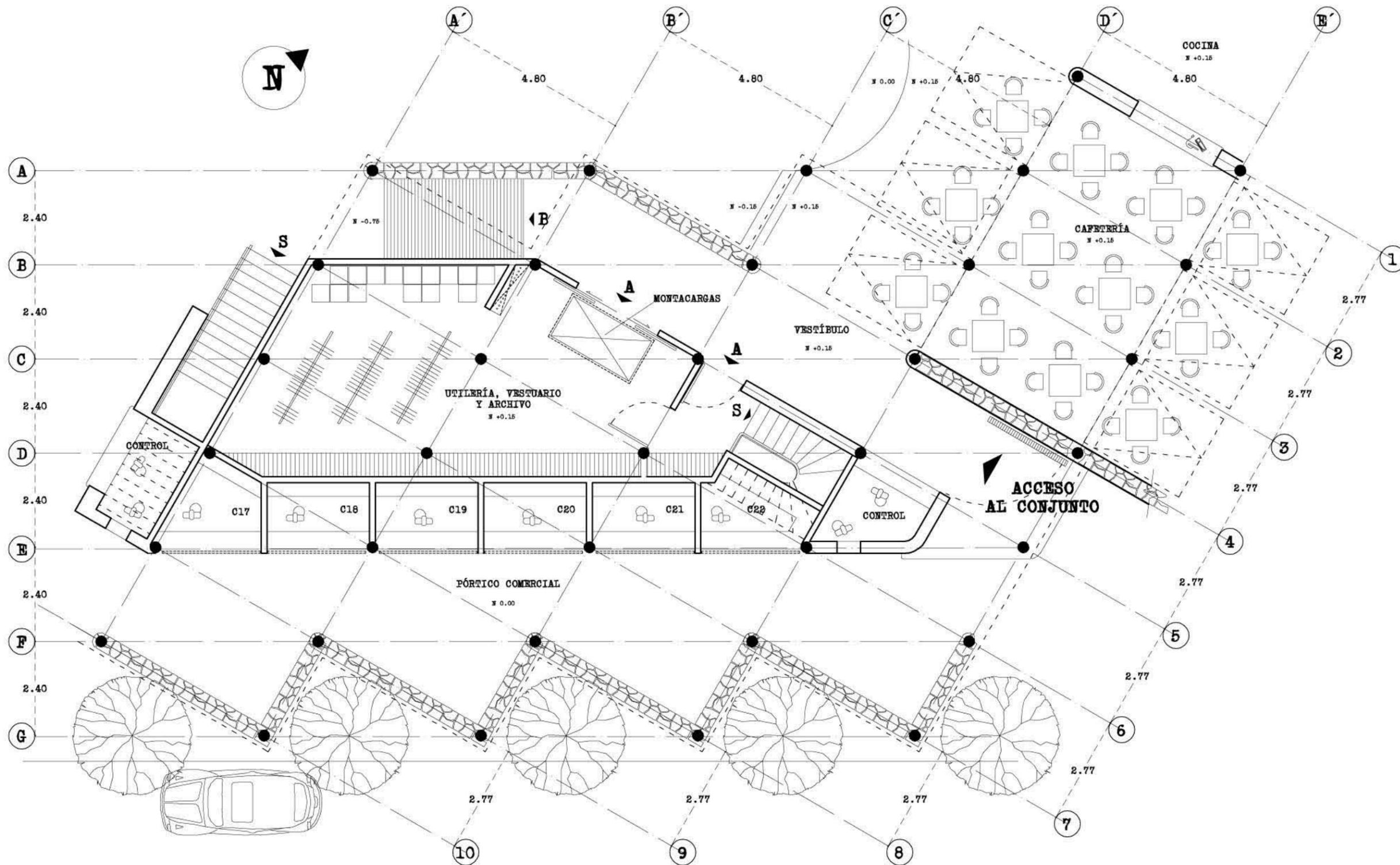
AV PASEO DE LA REFORMA NTE S/N,  
 ESQ CALLE POO ZARCO,  
 COL GUERRERO, DEL CUAHUTEMOC,  
 DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**ARQUITECTÓNICOS SEÑA Y VERBO**



CONTENIDO: PLANTA BAJA  
 COTAS EN METROS  
 ABRIL 2008

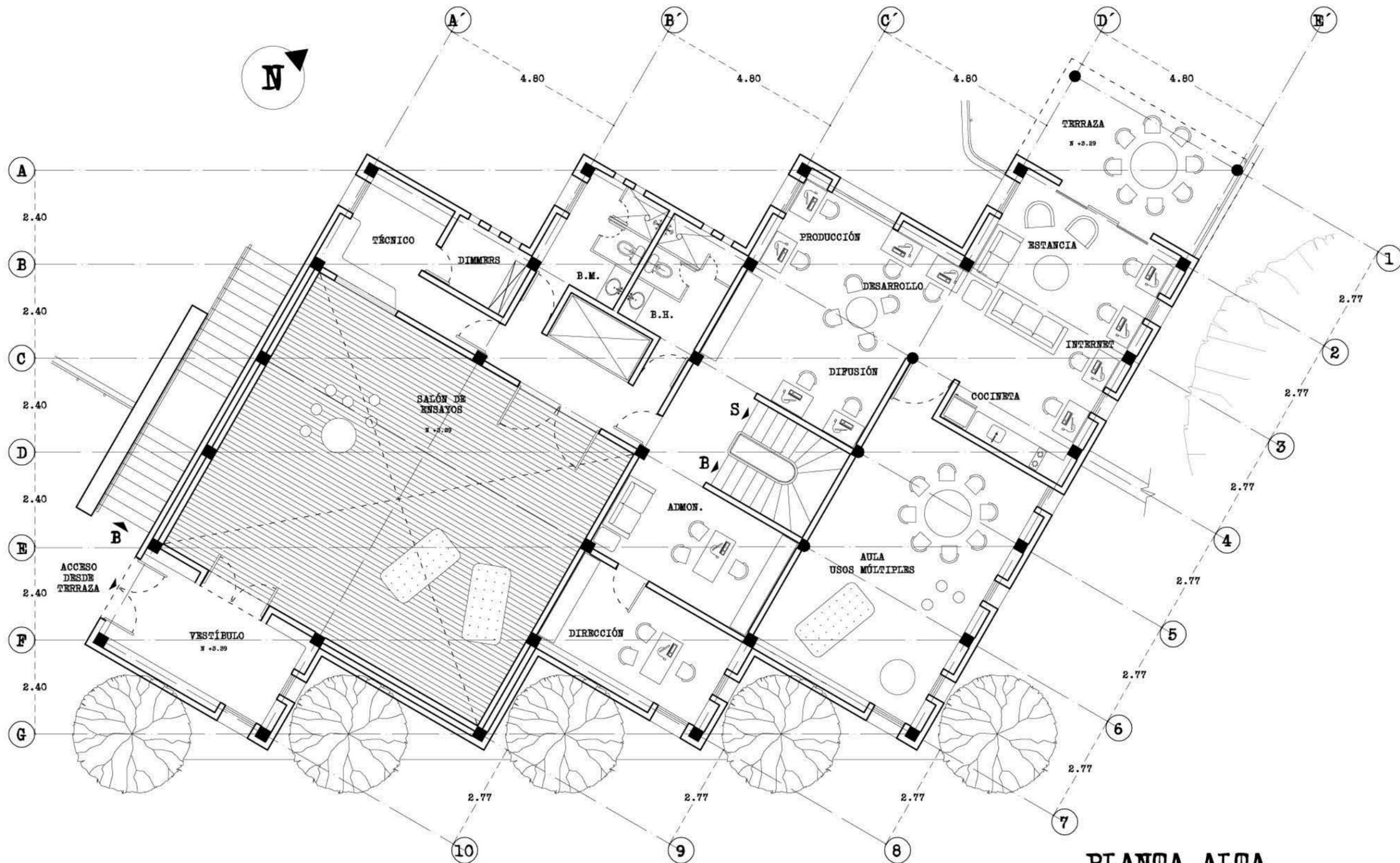
CLAVE: A-11  
 ESCALA: 1:100



AV. PASEO DE LA REFORMA NORTE

**PLANTA BAJA**

ESC. 1:100



**PLANTA ALTA**

ESC. 1:100

**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

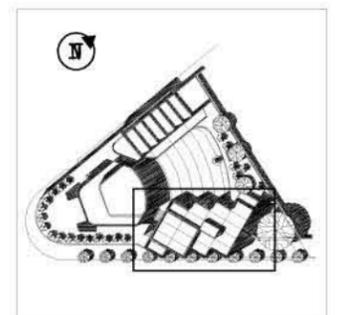
RELLINGO URBANO COL. GUERRERO, DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:  
 JOSÉ GABRIEL AMOZURUTIA CORTEZ  
 WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINODALES:  
 DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
 ARQ. MARIANO DEL CORTO HUIZ-PUNES  
 ARQ. ALFREDO TOLDO MOLINA

PROYECTO REALIZADO PARA:  
 CENTRO CLOSET PARA SORDOS A.C.  
 COMPAÑÍA DE TEATRO SEÑA Y VERBO  
 GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:



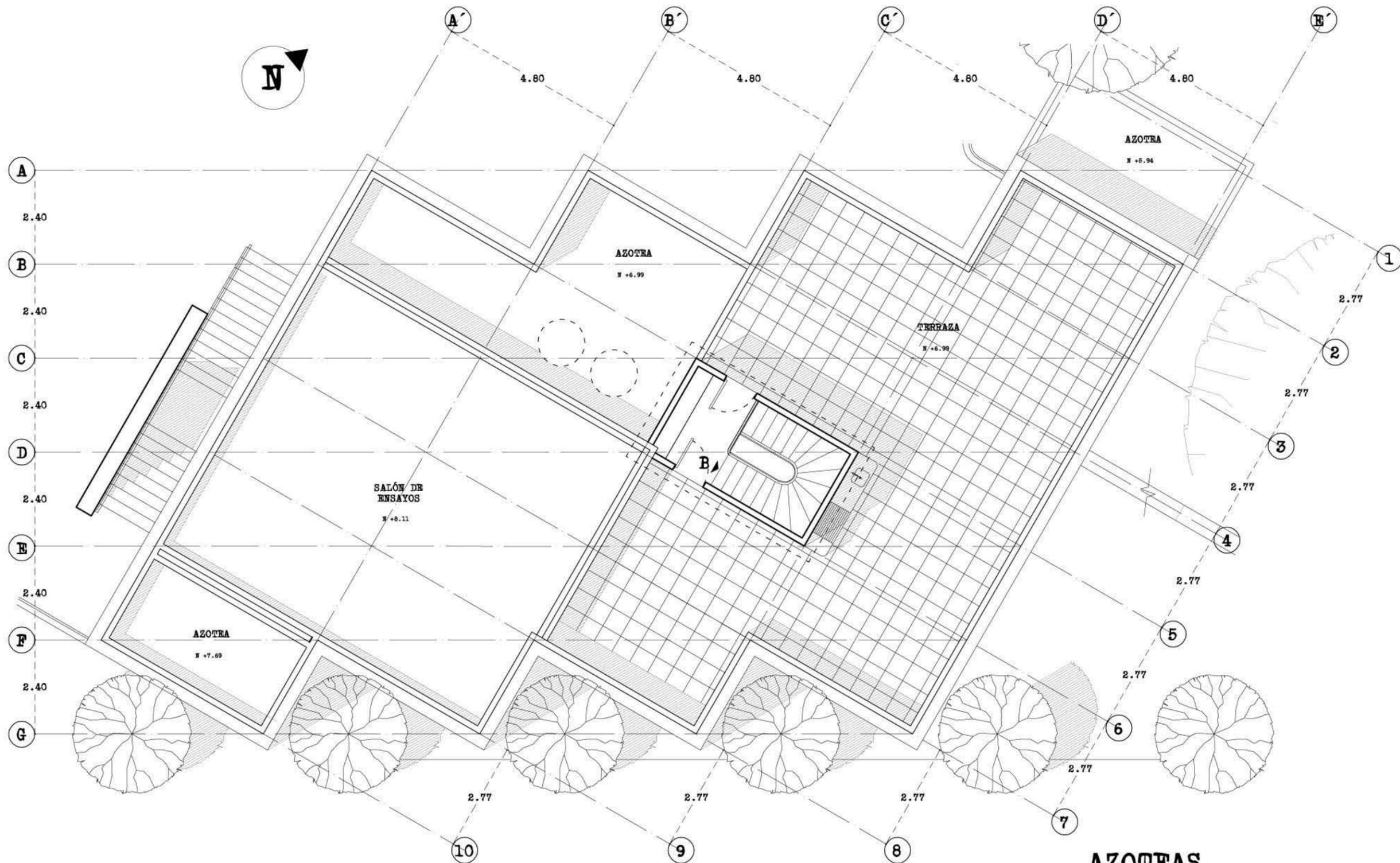
AV PASADIZO DE LA EMPORMA S/N,  
 ESQ CALLE POO ZARCO,  
 COL GUERRERO, DEL CUAHUTEMOC,  
 DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**ARQUITECTÓNICOS SEÑA Y VERBO**



CONTENIDO: PLANTA ALTA  
 COTAS EN METROS  
 ABRIL 2008

CLAVE: A-12  
 ESCALA: 1:100



**AZOTEAS**

ESC. 1:100

**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

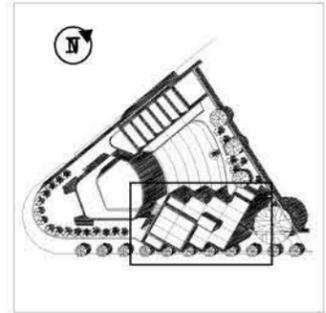
RELLINGO URBANO COL. GUERRERO, DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE: JOSÉ GABRIEL AMOZURRUTIA CORTEZ WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINODALES: DR. CARLOS GONZÁLES LOBO ARQ. MARIANO DEL CORTO HUIZ-PUNES ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

PROYECTO REALIZADO PARA: CENTRO CLOSET PARA SORDOS A.C. COMPAÑÍA DE TRATO SEÑA Y VERBO GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:



AV PASO DE LA EMPORMA S/N, ESQ CALLE POO ZARCO, COL GUERRERO, DEL CUAHUXTLAC, DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**ARQUITECTÓNICOS SEÑA Y VERBO**



CONTENIDO: AZOTEAS METROS  
 CLAVE: A-13  
 FECHA: ABRIL 2008  
 ESCALA: 1:100

**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

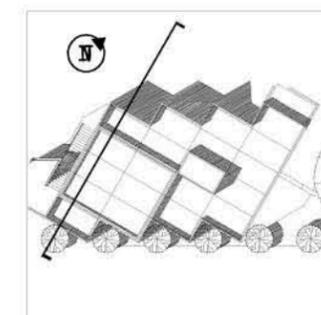
RELLINGO URBANO COL. GUERRERO, DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:  
 JOSÉ GABRIEL AMOZURRUTIA CORTÉS  
 WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINODALES:  
 DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
 ARQ. MARIANO DEL CORTO HUIZ-PUNES  
 ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

PROYECTO REALIZADO PARA:  
 CENTRO CLOSET PARA SORDOS A.C.  
 COMPAÑÍA DE TRATO SEÑA Y VERBO  
 GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:



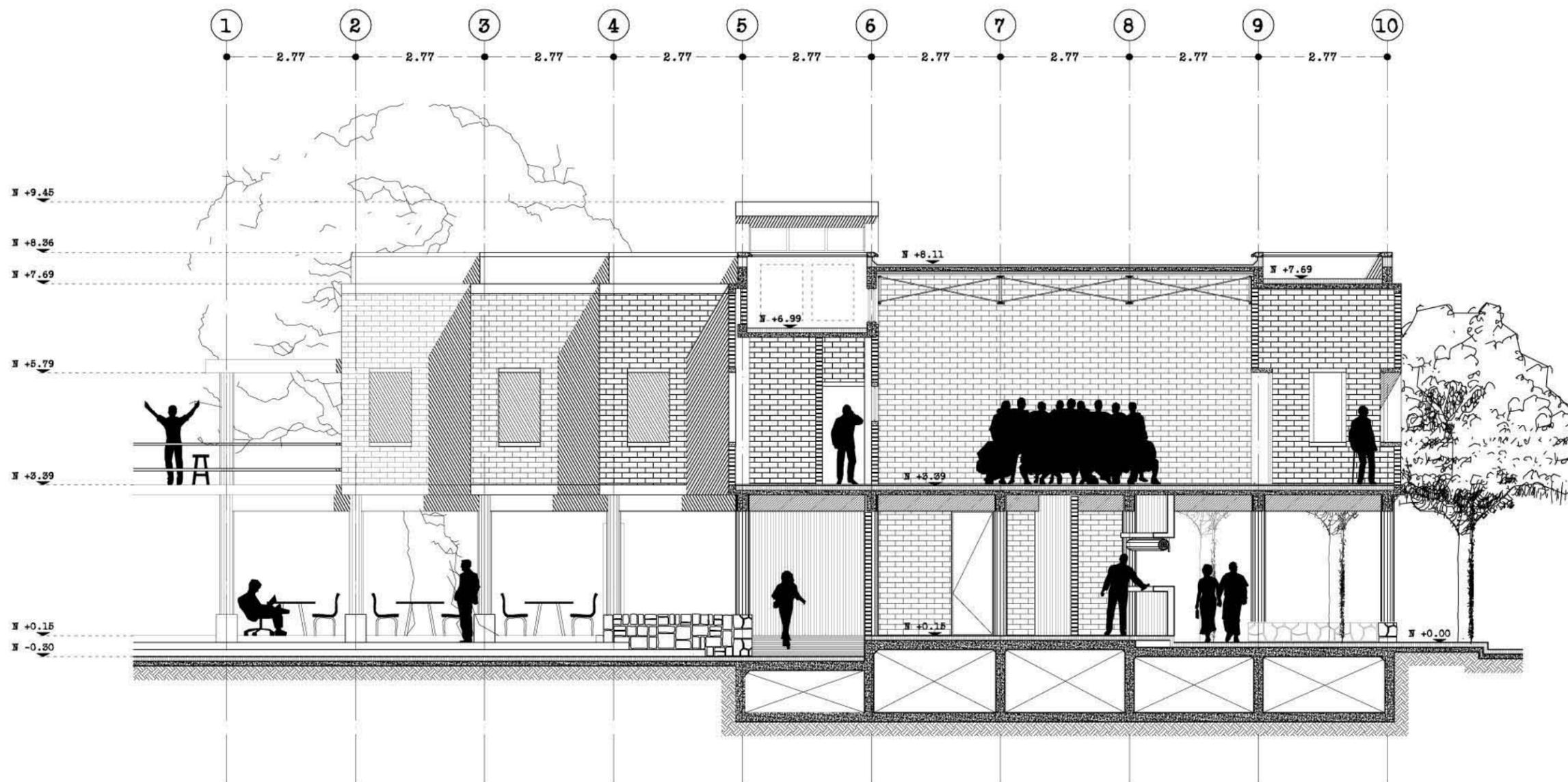
AV PASO DE LA EMPORMA NTE S/N,  
 ESQ CALLE POO ZARCO,  
 COL GUERRERO, DEL CUAHUTEMOC,  
 DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**ARQUITECTÓNICOS SEÑA Y VERBO**



CONTENIDO: CORTES  
 COTAS EN METROS  
 ABRIL 2008

CLAVE: A-14  
 ESCALA: 1:100



**CORTE SEÑA Y VERBO**

ESC. 1:100

**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

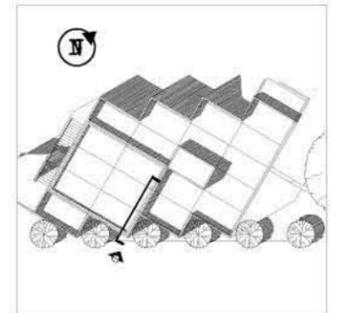
RELLINGO URBANO COL. GUERRERO, DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:  
JOSÉ GABRIEL AMOZURUTIA CORTEZ  
WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINODALMS:  
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
ARQ. MARIANO DEL CORTO HUIZ-PUNES  
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

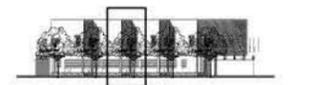
PROYECTO REALIZADO PARA:  
CENTRO CLOSET PARA SORDOS A.C.  
COMPAÑÍA DE TRATRO SEÑA Y VERBO  
GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:



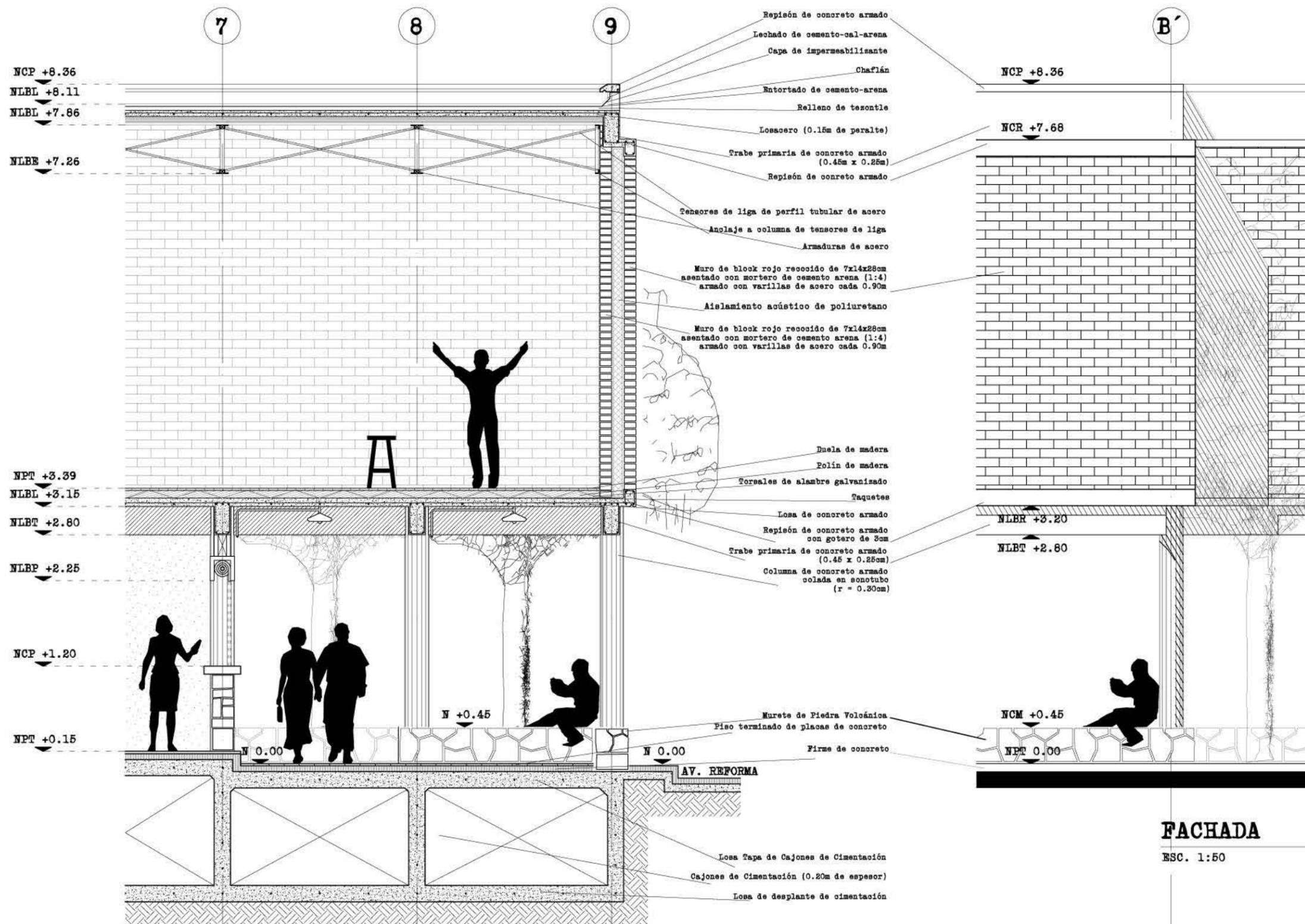
AV PASADIZO DE LA REFORMA NTE S/N,  
ESQ CALLE POO ZARCO,  
COL GUERRERO, DEL CUAHUTEMOC,  
DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**ARQUITECTÓNICOS SEÑA Y VERBO**



CONTENIDO: CORTES POR FACHADA  
METROS: ABRIL 2008

CLAVE: CF-01  
FECHA:  
ESCALA: 1:50



**CORTE X FACHADA**  
ESC. 1:50

**FACHADA**  
ESC. 1:50



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO



FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA



**CASA DE ARTES  
Y OFICIOS  
PARA SORDOS**

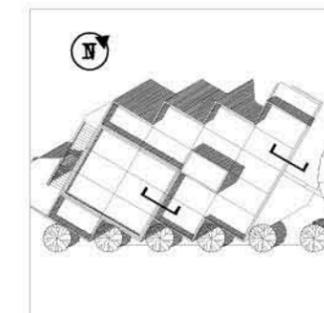
RELINGO URBANO  
COL. GUERRERO,  
DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:  
JOSÉ GABRIEL AMOZURRUTIA CORTÉS  
WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINODALES:  
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
ARQ. MARIANO DEL CORTO HUIZ-PUNES  
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

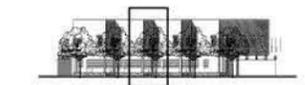
PROYECTO REALIZADO PARA:  
CENTRO CLOUTIER PARA SORDOS A.C.  
COMPAÑÍA DE TRATADO SEÑA Y VERBO  
GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:

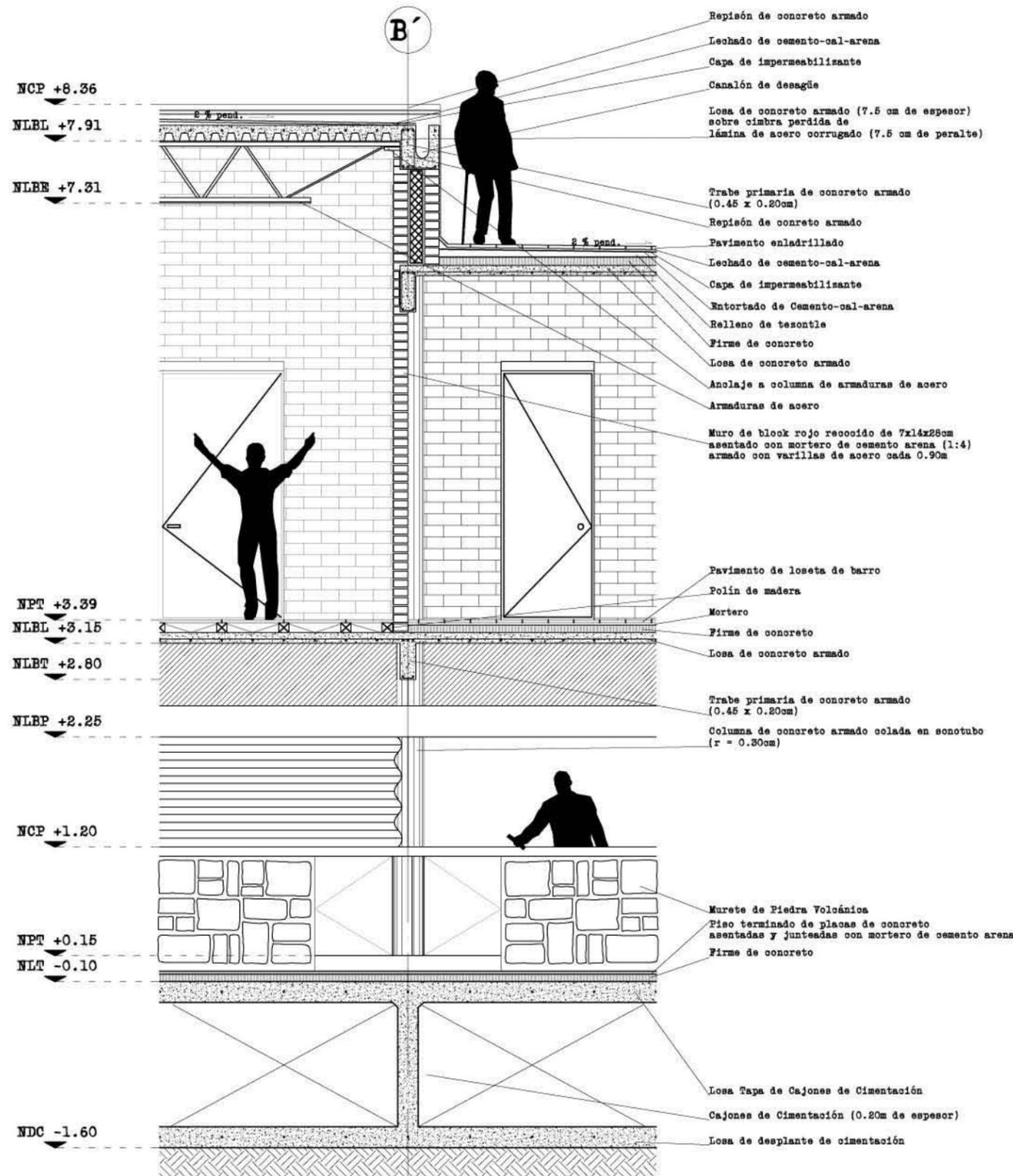


AV PASADIZO DE LA EMPERATRIZ S/N,  
ESQ CALLE POO ZARCO,  
COL GUERRERO, DEL CUAHUTEMOC,  
DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**ARQUITECTÓNICOS  
SEÑA Y VERBO**

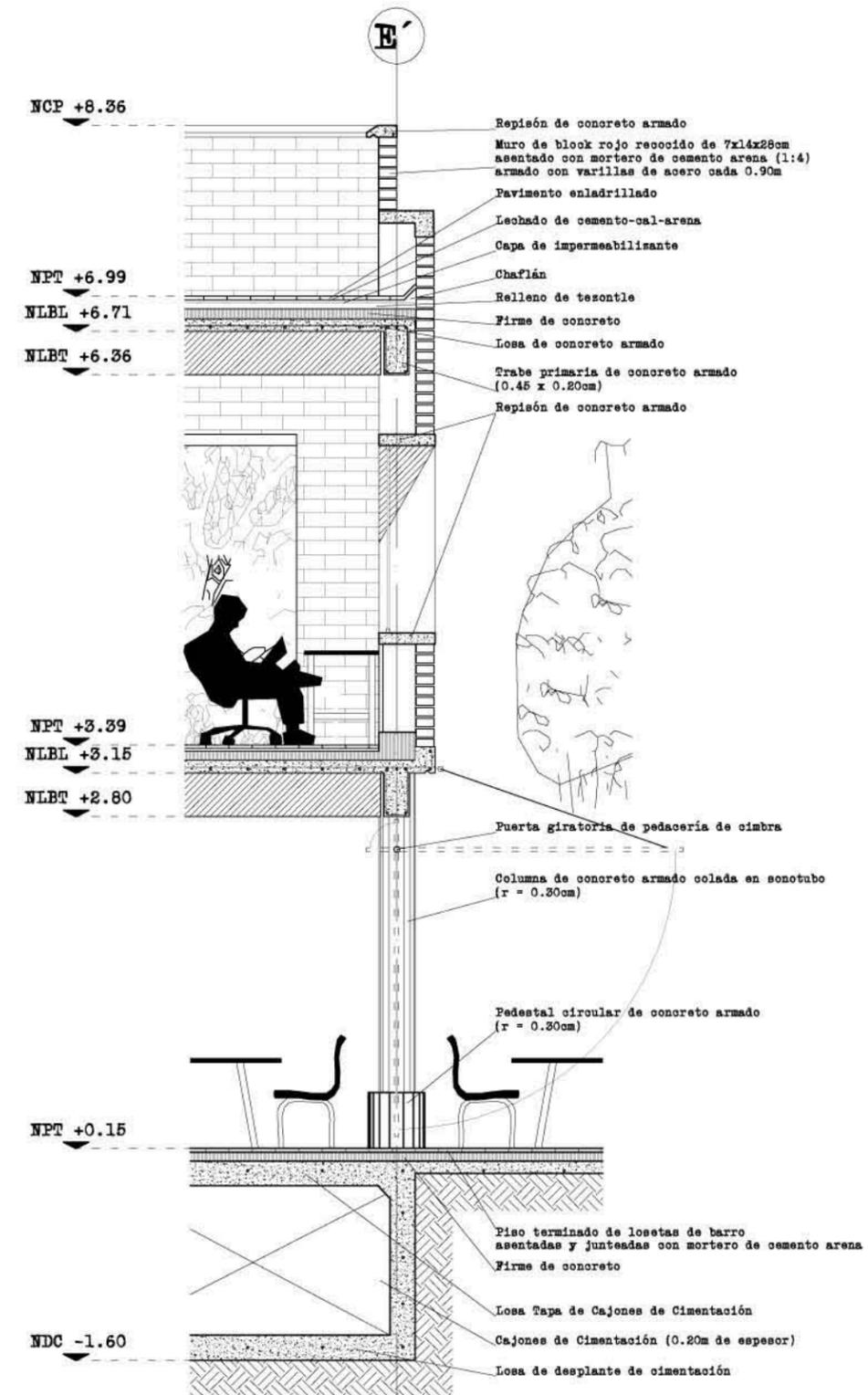


CONTENIDO: CORTES POR FACHADA  
METROS: ABRIL 2008  
CLAVE: CF-02  
FECHA:  
ESCALA: 1:50



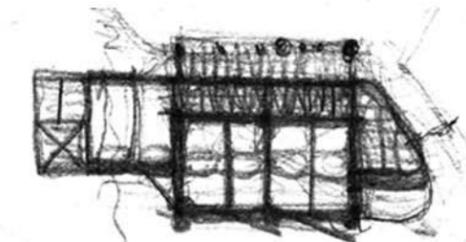
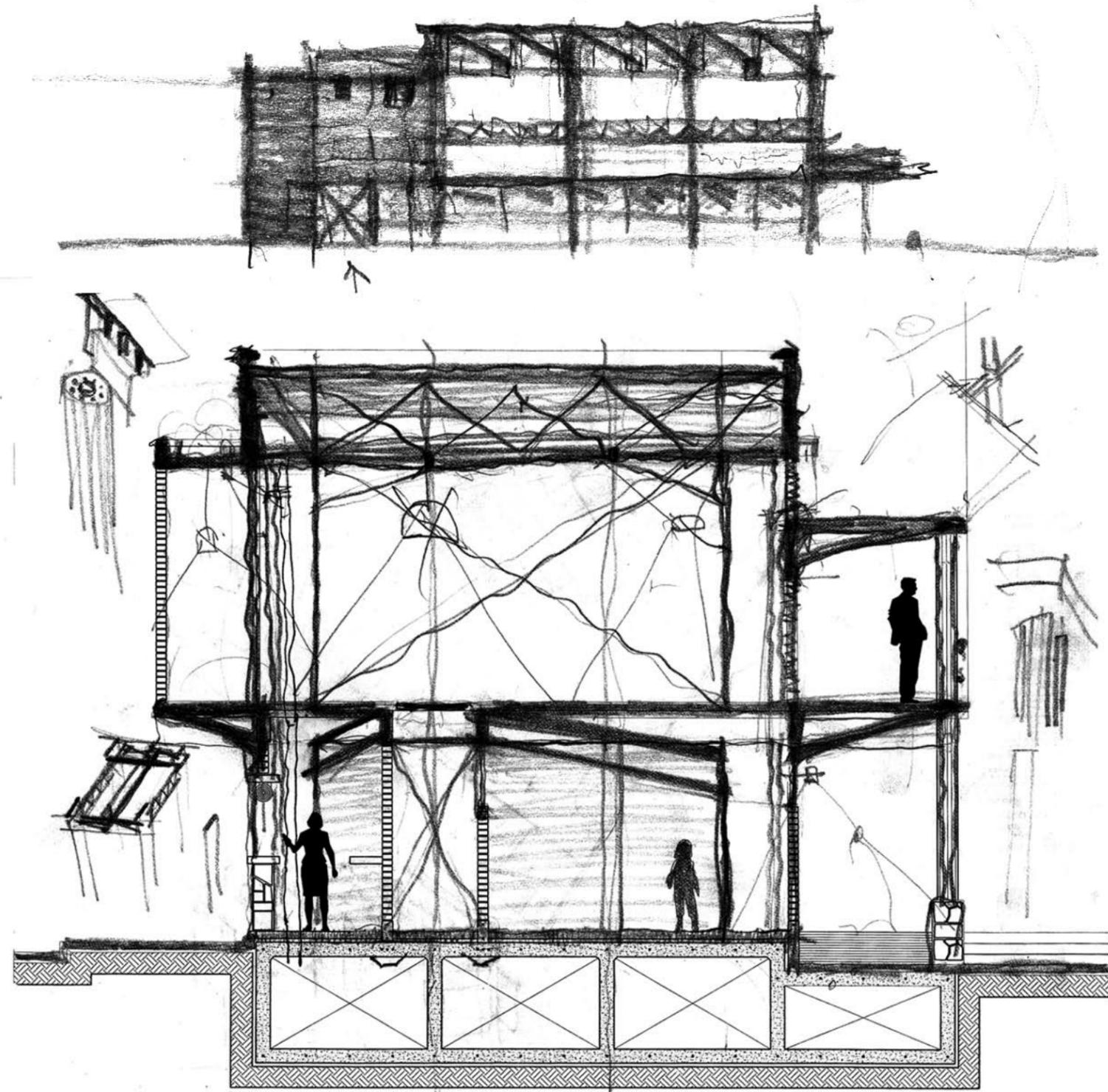
**CORTE X FACHADA**

ESC. 1:50



**CORTE X FACHADA**

ESC. 1:50



**PLANOS CLOTET.**



**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

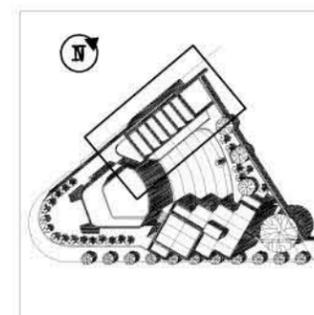
RELLINGO URBANO COL. GUERRERO, DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:  
 JOSÉ GABRIEL AMOZURRUTIA CORTEZ  
 WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINODALES:  
 DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
 ARQ. MARIANO DEL CORTO HUIZ-PUNES  
 ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

PROYECTO REALIZADO PARA:  
 CENTRO CLOTTET PARA SORDOS A.C.  
 COMPAÑÍA DE TRATAMIENTO SENA Y VERBO  
 GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:



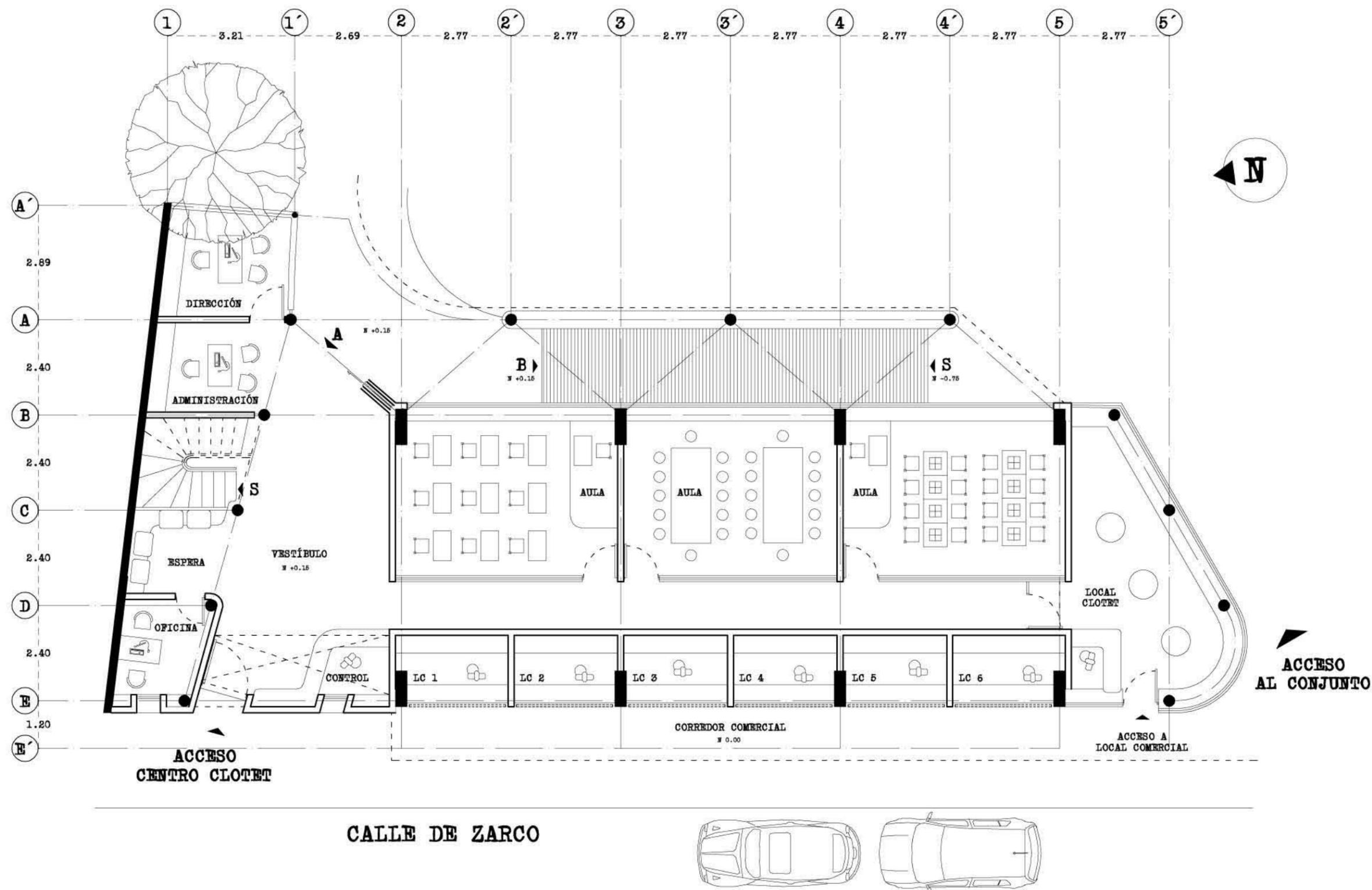
AV PASO DE LA EMPORMA S/N,  
 ESQ CALLE POO ZARCO,  
 COL GUERRERO, DEL CUAHUTEMOC,  
 DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**ARQUITECTÓNICOS CENTRO CLOTTET**



CONTENIDO:  
 PLANTA BAJA  
 METROS  
 ABRIL 2008

CLAVE:  
 A-15  
 ESCALA:  
 1:100



**PLANTA BAJA**

ESC. 1:100

**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

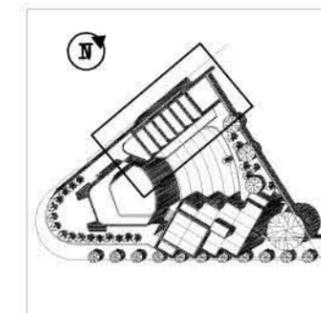
RELLINGO URBANO  
COL. GUERRERO,  
DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:  
JOSÉ GABRIEL AMOZURRUTIA CORTÉS  
WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINODALES:  
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
ARQ. MARIANO DEL CORTO HUIZ-PUNES  
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

PROYECTO REALIZADO PARA:  
CENTRO CLOTET PARA SORDOS A.C.  
COMPAÑÍA DE TRATO SEÑA Y VERBO  
GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:

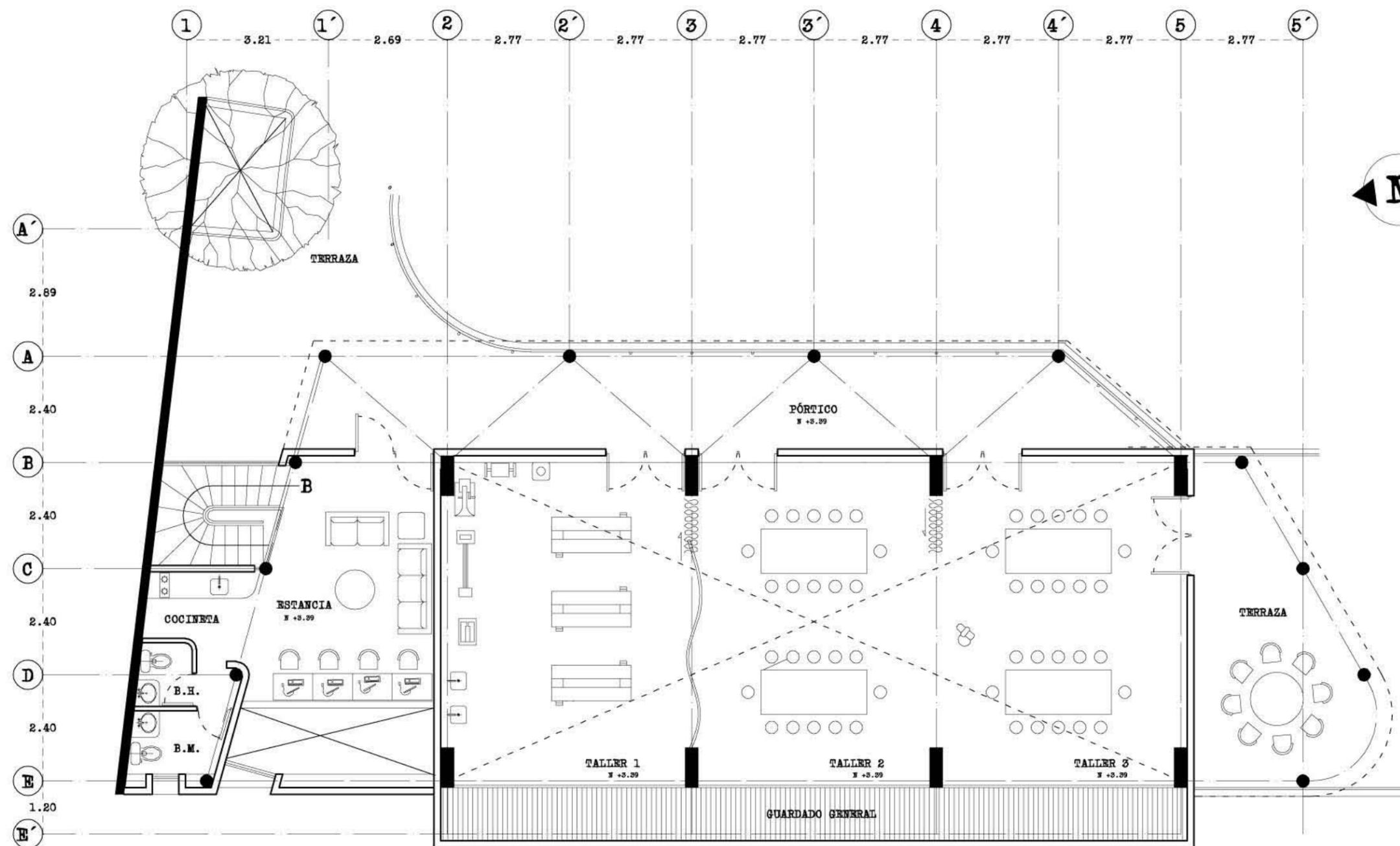


AV PASO DE LA EMPORMA NTE S/N,  
ESQ CALLE POO ZARCO,  
COL GUERRERO, DEL CUAHUTEMOC,  
DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**ARQUITECTÓNICOS CENTRO CLOTET**



CONTENIDO: PLANTA ALTA  
COTAS EN METROS: A-16  
FECHA: ABRIL 2008  
ESCALA: 1:100



**PLANTA ALTA**

ESC. 1:100

**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

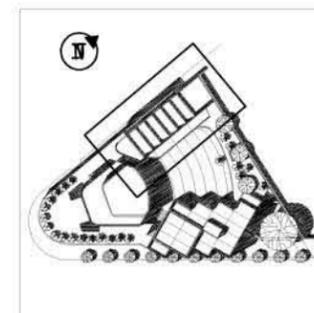
RELLINGO URBANO COL. GUERRERO, DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:  
 JOSÉ GABRIEL AMOZURRUTIA CORTÉS  
 WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINODALES:  
 DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
 ARQ. MARIANO DEL CORTO HUIZ-PUNES  
 ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

PROYECTO REALIZADO PARA:  
 CENTRO CLODET PARA SORDOS A.C.  
 COMPAÑÍA DE TRATO SEÑA Y VERBO  
 GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:



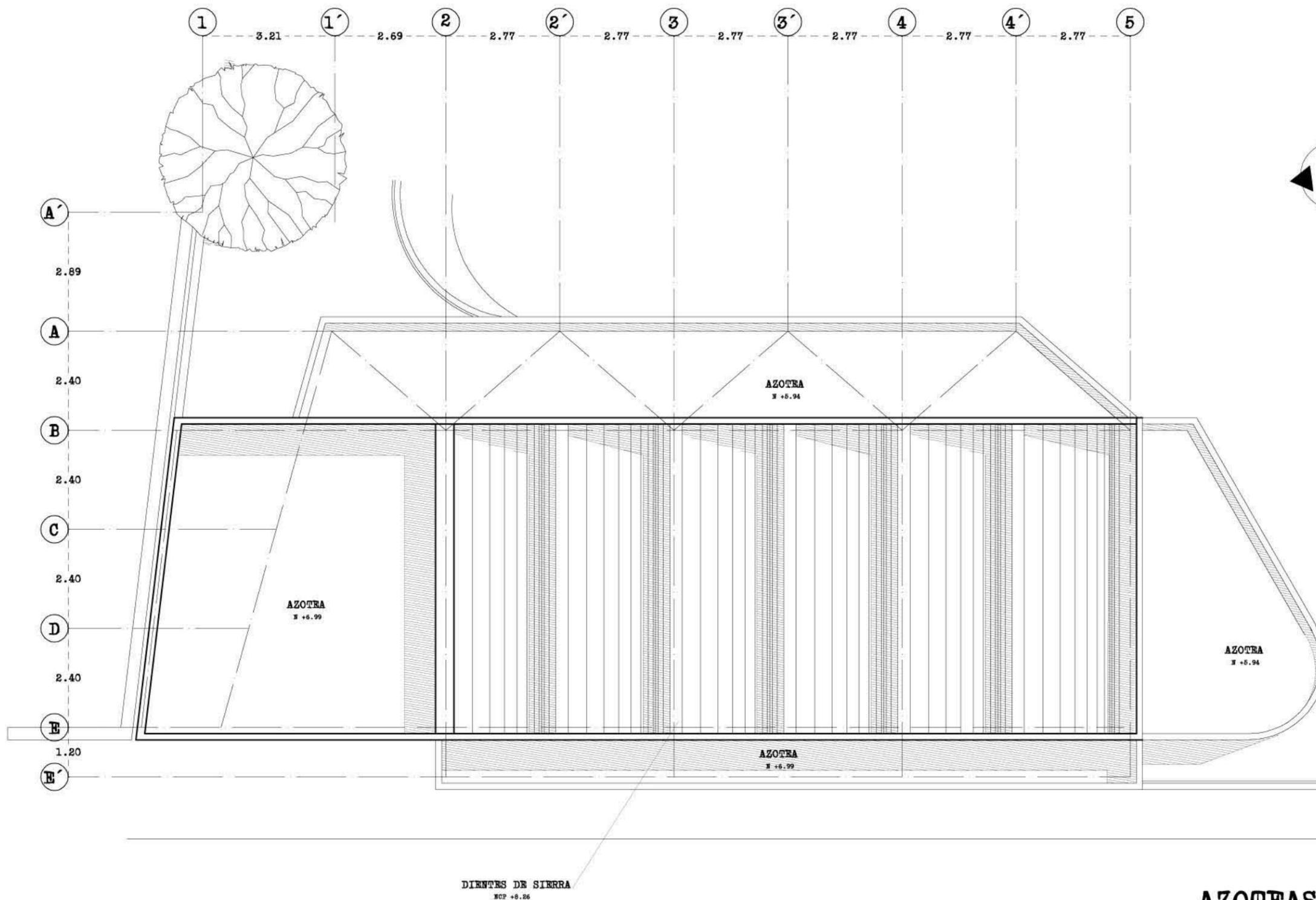
AV PASO DE LA EMPORMA NTE S/N,  
 ESQ CALLE POO ZARCO,  
 COL GUERRERO, DEL CUAHUTÉMOC,  
 DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**ARQUITECTÓNICOS CENTRO CLODET**



CONTENIDO: AZOTEAS  
 COTAS EN METROS  
 ABRIL 2008

CLAVE: A-17  
 ESCALA: 1:100



**AZOTEAS**

ESC. 1:100

**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

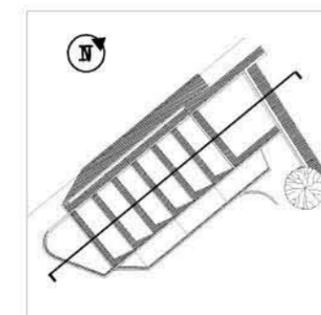
RELLINGO URBANO COL. GUERRERO, DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:  
 JOSÉ GABRIEL AMOZURUTIA CORTEÉS  
 WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINODALES:  
 DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
 ARQ. MARIANO DEL CORTO HUIZ-PUNES  
 ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

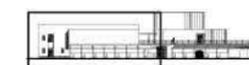
PROYECTO REALIZADO PARA:  
 CENTRO CLOTET PARA SORDOS A.C.  
 COMPAÑÍA DE TRATO SENA Y VERBO  
 GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:



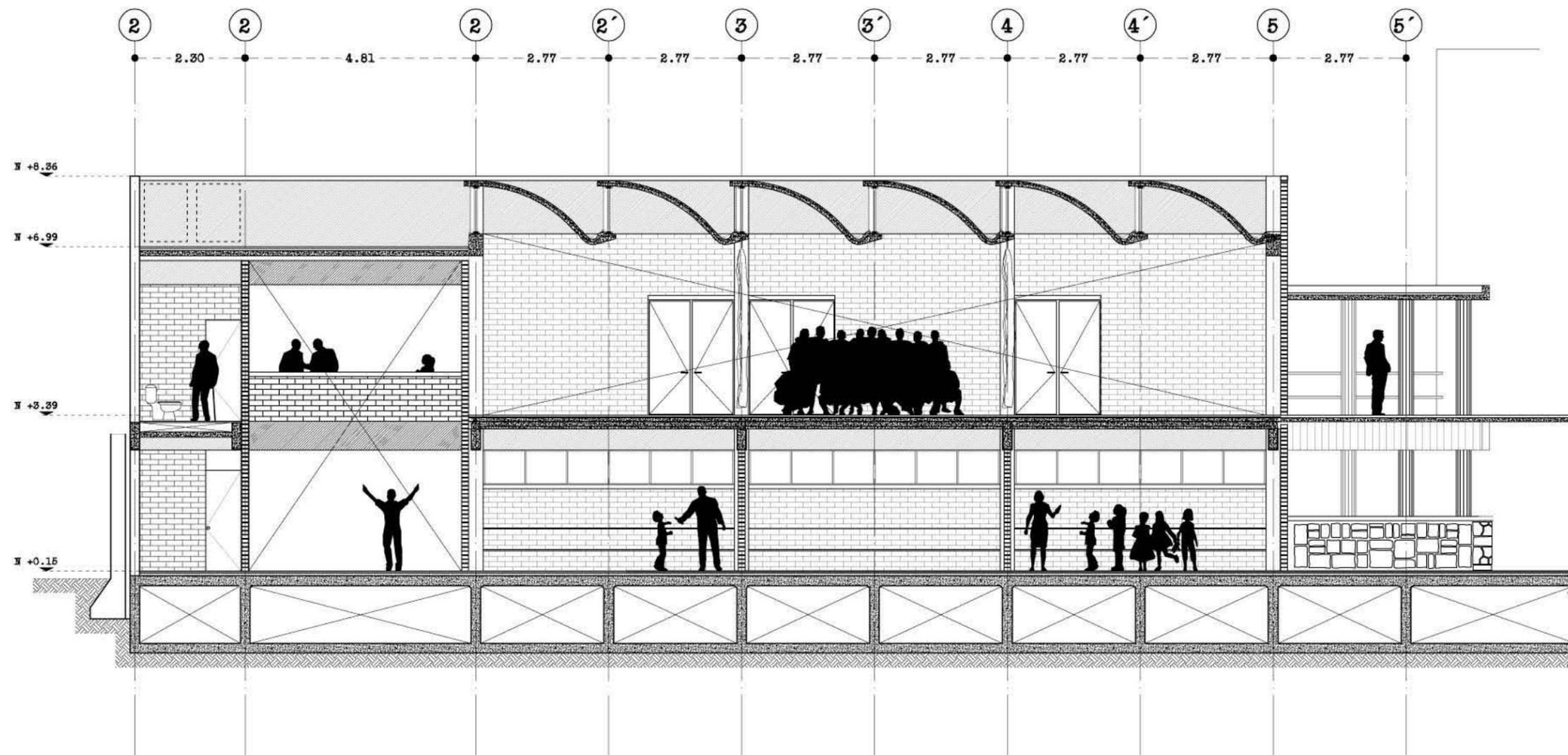
AV PASO DE LA EMPORMA S/N,  
 ESQ CALLE POO ZARCO,  
 COL GUERRERO, DEL CUAHUTEMOC,  
 DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**ARQUITECTÓNICOS CENTRO CLOTET**



CONTENIDO: CORTES  
 COTAS EN METROS  
 ABRIL 2008

CLAVE: A-18  
 ESCALA: 1:100



**CORTE CLOTET**

ESC. 1:100

**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

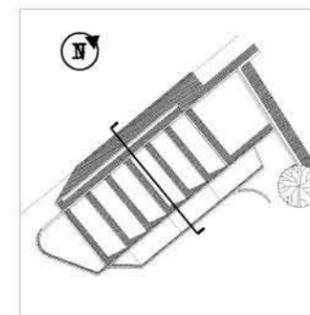
RELLINGO URBANO COL. GUERRERO, DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:  
JOSÉ GABRIEL AMOZURRUTIA CORTÉS  
WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINODALES:  
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
ARQ. MARIANO DEL CORTO HUIZ-PUNES  
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

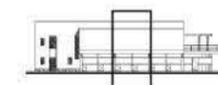
PROYECTO REALIZADO PARA:  
CENTRO CLOSET PARA SORDOS A.C.  
COMPAÑÍA DE TRATOS SEÑA Y VERBO  
GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:



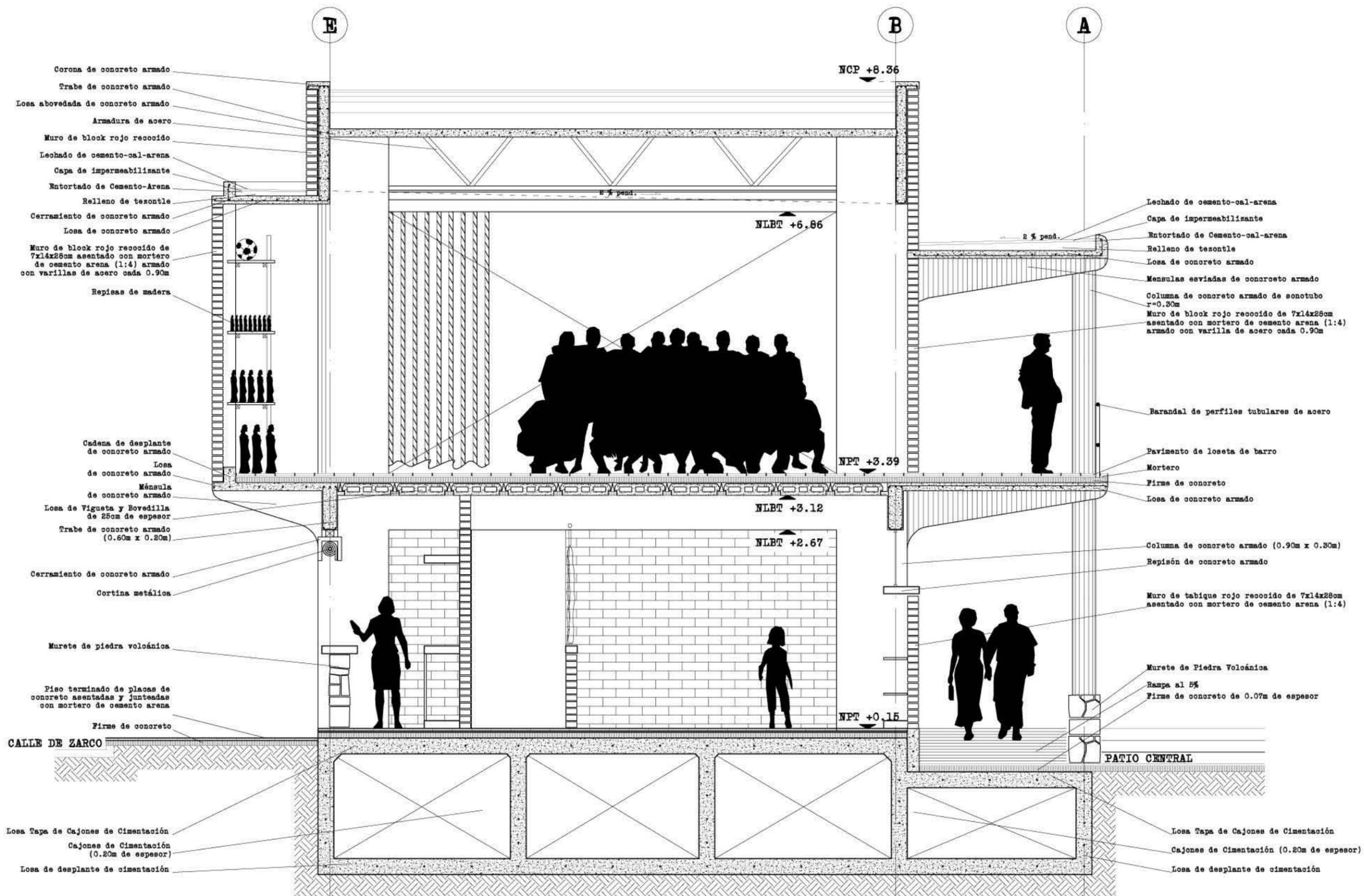
AV PASO DE LA EMPORMA NTE S/N,  
ESQ CALLE POO ZARCO,  
COL GUERRERO, DEL CUAHUTEMOC,  
DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**ARQUITECTÓNICOS CENTRO CLOSET**



CONTENIDO: CORTES POR FACHADA  
FECHA: METROS  
ABRIL 2008

CLAVE: CF-03  
FECHA: ESCALA: 1:50



**CORTE X FACHADA**

ESC. 1:50

**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

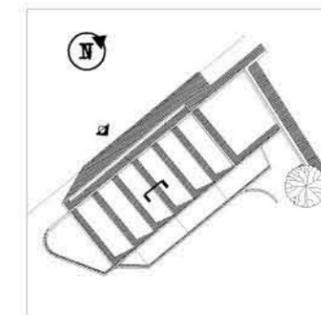
RELLINGO URBANO COL. GUERRERO, DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE: JOSÉ GABRIEL AMOZURRUTIA CORTEZ WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINODALMS: DR. CARLOS GONZÁLES LOBO ARQ. MARIANO DEL CORTO HUIZ-PUNES ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

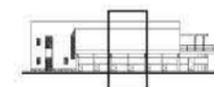
PROYECTO REALIZADO PARA: CENTRO CLOSET PARA SORDOS A.C. COMPAÑÍA DE TRATO SEÑA Y VERBO GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:

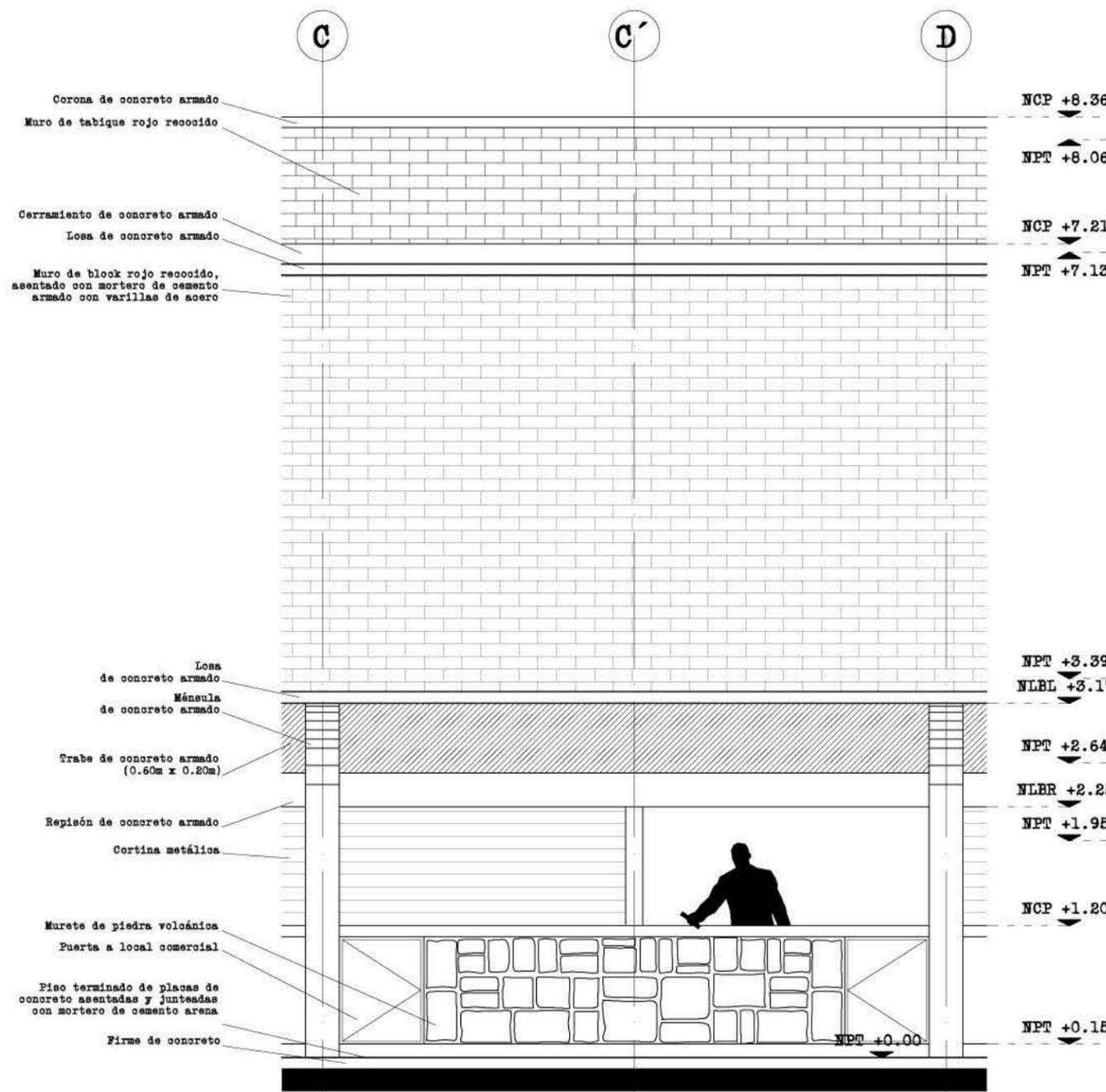


AV PASAD DE LA EMPORMA NTE S/N, NSQ CALLE PEO ZARCO Y AV HIDALGO, COL GUERRERO, DEL CUAHUTEMOC, DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**ARQUITECTÓNICOS CENTRO CLOSET**

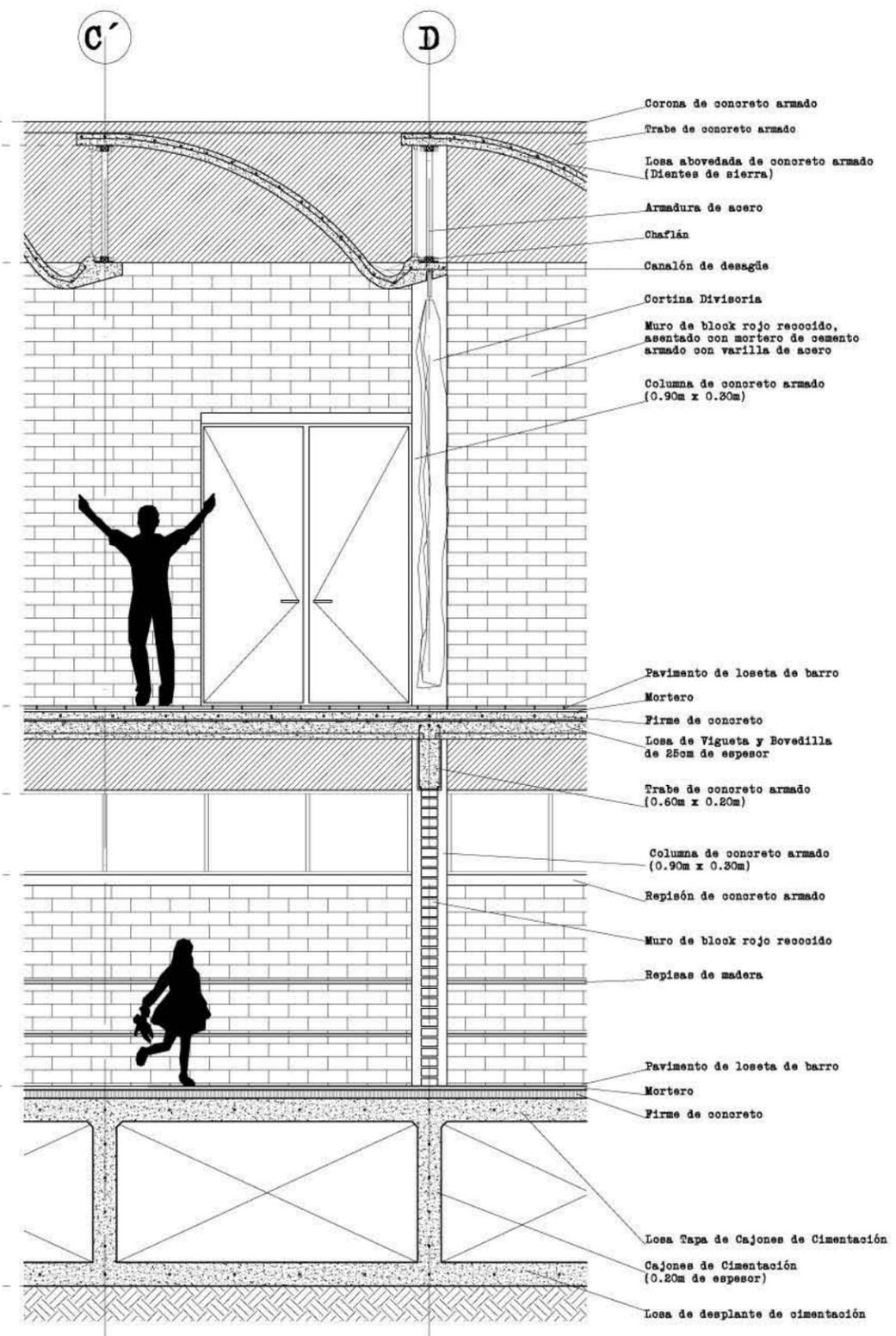


CONTENIDO: CORTES POR FACHADA METROS ABRIL 2008  
 CLAVE: CF-04  
 ESCALA: 1:50



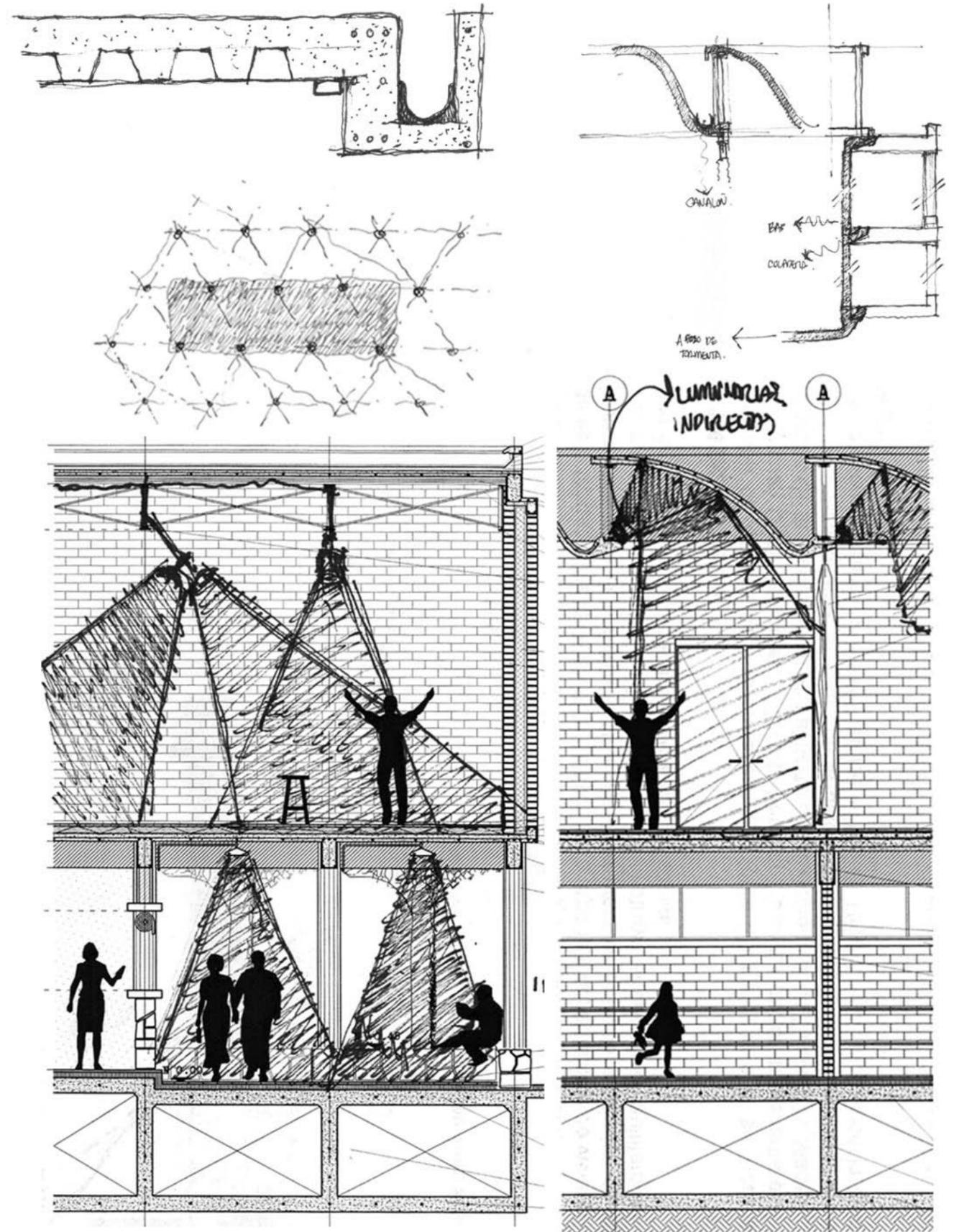
**FACHADA**

ESC. 1:50



**CORTE X FACHADA**

ESC. 1:50



#### 4.5.2 CRITERIOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO



FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA



**CASA DE ARTES  
Y OFICIOS  
PARA SORDOS**

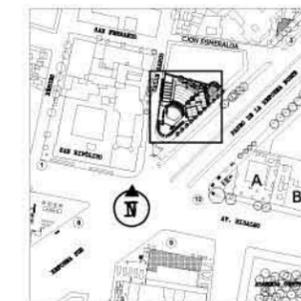
RELINGO URBANO  
COL. GUERRERO,  
DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:  
JOSÉ GARRIN AMOZURUTIA CORTÉS  
WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINODALES:  
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
ARQ. MARIANO DEL CUNO SUÍZ-PUNES  
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

PROYECTO REALIZADO PARA:  
CENTRO CLOUTIER PARA SORDOS A.C.  
COMPAÑÍA DE TRATADO SEÑA Y VERBO  
GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

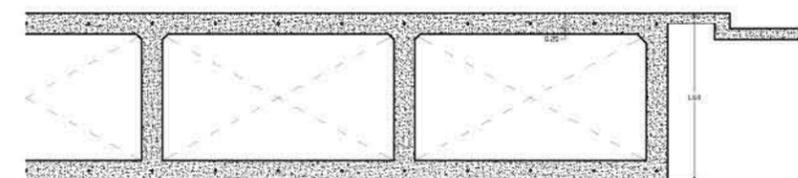
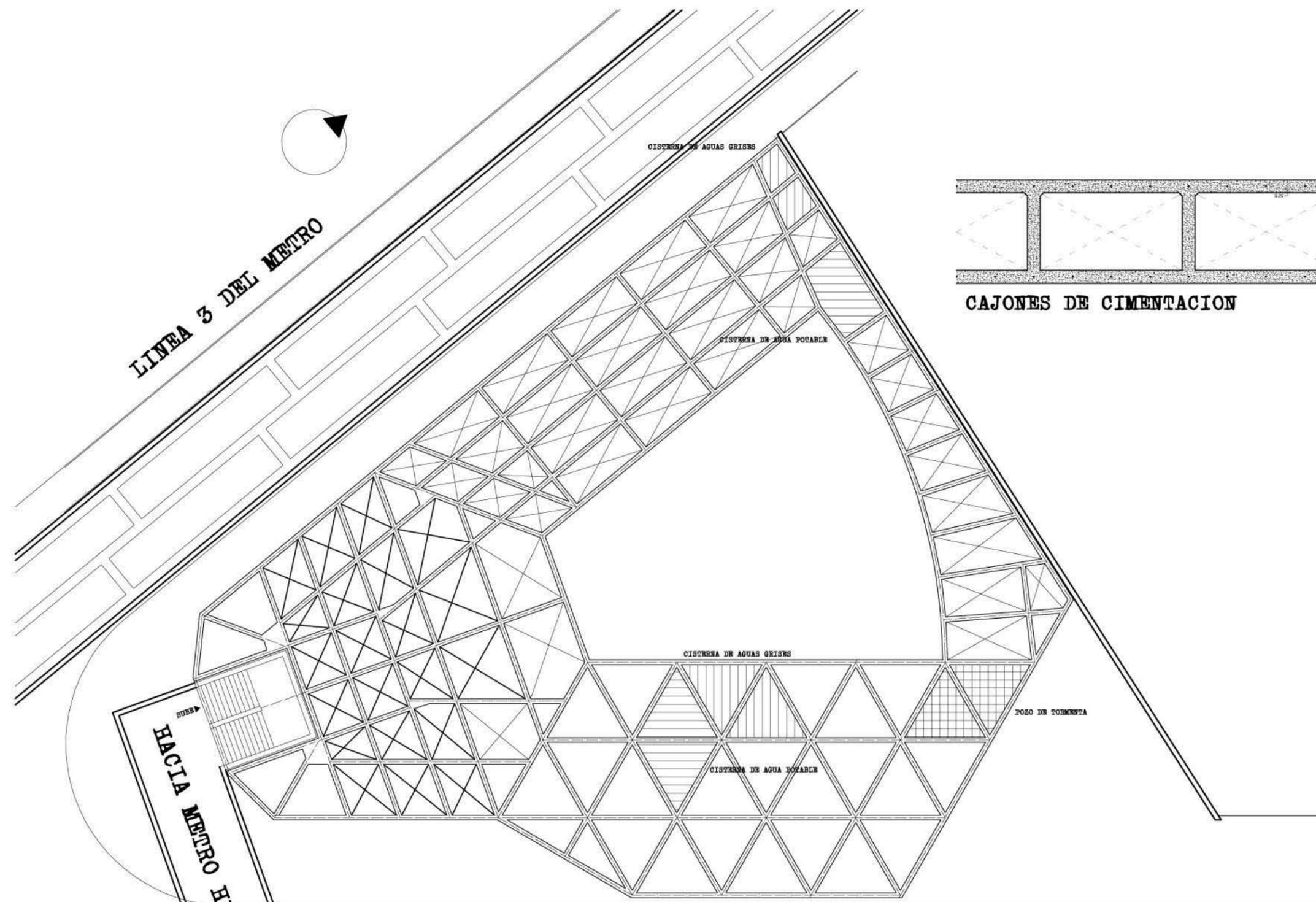
PLANO DE UBICACIÓN:



AV PABLO DE LA REFORMA NTE S/N,  
ESQ CALLE POO ZARCO,  
COL GUERRERO, DEL CUAHUTEMOC,  
DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**CRITERIOS  
ESTRUCTURALES**

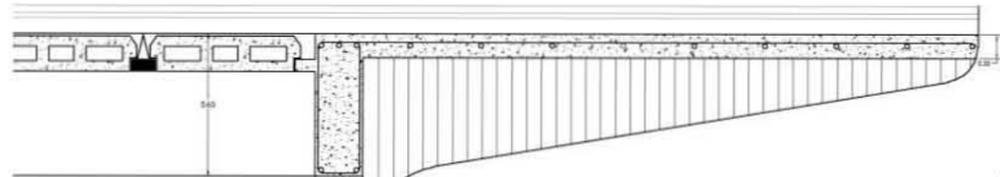
CONTENIDO:  
PLANTA DE CIMENTACIÓN  
CLAVE:  
CE-01  
ESCALA:  
1:250  
FECHA:  
ABRIL 2008



CAJONES DE CIMENTACION

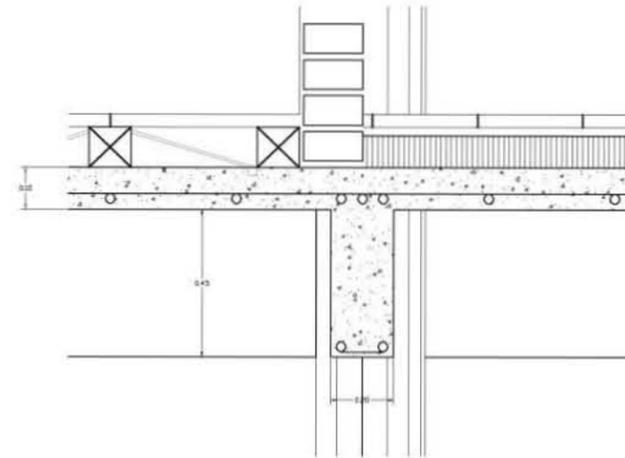
**PLANTA DE CIMENTACIÓN**

ESC. 1:250

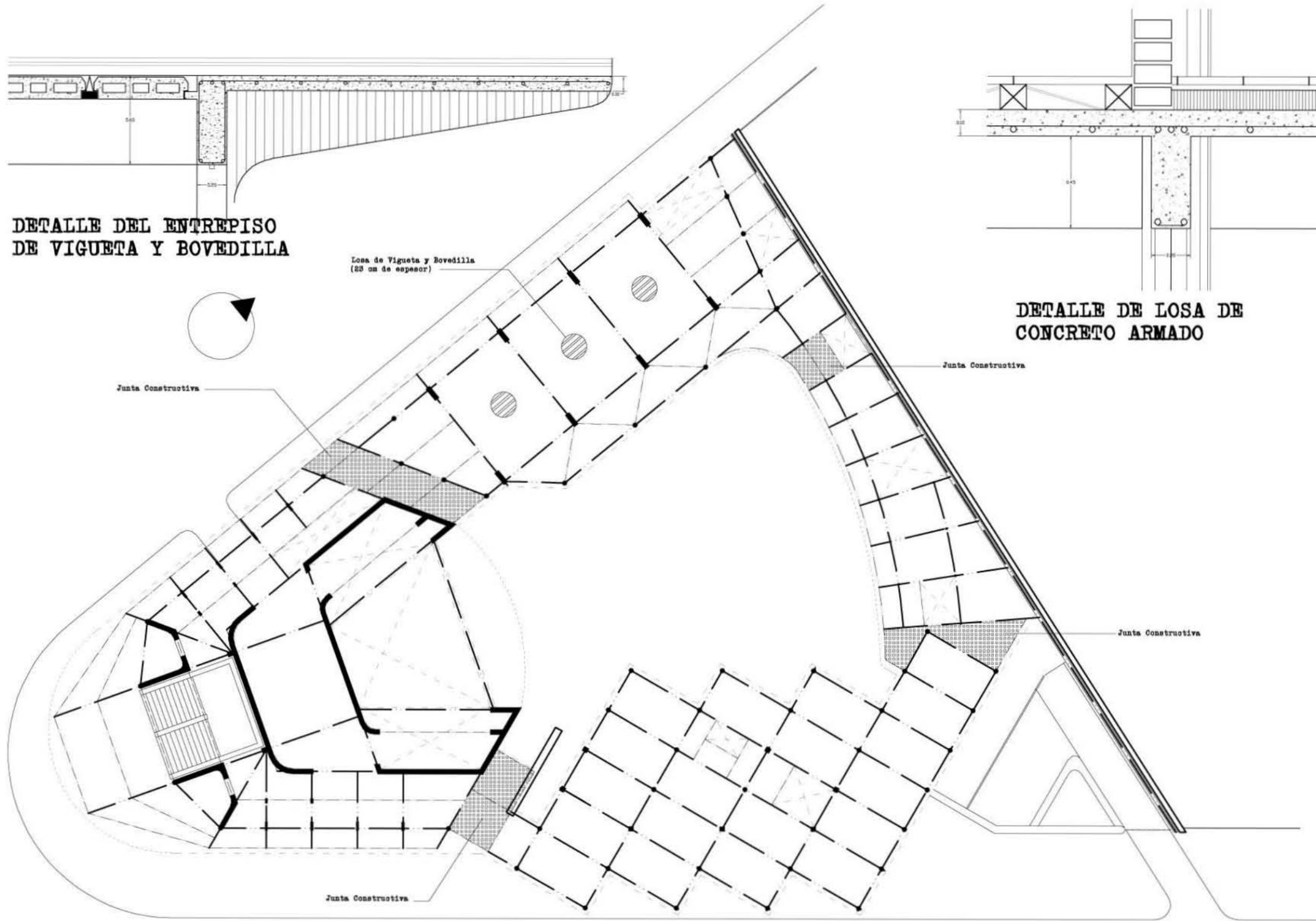


**DETALLE DEL ENTREPISO DE VIGUETA Y BOVEDILLA**

Losas de Vigueta y Bovedilla (83 cm de espesor)



**DETALLE DE LOSA DE CONCRETO ARMADO**



— — — TRABES PRINCIPALES  
 - - - TRABES SECUNDARIAS

**PLANTA BAJA**

ESC. 1:250



**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

ERLINGO URRABO  
 COL. GUBERNRO,  
 DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

JOSÉ GABRIEL AMOQUERRUCIA CORTÉS  
 WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

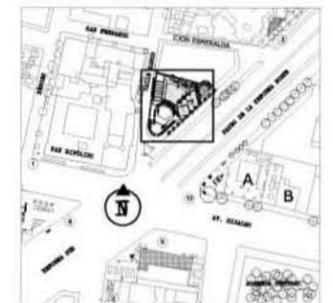
SINGULARES:

DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
 ARQ. MARIANO DEL CUNTO HUIZ-PUNES  
 ARQ. ALFREDO SOLEDO MOLINA

PROYECTO REALIZADO PARA:

CENTRO CLOUTIER PARA SORDOS A.C.  
 COMPAÑÍA DE TRATADO SEÑAL Y VIBRO  
 GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:

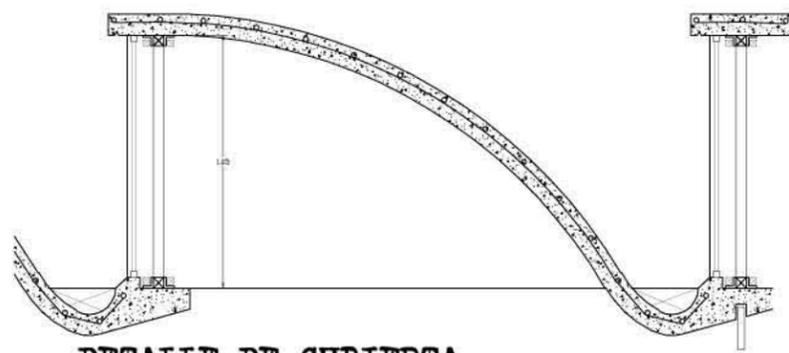


AV PASO DE LA REFORMA SUR S/N,  
 ESQ CALLE POO SARAO,  
 COL GUBERNRO, DEL CUARTEMOC,  
 DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

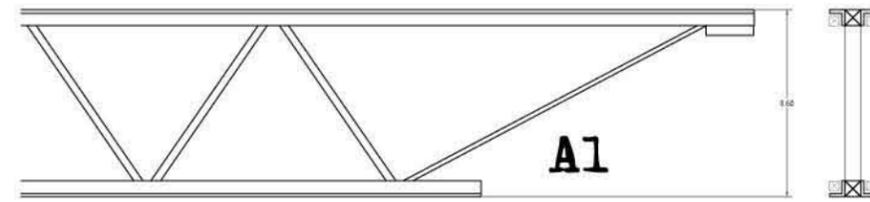
**CRITERIOS ESTRUCTURALES**



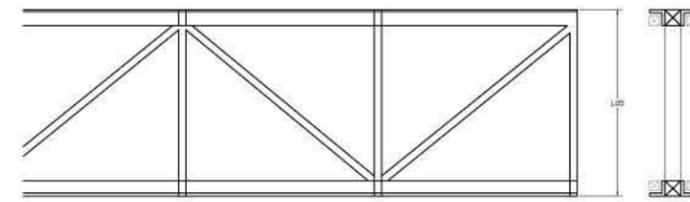
CONTENIDO: PLANTA BAJA  
 CLAVE: CE-02  
 OORAS: METROS  
 ESCALA: 1:250  
 FECHA: ABRIL 2008



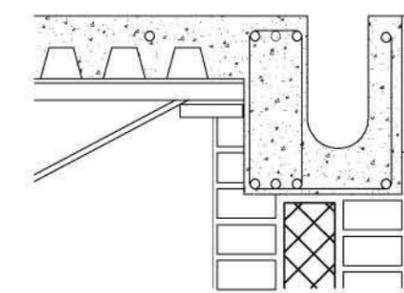
DETALLE DE CUBIERTA  
(DIENTES DE SIERRA)



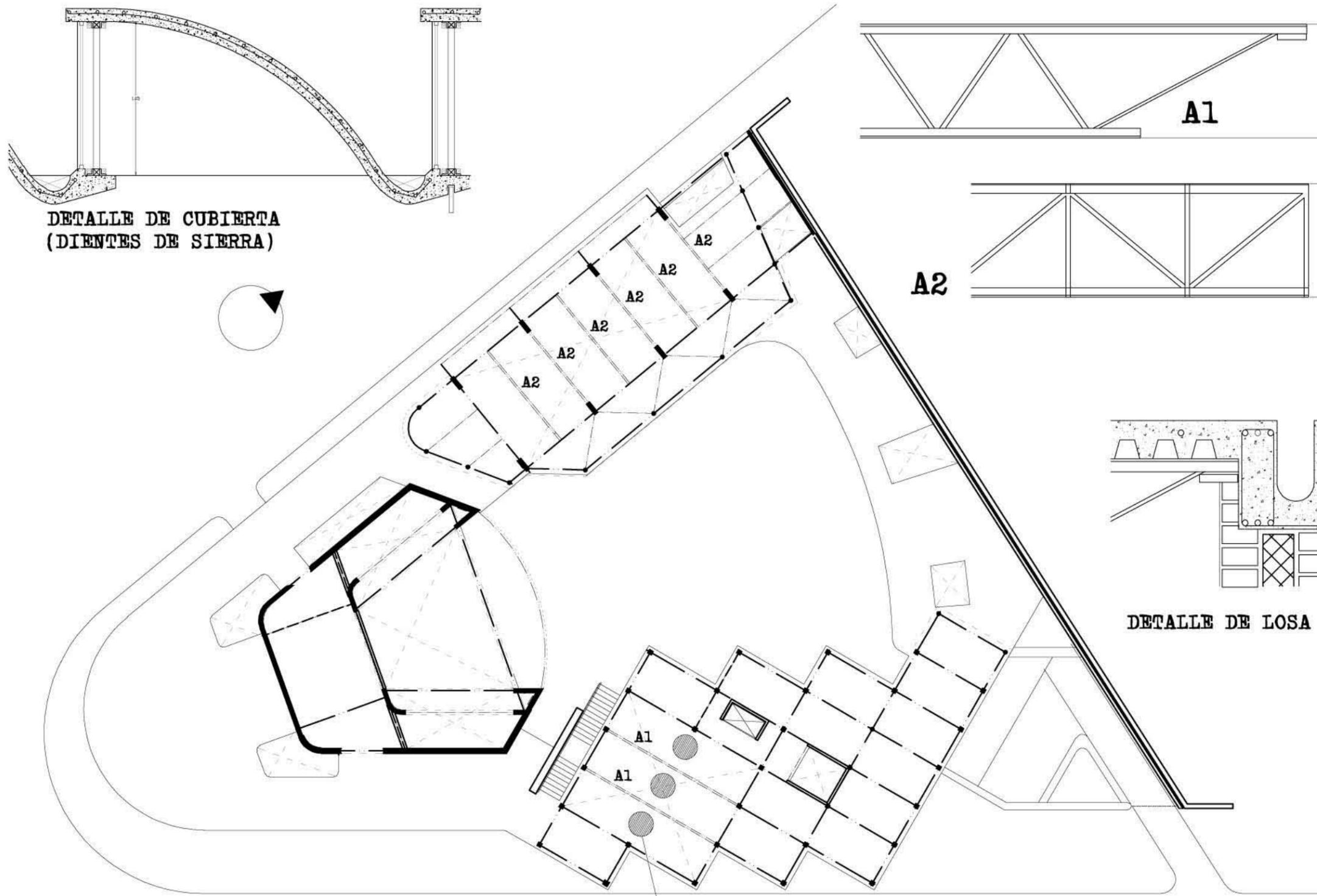
A1



A2



DETALLE DE LOSA LÁMINA



--- TRABES PRINCIPALES  
— TRABES SECUNDARIAS

Losa de concreto armado (7.5 cm de espesor)  
sobre cimbra perdida de  
lámina de acero corrugado (7.5 cm de peralte)

PLANTA ALTA

ESC. 1:250



CASA DE ARTES  
Y OFICIOS  
PARA SORDOS

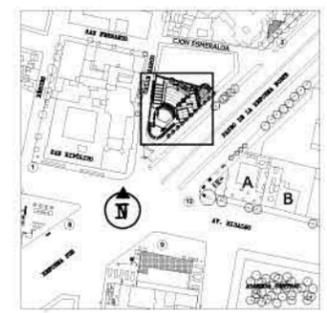
RELINGO URBANO  
COL. GUERRERO,  
DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:  
JOSÉ GARRINI AMOZURUTIA CORTÉS  
WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINODALES:  
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
ARQ. MARIANO DEL CUNO SUÍZ-PUNES  
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

PROYECTO REALIZADO PARA:  
CENTRO CLOUTIER PARA SORDOS A.C.  
COMPAÑÍA DE TRATADO SEÑA Y VIBRO  
GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:



AV. PASEO DE LA REFORMA S/N,  
ESQ. CALLE PÍO ZARCÓ,  
COL. GUERRERO, DEL CUAHUÉMOC,  
DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

CRITERIOS  
ESTRUCTURALES

CONTENIDO:	CLAVE:
PLANTA ALTA	CE-03
COBAS:	
METROS	ESCALA:
FECHA:	1:250
ABRIL 2008	

**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

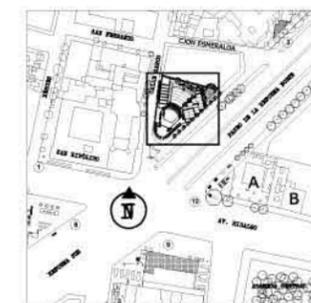
RELINGO URBANO COL. GUERRERO, DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:  
 JOSÉ GARRIN AMOZURUTIA CORTÉS  
 WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINODALES:  
 DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
 ARQ. MARIANO DEL CUNTO SUÍZ-PUNES  
 ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

PROYECTO REALIZADO PARA:  
 CENTRO CLOETE PARA SORDOS A.C.  
 COMPAÑÍA DE TRATO SENA Y VIBRO  
 GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:



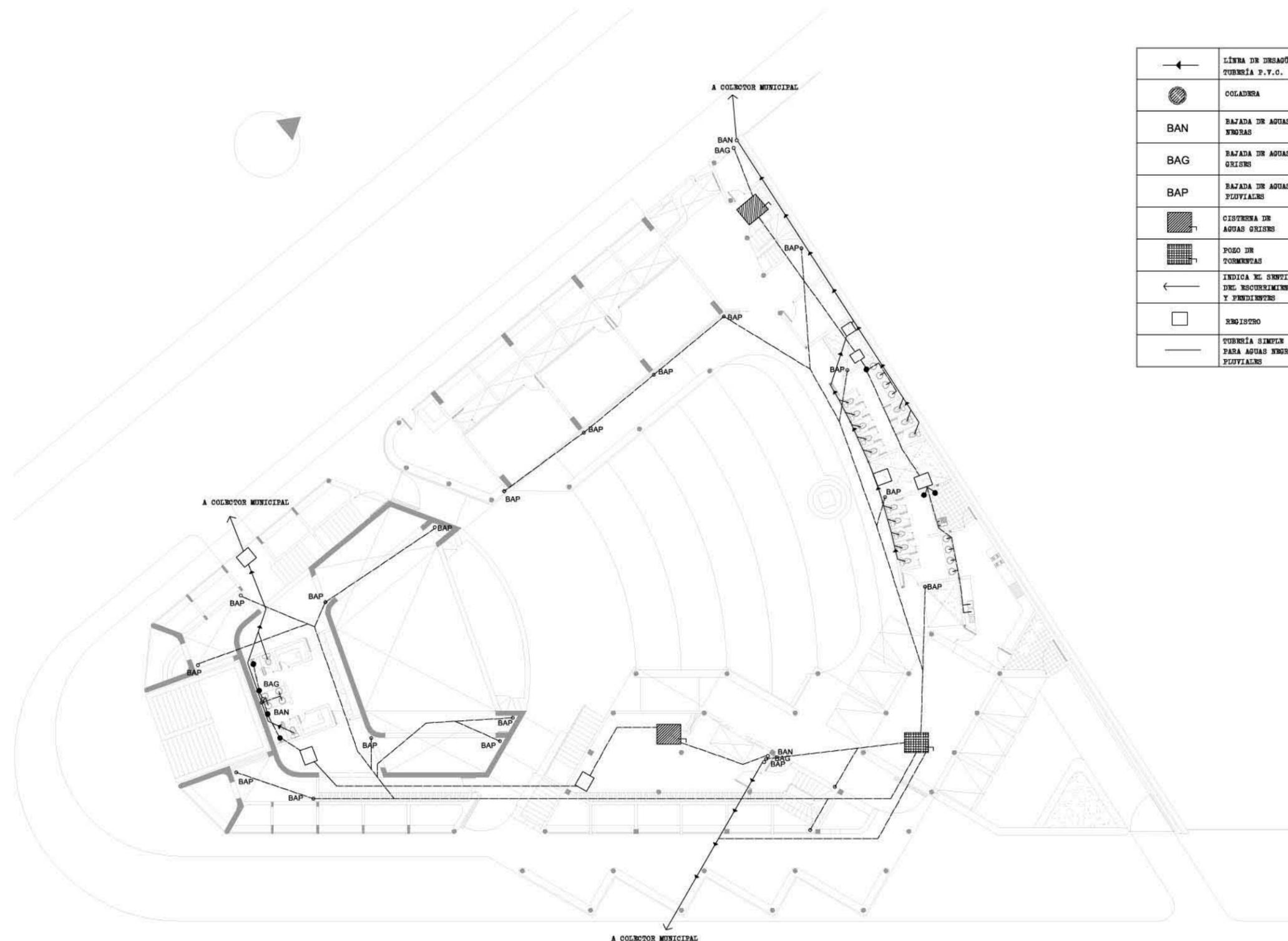
AV PABRO DE LA REFORMA NTE S/N,  
 ESQ CALLE POC ZARCO,  
 COL GUERRERO, DEL CUARTEMOC,  
 DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**INSTALACIÓN SANITARIA**



CONTENIDO: PLANTA BAJA  
 CLAVE: IS-01  
 HORAS: METROS  
 ESCALA: 1:250  
 FECHA: ABRIL 2008

←	LÍNEA DE DESAGÜE TUBERÍA P.V.C.
●	COLADERA
BAN	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
BAG	BAJADA DE AGUAS GRISAS
BAP	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
■	CISTERNA DE AGUAS GRISAS
■	POZO DE TORMENTAS
←	INDICA EL SENTIDO DEL RECORRIDO DE RECORRIDO Y FRENTERO
□	REGISTRO
—	TUBERÍA SIMPLE PARA AGUAS NEGRAS PLUVIALES



**PLANTA BAJA**

ESC. 1:250

**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

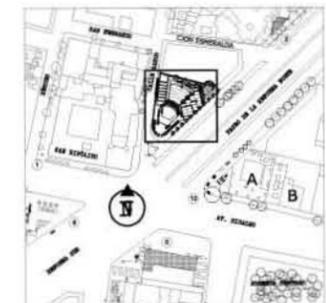
RELINGO URRANO  
COL. GUERRERO,  
DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE SITUACIÓN DE:  
JOSÉ GARRER AMOURESCIA CORTÉS  
WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINDICADOS:  
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
ARQ. MARIANO DEL CUNO SUÍZ-PUNZO  
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

PROYECTO REALIZADO PARA:  
CENTRO CLOUTIER PARA SORDOS A.C.  
COMPAÑÍA DE TRATADO SEÑA Y VESBO  
GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:



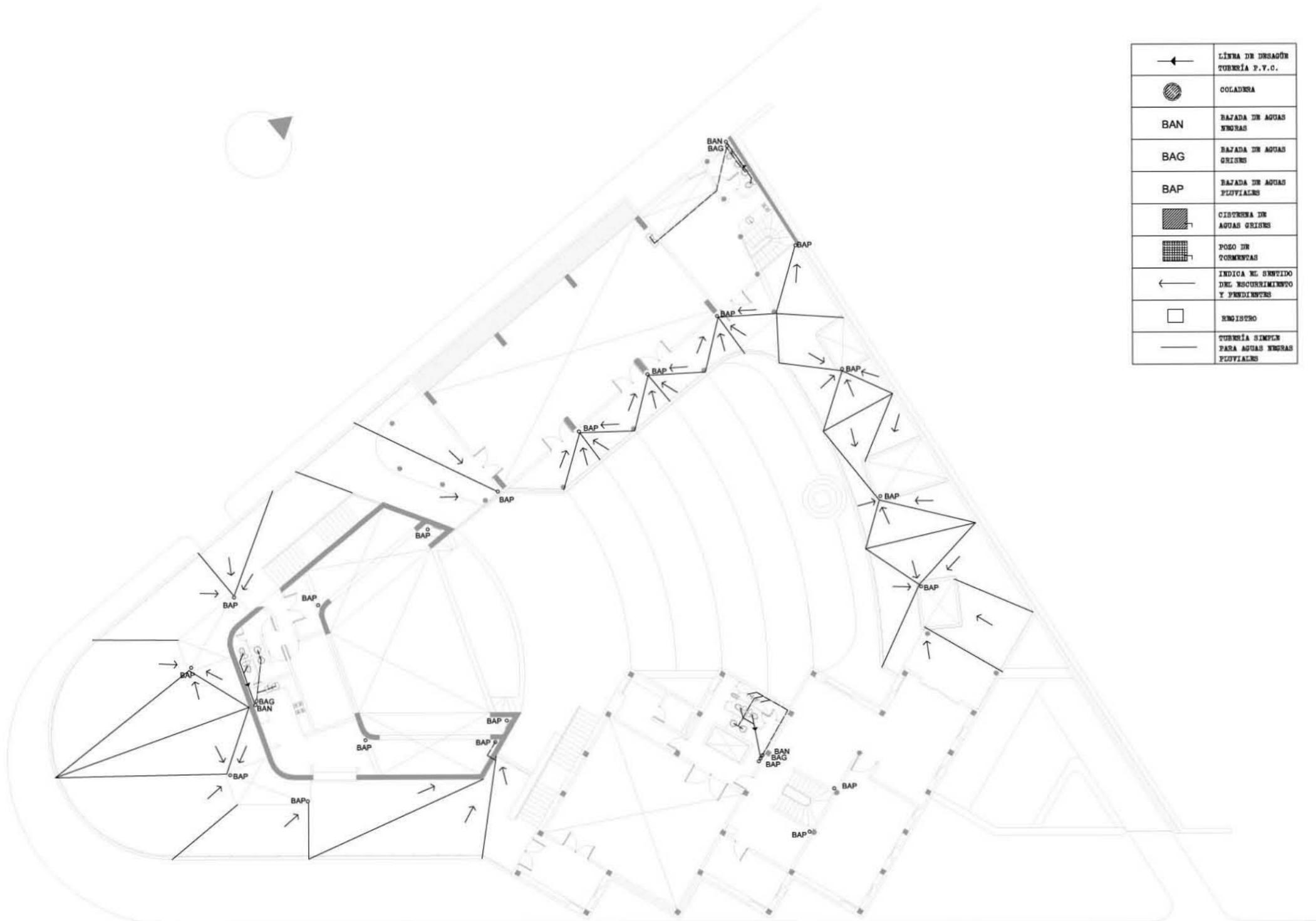
AV PASO DE LA ESPERANZA NTE S/N,  
BEN CALLE POC SACCO,  
COL GUERRERO, DEL CUARTEMOC,  
DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**INSTALACIÓN SANITARIA**



CONTENIDO: PLANTA ALTA  
CORAS: METROS  
FECHA: ABRIL 2008  
CLAVE: IS-02  
ESCALA: 1:250

←	LÍNEA DE DIBUJO TUBERÍA P.V.C.
●	COLADERA
BAN	BAJADA DE AGUAS NGRAS
BAG	BAJADA DE AGUAS GRISAS
BAP	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
■	CISTERNA DE AGUAS GRISAS
■	POZO DE TORRENTAS
←	INDICA EL SENTIDO DEL RECURRENTE Y PENDIENTES
□	REJISTRO
—	TUBERÍA SIMPLER PARA AGUAS NGRAS PLUVIALES



**PLANTA ALTA**

BSC. 1:250

**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

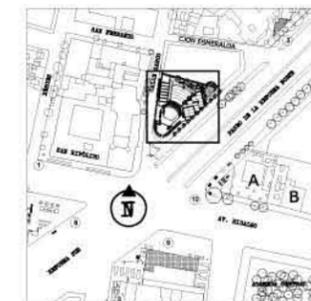
RELINCO URBANO COL. GUERRERO, DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:  
 JOSÉ GARRINI AMOZURUTIA CORTÉS  
 WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINODALES:  
 DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
 ARQ. MARIANO DEL CUNTO SUÍZ-PUNES  
 ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

PROYECTO REALIZADO PARA:  
 CENTRO CLOETE PARA SORDOS A.C.  
 COMPAÑÍA DE TRATADO SENA Y VERBO  
 GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:



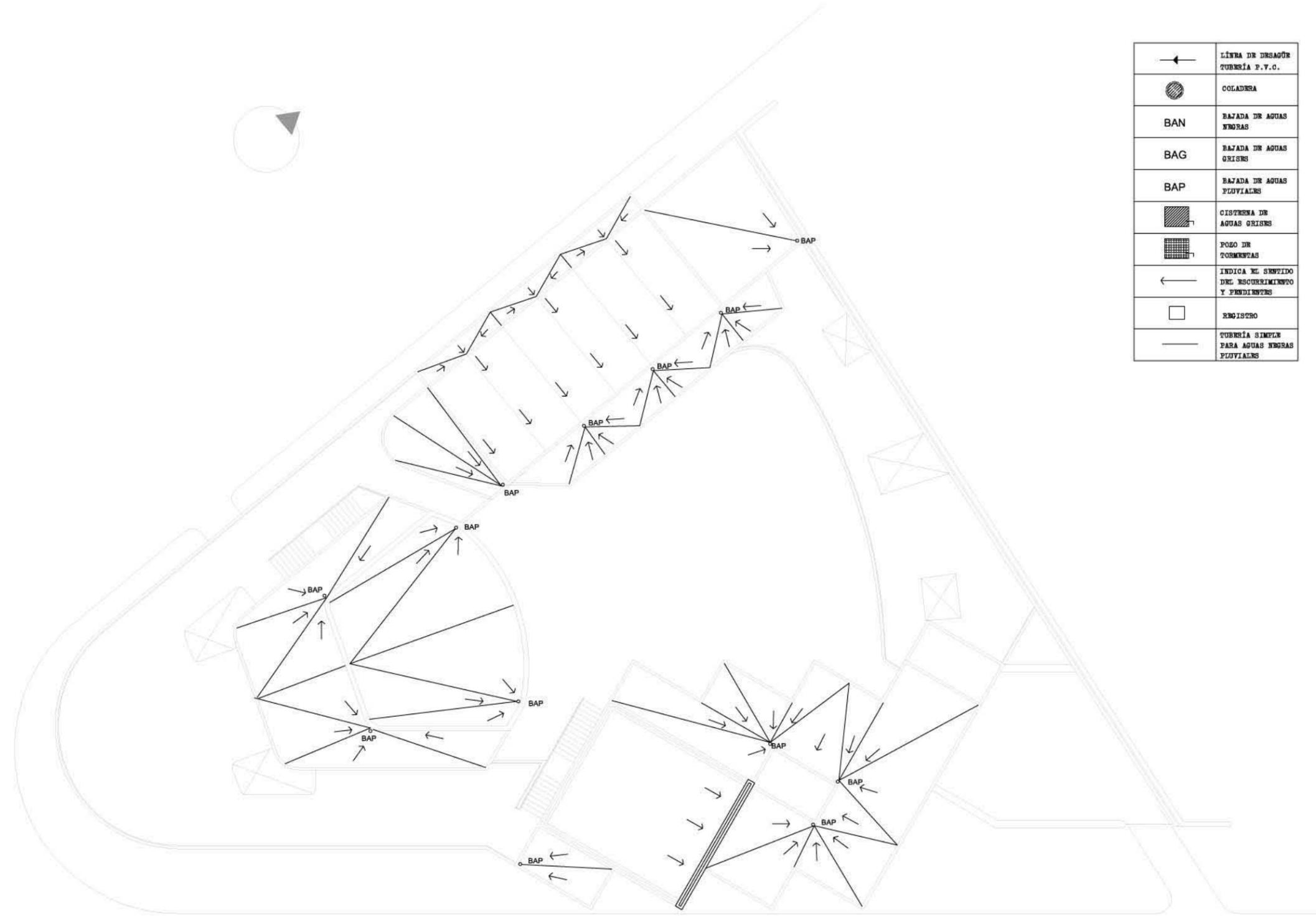
AV PABLO DE LA REFORMA NTE S/N,  
 ESQ CALLE POO ZARCO,  
 COL GUERRERO, DEL CUARTEMOC,  
 DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**INSTALACIÓN SANITARIA**



CONTENIDO: AZOTEAS  
 CLAVE: IS-03  
 METROS: ESCALA: 1:250  
 FECHA: ABRIL 2008

	LÍNEA DE DESAGÜE TUBERÍA P.V.C.
	COLADERA
BAN	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
BAG	BAJADA DE AGUAS GRISAS
BAP	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
	CISTERNA DE AGUAS GRISAS
	POZO DE TORMENTAS
	INDICA EL SENTIDO DEL RECORRIDO DE RECURRIMIENTO Y FRECUENCIAS
	REGISTRO
	TUBERÍA SIMPLE PARA AGUAS NEGRAS PLUVIALES



**AZOTEAS**

ESC. 1:250

**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

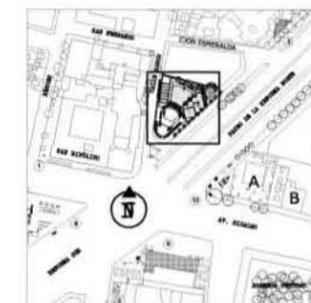
RELLINGO URRABO  
COL. GUERRERO,  
DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:  
JOSÉ GABRIEL AMOSURENÚA CORTÉS  
WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINDICADOS:  
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
ARQ. MARIANO DEL CUNTO HUIZ-PUNES  
ARQ. ALFREDO SOLÍS MOLINA

PROYECTO REALIZADO PARA:  
CENTRO CLOUTIER PARA SORDOS A.C.  
COMPAÑÍA DE TRATOS SENA Y VERDE  
GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

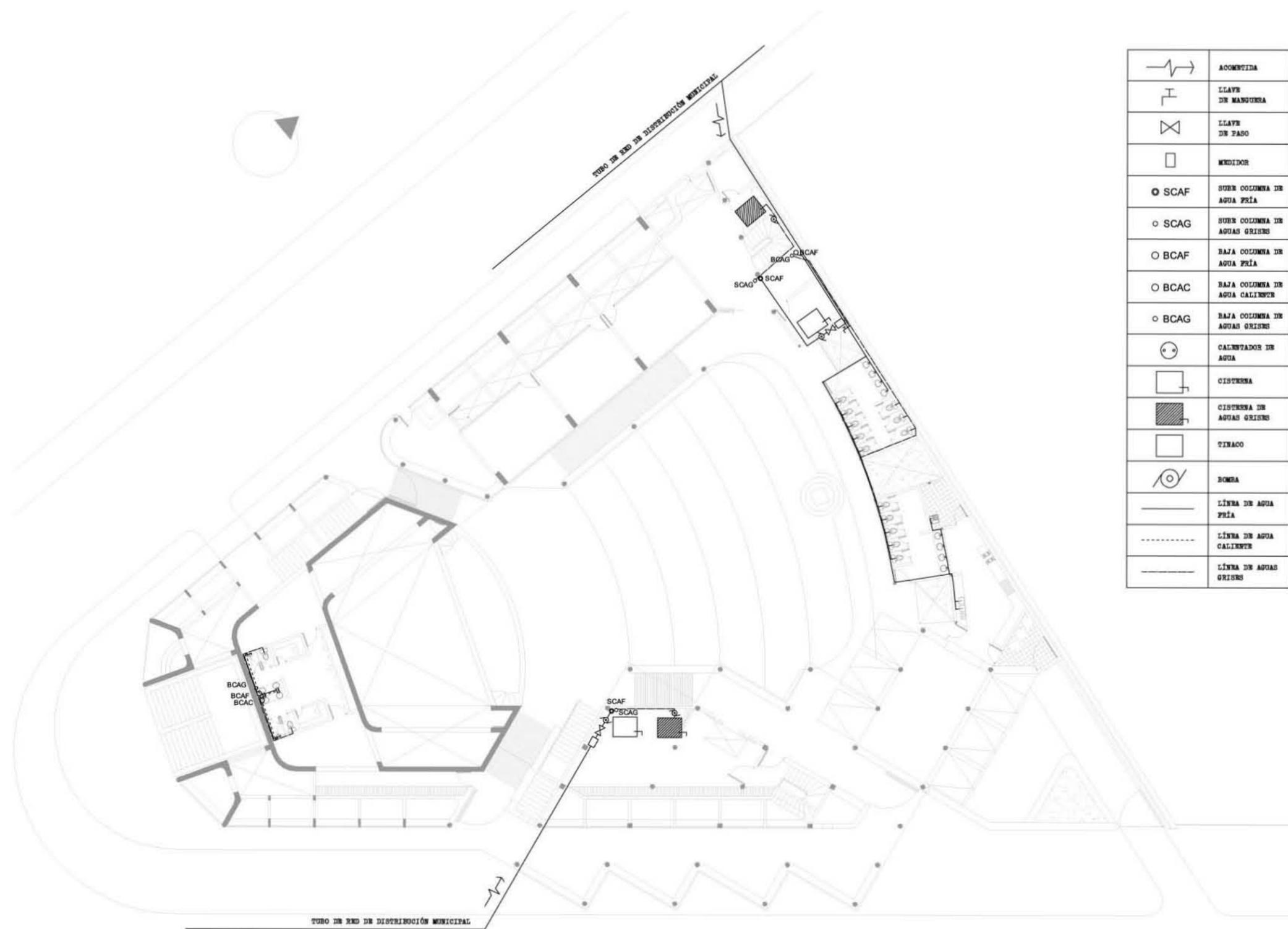
PLANO DE UBICACIÓN:



AV PASADU DE LA REFORMA NÚM S/N,  
ESQ CALLE POO ZARCO,  
COL GUERRERO, DEL CUARTEMOC,  
DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**INSTALACIÓN HIDRÁULICA**

CONTENIDO: PLANTA BAJA  
METROS: ABRIL 2008  
CLAVE: IH-01  
ESCALA: 1:250



	ACOMETIDA
	LLAVE DE MANGUERA
	LLAVE DE PASO
	MEDIDOR
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
	SUBE COLUMNA DE AGUAS GRISAS
	BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	BAJA COLUMNA DE AGUAS GRISAS
	CALENTADOR DE AGUA
	CISTERNA
	CISTERNA DE AGUAS GRISAS
	TINACO
	BOMBA
	LÍNEA DE AGUA FRÍA
	LÍNEA DE AGUA CALIENTE
	LÍNEA DE AGUAS GRISAS

**PLANTA BAJA**

ESC. 1:250

**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

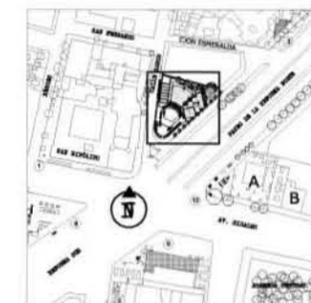
ERLINGO URRABO  
COL. GUERRERO,  
DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:  
JOSÉ GABRIEL AMOSURRUCIA CORTÉS  
WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINDICALENS:  
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
ARQ. MARIANO DEL CUNTO HUIZ-PUNES  
ARQ. ALFREDO SOLEDO MOLINA

PROYECTO REALIZADO PARA:  
CENTRO CLOUTIER PARA SORDOS A.C.  
COMPañÍA DE TRATRO SENA Y VERBO  
GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:



AV PASADURA DE LA REFORMA SUR S/W,  
ESQ CALLE POO SARAO,  
COL GUERRERO, DEL CUARTEMOC,  
DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**INSTALACIÓN HIDRÁULICA**

CONTENIDO: PLANTA ALTA  
CLAVE: IH-02  
OORAS: METROS  
ESCALA: 1:250  
FECHA: ABRIL 2008

	ACOMETIDA
	LLAVE DE MANOPLA
	LLAVE DE PASO
	MEDIDOR
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
	SUBE COLUMNA DE AGUAS GRISAS
	BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	BAJA COLUMNA DE AGUAS GRISAS
	CALENTADOR DE AGUA
	CISTERNA
	CISTERNA DE AGUAS GRISAS
	TINACO
	BOMBA
	LÍNEA DE AGUA FRÍA
	LÍNEA DE AGUA CALIENTE
	LÍNEA DE AGUAS GRISAS



**PLANTA ALTA**

ESC. 1:250



	ACOMETIDA
	LLAVE DE MANGUERA
	LLAVE DE PASO
	MEDIDOR
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
	SUBE COLUMNA DE AGUAS GRISAS
	BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	BAJA COLUMNA DE AGUAS GRISAS
	CALENTADOR DE AGUA
	CISTERNA
	CISTERNA DE AGUAS GRISAS
	TINACO
	BOMBA
	LÍNEA DE AGUA FRÍA
	LÍNEA DE AGUA CALIENTE
	LÍNEA DE AGUAS GRISAS

### AZOTEAS

ESC. 1:250



### CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS

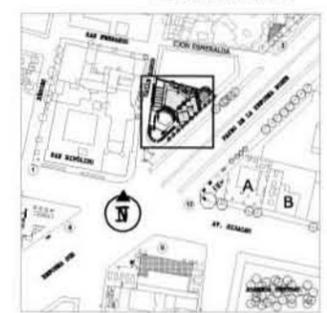
RELLINGO URRABO  
COL. GUERRERO,  
DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:  
JOSÉ GABRIEL AMOSURRUCIA CORTÉS  
WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINDICADOS:  
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
ARQ. MARIANO DEL CUNTO HUIZ-PUNES  
ARQ. ALFREDO SOLÍS MOLINA

PROYECTO REALIZADO PARA:  
CENTRO CLOUTIER PARA SORDOS A.C.  
COMPañÍA DE TRATAMIENTO DE AGUA Y VEREDAS  
GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:



AV PASO DE LA REFORMA SUR S/N,  
ESQ CALLE POO SARAO,  
COL GUERRERO, DEL CUARTEMOC,  
DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

### INSTALACIÓN HIDRÁULICA

CONTENIDO: AZOTEAS  
METROS: METROS  
FECHA: ABRIL 2008

CLAVE: IH-03  
ESCALA: 1:250

**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

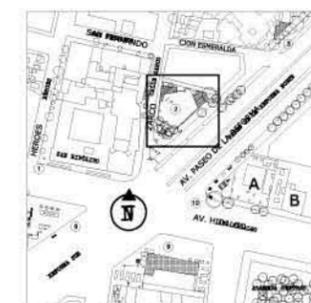
RELINGO URBANO COL. GUERRERO, DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:  
 JOSÉ GARRIN AMOZURUTIA CORTÉS  
 WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINDICANTES:  
 DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
 ARQ. MARIANO DEL CUNTO SUÍZ-PUNES  
 ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

PROYECTO REALIZADO PARA:  
 CENTRO CLOETE PARA SORDOS A.C.  
 COMPAÑÍA DE TRATO SEÑA Y VIBRO  
 GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:



AV PABLO DE LA REFORMA NTE S/N,  
 ESQ CALLE POC ZARCO,  
 COL GUERRERO, DEL CUAHUTEMOC,  
 DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**INSTALACIÓN ELÉCTRICA**



CONTENIDO: PLANTA BAJA  
 CLAVE: IE-01  
 METROS: ESCALA: 1:250  
 FECHA: ABRIL 2008

	ACOMETIDA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	LUMINARIA
	CONTACTO DOBLE
	APAGADOR SENCILLO
	ARROCANTE
	LÁMPARA FLUORESCENTE
	INSTALACIÓN ESPECIAL DEL FORO
S1N	SUBE CORRIENTE A PRIMER NIVEL
SPB	SUBE CORRIENTE DE PLANTA BAJA

NOTA: LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA ESPECIAL DEL FORO (ILUMINACIÓN Y SONIDO) DEPENDE DEL TÉCNICO ENCARGADO DE SU HABILITACIÓN



**PLANTA BAJA**

ESC. 1:250

**CASA DE ARTES Y OFICIOS PARA SORDOS**

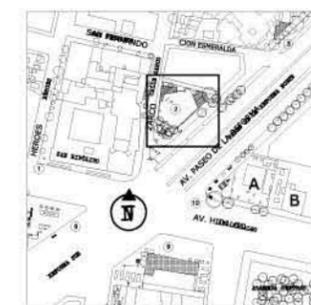
RELINGO URBANO COL. GUERRERO, DISTRITO FEDERAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:  
 JOSÉ GARRIN AMOZURUTIA CORTÉS  
 WILLI RAÚL LÓPEZ FLORES

SINDICANTES:  
 DR. CARLOS GONZÁLES LOBO  
 ARQ. MARIANO DEL CUNO SUÍZ-PUNES  
 ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

PROYECTO REALIZADO PARA:  
 CENTRO CLOOTER PARA SORDOS A.C.  
 COMPAÑÍA DE TRATO SENA Y VIBRO  
 GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

PLANO DE UBICACIÓN:



AV PABLO DE LA REFORMA NTE S/N,  
 ESQ CALLE FCO ZARCO,  
 COL GUERRERO, DEL CUARTEMOC,  
 DISTRITO FEDERAL, MÉXICO

**INSTALACIÓN ELÉCTRICA**



CONTENIDO: PLANTA ALTA  
 CLAVE: IE-02  
 HORAS:  
 METROS: ESCALA: 1:250  
 FECHA:  
 ABRIL 2008

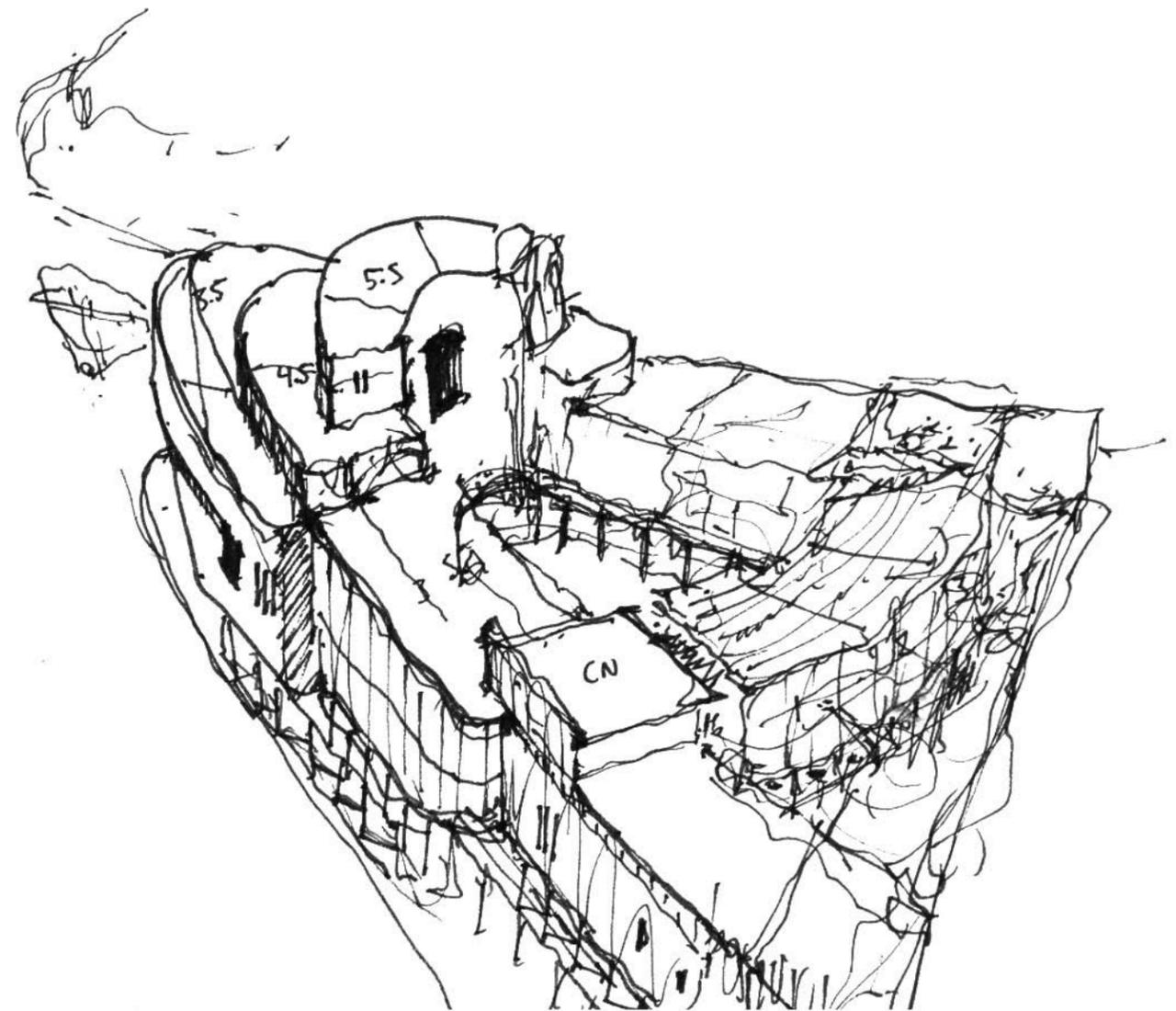
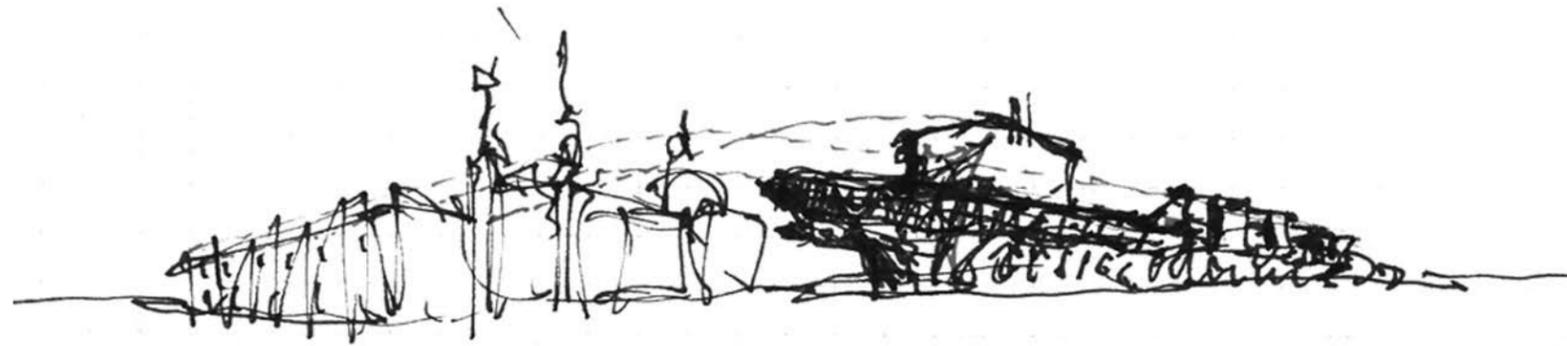
	ACOMETIDA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	LUMINARIA
	CONTACTO DOBLE
	APAGADOR SENCILLO
	ARROCANTE
	LÁMPARA FLUORESCENTE
	INSTALACIÓN ESPECIAL DEL FORO
S1N	SUBE CORRIENTE A PRIMER NIVEL
SPB	SUBE CORRIENTE DE PLANTA BAJA

NOTA: LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA ESPECIAL DEL FORO (ILUMINACIÓN Y SONIDO) DEPENDE DEL TÉCNICO ENCARGADO DE SU HABILITACIÓN

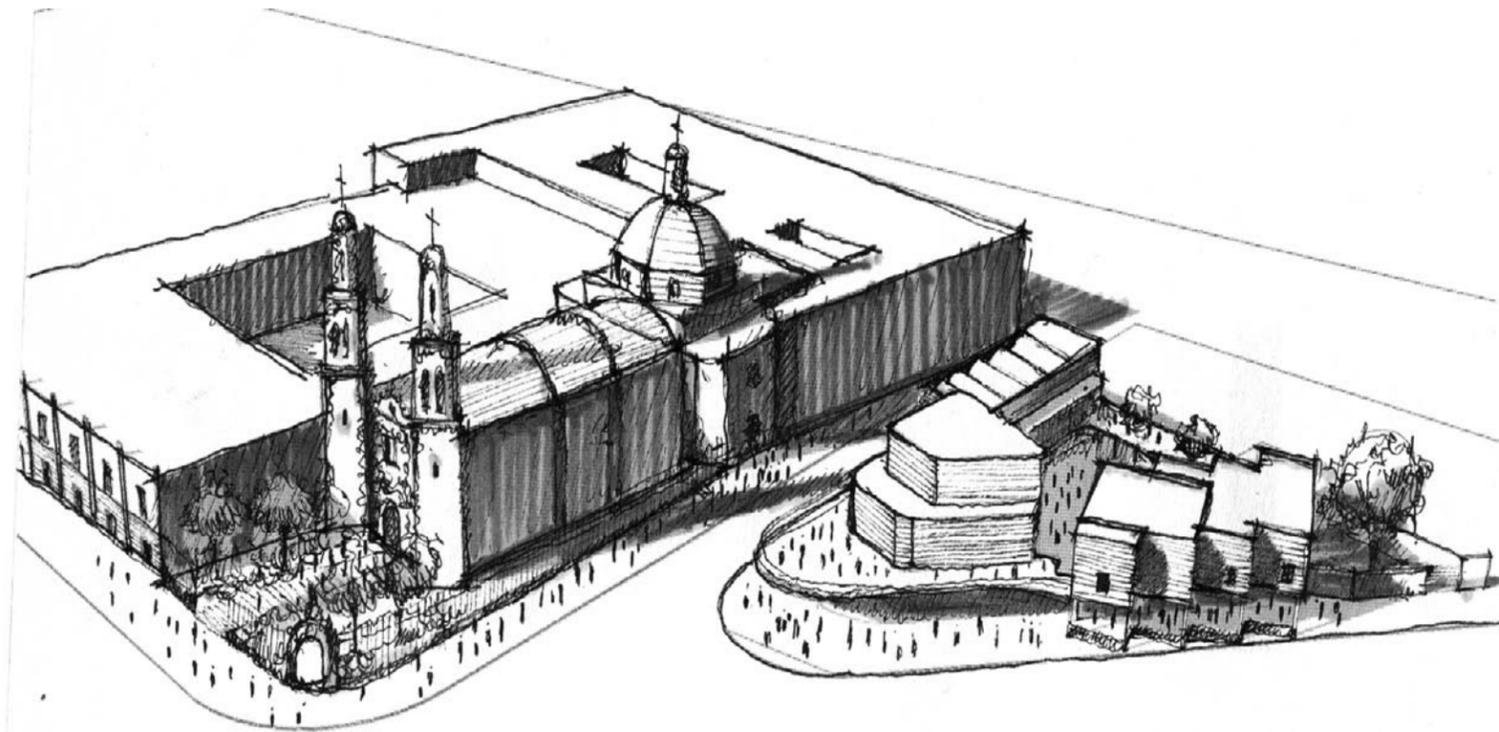
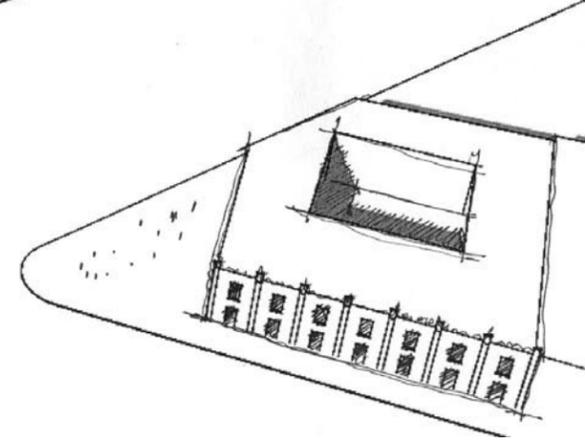
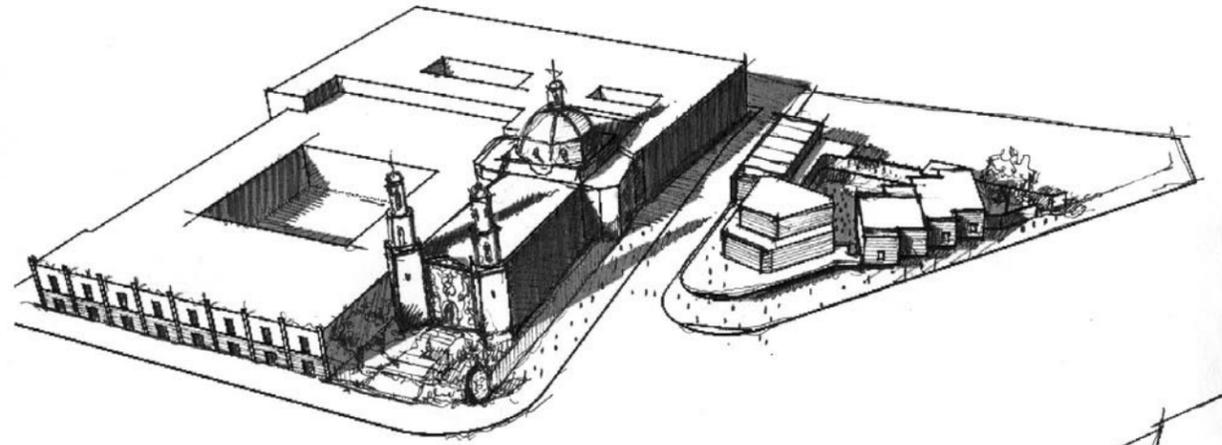


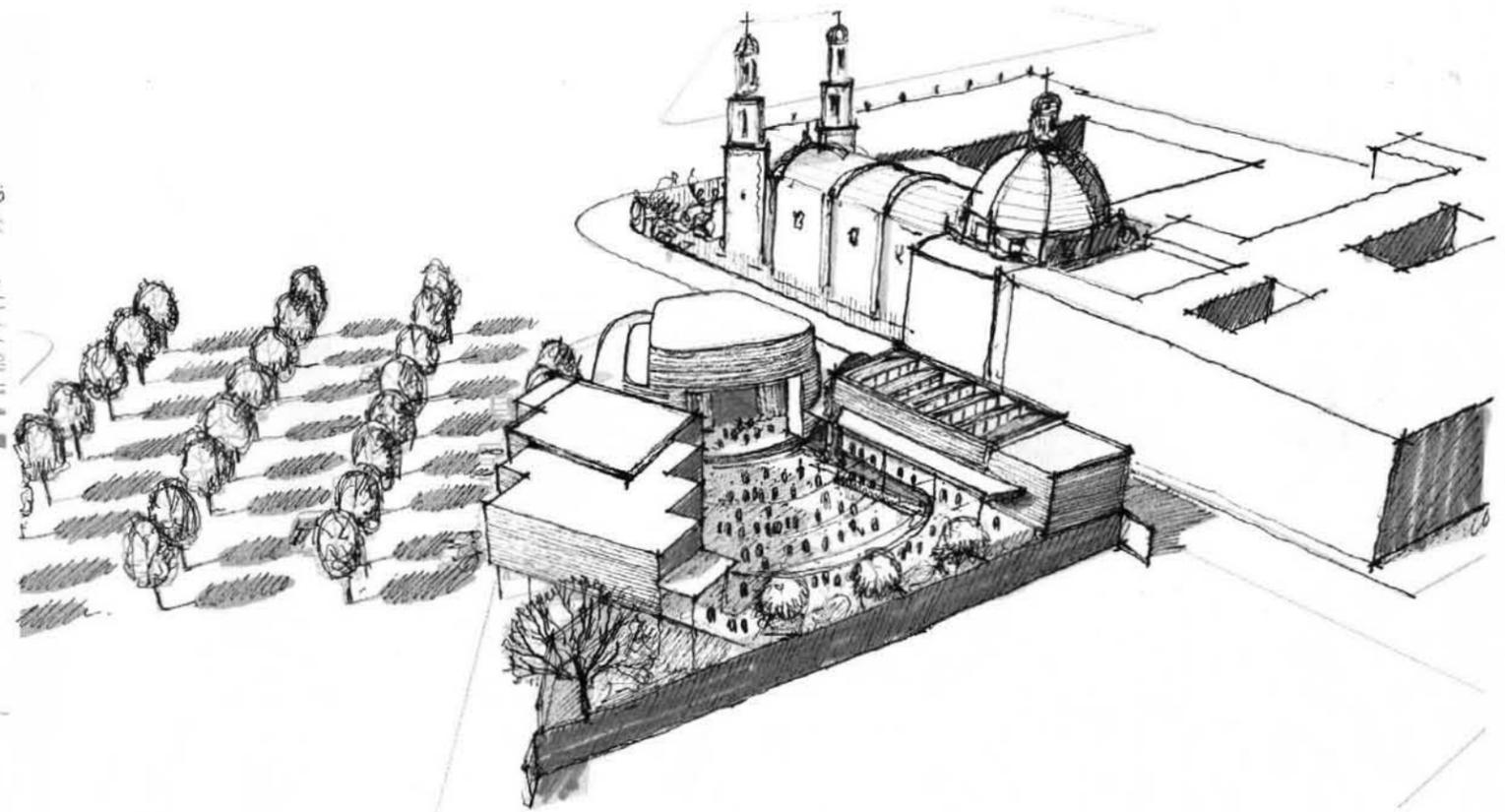
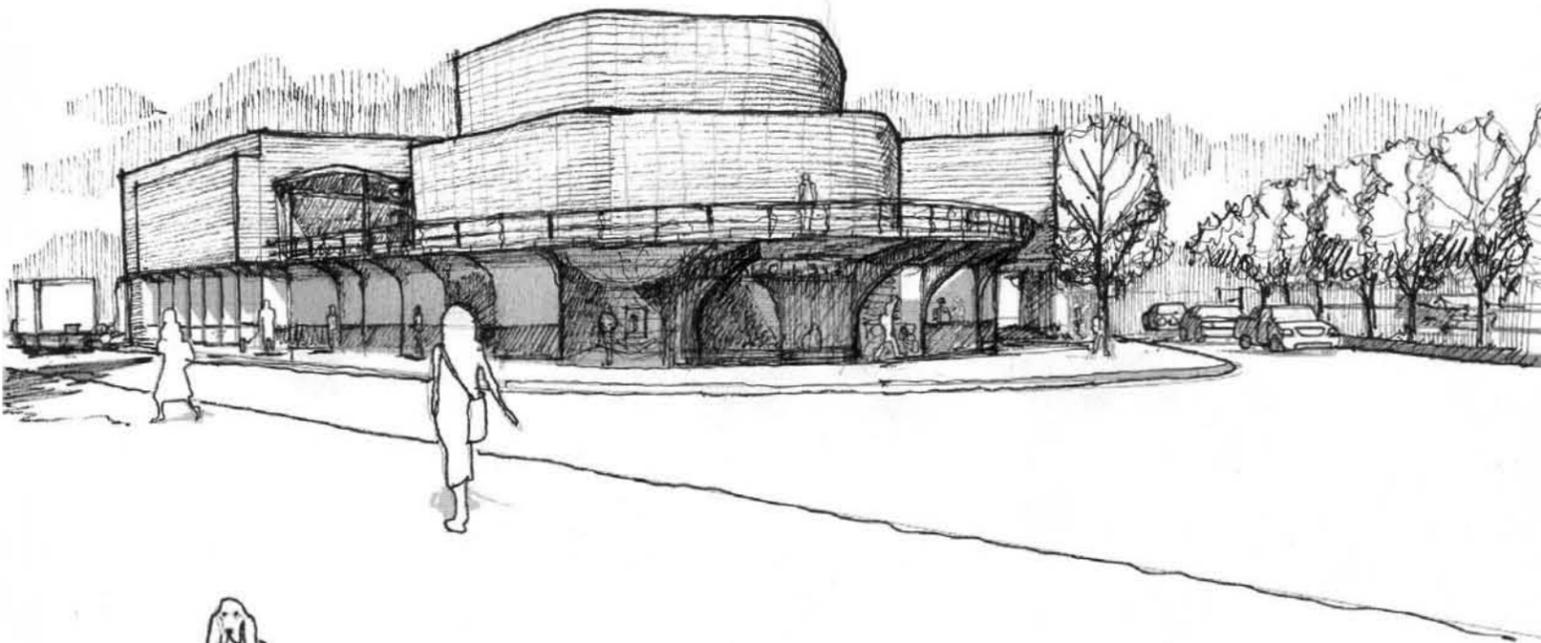
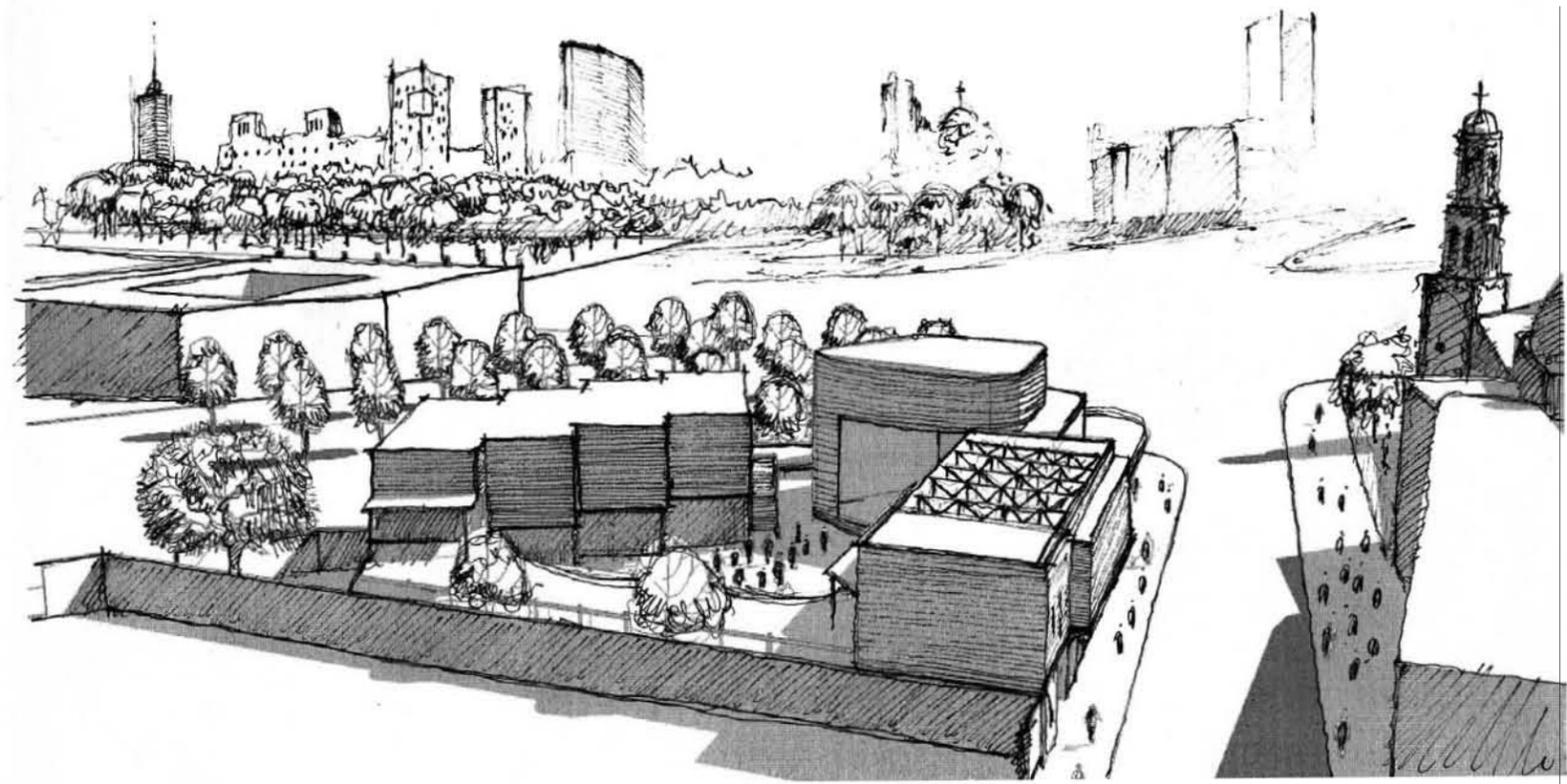
**PLANTA ALTA**

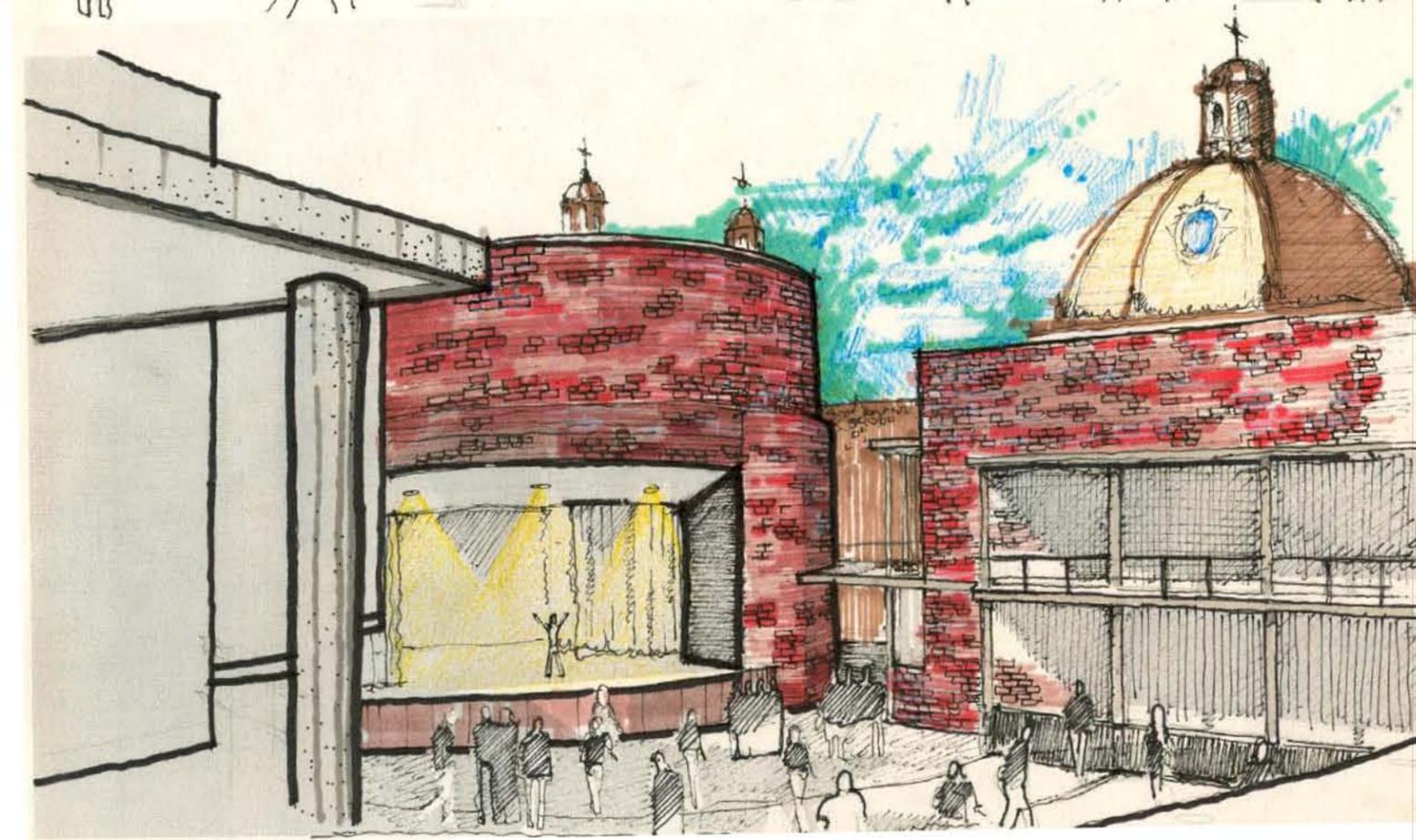
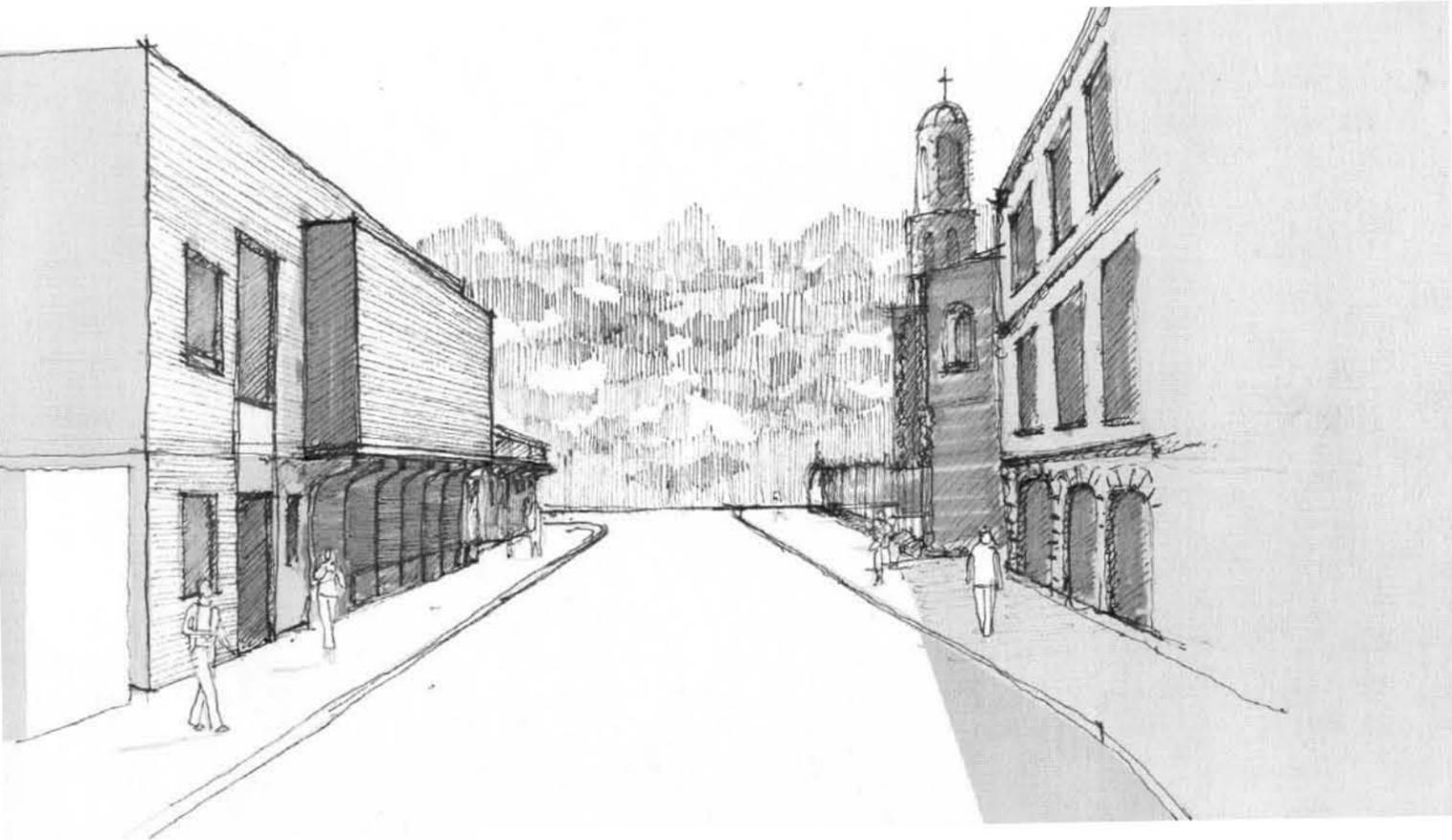
ESC. 1:250

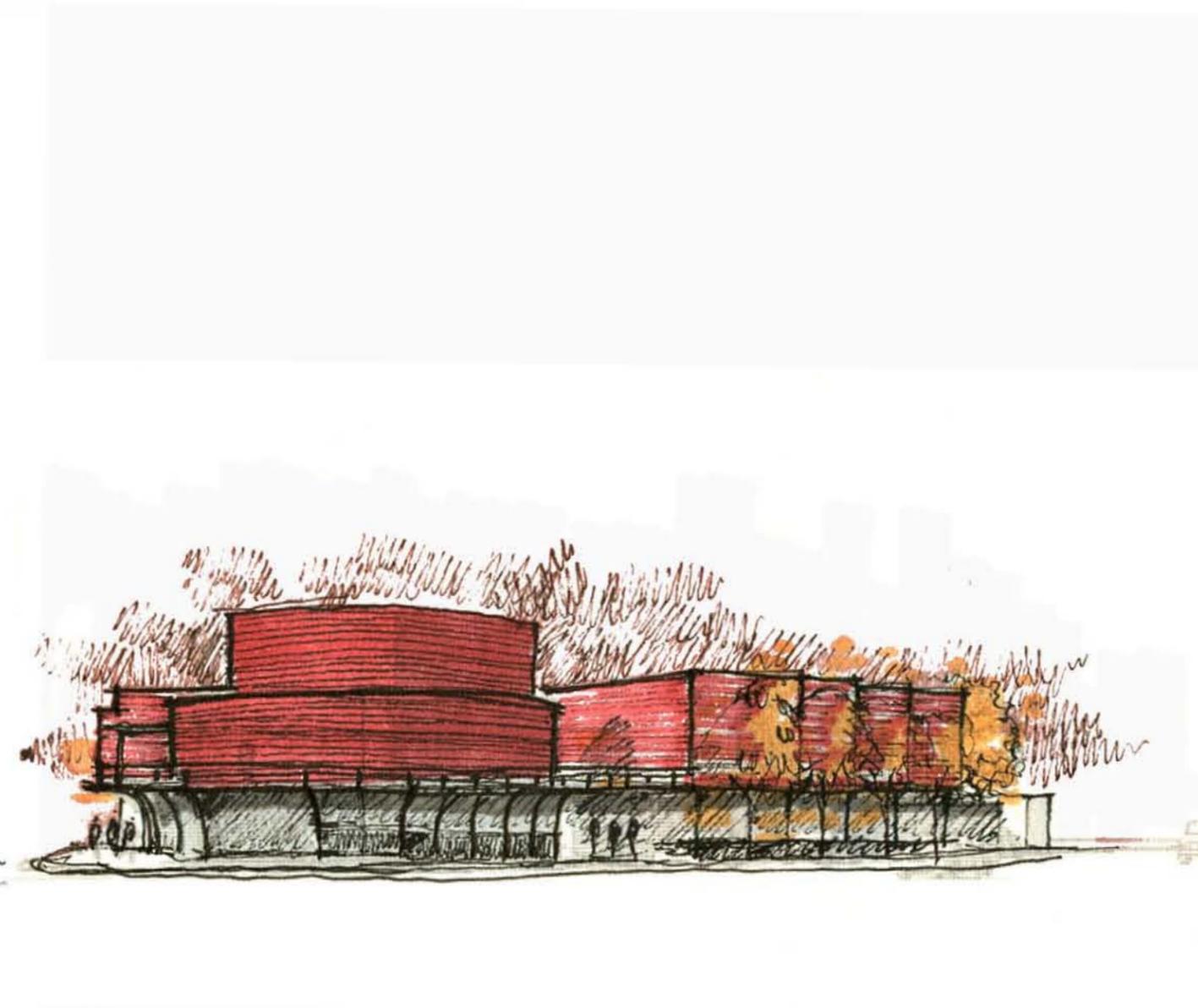


**4.5.3 PERSPECTIVAS FINALES.**











#### 4.6 VIABILIDAD.

Una de las finalidades de este proyecto es tener criterios básicos para determinar la eficiencia y sustentabilidad económica del mismo. Esto se debe a que tanto el Centro Clotet como la Cia. de Teatro Señá y Verbo son asociaciones civiles que dependen de donaciones y de las actividades que realicen de manera particular.

Por esta razón la Casa de Artes y Oficios para Sordos toma a consideración los siguientes puntos:

- En primer lugar, se plantea como un proyecto que se puede desarrollar por etapas, estas constan en edificar primero las partes que tengan mayor captación de ingresos podrían llegar a ser los locales comerciales en planta baja, la cafetería, los baños públicos, o el mismo foro equipado para eventos públicos. Posteriormente, y conforme cada cliente vaya obteniendo patrocinio, podrían ser construidas las partes privadas del proyecto: los Talleres y la Cia. de Teatro.

- Todos los elementos de programa mencionados pueden seguir brindando ingresos al conjunto para su mantenimiento.

- En el caso de los Talleres Clotet, además de cobrar las cuotas correspondientes a cada taller, cuentan con un local comercial que está destinado a la venta exclusiva de los productos elaborados en los propios talleres.

- La Cia. de Teatro Señá y Verbo podría realizar presentaciones en el foro e incluso en el salón de ensayos, a fin de seguir obteniendo ingresos.

- El teatro al aire libre, además de poder ser utilizado por las personas de la Cia. de Teatro y los Talleres, puede tener como destino diversos usuarios (el gobierno de la ciudad o

un particular), los cuales utilicen el foro, y a su vez reditúe en una ganancia para los propietarios del conjunto.

- La terraza pública en la esquina del proyecto tiene también un alto potencial rentable, por sus vistas y dado que cuenta con servicios de baños y cafetería para eventos sociales.

- El proyecto está pensado de tal manera que los costos de mantenimiento sean lo más reducido posibles. Es por esto que las tecnologías constructivas se basan en una estructura de concreto armado, con muros de block hueco y acabados austeros.

- En cuanto a las instalaciones, está contemplado un sistema de reciclado de aguas grises o jabonosas, que dentro del sistema hidráulico serán separadas y reutilizadas para abastecer los muebles sanitarios de todo el conjunto; esto con el fin de abatir los costos de consumo del servicio. De la misma manera se contempla un pozo de tormentas que alojará el agua producto de las precipitaciones pluviales, que posteriormente podrá ser incorporada al sistema hidráulico. Esto se puede realizar aprovechando los cajones propuestos para la cimentación, que, al momento de la suma de las cargas de las cisternas, nos proporcionarán un equilibrio proporcional en todo el conjunto.

Es así como finalmente la propuesta se plantea como un proyecto de bajo costo y con un desarrollo programado autofinanciable.



# CONCLUSIONES

## CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES.

Cuando el arquitecto proyecta, dice el maestro Carlos González Lobo, "todo sucede al mismo tiempo". Al momento que se arrojan una serie de líneas sobre el papel, van ya implícitas ciertas condicionantes espaciales; y conforme el dibujo se va enriqueciendo cada línea adquiere una responsabilidad mayor: una división o continuidad en el espacio, una orden constructiva, una manera de tratar el clima, de situarse en un contexto urbano o de determinar la manera en la que un habitante podrá llevar a cabo su actividad. Es ahí donde surge el arte de proyectar: en saber componer, o bien: "poner en conjunto" una serie de factores e intenciones dentro de los confines dados por un sitio, un programa y unos recursos.

En esa búsqueda por dar con un proyecto acertado radicó lo representativo del proceso creativo y del resultado final de esta tesis: en ese conjunto de líneas, croquis y representaciones que fueron evolucionando para satisfacer los objetivos planteados al comienzo de la misma: hacer un proyecto arquitectónico que re-vitalizara un relingo urbano, con un programa que satisficiera las necesidades de clientes o habitantes reales, integrándose en un contexto urbano específico y tomando en cuenta los recursos limitados que se tendrían para su realización.

Sin lugar a dudas, a lo largo de esta tesis se trabajó una manera de responder a estos puntos esenciales de manera íntegra. Por lo mismo, el proceso de diseño deambuló en un constante ir y venir en el estudio e indagación del sitio, con la sonora presencia de San Hipólito, de la Alameda y de una esquina de alto flujo

peatonal; así como del programa, con la vital participación del Centro Clotet y de la compañía de teatro de Seña y Verbo.

El tema mismo de la tesis integraba, de origen, todos los puntos (relingo + sitio + programa): el espacio vacío con la idea de hacer un foro al aire libre para eventos públicos; el foro al aire libre con la compañía de teatro; los sordos de San Hipólito con la compañía de teatro de sordos de Seña y Verbo, San Hipólito con la necesidad de un espacio para hacer eventos, el interés por hacer talleres y espacios para actividades de los sordos del Centro Clotet, la compañía de teatro con la carencia de un espacio propio para ensayar y crecer; el flujo peatonal y la intención de relacionar la comunidad de sordos con el resto de la sociedad; la necesidad de satisfacer esos programas con la de restituir dos fachadas urbanas... en fin. Es un hecho que por varios flancos el terreno parecía responder de manera indicada a un programa de necesidades: ambos se fueron solicitando y de ahí surgió el proyecto final. Un proyecto que, esperamos, haya hecho posible una adecuada conjunción de todas esas necesidades, peticiones, voces y variables en y con un proyecto arquitectónico.

Lo que nos emociona es que esto parte de un planteamiento real y que su objetivo esencial es muy viable: darle vida a un espacio que no la tiene. El silencio de este espacio urbano, dentro de un mundo de flujos y situaciones urbanas tan activas, pide música que lo revitalice. La ciudad destejada y la esquina desmembrada piden piezas que las restañen. Los sordos en México

piden un espacio de esparcimiento y de interrelación con la sociedad. Los estudiantes de arquitectura (y próximamente arquitectos) añoramos por hacer trabajos de esta índole... en fin, todas las piezas parecen estar dispuestas: ¿cuáles toca mover?

Esperamos que este proyecto en algún momento sirva de semilla para otorgar conciencia sobre el alto potencial espacial de este y otros espacios similares; y si se llegara a destinar a los clientes que aquí proponemos, y con el proyecto aquí logrado, sería maravilloso.



## **BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE CONSULTA:**

GONZÁLEZ LOBO, Carlos. Vivienda y Ciudades Posibles. ESCALA. Santa Fé de Bogotá 1998.

MIJARES, Carlos. Tránsitos y Demoras. Ed. ISAD, Chihuahua, 2002.

CELORIO, Gonzalo. México, Ciudad de Papel. Ed. Tusquets. México DF, 1997.

CELORIO, Gonzalo y PARRA, Carmen. Tiempo Cautivo, la Catedral de México. Ed. Miguel Ángel Porrúa. México DF, 1982.

BACHELARD, Gaston. La Poética del Espacio. Fondo de Cultura Económica. México DF, 1975.

Información Básica 2003. Facultad de Arquitectura. UNAM. México DF, 2003  
DEL PASO, Fernando. José Trigo. Siglo Veintiuno Editores. Mexico DF, 1999.

PAZ, Octavio. Grandeza Caída. Revista Artes de México: Centro Histórico de la Ciudad de México. Número 1. México 1993.

FRIDMAN, Boris. La comunidad silente de México. Texto publicado en Viento del Sur, Núm. México, DF. 14, marzo 1999.

GARCÍA DEL VALLE Y VILLAGRÁN, Gabriel. Introducción al estudio de la edificación. Facultad de Arquitectura. UNAM. México DF, 1993. la edición.

CHING, Francis D.K., Building Construction Illustrated, Second Edition. Van Nostrand Reinhold, New York. 1943.

DOYLE, Michael E., Color Drawing. Van Nostrand Reinhold, New York. 1981.

Entrevista con Adolfo Villaseñor, Director del Centro Clotet.

Entrevista con Alberto Lomnitz, Director de la Cia. de Teatro Señal y Verbo.

Documentales para la serie de televisión Retos y Respuestas para el Canal 22, Dirigidos por Busi Cortés.