

Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

División de Educación Continúa y Vinculación  
Programa de Titulación por Tesina

Andanzas de un reportero de deportes: *Notimex, La Crónica de Hoy y Diario Monitor*. Relato Periodístico.

Tesina para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación  
Presenta

José Antonio Esquivel Bernal

Asesora: Dra. Francisca Robles.  
México D.F. julio 2007



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Agradecimientos**

Llegó el tiempo agradecer. El momento de hacer un pequeño homenaje a todas las personas que han estado conmigo a lo largo de esta aventura llamada carrera universitaria. A esas personas que se tomaron la molestia de brindarme su apoyo cuando lo necesitaba, pero sobre todo cuando no lo necesite. Sí, a gente que me dio su amistad, su amor, su odio y su envidia en este largo camino, pues gracias a ellos este ciclo se cerró con este compendio de reflexiones que lo único que busca es ayudar a los que vienen detrás de mí.

Esta lista la quiero comenzar con uno de mis mejores amigos que diario está conmigo y que a pesar de que me ha puesto pruebas dulces, agridulces y amargas, me ha ayudado y me ha cuidado cuando se lo pido. El primer gracias es para ti Dios que desde donde estás siempre te preocupas por mí y hoy en gran parte por ti estoy en esta instancia.

El siguiente gracias es para dos personas por quienes me animé a hacer estas andanzas para obtener un título universitario, que más que mío es suyo. Para mis padres Felipe Esquivel y Magdalena Bernal, quienes me inculcaron que el único camino para ser alguien es el estudio y el trabajo. Ellos que todos los días me enseñaron a ser honrado, humilde, sencillo; a ayudar a los demás cuando lo necesiten y no desearle mal a nadie para que no se me regresen los malos deseos. Gracias papás por darme la vida.

Tampoco pueden faltar mis hermanos. Juan, por ser el mayor siempre me sirvió de guía y de ejemplo para nunca tirar la toalla pese a que el camino no fuera fácil. Sus consejos, regaños y hasta golpes me sirvieron para darme cuenta que se

debe escuchar para ser escuchado y así ser cada día más grande. A Sergio por ser ese compañero fiel, ese confidente que en varias ocasiones me dio sabios consejos y me contagio de su juventud y de su fuerza para no caer en el desanimo, cuando las cosas no salían bien. Espero chaparro algún día ser yo el que te ayude a ser tu tesis como tu lo hiciste conmigo.

También quiero hacer mención de mis amigos. De esos que estuvieron están y estarán conmigo siempre. Nombraré a algunos y me disculpo de antemano si alguien me falta, pero a veces el papel no es suficiente para decirle gracias a ustedes que me aceptaron con defectos errores y virtudes.'

Eduardo Zepeda, Jorge Nava, Israel García, Pablo Reséndiz, Raúl Gutiérrez, Zósimo Camacho, Julio César Torres, Ricardo Manjárrez, David Martínez, Carlos Jacobo, Salvador Zepeda, Lillían Cruz, Olga Carranco, Edith Salinas, Carolina Reyes, Baranaci Martínez, Fabiola Vega, Gerardo Bobadilla, Ricardo de la Rosa, Miguel Ibarias, Arturo Salgado, Avelina Merino, Alejandro Cedillo, Carlos Lozano, José Luis Orozco, Valeriano Ramírez, Sandra Granados, Alejandro Ballet, Cecilia Higuera, Guillermo del Pozo, Eloisa Rivera, Eric Fong, Fabián Cervantes, Fernanda Munguía, Gabriel Serrano, Marco Antonio Limón, Ángeles González e Isabel Martínez, Jessica Larrondo, Alejandra Mejía, Graciela Bolio, José Luis Martínez, Jorge Guzmán, Lorena Hernández, Isabel Parrazal, Marbella Pereyra, Lizzeth Méndez, Carlos Martínez, Erika Fuentes, Carmen Romero y a todas las mujeres que yo amé.

La siguiente es la Dra. Francisca Robles, quien me enseñó que con perseverancia, con ganas y sin pretextos se puede hacer todo lo que uno se proponga, también porque creyó en mí, porque compartió un poco de sapiencia

conmigo para resolver este enigma llamado tesina. Maestra le viviré eternamente agradecido.

Una mención especial quiero hacerlo para Víctor Miguel Villanueva, quien un nueve octubre se atravesó en mi camino y me enseñó a tener una visión diferente del deporte y sobre todo porque fue él, quien me dio el último empujón para que hoy tenga en mis manos este trabajo que pensé nunca lo haría. Gracias Vic.

A los cinco profesores que forman el honorable cuadro de sinodales que les tocó examinarme. A la profesora Leticia Martínez por recordarme que todos los días se aprende algo y que todos los días hay algo que corregir. A la profesora Juana Lilia porque aparte de su revisión recibió con gusto la noticia de que un servidor por fin pasa a formar parte de los titulados de la facultad.

A Carlos Lozano por ser un gran apoyo académico, por haberme ayudado a no abandonar la carrera, por creer en mí para formar parte de su gran equipo y dejarme la responsabilidad de ayudarlo con sus grupos durante casi siete años y sobre todo por su amistad. A Valeriano Ramírez por ser ese profesor que escuchaba y aconsejaba y a pesar de ser un poco indiscreto, siempre me tendió la mano para terminar mis estudios.

Quiero dar las gracias a muchas personas a las que les he aprendido tanto en la escuela como en mi trabajo. Mauricio Mejía, Jesús Ortega, Fernando Martínez, Avelina Merino, José Luis Orozco, Ángel Soto, Tlatoani Carrera, José Luis Ayala, Salvador González, Gerardo Bobadilla, Víctor Villanueva, Alejandro Velásquez, Rubén Cortés, José Gutiérrez Vivó, Víctor Enríquez y José Luis Martínez, quienes a su manera me enseñaron lo bueno y lo malo en mi andar laboral y gracias a la

combinación de buenos consejos y malos deseos hoy soy un obrero de la información que cumplió una de sus metas y que buscará seguir en este sinuoso camino del periodismo.

También quiero hacer un agradecimiento especial a todas esas personas que no creyeron en mí. Hoy la mayoría no está conmigo, pero también gracias a ellos, a sus constantes trabas, a sus innumerables malos pensamientos se hizo posible tener comparación y tomar el camino que me trajo hasta aquí.

Antes de que se me olviden quiero dar gracias a mis tíos, tías, primos, sobrinos y a mi abuela Luz, quienes en varias etapas de mi carrera me ayudaron o ayudaron a mis padres para que nos alimentaran, nos llevaran a la escuela y no nos dejaran sin vestir o sin un antojo.

Antes de despedirme también agradezco a todos y cada uno de los reporteros, periodistas, camarógrafos y fotógrafos con los que he vivido millones de aventuras y eventos que ya forman parte de la historia del deporte nacional e internacional. Asimismo a luchadores, dirigentes, futbolistas y todos los personajes a los que me han ayudado en mi trabajo, pues varios de ellos están en este compendio y finalmente doy un gran agradecimiento a José Antonio Esquivel Bernal, es decir, a mí, pues fui yo quien se esforzó para hacer esta tesina. Misión cumplida.

<b>Índice:</b>	<b>Pag.</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>3</b>
<b>Introducción</b>	<b>6</b>
<b>Capítulo 1. El trabajo de un reportero de deportes en <i>Notimex</i></b>	<b>10</b>
1.1 La toma de decisión	10
1.1.1 Conocer	11
1.1.2 Saber	14
1.1.3 Amar	16
1.2 Caminante no hay camino: La falacia del pago	18
1.3 El Tesoro del saber: Cómo redactar una nota deportiva.	23
1.3.1 La redacción	23
1.3.2 La edición	26
1.3.3 La reedición	28
<b>Capítulo 2. La fuente de futbol en <i>La Crónica de Hoy</i></b>	<b>31</b>
2.1 Hay que darle más al lector: Lo que no se vio	31
2.2 Fuera ropa: Nota no es rumor ni chisme	38
2.3 Como si fuera un cuento: El estilo de redactar una nota deportiva	45
2.4 La simpleza y lo profundo del trabajo diario	50
<b>Capítulo 3. El trabajo “reporteril” deportivo en <i>Diario Monitor</i></b>	<b>56</b>
3.1 Un largo y sinuoso camino: En busca de lo noticioso	56
3.2 Las piedras en el zapato: Los errores comunes	63
3.3 El 9 de octubre de 2006: Comprometidos con la verdad	68
3.4 El acto consumado: La publicación	72
3.5 Sabia virtud de conocer el tiempo: Dios existe	78
<b>Conclusiones</b>	<b>82</b>
<b>Fuentes</b>	<b>85</b>
<b>Anexos</b>	<b>87</b>

## Introducción

Me animé a redactar el presente escrito por tres razones fundamentales. Las dos primeras tienen que ver con la academia y la tercera es netamente personal.

La primera es porque cada vez que me encuentro en el mundo del periodismo deportivo a jóvenes que llegan a un periódico a pedir trabajo lo hacen con la idea engañosa de que su jefe los recibirá con bombos y platillos y les dirá: “¡te estábamos esperando!, toma tu micrófono, tu máquina o grabadora y deléitanos con tu sabiduría.

La verdad es que no es así. Cuando uno llega como estudiante a una redacción no sabe cómo se cubre, ni redacta una nota deportiva, mucho menos cómo se trabaja en un medio informativo, pues no es lo mismo ser un lector o un gran aficionado al deporte, que saber en realidad cómo se debe informar a la gente.

La segunda razón es tal vez la continuación de la primera, pues quiero mediante mi experiencia en tres medios (*Notimex, La Crónica de Hoy y Diario Monitor*), dar a conocer cuáles son los procedimientos que cada uno tiene al realizar el trabajo con el que nutren sus páginas.

Al mismo tiempo intento decir cuáles son los principales errores y tabúes que los estudiantes tienen cuando sólo han visto el periodismo deportivo desde la barrera;

es decir, a recibir sus clases teóricas en la escuela, que dan un panorama general de lo que el estudiante enfrentará al llegar a la redacción de un diario. Indican que la nota debe llevar ciertas características, debe responder algunos tópicos y termina cuando el autor lo decide. Consejos que en la práctica sirven de base, pero la realidad es diferente, uno tiene que cumplir exigencias particulares de cada redacción y el tiempo siempre está en contra.

La tercera razón dije que era muy personal, pero tiene que ver con mi desarrollo académico. Cuando terminé mis materias, mis idiomas y mi servicio social aún no me sentía apto para relatar nada a nadie, por eso no hice mi trabajo recepcional, pero hoy con 10 años en la andanza diaria del periodismo deportivo creo que ya tengo un poco qué contar acerca de la experiencia del trabajo noticioso en deportes.

Como yo he estado en tres medios impresos creo que estos días, tardes y noches de hacer notas me han servido para contarles a quienes vienen detrás de mí, algo sobre cómo se deben hacer las notas deportivas en *Notimex*, mi primer empleo periodístico; *La Crónica de Hoy* que sirvió para darme cuenta que este era mi camino y *Diario Monitor* que significó el mantenerme en el medio.

Por lo antes dicho, obligado a retribuir a la Universidad algo de lo mucho que me ha dado, este trabajo busca contribuir a formar un escudo con el que los estudiantes podrán defenderse de los embates que el periodismo, la calle, la realidad y la redacción les pondrán enfrente a la hora de llegar al mercado de

trabajo o a la hora de tocar una puerta, para poder convertirse en un comunicador, en un periodista, o en uno -como yo me autonombro- “obrero de la información”.

Para conseguir ese objetivo dividí este compendio de reflexiones en tres grandes capítulos: en el primero estará plasmada mi experiencia en *la Agencia Mexicana de Noticias (Notimex)*.

En el segundo capítulo hablaré de mis experiencias laborales en *La Crónica de Hoy*, un diario que es diferente a los demás, aunque en mis tiempos (de marzo de 2001 al junio del 2004), tuvo sus pros y sus contras.

En el tercer y último episodio relato mis andanzas en *Diario Monitor*, indico cómo deben hacer notas largas. También expongo cuáles son los principales errores que cometemos al escribir un trabajo periodístico.

Aprovecho esta introducción para recuperar un consejo que siempre les di a mis alumnos cuando fui ayudante de profesor (1996 a 2002). “Si cada uno de los textos que lees y recibes como conocimiento lo aplicas a tu vida cotidiana valió la pena; si no será una pérdida de tiempo”.

La forma que utilizaré para dar estos consejos y estas experiencias será un relato periodístico que es un formato que permite expresar de una manera ágil, amena y sencilla mis experiencias, mis aciertos y mis errores como reportero en los tres medios impresos en los que he trabajado.

Coincido con la definición que proporcionó la doctora Francisca Robles acerca de Relato Periodístico, el cual a su parecer:

“Los relatos periodísticos son... productos en los que se mezclan los recursos expresivos de la literatura y los formatos genéricos del periodismo. Por lo tanto, no todos los géneros periodísticos pueden presentarse como relatos, únicamente aquellos cuyo discurso dominante es la narración. Claro que para ello, se requiere de muchas experiencias vividas y de la práctica del buen oficio del narrador”<sup>1</sup>.

Utilizando esta forma periodística narraré los acontecimientos que me sucedieron con el fin de ayudar a quienes lo necesiten. En cada relato se presentarán brevemente al pie de la página los personajes que vayan haciendo su aparición durante el texto para no romper el hilo narrativo.

---

<sup>1</sup> Francisca Robles, citada por Villasana Miranda, Jorge Adalberto, *De reportero a jefe de información en la Prensa, Un Relato Periodístico*, Tesina de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación F.C.P. y S. U.N.A.M. 2007.

## Capítulo 1. El trabajo de un reportero de deportes en *Notimex*

En este capítulo presento mi primera experiencia profesional en *Notimex*, las peripecias que viví, sufrí y disfruté. Primero, lo que tuve que hacer para que me pudieran contratar; segundo, darme cuenta que debo estar preparado para hacer cualquier trabajo solicitado y en tercero, que si ese escrito no lo hago con pasión no llegaré a ningún lado.

### 1.1 La toma de decisión

*Notimex* es una agencia de noticias creada el 20 de agosto de 1968 con motivo de la celebración de los Juegos Olímpicos de ese año que tuvieron su sede central en la Ciudad de México.

“Desde junio del 2006, tras una reforma legal de sus estatutos, su nombre oficial es *Agencia de Noticias del Estado Mexicano*. La reforma principalmente la independiza de la Secretaría de Gobernación y entrega su administración a una junta de gobierno integrada por representantes del Estado”<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Agencia de Noticias del Estado Mexicano. [www.notimex.gob.mx](http://www.notimex.gob.mx) julio 2007.

Un reportero adquiere conocimientos en la escuela, pero donde se forma y se hace es en la calle, acudiendo a conferencias a los chacaleos<sup>3</sup>, además de las entrevistas exclusivas. Ahí en *Notimex* comenzó mi aprendizaje a partir de 3 palabras que son esenciales para hacer una nota deportiva. Estas palabras son: conocer, saber y amar.

### **1.1.1 Conocer**

La primera pregunta que me hice al querer entrar al mundo del periodismo fue ¿De qué sección de las que se cubren en los periódicos estoy bien enterado? Sin dudarle y con una sonrisa de oreja a oreja me dije: “pues de deportes”, así que de manera inmediata comencé a buscar en los viejos periódicos y revistas las direcciones. Lo más rápido que pude copié algunas, imprimí mi currículum y ante las exigencias económicas de mi casa me lancé a buscar acomodo en una de esas maravillosas empresas, aún sin terminar la carrera universitaria.

Salí de mi casa a las nueve de la mañana y esperaba que a más tardar a las cuatro de la tarde llegaría con mis padres para contarles la novedad de que su hijo ya era periodista, pero la decepción fue mayúscula, pues en varios de los periódicos y agencias a los que toqué su puerta, sólo me recibían el currículum y me decían: “Nosotros nos comunicamos con usted”.

---

<sup>3</sup> Chacaleo: Entrevistas que se realizan de manera informal en donde se encuentre al entrevistado, N.del A.

Esta frase me hace recordar una anécdota que seguramente servirá para la reflexión de quienes se atrevan a leer estas páginas. En esos días de búsqueda llegué a la redacción del *Heraldo de México* (hoy *Diario Monitor*). En aquel entonces, el jefe de la sección de deportes era Aureliano López<sup>4</sup>, un periodista de los años setenta que era bueno, pero de un carácter muy voluble.

Ese día llegué a las instalaciones del periódico y pedí hablar con el jefe de la sección de deportes. Sin importar los casi sesenta minutos que me dejó en la recepción seguía esperando al que según yo sería mi jefe, pero de nuevo otra decepción estaba en puerta, pues cuando Aureliano bajó, sin dejarme decir nada, me extendió la mano pidiéndome mis trabajos, le di los que había hecho durante mi servicio social en *Notimex*, los revisó de una hojeada y me comentó: “Sólo esto, bueno, déjamelos y yo te llamo”, pero cuando me di la vuelta sucedió algo inesperado.

Como la puerta de salida era de cristal y ya era tarde, el reflejo hacia adentro era muy claro y vi cómo ese señor tomaba mis papeles y los tiraba a la basura sin importar si a mí me servirían para otra entrevista de trabajo.

Mi servicio social lo hice en *Notimex* y lógicamente lo que yo quería es que fuera en la sección de deportes y de hecho tuve una entrevista con Alejandro Brito<sup>5</sup>,

---

<sup>4</sup> Aureliano López: Coordinador del *Heraldo de México* por más de 20 años, salió del diario cuando cambió su nombre por el de *Diario Monitor* en 2004. Hoy está retirado del periodismo.

<sup>5</sup> Alejandro Brito: Coordinador de la Sección de deportes de *Notimex* en 1997. Hoy es jefe de Prensa del boxeador mexicano Eric Morales

coordinador de ese departamento, quien me escuchó con detenimiento, pero como de lo que más sabía era de futbol mexicano de la década de los ochenta a la fecha, me dijo que me llamaría cuando tuviera cupo. Así terminó la entrevista, me dirigí a despedirme de una amiga, pero por azares del destino y por el silencio de la redacción alcancé a escuchar lo que Brito le comentó a su mano derecha, Alejandro Madrid<sup>6</sup>, quien estaba sentado en una silla fuera de la oficina.

“Este chavo sólo sabe de futbol actual y muy poco de otras cosas, de esos ya somos muchos en este lugar”. Ese día salí casi llorando de la agencia y con la promesa de que debía leer todas las noticias de todos los deportes.

Tres semanas más tarde recibí la llamada de Don Memo<sup>7</sup>, como le decíamos al hombre que arreglaba el papeleo de los servicios sociales y me contó que no había cupo en deportes, pero solicitaban a un ayudante en cultura y espectáculos. Como yo ya me había hecho la promesa de aceptar cualquier área para estar enterado de todo, acepté el estar en esa sección con la promesa de seguir aprendiendo de otros deportes con tal de tener “un contexto, un texto y un extratexto” de varias disciplinas.

---

<sup>6</sup> Alejandro Madrid: Reportero de Deportes de Notimex en 1998-2000. Hoy Jefe de relaciones publicas de Eric Morales.

<sup>7</sup> Don Memo: Guillermo Mayorga, encargado de los servicios sociales en Notimex 1995-2004, actualmente retirado.

### 1.1.2 Saber

La segunda palabra es el saber. Tal vez en un principio se piense que es igual a conocer, pero en este caso es diferente y explico el por qué. Para empezar quiero abrir con una frase que solemos utilizar los periodistas en el medio y algunas personas en su vida cotidiana: “Nadie puede hablar de lo que no sabe”.

Uno de los deportes en los que más ocurre este fenómeno es el futbol. Semana a semana varios columnistas, articulistas, reporteros, jefes de sección y cuando hay mundiales, hasta sacerdotes, profesores, actores, políticos e intelectuales dejan sus actividades para hablar de ese certamen deportivo.

En lo particular tuve una experiencia, en la que mi jefe de la sección de deportes de *La Crónica de Hoy* era un tipo impetuoso que le gustaba el deporte, le iba a Cruz Azul y estaba allí porque su cuñado era el subdirector del diario, pero no sabía nada de otros deportes, sólo de futbol.

En una ocasión nos encontrábamos varios reporteros y el jefe en la sección, viendo el juego de futbol americano. El encuentro fue entre los Empacadores de Green Bay y las Águilas de Filadelfia, en eso la defensa de Filadelfia atrapó en su propia zona de anotación al mariscal de campo y un compañero (Arturo Salgado <sup>8</sup>) y yo gritamos “Sefty” ( auto anotación). Al escucharnos que dijimos esa jugada el

---

<sup>8</sup> Arturo Salgado: Reportero de Deportes de *La Crónica de Hoy* 2002-2004. Hoy Reportero de Futbol del Diario *El Universal*.

jefe se nos quedó viendo y preguntó: “¿qué es eso?” Y lo peor fue cuando una estudiante le pidió que le explicara qué había sucedido en el partido y él con una sonrisa le comentó que la jugada no contaba, cuando en realidad era una auto anotación.

En otra ocasión, quien se metió en problemas al hacer una nota fui yo, cuando en las pocas veces que me pidieron ayudarles en *Notimex* con una nota de golf me tarde mucho tiempo, la verdad acepté hacerla porque quería que se me tomara en cuenta más seguido, pero fue muy difícil de hacer.

Ese día el texto lo comencé a las dos de la tarde y dieron las seis y no terminaba, en primera porque nunca había hecho nada sobre golf, porque no sabía lo que era un birdie<sup>9</sup>, un águila<sup>10</sup>, un hole in one<sup>11</sup> o lo que significa tener pares bajo par. Si hoy en día apenas sé un poco de ese deporte, en ese entonces no sabía nada y en lugar de quedar bien, quedé mal y pasaron casi cuatro meses para que me volvieran a encargar un trabajo de ese tipo.

Por eso es de esencial importancia saber de lo que se habla, primero porque ahorras tiempo, cumples con lo que se te pide, pero sobre todo informas de manera concisa y oportuna a la gente mediante tus escritos.

---

<sup>9</sup> Birdie: Un tiro de definición en el golf. [www.mexgolf.org/](http://www.mexgolf.org/)

<sup>10</sup> Águila: Tiro de acercamiento en el golf. [www.mexgolf.org/](http://www.mexgolf.org/)

<sup>11</sup> Hole in one: Significa Hoyo en uno y es el tiro ganador. [www.mexgolf.org/](http://www.mexgolf.org/)

### 1.1.3 Amar

La tercera y última parte de este apartado la he denominado “amar”, pues de los dos anteriores ésta es la más importante y al mismo tiempo la más lógica.

Cuando estaba por entrar a los medios de comunicación y ahora que gracias a Dios tengo más de diez años sirviendo a diario a la gente desde mi “trinchera” llamada sección de deportes, siempre estuve consciente que antes de estar enterado, de saber sobre tecnicismos y palabras, lo principal es que me guste y apasione lo que estoy haciendo.

La primera vez que escuché esta frase fue cuando estaba en la Facultad y la dijo el profesor Leopoldo Gutiérrez<sup>12</sup>, quien me daba la clase de géneros periodísticos.

Al principio no lo creí porque yo tenía la tonta idea de que un periodista debería cubrir cualquier cosa, pues para eso había estudiado periodismo, pero mi necesidad llegó a su fin el día que el propio profesor Gutiérrez me mandó a entrevistar al crítico de cine Andrés de Luna<sup>13</sup>. Sentí que hice muy bien la entrevista, pero a la hora de escribir sólo salió una nota más, porque le faltaba esa sazón que sólo le da la emoción y el enamoramiento que tiene uno a su trabajo.

---

<sup>12</sup> Leopoldo Gutiérrez: Periodista de Diario *Excélsior* y de la revista *Proceso* de la década de los cincuenta hasta 1998, actualmente retirado.

<sup>13</sup> Andrés de Luna: Crítico de cine y actualmente escritor y profesor de la UAM Xochimilco.

La otra cara de la moneda la viví años después cuando me encontraba en *Diario Monitor*, pues en aquella ocasión mi editor, Mauricio Mejía, recibió de un reportero gráfico unas fotos de lucha libre, pero nadie en el periódico sabía acerca de ese deporte; de hecho, yo cubría fútbol; sin embargo, desde los seis años veo lucha, así que me ofrecí a hacer esta crónica.

El día que hice la nota llegué a la redacción como a las diez de la mañana, hora que no hay nadie, puse un disco instrumental, comencé a escribir y sin darme cuenta redacté un texto de unos dos mil caracteres, pero me salió descriptivo y en verso, uno de los mejores que he hecho. A partir de ese día comencé a hacer entrevistas a luchadores y hoy en día tengo una sección que se llama *Sin límite de Tiempo*<sup>14</sup>, desde octubre de 2006

Por eso me convencí que mientras uno está enamorado de un deporte o le gusta tal o cual tema, siempre saldrán muy buenas notas; si no es así, el estudiante o reportero siempre hará su trabajo sólo por cumplir y lo verá como una chamba más, pero si hay ese gusto o esa pasión, será divertido y muy importante en su vida.

---

<sup>14</sup> Sin Límite de Tiempo: Ver Anexo 1

## 1.2 Caminante no hay camino: La falacia del pago

Recuerdo que era un 17 de marzo de 1998 cuando terminé mis seis meses de servicio social y mis seis meses de prácticas profesionales. Como ya lo había mencionado estaba en la sección conjunta de Cultura y Espectáculos que en aquel entonces estaba dirigida por Víctor Enríquez Arreola<sup>15</sup>.

Durante mi estancia en esa sección el trato con mi coordinador no fue de lo más cordial, sólo era una convivencia estrictamente laboral, en la cual fueron más llamadas de atención que oportunidades de aprender el oficio de periodista.

Una vez que ya estaba por irme de aquel lugar sucedieron dos acontecimientos que me hicieron quedarme. El primero fue que Carlos Martínez Velasco, encargado del departamento de semblanzas de la sección de cultura y espectáculos; me invitó a formar parte de ese proyecto y así realicé mis primeros trabajos profesionales.

Al mismo tiempo, dos editores de la sección de deportes me preguntaron que si les quería ayudar con algunos textos para comenzarme a fogear con el medio. Así que colaboré en ambas secciones por mucho tiempo.

---

<sup>15</sup> Víctor Enríquez Arreola: Coordinador de la Sección de cultura y Espectáculos 1990-2000 en Notimex. Actualmente retirado.

En espectáculos me dejaban las semblanzas de escritores, pensadores, escultores, músicos y pintores, textos muy poco atractivos para publicarse en periódicos.

Pero por suerte de novato o por estar empapado de datos de todos esos personajes, las notas hechas por AEB (mi firma), comenzaron a publicarse en varios diarios capitalinos.

Recuerdo que mi primera nota de semblanzas que se publicó fue la de José Vasconcelos<sup>16</sup> y salió en el periódico *El Día*, *Cine Mundial*, *El Diario de México* y *el Heraldo de México*.

Esa fue una noticia muy buena para un novato como yo, pues llevaba sólo una semana haciendo semblanzas, pero tal parece que a mi jefe no le dio mucho gusto, ya que cuando le comentaron que se había publicado una de mis notas sólo tomó uno de los periódicos, lo miró con desdén y lo volvió a dejar en su lugar.

Con el paso del tiempo, tanto las semblanzas como las notas de deportes se publicaban con más frecuencia. Esta situación me hizo ir a la oficina de mi jefe para pedirle por primera vez que me hiciera un hueco en su plantilla de trabajadores y lo que me contestó fue que no había plazas ni contrataciones.

---

<sup>16</sup> Nota de José Vasconcelos: Ver anexo dos.

El tiempo pasó y ya llevaba tres de los cuatro años trabajando en la empresa sin recibir sueldo; hasta ese momento no hubo ninguna contratación en la sección, hasta que llegó Marcela Martínez<sup>17</sup> quien se unió al departamento como redactora y luego entro a la nómina, así como a Javier Gochis<sup>18</sup> le comenzaron a cobrar por honorarios.

En ese momento, me sentí muy mal, porque para ese entonces, Carlos Martínez<sup>19</sup> ya se había ido a trabajar al *Heraldo de México* y yo era el responsable de hacer más de 45 notas por mes, más aparte las crónicas de deportes.

Esos acontecimientos me hicieron ir con el jefe para pedirle que me contratara, pero la respuesta volvió a ser negativa; esa tarde salí triste de la redacción y con ganas de botar el trabajo.

Al ver la injusticia, TODOS los integrantes de la sección (reporteros, redactores y editores) me firmaron una carta mostrándome su apoyo para que la presentara en el sindicato y así intentar llegar por otras instancias a la contratación.

Los días pasaron y llegó el 6 de julio del 2000, cuando Vicente Fox Quezada se convirtió en el presidente de la República, dejando atrás 70 años de gobierno priista y con ello se esperaba una reestructuración en la Agencia. Llegó a la

---

<sup>17</sup> Marcela Martínez: Redactora de la sección de Cultura de *Notimex* 2000 a la fecha.

<sup>18</sup> Javier Gochis: Reportero de la sección de Espectáculos de *Notimex* 1997 a la fecha.

<sup>19</sup> Carlos Martínez Reportero de Espectáculos de *Notimex* 1998-2000. Actualmente reportero de espectáculos del *Canal 52* de Televisión por cable.

coordinación de corresponsalías nacionales Daniel Moreno, (hoy director del Periódico *Milenio*) y citó a una junta en la cual estábamos invitados todos los integrantes de cultura y espectáculos.

Muy temprano llegaron todos los elementos. Cuando el coordinador me vio llegar a las 8:50, es decir, una hora antes de la cita, me ordenó: “A la reunión con el nuevo jefe vamos a ir todos, pero tú te quedas a contestar el teléfono”.

Pero esa no era la idea que tenían los demás, pues cada que llegaba un reportero me decía: “Listo para la junta”, cuando llegaba un redactor me repetía: “Ésta es tu reunión” y así uno por uno.

Para tratar de que no bajara, el coordinador me dejó tomándole una nota a Mario Villanueva<sup>20</sup>, reportero de espectáculos. Mientras todos acudían a la junta, al percatarse de la hora, Mario casi me ordenó: “Toño bájate al rato llamo para que me tomes dictado”, así que colgué y mientras tomaba mi libreta y mi pluma volvió a sonar el teléfono, era Luis Galindo, subjefe de la sección, quien me pedía lo mismo”.

La reunión duró casi tres horas, se presentó a la nueva coordinadora de espectáculos, Mónica Valencia<sup>21</sup> y se dieron a conocer algunas modificaciones

---

<sup>20</sup> Mario Villanueva: Reportero de Espectáculos de *Notimex* 2000. Actualmente reportero de espectáculos de *Milenio Diario*.

<sup>21</sup> Mónica Valencia: Coordinadora de sección de espectáculos *Notimex*. Hoy editora de espectáculos en *Diario Monitor*.

editoriales. Casi al final de la reunión mi coordinador dijo que ya eran todos los temas a tratar, hasta que una de las reporteras Blanca Valadez<sup>22</sup>, quien cubría cultura y con quien casi no hablaba, tomó la palabra y contó cuál era mi situación en la agencia.

Daniel Moreno<sup>23</sup> pidió hablar conmigo a solas, me prometió darme una pequeña plaza como gratitud por los más de cuatro años de servicio y me pidió que le diera un mes para ver qué había para mí. Al salir mi jefe directo me llamó, me regañó y me advirtió: “No te van a dar trabajo, así que tendrás que irte”.

En esa semana me visitó el jefe del sindicato, Antonio Torres<sup>24</sup> y me comentó que haría lo posible por darme una plaza, pero cuando se cumplieron los treinta días asistí a la oficina del nuevo jefe de corresponsalías nacionales, quien me recibió con una mala noticia y con una circular que decía: “Todas las plazas congeladas un año”, entonces Daniel Moreno me recomendó y me ordenó:

“Antonio, deja de escribir porque no tenemos con qué pagarte”. Así que subí por mis cosas, me despedí de varios de mis compañeros, les agradecí el apoyo y me fui a despedir del coordinador, quien todavía en tono de burla señaló: “Te llamaré cuando haya algo”, con coraje, tomé el elevador y no regresé a *Notimex* más.

---

<sup>22</sup> Blanca Valadez: Reportero de Espectáculos en *Notimex* 1997-2000. Hoy Retirada.

<sup>23</sup> Daniel Moreno: Director de Corresponsalías Nacionales en *Notimex* 2004-2006. Hoy director de periódico *Milenio*

<sup>24</sup> Antonio Torres: Jefe del Sindicato de *Notimex* 1990-2004, actualmente administrativo de la agencia.

Mientras todo ese proceso pasaba, nunca dejé de escribir ni para deportes ni para espectáculos, así que lo que me llevé de esa empresa, más que dinero, fue el conocimiento de cómo se trabaja, cómo se tratan y cubren los eventos.

Esta experiencia me llevó a conseguir trabajo sólo un mes después de que salí de *Notimex*, gracias a la enseñanza de esos años sin cobrar y de malos tratos, pero de mucho aprendizaje, me contrataron como reportero de fútbol en *La Crónica de Hoy*.

### **1.3 El tesoro del saber: cómo redactar una nota deportiva**

#### **1.3.1 La redacción**

Recuerdo que la primera vez que intenté redactar la nota de una conferencia de prensa que se dio en el campamento de Cruz Azul comencé mi crónica de la siguiente manera:

*Cuando el sol apenas estaba saliendo en el campamento celeste, los jugadores de Cruz Azul, saludaban a los aficionados y antes de ir rumbo a los campos de entrenamiento decidieron atender primero a la prensa para no ser molestados en su juego de cuartos de final ante Santos.*

Al revisar mi nota Raúl Luna<sup>25</sup>, editor de deportes, me llamó y aclaró que las notas de agencia o por lo menos *en Notimex* se redactan comenzando con el sujeto, verbo y predicado, “tal cual nos enseñan las oraciones en la primaria”.

También me señaló que cometí un error que se debe evitar lo más posible en la agencia: Puse los verbos en gerundio o participio. “Si los verbos se ponen de esa manera la idea se vuelve inexacta y no se sabe en qué momento se realiza la acción”.

Pero el tercer error y el más grave fue que entregué un texto para medio impreso como si fuera para radio o tele, pues la idea central o la nota no se encontraban ni en ese párrafo ni en el siguiente, lo único que rescaté fueron detalles de la nota que son válidos para el cuerpo no para la entrada.

En otra ocasión entregué un reporte sobre una conferencia de prensa de los dueños y presidentes de la rama de la primera división. En esa nota seguí las recomendaciones de mis profesores de escuela según las cuales en la entrada se tenían que agotar los tópicos periodísticos (qué, quién, cuándo, cómo, dónde, por qué y para qué). Así que la nota iba así:

*“Alberto de la Torre, presidente de la Federación Mexicana de Fútbol y Rafael Lebrija, presidente de la rama de la primera división, dieron conferencia en el auditorio de la federación para dar pormenores acerca de la formación de*

---

<sup>25</sup> Raúl Luna: Editor de la sección de deportes de *Notimex*, 1986 a la fecha.

*diferentes comisiones que regularan y administraran los dineros del futbol mexicano. El anuncio se hizo al filo del medio día y ambos federativos coincidieron que esto se hace para dar mayor tranquilidad a los clubes que estaban inquietos por no saber a dónde iban sus donaciones y multas que se dan durante toda la temporada”.*

Cuando llegó la hora de mi revisión me llamó Ricardo de la Rosa<sup>26</sup>, otro de los editores experimentados y me marcó dos grandes errores. El primero es el más frecuente. De la Rosa tomó un lápiz, me señaló la entrada y mencionó:

“Mira por lo regular en la agencia un párrafo debe tener cuatro a cinco renglones, no más, en ellos debes llevar siempre lo que va a tratar tu nota y no una plasta que nadie querrá leer”

Su explicación continuó con una crítica a la enseñanza de las escuelas de periodismo, la cual comparto a casi diez años de distancia de aquella llamada de atención que me hicieron y hoy a manera de consejo para las nuevas generaciones me atrevo a dar.

En la mayoría de los textos periodísticos no se deben contestar todos los tópicos en un solo renglón, ya que aparte que se hace un párrafo de ocho a diez renglones nadie lo querrá leer.

---

<sup>26</sup> Ricardo de la Rosa: Reportero de Futbol en *Notimex* de 1982 a la fecha.

Un escrito bien hecho con tener esos tópicos contestados en los dos primeros párrafos de la nota es suficiente para tener un trabajo con buena jerarquización de información.

En lo que respecta al cuerpo, siempre debe ser descriptivo e informativo, con una idea por párrafo y que esa idea siempre apoye, confirme o según sea el caso, confronte o haga un debate.

Lo más largo que puede ser un trabajo de agencia es de ocho párrafos y lo más corto de cuatro, si no es así está mal, según criterios de *Notimex*. Por ejemplo, una crónica deportiva para agencia máximo son doce párrafos. Si tiene uno, dos o tres párrafos se le consideran sólo un flash informativo.

En cuanto al remate, hay dos formas de hacerlo, una buscando una frase o un párrafo que englobe la idea principal y la otra es que la última idea sea la menos importante del escrito, pero siempre apoyando la esencia del texto.

### **1.3.2 La edición**

Por la forma en que se redacta y se maneja el envío de notas en una agencia noticiosa, se tienen muchos pros y contras. Lo bueno es que la revisión se hace en 10 ó 15 minutos como máximo por entrega.

Los editores toman los textos y comienzan siempre su revisión con una leída general, luego con el cursor de la máquina se van reglón por reglón para quitar los dedazos, las faltas de ortografía que pudieran existir o los espacios en blanco.

En la revisión también se cuida de que los escritos vayan bien contextualizados, es decir, que el manejo de fechas, lugares, números y sobre todo nombres estén correctos, de lo contrario, se debe revisar en libros, diccionarios o con el reportero que hizo la nota para dejar en claro lo que quiso poner en su trabajo.

Al final de ese proceso, se vuelve a leer la nota, se le pone una cabeza o título de una nota, y un sumario, es decir, un breve resumen del texto en dos o tres líneas y que va abajo del título, que englobe de lo que trata y así se pasa al último paso que lo debe hacer el coordinador.

Los contras tienen que ver con la actitud de los editores, pues este proceso debe ser rápido y preciso para que los escritos se suban al sistema y sean vendidos a los diarios mediante el hilo, es decir a un sistema donde se pueden ver las notas publicadas, pero en varias ocasiones, las entregas se van plagadas de errores porque el editor confía en la buena redacción del reportero, que a veces no es la mejor y eso hace que bajen las ventas y la credibilidad. La solución es hacer las tres revisiones de rigor para que la nota salga bien.

### 1.3.3 La reedición

En la reedición la experiencia que tuve fue ver que es un proceso muy pequeño, pero el más importante, pues con la nota ya terminada y editada, el coordinador la abre para verificar que tenga cabeza y sumario, la lee para saber si es lo que se le pidió al reportero en su orden, que no tenga faltas de ortografía ni de redacción, que estén las iniciales del reportero al final del texto, seguidas de las del editor y si el texto es dictado se aumentan las del redactor, luego de revisado esto, le ordena al editor que suba la nota al sistema para que la gente de los diarios la vea y la compre.

Cuando trabajaba para *Diario Monitor* tuve una experiencia desagradable en este último proceso. En una ocasión mi editor en el periódico me pidió una orden en la cual debía yo traerle una entrevista con Jesús Ramírez<sup>27</sup>, director técnico de la selección sub 17 de México, pero ese día Chucho no fue al entrenamiento y tomé sólo las declaraciones de jugadores.

Entonces, mi jefe revisó el hilo informativo de *Notimex* y vio en la cabeza de la nota: “Vamos por todas las canicas: Chucho Ramírez”, me llamó y me dijo mentiroso y otras linduras, yo no lo podía creer y pensé que había sido una entrevista telefónica, pero la nota decía que fue en Centro Pegaso, lugar dónde estuve.

---

<sup>27</sup> Jesús Ramírez: Entrenador de la sección Su-17 de México, actualmente técnico de la selección Sub 20 de fútbol de México.

Minutos más tarde llamé a la agencia, pedí hablar con el reportero de la fuente que era José Luis Simón<sup>28</sup>, cuando me contestó le pregunté que donde le había entrevistado a Chucho Ramírez y me respondió que estaba loco: “Yo entrevisté a Francisco Ramírez<sup>29</sup>, auxiliar técnico de Ricardo La Volpe<sup>30</sup> en la selección mexicana mayor. Le pedí que revisara su hilo informativo y se dieron cuenta del error y una hora después mandaron una corrección de cabeza y primer párrafo con el nombre de Francisco Ramírez y no Jesús Ramírez.

En conclusión en mi estancia en *Notimex* aprendí que:

1.- No se debe regalar el trabajo tanto tiempo sólo porque le digan a uno que lo van a contratar. Pienso que si hubiera puesto un límite no me hubiera quedado sin paga durante un periodo tan largo.

2.- Tampoco uno se debe intimidar cuando le digan que la paga que da la empresa es tener el contacto con ellos. Eso por lo regular lo hacen en lugares como TV Azteca o Televisa en donde desde un inicio te dicen que te tienen a prueba y que no te darán sueldo o viáticos por su servicio.

---

<sup>28</sup> José Luis Simón: Reportero de Deportes de *Notimex* 1997 a la fecha.

<sup>29</sup> Francisco Ramírez, auxiliar técnico en la Selección Mexicana de fútbol en el periodo 2000-2004, actualmente toma su curso de entrenador en la Federación Mexicana de Fútbol.

<sup>30</sup> Ricardo La Volpe: Técnico de la selección mexicana de fútbol del 2000-2004. Llevó al Tri al Mundial de Alemania y actualmente dirige al equipo Vélez Sarsfield de Argentina.

3.- Debes tener mucho cuidado con los nombres a la hora de redactar para que no hayan reclamaciones de tus entrevistados o investigados y que tu credibilidad no se pierda.

4.- Aunque no me pagaron supe aprovechar los conocimientos aprendidos en *Notimex* para después aplicarlos en la vida cotidiana o en otros empleos. La prueba fue que después de dejar la agencia encontré trabajo en el Diario *La Crónica de Hoy* un mes más tarde.

## Capítulo 2      La fuente de futbol en *La Crónica de Hoy*

En este Capítulo daré a conocer cómo se trabaja en el diario *La Crónica de Hoy*. Publicación en donde viví muchas aventuras y desdenes, que pueden servir como una guía para los estudiantes que quieran saber cómo se trabaja en ese medio informativo.

### 2.1 Hay que darle más al lector. Lo que no se vio

*La Crónica de Hoy* es un diario que fue fundado en junio de 1996 por el chileno Pablo Hiriart<sup>31</sup> y por el mexicano Jorge Kahwagi Gastine<sup>32</sup>. Su línea editorial, es decir, su preferencia política, tiende ser de derecha, pues el capital que recibía según informaciones que no se han podido confirmar, era dado por el ex presidente Carlos Salinas de Gortari.

El precio con el que salió al mercado fue de cinco pesos; contiene ocho secciones: Nacional, Internacional, Ciudad, Deportes, Cultura, Espectáculos, Ciencia y Academia y su tiraje por día es de 15 mil ejemplares.

---

<sup>31</sup> Pablo Hiriart: director del periódico *La Crónica de Hoy* de 1996 al 2006.

<sup>32</sup> Jorge Kahwagi Gastine: Presidente del Diario *La Crónica de Hoy* de 1996 a la fecha.

A *La Crónica de Hoy* entré un mes después de que salí de *Notimex*, para ser exactos el 8 de abril del 2001. Una semana antes de esta fecha Mario Villanueva, reportero de espectáculos de la agencia, me dio el teléfono del coordinador de la sección de cultura de ese diario, su nombre era Jesús Quintero<sup>33</sup>; como me urgía conseguir trabajo, me olvidé de mis pretensiones de ser reportero de deportes y le llamé a este señor, pero para mi buena fortuna se había ido a Chicago a un congreso, entonces ya con el teléfono en mano decidí hablar a la sección de deportes.

En el argot del fútbol siempre se dice que un portero sin suerte no es portero, eso fue lo que pensé aquella mañana, cuando llamé ese jueves y quien me respondió fue Ángel Soto<sup>34</sup>, coordinador de la sección, a quien le expliqué que estaba buscando trabajo y que quería una oportunidad. Luego de hacerme unas preguntas accedió a darme una cita ese mismo día en la tarde.

Así que sin perder el tiempo fui a la hemeroteca de la Facultad de Ciencias Políticas y saqué copias de partidos de fútbol de los tres fines de semana más recientes para ver el estilo de cómo se escribía en ese lugar.

La cita fue a las 17:00 horas, recuerdo que de los nervios apenas comí y acudí a esa junta, cuando llegué a las instalaciones de *La Crónica de Hoy* ubicadas en la calle de Balderas 63, se me hicieron enormes; cuando entré a la recepción un

---

<sup>33</sup> Jesús Quintero: Coordinador de la sección de Espectáculos 2001-03. Actualmente retirado.

<sup>34</sup> Ángel Soto: Coordinador de la Sección de deportes de *La Crónica de Hoy* en 2001-03. Actualmente fuera de los medios.

policía muy amable (Don Luis), me preguntó a quién buscaba y le dije que a Ángel Soto y sin decir más me acompañó a su lugar. El pasillo por el que atravesé se me hizo un laberinto, pero al fin estaba frente al coordinador.

Muy amable me dijo que lo único que me ofrecía era una prueba sin compromiso y que si le gustaba al subdirector y por su puesto a él, me quedaría, así que me comentó que debería ir el sábado a la cancha del estadio Azul y hacer una crónica sobre el partido de futbol y al mismo tiempo destacando el color que se diera en el estadio.

Otra de las pruebas que tenía que hacer era entrar al estadio por mi cuenta, ya que Soto me mencionó que la acreditación se la llevaría otro reportero para hacer la crónica para el Diario.

El sábado llegué a las taquillas del estadio Azul, compré mi boleto y me senté a ver el juego, a pesar de mi poca experiencia, me sentía capaz de hacer una crónica, lo que no me quedaba claro era eso del color, así que procuré cuidar todos los detalles: El juego, los futbolistas, las jugadas, la gente, los olores, los colores y las cosas chuscas.

Las crónicas que realicé en *Notimex* eran bastante cuadradas, es decir, no se puede hacer color y sólo se debe responder a los tópicos periodísticos, pues lo único que se hacía era poner una entrada en donde destacara lo más importante del juego, dónde se jugó, cuántos quedaron, qué jornada del torneo era y el torneo

que se desarrollara, en el segundo párrafo los anotadores de los goles luego la descripción de los tantos y las jugadas más destacadas.

Esa tarde sabía que me jugaba la vida (un puesto) en esa crónica, así que decidí abrir con la situación más destacada, pero contada en un sólo párrafo, después las incidencias del partido y el marcador y entre idea e idea poner algo de color o una situación que no se podía ver a simple vista en una transmisión de televisión.

Recuerdo que aquel juego Cruz Azul derrotó 4-1 a Santos Laguna. Tomás Campos<sup>35</sup>, en aquel entonces un joven de fuerzas básicas de los celestes, anotó un golazo desde afuera del área y yo le puse en la Crónica. *Juan Francisco Palencia<sup>36</sup>, quien luego de recibir un foul y antes de caer le dio un pase a Campos, quien sacó zapatazo cruzado para vencer la estirada del portero Adrián Martínez<sup>37</sup> para el 3-0.*

Esa y alguna otras frases incluí en una nota que no debía medir más de 450 palabras, al terminarla tomé por primera vez un correo electrónico y envié mi nota por esa vía, la cual no llegó a la redacción, sino hasta el tercer intento, la crónica la recibió Alejandro Figueroa<sup>38</sup>, quien era el coeditor de la sección y me dijo que le hablara a Soto al siguiente día para saber si me contratarían o no.

---

<sup>35</sup> Tomás Campos: Defensa de Cruz Azul en 2001-2005. Ahora jugador de Tigres

<sup>36</sup> Juan Francisco Palencia: Delantero de Cruz Azul. 1996-2004 Actualmente jugador de los Pumas de la UNAM

<sup>37</sup> Adrián Martínez: Portero de Santos Laguna 1998-2002. Actualmente portero de los Gladiadores de San Luis.

<sup>38</sup> Alejandro Figueroa: Coeditor en la Sección de deportes de la *Crónica de Hoy* 1999- 2002. Actualmente desempleado.

Al día siguiente no tuve la precaución de revisar el periódico, como lo hacía desde que tuve la cita con el editor de la sección. Así que dejé que el domingo transcurriera y a las 17:20 en punto llamé. Soto fue el que contestó y con voz segura me dijo: “¿no la viste hoy?”, guardé unos segundos de silencio y le conteste: “sí, pero quería saber que pasó”.

Me dio una cita para el siguiente día a las 18 horas. Llegué a la redacción muy puntual y luego de veinte minutos de espera me llamó y me comentó que mi Crónica le había gustado, por eso la había publicado<sup>39</sup>, pero que tenía que hacer algunas recomendaciones.

Nos sentamos en un pequeño sofá de la recepción y luego de darme la bienvenida como nuevo miembro del equipo me comenzó a enseñar el cómo se debían hacer tanto notas como crónicas para el diario.

Lo primero que señaló fue que las crónicas de *La Crónica de Hoy* siempre le daban un “plus” al lector, algo que al otro día la gente agradezca y que otro periódico, televisora o la radio no se lo den.

Recuerdo que me puso un ejemplo: “Siempre en diarios deportivos como el *Esto*, *La Afición* o el *Ovaciones* ponen mucho hincapié en las jugadas y en los números, pero se olvidan de los detalles. Nunca he visto que un diario me diga quien ganó el

---

<sup>39</sup> “La Máquina Arolla”, ver Anexo 3

volado que echan al iniciar el juego, el cómo se saludan los jugadores en la cancha, etc, que a pesar de ser un datito el público lo agradece”.

“Otra forma de darle al lector detalles es decirle las formaciones en la cancha, los movimientos de los jugadores, aunados a una estadística personal o utilizando adjetivos, pero hay que tener cuidado con ellos, si se dice que fue un gran gol, la siguiente idea debe ser la explicación y descripción del gran gol, pues si no lo haces será sólo una opinión y recuerda que en una nota o una crónica no se debe opinar”.

El periódico que me debía servir como guía para mis crónicas y notas según Soto era *El País* de España, pues según él en ese diario se hacen notas muy ilustrativas y muy concretas para contar un acontecimiento.

El primer problema al que me enfrenté fue cómo hacer una entrada muy atractiva y desde ese primer párrafo darle al lector cosas que otros periódicos no le den.

Para que quede claro daré algunos ejemplos de lo que puse en algunas crónicas y notas en mi nueva aventura: Recuerdo que en un torneo corto el equipo del Guadalajara tuvo 14 triunfos consecutivos con el argentino Óscar Ruggeri como técnico. Las Chivas eran favoritas para ganar el título, pues tenía 15 victorias en 17 juegos y enfrentaría a un Toluca que entró en octavo lugar en cuartos de final.

Lo diarios deportivos y no deportivos tapizaron sus planas de esa semana con entrevistas especiales con los jugadores de ambos equipos. Hablaron con los ex futbolistas de ambas escuadras e hicieron previos destacando el dato estadístico que acabo de dar.

Sin embargo, platicando con mi jefe y los demás reporteros de la sección acordamos que debíamos llevar las declaraciones y previos, pero a la hora de hacer los especiales deben ser muy descriptivos.

A mí me tocó realizar la previa y la crónica del encuentro de vuelta en Toluca. Para la previa abrí con un dato que nadie había manejado. Qué equipo había hecho una racha parecida en torneos cortos, cuántos en torneos largos y hasta dónde habían llegado. Ese fue mi plus, ya que las publicaciones de otros diarios traían un frente a frente entre los jugadores claves, las posibles alineaciones, el árbitro, el estadio y una sinopsis de los encuentros entre ellos, pero ese dato por ser de investigación jamás lo presentaron.

A la hora de hacer la crónica, recuerdo que empecé con la principal razón por la que ganó el Toluca, seguí con el doble parado del equipo ofensivo y defensivo de ambos equipos, destaqué algunos errores de ambos cuadros, continué con los cambios, luego la actuación del árbitro, el apoyo de la gente y los cánticos en la tribuna, las incidencias de los goles y finalmente contra quiénes van, eso en 450 palabras.

Es decir, en cada párrafo o idea intentaba decirle al lector algo de lo que vio en televisión, o escuchó en radio y aparte cosas que ni los expertos de la tele han podido sacar en sus comentarios.

Esa es la única forma de competir en este negocio contra la televisión y la radio que dan rápido la nota, así que siempre se le debe dar “un plus” a la gente, que puede ser un dato, un hecho que no se ve a simple vista o una crónica alterna al juego, es decir, lo que pasa en las tribunas aderezándolo con el partido.

## **2.2 Fuera ropa: Nota no es rumor ni chisme**

El problema de tratar de dar ese plus a las notas nos puede hacer caer en chismes y rumores. Por eso recuerdo lo que alguna vez me comentó en una clase de Géneros Periodísticos Don Julio del Río Reynaga: (QEPD)<sup>40</sup> “Jóvenes cuando se redacta se debe ser lo más objetivo que se pueda, decir la verdad de manera concisa y no caer en especulaciones, rumores ni mucho menos escepticismos”.

Esto a mí me quedó claro, pero a mis jefes tal parece que por llevar especiales “diferentes” y que vendan les daba por mezclar la información con chisme, rumor y especulación.

---

<sup>40</sup> Julio del Río Reynaga. Profesor de la FCPy S. Apuntes de la clase de Géneros periodístico 1996.

Recuerdo que en una ocasión estábamos de guardia navideña, mi compañero Arturo Salgado y un servidor en la redacción del periódico, por esas fechas Rafael Márquez<sup>41</sup>, jugador del Barcelona de España, contrajo nupcias con la actriz, Adriana Lavat<sup>42</sup>, trabajó en telenovelas de televisa y TV Azteca, nosotros manejamos el dato en una pequeña parte del periódico que se llama: Breves.

Al ver el subdirector la noticia en un portal de internet nos llamó y nos dijo que quería esa nota en “La Contra”, lugar estelar de la sección de deportes, pero nosotros le explicamos que el hecho no era tan trascendente para la sección sino espectáculos y muy molesto nos contestó: “la boda ya se celebró, pero hubiera sido muy padre una crónica de color para ver si ese tipo dejaba entrar a los reporteros, si fue gente del medio y qué chismes salían de allí, ahora ni modo”.

Otro de los casos en que se confundió la veracidad con el rumor y el chisme fue hace poco más de cuatro años, cuando los directivos de la Federación Mexicana de Fútbol (FMF) estaban por designar al nuevo técnico de la selección mexicana. Siempre que se les cuestionaba a los hombres de pantalón largo del fútbol cuándo darían el nombre del técnico ganador siempre daban evasivas.

---

<sup>41</sup> Rafael Márquez: Defensa del Barcelona de España y de la Selección Mexicana de Fútbol

<sup>42</sup> Adriana Lavat: actriz, quien es hija de Jorge Lavat, actor del cine mexicano

En un principio los cuatro candidatos eran Ricardo La Volpe, Luis Felipe Scolari<sup>43</sup>, Carlos Bianchi<sup>44</sup> y Hugo Sánchez<sup>45</sup>. Scolari y Hugo se auto descartaron por “problemas personales”. Así que sólo quedaban los dos argentinos.

En el periódico yo era el que cubría la fuente de Federación Mexicana de Fútbol y según mis fuentes aún tardarían unos días en anunciarse el nombre del técnico, “creo que será el lunes o martes”, me aseguró un trabajador de la FMF. Eso se lo conté a mi jefe y con mucha soberbia me contestó: “Yo también tengo mis informantes”.

No sé si por querer adelantarse al hecho o por dejarse llevar por un rumor o un chisme de gente que no sabía se atrevió a escribir que Carlos Bianchi ya estaba arreglado y que sería presentado en breve como director técnico de la selección.

Para su mala fortuna, el día de su publicación, fue un lunes, fui como todas las mañanas a la FMF y había mucho movimiento, tal parecía que ese sería el día. Mi jefe aún gozando su victoria editorial me dijo que me regresara a la redacción para ayudarle a redactar la crónica de la Serie Mundial de Beisbol.

Pero antes de colgar el teléfono le mencione a mi nuevo coordinador, Alejandro Velázquez<sup>46</sup>: “Oye ¿qué crees?, aquí ya se dice que el elegido es Ricardo La

---

<sup>43</sup> Luis Felipe Scolari: Ex técnico de la selección brasileña en 2002. Ahora técnico de la selección de fútbol de Portugal

<sup>44</sup> Carlos Bianchi: Ex técnico del Atlético de Madrid en 2002. Ahora es comentarista deportivo.

<sup>45</sup> Hugo Sánchez: Actualmente técnico de la selección mexicana de fútbol 2006-2010.

Volpe y según Rafael Lebrija<sup>47</sup>, presidente del club Toluca, ya le había llegado una copia del nombramiento. Enojado me contestó que me regresara y que hiciera la nota del beisbol, cuando estaba la transmisión de televisión y Antonio de Valdés<sup>48</sup>, comentarista de Televisa, decía: “Queremos enviarle una gran felicitación a Ricardo La Volpe, pues ha sido nombrado nuevo técnico nacional de futbol”<sup>49</sup>.

En ese mismo momento, uno de los fotógrafos me decía que si no iba a ir a la FMF, pues sería presentado a las 23:00 horas. Mi jefe sólo movió la cabeza y me ordenó que fuera a la presentación por lo que él quedó mal por tratar de adivinar.

Otra de las grandes anécdotas fue muy parecida. Yo recuerdo que fue un domingo en el cual mi orden del día fue ir al estadio de Neza a hacer la crónica del juego de ida de los cuartos de final entre Atlante y Veracruz que por cierto ganaron los del Puerto Jarocho.

Cuando llegué a la redacción mi jefe ya estaba planeando una nueva nota bomba. El América había despedido a su técnico y había tres hombres para sustituirlo. Guus Hiddink<sup>50</sup>, Leo Beenhakker<sup>51</sup> y Hans Westerhoff<sup>52</sup>, los tres holandeses.

---

<sup>46</sup> Alejandro Velásquez: Coordinador de la Sección de Deportes de La Crónica de Hoy del 2003 al 2006. Actualmente reportero de la sección de Nacional del mismo diario.

<sup>47</sup> Rafael Lebrija: Presidente del club Toluca de Primera División.

<sup>48</sup> Antonio de Valdés: Cronista de beisbol de Televisa Deportes y actual director de información de esa televisora.

<sup>49</sup> La Nota “Bianchi le cede el camino a La Volpe se puede ver en Anexo cuatro.

<sup>50</sup> Guus Hiddink : Ex técnico de la Selección de Corea del Sur y del Ajax de Holanda 2002. Ahora técnico de Australia.

<sup>51</sup> Leo Beenhakker: Ex técnico del Real Madrid y del América, ahora técnico de la selección de futbol de Arabia.

<sup>52</sup> Hans Westerhoff: Ex técnico de las Chivas. Actualmente técnico del Necaxa.

Mi jefe ante la duda de no atinarle al nombre comenzó a hacer llamadas para que alguien le diera el nombre del técnico y sólo un contacto de la revista *Soccermanía* le afirmó que a él le habían dicho que era holandés que sabía hablar español y que nunca había dirigido en México.

Esto hizo que realizara una nota especulativa cargada más a los nombres de Beenhakker y Hiddink. Esta previa quitó de la contra mi crónica y la metió a hojas interiores y en el lugar estelar apareció la nota del nuevo técnico de América.

Al otro día se hizo oficial la llegada de Beenhakker al América y de nueva cuenta por llevarse por un chisme, se especuló con una nota por no estar bien enterados.

Si hoy en día hablamos en el mundo deportivo de Ricardo Osorio<sup>53</sup>, seguramente muchos sabremos quién es, pero hace siete años tal vez no. En aquella ocasión un servidor fue a buscar una nota diferente al campamento de Cruz Azul., durante el entrenamiento vi a un nuevo jugador muy ágil y joven en la defensa celeste así que decidí esperarlo y hacerle mi clásica entrevista de semblanza.

Me contó que acababa de llegar a Cruz Azul que deseaba hacer una carrera en México e irse a Europa. En lo que respecta a su vida dijo que en su juventud

---

<sup>53</sup> Ricardo Osorio: Jugador de Cruz Azul del 2001 al 2006. Actualmente futbolista del Stuttgart de Alemania.

vendía colchas y ayudaba a atender una pequeña mueblería de su padre en Oaxaca.

Cuando llegué con la nota que consideraba “muy buena” a la redacción, mi jefe tardó tres minutos para destrozarla, diciendo: “¿quién ese chavo? Nadie sabe que hace. Tráeme a alguien que ya sea consagrado. Así que me mandó que hiciera la entrevista y que si había fotos la publicaría en uno de mis días de descanso.

Así que yo la escribi con mucho respeto y con ilusión la dejé, descansé miércoles y jueves y durante esos días se anunció la lista del equipo nacional sub-21, en la cual apareció el joven Ricardo Osorio, entonces en el periódico le pidieron a mi jefe que buscara a uno de esos chicos y que los entrevistara.

Muy petulante aprovechó mi ausencia para decirle al director que me había encargado una con Ricardo Osorio que era jugador de Cruz Azul y ese día se publicó mi entrevista en grande y esta vez mi buena suerte y mi visión salvaron al periódico de un nuevo error.

El quinto ejemplo de que no se debe hacer caso a chismes me ocurrió a mí.

Era un domingo y se había dicho que la directiva de Cruz Azul despediría a Enrique Meza<sup>54</sup> como técnico celeste, así que todo el día estuve persiguiendo a los directivos, pero no obtuve nota, así que le hablé a un reportero de *El Universal*,

---

<sup>54</sup> Enrique Meza: Técnico de Cruz Azul del 2003-04. Actualmente entrenador de los Tuzos del Pachuca.

Jorge Guzmán<sup>55</sup>, quien me dijo que había hablado con el vicepresidente de Cruz Azul, Alfredo Álvarez<sup>56</sup> y que destituirían al entrenador y que habría castigo para los jugadores.

Yo confiado de ese dato, hice mi reseña sobre lo que me dijeron y la verdad es que ese dato sólo era verdad a medias, ya que sí habría cese de técnico, pero no castigo para los jugadores.

Mi jefe alcanzó a rehacer la nota y resarcir mi error y se publicó sin problemas. Al otro día asistí al evento y efectivamente, Enrique Meza salió de Cruz Azul y los jugadores serían multados y castigados, pero no se harían públicas las sanciones.

Mi jefe escuchó mi explicación con atención y me comenzó a regañar por mi falta de cuidado con la información y textualmente comentó: “Por tu descuido y tus amigos mal informados te vas tres días suspendido sin goce de sueldo<sup>57</sup>”.

Esto me hizo escarmentar y darme cuenta que hay que estar en el lugar de los hechos y ver de lo que se trata. Informarnos bien, hablar con las fuentes vivas y de información, no dejarnos llevar por chismes, rumores y no menospreciar fenómenos e historias importantes del deporte para hacer bien las notas.

---

<sup>55</sup> Jorge Guzmán: Reportero del Diario El Universal desde 1990 a la fecha.

<sup>56</sup> Alfredo Álvarez: Vicepresidente de Cruz Azul de la década de los setenta a la fecha.

<sup>57</sup> Cruz Azul anuncia sanciones. Ver Anexo 5

### 2.3 Como si fuera un cuento: El estilo de redactar una nota deportiva

Durante los casi cinco años que estuve en el periódico *La Crónica de Hoy*, siempre la recomendación que nos daban era que las crónicas se escribieran como cuentos y entrevistas como historias.

Lo primero que tenemos que hacer es redactar una entrada de cinco renglones como máximo, en donde demos lo que se va a tratar nuestro escrito.

Por ejemplo, recuerdo una nota que le hice a Sebastián González<sup>58</sup>, delantero del Atlante, quien me confesó que la primera vez que el equipo Colo Colo de Chile adquirió sus servicios le dio al pequeño equipo de barrio donde él jugaba 200, pesos 22 desayunos y algunos balones:

*Sebastián Chamagol González, nuevo delantero de Atlante, comentó que el Colo Colo le pagó a su equipo de barrio, 200 pesos, 22 desayunos y 20 balones para el equipo. “Con tal de que jugara para ellos en sus fuerzas básicas”.*

*Resulta que el jugador chileno se encontraba jugando en los campos llaneros a un costado del estadio Monumental de Chile, casa del Colo Colo, cuando los buscadores de talento del club andino lo vieron jugar al fútbol y decidieron entrevistarse con él.*

---

<sup>58</sup> Sebastián González: Delantero del Atlante de 2001- 2005. Actualmente juega en la segunda división de Argentina

En el tercer párrafo ya tomado en cuenta como el cuerpo de la historia, se puede poner la primera cita textual, procurando que no abarque más de cinco renglones y lo que era imperdonable fue que se pusieran dos citas textuales seguidas sin un renglón de preparación o explicación.

*Recuerdo que los directivos se acercaron y me dijeron que si quería jugar con ellos en Colo Colo y como siempre ha sido mi gran sueño estar en ese equipo, acepté de inmediato, pero le dije que hablara con los maestros que me entrenaban en los llanos”, dijo González.*

A partir del cuarto renglón se puede ir contando de manera entremezclado, el acontecimiento con citas textuales, explicaciones, descripción de lugares o personas.

*Mientras contaba su historia, clavaba su mirada al piso y luego de unos minutos en silencio, continuó su relato: “Esa vez aquellos scouts visitaron mi escuela y en tono de broma le dijeron a mis maestros que querían comprar mi carta”.*

*Luego de una hora de platicar en privado salieron todos con las caras largas y sin decir una palabra abrieron una caja que traían en su auto y sacaron varias bolsas y las dejaron en el colegio.*

*Entonces uno de esos hombres se le acercó al joven chileno y le dijeron nos saliste muy caro: “Yo le pregunté qué pasó, pues nos pidieron 200 pesos, 22 desayunos para los jugadores del club y 20 balones”, de pronto sonrió y se subió a su carro no antes de decirle al chileno que lo esperaban al otro día para su primer entrenamiento.*

Cuando se habla del remate de la nota se puede hacer de dos maneras, la primera es muy sencilla: termina cuando ya no se tiene nada que decir, o sea, el último párrafo es la última descripción o la última cita, que será la menos importante de la historia, pero que tiene que incluirse.

La segunda, se busca un remate que brinde una pequeña conclusión o moraleja a lo que se escribió. Es decir, una frase que cierre el círculo entre el principio y el final.

Lo que no se puede hacer en estas historias a la hora de redactar es presentar nuestras entradas como si fueran de agencia. Como vimos en el capítulo anterior las entradas de agencia intentan contestar todos los tópicos periodísticos en la entrada, por ejemplo, la crónica de un juego.

*En un juego muy apretado, pero aburrido, Pachuca y Tecos empataron a un tanto ayer en el estadio Hidalgo de Pachuca, en un partido correspondiente a la décima fecha del torneo de Clausura 2007. Los anotadores de los goles fueron Aquivaldo*

*Mosqueda<sup>59</sup> por los hidalguenses, mientras que por los tapatíos anotó Hugo Droguett<sup>60</sup>.*

Esta clase de escritos no son permitidos, pues como ya se mencionó y se retira en la entrada de las notas de *La Crónica de Hoy* sólo se contestan uno o dos tópicos porque por lo regular es una sola idea.

Aunque en este caso, el segundo párrafo de la nota se utiliza para complementar la idea de lo que trata la entrada sin hacer una “plasta” como en el caso anterior.

*El Villano III<sup>61</sup>, miembro de la llamada Dinastía Imperial de los Villanos, es el único luchador que ha ostentado el cinturón mundial semicompleto de la WWE de Estados Unidos. Desde que perdió la máscara con Atlantis en el 2000, no ha perdido su cabellera en más de 30 ocasiones que la ha apostado.*

*Su momento más triste fue cuando su madre falleció, pues un día después tuvo que defender su cinturón semicompleto ante el canadiense Pegassus Kid (Chris Benoit)<sup>62</sup>.*

---

<sup>59</sup> Aquivaldo Mosqueda: Jugador del Pachuca del 2003 2006. Actualmente contratado por el Sevilla de España.

<sup>60</sup> Hugo Droguett: Jugador de los Tecos de la UAG llegó en 2006.

<sup>61</sup> Villano III: Tercer descendiente de la dinastía real de los Villanos. Luchador rudo.

<sup>62</sup> Pegassus Kid: Luchador canadiense de la WWE, recién fallecido.

Una recomendación en *La Crónica de hoy* es que las notas se deben contar o platicar como si se tuviera una plática de sobre mesa con un amigo o un familiar, es decir, con toda la jovialidad del mundo sin perder la formalidad.

*El Santos consiguió su objetivo. El conjunto brasileño aprovechó las facilidades que le dio el América al presentar de inicio un equipo que nunca ha jugado junto para llevarse un empate sin goles en el juego de ida de los cuartos de Final de la Copa Libertadores.*

Lo que no debe perderse de vista es que no se debe escribir como se habla, pues en varias ocasiones las muletillas y las malas interpretaciones del lenguaje pueden causar vicios al escribir, como frases cacofónicas, ideas inexactas de lo que se está describiendo por el abuso de adjetivos. Esos ejemplos hay muchos y pondremos algunos para que se entienda este punto.

“Señoras y señores bienvenidos a la capital de la República Mexicana estamos en el estadio Azteca, trasmitiendo en vivo y en directo el clásico de clásicos del futbol mexicano, este, vemos a un equipo muy fuerte de América y unas Chivas bastante descontroladas en el inicio del partido, pero con muchos jugadores interesantes, mientras que las Águilas tienen en su alineación jugadores muy importantes”,  
Emilio Fernando Alonso.

Por eso para culminar este apartado se puede decir que las notas deportivas del periódico *La Crónica de Hoy* son historias que se deben redactar de manera

veraz, decir la verdad, oportuna, en el momento que debe ser, concisa, ser lo más directo que se pueda y precisa, utilizar las frases claras para dar a conocer el acontecimiento sin confusiones, es decir contarlas “como un buen chisme”.

## **2.4 La simpleza y lo profundo del trabajo diario**

En este apartado me tomaré la libertad de contar tres anécdotas que quiero que sirvan como tres consejos que me ocurrieron cuando era reportero de *La Crónica de Hoy*.

La primera ocurrió el lunes 10 de septiembre del 2001, cuando Rubén Cortés<sup>63</sup>, subdirector del diario, nos regañó y nos comentó que quería hacer una junta a las 10 de la mañana, para decirnos los errores de la sección y escuchar ideas para mejorar el producto de deportes.

Al día siguiente me tocaba la guardia, es decir, tenía que llegar a las 8:30 de la mañana para tener una junta previa con el director y los otros coordinadores de las diferentes secciones.

Ese día salí de mi casa con cierto desgano por saber que seríamos regañados, así que no me puse mis audífonos para escuchar las noticias. Cuando llegué al periódico todas las televisiones estaban prendidas y a todo volumen. Le pregunté

---

<sup>63</sup> Rubén Cortés: Subdirector del Periódico La Crónica de Hoy 2000-2006

a Don Luis, el vigilante del periódico, que qué pasaba y me contestó asustado: “Se cayeron las torres y no saben quién fue”.

Aceleré el paso, llegué a mi lugar y vi por televisión los dos avionazos sobre las Torres Gemelas como si fuera una película de Hollywood. Un poco aterrado por las escenas y por los gritos del subdirector, quien le llamaba como desesperado a los reporteros para cubrir el acontecimiento como se debe.

Antes de continuar con la narración debo decir, que ese día decidí estrenar unas botas que me apretaban, pues al fin como iba ser mi día de guardia no caminaría mucho, pero al estar en la redacción el subdirector me llamó y me ordenó: “Toño necesito que te vayas a la embajada de Estados Unidos para ver que pasa y si dan conferencia la cubres”.

En ese tiempo yo no sabía donde estaba ubicada la embajada, pero salí corriendo y tomé un taxi porque mis pies ya me empezaban a doler por las botas apretadas. Llegué a ese lugar, había varios reporteros de la fuente y comencé mi interrogatorio con los policías y con los pocos funcionarios que estaban laborando y dijeron que no tenían órdenes de cambiar nada y luego de dos horas de guardia me llamaron para que reportara todo lo ocurrido.

Regresé lo más rápido que pude y mis pies me dolían más de la cuenta, pues ya tenían un par de ampollas en cada pie, pero aún así llegué con el subdirector, le dije lo que ocurrió y me mandó a que se lo dijera a un redactor para que saliera en

un especial vespertino de *La Crónica de Hoy*, lo malo es que esa nota de la embajada salió, pero con la firma de quien normalmente cubre la fuente, quien con unas llamadas y mis datos de afuera armó su entrega.

Como ya lo había platicado mis compañeros de sección llegaron a las 10 de la mañana y Pablo Hiriart, director del periódico, llegó a las dos de la tarde y de una manera informal tomó lista y nos dijo: ¡Que bien, todos los de deportes están aquí que bien! Sin saber que ese día íbamos a ser regañados por nuestra baja de rendimiento y por el contrario, salimos premiados por estar todos.

Lo malo para mí fue que posteriormente tuve que hacer un trabajo sobre los atentados en el deporte, (que por cierto la tuve que compartir con una joven de servicio social que se la pasó viendo cómo hacia mi trabajo)<sup>64</sup>. Del periódico salí como a las 10 de la noche, tomé el metro y cuando llegué al metro Ciudad Universitaria ya no pude más y tomé un taxi a mi casa porque se me reventaron las ampollas y no podía caminar.

La segunda anécdota, ocurrió en septiembre del 2003, cuando se me ocurrió hacerle una entrevista al Plateado<sup>65</sup>, quien es El Nieto del Santo. La charla con el luchador fue muy amena y yo quería que fuera una gran entrevista. Hasta que el subdirector la revisó, me comentó que era muy mala para un gran personaje.

---

<sup>64</sup> Atentados en el deporte. Ver Anexo 6.

<sup>65</sup> El Plateado: Luchador que afirma es el Nieto del Santo

Por mi inexperiencia, por la presión del subdirector escribí frases que no me había dicho mi entrevistado. Eso sí, nunca declaraciones que lo dañaran, pero la esposa del luchador, Carla García<sup>66</sup>, me reclamó porque con la fecha que le puso el subdirector en la cabeza de la nota decía: “A los doce años el Santo me heredó su máscara”, no cuadraba con la edad del gladiador y me echaron la culpa.

Carla García pidió mi cabeza y que me despidieran del Diario, pero lo que yo no sabía es que esa era una disputa entre familias por el nombre del Santo, entre El Hijo del Santo<sup>67</sup> y su sobrino el Plateado; al final todo quedó en un desmentido y una disculpa para ambos luchadores, de esa experiencia sí sufrí mucho, pues estuve a punto de perder la chamba. “Por mentiroso”, pero por seguir presiones de mis jefes sin medir consecuencias<sup>68</sup>.

La tercera y última anécdota la contaré porque aunque no lo crean el periodismo también conduce al amor. Como ya lo he dicho, Alejandro Velázquez, quien era mi jefe y yo no nos llevábamos muy bien. Era enero y los Jaguares de Chiapas, equipo que acaba de ascender a la primera división querían hacer una presentación espectacular ya que invitaron a reporteros de la capital a viajar en camión para cubrir el evento.

---

<sup>66</sup> Carla García: Representante del Plateado e hija del Huracán Ramírez.

<sup>67</sup> El Hijo del Santo: Luchador que acaba de cumplir 25 años de trayectoria

<sup>68</sup> “El Santo me legó su máscara a los 12 años”: Ver Anexo 7.

Como del Distrito Federal a Tuxtla se hacen 12 horas en camión nadie de mis compañeros quiso ir y mi jefe de manera irónica comentó que como el 14 de enero era mi cumpleaños me daría de regalo viajar el 16 de enero a Chiapas y acepté.

El camión salió a las 10 de la noche del viernes 16 de enero del 2004. Me fui con la intención de hacer una buena cobertura y de conocer un estadio, pero 15 horas después, en un restaurante de Tuxtla llamado Bonampak, pasó enfrente de mi mesa una chica hermosa vestida de negro que me flechó, pero por timidez no le llamé.

Cuando el juego entre Jaguares y Tigres en Tuxtla<sup>69</sup> terminó y estábamos en los vestidores, el saber un poco de portugués me ayudó a conocerla, pues los jugadores que fueron a la conferencia sólo hablaban ese idioma, así que yo sí entendía lo que decían.

Como ella formaba parte del equipo de prensa y tenía que presentar un reporte se acercó a mí y me pidió mis apuntes y encantado le dicte todo, le pedí su teléfono y me dio tres números y sus dos mails, parecía que estaba el flechazo y así fue, ya que me ayudó a enviar mi nota y cenamos juntos, meses después ella “La Gaviota. Chiapaneca” (sic), es el nombre de un poema que compuse, fue una persona muy especial en mi vida y pienso que siempre la llevaré en mi corazón.

---

<sup>69</sup> La nota que hice durante mi viaje a Chiapas. Ver Anexo 8

Mi conclusión por mi paso en *La Crónica de Hoy* es que aprendí que uno no se debe dejar presionar por los jefes para que escribir una nota. Que un reportero no se debe guiar por rumores o por chismes para informar porque se pierde la credibilidad. También que no siempre el trabajo de un reportero es reconocido aunque se le revienten las ampollas de los pies.

### **Capítulo 3      El trabajo reporteril en Diario Monitor**

En este capítulo quiero demostrar que para llegar a la noticia tenemos que hacer miles de peripecias, utilizando recursos periodísticos que muchas veces no nos dicen en las clases o no los encontramos en los libros y que sólo la experiencia diaria en este oficio no los da, aquí recordaré algunos pasajes de mi estancia en Diario Monitor para ejemplificar estos recursos que nos llevan a la noticia.

#### **3.1      Un largo y sinuoso camino: En busca de la noticia**

A Diario Monitor entré la última quincena del mes de junio de 2004. Mi jefe era Mauricio Mejía<sup>70</sup>, hombre al que le gustaba hacer otro tipo de notas, tal vez más allegadas a los reportajes.

Por lo que esas entregas deberían contener varios géneros periodísticos en los siete u ocho mil caracteres que conformaban la nota, que por lo regular ocupaba toda la plana de un periódico estándar.

Sin embargo, como el día de mi entrevista Mauricio Mejía me ordenó que debía conseguir la noticia a como diera lugar, se me quedó grabado y para que no se me

---

<sup>70</sup> Mauricio Mejía: Coordinador de la sección Extremo en *Diario Monitor* 2004-2006. Actualmente colabora en *El diario Centro* y *Canal 40*.

escapara detalle en mis primeros días me volví muy observador y traté de captar el mayor “color” que se pudiera.

La primera vez que fui a los campamentos como reportero de Diario Monitor fue a un entrenamiento de América, en aquella ocasión ya estaba Óscar Ruggeri<sup>71</sup> como técnico de los de Coapa y presentaría a sus tres refuerzos para esa temporada: el portero y defensa argentino Sebastián Saja<sup>72</sup> y Horacio Ameli<sup>73</sup>, además, del mediocampista brasileño, Djalminha<sup>74</sup>. Ese día regresé al periódico muy contento con las declaraciones de los argentinos y del técnico, pues el brasileño aún no se reportaba con el club, así que llegué con el coeditor de fútbol, Fernando Martínez<sup>75</sup> me mencionó, “efectivamente esa es la nota del día, así que hazme seis mil caracteres para darle la principal de la página dos. Cuando terminé la pura nota informativa con las declaraciones de los tres personajes no había llegado ni a cuatro mil.

Al no tener más información tuve que improvisar y comencé por describir el entrenamiento, cómo los recibió la directiva, la presentación con los jugadores y las primeras indicaciones de su técnico como integrantes de América.

Eso me ayudó a resolver una nota a la que no estaba acostumbrado, además como aún así no llegaba a los casi seis mil caracteres que me pidieron recurrí a

---

<sup>71</sup> Óscar Ruggeri: Ex técnico de América, de Independiente de Argentina, ex jugador del Real Madrid de España

<sup>72</sup> Sebastián Saja: Exportero de América, ahora portero del Santos de Brasil y campeón de la Copa Libertadores.

<sup>73</sup> Horacio Ameli: Jugador argentino ex defensa de América y actual jugador del River Plate de Argentina

<sup>74</sup> Djalminha: Delantero brasileño ex jugador de América y ex jugador de la selección brasileño.

<sup>75</sup> Fernando Martínez: Coeditor de Fútbol en Diario Monitor 2004-2005. Ahora es coeditor del periódico *El Centro y Excélsior*

poner citas textuales de lo que se gritaban en el entrenamiento, las más chuscas que escuché, incluso una trágica, pues ese día un joven de fuerzas básicas sufrió un golpe en la cara y comenzó a gritar y a pedir auxilio, ya que la sangre brotó de inmediato, pero lo hacía de una forma tan graciosa que algunos de sus compañeros comenzaron a hacerle burla y la tragedia se convirtió en comedia y con eso llené mi primera entrevista de seis mil caracteres.

Una experiencia que me hizo recurrir a un recurso muy útil para llegar a la noticia me sucedió en mi última semana en *La Crónica de Hoy*, pues como mi compañera Avelina Merino<sup>76</sup>, gran periodista de deporte amateur, descansó ese día, me mandaron a buscar alguna nota para el Diario, así que fui y preguntándole a un amigo que cubría la fuente me dijo “si quieres una historia allí está entrenando Violeta Guzmán<sup>77</sup>, que es la única mujer que va a participar en los Juegos Olímpicos de Atenas en la especialidad de Martillo”.

Se me hizo atractiva la historia, así que con lo único que sabía de ella (que era su nombre) me dispuse a entrevistarla. La mujer dejó su martillo en el piso y de manera muy amable me atendió y como no sabía nada de ella le hice una entrevista de las llamadas de semblanza.

---

<sup>76</sup> Avelina Merino: Reportera del *Diario La Crónica de Hoy* desde 1996 a la fecha. Cubre la fuente de Amateur

<sup>77</sup> Violeta Guzmán. Única atleta que participó en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004 en la especialidad de Martillo.

Para hacer ese tipo de trabajo recordé la recomendación que me dio alguna vez Don Leopoldo Gutiérrez<sup>78</sup>, profesor de la *Facultad de Ciencias Políticas y Sociales FCPyS de la UNAM* y articulista en la revista *Proceso*, “pregúntele como si no supieras, sólo así obtendrás lo que quieres y sólo así harás una buena entrevista Recuerda: las preguntas más escabrosas se las haces hasta el último por si no te contesta ya le exprimiste muchas cosas”.

Pero resulta que el mismo día que hice esa entrevista, que por cierto salió muy interesante, fue mi último día que laboré para ese periódico, así que vacié mi grabación y decidí imprimir mi texto para llevármelo; como estábamos cerca de los Juegos Olímpicos de Atenas, Mauricio Mejía en *Diario Monitor* me comentó que debería hacer esa clase de historias, así que al otro día llegué a la oficina y empecé a redactar la nota, mi sorpresa de nueva cuenta fue que no llegaba a los ocho mil caracteres que me habían pedido, así que se me ocurrió hacer una descripción, pero ahora también utilicé números para dar un contexto de la deportista, sus logros y sus alcances olímpicos y mundiales y sólo así pude hacer que la nota cuadrara y que la publicaran antes de que otros diarios lo hicieran.

En una tercera ocasión, tuve que recurrir a otro recurso para que la nota no se nos fuera de las manos. En aquella ocasión mi orden era recibir a la Selección Sub-

---

<sup>78</sup> Leopoldo Gutiérrez: Periodista del Diario *Excélsior* en la década de los cincuenta. Profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y colaborador de la revista *Proceso*.

17, que acababa de ser campeona del mundo en 2005 en la especialidad, ese día había más de 200 medios de comunicación.

A su llegada los chavos dieron una apresurada y muy escueta conferencia de prensa, así que mi orden fue seguirlos en el recorrido que le darían a la ciudad hasta llegar a la residencia oficial de los Pinos, donde el Presidente Vicente Fox los recibiría y les daría una recepción.

El primer problema que había fue que no tenía auto para moverme y con desesperación veía que todos los reporteros se iban a sus transportes para iniciar el desfile. Sin titubear salí corriendo y vi que mis dos amigos del *Esto* Jorge Marrón<sup>79</sup> y Rodrigo Macotela<sup>80</sup> me hacían una señal: “súbete cabrón o te quedas sin nota, así que me subí a la camioneta de un brinco y así pude ver todo el desfile. Pero eso no fue lo más importante, pues mi orden también era entrevistar en exclusiva a Jesús Ramírez<sup>81</sup>, director técnico de esa selección, pero el tumulto y la seguridad lo impidieron, así que nos concretaron a hacer una “muy buena crónica”, según mis coeditores, así que estaba satisfecho, pero mi jefe con tal de ganar la nota me dijo que buscara a las diez de la noche entrevistar a Chucho Ramírez.

---

<sup>79</sup> Jorge Marrón: Reportero de periódico *Esto*. Hoy reportero del *Diario Metro*

<sup>80</sup> Rodrigo Macotela: Reportero Diario *Esto* en la fuente del futbol

<sup>81</sup> Jesús Ramírez, Técnico de la selección Sub 17 campeona del 2005

El número de teléfono que tenía de él ya no estaba asignado, así que con gritos y presiones mi jefe me exigía una entrevista con el Director Técnico, sin embargo, se me ocurrió la idea de hacerle la entrevista a su hijo, Diego Ramírez<sup>82</sup>. Así que además de la crónica salió el diario con una nota que a nadie se le ocurrió: un especial con el hijo del director técnico campeón.

Una cuarta anécdota para llegar a lo noticioso fue cuando el Necaxa decidió cambiar abruptamente de técnico, cesó a Enrique López Zarza<sup>83</sup> y al otro día jugó ante Pumas en el estadio Olímpico, esa tarde al ver a Javier Pérez Teuffer<sup>84</sup>, presidente del Necaxa, decidimos entrevistarlo un grupo de compañeros y yo y durante la charla dejó entrever que Hugo Sánchez podría ser el nuevo timonel de los Rayos.

Ese dato lo coloqué en mi crónica para protegerme en caso de que se diera en cualquier momento el cambio. Al término de mi crónica me fui a cubrir el juego entre América ante Atlas y me olvidé del tema. Sin fijarme en los programas deportivos me fui a dormir y al otro día me desperté con la noticia de que Televisa anunció en su programa *La Jugada* el nombramiento del estratega del Necaxa. A

---

<sup>82</sup>Diego Ramírez: Jugador del Atlante e hijo de Jesús Ramírez

<sup>83</sup> Enrique López Zarza: Ex técnico del Necaxa y ex jugador de Pumas en la década de los ochenta

<sup>84</sup> Javier Pérez Teuffer: Presidente del Necaxa y ex presidente del América

la gente que estaba de guardia en la redacción también se le fue la nota, así que al otro día mi jefe enojado nos regañó: “No llevamos la nota, ya nos cogieron los otros diarios y ya son las dos de la tarde y no tengo en mi escritorio una entrevista con Hugo Sánchez”.

Así que el encargo fue hablar con directivos del Necaxa para sacarse la espina. Ese día hablé con Javier Pérez Teuffer, presidente del Necaxa y nos dio cuáles eran los objetivos y obligaciones de Hugo, además conversé con Alex Aguinaga, director deportivo de los Rayos, quien me confirmó que Hugo aún no firmaba contrato y se publicó así, a mucha gente le pareció intrascendente, pero con el tiempo ese mes que no firmó a tiempo y que publicamos resultaría en una demanda que Sánchez le ganó en los tribunales al equipo hidrocálido.

La última experiencia me ocurrió cuando en plenos juegos Olímpicos de Atenas, me encargaron una sección en la que le diera a lector el otro lado de la vida de los deportistas y el por qué Nigeria tenía equipo de beisbol o por qué Emiratos Árabes Unidos tenía un club de tenis, etc.

Durante esos días mis trabajos eran con relación a extras de los juegos olímpicos y recurrí a libros, periódicos e Internet y una de las notas que más recuerdo fue la que encontré de Tonique Williams<sup>85</sup>, sobre como entrenaba en su juventud con el equipo de futbol americano colegial llamado los Troyanos del Sur de California y por eso se hizo tan fuerte y tan ágil.

---

<sup>85</sup> Tonique Williams: Campeona de los 400 metros planos de atletismo en los JO de Atenas 2004.

Espero que el valiente que haya llegado hasta este apartado se haya dado cuenta que la improvisación, la entrevista telefónica, la descripción, el color, la nota alterna y el lado humano de los personajes son ángulos diferentes para hacer una nota deportiva en el periodismo y en este caso en *Diario Monitor*.

### **3.2 Las piedras en el zapato: Los errores comunes**

En este apartado quiero destacar los vicios más frecuentes que tiene un periodista o reportero al escribir su nota. En mi caso, en varias ocasiones mis coeditores me han regañado y me han dicho que revise mi nota para quitarle las imperfecciones que echan a perder el texto, aunque el contenido sea bueno.

El error más recurrente es que por la prisa y por la rapidez con la que se maneja el proceso de realización del diario, el reportero comete el error de hacer su trabajo y no revisarlo.

A un servidor en más de una ocasión en *Diario Monitor*, Jesús Ortega, mi coeditor, me regresó mis notas, pues decía que contenía muchas faltas de ortografía, pero sobre todo los famosos dedazos.

Para ser más explícitos diré que en lugar de poner la palabra balazos, escribimos valazos(sic), ya que tanto la “B” y “V” están colocadas juntas en el teclado.

También suele pasar que por no revisar la entrevistas aparecen palabras como: com en lugar de con, o se nos va el dedo en el teclado y en lugar de poner “lugar ponemos liugar o ligar”, palabra que le cambia el sentido al texto.

La solución para esos dedazos es pasar el corrector cada que uno termina de escribir un renglón y revisar el trabajo dándole una nueva leída a lo que se escribió.

Pero hay que tener cuidado a la hora de pasar el corrector, pues como parte de una máquina a veces el corrector no detecta errores de ortografía por estar bien escrita la palabra, aunque fuera de contexto, por ejemplo: Solemos poner “La entrevistada *señalo* que fue un error haber ido a una olimpiada tan joven”.

En este caso el detector de ortografía deja pasar por alto la falta de acento, pues la palabra está bien escrita, pero al faltar el acento no dice lo que nosotros queremos darle a entender al lector.

Un segundo error que cometemos cuando se escribe con premura o por no darnos cuenta es la repetición de párrafos, es decir que en muchas ocasiones por falta de imaginación ponemos exactamente lo mismo en la explicación de un hecho y en la cita que apoya esa idea.

*Su mirada se iluminó al comentar su retorno a la lucha, pero de inmediato se entristeció al recordar que por culpa de un asaltante se tuvo que retirar, debido a un rozón de bala que recibió durante el atraco.*

*Tuve (sic) un fuerte accidente, quisieron asaltarme y me dieron un rozón de bala en la cabeza, por lo que tuvieron que operarme y tardé en regresar más de un mes.*

En este par de párrafos tanto la introducción como la cita utilizan el mismo enunciado y eso al leerse provoca un ruido y puede aburrir al público que lee el texto.

Hace apenas una semana presenté una nota sobre basquetbol y sin darme cuenta puse una misma expresión en el mismo párrafo, situación que no debe suceder por ningún motivo.

“Tim Duncan<sup>86</sup> y Bruce Bowen<sup>87</sup> fueron dos piezas esenciales durante la temporada regular en la defensa para San Antonio. Durante la temporada lograron que sus adversarios promediaran menos de 90.1 puntos por partido, lo que convirtió a la defensa de los Spurs en la número uno de la liga”.

Como se puede observar las palabras “durante” y “temporada” se repetían en el mismo párrafo; afortunadamente el coeditor se dio cuenta y pude corregir la falla y en segundo enunciado en lugar de “durante la temporada”, le puse “a lo largo de la campaña” y así se salvó el error.

---

<sup>86</sup> Tim Duncan: Jugador de los Spurs de San Antonio que juega la posición de poste en la NBA

<sup>87</sup> Bruce Bowen: Jugador de los Spurs de San Antonio que juega la posición de Ala ofensiva en la NBA

Uno de los errores que uno no debe permitir a la hora de escribir es dejarse llevar por los sentimientos, (coraje, ira, enojo o admiración), pues esos factores hacen que uno se muestre más subjetivo y comience con un desfile de adjetivos para los personajes del hecho o para los acontecimientos.

Los ejemplos en las notas suelen ser “un gran gol de Blanco”, “es un juego muy aburrido”, “La jugada fue versallesca”, Ochoa es muy importante para el esquema del equipo”. Etc.

Esas palabras nos delimitan descripción, en lugar de escribir “un gran gol de Blanco, es mejor describir cómo fue la jugada, cómo le pegó al balón y cómo entró a la portería y ya decidirá el lector cuando lo lea si es un gran gol o no. Los adjetivos manipulan y ese vicio no lo debe tener el periodista al informar.

Por último, pero no menos importante es cuando le cambiamos un nombre o un apellido al personaje durante el desarrollo de cualquier trabajo periodístico, pues esto además de ser un error común, también es no saber manejar información que puede causarle problemas al implicado al igual que a nosotros.

En una ocasión me tocó entrevistar a Francisco Fonseca y cuando empecé con las preguntas le agradecí Luis Paco por la entrevista el llamado Kikín se acercó

me interrumpió y me aclaró “*es que no me llamo Luis, me llamo José Francisco Fonseca*”<sup>88</sup>.

Ese día me dio mucha pena, pero logré resarcir mi error y a la hora de escribir mi nota lo hice con el nombre de José Francisco y no Luis. Otro de esos extraños casos se dio con el jugador brasileño naturalizado mexicano Antonio Naelson<sup>89</sup>, que como buen brasileño tenía su apodo y este era Sinha. Sin embargo, casi durante un año en la prensa aparecía escrito con Z es decir, Zinha. Hasta que un día acudí al entrenamiento de la Selección Mexicana y le pregunte: “¿Corrígeme mi error? ¿Cómo se escribe tu nombre con Z o con S? y tajante señaló que con S”.

Algo parecido sucedió con el ex técnico nacional, Ricardo La Volpe, a quien siempre se le publicaba su nombre como Lavolpe (sic) hasta que un día en el entrenamiento aclaró eso con la prensa: “mi apellido es La Volpe, con mayúscula La y el empieza de Volpe también y significa la zorra”, desde ese entonces se escribe correctamente para no desinformar a la gente.

Estas son una de las piedras en el zapato que se encuentra uno en el camino y que se deben evitar para que la nota salga sin errores de información y de dedo que son muy recurrentes. El mejor consejo que se puede dar es que a pesar que en prensa escrita el ritmo es muy rápido, más vale tardarse con las notas y

---

<sup>88</sup> Francisco Fonseca: Jugador de los Tigres en el fútbol mexicano, jugador de la Selección Mexicana y ex jugador de los Pumas en 2004

<sup>89</sup> Antonio Naelson Sinha: Jugador brasileño, naturalizado mexicano y seleccionado mexicano 2006 en el Mundial de Alemania

revisarlas bien para no atorar el proceso, en ves de mandarlas con muchos errores y entorpecer la producción porque los editores tendrán que corregir los textos.

### **3.3 El nueve de octubre 2006: Comprometidos con la verdad**

El nueve de octubre del 2006 fue de reestructuración y cambio de personal para la sección deportiva en *Diario Monitor* y con ese reacomodo, también cambiaron la forma de hacer las crónicas, notas y entrevistas.

Mauricio Mejía y su equipo de trabajo dejaban de ser parte de *Monitor* y ese día llegó Víctor Miguel Villanueva<sup>90</sup>, periodista que ya había trabajado en *Radio Monitor* y que tenía la encomienda de darle un giro a la sección, en donde el futbol dejaría de ser predominante para dar paso a varios deportes que en la anterior administración quedaron relegados.

Ese día el señor Villanueva llegó a las dos de la tarde de ese 9 de octubre, lo único que encontró fue a dos reporteros que decidieron no irse y continuar su trabajo diario en el periódico.

---

<sup>90</sup> Víctor Miguel Villanueva: Actual coordinador de la sección de *Extremo de Diario Monitor*. Ex colaborador de *Radio Acir*

Es en ese momento donde entra mi experiencia personal, luego del protocolo de presentación tuvimos una pequeña reunión con el jefe el cual nos comentó que por órdenes del director del periódico, José Gutiérrez Vivó, las cosas cambiarían a partir de ese día.

De inmediato me preguntó qué estaba haciendo y le contesté que un especial que el propio Vivó había pedido con relación a los 200 millones de dólares que se gastaban los Yanquis de Nueva York del beisbol y que no les había funcionado, pues llevaban seis años sin título.

Me dijo que estaba muy bien, pero que no lo hiciera más allá de cuatro mil caracteres, pues las notas más grandes que se haría para la sección serían de cinco mil y si es muy importante hasta siete mil, pero ya no más, debido a que antes un especial se hacía hasta de 11 o 12 mil caracteres.

Otra modificación fue que el futbol dejaría de ser la punta de lanza de la sección y que le daríamos más espacio a deportes como el voleibol, atletismo en sus diferentes ramas, boxeo, basquetbol, futbol americano tanto profesional como

ONEFA<sup>91</sup> así como la lucha libre, el beisbol liga mexicana y Grandes Ligas, temas que no habían sido tomados en cuenta para reportajes.

Diez días pasaron y tres hombres se agregaron al equipo de trabajo y una nueva reunión se dio. Lo predominante fue que en cada una de las páginas se debía de poner como mínimo seis notas, que las notas hechas por los reporteros se debían poner en la parte superior de la plana para lucirlas.

A los reporteros se nos pidieron tres cosas para la realización de los especiales. Ese día Víctor Villanueva se sentó frente a los reporteros y nos mencionó: “Si nosotros queremos ser diferentes como lo pide el jefe, lo que tenemos que hacer es la diferencia entre el reportero y el periodista. El reportero sólo va por la nota del día. El periodista, planea, imagina, investiga analiza y por último escribe. Eso es lo que tenemos que hacer para sacar reportajes que llamen la atención al lector”.

Las historias de vida continuaron y lo que querían en esta nueva fase de *Monitor* es que contáramos y narráramos nuestros textos. Se reestructuró la imagen de la sección.

---

<sup>91</sup> ONEFA: Organización nacional estudiantil de futbol americano. Consultar [www.onefa.org](http://www.onefa.org)

En las cuatro páginas de la sección todo cambió. En la portada se veía dos y hasta tres temas principales entre especiales y acontecimientos coyunturales (Serie Mundial, Súper Tazón, Final del Fútbol Mexicano), que daban un buen panorama al lector, en las dos se ponía por lo regular un especial de fútbol o una historia hecha por Salvador González <sup>92</sup> titulada “el día que”, en la página tres todo lo relacionado con más deportes, deporte amateur y deporte profesional.

En la cuatro la mejor nota internacional y una sección llamada *Cancha Mundo* que trae todos los resultados de los torneos internacionales en sus diferentes especialidades.

Los martes eran diferentes secciones: otra característica es que la mayoría de las notas debe llevar una identidad, es decir una cabeza: por ejemplo cuando hay torneo de tenis de Grand Slam debe decir: Roland Garros, USA Open. En Inglaterra es el Abierto de Wimbledon y el que por lo regular es el primer torneo del año que es el Abierto de Australia, por eso cada nota debe llevar esa identificación en la parte de arriba.

En cuanto a la forma de escribir, lo único que cambió es que al ser notas más cortas uno debe pensar la forma más práctica y directa de dar la nota y su cuerpo para que no llenemos de paja o de contexto la verdadera noticia.

---

<sup>92</sup> Salvador González: Reportero de *Diario Monitor* en la fuente de Box y colaborador del canal deportivo *Foxsports*

Una de las frases que siempre nos repiten es que “Estamos comprometidos con la verdad” y no debemos servir ni comprometerse con nadie, para darle a la gente una visión imparcial de los hechos.

### **3.4 El acto consumado: La Publicación**

Quiero que sea este apartado dedicado a la culminación de la nota, es decir, esa pequeña parte de revisión de última hora que se hace para la edición salga publicada al otro día.

Este proceso comienza justamente cuando termina la edición. Es decir, cuando el diseñador ya tiene en su máquina la crónica o reportaje ensamblado en la página y se le da una última mirada a todos los trabajos y a la página en sí.

Esta revisión dura casi 20 minutos, pues se vuelven a leer cabezas sumarios y una leída general a todas las notas. Este trabajo lo hacen editores, coeditores y reporteros que están a la hora del cierre de la edición.

Los errores más comunes que ocurren y que se pueden salvar gracias a esta edición son la fecha de la página, los dedazos en los sumarios y en las entradas, los números y cifras que sirven de apoyo para los reportajes

En los llamados pies de foto y fotonotas suelen irse errores de dedo o de distancia, es decir, que no hay espacio entre palabra y palabra. Al término de esa revisión se le da al diseñador la orden y se mandan a imprimir para que al otro día sean publicadas

Lo único que resta por hacer es dirigirse a la oficina, ordenar los papeles de los escritorios. Tirar la basura que se juntó durante el día, lavar las tazas y la cafetera, guardar los libros, acomodarse la ropa, ponerse el saco, la chamarra o el suéter, apagar las máquinas, cerrar la puerta de la oficina, apagar las luces y retirarse a dormir, pues al otro día nos espera una jornada igual de fuerte.

Este último proceso me hace recordar tres experiencias laborales que he tenido en *Diario Monitor* en ese sentido; las dos primeras fueron muy malas y de hecho estuvieron a punto de costarme la chamba y por la otra fui el único que manejó ese tema y hoy una niña se rehabilita por cuidar esos detalles.

Primero contaré la más trágica. Un día antes de que se llevaran a cabo los Juegos Olímpicos de Atenas 2004, mi entonces jefe, Mauricio Mejía me ordenó que le pusiera el horario a todos los eventos, de acuerdo con el tiempo de México no de Atenas, pero yo le entendí al revés, así que en lugar de sumar quince horas, se las resté y lo peor es que esos eventos iban a estar en tres de las cuatro páginas de la edición de ese día.

Como a las cuatro de la tarde anuncié que estaba todo listo y como a las nueve, Jesús Ortega<sup>93</sup> se dio cuenta que la mayoría de los horarios no coincidían así que por ese descuido de mi parte, todo el equipo de deportes y de otras secciones nos ayudaron a que estuviera listo, ya se tenía que entregar antes para ver como se imprimiría.

Lo que sucedió fue que por ayudarnos a la corrección de los horarios se descuidó mucho la redacción, los pies de foto, los errores de dedo y así se mandó el resultado, cuando lo vimos en negativos fueron como 10 errores de dedo y dos de ortografía, más algunos errores en los horarios, situación que estuvo a punto de costarme la chamba.

---

<sup>93</sup> Jesús Ortega: Coeditor de la sección de *Extremo*, ex editor de *Ovaciones* y ex editor de diario *Milenio*

Esa falla al inicio me costó ser relegado como coeditor de futbol que sería durante los juegos y el puesto se lo dieron a otro reportero llamado Gerardo Martínez<sup>94</sup>, quien por problemas con el jefe dejó el trabajo durante los Olímpicos y aún así tuvimos que sacar el trabajo.

La segunda experiencia acaba de ocurrirme hace un par de semanas, cuando mi actual jefe, Víctor Villanueva me encargó un trabajo sobre el retiro de Cuauhtémoc Blanco<sup>95</sup> con América. La tarea no parecía ser tan difícil tomando en cuenta de que ese jugador al ser tan famoso habría muchos datos para destacar, sin embargo, por descuido, falta de tiempo y mucha confusión, entregué un texto con muchos dedazos y con errores estadísticos que estuvo a punto de atrasar la edición, pero el error existió y estuve a punto de perder el empleo por una fallita.

Lo más triste de esa situación fue que al otro día, me levanté temprano en la mañana para comenzar las actividades del día y cuando me dirigía al trabajo abordé el metro y vi como un señor llevaba un *Diario Monitor* entre sus cosas, situación que me dio satisfacción, la cuál se fue cuando salí de la estación:

Exactamente en la siguiente esquina estaba tirada la sección de deportes en la página principal y que alguien utilizó para envolver algo y la dejó allí, cuando pasé

---

<sup>94</sup> Gerardo Martínez: Ex reportero de *Diario Monitor* de la fuente de futbol. Actualmente reportero de futbol en el *Excélsior*

<sup>95</sup> Cuauhtémoc Blanco: Jugador de América, ex jugador del Valladolid de España y actualmente juega en el Chicago Fire de Estados Unidos.

tenía miles de huellas de mugre en el espacio de las estadísticas que por poco me cuesta la chamba. Lo único que hice fue verla mientras pasaba y continuar con mi camino.

El jefe convocó una semana después a una junta para darnos recomendaciones y reprimendernos por nuestra relajación ante la situación de ir bien con la sección.

Fueron dos horas de dimes y diretes, pero en lo que respecta al tema al que nos referimos en este momento fue para recordar el error estadístico que tuve y estas palabras las voy a citar por la importancia de la experiencia laboral.

“Errores como esos son garrafales, pues si mañana alguien que le va al América ve tu error lo único que va a decir es que ¡Que pendejos son! Y la diferencia entre que hay en que te digan sí saben y los pendejos son esos detallitos”.

Entonces esas palabras me retumbaron en la cabeza y me hicieron recordar una clase del profesor Leopoldo Gutiérrez, que siempre nos decía:

Un error grande o chico es un error y las fallas en el periodismo escrito son testigos que nos reclaman siempre, pues en televisión y en radio se puede decir

que no se dijo, pero en papel no lo pueden ocultar y esos errores ayudan a que la gente que nos lee nos pierda la credibilidad y a veces sólo por falta de atención”.

El último consejo que nos dio en esa junta fue que lo único que estaba haciendo a *Diario Monitor*, sección de *Extremo* diferentes de los demás es que no nos íbamos con los del montón y la nota ordinaria y que nuestra misión era hacer de una nota común y corriente un especial diferente de interés social y que diga la verdad, lo único que debíamos hacer es darle otro ángulo al investigarla.

Por lo que he dicho en estas líneas espero que quienes se hayan atrevido a leer estas líneas y hayan llegado hasta aquí, les quede claro que la forma en que se manejan las notas deportivas de la sección deben tener planeación, investigación, imaginación, improvisación recursos periodísticos, ponerle 100 por ciento de atención a los trabajos y sobre todo que el lector se informe, se forme y le sirva para su vida lo que lee y para eso hay que cuidar errores para no perder la credibilidad<sup>96</sup>.

---

<sup>96</sup> Ver Anexo 9, 10 y 11.

### **3.5 Sabia virtud de conocer el tiempo: Dios existe**

Quiero arrancar este capítulo con dos de mis vivencias en las que estuve en peligro y gracias a Dios a la suerte las cosas salieron bien y estoy aquí frente a mi máquina escribiendo estas líneas.

La primera anécdota ocurrió a finales del 2004, cuando los Juegos de Atenas ya habían dicho adiós. Entonces, a mi jefe Mauricio Mejía se le metió la idea de descubrir “el hilo negro del futbol mexicano” y quiso que descubriéramos al narcotráfico que hay alrededor de este deporte.

Así que varios de los reporteros empezamos a redactar trabajos que tenían que ver con el tema, pero cada vez que nos adentrábamos más, salían cosas que involucraban a presidentes y directivos de los clubes de futbol como Querétaro e Irapuato e incluso a Alberto de la Torre, presidente la FMF en esos momentos.

Cada que llamábamos del periódico a los directivos nos decían muy poco o nos colgaban. Una vez entrevistamos a Thelma Herrera<sup>97</sup>, quien era abogada de jugadores y ella mencionó que sabía que había varios narcos en el futbol, pero que nadie sabía quienes eran y como un aviso o advertencia nos dijo a mi jefe y a

---

<sup>97</sup> Thelma Herrera: Abogada de jugadores de futbol que arreglado casos como de futbolistas como Emilio Mora. Johan Rodríguez y otros de Primera División A

los reporteros que no valía la pena porque nos podían marcar (como se dice en la mafia) y matarnos.

A mí me entró miedo, pero mi jefe y el coeditor Fernando Martínez, seguían con esa idea de continuar. En una ocasión me encontré a Thelma en las oficinas de la FMF y me previno: *“Mira Toño tu me caes muy bien, dile a tu jefe que ya le pare porque la gente fea ya se inquietó y no les vayan a dar un susto, te lo digo por la amistad que tenemos”*.

Ese día salí pensativo y cuando llegué a la redacción mi jefe estaba enojado porque ya lo habían amenazado que si no le paraba le iban a hacer algo. Entonces, después de una plática con nosotros se encerró en su oficina y luego de unas llamadas nos reunió y comentó: “Acabo de consultar el caso con un par de amigos y ellos me aconsejaron que no siguiera, pues no valía la pena, que era riesgoso y que nadie nos lo iba a agradecer”, así que esas voces acabaron con esa investigación que no nos estaba llevando a nada bueno.

Lo curioso es que esas mismas frases yo se las había dicho a Mauricio días atrás, pues como cubro Federación desde hace 10 años, conozco sus movimientos y lo que me había dicho es que “no tenía agallas”. Lo bueno es que no pasó nada y aquí estamos.

La segunda anécdota es más chusca. Era viernes, pero antes de verme con mi novia para ir al centro a buscar unas cosas fui por unos papeles para hacer un trabajo de investigación, los eché en la mochila.

Nos subimos en el metro Ermita, donde había mucha gente, ella al vivir primero en Chiapas y luego en Pachuca no sabía como usar el Metro y luego de varios forcejeos y confusiones al entrar ella y yo salimos y entramos del convoy, pero mi bolsa quedó atrapada con las puertas del metro.

Sin medir el peligro no solté la bolsa y el metro me arrastró unos metros por el andén hasta que mi acompañante me gritó que soltara los tirantes de la bolsa y se la llevó, mientras un vaso con agua que traía en la otra mano se derramaba en las vías.

Salí corriendo con el jefe de la estación Ermita, pero no estaba así que fui a Portales y allí si me atendieron y voceó los datos de mi mochila y por lo menos intentó ayudarme.

Mi desconsuelo era porque llevaba los papeles de investigación, mi cartera con todas mis identificaciones, las tarjetas de presentación, mi grabadora, mi agenda, mi libreta y para colmo era quincena y mi dinero completo que había retirado unas horas antes.

Cuando más desesperado estaba, sonó mi celular y una voz de mujer estaba del otro lado que me dijo: "Hola, tú eres Antonio Esquivel", le contesté que sí y me volvió a decir: "Soy Rosalinda y yo tengo tu mochila".

Te espero aquí en el metro Villa de Cortés. Así que corrí lo más rápido que pude tomé el metro y llegué al lugar donde me dio mi mochila y yo le di las gracias y una tarjeta para que si necesitaba le correspondiera el favor.

Quiero terminar este capítulo diciendo que en el periodismo se tiene que aprender, hacer las cosas bien (en cuanto a forma y fondo) en cuanto a contenido, que un buen reportero tiene que saber llevar lo que su jefe le pide. Estudiar y tener bien presente que debe dominar su fuente.

Saber adaptarse a los cambios de sistema, Diario o jefe y saber que lo único que lo va a mantener en competencia con los otros es lo bien que haga su trabajo no porque sea o no amigo o no de su jefe.

## Conclusiones

El momento de dar el mensaje final ha llegado. El haber cruzado el horizonte a través de estas hojas me dan la confianza de decir que el objetivo general se cumplió, es decir, he dado a conocer con mi experiencia laboral cómo se hacen y se tratan las notas deportivas y cuál es el trabajo de un reportero en tres medios que son *Notimex*, *La Crónica de Hoy* y *Diario Monitor*.

En el primer capítulo en el que hablé de mi experiencia en *Notimex* aprendí a respetarme como trabajador y por muy valioso que sea el puesto que te ofrecen o te dicen que te darán, no está por encima de la dignidad ni del trabajo que uno ofrece.

También supe que a pesar de que no hubo una retribución económica en ese lugar aprendí a redactar notas, saber cómo se trabaja en una redacción, a realizar el trabajo “reporteril” y a corregir mis errores al momento de hacer mis notas para informar.

Por primera vez tuve el contacto con los medios impresos y entendí cuál es la responsabilidad que tiene un reportero con la sociedad, con la gente, con la familia y con uno mismo. No con intereses personales, caprichos de un jefe o línea editorial.

Para el segundo capítulo que fue mi experiencia en *La Crónica de Hoy* aprendí que lo principal que un periodista debe cuidar es su credibilidad. Que la gente vea su objetividad al exponer narrar o analizar un fenómeno social.

Me percaté que un reportero novato o con experiencia no se debe dejar presionar por los jefes para escribir una nota en la cual los datos no son exactos o son mentira sólo por el hecho de adornar la nota o de vender periódicos.

Otra de mis enseñanzas fue que un reportero no se debe guiar por rumores o por chismes para informar porque se pierde la credibilidad y se pierde el trabajo, pues con una nota que sea mentira y se desmienta públicamente te marca como un reportero poco profesional.

Para el último capítulo que llamé a *Diario Monitor* aprendí que las notas deben estar listas en cuanto a fondo y a forma, pues si una de estas falla, el trabajo que se hace es inútil porque se ve incompleto.

También entendí que un buen reportero tiene que saber llevar lo que su jefe le pide. Estudiar y tener bien presente que debe dominar su fuente. Si un jefe pide una entrevista con fulano, con fulano hay que hacerla sin pretextos, si pide un reportaje de algún tema en específico hay que hacerlo pues sólo el trabajo te hará salir adelante en este sinuoso camino del periodismo.

Supé que se tiene uno que adaptar a los cambios de sistema, Diario o jefe y saber que lo único que lo va a mantener en competencia con los otros es lo bien que haga su trabajo no porque si es amigo o no de su jefe.

En cuanto a lo metodológico entendí que se debe saber revisar y realizar bien los detalles finos y finales en una edición para que la publicación salga sin errores y para que el lector al otro día esté bien informado y satisfecho.

Claro todo esto lo entendí mediante la experiencia laboral que he tenido durante diez años como profesional en este oficio llamado periodismo en tres medios impresos. Misión cumplida.

## Fuentes de información

Baena, Paz, Guillermina, *Instrumentos de Investigación*. Editores Mexicanos Unidos. México, 1983

*Diccionario de la Lengua Española*. Real Academia de la Lengua Española.

Eco, Umberto, *Cómo se hace una tesis, técnicas y procedimientos*, México Gedisa, 1984, 267 págs.

Fernández Christlieb, Fátima. *Los Medios de difusión masiva en México*. Ed Juan Pablos, México, 1989

González Reyna, Susana, *Manuel de Redacción e Investigación*, S.P.I, México 1986, 214 págs.

González Reyna, Susana, *Periodismo, arte opinión y cultura*, México, Trillas 1991, 179 págs

Leñero, Vicente y Marín Carlos, *Manual de Periodismo*, Ed Grijalbo, México 1986

Río Reynaga, Julio del, *Teoría y práctica de los géneros periodísticos informativo*, México, Diana, 1991, 234 págs.

Río Reynaga Julio del, Periodismo interpretativo: *El reportaje*, Edus, Quito, Ecuador, 1978, 347 págs.

Rojas Soriano, Raúl, *El proceso de la Investigación cultural*, México, Trillas 1982, 151 págs.

Rojas Soriano, Raúl, *Método para la investigación social*, México, folios, 1983, 122 págs.

### **Tesis**

Robles, Francisca, *El Relato Periodístico. Testimonial. Perspectivas para su análisis*. Tesis de doctorado en Ciencias Políticas y Sociales, Orientación en Ciencias de la Comunicación. FCPy S, UNAM 2006

Villasana Miranda, Jorge Adalberto, *De reportero a jefe de información en la Prensa, Un Relato Periodístico*, Tesina de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación FCP y S. UNAM 2007.

## **Anexos**

SIN LÍMITE DE TIEMPO

ANEXO 1

# Vuelve el Can Jr.

## El Hijo del Perro Aguayo reaparece en la México frente a Místico



ANTONIO ESQUIVEL BERNAL  
CIUDAD DE MÉXICO

Luego de ocho semanas fuera por estar recuperándose de una lesión en la rodilla derecha, hoy por la noche regresará a la Arena México El Hijo del Perro Aguayo, quien se hará compañía por Lizmark Junior y Héctor Garza para enfrentarse a Místico, Blue Panther y Negro Casas, en la lucha estelar del cartel.

Ayer por la tarde, el Perro Aguayo Junior comentó que retorna a la Arena para calmar el desorden que se ha dado en el Consejo Mundial tras su ausencia.

"Cuandome estaba recuperando veía las luchas y quería regresar, pues creo que se desató una guerra de egos y traiciones por celos profesionales entre Místico, Último Guerrero y Doctor Wagner, pero con los Perros de regreso las cosas retomarán su lugar".

Aguyos señaló que viene mejor de cuando se lesionó y explicó el por qué tanto tiempo de ausencia. "Desde hace un mes el doctor me había dicho que yo ya podía luchar, pero como perdí diez kilos en el reality show que hice preferí descansar y recuperarme para regresar mejor de lo que me fui".

**INVITACIÓN**  
Luego de observar las batallas que se dieron durante su ausencia afirmó que invitará a Doctor Wagner para que se convierta en un nuevo Perro del Mal.

"Siempre he dicho que Wagner es un gran luchador, pero también había comentado que le faltaba algo para dar el estrón definitivo y creo que ese estrón lo puede dar con los Perros del Mal. Lo único que me falta es hablar con él para ver qué es lo que opina". También aseguró que habrá movimientos

en las filas de los Perros, pues comentó que las sorpresas que prometió antes de lesionarse están por concretarse.

"Ya he hablado con algunos luchadores que son súper estrellas tanto de CMLL como de otras empresas y si se da la negociación, seguramente se sabrá a más tardar dentro de dos semanas".

Sobre los rumores de que Halloween podría dejar el grupo, Aguyos afirmó: "Hasta el momento no hay nada porque no he platicado con ninguno de los integrantes y hasta que no lo haga no daré ninguna declaración al respecto".

De pronto dio un trago a su agua, se acomodó el cabello y continuó su relato: "Lo único que sí les puedo adelantar es que un Perro debe ser un luchador dedicado al gimnasio y a la gente, que por ella estamos aquí".

### CARTEL

Otra rivalidad que acaba de iniciar es la de Doctor Wagner Junior y Último Guerrero, dos de los luchadores más completos del CMLL que se verán en la semifinal.

El "Galeno" estará acompañado por Volador Jr. y el ruso Alex Koslov, mientras que su rival irá con Atlantis y Sangre Azteca.

Por su parte, la terna de Averno, Mephisto y Ephesto, tratará de seguir sembrando miedo en la "Catedral", pero esta ocasión sus oponentes serán Heavy Metal y los jóvenes Sombra y Stuka Jr.

La canadiense Dark Angel, Diana la Cazadora y Lady Apache, chocarán con Amapola y las japonesas Hiroka y Mima Shimoda, mientras que en la inicial, Tsuyki y Shockercito se medirán a Pequeño Violencia y Pierrothito, quienes se encargarán de calentar el ambiente luchístico.

## COMBATE DE IDEAS

JAVIER VARGAS

# Torneo de ajedrez Demetrio Vallejo

La práctica del ajedrez tiene muchas modalidades. Las más conocidas son las de torneos organizados en base a normas establecidas por la Federación Internacional de Ajedrez. También existe el ajedrez recreativo, que se juega en cafés, hogares, calles, parques y jardines.

Los torneos y campeonatos tienen por objeto la competencia y uno de sus atractivos son los premios. El ajedrez recreativo, en cambio, privilegia la diversión. Sus adeptos pertenecen a todas las edades, profesiones y condiciones sociales. Sólo requiere un tablero, piezas y, a veces, reloj. En las todas ciudades importantes del mundo hay parques y jardines que cuentan con espacios exclusivos para la práctica del juego ciencia. En la década de los años 70 del siglo pasado, en algunos parques de la Ciudad de México se construyeron mesas de concreto destinadas a ello. Algunas aun se conservan, como las del parque Arboledas, en la Colonia del Valle. Sin embargo, es evidente que hay pocos lugares públicos para el ajedrez. Uno es el Club Carlos Torre, que dirige Fernely Vallejo. Es un espacio de esparcimiento para niños, jóvenes y adultos en el que se imparten clases y se juega. Está ubicado en la Plaza de la Ciudadela, delegación Cuauhtémoc. Como parte de sus actividades, los días 18 y 19 de agosto realizará el primer Campeonato de Ajedrez rápido Demetrio Vallejo Martínez in memoriam.

Avalan la Asociación de Clubes de Ajedrez del Distrito Federal, que preside Ibrahim Martínez, y la Federación Nacional de Ajedrez de México, Fernely Vallejo, que dirige por Raúl Ferrer y Hernando Lugar, plaza de la Ciudadela. Inicio, 60 minutos para cada jugador. Sistema suizo a seis rondas.

Demetrio Vallejo fue un destacado líder sindical ferrocarrilero de mediados del siglo pasado, que sufrió la persecución y la cárcel por defender a sus agremiados. Practicó el juego ciencia en la prisión. Fue liberado gracias al movimiento estudiantil de 1968.

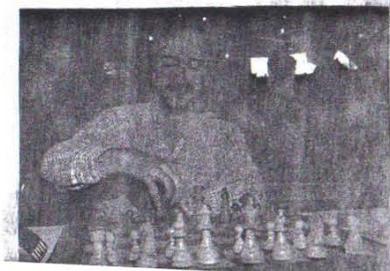
Partida del tradicional torneo de Biel, Suiza. Mediante un masivo avance de peones centrales y del flanco de rey, las blancas anulan los planes del rival, imponen su estrategia y ganan.

Blancas: Vannick Pelletier (2592)  
Negras: Xiangzhi Bu (2585)

Biel, Suiza, agosto 1 del 2007  
Defensa eslava, (Eco D19)

D4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 C6 4.Cc3 dxc4  
5.a4 Af5 6.e3 e6 7.Axc4 Ab4 8.O-O  
Cb7 9.De2 Ag4 10.h3 Af6 11.Td1 O-O  
12.e4 De7 13.g4 Ag6 14.Af3 h6 15.Af4  
Txc8 16.Tac1 Aa5 17.Ag3 Ab6 18.Ab1  
Db4 19.Ce5 Tf8 20.Dc4 Dxc4 21.Cxc4  
Ac7 22.Axc7 Dxc7 23.f4 Cb6 24.Cc5 a5  
25.Cg6 fng6 26.Aa2 Rf7 27.f5 gxf5  
28.gxf5 Cb5 29.Axe6 Rf6 30.f5 cxd5  
31.Cxd5 Txc1 Cxd5 33.cxd5 Cb4  
34.Tc7 Cxd5 35.Tf7-Rc8 36.Tg7 Cb6  
37.Tg8+, rinden negras, 1-0.

Correo: [javier\\_vargas@terra.com.mx](mailto:javier_vargas@terra.com.mx)



Anexo 2

27-ENERO-99  
EL DÍA

ANEXO 2

ANIVERSARIO DEL NATALICIO DEL  
ESCRITOR Y POLÍTICO VASCONCELOS

José Vasconcelos, político, escritor y filósofo que personificaba las aspiraciones educativas de la Revolución Mexicana, defendió la democracia y criticó el sistema político, nació el 27 de enero de 1881 en la ciudad de Oaxaca, Oaxaca.

Vasconcelos realizó sus estudios a nivel medio superior en la Escuela Nacional Preparatoria; en 1907 se recibió de abogado con la tesis "Historia y Filosofía Teoría Dinámica del Derecho" en la Escuela Nacional de Jurisprudencia.

Fue fundador del grupo llamado Ateísmo de la Juventud, el cual presidió en 1909. En este sentido, José Vasconcelos brindó apoyo a la juventud mediante el desarrollo de la educación y la cultura en México.

José Vasconcelos participó activamente en la Revolución Mexicana al unirse a la causa maderista y convertirse en uno de los cuatro secretarios del Centro Antirreeleccionista de México.

Durante la insurrección Armada, Vasconcelos fue secretario y sustituto de Francisco Vázquez Gómez como agente confidencial de Francisco I. Madero en Washington.

Después del golpe de Estado de Victoriano Huerta, Carranza lo designó agente confidencial ante los gobiernos de Francia e Inglaterra para evitar que estos países le brindaran apoyo económico al dictador.

En 1914 fue nombrado director de la Escuela Nacional Preparatoria y cuando ocupaba este cargo, vertió algunas críticas sobre el proceder político de Venustiano Carranza, quien ordenó el arresto de Vasconcelos por lo que el político oaxaqueño tuvo que huir a Estados Unidos.

En 1920 se entrevistó con Álvaro Obregón y ofreció su apoyo al Plan de Agua Prieta, en junio de ese mismo año el presidente interino Adolfo de la Huerta le dio posesión como jefe del Departamento Universitario y de Bellas Artes.

Fue en este cargo cuando Vasconcelos impuso a la Universidad Nacional el actual escudo y el lema "Por mi Raza Hablaré

el Espíritu".

Con Obregón en la presidencia, fue designado Secretario de Educación Pública, puesto de donde le dio un fuerte impulso a la misma en todos los órdenes, organizó la primera campaña contra el analfabetismo en México y abrió un sinnúmero de bibliotecas.

Además patrocinó el naciente movimiento muralista a través de la contratación de pintores como Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.

Por estar en desacuerdo con la elección presidencial de Huertarco Elias Calles en 1924, decidió ser candidato al gobierno de su natal Oaxaca al contender contra Onofre Jiménez, candidato oficial.

Sin embargo, su discrepancia con Obregón, lo hizo perder la elección y salió exiliado a Europa. Ya en el viejo continente, publicó en París y Madrid la primera edición de la revista **La Antorcha** en 1925.

En 1925 regresó a México y se postuló como candidato a la presidencia de la República por el Partido Antirreeleccionista, su campaña se convirtió en la gran movilización ciudadana en favor de la democracia, ganó la simpatía y el apoyo popular.

Cuando las autoridades dieron los resultados y éstos favorecían al candidato oficial Pascual Ortiz Rubio, Vasconcelos proclamó en diciembre de ese mismo año en Sonora el Plan de Guaymas, en el que se denunciaba la farsa electoral y la malversación de fondos de campaña, lo que le valió estar por algún tiempo en la cárcel.

En el transcurso de su vida Vasconcelos escribió un sinnúmero de obras entre las cuales se encuentran **La raza cósmica**, en 1925, **Tratado de metafísica**, en 1929, **Breve Historia de México**, en 1937 y **Manual de filosofía**, en 1940.

Además de sus novelas como **Ulises criollo** en 1935, y **La tormenta** en 1936, entre otras. Todas estas publicaciones fueron de gran complejidad por lo que eran de difícil comprensión para los intelectuales de su época. **NOTIMEX.**

Anexo 3

ANEXO 3

► Cruz Azul golea 4-0 a Santos y se coloca en el primer lugar del Grupo Uno, mientras que el conjunto lagunero se quedó con el tercer lugar.

TORNEO DE VERANO 2001

# La Máquina arrolla

[ ANTONIO ESQUIVEL BERNAL ]

Lo que parecía una misión difícil para Cruz Azul, por tener enfrente al líder general del fútbol mexicano, Santos Laguna, se convirtió en un día de campo para los celestes al conseguir un sorpresivo triunfo de 4-0, ayer en el estadio Azul.

Con la presión de ser tercer lugar del Grupo Uno, restando sólo tres fechas para que culmine la temporada regular y con la necesidad de romper la racha de tres juegos sin ganar, La Máquina no escatimó para hacerse de los tres puntos en su cancha.

La fiesta celeste inició a los ocho minutos cuando un despeje de Oscar El Conejo Pérez llegó a círculo central para Palencia, quien controló y tocó a Pinheiro, este condujo y antes de llegar al área, recortó a Carreón y al paraguayo Romero para saltar zurdazo que entró pegado al poste izquierdo.

Santos trató de reaccionar y consiguió esporádicas llegadas ante la puerta de Pérez, pero el ánimo de los laguneros decayó cuando al minuto 30 un despeje corto de la defensiva santista cayó a Pinheiro, quien disparó de piezo y venció la estirada de Adrián Martínez, para el 2-0.

Entonces los de Torreón evidenciaron descontrol, pero lo disfrazaron de ímpetu, en eso estaban, cuando a punto de irse al vestidor apareció Palencia, quien luego de recibir fuerte foul de Luis Romero, y antes de caer al césped, prolongó el esférico a Tomás Campos que batió a Martínez por abajo, era el 3-0.

**PUNTILLA.** Para la segunda mitad la incursión de los santistas Robson, Trujillo y Soto, sólo aportaron ganas y buena intención. El dominio fue celeste.

En uno de esos desordenados embates de los jugadores de La Comarca cayó el cuarto gol de Cruz Azul: Palencia recibió un balón adelante de media cancha, avanzó con el balón hacia el área entre defensas santistas como cuchillo en mantequilla, y como obstáculos los que se imaginara, y disparó al ángulo inferior izquierdo, haciendo inútil el lance de Adrián Martínez: 4-0 al minuto 58.

Más por inercia, los jugadores de Santos Laguna apretaron, pero sus intentos se diluyeron en los guantes de El Conejo Pérez, quien dejó ver sus reflejos ante un tiro de Trujillo que amenazaba con incrustarse en el ángulo superior derecho de la



FESTEJO. Palencia y Campos celebran el tercer gol de los celestes.

CRUZ AZUL	SANTOS
4	0
Pérez	A. Martínez
M. Brown	H. Altamirano
E. Marín	H. López
A. Macías	L. Romero
T. Campos	M. A. Carreón
A. Morales	J. Rodríguez
G. Rodríguez	C. Canales
A. Hernández	C. A. Gómez
Pinheiro	J. Reyes
H. Acomaltis	R. Ruiz
Palencia	J. Reppetti

► **Goles: 1-0** (Min. 8) En un despeje de Conejo Pérez llegó a círculo central para Palencia, quien controló y tocó a Pinheiro del brasileño. Este condujo y antes de llegar al área, recortó a Carreón y al paraguayo Romero para saltar zurdazo que entró pegado al poste izquierdo.

► **2-0** (Min. 30) Después de un balón que rebasó Johan Rodríguez, Hector Lopez alejó la pelota justo hacia donde estaba el brasileño. Este en su turno de zurdazo cruzado para batió a Martínez con un tiro pegado al poste izquierdo.

► **3-0** (Min. 41) Tomás Campos, quien escapó por el centro a base de Palencia, visiblemente adelantado, y casi a la entrada del área tocó por abajo para vencer a Martínez por abajo.

► **4-0** (Min. 58) Juan Francisco Palencia recibió el balón y tocó a Pinheiro, quien escapó por el centro y cruzó a Martínez a la izquierda a la entrada del área.

► **Árbitro:** José Abajano Lina no tuvo una buena actuación pues perdonó varias faltas, además de que su juez asistente lo cruzó en la jugada del tercer gol cruzazulino. De Cruz Azul amonestó a Julio César Pinheiro, Erick Marín y Mevin Brown, por Santos vieron el cartón amarillo: Héctor Altamirano, Carlos Gómez y Luis Romero.

► **Incidencias:** Los cementeros dejaron atrás tres jornadas sin triunfo y recuperaron momentáneamente el primer lugar del Grupo Uno al llegar a 20 puntos, mientras el conjunto lagunero se estancó en 25, pero aún sigue en el liderazgo de la tabla general y del sector Tres. Los de Torreón tenían tres partidos sin perder fuera del estadio Corona, en los cuales marcaron 15 goles a sus oponentes.

portería celeste: luego vinieron dos remates de Borgetti, uno que fue acogido en las tribunas y otro que se estrelló en el travesaño, y de paso acabaron con la esperanza del cuadro lagunero.

Con este resultado Cruz Azul se colocó en el primer lugar del Grupo 1 con 22 puntos esperando los resultados de Atlante y Morelia que este domingo visitan a Pachuca y León respectivamente.

Por su parte, Santos se queda con 25 unidades en el Grupo 3.

## EL BUENO | PINHEIRO

El brasileño anotó dos goles con los que Cruz Azul regresó a la senda del triunfo y afianzó a su club como uno de los fuertes aspirantes del Grupo Uno para calificar a la Liguilla del



## EL MALO | ROMERO

El defensa paraguayo ayer anduvo errado. Perdió la marca de Juan de Dios Palencia en varias ocasiones, y esos yerros defensivos ante un jugador explosivo permitieron dos de los cuatro goles de Cruz Azul.



CRÓNICA

será titular a su regreso, dice Davino 46

# deportes

**ANEXO 4**

► El ex timonel de Boca prefirió hacerse a un lado pese a que había llegado a un acuerdo económico con la FME que no quiso cederle a los seleccionados dos días por semana

**NUEVO TÉCNICO NACIONAL**

## Bianchi le cede el camino a Lavolpe

[ ANTONIO ESPINOSA ]

Carlos Bianchi se alistaba para viajar a México luego de que su representante, Daniel Comba, había convenido con los federativos mexicanos un sueldo de 1.5 millones de dólares, pero la negativa de cederle a los seleccionados dos días por semana terminó por echar abajo la contratación. De inmediato Alberto de la Torre, con el respaldo de la mayoría de los presidentes de clubes, hizo oficial la contratación de Lavolpe por cuatro años sin dar a conocer el monto del convenio.

Lavolpe apareció en las oficinas de la Federación Mexicana de Fútbol vestido con una chamarra de mezclilla y un semblante sereno. Sus primeras palabras fueron de agradecimiento para los federativos. "Tengo claro que el fútbol es de resultados y espero que mi equipo se mantenga como un equipo que sea ganador y que juegue bien, principalmente".

El argentino pidió tiempo para hacer su primera convocatoria pese a que al parecer la FME tiene ya programado el primer partido para el próximo 20 de noviembre. "Había cinco candidatos y hasta ayer había dos, entonces necesito un poco de tiempo. Es un reto que acepto con mucho gusto y que está por encima del dinero que pueda ganar".

"Necesito de todos los técnicos, incluido Hugo Sánchez, de encontrar una negativa pues tendré que prescindir de él. Es lógico que abora por la naturaleza del proceso tenga opositores y es lógico, pero quiero pensar en que las críticas van a venir y con el trabajo vendrán los resultados". Pretende hacer tres o cuatro semanas de un proceso previo a una convocatoria.

**LA RUPTURA.** "Platicamos durante tres horas con Bianchi y aunque se había llegado a algunos logros al final no hubo un acuerdo favorable y, preferí, como un caballero, hacerse a un lado. Claro, nuestra primer opción era Lavolpe y aunque la decisión por parte de la Comisión de Selecciones Nacionales estaba dividida, luego se pensó que era el momento de Lavolpe", ex-

A partir de ese momento comenzaron a manejarse varios nombres tanto de técnicos mexicanos como extranjeros, entre ellos el del argentino César Luis Menotti, pero poco a poco la lista fue disminuyendo hasta quedar solamente Bianchi y Lavolpe.

Mientras los federativos mexicanos daban largas a la designación del nuevo técnico, los contendientes foráneos escuchaban propuestas del exterior y finalmente ninguno de los dos, Scolari y Bianchi, se animaron.

**MENTAJE PARA HUGO**

El presidente de la Federación Mexicana de Fútbol (FME), Alberto de la Torre, llamó al llamado al técnico de Tuzos, "Hugo" a Hugo Sánchez a que nos tratemos como mexicanos y si tiene algo que aportar, que lo haga en el escritorio y que si tuvo alguna pugna personal con Lavolpe, debe cederle a él que no es el caso".

**SATISFACCIÓN.** Ricardo Lavolpe en un momento de la conferencia de prensa en la FME.

**ROBERTO CARLOS**

FÚTBOL

Roberto Carlos asegura que merece el Balón de Oro 46

**EL REAL MADRID EMPATA A DOS GOLES CON EL AEK DE GRECIA**

46

**BEISBOL**

Anaheim le da un paliza a San Francisco: 10-4 47

**TURCOS**

Con silbidos terminó el Encuentro de Novilleros 47

CRÓNICA  
Lunes  
8 Marzo 2004

**JAGUARES sigue como puntero de Clausura 2004** 46



# deportes

**FUTBOL**

**El Barcelona vuelve a ganar: ahora 3-2 al Mallorca**  
46



**Carlos Casartelli anotó tres goles a Pumas**  
45

**TENIS**

**Moya se corona en el Abierto de Acapulco**  
47



**TOROS**

**Flojo cartel en el cerrojazo de la temporada grande**  
47

ANEXO 5

## Cruz Azul anuncia hoy sanciones drásticas

**SE ESPERA UNA BOMBA EN LA NORIA**

► La directiva celeste analiza la permanencia de Meza, aunque Luis Fernando Tena acecha ► Preparan castigos contra Figueroa, Cacho, Pérez, Díaz, Galindo y Brown

[ ANTONIO ESQUIVEL BERNAL ]

**L**a directiva celeste prepara una limpia hoy en La Noria, luego que el equipo perdió el sábado su sexto juego de manera consecutiva en el torneo Clausura 2004. Como primera medida se analiza la permanencia de Enrique Meza, quien hasta el cierre de esta edición la directiva analizaba si lo mantenían o lo relevaban con Luis Fernando Tena, según confirmó anoche a **Crónica** el vicepresidente de la institución, Alfredo Álvarez Cuevas.

Adelantó que este día en La Noria se tomarán medidas drásticas contra jugadores como el argentino Luciano Figueroa "porque es obvio que no ha hecho la mancuerna que se esperaba con *Chelito* y Juan Carlos Cacho, pese a ser seleccionado nacional, pero en el equipo no se ha mostrado", explicó el directivo.

También están en la mira el seleccionado argentino Daniel Cata Díaz, Oscar Pérez, Aarón Galindo, Melvin Brown, "son elementos que en la temporada no han cumplido con las expectativas que se esperaba de ellos, y por eso tenemos que hacer algo para que reaccionen", dijo.

Respecto al resto de los jugadores, aseguró que se tomarán medidas disciplinarias, "porque no los veo en su nivel e incluso muy por debajo de su potencial físico y futbolístico, solo que en ese caso, quien tiene mayor peso en la decisión es Guillermo Álvarez, presidente del club".

Esta no es la primera vez que Alfredo Álvarez, culpa más a los jugadores que al técnico. Pues hace un mes señaló que a los futbolistas cruzazulinos no les daba pena su rendimiento, "pero, sin sentir siquiera un poco de vergüenza, cobraban su salario completo".

En lo que respecta a la dirección técnica, Luis Fernando Tena se mantiene en estrecho contacto con la directiva luego de haber llevado a La Máquina al campeonato en el torneo de invierno de 1997, en una final disputada en el Nou Camp, ante el León.

Aunque, el dirigente celeste quiso verse precavido, y sólo dijo que todavía no se ponen de acuerdo. "En este momento Meza es el técnico, pero ya veremos. Confío que varios técnicos se han acercado, pero

todavía no tomamos una decisión".

Tena ya había tenido pláticas con la directiva desde hace tres semanas, aunque se apoyó a Meza, quien se había comprometido a mejorar la actuación del equipo.

Por eso se da como un hecho que será el nuevo entrenador del equipo y responsable de mejorar el rendimiento colectivo, al margen de los jugadores que serán separados, cosa que de entrada fue bien visto por Tena como parte de una medida de apremio en un conjunto que está en último lugar general con cinco puntos de 27 posibles.

**BARAJA.** A parte del Flaco Tena hay otros dos estrategias que sueñan para dirigir al equipo. Manuel Lapuente, quien hizo campeón al América en el Verano 2002 y Daniel Alberto Pasarella, timonel argentino, quien llevó al campeón a los Rayados del Monterrey en el Clausura 2003.

Sin embargo, el directivo celeste dijo tajante que el estratega Daniel Pasarella es el único que no entra en planes para relevar a Meza. "Daniel habló con nosotros y no se llegó a un acuerdo con él".

Por eso este día, en las instalaciones de La Noria, la directiva que encabeza Guillermo Álvarez Cuevas citó a conferencia de prensa a las 11:00 de la mañana, donde se anunciará al nuevo timonel de la Máquina celeste y conocer quiénes serán los jugadores castigados por su pobre desempeño durante las nueve jornadas que van en el torneo.



ANGUSTIA. Enrique Meza en un momento del encuentro ante Atlante en el estadio Azul.

**FMF OFICIAL**

**FECHA 9 CLAUSURA 2004**

<p><b>CHAPAS</b> Estadio V.M. Reyna</p> <p><b>3-3</b></p> <p><b>TIGRES</b> Estadio Universitario</p> <p><b>2-3</b></p>	<p><b>TECOS</b></p> <p><b>PUERBLA</b></p>	<p><b>MORELIA</b> Estadio Morelos</p> <p><b>2-0</b></p> <p><b>SAN LUIS</b> Estadio A. Luján</p> <p><b>1-4</b></p> <p><b>CHINLAS</b> Estadio Jalisco</p> <p><b>2-0</b></p> <p><b>TOLUCA</b> Estadio N. Diez</p> <p><b>2-2</b></p>	<p><b>CRUZ AZUL</b></p> <p><b>ATLAS</b></p> <p><b>INAPIATO</b></p> <p><b>NECAXA</b></p>	<p><b>PACHUCA</b> Estadio Hidalgo</p> <p><b>2-1</b></p> <p><b>ATLANTE</b> Estadio Atlante</p> <p><b>0-0</b></p> <p><b>QUERETARO</b> Estadio Corregidora</p> <p><b>3-3</b></p> <p><b>SANTOS</b> Estadio Corona</p> <p><b>0-1</b></p>	<p><b>VERACRUZ</b></p> <p><b>MONTERREY</b></p> <p><b>PUMAS</b></p> <p><b>AMERICA</b></p>
--	---	--	---	---	--

ZA. Cesar Delgado no quería...

# Deportes

FUTBOL

Real Madrid  
abrirá escuela  
de futbol en  
México  
45



Presentan  
al Chato  
Rodríguez  
en Tecos  
45

Zinedine Zidane  
confirma que  
en dos años  
se retira  
46



La Volpe  
lamenta que  
marginen a  
refuerzos del Tri  
46



ANUNCIO. El Plateado visitó las instalaciones de la Órbita de Hoy, para hablar de su debut que será el 16 de agosto en el Zócalo.

Nombre: El Plateado  
Edad: 25 años  
Estatura: 1.78  
Peso: 82  
Llave favorita: La de Plata  
Comida Favorita: Pollo a la barbiqui  
Bebida Favorita: Agua fresca  
Pasatiempo favorito: Ver videos de lucha  
Rivales: Juventud Guerrera y Blue Demon  
Sus maestros: Rodolfo Ruiz, Huracán Ramírez, Shadette Cruz, El Arquero I, El Bull Terro Negro Junior, El Genio Negro y El Satánico

## “El Santo me legó su máscara a los 12 años”

**EL PLATEADO**  
El encapuchado asegura que fue en el jardín de su casa cuando su abuelo se quitó la máscara y se la puso por unos momentos. Ese día supo que sería luchador

[ ANTONIO ESCOBAR ]  
Estaban en una fiesta. El Plateado no sabía aún que él mismo sería El Plateado porque a sus 12 años, pero cuando su abuelo lo llevó al jardín de la casa y se quitó la máscara para ponerla a él y unos minutos mientras la gran leyenda de la lucha libre mexicana se la puso en el rostro con un sacco.  
“Ese día supe que yo sería luchador”, cuenta el nieto a Crónica, 13 años después.  
El camino que llevará a debutar a El Plateado el próximo 16 de agosto no ha sido fácil, ya que a pesar de aquel recuerdo con su abuelo lo tenía como el siguiente heredero de la leyenda de plata, su familia no le permitió que sus inicios lo hiciera con el nombre de El Santo.  
“Mis tíos, sobre todo El hijo del Santo dijo que primero debería demostrar que sería luchador”.  
Por eso, los cinco años que lleva como profesional le ha dado vida a El Futuro personaje con el que aprendió

los secretos de la lucha libre y logró que su familia le diera luz verde para su debut.  
Al término de esas frases se sintió y reproduce una parte de la charla que tuvo con El hijo del Santo cuando éste le aseguró que ya tenía el permiso de representar la dinastía plateada.  
“Mi tío me repitió las mismas frases que mi abuelo le dijo cuando iba a debutar. ‘Has pensado bien en esto? Te puedes morir en cualquier asalto, nadie te asegura que saldrás vivo de la próxima lucha, pero eso no es lo peor, varios luchadores quedan listados de por vida’”.  
Su respuesta fue convincente. “Si tengo las ganas de trascender y no voy a decepcionar ni a mi tío ni a mi abuelo que me han enseñado los secretos de la lucha han sido como unos segundos padres para mí”.  
Aún sobriéndose los brazos como si le rindiera un tributo al dolor que recibió luego de las llaves y castigos de ese tiempo menciona: “No podía creer que El hijo del Santo me aplicara castigos tan fuertes para saber si ya

era conveniente portar la capucha plateada”.  
Hoy el nieto primogénito del Santo, tiene bien trazados sus objetivos en la lucha libre. “Quiero hacer mi propia historia, pero al mismo tiempo voy a cuidar que la dinastía luchística que comenzó mi abuelo hace más de 60 años se mantenga en lo alto”.  
Sin embargo, la continuidad de la estirpe luchística estuvo en peligro de no llevarse a cabo. Todavía con mirada triste El Plateado cuenta que un codazo que le dio Juventud Guerrera, cuando era gladiador principiante, le provocó un desprendimiento de retina del ojo derecho que estuvo a punto de retirarlo de la lucha libre.  
El golpe fue letal y directo al ojo. “En ese momento en lugar de ver estrellas vi como en unos segundos pasaba la película de mi vida y al mismo tiempo como mi sueño de continuar la leyenda de plata se frustraba”.  
Sin pensarlo, el gladiador tuvo que ser intervenido unas horas después del percance. “Afortunadamente la tecnología está muy avanzada y una

operación con rayo láser impidió que quedara tuerto”.  
LA LLAVE. Ingreso de aprobar ese examen, necesitaba una llave que le diera el toque distintivo a su nombre. Después de ver por más de dos horas videos de luchas se quedó dormido y en su sueño apareció una silueta que parecía una resbaladilla, en donde en la parte de abajo estaba su rival tirado y en la de arriba sujetándole los pies en forma de cruzeta está él. Así nació La de Plata.  
SU MÁSCARA. El escoger su nombre y el diseño de su máscara tampoco fue nada fácil, pues quería tener la esencia de El Santo, sus colores y su nombre, pero que al mismo tiempo tuviera algo de su personalidad.  
“El color plata no cambia, pero yo la máscara no es cerrada y tiene los ojos más grandes y de color negro. Lo del nombre fue solamente para entrar el choteo, pues ya sonaría feo llamarle el nieto del Santo o Santo III”.

# Los atentados en el deporte

ANEXO 6

EL IMPERIO BAJO FUEGO ▶ Después del Mundial de Estados Unidos 94, Andrés Escobar, jugador de Colombia, fue asesinado por meter un autogol ▶ Los Juegos de Munich y Atlanta también sufrieron por el terrorismo

**[DIANA PÉREZ Y ANTONIO ESQUIVEL]**  
El deporte también ha sido víctima del terrorismo. Ciudades de gran magnitud como los Juegos Olímpicos de Munich en 1972, Atlanta en 1996 y el Mundial de Fútbol de Estados Unidos en 1994, han cambiado las sonrisas y los aplausos por minutos de silencio.  
**CRÓNICA** presenta un recuento de los sucesos que han acabado con la buena voluntad y la esperanza de paz, símbolos del deporte.

**EL SEPTIEMBRE NEGRO.** Mancho de sangre la cita de Munich. Si los Juegos Olímpicos de México 1968 estuvieron marcados por la polémica, los Munich 1972 pasaron a la historia por la tragedia del ataque terrorista que cobró la vida de 11 atletas de Israel. Todos los temores jamás imaginados en torno a unos Juegos Olímpicos se hicieron cruda realidad en la Villa Olímpica de Munich 1972, cuando un comando árabe autobautizado como Septiembre Negro, violó la seguridad del recinto para asesinar a dos atletas israelíes y tomar a otros nueve como rehenes.

El ataque perpetrado la noche del 5 de septiembre de 1972, terminó en la pista de un aeropuerto militar cercano a Berlín, donde un enfrentamiento entre los terroristas y las tropas del ejército alemán dejó un saldo de nueve atletas muertos, además de todos sus captores árabes.

Las competencias fueron canceladas durante 24 horas, pero luego de un servicio fúnebre en el estadio Olímpico de Munich donde 80.000 personas rindieron homenaje a los atletas muertos, los Juegos continuaron por ordenes del entonces presidente del Comité Olímpico Internacional, Avery Brundage.

**EL FANTASMA DE MUNICH.** Ronda por la ciudad de la Coca Cola. Atlanta puso su mejor esfuerzo para ofrecer la mejor fiesta posible, pero la organización dejó mucho que desear y para colmo un ataque terrorista revivió la dolorosa memoria de 1972.

Una nueva cifra record de países

asistentes (172) convirtió a Atlanta 1996 en la fiesta deportiva más grande de la historia, pero también en la más complicada.  
La industria privada (Coca Cola) puso cientos de millones de dólares a disposición del Comité Organizador de Atlanta, pero ni siquiera eso aseguró la eficiencia que el mundo esperaba de una ciudad de Estados Unidos.

Después de una semana de excelentes demostraciones deportivas, pero garrafales fallas en el sistema de cómputo de resultados, el ataque al Parque del Centenario, apagó mucho del entusiasmo que se había generado a pesar de los problemas logísticos.

Una bomba de fabricación casera fue colocada al pie de una torre de sonido mientras unas 50 mil personas disfrutaban de un concierto, y aunque no era de gran tamaño o poder, causó tantos daños por la forma en que fue preparada: con miles de clavos y tornillos que salieron disparados como balas al momento del estallido.

Las autoridades de Atlanta, del FBI y de la CIA, y otras dependencias federales lanzaron una cacería humana que terminó con un solo arrestado — un empleado de la compañía de teléfono — que meses después fue dejado libre por falta de pruebas.

**VÍCTIMA**  
Hernán Dario Gómez, entrenador de Ecuador, también sufrió un atentado

**EN COLOMBIA.** Tienen de rojo el Mundial de Fútbol. Tras la eliminación de la selección colombiana de fútbol del Mundial de Estados Unidos 94, al quedar en último lugar del Grupo A. Fue asesinado el defensa central Andrés Escobar, quien anotó un autogol en el juego de la segunda jornada del certamen con el que la selección de Estados Unidos eliminó a Colombia de la justa mundialista.

Cuando se jugaba la ronda de cuartos de final en Estados Unidos 94, los organizadores del certamen recibieron una fatídica noticia: el defensa central colombiano, Andrés Escobar, fue baleado cuando salía de su casa en Colombia.

Se presume que el motivo por el cual asesinaron a Escobar fue el autogol que este cometió frente a Estados Unidos, jugada que le



"El Olimpismo intenta crear un estilo de vida basado en la alegría del esfuerzo y en el respeto mutuo. Su propósito es poner el deporte al servicio del ser humano, para construir un mundo de paz dentro del respeto a la dignidad humana."  
Pierre de Coubertin

RENOVADOR. El Barón cambió los Juegos de la antigüedad y fundó el movimiento Olímpico Internacional.

costó la eliminación al seleccionado colombiano con más expectativas en la historia de ese país.

En aquella ocasión la oncenena colombiana calificó en segundo lugar de Sudamérica sólo detrás de Brasil y en un juego definitivo del área había mandado a Argentina a una ronda de repechaje en contra de Australia, toda vez que le propinó una histórica goleada de 5-1 en el Monumental de Buenos Aires.

Pero en el Mundial todo fue distinto. El milagro de ver a Colombia pelear por el título nunca llegó. Los caletaleros regresaron a su casa con un fracaso que días después se volvió tragedia con la muerte de Escobar.

**BALEAN AL BOLLILLO.** México se encontraba en la víspera del 10 de mayo cuando la noticia sacudió al mundo del fútbol. Hernán

Dario Gómez, técnico de la selección de Ecuador, ya descansaba en una cama de la clínica Kennedy de Guayaquil, luego de ser operado para extraerle una bala de una pierna tras ser atacado luego de que semanas antes aseguró que quienes lo amenazaban "no son ecuatorianos, aquí me siento protegido por todos, no necesito de guardaespaldas para trabajar en este país donde ya me considero un ecuatoriano más".

Así de rotunda había sido la declaración del entrenador colombiano que está muy cerca de clasificarse por primera vez en la historia a la escuadra de Ecuador a una Copa del Mundo. El pronunciamiento fue hecho cuando puso freno a su intención de renunciar al cargo luego de una tremenda golpiza que le dieron a su compatriota y entrenador de la Sub 20 Hugo Gallego.

Informes provenientes de Guayaquil, El Bollillo fue alcanzado por el proyectil en una agresión que se registró en el Hotel Hilton Colón de esa ciudad, donde se realizaba una reunión de la Federación Ecuatoriana de Fútbol (FEF), en la cual se dio a conocer la nómina de la selección Sub-20 que participará en el Mundial de Argentina.

En esta agresión participó el dirigente deportivo José Rodríguez, quien según testigos, lo increpó por no haber permitido que Abdalá "Dalo" Bucaram, hijo del ex presidente ecuatoriano del mismo nombre, fuera incluido en la nómina de la selección Sub 20 que participará en el Mundial de la categoría en Argentina.

Se presume que este atentado fue perpetrado por las mismas personas que golpearon a Gallego por el mismo motivo: no convocar al hijo del ex presidente.

CRÓNICA  
DEPORTES  
18 de mayo, 2004

ROSCAS: Monterrey no le hace daño a Cruz Azul en el Tec 36

# deportes

FUTBOL

Necaxa vence  
2-0 al San Luis  
en el Alfonso  
Lastras  
37



El Barcelona  
no puede con  
el Bilbao y  
empata 1-1  
37

El Tri Sub-23  
gana 1-0 a  
Honduras en  
Miami  
36



AMERICANO  
Hoy se juegan  
las finales  
de conferencia  
en la NFL  
39

▶ A los 35 minutos los chiapanecos ganaban 3-0 y aunque los nortños se acercaron a un gol de distancia, Pereira consiguió la puntilla con el marcador definitivo de 4-2

ESTADIO VÍCTOR MANUEL REYNA

## Jaguars ruge más fuerte que Tigres

[ANTONIO ESQUEVEL EN CHIAPAS] La cara que mostraron ayer los jaguares fue la de un equipo que busca salvarse del descenso y aprovecharon que los Tigres prácticamente no han descansado -luego de encarar el torneo Interliga y la final del Apertura 2003- para derrotarlos 4-2 en el estadio Víctor Manuel Reyna.

El inicio fue metecónico para los locales, pues en los primeros 20 minutos ya tenían a los felinos dos goles abajo. La primera anotación corrió a cargo del paraguayo Salvador Cabañas. El delantero aprovechó la falta de coordinación de la parchada defensa de los nortños y con un remate de cabeza dejó sin oportunidad al arquero Gustavo Campuzano.

El segundo tanto se derivó de un tiro del brasileño Everaldo Barbosa, quien se pasó a lo largo del área sin que el arquero de Tigres pudiera detenerlo, ya que en el viaje la pierna de Cabañas y de Claudio Suárez no lo dejaron ver hacia donde iba y se coló al fondo para el 2-0.

La ventaja tempranera propició que los pupilos de José Luis Trejo comenzaran a llevar el estadio de un extremo a otro de la cancha. Eso provocó la ira de los aficionados y estalló el clásico grito: "¡ole!".

De inmediato, la desesperación se apoderó de los seguros universitarios. Claudio Suárez, Sydney Balderas, Mario Ruiz y Juan Montano, comenzaron a repartir patadas para tratar de contrarrestar la velocidad de los brasileños Barbosa y Pereira y del guaraní Cabañas.

Pero todo fue inútil, pues al minuto 33 Felipe Ayala envió un servicio al área que Sebastián Pereira del remató con la pierna derecha para poner el tercer gol a favor de los chiapanecos. Con ese marcador los locales se fueron relajados al descanso y así



TROPEZOSO. Jesús Ollalde nada pudo hacer en la ofensiva de Tigres para evitar la derrota.

volvieron para el complemento para llevar en el pecado la penitencia. A los 54 minutos Walter Gaitán sacó la cara por sus compañeros -fundidos por los 38 grados centígrados que se sentían en la cancha del estadio- y aprovechó el error de Almáguera y con un severo disparo acercó a su equipo 3-1.

El desconcierto agobió a la zaga chiapaneca, que con sus caras nuevas en la retaguardia, como Heriberto Ramón Morales y Omar

Rodríguez, comandados por Sergio Almáguera, no pudieron evitar que Tigres se acercara más.

Solo un par de minutos después, Almáguera tropieza a Jesús Ollalde en el área. El árbitro Sergio Silva marcó penalti que cobró Gaitán para el 3-2.

Desde el palco central del inmueble, las miradas del gobernador Pablo Salazar y del presidente del club chiapaneco Antonio Leonardo eran de incredulidad. Las porras que se dieron

CHIAPAS	TIGRES
4	2
Ortiz	Campuzano
Almáguera	Silva
Lucho Araoz	Reinos
Castro	Reinos
Morales	Ruiz
Ayala	Suárez
Barbosa	Montano
Ortiz	Ruiz
Ortiz	Gaitán
Pereira	Castro
Cabañas	Silva

▶ Gol: (1-0) Min. 13. Tiro de cabeza por cabeza en la media cancha de Cabañas. (2-0) Min. 18. Centro de Pereira que dejó Suárez para vencer a su arquero.

(3-0) Min. 33. Felipe Ayala aprovecha la falta de la zaga y anota.

(3-1) Min. 54. Gaitán dispara de media distancia y supera a Ortiz.

(3-2) Min. 57. Walter Gaitán cobra penalti a la izquierda del arquero.

(4-2) Min. 67. Suarza centra para que Pereira remate sin problemas.

▶ Cambios: Chiapas: Moroso por Asua, Rubinos por Tiba, Filomeno por Cabañas, Tiba por Páez, De Negri por Ollalde y Mendonza por De Negri.

▶ Amonestados: Chiapas: Tiba y Almáguera. Tigres: Silva, Ruiz y Mendonza.

Desde el inicio del encuentro se transformaron en un silencio sepulcral. Ante el desconcierto, José Luis Trejo, timonel de los felinos sureños, envió a la cancha a Irving Rubinos, quien mandó el centro para que Pereira rematara y devolviera la ventaja de 4-2 a su equipo.

Con el triunfo los Jaguares logran mantenerse a distancia del San Luis, equipo que ocupa la última posición en la tabla porcentual.

Clausura 2004  
FMF JORNADA 1  
Jueves 19 de mayo

AMÉRICA Estadio: Arena 12:30 hr	PUMAS Estadio: Pumas 12:30 hr	PACHUCA Estadio: Pachuca 12:30 hr	QUERÉTARO Estadio: Querétaro 12:30 hr	ATLANTE Estadio: Atlante 12:30 hr	TOLUCA Estadio: Toluca 12:30 hr
SANTOS Estadio: Santos 16:30 hr	CHIVAS Estadio: Chivas 16:30 hr	TECOS Estadio: Tecos 16:30 hr	VERACRUZ Estadio: Veracruz 16:30 hr		

MARTES, 17 FEBRERO 2004

ANEXO 9

deportes página 47 de crónica

# Cibernético venció al alcoholismo y la drogadicción para ser campeón mundial

FUERZA DE VOLUNTAD

► El luchador rudo comenta que en sus inicios aceptó como pago de cada lucha 50 pesos y una torta porque quería darse a conocer en la lucha libre y para pagar los pasajes para la escuela

[ ANTONIO ESQUIVEL BERNAL ]

En 1994, el entonces novato Cibernético tuvo una feroz batalla contra varios luchadores experimentados. Ensambrado, vapuleado y humillado terminó la batalla sobre el gimnasio Felipe Ham Lee. Su pago fueron 50 pesos y una torta.

"Como soy hijo de padres divorciados, crecí como un niño rebelde y me gustaba el pletto", confiesa a **Crónica**.

"Inicie en la lucha para manejar mi carácter y por eso, pese a las golpizas, lo que realmente me importaba era darme a conocer para ganar una oportunidad de ser un verdadero luchador. Entonces esos 50 pesos me servían para pagar mis pasajes e ir a la escuela, aunque las humillaciones eran constantes".

"Aguante que me dieran esa miseria de sueldo y los malos tratos porque sabía que al final valdría la pena todo ese sufrimiento", explica conmovido al final del entrenamiento en el gimnasio Latinoamericano.

Cuenta que desde los 14 años fue su propio padre: "Por falta de orientación me convertí en un pandillero y un vago que se pasaba la mayor parte del tiempo en la calle y me emborrachaba casi diario con mis amigos".

Esa infancia llena de libertinaje lo hizo entrar al callejón de la drogadicción. "En esa etapa probé todo tipo de drogas, pero como me di cuenta que era una pérdida de tiempo la dejé y encaminé mi fuerza a la lucha libre. Aunque me costó mucho lograrlo".

**DEBUT.** Durante sus primeras incursiones en este deporte la desilusión llegó en su primer año de actividad, pues cuando luchaba



INICIO. El Cibernético se inspiró en el canic Ceborg para su nombre de batalla.



FICHA TÉCNICA

Nombre de batalla: Cibernético  
 Año de debut: 28 de junio 1994  
 Fecha de nacimiento: 12 de abril de 1975  
 Estatura: 1.85 m  
 Edad: 28 años  
 Rival más odiado: La Parka  
 Campeonatos: Mundial completo de la UWA, WWA nacional completo y actualmente IWC campeón de campeonos y dos veces Rey de Reyes.  
 Mejores compañeros: Jason y Luther Face  
 Mejores rivales: Canek y La Parka junior  
 Comida favorita: Japonesa  
 Bebida favorita: Cerveza  
 Libro favorito: Caballo de Troya  
 Película favorita: Depredador  
 Religión: Creyente

bajo el nombre de *Espíritu Negro* se lesionó la rodilla izquierda y, como solamente aparecía en las luchas preliminares, se retiró para dedicarse al fisicoconstructivismo.

"Estaba harto de la lucha libre. Debido a que yo quería que me tomaran en cuenta para las luchas estelares, pero los promotores decían que estaba escuálido y que me faltaba mucho para ser una estrella".

Así que se alejó de los cuadriláteros, hizo dietas y comenzó a trabajar su cuerpo para meterse a concursar. A los seis meses me fui a Texcoco al torneo nacional, y gané el tercer lugar y luego así vinieron muchos triunfos y campeonatos en la rama".

Sin embargo, una vez que salía de su casa y pasó por el gimnasio Ham Lee se encontró a Canek, luchador que lo apoyó para que regresara a la lucha y luego de unos meses de entrenamiento hizo su debut el 28 de junio de 1994.

"Yo me rei de Canek cuando me dijo que regresara y más me rei cuando me aseguró que estaría en las luchas estelares, pero cuan-

do me llevó con Carlos Maines y Manny Guzmán, promotores de los luchadores independientes, me dijeron que buscara una indumentaria y un nombre para debutar, hasta ese momento lo creí".

Fue en ese momento que juré que no descansaría hasta ser una estrella reconocida por la gente y respetada por todos los gladiadores a los que me enfrentara. "Hoy puedo jactarme de que lo logré y me consagré más en marzo, cuando deje sin máscara a La Parka, quien es el luchador más famoso en la actualidad".

Así buscó su personaje. "En un principio era Ceborg, el Guerrero, héroe de un comic. "La comisión me lo cambió al español y lo dejé en *Cibernético*". Su debut fue al lado de *Dos Camis y Canek* en contra de los Villanos.

Asegura que a sus 28 años no piensa en el retiro voluntario, "pues si me dijeran que no podría luchar me pegó un tiro como David Silver, ya que ese señor se mató porque le quitaron el 90 por ciento de su vida al decirle que no podría torear, igual que yo en la lucha".

## Pantani murió de edema cerebral y pulmonar, revela autopsia

Informe del médico legista italiano Giuseppe Fortuni

ITALIA ■ El resultado El ciclista italiano Marco Pantani murió a causa de un paro cardio-vascular, como consecuencia de un edema cerebral y pulmonar, anunció ayer el médico legista encargado de la autopsia.

"No se puede excluir ninguna hipótesis" en torno de las causas de la muerte—ocurrida el sábado pasado en un hotel de Rimini—, declaró el profesor Giuseppe Fortuni en una breve conferencia de prensa.

La autopsia practicada ayer, que duró unas tres horas, "es solamente el primer acto de una larga serie de exámenes, agregó el médico. Se necesitarán al menos

los resultados de los análisis histológicos y toxicológicos, y de los exámenes microscópicos y químicos", los únicos que permitirán "sacar conclusiones".

La mayor parte del trabajo "está todavía por hacer", advirtió. Para eso, continuó, se tomaron en la autopsia "todas las muestras necesarias. Estamos investigando todos los ángulos".

Ante las insistentes preguntas de la prensa, Fortuni resumió: "el edema cerebral fue la causa decisiva de la muerte", antes de señalar que el fiscal de Rimini le había autorizado solamente a realizar "esta breve declaración".

Los periodistas sin embargo le

mostraron rastos de estupefacientes, a lo que el profesor Fortuni respondió: "No puedo decir nada al respecto, con los datos de esta autopsia".

Pantani, de 34 años, ganador del Tour de Francia y del Giro de Italia en 1998, sufría una depresión desde hace varios meses. El sábado pasado fue encontrado muerto en un hotel de Rimini donde se había instalado cinco días antes. La policía encontró en la habitación medicamentos ansiolíticos.

La muerte de Pantani provocó, incluso, que el ex astro argentino Diego Armando Maradona, acusara a "todos" de lo sucedido el sábado.

"Conoci a pantani en Cuba, y lo note muy fuera de sí. Muy abandonado y triste", confesó.



Marco Pantani. A sus 34 años fue el ganador del Giro de Italia.

# “Un día imaginé a un ser galáctico... así nació el Santo”

VICTOR MARTÍNEZ

► La primera máscara que hizo fue en 1933, para el Ciclón McKenzi, con piel de cabra  
► Martínez posee la única patente en México para fabricar máscaras originales para lucha libre

[ANTONIO ESQUIVEL BERNAL]  
La familia Martínez lleva 70 años dedicados a fabricar las máscaras de lucha libre más famosas del mundo: Santo, cuya creación fue pensando en un ser galáctico. Blue Demon o Mil Máscaras salieron de la imaginación de Antonio Martínez y que ahora sigue su hijo, Víctor.

Victor Martínez cuenta a Crónica que su padre fundó el negocio en México allá por 1933. “Cuando entra la lucha libre a este país, mi papá empezó a ir a las arenas y conoció al Churro Aguayo, quien le mandó hacer las primeras botas de luchador”.

Aguayo trajo a más gladiadores de varios países como Alemania, Turquía, Estados Unidos. En una ocasión le llevó a un irlandés llamado Ciclón Mc Kenze, quien le pidió una máscara que fuera difícil de quitar por sus ridículos, así que le tomó medidas de la cara y le dijo que estaría en cuatro días.

Esa máscara estaba hecha de piel de cabra, así que le quedó chinita por lo que le dijo a mi padre que no se la iba a pagar, pero cual fue su sorpresa que conforme fue luchando le encajó mejor, por lo que de inmediato regresó a que le hicieran seis máscaras más”.

Cuando el irlandés adopta el nombre de la *Maravilla Enmascarada* recomendó el trabajo de los Martínez, así que varios luchadores comenzaron a encapucharse. La lista la encabezó el *Marcelino Velázquez*, quien fue el primer luchador mexicano con tapa, varios como Santo, Blue Demon, Atlantis, Fuerza Guerrera, Octagon, Huracán Ramírez y El Solitario, entre otros.

**MATERIALES.** Cuando Víctor Martínez hacía las máscaras con piel de cabra se les caía el pelo a los luchadores porque no transpiraban y se les quedaba una maraña de pelos en el fondo de la tapa.

A partir de eso cambiaron los materiales por una tela que tuviera un alto grado de algodón para evitar la caída del cabello.



FABRICACIÓN. Arriba, Víctor Martínez traza y recorta las máscaras en materiales como lamé metálica y micrapiel. Abajo, el trabajo ya casi terminado de una capucha es vendida hasta en Europa.

Los materiales fueron la tela raso con latex, tela lamé metálica y la micrapiel, que le cuesta 800, 600 y 300 pesos respectivamente.

El costo de la máscara sola es de 395 pesos y de un traje com-

pleto sale entre mil 200 y mil 400 pesos. Han surtido grandes pedidos a luchadores en Japón, E.U.A., España, Italia, Francia, Inglaterra y América Latina.

Además de luchadores profes-

sionales han vestido a personajes como Super Barrio, Super Pueblo y artistas como Julio Aldama, Julio Alemán, Rogelio Guerra, Erick del Castillo, Irma Serrano y Lorena Velázquez.

**MEDICINALES.** “En cierta ocasión una de las máscaras que hicimos en el taller le sirvieron a un niño como soporte ortopédico que le ayudó a enderezarle la quijada que tenía caída”, cuenta.

Todavía con la expresión pícaro en sus ojos explica cómo sucedió el episodio: “cuando tenía 15 años, venía de comprar suelas del centro y vi que salió un señor muy enojado del establecimiento, pues mi papá no le quiso vender una máscara del Santo, porque no tenía licencia de luchador profesional”.

Antes de que se fuera el cliente, Víctor habló con su padre y lo convenció para que le vendieran la máscara, ya que era para que se divertiera un niño de 10 años.

“Recuerdo que aquel infante parecía que estaba enfermo, pues tenía la quijada alargada y caída”, asegura el hombre, que posee la única patente en México para fabricar máscaras originales para lucha libre.

Sin darle mayor importancia al rostro de ese niño, volteó a ver al señor y le dijo que si le iba a hacer la capucha, pero que le costaría 100 pesos en lugar de 50 y se la tendría en cuatro días.

Pasado ese tiempo regresó el señor con su hijo y al darle la máscara de inmediato se la puso. “Y como cualquier niño que no deja un juguete hasta que se rompe se la colocó y no se la quitaba ni para comer, según me contó su padre años después”, afirmó.

Como aquella máscara era para profesionales, le duró aproximadamente 10 meses, tiempo que se tardó en regresar al establecimiento aquel extraño hombre para adquirir más capuchas.

“Al verlo le dije a mi padre: miré papá, el señor del niño enfermo, a la mejor viene a reclamar los cincuenta pesos que le cobré de más, me respondió. Sin embargo regresó muy agradecido ya que le había ayudado a su hijo a enderezar los huesos de su quijada y quería comprar cinco más”.

FOTOS: RUBÉN LÓPEZ

Desayuna con **CRÓNICA** en **WINGS**®

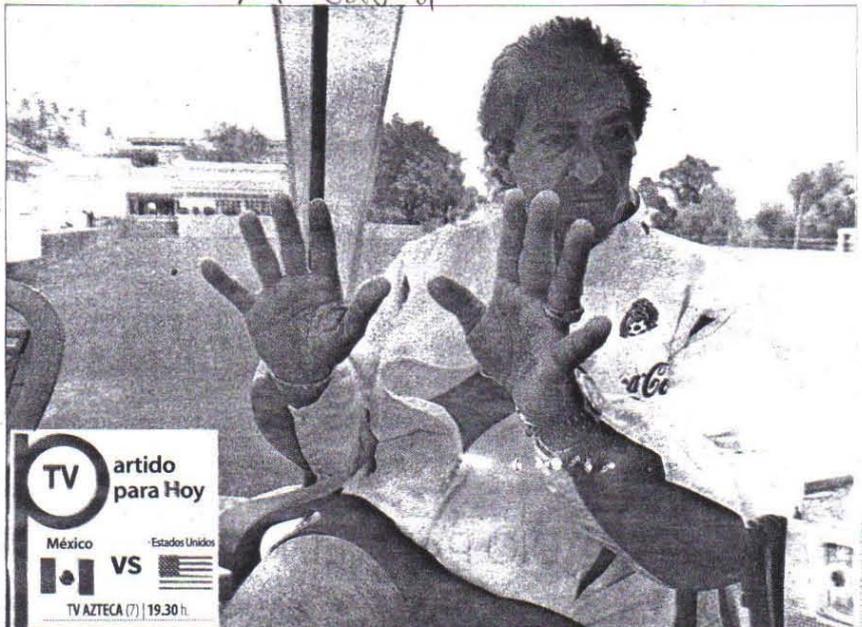
**CRÓNICA**  
MÉXICO  
23 ABRIL 2004

**AL CONEJO Pérez lo abandonaron sus ocho patrocinadores 45**



deportes

ANEXO 11



**TV** partido para Hoy

México VS Estados Unidos

TV AZTECA (7) | 19.30 h.

**“Meteré al Tri a semifinales”**

**RICARDO LA VOLPE**

► El estrategia nacional asegura a **Crónica** que la selección mexicana estará entre los cuatro primeros en la Copa del Mundo en Alemania 2006

**FÚTBOL**

Blatter propone desaparecer los empates en el fútbol 45



José Cardozo reforzará a Paraguay en Juegos Olímpicos 46

**BOXEO**

Erik Morales recibe cinturón de campeón emérito del CMB 47



**OLÍMPICOS**

El COI firma póliza de cancelación por 170 mdd 46

**[ ANTONIO ESQUIVEL BERNAL ]**

**D**etrás del humo de su cigarrillo, el rostro de Ricardo La Volpe, técnico de la selección mexicana, es hosco. Se recarga en el respaldo de una silla de plástico mientras asegura que no se ve más como técnico en pocos años "porque me gusta más ser formador".

Ah, pero eso sí, antes meto a la selección entre las mejores cuatro del mundo en Alemania 2006", asegura a **Crónica**.

—Claro, antes de eso mi obligación es pasar una eliminatoria sin problemas y luego prepararnos a conciencia para ser tumbados como ya lo son los equipos mexicanos en la Copa Libertadores y Copa América — confiesa mientras enciende otro cigarrillo.

Admirador de técnicos como Arrigo Sacchi "porque revolucionó al Milán y tiene un sistema táctico digno de imitar"; Louis Van Gaal, "porque engrandeció al Ajax", y César Luis Menotti, "de quien más he aprendido y por lo que hío con la selección de Argentina en la Copa del Mundo de 1978".

—El setenta por ciento del trabajo de mi equipo se basa en saber jugar de acuerdo a como uno lo planea: el treinta restante, nos fijamos en el rival para realizar las variantes: equilibrio y recuperación del balón y así imponer nuestro estilo en la cancha — explica.

Enfundado en una chamarra blanca y short rojo, señala que "el técnico debe tener presencia ante sus pupilos. Que el jugador sepa quién es el técnico, quién es el que manda y saber soltar la cuerda cuando es debido, aunque insisto mucho en la disciplina".

El sol cae a plomo en el Centro de Alto Rendimiento de la Federación Mexicana de Fútbol. Se cae el sudor de su frente con una toalla y explica que características debe tener un jugador para encajar en su sistema táctico.

—Busco jugadores bien dotados técnicamente. Que tengan carácter fuerte, que su mentalidad sea positiva y que tengan la capacidad de desequilibrar en un partido.

Asegura, mientras prende el tercer cigarrillo, que en la actualidad la única figura e ídolo que hay en el fútbol mexicano es Oswaldo Sánchez, "porque dentro y fuera de la cancha ha tenido buen desempeño, y el del futuro será Luis Pérez porque tienen un crecimiento muy notorio en este proceso... Blanco es bueno sólo dentro de la cancha".

Advierte que se debe cambiar la ideología del futbolista mexicano a la hora de encarar una competencia "dejar de ser los ya merito. Ese es el fin del proceso, sacar una nueva generación de jugadores y ya veremos en donde estoy en el 2006 con mi proceso.

La gente olvida que en el pasado proceso el límite de edad fue de 31 años. ¿Quién es la figura actual? ¡Blanco!, pero tiene 30 o 31 años y en Alemania 2006 tendrá 33".

Explica que el límite de edades en una selección competitiva es de 28. ¿Qué jugadores había cuando yo tomé el equipo que fueran figuras a los 26? Ninguno. Ahora conocen a Luis Pérez, Mario Pérez, Diego Martínez, Francisco Rodríguez, Rafael Márquez... Todos son de este proceso.

Confiesa estar cansado de la mala planeación en el fútbol, por eso disfruta más pasar el tiempo con su familia que haciendo corrajes. "El fútbol tiene su debido tiempo. Yo no me muero por esto y sin duda, mi familia es lo primero".

Aclara que como técnico gana lo justo. "Otros técnicos sólo dirigen un equipo, yo tengo el orgullo haber sacado una camada de 20 jugadores con Atlas y 10 en Atlante. Esos elementos ya fueron negociados como Rafa Márquez, con el Barcelona, además de Osorno, Rodríguez, Méndez, Cabute y Zepeda.

Antes de retirarse enciende el cuarto cigarrillo...

—¿Cuál será su caballo para el juego del miércoles ante Estados Unidos?

—Entraré al estadio con el pte derecha, pedir que mis jugadores no se lesionen, persigáname cuando toque la banca y ponerme una prenda que utilicé en el preolímpico de Guadalajara.