



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Taller: "Hannes Meyer"



Tesis que para obtener el Título de:

Arquitecto

Presenta:

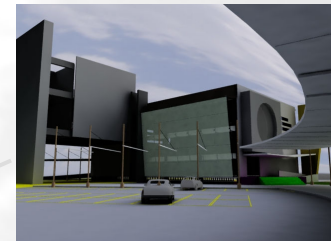
Daniel Mejía Ramírez

**EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA
DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENÓMENO MEGALÓPOLITANO CASO DE ESTUDIO:
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.**

***"GALERÍA DE EXPOSICIONES, RESTAURANTE Y BAR
MIRADOR ESCO"***

Asesores:

**M. en Arq. Héctor Zamudio Varela
Arq. Hugo Porras Ruiz
Arq. Guillermo Calva Márquez**



2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis padres, a los que debo lo que soy,

A mis hermanos y sobrinos, que simbolizan la unidad,

A Bere, quien completa mi ser,

A mis cuñados, por unirse a mi familia,

Gracias a ustedes he logrado terminar mi formación,
Y son el pilar fundamental de mi vida.

A mis amigos, por todas las vivencias,

A mis compañeros de la Facultad de
Arquitectura, que a pesar de todo no solo logramos ser
arquitectos sino también amigos

A la planta de profesores, por haber estado conmigo
en la realización de este trabajo y por su empeño en la
formación de las últimas generaciones de arquitectos.

.....GRACIAS.....

Pág.

INTRODUCCIÓN	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	5
2. MARCO TEÓRICO.	6
3. OBJETIVOS	8
4. LA MEGALÓPOLIS	9
4.1. DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA	10
4.2. ANTECEDENTES Y CAUSAS DEL FENÓMENO	11
4.3. ÁMBITO SOCIAL, ECONÓMICO, POLÍTICO Y CULTURAL	16
4.4. LA PROBLEMÁTICA DE LA MEGALÓPOLIS	17
5. SANTIAGO DE QUERÉTARO	19
5.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA	19
5.2. ÁMBITO SOCIOECONÓMICO Y POLÍTICO	22
5.3. INFRAESTRUCTURA	27
5.4. EQUIPAMIENTO	28
5.5. TURISMO	30
5.6. VIVIENDA	31
5.7. VIALIDAD Y TRANSPORTE	31



A partir del fenómeno de la conformación de una Ciudad Región en el centro del territorio nacional, surge la inquietud de saber las causas de cómo dicho proceso, cambia la estructura política-social de las ciudades, su tipología urbana, el uso del espacio público y privado, la cultura e identidad de las mismas así como los usos y costumbres de la población.

Durante el siglo XX. se produjo un crecimiento poblacional inusitado en el mundo. La población creció de 200 millones en 1930 a casi 600 millones de habitantes en 1995. La concentración de actividades industriales, comerciales y de servicios genero y continúa creando concentraciones urbanas, grandes metrópolis y sistemas urbanos en donde se encuentra la mitad de la población mundial.¹

Fuente: Cuadernos de Urbanismo. UNAM. 1981.

La urbanización ha influido no solo, como tradicionalmente se le define, es decir como el movimiento de población de las áreas rurales a las urbanas, sino que simultáneamente a generado un cambio notable en la distribución de la riqueza, el poder político, los patrones de la producción y consumo así como también las percepciones de la identidad nacional y cultural.

El propósito fundamental de la tesis es destacar el papel que ocupan los centros históricos de la Zona Metropolitana del Valle de México, (ZMVM) en Particular el Centro Histórico de la Ciudad de Santiago de Querétaro en la estructura megalopolitana actual, y las consecuencias del crecimiento que como consecuencia de la Globalización se genera, por ejemplo se prefiere invertir en predios aislados y a bajo precio que invertir en los centros históricos, por lo cual entre otras cosas estos alcanzan niveles graves de deterioro.



La problemática que se detectó principalmente durante el desarrollo de la investigación es la consecuencia directa de la segregación social que se observó dentro del Centro Histórico de la ciudad de Querétaro, además se observa, que comparte características parecidas a los Centros Históricos de los estados que conforman la Megalópolis, por ejemplo en estos se concentra el poder administrativo, no solo del municipio donde se encuentran, sino del Estado mismo, lo que define al Centro Histórico como el centro del poder no solo económico, sino a su vez político, social y cultural.

Aunque también en el Centro histórico de Querétaro, se observa una privatización del espacio público debido principalmente a que su carácter turístico, mantiene a las autoridades ocupadas en generar divisas y no se preocupan por las clases trabajadoras de bajos recursos que según sus propias declaraciones se sienten incomodas al transitar por las plazas y parques que según

Además la Ciudad fue evaluada para recibir la sede de la Feria Mundial, en el año 2010, otra muestra de los intereses turísticos esto reafirma su carácter turístico.

Por si fuera poco, las autoridades municipales, privatizarán los siete mercados públicos en la ciudad con el fin de hacerlos más “competitivos a escala regional” por lo que en ese sentido se pretende actuar directamente en uno de ellos. El Mercado Municipal Mariano Escobedo, el cual ofrece sus servicios desde hace ya 40 años.

La selección no fue al azar, sino que debido a su cercanía con el perímetro del Centro Histórico se busca el reemplazo hacia un desarrollo comercial, cultural, y de servicios, ya que los locatarios podrían reubicarse en los 6 mercados restantes y que a consecuencia el perímetro económico, y no histórico se extendería hasta este sitio, por lo tanto el proyecto se desarrollara en este sitio con una extensión aproximada de 16100 m².



En este proceso de identificación de problemas en el Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Querétaro también influye sin lugar a duda el proceso de Globalización: las economías internacionales relativamente cerradas, han cambiado en la mayor parte de los países a economías abiertas, la producción y los servicios están intensamente integrados en el ámbito de la Megalópolis. Con la urbanización a cambiado el tamaño, naturaleza y la cultura de las familias.

El planeamiento, que debe evitar la acción destructiva del paisaje, debe de ser realizado no simplemente por políticos o economistas de iniciativa individual, sino por especialistas en ecología con conciencia preventiva y no correctiva.

Definimos como desarrollo sustentable aquel que satisface las necesidades de la población actual sin comprometer la

capacidad de las generaciones venideras. A esto podríamos llamarle “nuestro futuro común”.

El establecer políticas y realizar programas para un desarrollo sustentable es meta mundial reciente, cuyos objetivos se vislumbran y aún no se conoce la cantidad de recursos que habremos de emplear para obtener algunos logros significativos. Si el camino es difícil para los países industrializados, es aún mas duro para los países en desarrollo, con recursos económicos, humanos y tecnológicos limitados.

En el campo de la arquitectura en la época actual, no se ha trabajado todavía lo suficiente en la incorporación de criterios de tipo social e institucional. Poner cómo eje la calidad de vida, buscar la disminución de las desigualdades sociales y situar al capital humano en primer termino, constituyen otra clave fundamental del concepto de sustentabilidad. Nos previene contra la absurda idea, tan común en nuestra modernidad, de considerar las cosas por encima de las personas, así se



urbano. Se debe evitar que las intervenciones de salvaguarde conlleven a una ruptura de los tejidos sociales y que sugieran medidas para evitar el desplazamiento de los habitantes, y así estos puedan conservar tanto su alojamiento como, en algunos casos, su sitio de trabajo, es decir la creación de un medio de vida.

Las relaciones entre el desarrollo sostenible y protección del patrimonio nos parecen claras. El desarrollo sostenido pretende resolver las necesidades de los pobladores del centro histórico de una manera integral. Si existe pobreza en el no podemos ni debemos heredarla a generaciones futuras, pues a fin de cuentas el patrimonio es una transmisión de una generación a otra. Es la visión del pasado en el presente para planear el futuro. Dice Alain Boudin Sociólogo francés en su libro “La force du passé. Le dépôt sacré” (La fuerza del pasado. El depósito sagrado), “el patrimonio no es solo la herencia transmitida, sino un estrato de nuestro presente”

Debemos garantizar las condiciones de vida urbana apropiadas que estimulen a su vez un desarrollo económico en armonía con el medio ambiente y que permitan la protección del patrimonio arquitectónico y

Garza nos dice que a partir de 1980, la zona metropolitana de la ciudad de México, comienza a traslaparse con la de Toluca-Lerma, lo cual indicaba ya la presencia de la megalópolis de la región centro del país, para la cual según el plan nacional de desarrollo urbano se pronostica un crecimiento poblacional de 7.8 millones de habitantes

La Megalópolis de la ciudad de México comprende las siguientes ciudades:

- Distrito Federal
- Puebla
- Tlaxcala
- Pachuca
- Cuernavaca
- Toluca
- Querétaro

³ (Gustavo Garza, 1997), Bases para la planeación en México. Ed. Limusa p.p.112

El mapa muestra la Zona Metropolitana del Valle de México, con el Distrito Federal en el centro. Las zonas metropolitanas adyacentes son: Zona Metropolitana de Hidalgo (norte), Zona Metropolitana de Puebla - Tlaxcala (este), Zona Metropolitana de Morelos (sur) y Zona Metropolitana de Estado de México (oeste). El mapa también indica los límites de los estados de Hidalgo, Puebla, Tlaxcala, Morelos y Estado de México.

- DISTRITO FEDERAL (16)
- MUNICIPIOS CONURBADOS (59)
- CORONA REGIONAL (190)

Para 1970 la zona del Valle de México (Distrito Federal y los municipios conurbados) contaba con 7.9 millones de habitantes, y para 1995 alcanzo los 17.1 millones de habitantes. De la misma manera, se comienza a suscitar el mismo fenómeno con Pachuca, Puebla y Tlaxcala. Cuernavaca se integrara un poco después.

La Ciudad de México es testimonio histórico visible, resultado de múltiples formas impuestas en distintos periodos de su prolongada historia.

Durante la década de los cuarenta, debido a la política de sustitución de importaciones, se comenzó a generar un proceso de concentración que se manifestó en un crecimiento sin precedente en el Valle de México, con lo cual se comienzan a conurbar municipios del Estado de México, en especial Naucalpan, Tlanepantla, Ecatepec y Nezahualcoyotl. Esto debido a la concentración de polos de atracción económica y de producción.

La SEDUVI comienza en 1997 a realizar estudios sobre el fenómeno Megalópolitano, considerando en un ámbito regional distintos conceptos, como lo son la Zona Metropolitana del Valle de México, las Coronas de Ciudades integradas por Puebla, Tlaxcala, Pachuca, Cuernavaca y Toluca; la ciudad de Querétaro no es mencionada, sin embargo mas adelante mencionaremos porque debe de integrarse a este análisis.

A partir de la expansión de la civilización y un mayor crecimiento de la población en determinadas áreas territoriales, aparece un fenómeno histórico junto al proceso productivo que trajo consigo el capitalismo: el



El capital industrial, comercial, financiero e inmobiliario durante el proceso de urbanización “tomaron por asalto” el suelo urbano del centro de la ciudad, dejando los espacios abiertos, plazas, calles y avenidas para las clases subalternas que habrían de ocuparlas a medida que las crisis recurrentes fueran más frecuentes.



Partiendo de que en la zona central del país ya se ha dado una etapa de urbanización, de conurbación y de metropolización, mencionaremos, entre otras, algunas de las principales causas de megalopolización de la región centro del país:

En México a partir de los años setentas estas transformaciones se dieron en gran medida, a tal grado, que nuestra ciudad se convirtió en la primer Megalópolis en formación del mundo no industrializado, esto a causa del rompimiento de su estructura urbana interna tradicional, el cual se expresa en el despoblamiento masivo de sus áreas centrales y en el crecimiento indiscriminado de su periferia, incluso la no conurbada, como la metropolización del valle de México.

- El tipo de desarrollo capitalista como principal precursor de la segregación urbana.
- Como consecuencia del capitalismo, la industrialización y globalización del mercado a nivel transnacional.
- La transformación de la estructura urbana debido a la centralización de actividades principales como las administrativas, económicas, políticas y culturales, por ejemplo a causa de estos problemas la mancha urbana crece y se extiende afuera de los límites de crecimiento.

⁴ Campus Venturi. La Ciudad y sus transformaciones | Ed. Siglo XXI.
pp. 112-155

- territorio, iniciado a principios del siglo XX por el proceso de poblamiento del Distrito Federal, dicho proceso no sólo continuó sino que se intensificó.

A lo largo de este trayecto, Blanca diferencia cuatro momentos de evolución: el del desarrollo intraurbano posrevolucionario que abarca de 1900 a 1930; el de la transición a la industrialización manufacturera que se desarrolla de 1930 a 1950; el proceso de industrialización y metropolización que incluye de 1950 a 1980 y, por último, el de la tendencia regional megalopolitana que se inicia a partir de 1980 y que continua hasta la fecha.

En términos territoriales, la transición se expresa en una escala global: cada vez más los habitantes de este país vivimos en ciudades, la megalópolis del México central, en este sentido, se genera a pasos firmes. Pero, cuál ha sido la línea de transición que la ha llevado hasta este punto? Para Blanca Ramírez el trayecto presenta características importantes en cuanto a su forma de apropiación del

En el primer momento, se desarrolló la contienda revolucionaria a nivel nacional por lo que se registró un índice de disminución demográfica, pero a pesar de ello, a la conclusión de dicha revolución se concentro la población en la ciudad de México, ya que en ella se presentaba, relativamente, una mayor estabilidad política y social que en el resto del país. De esta manera, durante

El momento de metropolización se presenta durante las décadas del desarrollo estabilizador de la industrialización nacional (1950-1980), en este proceso se incrementó el 25% de la población y un 24% la superficie donde se ubicaba, dichas cifras fueron relativas ya que el 45% de esta población se localizó en los municipios conurbados, y fue sobre ellos que la superficie urbana también se extendió en un 50%.

De esta manera, fundamentando los antecedentes de la megalopolización de la región centro del país a raíz del crecimiento demográfico y basándose en el estudio realizado por Blanca Ramírez podemos tener una mejor visión sobre del por qué hoy la ciudad de México se ha convertido en una de las principales megalópolis del tercer mundo.

⁵ Fuente: bases para la planeación del desarrollo urbano en la Ciudad de México t II pp.

Existe una tendencia a migrar del centro hacia la periferia del Valle de México desde hace ya una veintena de años. La explosión demográfica, la gran contaminación provocada por la industria y la falta de vivienda produjeron cambios que harían a futuro la Megalópolis de la que hoy estamos hablando.

En el ámbito económico, las ventajas que la región central ofrece a la producción industrial en comparación a otras zonas del país son: cercanías de mercados, de materias primas y de productos terminales, además de suficiente infraestructura para la producción, elementos que constituyen las variables de mayor peso para atraer inversiones, las que a su vez han acentuado la concentración. Es importante destacar que este sistema de ciudades, a lo que hoy llamamos la Megalópolis, está fuertemente integrado por una estructura de carreteras y comunicaciones cuyo punto nodal es la Ciudad de México.

El desarrollo de la industria se ha reubicado en el territorio de la región central. Sin embargo, las grandes transacciones se realizan en la ciudad capital ocasionando, como ya se ha comentado, modificaciones a su estructura físico-espacial y en su imagen urbana. Y en ello va inmersa la precaria situación de la población, particularmente migrante en busca de una mejor condición de vida, ocasionando la ploriferación de asentamientos irregulares.

Por otro lado, el constante crecimiento demográfico de la megalópolis representa una presión para la zona central del País, en demanda de empleo así como dotación de la infraestructura necesaria y transporte. Servicios como el agua potable, el drenaje y la electricidad, desencadenan problemáticas de tipo contaminante y un deterioro de recursos naturales.

La ciudad de México cuenta con la mejor cobertura de servicios y equipamiento urbano más importante. Sin embargo esta situación no es homogénea, ya que existen



inversión que desarrollen la buena planeación de una urbanización más funcional y adecuada a los requerimientos actuales.

Por último, creemos que las ciudades que integran la Megalópolis tienen un papel fundamental; “como artefactos que producen patrones culturales, modalidades (constructivas, organizativas) que los grupos que la han habitado y la habitan actualmente, han generado y renovado a través de la historia”. (Milán, 1999) Así, las ciudades constituyen un conjunto de recursos para la reproducción cultural, de identidad social y personal, ya que al dejar de responder como recurso, dichas ciudades se convierten en un hecho cultural que restringen el espacio con que las acciones humanas cuentan.

Esta falsa idea capitalista deteriora a las ciudades, creando una insustentabilidad urbana (por llamarlo de alguna forma) en ellas. Con sus respectivas particularidades que existen en cada ciudad de la Megalópolis, podemos mencionar algunos de los problemas más generales que estas presentan:

momentos que estos se ven desprovistos de ocupantes. También a limitado la posibilidad del surgimiento de unidades económicas en áreas cuya actividad no justifica su prohibición, tal es la negativa a la implantación de microempresas o establecimientos comerciales en zonas declaradas como exclusivamente habitacionales.

b. *Creciente Segregación Social.* Esta es muy visible, estructurando una diferenciación cualitativa entre amplias zonas residenciales y de servicios, en función de los niveles socioeconómicos de sus usuarios u ocupantes, determinando un acceso cada vez más diferenciado y hasta excluyente de los satisfactores urbanos a nivel megalópolitano. Más alarmante resulta la desintegración social, en términos de ausencia del sentido de comunidad y solidaridad. Esto se ve muy marcado en la privatización del espacio público que llevan a cabo fraccionamientos, centros comerciales y otras instalaciones.

obliga a los sectores mas desfavorecidos a ocupar áreas de alta peligrosidad natural, situación que se ve agravada por la irregularidad e ilegalidad mantenida en la tenencia de la tierra que los deja fuera de la planificación y apoyos oficiales.⁶

Como vemos en los anteriores puntos, visualizando entre otras cosas, los principales problemas que se presentan actualmente en la Megalópolis, podemos señalar que se deben integrar a la solución los sectores federal, estatal y municipal para enfrentar la problemática de manera efectiva. Es importante ver que, ciertamente, la sociedad presenta un cambio drástico.

e. *Vulnerabilidad social.* Aunque los efectos de disfuncionalidad, inseguridad y riesgo involucran a toda la ciudad en su conjunto, los sectores de menores ingresos son comúnmente los más afectados. La escasez de recursos de todo tipo

⁶ Puntos de la Arq. y Dra. en Urbanismo Guadalupe Milán Ávila Centro de Investigación y Posgrado Integral en Diseño, Arquitectura y Urbanismo.



5. SANTIAGO DE QUERÉTARO

5.1 Ubicación Geográfica

El estado de Querétaro de Arteaga se encuentra en la parte centro del país, colinda al norte con los estados de Guanajuato y San Luis Potosí, al sur con el Estado de México y el estado de Michoacán, al este con los estados de Hidalgo y San Luis Potosí y al oeste con el estado de Guanajuato.

Santiago de Querétaro es el municipio numero 14 del estado, se localiza al oeste de la entidad, fijándose sus coordenadas extremas entre los 20° 30' 00" a 20° 54' 00" de latitud norte, y a los 100° 17' 00" a 100° 36' 00 de longitud oeste. Colinda al este con el municipio del Márquez; al sur con los municipios de Huimilpan y Corregidora y al oeste y norte con el estado de Guanajuato.

Por la ciudad traviesa el río Querétaro, que sirve en parte de su caudal como delimitante de su centro histórico, además de punto de afluencia de turismo, aunado la utilización para la convivencia local gracias a su rehabilitación y constante mantenimiento.



Ubicación del estado de Querétaro.



Políticamente el municipio se encuentra dividido en siete delegaciones que la desconcentran administrativamente y la hacen más accesible a la población.

⁷ Fuente: Plan Municipal de Desarrollo

EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



Es importante resaltar como, políticamente, el centro histórico por si solo, representa una comunidad, como un primer acercamiento, diremos que realmente lo es, y su delimitación esta contemplada por grandes avenidas que atraviesan la ciudad y que envuelve esta zona.

Delegaciones	Km²
Centro histórico	18
Villa Cayetano Rubio	43
Epigmenio González	65
Felipe Carrillo Prieto	146
Félix Osores Sotomayor	48
Josefa Vergara y Hernández	86
Santa Rosa Jáuregui	361



División Delegacional del Municipio

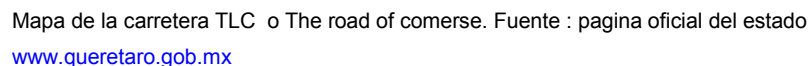


Estos cambios, presentan problemas sociales, que repercuten en la economía de las personas mas

El agua para riego con fines agrícolas proviene de las presas, bordos o unidades de riego por bombeo existentes en el municipio. Aquí tenemos un punto importante. Se



También contribuyen a esta actividad 21 mayoristas de
abarrotes, 9 tiendas sindicales, 20 tiendas de autoservicio,



Como ultimo punto, es pertinente mencionar que dentro de las políticas del Gobierno del estado, se creo la Secretaria de Desarrollo Sustentable, que sustituye a la Secretaría de Desarrollo Económico; es importante para nuestro análisis conocer el enfoque que el gobierno tiene por sustentabilidad.

Seria importante y de gran ayuda para que, en caso de tener lineamientos similares, poder llevar acabo

La infraestructura a nivel municipal se encuentra distribuida de la siguiente manera:

Servicios	Cobertura en el Municipio
Agua potable	95 %
Drenaje y Alcantarillado	79 %
Electricidad	98 %
Gas Natural	54 %

mencionaré a detalle, sin embargo podríamos hacer algunas anotaciones al respecto.



Acueducto de la Ciudad de Querétaro

Educación

En el nivel Inicial no escolarizado existen 4 escuelas con 1 243 alumnos y 61 docentes.

En el nivel Inicial se cuenta con 79 escuelas que atienden a 5 129 alumnos con 227 maestros.



La cobertura de los niveles de atención ofrecida por los organismos públicos de salud se realiza a través del Instituto Mexicano del Seguro Social y del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado, con un total de 505 267 beneficiarios que representan una cobertura del 91.6% de la población total del municipio. También están los Centros de Salud de la



Esta práctica se realiza en las instalaciones que administra el Ayuntamiento a través de la Dirección del Deporte y, de manera complementaria, el Gobierno del Estado a través del INDEREQ. Se dispone de 11 unidades y una más que conjuga la recreación. Del mismo modo, operan instalaciones deportivas de las instituciones educativas públicas y privadas de educación Media y Superior, así como las de asociaciones privadas como el Club Britannia, el Club Hípico Balvanera, el Club Acuático y el de Golf Juriquilla. También funcionan múltiples clubes sociales de carácter deportivo y recreativo entre los que destacan: el Club Cosmos de Ciclismo; el Club Acuática Nelson Vargas; la Asociación Queretana de Fútbol; la Asociación Queretana de Atletismo; el Motoclub Viajeros de Querétaro; el Club de Ajedrez Alameda; el Club Ciclópolis; el Club de Fútbol Americano de la UAQ; y varios más.



De alguna manera podemos decir que si bien en primera instancia el equipamiento se aprecia suficiente, se tendrá que vislumbrar a que tipo de gente esta atendiendo. El carácter de muchos de los servicios se ve mas enfocado a una sociedad pudiente y económicamente bien sostenida.

5.5 Turismo

La histórica capital del estado es conocida en el ámbito nacional e internacional por sus vastos recursos turísticos que atraen a numerosos visitantes nacionales e internacionales. Barroca por excelencia, cuenta con numerosas obras de arquitectura civil y religiosa de las que destacan: el famoso Acueducto de 74 arcos construido en el siglo XVIII; el convento de San Francisco que hoy alberga al Museo Regional -donde se halla una de las pinacotecas virreinales más notables del país-; el templo de Santa Rosa de Viterbo que posee en su interior hermosos retablos barrocos; el templo y convento de Santa Clara, con retablos dorados; y el templo y ex convento de San Agustín que cuenta con una de las cúpulas más importantes del país, ahora Museo de Arte.

⁸ Fuente: Pagina Oficial del Estado de Querétaro www.queretaro.gob.mx



Son dignos de mencionar: la Casa de la Corregidora que fuera cuna del movimiento Insurgente, hoy Palacio de Gobierno; el Archivo Histórico; el Palacio Episcopal, ocupado ahora por el H. Ayuntamiento de Querétaro y el Teatro de la República, recinto de varios acontecimientos históricos.

Por ende, la ciudad en si misma esta puesta en bandeja de oro al capital publico y privado. La economía del municipio esta ligada en la orden Industria-Turismo. Por ello es

necesario implementar propuestas que salvaguarden el patrimonio sin dejar de lado la vida humana y las relaciones que en ella se encuentran. Al ser considerada patrimonio de la humanidad, requiere de respuestas integrales que ayuden al desarrollo no solo de los monumentos, si no de las personas que residen, conviven y trabajan en el.

5.6 Vivienda

En el municipio de Querétaro se cuenta con un organismo que rige el sector estatal de la vivienda (COMEVI) que para finales del año de 1993 había coordinado la ejecución de 140.59 millones de pesos en la construcción de 4 326 viviendas nuevas y al mejoramiento de otras 522, así como la urbanización de 7 000 lotes y la creación de 1.9 kilómetros de vialidades; contemplando la construcción de 3 307 viviendas más, mejorando otras 10 000 y urbanizando 3 600 lotes.

Participan en la ejecución de estos proyectos, además de la Secretaría de Obras Públicas y Ecología del Municipio,



El transporte urbano se encuentra en buenas condiciones, existe transporte de 1ª, 2ª y 3ª, los recorridos son circulares y no existen paraderos, lo que se refleja en la limpieza de la ciudad. El transporte colectivo no recorre el centro histórico por su parte central o principal, rodea el centro, por la Av. Ezequiel Montes y Melchor Ocampo. Las calles en el centro histórico son de un solo sentido ya que, como es de saberse sus calles son estrechas. Hay que reconocer que esto ayuda de una manera muy significativa la conservación del patrimonio cultural.

Vialidades principales del centro histórico





En 1796 fue considerada ciudad de alta calidad urbana, la tercera ciudad de la nueva España por su forma y tamaño.

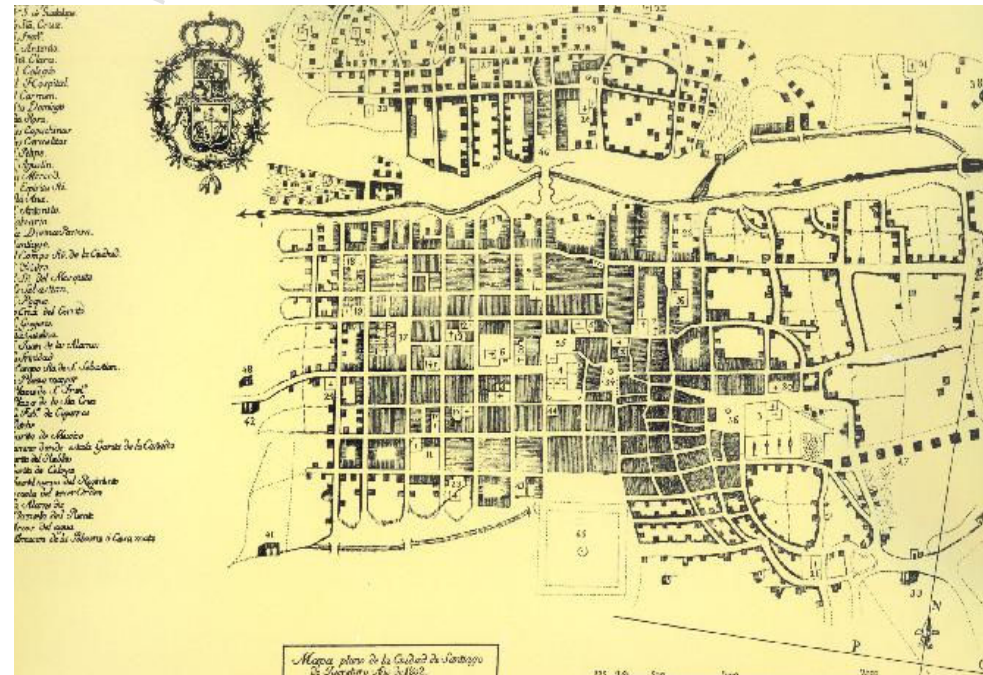
Se atribuye al español Juan Sánchez Alanís , el cual trazo, en forma de un juego de ajedrez con muy grandes y

espaciosas calles, fuera el trazo a regla y cordel; Del mismo modo, las diferentes manzanas que integran la retícula no mantienen tampoco sus dimensiones permanentes como en aquellas ciudades de la América Española.



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



Mapa-plano anexo de la edición Príncipe de las glorias de Querétaro.

Pareciera como si cada manzana, cada calle, hubiera sido trazada por separado, con el simple propósito, sin conseguirlo, de buscar la línea recta, y definidas únicamente por la precisión que brinda la casualidad.

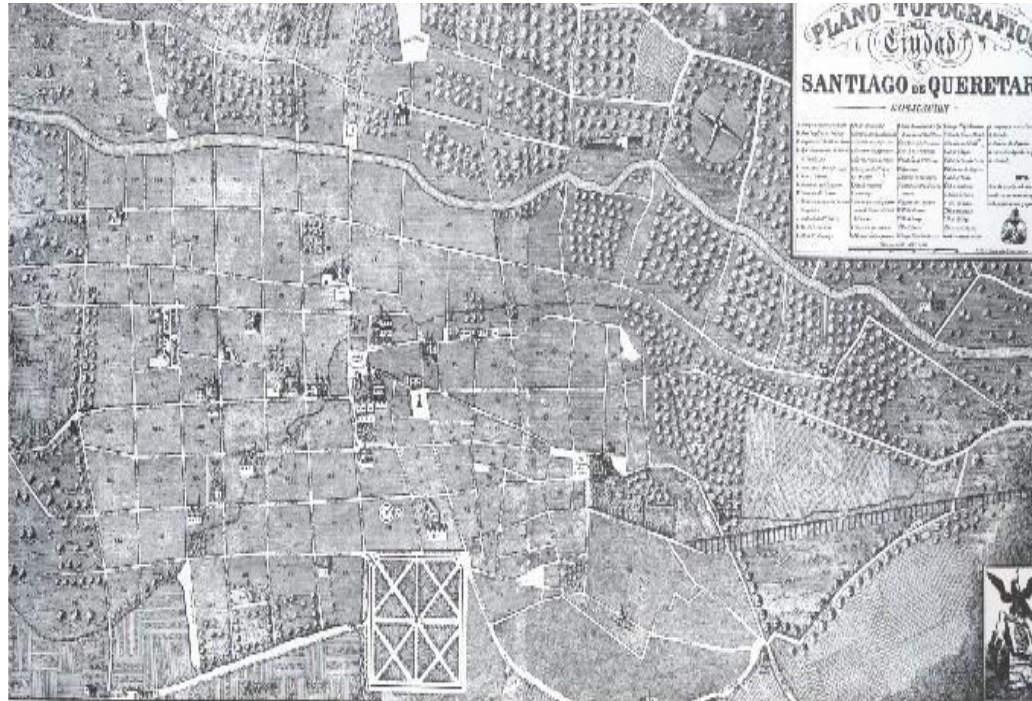
La plaza principal, la de San Francisco, constituyó el elemento generador del espacio urbano, desde el cual la

ciudad configuró su desarrollo. Partiendo de la plaza se realizó la construcción de la ciudad: definición de calles distribución de solares a los nuevos pobladores, elección del sitio para la edificación del templo y de las casas reales y selección del suelo en el espacio urbano.



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Plano topográfico de la ciudad de Santiago de Querétaro año 1844.

El siglo XIX marcó para Querétaro el comienzo de una larga etapa de decadencia, por el inicio de las luchas de Independencia; ya que sirvió de abrigo a la población rural y

urbana del bajo. Este hecho provocó un incremento violento de la población: de 50,000 mil habitantes que tenía la ciudad en 1810, creció a 90, 000 mil habitantes en 1815 y descendió a 21, 000 mil en 1821, al declararse la independencia del país.



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Plano topográfico de la ciudad de Santiago de Querétaro año 1845.

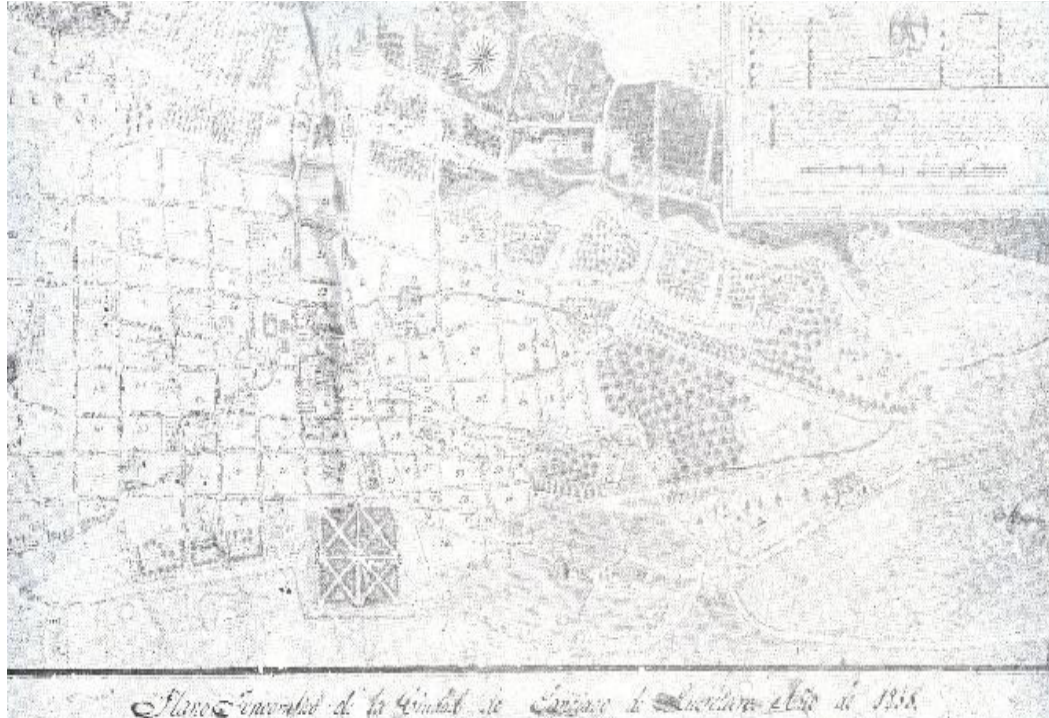
El rápido descenso de la población fue reflejo de la paralización de la economía urbana, la que derivó la

expulsión de la población española, la salida de sus respectivos capitales y de la liberalización del comercio.



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO
MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Plano topográfico de la ciudad de Santiago de Querétaro año 1855.

En el siglo XIX surgieron dos grandes eventos militares fueron la Guerra de Reforma y la Guerra de la Intervención.

El primero evento tuvo lugar entre 1857 y 1860. Al triunfo de la Reforma se derivó la nacionalización de los bienes

del clero, la imagen de la ciudad fue violentamente alterada. Los templos y conventos fueron expropiados; los muros de los atrios y algunos otros espacios derrumbados, subdivididos y puestos a la venta pública; las superficies de las huertas y de los atrios fueron lotificadas.



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO
MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Plano topográfico de la ciudad de Santiago de Querétaro año 1862.

En la segunda mitad del siglo XIX. En 1861 se inició la demolición de las bardas atriales y de algunos recintos de los antiguos conjuntos religiosos virreinales, agregándose estos espacios a las áreas públicas de la ciudad en forma de calles y plazas.

Los más afectados fueron los conventos de San Francisco, Santa Clara, el Carmen, San Antonio, y la Santa Cruz. Este hecho originó tanto la transformación de la imagen urbana tradicional.



**EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO
MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.**



Plano topográfico de la ciudad de Santiago de Querétaro año 1879.

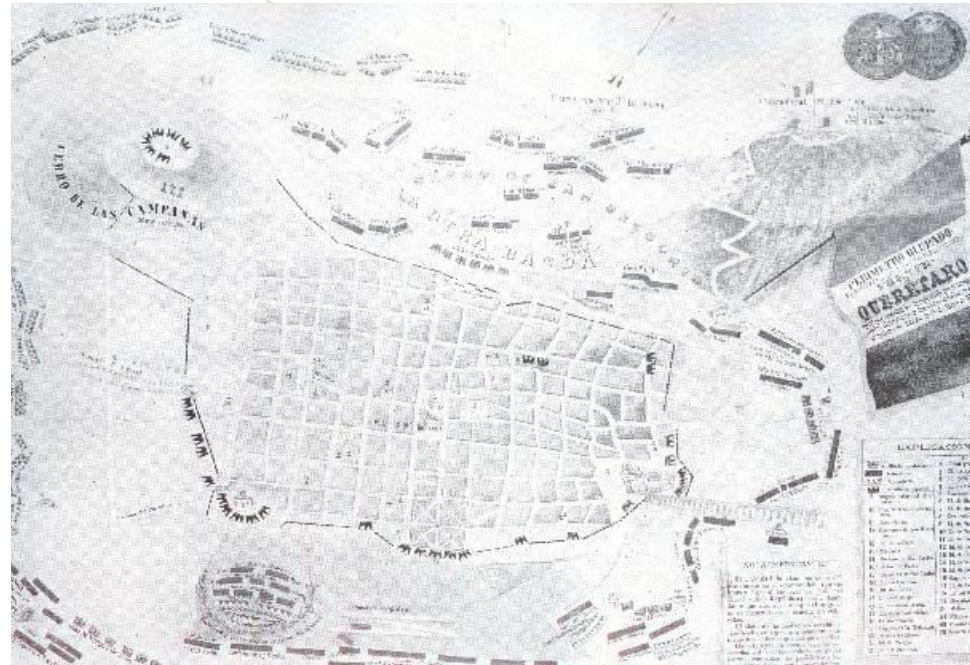
Este plano fue tomado con coordenadas desde la catedral de la ciudad de México longitud del meridiano de México $1^{\circ} 8'$, latitud de $20^{\circ} 35' 27''$. Altura sobre el nivel del mar 1850 metros.

Durante el porfiriato, de 1880 a 1910, se realizaron intentos por levantar la economía tratando de industrializar a la entidad.



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Plano topográfico de la ciudad de Santiago de Querétaro año 1882.

A finales del siglo se agregaron a la imagen citadina dos novedades: en 1882, hacia el sur, a un costado de la Alameda, el Ferrocarril Central; en 1894, el tranvía tirado por mulas. Ninguna de estas innovaciones alteró la traza urbana tradicional, en virtud de haberse

emplazado, la primera, fuera de la zona urbanizada, y la segunda, siguiendo el alineamiento de las principales calles de la ciudad. En esta época se concluyó finalmente la reconstrucción de la ciudad.



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Plano topográfico de la ciudad de Santiago de Querétaro año 1903.

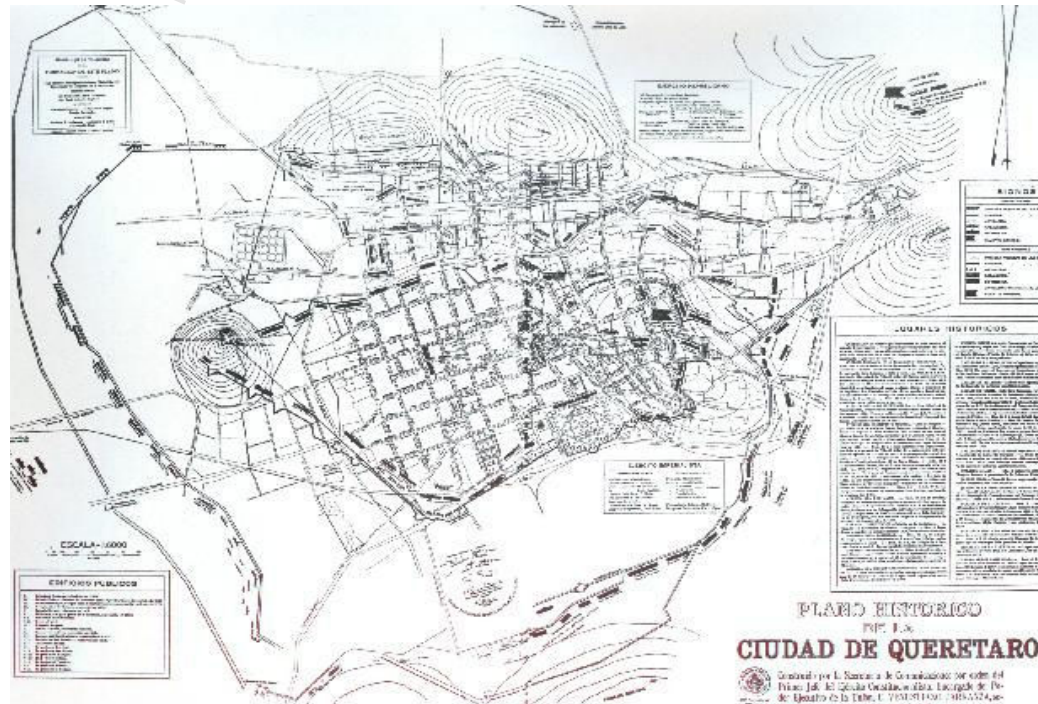
En los inicios del siglo XX, en 1902, el tendido de las vías de los Ferrocarriles Nacionales y la apertura de la avenida Corregidora se realizó demoliendo parte de los antiguos barrios localizados al norte del río, en la zona conocida

como <<la Otra Banda>>, alterando de manera importante la traza en esa parte de la ciudad.

En 1910 los Ferrocarriles de Acámbaro se establecieron al poniente de la ciudad, fuera de la zona urbana, en forma de avenida; la actual avenida tecnológico.



**EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO
MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.**



Plano topográfico de la ciudad de Santiago de Querétaro año 1917.

Al final de la década de los treinta y principios de los cuarenta se construyó la carretera Panamericana, que tocaba Querétaro por el costado sur de la Alameda, sobre el área ocupada posteriormente por las vías del Ferrocarril Central. En los últimos años de la década de los cuarenta, al poniente de la ciudad se concluyó la carretera a San

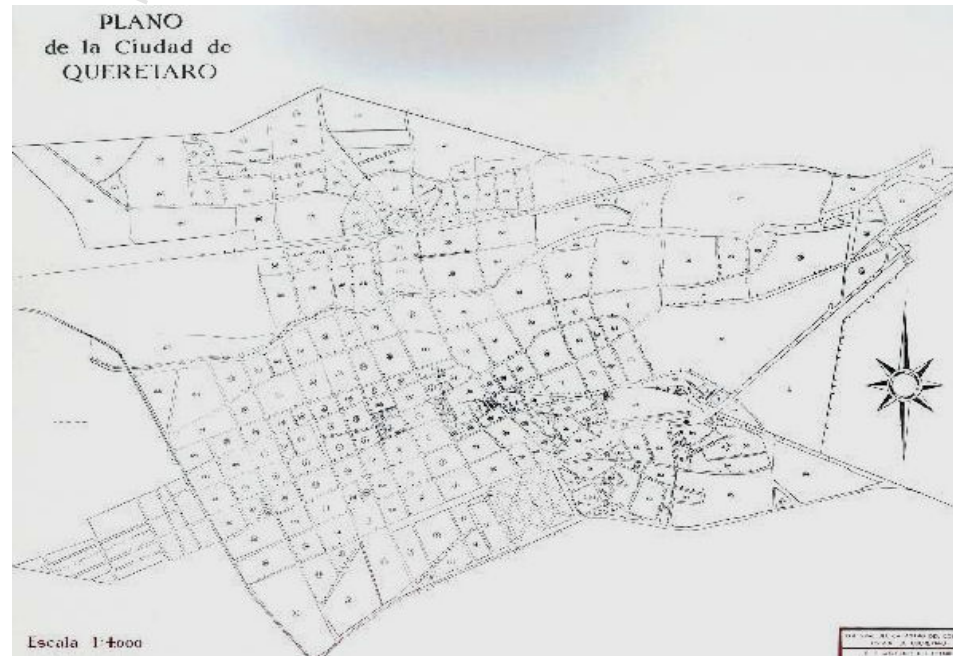
Luis Potosí con dirección a Monterrey. Estas obras actualizaron el concepto de <<ciudad de paso>> que tuvo Querétaro durante el virreinato.

En los años cuarenta, con la incipiente industrialización, se inicio la expansión de la ciudad fuera de la traza urbana virreinal.



**EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO
MEGALÓPOLITANO**

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Plano topográfico de la ciudad de Santiago de Querétaro año 1950.

De 1940 a 1960 se dieron los primeros pasos en el camino de la industrialización contemporánea, creándose una zona fabril al norte de la ciudad; al mismo tiempo, se expidieron disposiciones legales con la intención de favorecer el desarrollo industrial. Como resultado se establecieron las primeras factorías, acompañadas de

un incremento en los servicios y un incipiente crecimiento de la mancha urbana.

El modelo que ha estado operando desde entonces ha sido el crecimiento en contorno del centro urbano histórico, a partir de la prolongación de las líneas principales de la traza, de la apertura de nuevas vías sobre el tejido tradicional.



**EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO
MEGALÓPOLITANO**

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Plano topográfico de la ciudad de Santiago de Querétaro año 1965.

En este plano se observa el desarrollo de esta ciudad en quince años, Comparado este plano con el anterior que fue levantado por la propia Dirección de Catastro, en el año de 1950, se hace notable el progreso de esta ciudad.

La periferia de la ciudad de Querétaro que se había conservado inmutable durante los últimos doscientos años, ha cambiado sensiblemente, y es fácil apreciar su desenvolvimiento hacía varios rumbos. Por el lado Norte,



urbanos y la satisfacción amplia de los servicios municipales, han hecho canalizar los capitales hacia las inversiones en bienes inmuebles y fraccionamientos de terrenos, negocio en el cual se han alcanzado niveles jamás soñados en Querétaro.

Es interesante hacer mención de la Ley No.38 que fijó el Perímetro Urbano, de la ciudad de Querétaro, el cual deberá quedar delimitado por un cuadrado perfecto, con una longitud de 40,000 metros y una superficie de 100,000 metros cuadrados.

Tal vez este perímetro urbano parezca un tanto exagerado en la actualidad, pero en realidad no lo es, porque para determinarlo se tuvo en consideración el ritmo en que se ha desarrollado esta ciudad en los últimos tiempos, que es el índice que señala su desarrollo en un futuro próximo.

El progreso de esta ciudad en los últimos años, se ha debido a grandes obras de servicio social realizadas por el gobierno del estado. La adecuada planificación de los problemas

El perfil urbano y la imagen urbana de la ciudad guardan una gran armonía, siendo la representación del repertorio múltiple de un proceso constructivo centenario, en donde la conformación del espacio edificado se fue forjando con las costumbres y tradiciones, tales como usos específicos del espacio urbano, celebraciones civiles y religiosas.

A pesar de todos los movimientos sociales existentes en la historia de México, la ciudad pudo mantener el carácter urbano tradicional, siendo pocas las transformaciones que entorno a este se han suscitado. Como referencia al desarrollo sustentable y sostenible de la ciudad, pondremos como muestra para este punto de referencia, algunas fotos comparativas de 1895 a 1917 y algunas actuales

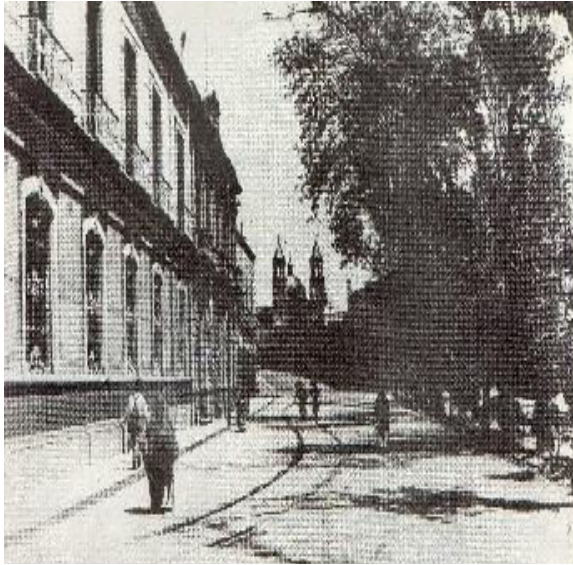
Esto de alguna manera nos muestra el marco de referencia para saber lo que se hizo, lo que se esta

haciendo y lo que se va hacer. En este sentido, el termino de sustentabilidad se remota de lo urbano a lo arquitectónico y viceversa. La problemática actual en el centro histórico de Querétaro no es lo mismo de hace unos años, como veremos, la imagen favorablemente o desfavorablemente a cambiado y aún se encuentra en este proceso. Enmarcaremos puntos de referencia para así seguir con el proceso de análisis cuantitativo y cualitativo que merece el trabajo.

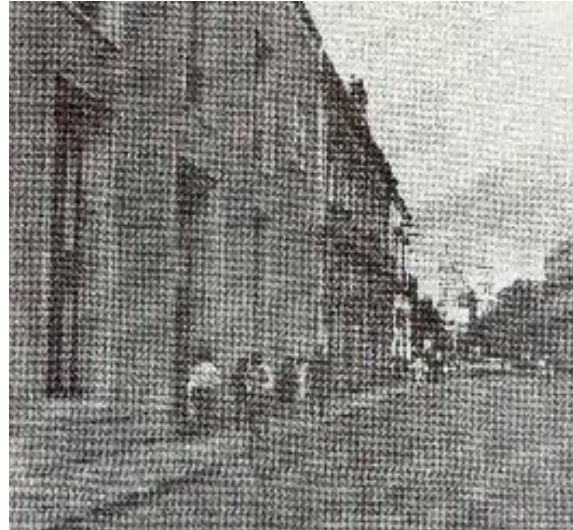


EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO
MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.

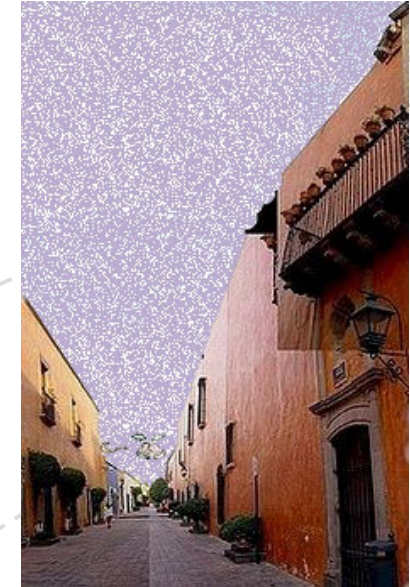


En esta foto de la calle 16 de septiembre se pone de manifiesto el desequilibrio ecológico que provoca el crecimiento de las ciudades.



Mientras en la foto anterior aparece más abundante la vegetación, en esta observamos una calle que carece de esta.

También hay que resaltar los medios de transporte como lo fue el tranvía en su tiempo.

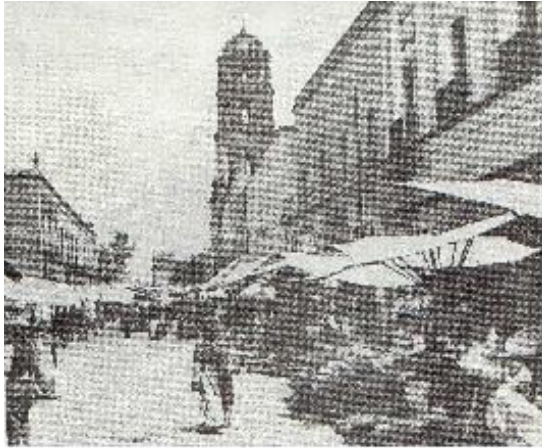


Actualmente la calle 16 de septiembre alberga lugares orientados al turismo y a la cultura, hoteles y el Museo de las Matemáticas

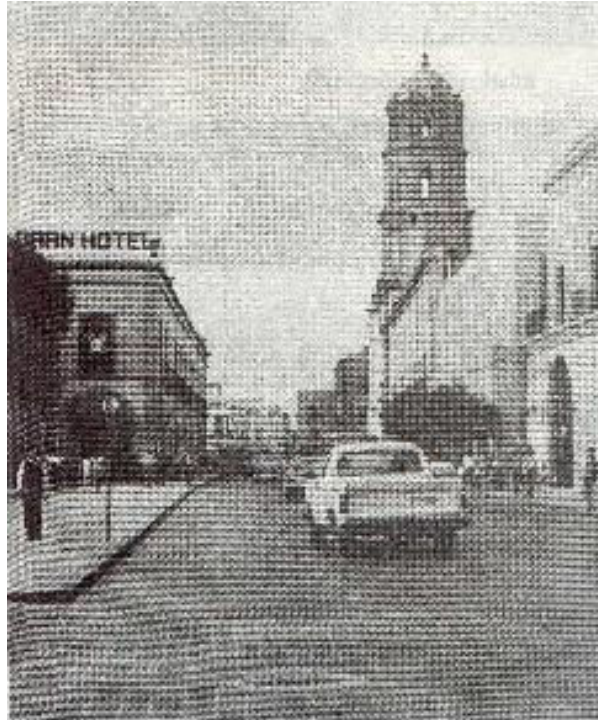


EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO
MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



La calle corregidora, eje nodal del centro histórico y que como observamos se destinaba para el comercio en el tradicional tianguis.



Actualmente no existe comercio ambulante, mejorando la imagen urbana de uno de los puntos más importantes de convivencia social

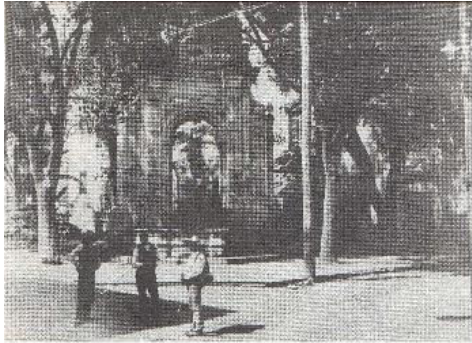


Se construye un estacionamiento subterráneo y la calle conserva una perspectiva agradable a la vista.



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO
MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



La fuente de Neptuno es un símbolo de la Ciudad de Querétaro. Nótese la vegetación que se encuentra en torno a ella.



Si podemos apreciar, se ha degradado el medio ambiente. La vegetación ya no es tan abundante.

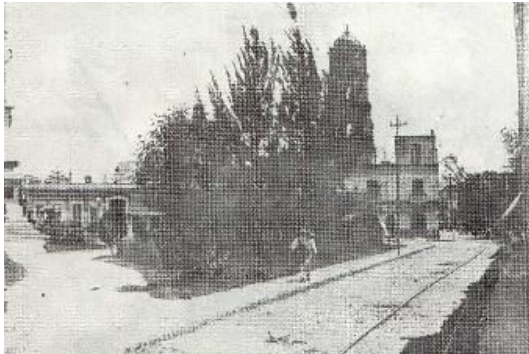


Actualmente se conserva la imagen en este símbolo de la ciudad de Querétaro.



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO
MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



El jardín corregidora se encontraba en un ambiente popular y muy de barrio.



La urbanización alcanza estos puntos y los absorbe.

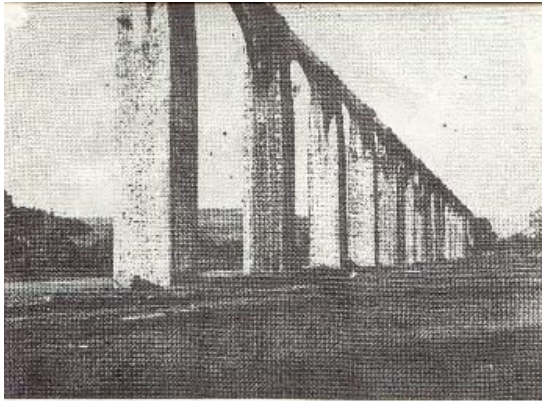


Este jardín se ha convertido en un símbolo de la ciudad y se ha mantenido en buen estado.

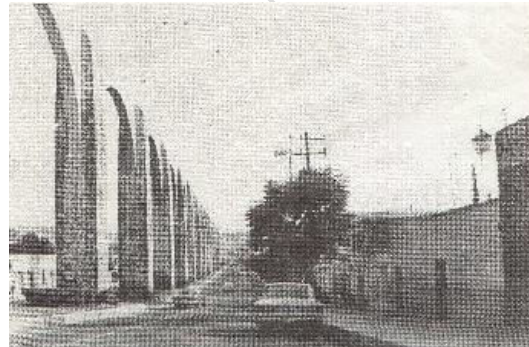


EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO
MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



Para este tiempo, los arcos no pertenecían al contexto de ciudad, solo ofrecían un servicio.



Para este otro tiempo, se convierten no solamente en un proveedor de agua, si no el punto que distingue a la ciudad, y se vuelven parte de una de las vialidades importantes.

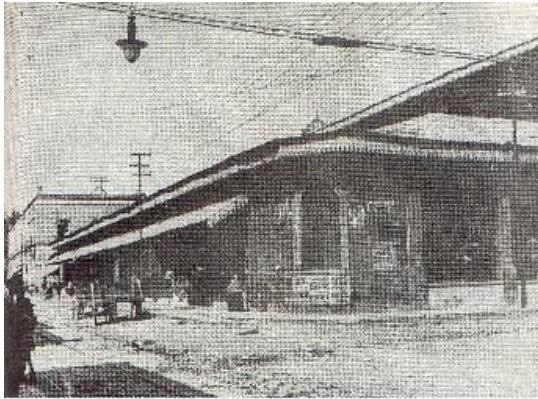


Actualmente se convirtió en uno de los principales atractivos turísticos de este estado, aunque actualmente ya no brinda el servicio de acueducto.

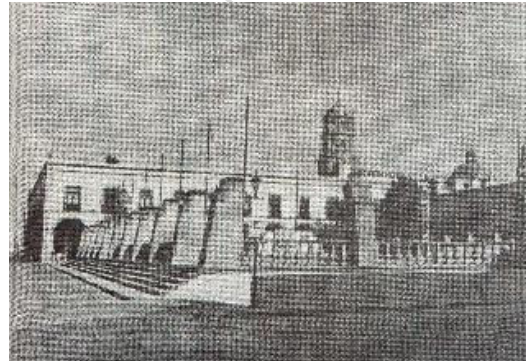


EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO
MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



El mercado no puede dejar de ser importante en un centro histórico, esta foto de 1915 nos muestra donde se encontraba.



Actualmente el mercado Escobedo es un parque, que para estas fechas también cambio sustancialmente su fisonomía



Este es el sitio que ocupa actualmente el mercado Mariano Escobedo, perdiendo su imagen característica, este es el objeto arquitectónico elegido para ser intervenido.





7. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

El objetivo general del proyecto arquitectónico, es el de satisfacer las necesidades comerciales, culturales y de servicios de una población creciente, la cual esta siendo absorbida por la extensión del perímetro económico y no histórico, cada vez mas notable, es decir debido a su cercanía con el Centro Histórico, se busca privatizar el inmueble, para hacerse mas competitivo.

La intervención generará una propuesta arquitectónica que se integre con el contexto urbano y provoque una revaloración del lugar debido a su nivel de deterioro.

Idea conceptual del plan maestro.

Se generaran espacios comerciales y centros de entretenimiento, en donde al enfoque del nuevo milenio, se expresa con una mezcla de aparadores y tiendas departamentales, se suma una especial preocupación por

los restaurantes, servicios y actividades para el esparcimiento.

Genero de edificio

Debido a la conformación de diversos espacios arquitectónicos nos da como resultado un conjunto de edificios de tipo: Comercial, Recreativo y de Servicios



ESTADO ACTUAL





EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



Ubicación

El área de trabajo se encuentra ubicada en el Mercado Municipal Mariano Escobedo.

Sus límites son:

- Al norte: Privada Vicente Guerrero
- Al sur: Fernando de Tapia
- Al oriente: Ignacio Allende
- Al poniente: Vicente Guerrero

Cabe destacar que su ubicación céntrica se debe a que el mercado siempre estuvo localizado en el Centro Histórico de la Ciudad, aunque en la actualidad no se encuentra dentro del perímetro del mismo.

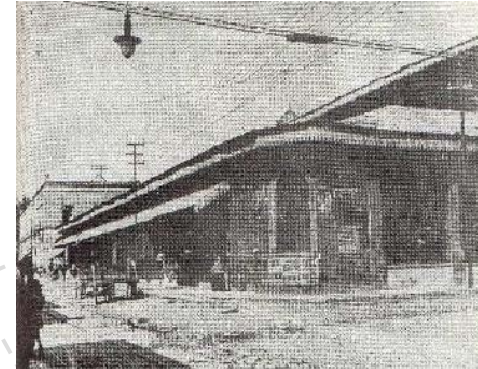


IMAGEN ANTERIOR



IMAGEN ACTUAL





EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL
FENOMENO MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



CROQUIS DE LOCALIZACION



ZONA DE TRABAJO

PERIMETRO CENTRO HISTORICO



TALLER HANNES MEYER TESIS PROFESIONAL
MEJÍA RAMÍREZ DANIEL





PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL.

El programa arquitectónico del conjunto comprende los siguientes elementos:

ESPACIO	M ²
ACCESO	800
PLAZA CENTRAL	2000
LOCALES COMERCIALES	1450
EXPOSICIONES	850
CINES	1450
RESTAURANTE	1200
ÁREA DE ESTACIONAMIENTO	1200





PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO INTERACTIVO DE EXPOSICIONES, RESTAURANTE Y BAR MIRADOR.

El proyecto arquitectónico en el caso del presente trabajo se divide en tres aspectos fundamentales: el área de exposiciones, el restaurante y el bar mirador complementándose con un estacionamiento subterráneo y áreas exteriores que , aunque son básicamente independientes el desarrollo de uno afecta necesariamente al otro, como ya veremos en el desarrollo del proyecto.

Centro de exposiciones.

LOCAL ARQUITECTÓNICO	FUNCIÓN	USUARIOS	MOBILIARIO	EQUIPO	ÁREA EN M2
Servicios públicos.					
Plaza de acceso	Enmarcar y recibir al usuario antes de entrar en la construcción.		Bancas, recolectores de basura.	Iluminación y ambientación.	1200
Vestíbulo	Espacio para la distribución y control del acceso de los visitantes y personas que laboran ahí.			Iluminación y ambientación.	20
Control de acceso y guardarropa	Espacio para registro de acceso y encargo de pertenencias.		Mostrador y estantería		27





EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



Centro de exposiciones

LOCAL ARQUITECTÓNICO	FUNCIÓN	USUARIOS	MOBILIARIO	EQUIPO	ÁREA EN M2
Servicios públicos					
Patio central	Espacio para la distribución de las personas en las diferentes salas, área de receso.		Bancas, recolectores de basura.	Iluminación de ambientación.	35
Sala de exhibiciones temporales	Espacio en el que expondrán diferentes temáticas del arte.	100 personas	Mamparas de exhibiciones temporales.	Equipos especiales: iluminación, ambientación y sonido.	800
Sanitarios	Necesidades fisiológicas.		Escusados y lavabos	Ductos de Instalación.	18
Bodegas	Resguardo para las mamparas.				120
Área de gobierno					
Privado de Director y Administrador.	Dirección y control.	1 persona	Escritorio, librero, sillón, sillas.	Computadora y teléfono.	21
Área secretarial	Apoyo administrativo.	1 persona	Escritorio, silla, archivero, estantes.	Computadora y teléfono.	4





EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



Restaurante.

LOCAL ARQUITECTÓNICO	FUNCIÓN	USUARIOS	MOBILIARIO	EQUIPO	ÁREA EN M2
SERVICIOS PÚBLICOS					
Vestíbulo	Espacio para la distribución y control del acceso de los visitantes y personas que laboran ahí.		Sala de espera, mostrador para asignación de mesas.	Caja registradora para cobrar a clientes.	25
Sanitarios	Necesidades fisiológicas.		Escusados y lavabos	Ductos de instalación.	26
Elevador	Bloques de circulaciones verticales.			1 ascensor.	6
COCINA					
Cocina	Preparar alimentos	10 personas	Parrillas, mesas de preparación, estantería, tarjas.	Equipo de refrigeración, ductos de ventilación,.	120
Área de comensales.	Brindar el servicio a los clientes.	100 personas	Mesas, sillas, gabinetes.		360





EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



7.4. ELEMENTOS ANÁLOGOS.

Centro de la Imagen. (México, DF)

Arq. Isaac Broid.



El concepto de este recinto se concibe como una Yuxtaposición de estratos históricos con sus materiales propios, con sus particulares procesos constructivos.

Diversidad de geometrías que se muestran claras, sin mascarar, revelando concepciones diferentes de ser en este mundo. Segmentos históricos que enfatizan presencias.

Las sociedades se evolucionan y transforman. Los hombres nos vamos adaptando a nuestros propios cambios, a nuestras nuevas necesidades. Así los edificios, con seguridad de mostrarse capaces de “ser” en este tiempo con respeto para lo que sucedió con anterioridad. Así se combina pasado y presente para proponerse al futuro. La ordenada yuxtaposición hace una historia viva y actuante, suma de fragmentos que dialogan, que conviven, que se agraden y se imponen para crear un todo que es suma de experiencias, con conflictos, de convivios, de arbitrariedades y respetos. Un todo deseoso de aclarar que, no con respeto nostálgico hacia el pasado sino con su contemporánea interpretación, es como podemos caminar hacia delante, sin miedo de decir lo que somos, sin miedo de mostrar lo que queremos ser.



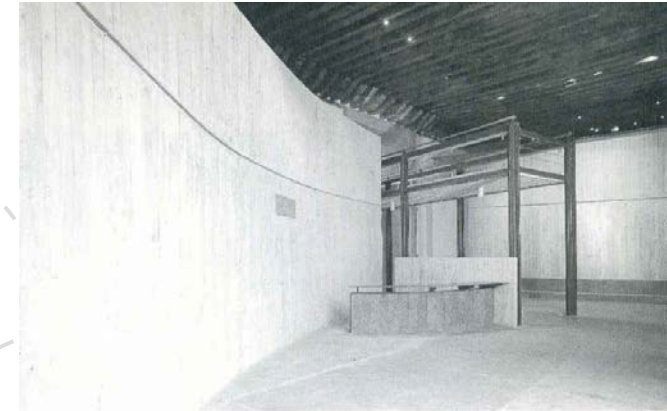


EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



transparencia histórica más que seguir con rigidez los lineamientos que la ortodoxia de la teoría de la restauración insistía que “debe ser”.



En suma, se trata de una intervención y no de una remodelación. La finalidad recaía en crear una



TALLER HANNES MEYER TESIS PROFESIONAL
MEJÍA RAMÍREZ DANIEL





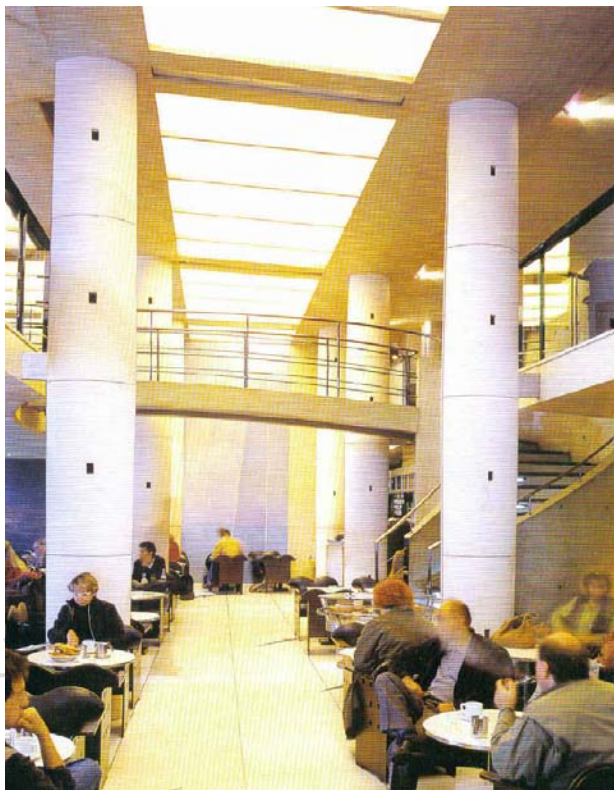
EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL
FENOMENO MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



Café Beaubourg. (Francia)

Arq. Christian De Portzamparc.

El café Beaubourg ha sido construido reuniendo y recuperando las cargas de cuatro edificios siguiendo una red en forma de rombo con ocho columnas que absorben la irregularidad de los edificios e instalan una gran nave central bordeada de otras laterales más bajas y de balcones.





EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



El movimiento en espiral ascendente de una escalera y de una pasarela atraviesan esta nave en un recorrido circular.

La vida pública se desarrolla entre el centro y el costado. El teatro social y el refugio individual, la intimidad, el placer de poder elegir su lugar y relacionarse solo con el mundo.



Barcelona Café. (España)

Arq. Estudio Kicherer – Bardach Arquitectos.



El objetivo del emprendimiento fue atraer a un público joven durante la mayor cantidad de horas en los siete días de la semana. Era necesario poner énfasis en el diseño de cada parte plasmando el espíritu de los años 90.

El local era angosto y largo. Para superar esta limitación se duplico la apertura del frente en su altura y se practicó una claraboya al final del salón ganando iluminación natural y relación visual con la cúpula de la iglesia redonda de Belgrano.





EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



El proyecto debía comunicar actualidad tanto en la imagen cuanto en su funcionalidad. Para ello se dispuso una sectorización de usos no tradicional que supuso un riesgo importante.

La barra se ubico adelante con algunas mesas y el salón de atrás. Esto se enfatizó con el tratamiento del solado que recibe al público de la vereda diferenciándose en material y nivel del salón general; pero lo más importante es el dialogo entre el bar emplazado casi en la calle y el austero reloj que nos mira desde el fondo del local.

La fachada se recorta del confuso frente de esa vereda de Juramento comunicando los signos y el logo de Barcelona Café (Inspirados en el minimalismo de Miró) sobre un limpio y definido campo geométrico rojo.





EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



Odeon Bar. (España)

Arq. Benadon – Berdichevsky – Cherny.

El proyecto, realizado bajo el puente metálico del Ferrocarril Mitre, busca crear un espacio de cuidado diseño. El tema bar-discotheque, que a menudo es tratado a partir de preconceptos, estereotipos y, en general, con la desprecio por la calidad ambiental y de materiales, lejos de fundarse en una arquitectura efímera, ha sido enfocado con cuidado en el diseño del detalle y el uso de materiales nobles.

La interacción entre la nobleza de lo existente y la calidad de lo nuevo que agrega el proyecto fue eje de la idea rectora. Lo que brinda el espacio vacío bajo el puente – hierro en bruto en el cielorraso, muros con trabas de ladrillo de tradición inglesa en paredes- contrasta y se conjuga con los materiales refinados propuestos: madera de caoba en el volumen de la cocina y bronce en la barra intencionalmente extensa.



Estos elementos –barra y cocina- colocados de manera exenta y central en la planta promueven un recorrido a su alrededor, determinando una de las ideas básicas del proyecto: el espontáneo movimiento del público como generador del clima distendido que prevalece durante el uso.





EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



circulación de las avenidas Casares y Sarmiento.

La iluminación interior enfatiza el partido espacial decidido: bordes y centros sueltos, dentro de un espacio fragmentado.



Un muro perimetral de hormigón armado trasciende el entorno del local, capturando parte del espacio exterior, y contiene el VIP, francamente comunicado con un exterior verde. El muro, de imagen brutalista y grandes tajos verticales colocados sistemáticamente, proporciona vistas controladas e interesantes tanto desde el interior cuanto desde el exterior. Es particular el reconocimiento intermitente que se tiene a escala vehicular desde la



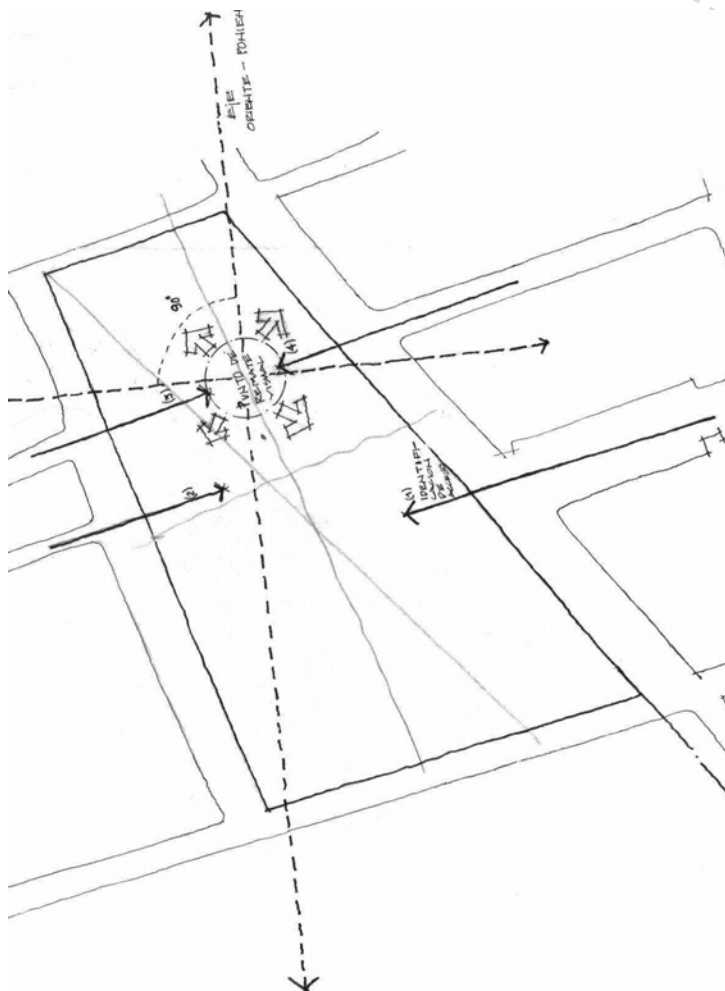


EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



Tomando en cuenta las vistas definidoras de los accesos.



7.5.1. CONCEPTUALIZACIÓN POR TIPO DE PROYECTO.

Galería de exposiciones y restaurante, bar - mirador.

El propósito fundamental del proyecto, en el caso de la Galería de exposiciones, es ofrecer un espacio alternativo con un ambiente meramente informal, en el cual tuvieran cabida todo tipo de expresiones artísticas y culturales.

Formalmente se resolvió a partir de la composición en planta de rectángulos y cuadrados, que a su vez fueron dispuestos de acuerdo a la solución de conjunto, que se dio durante el desarrollo del plan maestro en la cual se dispusieron las posiciones y accesos de cada proyecto.





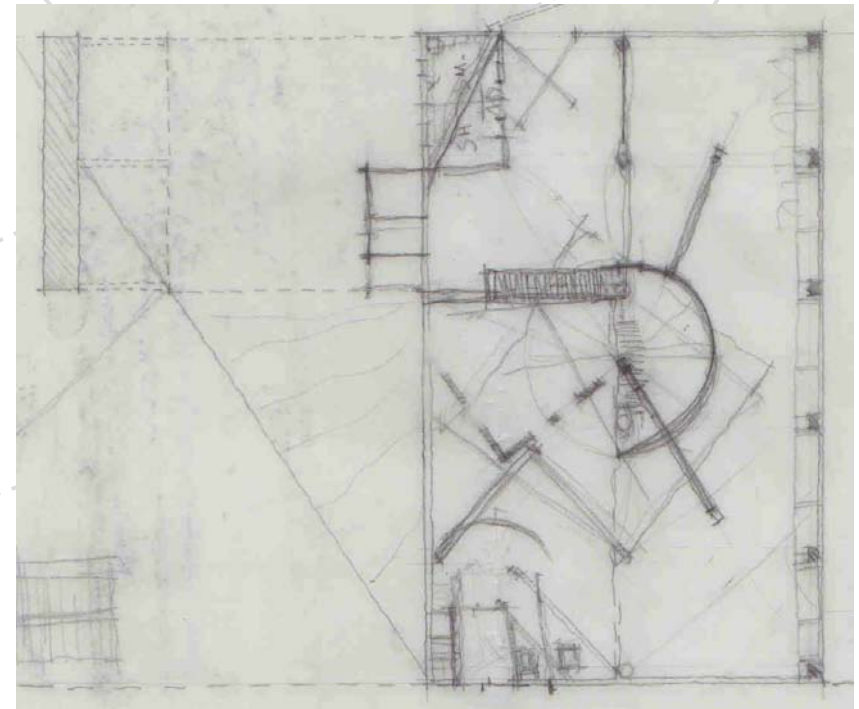
EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



En planta baja se genero una sala de exposiciones, la cual se resolvió en una planta rectangular y puede subdividirse de acuerdo a las necesidades de cada exposición y un medio nivel para una sala superior.



Maqueta conceptual





EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO

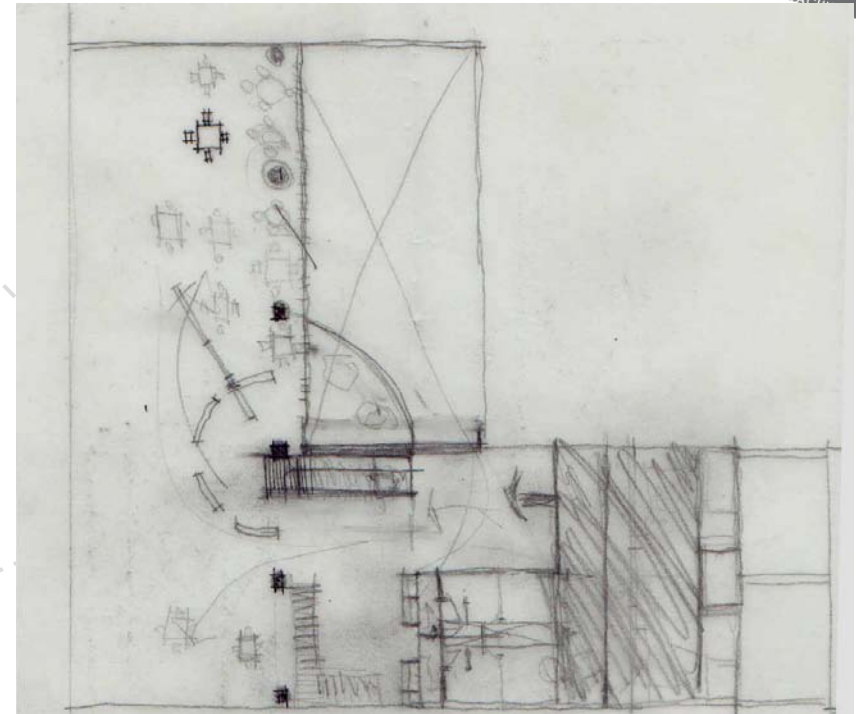
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



En el caso del restaurante se pensó en un ambiente, en el cual los usuarios pudieran elegir entre observar o ser observados, es decir, por medio de divisiones se crean diferentes ambientes desde donde se pueden tener charlas amenas en compañía o simplemente poder leer un libro disfrutando de una taza de café.

Una de las intenciones fue crear un espacio en el cual se pudiera tener visión de la sala superior de exposiciones.

Además se proyectó una fuente de sodas separada del ambiente de los comensales, para crear un ambiente aun más informal y juvenil.



Por último el bar- mirador, como su nombre lo indica se concibió como un elemento en el cual se pudiera aprovechar al máximo la terraza, se tuvo especial cuidado en el diseño de las barras y elementos de entretenimiento, todo esto con el afán de atraer turistas y principalmente a la gente que reside en el lugar.





EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



CRITERIO ESTRUCTURAL

Para la solución estructural se utilizaron los siguientes criterios

Para el nivel de estacionamiento subterráneo se optó por sistema de losa encasetonada en el perímetro que tendrá contacto con el subsuelo y la humedad, al centro se utilizó el sistema losacero.

Este perímetro se sostendrá por medio de columnas y muros de contención de concreto armado, los cuales serán el soporte para la cubierta de losa encasetonada.

Para la solución de la cimentación se utilizaron zapatas aisladas de concreto armado y contratraveses de liga del mismo material.

Para los entrepisos se optó por el sistema constructivo losacero por la rapidez de ejecución de obra, ya que la

construcción es acelerada por la eliminación de la cimbra y de los apuntalamientos.

En este sistema se utilizarán pernos de cortante en las vigas principales, para hacer trabajar la losa con la estructura principal.

Para el criterio estructural nos referimos al reglamento de construcción del D.F. y sus normas complementarias.





**EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL
FENOMENO MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.**



MEMORIA DE INSTALACIONES

Memoria Descriptiva de Instalación Eléctrica

Las instalaciones empleadas en el proyecto se han diseñado para cumplir con funciones ecológicas y que ayuden aprovechar al máximo la naturaleza sin contaminarla.

Se contará con una subestación y planta de emergencia en el conjunto general, la iluminación de las áreas de exposición serán con luz blanca en las áreas de trabajo será fluorescente y en las áreas exteriores se utilizará vapor de sodio a alta presión.

Se utilizará tubería conduit para las canalizaciones en el plafón falso, losa y visibles; deberán ser, pared gruesa, galvanizada y de las dimensiones según los especificado en planos. Las cajas de conexión serán troqueladas,

galvanizadas y pared gruesa de dimensión según el número de tuberías y diámetros. Los conductores serán de cobre con forro antinflama, el calibre mínimo será del no. 12 en alumbrado y no. 10 en contratos y motores.

Los gabinetes de tableros, equipos eléctricos y transformadores deberán ser colocados sobre bases de concreto de 10 cm., de altura sobre el nivel de piso terminado.

A las luminarias fluorescentes como a las exteriores se les equipo con fotocontroles para encenderse sólo cuando baje el nivel de iluminación natural.

Con motivo de ahorrar energía eléctrica en el uso de luminarias se realizó el cálculo de iluminación con los requerimientos lumínicos necesarios en cada espacio de trabajo, que se tradujo en la instalación del número exacto de lámparas sin rebasar lo indispensable.

La línea eléctrica entrará al terreno en forma subterránea por medio de tubería de secciones precoladas de concreto





EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



con 4 ductos de 10 cm. de diámetro hasta llegar al registro de acometida de la subestación eléctrica la cual se encuentra en el cuarto de paredes de concreto con ventilación directa a todo lo largo y con una altura libre de 4,00m.

La subestación esta conformada por equipo de medición, cuchillas seleccionadas, pararrayos, interruptor, selección de transferencia y transformador, así mismo para el control de las máquinas se cuenta con un centro de motores.

Para el fallo de suministro eléctrico se instalo una planta de emergencia que alimentará a las zonas de circulación y servicios. La planta de emergencia tiene una capacidad de 1/3 del voltaje total de alumbrado y fuerza, esta estará ubicada en el cuarto de máquinas con aislador de vibración y deposito de combustible diesel de 10,000 litros equipado con bomba de inyección automática de combustible.

Todo el circuito de energía eléctrica aterrizará a la malla de tierra de cobre desnudo cal. 4/0 llegando a varilla copperweld.

Al pie del tablero general se dispone una trinchera por la cual llegará la línea de energía enviándola al interior de la planta mediante sistema de 4 conductores (3 fases y 1 neutro); del tablero general partirán los ductos de metal a través de muro y techo con el diámetro requerido por los conductores. Estos ductos, llegarán a conectarse hasta el pie de los tableros zonales trifásicos, de las terminales de los tableros partirán los cables a los circuitos de derivación monofásicos o trifásicos de acuerdo al alumbrado o equipo instalado.

Habrà un registro de piso al pie de cada ducto vertical subida de tubería. Estos ductos verticales, en cada nivel se conectarán a los tableros que serán accesibles en todo momento.





EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



Del tablero general partirá la línea de alumbrado (para iluminación interior y exterior) y la línea de fuerza (para equipo y bombas).

La instalación de alumbrado exterior para la iluminación de vialidades y estacionamientos será por distribución subterránea que partirá del tablero general y que constará de tubería conduit uso pesado 32 milímetros de diámetro y conductores del número 8 que pasará por registros eléctricos de distribución para alimentar a los dos tipos de luminaria exterior.

La edificación contará con un pararrayos tipo Franklin localizado en la parte alta del edificio de selección, a partir del pararrayos habrá tubería hasta llegar a tierra con varilla copperweld y registro con tapa al nivel de piso terminado.

PLAZA DE ACCESO

En la plaza de acceso se utilizaran luminarias con bajo consumo eléctrico a través de sensores fotosensibles para automatizar el uso de estas ya así ahorrar energía, se utilizaran los siguientes tipos de luminarias:

SOLT VELA (Mca. Simes)

Luminaria de emisión de luz indirecta en parte alta lámpara de aditivos metálicos de 150 w y directa en la parte baja para lámpara de aditivos metálicos de 70 w.

Aplicaciones

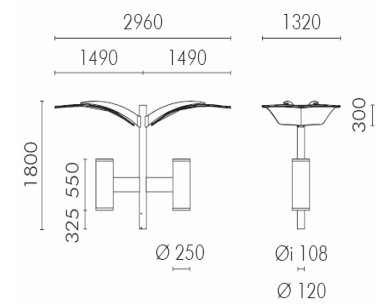
Iluminación de pasillos, estacionamientos y áreas exteriores.

Instalación

Poste cilíndrico a 1 m de profundidad y 7 m de altura

Características técnicas

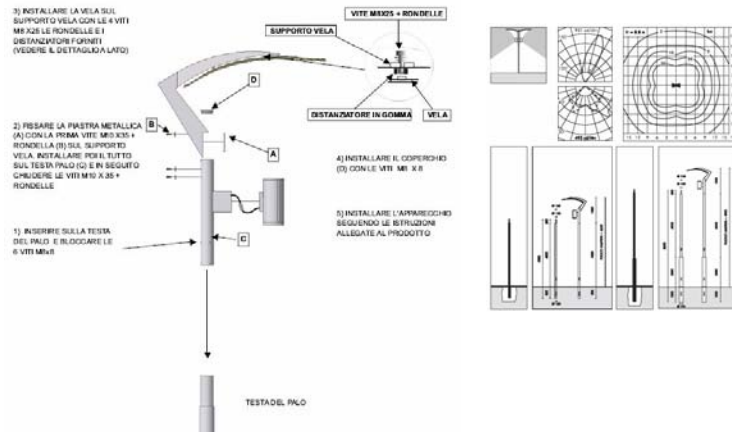
Cuerpo en fundición en aluminio a presión, acabado en gris metálico
Con difusor de cristal templado de 8 Mm. Alimentación con conector rápido.





EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.

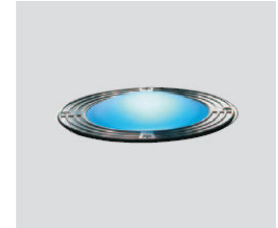


BOWL CARRABILE (Mca. Simes)

Luminaria luz directa empotrada a piso para lámpara de 70 w aditivos metálicos

Aplicaciones

Iluminación de paredes de hasta 4-5 m uniformemente o árboles de mediana altura 6-8 m.

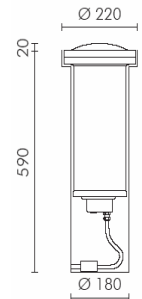
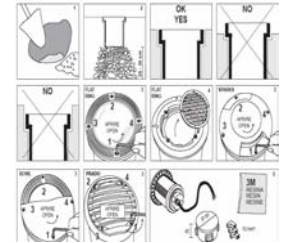


Instalación

Empotrada en piso

Características técnicas

Cuerpo en fundición en aluminio a presión, acabado en gris metálico con acabado resistente a la corrosión con difusor de cristal templado de 8 Mm.





EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



PLANTA BAJA

En esta planta se ubica la sala de exposiciones. En la cual se utilizaran las siguientes luminarias:

Mini Vic riel (Mca. construlita)

Luminaria dirigible para sobreponer en riel electrificado para lámpara MR16.

Aplicaciones

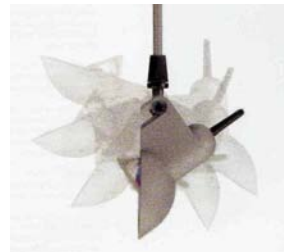
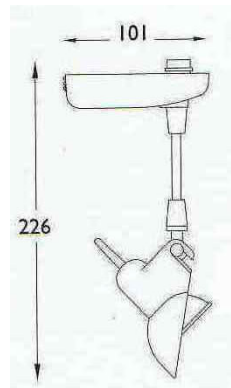
Iluminación de acentos, comercios museos, galerías, restaurantes, hoteles, residencias y oficinas.

Instalación

Riel electrificado

Características técnicas

Cuerpo en fundición en aluminio a presión, acabado en poliéster micro pulverizado de aplicación electrostática



ZIP-TONDA DOWNLIGHT (Mca. Simes)

Luminaria de empotrar en plafón

Aplicaciones

Iluminación general

Instalación

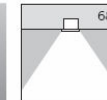
Empotrada en plafón

Características técnicas

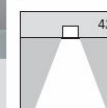
Cuerpo en fundición en aluminio a presión, acabado en aluminio



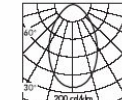
ARO EN ACERO INOX



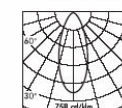
S.5843.19
Con lámpara TC-T 18W Gx24d-2
1200 lm
Lámpara fija



S.5844.19
Con lámpara HIT-TC CRI 20W G8,5
1700 lm
Lámpara orientable $\pm 15^\circ$
Con equipo electrónico.
(Bajo pedido con HIT-TC CRI 35W G8,5)

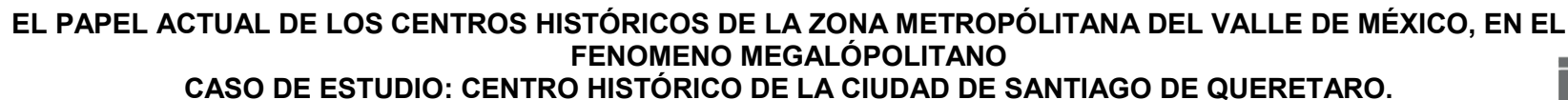


h(m)	Ø(m)	Em(lx)
1	1.36	68
2	2.72	17
3	4.08	8
4	5.44	4
5	6.80	3



h(m)	Ø(m)	Em(lx)
2	1.52	128
4	3.04	32
6	4.56	14
8	6.08	8
10	7.60	5



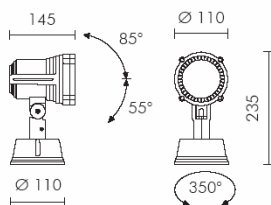


PLANTA DE TERRAZA

En esta planta encontramos le terraza bar en esta se localizan unas luminarias no utilizadas en las demás plantas como son estas

TECHNO SPOT (Mca. Simes)

Luminaria dirigible para empotrar en
piso para lámpara de aditivos
metálicos de 150 w.



Aplicaciones

Iluminación de acentos, hoteles,
residencias, oficinas y áreas
exteriores.

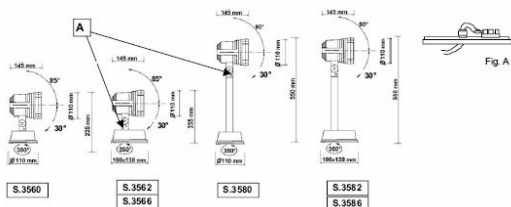


Instalación

Anclado a piso mediante tornillos

Características técnicas

Cuerpo en fundición en aluminio con elevada resistencia a la oxidación.



EOS (Mca. Simes)

Luminaria fija para empotrar en muro

Aplicaciones

Iluminación de pasillos y áreas delimitadas por muros

Instalación

Empotrado en muro

Características técnicas

Cuerpo en fundición en aluminio a presión,
con difusor en cristal templado entrada
individual para cable de alimentación





EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



SPARKS (Mca. Simes)

Luminaria dirigible para fijo para sobre poner en piso

Aplicaciones

Iluminación de corredores, acento en pasillos y rampas.

Instalación

Empotrado en piso mediante botes recolocados

Características técnicas

Cuerpo en fundición en aluminio a presión, acabado en poliéster micro pulverizado de aplicación electrostática



SUB (Mca. Simes)

Luminaria dirigible resistente al agua

Aplicaciones

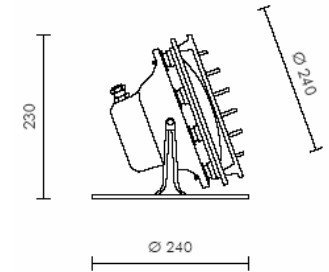
Iluminación de albercas y fuentes

Instalación

Empotrada sumergible

Características técnicas

Cuerpo de bronce macizo tipo B10
entrada individual de alimentación con cable con forro de neopreno y junta de silicón





EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL
FENOMENO MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



INSTALACION HIDRÁULICA

Dotación de agua potable.

CAPÍTULO III, Art. 81. RCDF. Las edificaciones deberán estar provistas de agua potable capaces de cubrir las demandas mínimas.

La dotación se deriva de considera el siguiente gasto:

OFICINAS: 20 Litros / m². Superficie. 56 m² x 20 litros = 1,120 litros = 1.12 m³

RESTAURANTE: 6 Litros / comida. 60 asientos x 6 litros = 360 litros X 3 comidas = 1,080 litros = 1.08 m³

BAR: 6 Litros / Asiento / Día. 6 Litros x 100 = 600 Litros = .6 m³

EXPOSICIONES: 10 Litros / Asistente. 10 x 100 asistentes = 1000 litros = 1 m³

VOLUMEN TOTAL = 3800 lts 3.8 M3

CAPÍTULO III, Art. 82. RCDF. Las edificaciones estarán previstas de servicios sanitarios con él numero mínimo, tipo de mueble y sus características que se establecen.

Oficinas

Hasta 100 personas:

Excusados 2

Lavabos 2

Instalaciones para exposiciones

Hasta 100 personas:

Excusados 2

Lavabos 2

Entretenimiento

De 101 a 200 personas:

Excusados 4

Lavabos 4

Cada 200 adicionales o fracción

Excusados 2

Lavabos 2





EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL
FENOMENO MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



En el caso de locales sanitarios para hombres, será obligatorio agregar un mingitorio para locales con un máximo de dos excusados.

Almacenamiento de agua potable

CAPÍTULO III, Art. 124. RCDF. Los conjuntos habitacionales, las edificaciones de cinco niveles o más y las edificaciones en zonas cuya red pública de agua potable tenga una presión de 10 metros columna de agua, deberán contar con una cisterna calculada para almacenar dos veces la demanda mínima diaria de agua potable de la edificación y equipada con sistema de bombeo.

Consumo diario 3,800 litros x 2 = **7,600 litros**

Volumen total = 7.6 m3

Dicho volumen se almacenará en una cisterna marca Rotoplas. Y en un tanque elevado o tinacos marca Rotoplas

Para el **volumen del tanque elevado** tomaremos 1/5 del volumen de la dotación mínima.

V.T.E. = 7,600 lts / 5 = **950 lts = .95 m3 (se usarán 1 tinacos Rotoplas de 1100 lts cada uno)**

El **volumen de la cisterna** será el volumen total por almacenar menos el volumen del tanque elevado.

Vc= 7,600 – 950 = **6,650 lts. = 6.6 m3 (se usara una cisternas Rotoplas de 10000 lts)**

NTC. INSTALACIONES CAP INSTALACIONES
HIDRAULICAS Y SANITARIAS FRACCION I- Los tinacos deberán colocarse a una altura de, por lo menos 2.00 mts.





EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



Arriba del mueble más alto. Deberán de ser de materiales impermeables e inicuos y tener registros con cierre hermético y sanitario. En nuestro caso tenemos 1 tinacos rotoplast de 1100lts que cumple con dichas especificaciones

IDEM FRACCIÓN II- Las tuberías, conexiones y válvulas para agua potable deberán ser de cobre rígido, PVC, Fo, Galvanizado o de otros materiales que aprueben las autoridades competentes. Nosotros utilizaremos Cobre Rígido.

IDEM FRACCIÓN III- Las Instalaciones Hidráulicas de baños y sanitario deberán tener llaves de cierre automático o aditamentos economizadores de agua; en el proyecto tendremos; Excusados con una descarga máxima de 6.0 Lts. En cada servicio; Las regaderas y los Mingitorios, tendrán una descarga máxima de 10 Lts / Min. y los dispositivos de apertura y cierre de agua que

evite su desperdicio. Los lavabos, las tinas, lavaderos de ropa y fregaderos tendrán llaves que no consuman mas de 10 Lts / Min. Cumpliéndose con dicha disposiciones.

En las redes interiores se utilizaran tuberías de cobre rígido, tipo “M” macobre. Las tuberías se unirán utilizando conexiones de cobre. Soldadura de estaño No. 50 y pasta fundente.

Las válvulas deberán ser de fabricación nacional y de las marcas que señalan en los planos correspondientes y con las disposiciones que marca el RCDF.

Cuando sea necesario, las tuberías se suspenderán por medio de soportes y grapas, de acuerdo al diámetro de cada una de ellas.





EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL
FENOMENO MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



CÁLCULO DE RAMALES

Ramal 1 (alimentación)

183 UGT. , Empleando el método de Hunter tenemos: 183 U.G. = 3.98 L.P.S. x 60 = 238.8 L.P.M. Por método Británico 183 U.G. = 238.8 L.P.M. con una $V= 1.8 \text{ m / seg.}$ Se necesita un diámetro de 2", 51 mm con una perdida por rozamiento de 1. Kg / cm^2 por cada 100 metros de tubería.

Ramal A

8 W.C. 8 Lavabos, 2 Mingitorios U.G. 5, 2, 8 = 8 X 5 + 8 x 2 + 2 x 8 = 72 UGT. Empleando el Método Hunter tenemos 72 U.G. = 2.34 L.P.S. x 60 = 140.4 L.P.M. Por método Británico 72 U.G. = 140.4 L.P.M. con una $V= 1.8 \text{ m / seg.}$ Se necesita un diámetro de 1 $^{1/2}$ ", 38 mm con una perdida por rozamiento de 1.8 Kg.. / cm^2 por cada 100 metros de tubería.

Ramal 2 (alimentación)

111 UGT., Empleando el método de Hunter tenemos: 111 U.G. = 2.97 L.P.S. x 60 = 178.2 L.P.M. Por método Británico 111 U.G. = 178.2 L.P.M. con una $V= 1.8 \text{ m / seg.}$ Se necesita un diámetro de 2", 51 mm con una perdida por rozamiento de 1.5 Kg. / cm^2 por cada 100 metros de tubería.

Ramal B

8 W.C. 8 Lavabos, 2 Mingitorios U.G. 5, 2, 8 = 8 X 5 + 8 x 2 + 2 x 8 = 72 UGT. Empleando el Método Hunter tenemos 72 U.G. = 2.34 L.P.S. x 60 = 140.4 L.P.M. Por método Británico 72 U.G. = 140.4 L.P.M. con una $V= 1.8 \text{ m / seg.}$ Se necesita un diámetro de 1 $^{1/2}$ ", 38 mm con una perdida por rozamiento de 1.8 Kg.. / cm^2 por cada 100 metros de tubería.





EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL
FENOMENO MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



Ramal 3 (alimentación)

39 UGT. , Empleando el método de Hunter tenemos: 39 U.G. = 1.46 L.P.S. x 60 = 87.6 L.P.M. Por método Británico 39 U.G. = 87.6 L.P.M. con una $V = 1.8$ m / seg. Se necesita un diámetro de $1 \frac{1}{4}$ ", 32 mm con una perdida por rozamiento de 1.9 Kg / cm² por cada 100 metros de tubería.

RAMAL 1	2", 51 MM
RAMAL A	1 $\frac{1}{2}$ ", 38MM
RAMAL 2	2", 51 MM
RAMAL B	1 $\frac{1}{2}$ ", 38MM
RAMAL 3	1 $\frac{1}{4}$ ", 32MM
RAMAL C	1 $\frac{1}{4}$ ", 32MM

Ramal C

3 W.C. 4 Lavabos, 2 Mingitorios U.G. 5, 2, 8 = 3 x 5 + 4 x 2 + 2 x 8 = 39 UGT. Empleando el Método Hunter tenemos 39 U.G. = 1.46 L.P.S. x 60 = 87.6 L.P.M. Por método Británico 39 U.G. = 87.6 L.P.M. con una $V = 1.8$ m / seg. Se necesita un diámetro de $1 \frac{1}{4}$ ", 32 mm con una perdida por rozamiento de 1.9 Kg / cm² por cada 100 metros de tubería.

Resumen de ramales





EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



INSTALACIÓN SANITARIA

NTC – INSTALACIONES, FRACCIÓN 6.1.3.1 TUBERÍAS Y ACCESORIOS

Las tuberías, conexiones y accesorios que se utilicen en los desagües e instalaciones de los muebles sanitarios deben de ser de fierro fundido, fierro galvanizado, cobre, cloruro de polivinilo o de otros materiales que cumplan con las Normas Mexicanas aplicables

Las tuberías o albañales que conducen las aguas residuales de una edificación hacia fuera de los límites de su predio deben ser de 15 cm de diámetro como mínimo, contar con una pendiente mínima de 2% en el sentido del flujo y cumplir con las Normas Mexicanas aplicables.

Las tuberías de desagüe tendrán un diámetro no menor de 32 mm, ni inferior al de la boca de desagüe de cada mueble sanitario. Se colocarán con una pendiente mínima de 2% en el sentido del flujo.

6.1.3.2 LÍNEAS DE DRENAJE

I.-Las tuberías o albañales que conducen las aguas residuales de una edificación hacia fuera de los límites de su predio deben ser de 15 cm de diámetro como mínimo, contar con una pendiente mínima de 2% en el sentido del flujo y cumplir con las Normas Mexicanas aplicables;

II.-as bajadas pluviales deben tener un diámetro mínimo de 0.10 m por cada 100 m² o fracción de superficie de cubierta, techumbre o azotea;

III.-Los albañales deben estar provistas en su origen de un tubo ventilador de 0.05 m de diámetro mínimo que se prolongará cuando menos 1.50 m arriba del nivel de la azotea de la construcción cuando ésta sea transitable, en edificaciones de más de tres niveles se debe contar con una tubería adicional que permita la doble ventilación;





**EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPÓLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL
FENOMENO MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.**



P.B.

Núcleo baño hombres

Mueble	Cantidad	Unidad descarga	Total	Diámetro
W.C.	1	5	5	4"
Lavabo	2	2	4	2"
Mingitorio	2	8	16	2"
Coladera piso	1	1	1	4"
TOTAL			26	

1 NIVEL

Núcleo baño hombres

Mueble	Cantidad	Unidad descarga	Total	Diámetro
W.C.	3	5	15	4"
Lavabo	4	2	8	2"
Mingitorio	2	8	16	2"
Coladera piso	1	1	1	4"
TOTAL			40	

Núcleo baño mujeres

Mueble	Cantidad	Unidad descarga	Total	Diámetro
W.C.	2	5	10	4"
Coladera piso	1	1	1	4"
Lavabo	2	2	4	2"
TOTAL			15	

Núcleo baño mujeres

Mueble	Cantidad	Unidad descarga	Total	Diámetro
W.C.	5	5	25	4"
Lavabo	4	2	8	2"
Coladera piso	1	1	1	4"
TOTAL			32	





EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPÓLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL
FENOMENO MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



2 ° NIVEL

Núcleo baño hombres

Mueble	Cantidad	Unidad descarga	Total	Diámetro
W.C.	3	5	15	4"
Lavabo	4	2	8	2"
Mingitorio	2	8	16	2"
Coladera piso	1	1	1	4"
TOTAL			40	

Núcleo baño mujeres

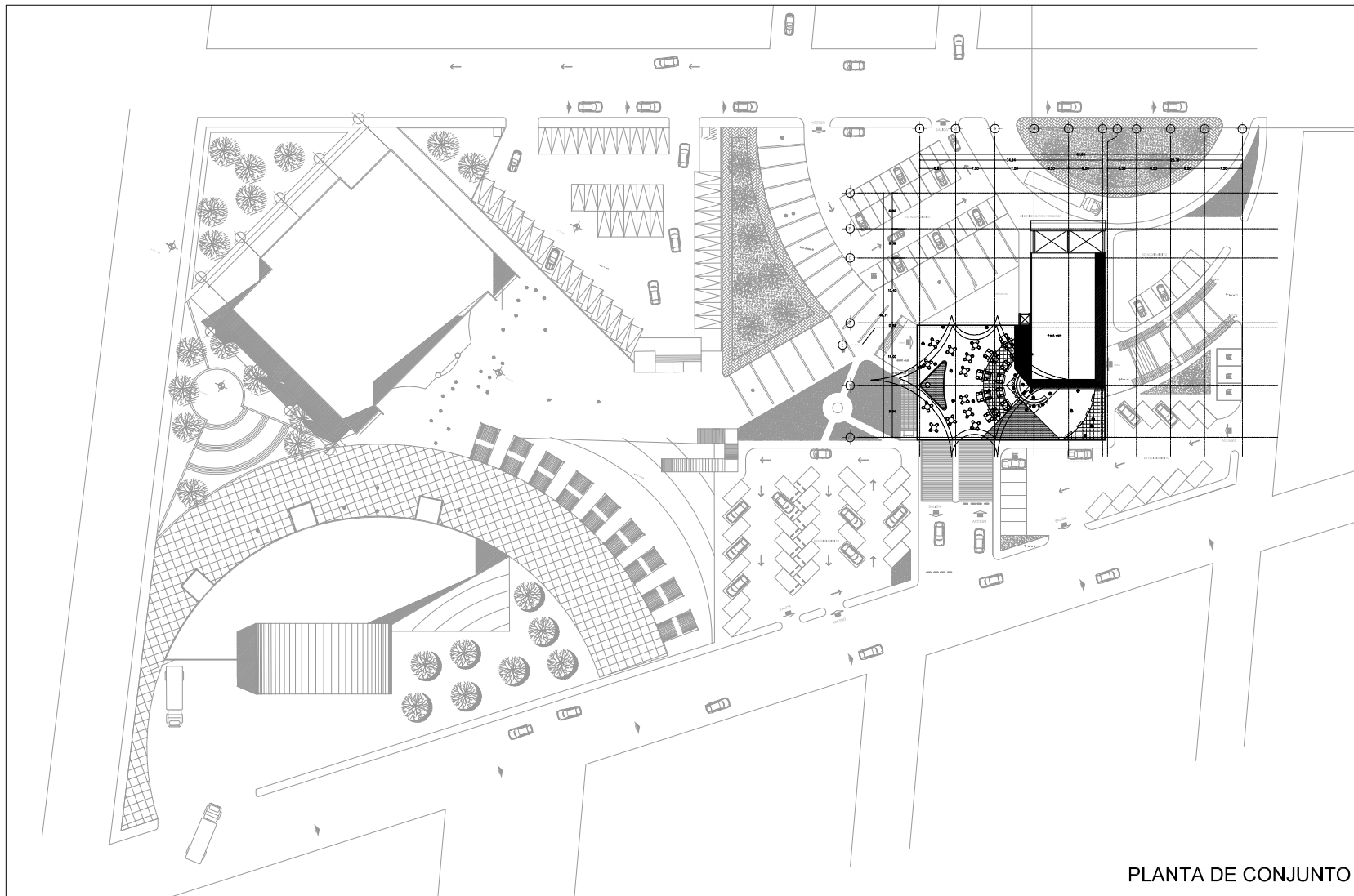
Mueble	Cantidad	Unidad descarga	Total	Diámetro
W.C.	5	5	25	4"
Lavabo	4	2	8	2"
Coladera piso	1	1	1	4"
TOTAL			32	



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	
CORTES LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL	
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS	
PLANOS ESTRUCTURALES	
PLANOS DE ALBAÑILERÍA	
PLANOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA	
PLANOS DE ACABADOS	
FOTOGRAFÍAS DE MAQUETA	
PRESUPUESTO	
RENDERS	



PLANTA DE CONJUNTO

GALERIA DE EXPOSICIONES
RESTAURANTE
BAR MIRADOR

REVISOR

MARIA RAMIREZ DAVILA

TALLER ARTE

VERONICA MARTINEZ

TERESA RODRIGUEZ

UNAM

QUERETARO - QUERETARO

TALLER BANCOS MEXIC

CEDRO UNIVERSITARIA

GRUPO

DE

ARQUITECTOS

COORDINADOR DEL TALLER: APO. EUSTOQUIO SANTO T.

ARQUITECTO CENAL S.

APO. EUSTOQUIO SANTO T.

ARQUITECTO PABLO S.

UNIDAD METRICA: METROS

ACOTACIONES: EN / PIES

FECHA: / 04 / 2007

REVISOR: PABLO S.

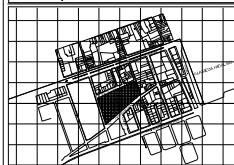
CONTENIDO: PROYECTO EJECUTIVO

ESCO.

SIMBOLOGIA

ESPECIFICACIONES

CROQUIS DE LOCALIZACION

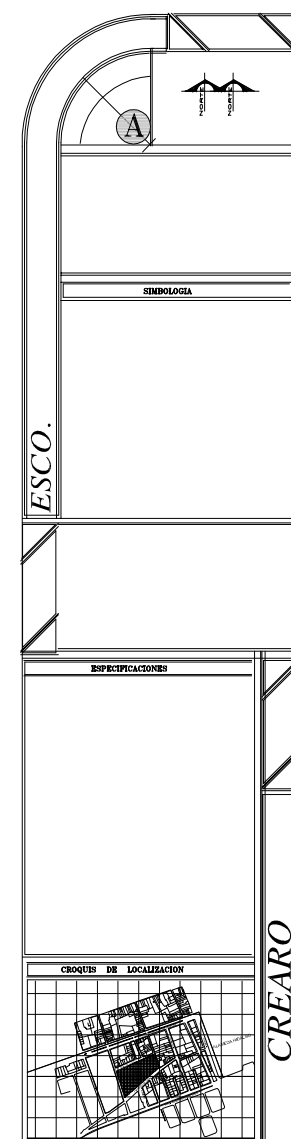


A-01

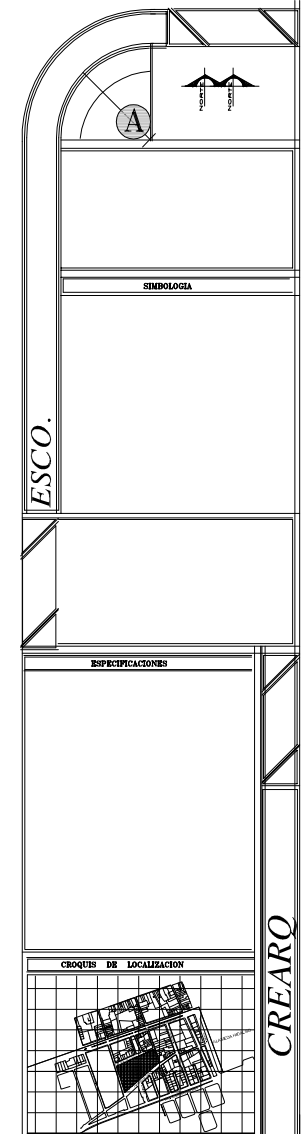
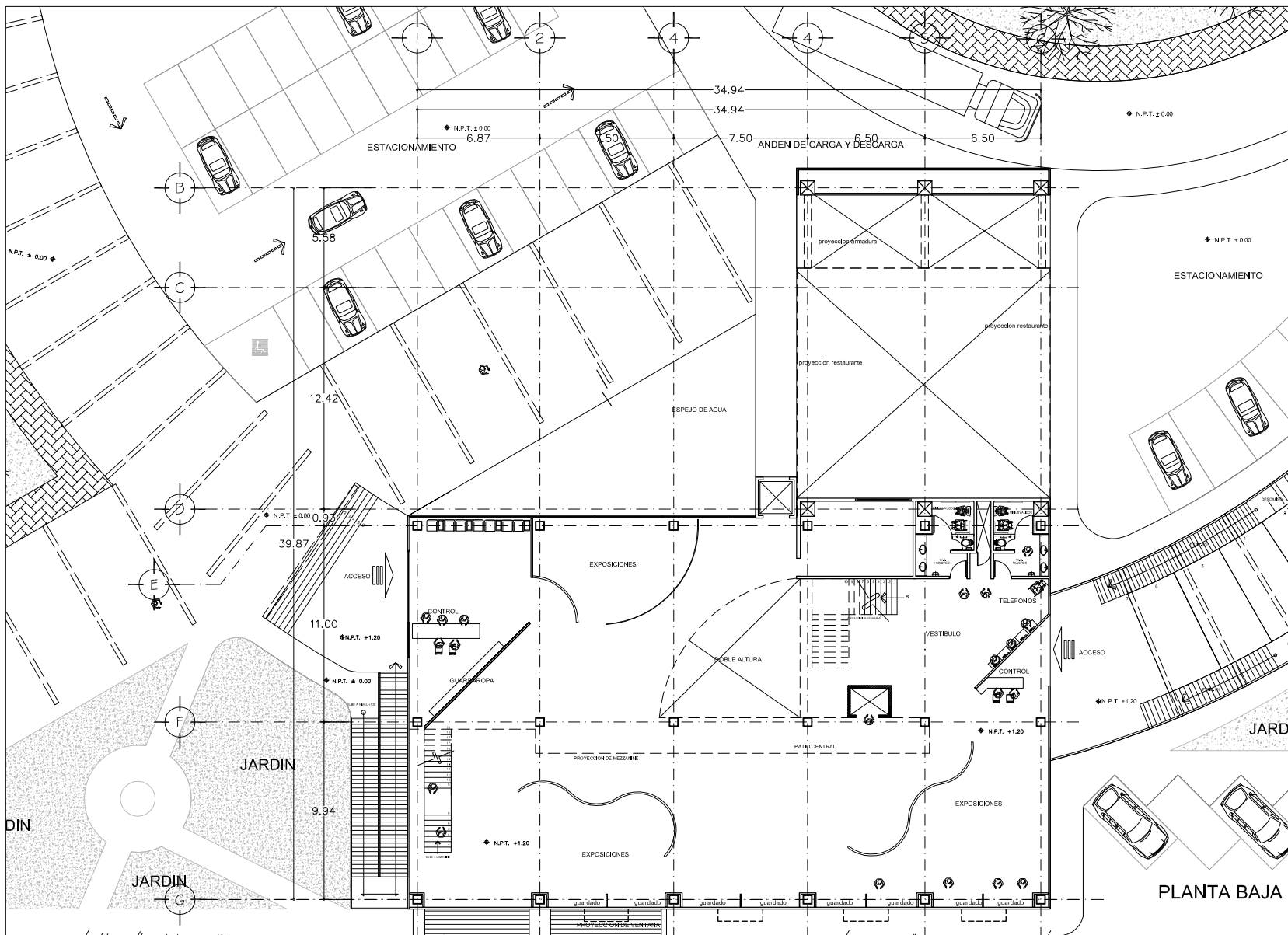
CLAVE

CREARQ

86



A-02
CLAVE



GALERIA DE EXPOSICIONES
RESTAURANTE
BAR MIRADOR

PROYECTO	TALLER. BANCOS MEXICO	GRUPO	ALCALDESA DEL MUNICIPIO
REALIZADO POR	CEDRO UNIVERSITARIA	DE	ALCALDESA DEL MUNICIPIO
TALLER. BANCOS MEXICO		DE	ALCALDESA DEL MUNICIPIO
VEREDAS		DE	ALCALDESA DEL MUNICIPIO
TALLER. BANCOS MEXICO		DE	ALCALDESA DEL MUNICIPIO
VEREDAS		DE	ALCALDESA DEL MUNICIPIO
TALLER. BANCOS MEXICO		DE	ALCALDESA DEL MUNICIPIO
VEREDAS		DE	ALCALDESA DEL MUNICIPIO

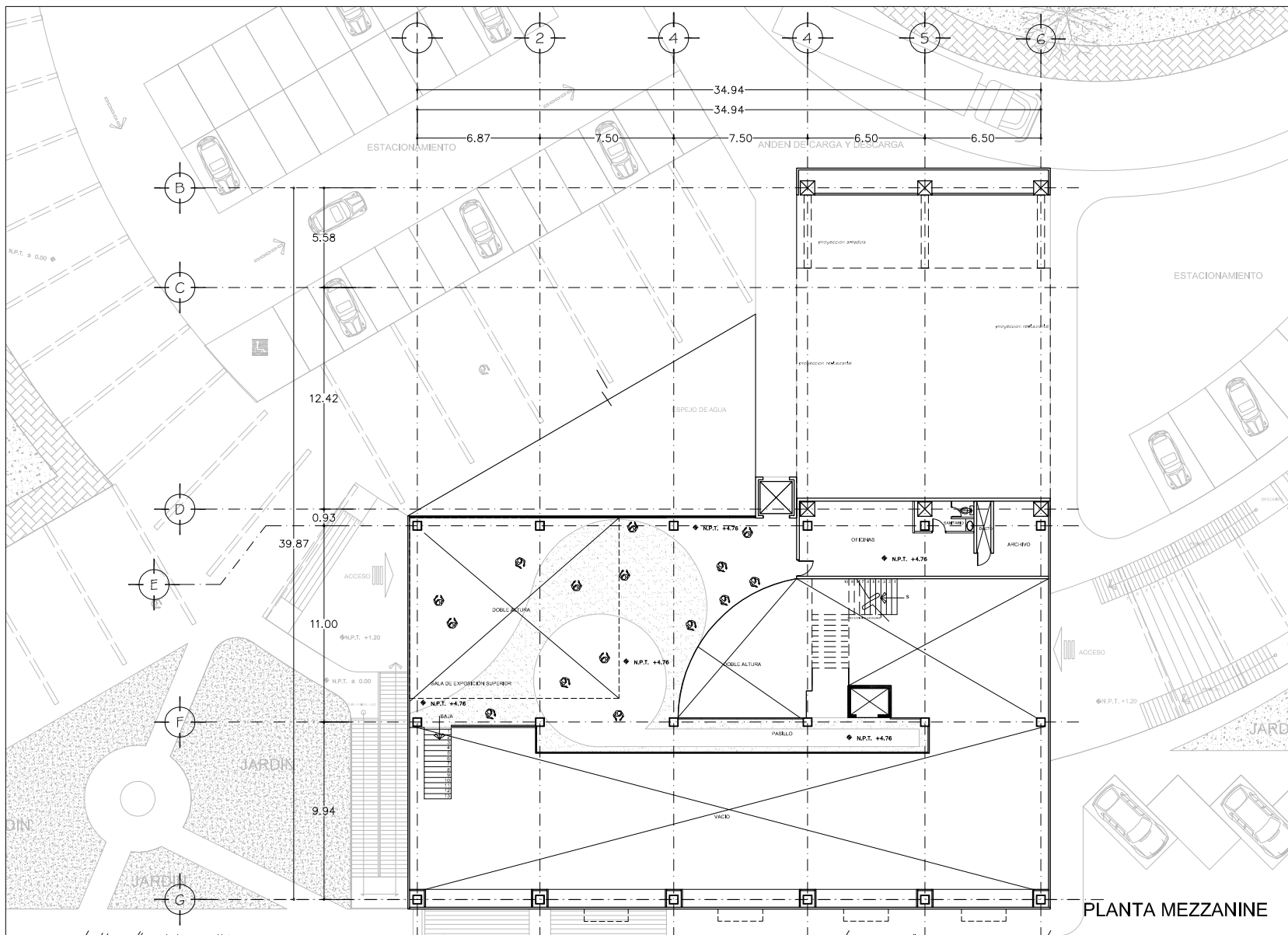
UNIDAD METRICA	METROS	ACCIONES: BICI / PASEO
ESCALA	1 : 100	FECHA: / / 2017
CONTENIDO:	PROYECTO EJECUTIVO	REVISOR: PABLO

QUERETARO - QUERETARO

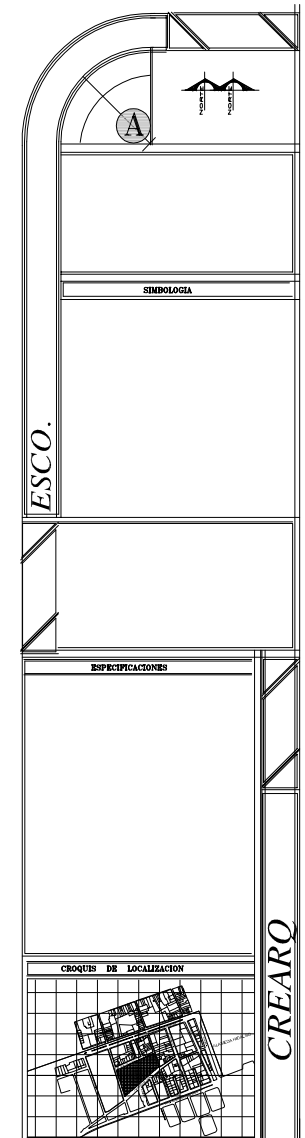
A-03
CLAVE

CREARQ





PLANTA MEZZANINE



A-04

CLAVE

GALERIA DE EXPOSICIONES
RESTAURANTE
BAR MIRADOR

PROYECTO
DISEÑO
DISEÑO
DISEÑO

TALLER: DANIEL MORA
DISEÑO: DANIEL MORA
DISEÑO: DANIEL MORA

UNAM
QUERETARO - QUERETARO

PROYECTO
DISEÑO
DISEÑO
DISEÑO

PROYECTO
DISEÑO
DISEÑO
DISEÑO

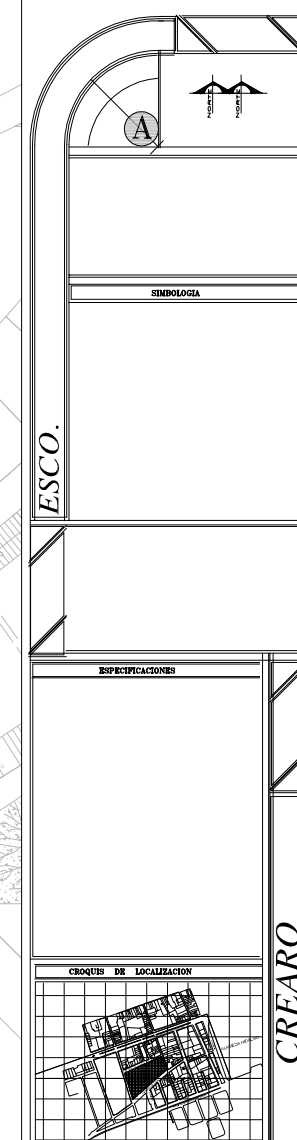
PROYECTO
DISEÑO
DISEÑO
DISEÑO

PROYECTO
DISEÑO
DISEÑO
DISEÑO

PROYECTO
DISEÑO
DISEÑO
DISEÑO

PROYECTO
DISEÑO
DISEÑO
DISEÑO

PROYECTO
DISEÑO
DISEÑO
DISEÑO

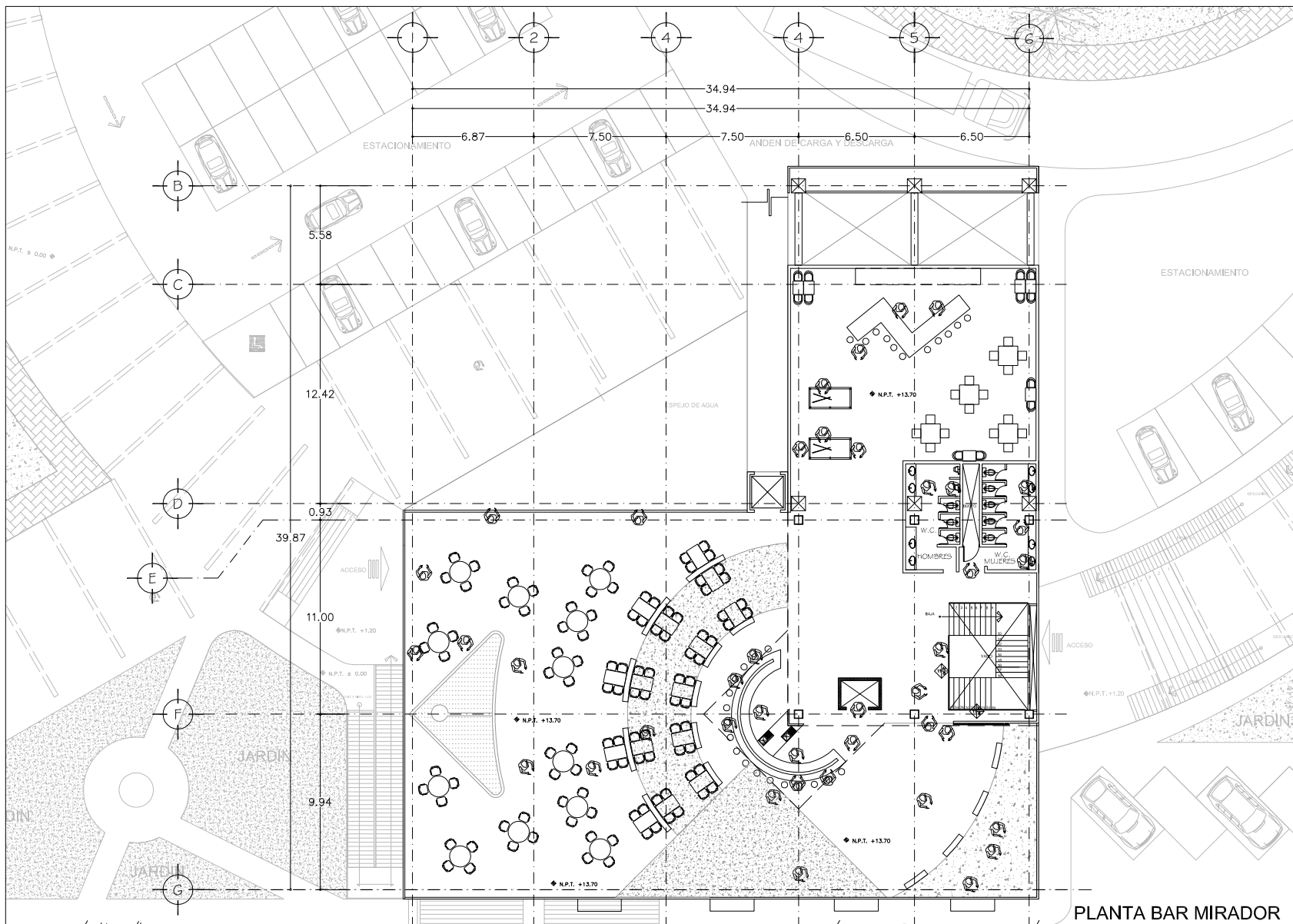


A-05

CLAVE

UNIDAD MEDIDA:	METROS	ACOTACIONES:	MMS	/	PAROS
ESCALA:	1 : 100	FECHA:	/ 04 / 2007	REVISION:	PROYECTO
CONTENIDO:					
PROYECTO EJECUTIVO					

QUERETARO— QUERETARO



PLANTA BAR MIRADOR

GALERIA DE EXPOSICIONES
RESTAURANTE
BAR MIRADOR

PROYECTO
DISEÑO
TALLER DE DISEÑO
TALLER DE DISEÑO
TALLER DE DISEÑO



UNAM

TALLER DE DISEÑO
DISEÑO
DISEÑO
DISEÑO

PROYECTO
DISEÑO
DISEÑO
DISEÑO

UNIDAD METRICA: METROS
ESCALA: 1 : 100
FECHA: / /
CONTENIDO: PROYECTO EJECUTIVO

ESCO.

SIMBOLOGIA

ESPECIFICACIONES

CROQUIS DE LOCALIZACION

NO ESCALA DE PLANO

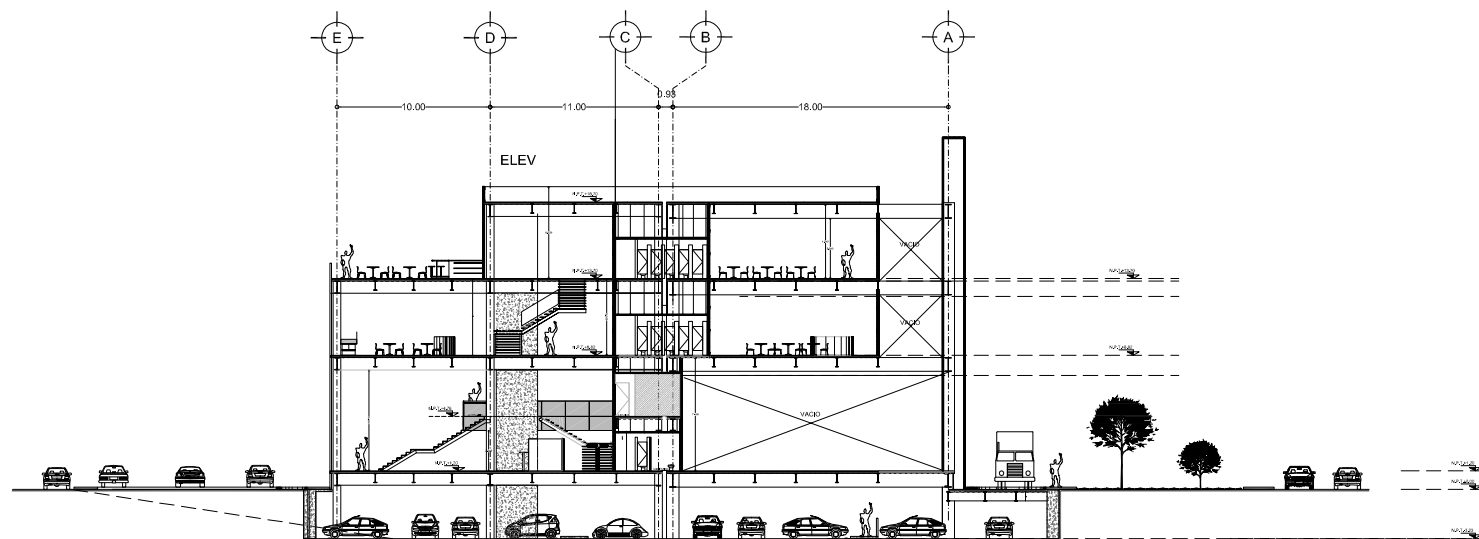
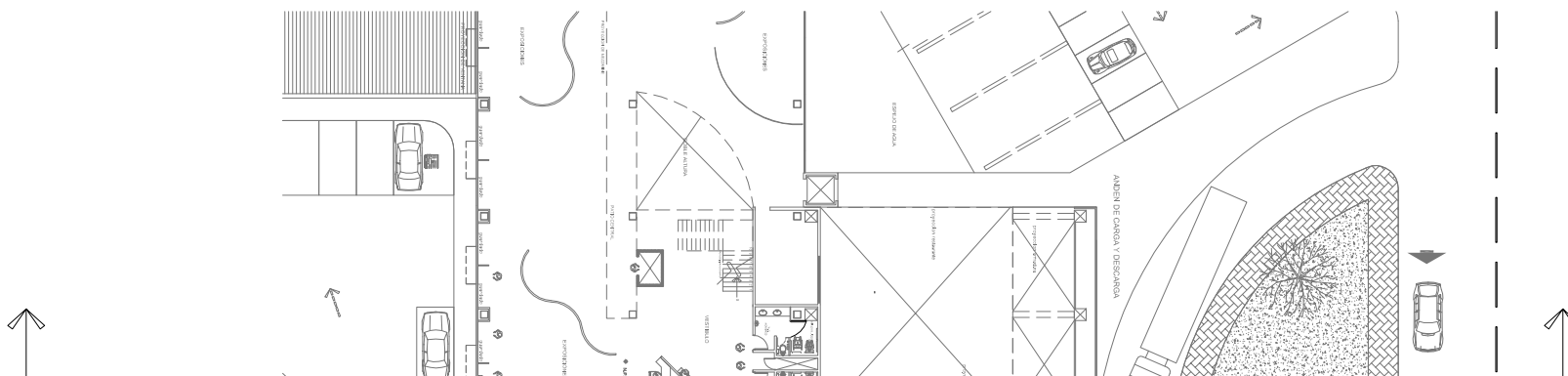
A-06

CLAVE

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	
CORTES LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL	
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS	
PLANOS ESTRUCTURALES	
PLANOS DE ALBAÑILERÍA	
PLANOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA	
PLANOS DE ACABADOS	
FOTOGRAFÍAS DE MAQUETA	
PRESUPUESTO	
RENDERS	



GALERIA DE EXPOSICIONES
RESTAURANTE
BAR MIRADOR

QUERETARO— QUERETARO

UNAM

CORTE LONGITUDINAL

PROYECTO:	PROYECTO DE	PROYECTO DE	PROYECTO DE
PROYECTO:	PROYECTO DE	PROYECTO DE	PROYECTO DE
PROYECTO:	PROYECTO DE	PROYECTO DE	PROYECTO DE
PROYECTO:	PROYECTO DE	PROYECTO DE	PROYECTO DE

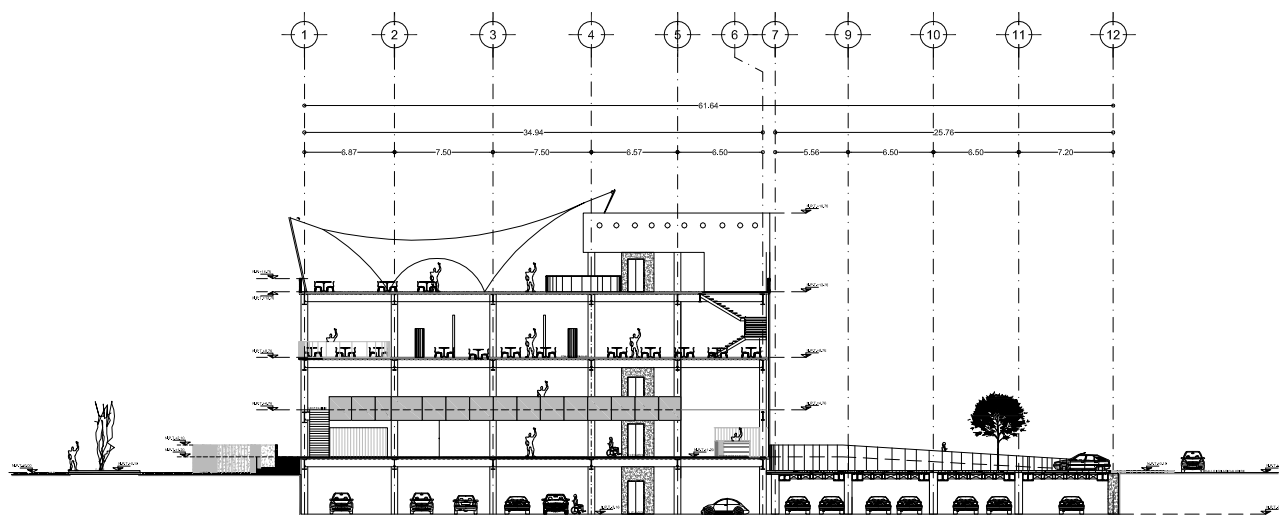
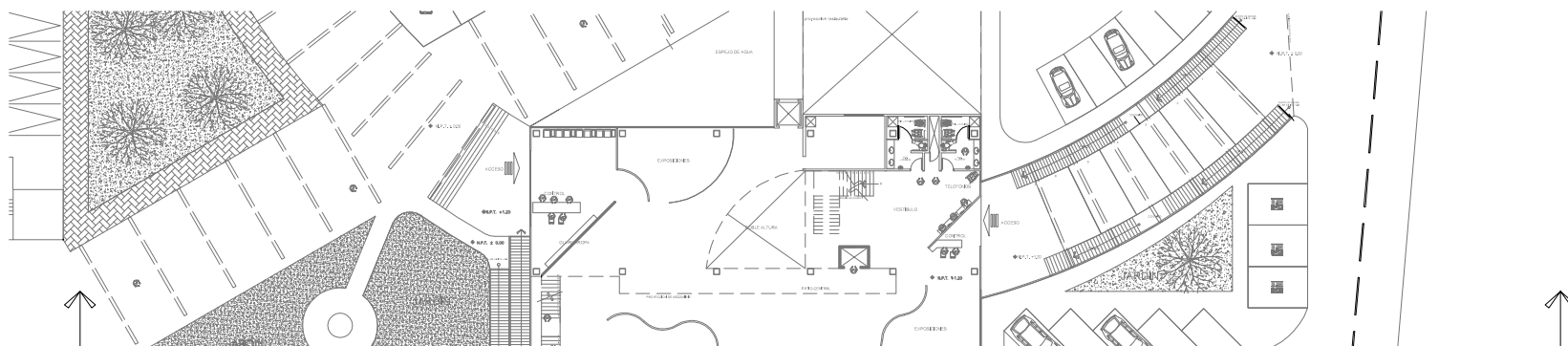
ACG-01
CLAVE

ESCO.

CREARO

ACG-01
CLAVE

94



CORTE TRANSVERSAL

GALERIA DE EXPOSICIONES RESTAURANTE BAR MIRADOR			DISEÑO: KEVIN RAMIREZ BAYEL TALLER: HANNOES MEYER CIUDAD UNIVERSITARIA			GRUPO DE ANÁLISIS: ANÁLISIS PUNTO 2 COORDINADOR DEL TALLER: ANDRÉS RAMÍREZ V.			TITULAR: REYES AVALUACIÓN: ALBA / PÉREZ FECHA: 14 / 04 / 2007 ESTADO: PROYECTO		
TALLER: ORTE			TÍTULO: MAYORADO			TÍTULO: PROYECTO			CONTENIDO: PROYECTO EJECUTIVO		

QUERETARO— QUERETARO

ESCO.

CREARO

ACG-02

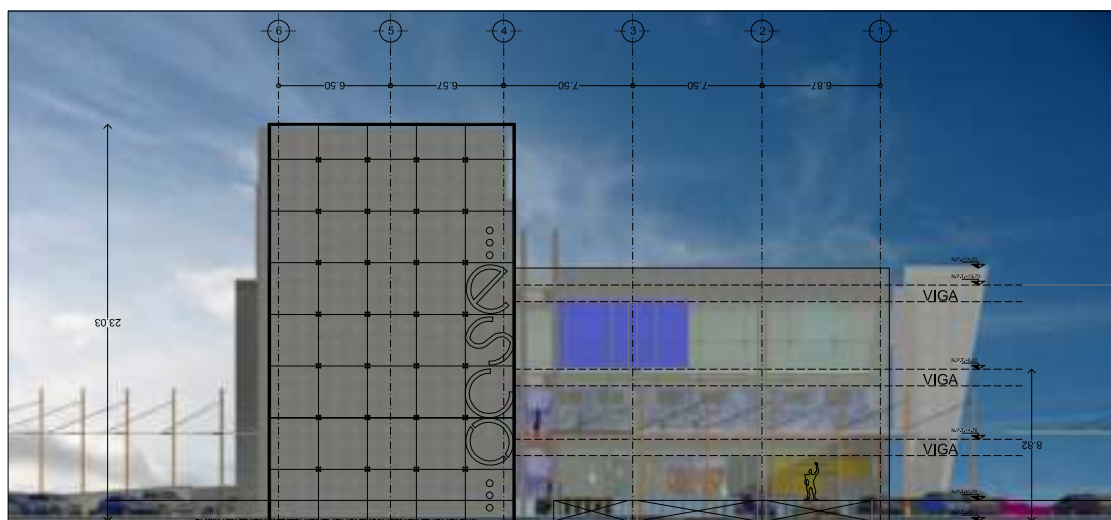
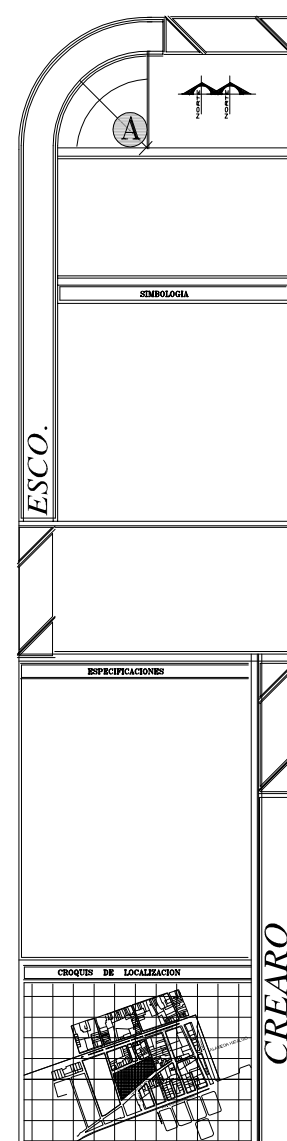
CLAVE

96

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	
CORTES LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL	
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS	
PLANOS ESTRUCTURALES	
PLANOS DE ALBAÑILERÍA	
PLANOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA	
PLANOS DE ACABADOS	
FOTOGRAFÍAS DE MAQUETA	
PRESUPUESTO	
RENDERS	



FACHADA DE ACCESO INTERIOR 2

GALERIA DE EXPOSICIONES
RESTAURANTE
BAR MIRADOR

STRENGTH

DEJIA RANITEX DANIEL

TURNO: MATTINO / TESS PROFESSIONAL.

TALLER: HANNES METZ

Ciudad Universitaria

UNAM

GRUPO

1

COORDINADOR DEL VALLE: DR. ROBERTO RAMÍREZ V.

ADDITIONAL DATA:

13. HECTOR LAFRANCO Y.

EXAMINER'S KEY

UNIDAD METRICA: METROS

FD-316

PROTECTOR ELECTIVE

/ ACOTACIONES: EJES / PÁGOS

04 / 2007 ~~REVISION: PROTECTO~~

SELECTIVE

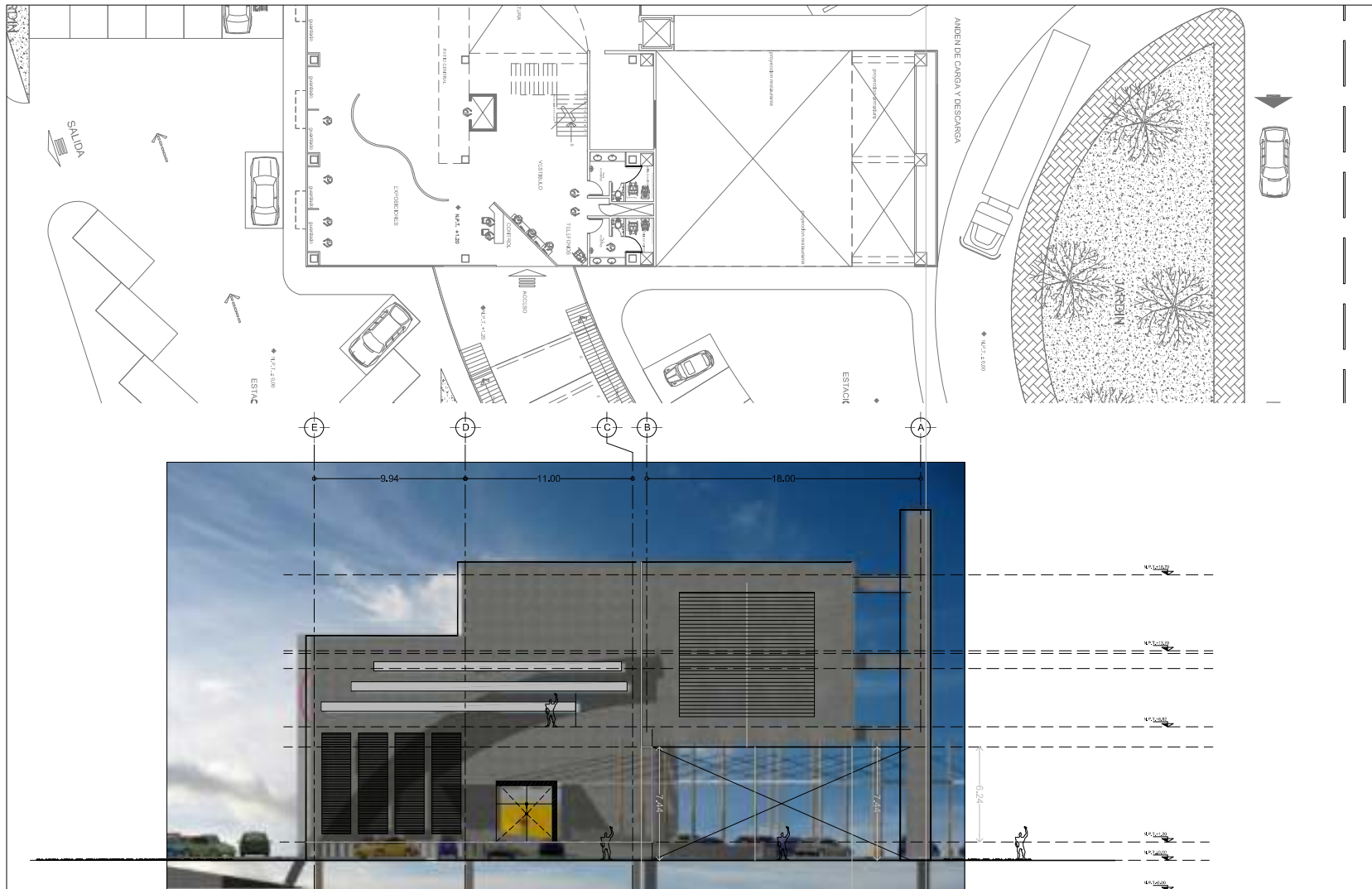
CONTENIDO: PROYECTO EJECUTIVO

F-02

CLAVE

97

QUERETARO— QUERETARO



ESCO.

SIMBOLOGIA

ESPECIFICACIONES

CROQUIS DE LOCALIZACION

CREARO

F-04

CLAVE

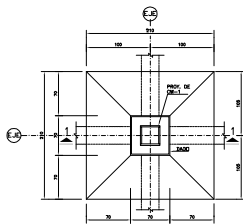
98

GALERIA DE EXPOSICIONES RESTAURANTE BAR MIRADOR				FACHADA DE ACCESO			
PROYECTO	REALIZADO POR	TALLER	GRUPO	ANALIZADO POR	REVISADO POR	APROBADO POR	FECHA
	KEVIN RAMIREZ BAYEL	CITRUS UNIVERSITARIA	DE	ANALIZADO POR	REVISADO POR	APROBADO POR	FECHA
TALLER	TIPO	TIPO	TIPO	ANALIZADO POR	REVISADO POR	APROBADO POR	FECHA
	MATHEO	PROFESIONAL		ANALIZADO POR	REVISADO POR	APROBADO POR	FECHA
UNAM				CONTENIDO: PROYECTO EJECUTIVO			
QUERETARO - QUERETARO				COORDINADOR DEL TALLER: DR. RICARDO SANTOS L.			

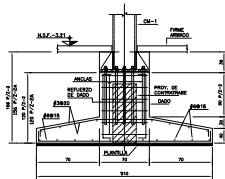
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:

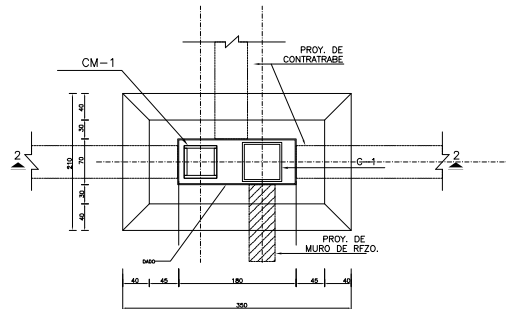
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	
CORTES LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL	
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS	
PLANOS ESTRUCTURALES	
PLANOS DE ALBAÑILERÍA	
PLANOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA	
PLANOS DE ACABADOS	
FOTOGRAFÍAS DE MAQUETA	
PRESUPUESTO	
RENDERS	



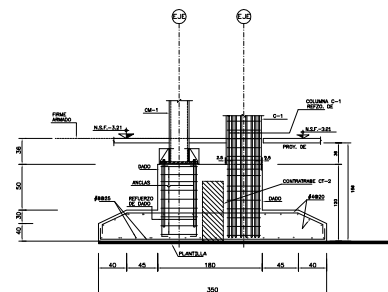
PLANTA.- ZAPATA
Z-1 y Z-1A



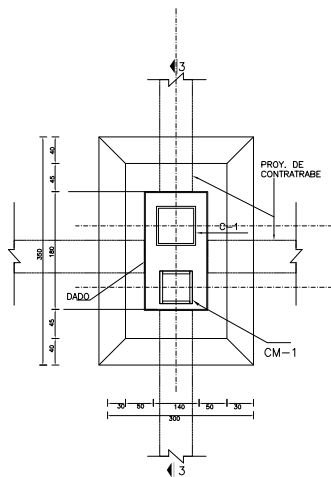
CORTE 1-1



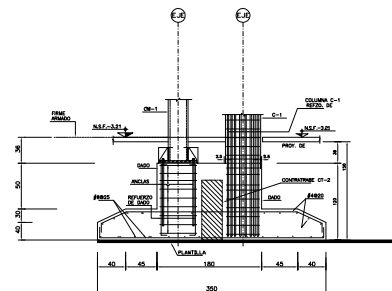
PLANTA.- ZAPATA Z-2



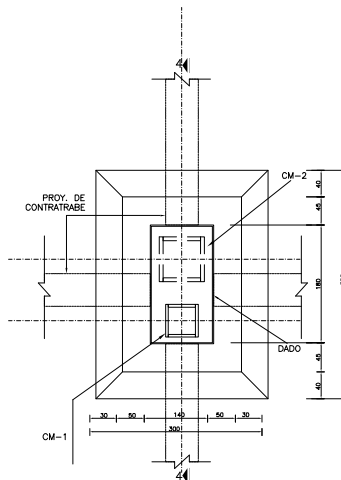
CORTE 2-2



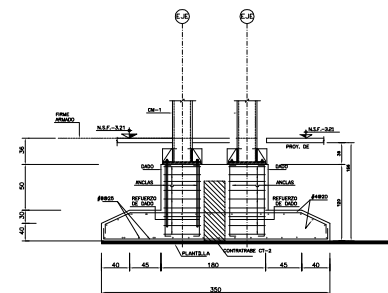
PLANTA.- ZAPATA Z-3



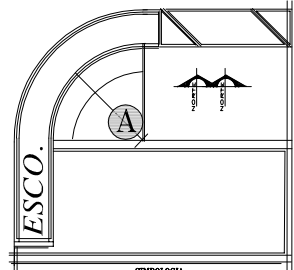
CORTE 3-3



PLANTA.- ZAPATA Z-4



CORTE 4-4



SIMBOLOGIA

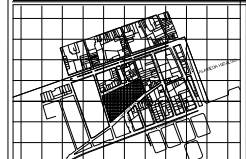
NOTAS:

- 1.- LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN CENTIMETROS Y LOS NIVELES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- 2.- VERIFICAR DIMENSIONES Y NIVELES CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS CORRESPONDIENTES Y EN OBRA.
- 3.- VER NOTAS GENERALES EN PLANO No. ES-01.
- 4.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS No. ET-ES-01 y ET-ES-02.
- 5.-NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.

SIMBOLOGIA:

N: NIVEL
N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.F.: NIVEL SUPERIOR DE FIRME

CRUCES DE LOCALIZACION



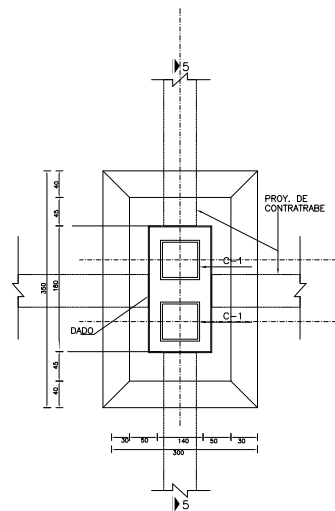
CREAR

ES-02

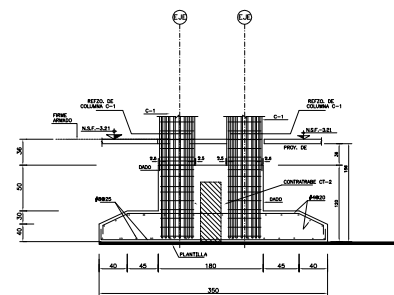
CLAVE

101

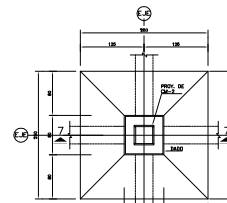
GALERIA DE EXPOSICIONES RESTAURANTE BAR MIRADOR						CIMENTACION		
PROYECTO	REALIZADO POR	REVISADO POR	PROYECTO	REALIZADO POR	REVISADO POR	PROYECTO	REALIZADO POR	REVISADO POR
TALLER 3076	YURI: MATTHEW	YES: PROYECTO	TALLER 3076	YURI: MATTHEW	YES: PROYECTO	TALLER 3076	YURI: MATTHEW	YES: PROYECTO
QUERETARO- QUERETARO			QUERETARO- QUERETARO			QUERETARO- QUERETARO		



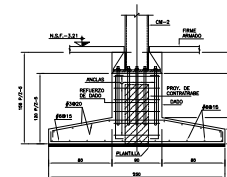
PLANTA.- ZAPATA Z-5



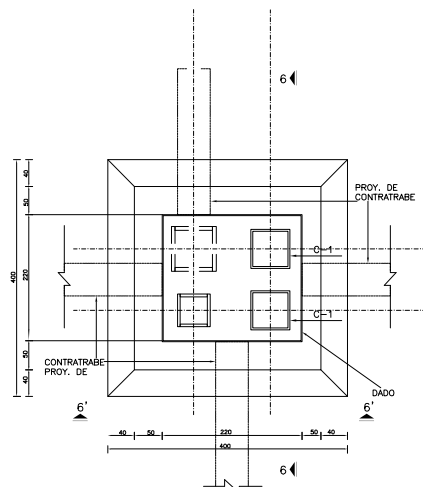
CORTE 5-5



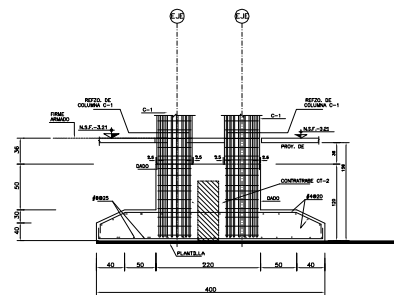
PLANTA.- ZAPATA
Z-7



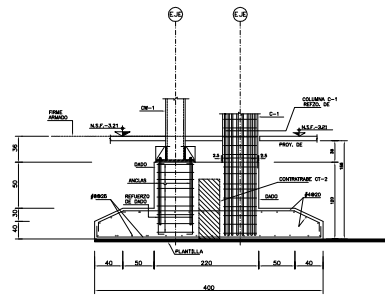
CORTE 7-7



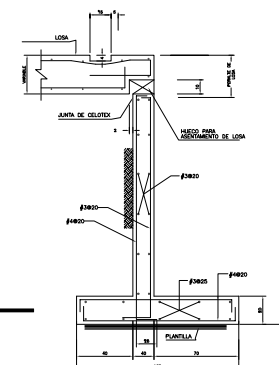
PLANTA.- ZAPATA Z-6



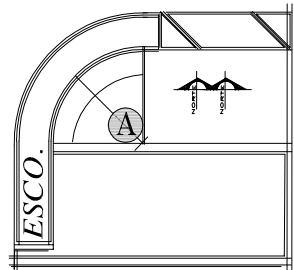
CORTE 6-6



CORTE 6'-6'



CORTE 1-1



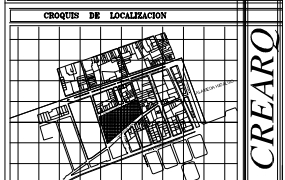
SIMBOLOGIA

NOTAS:

- 1.- LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN CENTIMETROS Y LOS NIVELES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- 2.- VERIFICAR DIMENSIONES Y NIVELES CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS CORRESPONDIENTES Y EN OBRA.
- 3.- VER NOTAS GENERALES EN PLANO No. ES-01.
- 4.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS No. ET-ES-01 y ET-ES-02.
- 5.-NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.

SIMBOLOGIA:

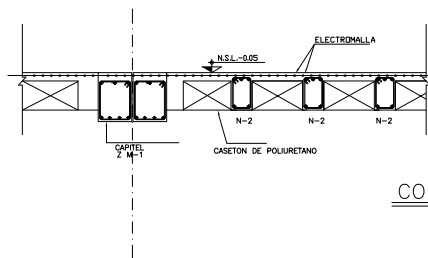
N: NIVEL
N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.F.: NIVEL SUPERIOR DE FIRME



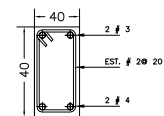
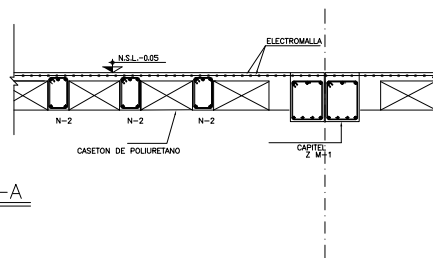
ES-03

CLAVE

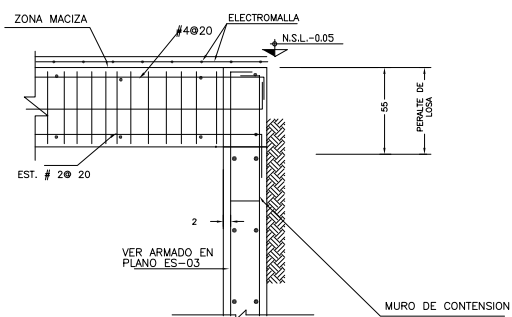
GALERIA DE EXPOSICIONES RESTAURANTE BAR MIRADOR								QUERETARO- QUERETARO			
PROYECTO	REALIZADO POR	TALLER	REVISADO POR	GRUPO	ANALIZADO POR	REVISADO POR	ANALIZADO POR	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
	ALFONSO RAMOS	ALFONSO RAMOS	ALFONSO RAMOS	ALFONSO RAMOS	ALFONSO RAMOS	ALFONSO RAMOS	ALFONSO RAMOS	1 / 10	1 / 10	1 / 10	1 / 10
TALLER	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
	10/10/2007	10/10/2007	10/10/2007	10/10/2007	10/10/2007	10/10/2007	10/10/2007	10/10/2007	10/10/2007	10/10/2007	10/10/2007
COORDINADOR DEL TALLER: ALFONSO RAMOS				CONTENIDO: PROYECTO EJECUTIVO							



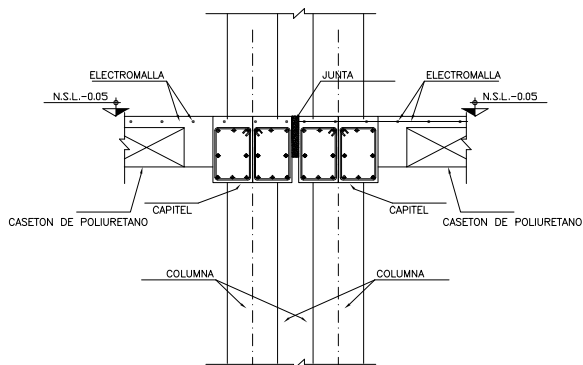
CORTE A-A



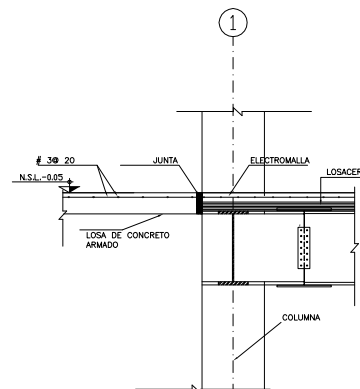
NERVADURA TIPO



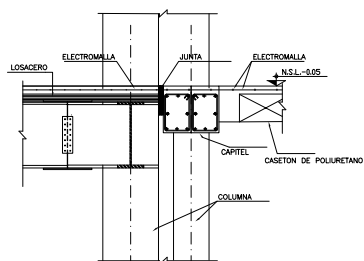
CORTE B-B



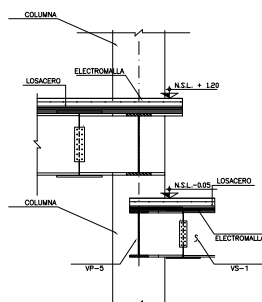
CORTE C-C



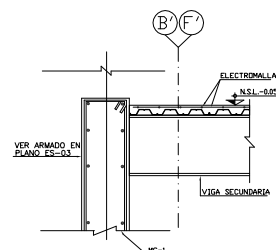
CORTE D-D



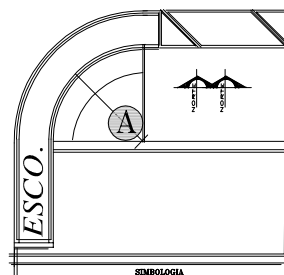
CORTE E-E



CORTE F-F



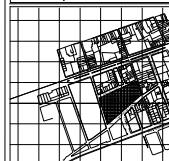
CORTE G-G



NOTAS DE ACERO:

- 1.- DIMENSIONES EN MILIMETROS.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- TODAS LAS PLACAS Y PERFILES SERAN DE ACERO ASTM A-572 GRADO 50, SEGUN NORMAS DE LA A.S.T.M.
- 4.- SE USARAN ELECTRODOS SERIE E-70XX, SEGUN LA A.S.T.M.
- 5.- LAS SOLDADURAS SERAN EJECUTADAS POR SOLDADORES CALIFICADOS.
- 6.- VER ESPECIFICACIONES DEL A.I.S.C., A.I.S.I. Y DEL A.M.S.
- 7.- SE APLICARA A TODA ESTRUCTURA METALICA EN TALLER Y LIBRE DE ESCOROS Y GUSAS, UNA CAPA DE PINTURA ANTIOXIDANTE ROLCO DADO.
- 8.- DEBERAN ELABORARSE PLANOS DE TALLER.
- 9.- TODOS LOS TORNILLOS SERAN DE ALTA RESISTENCIA A-325.
- 10.- VER CONEXIONES EN LOS PLANOS Nda. ES-04, ES-07, ES-08, ES-09 Y ES-10.
- 11.- VER CORTES EN PLANO Nda. ES-05.

CRUCES DE LOCALIZACION



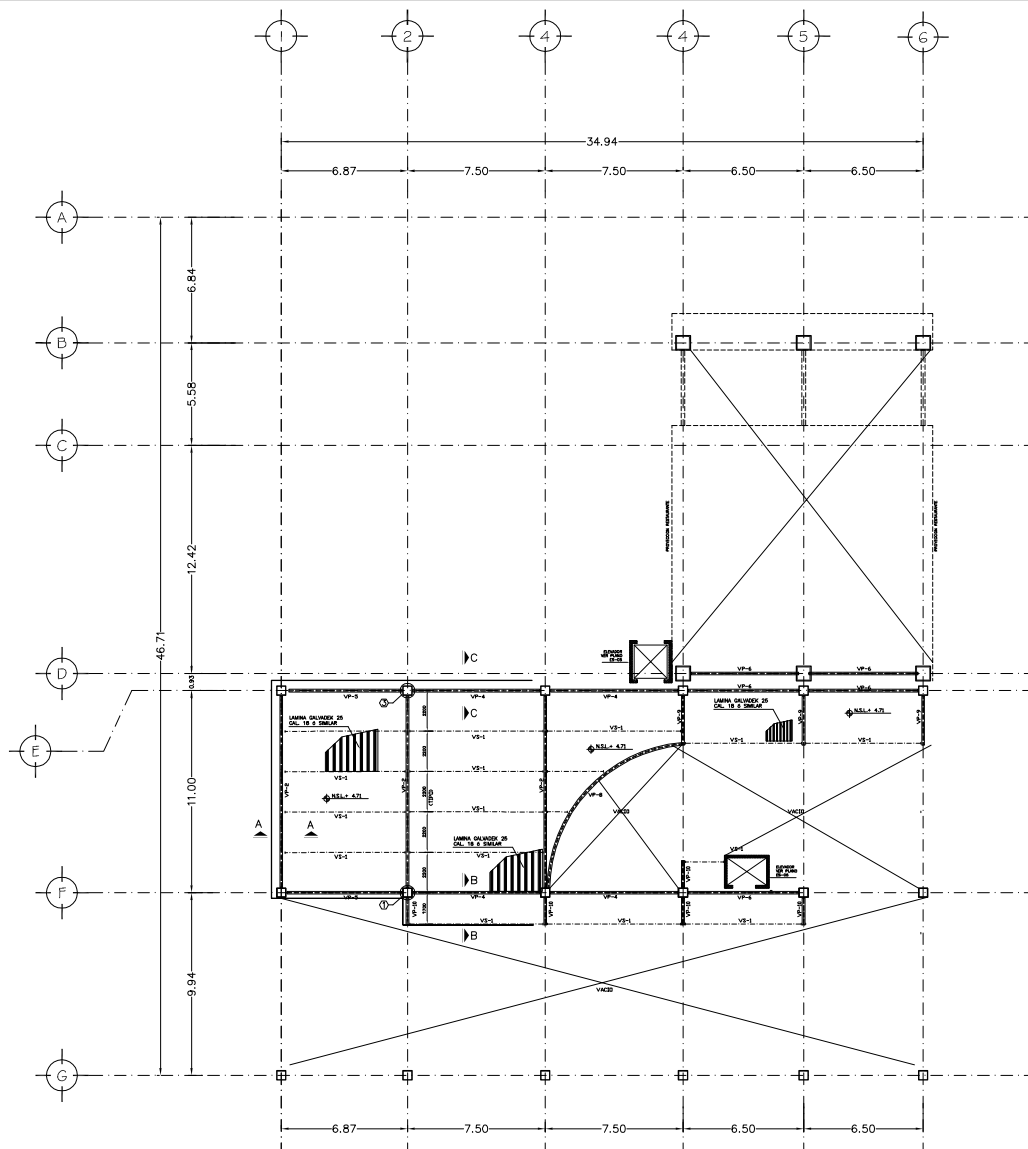
ES-05

CLAVE

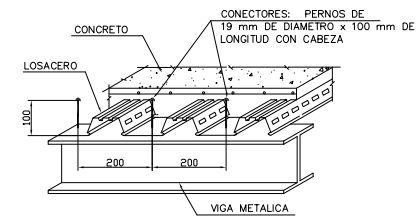
CREAR

104

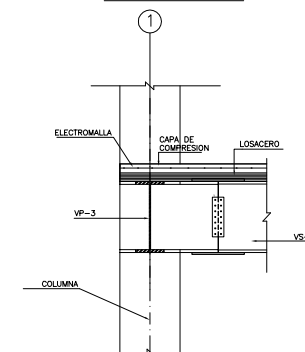
ESTRUCTURAL/ DETALLES			
PROYECTO	REALIZADO POR	TALLER: DISEÑO Y DETALLE	GRUPO
QUERETARO - QUERETARO	UNAM	CENTRO UNIVERSITARIO	ANALIZADO POR
TALLER: DISEÑO Y DETALLE	VER: MATERIAL	VER: PROFESIONAL	COORDINADOR DEL TALLER: ING. RICARDO SANTOS L.
CONTENIDO: PROYECTO EJECUTIVO			
FECHA: 1 / 10 / 2007			
ESTADO: PROYECTO			



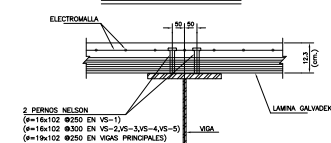
PLANTA SALA SUPERIOR (MEZZANINE)



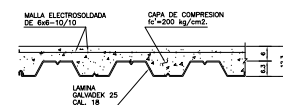
DETALLE TIPO



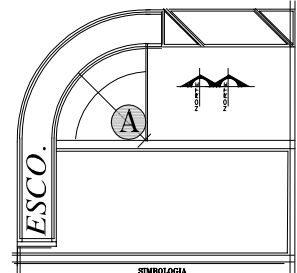
CORTE A-A



DETALLE TIPO DE CONECTORES

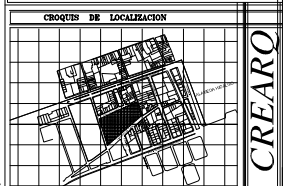


SECCION TIPO DE LOSA



NOTAS DE ACERO:

- 1.- DIMENSIONES EN MILIMETROS.
- 2.- INVOLES EN METROS.
- 3.- TODAS LAS PLACAS Y PERFILES SERAN DE ACERO ASTM A-572 GRADO 50, SEGUN NORMAS DE LA A.S.T.M.
- 4.- SE USARAN ELECTRODOS SERIE E-70XX, SEGUN LA A.S.T.M.
- 5.- LAS SOLDADURAS SERAN EJECUTADAS POR SOLDADORES CALIFICADOS.
- 6.- VER ESPECIFICACIONES DEL A.I.S.C. A-151 Y DEL A.S.T.M.
- 7.- SE APLICARA A TODA ESTRUCTURA METALICA, EN TALLER Y LIBRE DE SECCIONES Y BRIGAS, UNA CAPA DE PINTURA ANTICORROSIVO ROLLO DODD.
- 8.- DEBERAN ELABORARSE PLANOS DE TALLER.
- 9.- TODOS LOS TORNILLOS SERAN DE ALTA RESISTENCIA A-325.
- 10.- VER CONEXIONES EN LOS PLANOS Nos. ES-06, ES-07, ES-08, ES-09 Y ES-10.
- 11.- VER CORTES EN PLANO No. ES-05.



ESTRUCTURAL

GALERIA DE EXPOSICIONES
RESTAURANTE
BAR MIRADOR

PROYECTO
MEXIA RAMIREZ RAMIREZ
TALLER DISEÑO
VERED: MATUTINO
TIPO: PROFESIONAL

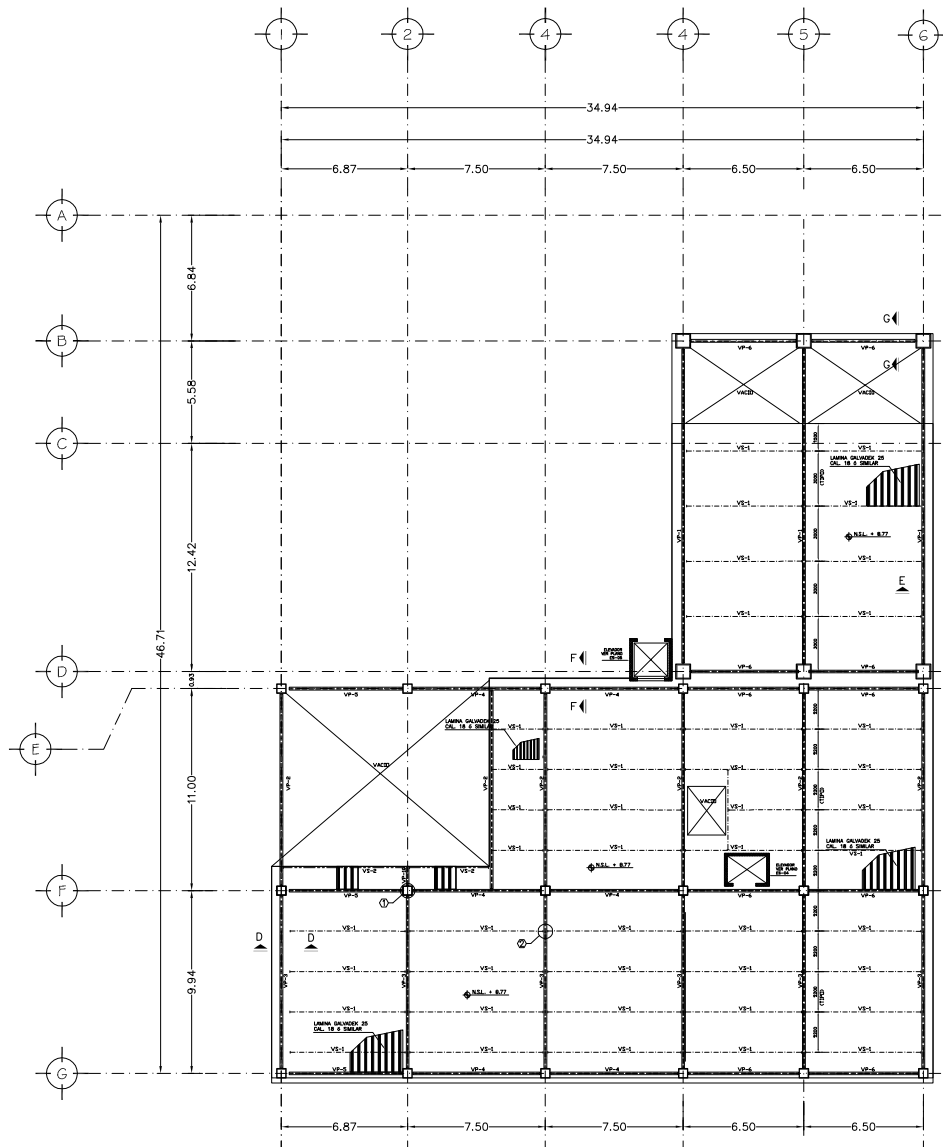
TALLER: HANCOCK MEYER
CIRCUITO UNIVERSITARIO
UNAM

GRUPO
ANALIZADOR: CARRA S.
DE
ANALIZADOR: LARROSA L.
ANALIZADOR: PARRA S.
COORDINADOR DEL TALLER: AND. BECTER SANTOS L.

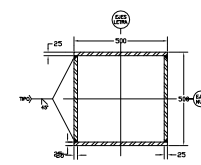
FECHA: 10 / 06 / 2007
ESCALA: 1 : 50
CONTENIDO: PROYECTO EJECUTIVO

QUERETARO— QUERETARO

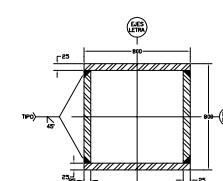
ES-06
CLAVE



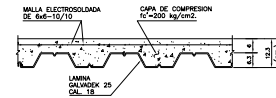
PLANTA 2° NIVEL (RESTAURANTE)



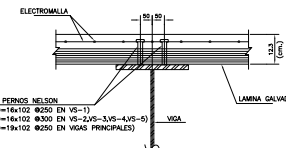
SECCION DE COLUMNA CM-1



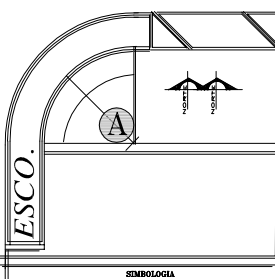
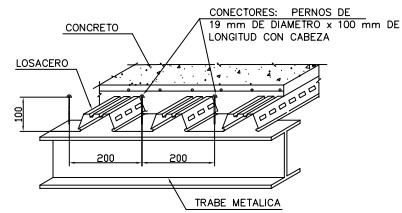
SECCIONES DE COLUMNA CM-2



SECCION TIPO DE LOSA



DETALLE TIPO DE CONECTORES



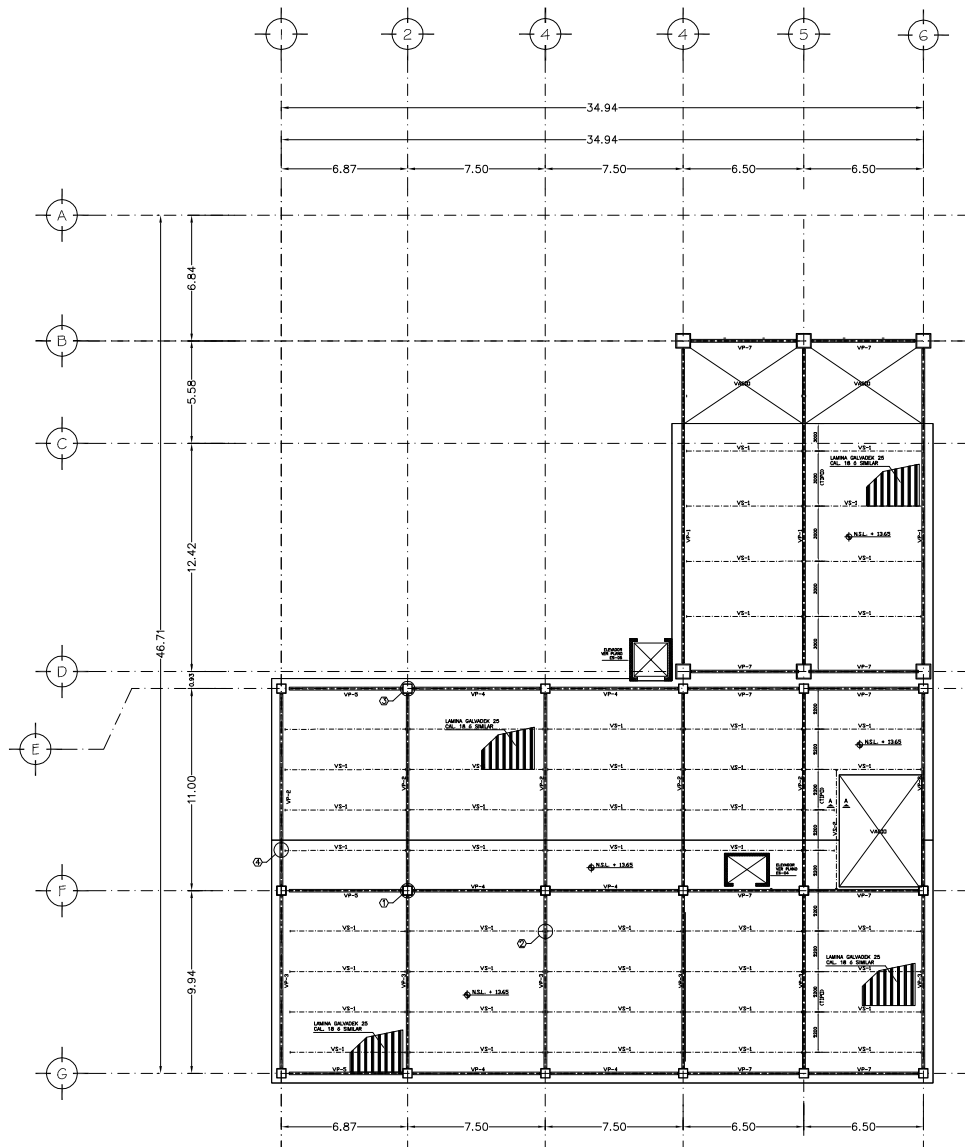
NOTAS DE ACERO:

- 1.- DIMENSIONES EN MILIMETROS.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- TODAS LAS PLACAS Y PERFILES SERAN DE ACERO ASTM A-572 GRADO 50, SEGUN NORMAS DE LA A.S.T.M.
- 4.- SE USARAN ELECTRODOS SERIE E-70XX, SEGUN LA A.W.S.
- 5.- LAS SOLDADURAS SERAN EJECUTADAS POR SOLDADORES CALIFICADOS.
- 6.- VER ESPECIFICACIONES DEL A.I.S.C., A.I.S.I. Y DEL A.W.S.
- 7.- SE APLICARA A TODA ESTRUCTURA METALICA EN TALLER Y LIBRE DE ESCORAS Y BRIDAS, UNA CAPA DE PINTURA ANTICORROSION PLUS QUIDO.
- 8.- DEBERAN ELABORARSE PLANOS DE TALLER.
- 9.- TODOS LOS TORNILLOS SERAN DE ALTA RESISTENCIA A-325.
- 10.- VER CONEXIONES EN LOS PLANOS Nos. ES-06, ES-07, ES-08, ES-09 Y ES-10.
- 11.- VER CORTES EN PLANO No. ES-09.



ES-07
CLAVE

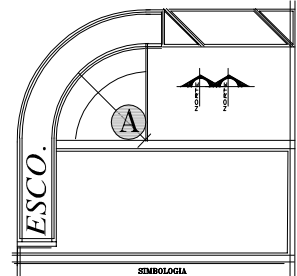
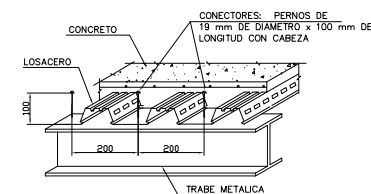
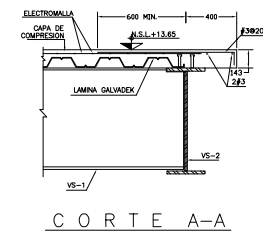
CREAR



PLANTA TERCER NIVEL

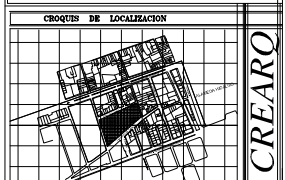
SECCION	MARCA	B	H	tw	t ₁	t ₂	e
VP-1	350	900	16	44	44	-	
VP-2	350	900	13	32	32	-	
VP-3	500	900	16	51	51	-	
VP-4	250	800	8	10	10	6	
VP-5	250	800	8	10	10	6	
VP-6	250	800	8	10	10	6	
VP-7	250	800	8	10	10	6	
VP-8	250	800	8	10	10	6	
VP-9	250	800	8	10	10	6	
VS-1	300	800	8	13	16	6	
VS-2	200	500	6	10	13	5	

NOTA: TODAS LAS VIGAS TENDRAN UNA CONTRAFLECHA=L/5000mm AL CENTRO DE SU CLARO



NOTAS DE ACERO:

- 1.- DIMENSIONES EN MILIMETROS.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- TODAS LAS PLACAS Y PUNTERAS SERAN DE ACERO ASTM A-572 GRADO 50, SEGUN NORMAS DE LA A.S.T.M.
- 4.- SE USARAN ELECTRODOS SERIE E-70XX, SEGUN LA A.N.S.
- 5.- LAS SOLDADURAS SERAN EJECUTADAS POR SOLDADORES CALIFICADOS.
- 6.- VER ESPECIFICACIONES DEL A.S.C., A.I.S.I. Y DEL A.M.S.
- 7.- SE APLICARA A TODA ESTRUCTURA METALICA, EN TALLER Y LIBRE DE ESCOROS Y GRUAS, UNA CAPA DE PINTURA ANTICORROSION ROLLO D400.
- 8.- DEBERAN ELABORARSE PLANOS DE TALLER.
- 9.- TODOS LOS TORNILLOS SERAN DE ALTA RESISTENCIA A-325.
- 10.- VER PLACAS DE CONEXION EN PLANO ES-08.



ESTRUCTURAL

GALERIA DE EXPOSICIONES
RESTAURANTE
BAR MIRADOR

PROYECTOR
MEXIA RAMIREZ RAFAEL
TALLER SITE
VERNO: MATYURO
TIPO: PROFESIONAL

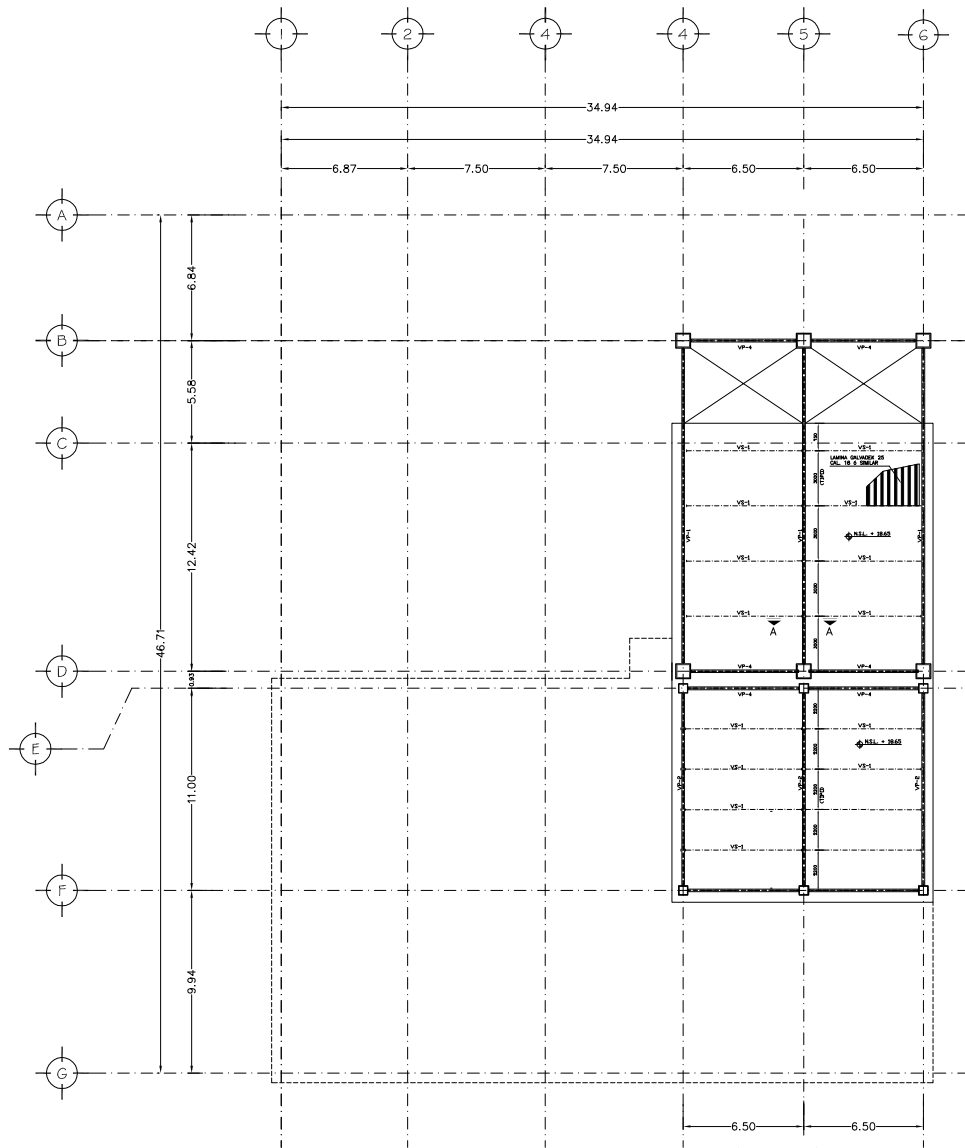
TALLER: HANCOCK MEYER
CIUDAD UNIVERSITARIA
UNAM

GRUPO
ANALIZADOR CHIA S.
ANALIZADOR L.
ANALIZADOR PARRA S.
COORDINADOR DEL TALLER: ADO. RECTOR SANTOS L.

TERMINO METERICA: METROS
BOCAL: 1 : 150
FECHA: / 00 / 2007
CONTENIDO: PROYECTO EJECUTIVO

ES-08
CLAVE

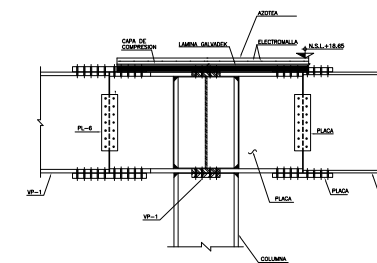
CREAR



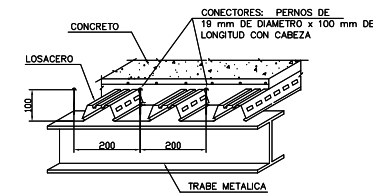
P L A N T A NIVEL BAR (AZOTEA)

SECCION	MARCA	B	H	tw	t ₁	t ₂	e
VP-1	350	900	16	44	44	-	
VP-2	350	900	13	32	32	-	
VP-3	500	900	16	51	51	-	
VP-4	250	800	8	10	10	6	
VP-5	250	800	8	10	10	6	
VP-6	250	800	8	10	10	6	
VP-7	250	800	8	10	10	6	
VP-8	250	800	8	10	10	6	
VP-9	250	800	8	10	10	6	
VS-1	300	800	8	13	16	6	
VS-2	200	500	6	10	13	5	

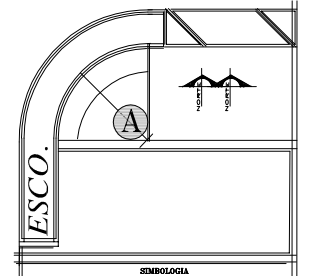
NOTA: TODAS LAS VIGAS TENDRAN UNA CONTRAFLECHA=L/5000mm AL CENTRO DE SU CLAVO.



CORTE A-A



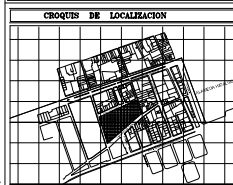
ESTRUCTURAL



SEMBOLOGIA

NOTAS DE ACERO:

- 1.- DIMENSIONES EN MILIMETROS.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- TODAS LAS PLACAS Y PERFILES SERAN DE ACERO ASTM A-572 GRADO 50, SEGUN NORMAS DE LA A.S.T.M.
- 4.- SE USARAN ELECTRODOS SERIE E-70XX, SEGUN LA A.W.S.
- 5.- LAS SOLDADURAS SERAN EJECUTADAS POR SOLDADORES CALIFICADOS.
- 6.- VER ESPECIFICACIONES DEL A.I.S.C., A.I.S.I y DEL A.W.S.
- 7.- SE APLICARA A TODA ESTRUCTURA METALICA, EN TALLER Y LIBRE DE ESCOQUES Y GRUAS, UNA CAPA DE PINTURA ANTIRROSCADO ROJO OXIDO.
- 8.- DEBERAN ELABORARSE PLANOS DE TALLER.
- 9.- TODOS LOS TORNILLOS SERAN DE ALTA RESISTENCIA A-325.
- 10.- VER PLACAS DE CONEXION EN PLANO ES-08.



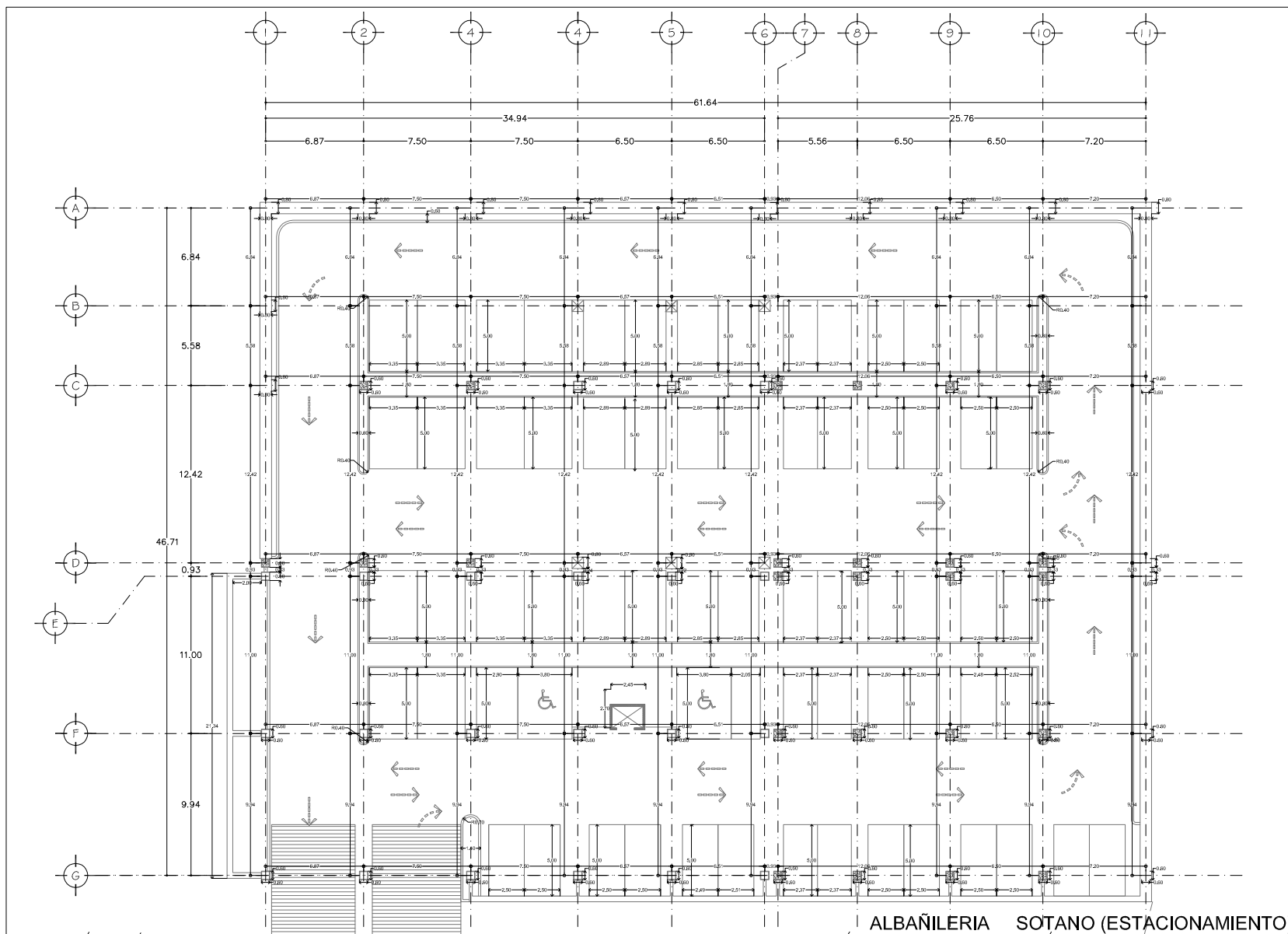
ES-09

CLAVE

CREAR

PROYECTO ARQUITECTÓNICO CONTENIDO:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	
CORTES LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL	
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS	
PLANOS ESTRUCTURALES	
PLANOS DE ALBAÑILERÍA	
PLANOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA	
PLANOS DE ACABADOS	
FOTOGRAFÍAS DE MAQUETA	
PRESUPUESTO	
RENDERS	



ALBAÑILERIA SOTANO (ESTACIONAMIENTO)

GALERIA DE EXPOSICIONES
RESTAURANTE
BAR MIRADOR

PROYECTO: MUNICIPIO DE QUERETARO
TALLER: MANUEL MATEO
TALLER: MANUEL MATEO
TALLER: MANUEL MATEO

TALLER: MANUEL MATEO
TALLER: MANUEL MATEO
TALLER: MANUEL MATEO

GRUPO: ALBAÑILERIA SOTANO
ALBAÑILERIA SOTANO
ALBAÑILERIA SOTANO

UNIDAD TECNICA: METROS
Escala: 1 : 10
FECHA: 04 / 04 / 2007
CONTENIDO: PROYECTO EJECUTIVO

ALB-00
CLAVE

CROQUIS DE LOCALIZACION

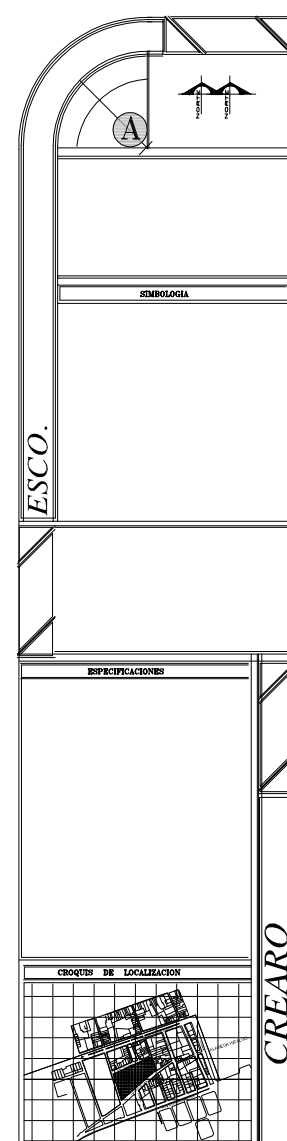


Simbología

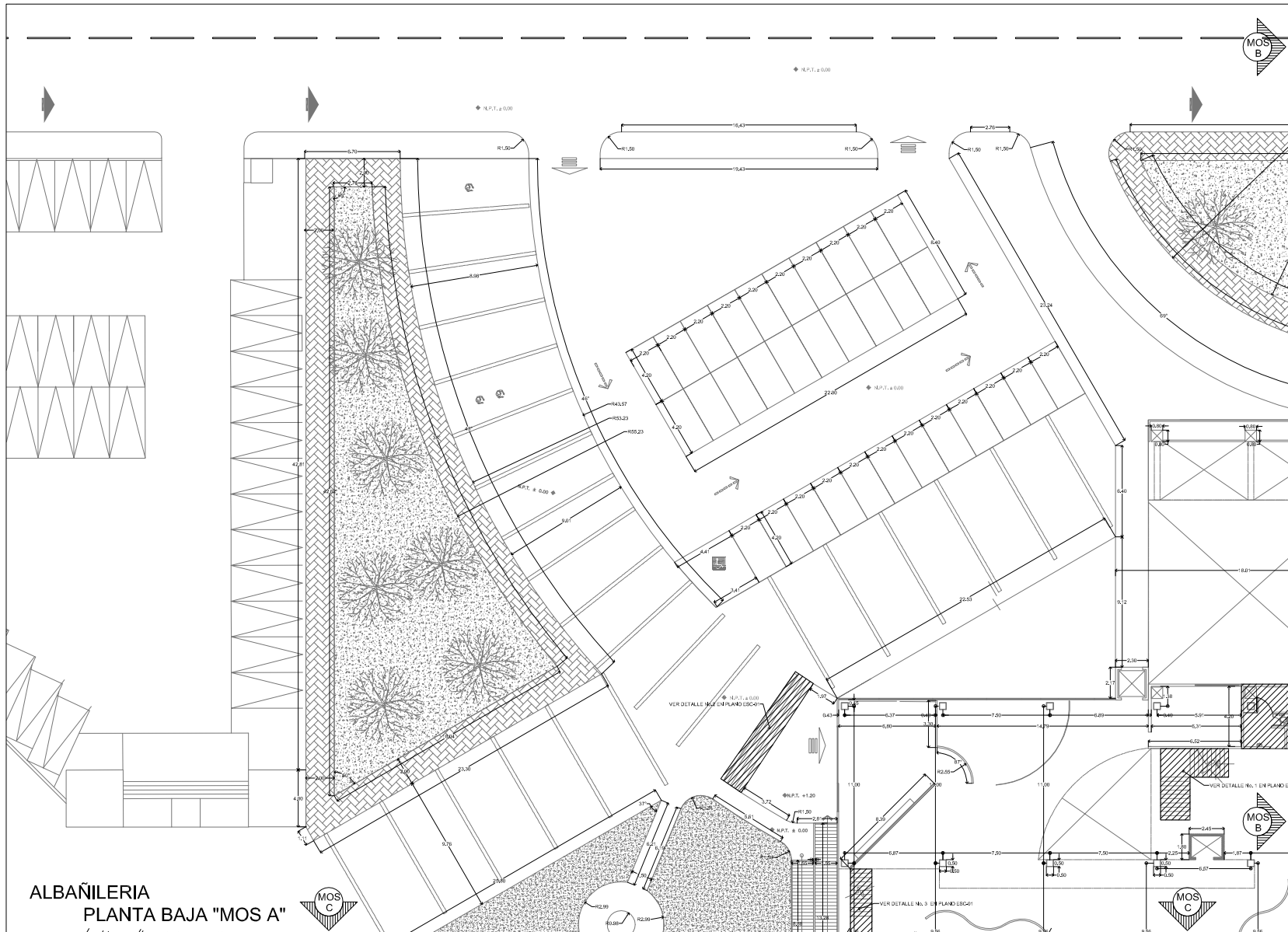
Especificaciones

ESCO.

CREARO



110



ALBAÑILERÍA
PLANTA BAJA "MOS A"



GALERIA DE EXPOSICIONES
RESTAURANTE
BAR MIRADOR

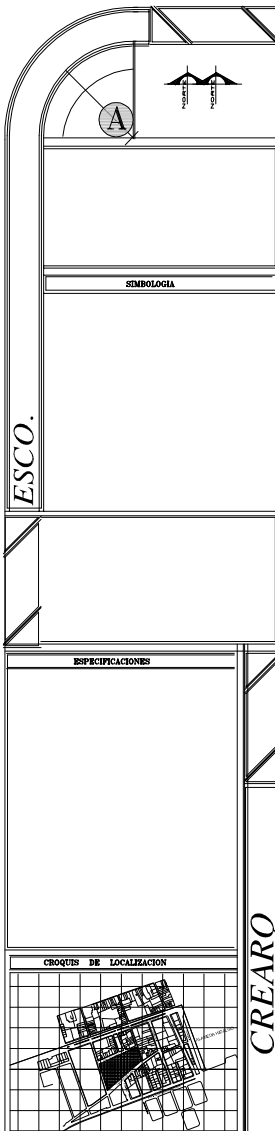
PROYECTOR
MESA GRANDE BATEL
TALLER SORTE
VIBRO: MATUYERO
TEND: PROFESIONAL

TALLER: DANIEL MAYER
CUBA UNIVERSITARIA
UNAM

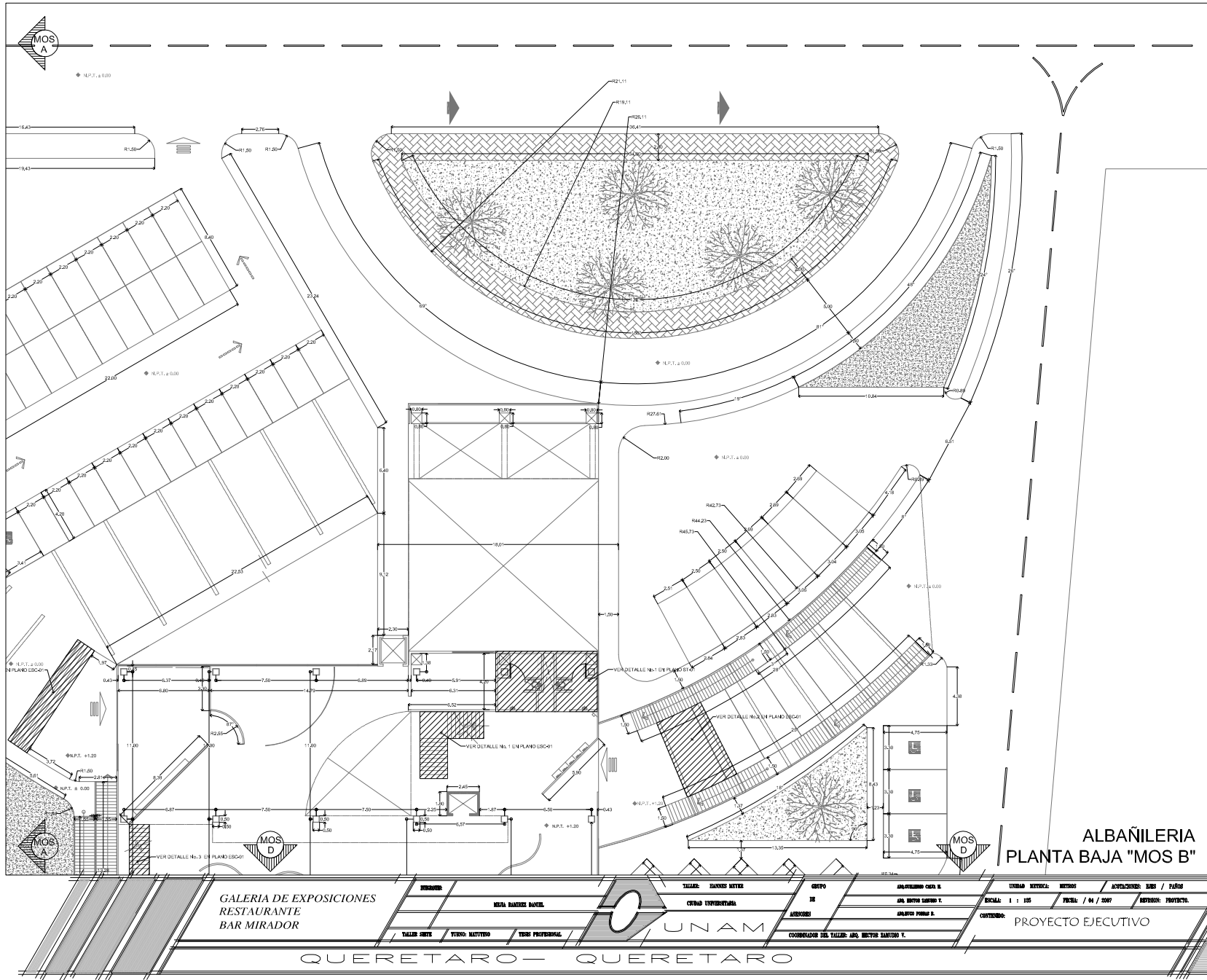
GRUPO
DE
LABORATORIO
CORRELACION DEL TALLER: ADO. BECTOR SANTOYO L.

ANALISIS DE CADA S.
ANALISIS DE CADA S.
ANALISIS DE CADA S.

UNIDAD METRICA: METROS
SICAL: 1 : 10
FECHA: / 04 / 2007
CONTENIDO: PROYECTO EJECUTIVO



ALB-01A
CLAVE



ESCO.

CREARO

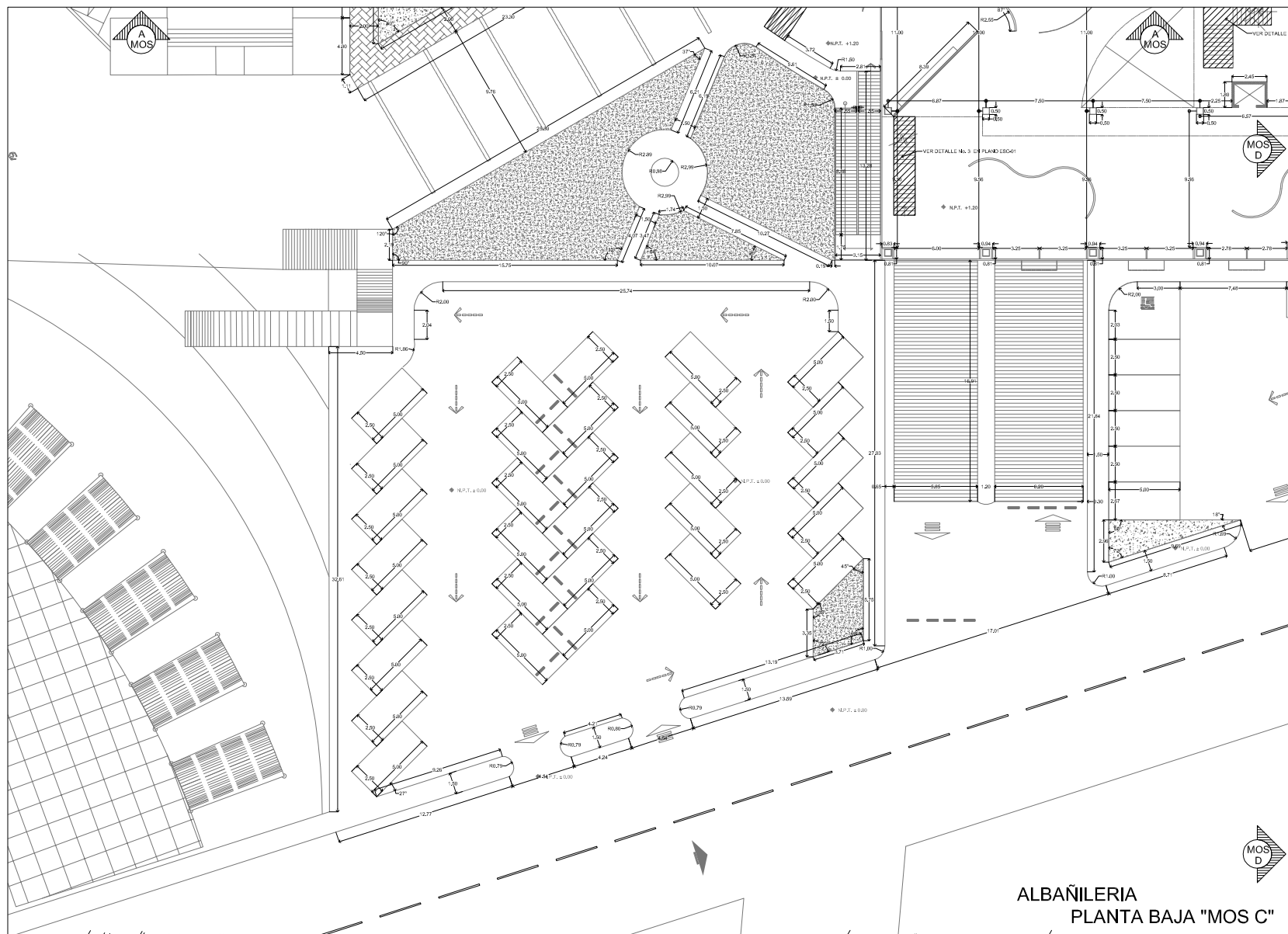
SIMBOLOGIA

ESPECIFICACIONES

CROQUIS DE LOCALIZACION

ALB-01B

CLAVE



ALBAÑILERIA PLANTA BAJA "MOS C"

GALERIA DE EXPOSICIONES
RESTAURANTE
BAR MIRADOR

PROYECTO

ALBAÑILERIA

TALLER: HANCOX MEYER

GRUPO

ALBAÑILERIA MOS C

UNIDAD METRICA: METROS

ADAPTACION: ALBA / PLANTA

ALBAÑILERIA MOS C

UNIDAD METRICA: METROS

ADAPTACION: ALBA / PLANTA

ALBAÑILERIA MOS C

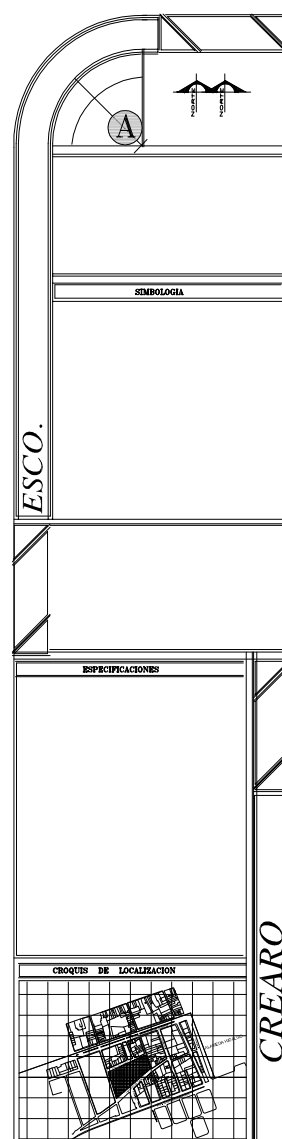
UNIDAD METRICA: METROS

ADAPTACION: ALBA / PLANTA

CONTENIDO: PROYECTO EJECUTIVO

COORDINADOR DEL TALLER: ADO. BERNARDO SANTOS L.

QUERETARO— QUERETARO



ESCO.

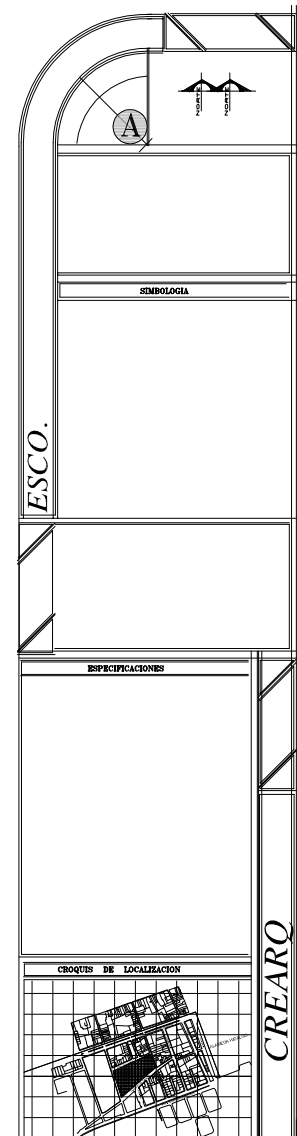
ESPECIFICACIONES

CROQUIS DE LOCALIZACION

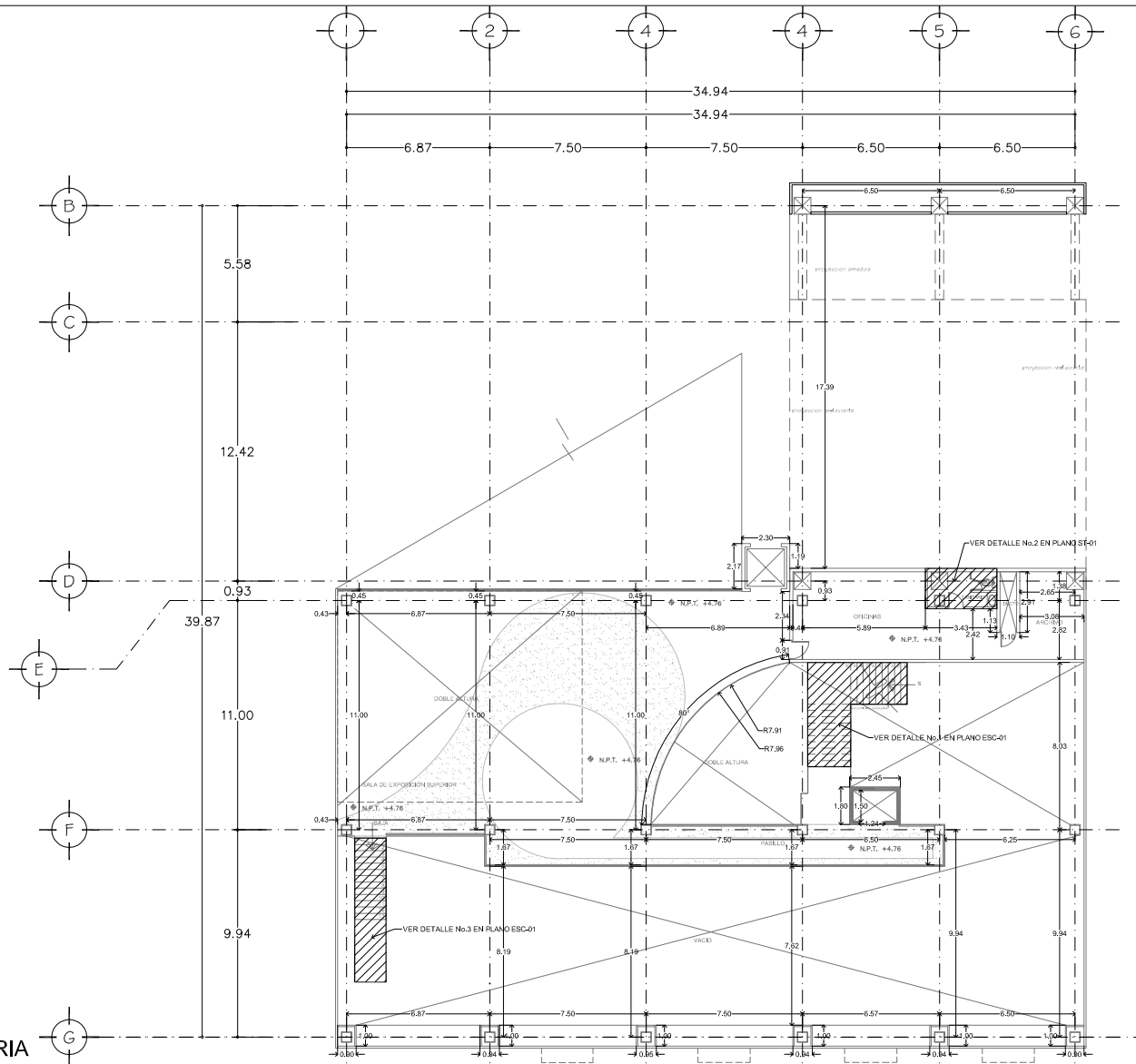
ALB-01C

CLAVE

CREARO



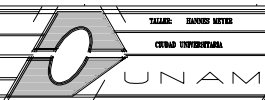
114



ALBAÑILERIA
PLANTA MEZZANINE

GALERIA DE EXPOSICIONES
RESTAURANTE
BAR MIRADOR

DISEÑO: **ALBAÑILERIA**
TALLER: **MAQUETA**
TIPO: **PROFESIONAL**



UNAM

TALLER: **MAQUETA**
TIPO: **PROFESIONAL**

ANALISIS: **MAQUETA**
TIPO: **PROFESIONAL**

ANALISIS: **MAQUETA**
TIPO: **PROFESIONAL**

CONTENIDO: **PROYECTO EJECUTIVO**

QUERETARO— QUERETARO

ESCO.

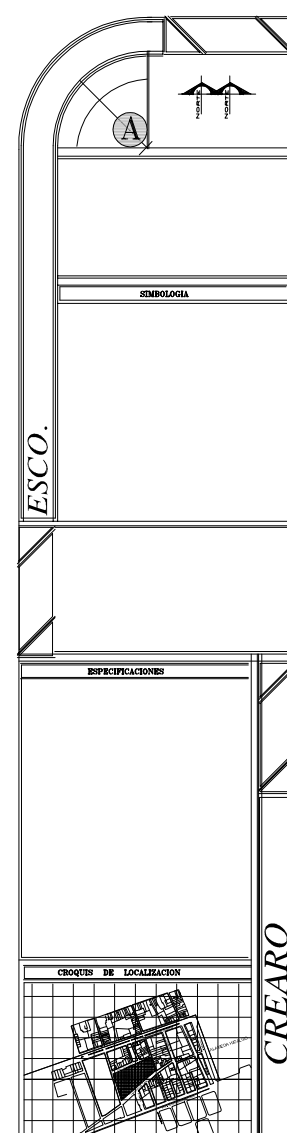
CREARQ

SEMBOLOGIA

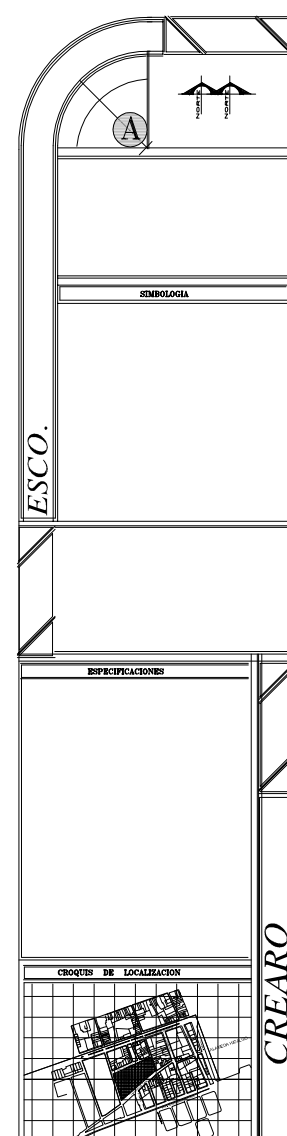
ESPECIFICACIONES

CROQUIS DE LOCALIZACION

ALB-02
CLAVE



116

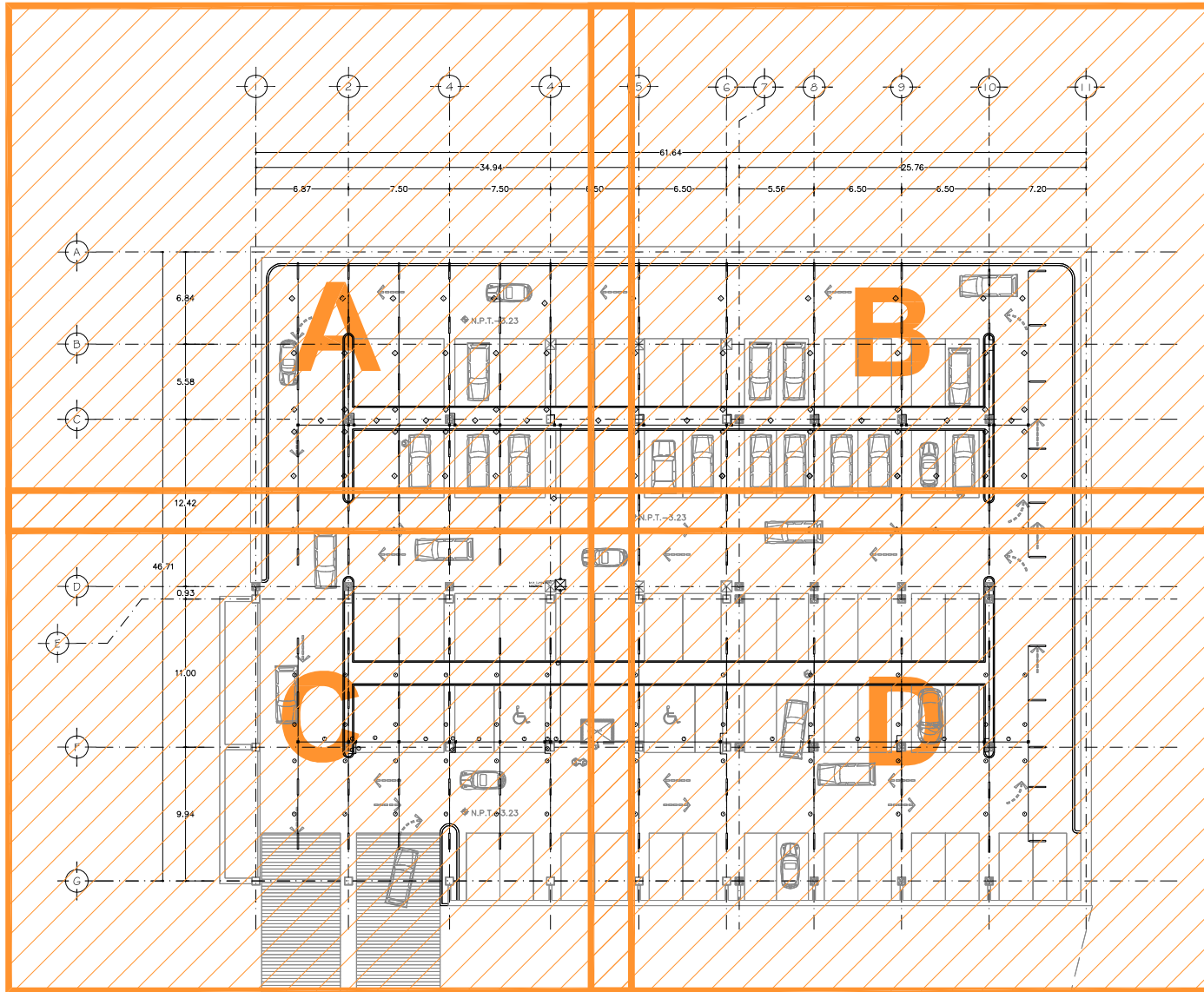


CLAVE

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	
CORTES LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL	
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS	
PLANOS ESTRUCTURALES	
PLANOS DE ALBAÑILERÍA	
PLANOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA	
PLANOS DE ACABADOS	
FOTOGRAFÍAS DE MAQUETA	
PRESUPUESTO	
RENDERS	



LOCALIZACION DE MOSAICOS

NOTAS

- 1.- TODOS LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE, MONOFILARES TIPO CABLE CON AISLAMIENTO TIPO THW-LIS, MCA, CONSUMEX.
- 2.- LOS COLORES DE AISLAMIENTO SERAN LOS SIGUIENTES:
A) CONDUCTOR DE TIERRA FISICA, COLOR VERDE o DESNUDO
B) NEUTRO, COLOR BLANCO o GRS
C) CONDUCTORES ACTIVOS CON COLORES DIFERENTES PARA CADA CONDUCTOR, QUE NO SEA BLANCO, GRS o VERDE
- 3.- LAS CAJAS REGISTROS SE INCREMENTARAN EN UN DIAMETRO DEL TUBO MAYOR QUE LEER A ELLA
- 4.- TODOS LOS BALASTROS Y CABINETES SIN EXCEPCION, DEBERAN CONECTARSE SOLAMENTE A TIERRA FISICA
- 5.- ESTE PLANO DE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE CUADROS DE CARGAS
- 6.- LA MANO DE OBRA QUE EJECUTE LOS TRABAJOS DE INSTALACION ELECTRICA DEBE DE SER CALIFICADA Y SE DEBE DE AFEGAR A LA NOM-001-SEDE-1999
- 7.- VER LISTA DE MATERIALES EN CATALOGO DE CONCEPTOS
- 8.- ADAPTACIONES EN METROS
- 9.- NÚMEROS EN METROS
- 10.- EN CASO DE NO INDICARSE EL DIAMETRO DE TUBERIA SE TOMARA EN CUENTA TUBO CONDUIT DE 1/2"

* Si se solicita más de un cable en una misma tubería, solo deberá un conductor desnudo por tramo de tubo, siendo este el de mayor sección transversal, es decir mayor calibre.

ESCO.

N
N

SIMBOLOGIA

- Luminaria para empotrar en piso mod. down light RE10186 color inox. 1 x 13 w con lámpara fluorescente compacta p=13 w de longitud 180 mm 1100 x 1100 mm de alto 10000 hrs mod. inox.
- Luminaria de acento, mod. auto de 100 mm, con lámpara color inox. con lámpara 40-18 30 w con 2000 hrs de vida
- Luminaria tipo empotrar mod. spotlight con lámpara de sodio halógena 350W de 10000 hrs de vida mod. inox
- Lámpara de LED T8 de longitud 1200 mm de 11 x 11 de 1200 color blanco empotrar en pared de concreto o de aluminio con 30000 hrs de vida mod. inox.
- Luminaria de empotrar en piso mod. nueva 54020 con lámp. fluorescente compacta de 18W 2000K mod. inox.
- Luminaria de empotrar en piso mod. p=140021 mod. piso con lámpara de 18W 1 x 18 con 20000 hrs de vida
- Luminaria empotrable a muro, megalux cuadrada mod. 44640 para 18w, 18x18 de 70 w de vida útil prevista con 20,000 hrs mod. inox.
- Luminaria tipo empotrar para exterior lavabo pasado con trazo de anillo de alto grado mod. lavabo pasado con 24000 hrs tipo 1000 80 x 11 mod. halógena
- Luminaria tipo empotrar mod. S 1 32 120 mm. lámpara 32w de 12000 hrs de vida. AL 300
- LUMINARIO DE 4X32 W T8, PRIMERIZO DE LUMINARIO 300 LUMES CAT. 2004-100-4328-APPL.
- Luminaria de 28w Cat. AJ-52-APPL.

— LUMINARIO DE 4X32 W T8, TUBO SOMBREONER CAT. 1004-100-4328-APPL. 120V, 110V, 100V, 100V

— LUMINARIO DE SUSPENSION DE ALUMINIO METALICO DE 100W 3500K, TUBO CILINDRICO CON EMPUJON DE ALUMINIO PRIMERIZO PARA LAMPARA 40-18 30 W DE 10000 HRS. MCA. CONSUMEX

— LUMINARIO DE SOMBREONER, FLUORESCENTE AVANZADA, DE 350W, 120V, EMPUJON DE ALUMINIO METALICO, MCA. CONSUMEX

— LAMPARA FLUORESCENTE DE 350W, CAT. 1004-100-4328-APPL. 120V, 110V, 100V, 100V

— LAMPARA FLUORESCENTE DE 350W, CAT. 1004-100-4328-APPL. 120V, 110V, 100V, 100V

— TABLERO DE DISTRIBUCION MCA. SOMBREONER, DE CARACTERISTICA ELECTRICA SEGUN CUADRO DE CARGAS, A

— EMPUJON TRAFICO TIPO CUCHILLA PARA ALIMENTACION ELECTRICA

— CAJA REGISTRO

— TUBO CONDUIT GALVANIZADO, PARED GRUESA POR FUERA, CON 1/2" MCA. CONSUMEX

— TUBO CONDUIT GALVANIZADO, PARED GRUESA POR FUERA, CON 1/2" MCA. CONSUMEX

— TUBERIA DE PVC SERNADO PESADO DE 100mm(4")

— REGISTRO DE CONCRETO ARMADO DE 1.2 x 1.2 x 1.2 MTS.

— EMPUJON DE ESCALERA

— EMPUJON DE ESCALERA 100W, 120V, LINEA LIGHT, MCA. BTRCO

— CONDUCTORES CALIBRE 4 AWG + 1 de CALIBRE 8 AWG

— CONDUCTORES CALIBRE 8 AWG + 1 de CALIBRE 8 AWG

— CONDUCTORES CALIBRE 10 AWG + 1 de CALIBRE 10 AWG

— CONDUCTORES CALIBRE 12 AWG + 1 de CALIBRE 12 AWG

— CONDUCTORES CALIBRE 14 AWG + 1 de CALIBRE 14 AWG

— Trazado de tubo conduct en polipropileno

CREAR

N
N

CRUQUIS DE LOCALIZACION

CREAR

N
N

GALERIA DE EXPOSICIONES
RESTAURANTE
BAR MIRADOR

PROYECTO

REALIZADO POR

REALIZADO POR

TALLER DISEÑO

TUBO: ALUMINIO

TUBO: PROPIEDAD

TALLER: BLANCO MEYER

CUBO UNIVERSITARIA

TALLER: BLANCO MEYER

TUBO: ALUMINIO

TUBO: PROPIEDAD

CREAR

REALIZADO POR

REALIZADO POR

TALLER DISEÑO

TUBO: ALUMINIO

TUBO: PROPIEDAD

PROYECTO EJECUTIVO

REALIZADO POR

REALIZADO POR

TALLER DISEÑO

TUBO: ALUMINIO

TUBO: PROPIEDAD

UNAM

COORDINADOR DEL TALLER: ADO. RECTOR SANTO Y.

QUERETARO— QUERETARO

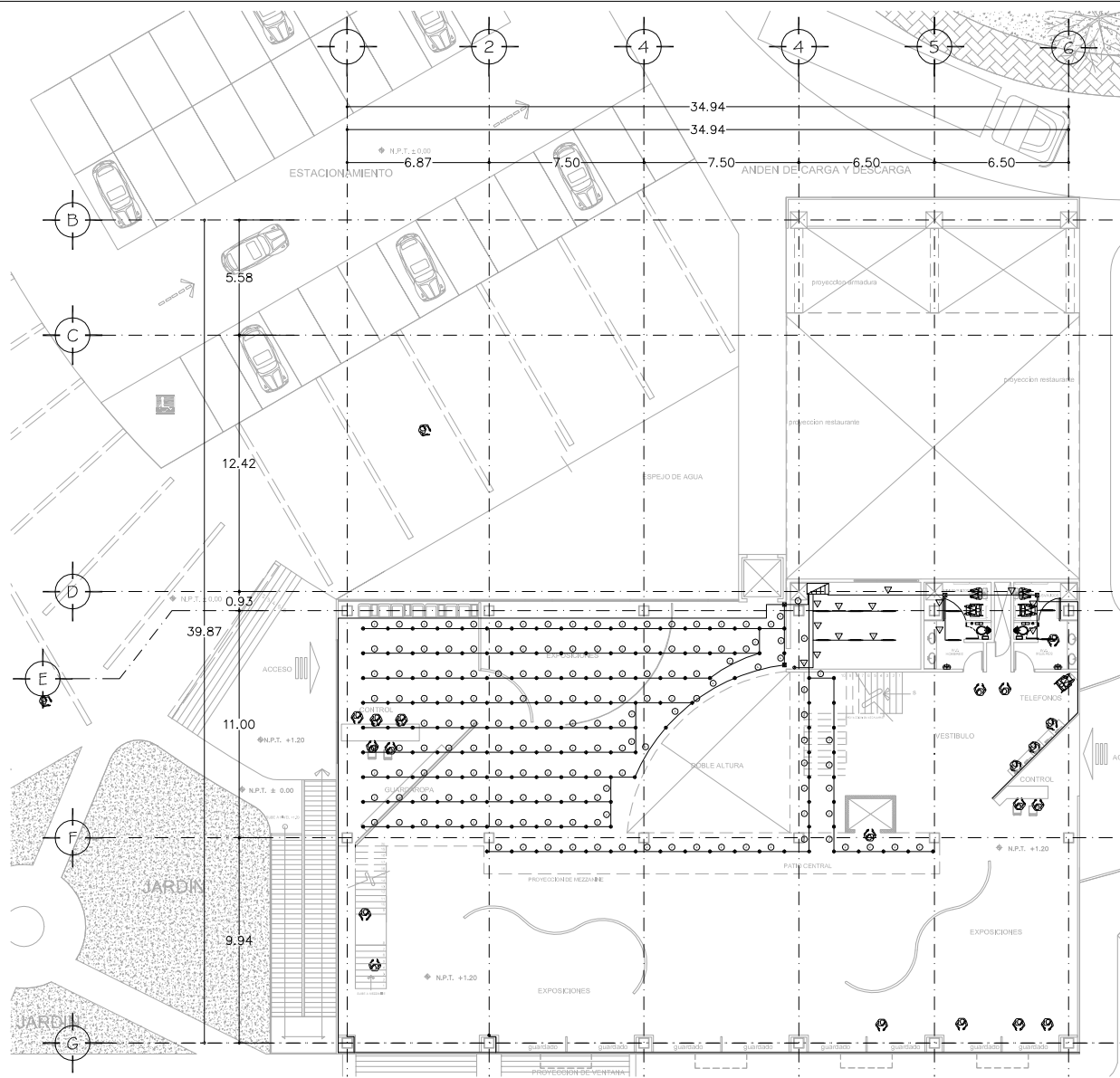
PROYECTO EJECUTIVO

CREAR

N
N

IEA-01

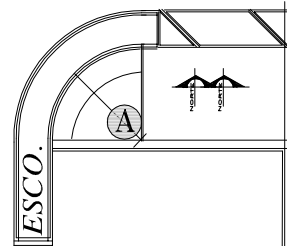
CLAVE



NOTAS

- 1.- TODOS LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE, MONOPOLARES TIPO CABLE CON AISLAMIENTO TIPO THW-LS, MCA. CONDUMEX.
- 2.- LOS COLORES DE AISLAMIENTO SERAN LOS SIGUIENTES:
A) CONDUCTOR DE TIPO FASE: COLOR VERDE O DIFERENTE
B) NEUTRO, COLOR BLANCO
C) CONDUCTORES ACTIVOS CON COLORES DIFERENTES PARA CADA CONDUCTOR, QUE NO SE BLANCO, VERDE O VERDE
- 3.- LAS CABLES RECEPTOS SE INCREMENTARAN EN UN DIAMETRO DEL TUBO MAYOR QUE LEASE A DIA.
- 4.- TODOS LOS BAJISTOS Y CABLES SIN EXCEPCION, DEBERAN UNIFICARSE SOLOAMENTE A TIPO FASE.
- 5.- ESTE PLANO DE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE CUADROS DE CARGAS.
- 6.- LA MANO DE OBRA QUE EJECUTE LOS TRABAJOS DE INSTALACION ELECTRICA DEBE DE SER CALIFICADA Y SE DEBE DE ASESORAR A LA MANO-OBRA-1999
- 7.- VER LISTA DE MATERIALES EN CATALOGO DE CONCEPTOS
- 8.- ACOTACIONES EN METROS
- 9.- NIVELES EN METROS
- 10.- EN CASO DE NO INDICARSE EL DIAMETRO DE TUBERIA SE TOMARA EN CUENTA TUBO CONDUIT DE 1/2"

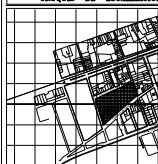
* Si se utiliza cable de un cable en un mismo tubo, solo seara un conductor dentro por tipo de tubo, siendo este el de mayor seccion transversal, es decir mayor cable.



SIMBOLOGIA

- Luminaria para empotrar en piso mod. down light RE10168 color inox 1 x 12 x 0.4 m con difusor fluorescente compacto 2x= 13 m temperatura de color 4100 K tiempo de vida 10,000 hrs. mca. condumex
- Luminaria de succion mod. mini vto del mca. construida color inox con difusor halogeno 40W x 0.3 m con 2000 hrs de vida
- Luminaria tipo proyectar mod. instalado en linterna de aluminio anodizado 200W de 10,000 hrs de vida mca. condumex
- Lámpara de LED "module system de 1 x 1 de 1.5W color blanco mod. en completo de seguridad a distancia con 30,000 hrs de vida mca. Philips
- Luminaria de empotrar en piso mod. apf=80521 mca. piso con circuito de succion 1 W con 35,000 hrs de vida
- Luminaria de empotrar en piso mod. apf=80521 mca. piso con circuito de succion 1 W con 35,000 hrs de vida
- Luminaria empotrabla a muro megasuspension mod. 3.660 para 100W, 100W de 20 m de vida mca. condumex
- Luminaria tipo proyectar para exterior anodizado con 2000 hrs de vida mca. condumex
- Luminaria tipo succion mod. 1 x 12 120 mca. mca. condumex
- LUMINARIO DE 4X32 W 16, PROMEDIO DE ILUMINACION 300 LUXES CAT. 2004-TSC-4328-APPL
- Luminaria de 36W Cat. AJ-02-APPL
- LUMINARIO DE 4X32 W 16, TIPO SOBREPONER CAT. 2004-TSC-4328-APPL, 120V, LINEA LIGHT, MCA. ETRIO
- LUMINARIO DE SOBREPONER DE ALUMINIO METALICO DE 100W 220V, TIPO CABLE CON DIFUSOR DE ACRILICO PRESISTENTE PARA LAMPARA 4X32 W DE 150W 12000 HRS. MCA. CONDUMEX
- LUMINARIA DE SOBREPONER FLUORESCENTE AHORRADORA DE 2X32W, 120V, DIFUSOR DE ACRILICO PRESISTENTE, MCA. ETRIO
- LUMINARIA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR DE 2X32W, CAT. 2004-TSC-4328-APPL, 120V, LINEA LIGHT, MCA. ETRIO
- TUBOS DE DIFUSION DE ALUMINIO METALICO DE 120V TIPO CABLE CON DIFUSOR DE ACRILICO PRESISTENTE, MCA. ETRIO
- APAGADOR TRIFASICO TIPO CUCHILLA PARA ACUMETRIA ELECTRICA
- CAJA RECEPTO
- TUBO CONDUIT GALVANIZADO, PARED GRUESA POR FUERA, LISA A BANDA, MCA. CONDUMEX
- TUBO CONDUIT GALVANIZADO, PARED GRUESA POR FUERA, LISA A BANDA, MCA. CONDUMEX
- TUBERIA DE PVC SERVIDO PESADO DE 100mm(4")
- REGISTRO DE CONCRETO ARMADO DE 1.2 x 1.2 x 1.2 MTS.
- APAGADOR DE ESCALERA
- APAGADOR SENCILLO 10AMP, 120V, LINEA LIGHT, MCA. ETRIO
- CONDUCTORES CABLE 4 AWG + 1 DE CABLE 8 AWG
- CONDUCTORES CABLE 6 AWG + 1 DE CABLE 8 AWG
- CONDUCTORES CABLE 8 AWG + 1 DE CABLE 12 AWG
- CONDUCTORES CABLE 10 AWG + 1 DE CABLE 12 AWG
- CONDUCTORES CABLE 12 AWG + 1 DE CABLE 12 AWG
- TUBO de tubo conduct en púlpitos

CROQUIS DE LOCALIZACION



CREARQ

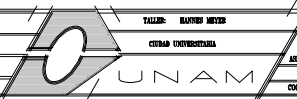
IEA-02

CLAVE

123

GALERIA DE EXPOSICIONES
RESTAURANTE
BAR MIRADOR

PROYECTO	MECA BARBERE DAREL	TALLER: BARBERE MEYER	GRUPO DE	ANALISIS DEL CASO	UNIDAD METRICA: METROS	ACTIVIDADES: DISEÑO / PAISAJE
TALLER: SITE	TUBO: BLAVITRO	TESIS PROFESIONAL	CUBO: DE	ANALISIS DEL CASO	FECHA: / / 2007	REVISION: PROYECTO
TALLER: SITE	TUBO: BLAVITRO	TESIS PROFESIONAL	CUBO: DE	ANALISIS DEL CASO	FECHA: / / 2007	REVISION: PROYECTO
TALLER: SITE	TUBO: BLAVITRO	TESIS PROFESIONAL	CUBO: DE	ANALISIS DEL CASO	FECHA: / / 2007	REVISION: PROYECTO



QUERETARO - QUERETARO

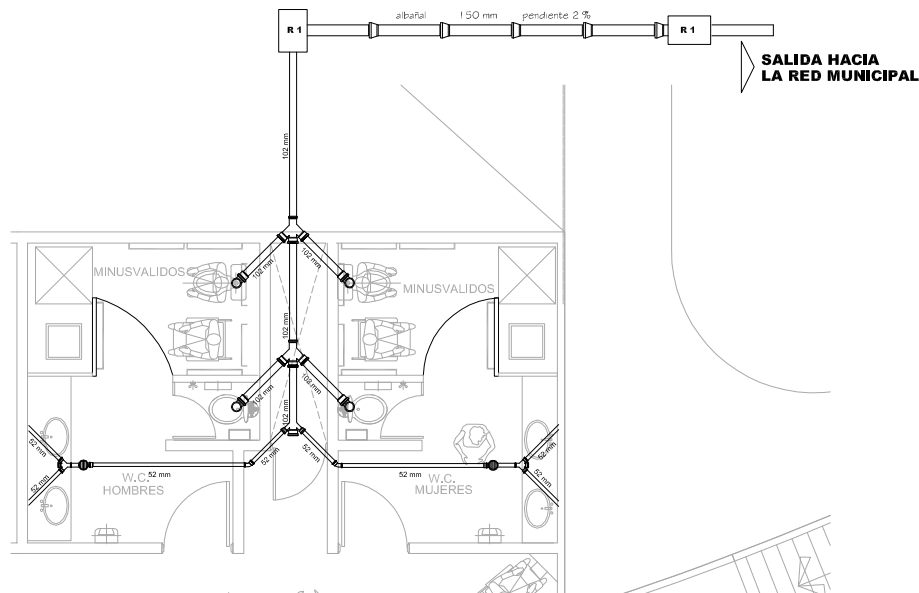
PROYECTO EJECUTIVO

125

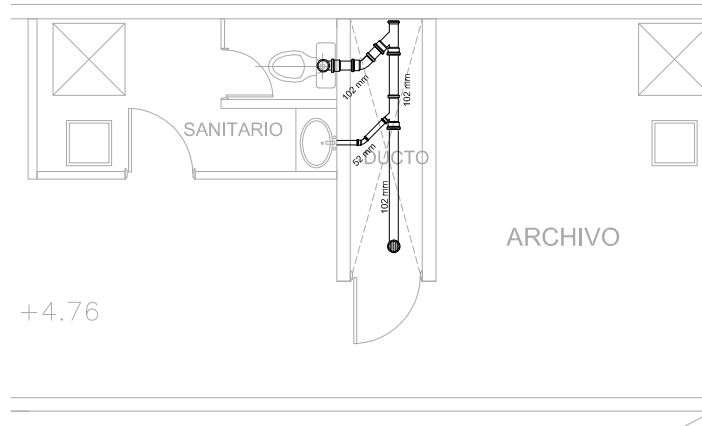
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:

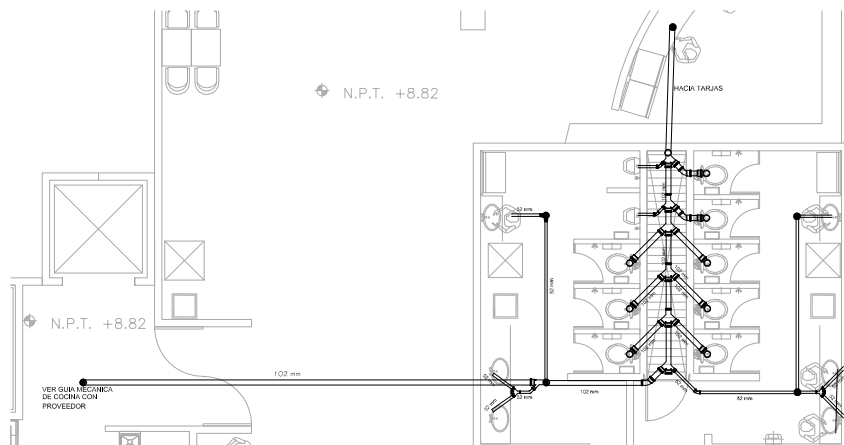
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	
CORTES LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL	
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS	
PLANOS ESTRUCTURALES	
PLANOS DE ALBAÑILERÍA	
PLANOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA	
PLANOS DE ACABADOS	
FOTOGRAFÍAS DE MAQUETA	
PRESUPUESTO	
RENDERS	



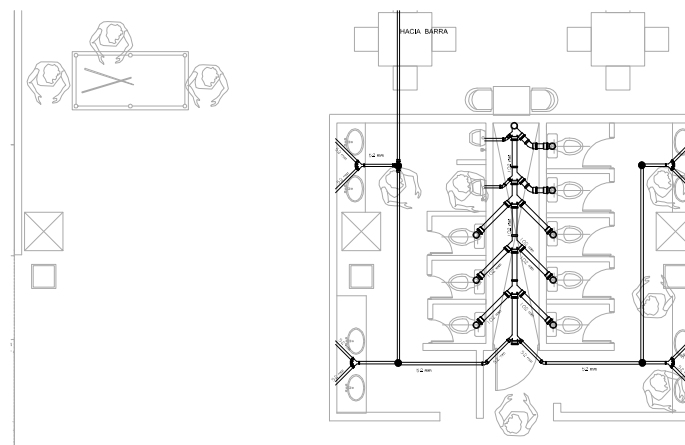
NUCLEO SANITARIO EN PLANTA BAJA



NUCLEO SANITARIO OFICINAS EN MEZZANINE



NUCLEO SANITARIO EN RESTAURANTE



NUCLEO SANITARIO EN NIVEL BAR

ESCO.

SEMOLOGIA

- codo 150 mm para bajada
- CODO 90° 50 mm
- CODO 90° 100 mm
- codo 100 mm
- YE SENCILLA 100 X 100 mm
- CODO 45° 100 mm
- YE SENCILLA 50 X 50 mm
- CODO 45° 50 mm
- TE SENCILLA 50 X 50 mm

CRQUTS DE LOCALIZACION

IHS-01

CLAVE

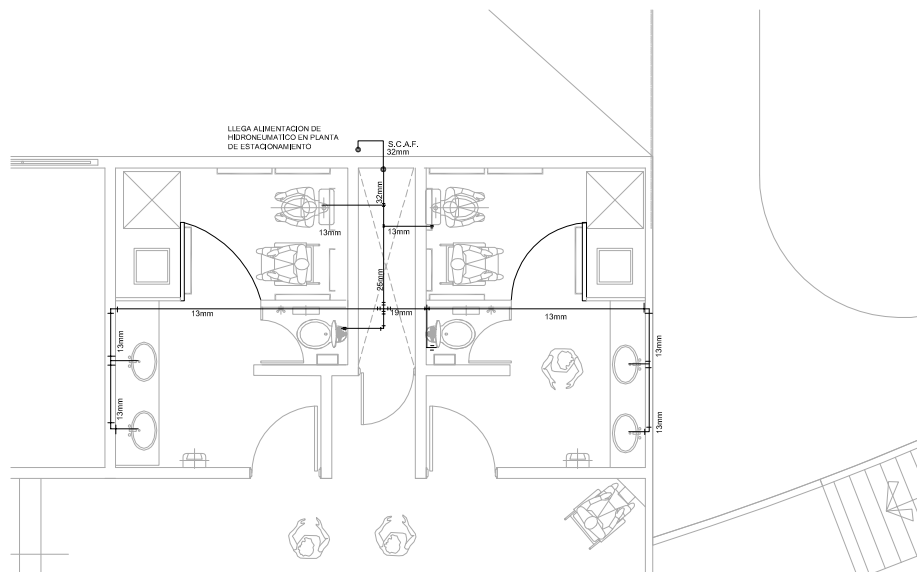
127

GALERIA DE EXPOSICIONES RESTAURANTE BAR MIRADOR

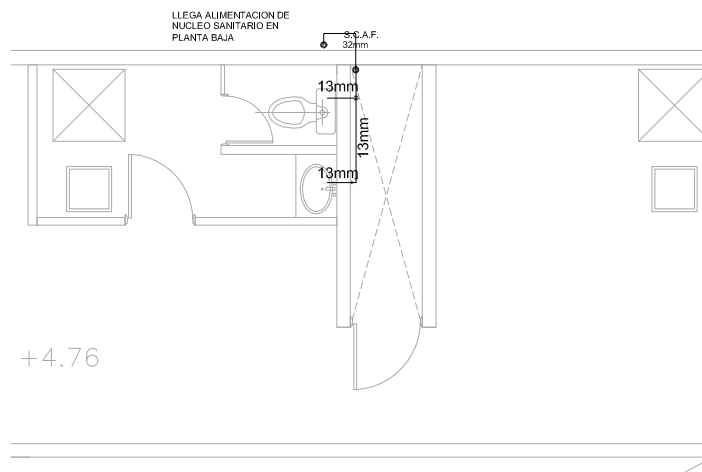
UNAM

QUERETARO - QUERETARO

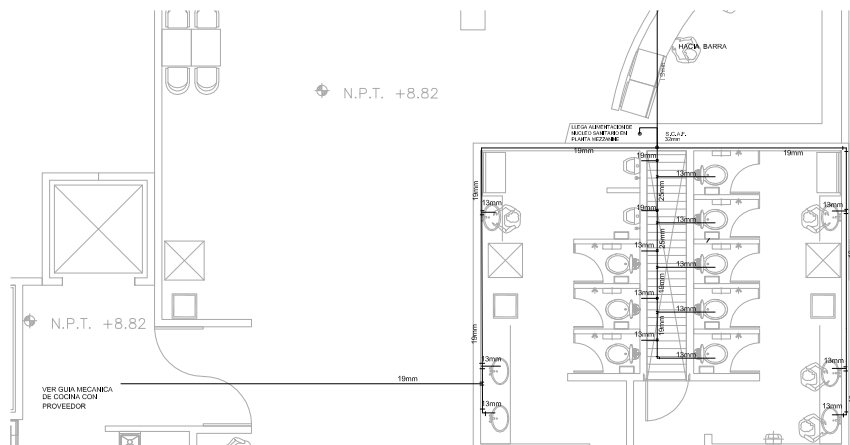
PROYECTA	MECA BARBERE GARCIA	TALLER: BARBERE MEYER	GRUPO DE	ANALIZANDO CADA X.	UNIDAD METRICA: METROS	ACTIVIDADES: DISEÑO / PAÑOS
TALLER SITE	TUBO: BLANQUEO	CIUDAD UNIVERSITARIA	ANEXOS	ANALIZANDO CADA X.	FECHA: / 00 / 2007	REVISOR: PROYECTO.
COORDINADOR DEL TALLER: ARO. EDICION SANITARIO Y.			CONTENIDO: PROYECTO EJECUTIVO			



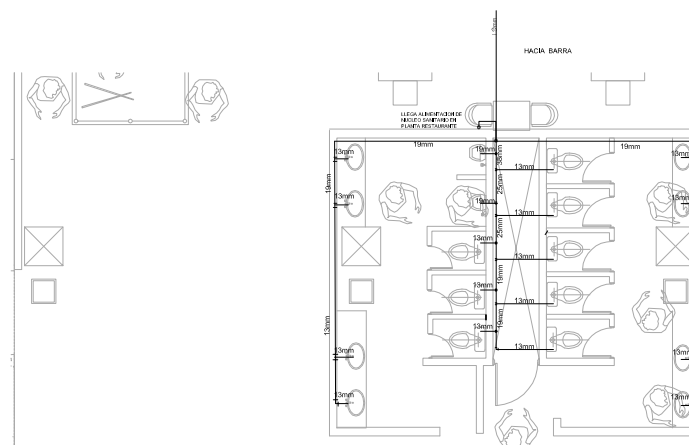
NUCLEO SANITARIO EN PLANTA BAJA



NUCLEO SANITARIO OFICINAS P.A.



NUCLEO SANITARIO EN RESTAURANTE



NUCLEO SANITARIO EN NIVEL BAR

ESCO.

SEMIOLOGIA

- TUBERÍA DE COBRE TIPO "U" PARA AGUA FRIA.
- CODO DE COBRE 90°
- CODO DE COBRE 45°
- TEE DE COBRE.
- TAPON CAPA DE COBRE.
- TUERCA UNIÓN DE COBRE.
- LLAVE DE NARIZ ROSCADA DE 13 mm. ø.
- INDICA TUBERÍA QUE SUBE.
- INDICA TUBERÍA QUE BAJA.
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA.
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA.

NOTAS

- LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN mm.
- LA CÁMARA DE AMORTIGUACIÓN EN LA ALIMENTACIÓN A CADA MUEBLE, SERÁ DE 30 cm. DE LONGITUD.
- LA LOCALIZACIÓN DE LA TUBERÍA, POR CUESTIÓN DE ESCALA, ES REPRESENTATIVA EN EL DIBUJO.

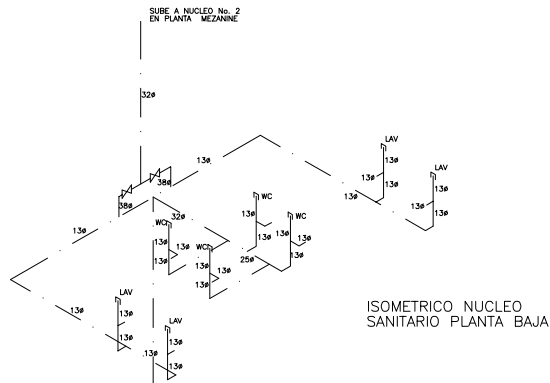
CRQUTS DE LOCALIZACION

CREARQ

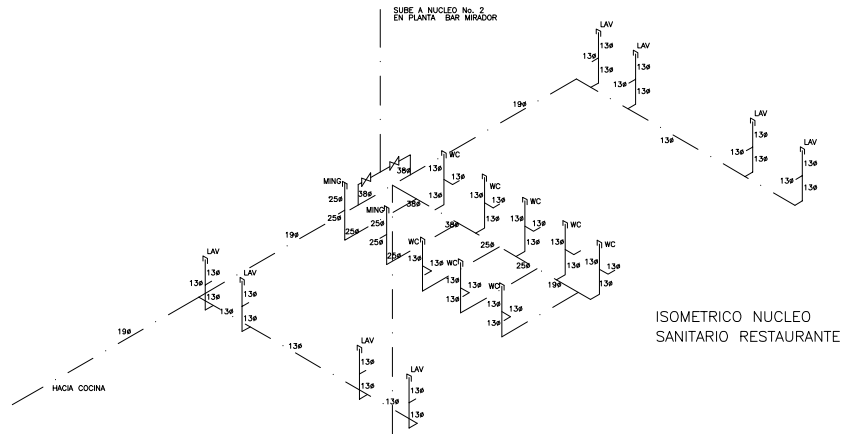
IHS-02

CLAVE

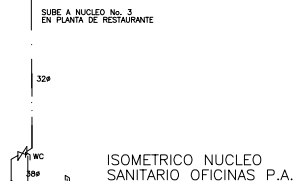
128



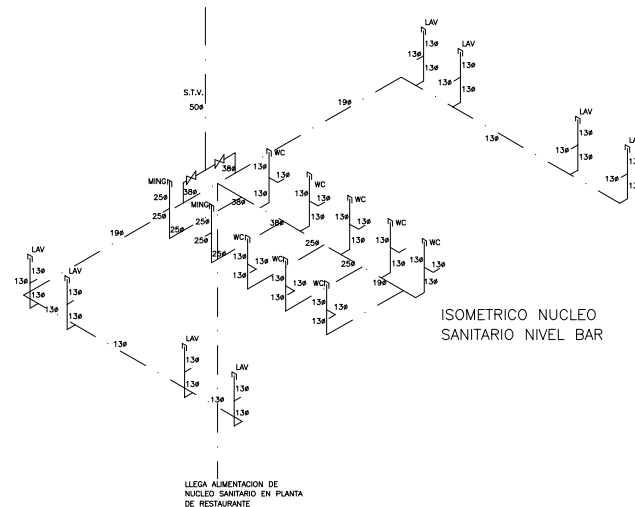
LLEGA ALIMENTACION DE
HIDRONEUMATICO EN PLANTA
DE ESTACIONAMIENTO



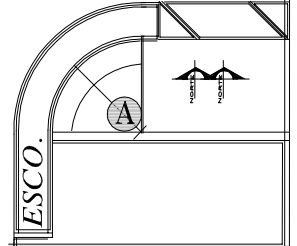
LLEGA ALIMENTACION DE
NUCLEO SANITARIO EN PLANTA
DE MEZANINE



LLEGA ALIMENTACION DE
NUCLEO SANITARIO EN PLANTA
BAJA



LLEGA ALIMENTACION DE
NUCLEO SANITARIO EN PLANTA
DE RESTAURANTE

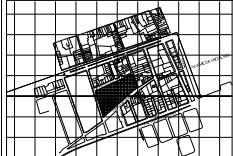


SEMBOLOGIA

- TUBERIA DE COBRE TIPO "W" PARA AGUA FRIA.
 - CODO DE COBRE 90°
 - CODO DE COBRE 45°
 - TEE DE COBRE.
 - TAPON CAPA DE COBRE.
 - TUERCA UNION DE COBRE.
 - LLAVE DE NARIZ ROSCADA DE 13 mm. ø.
 - INDICA TUBERIA QUE SUBE.
 - INDICA TUBERIA QUE BAJA.
 - S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA.
 - B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA.
 - V.E.A. VALVULA ELIMINADORA DE AIRE.
- NOTAS

- 1.— LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN mm.
- 2.— LA CÁMARA DE AMORTIGUACIÓN EN LA ALIMENTACIÓN A CADA MUEBLE, DEBE DE 30 cm. DE LONGITUD.
- 3.— LA LOCALIZACIÓN DE LA TUBERÍA, POR CUESTIÓN DE ESCALA, ES REPRESENTATIVA EN EL DIBUJO.

CRUQUIS DE LOCALIZACION



CREARQ

GALERIA DE EXPOSICIONES
RESTAURANTE
BAR MIRADOR

PROYECTA

MECA BARBERE DAREL

TALLER: BARBERE MEYER

CITAD UNIVERSITARIA

GRUPO

DE

ANALISIS

ANALISIS CASO 1.

ANALISIS CASO 2.

ANALISIS CASO 3.

UNIDAD METRICA:

METROS

NOTACIONES: ESES / PAIS

FECHA: / 00 / 2001

REVISOR: PROYECTO

CONVENIO:

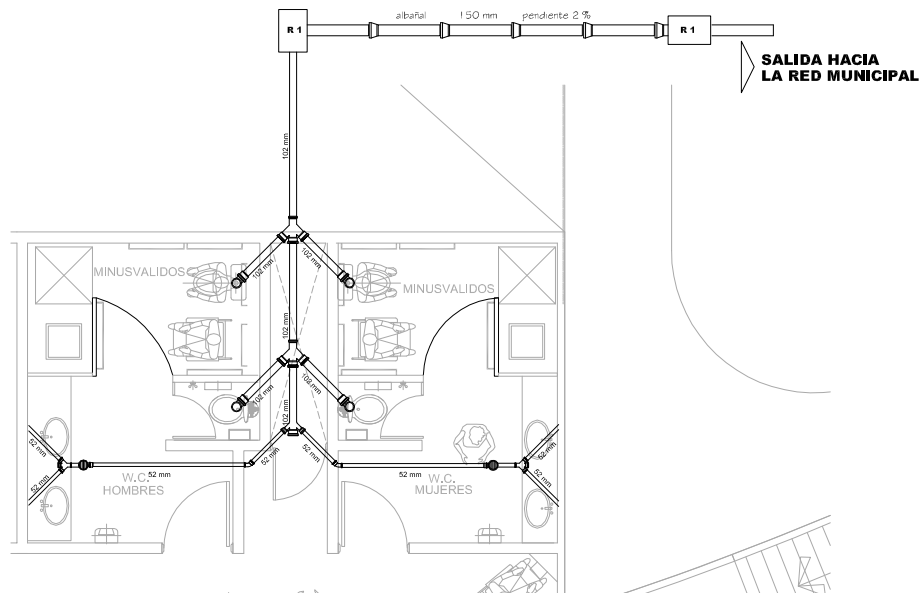
PROYECTO EJECUTIVO

COORDINADOR DEL TALLER: ABO. EDUARDO SANTOS T.

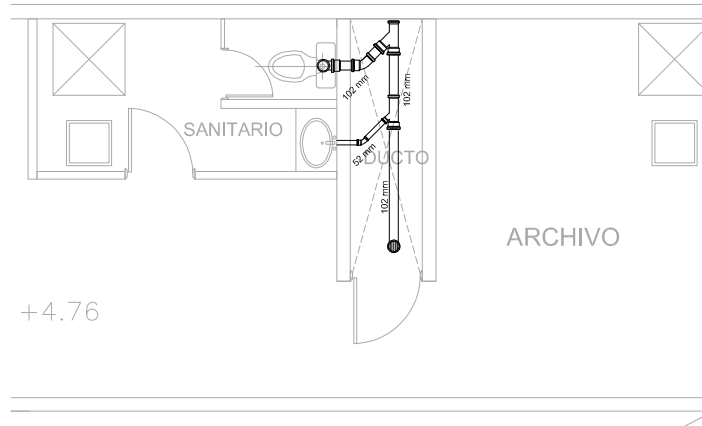
QUERETARO— QUERETARO

IHS-03

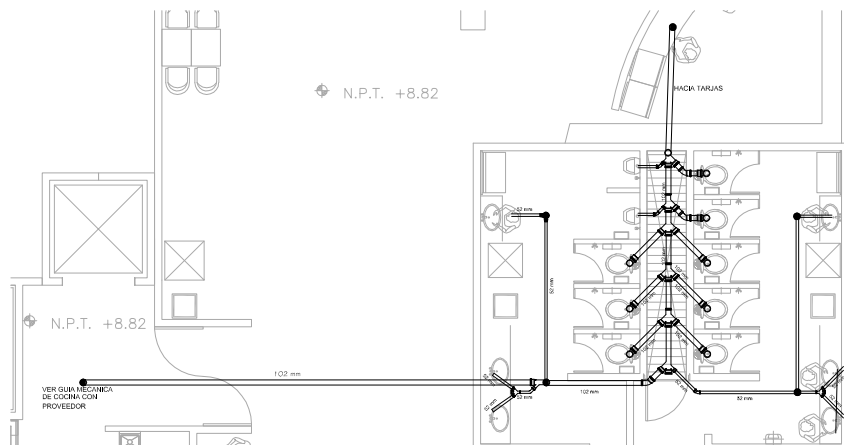
CLAVE



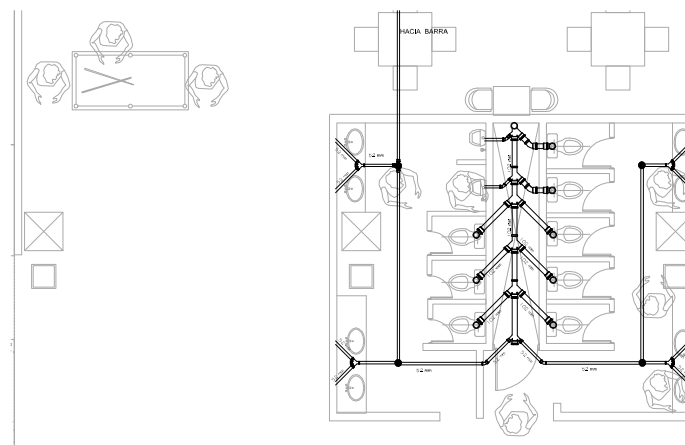
NUCLEO SANITARIO EN PLANTA BAJA



NUCLEO SANITARIO OFICINAS EN MEZZANINE



NUCLEO SANITARIO EN RESTAURANTE



NUCLEO SANITARIO EN NIVEL BAR

ESCO.

SEMOLOGIA

- codo 150 mm para bajada
- CODO 90° 50 mm
- CODO 90° 100 mm
- codo 100 mm
- YE SENCILLA 100 X 100 mm
- CODO 45° 100 mm
- YE SENCILLA 50 X 50 mm
- CODO 45° 50 mm
- TE SENCILLA 50 X 50 mm

CRQUTS DE LOCALIZACION

CREARQ

IHS-01

CLAVE

127

GALERIA DE EXPOSICIONES RESTAURANTE BAR MIRADOR

UNAM

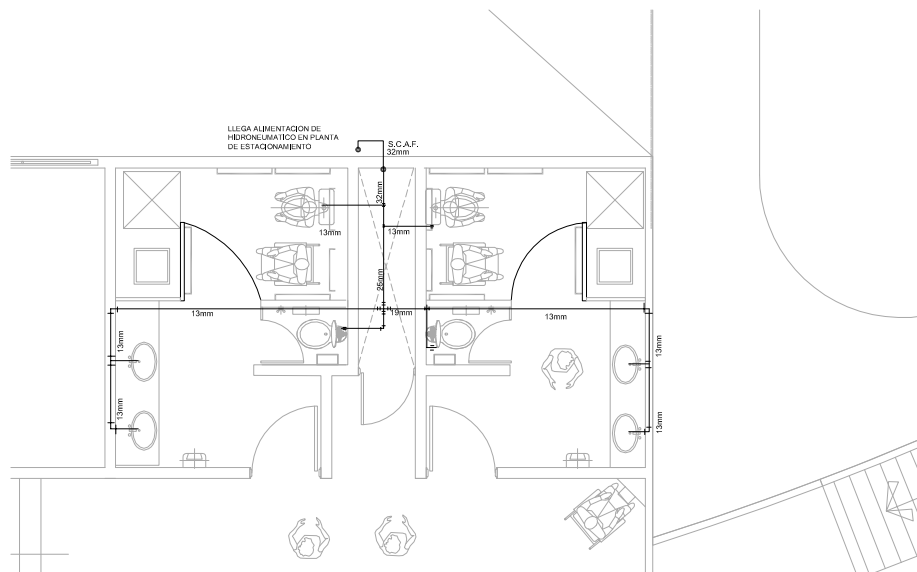
QUERETARO - QUERETARO

PROYECTO EJECUTIVO

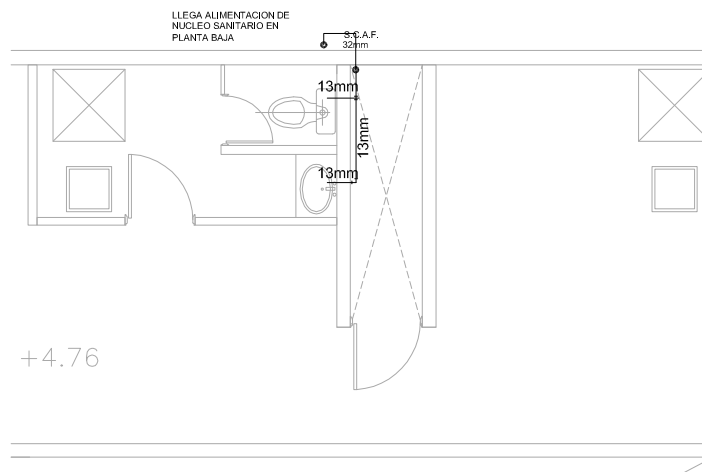
FECHA: / 00 / 2007

REVISOR: PROYECTO

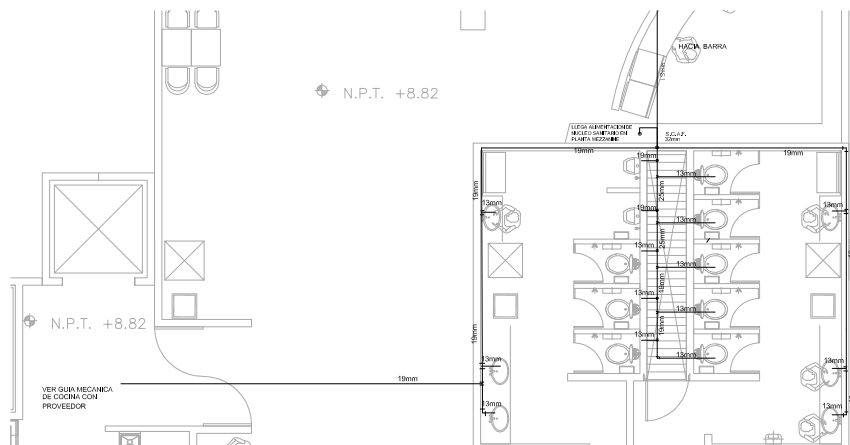
COORDINADOR DEL TALLER: ARO. EDICTOR SANITARIO T.



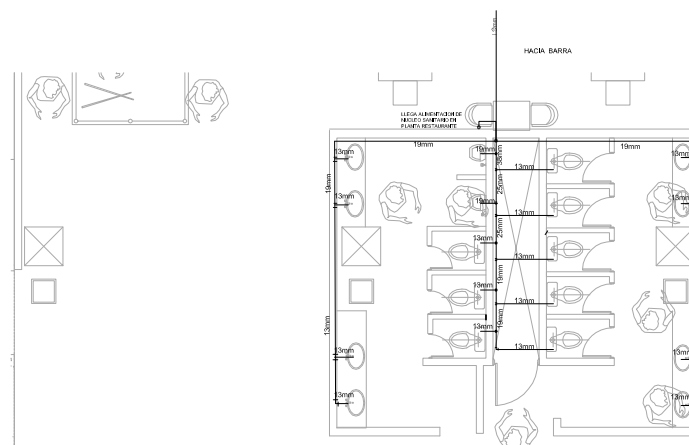
NUCLEO SANITARIO EN PLANTA BAJA



NUCLEO SANITARIO OFICINAS P.A.



NUCLEO SANITARIO EN RESTAURANTE



NUCLEO SANITARIO EN NIVEL BAR

ESCO.

SEMBOLOGIA

TUBERÍA DE COBRE TIPO "V" PARA AGUA FRIA.
 CODO DE COBRE 90°
 CODO DE COBRE 45°
 TEE DE COBRE.
 TAPON CAPA DE COBRE.
 TUERCA UNIÓN DE COBRE.
 LLAVE DE NARIZ ROSCADA DE 13 mm. ø.
 INDICA TUBERÍA QUE SUBE.
 INDICA TUBERÍA QUE BAJA.
 S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA.
 B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA.

NOTAS

1.- LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN mm.
 2.- LA CÁMARA DE AMORTIGUACIÓN EN LA ALIMENTACIÓN A CADA MUEBLE, SERÁ DE 30 cm. DE LONGITUD.
 3.- LA LOCALIZACIÓN DE LA TUBERÍA, POR CUESTIÓN DE ESCALA, ES REPRESENTATIVA EN EL DIBUJO.

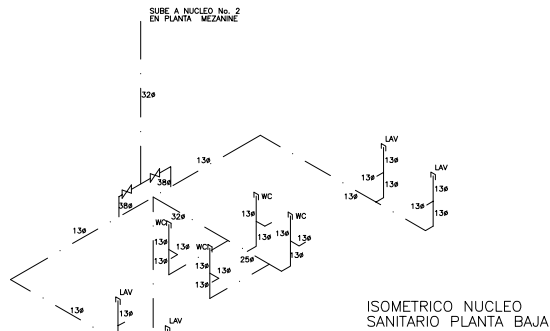
CRQUTS DE LOCALIZACION

CREARQ

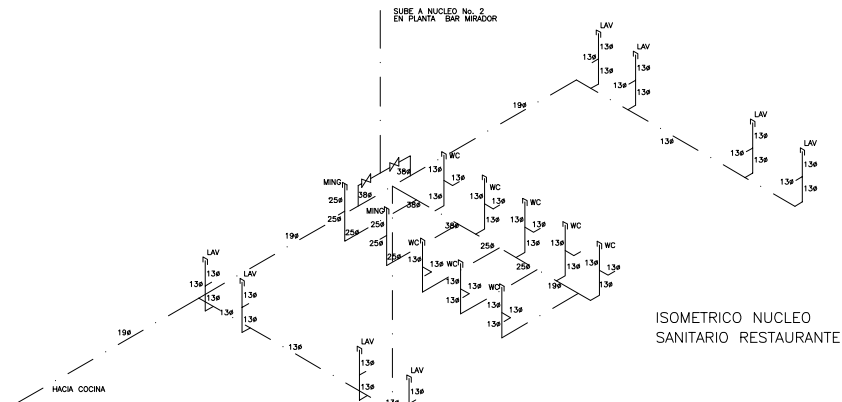
IHS-02

CLAVE

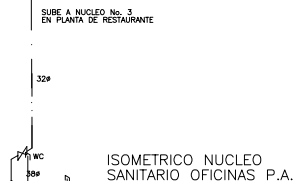
128



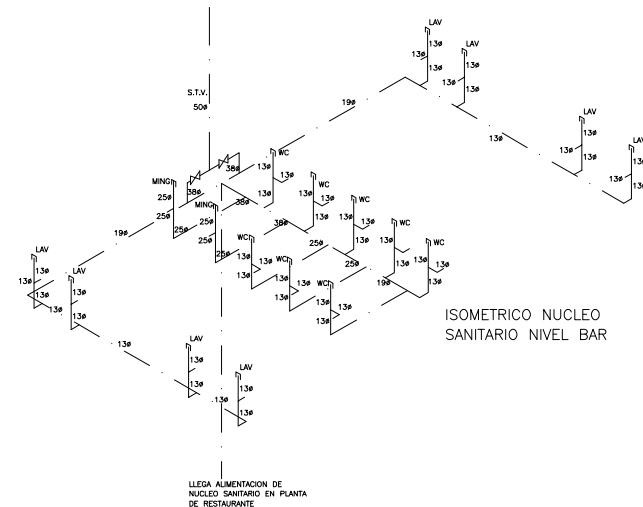
LLEGA ALIMENTACION DE
HIDRONEUMATICO EN PLANTA
DE ESTACIONAMIENTO



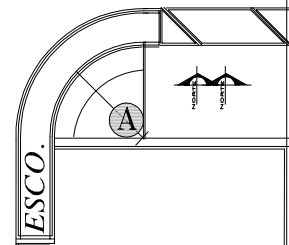
LLEGA ALIMENTACION DE
NUCLEO SANITARIO EN PLANTA
DE MEZANINE



LLEGA ALIMENTACION DE
NUCLEO SANITARIO EN PLANTA
BAJA



LLEGA ALIMENTACION DE
NUCLEO SANITARIO EN PLANTA
DE RESTAURANTE



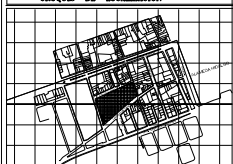
SEMBOLOGIA

- TUBERIA DE COBRE TIPO "W" PARA AGUA FRIA.
- CODO DE COBRE 90°
- CODO DE COBRE 45°
- TEE DE COBRE.
- TAPON CAPA DE COBRE.
- TUERCA UNION DE COBRE.
- LLAVE DE NARIZ ROSCADA DE 13 mm. ø.
- INDICA TUBERIA QUE SUBE.
- INDICA TUBERIA QUE BAJA.
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA.
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA.
- V.E.A. VALVULA ELIMINADORA DE AIRE.

NOTAS

- 1.- LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN mm.
- 2.- LA CAMARA DE AMORTIGUACION EN LA ALIMENTACION A CADA MUEBLE, SERA DE 30 cm. DE LONGITUD.
- 3.- LA LOCALIZACION DE LA TUBERIA, POR CUESTION DE ESCALA, ES REPRESENTATIVA EN EL DIBUJO.

CRUQUIS DE LOCALIZACION



CREARQ

GALERIA DE EXPOSICIONES
RESTAURANTE
BAR MIRADOR

PROYECTA	MECA RAMIREZ DIAZ	TALLER: BARTHELEMY	GRUPO DE	ANALISIS DEL CASO	UNIDAD METRICA: METROS	NOTAS: BSI / PAIS
TALLER: SOTE	TUBO: BLATVINO	TESIS PROFESIONAL	CIUDAD UNIVERSITARIA	DEL CENTRO SANITARIO	FECHA: / 00 / 2001	REVISOR: PROYECTO
UNAM			CONVENIO: PROYECTO EJECUTIVO			
QUERETARO - QUERETARO			COORDINADOR DEL TALLER: ABO. EDUARDO SANTOS T.			

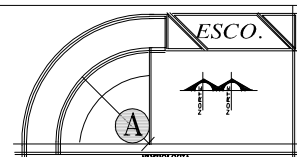
IHS-03

CLAVE

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	
CORTES LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL	
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS	
PLANOS ESTRUCTURALES	
PLANOS DE ALBAÑILERÍA	
PLANOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA	
PLANOS DE ACABADOS	
FOTOGRAFÍAS DE MAQUETA	
PRESUPUESTO	
RENDERS	

[illegible][illegible]

GALERIA DE EXPOSICIONES
RESTAURANTE
BAR MIRADOR

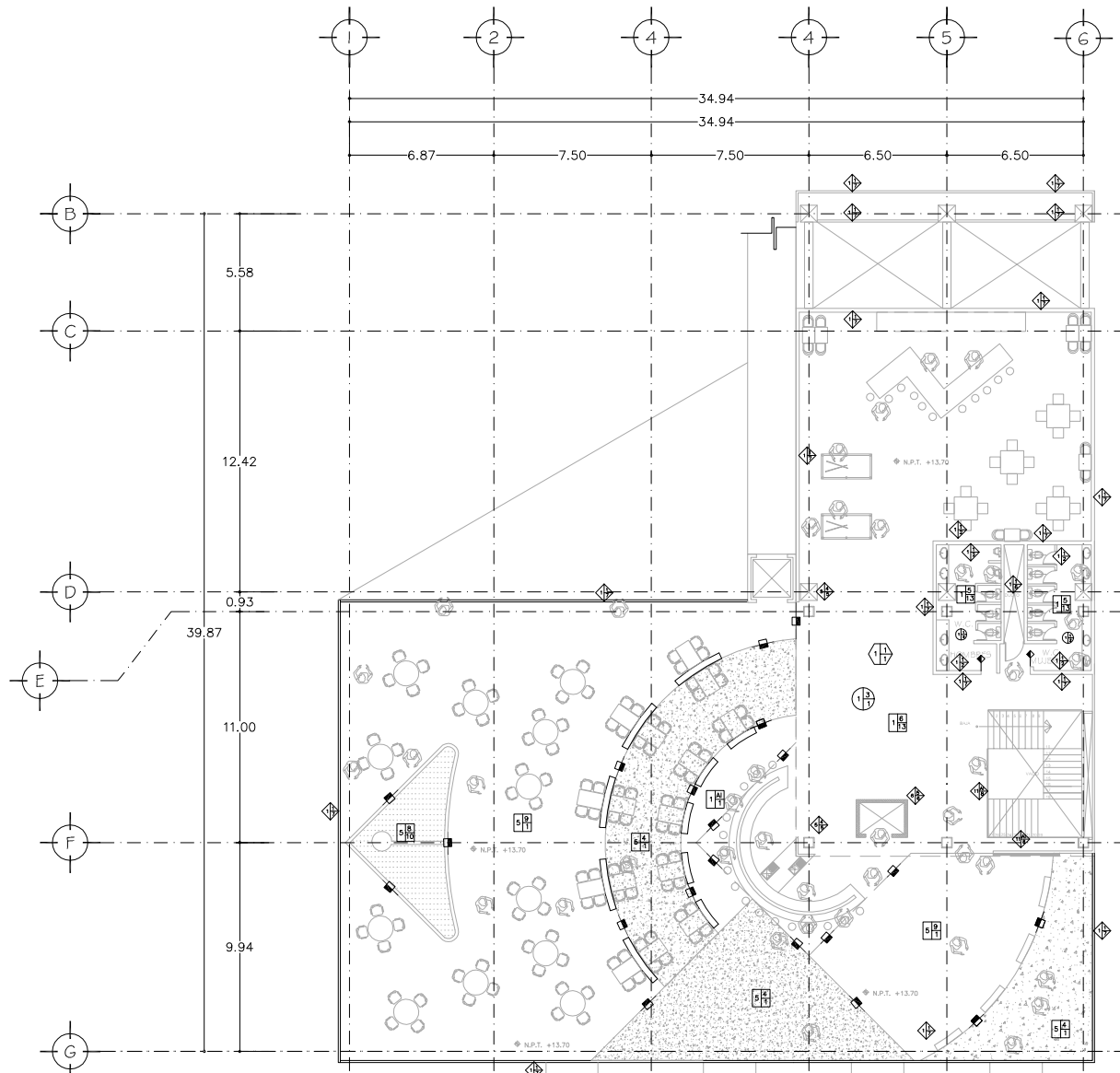
[illegible]

FECHA: 10/04/2007	REVISOR: KEVIN	ACOTACIONES: NINGUNAS
FECHA: 01 / 01 / 2007		REVISOR: PROYECTO
CONTENIDO: PROYECTO EJECUTIVO		

AC-02

CLAVE





NOTAS:
 1. LAS COTAS SE REFIEREN AL NIVEL DEL PISO.
 2. LAS COTAS SE REFIEREN AL NIVEL DEL PISO.
 3. LAS COTAS SE REFIEREN AL NIVEL DEL PISO.
 4. LAS COTAS SE REFIEREN AL NIVEL DEL PISO.
 5. LAS COTAS SE REFIEREN AL NIVEL DEL PISO.
 6. LAS COTAS SE REFIEREN AL NIVEL DEL PISO.
 7. LAS COTAS SE REFIEREN AL NIVEL DEL PISO.
 8. LAS COTAS SE REFIEREN AL NIVEL DEL PISO.
 9. LAS COTAS SE REFIEREN AL NIVEL DEL PISO.
 10. LAS COTAS SE REFIEREN AL NIVEL DEL PISO.
 11. LAS COTAS SE REFIEREN AL NIVEL DEL PISO.
 12. LAS COTAS SE REFIEREN AL NIVEL DEL PISO.
 13. LAS COTAS SE REFIEREN AL NIVEL DEL PISO.
 14. LAS COTAS SE REFIEREN AL NIVEL DEL PISO.
 15. LAS COTAS SE REFIEREN AL NIVEL DEL PISO.
 16. LAS COTAS SE REFIEREN AL NIVEL DEL PISO.
 17. LAS COTAS SE REFIEREN AL NIVEL DEL PISO.
 18. LAS COTAS SE REFIEREN AL NIVEL DEL PISO.
 19. LAS COTAS SE REFIEREN AL NIVEL DEL PISO.
 20. LAS COTAS SE REFIEREN AL NIVEL DEL PISO.

ESCO.	
MEMORIA	
MURO	1. MURO DE TABIQUE PISO RECORRIDO DE 6 X 12 X 24 CM. 2. MURO DE TABIQUE DE VISO CON VISO DE ESPESOR. 3. MURO TABICADO CON VISO DE ESPESOR. 4. ESTRUCTURA METÁLICA PARA SOPORTAR CARGA. 5. COLUMNA DE ACERO. 6. COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. 7. MURO DE CONCRETO ARMADO PARA ESPESOR. 8. MURO DE CONCRETO ARMADO PARA ESPESOR. 9. MURO DE CONCRETO ARMADO PARA ESPESOR. 10. MURO DE CONCRETO ARMADO PARA ESPESOR. 11. MURO DE CONCRETO ARMADO PARA ESPESOR. 12. MURO DE CONCRETO ARMADO PARA ESPESOR. 13. MURO DE CONCRETO ARMADO PARA ESPESOR. 14. MURO DE CONCRETO ARMADO PARA ESPESOR. 15. MURO DE CONCRETO ARMADO PARA ESPESOR. 16. MURO DE CONCRETO ARMADO PARA ESPESOR. 17. MURO DE CONCRETO ARMADO PARA ESPESOR. 18. MURO DE CONCRETO ARMADO PARA ESPESOR. 19. MURO DE CONCRETO ARMADO PARA ESPESOR. 20. MURO DE CONCRETO ARMADO PARA ESPESOR.
ACABADO	1. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 2. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 3. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 4. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 5. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 6. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 7. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 8. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 9. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 10. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 11. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 12. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 13. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 14. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 15. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 16. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 17. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 18. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 19. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 20. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS.
TECHOS	1. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 2. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 3. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 4. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 5. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 6. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 7. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 8. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 9. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 10. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 11. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 12. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 13. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 14. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 15. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 16. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 17. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 18. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 19. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 20. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS.
PLAFOND	1. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 2. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 3. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 4. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 5. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 6. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 7. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 8. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 9. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 10. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 11. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 12. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 13. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 14. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 15. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 16. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 17. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 18. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 19. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 20. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS.
PISO	1. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 2. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 3. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 4. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 5. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 6. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 7. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 8. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 9. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 10. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 11. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 12. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 13. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 14. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 15. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 16. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 17. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 18. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 19. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS. 20. LACADO DE PINTURA DE COLORES VARIOS.

GALERIA DE EXPOSICIONES
RESTAURANTE
BAR MIRADOR

PROYECTO EJECUTIVO

UNAM

QUERETARO - QUERETARO

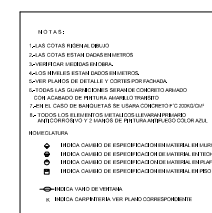
PROYECTO EJECUTIVO

PROYECTO EJECUTIVO

AC-05

CLAVE

134



ACUTE

AC-06

CLAVE

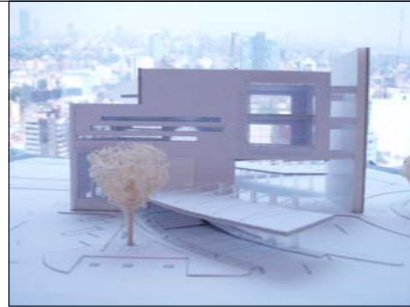
135

PROYECTO ARQUITECTÓNICO CONTENIDO:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	
CORTES LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL	
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS	
PLANOS ESTRUCTURALES	
PLANOS DE ALBAÑILERÍA	
PLANOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA	
PLANOS DE ACABADOS	
FOTOGRAFÍAS DE MAQUETA	
PRESUPUESTO	
RENDERS	



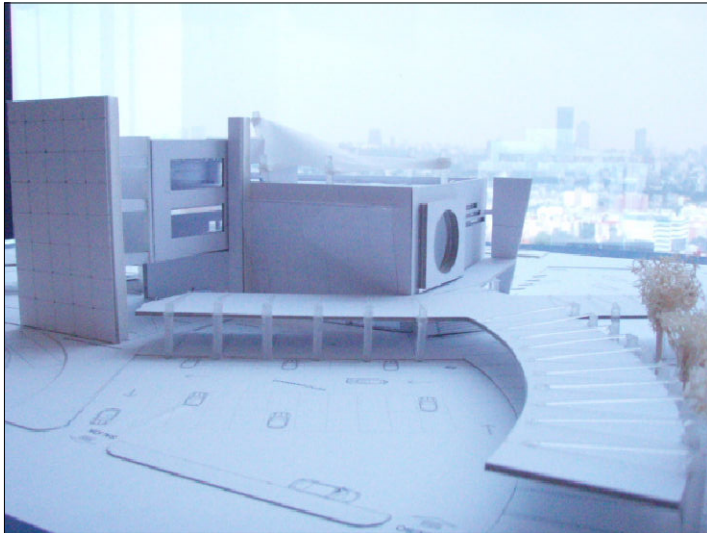
FACHADA DE ACCESO A ESTACIONAMIENTO



FACHADA DE ACCESO 1



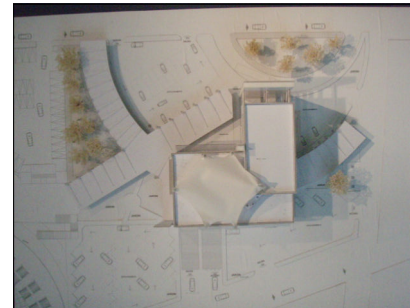
FACHADA DE ACCESO DESDE PLAZA



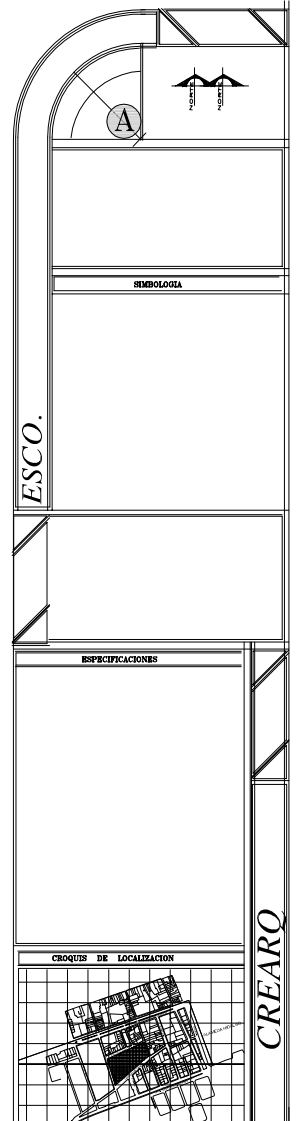
VISTA DE CONJUNTO



FACHADA DE ACCESO DESDE PLAZA



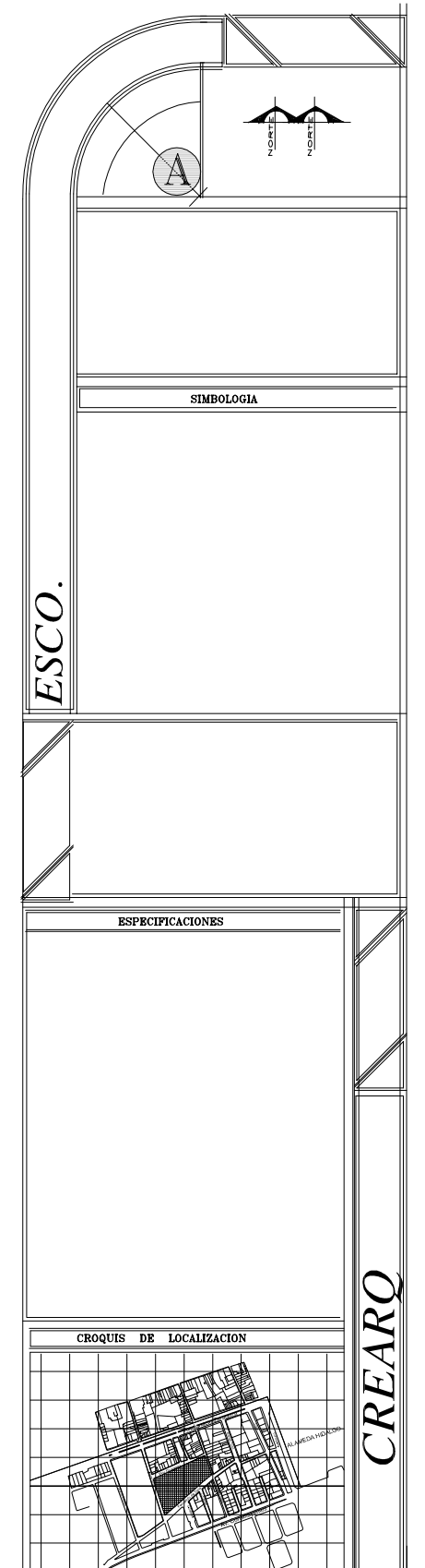
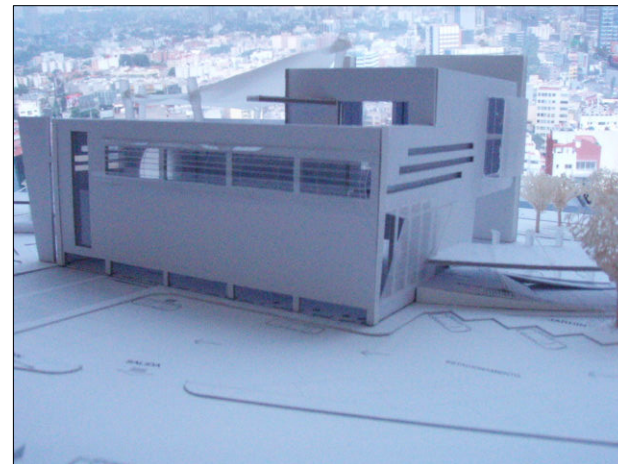
PLANTA DE CONJUNTO

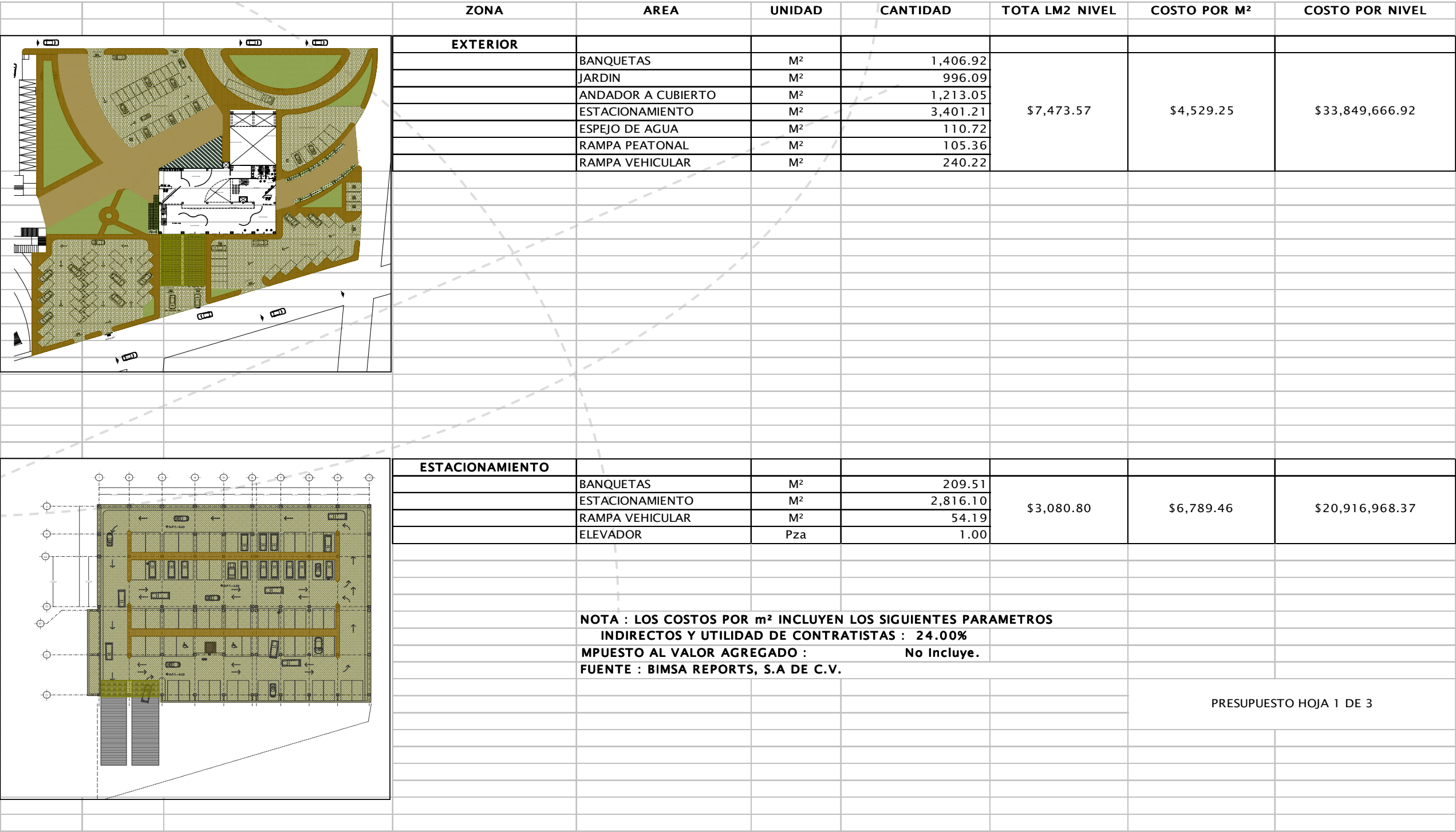


GALERIA DE EXPOSICIONES RESTAURANTE BAR MIRADOR						TALLER: BARTHELEMY CIUDAD UNIVERSITARIA GRUPO DE ANÁLISIS COORDINADOR DEL TALLER: ARO. EDUARDO SANTOS Y.			UNIDAD METRICA: METROS FECHA: / 04 / 2007 CONTENIDO: PROYECTO EJECUTIVO		
QUERETARO - QUERETARO											

FM-01

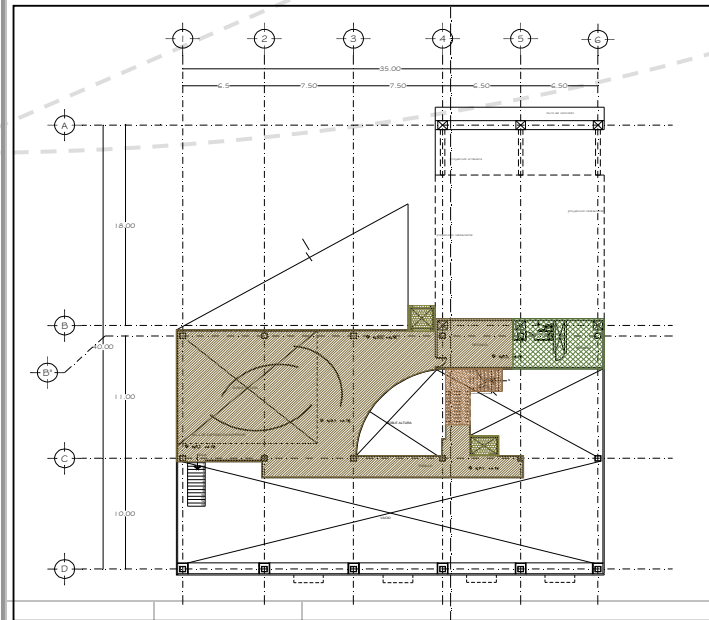
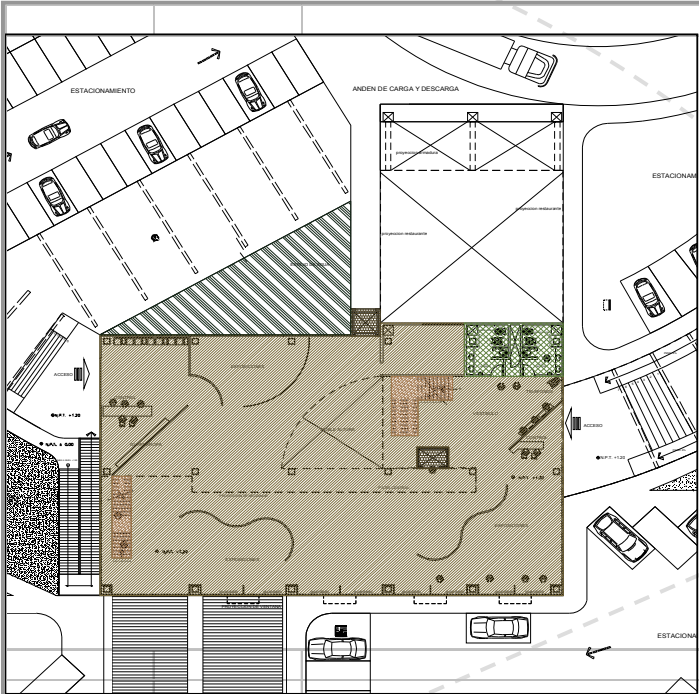
CLAVE







EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPÓLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE QUERETARO.

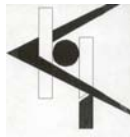


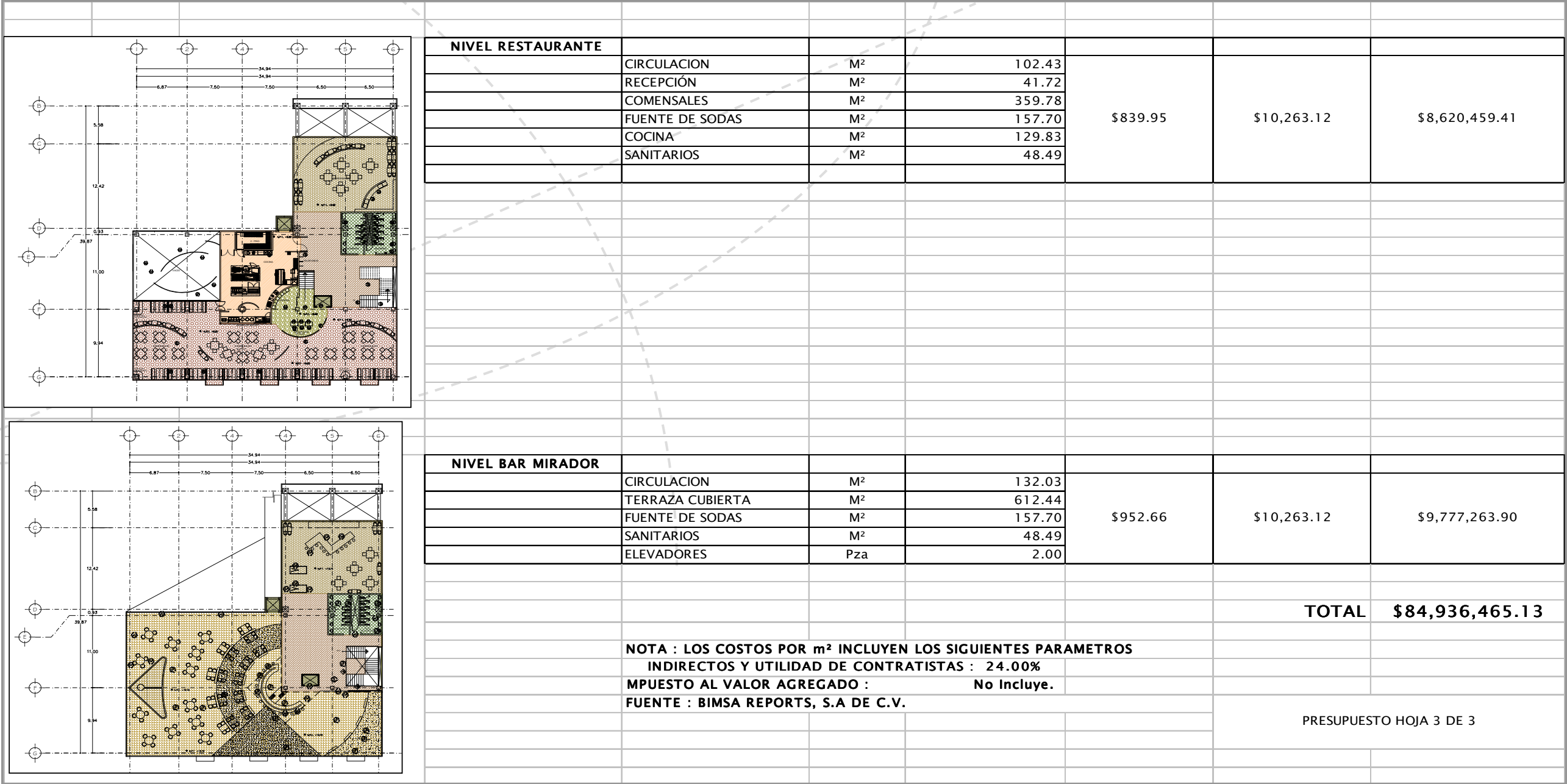
PLANTA BAJA						
	CIRCULACIÓN	M²	741.32	\$804.08	\$10,263.12	\$8,252,369.53
	SANITARIOS	M²	34.70			
	ESCALERAS	M²	26.06			
	ELEVADORES	Pza	2.00			

PLANTA MEZZANINNE						
	CIRCULACION	M²	290.54	\$342.95	\$10,263.12	\$3,519,737.00
	SANITARIOS	M²	34.70			
	ESCALERAS	M²	15.71			
	ELEVADORES	Pza	2.00			

NOTA : LOS COSTOS POR m² INCLUYEN LOS SIGUIENTES PARAMETROS
INDIRECTOS Y UTILIDAD DE CONTRATISTAS : 24.00%
MPUESTO AL VALOR AGREGADO : No Incluye.
FUENTE : BIMSA REPORTS, S.A DE C.V.

PRESUPUESTO HOJA 2 DE 3



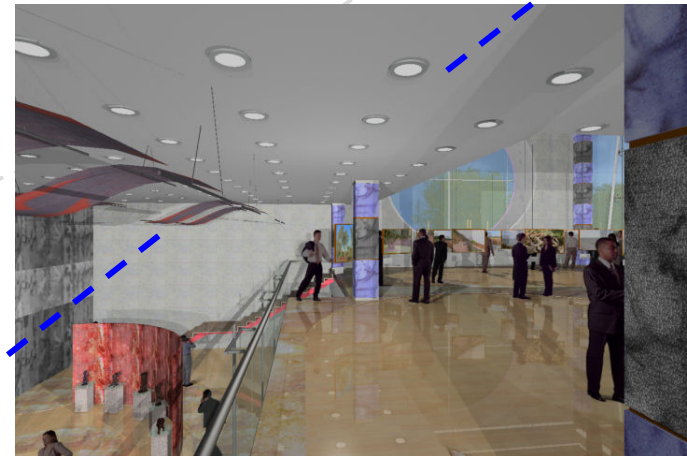


PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	
CORTES LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL	
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS	
PLANOS ESTRUCTURALES	
PLANOS DE ALBAÑILERÍA	
PLANOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA	
PLANOS DE ACABADOS	
FOTOGRAFÍAS DE MAQUETA	
PRESUPUESTO	
RENDERS	

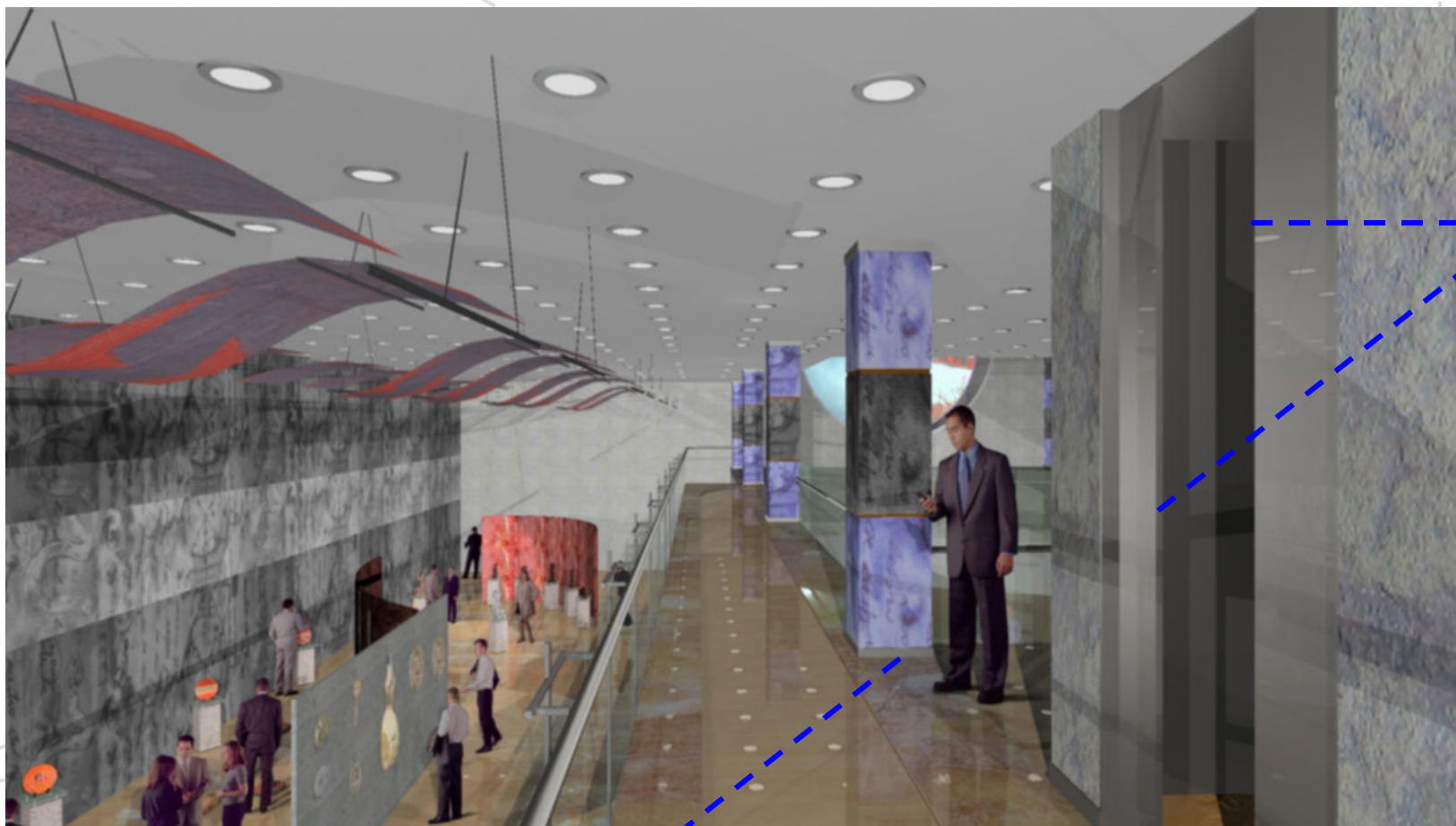
EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO
MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



PLANTA MEZZANINE SALA DE EXPOSICION



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO
MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



PLANTA MEZZANINE PASILLO A SALA DE EXPOSICION



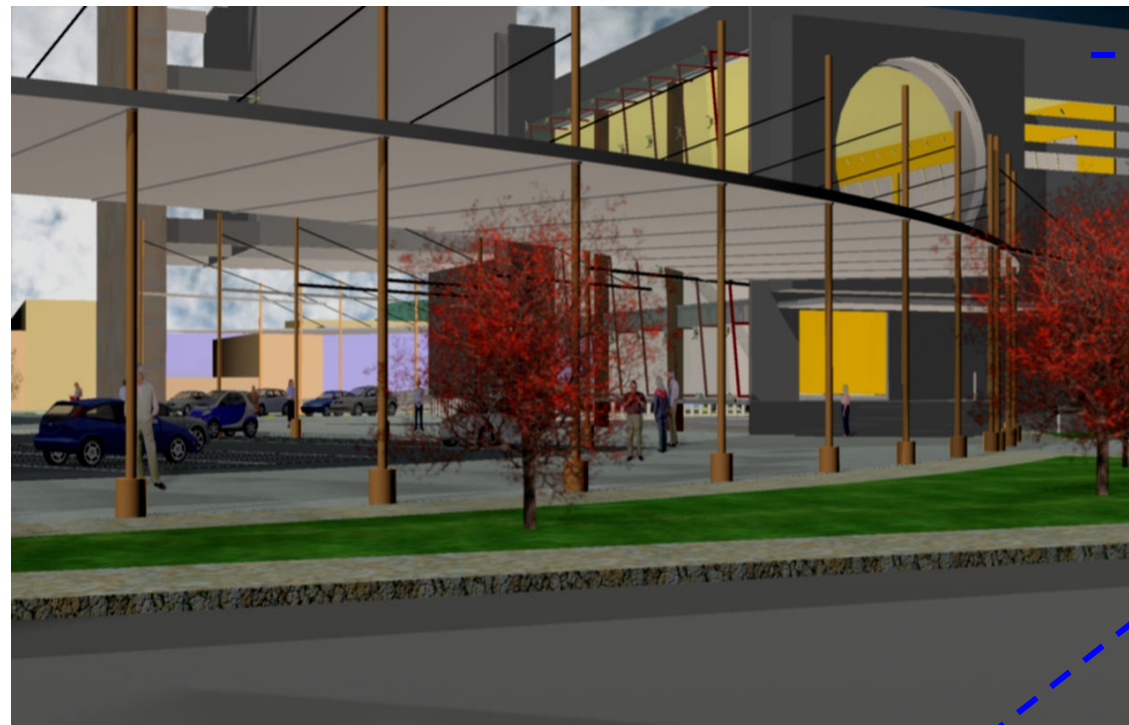
EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO
MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



PLANTA BAJA SALAS DE EXPOSICIONES



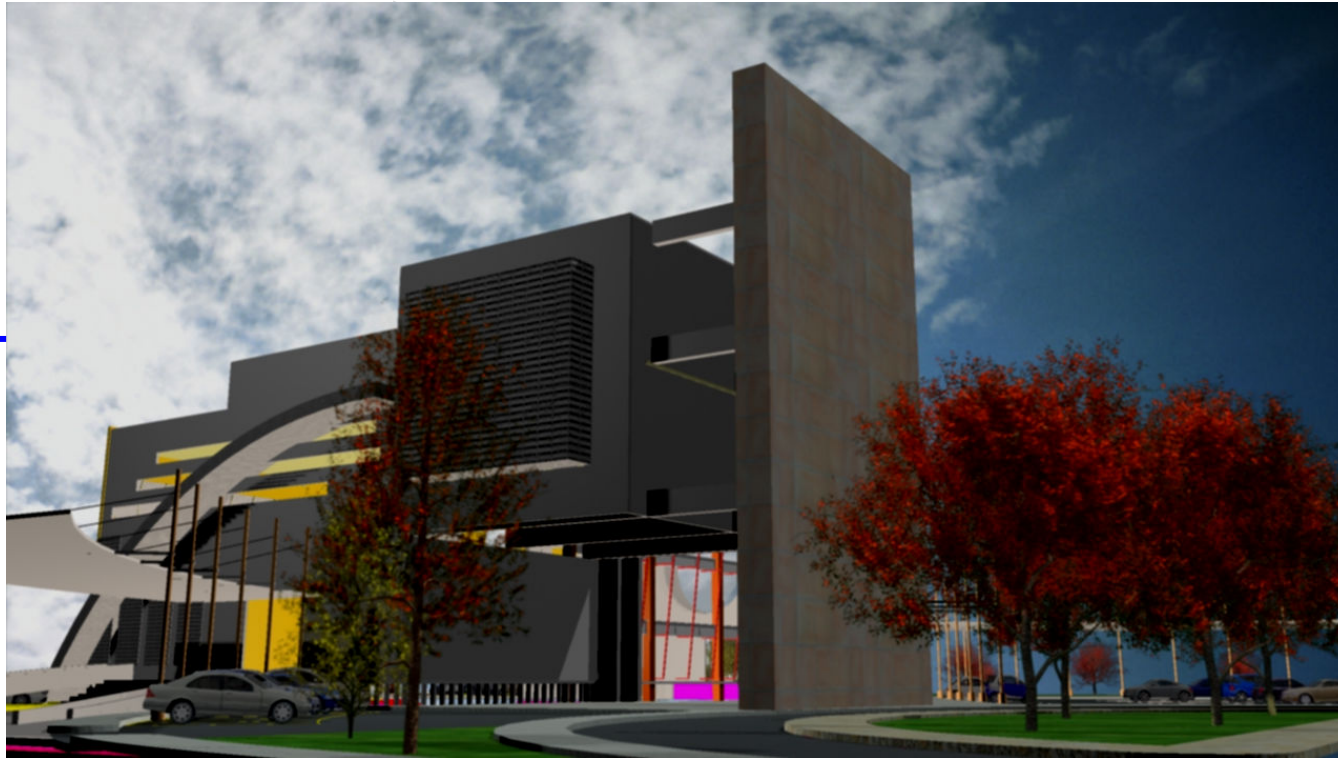
EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO
MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



VISTA DEL ACCESO



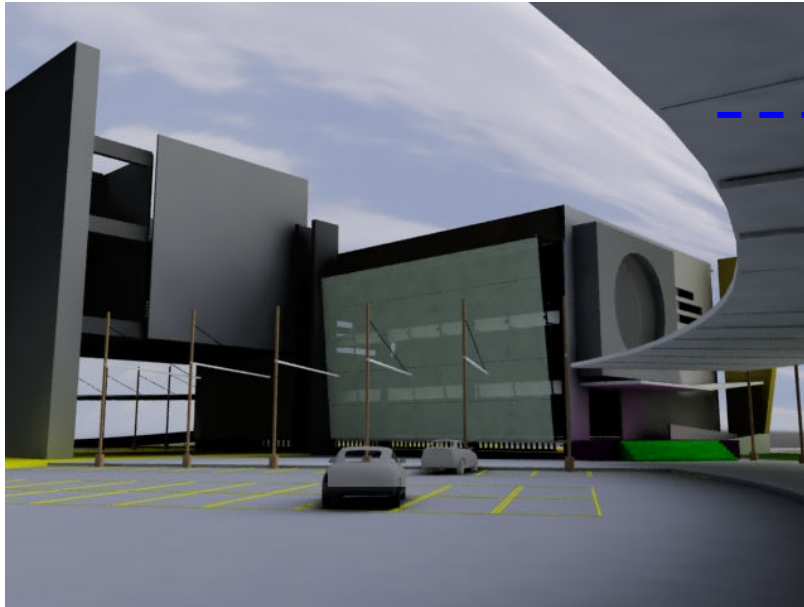
EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO
MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



TALLER HANNES MEYER TESIS PROFESIONAL
MEJÍA RAMÍREZ DANIEL



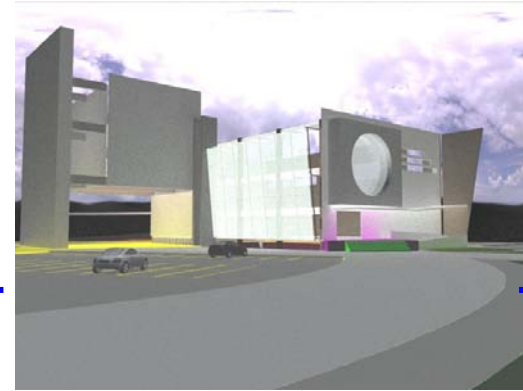
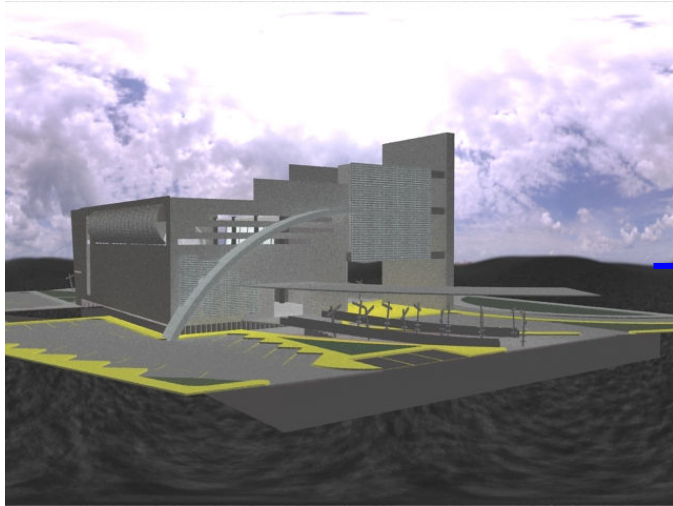
EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO
MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



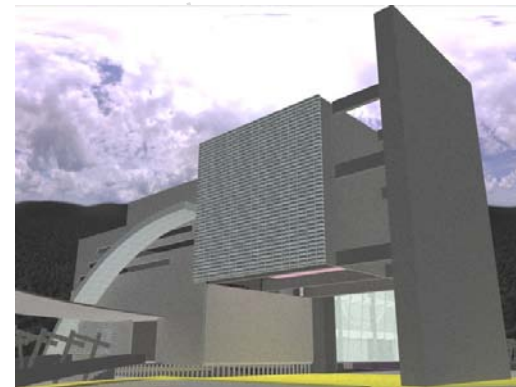
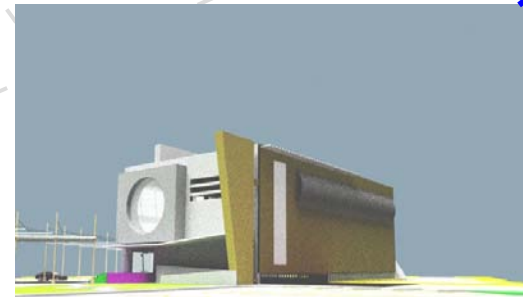
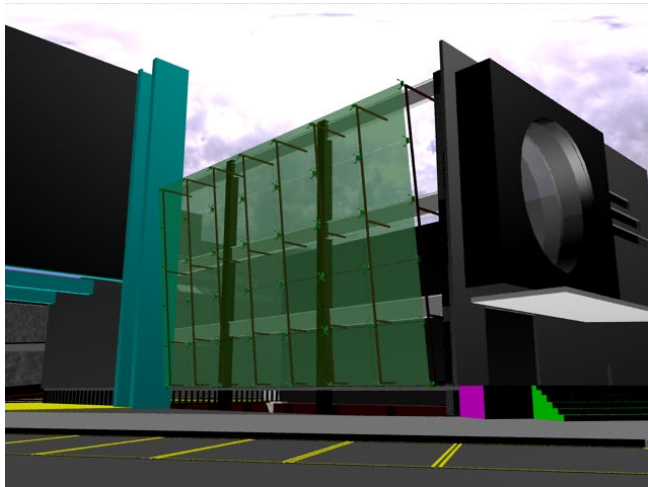
VISTAS DEL CONJUNTO EXTERIOR



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO
MEGALÓPOLITANO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



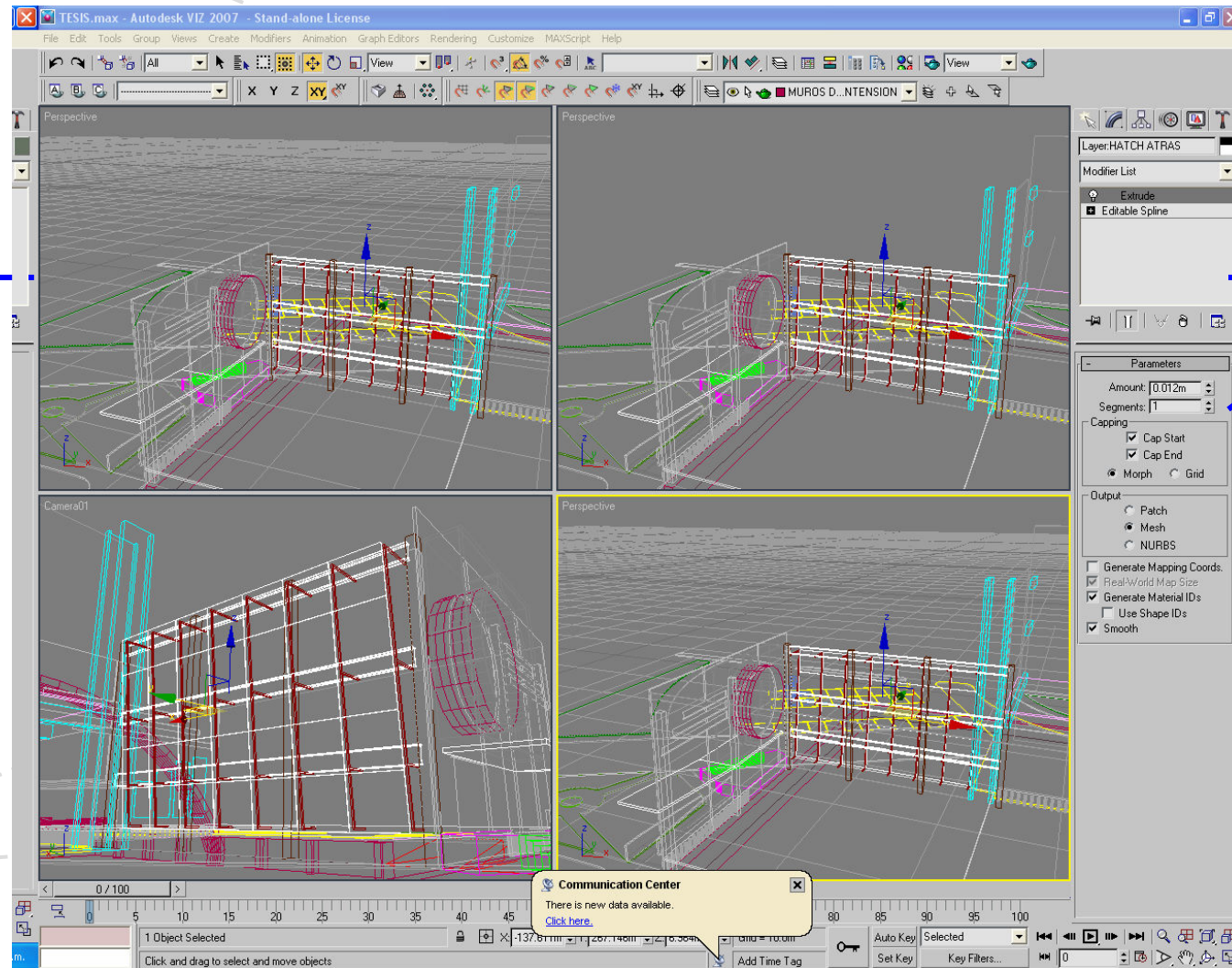
ANALISIS DE FACHADA VISTAS DEL CONJUNTO EXTERIOR





EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, EN EL FENOMENO MEGALÓPOLITANO

CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERETARO.



PROCESO AUXILIAR DE DISEÑO EN 3D



TALLER HANNES MEYER · · · · · TESIS PROFESIONAL
MEJÍA RAMÍREZ DANIEL



Pagina oficial del estado www.queretaro.gob.mx