



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Taller Max Cetto

Relingos de ciudad
“Hostal Hidalgo”
Avenida Reforma esquina
con Avenida Hidalgo

Tesis que para obtener el
título de Arquitecto presenta:

Alejandro Tlacaehlel Huerta Laviorie

Sinodales:

Dr. Carlos González Lobo
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez
Arq. Carmen Huesca Rodríguez



México, D.F.

2007 Octubre



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Al Dr. Carlos González Lobo por todas las asesorías que me brindó y las puntuales observaciones a mi proyecto, que sin duda alguna repercutieron en su diseño.

A la Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez por el apoyo y amistad que siempre me ha brindado, gracias al cual pude realizar de la mejor manera mi tesis y consolidar aspectos de diseño sin los cuales no hubiera podido concluir exitosamente mi proyecto.

A la Arq. Carmen Huesca Rodríguez por las aportaciones de diseño y estilo que me proporcionó, tanto en el documento como en el proyecto de la tesis.

También me gustaría agradecer a todos los maestros de la Facultad de Arquitectura, que de una u otra manera contribuyeron en mi formación como arquitecto.

Dedicatorias

A mis padres que siempre me han apoyado, participando activamente en el desarrollo de mi vida, viendo con emoción todos mis logros he incentivado mis ilusiones.

A mi madre alegre y trabajadora, que ha aportado sin número de aspectos a mi personalidad que me cuesta trabajo distinguirlos, por todas las enseñanzas y momentos que pasamos juntos.

A mi padre sereno y formal, que siempre ha sido un buen modelo a seguir al cual le agradezco gran parte de mi formación y desempeño, por todos los días que salimos a jugar.

A mis abuelitas Flor y Lolita, que me han enseñado las bellezas de la vida, y con las cuales he reído y aprendido en todo momento.

A mi abuelita flor, por todo el cariño que me ha dado y su amor incondicional, por estar siempre conmigo, en presencia y espíritu.

A mi abuelita Lolita por los atardeceres que nos brindó en la playa y su fuerte e intenso cariño.

A mis Hermanos, Itzel y Raúl. A Itzel que siempre fue mi consentida, por su gracia natural. Al Rulo, por ser mi amigo y aconsejarme en todo momento, por vivir tantos momentos conmigo.

A Mi amorzote Susann que siempre me ha apoyado he impulsado a ser mejor, muchas gracias por tantos momentos hermosos y por tu enorme amor.

A toda mi familia; a Marus, Mauri y Jesusin, con los cuales festejo todos los momentos importantes del año, en especial a Mauri con el que he compartido gran parte de mi vida y que desde chicos hemos estado juntos realizando aventuras, a Luis, Miriam, Adriana y Mariana por su siempre alegre compañía, a Floresita y Abraham, a Dora, Leovigildo y leovi, por tantos domingos juntos, a todos los Mazatlecos, a mis padrinos Naro y Conchita, a July Gabi y Leonardito, los cuales me han brindado muchos gratos momentos, a Lourdes, Martín, Julenie y Lulú, con los que pasé todos mis cumpleaños, a Pati, Luís, Luisillo, Nayeli, Nadia y al Cacalo, una sin igual y formidable familia, al buen Humberto y Mike, unos tipasos, a Luís, Alicia y Atenea, a Lorena, Arturo, a Rogelio, Silvia, Silvita, Rogelio y Alejandro, a Doña Concha por recibirme siempre en su casa como a otro nieto, a Ali, Julia, Ivan, a Marta, Felix, Abraham, Goyita, Marta Julia, (ahora con sus respectivas familias), por brindarme tanto cariño, a todos los del rancho, a Amparo y Rey, a Carmela, a Jobita y Juan, a Jorge y Coco, en especial a mi tía Coco que siempre me han tratado como a un hijo, a la cual aprecio y estimo. Por último pero siempre presente, al patotas, con el cual he reído infinidad de veces y siempre me ha apoyado en mis proyectos.

A mis amigos; a Alfredo mi inseparable compañero, con el cual siempre paso mis mejores aventuras y con el cual he crecido siempre disfrutando de la vida, a Gabino, Ezequiel, Iván y Picazo por aquellos recuerdos, a los compadres, a Ham por su exquisita sinceridad y gracia, a Rivas por su serenidad y compañía, a Saldaña, Rafael, por todas aquellas buenas desveladas y parrandas, a Fernando Beyer Bustos por todas sus enseñanzas, a Aquiles, Tania, Lucia, Roberta, Luís, Jorge, Fátima, Ana, a Fer y a Max. Si de casualidad se me paso un nombre espero recuerden la mala memoria que siempre me ha acompañado, sepan que siempre estarán conmigo.

A La familia Guerrero Ortiz que siempre me recibió en su casa como a un hijo y a los cuales siempre he apreciado y disfrutado. En especial a Eugenia por ser siempre tan agradable y amorosa.

A La Universidad Nacional Autónoma de México por el tiempo y enseñanzas que destino en mí.

Índice

Introducción	
¿Qué es un relingo?	1-4
¿Cómo surge un relingo?	
Problemática urbano arquitectónica	
Hipótesis personal	
Localización y caracterización	
Varios acercamientos a la ciudad,	
Delegación y sitio	5-8
Análisis del contexto	
Antecedentes históricos	9-27
Medio urbano, social, físico	
Características del terreno	
Análisis del contexto y sitio	28-34
Elección del programa	
Análogos, esquemas, programa	
Proceso arquitectónico	35-50
Memoria	
Descriptiva, estructural	
Instalación hidráulica	51-54
Instalación sanitaria	
Instalación eléctrica	
Proyecto arquitectónico	
Planos arquitectónicos	55-87
Planos estructurales	
Planos de instalaciones	
Fotos maqueta	
Dibujos	
Conclusiones	88
Bibliografía	89

Introducción

En el presente trabajo de tesis, me propongo definir y completar un hueco o espacio urbano denominado “Relingo” que en las diferentes renovaciones de la ciudad y las ampliaciones de avenidas dejó. Es por ello que la tesis girará en torno a un predio de la delegación Cuauhtémoc, que se encuentra en la colonia Guerrero, el cual quedó marginado de la traza original del centro histórico, ya que la Avenida Paseo de la Reforma atravesó un predio de la colonia y en el espacio restante se colocó una salida del metro Hidalgo. Uno de los puntos principales es cómo poder unificar y redefinir la ciudad sin necesidad de tirar construcciones, esto quiere decir; interpretar el lugar, para poder mejorarlo, entendiendo de antemano los cambios que sufrió.

Otro punto importante es dotar de una fachada a la Avenida Paseo de la Reforma y aprovechar la ubicación para darle mayor rentabilidad al terreno.

La decisión de realizar un hostel en el predio, corresponde a la idea de aprovechar la ubicación privilegiada del terreno (ya que se encuentra en el primer plano del centro histórico) y la salida del metro hidalgo; pero marcando una secuencia de espacios donde se pase de lo público a lo privado, tomando en consideración la salida del metro Hidalgo y los puestos de la banqueta, por lo que el edificio integraría estos aspectos públicos, para darle un lugar específico al comercio ambulante, pero dotándolo de los elementos necesarios del reglamento y dándole mayor higiene a nuestra cultura de comida casual o callejera.

Relingo

El relingo es un espacio residual que enfocado a la ciudad se entiende como un terreno con potencialidad urbana, pero sin un uso específico y en el cual se puede ver la falta de integración con el contexto urbano. Esto se puede apreciar mucho más claro en zonas de la ciudad que ya tenían una traza establecida y se modificaron por diferentes circunstancias.

¿Cómo y por qué surgen los relingos?

Una de las más importantes o posiblemente la principal causa de su existencia, es la falta de planeación urbana, en la cual se consideren aspectos de ordenamiento de los servicios y equipamiento dentro de una colonia y delegación, para que no se contradigan con posibles construcciones futuras; otra es la actualización de la ciudad a los diferentes momentos históricos; es por ello que en el Distrito Federal se tienen demasiados relingos, puesto que las diferentes sobre posiciones de la ciudad han generado que algunos predios no queden dentro de las nuevas trazas. Esta es la realidad que vive el centro de la ciudad donde los cambios en la dinámica y afluencia de la ciudad, han generado cambios drásticos en la trama. La metamorfosis que a sufrido la ortogonalidad inicial del centro ceremonial mexicana, no fue tan drástica hasta la construcción de las grandes avenidas, que aunque procuraron ofrecer mayor eficacia en tiempo y distancia en la ciudad, rompieron con parte de la hegemónica traza ortogonal de la ciudad.



Foto 1. Calzada Guadalupe

Este cambio de realidades se puede palpar mucho más al comparar las modificaciones que tiene el primer núcleo del centro histórico, con las colonias aledañas, por ejemplo la Guerrero o la Tepito, en donde todavía se puede ver la vida barrial y las pequeñas calles y esto es mucho más acentuado en la segunda, ya que desde tiempos precolombinos, siempre se mantuvo al margen de lo que sucedía en el centro Político-Religioso, comerciando y haciendo cosas por separado;

Esta realidad no cambió mucho en la colonia, puesto que en nuestros tiempos se puede ver con mayor fuerza una traza de calles chicas y vecindades por todos lados. Esto es representativo, puesto que dentro de esta Colonia se aprovechan los espacios afectados por el cruce de nuevas avenidas y por la construcción de Mercados.



Foto 3. Relingo sobre Reforma.



Foto 2. relingo esquina de Av. Reforma con Hidalgo.



Foto 4. Relingo sobre reforma.

Problemática urbano Arquitectónica

Al generar nuevos planos urbanos dentro de la ciudad, siempre es mucho mejor el tomar en cuenta los anteriores, para que no sucedan cosas como la del centro histórico donde al construir los Ejes viales se rompió con la traza original, partiendo de esta manera algunos predios a la mitad o dejando pequeños espacios que no corresponden ni a la vieja ni a la nueva traza, por lo que sólo funcionan generalmente como basureros, generando inseguridad para los habitantes.

Pero el punto de la recuperación de los relingos, no es necesariamente un uso a los terrenos (ya que muchos de estos son apropiados por comercios informales) sino además, una integración con la trama de la ciudad, de tal modo que ésta se vea y se sienta como unidad integrada, donde los habitantes puedan encontrar en su colonia espacios diseñados, para su beneficio.

Hipótesis personal:

La ciudad de México es digna de cualquier número de investigaciones y creo que lo más importante para ella, sería que retomemos una postura urbano- ambiental, con la que se pueda restablecer el clima y la fisonomía que con nuestras malas decisiones hemos echado a perder. Siempre recuerdo, cómo muchos de los conquistadores decían que la ciudad de México- Tenochtitlan estaba tan limpia que se podía comer en el suelo y al ver la ciudad desde los cerros era como una ciudad de oro (por supuesto debido al reflejo del lago). Es por ello que mi postura no sólo sería el reordenamiento urbano de la ciudad, esto es, que la traza urbana esté bien conformada y todo se entienda como una sola idea puesta en práctica. Además de ello nos deberíamos de enfocar en enfatizar la individualidad de las colonias históricas y populares del centro del país, porque es historia viva. Esto quiere decir que todavía tenemos la oportunidad de encontrar en ellas la forma de integración grupal que tanta falta le hace a las sociedades modernas, donde la unificación es más económica que consanguínea o histórica.

La consolidación urbana que se tiene que seguir a partir de los relingos tendría que tener como principio la unidad, esto quiere decir, la integración de sus diversidades.



Foto 5. Vista de la ciudad de México.

Acercamientos al terreno

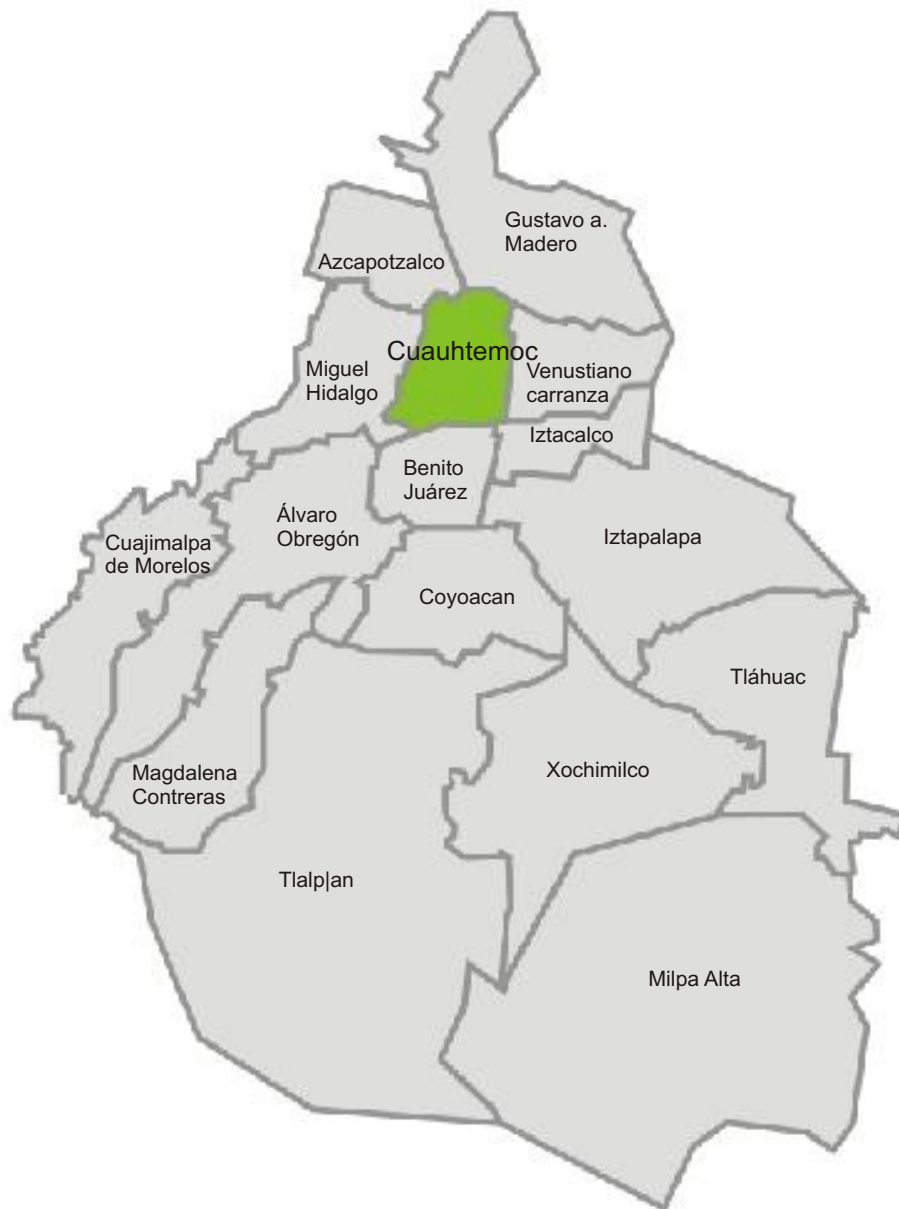
Distrito Federal



Foto 6. Distrito Federal.

Superficie (km ²):		Creación:	1325 (fundación de México-Tenochtitlan)
-total:	1,479 km ²		1824 (creación del DF)
Población:		Jefe de Gobierno	Marcelo Ebrard (PRD)
-Total (2000)	8,720,916 (2005) hab		
-Densidad:	5,862 hab/km ²	Huso Horario:	Centro UTC -6
Elevación		Delegaciones:	16
-Altura Máxima	Ajusco, 3,930 m		

División por delegaciones



Delegación Cuauhtémoc

Foto 7. Distrito Federal y sus delegaciones

Población

- 1) Es la séptima economía del país, aporta 4.6% del PIB
- 2) Tiene una población flotante diaria de aproximadamente 5 millones de personas
- 3) Transitan por Delegación: 800 mil vehículos al día
- 4) El total de habitantes es de 516,255
- 5) La población femenina la conforman: 274,505 personas, el: 53.17%
- 6) La población masculina está conformada por: 241,750, individuos, el: 46.83%

Territorio

- 1) 3244 hectáreas ocupa la Delegación Cuauhtémoc
- 2) 2.2 % del territorio del DF
- 3) 32.44 km tiene de superficie.
- 4) 34 colonias la conforman
- 5) 2627 manzanas la integran
- 6) 1, 267,000 metros cuadrados de áreas verdes

Equipamiento

Concentra: 1,500 inmuebles catalogados de patrimonio nacional

Concentra: 2 zonas arqueológicas

1,290 Inmuebles catalogados de valor patrimonial de propiedad privada

210 Catalogados de valor patrimonial de propiedad pública.

120 Edificios destinados a la administración pública

2 Unidades Habitacionales (Tlatelolco y C.U. Benito Juárez)

27245 luminarias conforman el universo actual de la red vial secundaria.

Colonia Guerrero



Foto 8. Delegación Cuauhtémoc



Cabecera delegacional	Colonia Guerrero
Superficie	32.44 km ²
Población	521, 348 hab

Foto 9. Colonia Guerrero.

Ubicación del relingo. ●

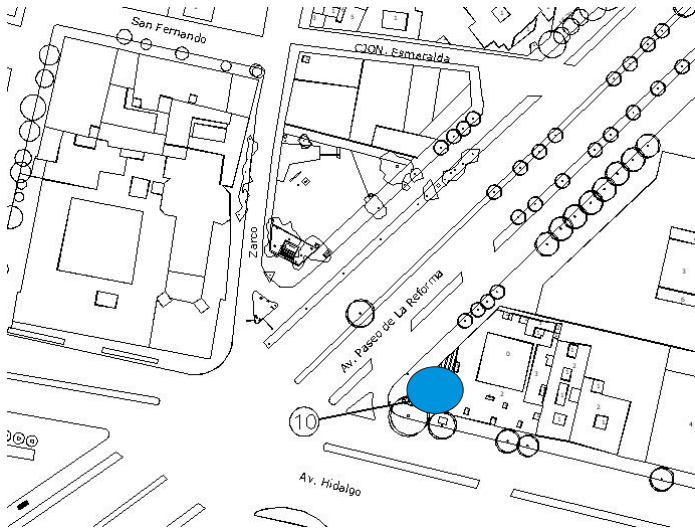


Foto 10. Ubicación del terreno

Historia

La existencia de culturas en el centro del altiplano Mexicano hace de este territorio rico en historia. Empezando con la civilizaciones que se establecieron en Tlapacoya “lugar donde se lava” y Tepexpan. También se pueden mencionar lugares de alta relevancia como Tlatilco (hacia 1500 a.c y el 500 a.c.). Asimismo Copilco, Tetelpan, Cuicuilco, a este último se le atribuye la primera construcción de una presa, para almacenar agua dulce. Asentamientos culturales que debido a la erupción del Volcán Xitle en el siglo I emigraron en su mayoría hacia el lago de Zumpango, para unirse a los Teotihuacanos. Los teotihuacanos lograron ser el centro cultural más importante del altiplano central, entre los años 100 y el 650 (aunque se tiene conocimiento de que a partir del año 650 a.c. existían ya asentamientos en el lugar) lograron tener una hegemonía comercial, religiosa, cultural y militar esto se puede apreciar por la increíble disposición de las construcciones, la manera de integrarse tanto al paisaje, como al terreno; los frescos que se encuentran en los alrededores del centro ceremonial y político, las figuras, conchas de mar y deferentes materiales de distintas partes de la república, así como la exquisita mano de obra desarrollada en la pirámide de Quetzalcoatl en la ciudadela. Después del abandono de Teotihuacán, hacia el 650 d.c.

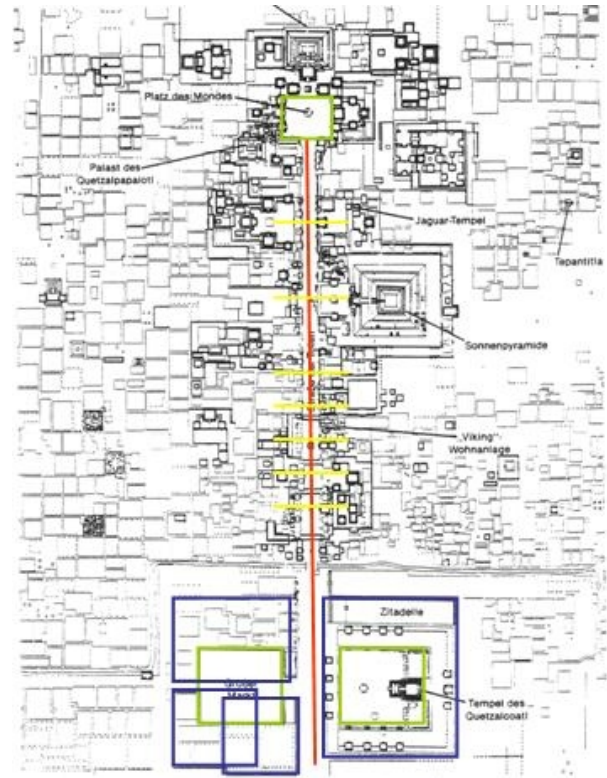


Foto 11. Planta de Teotihuacán .

Xochicalco, Cacaxtla y Cholula, son los centros culturales que toman el control de mesoamérica;

Se considera que Tula tuvo un progreso hacia el 650 d.c. y de tener unos pocos asentamientos de grupos chichimecas se consolida una cultura bastante compleja, que decaería hasta el 1168, debido a problemas político militares. Los herederos de la cultura Tolteca son ahora grupos del lago central del altiplano, fundando Tenayuca, Texcoco y Tlapacoyan.

Pero con la llegada de un grupo nómada de Aztlán, hacia el siglo XIII en la zona se da una continua disputa por el control del lugar, por lo que después de ser corridos por lo Acolhuas de Chapultepec (donde gozaban de una buena posición estratégica y de recursos naturales, se dirigen hacia el centro del lago y se establecen en un islote, donde según cuenta la leyenda, se encontraba un águila sobre un nopal devorando a una serpiente. Pero algunos historiadores, creen que este hecho se debe a que los demás asentamientos del lago, veían con malos ojos a los recién llegados, por lo que les dieron ese terreno, para poder ser vigilados y en cualquier momento controlados. Pero el poderío que desarrollaron después de la fundación de México Tenochtitlan en 1325 es impresionante, se adaptan con gran facilidad al terreno, forman un sistema de chinampa (que hasta nuestros días sobrevive en su mayoría a las afueras de la ciudad) pequeñas islas de tierra, sobre trancos de ahuejote, lo cual propicia la posibilidad de expandir la ciudad, que se divide en cuatro calpullis (unidades productivas): Azacoalco (NE), Zoquipan (SE), Moyotlan (SO) y Cuepopan (NO) éste último es ahora la colonia Guerrero. Con reminiscencias de las ciudades de Teotihuacan y Tula, logran conformar un centro político- religioso de lo más ordenado y ortogonal.

Este trazo inicial de la ciudad es retomado por Alonso García Bravo que por indicaciones de Hernán Cortes desarrolla el plan urbano de la ciudad, respetando los cuatro calpullis iniciales,



Foto 12. Recreación de tenochtitlán.

pero dando a cada uno un nombre cristiano: San Sebastián (Atzacualco), San Pablo (Zoquipan), San Juan (Moyotla), Santa María (Cuepopan). Convirtiéndolos de esta manera en barrios, ya que estas antiguas agrupaciones territoriales existían de antemano con un reconocimiento histórico y de tradiciones, es por ello que colonias como la Guerrero ha podido establecer un diálogo atemporal entre territorio y habitantes, generando un amor a la tierra a la cual pertenecen.



Foto 13. Trazo inicial de la ciudad de México.

Después de la constitución de la ley orgánica del departamento del distrito Federal el 29 de diciembre de 1970 se dividió la ciudad en 16 delegaciones entre las cuales se encuentra la Cuauhtémoc, siendo esta una de las más importantes; no sólo contiene los poderes políticos de la gran ciudad, sino que reposa sus grandes edificaciones y avenidas, en el antiguo “altepétl iyolo” corazón de la ciudad precolombina. Esto hace de un valor incalculable al primer cuadro de la Cuauhtémoc, puesto que es doblemente histórico, ya que tanto los Mexicas, como los españoles hicieron de ese terreno su poder político cultural.



Foto 14. Altepétl Iyolo.

La colonia Guerrero

Límites: al sur, la avenida Hidalgo; al norte, Nonoalco (hoy Ricardo Flores Magón); al oriente, el Eje Central Lázaro Cárdenas y Paseo de la Reforma; al poniente, las calles del Eje 1 Poniente Guerrero.

En tiempos precolombinos se llamaba Cuepopan, posteriormente se le conoció como Santa María, siendo este su primer nombre castellano, después se le llamaría Bellavista y San Fernando.

En 1860 después de demoler parte del convento de San Fernando

se construyó el Paseo Guerrero (ahora eje Guerrero) ésto propicio una mejor circulación y rapidez en el transporte por lo que la colonia pudo expandirse. A partir de una piedra encontrada en una casa sobre la calle de Guerrero, en la cual se tenía la inscripción de ser la primera casa construida en la colonia, en el año de 1874 y de haber sido reformada en 1891; se toma como referencia el fraccionamiento de terrenos hacia 1873. Además del eje Guerrero y Eje Central, también es atravesada por Mosqueta.

El metro

El metro es la obra quizá, más grande de ingeniería civil y arquitectónica que se halla realizado en la Ciudad de México ya que se requirió para su construcción una gran cantidad de obreros, ingenieros, arquitectos, geólogos, antropólogos y diferentes asesores de diversas áreas, para poder integrar grupos de trabajo con los cuales se concretara el trabajo; además siempre esta en continua transformación y crecimiento, integrando nuevas tecnologías y dando mantenimiento a todas las líneas existentes.

Por el momento se registran 6 etapas de construcción del metro, en las cuales se han ampliado o construido nuevas líneas, para el servicio de los habitantes del Distrito Federal

Las línea dos y tres comparten la estación Hidalgo ya que en esta se puede transbordar de una dirección a otra, dentro del metro; estas dos líneas fueron comenzadas en la primera etapa, donde comprendían de taxqueña a Pino Suarez y de Tlatelolco al Hospital General respectivamente en la segunda etapa, la línea tres se prolonga hacia el norte, de Tlatelolco a la Raza, y hacia el sur, de Hospital General a Zapata.



Foto 15. Imagen del metro.



Foto 16. Línea 2 del metro.

Fue en la tercera etapa en la que se registran la última ampliación de estas líneas, la línea dos se prolongó de Tacuba a Cuatro Caminos, y la línea 3 de Zapata a Universidad.

La construcción de este nuevo transporte es de muchísima ayuda para la sociedad ya que hizo mucho más chicas las distancias que se tienen que recorrer en la ciudad y se pudieron conectar diferentes puntos con un solo medio, además propició el traslado de mayor número de usuarios.

Pero aún con todas las ventajas que este transporte presentó a las personas, también se tiene que reconocer que al no contemplar posiblemente desde un principio con un programa de conservación y exploración de las construcciones arqueológicas encontradas en las excavaciones es muy triste saber que se perdió mucha información y material en la construcción de los túneles que atraviesan el Centro Histórico, por lo que siempre será un gran punto en contra, que espero que en un futuro con alguna otra visión, se pueda rescatar toda la riqueza que por el momento se encuentra en el subsuelo de nuestra metrópoli.

Es una gran virtud el contar con un “relingo” en donde confluyen dos avenidas importantes, la Avenida Reforma y la Avenida Hidalgo, además de tener dentro de los límites una entrada hacia el metro Hidalgo, que es una estación bastante buena, porque en ésta confluyen las líneas 2 y 3, por lo que se puede hacer uso de cualquiera de las dos sin necesidad de viajar a otra estación para trasbordar; esto nos da una idea de lo interesante y valioso que se convierte esa pequeña esquina de ciudad inconclusa, por ende me es muy gratificante tomar en consideración esta condición del terreno y partir de esta singularidad para concretar el concepto del hostel.



Foto 17. Línea 2 del metro.



Foto 18. Línea 3 del metro.



Foto 19. Vista aérea a la zona.

- | | |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| ■ Terreno | □ Templo de San Fernando |
| □ Templo San Hipólito | □ Panteón Hombres Ilustres |
| □ Pinacoteca Virreinal | □ Alameda Central |
| □ Hotel Cortés | □ Templo de San Juan d. Dios |
| □ Museo Franz Mayer | □ Templo de Santa Veracruz |
| □ Palacio de Bellas Artes | |

Esta sección (de la página 13 a la 18) confróntese y véase en:
 Rivera Cambas: "México Pintoresco Artístico y Monumental,
 ed. Valle de México C.A de C.V, México D.f, 1888 3 tomos.

Templo de San Fernando

Los franciscanos de la Santa Cruz de Querétaro recibieron el permiso del virrey Marqués de Casafuerte para que en la ciudad fundaran una comunidad dedicada a las misiones. Se instalaron el 20 de abril de 1731 y en agosto de 1734 bajo el mando de fray Diego de Alcántara, es así como en 1755 se terminó y bendijo la iglesia de San Fernando.

Después del temblor de 1858 y de la expansión de la colonia, poco a poco se redujo el espacio de la congregación, hoy en día el jardín de enfrente era el campo santo y los terrenos del costado oriente se convirtieron en el panteón nacional, que posteriormente sería el panteón de Hombres Ilustres.

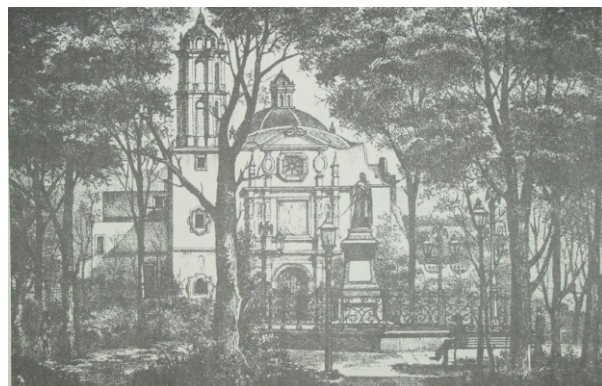


Foto 20. Templo de San Fernando.

Panteón de Hombres Ilustres

Está conformado por dos patios rodeados de una porticación hecha a base de columnas toscanas. En todo el recorrido se encuentran gavetas y espacios donde se encuentran monumentos funerarios. En este panteón se encuentran sepultados los liberales Vicente Guerrero, Ignacio Comonfort, Manuel Ruiz, Miguel Lerdo de Tejada; los conservadores Tomás Mejía, Tomás Honorán y Miguel Miramón. La última ocasión que se ocupó este panteón fue cuando se sepultó al Presidente Benito Juárez, el 23 de julio de 1872. Después de estar por mucho tiempo en el abandono, en 1967 se realizó una importante restauración, en la cual se modificaron algunas estatuas, se mejoró el césped, y se trajo adoquín de San Luis Potosí.

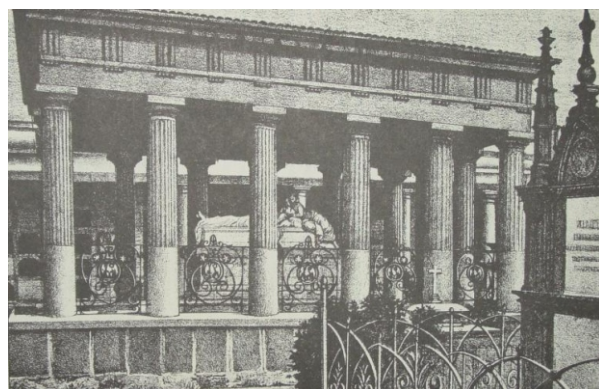


Foto 21. Panteón de Hombres Ilustres.

Templo de San Hipólito

Su construcción es histórica ya que tiene un origen simbólico. Hacia el 1520 en el mismo lugar se encontraba un foso y una fortificación, con la cual defendieron los Mexicas la calzada de Tlacopan, haciendo retroceder a los españoles en una vergonzosa derrota. Es por ello que Juan Garrido decidió construir un Templo denominado Ermita de Los Mártires, posteriormente llamado San Hipólito. En esta iglesia se fundó la orden de la Caridad, la primera formada por Mexicanos. La iglesia original era de adobe, pero posteriormente en 1740 fue concluida la remodelación, pero con una sola torre. En 1820 se suprime la orden de los Hermanos de la Caridad, pero los religiosos permanecen ayudando en la enfermería. El hospital ahora brinda un servicio escolar a la colonia.

Hotel Cortés

Este hotel tiene bastante historia, puesto que en un principio fue construido como la Hospedería de Santo Tomás de Villanueva, posteriormente alrededor de 1660 es adquirido por la orden de los Frailes Agustinos, los cuales la remodelan y para 1780 es bautizada con el nombre de Hostería de San Juan de Tolentino. Con las Leyes de Reforma se expropia y es comprada por la iniciativa privada. Cuenta con un nicho delicadamente labrado que data de 1780. Parte de su fachada es barroca y cuenta con un bonito claustro en cuyo centro se ubica una fuente.

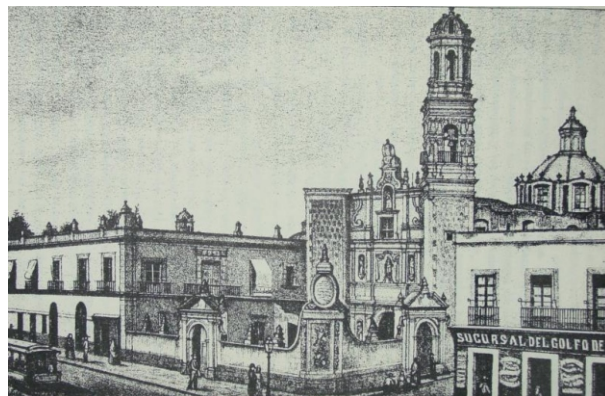


Foto 22. Templo de San Hipólito.



Foto 23. Hotel Cortés.

Pinacoteca Virreinal

El edificio fue construido por frailes Dieguinos. Fray Miguel de Talavera inició la construcción de la iglesia en 1591. Después de entrar en vigor las leyes de Reforma, el edificio estuvo abandonado. En 1934 fue expropiado por el presidente Lázaro Cárdenas y se instaló en él una imprenta. Años después la iglesia fue cedida a la Secretaría de Educación Pública (SEP), para cumplir con las funciones de bodega de textos escolares. En 1946, al instituirse el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) por decreto del presidente Miguel Alemán, se le entregó a esa institución como parte de su patrimonio: "...el Ex-Templo de San Diego y sus anexos". Por decreto del presidente, Adolfo López Mateos, promulgado el 8 de agosto de 1964, se designó al Ex-Templo de San Diego como la Pinacoteca Virreinal de San Diego, museo que conserva, estudia, exhibe y difunde los conocimientos de 350 obras pictóricas



Foto 24. Pinacoteca Virreinal.

Museo Franz Mayer

En 1582 se fundó el Hospital Real de la Epifanía o de Nuestra Señora de los Desamparados a cargo del doctor Pedro López, posteriormente con el soporte económico de Francisco Sáenz fue entregado a los juaninos, que rebautizaron el lugar como hospital de San Juan de Dios, así mismo se construyó a un lado la iglesia con el mismo nombre. El edificio se incendió en 1776 pero pronto fue reparado. En la actualidad se aloja el museo Franz Mayer.



Foto 25. Museo Franz Mayer.

La Alameda Central

Creada en el siglo XVI por el Virrey Luis de Velasco. Se sembraron un gran número de álamos en el límite oriente de la entonces joven ciudad virreinal, al sur del Templo de la Santa Veracruz y limitada por las actuales Avenidas Hidalgo y Juárez. En vista del lento crecimiento de los álamos se decidió retirarlos y sembrar en su lugar fresnos y sauces debido a su desarrollo más rápido. Sin embargo el nombre de Alameda perduró hasta nuestros días. Posteriormente decayó su cuidado, por lo que fue necesario bardear la alameda. En su límite poniente, en la plazoleta de San Diego, se llevaron a cabo las ejecuciones de la Santa inquisición. Fue hasta 1775 con el Virrey Carlos Francisco de Croix que se ampliaron las calzadas laterales, (por lo que tiene ahora una forma rectangular, y no la forma inicial cuadrada) además de hacer nuevas puertas. Durante el segundo imperio era uno de los paseos favoritos de los emperadores, donando la fuente de "Venus conducida por céfiros" del escultor Mathurin Moreau. En 1868 Benito Juárez derribó las bardas e introdujo un sistema de iluminación. Con Porfirio Díaz se construyó el Palacio de Bellas Artes, así mismo construyó el Hemiciclo a Juárez y retomó los recitales de música dominical. Tradición que perdura hasta nuestros días..



Foto 26. La Santa inquisición en la alameda central.



Foto 27. Aspecto actual de la Alameda Central.

Bellas Artes



La construcción del Palacio de Bellas Artes inició en 1904 como una propuesta del arquitecto italiano Adamo Boari para crear un nuevo teatro nacional que formaría parte de los festejos por el centenario de la Independencia de México, promovidos por el entonces presidente Don Porfirio Díaz. El nuevo Teatro Nacional estaba concebido para ser uno de los mayores del mundo y estar a la altura de foros tan importantes como la Ópera de París. Sin embargo el proyecto se retrasó por el estallido de la Revolución Mexicana de 1910, por lo que de ese sueño ecléctico construido en mármol de Carrara sólo quedó todo el exterior y el magnífico telón de cristal diseñado por la prestigiosa firma Tiffany's.

Durante el gobierno del presidente Pascual Ortiz Rubio, se encargó el diseño al arquitecto Federico Mariscal. Este arquitecto tuvo a su cargo la difícil tarea de conciliar el estilo Art Nouveau del exterior con las corrientes arquitectónicas de la época, logrando uno de los interiores Art Deco más destacados del mundo con el uso de lámparas y detalles inspirados en el pasado indígena. Asimismo los muros del interior fueron decorados con obras de los más destacados muralistas mexicanos de la época como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Juan O'Gorman y Rufino Tamayo entre otros.

En este magnífico edificio se llevan a cabo un gran número de actividades artísticas y culturales que van desde exposiciones de pintura, escultura y arquitectura hasta sus famosas presentaciones de ópera y música de concierto sin dejar al lado el ballet clásico y el ballet folklórico de Amalia Hernández.



Foto 28. Bellas Artes de noche.



Foto 29. Interior de Bellas Artes.

Templo de San Juan de Dios

En 1604 después de que el Márquez de Montesclaros hablara con el docto Joseph López y les cediera el hospital de nuestra señora a los Juaninos, estos construyeron en 1647 con la ayuda económica de Francisco Sáenz al lado del hospital una iglesia, al patronazgo de San Juan de Dios, la cual se incendió el 10 de marzo de 1776, pero fue nuevamente reedificada. Es una de las pocas iglesias que tienen un verdadero porche, con una bóveda estriada en forma de concha que servía de altavoz en las representaciones de los santos oleos.



Foto 30. Templo de San Juan de Dios.

Templo de Santa Veracruz

Tercera en importancia en la ciudad en la época colonial solo atrás del Sagrario Metropolitano y San Miguel. En un principio era sede de una cofradía de conquistadores. El templo actual se empezó a construir en 1730 con diferentes modificaciones en 1759, 1764 y 1776 pero en 1926 y en 1967 se recimentó y restauró por completo.

Confróntese y véase en: Delgado Medina, Centro Mariano de Difusión Cultural A.C: "Jornadas de Arqueohistoria e Iconografía" Novohispana", México D.F 1996, pp 192

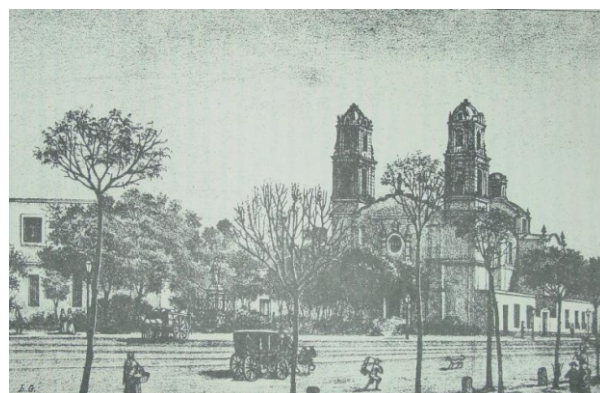


Foto 31. Templo de Santa Veracruz.

Paseo de la Reforma

Después de aceptar la corona de México, el nuevo emperador austriaco Maximiliano de Habsburgo y su esposa Carlota Amalia desembarcaron en Veracruz el 12 de mayo de 1864.

Al concluir la ceremonia oficial de coronación en la catedral metropolitana y después de aposentarse en la residencia oficial el “palacio oficial”, Maximiliano y Carlota se dedicaron a recorrer los alrededores, al conocer la residencia de descanso de los gobernantes de la colonia, en el Cerro del Chapulín, decidieron vivir en ese palacio. Debido al largo trayecto que se realizaba del castillo de Chapultepec al Palacio Nacional, que era casi de una hora y que en épocas de lluvia se incrementaba notoriamente, Maximiliano optó por no regresar algunos días a dormir al castillo, como esto era de lo más anormal, Carlota le comentó su disgusto, ya que éste sólo era un pretexto para quedarse en el centro de la ciudad y disfrutar de la compañía de algunas encumbradas damas ciudadanas



Foto 32. Proyecto del Paseo de la Emperatriz.



Foto 33. Escultura del Caballito (Manuel Tolsá).

Fue así como a finales de 1864 se comenzó el trazo de lo que sería el ahora Paseo de la Reforma; Con el fomento de Luis Robles Pezuela, el inspector de caminos Miguel Iglesias y el Director de Calzadas Benito León Acosta se construyó el primer pedazo de la Avenida, el cual comprendía de la puerta del castillo de Chapultepec, hasta la glorieta del caballito (escultura de Manuel Tolsá 1803) donde se entroncaría con el paseo de Bucareli; éste fue construido por el arquitecto austriaco Luis Bolland. Llamada en un principio Paseo del emperador. Después de que la República ganó la guerra, éste cambiaría de nombre a Calzada Degollado y posteriormente, todavía con Benito Juárez como Presidente se le llamó Calzada o Paseo de la Reforma. El modelo de la avenida sigue fielmente los conceptos urbanos de Haussmann y el esquema de Campos Elíseos en París. En el año 1872 se convirtió pública esta avenida.

Durante el gobierno de Lerdo de Tejada se amplió el Paseo (ya que en un principio estaba pensado sólo para carruajes y caballos), se construyeron banquetas laterales y se inauguró en 1877 la glorieta de Cristóbal Colón (escultura realizada por el escultor Francés Carlos Cordier); En 1878 se colocó en la tercera glorieta la primera piedra del monumento a Cuauhtémoc esta glorieta se inauguró el 21 de agosto de 1887. Con la visión del historiador Francisco Sosa, 18 entidades de la república enviaron dos estatuas de personajes reconocidos de su localidad. El 2 de enero de 1902 se colocó la primera piedra del monumento más suntuoso de la avenida, dedicado a los héroes de la independencia. La construcción fue a cargo del arquitecto Antonio Rivas Mercado y la escultura del francés Enrique Alciati. Debido a problemas en la cimentación en 1907 se nombró al arquitecto Manuel Gorospe y a los ingenieros Guillermo Beltrán Puga y Lorenzo Garita, para hacerse cargo de la parte estructural.



Foto 34. Glorieta de Cuauhtémoc.



Foto 35. Glorieta del Ángel de la Independencia.

Pero fue hasta el 16 de septiembre de 1920 que se inauguró, como parte de los festejos de la independencia. Esta avenida fue de las primeras que contaron con iluminación pública, por lo que los terrenos de alrededor se convirtieron muy rentables.

Hacia los años de 1940-1949 se produjeron los cambios más radicales en la avenida, ya que bajo las regulaciones de Casas Alemán, se modificó la fisonomía de esta, por ejemplo, se redujo el tamaño de los camellones, para agrandar las partes laterales de la avenida, se ensanchó más la avenida principal, de 9 a 11 metros, se colocaron guarniciones de concreto, se cambió de ubicación la escultura de Cuauhtémoc, colocándola ahora en el cruce de Insurgente y Reforma, los faroles que puso en su momento Porfirio Díaz, fueron sustituidos por jardineras con cactus.

En los años 60 la avenida se extendió hasta la glorieta de Peralvillo; se construyeron tres Glorietas más: Simón Bolívar (22 de junio de 1973) cuya estatua fue donada a México por el pueblo y gobierno de Venezuela, La de Santa María la redonda, que tiene la estatua de José de San Martín (12 de febrero de 1973); La de Nonoalco Tlatelolco, destinada a Cuitláhuac. En el cruce de Avenida Hidalgo y avenida Reforma se formó una pequeña plaza en honor a Francisco Zarco diseñada por el arquitecto Julio de la Peña.



Foto 36. Glorieta de Cuitlahuac.



Foto 37. Diferentes etapas del Paseo de la Reforma.

Sociedad

La colonia Guerrero ha sido desde mucho tiempo atrás, un bastión histórico de México ya que junto con colonias como Tepito, reflejan la realidad de los indígenas que resistieron y guardaron costumbres precolombinas, podríamos citar por ejemplo la manera en la que se comportan, resentidos ante la sociedad, pero siempre con una sonrisa burlona o distante, con la cual se entregan sin excusas a su realidad; en la manera de comunicarse, semillero de nuestro folclor urbano, madre del albur, ejemplo a seguir en los 60 y 70, cuando todos querían cantar rock and roll y se veía mucho mejor bailar ritmos ajenos a los nuestro para incorporarse más rápido a la “modernidad”; pero tanto en la Guerrero como en Tepito, se generó el movimiento de “los sonideros” o “Disco móvil”(como se le conoce en EUA) y a partir de esa resistencia en las zonas urbanas se sigue bailando con mucha vitalidad y gracia, la cumbia, la salsa, las sonoras etc...



Foto 38. Costureros.



Foto 39. La Santa Muerte.

Por otra parte al momento de acoger la religión católica, integraron de manera sorprendente la forma de ser y ver la vida, con una sensibilidad propia; es por ello, que en muchas partes del centro histórico se le rinde tributo a “La Santa Muerte”, deidad o Santo no reconocido por el Vaticano, pero que sin embargo tiene cada vez más adeptos en nuestro país; esto es completamente comprensible, si tomamos en consideración que nuestros ancestros tenían un gran culto por la muerte, el dios Mictlantecuhtli dios de los muertos o de la mansión de los muertos. Si a esto aunamos las tradiciones religiosas que se integraron, como el día de los muertos en el cual se realizan enormes ofrendas pero colocan incienso en lugar de copal, además de poner veladoras, lo cual muestra el mestizaje de la costumbre que persiste como en pocas colonias de México y con mucha mayor vida en la Guerrero.

En el libro de México pintoresco, artístico y monumental relatan la manera de “celebrar, cuando alguna persona muere”; claro que era diferente si muere un niño o un joven o un adulto, pero tienen algo en común; siempre habrá aguardiente, pasando de mano en mano, los lamentos se transforman en bromas y los llantos en carcajadas, mientras los adultos bailan y sufren a la vez, los niños comen pan con chocolate, pero el velorio no termina, ya que al siguiente día se organiza otra tanda en la casa del difunto, con lo que la fiesta sigue hasta cumplir el tercer día, esto siempre y cuando no se preste el muertito para festejarlo en la casa de algún pariente, ya que esta es la causa principal de la fiesta, y sin él no se puede seguir la farra; *“como buena mexicana sufriré el dolor tranquilaal fin y al cabo mañana tendré un trago de tequila”*.



Foto 41. El Santo “el Enmascarado de Plata”.

Esta narración de la colonia Paulina (hoy parte de la Guerrero) me parece de lo más vívido, ya que los mexicanos en general sin importar la clase social, siempre verán con diferentes ojos a la muerte y nunca falta un pretexto para darle rienda suelta a la parranda. Y como dice Chava Flores *“...y la botella tuvo el final de Cleto murió, murió, murió...”*. Lo que es muy interesante, es que en los tiempos precolombinos se menciona que estaba mal visto el estar borracho, (ya que no se podía guardar la compostura) por lo cual sólo la gente “adulta” la cual había trabajado ya toda su vida, tenía la posibilidad de estar borracha. Es también ahí donde los tacos de tripa, suadero, lengua y cachete son los que mandan, acompañados por supuesto de un buen vaso de tepache, (tradicción algo distante a los tacos de una sola tortilla de taco inn).

Confróntese y véase en: Rivera Cambas: *“México Pintoresco Artístico y Monumental*, ed. Valle de México C.A de C.V, México D.f, 1888 3 tomos.



Foto 40. Carteles de eventos sonideros..

Clima

El patrón de las lluvias indica que son más abundantes mientras mayor sea la altitud de un sitio. Por ello, las partes bajas del vaso de Texcoco suelen ser más secas que las cumbres del Ajusco. De igual manera, la altitud condiciona la temperatura y los ecosistemas en el Distrito Federal. La zona que comprende el norte de Iztapalapa, los territorios de Iztacalco y Venustiano Carranza y el oriente de Gustavo A. Madero es la región más seca y cálida. En contraste, las cumbres de Chichinauhtzin y el Ajusco están cubiertas de bosques de pino y encino, donde es posible encontrar algunas especies animales salvajes como el teporingo (endémico de las regiones volcánicas del centro de México), serpientes de cascabel y aves de diferentes especie

Las temperaturas medias que se registran en los primeros meses del año generalmente en enero y febrero la temperatura de la ciudad ha registrado una baja de hasta -2 grados centígrados bajo cero lo cual la coloca entre las más bajas de América Latina, registrando nevadas en las zonas más altas de la ciudad como el Ajusco y los demás montes que lo rodean por debajo de los 2000 metros provocando heladas hasta la parte periférica sur de la ciudad, el pedregal y C.U. (Ciudad Universitaria), pero en los meses de marzo, abril y mayo se registran las más altas temperaturas de la ciudad que varían hasta los 34.6 grados la más alta temperatura registrada hasta el año 2005 record para la capital azteca ;

Por todo ello el clima de la Ciudad de México es uno de los más perfectos y con mayor estándar de similitud del mundo es uno de los más perfectos a nivel mundial ya que las estaciones del año se adecúan a los estándares del clima.

Primavera es igual a sol radiante y cielos despejados, el verano sigue con la misma tendencia y con lluvias, el otoño mexicano similar al europeo preñuncia al invierno con la caída de hojas en los árboles y el color amarillo-naranja de los árboles en las principales avenidas de la capital y el seco de los pastos y por último el invierno que es sinónimo de bajas temperaturas y nieve en las partes altas de la capital mexicana. El avance de la mancha urbana ha puesto en peligro a todos los ecosistemas que existen en el valle de México. Los primeros en padecer la depredación del género humano fueron los lagos. Asociados a ellos existieron arboledas de ahuejotes, una especie endémica de los lagos de México.

Hacia la década de 1980, la situación ambiental de la Ciudad de México estaba al borde del desastre ecológico. El crecimiento de la actividad industrial hizo de la atmósfera de la otrora *región más transparente del aire* (según Alejandro de Humboldt) una de las más contaminadas del planeta. El problema del abasto de agua se hizo más evidente, puesto que la ciudad no cuenta con fuentes suficientes

Entre las primeras medidas que se tomaron para aliviar un poco la situación estuvo la introducción de un sistema de medición de la calidad del aire (conocido como IMECA). Los resultados de la medición señalaban que la polución del aire podría acarrear problemas graves de salud a los habitantes de la capital. Por ello se tomaron medidas complementarias destinadas unas a la reducción de contaminantes atmosféricos y otras a la recuperación ecológica del Distrito Federal. Por ejemplo, se implementó el programa *Hoy no circula*, para que las personas dejaran de usar sus automóviles una vez a la semana (dos, en los días que hubiese contingencia ambiental).

Como complemento de lo anterior, se recuperaron algunas regiones no urbanizadas del Distrito Federal. En 1986, más de la mitad del territorio capitalino fue declarado Área de Reserva Ecológica por el presidente Miguel de la Madrid Hurtado. En años posteriores se emitió igual declaración para otras zonas del DF. A pesar de todo ello, la presión de la urbe mantiene en peligro las zonas protegidas del Distrito Federal.



Foto 42. Zonificación de acuerdo al clima en el Distrito Federal.

Circulación e importancia de las vialidades

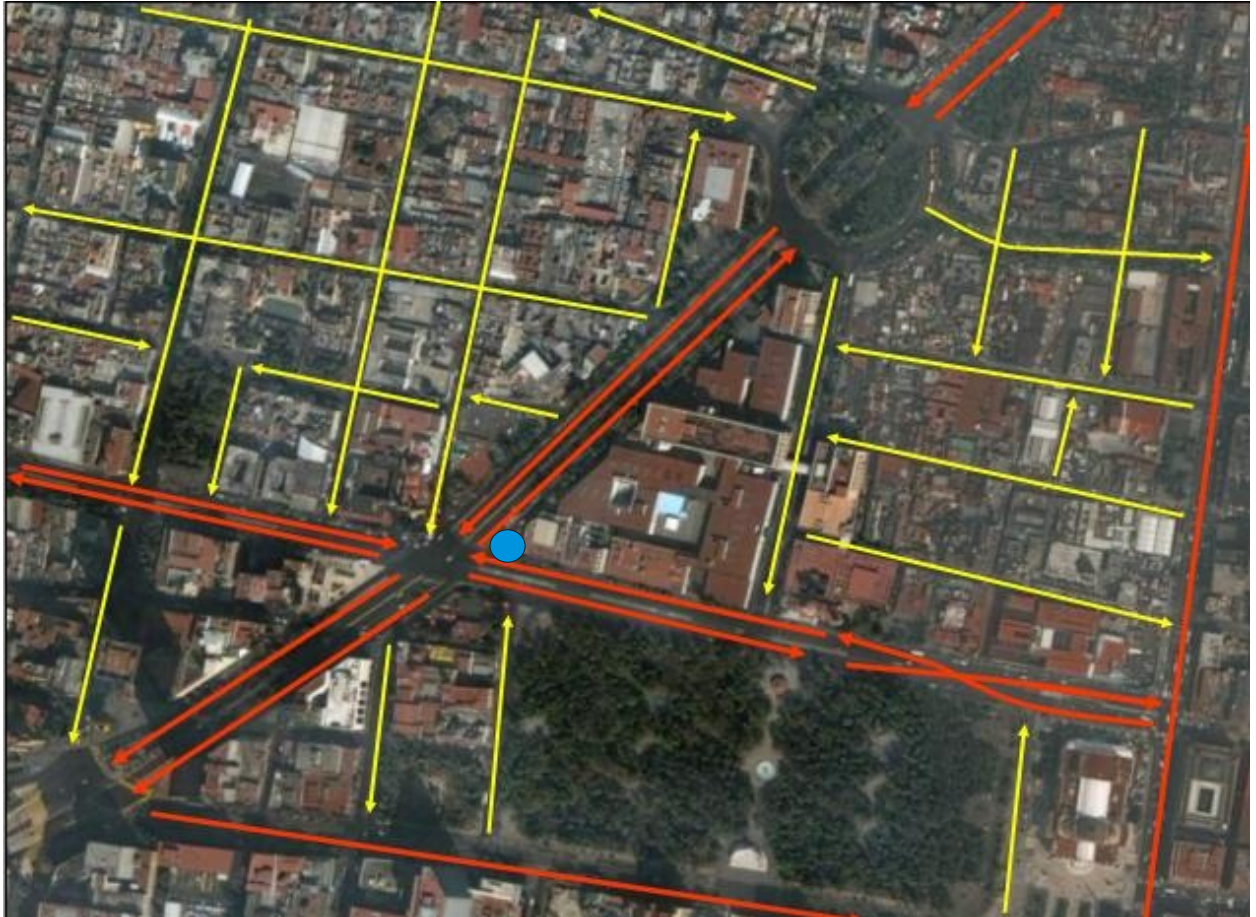


Foto 43. Vista aérea de la zona.



Terreno



Calles primarias



Calles secundarias

Transporte público



Foto 44. Vista aérea de la zona

- Ruta 1: Calzada. 20 Nov.-por Guerrero-Av.Hidalgo
- Ruta 1: Tlanepantla-CU - por Guerrero
- Ruta 99: Toreo- Alameda- Avenida Hidalgo
- Base Ruta1: A) M. Hidalgo-Hospital La Raza- Vallejo
B) M. Hidalgo-Reyes FES-Tec Tlane.
Pasan Ruta1: C) Bellas Artes- Progreso
D) Bellas Artes- Covadonga
E) Bellas artes- E. Santiago
F) E. Molina- H. General- juzgados
- Base Trolebús: M. Hidalgo- San Felipe GAM
- Ruta 22: A)Clínica 25-cabeza de Juárez.
B) Alameda- Sta. Marta
- Ruta 1: M. Hidalgo-Av. Oceanía -Tepito
- Ruta 2: M. Chapultepec- Km 13 Toluca.
RTP Ruta 76: Sta. Fe Indios Verdes
- Ruta 1: Zarco- Poli Arcos (suspendida por obra)
- Base de Taxis: Plaza Zarco
- En la estación M. Hidalgo cruzan:
Linea 2: Taxqueña - Cuatro Caminos
Linea 3: Ciudad Universitaria - indios Verdes

Colindancias y Frentes



Foto 45. Vista frontal del terreno.

 Frente Sur

Colindancia Sur



Foto 46. Colindancia sur.



Foto 47. Vista frontal del terreno.

 Frente Noroeste

 Frente Noroeste

Características del terreno

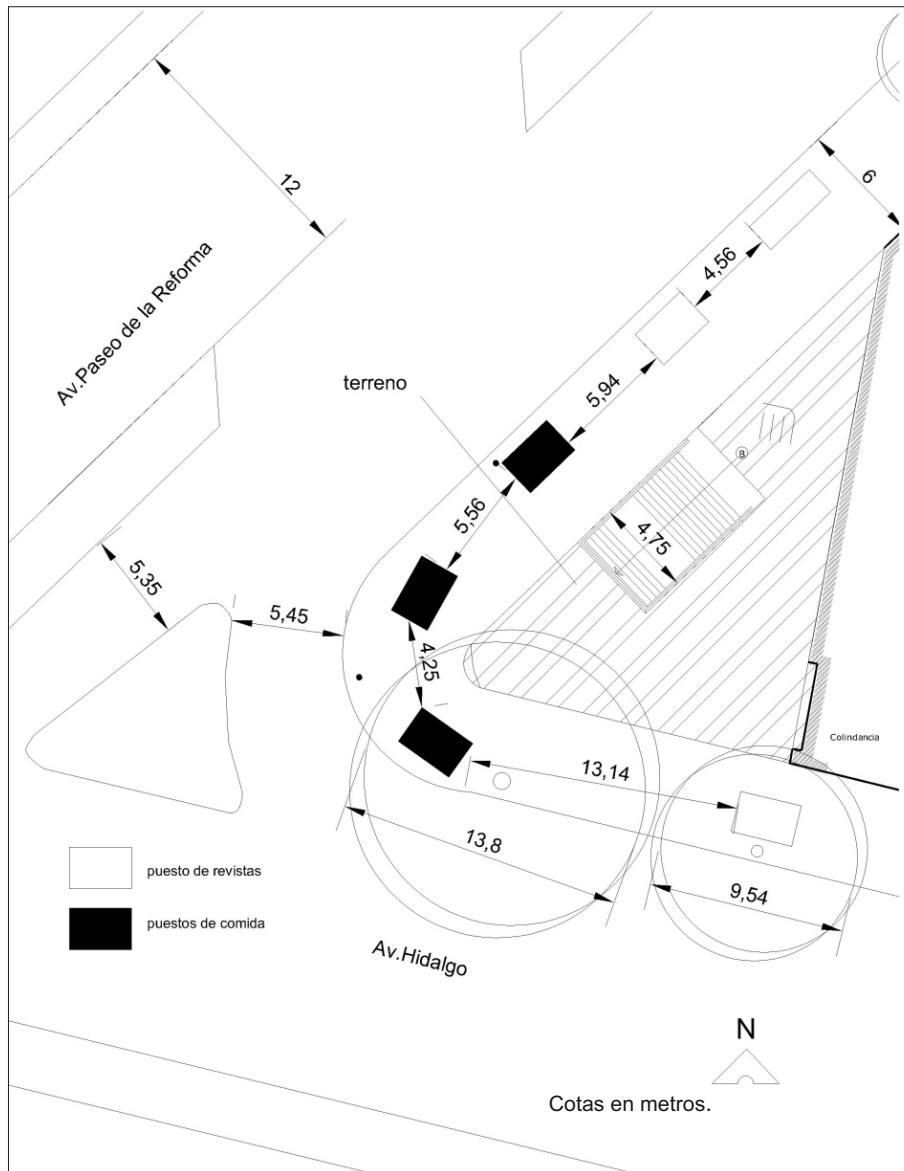


Foto 48. Planta del terreno.

Geometría del terreno

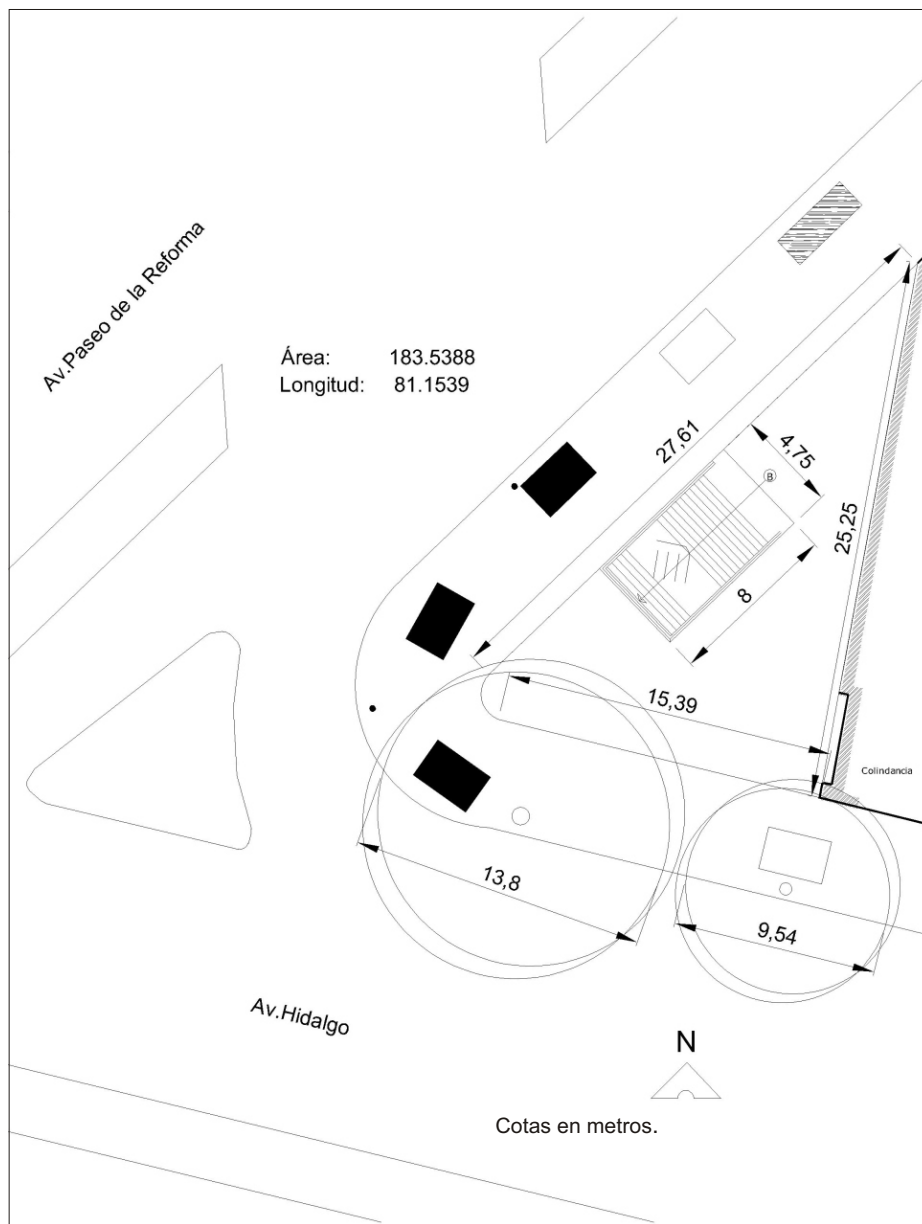


Foto 49. Planta del terreno.

Análisis de la banqueta.

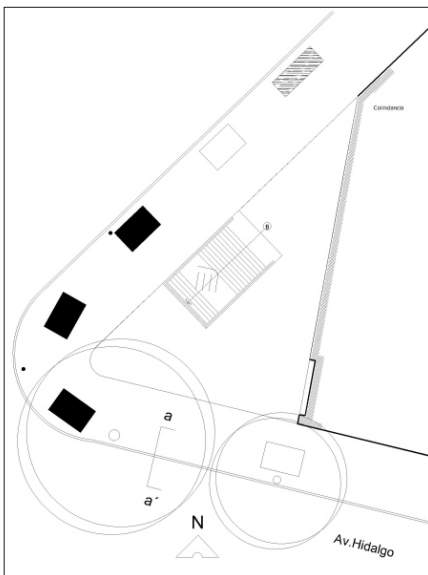


Foto 50. Planta con el corte a-a'



Foto 51. Apariencia frontal de la banqueta.



Foto 52. Banqueta en su sección trasversal.

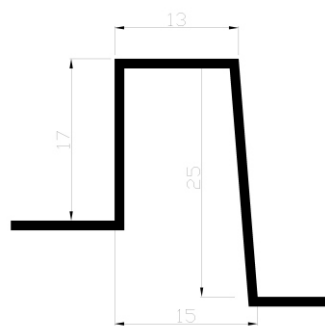


Foto 53. Corte a-a'

Análisis de las fachadas colindantes.

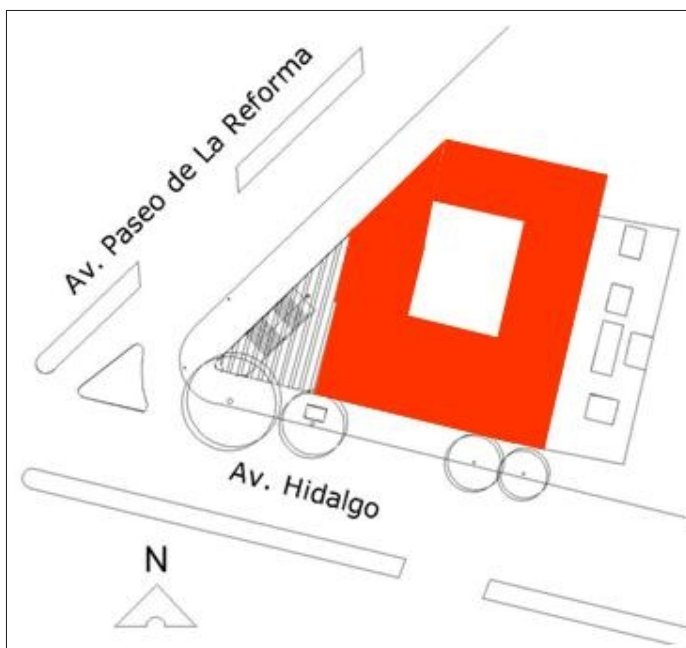


Foto 54. Localización del hotel Cortés.

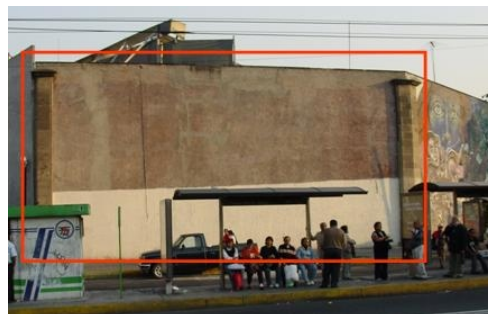


Foto 56. Fachada poniente del hotel Cortés.

La fachada Poniente es completamente ciega, lo cual permite mayor libertad en cuanto al diseño de la fachada del proyecto, además de tomar en consideración que ésta da hacia la Avenida Reforma. Tiene una altura de 9 metros.



Foto 55. Fachada Sur del Hotel Cortés

En la fachada sur predomina el macizo sobre el vano y alcanza una altura de 9 metros en tan solo dos niveles. Las puertas de la parte baja se encuentran ligeramente remetidas, y en la parte alta cuentan con un pequeño balcón.

Análisis de tipologías análogas.

Hostal Monkey (Campeche)

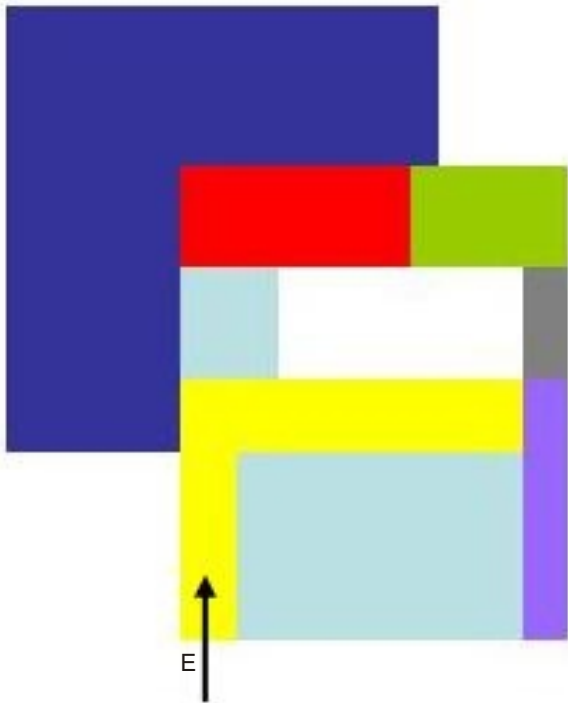


Foto 57. Planta esquemática del hostel.

-  Cuartos
-  Baños
-  Cocina
-  Áreas comunes
-  Circulaciones horizontales
-  Circulaciones verticales
-  Recepción



Foto 58. Logo del Hotel.



Foto 59. Fachada del hotel.

Lo interesante de este hostel, es que se encuentra enfrente de la plaza principal de Campeche, por lo que la fachada permanece intacta hacia el exterior, pero aun así ocupan de la mejor manera el espacio, al colocar una pequeña escalera al centro, para poder aprovechar la vista de la catedral desde la azotea.



Foto 60. Vista de los pasillos.

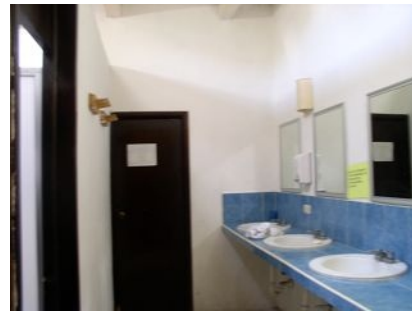


Foto 62. Baños del hostel.

Los inconvenientes que tiene este hostel es que los baños tiene poca ventilación, además de que para pasar a la segunda sección de cuartos, se tiene que pasar por la cocina. Tanto la recepción, como la zona de computadoras se encuentra muy bien colocada, y a lo vista de todos.



Foto 63. Sala enfrente de la recepción.



Foto 61. Recepción y zona de computo.



Foto 64. Vista desde la terraza.

Hostal Amigo (Yucatán)

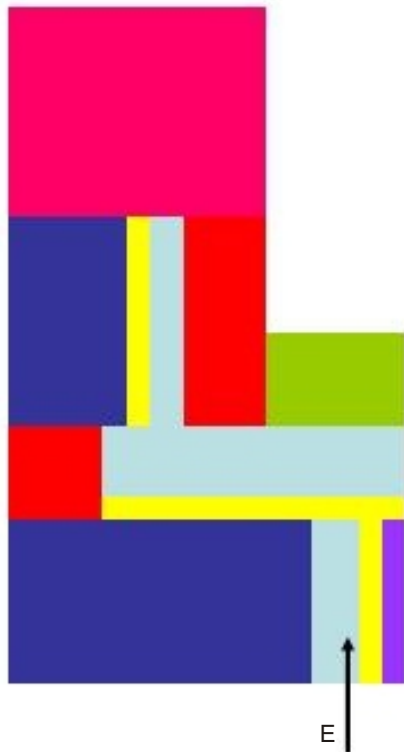


Foto 65. Planta esquemática del hostal.



Foto 66. Recepción del Hostal.

Este hostal cuenta con la virtud de que desde la entrada el recepcionista puede controlar cualquier cosa que suceda, pero siempre dejando bastante libertad a los ocupantes, que dentro de sus cuartos y áreas comunes pueden hacer lo que deseen sin incomodar a los demás usuarios.

El espacio dedicado al lavado es en exceso grande, porque posiblemente se piense ampliar el hostal más adelante, porque resulta ser demasiado terreno para lo que se desarrolla ahí.



Foto 67. Área de mesas para comer, enfrente de la cocina.



Foto 69. Baño de hombres y área de lavado.

Como se puede apreciar, de las mejores cosas de este hostel es la manera en la que integra los pasillos con las áreas comunes, reduciendo así el desperdicio de área útil. Cuenta con diferentes tipos de baños, y en dos partes, lo que ayuda a que no se encuentren siempre ocupados, y que la gente tenga uno bastante próximo a su cuarto.

El espacio restante del hostel se ocupa para lavar la ropa, el cual resulta demasiado grande, además de que no cuenta con lavadora. (Ya que muchas veces lo que se quiere es visitar la ciudad y perder el menos tiempo posible en otras cosas). Las computadoras se encuentran a un costado de la recepción, lo que genera un ambiente controlado, pero agradable.



Foto 68. Baños de hombres y mujeres.



Foto 70. Área de computadoras, frente a la recepción.

Hostal Camping (hol-box)

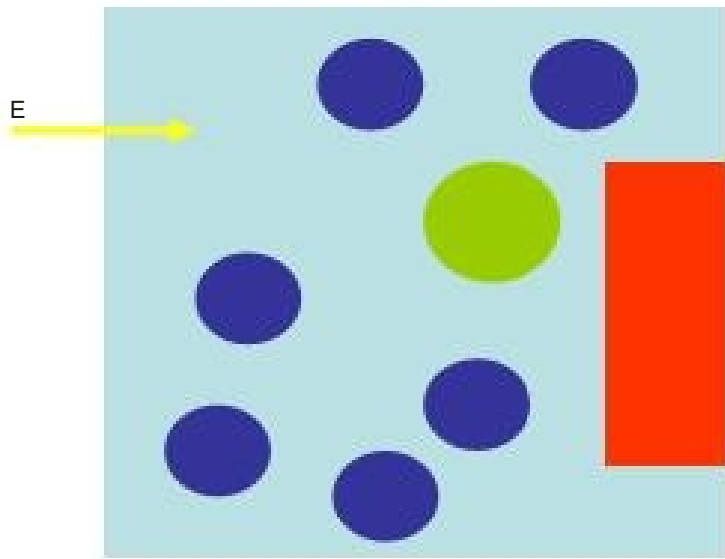


Foto 71. Planta esquemática del hostel.



Foto 72. Vista hacia un bungalow.

-  Cuartos
-  Baños
-  Cocina
-  Áreas comunes
-  Zona de lavado
-  Circulaciones horizontales

Hostal bastante particular, ya que se encuentra en una playa, lo que cambia completamente la manera de entender los espacios abiertos y cerrados, pero lo impresionaste es que el diagrama de funcionamiento se parece bastante a los anteriormente revisados, ya que al principio se encuentran los cuartos, al centro la cocina, hasta el fondo los baños y las circulaciones se encuentran integradas a las áreas comunes.



Foto 73. Aspecto de los baños.

Lo interesante de cada uno de los espacios de este hostel es que siempre procuraban que la gente se sintiera parte de un todo, ya que casi nada estaba definido y de acuerdo a la distribución de las construcciones clave, como la cocina y la zona de estar, se podía interactuar mucho más con los demás huéspedes.



Foto 74. Cocina del hostel.



Foto 75. Áreas comunes y pasillos.

Otro acierto era que cada cosa u objeto se trabajaba para el deleite de los usuarios, es así como lugares comúnmente olvidados por muchos, como los baños, en este caso eran de los lugares más bonitos de todo el hostel. El único inconveniente que yo veía, era que la parte administrativa estaba demasiado desconectada con las demás zonas, perjudicando el funcionamiento del hostel.



Foto 76. Vista exterior de los baños y lavaderos.

Análisis de Fachadas

Hotel Isabel la Católica



Foto 77. Vista exterior del hotel.

Es muy importante para mi ver la manera en la que edificios con un programa parecido al mio, se integran a las construcciones antiguas; tal es el caso del Hotel Isabel, que es tan agradable por dentro, en él se logra aprovechar de la mejor manera la fachada preexistente,



Foto 78. Sección de los vanos del hotel.



Foto 79. Cartel del nombre

Los vanos que tiene en su fachada son muy parecidos a los que me gustaría incluir en mi proyecto, puesto que guardan una sección de 2-1 y es de mucha utilidad ver cómo aprovecha esa condición para el interior. Otra cosa que me llamó mucho la atención es que en el interior tiene una doble altura en la recepción, sin que ésta se refleje en la fachada.



Foto 80. Relación de las ventanas, con la puerta.

Análogos



Foto 81. Fachada de Lumen.

La tienda lumen de Miramontes tiene una escalera circular muy similar a la del proyecto, ya que ésta se encuentra casi en uno de los extremos de su terreno y se establece en un parámetro un poco triangular.

La entrada es bastante interesante ya que poco a poco se acerca a una escala humana.



Foto 82. Entrada rebajada de Lumen.



Foto 83. Fachada del restaurante California.

El restaurante California tiene unas jardineras que ayudan a generar una atmósfera privada a la gente que está comiendo, para que no se sienta observado por las personas que están pasando.



Foto 84. Fachada da la academia M.

El colegio academia moderna, cuenta también con una escalera cilíndrica, pero su fachada es casi ciega y dura hacia la avenida



Foto 85. Fachada del hostel.



Foto 86. Terraza con sillas para los huéspedes.

Este hostel me gustó mucho porque tiene una problemática bastante similar a la de mi proyecto, ya que se encuentra en el Centro Histórico, detrás de la catedral, aunque sólo se adaptó al edificio existente, es muy buen ejemplo, ya que en la parte de abajo tiene un pequeño bar-restaurante, (los cuales están separados de la calle por unas macetas), baños y oficinas de información turística. Cuenta con una entrada que se agranda al interior, para que la planta baja esté más iluminada. en la azotea tienen también una terraza con mobiliario para estar.



Foto 87. Mesas y bar del hostel.



Foto 88. Doble altura en el vestíbulo.

Proceso de diseño.

Esquema 1 diciembre 2006

En este primer acercamiento que tuve del proyecto, la intención era que los cuartos tuvieran la mejor orientación, y que vieran hacia la avenida más bonita del distrito federal: Av. Reforma; además de que todos tendrían la oportunidad de ver el convento de San Hipólito.

Por otra parte, la escalera servía como acometida de las dos fachadas, siendo éste un nodo importante para el proyecto, me gustaba la idea de que fuera ascendente.

Otra virtud de este esquema es que los baños se ventilaban perfectamente, y el área común estaba entre el espacio servido y el sirviente, generando de este modo una transición entre estos.

Lo único que no me gustaba del este esquema era la manera en que se agrupaban las geometrías, ya que no lograba aprovechar al máximo el área de estas.

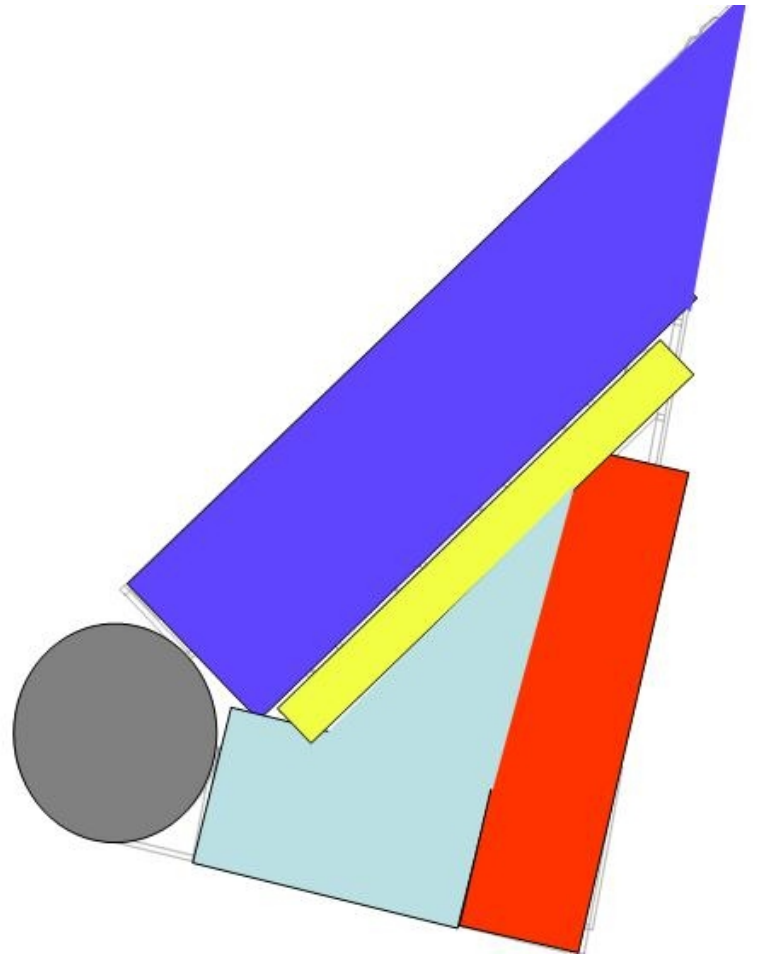







Foto 89. Primer esquema del proyecto.

-  Cuartos
-  Circulación vertical
-  Circulación horizontal
-  Servicios
-  Área común

Croquis del esquema 1

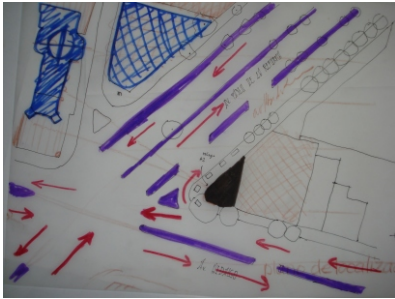


Foto 90. Acercamiento al terreno.

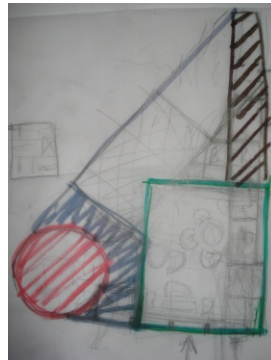


Foto 91. Planta baja.

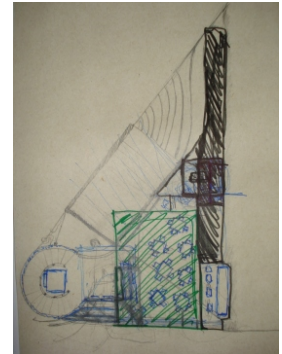


Foto 92. Plana baja.

En estos croquis se pueden observar algunos de los pasos que seguí para poder concretar las primeras ideas conceptuales de zonificación he ir dando forma al proyecto arquitectónico. En la foto 88 y 89 se puede ver como en esta etapa siempre visualicé las escaleras en la esquina donde se convergían la Avenida Reforma y la Avenida Hidalgo.

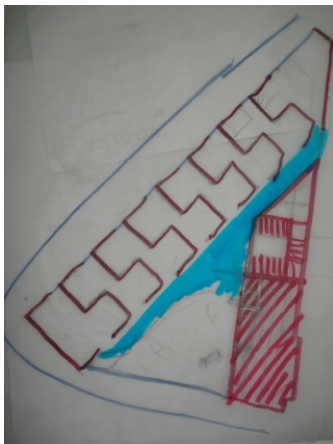


Foto 93. Planta tipo para los cuartos.

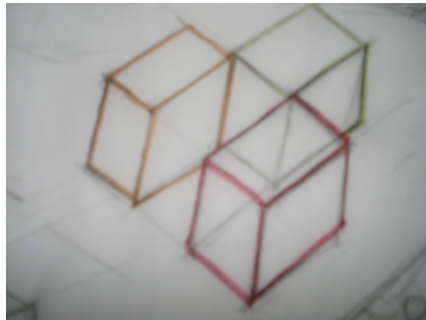


Foto 94. Análisis de volumetría para los cuartos.



Foto 95. Perspectiva de un cuarto.

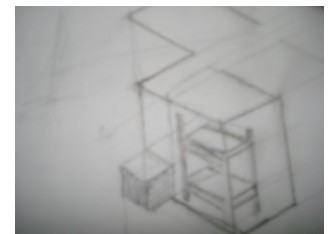


Foto 96. Perspectiva de un cuarto.

En cuanto a los cuartos se contemplaban que éstos fueran para cuatro personas, agrupadas en literas para dos personas cada una, las recámaras tenían forma de ziq-zaq, para que cada litera tuviera un espacio semi privado.

Esquema 2. mayo 2007

Este era un esquema que me agradaba mucho, ya que todos los cuartos tenían una buena vista, estaban ventilados, pero lo que me parecía más importante era que las circulaciones se encontraban unidas a las áreas comunes, aprovechando de esta manera al máximo el reducido espacio con el que contaba.

Los baños los agrupé en la misma zona, ya que desde el principio respondía perfectamente a las necesidades del proyecto, además que se podían ventilar de la mejor manera.

Otro gran acierto de este esquema es que al momento de subir cualquier nivel se tenía una vista espectacular de el convento de San Hipólito.

El problema que tenía este esquema era que la estructura se complicaba mucho, y los cuartos no tenían las mismas condiciones de iluminación y terraza.

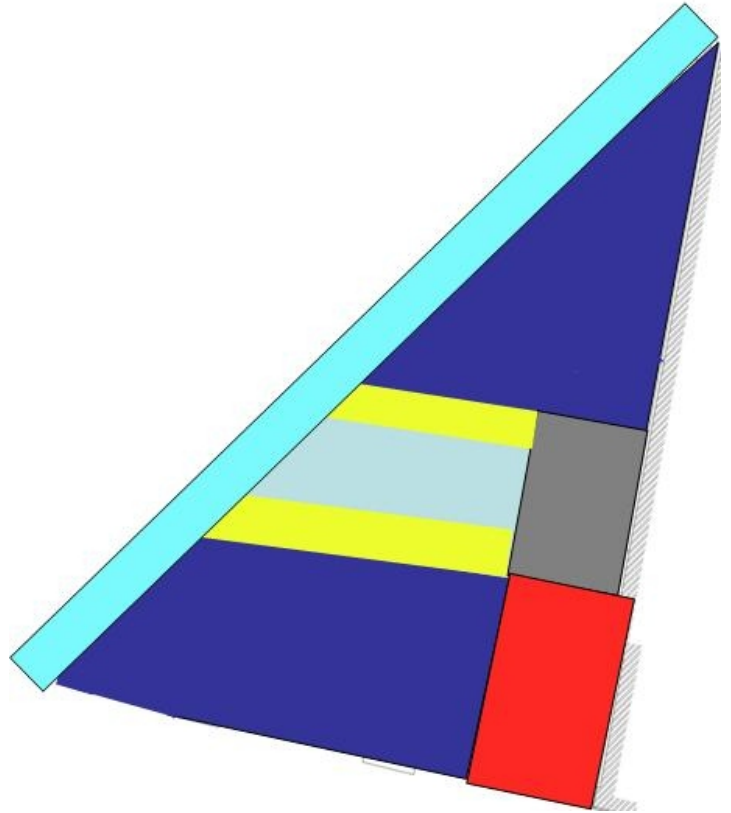


Foto 97. Segundo esquema del proyecto.



Cuartos



Circulación Vertical



Circulación horizontal



Servicios



Área común



Balcón

Croquis del esquema 2



Foto 98. Análisis de cuartos.



Foto 99. Análisis de cuartos.

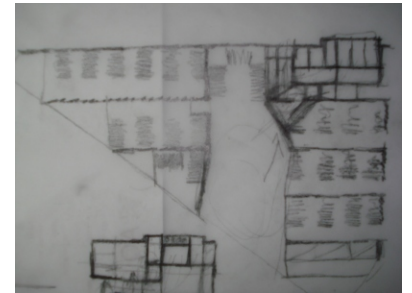


Foto 100. Análisis de cuartos.

El principio de este esquema fue desde el comienzo, intentar optimizar absolutamente todo, es por ello que en muchas de mis plantas de análisis, busque la manera en la que se podían reducir circulaciones y maximizar el uso de cada cuarto. Mi preocupación de generar micro espacios para las usuarios, continuó, por lo que en este caso cada litera sería considerada como una unidad, la cual estaría dispuesta de paneles plegabres que podían cerrar o abrir el perímetro de cada litera.



Foto 101. Análisis de cuartos.

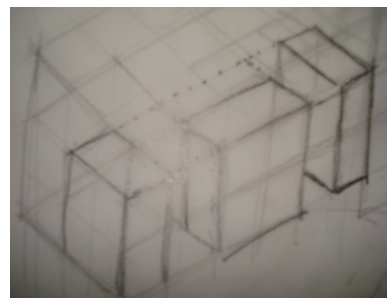


Foto 102. Análisis de literas.



Foto 103. Fachada sur.

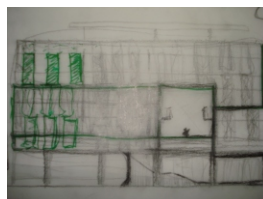


Foto 104. Fachada sur.

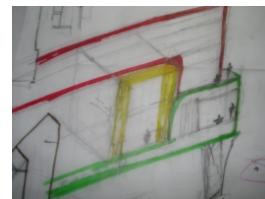


Foto 105. Perspectiva fachada sur.

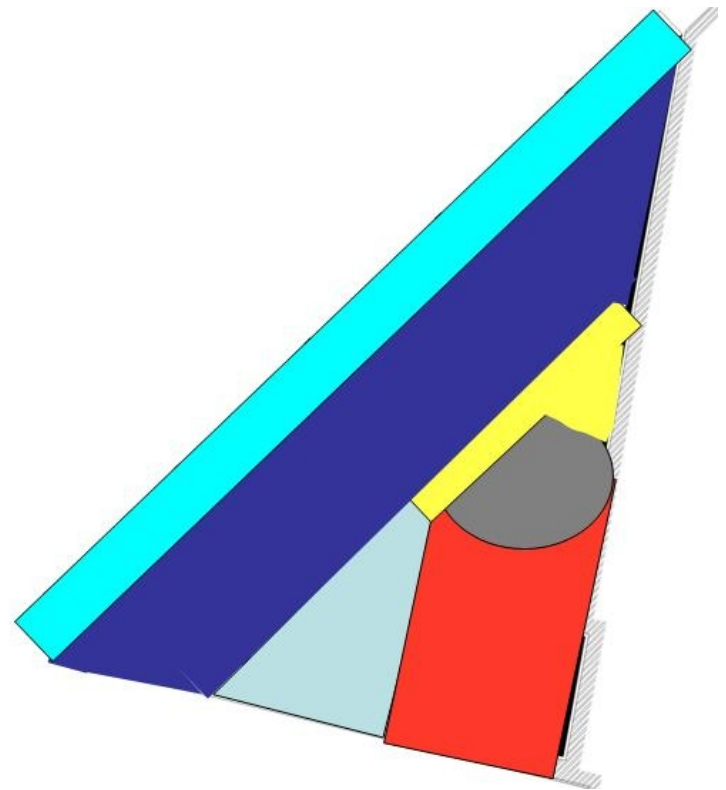
Esquema Final

Esquema 3. Junio 2007

Esté fue el último esquema que trabajé y es el más completo ya que logré concretar algunas inquietudes que en los otros esquemas no pude definir.

Los baños son las pocas cosas que con el transcurso del tiempo no moví ya que siempre me pareció el mejor lugar para estos.

Coloque los cuartos de una manera similar a la del primer esquema, privilegiando de esta manera la vista y condiciones homogéneas de las habitaciones; de esta forma pude proponer una estructura mucho más lógica, tomando en consideración el desarrollo de dos volúmenes distintos, para que estos tuvieran estructuras que se conectarán y de esta manera, ayudarme de geometrías más regulares. Otro acierto de este esquema es que las áreas comunes vuelven a ser una transición entre los cuartos y los servicios.



Cuartos



Circulación Vertical



Circulación horizontal



Servicios



Área común



Balcón

Foto 106. Tercer esquema del proyecto.

Croquis esquema 3

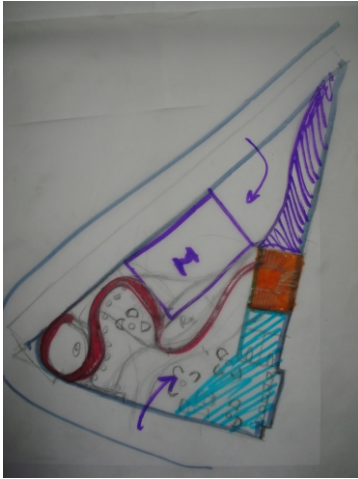


Foto 107. Análisis planta baja.

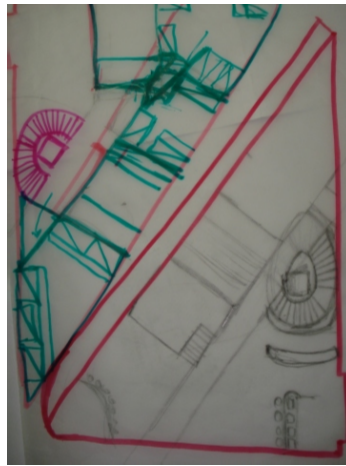


Foto 108. Análisis planta tipo.



Foto 109. Análisis planta tipo.

Al comenzar con este esquema siempre busque un diseño mucho más libre, intentando hacer el espacio más flexible, y que se percibiera mucho más grande de lo que realmente es el terreno, por lo que agrande el bar, ayudandome de los niveles de la escalera del metro. Otro de los detalles importantes era el hacer funcionar el proyecto con una escalera de caracol, que se adosara a la pared de colindancia.

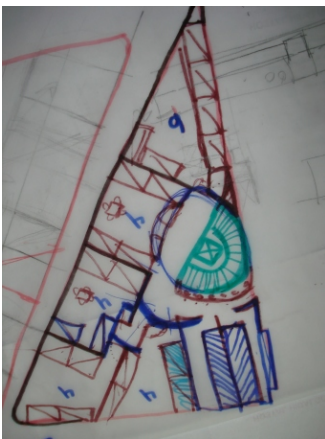


Foto 110. Análisis planta tipo.

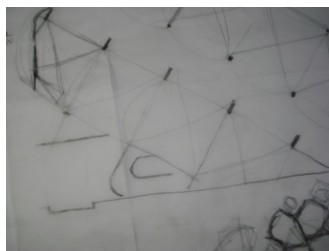


Foto 111. Análisis estructura.



Foto 112. Esbozo de la fachada sur..

Programa.

		M ²	Total
1	P.B		
	Recepción	1	35
	Salón- restaurante	1	50
	Bar-internet	1	23
			108
2	Cuartos		
	Tres personas	3	24.62
	Cuatro personas	9	28.09
			73.86
			252.81
			326.67
3	Área de descanso		
	Primer nivel	1	17.02
	Segundo nivel	1	17.02
			34.04
4	Administración (Oficina, baños etc...)	1	23.5
			23.5
5	Terraza- Bar	1	108
			108
6	Servicios		
	Baños	3	34,03
	Limpieza	1	15.32
			117.43
7	Comercios	2	10.43
			20.86

Memoria descriptiva

EL proyecto está compuesto por un nivel inferior al 0.0 (sótano) donde se encuentra el cuarto de maquinas y la bodega del hostel, sobre el nivel de banqueta se desplanta un edificio de 4 niveles para alojamiento y servicios, sobre la Avenida Reforma se respeta el acceso al metro Hidalgo y se aprovecha dicho vano, para poder colocar dos comercios con instalaciones sanitarias, es sobre esta avenida que se abren los balcones de los cuartos y que se pueden apreciar perfectamente las columnas que consolidan la fachada generando una relación vertical en la composición, así mismo se puede ver parte de la cocina y zona de limpieza que se encuentra en la azotea; sobre la Avenida Hidalgo se desplanta el mismo edificio, solo que en este caso al concluir el primer nivel, se divide en dos partes, para poder remeter 1 metro la sección de los servicios y de tal manera respetar en la fachada los 9 metros que tiene del Hotel Cortés que se encuentra a lado de nuestra construcción.

La entrada se encuentra sobre la Avenida Hidalgo, para no interferir con la circulación del metro, este acceso marca en todo el proyecto la circulación horizontal principal, ya que en la planta baja separa la sección de cocina/ bar y la parte de recepción donde también se encuentran los sanitarios de ese nivel (colocados en la misma ubicación que los sanitarios de los otros niveles) y la zona de computo/ Internet y en los otros niveles separa los cuartos con los baños.

En el centro del terreno se colocó la única circulación vertical del proyecto, la cual consta de una escalera en caracol y un elevador que recorre los cuatro niveles del edificio y el sótano, la ubicación de la escalera se tomo en consideración, para hacer más eficiente la distribución de las circulaciones, ya que de esta manera se tiene sólo un pasillo en todos los niveles, que separan desde el primer nivel hasta el tercero la zona de cuartos (espacio servido) con la zona de servicios (espacio sirviente), colocando un área común como espacio de transición entre estas dos zonas que en el primer nivel es una sala y en el segundo una pequeña terraza ya que es en este nivel donde el edificio se separa en dos, haciendo más evidente las volumetrías de los cuartos y la del los baños.

En la azotea se colocaron las áreas de lavado y cocina, donde los usuarios del hostel pueden hacer uso de ellas sin ningún costo extra, además de contar con una gran terraza que se extiende sobre toda la azotea, generando una amplia área de descanso para todos los huéspedes y proporcionando de esta forma un lugar donde puedan relajarse y apreciar la ciudad.

Memoria estructural

El terreno se ubica en la zona III, correspondiente al tipo lacustre, formado por depósitos de arcilla altamente compresible generando una resistencia o capacidad de carga de 2 a 2.5 ton/m²; el nivel freático se encuentra a -1.80, por lo que es altamente recomendable hacer uso de algún sistema de cimentación que proporcione unidad a la estructura del edificio; es por ello que se optó por emplear una cimentación a base de cajones de cimentación, con una losa de cimentación y losa tapa de 20 cm, con muros verticales de concreto de 20 cm de ancho x 1.5 m de altura x el largo que se requería en los diferentes puntos del proyecto.

La edificación cuenta con un nivel de sótano que ocupa la totalidad del terreno, exceptuando la zona de las escaleras y pasillo del metro Hidalgo, con un entrepiso de 3.30 m; es en este nivel que nacen las columnas que se encuentran en la parte norte del proyecto y que soportan las cargas de los cuartos y la terraza, el desplante de las columnas es sobre dados de cimentación y se ligan en todos los niveles con un sistema de losa nervada, de 30 cm altura (5 cm de losa de compresión con concreto armado de $f'c = 250 \text{ Kg/cm}^2$ con una malla electrosoldada y 25 cm de las nervaduras) las nervaduras principales tienen 20 cm de ancho y nacen de los capiteles que se encuentran en la parte superior de cada columna y estos tienen una dimensión de 60 cm x 60 cm, las nervaduras secundarias tienen 15 cm de ancho y las columnas tienen una dimensión de 30 x 30 cm; en la zona del cuarto de maquinas surge un muro de carga de 3.91m de largo, por 20cm de ancho que se prolonga a lo alto de toda la edificación, este muro junto con el del elevador son los que se ligan con las columnas para generar una estructura lo más ortogonal posible, esto tomando en cuenta que ninguno de los dos frentes es ortogonal al otro. Asimismo se elevan tres muros de carga, el que soporta la carga del elevador y las escaleras, de 15 cm de ancho x 7.5 m de largo x 18.12 m de alto, otro que junto con parte del muro de colindancia soportan las cargas de los baños, este muro es de 20 cm de ancho x 2.38 m de largo x 18.12 m de alto, el último muro va del lado norte al lado sur del proyecto (esté también funge como separación entre la edificación colindante), este es de 20 cm ancho x 25 m de largo x 18.12 m de alto.

Los muros de las fachadas son de block cara de piedra de 10x 20x 40 cm color blanco con junta remetida, y los balcones tendrán un acabado liso, para contrastar los materiales, los muros divisorios son de Tablaroca, para poder dar mayor flexibilidad a la zona de los cuartos ya que todos los demás muros son de carga.

Memoria instalación hidráulica

El abastecimiento de agua se dará por el lado Sur del terreno, en una toma domiciliaria que se encontrará sobre la Avenida Hidalgo, de ésta se dirigirá agua hacia la cisterna que se encuentra a nivel de los cajones de cimentación, posteriormente se distribuirá el agua hacia todas las zonas húmedas de la construcción mediante una bomba hidroneumática que se encuentra situada en el sótano en el cuarto de maquinas, cada nivel contara con llaves de paso, al igual cada mueble por separado, con el fin de mantener en optimas condiciones el servicio; toda la distribución vertical se hará mediante el vano de instalaciones que se encuentra del lado norte del edificio a lado de la zona de los baños, de esta manera se acortan las distancias recorridas, y se gasta menos energía en el bombeo del agua.

En la red de agua potable se utilizarán tuberías de cobre rígido y las conexiones serán de cobre o bronce según se amerite y se unirán las piezas con soldadura de estaño. Los diámetros de alimentación serán:

Salidas de 13mm
Ramal secundario 19mm
Ramal principal 25mm

Memoria instalación sanitaria

Se encuentra dividida en dos ramales, los cuales bajan hacia diferentes avenidas, uno se encuentra en el lado norte del proyecto, sobre la cual se descarga tanto las aguas negras como las grises de la terraza, además de la zona de sanitarios y lavandería del nivel de azotea; la otra baja sobre el lado norte hacia la Avenida Hidalgo, aprovechando un remetimiento del terreno hacia la construcción colindante (el Hotel Cortés), sobre esta ramificación se descarga el agua negra de la cocina del nivel de la azotea , además que recolecta también el del núcleo de baños que se encuentran en cada nivel.

Para las tuberías de aguas grises (agua pluvial) se empleara P.V.C.

Para el desagüe sanitario y para las salidas de los registros se emplearan tubos de Fierro Fundido.

Los diámetros de descarga serán:

Lavabo	50mm
Mingitorio	50mm
Inodoro	100mm
Fregadero	50mm

Memoria instalación eléctrica

De acuerdo con el suministro de alta tensión de la C.F.E es necesario tener una subestación de tipo inferior que se ubicará en el sótano del edificio, este contará con los siguientes componentes: apartarrayos, conductor de tierra, dispersor del apartarrayos (electrodo), reja de protección, juego de cuchillas, fusibles, transformado para instalación interior y tablero de distribución general.

Del tablero general, ubicado en el sótano, alimentado a su vez por la acometida suministradora, proporcionara electricidad a cada uno de los tableros de cada nivel, ubicados al lado norte de la construcción, a lado de las escaleras.

Se emplearon lámparas incandescentes en las áreas de uso general, como en la zona cocina/bar, arbotantes para lámparas incandescentes en los exteriores, focos fluorescentes en las circulaciones horizontales, para poder acentuar la linealidad de estas, y proporcionar de un baño de luz indirecta en los muros. Además de ocupar apagadores de doble y de tres vías, así como contactos, todo esto tiene que ser consultado y realizado de acuerdo a los planos de instalación eléctrica, para que esté apegado a los planos arquitectónicos.

Materiales:

Conductores de cobre suave, con aislamiento térmico plástico marca Condumex.

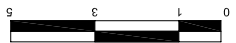
Tubería tipo conduit galvanizado.

Tableros tipo QD marca Square D.

Interruptores de seguridad con fusibles marca Royer.

Planos proyecto final

CLAVE:



1:100

ESCALA:

Septiembre

FECHA:

Fachada Sur

PLANO:

Proyecto Arquitectónico

DESCRIPCIÓN:

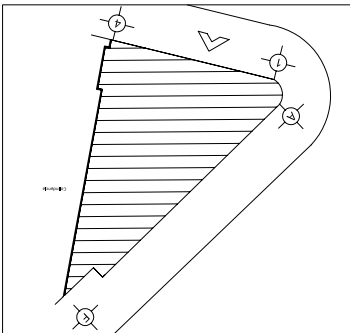
Av. Paseo de la Reforma esquina con Av. Hidalgo.

UBICACIÓN:

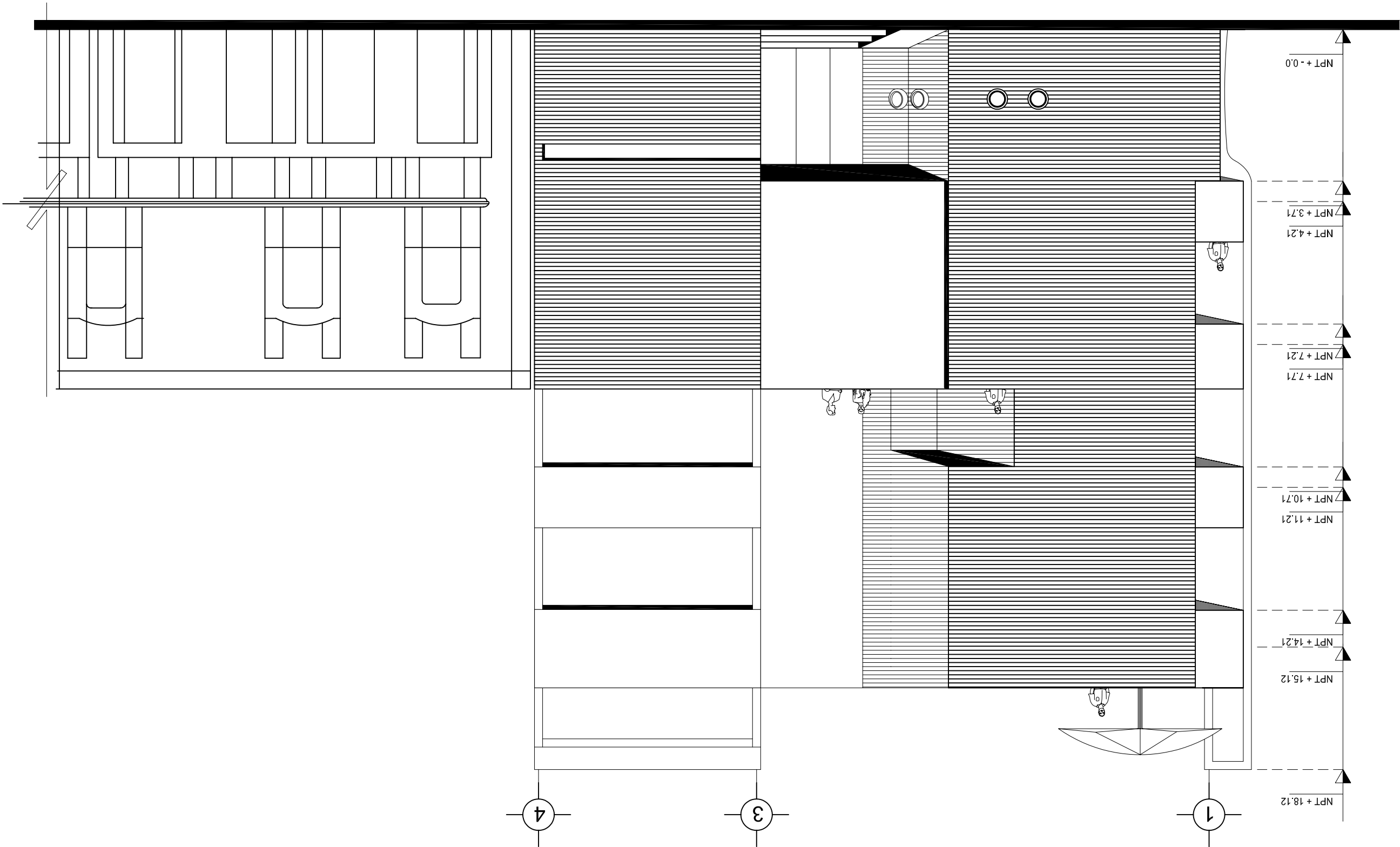
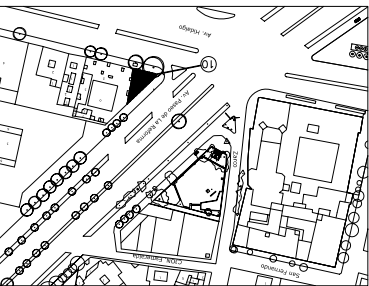
HOSTAL HIDALGO

NOTAS:

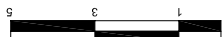
CORTE ESQUEMATICO



UBICACION URBANA



CLAVE:



ESCALA: 1:100

FECHA: Septiembre

PLANO: Fachada Norte

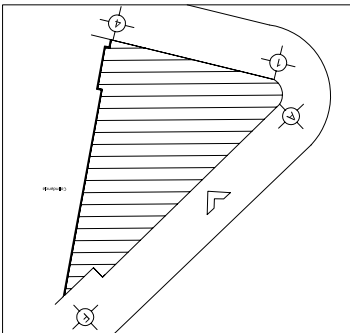
DESCRIPCIÓN: Proyecto Arquitectónico

UBICACIÓN: Av. Paseo de la Reforma esquina con Av. Hidalgo.

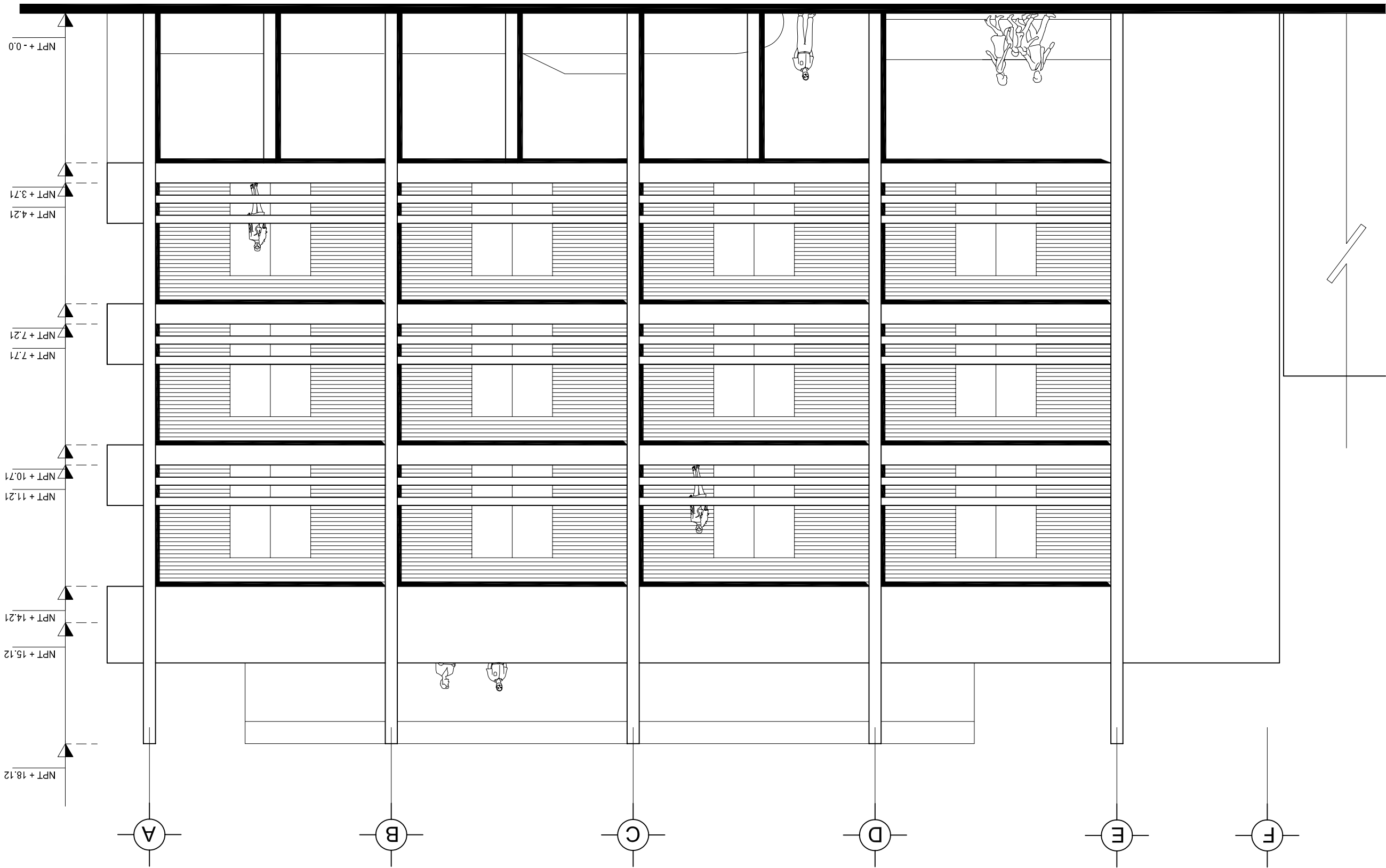
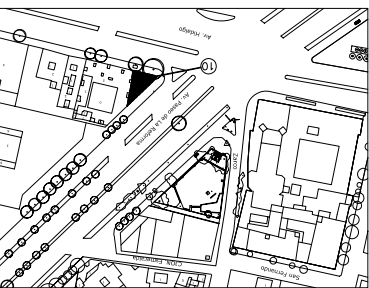
HOSTAL HIDALGO

NOTAS:

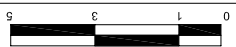
CORTE ESQUEMÁTICO



UBICACION URBANA



CLAVE:



ESCALA: 1:100

FECHA: Septiembre

PLANO: Estructura

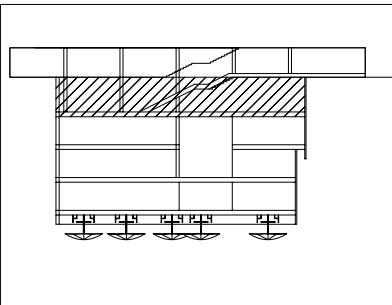
DESCRIPCIÓN: Proyecto Arquitectónico

UBICACIÓN: Av. Paseo de la Reforma esquina con Av. Hidalgo.

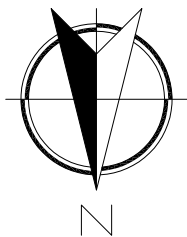
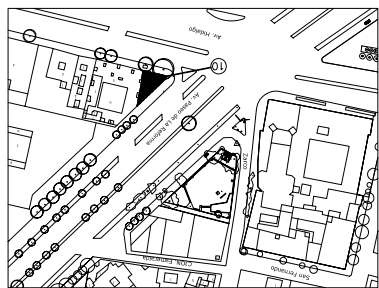
HOSTAL HIDALGO

NOTAS:

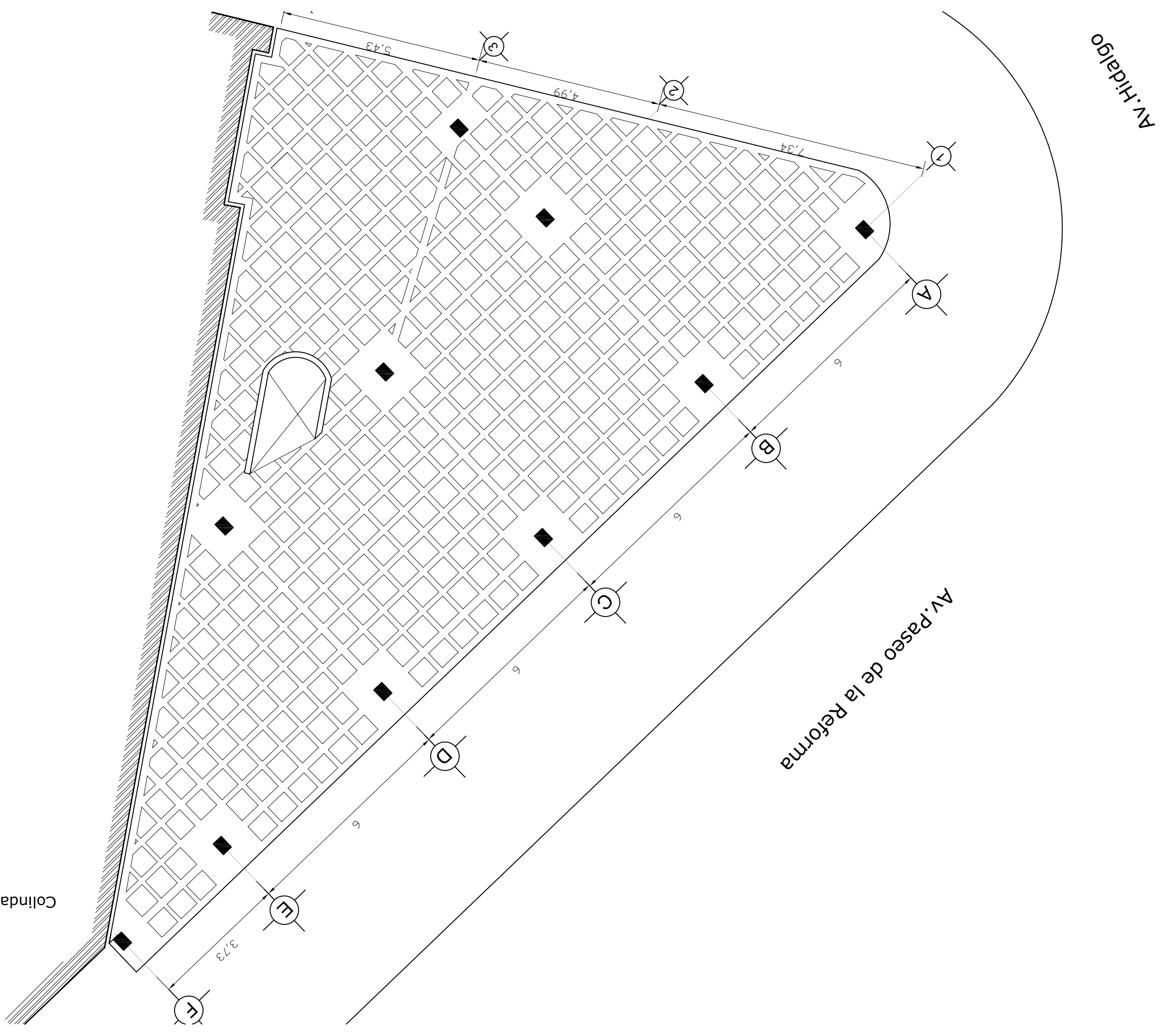
CORTE ESQUEMÁTICO



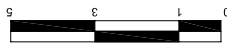
UBICACION URBANA



Colindancia



CLAVE:



1:100

ESCALA:

Septiembre

FECHA:

Sótano N-3.15

PLANO:

Proyecto Arquitectónico

DESCRIPCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma esquina con Av. Hidalgo.

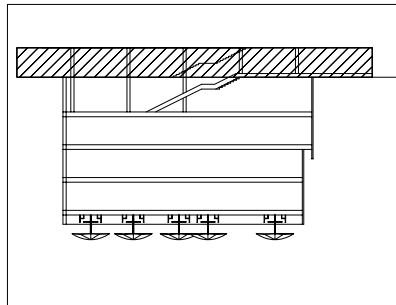
UBICACIÓN:

HOSTAL HIDALGO

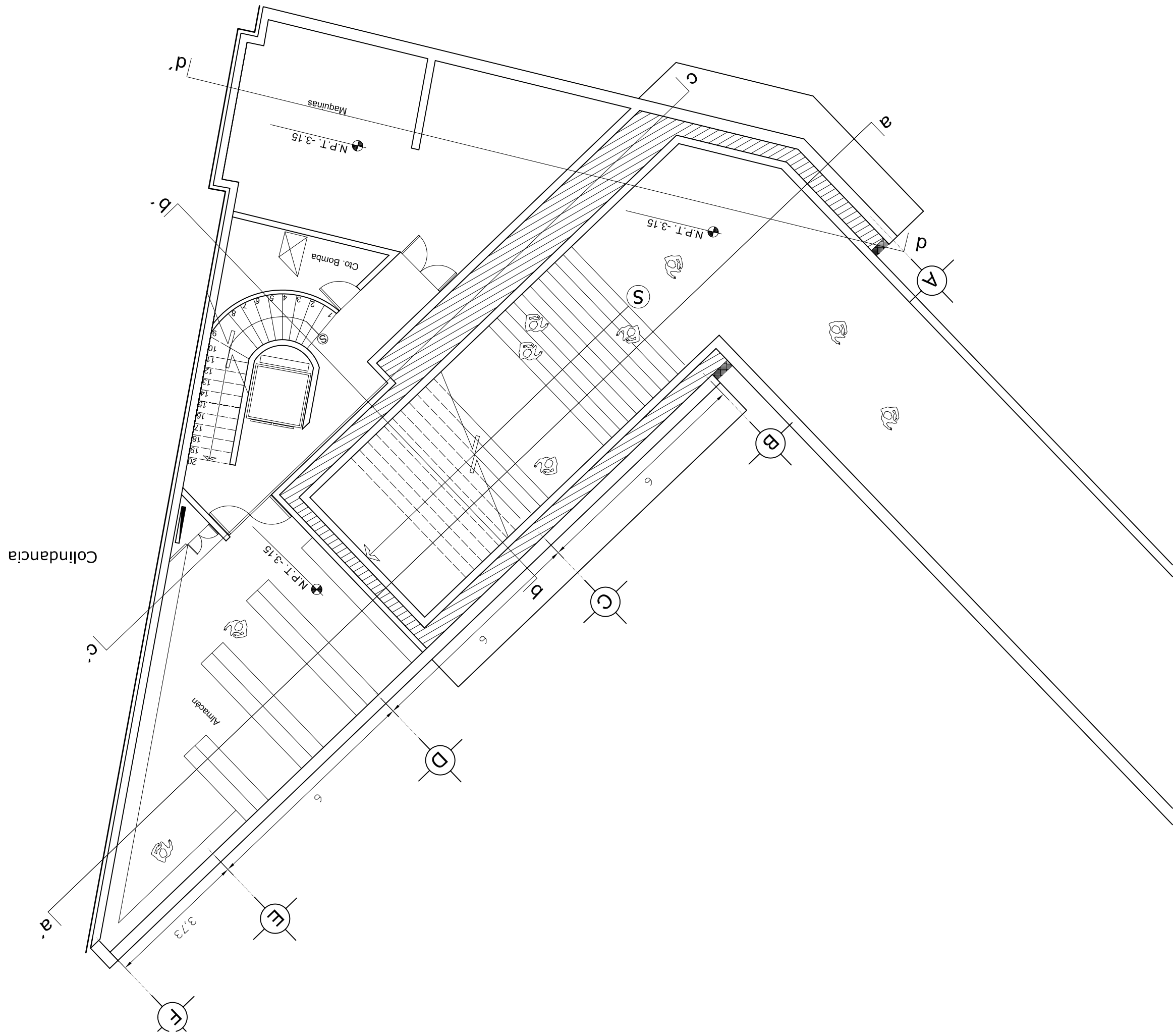
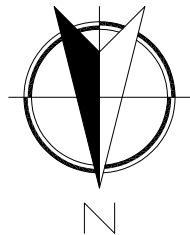
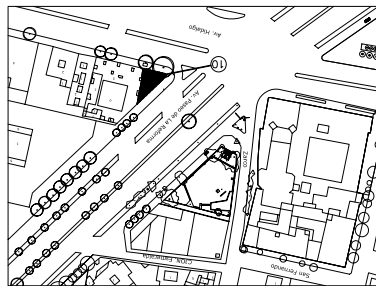
Cuenta con una bomba hidroneumática.

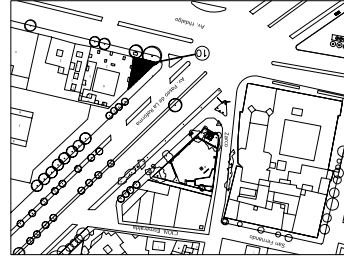
NOTAS:

CORTE ESQUEMÁTICO

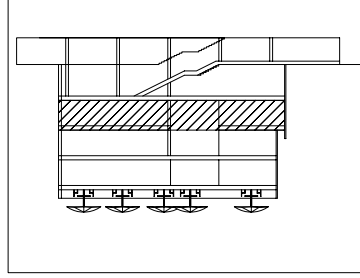


UBICACION URBANA





ESQUEMA DE UBICACION:



NOTAS:

HOSTAL HIDALGO

ESTUDIANTE:

Huerta Lavorie Alejandro Tacacellil

ASESORES:

arqu. Gonzalez Lobo Carlos
arqu. Ramirez Erendira

FECHA:

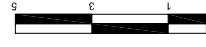
28 de mayo

PLANO:

Primer nivel

ESCALA:

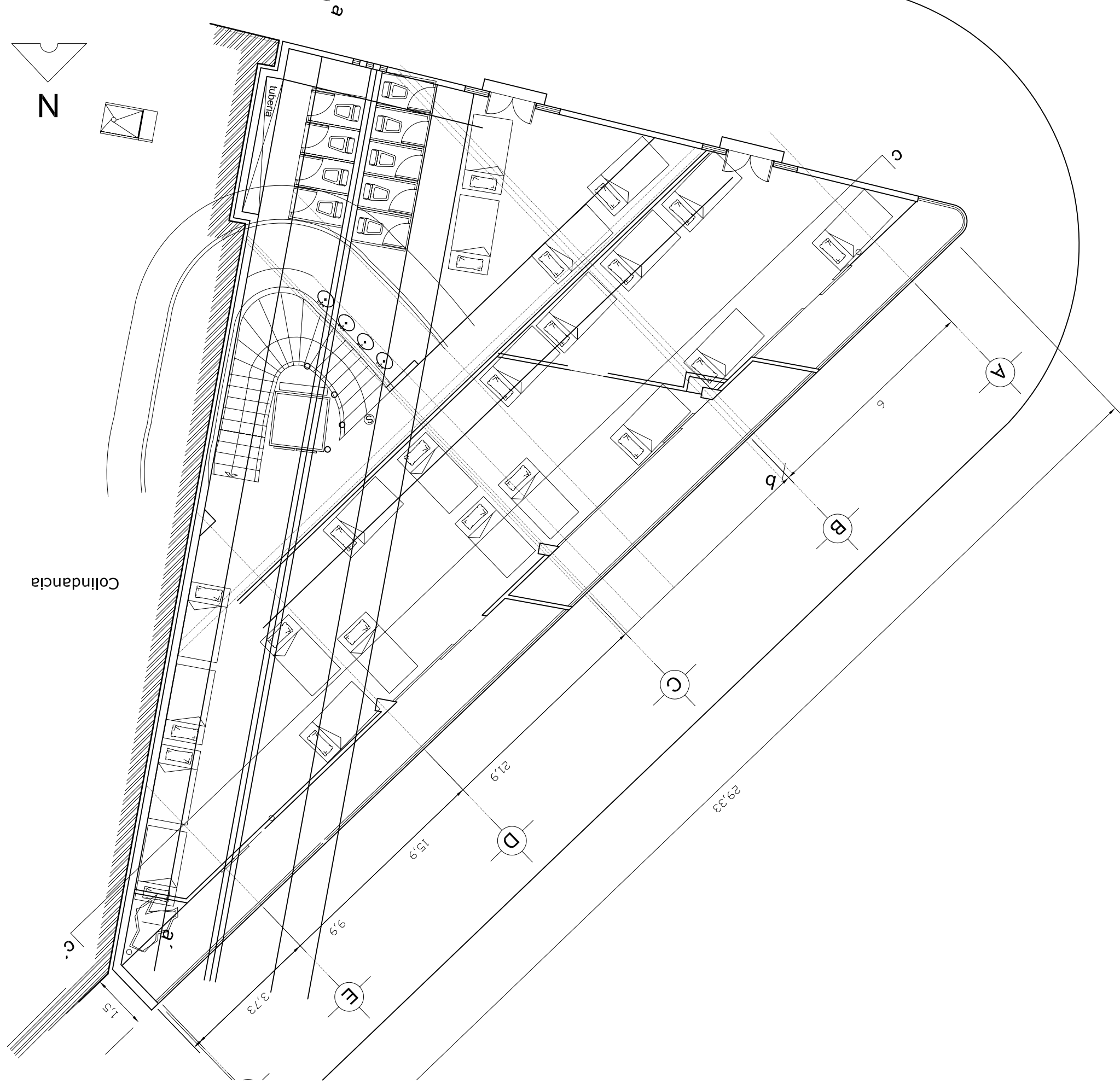
1:100



CLAVE:

AQ 03 NO2

Colindancia



CLAVE:

1:100

ESCALA:

Septiembre

FECHA:

Planta Baja N+ 0.45

PLANO:

Proyecto Arquitectónico

DESCRIPCIÓN:

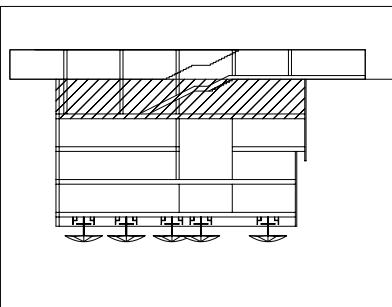
Av. Paseo de la Reforma esquina con Av. Hidalgo.

UBICACIÓN:

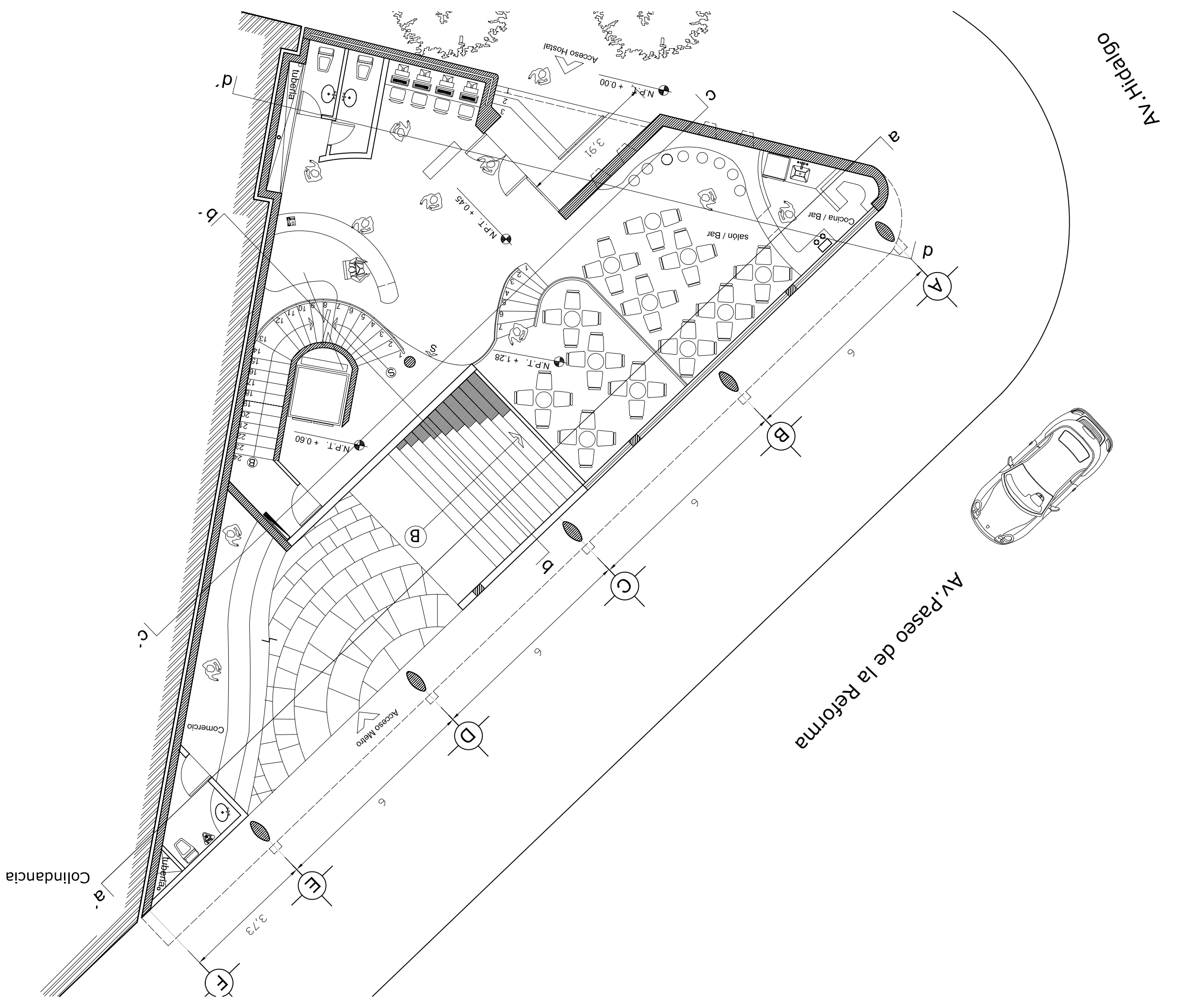
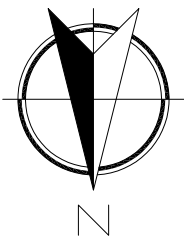
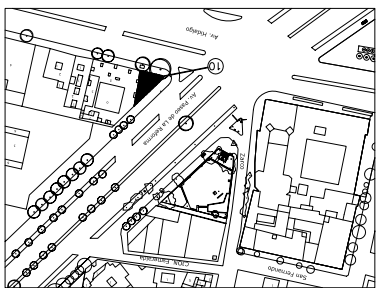
HOSTAL HIDALGO

NOTAS:

CORTE ESQUEMÁTICO

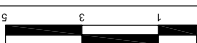


UBICACION URBANA



AQ 04

CLAVE:



1:100

ESCALA:

18 de Septiembre

FECHA:

Primer Nivel N+ 4.21

PLANO:

Proyecto Arquitectónico

DESCRIPCIÓN:

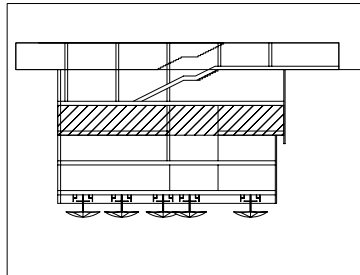
Av. Paseo de la Reforma esquina con Av. Hidalgo.

UBICACIÓN:

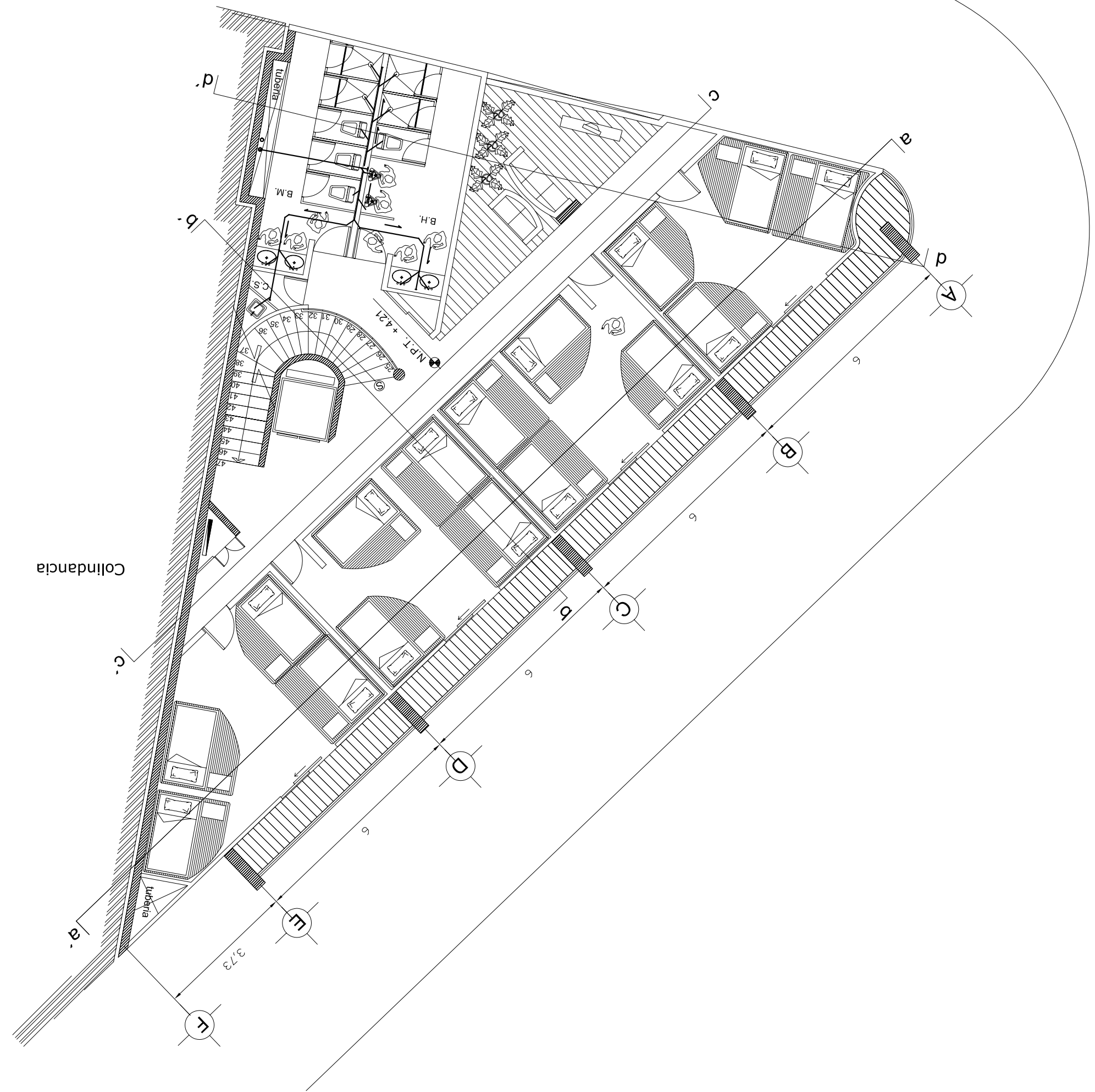
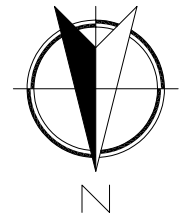
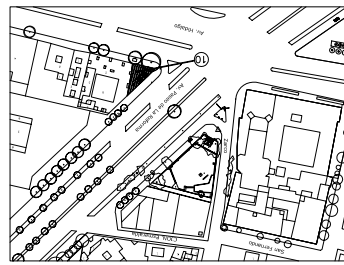
HOSTAL HIDALGO

NOTAS:

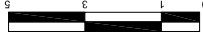
CORTE ESQUEMÁTICO



UBICACION URBANA



CLAVE:



1:100

ESCALA:

Septiembre

FECHA:

Primer Nivel N+ 4.21

PLANO:

Proyecto Arquitectónico

DESCRIPCIÓN:

esquina con Av. Hidalgo.

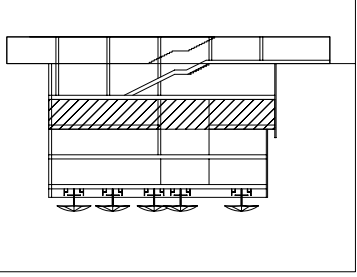
Av. Paseo de la Reforma

UBICACIÓN:

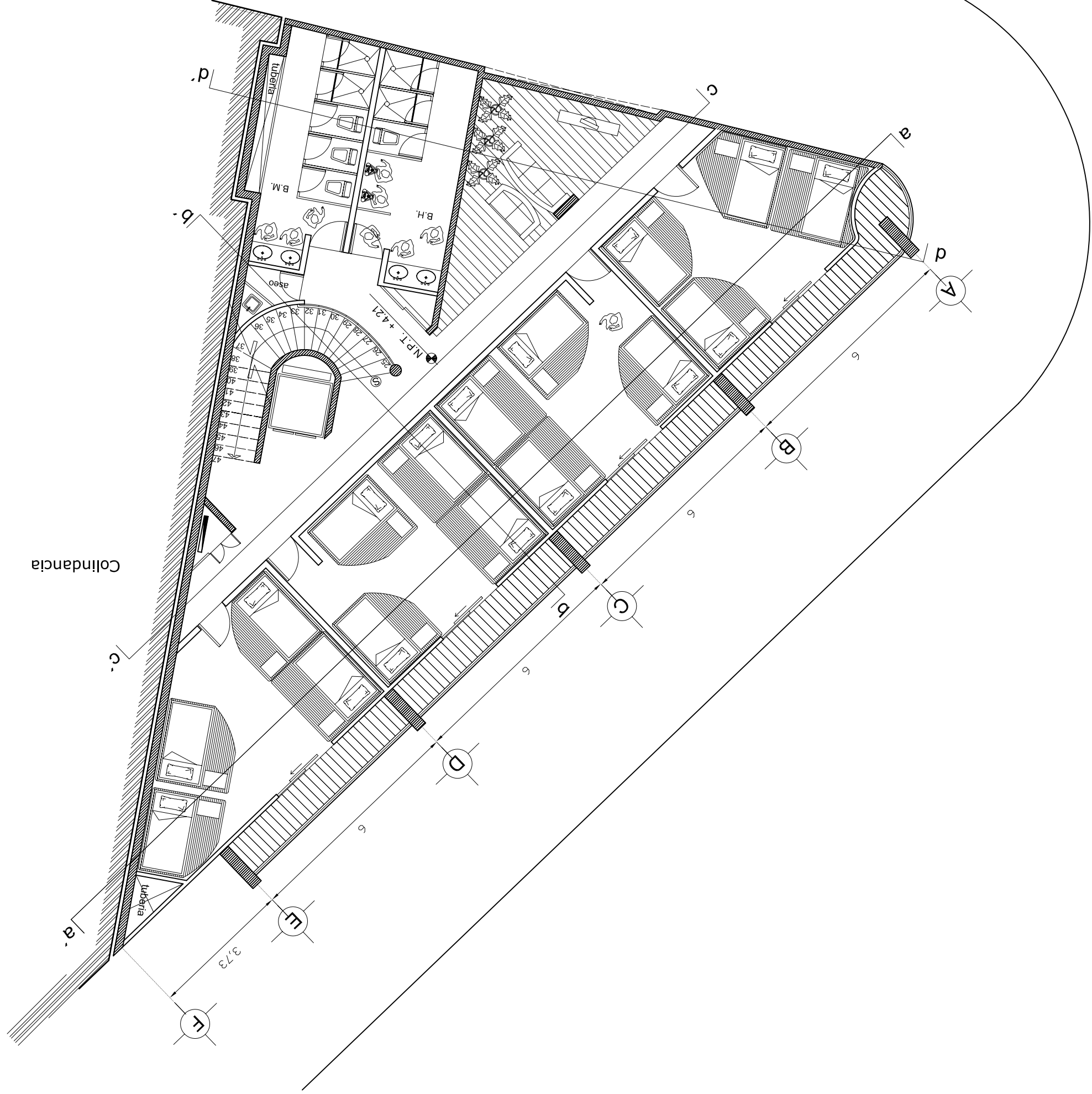
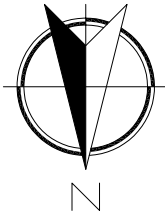
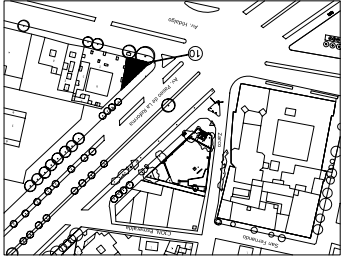
HOSTAL HIDALGO

NOTAS:

CORTE ESQUEMÁTICO



UBICACION URBANA



CLAVE:



1:100

ESCALA:

Septiembre

FECHA:

Segundo Nivel N+ 7.71

PLANO:

Proyecto Arquitectónico

DESCRIPCIÓN:

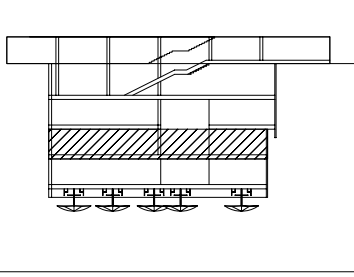
Av. Paseo de la Reforma esquina con Av. Hidalgo.

UBICACIÓN:

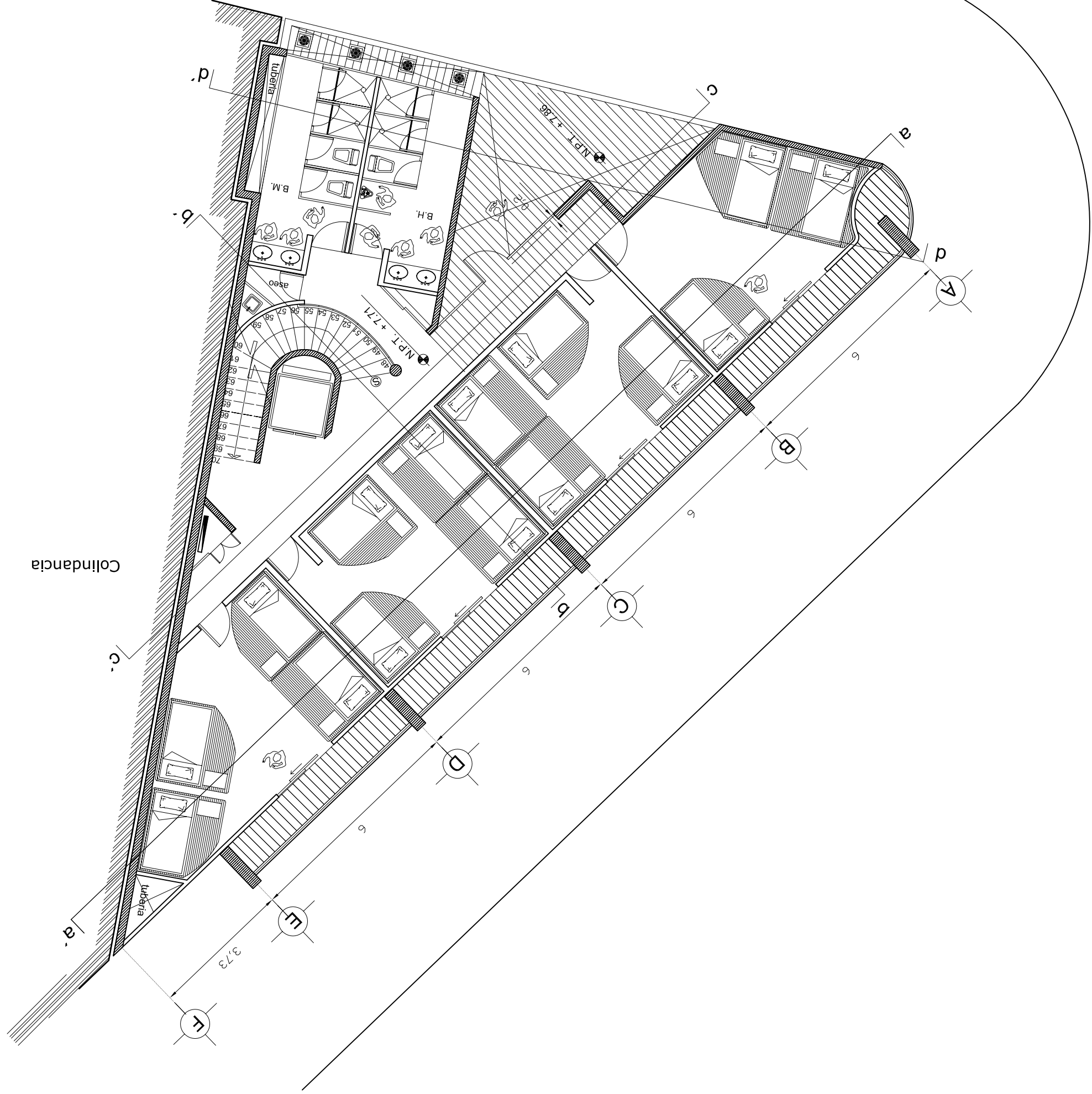
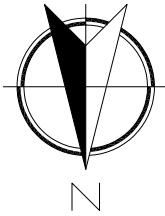
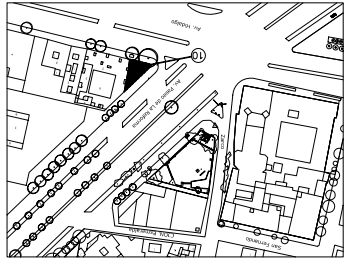
HOSTAL HIDALGO

NOTAS:

CORTE ESQUEMÁTICO



UBICACION URBANA



CLAVE:



1:100

ESCALA:

Septiembre

FECHA:

Tercer Nivel N+ 11.21

PLANO:

Proyecto Arquitectónico

DESCRIPCIÓN:

esquina con Av. Hidalgo.

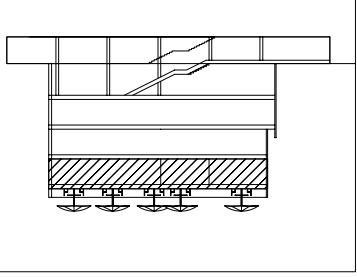
Av. Paseo de la Reforma

UBICACIÓN:

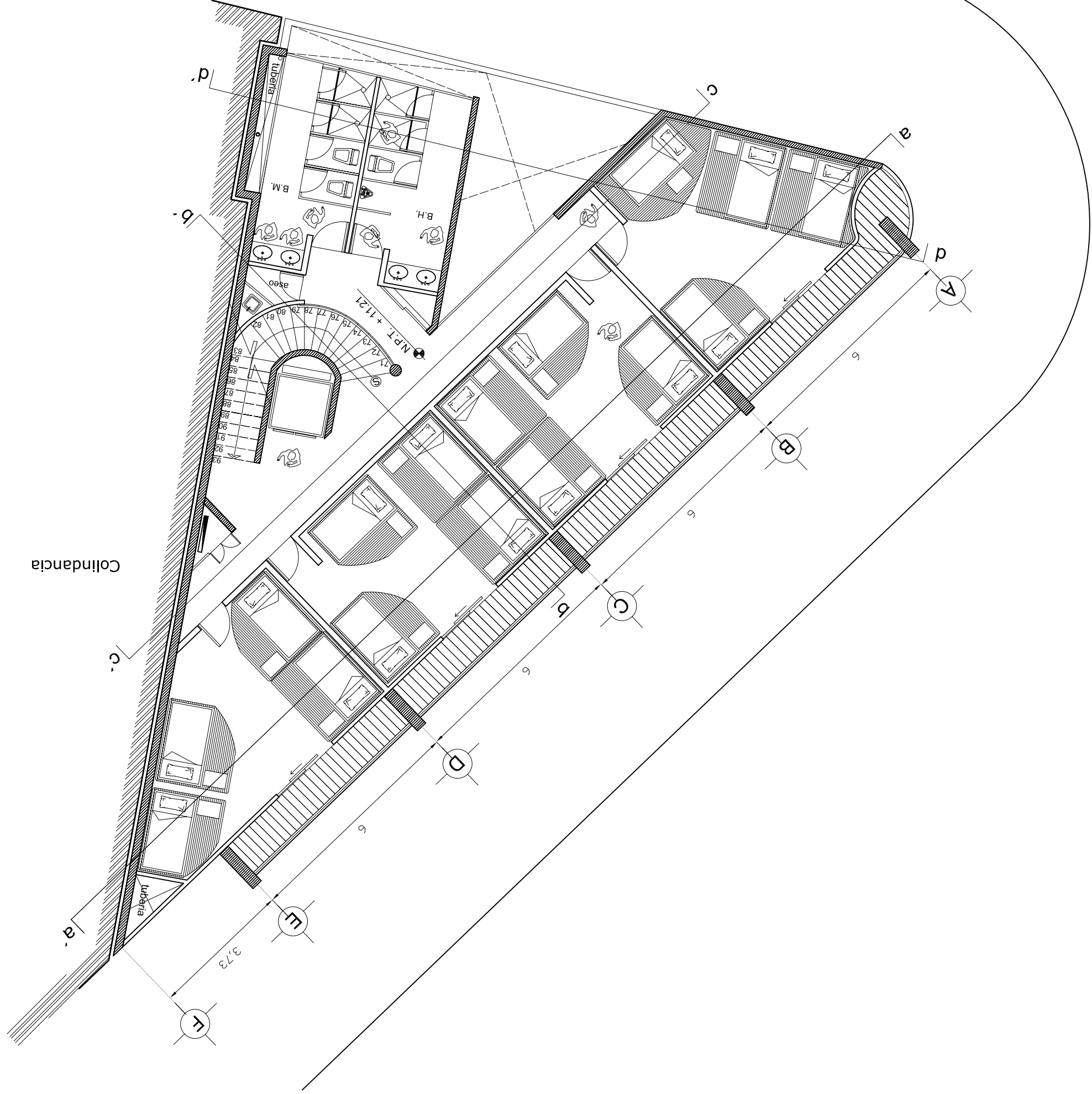
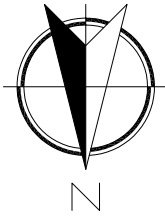
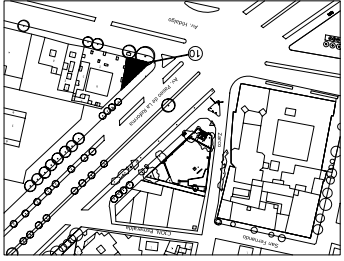
HOSTAL HIDALGO

NOTAS:

CORTE ESQUEMÁTICO

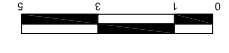


UBICACION URBANA



AQ 07

CLAVE:



1:100

ESCALA:

18 de Septiembre

FECHA:

Terraza N+ 14.96

PLANO:

Proyecto Arquitectónico

DESCRIPCIÓN:

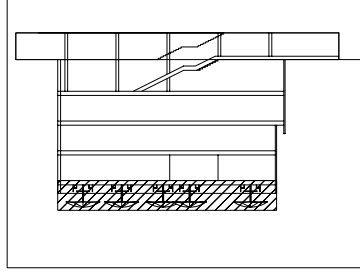
Av. Paseo de la Reforma esquina con Av. Hidalgo.

UBICACIÓN:

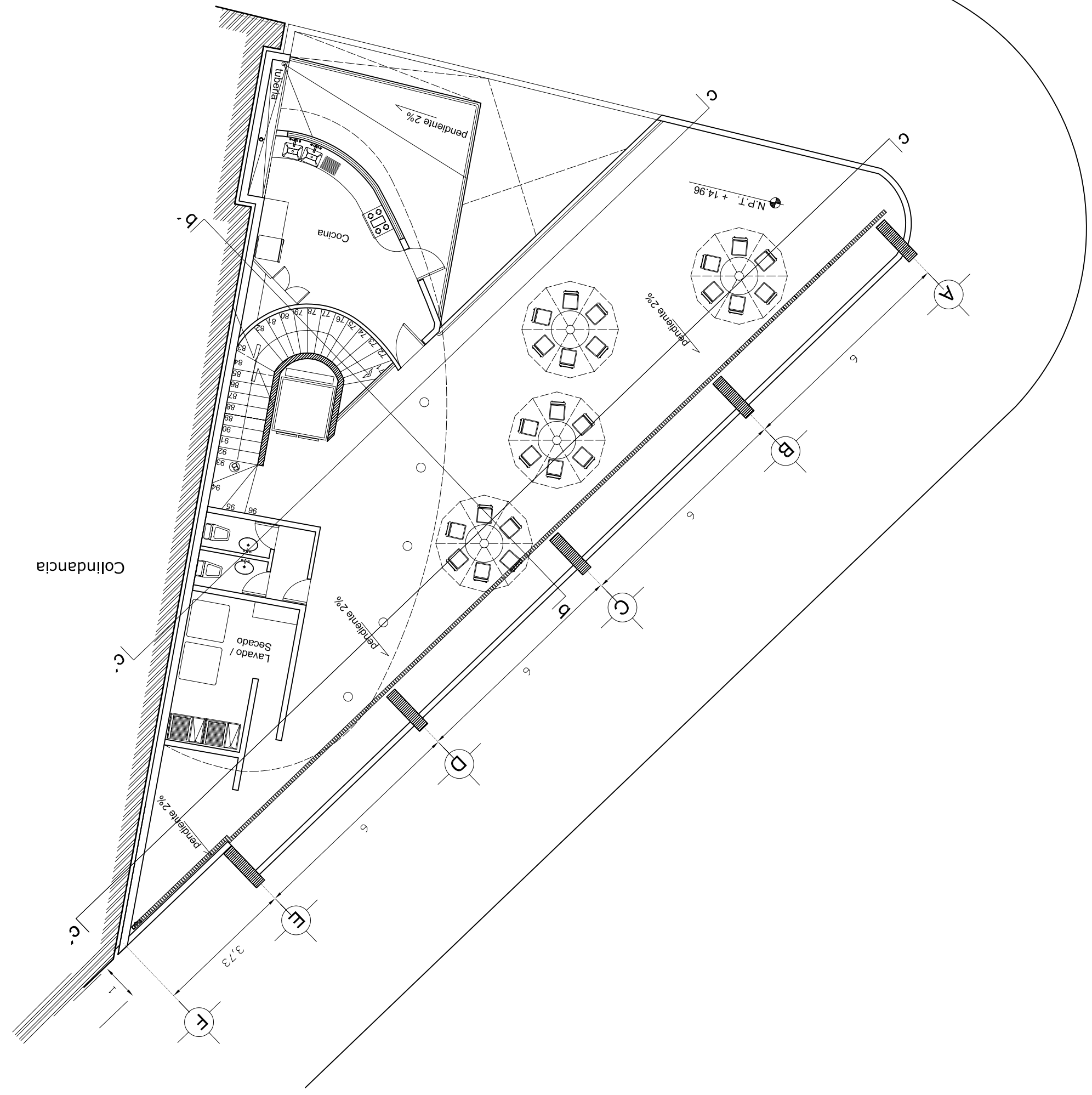
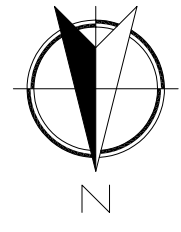
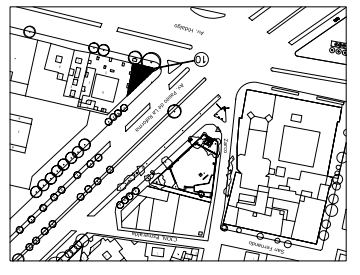
HOSTAL HIDALGO

NOTAS:

CORTE ESQUEMÁTICO



UBICACION URBANA



CLAVE:



1:100

ESCALA:

Septiembre

FECHA:

Baños tipo Sanitaria

PLANO:

Instalaciones

DESCRIPCIÓN:

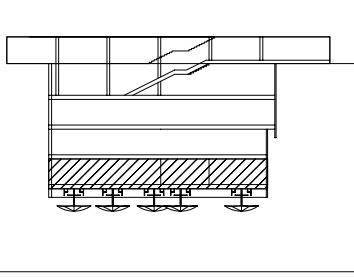
Av. Paseo de la Reforma esquina con Av. Hidalgo.

UBICACIÓN:

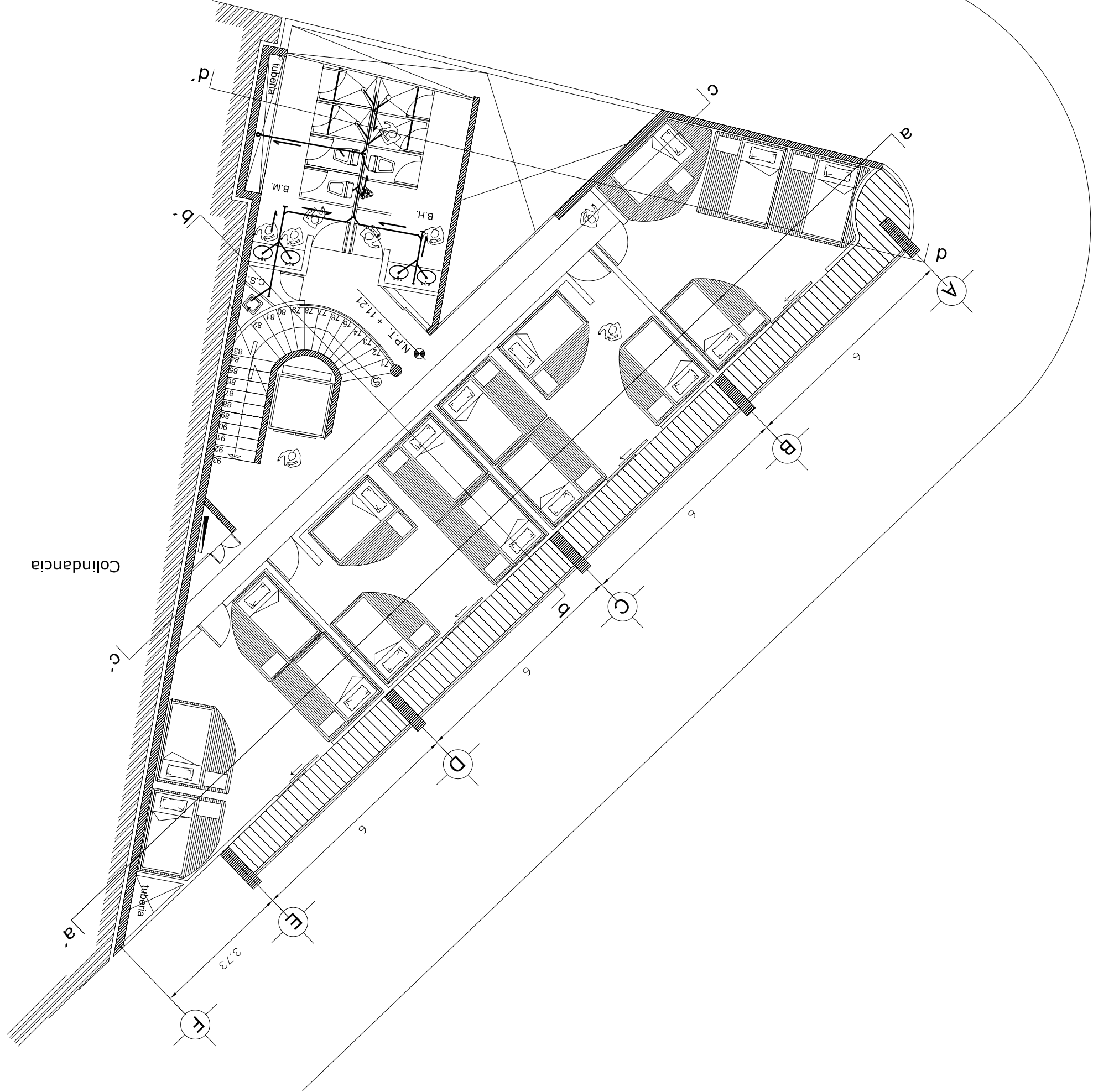
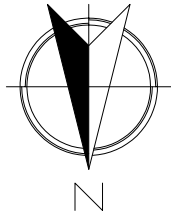
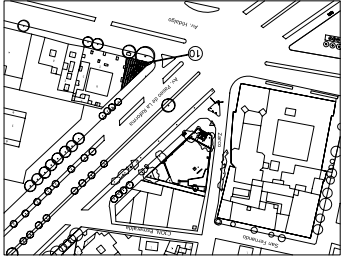
HOSTAL HIDALGO

NOTAS:

CORTE ESQUEMÁTICO



UBICACION URBANA



CLAVE:



1:100

ESCALA:

Septiembre

FECHA:

Baños tipo hidráulica

PLANO:

Instalaciones

DESCRIPCIÓN:

esquina con Av. Hidalgo.

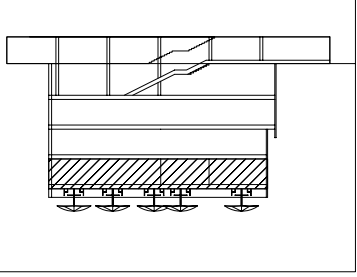
UBICACIÓN:

Av. Paseo de la Reforma

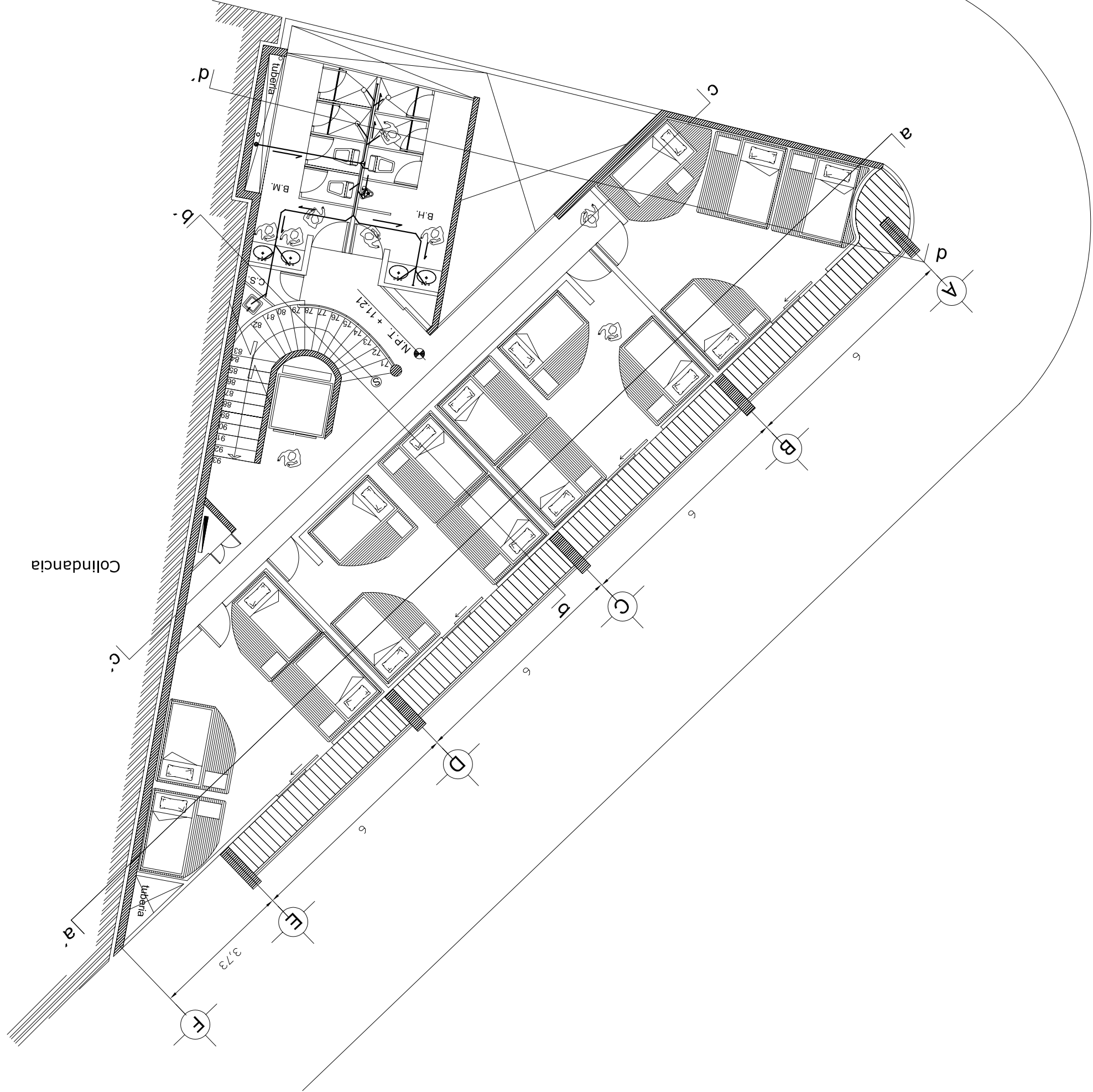
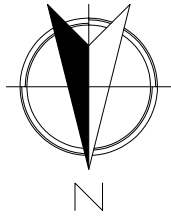
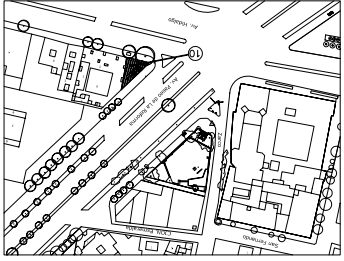
HOSTAL HIDALGO

NOTAS:

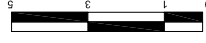
CORTE ESQUEMÁTICO



UBICACION URBANA



CLAVE:



1:100

ESCALA:

Septiembre

FECHA:

Terraza Sanitaria N+ 15.12

PLANO:

Instalaciones

DESCRIPCIÓN:

esquina con Av. Hidalgo.

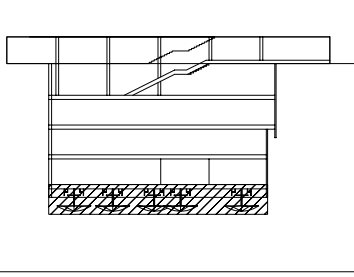
Av. Paseo de la Reforma

UBICACIÓN:

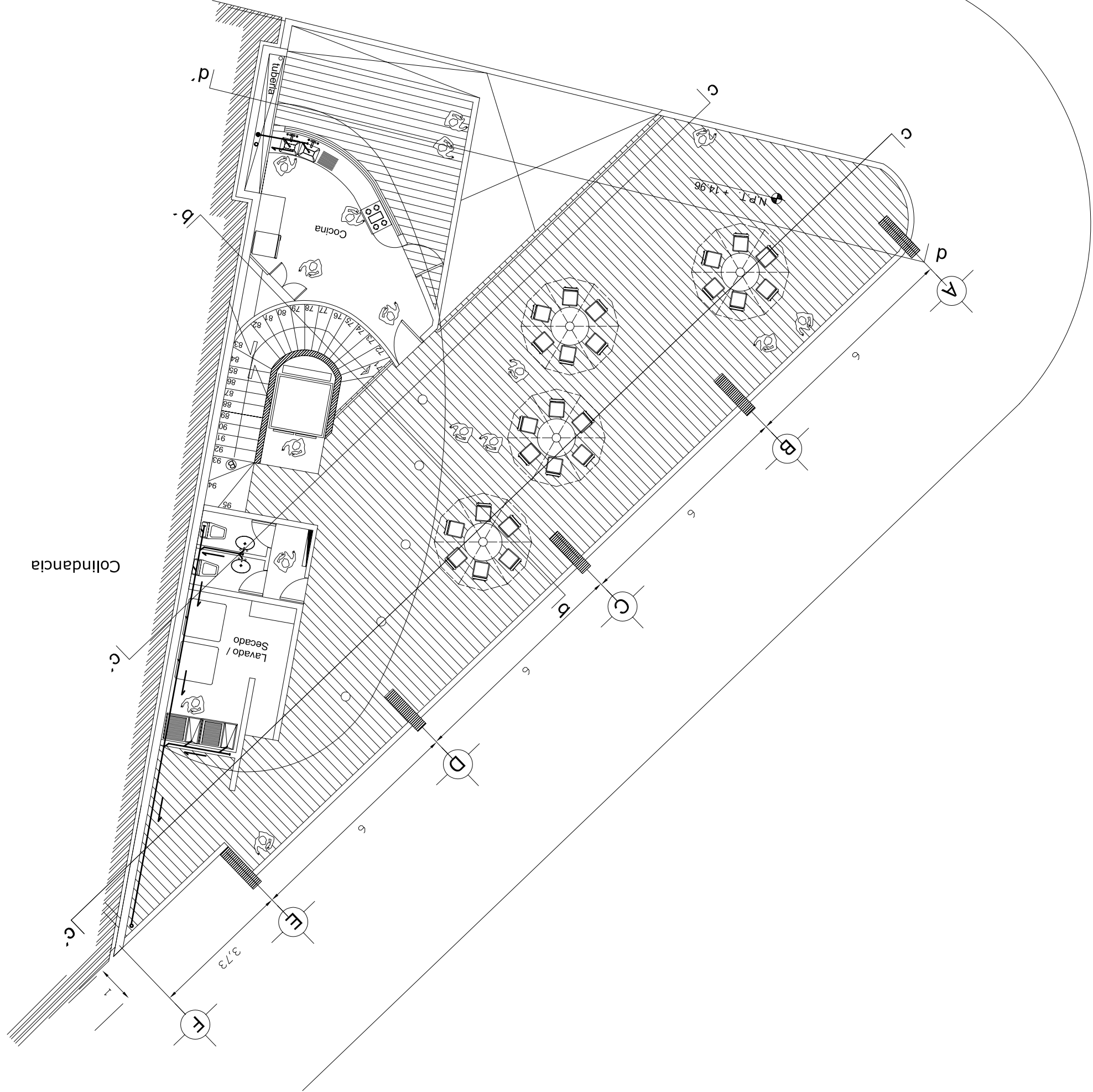
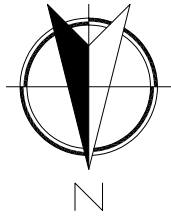
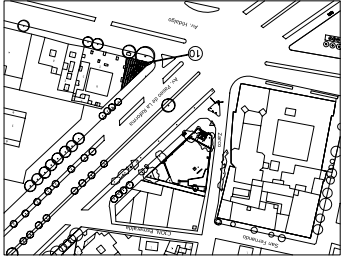
HOSTAL HIDALGO

NOTAS:

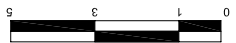
CORTE ESQUEMÁTICO



UBICACION URBANA



CLAVE:



1:100

ESCALA:

Septiembre

FECHA:

Corte c-c'

PLANO:

Proyecto Arquitectónico

DESCRIPCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma

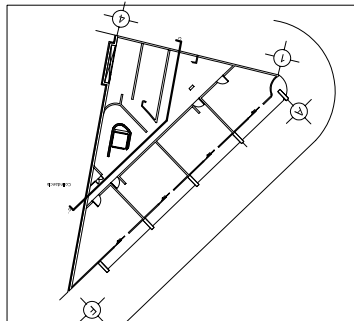
esquina con Av. Hidalgo.

UBICACIÓN:

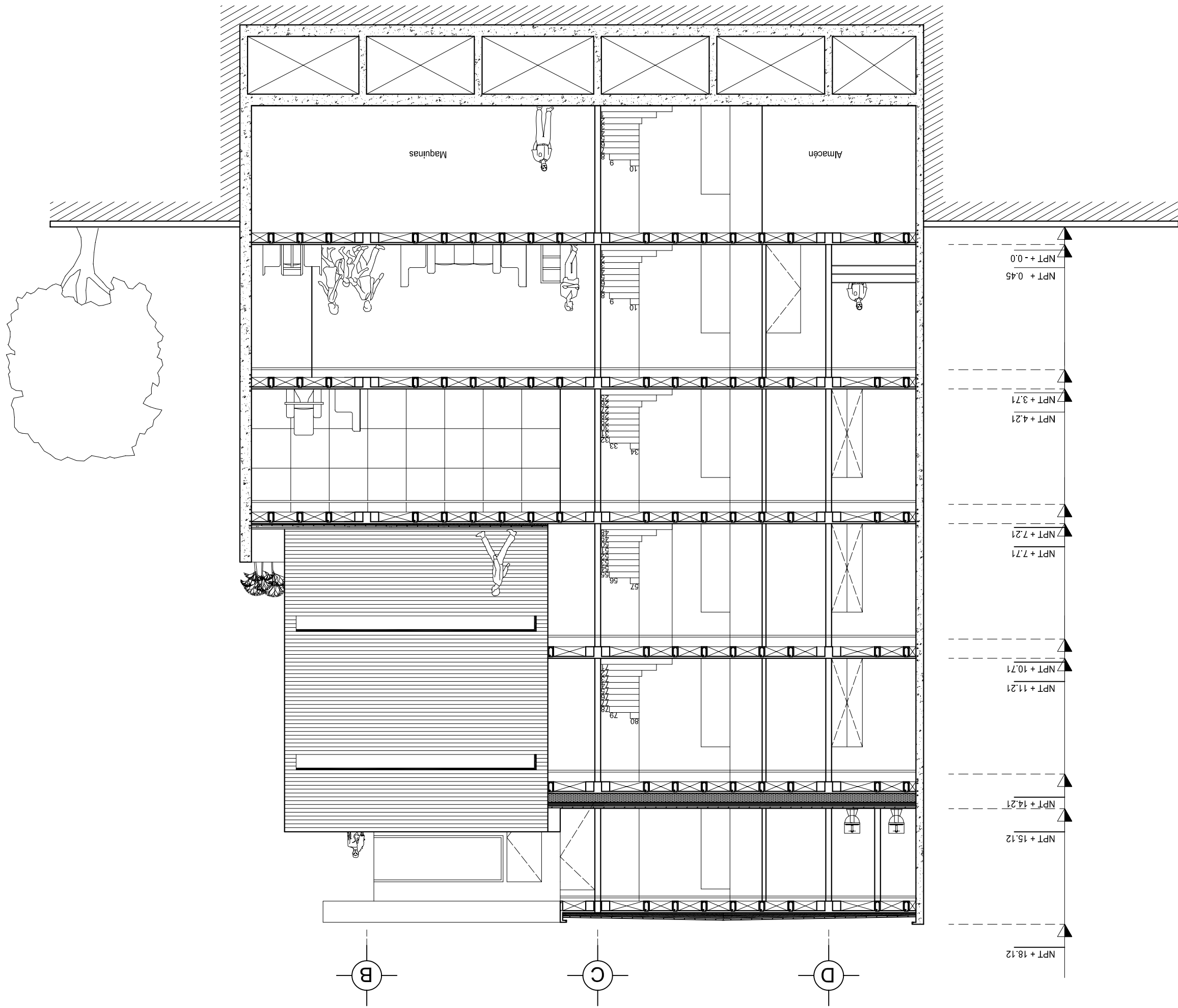
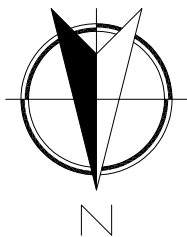
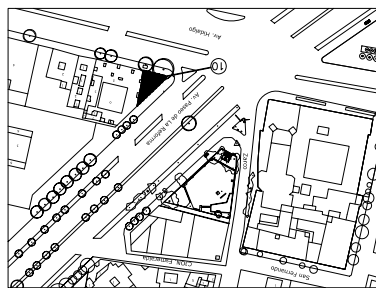
HOSTAL HIDALGO

NOTAS:

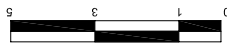
PLANTA ESQUEMÁTICA



UBICACION URBANA



CLAVE:



1:100

ESCALA:

Septiembre

FECHA:

Corte d - d'

PLANO:

Proyecto Arquitectónico

DESCRIPCIÓN:

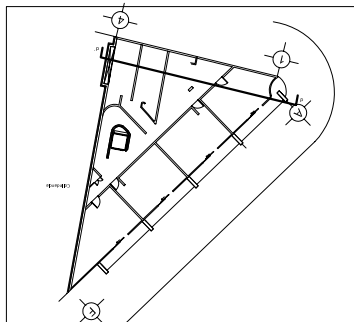
Av. Paseo de la Reforma esquina con Av. Hidalgo.

UBICACIÓN:

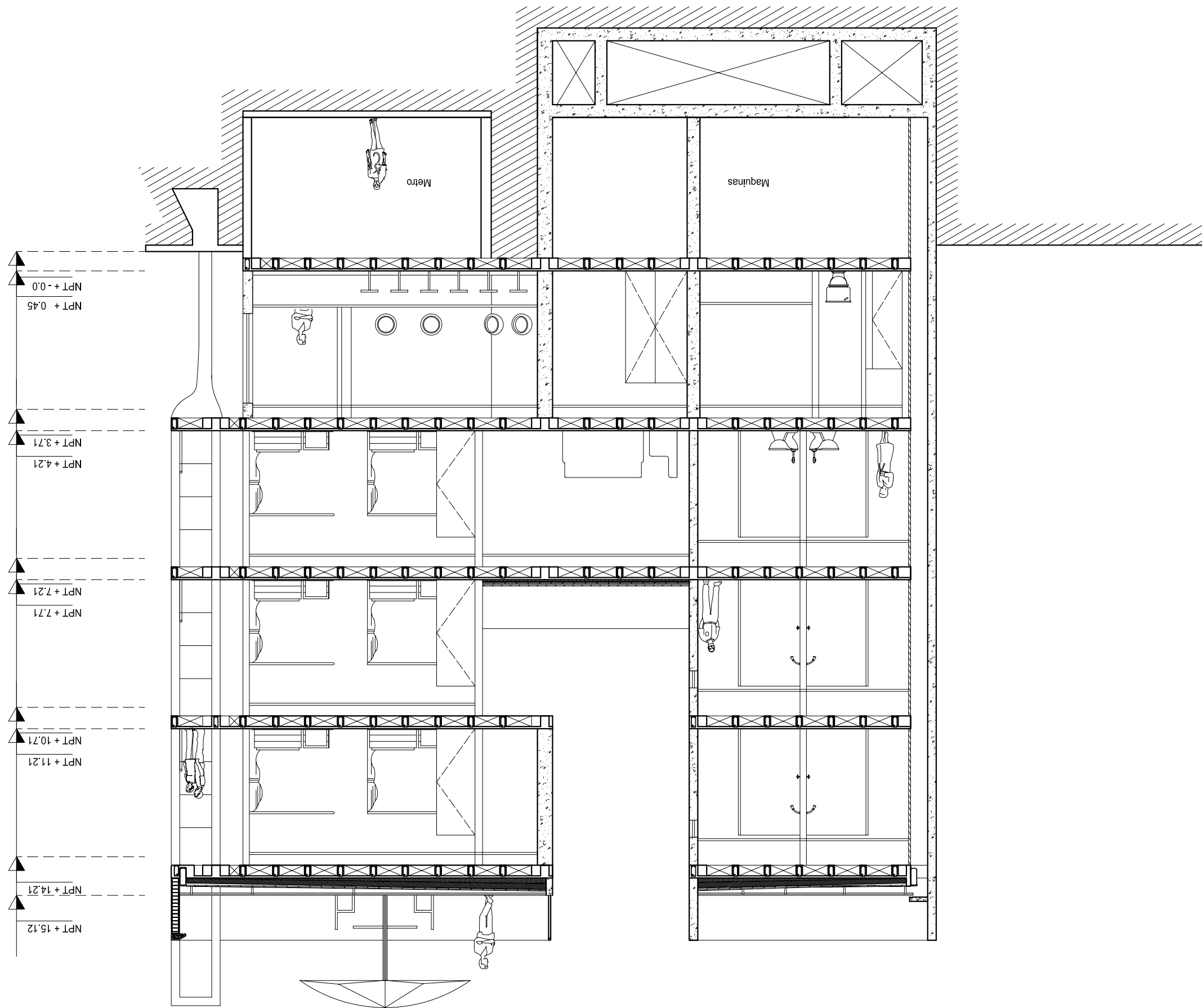
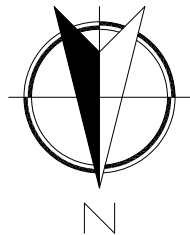
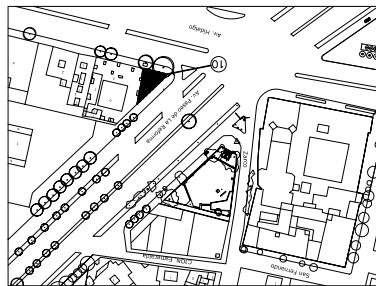
HOSTAL HIDALGO

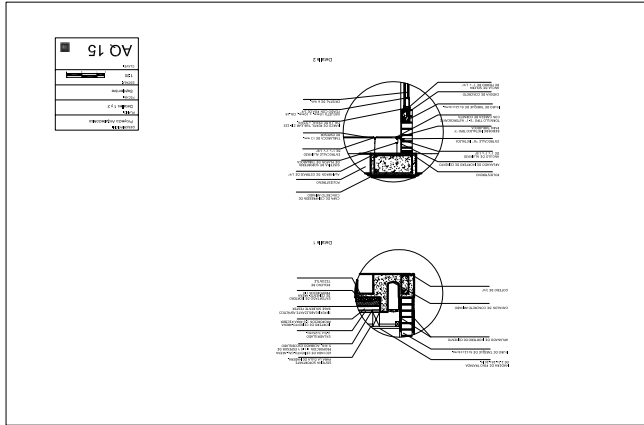
NOTAS:

PLANTA ESQUEMÁTICA



UBICACION URBANA





CLAVE:



ESCALA: 1:100

FECHA: Septiembre

PLANO: Primer Nivel N+4.21

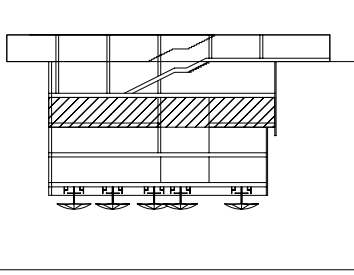
DESCRIPCIÓN: Proyecto Arquitectónico

UBICACIÓN: Av. Paseo de la Reforma esquina con Av. Hidalgo.

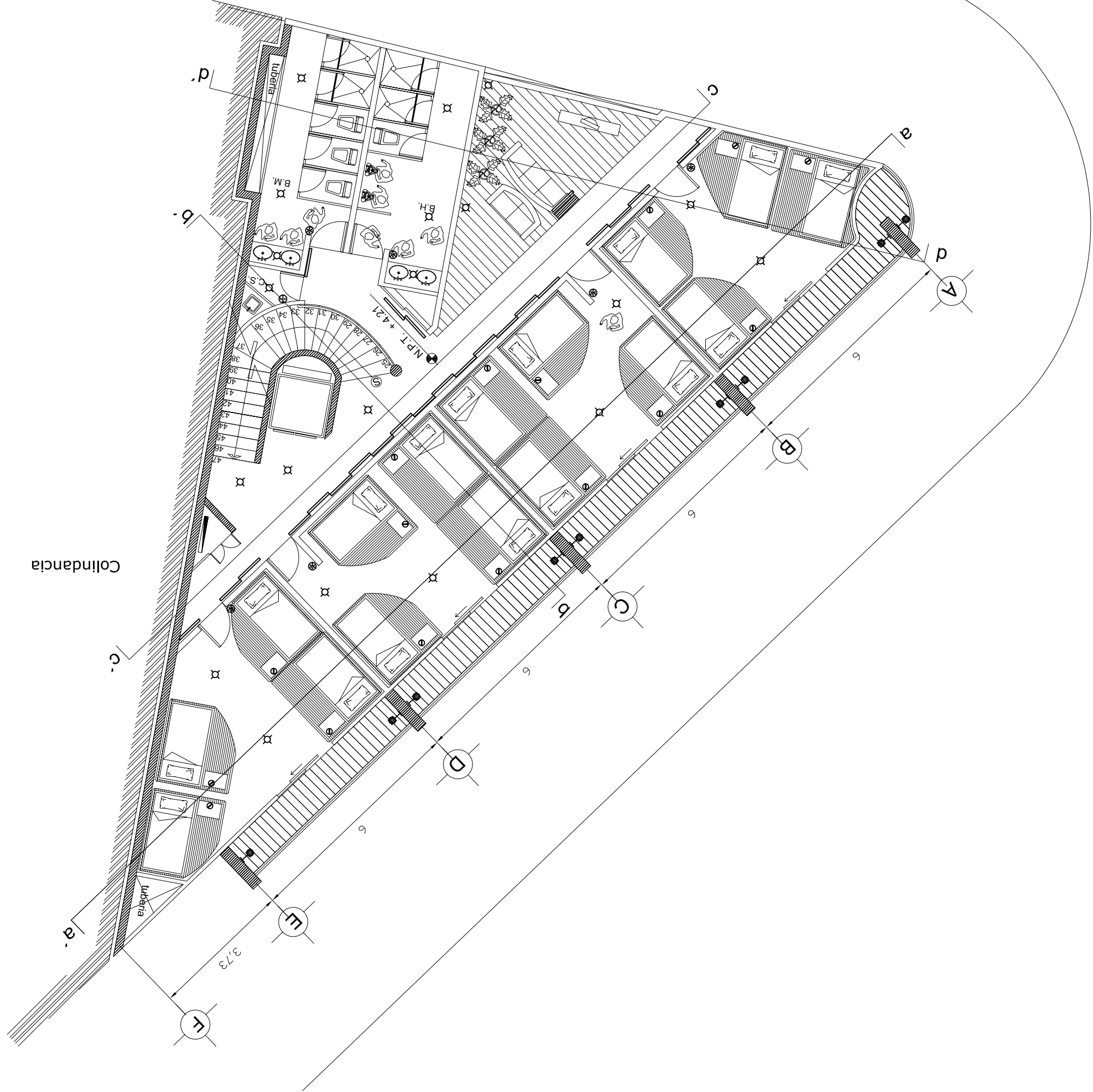
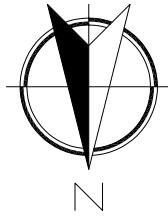
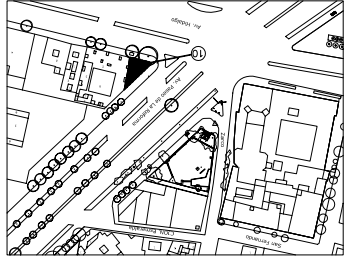
HOSTAL HIDALGO

- NOTAS:
- ⊠ LAMPARA INCANDESCENTE DE 100 W, 127 V.
 - ⊙ CONTACTO DOBLE
 - ⊗ APAGADOR DE TRES VIAS
 - ⊠ ARBOTANTE F/LAMPARA INCANDESCENTE DE
 - ⊕ APAGADOR DOBLE
 - SALIDA PARA SUM LINE

CORTE ESQUEMÁTICO



UBICACION URBANA



CLAVE:



ESCALA: 1:100

FECHA: Septiembre

PLANO: Primer Nivel N+4.21

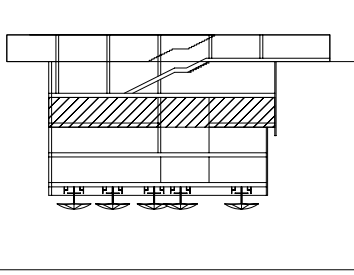
DESCRIPCIÓN: Proyecto Arquitectónico

UBICACIÓN: Av. Paseo de la Reforma esquina con Av. Hidalgo.

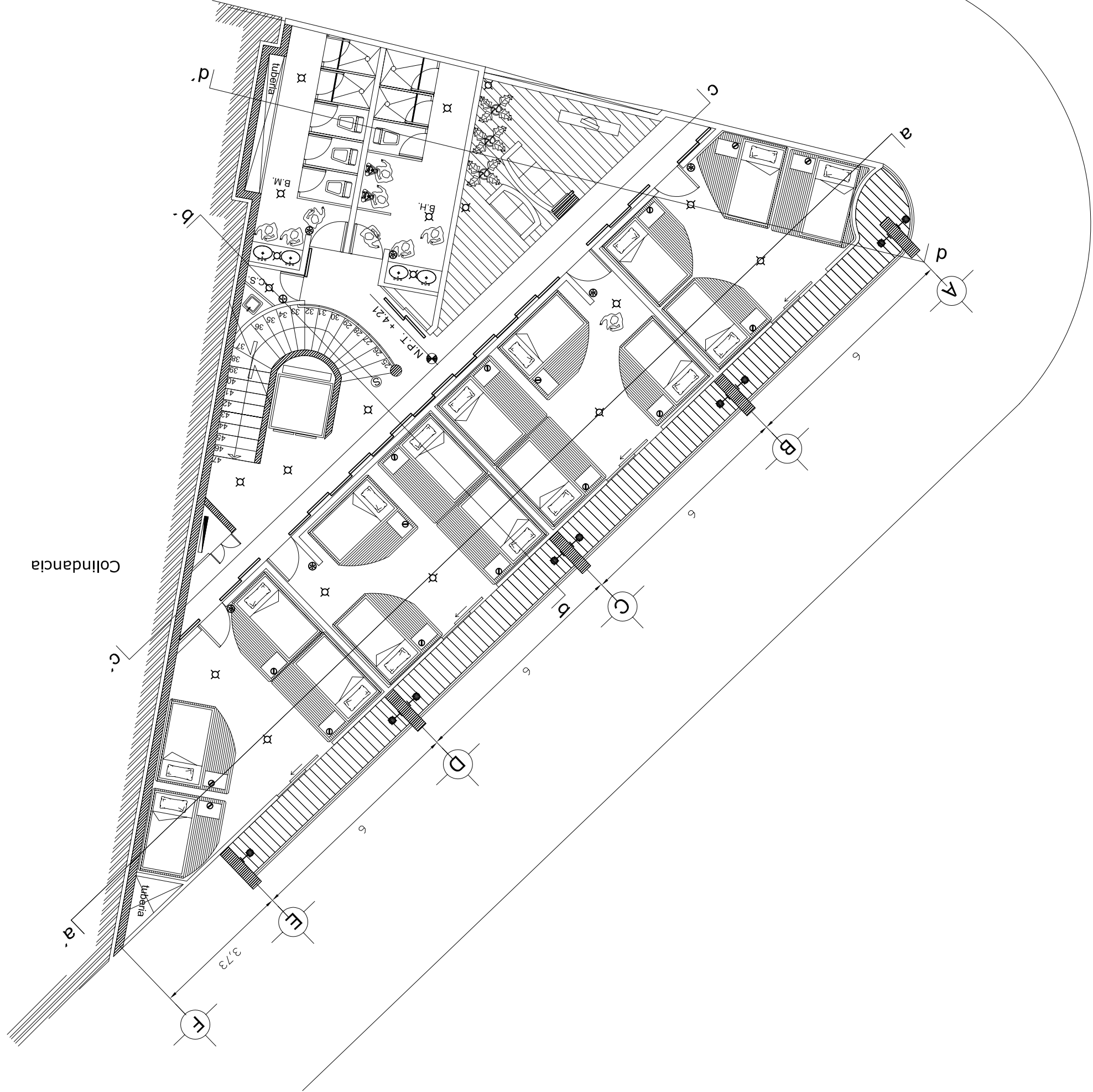
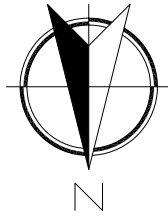
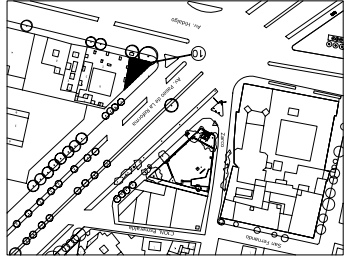
HOSTAL HIDALGO

- NOTAS:
- ⊗ LAMPARA INCANDESCENTE DE 100 W, 127 V.
 - ⊙ CONTACTO DOBLE
 - ⊕ APAGADOR DE TRES VIAS
 - ⊖ ARBOTANTE P/LAMPARA INCANDESCENTE DE
 - ⊕ APAGADOR DOBLE
 - SALIDA PARA SUM LINE

CORTE ESQUEMÁTICO



UBICACION URBANA



CLAVE:



ESCALA: 1:100

FECHA: Septiembre

PLANO: Tercer Nivel N+ 11.21

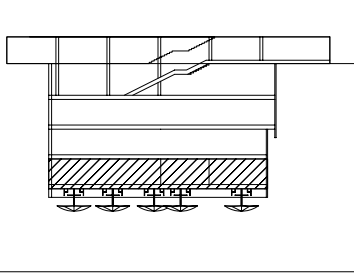
DESCRIPCIÓN: Proyecto Arquitectónico

UBICACIÓN: Av. Paseo de la Reforma esquina con Av. Hidalgo.

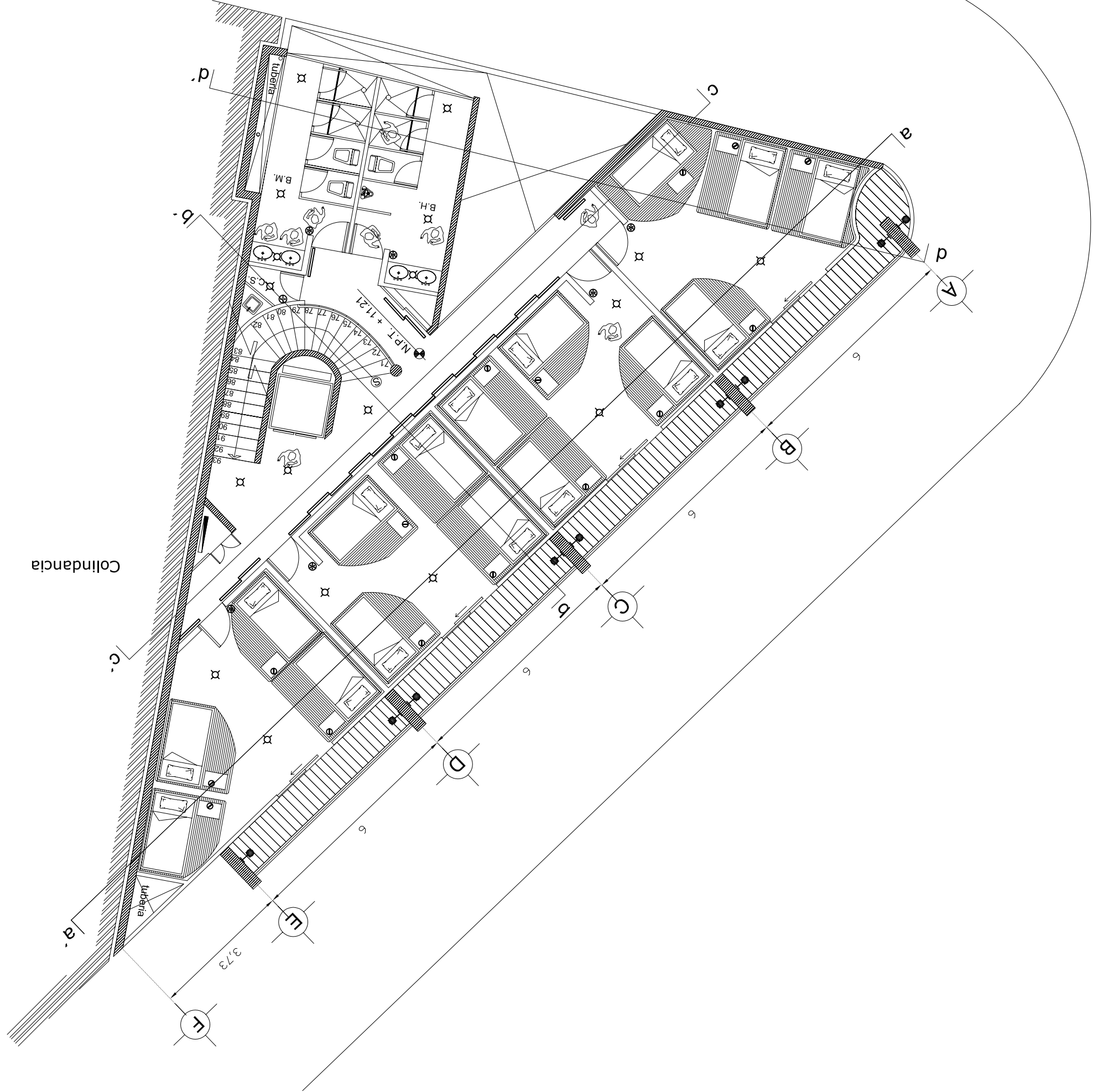
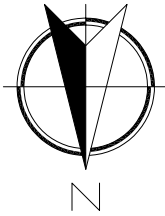
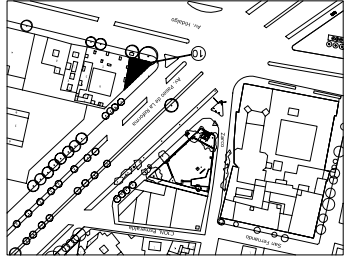
HOSTAL HIDALGO

- NOTAS:
- ⊠ LAMPARA INCANDESCENTE DE 100 W, 127 V.
 - ⊙ CONTACTO DOBLE
 - ⊕ APAGADOR DE TRES VIAS
 - ⊖ ARBOTANTE P/LAMPARA INCANDESCENTE DE
 - ⊕ APAGADOR DOBLE
 - SAUDA PARA SLIM LINE

CORTE ESQUEMÁTICO



UBICACION URBANA



CLAVE:



ESCALA: 1:100

FECHA: Septiembre

PLANO: Terraza N+ 15.12

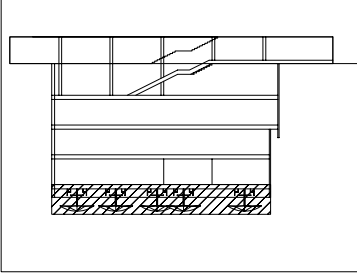
DESCRIPCIÓN: Proyecto Arquitectónico

UBICACIÓN: Av. Paseo de la Reforma esquina con Av. Hidalgo.

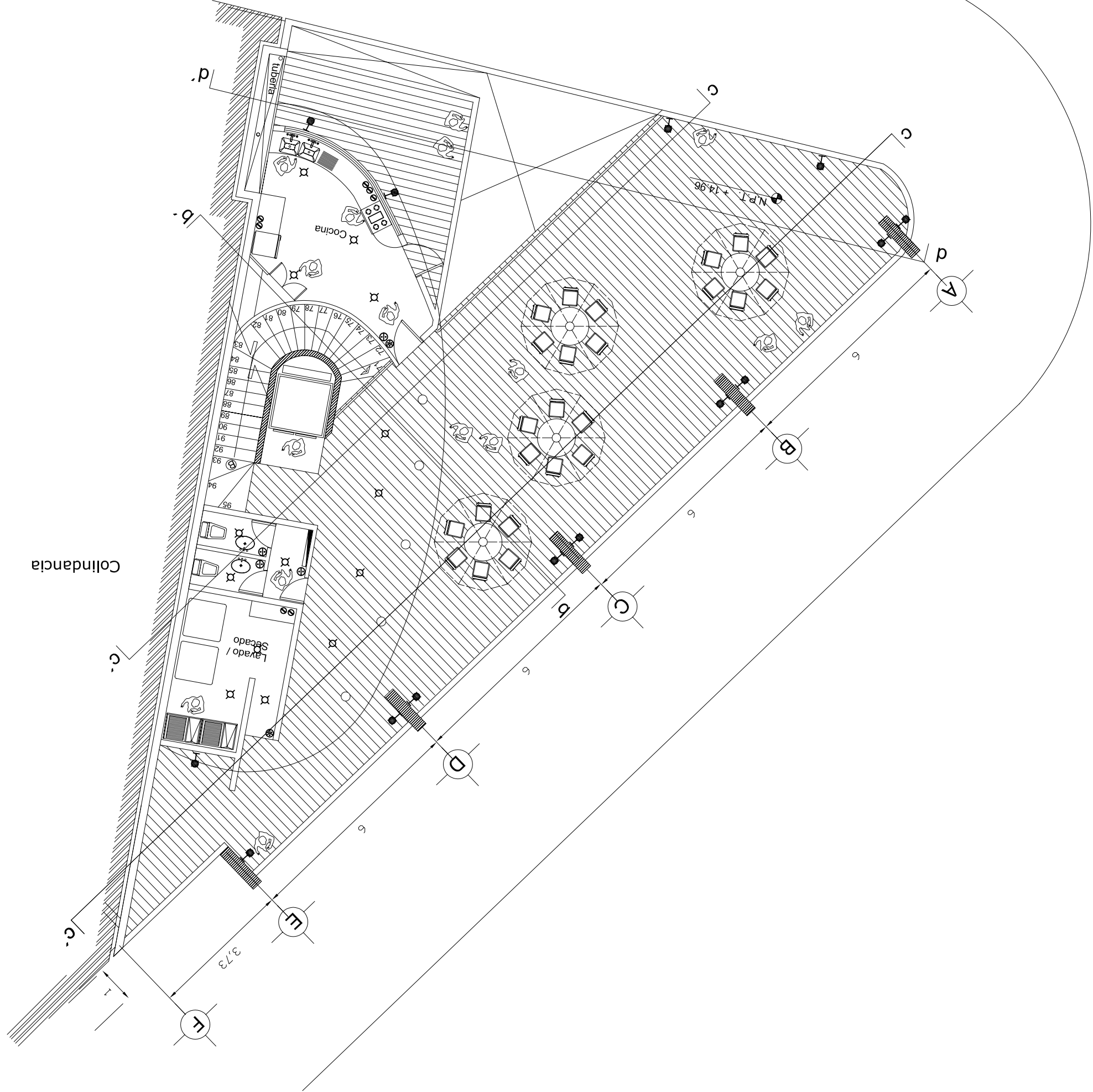
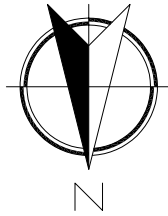
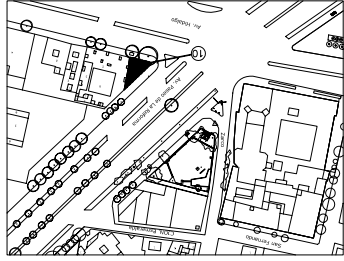
HOSTAL HIDALGO

- NOTAS:
- ⊠ LAMPARA INCANDESCENTE DE 100 W, 127 V.
 - ⊙ CONTACTO DOBLE
 - ⊕ APAGADOR DE TRES VIAS
 - ⊖ ARBOTANTE P/LAMPARA INCANDESCENTE DE
 - ⊕ APAGADOR DOBLE
 - ▬ SALIDA PARA SLIM LINE

CORTE ESQUEMÁTICO



UBICACION URBANA



IN 07

CLAVE:



ESCALA: 1:100

FECHA: Septiembre

PLANO: Planta Baja Hidráulica N+ 0.45

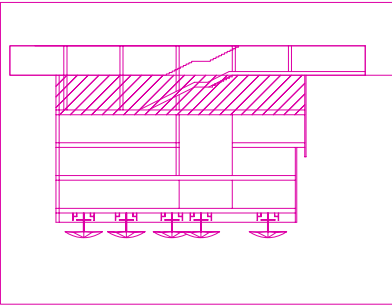
DESCRIPCIÓN: instalaciones

UBICACIÓN: Av. Paseo de la Reforma esquina con Av. Hidalgo.

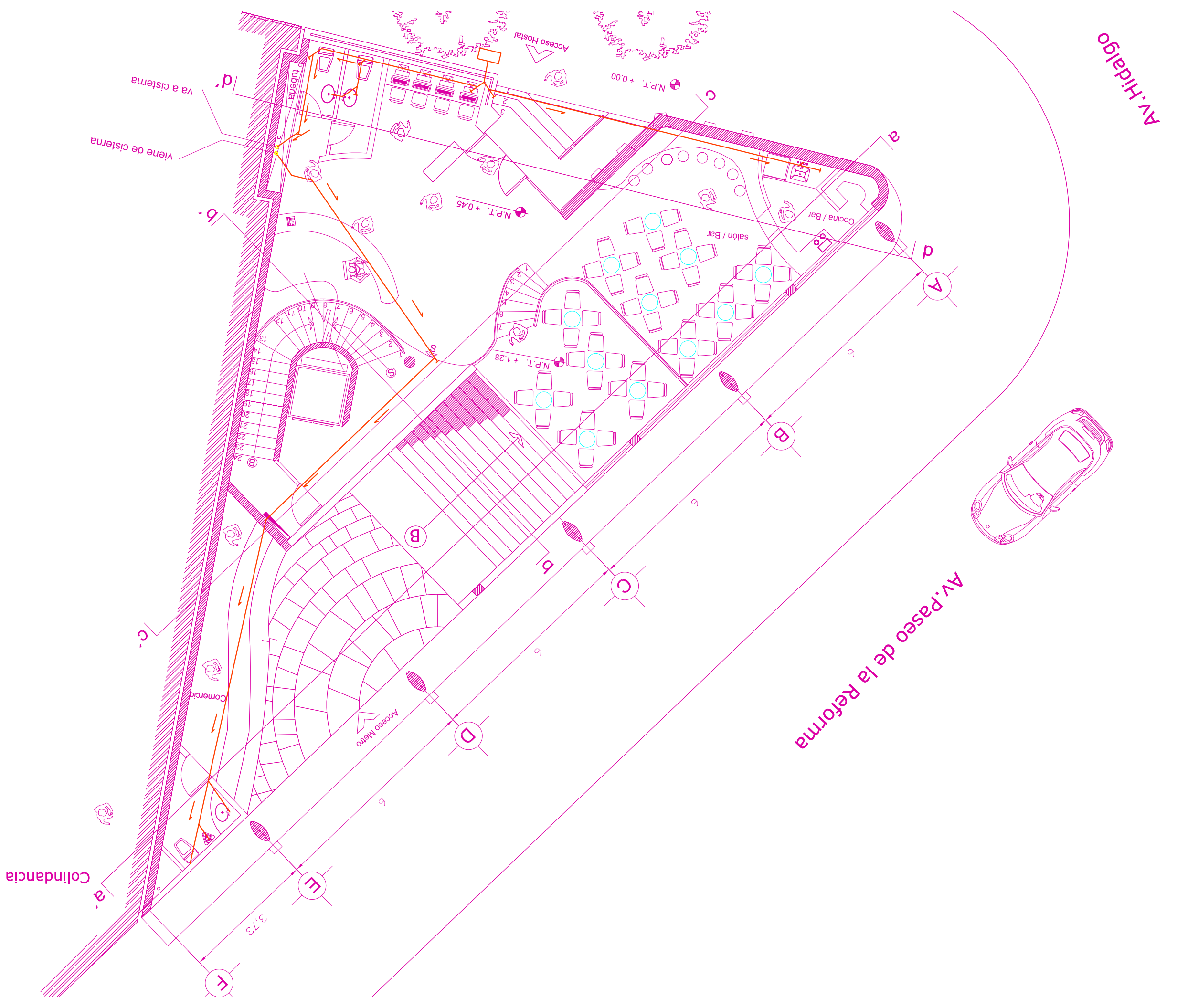
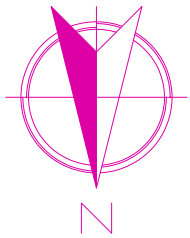
HOSTAL HIDALGO

NOTAS:

CORTE ESQUEMÁTICO



UBICACION URBANA



CLAVE:



1:100

ESCALA:

Septiembre

FECHA:

Baños tipo Sanitaria

PLANO:

Instalaciones

DESCRIPCIÓN:

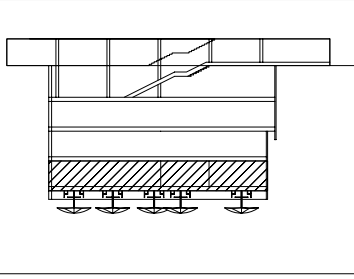
Av. Paseo de la Reforma esquina con Av. Hidalgo.

UBICACIÓN:

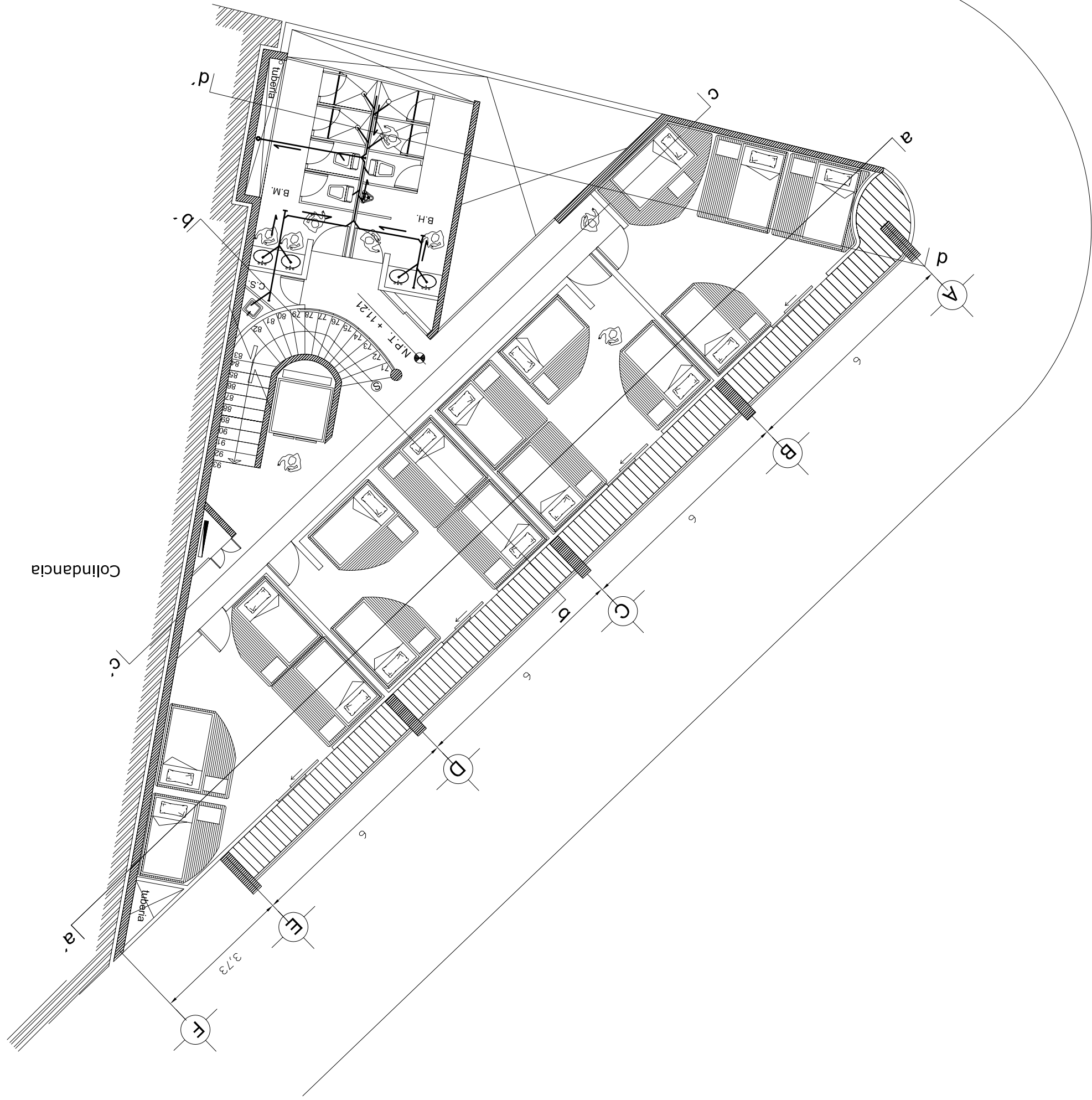
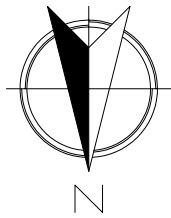
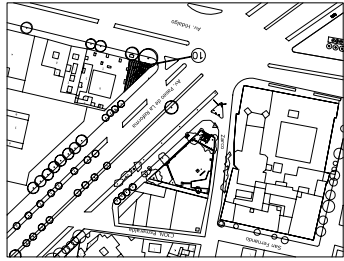
HOSTAL HIDALGO

NOTAS:

CORTE ESQUEMÁTICO



UBICACION URBANA



CLAVE:



1:100

ESCALA:

Septiembre

FECHA:

Baños tipo hidráulica

PLANO:

Instalaciones

DESCRIPCIÓN:

esquina con Av. Hidalgo.

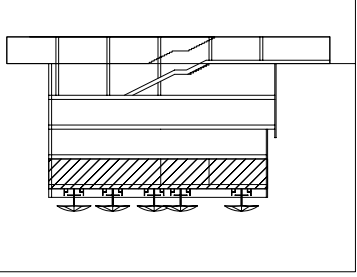
UBICACIÓN:

Av. Paseo de la Reforma

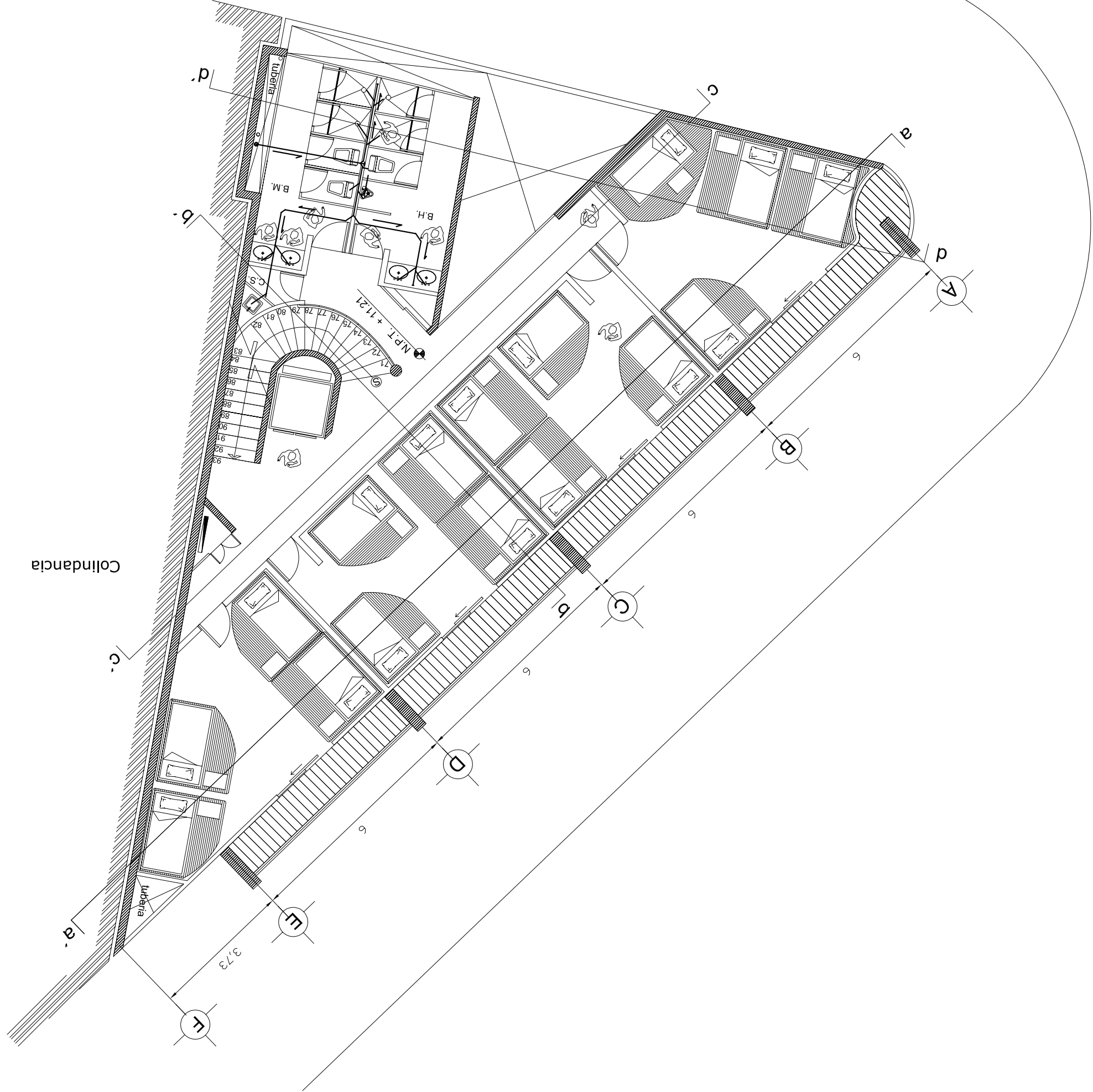
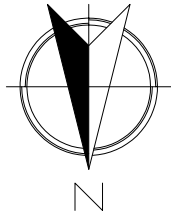
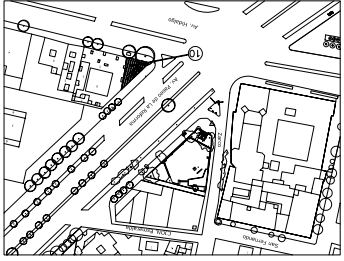
HOSTAL HIDALGO

NOTAS:

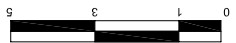
CORTE ESQUEMÁTICO



UBICACION URBANA



CLAVE:



1:100

ESCALA:

Septiembre

FECHA:

Corte b-b'

PLANO:

Proyecto Arquitectónico

DESCRIPCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma

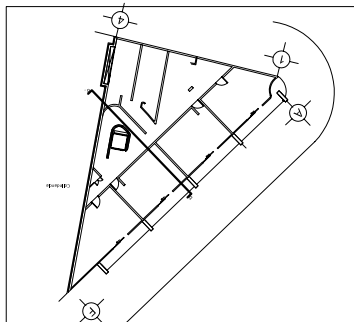
esquina con Av. Hidalgo.

UBICACIÓN:

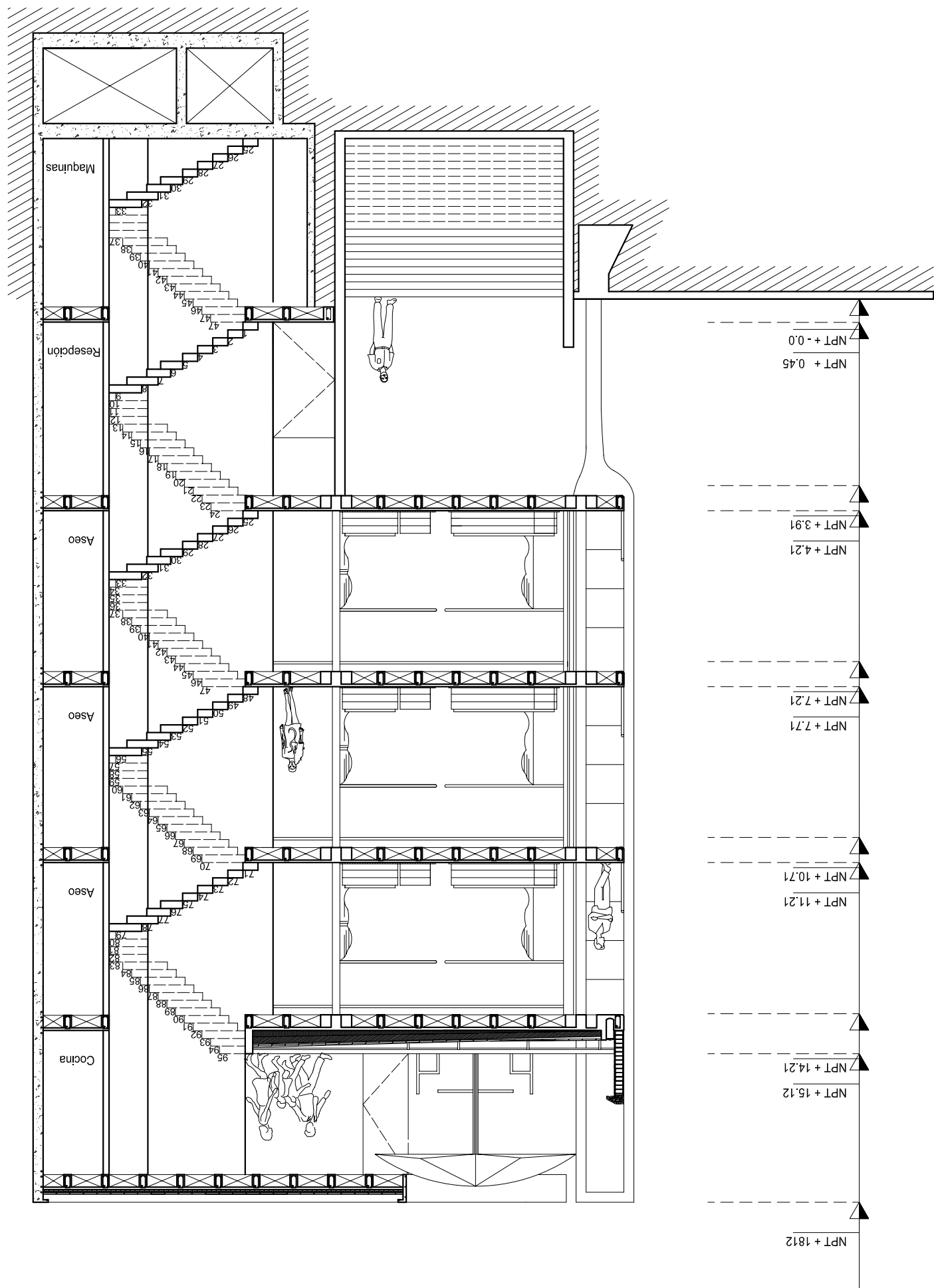
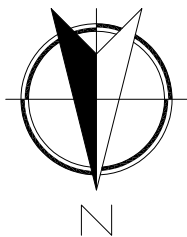
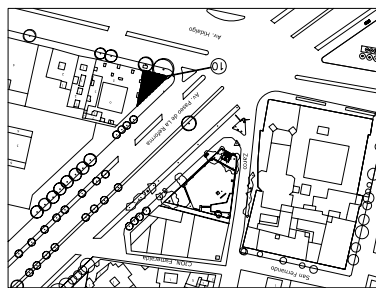
HOSTAL HIDALGO

NOTAS:

PLANTA ESQUEMÁTICA



UBICACION URBANA



CLAVE:



1:100

ESCALA:

Septiembre

FECHA:

Terraza Hidráulica N+ 15.12

PLANO:

Instalaciones

DESCRIPCIÓN:

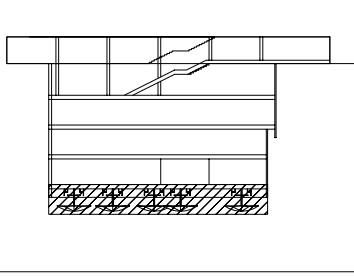
Av. Paseo de la Reforma esquina con Av. Hidalgo.

UBICACIÓN:

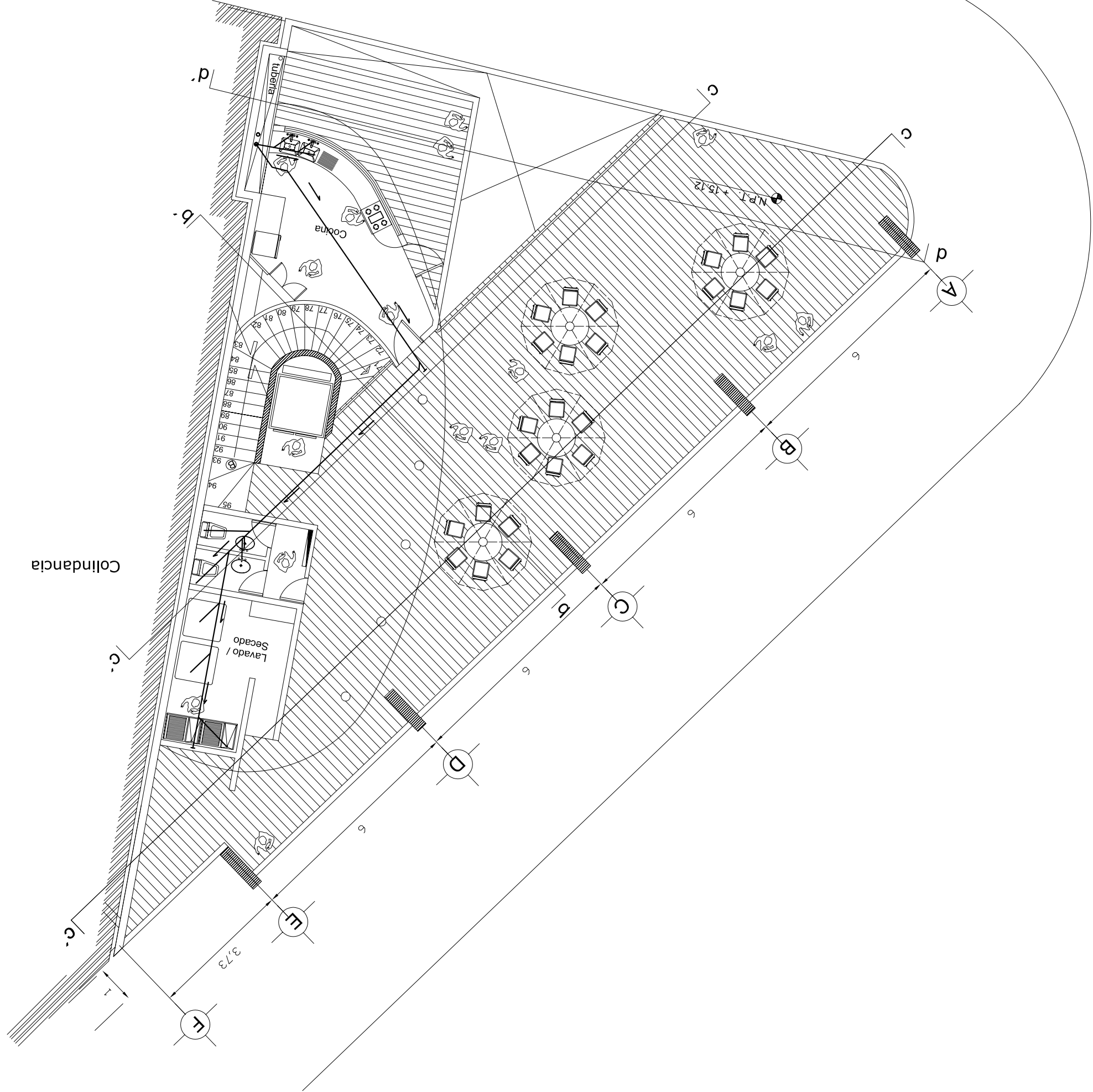
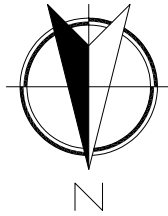
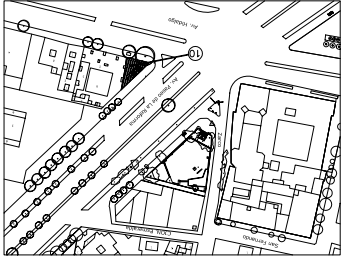
HOSTAL HIDALGO

NOTAS:

CORTE ESQUEMÁTICO



UBICACION URBANA



Fotos maqueta

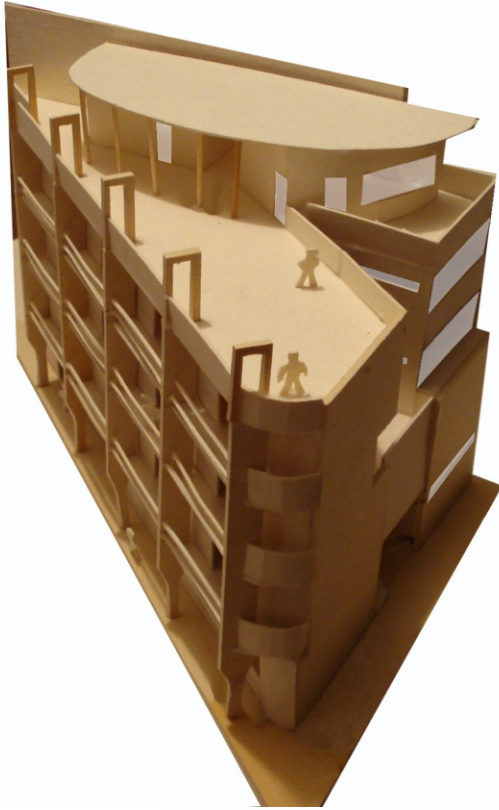


Foto 113. Foto superior de la maqueta.

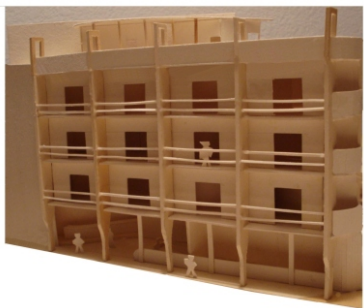


Foto 114. Foto de la fachada norte.



Foto 115. Foto de la fachada sur.



Foto 116. Foto de la fachada sur y terraza.

Perspectivas del proyecto.

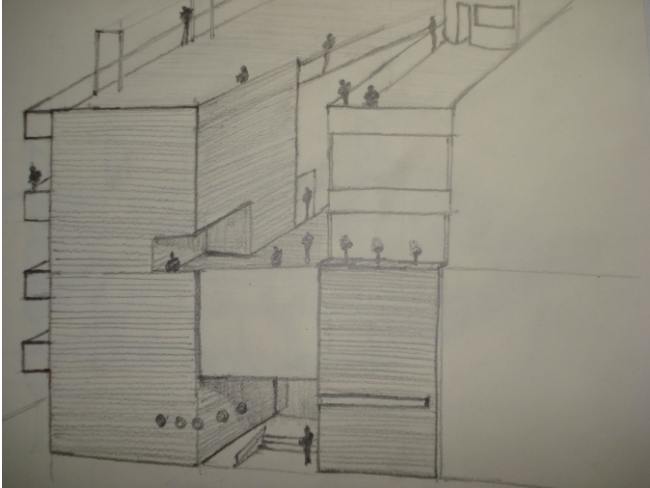


Foto 117. Perspectiva sur.

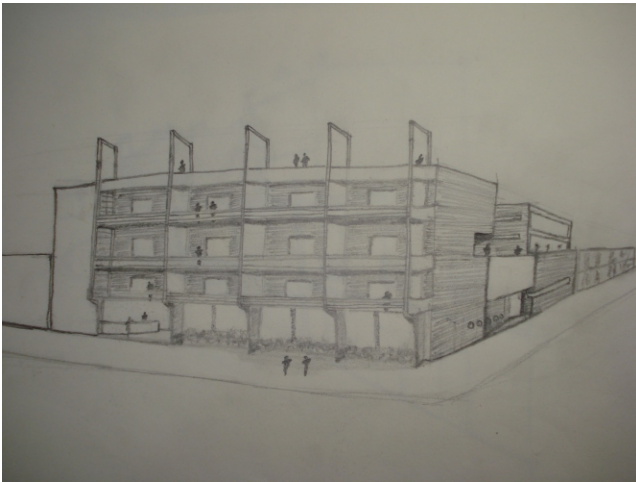


Foto 118. Perspectiva Norte.

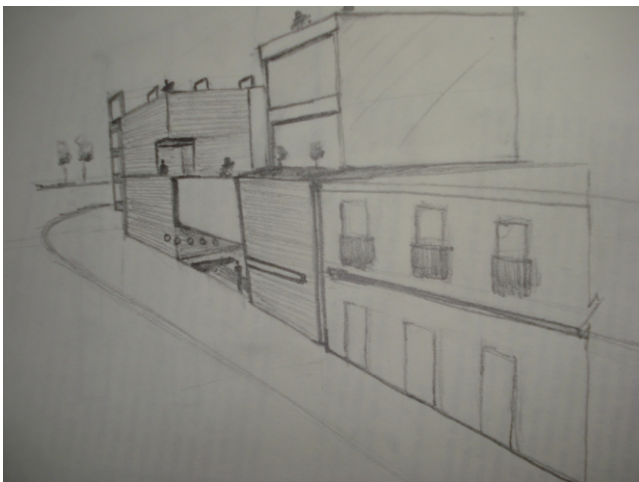


Foto 119. Perspectiva sur.

Conclusiones

Validación de la hipótesis Inicial

Con el presente trabajo se puede concluir que la intervención práctica de los espacios denominados “relingos” es importantísima y que si bien son temas bastante delicados, se pueden abordar con éxito.

En la hipótesis inicial comenté la necesidad de integrar las construcciones aledañas al terreno, en el diseño del proyecto, para que de esta forma continuar con el trazo de la ciudad y generar una coincidencia entre las edificaciones que ayudara a conformar una unidad; esta hipótesis fue respaldada a lo largo de la tesis y puede ser comprobada con el proyecto, ya que en efecto logra conformar una esquina importante de la ciudad y responde de diferente manera a los dos frentes que continua y cierra el proyecto, mostrando de tal forma una diferente respuesta a las cualidades de las avenidas Hidalgo y Reforma, y siendo sensible tanto a las fachadas próximas del proyecto como a las alturas.

Bibliografía

Delgado Medina, Centro Mariano de Difusión Cultural A.C: “Jornadas de Arqueohistoria e Iconografía” Novohispana”, México D.F 1996, pp 192

Enciclopedia de México, “Imagen de la Gran Capital” S.A de CV, México Distrito federal 1985, pp 319.

Palacios Roji Garcia: “Guia Roji Ciudad de México 2000”, Mexico D.F, 2000, pp 221

Rivas Palacio Vicente: “México a través de los siglos”, ed. Cumbre S.A, México D.F 1988, 10 tomos

Rivera Cambas: “México Pintoresco Artístico y Monumental, ed. Valle de México C.A de C.V, México D.f, 1888 3 tomos

Otras Fuentes

[Http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/](http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/)

[Http://homepage.mac.com/helipilot/PhotoAlbum20.html](http://homepage.mac.com/helipilot/PhotoAlbum20.html)

<http://www.mexicomaxico.org/Reforma.htm>