



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CIUDAD UNIVERSITARIA

**“UNA MIRADA PEDAGÓGICA
A LA VIOLENCIA EN EL CINE
Y SUS POSIBLES CONSECUENCIAS
EN LA ADOLESCENCIA: ESTUDIO DE
CASO”**

TRABAJO PRESENTADO POR:

**GABRIELA BUGAMBILIA ESCOBEDO
RIVERA**

MODALIDAD TESINA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

MÉXICO, D.F.

OCTUBRE 2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**“UNA MIRADA PEDAGÓGICA A LA VIOLENCIA
EN EL CINE Y SUS POSIBLES CONSECUENCIAS
EN LA ADOLESCENCIA: ESTUDIO DE CASO”**

**GABRIELA BUGAMBILIA ESCOBEDO RIVERA
GENERACIÓN: 1999 - 2002**

**Asesor
Lic. María del Carmen Saldaña Rocha**



OCTUBRE 2007

A MI MAMÁ

A QUIEN ME HA HEREDADO EL TESORO
MÁS VALIOSO QUE PUEDE DÁRSELE A UN HIJO:

AMOR,

A QUIEN SIN ESCATIMAR ESFUERZO ALGUNO
HA SACRIFICADO GRAN PARTE DE SU VIDA
POR FORMARME Y EDUCARME.

A QUIEN LA ILUSIÓN DE SU VIDA HA SIDO
CONVERTIRME EN PERSONA DE PROVECHO,

A QUIEN NUNCA PODRÉ PAGAR

TODOS SUS DESVELOS

NI AÚN CON LAS RIQUEZAS MÁS GRANDES DEL
MUNDO.

POR ESTO Y MÁS... GRACIAS

GABITA

INTRODUCCIÓN

En este trabajo de modalidad Tesina analizaré en un ensayo de tipo reflexivo desde la perspectiva del psicoanálisis aplicado a lo social, la influencia que pudiera tener el cine que actualmente circula en nuestra sociedad en el desarrollo del adolescente.

Considero de suma importancia el tema de la violencia, por la difusión vigente en el cine como medio de comunicación, pues con los avances tecnológicos a los que los adolescentes tienen acceso en la actualidad su contacto con la violencia es cada vez menos restringido.

Sabido es que los adolescentes, en especial refiriéndonos a la sociedad en la que vivimos, tienen la necesidad de identificarse con algo o con alguien y si esta identificación se da en este ambiente violento seguramente en un futuro no podremos controlar la situación.

Tanto docentes, investigadores y alumnos, no podemos ignorar las situaciones violentas que en la actualidad surgen en todo el mundo, por ejemplo la guerra o la discriminación racial y la difusión que el cine hace de las mismas. Sería conveniente que formuláramos programas o proyectos en donde puedan participar los adolescentes de tal manera que obtengan ciertos elementos del cine o de apreciación cinematográfica que les ayuden a discriminar lo que para ellos sea correcto según sus intereses y medio social.

No hay, sin embargo, ninguna evidencia práctica determinante que permita llegar a una conclusión definitiva al respecto de este complejo problema, la violencia en los medios, aunque si podemos hacer su análisis a partir de su papel como medios dándonos cuenta de que no son realmente mediadores porque utilizan su poder en relación a sus intereses económicos y políticos. Sabemos que los medios nos presentan solo una parte de la realidad, sabemos que esa parte presentada obedece a intereses gubernamentales o de poder, por lo tanto creo que entre los medios y el poder nos están orillando a ser de una manera determinada.

La sociedad en general, ha cambiado su forma de interactuar con los medios, creo que no existe en los medios una correcta apreciación de la realidad que vivimos. Como en todos los casos, cuando se estudia la realidad social, mucho depende del contexto y de las circunstancias, de la ideología de cada quien, de sus intereses económicos, de sus valores, de su estudio.

No es posible decir que el cine no transmita violencia, tampoco es posible decir que la violencia no existe mas allá de lo que presentan diferentes películas. Lo que

sí es un hecho es que la realidad media que presenta el cine, es una realidad tan real como la realidad misma y que es determinante para muchos miles de mexicanos.

Debiera existir, desde mi postura, una correcta mediación¹ entre la realidad que se vive y la realidad que nos presenta el medio. Y creo que la pedagogía pudiera dar las herramientas para que esta mediación sea la más adecuada. No podemos olvidar que cada persona recibe o capta de los medios diferentes mensajes, y que esto seguramente esta determinado por su vida y por el rol que juega dentro de su sociedad. Pero si la pedagogía eliminara su pasividad ante esta situación seguramente las consecuencias no serían del todo perjudiciales. Si actualmente esto suena utópico, me parece que es momento de que como pedagogos proporcionemos las herramientas necesarias para crear conciencia en el adolescente y fomentar el análisis de lo que se ve. Una buena mediación entre la realidad de medios y la realidad que vive cada adolescente.

Para realizar el análisis de tres películas en esta tesina lo haré desde las la Metodología del Rescate de lo Cotidiano y la Teoría porque considero que tanto esta Metodología como algunos conceptos del psicoanálisis pueden explicar la forma en que estos ejes se relacionan a través de conceptos como violencia, cine, adolescencia, aparato de pensar, que se desarrollarán en el cuerpo de este trabajo, con el fin de determinar la influencia de la violencia del cine en la etapa adolescente.

El objetivo principal de esta tesina es analizar que tanta influencia, si es que existe, negativa o positiva, pueden tener las y los adolescentes de las películas o manifestaciones violentas del cine de nuestros días; que tanto intervienen estas influencias en el desarrollo de la y el adolescente y que tanto afecta su aparato de pensar pero vista desde diferentes enfoques, dichos enfoques estarán determinados por un grupo de personas que en su actividad personal o profesional tienen contacto con adolescentes. A este grupo lo reuniré para la presentación de tres películas que he escogido como representantes de la violencia en el cine en tres sesiones diferentes y desde su perspectiva se desarrollará un análisis de todo lo que perciben en cada filme.

En el capítulo uno, "LA VIOLENCIA", será definido el término desde la perspectiva del psicoanálisis de Freud y que es lo que la origina, así como sus consecuencias.

En el capítulo dos, "EL CINE", se hablará de lo que es el cine, su historia y algunas de sus funciones dentro de la sociedad y cómo lo concibe el psicoanálisis.

¹ Influencia en la actuación de un sujeto

En el capítulo tres, "LA ADOLESCENCIA", explicaré, desde la perspectiva del psicoanálisis, lo que será el adolescente del que hablo en este trabajo y el desarrollo correcto del este periodo.

En el capítulo cuatro, "METODOLOGÍA DEL RESCATE DE LO COTIDIANO", explicaré la metodología como tal y la aplicación de la misma en el análisis de tres películas que llamaré Estudio de Caso.

En el capítulo cinco, "ESTUDIO DE CASO", veremos los resultados de la aplicación de la Metodología y las aportaciones del grupo de análisis a lo que planteo como problema La Violencia en el cine.

Al finalizar encontramos las CONCLUSIONES que se derivan de mi experiencia de conocimiento al desarrollar esta tesina.

CAPITULO I. LA VIOLENCIA DESDE EL PSICOANÁLISIS

La investigación de la violencia desde el psicoanálisis se ve en la necesidad de precisar la particularidad libidinal de un sujeto, lo mismo que de sus características de elección de goce en los hechos violentos, así como de reconocer la dinámica y los elementos subjetivos inmersos en las manifestaciones violentas para clarificar como el sujeto es responsable del acto violento o de su posición subjetiva en ese acto.

"Para el psicoanálisis, tomar posición ante la violencia es ocuparse de descifrar el goce que la habita, que dice de la aporía de lo social, de su inevitable malestar y que deja perplejo ante su espectáculo"¹.

De la violencia Freud dice que: "En principio, los conflictos de intereses entre los hombres eran solucionados mediante el recurso de la fuerza, al que se agregan también conflictos de opiniones que alcanzan hasta las mayores alturas de la abstracción y que parecieran requerir otros recursos para su solución. Al principio, en la pequeña horda humana, la mayor fuerza muscular era la que decidía a quién debía pertenecer alguna cosa o la voluntad de quien debía llevarse a cabo. Al poco tiempo la fuerza muscular fue reforzada y sustituida por el empleo de herramientas. Con la adopción de las armas, la superioridad intelectual ya comenzaba a ocupar la plaza de la fuerza muscular bruta, pero el objetivo final de la lucha seguía siendo el mismo: por el daño que se le inflige o por la aniquilación de sus fuerzas, una de las partes contendientes ha de ser obligada a abandonar sus pretensiones o su oposición. Este objetivo se alcanza de forma más completa cuando la fuerza del enemigo queda definitivamente eliminada, es decir, cuando se lo mata. Tal resultado ofrece la doble ventaja de que el enemigo no pueda iniciar de nuevo su oposición y de que el destino sufrido sirve como escarmiento desanimando a otros que pretendan seguir su ejemplo. Finalmente la muerte del enemigo satisface una tendencia instintiva que habré de mencionar más adelante. En un momento dado, respetando la vida del enemigo, pero manteniéndolo atemorizado, podría empleárselo para realizar servicios útiles. Así, la fuerza, en lugar de matarlo, se limita a subyugarlo. Domina el mayor poderío, la fuerza bruta o intelectualmente fundamentada. La violencia es sustituida por la unión"².

¹ GALLO, Héctor y Céspedes. ESTADO DEL ARTE DE LOS ESTUDIOS SOBRE VIOLENCIA Y SUBJETIVIDAD. Balance de los estudios sobre violencia en Antioquia. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 2001. Página 255.

² FREUD, Sigmund. EL PORQUE DE LA GUERRA, Vol. CLXVIII. Carta a Einstein en septiembre de 1932.

Esencialmente la violencia se superó por la cesión del poderío a una unidad más amplia, mantenida por los vínculos afectivos entre sus miembros. Cuanto sucede después no son sino aplicaciones y repeticiones de esta fórmula. El derecho de la comunidad se torna entonces en expresión de la desigualdad de distribución del poder entre sus miembros: las leyes serán hechas por y para los dominantes y concederán escasos derechos a los subyugados. Vemos por consiguiente que hasta dentro de una misma colectividad no se puede evitar la solución violenta de los conflictos de intereses. Una ojeada a la historia de la humanidad nos muestra una serie ininterrumpida de conflictos entre una comunidad y otra, que casi invariablemente fueron decididos por el cotejo bélico de las respectivas fuerzas³.

Hemos visto que una comunidad humana se mantiene unida merced de dos factores: el imperio de la violencia y los lazos afectivos a los que técnicamente llamamos identificaciones que ligan a sus miembros. Desapareciendo uno de aquellos, el otro podría posiblemente mantener unida a la comunidad. Por consiguiente, parece que la tentativa de sustituir el poderío real por el poderío de las ideas esta condenado por el momento al fracaso⁴.

La teoría de los instintos a la que hemos llegado en el psicoanálisis permite que nosotros aceptemos que los instintos de los hombres no pertenecen más que a dos categorías: o bien son aquellos que tienden a conservar y a unir – los denominamos eróticos, completamente en el sentido del Eros del Symposion platónico, o sexuales, ampliando deliberadamente el concepto popular de la sexualidad -, o bien son los instintos que tienden a destruir y a matar: los comprendemos en los términos instintos de agresión o de destrucción. Cualquiera de estos dos instintos es tan imprescindible como el otro, y de su acción conjunta y antagónica surgen las manifestaciones de la vida. Ahora bien: parece que casi nunca puede actuar aisladamente un instinto perteneciente a una de estas especies, pues siempre aparece ligado – como decimos nosotros fusionado- con cierto componente originario del otro que modifica su fin y que en ciertas circunstancias es el requisito ineludible para que este fin pueda ser alcanzado⁵.

Los actos humanos aún presentan otra complicación de índole distinta a la anterior. Es sumamente raro que un acto sea obra de una única tendencia instintiva, que por otra parte ya debe estar constituida en sí misma por Eros y destrucción. Por el contrario, generalmente es preciso coincidan varios motivos de estructura análoga para que la acción sea posible. Los hombres incitados a la

³ op. cit.

⁴ op. Cit.

⁵ op. cit.

guerra encuentran un gran número de motivos -nobles o bajos, de aquellos que se suele ocultar y de aquellos que no hay reparo en expresar-. Seguramente se encuentra entre ellos el placer de la agresión y de la destrucción: innumerables crueldades de la historia y de la vida diaria destacan su existencia y su poderío. La fusión de estas tendencias destructivas con otras eróticas e ideales facilita naturalmente, su satisfacción⁶.

El instinto de muerte se torna instinto de destrucción cuando, con la ayuda de órganos especiales, es dirigido hacia afuera, hacia los objetos. El ser viviente, protege en cierta manera su propia vida destruyendo la vida ajena. Pero una parte del instinto de muerte se mantiene activa en el interior del ser. El hecho de que este proceso adquiera excesiva magnitud es motivo para preocuparnos; sería directamente nocivo para la salud, mientras que la orientación de dichas energías instintivas hacia la destrucción en el mundo exterior alivia al ser viviente, debe producirle un beneficio. Sirva esto como excusa biológica de todas las tendencias malignas y peligrosas contra las cuales luchamos. No dejemos de reconocer que son más afines a la naturaleza que nuestra resistencia contra ellas, la cual por otra parte también es preciso explicar⁷.

En otro trabajo Freud introdujo la teoría dual de las pulsiones: "Más allá del principio del Placer". La proposición de Freud en este trabajo enfatiza la existencia de una pulsión de muerte que lleva silenciosamente al individuo a su propia destrucción y que sólo gracias a la presencia de lo que llamó la pulsión de vida, esta pulsión de muerte es proyectada y dirigida a los objetos del mundo externo. Propone que ambas pulsiones de vida y de muerte se encuentran parcialmente fusionadas en una expresión mixta. Dice también que rara vez se encuentran totalmente independientes una de la otra. La más específica expresión de la pulsión de muerte se encuentra en la inevitable tendencia de dejar de existir y de volver a la nada inorgánica⁸.

El estudio de la destructividad humana como diferente de la pasión de odio, permite continuar explorando los orígenes de la violencia. La destructividad humana refiere a una conducta destinada a causar daño y destrucción al sujeto y/o al otro. Si consideráramos que la destructividad humana no es una expresión directa ni automática de la pulsión de muerte, tendríamos entonces que explicarla de otra manera.

⁶ op. cit.

⁷ op. cit.

⁸ FREUD, Sigmund. MÁS ALLA DEL PRINCIPIO DEL PLACER. Vol. XVII.

Melanie Klein mantiene que la envidia temprana es una expresión de la pulsión de muerte, poniendo énfasis en lo constitucional de la pulsión y por ende de la envidia. La envidia desde el punto de vista kleiniano se encuentra en íntima relación con el concepto de vínculo objetal, y agrega que es en relación al objeto que el niño desarrolla la envidia temprana. La destructividad provocada como consecuencia de la envidia al objeto es primeramente un empuje destructivo dirigido contra el objeto y sólo en algunos casos secundariamente pasa a ser dirigido contra él mismo⁹.

Es común observar la conducta violenta y destructiva de las pandillas de jóvenes, de los grupos de fanáticos y de otros tipos de grupos sectarios, que producen violencia y destrucción en grupo. Los adolescentes encuentran la forma de expresar su propia destructividad en acto, a través de la identificación con los ideales del grupo. Esta claro que el adolescente individual aporta su propia carga destructiva y su necesidad de interiorizar los ideales ofrecidos por el líder y por la pertenencia al grupo. Hay una identificación por sugestión con las consignas del líder del grupo. El mecanismo opuesto también es posible. Quiero decir, una tolerancia social producida por un discurso antiviolencia que, por identificación con las consignas del grupo, sostiene los ideales en contra de la violencia. En ese caso, la presión del grupo sostiene la capacidad de tolerar la humillación y el ataque personal, sin producir una reacción de defensa violenta.

Ahora bien, la domesticación de todos los elementos pulsionales del sujeto a través del cine, en este caso específico, en su significación sexual o en su significación destructiva, permiten que el sujeto se civilice y obedezca las leyes básicas de la sociedad. Por lo tanto, la sociedad seguirá produciendo sujetos de violencia, por razones de frustración de su demanda, que no tiene relación alguna con la supuesta especificidad constitucional de la tendencia del hombre a la violencia como expresión específica y directa de la pulsión de muerte.

M. C. Rojas et al, en el ámbito de la investigación en el psicoanálisis, han caracterizado como violencia "...al ejercicio absoluto del poder de uno o más sujetos sobre otro, que queda ubicado en un lugar de desconocimiento; esto es, no reconocido como sujeto de deseo y reducido, en su forma extrema, a un puro objeto. (...) Consideramos a la violencia por su eficacia, la de anular al otro como sujeto diferenciado, sumiéndolo en una pérdida de identidad y singularidad que señala el lugar de la angustia"¹⁰.

⁹ KLEIN, Melanie, ENVIDIA Y GRATITUD. Edit. Paidós, Buenos Aires, 1959.

¹⁰ ROJAS, M.C. – KLEIMAN, Lamovski, Levi, Golfo. 1990 "LA VIOLENCIA EN LA FAMILIA: DISCURSO DE VIDA DISCURSO DE MUERTE" – Revista de psicología y psicoterapia de grupo, (Argentina) ½, XIII, 1990 citado en PERDOMO, Rica SIGLO XXI – TRAUMA SOCIAL, VIOLENCIA Y ADOLESCENCIA.

Por otra parte, se pueden apreciar en los medios de comunicación (cine, televisión., radio, etc.) mensajes contradictorios, confusos, dobles discursos que conducen a pensar sobre los efectos que los mismos provocan también en la estructuración de la psique. En la vida cotidiana y a través del cine la eterna adolescencia (adultos) lleva a borrar las diferencias generacionales como el modelo ideal. Paradójicamente, a los adolescentes les es negado un lugar, obstruyendo sus posibilidades de intervenir en la sociedad y proyectarse en el futuro. Este tipo de violencia, la de las imágenes, la visual, genera efectos de fragilidad en los procesos y proyectos de identificación, sobre todo en este devenir de lo adolescente, esta violencia es percibida claramente por los propios adolescentes generándoles incertidumbres y angustias que se superponen a la incertidumbre específica del propio adolescente.

En este sentido la percepción por parte de los adolescentes implica el reconocimiento de una situación básicamente violenta de acuerdo con la definición que manejé anteriormente, en tanto que dicha situación remite a un poder instituido, donde los adolescentes quedan ubicados en el lugar del desconocimiento, es decir, no reconocidos, sumidos en una pérdida de identidad y singularidad que señala el lugar de la angustia.

Además de lo expuesto, el conjunto de las manifestaciones de los adolescentes demuestra su individualismo, la crisis de valores en la sociedad, el narcisismo y el vacío que ha provocado la corriente del pensamiento neoliberal. Dentro de este pensamiento los adultos contemporáneos sufren de una crisis existencial demostrada en la forma adolescente de la sociedad que dificulta la marca de límites y la resistente función de sostén impidiendo que los adolescentes puedan diferenciarse y discriminarse.

Hoy suele hablarse de la crisis de valores en los adolescentes. Esta afirmación implica el ejercicio de una doble violencia sobre los adolescentes: la estigmatización; ubicándolos en un lugar de desconocimiento. Esto se realiza mediante dos mecanismos de defensa puestos en juego por los adultos: la proyección y la desmentida.

Desde principios de la década de los setenta Mauricio Knobel plantea que "El adulto proyecta en el adolescente su propia incapacidad de controlar lo que está ocurriendo socio-políticamente a su alrededor y trata entonces de desubicar al adolescente"¹¹

¹¹ KNOBEL, M. EL SÍNDROME DE LA ADOLESCENCIA NORMAL en "LA ADOLESCENCIA NORMAL" / Aberasturi, A. Knobel. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1989.

Ante el trauma, no es posible que la violencia sea procesada, no se puede contener, no se puede canalizar, se desborda. Sin intermediación de lo simbólico, lo que resta es el pasar al acto. Esta violencia se deposita y se desenvuelve afuera del sujeto, o bien se corporiza, se introyecta, poniendo en riesgo la propia vida del adolescente.

Cabe consignar que la violencia social que se ejerce sobre nuestra sociedad contemporánea alcanza por igual a niños, adolescentes, adultos y viejos. Con distintas características y repercusiones nos compete a todos y nos toca a todos. Pero se torna en una violencia autodirigida especialmente a la adolescencia, lo cual constituye uno de los aspectos más dramáticos que se manifiestan en esta etapa vital (aparición de modalidades delictivas con un alto grado de violencia y agresividad irracional), la violencia se convierte en un fin en sí: asesinatos seriales, venta y tráfico de órganos, etc.

Un asunto que no puede pasar desapercibido es que, sean o no espejos de la realidad las películas juegan un papel preponderante en las sociedades modernas. Las verdaderas causas de la violencia en los adolescentes son los valores sociales y culturales, las características de la personalidad, la influencia de la familia, etc. Así, la percepción de contenidos violentos en las películas simplemente reforzará los patrones de conducta previamente establecidos en el adolescente por intermedio de otras instituciones como la familia, la escuela, la sociedad, el grupo de amigos, etc.

Según creo entonces el caso de los adolescentes es especial, ya que la interpretación que ellos obtienen gracias al cine es que en este mundo simbólico es posible utilizar la violencia como forma para obtener ventaja en las luchas por el poder, que la violencia está permitida y que puede ser un arma muy poderosa para resolver conflictos, independientemente de la causa original por la que se llega al conflicto.

El Dr. Fernando Martínez Salazar, un psicoanalista mexicano que pertenece a la Asociación Psicoanalítica Mexicana e internacional, siendo uno de los estudiosos del psicoanálisis aplicado a lo social dice "El ser humano, desde del momento del nacimiento y, probablemente hasta la muerte, requiere de que le ayuden a comprenderse tanto a sí mismo, como a comprender el mundo que le rodea. La primera en hacerlo, es la madre, pero después de ello lo hacen otras personas significativas en su vida, como son el padre, los hermanos y los otros seres que le acompañan en su desarrollo emocional. Más tarde serán los maestros con sus enseñanzas y, en otras condiciones, intervendrán los profesionistas de la salud mental. También participan, de manera muy importante, los conocimientos que se obtienen ya sea de la información contenida en libros, así como aquella que se

divulga en los medios de comunicación, o bien la adquirida en el contacto cotidiano que se sostiene con la naturaleza, con sus fenómenos, sus enigmas y sus bellezas".¹²

Así pues el proceso de mediación es asumido por la madre real o sustituta en los primeros meses de vida del ser humano y después es complementada por el padre, las figuras de autoridad en la escuela y en la familia, los medios de difusión, la Iglesia, mediación que nunca deja de existir, pues sin ella sería prácticamente imposible que el ser humano pudiera construir su subjetividad.

No podemos ignorar, como lo señala el Dr. Martínez S. "que los medios de comunicación, a la vez que han facilitado el conocimiento de la realidad externa, dándonos más y mejor información sobre ella, también han acabado complicando la comprensión de esa realidad, principalmente porque el medio de difusión tiene la posibilidad de dejar de ser medio y transformarse en un tergiversador de la realidad. El individuo ante ésta condición ha tenido que aprender a defenderse de este tipo de agresión, tratando de discriminar lo que puede ser verdad y lo que puede ser mentira, pero sin tener nunca más la certeza de poder lograr plenamente ese propósito. Los medios de comunicación saben del poder que adquieren con el manejo de la información y con la posibilidad de transmitirla a miles de personas. Esto les otorga alcances inimaginables, que no tiene un ser humano común y corriente. Estos medios además, pocas veces se conforman con ese poder y también transgreden su misión para volverse adoctrinadores ideológicos y apoyadores de regímenes y sistemas corruptos, de los que después ellos mismos resultan beneficiados. Cuando los medios de comunicación, el gobernante o el poderoso promueven la tergiversación de la realidad, no hacen sino transformar a estos órganos de difusión en pésimos mediadores entre el hombre y su realidad".¹³

Algunos medios de comunicación, en especial las películas, producen filmes que trascienden el interés de la sociedad y por ende la situación de la violencia, y llegan al escándalo o la imprudencia en sus imágenes. Más aún, tienen por objetivo alimentar el morbo popular, con lo que aumentarán sus audiencias. Escasea la reflexión sobre el sentido de la ética y el trabajo de los medios¹⁴.

¹² MARTÍNEZ, Salazar, Fernando. EL SUBCOMANDANTE MARCOS Y LA PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD. Trabajo presentado en la XXIII Reunión Anual Sigmund Freud, de la Asociación Psicoanalítica Mexicana A.C. celebrada los días 3, 4, y 5 de mayo del 2001, en el hotel Hacienda Vista Hermosa de Tequesquitengo, Morelos, México.

¹³ op. cit.

¹⁴ ROMO, Cristina. SOBRE ÉTICA Y VIOLENCIA EN LA INFORMACIÓN.
<http://www.felafacs.org/dialogos/pdf53/2.Romo.pdf>

En los medios se dijo: "la violencia representada en cine, televisión, audio, impresos o interpretaciones en vivo, no es necesariamente la misma violencia de la vida real. Las cosas violentas en la realidad pueden ser violentas en su dramatización. La violencia real posiblemente no. Los medios pueden emplear muchos recursos artificiales para aminorar o amplificar sus efectos emocionales y sociales"¹⁵.

Las películas tratan la violencia de muy diversas maneras. Cada una de ellas se ocupa de este fenómeno en forma diferente de acuerdo con las peculiaridades y el código propio, sus intencionalidades, sus destinatarios. El público es audiencia distinta ante cada una de las películas. Con la televisión o el cine, el público suele ser un ente pasivo sentado, que ve transitar ante sus ojos ficciones o acontecimientos, con el objetivo de terminar de distraerse y relajarse. Sin embargo, esta percepción no toma en cuenta a la audiencia adolescente que tiene un acercamiento diferente ante el medio (la adolescencia como público es otra historia), ellos buscan la identificación con algo o alguien de la película.

Son dos las formas principales que los medios utilizan para tergiversar la realidad: una de ellas es negando la existencia de algo que existe, quitándole partes a la realidad y proporcionando con ello una especie de alucinación negativa (dejar de ver lo que existe) o bien, agregando partes a la realidad, generando con esto algo parecido a lo que sería una alucinación común y corriente (ver lo que no existe). La observancia de la realidad y el contacto que los sujetos necesitamos tener con ella, por supuesto, que es lo que menos les importa, como tampoco les importa la confusión mental que socialmente se origine por la desinformación, la tergiversación de la realidad y, menos aún, la inhabilitación social que por este motivo se produzca al impedirle a la sociedad opinar, decidir y participar en la solución de los problemas de su comunidad¹⁶.

El Dr. Martínez Salazar comenta, además, que al ser humano, los medios de desinformación frecuentemente le atacan en su aparato de pensar:

El ataque al aparato de pensar esta definido como: "Emisión de mensajes que tienen el objetivo de confundir, con la finalidad de inmovilizar a la sociedad. Quien ejerce esta acción tiene la capacidad de atacar el aparato de pensar, emitiendo mensajes que buscan confundir para inmovilizar. Este

¹⁵ The Royal Commission on Violence in the Communications Industry, "The Nature of Media violence". Mimeo., Ottawa, 1976

¹⁶ MARTÍNEZ, Salazar, Fernando. EL SUBCOMANDANTE MARCOS Y LA PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD. Trabajo presentado en la XXIII Reunión Anual Sigmund Freud, de la Asociación Psicoanalítica Mexicana A.C. celebrada los días 3, 4, y 5 de mayo del 2001, en el hotel Hacienda Vista Hermosa de Tequesquitengo, Morelos, México.

ataque es muy peligroso porque se tiene la capacidad de crear víctimas y de obligar a que la sociedad se comporte según sus intereses".¹⁷

Intentándole destruir el principio de realidad, este no tiene de donde asirse y, al verse así atacado, por lo general, reacciona de manera violenta e impulsiva. Esta reacción se explica y justifica, por que no es mas que la clara manifestación de rechazo al "cuerpo extraño" que se intenta introducir por la fuerza, con fines eminentemente destructivos, en un esquema de pensamiento que funciona de manera totalmente diferente al del agresor (los medios)¹⁸.

Martínez Salazar citado en Miguel Escobar dice que: "Para entender el daño que el poder psicópata esta haciendo contra la sociedad, podemos apoyarnos en los trabajos de W. R Bion quien hizo varios estudios para describir la forma de actuar del enfermo psicótico. Este enfermo tiene la capacidad de atacar el "aparato de pensar" del analista, emitiendo mensajes que tienen la intención de confundirlo para inmovilizarlo en su trabajo psicoterapéutico (...) Es por ello que las contribuciones de Bion han sido tomadas por Martínez Salazar para cotejarlas con lo que sucede en el campo social, llegando a observaciones e investigaciones que le permiten decir que es muy probable que este fenómeno no se manifieste solamente de manera individual entre el enfermo psicótico y el psicoanalista, sino que hay fenómenos sociales con características similares, existiendo momentos en donde el aparato de pensar de la sociedad en su conjunto se ve atacado por mensajes, equivalentes a los emitidos por los enfermos psicóticos, pero ahora a cargo de los medios de difusión que actuarían en contra de la sociedad misma para controlarla, manipularla y desinformarla, de la misma forma que el psicótico estaría actuado para inmovilizar al analista"¹⁹.

Pero volvamos a lo que en el cine nos interesa. La violencia en el cine ha perdido todo efecto; la repetición incesante de muertes, accidentes y golpizas ha resultado en la perdida de su valor. Si las observaciones sobre la proliferación y auto reproducción al infinito apuntan a que las cosas funcionen con indiferencia hacia su propio contenido, el contenido aquí es la noción del acto violento.²⁰

Quizá la pérdida de este valor haya generado la necesidad de recuperarlo, y así dar un lugar a uno de los mitos más difundidos de la cinematografía clandestina

¹⁷ ESCOBAR. Guerrero Miguel. APUNTES

¹⁸ op. cit.

¹⁹ Miguel Escobar. "El educador frente al...", *op. cit*

²⁰ LA VIOLENCIA Y EL CINE

<http://www.udel.edu/flt/faculty/jmperez/violencia-cine.htm>

contemporánea: La existencia, hasta el momento no comprobada, de videos Snuff²¹.

En cada una de las películas no hay mensaje inocente. Es decir, no hay filme en el cual el mensaje no este ya dentro del mismo. He encontrado claramente que la violencia desplegada en la cada una de las películas refleja y moldea actitudes sociales insalubres. El alcance de sus efectos y la naturaleza precisa de la relación causal entre la violencia vista en las películas y la violencia perpetrada en las vidas cotidianas no son claras y requieren de futuros estudios.

A lo largo de este trabajo he comprendido que para entender la realidad no solamente utilizamos la razón, sino que existe un inconsciente que nos ayuda o complementa dicho entendimiento es señalado por el Dr. Miguel Escobar en su Metodología del Rescate de lo Cotidiano y la Teoría que ha desarrollado siguiendo los planteamientos de un psicoanalista y filósofo que se llama Roger Dadoun:

“Claro esta que podrá parecer una afirmación insólita, inhabitual, en lo que ella vendría a manifestar y tomar forma y consistencia, todo aquello que ha sido rechazado al inconsciente, o sea, su racionalidad –una racionalidad que tendría como característica intrínseca de estar agarrada dentro de una red más o menos densa de afectos, marcada de patética, atravesada de emociones-, racionalidad emocional, por consiguiente, que encontraría en la utopía, por predilección, una forma de expresión original y apropiada (...) La utopía deberá, por supuesto, ser analizada o reanalizada, alrededor del inconsciente (...) La utopía tiene, en sí misma, su propia finalidad, su lugar propio, es en ella misma, en tanto que esta conectada al inconsciente, nutrida por el inconsciente, formada alrededor del inconsciente y lanzada bajo el ojo o el apoderamiento de este gran hermano, que ella busca su realización, llegar a ser lo que ella es²².

Desde la cual podemos observar y entender el comportamiento tanto de la conducta del poder como de la sociedad, pero también la utopía.

Los medios de difusión que, en el mundo de la globalización, se han autonombrado mediadores entre la sociedad y la realidad, ocupan el papel de jueces, parte y verdugos, o sea, de falsos mediadores entre el sujeto y la realidad. Pero, con el monopolio de los medios de difusión, lo que se puede apreciar claramente es el hecho de que dichos medios, con pocas excepciones, tienen como papel principal el recorte de la realidad para manipularla a su antojo y para tratar de imponer una

²¹ Terminó explicado más adelante en este trabajo dentro del Capítulo II.

²² Roger Dadoun. L'utopie haut lieu d'inconscient. Paris, Sens & Tonka éditeurs, 2000, pp.23, 43 y 51 citado por ESCOBAR Miguel en APUNTES DE CLASE. 2005

percepción de la realidad que responda solamente a sus intereses. Así pues, tenemos que el doble discurso de los medios que, en comparsa con el mal gobierno, presentan, llevan implícita la información con dobles mensajes y con la intención perversa de tergiversar la percepción de la realidad²³.

La discusión no se basa entonces en la intensidad de la violencia en la pantalla sino que se acompaña de una inquietud evidente. No diferencia ya entre la violencia cometida y la violencia sufrida, entre asesinos y víctimas, entre los verdugos y aquellos que han reducido el cuerpo a pedazos de carne, conformarse con la idea de que todos somos asesinos potenciales capaces de pasar a la acción²⁴.

²³ ESCOBAR, Guerrero Miguel. PERCEPCIÓN Y LECTURA DE LA REALIDAD. La construcción de utopías en el aula.

²⁴ op.cit.

CAPITULO II. EL CINE

En el adolescente la identificación es un proceso que se caracteriza por el cambio, la reversibilidad de los afectos y la ambivalencia respecto de las posturas. La identificación del adolescente con el filme se explica cuando se experimenta a sí mismo como foco de la representación o como sujeto privilegiado de la visión. En cada película la tentación en la que cae el adolescente es inconsciente al involucrarse con el filme. Sin advertirlo, construye su propia versión de los acontecimientos vistos. La actividad de cooperación en el filme y la co-invencción del mismo despiertan en él un cierto estado anímico.

Hay quienes opinan que el estado anímico generado por un filme desaparece cuando este concluye y que el filme sólo configura una ficción de influencia nula en la esfera de la realidad. Pero algunos otros pensamos que el estado anímico persiste aún concluido el filme y que sus efectos sobre las acciones futuras del adolescente se prolongan en el tiempo. La duración de este proceso es imposible de cuantificar debido a la subjetividad de su naturaleza, pero de cualquier forma se expande mientras las experiencias brindadas por el relato cinematográfico son analizadas e internalizadas.

La percepción es un proceso abierto, que, al tiempo que informa al que percibe, lo transforma en su confrontación con el mundo contiguo.

La apropiación del filme por parte del adolescente puede verse como la puesta en marcha de una internalización que determina la imposibilidad de establecer el límite preciso donde acaba el estado generado por el filme. El adolescente jamás vuelve a ser el mismo. Su nueva postura es el resultado de la identificación del diálogo entre el texto del filme y las imágenes del mismo con su propia experiencia vivida. Cuando los adolescentes van en grupo a ver una película se da lugar a un proceso dinámico de diferentes lecturas acompañado por muchos cambios en las conciencias de los adolescentes.

Si el texto del filme le habla al adolescente de sí mismo y de su origen entonces le habla de la vida real. El mundo de la ficción, la ficción desplegada en las imágenes de la película, cumple una función referencial, pues revela aspectos de nuestro ser en el mundo que no pueden ser dichos de manera directa.

Los relatos cinematográficos y cualquier tipo de ficción narrativa en las películas brindan al adolescente una delicada herramienta para investigar y descubrir la realidad sin necesidad de rasgarla o vivirla con horror. La función de referencia de cada película es capaz de redescubrir el mundo, ofreciéndole al adolescente una forma alternativa de acceso al conocimiento de su realidad.

La intención es afinar la lectura crítica para poder atender e interpretar esas formas de llamado que los modelos de existencia puestos a prueba en las películas hacen a los adolescentes, al ser. Decimos que la ficción narrativa de la película es una delicada herramienta para oponerla al acto devorador de una mirada que no respeta opacidades y ansía de desgarrar la intimidad, exponer sus fragmentos, provocar el estallido de la realidad de los adolescentes.

La identificación de las intenciones y la caracterización del personaje a través de su rastreo en la acciones dejan al descubierto las posibles combinaciones de pequeños acontecimientos que pudieron ocurrir en cada instante de decisión. El espectador aprovechará las experiencias de ficción del personaje presentado en la película que, como señalé, de alguna manera le anticiparán las opciones de la vida real para tomar una decisión moral. Este ejercicio de lectura brinda una verdadera segunda oportunidad para cambiar el final de la historia. Adoptar alguna otra de esas alternativas que el personaje de ficción descarta o simplemente no advierte puede conducir a la modificación imaginaria del destino sellado en la película.

Para explicar el comportamiento del espectador respecto de cada personaje me parece acertado recurrir a una observación de Jacques Aumont: "Dado que la identificación no es una relación de tipo psicológico con uno u otro personaje, si no que depende más bien de un juego de lugares en el interior de una situación, no puede considerarse como un fenómeno estable o permanente a lo largo de la película"¹.

Por una parte los especialistas de la comunicación como Jean-Louis Missika por ejemplo, han criticado un informe del publicado en otoño de 1995 que trataba sobre el aumento de la violencia en la televisión. Rechazan la idea de que se pueda poner en el mismo plano a todas las

¹ AUMONT. Jacques, Citado en ALGUNOS CONCEPTOS DE APROXIMACIÓN AL PROCESO DE LA IDENTIFICACIÓN EN EL CINE. de RADISZCZ. Esteban.
<http://www.elpsicoanalisis.net/revista/numero21.html#tit3>

imágenes agresivas y de que la violencia pueda ser objeto de estudios cuantitativos sin tener en cuenta la intención, el contexto y el sentido de la acción mostrada en la pantalla, factores que hacen de la violencia una experiencia sensible en lugar de un simulacro, una matanza entre clones. Según ellos, no hay que exagerar el recrudecimiento actual de la violencia ni sobrestimar la influencia que puedan eventualmente ejercer las imágenes sobre los niños o los adolescentes².

Por otra parte, los críticos cinematográficos abogan por cierto apaciguamiento: atribuyen esos desórdenes a manipuladores profesionales, por lo que rechazan la idea de que se ha producido una mutación en la producción cinematográfica, así como la hipótesis de que vivimos una era inédita del espectáculo de la violencia. En esta perspectiva, algunos distinguen, por ejemplo tres cines de la violencia: un cine crudo y realista que sin embargo no esconde su carácter de ficción, un cine burlesco que consigue instalar la distancia como regla artística, y un cine –él único que en realidad es objeto de rechazo- que pone en imágenes actos de crueldad hasta el límite de lo soportable. En este último tipo, sin mencionar si quisiera las snuff movies, donde el crimen es real, se pueden incluir algunos de esos filmes que muestran el lento desgarramiento de una uña o un rostro marcado por una navaja. En el fondo una gran parte de la crítica relaciona las representaciones contemporáneas de la violencia con la puesta en escena tradicional de la experiencia de la violencia y se inquieta tan sólo por los filmes que utilizan el sufrimiento corporal para abusar mejor de los nervios de sus espectadores. Es decir, aquellos donde el cineasta filma transgresiones sin prohibiciones, o sea, una violencia de tipo pornográfico.

Pero, se la considere o no la manifestación de una desmesura inédita, de un nunca visto, la violencia de las pantallas es captada espontáneamente como un fenómeno que afecta únicamente al orden de la representación y de la ficción. Como si la evolución histórica de nuestra sociedad no tuviera mucho que ver con ellas³.

Frente a esto, surge una actitud habitual: aquella que considera las imágenes de violencia exhibidas en la pequeña pantalla y en la grande como espectáculos generados por productores en mala situación financiera. Donde su único interés sería el de captar la atención de un público deseoso de asistir a explosiones de violencia cada vez más y

² op. cit.

³ op. cit.

más insoportables. Ante semejante denuncia, no se entiende bien si los mercaderes de la violencia se acercan a los deseos de los espectadores o si inventan guiones cuya violencia no les preocupa en absoluto. Por más legítima que sea, esta actitud se conforma con criticar el dinero de la violencia mientras sacude las pulsiones de un público incapaz de resistirse al espectáculo de lo prohibido. Fingiendo rechazar la cuestión de las imágenes violentas, se adopta la actitud del fiscal que ataca tanto la manipulación, como a los que dejan hacer. En suma, parece que aunque se diga virtuosamente que la avalancha de malas imágenes no nos concierne verdaderamente, este un asunto de los otros, de compromisos y complacencias. Se trata entonces de imágenes de representaciones o de realidades y la inquietud persiste⁴.

2.1 HISTORIA DEL CINE

Los tres inventos que posibilitaron la aparición del cine fueron:

a. La linterna mágica

La linterna mágica se conocía desde el siglo XVII. Consistía en una caja con una fuente de luz y lentes de aumento, entre estos elementos se colocaba una placa de vidrio con pequeños dibujos que, de esta manera, se proyectaban sobre lienzos en forma aumentada. Para agregar movimiento a los dibujos proyectados, éstos se pintaban sobre un cilindro que giraba en el interior del aparato, provocando en los espectadores la ilusión de estar observando el movimiento.

b. La fotografía

La fotografía clásica (no digital) puede ser definida como la fijación de imágenes permanentes mediante la utilización de una sustancia sensible a la luz.

A pesar de que en 1852 Julio Duboseq sustituye los dibujos de la linterna mágica por fotografías y de que desde 1853 se conoce la proyección de imágenes en movimiento, no podemos hablar realmente de cine debido a que los cilindros usados limitaban demasiado el número de fotogramas, permitiendo solo secuencias cíclicas muy cortas donde no cabía una línea argumental.

Para la historia de la cinematografía habían ocurrido ya dos descubrimientos básicos:

⁴ op.cit.

- la aplicación de la cámara oscura a la linterna mágica en el siglo XVII
- el efecto de la luz sobre una placa sensible en el siglo XVIII cuando en 1884, Jorge Eastman inventa la película instantánea, con lo que culmina la evolución del acortamiento de los tiempos de exposición y comienza la creación de secuencias de movimientos más largas.

c. La película instantánea

La primera película filmada fue Salida de los obreros de la fábrica Lumiere. Fue exhibida en 1895, primero, experimentalmente en la sede de la Sociedad de Apoyo a la Industria Nacional y pocos meses después con fines comerciales para un público dispuesto a pagar por ver una película filmada y no dibujada o consiente de fotografías de movimientos montadas en ciclos cuya duración estaba limitada por el diámetro del cilindro rotativo. Cuando Louis Lumiere proyectaba esa primera película documental creada por medio de su sistema patentado como “un aparato que servía para obtener y proyectar imágenes cronofotográficas”, el suceso fue poco menos que ignorado por la prensa⁵.

George Méliès, quien fundó la primera empresa de producción cinematográfica, la Star Film. En su estudio disponía de los rudimentos de todo lo que existe en un estudio cinematográfico de la actualidad. Quería aplicar una óptica diferente para la recreación de espacios y campos de argumentación. Para ello creaba decoraciones en el estudio que le servían para poner en escena las líneas argumentativas de sus caracteres. Filmaba secuencias de hasta 15 minutos y en plano general. Pese a esta limitante, Méliès logró poner en práctica ya la mayoría de los trucos cinematográficos: fundidos, sobreimpresión en fondo negro y desdoblamiento de personajes.

Las producciones de la Star Film no solo eran películas de entretenimiento, como Viaje a la Luna, sino que también producía los primeros spots publicitarios y muchas películas supuestamente documentales que eran completamente falsas. Entre 1895 y 1914 produjo un total de cerca de 450 películas, convirtiéndose de esta manera en el primer director de cine en el sentido moderno de la profesión. Cabe señalar que en el campo comercial no pudo competir con el monopolio Edison.

⁵ op.cit.

Por otra parte, el método de las imágenes cronofotográficas se aplicaba en intentos de filmación para la presentación simultánea de secuencias con actores teatrales y de grabaciones de sonido de los textos correspondientes.

Aparentemente, las primeras presentaciones multimedia como la de 1900 donde se exponían grabaciones fonográficas de arias y diálogos teatrales junto con las filmaciones correspondientes ó la de 1908 que proyectaba entre otros a Sara Bernhardt, *La Divina*, en representaciones de roles teatrales filmadas que se acompañaban con las correspondientes grabaciones fonográficas, no obtuvieron reconocimiento comercial. Desde esta perspectiva se consideraba que el cine no podía ser teatro filmado, carecía de ritmo y naturalidad.

En 1914, debido a la guerra, se frenó la producción cinematográfica europea. Era el momento del surgimiento de los primeros directores de cine norteamericanos. Entre ellos destaca David Griffith con sus películas *El nacimiento de una nación* e *Intolerancia* (1916). En estas películas se utilizan ya conscientemente los diferentes planos, aportando el realismo detallista como enriquecimiento del lenguaje cinematográfico. Antes de Griffith, la cámara se mantenía en un plano fijo para registrar simplemente los eventos que sucedían frente a su lente. Ahora, la cámara se movía, se acercaba o alejaba de la escena, dependiendo de la intención expresiva del director.

Otro pionero importante del cine fue el ruso Dziga Vertov quien estaba convencido de que la cámara era el instrumento ideal para el registro de la realidad. Puede ser considerado como el verdadero creador del cine documental. Una de sus aportaciones al desarrollo del lenguaje cinematográfico fue la introducción de la entrevista filmada como base del cine verdad, otra fue la toma de sonido directo.

Su compatriota Sergei M. Eisenstein recalca en sus escritos y películas la importancia del montaje cinematográfico. Eisenstein comprende la película como una sucesión de estructuras. En este contexto, cada imagen conserva una relación de tensión o concordancia frente a las otras imágenes que el director debe utilizar conscientemente como elemento del montaje.

Otro aspecto importante del cine de Eisenstein es la ocupación de las masas como protagonistas de muchos de sus filmes. El realizador

descubre en las masas las posibilidades de una coincidencia de las problemáticas sociales con las expresiones poéticas.

Dentro del cine mudo, surge también una corriente conocida como el expresionismo alemán que consiste en un grupo de directores que propone soluciones plásticas para representar temas de corte fantástico-demoníaco.

Se comenzó con el diseño de las decoraciones como elemento para exponer simbólicamente la mentalidad y el estado anímico de los personajes. Ello se puede observar muy bien en el filme *El gabinete del doctor Caligari* (1928). En la subordinación a lo teatral y a lo pictórico se perciben las limitaciones de este recurso para la producción plástica del drama. Por ello, los directores expresionistas alemanes comienzan a utilizar la luz como elemento de una iluminación expresionista a través de la cual logran una armonía de luces, sombras y extraños claroscuros que sirven para recalcar el tema de la historia narrada y el alma de los personajes del filme.

Con el cine sonoro comienza también la época de oro de las películas de Hollywood y la inundación de los mercados nacionales con las producciones estadounidenses, mayoritariamente comedias que más allá de consolidar la posición de la casa productora en el mercado no representan avances en el desarrollo de la cinematografía y se limitan a ser muestras de gran calidad en el manejo de los recursos técnicos del cine. Aquí entran también la producción de las comedias musicales, muchas de ellas están centradas en la presentación de la pareja de bailarines de Fred Astaire y Ginger Rogers. La industria del entretenimiento con sus estudios de producción cinematográfica de Hollywood, también experimenta con la adaptación de éxitos literarios reconocidos para su puesta en escena.

A finales de la Segunda Guerra Mundial, surge el neorrealismo italiano cuando en Italia se estrena *Roma, ciudad abierta* (1944). Elementos estilísticos del neorrealismo son el rodaje en la calle o en escenarios naturales, la sencillez temática que lejos de ser mera trivialidad se sustenta en sólidas construcciones dramáticas, y un lenguaje casi documental para que los personajes capturados en momentos de verdadera autenticidad exhiban testimonios de humanidad.

En Francia también surge una nueva generación de directores que se distinguen por su inconformidad con las producciones francesas que sus

antecesores habían realizado. Ellos no forman un grupo que utilice un lenguaje determinado y homogéneo en sus producciones, no disponen de una estética en común y destacan porque quieren hacer algo diferente de lo conocido.

En este contexto cabe señalar que en la última década del siglo XX surgieron muchos filmes hechos para un público que no se orienta en los actores que forman el reparto de una película sino en su director. Esta nueva tendencia se llama cine de autor y se caracteriza por una gran originalidad temática y de su tratamiento cinematográfico.

En México, Argentina y en el Brasil la producción cinematográfica comenzó a producir cine para las masas. Para ello consideraba que lo más adecuado en el sentido de ganancias lucrativas era la imitación de los modelos extranjeros que proporcionaban filmes de entretenimiento que transportaban a los espectadores a mundos fantásticos, alejados de la realidad que vivían. De esta manera se evitaba inconformar o hacer pensar al espectador. Si bien es cierto que con este tipo de filmes se logró entretener al público, también lo es que este tipo de películas contribuía a mantener las creencias, sentimientos y valores sustentados por la clase dominante.

Apenas a finales de los 50 surgen movimientos renovadores en dos países latinoamericanos: En Brasil y en Cuba, aparecen realizadores que se centran en las problemáticas nacionales. Ellos llevan a las pantallas de proyección cinematográfica aspectos de la realidad social en que vivían la mayoría de los espectadores nacionales y latinoamericanos en general, es decir, se comenzaba a tratar temáticas como la pobreza y la injusticia social, la dependencia y el subdesarrollo, la prepotencia de los poderosos y la represión popular.

2.2 EL CINE COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN

Más allá de considerar el cine como entretenimiento puro, pretendo despertar en este análisis una actitud de ver las películas como una forma de toma de conciencia del mundo en que vivimos y no como un instrumento de enajenación. Los medios de comunicación en sí no son responsables de dicha enajenación, sino el tipo de mensajes que se difunde a través de ellos.

El cine está tan enraizado en la cultura occidental que una aproximación racional a él como sistema de comunicación, permite conocer mejor la

realidad que nos rodea. Para un análisis fructífero de éste sistema debemos conocer primero las peculiaridades de su organización.

El cine involucra al hombre común, a todos nosotros, y como fuente de información ha influido sobre nuestros comportamientos, nuestros modos de vida, nuestras pautas sociales y morales. Consecuencia de ello es que el cine puede funcionar como factor de desarrollo o estancamiento social e individual, dependiendo de las intencionalidades involucradas en su creación⁶.

Las lenguas habladas, como medio de comunicación posibilitan que el hombre aprehenda y comprenda la realidad. Con la invención de la escritura el hombre logra que sus señales y mensajes perduren en el tiempo y que lleguen a lugares distantes. Efecto de ello es que las culturas orales no se han desarrollado tan rápidamente como aquellas que disponían de la escritura. La invención de la imprenta permite una distribución masiva de los mensajes, de tal manera que la imprenta en sí es un instrumento mecánico y funciona como medio de comunicación.

A fines del siglo XIX y a principios del siglo XX, se inventan otros medios de comunicación tales como el cine, la radio, el teléfono y la televisión, todos ellos instrumentos electromecánicos o electrónicos que permiten la transmisión de mensajes en los canales de comunicación auditivo y óptico. McLuhan diría que son extensiones de los órganos auditivos y ópticos del hombre que crean nuevas categorías intelectivas⁷, para mí el mensaje está contenido en las señales y no hay mensajes sin contenido.

En la terminología de McLuhan, el cine es un medio comunicacional "caliente" dado que no requiere de mucha participación del receptor en la reconstrucción de los mensajes emitidos⁸. Por otra parte, según yo, en el cine se emiten mensajes destinados casi exclusivamente a un solo canal de percepción. A diferencia de ello, la televisión es considerada como un medio comunicacional "frío" que requiere de una participación mayor de los receptores en la reconstrucción de los mensajes emitidos;

⁶ POLONIATO: Alicia. CINE Y COMUNICACIÓN. Trillas. México. 1980. pp. 66

⁷ op cit.

⁸ op cit.

además, en la televisión los mensajes se destinan a casi todos los canales de percepción.

Cualquier medio de comunicación, sea éste caliente o frío, implica el peligro de que los receptores perciban de manera acrítica los mensajes transmitidos, sobre todo cuando el medio ejerce una cierta fascinación sobre ellos. Como ejemplo se menciona el caso de la palabra escrita en los libros de texto que representan un desafío para el maestro, en el sentido de lograr un distanciamiento crítico de los lectores. No obstante de que el cine y la televisión ejercen una fascinación aún mayor debido a que suscitan fácilmente la ilusión de realidad y que con ello favorezcan una actitud pasiva y de aceptación inmediata en los receptores frente a los mensajes transmitidos en ellos, siempre será posible sustraerse al influjo indiscriminado de estos medios, sobre todo para aquellas personas que disponen de cierta lucidez crítica. Cabe señalar que los intereses económicos involucrados en la producción cinematográfica tratan de retardar el surgimiento de una actitud de consumo crítica de sus productos debido a que éstos son un medio óptimo para la transmisión de contenidos ideológicos que influyen en el pensamiento y en la conducta de los consumidores.

Algunos pensadores consideran las películas como formas de expresión y no de comunicación dado que en ellas se expondría solamente el punto de vista muy particular del director que no cuenta con un código de referencia fácilmente identificable. Pero según la autora del libro citado, Alicia Poloniato, ésta visión está equivocada por que el cine implica, al igual que las lenguas habladas, tres planos comunicativos:

- el representativo: refiere a lo que se dice, es el lugar donde se presenta el mensaje comunicativo informativo
- el expresivo: se expone la individualidad del director lo que posibilita la identificación del director por parte del espectador de una película cuyo director no conoce de antemano. Los encuadres, la composición de la banda sonora, el montaje, los contrastes tonales y otros elementos presentes en el filme permiten identificar el estilo de un director.
- el apelativo: donde se busca disparar una reacción en el espectador, misma que paradójicamente puede consistir en la pasividad y enajenación. Sin embargo, en una película que no esté regida por una ideología de comercialización a cualquier precio, se

apela frecuentemente al despertar de la conciencia con respecto a determinados fenómenos que se exponen en la cinta⁹.

Como vimos, el manejo de estos tres planos constitutivos del cine puede ser empleado para transmitir mensajes en favor o en contra del hombre, es decir, el cine como medio de comunicación no es ni bueno ni malo. Lo decisivo en este aspecto es el tipo de mensajes que se transmite en una película.

El cine (abreviatura de cinematógrafo) o cinematografía, es la técnica consistente en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento. La palabra cine designa también las salas o complejos de salas en los cuales se difunden las películas. La palabra "cine" proviene del griego; etimológicamente, significa "movimiento"¹⁰.

Como forma de registrar acontecimientos o de narrar historias el cine es un arte al que comúnmente se le denomina *séptimo arte*. No obstante, debido a la diversidad de películas y a la libertad de creación, es difícil definir lo que es el cine hoy. Sin embargo, a las creaciones cinematográficas que se ocupan de la narrativa histórica o de ficción con fines de entretenimiento, o que excluyen a propósito la información desde un punto de vista periodístico o documental, se les considera manifestaciones artísticas. Por otra parte, a la creación documental o periodística se le clasifica según su género¹¹.

En la teoría cinematográfica, el género cinematográfico se refiere al método de dividir a las películas en grupos. Típicamente estos géneros están formados por películas que comparten ciertas similitudes, dominadas tópicos, tanto en lo narrativo, como en la puesta en escena:

- Cine independiente: Una película independiente es aquella que ha sido producida sin el apoyo inicial de un estudio o productora de cine comercial. El cine de industria puede ser o no cine de autor de autor, mientras que el cine independiente lo será casi siempre.
- Cine de animación: El cine de animación es aquél en que se usan mayoritariamente técnicas de animación. El cine de imagen real registra imágenes reales en movimiento continuo, descomponiéndolo en un número

⁹ op. cit.

¹⁰ <http://es.wikipedia.org/wiki/Cine>

¹¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Cine>

discreto de imágenes por segundo. En el cine de animación no existe movimiento real que registrar, sino que se producen las imágenes individualmente y una por una (mediante dibujos, modelos, objetos y otras múltiples técnicas), de forma que al proyectarse consecutivamente se produzca la ilusión de movimiento. Es decir, que mientras en el cine de imagen real se analiza y descompone un movimiento real, en el cine de animación se construye un movimiento inexistente en la realidad.

- Cine documental: El cine documental es el que basa su trabajo en imágenes tomadas de la realidad. Generalmente se confunde documental con reportaje, siendo el primero eminentemente un género cinematográfico, muy ligado a los orígenes del cine, y el segundo un género televisivo.
- Cine experimental: El cine experimental es aquel que utiliza un medio de expresión "más artístico", olvidándose del lenguaje audiovisual clásico, rompiendo las barreras del cine narrativo estrictamente estructurado y utilizando los recursos para expresar y sugerir emociones, experiencias, sentimientos, utilizando efectos plásticos o rítmicos, ligados al tratamiento de la imagen o el sonido. Se define de acuerdo con su ámbito de aplicación y recepción, ya que no suele tratarse de un cine ligado a la industria, ni se dirige a un público amplio, sino específico, y que comparte a priori un interés por productos fuera de los cánones clásicos.
- Cine de autor: El concepto de cine de autor fue acuñado por los críticos del "Cahiers du Cinéma" para referirse a un cierto cine en el que el director tiene un papel preponderante en la toma de todas las decisiones, y toda la puesta en escena obedece a sus intenciones. Suele llamarse de esta manera a las películas realizadas basándose en un guión propio y al margen de las presiones y limitaciones que implica el cine de los grandes estudios comerciales, lo cual le permite una mayor libertad a la hora de plasmar sus sentimientos e inquietudes en la película, sin embargo, grandes directores de industria como Alfred Hitchcock también pueden ser considerados «autores» de sus películas.
- Cine pornográfico: También llamado "cine porno", o simplemente "porno" es aquel en el que explícitamente se muestran los genitales mientras se realiza el acto sexual y cuyo propósito es el de excitar al espectador.
- Cine Gore o Splatter: Es un tipo de películas centradas en la violencia y el gore (exceso de sangre, fluidos del cuerpo y trozos de carne). Este énfasis en efectos especiales asquerosos y sangre excesiva comienza en los años 1960 con las películas de Herschell Gordon Lewis, como por ejemplo Blood Feast (1963). El término de "splatter" es siempre confundido con "slasher" (es un subgénero del cine de terror. Típicamente es un psicópata enmascarado que asesina brutalmente a adolescentes o jóvenes fuera de la supervisión de algún adulto. La mayoría de las veces las víctimas están envueltas en sexo prematuro o consumo de drogas). Aunque tiene cierta similitud una película slasher como Halloween no puede ser considerada splatter ya que no muestra suficiente gore. Algunas veces el gore es tan excesivo que la película se convierte en una comedia.
- Cine snuff: Las películas snuff son grabaciones de asesinatos reales (sin la ayuda de efectos especiales o cualquier otro truco). La finalidad es registrar estas atrocidades mediante algún soporte audiovisual y posteriormente ser distribuidas comercialmente para entretenimiento. Este tipo de filmes se han transformado en un mito moderno, en una leyenda urbana, ya que todavía se sigue -y se seguirá discutiendo- sobre su existencia. Sin

embargo, hasta la fecha, no hay pruebas de que un filme de un homicidio real haya sido creado con fines comerciales y de entretenimiento, induciendo a la teoría común de que no existen. Popularmente se cree que el primer registro del uso del término "snuff film" corresponde a 1971, en el libro de Ed Sanders; "The Family: The Story of Charles Manson's Dune Buggy Attack Battalion", que trata sobre los asesinatos de Charles Manson. Sin embargo, el término "snuff" como significado de muerte es más antiguo que eso. El uso de la palabra "snuff" como sinónimo de "matar" lo hizo Edgar Rice Burroughs en el quinto libro de Tarzán; mientras que la frase "snuff it", significando "morir", fue usada repetidamente en la novela "A Clockwork Orange" (1962) de Anthony Burgess.

El concepto de una "snuff movie" posteriormente reapareció y fue más ampliamente conocido en 1976, en el contexto de la película "Snuff". Originalmente un filme de horror, diseñado para sacar partido de la histeria producida por los asesinatos de "La Familia" de Manson, los distribuidores de la película, añadieron un final que supuestamente retrataba un homicidio real. La noción de las "snuff movies" fue más adelante difundida en la película de Paul Schrader; "Hardcore" de (1979), en la de Alejandro Amenábar; "Tesis" (1996) y el "8mm" (1999) También fue una de las historias de uno de los capítulos de la serie de televisión, en que una actriz porno fue asesinada durante el rodaje de la película. Crímenes grabados. Algunos asesinos en varias ocasiones han grabado sus actos en video; sin embargo las secuencias resultantes, la mayoría de las veces no son consideradas "snuff movies", porque no son hechas con el propósito de distribuir las o comercializarlas. El número de descargas de videos desde Internet, que muestran asesinatos reales, y los suicidios, aumentan la popularidad de programas de televisión y ediciones de video que exponen muertes reales y recreadas aunque en este último por lo general editan las secuencias más violentas. Esto revela que grande es el comercio de grabaciones genuinas sobre violencia homicida, sea cual fuere su contexto. En adición, material histórico de muertes reales, han sido frecuentemente incluidas en programas de entretenimiento. No obstante, no está esclarecido que la fascinación engendrada por estas grabaciones, extienda la realización de filmes sobre asesinatos expresamente con el propósito de realizar una "Snuff movie". A pesar de que es trivialmente fácil producir hoy en día un filme, que simule un asesinato de una manera creíble, existe poco incentivo comercial en comparación al riesgo de repercusiones legales, al producir una película en la cual un homicidio es realmente cometido (mucho menos documentarlo en una grabación).

En 1994, Rusia estuvo expuesta a un raudal de videos mostrando asesinatos reales, producidos durante lo que fue llamado "el genocidio ruso en Chechenia. Un considerable número de estos videos, son todavía accesibles desde las redes .En Vietnam, el gobierno distribuyó videos de ejecuciones con tal de disuadir el crimen en aquél país.

Los asesinos seriales Paul Bernardo y Karla Homolka, video grabaron algunos de sus crímenes sexuales. Si bien, sus crímenes terminaron en asesinato, los homicidios no fueron grabados. Sólo pocas personas pudieron ver estas grabaciones, a saber, exclusivamente los abogados y uno que otro

personal del tribunal. Después de ser usados como evidencia fueron destruidos.

Los filmes japoneses *Guinea Pig* fueron diseñados para parecer auténticas snuff movies; los videos son burdos y tambaleantes, como si hubieran sido hechos por aficionados. A finales de la década de 1980, los videos de Guinea Pig, fueron una de las inspiraciones para el asesino serial japonés Tsutomu Miyazaki, quien asesino a niñas en edad preescolar.

Otras supuestas snuff movies: El director italiano Ruggero Deodato, una vez fue llamado al juzgado con objeto de demostrar que un asesinato mostrado en su filme *Cannibal Holocaust* había sido falso. En el 2000, una operación policíaca en Italia, desintegró una organización de pornografía infantil con bases en Rusia quienes se suponían, ofrecían en venta snuff movies a sus clientes en Italia, Alemania, Estados Unidos e Inglaterra. Es incierta la cantidad de filmes de pornografía infantil que fueron confiscados¹².

Algunas veces la violencia ha sido perpetrada entre compañeros de escuela y es quizá parte de una situación para amedrentar. Otras veces, vagabundos han sido víctimas de estas acciones. Según los expertos, el objetivo final es humillar a la víctima; otras, sería el deseo de notoriedad.

2.3 FUNCIÓN SOCIAL DEL CINE

La creación y la comunicación masiva caracterizan al fenómeno del cine. Pero el cine además tiene otras funciones y aspira todavía a lograr mayores objetivos. El surgimiento de la sociedad capitalista trae preparada la formación de nuevas instituciones sociales y políticas: el sindicalismo, el parlamento, el monopolio, la estandarización y el control de la población por medio de la comunicación masiva. De tal modo que estos medios tienden a convertirse poco a poco en instrumentos de dominación sociopolítica de los poderes económicos. La excepción que de hecho existe con cierto cine de arte, underground o guerrillero, viene a confirmar la regla (pero no a considerar monolítico e insuperable al sistema cada vez más cerrado del neocapitalismo¹³.

El cine es propio de la sociedad de masas no solo por el uso que esta hace de la comunicación masiva para conservar el orden burgués

¹² op. cit.

¹³ GOMEZJARA, Francisco y De Dios, Delia. SOCIOLOGIA DEL CINE. SEP/SETENTAS. México, 1973, pp. 175

establecido sino porque en esta sociedad existen los recursos técnico-financieros que hacen posibles la existencia del cine.

La creación de una conciencia universal en el hombre moderno, la exploración crítica de la realidad contemporánea, la creación y divulgación de expectativas no solo de consumo inmediato sino de formas de relación social más avanzada que el cine puede hacer, lo colocan en el terreno preciso de la lucha de clases, es decir, se le empieza a escapar de las manos a la clase dirigente. De ese modo el medio, cine, en sí se convierte en el mensaje. Mensaje que refleja las contradicciones múltiples de la sociedad moderna: conservar la propiedad privada de los medios de producción a cuyos servicios se coloca el avance científico y cultural.

2.3.1. El cine desde la perspectiva del psicoanálisis

Volviendo a la perspectiva del psicoanálisis el cine se presenta como una máquina prodigiosa que produce imágenes: crudeza, violencia, horror, esplendor. El cine sigue las huellas del deseo, de la voluntad, de las emociones, de figuras y representaciones; se interroga sobre el origen de la organización social, sus tabúes; acosa y desmonta las ilusiones culturales, religiosas, ideológicas psíquicas. El cine muestra la violencia en su realidad¹⁴.

El psicoanálisis estudia la realidad humana: en tanto que es la ciencia de sueños los analiza, manipula y descompone, actualizando tanto las expresiones individuales y los yacimientos colectivos, como los resortes más secretos del alma; explora los continentes oscuros del inconsciente, mueve las fuerzas y mecanismos que permiten actuar, sentir, pensar, vivir y morir; la pulsión sexual en su soberana omnipresencia; la pulsión de muerte en su horizonte implacable; la pulsión de apoderamiento lanzando sus flechas y venenos¹⁵.

Por tanto el psicoanálisis y el cine hablan un lenguaje común: el primero con las palabras y la puesta en conceptos, el segundo con la imagen y la puesta en escena; el primero estando ávido y productor de imágenes, el

¹⁴ ESCOBAR, Guerrero Miguel A., APUNTES SOBRE CINE, 2005

¹⁵ op. cit.

segundo sabiendo tratar las palabras y haciendo pensar. La psicología individual es también una psicología social¹⁶.

El rasgo demográfico más característico de la moderna sociedad occidental es el de la población aglomerada en las grandes urbes, casi siempre compuesta por una mayoría de personas que no exceden los 35 años de edad. De ahí se continúan multitud de paradojas: hacinamiento frente a la soledad espiritual; enriquecimiento tecnológico frente a empobrecimiento de los valores humanos; institucionalización de la represión militar, cultural y física frente a la rebeldía expresada en mil formas diferentes; monotonía cotidiana y pasividad en las decisiones fundamentales de la vida frente a evasiones violentas a través de espectáculos deportivos: boxeo, fútbol comercializado, carreras de automóviles, etc.; avance de la ciencia del servicio de la producción frente al aumento del pensamiento mágico, antiintelectualista y aleatorio; defensa formal de la democracia y de los derechos humanos frente a la manipulación sistemática de poblaciones enteras; exaltación del individualismo frente a la estandarización y adaptación violenta y obligatoria del individuo al actual régimen social; explotación creciente de la clase trabajadora frente al estímulo del sentimentalismo cursi y despolitizador de las masas; reducción del hombre a una mera mercancía de compra-consumo frente a los insistentes programas oficiales de integración familiar, comunal y nacional; desarrollo de las naciones industriales frente al subdesarrollo creciente de los países dependientes y periféricos. Tal constelación de paradojas va impresa indeleblemente en las cintas cinematográficas; algunas paradojas de manera más conciente y aún crítica que otras. No es difícil encontrar películas que consideren estas contradicciones como el fenómeno más natural del mundo e incluso lo defiendan. De tal modo que el cine viene a ser el mejor testimonio de la sociedad actual¹⁷.

Al cine se le suele definir como una fábrica de sueños, como realmente ocurre, pues la cinematografía se ha convertido en uno de los integrantes más significativos de la industria cultural de la evasión y el estereotipo.

La técnica cinematográfica ha entrado al ámbito de la industria cultural impulsada fuertemente por el lucro capitalista. Es por y para el lucro por lo que se desenvuelven las artes técnicas. Sin el prodigioso impulso del

¹⁶ op. cit.

¹⁷ op.cit.

espíritu capitalista estas invenciones no habrían conocido, sin duda, un desarrollo tan masivo y sistemáticamente orientado a fines precisos.

Dentro de los análisis de la comunidad masiva y la comunicación de masas se explica el proceso de enajenación de los medios de información respecto a la sociedad moderna. Su tarea consiste en desentrañar las funciones que dentro de la sociedad actual juegan estos medios de información y la forma como las masas reciben esa cultura y toman determinadas actitudes, pero sobre todo, enlazar sus objetivos para que las masas sean concientes de tales manipulaciones y transformar no sólo esas ideas falsas sino la estructura socioeconómica que las hace posibles y funcionales¹⁸.

El cine como agente de comunicación masiva, ha adquirido una importancia mucho mayor que cualquiera de las artes gráficas debido principalmente a la superioridad de las formas pictóricas en movimiento sobre las impresas en la conformación de las ideas en los individuos. El rápido desarrollo de tales medios ha traído consigo la formación de un nuevo tipo de público masivo al cuál se influye mucho más fácilmente sobre cualquier tópico de índole social, económica, moral, etc.

En forma general las películas han sido el medio de impresionar con más eficiencia la mente de grandes públicos a pesar de que ello no este determinado por el personal fílmico, ni por los deseos de directores de manera conciente.

¹⁸ op.cit.

CAPITULO III. EL ADOLESCENTE DESDE EL PSICOANALISIS

Es en el periodo de la adolescencia donde el sujeto se replantea la definición personal y social del ser humano. Este replanteamiento se lleva a cabo a través de una individuación que mueve los procesos de la exploración, diferenciación del medio familiar, búsqueda de pertenencia y sentido de vida.

En la actualidad los adolescentes son los que portan los cambios culturales y entonces la situación de replanteamiento se torna crítica. Es en este momento de la vida donde los adolescentes demandan, para el medio adulto, una nueva organización de esquemas psicosociales que incluyen el establecimiento de nuevos modelos de autoridad, innovación en las metas de desarrollo. Sin las condiciones adecuadas, estas nuevas interacciones personales y sociales pueden favorecer el nacimiento de grandes riesgos y daños.¹

En la adolescencia se replantea la definición personal y social del ser humano a través de una segunda individuación que moviliza procesos de exploración, diferenciación del medio familiar, búsqueda de pertenencia y sentido de vida. Tal situación se hace crítica en los tiempos actuales, pues los adolescentes son los portadores de los cambios culturales. Demandan, para el medio adulto, una reorganización de esquemas psicosociales que incluyen el establecimiento de nuevos modelos de autoridad e innovadoras metas de desarrollo. Sin las adecuadas condiciones, las nuevas interacciones personales y sociales pueden favorecer la emergencia de grandes riesgos y daños.

3. 1. CONCEPTO DE ADOLESCENTE

Literalmente adolescencia (latín; adolescencia, ad: a, hacía + olescere: forma incoativa de olere, crecer) significa la condición o el proceso de crecimiento. El término se aplica específicamente al periodo de la vida comprendida entre la pubertad y el desarrollo completo del cuerpo, cuyos límites se fijan, por lo general, entre los 13 y los 23 años en el hombre pudiendo extenderse hasta los 27².

¹ Krauskopof, DINA. El desarrollo psicológico en la adolescencia: Las transformaciones en una época de cambios. Consultado en: <http://www.binasss.sa.cr/revistas/ay/1n2/0517.html#Krauskopf94>

² ABERASTURY, A, Knobel, M. LA ADOLESCENCIA NORMAL. Un enfoque psicoanalítico. PAIDOS Educador. Reimpresión, SEP, 1999, México, pp. 163.

Adolescencia es un concepto construido socialmente que se define por su contenido cultural, de manera que la edad deja de ser un elemento definidor. Para los padres, los adolescentes constituyen una exageración, una desagradable caricatura de su fracaso educativo, que les llena de responsabilidad y culpa, cuando no tratan de evitar estas con la negación y el abandono de sus funciones parentales.

El adolescente se construye en base a las expectativas que le ofrece la sociedad por mediación de la familia y sus otros significativos, de manera que no es igual el adolescente actual que el de hace unas décadas. Todas las funciones que conformaban el corazón de la familia han sido desplazadas hacia el exterior de esta: educación, cuidado de ancianos, autoridad. En conclusión, lo social afecta a todo de sobremanera y más aún a lo que se construye de manera subjetiva.

Si bien puede incluirse a ambos sexos en el periodo comprendido entre los 13 y los 21 años, los hechos indican que en las adolescentes se extiende de los 12 a los 21 años, y en los varones de los 14 a los 25 en términos generales...³.

La característica de la adolescencia es que el niño, quiera o no, se ve obligado a entrar en el mundo adulto; y podríamos decir que primero entra a través del crecimiento y los cambios de su cuerpo y mucho más tarde de sus capacidades y sus afectos...⁴. Esto surge por un juego de defensas frente al nuevo rol y frente al cambio corporal que es vivido como una irrupción incontrolable de un nuevo esquema corporal que les modifica su posición frente al mundo externo y los obliga a buscar nuevas pautas de convivencia...⁵.

En la adolescencia se replantea la definición personal y social del ser humano a través de una segunda individuación que moviliza procesos de exploración, diferenciación del medio familiar, búsqueda de pertenencia y sentido de vida. Tal situación se hace crítica en los tiempos actuales, pues los adolescentes son los portadores de los cambios culturales. Demandan, para el medio adulto, una reorganización de esquemas psicosociales que incluyen el establecimiento de nuevos modelos de

³ op.cit.

⁴ op.cit.

⁵ op.cit.

autoridad e innovadoras metas de desarrollo. Sin las adecuadas condiciones, las nuevas interacciones personales y sociales pueden favorecer la emergencia de grandes riesgos y daños.

Prima en este momento una actitud crítica ante el mundo externo y a los adultos en general; él o ella no quiere ser como determinados adultos que rechaza con violencia y elige en cambio un ideal: el mundo interno que ha ido desarrollando a través de toda su infancia identificándose con aspectos de sus padres, maestros o figuras sustitutivas de ambos le servirá de "puente para reconectarse con un mundo externo que es nuevo para él, a consecuencia de su cambio de status...⁶. Es por eso que otro de los problemas centrales del adolescente es la búsqueda de su identidad. Todos estos problemas son más graves actualmente, vivimos en un mundo en el que la tensión y la ansiedad creadas por la acumulación de los medios de destrucción representan una amenaza permanente y sabemos que la estabilidad es el clima necesario para que un ser humano se desarrolle normalmente...⁷.

En la formulación de las medidas para una higiene mental del adolescente deben admitirse caracteres propios y por lo tanto medidas específicas en los distintos medios sociales y en especial en sociedades como las latinoamericanas que están sufriendo, en diversos grados, una transformación: de la sociedad moderna, técnica e industrializada, o de un mundo rural a la adaptación de los avances del industrialismo de la urbanización⁸.

Entre los 10 y los 14 años la preocupación psicológica del adolescente gira básicamente alrededor de lo físico y lo emocional. Se produce una reestructuración de la imagen corporal, se vive un ajuste a los cambios corporales emergentes, el ánimo es fluctuante; hay una fuerte autoconciencia de las necesidades y deseos de comprensión y apoyo por parte de los mayores. Aún cuando las figuras parentales dejan de ser la fuente casi exclusiva de fomento de la autoestima, se hace imprescindible tener la posibilidad de compartir los problemas con los padres; las amistades también se tornan cruciales. Los grupos tienden

⁶ op.cit.

⁷ op.cit.

⁸ op.cit.

a ser del mismo sexo, facilitando el fortalecimiento de identidades y roles antes de entrar a la interacción heterosexual.

La pérdida del cuerpo infantil implica la necesidad de dejar atrás las modalidades de ajuste de la niñez, abandonar identificaciones infantiles y encontrar nuevas orientaciones de conducta. Existen duelos por la pérdida del cuerpo y el status infantil así como de la imagen de los padres seguros y protectores de la niñez⁹.

Aproximadamente entre los 14 y 16 años las preocupaciones psicológicas de los adolescentes giran prioritariamente en torno a la afirmación personal o social y afloran las vivencias del amor. La búsqueda de canalización de los emergentes impulsos sexuales, la exploración de las capacidades sociales, y el apoyo en la aceptación por el grupo de pares dinamizan la afirmación personal y social en la adolescencia.

Es importante reconocer que para los adolescentes el amor, el goce y la amistad son preocupaciones muy valiosas que tienden a suprimirse por los adultos cuando enfocan su sexualidad desde el ángulo exclusivo de la moral o la salud reproductiva. Las relaciones sentimentales sirven a muchachos y muchachas como oportunidades para ampliar experiencias e intereses y enriquecer la identidad y no son, generalmente, noviazgos orientados a la unión conyugal, salvo en zonas rurales.

3. 2. DESARROLLO DE LA ETAPA ADOLESCENTE

El desarrollo intelectual durante la adolescencia, trae nuevos recursos para la diferenciación identitaria y para el replanteamiento de las relaciones con el mundo.

La simbolización, la generalización y la abstracción introducen visiones más amplias y diversas de los acontecimientos. De la posición infantil de estar "en" el mundo, pasa a situarse en "perspectiva" frente a él y a sí mismo. Esto es, puede "re-flexionar", volver la mirada sobre su propia forma de pensar y ser, así como sobre la de los demás. Estos logros, junto a la necesidad de diferenciación, conducen al característico cuestionamiento de aspectos de comportamiento y posiciones que se habían aceptado durante la socialización previa. La confrontación que se

⁹ op.cit.

desencadena, amenaza las necesidades de control y autoestima de los mayores involucrados (padres, maestros, etc.).

En la adolescencia se procura explorar las fuentes posibles de reconocimiento sensorial, emocional, social. Los sistemas de ideas congruentes, aunque parciales, van procurando zonas de seguridad. La posibilidad de ponerlas en práctica y acompañarlas de reflexión y asesoría permite enriquecer sus conceptualizaciones¹⁰.

El desarrollo intelectual es parte del empuje de insertarse en el mundo de una nueva forma. Existe interés por nuevas actividades, emerge la preocupación por lo social y la exploración de capacidades personales en la búsqueda de la autonomía.

Las relaciones intrageneracionales permiten afirmar la identidad y refuerzan los procesos de independización, diferenciación. La identidad grupal condiciona y trasciende la identidad de cada uno de los miembros y brinda un espacio diferenciador de la familia. El poder de un grupo es uno de los elementos constitutivos de esa identidad.

En la última fase de la adolescencia se comienza a evolucionar de un proyecto de vida complementario con el proyecto familiar a una forma de enfrentamiento personal y social propia que se deberá ir poniendo a prueba en la práctica concreta y aportará a la consolidación de la identidad y los roles.

Las capacidades de autocuidado y cuidado mutuo tienen la posibilidad de despegarse eficazmente, en la medida que los adolescentes hayan contado con la asesoría y atribuciones requeridas. Las parejas dejan de cumplir el rol de exploración y descubrimiento de mundos emocionales y sexuales, para introducir como vivencia central, la apertura a la intimidad que emerge entre personas con identidades más diferenciadas que se enriquecen con el acompañamiento afectivo y el establecimiento de vínculos profundos.

Esta fase se puede ver bloqueada por la evitación del duelo que implica abandonar identidades potenciales que parecen ser más gratificantes por roles posibles (que a menudo se tornan excluyentes) así como enfrentar los pasos para llegar a desempeñarlos. Otro importante factor

¹⁰ op.cit.

que opaca con frecuencia el empuje por explorar las perspectivas más afines de realización personal y participación social, es la desesperanza objetiva o aprendida de que no existen las opciones que permitan el desarrollo anhelado. En adolescentes dañados, emocional o económicamente, se establecen convicciones que llevan a rehuir las tensiones propias de su desarrollo y de las condiciones del ambiente, lo que favorece salidas sustitutivas, refugio en gratificaciones efímeras, reacciones depresivas, etc.

La modernización ha traído una esperanza de vida más prolongada. Se generan nuevas metas y ritmos en el desarrollo adolescente. Un ejemplo de ello es la postergación de la edad del matrimonio y de la procreación, que afecta las formas de conducción de la sexualidad así como las relaciones y metas de muchachos y muchachas.

Por la rápida obsolescencia tecnológica, existe mayor facilidad en los grupos jóvenes que en los adultos para adquirir rápidamente conocimientos sobre tecnologías innovadoras. El consumo incide en fortalecer el status y la imagen como expresiones de éxito, dejando el logro en segundo plano; expresa una inmediatez que sustituye la inquietud por el futuro.

En nuestros tiempos la elaboración de la identidad es un imperativo del desarrollo. Ya Erikson señalaba que, en la época contemporánea, el tema es muy estratégico. La vertiginosidad de los cambios exige plantearse quién se es realmente, pues las relaciones con los estímulos y disyuntivas del mundo moderno y fragmentado demandan la presencia de una brújula interna. Si bien es en la adolescencia la etapa en que dicha elaboración se torna crucial, no deja de reelaborarse en diferentes momentos del ciclo vital.

El concepto de moratoria desarrollado por Erikson corresponde a un paradigma más tradicional de la adolescencia como período de preparación y formación de la identidad. En la actualidad, debe reformularse pues la identidad que no se construye en la postergación de la inserción propia, sino en la participación de la toma de decisiones¹¹.

Los adolescentes deben efectuar la integración de muy diversos insumos y disyuntivas. En los medios urbanos acomodados la elección

¹¹ Erikson, E. IDENTIDAD, JUVENTUD Y CRISIS. Paidós, Buenos Aires, Octubre, 1974. pp. 262.

ocupacional del adolescente es postergada para evitar la adscripción a un rol determinado que implicaría mutilar sus posibles identidades potenciales.

Las ciudades son receptoras de jóvenes migrantes y asiento de anillos de pobreza, donde los adolescentes deben enfrentar múltiples conflictos y riesgos, con menos apoyos. La urbanización, modernización y las migraciones debilitan el papel de la familia frente a la solución de los problemas juveniles. Esto los expone a mayores oportunidades de tomar decisiones y elecciones con menos herramientas para la solución de problemas.

En dichas condiciones la vulnerabilidad es mayor, y pueden incrementarse las conductas que buscan la satisfacción inmediata o la autoafirmación a través de acciones efímeras, que dan sensaciones pasajeras de logro, reconocimiento y gratificaciones que buscan satisfacer la deprivación a cualquier costo. Se incrementa reactivamente la predisposición a compensar la frustración mediante la satisfacción riesgosa y efímera de sus necesidades de autoestima y pertenencia. Las consecuencias destructivas y la posibilidad de reelaborar las situaciones de modo resiliente son coordinadas que influirán positivamente en la dirección que tome el desarrollo.

En los casos en que existen fracturas en el desarrollo y en el reconocimiento social, los grupos adolescentes enfatizan el poder frente al entorno que los margina o niega, y pueden llegar a mostrar una visibilidad haragana.

3. 3. EL ROL DE LOS ADOLESCENTES

El período adolescente constituye una etapa privilegiada en la cual se producen procesos claves de desarrollo, contando por primera vez, con la propia capacidad para conducir el proceso, completar vacíos y reenfocar situaciones tanto de la niñez, como de su presente. Los cambios físicos, hormonales, sexuales, emocionales e intelectuales desencadenan necesidades, riesgos, respuestas individuales, sociales e interactivas. La elaboración de la identidad pone a prueba las fortalezas y debilidades propias y del entorno.

Con la adolescencia las personas nacen para la sociedad más amplia y por lo tanto se inicia un desprendimiento del sistema familiar que lleva a una resignificación de las relaciones. Se desencadenan procesos que

van concretando las bases para la construcción de los roles y perspectivas de la vida en el contexto de las demandas, recursos y limitaciones que ofrecen las sociedades en sus entornos específicos y en un momento histórico político dado.

Los adolescentes de hoy viven en hogares donde sus padres sufren la incertidumbre que la crisis de la paternidad reporta; sus madres luchan por encontrar un espacio para la femineidad fuera de la maternidad, y ambos sufren el enfrentamiento en unas relaciones de pareja en las que se ha acabado con la complementación de ambos para abocarse en una contienda sin fin a favor de la igualdad. Además estos padres sufren con la llamada paranoia de la educación. Con esto último me refiero a la divulgación de los consejos psicopedagógicos que los padres y madres leen, especialmente estas últimas, para hacerle frente a sus dificultades en el ejercicio de una función parental cada día más confusa. Consejos que vienen a cubrir el vacío de la tradición educativa, puesta en entredicho, y que, en general, niega las contradicciones de los padres y levanta un ideal omnipotente de educación sin tener en cuenta las características de la vida familiar que antes se señaló.

Nos encontramos con una sociedad que da un valor extremo a la seguridad, y en contradicción con esto, nuestros adolescentes están más tentados que nunca por un jugueteo de conductas de riesgo que incluyen la posibilidad de la muerte.

La adolescencia es el último estadio de la infancia. Sin embargo, el proceso de la adolescencia sólo está completamente terminado cuando el individuo ha subordinado sus identificaciones infantiles a una nueva clase de identificación, adquirida al absorber sociabilidad y en el aprendizaje competitivo con y entre los compañeros de la misma edad. Estas nuevas identificaciones ya no se caracterizan por las travesuras de la infancia y el placer experimental de la juventud¹².

Con la moratoria psicosocial el adolescente, por medio de la libre experimentación del rol, puede encontrar un lugar en algún sector de su sociedad, un lugar que está firmemente definido y que sin embargo parece haber sido hecho exclusivamente para el o ella. Tiene gran importancia para la formación de la identidad del adolescente su reacción frente a los logros y el otorgamiento de la función o status

¹² Erikson, E. IDENTIDAD, JUVENTUD Y CRISIS. Paidós, Buenos Aires, Octubre, 1974. pp. 262.

como a una persona cuyo crecimiento y transformación general tiene sentido¹³.

La identidad y la identificación tienen raíces comunes. En consecuencia, ¿la identidad es tan sólo la suma de las identificaciones más tempranas o es meramente un conjunto adicional de identificaciones? La limitada utilidad del mecanismo de identificación se hace evidente enseguida si se considera el hecho de que ninguna de las identificaciones de la infancia, podría, si tan sólo las sumáramos, dar como resultado una personalidad operativa. Las identificaciones más deseables al mismo tiempo tienden a estar tranquilamente subordinadas a una teoría nueva y única que es más que la suma de sus partes. Lo cierto es que como mecanismo la identificación tiene una utilidad limitada¹⁴.

El cambio cultural e histórico puede llegar a ser tan traumático para la formación de la identidad: puede destruir la coherencia interior de la jerarquía de expectativas de un niño¹⁵.

Si consideramos que la introyección, la identificación y la formación de la identidad son los pasos mediante los cuales el yo crece en una interrelación cada vez más madura con los modelos que están a su disposición, el siguiente programa psicosocial se autosugiere:

El mecanismo de introyección depende para su integración de la mutualidad satisfactoria entre él o los otros adultos que están criando y el niño que está siendo criado. Sólo la experiencia de esa mutualidad inicial proporciona un polo de seguridad con respecto al sentimiento acerca de sí mismo a partir del cual el niño puede alcanzar el otro polo; sus primeros objetos de amor.

El destino de las identificaciones infantiles, a su vez. Depende de la interacción satisfactoria del niño con representantes dignos de confianza de una jerarquía significativa de roles como la que proporcionan las generaciones que viven juntas en algún tipo de familia.

Por último, la formación de la identidad comienza donde termina la utilidad de la identificación. Surge del rechazo selectivo y de la asimilación mutua de las identificaciones infantiles y de su absorción en una nueva configuración que, a su vez, depende del

¹³ op.cit.

¹⁴ op.cit.

¹⁵ op.cit.

proceso por el cual una sociedad, identifica al o a la joven, reconociéndolo como alguien que tenía que convertirse en lo que es y a quien, por ser lo que es, le reconocen. Por que a su vez la comunidad se siente reconocida por el o la adolescente que se interesa por pedir reconocimiento; pero puede; por el mismo motivo, sentirse profunda y negativamente rechazada por aquel o aquella que no parece interesarse por esto.

En consecuencia, la identidad final, tal como esta determinada, al final de la adolescencia, se encuentra por encima de cualquier identificación simple con individuos del pasado: incluye todas las identificaciones significativas, pero también las altera con el fin de hacer un todo único y razonablemente coherente con ellas¹⁶.

En los adolescentes la función del yo es integrar los aspectos psicosexuales y psicosociales en un nivel determinado del desarrollo y al mismo tiempo integrar la relación de los elementos de identidad recientemente agregados con los que ya existen. El proceso de formación de la identidad emerge como una configuración evolutiva. Es una configuración que integra paso a paso lo dado constitucionalmente, las necesidades libidinales idiosincrásicas, las capacidades privilegiadas, las identificaciones significativas, las defensas efectivas, las sublimaciones exitosas y los roles coherentes.

La reunión final de todos los elementos de identidad convergentes cuando termina la infancia parece ser una tarea formidable. La adolescencia no es una enfermedad sino una crisis normativa, esto es, una fase normal con mayor cantidad de conflictos, caracterizada por una fluctuación aparente en lo que respecta a la fuerza del yo así como por un elevado potencial del crecimiento. Las crisis normativas son relativamente más reversibles o mas fáciles de atravesar y se caracterizan por una abundancia de energía disponible que revive la ansiedad latente y hace surgir el nuevo conflicto, pero también mantiene nuevas y expandidas funciones del yo en la búsqueda y en el empleo lúdico de otras oportunidades y asociaciones¹⁷.

Durante el estadio final de la formación de su identidad, el adolescente es capaz de sufrir más profundamente que nunca a causa de una confusión de roles. Y también es cierto que tal confusión deja a muchos

¹⁶ Erikson, E. IDENTIDAD, JUVENTUD Y CRISIS. Paidós, Buenos Aires, Octubre, 1974. pp. 262.

¹⁷ op.cit.

adolescentes indefensos frente al súbito impacto de perturbaciones malignas que ya estaban latentes. Gran parte de esa confusión aparente debe considerarse con un juego social¹⁸.

¿Es consiente el sentimiento de identidad? A veces, por supuesto, parece ser demasiado consiente. Por que, atrapado entre los extremos de la necesidad vital interior y la inexorable exigencia exterior, el adolescente que aún está experimentando puede llegar a ser víctima de una momentánea y extremada conciencia de identidad, que es el núcleo común de las muchas formas de conciencia de sí, típicas de la juventud. Cuando los procesos de formación de la identidad se prolongan también predomina esa preocupación por la autoimagen. De este modo, tenemos más conciencia de nuestra identidad cuando estamos por obtenerla, y cuando nos sorprendemos un poco al conocerlas o, nuevamente, cuando estamos a punto de entrar en una crisis y sentimos la intrusión de la confusión de identidad¹⁹.

Un sentimiento de identidad óptimo se experimenta meramente como un sentimiento de bienestar psicosocial. Sus concomitancias más obvias son un sentimiento de estar cómodo en nuestro propio cuerpo, y una seguridad interior del reconocimiento anticipado de aquellos significativos para uno²⁰.

3. 4. LA ELECCION DE LA IDENTIDAD NEGATIVA

La pérdida del sentimiento de identidad suele expresarse por una hostilidad desdeñosa y altanera hacia los roles que se presentan como adecuados y deseables en la propia familia o en la comunidad inmediata. Cualquier aspecto del rol exigido, o todo el pueden convertirse en el núcleo principal del desprecio del adolescente. Tal extrañamiento respecto a los orígenes nacionales o étnicos rara vez conduce a una negación completa de la identidad personal, a pesar de que la airada insistencia en ser llamado por un nombre o sobrenombre en particular no es algo fuera de lo común entre los adolescentes que tratan de encontrar refugio en un nuevo rótulo denominativo²¹.

¹⁸ op.cit.

¹⁹ op.cit.

²⁰ op.cit.

²¹ op.cit.

En general, los conflictos de los adolescentes encuentran expresión de una manera más sutil que la anulación de la identidad personal, más bien eligen una identidad negativa perversamente basada en todas esas identificaciones y roles que, en estadios críticos del desarrollo, les fueron presentados como los más deseables o peligrosos y, no obstante, como los más reales²².

“La identidad negativa se impone al sujeto por una necesidad de encontrar y defender un refugio contra las exigencias inmoderadas de padres morbosamente ambiciosos o existentes en otras personas que están en una posición de superioridad con respecto a él. En ambos casos el niño o niña reconoce con claridad catastrófica las debilidades y los deseos no expresados por los padres. Tales elecciones vengativas de una identidad negativa representan, por un supuesto, un intento desesperado de volver a obtener cierto control de una situación en la que los elementos de identidad positiva de que se dispone se anulan entre sí. La historia de una elección de este tipo revela un conjunto de condiciones en las que resulta más fácil para el adolescente obtener un sentimiento de identidad a partir de una identificación total con lo que menos se supone sea, que luchar por un sentimiento de realidad en roles aceptables pero que en sus medios internos no le permiten alcanzar. Con frecuencia, ese alivio se busca colectivamente en pandillas y grupos de homosexuales jóvenes, adictos y jóvenes insolentes”²³.

La configuración de un autoconcepto se logra a medida que el adolescente cambia y se integra a las concepciones que de él tienen muchas personas, grupos e instituciones; asimila todos los valores que constituyen al ambiente social. Concomitantemente, se forma ese sentimiento de identidad con una verdadera experiencia de autoconocimiento.

Para autores como Erikson el problema clave de la identidad consiste en la capacidad del yo de mantener su continuidad frente a un destino cambiante. Es un proceso psicosocial que preserva rasgos esenciales en el adolescente y de su sociedad. El adolescente necesita integrar todo su pasado a las nuevas exigencias del medio y a las urgencias instintivas en el campo dinámico de las relaciones interpersonales. Durante este

²² op.cit.

²³ op.cit.

proceso se observan periodos de depresión; a veces el adolescente expresa lo que quisiera ser y oculta su identidad verdadera.

La presencia externa, concreta, de los padres se hace innecesaria. Ahora la separación de estos no sólo es posible sino imperiosa. Las figuras parentales están internalizadas, incorporadas a la personalidad del adolescente y éste puede empezar su proceso de individualización. Un buen mundo interno surge de una buena relación satisfactoria con los padres internalizados y de la capacidad creadora que ellos permiten.

Otra de las situaciones de cambio que se producen en la adolescencia y que influyen en las características de cómo es y se da la búsqueda de identidad de sí mismo, es la evolución sexual hacia una genitalidad, aunque esta todavía no ofrece características procreativas en cuanto a falta de responsabilidad.

Como comportamiento defensivo en esta etapa de la vida, la adolescencia, el adolescente recurre a la uniformidad como fuente de seguridad y estima personal. Aquí surge el espíritu de grupo. Hay un proceso en donde todos se identifican con todos y cada uno. A veces el proceso es tan intenso que parece casi imposible la separación del grupo y el adolescente pertenece más al clan de amigos que a la familia.

Las actitudes del grupo y del adolescente representan la oposición a las figuras parentales y son una manera activa de determinar una identidad diferente a la del medio familiar. Se transfiere a éste gran parte de la dependencia que anteriormente se tenía de la estructura familiar y los padres. El adolescente siente que ocurren cambios en donde no puede participar en forma activa; entonces, el grupo viene a solucionar gran parte de esos conflictos.

Los compañeros desempeñan un papel definitivo en el desarrollo social de la mayoría de los adolescentes, dependen más de las relaciones establecidas con sus compañeros, sencillamente porque los vínculos con sus padres se vuelven cada vez más elásticos, a medida que necesitan mayor independencia. En los primeros años de la adolescencia, sus relaciones con otros miembros de la familia se hacen conflictivas. Por ello resulta difícil compartir con los padres muchos aspectos internos.

No es sorprendente que la elevada importancia que el grupo de compañeros adquiere durante la adolescencia, haga más necesario ajustarse a sus normas, comportamientos, manías y modas. Los padres

se pueden preguntar por que es tan importante para sus hijos e hijas adolescentes lucir una marca específica de pantalones de mezclilla y no otra, por que sólo se acepta un estilo de música o de peinado o película. Pueden pensar que estas aficiones apasionadas, así como los rápidos cambios que sufren son abrumadores pues resultan arbitrarios y triviales; sin embargo, las manías y las modas de los adolescentes cumplen un propósito importante: sirven para establecer, al menos superficialmente, una clara demarcación entre ellos y los adultos.

Los grupos de compañeros se convierten en pandillas donde la relación se da más íntima y cohesiva y proporciona una fuente de seguridad y compañía. Ahí se comparten sueños y esperanzas y se planean y se realizan actividades compartidas. La amistad es honesta y de intensos sentimientos. Hay lealtad y confianza y los compañeros y amigos constituyen una fuente de apoyo en cualquier crisis emocional.

No todo el proceso de la adolescencia depende del adolescente mismo como si fuera una unidad aislada del mundo. La constelación familiar es la primera instancia de la sociedad que influye en gran medida en la conducta adolescente.

El cambio psicobiológico del adolescente se da en un ámbito social. La futura aceptación de la identidad está forzosamente determinada por un condicionamiento entre adolescente y medio. El mundo de los adultos recibe a la adolescencia en una forma hostil en virtud de las situaciones conflictivas que conlleva. Se crean estereotipos para definir, señalar o caracterizar a los adolescentes, pero en realidad se pretende segregarlos o apartarlos. En la medida que el adolescente no encuentre el camino adecuado para su expresión vital y la aceptación de una posibilidad de realización será un adulto insatisfecho. Las actitudes reivindicadoras y de reforma social del adolescente pueden ser cristalizadas en la acción de lo que ha ocurrido en el pensamiento.

CAPITULO IV. MIRADA PEDAGÓGICA DE LA VIOLENCIA EN EL CINE.

El desarrollo de este trabajo tiene como sustento metodológico LA METODOLOGÍA DEL RESCATE DE LO COTIDIANO Y DE LA TEORÍA (MRCyT)¹, trabajada por el Dr. Miguel Antonio Escobar Guerrero².

4. 1. METODOLOGÍA DEL RESCATE DE LO COTIDIANO Y LA TEORÍA.

Dentro de la elaboración de este trabajo seguiré los puntos mencionados dentro de la MRCyT con algunas adecuaciones, ya que este análisis no lo elaboré dentro del salón de clases y menos aún con alumnos de determinada materia, surge de mi interés por la violencia que encuentro dentro de los medios de comunicación, en específico el cine, y el fácil acceso que tienen los adolescentes a este tipo de filmes que hasta llegan a ser comerciales, tanto que se exhiben en las salas de cine de cualquiera de las cadenas a las que actualmente tenemos acceso en la ciudad de México.

4.1.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Al mismo tiempo que estudiaba la Licenciatura en Pedagogía, desde hace 6 años tengo la oportunidad de trabajar con adolescentes de 12 a 15 años en periodos de 4 a 5 semanas durante los veranos. Este trabajo lo realizo para los hijos de los trabajadores de la empresa COCA-COLA-FEMSA y consiste, entre otras actividades, en acampar durante 4 días con los adolescentes en diferentes lugares como: Xochitla, La Ex-Hacienda de Temixco, Balneario de Apotla, Campamento Camomila, etc.

El nivel socioeconómico de estos adolescentes es variado pues lo mismo trabajo con hijos de repartidores que con hijos de los ejecutivos de la empresa, esto para mí no fue un factor determinante en lo que pude observar durante las diversas actividades.

En estos campamentos se realizan actividades de integración, deportivas, recreativas y ecológicas entre muchas más, y con el desarrollo de estas pude percibir que los adolescentes con los que

¹ ANEXO I

² Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en materias como Pedagogía Comparada, Seminario de Filosofía y un Seminario de Posgrado por más de 25 años durante su práctica docente.

trabajo tienen la idea, en un primer momento, de que la gente que está al su alrededor sólo vale por lo que tiene o por como se viste, por cuantas novias o novios (según sea el caso) ha tenido, por cuantas veces se ha peleado a golpes con alguno de sus compañeros, por quien ya fuma, por quien ya toma o consume ciertas sustancias como, la marihuana, por quien ya hizo tal o cual cosa de las que presentan las películas que van dirigidas a su edad, etc., sin importales demasiado los sentimientos o las cualidades de cada persona. También pude percibir que cada vez más se ve reflejada en estos adolescentes la idea de aplastar al que pertenece a otro grupo de amigos valiéndose de humillaciones, burlas a los defectos físicos e incluso a las preferencias sexuales de los otros. Quien mejor se burla es el más valiente o el líder del grupo, quien mejor humilla al equipo de otros es al que siguen con más fidelidad.

Por las razones que percibo y explico anteriormente me parece que en la actualidad entre la mayoría de los adolescentes de este grupo existe un vacío ante esa realidad violenta que presentan las películas, es decir, les gusta verlas sólo por que hay mucha sangre, grandes efectos especiales o una gran lucha por el poder, sólo por una realidad que se presenta sin esperanzas y sin posibilidad de construir sueños, cambiada por el consumo obstinado de todo lo que te hace ver más grande, más fuerte, más valiente, y la parte de construir sueños y utopías fundamental en esta etapa de sus vidas queda en el modelo de desarrollo económico, social y político que se les presenta con el nombre de globalización, lo que se hace percibir es que lo importante es el desarrollo individual donde se alienta la eliminación del otro, o sea, el sálvese quien pueda y el pasar por encima del otro eliminándolo si es necesario.

4.1.2. SELECCIÓN DE PELÍCULAS

Como primer paso determiné que lo que me interesaba, eso era el tipo de violencia en las imágenes presentadas en algunas películas que se proyectaban en ese tiempo (años 2003 - 2005) en las salas de cine a las que los adolescentes de los grupos con los que trabajo en verano tienen acceso. Como un ejemplo de estas películas proyectadas en aquél tiempo está la de "Monster: Asesina en serie", misma que será usada para un análisis por un grupo de personas que describiré más adelante.

Me di a la tarea de buscar películas violentas con mi grupo de amigas y amigos, en puestos callejeros o de los tianguis en donde venden películas, en los videoclubes, por Internet, en el periódico, en los cineclubes, en la videoteca de la Facultad de Filosofía y Letras, etc. y así

apareció una lista³ con los más diversos títulos, de películas que me di a la tarea de ver. Asistí a una muestra internacional de cine Japonés, a un maratón de cine snuff en la Facultad de Filosofía y Letras, a un maratón de cine Gore en el Circo Volador. Pude contactar con gente que gusta y disfruta al ver este tipo de filmes a través de Internet, tuve la oportunidad de acudir a un Simposium sobre Cine de Culto organizado por una revista de la Red que se llama CINEFAGIA que proyecta diferentes filmes en sedes como la Cineteca Nacional y otros auditorios, donde se proyectaban películas de diferentes géneros y al final se hacía una mesa redonda sobre cada una, como consecuencia a este acercamiento con gente que gusta de diferentes géneros en cine pude conseguir materiales a los que no todos tienen acceso "aparentemente", pues se cree que es difícil conseguirlos cuando en realidad existen dentro de la página de Cinefagia y otras páginas, links que contactan con vendedores de copias de cada película; durante el recorrido que hice por los diversos materiales seleccione tres películas⁴, que servirían, desde mi perspectiva, para análisis muy interesantes del porque los adolescentes las buscan y las ven, si pueden o no influir en su desarrollo social y como desde la pedagogía podemos abordar la situación para que no sea contraproducente a ellos.

La selección de las películas la determine por la cantidad de escenas violentas que presenta cada una, el que presentaran historias afines a los adolescentes en cuanto a modo de vida, intereses como la música, el rol dentro de la sociedad, y las consecuencias que pudieran tener las acciones violentas dentro del grupo con el que mantienen cierta comunicación y estas tres cumplen con estos.

No quiero decir con esto que todos los adolescentes que ven escenas violentas en las películas van a actuar de la misma manera. Como se explica en el capítulo dos, en la etapa adolescente el general de los sujetos se encuentran en un momento de molestia, de dolor por la pérdida de su condición de niños, están molestos por los cambios en su cuerpo y en su vida; sin darse cuenta actúan de forma violenta en algunas ocasiones en las que sienten demasiado presionados, así pues

³ Guinea Pig I y II, The Untold Story, La Cara, El ojo, Trainspotting, Tiempos Violentos, Kill Bill I y II, Faces of death, Blair Witch, Blackenstein, My black dick, Flamencos Rosas, Perros Rabiosos, Silence of the lambs, Canción de cuna para un cadáver, Cali bella y cordial, Snuff, La última casa a la izquierda, Nekromantik, Tesis, entre otras.

⁴ Anexo 2

lo que me parece grave es que cierto grupo de adolescentes encuentren atractivas las escenas violentas de las películas, llámense como se llamen, pues no distinguen de lo que se llama cine de arte o cine comercial, y que algunos de ellos busquen imitar de alguna manera lo que acaban de ver en las escenas violentas. Estas imitaciones las pude notar en las actividades desarrolladas durante los campamentos en los que trabajo, con las actitudes de los adolescentes hacia otros de los mismos grupos, donde lo que hacían es lastimar sin pensar en consecuencias a sus compañeros de grupo; criticar todos sus defectos, sin motivo golpearlos; comentar que solo los que usan tal o cual marca pueden pertenecer o formar parte del grupo de amigos que integran durante los campamentos y aquellos que no tienen o que no usan tal o cual cosa son rechazados sin poder pertenecer al grupo inmediatamente. A través de las actividades desarrolladas en los campamentos la integración de todos se logra, pero las primeras reacciones son las que me alarman y por las que comienzo a desarrollar este trabajo en conjunto con lo que se ve en las películas.

Las películas que seleccione para este caso están descritas en el anexo dos de este trabajo. Los títulos son:

1. Mordum: August Underground
2. Holocausto Caníbal
3. Monster: Asesina en serie

4.1.3. GRUPO DE ANÁLISIS

Con el propósito de conocer la opinión sobre las escenas violentas de las películas y la percepción sobre las consecuencias en los adolescentes al ver este tipo de escenas reuní un grupo de profesionistas (GRUPO ANALÍTICO DE REFLEXIÓN⁵) quienes por trabajo, vida familiar o amistad tienen contacto frecuente con adolescentes.

⁵ El Grupo Analítico de Reflexión se presenta como un espacio para dilucidar y conceptualizar los procesos inconscientes que se juegan en los grupos, en su atravesamiento institucional. Se crean condiciones que hacen posible la observación y experimentación de conductas vinculadas a la pertenencia a grupos en instituciones. La función del coordinador consiste en interpretar los dinamismos grupales que irán surgiendo. En ciertos casos lo acompaña un observador no participante que integra el equipo de coordinación, cuya tarea será devolver al grupo, en los momentos finales de la sesión, una síntesis de su observación. "El foco está puesto en lo que el agrupamiento produce en los agrupantes, más que en lo que éstos llevan al grupo en función de su experiencia individual". (M. Bernard). <http://www.elortiba.org/fg.html>.

Invite a once personas de las cuales, sólo siete cuentan con estudios de licenciatura: una pedagoga, una psicóloga, dos sociólogos, dos profesores de educación física a nivel preescolar y primaria, una Licenciada en Administración de empresas, dos amas de casa de diferentes edades, un obrero, un mecánico y un taxista.

Pedagoga

Licenciada en pedagogía por la UNAM de 24 años, soltera, con becas para estudiar y trabajar en el extranjero desde la preparatoria, en países como: Estados Unidos, Canadá y Francia, gracias a esto su perspectiva de las películas pudo estar relacionada con lo que vive aquí en México y lo que ha visto en los diferentes países donde ha pasado temporadas de un año. Actualmente trabaja para la UNESCO en México y esta por realizar sus estudios de Maestría en Ginebra, Suiza

Tiene una Licenciatura en Educación Especial inconclusa. Habla y escribe español, inglés, francés y algo de italiano y alemán. Sus estudios los ha realizado en escuelas privadas y públicas.

Nivel socioeconómico: medio alto.

Psicóloga

Pasante de la Licenciatura en Psicología de la UNAM, 24 años de edad, con consultorio propio, donde atiende a adolescentes y niños con problemas de conducta y aprendizaje canalizados de escuelas públicas y privadas de la zona de Chimalhuacán.

Trabaja también en un clínica de diagnostico de TDA (Trastorno del déficit de atención) atendiendo a niños y adolescentes de diferentes edades atrás del Hospital de Perinatología en Insurgentes Sur y Periférico desde hace 2 años.

Nivel socioeconómico: medio.

Sociólogo 1

Estudiante del 6º semestre de la Licenciatura en Sociología en la UNAM del Sistema de Universidad Abierta SUA, con 31 años de edad.

Trabaja para la Secretaria de Marina Armada de México como asistente particular de un Almirante retirado desde hace tres años.

Tiene contacto con adolescentes de manera constante pues su hermana menor tiene 15 años y existen momentos de convivencia con su grupo de amigos, además de que en su círculo familiar hay muchos adolescentes entre los 12 y los 18 años con los cuales tiene contacto frecuente.

Ha tomado cursos de ingles y de guitarra

Nivel socioeconómico: medio.

Sociólogo 2

Pasante de la Licenciatura en Sociología de la UAM-Xochimilco, con 22 años de edad. Ha escrito y publicado algunos artículos dentro de las revistas de la UAM y en Internet sobre temas de sociología. Actualmente se encuentra cursando un seminario para titulación que ofrece la misma Universidad. Tuvo la oportunidad de desarrollar su trabajo de titulación en Estados Unidos y por tener hermanos en edad adolescente tiene contacto frecuente con sujetos de esta edad.

Nivel socio económico: medio bajo

Ama de casa 1

Mamá soltera de un niño de 5 años, con 34 años de edad, trabaja en la filmación de comerciales para diferentes productos y servicios como asistente del director, gracias a esto su contacto con adolescentes es frecuente por el tipo de trabajo que realiza, gracias a la grabación de comerciales de diferentes productos trata con gente que va desde los bebés hasta personas de la tercera edad.

Escolaridad máxima cursada bachillerato, ha tomado cursos de inglés y computación.

Nivel socioeconómico: medio bajo

Ama de casa 2

Mamá de 5 hijos, 4 hombres y 1 mujer, el mayor de 31 años y la menor de 15 años, de 50 años de edad, casada desde hace 32 años, trabaja 18 años como costurera y actualmente vende oro, plata, perfumes y productos de belleza. Pertenece a un grupo en la iglesia católica de su comunidad y enfrenta con dos de sus hijos el problema de la drogadicción. Su nivel máximo de estudios es secundaria.

Por ser madre de 5 hijos ha tenido contacto con todos los amigos de los mismos dando lugar así a que pueda darse cuenta de lo que sucedía antes y lo que sucede en la actualidad, aportando como comentario para mí muy importante que "los chicos de ahora todo pretenden solucionarlo con golpes, a gritos", ella cree que los chicos de ahora son mucho más violentos que los de 15 años atrás, cuando el primero de sus hijos tenía esa edad.

Nivel socioeconómico: medio bajo

Profesora de Educación Física (Primaria)

Profesora de 24 años sin título, soltera, hija de familia, trabaja desde hace 2 años en escuela de SEP. Tiene contacto con adolescentes desde que estudiaba la Licenciatura de Profesor de Educación Física y además

los veranos trabaja en el programa vacacional de COCA-COLA con adolescentes de 12 a 15 años en periodos de 5 semanas.

Nivel socioeconómico: medio

Profesor de Educación Física (Preescolar)

Profesor de 25 años, sin título, soltero, hijo de familia, trabaja desde hace 2 años en escuela de SEP. Su contacto con adolescentes es desde que realiza sus estudios de Licenciatura en Educación Física, pues a través de las prácticas tuvo contacto con adolescentes de secundaria.

Toca en un grupo de rock (metal) desde hace 5 o 6 años.

Nivel socioeconómico: medio

Licenciada en Administración de Empresas

Licenciada en Administración de Empresas por la UNITEC de 22 años, soltera, hija de familia. Trabaja para la cadena de comida rápida SUBWAY como gerente administrativa de tienda y gracias a esto su contacto con adolescentes es constante, en esta cadena de comida rápida se da el caso de que muchas y muchos adolescentes que estudian tienen la oportunidad de trabajar al mismo tiempo.

Ha tomado cursos de inglés, sin dominar el idioma.

Nivel socioeconómico: medio alto

Obrero

Hombre de 22 años con estudios de bachillerato inconcluso, soltero, hijo de familia, comenzó a trabajar desde los 18 años como obrero en diferentes fábricas. Su grupo de amigos varía en edades de 15 a 35 años y gracias a esto él puede convivir con adolescentes en otro ambiente, grupo de amigos.

Nivel socioeconómico: medio bajo.

Mecánico

Hombre de 35 años, soltero, vive en casa de sus padres pero es independiente económicamente, con estudios de secundaria inconclusos, ha tomado cursos de mecánica automotriz, electromecánica, computación. Su grupo de amigos incluye a adolescentes que van desde los 15 años hasta los 22, comparte con ellas y ellos en las fiestas y reuniones que organizan los fines de semana y entre semana comentan algunos de los acontecimientos recientes en la ciudad.

Nivel socioeconómico: medio

Taxista

Hombre de 38 años, divorciado con 1 hijo, actualmente vive en casa de sus padres pero económicamente es independiente. Con estudios de bachillerato terminados. Ha trabajado en instituciones de gobierno como la PGJDF y en empresas privadas como guardia de seguridad. Gracias a estas situaciones la relación que tiene o tuvo con las y los adolescentes varia de acuerdo al tipo de trabajo desempeñado, desde aprehenderlos por cometer actos ilícitos, como pleitos callejeros, consumir bebidas alcohólicas o drogas en la vía pública y hasta ver la manera en que se divierten en antros o discotecas actualmente.

Nivel socioeconómico: medio

Antes de presentar las películas, que decidí servirían como representaciones de violencia en el cine, le explique al grupo de análisis en la primera reunión que la intención que perseguía era determinar con su ayuda si este tipo de filmes podrían inferir positiva o negativamente en el en el desarrollo del adolescente,

Creo que los integrantes del grupo por su contacto frecuente con adolescentes pudieron aportar una perspectiva mas amplia de la que yo tenía.

Por estas circunstancias no puedo decir que lo que aquí se expone sea cierto para todos los adolescentes, sin embargo, y gracias a la opinión y percepción de cada integrante se puede llevar a cabo el análisis colectivo para cada uno de los filmes.

Organice con el grupo de análisis 3 reuniones en la cuales se trabajó de la siguiente manera:

- Presentación de película (una diferente en cada reunión)
- Debate sobre el tema de la película
- Relación con los adolescentes
- Conclusiones

De ahí la importancia de conocer y estudiar los conceptos de: pulsión de muerte que unido al de percepción, mediación, ataque al aparato de pensar, adolescencia y violencia serán centrales en el desarrollo de este análisis.

4.1.4. PALABRAS- FRASE

En esta etapa el trabajo estuvo centrado en la identificación y conceptualización de las que serían las palabras- frase, es decir, los conceptos de los que parte el análisis del grupo. La conceptualización esta dada desde el psicoanálisis y su aplicación a lo social mencionada con anterioridad en este trabajo.

En primera instancia yo como coordinadora de este análisis les explique a los integrantes del grupo de análisis el porque de este análisis a estas ciertas películas, es decir, les expuse mi inquietud por las escenas violentas que incluye cada filme, desde que perspectiva conceptualicé lo que serían los parámetros del análisis (palabras-frase) y el porque había decidido que participarían conmigo en este trabajo.

A continuación presenté el significado que desde el psicoanálisis y su aplicación a lo social se da para cada concepto trabajado en este análisis desde el grupo analítico de reflexión presentado anteriormente:

- PULSIÓN DE MUERTE

La pulsión de muerte yace en lo más profundo del inconsciente, ella se muestra y se renueva en aquellas expresiones públicas que parecerían estar ciegas: guerras, crímenes, exterminio de masas que se exhiben o se camuflan movilizandolos todos los recursos de la sociedad y del hombre. Esta pulsión se manifiesta especialmente, en los sistemas totalitarios contemporáneos, grandes fábricas de muerte: se puede contabilizar cuantos muertos ha producido en nazismo, el estalinismo..., las cifras hablan por sí solas. En la política, la pulsión de muerte se expresa vivamente y con voz inteligible: un político puede ser caracterizado por el campo de acción que entrega, activa o pasivamente, a la pulsión de muerte. Esto se puede comprobar tanto en el ejercicio de su mandato, en los campos de batalla, las carnicerías humanas, las ciudades devastadas, los campos de muerte, así como también en el resultado de sus acciones cotidianas, habituales: suicidios, delincuencia, adicciones, enfermedades, accidentes, violencia cotidiana (a través del gesto, la palabra, la miseria ...) Este es ya un primer punto de partida para un psicoanálisis político que analiza la pulsión de muerte dentro de lo político: no importa si este camino este camuflado o si se pueda conocer

abiertamente. Lo importante es que puede descubrirse, nítidamente, las cuentas de la muerte.⁶

Uno puede identificar fácilmente el deseo que impulsa al hombre para ir al encuentro de lo inanimado, al encuentro de la muerte como tal, la que sigue llenando solapadamente de cadáveres la historia del ser humano con los interminables flujos de sangre y de aniquilamiento. No es necesario emprender profundos análisis de la situación del mundo actual para encontrar pruebas irrefutables que muestren con claridad que un sistema político —y un político— se pueden juzgar tomando en cuenta el número de muertos que produce, pues éstos son el testimonio "vivo" de la alianza que se establece entre él y la pulsión de muerte: espectáculo espeluznante que vemos cada día en las carnicerías humanas realizadas en las ciudades devastadas por la guerra, en los campos de muerte, los suicidios, la delincuencia, las adicciones, las enfermedades, los accidentes y la violencia cotidiana⁷.

- PERCEPCION

“PERCEPCIÓN: (lat. perceptio, - onis) s.f. 1. Hecho y resultado de percibir. 2. Sensación interior de alguna impresión material hecha en nuestros sentidos. 3. Idea. 4. Acto de darse cuenta de datos presentes externos o intrainorgánicos. 5. Conocimiento de hechos, a través de estímulos de los sentidos, directamente. 6. Aprehensión directa de una situación objetiva.

SIN. 2. Impresión, conocimiento. 3. Representación, imagen. 4. Dircernimeinto, penetración, inteligencia.

PERCIBIR: (lat. Percipere) v.tr. 1. Recibir, cobrar. 2. Adquirir conocimiento de la realidad a través de los sentidos. 3. Comprender, conocer.”⁸

Cuando hablamos de percepción es necesario distinguir entre la realidad real y la realidad inventada; ya que la realidad real es difícil de comprender debido al encuentro que nosotros mismos tenemos de ella condicionado a nuestras creencias, cultura, religión y demás aspectos

⁶ ESCOBAR. Guerrero, Miguel. PERSPECTIVAS PRÁCTICAS EN EL PSICOANÁLISIS POLÍTICO. Abril, 2005

⁷ ESCOBAR. Guerrero Miguel, EL PSICOANÁLISIS POLÍTICO. En ROMPAN FILAS. Noviembre 2005

⁸ NUEVO PRATI-DICCIONARIO Anaya de la Lengua Española. Fundación Cultural Televisa. A.C. México, Primera Reimpresión, julio 1981. pp. 730

sociales en los que estamos envueltos, de esto también depende lo que las y los adolescentes pueden percibir de las escenas violentas. El Dr. Miguel Escobar lo explica de la siguiente manera "Los seres humanos no nacen con la capacidad de percibir la realidad exterior, lo poco que ellos logran percibir de ella, los primeros días de su vida, no les resulta nada agradable y, por el contrario lo sienten muy amenazante. La principal angustia del recién nacido es la angustia de muerte. El recién nacido debe recurrir a la ruptura de su yo: una parte de él mismo entra en contacto con el mundo exterior mientras que la otra se mantiene, a través de la fantasía, unida a la seguridad de su condición intrauterina. Tan amenazante resulta al niño nacer y enfrentarse a la realidad externa, que resulta difícil concebir la posibilidad de que él niño sólo pudiera afrontar esos acontecimientos. Es la madre, quien con su capacidad de contención, diluye e interrumpe esa angustia de muerte. Es la madre quien le muestra a su hijo que el mundo que le rodea no es tan amenazante como él lo supone"⁹.

- MEDIACIÓN

(lat. *mediāre*). *intr.* Llegar a la mitad de algo. *U. t. en sent. fig. intr.* Interceder o rogar por alguien. *intr.* Interponerse entre dos o más que riñen o contienden, procurando reconciliarlos y unirlos en amistad. *intr.* Dicho de una cosa: Existir o estar en medio de otras. *intr.* Dicho de una cosa: Ocurrir entre dos momentos. *intr.* Dicho del tiempo: Pasar, transcurrir. *tr. p. us.* Tomar un término medio entre dos extremos¹⁰.

Retomado las palabras del Dr. Martínez Salazar se dice entonces que: "el papel de los medios a los que aplico el concepto de mediadores desde el psicoanálisis aplicado a lo social, lo que hacen es imponer sus intereses económicos, políticos e ideológicos y dejan a la sociedad en una situación indefensa ante el bombardeo de la realidad sin que al parecer puedan entender y construir la realidad debido, entre muchas otras cosas, a que al parecer el ser humano no ha aprendido a leer la realidad y comprender que de él depende su construcción"¹¹.

⁹ ESCOBAR. Guerrero, Miguel. PSICOANÁLISIS POLÍTICO. Apuntes para clase.

¹⁰ <http://www.wordreference.com/definicion/mediar>

¹¹ MARTÍNEZ. Salazar, Fernando. EL SUBCOMADANTE MARCOS Y LA PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD. Trabajo presentado en la XXIII Reunión Anual Sigmund Freud, de la Asociación Psicoanalítica Mexicana, A.C., México, mayo, 2001, pp. 11.

- ATAQUE AL APARATO DE PENSAR

El ataque al aparato de pensar es, dice el Dr. Escobar "Un proceso que busca conocer, construir la realidad objetiva. Pero dicha realidad objetiva esta velada, oculta, disfrazada, tergiversada. En las sociedades autoritarias, los medios de comunicación tienen la función principal de formar la lectura que la clase dominante quiere que se haga de la realidad objetiva".¹²

El ataque al aparato de pensar que surge de las películas se origina en los mensajes que cada una tiene. Surge de la presentación de mensajes con el fin de engañar, y con la intención de inmovilizar a la sociedad. Actualmente este ataque no es directo y al agresor no se le puede detectar fácilmente, pues son muchos los que intervienen en la producción de un filme. Los que están en el poder, en el gobierno o quienes manejan la industria del cine y los medios, saben bien como engañar, saben conducirse astutamente, aparentando no realizar nada perverso y logrando poner a gran parte de la sociedad de su lado, bloqueándola, para poner en marcha lo que yo creo que pretenden: tergiversar su visión de la realidad.

Los medios, en general, pero en mi interés, el cine, buscan que la sociedad se convierta en fiel creyente de sus mensajes, aquellos que los grupos en el poder quieren emitir, para que la sociedad se convierta en una especie de rehén y practique ciertas acciones para seguir con lo que ellos, manda en sus mensajes a través de las películas.

- ADOLESCENCIA

Para efectos de este apartado se retoma el concepto de adolescencia que se expuso anteriormente; adolescencia viene de "latín; adolescencia, ad: a, hacía + olescere: forma incoativa de olere, crecer significa la condición o el proceso de crecimiento. El término se aplica específicamente el periodo de la vida comprendida entre la pubertad y el desarrollo completo del cuerpo, cuyos límites se fijan, por lo general, entre los 13 y los 23 años pudiendo extenderse hasta los 27"¹³.

¹² ESCOBAR. Guerrero. Miguel. APUNTES DEL PSICOANÁLISIS POLÍTICO.

¹³ Página 35 de este trabajo.

La característica principal de este periodo es que la o el niño se ve obligado a insertarse en el mundo adulto. Entrando primero por los cambios en su cuerpo y posteriormente por la madurez en sus capacidades o afectos. Entre los catorce y dieciséis años las y los adolescentes buscan su afirmación personal y dentro de la sociedad en donde viven; brotan en ellos las experiencias de amor, su primer amor.

- VIOLENCIA

“Intención, acción u omisión mediante la cual intentamos imponer nuestra voluntad sobre otros, generando daños de tipo físico, psicológico, moral o de otros tipos”.¹⁴

El psicoanálisis ha empeñado su trabajo en la señalización del los por qué de la líbido en los sujetos igual que en sus diferentes maneras de sentir placer en los hechos violentos. Se interesa también como se desarrollan y cuales son los elementos que se encuentran en las manifestaciones violentas para aclarar la responsabilidad de los mismos o de su posición frente a estos actos.

Es muy difícil definir a la violencia en este momento de la vida, considerando sobre todo el tipo de vida que vivimos en este país, México, donde estamos en carrera con el dinero, buscando siempre tener más y más de lo que no podemos alcanzar sin importar sobre quien tengamos que pasar, en nuestros tiempos de consumismo. El enfoque que daré al término dentro de este trabajo viene desde el ángulo de las condiciones de vida que crean quienes dominan la sociedad industrial y tecnológica. Es decir, en la sociedad de masas y que maneja Julio Barreiro: “En tal sentido, la violencia actual aparece como el síntoma más claro de la descomposición de la civilización. En torno a esta reflexión me atrevo a decir que la violencia es *el resultado natural de una situación de injusticia y de presión de unos seres humanos sobre otros o del Estado sobre los individuos, colectividades o grupos sociales, cuando actúa en el ejercicio ilegítimo o el abuso de poder, que se expresa mediante hechos de carácter compulsivo, que pueden llegar hasta diversas manifestaciones de la fuerza bruta, o a través de variadas formas de coacción psíquica, moral o técnica, ejercidas personal o colectivamente*”.¹⁵

¹⁴ <http://www.definicion.org/violencia>

¹⁵ BARREIRO. Julio. VIOLENCIA Y POLÍTICA EN AMERICA LATINA. Edit. SXXI. 3ª edición. México, 1976. 219 pp.

4.2. ESTUDIO DE CASO: MIRADA PEDAGÓGICA DE LA VIOLENCIA EN EL CINE.

Siguiendo a la presentación de cada una de las películas las y los participantes expresaran su percepción de lo que presento como el problema, la violencia y su posible influencia en los adolescentes. De esta forma el grupo en general tendrá una primera percepción y lectura del problema que se esta trabajando.

Como se verá a lo largo del análisis, el papel de estas películas es fundamental en la forma como se presenta la realidad y, por lo tanto, en la intención que manifiestan en presentarla deformada; ya sea con dobles mensajes, mostrándola como una realidad objetiva, pero principalmente escondiendo lo que realmente sucede a diario en la vida cotidiana.

Siguiendo la MRCyT los participantes del grupo de análisis serán invitados a pensar en su cotidianidad, lo que existe, lo imaginario y lo posible para ver las películas.

Como se puede leer en las sinopsis de las películas¹⁶ es de gran importancia que se tome en cuenta el tipo de violencia que ahora nos proporciona el cine, sobre todo el que se puede pensar que es el "comercial o permitido", el legal, en la industria del mercado internacional.

El grupo que nos reunimos comentamos de la primera película que el grupo de chicos que protagoniza la historia solo realiza actos que les proporcionan placer, pero un placer que se puede llamar enfermo, por que nos muestran una sociedad en la que los valores universales no se toman en cuenta. Están inmersos en una cotidianidad provocada por el ocio que no les resulta grata, más bien aburrida y esto los conduce a perpetrar la paz de la demás gente por que gracias a eso se sienten excitados y "felices".

En la segunda, los reporteros además de satisfacer su morbo por una cultura desconocida y aparentemente culpable de la desaparición de ciertas personas buscan diversión, una diversión perversa e inútil,

¹⁶ Anexo II

mostrando siempre esas ganas de aplastar al otro, de hacerlo menos o de someterlo.

Pero lo que parece más preocupante es la tercera película, donde a la protagonista se le "justifica" de manera más explícita la actitud violenta para con los demás, hombres sobre todo, intentado explicar un poco el porque de sus acciones o reacciones.

Para este ejercicio tengo de referencia teórica el psicoanálisis y de referencia epistemológica la Teoría del Rescate de lo cotidiano y la Teoría. Fue fundamental comentar con el grupo mi postura y/o perspectiva sobre cuales podrían ser las consecuencias de que las y los adolescentes vean este tipo de películas: La posible inferencia que pueden tener los mensajes violentos de las películas seleccionadas para el desarrollo de las y los adolescentes en una sociedad como la nuestra.

Mi postura es que si una o un adolescente que esta en la búsqueda de identidad dentro de una sociedad como la nuestra, mexicana, esta expuesta o expuesto a escenas tan violentas como las descritas en la sinopsis de cada película, fácilmente puede caer en conductas violentas, esquizofrenizantes o psicopáticas sin reparar en los daños que a la larga pueda ocasionarle, como por ejemplo, la no integración a la sociedad en la que vivimos o la violación de todas las normas establecidas dentro de su sociedad.

Este sentimiento o instinto violento en algunas ocasiones se mitiga con la droga pues gracias a algunas sustancias la y el adolescente puede desahogar frustraciones que la misma etapa le genera.

Sabido es por todos que mientras que el grupo donde se relacione la y el adolescente comparta los mismo intereses serán amigos, cómplices y participarán en situaciones comunes llevados por la misma inquietud de la etapa, sin embargo, en esta etapa del desarrollo, algunos integrantes del grupo seguramente superaran los conflictos de identidad y si otros, atacados en su aparato de pensar, se quedan sumergidos en esta, se aislaran hundiéndose más y más en el conflicto de violencia sólo por violencia.

Me parece entonces que el papel de la pedagogía o de la educación es crear situaciones académicas en donde se propicie en el alumno, el análisis de todas y cada una de las escenas a las que están expuestos en el cine. No pretendo desarrollar en este trabajo una alternativa para

dicha problemática. Lo que más bien me interesa es delimitar que tanto puede o no influir la exposición a dichas escenas en el desarrollo psicosocial de la y el adolescente.

Con la exposición previa de mi postura ante la violencia en las películas y lo visto en cada una el grupo de análisis llegó a los siguientes análisis de las palabras-frase:

- **Pulsión de muerte:** Las actividades y acciones que están relacionadas con los personajes de las películas tienen que ver con drogas, alcohol y sexo, y como ya están hartos de lo que el común de la gente disfruta buscan la opción de darle un giro a cada situación sin pensar en las consecuencias fatales de cada una. Están alienados a un grupo que fomenta el placer por el placer mismo, en ninguna de las películas aparece la escuela ni se hace mención mínima de la misma, pero si todos tienen al alcance dinero y la posibilidad económica de obtener artículos que no son precisamente de primera necesidad, reflejo de una sociedad globalizada, insertada en este juego de consumo, donde se da valor a la gente por lo que tiene y no por lo que es en realidad.
- **Mediación:** Debido a este tipo de escenas se ataca, a través de los medios de información, al adolescente en su aparato de pensar no existiendo una adecuada mediación entre su realidad y la realidad inventada por los medios. Mediante este ataque se fomenta la idea de matar todo aquello que no logran comprender, sumidos en la globalización mundial de la que tanto reniegan, pero que no tienen más remedio que aceptar, pues esa es su realidad real.
- **Percepción:** Esta sujeta a la Globalización mundial que actualmente enfrentamos, en donde América se convierte en servil a los intereses Estadounidenses y Europeos. En la actualidad en la mayor parte del mundo existe una repugnancia a lo diferente, o mejor dicho una negación, pero surgió la duda de que es lo diferente y esto se mide desde la perspectiva de cada sociedad.
- **Ataque al aparato de pensar:** Dentro del grupo de análisis se entendió como los mensajes subliminales que se manejan en las tres películas. La violencia, justificada en diferentes situaciones, por placer, por diversión o por justicia, propiciando así que cada vez más la gente que gusta de este tipo de cine recurra sin pensar a las acciones violentas para obtener lo que necesite.

- **Violencia:** Como "violencia" se dijo que: En el ser humano es un instinto, una pulsión que se sublima en necesidades psicológicas y su patología transportada será desde donde se ve o entiende. Desde lo político es igual a poder o la facilidad de ejercer violencia sobre alguien, sobre su dinero o autonomía. Se señaló que al ser el hombre un animal "racional", la violencia es inherente al hombre y lo que sucede en la actualidad es sólo un periodo más de crisis y fenómenos acíclicos. Pero, en tanto animal, contenemos aún inhibida la violencia manifestándola en diferentes formas; se mencionó que la violencia en la actualidad esta desbordada pero que nacemos con ella y se exagera por condiciones sociales y somáticas.
- **Adolescencia:** Se indicó que las y los adolescentes están en busca de simbolismos en la abstracción de sus pensamientos. Que se tornan violentos por el miedo a sobrevivir como personas adultas adquiriendo entonces responsabilidades para las que creen no estar preparados aún o por lo menos no lo quieren estar. Esta violencia podría estar justificada solo en el periodo del adolescente, es decir, en este periodo es espontánea como resultado al proceso mismo del ser humano, sin embargo, la violencia social se forma a través de las vivencias y entonces es un gusto formado o se disfruta generando consecuencias inimaginables en los adultos.
La educación actual en vez de ayudar a los adolescentes a superar la etapa de crisis, lo que hace es poner etiquetas y enseñar a ponerlas en las diferentes situaciones. Los medios fomentan en las y los adolescentes que los problemas que enfrenta en este periodo los resuelva solo con golpes, gritos y sangre, así pues, en vez de evitar esta bravura los alientan a seguir con ella.

4.2.1. RESULTADOS

Ahora bien, siguiendo los pasos con los que mencioné trabajaría en cada sesión lo que resulta para cada palabra-frase es:

PULSION DE MUERTE Como se puede observar en ambos casos de las palabras-frase lo que se busca en realidad es acabar con algo o alguien sin pensar en las consecuencias que traiga consigo la acción de matar. Lo que las películas nos demuestran es que este proceso de satisfacer dicha pulsión lo que se tenga que hacer para satisfacerlo es válido. Por

juego, por diversión o por algún trauma no superado en la infancia lo que los sujetos hacen concuerda bien con lo que se plantea en los dos apartados anteriores así que no estaban los integrantes del grupo de análisis muy lejos de lo que el psicoanálisis plantea desde su postura.

PERCEPCION Según la conjunción de las dos definiciones anteriores puede delimitar a la percepción como la forma en que cada adolescente recibe el mensaje violento del cine, esta percepción cambiara según el antecedente social de cada sujeto, es decir, no recibirá de la misma manera el mensaje de violencia una o un adolescente que desde pequeño ha tenido la oportunidad de superar cada una de las etapas a las que se enfrenta en su desarrollo, a uno que ha quedado enfrascado en un grupo social donde solo con violencia le han enseñado todo cuanto tiene a su alrededor, pues además de vivirla a diario se la venden como la realidad de la sociedad dentro de las películas.

MEDIACION En esta palabra-frase las conceptualizaciones que desde la teoría y desde el grupo de análisis se hacen se también concuerdan pues queda claro que cada vez que una o un adolescente esta expuesto a este tipo de escenas se apropia de la violencia como forma cotidiana de acción, propiciando que cada vez exista con más frecuencia en la sociedad, dificultando así que la razonen antes de actuar.

ATAQUE AL APARATO DE PENSAR En este caso las definiciones que se le dan a esta palabra-frase coinciden notoriamente, dando lugar a que con mayor énfasis se trabaje una propuesta que ayude a la o a el adolescente a evitar que la globalización y el modelo económico capitalista lo lleve sólo a consumir sin que vea con claridad que lo que busca actualmente el poder es crear sujetos sin capacidad de análisis, que solo estén preocupados por conseguir la satisfacción de sus necesidades o más bien la forma en como eliminar al que menos tiene por no tener valor dentro de esta dinámica de consumo.

ADOLESCENCIA En ambas palabras-frase se coincidió que los adolescentes están en busca de una identidad para la sociedad en donde pronto se desenvolverán como adultos, pero esta búsqueda les causa angustia que demuestran con la violencia hacía todo aquello que les pone un límite en las conductas inapropiadas intentando con esto demostrar que están en desacuerdo momentáneamente. La experiencia de vivir en un mundo de violencia que nos demuestran las películas analizadas por el grupo solo generará más violencia a futuro.

VIOLENCIA En ambos casos las conceptualizaciones coinciden al decir que esta justificado en cierto sentido que el ser humano busque su placer a través de la violencia, pues es un animal y nace con el instinto. El punto de discusión será la mención que se hace de que en la actualidad es latente esta situación y que la sociedad la fomenta sin restricción para generar caos en las diferentes sociedades.

CONCLUSIONES

El ser adolescente implica abordar un nuevo pensamiento, aceptar un cuerpo con cambios, canalizar una sensibilidad y adoptar actitudes frente a sí mismos y a los demás; por lo que en este proceso se necesita y se buscan identidades que lo ayuden a estructurar su personalidad, integrando en sí diversas formas del ambiente social que lo rodee y que simbolicen metas o ideas significantes para él.

Para esta identificación, dice el psicoanálisis, es necesario integrar todo lo pasado, lo que arroja la experiencia, lo internalizado, con las nuevas exigencias del medio y las urgencias instintivas o, con la modalidad de relación objetal establecidas en el campo de las relaciones interpersonales. A todos estos dinamismos el adolescente les da una continuidad interna. En la búsqueda de identidad, el adolescente recurre a situaciones favorables en el momento. En ocasiones se busca una "identificación negativa" real, el adolescente piensa que es mejor ser alguien perverso e indeseable que ser nada, ser despreciado.

Si a todo esto sumamos la incertidumbre del adolescente por discernir lo bueno y lo malo presentado en el cine, donde su aparato de pensar es atacado y donde la mediación que hay ahora entre los medios y el sujeto, entre lo real y lo virtual, es de comprenderse cómo es que esta incertidumbre lo ataca y lo hace sentirse inseguro, incierto en este mundo donde sólo consumir es lo que vale, sólo vales por lo que consumes, sin importar que hay detrás de esta situación.

Podemos hablar de la existencia de un estado de excitación no resuelta para explicar la satisfacción que produce la visión de la violencia representada. Podemos hablar de la búsqueda de gratificaciones auto afirmativas. Podemos hablar de la importancia de la violencia y de la agresividad en la formación de las personalidades gregarias en la relación de pertenencia al grupo y también en la formación de personalidades narcisistas. Podemos hablar del placer de la repetición de experiencias angustiosas en situaciones controladas y quedaría aún por mencionar un último aspecto de confluencia entre los significantes comunicativos de la violencia y los significados psicológicos de la agresividad: el papel del terror como elemento de socialización y de control social.

El ataque que sufre el adolescente en su realidad contrapuesta a la realidad virtual que presentan los medios lo convierte en presa fácil del miedo por no saber hacia donde dirigirse, arrojando como consecuencia de esta situación la generación de más violencia.

El cine cumple diversas funciones en la vida social. Se considera como un medio de expresión de la comunicación de masas para guiar y disciplinar el espíritu

individual y colectivo, en cierta medida introduciendo cánones de conducta en el sujeto, reforzando y acentuando algunas categorías de valores más que otras, las que tendrán, por la conducta de las personas que hubieren integrado en un momento dado un público, un reflejo superficial o profundo en la dinámica social.

En la medida en que las películas traten algún problema sobre relaciones humanas y la manera en que se plantean las soluciones a esos problemas en la cinta, afectan el modo de pensar y de conducirse de las personas al respecto de sus propios problemas.

La violencia está en la sociedad y no en el cine. El cine sólo se limita a ofrecer, a dar forma a una situación que existe en la vida cotidiana, y sus efectos pueden ser o no negativos. Propongo así que la violencia entonces en la o el adolescente es el resultado de la no resolución de un conflicto, tanto individual como social, y que por lo tanto, tiene unas causas, un desarrollo, unas consecuencias y un contexto en el que se produce.

El ataque al aparato de pensar es muy común en los medios a la hora de mostrar y de explicar la violencia, y sus consecuencias son muy claras: la tergiversación de los hechos, la desinformación al espectador, y por lo tanto, la dificultad de entender los procesos que se desarrollan en la sociedad y de adoptar determinadas posturas y acciones frente a ellos.

Tanto la mediación familiar como la escolar son fundamentales, y constituyen recursos muy eficaces a la hora de enfrentar posibles efectos negativos como el impacto de escenas violentas. Es necesaria una mediación competente que haga posible que las y los adolescentes puedan aprovechar al máximo las posibilidades que ofrece el cine como acceso a la realidad, al desarrollo y a la maduración de las pulsiones, y que evite o minimice los efectos adversos de determinados contenidos.

Frente a las crisis del adolescente ellos deben disponer de información y orientación para enfrentar las situaciones y dificultades que se les presenten, de esta manera y entendida la educación como un proceso continuo, es que debemos asumirlos responsables de orientar, informar y educar adolescentes, el promover un clima familiar y social que calme sus angustias, que proporcione modelos de comportamiento adecuado, facilitando la toma de decisiones acertadas que aumenten sus oportunidades y horizontes tanto en su vida presente como futura.

Los procesos básicos de disociación, proyección, introyección e identificación irán estableciendo, de manera algo confusa, al principio, y luego más estructurada, la personalidad más o menos definida. Es decir, se logrará llegar a la verdadera cristalización del arduo proceso de individualización, que sería una de las funciones esenciales de esta etapa de la vida.

Desafortunadamente no hay un programa dentro de nuestro sistema educativo que ayude al adolescente a leer o comprender esta realidad virtual que los medios presentan, y justo este punto es el que me parece más importante resaltar de todo el trabajo realizado hasta ahora.

¿Dónde queda la escuela? ¿Cuál es su papel como mediadora entre el adolescente, su realidad y la realidad virtual de los medios? ¿Hasta que punto podemos brindarle al adolescente en transición la seguridad de que no sucederá nada que él no desee en el mundo en el que vive?

Habría que redefinir la misión de la pedagogía y actualizarla para que sea funcional para estos tiempos, habrá que dejar de sólo transmitir conocimientos a través de teoría sin análisis, en su mejor opción podríamos partir de ésta, la teoría, para dar una mejor lectura a esta realidad global de deshumanización a la que nos enfrentamos y... ¿Por que no? Dar a las películas un nuevo fin, un fin didáctico que pueda proporcionar al adolescente esta parte de realidad que debe razonar y decidir de manera individual primero y luego en conjunto como actuar y defenderse del mundo de la discriminación al diferente, al que en ocasiones pertenece a su mismo círculo, sociedad, raza, país.

Con todo lo anteriormente mencionado se puede observar que las películas tienen fines diversos como por ejemplo comunicar, informar cambiar o fortalecer actitudes, plantear problemas para mejorar algunas clases de aprendizaje en las que intervienen la rapidez, la acción, etc., pueden ser utilizadas para desarrollar la capacidad de crítica, para encontrar el significado de las escenas.

Así pues, nuestra actitud como Pedagogos frente a las crisis del adolescente, consistirá en brindarles información y orientación para enfrentar las situaciones y dificultades que se les presenten, de esta manera y entendida la educación como un proceso continuo, es que debemos asumirnos responsables siendo capaces de orientar, informar y educar adolescentes, el promover un clima familiar y social que calme sus angustias, que proporcione modelos de comportamiento adecuado, facilitando la toma de decisiones acertadas que aumenten sus oportunidades y horizontes tanto en su vida presente como futura.

ANEXO I

METODOLOGÍA DEL RESCATE DE LO COTIDIANO Y LA TEORÍA

“La metodología para el rescate de lo cotidiano y de la teoría es el resultado de un proceso largo, de un compromiso de trabajo con los estudiantes, con ellos y no para ellos. Este proceso comenzó en 1978, trabajando con estudiantes de psicología y pedagogía de la UNAM, con la finalidad de construir una metodología alternativa para la formación de profesores, una metodología que permitiera la participación estudiantil, entendida ésta como la participación del alumnado tanto en la toma de decisiones de todo lo que les concierne en el salón de clases como en la construcción de conocimientos.

La “metodología del rescate” surgió del análisis de cada proceso educativo que he coordinado, tanto en la UNAM –con estudiantes principalmente- como en diferentes universidades de la República Mexicana en las cuales he participado como profesor invitado para impartir cursos –para profesores principalmente. Cada curso fue evaluado con las y los participantes y, teniendo en cuenta dicha evaluación, se programaba el curso siguiente. Por ello dicha metodología es resultado de un proceso y no puede considerarse ni estática ni rígida. Cada nuevo proceso requiere de nuevas adecuaciones, las pertinentes a cada práctica.

Los resultados concretos de la aplicación de esta metodología se pueden resumir en dos aportaciones básicas:

1. La necesidad de poner en tela de juicio los procesos de transmisión de conocimientos que no estén acompañados de la creación de conocimientos. Llegue a la conclusión, después de los diagnósticos referentes a lo que existe (lqe) en cada proceso, que la sola transmisión de conocimientos es un obstáculo para la apropiación y construcción de conocimientos.
2. La necesidad de entender la participación estudiantil desde un compromiso con el grupo mismo, un compromiso hacia la apropiación y construcción de conocimientos. Esto exige, entre otras cosas, que las y los docentes se comprometan a trabajar con el alumnado, llegando tal vez a plantearse la posibilidad de elaborar, de forma conjunta, trabajos que den cuenta del proceso educativo vivido por quienes participaron en el acto educativo.

RESCATE DE LO COTIDIANO Y DE LA TEORÍA

De acuerdo a la metodología que se propone el profesor puede hacer lo siguiente:

1. Releer su programa para identificar ¿Qué es lo que va a enseñar?
2. Reelaborar los contenidos que marca el programa, teniendo presente su práctica escolar, o sea, tanto la historia escolar del propio profesor como del conjunto de estudiantes con los cuales va a trabajar.
3. La finalidad de su práctica docente será la de aprender y la de enseñar a leer, simultáneamente, el texto (contenido) y el contexto (cotidianidad escolar y social). Los profesores y profesoras van a coordinar un proceso educativo, aprendiendo a "leer" el texto (contenido) desde la práctica escolar y social.
4. Tener claridad en relación con el hecho de que la Historia escolar y social de las y los estudiantes las ha configurado como estudiantes sin rostro. De la noche a la mañana esta situación no puede cambiar.
5. Los estudiantes todos son sujetos sociales, con emoción y razón y no simples objetos. Tienen el derecho a saber que tipo de proceso educativo se va a desarrollar: ¿Cuál es la dirección del acto educativo que el profesor va a desarrollar? ¿Por qué lo va a coordinar de determinada manera? ¿Qué se busca y a donde se quiere llegar? ¿Para qué, en favor de qué y de quién y en contra de quién? ¿Cuál es el enfoque teórico-epistemológico y metodológico que guía ese proceso educativo?

Si el profesor responde a estos cinco puntos estará preparado para iniciar el rescate de lo cotidiano y la teoría en el salón de clases. Los siguientes tres preguntas son el eje articulador de la metodología que aquí se propone: ¿Qué es lo que existe en el aula? ¿Qué les gustaría que existiese, lo imaginario? Y ¿Qué es lo posible de llevar a cabo?

Estas preguntas tendrán a su vez un eje articulador básico: rescatar el verdadero rostro de todos los participantes en el proceso educativo.

RESCATE DE LO COTIDIANO

Las y los estudiantes serán invitados a pensar en su cotidianidad escolar en el aula: lo que existe, lo imaginario y lo posible. Pensarán en su cotidianidad para proceder a elaborar un sociodrama en donde puedan responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué relación existe entre? Profesor – Estudiante
Profesor-estudiante – Contenido
Método – Contenido

RESCATE DE LA TEORÍA

Hasta este momento habrán transcurrido aproximadamente cinco clases de dos horas cada una, realizando las siguientes actividades:

- a) Presentación y análisis del programa por parte de profesor (dos clases)
- b) Elaboración, presentación y análisis de sociodramas (una clase)
- c) Trabajo en equipo para la preparación de un documento que identifique las palabras-frase pertinentes para el análisis de las relaciones entre profesor-estudiante, profesor-estudiante-contenidos y métodos-contenido (una o dos clases para esta actividad).

Se sumarán a estas actividades las horas extraclases dedicadas por profesores-estudiantes para la elaboración del documento síntesis, sobre el rescate de lo cotidiano, que identificará solamente las palabras frase ya trabajadas. El documento elaborado será denominado la base empírica que servirá, ahora, para el rescate de la teoría (racionalidad racional). En esta etapa se trabajarán cuatro puntos esenciales:

1. Identificación de palabras-frase (PsFs)
2. Búsqueda del significado de las PsFs
3. Análisis del significado de las PsFs: significante
4. De las PsFs a los conceptos.

Para realizar este ejercicio, el profesor, teniendo presente los contenidos marcados por el programa, identificará un problema central y lo analizará con las y los estudiantes. Posteriormente deberá trabajar los siguientes puntos:

1. *Identificación de frases-palabras (PsFs)*. El documento elaborado por el profesor (documento de integración de los esquemas elaborados por el grupo de estudiantes) será la herramienta principal. El profesor retomará en este momento el problema que, de acuerdo con el programa del curso, identificó y analizó con los estudiantes. En este documento (que denominamos base empírica) los estudiantes, en equipos, identificarán, a su vez, tres palabras-frases que les servirán para leer dicho problema.
2. *Búsqueda del significado de las palabras-frases*. Aquí se les pedirá al conjunto de participantes que analicen el significado (el sentido) que tienen las palabras-frases que elaboraron. Este ejercicio busca que el

estudiante tome distancia de las palabras-frase para proceder a analizarlas. Lo que se pretende es la reconstrucción racional de la interpretación que le da a la realidad (al problema que está estudiando). ¿Qué significa reconstrucción racional?

Este ejercicio lo acompaño de una explicación epistemológica que permite a los participantes tomar distancia de lo que van a analizar y proceder a una reflexión sobre lo afirmado en las palabras-frases que identificaron.

Es importante señalar que el proceso cognoscitivo busca conocer, construir la realidad objetiva (RO). Pero dicha RO está velada, oculta, disfrazada, tergiversada. En las sociedades autoritarias, los medios de "comunicación" tienen la función principal de formar la lectura que la clase dominante quiere que se haga de la RO. Por ello, la lectura de la RO, su conocimiento (el C de la RO) tiene que ser estudiado.

Al pedirle al conjunto de estudiantes que le den significado a las palabras-frases lo que se les está pidiendo es que analicen el conocimiento que tienen de la RO, de las PsFs que ellos mismos construyeron para leer la RO.

3. *Análisis del significado de las palabras-frases: significante.* Teniendo presente que la RO está oculta, velada, tergiversada, la primera tarea para el rescate de la teoría es su desocultamiento, su desvelamiento. Es el paso metodológico anterior, los participantes todos en el proceso educativo identificaron palabras-frases (de acuerdo al problema que se está estudiando) y le dieron significado a dichas palabras-frases. En otras palabras, analizaron lo que para cada uno de ellos, en particular, y para el grupo, en general, significan estas PsFs en cuanto a la reconstrucción de su RO.

En este momento, el grupo es invitado a pensar y analizar el significado que le dieron a las palabras-frases. Lo que se busca en este momento es que se analice el porqué de tal significado, desde donde se otorga tal significado, o sea, cuál es el enfoque teórico que se maneja, el apoyo conceptual para tal análisis. Dicho epistemológicamente, se busca que las y los estudiantes hagan un análisis del conocimiento que tienen de su realidad objetiva (su reconstrucción racional).

Para hacer este ejercicio es fundamental que le profesor muestre con claridad epistemológica y teórica cuál es (o cuáles) son sus referentes analíticos. Así, todos los estudiantes, dependiendo de su nivel de escolaridad, podrán identificar sus propios referentes (o la carencia de ellos).

4. *De las palabras-frases a los conceptos.* Para proceder a esta parte de la metodología, es esencial que el profesor tenga claro el enfoque teórico que le permite articular la problemática que se está trabajando. En esta propuesta, son fundamentales tanto las aportaciones de Freire y del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), como las aportaciones de las y los estudiantes y el profesor a lo largo de distintos procesos educativos anteriores.

Así, al llegar a este momento, se les pedirá a todos los estudiantes que identifiquen, ahora, las palabras-frases tomadas de Freire, del EZLN, de Escobar y principalmente, trabajos que son pertinentes para leer el significado de las palabras-frases ya trabajadas.

El ejercicio que el grupo de estudiantes van a realizar en esta parte metodológica es el de tomar, textualmente, de los trabajos estudiados, las palabras-frases que les permita apoyar su análisis anterior, o sea, el significado que le dan a lo que se está analizando (es muy importante que el conjunto de participantes escriban la comillas y las referencias bibliográficas que se están tomando textualmente).

Es este momento cuando el profesor puede aprovechar para mostrar al grupo la relación que existe entre las palabras-frases y los conceptos para el autor (o autores) de donde tomaron estas PsFs.

No se pueden pasar por alto el hecho de que uno de los problemas que impiden una buena transmisión de saberes, que lleve a la construcción de conocimientos está en la forma desarticulada como se trabajan los conceptos en el salón de clases. Dichos "conceptos" son generalmente palabras-frases".¹

"Son cuatro los principales apoyos para el análisis de la lectura de la realidad escolar y social: la obra de Paulo Freire, la propuesta de organización y resistencia del EZLN, el estudio de psicoanálisis social y los resultados de mi práctica educativa.

1. *De Freire:* la lectura de la palabra es la continuación de la lectura del mundo, pero el proceso educativo que se desarrolla normalmente en el aula ha generado una desconexión entre la lectura del texto y la lectura del contexto, una "castración" de la lectura del mundo. La propuesta de Freire desafía a l@s educand@s para que perciban la ideología fatalista e inmovilizadora impuesta por el sistema

¹ ESCOBAR Guerrero Miguel e Varela Hilda, GLOBALIZACIÓN Y UTOPIA, FFyL, UNAM, México, 2001, pp. 200

capitalista, en su fase de globalización, pudiendo tomar conciencia de su papel en el mundo y *pronunciarlo*, transformándolo y transformándose así mism@s, dejando de ser objetos pasivos para asumirse como sujetos activos de su propio proceso educativo, capaces de construir sueños y utopías y de participar en la transformación de su realidad social e individual. La propuesta de Paulo Freire es una opción educativa comprometida con l@s desarrapad@s del mundo, que tiene la intención de darles voz y participar con ell@s en la construcción de una sociedad que se reinvente de abajo para arriba.

2. *Del EZLN:* con el *¡Ya basta!* pronunciado el primero de enero de 1994, los zapatistas convocaron a la sociedad civil nacional e internacional para luchar en contra de la globalización capitalista y a favor de la humanidad; el *EZLN* ha asumido como principio ético, rector de su lucha, el respeto al hermano, al diferente —somos iguales porque somos diferentes—. La voz del *EZLN* ha permitido poner en evidencia la conducta asumida por un poder político que, manifestando una conducta psicopática, tiene los medios necesarios para seguir explotando a l@s desarrapad@s del mundo e imponiendo su dominio, gracias al miedo y al silencio de una sociedad atacada en su forma de percibir la realidad.
3. *Del Psicoanálisis aplicado a lo social:* gracias a los aportes del psicoanálisis sabemos que una mala percepción de la realidad conduce a la desconexión de ella, dejando las puertas abiertas a trastornos de la personalidad, tales como la neurosis y la psicosis. Con el estudio del psicoanálisis social logré elaborar conceptos tales como *Eros y Tánatos, mediación, percepción de la realidad, filicidio-parricidio-fratricidio-suicidio, conducta sicopática, racionalidad inconsciente, relación entre Jefe-Masa-Sujeto, ética erótica vs. ética tanática*, conceptos que son de gran utilidad para entender mejor los procesos educativos, buscando que el ser humano pueda construir una autonomía no solo cognoscitiva sino emocional.
4. *De mi práctica educativa:* el trabajo de investigación práctico ⇌ teórico realizado con estudiantes desde hace 28 años en el aula, me ha permitido observar las distintas formas de percepción y de lectura de la realidad. Esta investigación dio origen a la *MRCYT* que presenta alternativas para luchar en el aula contra “la letra muerta” y permitir que estudiantes y docentes puedan soñar y luchar para definir sus utopías, abriendo espacios para el nacimiento de una *pedagogía erótica*. Con el nacimiento de esta pedagogía, publicada en el libro

Eros en el aula. Diálogos con YMAR, se inició un nuevo proyecto de trabajo en forma conjunta con estudiantes.

El cine. El psicoanálisis, el cine y la pedagogía hablan un lenguaje común:

- Con las palabras y la puesta en conceptos, con la imagen y la puesta en escena; ávidos y productores de imágenes, el cine, el psicoanálisis y la pedagogía saben tratar las palabras para desafiar el pensamiento.
- El cine puede ser *ad libitum* novela y poema, cuento y leyenda, mito y *logos*, testimonio y enciclopedia, confesión y exigencia.
- El cine sigue las huellas del deseo, de la voluntad, de las emociones, de figuras y representaciones; se interroga sobre el origen de la organización social, sus tótems y tabúes; acosa y desmonta las ilusiones culturales, religiosas, ideológicas, psíquicas. El cine muestra la violencia de "la realidad" pero también sigue las manifestaciones de Eros.

El cine es y ha sido utilizado de diferentes formas para la lectura de lo social. En el contexto de esta investigación su especificidad reside en el estudio de diferentes películas que permitan profundizar en la lectura de la realidad, para lo cual se utilizan conceptos como: percepción de la realidad, mediación, desconexión de la realidad, relación Jefe – Sujeto – Masa, Filicidio, Parricidio, Fratricidio, Suicidio, utopía, pronunciamiento, ética erótica vs. ética fanática".²

² ESCOBAR. Miguel, PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Documento para alumnos. México, 2006.

ANEXO II

Sinopsis de las películas analizadas por el grupo en el estudio de caso:

1ª Mordum

TITULO ORIGINAL: August Underground

AÑO: 2002

PAÍS: Estados Unidos

DURACIÓN: 70 minutos

DIRECTOR: Fred Vogel

GUIÓN: Fred Vogel, Allen Peters

REPARTO: Fred Vogel, Ann Marie Reveruzzi, John A. Wisniewski, Alexa Iris, Dan Friedman, Casey Eganey, Randi Stubbs, Erika Risovich.

SINOPSIS: August Underground es la depuración de la vacuidad de una sociedad enajenada con la violencia como la americana, una cinta que provoca todo tipo de reacciones, sobre todo escalofríos, no tanto por la crueldad extrema a la que se llega sino porque por más ficticio que sea lo presentado puede ocurrirnos saliendo de nuestras casas con la persona menos pensada. Es gente real con intenciones reales y eso da aún más miedo.

Los protagonistas de esta cinta son los representantes perfectos de una generación perdida la cual no tiene nada de qué asirse y la cual ha llevado demasiado lejos su ociosidad y su búsqueda del rompimiento de los límites establecidos. Jóvenes alienados, a los cuales ya no les interesa nada con tal de no estancarse en la rutina, aunque esto conlleve asesinar al compañero de habitación, secuestrar a una jovencita y violarla tumultuariamente o enfrascarse en una pelea de un concierto de punk. La película inicia perturbadora e inquietantemente: sin créditos y aparentemente iniciada la grabación. Un anónimo camarógrafo quien es el que provoca más escozor y miedo ya que aun viendo toda clase de atrocidades, filma con tranquilidad y continuamente se ríe de manera cruel, despiadada, está filmando una lata de cerveza vacía en el patio trasero de su amigo. Segundos después aparece este último, un tipo veinteañero, obeso, que le ordena a gritos que lo siga con todo y cámara asegurándole que tiene una gran sorpresa en el sótano. Esta consiste en una indefensa muchacha, desnuda, notablemente asustada, sangrando por todo el cuerpo, y postrada en una silla. Eso no es todo, en el baño se encuentra un cadáver de otra muchacha, con el que el tipo obeso juega un rato. La reacción lógica del camarógrafo es atacarse de risa.

A partir de ese momento, la cinta consistirá en registrar los andares de estos dos jóvenes por diferentes partes de la ciudad en busca de nuevas víctimas y problemas. Ya sea una paliza a una prostituta en la carretera, el asesinato de una anciana en su casa, la degradación que sufren dos incautos jóvenes en una tienda, el desastre en un local de tatuajes o la trifulca en un concierto. Finalmente existe una orgía que raya en lo grotesco para terminar de golpe la grabación en el momento menos pensado.

Esta es una cinta incómoda, la punta de lanza de una nueva generación de cine que lleva a niveles desquiciantes la fascinación por la violencia. Aun así, un nuevo mito subterráneo había nacido.³

³ <http://www.revistacinefaqia.com/psicotronias024.htm>

2ª Holocausto Caníbal

TÍTULO ORIGINAL: Caníbal Holocaust

AÑO: 1979

PAÍS: Italia

DURACIÓN: 98 minutos

DIRECTOR: Ruggero Deodato

GUIÓN: Gianfranco Clerici

MÚSICA: Riz Ortelani

FOTOGRAFÍA: Sergio D'Offizi

REPARTO: Robert Kerman, Francesca Ciardi, Perry Pirkanen, Luca Barbareschi, Salvatore Basile, Gabriel Yorke

PRODUCTORA: F.D. Cinematográfica

CRÍTICA: Terror. Gore

SINOPSIS: Cuatro reporteros son masacrados, torturados, empalados y devorados, por una tribu caníbal a causa de las tropelías que cometen los propios periodistas. Todo ello mezclado con imágenes reales de brutales cacerías. La revista *interviú* ofreció fotogramas del film como auténticos documentos reales.

Ejemplo de cine mondo que triunfó en todo el mundo entre las acusaciones de ser una especie de película snuff en la que se mataban a seres humanos y la polémica por sus violentas imágenes. La historia comienza con una expedición que se dirige al Amazonas en busca de un grupo de cineastas desaparecidos en la zona, quizá comidos por caníbales. Cuando comprenden que ya no los hallarán vivos, deciden comportarse como auténticos salvajes con los habitantes del lugar (empalan a una mujer indígena), lo que les traerá trágicas consecuencias de las que quedará testimonio en unas latas de celuloide que nunca deberían salir a la luz.⁴

⁴ <http://www.cineycriticas.com/Holocausto-canibal.htm>

3ª Monster: Asesina en serie

TITULO ORIGINAL: Monster

AÑO: 2003

PAÍS: Estados Unidos - Alemania

DURACIÓN: 110 minutos

DIRECTOR: Patty Jenkins

GUIÓN: Patty Jenkins

MÚSICA: BT

FOTOGRAFÍA: Steven Bernstein

REPARTO: Charlize Theron, Christina Ricci, Bruce Dern, Scott Wilson, Pruitt Taylor Vince, Lee Tergesen, Annie Corley

PRODUCTORA: Newmarket Films / Media 8 Entertainment / DEJ Productions

CRÍTICA: 2003: 1 Oscar: Mejor Actriz (Charlize Theron), 2003: Globo de Oro Mejor Actriz de Drama (Charlize Theron) / Drama. Homosexualidad

SINOPSIS: La cinta abre con un monólogo en el que la protagonista habla de cómo sus sueños de convertirse en una persona famosa y querida se estrellaron contra las limitaciones del ambiente en el que creció. Muy pronto Aileen descubrió que podía usar sus encantos para agradar a los hombres y volverse popular, pero su promiscuidad la convirtió en lo contrario de lo que ella esperaba, culminando con un embarazo a los trece años. A partir de entonces, Aileen ejerció la prostitución como única forma de sobrevivir.

Aileen tiene en el mundo una pistola y un billete arrugado de cinco dólares. Está decidida a quitarse la vida, y en un bar que está cerca de ahí conoce a Selby, una tímida adolescente que está en Florida viviendo con sus tíos porque sus padres no pueden tolerar la existencia de una lesbiana en la familia.

Mientras que Aileen parece encontrar en Selby una ocasión para manifestar su instinto maternal, esta última no oculta la atracción que siente por la mujer mayor. La amistad con Aileen no hace sino ocasionarle más problemas a Selby, por lo que ambas deciden que lo mejor sería escapar juntas. Sin embargo, tienen que cambiar de planes cuando Aileen sale a conseguir más dinero sólo para ser violada por uno de sus clientes, que la golpea brutalmente hasta que ella lo mata en defensa propia. A partir de entonces las dos mujeres se trasladan a otra ciudad y tratan de llevar una vida normal pero los intentos de Aileen por conseguir empleo son infructuosos. En poco tiempo, Aileen recurre al asesinato de sus clientes como la única manera posible de conseguir dinero para mantener a Selby, hasta que la policía finalmente las captura y pone fin a la cadena de crímenes.⁵

⁵ <http://www.revistacinefaqia.com/estreno039.htm>

BIBLIOGRAFÍA

- ABERASTURY, A, Knobel, M. LA ADOLESCENCIA NORMAL. Un enfoque psicoanalítico. PAIDOS Educador. Reimpresión, sep 1999, México, pp. 163.
- AUMONT. Jacques, Citado en ALGUNOS CONCEPTOS DE APROXIMACIÓN AL PROCESO DE LA IDENTIFICACIÓN EN EL CINE. de ADISZCZ. Esteban.
<http://www.elpsicoanálisis.net/revista/numero21.html#tit3>
- DADOUN. Roger. L'utopie haut lieu d'incoscien. Paris, Sens & Tonka éditeurs, 2000, pp.23, 43 y 51 citado por ESCOBAR Miguel en APUNTES DE CLASE. 2005
- ERIKSON. E. IDENTIDAD, JUVENTUD Y CRISIS. Paidós, Buenos Aires, Octubre, 1974. pp. 262.
- ESCOBAR. Guerrero Miguel. APUNTES INÉDITOS SOBRE:
 - CINE
 - PERSPECTIVAS PRÁCTICAS EN EL PSICOANÁLISIS POLÍTICO
 - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE LA MRCyT
 - PSICOANÁLISIS POLÍTICO. Apuntes para clase.
 - PSICOANÁLISIS POLÍTICO
- ESCOBAR. Guerrero Miguel. EL EDUCADOR FRENTE AL FILICIDIO DEL PODER.
- ESCOBAR. Guerrero Miguel, EL PSICOANÁLISIS POLÍTICO. En ROMPAN FILAS. Noviembre 2005
- ESCOBAR, Guerrero Miguel. PERCEPCIÓN Y LECTURA DE LA REALIDAD. La construcción de utopías en el aula.
- ESCOBAR Guerrero Miguel y Varela Hilda, GLOBALIZACIÓN Y UTOPIA, FFyL, UNAM, México, 2001, pp. 200
- FREUD, Sigmund. EL PORQUÉ DE LA GUERRA, Vol. CLXVIII. Carta a Einstein en septiembre de 1932.
- FREUD, Sigmund. MÁS ALLÁ DEL PRINCIPIO DEL PLACER. Vol. XVII.

- GALLO. Héctor y Céspedes. ESTADO DEL ARTE DE LOS ESTUDIOS SOBRE VIOLENCIA Y SUBJETIVIDAD. Balance de los estudios sobre violencia en Antioquia. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 2001. Página 255.
- GOMEZJARA, Francisco y De Dios, Delia. SOCIOLOGÍA DEL CINE. SEP/SETENTAS. México, 1973, pp. 175
- KLEIN. Melanie, ENVIDIA Y GRATITUD. Edit. Paidós, Buenos Aires, 1959.
- LA VIOLENCIA Y EL CINE
<http://www.udel.edu/flt/faculty/jmperez/violencia-cine.htm>
- LANDER, Rómulo: Miembro Titular de la Sociedad Psicoanalítica de Caracas, IPA, FEPAL. En funciones didácticas en el instituto de Psicoanálisis. CLINICA DEL ODIO Y LA VIOLENCIA.
http://www.kalathos.com/sep2002/detail_lander.htm
- MARTÍNEZ, Salazar, Fernando. EL SUBCOMANDANTE MARCOS Y LA PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD. Trabajo presentado en la XXIII Reunión Anual Sigmund Freud, de la Asociación Psicoanalítica Mexicana A.C. celebrada los días 3, 4, y 5 de mayo de 2001, en el hotel Hacienda Vista Hermosa de Tequesquitengo, Morelos, México.
- POLONIATO: Alicia. CINE Y COMUNICACIÓN. Trillas. México. 1980. pp. 66
- ROJAS, M.C. – KLEIMAN, Lamovski, Levi, Golfo. 1990 "LA VIOLENCIA EN LA FAMILIA: DISCURSO DE VIDA DISCURSO DE MUERTE" – Revista de psicología y psicoterapia de grupo, (Argentina) ½, XIII, 1990 citado en PERDOMO, Rica SIGLO XXI – TRAUMA SOCIAL, VIOLENCIA Y ADOLESCENCIA.
- [ROMO, Cristina. SOBRE ÉTICA Y VIOLENCIA EN LA INFORMACIÓN.](http://www.felafacs.org/dialogos/pdf53/2.Romo.pdf)
<http://www.felafacs.org/dialogos/pdf53/2.Romo.pdf>
- The Royal Commission on Violence in the Communications Industry, "The Nature of Media violence". Mimeo., Ottawa, 1976
- <http://www.cineycriticas.com/Holocausto-canibal.htm>

- <http://www.revistacinefagia.com/estreno039.htm>
- <http://www.revistacinefagia.com/psicotronias024.htm>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Cine>