



UNIVERSIDAD NACIONAL
AVENIDA DE
MEXICO

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Iztacala

Tesina

Dibujo Expresivo Infantil Después de un Desastre

Que para obtener el título de
Licenciadas en Psicología

Presentan

Micaela Martínez Avila
Consuelo Cristina Ortega Cortezano

Asesor *Lic. Jorge Montoya Avecías*

Dictaminadores

Mtro. Isaac Pérez Zamora
Mtra. Angela María Hermosillo García

Tlalnepantla, Edo. de México
Septiembre, 2007





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Agradecimientos

*Gracias a la vida que me ha dado oportunidad de hacer lo
que más quiero.*

*Gracias a la UNAM por abrir sus puertas para la
realización de estrellas luminosas como mi maestro,
Jorge Montoya, gracias a él también.*

Gracias a Margarita Ávila Cortéz.

*Gracias a Alfonso Hernández por su apoyo, a Daniel
Cortéz Hernández.*

A mi compañera Cristina Ortega Cortezano.

- MICAELA MARTÍNEZ AVILA -



Reconocimientos

A la UNAM

A la Cruz Roja

A Jorge Montoya Avecías

A la Resiliencia

- MICAELA MARTÍNEZ AVILA -



Agradecimientos

*Cuando estuve por desistir y decías ¡No puedo! y tu me decías
¡puedes! Gracias Mamá.*

*Con sus enseñanzas, conocimientos y exigencias. Maestros me
hicieron ver la vida de diferente manera.*

*Eres un Ser Maravilloso que me apoyó para llegar a mi meta
Gracias Maestro Jorge Montoya.*

-CONSUELO CRISTINA ORTEGA CORTEZANO-



Reconocimientos

UNAM

*Gracias por formarme como un Ser Único,
por ayudarme a Ascender a un Nuevo Nivel de Vida
Por hacerme tomar conciencia que puedo ser altruista
Y sé que puedo enaltecer a mi País.*

*Agradezco a cada uno de los profesores que encontré en mi
camino, por abrirme los ojos y descubrir que existe un mundo
de conocimientos que me hizo ver en la vida de diferente
manera.*

-CONSUELO CRISTINA ORTEGA CORTEZANO-



Índice

	página
Agradecimientos y Reconocimientos	I
Índice	VI
Resumen	VII VIII
Introducción	
Capítulo 1. Los Niños y los Desastres	1
Capítulo 2. Atención Infantil en Desastres	18
Capítulo 3. Dibujo Expresivo Infantil Postdesastre	57
Capítulo 4. Análisis de los Dibujos en Diferentes desastres.	75
Conclusiones	108
Bibliohemerografía	115
Apéndices	122

Resumen

Un desastre es un evento adverso que afecta a las personas según sea su magnitud y en ocasiones puede decaer en un estado de crisis que requiere atención psicológica. Siendo los niños los más afectados porque no expresan sus sentimientos; por esta razón se aplicó el dibujo expresivo infantil. En el capítulo I se abordó los *niños* y los *desastres*. Se definió lo que es un desastre, los tipos y consecuencias a nivel federal que producen desde el punto de vista psicológico. Los efectos en la población de los desastres e impacto psicológico, las reacciones de los niños ante un desastre. En el capítulo II. Atención infantil en desastres, las estrategias clásicas; canto, juego, cuento, dibujo, técnicas alternativas; relajación, risoterapia, automasaje y resiliencia, el dibujo expresivo infantil dirigido. En el capítulo III. Se abordó el dibujo expresivo infantil postdesastre se justificó por que el empleo del dibujo, metodología; la forma en como se llevo a cabo el trabajo, de actividades que se propusieron. En el capítulo IV análisis de los dibujos en diferentes desastres; Huracán Paulina (1997), inundación en Veracruz (1999), Volcán Popocatepetl (2000), sismo de Colima (2003) Huracán Isidoro (2004), suceso de tlahuac (2004), huracán Stan (2005), movimiento de Resistencia Civil Pacifica (2006). En estos desastres se tuvo la oportunidad de llegar a la población afectada y trabajar con los niños en espacio de expresión emocional que incluía el *dibujo expresivo infantil después de un desastre* con el objetivo que los niños expresaran sus sentimientos, de tristeza, de dolor, etc. Producto de su experiencia en el desastre. Esta estrategia de recuperación emocional, tiene como principio que los niños se sientan libres y plasmen en el dibujo las preocupaciones adquiridas en el desastre. La evaluación de los dibujos se hizo de manera cuantitativa y cualitativa, tomando en cuenta los elementos cotidianos, el análisis gráfico y emocional.



Introducción

El ser vivo desde que nace esta indefenso frente al mundo, posee una salud precaria determinada por los límites ambientales en los que vive. Aunque ha logrado conquistar parcialmente ambientes extremos todavía necesita determinadas condiciones que de ser adversas se reducen con enfermedades o muerte (Giroux, H.1990). A estas adversidades, que por su magnitud, intensidad y alto costo de bienes y personas, ha padecido el hombre, que el mismo las ha llamado desastre.

Un desastre representa un evento adverso donde se rebasan las capacidades de los seres humanos. La intensidad de la impresión altera todo el organismo y se generan expresiones que salen de lo convencional, que si se ignoran pueden generar trastornos psicológicos graves (American Red Cross, 2001). Es por ello que las víctimas de un desastre tienen necesidad de recobrar una calidad de vida física aceptable y también de sanar sus traumas emocionales. Se ha dividido a los desastres en los provocados por la naturaleza y los provocados por el hombre sin embargo el ser humano es el único responsable del impacto de los desastres, ya que por una lado soslaya y minimiza a la naturaleza, y por otro adopta una actitud pesimista y de impotencia donde supone que el desastre es un castigo divino e irremediable ante el cual no queda más que resignarse (Virginia, G Acosta 1995). Cualquiera de estas dos actitudes es equivocada pues la preparación determinara la gravedad del mismo.

Oficialmente se define un desastre como la interrupción en el funcionamiento de una sociedad, causando grandes perdidas humanas materiales o ambientales suficientes para que la sociedad afectada no pueda salir adelante por sus propios medios (American Red



Cross, 2001), lo define como evento súbito y nocivo que rebasa la capacidad de respuesta del sistema.

En todo desastre existe previamente los factores de vulnerabilidad y riesgo, que cuando coinciden en espacio y tiempo aceleran la probabilidad de alterar individual o colectivamente la normatividad de la actividad del ser humano, de sus bienes y de su entorno afectando de manera funesta e incluso mortal.

La Cruz Roja y Media Luna Roja (1997), fueron los primeros en estudiar el concepto de vulnerabilidad para crear medidas estratégicas para la asistencia preventiva auxilio por rescate (Castillo, M. 2000) define vulnerabilidad como todos aquellos seres, lugares, herramientas, utensilios y materia que en su integridad consistencia capacidad, estructuras función, resistencia y fragilidad mantiene o tiene un deterioro, falta o debilidad, sin protección y existe la probabilidad de dañarse o de ser dañado en su estado, valor o calidad parcial o totalmente, sea por una fuerza física natural, atrofica o de uso, en un mismo tiempo y espacio.

Un desastre se caracteriza por que es un acontecimiento extraño el cual tiene un amplio poder destructivo para la vida, los bienes en torno del ser humano. Es impreciso en cuanto a su magnitud, amplitud, lugar y momento de ocurrencia. Otras de las características más sorprendentes de los desastres, es que afectan mucha gente al mismo tiempo. La crisis psicológica se presenta a los días o semanas siguientes cuando las personas intentan enfrentar la pérdida. Un desastre ocurre de manera inesperada, tiene la fuerza como para precipitar una crisis estado de desorganización, que se caracteriza por la incapacidad para enfrentarla y con potencial para un deterioro de gran duración (Slaikau, 1998).

Existen diversas causas de un posible desastre y entre ellas contamos con:

- Riesgo por sobrepoblación. Ocasionada por asentamientos en área inseguras (suelos inestables o cercas de zonas industriales). Lo provocan la deforestación, la urbanización (pavimentación, tráfico vehicular), la pobreza (desempleo, delincuencia y corrupción) la insalubridad, las emergencias pluviales (desbordamientos de cuencas, barrancas y ríos) o las fluviales (inundaciones, aunado a ello las actitudes, comportamientos degenerativos ausencia de principios éticos y morales, así como el incumplimiento de normas cívicas.
- Riesgo por progreso tecnológico. La explotación irracional de recursos naturales, que transporta y comercializa la energía en sus diversos estos (físicos y químicos), causando contaminación y provocando desde radiaciones, explosiones e incendios hasta fugas tóxicas. Se incluyen aquí los basureros industriales.
- Riesgo por la hegemonía económica, militar y de políticos administrativas. Tanto a nivel nacional como internacional son las guerras nucleares, biológicas y químicas, los conflictos armados o terrorismo y todos los sistemas planes programas y actividades improvisadas o negligentes que promueve o establece la industria, la empresa o el estado
- Riesgo por alto grado de vulnerabilidad en los materiales, que se utilizan en la construcción de ciudades (casas, centros de trabajo, edificios, calles, avenidas, puentes, etc.
- Riesgo por alteración, transformación y equilibrio ecológico, fenómenos naturales (huracanes, ciclones sismos, erupciones volcánicas etc.) que se presentan en los momentos aparentemente inciertos, de gran intensidad, capaces de evidenciar en segundos todos los riesgos antes mencionados existen por su parte, consecuencias desastre:

(Caritas Argentina, 2000), reporta de las grandes consecuencias en los desastres, además de que devastan sus vidas por pérdida de viviendas, posesiones y alimentos, también dejan a las personas traumatizadas por la muerte de familiares y amigos. Como se ha dicho anteriormente en un desastre las personas son afectadas tanto materialmente como psicológicamente y sobre todo las personas más vulnerables se encuentran las personas con edad avanzadas, discapacitadas y niños. Los niños no tienen recursos emocionales y racionales que le ayuden a entender las crisis que suceden a su alrededor. Los desastres por lo general:

- a) Irrumpen e impiden el funcionamiento de una sociedad masiva.
- b) Afectan a las actividades esenciales colectivas e individuales de economía, de servicio público o privado, así como sus bienes y patrimonios.
- c) Provocan un alto número de damnificados, heridos o muertos.
- d) Crean problemas de salud pública: lesiones, infecciones, enfermedades físicas y psicológicas.
- e) Conflictos sociales por falta de suministros básicos (alimentos, abrigo y vivienda)
- f) Migración o movimiento de la población afectada.
- g) La sociedad o nación pierde su capacidad de repuesta.
- h) Los desastres son cada vez más complejos y tienen como consecuencias a largo plazo cuando se producen en países con problemas económicos o inestabilidad política, debilitan servicios públicos de por si frágiles, tales como la salud, el agua y del saneamiento (American Red Cross, 2001).

Los niños se encuentran entre las víctimas más sensibles de los acontecimientos, fundamentalmente por que su seguridad y su sano desarrollo y su cuerpo dependen de otras personas (González, 2002). Los niños están en una edad leve en el desarrollo del ser humano, lo que aquí suceda sustentará en gran parte su futuro determinante para la capacidad de convivir en sociedad, establecer relaciones humanas fraternas, justas, democráticas y respetuosas con los demás (Alba, 1999).



Sin embargo en algunos niños los eventos estresantes severos, presentan una salud mental sin dificultades (Josel, 1989), manifiestan un estado de resiliencia. Desde hace algún tiempo una de las estrategias psicológicas que han empleado para enfrentar a las crisis es la resiliencia, que es la capacidad de la persona para afrontar situaciones adversas, aprovechando los recursos de manera optimista, creativa y con sentido del humor (Montoya, 2005).

A lo largo de la experiencia en desastres, se han implementado una serie de estrategias emocionales para expresión de los niños, por ejemplo el cuento, el niño narra un evento al terapeuta, donde esto puede indagar el significado del evento, exteriorizando sus sentimientos. Otras técnicas que proponen a utilizar, Michael y Ortega (2007), son la *relajación* -muscular y respiración, se libera el estrés, para obtener salud física como mental-, *risoterapia* -practicar la risa y el buen humor en la vida, constituye una verdadera medicina para el cuerpo y para el alma; cuando reímos el estado de alegría circula a través del organismo una sustancia llamada endorfina, que tiene la capacidad de calmar el dolor y producir en el sujeto un estado de bienestar -, automasaje -es una técnica antigua que se ha utilizado en varios países como, en la India, China, Grecia incluso México prehispánico y que se ha retomado con mayor éxito, el automasaje corporal para los niños estimula todas las células, nivela la presión arterial, modera la angustia, el miedo, la ansiedad, el estrés y se despeja la mente para asimilar lo drástico- y resiliencia - el manejo de nuestros propios recursos personales; ir al reencuentro con su propia personalidad y rescatar esa esencia que hay dentro de cada uno.

Este trabajo se ha basado en el apoyo psicológico del programa Atención Psicológica en Desastres de la Cruz Roja Mexicana en los desastres: Huracán Paulina (1997), inundación de Zamora Veracruz (1999), Erupción Volcán Popocatépetl (2000), Sismo de Colima, (2003) Huracán Isidoro (2004) y también de la experiencia de la Comunidad Latinoamericana en Resiliencia que ha atendidos psicológicamente a niños que



presenciaron el Linchamiento de Tlahuac (2004), el Huracán Stan en Tapachula Chiapas (2005), a los niños de la Resistencia Civil Pacifica, México, D. F. (2006).

En estos desastres se aplicó el proyecto DIBUJE (Dibujo Expresivo Infantil Postdesastre), creado por Jorge Montoya en las experiencias que se mencionan, con el objetivo que los niños expresaran sus sentimientos de tristeza, dolor, preocupación, ira, y en general cualquier emoción que les despertara el suceso. Esta estrategia de recuperación emocional dirigida con el tema principal del DESASTRE, permitió que los niños se sintieran libres de preocupaciones adquiridas en el desastre. La evaluación de los dibujos se hizo de manera cualitativa y cuantitativa, tomando en cuenta los elementos cotidianos y el análisis gráfico y emocional.



Los Niños y Los Desastres

EL GUERRERO

El guerrero: lucha hasta el último aliento para obtener su libertad, sabe ahorrar energía y no desgastarse y así tener la fuerza necesaria para destruir cualquier obstáculo que tenga que cruzar

CARLOS DE LEÓN

1.1 FENOMENOLÓGICA DE LOS DESASTRES

DEFINICIÓN DE DESASTRE

Un desastre es definido como ruina, devastación, pérdida, adversidad, desgracia, contrariedad, desdicha, catástrofe, calamidad, derrota, etc. (Guardia, 1999). Los desastres provocados rupturas en el curso de la vida cotidiana de las personas, fragmentan los vínculos sociales y afectan de manera radical la existencia. En ocasiones la pérdida de seres queridos, de viviendas, de empleo, y de todas las



condiciones que hacían posible la vida de la comunidad, obligan a desplazarse hacia otros lugares y a convivir con personas a veces desconocidas.

Al desastre, se suma el desarraigo de la comunidad de origen, se produce también una ruptura en las redes de apoyo mutuo, es decir ya no se cuenta con el grupo de vecinos, familiares y amigos que se apoyaban cotidianamente.

Por otra parte en el plano social se generan graves daños económicos y emocionales, donde los mas afectados son los niños y los adolescentes (Virginia, 1995).

TIPO DE DESASTRE

Los desastres son naturales como tecnológicos. Los fenómenos naturales son: huracanes, sismos, erupciones volcánicas, granizadas, tsunamis, tormentas, eléctricas, inundaciones, nevadas, lluvias torrenciales, sequías, etc. Los fenómenos tecnológicos se clasifican en: químicos, contaminación, incendios, guerras, choques, accidentes aéreos, derrumbes de minas, y edificios, etc. (Cruz Roja Mexicana, 2004).

TERREMOTOS

Se consideran al terremoto como unos de los fenómenos naturales más devastadores, su impacto es repentino, sus movimientos son violentos y destructivos, acontecen con mayor frecuencia en las zonas sísmicas.

El terremoto tiene varios orígenes, y uno de los principales son los movimientos tectónicos; es decir la liberación repentina de energía acumulada en las rocas y fallas de la corteza terrestre. Los sismos son una amenaza directa para cualquier construcción ubicada cerca del epicentro del terremoto. Los lugares con terremotos inundados son propicios a



hundimientos de tierra o depresión. Un terremoto se mide con la escala de *Mercalli* mide la intensidad la XII. La escala de *Richter* mide la magnitud de los sismos en grados que varían desde 1.0 para los más débiles hasta 8.5 para los más violentos.

HURACÁN

Es un fenómeno natural caracterizado por grandes tormentas y viento que giran en forma circular alrededor de un ojo con velocidad que sobrepasan los 33 metros por segundo. Es peligroso debido a su potencia destructiva y espontáneo. A medida que el ojo del huracán pasa sobre un lugar, los vientos violentos que soplan en dirección contraria a las manecillas del reloj. Las olas ciclónicas del huracán pueden inundar fácilmente las zonas costeras bajas, llueve copiosamente antes, durante y después del huracán por varias horas. Actualmente existen formas de pronosticar la llegada de un huracán y las zonas donde probablemente ocurrirá, lo que permite tomar las medidas y preventivas y protección necesarias para disminuir los daños y evitar pérdidas humanas. Por la velocidad de sus vientos y los efectos de un huracán se mide en 5 categorías según la escala internacional de *Saffir-Simpson*. Se dice que existen daños catastróficos cuando se halla el huracán en la máxima categoría V, con vientos rotativos mayores de 249 Km. /h.

INUNDACIONES

Es uno de los fenómenos más frecuentes provocados por fuentes lluviosas o el crecimiento anormal del nivel del mar que desborda los cauces y los ríos elevando el nivel de agua a grandes alturas. Afecta a las familias y comunidades que viven lugares en riesgo, a inundación como las que están ubicados a la orilla de los cauces, ríos, quebradas y en las zonas costeras.



TSUNAMI O MAREMOTOS

Tsunami es una palabra japonesa que significa *ola de marea* u *ola grande*, son producidos por terremoto, erupciones volcánicas o derrumbes en el suelo marítimo que levantan las olas de gran tamaño. Alcanzan hasta 25 metros de altura sobre el nivel del mar, con la capacidad de trasportarse a grandes velocidades y golpear costas y poblaciones; aun aquellas ubicadas a grandes distancias, se producen mayormente en el océano pacífico. Estas olas son difíciles de detectar y vigilar, debido a sus características de mar abierto. Los tsunamis también puedes provocar inundaciones.

ERUPCIÓN VOLCÁNICA

Los volcanes son estructuras compuesta de materiales que se acumulan sobre la superficie terrestre. Una erupción cuando es activa lanza materiales líquidos, sólidos y gaseosos. Se manifiesta por coladas de lodo, piedras ardientes, lava, lluvia ácidas humo, lanzamientos de cenizas y temblores.

SEQUÍA

Las sequías son el efecto del deterioro ambiental provocado por la destrucción de bosques y la modificación del clima que aunado a características geográficas de ciertas zonas del país, se ven unas mas afectadas que otras.

INCENDIOS

Generalmente es provocado por el deterioro ambiental, la destrucción de los bosques y descuido por parte de las personas. Los incendios de gran magnitud en el campo o la

ciudad dejan consecuencia grave en el medio ambiente y profundizan las condiciones de pobreza y vulnerabilidad de la población afectada del país (Whelock, 2000).

TERRORISMO

Como resultado de los ataques terroristas muchos niños han sido víctimas, asesinados o heridos. Algunos han presenciado la agresión o asesinato a sangre fría de sus padres, hermanos y compañeros (Merchenbaum, 1987).

COMPONENTES DE UN DESASTRE

El CENAPRED (1994), para comprender el proceso de generación y desarrollo, menciona que es mejor estudiarlo como un sistema donde se dividen por 3 agentes:

- Los agentes perturbadores (los fenómenos naturales o tecnológicos).
- Los agentes afectados (comunidad, infraestructura, seres humanos).
- Los agentes reguladores (instituciones y agencias).

Los *agentes perturbadores*, son fenómenos que pueden alternar el equilibrio de un sistema afectable, de tal modo ocasionar un desastre, que puede ser de dos tipos de origen natural o humano. Los primeros provienen de la naturaleza de los cambios ambientales, de los acontecimientos de grandes placas que conforma el subsuelo, de los de las actividades volcánicas. Los de origen humano son consecuencias del desarrollo de la tecnología y el hombre con su desarrollo. Los agentes perturbadores de origen natural, se clasifican en dos grupos: fenómeno geológico y fenómeno hidrometeorológico o atmosférico. Los agentes perturbadores de origen humano son fenómenos químicos, sanitarios y socioorganizativos.

Fenómeno *hidrometeorológico*, son atmosféricos, los que mas daño han acumulando a través del tiempo, por su incidencia periódica dentro del territorio nacional, los cuales son huracanes, inundaciones, nevadas, tormentas eléctricas, sequías, lluvias torrenciales, temperaturas extremas, mareas, inversiones técnicas, etc.

México es un país donde están presente 3 tipos de fenómenos:

-El fenómeno del “Niño”; que es originado por un fenómeno natural o por acción del hombre en la atmósfera y las lluvias. -El “Niño oscilación del sur”, es un fenómeno por la alteración por los patrones normales de la circulación del océano y la atmósfera, cada vez que los vientos alisios que soplan del sur al este el ecuador disminuye el volumen de las aguas calidas que regularmente se desplazaría hacia la costa de malacia y Australia, pero como esto no sucede permanece en América del sur, produciendo así un aumento de temperatura de las aguas del océano pacifico, estos fenómenos se presentan por intervalos de dos a siete años con duración que va de doce a dieciocho meses.

-El fenómeno “Niño” se habla de su contraparte, que es la “Niña”, esta presenta anomalías negativas en la temperatura de las zonas del pacifico.

Los fenómenos *geológicos*, tales como sismos, deslizamientos, y colapso del suelo, hundimiento, agrietamientos y erupciones volcánicas, como los maremotos (tsunamis), etc.

Los fenómenos *socioorganizacionales*, son accidentes del resultado de las actividades cotidianas de la población, son procesos del desarrollo económico, político, social, y cultural. Los accidentes son como terrestres, marítimos, fluviales, aéreos, los perfectos en el suministro de agua y los problemas ocasionados por el crecimiento masivo de la población o por terrorismos.



Agentes afectables: son las comunidades dentro de esta el hombre y el entorno físico incluyendo la población, los servicios y los elementos básicos del subsistema. El factor de riesgo que presentan las comunidades, general deficiente calidad de vida de los habitantes, hace que se incremente la vulnerabilidad ante un agente perturbador que genera un desastre. Una comunidad en riesgo, puede ser cuando esta asentada muy cerca de la playa, de un río, de una ladera, de fabrica, de volcanes o zonas sísmicas y en concentración masivas, etc. (Acosta, .1995).

Análisis de amenaza, análisis de vulnerabilidad valoración de riesgo. El primero es cuando hay una alteración en el ambiente y se puede convertir en un desastre. Es decir, es un peligro potencial para el ser humano. El segundo es lo que ya habíamos dicho antes, si una persona esta en zona de riesgo es vulnerable, se aplica a personas que son menos capaces de absorber las consecuencias de un desastre. El tercero, hablamos de riesgo, ya tocamos también tocamos ese tema, el riesgo se define como la probabilidad de daños.

Agentes reguladores: Son aquellas instituciones encargadas de entender las necesidades que ocurren de un desastre. Los objetivos de los agentes reguladores son organizar y establecer programas destinados a proteger a los agentes afectables, así como prevenir y controlar los afectos surgidos para el desastre. Agentes reguladores: la red, DIRN, cruz roja, protección civil, entre otro.

Para fines prácticos, los desastres se analizan y estudian en formas sistemáticas, como secuencia cíclica y se agrupan en tres fases: *pre-impacto*, que sería antes, *impacto*, durante el mismo y *post-impacto*, después del evento.

Pre-impacto: es la fase previa al desastre, que corresponde a las etapas de prevención, mitigación, preparación y alerta. En esta fase lo que se pretende prevenir para evitar que

ocurran daños mayores en el impacto del desastre, mitigar, es decir, aminorar el impacto del mismo, preparar a la gente, organizar y planificar las acciones de respuestas , poner la alerta y notificar formalmente la presencia del peligro. (APSIDE, Cruz Roja Mexicana, 2004)

Impacto: en esta fase se lleva a cabo todo lo ocurrido y se ejecutan las actividades de respuestas durante el periodo de emergencia inmediata. La etapa de la respuesta incluye actividades como la evacuación de la comunidad afectada, la búsqueda y rescate. Se inician acciones con el fin de restaurar los servicios básicos y reparar la infraestructura vital que haya sido destruido en la comunidad afectada. En la mayoría de los desastres, este periodo pasa rápido, excepto como las sequías, los conflictos civiles y militares, estos se prologan por cierto tiempo.

Post-impacto: esta fase le corresponde, todas las actividades que se realizan posterior al desastre; en general en esta etapa empieza el proceso de recuperación a mediano y a lo largo plazo. Esta fase se llama de reconstrucción y rehabilitación, con ello se busca: restablecen los servicios vitales, que allá sido destruido en la comunidad afectada y restaurar el sistema productivo con miras a revitalizar la economía. (CEPREDENAC 1998)

Acosta (1995), menciona que el estudio social de los desastres es una disciplina que tiene poco tiempo de haber empezado a trabajar. En el año de 1985 con el terremoto, cuando se tomo interés por el tema y se empezó a investigar acerca de los desastres naturales, con el objeto de conocer mas a fondo sus repercusiones en el ámbito social, y no solo en el aspecto geográfico.

1.2 EFECTOS EN LA POBLACIÓN DE LOS DESASTRES

Los efectos en la población en desastre serán según la magnitud y tipo de catástrofe. Después de un desastre, la tragedia provoca pérdidas muy significativas tales como: muertos, lesionados, destrucción de viviendas, muerte de animales, pérdidas de cosechas, equipo de trabajo destrucción de puentes, servicios básicos etc. Los desastres afectan a las personas de diferentes maneras, después de toda pérdida material, el dolor y la discapacidad física en la que se encuentran, tienen que pasar por la pérdida de sus seres queridos ; familiares, amigos y miembros de la comunidad (González, 2002).

El carácter inesperado y masivo del suceso rompe de manera violenta el curso normal de las vidas de las personas afectadas, desbordando la capacidad de respuesta inmediata y la coordinación de los esfuerzos no responden al suceso (Bernard Van , 2000). Una comunidad o persona vulnerables no pueden salir de una amenaza, cuando no tienen las medidas para recuperarse y cuando hay dolor de pérdidas humanas y materiales. Las personas atraen en crisis emocional.

En todos los seres humanos las situaciones difíciles les traen reacciones emocionales intensa, generándoles una crisis (Rina, 1997), esto les trae como consecuencias tristeza, rabia, miedo, culpa, impotencia. Después del acontecimiento, las personas están anonadas, sin poder creer lo que ven sus ojos y presentan reacciones como ansiedad, desasosiego, desorganización personal (Caritas Argentina 2000).

Las personas se encuentran como el cruce de dos caminos. Uno de oportunidad para crecer y otro del peligro. Debido a las circunstancias provocadas por el desastre, las

familias se ven en ocasiones obligadas a permanecer en los albergues, en ocasiones mas tiempo de lo previsto, y sus problemas parecen no tener solución y después de pasar de una crisis les ocasiona trastornos de ansiedad, esto trastornos de ataque de angustia se clasifican así: fobias, trastornos, obsesivos, alteración en el sueño, dolores musculares, sudoración, taquicardia, sensación de ahogo, nauseas, vomito, enuresis, cefaleas, temblor de cuerpo, sequedad de boca, dificultad de atención, hiperactividad, ansiedad, frustración, ira, tristeza, etc.

(Perkins, 1991). Las personas después de pasar por un trastorno de ansiedad, los problemas parecen no tener solución y se da un comportamiento que requiere cambios de conducta. Nuestro cuerpo responde de manera inmediata y se incrementa el ritmo de sistema respiratorio, circulatorio, presión sanguínea y se acelera la descarga de adrenalina, de esta forma el cuerpo toma medidas de protección. Si el problema puede ser resuelto y los se extienden por periodos más largos, el estrés puede convertirse en peligro mortal. Todas las personas sufren de alguna forma de estrés, cuando se vuelve severo con frecuencia resultan desordenes físicos y emocionales: arteriosclerosis, endurecimientos de las arterias, hipertensión, depresión, suicidio, ataque al corazón, etc., mas del 50% de las muertes en Estados Unidos son por estrés, que se dan cada año.

El estrés no es mortal, si no es severa, porque de alguna forma todos necesitamos de un poco de estrés para sobre salir. Dixon (1987), nos dice que el cuerpo reacciona y manda una señal de peligro al cerebro, este de inmediato envía información a todo el cuerpo, hay secreción de hormonas. El sistema circulatorio reacciona súbitamente preparando la defensa, ya sea para pelear o correr, La presión sanguínea y el ritmo cardiaco aumenta, el corazón trabaja mas rápido, esto requiere niveles muy altos de oxígeno. El sistema circulatorio puede sobre cargarse en una persona que tenga debilidad coronaria, como oclusión arterial, no resiste y le resulta un ataque al corazón muy grave.

(Alopa, 2003), nos dice los términos biológicos en el reflejo de pelear o correr causa una respuesta del sistema nervioso autónomo, involuntario, se liberan hormonas; como adrenalina, insulina hidrocortisona y noradrenalina. Ellas estimulan el sistema orgánico. El ritmo cardiaco, la presión sanguínea, los ritmos metabólicos se incrementan dramáticamente, se aumentan los niveles de ácido gástrico, colesterol sanguíneo, secreciones glandulares y tensión muscular.

(Callahan 1998). La manera en que se maneja el estrés, puede ser el factor clave entre la salud y la enfermedad, entre la vida y la muerte. Enfrentarse con el estrés, puede incrementar nuestra productividad, nos hace más saludables. Existe gente de todas las latitudes y es más notorio en las sociedades tecnológicas más avanzadas. Los líderes y directores tienen que someterse a grandes cargas de estrés con el fin de cumplir y realizar las tareas necesarias. Cruz Roja Mexicana (2004), postula que sobre el estrés postraumático en un desastre, como una experiencia traumática. Definiendo trauma como aquella situación para lo cual el individuo no tiene una respuesta óptima y que involucra un cierto grado o nivel de impotencia, por la incapacidad para controlar dicho evento. Después de llevar un proceso de duelo y con ayuda profesional, las personas salen adelante, ya sea de forma total o parcialmente.

1.3 REACCIONES DE LOS NIÑOS ANTE UN DESASTRE

En caso de emergencia los niños y niñas presentan reacciones que son normales: temor, inseguridad, nerviosismo, tristeza, llanto, confusión, disgusto, problemas de comportamiento. (Castillo N. 2000). Después de haber pasado la emergencia del desastre, se inicia la etapa de crisis individual, dependiendo de la experiencia del niño es la

intensidad del impacto. Pocas veces, se toma en cuenta a los niños que suelen ser los más vulnerables, junto con las personas de edad avanzada. (Cruz Roja Mexicana 20004).

Los desastres provocan ruptura en la vida cotidiana de los niños afectados. Cuando viven la pérdida de un ser querido, de sus viviendas, de objetos materiales, de objetos y animales preferidos, o al desplazarse hacia otros lugares, convivir con niños desconocidos, sin que nadie les explique que está pasando. Esto les genera una crisis y desencadena un estrés postraumático. (Montoya 2000).

DESORDEN DE ESTRÉS POSTRAUMÁTICO

El diagnóstico del desorden de estrés postraumático (DEPT), se realiza cuando los siguientes síntomas persisten por más de un mes. El niño revive el suceso a través del juego, pesadillas, escenas recurrentes, angustia con respecto a hechos o lugares que se parezcan o simbolicen el trauma. Evita la rutina de cosas que le recuerden el suceso, muestra falta de interés por la vida, tiene un sueño perturbador; con pesadillas, se torna irritable, se le dificulta concentrarse, muestra conductas regresivas. Mutismo; se rehúsa a hablar (Weber, 2003).

En situaciones de desastre es importante vigilar en los niños, niñas, los síntomas de trauma psicológico e intervenir cuanto antes. En general las reacciones se pueden observar de inmediato después de ocurrido el desastre. Otras veces el niño puede parecer como que está bien, pero luego de semanas y a veces meses pueden manifestar reacciones (Soto de Rosa, 2000).

Los niños muestran las siguientes reacciones ante los desastres:

- Sentimiento de apego; miedo sobre la separación, temor a los extraños.



- Dificultad para dormir o rehusarse a ir a la cama.
- Juego compulsivo que se representa la experiencia del desastre.
- Comportamientos regresivos; como mojar la cama, o chuparse el dedo, miedo a la oscuridad, miedo a los animales, miedo a los monstruos, miedo a lo desconocido, miedo a los lugares y ruidos que les recuerde el evento.

- Agresividad y desafío-
- Resentimiento; sospecha, irritabilidad.
- Dolores de cabeza, dolores de estomago, dolores vagos.
 - Reacciones emotivas y de comportamiento; miedo a ir a la escuela, retraimiento; evitar estar con otros niños (amigos) y familiares.
- Hiperactividad, desobediencia y falta de atención.
- Sentimientos de vergüenza.
- Los niños pueden inhibir sus sentimientos.
- Pueden comportarse peor para obtener atención y nutrición. (Mandalakas, 1999).

Si los niños no realizan alguna actividad se desesperan fácilmente. Una minoría de niños sufren de trastornos psicológicos duraderos, son aquellos que estuvieron: Expuestos a un desastre, los que fueron evacuados, los que observaron heridos o la muerte de otras personas, o los que fueron lesionados, los temerosos de que su vida estuviera en peligro. Los que presenciaron la muerte o lesiones graves de familiares y amigos. Los sometidos a constantes estrés; son los que vivieron en albergues, los que perdieron a sus amigos y redes sociales; o perdieron bienes personales, los que observaron el desempleo de sus padres y tuvieron gastos para la recuperación de la familia, para que vuelva a su estilo de vida anterior al desastre. Los síntomas disminuyen con el tiempo en los que estuvieron directamente expuestos al desastre (Cruz Roja Española 2004).



Para muchos niños, las reacciones ante el desastre son breves y representan actitudes normales hacia sucesos anormales.

En algunos niños el estrés severo se desencadena. En los niños que ya han tenido experiencias previas al suceso. Se vuelven a observar sentimientos perturbadores al estar en contacto con algo que se los recuerde; como vientos fuertes, humo, cielo nublado, ruido de sirenas u otros recordatorios. Dado el nivel de desarrollo en que se encuentren los niños, van a ser sus reacciones ante un evento traumático.

DEL NACIMIENTO A LOS 2 AÑOS

Los bebés y los niños pequeños no pueden entender la manera en que un acontecimiento desastroso ha cambiado su entorno. Su mundo se centra en sus necesidades diarias de cuidado y comida. Sin embargo, pueden reconocer cambios en el comportamiento de los adultos y responder a dichos cambios. Se irritan con más facilidad o lloran con más frecuencia y por ello necesitan sentirse más queridos y ser más abrazados.

Cuando aún no saben hablar, no tienen palabras para describir los hechos o sentimientos de una escena traumática, pero es posible que guarden recuerdos de escenas, visiones, sonidos y olores particulares. Ellos están aprendiendo a confiar en las personas de su entorno y la visión del mundo como predecible y seguro se pierde temporalmente.

Niños de edad preescolar de 3 a 6 años-

Entienden mejor las respuestas simples y directas. Los niños que se encuentran en esa etapa de desarrollo no entienden completamente el concepto del tiempo. Pérdida permanente (muerte). Tampoco entienden las razones de los cambios físicos, económicos o familiares que tienen lugar luego de producirse un desastre. Son muy vulnerables a la

desorganización de su mundo seguro y estable. Buscan el consuelo de los adultos y están muy concentrados en obtener el cuidado y la protección de los padres y los miembros de la familia. No se pueden proteger a si mismos, ni a otros, tiene como consecuencia un intenso sentimiento de miedo e inseguridad. Para ellos es importante mantener sus actividades diarias. Pueden experimentar comportamientos regresivos, dejan de controlar esfínteres, se chupan los dedos, mutismo, pérdida de apetito, solicitan ayuda para comer, vestirse, bañarse, etc. Temen perder a sus padres de vista o tienen miedo de la gente o los extraños, de ir solos a la cama, de la oscuridad o los animales, solicitan dormir con uno o ambos padres, tienen pesadillas o terrores nocturnos, respuestas exageradas con sobresaltos, etc. Todos estos comportamientos son signos normales de ansiedad, pero el abandono es su principal temor. Algunos niños pueden mostrarse inexpresivos y sin deseos de jugar, otros recrean en sus juegos el incidente y otra vez.

NIÑOS EN EDAD ESCOLAR DE 7 A 10 AÑOS

Los niños en edad escolar han comenzado a entender como funciona el mundo. Han aprendido sobre el tiempo, entienden algunas cosas sobre el pasado y el futuro, incluso el concepto de pérdida permanente y saben cómo expresar sus sentimientos. Además entienden lo que este bien y lo que está mal. Si todavía no entienden completamente el funcionamiento de muchas cosas, se han familiarizado con las reglas de comportamiento (incluso aunque no las obedezcan). Tienen el vocabulario y el interés suficientes para hablar sobre cómo y por qué sucede algunas cosas. Sin embargo, todavía no tienen estrategias de afrontamiento adecuadas, y acaban de perder aquellas que les proporciona el pensamiento mágico de etapas anteriores.

Las reacciones que predominan son el miedo y la ansiedad. Los padres pueden ayudar a que los niños en edad escolar superen las consecuencias de un desastre al escucharlos y hablar con ellos sobre sus sentimientos. Respondiendo también a sus preguntas de manera sencilla. El rendimiento escolar de los niños y niñas puede disminuir, incluso pueden no querer ir a la escuela, rechazo a socializar, con sus compañeros de escuela. Suelen aparecer problemas de hiperactividad, concentración y disciplina.

Aparecen episodios de llanto o gritos, irritabilidad, comportamiento agresivo, hostilidad hacia los hermanos y sentimientos de culpa, aparecen juegos que reviven el desastre y las pesadillas, son frecuentes. Pueden presentarse síntomas físicos como: dolor de cabeza, náuseas, vómitos, erupciones cutáneas, diarrea, etc. (Cruz Roja de España y Cruz Roja Americana 2004).

A través de un estudio que llevó a cabo (Meichenbaum, 1987), detectó que los niños después de un ataque terrorista en la Ciudad de Líbano que habían presenciado el asesinato de su familiar y a la vez fueron heridos, cayeron en un estado de *shock* y parálisis. No se pudieron mover, y no sintieron dolor alguno. La parálisis se presentó como una pérdida de control voluntario y entumecimiento de las sensaciones y el pensamiento. Perdieron la orientación de tiempo y espacio, se sintieron aturdidos al momento, sufren de duelo prolongado, recuerdan ideas e imágenes catastróficas, gritaban ocasionalmente, mostraban labilidad emocional, pérdida de apetito su sueño era perturbador y ansioso. Si sus síntomas no reciben tratamiento pueden desarrollar neurosis aguda duradera.

Cuando las experiencias en la infancia son abrumadoras y generan estrés, puede producirse una detención del desarrollo de la personalidad y dar lugar a un patrón repetitivo de conductas desadaptadas con efectos negativos en el crecimiento.

En situaciones de estrés nadie puede seguir viviendo en un desequilibrio donde enferma o se deprime. Pero recordemos que los niños tienen cualidades y una de ellas, es su fuerza de voluntad para estar bien. (Innerhofer, 1998)

Todo niño tiene así una fuerza muy grande para superar la experiencia negativa. A pesar que los niños hayan vivido situaciones traumáticas, ellos manifiestan capacidad de supervivencia y recursos que les permitan enfrentar y transformar constructivamente su vida.

Un concepto de psicología resume esta capacidad emocional, cognitiva y sociocultural que le permite a niño desarrollarse sanamente, la resiliencia, que le permite enfrentarse a situaciones difíciles, extremos como pobreza, violencia familiar, guerras y catástrofes naturales y tecnológicos. Y daños que amenazan su desenvolvimiento para convertirse en adulto equilibrado y realizado.

Giroux (1990), afirma que desde el inicio el ser humano, tiene la capacidad de pensar y sentir afectos, socializar y crecer física y biológicamente y psicológicamente. Myers (1993), afirma que los primeros años resultan críticos para el desarrollo de la inteligencia, la personalidad y la conducta social. Por tanto, los niños están en una edad clave en el desarrollo humano, lo que aquí sucede sustentará en gran parte su futuro determinante para la capacidad de vivir en sociedad, establecer relaciones humanas fraternas justas, democráticas y respetuosas con los demás (Alba, 1999).

A atención Infantil en Desastres

LOS NIÑOS

En quietud contemplo el mundo de los niños, que reflejan sus pensamientos con la luz del sol, y recordaré que todos son iguales y admiraré la nobleza de la creación

MICHEL

Después de un desastre, hay una experiencia traumática, definiendo trauma como aquella situación que involucra un cierto grado nivel de impotencia para la incapacidad para controlar dicho evento. Para la superación de trauma es necesario elaborar un duelo a través del análisis de la situación, donde las personas reciben apoyo psicológico, con herramientas con el fin de trabajar el trauma y permitir al individuo encontrar las respuestas adecuadas que le den la seguridad para desenvolverse en su ambiente.

Existen técnicas especializadas para cada uno de los cuadros que se presentan ante las emergencias o desastre. Dicha técnicas deben ser aplicadas por personas profesionales de la salud. Estas técnicas, permitirán que los interventores en accidentes o contingencias ventilen su memoria del evento, tensiones, pérdidas en una atmósfera segura y de apoyo. (APSIDE Nacional, 2004).

2.1 ESTRATEGIAS CLÁSICAS

LOS PRIMEROS AUXILIOS PSICOLÓGICOS O INTERVENCIÓN DE PRIMER NIVEL.

Es técnica de emergencia psicológica, que ayuda a las personas a restablecerse después de un desastre. Esta intervención puede ser aplicada por cualquier persona que se acerque a prestar ayuda a las personas con alteración emocional después de haber pasado el evento.

La utilización de la técnica conocida como interrupción en crisis requiere de atención especializada proporcionada por psicólogos o psiquiatras entrenados especialmente para ello. Y a las personas que se les da apoyo, pueden ser a las personas que están pasando por un estrés, o emergencia psicológica pero especialmente estrés postraumático, crisis emocional, etc.

La intervención en crisis, y los estudios que la respaldan nos permite afirmar que la resolución inadecuada de dicha crisis, puede conducirnos a un deterioro psicológico a largo plazo. La intervención en crisis en proceso de ayuda dirigida a una persona o grupo para sobrevivir a un suceso traumático, de modo que la probabilidad de efectos debilitantes (físicos, psicológicos, sociales) sean menores y las probabilidades de crecimiento (nuevas habilidades, perspectivas u opciones de vida) sean mayores.

La intervención en crisis se refiere a las diferentes técnicas que permiten ayudar a las personas que recobran el control sobre su situación, y es utilizable en cualquier momento después de un desastre. De acuerdo con (Slaikeu, 1996), una crisis ocurre cuando una persona se enfrenta con una situación peligrosa, estresante y es rebasada por el acontecimiento.

La manera en la cual se procede en la intervención en crisis, es abrir un dialogo con preguntas simples y globales, en este caso con los niños: ¡hola!, ¿Cómo estas?, ¿como te llamas?, ¿Qué paso? , ¿Me puedes contar sobre ello?; se muestra interés, preocupación activa y se permite que el niño se explore: posteriormente se le cuestiona sobre con quien vive, que recursos tiene disponible. En caso de unas pérdidas, se le invita a que hable de ello. La intervención puede ser aplicada a un niño, o a un grupo, incluyendo a una familia. (Mitchell, 1983).

2.2 TÉCNICAS ALTERNATIVAS

Algunas técnicas que se utilizan son juegos, cantos, cuentos dibujo dirigido, etc. También se ocupan sesiones grupo que se forman cuando los niños presentan una problemática similar, comparten sus emociones. Esta sesión de apoyo permite que los niños participen de la contingencia y ventilen sus memorias del evento que les ocurrió y descarguen sus tensiones. Hay quien juega o canta a través del canto el niño puede desahogarse y sentirse mas relajado.

Una de las técnicas alternativas es la *relajación psicoterapéutica* que busca un equilibrio físico y mental, donde la relajación muscular a través de el ejercicio de la respiración se libera el estrés (Prica, 1989). También tenemos la *risoterapia*; que nos aporta disminuir el estrés y la ansiedad a través de la risa podemos calmar el dolor y producir un bienestar

(Gutierrez po 2000). Se incluye el *automensaje* donde encontramos que a través de la respiración y la relajación del cuerpo físico obtenemos la recuperación del cuerpo mental y físico (Wataru OACI, 1989) y finalmente la *resiliencia*, que se entiende como la capacidad emocional, cognitiva y sociocultural que permite al niño desarrollarse sanamente (Brahón, 2004).

EL CANTO

Lexus (2002), por ejemplo, comenta que el canto es universal, es una manifestación artística, su función es de entretenimiento. Ha sido utilizado por el hombre como modo de expresión e instrumento de unión social. Son motivos de inspiración para el canto los siguientes elementos que se encuentran en puestos entorno; la tierra, el agua, el sol, el cielo, las nubes, las estrellas, la luna, las flores, los animales, como las aves, mariposas, las piedras el campo.

El ser humano y sus atributos físicos. La vida misma todo lo que nuestros sentidos perciben pueden ser motivo de inspiración. través del canto podemos comunicar o expresar lo que nos esta pasando en este preciso momento, o recordar lo que nos esta ocurriendo, o pensar lo que nos sucederá mas adelante.

El canto en los niños puede ser motivacional, les puede ayudar a olvidar lo que han vivido y resurgen en ellos las ganas de seguir viviendo aun cuando hayan tenido perdidas. El canto le sirve para que llenen su alma de alegría y al mismo tiempo oxigenen su cerebro y para que el niño libere sus tensiones y su integre a su vida normal.

Por último, es necesario señalar que la música terapia se utiliza como una herramienta terapéutica y puede ser utilizada en caso de amnesia. Basándonos en lo anterior,

consideramos adecuado incluir como una actitud terapéutica la siguiente canción ver apéndice V.

EL CUENTO

El cuento es una narración o relato breve que suele estar escrito y prosa y trata sobre un tema de ficción. El cuento requiere un ejercicio de síntesis en la expresión sin que esta cualidad altere su valoración estética. La técnica narrativa del cuento se asemeja a la de la novela; el propósito del autor es entretener o divertir al posible lector o bien que del relato se pueda extraer alguna enseñanza.

En síntesis, se puede afirmar que el cuento reúne la descomposición de los hechos, los lugares y los personajes, con un estilo ágil y vibrante, y la comunicación por medio del dialogo, que contiene agilidad a la narración. Cumple con la regla de oro de la narrativa clásica, planteamiento, nudo y desenlace. Algunos escritores narran esta escritura y consiguen piezas dinámicas de gran valor literario (Lexus, 2002).

En el mundo del cuento todo es posible. Los animalitos pueden hablar y de esta forma te transportan a mundos de ilusión y magia, donde puedes aprender, entretenerte y divertirte (García, 2004). West J. (1994) Nos menciona que ciertos niños cuentan cuentos con frecuencia “acerca de un niño “o “de una niña”, o una persona o animal con el cual el pequeño se identifica. A su vez West (1994) señala que cuando el niño narra un cuento el terapeuta de fuego puede indagar su significado (a veces u oculto, simbólico) y puede relatar otro cuento se base en el mismo tema pero con adaptación alternativas a los conflictos que anota la narración del niño.

TÉCNICAS DE RELAJACIÓN

Técnicas Psicoterapéuticas que buscan un equilibrio físico y mental, a través del ejercicio de respiración antes de la relajación, primero llevamos a cabo un ejercicio de respiración profunda o diafragmática que se lleva a cabo por inhalación y exhalación; posteriormente se pide al usuario que aspire un promedio de 10 a 12 veces por minuto. Una respiración correcta lleva el oxígeno al pulmón y a toda la circulación para que la sangre sea oxigenada correctamente; para que lo anterior suceda se debe “aprender a respirar “. Se sabe que en general los seres humanos no sabemos respirar, la inhalación debe ir hasta el diafragma. La sangre con insuficiencia de oxígeno contribuye a los estados de ansiedad, depresión y fatiga como el oxígeno, se manifiesta en vértigo, mareos, confusión, trastornos visuales (vista borrosa), manos frías y húmedas, temblor de músculos, piernas de gelatina (Steimmer, 1989).

RISOTERAPIA

Practicar la risa y el buen humor en la vida diaria, constituye una verdadera medicina para el cuerpo y para el alma y permite enfrentar los problemas y enfermedades de una manera positiva. El brillo que una simple sonrisa es capaz de entregar a cualquier rostro y devolverle las ganas de vivir. La sonrisa juega en la persona un papel muy importante proyecta una imagen personal y corporal cambia la percepción que los demás tienen del que sonríe.

La sonrisa no solo alimenta el rostro si no que reconforta el cuerpo entero y alivia la mente. Durante el estado de alegría circula a través del organismo una sustancia llamada endorfina, que tiene la capacidad de calmar el dolor y producir en el sujeto un estado de bienestar (Hernández , 2000)



Tratar de hacer de la risa un hábito, todos los días. Platicar con un mismo en voz alta, si disponemos de un lugar privado, si no escribir preguntas y respuestas, o solamente pensar en ellas. Hay una grande escapatoria cuando nos encontramos con demasiado estrés o ansiedad, podemos canalizarlos por medio de la risa. Podemos buscar algo de que reírse, quizás acercarse a un libro cómico favorito, mirar un programa de televisión “¡bobo!” pedirle a alguien que nos haga cosquillas o que nos cuente un chiste, tal vez encontrar la gracia en quienes suelen molestarnos. Alvarado (2001) Menciona que muchas personas se han preguntado por el fenómeno de la risa ¿Qué es lo que provoca es curiosa y compleja serie de movimientos, sonidos y sensaciones que se denomina risa?

La comicidad y el humor serian métodos para reconquistar la infancia y generar placer a través de la liberación de las tensiones, en los chistes rojos y verdes. También se considera que la risa nerviosa, es característico de las persecuciones entre los niños y las niñas liberan tensiones internas, provocando risas en forma de burla.

Alvarado (2001) Menciona que las mujeres suelen reírse más que los hombres, a pesar de que muchas de ellas tienen que aprender a reír solamente para entrar en el círculo en donde no se toleran risas, lo cual priva por completo a su sensibilidad y se guarda para así todas sus tensiones. De cualquier manera, como veremos reír es definitivamente saludable. La risa junto al buen humor, son excelente ejercicio para el Organismo y el espíritu, sin embargo, las exigencias cotidianas hacen que vayamos perdiendo el buen humor y dejemos popo a popo de reír.

La risa también causa efectos fisiológicos y psicólogos; cuando reímos se produce contracciones del diafragma, provocando una inspiración profunda que va seguida por inspiraciones cortas y rápidas, así la ventilación respiratoria llega al máximo haciendo que

los pulmones muevan alrededor de doce litro de aire, en vez de los 16 habituales, expulsados al aire, en 100 kilómetros por hora. La sangre oxigenada llega más rápidamente al corazón, el que se fortalece, bajo la hipertensión, aumentando el riesgo sanguíneo, se reja la musculatura lisa de las arterias, con lo que se produce la presión arterial y se tonifican los músculos de la cara; al mismo tiempo que las paredes abdominales se tensan y distiende espasmódicamente, mientras sus movimientos se propagan en aleados hacia el interior. Las viseras reciben un reconfortamiento tipo masaje; la digestión se facilita al vibrar el hígado y se evita el estreñimiento, mejora la alimentación de la bilis y estimulación del bazo: las glándulas son estimuladas para reproducir cortisol que es un antiinflamatorio natural; mientras otros músculos del cuerpo se relajan completamente; como las piernas y los brazos.

El gusto de la sonrisa genera un movimiento muscular y un estímulo en los nervios sensitivos que inervan el impulso hasta el centro del sistema límbico, el cerebro donde es recibido por la hipófisis (única glándula química y electriza al mismo tiempo). Luego, esta glándula libera unas hormonas llamadas endorfinas, las que además de ser analgésicos naturales y de producir una sensación de satisfacción generalizada al ser liberados refuerzan el sistema inmunológico. De este modo cada vez que reímos o disfrutamos, solo en una sonrisa estimulamos todos los órganos del cuerpo (Ortiz, 2002).

Psicoterapia de la risa puede expresarse de diferentes maneras. Puede ser planificada por nosotros mismos, ver películas cómicas, escuchar y cantar chistes, realizar cualquier actividad que nos haga sentir bien, o de ser posible participar en talleres donde cada sesión estará organizada con el único fin de reírse. En ellas abra momentos de risa espontánea y también de risas creadas artificialmente, juntos compartiendo ejercicios y técnicas en terapia. Esta risa falsa se ocupa como un principio para empezar a practicarla, se toma como un ejercicio y luego brota naturalmente con ambos tipos de risas, es posible

generar diferentes estados de ánimo que influye en el mantenimiento de un cuerpo sano como en la recuperación de la salud, de acuerdo con los terapeutas (Alvarado, 2001).

AUTOMASAJE PARA LOS NIÑOS

La palabra masaje proviene de una palabra griega que significa *amaser* y es una de las formas más antigua para el tratamiento del estrés. También el masaje se estimula todas las células y las funciones, entre otras. Al incrementar los residuos del cuerpo (Price 1989).

En el campo de *automasaje* se ha ampliado en los últimos años, incorporado nuevas variaciones de la técnica como *shiatsu*, auto presión y reflexología aunque estos dos últimos se ocupan más de presión que de masaje. En el *automasaje* corporal, se utiliza la presión con los variados movimientos de los dedos de las manos. Los niños se dan masaje con el dedo meñique en dirección al pulgar donde tenemos el punto que va al corazón (vin), para debilidad cardíaca, circulación y angustia.

Para susto, boca seca, zumbido en los oídos, presionar el dedo índice a la altura del borde exterior de la uña en dirección al pulgar. Para calmar la angustia, ansiedad, dar masaje en la mano izquierda donde tenemos varios puntos en el músculo de nuestro cuerpo, principalmente al sistema nervioso, que se encuentra en los 5 dedos de esta mano (Stuhmer, 1984).

Automasaje antiestrés; se da masaje en la cabeza, en los brazos, sacudir las manos como si estuviéramos tirando algo de las palmas de las manos. Dar *automasaje* en la plantas de los pies (reflexología), en las piernas, anexo se encuentra un mapa de la mano y pie (Manrique, 1993). Dar *automasaje* en el lóbulo del oído, este punto es ansiolítico y estimula el sistema nervioso. De acuerdo con (Wataru, 1989), para lograr un *automasaje*, levantamos las manos hacia arriba, inhalamos dos veces por la nariz y exhalamos por la

boca, posteriormente bajamos las manos. Cuando manejemos automasaje y tocamos partes de acupresión estamos manejando energía. Los chinos tienen una especial veneración por sus antepasados, mismos que les heredaron estos milenarios conocimientos. “Energía de vida, que con el masaje o automasaje se trabaja el Chi” (energía de vida). Para bloquear el lugar, o parte del cuerpo que está doliendo hay que manipular con automasaje.

La energía del cuerpo aplica el *Yang* (el hombre) y el *Yin* (la mujer), que fueron creados por la filosofía china, denotando algo muy profundo y antagónico entre sí, siendo el Yang, el estado activo, caracterizado por el calor, la luz exterior. En cuanto a Yin es el otro lado, la parte, el estado pasivo, la calma, la tranquilidad, el descanso, la noche (Arizamendi, 2000).

EL DIBUJO LIBRE

El dibujo debe ser libre, ya que es el único que permite al infante llegar a adquirir libertad de expresión. Si es tema impuesto, se elige por lo general, un tema que deje un cierto margen de libertad a la relación individual, pero que al mismo tiempo tenga referencia a exigencias lo suficientemente comunes y generales como para que las comparaciones interindividuales tengan sentido. El niño se ve continuamente estimulado por la actividad gráfica, el niño se da cuenta de la función de los mensajes del mundo que los rodea y de su importancia para la comunicación.

De acuerdo con (Salvador, 2001), en la casa se debe emplear el dibujo libre de los niños y conseguir también que sea un vehículo de desarrollo armónico, un medio de expresión

de sentimientos, un sentimiento de comunicación y una forma de elaboración-resolución de conflicto.

EL DIBUJO EXPRESIVO DIRIGIDO

Permite proponer al niño que realice un dibujo sobre un tema determinado, más no se expresa libremente lo que el infante quisiera dibujar. Sin embargo, nos permite obtener una producción cuyos elementos pueden compararse entre sí respecto de la información común. Finalmente, al proponer un tema se presenta una invitación a trabajar sus emociones y representar lo que les ocurrió en el desastre, de tal manera que los niños no se vean afectados emocionalmente (Duborgel, 1981).

El dibujo constituye el aspecto preferente de la actividad artística de los niños en su edad temprana. A medida que el niño crece y se acerca a la adolescencia comienza su preferencia por otras cosas; la edad por lo regular es de los 10 a los 15 años, ya que entre los 15 y los 20 años vuelve a interesarse por las artes plásticas.

Un dato que resulta interesante es que los adultos que no se han detenido a dibujar, elaboran trazos pertenecientes a niños de 8 a 9 años. Algunos investigadores en el tema consideran que a la edad de 13 años, la madurez sexual y los cambios que experimentan provocan notables variaciones en sus aficiones.

Vigotsky (2004), menciona que la apatía de los niños hacia el dibujo, descubre el paso del dibujo a una nueva fase superior de desarrollo, que es accesible a los niños con estímulos

externos favorables. Cabe destacar que cuando se aplica Dibujo Expresivo Infantil en los desastres, se trabaja con niños de 3 a 15 años, encontrando notables diferencias en los trazos de acuerdo a las edades. Centrándose en esta parte del desarrollo sugiere 4 etapas:

Situando al niño en la *Primera Etapa*, éste representa en forma esquemática objetos muy lejanos de su aspecto verdadero. Al dibujar un hombre suele limitarse a la cabeza, las piernas, en ocasiones los brazos y el cuerpo, con lo cual termina la representación de la figura humana. Es decir seres esquemáticos representados por los niños en lugar de figuras humanas. En alguna ocasión un investigador preguntó a un niño ¿cómo es que sólo tiene pies y cabeza?, a lo que el niño contestó ¡porque es suficiente para ver, andar y pensar! En ésta fase, los niños dibujan de memoria, sin copiar del modelo, dibujan lo que saben acerca de las cosas, lo que les parece más importante de ellas, es el recuerdo presente en su memoria.

Este margen de recuerdo presente, es lo que permite a los psicólogos aplicar el dibujo expresivo infantil, después de un desastre; los niños traen a su mente lo ocurrido en el evento. El dibujo del niño puede entonces explicar de forma no verbal, lo vivido por los infantes, es el fruto de un acto complejo, el cual encierra objetivamente mucha información. Resulta absurdo reconocer que los niños de 3 a 4 años puedan captar el rostro humano, no mejor de cómo lo representan. Se entiende que esta pobreza de elaboración proviene de la insuficiente finalidad artística, además de serias limitaciones técnicas.

Rosenbluth (1989), considera que es en esta etapa en donde se presenta el dibujo “radiográfico”, por ejemplo si dibujan a una persona comienzan por el cuerpo y al concluir dibujan la ropa y accesorios del personaje. Los dibujos de los niños representan de manera esquemática la figura de un hombre de la que fácilmente se ve la armazón.

Con toda razón los esquemas del niño con muy variados, ya que tanto los bosquejos como la comprensión se limitan a contener los rasgos esenciales y permanentes del objeto.

Tanto el lenguaje verbal como el lenguaje plástico sirven para pensar y comunicar. Si aceptamos, como dice (Vigotsky 2004), que el dibujo no es más que un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal, debemos aceptar que estas dos estructuras están íntimamente relacionadas y que es deber de la escuela otorgar prioridades, ambos lenguajes se complementa y enriquecen.

Si realizamos una visión retrospectiva del desarrollo del niño hasta los seis o siete años, encontramos que una vez conseguido el dominio motor (garabateo controlado) el aspecto gráfico y el semántico convergen, de forma que la verbalización resalta el grafismo. Los niños ponen nombre a sus dibujos una vez que los han terminado, de esta acción, verlos antes de decidir lo que son, se desprende que el papel del lenguaje en la percepción es sumamente importante, lenguaje y percepción están relacionados ya que el mundo se percibe con sentido y significado.

Dentro del proceso cualitativo del dibujo, se ha encontrado que una vez superada esta etapa, el proceso se invierte y es entonces el grafismo el que manda al lenguaje. A medida que los niños van creciendo, adquieren la capacidad de decidir y por adelantado aquello que van a dibujar. Esta decisión voluntaria sobre lo que se va a dibujar, hace que se desencadenen los propios esquemas que no son sino reminiscencias de los conceptos verbales que comunican solamente los rasgos esenciales de los objetos. Aparecen pues, sobre los 6 o 7 años las escenas complejas; como los paisajes, las personas, etc., indicativo de un plan previo del trabajo. Durante el dibujo y los colores que usa, transmite todo lo que sabe del objeto que representa y no sólo lo que ve; por lo contrario, el niño dibuja la impresión que el objeto le causó.

Vigotsky, no habla de la *Segunda etapa*, suele conocerse como la Fase del sentimiento, donde empieza a sentirse la forma y la línea. El niño siente la necesidad de limitarse a especificar los rasgos concretos del objeto que describe, además de reflejar las relaciones de la forma entre las partes: En esta segunda fase del desarrollo del dibujo infantil se observa una mezcla de formulismo y esquematización en la representación plástica, los dibujos aún son esquemáticos, solo que ahora se presentan más cercano a la realidad, el dibujo entero se acerca al aspecto verdadero de la imagen.

Ya en la *Tercera Etapa*; se facilita la representación verás en la cual, el esquema desaparece totalmente del dibujo infantil y se adopta ya el aspecto de silueta o contorno. En esta etapa, el niño no refleja todavía las perspectivas, la plasticidad del objeto que aparece proyectado sobre un plano, pero en general logra una representación veraz y muy semejante a su aspecto verdadero.

En la *Cuarta Etapa*, la representación se presenta con mayor claridad, ya que diversas partes del objeto, toma ya un sentido de volumen mediante el uso de colores y sombras, mismas que comunican movimientos, además de brindar en mayor o menor grado la impresión del objeto.

Para distinguir con mayor claridad entre estas cuatro etapas de la evolución sucesiva de los dibujos infantiles, se citarán algunos ejemplos, tomando cuatro imágenes sucesivas de un vagón de tranvía. En la primera etapa, el vagón del tranvía es representando por un esquema, varios círculos irregulares que figuran la ventanilla y dos líneas alargadas que representan el propio vagón. En el dibujo que representa la segunda etapa se encuentra otro esquema, sólo que las ventanillas están mejor situadas en los costados del vagón, lográndose la correlación formal de las partes. El tercero de los dibujos muestra una representación esquemática de los vagones con la enunciación detallada de algunas de las

partes, se ve la gente, los asientos, las ruedas; sólo que de una forma notablemente esquemática. Finalmente el cuarto dibujo, realizado por un niño de 13 años, ofrece la parte plástica, la imagen del vagón, del tranvía teniendo en cuenta la perspectiva y el aspecto real del objeto.

El dibujo Expresivo Infantil juega un importante papel en la atención psicológica en desastres, ya que son pocos los niños que superan por sus propios medios sin ayuda de los profesionales; no obstante, los niños de 3 hasta 13 años muestran interés en el dibujo. Podemos encontrar que niños de 10 a 11 años empiezan a distinguir un determinado porcentaje de detalles y plasman el momento tal como lo recuerdan.

Duborgel (1981), explica que el universo de los dibujos infantiles en función de varias razones, trata de un campo a menudo invocado como particularmente la noción de creatividad, que pone el acento sobre la realización. El dibujo del niño puede considerarse como la expresión de un sujeto creador. La figuración gráfica, manifiesta una relación del sujeto con la representación de lo real y lo imaginario. En la figuración grafica parecen fusionarse una nueva realidad de lo real y la doble faceta del niño, realista e imaginativo.

Debe entenderse que el dibujo infantil es el fruto de un acto complejo del niño, producto de exigencias lógicas e imaginativas de la representación. El estudio del dibujo puede utilizar como punto de partida una reflexión relativa a las condiciones de una pedagogía de la creación. Si se propone a los niños un tema común, no se obtienen nunca dos interpretaciones idénticas, cada niño tiene su estilo propio, por consiguiente no es únicamente el nivel de organización psíquica lo que se manifiesta en el dibujo, sino también la calidad, la tonalidad, la dinámica propia de aquella organización individual. El interés de los psicólogos, es que cada niño trabaje su propia historia según haya vivido el evento o desastre.

En el valor expresivo del dibujo, el tema del caso o evento está determinado por el niño a través de su estado de ánimo, es la situación quien determina la elección del objeto o los objetos, ya que el niño descubre más fácilmente los medios de figurar la imagen que ha observado del objeto real. Igualmente los dibujos ejercen un atractivo potente y favorecen la reconstrucción emocional del niño, si se llevara a cabo la repetición del mismo tema se podría obtener más éxito en la recuperación psicológica. (Gershen y Rápale, 1994).

En ocasiones, con un error o de una improvisación, el niño encuentra en su esquema habitual, un nuevo sentido, o descubre de repente la posibilidad de representar un nuevo tipo de objeto. La limitación directa del dibujo expresivo ejerce en el niño una estructura donde no se puede desplegar libremente. Ciertos objetos de las escenas, las particularidades de figuración, llevan una experiencia vivida, a intereses actuales o recuerdos, pero tienen además un valor simbólico.

El dominio de lo imaginario que ocupa una parte tan amplia en la vida del niño, se expresa naturalmente en sus dibujos. Cuando el niño nos presenta en un universo, cosas caídas, árboles, personas en ambulancias, animales arrasados por el agua, en el dibujo además de las referencias de situación que está viviendo, tiene una significación simbólica, se refleja en su dibujo el conjunto de su mundo imaginario; lo que no puede decirnos de sus emociones en la situación concreta, nos lo indica por su dibujo.

En la práctica se trata de una clave de significación de la que se hace un gran uso en la psicoterapia del niño. El adulto puede hablarnos del sentido que concede a la situación en que vive, en el niño tal expresión verbal es imposible, el dibujo la suple en gran parte a

condición de que el niño nos suministre el mismo la explicación o evoque libremente ante nosotros lo que el dibujo representa para él.

Este registro no dispone de procedimientos expresivos que le son propios. Al nivel de las particularidades formales, las más elementales, de la elección de los colores pueden entrar en juego estos fantasmas inconscientes. Este nuevo plan de expresión no es pues tan distinto de los precedentes, los implica y los superpone a ellos. La diferencia reside en la motivación: en lugar de inscribirse en el registro consciente de pensamientos y de sentimientos a los cuales nos es permitido acceder por un análisis reflexivo, ha salido de un registro de pensamientos inconscientes al cual no podemos acceder más que por procedimientos deductivos.

En el caso de los desastres, se realiza el dibujo dirigido y generalmente los niños acceden a dibujar “lo que les está pasando”, se le induce a que por medio del dibujo recuerde acontecimientos que vivió o está viviendo, en este caso el niño dibuja según sea su recuerdo. Si es un huracán el infante dibuja los cuatro elementos que refleja a la vez la naturaleza espectacular y visible, el universo simbólico; el niño dibuja el cielo en un espacio tierra-cielo, dibujos que asocian el cielo en un plano superior y la tierra en el inferior, dibujan su casa, el agua, árboles caídos, puentes, figuras humanas con distinciones, las personas mayores y los niños.

En el cielo dibujan objetos, como el sol, la luna, estrellas, arco iris, helicópteros. Optimismo y conformismo se desprenden en este tratamiento del cielo. Cada uno de los elementos refleja estados de ánimo diferentes, el arco iris aporta seguridad, el sol se atribuye a la seguridad, protección; las nubes reflejan alegría. Cuando dibujan la complejidad del cielo y la Tierra, se refieren al alejamiento entre lo real y el deseo.

La Tierra es representada por un círculo multicolor, en donde se ubican personajes, paisajes, flores, árboles, puentes, casa y animales. En ocasiones se representa con una franja horizontal situada en la parte inferior de la hoja, mientras que el cielo es dibujado en la parte superior.

El dibujo como el lenguaje y el pensamiento parece funcionar de acuerdo al modelo, el pensamiento del niño define con frecuencia una idea y llega a una asociación entre si-no, blanco-negro, bueno-malo, padre-madre, cielo-tierra. Por su parte la representación gráfica del agua es representada la extensión acuática que en ocasiones se muestra transparente, es decir se suma a un mundo platónico de peces. El agua azul es al mismo tiempo el agua pura, el agua del buen tiempo, de las vacaciones, da una sensación de frescura. (Vurpillot 1972), menciona que el agua azul evoca el espacio, el aire, el mar, y parece agradar el color azul.

Las imágenes que con frecuencia vemos, son barcos, personas, peces, pasto, árboles, nubes, piedras, peñascos, casas, pájaros, flores, playas, montañas, patos, lluvia, cascadas, torrentes e islas. Los niños utilizan colores vivos. El fuego tipo volcán, incendios, guerras, hogueras, fósforos, entre otros. Cada dibujo constituye una respuesta a determinado estímulo.

Duborgel (1981) y Polegar (2006), coinciden en que el dibujo infantil dice muchas cosas, un ejemplo de ello es la posición, todo lo que dibuje el niño en la parte superior de la hoja está relacionado con el intelecto, la imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir cosas nuevas; la parte inferior del papel nos informa sobre las necesidades físicas y materiales que pueda tener el niño. El lado izquierdo indica los pensamientos que giran en torno al pasado, mientras que del lado derecho de la hoja representa futuro. Si el dibujo se sitúa en el centro del papel representa el momento actual.

Las dimensiones del dibujo: los dibujos con formas grandes muestran cierta vitalidad, fortaleza, expansión y seguridad.

Mientras que los de formas pequeñas suelen estar hechos por niños que normalmente necesitan de poco espacio para expresarse, puede reflejar un niño reflexivo o con falta de confianza que se considera débil, inútil, inferior e insignificante. Un tamaño adecuado del dibujo, nos revelará un sentimiento de adaptación al ambiente.

Trazos del dibujo: los continuos sin interrupciones suelen denotar un espíritu dócil, mientras el borrado o cortado puede revelar un niño inseguro e indeciso. Por una parte buena presión del lápiz o color indica entusiasmo y voluntad, sin embargo cuanto más fuerte sea más agresividad existirá pudiendo llegar a romper el papel. Esto es propio de sujetos audaces incluso violentos. Mientras más superficiales, se observen las líneas del dibujo, reflejaran falta de voluntad o fatiga física.

Los colores del dibujo: el rojo representa la vida, el ardor, el activo, el amarillo demuestra curiosidad y alegría de vivir, el naranja necesidad de contacto social e impaciencia, el azul, la paz y la tranquilidad, el verde cierta madurez, sensibilidad e intuición, el negro represente el inconsciente, el marrón la seguridad y planificación. Es necesario añadir que el dibujo de un solo color puede denotar pereza o falta de motivación.

La temperatura a la humedad en el color. Toda medición de cualidades cromática, claro-oscuro se puede referir a una escala de relaciones ligero pesado. Las comparaciones de claro-oscuro y ligero-pesado conducen fácilmente a la de suave-duro; o también, rápido-lento y temprano-tardío, se relacionan con joven-viejo y cálido-frío, así como con húmedo-seco. En cuanto a lo cálido y lo frío, se acepta en la tradición occidental, que normalmente el azul parece frío y que el grupo de adyacentes, amarillo-naranja-rojo parece cálido. Como cualquier temperatura puede ser leída como más alta o más baja en

comparación con otras, estas calificaciones son solo relativas; por lo tanto, es posible encontrar también azules cálidos y rojos fríos dentro de sus respectivas tonalidades (Josef, 1963).

Las pautas anteriores no deben ser del todo generalizadas, cada niño es un mundo, así como las reglas de interpretación del dibujo infantil. Los dibujos de los niños no sólo nos cuentan sus preferencias y opciones por las formas, los colores y las características de sus trazos. Hablan de sus experiencias y preocupaciones, es por esta razón que pueden ser mejor identificadas a través del dibujo. Los niños no saben explicar lo que sienten, por ello pueden utilizar un dibujo como herramienta de expresión.

El niño vive en una sociedad dentro de la cual mantiene relaciones tanto afectivas como cognoscitivas, no solo con las personas sino con las cosas. A través de tales relaciones va construyendo representaciones de las personas y del mundo que le rodea, logrando así, estimular su desarrollo cognitivo e intelectual. Estas representaciones del mundo en el niño se manifiestan en una actividad que a simple vista parece carecer de importancia, esta es: el dibujo. Como puede ser la expresión de sentimientos, miedos y necesidades.

El valor del dibujo de un niño se encuentra en su significado y no en la perfección de las imágenes. Los adultos debemos aprender a comportarnos ante el dibujo de los niños: comprender esencialmente lo que han querido decir, no criticar nunca las imágenes y procurar, en lo posible, que completen el dibujo con explicaciones verbales.

Uno de los prejuicios que deben desterrarse es el de que el niño no sabe dibujar, ante lo cual debe motivársele y nunca hacer una crítica a su persona. El niño que obstinadamente se niega a dibujar constituye un elemento que debe considerarse seriamente porque es probable que oculte perturbaciones de carácter afectivo de cierta gravedad.

Generalmente, las negativas (que se deben a críticas inoportunas a destiempo) pueden superarse con el tiempo, a través del estímulo y del aprecio.

RESILIENCIA

Otra de las estrategias que se utilizan con los niños de los desastres es la Resiliencia.

Existen testimonios de diversos profesionales que han trabajado con niños y jóvenes afectados por traumas de guerra, de abandono y marginación en África, Latinoamérica y Europa. Todos ellos resaltan lo relevante que es para estos niños y jóvenes recuperar su capacidad de su confianza en el futuro y sus ganas de vivir son los desafíos de los que se encarga la resiliencia.

Una de las primeras instituciones que surgieron para apoyar a la niñez fue la fundación para la infancia, desde hace 25 años, y su misión es la de proteger a los niños frente a toda forma de violencia y de malos tratos.

Sus actividades evolucionaron con el tiempo. A través de los años se ha ido determinando bajo que situaciones se generaban las agresiones, se trató de averiguar el número de niños que eran víctimas de la violencia, y quienes eran los autores de esas violencias ¿Cuáles eran los medios para proteger a esos niños y prevenir los malos tratos?.

Actualmente se ha logrado avanzar del simple concepto (al conocimiento del tema) a la prevención.



Hoy en día la fundación para la infancia se encuentra adherida a la Convención Internacional de los Derechos del niño, garantizando su promoción en Francia como en una gran parte del mundo. Tienen como meta trabajar en la formación de profesionales.

Kassam, T. y Khamis (2005), señalan que el enfoque Niño a Niño es una metodología que se ha utilizado para ayudar a los niños afectados por las guerras, los desastres y los conflictos. Este enfoque ha sido utilizado en más de setenta países es una red internacional que anima y capacita a los niños y a los jóvenes a promover su salud y bienestar.

Niño a Niño es: Un niño o un grupo de niños que divulgan sus conocimientos, que enseñan sus habilidades, que demuestran a través del ejemplo y que trabajan junto con uno o varios niños mas pequeños de la misma edad, una familia, o varias familias y la comunidad. Los niños logran identificar los problemas y prioridades relacionados con la salud, investigan como estas cuestiones afectan a ellos y a sus comunidades finalmente planificar y evaluar sus acciones para mantener sus acciones o modificarlas.

Este es el marco sobre el que se finca la Resiliencia, y presenta una apertura a la esperanza.

El concepto de resiliencia surgió gracias a los asociados del BICE (Oficina Internacional Católica de la Infancia); el ser humano comenzó a tener esperanza cuando se menciona que en su interior posee unos recursos insospechosos que le permiten revivir, sean cualquier sufrimiento padecido.

La resiliencia es un concepto mas practico que científico permite sistematizar y poner en práctica todo aquello que por intuición o por experiencia, hacemos de forma cotidiana para el bienestar de nuestros hijos.



Todos conocemos niños, adolescentes y familias que al verse enfrentadas a las adversidades de la existencia, consiguen resistir y adaptarse, construyéndose una vida dinámica y satisfactoria.

“Resiliencia” es una palabra inglesa, utilizada en física para expresar la calidad de ciertos materiales. Define la resiliencia a los impactos. Desde el punto de vista etimológico, viene del latín *Soliare*, que se traduce: Saltar hacia atrás rebotar, ser repelido, surgir, con el prefijo “Re” que indica repetición reanudación. *Resiliar* es rebotar, reanimarse, ir hacia delante, después de haber padecido un golpe o vivido una situación traumática. Consiste en hacer un contrato con la adversidad.

La fundación para la infancia propuso a todos los que trabajan con familias y niños. Modificar su forma de ver lo cotidiano (conceder más importancia a los elementos positivos existentes) para ser más eficaces. Es una alternativa que se emplea en situaciones en que existen víctimas graves.

La Resiliencia nos invita a valorar lo positivo en el otro a modificar nuestras prácticas, a observar mejor a definir y utilizar los recursos propios de aquellos a quienes ayudamos o que nos han confiado. Todos podemos ser portadores de la esperanza. (Polipot. M, 1992-2000).

Al hablar de Resiliencia en el niño se toman en cuenta sus interacciones de ese niño con su entorno familiar y escolar, etc. No es una característica propia de un individuo, sino de una construcción psíquica, que se elabora en el transcurso de la existencia.

Para desarrollar los determinantes de la Resiliencia como aptitud para relacionarse, la iniciativa propia, la creatividad, la perspicacia, la independencia, el humor, un sentido moral o religioso, el niño necesita un adulto de confianza. A su vez (Cyrulni K, B. 2001) Nos menciona un tutor de resiliencia es alguien, una persona, un lugar, un acondicionamiento, una obra de arte provoca un renacer del desarrollo psicológico tras un trauma.

Evidentemente, los padres tienen que desempeñar este papel, pero también pueden hacerlo los cuidadores, los profesores, los educadores.

(Manciaux, 1998) nos indica que es hora de reconocer el valor y las competencias de quienes nos rodean, de ayudarles a aflorar aquellas cualidades que con frecuencia están latentes de volver positiva nuestra forma de verles.

Encontramos razones para creer en el niño, en el hombre; para esperar un porvenir mejor (Vanistendae, y Lecomle, 1999) reconocen que la felicidad siempre es posible. En particular para todos aquellos que se encuentran en dificultades o padecen sufrimientos.

Cyrulnik (2001) admite que la resiliencia en el niño se construye en la relación con el otro, mediante una “Labor de Punto” que teje el vínculo. La comunicación intrauterina, la seguridad afectiva desde los primeros meses de vida y mas tarde, la interpretación que da el niño a los acontecimientos son otros tantos elementos que favorecen la resiliencia.

Un niño herido y solo no tiene ninguna oportunidad de convertirse en resiliente. Es preciso que antes del hecho traumático, haya quedado grabado en el fondo de su memoria algo que haya creado una estabilidad interna que le permita hacer frente al *encuentro* y reanimarse después.

Es preciso que unos cuantos tutores de desarrollo ofrezcan al niño “Hecho pedazos” la posibilidad de trabajar ese acontecimiento traumático, primero en el bebe con una reacción ansiosa o desesperada y entonces vivirá en un mundo de sobreprotección, de angustia transmitida. En este caso se desarrolla en una burbuja sensorial en la que todo será interpretado de modo trágico.

Otras veces la madre a través de su discurso puede preparar el vínculo parental o en ocasiones no; ejemplo “Cuando la madre acaba de dar a luz y aparece el padre y si le dice “Vete y déjanos solas” excluye al padre. En estos ejemplos, se provee en conflicto futuro; para crear la burbuja sensorial la ecología afectiva en la cual va a desarrollarse el niño posteriormente, cuando el ha crecido y esta en compañía de su madre, el niño juega por que tiene una base de seguridad que le permite explorar el mundo a través de contactos, miradas, manifestaciones sonoras. Después cuando su madre se marcha y una mujer desconocida para el, entra en la habitación. El niño deja de explorar cuando llega la mujer desconocida, se muestra al principio un poco confuso, pero después transforma a esa mujer extraña en su sustituto afectivo tranquilizador. Si se acerca, le dice una palabra, juega con el, le ofrece algún alimento, en unas cuantas sesiones, esa mujer extraña se vuelve familiar y tranquilizadora. El niño transforma a esa mujer, por que, durante los quince o veinte primeros meses de construcción de su aparato psíquico, registro en su memoria el aprendizaje de un proceso tranquilizador. Un niño seguro es capaz de crear su objeto tranquilizador cuando su madre se ausenta.

El 25% de los niños tienen un vínculo de evitación, es decir, se mantiene distantes de su madre no tienen contacto con ella. Cuando se encuentran en presencia de la mujer extraña permanecen rígidos, el 20 % de los niños tienen un vínculo ambivalente; cuando vuelve su madre, en vez de echarse en sus brazos y contarle una historia, la agraden, la muerden

o la golpean. El 5% de los niños se muestran confundidos y desdichados; cuando su madre esta con ellos, se aferran desesperadamente a ella; cuando se ausenta resultan inconsolables porque no han adquirido ese proceso tranquilizador. Si la madre tiene un discurso que transmite seguridad y si se siente una gran dicha por que va a tener un bebe puede predecirse que el niño tendrá un 65% de posibilidades de manifestar un vínculo de carácter seguro.

Cuando la madre es descrita como una madre desdichada, enferma físicamente o en sus relaciones lo que se predice es la aparición de un vínculo confuso en el otro. Los escenarios familiares participan en la creación de la burbuja sensorial del niño.

(Fivaz, 1999) Nos menciona que existen familias en los que los padres están asociados, otros en las que los padres entran en competencia y familias en la que los dos se alían contra un tercero.

La historia de los padres organiza la burbuja sensorial y los niños pueden adquirir los recursos que le permitirán defenderse y reanimarse en el caso que estén afligidos o presionados por el medio.

La estabilidad del temperamento se produce de forma biológica; por un lado, a través de los sentidos: tocar, hablar, oler, acariciar, alimentar, limpiar; por otro, por el efecto de la historia de la pareja parental. En si, es la organización del medio lo que permite al niño poner en marcha su estabilidad interna, de esta manera el niño podrá aprender a resistir o a ser vulnerable.

Los mecanismos de la resiliencia dependen del discurso narrativo que el niño hace sobre si mismo. Puede suceder que el descalabrado quede transformado en vergüenza: siento

vergüenza por haber conocido este hecho traumático cuando era niño. Se producirá una divergencia en la personalidad, el niño funcionara con una parte aparentemente sana de la personalidad, conservando al mismo tiempo un sufrimiento secreto durante toda su vida.

Algunos niños tienen como tranquilizante el contacto, la caricia, la voz, para otros el tranquilizante es la semiología. Los niños pequeños señalan con el dedo de forma que puedan guiar la mirada de su madre y orientarla hacia el objetivo ansiado. El niño de esta manera se prepara para la palabra y vive en un mundo provisto de semántica a pesar de no tener más de 10 meses de edad y hablara hasta los 20. Señala con el dedo y deja de llorar.

Los objetos designados por los bebés a partir de los 10 a 15 meses de edad son los que hablan de la historia de los padres. Los objetos les permitan estar en relación con sus padres y por eso señalan, semiotizan designando objetos. Es de comprender que nuestros hijos no pueden desarrollarse más que en nuestra historia y en nuestros problemas.

Los niños que viven en familia, adquieren muy pronto una estabilidad interna. Desde el momento en que sus padres les llevan a la guardería, piden, se acercan, sonríen, hacen una ofrenda y se integran rápidamente.

Los niños en cambio que conservan el recuerdo del abandono se comportan de manera muy diferente. Algunos toman un juguete o un dulce y van a ofrecerlo al adulto, lo que les permite integrarse. Pero la mayoría de ellos manifiestan un comportamiento egocéntrico que lo margina. Si no se les busca permanecen a un lado. Pero si tienen un tutor de Resiliencia, que les tienda una mano, si les propone un juego a una palabra, estos niños aprenden a reincorporarse al grupo social.

Los niños con dificultades deben hacer un esfuerzo. Si se les ayuda demasiado, se les enseña a recibir, mientras que si se les responsabiliza y se les estimula a ser actores de su desarrollo, aprenden a dar y a integrarse activamente.

Para hacer que un niño se vuelva resiliente, es necesario actuar tanto sobre la adquisición de los recursos internos como sobre el discurso social, susceptible de dar forma a unos tutores de resiliencia diferentes.

La pérdida de los padres no tiene el mismo significado y efecto en todos los casos ya que varía en función del estadio de construcción en que se encuentre el aparato psíquico. Sin embargo, si más tarde se le anuncia: “Perdiste tu madre, eres huérfano” será en el discurso, en la representación de sí mismo y en el estado que la cultura otrote a los huérfanos donde persiga en lo sucesivo su desarrollo.

A los huérfanos y bastardos se les orientaba hacia los oficios de la guerra y se volvían belicosos, dado que el discurso social así lo quería.

El concepto de “Resiliencia” nació a comienzos de los años 80. En ese momento dominaba el concepto “Vulnerabilidad”. A la vez surgieron 2 términos que dieron pauta al concepto de “Resiliencia” uno era el inglés *to cope with*, que en español significa “Hacer frente” “No derrumbarse” y el otro término era el de invulnerabilidad esta fue una aportación de dos psiquiatras: uno francés, Koupernik, y otro estadounidense, Anthony. Ilustra de forma brillante: para ambos actores, en descalabro, el desastre, es el resultado del encontronazo entre la personalidad (más o menos vulnerable) del sujeto y la agresión que es víctima. Además, la invulnerabilidad al igual que el *coping with*, significa resistencia, implica un efecto duradero un proyecto de vida; es dinámica, mientras que la vulnerabilidad permanece estática.

El termino invulnerable no fue explorado lo suficiente lo dejaron abandonado, aunque e publico paso a desapercibido en las estadísticas estadounidenses ante estemutismo emerge la resiliencia. En Hawai el creador del concepto es una mujer, Emmy Werner, psicóloga, preocupada por las cosas concretas, visibles por medio de test, escalas y estadísticas, estudia a los hijos de los pobres. Realizó el seguimiento de un grupo de 700 niños nacidos en una islita del archipiélago de Hawai. Entre ellos, había 200 que a la edad de 2 años reunían las condiciones para terminar mal, volverse mas sociales, delincuentes, padres maltratadotes y eternos asistidos. En efecto, siendo hijos de la miseria, eran educados en familias monoparentales, alcohólicas, psiquiatrizadas y se encontraban maltratados o carentes de cuidados elementales y de afecto. En una palabra, estos 200 niños eran todos vulnerables, con un pronóstico de evolución psicosocial muy malo. Emmy Werner, siguió a estos niños durante 30 años. Y encontró que 70 de estos niños, sin haber contado con el beneficio de cuidados especiales, lograron realizar una vida plena de sentido fue a estos niños a los que Emmy Werner llamo resilientes.

Nos dijo “invulnerables” porque quería inventar una palabra nueva y no meterse en el terreno de los psiquiatras... después, dio la primera definición de resiliencia. El concepto conoció su triunfo al otro lado del atlántico y a partir de los años 80 se multiplicaron las publicaciones.

Los primeros trabajos versaron sobre el perfeccionamiento de la definición del concepto sobre las características de los niños a los que puede aplicarse.

A su vez (Rutter M. 1993) menciono que la resiliencia no es absoluta que tiene limites. La resiliencia puede variar tanto en función del tipo agresión, como en función de los

periodos de la vida: el mismo niño, resiliente al enfrentarse a la pérdida de sus padres, quizás se derrumbe como consecuencia de un abuso sexual.

Por su parte (Michaud P. A. 1999) señala que la resiliencia puede ser aplicada en los siguientes ámbitos.

En al ámbito biológico: concierne sobre todo a las desventajas somáticas congénitas o adquiridas como consecuencia de una enfermedad de un accidente.

Los niños que padecen una minusvalía motora cerebral o que están deformados por las enfermedades óseas, que son jorobados, hemipléjicos o parapléjicos y que cursan estudios universitarios, encuentran compañeros para compartir sus vidas y llevan una existencia social rica y creativa.

El ámbito privado, se subdivide en ámbito familiar y micro social: en el ámbito familiar; la resiliencia está descrita por Werner consiste en el éxito existencial de los niños procedentes de familias perturbadas, maltratadoras, alcohólicas, rotas, recompuestas, ausentes, o que viven en constante conflicto o violencia, capas de desembocar incluso en el asesinato el ámbito micro social se refiere a los que viven en la miseria el paro, en un habitat mal sano, los pobladores de chabolas, crean situaciones desesperadas, tal como sucede en los cuantos de los extrarradios donde la condición de inmigrado si carece de papeles, supone una agresión crónica.

El ámbito histórico o publico esta representado por la resiliencia frente a las catástrofes, tanto las de origen natural (Temblores, erupciones volcánicas, inundaciones, ciclones) como con mayor frecuencia lamentablemente las provocadas por la crueldad y la

estupidez del hombre (Guerras Civiles e Internacionales, Genocidios, Deportaciones, Expulsiones, Etc.).

Vanistedael señala que para ser resiliente no basta con sobrevivir de manera autónoma: es preciso convertirse en un ser humano moral, incluso oblativo que consiga el hacer el bien a su alrededor. O sea socialmente correcto que este adaptado a su entorno.

(Michaud, 1999) Apunta la que existe una confusión entre los factores de la resiliencia; encontramos que los niños que sonríen sobreviven claramente mejor que los que gruñen, los que se automutilan y los que no responden a las sonrisas y las intenciones de amansamiento de los adultos.

El sujeto resiliente debe creer en el hecho de que la vida tiene un sentido positivo.

Además de la oblatividad, insiste en la no victimización: quienes se consideran víctimas llevan una vida de víctimas. Quien por el contrario, piensa que siempre habrá alguien mas desdichado que el, tendrá mas posibilidades de “Salir del paso” y de convertirse en resiliente.

Cyrulnik señala que se lleva una existencia solitaria cuando no se sabe sonreír a la persona que se encuentra frente a uno insiste que los factores del entorno influyen incluso antes del nacimiento. Para Werner. era necesario tener una familia poco perturbada y tener un mínimo de escolarización y sobretodo haber tenido la oportunidad de encontrar un adulto, un familiar cercano o lejano, o un amigo con el que fuera posible tener una relación constructiva. Cyrulnik (2003) ha expresado lo importante que son los tutores, entorno a los cuales el niño podrá tejer activamente su resiliencia a través de una interacción permanente que teje el destino de una vida. Para hacer que un niño se vuelva

resiliente, es preciso que tenga confianza en si mismo que se respete como persona, para que respete los demás. Ahora bien, para que se vuelva, cachorro humano tiene necesidad de que se le valore; a de sentirse amado y respaldado. Se a constatado que los adolescentes mas violentos, son los que han sido menos amados, los que han sufrido mas brutalidades o maltratados (Tomkiewi, 1984).

Para prestar ayuda a la persona que se haya en la desgracia, es importante emprender el trabajo del pensamiento, el cual va a sustituir el pensamiento catastrófico por un pensamiento que “se piense y que se haga pensar de una forma creativa”.

En ocasiones uno puede convertirse en su propio tirano o en su propio esclavo como consecuencia de sus propios pensamientos. También cuando todo va mal, los seres humanos en desgracia pueden ser reanimados por otros para reparar su humanidad herida a través de los gestos de la presencia, que son la caricia, el beso y el abrazo. La caricia es el cuerpo lleno de contención; es la vida llena de miramientos y de misterio.

La caricia es el *logos* de una humanidad portadora de un poder de curación. Toda caricia anuncia un pensamiento. La caricia siempre hace pensar al cuerpo en algo que éste aún no pensaba. La caricia prodiga cuidados, y todo cuidado es acariciador.

La segunda etapa del trabajo del pensamiento y de la reanimación pasa por uno mismo. Es fuerte el que lucha, el que se niega a conspirar consigo mismo, contra si mismo. El que gana la lucha interior. El alma es activa y dice no al abandono. El ser humano aparece tan pronto como se yergue frente a la adversidad.

Otra manera de reanimarse es a través del humor. El humor es la risa o un juego en el que estamos representados y atravesados por la risa. Kierkegaard meditó sobre el sentido del



humor, vio en él el estado teológico del hombre porque, para reírse de uno mismo, es importante poder mirarse con otros ojos, unos ojos celestiales.

El humor desecha los conflictos y extiende una mirada celestial sobre las cosas. Es relevante reconocer que es más fácil reanimarse cuando se tiene tras de sí el respaldo de una tradición filosófica y metafísica. Los pueblos con una rica cultura saben algo del asunto, puesto que gracias a ello han podido hacer frente a las grandes pruebas de la historia. La reanimación pide renacer (Vergely) concluye que si le decimos a alguien que se encuentra sufriendo “eres extraordinario”, aconseja que sepamos, decirlo y observaremos que inmediatamente se reanima.

A través de algunas observaciones, Moutassem - Mimouri notó que los niños de la guardería de Orán, los niños de pecho, alrededor del 60 % de los niños admitidos fallecían durante los 6 primeros meses, algunos resistían. Se trataba de niños que o lloraban, que dormían mucho y que estaban poco abiertos al mundo. Los llamó niños marmota. Estos niños no se desarrollaban pero no *moñan*, estaban en un estado de “hibernación psíquica”.

Posteriormente Moutassem - Mimouri, hallaron que tan pronto un niño encuentra a una persona que invierte energía en él, emerge de ese letargo. Observaron que varios niños se transformaron tras la aplicación de un programa terapéutico aplicado por unos estudiantes.

Se halló que la apariencia de un niño juega también un papel como factor de protección.

Siempre hay niños privilegiados que son elegidos por una persona de una institución.



Una persona por muy perturbada que esté, puede encontrar en un momento y otro a una persona de apoyo o a un “tutor” (Cyrulnik o p. cit), que le ayudará a levantar la cabeza y a seguir avanzando.

La resistencia es un proceso inherente a la vida. Este proceso puede bloquearse o frenarse en un momento u otro cuando la persona se siente superada, desbordada por el exceso de estímulos (estrés, desastre, catástrofe, etc.) dicho proceso se puede volver a poner en marcha por medio de la amistad, el apoyo, la escucha, y terapia psicológica.

Toda persona situada en condiciones externas puede perder su equilibrio; lo importante es ayudarla a recuperarlo. Ciertamente, la victimización no es una buena solución, ya que mantiene a la persona en una situación de dependencia. Con frecuencia estas personas permanecen fijadas en el pasado. De lo que se trata es de ayudarlas a considerar el porvenir, a querer que sea mejor para cambiar. La terapia actúa frecuentemente como factor de resiliencia ya que permite que el sujeto reestablezca las cosas en su justo valor que se interroga sobre sus acciones y sus reacciones, que exprese y relate sus sufrimientos.

La resiliencia es una apertura de espíritu, una empatía. Creer en la resiliencia es creer en la esperanza, creer en el otro, en la posibilidad de cambiar, de transformar la calidad de vida.

Lo anterior lo podemos confirmar con el testimonio de Guénard quien vivió abandonado por su madre y apaleado por su padre.; por este motivo pasó tres años en un hospital convirtiéndose en un niño descarriado. En su entorno escuchó decir que el 75% de los niños maltratados reproducían los mismos hechos: “de tal palo tal astilla”, que estaba echado a perder, que era irrecuperable. Dichas frases le dolieron más que los golpes.



Por la golpiza que le dio su padre, tuvo que mantenerse en cama hasta que aprendió a andar de nuevo: su sueño era vengarse. Estaba sediento de afecto, besos, caricias, miradas hermosas y deseaba que le obsequiaran un regalo. Sus sueños eran: convertirse en jefe de pandilla, lograr que lo expulsaran de una correccional y vengarse matando a su padre. Soñaba con tener libertad, vivió en la calle, dormía en los garajes de bicicletas. Conoció a dos chicos que lo trataban bien, le proporcionaron comida, una cama donde podía dormir. Así aprendió los oficios de la calle, a tener miedo, a visitar prostitutas. Volvió a la correccional, pero se fugaba constantemente: amaba la libertad.

Soñaba con tener una madre, hasta que conoció a una jueza que al conocerlo se le pusieron los ojos húmedos; fue para él algo extraordinario. Ella le propuso que estudiara un oficio, el de escultura. Este oficio le resultó pesado. Pero él se propuso ganar porque le habían dicho que era irrecuperable y todos los días se repetía: vas a ganar una y otra vez y cuando ya estaba por rendirse se volvía a repetir vas a a ganar.

Un profesor le dio clases de dibujo industrial, geometría y tecnología durante dos años y medio. Estas atenciones le hicieron soñar con tener un padre como él. Por fin aprobó su examen. Ese día todo el mundo le estrechó la mano. Posteriormente buscó a la jueza y le mostró su diploma, ella leyó las líneas y le dijo: estoy orgullosa de ti. Colocó su diploma en un marco y lo colgó en su despacho. Él reconoce que empezó a cambiar porque estaba enamorado de su oficio. Mas adelante convivió con chicos discapacitados que lo aceptaban como amigo y recibió frases como: tú eres bueno. Y conoció al padre Philippe T. y le concedió una hora de su tiempo. Ese día empezó a amar a los hombres y a la vida. Alguien era capaz de regalarle parte de su tiempo. Al vivir con estas personas cambió poco a poco. El padre le ofreció trabajar con los discapacitados porque le dijo ellos te quieren y tengo confianza en ti. Gracias a un amigo empezó a tratar a otros amigos extremadamente diferentes.

Comenzó a tener deseos; tener una esposa e hijos. Al conocer cosas que desconocía comenzó a asombrarse y a maravillarse del universo. Actualmente se considera un hombre feliz, con una gran mujer que confía en el y esto le hace superarse y con cuatro hijos, amigos, reconoce que no puede ser lo que hoy es sin todo lo pasado. Creció queriendo matar a su padre ahora lo quiere. Antes sentía que no valía nada, se avergonzaba de su persona. Regularmente acude a la cárcel a motivar a los prisioneros que se sienten torcidos. El los motiva diciéndoles que para las cosas torcidas se pone un tutor para que puedan dar frutos les pone como ejemplo una manzana podrida, la tiras y quedan las pepitas y después crece un árbol nuevo que da nuevos frutos.

En la construcción de su personalidad intervinieron muchas personas que intervinieron con su chispa. Finalmente el recomienda mirar a alguien como le gustara que lo mirasen! Moutassen – Mimouri (1990) identificó algunos de los factores de protección que han permitido que una baja proporción de niños llegue la edad adulta sin alteraciones de importancia.

Entre los factores de protección halló el temperamento. Los niños pequeños que fueron abandonados y viven en instituciones y resisten mas, son niños que duermen mucho y están poco abiertos al mundo. Estos niños no mueren pero entran en un estado de hibernación psíquica. Tan pronto como el niño encuentra a una persona que invierte energía en el, emergen progresivamente de ese letargo: varios niños se transformaron tras la aplicación de un programa terapéutico. También la apariencia de un niño juega un papel como factor de protección.

Siempre hay niños privilegiados que son elegidos por una persona de una institución. El solo hecho de que una sola persona destaque del grupo a un niño diciendo: Es mi hijo(a)

le da derecho a existir: se convierte en alguien importante y disfruta de los cuidados y de la estimulación del resto del personal muestra posteriormente una adaptación escolar, social y profesional mucho mejor.

Otro de los factores de protección puede ser la pareja conyugal. Muchos adultos se han transformado después del matrimonio. Esto muestra que no hay edad para la resiliencia, una persona, por muy perturbada que este, puede encontrar en un momento u otro a una persona de apoyo a un “tutor” según (Cyrulnik B. 1999)le ayudara a levantar la cabeza y a seguir avanzando.

El estar inserto en una familia muestra una mejor adaptación escolar, social (nupcial) y profesional. Todo niño que a seguido un desarraigo puede apoyarse y tiene la oportunidad de obtener nuevos referentes familiares sociales y culturales para construir una identidad nueva en el entorno que es ahora el suyo, si se trata de ayudar a los niños en términos de resiliencia es necesario resaltar sus aptitudes y capacidades vitales que forman parte de los recursos a tomar en cuenta en un proyecto de vida (Balegno-Colmenares).

El humor es uno de los factores de la resiliencia entre muchos otros, cuyo impacto varían en función de las situaciones y actitud con los demás factores de la resiliencia.

Cuando uno es pobre el humor y la audacia lo ayudan a mantenerse en pie. En el caso de un enfermo hospitalizado es mas reconfortante contarle un chiste que llegar a verlo con cara triste. Muchos facultativos confirman lo importante que son el humor y la risa como factores de resiliencia, los alumnos que mejor se las arreglan para salir adelante eran los que tenían un buen sentido del humor. También el sentido del humor es la característica mas importante del voluntariado desde el punto de vista de la familia que recibe ayuda. En caso de dificultad el humor construye.

El humor integra los aspectos intelectuales, emocionales, físicos y relacionales de la persona. El humor es la capacidad de conservar la sonrisa ante la adversidad. La risa puede existir en ausencia del amor, como reacción puramente fisiológica.

El humor es todo lo que hace reír excepto las cosquillas. La risa puede ser también, en ciertas situaciones un efecto mecánico de la risa de los demás. El humor ayuda a conservar la confianza a pesar de las tensiones creadas por lo incongruente. En ocasiones, el humor ayuda a transformar el dolor oculto en dolor digerido, integrando en el tejido de la vida. El humor es más profundo cuando toque el sentido de las zonas más importantes de nuestra vida. El humor entre otras cosas nos ayuda a orientarnos respecto a ese sentido. Es el humor que nos ayuda a orientar nuevamente ese sentido cuando este parece vacilar permitiéndonos de este modo recuperar confianza.

A su vez, el humor es una fórmula para toda situación desastrosa y nos revela que el humor posee una potencialidad positiva. Coincide con lo anterior al señalar que la inteligencia se halla activada y produce un efecto de liberación, un alivio emocional que provoca en ocasiones la risa, una reacción física que tiene varios efectos positivos, como la activación de ciertos músculos, la estimulación de la circulación sanguínea.

Entre las ventajas del humor hallamos que puede reestablecer y reforzar los vínculos, el humor puede ser constructivo e incluyente. Otras veces el humor puede resultar destructivo rompe relaciones y crea la exclusión. El humor permite ver que por encima de su posición social, la persona es un ser humano como los demás.

Losel, Op. Cit. Señala que las competencias sociales, la creación de vínculos, las redes informales de contactos son todas ellas consideradas como actividades que contribuyen a la resiliencia. El humor es la actividad de conservar la sonrisa ante la adversidad.



El humor puede contribuir al alivio de algunas personas gravemente afectadas en su psiquismo. El humor y la resiliencia ambos se orientan en la dirección de las fuerzas constructivas de la vida con el fin de abrir una vía al crecimiento. Es frecuente que la incongruencia ponga a prueba nuestra resiliencia. Cuando los problemas y los sufrimientos corren el riesgo de ocultarnos la visión del lado positivo de la vida, el humor puede ayudarnos a encontrarlo de nuevo.

Ahora bien, cuando los niños no han desarrollado su resiliencia la pueden adquirir por medio de un proceso de construcción a través del tiempo.

(Vanistendael, 2004) propone para su desarrollo la Casita de la resiliencia, una pequeña casa compuesta de varios pisos y con varias habitaciones.

En la base de la casita de la resiliencia se halla la aceptación que es fundamental de la persona. El niño y el adulto son compañeros en la aceptación. Si el niño se deja llevar o permite que el adulto lo lleve a esta relación se lleva una sustentación. La sustentación se inicia con el nacimiento durante los primeros meses, se teje un vínculo muy estrecho entre el niño y sus padres.

El niño, que nace sin ningún conocimiento del mundo ni experiencia de la vida, descubre si puede o no con su entorno, si puede contar o no con el otro lado. De esta forma, desarrollará una confianza o desconfianza. Esta experiencia va a moldear su modo de relacionarse.

Esta es la sustentación, la confianza básica. En torno a la sustentación se desarrollan redes de contactos informales: la familia ampliada, los vecinos, los amigos.



En el segundo piso de la casita se reconoce que toda persona tiene necesidad de sentirse capaz de descubrir el sentido de su vida. Si los niños no tienen ya ni normas ni valores, no es por que les falte la enseñanza de la religión o de la filosofía, si no por que, les falta el estímulo que les indique al descubrimiento de sentido en un mundo que por su complejidad, no facilita esta búsqueda.

En el tercer piso de la casita hay tres habitaciones, la de las aptitudes y las competencias, la de la autoestima y la del humor. Están fundadas en el descubrimiento de sentido y en las redes sociales, no pueden desarrollarse sin la satisfacción de las habitaciones que se encuentran en la base de la casa, la cuarta habitación es la de la autoestima. Cuando los niños tienen una buena autoestima se sienten a gusto consigo mismos. Se rodean por personas que les ratifican su valía y les animan; se sienten sostenidos. Su buen equilibrio mental les permite explorar sus posibilidades, las de los demás y las del mundo material. Amor, la vida, están motivados y no se sienten bloqueados por obstáculos que juzgan insuperables.

El humor es la última habitación de la casita de la resiliencia. Gracias al humor, construimos relaciones, vínculos, asociaciones inesperadas. Constatamos que el verdadero sentido de la vida es relativo.

Para terminar, debemos añadir, que los adultos, podemos contribuir enormemente al desarrollo de los niños si les proporcionamos los elementos apropiados, además del lugar y el aliento necesarios para el desarrollo de las aptitudes físicas normales; en la misma forma podemos proveerlos de los elementos imprescindibles para su desarrollo artístico, pero no podemos realizar el desarrollo en lugar de ellos.

Dibujo Expresivo Infantil Postdesastre

Todas las situaciones de Desastre -ya sea natural o tecnológico- generan diversos efectos en la población, que dependen entre muchas cosas de sus habilidades personales, los apoyos sociales disponibles, la experiencia mismas, el grado de afectación emocional, entre otras cosas; empero, la atención a los conflictos emocionales que viven las víctimas muy pocas veces forman parte de los servicios de asistencia locales.

Para la experiencia adulta una crisis provocada por una calamidad se "*resuelve*" de muy distintas formas que van desde la autoayuda, hasta la ayuda profesional, en la que el *discurso* toma un lugar primordial para resolución de la Crisis.

Respecto a los infantes, la situación se dificulta por múltiples razones, la experiencia vivida no corresponde con la visión adulta, los sentimientos y emociones no son expresados por las mismas vías, la atención general se centra en atender el déficit sociorganizativos -básicamente materiales- en los que el infante tiene poco que ver. Por si esto fuera poco, los espacios recreativos y de expresión de los temores y ansiedades infantiles son limitados en un desastre.

Además, los niveles de estrés que se generan en la población en estos momentos, impiden de sobremanera que los padres logren identificar la sensación que viven sus hijos a causa de la experiencia, y por lo tanto sus manifestaciones -como la enuresis- son incomprendidas y en muchos casos sancionadas como conductas inadecuadas de los niños.

Uno de los principales apoyos, cuando un sitio es declarado Zona de Emergencia, es la valiosa intervención de la CRUZ ROJA MEXICANA, quien acude desde los primeros días a cubrir las necesidades básicas de las comunidades dañadas prestando auxilio medico; organizando refugios temporales y coordinando acopio y distribución de víveres. Dentro del programa de apoyo denominado *Atención Integral a la Salud*, se incluye, además de la ayuda médica familiar y el apoyo psicológico.

Este último se brinda por parte del programa de atención psicológica (APSIDE), del Comité Nacional de Desastres (CND), a través de personal especializado en intervención en crisis con capacidad de atender emocionalmente a la población. Por ello el objetivo de



APSIDE es reestablecer el estado emocional, comportamental de las comunidades afectadas por los desastres naturales; huracanes, sismos, erupciones volcánicas, inundaciones, etc. De tal forma que pudiesen comprender ellos mismos el desastre que están experimentando y sus efectos psicológicos dotándoles de estrategias de afrontamiento, solución de problemas y toma de decisiones, que les permitan hacer frente a su nueva cotidianidad, (Montoya, 1998).

El dibujo como medio de expresión infantil, durante los operativos después de un desastre, ha funcionado a la perfección en el restablecimiento del estado emocional de los niños, quienes durante un desastre son considerados una población vulnerable por lo que se les brinda atención especial, junto otros grupos como son las mujeres, ancianos y personas con discapacidad. (Arjonilla, 1989, citado en Montoya, op cit)

Por su parte, los padres de familia por lo común después del desastre se preocupan por la salud física de los niños, que no hayan sufrido lesiones, pero una vez que ven que el niño “esta bien”, dejan de dirigir su atención a el para ocuparse a otros problemas. Esta situación lleva a que a veces se descuide el aspecto emocional del niño y que posteriormente los padres no se expliquen el por que “actúan raro”.

Entre las consecuencias psicológicas que un desastre puede tener en los niños, se han reportado la presencia de temores y angustia. En un folleto publicado por la “San Fernando Valley Child Guidance Clinic en 1985, se indica que el niño teme: a que el suceso pueda repetirse a ser golpeado o morir, a ser separado de su familia, a quedarse solo. Y señalan como problemas para ir a dormir (negándose a ir a dormir solo, si se acuesta tiene dificultad para conciliar el sueño, o puede despertar frecuentemente y presentar pesadillas). Comportamiento regresivo (en que el niño regresa a conductas de etapas anteriores del desarrollo, como son; chuparse el dedo, no querer separarse de sus



padres o mojar la cama) temores específicos, (donde el niño desarrolla temores “irracionales”, a veces relacionado con el evento traumático experimentado).

En la superación de estos problemas, los padres juegan un papel fundamental, sirviendo de apoyo para tranquilizar al niño, transmitiéndole confianza en que ellos se harán cargo de resolver los problemas y sobre todo, manteniendo unida la familia. Además es necesario que los padres inviten al niño a conversar sobre sus temores, sentimientos y sobre la experiencia; los padres deberán escuchar a sus hijos brindándoles toda su atención.

Si aun así los temores no disminuyen y van en aumento, o los problemas para ir a dormir o la conducta regresiva no desaparece en pocas semanas es necesario que los padres acudan en busca de ayuda profesional.

Por tal razón la estrategia de DIBUJE (Montoya, 1998) busca lo que señalan, autores como Arjonilla (1987) que los niños si se les educa adecuadamente pueden participar positivamente antes, durante y después del desastre. Según el autor, los niños y jóvenes parecen aceptar con facilidad una gran cantidad de información y el “conocimiento sobre los riesgos de origen natural es aceptado con naturalidad entre ellos”. Entonces, si se incluyera dentro del ámbito escolar educación para desastres, se incrementaría la seguridad física y psicológica de niños y jóvenes preparándolos para la prevención y litigación de desastres, además de que a largo plazo, al convertirse estos niños en adultos, su preparación podría coayudar en espacios fuera de la escuela.

El primer estudio en el Huracán Paulina (1997)

La Aplicación pionera de DIBUJE fue en 1997, en el caso del huracán Paulina. En el mes de octubre, tocó en costas mexicanas, el cual causó graves daños materiales y pérdidas humanas principalmente en los estados de Guerrero y Oaxaca. La zona fue declarada oficialmente como zona de desastre. Para atención de la población infantil acudieron a la Zona devastada un grupo de calificados pertenecientes al programa de atención psicológica (APSIDE). En esta recopilación de datos participaron Daniela Tamborrell, Lilia Pérez, Alicia Catalina Valencia Díaz, Angélica González, coordinadas por Jorge Montoya Avecías, coordinador del área de investigación del programa APSIDE en esos años, este último ha diseñado estrategias terapéuticas y didácticas que permiten a los niños expresar temores, conflictos internos difíciles de manejar por parte de los padres.

Dado el suceso que se estaba viviendo en ese preciso momento. El medio ideal para ello fue el dibujo. El uso del dibujo como herramienta terapéutica aporta entre otros, índices de maduración intelectual, elementos para análisis caracterológico; material proyectivo: un medio de comunicación no verbal, así como elementos de análisis estructural. (Delgado, 1983). Lowenfeld y Brittan (1984) señalan que el dibujo puede constituir una oportunidad en el niño para su desarrollo emocional cabe señalar que el interés terapéutico se centra sobre las anécdotas o sobre el contenido dramático del mensaje gráfico. De hecho, las técnicas proyectivas que utilizan el dibujo, se complementan con una entrevista verbal al autor del dibujo, así como con observaciones de manifestaciones conductuales durante la ejecución del mismo. (Debienne, 1979).

Por las características ya mencionadas del dibujo, se considero útil para fomentar la expresión en niños durante el Operativo Pauline. Esta Estrategia contempla que el

aplicador tenga la suficiente sensibilidad para el trabajo con infantes, que sea dinámico, aprehensivo, creativo, imaginativo y con alta sensibilidad en lenguaje no verbal.

Metodología.

Participantes: se trabajó con una población de 38 niños (25 hombres y 13 mujeres), en un rango de edad de 7 a 12 años. Los niños eran de puerto Ángel, en el estado de Oaxaca. Esta comunidad es de escasos recursos, con un nivel socioeconómico bajo.

La selección de la muestra fue no aleatoria circunstancial, es decir se trabajo con los que llegaban por ahí.

ESCENARIO: la elaboración de dibujos se efectuó en un espacio cerrado, dentro del centro de acopio de CRUZ ROJA, en el se contaba con mesas y con iluminación adecuada. El lugar se destino especialmente para el trabajo con los niños, por lo que podían trabajar libremente sin ser interrumpidos.

Materiales o Instrumentos.

Plumones

Hojas blancas

Pizarrón de corcho

Tachuelas

Pregunta de Investigación:

¿Puede el dibujo servir como medio de expresión para niños en situación de desastre?

¿Qué información se puede obtener?

Procedimiento:

Se invito a niños, que llegaban ya sea acompañado de algún adulto o como voluntarios, a participar. Se les decía: “Estamos dibujando al huracán, ¿quieres dibujar?”

Si el niño aceptaba, se le proporcionaba una hoja blanca y se le daba a elegir un plumón (solo uno por niño). El aplicador preguntaba el nombre y edad al niño y la escribía en la parte superior de la hoja.

Los niños no tenían límite de tiempo para su obra y se dieron casos de intercambio de plumones.

Una vez terminado el dibujo, se colocaba a la vista de los demás en el pizarrón de corcho y el aplicador conversaba con el niño acerca del dibujo.

Para terminar, el niño dejaba su dibujo para exposición.

4.1.2 Descripción y Análisis de Resultado Gráficos.

Para transformar los dibujos en datos, primero se les analizó cualitativamente, a fin de establecer categorías generales que incluyeran los elementos más comunes en ellos.

Se obtiene dos tipos de grupos de datos: el primero se refiere a elementos cotidianos, que son casas, árboles, personas y animales. A consecuencia del huracán, estos elementos podían ser dibujados en pie o dañados, en el caso de árboles podían estar en el dibujo en pie o derribados en el caso de personas o animales, se les dibujaba vivos o muertos.

El segundo grupo de datos contemplaba elementos del ambiente y climáticos, incluyéndose: nubes, flores, lluvia, ríos, montañas y viento.

Se elaboro una hoja donde se asentaron las frecuencias de cada uno de los elementos establecidos. Posteriormente se transformaron las frecuencias en porcentajes con respecto al total de la muestra (38=100%). Es importante señalar que se tomo la muestra total como referencia debido a que las personas vivas o muertas, árboles caídos y en pie, etc. Entonces, lo que era importante que los datos reflejaran de cada elemento, era que porcentaje de los niños lo había considerado importante como parte del huracán.

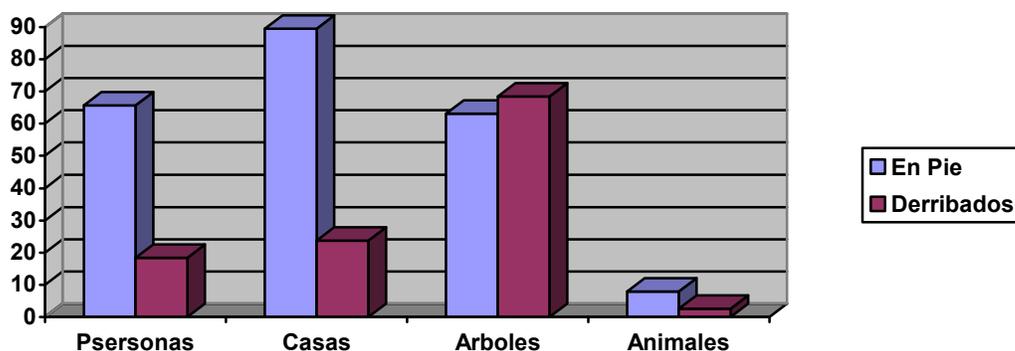
En la tabla que sigue, se pueden observar las frecuencias y porcentajes de cada elemento puntado:



ELEMENTOS COTIDIANOS				
Elementos	En Pie / Vivas		Derribadas / Muertas	
	Frecuencia:	Porcentaje:	Frecuencia:	Porcentaje:
Personas:	25*	65.7	07	18.4
Casas:	34*	89.5	09	23.7
árboles:	24*	63.1	26*	68.4
Animales:	03	7.9	01	2.6
ELEMENTOS AMBIENTALES Y CLIMATICOS				
Elementos:	Frecuencia		Porcentaje	
Nubes:	08		21.0	
Flores:	05		13.1	
Lluvia:*	24		63.5	
ríos:*	25		65.7	
Montañas:	04		10.3	
Viento:	10		26.3	

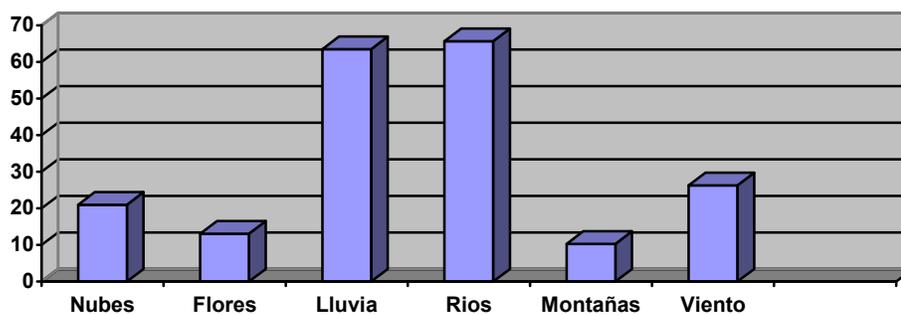
En la siguiente grafica se observan los porcentajes de niños que incluyeron en su dibujo, las categorías señaladas:

Gráfica 1 (Elementos Cotidianos)



En la grafica siguiente se pueden apreciar los porcentajes de la segunda categoría.

**Gráfica 2
Elementos Ambientales y Climáticos**



De este trabajo se obtuvieron dos tipos de información:

a) La primera de tipo cualitativo, donde el niño platicaba al aplicador sobre aspectos de su experiencia, que podía incluir sentimientos acerca de la misma.

Desafortunadamente, estos datos no pudieron registrarse, por lo que no se reportan en este documento.

b) la segunda es de tipo cuantitativo, referente a elementos que los niños consideraron importantes como parte del huracán. Como puede verse en las graficas, los mas incluidos fueron casas en pie (89.5%), árboles caídos (68.4%), personas vivas (65.7%), ríos (65.7%), lluvia (63.1%) y árboles en pie (63.1%).

CONCLUSION Y DISCUSION

De los datos y en respuesta a nuestras preguntas de investigación, podemos establecer que, por una parte el dibujo resulto ser muy útil para establecer contacto con los niño, pues les dio a ellos y al personal de APSIDE, la oportunidad de conversar acerca del huracán, a la vez que podían expresar lo que habían vivido.

También fue útil para obtener información sobre elementos que los niños de esta muestra, consideraron importantes del huracán, para ellos parecía que lo mas característico fue la caída de los árboles, la lluvia y los ríos que se formaron cerca de sus casas y que llevaban diversos objetos arrastrando, también incluyen árboles en pie y personas vivas. Estos datos pueden ser relevantes, por que nos permiten inferir que los niños también vieron como parte del huracán que había cosas y sobre todo personas que no habían sido destruidas por el huracán.

Queremos comentar, que un dato que podía tener alguna relación con la conceptualizacion del huracán, es que en la población infantil se presentaron casos

específicos de temor al agua, a los ventarrones y a salir solos. En el caso de los ventarrones no fue muy común su presencia explícita en los dibujos (26.3%), aunque es de suponerse que los árboles caídos y demás cosas volando, pudiesen ser consecuencia del viento. En el caso de temor al agua, vemos que si son relevantes los ríos y lluvia. Pero no podemos afirmar nada a partir de estos datos, aunque consideremos importante comentarlo.

En resumen: en esta experiencia en Puerto Ángel, el dibujo resulto ser un buen instrumento para establecer contacto con los niños, sobre todo por que las características de la población no eran las mejores para establecer contacto por medio de la conversación. Aunado a lo anterior el dibujo fue adecuado para obtener información cuantitativa de los elementos mas incluidos por lo niños como parte de su experiencia del huracán.

Para investigaciones futuras, creemos que se puede obtener más información relevante a través de los dibujos, pues como se señalo en el marco teórico de este documento, el dibujo, en complemento con la entrevista al dibujante, puede brindar información de tipo emocional; que en caso de desastre seria necesario obtener.

Por ello sugerimos que en un futuro, los dibujos puedan utilizarse siguiendo las condiciones necesarias para que la información que arrojen pueda ser interpretada, desde una visión más clínica que incluya aspectos emocionales del niño. Cómo resultado de tal investigación, se reestructuró la metodología quedando como sigue.

PROPÓSITOS

- Con el DIBUJO EXPRESIVO INFANTIL posterior a un Desastre (Dibuje), se pretende, que los infantes bajo una tarea estructurada - pero libre- canalicen sus emociones, sentimientos e ideas sobre la experiencia catastrófica, que permita en una primer etapa facilitar el trabajo terapéutico (Primer Ayuda Psicológica) al lograr el *raport* y la empatía básicas. Además se logra percibir el significado del desastre traducido en los trazos del niño, la elección del color, la disposición de la hoja, etcétera.
- Con la aplicación de la ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA(anexo 1) se logra el vínculo terapéutico, con el cual se pueden establecer canales de crecimiento próximos y reales
- Finalmente con la LISTA DE CHEQUEO(Anexo 2) se refuerzan las hipótesis de intervención, con las cuales se pueden establecer los mecanismos de Seguimiento o cierre en cada caso.

MATERIALES

- Hojas tamaño carta blancas. (una para cada niño) Si algún niño desea hacer otro dibujo, se le entregará otra hoja y se le indicará que: haga el mismo dibujo, o realice otra experiencia que haya escuchado o vivido (quizás en otro día)
- Colores de madera (uno por niño) Si se da el caso que el niño quiere conservar el Lápiz, es recomendable otorgárselo y sugerir el seguimiento.
- LISTA DE CHEQUEO para el aplicador.
- GUÍA SEMIESTRUCTURADA de entrevista al niño
- Cinta adhesiva.

- Bolígrafo para el aplicador.

ESCENARIO DE APLICACIÓN

- ✍ Espacio donde el niño pueda apoyarse y dibujar libremente; con iluminación (A la luz del día, es lo ideal) e higiene adecuada (que no se manchen los dibujos). Es muy importante que se delimite el área de trabajo, con una cuerda, banderines, una tiza, piedritas, etc. , para que los niños se sientan en "su espacio" y los adultos no interaccionen con ellos.
- ✍ Puede colocarse un letrero que diga ZONA DE DIBUJO INFANTIL, o NIÑOS CREATIVOS DIBUJANDO: NO PASAR, o JORNADA DE DIBUJO INFANTIL.
- ✍ PANEL DE EXPOSICIÓN, esto es una Pared, pizarrón, árbol, piedra enorme o superficie mas o menos plana donde pueda pegarse con la cinta los dibujos.
- ✍ Es preciso que se considere un espacio de tres o cuatro horas para la estrategia y dos APLICADORES (Terapeutas, psicólogos o Facilitadores)

METODOLOGIA

- 👍 POBLACION: Todos los niños y niñas de 4 años a 14 años de edad, que quieran dibujar.
- 👍 PROCEDIMIENTO: Se sugiere que uno o dos días antes se coloquen carteles de invitación en lugares de afluencia pública para que los niños asistan a la jornada de dibujo infantil (p.e. "AMIGUITO...TE INVITAMOS A DIBUJAR", "JORNADA DOMINICAL DE DIBUJO INFANTIL", "SABES DIBUJAR?...TE INVITAMOS"

👍 Una vez ubicado en el escenario de investigación se procederá a invitar a los niños con las siguientes instrucciones específicas:

"ESTAMOS DIBUJANDO, QUIERES DIBUJAR SOBRE LAS LLUVIAS Y LAS INUNDACIONES".

Si el niño acepta se le dirá "TOMA UNA HOJA Y UN COLOR EL QUE TU QUIERAS Y ACOMÓDATE"

👍 Dependiendo del Desastre las instrucciones cambian, la esencia es que sea lo menos extensa para que no limite al niño y lo haga tan expresivo como el quiera (p.e. "ESTAMOS DIBUJANDO LA EXPLOSION", "ESTAMOS DIBUJANDO EL TEMBLOR")

👍 Mientras el niño esté dibujando el aplicador discretamente llenará la LISTA DE CHEQUEO y recomendará al niño: "PORQUE NO TE DIBUJAS? ... Y LO QUE HACIAS EN ESE MOMENTO" (Esto permite al niño ser "explicito" sobre su particular experiencia y sus acciones en ese momento y a futuro)

👍 Al término del dibujo, el APLICADOR le preguntará nombre y edad los cuales se anotará en la parte superior de la hoja por el frente y procederá a darle el dibujo con cinta para que el niño lo pegue en el lugar de su elección sobre la superficie designada(PANEL DE EXPOSICIÓN), con las siguientes instrucciones "TOMA TU DIBUJO, ES UN BUEN TRABAJO, COLÓCALO EN EL LUGAR QUE TU PREFIERAS , PERO QUE LO VEAN TODOS Y SE VEA BONITO"

- 👍 Mientras el niño DIBUJA el APLICADOR procederá a realizar la ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA (anexo 2). También puede hacerlo cuando lo pega o decidir de acuerdo con el dinamismo del grupo PREGUNTAR en forma abierta para que todos los demás niños COMPARTAN la experiencia (Ideal)

- 👍 Para concluir se le agradece su participación y se cierra la Jornada con el siguiente ejercicio PSICOCORPORAL: 1. Se comenta a los niños que HAN HECHO un EXCELENTE TRABAJO y que MERECE un PREMIO ESPECIAL, todos y cada uno, por lo que entre TODOS lo DAREMOS en forma de APLAUSO. 2. Se dan unos segundos para que los niños piensen y antes de APLAUDAN, se les comenta "VAMOS A HACERLO COMO EL DESASTRE que VIVIMOS, empezó a tomar fuerza (Aplausos pequeños que aumentan conforme el APLICADOR levanta los brazos) hasta que llegó con toda la energía (Con los brazos elevados y los aplauso con toda sonoridad) y poco a poco disminuyo hasta desaparecer (como los aplausos). Este ejercicio debe durar unos tres minutos y si los niños lo solicitan repetirlo.

- 👍 En caso de que se detecte alguna situación anómala (si el niño lloró, se mostró demasiado ansioso, dejó inconclusa la actividad, etcétera) se recomendará solicitar a los tutores una sesión terapéutica formal.

- 👍 Al término de la jornada se recogerán los dibujos colocándolos en orden dentro del sobre de la aplicación para futuras investigaciones.

ANEXO 1

Entrevista Infantil SEMIESTRUCTURADA DE DIBUJE

Instrucciones: Cuando el niño DIBUJE, el aplicador cuestionará bajo la siguiente guía de preguntas. Se sugiere que la forma de preguntar sea natural, fluida y empática, como en una plática común.

Otros momentos para esta labor son cuando el niño lo platique al grupo o bien al final cuando COLOQUE su dibujo en la superficie de EXPOSICION.

Aplique esta guía bajo un ambiente de privacidad mínima, que permita al niño sentirse apoyado o bien bajo el respaldo grupal. Es importante que no tome notas enfrente del niño, llene esta guía una vez terminada la actividad con él.

Nombre: _____ Edad: _____ No.: _____

1. Platícame qué dibujaste
2. ¿Estás en el dibujo? (Si responde afirmativamente aplique la preg. 3, en caso contrario pase a la 4).
3. ¿ Qué estabas haciendo?
4. ¿Cómo te sentías cuando llovió?
5. ¿ Lloraste?
- 6.¿ Cómo estaba tu familia en ese momento?
7. ¿Te espantaste?
8. ¿ Qué perdieron en tu casa?
9. ¿Perdieron algún familiar o persona cercana?
10. ¿ Tú Por qué crees que llovió/tembló/explotó/etc. tanto.?
11. ¿ Qué es lo que te dio más miedo?
12. ¿ Qué harás si vuelve a pasar?
13. ¿ Ya regresaste a la escuela?
14. ¿y tus amigos?
15. ¿y tus animalitos?



Se sugiere sistematizar las aplicaciones para posteriores comparaciones (investigación de campo), un buen número de dibujos aleatorios por desastre serian 100, con estos el proyecto se enriquece y perfecciona.

A nálisis de los Dibujos en Diferentes Desastres

Operativo Huracán Paulina 1997.

El Huracán Paulina, calificado como el último gran huracán del siglo XX, tocó tierra hoy, en 1997 entre las costas de Huatulco y Puerto Ángel y golpeó el litoral con vientos de casi 200 kilómetros por hora y rachas de hasta 250, llegando a la categoría de 4 de la escala Zafir-Simpson.

En este episodio un promedio de 200 oaxaqueños murieron, entre los que se hallaron sus cuerpos y los desaparecidos. La tragedia que en el 97 ocasionó el huracán Paulina en los estados de Oaxaca y Guerrero reveló sin duda, como se reconoció entonces en los medios, la enorme miseria en que vivían y viven millones de mexicanos a quienes les hace falta

todo, sólo que la marginación les permite visibilizar su situación únicamente cuando se narran desastres como los que afectan en estas horas al menos cuatro entidades del sureste del país.

Dibujo 1

Descripción del caso (Niña):

Katy es una Niña que tiene 6 años fue de las afectadas por el huracán Pauline:

Descripción del Dibujo (Gráfico):

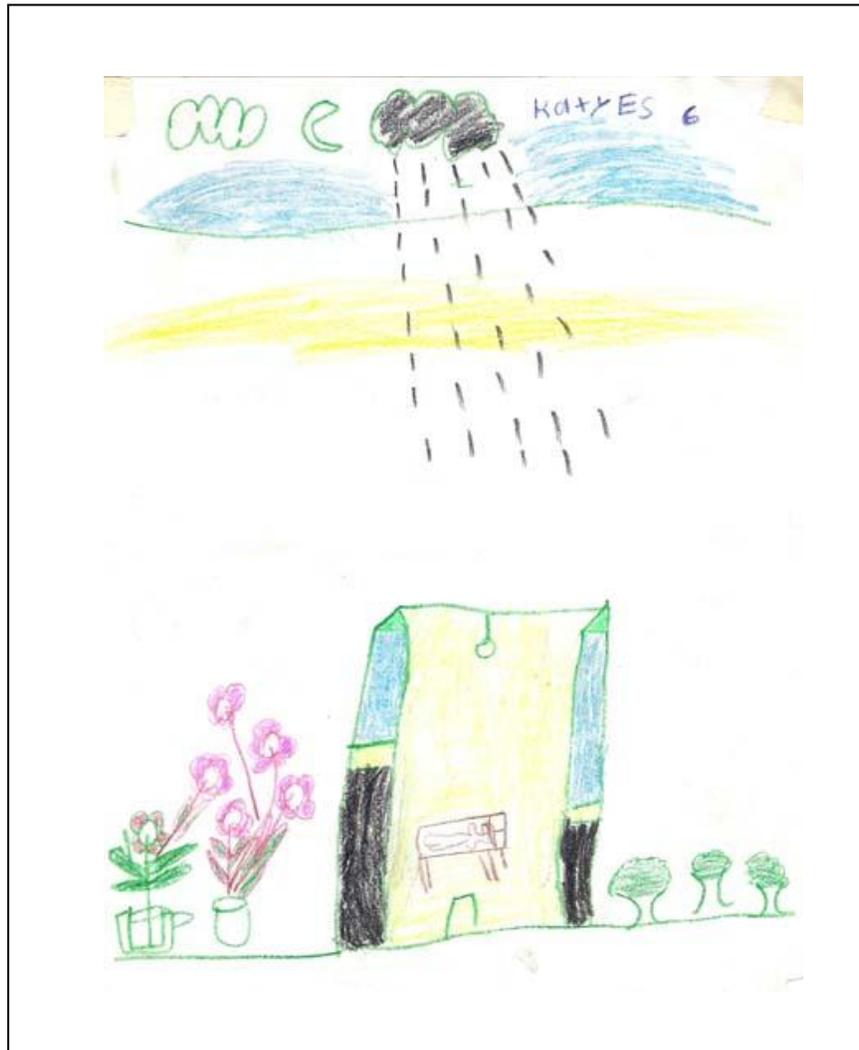
Contenido del dibujo: hay una casa un foco dentro, una cama con una persona acostada, la casa tiene una puerta, al lado izquierdo hay árboles, al lado derecho se encuentran dos masetas en una hay tres flores en otra hay cinco flores.

En el cielo hay cinco nubes, llueve, a un lado se encuentra la luna.

Análisis Emocional:

La vida de la niña cambio a partir del desastre. Este resultado se duro, violento y pesado; la distancio de su madre, su curiosidad y alegría de vivir las siente muy ajenas. Además se le detecto con falta de afecto que esperaba recibir con cierta agresión, timidez y temor en sus relaciones interpersonales. Finalmente con un sentimiento de inmadures para enfrentar el futuro.

Katy probablemente perdió a su madre durante el desastre esto le ocurrió que cayera en un estado depresivo.



Dibujo 2

Descripción del caso

Selene es una niña que tiene 7 años de edad. La catástrofe le transformo su vida. Fue muy violento, la tenso mucho.

Descripción del dibujo: (Gráfico)

Hay una casa como una pirámide, con tres ventanas, una puerta, hay dos niñas una asomándose a la ventana otra caminando dentro de la casa, hay otra casa adjunto, igual con forma de pirámide y dos ventanas, en una ventana hay una niña asomándose. La casa no tiene puerta.

Análisis emocional.

Se le detectó un desgaste emocional; se siente insegura para actuar proyecta una imagen psicológica de si misma pequeña insignificante inútil, dependiente, se aísla de las relaciones interpersonales presenta una falta de afecto emocional. Desea que su vida cambie.



Comentarios

Selene muestra un desequilibrio emocional, una baja autoestima y de tratamiento

Operativo Inundaciones de Veracruz 1999

El 22 de octubre de 1999, la inundación de Veracruz en la comunidad Gutiérrez Zamora, las constantes lluvias ocasionaron una severa inundación donde muchas personas fueron afectadas. Desafortunadamente 124 personas perdieron la vida.

El efecto emocional de los niños varía en naturaleza e intensidad, la reacción de un niño al desastre la determinan sus experiencias previas, su temperamento, su personalidad y lo cerca que le s haya tocado el evento. (Andrea Center, 1992).

Dibujo 1:

Descripción del Caso: (Niño)

Marcelino es un niño que tiene 7 años de edad. Habita en la Comunidad de Gutiérrez Zamora en Veracruz, México. Fue afectado por las inundaciones



Descripción del Dibujo:(Gráfico)

Hay 17 personas en la azotea de una casa, hay 2 animales, 2 sillas, 2 árboles, 1 palmera, unas personas que es balseiro y agua corriente sucia.

Análisis Emocional: (Interpretativo)

Se le detecto con inseguridad, temor, tensión, coraje ante las inundaciones y desbordamiento del río, que hubiera deseado no haber visto. Desea que la catástrofe que vivió ya no se vuelva a repetir desea que esto forme parte del pasado. En un futuro se percibe con frustraciones para satisfacer sus necesidades básicas.

Dibujo 2

Descripción del Caso: (Niña)

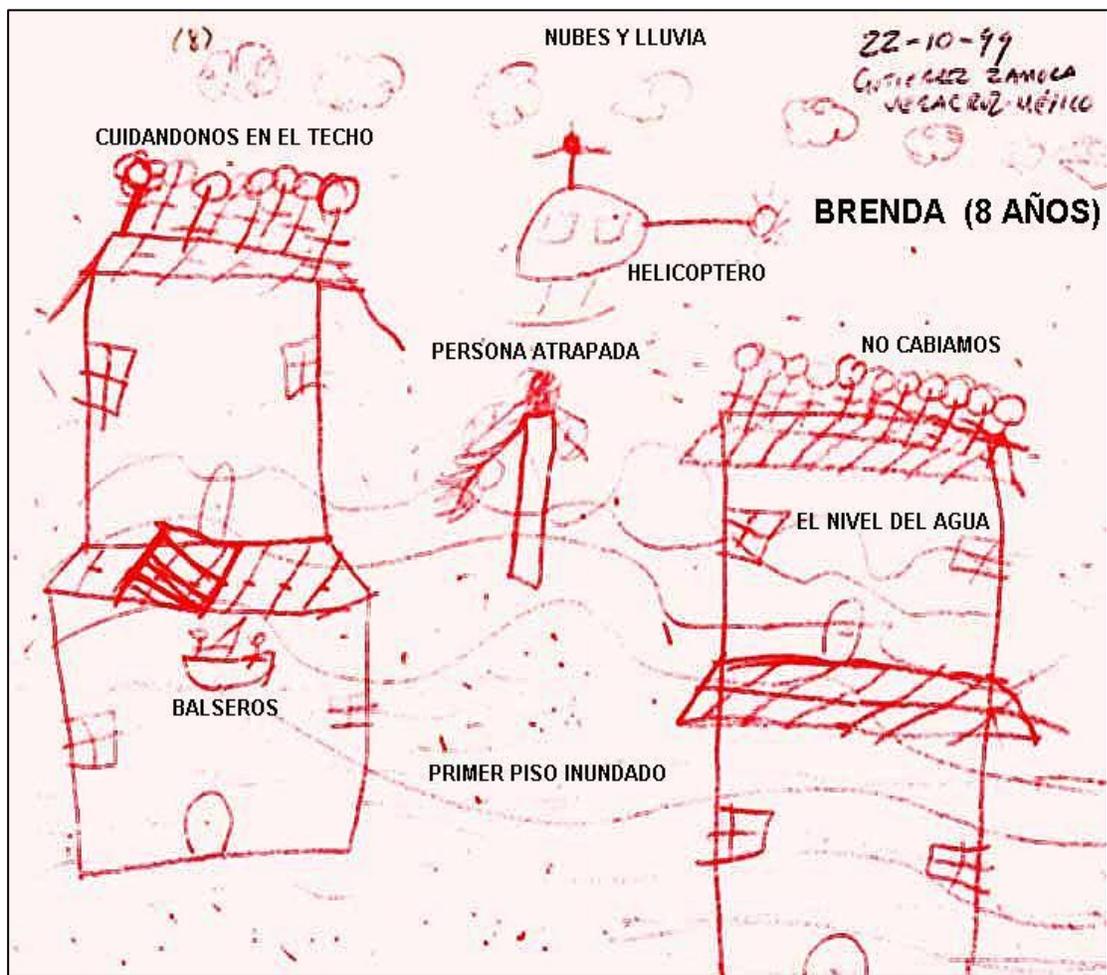
Brenda tiene 8 años es originaria de Gutiérrez Zamora, Veracruz, México. Fue una de las afectadas por el desbordamiento del Río.

Descripción del Dibujo: (Gráfico)

Hay 2 casa con personas en la azotea, en una hay 8 y en otra hay 11 personas, 4 ventanas y una puerta en cada 1, ahí un Helicóptero en el aire, hay personas atrapadas en la altura, hay 9 nubes en la corriente hay un balseiro el primer piso esta inundado.

Análisis Emocional: (Interpretativo)

Se le detecto con coraje ante lo sucedido, se centra atrapada por las inundaciones que causo el desbordamiento del río, tenia miedo de perder la vida. Teme que este tipo de desastres vuelva a ocurrir.



Operativo Erupciones del Volcán Popocatépetl 2000

En el 2000, el Volcán Popocatépetl, hizo erupción esta fue la mas grande que a tenido el Volcán. Afortunadamente la erupción tuvo una explosividad baja.

La respuesta de los habitantes del área cercana al Volcán fue de colaboración con las autoridades e investigadores. Acudieron diversas instituciones entre ellas, la Cruz Roja Mexicana, para dar apoyo a personas afectadas. El apoyo psicológico lo dan los psicólogos de APSIDE Cruz Roja Mexicana, atendió el estrés de las personas, los niños se trabajó con ellos el dibujo expresivo de forma dirigida, con el fin de que elaborarán la impresión de las erupciones. (APSIDE Cruz Roja Mexicana, 2004).

Dibujo 1

Descripción del Caso: (Niño)

José Liquidano Gutiérrez es un niño que tiene 11 años de edad, estudia el 6° grado de Primaria. Habita en San Antonio Alapanoncan se localizo en el alberge refugio # 52. en el estaban viviendo 285 personas.

Análisis Emocional (Interpretativo)

Se detecto que el autor del dibujo se sentía enojado, tenso e inseguro y preocupado por los daños físicos o materiales que pudiera haber sufrido su casa. Percibió al Volcán muy agresivo, activo. Cuando el salio de su Hogar.



Comentarios:

Ante la actividad Volcánica se descubrió que el niño estaba temeroso de perder la vida, desea regresar a su casa.

Dibujo 2

Descripción del Caso: (Niña)

Ana Rosa Flores Sánchez. Su edad es de 13 años. Ella vive al pie del Volcán en Ocoaxaltepec. Se negaba a ser trasladada a uno de los albergues. Sin embargo su tía y ella fueron evacuadas a uno de los albergues que se hallaban disponibles.



Análisis del Dibujo: (Gráfico)

En una hoja tamaño carta hizo una división en la parte superior dibujo el Volcán activo exhalando humo negro y 8 piedras cayendo por la falda del Volcán, también arrojando lumbre y lava. En los cerros hay árboles chicos. Hay nueve casas, 5 automóviles, 11 árboles grandes, 7 personas, las casas tienen ventanas y una puerta, a un lado hay una casa de campaña.

Análisis Emocional: (Interpretativo)

Se detecto segura de si misma posee un espíritu dócil y reflexivo. En el momento que se hallaba activo el Volcán deseaba recibir apoyo emocional. Ella se siente feliz de vivir ahí. Cuando se encontraba en el albergue estaba haciendo planes para regresar pronto.

Comentarios:

La autora del Dibujo se encuentra adaptada a su estilo de vida.

Operativo Sismo de Colima 2003

Sismo de Colima (2003), martes 21 de enero a la 20:07 Hrs. Ocurrió un fuerte terremoto de magnitud 7.6 grados en la escala de Richter. El terremoto mas fuerte de todos los tiempos que a afectado la ciudad de Colima, causo mucha destrucción; hubo 21 personas fallecidas y 20 mil casas dañadas.

Partiendo de un claro análisis es declarado el centro de Colima Zona de Desastre en la cual acudían a la Zona de desastre varias instituciones, como protección Civil, Cruz Roja Mexicana, Ejercito Nacional, etc.

En este caso se debe trabajar por la recuperación material de las familias y la atención al problema emocional de los adultos, niños y adolescentes, (Rosa Carmen, 2000).

Los niños fueron atendidos por los psicólogos de la APSIDE Cruz Roja Mexicana. Se trabajo dibujo expresivo dirigido con el objetivo de que los niños saquen sus emociones que les haya causado el desastre y así tengan su recuperación para integrarse a la vida normal. (Bruno Duborgel 1981).

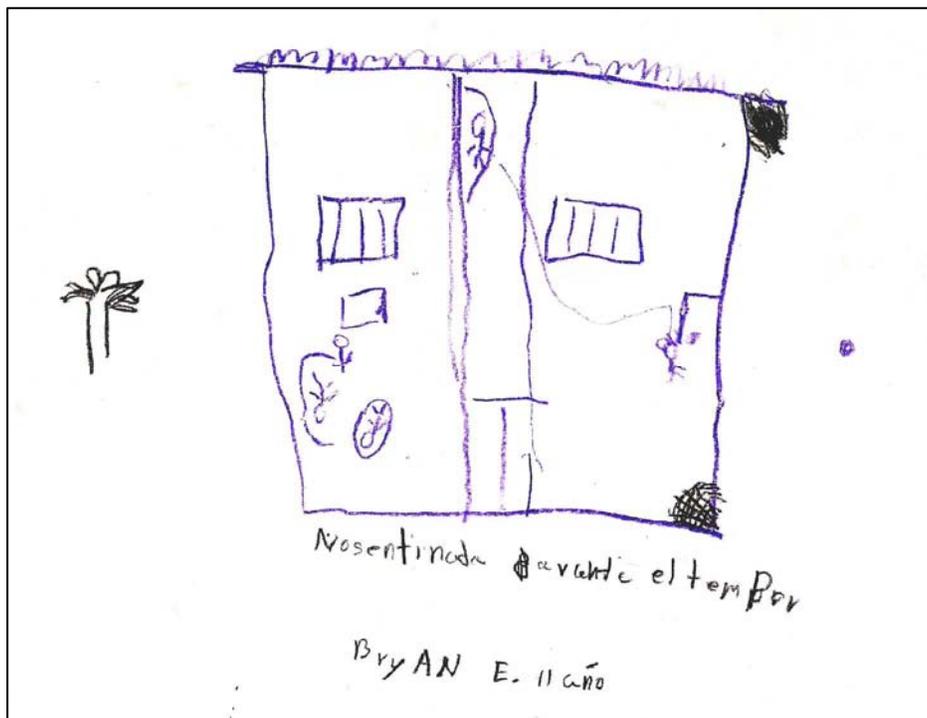
Dibujo 1

Descripción del Caso: (Niñ@)

Se desconocen los datos del Autor

Descripción del Dibujo: (Gráfico)

Una casa 2 edificios, uno se esta derrumbando, uno se esta incendiando un carro de bomberos esta apagando el fuego 4 helicópteros están dando apoyo a las personas, 1 avión esta lanzando paracaídas hay una ambulancia de la cruz roja 9 personas van corriendo, un helicóptero es rescatando a las personas en el cielo hay 4 nubes, hay un sol a la mitad y una mascota.



Análisis Emocional: (Interpretativo)

Se detecto que el autor del dibujo estaba tenso, enojado, al ver la destrucción y muerte. Se sentía opositor y negativista ante los hechos que estaba contemplando pensaba que lo que estaba pasando era un castigo divino. Hubiera querido tener el poder para cambiar los acontecimientos. Por momentos se sintió indefenso deseo estar en el vientre materno protegido. Finalmente experimento paz y tranquilidad. Tomo conciencia que se hallaba con vida y se sintió con alegría de vivir y optimista por haber salvado la vida.

Dibujo 2

Descripción del Caso: (Niño)

Bryan es un niño que tiene 11 años de edad. Fue uno de los afectados durante el sismo de Colima.

Descripción del Dibujo: (Gráfico)

Hay una casa con 4 ventanas y una puerta, al lado una palmera y 4 personas caminando adentro de la casa. La casa se divide en dos partes.



Análisis Emocional: (Interpretativo)

El niño percibió al evento catastrófico como algo pesado, tenso y duro. Durante el suceso el niño pensó que le podía ocurrir un daño en su casa o en la calle, sintió miedo. El hubiera querido tener el control sobre el evento pero se mostró dependiente, con falso contacto con la realidad y agresividad.

Operativo Huracán Isidore 2004

Huracán Isidoro (2004). En un lunes Yucatán amaneció con grandes daños en su infraestructura productiva tanto en los puertos como en el campo y la ciudad, miles de damnificados que perdieron todo lo que tenían.

Según cálculos preliminares “Isidoro” provoco destrucción en 46 municipios, 15 de ellos dejo en condiciones dramáticas, se escaseo el agua, alimentos, energía eléctrica, hubo un saldo de dos muertos, 100 mil damnificados y 65 localidades incomunicadas.

Antes del acontecimiento las personas de ese lugar fuero llevadas a un albergue para ponerlos a salvo, las instituciones; como protección Civil, Cruz Roja Mexicana, Ejercito Nacional, entre otras, se han encargado de proteger a las personas que están en peligro.

Después del acontecimiento, las personas están anonadadas, sin poder creer lo que paso, lo que ven sus ojos, las perdidas que hayan tenido, las lleva a un estado emocional critico, y los niños de igual forma son afectados, los papas les atienden sus problemas físicos mas no los emocionales.

APSIDE Cruz Roja Mexicana, acudió al lugar del siniestro a prestar apoyo psicológico a las personas. Tanto para adultos como para niños, con los adultos se trabajo intervención en crisis y con los niños se aplico el dibujo expresivo, dirigido con el fin de que los niños saquen su estrés, para que no lleven consigo el trauma.

Dibujo 1

Descripción del Caso: (Niña)

Itahi tiene 6 años de edad. El Huracán Isidore altero su estado de paz y tranquilidad en su vida.

Descripción del Dibujo: (Gráfico)

Hay una casa con 2 ventanas y una puerta, una persona, 2 árboles, una palmera con cocos, a lo lejos se ven 5 montañas.

Análisis Emocional:

(Interpretativo)

Dados los acontecimientos, se percibió al autor del dibujo; pesado, con tensiones, opositorista, negativista, con temor e inseguridad, agresividad y con diferencias afectivas.



Dibujo 2

Descripción del Caso: (Niñ@)

Se tiene escasa información sobre el autor del dibujo. Su dibujo reveló que su casa sufrió daños en su estructura.



Descripción del Dibujo: (Gráfico)

Hay una casa que tiene 2 puertas, hay 2 personas asomándose una en cada puerta es un hombre y una mujer, hay 2 ventanas en un se asoma una mujer. El techo de la casa tiene forma de pirámide.

Análisis Emocional: (Interpretativo)

Se le detecto al autor del dibujo con falta de afecto emocional, agresividad, tristeza, pesar, negativista, opositorista y con dependencia de los demás.

Operativo Linchamiento en Tlahuac 2004

Linchan a tres agentes de la PFP en Tlahuac. Los hechos tuvieron lugar en la población de San Juan Ixtayopan de la delegación Tlahuac el 23 de noviembre del 2004.

México D.F. Una turba enardecida linchó a tres agentes de la Policía Federal Preventiva, al ser confundidos con delincuentes que presuntamente estaban vigilando a niños de una escuela para realizar un posterior secuestro pese a los esfuerzos de la policía del Distrito Federal por rescatar a los elementos que realizaban labor de inteligencia en contra del narcomenudeo, los tres agentes fueron linchados dejando como saldo, dos oficiales muertos y uno gravemente herido.

La primera autoridad en llegar al lugar de los hechos fue el sub. secretario de Seguridad Publica del D.F. Gabriel Regino, solo alcanzó a rescatar a un elemento de la PFP que resultó gravemente herido. La turba ya había linchado a los otros dos agentes.

Dibujo 1

Descripción del Caso: (Niño)

Salvador es un niño que tiene 8 años de edad. Hace tiempo atravesó por un momento muy duro. Cuando su padre se marchó de su casa y se perdió su perro puchi, ese mismo día que se suscito el linchamiento en tlahuac.

Descripción del Dibujo: (Gráfico)

Hay una puerta negra ala derecha hay un taxi, el niño se dibujo a un lado de la puerta, hay un taxi y una mascota.



Análisis Emocional: (Interpretativo)

Se detecto que el niño se percibe a si mismo; enojado, débil, inútil, insignificante, inferior e inseguro. Entre sus planes esta el vencer ciertas barreras que son su inseguridad e indexación. Hasta la fecha extraña ver llegar a su padre en su taxi.

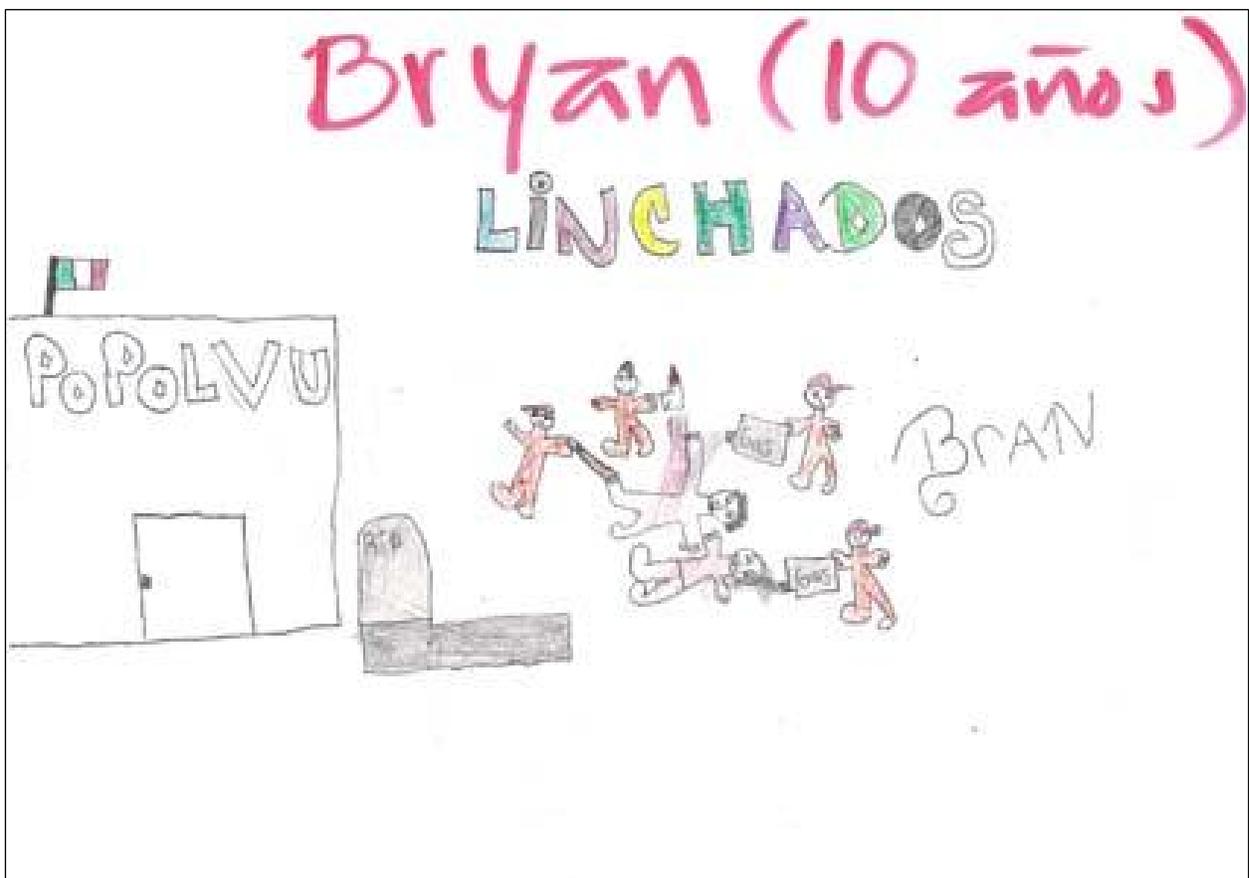
Comentario:

El niño posee una baja autoestima que requiere fomentarse.

Dibujo 2

Descripción del Caso: (Niño)

Bryan es un niño que tiene 10 años de edad que presencio el linchamiento de las dos personas que trataron de secuestrar a dos niños en una escuela de esa localidad.



Descripción del Dibujo: (Gráfico)

Hay 2 personas en el piso, 2 personas usan un tanque de gasolina, cada una amenazando a 2 personas tiradas, 2 personas mas con objetos en las manos para pegarle a las personas

que están en el piso. Se ve una casa con un letrero que dice “Popolvu” a un lado de la casa hay una tumba que dice “RIP”.

Análisis Emocional: (Interpretativo)

Actualmente se detecto que el niño en el pasado se sentía con necesidad de estar apegado a los demás, temeroso de los daños que pudieran venir del exterior hacia su persona ya que estuvo rodeado de un ambiente tenso, lleno de violencia, agresividad e inseguridad y con falso contacto en su realidad.

Operativo Huracán Stan 2005

El huracán Stan, ya disuelto entró a México el pasado 2 de octubre luego de recorrer centro América, ha dejado más de 500 muertos. Guatemala fue el país mas afectado, en México el desbordamiento del río Coatán en Tapachula en el estado de Chiapas, arrasó 2500 viviendas.

El número de muertos fue más que el indicado oficialmente, desaparecieron cientos de personas, casas destruidas, puentes, etc.

Diferentes instituciones que acudieron a apoyar a las personas que estaban en los albergues como, Comunidad Latinoamericana Resiliencia a cargo de Jorge Montoya, con el apoyo del DIF, acudió al lugar del siniestro en ayuda de las personas damnificadas. Los psicólogos trabajaron con ellas, intervención en crisis y con los niños, dibujo dirigido con el objetivo de que los niños tuvieran oportunidad de expresar sus temores y preocupaciones.

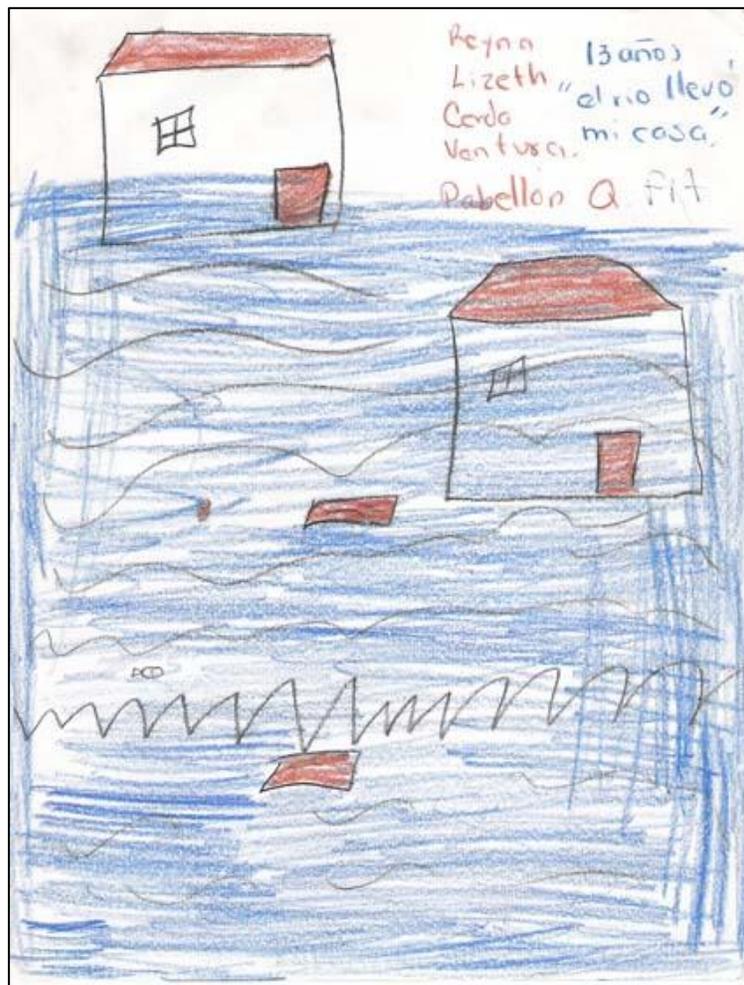
Dibujo 1

Descripción del Caso: (Niña)

Reyna Lizeth Cerdo V. edad 13 años. Su dibujo revelo que el Huracán Stan fue devastador; causo la muerte y daños materiales en su comunidad ella fue evaluada a un de los albergues.

Descripción del dibujo (Gráfico)

Hay dos casas, 1 está del lado derecho la otra al lado izquierdo, las casa tienen una ventana y una puerta, se ve abundante agua que cubre una casa y la otra está inundada hasta la mitad hay un pez nadando en el agua.



Análisis emocional (interpretativo)

En el albergue su estado emocional estaba alterado; tenía coraje por lo sucedido, estaba preocupada porque el río se llevó su casa.

Dibujo 2

Descripción del caso: (Niña)

Zepeda de León. Es una niña de 11 años de edad vivía en la colonia el Confeti, su dibujo nos revelo que el Huracán Stan fue el devastador de su casa destrucción y muerte. Madre e hija salieron de su casa para ponerse a salvo. Atravesaron un puente. En un momento se cayó y mucha gente ya no pudo pasar.



Descripción del Dibujo:

Hay una casa con 3 ventanas una puerta, bastante agua, esta rebasando la casa, la niña y su mamá están pasando el puente y este se derrumba.

Análisis Emocional: (Interpretativo)

Se detectó a la autora del dibujo con intuición, madurez para actuar, iniciativa propia, alegría de vivir, con temor de perder la vida, con tensiones y preocupada por su casa. Con la paz y tranquilidad alteradas.

Operativo Movimiento de Resistencia Civil Pacífica (Agosto 5, 2006)

Como resultado de un proceso electoral fraudulento y evidentes anomalías en las campañas, en el conteo de votos la determinación magistrados que calificaron de manera errónea las elecciones los simpatizantes del candidato de la Colisión por el Bien de Todos, mantuvieron por las de 35 días un megacampamento de resistencia civil pacífica.

Los niveles de estrés que se generaron en la población en esos momentos, impidieron de sobremanera que los padres lograran identificar la sensación que vivían sus hijos a causa de los acontecimientos, y por ello tanto sus manifestaciones fueron incomprendidas y en muchos casos sancionadas como conductas inadecuadas de los niños.

La situación se estaba dificultando por múltiples razones, la experiencia vivida no correspondía con la visión adulta los sentimientos y emociones no fueron expresadas por las mismas vías, la atención general se centró en atender los déficits sociorganizativos básicamente materiales en los que el infante tenía poco que ver. Por si esto fuera poco, los espacios recreativos y de expresión de los temores y ansiedades infantiles eran limitados en una situación como esta. (Montoya, 2006).

Durante el movimiento de resistencia civil, constante asediado por los medios y la fuerza contraria a la coalición. La comunidad Latinoamericana en resiliencia integrada por

psicólogos y profesionales de diversas universidades; FES Iztacala UNAM. Facultad de Psicología UNAM. UAM de Xochimilco y Universidad Mexicana, atendiendo al llamado de AMLO para contribuir al movimiento desde nuestra participación desde el 5 de agosto en dos acciones de acompañamiento infantil, descarga de estrés.

La segunda estrategia, descarga de estrés, surgió de la combinación del fundamento del grupo operativo desarrollado por Daniel Carvajal desde los sismos de 1985 con la población damnificada por este hecho de la estrategia de las tres preguntas clave del modelo de Montoya para intervención en crisis de busco con los menores, propiciar un espacio exclusivo de descarga de estrés grupal que permitiera consolidar procesos de cohesión, expresión y análisis del grupo. La estrategia se centró en aprovechar la palabra discurso como medio para consolidar la conciencia. ¿Cómo están ahora? ¿Qué van hacer después cuando termine este acontecimiento? Se brindó la oportunidad para que cada uno de los niños del grupo participara sin restricciones y con absoluto respeto.

Propósito

Con el dibujo expresivo infantil se trató de conseguir que los infantes bajo una tarea estructurada pero libre canalizaran sus emociones, sentimientos e ideas sobre la experiencia que permitiera en una primera etapa facilitar el trabajo terapéutico (primer ayuda psicológica) al lograr el reporte y empatía básicas.

Materiales

Hojas tamaño carta blancas, colores de madera lista de chequeo para el aplicador (Anexo

1). Guía semiestructurada de entrevista al niño.

(anexo 2). Cinta adhesiva y bolígrafo para el aplicador.

Escenario de investigación

- a) Espacio donde el niño pueda apoyarse y dibujar libremente con iluminación e higiene adecuada (que no se manchen los dibujos).

Metodología.

1) Población: todos los niños y niñas de 4 años a 14 años de edad, que quieran dibujar.

2) Procedimiento, se sugirió que uno o dos días antes se colocaran carteles de invitación en lugares de afluencia pública para que los niños asistieran a la jornada de dibujo infantil.

A) Una vez que se montó el escenario de investigación se procedió a invitar a los niños con las siguientes instrucciones específicas: “Estamos dibujando ¿quieres dibujar sobre lo que esta sucediendo?” Si el niño aceptaba se le decía: “Toma una hoja y un color el que tu quieras y acomódate”

B) Mientras el niño estuvo dibujando el aplicador le preguntó nombre y edad los cuales anoto en la parte superior o inferior de la hoja por el frente y procedió a darle el dibujo con cinta adhesiva para que el niño lo pegara en el lugar de su elección sobre una superficie plana.

C) Mientras el niño pegaba el aplicador procedió a realizar las preguntas de la guía (Anexo 2).

D) Para concluir se les agradeció su participación y se tenia contemplado que en el caso que se suscitara una situación anómala (si el niño lloraba, se mostraba demasiado ansioso, dejara inconcusa la actividad, etc.) se recomendaría solicitar a los tutores terapia formal.

E) Al término de la jornada se recogieron los dibujos colocándolos en orden dentro del sobre de la aplicación.

Dibujo 1

Descripción del Caso: (Niño)

Fernando es un niño que tiene 10 años de edad se encontraba en uno de los campamentos apoyando al movimiento de *Andrés Manuel López Obrador* y se le invitó a dibujar sobre lo que estaba sucediendo.

Descripción del Dibujo: (Gráfico)

Hay un campamento con 5 personas hay un camión con las letras PRD, hay una casa con figura de cárcel y una persona adentro, una nube.



Análisis Emocional: (Interpretativo)

Se detectó que el niño sentía la curiosidad y alegría de vivir, la necesidad de estar en contacto social. También se sentía con intuición y madurez, con deseos de obtener poder para cambiar los acontecimientos que se estaban presentando. Percibía a las personas unidas por una causa, con escasa probabilidad de ganar. Estaba muy relegado su deseo de la realidad. A futuro se visualizaba como prisionero en condiciones difíciles y de violencia.

Con base en sus respuestas emitidas a través de la guía semiestructurada del anexo 2 Fernando mencionó que se sentía mal consigo mismo por que los campamentos no dejaban pasar a los coches y no dejaban trabajar a la gente. Su familia se encontraba

enojada por el fraude de las elecciones presidenciales, consideraba que los acontecimientos que se estaban suscitando era por que *Andrés Manuel* era el ganador. Finalmente mencionó que entre sus metas estaba seguir estudiando y le gustaría ser presidente o diputado.

Comentarios:

La aplicación de la guía semiestructurada permitió al niño en este caso un desahogo emocional y darse cuenta de sus propias capacidades que posee para salir adelante en un futuro y la planeación de sus metas.

Anexo 2

Guía Semiestructurada de entrevista al Niño.

Nombre: Fernando Edad 10 años N°:

¿Platícame que dibujaste?

R: El camión amarillo de a lado, la lona, las personas que están discutiendo.

¿Estas en el Dibujo?

R: Si estoy en el Dibujo.

¿Qué estabas haciendo?

R: Dibujando

¿Cómo te sientes ahora con esto que esta pasando?

R: mal, por que no dejan pasar los coches y no dejan trabajar a la gente.

¿Por qué crees que este pasando esto?

R: Porque Andrés Manuel tenía que ganar.

¿Qué vas hacer ahora que termine este acontecimiento?

R: Estudiar me gustaría ser diputado o presidente.

Aplicador C. Cristina Ortega Cortesano.

Dibujo 2

Descripción del Caso: (Niña)

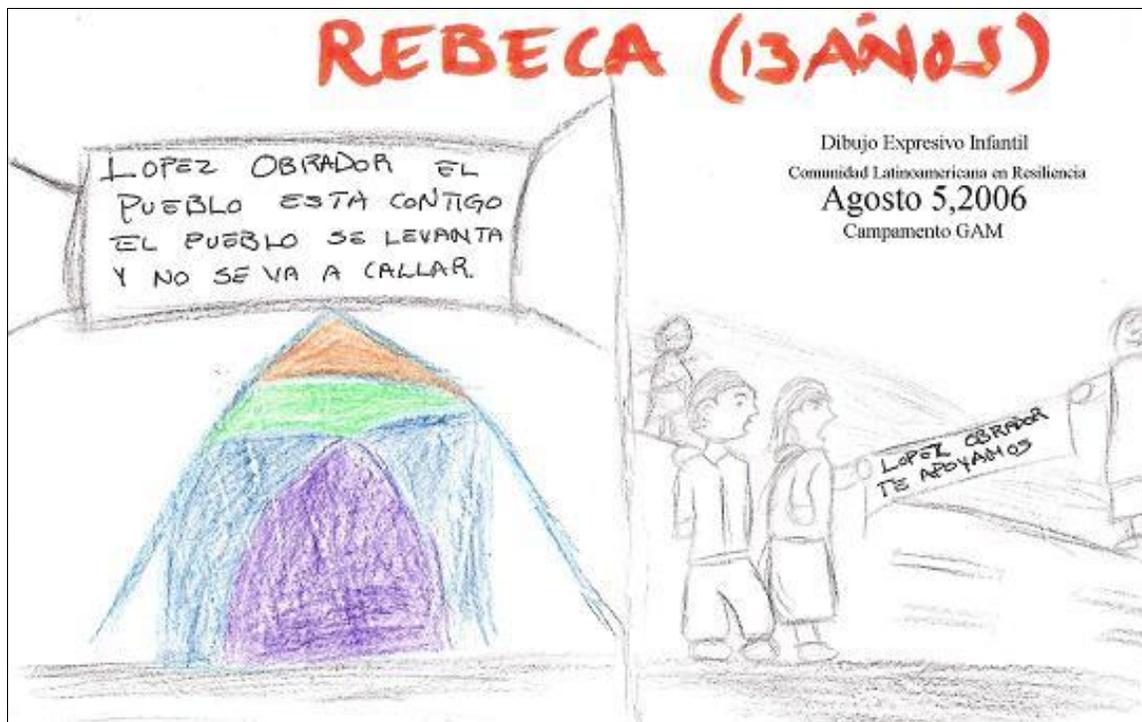
Rebeca tiene 13 años de edad era una de las adolescentes que se encontraba en el campamento GAM apoyando el movimiento.

Descripción del Dibujo: (Gráfico)

Hay una pancarta que dice López Obrador el Pueblo esta contigo, por debajo de la pancarta se encuentra una mujer y un hombre en una marcha con una pancarta que dice *López Obrador te Apoyamos* y a un lado se encuentra la Niña.

Análisis Emocional: (Interpretativo)

Se detectó que la autora del dibujo desea que esta situación que esta viviendo forme parte del pasado. Por que se siente insegura en este lugar. Ella quisiera obtener el poder sobre la situación. Desea seguir apoyando al movimiento por voluntad propia, se muestra



entusiasta, madura inteligente, con curiosidad y alegría de vivir. Se identifica con los mayores y sus ideales. Tiene los pies bien puestos en la tierra y sabe que es lo que quiere. A futuro entre sus expectativas esta el seguir apoyando el movimiento de *Obrador*. Finalmente se le detecto con tensiones, fatiga física y falta de voluntad. Percibe el movimiento en plena lucha.

Comentarios:

El apoyar un movimiento o una causa puede darle sentido a la vida de una persona.

Rebeca 13 años.

Ella dijo que tenía 2 días de haber llegado al campamento, y que venía de la colonia Pencil, estaba en el campamento con su mamá. Tenía miedo no sabía que podía pasar.

Su dibujo contiene dos pancartas en una de las tiene escrito que dice así: *López Obrador, el pueblo esta contigo el pueblo se levanta y no se va a callar.*

Debajo de la pancarta se encuentra una casa de campaña, donde se está quedando con su mamá y su hermanita de 8 años.

A un lado de este dibujo están 4 personas, una mujer y un hombre dijo que ellos son su papá y su mamá, como si estuviera subida en algo mas alto que la estatura de sus padres está su hermanita, y ella a la par de su mama llevan una pancarta que dice: *López Obrador te Apoyamos.*

Cuando entregó el dibujo se le preguntó:

¿Estás en el Dibujo? Si.

¿Cómo esta tu familia en este momento? No se.

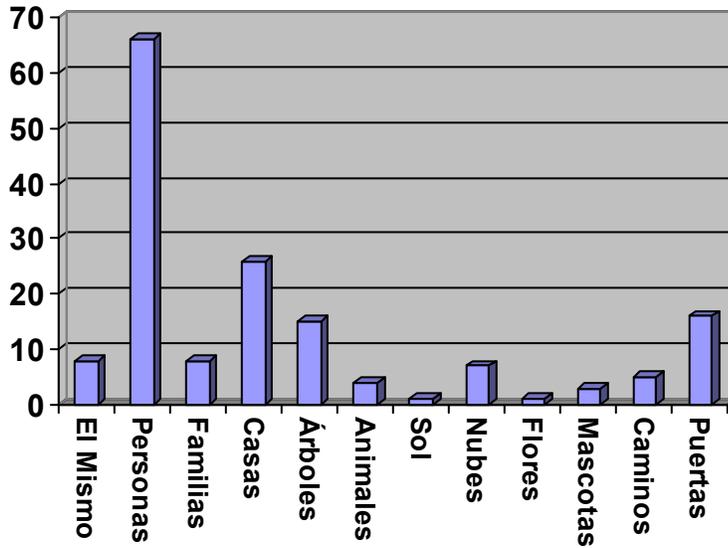
¿Tu por qué crees que está pasando esto? Por los Votos.

¿Qué vas hacer ahora? Ir a la Escuela.

Después de hacerle preguntas le invitamos a que hiciera otro dibujo que iba a buscar a su mamá y regresaba.

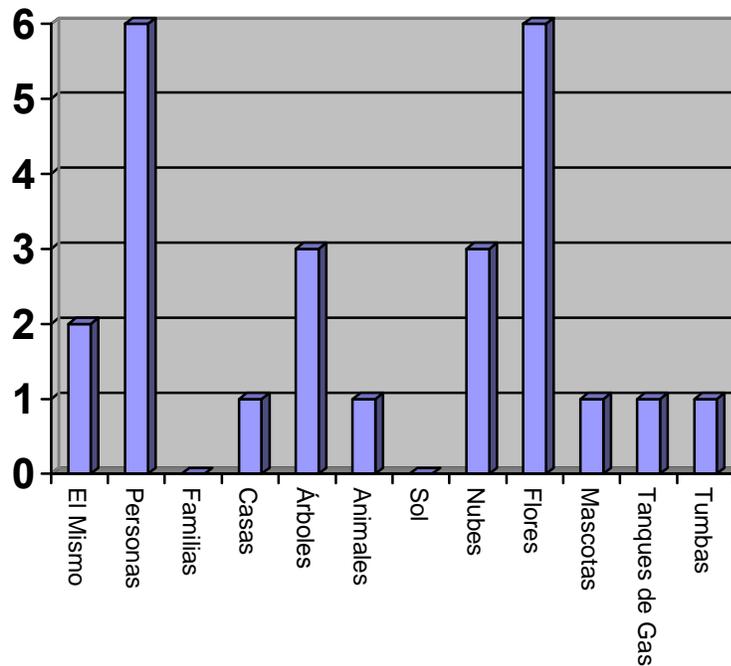
Elementos	Frecuencia						Total	Porcentaje	
	Huracán Isidoro	Sismo de	Volcán Popo	Inundaciones	Resistencia	Huracán Stan			Tlahuac
El mismo	2	0	1	2	2	1	1	9	9%
Personas	2	21	2	32	7	2	6	72	72%
Familia	0	1	1	4	1	1	0	8	8%
Casas	2	4	10	4	3	3	1	27	27%
Árboles	3	2	7	3	0	0	0	15	15%
Animales	0	1	1	1	0	1	1	5	5%
Sol	0	1	0	0	0	0	0	1	1%
Estrellas	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nubes	1	3	2	10	0	0	0	7	7%
Flores	0	0	1	0	0	0	0	1	1%
Caritas	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Mascota	0	1	1	1	0	0	1	4	4%
Caminos	1	0	1	1	1	1	0	5	5%
Puertas	1	1	8	3	1	2	0	16	16%
Tanque de Gas	0	0	0	0	0	0	1	1	1%
Tumba	0	0	0	0	0	0	1	1	1%

Huracán Isidoro, Sismo de Colima, Volcán Popocatepetl, Inundaciones Veracruz, Resistencia, Huracán Stan.



Gráfica

Tlahuac Elementos Cotidianos



Gráfica: Elementos cotidianos

C onclusiones

Los dibujos que se analizaron de manera gráfica y emocional (interpretativa) fueron obtenidos después de un desastre. Durante los siguientes operativos: Huracán Paulina (1997), inundaciones en Veracruz (1999), Volcán Popocatepetl (2000), sismo de Colima (2003), Huracán Isidoro (2004), linchamiento de Tlahuac (2004), Huracán Stan (2005), movimiento de Resistencia Civil Pacífica (2006). Los recopilaron un grupo de psicólogos de la Cruz Roja (APSIDE); excepto los dos últimos dibujos que fueron obtenidos por la *Comunidad Latinoamericana de Resiliencia*. Durante el movimiento de Resistencia Civil Pacífica los dibujos fueron realizados por los niños del campamento GAM, instalado sobre la calle de reforma.

El dibujo expresivo dirigido permite proponer al niño que realice un dibujo sobre un tema determinado. Al proponer un tema se presenta una invitación a trabajar sus emociones y representar lo que les ocurrió en el desastre, de tal forma que los niños no se vean afectados emocionalmente (Duborgel 1981).

En el caso de los desastres, se realiza el dibujo dirigido y regularmente los niños acceden a dibujar “lo que les está pasando”, se les induce a que por medio del dibujo recuerden acontecimientos que vivieron o están viviendo, en este caso el niño dibuja según su

recuerdo. Si es un huracán el infante dibuja los cuatro elementos que refleja a la vez la naturaleza espectacular y visible, el universo simbólico el niño dibuja el cielo en un espacio tierra-cielo, dibujos que asocian el cielo en un plano superior y la tierra en el inferior, dibujan su casa, el agua, árboles caídos, puentes, figuras humanas con distinciones, personas mayores y niños.

Duborgel (1981) y Polegar (2006) coinciden en que el dibujo infantil dice muchas cosas, un ejemplo de ello es la *posición*. Todo lo que dibuja el niño en la parte superior de la hoja esta relacionado con el intelecto, la imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir cosas nuevas; la parte inferior del papel nos informa sobre las necesidades físicas materiales, que puede tener el niño. El lado izquierdo indica los pensamientos que giran en torno al pasado, mientras que en el lado centro del papel representa el movimiento actual.

Las *dimensiones* del dibujo: los dibujos con formas grandes muestran, vitalidad, fortaleza, expansión y seguridad mientras que los dibujos de formas pequeñas suelen estar hechos por niños que necesitan de poco espacio para expresarse, pueden reflejar un niño reflexivo o con falta de confianza que se considera débil, inútil inferior e insignificante así, un tamaño adecuado del dibujo, nos rebelara, un sentimiento de adaptación al ambiente.

Trazos del dibujo: los continuos sin interrupciones suelen denotar un espíritu dócil mientras el borrado o cortado puede revelar un niño inseguro e indeciso. Por otra parte una buena presión del lápiz o color indica entusiasmo, voluntad y seguridad. Sin embargo cuanto más fuerte sea el rayado más agresividad existe, pudiendo llegar a romperse el papel. Esto es propio de sujetos audaces, e incluso violentos mientras mas superficiales se observen las líneas del dibujo reflejaran falta de voluntad o fatiga física.

Los *colores* del dibujo: el rojo representa la vida, el ardor, el activo; el amarillo demuestra curiosidad y alegría de vivir, el naranja necesidad o contacto social e impaciencia; el azul la paz y la tranquilidad; el verde cierta madurez, sensibilidad e intuición; el negro representa el inconsciente; el marrón la seguridad y planificación. Es necesario añadir que el dibujo de un solo color puede denotar pereza o falta de motivación.

Los dibujos de los niños no solo nos cuentan sus preferencias y opciones por las formas, colores y las características de sus trazos sino, que hablan de sus experiencias y preocupaciones, es por esta razón que pueden ser mejor identificadas a través del dibujo. Los niños no saben explicar lo que sienten por ello pueden utilizar un dibujo como medio de expresión.

El análisis *gráfico* de los dibujos reveló que los niños suelen dibujar, elementos que son cotidianos en su entorno donde viven, producto de su experiencia: se dibujan así mismos, dibujan personas, familias, casas, árboles, animales, el sol, nubes, flores, mascotas, caminos, puertas, etc. Como el suceso de Tlahuac en donde dibujaron; tanques de gas y tumbas.

Con base en el análisis *emocional* interpretativo de los dibujos, se pudo observar que los niños después de un desastre, manifiestan las siguientes reacciones: cambios en el comportamiento, miedo, tristeza, tensiones, enojo, retraimiento, inseguridad, necesidad de estar acompañado, temor a permanecer en el mismo sitio en donde ocurrió el desastre, temor de que vuelva a ocurrir el desastre, temor a perder la vida preocupación por los daños o pérdidas materiales y preocupación al ser canalizados a un albergue cambios en su estilo de vida.

El dibujo expresivo infantil aplicado después de un desastre permitió observar las reacciones de los niños ante el evento y el impacto psicológico; la desorganización de su personalidad. Algunos niños logran aprender de las experiencias que tienen durante el desastre encontraron un sentido a su vida; seguir estudiando para convertirse en profesionista; logrando metas ser presidente o diputado, apoyando a una causa o movimiento político (movimiento de resistencia civil pacífica, 2006) otros elaboraron problemas “como el abandono paterno caso Tlahuac”, en donde algunos niños mostraron una baja autoestima.

En si el dibujo expresivo infantil permitió que los niños expresaran sus sentimientos, pensamientos, precepciones, necesidades, temores, frustraciones e inquietudes.

Un tema conclusión que encontramos a lo largo de la experiencia con los desastres y en particular con los dibujos expresivos de los niños fue la Resiliencia, que es un enfoque, dinámico. Desde el punto de vista educativo y didáctico, la resiliencia se sostiene sobre tres dimensiones: la existencial o necesidad de resistir de manera satisfactoria; la constructiva o capacidad de transformar problemas, crisis, errores o desgracias en situaciones de aprendizaje y crecimiento personal y la tercera dimensión es la ética o la clarificación de lo que se considera bueno y valioso para la sociedad y para uno mismo.

La resiliencia es el resistir a los impactos después de haber vivido una situación traumática, ayuda a salir del pozo a encontrar coherencia y un sentido de vida. Ya que cuando parece que se toca fondo y todo es desolación en nuestro entorno. Resiliencia es sacar la fuerza de si mismo (del interior).

La resiliencia genera en el ser humano una esperanza. El ser humano posee en su interior unos recursos que le permiten revivir y sobreponerse a cualquier sufrimiento. El ser

resiliente no solo es creer en la esperanza, sino en el otro, en la posibilidad de cambiar, de transformar la calidad de vida. (Moutas Sem Mimouni, 2004). Los niños de familias que han sido desplazadas por los desastres ven de repente rotos sus vínculos afectivos (su familia, identidad, su cultura).

Tienen necesidad de empezar de nuevo, de reanimarse, es necesario que los niños encuentren un sentido a su vida. Para pensar en estos niños en términos de resiliencia e necesario resaltar sus aptitudes, capacidades, que deben tomarse en cuenta en su proyecto de vida. También se requiere brindarles la oportunidad de nuevos referentes familiares, sociales, culturales, para construir una identidad nueva en su entorno actual. Cuando los problemas y los sufrimientos corren el riesgo de ocultar la visión del lado positivo de la vida, el humor puede ayudar a encontrar este sentido de nuevo. No se trata de minimizar, ni justificar los sufrimientos o debilidades si no de recordar que la vida tiene prioridad.

Los factores de protección pueden ayudar a los niños a resistir las influencias nefastas de su entorno, y del estrés como la vinculación a la familia, supervisión parental, reglas y castigos empleados por los padres. La autoestima, inteligencia, el autocontrol las redes sociales generan en los niños una adecuada adaptación social. (Bornet y Helin, 2004).

Ningún niño puede volverse resiliente por si mismo. Para adquirir sus recursos internos, debe encontrar a su alrededor, durante su primera infancia una burbuja afectiva que permita grabar en su memoria un proceso de estabilidad interna que le incite a buscar el tranquilizante que necesita. Después de sus recursos internos quedaran impregnados por la estabilidad del entorno. Se metamorfoseara por efecto de la palabra, abandonara el mundo de la biología, sensorialidad, para entrar en el mudo de los relatos. Los procesos de resiliencia dejan de tener entonces relación con la biología o con las interacciones

precoces. Sus modos de expresión son entre otros, las producciones artísticas y las reflexiones sobre el sentido de la vida.

Los niños pueden lograr sobreponerse al sufrimiento a través de fabricarse una identidad, una razón de vivir. Utilizando los materiales simbólicos que les ofrece su familia, su religión y la etnia de pertenencia. Los elementos de resiliencia ayudan a los niños a recordar momentos felices, pensar a futuro, a reconocer los apoyos afectivos con los que cuenta; tener la experiencia de haber salvado su vida, sentir que se tiene una misión en la vida además de aprovechar todas las oportunidades que se le presenten. A partir de este momento la memoria herida, se transforma en memoria comprometida, combativa.

La cultura propone un relato colectivo y el mismo tiempo, indica lo que espera de un hombre valiente o de una mujer fuerte, procediendo a señalar modelos de resiliencia propios de su traducción. De esta manera, podrán los niños reestructurar su psique. Por una parte se considera que el espacio transicional es el sitio en el que descansa el niño y recarga sus energías en ese mundo se elabora aquello que nos hace imaginativos. Es el uso lo que puede ser transicional, no el objeto. Los niños entran al área transaccional a través de sueño, la lectura, el arte, la cultura, el estudio, la lucha, el dibujo y el juego. El espacio transicional se emplea para apaciguar el odio y el miedo y para hacer el mundo menos amenazante.

(Vanistendael S. 2004) menciona la “casita de la resiliencia” que es una representación gráfica de los diversos aspectos de la resiliencia: permite visualizar el desarrollo total del ser humano. En la base de la casita; se halla la aceptación que es fundamental para la persona, si el niño se deja llevar por el adulto, a esta relación se le llama sustentación.

La sustentación se inicia a partir de que el niño nace. Durante los primeros meses, se teje un vínculo muy estrecho entre el niño y sus padres, de esta forma desarrollara una

confianza o desconfianza. Esta experiencia va amoldar su modo de “relacionarse” la sustentación brinda la confianza para desarrollar redes de contactos informales: la familia, los vecinos y amigos. Estas redes cambian en el transcurso de la existencia.

En el segundo piso de la “casita” se reconoce la necesidad que tienen las personas por desarrollar su sentido de vida. En el tercer piso de la “casita” hay tres habitaciones, la de autoestima, la de aptitudes y competencias y la del humor.

En la habitación de autoestima los niños serán capaces de vencer los obstáculos que se les presenten en la vida. En la segunda habitación las aptitudes y competencias se fundan en descubrir un sentido tomando en cuenta las redes sociales existentes, estas no pueden desarrollarse sin la satisfacción de las habitaciones que se encuentran en la base de la casita. El humor es la última habitación de la “casita” de la resiliencia gracias al humor, se construyen relaciones, vínculos, asociaciones inesperadas.

El trabajo que hicimos; el dibujo expresivo infantil después de un desastre. Para mi el haber retomado el trabajo que hicieron mis compañeros es muy importante, me dio experiencias muy buenas e interesantes. Pero al estar en los lugares en donde se llevó a cabo el trabajo, me aportó conocimientos, satisfacción y una sobre todo experiencia. El trabajar con el maestro Montoya, ha sido la mayor satisfacción que he tenido, con su apoyo el trabajo se facilitó.



Bibliothemerografía

EL CAMBIO

*Tu cambio hacia el bien
Tu encuentro con el amor
Tu plena realización*

CARLOS DE LEÓN

- Acosta, V. (1995). Los sismos en la historia de México, Análisis Histórico Social, Tesis Doctoral en Historia. UNAM. México.
- Alope, (2003). Segundo curso latinoamericano manejo de desastres por causas naturales de guerras y terrorismo localizado en la niñez y su familia. Segundo curso Latinoamericano. Panamá.
- Alba, M. (1999). Manual para la Aplicación del Programa de Educación en los valores de la paz y los Derechos Humanos, Asociación Mexicana para las Naciones Unidas. México.
- Alvarado, C. (2001). El poder de la risa, Meridiana Número 22, tercer trimestre, Institución Andaluz de la Mujer. España.
- American Red Cross (2001). Como ayudar a los niños a enfrentar traumas, servicio de sus desastres.



- APSIDE Nacional (2004). Primeros Auxilios psicológicos. Texto de apoyo de Velásquez Julia, México.
- Arizmendi, M. (2000), Los cinco elementos de la Filosofía China, México: Abatros,
- Anthony, E. J. Chiland, C. Y Koupernik. C. L. *Enfant Vulnérable*, Paris, PUF. Vol. IV.
- Axline, V. (1975). *Terapia de juego*, México: Diana.
- Arroyo, C. (2002). ¿Quién dijo miedo? El país, suplemento, 17 Abril.
- Attaks, (2001). On the USA, on sap. 11 Th Journal of, personality and, social psychology.
- Balegno, L. y Colmares, M. (2004). Citados Cyrulnik B. tomkiew --- Gienard T, Vanistendael S. Manciaux M. y otros. *El Realismo de la esperanza*. Gedisa.
- Benar, D. (2004). Turningit around Ford all Jout: Fromm sis to Resilence disponible de la base de datos DIGEST.
- Born, M. y Hélin, D. (2000) *La resilience de delinquance dans le contexte des relations familiares* en J. P. Pourtois; H; Desmet (Comps.), *Relation familiale et resilience*, Paris Harmattan, 2000.
- Bureau, (1994). *International Catholiquad 1. Enfunce Falille et resilience de enfant*, L. enfance dans te monde vol.21 número 1.
- Bydlows, K y M. (1999). *Ttransmisión desconte, psychiques de la Femme enceinto; G. come- Sola, Transmisiones*.
- Braun Federique (2004). *Los niños frente a la violencia Política en Perú: proceso de preocupación y estrategias adecuadas*. Perú: autor.
- Calderón, A. (2003). *El juego infantil, Especialista en dificultades de aprendizaje, Terapeuta del lenguaje oral y escrito*.
- Callahan, C. (1998). *Modelo de Intervención en Crisis para Profesores*. Journal of instructional. Psychology Vol. 25 JSSUE 4 P. 226, qp.
- Caritas, (2000). *Una nueva perspectiva de trabajo en contexto de pobreza: La resiliencia. Argentina*. Disponible en <http://wwwcaritasorg.Ar/reflexiones, htm>.

- Castillo, N. (2000). Gestión Local del riesgo y derechos del niño, Conferencias sobre The children. Suecia.
- CENAPRED, (1994). Centro Nacional de Prevención en desastre. México: Secretaría de Gobernación.
- Cruz C. y Vargas, F. (1985). Estrés entenderlo es manejarlo, Cáp.9 Universidad de Chile: Alfa Omega.
- Cruz Roja España, (2004). Equipo de respuesta inmediata en emergencias. Apaxo Psicológico en emergencias Guía básica de intervención en niños.
- Cyrulnik, B. (2001). Conferencias entre visitas al experto en resiliencia. Francia.
- Cyrulnik, B, Tomkiecz, S, Guenard T. Vanistendoel, S. y Manciaux,. (2003). El realismo de la esperanza. Barcelona: Gedisa.
- Damisch, M. (1972). Theorie de nauge. Paris: sevil.
- Dixon, S. (1987). Working with people in crisis teory and practice. Columbus: Cerril.
- Donas, S. (1999). Resiliencia y desarrollo humano: aportes para una discusión, “Foro Mundial EIB” Costa Rica: Organización Panamericana de la Salud, Organización mundial de la Salud. Disponible en: <http://www.paho.org/>.
- Donoso, T. (1999). Función de las educadoras en el apoyo a niños preescolares de familias separadas I. Revista Enfoques Educativos. Universidad de Chile, 1(2), departamento de educación de Facultad de Ciencias Sociales, -
- Duborgel, B. (1981). El dibujo del niño. Barcelona: Paidos.
- Ehrenreich, J. (1999). Enfrentando al desastre. En:Una para la intervención psicosocial preparado por trabajadores en salud mental sin fronteras. Traducido por Joseph o oprewitt Dias, EV Medicos sin fronteras.
- Fils du Bois (1997). Los aromas y magias. México: Luís Rutiaga.
- Fivaz, E. (1999), Depeorginge y A Corboz- Warner y the human triangle. New York: Basic Books.



- Fundación para la infancia, (1999). Colectivo souffrir mais se construire, “eres”. Francia: autor.
- Fundación Paniamor, (2002). Las bases del paradigma de la resiliencia, Disponible en <http://www.paniamor.org.cr/novedades/aportes/resiliencia,shtml/>. Recuperado el:
- Frankl, V. (1998). El hombre en busca del sentido. Barcelona: Herder.
- Fredrickson, B. y Tugade, M. (2003). What Good are Possible study of Resiliencia and Emotions following the Terrorista. New York: autor.
- Gardine, M. (2001). Observar, Conocer y Actuar. España: Pirámide.
- Gaviria, S. (2004). Salud Mental y Resiliencia. ASODEP. Medellín.
- Gershen, K. y Rapale, L. (1994). Como hablar de Autoestima a los niños. México: Selector.
- Giroux, H. (1990), “Los profesores como intelectuales Transformativos”. En: los “profesores como intelectuales. Barcelona: Paidós.
- Goodnow, J. (1983). El dibujo infantil. España: Morata.
- González, M. (2002). Los niños que ayudan, entienden crisis y traumas. Disponible en: <http://www.angelfire.com/bi23/>. Recuperado el:
- Guardia, R. (1999). Diccionario Porrúa de Sinónimos de la lengua española pag. 91 México.
- Guenard, T. (2003). Mas Fuerte que el odio. Barcelona. Gedisa.
- Herrera, L. (1994). Acerca de la Guerra la violencia y la desilusión, “infancia y violencia” Lima: Cedapu.
- Hernández, P. (2000). Reír, reír, reír, un estilo de vida. El sur.
- Indra, L. (1989). Yoga para todos. México: Diana.

- Innerhofer, P. (1998). *Educación es Fácil*. España: Burguesa.
- Josef, A. (1963). *La interacción del Color*. España: Alianza.
- Kassam, T. y Khamis, (2005). Niño a niño. En: *La ayuda a los niños en situaciones de emergencia y afectados por un complot*, Fundación Bernard Van Leer, un espacio para la infancia. Reino Unido.
- Koupernik, (2004). *El realismo de la esperanza. Testimonios de experiencias profesionales en torno a la resiliencia*, citado en Cyralik, B y otros. España: Gedisa.
- León, C. (1990). *Atreverse a ser libre*, México: ENDAMEX.
- Losel, F. (1994). *Resilience in childhood and adolescence*. En *children World Wide*, Ginebra Paris, Bice.
- Lexus, Editores. (2002). *Nueva enciclopedia autodidáctica*. España: Diorki.
- Manciaux, M. (1998). *La Resiliencia: Mythe o realite. Ces Enfants qui tiennent le coup*, Revigny sur Ornain : Hommes et Perspectives.
- Mandalakas, A. (1999). *Como ayudar a los niños, Guía Práctica para las emergencias humanitarias complejas*, Internacional Pediatric Association.
- Manrique, L. (1993). *Manual Naturista* Derecho Reservado. México.
- Meichebaun, (1987). *Prevención y reducción de estrés*, Bilbao: desclee de Broker.
- Michaud, A. (1999). *La resilience, un regard, neuf sur les soins et la prevention*, en *Arch. Pediatriques*.
- Montoya, J. (2000). *Dibujo Expresivo Infantil*, de Coyuca de Benitez México: programa Atención Psicológica en Desastres: México.
- Montoya, J. y Carbajal, G. (2006). *Acompañamiento psicosocial para la Resistencia Civil Pacífica*, Comunidad Latinoamericana en Resiliencia, México.
- Moutassem, B. y Mimouni, (1990). *Les Enfants abandonnes a Oran*. CRIDSSH.



- Moutassem, B. y Mimouni, (1999). *Devenir Psychologique et Socioprofessionets des enfants abandones a la naissance en Alegerie*. Tesis Doctoral, Orán.
- Myers, R. (1993). *Los doce que sobreviven, fortalecimiento de los programas de desarrollo para la primera infancia en el tercer mundo: aps*. UNICEF/TCRO.
- Ortiz, B. (2002). *Carcajadas que curan*, Agenda, Salud, N 271595, Internacional. España.
- Page, A. (1993). *La salud su alcance*. Chile: América.
- Park, C. L. (1998). *Stress Related Grauth and thriving though coping the roles of personality and cogninve*. Proasses to Journal of social. 54 (2).
- Perkins, J. (1999). *Cero estrés*. México: Selector.
- Peñaco, B. y Moreno, B. (1998). *El concepto de personalidad resistente: Consideraciones teóricas y repercusiones practicas* boletín de Psicología , (58), 61-96.
- Polegar, (2006). *Medios S. L. N E. Guía Infantil con cif: B-84463199*.
- Poser, V. (2004). *Resistir y Rehacerse*. Revista de Psicología Positiva Disponible en: <http://www.psicologiapositivacon/Resiliencia,htm/>.
- Price, S. (1989). *Aromaterapia*. España: Martines Roca.
- Rosenblut, D. (1989). *Si hijo de 2 años*. México: Paidos.
- Ross, A. (1989). *Terapia de la conducta infantil*. México: Limusa.
- Rutter, M. (1993). *Resilence: some conseptual considerations* Journal of adolescent Health, 8 (14).
- Saen, R. (1985). *Psicología*. México: Esfinge.
- Salvador, A. (2001). *Conocer al niño a través del dibujo*, Colombia: Alfaomega.
- Slaikeu, K. (1996). *Manual de Intervención en crisis*, México: Manual Moderno.
- Soto, R. (2000). *El Realismo de la Esperanza Testimonios de Experiencias Profesionales en torno a la Resiliencia*. Citado en Cirulnik B. y otros España: Gedisa.



- Steimmer, J. P. (1989). *Relajación y equilibrio físico y mental*. México.
- Stühmer, R. (1984). *Acupresión*. Barcelona: Martínez Roca.
- Torbert, M. (1982) *Juegos para el desarrollo motor*. Colombia: Pax México
- Torres. (2003) *Resiliencia. La regeneración creadora restauradora*. Disponible en <http://www.lacat.com/webcientifica/resilienciahtm>.
- Tousignant, M y Ehrenseft, E. (2004). *La Resiliencia mediante la Construcción del Sentido: La Experiencia de los traumas individuales y colectivos (149-170)*. En Cylnik, B. Tomkiewicz S. Guenard, Vanistendael S. Manciaux M. y otros. España: Gedisa.
- Vaillant, M. (1999). *Reciclaje de la violencia y capacidad de Resiliencia: hipótesis transicional en la reparación*. Paris: Gallimard.
- Velásquez, J. (2004). *Primeros Auxilios Psicológicos*. México: APSIDE Nacional Cruz Roja Mexicana.
- Vigolsky, L. (2004). *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Coyoacan.
- Vergely, B. (2004). *Enfoque Filosòfico de la Resiliencia. (51-68)*. En: *El Realismo de la esperanza, Testimonios de experiencia profesionales en torno a la Resiliencia*. Cyrulnik, B. Tomkiewicz S. Guenard, Vanistendael S. Manciaux M. y otros. España: Gedisa.
- Wataru, O. (1989). *Acupuntura sin agujas*. México: Forlana.
- Weber, E. (2003). *Cuando suceden cosas Terribles, Guía para asistir a los padres en la comunicación con sus hijos: Internacional, Association American Acadimy of Pediatrics*.
- Whenlock, J. (2000). *Desastres Naturales de Nicaragua, Guía para conocerlos y prevenirlos*. Nicaragua: Hispamar.
- Werner, E. y Smith, S. (1989). *Vulnerable but invincible. A longitudinal study of resilient children and youth*. Nueva Cork: Adam Bannister



Apéndices

LA ESTRELLA

*Cada uno de nosotros decide cual
es su estrella y si se mueve o no.
Cada uno de nosotros le pone
movimiento a la vida*

JORGE MONTROYA

ANEXO I

CRUZADOS (JUEGO MOTOR)

Por medio de este tipo de juego, los niños de los desastres pueden lograr su interacción al grupo y desarrollar habilidades de movimiento en el espacio.

Los niños formarán un amplio círculo, posteriormente, a una señal, todos deben tratar de cruzarse al lado opuesto de la rueda sin tocarse unos a otros.

Beneficios.

- Capacidad de atención y concentración: lo estimulan al sentirse involucrado, y vivir el movimiento, la interacción y el reto.
- Descarga de la tensión y del exceso de energía: a través de la actividad moderada, la oportunidad de moverse, el cambio de rutina, y la resolución de un problema.
- Autocontrol, tanto emocional como corporal necesario para cumplir el objetivo; resolución del problema como un proceso de control sobre el medio ambiente y sobre sí mismo.
- Desarrollo de los procesos del pensamiento al resolver un problema, estimación (juicio) y adaptación.

ANEXO II

Patos y Vacas (Juego Motor)

Este tipo de actividad puede fomentar en los niños movimientos, lenguaje, competencia y el deseo de divertirse.

El instructor murmura al oído de cada niño, ya sea “vaca” o “pato”. Todos cierran los ojos y empiezan a hacer el sonido apropiado al animal asignado. Los “animales” similares tratarán de encontrarse unos a otros.

- Se descarga la tensión y el exceso de energía: a través de la risa y el movimiento.
- Autocontrol, al seguir la dirección, al moverse alrededor de los demás sin chocar, al permanecer dentro del nuevo grupo formado.

ANEXO III

El Juego del Espejo (Juego Motor)

Este tipo de juego promueve en los niños la motricidad y el empleo del lenguaje no verbal, permite que el niño venza sus miedos para hacer el ridículo y adquiera confianza en sí mismo.

El instructor demostrará frente al grupo una serie de movimientos en cámara lenta y les pedirá a los niños que lo imiten conforme se van moviendo. Los pequeños entonces buscan pareja poniéndose frente a frente relativamente cerca uno del otro. Uno de ellos debe empezar moverse y el otro lo sigue. Después de un período de experimentación, las parejas cambian de papel.

Beneficios

- Capacidad de atención y concentración: se comparte un reto; se clarifican y simplifican los objetivos.
- Descarga de la tensión y del exceso de energía mediante el reto, cambio de ritmo, movimiento y extensión.
- Autocontrol, al reproducir un movimiento en cámara lenta; constante evaluación.

Anexo IV Terapia de Juego Directivo

A través de éste tipo de terapia el niño elabora sus problemas y les da solución logrando así su equilibrio emocional y salud mental.

Materiales:

Se recomienda unos títeres o muñecos que representen todos los miembros de una familia; mamá, papá, hermano, hermana, un bebé, una tía, un abuelo, abuela.

Además, de un teléfono, un carro ambulancia, una patrulla, un carro de bomberos, pistolas de juguete, soldados de juguete, plastilina, arena, un recipiente con agua.

Se sacarán de la maleta los juguetes que hayan sido seleccionados con anticipación en esta terapia. Se darán instrucciones a los niños ¡Vamos a Jugar! Cada uno puede tomar los juguetes que más le agrada, a cada uno se le van a dar 10 minutos, para que invente un cuento y lo represente ante los demás compañeros.

Pueden iniciar con palabras como Había una vez.... Empleando en sus cuentos los siguientes tiempos; pasado (desde hace mucho, mucho tiempo, hace muchos años), presente (actualmente, hoy, en éste momento) o hablar a futuro (más adelante.....).

También pueden hablar de lo que creen, que piensan, sienten y deciden hacer los personajes, de sus inquietudes, frustraciones, enojos, y demás.

Al finalizar su cuento el niño, el terapeuta reflejará los sentimientos y emociones que detectó durante el relato de su cuento.

ANEXO V EL TAMBORILEIRO

Con esta canción se pretende que los niños muevan sus manos, simulando que están tocando imaginariamente los instrumentos que menciona Cepillin en su canción. También, se fomenta la atención y concentración en los niños además de la distracción para que olviden sus sufrimientos y logren su integración al grupo.

Compañero que sabe tocar, yo se tocar el violineiro.
¿Cómo se toca el violineiro? yin, yin el violineiro
Racataplan el tamborileiro
Compañero que sabe tocaire, yo se tocar el planeiro
¿Cómo se toca el planeiro?, plin plin el planeiro
Yin yin el violineiro, racataplan el tamborileiro
Compañero que sabe tocaire, yo se tocar el guitarreiro
¿Cómo se toca el guitarreiro, tara tara el guitarreiro
Plin, plin el planeiro, yin yin el violineiro
Racataplan el tamborileiro
Compañero que sabe tocaire, yo se tocar el guitarreiro
¿Cómo se toca el guitarreiro, tara tara el guitarreiro
Plin plin el planeiro, yin yin el violineiro, racataplan el tamborileiro.
Compañero que sabe tocar, yo se tocar el saxofoneiro
¿Cómo se toca el saxofoneiro? Bu bu el saxofoneiro, tara tara el guitarreiro, plin plin el planeiro, yin yin el violineiro, racataplan el tamborileiro.
Compañero que sabe tocaire, yo se tocar el tromboneiro
¿Cómo se toca el tromboneiro, bum bum el tromboneiro, bu bu el saxofoneiro, tara tara el guitarreiro, plin plin el planeiro, yin, yin el violineiro, racataplan el tamborileiro.
Muchos no pudieron verdad, haber inténtenlo otra vez pongan el disco.
Compañero que sabe tocaire, yo se tocar el saxofoneiro
¿Cómo se toca el saxofoneiro? Buba el saxofoneiro
Tara tara el guitarreiro, plin plin el planeiro
Yin yin el violineiro, racataplan el tamborileiro.
Compañero que sabe tocaire, yo se tocar el tromboneiro,
¿Cómo se toca el tromboneiro? Bum bum el tromboneiro,
Tara tara el guitarreiro, bu bu el saxofoneiro,
Plin plin el planeiro, yin yin el violineiro, racataplan el tamborileiro, aja, ja, ja
¿que buena onda? Haber díganlo conmigo,
A ver que no pueden, estoy seguro que no pueden.
Compañero que sabe tocaire, yo se tocar el violineiro
¿Cómo se toca el violineiro, yin yin el violineiro.
Racataplan el tamborileiro.
Compañero que sabe tocar, yo se tocar el planeiro
¿Cómo se toca el planeiro, plin, plin el planeiro.
Yin yin el violineiro, racataplan el violineiro.

ANEXO VI CUENTO DEL OSO PEREZOZO

Mediante el cuento se pretende romper el hielo entre un grupo heterogéneo de niñas que han sufrido un desastre y desarrollar su capacidad creativa.

Había una vez un oso perezoso que tenía mucha hambre pero no quería moverse.

Amigo pájaro le dijo a una pequeña ave, corre al río y tráeme un pescado, yo no se pescar le contestó el ave. Sólo puedo traerte gusanos.

Amiga mariposa, le dijo a la mariposilla, corre a traerme miel del panal. Las abejas me pueden picar, le dijo la mariposa. Se fue entonces el oso perezoso al río.

Ahí encontró a un pescadito y le dijo ven hacia mí, dijo el oso al pescadito y le contestó sería tonto si fuera hacia ti, contestó el pescadito, por ello el oso perezoso se quedó triste y hambriento.

Moraleja. Enseña este cuento que todas las cosas que valen la pena cuestan trabajo y que lo que tu deseas solo lo conseguirás trabajando y no siendo perezoso.

ANEXO VII EJERCICIO DE RELAJACION MUSCULAR PARA NIÑOS

Sentado o parado realice tres inhalaciones; inhalando por la nariz y exhalando por la boca, lentamente. Relajando cada grupo de músculos.

Manos. Para tensar las manos apretando los puños, con las manos cerradas abre el puño y relaja tu mano. Agita tus manos poco a poco, suavemente, como si quisieras sacudirte los dedos de gotas de agua.

Hombros. Tense los músculos levantando los hombros. Empújalos como si se tratara de cubrir las orejas con ellos. Ahora relájelos dejándolos caer suavemente.

Cuello. Inclina tu cabeza a la izquierda, hasta que sientas que se tensen los músculos del lado derecho del cuello. Lentamente gira tu cabeza hacia delante llevándola hacia el lado izquierdo y regresa a la posición inicial.

Frente y cuero cabelludo. Tensa los músculos alzando las cejas. Relájate regresando las cejas a su posición normal.

Ojos. Tensa tus ojos cerrando y abriendo las mandíbulas; tensa la mandíbula apretando los dientes, relaja dejando de apretar tus dientes.

Pecho. Infla los pulmones para extender y tensa los músculos del estómago. Afloja, permitiendo a tu estómago regresar a la posición inicial (normal).

Espalda. Sentado arquea la espalda dejando caer la cabeza hacia delante. La espalda debe curvarse en un arco suave tensándola al doblarse hacia delante. Ahora relaje los músculos hasta que recuperen su posición normal.

Glúteos. Aprieta los glúteos, al juntarlos sentirás que se eleva la silla, suelta lentamente la tensión, dejándolos caer nuevamente en la silla.

Muslos. Sentado, presione los pies firmemente contra el piso; para apretar los músculos de los pies, relaja dejando de presionar.

Pantorrillas. Levanta los dedos de los pies hacia la espinilla para apretar los dedos de presionar y relaja.

Planta de los pies. Enrosca tus dedos de los pies hacia adentro de forma de presión, apoya tus talones en el piso, relaja haciendo regresar a su posición normal, has tres inhalaciones y exhalaciones inhalando por la nariz y exhalando por la boca. Ahora puedes retomar tu posición normal (Page, 1993).

ANEXO VIII

Meditación de burbuja. El niño sentado, hace dos respiraciones, inhalar y exhalar, inhalando por la nariz y exhalando por la boca. Pon tu espalda recta, cierra tus ojos y lleva tu cabeza hacia atrás, incorpórate lentamente hacia delante, levanta tus manos hacia arriba, tocando tus dedos baja tus manos, cierra las palmas de tus manos, como si presionaras algo hasta que no quede nada. Junta tus pies en posición normal. Imagina que estas sosteniendo un gran popote y una botella de jabón, comienza a solar grandes burbujas que flotan en el aire haciéndose cada vez más pequeñas y finalmente desaparecen. Mete un problema en cada burbuja de colores, ahora mira como tu problema flota en el aire y desaparece, has lo mismo con cada uno de tus sentimientos, los que más te duelan hasta que desaparezcan.

ANEXO IX

¿CÓMO ENFRENTAR A TU MONSTRUO?

Como enfrentar tus miedos. Algunas veces la mejor manera de escapar de algo es voltear hacia atrás y enfrentar, este sueño que tienes despierto, te ayuda a enfrentar al monstruo de tus sentimientos. Piensa acerca de tus emociones, quizá sea miedo, enojo, vergüenza, celos, etc. Ahora imagina que cara tienen tus sentimientos. Quizá tu miedo se parezca a un ratoncito, este ratoncito asustado tiene los bigotes temblorosos. Tal vez tu enojo se parezca a una criatura hecha de fuego y le sale humo de las orejas y de la nariz. Es probable que la tristeza se parezca a un elefante azul, sus orejas, la trompa y la cola le cuelga. Ahora imagínate trayendo un regalo para tus sentimientos. Si tu miedo se parece a un ratón, podrías traerle un pedazo de queso, si tu tristeza se parece a un elefante azul, le puedes traer unos cacahuates de color rosa (Gershen, Kaufman y Lev Rápale, 1990).