



# UNIVERSIDAD VILLA RICA

---

---

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN

“LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA COMO  
INSTRUMENTO DE DENUNCIA SOCIAL EN  
MÉXICO”

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN

PRESENTA:

**ESTELA FERNÁNDEZ CARDONA**

**Director de Tesis**  
LIC. ALEJANDRO ARMANDO  
ANAYA HERNÁNDEZ

**Revisor de Tesis**  
LIC. NATALIA MARÍA GONZÁLEZ  
VILLARREAL



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Agradecimientos:**

Primero que nada agradezco a Dios por haberme dado la oportunidad de existir. A mi familia y amigos, por ser el apoyo esencial en toda mi vida y estar siempre en las buenas y malas. A todas las personas que hicieron posible este trabajo que vale la pena mencionar: a mi Madre, mi Padre, Ale (Comadreja), profesor Anaya (gracias por su paciencia), Lic. Natalia, Serenela (sin ti no hubiese podido), al amor de mi vida Armando (por todas las idas a CU), a todas esas personas que me sugirieron o me dijeron de algún libro, que me dijeron como se escribía tal palabra, así como también a todos los maestros que me han dado clases ya que esto cierra el ciclo de mi educación.

Gracias.....

**Dedicatoria:**

Dedico esta tesina a todas aquellas personas que han luchado por sus ideales, que han sido calladas en algún momento, protestantes que gracias a ellos hoy podemos expresarnos con más libertad, a pesar de que falta mucho y debemos seguir intentándolo.

Asimismo la dedico a Esaú, mi sobrino que es una de mis razones porque vivir.

## ÍNDICE

Introducción.....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
La Música y sus Clasificaciones.	
1.1 Clasificaciones de la música.....	10
1.1.1 La Música Clásica.....	10
1.1.2 La Música Folklórica.....	11
1.1.3 Música Popular.....	12
1.2 Géneros Musicales.....	14
1.3 Orígenes de la música popular como instrumento de denuncia social en México.....	14
<b>CAPÍTULO II</b>	
La Música Popular como instrumento de denuncia social entre 1960 – 1970.	
2.1 Panorama histórico – social en México.....	18
2.2.1 Panorama histórico- social internacional.....	20
2.2 El Rock & Roll.....	23
2.3 La Canción de Protesta.....	28
<b>CAPÍTULO III</b>	
La Música Popular como instrumento de denuncia social entre 1971– 1980.	
3.1 Panorama histórico- social en México.....	32
3.2.1 Panorama histórico- social internacional.....	34
3.2 La música en los años setenta.....	37
3.3 Principales Exponentes.....	41
<b>CAPÍTULO IV</b>	
La Música Popular como instrumento de denuncia social entre 1981 – 1990.	
4.1 Panorama histórico- social en México.....	43

4.2.1 Panorama histórico- social internacional.....	47
4.2 La música en los años ochenta.....	49
4.3 Principales Exponentes.....	53

## **CAPÍTULO V**

La Música Popular como instrumento de denuncia social entre 1991 – 2000.

5.1 Panorama histórico- social en México.....	56
5.2.1 Panorama histórico- social internacional.....	60
5.2 La música en los años noventa.....	63
5.3 Principales Exponentes.....	66
5.4 El Narcocorrido.....	69

## **CAPITULO VI**

La Música Popular como instrumento de denuncia social en la actualidad.

6.1 Panorama histórico- social en México.....	73
6.2.1 Panorama histórico- social internacional.....	74
6.2 La música entre 2000 y 2005.....	77
6.3 Principales Exponentes.....	79

<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>81</b>
--------------------------	-----------

Referencias Bibliográficas.....	86
---------------------------------	----

Anexos.....	89
-------------	----

## INTRODUCCIÓN

Desde la aparición del hombre de las cavernas hasta nuestros días, la música ha jugado un papel preponderante en la conformación del devenir histórico de los pueblos. El hombre primitivo empezó a imitar a los animales y a reproducir sonidos de la naturaleza como forma de reconocimiento e interacción. Una vez adaptado y acostumbrado a convivir en tribus y comunidades poco a poco más complejas, encontró en la música diversos motivos de alabanza, oración, poesía y memoria colectiva que dejaban testimonio de su historia y describían sus osadías. Para los griegos la música significaba la oportunidad de entrar en contacto con sus dioses. Para los romanos la música “abría el corazón de los pueblos” y servía de complemento junto con la poesía para educar a los jóvenes. Con la institucionalización de la religión católica la música, junto con la poesía y la oración, conformó una de las formas de expresión y anunciación más representativas. Después de la Edad Media, la expresión musical se constituyó en una manera de adoctrinamiento religioso durante la expansión de los pueblos hacia otros continentes. Con la colonización de los pueblos de América y África llegaron también el despojo, la esclavitud, la injusticia y la muerte. En ese momento la música, como instrumento de denuncia social, toma un papel fundamental en la vida de los recién conformados pueblos afroamericanos y mestizos, obedeciendo a distintas razones: religiosas, ideológicas, geográficas, sociales, políticas, económicas, psicológicas o existenciales, que día a día fueron adquiriendo más fuerza e importancia.

El significado de la música como instrumento de denuncia social, motiva a la unión de un grupo social o de una comunidad generalmente tratada injustamente; conduce a la aparición de diversas maneras de expresión que van desde la independencia de las naciones y lucha de los pueblos hasta huelgas, marchas, vigilias y otras formas de resistencia social. Se transforma así en un vehículo de libertad de expresión que el individuo encuentra para decir lo que piensa sin censura, desafiando al poder mediante constantes enfrentamientos. En la música, como instrumento de denuncia social, el individuo manifiesta su manera de pensar, sus angustias, sus anhelos, sus necesidades, sus problemas, su actitud ante la realidad que siempre entra en contradicción con el pensamiento del poder dominante. En pocas palabras, toma trascendencia como fenómeno social.

A lo largo de la historia de México han existido varios acontecimientos importantes los cuales han quedado plasmados mediante canciones que llevan escritos los pensamientos e ideas de los oprimidos, testimoniando el devenir histórico, propagando noticias o hechos acontecidos en ese momento. En tal contexto surge esta investigación: "la música popular como instrumento de denuncia social en México partiendo desde el año de 1960 hasta el 2005". Este trabajo tuvo como objetivo general describir la evolución que ha tenido este tipo de música en casi medio siglo de presencia en el país. Es un análisis de letras de canciones consideradas por su contenido como de denuncia social. Una descripción de tipo histórico social debido a que se partió del estudio tanto de las letras como de las condiciones de producción en las que fueron compuestas.



Esta investigación tuvo como principal fuente de datos el análisis de libros y documentos que contienen hechos en los cuales se ve vinculada la música popular como instrumento de denuncia social y sus distintas etapas, tales como el de Federico Arana "Huaraches de ante azul". El estudio se llevó a cabo mediante una revisión cronológica de la música de denuncia social hasta la actualidad con sus diferentes exponentes. Para este análisis se consideraron como unidades de observación diversos documentos relacionados con la historia de la música, la historia de México y su sociedad, así como bibliografías de diversos exponentes de la música popular como instrumento de denuncia social, entre ellos Alejandro Lora y su grupo el Tri, Chava Flores "el cantante de la ciudad", etc.

De acuerdo al tipo de investigación, por su finalidad se considera pura, ya que sólo se realizó una búsqueda de datos e información ya escrita. Es de tipo cualitativo ya que muestra y narra de manera significativa cómo ha ido evolucionando la música como denuncia social a lo largo del tiempo. Según su procedencia, esta investigación fue de datos secundarios puesto que se trató información ya existente de textos realizados con anterioridad; así pues, es una investigación monográfica documental.

Este estudio servirá como ejemplo de que la canción es un medio de expresión en el cual se plasman sentimientos, pensamientos e ideas que han surgido dentro del paso de la historia en México, particularmente de los años sesentas hasta el 2005.

En cuanto a la estructura del trabajo, éste se encuentra dividido en seis capítulos. El primero describe lo que es la música y sus distintas clasificaciones y géneros, mostrando un glosario de estilos musicales que existen alrededor

del mundo. En el segundo capítulo se retoma la década de los años sesentas; se describe el contexto histórico en el que vivió México en esa época, así como del surgimiento en el país del Rock & Roll y la llamada "Canción de Protesta". En el tercer capítulo se retoma la década de los setentas y se presenta una descripción del panorama histórico de este período y se muestra cómo la música de denuncia social de esta época iba creciendo describiendo las distintas situaciones en la que se ve vinculada. Además se incluye una tabla con los distintos exponentes musicales de la época, cuidadosamente investigados, y se analizan canciones que hablan en torno a ciertas situaciones de inconformidad social propias del momento histórico por el que atravesaba el país.

En el cuarto capítulo se retoma la década de los ochentas y se describe el panorama histórico de este período; se plantea cómo la música de denuncia social de esta época iba creciendo, y se narran las distintas situaciones en la que se ve vinculada; se analizan los principales exponentes de este tipo de música y cómo algunos fueron evolucionando y creciendo en el gusto de la gente, y otros, simplemente por diversas razones, sobretodo económicas, van desapareciendo. Se analizan canciones que van en contra de ciertas situaciones de inconformidad social en el país.

En el quinto capítulo se retoma la década de los noventas y se describe el panorama histórico que la rodeaba. Se enfatiza la presencia y difusión del narcocorrido como una de las principales formas no solamente de denuncia, sino también de apología y reconocimiento social.

En el sexto capítulo se da una descripción del panorama socio-histórico del año 2000 hasta el 2005. Se describen los distintos entornos con los que se vincula,

se habla de los principales exponentes de este periodo y se analizan canciones acerca de las inconformidades políticas y sociales que se viven en México.

En el apartado de conclusiones se resume el papel de música de denuncia social en México y se reflexiona sobre lo que se ha convertido dicho fenómeno social de 1960 hasta el 2005. Por último se encuentran los anexos que contienen las canciones de las cuales se habla en todos los capítulos anteriores. Aquí se muestran distintos exponentes como *El Tri*, *Molotov*, *Chava Flores*, entre muchos más. El estudio se realizó en un período de 11 meses que comprendió desde el mes de febrero hasta diciembre del 2006, llevándose a cabo en el municipio de Boca del Río, Veracruz.

Por medio de esta investigación se resolvió la siguiente pregunta **¿Cuál ha sido la evolución de la música popular como instrumento de denuncia social entre 1960 y 2005 en México?** En consecuencia **¿Cuáles fueron sus principales exponentes?** Y **¿En qué condiciones histórico – sociales se produjeron dichas canciones?**

El motivo que llevó a la realización de esta indagación fue para enriquecer los conocimientos histórico – sociales que se tienen acerca de la música como instrumento de denuncia, así como para explicar las diversas etapas, y cambios que ha tenido esta. Así mismo, la gente relacionada con los medios masivos de comunicación podrá verse beneficiada al acrecentar su conocimiento respecto al legado de canciones que existen sobre los diversos movimientos civiles que han revolucionado, conformado e incluso cambiado la historia. También se beneficiarán aquellos individuos a quienes les agrada la música, e historiadores musicales ya que tendrán un recuento de la música como instrumento de denuncia social y su evolución.

Realizando esta investigación surgieron ciertas limitantes como fue la falta de información sobre el contexto histórico en el que se desarrollaban las letras de las composiciones, ya que entre algunos periodos de este estudio sabemos que se vivían en el país momentos de censura y presión social casi siempre en contra de los intereses del Estado y los grupos en el poder. Otra limitante fue la falta de información sobre algunos autores y cantantes, ya que muchas veces son artistas los cuales los medios de comunicación no difundían, censurando sus canciones, razón que dificultó encontrar algunas letras y biografías. Otra limitante fue el tener que hacer viajes frecuentes a bibliotecas, librerías e incluso bazares de antigüedades o de artículos usados ubicados en la Ciudad de México o donde se encontrara material de apoyo.

## CAPÍTULO 1. LA MÚSICA Y SUS CLASIFICACIONES

“La música ha estado siempre presente en la historia de la humanidad. Los primeros habitantes del planeta utilizaban lo que la naturaleza les ofrecía para hacer música. Así, golpear piedras, dar palmazos o simplemente imitar el canto de los pájaros era suficiente para dar un pequeño concierto y pasar un buen rato”. (Antius, en red; disponible en [www.portalmundos.com](http://www.portalmundos.com))

Con el paso del tiempo la música tanto en occidente como en oriente encontró espacio propicio en las creencias religiosas. Antes de instituirse la iglesia católica bajo el cobijo romano, los fieles se reunían y le cantaban a sus dioses la mayoría inspirados en las bondades o temores de la naturaleza. Posteriormente, las ceremonias eclesiásticas se adornaban entonando varias composiciones en latín. Se canta en las ceremonias civiles, por algún acontecimiento o simplemente para manifestar gratitud, felicidad o halago. La música se encuentra ligada íntimamente al hombre y por ello es importante primero definir qué es música:

Es todo movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo. Desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas. En su significado más simple, puede describirse como la yuxtaposición de dos elementos: el sonido y la duración, generalmente llamados melodía y ritmo (Disponible en versión Encarta 2006).

Otras definiciones consideran a la música como un arte y a su vez como la ciencia de combinar los sonidos (los ruidos son sonidos irregulares), con el fin de crear una obra que suscite una experiencia estética en el oyente. Es usada para expresar sentimientos, circunstancias y/o cosas. También se dice que la música puede ser el arte de organizar los sonidos; la consolidación de la electrónica y la informática dentro de este ámbito ha permitido no sólo crear ondas musicales, sino también manipularlas para generar sonidos sintéticos. Para algunos autores,

citados por Juan Arturo Brennan, “la música es una de esas artes que no puede hacer mal a nadie, sino al contrario ocasionar una complacencia pura e inocente”.

“Combinación de sonidos agradables al oído. Arte de unir los sonidos de la voz humana o de instrumentos, composición musical. Arte de combinar los sonidos y los silencios a lo largo de un tiempo produciendo una secuencia sonora que transmite sensaciones agradables al oído, mediante las cuales se pretende expresar o comunicar un estado de ánimo y subir al espíritu”. Otros autores citados por el mismo autor agregan que “es la combinación de los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan *deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre o tristemente*” (Brennan, 1996: 26).

La música se divide en tres elementos esenciales, siendo estos la melodía, la armonía y el ritmo. Una melodía es un conjunto de sonidos que se perciben con sentido propio, es el equivalente a una frase gramatical bien construida. La armonía es la interrelación de dos o más sonidos que suenan a la vez y el ritmo se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes o débiles, y silencios en una composición.

La música por lo tanto, tiene una gran importancia en la sociedad ya que indudablemente, es producto del hombre y de su estructura social, pues está unida a su comportamiento individual y al grupo social que la produce. Las personas producen la música para poder reflejar emociones, situaciones y diversos elementos que se presentan en el momento que se produce social e históricamente hablando, ya sea problemas políticos, guerras, protestas, etc. De este modo, la música es un medio para entender la concepción de la vida y del universo de determinada sociedad. Por eso se debe entender que la música es parte del ser humano y es un rasgo inherente al mismo.

Ahora vamos a definir lo que es una canción, para poder establecer su diferencia de la música.

“Una canción es un texto corto, lírico o narrativo, acompañado de música. La canción a menudo reproduce el sentimiento e intenta subrayar su contenido emocional, ayudado de la música, suele ser un poema con música” (En red disponible en Microsoft Encarta 2005).

En su sentido moderno, el término canción suele limitarse a las composiciones para una o dos voces, usualmente con acompañamiento instrumental. La función social de la canción, es permitir la expresión de los sentimientos, más íntimos del ser humano. Muchas canciones son adoptadas por el pueblo para que por medio de ellas, se expresan los sentimientos propios de ciertas circunstancias de la vida. A su vez la canción puede ser también una composición en verso, que se canta, hecho a propósito para que se le pueda poner música, con la que se canta esta obra.

Según su definición en el Diccionario de la lengua española (2001) se considera como una composición lírica a la manera *italiana*, dividida casi siempre en estancias largas, todas de igual número de versos *endecasílabos* y *heptasílabos*, menos la última, que es más breve. Así como también una antigua composición poética, que podía corresponder a distintos géneros, tonos y formas con todos los caracteres de la oda.

Retomando la importancia de la música en la sociedad, se debe reconocer que la música tiene diferentes funciones, y en algunas sociedades ciertos sucesos serían inconcebibles sin ella. Un estudio correcto de la música debería contemplar, no sólo el sonido musical en sí mismo, sino también los conceptos que llevan a su existencia, con sus formas y funciones particulares, en cada cultura y con la conducta humana que lo produce.

En muchas sociedades la música ha servido como entretenimiento de aristócratas. Algunas veces, los músicos suelen tocar para su propia diversión. Sin embargo, el empleo más habitual de la música es como ya se ha venido

señalando parte del ritual religioso. En algunas sociedades tribales, la música servía como una forma especial de comunicación con los seres ya fallecidos.

Otra función de la música es la de integración social. Para la mayoría de los grupos sociales, la música puede servir de símbolo poderoso. Los miembros de muchas sociedades comparten sentimientos de pertenencia derivados de cierta música como por ejemplo las razas negras provenientes de África. Las minorías usan la música como un símbolo central de identidad a dicho grupo y como emblema de resistencia social. Por ello la música es un vínculo entre las culturas y las sociedades ya que cada una tiene sus diversas costumbres, en las cuales utilizan música y canciones con mensajes, que enlazan a los individuos y por eso con ella el ser humano puede expresar sus sentimientos, así como condiciones sociales y culturales.

## **1.1. CLASIFICACIONES DE LA MÚSICA.**

Habitualmente se distinguen diversas formas, clases o tipos de música, de acuerdo a sus características como expresión cultural:

**1.1.1 Música Clásica:** Es la que ha sido escrita en el periodo clásico de la producción musical, transcurrido aproximadamente entre los años 1750 y 1820, y que comprende obras de autores sumamente destacados que emplearon formas musicales muy elaboradas, que fueron desarrollándose en buena medida acompañando el surgimiento de nuevos instrumentos y sus perfeccionamientos técnicos. En la actualidad, se conoce habitualmente como música culta. (En red, disponible en: [www.liceodigital.com/musica/lamusica.htm](http://www.liceodigital.com/musica/lamusica.htm)).



Esta música llamada también de concierto tiene diferentes divisiones según Juan Arturo Brennan (1996:25) las cuales son:

- **Música Medieval:** Compuesta en lo que la historia define como Edad Media, va aproximadamente del año 1150 hasta el año 1400 o 1450.
- **Música Renacentista:** Compuesta en el periodo llamado renacimiento. 1450 a 1600 ó 1650.
- **Música Barroca:** Data de entre 1600 ó 1650 hasta 1750, y el nombre está directamente asociado con la complicada arquitectura adornada de la época.
- **Música Romántica:** Siguió a la música estrictamente clásica, y el periodo romántico abarcó mas o menos desde 1800 - 1830 hasta los primeros años del siglo XX aunque algunos afirman que el Romanticismo terminó en el siglo XIX otros aseguran que siguió hasta 1920 ó 1930.

**1.1.2 Música Folklórica:** Es aquella que se identifica con los estilos culturales, característicos de determinados núcleos humanos. La designación se origina, en la palabra inglesa *folklore*, que se compone del término “folk” que puede considerarse equivalente al grupo humano que constituye la población de un ámbito determinado o simplemente “pueblo” y “lore” que alude a lo que es un producto cultural originario de ese grupo humano, ya sea de índole literaria, principalmente poética, o musical.

**1.1.3. Música Popular:** Con la cual se hace referencia a expresiones musicales y de canto que adquieren gran difusión empleando formatos musicales generalmente sencillos, a menudo ritmos muy bailables y pegajosos, en los que el

canto alude a una temática vinculada a la vida cotidiana, relativa a las relaciones afectivas, a los estilos de vida o acontecimientos del momento. Naturalmente el concepto de música popular es relativo a cada ambiente cultural; dado que ciertas formas de música que son “populares” en determinados lugares, pueden ser prácticamente desconocidas en otros. (En red, disponible en:

[www.liceodigital.com/musica/lamusica.htm](http://www.liceodigital.com/musica/lamusica.htm))

Según Juan Arturo Brennan (1996:29) la música popular también se divide en:

- **Música Comercial:** Es la que se produce para vender y sólo con ese propósito, esta música automáticamente se vuelve música popular, pero en realidad es música comercial.
- **Música de Danza:** Se compone especialmente para ser utilizada en los bailes o danzas. Son parte fundamental en las coreografías artísticas.
- **Música Vocal:** Es toda la música que se canta.
- **Música Instrumental:** Es la que se hace con instrumentos pero sin voces.
- **Música Electrónica:** Es la que ha sido creada para cierto tipo de aparatos productores de sonido, conocidos en general como sintonizadores, y en la que se utilizan sonidos que no son comunes.
- **Música Cinematográfica:** Es la música creada para el cine. Temas musicales o de orquesta sinfónica que complementan un pasaje dramático o son el “track” o tema musical del filme.
- **Música Ambiental:** Se utiliza para ambientar tiendas comerciales, recepciones, hospitales etc.

- **Música Nacionalista:** Es un tipo de música de concierto que por su contenido tiende a reflejar el espíritu y la cultura de un pueblo o de un país. Por ejemplo: los himnos y la música patriótica.
- **Música Sinfónica:** Es la que toca una orquesta sinfónica o filarmónica.
- **Música de Cámara:** Se refiere a la que requiere desde uno hasta quince o veinte músicos.
- **Música Programática:** También conocida como música descriptiva, a través de la cual el compositor describe situaciones, ideas o personajes.
- **Música Absoluta:** Es lo contrario de la música programática, es la música que no intenta describir ninguna cosa, se trata simplemente de la música en sí, por el placer del sonido mismo.
- **Música Religiosa:** Es la que se escribe como complemento de un rito o celebración religiosa.
- **Música Ceremonial:** Es la que se compone para una celebración en especial, las llamadas fanfarrias, las piezas marciales son algunos ejemplos.
- **Música Didáctica:** Es la escrita especialmente para enseñar a oír, entender y apreciar el arte musical. Por lo general este tipo de música está dirigida a niños.

## **1.2. GÉNEROS MUSICALES.**

Explicar cómo y por qué surge un género musical es tan complejo como la sociedad misma. Algunos se centran en la protesta, otros en la celebración, muchos son tribales. Al final todos tienen el propósito de llegar a la gente a través de sus notas y letras. Los géneros musicales son ilimitados, pues existen tantos como países mismos. Las formas de expresión o de sentir la música de un pueblo a otro varían de acuerdo a su historia, sus tradiciones y sus ideas acerca del mundo (Véase anexo 1).

## **1.3. ORÍGENES DE LA MÚSICA POPULAR COMO INSTRUMENTO DE DENUNCIA SOCIAL EN MÉXICO.**

Para iniciar el tema de la música como denuncia social debemos retomar algunos antecedentes que aparecen desde el siglo XVIII.

“La protesta cantada es, según parece, un fenómeno inherente a la explotación, discriminación, injusticia y represión de quien no tiene más remedio que apechugar con cuanto de un tiempo a la fecha han dado en llamar la “coyuntura personal” (Arana, 2002:231).

La música popular como denuncia social adquiere gran importancia en los años previos al estallido de la guerra de independencia, ya que desde 1809 se utilizaban canciones en la Nueva España al servicio de los bandos realistas e insurgentes para propagar sus ideas, en versos especialmente realizados, subrayados por piezas musicales. Por consiguiente, el pueblo intuitivamente hacía uso de este medio para divulgar y expresar sus sentimientos. Por esto, la difusión ideológica con la unión de la música y las palabras fue vigilada cuidadosamente ya

que podían ocasionar o provocar bailes considerados como poco honestos, licenciosos o contrarios a las buenas costumbres. Cabe reiterar que fue durante la época colonial donde nació y se formó la música popular mexicana ya que surgió una afición artística en la población mexicana. Surgió en las pequeñas villas y poblaciones un tipo de música, con un intérprete experto en diferentes instrumentos, lo mismo de aliento que de cuerda, que bastaba con cubrir los pequeños menesteres que la comunidad: enseñaba, cantaba, tocaba, formaba y dirigía grupos de rudimentaria capacidad musical que esparcían la alegría y fomentaban esa facilidad artística innata del mexicano, favoreciendo su expresión, especialmente, como ya lo hemos dicho antes, en el género popular.

“Así fue como el pueblo encontró su expresión propia con sones, jarabes, guapangos, corridos, villancicos etc. de hondo sentimentalismo que el mexicano expresa” (Orta Vázquez, 1970:236).

Este tipo de canción tiene también antecedentes que se remontan a la época del Emperador Agustín de Iturbide quien llegó al poder ante la inconformidad social por ello se compusieron algunas canciones en contra de él (Véase anexo 2).

Otros inicios son la famosa canción de “Adiós mamá Carlota” compuesta durante el régimen de Maximiliano que data del año 1864. Otras canciones como la llamada “Los cangrejos” de Guillermo Prieto fueron hechas contra los conservadores, himno satírico de los ejércitos liberales con cuyo ritmo entraron las tropas de González Ortega a la ciudad de México en 1861 (Véase anexo 3).

Estas canciones surgen por lamentaciones de personas o grupos oprimidos por otros hombres, la música pudiera resultar la solución para poder expresar lo que no se podía decir de otra manera.

Otra canción satírica popular fue “La Bamba” hecha en protesta de que en mayo de 1683 un pirata holandés llamado Lorenz de Graaf localmente conocido como “Lorencillo”, invadió el puerto de Veracruz, manteniendo presos a algunos ciudadanos en la iglesia central la ciudad, mientras que las autoridades no podían hacer gran cosa, ya que no contaban con fuerza militar. Así pues la palabra “Bamba” proviene de una palabra de aquellos días “Bambarria”, que se refiere a los esfuerzos hechos para prevenir algo, pero después de que realmente había pasado. Se cree que el nombre de la canción fue aplicado como una declaración abierta de protesta a las autoridades de Veracruz que trabajaban con impaciencia en la defensa del puerto, cuando ya no existía peligro alguno (Véase anexo 4).

Durante la Revolución Mexicana inició el llamado corrido con el cual de igual manera se expresaban ideas, noticias que sucedían en aquel momento, por medio de versos. En la historia del corrido se presentaron canciones que hablaban de hechos religiosos como alabanzas a la Virgen de Guadalupe, así como acontecimientos políticos, plasmando sus ideas sobre los partidos, el gobierno y sobre hechos con los cuales se encontraban inconformes (Mendoza: 1962,23) (Véase anexo 5).

Otra canción revolucionaria que no se puede omitir es la canción llamada “La Cucaracha” compuesta para el General Victoriano Huerta, hombre según esta letra, vivía borracho y fumaba marihuana, siempre estaba sucio, y apestaba (Véase anexo 6).

Se debe también mencionar que en Estados Unidos es donde se le da el nombre de “Canción de Protesta”, término con el cual lo conocemos actualmente siendo el primero en cantar este tipo de música el norteamericano Woody Guthrie,

cantante folk y guitarrista, considerado creador de este género. Este hombre se convirtió en el portavoz de los oprimidos de su época, quien en su momento fue famoso por su nuevo estilo y sus letras; la canción protesta como tal nace entre la década de los 40 y de los 50 en distintos países en Estados Unidos: Pete Seeger, Leadbelly o Mavis Reynolds, Peter Seeger, Bob Dylan, Joan Baez, Joe Hill; en Latinoamérica, con Violeta Parra, Atahualpa Yupanqui; en México con Óscar Chávez y Amparo Ochoa; y en Francia, con Edith Piaf, Georges Brassens y Jacques Brel entre otros. y, sin exagerar, cientos más.

La canción de protesta es de fuerte contenido reivindicativo, se caracteriza por su compromiso político y social de izquierdas. Se pueden fijar sus precursores en las canciones sindicalistas y partidistas de finales del siglo XIX, e incluso en los himnos de las revoluciones liberales (En red disponible en:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n\\_protesta](http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_protesta)).

## **CAPÍTULO 2. LA MÚSICA POPULAR COMO INSTRUMENTO DE DENUNCIA SOCIAL ENTRE 1960 – 1970.**

### **2.1 PANORAMA HISTÓRICO – SOCIAL EN MÉXICO.**

A lo largo del último medio siglo, nuestro país ha sufrido grandes transformaciones en la búsqueda por definir su propio camino hacia la edificación de una sociedad moderna que sea capaz de enfrentar los retos que se plantea a sí misma. Dentro de los cambios significativos que se presentaron durante el periodo de 1940 a 1990 están: el crecimiento demográfico, que logró cuadruplicarse, los movimientos sociales de las décadas cincuenta y sesenta, que obligaron al Estado a abrir nuevos canales de participación política reconociendo el carácter plural de la sociedad. También es importante mencionar el proceso de industrialización que vivió el país durante este periodo, el cual motivó el crecimiento de las ciudades, la migración de campesinos, la construcción de carreteras, la modernización de la tecnología y el desarrollo de ciertas regiones, que de alguna manera solventaron problemas económicos de la población (Gómez et al, 1996:280).

Bajo la administración de Adolfo López Mateos (1958-1964) México tuvo un mejoramiento social y económico. En cierta forma la actividad moralizadora de su antecesor Ruiz Cortines facilitó la tarea. López Mateos gobernó con una tendencia de equilibrio al margen de todo fanatismo (Quirarte, 1991:317). Llevó a cabo algunas expropiaciones e hizo la adquisición de empresas en cuyo control estaban servicios públicos tan importantes como la Compañía Luz y Fuerza del Centro. Por el lado de la tecnología, en la televisión, hacía pocos meses que surgía el canal 5.



Por otro lado, las relaciones con los Estados Unidos fueron cordiales y México pudo recuperar el Chamizal el 25 de febrero de 1964, litigio fronterizo sobre aproximadamente 2.4 km<sup>2</sup> en la frontera México-Estados Unidos, entre El Paso, Texas y Ciudad Juárez, Chihuahua.

Al finalizar el régimen de López Mateos se hicieron los preparativos para las elecciones presidenciales, de las cuales salió triunfante Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970) con un México que comenzó a industrializarse, logrando estabilizar la economía que padecía problemas inherentes a la inflación según (Gómez et al, 1996; 290).

Sin embargo, durante su gobierno hubo un clima de represión política y se vivía una falta de canales institucionales para llegar a un diálogo entre el gobierno y los distintos estratos de la sociedad mexicana, debido a esto surgió el movimiento estudiantil de 1968, suceso de gran importancia política, social y cultural en la vida de nuestro país.

Este movimiento se originó por la ocupación violenta que la policía hizo de las vocacionales 2 y 5 del Instituto Politécnico Nacional, en el mes de Julio. Hubo manifestaciones, tanto de estudiantes universitarios como de preparatoria en toda la República. Las causas de este movimiento fueron, entre otras: el despotismo gubernamental, carencia de libertad política, deficiencia en la enseñanza profesional y el favoritismo del gobierno por los sectores privilegiados.

Las movilizaciones aumentaron durante los meses de Julio y Agosto, después empeoraron los enfrentamientos con la policía y en septiembre el Ejército tomó Ciudad Universitaria y el Casco de Santo Tomás. En todos los enfrentamientos hubo muertos y heridos. El Consejo Nacional de Huelga (CNH)

convocó a un magno mitin el 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, donde se concentraron cerca de 15 mil personas, la mayoría estudiantes de secundaria y bachillerato, las cuales fueron atacadas violentamente por francotiradores y fuerzas especiales del Ejército, dejando un saldo de 300 a 600 muertos, miles de heridos e innumerables detenidos y desaparecidos (Gómez et al, 1996:284).

Este acontecimiento marca la pauta para que los jóvenes se expresaran por medio de canciones las cuales, al tiempo que aparecían, eran censuradas. En cuanto a la televisión, el 26 de enero de 1969 nace el canal 8 y poco después surgirá el 13, financiado en ese momento por el Estado (Roura Víctor, 1985:26).

### **2.2.1 PANORAMA HISTÓRICO- SOCIAL INTERNACIONAL**

Mientras tanto, alrededor del mundo, existieron también diferentes situaciones y acontecimientos que condicionaron el devenir histórico de México. En enero de 1968, Alexander Dubcek encabeza la resistencia estudiantil en lo que posteriormente se conocerá como "La primavera de Praga" en donde las tropas de la URSS invaden a Checoslovaquia en una clara muestra de intervencionismo político y represión social.

El régimen implantado en Cuba por Fidel Castro orientó la política de su país hacia la URSS, de la cual pasó a ser un incondicional aliado en detrimento de los intereses geoestratégicos de los Estados Unidos. La situación tuvo su punto más dramático en la llamada "Crisis de los misiles de 1962" que llevó a la humanidad a estar más cerca que nunca de una posible Tercera Guerra Mundial, pero que pudo

evitarse por la voluntad del primer ministro soviético Nikita Jruschov y el presidente de los Estados Unidos John F. Kennedy.

Por otro lado 12 de abril de 1961 se realizó el primer vuelo espacial humano por el soviético Yuri Gagarin a bordo de la nave Vostok I. Como contraste y para seguir la lucha por la *carrera espacial*, el 21 de julio de 1969, Neil Armstrong, Edwin Buzz Aldrin y Michael Collins se convierten en los primeros seres humanos en pisar la Luna.

La China de Mao Tse Tung vivió en esta década la llamada "Revolución cultural", que supuso una transformación de la milenaria sociedad de este país. Mientras tanto, Japón continuó desarrollando su reputación de potencia tecnológica y los productos provenientes de este país empezaron a alcanzar prestigio en todo el mundo, impulsando la economía del país, mientras la sociedad era reestructurada radicalmente pero conservando sus raíces culturales. Un ejemplo de estos productos serían los relojes de pulsera de cuarzo que en 1968 salieron a la venta dando un avance innovador a la moda y con esto se dejó de escuchar el peculiar "tic tac".

Unos años antes, en 1965, Kodak lanza a la venta la cinta de cine doméstico súper ocho mientras que IBM, su primera máquina eléctrica, con memoria, la cual estaba basada en circuitos integrados, considerada la más rápida. En la medicina, el sudafricano Christian Barnard, realiza en 1967 el primer trasplante de corazón. (En red disponible en <http://es.wikipedia.org>).

En el terreno musical, un poco antes de entrar en esta década de los sesentas se debe mencionar por real importancia que en 1957 debutan *The Beatles* cuarteto británico que causó sensación y cambió la historia del Rock & Roll,

integrado por John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr. El 5 de febrero de 1967 muere la cantante chilena *Violeta Parra*, una de las compositoras más influyentes y notables dentro de las canciones de denuncia social en Latinoamérica. Otro ícono del Rock & Roll que surgió por esta década fue Elvis Presley quien desde antes de los años sesentas venía revolucionando el género. También protagonizó numerosas películas, muchas de las cuales estuvieron consagradas a sus canciones.

En 1962 debutan *The Rolling Stones* liderados por Mick Jagger y Keith Richards, con el disco "The England second new hits makers". En 1963, el quinteto *The Spectres* hace lo suyo con el sencillo "I'm who has nothing" (quienes en 1968 cambian de nombre al popular Status Quo). Esta canción después es interpretada en español por Enrique Guzmán.

En 1964 aparece el grupo *Los Kinks* con su canción "You really got me", Erick Burdon & the Animals con "House of the rising sun", y The Who con "My generation".

En 1965 *Pink Floyd*, considerados los pioneros del llamado Rock Progresivo, debutan con el disco "More", aunque no logran fama sino hasta 1973 con "Dark side of the moon".

En 1966: *The Moody Blues* y *Procol Harum*, exploran la sinfonía para aplicarla al denominado Soft Rock. En 1967 *Jimmy Hendrix*, padre del Hard Rock en Estados Unidos y el Mundo, influye a *Deep Purple* y *Black Sabbath*, ambos de Inglaterra.

En 1968 Surge *Led Zeppelin*, que en los años sesentas llevó el Hard Rock a la cumbre de popularidad en todo el mundo, contó con el mejor baterista de su tiempo John Bonham.

## 2.2 EL ROCK & ROLL.

“Históricamente, el Rock & Roll aparece como una síntesis de las costumbres de dos grandes civilizaciones la africana y la occidental, catalizada originalmente a comienzos de siglo, entre las décadas de los veinte y de los treinta a través de los bluseros de color, concebido como doliente canción de denuncia y de protesta por la explotación del esclavista blanco en las plantaciones algodoneras del sur de los Estados Unidos” (Pintus, 1997:62).

A partir de los años cincuentas y sesentas, en México hubo un cambio radical en la música que en esa época se escuchaba, ya que era música romántica, conformada por tríos, y música cubana, como era el Chá-Chá-Chá y el Danzón, los cuales iban de acuerdo con la sociedad de ese momento. Recordemos que en ese momento la época de oro del cine mexicano estaba en su apogeo y por lo tanto la música, las modas y el estilo de vida eran inspirados de dichas películas cuyas tramas eran tanto de rancheras, *rumberas*, como revolucionarias y de tipo romántico, así como de *gangsters*, y por esto la música era de estos mismos géneros hasta que comenzó el nuevo ritmo llamado Rock & Roll, que la juventud adoptó para expresar un nuevo sentir ya que venían de costumbres muy recatadas.

El Rock & Roll en México comenzó con traducciones adaptadas al español, *covers* de canciones que ya habían sido un éxito en los Estados Unidos; esto trajo consigo que los jóvenes de esta generación empezaran a mostrar nuevas actitudes, tanto en su forma de hablar como de vestir y actuar con la influencia de películas como “Rebelde sin causa”, “El rata”, “Al este del paraíso”, y desde luego que la música transforma poco a poco a toda esta generación, muy criticada tanto por el gobierno como por la prensa, quienes censuraban constantemente las letras

y ritmos que se estaba utilizando, pues lo consideraban como una nueva forma de rebeldía.

Algunos grupos musicales estaban integrados por estudiantes a los que les gustaba el Rock & Roll, quienes, sin proponérselo, estaban apunto de lanzarse a una nueva vida *-la farándula-*, éstos “jóvenes rocanroleros en ciernes” en sus comienzos iban a las tiendas de instrumentos musicales y trataban de ver la forma de comprarlos para empezar a formar grupos de Rock & Roll. Para 1958 surgieron conjuntos de jóvenes de apariencia estudiantil decididos a romper los prejuicios burgueses respecto a la indecencia de este nuevo ritmo. (Arana Federico, 2002:89)

Al principio el tipo de música que apareció, no era precisamente alborotada sino música romántica como la de *Los Platters*, cuyas canciones iban adaptando con nuevas letras mexicanas, para el gusto del público. Inicialmente, el Rock & Roll significó una liberación emocional, sobre todo física, ya que en aquella época las personas cuando “bailaban” no movían el cuerpo, siendo más bien pasos acompasados y rígidos. La sociedad estaba impuesta y los modos de vida eran reducidos y asfixiantes, pero el Rock parecía ser la solución ante tal limitante, permitiendo que la gente creara “una estética de lo que no era estético”. Sirvió como plataforma de expresión y generó espacios propios. Por primera vez en México, una generación logró descargar represiones y tensiones a través de la música y el movimiento. El Rock & Roll entonces se convierte en portador de un mensaje, invariablemente ligado a una generación que se desplegó y desarrolló una etapa de libertad de expresión a través de la música.

“El Rock se había visto con cierto terror ya que llevaba consigo: La transmisión del mensaje impugnador hacia el establishment. Es decir a través de la lírica del Rock se lograba la conjunción entre el lenguaje musical, la poética de protesta y el propósito y sentido del cambio cultural en las sociedades”. (Zebadúa Carbonell, 2002:48)

Este tipo de música causó en sus inicios, tal furor entre las clases media y alta, que logró atraer la atención de los medios masivos de comunicación como la televisión, la radio y el cine. Infinidad de películas fueron rodadas con las estrellas juveniles que sin embargo, no producían material original, sino material traducido y adaptado como ya se señaló. Al igual que en los Estados Unidos y a consecuencia de los disturbios acaecidos durante la presentación de películas de quien era el ídolo juvenil del momento, Elvis Presley en cines de la capital mexicana, ciertos sectores de la sociedad vieron con horror la proliferación del movimiento, que de hecho se vio estancado a mediados de la década, pues los cantantes de los grupos se volvieron solistas para iniciar carreras de baladistas, que en realidad ya poco tenían que ver con el género del Rock & Roll. (En red disponible en:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Rock\\_mexicano](http://es.wikipedia.org/wiki/Rock_mexicano)).

Así mismo tenemos algunas opiniones acerca del género musical llamado Rock & Roll:

“Género claro y explícitamente revolucionario se ocupaba en echar pestes contra policías, hipócritas políticos, contaminadores, guerras, indiferentes y gobernadores de toda índole” (Arana Federico, 2001).

Al mismo tiempo Zebadúa (2002: 49) agrega que:

“El Rock como *espacio simbólico* reúne en sí mismo las características más recurrentes de la contracultura, ya que en su seno se celebran ritualmente, una serie de elementos que van desde la oposición musical en tanto significaba estar en contra de la tradición musical secular de la sociedad, sonidos frescos y triviales de antaño, en contraposición a la estridencia del Rock Acido o el Sicodélico. La oposición hacia las normas de comportamiento y la transmisión del mensaje rebelde, contestatario, opuesto al sistema social y político que se encuentra en la propuesta de revolución social, como forma de cambio, total de la sociedad”.

En México, aunque hubo intentos mal hechos de interesar al público y la juventud mexicana en las interpretaciones de artistas mexicanos, realmente nunca

hubo un conjunto o intérprete especializado en el Rock & Roll que pudiera “presumir” de haber evitado los *covers*. Hasta después de algunos años de gran éxito del Rock & Roll en Norteamérica, discos Dimisa presenta en México prácticamente el primer conjunto de especialistas en Rock & Roll formado por cinco jóvenes conocedores de los éxitos más resonantes en la escena norteamericana, cinco voces, dos guitarras eléctricas y una ritmicidad poco común, son los baluartes más firmes llamados *Los Locos del Ritmo*, el primer auténtico grupo rocanrolero en México. *Los Locos del Ritmo* fue considerado un grupo genuino de Rock & Roll en castellano, grabaron un LP en octubre de 1959 para Dimisa, el cual fue inexplicablemente “enlatado” por varios meses hasta que logró salir a la venta en 1960. Otros grupos fueron saliendo posteriormente por lo que vale la pena mencionar algunos como: *Los Rebeldes del Rock*, *Los Teen Tops*, *Los Black Jeans* entre otros. (Arana Federico 2001)

Como se ha notado hasta aquí, la década de los años sesentas fue la de la gran explosión del Rock & Roll tanto en los Estados Unidos como en México; surgieron también nuevos ritmos como la música Surf liderada por *The Beach Boys*.

Así como también significaría la llegada de un movimiento recién descubierto en México llamado “La Ola Inglesa”, encabezada por *The Beatles*. Algunos grupos incluso hicieron versiones en español del cuarteto inglés, pero dada la complejidad de los arreglos, tanto vocales, como del mensaje a veces tan particular a los anglosajones que les eran propias, tuvieron poca resonancia en el ámbito musical, una vez traducidas. Sin embargo, para 1968 ya se había logrado filtrar suficiente influencia de las nuevas tendencias de *blues* y *psicodelia* de los



grupos anglosajones, incluyendo un marcado cambio en la música de *The Beatles*, llevando todo ello al inicio de un rock mexicano original, que en muchos casos mezcló este género musical con raíces mexicanas, como fue el caso de grupos como *El tarro de mostaza* y *Kaleidoscopio* entre otros (En red disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Rock\\_mexicano](http://es.wikipedia.org/wiki/Rock_mexicano)).

Así pues se percibiría una mezcla de ritmos en diferentes idiomas pero tanto en México como en todo el mundo la constante musical giraba en torno a la búsqueda de la estabilidad y el amor a través de canciones con mensajes de paz mundial.

Y por esto en esta década ocurrieron eventos claves dentro de la historia del Rock & Roll, uno de ellos fue la tristemente recordada guerra de Vietnam, que en el terreno musical provocó otro gran suceso a nivel mundial, el recital más grande de la historia mundial en "Woodstock, California, tres días de paz y amor iniciando el 17 de agosto de 1969 llevado a cabo como una forma de protestar y exigir el término de éste inútil conflicto bélico desarrollado en el sureste asiático (Arana Federico 2001).

En México también se vivía esa oleada de protesta y de inconformidad juvenil, esto se viene a reforzar con movimientos como el de 1968.

“... a pesar de esa aparente presencia inocua, parece razonable suponer que el *roc* pudo ser un elemento determinante para la matanza por cuanto inquietaba considerablemente a quienes detestaban al poder en general y al presidente Díaz Ordaz en particular” (Federico Arana, 2002:263).

Durante y después de estos movimientos surgieron canciones contra los granaderos pertenecientes al Departamento de Policía del Distrito Federal, por ejemplo la citada en el texto del libro “Guaraches de ante azul” de Federico Arana,

que es una burla hacia ellos por lo que realizaron el 2 de octubre (Véase anexo 8).

Uno de los grupos sobresalientes de este tipo de música en ese momento fue *Antorcha*, grupo anarquista formado por estudiantes de leyes que hicieron grabaciones independientes donde hablaban de las miserias del proletariado y del 2 de octubre de 1968. Otros ejemplos de canciones de protesta serían las del compositor y cantante *Oscar Chávez* ya que fue uno de los más representativos en esta década, por combinar la canción de protesta y la música popular. El “corrido del 2 de octubre” y “cárcel de Lecumberri” son un par de canciones que hablan de lo sucedido en Tlatelolco el 2 de octubre, y así como éstos dos ejemplos representativos, surgieron muchas canciones contra el gobierno y la policía.

Algunas nos relatan lo que algunos estudiantes vivieron durante y después de la matanza. (Véase anexo 8).

Después de lo ocurrido en el 68, aún falta por aclarar cuántos muertos y desaparecidos hubo en realidad.

### **2.3 LA CANCIÓN DE PROTESTA.**

Debido a tanta represión social, surgía el movimiento de grupos y cantantes denominado por Federico Arana como “folcloprotestosos”, pues tuvo apoyo de distintos estudiantes rebeldes.

“Se trataba de jóvenes inconformes, indisciplinados y rebeldes que encuentran en el movimiento musical al que se adhieren, una válvula de escape, así como identidad, reconocimiento social entre sus camaradas y muy señaladamente mejores oportunidades para el ejercicio de sus capacidades físicas y emocionales enfocadas hacia el amor”. (Arana Federico, 1988:11)

Así mismo Arana agrega que:

“Es necesario decir que entre fines de los cincuenta y principios de los sesenta hubo en estos lares casos de grupos y cantantes involuntariamente embarcados para llevar al acetato canciones de protesta como 16 toneladas (Los 4 Soles, Hermanas Navarro y Hermanos Reyes), La Batalla de Jericó (Black Jeans) “(Arana Federico, 2002:235)

Otro ejemplo de grupo que cambió de estilo del rock romántico al protestante fue el de *Los Teen Tops* que en 1960 grabaron “Presumida”, una canción donde se hablaba de una chica que se creía mucho y se criticaba a ese tipo de gente del estrato social alto.

Arana cita en su libro una división en la música del Rock: los denominados “fresas”, quienes vestían bien, y que por lo general cantaban baladas, explotando el tema del amor y copiaban la música romántica norteamericana. Sus exponentes fueron: *Cesar Costa, Enrique Guzmán, Alberto Vásquez, Los Rocking Devils, Angélica María, Los Piccolinos*, etc. Por EL otro lado estaban los “pasas”, que cantaban canciones de protesta, de mensaje, psicodélicas, se vestían con ropa estrafalaria, patillas hasta la boca, barbas de candado y pelo largo; estos eran: *Los Yankis, Javier Batiz, Los Dug Dugs, Los Sinners*.

Pero la cúspide de la canción de protesta en México, usando los ritmos del Rock, no llegaría hasta el lanzamiento de ciertas canciones como las del grupo *Three Souls In My Mind* (actualmente el Tri de Alejandro Lora) mismo que compuso una canción para Alfredo Díaz Borja hijo del presidente Gustavo Díaz Ordaz, (Véase anexo 9), un joven al que le gustaba el Rock tanto, que también formó su grupo llamado *Renaissance*. Frecuentemente involucrado en desmanes, líos judiciales y escándalos, era; sin embargo “protegido” y se le permitían ciertas concesiones propias de un hijo de político. Así, este tipo de música en México se

ha convertido frecuentemente en una manifestación cultural, poco acogida y censurada, o callada por el gobierno. Además, era bien sabido que estos grupos, al grabar en disqueras, éstas censuraban ciertas frases, o incluso muchas veces las canciones completas (Arana Federico, 2001).

Durante los últimos años de la década de los sesentas, apareció el movimiento *hippie* –una tergiversación de la palabra inglesa *happy* que significa feliz- con sus proclamas de *flower power*, *amor libre* y *peace and love*, íntimamente ligado a la música. *Bob Dylan*, *Janis Joplin* o *Joan Baez* se convirtieron en ídolos del Folk-Rock, mientras triunfaban *Jimmy Hendrix* y *The Doors*. Al mismo tiempo se consolidaban el Country Rock cuyos máximos exponentes fueron *The Eagles*, el Rock Latino con *Carlos Santana* o el Rock de Vanguardia (En red disponible en: <http://es.wikipedia.org>).

Por otro lado tenemos un compositor de la música popular que inició en la década de los años cincuentas pero siguió teniendo éxito aún treinta años después; se trataba del llamado “cantante de la ciudad”, el señor compositor urbano Salvador *Chava Flores*. Sus canciones recorrieron toda América Latina y toda la República Mexicana con un éxito poco antes visto. Se presentó en los grandes teatros de la época, filmó películas a lado de las grandes estrellas y se presentaba en diversos programas de radio o televisión (En red disponible en: [http://sepiensa.org.mx/contenidos/chavaflores/f\\_chava/chava4.htm](http://sepiensa.org.mx/contenidos/chavaflores/f_chava/chava4.htm)).

La música de *Chava Flores* refleja todo aquello que ve y siente el mexicano, en particular el que vive en las grandes ciudades: amores, pasiones, vida en vecindad y multifamiliares, fiestas tradicionales, costumbres provincianas, su actitud hacia el trabajo y la sociedad, plática entre compadres, insuficiencia de transporte y las

ilusiones del mexicano común que es soñador, espiritual y sumamente apasionado. Una de sus mejores canciones es la que describe al mexicano y hace denuncia de que muchas veces se sueñan muchas cosas pero se le deja para otro día “A qué le tiras cuando sueñas” (Véase anexo 11).

## **CAPÍTULO 3 LA MÚSICA POPULAR COMO INSTRUMENTO DE DENUNCIA SOCIAL ENTRE 1971– 1980.**

### **3.1 PANORAMA HISTÓRICO –SOCIAL EN MÉXICO.**

Durante este lapso México tuvo dos periodos presidenciales, uno estuvo gobernado por el presidente Luis Echeverría Álvarez (1970-1976) basado en el proteccionismo, en la inversión extranjera directa y en la sustitución de importaciones de bienes de capital, intermedios y de consumo (Méndez Silvestre, 1994:142).

Desde el principio de su mandato, planteó las bases de una apertura democrática y alentó la crítica informativa y de prensa más por presión de la opinión pública que por iniciativa o convicción política. Creó la Secretaría de producción de petróleo, energía y electricidad. Fue construida la red de carreteras y aeropuertos. Inauguró dos puertos de navegación de altura: Puerto Madero en Chiapas y Lázaro Cárdenas en Michoacán. Afrontó diversas crisis, como la secuela que dejó el conflicto estudiantil de 1968, por lo que al querer congraciarse con los estudiantes, tomó medidas populistas.

Para solucionar de algún modo la situación económica del país, creó la Comisión Nacional Tripartita, la cual estaba formada por empresarios, líderes sindicales y funcionarios públicos, de esta comisión nació INFONAVIT. Durante su gestión, la economía terminó con 20 años de “desarrollo estabilizador”, limitándose a hacer algunas modificaciones que sólo empeoraron la situación económica; poco a poco disminuyó la inversión privada: Se duplicó la producción de petróleo, electricidad, acero y carreteras pero también la deuda externa. Devaluó el peso a

menos de la mitad del tipo de cambio que se había mantenido desde 1954. Creó el Instituto Mexicano de Comercio Exterior, la Secretaría de Turismo, de Reforma Agraria y la Comisión de Estudios del Territorio Nacional. Repartió 16 millones de tierras a los campesinos como parte de sus prácticas populistas. (En red disponible en:

[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi\\_quepaso/luis\\_echeverria.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_quepaso/luis_echeverria.htm)).

“En el plano internacional, estuvo mucho tiempo de gira internacional. Efectuó numerosos viajes, no sólo por el continente americano sino también por Europa y Asia. Tuvo un papel muy importante en todos los foros internacionales en los que se trató el problema del Tercer Mundo participó en la elaboración de la Carta de Derechos y Deberes económicos de los Estados” (En red disponible en: <http://www.lasnoticiasmexico.com/zz2023.html>).

En esta época los presidentes emanados de su partido escogían personalmente a su sucesor y José López Portillo fue la opción elegida por el presidente Luís Echeverría. En los siguientes meses López Portillo realizaría una campaña presidencial sin adversario alguno: el único partido opositor con registro, Acción Nacional, no presentó candidato debido a fuertes divisiones internas. Esto, como consecuencia, trajo en algunos sectores del país disgusto de que en esas elecciones no hubiera más opciones. En medio de un ambiente tenso López Portillo (1976-1982) tomó posesión como Presidente de la República el 1° de diciembre de 1976. La situación política era difícil dado que apenas unos días antes el Presidente Echeverría había realizado una de las devaluaciones monetarias más severas que el país hubiese vivido hasta esas fechas. Sin

embargo, el nuevo presidente contaba con varios factores a su favor ya que se ganó la voluntad popular.

Por otro lado, la crisis internacional del petróleo, aunado al descubrimiento de vastas reservas en el Golfo de México, habrían de lanzar a México a uno de los primeros lugares en exportación de crudo por aquellas fechas, atrayendo enormes cantidades de divisas al país en un lapso relativamente corto de tiempo. Pocos países en ese momento habían rebasado la producción de tres millones de barriles diarios, México fue uno de éstos.

En esta etapa México vivió una fase en la que la economía se estancó, padeció una severa crisis en todos los aspectos y una fuerte devaluación del peso frente al dólar. Como estrategia de solución participaron los sectores empresarial, trabajador y gubernamental. Otras características de esta etapa son el deterioro del modelo de sustitución de importaciones, mayor penetración de capitales extranjeros, insuficiencia del sector agropecuario, baja de los precios y elevación del monto de la deuda pública (En red disponible en:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9\\_L%C3%B3pez\\_Portillo](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_L%C3%B3pez_Portillo)).

### **3.2.1 PANORAMA HISTÓRICO- SOCIAL INTERNACIONAL**

Mientras tanto, alrededor del mundo, existieron también diferentes situaciones y acontecimientos que condicionaron el devenir histórico de México, como por ejemplo el conflicto árabe-israelí en 1973 y la etapa final de la guerra de Vietnam.

Conjuntamente, el mercado mundial del petróleo se ve sacudido por las disposiciones de la Organización de Países Exportadores de Petróleo, OPEP, que



arrastra a los países industrializados a una crisis en el sector energético y por ende a toda la industria. Se da un bloqueo en el suministro del petróleo y ahora son las naciones productoras las que fijan los precios del combustible.

En 1972, la Casa Blanca es el escenario del escándalo *Watergate* que llevó a que el presidente Richard Nixon fuera el único presidente estadounidense en renunciar a su cargo en este siglo. Al mismo tiempo, el intervencionismo del gobierno de ese país ayuda a instaurar dictaduras militares en varios países de América Latina.

Por otra parte el bloque comunista que la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, URSS, logró conformar durante varias décadas, empieza a dar señales de desintegración y la potencia soviética se distancia de la China comunista, lo que trajo consigo el debilitamiento de la influencia comunista en el mundo. En Europa a pesar de la crisis energética, los países occidentales de este continente logran igualar el nivel de vida de los Estados Unidos y los países escandinavos consiguen el más alto equilibrio económico social del mundo.

En 1972 durante las olimpiadas realizadas en Munich, un grupo de Palestinos secuestra y asesina a deportistas israelíes a causa de la milenaria lucha entre la nación Palestina e Israel.

En enero de 1973 se firma el acuerdo de París en el que se establece el retiro de las tropas de los Estados Unidos de Vietnam. En ese mismo año, el 11 de septiembre Augusto Pinochet lleva a cabo un golpe de Estado en Chile lo cual trae como consecuencia la muerte del presidente electo democráticamente Salvador Allende.

En el terreno tecnológico en el año de 1972, la empresa holandesa Phillips presenta el video disco y meses más tarde se pone en venta el primer videocasete y las primeras calculadoras científicas de bolsillo.

Con la muerte de Franco en 1975 da comienzo la transición española; la cual se entiende como el proceso por el que España dejó atrás el régimen dictatorial del General Francisco Franco, transformándose en un Estado social, democrático y de derecho.

En 1975 Bill Gates y Paul Allen fundan la Compañía Microsoft, en ese mismo año comienza a comercializarse la televisión por suscripción en Estados Unidos de América. Un año después llega la sonda Viking I a Marte y estudia la probabilidad de vida en dicho planeta.

En 1977 se estrena la película Star Wars dirigida por George Lucas. El 26 de julio de 1978 nace en Inglaterra el primer bebé de probeta, mientras que el Departamento de Defensa de los Estados Unidos da a conocer la bomba de neutrones.

En 1979 nuevamente Phillips lanza el primer Compact Disc, CD, mientras que IBM comercializa masivamente las primeras computadoras personales, PC. Durante este mismo año se realiza el lanzamiento del primer trasbordador espacial "Enterprise"

En el terreno musical, el 18 de septiembre de 1970 muere el guitarrista James Marshall Hendricks (*Jimmy Hendrix*) y el 6 de noviembre de este mismo año muere Agustín Lara, cantante y compositor mexicano. En 1976 surge el Punk Rock en Londres. En ese mismo año muere Elvis Presley (En red, disponible en: [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)).

### 3.2 LA MÚSICA DE LOS AÑOS SETENTA.

Durante los años setentas se consideró que la música popular más valiosa radicaba en la Música de Protesta, debido a los movimientos políticos y sociales que el mundo en general observó en esta década. Músicos comprometidos políticamente utilizaron sus canciones como un vehículo de expresión de sus ideas, pero sin sacrificar la musicalidad de sus obras. Algunos exponentes interesantes son *Óscar Chávez* y *Amparo Ochoa*.

En los años setenta el Rock fue condenado a la clandestinidad por el gobierno mexicano como reacción al movimiento del 68 y las secuelas de éste. Sin embargo esta situación de persecución lo liberó de sus ataduras comerciales y culturales, y provocaría el comienzo de una música que verdaderamente expresaba la realidad de la juventud mexicana.

No obstante, debido a la influencia de músicos del norte del país, en especial de Tijuana, ciudad fronteriza con el estado de California en Estados Unidos, el Rock mexicano se cantaba principalmente en inglés. (En red disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Rock\\_mexicano](http://es.wikipedia.org/wiki/Rock_mexicano)).

Aunque existen otras fuentes que señalan que:

“Por supuesto pesaba con seguridad también el concepto que era común en otros países: el rock solo puede cantarse en inglés. Probablemente la persecución y el oscurantismo interrumpieron la migración hacia las letras en castellano que se fueron dando en otros países. No pueden descartarse cierta tendencia extranjerizante propia de aquellos años, que daba ciertos aires de supuesta sofisticación. Un factor adicional puede estar dado por las intenciones de algunas de las bandas de pasar a Estados Unidos en busca de mayor satisfacción económica. Hay que llamar la atención igualmente sobre el hecho de que fue surgiendo una necesidad de cantar el rock en castellano en forma paralela en toda Latinoamérica” (Luna Humberto: <http://www.progresiva70s.com/mexico70.htm>).

Así, el movimiento del Rock mexicano fue pasando por diversas etapas logrando tener un sello propio con repentinos giros, producto de la continua influencia de la música de Estados Unidos.

En 1971 se dio un apogeo de creatividad y colorido con el surgimiento de decenas de bandas de Rock como: *Toncho Pilatos, El Ritual, Love, Peace and Love, Ciruela, The Spiders, Three Souls in My Mind, Dug Dugs, Love Army, La Revolución de Emiliano Zapata*, etcétera, todos los grupos cantaban en inglés; idioma más apropiado para cantar Rock, ya que algunos lo atribuyen al éxito logrado en tierras anglosajonas por el guitarrista *Carlos Santana*, pues no dejaban de considerar el seguir los pasos del jalisciense en la tierra al norte de la frontera y otros dicen que es por simple imitación cultural, que supone no violar la fuente lingüística de la música. De cualquier manera, el movimiento fue nacional, desde Tijuana hasta el Distrito Federal, y algunos grupos como *La Revolución de Emiliano Zapata* incluso lograron alcanzar las listas de éxitos en lugares tan lejanos como Alemania (En red disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Rock\\_mexicano](http://es.wikipedia.org/wiki/Rock_mexicano)).

Es importante mencionar que el cambio de idioma llegó a finales de los sesentas como una estrategia de mercado. Algunos grupos empezaron a producir versiones idénticas de sus canciones en inglés y en español para impactar tanto en el mercado nacional como en el internacional. Sin embargo, el verdadero auge del español, ya como un idioma apto para el Rock, llegó hasta mediados de los ochentas, cuando surgió un verdadero Rock mexicano basado en un estilo algo austero pero comprometido con el idioma español, que permitía nuevos juegos de palabras y coros llenos de alburas y frases populares de la región.

Como consecuencia de la represión hacia la juventud, los jóvenes eran vistos como delincuentes, y el apoyo al Rock nacional, se vio obligado a separarse un poco de la vida cotidiana para refugiarse en los denominados “Hoyos Funkies”, estos eran un espacio, donde la sociedad de rockeros y protestantes que querían expresarse, se reunían para entrar al mundo *underground* que llevaba implícito *el hoyo funk* cualquier grupo podía tocar y podía tener o no, la aceptación del público (En red disponible en: [http://www.rocksonico.com/nota.asp?not\\_id=1472](http://www.rocksonico.com/nota.asp?not_id=1472)).

Entonces llegó un acontecimiento que dejaría una huella imborrable en la historia del movimiento del Rock en México: en el estado de México, cerca de la ciudad de Toluca, en el valle de Avándaro, a sólo dos horas de la Ciudad de México, se organizó el “Festival Rock y Ruedas”, con el mismo espíritu e ideales de paz y amor de la cultura hippie que prevaleció en el festival de Woodstock. Sin embargo, el gobierno no se había percatado hasta entonces de la capacidad de arrastre que el Rock y demás movimientos de contracultura representados en Avándaro tenían en la juventud en ese 1971.

Así que el partido en el poder vio todo esto como una amenaza a su posición de control absoluto sobre una sociedad famosa por la ausencia de libertad de expresión, y simplemente se prohibió el Rock en el país. Cientos de testimonios concuerdan sobre el ambiente de paz que se vivió durante el festival. (En red disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Rock\\_mexicano](http://es.wikipedia.org/wiki/Rock_mexicano)).

En el escenario del festival se presentaron trece grupos: *El Amo*, *Bandido*, *División del Norte*, *Dug Dugs*, *Epílogo*, *Tequila*, *Three Souls In My Mind*, *Tinta Blanca*, *Love Army*, *El ritual*, *Peace and Love*, *La Tribu* y *Los Yanqui*.

“Según lo planeado, la tocada duraría desde las ocho del sábado 11 de septiembre 1971 a las ocho de la mañana del domingo. Este festival congregó a más de 150,000 jóvenes que se las arreglaron para llegar a la cita, hubo muchas quejas ya que durante el evento se fue la luz y con tanta droga, la gente estaba eufórica y al terminó los camiones y los carros no alcanzaban para llevar a la gente de regreso” (Arana Federico, 2002:270).

A partir de que la prensa habló mal de los grupos que tocaban Rock, el movimiento se volvió verdaderamente subterráneo, y muy pocos grupos sobrevivieron a la crisis. La mayoría de los músicos terminaron tocando en grupos románticos o tropicales. Aún así algunas bandas como *Three Souls in My Mind* lograron ser muy populares, cantando en español, que a pesar de la “quema de brujas” denunciaron siempre al gobierno y las injusticias sociales.

Con el transcurrir de la década se asimilaron también las influencias progresivas, dando origen a sinfín de agrupaciones, pero pocos sobrevivieron dejando material grabado, como es el caso de *Al Universo*, *Cosa Nostra*, *El Queso Sagrado y Música* y *Contra Cultura (MCC)* entre otros. Con tendencias más pesadas surgieron *Náhuatl* y *Nuevo México* con *Carlos Matta* en la guitarra.

“A finales de la década surge *Decibel*, pionero en Rock de oposición y música experimental en el país, sembrando la semilla del movimiento progresivo que florece en los años ochentas con la aparición de decenas de bandas, entre ellas *Iconoclasta*, *Chac Mool*, *The High Fidelity Orchestra*, *Nobilis Factum*, *Cast*, *Carlos Beltrán*, *Delirium*, *Kromlech* y *Praxis*. Grupos como *Nazca*, *Culto sin Nombre* y *Vector Escoplo* desarrollan tendencias *Avant Garde*” (En red, disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Rock\\_mexicano](http://es.wikipedia.org/wiki/Rock_mexicano)).

1973 fue el año que surgieron cantantes con canciones románticas como *Massiel*, *Raphael*, *Camilo Sesto*, *Facundo Cabral*, *Sandro*, *Roberto Carlos* y *Juan Gabriel*. Durante esta década surgió también el famoso cantante *Rigo Tovar* el cual vendió millones de discos con su ritmo guapachoso y tropical.

En este mismo año en México, muchos artistas de Rock decidieron unirse ya que empresarios sin escrúpulos los explotaban así, formaron la Asociación de

Músicos Pop, algunos fueron: *Pájaro Alberto, Náhuatl, Dug Dugs, Enigma, Three Souls y Norma Valdez* (Arana Federico, 2001:443).

### 3.3 PRINCIPALES EXPONENTES

Durante esta década surge una inmensidad de bandas de Rock en toda la República Mexicana, sobre todo en México DF, Monterrey, Guadalajara y Tijuana. La siguiente es una lista de las bandas más importantes en esta década recabada de la página web [www.galeon.com/pionerosdelrock/bandas](http://www.galeon.com/pionerosdelrock/bandas):

**TABLA 1. GRUPOS DE ROCK EN MEXICO**

<b>Grupos de Guadalajara, Jalisco</b>
<b>6.3</b>
<b>Asgard</b>
<b>Beer</b>
<b>Black Truth</b>
<b>Calle Hidalgo</b>
<b>Cochera de Servicio</b>
<b>Fongus</b>
<b>Frankeinstain</b>
<b>Franky, Alfredo y París</b>
<b>Juan del Agua</b>
<b>La Pipa de la Paz</b>
<b>La Revolución de Emiliano Zapata</b>
<b>La Solemnidad</b>
<b>La Verdad</b>
<b>La Vida</b>
<b>Lucifer</b>
<b>Pies y Manos</b>
<b>Quinta Visión</b>
<b>Rock Mex</b>
<b>Steel Hamer</b>
<b>Fachada de Piedra</b>
<b>The Spiders</b>
<b>Toncho Piltatos</b>

Grupos de Tijuana, Baja California Norte
Baby Batiz
El Ritual
Force
Love Army
Pájaro Alberto
Peace and Love
Tijuana Five
Tijuana High

Grupos de Reynosa, Tamaulipas
Ciruela
La División del Norte
Los Yanky

Grupos de México DF
Cuatro Apriori
Tortas
La Ley de Herodes
Perro Fantástico
Talón San Cosme
Zig Zag

Grupos de Monterrey, Nuevo León
El Amor
La Tribu
Reforma Agraria
Rosario
Symbolo



## 4. LA MÚSICA POPULAR COMO INSTRUMENTO DE DENUNCIA SOCIAL ENTRE 1981 – 1990.

### 4.1. PANORAMA HISTÓRICO- SOCIAL EN MÉXICO.

Durante este periodo se encontraba gobernando Miguel de la Madrid Hurtado (1982-1988). En este sexenio se produjeron inversiones públicas e incluso se vendieron al sector privado algunas de las empresas del Estado consideradas no prioritarias:

“Se promovió la eficiencia industrial con el fin de mejorar la competitividad internacional, eliminando el sistema general de aranceles y permisos previos a la importación y se busca instrumentar un sistema racional de protección” (Méndez Silvestre, 1994:143).

Durante su gobierno, el 20 de diciembre de 1982, se presentó la tercera devaluación del año y se implantaría un nuevo sistema de flotación. El dólar libre se situaba a 150 pesos.

“Se emitieron nuevos billetes de mayor denominación y monedas que sustituyeran a las anteriores de menor valor (desaparecen muchas monedas fraccionarias) y de menor tamaño, reduciéndose el valor adquisitivo de las mismas” (Méndez Silvestre, 1994:218).

Por otro lado, la campaña anticorrupción cobró dos notorias víctimas. A la cabeza, Arturo Durazo Moreno, alias “El Negro”, el *todopoderoso* jefe de Policía y Tránsito del Distrito Federal entre 1976 y 1982, amigo desde la infancia y hombre de confianza de López Portillo. Durazo vio el final de su imperio personal con la nueva administración y el 30 de junio de 1984 fue detenido en Puerto Rico por el FBI a petición de las autoridades que lo acusaban por tráfico de drogas, tenencia de armas, extorsión, homicidio en múltiple grado y otros cargos de delitos cometidos durante el sexenio López Portillista, en el que amasó con escandalosa

impunidad una colosal fortuna. Extraditado en 1986, “El Negro” recibió una condena de 16 años de prisión de los que cumplió seis.

El otro “pez gordo” de la etapa precedente caído en desgracia fue Jorge Díaz Serrano, el antiguo director de PEMEX, destituido por López Portillo en 1981 por discrepancias sobre la política de precios del petróleo. Díaz terminó también en prisión por las ilegalidades cometidas en su gestión al frente del monopolio, entre las que destacó la venta de crudo en los años del *boom* petrolero en el mercado abierto a un precio sustancialmente superior a las tarifas oficiales establecidas por la empresa.

Mientras la situación interior dejaba un relativo margen de respiro, Miguel de la Madrid se desarrolló en la política exterior sobre la base de los principios tradicionales de la diplomacia mexicana, los cuales eran la no injerencia en la soberanía nacional de los países, la defensa de la libre determinación de los pueblos, la defensa de la democracia, el respeto de los Derechos Humanos, la confianza en la solución pacífica de los conflictos y la promoción de la cooperación entre las naciones en el sentido más amplio.

Así, el presidente mexicano se convirtió en un actor clave del Grupo Contadora, foro informal de concertación política creado el 9 de enero de 1983 por los cancilleres de México, Colombia, Venezuela y Panamá con el objetivo de promover una salida pacífica y negociada para los conflictos de Nicaragua, El Salvador y Guatemala a través de negociaciones multilaterales (En red disponible en: [www.cidob.org/.../biografias\\_lideres\\_politicos/america\\_del\\_norte/miguel de la madrid hurtado](http://www.cidob.org/.../biografias_lideres_politicos/america_del_norte/mexico/miguel_de_la_madrid_hurtado)).

El 19 de septiembre de 1985, un terremoto de 8.1 grados en la escala de Richter sacudió la Ciudad de México, con una fuerte réplica el día 20. Los daños materiales fueron masivos, y aunque los cálculos oficiales hablan de unos pocos miles de muertos (5 a 10 mil), la opinión pública consideró que la cifra podría haber rebasado los 20,000. La reacción inicial del gobierno fue muy lenta e inadecuada, lo cual hizo que fuera la población la que tomara el liderazgo y la organización de las labores de rescate de víctimas y cuerpos de entre los escombros. Tanto las declaraciones del Presidente De la Madrid señalando que el país no requería ayuda extranjera para enfrentar la tragedia, como su decisión de no permitir que el Ejército colaborara con la población en las labores de rescate durante las primeras horas posteriores al terremoto le valieron severas críticas a esta administración (En red disponible en:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel\\_de\\_la\\_Madrid](http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_la_Madrid)).

El presidente que le sucedió fue Carlos Salinas de Gortari (1988-1994) sólo días después de la designación se produjo el hundimiento de la bolsa mexicana y el arranque de una espiral inflacionaria, obligando al equipo económico del presidente a adoptar medidas de control y austeridad consistentes en el reajuste a la baja del tipo de cambio del peso, la congelación de los tipos de cambio, salarios, tarifas y precios, y la reducción de la gigantesca burocracia.

Carlos Salinas de Gortari tuvo un gran contrincante para la silla presidencial, se trataba de Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, el hijo del ex presidente Lázaro Cárdenas del Río, conocedor de todos los artilugios de la maquinaria del Estado, ex pieza importante del PRI, expulsado del "tricolor" por demandar la democratización de las estructuras del partido. Se convertía en candidato del

recién constituido Frente Democrático Nacional (FDN). La incertidumbre presidió el día de los comicios, el 6 de julio de 1988, tan pronto se cerraron las urnas y se avanzaron excelentes resultados para Cárdenas, se produjo una sospechosa “caída” temporal en el sistema de computación de los votos. El FDN denunció, que el PRI había cometido un gran fraude y que le había arrebatado la victoria a su candidato, sospechas que no causaron modificación alguna en los comicios ya que después la Comisión Federal Electoral anunciaría el 13 de julio los resultados oficiales donde Salinas de Gortari resultaba ganador con el 50,4% de los votos, seguido de Cárdenas con el 31,1% y de Manuel Jesús Clouthier del Rincón, por el conservador Partido de Acción Nacional (PAN) con el 17%, ante una gran molestia social que pronto fue socavada (En red, disponible en <http://www.cidob.org/bios/castellano/lideres/s-038.htm>).

El sexenio de Carlos Salinas marcó un claro parteaguas respecto de las gestiones priístas previas, especialmente las de Luis Echeverría Álvarez y José López Portillo en la medida que rompió con el discurso y la ideología del nacionalismo revolucionario que todavía con Miguel de la Madrid trató de presentarse como el soporte ideológico del priísmo.

Salinas, en cambio, adelantó una serie de tesis que él mismo englobó bajo la categoría de "liberalismo social" que buscaba recuperar lo mejor de las tradiciones ideológicas del liberalismo juarista del siglo XIX y de la Revolución Mexicana del siglo XX. En este sentido, Salinas pronunció una serie de discursos durante 1991 y 1992 que sirvieron de soporte para impulsar algunas de sus más ambiciosas reformas, entre ellas privatizaciones, el Tratado de Libre comercio entre otras.

#### 4.2.1 PANORAMA HISTÓRICO- SOCIAL INTERNACIONAL

Mientras tanto, alrededor del mundo, existieron también diferentes situaciones y acontecimientos que condicionaron el devenir histórico de México como por ejemplo: el inicio de este decenio estuvo marcado por el aumento de las tensiones entre la URSS y EEUU. La amenaza nuclear se hizo más latente que nunca, por lo que a mediados de la década se produce un acercamiento entre los dos bloques, que se ve favorecido principalmente por las políticas conocidas como *Glasnost* y *Perestroika*, del mandatario soviético Mijail Gorbachev.

Además, el terrorismo internacional que se venía presentando desde la década anterior, se intensifica en 1982 cuando EEUU ataca a Libia, gobernada militarmente por el general Muamar Gadafi, como represalia por los ataques terroristas supuestamente realizados por organizaciones terroristas de ese país.

Asimismo, Perú, que salía de un régimen dictatorial de 12 años, y que retornaba a la democracia, se enfrentaba ahora al movimiento terrorista denominado “Sendero Luminoso” que iniciaba su accionar en los accidentados pueblos de los Andes y que, poco a poco, fue incursionando en la modesta capital sudamericana.

El 13 de mayo de 1981 el Papa Juan Pablo II sufrió un severo atentado a la edad de 61 años por parte del turco Mehmet Ali Agca, en la Plaza de San Pedro de Roma, hiriéndolo con una pistola y dejándolo con secuelas considerables.

En ese mismo año pero el 30 de marzo, el presidente de los Estados Unidos, Ronald Reagan, también fue víctima de un fallido intento de asesinato, siendo el único presidente alcanzado por una bala mientras ejercía su cargo y que haya sobrevivido.

El 15 de abril de 1989 ocurre una tragedia con un grupo de estudiantes, producida como resultado de la opresión del Estado chino, conocida como “la masacre en la Plaza celestial” de Tian An Men.

A finales de ese mismo año, la URSS y el bloque soviético en general se encuentran más debilitados que nunca. En noviembre el muro de Berlín que encarnaba la división de dicha ciudad desde el fin de la Segunda Guerra Mundial, fue demolido por los propios berlineses, dando con ello el golpe de gracia a la era soviética y a la guerra fría. Las diferencias en el desarrollo entre los pueblos del mundo se evidencian cuando la hambruna devasta varios países de África.

En Etiopia la situación se torna particularmente dramática debido a la sequía. Países asiáticos como Corea del Sur, Taiwán y Singapur, experimentan un rápido desarrollo industrial que no se detendría durante el resto del siglo.

El narcotráfico ejerce una gran influencia en las sociedades de los países latinoamericanos, en especial en Colombia, donde Pablo Escobar se convierte en un verdadero poder paralelo al del Estado. La situación degenera en un conflicto transnacional que involucra a EEUU, en la llamada *"guerra contra el narcotráfico"*.

En el terreno médico, en 1982 se realiza el primer implante de corazón por el Doctor K.Jarvick al paciente Barney Clark. El SIDA (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida), cuyo primer caso confirmado se detectó en 1984, se presenta ante el mundo como una epidemia de enormes proporciones.

En el aspecto tecnológico, los videojuegos se hacen cada vez más populares y comienzan a extenderse, siendo el principio de una industria que en la actualidad genera beneficios superiores a los del cine o la literatura. Con éstos nació una

nueva cultura, una nueva forma de aprender, interactuar, pensar y entretenerse.

*Seiko* comercializa en 1984 la primera televisión portátil con pantalla plana.

Mientras tanto, en el terreno musical, en 1980 asesinan al cantante y compositor británico *John Lennon*, ex integrante de los Beatles. Fallece a causa de cuatro tiros que le disparó un fan en frente de su residencia. El 11 de mayo 1981 muere de cáncer, a los 36 años *Bob Marley*, músico de *reggae* jamaicano.

En México el 30 de octubre de 1989 muere *Pedro Vargas* el gran tenor guanajuatense (En red disponible en: [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)).

## 4.2 LA MÚSICA EN LOS AÑOS OCHENTAS.

Durante esta década el panorama musical popular estuvo dominado por baladistas, intérpretes de canciones románticas y pop de autores españoles y mexicanos. La música de este periodo se caracterizó por no tener compromisos.

Sin embargo, es en este contexto que México se convierte, de nuevo, después de los años cincuenta y sesenta, en exportador de cantantes y estilos. El país es trampolín nuevamente de baladistas que buscan ganar una posición en el ámbito de la música comercial en Iberoamérica. Se destacan, como exponentes, artistas como *Juan Gabriel*, *José José*, *Lupita D'Alessio*, *Yuri*, *Lucero* y más recientemente, *Thalia* y *Paulina Rubio*.

Con el arribo de esta década, el Rock mexicano vivió un ligero resurgimiento de la mano de bandas como *Chac Mool*, *La Caja*, *Mistus*, *Kerigma* y *Size*, pero en si el Rock en México se estaba terminando y con esto las bandas tuvieron que cambiar de ritmos para subsistir.

Durante esta época existían sólo tocadas subterráneas, esto orilló a crearse el “Movimiento Rupestre”, que contemplaba a aquellas bandas que a falta de recursos para formar grupos con instrumentos eléctricos, presentaban su propuesta sólo acompañados de su guitarra, cuya riqueza se basaba en sus letras muchas veces complejas y con una carga existencial, que nos remitía de alguna manera al movimiento folk acústico de los sesentas. De hecho, uno de los rasgos más definitorios del movimiento rupestre es la intelectualidad contracultural de sus letras. Uno de sus representantes fue sin duda el tamaulipeco *Rockdrigo González* (En red disponible en: [http://www.rocksonico.com/nota.asp?not\\_id=1472](http://www.rocksonico.com/nota.asp?not_id=1472)).

Después del terremoto de 1985, este movimiento se convierte en semillero de un sinnúmero de compositores y grupos de Rock nacional. Tenemos un ejemplo de este Movimiento Rupestre, con una canción de *Rockdrigo*, que describe a la ciudad de México, la cual ha pasado por varias culturas, varias circunstancias y también por violencia (Véase anexo 12).

En los inicios de los años ochenta hubo algunos intentos por crear más espacios para el Rock y los grupos de la primera época (*Three Souls in my mind*, *Los Dug Dug's*, *La Revolución de Emiliano Zapata*, *Peace & Love* y otros) mismos que intentaban mantenerse vigentes y sin espacios televisivos o radiofónicos que los apoyaran.

A mediados de 1981, se crearon foros como *La Rockola*, *El Bar 9*, *Rockotitlán*, *Foro Alicia*, *RockStock*, *La Victoria*, *Tequila Boom*, *La Diabla*, *Babel*, *Fixión*, *Tutti Frutti*, *LUCC*, donde, gracias al ambiente de estos lugares, aparece de un momento a otro una nueva generación de grupos. Con el renacimiento del Rock y la música de denuncia, se dio cita también al surgimiento de otras artes



subterráneas como el teatro, la danza, *performances*, entre otras actividades, permitiendo entonces que los lugares donde se citaban para las tocaditas fueran también espacio para estas artes (En red disponible en:

[http://www.rocksonico.com/nota.asp?not\\_id=1472](http://www.rocksonico.com/nota.asp?not_id=1472)).

“Empezaron a surgir grupos nuevos pero con un sonido menos roquero y más comercial; en esa época surge *Sombrero Verde*, llamado “El Police Mexicano”, ya que el grupo inglés fue una fuerte influencia de este grupo jalisciense; también aparece *Botellita de Jerez*, grupo de la capital mexicana que tocaba canciones de albures y bromas pesadas. Realmente a estos se les debe considerar como “Rock Mexicano”, por su mezcla del Rock con toques de Mariachi, Marimba y Salsa, además de hacer alusión en muchos de sus temas a situaciones relacionadas con nuestro país, haciendo canciones de denuncia social” (Véase anexo 13) (En red disponible en: [http://blogs.vivito.net/blog/revista de derecho y economia/musica/2005/10/29/rock en los 80s en mexico](http://blogs.vivito.net/blog/revista%20de%20derecho%20y%20economia/musica/2005/10/29/rock%20en%20los%2080s%20en%20mexico)).

El paso definitivo para la concepción del Rock mexicano en español lo dieron Juan Navarro y Ricardo Ochoa, en 1985 quienes fundaron el sello “Comrock” y editaron 16 discos en esa línea. En su corta existencia las bandas que acogieron tradujeron sus nombres del inglés al español. *Kenny and The Electrics*, *Three Souls In My Mind* y *Dangerous Rhythm* se transformaron y se unieron a bandas como *Mask*, *Luzbel*, *Clips* y *Montana*, entre otros, para crear el movimiento de “Rock en Tu Idioma”. El logo y el slogan de ese movimiento realmente fue concebido hasta 1987, año en que BMG lanzó la convocatoria para llevar a cabo el primer concurso nacional de Rock en español. De ahí surgieron bandas como *Los Amantes de Lola*, *Guisar*, *Armagedon*, *Maldita Vecindad*, *Fobia*, *Neon* y se anexaron otros como *Miguel Mateos*, *Virus*, *Los Toreros Muertos*, *Radio Futura* y *Raul Porchetto*, *Fobia*, *La Lupita*, *La Cuca*, *Coda*, *Tijuana No*, *La Castañeda*, *Santa Sabina*, *Las Víctimas del Doctor Cerebro*, *La Dosis*, *Kerigma (grupo)*, entre otros.

“Así nació el llamado “Rock en tu Idioma”, concepto creado con el objetivo de conseguir que algunas bandas sudamericanas de renombre escalaran la geografía de sur a norte para asentarse popularmente, y hacer de México una zona de paso hacia el mercado internacional. Aunque no pretendían armar un movimiento cultural de grandes proporciones, durante esos pocos años en que el slogan se utilizó, nacieron suficientes grupos como para fortalecer un poco la escena y ligarla con lo que ocurría en Argentina, Chile, Colombia, España y Estados Unidos” (En red; disponible en [http://www.rocksonico.com/nota.asp?not\\_id=1472](http://www.rocksonico.com/nota.asp?not_id=1472)).

Se empiezan a abrir espacios tanto en Televisión, gracias al apogeo de los videos musicales, como en radio; además, el programa de TV “Cachún-cachún Ra-ra” (creación de Luis de Llano) empieza a invitar a estos grupos. La semilla ya estaba plantada.

En 1987, la radio mexicana estaba plagada de artistas como *Flans*, *Timbiriche*, *Pandora* y el poco furor que aún quedaba de *Menudo* y *Parchis* cuando, de repente, llegó la invasión roquera en Español más importante jamás imaginada; grupos como *Hombres G*, *Miguel Ríos*, *La Unión*, *Mecano*, *Nacha Pop*, *Alaska* y *Dinarama* y *Olé-Olé (España)*, *Soda Stereo*, *Los Enanitos Verdes*, *Los Abuelos de la Nada*, *Los Fabulosos Cadillac* y, *Charlie García*, (Argentina) además de muchos grupos más provenientes de Latinoamérica. Se puede decir que muchas bandas murieron en la batalla a principios de los años ochenta, pero su esfuerzo y amor por el Rock no dejó que el género muriera.

Esto permite que el género en español permanezca hasta estos días pasando por artistas como: *Café Tacuba*, *Cecilia Toussaint*, *La Ley*, *Alejandra Guzmán*, *Jaguares*, *Gloria Trevi*, *La Dosis*, *La Lupita*, *La Cuca*, *Aterciopelados*, *Héroes del Silencio*, *Azul Violeta*, *Tijuana No!*, *La Castañeda* y muchos otros.

Durante casi una década las compañías disqueras y los grupos mexicanos establecieron una relación bastante fructífera, que animó a estaciones de radio y

medios impresos a confiar en la calidad del Rock nacional y su capacidad para producir sus propios sonidos.

Entre los años ochenta y noventa, la música tuvo cierta continuidad en nuestro país, a pesar del formato Pop que los sellos grandes utilizaban para promocionar a los grupos de Rock. No importaba realmente la forma, mientras los sonidos salieran del “Hoyo Funky” y llegaran hasta las grandes masas. (En red; disponible en [http://www.rocksonico.com/nota.asp?not\\_id=1472](http://www.rocksonico.com/nota.asp?not_id=1472)).

#### 4.3 PRINCIPALES EXPONENTES.

Aquí se presenta una tabla de los principales grupos que en esta década surgieron así como algunos ejemplos de lo que hicieron las mas representantes en el terreno de la denuncia social. (Recabada de distintas paginas de Internet)

<b>Bandas de “Rock en tu Idioma”</b>
Azul Violeta
Bon y Los Enemigos del Silencio
Café Tacuba
Caifanes
El Tri
Fobia
La Castañeda
La Cuca
La Lupita
Las victimas del Doctor Cerebro
Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio
Ritmo Peligroso
Rostros Ocultos
Tijuana No!

<b>Bandas Pop</b>
Flans
Menudo
Pandora
Parchis
Timbiriche

<b>Bandas Alternativas</b>
El Personal
Es-3 y Sangre Azteca
Iconoclasta
Juguete Rabioso
Ninot
Pedro y las Tortugas
Radio Carolina
Santa Sabina
Simple Mortales

<b>Otras Bandas</b>
Atoxxxico
Banda Bóstik
Juan Hernández
Masacre 68
Solución Mortal

Indudablemente, un grupo que rebasó todas las proporciones fue *Café Tacuba*, compuesto por cuatro integrantes que comenzaron a tocar en 1989 en bares y antros de la ciudad de México y que actualmente es la única banda que ha tenido un reconocimiento internacional importante con un estilo musical único en el mundo, ya que mezcla su música con diferentes ritmos folklóricos mexicanos.

Un ejemplo de una de sus canciones es la llamada “el metro”; aquí se habla sobre cómo es un recorrido por el metro en la Ciudad de México, el hacinamiento, el comercio, la desesperanza que vive la juventud, lo cotidiano y monótono que es transportarse en una ciudad tan grande (Véase anexo 14).

Igualmente, el grupo *El Tri* se caracteriza por componer canciones de denuncia y controversia social contra el gobierno, la prensa etc. Este grupo que ha estado siempre presente desde la década de los sesentas con su anterior nombre *Three Souls in My Mind*, participó en Avándaro y ha sido una de las pocas bandas que ha seguido a lo largo de todo este tiempo, siempre con una tendencia a denunciar los hechos que han surgido a través del tiempo en México.

Ejemplos sobrarían, pero en particular la canción llamada “Así se hacen los chismes” es un ejemplo de cómo los medios de comunicación intervienen y manipulan la información creando muchas veces especulaciones y mentiras sobre aspectos que quizás nunca fueron así. Demostrando así el poder que tienen los medios masivos (Véase anexo 15).

## **5. LA MÚSICA POPULAR COMO INSTRUMENTO DE DENUNCIA SOCIAL ENTRE 1991 – 2000.**

### **5.1 PANORAMA HISTÓRICO- SOCIAL EN MÉXICO**

Durante este periodo continuó el mandato de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994) quien al final de su sexenio tuvo varios momentos importantes que pasarían a la historia del país.

El 1 de enero de 1994, mismo día en que el TLC entraba en vigor, una rebelión de indígenas pobres y desprovistos de tierras, denominado Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), estalló en el estado sureño de Chiapas e hizo un llamamiento para un “levantamiento civil” pacífico con el fin de defender los derechos de los votantes en las elecciones presidenciales que iban a celebrarse en el mes de agosto. Salinas optó por la negociación en lugar de la represión, pero la racha de quejas de los rebeldes fue un vergonzoso recordatorio del deterioro de las condiciones en las zonas rurales de México. (En red disponible en:[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi\\_quepaso/salinas\\_de\\_gortari.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_quepaso/salinas_de_gortari.htm)).

Salinas primero apostó por la fuerza frente a los zapatistas, pero pronto cambió de estrategia al entender que su aplastamiento sin contemplaciones tendría un enorme costo político, interna y externamente, para su gobierno.

Durante su administración también se suscitó el asesinato del candidato del PRI, Luis Donaldo Colosio el 23 de marzo de 1994 cuando acababa de pronunciar un discurso electoral en Lomas Taurinas Tijuana, BCN. El responsable había sido un mecánico llamado Mario Aburto Martínez quien siempre insistió en que actuó solo, pero la opinión pública tenía muy claro que había una conspiración detrás, planeada desde el frente de los narcotraficantes, o desde el propio PRI.

El 1° de diciembre, Salinas terminó su mandato y Ernesto Zedillo Ponce de León (1994-1999) tomó posesión de la Presidencia, pero no pudo tener un inicio

de gestión más sobresaltada. El 19 de diciembre, informado de que las reservas internacionales de dólares estaban agotándose vertiginosamente debido a la fuga masiva de capitales, decidió devaluar el sobrevalorado “súper peso” que había dejado Salinas en un 15%, pero el nuevo margen de cotización fue inmediatamente rebasado, obligando a declarar la libre flotación de la moneda.

Hasta final de año, el peso perdió un 60% de su valor, trastornando los mercados internacionales con el popularmente conocido como *efecto tequila* y colocando las finanzas mexicanas al borde del colapso. Se organizó un gigantesco “plan de salvamento internacional” conducido por Estados Unidos estabilizando el mercado cambiario, a cambio de aplicar extraordinariamente un duro plan de ajuste donde nuevamente los pobres serían los más perjudicados. La delicada situación social en algunos estados, alimentada por los abusos de los gobernadores locales del PRI, obligó a intervenir a Zedillo.

Así, en 1996 forzó las renuncias de los gobernadores de Nuevo León, tras protagonizar un escándalo de corrupción, y de Guerrero, por intentar ocultar el asesinato de 17 campesinos por las fuerzas de seguridad.

Fue el heredado del conflicto en Chiapas, ahora extendido a otros estados del sur, con su complejo cuadro de insurgencia armada, reivindicaciones indígenas de autogestión, reparación socioeconómica, monopolio de las estructuras productivas y de poder por la oligarquía priísta.

Tras fracasar las negociaciones con el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, EZLN, el 9 de febrero de 1995, poniendo fin a la tregua vigente desde el 12 de enero de 1994, ordenó al Ejército cercar la selva Lacandona y capturar al

líder de la revuelta (*Subcomandante Marcos*), al que de paso intentó desacreditar revelando su identidad, pero cinco días después mandó detener las operaciones.

Por un lado, Zedillo alentó el buen entendimiento con el Gobierno de Estados Unidos, que concentraba tres cuartas partes de todas las transacciones comerciales de México. En 1998 el 76% de las exportaciones y el 70% de las importaciones mexicanas se hicieron con Estados Unidos; su valor sumó los 187.000 millones de dólares, nada menos que un 120% de incremento con respecto a 1993, el año previo a la entrada en vigor del TLCAN. La tendencia siguió creciendo con rapidez hasta el final del período presidencial de Zedillo, sobre todo en las exportaciones, consolidando a México, ya muy por delante de Japón y China, como el segundo socio comercial de Estados Unidos después de Canadá ( En red disponible en:

[http://www.cidob.org/es/documentacion/biografias\\_lideres\\_politicos/america\\_del\\_norte/mexico/ernesto\\_zedillo\\_ponce\\_de\\_leon](http://www.cidob.org/es/documentacion/biografias_lideres_politicos/america_del_norte/mexico/ernesto_zedillo_ponce_de_leon)).

En la intensa campaña de las elecciones del 2 de julio de 2000, unánimemente consideradas las más cruciales en la historia del país, luego de 71 años de hegemonía y predominio del PRI, al plantearse una posibilidad seria de cambio político gracias a las reformas decisivas del presidente saliente, Vicente Fox empresario, y ex gobernador del estado de Guanajuato explotó su imagen de panista atípico, con un populismo, un estilo directo y una virulencia verbal contra sus contrarios que no se ajustaban al perfil del derechista tradicional.

Siendo así, el sucesor de Ernesto Zedillo Ponce de León, donde en la jornada del 2 de julio de 2000 el candidato priísta cayó derrotado con el 36,1% de los votos ante el hombre del PAN, Vicente Fox Quesada (2000-2006), que obtuvo el 42,5%.



El sensacional resultado fue rápidamente reconocido por Zedillo, que llamó a una transición ordenada y ofreció su colaboración al presidente electo, con el que se reunió a las pocas horas. Las felicitaciones internacionales se dirigieron a Fox, pero también a Zedillo, por haber hecho posible un proceso electoral transparente y libre de los habituales episodios de fraude institucional.

Al día siguiente de asumir, Fox ordenó el principio de la retirada del Ejército de Chiapas, anunció el envío inmediato al Congreso del proyecto de ley sobre Derechos y Cultura Indígenas elaborado por la Comisión Parlamentaria de Concordia y Pacificación (COCOPA) y firmó en Oaxaca con la alta comisionada de la ONU para los Derechos Humanos, Mary Robinson, un acuerdo comprometiendo al Estado mexicano con el respeto de las libertades y los derechos fundamentales.

También se comprometió a facilitar la puesta en libertad de los presos del EZLN. Este conjunto de iniciativas satisfizo las demandas de la guerrilla, que sin más espera aceptó volver a la mesa de diálogo.

Fox tomó posesión de la Presidencia cuando el país estaba a punto de cerrar un excelente año económico. En el año 2000 la economía creció el 7%, el doble que el año precedente, sin aumento de los precios; antes al contrario, la inflación descendió del 16,6% al 9,5% en los doce meses computados. El peso estaba estabilizado frente al dólar, el Banco de México había aumentado sus reservas monetarias y el descenso de los ingresos del petróleo por los bajos precios internacionales se había compensado en parte con el relanzamiento de las exportaciones no petroleras (En red disponible en:

[http://www.cidob.org/es/documentacion/biografias\\_lideres\\_politicos/america\\_del\\_norte/mexico/vicente\\_fox\\_quesada](http://www.cidob.org/es/documentacion/biografias_lideres_politicos/america_del_norte/mexico/vicente_fox_quesada)).

Sin embargo sus grandes promesas sólo se quedaron en palabras ya que su popularidad fue decayendo dejando ver a un presidente desubicado y con mucha falta de pericia política, siendo cada vez más *lamentable y bochornosa* su actuación.

Cuando un presidente ha hecho declaraciones que son polémicas es necesario citarlas y ponerlas dentro del contexto político del momento. Las conversaciones con Castro, las declaraciones en Mar del Plata, tuvieron consecuencias de gran impacto político para México. Como consecuencia de las declaraciones y palabras de Fox, México vive uno de los peores momentos diplomáticos y con el deterioro sin precedentes de sus relaciones con dos países tradicionalmente aliados como son Cuba y Venezuela. No podemos pretender que las relaciones de México con estos países se deterioraron sin razón alguna como por arte de encanto. (En red disponible en: tequendamia, 2005 [http://es.wikipedia.org/wiki/Discusi%C3%B3n:Vicente\\_Fox](http://es.wikipedia.org/wiki/Discusi%C3%B3n:Vicente_Fox)).

### **5.2.1 PANORAMA HISTÓRICO- SOCIAL INTERNACIONAL**

Mientras esto sucedía en México alrededor del mundo pasaban diferentes acontecimientos dándole forma a un nuevo mundo. Tras la caída del muro de Berlín se desencadenó la desintegración de la URSS dando nacimiento a nuevos estados independientes y permitiendo la reforma política en las naciones que habían permanecido bajo su influencia. De entre estas naciones sobresaldría la Federación Rusa, que fue liderada por Boris Yeltsin durante todo el período.

Gracias a los últimos avances en las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación) la "globalización", proceso presente, desde hace siglos, comienza a alcanzar niveles nunca antes imaginados.

El Consenso de Washington (Estados Unidos), acuerda un paquete de políticas económicas para reformular y ajustar todas las economías nacionales del mundo.

En 1994 se crea la Organización Mundial del Comercio; que junto con el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial desempeñarán un papel central durante la década. Los Estados Unidos conocen bajo el gobierno de Bill Clinton un crecimiento económico sin precedentes.

Además la administración de Clinton respaldó negociaciones en Oriente Medio que llevaron a que el conflicto árabe-israelí estuviera más cerca que nunca de resolverse, si bien no llegó a concretarse una solución.

La República Popular China empezó a ver los beneficios de su política de transformación económica iniciada a finales de los años 1970, que hicieron que el país abandonara poco a poco los principios de la economía comunista clásica desarrollando una particular economía de mercado.

El nacimiento de la Unión Europea (UE) en 1993, dio al mundo un nuevo bloque político económico fuerte que paulatinamente se colocó como una fuerza predominante en Europa.

Oriente medio aumentó su división interna y los países árabes dejaron de representar un peligro para la existencia del estado de Israel. La Guerra del Golfo en 1991 dividió a los países árabes, algunos de los cuales se aliaron con potencias occidentales para atacar a Irak que bajo el gobierno de Saddam Husein había invadido Kuwait.

América Latina es la región que aplica en forma más disciplinada las políticas económicas del Consenso de Washington. Los presidentes Menem (Argentina), Collor de Melo (Brasil), Salinas de Gortari (México), y Fujimori (Perú), resultan los principales exponentes de esas políticas. Se crea el Mercosur (1991).

México entra al NAFTA (North American Free Trade Agreement o TLC), con EEUU y Canadá. En Chile tras 17 años, termina el gobierno militar (denominado dictadura por grupos de izquierda) y se inicia un largo gobierno de la Concertación entre socialistas y demócrata-cristianos que excederá la década.

En Paraguay finaliza una de las dictaduras más largas de la historia y se abre una prolongada etapa democrática. En Guatemala con la firma de la paz en 1996 finalmente termina una guerra civil que duró 36 años y que dejó más de 200.000 muertos y desaparecidos. La década termina con América Latina como la región con mayor desigualdad social de la Tierra y la única en la que no se avanzó en la lucha contra la pobreza.

En el terreno tecnológico, en 1992 la empresa Sony pone a la venta el primer minidisco, y Phillips el primer cassette digital. El 6 de mayo de 1994 fue inaugurado el Eurotúnel, túnel que cruza el Canal de la Mancha, uniendo Francia con Inglaterra. Es una importante infraestructura del transporte internacional Su travesía dura aproximadamente 35 minutos entre Calais/Coquelles (Francia) y Folkestone/Dover (Reino Unido).

La aparición de Internet como una herramienta al alcance de la población, marca una revolución cultural cuyo alcance aún no puede ser claramente evaluada, pero que sin duda ha cambiado para siempre la manera en que las personas se comunican. En la última década del siglo se nota en todo el mundo un incremento en la globalización. La transferencia de la información se hace cada vez más rápida con la popularización de la Internet 'red internacional' de computadores, nacida a fines de la década anterior.

La revolución sexual se aceleró en muchos países, aumentando la libertad en el trato de estos temas. Esta fue además una década de gran inquietud y creatividad desde el punto de vista artístico, según los expertos, lo cual se materializó en todas las disciplinas; literatura, música, cine; aparecieron nuevas expresiones, nuevas formas, y el arte al completo experimentó una profunda transformación.

## **5.2 LA MÚSICA EN LOS AÑOS NOVENTA.**

Fue la década de los años noventa la encargada de despedir el siglo XX, dejó atrás revoluciones, guerras, avances tecnológicos y de ciencia. Mientras algunos comenzaban a escuchar música por decisión propia, otros encontraban en ella un refugio frente al sistema al tiempo que los videos daban una pauta de cómo se desarrollaba la época. Surgen nuevos cambios y se adoptan nuevos ritmos así como también se adoptan muchos grupos americanos e ingleses, con ellos nuevas formas de expresar.

En los años noventa aparecen bandas mejor conformadas, disqueras con estrategias mejor definidas, disqueras independientes con buenas opciones, presencias indeseables, ausencias agradecidas y consolidación de un pequeño y valioso número de grupos.

Hasta ahora la reacción de los medios de comunicación hacia el Rock había sido muy tímida, porque ninguno, ni siquiera las revistas especializadas de Rock, se daban cuenta de cómo son las características de este movimiento. Sería injusto apreciar el Rock mexicano a partir de lo que se oye en radio, porque existe una

trivialización muy fuerte. Sin embargo, hay una dinámica en las tocaditas, en las presentaciones personales que es lo que le da vida al Rock mexicano.

En los años noventa, continúa el florecimiento del Rock progresivo, ahora con proyección internacional, al ser reconocidos por diversos foros y disqueras de Europa y Estados Unidos, que muestran interés en los grupos nacionales. Algunos de estos grupos son: *Banda Elástica*, *Frolic Froth*, *Cabezas de Cera*, *Galie*, *Humus*, *José Luis Ledesma*, *Jaime Villarreal*, *Nirgal Vallis* y *Smoking The Century Hawai* y *Moderatto*, muchos de ellos siguen activos en 2007.

Hacia fines de los años noventa, con una industria mucho más desarrollada, salen a la luz grupos como Molotov, Las Ultrasónicas y Control Machete. Estos y muchas otras bandas trabajan en la fusión de estilo, algunos mezclan Rock y Hip Hop, con letras irreverentes y temáticas personales, con fuertes dosis de crítica social. Al parecer la prohibición de los años setenta se fue diluyendo hasta desaparecer completamente, pero le tomó más de 25 años mostrar algún signo de flaqueza (En red disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Rock\\_mexicano](http://es.wikipedia.org/wiki/Rock_mexicano)).

Sin embargo, a finales de los años noventa, la continuidad llegó a su fin; algunas disqueras decidieron dar carta de retiro a los grupos en los que alguna vez habían confiado y que ahora no resultaban un buen negocio.

La crisis de la industria, provocada por la piratería y los altos salarios de los ejecutivos, perjudicó a buena parte de esas bandas que ansiaban tener un contrato discográfico y que aspiraban a poder utilizar el gran aparato de difusión y distribución que les prometían. Simplemente estaban congelados, sin disquera para sacar nueva música (en el caso de las bandas con algunos años de

existencia) o acercarse por primera vez a un público más amplio (en el caso de las bandas nuevas).

En la búsqueda de nuevas formas de expresión las disqueras independientes se han fortalecido; sellos como *Happy Fi*, *Discos Antídoto*, *Abolipop Records*, *Nimboestatic*, *Histeria Colectiva*, *Grabaxiones Alicia* y *Nuevos Ricos* (por mencionar unos pocos) acogieron diferentes géneros y establecieron nuevas formas de trabajo en las que permitieron nacer a una nueva generación de grupos, que han combinado novedosas formas de organización y distribución para hacer llegar hasta el público su música con mucho éxito.

Esa nueva camada sigue al pie de la letra la línea del DIY, buscan la autogestión para mantener libre su música, deciden que quieren hacer con ella y la forma en que la harán llegar a sus seguidores. La mayoría de las veces estos grupos producen sus propias canciones, maquilan sus discos y reciben íntegras sus ganancias, que son reinvertidas en el equipo del grupo y en la edición de más discos.

En sus inicios, los grupos mexicanos eran menospreciados y se les daba la oportunidad de abrir los conciertos a los estelares, pero después de cincuenta años los festivales o tocaditas de bandas locales en sitios como: *El Foro Alicia*, *El Pasagüero*, *La Alberka*, *El Sauce Boxeador*, *El Bulldog Café* y *Virreyes* (entre muchos otros) se han vuelto prácticas cotidianas, a esto se suma por supuesto una mayor apertura y difusión del Rock mexicano así como también canciones de denuncia social en los medios de comunicación (En red disponible en: [http://www.rocksonico.com/nota.asp?not\\_id=1472](http://www.rocksonico.com/nota.asp?not_id=1472)).

### 5.3 PRINCIPALES EXPONENTES.

*Panteón Rococó* es un grupo de música Ska que toca canciones de denuncia social, que hablan de hechos que afectaron a México durante esta época. Panteón Rococó destacó en el populoso movimiento y generó un auténtico fenómeno alternativo con la autoedición en 1999 de su primer álbum: “A la Izquierda de la Tierra”, del que se vendieron más de 50 mil discos en forma independiente, y que redituó el indeleble éxito popular “La dosis perfecta” y otras favoritas de su repertorio como “Toloache para mi negra”, “Borracho”, “Marcos hall”, “Asesinos” y “La maquinita”, entre otras.

Una de las principales canciones es la llamada “Globalizado”, la cual plantea cómo el mundo está atado y amordazado por las nuevas ideas neoliberales que se han venido dando en esta década, protestando sobre la represión que existe por parte del gobierno (Véase anexo 16).

“La carencia” de *Panteón Rococó* narra cómo los mexicanos vivimos a diario en la ciudad de México, cómo es ir al trabajo, denuncia sobre el salario que no alcanza ni para lo necesario, se queja de la globalización en la que vivimos ya que la gente pobre se vuelve más pobre y los ricos más ricos; esto hace un desequilibrio social (Véase anexo 17).

“La ciudad de la esperanza”, de *Panteón Rococó* canción que habla acerca de los servicios públicos que brinda el gobierno, los cuales no funcionan correctamente (Véase anexo 18).

Debido a que el subcomandante Marcos se considera simpatizante de la banda *Panteón Rococó* le escribieron esta canción llamada “Marcos hall” que



describe a su persona y sus ideales, así como exponen los problemas que atraviesan los indígenas de Chiapas, como el hambre, el robo de sus tierras, etc. (Véase anexo 19).

Uno de los grupos que siguió recogiendo éxitos fue *El Tri* y con esto también siguió su estilo de canciones de denuncia hablando de temas que en esta década marcaron a México.

La canción “Libertad bajo fianza” habla cómo en la actualidad existe todavía represión contra la gente de color y a los extranjeros en Estados Unidos, también menciona que no existe justicia con ellos ya que siempre los norteamericanos verán a los demás como inferiores a ellos (Véase anexo 20).

“Epidemia” del *El Tri* nos habla de que actualmente los gobernadores y secretarios que están en el poder sólo han robado y no hicieron ni hacen nada bueno por el país, también habla de que los mismos gobernadores nos han vendido a países extranjeros y estos se aprovechan de nuestras riquezas como el petróleo, oro y plata, dejándonos pobres y endeudados (Véase anexo 21).

En “Perdónanos la deuda” de *El Tri*, se está denunciando en forma de oración la corrupción, el abuso de autoridad, la represión, la impunidad, las mentiras de los gobernantes, y cómo, las personas que tienen poder, abusan de las que no lo tienen (Véase anexo 22).

“Revolución ´94” de *El Tri*, describe los enfrentamientos del EZLN contra el gobierno. Advierte que hay una revolución en el estado de Chiapas ya que no hay justicia (Véase anexo 23).

“Con la cola entre las patas” de *El Tri* relata el asesinato de Luis Donaldo Colosio, y los sentimientos de inseguridad y confusión que trajo a la sociedad este

acontecimiento, ya que este representante era la esperanza para los mexicanos pues hablaba de igualdad y transparencia (Véase anexo 24).

Durante esta década varios artistas de habla hispana grabaron canciones de denuncia ya que en sus países también surgen situaciones muy parecidas a las que sufre México. Por ejemplo *Shakira*, quien con su canción “Pies descalzos” hizo cantar a millones. Esta canción denuncia a la sociedad en la que vivimos con sus reglas a veces estúpidas e ilógicas. Cabe mencionar que con esta canción *Shakira* logró en 1995 el reconocimiento internacional. Tanto así que se le abrieron las puertas en toda Latinoamérica, Estados Unidos y países de Europa (Véase anexo 25).

Otro cantante que se especializa más que nada en mezclar canciones populares y de protesta en sus temas es *Oscar Chávez* que como, en los sesentas, también en esta década sigue entonando canciones de denuncia social. Oscar Chávez nació en México en 1935, estudió teatro en la Escuela de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes, en la Academia de Teatro del Maestro Seki Sano y en el Teatro de la Universidad (UNAM); a su vez, es uno de los principales exponentes de este tipo de música debido a que aparte de actuar también es cantante y se caracteriza por hacer música Folklórica.

La canción llamada “No la chiflen que es cantada” nos habla de la situación en México con el desempleo, con la iglesia, de los políticos que aunque sean de un partido u otro son lo mismo (Véase anexo 26).

#### 5.4 EL NARCOCORRIDO.

A finales del siglo XIX y principios del XX, los bandoleros (o gavilleros) que asolaban brechas, caminos reales y poblados, constituyeron parte importante en la historia de la lucha armada de 1910. Ignacio Parra, Heráclio Bernal, Jesús Cadenas y hasta Francisco Villa, eran campesinos o individuos de clase económica baja que, por alguna u otra razón, delinquían para poder sobrevivir. Prófugos que se burlaban de los representantes de la ley en sus persecuciones y que eran considerados por el pópulo como paladines vengadores de los atropellos e iniquidades que cometía la élite gobernante.

El pueblo estaba contra una ley injusta que era aplicada sólo a los de la escala social baja, y veía en los bandoleros a héroes que poseían el valor suficiente para combatir la arbitrariedad y los abusos. Por ello, merecían admiración, respeto y apoyo. Su actividad ilícita, el robo, era tomado como un asunto secundario y, hasta normal y necesario para luchar en favor de los más necesitados.

Así las cosas, no pocos compositores anónimos dieron cuenta de las hazañas de éstos, dando lugar a los corridos en los que se ensalza el valor para enfrentar la “ley injusta”. Al paso del tiempo, los bandoleros y sus corridos pasaron a formar parte de la “mitología popular”, se tornaron en “bandidos buenos que robaban a los ricos y ayudaba a los pobres”, en “defensores del pueblo” al margen de la ley.

El narcocorrido es, pues, un género musical heredado de la Revolución y es ahora el vehículo de grupos musicales para difundir vida y obra de los narcotraficantes y de sus seguidores, originarios en su mayoría de zonas rurales y localidades del norte. Es, efectivamente, en esas zonas, en la región noroeste de México, donde es habitual el asesinato de policías y delincuentes, en las que los narcocorridos tienen mayor aceptación. El corrido es el crisol de la formación de la nación mexicana y el narcocorrido revela una tradición musical llena de vitalidad, mostrando el lugar que ocupa el narcotráfico en la cultura mexicana contemporánea (En red, disponible en: [http://www.lasiega.org/entrega2/entrega2\\_9.pdf](http://www.lasiega.org/entrega2/entrega2_9.pdf)).

Acompañado del prefijo “narco” (de narcótico: sustancia que provoca somnolencia), esta nueva designación para el corrido no es más que una referencia a los llamados corridos de traficantes de drogas o corridos de contrabandistas, como originalmente se les nombró. Con esta nueva temática en las canciones, se ha modificado parte de lo tradicionalmente dicho, comentado y estudiado del género. Hay cambios significativos de fondo y forma en los corridos actuales.

El narcotráfico ha hecho en la música popular, la misma función que hizo la Revolución. No olvidemos que gracias al impacto social de la lucha armada de 1910, el corrido tomó la forma y las características como tales. El tráfico ilegal de drogas y su combate, es un fenómeno social donde, al igual que en la Revolución, también se hace uso de la violencia y hay enfrentamientos entre representantes de la ley e individuos perseguidos por el estado. De la misma forma que existe una necesidad de las multitudes por informarse de los detalles de este delito.

El narcotráfico es pues, una realidad social que impacta. Por ello, los compositores populares, recreadores de nuestra sociedad y sus problemas, han tomado como temática esta actividad delictuosa; componen canciones que forman parte de una nueva etapa en la historia y “evolución” del corrido. Es decir: los compositores de corridos han dado un giro, tanto en el lenguaje comúnmente utilizado (se hace uso de metáforas pensadas cuidadosamente, se crean nuevos vocablos para designar algo referente a la ilegalidad) como en la manera y los medios musicales para interpretar sus corridos (Tambora sinaloense o

instrumentos de música norteña), así como también una ligera variación en la estructura literaria de éstos.

Así mismo también toca el tema de la corrupción que es constante y se renueva conforme avanzan los ciclos de la política en México. En los últimos tres sexenios, por ejemplo, se han dado a conocer los nombres de algunos individuos que, desde dentro del sistema protegían, a cambio de beneficios económicos, este delito. Y es también en cada nuevo sexenio cuando se crean los nexos de complicidad, de protección y pago, de tráfico de influencias, entre otros.

Bien convendría tomar en cuenta el parentesco de los corridos de narcotraficantes con aquellos corridos pre-revolucionarios conocidos como “de bandoleros”; considerados también como precursores de los corridos de la revolución. Los corridos entonces son formas de contar los sucesos que han pasado, así pues el narcocorrido relata las hazañas de los Narcos, y de esta forma se vuelven música popular de denuncia ya que, denuncian los delitos y anécdotas de estas personas y de sus situaciones.

*Los Tigres del Norte* que desde décadas atrás componen los narcocorridos con una trayectoria de más de tres décadas con ventas millonarias, giras extensas a través de Estados Unidos, México, América Latina, Europa y Asia, ha hecho de *Los Tigres Del Norte* una verdadera leyenda internacional. *Los Tigres Del Norte* emprendieron su larga trayectoria artística de la mano de su director musical, voz principal y acordeonista Jorge Hernández, quien junto a sus hermanos Hernán, Eduardo, Luis y su primo Oscar Lara, iniciaron unidos el camino, logrando llegar a niveles inimaginables (En red, disponible en: <http://www.club-tigresdelnorte.com/historia.htm>).

Para expresar estos hechos a continuación tenemos algunas canciones que ejemplifican esto: “El carro rojo” es una canción que cuenta cómo unos narcos, trasladaban la droga hacia Chicago, y cómo se enfrentaron con los policías, muriendo cuatro narcos y tres del gobierno (Véase anexo 27).

“Ya encontraron a Camelia”, relata la historia de una narcotraficante muy importante a la cual se le buscaba, debido a que se le culpaba de haber matado a un hombre; ella se escondía en Estados Unidos, Tijuana y Guadalajara, pero la encuentran y la mafia la mata (Véase anexo 28).

Actualmente los narcotraficantes tienen más poder que los mismos políticos o gobernantes. La canción llamada “La Reina del Sur” es un narcocorrido inspirado por la novela homónima del escritor español Arturo Pérez-Reverte. Este corrido canta la historia de Teresa Mendoza, una joven culichi que en su natal Sinaloa se involucra con el narcotráfico y después se va a vivir al sur de España donde se convierte en una de las mafiosas más buscada y respetada a la vez (Véase anexo 29).

## **6. LA MÚSICA POPULAR COMO INSTRUMENTO DE DENUNCIA SOCIAL ENTRE LOS AÑOS 2000 Y 2005.**

### **6.1 PANORAMA HISTÓRICO- SOCIAL EN MÉXICO,**

En el año 2000 México vivió por primera vez, tras 71 años, la alternancia política cuando la alianza de los partidos Acción Nacional y Verde Ecologista de México derrotó al PRI en las elecciones presidenciales. Vicente Fox Quesada asumía la presidencia con uno de los índices de popularidad más altos en la historia reciente de México.

Sin embargo, muy pronto su popularidad como ya se mencionó en el capítulo anterior se fue minando, principalmente por desacuerdos en torno al cambio que significaba su presidencia, criticado por la oposición por supuestos actos irresponsables de su parte. Sus detractores señalaban que fue su falta de “tacto” para tratar con la cámara de diputados lo que impidió una buena relación entre el poder ejecutivo y el legislativo.

El presidente mexicano cumplió su primer año en el poder presentando un balance globalmente positivo, que puso el acento en la estabilidad monetaria. Fox aseguró que el país gozaba de la confianza de los operadores económicos internacionales, y esa era la mejor señal para encarar con optimismo el futuro inmediato, no obstante el severo impacto de la crisis estadounidense, la demora en la puesta a punto de las reformas estructurales prometidas y la inamovilidad del problema de la pobreza.

En el ámbito de los derechos políticos y civiles, México entro en una etapa de pluralismo y de libertades sin precedentes, pero también se reconoció que

quedaba mucho por hacer en la lucha contra la corrupción y la criminalidad, fenómenos que se mostraban con la impunidad habitual.

Pero las imputaciones de falta de liderazgo, de inconsistencia en los diversos frentes de actuación gubernamental, de una dedicación excesiva a las cuestiones internacionales y, sobre todo, de no realizar lo prometido, fueron lloviendo una y otra vez, presionado por un lado, por los empresarios privados, para que avance decididamente en las reformas estructurales, y por el lado opuesto para que no se eche en brazos del "neoliberalismo". Los fuertes regateos desde el propio partido del presidente y las discrepancias entre miembros del Ejecutivo, sobre todo en política exterior, fueron constantes aspectos que alimentaban la lista de críticas a Fox.

### **6.2.1 PANORAMA HISTÓRICO- SOCIAL INTERNACIONAL**

Mientras tanto, alrededor del mundo, existieron también diferentes situaciones y acontecimientos que condicionaron el devenir histórico de México: Fue declarada la Década internacional por una Cultura de Paz y no-violencia para la infancia en el mundo (2001-2010) por la ONU. Esta fue una media década marcada por sucesos para combatir el terrorismo después de los atentados del 11 de septiembre de 2001 contra las Torres Gemelas de Nueva York.

También han destacado el auge de China como potencia mundial, el nuevo movimiento populista de políticos de izquierda en América Latina, y el conflicto de Estados Unidos por mantener un estricto control para evitar el paso de indocumentados por su frontera sur.



George W. Bush asume la presidencia de Estados Unidos en el año 2000 y es reelegido en 2004. El 11 de septiembre del 2001 hubo una serie de atentados suicidas que implicaron el secuestro de 4 aviones de pasajeros. Los aviones fueron empleados como bombas aéreas para matar aproximadamente a 3.000 personas, además de las pérdidas humanas, las Torres Gemelas del World Trade Center y otros 5 edificios que fueron destruidos o se derrumbaron de forma parcial; 23 edificios adicionales y el Pentágono fueron dañados.

El 27 de octubre de 2002 el ex obrero y sindicalista Carlos Lula da Silva, fue electo presidente de Brasil, derrotando a José Serra quien contaba con el apoyo del sector empresarial y la fuerza del gobierno anterior.

El 20 de marzo del 2003 Estados Unidos declaró su lucha contra el terrorismo, iniciando una invasión a Afganistán con el propósito de derrocar el régimen talibán y sus conexiones terroristas, responsabilizando de los atentados del 11 de septiembre del 2001 a Osama Bin Laden. Meses después, argumentando la existencia de armas de destrucción masiva (las cuales nunca fueron encontradas) comenzó una invasión a Iraq. A pocas semanas de comenzar la acción militar, Saddam Hussein, que en ese momento ejercía como jefe de estado, escapó y se escondió en la zona montañosa del sur iraquí. Posteriormente fue encontrado el sábado 13 de diciembre del 2003 en una pequeña cueva excavada en el suelo de donde fue rescatado enfermo y hecho prisionero, juzgado por su actuación represiva y ejecuciones masivas ante la propia población de Iraq, especialmente, por motivos religiosos y políticos.

El 11 de marzo de 2004, en Madrid, España se presentan en la estación de ferrocarriles de Atocha una serie de ataques terroristas con bombas cometidos por una célula islamista local que los reivindicó posteriormente en nombre de Al-Qaeda.

El 26 de diciembre de 2004 se produjo un terremoto a 4 mil metros de profundidad en el Océano Índico, a unos 260 kilómetros al oeste de la costa de Aceh, (Indonesia). Este maremoto produciría una cadena de tsunamis que borrarían literalmente del mapa islas, playas y poblaciones, que quedaron sumergidas en una densa capa de lodo, agua y cerca de 300.000 cadáveres.

El Huracán Katrina fue la undécima tormenta a la que se asignó un nombre, el quinto huracán y el primero que alcanzó la categoría 5 en la temporada de huracanes 2005 del Atlántico. Fue la tercera tormenta más poderosa de la temporada y el sexto huracán más fuerte desde que hay registros. Fue un gran ciclón tropical que azotó el sur y el centro de los Estados Unidos en agosto de 2005. Produjo grandes destrozos en Florida, Bahamas, Luisiana y Misisipi, incluyendo cuantiosos daños materiales y graves inundaciones.

El 2 de abril del 2005 fállese Juan Pablo II siendo Joseph Ratzinger (Benedicto XVI) su sucesor. Su estado de salud empeoró en los primeros meses de 2005, cuando tuvo que ser hospitalizado en el Hospital Gemelli (Roma) debido a un síndrome de dificultad respiratoria.

En el terreno tecnológico, a comienzos del 2002, el 4 de enero se anuncia que la oveja *Dolly*, primer mamífero clonado, sufre de artritis prematura, mostrando un fallo para este grandioso experimento que es la clonación.

El 27 de diciembre del 2002 la empresa Clonaid anuncia el nacimiento del primer bebé clonado "Eva", la primera niña clonada, había sido concebida con éxito con material genético de una mujer de 31 años de edad de nacionalidad estadounidense pese a la oposición de la iglesia católica.

En el terreno musical el viernes 4 de julio de 2003 murió el célebre astro de la música estadounidense Barry White a los 58 años, por una grave forma de insuficiencia renal en el Hospital Cedar Sinai de Los Ángeles, California.

Celia Cruz falleció en su penthouse de Fort Lee, Nueva Jersey, el 16 de julio del 2003, víctima del cáncer encefálico. Sus restos mortales fueron transportados a Miami donde fue velada en la Torre de la Libertad.

## **6.2 LA MÚSICA ENTRE 2000 Y 2005.**

En la actualidad la música que se escucha es variada y tiene mucha más libertad de expresión ya que los grupos y cantantes tienen sus propias disqueras las cuales no les censuran sus letras.

En la década del 2000 el Rock Mexicano habrá de conocer la variedad de un movimiento que se renueva y se acerca al mundo en las estructuras musicales y letrísticas. El movimiento se consolida definitivamente como una opción viable para las disqueras y se comercializa, a la vez que surgen numerosas propuestas independientes, derivadas de la facilidad que presenta la nueva tecnología para realizar producciones con un menor costo (En red, disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Rock\\_mexicano](http://es.wikipedia.org/wiki/Rock_mexicano)).

La canción de denuncia social se ha convertido ahora en algo que se escucha a diario con diferentes estilos de música y diversos cantantes *Café Tacuba*, *El Tri*, *Maná*, *Panteón Rococó*, *Molotov*, *Plastilina Mosh*, *Jaguares*, *Las Ultrasónicas* y *Control Machete* son solo algunos exponentes.

Por otro lado este tipo de música siempre se origina por acontecimientos que se dan alrededor del mundo, actualmente los jóvenes viven en un mundo sin guerras y son aletargados por los medios masivos de comunicación. De ahí surge la generación chip que el famoso productor de Televisa Luis de Llano Macedo define:

“Son los nacidos después de 1985, son tres veces más numerosos que los baby boomers. Son irreverentes, tienen mayor educación e interés que la “generación X”, postmodernos que actuaron como un puente entre la globalización y las tribus urbanas. Para ellos el SIDA es un hecho, no un motivo de terror; la caída del comunismo es un tema de examen escolar; Pelé es un funcionario encorbatado y el correo es algo que nunca han tenido que usar. El PRI les es vagamente conocido y la política, un circo que no les divierte ni les importa. Consideran que lo “naco” es “chido” mientras sea divertido. Tienen gran capacidad para dirigir la avalancha de la información que la red virtual les proporciona. A su vez, su capacidad de asombro es muy reducida y el impacto que reciben de la publicidad se ve diluida por la gran cantidad de medios masivos a los que tienen acceso”. (Revista Expansión Marzo, 2005; 90)

Con esto vemos que en la actualidad a muchos sólo les importa vender y entretener, así pues surgen grupos como: *RBD, Ha Ash, Belanova, Reik, Motel, La Ley, Moderatto, Panda, Belinda* entre mil más. Se debe mencionar también que ahora se tiene el grave problema de la piratería que afecta a las disqueras así como a los artistas ya que pierden grandes cantidades de dinero al no venderse un disco original.

### **6.3 PRINCIPALES EXPONENTES.**

Actualmente siguen agrupaciones que surgen en décadas pasadas como por ejemplo: *El Tri* con su rock y sus canciones de denuncia contra el gobierno, a su vez, *Molotov*, grupo que toca canciones que hablan sobre las situaciones que atraviesa México como: descontento social, racismo, impunidad, entre otras.

“Políticos Ratas”, de Alejandro Lora, es una canción de protesta contra los políticos, que se roban el dinero, suben los impuestos, son corruptos y falsos. Habla también sobre los video escándalos los cuales revelaban un acto de corrupción por parte del Coordinador del PRD en la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF) René Bejarano Martínez recibiendo un donativo de 45 mil dólares, de manos del empresario Carlos Ahumada. (Véase anexo 30).

“El Peje Atajo”, de Alejandro Lora, habla sobre el segundo piso del periférico que Andrés Manuel López Obrador mandó construir, es un tipo de protesta hacia los embotellamientos creados por esta obra y la desorganización de la misma (Véase anexo 31).

“Sueño Americano”, también de Alejandro Lora, narra cómo es el cruzar la frontera y los peligros a los cuales la gente se enfrenta, como asaltos, violaciones, hambre, insolación etc. (Véase anexo 32).

“Frijolero”, de Molotov , es una canción que habla de la problemática actual, con respecto a la ebullición de tantos problemas como el racismo que ha habido en la frontera y la visión que tiene mucha gente dentro de Estados Unidos sobre el comportamiento de su gobierno (Véase anexo 33).

“No me da mi Navidad”, (Punketón) de Molotov, es una crítica a las instituciones que venden la lástima o la compasión de la gente para hacer grandes empresas e irónicamente menciona que van a tratar ayudar a un niño lastimado, a un niño sin familia (Véase anexo 34).

“Hit me”, de Molotov habla de una historia común y corriente, ya que le puede pasar a cualquiera, desde que sale de su casa, toma un camión y se van hilando

situaciones acerca de cómo en México existe la corrupción por parte de las autoridades, ya que los chóferes de estos servicios públicos pueden ser desde menores de edad hasta personas ebrias (Véase anexo 35).

“Nostradamus mucho” (Que se caiga el teatro) de Molotov, habla de cómo un político en México puede robar y a su vez llevar una vida de lujos, sin que nadie le reclame o lo multe ya que por su poder es intocable para las autoridades, mismas que propician estos actos. Es una canción de denuncia con sarcasmo “Que se les caiga el teatro” (Véase anexo 36).

## **CONCLUSIONES.**

A lo largo de esta investigación se ha revisado casi medio siglo de historia. La música ha servido de excusa para poder abordar diversos momentos en el devenir cultural y social de México, así como su interrelación con fenómenos similares ocurridos al mismo tiempo en otros países.

El estudio de la música popular como denuncia social durante estos cuarenta y cinco años, ha permitido reconocer costumbres, formas de vida, modas, visiones del mundo y demás aspectos que le dieron forma a nuestro país.

Así pues, se concluye que las letras de canciones han sido el mejor medio para poder expresar lo que en su momento, se pensaba pero por razones políticas estaba prohibido mencionar abiertamente.

Durante el periodo que se investigó, México atravesó por distintos sucesos económicos, políticos y sociales que dieron forma a la tan anhelada libertad de expresión la cual siempre se ha presentado como contrapeso de la opresión y la desigualdad.

Son incontables los fenómenos que han servido de inspiración a los diversos grupos musicales y que desafortunadamente persisten en la conciencia colectiva de los pueblos: sorpresivas estrategias económicas que han desencadenado devaluaciones y asombrosas estafas; marchas y mítines como últimos recursos de la resistencia y participación ciudadana contra el abuso del poder; matanzas, desgracias naturales muchas veces ocasionadas por la impericia o la negligencia humana, presuntos "fraudes" como las elecciones de 1988 entre otros. Todo esto

trae consigo consecuencias que la sociedad mexicana sufre, y es así como la música a su vez reflejaba también tanta inconformidad hacia el gobierno y las autoridades.

Cada situación o movimiento en nuestro país se expresa con canciones, letras que en su interior llevan la alegría, el dolor, la furia, la duda, el odio, el amor que se presentan en el ambiente cuando existen represión, guerra, hambre, injusticia, muerte o cambio. Los individuos plasman todos estos sentimientos y los vuelven inmortales haciéndolos canción.

Esta investigación tuvo como objetivo general “describir la evolución histórica de la música popular como instrumento de denuncia social en México en el período comprendido de 1960 al 2005”, el cual se cumplió totalmente ya que se fue narrando de manera periódica, cada época y cada suceso que se llevó a cabo durante este periodo.

Se llegó a concluir que esta investigación fue exitosa ya que sí se demostró que cada suceso social se puede expresar por medio de canciones. La música y sus letras, en sí, se pueden definir de numerosas maneras ya que para cada uno podrá significar distintas cosas; lo único cierto es que la música provoca emociones y transmite sentimientos los cuales nos remiten al hecho histórico que provocó el nacimiento de determinada canción.

El Rock surgió como un movimiento con el cual los jóvenes podían transmitir sus ideas y sentimientos pero también fue la mejor manera para liberarse de tanta represión social.



Asimismo, el Rock llegó a ser también un vehículo para expresar lo que en su momento se vivía; como resultado surge la Canción de Protesta como hoy la conocemos.

Mientras tanto, en los ochentas la vida se hacía más liviana y la sociedad se va aletargando, conformando, quizás porque se comenzó a globalizar la vida y así mismo el Rock y la música de denuncia social se hacían más comunes.

Pero no fue sino hasta los años noventas que se habla bien de una globalización y de una apertura a la libertad de expresión facilitando la grabación de canciones de denuncia social.

En la actualidad la canción de denuncia social se escucha como cualquier canción gracias a la libertad de expresión, ya que vivimos en una sociedad la cual goza del derecho a ser escuchado sin represión.

Este tipo de música es una manera más de expresar inconformidades de distintas situaciones como puede ser impunidad de parte del gobierno, desempleo, hambre, coraje ente otras cosas. De esta forma se pueden llegar a propagar fácilmente las denuncias.

Hay que reiterar que en México existe mucha música de denuncia social, ya que es una sociedad la cual ha pasado por diversas políticas internas que han generado descontento social principalmente en la juventud.

México actualmente es rico en tradiciones folclóricas y entre estas está la música de denuncia con sus letras de mensajes, los cuales ahora se pueden escuchar con más libertad de expresión.

Así mismo debemos hablar también de los distintos estilos de música en los cuales se presenta esta canción ya que en cada región de nuestro país se utilizan

distintas formas e instrumentos, sin embargo el Rock es un género el cual es líder ya que el Pop y otros géneros presentan este tipo de música pero en otros países como Colombia con Juanés, Shakira, o con el género de *Reggae* en Puerto Rico con Cultura Profética entre otros pero sin duda lo que el Rock creo no sólo fue en algunos estados sino en toda la república el hecho de ser un liberador social.

También es importante mencionar que algunos artistas o agrupaciones como “El Tri” antes llamado “Three Souls In My Mind”, apareció desde el comienzo de esta investigación y aun sigue con vida llevando el mismo estilo de Rock protestante.

Otros que han surgido actualmente como Molotov cuyo estilo es variado pero sin duda ha llegado lejos ya que es internacionalmente conocido por sus canciones en contra del gobierno.

Asimismo, Panteón Rococó, también otra banda de estilo *Ska*, que ha procurado definir muy bien las situaciones por las que atraviesa México y sus habitantes durante la vida cotidiana del día a día en estas ciudades, denunciando algunos hechos de corrupción o impunidad.

Finalmente, no importa que género, ni que estilo, ni de que región sea la música de denuncia social, sino el mensaje del que hable este, ya que es un medio de expresión.

Respecto a las limitaciones que originalmente fueron planteadas como fue, la falta de información sobre la forma de vida en el contexto no tanto político sino social, ya que en la sociedad vive la música popular como instrumento de denuncia social y se ve inmersa, ya que este tipo de música la crean acontecimientos que pasan en la misma.

Otra limitante fue la falta de información sobre algunos autores y cantantes, ya que muchas veces son artistas los cuales los medios de comunicación no difunden, muchas veces por estar censurados por lo que decían sus canciones o porque antes no había tanta libertad de expresión por esta razón fue difícil encontrar algunas letras y biografías. Así pues otra limitante fue el tener que hacer viajes frecuentes a bibliotecas, librerías e incluso bazares de antigüedades o de artículos usados donde se encontrara material de apoyo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARANA Federico, (2002): **Guaraches de ante azul**, Electro Haremonix México.

-----, (1988): **Roqueros y folcloroides**, Joaquín Mortiz S.A. de C.V, México D.F

BRENNAN Juan Arturo, (1996): **Como acercarse a la música**, Plaza y Valdés Editores. México.

CARRILLO PAZ, Gustavo, CATAÑO, Fernando (1994): **Expresión y apreciación artísticas: temas de cultura musical**. Editorial Trillas. México,

DUFOURCQ, Norbert (1969): **Breve historia de la música**. Fondo de Cultura Económica, Colección Popular. México.

CLARO, Samuel (1974): **Antología de la música colonial en américa del sur**. Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago de Chile

ECKSTEIN, Susan (2001): **Poder y protesta popular: movimientos sociales latinoamericanos**, Siglo XXI, México

GOMEZ Sergio, et al (1996): **Historia 3 Tiempos de México**, Prentice Hall, México.

HOMS, Ricardo (1996): **Rock & Roll: la revolución sociocultural más importante del siglo xx**, Edamex, México DF

LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001): **Diccionario de la lengua española** de 22ª edición, Espasa Calpe S.A.

MÉNDEZ Silvestre, José (1994): **Problemas económicos de México**, McGraw Hill Interamericana de México, México.

MENDOZA, Vicente T (1982): **La canción mexicana. Ensayo de clasificación y antología**, 2a Ed, Fondo de Cultura Económica, México,

----- (1962): **El corrido mexicano**, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

MORENO Rivas, Yolanda (1979): **Historia de la música popular mexicana** Editorial Patria, S.A., México

ORTA VÁZQUEZ, Guillermo (1970): **Breve historia De la música en México**, Porrúa, México

----- (1970): **100 Biografías en la historia de la música.**  
4ª. Ed, Olimpo, México

ROURA, Víctor (1985): **Apuntes de rock**, Ediciones Nuevomar, México.

SALDÍVAR Gabriel (1981). **Historia de la música en México.** Libros De México. México,

PERSEU, Abramo (1979): **Investigación en ciencias sociales**, en: Sedi Hirano, Investigación social, BCS. TA. Queiroz, Sao Paulo.

PINTUS, Alicia M (1997): **Rock y Escuela: Una propuesta para la educación Poli modal.** Homo sapiens, Rosario Argentina

QUIRARTE Martín (1991): **Visión panorámica de la historia de México**, 24ª Ed; Librería Porrúa Hnos. y Cia; S.A. México DF.

REUTER Jas. **La Música popular de México**, Panorama. México

Universidad Autónoma de Veracruz Villa Rica. **Manual para elaboración de Tesis de licenciatura**

ZEBADÚA Carbonell, Juan Pablo, (2002): **Rock y Contracultura: La aprobación cultural del rock por parte de la juventud contemporánea**\_Veracruz, Ver, Instituto Veracruzano de Cultura

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

AMIANO Daniel. "Resumen de la Canción de Protesta", disponible en:  
[http://www.lanacion.com.ar/Archivo/nota.asp?nota\\_id=747172](http://www.lanacion.com.ar/Archivo/nota.asp?nota_id=747172)

Antius, disponible en:  
<http://www.portalmundos.com/mundomusica/historia/mesopotamia.htm>

Botellita de jerez, disponible en:  
[http://blogs.vivito.net/blog/revista\\_de\\_derecho\\_y\\_economia/musica/2005/10/29/rock\\_en\\_los\\_80s\\_en\\_mexico](http://blogs.vivito.net/blog/revista_de_derecho_y_economia/musica/2005/10/29/rock_en_los_80s_en_mexico)

CHUNGA ESPINOZA, Juan Alberto "Ciencias Históricas Sociales y Filosofía", disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos29/musica/musica.shtml#biblio>

CIDOB, Fundación" biografías de los presidentes" disponible en:  
<http://www.cidob.org/bios/castellano/indices/indices.htm>

Chava Flores, disponible en:  
[http://sepiensa.org.mx/contenidos/chavaflores/f\\_chava/chava4.htm](http://sepiensa.org.mx/contenidos/chavaflores/f_chava/chava4.htm)

El 21 de julio de 1969, disponible en: En red disponible en  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Neil\\_Armstrong](http://es.wikipedia.org/wiki/Neil_Armstrong)

ENCICLOPEDIA ENCARTA 2001. 1993-2000, Microsoft.

Fox Vicente disponible en: tequendamia, 2005  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Discusi%C3%B3n:Vicente\\_Fox](http://es.wikipedia.org/wiki/Discusi%C3%B3n:Vicente_Fox)

Géneros Musicales, disponible en:  
[http://www.mipunto.com/temas/4to\\_trimestre02/generos2.html](http://www.mipunto.com/temas/4to_trimestre02/generos2.html)

Idioma ingles en el Rock por Luna Humberto disponible en:  
<http://www.progresiva70s.com/mexico70.htm>

MARTINEZ Manuel, "Pioneros del Rock", disponible en:  
<http://www.galeon.com/pionerosdelrock/bandas.htm>

MEDINA Mercedes, "La Protesta Como Ética", disponible en:  
<http://www.samizdata.host.sk/LIB18protesta.html>

Molotov, disponible en: [http://www.rock.com.mx/molotov\\_ddd.html](http://www.rock.com.mx/molotov_ddd.html)

Narcocorrido, disponible en: <http://personales.com/mexico/colima/estafauna/>  
Y [http://www.lasiega.org/entrega2/entrega2\\_9.pdf](http://www.lasiega.org/entrega2/entrega2_9.pdf)

ROCOCÓ Panteón, disponible en:  
<http://www.panteonrococo.de/spanisch/index.htm>

SALINAS de Gortari: disponible en:  
[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi\\_quepaso/salinas\\_de\\_gortari.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_quepaso/salinas_de_gortari.htm)

Shakira, disponible en: [www.shakira.com](http://www.shakira.com)

Tigres del Norte, disponible en: <http://www.club-tigresdelnorte.com/historia.htm>

Introducción a la Música: disponible en:  
<http://www.liceodigital.com/musica/lamusica.htm>

Wikipedia "música", disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Musica>

Wikipedia "canción de protesta", disponible en:  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n\\_protesta](http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_protesta)

50 Años del rock mexicano, disponible en:  
[http://www.rocksonico.com/nota.asp?not\\_id=1472](http://www.rocksonico.com/nota.asp?not_id=1472)

## ANEXOS

### Anexo 1. RELACIÓN ALFABÉTICA DE GÉNEROS MUSICALES.

**Acid:** Evolución del House (véase a continuación) hacia los sonidos crujientes y repetitivos. Tomó como icono la famosa “carita feliz”. Su inventor fue Dj Pierre con el tema “Acid Trax”.

**Acid Jazz:** Combina el Jazz de siempre con ritmos de baile y Rap. Uno de los principales representantes de este estilo es el grupo US3 con una música que muestra un particular romance: el Jazz, el Rap y el Hip-Hop componen un incesto armónico que acaba en sorpresa.

**Agropop:** El género viene de un pueblo de Andalucía, España y que institucionalizó la agrupación “No me pises que llevo chanclas”. Es una mezcla de fino humor con lo más inesperado e improvisado que puede suceder en un bar de moda o en una tasca; cantando con acento flamenco, pero con la universalidad del Pop.

**Art-Rock:** Es un término que se utiliza para hablar del Rock conceptual y el rock progresivo. Es un concepto quizá ceñido a la dialéctica del Rock europeo derivado del Liverpool Sound.

**Ambient:** Música electrónica que se caracteriza por la ausencia de ritmo. Es una evolución del New Age.

**Acid Rock:** Como su nombre lo indica es un Rock ácido, un poco estridente y que juega con las experimentaciones psicodélicas. Entre sus principales representantes encontramos a Jimmy Hendrix y el Pink Floyd de los años noventa.

**Arena Filtres:** Este género es sosegado y muy instrumentado, donde los temas son de corte sentimental a sazón de los años sesenta. Sus principales representantes son Chicago, Fleetwood, Boston, Eric Clapton, The Police y U2.

**Bachata:** Canto popular dominicano, género primo hermano del bolero y que ha popularizado en medio mundo Juan Luis Guerra. Su origen está en la década de los 30 y mientras en Cuba se conoce como bachata una juerga en el campo, los dominicanos la llaman "la canción del amargue", una música secularmente relegada a las capas marginales. Ha estado desprestigiado entre los críticos por mostrar una faceta melódica, amorosa, comercial y hasta blanda de los sonos antillanos. Es como la canción melódica latina.

**Bebop:** Este género surge con la Segunda Guerra Mundial y fue muy importante dentro de la evolución del Jazz, ya que los músicos y casi todos los hombres en edad abandonan sus vidas para entregarlas en el campo de batalla. Dejaron sus casas pero no los instrumentos para irradiar esta música al mundo. Desarrolló la polirritmia latente de la tradición Jazz – Blues, la cruzó más con el Caribe y alteró significativamente el papel de instrumentos como la batería, que hasta entonces no tenían solos. Introdujo el contrabajo como actor de peso.

**Bolero:** Canción de ritmo lento,ailable, originaria de Cuba, muy popular en el Caribe, de compás de dos por cuatro y letras melancólicas. Baile popular caribeño que se ejecuta al compás del bolero.



**Boowie – woogie:** Estilo de Jazz basado en temas de Blues interpretados con rapidez, con variaciones melódicas que se acompañan de notas graves. Tipo de baile que estuvo de moda en los Estados Unidos de Norteamérica de los años cuarenta.

**Blues:** Este género proviene de los negros americanos y su contenido es básicamente social y sexual. Tiene dos variantes claramente identificadas: el Blues urbano, interpretado por voces femeninas acompañadas de piano; y el Blues rural, interpretado por hombres acompañados de un banjo o guitarra.

**Breakbeat:** Su ritmo está fundamentado en el Hip-Hop, y surgió como una corriente del Tecno en Gran Bretaña.

**Cha-Cha-Chá:** Ritmo cubano creado en los años cincuenta por el flautista, compositor y director de orquesta Enrique Jorrín rápidamente se convirtió en un baile popular y de salón y su nombre es la reproducción onomatopéica de los pasos al bailar, usualmente 3 pasos a la derecha y luego a la izquierda. La estructura rítmica característica es un compás de compasillo (4 por 4) con principio acéfalo-anacrúsico de dos corcheas seguidas de una negra al principio del siguiente compás.

**Calypso:** Es un género – rito en el que el ritmo está acompañado principalmente por percusión y voces. Esta tradición musical está ligada a un baile en el que la utilización de las caderas es fundamental.

**Candombia:** Es la base del tango milonguero y surge presuntamente de la influencia de los marinos pertenecientes a una flota que Cuba tenía en el siglo XIX. Los viajeros, además de pernoctar en Nueva Orleans, lo hacían en el Río de La Plata en el propio Montevideo y Buenos Aires.

**Canción de Protesta:** Es el alma del Blues, pues es su origen y extensión. Su nombre lo dice, es un canto de protesta ante la opresión, la injusticia social.

**Cantos de Trabajo:** Es un encuentro musical del negro con su cargamento de ritmo, del campesino con su esencia y sus lamentos.

**Cumbia:** Danza popular de Colombia y Panamá, una de cuyas figuras se caracteriza por llevar los danzantes una vela encendida en la mano.

**Cool Jazz:** Sobre la base del Jazz, su particular cualidad es la de tener armonías sobrias y ritmos relajados.

**Country:** Es una música vocal que se ocupa de la presentación y tratamiento de los problemas de los trabajadores y los blancos oprimidos. Si embargo, en la tradición country hay muy poco de agresividad política colectiva. Al contrario de la música negra, su problemática gira en torno a los efectos de la marginación social producto de la urbanización, pero con las expectativas de que con el trabajo y la voluntad individual es posible superarla.

**Dance:** Es un género también conocido como música comercial por su estilo cantado y melódico. Su definición más amplia es la de conjunto de estilos de música de baile o electrónica.

**Deep House:** Es una corriente del House mucho más cálida que la tradicional. Su principal influencia proviene del Disco.

**Disco:** Este género, popular de los años setenta, se caracteriza por la predominancia del ritmo sobre la melodía.

**Electroacústica:** Es una música hecha con los muchos recursos con los que cuenta la composición actualmente, tales como los procedimientos de la música concreta agilizados por la tecnología del Sampler y el Midi.

**Etno – rock:** Está íntimamente ligado al fenómeno del World Music y Peter Gabriel lo ha alimentado. Se caracteriza por la utilización de voces pertenecientes a etnias.

**Eurobeat:** Este estilo, proveniente de Europa, es principalmenteailable y de melodías muy pegajosas, de instrumentación Tecno y con elementos del Rap y el Reggae.

**Folk:** Tiene sus raíces en las canciones populares. Nació en Estados Unidos de América con figuras como Woody Guthrie, Pete Seeger, Bob Dylan y Joan Baez. Se caracteriza por la temática social y combativa de sus letras y la sencillez formal.

**Free – Jazz:** Otorga libertad total al solista intérprete de Jazz.

**Garage:** Es un género hijo del Disco y también del Soul. Incorpora vibrantes voces cargadas de sentimiento.

**Gabber:** Se originó en Rotterdam, Alemania y se caracteriza por un ritmo muy rápido y repetitivo. Los adolescentes son su público primario.

**Grunge:** Es un híbrido entre el Rock y el Punk originado en los años noventa. Su exponente máximo fue Kurt Cobain, el vocalista fallecido de la agrupación Nirvana.

**Guaguancó:** Caracterizado por el ritmo de las tumbadoras sobre la clave cubana, presenta un acento desplazado, conocido como 2-3. El canto, normalmente sin acompañamiento, recuerda el origen hispano por su melodía en contraste con la africana poliritmia de los tambores. Es una de las expresiones más propias de Cuba. Su estructura musical se resuelve con la improvisación por parte de uno o varios solistas de un asunto o motivo creado sobre un ritmo de rumba y adoptando

como forma métrica una especie de romance libre que narra un hecho o alardea sobre una persona.

**Hip-Hop:** Este género es el padre del Rap y su origen es principalmente urbano, su expresión máxima se da en la calle misma. Incluye expresiones tales como el graffiti y el Breakdance.

**House:** Este géneroailable se caracteriza por un ritmo lento y la preponderancia del bajo en sus composiciones. A veces incorpora voces y/o melodías cantadas.

**Jazz:** Originario de los Estados Unidos de América. Concede gran importancia a la improvisación y se caracteriza por su ritmo cambiante. Surge a finales del siglo XIX de la conjunción de ritmos negro africanos con melodías del folklore anglosajón. Sus características principales son el ritmo sincopado y la alternancia o superposición de los tiempos, el Swing o balanceo que produce tensión emocional y la libertad de improvisación. En su origen recogió formas musicales tales como los espirituales y el Godspel.

**Mambo:** Música y baile populares de origen cubano. El estilo musicalailable denominado Mambo fue apuntado por el pianista, contrabajista y compositor Orestes López e interpretado por Antonio Arcaño.

**Mariachi:** Música y baile populares mexicanos procedentes del estado de Jalisco.

**Merengue:** Danza popular, conocida también en otros países del Caribe. Los orígenes del Merengue dominicano levantan gran diversidad de opiniones y teorías sin existir una teoría precisa. Tanto África como Europa se han apuntado como los orígenes del Merengue. Lo más lógico es pensar que de nuevo se produce el proceso de fusión en el que la Contradanza, al decir de algunos historiadores, tiene una parte importante de culpa. Lo que hasta para el profano

está claro es que el ritmo es de origen africano. Las primeras noticias escritas sobre el Merengue en Santo Domingo datan de 1854. Con anterioridad la danza nacional dominicana era la Tumba que influye definitivamente en la línea melódica del Merengue y viajó hasta el oriente cubano como ya hemos descrito.

**Música Concreta:** El sonido que aunque natural de origen se procesa luego en el laboratorio electrónico, pasó a ser la materia prima de la música concreta producida por Pierre Boulez y otros músicos jóvenes, junto con ingenieros en los estudios de la radio francesa en los años cercanos a 1949.

**Música Electrónica:** Se basa en tonos puros electrónicamente generados en el laboratorio. Esta música fue desarrollada en los talleres de la radio de Colonia, Alemania a partir de 1995, y sus exponentes se apoderaron de la música concreta en poco tiempo.

**Música Minimalista:** El minimalismo es una corriente academicista típica de este siglo. Se alimenta de lo sacro, de lo espiritual y se fundamenta en lo mínimo.

**New Age:** Sus raíces son el Rock y el Jazz. En el tronco se injertan retoños de música étnica, electrónica y minimalista.

**Nueva Onda:** Este género, de raíces mexicanas, funde Art-rock, Ska, Sicodélica, Alternativa, Gótica, Metal, Punk y Pop.

**Pop:** Se dice de la música popular ligera. Se desarrolló en los países anglosajones desde la década de los cincuenta bajo la influencia de estilos musicales negros, especialmente el Rythm & Blues, y de la música Folk británica. En la actualidad y desde hace décadas, constituye un importante fenómeno de comunicación de masas prácticamente en todo el mundo.

**Punk:** Se dice del movimiento musical de origen británico surgido a finales de los años sesenta y de sus manifestaciones en la moda y las costumbres. Sus principales representantes fueron los Sex Pistols, autores de un Rock primario y vital. Sus seguidores son partidarios de una ideología anárquica y en ocasiones violenta; usan cabellos chillones, y ropa de cuero. A mitad de los años noventa vuelve el Punk con menos crestas aunque sí con pelos de colores. El trío Green Day, fue el responsable de un nuevo Punk más melódico y menos chillón. Más recientemente, podemos encontrar a la joven cantante Pink, con una propuesta nueva para este género.

**Ragtime:** Género musical de origen afronorteamericano que junto con el Blues es la base del Jazz. Es una música muy sincopada caracterizada por un bajo monótono. Alcanzó gran popularidad hacia 1900 gracias a la aparición de la pianola.

**Rap:** Este género musical surgió en los barrios negros e hispanos neoyorquinos en los años ochenta y alcanzó su apogeo en los noventa. Se caracteriza por un juego de réplicas y contrarréplicas de lenguaje combativo.

**Reggae:** Estilo musical popular jamaicano, de ritmo simple y repetitivo, que alcanzó su máxima difusión en los setenta gracias a los jamaicanos residentes en Londres y al cantante Bob Marley.

**Rhythm & Blues (R&B):** Música popular negra de los años cuarenta que dio origen al Rock and Roll. El ritmo es fundamental.

**Rock:** En forma genérica, se le da este nombre a diversos estilos musicales ligeros desarrollados desde los años cincuenta en adelante, y derivados en mayor o menor medida del Rock & Roll.

**Rock Alternativo:** Es una manifestación Underground, posiblemente contracultural, por consiguiente no es del común de la vitrina de cualquier disco tienda. Intenta presentar lo nuevo, o por lo menos combina y recrea con cierto ingenio formas roqueras conocidas.

**Rock & Roll:** En el momento en el que el Rythm & Blues y el Country and Western empezaron a fusionarse a partir de los años cincuenta, nació el Rock and Roll, llamado originalmente *race músico sepia music*. Cuando se abandonaron estas dos últimas definiciones – para evitar el estigma racial de la vieja clasificación – se eligieron para el nuevo nombre las dos palabras más repetidas de los temas del Rythm and Blues: Rock y Roll.

**Rock Mestizo:** Se originó de los procesos de hibridación al cual está sometido el latino en general. México fue su cuna y cuenta hoy con fieles exponentes, entre ellos destacan: Café Tacuba, Botellita de jérez, Maná y La Maldita Vecindad.

**Rock Progresivo:** Esta música tiene sus orígenes en el Art Rock de los años setenta, Rock Sinfónico, Sicodélica, Rock Clásico, Folk y muchas otras formas de música. En los últimos 20 años se ha utilizado la palabra progresivo para describir la música que producen las bandas colegiales y el pop alternativo entre otros.

**Rock sinfónico:** Es una corriente del Rock casi exclusiva de Londres. Sus exponentes producen un rock con impresionantes arreglos creando ese ambiente sinfónico, de música trabajada, de sonidos serios. Sus principales representantes han sido Marillion, Yes, Génesis y Queen.

**Rumba catalana:** forma musical derivada por los gitanos catalanes de la rumba flamenca, probablemente a finales de los años cincuenta, con algunas influencias de la música cubanaailable del momento y del Rock & Roll.

**Rumba cubana:** designación que cubre una serie de géneros musicales y danzarios cubanos. Inicialmente designaba las fiestas profanas de los negros cubanos, probablemente ampliadas a sus vecinos. Anclada en la música africana, se basa en el canto sobre una base de percusión. Dentro de la rumba cubana destacan tres géneros: el Yambú, el Guaguancó y la Columbia.

**Rumba flamenca:** forma musical derivada del son cubano, probable transposición de la guaracha en cafés cantantes de Andalucía (Cádiz y Sevilla). Aunque los flamencólogos puristas la excluyen del árbol flamenco, muchos buenos intérpretes de flamenco las han interpretado históricamente.

**Samba:** Conocido ritmo de carnaval típico brasileño proveniente de Angola o del Congo. Introducido en 1917, fue adoptado definitivamente por la sociedad brasileña en 1930 como danza de salón.

**Salsa:** Género de música popularailable, con influencia afrocubana, que ejecuta una orquesta acompañada por instrumentos tradicionales del Caribe y por uno o varios cantantes.

**Ska:** Este género surgió en Jamaica en los años sesenta y funde estilos como el Mento, el Calypso, el Swing y el Boogie Es un género irreverente, contagioso y que ideológicamente está fundamentado en la lucha contra el racismo.

**Sicodélica:** Variante de la música Pop, desarrollada en los años setenta por grupos y solistas como The Doors, Grateful Dead o Syd Barret, que trataba de plasmar melódicamente experiencias síquicas o alucinatorias.

**Sevillana:** Palo flamenco bailado en Sevilla, Andalucía, España. Es especialmente para amenizar fiestas y ferias patronales, en toda la región del sur español.



**Soul:** Estilo musical estadounidense surgido en la década de los años sesenta, derivado del Rythm and Blues y otras formas de la música negra. Está caracterizado por su ritmo sincopado y la importancia que en su ejecución tienen los instrumentos de viento. Se desarrolló en Detroit en torno a dos compañías discográficas: Atlantic Records y Tamla Motown, y sus principales intérpretes fueron Aretha Franklin, Wilson Pickett, The Supremes y The Vandellas.

**Son:** género musical cubano que acoge una amplia diversidad de estilos, desarrollado en los años veinte y treinta y caracterizado por su compás de dos por cuatro o tres por cuatro, donde la clave define el ritmo, y del que deriva la rumba flamenca y por tanto la catalana.

**Swing:** Estilo musical del Jazz caracterizado por su ritmo bailable, interpretado por grandes bandas y vocalistas. Estuvo en boga en los Estados Unidos de América en la década de los años treinta.

**Tango:** Fiesta y baile popular de Hispanoamérica. Nació en los arrabales de Buenos Aires, a principios del siglo XIX y con el tiempo se convirtió en el símbolo de la música argentina.

**Tecno:** Es una variedad de la música pop desarrollada durante los años setenta y ochenta que utiliza instrumentos musicales electrónicos, especialmente sintetizadores.

**Trance:** Esta variante del Tecno se originó en la ciudad alemana de Frankfurt a comienzos de los noventa, y combina ritmos rápidos con efectos ácidos.

**Trance Core:** Es mucho más rápido que su padre: el trance y se combina con el Hardcore.

**Trash metal:** Voces de ultratumba, casi rugidos, sobre bases guitarreras metálicas. Representó una revolución en el campo del Heavy Metal.

**Trip-hop:** Es una evolución del Hip-Hop (Rapeo lento) que se abre a sonidos ambientales y tecnológicos, es decir al Tecno.

**Trova:** Composición poética compuesta o cantada por los trovadores. Poesía o verso. Composición poética escrita para ser cantada. En Cuba significa mentira.

**Underground:** Es una vertiente del House, que surgió en medio del ambiente musical de los clubs neoyorkinos. También se utiliza para describir el estado inicial de cualquier género musical.

**Vals:** Baile de origen alemán que ejecutan las parejas con movimiento giratorio y de traslación. Se acompaña con una música de ritmo ternario, cuyas frases constan generalmente de 16 compases.

**World Music:** Es el término que recopila la música tradicional de todas las naciones del mundo. Su escalada a la globalización se dio gracias a mezcla de ritmos e instrumentos modernos con la música étnica. El principal exponente de este movimiento es Peter Gabriel.

**Ye-yé:** Se aplica a la música Pop de los años setenta, así como a sus intérpretes y fans.

**Zarzuela:** Obra dramática y musical en la que alternativamente se habla, se canta y a veces se baila. Las primeras representaciones de obras teatrales musicales españolas se dieron en la residencia real de La Zarzuela, en época de Felipe IV, y de ahí tomaron su nombre.

## RELACIÓN DE LETRAS DE CANCIONES DE DENUNCIA SOCIAL.

### Anexo 2

**Canción: CONTRA EL EMPERADOR  
AGUSTÍN DE ITURBIDE**

**Año: 1822**

Soy soldado de Iturbide  
Visto las tres garantías  
Hago las guardias descalzo  
Y ayuno todos los días

### Anexo 3

**Canción: LOS CANGREJOS**

**Autor: Guillermo Prieto**

**Año: 1859**

Cangrejos, al combate,  
Cangrejos, a compás,  
Un paso pa adelante,  
Doscientos para atrás.  
El Obispo Barajas

Y el Obispo Barajas  
Y el Obispo Murguía  
Se dieron de cuernazos  
Por una tapatía

¡zuz,ziz,zaz!  
¡Viva la libertad!  
¿Quieres Inquisición?  
¡ja-ja-ja-ja-ja-ja!  
Vendrá "pancho membrillo"  
Y los azotará.

### Anexo 4

**Canción: LA BAMBA**

**Autor: Anónimo**

**Año: 1683**

Para bailar la Bamba  
Para bailar la Bamba  
Se necesita una poca de gracia  
Una poca de gracia  
Pa mí y pa tí Ahí arriba ahí arriba  
Ahí arriba ahí arriba

Por ti seré  
 Por ti seré  
 Yo no soy Marinero  
 Yo no soy Marinero  
 Soy Capitán soy Capitán

Bamba Bamba Bamba Bamba  
 Bamba Bamba Bamba

Para bailar la Bamba  
 Para bailar la Bamba  
 Se necesita una poca de gracia  
 Una poca de gracia  
 Pa mí y pa tí  
 Ahí arriba ahí arriba

Para bailar la Bamba

## Anexo 5

### **Canción: ALABANZAS A LA VIRGEN DE GUADALUPE**

**Año: 1850**

En el nombre sea de Dios  
 Y de la Virgen María..  
 ¡Madre mía de Guadalupe,  
 Que gane la religión!...

..gritándole al Santo Niño:  
 -¡Sácame de esta laguna!..

¡Válgame el Santo Niño,  
 Andan buscando a Julián!..  
 Despedida no la doy porque no la traigo aquí,  
 Se la dejé al Santo Niño  
 Y al Señor de Mapimi

Decía Teófilo Padilla;  
 -¡El Santo Niño nos valga!  
 Que el cabello Cantarito  
 Ya va herido de una nalga.

Ya con esta me despido,  
 Recemos una oración..  
 .. ya los ´taban acabando  
 Y ¡que viva Cristo Rey

**Anexos 6****Canción: LA CUCARACHA****Autor: Anónimo****Año:1913**

La cucaracha, la cucaracha,  
 Ya no puede caminar;  
 Porque no tiene, porque le falta  
 Marihuana que fumar.

Ya murió la cucaracha,  
 Ya la llevan a enterrar,  
 Entre cuatro zopilotes  
 Y un ratón de sacristán.

Con las barbas de Carranza,  
 Voy a hacer una toquilla,  
 Pa' ponérsela al sombrero  
 De su padre Pancho Villa.

Un panadero fue a misa,  
 No encontrando que rezar,  
 Le pidió a la Virgen pura,  
 Marihuana pa' fumar.

Una cosa me da risa:  
 Pancho Villa sin camisa;  
 Ya se van los carrancistas  
 Porque vienen los villistas.

Para sarápes, Saltillo;  
 Chihuahua para soldados;  
 Para mujeres, Jalisco;  
 Para amar, toditos lados

**Anexo 7****Canción: GRANADERO, MATARILE RILERÓN:****Año: 1968**

Amo a todos matarile rilerón  
 Que quiere usted, matarile rilerón  
 Yo quiero un granadero, matarile rilerón.

**Canción: BALADA DEL GRANADERO:****Año: 1968**

Papá, papá, ayer cuando estudiaba  
 Pregunte a un hombre que mataba  
 ¡Quién es usted?

Y me dijo: soy granadero.

**Anexo 8**

**Canción: ABUSO DE AUTORIDAD**

**Autor: Alex Lora**

**Año:1968**

Vivir en México es lo peor  
Nuestro gobierno está may mal  
Y nadie puede protestar  
Porque lo llevan a encerrar.  
Muchos azules en la ciudad  
A toda hora queriendo agandallar  
Y las tocadas de rock  
Ya nos quieren quitar  
Ya sólo va poder tocar  
El hijo de Díaz Ordaz.

**Anexo 9**

**Canción: CORRIDO DEL 2 DE OCTUBRE**

**Autor: Oscar Chávez**

**Año: 1986**

El 2 de octubre llegamos  
Todos pacíficamente,  
A un mitin en Tlatelolco  
Quince mil en contingente.

Año del sesenta y ocho  
¡qué pena me da acordarme!  
La plaza estaba repleta  
Como a las seis de la tarde.

Grupos de obreros llegaron,  
Y el magisterio consciente;  
Los estudiantes lograron  
Un hermoso contingente.

De pronto rayan el cielo  
Cuatro luces de bengala  
Y aparecen muchos hombres,  
Guante blanco y mala cara.

Zumban las balas mortales,  
Rápido el pánico crece,

Busco refugio y la tropa  
En todas partes aparece.

Alzo los ojos al cielo  
Y un helicóptero miro,  
Luego sobre Taltelolco  
Llueve el fuego muy tupido.

¡Qué fuerzas tan desiguales!,  
Hartos tanques y fusiles,  
Armados los militares,  
Desarmados los civiles.

Doce años tiene un chiquillo  
Que muerto cae a mi lado,  
Y el vientre de una preñada,  
¡Cómo lo han bayoneteado!

Hieren a Oriana Fallaci,  
Voz de la prensa extranjera,  
Ya conoció la cultura  
Del gobierno de esta tierra.

Ya vio que vamos unidos  
Estudiantes con el pueblo,  
Contra un sistema corrupto  
Y la falacia de un gobierno.

Recordará a los muchachos  
Contra la pared sus caras,  
Las manos sobre la nuca  
Y el derecho entre las balas.

Jóvenes manos en alto,  
Con la "v" de la victoria,  
"v" de vallejo nos dicen  
Los de la preparatoria.

Piras de muertos y heridos  
Sólo por una protesta,  
El pueblo llora su angustia  
Y el gobierno tiene fiesta.  
¡Qué cruenta fue la matanza  
Hasta de bellas criaturas!  
Cómo te escurre la sangre,  
Plaza de las tres culturas.

Y porque en esto murieron  
Mujeres y hombres del pueblo,  
El presidente le aumenta  
Al ejército los sueldos.

El 2 de octubre llegamos  
Todos pacíficamente,  
A un mitin en Tlatelolco  
Quince mil en contingente.

## Anexo 10

**Canción: LA CARCEL DE LECUMBERRI**  
**Autor: Oscar Chávez**  
**Año: 1986**

Voy a dar un pormenor  
De lo que a mi me ha pasado,  
Que me han agarrado preso  
Por ser del estudiantado.

Fuimos a Tlatelolco  
Porque allí nos convocaron  
Y pasadas las dieciocho  
Los balazos se escucharon.

Atacaron los de Olimpia  
Y el soldado mexicano,  
Por ser chavos de peligro  
Todos con pistola en mano.

Las crujías de Lecumberri  
Parecían unas cuevas,  
En ellas fui torturado  
A causa de mis ideas.

Despedida no les doy  
Por que no la traigo aquí,  
Se la dejo al estudiante  
Pa' que se acuerde de mi.



## Anexo 11

**Canción: ¿A QUE LE TIRAS CUANDO SUEÑAS?****Autor: Chava Flores****Año: 1975**

¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?

¿A hacerte rico en loterías con un millón?  
Mejor trabaja, ya levántate temprano;  
Con sueños de opio sólo pierdes el camión.

¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?  
Con sueños verdes no conviene ni soñar.  
Sueñas un hada... y ya no debes nada,  
Tu casa está pagada, ya no hay que trabajar,  
Ya está ganada la copa en la Olimpiada,  
Soñar no cuesta nada... ¡qué ganas de soñar!

¡Ah! ¡Pero eso sí... mañana sí que lo hago!  
¡Pero eso sí... mañana voy a ir!  
¡Pero eso sí... mañana sí te pago!  
¿A qué le tiras cuando sueñas sin cumplir?

¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?  
Deja el tesoro que Cuauhtémoc fue a enterrar;  
cuántos centavos se te escapan de la mano  
buscando un taxi que jamás te ha de llevar.

¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?  
¿Qué faltan niños pa' poblar este lugar?  
Sigue soñando que no hay contribuciones,  
Que ya no hay mordelones, que ya puedes ahorrar;  
Sigue soñando que el PRI ya no anda en zancos,  
Que prestan en los bancos, que dejas de fumar.

¡Ah! ¡Pero eso sí... mañana nos casamos!  
¡Pero eso sí... mañana te lo doy!  
¡Pero eso sí... la última y nos vamos!  
¿A qué le tiras cuando sueñas, soñador!

**Anexo 12****Canción: VIEJA CIUDAD DE HIERRO****Año: 1984****Autor: Rockdrigo**

Vieja ciudad de hierro  
de cemento y de gente sin descanso  
si algún día tu historia tiene algún remanso  
dejarías de ser ciudad.

Con tu cuerpo maltrecho  
por los años y culturas que han pasado  
por la gente que sin ver has albergado  
el otoño para ti llegó forzado  
ya que:

Te han parado el tiempo  
te han quitado la promesa de ser viento  
te han quebrado las entrañas y el silencio  
ha volado como un ave sin aliento  
se ha marchado lejos  
tu sonrisa clara y en tus azulejos  
han morado colores que son añejos  
y ahora ya no brillan más.

Capital de mil formas  
de bellezas que se pierden entre el polvo  
de tus carros, de tus fábricas y gentes  
que se hacinan y tu muerte no la sienten.

¿Qué harás con la violencia?  
De tus tardes y tus noches en tus calles  
y tus parques y edificios coloniales  
convertidos en veloces ejes viales  
ya que:

Te han parado el tiempo  
te han quitado la promesa de ser viento  
te han quebrado las entrañas y el silencio  
ha volado como un ave sin aliento  
se ha marchado lejos  
tu sonrisa clara y en tus azulejos  
han morado colores que son añejos  
y ahora ya no brillan más.

## Anexo 13

**Canción: ALÁRMALA DE TOS**  
**Autor: A. Vega-Gil, S. Arau, F. Barrios**  
**(Botellita de Jerez)**  
**Año: 1984**

La Lola paciente mendigaba,  
 sufría su jefe la obligaba,  
 con ella sacaba buena lana,  
 la pobre era jorobada.

Su madre le metía al talón,  
 era perversa y de mal corazón,  
 su hermano vivía en el reventón,  
 el era lilo amante de un panzón.

Alarma, alármala de tos, un dos tres patada y tos.

Ese día paseaba normalmente,  
 cuando su padre ataco la de repente,  
 violo la con un deseo demente,  
 y ella quiso morir en ese instante.

Mato a su padre cuando este la seguía,  
 mientras su hermano con su madre le ponía,  
 pensó que ayuda jamás encontraría,  
 hasta que al fin hallo un policía.

Alarma, alármala de tos, un dos tres patada y tos.

La Lola su historia lloro,  
 y auxilio al tira imploro,  
 el azul sonriendo la miro,  
 que creen que fue lo que paso...  
 siguió la ataco la golpeo la violo la y mato la, con una pistola.

Alarma, alármala de tos, un dos tres patada y tos.

**Anexo 14****Canción: EL METRO****Autor: Café Tacaba****Año: 1994**

Me metí en un vagón del metro  
y no he podido salir de aquí,  
llevo más de 3 ó 4 meses viviendo  
acá en el subsuelo, en el metro.

Zócalo, Hidalgo, Chabacano  
he cruzado un millón de veces,  
he querido salir por la puerta pero  
siempre hay alguien que empuja, para dentro.

Y cuando en las noches pienso yo en ti  
sé que tú te acuerdas de mí,  
pero aquí atrapado en este vagón  
no sé si volveré a salir.

Como pastillas, paletones, chocolates,  
chicles y salvavidas,  
tengo ya 6 juegos de agujas 8 cutters  
y encendedores me sobran.

Creo que me ha crecido ya el pelo  
con la barba y las arrugas,  
no sé cuando es de día y de noche  
no sé si llevo 100 años, aquí dentro.

y cuando en las noches pienso yo en ti  
sé que tú te acuerdas de mí,  
pero aquí atrapado en este vagón  
no sé si volveré a salir.

Y hay veces que te empiezo a extrañar  
y me dan ganas de llorar  
pues tu cara no puedo recordar  
y no sé si te vuelva a besar.

**Anexo 15****Canción: ASI SE HACEN LOS CHISMES****Autor: El Tri****Año: 1992**

Fuimos invitados a tocar a un reventón  
 era el aniversario de un periódico  
 pero cuando estábamos en el mero prendidón  
 llego una señora y el sonido apagó  
 dos tres palabras se dejaron escuchar  
 así que la ñora tuvo que volverse a conectar

Resultó que ella era dueña del congal  
 aparte de suegra de un cantante de tropimetal  
 estuvimos alegando después de la tocada  
 y ahí quedo la cosa la neta no paso nada  
 pero un revista el incidente comentó  
 y ahora dicen que hasta en bronca iba a terminar

Así se hacen los chismes  
 Cuantas cosas pasan diario a nuestro alrededor  
 sin que una ni siquiera se de cuenta  
 y la gente cuenta muchas cosas que no son  
 por envidia por odio o por interés  
 distorsionan la verdad a su conveniencia  
 y sólo te cuentan lo que quieren hacerte creer.

El era una estrella del mundo de fútbol  
 era un dios del juego del hombre  
 pero el éxito a la cabeza se le subió  
 y se metió en broncas de drogadicción  
 ahora hasta de narco se la quieren aventar  
 y de tratante de blancas trasvertí y homosexual.

**Anexo 16****Canción: GLOBALIZADO****Autor: Panteón Rococó****Año: 2002**

Para ti las manos cruzadas  
 Atadas de cabo a rabo  
 Una mortaja roja que te cubre la boca  
 Los ojos amoratados y una costilla rota  
 La sangre que se derrama  
 Sobre tu rostro pide "¡No más!"  
 Sobre tu rostro pide perdón  
 Pobre tu rostro pide "¡No más!"  
 Pobre de tu rostro.

Se te acusa de ser humano, luchador verbal  
 Solo con veinte años, eres peligro social  
 Y no comprendes o no lo captas  
 Que lo inconforme de la gente lo calmo con puras habas  
 Con un poco de circo y todo queda en el olvido  
 Con la sangre en la mentira, con la espina en tu vida  
 Aquí y ahora es mi dominio, la inconciencia cínica  
 En el fondo de mi rostro que pide más  
 Pero tu rostro dice "¡Ya no!"  
 Pobre tu rostro pide "¡No más!"  
 Pobre tu rostro

Y tú pensabas que me verías doblar las manos  
 Pero no tomas en cuenta mi experiencia  
 Aliados televisivos gente desinformada  
 Son parte de mi equipo, de tonto no tengo nada  
 Un grupo de represores que viven para matar  
 Con bajos instintos que me dan seguridad

Ese es mi mundo neoliberal  
 Y al que no le guste, me vale, me da igual  
 Globalizado, de ahora en adelante tu vida corre peligro en un instante  
 Globalizado, de ahora en adelante es bien sabido por todas partes

**Anexo 17****Canción: LA CARENCIA****Autor: Panteón Rococó****Año: 2002**

Por la mañana yo me levanto  
 No me dan ganas de ir a trabajar  
 Subo a la combi y voy observando  
 Que toda la gente comienza a pasar  
 Por la avenida va circulando  
 El alma obrera de mi ciudad  
 Gente que siempre está trabajando  
 Y su descanso lo ocupa pa' soñar  
 Después de ocho horas de andar laborando  
 Desesperanza se siente en el hogar  
 Pues con la friega que hay a diario  
 Ya no alcanza pa' progresar  
 Y así han pasado decenas de años  
 Pues en un mundo globalizado  
 La gente pobre no tiene lugar  
 Y la carencia arriba  
 Y los salarios abajo  
 Con lo que gano en esta empresa no me alcanza pa' tragar  
 Y la carencia arriba  
 Y los salarios abajo  
 Y yo le digo a mi Teresa no me voy a resignar  
 Y la carencia arriba  
 Y los salarios abajo  
 Con lo que gano en esta empresa no me alcanza pa' tragar  
 Y la carencia arriba  
 Y los salarios abajo  
 Y yo le digo a mi Teresa vente vamos a bailar por que...  
 Ahí viene, Antidoping  
 Ahí viene, El salario  
 Ahí viene, Santa sabina  
 Ahí viene, La maldita  
 Ahí viene, Los de abajo  
 Ahí viene, El salón  
 Ahí viene, Quien viene  
 Ahí viene el chile que te mantiene y en la cama te entretiene  
 Y en la boca lo retienes mejor trae a tu pareja y sóplale una oreja  
 Pa' que mueva la cintura y le dé la calentura y después de la sobada

**Anexo 18****Canción: LA CIUDAD DE LA ESPERANZA****Autor: Panteón Rococó****Año: 2004**

Es la ciudad de la esperanza  
 Es un perro que nunca me alcanza  
 Que me tira la mordida mientras corro por mi vida  
 Es la trinchera que me convierte en fiera  
 Cárcel gigante de millones de habitantes  
 Que no quieren saber nada de nada  
 Con el reloj corriendo por sus venas  
 Y la vida que se va con tantas penas

Más aprisa el mundo se alista  
 Y va en el metro con tanto aprieto  
 Y a las mujeres les meten mano  
 Hasta en lugares que pa' qué te cuento  
 Y en la calle, el despapaye  
 Tráfico intenso, ambiente denso  
 Uno se pasa un alto. Otro comete un asalto

La gente amontonada en los servicios y en la embajada  
 Y en las instancias de gobierno todas las colas son un infierno  
 Y no hay nadie que no vea

Que el descontento social ya no es nada anormal  
 Hasta en un hospital te tratan como a un animal

Es la ciudad de la esperanza  
 Donde extorsionan a toda la raza  
 Donde todo el mundo se rasca la panza  
 Donde todo el mundo se pasa de lanza  
 Donde los sueños se han vuelto pasajeros  
 Inocentes, temerosos en un microbús  
 Y para que se haga justicia  
 Tú tienes que caerte siempre con una luz  
 Así funciona la cosa. Así de loca la cosa.

Oh, oh, oh. Es lo que traigo aquí  
 Un sentimiento que quiere salir  
 Vivo en México Distrito Federal  
 Donde unos la pasan chido  
 Y el grueso la pasa mal



Sin embargo  
Lo que aprendo a diario  
Es a entender, solucionar,  
Sobrevivir y expandirme  
Para poder comprender  
Para poder entender

Es la ciudad de la esperanza  
Donde el dinero nunca te alcanza  
Donde la banda se pasa de lanza  
Ahí viene el perro, corre que te alcanza

Es la ciudad de la esperanza  
Llena de angustia y también de ansia  
Treinta millones de cabezas  
Buscando la fortuna entre la desventura  
De haber nacido aquí, de haber dejado todo allá  
Y venirse para acá  
Entre el asfalto y el smog  
Entre el estrés y la extorsión

**Anexo 19****Canción: MARCOS HALL****Autor: Panteón Rococó****Año: 1999**

En la lejanía de la selva  
 Se avista un caballo claro  
 Entre plantas y neblinas  
 Con un hombre encapuchado  
 Viene con el puño arriba  
 Como lo ha hecho Genaro  
 Como lo hizo Cabañas  
 Y también el Che Guevara.  
 Para gritarle al gobierno  
 Estamos hartos de miseria.  
 De violencia y malos ratos  
 Y que se gasten nuestra feria.  
 Nadie sabe a ciencia cierta  
 Cual es su nombre de bautizo,  
 Pero aquí se puso Marcos  
 Entre puro indio y mestizo  
 Y la mente en nuestra tierra  
 Siempre nos está observando  
 Desde allá desde la sierra.  
 Para abrirle el ojo al pueblo  
 Y gritarle a los esquivos  
 Que basta de injusticias  
 Y de pasarse de vivos.  
 Allá a lo lejos se divisa  
 Entre el humo y la ceniza,  
 Con la rabia y la sonrisa  
 Con la cara enardecida  
 De coraje y de fastidio  
 La impotencia de saber que tu hambre es un suicidio  
 Hey!!! Que tu lucha no es conmigo  
 Es con todo aquel que te roba el abrigo  
 Con aquel que te atraca con aquel que te mata  
 Con aquel que gobierna con la mente de una vaca  
 Vuela, vuela palomita.  
 Corre y dile a los farsantes,  
 Que ya se acabo el agüita  
 Pues llegó el subcomandante  
 Que devuelvan lo robado,  
 Que entreguen luego luego,  
 Todas las tierras robadas  
 Y también el dinerito.  
 Porque no permitiremos  
 Ya más trampa en plebiscitos

Porque no permitiremos  
 Ya más trampa en plebiscitos  
 Ya con esta me despido  
 Voy a ver al comandante.  
 Con la 'V' de la victoria,  
 Hasta siempre y adelante.  
 Como lo dijo Carlos Puebla  
 Y el amigo Oscar Chávez  
 Hasta la victoria siempre  
 Hasta siempre y adelante

## Anexo 20

### **Canción: LIBERTAD BAJO FIANZA**

**Autor: El Tri**

**Año: 1993**

Fue muy alucinante  
 todo lo que ocurrió  
 en la ciudad de los Ángeles  
 entre abril y mayo

Fue como una pesadilla  
 una guerra racial  
 parecía una película  
 de ciencia ficción

Límpienle la frente  
 la tiene llena de sangre  
 de todas las razas y colores  
 límpienle la frente  
 a la justicia

Por culpa de unos policías  
 que deberían estar muertos  
 la gente se salió a las calles  
 a matarse unos a otros

Se fueron sobre de los chinos  
 y sobre de los blancos  
 primero fueron los negros  
 y luego los latinos

Todos estamos en libertad bajo fianza  
 todos tenemos cola que nos pisen  
 y la justicia también

**Anexo 21****Canción: EPIDEMIA****Autor: Alex Lora****Año: 1996**

Se ha soltado una epidemia  
de jijos de la chingada  
que han vendido al país  
y lo han dejado en la miseria.

¿A dónde quedo?  
la riqueza que algún día tuvimos ya se la acabaron  
y ni cuenta nos dimos  
dónde está el petróleo,  
la plata y el oro  
las ratas y los traidores  
lo han vendido todo  
y es que...

Nos han despojado  
de todos nuestros ideales  
y nos han dejado en manos  
de las transnacionales  
de qué sirvió la revolución  
de Hidalgo y Zapata  
si estamos en manos de ratas  
y vende patrias y es que...

Una epidemia  
que es como una maldición  
que nadie puede detener  
es una plaga de ratas  
y vende patrias  
que no nos deja crecer  
y no nos deja progresar  
es una plaga  
de jijos de la chingada.

**Anexo 22**

**Canción: PERDÓNANOS LA DEUDA**

**Autor: Alex Lora**

**Año: 1995**

Del influyentismo, la corrupción y la  
impunidad líbranos Señor por piedad. (Se repite)

De la demagogia, el abuso del poder  
y la falta de integridad líbranos Señor por piedad. (Se repite)

Perdónanos la deuda, perdónanos Señor como  
nosotros perdonamos las tranzas  
de los que nos gobiernan. (Se repite)

De los granaderos, la represión y  
la perjudicial líbranos Señor por piedad. (Se repite)

Perdónanos la deuda, perdónanos Señor como nosotros  
perdonamos las tranzas de los que nos gobiernan. (Se repite)

Del influyentismo, la corrupción y la impunidad  
líbranos Señor por piedad. De la demagogia,  
el abuso de poder y la falta de integridad  
líbranos Señor por piedad.

**Anexo 23****Canción: REVOLUCIÓN****Autor: Alex Lora****Año: 1994**

Hay olor de pólvora en la selva  
en la selva de Chiapas la  
guerrilla comenzó  
y es que el pueblo esta  
cansado de tantas mentiras  
de tanta pobreza y tanta falsedad

Es la Revolución está esperando  
por ti la justicia cada día esta más  
ciega cada día hay mas pobres y  
los ricos cada día tienen mas

El pueblo está cansado de  
tantas mentiras el pueblo  
tiene hambre y quiere  
pelear

Es la Revolución está esperando  
por ti la tierra es de quien la trabaja  
ya lo dijo Emiliano Zapata en  
alguna ocasión

Los campesinos guerrilleros  
del estado de Chiapas sólo exigen sus  
derechos y tienen razón

Es la revolución está esperando  
por ti a cada iglesita le llega  
su fiestecita y a cada guajolote  
le llega su Navidad a la gente  
del campo le ha llegado la hora  
o se les hace justicia o a la  
guerrilla se irán  
es la Revolución

**Anexo 24****Canción: CON LA COLA ENTRE LAS PATAS****Autor: Alex Lora****Año: 1994**

23 de Marzo del 94  
México nunca lo va olvidar  
cuando en las calles de Tijuana  
Luis Donaldo Colosio dejó existir  
al candidato de la esperanza  
a sangre fría alguien lo acribilló  
y aunque agarraron al que le disparó  
sigue libre el que lo mandó matar

El pueblo está consternado y exige justicia  
fue como una pesadilla  
nadie lo podía creer  
con el se fueron nuestros sueños de justicia  
y nuestro anhelo de igualdad social

Ya nadie se siente seguro  
después de ver lo que pasó  
pues si a Colosio lo asesinaron  
tan vilmente  
que podemos esperar  
los demás

Desde ese día todo el mundo anda  
con la cola entre las patas  
ya no queremos pensar  
mejor queremos olvidar  
y que nadie nos diga que debemos hacer  
pues nadie sabe lo que va a pasar

**Anexo 25****Canción: PIES DESCALZOS****Autor: Shakira****Año: 1996**

Perteneciste a una raza antigua  
de pies descalzos  
y de sueños blancos  
fuiste polvo, polvo eres ,  
piensa que el hierro siempre  
al calor es blando

Tu mordiste la manzana  
y renunciaste al paraíso  
y condenaste a una serpiente  
siendo tú el que así lo quiso

Por milenios  
y milenios permaneciste desnudo  
y te enfrentaste a dinosaurios  
bajo un techo y sin escudo

Y ahora estás aquí  
queriendo ser feliz  
cuando no te importó  
un pepino tu destino

Perteneciste a una raza antigua  
de pies descalzos y de sueños  
blancos fuiste polvo eres piensa  
que el hierro siempre al calor es blando

Construiste un mundo exacto de acabados  
tan perfectos  
cada cosa calculada en su espacio  
y en su tiempo

Yo que soy un caos completo  
las entradas las salidas  
los nombres y las medidas no  
me caben en los sesos

Y ahora estas aquí  
queriendo ser feliz  
cuando no te importó un  
pepino tu destino



Perteneciste a una raza antigua  
de pies descalzos y de sueños  
Blancos fuiste polvo eres piensa  
que el hierro siempre al calor es blando

Perteneciste a una raza antigua  
de pies descalzos y de sueños  
blancos fuiste polvo eres piensa  
que el hierro siempre al calor es blando

Saludar al vecino, acostarse a una hora,  
trabajar cada día para vivir en la vida  
contestar sólo aquello y sentir sólo esto,  
y que Dios nos ampare de malos pensamientos

Cumplir con las tareas, asistir al colegio,  
¿qué diría la familia si eres un fracasado?  
Ponte siempre zapatos, no hagas ruido en la mesa,  
usa medias veladas y corbata en las fiestas

Las mujeres se casan siempre antes de treinta,  
si no vestirán santos aunque así no lo quieran  
y en la fiesta de quince es mejor no olvidar  
un fino champaña y bailar bien el vals...  
y bailar bien el vals...

**Anexo 26****Canción: NO LA CHIFLEN QUE ES CANTADA****Autor: Oscar Chávez****Año: 2001**

No la chiflen que es cantada  
 Aunque sea sin alegría  
 No la chiflen que es cantada  
 Esta triste melodía.

¡Qué pasa con nuestra patria!  
 ¿Dónde queremos vivir?  
 ¡Qué pasa con nuestra tierra!  
 ¡Qué pasa en este país!

Todo está lleno de curas  
 Y monjas sin ton ni son  
 ¿Adónde va la cultura?  
 ¿Adónde va la razón?

No la chiflen que es cantada  
 Aunque sea sin alegría  
 No la chiflen que es cantada  
 Esta triste melodía.

Los políticos comulgan  
 Del presidente pa abajo  
 Y los pelos se me empulgan  
 Porque no encuentro trabajo.

El ministro de cultura  
 Es más inculto que yo  
 No sabe de la lectura  
 Creo que nunca leyó.

No la chiflen que es cantada  
 Aunque sea sin alegría  
 No la chiflen que es cantada  
 Esta triste melodía.

No saben de qué se trata  
 De lo que nos pasa aquí  
 Revuelven queso con nata  
 Revuelven el PAN y el PRI.

Prohíben a Carlos Fuentes  
 Y también a García Márquez  
 Ya no habrá venta de lentes

Y cerraran Bellas Artes.  
 No la chiflen que es cantada  
 Aunque sea sin alegría  
 No la chiflen que es cantada  
 Esta triste melodía.

Está prohibido El tenorio  
 Y los cuentos de pepito  
 Tumbaran el auditorio  
 Y lo que queda de Tepito.

Tanto pinché funcionario  
 Le está partiendo la madre  
 A lo que dijo mi padre  
 Que fuera mi silabario.

No la chiflen que es cantada  
 Aunque sea sin alegría  
 No la chiflen que es cantada  
 Esta triste melodía.

Don Hernando de Cortés  
 Quemó naves y caballos  
 Más se le olvidó una res:  
 Diego Hernández de Cevallos

Clama la populi vox  
 Que todo pinta muy mal  
 Entre soflámelo Fox  
 Y el ayatolá bascal.

No la chiflen que es cantada  
 Aunque sea sin alegría  
 No la chiflen que es cantada  
 Esta triste melodía.

El tal gobierno elegido  
 Es una pelea de box  
 Entre el equipo de fox  
 Y un pueblo mas que jodido

Ya con esta me despido  
 Hilvanando otra canción  
 Desde el panteón del olvido  
 Les mando mi corazón

**Anexo 27**

**Canción: CARRO ROJO**  
**Autor: Tigres del Norte**  
**Año: 1991**

Dicen que venían del sur  
en un carro colorado  
traían cien kilos de coca  
iban con rumbo a Chicago  
así lo dijo el soplón  
que los había denunciado

Ya habían pasado la aduana  
la que está en El Paso, Texas  
pero en mero San Antonio  
lo estaban esperando  
eran los rinches de Texas  
que comandan el condado

Una sirena lloraba  
un emigrante gritaba  
que detuvieran el carro  
para que lo registraran  
y que no se resistieran  
porque si no los mataban

Surge un M-16  
cuando iba rugiendo el aire  
el faro de una patrulla  
se vio volar por el aire  
así empezó aquel combate  
donde fue aquella masacre

Decía Lino Quintana  
esto tenía que pasar  
mis compañeros han muerto  
ya no podrán declarar  
y yo lo siento sheriff  
porque yo no se cantar

De los siete que murieron  
sólo las cruces quedaron  
cuatro eran del carro rojo  
los otros tres del gobierno  
por ellos no se preocupen  
irán con Lino al infierno

Dicen que eran del Cantil  
 otros que eran del Altar  
 hasta por ahí dicen muchos  
 que procedían del Parral  
 la verdad nunca se supo  
 nadie los fue a declarar

## Anexo 28

### **Canción: YA ENCONTRARON A CAMELIA**

**Autor: Tigres del Norte**

**Año: 1975**

Yo conocí bien a Emilio  
 al que Camelia matara  
 en un callejón oscuro  
 sin que se supiera nada  
 pero los contrabandistas  
 esos no perdonan nada.

La banda la perseguía  
 por la Unión Americana  
 también mandaron su gente  
 a buscarla hasta Tijuana  
 sólo Dios podría salvar  
 a Camelia la tejana.

Una amiga de ella dijo  
 señores yo no sé nada  
 pero dicen que la vieron  
 cerca de Guadalajara  
 mentando a Emilio Varela  
 y dicen que hasta lloraba.

La banda sin detenerse  
 para Jalisco volaron  
 la buscaron en cantinas  
 hasta que se la encontraron  
 Camelia esta sentenciada  
 y de ahí se la llevaron.

La entregaron con los jefes  
 la misión ya está cumplida  
 si regresas el dinero  
 te perdonamos la vida  
 yo sin Emilio Varela  
 para que quiero esta vida.

Se oyeron varios balazos

Camelia calló en seguida  
 ahora ya está descansando  
 con el amor de su vida  
 la traición y el contrabando  
 terminan con muchas vidas.

## Anexo 29

### **LA REINA DEL SUR Los Tigres del Norte Año: 2002**

Voy a cantar un corrido escuchen muy bien mis compás  
 Para la reina del sur traficante muy famosa  
 Nacida allá en Sinaloa la tía Teresa Mendoza

El güero le dijo a Tere, te dejo mi celular  
 Cuando lo escuches prietita, no trates de contestar  
 Es por que ya me torcieron y tú tendrás que escapar

El güero Dávila era piloto muy arriesgado  
 Al cartel de Ciudad Juárez les hizo muchos mandados  
 En una avioneta cesna en la sierra lo mataron  
 Dijo Epifanio Vargas, Teresa vas a escapar  
 Tengo un amigo en España, allá te puede esperar  
 Me debe muchos favores y te tendrá que ayudar

Cuando llegó a Melilla, luego le cambió la suerte  
 Con Don Santiago Pizterra juntaron bastante gente  
 Comprando y vendiendo droga para los dos continentes  
 Manolo Céspedes dijo, Teresa es muy arriesgada  
 Le vende la droga a Francia, Africa y también a Italia  
 Hasta los Rusos le compran es una Tía muy pesada

‘Supo aprender el acento que se usa por toda España  
 Demostró su jerarquía como la más noble dama  
 A muchos los sorprendió Teresa la mexicana  
 A veces de piel vestía de su tierra se acordaba  
 Con botas de cocodrilo y avestruz la chamarra  
 Usaba cinto pinteado y tequila cuando brindaba’

Era la reina del sur, allá en su tierra natal  
 Teresa la mexicana, del otro lado del mar  
 Una mujer muy valiente que no la van a olvidar  
 Un día desapareció Teresa la mexicana  
 Dicen que está en la prisión, otros que vive en Italia  
 En California ó Miami de la Unión Americana

**Anexo 30****Canción: POLÍTICOS RATAS****Autor: Alex Lora****Año: 2005**

Se gastan lo de las tenencias  
 Todos los impuestos que pagamos  
 Se echan la culpa unos a otros  
 Y todos se lavan las manos  
 Son una bola de corruptos  
 Son una bola de rateros  
 Son una bola de farsantes  
 Mafiosos y embusteros

Y le jalen mucho el cuello al ganso  
 Por eso los sacan a balcón  
 Y se la terminan pellizcando  
 Cuando salen en televisión

No sabían que los filmaban  
 Cuando hacían sus cochinadas  
 Y ahora no se la acaban  
 Ni se la van a acabar  
 Ratas con fuero

Pinches políticos rateros  
 Ya no se jalen el pellejo porque se lo van a arrancar  
 Ya no se jalen el prepucio se van hacer la circuncisión

Si van a seguir robando sean mas discretos  
 Y pa taparle el ojo al macho  
 Porque con tanta pinché tranza  
 El pueblo se cansa  
 Y ya estamos hasta la madre  
 De tanto político ladrón

Y es que le jalen mucho el cuello al ganso  
 Por eso los sacan a balcón  
 Y se la terminan pellizcando  
 Cuando salen en televisión

No sabían que los filmaban  
 Cuando hacían sus cochinadas  
 Y ahora no se la acaban  
 Ni se la van a acabar  
 Pinches políticos rateros

**Anexo 31****Canción: EL PEJE ATAJO****Autor: Alejandro Lora****Año: 2005**

No te aceleres tómallo con calma  
 No te aceleres todos queremos pasar  
 Y por el peje atajo muy pronto vamos a llegar

Tómalo con calma nada más es este tramito  
 Tómalo con calma no más es la pura puntita  
 Agarra el peje atajo y muy pronto vas a llegar

Ponte a ver los que van a tu alrededor  
 Todos están alucinando igual que tú y que yo  
 Todos tenemos que aguantar la misma fregadera  
 Todos queremos pasar pero no hay manera  
 Y pa acabarla de amolar nunca falta un idiota  
 Que te aviente la lamina y te toque el pito  
 Mientras seguimos formados en una eterna cola  
 Esperando ver hasta cuando terminan este tramito

Así que no te aceleres no más es la pura puntita  
 El próximo sexenio nos van a meter todo lo demás

No importa si tu nave es vieja o es una nave nueva  
 De todos modos todos vamos a vuelta de rueda  
 Y cuando empieza a llover se pone más de hueva

Porque nos apendejamos y el tráfico más se enreda  
 Donde antes era la salida ahora es la entrada  
 Los que antes iban de subida ahora vienen de bajada  
 Ya todo nos está llevando la fregada  
 Pues aunque nos azotemos no podemos hacer nada

Así que tómallo con calma no más es este tramito  
 El próximo sexenio nos van a meter todo lo demás

Y por el peje atajo muy pronto vamos a llegar  
 Agarra el peje atajo y aguántate como los demás



**Anexo 32****Canción: SUEÑO AMERICANO****Autor: Alex Lora****Año: 2005**

Muchas cosas muy tristes pasan a diario  
En la frontera de México y Estados Unidos  
La raza queda en busca del sueño americano  
Tiene que enfrentarse con la misión de los polleros  
Que los tranzan y los engañan  
Los atracan y los extorsionan  
Y con tal de ganarse una lana  
No les importa vender a los de su propia raza

Muchas cosas muy tristes pasan a diario  
En la frontera de México y Estados Unidos  
La raza queda en busca del sueño americano  
Tiene que enfrentarse a los cherifes y a la migra  
Que los esperan del otro lado  
En el frío de la noche o en el calor del desierto  
Para cazarlos como animales  
Y no les importa que sean mujeres niños o ancianos

Muchas cosas muy tristes pasan a diario  
En la frontera de México y Estados Unidos  
La raza queda en busca del sueño americano  
Tiene que enfrentarse con una bola de gandallas  
Como los malditos violadores  
De las pandillas de asesinos gabachos  
Que para robarles todo lo que llevan  
Los acribillan a sangre fría

Muchas cosas muy tristes pasan a diario  
En la frontera de México y Estados Unidos  
Ahorita en este momento están sucediendo  
Y no parece importarle absolutamente a nadie

**Anexo 33****Canción: FRIJOLERO****Autor: Molotov****Año: 2003**

Ya estoy hasta la madre  
de que me pongan sombrero,  
escucha entonces cuando digo:  
No me llames frijolero.

Y aunque exista algún respeto,  
y no metamos las narices.  
Nunca inflamamos la moneda,  
haciendo guerra a otros países.

Te pagamos con petróleo  
o intereses, nuestra deuda.  
Mientras tanto no sabemos  
quién se queda con la feria.

Aunque nos hagan la fama  
de que somos vendedores.  
De la droga que sembramos,  
ustedes son consumidores.

Don't call me gringo,  
You fuckin' beaner.  
Stay on your side  
of that goddamn river.  
Don't call me gringo,  
You beaner.  
No me llames beaner,  
Mr. Puñetero.  
Te sacaré un susto  
por racista y culero.  
No me llames frijolero,  
Pinche gringo puñetero.  
(Chingao')

Now I wish I had a dime  
for every single time  
I've gotten stared down  
for being in the wrong side of town.

And a rich man I'd be  
if I had that kind of chips.  
Lately I wanna the mouths

of these racists.

Podrás imaginarte desde afuera,  
ser un Mexicano cruzando la frontera,  
pensando en tu familia mientras que pasas,  
dejando todo lo que tú conoces atrás.

Tuvieras tú que esquivar las balas  
de unos cuantos gringos rancheros.  
¿Les seguirás diciendo: "good for nothing wetback"  
si tuvieras tú que empezar de cero?

Now why don't you look down  
to where your feet is planted.  
That U.S. soil that makes you take shit for granted.  
If not for Santa Ana, just to let you know  
that where your feet are planted would be Mexico.  
¡Correcto!

#### Anexo 34

**Canción: NO ME DA MI NAVIDAD (PUNKETON)**

**Autor: Molotov**

**Año: 2003**

(Ala One, ala Two ala Five Five Five)

Ya va a caminar mi hermanito por que anoche se puso hasta el pito  
ayuda a este pobre crudito a que se coma su desayuno  
inviértanle al rock ´n roll es patrimonio de nuestra nación  
queremos llegar a un millón, así que aflojen se quiñon  
deduzcan sus donaciones para largarnos de vacaciones  
ayuda a nuestras mansiones pa´ que les cambiemos los sillones  
apoyen a mi sobrinita que ya tuvo varias operaciones  
va a necesitar cirugía hay que agrandarle los chicharrones

No me da mi Navidad  
me da mi navidad, me da mi navidad (Punketon)

El rock es cultura, el SKY es agricultura  
apoya a tu banda local desde la cuna hasta la sepultura (ohh! Yeah!!)  
ayuda a los punketones a que se compren sus resintronos  
o manden latitas de tinher, por que la bolsa es pa´ los alcoholes  
para mi que ese teleton es de puro chocolaton  
ayudar de corazón es ayudar a nuestro punketon  
hay que llenar la pancita del cochinito del punketo  
mas no confundir la alcancía con el marrano de Mondragón

No me da mi Navidad  
me da mi navidad, me da mi navidad (Punketon)

Dime tú ¿qué vas ha hacer?  
(Te vale madres!)  
Con los niños de la calle  
(Que se mueran)  
Si en la calle hay tantos baches  
(A mi qué!!!)  
Que ya no se puede dormir

No me da mi Navidad, No me da mi Navidad

No me da mi Navidad  
me da mi navidad, me da mi navidad (Punketon)

### Anexo 35

#### **Canción: HIT ME (GIMME THA POWER II)**

**Autor: Molotov**

**Año: 2003**

Cuando era chico quería ser como superman  
pero ahora ya quiero ser un diputado del PAN  
o del PRI o del PRD  
o cualquier cosa que tenga un poco de poder  
quiero convertirme en músico político  
y construirle un piso al periférico  
quiero acabar con el tráfico  
tengo que entrar en la historia de México  
y luego miro al pesero que va medio pedo  
jugando carreras con los pasajeros  
pero el tiene que pasar primero  
sin luces sin frenos junto al patrullero  
aunque no sepa leer  
no sepa hablar  
el es el que te brinda la seguridad  
así lo tienes que respetar  
porque el representa nuestra autoridad

So you think you're gonna hit me  
but now we're gonna hit you back

Te meterá en el bolsillo una sustancia ilegal  
y te va a consignar al poder judicial  
y ahí seguro que te ira muy mal

porque te harán cocowash con agua mineral  
 porque en ti creíamos todos los mexicanos  
 te dimos trabajo pagado y honrado  
 te dimos un arma para cuidarnos  
 y el arma que usas la usas para robarnos  
 y aunque quieras quejarte con papa gobierno  
 les pides ayuda y te mandan al infierno  
 porque tendremos que tirar buen pedo  
 solo te van a dar atole con el dedo  
 y en la fila del departamento de quejas  
 toparas con un mar de secretarias pendejas  
 el siguiente en la fila y así te la pelas  
 pero el bono sexenal nunca se traspapela

México solidario acabo a los tiranos  
 sin la necesidad de ensuciarnos las manos  
 no podemos pedir resultado inmediato  
 de un legado de 75 años  
 todos unidos pedimos un cambio  
 piedra sobre piedra y peldaño a peldaño  
 sólo poder expresarnos es palabra de honor  
 de nuestro jefe de estado  
 te arrepentirás de todo lo que trabajas  
 se te ira la mitad de todo lo que tu ganas  
 manteniendo los puestos de copias piratas  
 que no pagan impuestos pero son más baratas  
 veo una fuerte campaña de tele y de radio  
 promoviendo la unión entre los ciudadanos  
 mensaje de un pueblo libre y soberano  
 igual que tu molotov también es mexicano!!!!

(Nos quieren pegar pegar)  
 So you think you´re gonna hit me  
 (y nos la van a pagar)  
 but now we´re gonna hit you back

**Anexo 36****NOSTRADAMUS MUCHO (QUE SE CAIGA EL TEATRO)****Molotov****Año: 2003**

Salí temprano para echar la camillera  
 note que en el asta está mal puesta la bandera  
 y pienso porque nadie hace nada  
 por culpa de otros se la va a llevar el aire

Hay algo más fuerte que el poder de la mente  
 el poder de poder eliminar a la gente  
 tener la vara alta y además ser prepotente  
 México el país donde es libre el delincuente

Que caiga grueso que caiga que caiga  
 que nos dejen decir lo que se nos de la gana  
 que los expresidentes devuelvan la lana  
 que se caiga el teatro que se les caiga

Dirigiendo y repartiendo el presupuesto en comisiones  
 transformando mis impuestos en sus lindas vacaciones  
 estorban al progreso y además de eso nos cobran  
 ustedes se ha preguntado cuantos mexicanos sobran

Gente en la calle el transporte insuficiente  
 cultura inteligencia un gobierno mas congruente  
 el pesero es imprudente pero el rico mas pudiente  
 Años en la educación apendejan ala gente

México torcido todo nunca ha estado tan jodido  
 nunca ha estado tan jodido México todo torcido