



UNIVERSIDAD SALESIANA A.C.

ESCUELA DE PEDAGOGÍA
INCORPORADA A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

“DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS A NIVEL PRIMARIA”

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A N :
Licón Aguirre Julieta
Medina González Dania
Salgado Schoelly María Eugenia

Asesor: Mtra. Armandina González Torra

MEXICO, D.F.

2008



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTO

La vida de las personas en distintas formas se encuentra llena de sueños por realizar, algunos de ellos, se logran, otros tal vez no pero aún así constituyen una ilusión para seguir adelante.

La meta de concluir nuestra Licenciatura hoy se ha vuelto realidad, sin embargo no fue tarea fácil de lograrlo; de hecho fue posible gracias a Dios y a que el, puso en nuestro camino a maestros que llenos de sabiduría, y de un gran compromiso por formar profesionistas con ética y con las herramientas necesarias para servir en la sociedad.

A la asesora de tesis, externamos un eterno agradecimiento por haber participado en éste proyecto, su ayuda incondicional y paciencia.

A la escuela, por todo el apoyo otorgado a través de su esfuerzo por facilitar lo necesario en cuanto a las instalaciones, lo académico y la formación humanista que recibimos.

GRACIAS

JULIETA, DANIA Y MARU

La realización de un proyecto de vida consiste, en una entrega y una constancia, sin embargo, lo más gratificante es que durante tu esfuerzo a tu lado se encuentre no solo Dios, que sería principalmente al que se tiene que decir gracias, por su presencia en cada segundo de nuestras vidas y por toda la lealtad existente.

La familia representa la confianza; la cual depositan incondicionalmente a nosotros los hijos, con todo y lo imperfectos que podemos ser; a mis padres no solo les debo la vida sino en gran medida lo que soy ahora, por que si ellos no hubieran creído en mi, no estaría en este momento escribiendo estas líneas. A mi hermano agradezco su amor y su presencia.

Cuando inicié este sueño, no fue lo único que deseaba tener, justamente al mismo tiempo, me casé y lo que más quería era tener mi propia familia, razón que impulsó mi ambición por terminar la Universidad, a mi lado se encontraba mi esposo, que siempre, de una forma u otra me llenaba con su cariño.

Por otro lado, dentro de todas las grandes bendiciones que Dios me ha dado, se encuentran mis maravillosos hijos (Mariano y Carlos), que representan el amor más sincero que puedo tener y más que a nadie es a ellos a quien yo les debo todo lo que soy, "una mujer muy feliz".

Finalmente, pero no menos importante a mis grandes amigas (Dania y Maru), por toda su paciencia, pero sobre todo su presencia en los buenos y malos momentos.

A todos ellos gracias.

Julieta

Pa Ma Ustedes han representado para mí un ejemplo de lucha, responsabilidad y trabajo constante, lo que ha implicado que asuma el compromiso, de ser su orgullo así como ustedes, son el mío., Por su cariño y apoyo incondicional en la búsqueda de ser la hija que anhelan, les estaré eternamente agradecida.

David, Francisco Daniel y Sebastián, "gracias", porque son quienes le han dado sentido a mi vida y la llenan a tal grado, que me siento una mujer plena y realizada. Me considero muy afortunada pues Dios me bendijo, con 3 hijos maravillosos, mis niños ustedes son mi felicidad y siempre lo serán, les dedico el esfuerzo, de seguir superándome. Los amo, mamá.

Mario, tu amor me ha brindado el impulso necesario para cumplir con mi meta; pues a mi lado, siempre estuviste tu. La estabilidad y felicidad que me has dado, se manifiestan en todo momento ya que tu compañía y apoyo sin condición, han facilitado el proceso de concluir, con esta etapa de mi desarrollo profesional. Tú tienes el don de ser un hombre maravilloso, por lo que es inevitable, no amarte."Gracias por todo ", te adoro.

Cecilia, Francisco, Adán, Samuel, Claudia y Manuel, por brindarme siempre su mano, "Gracias hermanos", no tienen idea de cuanto los quiero.

Tía Lala, Abuela, Toño, a toda mi familia y amigos, en verdad les agradezco formar parte de este sueño

July y Maru, aún a pesar de un sin fin de obstáculos , finalmente lo logramos. Hemos compartido momentos llenos de sentimientos de alegría, de dolor, de trabajo. de esfuerzo, todo cuanto implica poder gozar de su amistad, la cual atesoraré siempre en mi corazón. Felicidades por este éxito en su vida, 1000 gracias, amigas.

Pero ante todo "Te doy gracias Señor", por que no sé que sería de mí, si no me hubieras brindado la fe y oportunidad de conocerte y acercarme cada vez más a ti. Como no poder creer en ti, sí es por ti, por lo que ahora puedo ver convertido mi sueño, hecho una realidad,

Dania

Finalmente culmino con un proyecto que comenzó hace muchos años y en donde ha pasado mucha gente que me ha ayudado a concluirlo y a los que quiero darles las gracias con todo mi corazón.

A ti Señor, te agradezco todo lo que me has dado y has hecho de mi, me has dado la fuerza necesaria para superar momentos difíciles en mi vida y dado muchas alegrías, gracias por poner en mi camino a tanta gente maravillosa, que me ha ayudado a crecer como persona y hacer lo que hoy soy.

Mi familia; Papá, Poto, Gohú, Cuñis, y a mis sombrinos, Tonatiuh, Santiago y Alitzel, quienes han estado siempre conmigo, apoyándome incondicionalmente en todo este proceso y por todo el amor que siempre me han dado, sin ustedes no hubiera logrado terminar este sueño. A mi Mamá, que desde el cielo, siempre me ha cuidado, protegido, guiado y dado la fortaleza para seguir adelante y ser una persona de bien.

Armando, después de tanta espera, llegaste a mi vida para darle sentido, me has enseñado el valor de lo que es ser una pareja en toda la extensión de la palabra y me has impulsado a seguir siempre adelante y a esforzarme por ser mejor cada día. Hemos pasado momentos difíciles, que al final se han convertido en momentos maravillosos y que nos han llevado a unirnos y amarnos cada día más; mil gracias por estar conmigo, apoyarme, amarme y por compartir conmigo la culminación de este proyecto. TE AMO!

Gigi, Susy, Tía Martha, muchas gracias, por estar presentes en mi vida, por su apoyo, ayuda, amor y generosidad. Las quiero muchísimo y son parte esencial de mi vida.

Herma, Dino, Clau, Ruty y Lupe, amigas incondicionales, que siempre han estado conmigo en los momentos felices de mi vida y en los difíciles, y que se que estarán conmigo para siempre. Las quiero mucho y mil gracias por ser más que mis amigas.

Dania y Julieta, que a pesar de todas las dificultades para lograr este objetivo en común, finalmente lo logramos, gracias por su amistad, cariño, paciencia y apoyo.

¡MIL GRACIAS A TODOS!
MARU

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO 1. Desarrollo del niño	13
1.1. Etapas del Desarrollo	14
1.2. Influencia del entorno social en el lenguaje	16
1.3. El desarrollo del lenguaje	17
1.4. La comunicación	24
1.4.1. Saber escuchar.....	28
1.4.2. Comunicación verbal	30
1.4.3. Comunicación Escrita	31
1.4.4. Lectura	34
1.4.5. Autonomía emocional	37
CAPÍTULO 2. Competencias Comunicativas	41
2.1. La comunicación didáctica y el proceso pedagógico	43
2.2. Para comprender las Competencias comunicativas	46
2.3. Competencias por ciclo a nivel primaria	48
2.3.1. Primer ciclo	49
2.3.2. Segundo ciclo	55
2.3.3. Tercer ciclo	61
CAPÍTULO 3. Herramientas de comunicación en el aula	70
3.1. Saber escuchar	73
3.2. Comunicación oral	76
3.3. Lectura	77
3.4. Comunicación escrita	80
3.5. Factores que deben tomarse en cuenta para seleccionar una dinámica de grupo	83
3.6. Dinámicas que fortalecen el desarrollo de las Competencias comunicativas	84
CAPÍTULO 4. Metodología empleada para la investigación sobre <i>"Desarrollo de las Competencias Comunicativas a nivel primaria"</i> ...	182
4.1. Objetivos y finalidades	183
4.2. Delimitación del problema	184
4.3. Diseño de la investigación	185
4.4. Formulación de la hipótesis	186
4.5. Materiales de la investigación	187

CAPÍTULO 5. Análisis y resultados	193
5.1. Cómo mantiene una conversación	194
5.2. Cómo saben que entienden y obedecen indicaciones	195
5.3. Cómo logras que expresen sus ideas	196
5.4. Cómo manejan y fomentan un amplio vocabulario	197
5.5. Cómo redactan textos	198
5.6. Cómo lee y comprende textos	199
5.7. Cómo emplea la imaginación al elaborar relatos	200
5.8. Qué promueven las habilidades comunicativas	202
5.9. Herramientas comunicativas utilizadas en el aula	203
5.10. Qué habilidades comunicativas desarrollan los programas de la Secretaría de Educación Pública	204
5.11. Qué posibles diferencias encuentras en las habilidades comunicativas	205
5.12. Causas que obstruyen las habilidades comunicativas	206
5.13. Áreas de oportunidad necesarias para ampliar las Competencias comunicativas	212
5.14. Habilidades comunicativas prioritarias para el alumno ..	216
5.15. Acciones que se consideran importantes para la participación del alumno en la comunicación	219
CONCLUSIONES	222
BIBLIOGRAFÍA	227

INTRODUCCIÓN

En la actualidad y desde tiempos remotos la comunicación es importante ya que gracias a ella es posible transmitir las experiencias de una generación a otra, para que puedan ser asimiladas y continuadas.

No es posible el desarrollo humano individual si permanecemos mental, social o físicamente aislados.

La acción comunicativa representa un papel de suma importancia para todo docente, cabe destacar que, aunque el docente cumple muchas otras funciones dentro de alguna institución educativa no debe obviar que es esencialmente un ser humano que participa directamente en el desarrollo humano de las nuevas generaciones, su misión es importante porque gracias a su función es posible la evolución de éste.

Desde nuestra experiencia docente, consideramos dar a conocer la importancia que requiere el desarrollo integral de la persona, en cuanto a la acción educadora se pretende reconocer y trabajar el desarrollo de las Competencias comunicativas en el aula, con la finalidad de otorgar herramientas útiles que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje y la integración a una sociedad.

Por lo anterior, en este trabajo de investigación nos enfocaremos a explicar los procesos que se necesitan fundamentalmente para llevar a cabo el aprendizaje de los alumnos en un ambiente educativo.

En un primer momento mencionaremos el desarrollo lingüístico de la persona desde su concepción hasta la preadolescencia. Resaltamos

los siguientes aspectos: las etapas del desarrollo, influencia del entorno social en el lenguaje y el desarrollo del lenguaje.

Asimismo, veremos como se lleva a cabo el proceso de comunicación del ser humano.

Entenderemos entonces que la comunicación nos permite darnos a entender con los demás y satisfacer nuestras necesidades, mediante un proceso donde involucramos a un emisor, un receptor y el mensaje que se desea enviar.

La diversidad para comunicarse del ser humano depende de una comunicación verbal, la lectura, la escritura y el saber escuchar; lo anterior se deriva de la madurez que el individuo tenga con respecto a su autonomía emocional.

La relevancia de este trabajo de investigación surge principalmente ante las dudas de cómo el docente se involucra en el desarrollo de las Competencias comunicativas del alumno y con qué herramientas lo facilita, considerando que las Competencias analizadas son: saber escuchar, comprensión lectora, comunicación verbal y escrita; las cuales están descritas conforme a los tres ciclos correspondientes al plan de estudios de la Secretaría de Educación Pública organizados de la siguiente manera:

1° ciclo corresponde a 1° y 2° de primaria.

2° ciclo corresponde a 3° y 4° de primaria.

3° ciclo corresponde a 5° y 6° de primaria.

De acuerdo a lo que menciona Jaime Goded, **"una comunicación didáctica cualquiera se caracteriza por la necesidad, la conciencia, la voluntad y la intención explícita de alcanzar determinado objetivo"**.

Por lo tanto, consideramos que si no se dota al docente de medios tecnológicos educativos apropiados que faciliten el cumplimiento de su acción comunicativa con más eficacia, todos los esfuerzos realizados no serán suficientes para alcanzar el objetivo planteado.

Si hablamos de una eficaz acción comunicativa nos referimos precisamente a la tecnología, a un adecuado proceso comunicativo y a un medio ambiente que promueva el crecimiento y uso de todas sus habilidades.

La evaluación será el indicativo principal de que si este proceso resultó benéfico y favoreció o no al educando.

Desde un punto de vista humanista el docente debe considerar que la comunicación en el aula debe tener un carácter didáctico en el sentido de que éste tiene que reconocer que su misión es la de optimizar el desarrollo de los aprendizajes, aplicando estrategias y métodos y actuando de una manera objetiva.

La comunicación didáctica en el aula se caracteriza por una relación entre docente y estudiante constituyendo un auténtico encuentro entre seres humanos que luchan por la misma causa: la optimización de los aprendizajes. Si la relación es adecuada, el trabajo del docente es realizado más eficientemente y las situaciones son desarrolladas favorablemente. De esta manera una positiva relación

entre docentes y estudiantes cultiva la efectividad en el proceso de aprendizaje.

Las Competencias comunicativas manejadas en esta investigación, se desarrollan de acuerdo a los tres ciclos ya mencionados anteriormente.

Por último destacaremos las herramientas que ayudarán al profesor a desarrollar las habilidades de comunicación en el aula.

Comenzaremos por el concepto de habilidad que **"es la destreza para hacer algo"**, por consiguiente una habilidad comunicativa será **"lograr una buena destreza en cuanto a la comunicación se refiere"**.

Por otro lado, entendemos como competencia a **"un conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño, una actividad o una tarea"**. Es decir, una competencia son saberes de ejecución, por lo que conocer es igual a saber, por consiguiente son recíprocos (Competencias es igual a saber).

Y así, una educación basada en Competencias, se centra **"en necesidades, estilos de aprendizaje y potencialidades individuales, para que el alumno llegue a manejar con maestría las destrezas señaladas"**.

Finalmente, se mencionan diversas técnicas para el maestro que le ayudaran a realizar la acción educativa en lo que se refiere al desarrollo de Competencias comunicativas.

CAPITULO 1. DESARROLLO DEL NIÑO.

A través del siguiente capítulo reconoceremos en forma específica la importancia del desarrollo del hombre, considerando que dicho proceso es muy amplio. El ser humano desarrolla desde antes de nacer diferentes áreas que son necesarias para el logro de sobrevivencia pero quizá principalmente para la interacción con los demás dentro de este amplio mundo.

Ningún área que incorpora al ser vivo es menos importante, todas son necesarias para que nuestra mente y cuerpo funcionen; por ejemplo, el área psicomotriz determina nuestros movimientos y como bien sabemos, no hay actividad sin movimiento.

Por otra parte el área afectiva también representa un interesante papel en los individuos, determina en forma positiva o negativa la sociabilización e integración en una sociedad. Los estados emocionales requieren gran atención, sin embargo, en la actualidad las influencias externas nos llevan a analizar específicamente cada caso.

Pensando que el lenguaje se encuentra hilado con el esquema mental de las personas, no podemos dejar a un lado el área cognoscitiva pues gracias a ella todo nuestro ser logra llevar a cabo el desarrollo intelectual que permite en este caso el proceso de comunicación, por esta razón nos evocaremos particularmente a hablar sobre el desarrollo del lenguaje humano.

Para hablar del desarrollo del lenguaje, es preciso analizar las etapas del desarrollo de éste, el papel que juega el entorno social, los pasos de su desarrollo, así como algunos elementos importantes de la

comunicación y poder partir de esto analizando las probables causas que obstruyen las habilidades comunicativas en los alumnos para favorecer el desarrollo educativo.

1.1 Etapas del Desarrollo

El desarrollo del infante constituye un proceso continuo desde la concepción a la madurez. No debe entenderse simplemente como la presentación sucesiva de acontecimientos importantes. Antes de alcanzar uno de estos acontecimientos importantes, el niño debe pasar por una serie de etapas precedentes del desarrollo, y para hacer un diagnóstico del desarrollo es necesario estar familiarizado con sus correspondientes etapas, las cuáles refieren y registran la madurez alcanzada por el niño.

El desarrollo depende de la madurez del sistema nervioso. Cuando no se entrena alguna habilidad para realizar cualquier acto o manipulación yace como dormida, pero se aprende en cuanto se presenta o proporciona una oportunidad.

La secuencia del desarrollo es la misma para todos los niños, pero la velocidad o índice de éste varía enormemente de un niño a otro. Por ejemplo, el niño tiene que aprender a sentarse antes de empezar a caminar, pero la edad en que los niños aprenden a sentarse y a caminar varía considerablemente.

Pensando que el lenguaje forma parte del proceso del desarrollo del ser humano es necesario mencionar que la lengua de todo ser es de suma importancia para sostener un canal de comunicación, decimos entonces que la lengua *"es un sistema de comunicación donde se*

*utilizan las palabras y la gramática*¹”, por tanto las primeras manifestaciones del desarrollo de la palabra son los sonidos guturales del lactante, de cuatro semanas a los sonidos vocales se les conoce como discurso lingüístico; por ejemplo, el llanto es el primer sonido prelingüístico que el niño emite en su desarrollo.

Durante el primer año de su vida aproximadamente un niño comunica sus necesidades y deseos primordialmente por medio del llanto, la risa, el hacer gorgoritos y diversos gestos corporales. Un padre atento podrá descubrir muy pronto que el niño tiene hambre y que tipo de grito le causa dolor.

Para cuando el niño tiene de tres a cuatro meses de edad, comienza a balbucear en lo que denominamos “*charlas de bebe*”. O sea que produce sonidos tales como: *ma, mu, da y na*. Casi siempre hacia su sexto mes de edad el niño puede repetir estos sonidos una y otra vez: *dadadada*. Casi todos los niños, en la mayoría de las culturas producen éstos sonidos, por lo que podemos suponer que la producción del habla infantil es parte del patrón genético humano. Les corresponderá entonces a los padres del niño moldear esas respuestas vocales instintivas en el lenguaje que tenga que aprender; los padres lo hacen así, por lo común, mediante el modelado y el reforzamiento (avance al futuro y retroalimentación).

Noam Chomsky considera que la gramática básica de todo lenguaje está incluida en nuestro cerebro². Por tanto hablamos debido a que alguna parte de nuestro sistema nervioso central traduce nuestras experiencias mentales en gramática de algún tipo de manera que ésta

¹ PAPALIA, Diane. “Psicología del Desarrollo de la infancia a la adolescencia” P 220.

² McCONNELL, James. “Psicología” P. 478

capacidad innata de traducción es la que eleva a los seres humanos por encima de todos los animales, puesto que les da el poder de pensar en formas abstractas a lo que los demás animales ni siquiera se pueden aproximar.

Piaget considera su investigación más por el desarrollo del razonamiento el cual es una capacidad que incluye casi siempre la utilización creativa del lenguaje.

Por lo tanto consideramos que el lenguaje está estrechamente ligado al pensamiento y la maduración de la persona. La capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para expresar y apreciar significados complejos se derivan de una inteligencia lingüística.

1.2 Influencia del entorno social en el lenguaje

¿Qué papel juega la repetición, el diálogo y el escuchar a los demás?

La adquisición del lenguaje es un acto universal que no representa mayor dificultad, la intervención de actos sociales son factores que determinarán dicho desarrollo.

Todos en forma innata contamos con una forma particular de comunicación, por ejemplo el llanto, un balbuceo, etc., son manifestaciones del lenguaje, el entorno familiar, escolar y social, permiten que nuestros canales comunicativos se desarrollen, pues el niño imita modelos del entorno.

El habla está siempre situada y en gran medida deriva su importancia a partir de una situación social, pues sucede en algún lugar, en algún

momento, entre determinadas personas o quizá a partir de una persona solitaria, ocupadas en realizar una o bien varias cosas. Hablar es por lo tanto el medio más común de llevar a cabo un acontecimiento social. La conversación es altamente sensible y derivable del contexto o entorno y los propósitos a los que sirve dentro de un acontecer específico ya sea en cuanto a una forma o función que se establece en determinado momento.

1.3 El desarrollo del lenguaje

Observaremos las diferentes etapas del desarrollo del lenguaje en forma específica y general, que nos permita concretar una idea más clara sobre lo que consiste dicho desarrollo.

0-8 Semanas.

Observa intensamente la boca de la persona que habla. Efectúa principalmente sonidos biológicos: respirar, comer, y los que reflejan hambre o dolor.

8-20 Semanas.

Buena respuesta ante el sonido de las voces familiares. Emite sonidos guturales, sonrío, le gusta oír cantar y reír. Puede volver la cabeza hacia el lugar de procedencia de las voces. A mayor variedad de sonidos, mayor producción.

5-8 Meses.

Vocaliza melódicamente, empieza a juntar sílabas, repite una variedad de sonidos, como: *guu*, *gaa*, *muu*. Responde al tono de las

personas que le hablan. Gradualmente, en un período de entre 24 y 50 semanas, se hace más específica la gama de sonidos que pronuncia en su lenguaje particular.

8-12 Meses.

Utiliza sonidos para comunicarse con los demás, balbucea melódicamente para sí y para los demás. Entiende el sentido que transmite el lenguaje y puede empezar a responder, mostrando que entiende. Puede decir: *hola, adiós, etc.*

12 Meses.

Empieza a utilizar palabras intencionadamente. Muestra que entiende lo que se dice. Puede señalar los objetos que conoce a la persona que le pregunta.

12-18 Meses.

Utiliza palabras simples para transmitir frases "Papá", puede significar: ¿Dónde estás papá? o aquí está papá. Por lo general la entonación es la que transmite el significado completo.

18-24 Meses.

Le encantan las rimas infantiles, los libros y las canciones. Hacia los 24 meses pasa de las 6 ó 20 palabras, a hacer frases simples y

ampliar su vocabulario. Quiere saber el nombre de las cosas, señala y pregunta: *¿Qué es esto?, ¿Por qué?, etc.*

2-3 Años.

Le gusta que alguien lea para él. Se divierte con las rimas y los poemas y tiene sus favoritos. Todavía no pronuncia bien algunos sonidos pero incrementa mucho su vocabulario y la complejidad de la estructura de sus frases. Posee todas las estructuras básicas del lenguaje. Ahora puede perfeccionar y ampliar su lenguaje. Habla con los demás y consigo mismo cuando juega.

3-4 Años.

Es capaz de utilizar el lenguaje para transmitir pensamientos más abstractos, como lo que le gusta y lo que no le gusta, pesadillas, etc. Puede hablar lógicamente y gramaticalmente de forma correcta, explica historias y sigue ampliando su vocabulario. Le gustan las rimas sin sentido, las bromas y los juegos de sonidos.

4-5 Años.

Utiliza el lenguaje para coordinar la actividad con los otros niños mientras juega con ellos. Empieza a utilizar el lenguaje con formas más abstractas como la escritura.

5-6 Años.

Pregunta el significado de palabras abstractas y las utiliza. Puede utilizar el lenguaje para describir acontecimientos pasados y futuros.

Tiene muy claros los conceptos de mañana, la próxima semana, etc. Es preciso con su edad, su dirección o número de teléfono. Le gustan las bromas. En esta época, la estructura gramatical es muy completa. Le gusta escuchar historias y poder empezar a leerlas.

Los niños hablan por diversos motivos y propósitos, ya sea para compartir un sentimiento o una impresión con los demás, para autoacompañarse, para comprender el mundo en el que viven, su concepción de él, o sólo para divertirse, pero de cualquier forma esto va desarrollando su habilidad de comunicación.

7-12 años

En estas edades el lenguaje produce en algunos refinamientos gramaticales y expansión del vocabulario. La pasión por la lengua puede llevarlos a saborear el sonido de las palabras, a respetar y utilizar su poder de manera responsable, a explorar la sutileza de sus acepciones y a recurrir a ellas como fuente inagotable de recursos para expresar amor o comprensión para salir victorioso de una discusión, para explicar un procedimiento complejo, para enseñar algo o comunicar algo o simplemente para disfrutar de la comunicación con los demás.

En lo que se refiere a la lingüística Michael Halliday³, diferenció siete funciones o usos distintos como finalidad del habla:

1ª. Instrumental

La utiliza como un medio para satisfacer deseos y necesidades.

2ª. Reguladora.

³ Citado en: GARVEY, Catherine. "El habla infantil". p. 22

El niño descubre que otros intentan controlarle por medio de la palabra y que él a su vez puede hacer lo mismo en relación con los demás usando la palabra.

3ª. Interaccional.

Es cuando se percata de que al hablar puede establecer y mantener contacto con los demás.

4ª. Personal.

El niño expresa también su individualidad hablando, se autoafirma y a la vez afirma su propio sentimiento de actuar, ya que el habla es un campo de acción en el que se puede establecer elecciones y preferencias y asume a la vez cierta responsabilidad.

5ª. Heurística.

De aprendizaje, queda expresada por la preguntas de ¿Por qué? Y ¿Qué es esto?; el niño descubre que puede utilizar las palabras para aprender cosas de su mundo y para descubrirlo.

6ª. Imaginativa.

Es esencial en ésta el diálogo, pues existe un juego de representación que puede darse con una función estética, se da cuando el niño advierte que puede crear imágenes y efectos placenteros mediante la palabra.

7ª. Representativa.

La que utiliza al lenguaje como: hablar para informar.

Se piensa por lo tanto que el principal objetivo o función primordial del lenguaje es el de transmitir información o expresar proposiciones, pero en realidad el lenguaje permite y limita a la vez , la codificación de la experiencia y lo hace de un modo sumamente eficiente, pues el campo correspondiente a la adquisición del lenguaje es el modo de que el niño logre el control de los recursos de su lenguaje. Por lo tanto es importante destacar que el niño aprende el lenguaje a través del habla y prestando atención a la conversación y al comportamiento de los demás. El lenguaje se trata de una adquisición individual, el habla es el vehículo público para adquirirlo, por lo tanto la conversación del niño refleja casi todos los aspectos de su desarrollo. Ya que el habla se asocia con la comunicación, ésta puede servir también para comunicarse consigo mismo, desarrollando así esta habilidad, en forma individual e interna.

El lenguaje nos proporciona cierto número de palabras correspondiente a actos sociales verbales, incluyendo vocablos para actos que difieren muy ligeramente entre sí, Austin⁴, afirma que existe un considerable acuerdo en que hemos interpretado las locuciones emitidas con el propósito de que sean:

*Directivas (el emisor desea que el receptor haga algo).

*Representativas (el emisor cree que sucede o existe algo).

*Compromisivas (el locutor se compromete a una acción).

⁴ Citado en: HALLIDAY, Michael. "Exploraciones en las funciones del lenguaje". p.9-21.

*Expresivas (el locutor manifiesta un determinado sentimiento o una determinada orientación).

*Declarativas (el locutor expresa un determinado estado de cosas o percepción de sentimientos).

Al ubicarnos en cualquier sistema de clasificación anterior, los posibles problemas de comunicación que pudieran existir se derivan de la naturaleza de la conversación y de los sujetos que conversan, resolviéndose el hecho con que los participantes o personas que intervienen en la conversación se comprometan a cooperar entre ellas, en forma que cada uno intentará decir y hacer aquello que posee importancia y que resulte adecuado a la situación y al propósito de la interacción; con los alumnos es imprescindible que se mantenga un estado de total empatía ya que al existir intereses diversos y otros comunes, pueden presentarse problemas de un mal envío de mensaje o información que afecta el aprendizaje o la misma efectividad para que ellos puedan comunicarse efectivamente en un estado de confianza presentado o establecido por el profesor.

Por lo cual, tanto alumno como profesor requieren de una cooperación para que ambos vean la situación de un modo similar y que cada uno contribuya al siguiente acto que resulte adecuado para dirigirse hacia el objetivo común que es el aprendizaje.

Los niños de muy corta edad están acostumbrados a que las personas que les atienden compartan sus actividades en el juego, aunque a cierta edad ellos mismos se percatan de qué están haciendo los adultos si esto les resulta familiar. Como el estar terminando quehaceres de la casa, donde ellos mismos inclusive participan en éstos

sin pedirseles ayuda pues se crea en el ambiente un clima de comunicación sin que sea necesario establecer ningún tipo de lenguaje, la cooperación en la conversación puede aparecer por lo tanto antes de los dos años de edad, según Harriet Rheingold⁵, en una observación de laboratorio, donde era notorio que los niños hablarán antes de que lo hiciera un adulto, preguntando si necesitaba ayuda, es decir que ellos a la vez inician así la conversación, aunque lo que decían no tenía mucha relación con lo que el adulto pensaba en ese momento o como él esperaba que el niño reaccionara ante determinada situación. Como profesores podemos utilizar este ejemplo para lograr que el niño sea el que pida con su actitud o cuestionamientos que se le brinde determinada información que culmine lógicamente en un proceso de enseñanza-aprendizaje logrando así un aprendizaje significativo el cual lógicamente es el esperado por todo profesor.

1.4 La comunicación

La comunicación entre los seres humanos es uno de los campos en que las dificultades y los problemas encuentran terreno fértil para provocar un deterioro o un beneficio a nuestras vidas.

Comunicarnos con las personas que nos rodean debe constituir una de las principales actividades humanas, sin embargo el arte para lograrlo no es tarea fácil, por ello es necesario trabajar arduamente en las habilidades comunicativas que promuevan dicha labor.

La comunicación nos permite darnos a entender con los demás y satisfacer nuestras necesidades; ésta puede ser verbal o no verbal. Las

⁵ RHEINGOLD, Harriet. "Participación de los niños en la vida de los adultos". P.53.

palabras no son lo único que utilizamos para comunicar un mensaje, el tono de la voz, los movimientos faciales y corporales, así como los cambios físicos que también envían un mensaje.

El primer intento por definir el proceso de comunicación se debe a Aristóteles y es el siguiente: "*Quién dice qué a quién*"⁶; siendo "*quién*" el emisor, "*dice qué*" el mensaje y "*a quién*" el receptor.

Conforme hemos evolucionado, el estudio de la comunicación se torna más complejo al ir definiendo sus elementos de estudio, los cuales son:

- a) *Emisor*. Es el encargado de iniciar y, por lo general, de conducir el acto de comunicación con su contenido.
- b) *Mensaje*. Se entiende como una idea o un concepto, que lleva en sí mismo una dosis de información útil como enlace o unión entre el emisor y el receptor.
- c) *Receptor*. Decodifica el mensaje.⁷ Comprendiendo que el código es la forma que se emplea al momento de enviar un mensaje pudiendo ser palabras, imágenes o movimientos, no necesariamente el receptor decodifica el mensaje.
- d) *Canal*. Representa la vía de transmisión del mensaje, del emisor al receptor.
- e) *Codificación*. Es la adaptación del mensaje a símbolos que sean comunes al emisor y al receptor, antes de su transmisión por el canal escogido.

⁶ GONZALEZ C. ALONSO "Principios básicos de la comunicación". p.15.

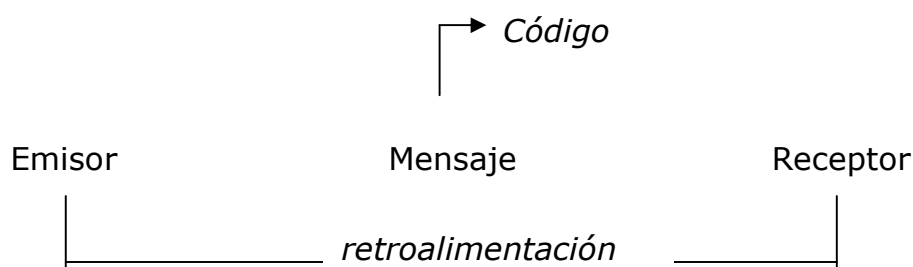
⁷ Ibidem. P.16.

- f) *Decodificación*. Representa la capacidad del receptor para traducir, con fines de comprensión, los símbolos en que el mensaje le es transmitido.
- g) *Observador*. Puede estar presente o no en un proceso de comunicación. Cuando está presente, se constituye en ruido, es decir, en todo lo que pueda entorpecer la transmisión de un mensaje, interponiéndose entre el emisor y el receptor.
- h) *Repertorio*. Representa el conjunto de signos, de vivencias, de bases comunes, en fin, que emisor y receptor deben poseer para que una comunicación se produzca.

Podemos decir que un mensaje puede perderse con facilidad debido a distractores externos, tales como ruidos o bien repertorios poco claros que existan entre el emisor y el receptor.

De acuerdo con David K. Berlo entendemos como codificador que *"es el que toma las ideas de una fuente y las elabora y ordena en un código determinado, bajo la forma de un mensaje"*⁸

Los elementos de la comunicación se observan de la siguiente manera:



Es importante señalar que toda forma de comunicación implica:

⁸ Ibidem 20.

Un emisor, que puede ser una persona, grupo o empresa.

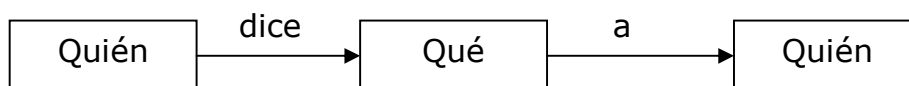
Un canal físico definido o definible, que circula los mensajes.

Un receptor que observa cierto comportamiento derivado de la experiencia en que participa.

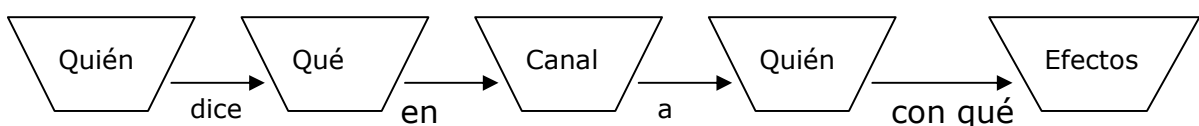
Un repertorio de signos o elementos comunes, en los que se apoya el emisor para componer su mensaje y donde el receptor intenta identificar los elementos recibidos.

En muchas ocasiones, el emisor y el receptor sólo tienen en común parte de la recepción del mensaje, que será el único punto de apoyo para la comunicación efectiva.

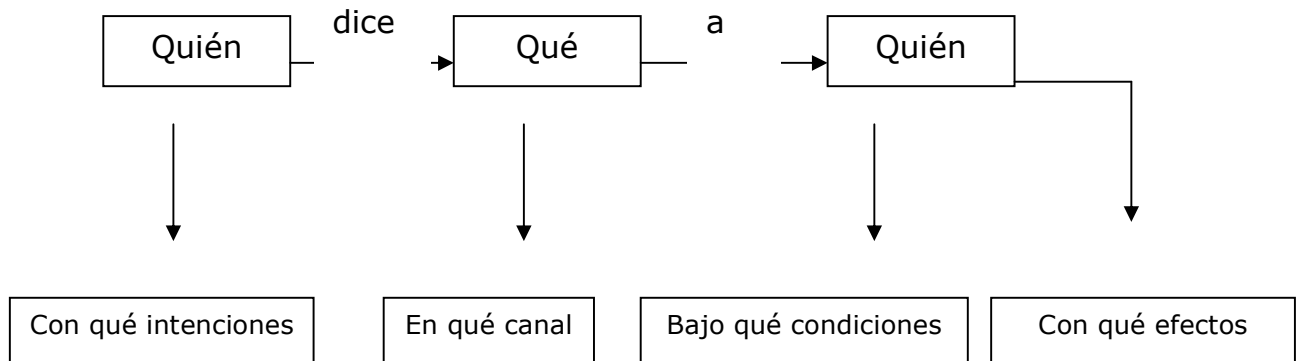
Decimos entonces que el emisor y el receptor son los elementos más importantes en el acto de la comunicación, dejando asentado esto observemos el siguiente esquema de Lasswell y Nixon, donde señalan con amplitud la intervención de los elementos del proceso educativo apoyándose en el concepto de Aristóteles:



Esquema de Aristóteles



Esquema de Lasswell



Esquema de Lasswell y Nixon

Como hemos observado la ciencia de la comunicación enlaza muchos elementos que se apoyan entre sí para llevar a cabo el proceso de comunicación, quedando aún mucho más que aportar en las incógnitas del cómo debemos comunicarnos y qué necesitamos para lograrlo.

1.4.1 Saber escuchar

Un verdadero aprendizaje es aquel que perdura, este puede lograrse mediante un proceso que transforma el contenido de la enseñanza adquiriendo un sentido o significado; es decir, un aprendizaje significativo. Esto se logra cuando la información adquirida es importante para el alumno, al relacionarlo e integrarlo con algún antecedente específico. Todo proceso de significado personal es individual e interno, por lo cual debe existir una participación activa para, a sí mismo, poder aprender. Para lograr aprender es necesario comprender, ligando así el hecho de que *"El escuchar es comprender lo que se dice"*.

El escuchar con atención tiene como consecuencia mantener activo el pensamiento, desarrollando así cada vez más esta habilidad de comunicación que se vería truncada si no existe una actitud de disposición.

El escuchar depende de la actitud en cuanto a la información o el contenido del tema; se requiere de un esfuerzo por vencer todas las resistencias posibles para poder mantenerse abierto al contenido de lo que se dice. El atender-comprender nos da como resultado aprender o poder comunicarnos en forma efectiva, estando detrás de esto la disposición y el presentar un estado activo mental; pues cada situación en la que se está como oyente presenta una oportunidad para enriquecer la habilidad, para escuchar con atención, comprender, comunicarse y a la vez aprender.

La estructura de la conversación surge primordialmente a partir de los vínculos de referencia creados por los participantes, al dirigirse éstos cooperativamente, sus observaciones sobre el tema o la tarea en cuestión. Todo lenguaje da variadas formas de señalar la correspondiente pertinencia y despliega la coherencia de la conversación, como la recíproca atención y disposición a responder de los participantes.

Es importante destacar que una conversación en circunstancias normales, es transparente; los interlocutores manipulan significados al servicio de sus propios propósitos, pero no advierten los distintos niveles de estructura que posibilitan formular tales significados; en el aula por lo tanto es primordial que se procure mantener un solo canal de intereses que faciliten así cualquier tipo de conversación, es decir que de

ambos interlocutores se establezca una misma dirección o en dado caso el docente deberá de estar alerta para interpretar cualquier cantidad de significados que el alumno desee comunicar para dar respuestas efectivas para él mismo.

El habla depende y se deriva a partir de una situación⁹, ya que sucede en algún lugar o momento y entre determinadas personas, pues hablar es el medio más común de llevar a cabo un acontecimiento social de cualquier tipo así que la conversación por lo tanto es sensible al contexto y a los propósitos que sirven dentro de un acontecer.

1.4.2 Comunicación verbal

La comunicación verbal se deriva lógicamente del lenguaje, elemento básico de la transmisión de la cultura e influenciada de manera decisiva por ésta, entendiendo a este lenguaje como el sistema de signos que refieren a la realidad y relacionados por tanto con su conocimiento, se identifica a éste con la aparición de su capacidad de significar, y su desarrollo con el progreso de su inteligencia y de su dominio intelectual del mundo circundante. Chomski¹⁰ hace notar que el lenguaje es más que un conjunto de signos pues el resultado de sus investigaciones se centra en la aparición y el desarrollo de reglas gramaticales, dando pie a la sospecha de que existen en él, estructuras gramaticales básicas que son universales por lo cual éstas pueden ser innatas.

Por esto es el conocimiento como desafío posible y la enseñanza como puente a la vida.

⁹ McConell James. "Psicología". P. 476.

¹⁰ Citado en: GARVEY, Catherine. "El habla infantil o Childrens Talk". p.12.

Los educadores deben participar en una actitud de escucha del niño pues favorecen así una participación de alumnos en forma analítica y reflexiva. En consecuencia conoceremos en la aulas cómo son y qué piensan nuestros alumnos.

Poder desarrollar así la habilidad de comunicarse realza el poder de actuar y explorar el mundo en el que se vive, por lo cual es esencial reconocer el desarrollo del lenguaje dentro del proceso de desarrollo del ser humano.

1.4.3 Comunicación escrita

La escritura es un sistema de representación. El proceso de apropiación, por el que los niños comprenden la naturaleza alfabética de nuestra escritura sólo llega al final del proceso de reconstrucción, mientras se manejan distintas hipótesis sobre la naturaleza de las relaciones que se establecen entre los distintos elementos y en cada momento del proceso sus producciones escritas serán diferentes en función de las hipótesis que vayan manejando. Según este planteamiento, el lenguaje escrito no es el lenguaje oral transmitido por escrito, sino una variedad del lenguaje que dispone de medios propios, tienen características propias y se utiliza en situaciones distintas según diferentes funciones de la comunicación.

Dentro de las Competencias lingüísticas, relacionadas con las capacidades que hay que desarrollar para conocer y utilizar el código y las normas del sistema de escritura, están las etapas en la adquisición del sistema de escritura. Existe un proceso cognitivo de apropiación del sistema de representación alfabético del lenguaje escrito, el cual

establece relaciones entre la representación gráfica y su significado, según E. Ferreiro y A. Teberosky¹¹ los niveles o etapas evolutivas de la escritura son los siguientes:

1.- No diferenciada del dibujo.

En el niño no existe diferencia entre lo que es escribir y el dibujo, son sólo imitaciones de los aspectos formales y del acto de escribir: hacer bolitas, palos o curvas abiertas en una distribución no lineal en el espacio.

2.- Diferenciadas (pre-silábicas).

Las grafías se van diferenciando poco a poco por imitación a las formas que les presenta el adulto y los modelos del ambiente, el niño integra la linealidad del trazo, la discontinuidad al escribir. Es un cambio muy importante al descubrir que realmente existe una relación entre la lengua oral y la escrita.

3.-Silábica-Alfabética.

En esta etapa el niño realiza un análisis de los sonidos de cada sílaba y los reproduce en su escritura, representando una grafía por cada golpe de voz, escribiendo primero una letra cualquiera y luego para cada sílaba de la lengua oral escribe una letra con valor sonoro convencional, casi siempre la vocal que le corresponde.

4.- Alfabética.

¹¹ DÍAZ P. Rosario, Titular de la E.U. de Magisterio de Toledo. UCLM. Artículo Internet "El desarrollo de las Competencias comunicativas en la alfabetización inicial".Págs.13. 2003.

Dando continuidad a la etapa silábica-alfabética, en ésta el niño muestra una grafía para cada letra que compone la sílaba y va madurando la acción de acuerdo a su crecimiento.

Las anteriores etapas no corresponden a edades concretas, ni tienen una duración predeterminada, depende de la situación de enseñanza, donde existe un aprendizaje y de las características individuales y sociales de la vida de cada niño. Existen niños en el primer ciclo de la Educación primaria que están bloqueados ante la propuesta escrita, entre otras cosas porque se encuentran en etapas anteriores a la alfabética o convencional exigida, por lo cual el trabajo más representativo se debe hacer durante los últimos cursos de la educación infantil, ya que cuanto antes se empiece a entrar en contacto con el mundo escrito antes se adquiere y desarrolla la escritura.

El proceso de apropiación de la escritura, por el que los niños comprenden la naturaleza alfabética de la escritura¹², pasa por el manejo de distintas hipótesis sobre la naturaleza de las relaciones que se establecen entre distintos elementos, y en cada momento del proceso sus producciones serán diferentes en función de las hipótesis que vayan manejando. Al principio llegan a la conclusión de que para escribir cada nombre se necesitan letras distintas, moviéndose en una hipótesis de variabilidad interna (Al escribir por ejemplo "*perro*" ponen las letras que conocen, normalmente las que aparecen son las de su nombre, por ejemplo si se llama Laura, escribirá RALUA) y también tienen la hipótesis de cantidad mínima por la que hay una cantidad mínima de grafías para escribir su nombre, normalmente de 2 a 4. Posteriormente, ya que en la etapa de transición silábica-alfabética manejan las hipótesis

¹² Ibidem. P. 14

de variedad y posición, por lo que la sílaba está compuesta por dos segmentos distintos, uno consonante y el otro vocal y que deben disponerse en ese orden: consonante vocal (por ejemplo, al escribir ratón, puede escribir, ratono o naraña por araña).

1.4.4 Lectura

Antes que nada debemos de rescatar la responsabilidad que los docentes tenemos ante nuestros alumnos, pues bien, si la familia es la base de su educación nosotros somos su complemento y es así que si ellos perciben que nosotros disfrutamos y gozamos al leer, haciendo esto algo totalmente divertido, automáticamente se lo transmitiremos a ellos. De esta manera es totalmente destacable que nuestro compromiso será despertar el amor por la información escrita, en cualquiera de sus formas, para seguir desarrollando así la habilidad de la lectura, como una forma de comunicación.

Carlos A. Carrillo analiza que el aprendizaje tiene un fin inmediato (la instrucción) y otros menos visibles que tienden a desenvolver las facultades del ser humano (la educación), de manera que este autor considera que la naturaleza es la mejor guía y norma en la acción educativa pues son procedimientos que parten de las representaciones integrales y orgánicas del niño (expresión oral)¹³.

La lectura es un proceso de coordinación de diversas informaciones encaminadas a la obtención de la información que se buscaba o se esperaba encontrar. La lectura no es sólo descifrar un código para pasar después a la comprensión, están inmersas así las

¹³ GONZALEZ I. Juan de Dios. "Enseñar es ayudar" en Revista Mexicana de Pedagogía. Artículo P.3-5.(Año XVI. No. 69.Febrero 03.)

informaciones que se coordinan a fin de obtener un significado expresado lingüísticamente, éstos pueden ser: de índole visual (secuencia de letras, diferencias de los caracteres, la organización de las palabras en el texto) y no visuales (el conocimiento sobre el tema que se está leyendo, aquello que se espera encontrar).

Desgraciadamente existen diversos factores que entorpecen el proceso formativo de comunicación de la lectura, Hugo Zemelman¹⁴ dice que: la consecuencia principal es el consumismo, el cual deja a un lado cuestiones como la literatura, olvidando que *"los libros son como partituras, las cuales si no se tocan no se escuchan; y lo más importante no es lo que dice el autor sino lo que interpreta el lector"* por lo que entonces es trascendental la lectura en nuestras aulas ya que de esta forma podemos estar cerca de nuestros alumnos y a la vez interpretar así su realidad.

La lectura es un proceso que debe enseñarse conforme al método de las palabras compuestas, que consta de tres momentos: el primero en señalar la palabra, el segundo en descomponer en sílabas y el tercero el descomponer las sílabas en letras¹⁵

La lectura es la puerta a cualquier información, de esta manera nos permite, conocer lo que está pasando, desarrollar cualquier tipo de aprendizaje, divertirnos, transportarnos a otro país, a otro tiempo, ya sea en el pasado o en el futuro, etc., así pues presentándonos esta amplia gama de nuevos descubrimientos debemos enseñar y hacer

¹⁴ PAVON G. Brenda. "El conocimiento como desafío posible" en Revista Mexicana de Pedagogía. Artículo. P-18. (Año XIV. No.69.Febrero 03).

¹⁵ CARRILLO, Carlos A.

amena y grata esta habilidad, para dar sentido de manera específica a cada alumno en la realidad en la que se desenvuelve en su vida.

Como podemos apreciar la lectura es un proceso que no es rápido y sencillo, la adquisición del lenguaje escrito y la lectura van de la mano, pues el desarrollo de las *Competencias comunicativas* poseen un nivel de complejidad que abarca totalmente toda la vida. En el curso de la Educación Primaria es importante trabajar sus capacidades potenciándolas al máximo, incidiendo en la zona de desarrollo próximo de cada alumno.

Desde un enfoque funcional y comunicativo, se debe atender a la diversidad del aula y reforzar a aquellos que muestran dificultades o simplemente estén en etapas anteriores al resto de la clase, para que puedan alcanzar niveles ordinarios y no se deriven en fracasos escolares, que pueden en un futuro frustrar sus habilidades de comunicación al sentirse restringidos por sus capacidades.

Es importante ver el proceso de desarrollo de la lecto-escritura en forma didáctica, dando un alto grado de motivación para que los alumnos puedan desarrollar sus habilidades de lenguaje y a la vez de lectura. Lo fundamental en esta perspectiva es que el aprendizaje del proceso de lecto-escritura es un medio para comunicarse (expresar y comprender: sentimientos, ideas, necesidades, etc.) y no un fin en sí mismo, como viene siendo en la escuela tradicional, donde se ejercita para aprender a leer y escribir de forma descontextualizada. Se apuesta por un aprendizaje de la lengua escrita a través del uso del lenguaje y la reflexión de éste al leer, en diferentes situaciones comunicativas. A caminar se aprende caminando, a hablar se aprende hablando y a leer se aprende leyendo, pues cuando un niño empieza a hablar se le

permite que hable como hable, mientras se dialoga con él para que vaya avanzando y mejore; pero en la lectura el método tradicional se empeña en dar primero los elementos técnicos pues forma parte de un proceso, para poder así dominar la base, realizando multitud de ejercicios para desarrollar este proceso y más adelante incorporar las ideas o la organización de éstas al adquirir este proceso de lectura, fortaleciendo así esta habilidad comunicativa.

1.4.5 Autonomía emocional.

Para la realización de cualquier acto comunicativo es fundamental el proceso de individualización (la autonomía emocional), la percepción y actitud ante la propuesta, el como viven los niños, las distintas situaciones de escritura, lectura y conversación, influye enormemente en ellas, el proceso y el producto final. Todo ello desde una mirada global y relacional, es decir, entendiendo que están inmersos en un contexto social que fomenta o dificulta dicha autonomía emocional.

D´Angelo y Ferrer¹⁶, afirman que es importante indagar sobre las sensaciones, comportamientos y actitudes que el alumno experimenta cuando lee, escribe o participa oralmente (si le produce placer o angustia, si se bloquea, si actúa con seguridad o inseguridad, si se distrae o participa, si da llamadas de atención, si pide ayuda, etc.) para comprender la situación de partida y potenciar la mejora y el desarrollo desde la afectividad. Existen alumnos que con sólo 6 años dicen que no saben o no pueden, de esta forma entran en un bloqueo emocional que dificulta la adquisición de distintos tipos de aprendizaje; es necesario que nosotros los docentes les ofrezcamos confianza y oportunidades de

¹⁶ Citado en: FERREIRO, E. "Los Sistemas de escritura del desarrollo del niño". P.42-43.1979.

demostrar que sí pueden, y que vayan adquiriendo, seguridad en sí mismos, sabiendo que estamos aprendiendo y que es un proceso que se va construyendo, que cada uno escribe de acuerdo a su desarrollo o proceso de escritura por el que cursa, pero que poco a poco irá llegando a su uso convencional o meta.

La participación debe fomentarse, ya sea a nivel oral o escrito, respetando la diversidad de las respuestas y ofreciendo por parte del profesor un clima en el que se anime a escribir, como una forma para desarrollar esta habilidad de comunicación, para conocer así cualquier situación que viva o en dado caso cualquier actividad educativa que favorezca su aprendizaje. Redefinir y reconducir cuando se equivoquen, como parte del proceso que deben seguir, sin censurar o señalar por ello, potenciando el afán de superación y predisposición a mejorar sus producciones de escritura. El maestro por lo tanto debe ser guía y estimulador, pero su ayuda no debe crear dependencia, al contrario debe desarrollar comportamientos y actitudes autónomas emocional o cognitivamente. Desarrollar las iniciativas y el trabajo personal o conjunto, sin que siempre el adulto le dé todas las indicaciones o la constante aprobación-supervisión-corrección. Que poco a poco se vayan adquiriendo la autoconfianza de expresarse con los demás de manera natural, tomando propias decisiones, evaluando, resolviendo las dificultades o conflictos que se le presenten en cualquier aspecto de su vida, en forma pacífica y con el simple hecho de comunicarse , tomando en cuenta que el trabajo en pequeños grupos es el ideal para trabajar la colaboración, el respeto y la toma de decisiones conjunta con una negociación o acuerdo entre padres y maestros, pero que a su vez estos no lleguen a bloquear esta habilidad, que aunque sea impresa y pueda considerarse un tanto individual pertenece a una sociedad día a día ya que está ligada con la vida misma.

Las tonalidades efectivas de las estrategias de aprendizaje son básicas para el desarrollo de cada una de las capacidades antes analizadas. Por eso antes, durante y después de la intervención educativa hay que vincularse afectivamente con cada alumno dándole un espacio de confianza, un clima de apoyo y autonomía y multitud de oportunidades de utilizar el lenguaje en forma escrita en cualquier contexto social permitiéndole desenvolverse con normalidad en su vida.

En tanto consideramos que la inteligencia verbal-lingüística se encuentra profundamente enraizada en nuestros sentimientos de capacidad de autoestima. Cuando los niños cuentan con oportunidades para ejercitar esta inteligencia en un ámbito seguro desde muy temprana edad, desarrollan con mayor facilidad las Competencias lingüísticas que emplearán durante toda la vida. Con el fin de proporcionar modelos de profunda influencia, los docentes debemos proponer distintas técnicas que desarrollen dichas habilidades.

Explicar las etapas del desarrollo del lenguaje, son parte clave para poder entender que éstas promueven la comunicación. Ésta permite que los individuos puedan intercambiar formas de pensar y sentir, que se enriquecen mutuamente, sólo que en los tiempos actuales han traído una serie de obstáculos que no han favorecido dicho intercambio.

Tomando en cuenta éstas dificultades y la gran necesidad de eliminarlas, consideramos que al conocer el proceso del lenguaje más ampliamente, nos permitirá como docentes impulsar y desarrollar las Competencias comunicativas tales como el saber escuchar, la lectura, comunicación verbal y escrita, que explicaremos en el siguiente capítulo.

De acuerdo a Paul Freire, entendemos que: *"la acción educadora del profesor en general, debe ser la de comunicación si es que quiere llegar al hombre, no al ser abstracto, sino al ser concreto insertado en una realidad histórica"*¹⁷.

¹⁷ ESCUDERO, Ma. Teresa. "La comunicación en la enseñanza". P. 9.

CAPITULO 2. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Lo que se enseña sin querer enseñarlo, y lo que se aprende sin querer aprenderlo es lo más importante y permanente en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje lo cual depende totalmente de la relación que existe entre maestro-alumno.

Consideramos que una educación de buena calidad trata de desarrollar las habilidades cognoscitivas fundamentales, incluyendo las Competencias de comunicación, de manera que éstas, ayuden a presentar en el alumno una mejor disposición al aprendizaje.

Las sociedades humanas desde siempre han tenido la necesidad de comunicarse, esta comunicación con el tiempo ha evolucionado paulatinamente desde hacer señales, emitir sonidos y hasta este momento formular palabras que permiten expresar lo que se piensa o se desea a alguien más. Quizá esta parte de exteriorizar pensamientos y sentimientos no sea en gran medida la parte más difícil del ser humano, sino que al hacerlo sea de forma correcta o al menos estar diciendo con claridad lo que realmente deseamos comunicar.

Lo anterior nos invita a pensar en el siguiente cuestionamiento: ¿qué debo hacer como educador para desarrollar Competencias comunicativas que permitan al alumno obtener un proceso de comunicación? Y ¿cómo lograr que este proceso sea lo más óptimo para el alumno?

Si bien se ha dicho anteriormente el termino comunicación se relaciona con la imagen mental tanto como con el lenguaje que son adquiridos en nuestro entorno (escuela, sociedad y familia), jugando así

un papel importante en el aprendizaje y desarrollo de la comunicación humana.

Es correcto decir, que no puede existir una comunidad sin que haya en ella algún tipo de comunicación por elemental o rudimentaria que sea y lo común es que cuente con diferentes canales para lograrlo, tales como la lectura, la escritura, saber escuchar y la expresión oral; las cuales reconocemos como Competencias que se adquieren a lo largo de la vida fortaleciéndolas durante la educación básica.

Pero por otra parte es lógico pensar que si nuestra sociedad sufre constantes cambios, la escuela debe de manera formal contribuir al cambio evolutivo de la humanidad a través de una participación no solamente comprometida, sino activa en cada situación educadora del infante implementando técnicas y conocimientos que instruyan de alguna forma al docente para lograr en los alumnos la adquisición y aplicación de las diversas Competencias ya mencionadas que favorezcan su desarrollo personal y profesional cada día.

Es importante entonces tener claro que la comunicación consta de información y que necesariamente se requiere un emisor, receptor y una retroalimentación; los canales y los códigos que se llegan a utilizar para dicho intercambio van a variar de acuerdo a las circunstancias sociales, educativas y ambientales del individuo.

Es así que en el siguiente capítulo analizaremos las Competencias comunicativas de escuchar, hablar, leer y escribir. El desarrollo de éstas Competencias es primordial en la educación básica y además son la base para la formación integral del ser humano brindándole a éste, los elementos necesarios para conocer el mundo social y natural en el que

se desenvuelve, permitiéndole así adaptarse a su entorno satisfactoriamente.

Es esencial ahondar en cada una de estas Competencias para poder desarrollar la amplia gama de capacidad de expresión del alumno, en las distintas situaciones que produce cualquier acto comunicativo.

Una competencia comunicativa es: ¹: *“El conocimiento que nos permite utilizar el lenguaje como un instrumento de comunicación en un contexto social determinado”*, este concepto se aplica tanto a la comunicación oral como escrita, que se actualiza en una situación particular. Las Competencias en la lengua escrita y las Competencias lingüísticas, desde el enfoque funcional y comunicativo de los usos sociales de la lengua, se concretan en: escuchar, hablar, leer y escribir, las que analizaremos a continuación.

2.1. La comunicación didáctica y el proceso pedagógico

La enseñanza es indispensable para adquirir el caudal de conocimientos que exige nuestro mundo. Los logros dependen de las influencias externas e internas que la educación brinda, por ello es necesario tomar en cuenta que todo aprendizaje se realiza por etapas y puede suceder que este proceso se complique por razones sociales, tecnológicas, educacionales y familiares.

Así desde la niñez y después, a lo largo de nuestra vida dichas influencias tendrán una importancia enorme pues actúan como estímulos positivos o negativos para impulsar al individuo a estudiar durante gran parte de su existencia.

¹ ARGUDIN, Yolanda. “Educación basada en Competencias”. P. 55

*"La comunicación didáctica es una forma particular de proceso de la interacción que se realiza entre el profesor y el alumno"*².

Miguel Fonseca nos dice: *"es parte medular del proceso de enseñanza-aprendizaje, un fenómeno cultural cuya realización persigue el logro de un objetivo didáctico determinado"*³

Jaime Goded nos explica que: *"una comunicación didáctica cualquiera se caracteriza por la necesidad, la conciencia, la voluntad y la intención explícita de alcanzar determinado objetivo didáctico"*⁴

El proceso de comunicación didáctica comienza por la mímica y las gesticulaciones simples del bebé. Posteriormente el niño emplea el lenguaje de sus padres y suele caer en las mismas faltas gramaticales y el código oral del nivel social de ellos. Esta educación indirecta es casi inconsciente y la enseñanza propiamente dicha no se hace posible hasta el momento en que el niño es capaz de fijar su atención; decimos entonces que el aprendizaje del vocabulario cede el paso al de las investigaciones, las causas y las explicaciones entonces el maestro ya puede abordar el razonamiento lógico.

En esta etapa interviene la lectura, la cual, por una parte, ha dado acceso al escolar a múltiples fuentes de información y por otra parte permite al educador consagrar más tiempo a las ideas generales y dar una importancia capital a estimular el interés de sus alumnos, pues cabe recordar que una materia o tema que interesa se retiene mejor.

² ESCUDERO YERENA, Ma. Teresa. "La comunicación en la enseñanza" p. 30

³ Idem

⁴ Idem

Por cuanto a los medio auxiliares en la enseñanza, como en las lecturas, se puede decir que la instrucción debe mucho a la imprenta, pues al aportar el libro una enseñanza adaptada, independiente de la memoria del profesor y de su nivel de conocimientos, el maestro puede confiar al libro ejercicios y evaluaciones que le ayudarán a él a ahorrarse tiempo.

El proceso pedagógico de acuerdo al punto de vista de Abraham Moles; dice: *"que es un sistema de comunicación cuya meta, de manera general, es modificar por repetición los actos de comunicación, el repertorio de signos, rutinas, técnicas y formas de comportamiento, que se encuentran a disposición del receptor o del emisor"*⁵

La didáctica de la lengua propone volver a utilizar lo pedagógico como primera instancia, analizar las finalidades sociales en vigencia, tanto a nivel de discursos oficiales como de las prácticas verbales de la clase y adaptar a este análisis los trabajos de renovación de los programas y los métodos de enseñanza.

Es necesario retomar y tener presente que una habilidad *"es la destreza para hacer algo"* ⁶. Con base a este concepto entendemos que una habilidad comunicativa; *"es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día"*.

⁵ Ibidem. P. 23

⁶ ARGUDIN, Yolanda. "Educación basada en Competencias". P. 51

2.2. Para comprender las Competencias comunicativas

Sabemos que en la vida diaria integramos todas las ideas y experiencias que tenemos para conocer al mundo. En la escuela lo vemos dividido en áreas y asignaturas que no nos ayudan a entenderlo, ni a interesarnos en él. Además, la simple memorización de información no garantiza que desarrollemos la capacidad para razonar más, resolver problemas y vivir mejor. Entonces, lo que se aprende en las aulas, no siempre es útil para la vida.

Para que la escuela se acerque a la vida diaria de niñas y niños, es necesario que las asignaturas y áreas se integren para comprender y dar sentido al mundo que nos rodea.

Para enfrentar los retos cotidianos y mejorar nuestra vida necesitamos utilizar al mismo tiempo: conocimientos, conceptos, intuiciones, percepciones, saberes, creencias, habilidades, destrezas, estrategias, procedimientos, actitudes y valores. Esto nos hace competentes para solucionar los problemas; lo que significa que los resolveremos con éxito.

Las Competencias están formadas por la unión de:

- *Conocimientos y conceptos.*- Implican la representación interna acerca de la realidad.
- *Intuiciones y percepciones.*- Son las formas empíricas de explicarse al mundo.
- *Saberes y creencias.*- Simbolizan construcciones sociales que se relacionan con las diversas culturas.

- *Habilidades y destrezas.*- Se refieren a saber hacer, a la ejecución práctica y al perfeccionamiento de la misma.
- *Estrategias y procedimientos.*- Integran los pasos y secuencias en que resolvemos los problemas, para utilizarlos en nuevas circunstancias.
- *Actitudes y valores.*- Denotan la disposición de ánimo ante personas y circunstancias porque las consideramos importantes.

Es valioso recordar que las Competencias:

- Surgen cuando se alimentan afectiva y cognitivamente desde que son actos imitados.
- Se perciben en acciones sucesivas que implican antecedentes y hechos posteriores.
- Se van estructurando paulatinamente a través de la experiencia.
- Son independientes de contenidos aislados que ocasionalmente pueden servir para constituirlos.
- Si bien implican un conjunto de contenidos interrelacionados, no se pueden observar todos a la vez.
- Se desarrollan de acuerdo al tipo de conocimientos, a las personas que los construyen y a la calidad de la mediación.
- Pueden ser bloqueadas cognitivamente cuando se enseña en forma tradicional, una sola manera de hacer las cosas.
- Garantizan la creatividad, la flexibilidad del pensamiento y la capacidad para enfrentarse a nuevas sociedades de conocimiento.

Las Competencias comunicativas promueven que niños y niñas se expresen, escuchen, lean, escriban; logrando así conocer y dar a conocer sus pensamientos y sentimientos. Propiciando así que se conserve y se enriquezca el aprendizaje.

Las Competencias comunicativas reconocen los siguientes aspectos:

- Expresión oral
- Lectura
- Escritura.
- Saber escuchar

Por lo tanto, la competencia comunicativa es una competencia medible, necesaria para realizar un trabajo eficazmente; es decir, para producir los resultados deseados.

2.3. Competencias por ciclo a nivel primaria.

Para expresarnos con eficiencia y seguridad es necesario comprender y hablar de manera eficiente, por lo tanto, la labor familiar y escolar es de suma importancia al desarrollar las Competencias comunicativas las cuáles se llevan a cabo tomando en cuenta las habilidades que el alumno debe lograr a través de diferentes actividades que se organizan en ciclos y que corresponden a cada uno de dos años escolares quedando de la siguiente forma:

2.3.1. 1er Ciclo⁷, correspondiente a primero y segundo grado de primaria.

El alumno de este ciclo logra:

- a) Expone ordenadamente lo que conoce y enriquece su vocabulario al escuchar y comprender lo que otros dicen. A través de diferentes habilidades como:
- ✓ Expresa verbalmente sus emociones y sus ideas en forma ordenada.
 - ✓ Incorpora a su lenguaje algunas expresiones comunes en su entorno.
 - ✓ Usa adecuadamente los verbos en tiempo presente y pasado.
 - ✓ Integra nuevas palabras para comunicarse con mayor claridad y precisión.
 - ✓ Utiliza diferentes formas para hablar con sus familiares, maestros y amigos.
 - ✓ Muestra interés por aprender expresiones de otras lenguas.
- b) Comprende y emplea algunas expresiones para comunicarse.
- ✓ Utiliza expresiones para dar y pedir información sencilla.
 - ✓ Representa personajes en obras sencillas.
 - ✓ Comprende canciones y versos.
 - ✓ Da y sigue indicaciones sencillas.

⁷ SEP. Fichero Actividades primero y segundo grado de primaria.

- c) Narra y describe diversas situaciones propias y de su entorno en forma sencilla.
- ✓ Relata acontecimientos que vio o vivió y que se refieren a su familia o comunidad, respetando el orden en el que sucedieron.
 - ✓ Relata cuentos o narraciones sencillas y breves identificando a los personajes principales.
 - ✓ Menciona algunas características de personas, objetos, animales o lugares, al verlos en ilustraciones.
- d) Escucha con atención, pide la palabra y expresa su opinión sobre asuntos que conoce.
- ✓ Presta atención cuando le hablan.
 - ✓ Sigue instrucciones que implican hasta tres acciones ordenadas.
 - ✓ Pide la palabra y respeta su turno para hablar.
 - ✓ Expresa su opinión acerca de asuntos que le son familiares.
- e) Se apoya en las imágenes para comprender un texto y expone en forma ordenada su contenido.
- ✓ Anticipa el contenido de los textos de acuerdo con las imágenes que los acompañan.
 - ✓ Imagina el tema de un cuento o texto a partir del título.
 - ✓ Explica de qué se trata el texto leído por sí mismo o por otros.

- ✓ Escucha o lee con atención una lectura y puede anticipar palabras o ideas.
- ✓ Reconoce el texto a leer por el tipo de formato que tiene.
- ✓ Menciona lo que pasó primero y lo que pasó después en un texto leído.
- ✓ Cuando no comprende un texto, vuelve a leerlo o hace preguntas.

f) Lee en voz alta y con claridad, textos sencillos y cortos.

- ✓ Lee textos sencillos en voz alta, de manera que se entienda su lectura.

g) Escribe en forma tradicional y a cada sonido le asigna una letra.

- ✓ Se percata que la escritura y el dibujo son formas distintas de representar las cosas y las ideas.
- ✓ Determina que necesita cierto número de letras diferentes para escribir.
- ✓ Descubre que lo que se puede escribir y que a cada sonido de la palabra le corresponde una letra.
- ✓ Escribe convencionalmente.
- ✓ Posee dudas de la ortografía de las letras que tienen más de un sonido y en los sonidos que se escriben con distintas letras.

h) Utiliza la escritura para expresar sus ideas y sentimientos.

- ✓ Antes de realizar un cuento toma en cuenta: qué quiere escribir, qué tipo de texto va a escribir, elige con ayuda en dónde o en qué lo tiene que escribir y pone algún dibujo en su texto.
 - ✓ Durante su elaboración de un texto: trata de expresar en orden sus ideas o sentimientos, toma en cuenta en dónde se escribe cada parte del texto, trata de hacer su escritura clara y separa las palabras, se apoya en ilustraciones o dibujos cuando lo considera necesario.
- i) Termina un texto, el que vuelve a leer para comprobar si escribió lo que quería decir.
- ✓ Revisa si en su escrito puso lo que quería decir y cambia lo que no le agrada.
 - ✓ Reconoce las palabras que no se entienden en su texto y las rescribe correctamente.
 - ✓ Relee su texto para verificar la separación de sus palabras, reconoce accidentes gramaticales para que se entienda su texto.
 - ✓ Revisa su texto para verificar si utilizó correctamente la gramática.
- j) Realiza álbumes, libros y periódicos sencillos.
- ✓ Elabora álbumes y libros sencillos, así como también organiza textos y dibujos para elaborar sus propios libros.
 - ✓ Diseña e inventa portadas y títulos, anota su nombre en los libros que elabora.
 - ✓ Numera las páginas de los libros que elabora.

- ✓ Interpreta dibujos y textos de historietas sencillas y elabora algunas.
 - ✓ Reconoce qué tipo de información se puede encontrar en periódicos y revistas.
 - ✓ Aporta dibujos y pequeños textos para el periódico mural.
 - ✓ Participa en la elaboración de periódicos colectivos.
- k) Organiza, cuida y utiliza los libros de la biblioteca y elabora fichas bibliográficas.
- ✓ Ayuda a ordenar los libros de la biblioteca de acuerdo a criterios determinados por el grupo.
 - ✓ Respeta el regimiento y préstamo de libros.
 - ✓ Selecciona libros o textos para hacer alguna consulta o divertirse.
 - ✓ Utiliza la biblioteca de manera continua.
 - ✓ Reconoce que en el diccionario puede encontrar el significado y la escritura correcta de algunas palabras.
- l) Disfruta al leer, relatar o inventar cuentos, leyendas, poemas y canciones.
- ✓ Selecciona cuentos, historias y libros para leer.
 - ✓ Expresa sus emociones sobre los textos leídos.
 - ✓ Escribe cuentos cortos con inicio, desarrollo y final.
 - ✓ Inventa y repite versos, rimas, adivinanzas y chistes que le gustan.
 - ✓ Se divierte contando leyendas tradicionales.

m) Se entusiasma por el colorido y materiales que utiliza en actividades artísticas.

- ✓ Dibuja y colorea figuras humanas completas con detalles y en dos dimensiones.
- ✓ Modela con gusto e interés esculturas que se sostienen por sí mismas.
- ✓ Se entusiasma al crear obras plásticas con texturas, materiales y colores.
- ✓ Identifica sus pinturas favoritas y dice por qué le gustan.
- ✓ Imagina algunas situaciones que se representan en pinturas, dibujos y fotografías.

n) Disfruta al expresar sus ideas y sentimientos en obras teatrales.

- ✓ Expresa emociones con gestos y diálogos breves de acuerdo con el personaje que representa.
- ✓ Propone movimientos y sonidos para acompañar sus representaciones.
- ✓ Comenta si representó bien o no a su personaje.
- ✓ Colabora en la elaboración de su vestuario y del escenario.
- ✓ Se emociona con su actuación en improvisaciones y pequeñas obras de títeres de teatro.
- ✓ Goza al asistir a obras de teatro y comenta si le gustó el tema y los personajes.
- ✓ Aporta algunas ideas para elaborar el guión teatral.

2.3.2. 2º Ciclo⁸, correspondiente a tercero y cuarto grado de primaria.

El alumno de este ciclo logra:

- a) Identifica algunos elementos que debe de tomar en cuenta para comunicar con claridad sus ideas y comprender las de otros.
- ✓ Expone sus ideas considerando decirlo para que la comunicación sea clara.
 - ✓ Enriquece su lenguaje con sinónimos.
 - ✓ Usa en forma adecuada conjunciones y algunas preposiciones.
 - ✓ Utiliza palabras que precisan o describen ordenadamente ideas o situaciones.
 - ✓ Identifica las formas de hablar que son apropiadas o inapropiadas en ciertas situaciones o con ciertas personas.
 - ✓ Identifica algunas variaciones regionales de su lengua.
 - ✓ Enseña canciones y poemas en su lengua.
 - ✓ Se interesa por comunicarse con otras personas.
- b) Comprende y expone ideas y sentimientos.
- ✓ Expone sus ideas ante el grupo.
 - ✓ Participa en diversas representaciones empleando diálogos.

⁸ SEP. Fichero Actividades tercero y cuarto grado de primaria.

- ✓ Da y comprende instrucciones sencillas para juegos y actividades escolares.
- c) Narra y describe situaciones y personajes diversos organizando debidamente los hechos.
- ✓ Relata conversaciones y situaciones que presencié o viví, programas de radio o televisión, respetando el orden en que sucedieron los hechos.
 - ✓ Narra cuentos e historias detallando los hechos y los personajes.
 - ✓ Describe algunas características de personas, animales, imágenes, objetos y lugares, aunque no se encuentren presentes.
- d) Se interesa y escucha con atención las ideas e indicaciones de otros. Argumenta sus ideas en conversaciones, exposiciones de temas y asambleas.
- ✓ Escucha con atención y respeto para comprender lo que otros dicen.
 - ✓ Pide que le aclaren lo que no entiende sobre la opinión de otros.
 - ✓ Comprende instrucciones orales y las comunica de forma clara y ordenada.
 - ✓ Pide la palabra, respeta su turno para hablar y señala cuando alguien no lo hace.
 - ✓ Argumenta sus ideas en diferentes actividades comunicativas.

- e) Revisa y relees textos para comprenderlos mejor.
- ✓ Predice el contenido de un texto, considerando las ilustraciones, los títulos y su presentación.
 - ✓ Propone otros títulos relacionados con el contenido de un texto.
 - ✓ Reconoce que puede utilizar algunas estrategias para comprender mejor un texto por sí mismo u otros.
 - ✓ Identifica las ideas principales de los textos leídos.
 - ✓ Reconoce que tanto el formato como lenguaje de un texto, le dan información para saber de qué se va a tratar.
 - ✓ Sabe o predice una palabra, aunque no la lea completa.
 - ✓ Al estar leyendo un texto anticipa lo que sigue.
 - ✓ Ordena los hechos de un texto para reconstruirlo.
 - ✓ Cuando no ha comprendido un texto, vuelve a leerlo, hace preguntas y consulta el diccionario.
- f) Lee en voz alta, con ritmo y entonación adecuada, textos que le son familiares.
- ✓ Lee textos familiares, con entonación y volumen adecuados para que todo el auditorio los escuche y comprenda.
 - ✓ Lee en voz alta haciendo las pausas correspondientes ante puntos y comas.

- g) Redacta diversos tipos de texto considerando para qué los hace y quién los va a leer.
- ✓ Antes de realizar un texto decide, de qué o quién quiere escribir y para qué lo escribe, qué tipo de texto quiere hacer, qué tipo de lenguaje necesita utilizar, qué partes debe llevar su escrito y cómo va a distribuir lo que escriba en la hoja.
 - ✓ Durante la elaboración de un texto: respeta el margen derecho e izquierdo de la hoja, trata de usar palabras adecuadas y cuida la separación entre las palabras y al cambiar de renglón.
- h) Revisa sus escritos y corrige los errores ortográficos y de redacción que identifica.
- ✓ Revisa sus textos para asegurarse de que escribió lo que quería, amplía algunas de sus ideas.
 - ✓ Identifica si su texto se entiende y revisa ortografía, lo realiza nuevamente si es necesario.
 - ✓ Revisa su texto para verificar si escribió correctamente los tiempos verbales, el género y el número de las palabras.
 - ✓ Revisa si unió las diversas partes del texto utilizando conjunciones.

- i) Realiza libros, periódicos y revistas, a partir de lo que sabe de estos medios informativos.
- ✓ Analiza diversas publicaciones para conocer su organización e identifica autores, título e índice.
 - ✓ Compara e identifica textos informativos y literarios.
 - ✓ Decide el tema de su libro y redacta los textos necesarios.
 - ✓ Integra y elabora historietas sencillas considerando el formato, los dibujos, la historia y los diálogos.
 - ✓ Reconoce la estructura de periódicos y revistas, así como los distintos tipos de información que puede encontrar en ellos.
 - ✓ Elabora periódicos murales.
 - ✓ Participa en la elaboración del periódico escolar.
- j) Organiza, clasifica y selecciona de acuerdo a su uso, diversos libros de la biblioteca. Elabora fichas bibliográficas.
- ✓ Clasifica y elabora listas de libros, revistas y otros materiales escritos que hay en el aula.
 - ✓ Elabora y respeta el reglamento de uso de la biblioteca y préstamo de libros.
 - ✓ Identifica y utiliza textos en los que puede encontrar la información que requiere.
 - ✓ Revisa el índice de libros para buscar información.
 - ✓ Sabe cuándo y por qué debe utilizar, atlas o enciclopedias.

- ✓ Elabora fichas bibliográficas con título, autor, editorial, año de edición y páginas consultadas.
 - ✓ Utiliza la biblioteca del aula y respeta la lectura de los otros.
 - ✓ Consulta el diccionario para conocer la escritura correcta de una palabra o su significado.
- k) Se divierte al leer, crear y compartir cuentos, leyendas, poemas y canciones.
- ✓ Lee cuentos, historias u otros textos por iniciativa propia.
 - ✓ Escribe cuentos e historias que incluyen descripciones de los personajes.
 - ✓ Se divierte al crear y decir rimas, refranes, adivinanzas, versos y chistes.
 - ✓ Escucha y transmite relatos, leyendas y tradiciones de su comunidad.
- l) Participa en la planeación de obras teatrales sencillas.
- ✓ Representa personajes mediante gestos, mímica y diálogos.
 - ✓ Propone movimientos y sonidos para realzar momentos específicos de la obra teatral.
 - ✓ Menciona cómo trabajó en la obra teatral y qué podría mejorar.
 - ✓ Se entusiasma por asistir a obras de teatro, pregunta el tema y expresa sus gustos y puntos de vista.
 - ✓ Propone temas para obras teatrales.

2.3.3. 3er Ciclo⁹, correspondiente a quinto y sexto grado de primaria.

El alumno de este ciclo logra:

- a) Se comunica con claridad tomando en cuenta lo que va a decir y a quién se lo va a decir, a parte de comprender el mensaje que escucha.
 - ✓ Organiza lo que va a decir considerando el tema, sus propósitos y personas que lo van a escuchar.
 - ✓ Utiliza el lenguaje figurado.
 - ✓ Utiliza adecuadamente los verbos en tiempos simples y algunos compuestos.
 - ✓ Emplea palabras que permiten unir con coherencia y hacer comparaciones entre ideas para precisar lo que desea decir o comunicar.
 - ✓ Utiliza el vocabulario y las expresiones adecuadas a las situaciones y personas.
 - ✓ Identifica y respeta algunas variaciones regionales, sociales de su lengua.
 - ✓ Identifica y usa expresiones que le permiten comunicarse.

- b) Se comunica en español de manera fluida y clara, de acuerdo con lo que quiere expresar.
 - ✓ Comunica sus ideas de manera fluida y correcta ante el grupo y la comunidad.

⁹ SEP. Fichero Actividades quinto y sexto grado de primaria.

- ✓ Elabora y expone correctamente distintos tipos de diálogos.
 - ✓ Comprende instrucciones y las transmite en forma clara y ordenada.
- c) Realiza narraciones enriqueciéndolas con descripciones de personajes y lugares, conservando la lógica temporal.
- ✓ Relata situaciones que vivió, imaginó o le contaron, cuidando el orden de los hechos y respetando las circunstancias e ideas originales.
 - ✓ Narra cuentos e historias detallando hechos y personajes.
 - ✓ Describe rasgos importantes de la forma de ser y de pensar de las personas.
- d) Entiende y deduce instrucciones, escucha y respeta otros puntos de vista, argumentando los propios y expresa sus acuerdos y desacuerdos en conversaciones, exposiciones o asambleas.
- ✓ Escucha lo que otros dicen para comprender como piensan, empatiza con los demás y si es necesario cambia su punto de vista.
 - ✓ Respeta los diferentes puntos de vista.
 - ✓ Entiende instrucciones orales que implican deducciones, las transmite con claridad y se cerciora que sean entendidas.
 - ✓ Puede dirigir una asamblea donde se pide la palabra y se respetan los diferentes puntos de vista.

- ✓ Sustenta sus puntos de vista, los compara con los de otros y expresa en qué está o no de acuerdo.
- e) Analiza y comprende las ideas de un texto, pudiendo explicar asuntos no mencionados en él.
- ✓ Predice y localiza dentro de un texto la información que necesita.
 - ✓ Propone títulos y subtítulos a textos leídos, argumentando el por qué de su elección.
 - ✓ Emplea algunas estrategias para comprender textos.
 - ✓ Distingue las ideas principales y secundarias de textos.
 - ✓ Reconoce el tipo de lenguaje en un texto y, a partir de él, anticipa el tema o asunto a tratar.
 - ✓ Descubre algunas ideas aunque estas no estén escritas en el texto.
 - ✓ Reconstruye un texto respetando el orden de las ideas principales.
 - ✓ Para comprender un texto lo analiza, subraya algunas palabras o párrafos difíciles para consultarlos en el diccionario, se hace preguntas.
- f) Lee diversos tipos de textos, en voz alta en forma fluida, ritmo y entonación, logrando que se comprendan y disfruten.
- ✓ Cambia el volumen y tono de voz, según el sentido y los diversos momentos de un texto, para que el auditorio lo comprenda y disfrute.

- ✓ Lee pronunciando correctamente y respetando los signos de puntuación de manera que se comprenda su lectura.
- g) Utiliza con seguridad diversos tipos de texto, lenguaje, materiales y formatos para comunicar sus pensamientos, emociones, conocimientos e intenciones.
- ✓ Antes de realizar un texto toma en cuenta: de qué o de quién quiere escribir, quién o quienes lo van a leer, lo que sabe y lo que desconoce acerca del tema que está tratando, con qué intención escribe, qué partes debe llevar su escrito, qué es lo más importante de lo que quiere escribir, qué tipo de lenguaje necesita utilizar (formal, informal o en verso) y en qué material va a escribir.
 - ✓ Durante la elaboración de un texto toma en cuenta el lenguaje, si es adecuado o no, expresa opiniones y razones propias, cuida el orden teniendo en cuenta el inicio, el desarrollo y el final del texto, expresa con claridad sus ideas, respeta la horizontalidad en una hoja blanca, deja espacios entre párrafos, cuida que su letra sea legible y utiliza adecuadamente signos de puntuación.
- h) Considera como necesaria la revisión de sus textos para asegurar que se comprende con precisión lo que quiso decir.
- ✓ Relee sus escritos para verificar si comunica sus ideas con precisión y si es necesario mejora su texto.

- ✓ Revisa que en su texto la letra sea clara, revisa su redacción y mejora la presentación.
 - ✓ Identifica sus dudas ortográficas y las corrige.
 - ✓ Emplea y revisa el uso de mayúsculas en abreviaturas y siglas.
 - ✓ Verifica si colocó signos de puntuación que ya conoce e incorpora otros si es necesario.
 - ✓ Verifica si los tiempos verbales y los pronombres que usó se relacionan correctamente entre sí.
 - ✓ Revisa que exista en sus escritos concordancia entre el sujeto y predicado, sustantivos, artículos y adjetivos.
- i) Diseña y elaborara libros, historietas, revistas, periódicos y otros materiales impresos considerando las características propias de cada tipo de publicación.
- ✓ En la elaboración de libros selecciona tema, estilo y secciones; así mismo, incluye créditos, editorial, índice, introducción, prólogo, glosario, portada, paginación, contraportada e ilustraciones.
 - ✓ Realiza otros materiales como trípticos, folletos, carteles, etc.; cuidando que la redacción, presentación e ilustraciones sean adecuadas al portador del texto elegido.
 - ✓ Distingue en periódicos y revistas el tipo de información, las secciones y el lenguaje que se va a utilizar, las formas de presentación y la periodicidad.
 - ✓ Diseña y elabora periódicos murales con diversas secciones y aportaciones.

- j) Organiza la biblioteca del aula por iniciativa propia y elaborar fichas bibliográficas para investigaciones y actividades literarias.
- ✓ Organiza los materiales de la biblioteca y los conserva ordenados, según los criterios de clasificación determinados en el grupo.
 - ✓ Busca y utiliza diversos tipos de texto de acuerdo con la información que necesita.
 - ✓ Emplea diferentes tipos de índice para buscar información.
 - ✓ Sabe cuándo y cómo utilizar atlas, enciclopedia y guías telefónicas entre otros.
 - ✓ Elabora fichas bibliográficas en forma completa.
 - ✓ Emplea la biblioteca del aula y de la escuela invitando a los demás a respetar la lectura individual.
 - ✓ Consulta el diccionario para encontrar el sinónimo, el antónimo o el significado de una palabra de su lengua o alguna otra que no comprende.
- k) Disfruta la lectura de diversos géneros literarios y muestra originalidad en sus creaciones.
- ✓ Busca y disfruta lecturas nuevas y más extensas.
 - ✓ Reconoce entre un cuento, novela, poesía y teatro e identifica sus preferencias.
 - ✓ Recomienda libros explicando por qué le gustaron.
 - ✓ Escribe historietas en las que retrata las características, físicas, emocionales y culturales de los personajes.

- ✓ Recopila tradiciones literarias de su comunidad y de otras.
 - ✓ Disfruta e inventa versos, poemas, refranes, adivinanzas, calaveras, etc.
- l) Presenta un estilo personal en la creación de sus obras artísticas.
- ✓ Dibuja figuras y escenas en tres dimensiones, con un estilo personal propio.
 - ✓ Se entusiasma al modelar esculturas con volumen considerando cómo se observan desde diversas perspectivas.
 - ✓ Identifica diferentes estilos de pintores y artistas plásticos, nacionales y extranjeros, reconoce cuál le gusta más.
 - ✓ Disfruta el construir historias a partir de las imágenes, colores y detalles de obras pictóricas
- m) Elabora y representa con entusiasmo guiones teatrales diversos y aprecia la actuación en diferentes tipos de géneros escénicos.
- ✓ Emplea diálogos, gestos, mímica, movimientos y sonidos para expresar actitudes y emociones en obras teatrales.
 - ✓ Evalúa su trabajo teatral y el de su grupo, señala aspectos que se podrían mejorar.
 - ✓ Pide asistir a presentaciones teatrales y menciona las actuaciones y escenas que le parecieron más interesantes.

- ✓ Participa en la elaboración de guiones teatrales basados en temas relacionados con su cultura y vida cotidiana.

Las Competencias de cada Ciclo se presentan con ciertas características observables. Éstas son señales que proporcionan información acerca del grado de desarrollo de la competencia y nos muestran lo que cada niño o niña puede hacer sólo y enfoca aquello para lo cual todavía necesita ayuda. Esta información permite tener elementos de observación para conocer su desarrollo y planear sus aprendizajes.

Las Competencias se describen de tal forma que los rasgos puedan observarse en niñas y niños, durante las actividades cotidianas. Por ejemplo, si el niño o la niña entiende lo que se habla en español, si identifica información en periódicos, si plantea problemas y los puede resolver, si elabora planes para llevar a cabo sus proyectos, si dialoga con los otros para resolver conflictos, si se siente orgulloso de su lengua, de su origen y su cultura, si reconoce dónde puede utilizar lo que están aprendiendo o si manifiesta su satisfacción por haberlo aprendido.

Actualmente nos encontramos rodeados de información. Es importante la cantidad de mensajes que recibimos diariamente, a través de los medios de comunicación, y la rapidez con la que llegan a nosotros.

Por lo que se hace necesario que niñas y niños desarrollen diversas habilidades para conocer y escribir textos como usuarios activos de la lengua oral, escrita, lectura y saber escuchar, para que sean críticos de los diferentes medios de comunicación.

Por todo lo anterior, en este proyecto se propone que niñas y niños se apropien de algunas herramientas que les permitan comunicarse eficazmente con otras personas.

Al mismo tiempo, se pretende que se desarrollen las habilidades, actitudes, valores, estrategias y conocimientos que les permitan acercarse críticamente a los mensajes de los medios de comunicación, que se apropien del lenguaje audiovisual y escrito para comunicar sus propias ideas y sentimientos, así como propiciar una reflexión crítica.

CAPITULO 3. HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN EN EL AULA.

Las herramientas de comunicación en el aula son la parte más importante, ya que se refieren a la aplicación de estrategias para lograr que el educando desarrolle adecuadamente sus habilidades comunicativas con el entorno social. Por ello es necesario reconocer con claridad el significado de una habilidad, hábito y valor en las personas para que así el docente pueda entender la importancia de la aplicación de técnicas.

Comenzaremos por definir lo que es una habilidad: "*es la destreza para hacer algo*" ¹. En este caso una habilidad comunicativa es lograr una buena destreza en cuanto a la comunicación se refiere.

Pero es importante diferenciar lo que es una habilidad de los hábitos y valores.

Un hábito se refiere a "*una disposición estable que inclina a determinadas acciones, haciéndolas más fáciles*"². Éste sólo se adquiere por repetición de actos, ya que produce que nos acostumbremos y fortalezcamos a algo que da facilidad para su acción propia; en cambio las habilidades son las destrezas que vamos adquiriendo para realizar diversas acciones.

Y por último los valores los podemos definir como: "*referencias fundamentales, profundamente arraigadas, que sirven para jerarquizar la vida, tomar decisiones y evaluar la propia conducta y la de los demás,*

¹ ARGUDIN, Yolanda. "Educación basada en Competencias". P. 51

² YEPES STORK, "Fundamentos de antropología". P. 91

en diversos grados de aceptación o rechazo".³ Es decir, son acciones derivadas de la enseñanza y la práctica continua e incluso pueden ser vistas como resultantes de la estrategia disciplinaria para fomentar un valor.

Podríamos ejemplificar para dejar más clara la diferencia, que los hábitos; son como la limpieza, el orden, la tenacidad, etc., los valores; como el respeto o la responsabilidad y las habilidades; como la organización o la estructuración de las actividades cotidianas.

Entonces por consiguiente las habilidades comunicativas son las destrezas que nos van a llevar a conseguir un mejor manejo de las Competencias ya descritas (escuchar, expresión oral y escrita y lectura).

Para lograr que el alumno desarrolle las habilidades comunicativas necesarias para manejarse en su entorno social, el docente aplicará diferentes herramientas. Éstas se manejarán con diversas técnicas para las diferentes áreas de comunicación manejadas.

La palabra técnica se puede entender: "*relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación*", quiere decir cómo hacer algo.⁴

Las técnicas son instrumentos que están en función de un proceso de formación u organización. Una técnica en si misma no es formativa ni tiene carácter pedagógico. Hablar de un proceso educativo es hablar de una forma específica de adquirir conocimientos; el crear y recrear

³ SCHMILL, Vidal. "Disciplina Inteligente" P. 197

⁴ NERICI, Imídeo. "Hacia una didáctica general dinámica". P. 363.

conocimientos implica una concepción metodológica a través de la cuál se desarrolla este proceso.

Las técnicas deben ser participativas para generar un proceso de aprendizaje que permitan desarrollar las habilidades comunicativas.

Por lo tanto éstas nos ayudarán a recorrer el camino en cuanto a habilidades comunicativas se refiere. Apoyarán al docente, a aplicar diferentes técnicas que sirvan para el óptimo desarrollo de éstas habilidades.

Sin embargo, el profesor debe propiciar dentro y fuera del aula la motivación necesaria para que el educando lleve a cabo exitosamente el aprendizaje en lo que a lenguaje se refiere. Por lo tanto, éste debe considerar las siguientes estrategias para lograrlo:

1. Evitar que los niños, desde los primeros años, dediquen todo el tiempo a juegos de construcción, orientándolos más bien hacia actividades del lenguaje.
2. Incluir más lenguaje en las actividades infantiles de fantasía.
3. Sacar todo el partido posible al interés que suelen mostrar los niños por la discusión, grabar vídeos, tecnología interactiva, etc.
4. Enterarse del tipo de libros que suelen sacar de la Biblioteca. Hacer coincidir la ficción con los intereses particulares de cada niño, como aventuras, deporte, humor, etc.
5. Estudiar el comportamiento de los niños en la clase. ¿Están sin hacer nada, o lejanos a lo que se está diciendo? Si esto es así, ¿por qué?; ¿se puede hacer algo para acrecentar su atención?
6. Conseguir que los chicos participen más en la composición de un periódico o de un juego escolar.

7. Proponerse objetivos individuales y grupales, por ejemplo: animar a los niños a que exploren diferentes tipos de escritura o a que lean una mayor variedad de textos.
8. Los niños caen mejor en cuenta de la importancia que tiene saber leer y escribir, si ellos mismos pueden hacer algo en concreto. Por eso es conveniente organizar actividades extracurriculares como festivales de arte, semanas dedicadas al libro, maratones de poesía, jornadas de teatro, etc.

A continuación se presenta como podemos favorecer el desarrollo de las cuatro habilidades verbal-lingüísticas que se han manejado a lo largo de este trabajo.

3.1. Saber escuchar

Para las personas que no tienen problemas de audición, la voz humana proporciona el primer contacto con el lenguaje. Y por otro lado, es muy escaso el tiempo que los docentes dedican a enseñarles estrategias adecuadas que les permitan escuchar de manera eficaz.

El oído es uno de los sentidos más sensibles de cuerpo humano, el cual permite percibir los sonidos que se encuentran en el ambiente que lo rodean. El proceso de audición demora segundos desde que se genera el sonido hasta llegar al cerebro de la siguiente manera:

Escuchar, no oír, es la función primaria del oído. Es importante hacer una distinción clara entre oír y escuchar. Oír es un proceso pasivo; escuchar es un proceso activo que requiere el deseo de poner el oído a buen uso. Nosotros podemos tener un oído excelente pero ser

malos al escuchar. Como resultado, los niños, no pueden concentrarse y tienen dificultades leyendo. Escuchar es tanto la habilidad de captar información, como la habilidad de filtrar la información irrelevante.

Cuando las sensaciones son procesadas de forma fluida, los estímulos irrelevantes son bloqueados y podemos concentrarnos y enfocar sin sentirnos molestos o bombardeados por toda la información proveniente de nuestro entorno y nosotros mismos. Podemos organizar y jerarquizar esta información en vez de sentirnos abrumados. Cuando este proceso es distorsionado, problemas de escucha surgen, resultando en dificultades en comunicación académica y habilidades sociales.

Si los docentes desean que los alumnos recuerden lo que han oído, se les deberá proporcionar oportunidades para sintetizar o debatir el contenido con alguien en un lapso no mayor a las ocho horas siguientes.

A continuación presentamos algunas recomendaciones para desarrollar el saber escuchar en el aula:

- ✓ Escuchar y leer cuentos en voz alta. La narración de cuentos y la lectura en voz alta son formas eficaces para despertar el interés y facilitar el aprendizaje en todas las áreas de contenido.
- ✓ Los recursos biográficos como contenidos de aprendizaje. Existen numerosas colecciones que presentan biografías de hombres y mujeres de todo el mundo que realizaron importantes contribuciones a la humanidad.

- ✓ Escuchar poesía. La poesía constituye un recurso motivador similar a la narración o a la lectura de información biográfica.
- ✓ El docente como narrador. Cuando no se dispone de recursos o cuando el docente desea poner en práctica una enseñanza variada, la narración de historias proporciona una opción atractiva tanto para niños como para adultos. Aunque muchos de nosotros no nos consideramos narradores, todos tenemos anécdotas de nuestra vida que nos gustaría compartir.
- ✓ Cuentos relacionados con contenidos de la enseñanza. ¿De dónde surgen las historias del aula? Muchas veces provienen de nuestras propias experiencias. Las líneas narrativas se desarrollan con facilidad cuando se identifican los personajes principales y la tarea que deben llevar a cabo. Los docentes podrían reflexionar sobre el contenido que tienen pensado enseñar y considerar cuáles son los personajes y el argumento que proporcionan posibilidades narrativas.
- ✓ Dimensión cultural de la narración. La narración constituye también un medio poderoso para proporcionar a los alumnos una perspectiva de la historia y de las diferentes culturas.
- ✓ Escuchar clases expositivas. Si bien en las aulas del futuro habrá muy pocas clases en formato de exposición, debemos reconocer que la presentación oral sigue siendo un medio eficaz para proporcionar información. Es importante que los alumnos descubran la mejor manera de escuchar y aprender de las clases expositivas.

3.2. Comunicación oral

Hablar eficazmente incluye no sólo las palabras que utilizamos sino también la manera en que las pronunciamos, nuestro tono de voz, las expresiones faciales, la postura y los gestos que adoptamos.

Resulta esencial que los docentes proporcionen modelos para las habilidades comunicativas eficientes, ya que tales modelos tienen un profundo impacto sobre los hábitos de los alumnos.

Los alumnos obtienen grandes beneficios de la práctica y el desarrollo de habilidades para la comunicación oral por medio de ejercicios como los que se mencionan a continuación:

- ✓ El alumno como narrador. Algunos alumnos se ofrecen voluntariamente para narrar historias, pero para otros, la sola idea resulta aterradora. La narración es una forma de comunicación lingüística poderosa y amena que proporciona a los alumnos elementos acerca del ritmo, la entonación y las sutilezas de la lengua.
- ✓ Debate en clase. El debate en clase tiene lugar en casi todas las áreas curriculares de todos los niveles de enseñanza. Para el docente, constituye un desafío mantener la línea del debate, formular preguntas de alto nivel y enseñar a los alumnos a asumir una mayor responsabilidad en la conducción del debate en clase.
- ✓ Memorización. La mejor manera que existe para liberar la mente y que pueda concentrarse en las exposiciones orales o en las

habilidades de escritura, consiste en memorizar datos básicos, un poema o un fragmento de una obra teatral.

- ✓ Informes. Por lo general la producción de informes comienza en los primeros años de la educación básica con actividades como "*mostrar y contar*" y avanza hasta la redacción formal de monografías que exponen los resultados de investigaciones en las clases.
- ✓ Entrevistas. Las entrevistas constituyen una de las maneras en que los alumnos pueden desarrollar sus habilidades para recopilar información oral.

3.3. Lectura

La lectura representa los cimientos más importantes para ejercitar y desarrollar la inteligencia verbal-lingüística en todos sus aspectos. Los cuentos, las novelas, las biografías, los ensayos, las obras de teatro y los poemas brindan un punto de partida para el desarrollo de habilidades de escuchar activamente, proyectos orales y de escritura creativa o crítica. Estos materiales enriquecen el pensamiento, pues gracias a ellos se obtienen modelos para un uso eficaz de la lengua y por supuesto estimulan el desarrollo intelectual.

Un proceso "*es un conjunto de fenómenos activos y organizados en el tiempo*". La lectura, entendida como proceso, es una actividad compleja y plural, que se desarrolla en varias direcciones. Combina diversos subprocesos:

- ✓ *Un proceso neurofisiológico.* La lectura es antes que nada un acto concreto, observable, que convoca facultades bien definidas del ser

humano. La lectura no es posible, en efecto, sin el aparato visual y las diferentes funciones del cerebro. Leer es, antes que cualquier análisis de contenido, una operación de percepción, de identificación y de memorización de signos.

Desde la perspectiva de su aspecto físico, la lectura se presenta como una actividad de anticipación, de estructuración y de interpretación.

- ✓ *Un proceso cognitivo.* Al mismo tiempo que percibe y decodifica los signos, el lector intenta comprender el significado. La conversión de las palabras y grupos de palabras en elementos de significación supone un importante esfuerzo de abstracción.

Entre "progresión" e "interpretación" existen, por supuesto, regímenes intermedios: las dos variables pueden combinarse en proporciones muy diversas. En todos los casos, la lectura solicita una competencia. El texto supone un saber mínimo que el lector debe poseer si quiere proseguir con su lectura.

- ✓ *Un proceso afectivo.* El atractivo de la lectura está relacionado en gran parte con las emociones que suscita. La recepción del texto puede convocar las capacidades reflexivas del lector y o su afectividad. En efecto, las emociones están en la base del principio de identificación, motor esencial de la lectura de ficción: porque provocan admiración , piedad, risa o simpatía.

Más que un modo de lectura particular, el compromiso afectivo es, según parece, un componente esencial de la lectura en general.

- ✓ *Un proceso argumentativo.* El texto, resultado de una voluntad creadora, conjunto organizado de elementos, es siempre analizable como una toma de posición del autor (ubicado en una cultura, poseído por ella) sobre el mundo y los seres vivos.

- ✓ *Un proceso simbólico.* El sentido que se construye en la lectura (al reaccionar ante la historia, los argumentos propuestos, la discusión entre puntos de vista) va a integrarse inmediatamente en el contexto cultural donde evoluciona cada lector.

Además de interactuar con los conocimientos del mundo y de otros textos de cada autor, toda lectura interactúa con la cultura y los esquemas dominantes de un medio y de una época.

Los docentes deberían analizar la necesidad de utilizar diversidad de materiales que permitan al alumno ejercitar con más amplitud su campo intelectual para que los resultados a corto o largo plazo sean más interesantes y significativos.

Las siguientes sugerencias auxiliarán al docente para lograr los objetivos planteados con respecto al desarrollo de la habilidad de la lectura:

- ✓ *Selección de material.* En este tipo de herramienta se denotan dos cosas importantes que son: el docente debe convertirse en especialista de libros para niños y jóvenes y así adquirir elementos para analizar los nuevos títulos que presenten los libros. Por otra parte en el segundo aspecto, es el trabajar sobre los intereses de los

alumnos que no muestran entusiasmo y darles la oportunidad de elegir un tema o un libro en particular de acuerdo a su edad y a su nivel social.

- ✓ La palabra en el aula. Un recurso importante para el desarrollo de la lectura, resulta ser la lengua que se utiliza en el aula. El docente deberá preparar material de trabajo para ejercicios y tareas basándose en las experiencias y el vocabulario que se utiliza entre ellos. Dichos materiales resultan más significativos para los alumnos debido a los diferentes ritmos y formas de aprendizaje.

De acuerdo a las características áulicas del alumno y el docente, será necesario adaptar y enriquecer los libros de textos con los que se cuenta.

- ✓ Leer para comprender. Uno de los problemas a los que se enfrenta la educación es la falta de motivación por parte del alumno debido a los grandes avances tecnológicos que distraen sus intereses dejando a un lado la importancia de la comprensión de lectura. Por lo tanto, el educador debe proporcionar oportunidades para que los alumnos se concentren en lo que leen, analicen el contenido e infieran el propósito del autor para incrementar la comprensión.

3.4. Comunicación escrita

No se puede separar la escritura de las actividades lingüísticas, ya que hablar, escuchar y leer la respaldan. La escritura en todos sus aspectos ayuda a los alumnos a establecer una comunicación y aprender de manera más sistemática.

La escritura logra que los educandos desarrollen su sentido de destinatarios de la información y comiencen a considerar que el escribir es un acto significativo que tiene lugar entre ellos, entre otras personas y en la sociedad en conjunto.

Es fundamental que los docentes y los padres de familia proporcionen modelos eficaces de habilidades de escritura, que demuestren intereses por el proceso y que realicen esfuerzos por perfeccionar sus habilidades.

Gracias al gran cúmulo de experiencias, el profesor podrá proponer diversas alternativas para las tareas de escritura, con la finalidad de no recurrir a los procedimientos tradicionales en los que todos los alumnos realizan la misma actividad, sino por el contrario, ellos deciden cuál es la mejor opción que se adapta al tema de su elección y a sus intereses.

Al utilizar las siguientes estrategias lograremos desarrollar la comunicación escrita de los alumnos de acuerdo a sus necesidades, intereses y a su etapa evolutiva:

- ✓ Guiones para obras teatrales o producciones televisivas y radiales.
- ✓ Solicitudes.
- ✓ Diarios personales imaginarios.
- ✓ Consignas.
- ✓ Instrucciones.

- ✓ Anécdotas basadas en las propias experiencias.
- ✓ Escritos desde diferente puntos de vista.
- ✓ Notas periodísticas y editoriales.
- ✓ Canciones .
- ✓ Graffitis.
- ✓ Carteleras informativas.
- ✓ Etiquetas y letreros.
- ✓ Avisos publicitarios.
- ✓ Boletines informativos del aula.
- ✓ Programas.
- ✓ Poemas.
- ✓ Folletos, volantes.
- ✓ Manuales de instrucciones.
- ✓ Antologías de material folklórico, acertijos, chistes, etc.
- ✓ Cartas.
- ✓ Diálogos.
- ✓ Discursos.
- ✓ Afiches.
- ✓ Tapas o solapas de libro.
- ✓ Guías de ayuda para áreas de contenido.
- ✓ Continuación de historias.
- ✓ Escritos con tema libre.
- ✓ Auto-evaluaciones.
- ✓ Listados.
- ✓ Entrevistas.
- ✓ Guías.
- ✓ Dictados.

Este listado de sugerencias permiten observar diferentes formas de elaboración para un mismo tema, lo cuál enriquece y amplía el

aprendizaje proporcionando diferentes formas lingüísticas entre los compañeros.

3.5. Factores que deben tomarse en cuenta para seleccionar una técnica de grupo.

Se recomienda que para elegir una técnica adecuada al grupo con el se está trabajando, debemos considerar los siguientes factores:

- 1.- Los objetivos que se persiguen.
- 2.- La madurez y entrenamiento del grupo.
- 3.- El mantenimiento del grupo.
- 4.- El ambiente físico.
- 5.- Las características del medio externo.
- 6.- Las características de sus miembros.
- 7.- La capacitación del conductor.
- 8.- Papeles que desempeñan los integrantes de un grupo.

En un grupo cada uno de sus miembros manifiesta determinadas conductas que lo hacen desempeñar una función específica dentro de él.

Estas funciones que adoptan los miembros del grupo, se denominan como papeles o roles, los cuales varían según la situación social en la que actúan, en el tipo de actividad que realizan, el tipo de trabajo asignado y el tipo de relación o comunicación que tenga con los demás integrantes del grupo.

Los papeles o roles que se presentan en un grupo son:

- *Aclarador.
- *Interrogador.
- *Opinante.
- *Informador.

- *Orientador.
- *Armonizador.
- *Activador.
- *Iniciador.

3.6. Técnicas que fortalecen el desarrollo de las Competencias comunicativas.

La teoría psicogenética considera al juego como la expresión y una condicionante positiva para el desarrollo del niño, ya que éste cumple un rol esencial en la formación de la personalidad y el fortalecimiento de su inteligencia, de manera que podemos emplear a las técnicas como una especie de juego, para desarrollar así las habilidades comunicativas del alumno, pues por medio de éstas se pueden propiciar construcciones de nuevos conocimientos, desarrollo de valores, habilidades y actitudes; determinando que: *"El juego es el principio fundamental de la educación"*, como María Montessori nos dice o lo que a su vez Ausubel menciona que *"El juego es un instrumento para que el maestro logre aprendizajes significativos"*.

Las dinámicas son una ayuda y apoyo para el educador, pues la mejor situación para aprender o comunicarnos es donde las actividades se presentan en forma agradable y satisfactoria para el aprendiz, éstas responden también a una didáctica activa que enriquece las experiencias del niño y respeta sus necesidades e intereses en un marco o ambiente de espontaneidad, sentido de la libertad, autoafirmación de sí mismo, convivencia social, equilibrio y cooperación.

Son un instrumento esencial, del cual el educador puede apoyarse, para desarrollar en todo momento cualquier habilidad de comunicación,

de manera que sí el profesor presenta estas actividades de trabajo a sus alumnos, sin que estos se percaten, como actividades lúdicas; se generarán mayores resultados para utilizar y cimentar de manera imperceptible, cualquier habilidad de comunicación.

También pueden servir como un estímulo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las cuales deben adaptarse a las necesidades y posibilidades de los alumnos, a su realidad individual y social y al grupo o individuo con el cual se manejan.

Las dinámicas de comunicación deben propiciar un intercambio de pensamientos o ideas, fomentar la escucha activa en la comunicación verbal y estimular la comunicación no verbal por medio de gesticulaciones o contactos físicos, pues se pretende que todo esto favorezca, nuevas posibilidades de comunicación y potencie a la vez sus Competencias comunicativas, en forma individual o de equipo, pues el principal objetivo de éstas es crear un espacio para la expresión de sentimientos y descubrimientos, que ayuden a que el alumno pueda relacionarse de manera eficaz con su entorno.

A continuación se presentan una serie de dinámicas que son el resultado del carácter metodológico de una técnica, debido a que son de tipo práctico o teórico ordenando la actuación de enseñanza y aprendizaje, que apoyan y fortalecen lo antes descrito, desarrollando así cualquier habilidad de comunicación en el alumno pues éstas ofrecen inyectar mayor vitalidad en un grupo, aprovechando así mejor las potencialidades del individuo y facilitando de manera conjunta el trabajo de éste. Las dinámicas son un instrumento para el educador, por lo cual no debemos dejar de cuidar los siguientes aspectos al ser aplicadas: conocimiento de las técnicas y su manejo, abandonarse de prejuicios y

tradiciones rutinarias en el sistema de trabajo del aula y el liderazgo en el profesor o guía:

Hacer caras

Objetivos

- Tomar conciencia de cómo podemos comunicar con las expresiones de nuestro rostro.
- Analizar las diferentes interpretaciones que podemos dar a las expresiones del rostro de los demás.

Participantes: Entre 10 y 25, a partir de los 6 años.

Materiales: Una cartulina con una serie de rostros con diferentes expresiones.

Espacio: Un salón con sillas.

Duración: Entre 20 y 30 minutos.

Desarrollo

1. Con anterioridad, el docente dibuja en una cartulina grande una serie de caras con diversas expresiones y pega la cartulina frente al grupo.
2. Posteriormente pide a los participantes que digan las características de las expresiones y qué significado les encuentran.
3. Cada participante da su propia interpretación acerca de cada uno de los rostros y discute las interpretaciones respectivas de los miembros del grupo.
4. Al final del ejercicio el docente propicia la reflexión sobre cómo nos comunicamos con nuestro cuerpo y el riesgo de equivocarse al interpretar a los demás en forma subjetiva.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral, escrita y escucha.*

El chisme

Objetivos

- Analizar las distorsiones que se dan en un proceso de comunicación.
- Propiciar una mejor comunicación.

Participantes: Entre 10 y 25 a partir de los 6 años.

Material : Ninguno.

Espacio: Un salón libre de obstáculos.

Duración: Entre 10 a 15 minutos.

Desarrollo

1. El docente prepara un mensaje de ocho renglones, acorde con la edad de los participantes (para pequeños basta una frase).
2. Reunido el grupo, el docente solicita la participación de seis voluntarios que se numeran del 1 al 6 y salen del salón. El docente lee el mensaje a quienes se encuentran en el salón y recomienda conservar el silencio y observar lo que ocurra.
3. El docente llama al número 1 y le lee el mensaje. Posteriormente llama al número 2 y pide al número 1 que repita el mensaje que oyó. En seguida llama al siguiente número y así hasta que pasen los seis compañeros.

4. Al final el docente propicia una reflexión en torno a los efectos y la distorsión del mensaje.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

Solo con gestos

Objetivos

- Valorar la comunicación no verbal.
- Aprender a escuchar y a observar.

Participantes: Entre 10 y 30 a partir de los 10 años.

Materiales: Una cartulina y un marcador.

Espacio: Un salón amplio o al aire libre.

Duración: De 20 a 30 minutos.

Desarrollo

1. Con anterioridad el docente escribe una frase en una cartulina, por ejemplo: *"en el mes de noviembre se inicia la cosecha del café"*, o bien: *"después de jugar, los niños van a dormir"*, entre otras.

2. Una vez que el grupo se ha reunido, el docente pide la colaboración de seis voluntarios: les enseña la cartulina cuidando que el grupo no la vea, y explica que el equipo tendrá que transmitir la frase a sus compañeros, pero únicamente con ruidos y gestos, sin hacer uso de la palabra.

3. El grupo observa y puede hacer preguntas a los actores, quienes únicamente deben contestar *"sí"* o *"no"*.

4. Al final de la actividad, el docente propiciará la reflexión del grupo sobre el desarrollo de la dinámica, la importancia de la comunicación no verbal y la necesidad de aprender a escuchar. Observar y formular buenas preguntas.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de lectura, expresión oral y escucha.*

Con una lupa

Objetivos

- Analizar las consecuencias de la comunicación incompleta o distorsionada.
- Desarrollar habilidades para observar, escuchar y describir.

Participantes: Entre 10 y 20 a partir de los 10 años.
Materiales: Algún objeto, por ejemplo un libro, o una bolsa.
Espacio: Un salón con sillas.
Duración: 20 minutos.

Desarrollo

1. Reunido el grupo, el docente pide a 3 voluntarios que salgan con él del salón; allí les enseña un libro y les explica que cada uno deberá describir al grupo sólo una parte del libro (uno describe la portada, otro la contraportada, otro los interiores); en forma independiente preparan lo que dirán ante el grupo.

2. El docente regresa al salón y explica al grupo que se trata de adivinar qué clase de objeto describirán sus tres compañeros. Tras un instante el docente hace pasar a los participantes.
3. Por turnos van describiendo al grupo la parte del libro que les tocó, sin mencionar que se trata de un libro, los demás intentan encontrar la respuesta.
4. Al final, el docente propiciará la reflexión sobre lo que ocurrió y concluirá con el grupo sobre las diferentes interpretaciones que se pueden dar a una misma cosa, dependiendo de cómo cada uno lo ve; recalcará la importancia de desarrollar habilidades para saber observar, escuchar y describir lo que vemos.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de lectura, expresión oral y escucha.*

El teléfono descompuesto

Objetivos

- Analizar un proceso de comunicación.
- Propiciar una mejor comunicación.

Participantes: Entre 10 y 25 a partir de los 6 años.

Material: Ninguno.

Espacio: Un salón amplio, o al aire libre.

Duración: De 6 a 15 minutos.

Desarrollo

1. El grupo se sienta en el suelo formando un círculo.
2. El docente explica que va a decir un mensaje en voz baja al oído de un participante; quien tendrá que transmitir el mismo mensaje al compañero que está ubicado a su derecha; él, a su vez, transmitirá el mensaje al siguiente compañero y así sucesivamente.
3. Cuando el mensaje llega al último compañero del círculo, éste tiene que decir en voz alta a todo el grupo el contenido del mensaje tal como lo ha escuchado.
4. En casi todos los casos, el mensaje llega deformado o transformado. Se recomienda que el mensaje sea sólo de una frase; el tamaño de la frase y su contenido estarán de acuerdo con la edad de los participantes.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

Lenquaje de sordos

Objetivos

- Analizar la importancia de una buena comunicación.
- Desarrollar habilidades para escuchar.

Participantes: Entre 10 y 20 a partir de 10 años.

- Materiales:** Tantas hojas y lápices como participantes haya.
Dos dibujos, como se sugiere en el número 1 del desarrollo.
- Espacio:** Un salón con sillas y mesas.
- Duración:** Entre 30 y 45 minutos.

Desarrollo

1. Sentados los participantes, se les reparten hojas y lápices con los que realizarán dos dibujos, siguiendo las indicaciones que se les den, ejemplo: *"en la parte de abajo hay un cuadro parado en una punta; colocado arriba de este cuadro hay otro cuadro parado también de punta sobre la punta del otro, etc."*
2. El docente, de espaldas al grupo, describe el primer dibujo. Los participantes no pueden hablar ni hacer preguntas. El ejercicio se repite con la figura 2, ahora explica frente al grupo y todos pueden hablar y hacer preguntas (obviamente, sin ver el dibujo).
3. Finalizados los dos ejercicios, los participantes muestran sus dibujos y los comparan en ubicación, tamaño, logro, etc.
4. El docente cierra la dinámica propiciando la reflexión en torno a las diversas maneras de comunicarnos en la vida cotidiana, y cómo podemos mejorar la comunicación para evitar confusión y malentendidos.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

¿Cómo es?

Objetivos

- Analizar las consecuencias de la comunicación distorsionada.
- Desarrollar habilidades para observar, escuchar y describir.

Participación: De 10 a 20 a partir de 10 años.

Materiales: Un pizarrón o una cartulina pegada a la pared. Gises o plumones. Algunas hojas con dibujos sencillos, como un número, una casa, una letra del alfabeto.

Espacio: Un salón amplio.

Duración: De 8 a 15 minutos.

Desarrollo

1. El docente pide la colaboración de dos voluntarios. El primero se coloca frente al pizarrón. Al segundo se le entrega uno de los dibujos y frente al grupo, da la espalda a su compañero.
2. El que está frente al pizarrón debe dibujar lo que le indique su compañero; no puede hacer preguntas y obviamente no debe ver el dibujo.
3. Una vez terminado el ejercicio, se compara el dibujo del pizarrón con el dibujo original.
4. Se repite el ejercicio con otros dos compañeros y con un nuevo dibujo, y así sucesivamente.
5. Para cerrar la dinámica, el docente propicia la reflexión sobre lo ocurrido y las transformaciones que sufrieron los dibujos. Se platicará sobre los elementos que facilitan u obstaculizan la

comunicación y cómo se puede distorsionar la comunicación en la vida cotidiana si no sabemos observar, escuchar y dialogar.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

Dibujos curiosos

Objetivos

- Mejorar la comunicación para realizar un trabajo en equipo.
- Desarrollar habilidades para la comunicación y el trabajo en equipo.

Participantes: Entre 8 y 20 a partir de los 10 años.
Materiales: Un pizarrón y gis, o una cartulina y marcadores.
Una hoja grande para cubrir los dibujos.
Espacio: Un salón con sillas.
Duración: Entre 8 y 15 minutos.

Desarrollo

1. Sentados los participantes, el docente solicita la colaboración de tres voluntarios y les pide que salgan del salón. Posteriormente se llama al primero, que dibuja cualquier cosa en el pizarrón.
2. Terminado el dibujo, se tapa con una hoja dejando visible sólo la parte superior. El segundo voluntario entra y continúa el dibujo. Se tapa también este dibujo, salvo la parte superior; la tercera persona entra y completa el dibujo. Terminado el tercer

dibujo, se descubre el original y se comparan los dibujos de los tres compañeros.

3. El docente propicia la reflexión acerca del resultado de la dinámica, la importancia de ponerse de acuerdo antes de realizar un trabajo y definir los objetivos que se pretende lograr.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

Como sardinas

Objetivos

- Favorecer la comunicación libre.
- Propiciar un clima de confianza en el grupo.

Participantes: Entre 15 y 40, o más a partir de los 10 años.

Material: Ninguno.

Espacio: Un salón amplio libre de obstáculos, o al aire libre.

Duración: De 8 a 15 minutos.

Desarrollo

1. Reunido el grupo en el centro, el docente explica a los participantes que deben desplazarse tranquilamente por todo el salón y platicar con los compañeros que encuentran en su camino.
2. Cuando el docente grite: ¡paquetes de 5!, todos se agrupan de cinco en cinco. Si el docente grita: ¡paquetes de 7!, entonces deberán agruparse por equipos de siete, y así sucesivamente.
3. Cuando el docente grite: "sardinas", todos deberán acostarse en el suelo en posición de sardinas en lata, uno junto al otro.
4. Para cerrar la dinámica, el docente propiciará la reflexión de los participantes en torno a cómo se sintieron durante la dinámica, qué ocurrió al intentar agruparse y qué aprendieron durante la actividad.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

A sombrerozcos

Objetivos

- Aprender a comunicarse con los demás en situaciones diversas.
- Desarrollar habilidades de coordinación y cooperación.

Participantes: Entre 10 y 20 a partir de los 6 años.
Material: Tantos sombreros o gorras como participantes haya. Música.
Espacio: Un salón amplio y libre de obstáculos, o al aire libre.
Duración: Entre 10 y 20 minutos.

Desarrollo

1. El docente pide a los participantes que se pongan el sombrero y gateen por el salón, y menciona una temática a desarrollar por los participantes durante el juego.
2. Cuando un participante se cruza o choca con otro, debe intercambiar su sombrero con él y compartir alguna información, comentario u opinión acerca de la temática señalada por el docente al principio de la dinámica.
3. Después de unos 6 minutos el docente interrumpe la dinámica e invita a los participantes a sentarse en círculo en el suelo.
4. Se hace una reflexión grupal sobre lo ocurrido, las actitudes que se demostraron a lo largo del juego, la forma como nos relacionamos con los otros, etc.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

Las bastoneras

Objetivos

- Desarrollar habilidades de comunicación no verbal.
- Ejercitar la coordinación y el equilibrio.

Participantes:	Entre 3 y 25 a partir de los 5 años.
Material:	Tantos palos de escoba como participantes haya.
Espacio:	Un salón amplio y libre de obstáculos, o al aire libre.
Duración:	De 8 a 15 minutos.

Desarrollo

1. El docente distribuye los palos de escoba y pide a los participantes que se formen en círculo.
2. Se explica que el juego consiste en detener el palo de escoba en posición vertical y que, sin moverlo, se irá cambiando la posición del cuerpo siguiendo las indicaciones del docente.
3. El docente dirige los movimientos que deben efectuar los participantes: alzarse sobre la punta de los pies, detener el palo de escoba entre los dos pies y levantar los brazos, apoyar las manos sobre el palo y brincar, etc.; el docente da las órdenes y todos los participantes deben efectuarlas ahí al mismo tiempo.
4. Al final de la actividad, el docente reúne al grupo y propicia una reflexión sobre lo que ocurrió durante la dinámica y el sentido de la actividad.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

La muralla

Objetivo

- Analizar los obstáculos que pueden limitar o impedir la comunicación.

Participantes: Entre 15 y 40 a partir de los 8 años.

Material: Ninguno

Espacio: Al aire libre.

Duración: De 10 a 20 minutos.

Desarrollo

1. El docente solicita la colaboración de dos voluntarios, "los amigos", mismos que deben colocarse en dos esquinas opuestas del lugar. Los demás participantes se distribuyen por el resto del espacio.
2. El docente explica que el objetivo de "los amigos" es reunirse, y de los demás participantes, impedir que lo logren; llevarán las manos en la espalda y no podrán hacer zancadillas, ni agarrar a sus compañeros, ni salirse del terreno de juego.
3. A una señal inicia el juego: "los amigos" corren hacia el centro, el resto intenta cerrarles el paso colocándose en el centro.
4. Al final, el docente propicia la reflexión sobre lo ocurrido, lo que sintieron "los amigos" y los demás participantes, y en qué medida este juego se relaciona con lo que pasa en la vida real.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

El buzón

Objetivos

- Favorecer la comunicación libre.
- Propiciar un clima de confianza en el grupo.

Participantes: Entre 12 y 40 a partir de los 10 años.

Materiales: Una caja de cartón (del tamaño de una caja de zapatos). Hojas y lápices. Tantas tarjetas numeradas como participantes haya.

Espacio: Un salón amplio y libre de obstáculos, o al aire libre.

Duración: Entre 10 y 20 minutos.

Desarrollo

1. Con anterioridad el docente prepara el buzón, que coloca en un lugar visible y estratégico. Luego entrega a cada participante hojas y lápices y un número que se colocarán en la frente, en la espalda o en otra parte del cuerpo que sea visible para todos.
2. Se pide la colaboración de dos o tres carteros (según el tamaño del grupo) encargados de repartir el correo de vez en cuando.
3. Se trata de escribir cartas destinadas a otras personas (puede guardarse el anonimato). Escrita la carta, se dobla, se anota el número del destinatario y se deposita en el buzón. Cuando hay varias cartas, se da la señal de distribuir la correspondencia.
4. Al final del juego, el docente propicia la reflexión sobre lo ocurrido, lo que sintieron los participantes y los efectos de una buena comunicación sobre la autoestima y la relación interpersonal.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

Identificación

Objetivos

- Favorecer la comunicación libre.

- Propiciar un clima de confianza en el grupo.

Participantes:	Entre 10 y 30 a partir de los 10 años.
Material:	Tantas papeletas con nombres de personajes famosos como participantes haya. Cinta adhesiva.
Espacio:	Un salón amplio, o al aire libre.
Duración:	Entre 15 y 25 minutos.

Desarrollo

1. Con anterioridad el docente prepara las papeletas con los nombres de los personajes. Cada participante escoge una (sin ver de quién se trata) y se la coloca en la frente.
2. Los participantes deambulan por el salón haciendo preguntas a los demás para descubrir el nombre que lleva en la frente. A las preguntas, sólo se puede contestar "sí" o "no".
3. Si la primera respuesta es negativa, se cambia de interlocutor.
4. El participante que descubre su personaje se debe retirar del juego mientras los demás descubran el suyo.
5. Al final del juego, el docente reúne al grupo y propicia la reflexión sobre lo ocurrido, lo que sintieron los participantes y la importancia de la cooperación y del diálogo para lograr una buena comunicación.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de lectura, expresión oral y escucha.*

Entre nosotros

Objetivos

- Que los participantes se conozcan mutuamente.
- Favorecer la comunicación libre.

Participantes: Entre 10 y 25 a partir de los 11 años.

Materiales: Un corcho grande colocado en un lugar estratégico. Tantas tarjetas (20 x 5 cm.) Como participantes haya. Chinchetas. Lapiceros. Música (opcional).

Espacio: Un salón con mesas y sillas.

Duración: A lo largo de una sesión, de un taller o curso.

Desarrollo

1. El docente reparte las tarjetas y los participantes escriben su nombre en la parte superior de ellas. Todos colocan su tarjeta en un tablero de avisos, dejando espacio entre las tarjetas.
2. Cada participante dejará mensajes personales a uno u otro de sus compañeros, escribiéndolos en la tarjeta que lleva el nombre de la persona a quien va dirigido el mensaje.
3. La actividad consiste en un continuo intercambio de mensajes que se hará en los momentos que el docente juzgue propicios.
4. El docente puede invitar a que un participante lea en voz alta los mensajes a todo el grupo y propone una reflexión sobre su contenido y alcance.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

Con el corazón

Objetivos

- Fomentar la comunicación entre los miembros de grupo.
- Aprender otra forma de escuchar a los otros.
- Experimentar una nueva forma de comunicación.

Participantes: Entre 8 y 20 a partir de los 10 años.

Materiales: Tantos paliacates como participantes haya.
Música instrumental.

Espacio: Un salón libre de obstáculos.

Duración: Entre 15 y 20 minutos.

Desarrollo

1. El docente explica que, con esta dinámica, experimentarán un tipo de comunicación únicamente a través del lenguaje verbal.
2. El docente reparte los paliacates con los que los participantes se vendan los ojos y buscan una pareja. Sentadas las parejas frente a frente, conversan libremente durante tres minutos; luego se cambian las parejas e inician un nuevo intercambio.
3. Para cerrar la dinámica, el docente pide a los participantes que se quiten la venda e identifiquen a las parejas que han tenido.

4. Se propicia la reflexión sobre lo que acaba de ocurrir: ¿qué sintieron al hablar sin ver el rostro del otro? ¿en qué medida esto facilita o dificulta la comunicación? ¿se escucha mejor a la persona si se tiene los ojos vendados? ¿qué podemos aprender de esta dinámica?

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

Amigos del alma

Objetivos

- Que los participantes se conozcan mejor.
- Que cada participante conozca lo que los demás piensan de él.

Participantes: Entre 8 y 15 a partir de 10 años.

Material: Tantas tarjetas y lapiceros como participantes haya.

Espacio: Salón con mesas y sillas.

Duración: De 20 a 30 minutos, dependiendo del tamaño del grupo.

Desarrollo

1. Con anterioridad el docente prepara las tarjetas, las reparte y pide que cada participante escriba su nombre en el lugar indicado.

2. El docente recoge todas las tarjetas y las vuelve a repartir, de manera que no coincida nadie con su tarjeta e invita a los participantes a que respondan en ella a las preguntas sobre la persona asignada.

3. Cuando todos han terminado, cada participante dice el nombre de la persona que le tocó, y lee lo que escribió. La persona de la que se está hablando irá diciendo si la respuesta que ha dado el otro es acertada o no. El jugador ganará un punto por cada respuesta correcta y lo anotará en el lugar indicado en la tarjeta.

4. Al final se suman los puntos conseguidos por cada jugador y los que hayan obtenido una puntuación alta son calificados como buenos conocedores de sus compañeros.

5. Se proponen dos formas de tarjetas: en la primera se piden adjetivos sobre alguien del grupo que empiecen por una letra determinada. En la segunda se plantean preguntas abiertas acerca de la otra persona: aficiones, cualidades, ilusiones. Obviamente el docente irá modificando las preguntas de acuerdo con las características y momento del grupo. Se puede proponer a los participantes que, al inicio, contesten primero a las preguntas sobre sí mismos para posteriormente comparar sus respuestas con las que han dado sus compañeros. En tal caso es necesario repartir una tarjeta adicional. Esta última tarjeta se guarda aparte, para comparar después las respuestas.

Ficha de trabajo:

Nombre: _____

Responde a estas preguntas sobre él/ella:

Su principal afición es

Su platillo favorito es

Como mejor la pasa es

Se le da bien

Su mayor ilusión sería

Nombre: _____

Escribe 5 adjetivos sobre esta persona que comiencen por:

A _____

C _____

M _____

F _____

S _____

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

Multi-cinemas

Objetivos

- Conocer mejor a los demás participantes.
- Interaccionar con los miembros del grupo.

- Conocer aspectos en común con otros participantes.

Participantes:	De 18 en adelante. A partir de los 10 años.
Materiales:	Carteles y sobres. Música de cine para la ambientación, (opcional). Boletos de entrada para cada sesión.
Espacio:	Salón amplio y libre de obstáculos.
Duración:	De 30 a 45 minutos.

Desarrollo

1. Con anterioridad el docente prepara los carteles con el título de las películas, una película para cada 6 participantes. (24 participantes necesitarán 4 películas diferentes y, por lo tanto, 4 carteles diferentes). Se deben preparar de igual forma los sobres con las temáticas para la reflexión, y los boletos de entrada.
2. Posteriormente se organiza el salón simulando entradas a varias salas de proyección. En cada una se coloca un cartel con el nombre de una película.
3. Antes de empezar la dinámica, se asigna a algunos participantes el puesto de taquilleras, que se colocan bajo los carteles con sus boletos correspondientes.
4. El docente anuncia a los participantes las diferentes películas que pueden escoger e informa que para ello deben solicitar su boleto a la taquilla correspondiente. En la entrada de cada "*sala de proyección*" hay un sobre pegado a la pared con la temática propuesta para el intercambio.
5. Formados los grupos en cada entrada de cine, abren su sobre y conocen su temática. El docente invita a los grupos a que

compartan sus reflexiones acerca de la temática propuesta en el sobre en un plazo de 6 minutos aproximadamente.

6. Los participantes escogen otra película y se repite el procedimiento, para que cambie la configuración de los grupos y que se genere más intercambio en el grupo.

7. Al final se aconseja que el docente propicie una reflexión de todo el grupo sobre los resultados de la dinámica. Se puede ayudar de las siguientes preguntas: ¿cómo nos sentimos durante la dinámica y qué nos aportó? ¿qué aprendimos de los demás?

**Desarrolla las Competencias comunicativas de lectura, expresión oral y escucha.*

Con mascarar

Objetivos

- Fomentar la comunicación y la confianza.
- Facilitar la integración de un grupo.

Participantes: Un grupo pequeño de no más de 15 integrantes a partir de los 10 años.

Material: Ninguno.

Espacio: Un salón grande, o al aire libre.

Duración: Unos 15 minutos.

Desarrollo

1. El docente invita a los participantes a sentarse en círculo.

2. Posteriormente explica de qué manera se va a llevar a cabo la dinámica: él se va a poner una especie de máscara, una expresión fija (gusto, enojo, miedo, burlona, etc.). Luego se va a voltear hacia su vecino de la derecha quien tendrá que copiar esta expresión y voltearse a su vez hacia su vecino de la derecha, quien repetirá lo mismo y así sucesivamente. No se puede hablar y tampoco utilizar las manos.
3. Terminada esta primera ronda, se pedirá a otro miembro del grupo que repita el ejercicio pero con otra expresión.
4. Después de tres o cuatro vueltas el docente propone ahora que cada uno se ponga la máscara que prefiera y luego explique brevemente sus razones.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de lectura, expresión oral y escucha.*

¿Con qué lentes ves?

Objetivos

- Experimentar diferentes formas de percibir una misma realidad.
- Propiciar el diálogo en el grupo.

Participantes: De 10 en adelante. A partir de los 10 años.

Materiales: Cartulinas con caras dibujadas. Lentes elaborados en cartulinas y papel celofán transparente, azul y rojo.

Espacio: Un salón amplio.

Duración: De 20 a 30 minutos.

Desarrollo

1. En cartulina blanca se dibujarán caras sonrientes pintadas en rojo y caras tristes en azul. El docente reparte los lentes (anteojos) y presenta el dibujo (se pega en una pared del salón). Pregunta qué es lo que ven. Cada uno verá cosas diferentes, sólo quienes porten gafas transparentes verán la totalidad del dibujo.
2. En grupo se reflexiona sobre el significado de la dinámica, ayudándose de estas preguntas: ¿por qué no todos ven los mismos dibujos? ¿en qué medida lo que pasó en el grupo se parece a la vida real? ¿con qué "cristales" vemos? ¿pudimos convencer al grupo de que lo que ellos veían en el dibujo no era exactamente lo que veíamos nosotros?

**Desarrolla las Competencias comunicativas de lectura, expresión oral y escucha.*

En pocas palabras

Objetivos

- Desarrollar habilidades creativas de comunicación escrita.
- Elevar la autoestima.
- Mejorar la comunicación afectiva.

Participantes:	Entre 15 y 20 a partir de 11 años.
Material:	Hojas y lapiceros.
Espacio:	Un salón con mesas y sillas.
Duración:	Entre 20 y 30 minutos.

Desarrollo

1. El docente reparte hojas y lapiceros a los participantes, pide que tomen dos hojas, las doblen en ocho pedazos y las corten.
2. En cada uno de los pedazos deben escribir de un lado el nombre de alguno de los participantes y del otro lado, en pocas palabras, un pensamiento, una frase, un verso, un buen deseo dirigido a la persona designada.
3. Al terminar la actividad se depositan todos los papelitos en una canasta y el docente los saca y entrega a cada quien las cartas que le corresponden.
4. Se deja un instante para que cada quien lea sus cartas y luego el docente reúne al grupo y propicia la reflexión sobre lo ocurrido, lo que sintieron los participantes y cómo una comunicación positiva ayuda a elevar la autoestima.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

Me la cambiaste

Objetivos

- Experimentar diferentes formas de percibir una misma realidad.
- Propiciar el dialogo.

Participantes: Entre 10 y 15 a partir de los 10 años.

Material: Ninguno.

Espacio: Un salón cerrado.

Duración: Unos 20 minutos.

Desarrollo

1. El docente pide a los participantes que salgan del salón, salvo un voluntario con quien se queda y le transmite un mensaje por medio de mímica, sin decir ninguna palabra.
2. Posteriormente se pide que ingrese un participante y el voluntario repite el mensaje como lo haya entendido, así sucesivamente se repite el mensaje, hasta el último de los miembros del grupo.
3. Reunidos los participantes, el docente vuelve a transmitir el mensaje tal como lo hizo al principio. Así, se propicia la reflexión sobre lo que ocurrió durante la dinámica y por qué.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

Sólo con la mirada

Objetivos

- Reforzar la comunicación en el grupo.
- Desarrollar la comunicación no verbal.

Participantes: Entre 15 y 25 a partir de los 8 años.
Material: Ninguno.
Espacio: Un salón libre de obstáculos, o al aire libre.
Duración: Unos 15 minutos.

Desarrollo

1. El docente invita a que los participantes coloquen las sillas en círculo y todos se sientan.
2. Posteriormente el docente les indica que, de uno en uno, tienen que mirar a sus compañeros y que cuando su mirada se fije específicamente en la de otro compañero, los dos deben levantarse, cruzarse en el centro del círculo e intercambiar su sitio.
3. Al cruzarse deben darse la mano y hacerse un saludo creativo pero sin hablar.
4. El juego empieza y se dan los intercambios de sitios, partiendo de un integrante específico que el docente asigne.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de lectura y escucha.*

Los bomberos

Objetivos

- Mejorar la comunicación y la confianza en el grupo.
- Aprender a dar afecto de manera sencilla.

Participantes:	Entre 10 y 20 a partir de los 10 años.
Materiales:	Un paliacate para cada dos participantes.
Espacio:	Un salón amplio y libre de obstáculos, o al aire libre.
Duración:	De 10 a 15 minutos.

Desarrollo

1. El docente pide a los participantes que se formen por parejas en las cuales uno será el "incendio" y el otro el "bombero".
2. El incendio se acuesta en el suelo con los ojos vendados. El "bombero" se sitúa de pie junto al "incendio".
3. A la señal del docente los incendios empiezan a moverse (encenderse) y a levantarse realizando varios movimientos corporales. Entonces los bomberos intervienen, y con gestos suaves y cariñosos apagarán el fuego: se puede frotar la espalda del compañero, acariciarle la cabeza, los brazos, darle palmadas en los hombros, etc.
4. Después de un primer ejercicio se intercambian los roles dentro de la misma pareja estableciendo la empatía de sentimientos.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de lectura, expresión oral y escucha.*

Sólo la verdad

Objetivos

- Fomentar la comunicación, la confianza y la sinceridad.
- Propiciar la aceptación de los demás.
- Desarrollar habilidades para escuchar y concentrarse.

Participantes: Entre 10 y 20 a partir de los 10 años.

Material: Ninguno.

Espacio: Un salón libre de obstáculos, o al aire libre.

Duración: De 15 a 20 minutos.

Desarrollo

1. Los participantes se sientan en círculo y un voluntario se ubica en el centro.
2. Se trata de que los participantes, uno por uno, hagan preguntas al compañero que está en el centro, quien debe responder con sinceridad. Sin embargo, tiene derecho a no contestar a tres de las preguntas y en este caso sólo dice: "*paso*".
3. Si ha logrado respetar las reglas del juego el grupo le da un aplauso.
4. Si el grupo es chico y se dispone de tiempo, se puede cambiar a la persona del centro y hacer otra ronda de preguntas.
5. Al finalizar la actividad, el docente propicia la reflexión sobre lo ocurrido, lo que sintieron los participantes, el del centro y los del grupo, y cómo escuchar a los demás sin prejuicios fortalece la comunicación y la confianza entre las personas.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

Las cuatro patas de la silla

Objetivos

- Crear un clima de comunicación y confianza.
- Fomentar la cooperación en el grupo.
- Desarrollar habilidades de orientación espacial.

Participantes: Entre 15 y 25 a partir de los 8 años.

Materiales: Un paliacate, una silla, 4 zapatos (prestados por los participantes), un salón amplio y libre de obstáculos, o al aire libre.

Duración: De 15 a 20 minutos.

Desarrollo

1. El docente invita a los participantes a sentarse en un círculo grande y en medio del círculo coloca una silla. Alrededor de la silla, pero no muy cerca, se colocan cuatro zapatos.
2. Luego pide la colaboración de un voluntario para que pase al centro y se venda los ojos.
3. Se le explica que debe encontrar los zapatos uno por uno y calzar las cuatro patas de la silla.
4. Para ello contará con la ayuda de los demás participantes, que pueden darle indicaciones verbales de cómo encontrar los zapatos y en donde se ubica la silla.

5. Al final de la actividad el docente propiciará la reflexión sobre lo que ocurrió durante el juego, los sentimientos del compañero y de los demás participantes y la importancia de la cooperación en la realización de tareas.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

El color del paliacate

Objetivos

- Propiciar la confianza entre los participantes.
- Favorecer el conocimiento de las personas que nos rodean en una situación difícil.
- Compartir gustos e interés.

Participantes: Grupo ilimitado a partir de los 6 años.
Materiales: Tantos paliacates como participantes haya, de 3 o 4 colores distintos.
Espacio: Un salón libre de obstáculos.
Duración: Alrededor de 30 minutos.

Desarrollo

1. El docente reparte los paliacates al azar y los participantes ven el color de su paliacate y se vendan los ojos.
2. El juego consiste en encontrar personas que tengan los mismos gustos y juntarse primero por parejas y después por

equipos. Sólo pueden juntarse si coinciden en gustos y color de pañuelo.

3. Cuando dos personas coinciden en gusto y afición, por ejemplo: que les gusta nadar, se preguntan el color del pañuelo; si no coincide deben seguir buscando a la persona adecuada. Cuando coincidan, se toman de la mano y siguen buscando a las otras personas con los mismos intereses y color de pañuelo.

4. Para cerrar la dinámica, los participantes se quitan la venda y se propicia una reflexión sobre lo que ocurrió durante el juego y las vivencias que se generaron entre los participantes.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

Tiempo libre

Objetivo

- Propiciar la confianza entre los participantes.
- Favorecer el auto-conocimiento y la imaginación.

Participantes:	Entre 15 y 20 a partir de los 10 años.
Material:	Ninguno
Espacio:	Un salón amplio, o al aire libre.
Duración:	De 20 a 30 minutos dependiendo del tamaño del grupo.

Desarrollo

1. El docente invita a los participantes a sentarse en círculo y explica que cada uno de los participantes debe imaginar y comunicar a los demás lo que haría si tuviera de repente un año libre sin ningún compromiso ni obligaciones.
2. Se dejan algunos minutos para que cada uno piense lo que haría durante ese año.
3. Posteriormente el docente invita a que algunos voluntarios compartan lo que harían en ese caso y cierra la dinámica con una reflexión sobre el uso que hacemos del tiempo: ¿incluimos a los demás en nuestras actividades, o los hacemos a un lado?
4. Se recalcará que las diferencias que hay entre los individuos en cuanto a gustos e intereses deben verse como una riqueza.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

Nuestros recuerdos

Objetivos

- Propiciar la comunicación y la confianza.
- Intercambiar informaciones y sentimientos importantes.
- Facilitar el conocimiento de los miembros de grupo.

Participantes:	De 10 a 15 a partir de los 10 años.
Material:	Ninguno.
Espacio:	Un salón amplio, o al aire libre.
Duración:	De 20 a 30 minutos, dependiendo del tamaño del grupo.

Desarrollo

1. Una vez reunido el grupo y sentado en círculo, el docente explica que cada participante deberá pensar un rato en su vida y seleccionar algún acontecimiento que significó mucho para él, por ejemplo: un encuentro, un trabajo, un fracaso, un éxito, un miedo, una alegría y explicar por qué aquello fue tan importante para él.
2. Después de un momento el docente invita a los participantes que lo deseen a que compartan lo que han pensado.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

De todo corazón

Objetivos

- Fomentar el pensamiento positivo hacia los demás.
- Estimular la afirmación de cada persona en relación con el grupo.

Participantes:	Entre 10 y 30 a partir de los 6 años.
Material:	Una cartulina roja por 4 participantes. Tantas tarjetas como participantes haya. Lapiceros o plumones negros. Tijeras.
Espacio:	Un salón grande.
Duración:	20 minutos aproximadamente.

Desarrollo

1. El docente entrega una tarjeta y la cuarta parte de una cartulina a cada participante para que recorte un corazón.
2. Después cada uno le pone su nombre y lo pega sobre una pared o pizarrón del salón en donde se colocan los de todos.
3. A continuación, cada uno escribe su nombre en la tarjeta.
4. Se recogen y barajan las tarjetas, y cada uno de los participantes escoge una donde escribe algo positivo sobre la persona que le tocó y la coloca en el corazón correspondiente.
5. Para finalizar, el docente invita a una reflexión sobre el significado de la dinámica.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

D'artagnan y los tres mosqueteros

Objetivos

- Desarrollar la comunicación no verbal.
- Estimular la confianza en el grupo.

Participantes:	Entre 12 y 40 a partir de los 6 años.
Materiales:	Paliacates, tantos como participantes haya (opcional).
Espacio:	Un salón amplio libre de obstáculos, o al aire libre.
Duración:	Entre 15 y 30 minutos.

Desarrollo

1. El docente pide a los participantes que formen grupos de cuatro. Uno hace de D'artagnan y los otros de mosqueteros.
2. Los mosqueteros se colocan en fila india detrás de D'artagnan.
3. Éste va con los ojos abiertos, y los mosqueteros van con los ojos cerrados, o vendados si se cuenta con paliacates.
4. El juego consiste en deambular por la zona sin que se pierda nadie. Los mosqueteros no pueden tomarse de la mano, sólo pueden comunicarse a través de sonidos o silbidos.
5. Al final, el docente invita a los participantes a reflexionar sobre lo que ocurrió, medir el grado de confianza manifestado y al aclarar los diferentes códigos de comunicación que se hayan podido establecer entre los miembros de un equipo.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y*

escucha.

Plantas trepadoras

Objetivos

- Propiciar la desinhibición y el contacto físico.
- Estimular la comunicación corporal.
- Favorece la mutua confianza.

Participantes: Entre 12 y 40 a partir de los 3 años.

Materiales: Música instrumental.

Espacio: Un salón amplio y libre de obstáculos, o al aire libre.

Duración: De 10 a 15 minutos.

Desarrollo

1. Los participantes se sientan en el suelo, se colocan con las piernas cruzadas y la cabeza sobre las rodillas.
2. Todos imaginan ser la semilla de una planta trepadora. Con música de fondo, se dan indicaciones en voz pausada: las semillas comienzan a crecer lentamente; mueven la cabeza, las extremidades superiores y tocan suavemente lo que hay a su alrededor.
3. Continúan creciendo lentamente. En el proceso se van enredando con otras plantas (jugadores) y objetos (sillas, mesas,

etc.). Crecen y se enredan más y más hasta que llega un momento en que las plantas no pueden seguir enredándose.

4. Entonces el docente indica que todos tienen que regresar lentamente a su posición original.

5. Sentados, los participantes cierran los ojos y tratan de vivenciar mentalmente lo que ha ocurrido durante la dinámica, a nivel personal y grupal.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

iVuela, vuela!

Objetivos

- Estimular la comunicación a través de los lenguajes musicales.
- Favorecer el mutuo conocimiento.

Participantes: No más de 15 a partir de los 6 años.
Materiales: Equipo de música y discos o cassettes.
Espacio: Un salón tranquilo y sin ruido.
Duración: De 30 a 45 minutos.

Desarrollo

1. Se trata de escuchar pequeños fragmentos de distintos estilos y ritmos musicales. Cada jugador debe comunicar qué ha sentido, percibido o qué le ha sugerido dicha audición.

2. El docente invita a los participantes a sentarse de manera cómoda o a recostarse en el suelo.
3. Para facilitar el intercambio, se puede repetir brevemente alguna parte de los fragmentos si así lo desean los participantes.
4. Al finalizar la actividad, el docente propiciará la reflexión de los participantes sobre cómo se han sentido durante la dinámica y lo que han descubierto de ellos mismos y de los demás en este intercambio.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

Imitaciones

Objetivos

- Desarrollar la comunicación dramática.
- Estimular la creatividad.
- Favorecer la desinhibición y distensión.

Participantes: Entre 10 y 15 a partir de los 6 años.
Materiales: 2 paquetes de fichas.
Espacio: Un salón amplio y libre de obstáculos.
Duración: 30 minutos aproximadamente.

Desarrollo

1. Con anterioridad, el docente prepara los dos paquetes de fichas, uno con las distintas situaciones (a) y el otro con los estilos de narración (b).
2. Al iniciar la dinámica el docente coloca los dos paquetes de fichas sobre una mesa e invita a los participantes a escoger dos fichas, una de cada paquete.
3. Se trata de representar en forma original el acontecimiento que está mencionado en una de las dos fichas y se tiene que representar con el estilo que indica la otra ficha.
4. El docente deja un tiempo de preparación y luego invita a los participantes a sentarse a observar las dramatizaciones.
5. Al finalizar las distintas representaciones, se realiza la puesta en común en torno a los distintos tipos de lenguajes utilizados (palabra, mímico, representación, etc.), así como las dificultades de comunicación. Se recalcará cómo se pueden transformar situaciones trágicas en situaciones cómicas y viceversa.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de lectura, expresión oral y escucha.*

Percepción

Objetivos

- Abrirse a la comunicación en el grupo.

- Profundizar en el conocimiento personal.
- Tomar conciencia de las percepciones propias y ajenas.

Participantes: Entre 10 y 20 a partir de los 10 años.

Materiales: Hojas y lápices.

Espacio: Un salón con sillas y mesas.

Duración: Entre 45 y 60 minutos.

Desarrollo

1. El docente invita a los participantes a sentarse y les reparte hojas y lápices.
2. Explica que cada participante debe expresar por escrito con cinco o seis palabras cómo se percibe a sí mismo y cómo percibe a cada uno de los miembros del grupo. Asimismo, indicará el animal, instrumento musical, comida o alimento con los que se identifica a sí mismo y a cada uno de sus compañeros.
3. A partir de las percepciones personales, se abre un proceso de comunicación en el grupo. Cada miembro puede anotar en su cuaderno cómo lo van percibiendo para poder retener el abanico de ideas que sobre él tienen sus compañeros.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

Credencial de identificación

Objetivos

- Fomentar la comunicación y la confianza.
- Presentarse y conocerse mejor.

Participantes:	Grupo grande a partir de los 6 años.
Materiales:	Carteles. Cinta adhesiva.
Espacio:	Un salón grande sin obstáculos y con paredes para ubicar los carteles.
Duración:	Unos 15 minutos.

Desarrollo

1. El docente prepara los carteles con la información que ha escogido: si busca que los participantes descubran en qué mes han nacido, debe preparar 12 carteles anotando en cada uno un mes del año; si busca que se den a conocer los colores preferidos, preparará carteles con los colores del arco iris, etc. Puede tratarse de las poblaciones de una región, los 32 estados de la república, diferentes alimentos, etc.
2. El docente pega los carteles sobre las paredes del salón.
3. Reunido el grupo, el docente les pregunta en qué mes nacieron. Cada participante busca el cartel del mes en que nació.
4. Organizados por mes, los participantes de cada equipo componen alguna canción o verso sobre su mes, luego la presentan al resto del grupo.
5. El docente propicia la reflexión acerca de lo que ocurrió, en qué se conocieron, qué otras características tienen en común.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

Una buena memoria

Objetivos

- Fomentar la comunicación en el grupo.
- Conocer mejor a los miembros del grupo.
- Desarrollar habilidades memorísticas.

Participantes: Entre 10 y 20 a partir de los 6 años.

Material: Ninguno.

Espacio: Un salón, o al aire libre.

Duración: De 10 a 20 minutos.

Desarrollo

1. El docente invita a los participantes a sentarse en círculo y pide a cada uno que diga su nombre y su edad.
2. Posteriormente el docente pide a un voluntario que diga el nombre y la edad de tres de sus compañeros. Si se equivoca, se pasa al centro del círculo y sigue prestando atención a lo que se dice.
3. El docente pide a otro que a su vez diga el nombre y la edad de tres de sus compañeros y así sucesivamente.

4. Al final, todos los que quedaron en el centro tendrán que repetir el ejercicio.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

En secreto

Objetivos

- Favorecer la comunicación afectiva.
- Provocar actitudes positivas
- Favorecer la autoestima.

Participantes: Entre 12 y 20 a partir de los 8 años.
Materiales: Tantas hojas y lápices como participantes haya.
Espacio: Un salón con mesas y sillas.
Duración: Unos 15 minutos.

Desarrollo

1. Sentados los participantes, el docente reparte hojas y lápices y explica que se trata de dibujar o escribir algo bonito para una persona del grupo.
2. Tras 5 minutos dedicados a realizar la actividad, se dobla la hoja con el nombre del destinatario y se deposita en una caja.

3. El docente hace llegar a cada quien su carta sin que se sepa quién la escribió.
4. Al finalizar el ejercicio el docente propicia la reflexión del grupo sobre lo que ocurrió durante la dinámica, y los sentimientos de las personas al escribir o recibir una carta.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

Los hombres no deben llorar

Objetivos

- Fomentar la comunicación y la confianza.
- Facilitar la integración del grupo.

Participantes: De 10 a 30 a partir de los 10 años.

Material: Tantas hojas de papel y lapiceros como participantes haya.

Espacio: Un salón con mesas y sillas.

Duración: Unos 10 minutos.

Desarrollo

1. El docente reparte una hoja a cada uno de los participantes y explica que para cada una de las temáticas que se mencionen, se tiene que escribir al menos un prejuicio que se les ocurra referido a esa temática, por ejemplo, si se trata de género, algunos piensan que el género femenino es más débil, etc.

2. Terminado el ejercicio, el docente recoge las hojas y pide a un voluntario que lea, de cada apartado, lo que mencionó y se genera la discusión en torno a los prejuicios.

3. Para cerrar la dinámica, el docente propicia la reflexión acerca de los prejuicios que tenemos, la cultura que los ha fomentado y cómo podemos liberarnos de ellos.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

Las flores más bellas de mi jardín

Objetivos

- Mejorar la comunicación y la confianza.
- Reconocer cualidades positivas de la persona.
- Favorecer la autoestima.

Participantes: Entre 12 y 20 a partir de los 8 años.

Material: Ninguno.

Espacio: Un salón amplio, libre de obstáculos, o al aire libre.

Duración: Entre 15 y 25 minutos.

Desarrollo

1. Los participantes se sientan en círculo y se les explican las tres cosas que cada uno debe decir. La primera consiste en mencionar una flor, un animal o un árbol que le recuerde la persona que está a su lado derecho, e indicar por qué.

2. La segunda es mencionar una cualidad de la persona situada a su izquierda.
3. La tercera es decir alguna palabra que exprese sus sentimientos agradables al estar con el grupo.
4. Al finalizar el ejercicio, el docente propiciará la reflexión sobre el sentido de esta dinámica.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

El roble

Objetivos

- Favorecer el conocimiento propio y de los demás.
- Estimular la autoafirmación y la valoración positiva de los demás.
- Mejorar la confianza y la comunicación.

Participantes: Entre 12 y 25 a partir de los 8 años.
Materiales: Tantas hojas y lápices como participantes haya.
Lápices de colores (opcional).
Espacio: Un salón con mesas y sillas.
Duración: Unos 30 minutos.

Desarrollo

1. Sentados los participantes, el docente reparte hojas y lápices y explica que se trata de dibujar un árbol parecido a un roble con sus raíces, tronco y ramas, hojas, flores y frutos.

2. En las raíces cada uno escribirá las cualidades y capacidades que cree tener; en las ramas se pondrán las cosas positivas que hace; en las hojas y frutos, los logros obtenidos en la vida.
3. El docente deja unos 15 minutos para que cada participante dibuje su árbol y lo rellene.
4. Posteriormente invita a los participantes a que compartan sus dibujos.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

Por tamaños y colores

Objetivos

- Cohesionar e integrar al grupo.
- Formar equipos con diferentes estrategias.
- Mejorar la comunicación y la confianza.

Participantes: Entre 20 y 40 a partir de los 8 años.

Materiales: Una canasta o caja. Tantas hojas y lápices como participantes haya.

Espacio: Un salón amplio y libre de obstáculos.

Duración: Unos 15 minutos.

Desarrollo

1. Con anterioridad el docente prepara las tarjetas con nombres de animales: por ejemplo, si quiere formar 6 subgrupos, serán 6 animales diferentes, y si quiere subgrupos de 8

participantes, él hará 8 tarjetas con el mismo animal. Posteriormente introduce todas las tarjetas en una canasta o caja.

2. Una vez reunidos los participantes, el docente revuelve las tarjetas en la canasta e invita a que cada integrante tome una tarjeta.

3. Cuando todos tienen su papeleta, cierran los ojos y comienzan a imitar el sonido del animal que les tocó. El objetivo es encontrar a todos los demás animales de la misma especie que haya y formar un grupo.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de lectura, expresión oral y escucha.*

Saludo esquimal

Objetivos

- Facilitar la comunicación.
- Desarrollar la confianza.
- Permitir el contacto físico entre las personas rechazando los estereotipos sexuales convencionales.

Participantes: Entre 10 y 20 a partir de los 6 años.

Material: Ninguno.

Espacio: Un salón amplio y libre de obstáculos, o al aire libre.

Duración: Unos 15 minutos.

Desarrollo

1. Los participantes se forman por parejas, colocándose a una distancia de un metro, aproximadamente, uno del otro.
2. Uno de cada pareja se tapa los ojos y camina despacio hacia su compañero e intenta tocar la punta de su nariz con la suya. El receptor permanece inmóvil, callado y con los ojos abiertos. Únicamente puede guiar a su compañero soplando suavemente para indicar su posición.
3. Luego pueden cambiar los papeles o acercarse los dos al mismo tiempo con los ojos cerrados.
4. Al finalizar la dinámica el docente propicia la reflexión de los participantes preguntando qué sensaciones experimentaron, si hubo resistencia de algunos para participar y qué conclusiones se pueden sacar de esta experiencia.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

El naufrago

Objetivos

- Desarrollar la confianza en uno mismo.
- Desarrollar habilidades de orientación espacial.

Participantes: Entre 15 y 30 a partir de los 4 años.

Materiales: Un paliacate.

Espacio: Un salón grande y libre de obstáculos, o al aire libre.

Duración: Unos 15 minutos.

Desarrollo

1. El docente organiza a los participantes en dos filas situadas a dos metros de distancia una de la otra, como los árboles de una avenida.
2. Se pide la participación de un voluntario, que será el náufrago y que se debe situar a un extremo de la avenida con los ojos vendados.
3. Al otro extremo, entre las dos filas de árboles, se instala una silla que figura ser el puerto que debe alcanzar el náufrago.
4. El náufrago debe avanzar en medio de las dos filas de árboles sin tocarlos. Para ello se permite que los participantes-árboles, cuando vean que su compañero-náufrago se acerque demasiado, le pueden dar pequeñas indicaciones como frío, tibio y caliente, sabiendo que caliente quiere decir que está demasiado cerca de él.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

En campaña

Objetivos

- Mejorar la comunicación y la confianza.
- Reconocer cualidades positivas de las personas.
- Favorecer la autoestima.

Participantes: De 10 a 20 a partir de los 10 años.

Materiales: Dos cartulinas por participante. Marcadores, tijeras.

Espacio: Un salón amplio.

Duración: De 50 a 60 minutos.

Desarrollo

1. Cada participante deberá elaborar una publicidad a favor de sí mismo (cartel, volante, bandera, etc.) Para ello se reparten a cada uno dos cartulinas y marcadores.
2. Se da un tiempo limitado para hacerlo (de 15 a 20 minutos).
3. Terminado el tiempo los participantes se sientan en círculo y a que cada uno pase a presentar su publicidad y sus motivos.
4. Al finalizar, se propicia la reflexión preguntando qué sensaciones experimentaron, si hubo resistencia de algunos para participar, si fue fácil reconocer a los demás en su publicidad.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

A la búsqueda del tesoro

Objetivos

- Fomentar la confianza y la comunicación.
- Desarrollar la habilidad de orientación espacial.

Participantes: Entre 10 y 20 a partir de los 8 años.

Materiales: Objetos diversos. Paliacates, uno por pareja.
Espacio: Un salón amplio libre de obstáculos, o al aire libre.
Duración: Unos 15 minutos.

Desarrollo

1. Con anterioridad el docente prepara objetos diversos como zapatos, lápices, libros, llaves, cosméticos, botellas de plástico, flores, etc. Conviene que no sean objetos frágiles. Para iniciar, el docente invita a los participantes a que se dividan en parejas. En cada pareja uno es el "a" y el otro, el "b".
2. Todos los "a" cierran los ojos, mientras el docente coloca diversos objetos en el piso.
3. Los "a" deben recoger el mayor número posible de objetos, siguiendo las indicaciones verbales de los "b" (cada quien con su pareja). Una vez realizado el primer juego, se cambiarán los roles. Gana la pareja que logra reunir más objetos.
4. Al finalizar el docente propiciará la reflexión de los participantes sobre cómo se sintieron, qué dificultades encontraron, cómo se dio la comunicación y la colaboración con la pareja.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

El amigo secreto

Objetivos

- Que los participantes se conozcan.
- Crear un clima de compañerismo.
- Propiciar la comunicación.

Participantes: De 15 en adelante a partir de los 10 años.
Materiales: Hojas de papel y lapiceros.
Espacio: Indistinto.
Duración: A lo largo de un día o más, según las circunstancias el grupo.

Desarrollo

1. Cada participante escribe en un papel su nombre, señala a qué se dedica y alguna característica personal (cosas que le gustan, etc.) Los papeles se ponen en una caja o bolsa y se mezclan; luego cada persona saca un papelito; el nombre que está escrito corresponde al que va a ser su "*amigo secreto*".
2. Cuando todos tengan a su amigo secreto, cada quien deberá comunicarse con el amigo de tal forma que éste no pueda identificarlo. La intención de esta comunicación es levantar el ánimo de una manera simpática y fraternal, reconocer sus aportes, hacer críticas constructivas, etc. Esto implica observar al amigo secreto y todos los días comunicarse con él enviándole alguna carta, obsequio, etc.
3. Los mensajes se hacen llegar por medio de otro compañero, o colocándolos en un sitio específico en que el amigo lo pueda encontrar; nadie debe delatar quién es amigo de quién.
4. El último día de la jornada se descubren los amigos secretos. Al azar, cada uno dice quién cree que es su "*amigo*" y por qué. Se confirma si acertó y el verdadero amigo se manifiesta.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

Lo que traigo me describe

Objetivos

- Fomentar la comunicación.
- Crear confianza.
- Favorecer el conocimiento mutuo.

Participantes: Entre 14 y 30 a partir de los 11 años.

Materiales: Tantas hojas de preguntas como participantes haya.

Espacio: Un salón con mesas y sillas.

Duración: Unos 40 minutos.

Desarrollo

1. Con anterioridad el docente prepara las hojas de preguntas. Los participantes se sientan por parejas. Cada uno enseña a su pareja lo que tiene en su bolsillo.
2. Cada quien deposita en la mesa el contenido de sus bolsillos y explica por qué trae eso y el valor que le da.
3. Al finalizar esta primera actividad, el docente reparte una hoja a cada participante para que la responda.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

Catástrofe

Objetivos

- Fomentar la comunicación.
- Aprender a tomar decisiones por consenso.
- Analizar de qué manera decidimos nuestras prioridades y valores personales.

Participantes:	Entre 12 y 30 a partir de los 10 años.
Materiales:	Tantos lápices como participantes haya. Tantas listas de objetos como participantes haya. Gises.
Espacio:	Un salón con pizarrón y sillas.
Duración:	Alrededor de una hora.

Desarrollo

1. Al iniciar la dinámica, el docente cuenta la siguiente historia:
"al llegar de unas vacaciones fuera de la ciudad, descubres que durante tu ausencia ha estado lloviendo muchísimo. Justo al llegar a tu casa, un policía anuncia desde su camioneta que se tiene que evacuar la zona ya que existe el peligro de que se reviente la presa. Discutes con el policía para que te permita entrar en tu casa unos minutos para sacar algunas cosas importantes. El policía te da sólo 3 minutos. Tú puedes entrar y rescatar únicamente 4 objetos. Cualquier cosa que no salves será destruida y, por tanto, después de la inundación sólo podrás contar con lo que hayas salvado".

Materiales: Pizarrón y gis o cartulinas y marcadores.
Espacio: Un salón amplio y libre de obstáculos.
Duración: De 30 a 45 minutos.

Desarrollo

1. Los participantes escogen a compañeros del grupo que representen posturas y/o intereses diferentes. Sólo éstos podrán hablar.
2. El grupo que va a discutir se coloca en el centro y el resto a su alrededor.
3. El docente explica que quienes están en el centro van a iniciar una discusión acerca de un tema que él mismo va a proponer.
4. El grupo de afuera tiene como misión observar y analizar lo que ocurre en la discusión, los roles y las posturas asumidas y todo aquello que dificulta o propicia la comunicación y el consenso.
5. Eventualmente algunos miembros del grupo de alrededor pueden pasar algún mensaje por escrito a sus representantes para darles más argumentos o ideas.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

En pareja

Objetivos

- Propiciar la comunicación no verbal.
- Estimular procesos de decisión.

Participantes: De 10 a 20 a partir de 12 años.
Materiales: Plastilina. Tantos paliacates como participantes haya.
Espacio: Un salón con sillas y mesas.
Duración: Unos 20 minutos.

Desarrollo

1. Los participantes se forman por parejas al azar y cada pareja se sienta a la misma mesa, enfrente uno del otro.
2. El docente reparte paliacates y una bolita de plastilina a cada pareja. Explica que la dinámica consiste en modelar algo conjuntamente por pareja, con los ojos vendados. Nadie puede hablar ni emitir sonidos.
3. Después de unos 5 minutos, el docente interrumpe la actividad y pide que todos se quiten la venda de los ojos. Por unos instantes todos ven lo que han hecho con la plastilina.
4. El docente propicia la reflexión sobre lo que ocurrió durante la dinámica, lo que sintieron los participantes, quién tomaba la iniciativa, cómo se produjo la comunicación, qué sentido se puede dar a esta dinámica, en qué se parece a la vida, etc.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, expresión oral y escucha.*

Juegos de sombra

Objetivos

- Potenciar formas de comunicación diferentes.
- Desarrolla habilidades de observación.

Participantes:	De 20 a 30 a partir de 8 años.
Materiales:	Una sábana y una lámpara con un cable largo y que se pueda desplazar.
Espacio:	Un salón amplio y libre de obstáculos.
Duración:	De 20 a 30 minutos.

Desarrollo

1. Con anterioridad el docente, en un extremo del salón, extiende una sábana de manera que ésta llegue hasta el suelo (se tiene que buscar la forma de colgar la sábana como si fuera un Telón). Por detrás de la sábana se coloca una lámpara.
2. Al iniciar la dinámica, el docente invita a algunos voluntarios a retirarse del salón y les explica afuera lo que tendrán que hacer. El resto de los participantes se sientan en el suelo del otro lado, a cierta distancia de la sábana.
3. Se apagan las luces y sólo se queda prendida la lámpara atrás de la sábana.
4. Se explica entonces que los compañeros que salieron del salón entrarán uno por uno (sin que los participantes sepan de quién se trata, y que deberán pasar lentamente atrás de la

sábana, imitando algún oficio; entonces los participantes deberán adivinar quién es el que está atrás y qué es lo que está haciendo.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

Cada quien con sus lentes

Objetivos

- Experimentar cómo se puede ver la realidad desde diferentes puntos.
- Desarrollar habilidades de observación.

Participantes: De 10 a 30 a partir de los 10 años.

Materiales: Dibujos previamente elaborados.

Espacio: Un salón amplio.

Duración: Unos 20 minutos.

Desarrollo

1. Con anterioridad el docente prepara dibujos. Al iniciar la dinámica, el docente invita a los participantes a sentarse y les enseña uno de los dibujos, pidiéndoles que lo observen con mucha atención y que digan, cada quien, qué es lo que ve, y así sucesivamente con los demás dibujos.
2. El docente deja que el grupo intercambie opiniones.

3. Posteriormente propicia la reflexión sobre los diferentes tipos de percepciones que tenemos de la realidad, que en muchos casos no existe una sola verdad y que, en nuestras percepciones, interviene mucho la subjetividad, nuestra educación y cosmovisión cultural y social.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de lectura, expresión oral y escucha.*

El cajón de las sorpresas

Objetivos

- Experimentar nuevas formas de comunicación.
- Desarrollar habilidades de observación.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad.

Participantes: Entre 10 y 30 a partir de 10 años.

Materiales: Una caja de zapatos con su tapa.

Espacio: Un salón amplio y libre de obstáculos, o al aire libre.

Duración: Unos 20 minutos.

Desarrollo

1. El docente invita a los participantes a sentarse en círculo en el suelo y coloca la caja en el centro del círculo.
2. Explica que esta caja es mágica y que contiene una serie de objetos (imaginarios).

3. Se trata de que los participantes, uno por uno, se levanten, saquen algún objeto (imaginario) de la caja. No dirá de qué objeto se trata pero deberá simular alguna actividad o uso relacionado con el objeto que escogió. Por ejemplo, alguien saca un espejo y simula que se está peinando frente a él.
4. El participante que adivina el nombre del objeto, se levanta y le toca, a su vez, sacar un objeto del cajón y así sucesivamente.
5. Al final del juego, el docente propicia la reflexión sobre lo que ocurrió y lo que se aprendió durante la actividad.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de lectura, expresión oral y escucha.*

No te entiendo

Objetivos

- Tomar conciencia de los elementos que dificultan, posibilitan o facilitan una buena comunicación.
- Fomentar actitudes y conductas de cooperación.

Participantes: De 20 a30 a partir de los 6 años.
Materiales: Cuatro noticias escritas o recortes de prensa.
Espacio: Un salón amplio y libre de obstáculos, o al aire libre.
Duración: Unos 20 minutos.

Desarrollo

1. El docente invita al grupo a formar cuatro grupos con el mismo número de miembros y pide que cada equipo se coloque en una esquina del salón, en fila, de frente al equipo contrario.
2. Se pide la participación voluntaria de un participante de cada equipo. A estos cuatro compañeros, el docente les entrega un mensaje (carta o recorte de prensa) y les pide que se coloquen, cada quien, atrás del equipo contrario al suyo. El mensaje lo deben entregar en forma oral a su equipo.
3. A la señal del docente los cuatro mensajeros, al mismo tiempo, deben enviar su mensaje, hablando y gritando para ser escuchados por su propio equipo.
4. El juego termina cuando alguno de los equipos ha captado bien el mensaje y lo puede repetir.
5. Para cerrar el juego, el docente propicia la reflexión sobre las dificultades que se encontraron para comunicarse y las condiciones que limitan, propician o facilitan la comunicación.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de lectura, expresión oral y escucha.*

En cadena

Objetivos

- Propiciar la comunicación, la participación y la reflexión en un grupo.
- Desarrollar la agilidad mental.
- Fomentar el trabajo en grupo.

Participantes:	Entre 10 y 30 a partir de los 10 años.
Material:	Pizarrón. Gises. Borrador.
Espacio:	Un salón con mesas, sillas y pizarrón.
Duración:	Entre 15 y 25 minutos.

Desarrollo

1. Sentados los participantes, el docente pide que alguien diga una palabra que exprese algo importante para todos. Se escuchan las propuestas y el grupo escoge la palabra que más le guste.
2. El docente escribe la palabra con mayúsculas en el pizarrón y pide que se diga otra palabra importante, que tenga alguna letra en común con la primera, y así sucesivamente, de manera que se forme un crucigrama.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

En silencio

Objetivos

- Propiciar la comunicación en un grupo.
- Desarrollar la agilidad mental y la imaginación.

Participantes:	De 15 a 25 a partir de los 10 años.
Materiales:	Una funda de almohada que no se transparente.

Espacio: Un salón amplio y libre de obstáculos, o al aire libre.

Duración: De 20 a 30 minutos.

Desarrollo

1. El docente pide a los participantes que se sienten en círculo y a un voluntario que se coloque al centro.
2. La persona que está en el centro se tapa con la funda de la almohada e intenta comunicar algo al grupo. No puede hablar, pero sí comunicarse a través del movimiento del cuerpo. Los demás deberán adivinar qué es lo que intenta decir su compañero.
3. Cuando el grupo ha adivinado lo que quiso comunicar la persona del centro, participa otro voluntario y así sucesivamente.
4. Al finalizar la dinámica el docente propicia la reflexión del grupo sobre lo que ocurrió durante el juego, las diferentes formas de comunicación que podemos utilizar, cuál es la parte más expresiva de nuestro cuerpo, qué sentimos cuando no podemos comunicarnos; cuando no entendemos lo que nos quieren decir, qué dificulta y qué facilita la comunicación humana.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de lectura, expresión oral y escucha.*

Espejos y lupas

Objetivos

- Propiciar un clima de comunicación y confianza en un grupo.
- Mejorar el conocimiento de uno mismo y de los demás.

Participantes:	Entre 12 y 30 a partir de los 10 años.
Materiales:	Tantas hojas y lapiceros como participantes haya.
Espacio:	Un salón con sillas y mesas.
Duración:	Unos 20 minutos.

Desarrollo

1. Se forman dos equipos y se numeran los participantes. Los dos que llevan el número uno, forman una pareja, los que llevan el dos, otra pareja y así sucesivamente.
2. Se entrega a cada quien una hoja y un lápiz y se explica que de cada pareja uno es un espejo y el otro una lupa. Las lupas escriben en su hoja su autorretrato y los espejos describen a su compañero de acuerdo con la impresión que tienen de él.
3. Tras 10 minutos, las parejas comparten lo que han escrito y comparan los dos retratos. Si hay coincidencia entre los dos retratos, se preguntará qué cualidades podrían mejorar.
4. Para cerrar la dinámica, el docente retornará algunos puntos de la discusión que le parezcan relevantes.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

Te lo digo

Objetivos

- Propiciar la comunicación y la confianza.

- Mejorar el conocimiento de si mismo y de los demás

Participantes:	Entre 12 y 30 participantes a partir de los 10 años.
Materiales:	Tarjetas con dibujos de objetos.
Espacio:	Un salón amplio.
Duración:	Unos 20 minutos.

Desarrollo

1. Con anterioridad el docente prepara las tarjetas con dibujos: tijeras, soga, martillo, estrella, barco, globo, libro, pelota, sol, flor, pájaro, mariposa, etc. Pueden repetirse algunos de los dibujos. Es importante preparar tantas tarjetas como participantes haya, más un 30% para tener más opciones a escoger.
2. Al iniciar la dinámica, el docente pide a los participantes formarse en círculo y acomoda las tarjetas en el piso en el centro.
3. Luego invita a los participantes a escoger una de las tarjetas y asociarla de manera positiva con alguno de sus compañeros.
4. Una vez que todos hayan escogido una tarjeta, se vuelve a formar el círculo y el docente propone que cada quien diga cómo ha asociado las imágenes con los miembros del grupo.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de lectura, expresión oral y escucha.*

Señales particulares

Objetivos

- Propiciar la comunicación y la confianza.
- Mejorar el conocimiento de si mismo y de los demás

Participantes: Entre 12 y 30 a partir de los 10 años.
Materiales: Hojas de papel partidas en cuatro (tantos papelitos como participantes haya).
Duración: Unos 20 minutos.

Desarrollo

1. Con anterioridad el docente prepara los papelitos y un salón amplio. Uno anota un rasgo real, pero no tan evidente o dicho de manera chusca, de cada uno de los participantes, por ejemplo: vestido de bolita, zapato de cenicienta, nariz de pellizco, etc.
2. El docente entrega un papelito a cada uno de los participantes.
3. Se explica que se debe identificar a la persona que corresponde al rasgo descrito en el papelito.
4. Cada quien debe decir a qué persona cree que se refiere el papelito que le tocó, y por qué. El docente dice si es o no correcto.
5. Al final de la dinámica, el docente propicia la reflexión sobre lo que ocurrió y como se sintieron los participantes.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de, lectura, expresión oral y escucha.*

Intercambio de regalos

Objetivos

- Propiciar la comunicación y la confianza.
- Mejorar el conocimiento de si mismo y de los demás.

Participantes:	De 15 a 20 a partir de los 10 años.
Materiales:	Dos tarjetas u hojas tamaño carta (partidas a la mitad) por participante. Lápices de colores o crayolas. Una bolsa o caja de zapatos.
Espacio:	Un salón amplio con mesas y sillas.
Duración:	De 20 a 30 minutos.

Desarrollo

1. Al iniciar la dinámica, el docente reparte hojas, lápices y crayolas para que cada participante decore su hoja como guste, y escriba algún mensaje cariñoso, sin olvidar anotar su nombre y su apellido.
2. Se concentran todas las hojas en una bolsa; el docente reparte otra hoja a cada uno de los participantes y explica que en esta hoja tienen que anotar de nuevo su nombre y su apellido, y prendérsela del pecho.
3. Cada uno toma una de las tarjetas de la bolsa, observa el regalo recibido y se pone en busca del autor del mensaje.
4. Al hacerse el encuentro, los dos compañeros se abrazan e intercambian algunas palabras. El juego termina cuando todos han sido localizados y, a su vez, han encontrado al dueño del papelito que sacaron.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura,*

expresión oral y escucha.

Sólo con una letra

Objetivos

- Propiciar la comunicación y la confianza.
- Mejorar el conocimiento de si mismo y de los demás.

Participantes: Entre 10 y 30 a partir de 10 años.
Materiales: Letras del alfabeto dibujadas en cartulina.
Espacio: Un salón, amplio y libre de obstáculos, o al aire libre.
Duración: Unos 20 minutos.

Desarrollo

1. Con anterioridad el docente dibuja y recorta las letras del alfabeto en una cartulina, o en un periódico.
2. El docente reparte una letra, al azar, a dos o tres de los participantes (según el tamaño del grupo).
3. Les explica que deben dirigirse a uno de los compañeros cuyo nombre empiece por la misma letra que la que sostiene con la mano. Una vez reunidos tendrán que buscar a otra persona cuyo nombre empiece con la letra anterior o la que le sigue en el alfabeto, y así hasta formar el alfabeto lo más completo posible.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de lectura, expresión oral y escucha.*

Diferentes pero iguales

Objetivos

- Propiciar la comunicación en un grupo.
- Propiciar la unión y la solidaridad en un grupo.
- Descubrir el valor de la diversidad.

Participantes: De 20 a 40 a partir de los 10 años.

Material: Ninguno.

Espacio: Un salón, o al aire libre.

Duración: De 10 a 15 minutos.

Desarrollo

1. El docente invita a los participantes a formar parejas, para lo cual todos deben elegir a aquella persona a quien no se parecen y tienen poco en común.
2. Organizados por parejas, cada uno deberá imitar los gestos, actitudes y modo de hablar del otro, especialmente en lo que tiene de diferente.
3. El docente debe enfatizar que la intención será identificarse con las diferencias del otro, antes que buscar el sarcasmo y el mero pasatiempo. Esta dinámica conviene realizarla con grupos que ya se conocen por lo menos un poco.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

Juntando cualidades

Objetivos

- Propiciar la comunicación y la confianza en el grupo.
- Aprender a valorar a las personas.
- Valorar la diversidad como la riqueza.

Participantes: Entre 12 y 25 a partir de los 10 años.

Materiales: Tantas hojas y lápices como participantes haya.

Espacio: Un salón con sillas.

Desarrollo

1. El docente invita a los participantes a sentarse en círculo y les reparte hojas y lápices. Cada quien escribe su nombre y apellidos arriba de la hoja.
2. Posteriormente se rotan las hojas y cada participante escribe una cualidad de la persona cuyo nombre aparece en la hoja, y así sucesivamente hasta que cada quien haya recuperado la hoja con su nombre.
3. Cada participante lee en voz alta las cualidades anotadas en su hoja y valora cómo lo han visto sus compañeros.
4. Finalmente, el docente propicia la reflexión sobre esta actividad, lo que sintieron los participantes al calificar a sus

compañeros y al leer su propia hoja. El docente destacará las cualidades que existen en un grupo y cómo éstas lo enriquecen.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

La historia de azulito

Objetivos

- Propiciar la comunicación y la confianza en un grupo.
- Valorar la diversidad como la riqueza.

Participantes: Entre 12 y 30 a partir de los 10 años.

Materiales: Un juego de 20 tarjetas (8 x 4 cm.). Tarjetas en blanco (8 x 4 cm.)

Espacio: Un salón con sillas.

Duración: Unos 30 minutos.

Desarrollo

1. Con anterioridad el docente prepara los juegos de tarjetas con viñetas que narren un cuento de acuerdo al tipo y a la edad.
2. El docente narra el cuento, pero sólo hasta la tarjeta 9.
3. Se forman cuatro equipos. A cada equipo se le entregan algunas tarjetas y se pide que completen la historia. Terminado el ejercicio, el docente invita a los equipos a que se reúnan presenten su propuesta.
4. El docente propicia entonces la reflexión sobre las diferentes propuestas de los equipos y completa el cuento con las tarjetas que faltaban.

5. El grupo compara las diferentes propuestas y el docente refuerza los valores de amor, comprensión y diversidad.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

Con transparencia

Objetivos

- Propiciar la comunicación y la confianza en un grupo.
- Valorar la diversidad como la riqueza de un individuo.

Participantes: Entre 12 y 30 a partir de los 10 años.

Materiales: Tarjetas con patrones de conductas positivas y negativas.

Espacio: Un salón con sillas. De 15 a 30 minutos.

Desarrollo

1. El docente invita a los participantes a sentarse en círculo y entrega a cada quien un número de orden y una tarjeta.
2. Les explica que las tarjetas contienen patrones de actitudes positivas y negativas, como por ejemplo creativo, grosero, ruidoso, callado, comunicativo, etc.
3. Se trata de que cada quien lea la tarjeta y anote su número si considera que tiene la actitud escrita. Si no, sólo la entrega a su vecino.
4. Se van rotando las tarjetas y se sigue el mismo procedimiento.

5. Al final de la dinámica el docente recoge las tarjetas y de acuerdo con los resultados de la actividad, propicia la reflexión sobre las causas que generan actitudes negativas y cómo cambiarlas, y las que generan actitudes positivas y cómo fortalecerlas.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de lectura, expresión oral y escucha.*

Díganlo con flores

Objetivos

- Propiciar un clima de comunicación y confianza.
- Conformar subgrupos para un trabajo en equipo.

Participantes: De 10 a 30 a partir de los 8 años.

Materiales: Un florero grande o una cubeta (con agua si se trata de flores verdaderas). Tantas flores como participantes haya, procurando que sean tantos tipos de flores como equipos se quiera formar, y que de cada tipo haya suficientes (las flores pueden ser verdaderas o de papel).

Espacio: Un salón grande con una mesa al centro.

Duración: De 20 a 30 minutos.

Desarrollo

1. Con anterioridad el docente prepara las flores sobre la mesa del centro.
2. El docente invita a los participantes a que tomen una flor de su preferencia y se agrupen según el tipo de flores, a manera de formar equipos.
3. Los miembros de cada equipo se reúnen y comentan por qué eligieron esa flor, con qué tipo de persona o de características la relacionan y por qué.
4. Entre todos sacan pensamientos comunes y conclusiones del equipo, que presentan a todo el grupo.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

El árbol del bien y del mal.

Objetivos

- Fomentar la comunicación.
- Facilitar la integración del grupo.
- Reforzar valores.

Participantes: Entre 10 y 20 a partir de los 8 años.

Materiales: Mitades de cartulinas (una por equipo) y una cartulina entera, todas con dibujos de un árbol.

	Frutos dibujados y recortados en cartulinas (unos 10 por equipo). Marcadores y cinta adhesiva.
Espacio:	Un salón amplio con mesas y sillas.
Duración:	Unos 30 minutos.

Desarrollo

1. El docente dibuja para cada equipo un árbol mediano en una mitad de cartulina, y uno más grande en la cartulina entera.
2. Los participantes se organizan en equipos de 5 personas y a cada equipo se le da un árbol, marcadores y un paquete de 10 frutos.
3. Se explica que los frutos representan cualidades y defectos del equipo y que debe anotarse en cada fruto una cualidad o defecto que consideren poseer. Los frutos se van pegando en el árbol.
4. Al finalizar esta actividad, los equipos presentan en plenaria sus árboles respectivos. Se comparan las diferentes frutas y las que representan cualidades de todo el grupo se despegan de los árboles medianos y se pegan en el árbol grande. Se reflexiona acerca de los defectos, se analizan sus causas y se pegan de la misma manera en el árbol grande, pero estas frutas se manchan para significar que están enfermas y que tendrán que caer del árbol cuando el grupo considere que ha mejorado.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

Así somos

Objetivos

- Propiciar un clima de comunicación y confianza.
- Aprender a valorar a las personas y la diversidad como una riqueza.

Participantes: De 20 a 30 a partir de los 10 años.

Materiales: Tantas hojas de rotafolio como equipos haya. Marcadores. Un rotafolio o pared para pegar las hojas.

Espacio: Un salón amplio con sillas.

Duración: De 20 a 30 minutos.

Desarrollo

1. Se invita a los participantes a organizarse en equipos de 5 personas y se da a cada equipo una hoja de rotafolio y un marcador.
2. Cada equipo trabaja por su lado; de cada uno de los miembros del equipo se buscará una cualidad positiva y una negativa, las cuales se enlistarán en la hoja.
3. Una vez terminada esta actividad, el docente invitará a los participantes a colocar su hoja en el rotafolio o en la pared y a sentarse frente al rotafolio.
4. Cada equipo presentará su hoja y el resto de los participantes intentará relacionar cada una de las cualidades

positivas y negativas enlistadas con alguno de los miembros del equipo.

5. Al finalizar la dinámica, el docente propiciará la reflexión del grupo sobre lo que ocurrió, cómo se sintieron durante el ejercicio de equipo y el grupal, y cómo este ejercicio nos ayuda a conocer y a valorar nuestras diferencias.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

Así me siento

Objetivos

- Propiciar un clima de comunicación y confianza.
- Aprender a valorar a las personas y la diversidad como una riqueza.

Participantes: De 10 a 30 a partir de los 10 años.

Materiales: Tantas tarjetas y lápices como participantes haya. La lectura: una sonrisa.

Espacio: Un salón amplio.

Duración: De 15 a 20 minutos.

Desarrollo

1. El docente entrega a cada participante una tarjeta y un lápiz.
2. Explica que cada quien debe dibujar en la tarjeta la expresión que tendría su rostro según su actual estado de ánimo

(una sonrisa si se sienten contentos, una mueca si se sienten a disgusto, una cara triste si se sienten mal, etc.)

3. Terminados los dibujos, el docente invita a los participantes a que se agrupen por las expresiones dibujadas, contentos con contentos, tristes con tristes, etc.

4. Se propicia un pequeño intercambio en los equipos y posteriormente el docente entrega a cada equipo la lectura sobre la sonrisa para su lectura y comentarios.

Lectura: una sonrisa

Una sonrisa no cuesta nada pero produce mucho.

No empobrece a quien la da y enriquece a quien la recibe.

Dura sólo un instante y perdura en el recuerdo eternamente.

Es la señal externa de la amistad profunda.

Nadie es tan rico que pueda vivir sin una sonrisa, y tan pobre que no pueda regalar una.

Una sonrisa alivia el cansancio, renueva las fuerzas y consuela en la tristeza.

Una sonrisa tiene valor desde el momento en que se da.

Si crees que a ti la sonrisa no te importa nada, sé generoso y da la tuya.

Recuerda que nadie tiene tanta necesidad de la sonrisa como quien no sabe sonreír.

<p><i>*Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.</i></p>

Las petacas

Objetivos

- Propiciar un clima de comunicación y confianza.
- Aprender a valorar a las personas y la diversidad como una riqueza.

Participantes: De 10 a 25 a partir de los 10 años.

Materiales: 4 petacas (maletas) rotuladas: 2 con un letrero de positivas y 2 con letrero de negativas. 2 juegos de tarjetas con números del 1 al 10. Un listado de 10 cualidades positivas numeradas del 1 al 10.

Espacio: Interior

Duración: Más de 30 minutos.

Desarrollo

1. El docente divide al grupo en dos equipos. A cada uno se le entregan 2 petacas, una con el letrero de positivas y otra con el de negativas, y un juego de números del 1 al 10.
2. El docente lee una a una las cualidades, mencionando también el número de orden que tiene la cualidad.
3. Cada equipo discute si considera que sus integrantes poseen la cualidad mencionada. Si es así, colocan el número correspondiente en la petaca positiva, y si no, en la petaca negativa.

4. Al terminar la lectura de las cualidades, cada equipo presenta al grupo la distribución que se hizo de los números y el por qué de su selección.
5. Posteriormente se evidencian las cualidades comunes a todo el grupo y las que le faltan.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de lectura, expresión oral y escucha.*

Paraguas y sombrillas

Objetivos

- Propiciar un clima de comunicación y confianza.
- Aprender a valorar a las personas y la diversidad como una riqueza.

Participantes: De 15 a 25 a partir de los 10 años.

Materiales: Tarjetas con dibujos de paraguas y sombrillas (de acuerdo con el número de participantes, debe haber tantas sombrillas como mujeres y tantos paraguas como varones haya).

Espacio: Un salón con mesas y sillas.

Duración: De 20 a 30 minutos.

Desarrollo

1. Con anterioridad, el docente prepara las tarjetas con los dibujos y, para empezar, las coloca en una mesa en el centro.

2. El docente muestra las tarjetas y les explica que los paraguas simbolizan a los varones y las sombrillas a las mujeres.
3. Posteriormente invita a los participantes a tomar una de las tarjetas de acuerdo con su género, a escribir atrás (en forma anónima) alguna inquietud o pregunta acerca de la sexualidad y a colocarla de nuevo en la mesa.
4. Una vez realizado este ejercicio, el docente invita a un voluntario a escoger alguna de las tarjetas, a leer en voz alta la pregunta o inquietud y a dar su propia respuesta, ayudado por las aportaciones del resto de los participantes.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

Mi nombre

Objetivos

- Propiciar un clima de comunicación y confianza.
- Aprender a valorar a las personas y la diversidad como una riqueza.

Participantes: De 10 a 25 participantes a partir de los 10 años.

Materiales: Tantas hojas de preguntas como participantes haya. Un diccionario de nombres propios (optativo) y una investigación previa de sus nombres.

Espacio: Un salón con mesas y sillas.

Duración: De 30 a 45 minutos.

Desarrollo

1. El docente explica que antiguamente se creía que el nombre de las personas tenía una fuerza mágica, era un símbolo para él o ella, el símbolo de su yo, de su identidad. En algunos países el nombre es secreto, impronunciable ante extraños, para que los enemigos no causen daño. Los chinos daban a sus hijos nombres feos para no despertar la envidia de los dioses, y europeos latinos les dan nombres de santos para que los protejan.
2. Se invita a los participantes a reflexionar sobre sus nombres se les da una hoja. Para que escriban lo que conocen o investigaron de su nombre.
3. Terminado el ejercicio el docente propone a los participantes que se formen en parejas e intercambien lo que escribieron.
4. Para finalizar, todos forman un círculo y se pone la hoja de rotafolio en el piso en medio del grupo. Cada uno escribe su nombre en la hoja y hace un breve comentario sobre el ejercicio e indica si aprendió algo sobre sí mismo o sobre los demás.

Hoja de preguntas

Escribe tres veces tu nombre.

¿Sabes por qué te pusieron el nombre que llevas?

¿Quién fue el que te puso ese nombre?

¿Por qué esa persona te puso ese nombre?

¿Cuál es tu segundo y tu tercer nombre?

¿Por qué te los pusieron?

¿Te gustan tus nombres? ¿Por qué?

¿Qué significa tu nombre? ¿puedes explicarlo con palabras?

¿Has llenado la esperanza que tus padres habían puesto en ti consciente o inconscientemente al ponerte ese nombre?

Si pudieras ponerte otro nombre ¿cuál te gustaría?

¿Tienes apodo? ¿Cuál es?

¿Por qué te lo pusieron?

¿Te gusta tu apodo?

¿Tu nombre es fácil de recordar?

¿Cómo reaccionas cuando alguien olvida cómo te llamas?

¿En qué circunstancia te gusta permanecer en el anonimato?

¿Te gusta que te nombren delante de mucha gente?

Enumera las características negativas y positivas de tu nombre.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

Adivina quien soy

Objetivos

- Propiciar un clima de comunicación y confianza.
- Aprender a valorar a las personas y la diversidad como una riqueza.

Participantes: De 10 a 20 a partir de los 10 años.

Material: Tantos paliacates como participantes haya. Unas 5 hojas de rotafolio y cinta adhesiva. Marcadores.

Espacio: Un salón libre de obstáculos.
Duración: De 30 a 45 minutos.

Desarrollo

1. Fuera del salón el docente reúne a los participantes, les entrega un paliacate y se vendan los ojos. Entran al salón sin hablar y se sientan frente a la hoja de rotafolio pegada a la pared.
2. Posteriormente el docente toca en el hombro a uno de los participantes y éste en silencio debe levantarse, quitarse la venda de los ojos y con un marcador escribir, en silencio, las respuestas a las preguntas que el grupo le va formulando. Las preguntas tienen que ver con el carácter y comportamiento de las personas. Por ejemplo, alguien pregunta: ¿cómo te llevas con el grupo? Y el participante escribe "*me llevo bien*", o "*sólo hablo con algunos*". El docente lee en voz alta las respuestas, así el grupo no podrá identificar quien escribió. Se trata de que el grupo identifique al compañero que está dando las respuestas.
3. Identificado el compañero, regresa a su lugar, se pone la venda y el docente escoge a otro integrante del grupo sin que éste sepa de quién se trata, y así sucesivamente.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de escritura, lectura, expresión oral y escucha.*

Inolvidable

Objetivos

- Propiciar un clima de comunicación y confianza.
- Reafirmar la identidad.
- Aprender a valorar a las personas y la diversidad como una riqueza.

Participantes:	De 10 a 20 a partir de los 10 años.
Materiales:	Fotos personales. Recortes de revistas. Dibujos. Objetos con significado personal importante.
Espacio:	Un salón con sillas y mesas.
Duración:	De 30 a 45 minutos, según el tamaño del grupo.

Desarrollo

1. Días antes de realizar la dinámica, se invita a los participantes a que traigan fotos, dibujos, objetos que tengan que ver con un recuerdo muy significativo de un acontecimiento de su vida.
2. Reunido el grupo, los participantes presentan uno por uno lo que han traído y explican el significado que tiene para ellos.
3. El grupo puede hacer preguntas a quien está exponiendo, el cual deberá responder sinceramente.
4. Para cerrar la actividad el docente propicia la reflexión sobre lo que ocurrió durante la dinámica y qué aprendieron de los demás.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de lectura, expresión oral y escucha.*

Como gemelos

Objetivos

- Propiciar un clima de comunicación y confianza.
- Descubrir y valor las semejanzas y diferencias que tenemos con los demás.

Participantes: De 20 a 40 a partir de los 10 años.

Materiales: Tantas fichas de trabajo como participantes haya.

Espacio: Un salón amplio libre de obstáculos, o al aire libre.

Duración: Unos 20 minutos.

Desarrollo

1. El docente da una ficha de trabajo a cada participante y explica que se trata a los compañeros que tengan rasgos semejantes en lo físico, en su carácter, forma de vida u opiniones.
2. Se empieza con la primera pregunta y los participantes se juntan por el color de sus ojos y platican medio minuto sobre cómo se sienten con el color de sus ojos. Se sigue con la segunda pregunta, y así sucesivamente.
3. Para cerrar la dinámica, se reflexiona sobre lo que ocurrió durante la actividad, cómo se sienten, qué descubrieron, etc.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de lectura, expresión oral y escucha.*

Creo en ti

Objetivos

- Propiciar un clima de comunicación y confianza.
- Aprender a valorar a las personas y la diversidad como una riqueza.

Participantes: De 10 a 30 a partir de los 10 años.

Espacio: Un salón, o al aire libre.

Duración: Unos 40 minutos.

Desarrollo

1. Los participantes forman parejas. Deben buscar como pareja a quien no conocen bien ya que el propósito es mejorar la confianza entre los miembros del grupo.
2. Se sientan frente a frente. Uno pregunta: ¿qué, de mí y de mi comportamiento, no te da confianza? Quien responde empieza por: "*me intimida...*" no se hace ningún comentario.
3. Quien termina de responder, se convierte en interrogador e inicia de la misma manera; y el otro responde: "*me intimida de ti...*" tras el primer intercambio, todos cambian de pareja y así sucesivamente.
4. Para finalizar, el docente propicia la reflexión sobre lo ocurrido durante la actividad y si ésta ha ayudado a mejorar la confianza y la comunicación.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de, expresión oral y escucha.*

Ciegos y lazarillos

Objetivos

- Aprender a confiar en uno mismo y en los demás.
- Desarrollar una forma de comunicación no verbal.

Participantes: De 10 a 30 a partir de los 6 años.

Materiales: Un paliacate para cada dos participantes.

Espacio: Un salón amplio libre de obstáculos, o al aire libre.

Duración: Entre 45 y 60 minutos.

Desarrollo

1. Los participantes se organizan por parejas y se les entrega un paliacate. Un miembro de cada pareja se vendará los ojos y el otro se colocará detrás. El que ve conduce de la mano al segundo; ninguno de los dos puede hablar.
2. Quien conduce deberá llevar lentamente a su compañero evitando los obstáculos, o "*enseñándoselos*" para que no tropiece. Si hay un árbol en el camino, el guía ayudará a su compañero a tocar el tronco para que perciba su tamaño, ubicación, etc. Después de unos 10 minutos, se cambiarán los roles.
3. Los participantes se descubren los ojos y se sientan en círculo, posteriormente se propicia la reflexión sobre lo que ocurrió.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

Confío en ti

Objetivos

- Fomentar la comunicación y la confianza.
- Facilitar la integración del grupo.
- Reforzar valores de solidaridad y cooperación.

Participantes: De 10 a 30 a partir de los 10 años.

Material: Ninguno.

Espacio: Un salón amplio y libre de obstáculos, o al aire libre.

Duración: De 20 a 25 minutos.

Desarrollo

1. El docente invita a los participantes a formar equipos de cuatro personas.
2. Posteriormente indica que al interior de los equipos cada uno se comunicará con los tres restantes completando las siguientes frases: "*puedo entrar en contacto contigo cuando yo...*" y "*evito entrar en contacto contigo cuando yo...*"
3. Una vez concluido este primer ejercicio, el docente propondrá seguir de la misma manera con las dos siguientes frases: "*confío en ti porque...*" y "*no confío en ti porque...*"
4. Para cerrar la actividad el docente propicia la reflexión sobre lo que ocurrió durante la dinámica y qué se aprendió de uno mismo y de los demás.

**Desarrolla las Competencias comunicativas de expresión oral y escucha.*

Hasta aquí finalizan las dinámicas que proponemos para desarrollar las Competencias comunicativas que permiten gradualmente la maduración del alumno en las diversas áreas de la comunicación. Por lo tanto en la educación, el grupo tiene como fin expreso el de aprender, en tal caso existirá coincidencia entre el fin y el efecto. La finalidad de encausar un grupo hacia el desarrollo integral esta dirigido a producir aprendizajes que:

- a) Satisfagan las exigencias que plantea la educación actual.
- b) Surjan o desarrollen habilidades diferentes al simple conocimiento.

Las dinámicas de grupo son técnicas para comunicarse, para organizar mejor así, las relaciones humanas ya que son instrumentos que permiten aprender a comunicarse y a convivir. Al respecto Dewey ha dicho que nunca educamos directa sino indirectamente a través del medio ambiente. También identifica educación con comunicación lo cual es lo que deseamos lograr por medio de estas herramientas que servirán de apoyo para fortalecer cualquier tipo de competencia de comunicación.

Las técnicas de grupo constituyen procedimientos fundados científica y suficientemente probados en la experiencia. Una técnica adecuada tiene el poder de activar los impulsos y las motivaciones individuales y de estimular tanto la dinámica externa como interna para lograr así las metas del grupo. Más sin embargo se debe hacer notar que una técnica no se basta por sí sola para obtener el éxito deseado.

CAPITULO 4. METODOLOGÍA EMPLEADA PARA LA INVESTIGACIÓN SOBRE "*DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS A NIVEL PRIMARIA*".

En el presente capítulo se mostrará la metodología que se siguió para desarrollar el proyecto de investigación de la tesis que lleva como título "*Desarrollo de las Competencias comunicativas a nivel primaria*", empleándola para diagnosticar las áreas de oportunidad comunicativas en el aula, así como también analizar las posibles causas que obstruyen las habilidades comunicativas en los alumnos y finalmente establecer las técnicas adecuadas que permitan fortalecer el desarrollo de las Competencias comunicativas.

Dicha investigación está basada en el área pedagógica y de comunicación del plan de estudio de la Licenciatura en Pedagogía de la Universidad Salesiana correspondiente al programa de estudios de la UNAM.

Se pretende destacar la forma en cómo se llevó a cabo la investigación de campo, la manera en cómo se desarrolló para que se pueda analizar a través de la forma en que se estructura la investigación, los objetivos planteados, el instrumento que se aplicó, los lineamientos básicos para su realización, así como también la forma en cómo se procesaron los datos de la investigación.

El interés por investigar este tema se debe a la necesidad de observar con base a nuestra experiencia docente, ofreciendo herramientas a los profesores que al aplicarlas, ayuden a los alumnos a desarrollar efectivamente las habilidades comunicativas para otorgar áreas de oportunidad ampliando su espacio comunicativo.

4.1 Objetivos y finalidades

Al concluir la investigación realizada sobre las habilidades comunicativas, pretendemos ofrecer herramientas para que el docente de nivel primaria, ayude a los educandos a desarrollar y mejorar sus Competencias comunicativas.

Partiendo de lo anterior se establecieron los siguientes objetivos:

- ☆ Diagnosticar las áreas de oportunidad comunicativas en el aula, para lograr que sea efectiva en distintas situaciones académicas y sociales.
- ☆ Analizar las posibles causas que obstruyen las habilidades comunicativas en los alumnos para favorecer el desarrollo educativo (escolar).
- ☆ Establecer las técnicas adecuadas que permitan fortalecer el desarrollo de las Competencias comunicativas en el aula.

Asimismo se plantearon las siguientes finalidades de la investigación experimental:

- ☆ Dar herramientas al docente para desarrollar las habilidades comunicativas tales como:
 - Comprensión lectora
 - Comunicación escrita
 - Comunicación verbal
 - Saber escuchar
- ☆ Otorgar áreas de oportunidad a los alumnos para ampliar su espacio comunicativo.

- ☆ Estimular la participación activa del alumno que implica el acto de comunicar.

Al elaborar el planteamiento de dicha investigación de la Licenciatura de Pedagogía, se pretende que tenga valiosas aportaciones para las distintas áreas de estudio y elaborar un conjunto de herramientas que promuevan el desarrollo de la expresión de manera sistemática y ordenada en el alumno, para que el pedagogo pueda diagnosticar sus necesidades y promover este desarrollo.

Impulsar el descubrimiento de las Competencias comunicativas en el alumno para un desarrollo que le permita fortalecer un pensamiento crítico-reflexivo.

Y por último, favorecer espacios de expresión en todas sus formas.

4.2 Delimitación del problema

Esta investigación se encuentra situada en un momento socioeconómico en donde los alumnos son de clase media alta. No cuentan con la facilidad de expresarse oral, escrita y corporalmente, aunque tienen diversidad de ideas, su esquema mental aun no les permite la clara exteriorización de las mismas. Se muestran inseguros ante situaciones públicas, sobre todo esto, son de forma individual, grupalmente la dinámica cambia, no con ello, se quiere decir que en grupo su comunicación se realiza de manera correcta.

De esta forma en el aspecto político, encontramos que el gobierno ha impulsado la educación con planes y programas específicos para el desarrollo de la expresión en todos sus ámbitos, aunque no han sido

canalizados adecuadamente estos recursos para que dichos programas sean aplicables y funcionales.

Históricamente hay un mayor interés por parte del gobierno en lo que confiere a las herramientas comunicativas en el ámbito de la educación, pero no se le ha dado demasiado auge.

Con respecto a la ecología, el medio ambiente en el cuál se desenvuelven los alumnos llega a propiciar que existan más problemas de lectura debido al incremento de la tecnología con la que cuentan.

La delimitación teórica de esta investigación está basada en los siguientes conceptos: desarrollo del lenguaje del niño, Competencias comunicativas, individuo, entorno y herramientas comunicativas.

4.3 Diseño de la investigación

El tipo de investigación según su profundidad es descriptiva ya que requirió estar en el lugar de los hechos para llevar a cabo una referencia apegada a una realidad, que nos permitió una interpretación de las situaciones, así como de proporcionar datos suficientes y reales.

Este estudio de campo se llevó a cabo en el Instituto Cultural Sucre, Sección Primaria, en Naucalpan, Estado de México, turno Matutino, durante el ciclo escolar 2005-2006, aplicado a 14 profesores titulares de grupo.

Es necesario mencionar que el instrumento fue aplicado a profesores a nivel primaria, que sean titulares de grupo. Excluyendo los profesores suplentes y no titulares.

El tipo de muestra es, no probabilístico ya que se seleccionó al grupo de maestros al cual se le aplicó el instrumento.

Este estudio se ha proyectado de tipo descriptivo, ya que el investigador observará y analizará los resultados obtenidos a través del instrumento aplicado con el fin de diagnosticar las áreas de oportunidad comunicativas en el aula para lograr que sea efectiva en distintas situaciones académicas y sociales, así como también, analizar las posibles causas que obstruyen las habilidades comunicativas en los alumnos para favorecer el desarrollo educativo (escolar).

Con el propósito de establecer las técnicas adecuadas en el aula que permitan a los docentes fortalecer el desarrollo de las Competencias comunicativas.

4.4 Formulación de la hipótesis

La hipótesis planteada para sustentar la investigación de tesis es:

A mejor aplicación de las herramientas de Competencias comunicativas; el alumno logrará expresarse eficazmente en las distintas situaciones que presenta el entorno donde se desenvuelve. La cual al finalizar la investigación será confirmarla o bien rechazarla de acuerdo al análisis, que se obtenga al concluir esta investigación.

Esta hipótesis presentada resulta como respuesta a la pregunta: "*¿Cómo el docente desarrolla en el alumno sus habilidades comunicativas?*", dando origen a esta investigación. Los elementos que se incluyen en la hipótesis ya mencionada son:

Variable Independiente: A mejor aplicación de las herramientas de Competencias comunicativas.

Variable Dependiente: El alumno logrará expresarse eficazmente en las distintas situaciones que presenta el entorno donde se desenvuelve.

Unidades de análisis: Se llevará a cabo con docentes titulares a nivel primaria.

Elementos lógicos: A mejor aplicación de las herramientas comunicativas por parte del docente, el alumno logrará reforzar las Competencias comunicativas a las que se refiere (comprensión lectora, saber escuchar, comunicación verbal y escrita).

4.5 Materiales de la investigación

Se elaboró un cuestionario de 15 reactivos que se aplicó a 14 profesores titulares a nivel primaria, como se muestra a continuación:

CUESTIONARIO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS

El presente proyecto tiene como finalidad detectar la importancia de las habilidades comunicativas así como las deficiencias posibles dentro del aula; ante la necesidad de la enseñanza con respecto a éstas hemos observado que son importantes para el aprendizaje integral del alumno, por lo que solicitamos tu apreciable intervención con base a tu experiencia para analizar las principales causas de deficiencias, así como las ventajas con las que hoy cuenta la educación en los aspectos de saber escuchar, leer, escribir y expresión oral.

De antemano te agradecemos tu colaboración en la participación de este proyecto.

Nombre: _____

Grado: _____

Sección: _____

Años de experiencia docente: _____

Instrucciones: contesta las siguientes preguntas según tu observación diaria en el desempeño de tu trabajo de acuerdo al desenvolvimiento de los educandos con respecto a las habilidades comunicativas ya señaladas.

1. Los alumnos de tu grado desarrollan los siguientes puntos:

a) Explica cómo mantienen una conversación con otra persona o compañero (cuánto tiempo lo logra):

b) Explica cómo sabes que entienden y obedecen indicaciones oralmente

c) Explica cómo lograrás que expresen sus ideas con lógica y congruencia

d) Describe cómo manejas y fomentas un amplio vocabulario

e) Explica cómo se redactan textos (cuántas líneas)

f) Menciona cómo lee y comprende diversos tipos de textos

g) Explica cómo emplea la imaginación al elaborar relatos

h) Describe qué tan importante son las habilidades comunicativas en la enseñanza básica

i) Menciona 3 ejemplos de herramientas comunicativas que utilizas en el aula

j) Explica cómo los programas de la SEP promueven el desarrollo de las habilidades comunicativas en el aula

k) Especifica cuáles son las posibles deficiencias que encuentras en las habilidades comunicativas de tus alumnos

2. Clasifica del 1 al 6, tomando como 1 el más importante, 2 menos importante y así sucesivamente de las siguientes cuestiones.

¿Cuáles consideras que sean las causas que obstruyen las habilidades comunicativas?

No saber leer	_____
Pobre vocabulario	_____
Organización de ideas	_____
Baja autoestima (inseguridad, timidez, personalidad)	_____
Falta de conocimiento de contenidos	_____
Maduración	_____

¿Cuáles son las áreas de oportunidad necesarias para ampliar las competencias comunicativas en el alumno?

Lecturas constantes	_____
Concursos de oratoria	_____
Redacción de cuentos y otros escritos	_____
Ampliación de vocabulario	_____
Iniciativa a investigaciones	_____
Exposición de temas en público	_____

3. Ordena del 1 al 4 las habilidades de mayor importancia, tomando como 1 el más importante y así continuamente.

¿Qué habilidades comunicativas consideras que son prioritarias para el alumno?

Saber escuchar
Expresión oral
Expresión escrita
Lectura

4. De las siguientes acciones subraya cinco que consideres que son importantes para la participación del alumno en la comunicación

- a) El maestro motive las cuatro áreas de la comunicación
- b) Se expresa con seguridad y eficiencia
- c) Escucha y entiende comentarios e indicaciones y argumenta sus ideas cuando participa en situaciones comunicativas
- d) Lee diversos tipos de texto utilizando diferentes estrategias para comprenderlos
- e) Descubre cómo se escribe y utiliza la escritura para comunicarse
- f) Revisa, corrige y enriquece sus escritos para mejorarlos
- g) Disfruta y expresa sus emociones mediante la lectura y la escritura de diversos textos literarios
- h) Comprende y habla de manera eficiente
- i) Utiliza la narración y la descripción para comunicar diversas situaciones.
- j) Utiliza la biblioteca con frecuencia, conoce sus normas de uso y elabora fichas bibliográficas
- k) Lee en voz alta, de manera articulada y con adecuado ritmo y entonación, diversos tipos de textos de tal modo que se comprendan y disfruten.
- l) Escribe con seguridad y precisión diversos tipos de texto, de acuerdo con su propósito, el destinatario y la situación
- m) Analiza y elabora libros y otras publicaciones

En seguida, se muestra una tabla donde se observa la correlación de las preguntas con los objetivos y finalidades planteadas desde el inicio de este trabajo.

<i>OBJETIVOS</i>	<i>PREGUNTAS</i>
<p>Diagnosticar las áreas de oportunidad comunicativas en el aula para lograr que sea efectiva en distintas situaciones académicas y sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☆ ¿Cómo mantienen una conversación con otra persona o compañero? ☆ Explica cómo sabes que entiende y obedece indicaciones oralmente. ☆ Explica cómo lograrás que expresen sus ideas con lógica y congruencia. ☆ Describe cómo manejas y fomentas un amplio vocabulario. ☆ Explica cómo se redactan textos. ☆ Menciona cómo lee y comprende diversos tipos de textos. ☆ Explica cómo emplea la imaginación al elaborar relatos.
<p>Analizar las posibles causas que obstruyen las habilidades comunicativas en los alumnos para favorecer el desarrollo educativo (escolar)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Describe que tan importante son las habilidades comunicativas en la enseñanza básica. ☆ Explica cómo los programas de la SEP promueven el desarrollo de las habilidades comunicativas en el aula. ☆ Especifica cuáles son las posibles deficiencias que encuentras en las habilidades comunicativas en el aula. ☆ ¿Cuáles consideras que sean las causas que obstruyen las habilidades comunicativas? ☆ ¿Cuáles son las áreas de oportunidad necesarias para ampliar las Competencias comunicativas en el alumno? ☆ ¿Qué habilidades comunicativas consideras que son prioritarias para el alumno? ☆ Menciona cinco acciones que consideres que son importantes para la participación del alumno en la comunicación.
<p>Establecer las técnicas adecuadas en el aula que permitan fortalecer el desarrollo de las Competencias comunicativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Menciona tres ejemplos de herramientas comunicativas que utilizas en el aula.

<p>A mejor aplicación de las herramientas de Competencias comunicativas; el alumno logrará expresarse eficazmente en las distintas situaciones que presenta el entorno donde se desenvuelve.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☆ ¿Qué tan importante son las habilidades comunicativas en la enseñanza básica? ☆ ¿Consideras que para una mejor expresión oral, escrita y lectora el aplicar herramientas comunicativas en el aula sea? ☆ ¿Qué habilidades comunicativas consideras que son prioritarias para el alumno? ☆ Acciones que motiven la participación del alumno en la comunicación
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CAPITULO 5. ANÁLISIS Y RESULTADOS.

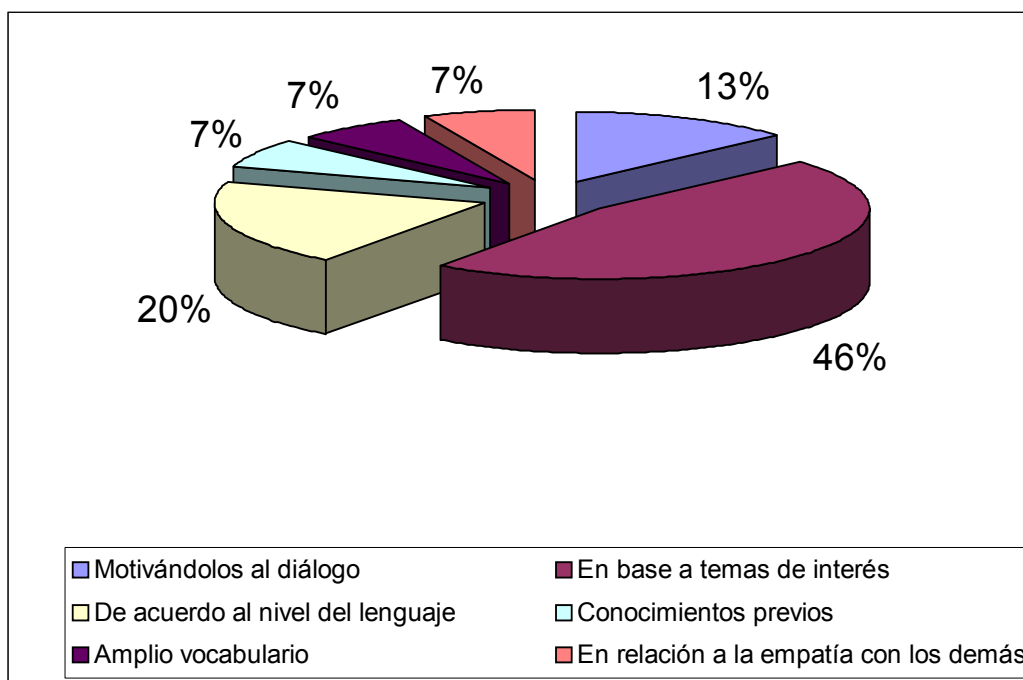
En este capítulo se analizarán los principales resultados obtenidos por el instrumento de evaluación, el cuál se aplicó en una escuela primaria privada a los docentes que laboran en esta área. Los datos aquí expuestos, así como el análisis que se haga de los mismos, servirá para comprobar o refutar la hipótesis planteada en el capítulo anterior.

Para iniciar con el desarrollo de este capítulo consideramos pertinente resaltar los objetivos planteados para realizar esta investigación:

- ☆ Diagnosticar las áreas de oportunidad comunicativas en el aula, para lograr que sea efectiva en distintas situaciones académicas y sociales.
- ☆ Analizar las posibles causas que obstruyen las habilidades comunicativas en los alumnos para favorecer el desarrollo educativo (escolar).
- ☆ Establecer las técnicas adecuadas que permitan fortalecer el desarrollo de las Competencias comunicativas en el aula.

5.1. Cómo mantienen una conversación

De acuerdo a los resultados obtenidos, entendemos que en general se logra mantener una conversación gracias al interés que se tiene al tema principalmente, mostrándose cómo uno de los más altos con un porcentaje del 46%; por tanto, los conocimientos previos apoyan en gran medida la conversación sostenida. Resaltando estos dos aspectos, concluimos que los alumnos también requieren practicar continuamente el diálogo, ampliar su vocabulario y el manejo adecuado de su lengua y la empatía que se siente ante los demás.

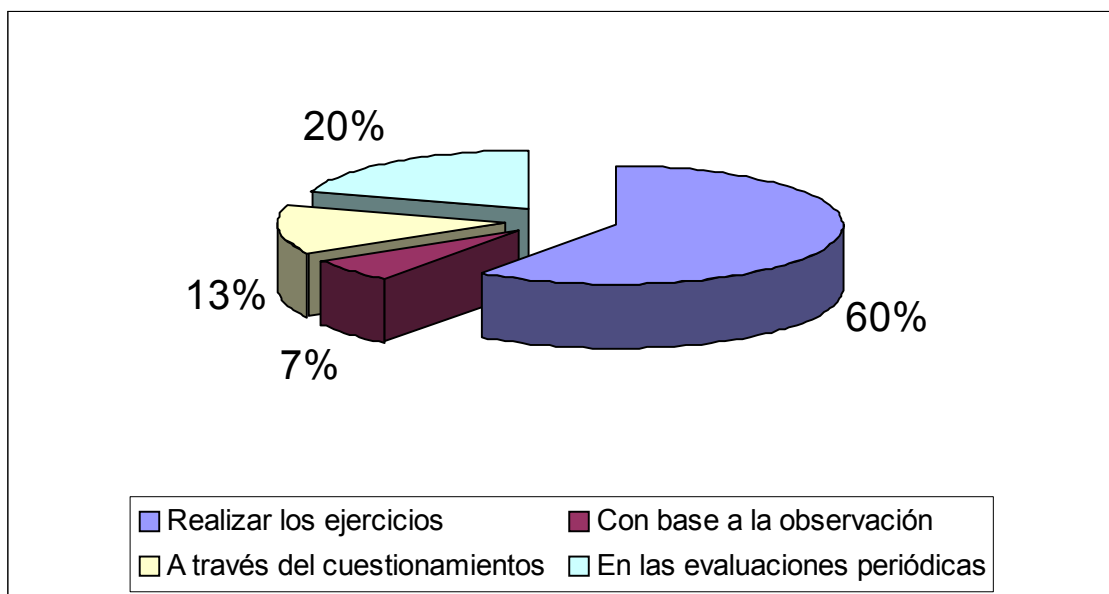


5.2. Cómo saben que entienden y obedecen indicaciones.

El reconocer si un estudiante entiende y ejecuta una indicación se relaciona directamente con la evaluación periódica, a través de instrumentos que permitan la observación de lo que se desea saber.

Para saber que el educando responde a las expectativas señaladas, observamos que una de las formas más utilizadas son los ejercicios constantes y por supuesto exámenes, reflejando un porcentaje del 60%.

Sin embargo, no son el único instrumento pues los cuestionamientos en forma oral y la observación directa del docente suelen completar la evaluación.



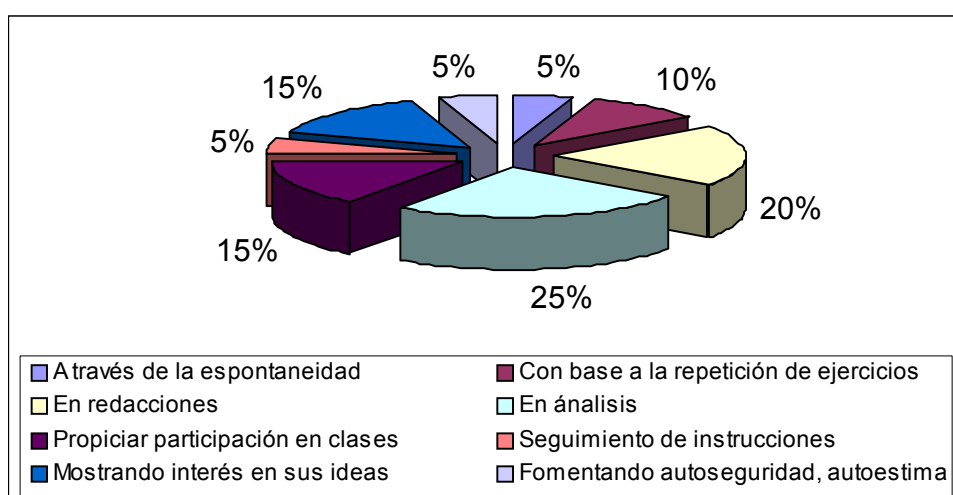
5.3. Cómo logras que expresen sus ideas.

La expresión de ideas tiene que ver con un proceso de comunicación el cual puede ser oral, corporal y escrito; sin embargo, la eficacia de este proceso se verá afectada por la preparación del alumno al adquirir las herramientas necesarias para lograrlo.

A nivel escolar básico, la espontaneidad se considera muy importante, pues gracias a ella el alumno exterioriza con mayor autenticidad sus pensamientos y los fundamenta ya en sus redacciones.

No se debe ignorar la necesidad de trabajar la participación áulica y mostrar interés en sus ideas.

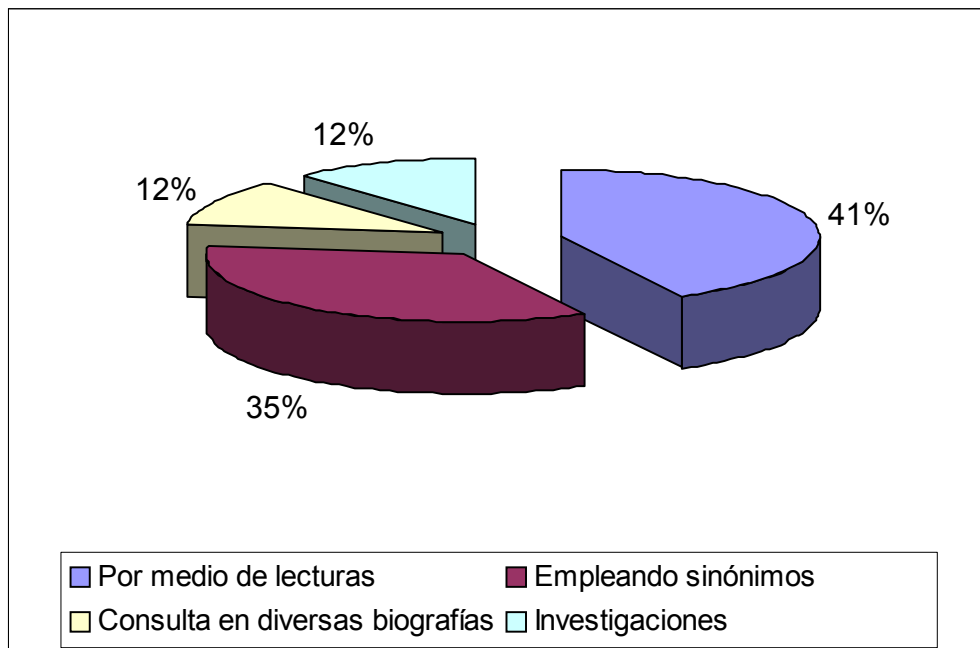
Para que pueda plantear un análisis lógico y se apegue al seguimiento de instrucciones se recomienda el fomentar la autoseguridad y autoestima en los alumnos. Sin embargo de acuerdo a la investigación uno de los elementos a considerar como más importantes es éste que presenta un porcentaje del 25%.



5.4. Cómo manejan y fomentan un amplio vocabulario.

El uso del vocabulario no es tarea fácil para las personas pero suele ser más difícil cuando no se cuenta con una gran cantidad de palabras que permitan ampliar dicho léxico.

Se presenta un porcentaje del 41% en la práctica de la lectura que se recomienda para todo el nivel escolar de primaria, gracias a ella el educando en forma gradual podrá adquirir una diversidad de palabras que empleará en su vida cotidiana. Por otro lado, la práctica de los sinónimos lo auxiliarán en el momento de una amplia conversación. La adquisición de éstos no se dan únicamente en el salón, ni en los contenidos escolares, requieren una actitud de investigación y el uso de diversas biografías por parte del profesor y el alumno y de esta manera tendrá una retroalimentación y enriquecimiento del mismo.



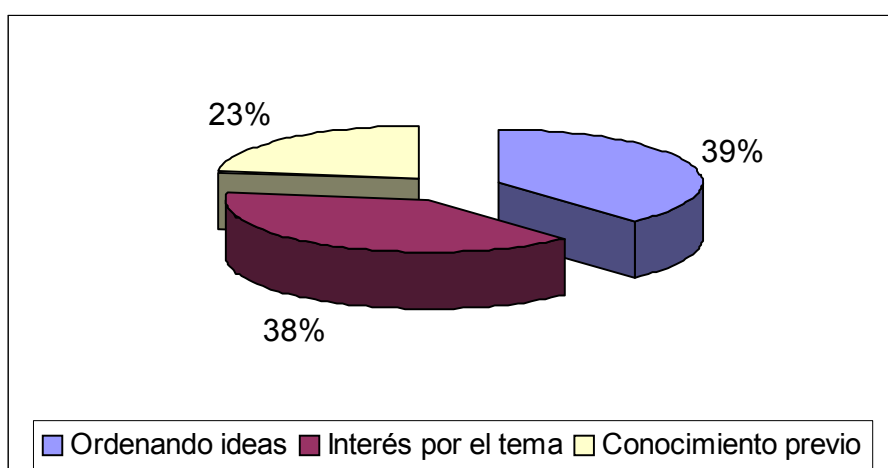
5.5. Cómo redactan textos.

Es sorprendente ver la gran capacidad imaginativa que tienen los niños de hoy, esta imaginación interviene en el contenido de cada redacción realizada.

Sin embargo, de los principales aspectos a considerar; son el interés que se tiene sobre el tema y el ordenamiento de ideas que presenta el 39% y 38% respectivamente.

Por otro lado, el conocimiento previo le ayudará a determinar el contenido de los escritos que realice.

Cada circunstancia ya señalada en distintas formas, obligarán al educando a manejar contenidos más amplios, ordenados y sobre todo coherentes; es decir, apegarse completamente al tema en el que se está trabajando.



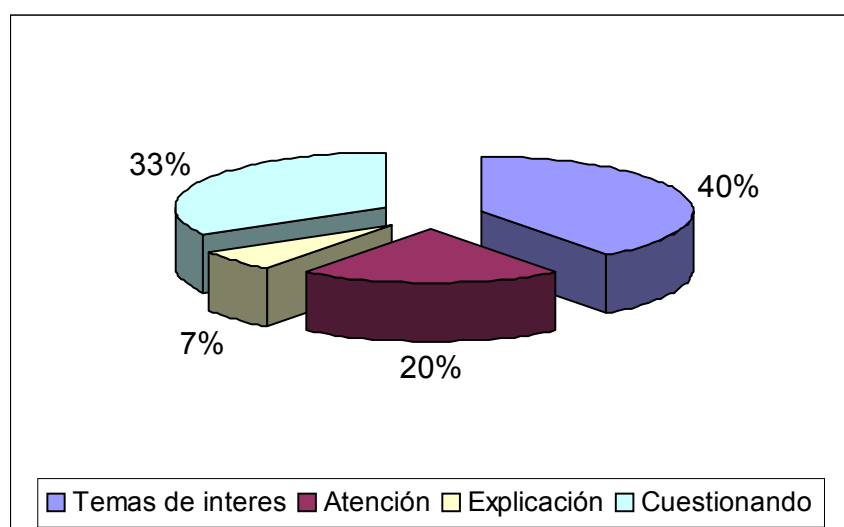
5.6. Cómo lee y comprende textos.

El punto principal para que los alumnos lean y comprendan textos, es que sea un tema de interés (40%), ya que con ello logrará captar mejor su atención.

Los cuestionamientos que con frecuencia se realizan en el aula, tienen la finalidad de dar a conocer el nivel de conocimiento adquirido sobre un tema o un texto específico, así es muy común que el docente se auxilie de esta herramienta.

Entendiendo que la atención no sólo se avoca a que el alumno esté interesado sobre un contenido determinado, sino que al mismo tiempo lo observe cuidadosamente y lo comprenda.

Si damos pauta a que el alumno con sus propias palabras externe el contenido de algo específico, debemos tener presente que se debe emplear una explicación clara y concreta que sea entendida no sólo por él, sino por el resto del grupo.



5.7. Cómo emplea la imaginación al elaborar relatos.

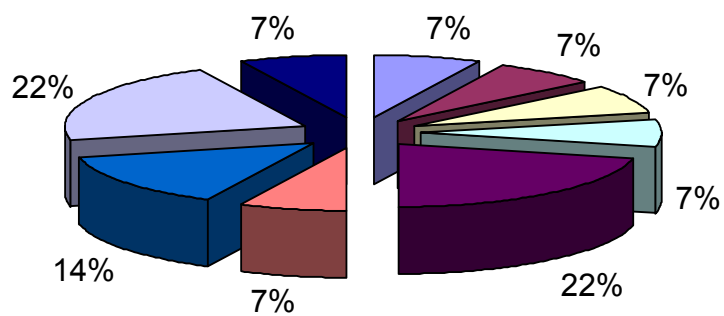
Los relatos o narraciones describen en forma detallada un suceso el cual puede ser imaginario o bien real. Al realizar éstos, el alumno se somete a ordenar sus ideas y se observa que el uso de mapas mentales suelen ser una buena herramienta de apoyo para optimizar tiempos y resaltar sólo ideas principales del contenido que se desea comunicar.

No como menos importante, debemos recordar que la elaboración de historietas, dibujos y la creación de personajes imaginarios apoyarán la comprensión del contenido y darán la oportunidad de llegar a más lectores a través de la diversidad de material.

Es difícil concretarnos a decir, que una herramienta específica favorecerá el desarrollo de la elaboración de relatos por que no es así; la educación se auxilia de otros instrumentos que permiten el logro de los objetivos señalados, como por ejemplo; la escenificación, motivación, complementando relatos, relacionando lo real con lo fantasioso, conocimiento previo y temas de interés.

Resaltando con un porcentaje más alto complementando relatos y temas de interés que tienen 22%.

Todo lo anterior se lleva a cabo de acuerdo a las diversas características de los grupos, recursos materiales y la personalidad del docente.

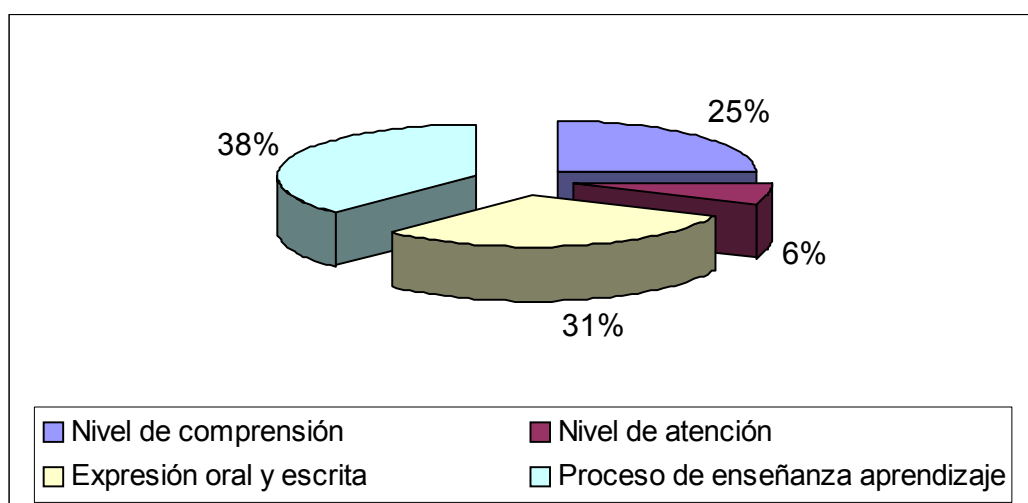


- | | |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| ■ A través de mapas mentales | ■ Realizando historietas |
| ■ Elaborando dibujos | ■ Creando personajes no reales |
| ■ Complementando relatos | ■ Motivándolos |
| ■ Relaciona lo real con lo fantástico | ■ Tema de interés con conocimiento previo |
| ■ Escenificando | |

5.8. Qué promueven las habilidades comunicativas.

Recordando que una habilidad comunicativa es “*el conocimiento que nos permite utilizar el lenguaje como un instrumento de comunicación en un contexto social determinado*”, nos invita a pensar que el desarrollo debe promover en gran medida el nivel de comprensión dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje (38%), la comunicación oral y escrita (31%), el nivel de comprensión (25%) y finalmente el nivel de atención (6%).

Cada uno de los aspectos ya mencionados se desarrollarán paulatinamente en cada grado escolar de acuerdo a la práctica y uso que se le da al mismo.

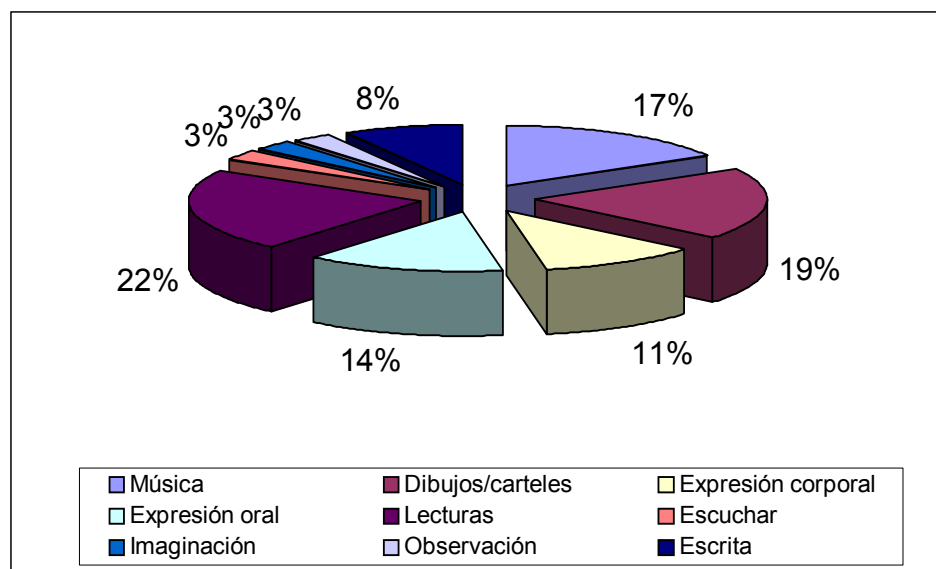


5.9. Herramientas comunicativas utilizadas en el aula.

Para hablar de las herramientas comunicativas consideramos importante resaltar el concepto de didáctica, que es: "el arte de enseñar", sin embargo en un concepto más amplio se define como "ciencia y arte de enseñar", la finalidad de la didáctica es preocuparse por los procedimientos, que llevan al educando a cambiar de conducta o aprender algo.

Partiendo de esta idea, la didáctica proporciona el conjunto de herramientas que tiene por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno.

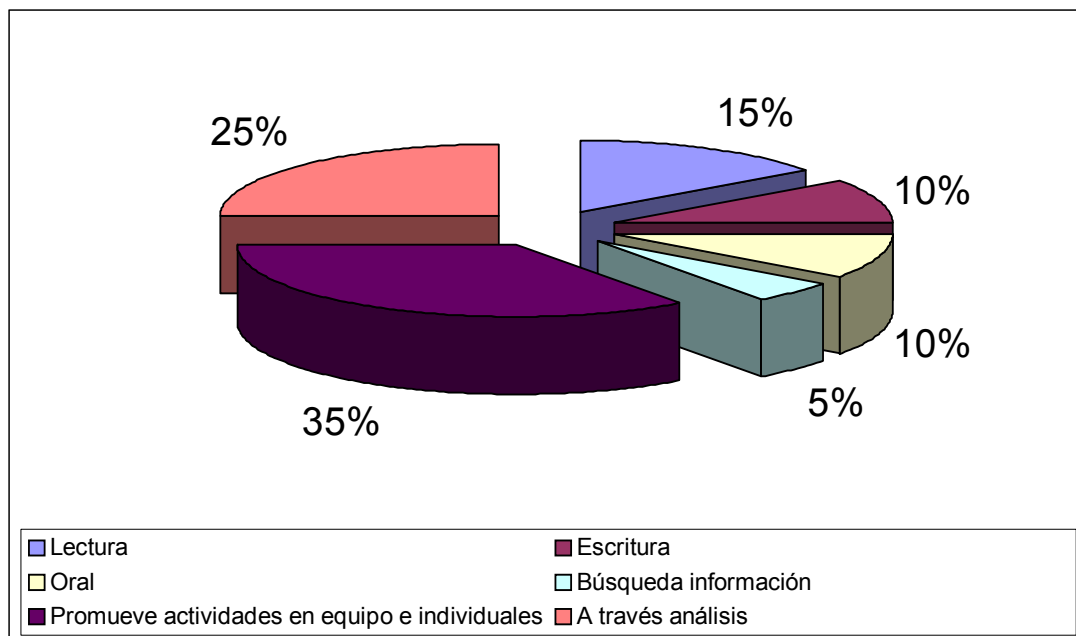
De acuerdo a lo anterior la didáctica permite que la práctica docente aplique diferentes herramientas comunicativas en el aula de este modo en nuestra investigación se obtuvo lo siguiente: lecturas (22%), dibujos y carteles (19%), ambientación musical (17%), expresión corporal (11%), escritura y redacción (8%), escuchar, imaginación y observación (3%).



5.10. Qué habilidades comunicativas desarrollan los programas de la Secretaría de Educación Pública.

De acuerdo con los programas de la Secretaría de Educación Pública, el niño debe adquirir conocimientos suficientes que le permitan integrarse a una sociedad y al mismo tiempo obtener instrumentos necesarios para un desarrollo integral.

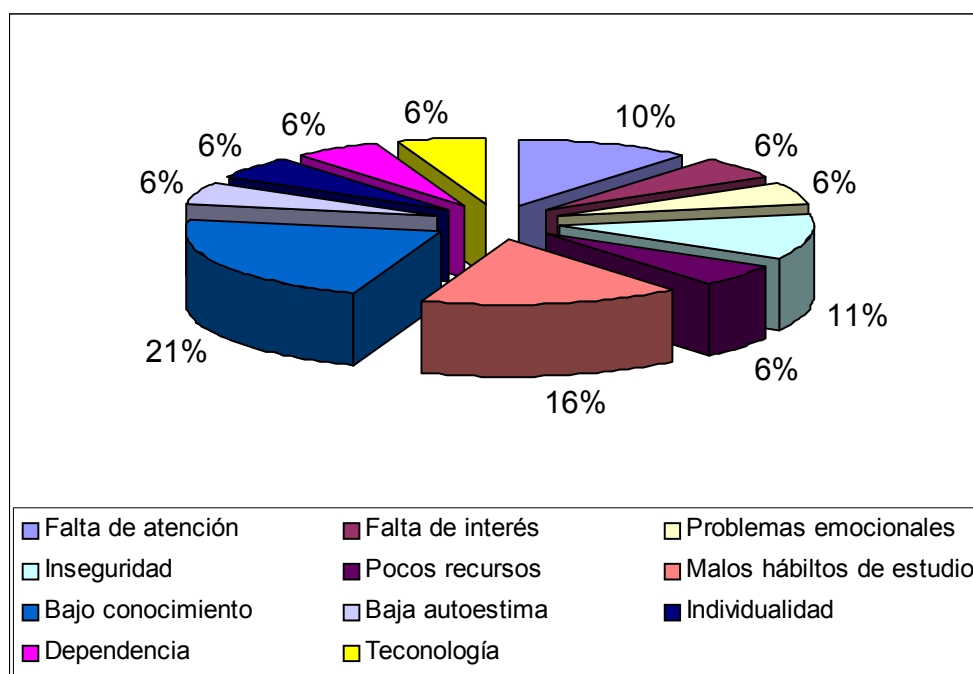
Tomando en cuenta esta concepción el material elaborado por la Secretaría de Educación Pública, contempla el desarrollo de la lectura, escritura, comunicación oral, búsqueda de información, análisis y principalmente actividades en equipo contemplado un 35%; así como el razonamiento lógico, lo cual en conjunto lleva al alumno al desarrollo óptimo de sus habilidades comunicativas.



5.11. Qué posibles deficiencias encuentras en las habilidades comunicativas.

Cómo se puede apreciar en las respuestas obtenidas la mayoría de los docentes coinciden en que algunas de las deficiencias más notables son: bajo conocimiento de los contenidos demostrándose con el porcentaje del 21%, malos hábitos de estudio con el 16%, inseguridad con el 11% y falta de atención con el 10%.

Sin embargo, en diferentes formas se cree que los pocos recursos con los que se cuenta, se observa una notable deficiencia y por mencionar algunos otros, la falta de interés y los problemas emocionales, la baja autoestima, el individualismo, dependencia y la misma tecnología se suman a este problema.



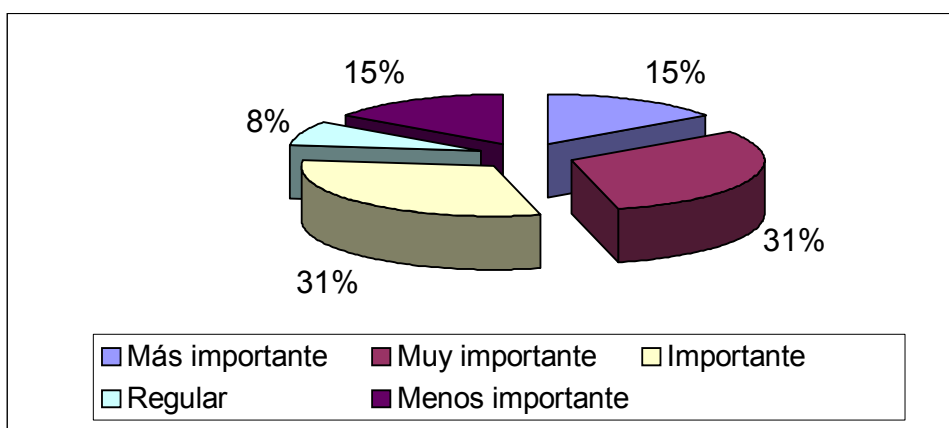
5.12. Causas que obstruyen las habilidades comunicativas.

Las causas que obstruyen las habilidades comunicativas que se consideraron en esta investigación son las siguientes: no saber leer, pobre vocabulario, organización de ideas, baja autoestima, falta de conocimientos de contenidos y maduración.

A continuación se muestra cada una de ellas con su respectiva gráfica.

✓ No saber leer

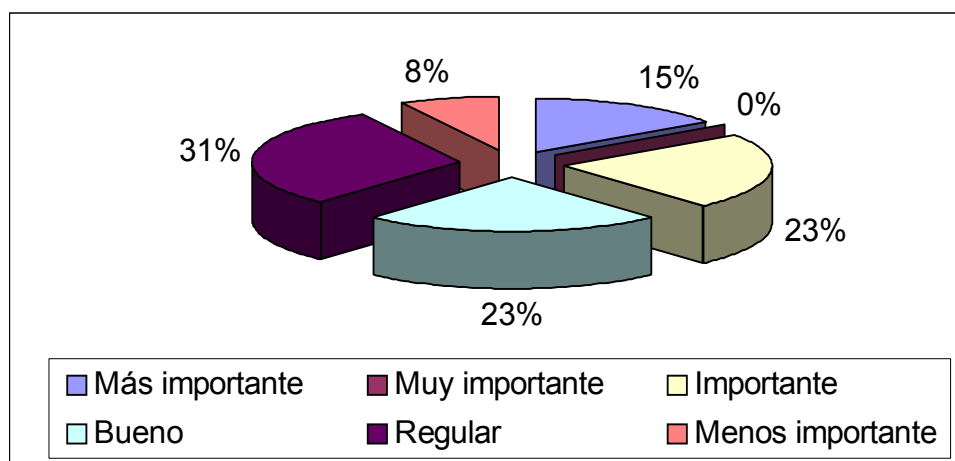
En términos generales, el no saber leer se considera una causa muy importante donde el 31% mencionan que obstruyen las áreas de oportunidad de los alumnos para llevar a cabo el desarrollo eficaz de comunicación.



✓ Pobre vocabulario

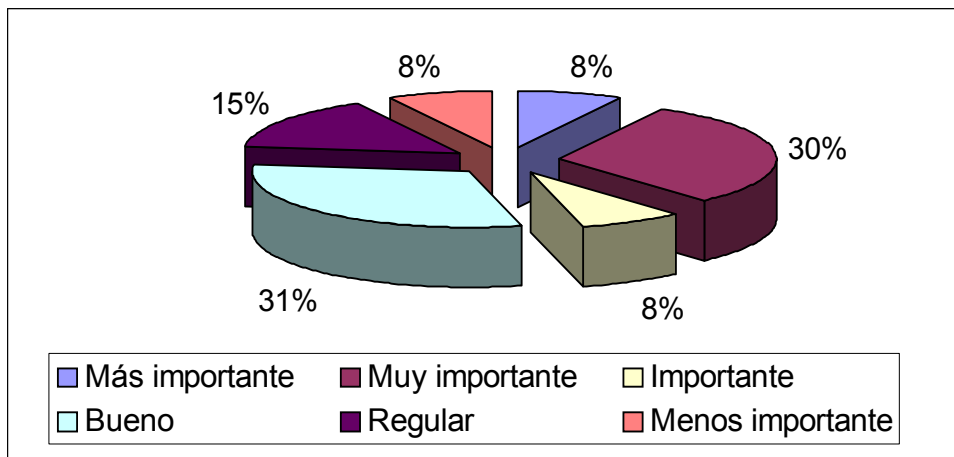
Se puede apreciar de acuerdo a los resultados obtenidos que si un alumno cuenta con un carente vocabulario no es razón suficiente para no llevar a cabo el desarrollo de sus Competencias comunicativas,

conforme al grado escolar al que pertenece, de acuerdo al estudio realizado el 31% de los profesores consideran muy importante la necesidad de incrementar continuamente el vocabulario para que tenga un progreso significativo.



✓ Organización de ideas

Expresar con asertividad lo que se piensa, se siente o se desea, implica llevar a cabo una muy buena organización de las ideas, gracias a ello lo que el educando expresa, logra llegar con mayor claridad y comprensión al receptor. El 31% de los maestros lo consideran como muy importante y tan solo el 30% como más importante, suponiendo con ello que una buena organización de ideas beneficia el desarrollo de sus Competencias comunicativas.

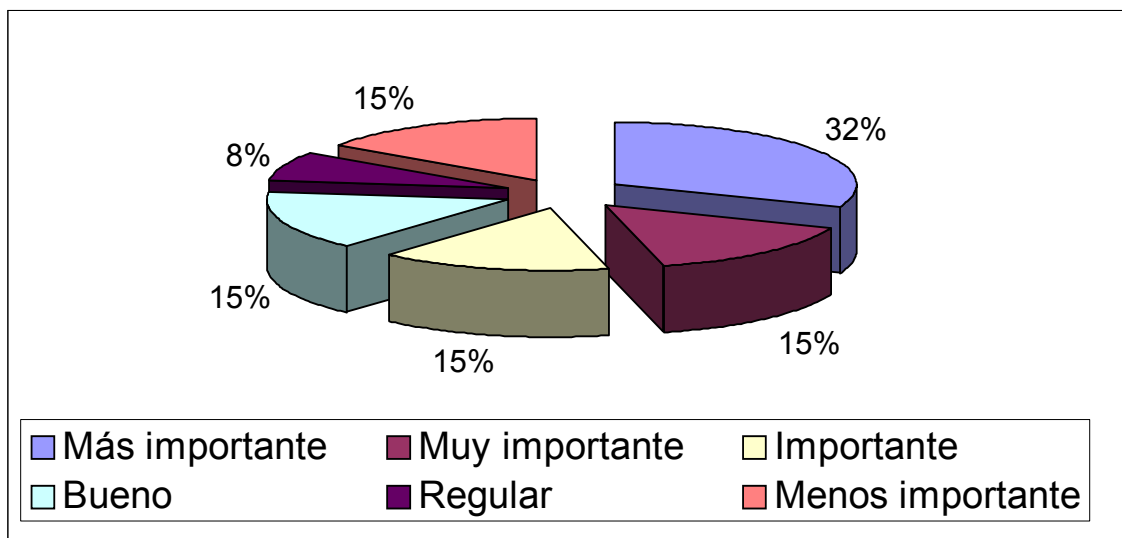


✓ Baja autoestima

Se observa que una baja autoestima en los alumnos incide de manera importante en las causas que interfieren en su desarrollo social.

Por consiguiente, el 32% señala como más importante que el no contar con la suficiente autoestima modifica en gran medida el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que no se involucra en forma activa y participativa, dentro de un equipo de trabajo o individualmente afectando al crecimiento de su persona en el entorno social donde se desenvuelve.

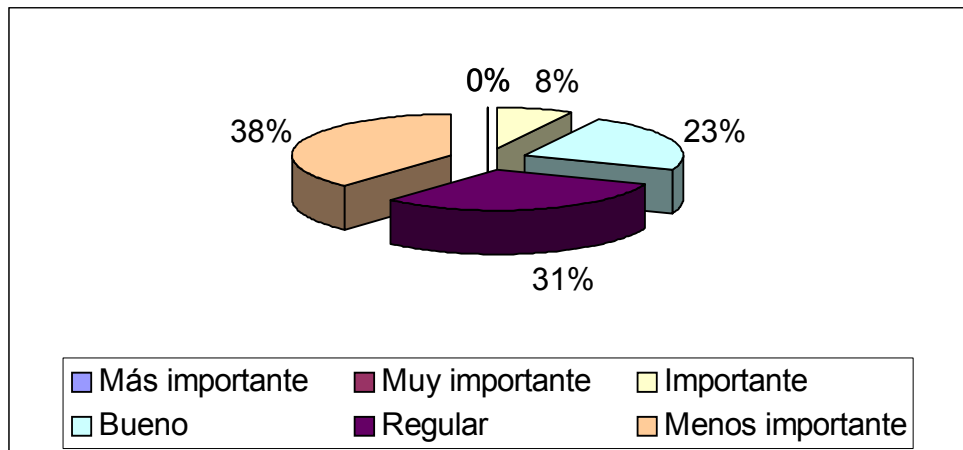
Por otro lado existe una diferencia de opiniones, ya que también el 15% lo considera muy importante, 15% de menor importancia y finalmente el 15% lo toman como el menos importante. Lo cual podría ser por la dificultad de diferenciar la baja autoestima o no darle el suficiente valor al desarrollo emocional de los niños.



✓ Falta de conocimiento de contenidos

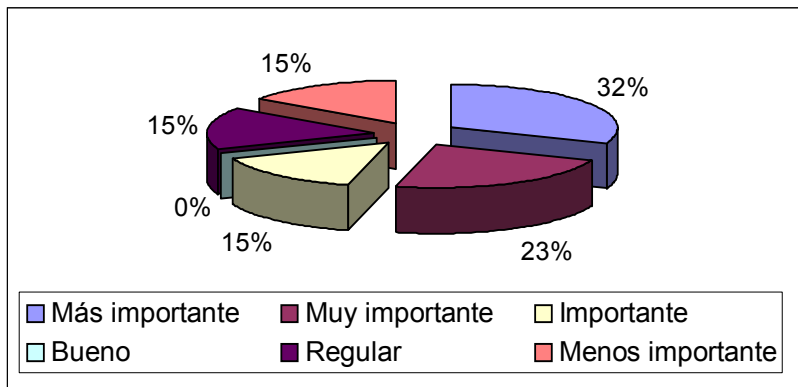
Al analizar los resultados como principal indicador se observa que el 38% de los maestros afirman que no es tan importante, si el educando no cuenta con un amplio conocimiento de los temas del grado escolar en el que se encuentra, no es relevante para lograr el uso de la comunicación oral, escrita, saber escuchar y saber leer en el entorno social y educativo donde se desenvuelve.

Consideramos que los individuos en forma innata, cuentan con la capacidad de ir adquiriendo conocimientos a través de experiencias que la vida les ofrece.



✓ Maduración

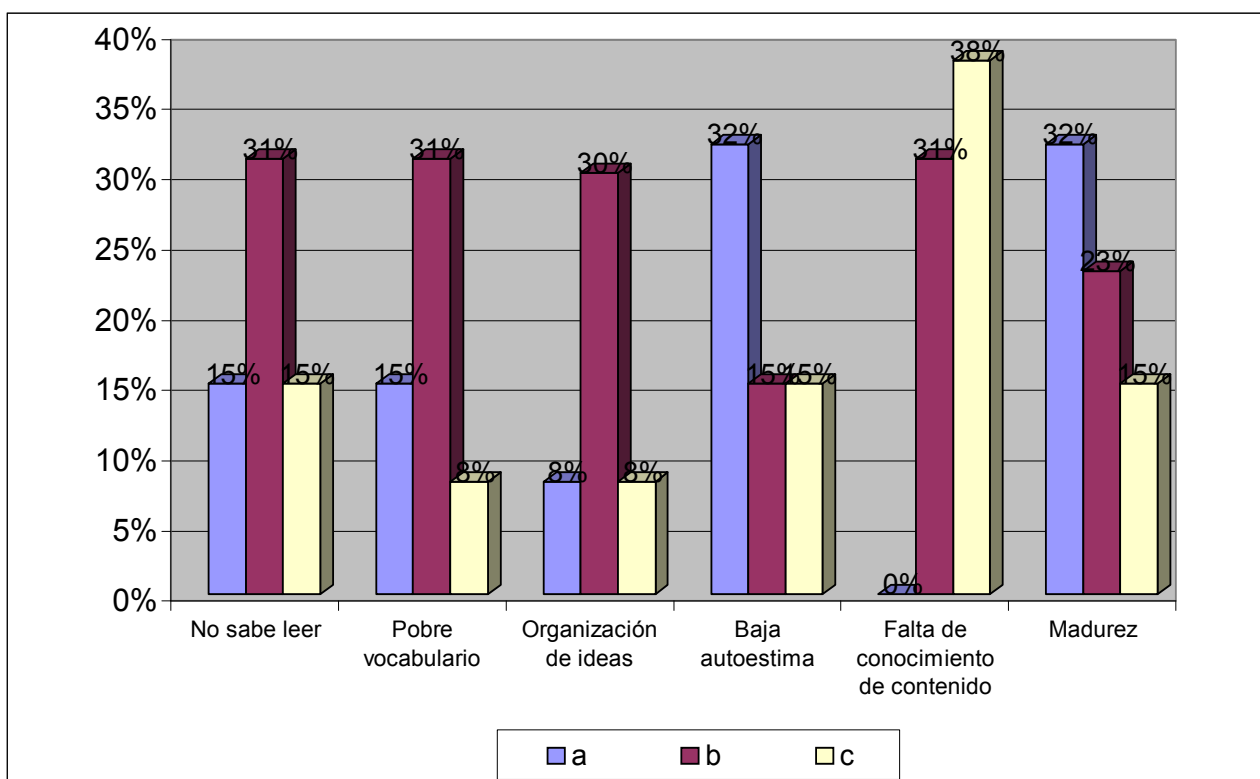
El desarrollo físico ejerce una influencia importante en la personalidad como en el intelecto, por ejemplo; la mayor parte del conocimiento infantil acerca del mundo, llega a ellos a través de sus sentidos y su actividad motriz; en consecuencia el 32% señala éste aspecto como el más importante, ya que la maduración del infante es esencial para que se alcance un aprendizaje y un desarrollo integral.



La siguiente gráfica nos muestra una comparación entre cada una de las causas que obstruyen las Competencias comunicativas, tomando en cuenta como:

- a. Más importante
- b. Muy importante
- c. Menos importante

De esta forma podemos observar que la generalidad de los docentes coinciden en que cada una de ellas son muy importantes, para ofrecer eficazmente a los educandos el desenvolvimiento de sus Competencias, a excepción de la falta de conocimiento de contenidos que suponen que no son tan importantes.



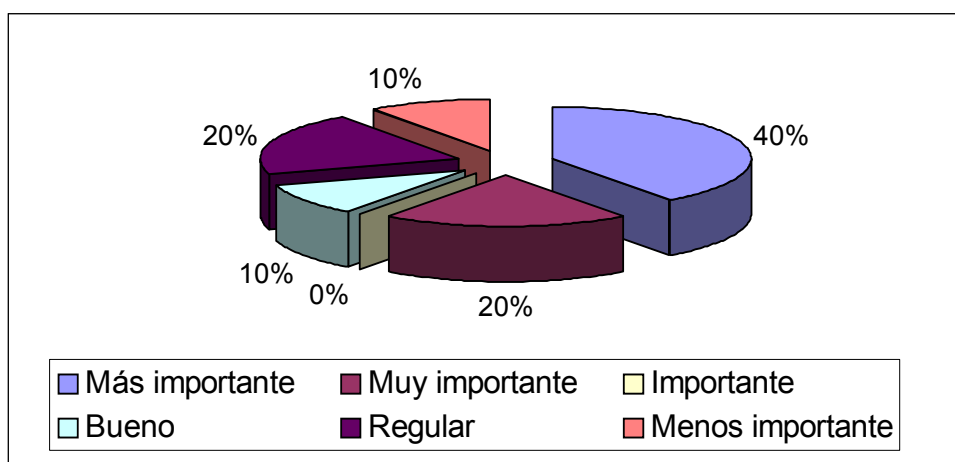
5.13. Áreas de oportunidad necesarias para ampliar las Competencias comunicativas.

✓ Lecturas constantes

Las lecturas como un instrumento más de enseñanza son la parte más importante para los alumnos, representada con el 40%, pues gracias a ellas se desarrollan múltiples habilidades que propician un conocimiento y que además lo amplía. El educando que lee, ejercita comprensión, análisis, síntesis y estructuras mentales diversas por la gran variedad de contenidos.

De acuerdo al análisis realizado, las lecturas constantes son de suma importancia dentro de las áreas de oportunidad que amplían las Competencias comunicativas.

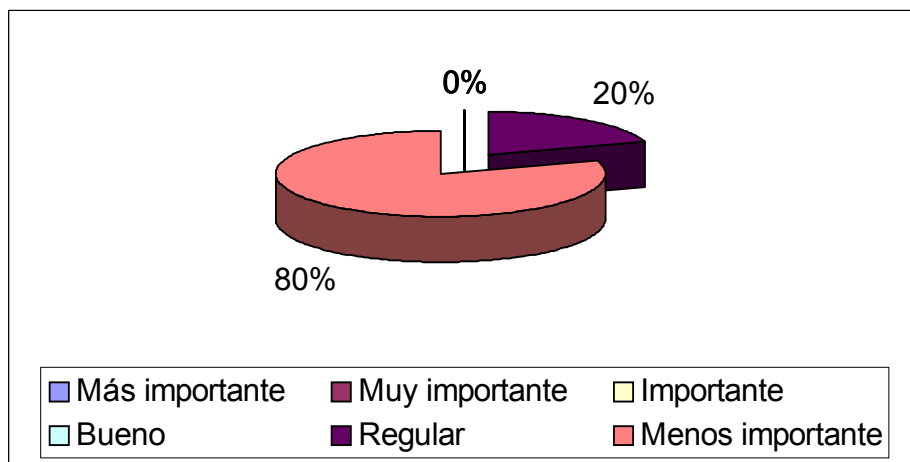
Por lo tanto, los docentes tienen en los libros una llave al conocimiento que debe ser utilizada al máximo.



✓ Concursos de oratoria

La oratoria es una forma más de comunicación oral que efectivamente promueve determinadas habilidades en los alumnos.

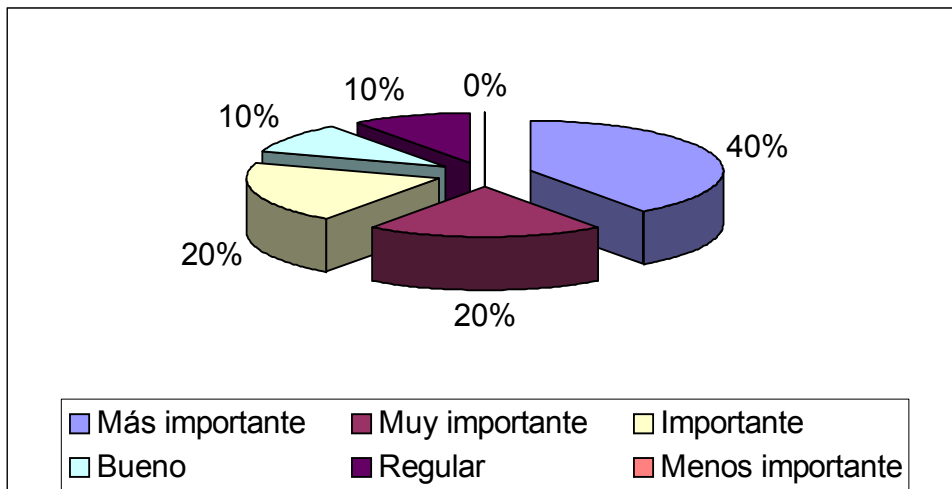
Sin embargo, se considera un área de oportunidad poco significativa ya que el 80% no la observa necesaria en comparación con las otras señaladas.



✓ Redacción de cuentos y otros escritos.

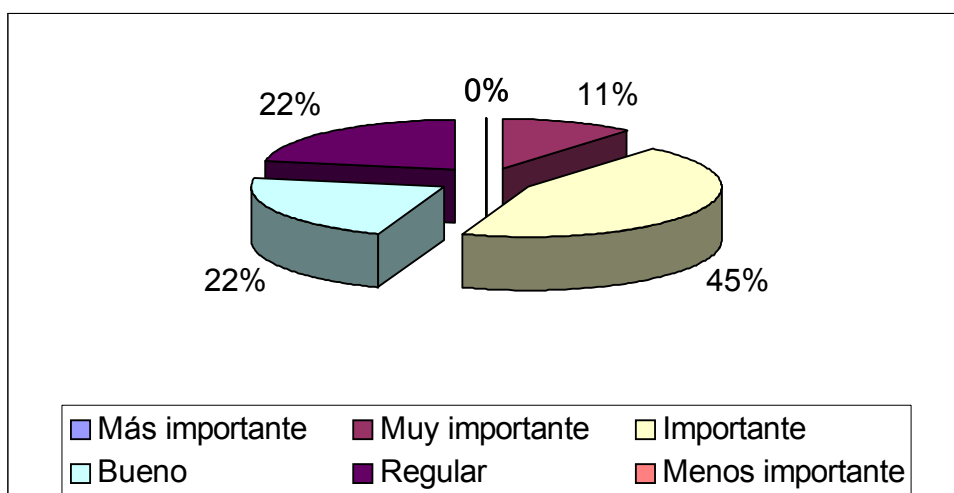
El 40% de la población docente estudiada, considera que la redacción es fundamental para el enriquecimiento personal, grupal y el desarrollo de la creatividad.

Sin dejar de mencionar que en los aspectos de muy importante e importante con un 20%, opinan que es necesaria para la adquisición de diversos conocimientos al escribir.



✓ Ampliación del vocabulario.

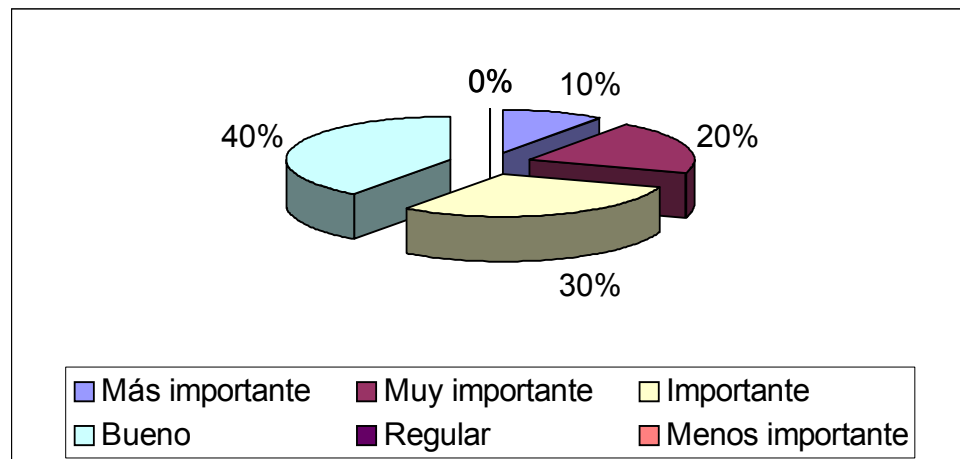
El incremento de un vocabulario requiere ejercitación y práctica constante, se discurre como importante (45%), pues gracias a éste el educando construye conversaciones interesantes y amplias; permitiendo así compartir y recibir gran variedad de ideas que a su vez favorecen la escritura y la comunicación oral.



✓ Iniciativa a investigaciones

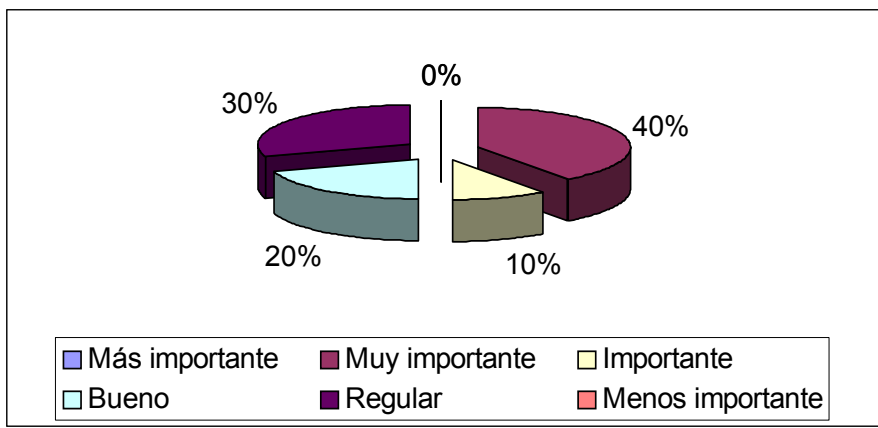
La investigación es una de las herramientas que favorece el incremento del conocimiento; no sólo en contenidos sino en las diversas formas de búsqueda para lograr una meta.

Decimos que ésta da pauta a nuevos conocimientos, sin embargo, un 40%, opina que es buena para el educando siempre y cuando sea dirigida por el docente, logrando los objetivos planteados.



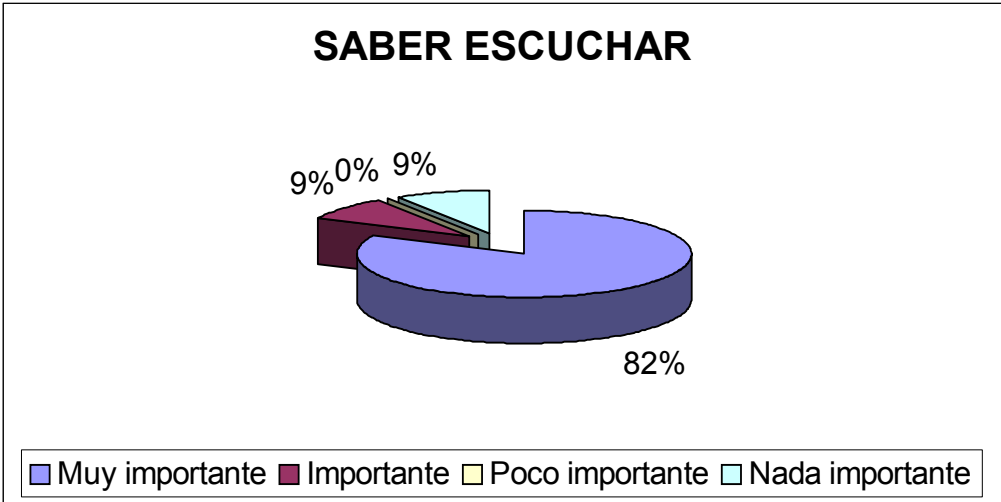
✓ Exposición de temas en público

El hecho de exponer no es tarea fácil porque requiere de diversos aspectos. No obstante, es necesaria para adquirir y lograr seguridad en sí mismo y así fortalecer la comunicación oral, estructurando adecuadamente las ideas para dicha exposición. Por esta razón, el 40% la determina como muy importante.

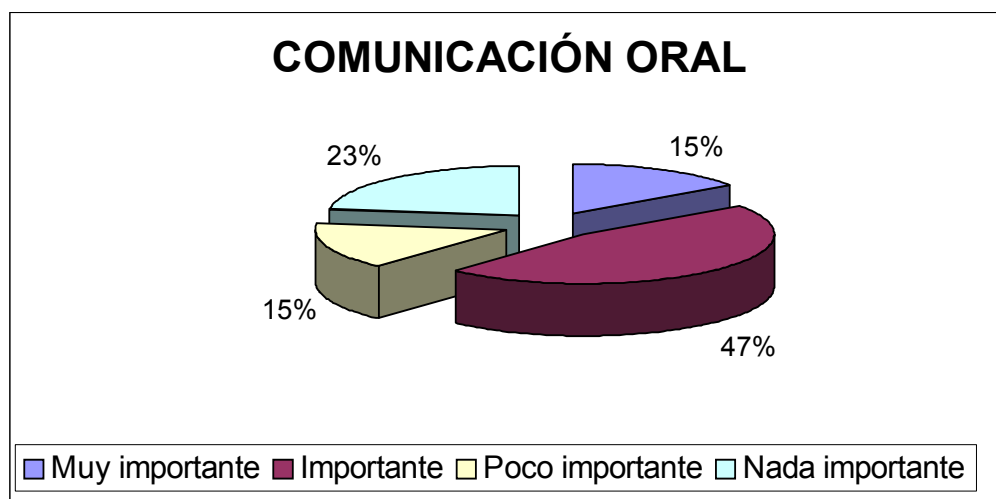


5.14. Habilidades comunicativas prioritarias para el alumno.

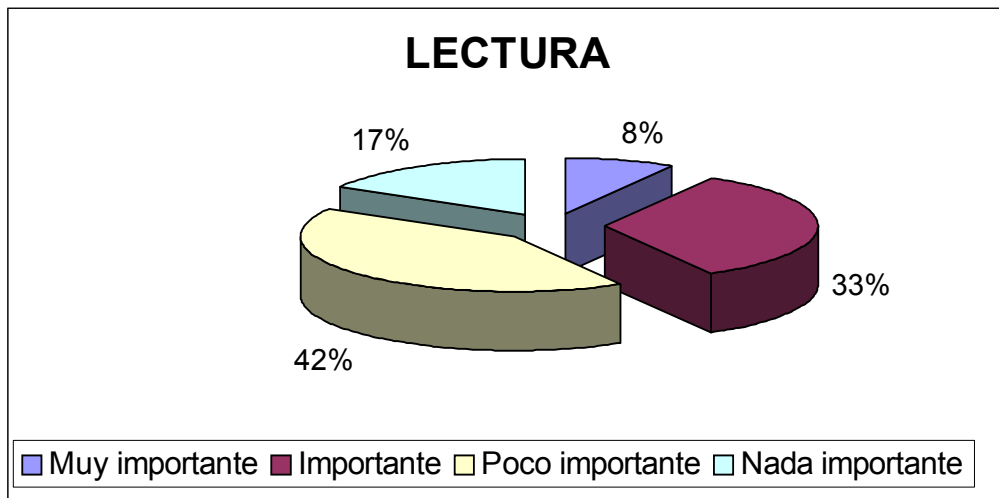
De acuerdo al estudio realizado se jerarquizó que la habilidad comunicativa más importante es el saber escuchar, con un 82%, consideramos que es parte esencial del desarrollo de las Competencias comunicativas, ya que éste tiene como consecuencia mantener activo el pensamiento "el saber escuchar es comprender lo que se dice" y así percibimos la información de nuestro entorno para canalizarlo a las áreas correspondientes.



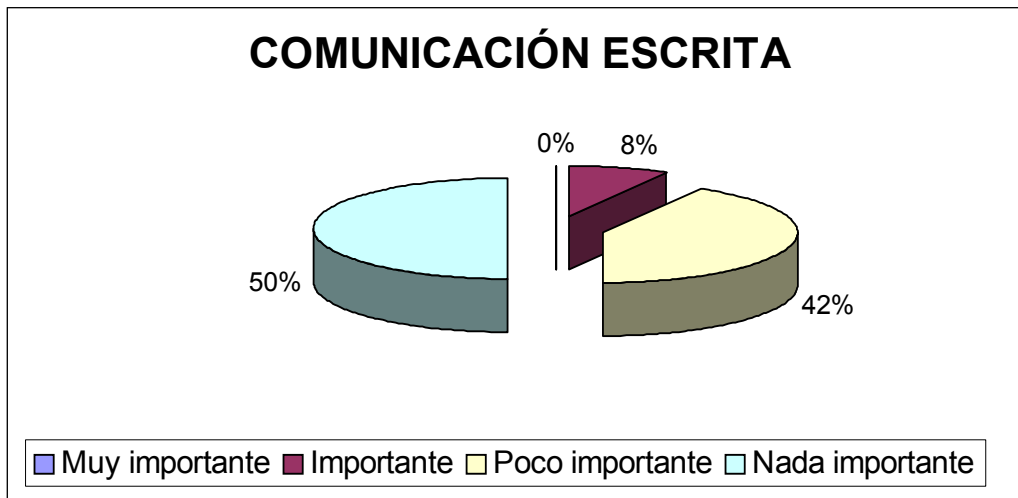
De acuerdo a los resultados la comunicación oral se muestra como importante señalándose con un 47%. Esta permite el intercambio de ideas, emociones y el establecimiento de conversaciones con otros individuos a través del lenguaje.



La lectura siendo una herramienta que amplía el conocimiento a través de la imaginación, creatividad y enriquecimiento de la diversidad contenida en el maravilloso mundo de los libros, encontramos como poco importante con un porcentaje del 42%, sin embargo, el 33% de la población estudiada no está de acuerdo con lo anterior y la determina importante.



En cuanto a la comunicación escrita se refiere, el 50% de los docentes nos indica que no es tan importante. Pensamos que esta opinión se avoca a que las Competencias anteriormente descritas son de mayor prioridad a ésta.

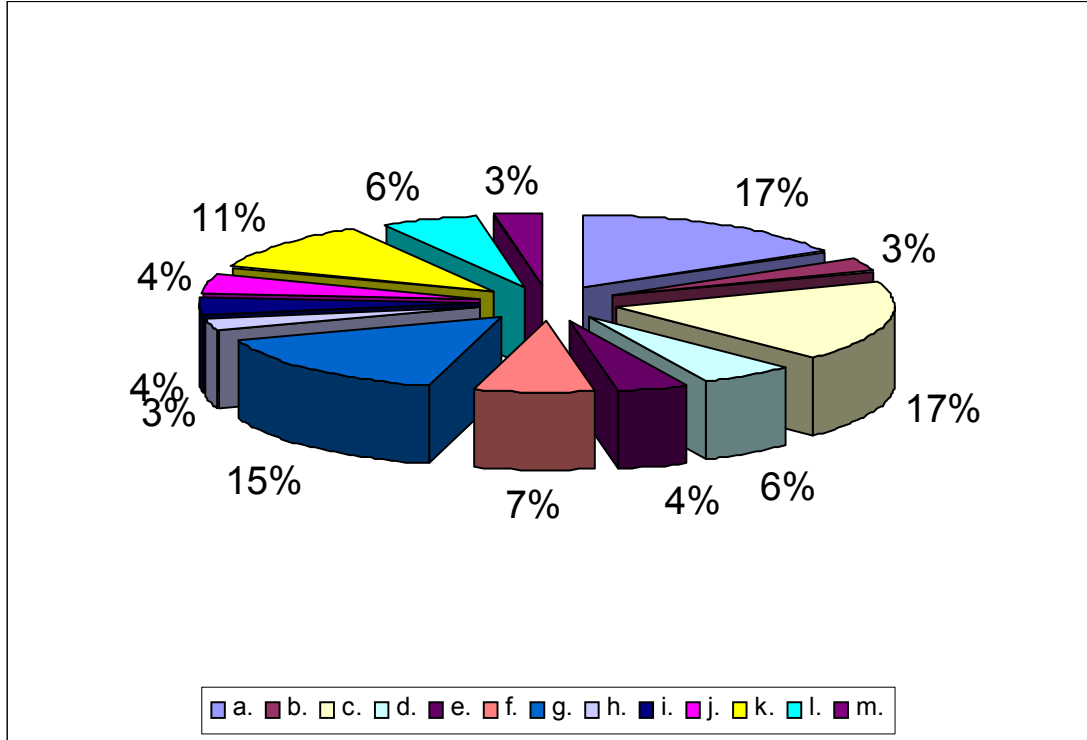


5.15. Acciones que se consideran importantes para la participación del alumno en la comunicación.

Las 5 acciones de mayor importancia de acuerdo a la opinión de los docentes son:

1. Escucha y entiende comentarios e indicaciones, argumenta sus ideas cuando participa en situaciones comunicativas.
2. El maestro motive las cuatro áreas de la comunicación (saber escuchar, comunicación oral, comunicación escrita, lectura).
3. Disfruta y expresa sus emociones, mediante la lectura y la escritura de diversos textos literarios.
4. Lee en voz alta, de manera articulada y con adecuado ritmo y entonación, diversos tipos de textos de tal modo que se comprendan y disfruten.
5. Revisa, corrige y enriquece sus escritos para mejorarlos.

Consideramos que éstas cinco acciones abarcan las cuatro habilidades comunicativas manejadas.



A continuación se presentan las acciones que están representadas en la gráfica anterior:

a. Se expresa con seguridad y eficiencia	b. Comprende y habla de manera eficiente
c. Utiliza la narración y la descripción para comunicar diversas situaciones	d. Escucha y entiende comentarios e indicaciones y argumenta sus ideas cuando participa en situaciones comunicativas.
e. Lee diversos tipos de texto utilizando diferentes estrategias para comprenderlos.	f. Utiliza la biblioteca con frecuencia, conoce sus normas de uso y elabora fichas bibliográficas.
g. Lee en voz alta, de manera articulada y con adecuado ritmo y entonación, diversos tipos de textos de tal modo que se comprendan y disfruten.	h. Descubre cómo se escribe y utiliza la escritura para comunicarse.
i. Escribe con seguridad y precisión diversos tipos de texto, de acuerdo con su propósito, el destinatario y la situación.	j. Revisa, corrige y enriquece sus escritos para mejorarlos.
k. Analiza y elabora libros y otras publicaciones.	l. Disfruta y expresa sus emociones mediante la lectura y la escritura de diversos textos literarios.

Esta investigación se ha sustentado en el análisis e interpretación de los resultados de la aplicación de los instrumentados a las muestras (docentes), que es lo que va a dar validez y justificación a la serie de conclusiones a las que se llegaron en ésta tesis, las cuáles se plantearán en el siguiente capítulo y en donde, de acuerdo a los objetivos planteados, se determinará si es posible o no la aprobación de la hipótesis planteada en la tesis "*Desarrollo de las Competencias comunicativas a nivel primaria*".

CONCLUSIONES

El presente trabajo de tesis llamado "*Desarrollo de las Competencias comunicativas a nivel primaria*", para lograr el título profesional de la Licenciatura en Pedagogía.

Los objetivos que nos planteamos al inicio del trabajo son:

Diagnosticar las áreas de oportunidad comunicativas en el aula para lograr que sea efectiva en distintas situaciones académicas y sociales.

Analizar las posibles causas que obstruyen las habilidades comunicativas en los alumnos para favorecer el desarrollo educativo (escolar).

Establecer las técnicas adecuadas en el aula que permitan fortalecer el desarrollo de las Competencias comunicativas.

Las finalidades planeadas:

Dar herramientas al docente para desarrollar las habilidades comunicativas tales como:

- saber escuchar
- comunicación verbal
- comprensión lectora
- comunicación escritura

Otorgar áreas de oportunidad a los alumnos para ampliar su espacio comunicativo.

Estimular la participación activa del alumno que implica el acto de comunicación.

A lo largo de nuestra experiencia docente, observamos la necesidad de ofrecer aportaciones pedagógicas a nuestro campo educativo que mencionamos a continuación:

Elaborar un conjunto de herramientas que promuevan el desarrollo de la expresión de manera sistemática y ordenada en el alumno, para que el pedagogo pueda diagnosticar sus necesidades y promover este desarrollo.

Promover el descubrimiento de las Competencias comunicativas en el alumno, para un desarrollo que le permita fortalecer un pensamiento crítico-reflexivo.

Favorecer espacios de expresión en todas sus formas.

A partir de todos estos puntos planteados, vemos al ser humano como un ser integrado con la capacidad de ir evolucionando continuamente.

Desde la concepción el ser humano, cuenta con la capacidad de sentir, expresarse, comunicarse y el desarrollo de conocimientos que le permitirán adaptarse a una sociedad.

El docente debe conocer en forma general las etapas del desarrollo lingüísticas para entender las capacidades individuales de cada alumno, así de cómo se lleva a cabo el proceso de comunicación. Debe estar alerta para dar los significados necesarios con el fin de que el educando comprenda lo que se le dice o bien, escucha. Una actualización constante facilitará su ardua labor educativa, considerando que los medios tecnológicos están evolucionando continuamente, razón por la cuál existe más de un distractor que puede dificultar el proceso de comunicación.

Hoy en día, los mensajes recibidos por el niño son numerosos, esta información puede confundirlo y lejos de ayudarlo ocasiona dificultades para lograr una buena comunicación.

Una buena relación entre alumno y maestro debe estar fundamentada en el respeto al momento de interactuar.

Gracias a la comunicación es posible transmitir las experiencias de una generación a otra para que puedan ser asimiladas y continuadas. Sin esta posibilidad (de comunicaciones), el avance no hubiera sido posible en ningún sentido.

Consideramos que la mayoría de la gente invierte una gran cantidad de tiempo en alguna forma de comunicación, ya sea leyendo, escuchando, hablando o escribiendo, lo que nos lleva a pensar que la base del desarrollo de las Competencias comunicativas, radica esencialmente en comunicarnos.

Pensamos que una educación de calidad desarrolla las Competencias cognitivas necesarias, incluyendo las habilidades de comunicación, para que éstas ayuden a enriquecer el aprendizaje.

De acuerdo a los ciclos manejados de los Planes y programas de la Secretaría de Educación Pública; en cada uno de ellos se adquiere y desarrollan diferentes habilidades, destrezas, conocimientos que lo ayudarán a ser competente para enfrentar los retos que a diario se le presentan apropiándose de un lenguaje para expresar sus propias ideas, así como proporcionar reflexiones críticas y constructivas.

Una buena y continua aplicación de las distintas técnicas que abarcan las Competencias comunicativas, tienen como fin, el aprender y conducir individual y grupalmente el desarrollo integral, guiado por el docente.

La relevancia de la dinámica grupal favorece un ambiente propicio para la aplicación de diversas técnicas; retomando lo que Dewey dice: *"nunca eduquemos directa sino indirectamente a través del medio ambiente"*; consideramos que este punto de vista se asemeja en gran medida al fin de que el alumno logre adaptarse e integrarse a su entorno social, cultural y escolar.

Las técnicas de grupo motivan la ejecución de ciertas actividades fundamentadas en el conocimiento y la experiencia de los integrantes de un grupo, por lo que concluimos, *que a mejor aplicación de las herramientas de Competencias comunicativas; el alumno logrará expresarse eficazmente en las distintas situaciones que presenta el entorno donde se desenvuelve.*

De acuerdo a esto y a los resultados obtenidos en nuestra investigación, podemos decir que corroboramos nuestra hipótesis planteada.

Nadie niega que el objetivo esencial de la educación, es la adquisición y el desarrollo de los conocimientos, las habilidades, las actitudes y las capacidades que nos permiten desenvolvernos, en nuestras sociedades de una manera adecuada y competente en las diversas situaciones y contextos comunicativos de la vida cotidiana.

Por esta razón, el desarrollo de las competencias comunicativas en el aula, no debe orientarse de forma exclusiva al conocimiento, sino, que ante todo, se debe contribuir al dominio de los usos verbales que los niños, utilizan habitualmente como hablantes, oyentes, lectores y escritores de su propia vida y de contextos de diversa naturaleza e intención. Las condiciones del diálogo son: el amor, el reconocimiento del otro, la fe en los hombres, que posibilita un clima de confianza y respeto entre los dialogantes, la esperanza, que da sentido al proceso educativo y el pensamiento crítico. Como Freire mencionó: *"Solamente el diálogo que implica el pensar crítico, es capaz de generarlo. Sin él no hay comunicación y sin ésta, no hay verdadera educación. Educación que superando la contradicción educador-educando logra alcanzar el fin de empatía, para lograr un entendimiento que nos conduzca a nuestro fin el aprendizaje... Se debe enseñar a leer, para interpretar así, el mundo"*.

BIBLIOGRAFIA

1. ACEVEDO, Alejandro. Aprender jugando 2 dinámicas vivenciales para capacitación, docencia y consultoría. 3ª Reimp., Editorial Limusa, México 1993.
2. ARGUDIN, Yolanda. Educación basada en competencia. 1ª Ed., Editorial Trillas, México, 2005, 111 pp.
3. B. DILTS, Robert. Aprendizaje dinámico con programación neurolingüística. 4ª Ed., Editorial Urano, España, 2003, 397 pp.
4. BARBOSA Heldt, Antonio. Como enseñar a leer y escribir. 11ª Reimp., Editorial Pax México, México, 2004, 234 pp.
5. Biblioteca práctica para padres y educadores. Pedagogía y Psicología Infantil. 1ª Ed., Editorial Cultural, Madrid-España, 1995, 204 pp.
6. BRITES, de Villa Gladis y MULLER, Marina. 102 Juegos para educadores, padres y docentes. 3ª Ed., Editorial Bomum. Argentina 1989.
7. BUSS H., Arnold. Psicología General. 1ª Ed. U.3. Editorial Limusa, México, 1987, 778 pp.
8. CALDERÓN, A., Viviana. Problemas de aprendizaje. 1ª Ed., t. 1, Editorial Reymo, Colombia, S.F., 79 pp.
9. CAMPBELL B.L. y Dickenson. Inteligencias Múltiples. 1ª Ed. Editorial Troquel. Argentina, 2000, 351 pp.
10. CANCHE, N., Luis. Psicología del Adolescente. 2ª Ed., Editorial Suma. México 1991.
11. CHAVEZ, R. Patricia Elisa. Desarrollo de habilidades del pensamiento. 1ª Reimp. Editorial Esfinge. Naucalpan, Edo. De México 2006.
12. CIRGLIANO, F. J. Gustavo y VILLAVERDE, Anibal. Dinámica de grupos y educación. Fundamentos y técnicas. 17ª Ed., 2ª Reimp., Editorial Ateneo, México 1990.

13. ESCUDERO, Y., María Teresa. La comunicación en la enseñanza. 2ª Ed., 4ª Reimp., Editorial Trillas, México, 2003, 96 pp.
14. GARVEY, Catherine. El habla infantil. 1ª ED., Ediciones Morata, Seria Braner. España, 1987, 279 pp.
15. GONZÁLEZ, A., Carlos. Principios básicos de comunicación. 8ª Ed., Editorial Trillas, México, 2003, 96 pp.
16. GRINDER, Michael. Estrategias no verbales para la enseñanza. 1ª Ed. Editorial Pax México, México, 2004, 297 pp.
17. LANGUIN H., Lise. La comunicación un arte que se aprende. 1ª Ed., Editorial Sal Térrea Santander, España. 2000, 159 pp.
18. LAURENCE, Lynne. Ayude a sus hijos a leer y escribir con el método Montessori. 1ª Ed., Editorial Piados. Barcelona España, 2001, 239 pp.
19. LOMAS, Carlos. Ciencias del lenguaje competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. 1ª Ed., Editorial Piados, España, 1993, 117 pp.
20. MARX, H., Melvin. Sistemas y teorías Psicológicas y contemporáneos. Editorial Piados. Buenos Aires 1972.
21. NERICI G., Imídeo. Hacia una didáctica general dinámica. 4ª Ed., Editorial Kapelusz, Colombia, 1969, 607 pp.
22. PICASO, M., Miguel. Aprendamos a dialogar en la familia. Centro de orientación humana. México, 1996.
23. QUESADA, Rocío. Leer para aprender. 1ª Ed. Editorial Limusa. México, 2004. 37 pp.
24. RUCH, L., Floyd. Psicología y vida. 6ª Reimp. Editorial Trillas. México 1982.
25. SATIR, Virginia. Ejercicios para la comunicación humana. 2ª Ed., Pax México, 2004, 126 pp.
26. SCHMILL, Vidal. Disciplina Inteligente. 4ª Ed., Editorial Edicusa. México, 2004, 327 pp.

27. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, Avance Programático Segundo Grado, 1ª Ed., Dirección General de materiales y métodos educativos de la Subsecretaría de educación básica y normal, México. 1994, 61 pp.
28. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, Plan y Programas de estudio, 1993, 1ª Ed., Educación Básica Primaria. México, 1993, 164 pp.
29. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. La expresión oral en la escuela primaria. Talleres generales de actualización. México, 2002-2003, 36 pp.
30. WOLMAN, B., Benjamin. Teorías y sistemas contemporáneos en Psicología. Ediciones Martínez Roca, S.A. Barcelona 1975.
31. ZAPATA, A., Oscar. Aprender jugando en la escuela primaria. 2ª Ed., 3ª Reimp. Editorial Pax México, Colombia, 1995, 229 pp.
32. ZAPATA, A., Oscar. Juego y aprendizaje escolar. 6ª Reimp., Editorial Pax México, Colombia, 1989, 156 pp.