



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

IMÁGENES DE CIGARROS Y PUROS DE LA COSTA DEL  
PACÍFICO EN EL ACERVO LITOGRAFICO DE LA  
ACADEMIA DE SAN CARLOS.

TESINA  
QUE PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN GRÁFICA

PRESENTA:  
LUIS ARTURO SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ

DIRECTOR DE LA TESINA:  
DR. ANTONIO SALAZAR BAÑUELOS

MÉXICO, D. F. 2007.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

Son mucha las persona a las que debo agradecer al terminar este trabajo. En primer lugar a Carlos Espinosa, no sólo por compartir conmigo sus seños y alegrías, sino por su gran apoyo y arduo trabajo para cargar y mover las pesadas piedras. Su ayuda fue fundamental, por lo que le dedico esta tesina.

Agradezco a la suerte el haber tenido como asesor a un sujeto excepcional, al Dr. Antonio Salazar Bañuelos. No sólo me apoyó a lo largo del desarrollo de mi trabajo, sino que me brindo su amistad, la cuál espero conservar por siempre. Para él mi agradecimiento, admiración y cariño.

También agradezco el apoyo de las autoridades de la Academia de San Carlos para concluir esta tesina y su continuidad en la tesis doctoral. A la maestra María Eugenia Quintanilla y al maestro Arturo de la Serna, por todas las facilidades. Estoy en deuda con la maestra Rosa Martha Ramírez y todo su equipo, y también con maestro Leo Acosta, por todas sus recomendaciones. Por supuesto agradezco a Don Toño, que siempre nos facilitó todos las herramientas de su taller.

Gracia por la amistad y el apoyo, al grupo de tesis que compartimos el interés por las piedras litográficas, esperando que también terminen exitosamente sus proyectos.

Agradezco a los sinodales que aportaron con su lectura, puntos importante para mejorar mi trabajo. Mil gracias a Alfonso Escalona, el más apreciado de mis maestros en mi etapa de estudiante, y del que sigo aprendiendo en el trabajo docente. Gracias también a un gran compañero y amigo, Sergio Pérez Serrelangue. Agradezco finalmente a los maestros Adriana Raggi y Ulises Verde, por todos sus comentarios y atenciones.

# Índice

<b>Introducción.....</b>	<b>5</b>
<b>Capítulo 1</b>	
1.1 La litografía mexicana.....	11
<b>Capítulo 2</b>	
2.1 El tabaco: una industria mundial.....	15
2.2 El tabaco en México.....	19
2.3 Las tabacaleras de la Costa del Pacífico .....	25
<b>Capítulo 3</b>	
3.1 Puros y cigarros: Las Imágenes.....	32
3.2 Imágenes de Nayarit.....	36
3.3 Imágenes de Sinaloa.....	96
<b>Conclusión.....</b>	<b>153</b>
<b>Cedulario.....</b>	<b>155</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>305</b>

## Introducción

En el marco del proyecto CONACYT *Fuentes para la historia de las empresas en México: reconstrucción de la geografía económica con base en documentos iconográficos y cartográficos (Siglos XIX y XX)*<sup>1</sup> y después del Simposio Internacional *Entre lo Bello y lo Útil*. El Departamento de Titulación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM) convocó, a finales de 2005, a los pasantes de las licenciaturas en Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, y Artes Visuales para realizar una investigación en iconografía como opción de titulación —tesina— como apoyo al proyecto citado, se propuso el trabajar en los archivos de imágenes más importantes de la ciudad de México (aquellos que contiene dibujos, pinturas, esculturas, grabados, mapas y fotografías). Bajo esta convocatoria se formó un grupo de más de 50 estudiantes los cuales fuimos asesorados por el cuerpo docente de la Academia de San Carlos.

Uno de los acervos trabajados, fueron las matrices o piedras litográficas que se resguardan en la Academia de San Carlos. Un gran número de ellas, fueron adquiridas por la Academia en los años sesenta, su volumen total es de alrededor de 2000 piezas en las que ha quedado, en muchos casos por ambas caras, las imágenes comerciales de diversos productos de los siglos XIX y XX.

El presente trabajo presenta una pequeña muestra de algunas de las imágenes litográficas de cigarrillos y puros de la Costa de Pacífico Mexicano. El objetivo central fue contribuir a la catalogación de este importante acervo, fomentando con ello sus usos en otras investigaciones y su adecuada conservación. Se ha tratado de integrar un contexto general, para luego presentar las imágenes encontradas en el acervo de esta región de la República Mexicana.

---

<sup>1</sup> Proyecto a cargo de Carlos Marichal (Centro de Estudios Históricos del Colegio de México) y Sergio Niccolai (Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM). Con apoyo CONACYT U44077-H, junio 2004-junio 2007.

La litografía es una técnica de reproducción gráfica que toma su nombre de los términos *lithos* (piedra) y *grafía* (dibujo). Es una estampa obtenida a partir de una matriz de piedra mediante un procedimiento químico, relacionado con el rechazo entre el agua y el aceite.<sup>2</sup>

El tipo de piedra utilizado en esta técnica es muy particular, son piedras calizas o calcáreas, suficientemente porosa para absorber agua, y a la vez, muy fina para retener la grasa. Estas lozas de piedra tienen varios centímetros de espesor para soportar la presión del prensado, son pesadas y difíciles de manipular.

La litografía fue descubierta 1798 por el dramaturgo alemán Alois Senefelder (1771-1834), quien experimentaba con una forma barata de reproducción de libretos teatrales y notas musicales.<sup>3</sup> Poco tiempo después, diseñó una prensa para las piedras y su trabajo llamó tanta la atención que fue nombrado por el rey de Bavaria (Maximiliano José I de Bavaria), *Inspector Real de Litografía*, creando un Instituto Litográfico. Desde 1800 Senefelder experimentó con la litografía a color y pronosticó que algún día sería posible reproducir pinturas.<sup>4</sup>

Tiempo atrás, en 1719, un grabador editó un tratado titulado *Nuevo método para reproducir por impresión imágenes en sus colores naturales*, en el que se reducía la gama básica a tres: azul, amarillo y rojo, en vez de los siete colores que Newton clasificó en 1704, sin embargo, este concepto fue poco divulgado. Senefelder resolvió la impresión litográfica en colores a través de un complejo proceso que exigía de 16 a 20 impresiones, a razón de un tono o color directo para cada pasada por la prensa. De hecho, la impresión de los carteles comerciales durante todo el siglo XIX (y gran parte de la primera mitad del siglo

---

<sup>2</sup> [http://www.artemiranda.com/tutoriales/tut\\_litografia.htm](http://www.artemiranda.com/tutoriales/tut_litografia.htm)

<sup>3</sup> WILSON, 1997: 7.

<sup>4</sup> MEGGS, 1991: 204.

XX) se hacía bajo este criterio, aunque las pasadas por la prensa fueron progresivamente reduciéndose al considerar las posibilidades de la sobreposición de los tonos por medio de tintas más transparentes, hasta establecer un máximo de seis a ocho.<sup>5</sup>

La técnica fue rápidamente apreciada por los impresores y artistas visuales. Con el tiempo se sustituyeron los piedras por placas de zinc y posteriormente aparecieron las rotativas. A Principios de 1890 ya se hacía litografía utilizando prensas rotativas, y su velocidad aumento la demanda de este procedimiento.<sup>6</sup>

Desde principios del siglo XIX, artistas como Goya, Daumier, Géricault, Delacroix, Odilon Redon, Mallarmé, Vuillard i Bonnard, y ya en el siglo XX, Eduard Münch, Emil Nolde, Matisse y Braque, pero especialmente Picasso, hicieron que la litografía llegara al más alto nivel de expresión y calidad artísticas.<sup>7</sup>

La importancia de dicho invento transformó también la capacidad de difusión de las imágenes comerciales del siglo XVIII al XX, fue utilizada para la ilustración de libros, periódicos, panfletos, empaques y marcas comerciales. A finales del siglo XIX se desarrollo del cartel comercial, fortaleciendo el uso de la cromolitografía (litografía en color), donde su máximo representante fue Henri Toulouse-Lautrec (1864-1901). El uso de colores mediante su complementación en impresiones sucesivas fue una de las cualidades de la técnica litográfica que darían las base para sistemas de reproducción más desarrollados en el siglo XX.

Al igual que los artistas, los interesados en esta técnica fueron los comerciantes, que en plena industrialización, utilizaron las cualidades de este sistema de impresión para difundir sus productos. Países como Inglaterra y

---

<sup>5</sup> [http://www.imageandart.com/tutoriales/historia\\_diseno/londres\\_paris/5ta\\_parte/imagenes/navycut\\_r1\\_c1.jpg](http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_diseno/londres_paris/5ta_parte/imagenes/navycut_r1_c1.jpg)

<sup>6</sup> WILSON, 1997, *op. cit.*, p. 10.

<sup>7</sup> [http://www.artemiranda.com/tutoriales/tut\\_litografia.htm](http://www.artemiranda.com/tutoriales/tut_litografia.htm)

Francia impusieron las primeras modas en lo que a la publicidad se refiere gracias al uso de la litografía.

Con esta técnica se abrieron nuevas expectativas para el diseño de letras, surgiendo tipos nuevos a los que se sometió a toda posible variación, añadiendo viñetas, orlas, filetes, cartelas y divisas con efectos sombreados, rayados, punteados, en motivos orientales y florales. Como señala Paola L. Fraticola<sup>8</sup>, en 1851 se realizó en Londres la primera gran Exposición Universal, en franco sentido propagandístico, como un escaparate de la industria y el comercio. En esta exposición se hallan las nuevas máquinas de vapor semiautomáticas para tipografía y litografía destinadas al revolucionar la industria de la impresión.

Así la industrial quedaría immortalizada a través de marcas, etiquetas, envases y envoltorios de los primeros productos fabricados en serie que la litografía imprimió. La colorida gráfica surgida de este vínculo, llevó el sello del Imperio Británico lleno de motivos exóticos y orientales: reflejo de sus colonias.

A Owen Jones (1809-1874) se le considera como el introductor de los ornamentos moriscos en el diseño occidental, tras publicar entre 1842-45, un libro llamado *Planos, elevaciones, secciones y detalles de la Alambra*.<sup>9</sup> Aunque para occidente el uso del diseño oriental, en especial en la arquitectura, tiene antecedentes mucho más antiguos, quizá desde el siglo XVI, llegando hasta los países americanos donde los diseños orientales y arabescos son usados para la decoración de templos y conventos por muchas las ordenes mendicantes tras la conquista.

La imagen a color fue el vehículo propagador y embellecedor, bajo sentimientos nostálgicos de la belleza idealizada que se expresaba en forma de

---

<sup>8</sup> Paola L. Fraticola, *Diseño gráfico comercial siglo XIX* (texto digital).  
[http://www.imageandart.com/tutoriales/historia\\_diseno/londres\\_paris/1ra\\_parte/](http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_diseno/londres_paris/1ra_parte/)

<sup>9</sup> MEGGS, 1991, *op.cit.*, p. 202.



niños, doncellas, cachorros y flores.<sup>10</sup> Fue novedad el uso de la figura femenina como elemento simbólico de atracción en ese incipiente proceso del consumo inglés.

El estilo victoriano, como también se le conoce, rápidamente se generalizó en América tras la independencia de los Estados Unidos en 1776. La publicidad comercial se desarrolló en las ciudades más modernas como Boston, Filadelfia o Nueva York. En el año de 1840 los litógrafos ingleses producían ilustraciones a todo color para libros, uno de ellos fue William Sharp (nacido en el año de 1803), impresor que fue contratado por la Capilla de la Congregación de los Reyes para establecer el primer taller de cromolitografía en América.<sup>11</sup>

En 1846, un norteamericano inventó una litográfica giratoria llamada “Prensa relámpago”, y rápidamente la ciudad de Boston fue escenario de los más sobresalientes impresos. Las piedras alemanas, soporte de la imagen, viajaban a todas las ciudades del mundo, en 1860 se tiene registradas 60 empresas litográficas en los Estados Unidos, siendo las décadas de 1860 a 1900 la mejor época para la litografía como medio de impresión dominante.<sup>12</sup> La creación de nuevos impresos como las postales y tarjetas de felicitación fomentaron el uso de la cromolitografía, haciendo famoso a Louis Prang (un inmigrante que llegó a los Estados Unidos en 1850), de quién se dice, usaba hasta 40 piedras en un solo diseño. El entusiasmo por esta técnica que permitía inventar cualquier tipo de letra, distorsionarlas en arcos y ángulos, creó un nuevo lenguaje en la imagen y la comunicación publicitaria.

El diseño de empaques para las marcas registradas fue una de las aplicaciones más importantes para la cromolitografía, dentro de estos productos destacaba la producción tabacalera, dado que el fumar cigarrillos fue una

---

<sup>10</sup> *Ibidem*, p. 204.

<sup>11</sup> *Ibidem*, p. 205.

<sup>12</sup> *Idem*.

costumbre nueva que en muchos lugares se creó a través de sus significados de modernidad, sofisticación, elegancia o madurez, acorde en aquel tiempo con las ideas de modernidad e independencia de muchas naciones. El cigarrillo manufacturado industrialmente era más higiénico pero no tenía la tradición de su antecesor el puro.

## 1.1 La litografía mexicana

La referencia más conocida del origen de la Litografía en México se la debemos al trabajo de recopilación de Edmundo O´Gorman.<sup>13</sup> En la edición de estos documentos, Justino Fernández cuenta las referencias existentes y los datos que explican en parte como se género este arte en la Ciudad de México. Se reconoce a Claudio Linati Provost (1790-1825) de familia aristocrática italiana, como el responsable de la llegada de la litografía a México. Este personaje pidió apoyo económico al gobierno mexicano para llegar a nuestra ciudad, a cambio de instruir a otros en este oficio de forma gratuita, a pesar de no estar seguro si existía ya un taller litográfico en México. Tras ser apoyada su solicitud y en compañía de otros tres ayudantes, Gaspar Franchini y otros dos, llegó a México el 22 de septiembre de 1825 en el buque de guerra “El Bravo”. Un problema con la llegada de su equipo, y sin un claro proyecto de trabajo, lo hizo participar en la creación de *El Iris*, en el cual aparecieron publicadas sus litografías de febrero a septiembre de 1826, fecha en la que Linati regreso a Europa.

Se dice que en su corta estancia enseñó la litografía a 6 jóvenes del hospicio de pobres del lugar, entre ellos a Ignacio Serrano y al oaxaqueño José Gracida.<sup>14</sup> Fue la prensa de Linati la que Federico Waldeck litografiaría en 1827 para las Ilustraciones de la colección del Museo Nacional.

El 4 de agosto de 1827 se solicitó que la imprenta de Linati pasara a la Academia de San Carlos, ya que el propio Linati la había entregado en pago de su deuda al gobierno de México. No se sabe si la imprenta litográfica llegó o no, lo que si se sabe es que Marcos Claudio Marcelo Antonio Pompeyo Blas Juan Linati,

---

<sup>13</sup> O´GORMAN (recopilador), 1955.

<sup>14</sup> TUSSAINT, 1934.

casado con Isabel de Baracrdi, regreso años después a México y aquí murió a los 42 años.

En 1828, dos Franceses, Pedro Robert y Carlos Fournier, solicitaron las dos prensas litográficas de la Academia de San Carlos que estaba en desuso, para iniciar la instrucción gratuita de este arte por dos años.<sup>15</sup> Se dice que instruyeron a otros seis jóvenes del hospicio y después Pedro regresó a Francia. Fournier junto con otro de apellido Rocha, establecieron el primer taller público de litografía que se encontraba para 1835, en la Primera calle del Reloj número 4. Se sabe que después, en 1838, compraron una imprenta litográfica directamente de París. Los talleres públicos de litografía trabajaron para empresas y particulares realizando empaques y papelería de nuevos productos como medicamentos, conservas, vinos, dulces, tabacos y cerillos.

El siguiente compilador importante de la historia de la litografía es Don Manuel Tussaint<sup>16</sup>, quien tras ser invitado a dar una conferencia sobre este arte en 1930, se dio a la tarea de juntar más la información sobre el tema. El señaló que Ignacio Serrano fue el primer instructor pensionado de la Academia. En septiembre de 1830 se le había propuesto como responsable de la enseñanza de la litografía dentro de la Academia de San Carlos, al tiempo que Ramón Santos Irigoyen, otro litógrafo, solicitó lo mismo al presidente de la Academia Pedro Patiño Ixtolique. En 1831 se le dio al Teniente Serrano dicha plaza, por su experiencia en el desarrollo de planos militares. Serrano fue Director del Ramo de Litografía, y se le asignó como su pensionado dibujante a Vicente Montiel, y en 1832, se le agregaría un segundo dibujante pensionado.<sup>17</sup>

---

<sup>15</sup> Existe la suposición de que estas prensas estaba en la Casa de Moneda y fueron llevadas a la Academia (ITURRIAGA, 1993: 16-17).

<sup>16</sup> TUSSAINT, 1934.

<sup>17</sup> Antigua Academia de San Carlos, documento 10109, *Documentos y Nominas de 1825-1832*, Número 31, (BÁEZ, 1976)

En el ámbito de la litografía comercial se abrieron nuevos negocios, entre ellos sobresalieron por su calidad las imágenes producidas en los talleres de Mariano Jiménez, Decaen, Baudoin, Agustín Masse, Ignacio Cumplido y Víctor Debray, entre otros. En el período que va de 1840 a 1890 los litógrafos más destacados ofrecían sus servicios a más de un taller, y muchos de ellos fueron estudiantes y maestros de la Academia de San Carlos, aunque al interior, su trabajo pocas veces están documentados, dado que sólo los trabajos considerados artísticos fueron valorados. Un ejemplo fue la Séptima Exposición de Bellas Artes de 1854 en la que se expusieron los trabajos de Hipólito Salazar, el llamado *Patriarca de la litografía en México* y las litografías de Hesiquio Iriarte.

Para la tradición académica el uso comercial de la litografía era un actividad poco importante de la que no se establecieron demasiados datos a excepción de los derechos de propiedad artística. En 1846 se publicó un decreto sobre el registro de la propiedad literaria, y tres décadas más tarde, se haría también con la propiedad artística, designando a la Escuela de Bellas Artes como la encargada del registro de litografías y grabados. Dentro de estos registros, de los archivos de la Academia conservados en la facultad de Arquitectura de la UNAM, aparecen mencionadas algunas empresas litográficas desde 1875 a 1916, como: Moreau y Hnos., Litografía de N. Montes, litografía de c. Montauriol, Litografía Sucesores de N. Ramírez, Litográfica Española, litografía El Borrego, Litografía Catalana, Debray Sucs., Tipografía y litografía S. A., Unión Litográfica S. A., Imprenta y Litografía de Pedro Rivera Noriega, entre otras.<sup>18</sup> Además de las empresas, dentro de los archivos de la Academia se menciona a los litógrafos Placido Blanco, Constantino Escalante, J. M. Villasana, Santiago Hernández, Joaquín Heredia y Francisco Díaz de León, entre otros. Algunos de ellos crearon sus propios talleres y se dedicaron además de las litografía artística a la litografía comercial, también se desarrollaron algunos talleres importantes en el interior de la República,

---

<sup>18</sup> Archivo de la Antigua Academia de San Carlos, Trabajo de campo.

sobresaliendo los Estados de Puebla, San Luis Potosí, Yucatán, Edo. de México, Aguascalientes y Michoacán.

Los talleres litográfico-comerciales empezaron a desaparecer o cambiaron sus sistemas de reproducción después de los años cuarenta. Uno de esos talleres fue el de la *Litográfica Mercantil* de Arturo López, y después trabajada por su hijo del mismo nombre, cuando se ubicaba en la Segunda Calle de Libertad 63, en México, D. F. De este taller provienen gran parte de las matrices litográficas que se encuentran en la Academia de San Carlos, y que fueron adquiridas por el maestro Adolfo Mexiac en el lote que compró para la Academia a la *Imprenta Graue* de la ciudad de México, en los años sesenta. Las imágenes nos indican que Don Francisco Graue Glennie, dueño de la mencionada imprenta, había comprado previamente las piedras a la Litográfica Mercantil. Según los datos de la única investigación sobre la litografía industrial en México, la *Litográfica Mercantil México* estuvo abierta de 1838 a 1929.<sup>19</sup> Las imágenes que se han conservado en de estas piedras son de diferentes productos, pero por su volumen sobresalen las dedicadas a la industria del tabaco nacional, antes de la llegada de los monopolios internacionales.

---

<sup>19</sup> CAMACHO, :61-63.

### 2.1 El Tabaco: una industria mundial.

La litografía a color coincidió en su desarrollo con la expansión industrial del tabaco. Esta planta de tipo solanácea fue nativa de México; desde la época prehispánica existían dos especies reconocidas y consumida por los aztecas, el llamado tabaco grueso y el tabaco delgado o tabaco de montaña.<sup>20</sup> Beatriz Barba en su trabajo sobre la “Antropología del Tabaco”, señaló que los grupos indígenas de México han conocido esta planta con una infinidad de nombres diferentes:

Por ejemplo se llama *apuga* entre los cuicatecas; *a'xcu't* entre los totonacas; *ayic* entre los popolucas; *píciatl* o *yetl* entre los nahuas; *kuutz* entre los mayas; *may* entre los huastecas; *gueza* entre los zapotecas; *hepaca* entre los tarahumaras; *ro-hu* entre los chinatecas y aquí le dejamos por que no terminaríamos.<sup>21</sup>

Existen evidencias arqueológicas del consumo del tabaco desde el siglo IX de nuestra era en toda mesoamérica, dado que el tabaco fue un de los productos de mayor distribución comercial, abarcando desde el norte de Argentina hasta Canadá. Gracias a los cronistas sabemos los diversos usos que se le dieron a esta planta, sobresaliendo su uso ritual, medicinal y social. Era una planta ofrendada a la dioses en forma de cigarrillos, y por ello su consumo era sólo para momentos y personas especiales.

Después de la conquista el tabaco se llevó al Caribe y las Antillas; la Española fue la primera isla a la que llegó el tabaco de Yucatán, y con él se introdujo la costumbre de fumar puros en toda Europa. La moda de fumar se

---

<sup>20</sup> MADRIGAL, 2005.

<sup>21</sup> BARBA, 2004: 6.

extendió por Francia por intermedio de el embajador de Francia en Portugal Jean Nicot, nombre que bautizó a la Nicotina; célebre es también la propaganda que realizó para difundir su consumo Sir Walter Raleigh en la corte isabelina; y el fumar se generalizó en los Estados Unidos después de la guerra civil del 1765. Pero en América esta planta estuvo prohibida y controlada por su vínculo con la religión nativa: usada en rituales considerados idolatrías.

Bajo la Corona Española, el cultivo del tabaco se planificó primero en Santo Domingo en 1535, pasando después a Trinidad, Cuba, México y las Filipinas. Pero fue hasta el siglo XVII que su producción se convirtió en un importante negocio para la colonia, cuando se creó la primera empresa de tabacos en Sevilla. Se dice que el tabaco dominicano y cubano fueron superiores al de México.<sup>22</sup>

El negocio que representó el tabaco para España, generó una serie de disputas por su control en el México independiente, las cuales se generaron a la par de nuevas tecnologías en su explotación. En el siglo XIX, la población urbana de las nuevas naciones, México entre ellas, incrementaron la demanda de productos como café, cacao, tabaco y maderas finas. Favoreciendo paulatinos y complejos cambios técnicos ligados a la progresiva modernización del sector agrícola.<sup>23</sup>

En cada país se generaron industrias locales dedicadas a la producción de cigarrillos y puros, pero la competencia en un mercado internacional entre las distintas ofertas, variedades y precios (de Cuba, Virginia, Turquía y los Balcanes, principalmente), estimuló a los fabricantes a competir en la presentación de sus artículos, generando una iconografía barroca y variada, que concedió a este producto un aspecto tan peculiar, que bien puede decirse que, la litografía ha quedado desde entonces asociada a la industria del tabaco. En ese proceso, el

---

<sup>22</sup> SALOMA, 2003.

<sup>23</sup> BLÁZQUEZ y OLVERA, 1988: 216.



consumo de cigarrillos generó una industria internacional, que desde muy temprano y en pocas décadas, se monopolizó en no más de seis empresa y que aún hoy controlan su producción.

La competencia entre empresarios ingleses y americanos potenció una carrera iconográfica espectacular en la presentación de cajetillas de cigarrillos en la última década del XIX y la primera del XX, tipificando este tipo de artículo en unos pocos códigos gráficos, algunos de los cuales han llegado a nuestros días con poca variación. Fácil de producir, barata y funcional, la cajetilla de cigarros inauguró la era de productos de gran consumo.

El inmenso compendio icónico utilizado en las cajas, cajetillas y paquetes, papeles de fumar y estuches de fósforos, inició siendo muy variado en lenguaje y tratamiento gráfico; fueron creaciones en gran parte anónimas. Los empaques se hicieron de madera, metal, plástico y cartón; de formas planas, redondas o cuadradas; y para diferentes dimensiones. A mediados del siglo XIX, la gente consumía el tabaco en forma de trozos para mascar, de pizca, de pipa o puro. El cigarrillo llegó al final, obtuvo sus títulos de nobleza en los campos de batalla: primero en Crimea, de donde los oficiales franceses e ingleses trajeron los turcos; y luego, en los campos de la guerra civil norteamericana, que se desarrolló en los campos de tabaco de Virginia y California del Norte. Durante el siglo XIX docenas de sociedades comerciales producían cigarrillos en las ciudades como Nueva York, Richmond y Londres. Se hacían a mano y se vendían sueltos o envueltos simplemente en papel.

Fue hasta 1886, cuando James Bonsack de Richmond, Virginia, inventó una máquina que fabricaba 200 cigarros por minuto, todos con características idénticas y perfecta calidad, por lo que el aspecto visual del producto fue necesario en un mercado competitivo y estandarizado. La industria del cigarro inauguró

también la era de la marca, presentada en una envoltura hecha para seducir al cliente.

Los primeros cigarrillos con filtro fueron los “Viceroy” de 1936, los perfumados con menta fueron los “Salem” de 1956, los más largos los “Pall Mall” de 85 milímetros; el diseño abstracto y estilo moderno fue de los “Lucky Strike” de 1917, que inspirarían a los “Winston” y “Malboro” de 1954.

Las envolturas de cigarrillos se acompañaron de estampas del mundo, actrices semidesnudas o héroes militares o deportivos de la historia. El empaque tenía que resolver el problema del secado rápido del tabaco y su fragilidad. En 1913 R. J. Reynolds, fundador de la sociedad que llevó su nombre (RJR) inventó la cajetilla como la conocemos hoy, en una presentación de 20 cigarrillos de 70 milímetros de largo y envueltos en papel metálico. La empresa RJR es actualmente, la segunda empresa líder en el mundo, responsable de la marca “Camell”. Después, en 1915, RJR inventó el paquete de 10 cajetillas y para 1931, envolvió su cajetilla en celofán para conservar los cigarrillos frescos.

El diseño de la cajetilla de Reynolds fue estandarizado por toda la industria del tabaco y su funcionalidad se puso a prueba en tiempos de guerra, donde otras presentaciones fueron imprácticas, el cigarrillo fue entonces indispensable para soportar la tensión de la batalla, o la generada por la vida moderna, bajo la imagen de la elegancia y la sofisticación. Desde 1966 todas las cajetillas de los Estados Unidos llevan la leyenda que advierte que el producto es nocivo para la salud, este es un valor reciente que no le ha quitado al hábito de fumar su valor social de modernidad y sofisticación, por lo menos en los creadores modernos de imaginarios como el cine y la televisión.

## 2.2 El tabaco en México

El estado de Veracruz fue llamado por sus producción tabacalera *La alhaja de la Corana*. En el siglo XVIII la ciudad de Orizaba, famosa por su producción azucarera, se convirtió en la región tabacalera más importante de México. El estanco del tabaco, creado en 1764, fue favorecido con las reformas borbónicas, quedando prohibido sembrar tabaco en el resto del país, sólo Córdoba, Orizaba, Zongolica y Huatusco, fueron zonas autorizadas.

Estas cuatro localidades lograron, gracias a esta ley, un gran progreso económico, y en Orizaba se creó la más grande e importante fabrica de puros y cigarros de la Nueva España. Un reflejo de la riqueza que logró Orizaba hasta antes de la independencia se reflejó en los numerosos templos construidos y en la remodelación del equipamiento urbano de la ciudad; por ello, en 1774, le fue concedido el título de Villa. La producción agrícola orizabeña era controlada por familias con títulos nobiliarios otorgados por el Rey, como los Condes del Valle de Orizaba o Los Marqueses del Valle de la Colina; pero quien encabezó verdaderamente el desarrollo económico de esa ciudad, fue el Marques Diego Madrazo Escalera Rueda de Velasco.

A finales del siglo XVIII la industria empresa tabacalera era para la colonia española el mejor negocio comercial y manufacturero.<sup>24</sup> Con las reformas borbónicas implementadas por José de Gálvez se clausuraron talleres y se prohibió la venta de puros y cigarros en los lugares no autorizados, así la Real Renta del Tabaco, trabajo con contratos con los cosecheros los cuales eran los responsables del cultivo. Muchos de los nobles de la región rentaban sus tierras y a su vez recibían el beneficio de la selección y el procesamiento del tabaco.

---

<sup>24</sup> MADRIGAL, *op.cit.*

Durante la guerra de independencia Orizaba tomó importancia gracias al tabaco, y después del monopolio real, se suscitaron diversas pugnas por su control. Al perder la Nueva España, la corona se concentró en las islas del caribe para controlar la producción del tabaco. Es quizá por ellos que el 4 de abril de 1817 el Rey Fernando VII derogó la ley de la libertad del cultivo en Cuba. Cabe señalar que con la independencia de la isla (de 1898-1901), la semilla del tabaco escaseó, por lo que fue necesario importarla de México, fue por eso que llegaron a México nuevos productores y especialistas del tabaco.

En el año 1824, se expidió en México una ley que designó a los estados de la federación como sustentadores directos de la renta del tabaco en rama, mientras que la Fábrica de Puros, Cigarros y Polvos de la Ciudad de México, sería la encargada de proveer el consumo de la ciudad de México y a toda la federación. “En los años 20 se ensayó un arreglo entre los gobiernos estatales y el federal para la comercialización del tabaco, pero la libertad en la cosecha originó una súper producción que llevó a la banca rota la comercialización en 1829. Entonces el gobierno abrió el camino a los inversionistas privados, para quienes siempre habían estado cerradas las puertas del monopolio, y se crearon así muchas empresas de tabacos con cambios y altibajos entre 1830 y 1856.

Para 1833 se había liberado la comercialización y Orizaba perdió su centralidad en la producción tabacalera, pues no pudo competir con mejores calidades y precios de otras regiones del país, y entonces los cosecheros y burócratas del ramo, lucharon por restaurar el monopolio. Los empresarios apoyaron la gestión, pero presionaron para tener ellos desde el centro la administración, logrando que en 1837, el gobierno nacional tomara las riendas del asunto y limitara nuevamente el cultivo a las villas cosecheras veracruzanas, pero esta acción sólo benefició a los administradores de la capital.

En 1840 la crisis económica orizabeña se agravó y los problemas continuaron ahora entre los accionistas privados, los cosecheros, las autoridades locales y la administración central. Para 1841 el monopolio volvió a ser administrado por el Estado y al poco tiempo se volvió a plantar tabaco asegurando su producción como en el pasado. El común de cosecheros recuperó amplios privilegios que sin embargo no durarían demasiado tiempo: la inestabilidad política y la invasión Norteamericana acabaron con ello. Las empresas volvieron a manos privadas bajo firmas inglesas.

Finalmente en 1856, la siembra y la manufactura de tabaco se liberaron definitivamente. Los cosecheros más importantes de esta industria a partir de 1700, en el caso de Orizaba, fueron las familias Argüelles, Bringas, Cano, De la Fuente, De la Llave, Iturriaga, López, Madrazo, Pesado, Vivanco y Soto.<sup>25</sup> Estas familias productoras de tabaco no sólo apoyaron económicamente con la infraestructura urbana de la ciudad, también fueron las demandantes y consumidoras de los servicios públicos de lujo de esa época. Como señaló Patricia Arias:

Los empresarios pioneros en esta nueva forma de producción y de trabajo correspondían sin duda a un sector nuevo e innovador de la sociedad decimonónica; sector que empezaría a transitar de los quehaceres de tipo especulativo a las actividades directamente productivas. Por lo regular los iniciadores de las industrias fueron comerciantes urbanos que actuaban en verdad con banqueros y administradores de bienes y fortunas que por lo mismo buscaban diversificar sus inversiones, colocar sus capitales en gran variedad de actividades. Siempre desde el comercio incursionaron en la industria, la propiedad y producción agropecuarias, la minería, la instalación de servicios urbanos. A través del matrimonio se vinculaban o iniciaban

---

<sup>25</sup> RIVERA, 2002.

prósperos negocios, se estrechaban las relaciones entre los del campo y la ciudad.<sup>26</sup>

Durante el inicio del Porfiriato se considera que la producción tabacalera estuvo estancada por la falta de capital y de transporte, el tabaco se mantuvo en el octavo y noveno lugar entre los productos de exportación, pero para finales del siglo XIX ganó el reconocimiento internacional por su calidad, especialmente en Europa. En mayor o menor medida todas las capitales de los estados vivieron un proceso de diversificación de sus actividades manufactureras. A los quehaceres tradicionales con que se abastecía la vida cotidiana urbana (calzado, ropa, jabón y utensilios) se agregó la aparición de múltiples y novedosos productos, entre ellos, el fumar puros y cigarros.<sup>27</sup>

Los plantíos de tabaco se incrementaron, utilizando maquinaria y tecnología moderna para el mejoramiento de sus diversas variedades, abandonándose las prácticas artesanales.<sup>28</sup> México inició en 1890 su desarrollo industrial:

Antes de 1888 la inversión extranjera en la industria era limitada, el crecimiento de la población industrial se basó en una mayor ocupación de la fuerza de trabajo y un uso más intenso del equipo; pero a partir de 1889 la inversión extranjera en este campo se incrementó con vigor y aumentó la inversión de maquinaria por fábrica. Aparecieron fábricas modernas de diversas actividades: tejido de algodón, lana, pastas y conservas alimenticias, plantas vitivinícolas, cervecerías, cigarros y puros, productos químicos, etc., que en buena parte procesaron materias primas de origen agrícola.<sup>29</sup>

---

<sup>26</sup> ARIAS, 1988: 129.

<sup>27</sup> ARIAS, *op. cit.*, p. 141.

<sup>28</sup> GONZÁLEZ, 1987.

<sup>29</sup> ARRIOLA, 1988: 235.

En toda la década de 1890 el crecimiento industrial fue vigoroso y las empresas obtuvieron altas utilidades. En general, la economía mostró características que a la postre resultaron permanentes. Se completaron las líneas ferroviarias más importantes, las nuevas comunicaciones reorientaron el comercio exterior y por primera vez se envió más del 50% de las exportaciones a los Estados Unidos. Fue también en ese año cuando las leyes de desamortización empezaron a ser aplicadas.

Estas modificaciones alterarían el panorama creciente de las industrias locales, los cambios tecnológicos y la competencia fomentaron nuevas formas de asociación como las *sociedades anónimas* que parecieron después de 1899.<sup>30</sup> Las estadísticas porfirianas de 1900 según el Colegio de México, se tenían registradas 766 establecimientos procesadores de tabaco en toda la república mexicana, cantidad que se redujo a 351 en 1910,<sup>31</sup> y que siguió bajando presa de los monopolios internacionales. Para 1975 sólo serán seis las cigarreras en México: *La Moderna, El Águila, Tabacalera Mexicana*<sup>32</sup>, *Fábrica de Cigarros Baloyán, Fábrica de Cigarros la Libertad* y la *Cigarrera Nacional*. Aunque algunos empresarios locales lograron mantener su posición,

[...] en muchas regiones de México, este tipo de estructura industrial llegó a su fin al finalizarse el proceso de consolidación del mercado interno nacional, durante el periodo de las reformas cardenistas y el consiguiente proceso de industrialización del país.<sup>33</sup>

---

<sup>30</sup> Patrici Arias, *op.cit.*, pág. 135.

<sup>31</sup> Francisco Javier Castellón Fonseca, *et al*, 1987, "El fin del siglo XIX y el ocaso de la industria regional: El caso de las tabacaleras nayaritas", en *Secuencia*, número 9, septiembre-diciembre, México, págs. 5-11.

<sup>32</sup> La Tabacalera Mexicana tuvo como sede el Palacio de los Condes de Buenavista, actual del Museo Nacional de San Carlos. El edificio pasó primero al patrimonio de la Beneficencia Pública, hasta que la Universidad Nacional Autónoma de México instaló en él la Escuela Nacional Preparatoria Número 4, de 1958 a 1965. Más tarde, la entonces Secretaría de Salubridad y Asistencia, inició la restauración de la casa con el fin de crear la Escuela de Enfermería, pero por su destacada bella de arquitectura neoclásica, fue adjudicado al Instituto Nacional de Bellas Artes en 1966. En junio de 1968 se inaugura el Museo de San Carlos y, en 1994, por decreto presidencial adquiere el rango de Museo Nacional.

<sup>33</sup> *Ibidem*, pág. 9.

Desde los años 20 aumentó el consumo de cigarrillos rubios de mezclas americanas, tabaco que se adaptó mejor a algunas regiones como la costas Nayaritas. En 1923, el monopolio de la *British American Tobacco*, estableció plantas elaboradoras de cigarros en el Distrito Federal, Irapuato y Monterrey. “En suma, el fin del siglo XIX significó, a todas luces, la imposición de la nación, del país, sobre sus regiones, en grandes aspectos de la vida económica y social de México”.<sup>34</sup> Actualmente los estados de la república Mexicana donde se obtiene los tabacos de mejor calidad son Chiapas, Oaxaca, Veracruz y Nayarit.

---

<sup>34</sup> *Ibíd*em, pág. 11.



## 2.3 Las tabacaleras de la costa de Pacífico

Con la libertad de producir tabaco, como se señaló anteriormente, a mediados del siglo XIX otras regiones de la república mexicana ofrecieron sus productos en los mercados locales. Con un trabajo en sus inicios artesanal y luego con miras a su transformación industrial, aparecieron marcas de puros y cigarros en los estados de Oaxaca, Guanajuato, Michoacán y el Edo. de México.

Una de las regiones más propicias por sus condiciones climáticas, para la producción tabacalera fue, y es, la costa del pacífico occidental, comprendida por los actuales estados de Sinaloa, Nayarit y Jalisco. Provenientes de esa región se conservan en la litoteca de la Academia de San Carlos, algunas de las imágenes de cajetillas de puros y cigarros que fueron realizadas en el taller de la *Litográfica Mercantil México*.

En una selección inicial entre el amplio acervo de más de 2000 piedras litográficas, se identificaron algunas imágenes de las tabacaleras existentes en los estados de Nayarit y Sinaloa.

Nayarit es quizá el mejor ejemplo de los cambios producidos con la explotación y comercialización del tabaco en esta región. Nayarit fue uno de los últimos territorios en alcanzar el rango de Estado en 1917; antiguamente era el 7º Cantón de Jalisco, siendo su poblado mayor el Distrito Militar de Tepic.

En Nayarit el tabaco se cultivó desde la época colonial, pasando muchas veces por momentos favorables y controles estatales en su explotación. En los primeros años de la colonia la producción de tabaco fue básicamente para el autoconsumo, pero a finales del siglo XIX el cultivo del tabaco en Nayarit estimuló el establecimiento de algunas tabacaleras pequeñas en la ciudad de Tepic como

“La Flor”, fundada por empresarios alemanes.<sup>35</sup> La mayor parte de los talleres de Nayarit se ubicaron en su capital Tepic y en Compostela, por ser ambas las mejor comunicadas de la región.

La calidad del tabaco de la costa del Pacífico se hizo famosa más allá de las fronteras gracias a algunas marcas como: los cigarrillos “El Tráfico” de Amado Flores. Esta marca fue premiada en la exposición industrial de Atlanta en 1898; París, 1900, y Búfalo, N. Y., en 1901.<sup>36</sup> Con una producción cigarrera reconocida internacionalmente se desarrolló la especialización agrícola regional, vinculada con el consorcio internacional que procuraba integrarse al mercado nacional.

Hasta los años 20 el tabaco de Nayarit animaba la producción de innumerables fábricas en las diversas ciudades de la región: Guadalajara, León, Colima y por supuesto el propio Tepic. En 1901, en Nayarit se tiene registro de las empresas: *Sociedad Rafael Peña y Compañía*, representada por la asociación de Don Crescencio Ávila, capitalista y tabacalero, y otro de apellido Peña, que aportaba a la industria su trabajo; *La Flor de Chila de Compostela*, productora de las marcas “La Flor de Chila” y “La Soberana”, pertenecía a la señora Refugio de Alba y a Don Ignacio Regalado; la *Casa Vázquez y Compañía*, donde el capital era de la Familia Flores, reconocidos tabacaleros y donde Leopoldo Vázquez y Cipriano Olivares, participaban con su experiencia y conocimientos.<sup>37</sup>

Estos talleres, de pocas ganancias y reducida capacidad de crecimiento, sólo llegaron a difundir sus productos en el territorio nayarita y parte de Jalisco, sin dejar de reconocer que su existencia contribuyó a la configuración de la explotación industrializada del tabaco que continúa hasta nuestros días.

Después de 1900 surgieron en Nayarit dos empresas que transformaron las

---

<sup>35</sup> ARIAS, *op. cit.*, p. 137.

<sup>36</sup> LÓPEZ, 1979: 75.

<sup>37</sup> CASTELLÓN, *et al*, 1987: 6.

producción artesanal en un moderno proceso industrial. Una de ellas situada en Acaponeta, fue la Fabrica *La Sin Rival* de la familia Gallardo; y la otra, la cigarrera de los hermanos Flores que después se llamaría *Cigarrera de Tepic S. A.* Las reformas cardenistas propiciaron el desarrollo de capitales nacionales con estructura de carácter internacional como las fabricas *El Águila* y *La Moderna*, filiales de la *British American tobacco Co.*, las cuales se habían instalado en los años treinta en la región Nayarita bajo el nombre de *Compañía Comercial Nayarita S. A.*, y rápidamente acapararon la cosecha y propiciaron la desaparición de las marcas locales.<sup>38</sup>

*La Sin Rival* Fue fundada en 1912, inició con tan sólo dos obreros. Era propiedad de Don Alejandro Gallardo Mitre y se dice que por su experiencia como obrero en una tabacalera de los Estados Unidos, decidió incursionar en este campo. Esta fabrica se mantuvo sin crecer demasiado hasta 1918, fecha en la que se adquirió maquinaria.

Dos máquinas productoras de cigarros de uña a las que seguirían ocho más de marca *Excelsior Rapid*, de tecnología Alemana. Con este apoyo se producían 1,200 cigarrillos por minuto, y por ello, esta fábrica se mantuvo creciendo durante la siguiente década.<sup>39</sup>

Para 1930, se calcula daba empleo a 185 obreros, más de 100 de ellos, mujeres. Recordándonos que en la producción tabacalera la división de género es acentuada, participando en el cultivo y cosecha mayoritariamente hombres y en la producción de cigarros y puros las mujeres. Este crecimiento también se reflejo en sus inversiones sobre negocios auxiliares a la fabricación de cigarros: compraron una imprenta, un aserradero, una planta de luz y un trapiche azucarero. La llegada del ferrocarril amplió la zona de venta a Sinaloa y Sonora gracias al apoyo de la

---

<sup>38</sup> *Ibidem*, pág. 10.

<sup>39</sup> *Ibidem*, pág. 8.

casa comercializadora *Lizárraga* de Mazatlán.<sup>40</sup>

Por otra parte, el actual Sinaloa se separó de la Intendencia de Arizpe en 1823, pero se anexo tiempo después como territorio de Sonora, declarándose su separación definitiva hasta 1830. El puerto de Mazatlán fue siempre un centro de intercambio comercial, por lo que no es extraño que la industria tabacalera fue una de las más importante del estado, según informes económicos, era la actividad que más contribuyó en proporcionar empleo a la población activa de la ciudad.

Se estima que cada empresas empleó a por lo menos 150 personas, destacando mujeres y menores de edad. Las industrias tabacaleras Mazatlecas, “alcanzaba un promedio de 2,500,000 cajetillas de cigarros y puros, cantidad que no incluía las que se desplazaban por tierra que eran cercanas a las 300,000 unidades”.<sup>41</sup>

Las empresas más importantes en Sinaloa fueron: la marca "El Vapor", establecida en el año 1879 y situada sobre la calle Vigía (Ángel Flores), propiedad del rico inversionista de origen zacatecano Antonio Díaz de León; "La Diosa del Amor" de la familia Montero y Sucesores, tenía sus instalaciones en la intersección que hacían la calle de Cocos, hoy Aquiles Serdán y San Francisco, hoy calle de Leandro Valle; "La Reforma del 99" de Rafael Millán; "La Universal" de Liborio Hernández y "El Charro Mexicano o la 66" de José María Cuevas.<sup>42</sup>

La calidad de los tabacos y cigarrillos producidos por estas fabricas era excelente, usaban los mejores tabacos de ambas costas y sus productos se hicieron merecedores en diferentes ocasiones de honrosas distinciones y galardones en diferentes exposiciones aún en el extranjero, con marcas como: “Los Príncipes”, “Mascotas”, “Fígaros”, “Changos”, “Panetelas”, “Damas”, “Garibaldis”, “Ranchero”, “Vapor”, “Whilhem” y “México”.

---

<sup>40</sup> *Idem.*

<sup>41</sup> <http://www.mazatlan.gob.mx/modules.php?name=News&file=article&sid=263>

<sup>42</sup> *Ibidem.*

A principios del siglo XX la economía mexicana sufrió una serie de transformaciones relacionadas con la modernización de la economía y la llegada del capital extranjero. Estos procesos también se presentaron en la región noroeste del país, en donde la economía regional de Sinaloa se modificó bajo el impacto de los inversionistas foráneos, las transformaciones en la estructura económica, la formación de un nuevo empresariado y su integración a los mercados regionales y al del suroeste de los Estados Unidos. La razón de dichos cambios fue la necesidad creciente de los países desarrollados de obtener materias primas, agrícolas y mineras de los países en desarrollo, favorecidos en ese momento por la ampliación de las redes de transporte y la electricidad.

Fue así que Sinaloa alcanzó un desarrollo importante en el terreno económico gracias a la minería, el azúcar y el comercio. Este último se desarrolló en forma más dinámica en las dos ciudades más importantes del estado: Mazatlán y Culiacán. Las casas comerciales de Mazatlán eran alemanas (Wohler, Bartning Sucesores, Melchers Sucesores, Goldschmidt Sucesores); españolas (Francisco Echeguren y Compañía, Somellera Hermanos, Hernández Mendía Sucesores, Antonio de la Peña y Compañía, Elorza, Lejarza y Compañía); y francesas (Charpentier, Reynaud y Compañía).<sup>43</sup>

Para 1883 se había construido el primer tramo de ferrocarril (62 km.) que unió el puerto de Altata con la capital del Estado, Culiacán, pero las líneas férreas cubrieron Sinaloa hasta 1907 cuando el Ferrocarril llegó a San Blas. Con este Ferrocarril la región tabacalera se expandió en territorio y modificó el destino del tabaco. Las tabacaleras de origen angloamericano: *El Águila*, con plantas en Irapuato, Gto. y en la Ciudad de México y *La Moderna* en Monterrey, N. L., necesitaron ampliar sus zonas de abasto.

En 1927, fecha en que llegó el ferrocarril a Nayarit, empezaron a operar en la

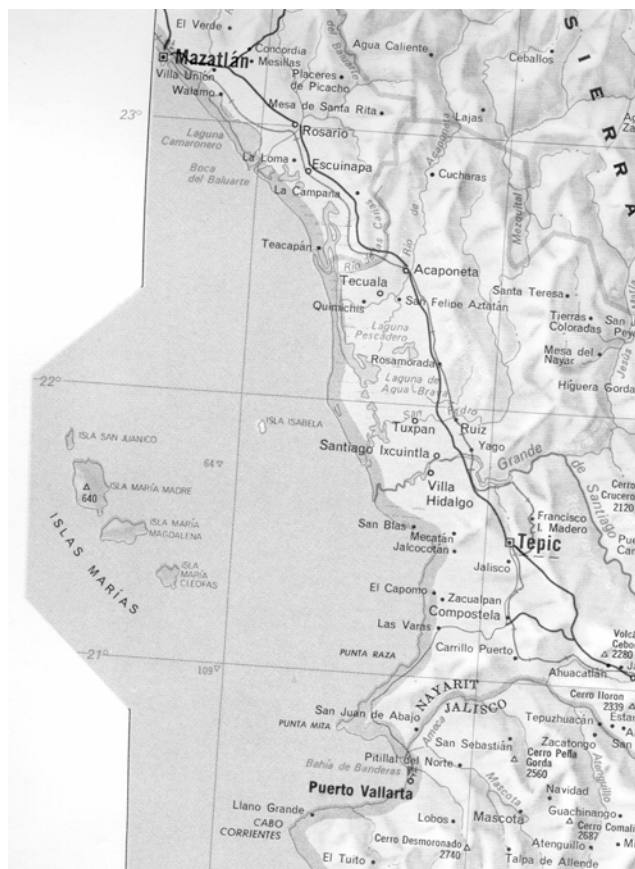
---

<sup>43</sup> CARILLO, 2003.

zona dos compañías muy relacionadas con las tabacaleras: una en la construcción de hornos para el secado del tabaco; la otra en la organización, expansión y mejoramiento del cultivo. A través de una tercera empresa —*La Comercial Nayarita*— los agricultores recibían ayuda y entregaban sus productos para ambas industrias. En poco tiempo las empresas tabacaleras independientes empezaron a cerrar. La única tabacalera, que aunque no es de la región, sobrevivió y todavía trabaja es *La Libertad* en Zamora, Michoacán, gracias a los “Quintos”, “Luchadores”, “Príncipes”, y “Carmelitas”, lográndose mantener en la preferencia de su clientela local y de los estados del centro y noreste de la república”.<sup>44</sup>

En los años treinta, Alejandro Gallardo, tabacalero nayarita, recibió una primera oferta por su fábrica por parte de la empresa *El Águila*, pero su negativa sólo hizo más difícil su existencia en el mercado local, compitiendo con las nuevas marcas como “Bohemios”, “Belmont”, “Tigres”, “Alas” y “Faros”. Cuando la *Cigarrera La Moderna* se instaló en Nayarit en los años 50, los cigarros producidos localmente, sólo eran consumidos por personas mayores que no se acostumbraron a los nuevos productos.<sup>45</sup>

Otra de las empresas pioneras en la producción



Mapa de la Costa del Pacífico

<sup>44</sup> ARIAS, *op. cit.*, p. 161.

<sup>45</sup> CASTELLÓN, *et al, op. cit.*, p. 10.

industrializada de la región fue *La Cigarrera de Tepic* y surgió con la sociedad de los hermanos Flores, siendo una de las fabricas más grandes y modernas de Nayarit hasta 1940.<sup>46</sup> En 1935, con los beneficios de una ley estatal que protegió la industria, surgió la sociedad anónima *Cigarrera de Tepic S. A.*, en ese año se adquirió una máquina de encaje trilladora procedente de la *American Machine Foundry Co.*, de Brooklyn, N. Y.<sup>47</sup>

Con este equipo y su relación con la *Compañía Cigarrera de Occidente*, de Guadalajara, se amplió su mercado, logrando un gran prestigio regional con la marca “Excelsior”, en sus diferentes tipos (papel arroz, extras, primeros y número 15). Esta empresa se mantuvo hasta los años 50, cuando los hermanos Flores vendieron sus acciones a la fabrica *La Moderna*, bajo la condición de mantener la marca “Excelsior”, condición que no se cumplió y en 1951 su fabrica fue vendida en 5 millones de pesos a otra trasnacional: *El Águila*.

En el año 2000, el estado de Nayarit producía el 88% del tabaco nacional, procedente de Compostela, Rosamorada, Acaponeta, Santiago Ixcuintla, Bahía de Banderas, Tuxpan, Tecuala, San Blas, Ruiz y Huajicori, produciendo tabacos de las variedades rubios, virginia y Burley.<sup>48</sup>

---

<sup>46</sup> *Ibidem*, pág. 8.

<sup>47</sup> *Ibidem*, pág. 9.

<sup>48</sup> AGUIRRE y CASTILLO, 1992: 26.

### 3.1 Puros y cigarros: las Imágenes

El trabajo en la litoteca de la Academia de San Carlos, instalada provisionalmente en el Taller de Vaciado de Escultura, inició con las tareas de clasificación y limpieza en los primeros meses del año 2006, se realizó una separación general según el tipo de imágenes y su temática, sobre un lote de piedras que no habían sido limpiadas ni embaladas, que corresponde a un 70% aproximadamente del total del acervo.

De esta primera clasificación, fueron identificadas alrededor de 200 piedras con imágenes de cigarros o puros de diversas regiones del país. Dada la cantidad de materiales, el comité asesor acordó trabajar una cuota 25 piedra por estudiante, siendo seis los estudiantes interesados en realizar su trabajo con imágenes de cigarros y puros.

Una vez realizada la revisión general del material, sus cualidades, temas y circunstancias, fue posible tener una visión de los posibles corpus o conjuntos temáticos de investigación y análisis. Los estudiantes que trabajamos el tema de cigarros y puros, realizamos una selección individual bajo algún tema común, marcado por las 25 piedra. Así surgió el corpus de imágenes de la costa del Pacífico, con las imágenes de los Estados de Nayarit y Sinaloa.

Cada estudiante procedió al lavado de las lozas, que al secar fueron de nuevo sumergidas en un solución de vinagre para activar la emulsión grasa, y finalmente se cubrieron por ambos lados con goma arábica natural. Las piedras fueron fotografiadas de manera general por ambos lados y también cada una de las imágenes que en ellos aparecían. Paralelamente se realizó la documentación y descripción de las imágenes, con un evaluación de sus estado actual para su adecuada conservación.

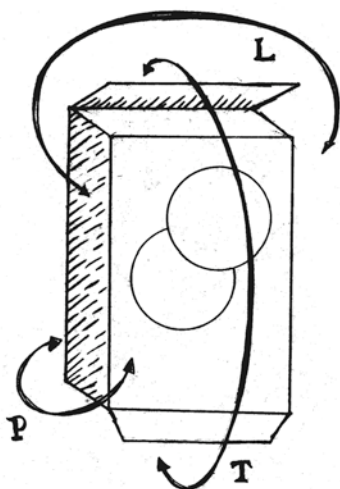


Una vez realizadas las cédulas con los datos técnicos de las imágenes, y con la ayuda de la tecnología digital, fue posible reproducir las placas con mayor detalle, y en algunos casos proponer la integración cromática de los empaques y hacer una breve relación de sus características. Esta tarea fue indispensable y aunque no se tiene evidencias de que la reconstrucción propuesta sea fiel a la original, fue la única forma para poder apreciar placas que requieren estar sobrepuestas y combinar sus elementos. En la descripción detallada que se da a continuación se presentaran las imágenes en sus condiciones como documento histórico, es decir la fotografía de la piedra sin ningún retoque, haciendo una anotación si es que la imagen cuenta o no con evidencias del color original, como anotación al margen, después se presentan las imágenes retocadas o contrastadas digitalmente y en un sentido correcto, para poder reconocer sus elementos. En el caso de contar con dos o más placas de una imagen se realizó la integración cromática como propuesta, conservando el color señalado o en el caso de no tenerlos, un provisional según sus elementos, sólo para poder apreciar sus cualidades.

A continuación se muestra separadamente la reproducción de las imágenes de la costa del Pacífico de los estados mexicanos de Nayarit y Sinaloa, a partir de los dos rubros: puros y cigarros. La descripción que se da de cada imagen sigue en lo posible la importancia de su lectura visual, considerando en el caso de los cigarrillos, tres partes importantes de la estructura del empaque: P) Serán las caras principales, aquellas dedicadas al nombre del producto y quizá la viñeta o publicidad más importante; L) Son los laterales, generalmente para la descripción del producto, el fabricante y sus ubicación; T) Se refiere a las tapas superior e inferior, generalmente compuestas como ornamentos orientales que incluyen el monograma del fabricante y el número de registro de la marca (Dibujo1).

En el caso de los puros, los elementos ornamentales que acompañaban su caja se les conoce como “Juego de habitaciones”. Por lo general esta formado por

una imagen exterior o cubierta, y un avista interior en el respaldo de la tapa.



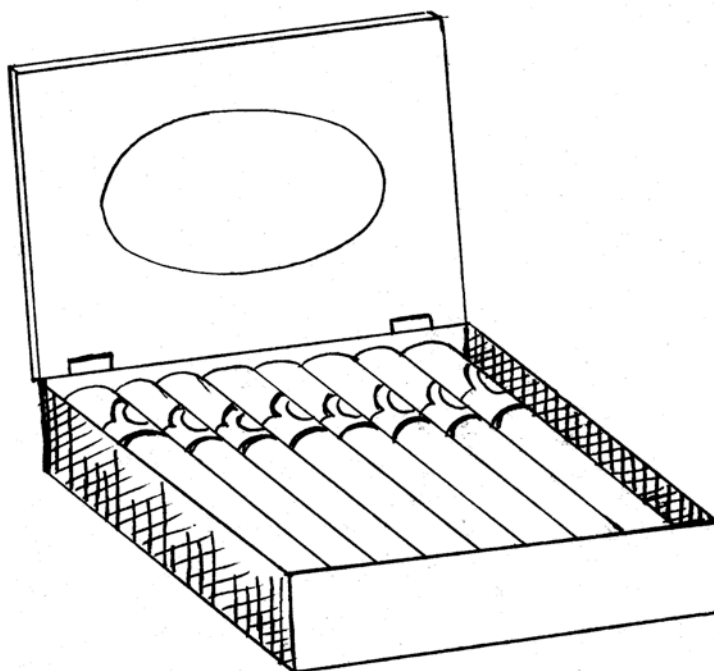
Dibujo 1. Partes de un empaque de cigarrillos.  
P) Caras principales, L) laterales y T) Tapas superior e inferior.

Otros elementos comunes son la litografía del costado llamada “tapa clavos”. Otra imagen, por lo general sencilla, se llama “bofetón” y es colocada en justo sobre los cigarrillos puros. Los “filetes” que eran tiras de papel que decoraban los laterales de la caja por su parte exterior y en algunos caso también en el interior.

Por último, estaba “el larguero”, que era una etiqueta rectangular colocada en el lateral de frente a la caja, en el que se imprimía el tipo de labor.<sup>49</sup>

Cada puro estaba decorado con una anilla o vitola, generalmente era una litografía en tinta dorado y con relieve, en algunos caso hechas con laminillas de oro muy delgado, es por ello que se les conoció como de “oro volado”.

La poca información sobre el tipo de imagen y el resto de los elemento de la



<sup>49</sup> SERRANO, 2003.

habitación hace que, en el caso de las imágenes de puros, solamente se describan sin asociarlas con una ubicación definida, pues siempre esta la duda si formaban parte del exterior o el interior.

## 3.2 Imágenes del Estado de Nayarit

Las imágenes del Estado de Nayarit provienen de 12 tabacaleras, de los cuales 4 corresponden a empaques posiblemente usados en cajas de puros o cintillas para puros. Son 9 los empaques de cigarrillos. Aunque la mayoría de la empresas fabricó puros y cigarros, sólo en un caso, el de la marca *El Pabellón Mejicano*, parece que se tienen ejemplos de ambos productos.

Tabla de las imágenes presentadas.

Nombre	Fabricante	Tipo de Imagen	Diseños
1) "Tabacos de Compostela" <sup>50</sup>	No aparece (Premiados en 1879).	Puros	1
2) <i>La Nacional de Occidente</i>	Mateo Lepe Suces	Puros	1
3) <i>La Sin Rival</i>	Alejandro Gallardo	Puros	3
4) <i>El Pabellón Mejicano</i>	A. Barragán	Puros	3
5) <i>El Pabellón Mejicano</i>	Luis Peregrina	Cigarros	
6) <i>La Alianza</i>	Juan Altamirano	Cigarros	1
7) <i>La Africana</i>	No aparece	Cigarros	1
8) <i>El Charro</i>	No aparece (registro 44).	Cigarros	1
9) <i>La Soberana</i>	Ignacio Regalado	Cigarros	1
10) <i>Cigarros Regalados</i>	Hermanos Flores	Cigarros	2
11) <i>Luceros</i>	Hermanos Flores	Cigarros	1
12) <i>La Libertad</i>	José M. Cortes	Cigarros	1
13) <i>La Libertad</i>	Liborio Gallardo	Cigarros	1
14) <i>El Mundo</i>	Ramón Ramírez	Cigarros	1

<sup>50</sup> Las cursivas indican que no es el nombre de la marca, y tampoco aparece en la imagen el del fabricante, sólo la referencia de la localidad.

Casi en todos los diseños se encuentran los símbolos patrios, el escudo nacional y la bandera, los símbolos de libertad, independencia, reforma y conquista. También se confirma las modas victorianas por lo exótico y el manejo de personajes heroicos. Casi todos muestran las hojas, la planta o las flores del tabaco. La mayoría de los gráficos son estilizaciones geométricas o diseños vegetales o florales, que recuerdan al arte árabe. Utilizan el diseño de un monograma, integrado de las iniciales del fabricante. Muestran aspectos idealizados de la cultura o la localidad. Destacan dentro de sus ilustraciones o viñetas la presencia del ferrocarril y el comercio marítimo.

Imagen 1

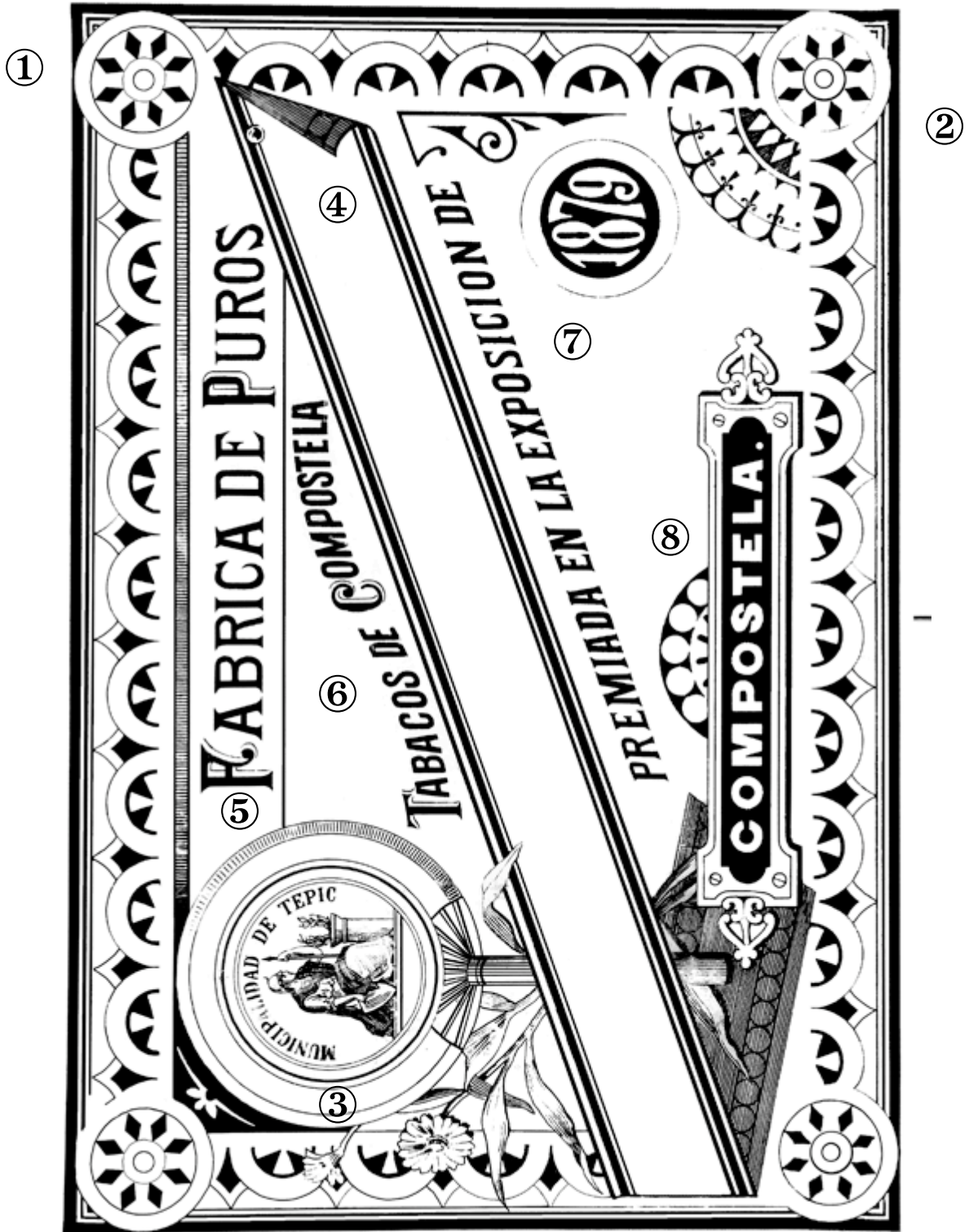
Foto del documento original

**Tabacos de Compostela**



Imagen I

Imagen positiva y contrastada digitalmente



## Descripción

“Tabacos de Compostela”. La imagen es rectangular y en disposición horizontal, su contorno está delineado por un filete de tres líneas de grosores variable. Le sigue al interior y como fondo, una orla o recuadro ornamental de diseño geométrico floral, en secuencia rítmica con estilizaciones de flores de lis.<sup>①</sup> Sobre las cuatro esquinas de la orla se encuentra un ornamento de flores geometrizadas. Sólo una de dichas flores, la inferior derecha, contiene un ornamento en escuadra a manera de abanico<sup>②</sup>, en la esquina opuesta se encuentra una viñeta de apoyo que representa una planta, que en su centro muestra una viñeta de la Municipalidad de Tepic. <sup>③</sup>

La parte central de la imagen está compuesta por una divisa, delineada con tres filetes o plecas a manera de listón, que inicia por debajo de la viñeta de apoyo, pasando después en dirección izquierda –derecha, abajo –arriba, y doblando al frente.<sup>④</sup> Por arriba de la divisa tenemos dos textos en altas. El primero que se encuentra por debajo de la orla, dividida mediante una trama de líneas, dice: FABRICA DE PUROS, asentado sobre una línea simple, resaltando las letras F y P con un perfil lateral calado que da la idea de volumen. <sup>⑤</sup>

Más abajo, el siguiente texto, de forma ondulante, en altas y con las letras iniciales también con efecto de volumen, pero en un puntaje mayor, dice: TABACOS DE COMPOSTELA.<sup>⑥</sup> Por debajo de la divisa tenemos también dos textos y un gráfico. El primero, que sigue la misma disposición diagonal de la divisa, en altas uniformes, dice: PREMIADA EN LA EXPOSICIÓN DE, seguida de un gráfico y una viñeta circular delineada que en su centro sólido muestra calada la fecha: 1879.<sup>⑦</sup> El segundo texto está por debajo es una divisa moldurada, orlada y remachada a manera de placa y contiene una base sólida con un texto calado que dice: COMPOSTELA.<sup>⑧</sup> Por detrás de esta placa como cimera aparece un abanico geométrico de una franja semicircular sólida y calada con círculos. Por fuera de la imagen aparecen marcas de registros.



Imagen 2

**La Nacional de Occidente**

Documento Original

Contraste digital en positivo



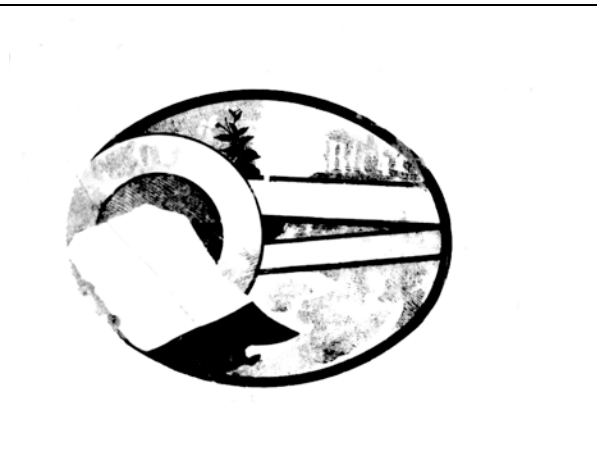
Color: Carne



Color. Azul claro



Color: Amarillo

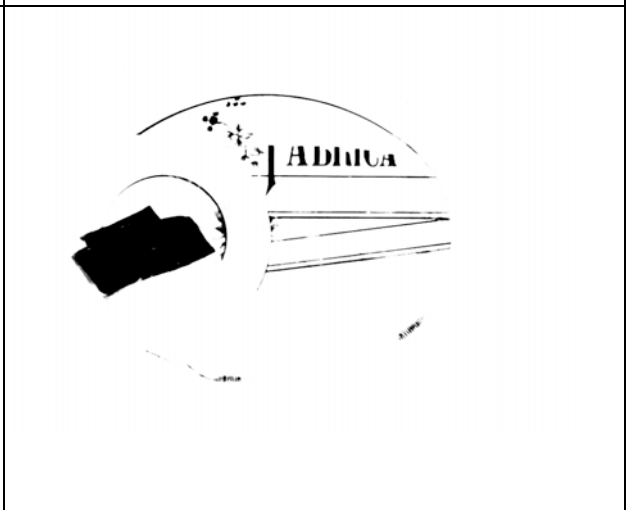




Color. Gris



Color: Rojo



Color: Bistre

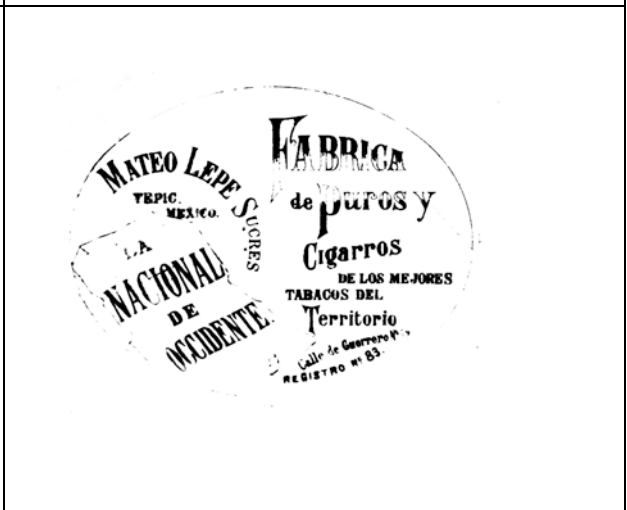


Imagen 2

Aproximación digital de la imagen en color (propuesta).



Descripción

*La Nacional de Occidente* (etiqueta). Se trata de una imagen diseñada en diferentes tintas con una forma oval horizontal. Predominado la tipografía su

diseño se puede describir como formado por un escudete circular del lado izquierdo, limitado por una orla que encierra el texto: MATEO LEPE SU.CR.ES, resaltando las iniciales en un puntaje mayor. Seguido de un círculo, en su interior con letra de menor tamaño el texto: TEPIC. MÉXICO.① Sobre esta espacio circular la viñeta de lo que parece ser una bandera en forma de pergamino cortinado en disposición diagonal inversa, con el texto en altas: LA NACIONAL DE OCCIDENTE.②

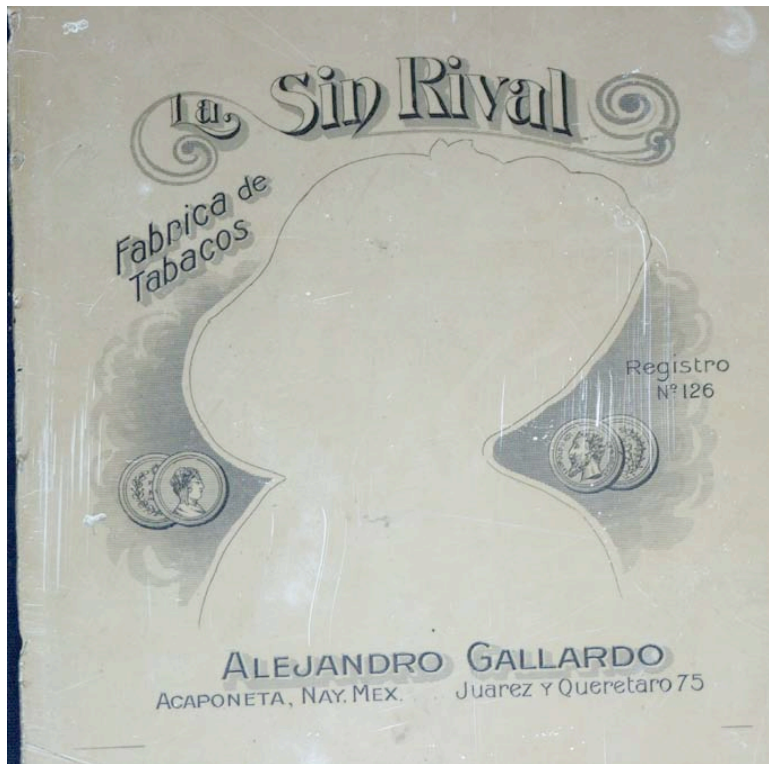
El resto de la imagen se encuentra organizado por dos divisas, que a manera de cintas dividen la frase, la primera es horizontal y le sigue otra diagonal de abajo –arriba. Por arriba de la primera se encuentra una viñeta de una planta florida, posiblemente del tabaco —del lado izquierdo—, le sigue el texto: FABRICA, es un texto curvo en su parte superior que resalta la primera letra y el texto con efecto de volumen. Se encuentra por arriba de la divisa, dado que la línea descendente de la capitular la rebasa. En medio, en la divisa horizontal ,se continúa el texto anterior con característica diferentes, de altas-bajas y brillos, que dice: DE PUROS Y . En la segunda divisa diagonal, se completa la frase con la palabra: CIGARROS, resaltando en un tamaño mayor la C.③ Por debajo, otros textos complementan el mensaje en un tamaño menor, se puede seguir un texto horizontal en tres líneas que dice: DE LOS MEJORES TABACOS DEL Territorio — donde Territorio es destacado en altas-bajas de mayor tamaño.④ Más abajo la dirección y el registros se encuentran de manera curva, la segunda siguiendo el diseño envolvente y la primera inversa a este dice: Calle de Guerrero con número ilegible y la segunda en altas, dice: REGISTRO NÚMERO 83.⑤

Cada imagen cuenta con registros laterales.

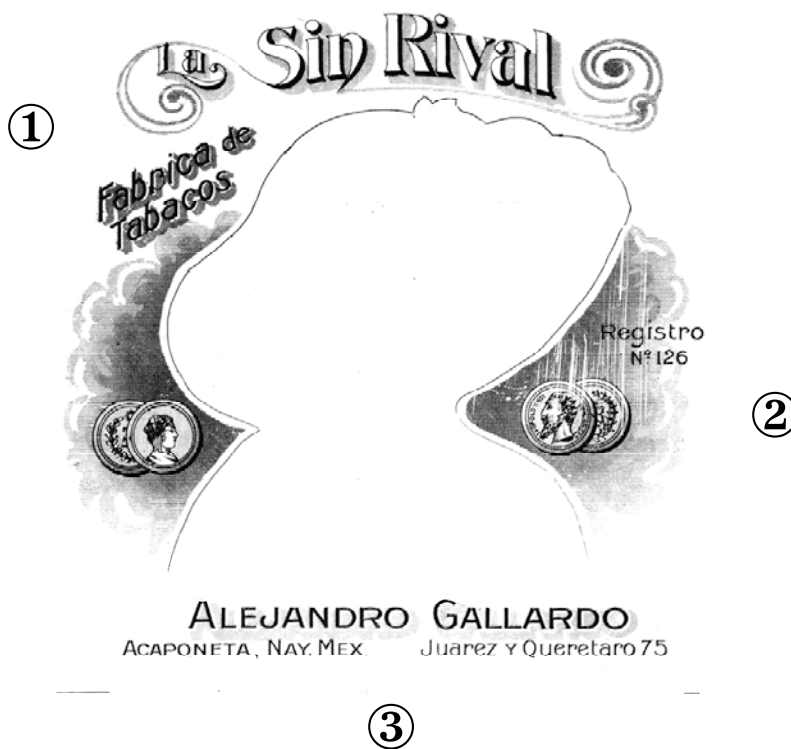
Imagen 3

*La Sin Rival*

Documento original



Contraste digital



## Descripción

*La Sin Rival* (etiqueta). Esta imagen es parte de varios diseños y se encuentra incompleta, dado que falta la viñeta central.

Como cimera tiene el nombre de la marca en un texto ondulado, calado y sombreado, decorado con orlas creadas con pantallas y dice: *La Sin Rival*.<sup>①</sup> Por detrás de la viñeta principal, un fondo creado con dos tramas sobrepuestas reproduce la idea de nebulosa, o quizá humo de cigarro, a ambos lados de la composición se encuentran dos moneadas superpuestas –anverso y reverso–.<sup>②</sup> La parte izquierda representa una imagen femenina y la de la derecha a un varón barbado. A la derecha aparece el texto del registro 126.

En la parte inferior en dos líneas el texto con el nombre del propietario: ALEJANDRO GALLARDO, en altas, letra de imprenta y con efecto de sombreado. Por debajo y justificando, localidad y dirección, también en altas: ACAPONETA, NAY. MÉX. / JUÁREZ Y QUERÉTARO 75.<sup>③</sup>

La imagen cuenta sólo con algunos registros laterales.

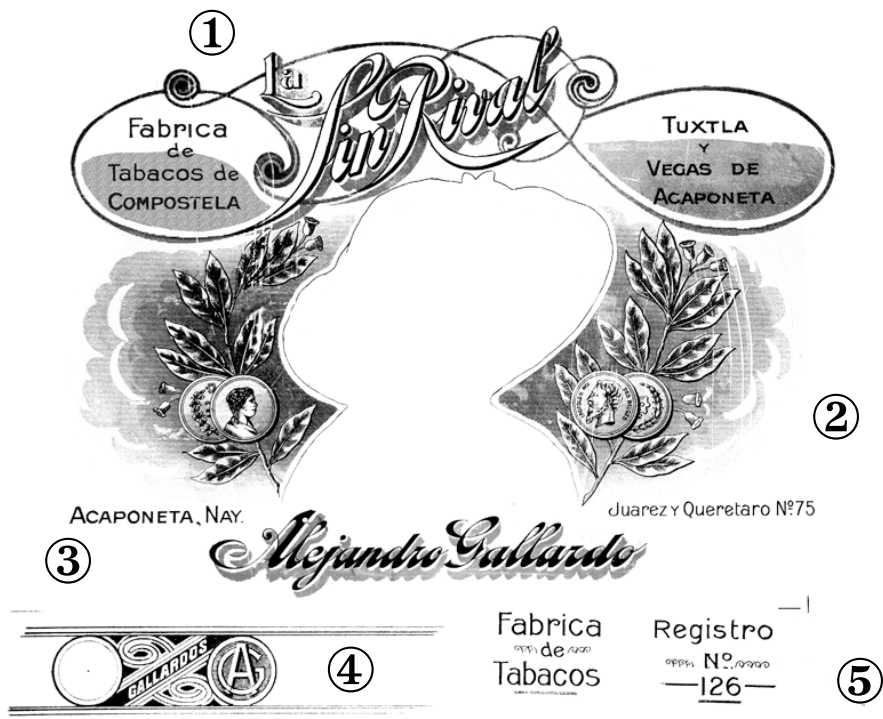
Imagen 4

**La Sin Rival.**

Documento original



Contraste digital



## Descripción

*La Sin Rival* (etiqueta). Como cimera tiene el nombre de la marca en un texto diagonal, ondulado, calado y sombreado, con letra manual, decorado con orlas que parten de las líneas rítmicas del nombre: La Sin Rival. A ambos extremos se forman dos áreas cerradas sombreadas parcialmente con pantallas y que contienen textos. El de la izquierda en altas –bajas dice: Fabrica de Tabacos de COMPOSTELA y le sigue el derecho, todo en altas: TUXTLA Y VEGAS DE ACAPONETA.<sup>①</sup> Por debajo y detrás de la viñeta principal, un fondo creado con dos tramas sobrepuestas reproduce la idea de nebulosa, o quizá humo de cigarro, a ambos lados de la composición una rama de tabaco reconocible por sus campánulas y sobre las ramas se encuentran dos moneadas superpuestas –anverso y reverso–. La parte izquierda representa una imagen femenina y la de la derecha a un varón barbado.<sup>②</sup>

Por debajo de la viñeta principal el texto con el nombre del propietario, Alejandro Gallardo con letra script (itálicas), altas-abajas y sombreada. A cada lado con letra más pequeñas, a la izquierda: ACAPONETA, NAY., y a la derecha: Juárez y Querétaro No.75.<sup>③</sup>

Más abajo, se encuentran lo que parecen ser el diseño de los atados o fajillas de cada puro, se trata de dos, que bien podrían ser complementarios. El primero, a manera de cinta es una divisa limitada por filetes triples de grosor variable, al centro entre dos círculos y un texto diagonal calado con la palabra en altas: GALLARDOS, decorado con dos lambrequines a ambos lados con disposición envolvente. El círculo de la derecha está compuesto por un monograma de las iniciales de le propietario: A-G, con efecto calado y sombreado.<sup>④</sup> En el extremo opuesto –izquierdo–, el círculo con doble línea no tiene elementos.



La segunda imagen, que por su disposición podría ser también de un fajilla, esta compuesta por un texto dividido en dos bloques de tres pisos. El primero dice: Fabrica de Tabacos, donde el piso central esta decorado a ambos lados con pequeñas vírgulas encadenadas. Bajo la misma disposición, a un lado, el segundo texto dice: Registro Número 126. La fajillas cuentan con algunos registros.⑤

Imagen 5

**La Sin Rival.**

Documento original



Contraste digital



## Descripción

*La Sin Rival* (etiqueta). Se trata de un diseño oval con una bordura lineal de grosor variable en tres líneas que conecta con una divisa diagonal, a manera de cancelado, también delimitada por líneas triples de iguales dimensiones. En el exterior aparece una indicación de corte —línea punteada—, por lo que puede tratarse de una etiqueta.

En el interior se conforma de tres áreas, al primera por arriba de la divisa esta formada por un fondo tramado y degradado —izquierda a derecha—, por sobre el tramado, del lado izquierdo y en primer plano dos monedas —anverso y reverso—, el plano principal es la moneda completa con una imagen lateral de un busto femenino, el lado contrario parcialmente visible muestra una corona de laurel. Por debajo de las monedas también se ve una rama posiblemente de Laurel. Más al centro, sobre este mismo espacio, un texto curvo, siguiendo la disposición del envoltente, que en altas dice: GARANTIZADO POR.<sup>①</sup> Por debajo al centro de la divisa con letra script (itálicas), en disposición diagonal y centrado el nombre del propietario: Alejandro Gallardo.<sup>②</sup> El tercer espacio tiene como fondo un trama degradada y dos viñetas, a la derecha en la parte más obscura un juego de monedas con disposición similar —anverso y reverso—, pero éstas con la imagen de un busto masculino claramente barbado; al lado izquierdo, la viñeta de una hoja, posiblemente de tabaco y sobre ella, la imagen de un puro atado o con cintilla.<sup>③</sup> Cuenta con indicación de corte circular.

Imagen 6

*El Pabellón Mexicano.*

Documento original



Contraste digital



## Descripción

*El Pabellón Mexicano* (rectangular). Se trata de un diseño rectangular con una bordura que contiene un diseño floral geométrico de cuentas engarzadas con efecto de volumen gracias a un sombreado de líneas. Este gráfico se encuentra colocado de forma discontinua a cada lado de la imagen, aunque se trata de el mismo motivo su organización no concuerda en los extremos horizontal y vertical.<sup>①</sup> Al centro, una viñeta del Escudo Nacional, organiza los elementos. La viñeta tiene como fondo la imagen del sol, formada por líneas concéntricas a manera de resplandor. En el centro del sol se observa la cabeza que un águila que mira al lado derecho y que en su pico sostiene una serpiente, con las alas abierta hacia abajo y de frente, el águila se encuentra sobre un nopal y con la garra izquierda controla al reptil. Por detrás un pabellón de banderas dobles por ambos flancos. Del lado derecho se observa un cepillo para limpiar y preparar el cañón, y del izquierdo, un rifle con bayoneta. Por debajo el pabellón, y en primer plano, un cañón y sobre él, un trompeta y un espada se cruzan. También se reconocen balas de cañón, completando la composición. Por debajo, una rama de laurel y encino se anudan al centro con un listón, cierran y decoran la imagen.<sup>②</sup>

Por encima de la viñeta, en la parte superior y de forma curva hacia abajo un texto, con perfiles en blanco que resalta su volumen, muestra en altas: EL PABELLÓN MEXICANO.<sup>③</sup> Por debajo de la viñeta, dos líneas de texto horizontal. La primera, con volumen de dobles líneas y en altas: A. BARRAGÁN. Por abajo, en un tipo sin patines en altas: ACAPONETA.<sup>④</sup>

Ambos laterales se encuentran decorados con divisas que a manera de cintas serpentinas descendentes y cortinadas, completan la información. A la izquierda el texto en altas: FABRICA DE PUROS ELABORADOS CON LOS MEJORES.<sup>⑤</sup> A la derecha continúa con: TABACOS DE A COSTA DEL PACÍFICO. En este último, se resaltan las palabras, tabacos y pacífico, en negritas.<sup>⑥</sup> No cuenta con registros laterales.

Imagen 7

*El Pabellón Mejicano.*

Documento original



Contraste digital



## Descripción

*El Pabellón Mejicano* (etiqueta). Se trata de un diseño oval con una bordura con un diseño floral geométrico de cuentas engarzadas con efecto de volumen gracias a un sombreado de líneas.<sup>①</sup> Al centro, una viñeta del Escudo Nacional, organiza los elementos. La viñeta tiene como fondo la imagen de un sol resplandeciente, formado por líneas concéntricas. Al centro del sol se observa la cabeza de un águila que mira al lado derecho y que en su pico sostiene una serpiente, con las alas abiertas y de frente, el águila se encuentra sobre un nopal y, con la garra izquierda controla al reptil. Por de tras, un pabellón de banderas dobles por ambos flancos. Del lado derecho se observa un cepillo para limpiar y preparar el cañón, y del izquierdo, un rifle con bayoneta.

Por debajo el pabellón y en primer plano, un cañón, y sobre él, una trompeta y un espada se cruzan. También se reconocen balas de cañón completando la composición. Por debajo una rama de laurel y encino que se anudan al centro con un listón, cierran y decoran la imagen.<sup>②</sup>

Encima de la viñeta, en la parte superior y siguiendo la disposición de la bordura, un texto con perfiles en blanco muestra el texto en altas: EL PABELLÓN MEXICANO.<sup>③</sup> Por debajo de la viñeta, dos líneas de texto, la primera, ligeramente curva con texto con volumen y dobles líneas, con el nombre: A. Barragán – el texto en altas destaca la primera letra de un tamaño mayor a manera de vérsales. Por abajo, con lambrequines laterales, en un tipo diferente y en altas: ACAPONETA.<sup>④</sup> No cuenta con registros laterales.

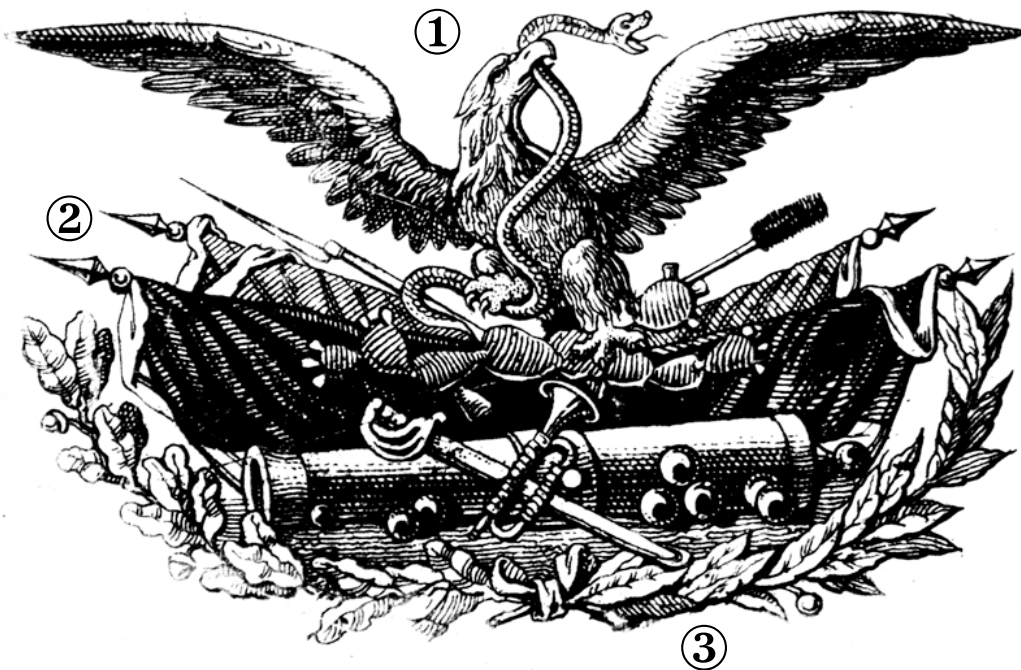
Imagen 8

*El Pabellón Mejicano* (viñeta).

Documento original



Contraste digital





## Descripción

*El pabellón Mejicano* (viñeta). La viñeta muestra un águila que mira de forma lateral, hacia arriba, y al lado derecho; y que en su pico sostiene una serpiente.<sup>①</sup> Con las alas abierta, pero las puntas ligeramente hacia abajo y de frente, el águila se encuentra sobre un nopal, y con la garra izquierda controla a la reptil. Por de tras, un pabellón de banderas dobles por ambos flancos. Del lado derecho se observa un cepillo para limpiar y preparar el cañón y del izquierdo un rifle con bayoneta.<sup>②</sup> Por debajo el pabellón y en primer plano un cañón con salida del lado izquierdo, y sobre él, un trompeta y un espada se cruzan. También se reconocen balas de cañón completando la composición. Por debajo, una rama de laurel y encino que se anudan al centro con un listón, cierran y decoran la imagen.<sup>③</sup> No cuenta con registros laterales.

Imagen 9

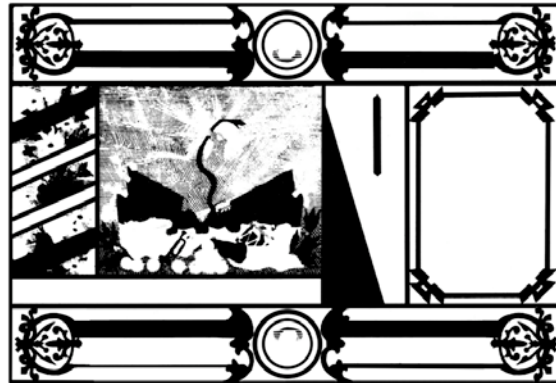
**El Pabellón Mexicano** (empaque).

Documento original

Retoque digital



Color no definido.



Color propuesto: Amarillo



Color no definido.



Color propuesto: Azul



Color no definido.



Color propuesto: Rojo

Imagen 9

Aproximación en color (propuesta).



⑤

⑥

## Descripción

*El Pabellón Mejicano* (empaquete). De esta imagen, se tienen sólo tres matrices complementarias, por lo que aún falta localizar las partes faltantes.

### Caras principales

En una de las caras, un texto curvo en altas dice: EL PABELLÓN MEXICANO. Frase que corona una viñeta que muestra, sobre un fondo de sol resplandeciente, formado con líneas concéntricas, el águila con las alas extendidas. Su cabeza en lo alto, que mira a la izquierda sostiene en su pico una serpiente que mira de perfil al lado derecho, el águila, sosteniendo el extremo de la serpiente con la garra derecha y con la izquierda, se posa sobre un nopal. Por debajo, un pabellón de dos banderas a cada lado. También por debajo, un cañón con salida a la derecha, un tambor y balas para el cañón, ramas de laurel y encino se entrelazan con las banderas, todos ellos símbolo heráldico del triunfo militar.<sup>①</sup> Más bajo, aparece en otro recuadro en altas: ACAPONETA, extendiéndose a uno de los laterales.<sup>②</sup>

La segunda cara principal es un espacio enmarcado por filetes lineales y ángulos orientales, del que no tenemos imagen interior localizada. Por sus dimensiones no cubre toda la superficie. Sobre uno de sus lados es posible leer: Registro 7.<sup>③</sup>

### Laterales

Uno de ellos está formado por una divisa diagonal que separa tres áreas de colores diferentes formando una bandera y un texto en altas que dice en el triángulo superior: FÁBRICA DE PUROS Y CIGARROS DE LOS MEJORES TABACOS DE, sólo la primera línea es horizontal y las restantes siguen la inclinación del formato. En la divisa diagonal en blanco, el texto en altas:

COMPOSTELA, TIGRE Y QUIMICHIS. En el triángulo inferior, todo en horizontal en altas-bajas: Calle de Juárez, ACAPONETA. LUIS PEREGRINA.④

El otro lateral es un fondo floral con cuatro franjas o divisas diagonales que contienen texto, que calado en altas forma la frase: PARA LOS BUENOS FUMADORES DE COMPOSTELA Y SANTIAGO IXCUINTLA —resaltando algunas palabras por sus colores—.⑤

#### Tapa superior e inferior

Se trata de un ornamento en el que destaca la bandera mexicana con diseños de hebillas orladas en los cuatro esquinas, sólo se reconocen al centro del formato un monograma con las inicial L-P⑥, con una bordura formada con pétalos.

Algunas de las imágenes que forman este diseño de empaque, cuentan con registros laterales.

Imagen 10

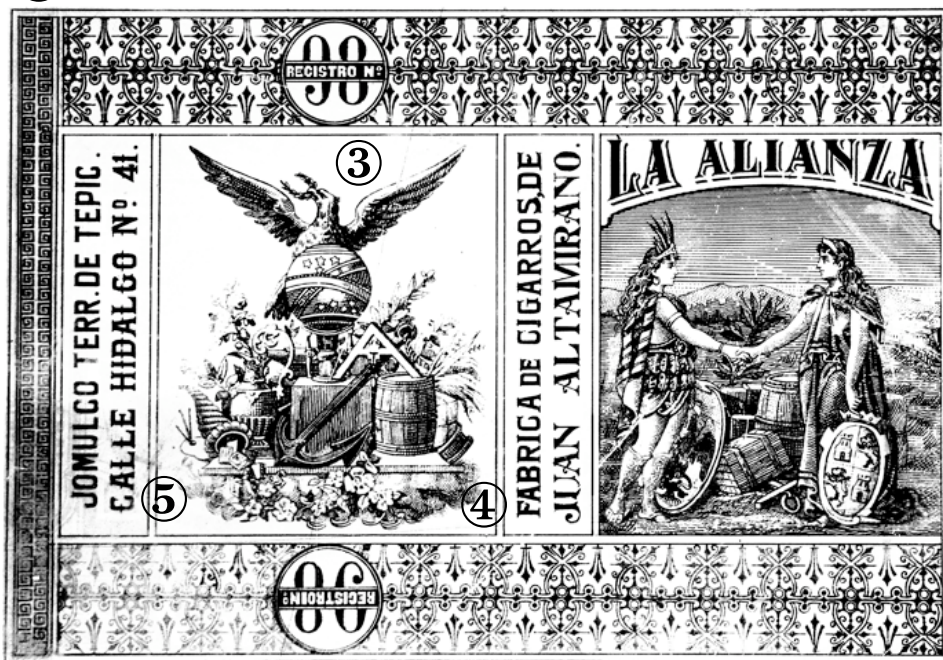
**La Alianza** (empaque).

Documento original



Contraste digital

⑦



## Descripción

*La Alianza* (empaquetado). De esta marca, sólo se tienen una imagen, por lo que aún falta saber si existen partes faltantes. Cada una de las caras o partes del empaque están delimitadas con una línea a manera de caja o recuadro con un pequeño espacio de separación en blanco entre ellas.

### Caras principales

Una de ellas se encuentra coronada con un divisa, que se une al margen superior, mostrando en su interior la frase: LA ALIANZA, en un tipo de letra en altas, de perfil calado y sombra, haciendo resaltar sus volúmenes.<sup>①</sup> Por debajo tenemos un viñeta que muestra, en un espacio abierto, a dos personajes que se saludan de mano. Se trata de la imagen de dos mujeres jóvenes. La de la izquierda lleva un tocado de plumas el cabello suelto, una manta anudada al hombro a la manera indígena, un pequeño faldón y protectores a manera de guerrero en ambas piernas, con los pies descalzos. Extiende la mano derecha y la izquierda la tiene apoyada sobre el escudo nacional, se aprecia por detrás de la mujer parte del águila devorando a la serpiente sobre un nopal.

La mujer de la derecha, también de perfil, tiene una diadema sobre la cabeza y el cabello suelto, la cubre una manta que se anuda sobre los hombros a manera de capa, el manto cubre sus piernas dejando sólo al descubierto sus brazos. Con el derecho saluda a su contraria y con el izquierdo toca ligeramente un escudo a sus pies. El escudo de la derecha es el escudo español de Castilla y León, emblema de Fernando III “el santo”, y que fue usado por los exploradores españoles a su llegada al Nuevo Mundo. Por detrás de ambas mujeres se observan cajas de madera, lo que parece ser un ancla y un barril, más atrás se reconoce una planta de tabaco —colocada justo al centro de la composición—, más atrás marca el horizonte una cordillera nevada y un cielo despejado, formado por líneas a manera de trama.<sup>②</sup>

La otra cara principal esta también compuesta por una viñeta que en un composición central organiza diversos símbolos. En la parte superior un águila real con una ghirnalda de laurel en el pico con las alas extendidas hacia arriba y por detrás de un globo terrestre o esfera decorada con franjas y estrellas, sobre lo que parece ser una base de madera. Por de bajo, sobre un plataforma, completan el conjunto otros elementos embalados en cajas, un barril, un jarrón orlado, un ancla, una escuadra, un cuerno de la abundancia, una paleta de pintura y ramos de flores que decoran la escena. La plataforma parece estar asentada en un voluta o nube de la que brotan también flores.<sup>③</sup>

#### Laterales

Ambos recuadros son sólo de textos en mayúsculas. Uno con dos líneas con tipos diferentes de letra dice: FABRICA DE CIGARROS, DE JUAN ALTAMIRANO.<sup>④</sup> El segundo también con dos tipos de letra dice: JOMULCO TERR DE TEPIC. CALLE HIDALGO NÚMERO 41.<sup>⑤</sup>

#### Tapa superior e inferior

Ambos recuadros están ornamentados por un diseño geométrico floral a manera de herrería donde se estilizan elementos como la flor de liz y la cruz cristiana. Sobre este fondo, colocado al centro de una de las caras, un círculo de doble línea que contiene el número 98, cancelado por una divisa horizontal en plasta bordeada por líneas blanca y un texto calado al centro que dice: REGISTRO NÚMERO.<sup>⑥</sup>

Este diseño tiene un recuadro lateral adicional, se trata de una pestaña formada por dos líneas de grecas de trazo simple a manera de vírgulas prehispánicas.<sup>⑦</sup> No cuenta con registros laterales.



Imagen 11

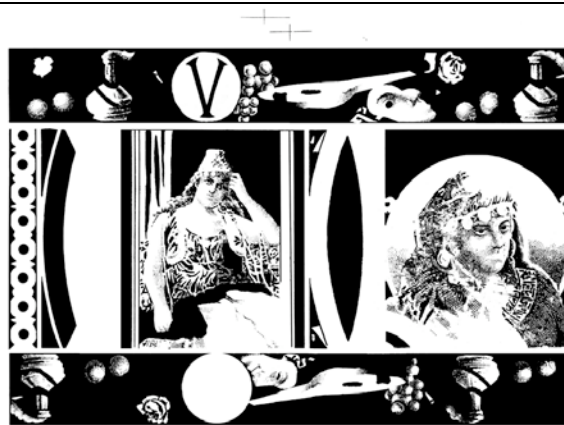
**La Africana** (empaque).

Documento original

Retoque digital



Color: Azul claro



Color: Colorado



Color no definido



Color propuesto: Amarillo

Imagen 11

Propuesta de integración en color



Imagen 11 A  
Imágenes adicionales (viñetas).  
Documento original



Descripción

*La Africana* (empaque). De estas imágenes se tiene localizadas tres matrices de color pero se intuye que falta quizá una imagen más, dado que uno de los recuadros para texto se encuentra vacío.

Caras principales

Una de ellas tiene como cimera el texto: LA AFRICANA. Se trata de un texto en altas que se deforma de en curva en parte de abajo y se resalta con perfiles calados que le dan volumen.<sup>①</sup> La viñeta es la imagen de una mujer en disposición de tres cuartos que se encuentra con la cabeza cubierta por un paño y con un decorado en la frente formado posiblemente por monedas. Se muestra parte de un collar y una solapa oriental. En la parte inferior izquierda, una esquina en forma de abanico se une al recuadro, que enmarca toda la composición.<sup>②</sup>

La otra cara es también una viñeta de una mujer sin ningún texto. Se encuentra sentada en lo que parece ser una ventana, tiene sobre la cabeza un pequeño sombrero sin ala, decorado también con monedas y del que se

desprende un velo que le cubre parte de la cara. Resalta un pequeño chaleco por arriba de una blusa sin mangas que se completa con un falda estampada. En los antebrazos tiene pulseras que se unen a velos similares a la blusa. Por fuera de la viñeta y a ambos lados se encuentran una serie de barras o franjas, de colores y de grosor variables.<sup>③</sup>

### Laterales

Ambos laterales tienen un diseño similar en lo general, pero con elementos particulares. Ambos están compuestos por dos divisas como banda semicircular que divide el espacio en una ojiva. Destacando la disposición del texto de arriba hacia abajo.

Un recuadro tiene en la banda superior el texto en altas: FABRICA DE PUROS Y CIGARROS DE. Se marca el contorno de la divisa con un trama achurada. Al centro es probable que falte algún otro textos, que se termina con las palabras enlazadas: TEPIC-MÉXICO. En ambos lados del ojal, o el espacio central entre las arcos encontrados, existen pequeños adornos formados por tramas degradadas y un gráfico floral en forma de guía o gancho en los extremos angulosos. La banda inferior no tiene texto ni color, y por debajo de ésta, dos pequeños gráficos geométricos decoran las esquinas.<sup>④</sup>

El segundo recuadro se distingue por el texto de la divisa superior que se encuentra calado en altas y dice: TABACOS DE COMPOSTELA Y COSTAS DE CHILA., que sobre un fondo en plasta resaltan a manera de listón con las orillas caladas. La parte media también en plasta se encuentra marcada por una trana de líneas calada. La divisa inferior es otra plasta de color sobre la que aparece un texto en altas que dice: ANTIGUA CASA DE FLETES. Las esquinas inferiores que se forman por debajo de la divisa, tiene pequeñas orlas florales.<sup>⑤</sup>

### Tapa inferior y superior

Ambos extremos están compuestos por una viñeta que cubre las caras principales y laterales. Se trata de una composición en la que aparecen flores, dos pipas de agua, frutos, un laud y una máscara. Centrado, sobre una de las caras principales, un monograma con las iniciales V-M, en la parte superior.<sup>⑥</sup> En la inferior, el espacio es ocupado por un círculo que en su interior muestra el número 90, cancelado en forma horizontal por una divisa sin margen que interrumpe la circunferencia, con el texto en altas: REGISTRO NÚMERO 90.<sup>⑦</sup> Los gráficos de las tapas abarcan el espacio de la pestaña lateral, marcado sólo en la parte media por un diseño geométrico de círculos con colores diferentes.<sup>⑧</sup>

Las placas de esta imagen cuentan con registros laterales.

Imagen 12

*El charro* (empaque).

Documento original



## Descripción

*El Charro* (empaque). De esta imagen sólo se ha identificado una matriz, quedando espacios sin imagen o texto, por lo que es muy probable que se encuentre incompleta. Cada uno de los elementos se encuentra en un caja independiente marcada por un línea que a su vez subdivide los márgenes.

### Caras principales

Una de esta caras esta compuesta por una viñeta que muestra a un hombre con un caballo en un campo abierto. Por arriba de la imagen un divisa cortinada, curva hacia abajo, contiene el texto en altas: EL CHARRO. En primero plano el hombre de pie y de frente, viste sombrero, camisa, corbatín, chaqueta y pantalón rayado. Sostiene en su mano derecha las riendas del caballo a su espalda. El caballo, visto de lado, tiene una silla de montar. El fondo de la escena es un campo del que sólo se distingue una palmera por detrás de la cabeza del equino.<sup>①</sup>

La otra cara la forma una viñeta oval de Don Benito Juárez. En la parte superior un divisa cortinada cubre parcialmente la imagen y la envuelve por ambos flancos por una rama de olivo, que surge del dobles de la divisa, en forma descendente. La viñeta, enmarcada en un envolvente oval vertical muestra como cimera la imagen del un gorro frigio resplandeciente y por abajo, el retrato de Don Benito Juárez. En la parte inferior otra divisa envolvente —por detrás de la viñeta—, de centro sólido y texto en altas y calado dice: MINA Y ZACATECAS NÚMERO 36.<sup>②</sup>

Los laterales están formados por un rectángulo cancelado por un divisa delineada de filete doble, que hace un juego de contrastes. El primer lateral esta formado por un fondo sólido y con textos calados en mayúsculas que por arriba de la divisa, diagonal, Abajo —arriba, dice: FABRICA DE PUROS Y, y por abajo, en el extremo derecho: CIGARROS. TEPIC. Acompañan los textos algunos gráficos decorativos de lambrequines.<sup>③</sup>

En el otro lateral el fondo no tiene color y la divisa sólida presenta el un marginado doble calado al igual que el texto que dice: ESMERADA MANUFACTURA.④

#### Tapa superior e inferior

Ambas tapas están formadas por un diseño floral geométrico calado sobre fondo en plasta, se trata de un motivo engarzado que cubre las caras principales y los laterales. En el extremo derecho por arriba y debajo de una de las caras principales, se encuentra un divisa a manera de pestaña delineada. La superior tiene en su interior un círculo con un caligrama con las letras F-S.⑤ La inferior tiene un escudete invertido con el número calado y con volumen: 44. Por debajo, también calados, lambrequines a ambos lados. Sobre las diagonales laterales, también invertidos, tenemos los texto en altas : REGISTRO y NÚMERO, a cada lado.⑥ La imagen cuenta con registros laterales.



Imagen 13

**La Soberana** (empaque).

Documento original

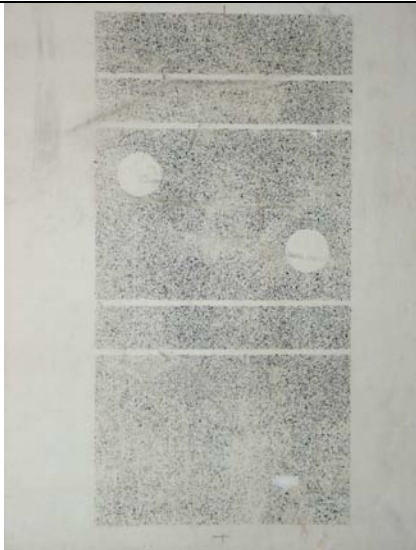
Retoque digital



Color no definido



Color propuesto: Negro



Color no definido



Color propuesto: Azul

Imagen 13

Integración digital con color (propuesta sólo para crear contraste).



## Descripción

*La Soberana* (empaque). De esta imagen sólo se han identificado dos matrices, quedando espacios sin imagen o texto, por lo que es muy probable que se encuentre incompleta. Una de las imágenes es un fondo texturado que sólo coincide con el espacio de las viñetas de monedas de una de las caras principales. Cada uno de los elementos se encuentra en un caja independiente con un pequeño margen sin la textura del fondo.

### Caras principales

De diseño sencillo una de las caras muestra un viñeta líneal de un moneda mexicana de 50 pesos oro puro: un conocido centenario. En la parte superior un texto en altas que dice: MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA, ¡SIEMPRE ADELANTE! Por debajo de la moneda, en disposición inclinada, también en altas de abajo a arriba y de izquierda a derecha, el texto dice: EXTRA-FINOS DEDICADOS A LOS TEPIQUEÑOS DE BUEN GUSTO CIGARRO OVALADO PAPEL ARROZ.<sup>①</sup> En la esquina inferior derecha, un monograma con las iniciales —sólida y calada—: I-R.<sup>②</sup> Finalmente, sobre el margen inferior y centrado, el texto en altas más pequeño, dice: PRECIO DE FABRICA 5 CENTAVOS. El fondo es una textura punteada de color uniforme.

La otra cara esta formada por dos viñetas y un texto diagonal. Las dos viñetas son dos monedas enmarcadas, una en la parte superior izquierda, muestra un águila de frente y con las alas extendidas, con un pequeño recuadro de texto en el espacio de sus garras. La otra, colocada en la parte inferior derecha, muestra a dos personajes poco claros. En la parte media un texto en diagonal —de abajo a arriba—, centrado y en altas, dice: LA SOBERANA. ¡NO HAY MEJORES!<sup>③</sup> La primera línea esta limitada por dos símbolos florales en disposición horizontal. Por debajo, con letra más pequeñas, la identificación de origen de la imagen dice: LIT: MERCANTIL MEX.<sup>④</sup> En esta cara, la textura de fondo no se encuentra por detrás del contorno de las monedas, resaltándolas.

## Laterales

Ambos laterales son recuadros sólo de texto sobre el fondo de textura. Los textos están en altas y dispuestos en tres líneas ascendentes —de abajo a arriba—. Los dos laterales están compuesto de tres líneas y dos tipos de letra diferentes. El primero dice: FABRICA DE PUROS Y CIGARROS DE EXQUISITO GUSTO. TABACOS SUPREMOS DE COMPOSTELA.<sup>⑤</sup> En el otro se lee: IGNACIO REGALADO. TEPIC NAY. MÉXICO. QUERÉTARO 530.<sup>⑥</sup>

Cuenta con una pestaña lateral de mayores dimensiones, se trata de un recuadro con el fondo de textura, que no cubre toda su extensión, porque la tapa superior e inferior completan el formato.<sup>⑦</sup>

## Tapa superior e inferior

El espacio correspondiente a ambas tapas se encuentra marcado con un caja, pero sin contenido, por lo que se infiere que otra imagen o elemento complementa el diseño.<sup>⑧</sup> Ambas imágenes no cuentan con registros laterales.

Imagen 14

Cigarros Regalados (empaque).

Documento original



Color: Morado

Contraste digital



## Imagen original

### Descripción

*Cigarros regalados* (empaquete). De este empaque sólo se ha localizado la imagen que aquí aparece, por lo que es probable que existan imágenes complementarias a este diseño. Los diferentes elementos se encuentran en cajas independientes separadas por un margen en blanco.

### Caras principales

Una de las caras principales esta compuesta por textos. En orden de importancia visual, se presentan un texto diagonal en la parte central —de abajo a arriba—, que en altas con diferentes tipo dice: CIGARROS REGALADOS POR SU EXQUISITO GUSTO. En dos líneas por debajo del margen superior el texto en altas dice: MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA. ¡SIEMPRE ADELANTE! Del lado izquierdo, por arriba del texto diagonal, un círculo delineado a manera de moneda que tiene en su interior un texto circular en mayúsculas que dice: PRECIO DE FABRICA, y al centro: 5 centavos. En el lado derecho, por debajo del texto diagonal un monograma con las iniciales del fabricante I-R, ambas letras, con perfil lateral calado, en una letra delineada y la otra en plasta. Sobre el margen inferior otras dos líneas de texto en altas que dicen: OVALADOS. PAPEL OROZUZ.<sup>①</sup>

La otra cara principal esta formada por una composición diagonal —abajo arriba— de medallas y monedas. La primera parcialmente visible es una medalla con el texto: Premio al Merito, sobre ella, lo que parece ser el reverso de la anterior, que tiene la imagen de tres personajes, enmarcados por un texto circular que dice: Gloria a la paz y al trabajo (...) Municipal Tepic. Le sigue una moneda enmarcada con la imagen de dos personajes y sobre ella, con un diseño similar, la imagen es la de un águila con las alas extendidas sobre un loza en la que existe un texto ilegible. A ambos lado de la viñeta, también en disposición diagonal, los textos en mayúsculas que dice, por arriba: PREMISO, y por debajo: OBTENIDOS.

Sobre el margen superior, dos líneas de texto en altas de tamaño diferente: LA SOBERANA ¡NO HAY MEJORES! En el margen inferior derecho, la indicación del origen de la imagen dice: LIT. MERCANTIL MEX.②

#### Laterales

Ambos laterales están compuestos por tres líneas de texto en altas con una disposición de abajo- arriba. El primero dice: FABRICA DE PIROS Y CIGARROS ELABORACIÓN ESPECIAL CON TABACOS SUPREMOS DE COMPOSTELA.③ El otro lateral dice: IGNACIO REGALADO, TEPIC. NAY. MÉXICO, QUERÉTARO 530.④

#### Tapa superior e inferior

Las tapas están sólo limitadas por un línea, la superior es la única que contiene una circunferencia oval horizontal, dividida por un cancelado centra que encierra la palabra en latas: REGISTRIO. Por detrás, un texto sólido con perfil calado con el número 137.⑤ No cuenta con registros laterales.

Imagen 15  
**Luceros** (empaque).

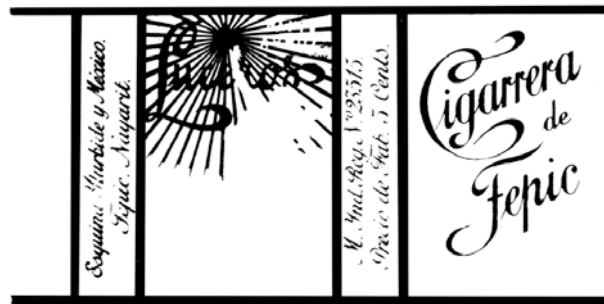
Documento original

Retoque digital



Color no definido

Color propuesto: Amarillo



Color no definido

Color propuesto: Rojo



Color no definido

Color propuesto: Negro



Imagen 15

Integración en color (propuesta de color sólo para contraste).



## Descripción

*Luceros* (empaque). De esta imagen sólo se han identificado tres matrices, quedando espacios sin imagen o texto, por lo que es muy probable que se encuentre incompleta. Cada uno de los elementos se encuentra en un caja independiente con un pequeño margen.

### Caras principales

Una de las caras está compuesta por una bordura irregular que contiene en su interior dos textos. El primero se trata de un texto en diagonal—de abajo a arriba—, en altas-bajas y en tres pisos que dice: CIGARRERA DE TEPIC, por debajo, el segundo texto en disposición horizontal y en altas dice: FLORES HERMANOS. El fondo es un plasta de color uniforme.①

La segunda cara está compuesta por texto y viñetas. Se trata de la imagen de una mujer sobre el aire, quizá sostenida de una estrella que toca con su mano derecha. La mujer viste un velo translucido que permite observar su cuerpo. La estrella que toca es un de cinco puntas que se delinea y rellena con un plasta de color que en su exterior se continúa en un halo refulgente. Entre la estrella y el rostro de la mujer, un texto horizontal delineado y relleno del mismo tono de los rayos, permite leer: *Luceros*. En el ángulo superior derecho otro texto en altas y en dos líneas dice: PAPEL ARROZ. En la esquina contraria, otro texto en altas de 6 pisos o líneas dice: CIGARRO OVALADO CON BOQUILLA DE SEDA.②

### Laterales

Ambos laterales son similares, están bordeados por una línea y fondo sólido que en su interior contienen textos en dos líneas en script (italiadas). El primero, de abajo a arriba, dice: Esquina Iturbide y México. Tepic Nayarit.③ El lateral siguiente dice: M. Ind. Reg. Número 23515. Precio de Fab. 5 Cents.④

### Tapa superior e inferior

Sobre un fondo uniforme se encuentra delineada una guirnalda de lambrequines. Se distingue la orla inferior con un escudete que aparece por debajo de una de las cara principales, justo la centro, y en su interior, un texto curvo que sigue el diseño de la moldura, que en altas que dice: REGISTRO NÚMERO. Por debajo y en un puntaje mayor el número: 172.⑤ La imágenes cuentan con registros laterales.

Imagen 16

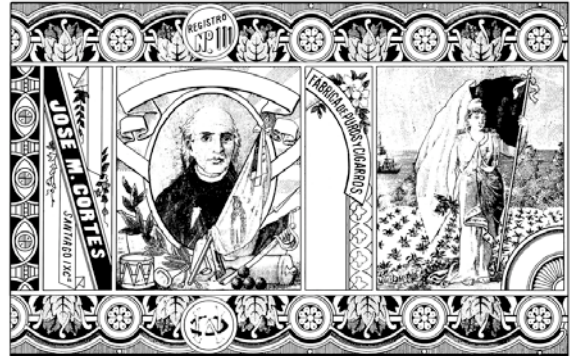
**La Libertad** (empaque).

Documento original

Retoque digital



Color no definido



Color propuesto: Azul



Color no definido



Color propuesto: Rojo



Color: Amarillo



Imagen 16

Integración en color (propuesta).



## Descripción

*La Libertad* (empaquetado). Cada uno de los elementos se encuentra en cajas independientes con un pequeño margen en blanco.

### Caras principales

Ambas caras están formadas por viñetas acompañadas por textos. La primera es la imagen de la alegoría de la libertad sobre un cultivo de tabaco. En primer plano y al centro, la imagen de cuerpo completo de una mujer joven que sostiene con su mano izquierda una bandera tricolor. En la mano contraria tiene un ramillete de hojas. El atuendo de la dama está formado por un gorro frigio en gules y una túnica que ciñe su figura. Se observan también sus pies descalzos, sobre el campo cultivado, al fondo la bahía y a lo lejos, sobre el horizonte, un barco del lado derecho. En la parte inferior derecha, un remate de abanico geométrico y en el interior de éste, el texto en altas: SANTIAGO IXC.①

La segunda cara está formada por la viñeta de Don Miguel Hidalgo y Costilla. Tiene con cimera una divisa serpentina que se descuelga a ambos laterales y que en su interior muestra un texto en altas y calado que dice: EL LIBERTADOR DEL PUEBLO. 16 DE SEPTIEMBRE DE 1810. Sobre un fondo refulgente el retrato oval del cura Hidalgo. Sobre su lado derecho, un estandarte de la virgen de Guadalupe, por debajo y atrás del retrato, un pabellón de banderas y algunos otros símbolos militares: un cañón, una espada, un tambor y un trompeta, junto a un conjunto de balas. Del lado izquierdo, una rama de laurel equilibra la composición.②

### Los laterales

Ambos laterales están compuestos por divisas de formas diferentes, todos los textos están colocados en forma vertical —de arriba a abajo—. Uno de los laterales está formado por una divisa diagonal que cruza de la esquina inferior izquierda a la superior derecha, resaltando su interior con un plasta que muestra

un texto en altas y calado con el nombre: JOSÉ M. CORTÉS. En los extremos contrarios otras dos divisas horizontales, la superior izquierdas contiene el texto en altas: CALLE DE JUÁREZ 540. En el espacio inferior derecho, la divisa parece surgir por detrás de la banda diagonal y contiene el texto en altas: SANTIAGO IXC". Aún más abajo, un texto en altas calado dice: T. DE TEPIC. Los espacios están decorados con tres ramas florales.<sup>③</sup>

El otro lateral esta formado por un rectángulo que tiene es su parte superior izquierda una divisa en forma de abanico que contiene el texto en latas: FABRICA DE PUROS Y CIGARROS. Esta divisa se encuentra por delante de un ramillete de flores que sobresalen en la parte superior. El final de la divisa se conecta con una repisa formada por un gráfico de flores de liz. Por debajo de la repisa, un texto calado en tres líneas cubre el espacio sobrante que dice: ELABORADOS CON TABACOS SUPREMOS DE SANTIAGOS IXCUINTLA Y COMPOSTELA.<sup>④</sup>

También como lateral, esta un diseño geométrico, entrelazado de círculos que corresponde a la pestaña lateral, pero no cubre las tapas.<sup>⑤</sup>

#### Tapa superior e inferior

Amabas tapas están formadas por un tapiz de hojas y flores. Al centro de una de las caras principales se destacan dos círculos que a manera de sellos, completan la información del producto. En la parte superior el círculo, delimitado con un doble filete que contiene un texto en altas y en diagonal, de abajo a arriba y de izquierda a derecha, que dice: REGISTRO, por debajo, el número 111, se presenta con un tipo de letra con volumen por sus perfiles calados.<sup>⑥</sup>

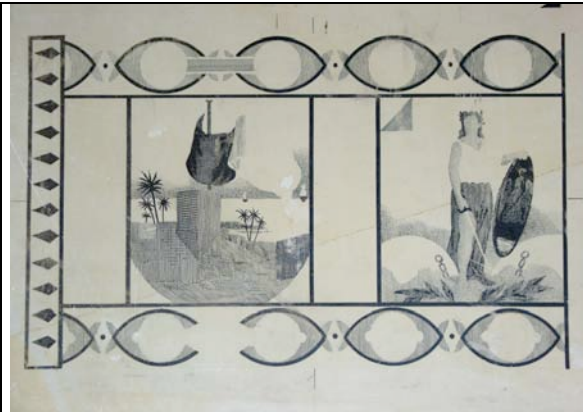
En la parte de abajo, en el mismo lugar pero en posición invertida, el círculo señalado con la doble línea contiene el monograma del fabricante, en él se enlazan las letras J, M y C.<sup>⑦</sup> La imágenes cuentan con registros laterales.

Imagen 17

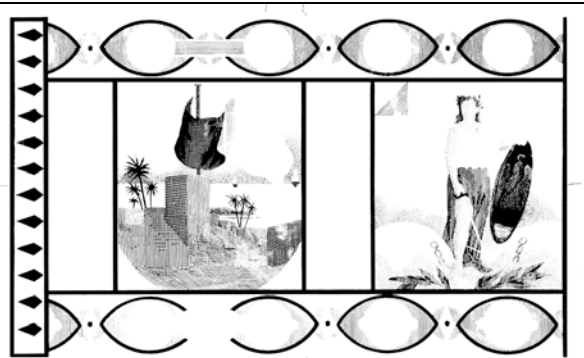
**La libertad** (empaque).

Documento original

Retoque digital



Color no definido



Color propuesto: Verde



Color no definido



Color propuesto: Rojo



Imagen 17

Integración en color (propuesta).



## Descripción

*La Libertad* (empaque). Cada uno de los elementos se encuentran en un caja independiente, que a manera de margen, conecta todos sus lados con una pleca sólida.

### Caras principales

Ambas caras principales están conformadas por viñetas. Una de ella es la alegoría de la libertad, se trata de la imagen de cuerpo completo de una mujer joven que porta en su mano derecha una espada y en la izquierda un escudo con el águila devorando la serpiente. En la cabeza tiene un gorro frigio y un capa roja, con blusa blanca y una falda que deja ver una de sus piernas. La mujer se encuentra descalza y a sus pies la imagen de dos semicírculos como montículos, que tienen un cartelita encadenada de cada lado, por detrás de una rama de olivo. Del lado derecho, con un texto en latas y calado sobre un fondo sólido, dice: EUROPA, y la contraria, con las mismas características, dice: AMÉRICA. En la esquina superior izquierda se encuentra un gráfico, que da la impresión que la imagen se dobla a manera de cortinado en ese extremo.①

La otra cara está formada por una viñeta, de lo que parece ser un fuerte o muralla, de la que surge un mástil y una bandera ondeante, en la parte de abajo se recorta de manera circular, resaltando dos ángulos florales. Por detrás del edificio pueden verse palmeras y lo que parece ser la costa y más allá el horizonte.②

### Los laterales

Ambos laterales están formados por recuadros en plasta y con texto en mayúsculas calados, los dos tienen una disposición de texto de arriba a abajo. El primero, en cuatro líneas o pisos horizontales, dice: FABRICA DE PUROS Y CIGARROS. ELABORADOS CON ESCOGIDOS Y BUENOS TABACOS. GARANTIZADOS

POR LIBORIO GALLARDO. Esta última frase, en dos líneas, están rematadas a ambos lados con un gráfico como ornamento.<sup>③</sup>

El otro lateral está también formado por cuatro pisos, con la diferencia que la primera línea es curva y tiene como cimera una guía que dice: DEPÓSITO DE TABACOS EN RAMA. Más abajo, entre dos líneas con puntos sólidos, dice: CERNIDO Y LABRADO. La siguiente línea de texto tiene una ligera inclinación (itálicas) y dice: VENTAS POR MAYOR Y MENOR. Finalmente, la última línea da la dirección: CALLE PRINCIPAL NÚMERO 50 TUXPAN (TEPIC).<sup>④</sup>

El diseño tiene un pestaña que abarca toda la extensión lateral y está formada por un serie de figuras geométricas sólidas.

Tapas superior e inferior

Ambas tapas están formadas por un diseño floral geométrico con espacios alternados ojivales y redondos que se engarzan. En la parte central una de las caras principales, rompe con el diseño de la parte superior con una divisa tramada, quizá para resaltar algún texto.<sup>⑤</sup> En el mismo lugar, pero de forma invertida, la orla se interrumpe para destacar un monograma con las iniciales L-G, que se destacan resaltando su volumen con un calado lateral y alternando sus pesos —un acaladas y la otra sólida—.<sup>⑥</sup> Las imágenes cuentan con registros laterales.

Imagen 18

**El Mundo** (empaque).

Documento original

Propuesta digital



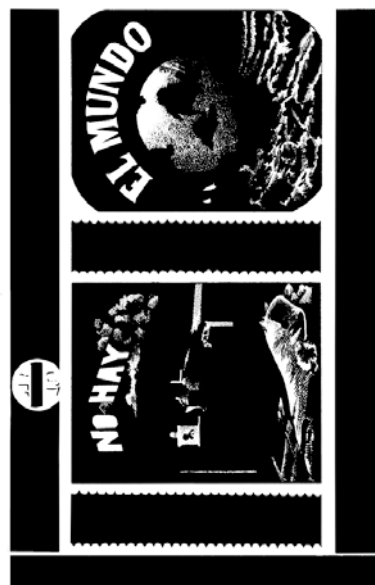
Color no definido



Color propuesto: Rojo



Color no definido



Color propuesto: Azul

Imagen 18

Integración en color (propuesta sólo por contraste).



## Descripción

*El Mundo* (empaquete). Cada uno de los elementos se encuentra en un caja independiente que a manera de margen se conecta con un filete grafilado.

### Caras principales

Las dos caras principales están compuestas por viñetas. La primera, rematada con ángulos geométricos florales, muestra un gran globo terráqueo sobre el mar, por arriba de un texto curvo con volumen que dice: EL MUNDO. A ambos lados del mar embravecido, pequeñas embarcaciones y del lado derecho, un faro.①

La otra cara principal es la imagen de una locomotora en escorzo. Por arriba un texto con volumen muestra el texto en altas : NO HAY, frase que se completa con otro texto inferior sobre una divisa a manera de listos, que sobre el suelo tiene la frase: MEJORES. Resaltan en la viñeta los postes y el cableado de la electrificación o telefonía.②

### Laterales

Ambos laterales son sólo de textos, en disposición vertical descendente. Los dos contienen dos líneas de texto. El primero, en altas y con un efecto de volumen dice: RAMÓN RAMÍREZ, y por debajo, la dirección en altas y bajas: Calle de Hidalgo número 165, IXTLAN (TEPIC).③ El otro lateral, presenta dos líneas en altas, donde la segunda está resaltada por el efecto de volumen. La primera dice: FABRICACIÓN ESPACIAL PARA, y con volumen: FUMADORES DE BUEN GUSTO.④

El diseño tiene un pestaña que abarca toda la extensión lateral, esta formada por un serie de figuras geométricas engarzadas sobre un fondo sólido.⑤

### Tapa superior e inferior

Están formadas por un fondo sólido, sobre el cuál se dibuja un orla floral geométrica a manera de herrería. Sobre la tapa superior, aparece al centro sobre una de las caras principales, un sellos circular cancelado que muestra arriba la referencia de número, al centro, sobre un fondo en plasta, la palabra: REGISTRO (en altas) y por debajo, el número 19.® La imágenes cuentan con registros laterales.

### 3.3 Imágenes del Estado de Sinaloa

Los empaques encontrados del Estado de Sinaloa en las 29 piedras son de 7 marcas, de los cuales sólo uno corresponde a una imagen posible de puros o propaganda de la tabacalera y 6 se aproximan más al estándar de la época para empaques de cigarrillos.

Nombre	Fabricante	Tipo de Imagen	Diseños
1) <i>El Vapor</i>	Antonio Díaz de León	Puros	1
2) <i>La Conquistadora de Pacífico</i>	Laveaga y Bernal	Cigarros	3
3) <i>La Muralla</i>	Diego Ríos	Cigarros	1
4) <i>EL Porvenir</i>	Walter S. Felton	Cigarros	1
5) <i>La Reforma</i>	L. de la Vega	Cigarros	1
6) <i>La Reforma del 99</i>	R, Millán	Cigarros	7
7) <i>El Sesenta y Seis</i>	José María Cuevas e Hijo	Cigarros	1

En la mayor parte de los diseños se encuentran los símbolos patrios, el escudo nacional y la bandera, estandartes y alegorías militares, los símbolos de libertad, independencia, reforma y conquista. Casi todos muestran las hojas, la planta o las flores del tabaco. La mayoría de los gráficos son estilizaciones geométricas o diseños vegetales o florales. Utilizan un monograma o diseño integrado con las iniciales del fabricante. Muestran aspectos idealizados de la cultura y la localidad. Destacan la presencia del ferrocarril y el comercio marítimo.



Imagen 1

*El Vapor* (etiqueta).

Documento original



Contraste digital



## Descripción

*El Vapor* (etiqueta) La imagen es una de las más dañadas. Tiene un formato rectangular horizontal, lo que hace pensar que se trata de un imagen de etiqueta de caja de puros.

La imagen esta estructurada en cajas individuales que se conectan por un pequeño margen delineado. Consta de seis cajas o recuadros organizado de “dos en dos”, dónde la primera columna es un espacio muy delgado a la izquierda, y a la derecha aparecen la mayor parte de los elementos. A su vez, cada línea es de diferente ancho, siendo la más grande la central. La superior e inferior están formadas por la misma viñeta, pero de forma invertida.

El recuadro mayor, al centro, contiene un viñeta que muestra la imagen de una joven mujer colocada la centro frente un gran fondo circular. La mujer porta un forro frigio tiene un vestido con tirantes dejando los brazos descubiertos. En la mano derecha sostiene una paleta con un texto que en mayúsculas dice: REGISTRO Número 4. En la mano izquierda, sostiene en lo alto, un corona de olivo. Se encuentra de pie en un montículo rodeado de vegetación.<sup>①</sup> Por detrás de la mujer, parte de su vestido se integra a lo que parece ser el mástil de un barco, del lado derecho en forma de bandera; y el izquierdo, como vela atadas junta a con un ancla.<sup>②</sup> Del lado derecho se observa el mar y un barco con las velas recogidas, sobre un cielo tramado. En el margen inferior derecho un texto con volumen en altas dice: MAZATLÁN. En la misma esquina un espacio circular que se duplica en la esquina superior posiblemente para otra imagen o viñeta secundaria. El lateral derecho esta complementado con un guirnalda de hoja.<sup>③</sup>

El espacio contrario es poco claro, sólo se aprecia una caja de madera al lado de una planta de tabaco que rebasa el margen izquierdo y se coloca por encima de la primera columna, toda la columna izquierda está formada por cajas o recuadros de tramas regulares.<sup>④</sup>

### Recuadro superior e inferior

El recuadro superior e inferior tiene un diseño similar, al centro un monograma con las iniciales del fabricante: A, D y L, que se encuentra dentro de un círculo orlado con hojas de laurel; por delante, una cartela rectangular que contiene el texto en altas y con volumen: FABRICA "EL VAPOR". Detrás de este marco, un pabellón de banderas que se junta la centro con ramas de olivo a manera de lambrequines.<sup>⑤</sup>

El diseño inferior es el mismo pero invertido. Cuenta además con un pestaña lateral de fondo sólido con círculos calados.<sup>⑥</sup> La imagen tiene algunos registros laterales.

Imagen 2

**La Conquistadora del Pacífico (empaquete).**

De esta imagen se tiene dos exactamente iguales.



Imagen 2

**La Conquistadora del Pacifico** (empaquet).

Documento original

Retoque digital



Color no definido

Color propuesto: Amarillo



Color no definido

Color propuesto: Azul



Color no definido

Color propuesto: Rojo

Imagen 2

Integración en color (propuesta según los colores patrios)



## Descripción

*La Conquistadora del Pacífico* (empaque). Sobre la Compañía Cigarrera la Conquistadora del Pacífico se tiene varios diseños. En una de las piedras apareció esta imagen duplicada que corresponde a un diseño del cual se contó con otra y igual y sus complementos de mejor calidad, es por ello que solo se presentan las condiciones de la imagen original. Cada uno de los elementos se encuentra en un área o caja independiente claramente delineada y unida por un filete de color sólido.

### Caras principales

Una de las caras principales esta compuesta por una viñeta que muestra en la parte central, un escudo circular con orla cortinada y lambrequines a ambos lados, un margen interior en blanco limita una bandera mexicana presentada en forma de diagonal, sobre ella un texto ligeramente curvo, siguiendo su envolvente, con un texto en altas y bajas que se destaca en el fondo de color con un efecto de sombra calada o invertida, también destaca algunas letras de mayor tamaño. El texto dice: Suprema Calidad de Tabacos. Por arriba del escudo, en la esquina derecha, un círculo en plasta con un texto en el interior a manera de moneda, especifica el precio. Es un texto circular en altas que dice: PRECIO DE FABRICA MONEDA NACIONAL, y al centro el valor numérico: 6 centavos.<sup>①</sup>

Por delante del escudo y cubriéndolo ligeramente, una planta de tabaco del lado izquierdo sobre una ladera costera. De ese lado se observa una pequeña valla de tablas y por detrás de ella, un tapiz en forma de malla. En la parte de abajo, sobre tierra firme, un texto que en altas y de forma ondulante dice: CIA. CIGARRERA LA CONQUISTADORA, S.A. MAZALTAN SIN. MEX; y en la esquina inferior derecha, con un tamaño más que pequeño y siguiendo el margen el texto dice: ESQUINA AQUILES SERDÁN Y MORELOS.

La otra cara también es un viñeta, que tiene como encabezado un texto ondulante en altas versales, que destacando las iniciales, dice: LA CONQUISTADORA DEL Pacífico. Por debajo del cielo, en la parte media y a la derecha, se encuentra la imagen de una mujer joven sobre una pequeña embarcación visible parcialmente. La mujer, vista por su perfil derecho, porta un tocado de malla en la cabeza con un vestido sin mangas, y sobre su hombro izquierdo un manto que le pasa por detrás, quizá parte de la bandera que se observa a su espalda, acompañada de flores. Tiene su mano derecha apoyada sobre la embarcación, y con la otra señala hacia el frente, a la altura de una planta de tabaco que brota de una porción de tierra en la esquina inferior izquierda. La embarcación este sobre el agua, y ésta se extiende hasta el horizonte que se perfila con una cadena montañosa.<sup>②</sup>

#### Laterales

Uno de ellos, ésta formado por una plasta de color sólido, que contiene un texto calado en altas que en forma descendente dice: GRAN FABRICA DE CIGARROS ELABORACIÓN ESPECIAL. Por debajo del recuadro, dentro del margen de separación, el texto que dice en altas: HECHO EN MÉXICO.<sup>③</sup>

El otro lateral es la imagen de un macetón o florero en el que destacan dos grandes flores, junto otras más pequeñas. En la parte de abajo un cartela, claramente limitada de color sólido, contiene dos abreviaturas y un número: REG. NUM. 257.<sup>④</sup> El diseño cuenta con una pestaña lateral formada por sólo la mitad de un tapiz floral de rosas, que cubre las tapas y que se extiende sobre todo el lateral del empaque.<sup>⑤</sup>

#### Tapa superior e inferior

Ambos laterales están formados por una oral en forma de tapiz floral de rosas sin ningún otro elemento adicional en su interior.<sup>⑥</sup> Cuenta con registros laterales.



Imagen 3

**La Conquistadora del Pacífico** (empaquet).

Documento original





### Descripción

*La Conquistadora del Pacífico* (empaque) Cada uno de los elementos se encuentra en un área o caja independiente claramente delineada y unida por un filete o pleca. Se trata de una variante de la antes presentada.

### Caras principales

Una de las caras principales esta compuesta por una viñeta, que muestra en la parte central un escudo circular con orla cortinada y lambrequines a ambos lados, un circulo interior en blanco limita una bandera de tres colores, quizá de la bandera mexicana, presentados en forma de diagonal. Sobre ella un texto ligeramente curvo, siguiendo su envolvente, que en altas y bajas que se destaca

en el fondo de color con un efecto de sombra, calada o invertida, y con algunas letras de mayor tamaño. El texto dice: Suprema Calidad de Tabacos.

Por arriba del escudo, y debajo de la esquina derecha un círculo, en plasta y con un texto en el interior a manera de moneda especifica el precio. Es un texto circular en altas que dice: PRECIO DE FABRICA MONEDA NACIONAL, y al centro, el valor numérico: 3 Centavos. Más arriba y por debajo del margen superior, un texto de puntaje menor y en altas dice: MARCA IND: REG: Número 31766.

Delante del escudo, cubriéndolo ligeramente del lado izquierdo y abajo, una planta de tabaco que brota de una ladera costera. Se observa a la izquierda una pequeña valla de tablas, y por detrás de ella, un tapiz en forma de malla. En la parte de abajo, sobre tierra firme, un texto que en altas y de forma ondulante dice: LAVEAGA Y BERNAL . MAZALTAN SIN. MEX. En la esquina inferior derecha y con un tamaño más pequeño, siguiendo el margen el texto, dice: AQUILES SERDÁN NÚMERO 602. Sobre el margen lateral izquierdo un texto pequeño señala el origen de la imagen: LIT. MERCANTIL. MEX.①

La otra cara también es una viñeta, que tiene como encabezado un texto ondulante en altas vérsales, que destacando las iniciales dice: LA CONQUISTADORA DEL Pacífico. Por debajo, en la parte media y a la derecha, se encuentra la imagen de una mujer joven sobre una pequeña embarcación visible parcialmente. La mujer, vista por su perfil derecho, porta un tocado de malla en la cabeza con un vestido sin mangas y sobre su hombro izquierdo un manto que le pasa por detrás, quizá parte de la bandera que se observa a su espalda, acompañada de flores. Tiene su mano derecha apoyada sobre la embarcación y con la otra señala hacia el frente, justo a la altura de una planta de tabaco que brota de un porción de tierra en la esquina inferior izquierda. La embarcación se

encuentra sobre el agua, misma que se extiende al horizonte y se perfila con una cadena montañosa.②

#### Laterales

Uno de ellos esta formado por una plasta de color sólido que contiene un texto calado en altas, y que en forma descendente dice: GRAN FABRICA DE CIGARROS ELABORACIÓN ESPECIAL. Por debajo del recuadro, dentro del margen de separación, el texto en altas que dice: HECHO EN MÉXICO.③

El otro lateral es la imagen de un macetón o florero en el que destacan dos grandes flores, junto con otras más pequeñas. En la parte de arriba tiene un pequeño gráfico y un texto en altas y en diagonal que dice: LAVEAGA Y BERNAL. Abajo, una cartela, claramente limitada de color sólido, contiene un texto calado que dice: REGISTRO NÚMERO 72.④

El diseño cuenta con una pestaña lateral formada por una guirnalda de flores y que se extiende sobre todo el lateral del empaque.⑤

#### Tapa superior e inferior

Ambos laterales están formados por el mismo diseño pero invertido. En la parte media de las cara principales, un espacio triangular truncado con filetes lineales dobles tiene un su interior un rectángulo sólido que a su vez envuelve un monograma circular con las letras L y B, alternadas en calada y sólida.⑥ Este diseño se repite arriba y abajo de las cara principales, dejando seis espacios que son decorados con viñetas florales.⑦ Cuenta con registros laterales.

Imagen 4

**La Conquistadora del Pacífico** (empaque).



Retoque digital



## Descripción

*La Conquistadora del Pacífico* (empaque) Cada uno de los elementos se encuentra en un área o caja independiente, claramente delineada y unida por un filete o pleca.

### Caras principales

Una de las caras principales esta compuesta por una viñeta que muestra en la parte central un escudo circular con orla cortinada y lambrequines a ambos lados. Un círculo interior en blanco o bordura limita una bandera de tres colores, quizá de la bandera mexicana, presentados en forma de diagonal. Sobre ella un texto ligeramente curvo, siguiendo su envolvente, que en altas y bajas se destacan sobre un fondo de color con efecto de sobra calada o invertida, y algunas letras de mayor tamaño. El texto dice: Suprema Calidad de Tabacos.

Arriba del escudo, un texto en altas, curvo y en perspectiva dice: VICTORIAS. Por delante del escudo, cubriéndolo ligeramente del lado izquierdo y abajo, una planta de tabaco que brota del una ladera costera. Se observa a la izquierda una pequeña valla de tablas, y por detrás de ella, un tapiz en forma de malla. En la parte de abajo sobre tierra firme, un texto que en altas y de forma ondulante dice: LAVEAGA Y BERNAL. MAZALTAN SIN. MEX, en la esquina inferior derecha y con un tamaño más pequeño, siguiendo el margen el texto, dice: AQUILES SERDÁN NÚMERO 47. Sobre el margen lateral izquierdo un texto pequeño señala el origen de la imagen: LIT. MERCANTIL. MEX.①

La otra cara también es un viñeta, que tiene como encabezado un texto ondulante en altas, destacando la capitular que dice: LA CONQUISTADORA. Por debajo, en la parte media y a la derecha, se encuentra la imagen de una mujer joven sobre una pequeña embarcación, visible parcialmente. La mujer, vista por su perfil derecho, porta un tocado de malla en la cabeza con un vestido sin mangas y sobre su hombro izquierdo, un manto que le pasa por detrás, quizá es parte de la

bandera que se observa a su espalda, acompañada de flores. Tiene su mano derecha apoyada sobre la embarcación y con la otra señala hacia el frente (la izquierda), a la altura de una planta de tabaco que brota de una porción de tierra en la esquina inferior izquierda. La embarcación se encuentra sobre el agua, misma que se extiende al horizonte y se perfila con una cadena montañosa.<sup>②</sup>

#### Laterales

Uno de ellos está formado por una plasta de color sólido que contiene un texto calado en altas, que en forma descendente dice: FABRICA DE PUROS Y CIGARROS.<sup>③</sup>

El otro lateral es la imagen de un macetón o florero en el que destacan tres grandes flores. En la parte de arriba tiene un pequeño gráfico de esquina y un texto en altas y en diagonal, que dice: LAVEAGA Y BERNAL. Abajo un cartela, claramente limitada y de color sólido, contiene un texto calado que dice: REGISTRO NÚMERO 72.<sup>④</sup>

El diseño cuenta con una pestaña lateral formada por una guirnalda de flores que se extiende sobre todo el lateral del empaque.<sup>⑤</sup>

#### Tapa superior e inferior

Ambas tapas están formadas por el mismo diseño pero invertido. En la parte media de las caras principales, un espacio triangular truncado con filete lineal limita un espacio sólido al que cruzan dos placas caladas por ambas esquinas. En el centro de dos de los cuatro espacios de las tapas, un monograma circular con las letras L y B.<sup>⑥</sup> Los otros dos círculos contienen un texto circular a manera de moneda que en altas dice: PRECIO DE FABRICA ORO NACIONAL, y en el centro con número: 5 Centavos.<sup>⑦</sup> Los seis espacios intermedios que se forma en las tapas son decorados con viñetas florales.<sup>⑧</sup> Cuentan con registros laterales.

Imagen 5

**La Muralla** (empaquet).

Documento original

Retoque digital

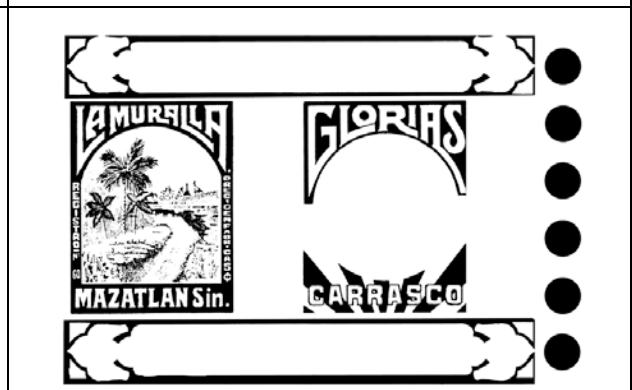


Color: Amarillo



Color no definido

Color propuesto: Azul



Color: Colorado



Imagen 5

Integración color (propuesta).



## Descripción

*La Muralla* (empaque). Las diferentes partes de este empaque no tiene indicación del color correspondiente. Cada uno de los elementos se encuentra en un área o caja independiente claramente delineada y unida por un filete o pleca.

### Caras principales

Una de las cara esta formada por una bordura sólida a manera de ventana con la parte superior curva. Sobre dicha bordura aparecen textos calados. En la parte superior siguiendo el perfil curvo, el texto en altas dice: LA MURALLA. En ambos laterales, en dispuestos hacia abajo, otros dos textos. El de la derecha dice: REGISTRO NÚMERO 60, y el de la izquierda: PRECIO DE FABRICA 5 CENTAVOS. En la parte de abajo aparece: MAZATLAN Sin. La viñeta al centro muestra un paisaje en el que se parecían las vías del tren y al fondo un poblado. Del dado izquierdo destacan tres palmeras.<sup>①</sup>

La otra cara esta compuesta por un círculo central, enmarcado por una doble circunferencia que encierre el retrato de un personaje con uniforme militar. Por la parte de arriba, un texto calado en altas que sigue la forma del espacio sólido dice: GLORIAS. Se continúa la lectura sobre el margen derecho y en la parte central con la palabra: DE, abajo con un texto calado, sobre un fondo bicolor que confluye al centro, que dice: CARRASCO.<sup>②</sup>

### Laterales

Ambos laterales están formados por tres líneas de texto —de abajo hacia arriba—, sobre un fondo sólido. La primero dice: GRAN FABRICA DE PUROS Y CIGARROS / CALLE AQUILES SERDÁN 602. Se destacan tamaños y estilos diferentes de cada línea de texto.<sup>③</sup> El segundo dice: LOS PRODUCTOS DE ESTA CASA SE ELABORAN CON TABACOS ESCOGIDOS.<sup>④</sup>

Cuenta con una pestaña en el lado derecho, que cubre toda la extensión del lateral y esta formada por un diseño geométrico floral.⑤

Tapa superior e inferior

El diseño de ambas tapas es el mismo, sólo que se encuentra invertido. Se trata de un divisa orlada con flores de lis cortinadas en los extremos y sobre un fondo sólido. Al interior, un texto calado en altas-bajas dice: DIEGO RIOS. Propietario.⑥

Cuentan con registros laterales.

Imagen 6

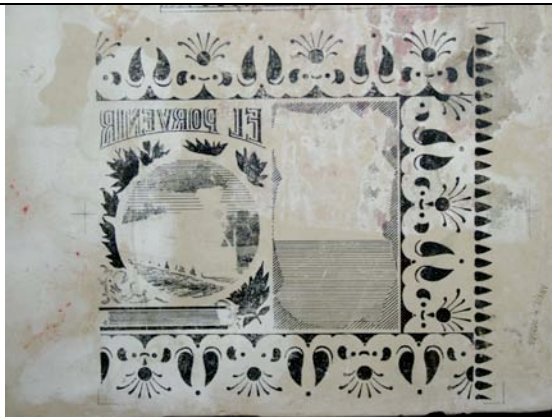
**El Provenir** (empaque).

Documento original

Retoque digital



Color: Colorado



Color: Verde claro

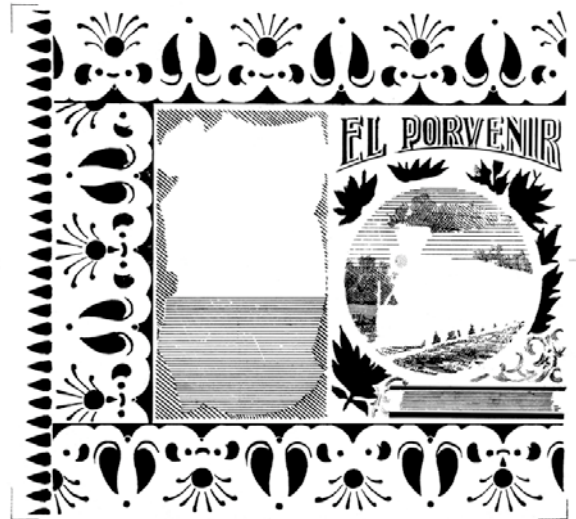


Imagen 6  
Integración de color (propuesta)



#### Descripción

*El Porvenir* (empaquet). Las imágenes de esta marca son de la más dañadas, por lo que fue necesario hacer una reconstrucción parcial de sus elementos. Sus partes se encuentran en un área o caja independiente claramente delineada y

unidas por filetes y un margen en blanco. Sus elementos hacen suponer que se trata de sólo una cara lateral y tapas, que se repiten para completar el envoltorio.

#### Cara principal

La cara principal tiene un espacio circular, limitado por tres filetes de grosor variable, muestra su interior la viñeta de un ferrocarril en escorzo que cruza un campo abierto. Por detrás de ella, un tapiz de textura vegetal, decorado con hojas de tabaco. En la parte superior una divisa sólida con perfil calado enmarca un texto en altas, curvo y perfilado que dice: EL PORVENIR. En la parte de abajo, otra divisa orlada, sólida y con perfil calado, contiene la palabra: MAZATLÁN, que como cuerpo tiene un degradado lineal. En su parte superior tiene un gráfico decorativo en la esquina inferior derecha.<sup>①</sup>

#### Lateral

Esta compuesto por una cartela irregular sobre un fondo tramado. En el interior líneas paralelas dividen la superficie en tres porciones horizontales como una bandera vertical. Sobre ella, un texto de líneas irregulares y de estilo variado dice: GRAN FABRICA DE CIGARROS DE WALTHER S. FELTON CALLE 5 DE MAYO NÚMERO 361. REGISTRO NÚMERO 12.<sup>②</sup>

Cuenta con un gráfico lateral, ligeramente más delgado que el anterior, con un ornamento geométrico floral,<sup>③</sup> seguido de un pestaña formada por otro ornamento floral geométrico, que cubre toda la extensión lateral.<sup>④</sup>

#### Tapa superior e inferior

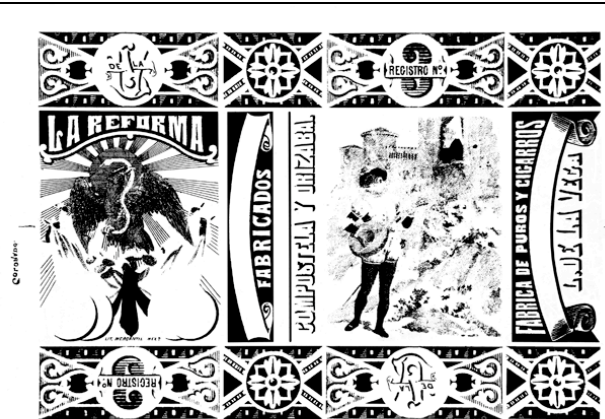
Ambas tapas repiten el diseño del ornamento geométrico lateral de forma invertida y limitada en su secuencia por la pestaña transversal.<sup>⑤</sup> Cuentan con registros laterales.

Imagen 7

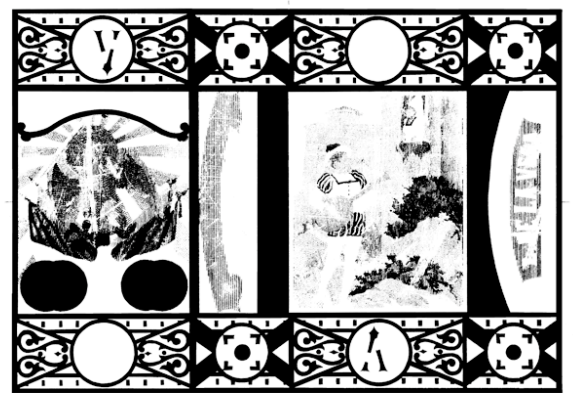
**La Reforma** (empaque).

Documento original

Retoque digital



Color: Colorado



Color: Amarillo



Color no definido

Color propuesto: Azul

Imagen 7

Integración en color (propuesta).





## Descripción

*La Reforma* (empaque). De las diferentes partes de este empaque, sólo se tiene indicación del color rojo y amarillo. Cada uno de los elementos se encuentra en un área o caja independiente claramente delineada y acomodada por un pequeño margen de separación.

### Caras principales

Una de las cara principales esta compuesta sólo por un viñeta sin textos en la que se muestra la imagen cortesana de una serenata o canto al pie de la ventana. En primer plano, del lado izquierdo, esta la imagen de un hombre de pie que toca una mandolina o laúd y dirige sus mirada hacia su lado derecho. El hombre viste a la moda del siglo XVI, porta un sombrero, un jubón abullonado en las mangas, al igual que le calzón, y mallas ajustadas (todos ellos rayados). En la ventana se ve una dama con tocado de cucurucho con viserilla frontal y velo. El fondo esta compuesto por las paredes de la fortaleza o castillo entre maleza y peñascos. Este imagen es sin duda un icono del amor.<sup>①</sup>

La otra cara tiene como cimera un texto irregular en altas, calado y sobre fondo sólido, dice: LA REFORMA, se encuentra limitado en la parte inferior por una divisa orlada que a manera de arco la separa de la viñeta inferior. Al centro se destaca el Escudo Nacional con el águila vista de frente con las alas extendidas hacia abajo, que mostrando sus perfil derecho, sostiene con su pico a la serpiente, que mira hacia la izquierda. Por detrás de la cabeza del águila un círculo resplandeciente nos refiere al sol. El ave sostiene con su garra derecha el extremo de la serpiente, y se posa sobre un nopal por arriba de un pabellón de cuatro banderas dispuestas como lambrequines a cada lado. En la parte de abajo y en primer plano, la imagen de dos medallas a cada lado. Se trata de una medalla al merito con fecha 1881, obtenida en la exposición industrial del estado y que

parece, sobreponiendo anverso y reverso. Al centro del margen inferior, un pequeño texto en altas, aclara la procedencia: LIT. MERCANTIL. MEX.②

### Laterales

Ambos laterales están compuestos por textos con fondos de diversos colores con divisas orladas a manera de cintas. Uno de ellos inicia con la imagen de una divisa curva que se enrosca hacia adentro a manera de listón. La parte superior con un color contrastante completa las esquinas con líneas a manera de soporte. En el interior de la divisa un texto de color sólido en altas dice: ESTOS CIGARROS SON, frase que se continúa en un texto también en mayúsculas, calados y delineado, que de fondo entre las cortinas de la divisa, dice: FABRICADOS. Le siguen dos espacios perfectamente alineados que en forma horizontal continúan con los textos, el primer recuadro a manera de divisa presenta en un texto de color sólido: CON LOS MEJORES TABACOS DE. Por último, en un recuadro de color y un texto también colorido con un efecto de volumen, aparece mencionadas las localidades de: COMPOSTELA Y ORIZABA.③

Como se dijo, el otro lateral está compuesto también por una divisa, en este caso, aparece al centro. Es curva pero con los extremos cortinados hacia fuera y resaltados con un achurado de color. Por arriba de ella, un texto de color sobre un fondo sólido sigue los contornos de los márgenes, se trata de una frase en altas y curva en su parte inferior que alarga sus estremos hacia abajo y que dice: FABRICA DE PUROS Y CIGARROS. Dentro de la divisa en un texto de color sólido con la dirección: CALLE DEL COMERCIO NÚMERO 19, por debajo de la divisa, un texto curvo por la parte superior, muestra un nombre, calado y sobre un fondo de color tramado, se trata del fabricante: L. DE LA VEGA. Finalmente, en la parte de abajo completando el margen, un fondo sólido que se interrumpe en los extremos, a manera de estar por debajo de la divisa, contiene un texto calado y en altas que dice: CULIACAN.④

### Tapa superior e inferior

Ambas tapas presentan un diseño idéntico pero invertido y no cuentan con pestañas. Están formadas por cuatro bloques que siguen la distribución de caras y laterales. Los más pequeños que continúan de los laterales, repiten un diseño geométrico de fondo, sobre un broche con un botón floral en el centro.<sup>⑤</sup> Las dos tapas que continúan las caras principales tienen un diseño similar, repiten el diseño de fondo geométrico a manera de gráfica rítmica en sus márgenes inferior y superior.

Al centro de cada una de estas tapas y limitada por una bordura de color, se encuentra un círculo. En un caso contiene el monograma de las iniciales del fabricante, que sobre un fondo sólido presenta primero una letra calada y resaltada con un achurado (se trata de la L), misma que se entrelaza con una divisa cortinada que contiene los artículos: DE y LA, junto con la segunda letra resaltada y de color sólido (se trata de la V). El círculo se encuentra orlado por un diseño floral que a manera de hebilla llega a los extremos del recuadro en forma triangular.<sup>⑥</sup>

Los otros círculos contienen una divisa que horizontalmente llega a hasta los márgenes y que contiene un texto sólido en altas, que dice: REGISTRO NÚMERO, por fuera de la divisa y en ambos extremos, un pequeño reborde calado, hace referencia a la hebilla o broche. Por debajo de la divisa y calada sobre un fondo sólido, el número 3, resaltado mediante líneas horizontales y con un efecto de volumen por el sombreado lateral.<sup>⑦</sup> Las imágenes cuentan con registros.

Imagen 8

**La Reforma del 99** (empaquet).

Documento original

Retoque digital



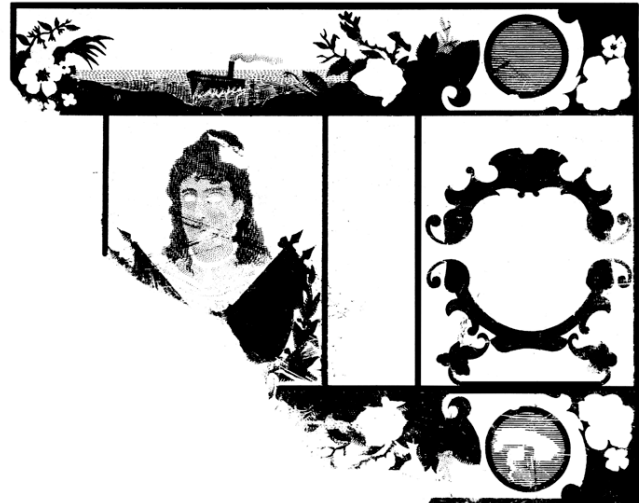
Color no definido



Color propuesto: Azul



Color no definido



Color propuesto: Amarillo

Imagen 8

Integración en color ( propuesta de colores sólo por contraste).

⑥

②

DEL MAZATECO

③

EXCELENTE MANUFACTURA  
PREPARADA CON LOS MAS  
SELECTOS -- TABACOS  
DE LA GRAN FABRICA  
DE PUROS Y CIGARROS  
RAFAEL MILLAN.

①

DEPOSITADA

⑤

⑤

④

CALLES PORFIRIO DIAS Y LEANDRO  
VALLE CONTRA ESQUINA DEL MERCADO  
M. ROMERO. RUBIO.  
**GRAN TABAQUERIA**  
PREMIADA EN LA  
EXPOSICION MUNICIPAL DE TEPIC 1883.

⑦

## Descripción

*La Reforma del 99* (empaquete). Sobre la marca *La Reforma del 99* se tiene varios diseños y la presentación que se sigue aquí no corresponde a ningún criterio temporal. De la Imagen 8 sólo se cuenta con dos colores no identificados, por lo que sólo se sugieren dos tonos para poder hacer la reconstrucción y descripción de una imagen lo más incompleta posible. Estas imágenes están muy dañadas, sus elementos se encuentran en un área o caja independiente claramente delineada y unida por un filete o pleca de color sólido.

### Caras principales

Una de las caras está formada por una viñeta que aparece en forma de pergamino cortinado sobre un fondo de color en la parte de arriba. Sobre el margen curvo del papel, el texto en altas que dice: MARCA DEPOSITADA. Por debajo del texto, justos al centro, el rostro de una mujer de tipo español que de tres cuartos mira a la izquierda, porta una mantilla y peineta, además de un collar de perlas y aretes al parecer del mismo material. Por abajo, y delante de la dama, un pabellón de dobles banderas a manera de lambrequines, junto con dos ramas de laurel.<sup>①</sup>

La siguiente cara —de la que no se tienen todos los elementos—, está formada por un escudo orlado, moldurado y cortinado. En la parte superior de la orla, un texto en altas dice: DEL, y se continúa en el interior con el número 99, calado sobre el fondo. Por debajo una divisa con orlas flores se fusiona con el escudo central y contiene también un texto calado sobre fondo sólido que parcialmente dice: MAZATLAN.<sup>②</sup>

### Laterales

Ambos laterales están formados por textos verticales de tamaños diferentes dispuestos de arriba a abajo, en altas y calados sobre un fondo sólido. El primero dice: EXCELENTE MANUFACTURA PREPARADA CON LOS MAS SELECTOS TABACOS DE LA GAN FABRICA DE PUROS Y CIGARROS DE RAFAEL

MILLÁN.<sup>③</sup> El segundo dice: CALLE PORFIRIO DÍAS Y LEANDRO VALLE  
CONTRA ESQUINA DEL MERCADO M. ROMERO RUBIO. GRAN TABAQUERA  
PREMIADA EN LA EXPOCICIÓN MUNICIPAL DE TEPIC 1883.<sup>④</sup>

Tapa superior e inferior

Las dos están compuestas por un viñeta que cubre toda la extensión del empaque sin pestañas. Se trata de un gráfico que se reproduce arriba y abajo con pequeñas diferencias en su extremo derecho. Muestra una marina en la que se aprecia la imagen de un barco, fusionando la de uno de vapor y otro de vela, en primer plano flores decoran la parte baja de lo que parece ser la playa.<sup>⑤</sup> A la derecha, una especie de pergamino orlado muestra un círculo delineado y colorido mediante un tramado horizontal. En la parte superior el contenido del círculo de la derecha es la letra M, haciendo alusión del apellido Millán.<sup>⑥</sup> El de la parte de abajo, contiene el número 1 envuelto en una divisa serpentina orlada, de la que no se tiene texto.<sup>⑦</sup> Ambas matrices cuentan con marcas de registro lateral.

Imagen 9

**La Reforma del 99** (empaque).

Documento original

Retoque digital

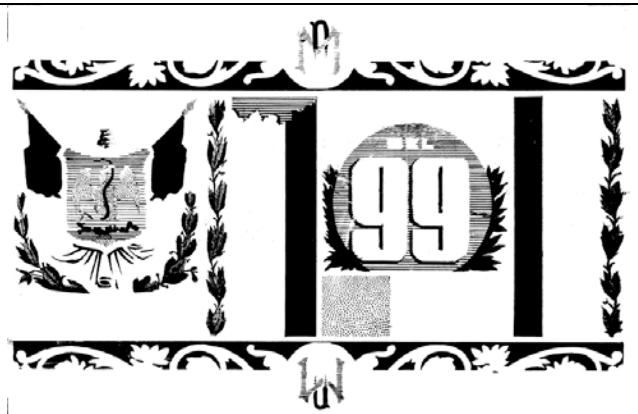
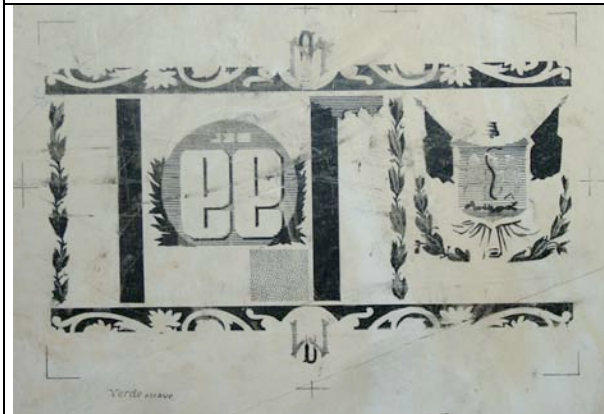


Color no definido

Color propuesto: Negro



Color: Colorado

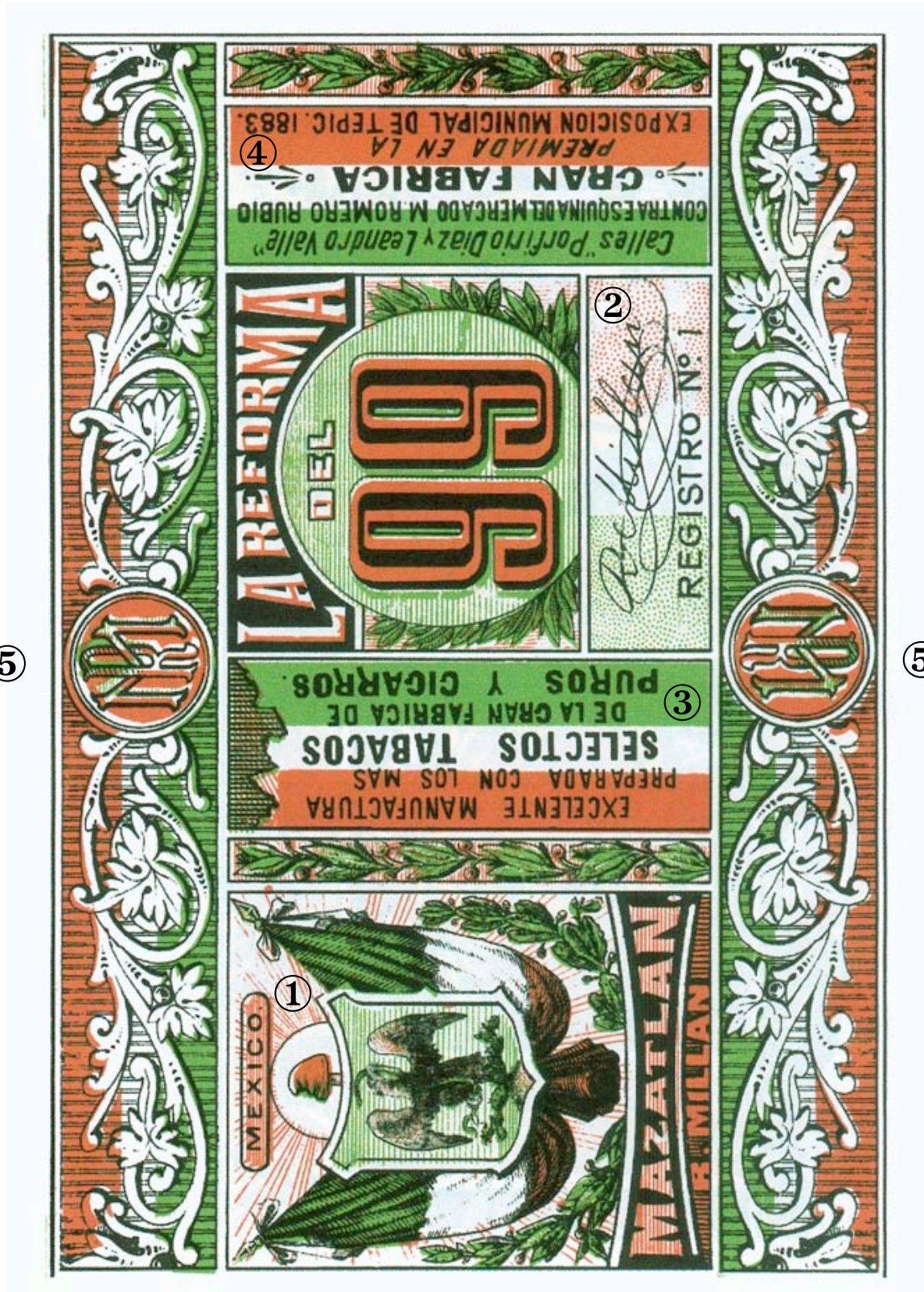


Color: Verde suave



Imagen 9

Integración en color (propuesta).



## Descripción

*La Reforma del 99* (empaquete). Los elementos de esta imagen se encuentran en áreas o cajas independientes claramente delineadas y separadas por un margen.

### Caras principales

Una de las caras esta formada por el Escudo Nacional, por arriba de dos líneas de texto. La imagen muestra como cimera la palabra MEXICO, en alta y encapsulada por un placa a manera de cartela. Por abajo, una circunferencia que simula ser un sol resplandeciente y por delante un gorro frigio en gules sobre una pica sobre un escudete de orla regular en forma de piel de toro, con el borde superior redondeado y punta saliente —abajo y al centro—. En su interior, la imagen del águila de frente, con las alas hacia abajo, mirando a la derecha con la serpiente en el pico. Con su garra derecha sostiene a su presa y con la otra, se posa sobre el nopal en un montículo. El fondo del interior esta decorado con un tramado irregular del líneas horizontales. Abajo ramas de laurel y olivo completa la escena cortadas por un margen inferior ligeramente curvo. Más abajo, una barra de color sólido que se hace angosta por el centro, mediante líneas curvas, contiene un texto tramado en altas que dice: MAZATLAN. Por arriba del margen inferior, otro recuerdo con la línea superior curva y un fondo tramado vertical, muestra un texto delineado y de color que dice: R. Millán.<sup>①</sup>

La otra cara presenta el diseño de la marca y la firma del fabricante. El diseño tiene en la parte central un círculo truncado por abajo, contiene en un fondo tramado, y sobre el un texto y número calado y resaltado con relleno de color que dice: DEL 99. Por detrás del círculo ramas de olivo a ambos lados. En la parte superior, en un espacio delineado que sigue al círculo y se acopla al margen, un textos en altas calado y resaltado por color sobre un fondo sólido dice: LA REFORMA. El segundo recuadro contiene un fondo de trama punteado con una franja central en blanco, representando los colores patrios. Sobre él, la firma y

rubrica del fabricante, y por debajo un texto sólido que dice: REGISTRO NÚMERO 1.②

#### Laterales

Ambos están compuestos por dos recuadros independientes, uno con texto y otro con un grafico colorido del ramas del laurel sobre un fondo de líneas horizontales. Los cuadros con textos, tiene ambos un fondo de tres colores como la bandera mexicana. El primero, presenta en la parte superior un tramado a manera de desgarre, quizá para hacerlo parecerse a un cigarro consumiéndose por el fuego. La disposición del texto es vertical de abajo a arriba y en textos en altas de tamaños diferentes dice: EXCELENTE MANUFACTURA PREPARADA CON LOS MAS SELECTOS TABACOS DE LA GRAN FABRICA DE PUROS Y CIGARROS.③

El otro lateral tiene un fondo uniforme y muestra el texto que dice: CALLES “PORFIRIO DÍAZ Y LEANDRO VALLE” CONTRAESQUINA DEL MERCADO M. ROMERO RUBIO . Entre gráficos de flor de lis, el textos: GRAN FABRICA, y por debajo, en cursivas: PREMIADA EN LA, finalmente, la última línea dice: EXPOSICIÓN MUNICIPAL DE TEPIC. 1883.④

#### Tapa superior e inferior

Están compuestas por un gráfico que se repite, pero de manera invertida en la parte de abajo. Sobre un fondo de tres franjas de color, a manera de bandera, y un tramado de doble línea vertical como textura, aparece al centro un círculo delineado por dobles líneas y decorado con lambrequines a ambos lados en forma de guías o guirnaldas. En el interior de círculo el monograma del fabricante con las letras fusionadas R y M, caladas y resaltadas con trama de líneas.⑤ La partes de esta imagen cuentan con registros y la indicación del color correspondiente.

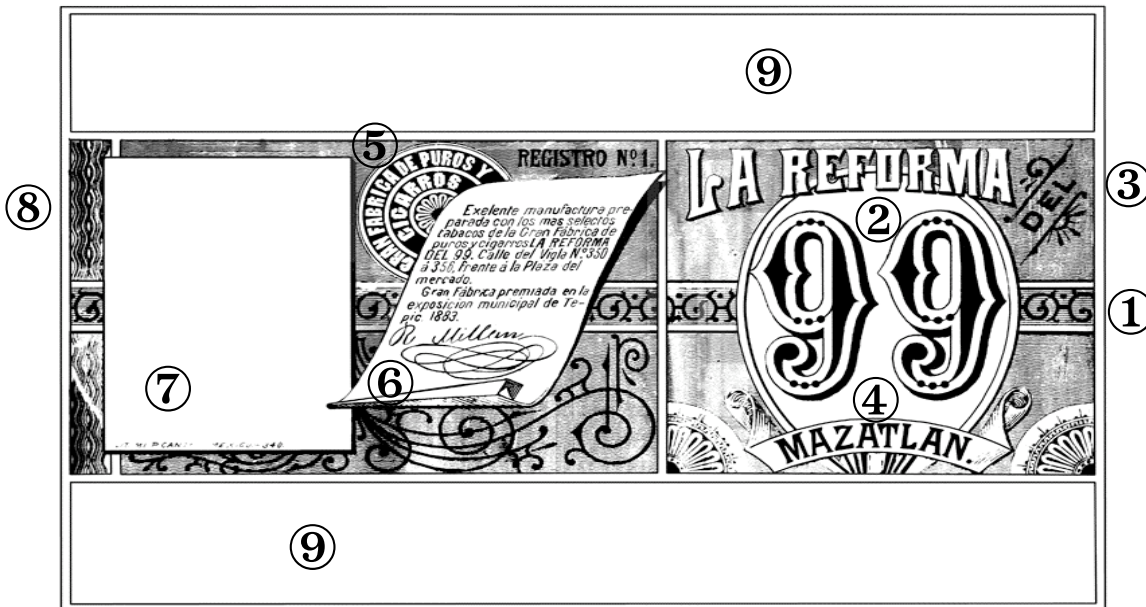
Imagen 10

La Reforma del 99 (empaquet).

Documento original



Retoque digital



## Descripción

*La Reforma del 99* (empaque). De esta imagen sólo se tiene localizada esta placa, y faltan algunos de sus elementos. Por su estructura puede ser una imagen publicitaria o un empaque. Las partes que la componen se encuentran en áreas o cajas independientes claramente delineadas y unidas por un pequeño margen.

### Caras principales

Esta imagen cuenta con un espacio central dividido sólo en dos áreas, además de una pequeña pestaña lateral. Ambos recuadros tienen como fondo una textura formada por una trama muy fina de líneas onduladas, que en su parte media tienen una cenefa central claramente delimitada por líneas laterales a manera de margen,<sup>①</sup> el interior de la cenefa tiene un fondo de achurado horizontal del que resalta un filete lineal de formas vegetales a manera de lambrequines en guirnalda. El recuadro de la derecha, tiene sobre aquel fondo, el nombre del producto formado por un medallón oval de posición vertical, y delimitado por un envolvente de doble marginado, que al centro resalta el número 99 en un tipo de letra calada y con volumen, decorado con un relleno sólido y pequeñas balas.<sup>②</sup> En su parte superior, lo atraviesa un texto con la base curva, en altas y calado que dice: LA REFORMA, del lado derecho y en forma más discreta, un texto sólido en palo seco que con algunos gráficos ornamentales, dice: DEL.<sup>③</sup> En la parte de abajo un divisa o listón cortinado con extremos hacia arriba y hacia fuera que contiene el texto en altas: MAZATLAN. Rematan la imagen dos ángulos en forma de abanicos geométricos a cada lado del margen inferior.<sup>④</sup>

La segunda cara, que reproduce el fondo antes descrito, tiene por arriba de la cenefa central, un poco a la derecha y visto parcialmente, un gráfico circular en forma de flor calada, rodeada con dos anillos concéntricos sólidos, y en sus interior, el texto calado en altas que, siguiendo el recorrido de ambas circunferencias, dice: GRAN FABRICA DE PUROS Y CIGARROS.<sup>⑤</sup> Sobre este

gráfico y extendiendo se hacia abajo en gran parte del lado derecho, una viñeta a manera de pergamino cortinado en su parte baja, contiene un texto firmado que dice: Excelente manufactura preparados con los más selectos tabacos de la Gran Fabrica de puros y cigarros LA REFORMA DEL 99. Calle del Vigia número 350 á 356, frente a la Plaza del mercado. Gran Fábrica premiada en la exposición municipal de Tepic , 1883. (Rubrica).⑥

Del lado derecho, por debajo del pergamino y rebasando los márgenes laterales, se encuentra una placa rectangular en blanco, quizá en espacio para una viñeta que sólo contiene en su parte baja la procedencia de la imagen, ya que dice de forma abreviada: LIT. MERCANTIL. MEX. 340.⑦

#### Laterales

Sin saber cuál es la cara principal y cuál la lateral, ambas imágenes fueron descritas como principales. Solo una pequeña franja lateral, se reconoció como pestaña y esta en el extremo izquierdo, parcialmente cubierta por la placa en blanco. El fondo esta formado por la cenefa, pero la textura arriba y abajo son de líneas ondulantes en posición vertical.⑧ El margen exterior hace pensar que no se trate de una pestaña y que es parte del diseño pero faltan elementos para imaginar su uso.

#### Tapa superior e inferior

No contamos con estas imágenes, tan sólo la caja en la que se ubican por arriba y abajo. No cuenta con registros.⑨

Imagen 11

**La Reforma del 99** (empaquet).

Documento original

Retoque digital



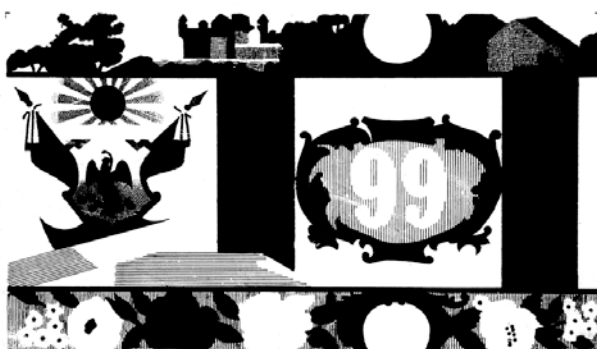
Color no definido



Color propuesto: Rojo



Color no definido



Color propuesto: Amarillo



Color no definido



Color propuesto: Azul

Imagen 11

Integración de color (propuesta según colores patrios).





## Descripción

*La Reforma del 99* (empaque). Es posible que de esta imagen falte algunas placas, dado que existe un espacio sin texto que en otras versiones si lo contiene. Los elementos de esta imagen se encuentran en un área o caja independiente claramente delineada y unida por un filete o pleca de color sólido.

### Caras principales

En la cara principal se encuentra la imagen del nombre de la marca. En la parte superior un pequeño margen dividen un texto en altas y de color sólido que dice: MCA. IND. REGISTRADA NÚMERO 148C9 OCTUBRE 18 DE 1916. Por debajo, un gran escudo oval orlado con hojas de acanto, contiene, sobre un fondo de color tramado, en número 99, mismo que esta resaltado con un perfil lateral y sombra tramada. En la parte superior, como cimera, la cartela adosada de la palabra en plasta: DEL, y por arriba sobre un fondo de color, un texto calado en altas con base curva que dice: LA REFORMA. Por debajo del escudo otro fondo sólido pero de color diferente muestra un texto curvo hacia arriba con al palabra calada en altas: MAZATLAN; acompañada por un reborde en forma de abanico en el ángulo derecho. La esquina contraria se encuentra compensada por la sobre posición de una cartela cortinada que cruza el lateral y la siguiente cara principal.<sup>①</sup>

La otra cara esta formada por el Escudo Nacional. Centrado en la parte superior un fondo bicolor define la figura del sol por medio de líneas concéntricas y tramas punteadas. En el interior del sol, un gorro frigio. Por debajo, un marco rectangular contiene el texto, que en alta de palo seco, dice: MÉXICO. Éste elemento cubre por la parte de arriba un escudete con bordura invertida en la parte baja, y con forma de piel de toro, y que a su vez contiene al águila devorando a la serpiente. El águila mira a su lado derecho, con la serpiente en el pico que mira al contrario. Con las alas extendidas hacia abajo, se posa sobre el nopal. Por detrás del escudo, un pabellón de banderas a manera de lambrequines decoran ambos lados. En la base del pabellón se cruza una divisa diagonal, que

tramada en sus extremos, recuerda los colores de la bandera.<sup>②</sup> Por debajo, una cartela sobre el margen inferior parte de detrás de la divisa y se extiende hasta la siguiente cara con un efecto cortinado en la esquina superior derecha. Sobre un fondo de color tramado, se encuentra el texto que dice: REGISTRO NÚMERO 1 y la firma del propietario.<sup>③</sup> Los espacio sobrante, por debajo de la divisa, se encuentran coloridos con texturas.<sup>④</sup>

#### Laterales

Ambos laterales están integrados por texto en cinco líneas, en disposición vertical —de abajo a arriba—, sobre un fondo de color. El primero, limitado en su parte inferior por la cartela que lo atraviesa y un texto en altas, dice: EXCELENTE MANUFACTURA PREPARADOS CON LOS MÁS SELECTOS TABACOS DE LA GRAN FABRICA DE PUROS Y CIGARROS.<sup>⑤</sup> El segundo, dice: CONTRA ESQUINA S. F. GRAN MERCADO ROMERO RUBIO GRAN FABRICA PREMIADA EN LA EXPOSICIÓN MUNICIPAL DE TEPIC 1883.<sup>⑥</sup>

Cuenta además con un pestaña lateral a la derecha, formada por un diseño circular geométrico que no cubre las tapas.<sup>⑦</sup>

#### Tapa superior e inferior

Ambas tapas están formadas por viñetas distintas, sólo comparte un escudete circular al centro de una de las caras principales, la del lado derecho, esta orlada con lambrequines y contiene información diferente. La viñeta superior es un paisaje en el que se observa —de izquierda a derecha—, algunos árboles seguidos de una montaña por detrás de una fortaleza o castillo en un lago. Le siguen matorrales y el escudo orlado de acanto, y finalmente, dos casas de madera estilo europeo. El interior del escudo superior, con un gran margen circular, contienen una plasta sólida, y caladas las iniciales del monograma del fabricante e hijos: R. M. y H.<sup>⑧</sup> La viñeta inferior esta compuesta por flores de diferentes clases y el escudo contiene el texto circular que resalta al centro el

precio, y dice: PRECIO DE FABRICA 3 CENTAVOS. Cuentan con registros laterales.⑨

Imagen 12

**La Reforma del 99** (empaque).

Documento original

Retoque digital



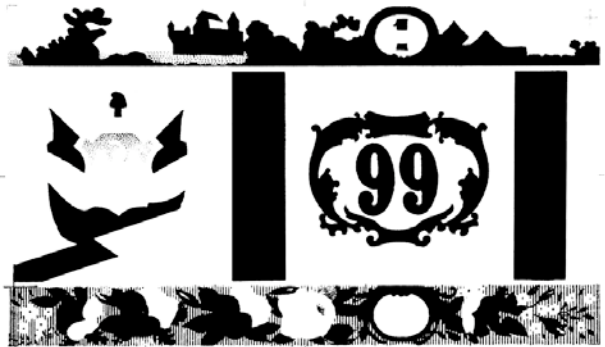
Color no definido



Color propuesto: Verde



Color: Amarillo



Color: Rosa



Imagen 12

Integración de color (propuesta según lo colores señalados).



## Descripción

*La Reforma del 99* (empaque). Esta imagen es una variante de otros diseños presentados. Los elementos de esta imagen se encuentran en áreas o cajas independientes claramente delineadas y unidas por un pequeño margen.

### Caras principales

En la cara principal se encuentra la imagen del nombre de la marca. En la parte superior un pequeño margen dividen un texto en altas y de color sólido que dice: MCA. IND. REGISTRADA NÚMERO 148C9 OCTUBRE 18 DE 1916. Por debajo, un gran escudo oval orlado con hojas de acanto, contiene sobre un fondo de color sólido, en número 99, mismo que esta contorneado y resaltado con un perfil lateral y sombra achurada. En la parte superior, como cimera, la cartela adosada a la orla con la palabra en plasta: DEL, y por arriba, sobre un fondo de color que cubre todo el fondo, un texto calado en altas con base curva que dice: LA REFORMA. Por debajo del escudo, otro texto curvo hacia arriba con al palabra calada en altas: MAZATLAN, acompañada por un reborde en forma de abanico en el ángulo derecho.①

La otra cara esta formada por el Escudo Nacional. Centrado en la parte superior un fondo bicolor define la figura del sol por medio de plastas intercaladas. En el interior del sol, un gorro frigio sobre una pica. Por debajo, un marco rectangular contiene el texto, que en alta de palo seco, dice: MÉXICO. Este elemento cubre por la parte de arriba un escudete con bordura moldurada invertida en la parte baja y con forma de piel de toro, contiene al águila devorando a la serpiente. El águila mira a su lado derecho con la serpiente en el pico que mira al contrario. Con las alas extendidas hacia abajo, se posa sobre el nopal. Por detrás del escudo un pabellón de banderas a manera de lambrequines decoran ambos lados. Sobre la base del pabellón se cruza una divisa diagonal, que tramada en sus extremos, recuerda los colores de la bandera y en el centro un texto que dice: RAFAEL MILLÁN E HIJOS Suc.②

## Laterales

Ambos están integrados por texto en disposición vertical —de abajo a arriba—, sobre un fondo de color. El primero, con dos líneas, una con letra delineada y la otra sólida, dice: FABRICA DE PUROS Y CIGARROS.<sup>③</sup> El segundo, tiene un discreto efecto cortinado en sus ángulos superiores, inicia con la firma del fabricante seguida del texto en dos bloques que dice: Premios en las exposiciones: de -Tepic 1883 -Paris 1900.<sup>④</sup>

Cuenta además con una pestaña lateral a la derecha, formada por un diseño circular geométrico que no cubre las tapas.<sup>⑤</sup>

## Tapa superior e inferior

Ambas tapas están conformadas por viñetas distintas, solo comparte un escudo al centro de la cara principal del lado derecho, que orlado con lambrequines contiene información diferente. La viñeta superior es un paisaje en el que se observan algunos árboles —de izquierda a derecha—, seguidos de una montaña por detrás de una fortaleza o castillo en un lago, le siguen matorrales y el escudo orlado de acanto, y finalmente dos casas de madera estilo europeo. El interior del escudo superior, con un gran margen circular, contienen una divisa que dice: REGISTRO NÚMERO, por delante de un número 1 de mayores proporciones con perfil resaltado para darle volumen.<sup>⑥</sup> La viñeta inferior esta compuesta por flores de diferentes clases y el escudo contiene, sobre un fondo sólido, el texto circular que resalta al centro el precio, y dice: PRECIO DE FABRICA 3 CENTAVOS.<sup>⑦</sup> Cuentan con registros laterales.

Imagen 13

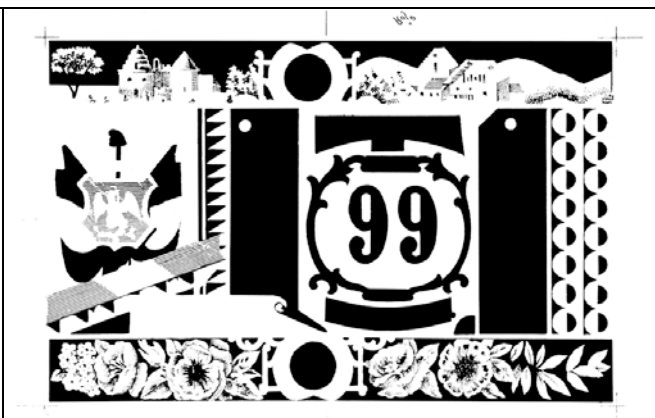
La Reforma del 99 (empaque).

Documento original

Retoque digital



Color: Rojo



Color no definido



Color propuesto: Negro



Color: azul marino





Imagen 13

Integración de color (propuesta según colores marcados).



## Descripción

*La Reforma del 99* (empaquetado). Esta imagen es una variante de otros diseños presentados. Los elementos de esta imagen que se encuentran en áreas o cajas independientes claramente delineadas y unidas por un pequeño margen.

### Caras principales

En la cara principal se encuentra la imagen del nombre de la marca. Un gran escudo oval orlado con hojas de acanto, contiene, sobre un fondo de color sólido, en número 99, mismo que está resaltado con perfil interior y lateral, de sombra achurada. En la parte superior un texto en altas con base curva que dice: LA REFORMA, y por debajo la palabra: DEL. Debajo del escudo, un texto curvo hacia arriba con la palabra en altas: MAZATLAN, acompañado por un reborde en forma de abanico en el ángulo derecho.<sup>①</sup> La esquina contraria se encuentra compensada por la sobreposición de una cartela cortinada que cruza el lateral y la siguiente cara principal.<sup>②</sup>

La otra cara está formada por el Escudo Nacional. Centrado en la parte superior un fondo bicolor define la figura del sol, por medio de plastas concéntricas. En el interior del sol, un gorro frigio sostenido por una pica. Por debajo, un marco rectangular contiene el texto que dice: MÉXICO. Más abajo, un escudete con bordura invertida en la parte baja y con forma de piel de toro, que contiene al águila devorando a la serpiente. El águila mira a su lado derecho con la serpiente en el pico que mira al lado contrario. Con las alas extendidas hacia abajo, se posa sobre el nopal. Por detrás del escudo, un pabellón de banderas a manera de lambrequines decoran ambos lados. Sobre la base del pabellón se cruza una divisa diagonal tramada en sus extremos, que contiene el texto: RAFAEL MILLÁN E HIJOS.<sup>③</sup> Por debajo, un gráfico geométrico que se reproduce también sobre el margen derecho. Más abajo, una cartela sobre el margen inferior que parte de detrás de la divisa y se extiende hasta la siguiente cara con un efecto

cortinado en la esquina superior derecha. Sobre un fondo de color sólido se encuentra la firma del propietario y el texto que dice: REGISTRO NÚMERO 1. Los espacios sobrantes, por debajo de la divisa, se encuentran coloridos con líneas diagonales.

#### Laterales

Ambos laterales están integrados por texto en cinco líneas, en disposición vertical —de abajo a arriba—, sobre un fondo de color con gráficos en forma de tornillo simulando que se trata de una placa. El primero, limitado en su parte inferior por la cartela que lo atraviesa, dice, en un texto en altas: EXCELENTE MANUFACTURA PREPARADOS CON LOS MÁS SELECTOS TABACOS DE LA GRAN FABRICA DE PUROS Y CIGARROS.<sup>④</sup> El segundo, dice: CONTRA - ESQUINA S. E. GRAN MERCADO ROMERO RUBIO GRAN FABRICA PREMIADA EN LA EXPOSICIÓN MUNICIPAL DE TEPIC 1883. en este último, también se encuentra una flor geométrica y la esquina superior izquierda con efecto de rasgado.<sup>⑤</sup>

Cuenta además con una pestaña lateral doble a la derecha, formada por un diseño circular geométrico que no cubre las tapas.<sup>⑥</sup>

#### Tapa superior e inferior

Ambas tapas están conformadas por viñetas distintas, sólo comparte un escudo al centro del formato, orlado con lambrequines estilizados. La viñeta superior es un paisaje en el que se observa —de izquierda a derecha—, un árbol seguido de una gran casa, matorrales y el escudo orlado de acanto sobre un marco cuadrado, dos casas de madera estilo europeo y finalmente montículos y vegetación. El interior del escudo superior, con un gran margen circular achurado, contienen una plasta sólida con las iniciales del monograma del fabricante e hijos: R. M. y H.<sup>⑦</sup> La viñeta inferior esta compuesta por flores de diferentes clases en forma de guirnalda a ambos lados del escudo, con un monograma similar al de arriba, pero invertido.<sup>⑧</sup> Cuentan con registros laterales.

Imagen 14

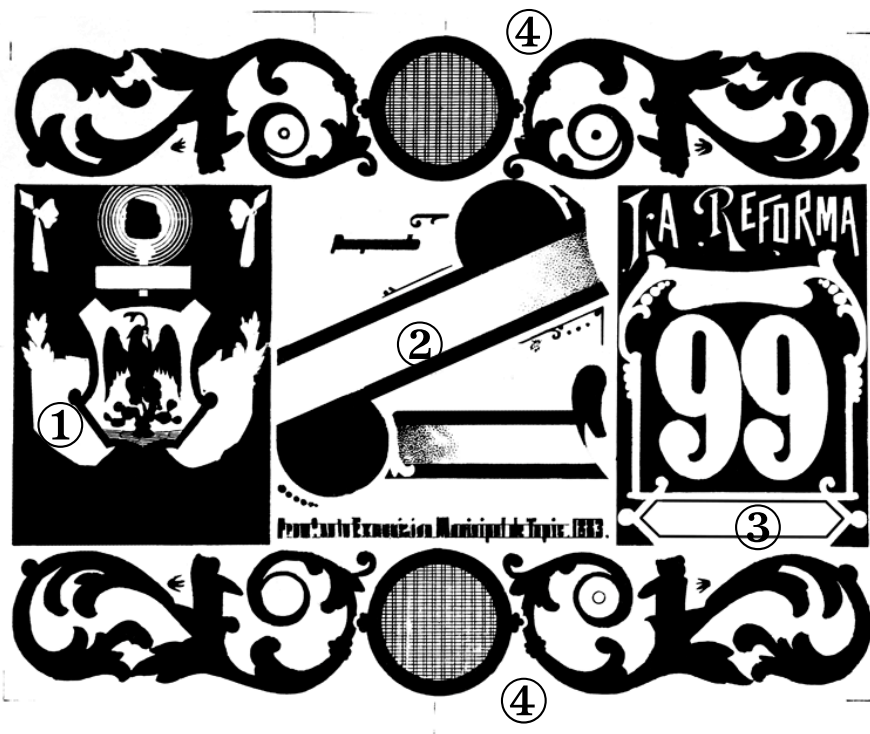
La Reforma del 99 (empaquet).

Documento original



Retoque digital

Color: Amarillo



## Descripción

*La Reforma del 99* (empaque). De esta imagen sólo se tiene localizada esta placa, según indica, corresponde sólo a la tinta amarilla y faltan muchos de sus elementos. Por su estructura puede ser una imagen publicitaria o un empaque. Las partes que la componen se encuentra sólo perfiladas.

### Caras principales

Se reconocen tres espacios centrales en el lugar de las cara de un empaque. De izquierda a derecha, la primera, es un fondo de color que permite reconocer el Escudo Nacional con el escudete y el pabellón antes descritos para esta marca.<sup>①</sup> Al centro, divisas diferentes o listones con círculos se encuentran por arriba de un texto que parece decir: Premiada en la exposición Municipal de Tepic, 1883.<sup>②</sup> Finalmente, el fondo de color de la marca *La reforma del 99*, resaltando un tipografía mucho más libre e irregular y un espacio enmarcado en la parte inferior.<sup>③</sup> Por lo limitado de la imagen, no se reconocen laterales.

### Tapa superior e inferior

De idéntico fondo comprenden un elemento circular al centro del formato, con borde sólido y malla de dobles líneas. A ambos lados, gráficos a manera de lambrequines.<sup>④</sup> Cuenta con registros laterales.

Imagen 15

El Sesenta y Seis (empaquete).

Documento original



Contraste digital



## Descripción

*El Sesenta y Seis* (empaque). De esta imagen sólo se tiene localizada esta placa, por lo que faltan algunos de sus elementos. Las partes que la componen se encuentra en áreas o cajas independientes claramente delineadas y unidas por un pequeño margen.

### Caras principales

Una de las caras esta compuesta con el nombre del producto. En la parte superior, una divisa curva contiene el nombre del producto con tipografía sólida en altas: EL SESENTA Y SEIS. Por debajo un escudo circular de doble línea que contiene el número 66, con tipografía sesgada, perfilada, y sombreada. Por afuera de el círculo, olivos y laurel ascendente por ambos flancos. El fondo es un degradado que en su parte más oscura (abajo), presenta un texto calado con la palabra: MAZATLÁN.<sup>①</sup>

La otra cara esta compuesta por una viñeta de un sol y tres divisas. El sol, que aparece por arriba de la parte media, esta formado por un círculo del que sales líneas de color sólido a manera de rayos, al centro, un rostros humano con gesto complaciente. Por arriba del rostro un divisa curva con listones cortinados hacia arriba, contiene el texto en altas: REGISTRO NÚMERO 6. Por debajo del sol, otra divisa curva con extremos cortinados hacia adentro contiene el texto, también en altas que dice: JOSÉ MARÍA CUEVAS (HIJO). Más abajo, en una cartela decorada con flores, y con los extremos cortinados, contiene un texto calado sobre un fondo sólido que en altas dice: ESTE CIGARRO ES EL PREFERIDO POR LOS FUMADORES DE BUEN GUSTO. Complementan esta cara dos gráficos geométricos colocados en los márgenes laterales.<sup>②</sup>

## Laterales

Uno de ellos esta formado por un envolvente irregular geométrico con un fondo sólido que contiene un texto calado en altas, que en disposición de abajo a arriba dice: GRAN FABRICA DE PUROS Y CIGARROS. Elaborados con los mejores tabacos de S. Andrés Tuxtla Veracruz y Compostela. En dos de las esquinas parecen ángulos en forma de abanico.<sup>③</sup>

El segundo lateral esta formado al parecer por dos recuadro del que sólo aparece el superior, que en un fondo sólido contiene un texto calado en altas que dice: ESQUINA DE LAS CALLES VIJIA Y BENITO JUÁREZ NÚMERO 449.<sup>④</sup>

Adicionalmente cuenta con una pestaña lateral que se extiende hasta parte de las tapas y que esta compuesta por un filete geométrico engarzado de círculos.<sup>⑤</sup>

## Tapa superior e inferior

Ambas tapas esta compuesta por un ornamento floral geométrico engarzado a manera de guirnalda sobre un fondo tramado horizontal. En los bordes exteriores un filete de círculos o grafila.<sup>⑥</sup> Cuenta con registros laterales.



## Conclusiones

La industria del tabaco fue una de las más importantes en variedad de finales del siglo XIX y principios del XX. Estuvo marcada por el proceso de industrialización y el uso publicitario de la cromolitografía. Las imágenes de sus productos son un campo abierto a la investigación porque gracias a ellas se desarrollo el valor de la marca y los cambios en la educación visual de los consumidores.

En siglo XIX la prohibición de sembrar tabaco libremente en México fue abolida y comenzaron a surgir un gran número de talleres, y con ellos, el interés por implementar un proceso de trabajo más especializado, desapareciendo paulatinamente los llamados “cigarros de uña” y proliferando los talleres familiares de puros y cigarros en distintas regiones de México. Para finales del siglo XIX y principios del XX las numerosas empresas tabacaleras empezaron a fusionarse en un monopolio mercantil nacional y posteriormente uno internacional.

La producción de cigarros en empresas tabacaleras mexicanas se baso en sus inicios en el desarrollo de marcas propias, para luego adquirir licencias de empresas internacionales. Actualmente se considera que no más de cinco empresas controla el 75% de la producción y distribución mundial. En este breve trabajo se han compilado algunas de las marcas de las tabacaleras de la costa del Pacífico existentes en el acervo litográfico de la Academia de San Carlos. Se ha contribuido a su catalogación y conservación; y adicionalmente, con la tecnología digital, ha sido posible aproximarse a la belleza y vitalidad de las imágenes.

La existencia de marcas mexicanas y su estudio iconográfico, implican no sólo un búsqueda interesante, sino que su existencia nos hablaría de la ideas de la vida nacional, la mercadotecnia y los problemas de comercialización de sus

productos entre los cambios sociales, políticos y económicos de la producción artesanal a la moderna.

El uso de los símbolos patrios y su interpretación son un elemento importante para comprender el proceso de la industria nacional. Las imágenes presentadas nos transportan a un universo de significados que se remonta hasta el pasado de la nación mexicana, pasando por su independencia y revolución, mostrando sus cambios sociales y económicos con la ayuda de códigos visuales.

Banderas, gorros frigos, águilas imperiales devorando a la serpiente, ornamentos moriscos y florales en llamativos juegos cromáticos, parecen ser no sólo formas decorativas de moda, sino soluciones visuales enfocadas de forma consciente, para la conformación de una identidad nacional en tiempos difíciles de inestabilidad social, intervención extranjera y aspiración de desarrollo independiente.

# Cedulario

## Datos de Identificación

Objeto	Matiz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	1
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:32,8 cm; A:27,2 cm; E:6 cm
Número de imágenes Lado A	3
Número de imágenes Lado B	1



Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0001-CA-1A.tif	Cigarros	No definido	Imagen de la marca La Reforma del 99 Mazatlán, ilustración superior casa e inferior flores, escudo y banderas de México independiente y gorro frigio, costo del producto 3 centavos.
P0001-CA-1B.tif	Cigarros	No definido	Imagen de la marca La Reforma del 99 Mazatlán, ilustración superior casa e inferior flores, escudo y banderas de México independiente y gorro frigio, costo del producto 3 centavos. Fondo de color sin texto, solo perfil del numero 99.
P0001-CA-1C.tif	Cigarros	No definido	Imagen de la marca La Reforma del 99 Mazatlán, ilustración superior casa e inferior flores, escudo y banderas de México independiente y gorro frigio, costo del producto 3 centavos. Imagen con textos para los laterales del producto.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0001-CA-1A.tif	16,5*9,4 cm	Sinaloa	La Reforma del 99 Mazatlán, Precio 3 centavos fábrica. MCA. Ind. Registrada No. 148C9, octubre 18 de 1916. México.
P0001-CA-1B.tif	16,5*9,4 cm	Sinaloa	Sin texto, sólo se reconoce el perfil del número 99 (nombre del producto).
P0001-CA-1C.tif	16,5*9,4 cm	Sinaloa	99 Mazatlán, Registro 1, R. Millán . Excelente manufactura preparada con los más selectos tabacos de la Gran Fábrica de Puros y Cigarros. Contra esquina S. F., Gran Mercado Romero Rubio. Gran Fábrica premiada en la exposición Municipal de Tepic 1883.

Foto	Observaciones
P0001-CA-1A.tif	Por colores patrios se asigno fondo rojo.
P0001-CA-1B.tif	Por colores patrios se asigno fondo amarillo.
P0001-CA-1C.tif	Por colores patrios se asigno fondo azul.

**Lado B**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0001-CB.tif	Cerveza	No definido	logotipo con imagen de Cuauhtemoc, con penacho y tilma y brazo derecho en lo alto, arriba de la palabra Monterrey. También se observa el perfil de las letras ZA y L en la imagen.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0001-CB.tif	23,7*15 cm	Nuevo León, Monterrey	Monterrey

Foto	Observaciones
P0001-CB.tif	No se tienen imágenes complementarias

**Estado de conservación Lado A**

Manchas de humedad	presenta pequeñas marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta rayones menores
Esgrafiado	no presenta
Fisura	no presenta
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas leves en la superficie
Abrasión	desgaste leve

Estado de conservación Lado B

Manchas de humedad	presenta pequeñas marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no presenta
Color desvaído	no presenta
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta tres fisuras
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas leves en la superficie
Abrasión	desgaste grave en algunas zonas

Fotos Lado A



## Fotos Lado B



## Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06



## Datos de Identificación

Objeto	Matiz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	2
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:30,5 cm; A:25,5 cm; E:6,9 cm
Número de imágenes Lado A	3
Número de imágenes Lado B	2



Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0002-CA-1A.tif	Cigarros	No definido	Imagen de la marca La Reforma del 99 Mazatlán, diseño de orlas vegetales. Banderas de México independiente y gorro frigio, sin costo del producto. Imagen de perfil de línea.
P0002-CA-1B.tif	Cigarros	rojo	Imagen de la marca La Reforma del 99 Mazatlán, diseño de orlas vegetales. Banderas de México independiente y gorro frigio, sin costo del producto. Fondo de color rojo.
P0002-CA-1C.tif	Cigarros	verde suave	Imagen de la marca La Reforma del 99 Mazatlán, diseño de orlas vegetales. Banderas de México independiente y gorro frigio, sin costo del producto. Fondo de color verde suave.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0002-CA-1A.tif	15,8*10,6 cm	Sinaloa	La Reforma del 99, Registro 1, R. Millán, Excelente manufactura preparada con los más selectos tabacos de la Gran Fábrica de Puros y Cigarros. Calles "Porfirio Díaz y Leandro Valle" contra esquina del mercado M. Romero Rubio. Gran fábrica, premiada en la exposición internacional de Tepic, 1883. México, Mazatlán.
P0002-CA-1B.tif	15,8*10,6 cm	Sinaloa	La Reforma del 99, fondo de color con las iniciales R-M.
P0002-CA-1C.tif	15,8*10,6 cm	Sinaloa	Fondo de color con perfiles: del 99 y las iniciales R-M.

Foto	Observaciones
P0002-CA-1A.tif	A este imagen se le asigno el negro.
P0002-CA-1B.tif	
P0002-CA-1C.tif	

**Lado B**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0002-CB-1A.tif	Cigarros	verde	Producto El As de Oros, imagen de soldado romano y un ancla, arriba y abajo decorados con círculos y texturas.
P0002-CB-1B.tif	Cigarros	no definido	Producto El As de Oros, imagen de soldado romano y un ancla, arriba y abajo decorados con círculos y texturas. Fondo de color.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0002-CB-1A.tif	16,9*11,7 cm	Guanajuato	El As de Oros, primera de primera, Silao, registro número 42
P0002-CB-1B.tif	16,9*11,7 cm	Guanajuato	El As de Oros.

Foto	Observaciones
P0002-CB-1A.tif	
P0002-CB-1B.tif	

**Estado de conservación Lado A**

Manchas de humedad	presenta muy pequeñas marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene
Color desvaído	perdió color leve en algunas zonas
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta tres fisuras
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, si afectan una imagen
Otras manchas	presenta manchas leves en la superficie
Abrasión	desgaste leve

Estado de conservación Lado B

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no presenta
Color desvaído	no presenta
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta una fisura
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas leves en la superficie
Abrasión	desgaste leve en algunas zonas

Fotos Lado A



## Fotos Lado B



## Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06

## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	3
Material	piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:30,3 cm; A:25 cm; E:3,4 cm
Número de imágenes Lado A	2
Número de imágenes Lado B	2



Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0003-CA-1A.tif	Puros	No definido	Empaque de puros de Compostela, en el que falta nombre de la fábrica.
P0003-CA-2A.tif	Cigarros	No definido	La Alianza, Cigarros. Imagen de dos mujeres con escudos y otros símbolos.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0003-CA-1A.tif	21,3*14,4 cm	Nayarit	Fábrica de Puros, Tabacos de Compostela. Premiada en la Exposición de 1879, Municipalidad de Tepic.
P0003-CA-2A.tif	14,7*10,2 cm	Nayarit	La Alianza. Fábrica de cigarros de Juan Altamirano. Calle Hidalgo 44, Jomulco, Terr. De Tepic. Registro 98.

Foto	Observaciones
P0003-CA-1A.tif	Faltan imágenes complementarias
P0003-CA-2A.tif	No se han localizado fondos para esta imagen.

**Lado B**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0003-CB-1A.tif	indefinido	gris fuerte	Posible imagen de puros en la que aparecen dos mujeres al centro con escudos a los pies y vegetación de fondo, a un lado aparece una locomotora . Los escudos representan un caduceo y el Escudo Nacional.
P0003-CB-1B.tif	indefinido	azul fuerte	Posible imagen de puros en la que aparecen dos mujeres al centro con escudos a los pies y vegetación de fondo, a un lado aparece una locomotora . Los escudos representan un caduceo y el Escudo Nacional.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0003-CB-1A.tif	12,8*21 cm		Sin texto
P0003-CB-1B.tif	12,8*21 cm		Sin texto

Foto	Observaciones
P0003-CB-1A.tif	No se tienen imágenes complementarias
P0003-CB-1B.tif	No se tienen imágenes complementarias

### Estado de conservación Lado A

Manchas de humedad	presenta marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	pequeñas manchas de pintura amarilla
Barniz	no tiene
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta leves rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta dos fisuras
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas leves en la superficie
Abrasión	desgaste en algunas zonas

### Estado de conservación Lado B

Manchas de humedad	presenta marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no presenta
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta leves rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta una fisura
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta



Fractura	no presenta
Otras manchas	no presenta
Abrasión	no presenta

Fotos Lado A



Fotos Lado B



Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06

## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	4
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:33 cm; A:27,5 cm; E:6,2 cm
Número de imágenes Lado A	3
Número de imágenes Lado B	3



Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0004-CA-1A.tif	Cigarros	No definido	La Reforma del 99 Mazatlán, Diseño barcos y flores con busto de mujer y cuatro banderas.
P0004-CA-1B.tif	Cigarros	No definido	La Reforma del 99 Mazatlán, Diseño barcos y flores con busto de mujer y cuatro banderas. Fondo de color.
P0004-CA-2A.tif	Estampas	No definido	Seis imágenes de personajes importantes sin registro ni indicación de color.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0004-CA-1A.tif	14,6*12 cm	Sinaloa	Del 99 Mazatlán, Excelente manufactura preparada con los más selectos tabacos de la Gran Fábrica de Puros y Cigarros Rafael Millán. Calles Porfirio Díaz y Leandro Valle contra esquina del mercado M. Romero Rubio. Gran tabaquería premiada en la exposición municipal de Tepic 1883. La inicial: M y el número 1.
P0004-CA-1B.tif	14,6*12 cm	Sinaloa	Fondo de color sin texto.
P0004-CA-2A.tif	4,6*5 cm		General Polvaieja, General Primo de Rivera, Teniente Coronel Martínez Baños, General Luis de Pando, Comandante Celestino Blanch, General Borbón y Castellvi

Foto	Observaciones
P0004-CA-1A.tif	Imagen incompleta por fractura.
P0004-CA-1B.tif	Imagen incompleta por fractura.
P0004-CA-2A.tif	Posible uso en cerillos.

**Lado B**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0004-CB-1A.tif	Cerillos	no definido	Estampas de escenas taurinas, 19 imágenes diferentes, posible uso en cerillos.
P0004-CB-2A.tif	Cerillos	no definido	Anuncios nuevos para la marca la universal.
BORROSA	Cerillos	no definido	Estampas para los cerillos La Universal, B. Juárez y militar.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0004-CB-1A.tif	4,6*5 cm		Descripción de las escenas asociadas a la imagen.
P0004-CB-2A.tif	5,5*4,2 cm		1) La Concha, casa establecida en 1871 almacén de abarrotes nacionales y extranjeros, precios sin competencia, Juan N. Villalobos, Encarnación de Díaz, Jalisco. 2)La Gran Vizcaína, Abarrotes y cantina, esquina a las calles Honda y Guanajuato 25, teléfono 93, Depósito de alcohol, tequila y mezcal de las principales fábricas del país, ventas por mayor y menor, José Rosas. 3)El Progreso, almacén de abarrotes nacionales y extranjeros, depósito de fiero de Tula. fábrica de hilados de algodón La Constancia, ventas por mayor y menor, Apartado 53 y teléfono 27, León Guanajuato , México, W. Torres e hijos.
BORROSA	4,3*5,5 cm		imágenes sin texto.

Foto	Observaciones
P0004-CB-1A.tif	
P0004-CB-2A.tif	
BORROSA	La imagen no tiene calidad.

## Estado de conservación Lado A

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	presenta leves trazos
Fisura	presenta dos fisuras
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	presenta en las cuatro orillas afectando a dos imágenes
Fractura	presenta en las cuatro orillas afectando a dos imágenes
Otras manchas	presenta manchas leves en la superficie
Abrasión	desgaste en algunas zonas

## Estado de conservación Lado B

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no presenta
Color desvaído	no presenta
Rayón	presenta leves rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta una fisura
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	presenta
Fractura	Falta una esquina y pequeñas fisuras que afectan dos imágenes
Otras manchas	no presenta
Abrasión	no presenta

### Fotos Lado A



### Fotos Lado B

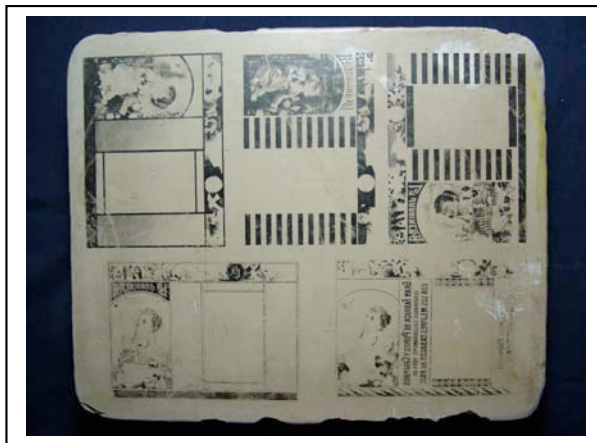


## Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06

## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	5
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:32,3 cm; A:26, cm; E:6 cm
Número de imágenes Lado A	5
Número de imágenes Lado B	3





Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0005-CA-1A.tif	Cigarros	No definido	Producto La Jardinera, imagen a cinco tintas con la imagen de una niña.
P0005-CA-1B.tif	Cigarros	No definido	Producto La Jardinera, imagen a cinco tintas con la imagen de una niña.
P0005-CA-1C.tif	Cigarros	No definido	Producto La Jardinera, imagen a cinco tintas con la imagen de una niña. Fondo de color sin texto.
P0005-CA-1D.tif	Cigarros	No definido	Producto La Jardinera, imagen a cinco tintas con la imagen de una niña. Fondo de color.
P0005-CA-1E.tif	Cigarros	No definido	Producto La Jardinera, imagen a cinco tintas con la imagen de una niña. Fondo de color.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0005-CA-1A.tif	13*9,5 cm	Guanajuato	Gran fábrica de Puros y Cigarros elaborados exclusivamente para usted con los mejores tabacos del país. Francisco Paramo, Salvatierra.
P0005-CA-1B.tif	13*9,5 cm	Guanajuato	La Jardinera y las iniciales FP.
P0005-CA-1C.tif	13*9,5 cm	Guanajuato	Sin texto.
P0005-CA-1D.tif	13*9,5 cm	Guanajuato	La Jardinera.
P0005-CA-1E.tif	13*9,5 cm	Guanajuato	La Jardinera.

Foto	Observaciones
P0005-CA-1A.tif	Color no definido.
P0005-CA-1B.tif	Color no definido.
P0005-CA-1C.tif	Color no definido.
P0005-CA-1D.tif	Color no definido.
P0005-CA-1E.tif	Color no definido.

**Lado B**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0005-CB-1A.tif	Cigarros	no definido	Producto El Pico de Orizaba, fábrica de tabacos de Celaya, Estación de tren con pico de Orizaba de fondo. Imagen a línea con textos.
P0005-CB-2A.tif	Cigarros	amarillo	La Reforma del 99, diseño de orlas y tipografía desalineada, fondo de color.
P0005-CB-3A.tif	Cigarros	no definido	Producto La Primavera, fábrica de cigarros de Zacatecas, Alegoría de la primavera con adornos vegetales.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0005-CB-1A.tif	13,3*10,7 cm	Guanajuato	El Pico de Orizaba, Registro 4, fábrica de tabacos labrados, calle de Mesones 44, Despacho Portal de Guadalupe número 8, Vicente Torres Suc., Celaya, iniciales V, T y S.
P0005-CB-2A.tif	15,1*11,6 cm	Nayarit	Fondo de color con perfil de La reforma del 99 y el texto Premiada en la exposición Municipal de Tepic de 1883.
P0005-CB-3A.tif	18,3*9 cm	Zacatecas	La Primavera, Guadalupe, Zacatecas, J. C. Santa-Anna, fábrica de cigarros de suprema clase, cigarros de papel arroz, lino y corrientes, elaborados con los mejores tabacos de S. Andrés Tlapacoyam y Córdoba, Mercado Morelos número 7, Registro número 7. Litográfica Mercantil México.

Foto	Observaciones
P0005-CB-1A.tif	No se tienen imágenes complementarias
P0005-CB-2A.tif	No se tienen imágenes complementarias
P0005-CB-3A.tif	No se tienen imágenes complementarias

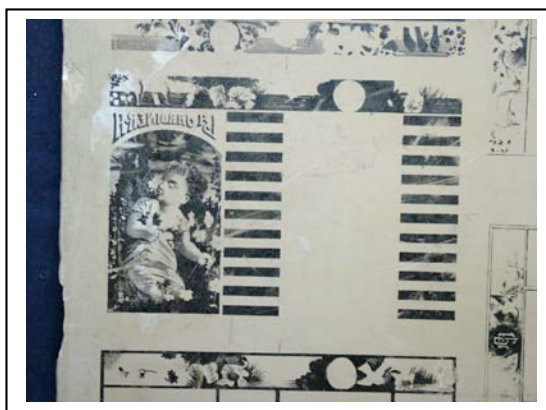
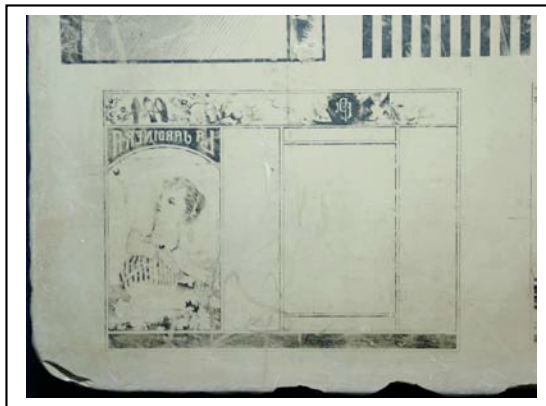
## Estado de conservación Lado A

Manchas de humedad	presenta pequeñas marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	pequeñas manchas de pintura amarilla
Barniz	no tiene
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	no presenta
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas leves en la superficie
Abrasión	desgaste en algunas zonas

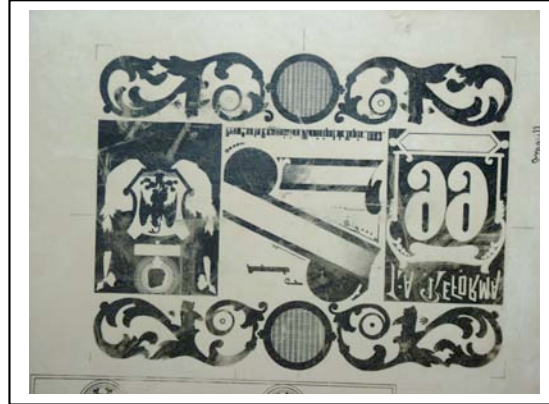
## Estado de conservación Lado B

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no presenta
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	no presenta
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	no presenta
Abrasión	desgaste leve en algunas zonas

## Fotos Lado A



## Fotos Lado B

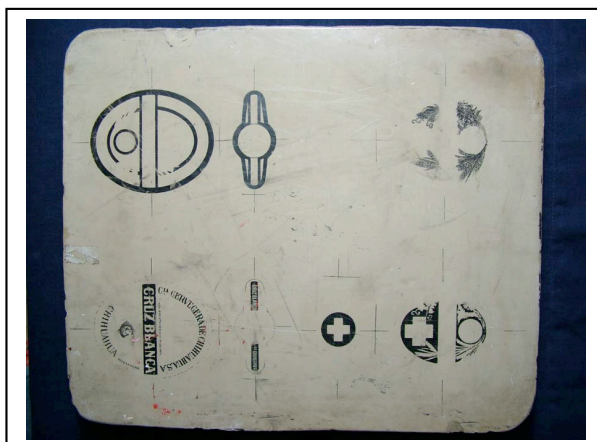


## Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06

## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	6
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:32,3 cm; A:27 cm; E:6,3 cm
Número de imágenes Lado A	5
Número de imágenes Lado B	4



Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0006-CA-1A.tif	Cigarros	No definido	Producto El Pabellón Mexicano, Acaponeta. Fondo de color posiblemente amarillo con la inicial P.
P0006-CA-1B.tif	Cigarros	No definido	Producto El Pabellón Mexicano, Acaponeta. Fondo de color con texto.
P0006-CA-1C.tif	Cigarros	No definido	Producto El Pabellón Mexicano, Acaponeta. Fondo de color con texto.
P0006-CA-2A.tif	borrosa	No definido	Dos recuadros como etiquetas de productos no identificados.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0006-CA-1A.tif	15,7*10,7 cm	Nayarit	Sin texto, sólo la inicial P en los bordes inferior y superior.
P0006-CA-1B.tif	15,7*10,7 cm	Nayarit	Acaponeta. fábrica de Puros y Cigarros de los mejores tabacos de Compostela, Tigre y Quimichis. Luis Peregrina, Calle de Juárez, Acaponeta, Registro 7.
P0006-CA-1C.tif	15,7*10,7 cm	Nayarit	El Pabellón Mexicano, Para los buenos fumadores de Compostela y Santiago Ixcuintla, Acaponeta.
P0006-CA-2A.tif	5,3*5,3 cm		Medio lujo 3 Puebla, R. Anzures.

Foto	Observaciones
P0006-CA-1A.tif	Falta imagen de un recuadro.
P0006-CA-1B.tif	Falta imagen de un recuadro.
P0006-CA-1C.tif	Falta imagen de un recuadro.
P0006-CA-2A.tif	Parte de otras imágenes, pero no identificadas. No definido

## Lado B

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0006-CB.tif	Cerveza	no definido (4 tintas)	Logotipo de cerveza Cruz Blanca, de la Compañía Cervecera de Chihuahua S. A.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0006-CB.tif	8,5*6,9 cm	Chihuahua	Cruz Blanca de Chihuahua, Compañía Cervecera de Chihuahua S. A. Marca Industrial Registrada número 11705, Octubre 14 de 1911, REG. D. S. P. Número 8932.

Foto	Observaciones
P0006-CB.tif	

## Estado de conservación Lado A

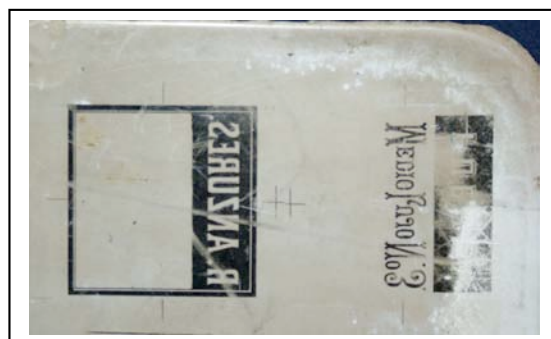
Manchas de humedad	presenta marcas por salitre
Manchas de oxidación	presenta pequeñas manchas de oxidación
Materiales ajenos	pequeñas manchas de pintura roja
Barniz	no tiene
Color desvaído	perdió gran cantidad de color
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	no presenta
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	no presenta
Abrasión	desgaste grave en algunas zonas



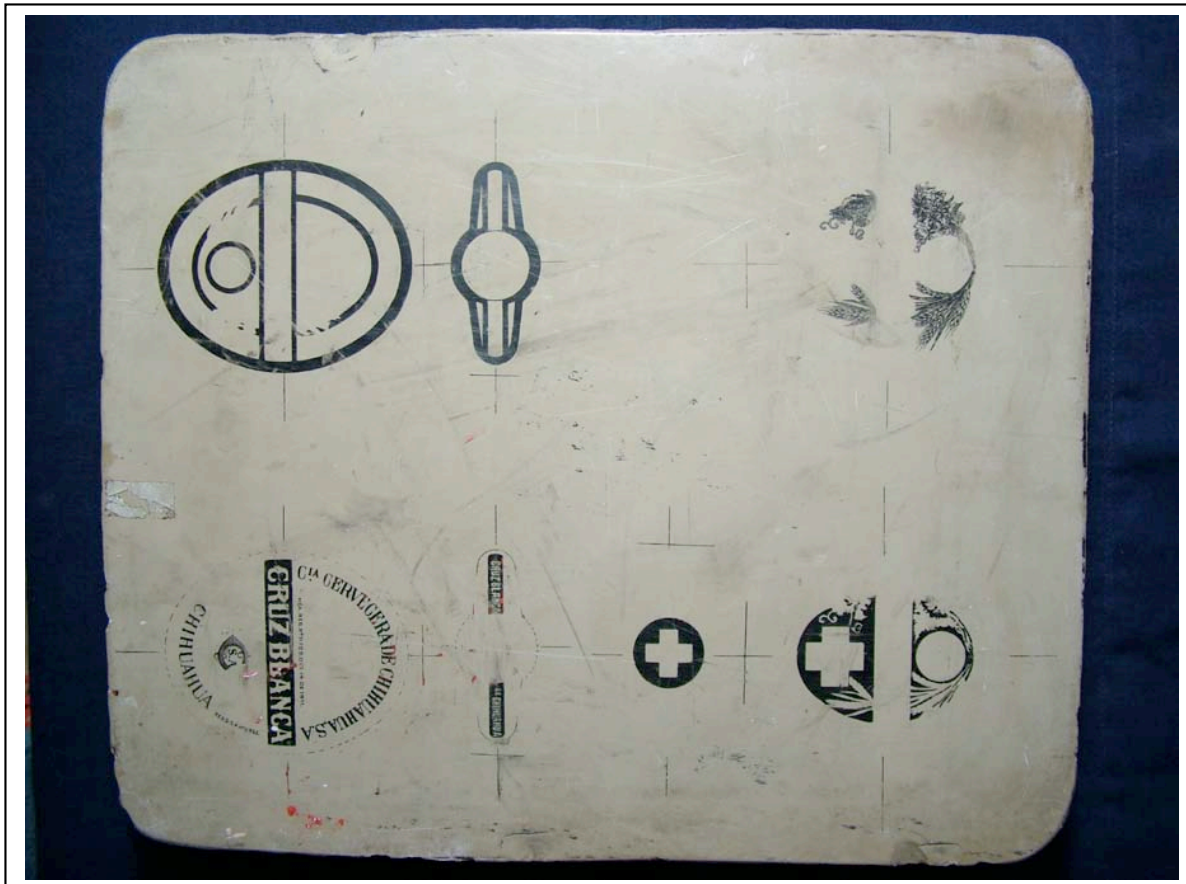
Estado de conservación Lado B

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	presenta pequeñas marcas de pintura roja
Barniz	no presenta
Color desvaído	no presenta
Rayón	presenta leves rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	no presenta
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	no presenta
Otras manchas	presenta manchas leves en la superficie
Abrasión	desgaste leve en algunas zonas

Fotos Lado A



Fotos Lado B



Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06

## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	7
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:30 cm; A:24,5 cm; E: 7 cm
Número de imágenes Lado A	2
Número de imágenes Lado B	2



Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0007-CA-1A.tif	Cigarros	verde mediano	Producto El Porvenir, Mazatlán. Etiqueta en dos tintas con la imagen de un tren y decorados vegetales.
P0007-CA-1B.tif	Cigarros	rojo	Producto El Porvenir, Mazatlán. Etiqueta en dos tintas con la imagen de un tren y decorados vegetales.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0007-CA-1A.tif	14,8*13,8 cm	Sinaloa	El Porvenir.
P0007-CA-1B.tif	14,8*13,8 cm	Sinaloa	El Porvenir, Mazatlán. Gran fábrica de Cigarros, Walther S. Felton, calle 5 de Mayo 361, Registro 12.

Foto	Observaciones
P0007-CA-1A.tif	Imagen muy deteriorada.
P0007-CA-1B.tif	Imagen muy deteriorada.

**Lado B**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0007-CB-2A.tif	Cigarros	no definido	Producto La Cazadora, magnifico labrado de puros y cigarros de Jesús Arredondo. Imagen de mujer cazadora con laterales florales.
P0007-CB-1A.tif	Cigarros	no definido	Producto La Cazadora, magnifico labrado de puros y cigarros de Jesús Arredondo. Imagen de mujer cazadora con laterales florales.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0007-CB-2A.tif	14,1*10,9 cm		La Cazadora, Magnífico labrado de puros y cigarros, Jesús Arredondo, Registro número 201, Especialidad en café tostado, chocolate, velas de cera pura parafina y cebo, Despacho del magnífico jabón El Fénix, Ventas por mayor y menor, Valle de Santiago, Portal Hidalgo número 15.
P0007-CB-1A.tif	15,8*10,5 cm		La Cazadora, Magnífico labrado de puros y cigarros, Jesús Arredondo, Registro número 201, Especialidad en café tostado, chocolate, velas de cera pura parafina y cebo, Despacho del magnífico jabón El Fénix, Ventas por mayor y menor, Valle de Santiago, Portal Hidalgo número 15.

Foto	Observaciones
P0007-CB-2A.tif	
P0007-CB-1A.tif	

### Estado de conservación Lado A

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	pequeñas manchas de pintura
Barniz	no tiene
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	no presenta
Esgrafiado	no presenta
Fisura	no presenta
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas abundantes en la superficie
Abrasión	desgaste grave en algunas zonas

Estado de conservación Lado B

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no presenta
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	no presenta
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	Falta una esquina y pequeñas en las orillas que no afectan imágenes
Otras manchas	presenta manchas leves en la superficie
Abrasión	desgaste leve en algunas zonas

Fotos Lado A



Fotos Lado B



Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06

## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V de .Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	8
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:32,2 cm; A:26,6 cm; E: 6,5 cm
Número de imágenes Lado A	3
Número de imágenes Lado B	4





Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0008-CA-1A.tif	Cigarros	azul claro	Producto La Africana, Nayarit. Mujeres con ropa oriental, instrumentos y pipa de agua.
P0008-CA-1B.tif	Cigarros	rojo	Producto La Africana, Nayarit. Mujeres con ropa oriental, instrumentos y pipa de agua.
P0008-CA-1C.tif	Cigarros	No definido	Producto La Africana, Nayarit. Mujeres con ropa oriental, instrumentos y pipa de agua.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0008-CA-1A.tif	16,5*11,7 cm	Nayarit	Fondo de color azul con sólo la inicial V.
P0008-CA-1B.tif	16,5*11,7 cm	Nayarit	La Africana. fábrica de puros y cigarros de Tepic-México. Tabacos de Compostela y Costas de Chila. Antigua Casa de Fletes. Iniciales V-M.
P0008-CA-1C.tif	16,5*11,7 cm	Nayarit	Fondo de color con las iniciales V-C y el número 99.

Foto	Observaciones
P0008-CA-1A.tif	Imagen muy deteriorada.
P0008-CA-1B.tif	Imagen muy deteriorada.
P0008-CA-1C.tif	falta imagen con nombre del propietario.

**Lado B**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
BORROSA	Cerveza	no definido	Etiqueta del Producto, Cervecería La Estrella, Con tipografía creativa y una estrella al fondo.
P0008-CB-3A.tif	no definido	no definido	Fondo de color posibles cigarros.
P0008-CB-2A.tif	Cigarros	no definido	Producto La cruz Roja, cigarros de Salvatierra, imagen de ángeles sosteniendo un escudo de la cruz roja, Escudo Nacional con banderas y gorro

			frigio con laterales de monedas.
P0008-CB-2B.tif	Cigarros	no definido	Producto La cruz Roja, cigarros de Salvatierra, imagen de ángeles sosteniendo un escudo de la cruz roja, Escudo Nacional con banderas y gorro frigio con laterales de monedas.

Foto	Medidas	Estado	Texto
BORROSA	8,7*4,8 cm	Jalisco	Cervecería la Estrella, Juan E. O'Hrner
P0008-CB-3A.tif	11,7*13 cm		Fondo de color sin texto.
P0008-CB-2A.tif	14,4*10,7 cm	Guanajuato	La Cruz Roja
P0008-CB-2B.tif	14,4*10,7 cm	Guanajuato	fábrica de cigarros, José M. Figueroa Suc, Salvatierra, Registro 127, Nuestros favorecedores pueden pedir los cigarrillos La cruz Roja con la seguridad de que no hallarán mejores. Blanco, segunda de Hidalgo, Letra A, Salvatierra, Universales.

Foto	Observaciones
BORROSA	
P0008-CB-3A.tif	No se tienen imágenes complementarias
P0008-CB-2A.tif	
P0008-CB-2B.tif	

### Estado de conservación Lado A

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	presenta manchas de oxidación
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta leves rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	no presenta
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen

Otras manchas	no presenta
Abrasión	desgaste en algunas zonas

Estado de conservación Lado B

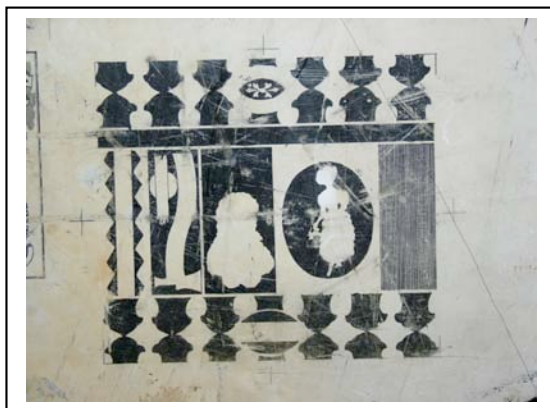
Manchas de humedad	presenta marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	presenta pequeñas marcas
Barniz	no presenta
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta dos fisuras
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas leves en la superficie
Abrasión	desgaste leve en algunas zonas

Fotos Lado A





Fotos Lado B

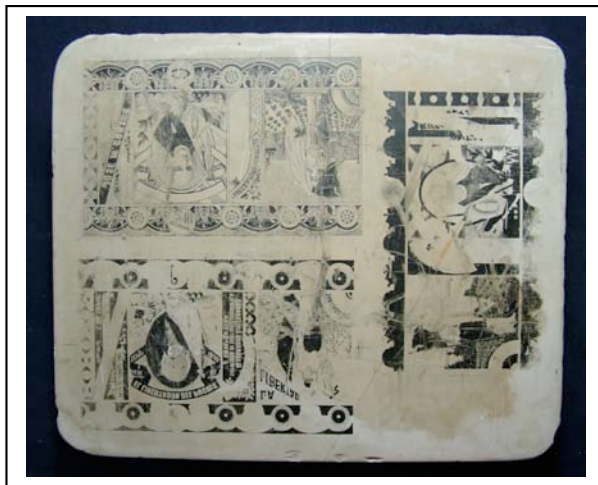


## Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06

## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	9
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:30,5 cm; A:25,5 cm; E:5,8 cm
Número de imágenes Lado A	3
Número de imágenes Lado B	3



Datos Particulares

Lado A

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0009-CA-1A.tif	Cigarros	No definido	Producto La Libertad, Tepic. Imagen con mujer con la bandera en un sembradío de tabaco y la imagen del cura Hidalgo con imagen de la virgen de Guadalupe. Fondo de color con texto.
P0009-CA-1B.tif	Cigarros	No definido	Producto La Libertad, Tepic. Imagen con mujer con la bandera en un sembradío de tabaco y la imagen del cura Hidalgo con imagen de la virgen de Guadalupe.
P0009-CA-1C.tif	Cigarros	Amarillo	Producto La Libertad, Tepic. Imagen con mujer con la bandera en un sembradío de tabaco y la imagen del cura Hidalgo con imagen de la virgen de Guadalupe.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0009-CA-1A.tif	16,4*10,4 cm	Nayarit	Fábrica de Puros y Cigarros, José M. Cortés, Santiago IXC. Registro número 111, iniciales M-C.
P0009-CA-1B.tif	16,4*10,4 cm	Nayarit	La Libertad, elaborados con tabacos supremos de Santiago Ixcuintla y Compostela. El libertador del pueblo. 16 de septiembre de 1810. Calle de Juárez 540, T. de Tepic.
P0009-CA-1C.tif	16,4*10,4 cm	Nayarit	Fondo de color sin texto.

Foto	Observaciones
P0009-CA-1A.tif	
P0009-CA-1B.tif	
P0009-CA-1C.tif	La nota del color aparece muy borrosa.

**Lado B**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0009-CB-1C.tif	Cigarros	no definido	Producto El Charro Mexicano, fábrica de puros y cigarros de Andrés Reyes, Imagen de charro a caballo floreando la reata y la imagen de un toro. Arriba y abajo con diseños geométricos.
P0009-CB-1B.tif	Cigarros	no definido	Producto El Charro Mexicano, fábrica de puros y cigarros de Andrés Reyes, Imagen de charro a caballo floreando la reata y la imagen de un toro. Arriba y abajo con diseños geométricos.
P0009-CB-1A.tif	Cigarros	no definido	Producto El Charro Mexicano, fábrica de puros y cigarros de Andrés Reyes, Imagen de charro a caballo floreando la reata y la imagen de un toro. Arriba y abajo con diseños geométricos.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0009-CB-1C.tif	16,1*11,7 cm	Guanajuato	El Charro Mexicano, Elaborados con, Andrés Reyes y Compañía S. en C., Primera de Allende número 25, Registro 187.
P0009-CB-1B.tif	16,1*11,7 cm	Guanajuato	Fondo de color sin texto.
P0009-CB-1A.tif	16,1*11,7 cm	Guanajuato	Fábrica de Puros y Cigarros, Supremos Tabacos, Penjamo, 187.

Foto	Observaciones
P0009-CB-1C.tif	
P0009-CB-1B.tif	
P0009-CB-1A.tif	

**Estado de conservación Lado A**

Manchas de humedad	presenta pequeñas marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene

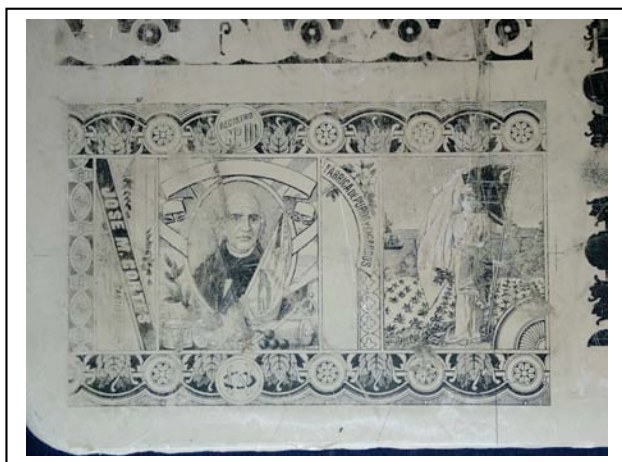


Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta una fisura
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	no presenta
Abrasión	desgaste grave en algunas zonas

### Estado de conservación Lado B

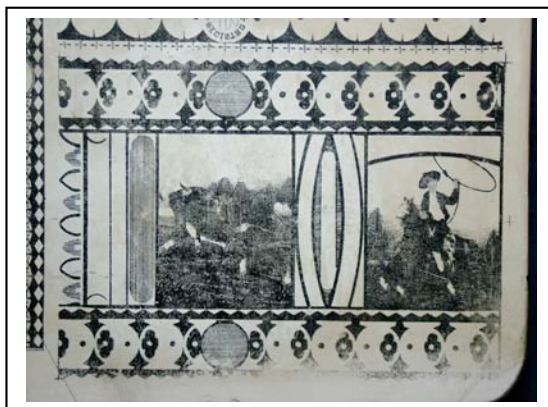
Manchas de humedad	presenta pequeñas marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no presenta
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta leves rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta una fisura
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, afectan dos imágenes
Otras manchas	no presenta
Abrasión	desgaste leve en algunas zonas

### Fotos Lado A





Fotos Lado B





## Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06

## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	10
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:30 cm; A:24,5 cm; E:7 cm
Número de imágenes Lado A	4
Número de imágenes Lado B	4



Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0010-CA-2A.tif	Estampa	No definido	Imagen de La Africana.
P0010-CA-2B.tif	Estampa	No definido	Imagen de La Africana.
P0010-CA-1A.tif	Cigarros	No definido	Producto El Mundo, Ixtlan, Tepic. Tiene la imagen de un globo terráqueo sobre el mar y una locomotora con laterales decorados con diseños geométricos y vegetales.
P0010-CA-1B.tif	Cigarros	No definido	Producto El Mundo, Ixtlan, Tepic. Fondo de color en donde predominan los recuadros.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0010-CA-2A.tif	11,5*9,5 cm	Nayarit	Imagen a color en dos tintas sin texto.
P0010-CA-2B.tif	11,5*9,5 cm	Nayarit	Imagen a color en dos tintas sin texto.
P0010-CA-1A.tif	15,5*10,1 cm	Nayarit	El Mundo, no hay mejores. fabricación especial para fumadores de buen gusto. Ramón Ramírez. Calle de hidalgo 165, Ixtlan, Tepic. Registro 19.
P0010-CA-1B.tif	15,5*10,1 cm	Nayarit	Fondo de color con los perfiles de El Mundo , No Hay y Número 19.

Foto	Observaciones
P0010-CA-2A.tif	Dos imágenes, posible complemento de otra.
P0010-CA-2B.tif	Dos imágenes, posible complemento de otra.
P0010-CA-1A.tif	Imagen sin color definido.
P0010-CA-1B.tif	Imagen sin color definido.

## Lado B

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0010-CB-1A.tif	no definido	no definido	Imágenes de Porfirio Díaz y mujer de pie con los brazos en alto, sosteniendo ramas de palmera. Dos tientas.
P0010-CB-1B.tif	no definido	no definido	Imágenes de Porfirio Díaz y mujer de pie con los brazos en alto, sosteniendo ramas de palmera. Dos tientas.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0010-CB-1A.tif	6*43 cm /54*4,5 cm		Imágenes sin texto.
P0010-CB-1B.tif	6*43 cm /54*4,5 cm		Imágenes sin texto.

Foto	Observaciones
P0010-CB-1A.tif	No se tienen imágenes complementarias
P0010-CB-1B.tif	no definido

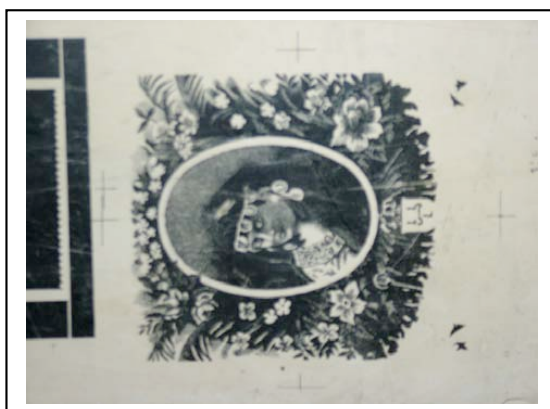
## Estado de conservación Lado A

Manchas de humedad	presenta muy pequeñas marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta una fisura
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas leves en la superficie
Abrasión	desgaste en algunas zonas

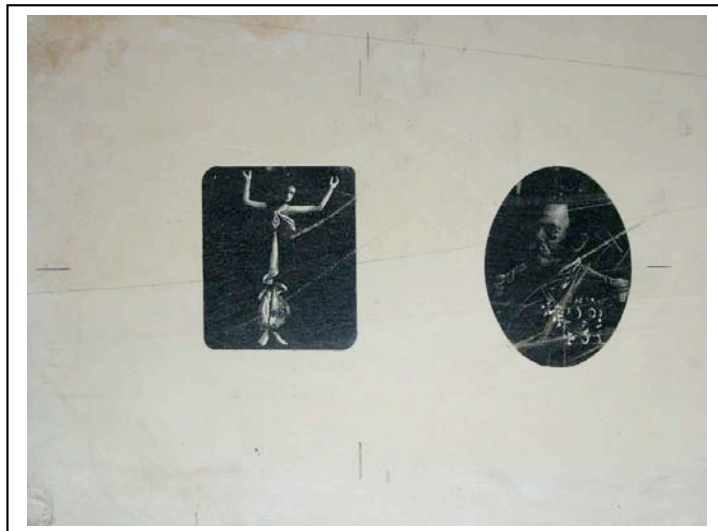
Estado de conservación Lado B

Manchas de humedad	presenta pequeñas marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no presenta
Color desvaído	no presenta
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta dos fisuras
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas leves en la superficie
Abrasión	desgaste leve en algunas zonas

Fotos Lado A



## Fotos Lado B



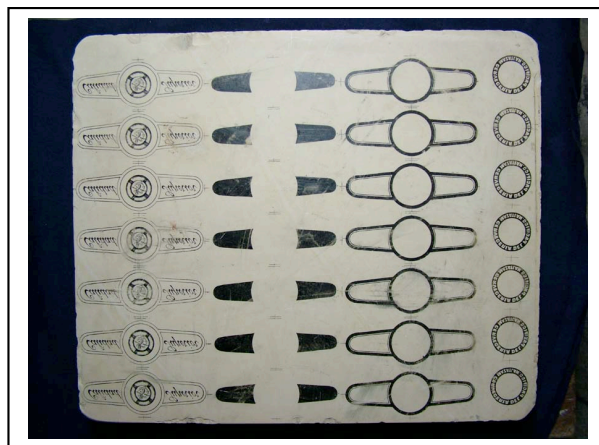
## Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06



## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	11
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:32,7 cm; A:27,2 cm; E: 5,2 cm
Número de imágenes Lado A	3
Número de imágenes Lado B	4



Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0011-CA-1A.tif	Cigarros	No definido	La Reforma del 99 Mazatlán, diseño casa-flores con fondo rosa, 3 centavos. Escudo nacional con dos banderas y el nombre del fabricante.
P0011-CA-1B.tif	Cigarros	amarillo	La Reforma del 99 Mazatlán, diseño casa-flores con fondo rosa, 3 centavos. Escudo nacional con dos banderas y el nombre del fabricante. Fondo de color amarillo con perfil del 99 y el número 1 del registro.
P0011-CA-1C.tif	Cigarros	rosa	La Reforma del 99 Mazatlán, diseño casa-flores con fondo rosa, 3 centavos. Escudo nacional con dos banderas y el nombre del fabricante. Fondo de color rosa con perfiles de texto.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0011-CA-1A.tif	16,5*9,5 cm	Sinaloa	La Reforma del 99 Mazatlán. Marca Industrial Registrada número 14809 octubre 18 de 1916. Fábrica de puros y cigarros Rafael Millán e Hijos. Premios de las exposiciones de Tepic de 1883 y 1990. Registro 1.
P0011-CA-1B.tif	16,5*9,5 cm	Sinaloa	Fondo de color sin texto sólo perfil de 99 y 1 del registro.
P0011-CA-1C.tif	16,5*9,5 cm	Sinaloa	Fondo de color con perfiles de textos La Reforma, Mazatlán, Fábrica.

Foto	Observaciones
P0011-CA-1A.tif	Color de imagen no definido.
P0011-CA-1B.tif	
P0011-CA-1C.tif	

**Lado B**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0011-CB.tif	Cerveza	no definido (4 tintas)	Etiqueta de La Cervecería del Pacífico, Mazatlán. Calidad Superior con imagen de salvavidas y ancla.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0011-CB.tif	9,1*3,2 cm	Sinaloa	Cervecería del Pacífico, Mazatlán. Calidad Superior.

Foto	Observaciones
P0011-CB.tif	

**Estado de conservación Lado A**

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene
Color desvaído	no presenta
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	no presenta
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas abundantes en la superficie
Abrasión	desgaste en algunas zonas

**Estado de conservación Lado B**

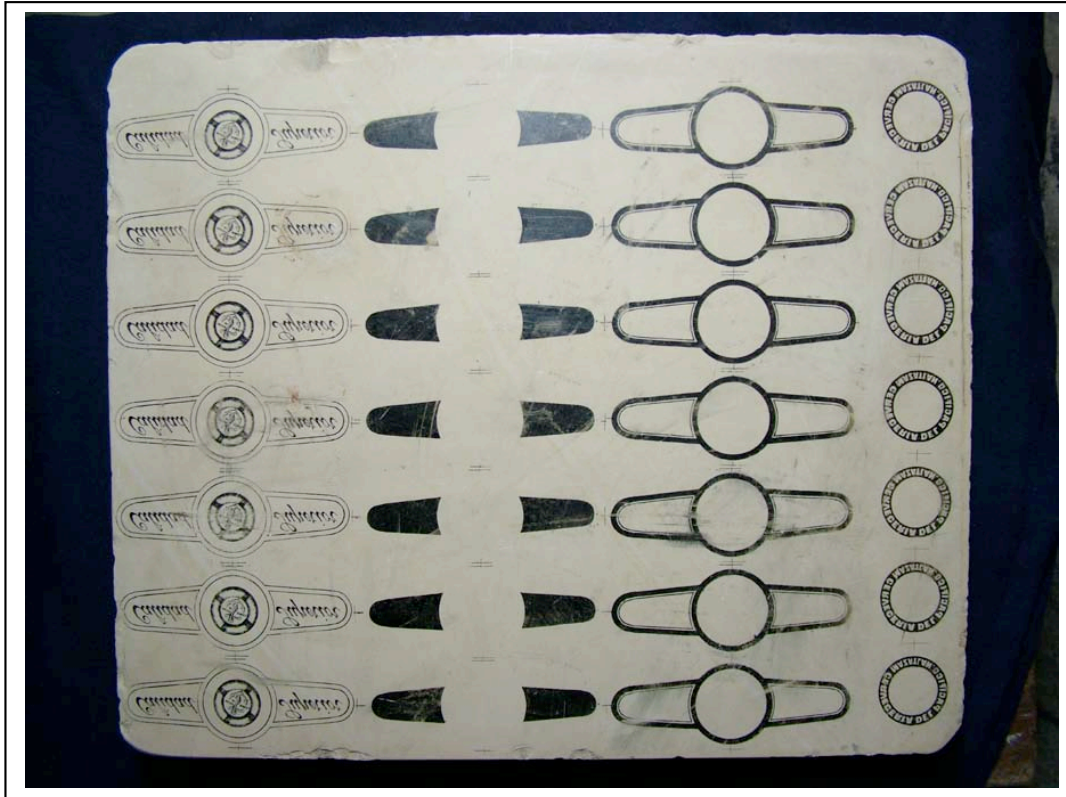
Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta

Barniz	no presenta
Color desvaído	no presenta
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta una fisuras
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas leves en la superficie
Abrasión	desgaste leve en algunas zonas

## Fotos Lado A



Fotos Lado B

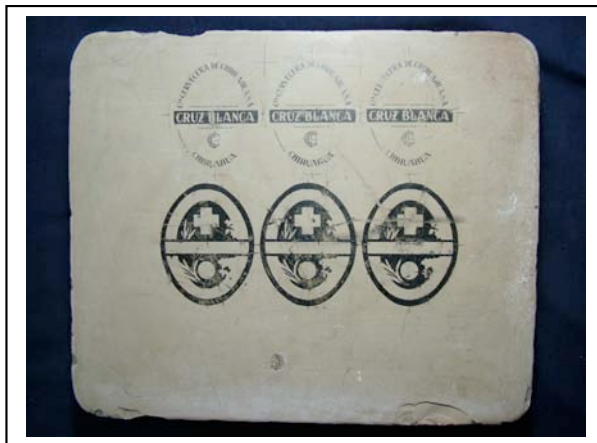


Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06

## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	12
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:32,5 cm; A:27,1 cm; E:4,8 cm
Número de imágenes Lado A	2
Número de imágenes Lado B	2



Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0012-CA-1A.tif	Cigarros	No definido	La Conquistadora del Pacífico, Mazatlán. Diseño de rosas arriba y abajo. Posible fondo de color.
P0012-CA-1A-2.tif	Cigarros	No definido	La Conquistadora del Pacífico, Mazatlán. Diseño de rosas arriba y abajo. Posible fondo de color.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0012-CA-1A.tif	16,7*9,5 cm	Sinaloa	Compañía cigarrera La Conquistadora del Pacífico, S.A., Registro B1766, Suprema calidad de tabacos. Esquina Aquiles Serdán y Morelos, Mazatlán Sinaloa, Precio de fábrica Moneda Nacional 6 centavos. Hecho en México.
P0012-CA-1A-2.tif	16,7*9,5 cm	Sinaloa	Compañía cigarrera La Conquistadora del Pacífico, S.A., Registro B1766, Suprema calidad de tabacos. Esquina Aquiles Serdán y Morelos, Mazatlán Sinaloa, Precio de fábrica Moneda Nacional 6 centavos. Hecho en México.

Foto	Observaciones
P0012-CA-1A.tif	Se trata de dos imágenes iguales de muy mala calidad.
P0012-CA-1A-2.tif	Se trata de dos imágenes iguales de muy mala calidad.

**Lado B**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0012-CB-1AB.tif	Cerveza	no definido (2 tintas)	Logotipo de cerveza Cruz Blanca, de la Compañía Cervecería de Chihuahua S. A.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0012-CB-1AB.tif	8,5*6,9 cm	Chihuahua	Cruz Blanca de Chihuahua, Compañía Cervecera de Chihuahua S. A. Marca Industrial Registrada número 11705, Octubre 14 de 1911, REG. D. S. P. Número 8932.

Foto	Observaciones
P0012-CB-1AB.tif	Imagen muy maltratada.

### Estado de conservación Lado A

Manchas de humedad	presenta abundantes marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta leves rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	no presenta
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas abundantes en la superficie
Abrasión	desgaste en algunas zonas

### Estado de conservación Lado B

Manchas de humedad	presenta marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no presenta
Color desvaído	no presenta
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta

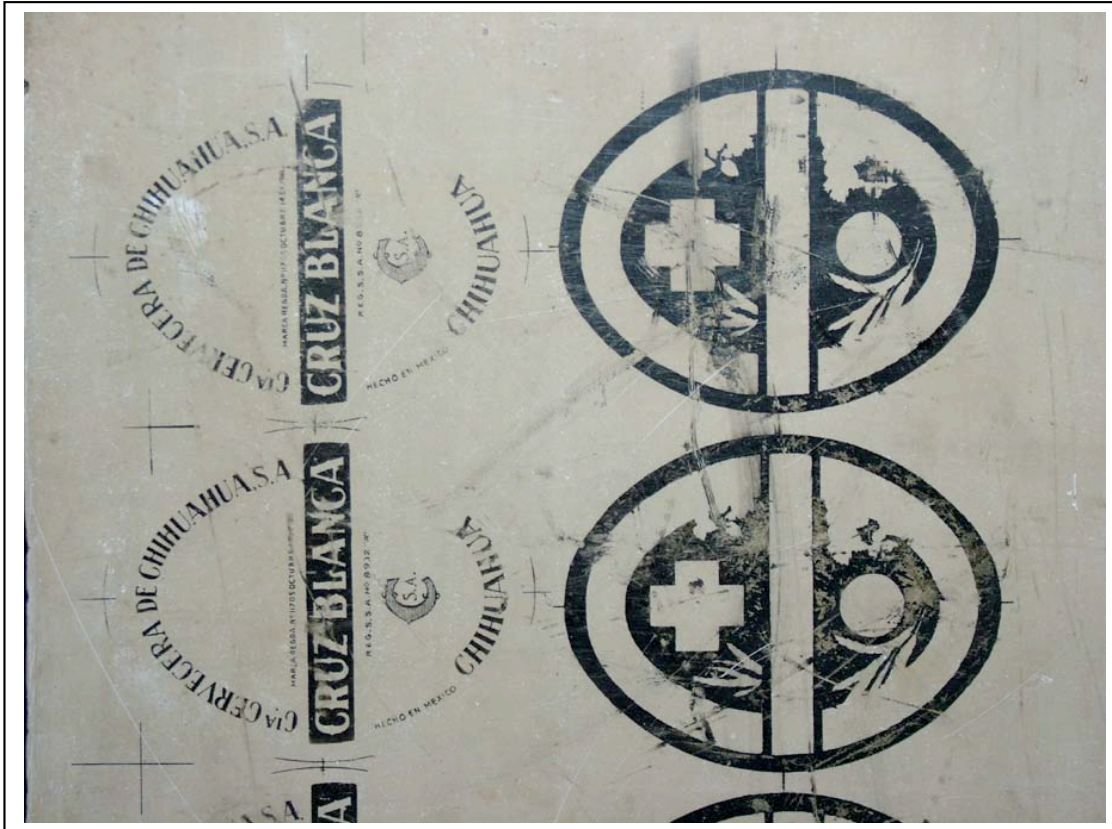


Fisura	no presenta
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	no presenta
Abrasión	desgaste grave en algunas zonas

## Fotos Lado A



Fotos Lado B



Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06

## Datos de Identificación

Objeto	Matiz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	13
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:32,3 cm; A:27 cm; E:6 cm
Número de imágenes Lado A	3
Número de imágenes Lado B	4



Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0013-CA-1A.tif	Puros	No definido	El Pabellón Mexicano. Diseño Rectangular con águila sobre banderas y cañones, posible caja de puros.
P0013-CA-2A.tif	Puros	No definido	El Pabellón Mexicano, Diseño Circular con águila al centro.
P0013-CA-3A.tif	Puros	No definido	El Pabellón Mexicano, Diseño águila al centro con banderas y cañones.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0013-CA-1A.tif	21,2*12,1 cm	Nayarit	El Pabellón Mexicano. Fábrica de puros elaborados con los mejores tabacos de la Costa del Pacífico. A. Barragán, Acaponeta.
P0013-CA-2A.tif	12*9 cm	Nayarit	El Pabellón Mexicano. A. Barragán, Acaponeta.
P0013-CA-3A.tif	8,5*6 cm	Nayarit	Imagen sin texto.

Foto	Observaciones
P0013-CA-1A.tif	
P0013-CA-2A.tif	
P0013-CA-3A.tif	

**Lado B**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0013-CB.tif	pagares	no definido	Pagaré de la compañía Loweree Hnos. Suc. Casa establecida en 1867 , Evaristo R. Díaz. Con logo de fábrica de Puros y Cigarros. La veracruzana y España y México, Segunda Calle de la Bóveda 29.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0013-CB.tif	32,3*27 cm	Durango	Pagaré de la compañía Loweree Hnos. Suc. Casa establecida en 1867 , Evaristo R. Díaz. Cigarros La Veracruzana y España y México, Segunda Calle de la Bóveda 29.

Foto	Observaciones
P0013-CB.tif	Documentos sobrepuestos

Estado de conservación Lado A

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene
Color desvaído	no presenta
Rayón	no presenta
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta una fisura
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	no presenta
Abrasión	no presenta

Estado de conservación Lado B

Manchas de humedad	presenta pequeñas marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no presenta
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta leves rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta una fisura
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	no presenta
Otras manchas	no presenta
Abrasión	desgaste leve en algunas zonas

Fotos Lado A



Fotos Lado B



Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06

## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	14
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:32,2 cm; A:27 cm; E:5,6 cm
Número de imágenes Lado A	3
Número de imágenes Lado B	3





Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0014-CA-1A.tif	Cigarros	No definido	Producto Primera Clase 16, diseño de barras con Escudo Nacional sin especificar procedencia.
P0014-CA-2A.tif	Cigarros	No definido	Producto El 66 Mazatlán. Diseño con el número 66 y un sol, con laterales de flores engarzadas en guías geométricas.
P0014-CA-3A.tif	Cigarros	No definido	Producto Princesas, imagen de princesa y un mapa.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0014-CA-1A.tif	16,7*9,6 cm		Primera Clase 16, Cigarros pegados por dos centavos, Registro 69, con iniciales P y V.
P0014-CA-2A.tif	16,2*12 cm	Sinaloa	El Sesenta y Seis (66), Mazatlán. Gran fábrica de Puros y Cigarros, Elaborados con los mejores tabacos de S. Andrés Tuxtla, Veracruz y Compostela. Registro número 6, José María Cuevas (Hijo). Este cigarro es preferido por los fumadores de buen gusto. Esquía de las calles V. y Benito Juárez número 449.
P0014-CA-3A.tif	15,3*10,9 cm	Chiapas	Princesas. Para los fumadores de gusto esquisito. Cigarros de gran lujo, premio al mérito. Cigarros Cueto. Papel Anacahuita, Registro 1. Pedro del Cueto. Fábrica de cigarros movida por vapor, Tuxtla Gutiérrez Chiapas, México.

Foto	Observaciones
P0014-CA-1A.tif	Por diseño lineal es posible que la tinta sea en negro.
P0014-CA-2A.tif	Falta un recuadro de información en la imagen.
P0014-CA-3A.tif	

**Lado B**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0014-CB-1A.tif	Cigarros	no definido	Producto La Unión Nacional, con retrato femenino con sombrero.
P0014-CB-2A.tif	Puros	no definido	Producto La Sorpresa, Puros de A 6 de Uruapan, imagen de mujer frente a vitrina.
P0014-CB-3A.tif	Cigarros	no definido	Producto La Perseverancia, Gran fábrica de Cigarros de Eduardo I. Aguilar, imagen de mujer con espada y Escudo Nacional, diseño en espejo.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0014-CB-1A.tif	14,7*7,4 cm		La Unión Nacional, Cigarros exquisitos.
P0014-CB-2A.tif	16*14,7 cm	Michoacán	La Sorpresa, La Sorpresa fábrica de tabacos, fábrica de cigarros elaborados con los mejores tabacos del país, Único despacho, plaza principal tienda Las Palomas, Treviño y Santa Cruz, Gran fábrica de Puros y Cigarros, Elaboración esmerada con los mejores tabacos de Orizaba Córdoba y San Andrés Tuxtla, Tabaco cernido ventas por mayor y menor, Portal Rafael Carillo, Uruapan, Puros de Á 6. Litográfica Mercantil México.
P0014-CB-3A.tif	17*11,2 cm	Zacatecas	Gran fábrica de cigarros La Perseverancia de Eduardo I. Aguilar, Marca depositada, Esquina Mercado Nueva y Condesa, Zacatecas, iniciales E, I y A.

Foto	Observaciones
P0014-CB-1A.tif	no definido
P0014-CB-2A.tif	Imagen muy maltratada.
P0014-CB-3A.tif	

**Estado de conservación Lado A**

Manchas de humedad	presenta muy pequeñas marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta

Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta leves rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	no presenta
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	no presenta
Otras manchas	no presenta
Abrasión	desgaste en algunas zonas

## Estado de conservación Lado B

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no presenta
Color desvaído	perdió gran cantidad de color
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	no presenta
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	no presenta
Otras manchas	presenta manchas abundantes en la superficie
Abrasión	desgaste grave en algunas zonas

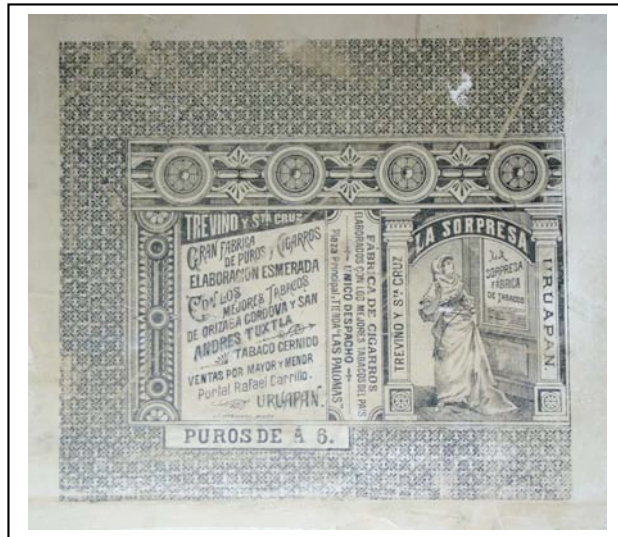
## Fotos Lado A





Fotos Lado B





## Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06

## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	15
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:32,4 cm; A:27 cm; E: 6,8 cm
Número de imágenes Lado A	3
Número de imágenes Lado B	3



Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0015-CA-1A.tif	Cigarros	No definido	Producto El Charro. Imagen de Benito Juárez y un charro con caballo. Laterales geométricos y florales.
P0015-CA-2A.tif	Cigarros	No definido	Producto La Primavera, cigarros especiales para señoras. Joven bailando con flores en la mano,
P0015-CA-3A.tif	Cigarros	No definido	Producto La Primavera, cigarros especiales para señoras. Joven bailando con flores en la mano,

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0015-CA-1A.tif	15,7*10,8 cm	Nayarit	El Charro. fábrica de puros y cigarros Tepic. Esmerada manufactura. Mina y Zacatecas 36, Registro número 44. Iniciales F y S.
P0015-CA-2A.tif	15,3*9,5 cm	Michoacán	La Primavera. Cigarros especiales para señoras elaborados con tabacos supremos. José María Arriaga, Plaza de la Paz 2, Morelia, Registro número 5. Iniciales J-M-A.
P0015-CA-3A.tif	13*9,4 cm	Michoacán	La Primavera. Cigarros especiales para señoras elaborados con tabacos supremos. José María Arriaga, Plaza de la Paz 2, Morelia, Registro número 5. Iniciales J-M-A.

Foto	Observaciones
P0015-CA-1A.tif	Faltan imágenes complementarias con texto.
P0015-CA-2A.tif	Faltan imagen para recuadro oval.
P0015-CA-3A.tif	Faltan imagen para recuadro oval.

**Lado B**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0015-CB-1A.tif	Cigarros	amarillo	Producto La Esclava, fábrica de puros y cigarros de Oaxaca. Imagen de mujer egipcia y pintora, arriba y abajo decorado con ranas, Fondo de color.
P0015-CB-1B.tif	Cigarros	azul	Producto La Esclava, fábrica de puros y cigarros de Oaxaca. Imagen de mujer egipcia y pintora, arriba y abajo decorado con ranas, Fondo de color con texto.
P0015-CB-1C.tif	Cigarros	no definido	Producto La Esclava, fábrica de puros y cigarros de Oaxaca. Imagen de mujer egipcia y pintora, arriba y abajo decorado con ranas, Fondo de color y texto.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0015-CB-1A.tif	14,5*10,5 cm	Oaxaca	Fondo de color sin texto.
P0015-CB-1B.tif	14,5*10,5 cm	Oaxaca	Honor al merito y al trabajo Oaxaca, D puros y cigarros , supremos tabacos, Hoja pura y buen papel, 1a de Trujano número 5, Oaxaca. Litográfica Mercantil México.
P0015-CB-1C.tif	14,5*10,5 cm	Oaxaca	La Esclava, Gran fábrica, Simojovel y Valle Nacional, Por Juan Ita, iniciales J y I.

Foto	Observaciones
P0015-CB-1A.tif	Color desvaído
P0015-CB-1B.tif	Color desvaído
P0015-CB-1C.tif	Color desvaído

**Estado de conservación Lado A**

Manchas de humedad	presenta muy pequeñas marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene
Color desvaído	perdió gran cantidad de color
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta



Fisura	presenta dos fisuras
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas leves en la superficie
Abrasión	desgaste en algunas zonas

Estado de conservación Lado B

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no presenta
Color desvaído	perdió gran cantidad de color
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta una fisura
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	no presenta
Otras manchas	no presenta
Abrasión	desgaste grave en algunas zonas

Fotos **Lado A**





Fotos Lado B



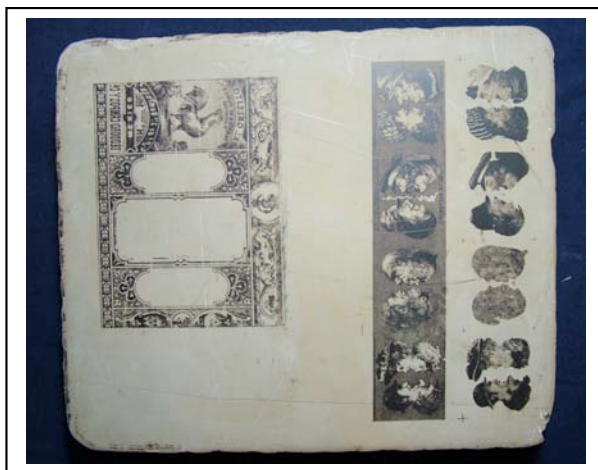


## Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06

## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	16
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:31,8 cm; A:26,9 cm; E:4,9 cm
Número de imágenes Lado A	3
Número de imágenes Lado B	3



Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0016-CA-1A.tif	Cigarros	No definido	La Conquistadora del Pacífico, Mazatlán. Diseño de rosas arriba y abajo. Posible fondo de color.
P0016-CA-1B.tif	Cigarros	No definido	La Conquistadora del Pacífico, Mazatlán. Diseño de rosas arriba y abajo. Posible fondo de color.
P0016-CA-1C.tif	Cigarros	No definido	La Conquistadora del Pacífico, Mazatlán. Diseño de rosas arriba y abajo. Posible fondo de color imagen incompleta.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0016-CA-1A.tif	16,7*9,6 cm	Sinaloa	Fondo de color sin texto.
P0016-CA-1B.tif	16,7*9,6 cm	Sinaloa	Suprema calidad de tabacos. Compañía Cigarrera la Conquistadora S. A. Mazatlán Sinaloa México. M. IND. REG. No. B1766. Precio de fábrica 6 centavos, moneda nacional. Esquina Aquiles Serdán y Morelos. Hecho en México.
P0016-CA-1C.tif	16,7*9,6 cm	Sinaloa	La Conquistadora del Pacífico. Gran fábrica de cigarros Elaboración especial, Registro Número 257.

Foto	Observaciones
P0016-CA-1A.tif	
P0016-CA-1B.tif	
P0016-CA-1C.tif	Imagen incompleta por piedra fracturada.

**Lado B**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0016-CB-1A.tif	Cigarros	no definido	Producto El Gallito, Fábrica de puros y cigarros, imagen de un gallo y espacios en blanco para información e imágenes.
P0016-CB-2A.tif	Cigarros	no definido	Estampas de rostros encontrados De La Victoria. Cuatro parejas encontradas a dos tintas.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0016-CB-1A.tif	15,5*11,9 cm		El Gallito, fábrica de Puros y Cigarros, 2a de Santo Domingo número 10, México, Teodoro Campos y Compañía. Litográfica Mercantil, México.
P0016-CB-2A.tif	22,6*4,6 cm		De La Victoria. Textos muy pequeños.

Foto	Observaciones
P0016-CB-1A.tif	
P0016-CB-2A.tif	

**Estado de conservación Lado A**

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta dos fisuras
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, afectan una imagen
Otras manchas	no presenta
Abrasión	desgaste grave en algunas zonas

Estado de conservación Lado B

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no presenta
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta una fisura
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	no presenta
Otras manchas	Falta una esquina y pequeñas fisuras que afectan dos imágenes
Abrasión	desgaste leve en algunas zonas

Fotos Lado A



Fotos Lado B



Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06



## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	17
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:30 cm; A:25 cm; E:3 cm
Número de imágenes Lado A	6
Número de imágenes Lado B	3



Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0017-CA-1A.tif	Puros	Carne	La Nacional de Occidente, los mejores tabacos del territorio. Imagen oval en varios colores.
P0017-CA-1B.tif	Puros	Azul claro	La Nacional de Occidente, los mejores tabacos del territorio. Imagen oval en varios colores.
P0017-CA-1C.tif	Puros	amarillo	La Nacional de Occidente, los mejores tabacos del territorio. Imagen oval en varios colores.
P0017-CA-1D.tif	Puros	Rosa	La Nacional de Occidente, los mejores tabacos del territorio. Imagen oval en varios colores.
P0017-CA-1E.tif	Puros	Colorado	La Nacional de Occidente, los mejores tabacos del territorio. Imagen oval en varios colores.
P0017-CA-1F.tif	Puros	Bistre	La Nacional de Occidente, los mejores tabacos del territorio. Imagen oval en varios colores.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0017-CA-1A.tif	8,5*10,7 cm	Nayarit	fábrica
P0017-CA-1B.tif	8,5*10,7 cm	Nayarit	fábrica . Puros y
P0017-CA-1C.tif	8,5*10,7 cm	Nayarit	fábrica
P0017-CA-1D.tif	8,5*10,7 cm	Nayarit	fábrica
P0017-CA-1E.tif	8,5*10,7 cm	Nayarit	fábrica
P0017-CA-1F.tif	8,5*10,7 cm	Nayarit	La Nacional de Occidente. fábrica de puros y cigarros de los mejores trabajos del territorio. Mateo Lepe Sucres, Tepic, México. Calle de Guerrero 52, Registro 83.

Foto	Observaciones
P0017-CA-1A.tif	
P0017-CA-1B.tif	
P0017-CA-1C.tif	
P0017-CA-1D.tif	
P0017-CA-1E.tif	
P0017-CA-1F.tif	

## Lado B

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0017-CB.tif	Coñac	no definido	Logo de Coñac de F. Cotiers Feres y otros elementos pequeños.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0017-CB.tif	12*10,5 cm		Coñac, F. Cotiers Feres

Foto	Observaciones
P0017-CB.tif	

## Estado de conservación Lado A

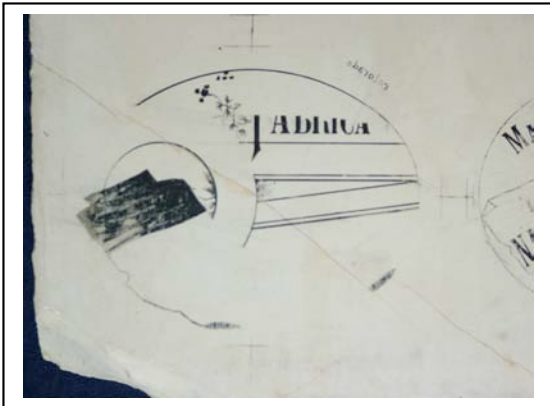
Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene
Color desvaído	no presenta
Rayón	presenta leves rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta dos fisuras
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	no presenta
Abrasión	desgaste en algunas zonas

Estado de conservación Lado B

Manchas de humedad	presenta pequeñas marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no presenta
Color desvaído	no presenta
Rayón	presenta leves rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta dos fisuras
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas abundantes en la superficie
Abrasión	desgaste leve en algunas zonas

Fotos Lado A





Fotos Lado B



## Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06

## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	18
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:32,3 cm; A:27 cm; E:6,5 cm
Número de imágenes Lado A	3
Número de imágenes Lado B	3



Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0018-CA-1A.tif	Cigarros	No definido	Producto La Reforma del 99, Mazatlán. Ilustración superior casa e inferior flores, Escudo y banderas de México independiente y gorro frigio, costo del producto 4 centavos.
P0018-CA-1B.tif	Cigarros	No definido	Producto La Reforma del 99, Mazatlán. Ilustración superior casa e inferior flores, Escudo y banderas de México independiente y gorro frigio, costo del producto 4 centavos.
P0018-CA-1C.tif	Cigarros	No definido	Producto La Reforma del 99, Mazatlán. Ilustración superior casa e inferior flores, Escudo y banderas de México independiente y gorro frigio, costo del producto 4 centavos.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0018-CA-1A.tif	16,5*9,5 cm	Sinaloa	La Reforma del 99 Mazatlán, 4 centavos. MCA. IND. Registrada No. 148C9, octubre 18 de 1916. México. Rafael Millán e Hijos Sucs.
P0018-CA-1B.tif	16,5*9,5 cm	Sinaloa	Fondo de color sin texto, sólo con el perfil de 99.
P0018-CA-1C.tif	16,5*9,5 cm	Sinaloa	99 Mazatlán, Registro 1, R. Millán. Excelente manufactura preparada con los más selectos tabacos de la Gran Fábrica de Puros y Cigarros. Contra esquina S. F., Gran Mercado Romero Rubio. Gran fábrica premiada en la exposición Municipal de Tepic 1883.

Foto	Observaciones
P0018-CA-1A.tif	Diseño semejante a la imagen 0001
P0018-CA-1B.tif	Imagen en muy mal estado.
P0018-CA-1C.tif	Imagen en muy mal estado.

**Lado B**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0018-CB-1B.tif	Cigarros	no definido	Producto El Toro, fábrica de cigarros de Arturo Calderón, fondo de color.
P0018-CB-1A.tif	cigarros	no definido	Producto El Toro, fábrica de cigarros de Arturo Calderón, fondo de color y texto.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0018-CB-1B.tif	15*9,4 cm	Sonora	Fondo de color sin texto.
P0018-CB-1A.tif	15*9,4 cm	Sonora	El Toro. Marca Industrial Registrada 2617, Febrero 12 de 1941, Registro número 107, Elaboración esmerada con escogidos tabacos del río de Sonora, Tuxtla y Santiago Ixcuintla. fábrica de cigarros de Arturo Calderón S. A., Cajetilla 7 centavos, Esquina San Luis Potosí y General Aldama s/n, Hermosillo Sonora, Nuestros cigarros se recomiendan por su calidad y limpieza. Arturo Calderón S. A. Hecho en México.

Foto	Observaciones
P0018-CB-1B.tif	
P0018-CB-1A.tif	

**Estado de conservación Lado A**

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene
Color desvaído	perdió gran cantidad de color
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	no presenta
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta



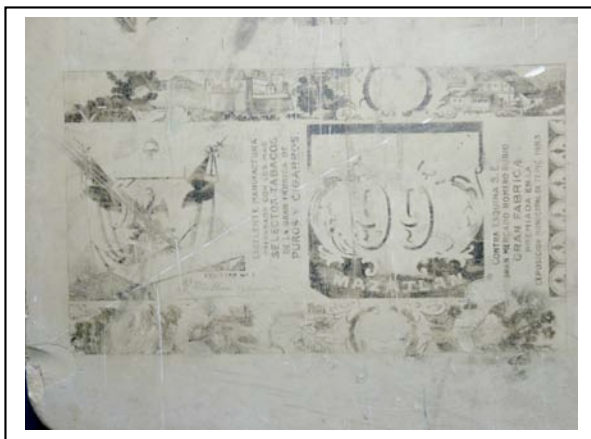
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas leves en la superficie
Abrasión	desgaste grave en algunas zonas

## Estado de conservación Lado B

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no presenta
Color desvaído	no presenta
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta una fisura
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	Falta una esquina y pequeñas en las orillas que no afectan imágenes
Otras manchas	presenta manchas leves en la superficie
Abrasión	no presenta

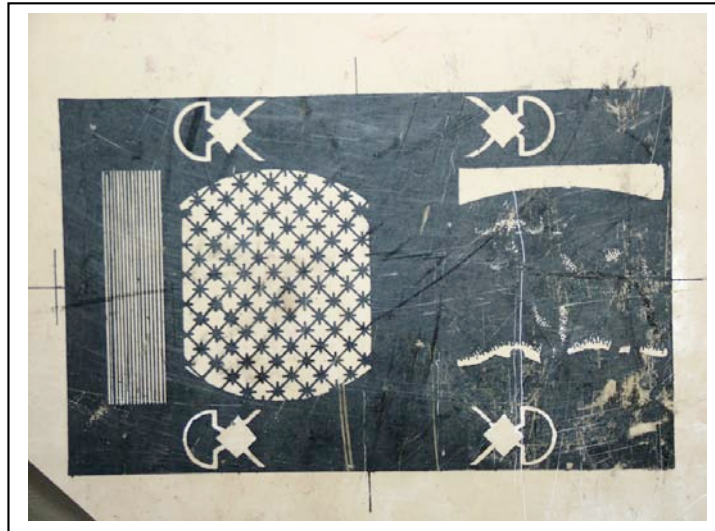
## Fotos Lado A





Fotos Lado B



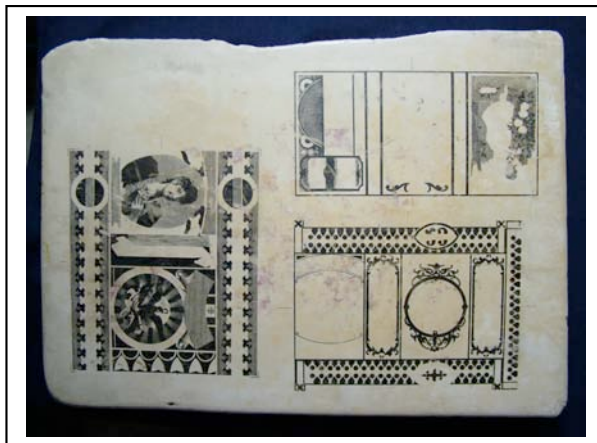


## Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06

## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	19
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:32,5 cm; A:23,2 cm; E:7,2 cm
Número de imágenes Lado A	3
Número de imágenes Lado B	3



Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0019-CA-1A.tif	Cigarros	colorado	Producto La Reforma, fábrica de puros y cigarros. Imagen del Escudo Nacional y trovador con laúd frente a un balcón. Fondo de color rojo.
P0019-CA-1B.tif	Cigarros	amarillo	Producto La Reforma, fábrica de puros y cigarros. Imagen del Escudo Nacional y trovador con laúd frente a un balcón. Fondo de color amarillo.
P0019-CA-1C.tif	Cigarros	no definido	Producto La Reforma, fábrica de puros y cigarros. Imagen del Escudo Nacional y trovador con laúd frente a un balcón. Fondo de color con texto.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0019-CA-1A.tif	14,6*10 cm	Sinaloa	La Reforma, fabricados, Orizaba y Compostela, Fábrica de Puros y Cigarros, L. De la Vega, Registro número 3, iniciales L y V.
P0019-CA-1B.tif	14,6*10 cm	Sinaloa	L. de la Vega, inicial V.
P0019-CA-1C.tif	14,6*10 cm	Sinaloa	Estos cigarros son fabricados con los mejores tabacos de Compostela y Orizaba, Calle del Comercio número 19, L. De la Vega, Culiacán. Registro 3, e iniciales L y V.

Foto	Observaciones
P0019-CA-1A.tif	Imagen maltratada
P0019-CA-1B.tif	Imagen maltratada
P0019-CA-1C.tif	Imagen maltratada

## Lado B

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0019-CB-1A.tif	no definido	no definido	Fondo de color con busto de mujer que sostiene una rosa en la mano y el Escudo Nacional.
P0019-CB-2A.tif	no definido	no definido	Fondo de color con imagen femenina en un jardín sin texto.
P0019-CB-3A.tif	no definido	no definido	Fono de color sin imágenes, perfil del número 23.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0019-CB-1A.tif	10,3*13,5 cm		Imagen sin texto.
P0019-CB-2A.tif	14,4*7,4 cm		Imagen sin texto.
P0019-CB-3A.tif	13,7*11,8 cm		Imagen sin texto, sólo perfil del número 23.

Foto	Observaciones
P0019-CB-1A.tif	No se tienen imágenes complementarias
P0019-CB-2A.tif	No se tienen imágenes complementarias
P0019-CB-3A.tif	No se tienen imágenes complementarias

## Estado de conservación Lado A

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta leves rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	no presenta
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas en la superficie

Abrasión	desgaste en algunas zonas
----------	---------------------------

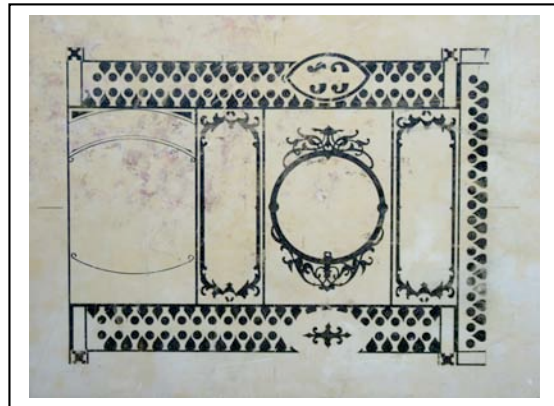
Estado de conservación Lado B

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	presenta pequeñas marcas
Barniz	no presenta
Color desvaído	no presenta
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	no presenta
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas abundantes en la superficie
Abrasión	desgaste leve en algunas zonas

Fotos **Lado A**



Fotos Lado B



Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06



## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	20
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:35,3 cm; A:27,6 cm; E:7 cm
Número de imágenes Lado A	3
Número de imágenes Lado B	10



Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0020-CA-1A.tif	Cigarros	No definido	Producto Luceros, cigarro ovalado con boquilla de seda, imagen de una mujer con gasas que toca una estrella, fondo de color.
P0020-CA-1B.tif	Cigarros	No definido	Producto Luceros, cigarro ovalado con boquilla de seda, imagen de una mujer con gasas que toca una estrella, líneas y texto.
P0020-CA-1C.tif	Cigarros	No definido	Producto Luceros, cigarro ovalado con boquilla de seda, imagen de una mujer con gasas que toca una estrella, trazo en línea con texto.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0020-CA-1A.tif	15,6*10,9 cm	Nayarit	Fondo de color sin texto.
P0020-CA-1B.tif	15,6*10,9 cm	Nayarit	Luceros, Cigarrera de Tepic, Esquina Iturbide y México, Tepic, Nayarit, M. Ind. Registrada 23515. Precio de fábrica 5 centavos.
P0020-CA-1C.tif	15,6*10,9 cm	Nayarit	Luceros, papel arroz, cigarros ovalados con boquilla de seda, Registro 172, Flores Hermanos.

Foto	Observaciones
P0020-CA-1A.tif	Imagen en muy mal estado.
P0020-CA-1B.tif	Imagen en muy mal estado.
P0020-CA-1C.tif	Imagen en muy mal estado.

**Lado B**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0020-CB-1A.tif	no definido	no definido (tres tintas)	Imágenes de frutas ( piña, durazno, melón y tomate) a tres colores.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0020-CB-1A.tif	8,3*5,5 cm aprox.		Sin texto.

Foto	Observaciones
P0020-CB-1A.tif	

### Estado de conservación Lado A

Manchas de humedad	presenta muy pequeñas marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene
Color desvaído	perdió gran cantidad de color
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	no presenta
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas abundantes en la superficie
Abrasión	desgaste grave en algunas zonas

### Estado de conservación Lado B

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no presenta
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta leves rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	no presenta
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	Falta una esquina y pequeñas en las orillas que no afectan imágenes

Otras manchas	presenta manchas abundantes en la superficie
Abrasión	desgaste leve en algunas zonas

Fotos Lado A



Fotos Lado B



Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06

## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	21
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:36,1 cm; A:27,7 cm; E:5 cm
Número de imágenes Lado A	4
Número de imágenes Lado B	0



SIN IMÁGENES

Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0021-CA-1A.tif	Cigarros	No definido	Producto La Soberana, fábrica de Puros y Cigarros de Ignacio Regalado. Diseño a línea y texto.
P0021-CA-2A.tif	Cigarros	Morado	Producto Cigarros Regalados, fábrica de puros y Cigarros de Ignacio Regalado, Líneas y texto de color morado.
P0021-CA-3A.tif	Cigarros	No definido	Producto Mariposas el Fénix, cigarros engargolados sin pegamento, Guadalajara. Imagen de una mariposa y de Hermes y un trabajador. Laterales con flores circulares.
P0021-CA-4A.tif	Cigarros	No definido	Producto La Soberana, fábrica de Puros y Cigarros de Ignacio Regalado. Fondo con textura.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0021-CA-1A.tif	16,4*10,2 cm	Nayarit	La Soberana, ¡no hay mejores!, fábrica de puros y cigarros de exquisito gusto. Tabacos supremos de Compostela, Extra finos dedicados a los tepiqueños de exquisito gusto. Cigarros ovalados papel arroz, ¡Siempre adelante!, Marca Industrial Registrada, Precio de fábrica 5 centavos, Querétaro 230, Ignacio Regalado, Tepic, Nayarit, México, Litográfica Mercantil México. Imagen centenario .
P0021-CA-2A.tif	16,2*11,3 cm	Nayarit	Cigarros Regalados, por su exquisito gusto, Ovalados, Papel arroz, Marca Industrial Registrada, Registro 137, fábrica de Puros y Cigarros elaboración especial con tabacos supremos de Compostela, La Soberana ¡No hay mejores!, Premiso obtenidos, Querétaro 230, Ignacio Regalado, Tepic, Nayarit, México, Litográfica Mercantil México. Cinco centavos, precio de fábrica.
P0021-CA-3A.tif	14,3*9,2 cm	Jalisco	Mariposas, el Fénix, Marca Industrial Registrada Número 20106, NBRE3 de

			1921, Papel Chorrito. Precio de fábrica 5 centavos, Cigarros engargolados sin pegamento, J. T. Sandoval , Hospicio 144, Guadalajara, Jalisco, Registro número 130, Cigarros elaborados con exquisitos tabacos del país.
P0021-CA-4A.tif	16,4*10,2 cm	Nayarit	Fondo sin texto.

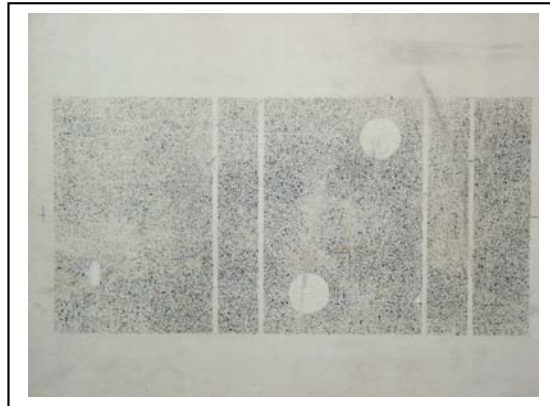
Foto	Observaciones
P0021-CA-1A.tif	Posible relación con fondo de textura.
P0021-CA-2A.tif	No se tienen otros fondos .
P0021-CA-3A.tif	
P0021-CA-4A.tif	

### Estado de conservación Lado A

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta leves rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta una fisura
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	no presenta
Abrasión	desgaste en algunas zonas



## Fotos Lado A

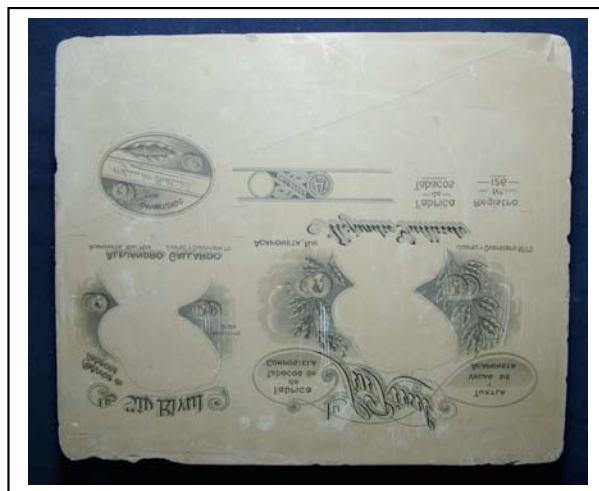


## Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábiga.
Material	Agua, vinagre, goma arábiga
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06

## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	22
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:32,7 cm; A:27,2 cm; E:5,8 cm
Número de imágenes Lado A	3
Número de imágenes Lado B	8



Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0022-CA-1A.tif	Puros	No definido	Producto La Sin Rival, fábrica de tabacos de Alejandro Gallardo, diseño de tabaco con monedas, falta imagen central.
P0022-CA-1B.tif	Puros	No definido	Producto La Sin Rival, fábrica de tabacos de Alejandro Gallardo, diseño con monedas, falta imagen central.
P0022-CA-1C.tif	Puros	No definido	Producto La Sin Rival, fábrica de tabacos de Alejandro Gallardo, diseño circular, puro y monedas.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0022-CA-1A.tif	18,1*14 cm	Nayarit	La Sin Rival, fábrica de tabacos de Compostela, Tuxtla y Vegas de Acaponeta, Alejandro Gallardo, Juárez y Querétaro número 75, Acapaoneta Nayarit. Registro Número 126.
P0022-CA-1B.tif	12,7*11 cm	Nayarit	La Sin Rival, fábrica de tabacos, Alejandro Gallardo, Juárez y Querétaro número 75, Acapaoneta Nayarit. Registro Número 126.
P0022-CA-1C.tif	5,9*3,9 cm	Nayarit	Garantizado por Alejandro Gallardo.

Foto	Observaciones
P0022-CA-1A.tif	Cenefa asociada a imagen
P0022-CA-1B.tif	
P0022-CA-1C.tif	

## Lado B

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0022-CB.tif	no definido	no definido (ocho tintas)	Imagen circular con un rostro femenino olfateando una flor.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0022-CB.tif	3,9*3,9 cm		Sin texto.

Foto	Observaciones
P0022-CB.tif	No se tienen imágenes complementarias

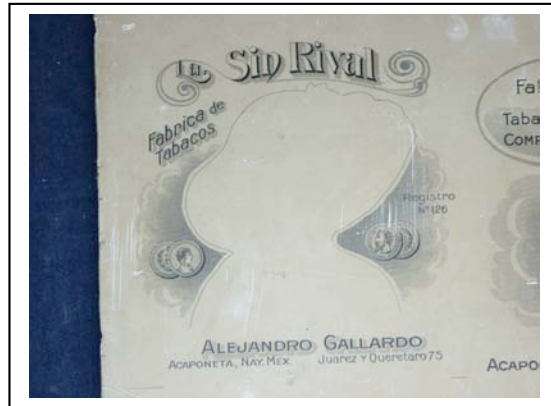
## Estado de conservación Lado A

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene
Color desvaído	no presenta
Rayón	presenta leves rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta una fisura
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	no presenta
Abrasión	desgaste leve

Estado de conservación Lado B

Manchas de humedad	presenta marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no presenta
Color desvaído	no presenta
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta una fisura
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas leves en la superficie
Abrasión	desgaste grave en algunas zonas

Fotos Lado A



Fotos Lado B



Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06

## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	23
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transportes de imagen
Dimensiones totales	L:34 cm; A:25,3 cm; E:3,8 cm
Número de imágenes Lado A	3
Número de imágenes Lado B	2



Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0023-CA-1A.tif	Cigarros	No definido	Producto la Libertad, Imagen femenina de la libertad con Escudo Nacional y paisaje.
P0023-CA-1B.tif	Cigarros	No definido	Producto la Libertad, Imagen femenina de la libertad con Escudo Nacional y paisaje. Fondo de color con diseños geométricos.
P0023-CA-2A.tif	No definido	No definido	Producto La Victoria, tira de tres recuadros, el primero con la imagen de la victoria con la bandera Nacional, el segundo vacío y el tercero con recuadro publicitario.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0023-CA-1A.tif	17*10,4 cm	Nayarit	La Libertad, América, Europa. fábrica de puros y cigarros elaborados con escogidos y buenos tabacos garantizados por Liborio Gallardo, Depósito de tabaco en rama, cernido y labrado, Ventas por mayor y menor, Calle Principal 50, Tuxpan, Tepic. Iniciales L y G.
P0023-CA-1B.tif	17*10,4 cm	Nayarit	Fondo de color sin texto.
P0023-CA-2A.tif	15*5,3 cm	Puebla	La Victoria, Número 5, D. T. México y Puebla. Despacho por mayor o menor de las marcas R. Anzures, La Aurora, El Globo, La Victoria y Deposito, De loza y vidrio fino y corriente del país. Primera de Santo Domingo Número 1, Puebla.

Foto	Observaciones
P0023-CA-1A.tif	
P0023-CA-1B.tif	
P0023-CA-2A.tif	

**Lado B**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
------	------	---------------------	--------------------------



P0023-CB-1A.tif	Cigarros	no definido	Producto El Progreso de Oaxaca, imagen angélica, al fondo un tren y Escudo Nacional.
P0023-CB-1B.tif	Cigarros	no definido	Producto El Progreso de Oaxaca, fondo de color ajedrezado.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0023-CB-1A.tif	15,7*12,3 cm	Oaxaca	El Progreso de Oaxaca, fábrica de Cigarros, 3a de J. P. García, Número J. 4, Elaboración suprema sin rival, Oaxaca la más hermosa de las ciudades de Anáhuac, Registro Número 47, Especiales, Deposito principal de la tienda de abarrotes "Garita del Mercado" de José S. González, Oaxaca, Litográfica Mercantil, México.
P0023-CB-1B.tif	15,7*12,3 cm	Oaxaca	Sin texto.

Foto	Observaciones
P0023-CB-1A.tif	
P0023-CB-1B.tif	

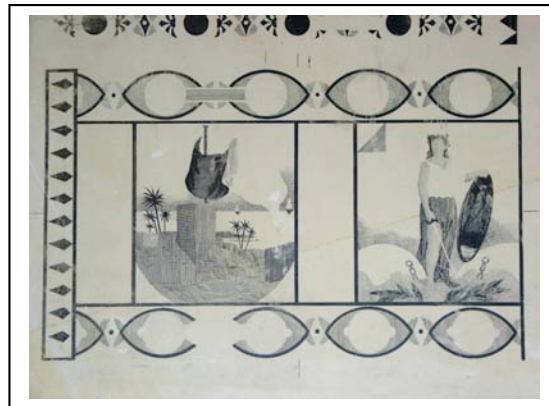
### Estado de conservación Lado A

Manchas de humedad	presenta muy pequeñas marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene
Color desvaído	no presenta
Rayón	presenta leves rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta dos fisuras
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas leves en la superficie
Abrasión	desgaste leve

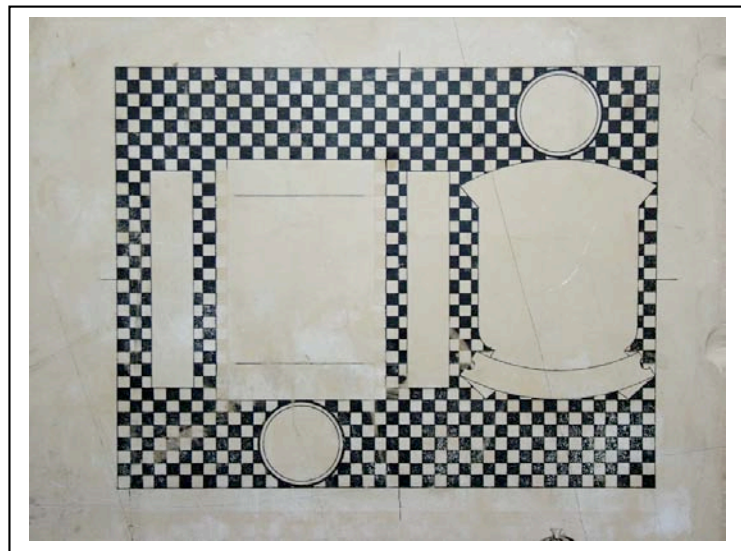
Estado de conservación Lado B

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	presenta pequeñas marcas de pintura
Barniz	no presenta
Color desvaído	no presenta
Rayón	presenta leves rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta dos fisuras
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas leves en la superficie
Abrasión	desgaste grave en algunas zonas

Fotos Lado A



Fotos Lado B



Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06

## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	24
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:38 cm; A:28,1 cm; E:4,5 cm
Número de imágenes Lado A	4
Número de imágenes Lado B	0



SIN IMÁGENES

Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
BORROSA			
P0024-CA-1A.tif	Cigarros	Rojo	Imagen de la marca La Reforma del 99 Mazatlán, ilustración superior casa e inferior flores, Escudo y banderas de México independiente y gorro frigio, diseño de laterales geométricos. Fondo de color con perfil de 99.
P0024-CA-1B.tif	Cigarros	No definido	Imagen de la marca La Reforma del 99 Mazatlán, ilustración superior casa e inferior flores, Escudo y banderas de México independiente y gorro frigio, diseño de laterales geométricos. Fondo de color con texto.
P0024-CA-1C.tif	Cigarros	azul medio	Imagen de la marca La Reforma del 99 Mazatlán, ilustración superior casa e inferior flores, Escudo y banderas de México independiente y gorro frigio, diseño de laterales geométricos. Fondo de color.

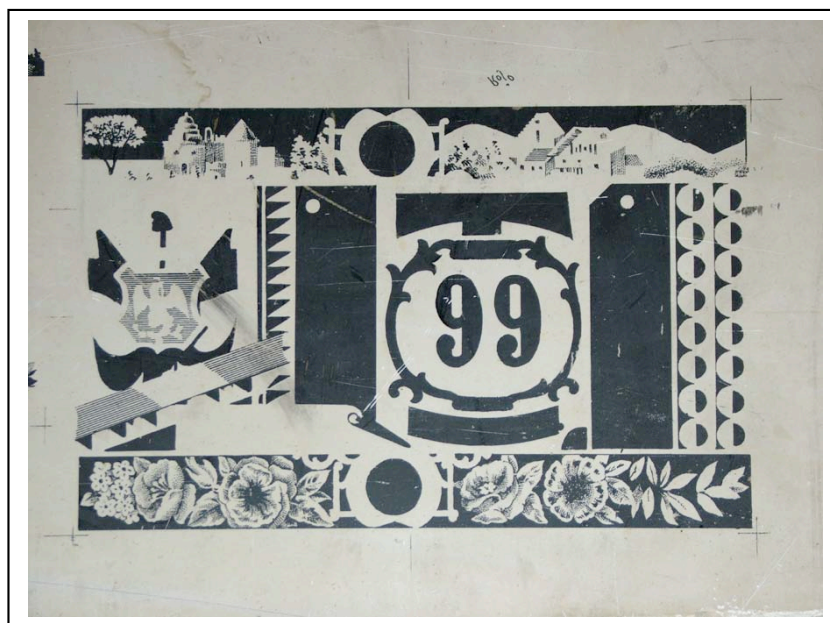
Foto	Medidas	Estado	Texto
BORROSA			
P0024-CA-1A.tif	16,4*10,5 cm	Sinaloa	Fondo de color sin texto, sólo con el perfil de 99.
P0024-CA-1B.tif	16,4*10,5 cm	Sinaloa	La Reforma del 99, Mazatlán, Excelente manufactura preparada con los más selectos tabacos de la gran fábrica de puros y cigarros, Rafael Millán e hijos, Registro número 1, México, Contra esquina S. E. Del Mercado Romero Rubio, Gran fábrica premiada en la exposición municipal de Tepic de 1883. Iniciales R, M y H.
P0024-CA-1C.tif	16,4*10,5 cm	Sinaloa	Fondo de color con perfil de La Reforma del 99, Mazatlán.

Foto	Observaciones
BORROSA	
P0024-CA-1A.tif	
P0024-CA-1B.tif	
P0024-CA-1C.tif	

### Estado de conservación Lado A

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene
Color desvaído	no presenta
Rayón	presenta leves rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta dos fisuras
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas leves en la superficie
Abrasión	no presenta

### Fotos Lado A





## Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06

## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	25
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:30,3 cm; A:25,2 cm; E:3,7 cm
Número de imágenes Lado A	3
Número de imágenes Lado B	2





Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
BORROSA			Fachada de fabrica
P0025-CA-1A.tif	Puros	No definido	fábrica El Vapor, Mazatlán, imagen femenina , barco y tabaco.
P0025-CA-2A.tif	Cigarros	No definido	Imagen de la marca La Reforma del 99 Mazatlán, ilustración de pergamino y recuadro sin imagen. Espacio libre arriba y abajo.

Foto	Medidas	Estado	Texto
BORROSA	4,4*6 cm		Sin texto
P0025-CA-1A.tif	16,9*11,6 cm	Sinaloa	fábrica El Vapor, Registro número 4, Iniciales A-I.
P0025-CA-2A.tif	16,4*11 cm	Sinaloa	La Reforma del 99 Mazatlán, Registro número 1, Gran fábrica de puros y cigarros. Excelente manufactura preparada con los más selectos tabacos de la Gran fábrica de Puros y Cigarros LA REFORMA DEL 99. Calle del Vigla 350 a 356, frente a la plaza del mercado. Gran fábrica premiada en la exposición municipal de Tepic de 1883. R. Millán. Litográfica Mercantil México 340.

Foto	Observaciones
BORROSA	
P0025-CA-1A.tif	Muy mal estado.
P0025-CA-2A.tif	Faltan imágenes complementarias.

**Lado B**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
BORROSA	no definido	no definido	Imagen de una rosa en dos tintas.
P0025-CB-1B.tif	no definido	no definido	Imagen de una rosa en dos tintas.

Foto	Medidas	Estado	Texto
BORROSA	6,5*6,5 cm		Sin texto.
P0025-CB-1B.tif	6,5*6,5 cm		Sin texto.

Foto	Observaciones
BORROSA	No se tienen imágenes complementarias
P0025-CB-1B.tif	No se tienen imágenes complementarias

## Estado de conservación Lado A

Manchas de humedad	presenta abundantes marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene
Color desvaído	perdió gran cantidad de color
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta una fisura
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	no presenta
Otras manchas	presenta manchas abundantes en la superficie
Abrasión	desgaste grave en algunas zonas

## Estado de conservación Lado B

Manchas de humedad	presenta marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no presenta
Color desvaído	no presenta
Rayón	presenta leves rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta dos fisuras
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta



**Fotos Lado B****Tratamiento de la pieza**

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06

## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	26
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:30,3 cm; A:25,4 cm; E:5 cm
Número de imágenes Lado A	2
Número de imágenes Lado B	2



Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0026-CA-1A.tif	Cigarros	No definido	Producto La Conquistadora del Pacífico, diseño de iniciales L y B con flores.
P0026-CA-2A.tif	Cigarros	No definido	Producto La Conquistadora del Pacífico, diseño de iniciales L y B con flores.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0026-CA-1A.tif	17,9*10,3 cm	Sinaloa	La Conquistadora del Pacífico. Gran fábrica de cigarros elaboración especial, Registro Número 72. Suprema calidad en tabacos Marca Industrial Registrada número 31766. Tres centavos precio de fábrica moneda nacional, Laveaga y Bernal Aquiles Serdán 602, Mazatlán, Sinaloa México. Litográfica Mercantil, México. Hecho en México.
P0026-CA-2A.tif	17,9*10,3 cm	Sinaloa	La Conquistadora del Pacífico. Gran fábrica de cigarros elaboración especial, Registro Número 72. Suprema calidad en tabacos Marca Industrial Registrada número 31766. Tres centavos precio de fábrica moneda nacional, Laveaga y Bernal Aquiles Serdán 602, Mazatlán, Sinaloa México. Litográfica Mercantil, México. Hecho en México.

Foto	Observaciones
P0026-CA-1A.tif	Imagen repetida.
P0026-CA-2A.tif	Imagen repetida.

**Lado B**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0026-CB-1A.tif	Cigarros	No definido	Producto cigarros con imagen de niña sobre botella y fábrica de cerveza, con anuncios diversos.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0026-CB-1A.tif	15,9*10,3 cm	Sonora	Hight: Life y Reina Blanca, fábrica de cigarros calle de la moneda número 9, premiado con medalla de oro por voto popular en México el 16 de septiembre de 1929, Hermosillo Sonora, Apartado 82. Premiada con medalla de oro en la exposición de San Luis Potosí en 1904, Cervecería de Sonora, Hermosillo Sonora, México, Marca dedicada a la gran _ , Elaboración especial precio de fábrica 3 centavos. Registro 74.

Foto	Observaciones
P0026-CB-1A.tif	No queda claro que cigarros son faltan imágenes complementarias.

**Estado de conservación Lado A**

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene
Color desvaído	no presenta
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta dos fisuras
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	no presenta
Abrasión	no presenta

Estado de conservación Lado B

Manchas de humedad	presenta pequeñas marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	presenta pequeñas marcas
Barniz	no presenta
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta dos fisuras
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	Falta una esquina y pequeñas en las orillas que no afectan imágenes
Otras manchas	no presenta
Abrasión	desgaste leve en algunas zonas

Fotos Lado A





Fotos Lado B



Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06

## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	27
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:32,9 cm; A:27,1 cm; E:7 cm
Número de imágenes Lado A	3
Número de imágenes Lado B	1



Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0027-CA-1A.tif	Cigarros	No definido	Producto La luz del Siglo, imagen angelical, volando sobre vía de tren y el número 268.
P0027-CA-2A.tif	Cigarros	No definido	Producto La Conquistadora del Pacífico, diseño de iniciales L y B con flores.
P0027-CA-3A.tif	Cerillos	No definido	Producto La Fe, religiosa en la orilla del mar y un escudo.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0027-CA-1A.tif	15,4*10,8 cm	Guanajuato	La Luz del Siglo, Registrada bajo el número 268, Precio de fábrica 5 centavos, Marca Industrial Registrada Número 10858, 22 de septiembre de 1910, Fábrica de Puros y cigarros, J. Trinidad Calderón, Esquina Puente y 2a de Hidalgo, Salvatierra. Iniciales J, T y C.
P0027-CA-2A.tif	17,8*10,6 cm	Sinaloa	La Conquistadora del Pacífico. Gran fábrica de cigarros elaboración especial, Registro Número 72. Suprema calidad en tabacos Marca Industrial Registrada número 31766. Tres centavos precio de fábrica moneda nacional, Laveaga y Bernal Aquiles Serdán 602, Mazatlán, Sinaloa México. Litográfica Mercantil, México. Hecho en México.
P0027-CA-3A.tif	24,5*10,4 cm (p-4)	Jalisco	La Fe, Benigno Vázquez, Negociación industrial de fósforos y cerillos, Apartado 100 número 7, Cajetilla número 4, Calle de Juárez 91, Ciudad Guzmán, Jalisco.

Foto	Observaciones
P0027-CA-1A.tif	
P0027-CA-2A.tif	Imagen repetida.
P0027-CA-3A.tif	

## Lado B

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0027-CB.tif	no definido	no definido	Fondo de color molino de viento y caballo.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0027-CB.tif	23,8*9,2 cm		Sin texto

Foto	Observaciones
P0027-CB.tif	No se tienen imágenes complementarias

## Estado de conservación Lado A

Manchas de humedad	presenta abundantes marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	no presenta
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas leves en la superficie
Abrasión	desgaste grave en algunas zonas

Estado de conservación Lado B

Manchas de humedad	presenta pequeñas marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no presenta
Color desvaído	no presenta
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta una fisura
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	no presenta
Abrasión	desgaste leve en algunas zonas

Fotos Lado A



## Fotos Lado B



## Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06

## Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	28
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:32,8 cm; A:27,4 cm; E:6,7 cm
Número de imágenes Lado A	3
Número de imágenes Lado B	1



Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0028-CA-1A.tif	Cigarros	Colorado	Producto La Muralla, Mazatlán, Paisaje con vías del tren y militar.
P0028-CA-1B.tif	Cigarros	No definido	Producto La Muralla, Mazatlán, Paisaje con vías del tren y militar.
P0028-CA-1C.tif	Cigarros	Amarillo	Producto La Muralla, Mazatlán, Paisaje con vías del tren y militar.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0028-CA-1A.tif	15,7*10,3 cm	Sinaloa	La Muralla, Mazatlán Sinaloa. Registro número 60, Precio de fábrica 5 centavos. Glorias Carrasco.
P0028-CA-1B.tif	15,7*10,3 cm	Sinaloa	Diego Ríos Propietario, Gran fábrica de Puros y Cigarros, Calle Aquiles Serdán 602, Los productos de esta casa se elaboran con tabacos escogidos.
P0028-CA-1C.tif	15,7*10,3 cm	Sinaloa	Fondo de color perfil de Carrasco.

Foto	Observaciones
P0028-CA-1A.tif	
P0028-CA-1B.tif	
P0028-CA-1C.tif	

**Lado B**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0028-CB.tif	no definido	no definido	Imagen logotipo central.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0028-CB.tif	6,8*9,2 cm		Central.

Foto	Observaciones
P0028-CB.tif	No se tienen imágenes complementarias



## Estado de conservación Lado A

Manchas de humedad	presenta muy pequeñas marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta una fisura
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas leves en la superficie
Abrasión	desgaste en algunas zonas

## Estado de conservación Lado B

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no presenta
Color desvaído	no presenta
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta una fisura
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	no presenta
Abrasión	desgaste leve en algunas zonas

Fotos Lado A



Fotos Lado B



Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06

Datos de Identificación

Objeto	Matriz litográfica
No. de Inventario	
No. de Página	
Ubicación de la Obra	Taller V. de Escultura
Ramo Artístico	Litografía comercial
Estante	
Pieza Número	29
Material	Piedra caliza alemana
Técnica	Litografía por transporte de imagen
Dimensiones totales	L:32,4 cm; A:26,9 cm; E:5 cm
Número de imágenes Lado A	1
Número de imágenes Lado B	2



Datos Particulares

**Lado A**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0029-CA-1A.tif	Cigarros	No definido	Producto La Conquistadora del Pacífico, diseño de iniciales L y B con flores.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0029-CA-1A.tif	16,9*9,6 cm	Sinaloa	La Conquistadora del Pacífico. Gran fábrica de cigarros elaboración especial, Registro Número 72. Suprema calidad en tabacos Marca Industrial Registrada número 31766. Tres centavos precio de fábrica moneda nacional, Laveaga y Bernal Aquiles Serdán y Morelos, Mazatlán, Sinaloa México. Litográfica Mercantil, México. Hecho en México.

Foto	Observaciones
P0029-CA-1A.tif	Imagen repetida.

**Lado B**

Foto	Tema	Separación de color	Descripción de la imagen
P0029-CB-1A.tif	no definido	no definido	Águila sobre nopal, Escudo Nacional.
P0029-CB-2A.tif	no definido	no definido	Águila sobre nopal, Escudo Nacional.

Foto	Medidas	Estado	Texto
P0029-CB-1A.tif	4,3*5,1 cm		Sin texto.
P0029-CB-2A.tif	6,7*5,8 cm		Sin texto.

Foto	Observaciones
P0029-CB-1A.tif	No se tienen imágenes complementarias
P0029-CB-2A.tif	No se tienen imágenes complementarias

## Estado de conservación Lado A

Manchas de humedad	presenta muy pequeñas marcas por salitre
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	no presenta
Barniz	no tiene
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	no presenta
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas abundantes en la superficie
Abrasión	desgaste grave en algunas zonas

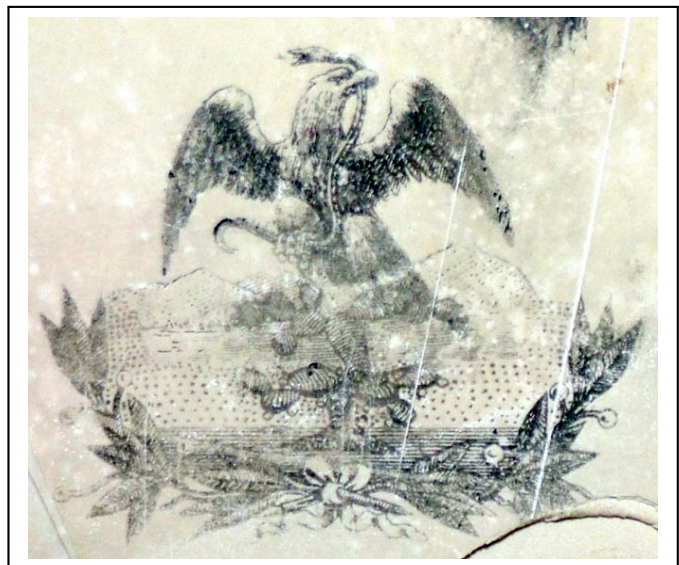
## Estado de conservación Lado B

Manchas de humedad	no presenta
Manchas de oxidación	no presenta
Materiales ajenos	presenta pequeñas marcas de pintura
Barniz	no presenta
Color desvaído	perdió color en algunas zonas
Rayón	presenta muchos rayones
Esgrafiado	no presenta
Fisura	presenta una fisura
Fisura activa	no presenta
Desprendimiento	no presenta
Faltantes	no presenta
Fractura	pequeñas en las orillas, no afectan la imagen
Otras manchas	presenta manchas leves en la superficie
Abrasión	desgaste grave en algunas zonas

Fotos Lado A



Fotos Lado B



## Tratamiento de la pieza

Tratamiento	Lavado de la piedra, activación con vinagre y recubrimiento con goma arábica.
Material	Agua, vinagre, goma arábica
Herramientas	Guantes, cepillos dentales, esponja para serigrafía, piedra pómez
Responsable	Luis Arturo Sánchez Domínguez
Fecha	Mayo-06



## Bibliografía

- AGUAYO, Fernando y Lourdes Roca (Coordinadores)  
2005, "Estudio introductorio", en: *Imágenes e investigación social*, Instituto Mora, México, 2005.
- AGUIRRE DORANTES, Mario e Isidro Castillo  
1992, *Santiago Ixcuintla. Un ensayo de formación básica*, Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos de América Latina y el Caribe, Pátzcuaro, Michoacán, México.
- ARIAS, Patricia  
1988, "Empresas y empresarios del Centro Occidente", en: Carlos Alba Vega (coordinador) *Historia y Desarrollo de la Industria en México*, Confederación de Cámaras Industriales de los Estados Unidos Mexicanos, México, pp.113-165.
- ARRIOLA, Carlos  
1988, "La Confederación de Cámaras Industriales de los Estados Unidos Mexicanos", en: Carlos Alba Vega (coordinador) *Historia y Desarrollo de la Industria en México*, Confederación de Cámaras Industriales de los Estados Unidos Mexicanos, México, pp. 233-275.
- BÁEZ MACÍAS, Eduardo  
1972, *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos 1801-1843*, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, México.  
1974, *Fundación e historia de la Academia de San Carlos*, Colección popular Ciudad de México numero 4, Departamento del Distrito Federal, México.  
1976, *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos 1844-1867*, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, México.  
1993, *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos 1867-1907*, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, México. Tomos I y II.  
2003, *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos 1781-1910*, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, México.  
2001, "Pintura militar: entre lo episódico y la acción de masas", en: *Anales del Instituto de investigaciones estéticas*, número 78, IIE-UNAM, México, pp. 129- 147.
- BARBA DE PIÑA CHÁN, Beatriz  
2004, "Antropología del Tabaco" en *Ciencia. Revista de la Academia Mexicana de Ciencias*, Vol. 55 número 4, octubre – diciembre, 2004, México, pp. 6-16.
- BLÁZQUEZ DOMÍNGUEZ, Carmen y Alberto Olvera Rivera  
1988, "Desarrollo industrial de Veracruz. Siglo XIX y XX", en: Carlos Alba Vega (coord.), *Historia y Desarrollo de la Industria en México*, Confederación de Cámaras Industriales de los Estados Unidos Mexicanos, México, pp. 209-231.

- CAMACHO MORFÍN, Thelma  
2002, *Imágenes de México. Las historietas de “El Buen Tono” de Juan B. Urrutia, 1909-1912* Instituto Mora, México, (Historia Social y Cultural).
- 2005, *Las historietas de el buen tono 1904-1922: un capítulo de la litografía industrial en México*. Tesis Doctoral, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México.
- CARILLO ROJAS, Arturo  
2003, *Desarrollo regional y comportamiento empresarial ante los cambios de fin de siglo (XIX y XX) en el Noroeste de México*, Facultad de Historia UAS, México. <[www.abphe.org/br/congresso2003/Textos/ABPE\\_2003\\_103.pdf](http://www.abphe.org/br/congresso2003/Textos/ABPE_2003_103.pdf)>
- CASTELLÓN FONSECA, Francisco Javier, *et al.*  
1987, “El fin del siglo XIX y el ocaso de la industria regional: El caso de las tabacaleras nayaritas”, en *Secuencia*, número 9 , septiembre-diciembre, México, pp. 5-11.
- FRATICOLA, Paola L.  
S/f, *Diseño gráfico comercial del siglo XIX*, Artículo digital:  
<[http://www.imageandart.com/tutoriales/historia\\_diseno/londres\\_paris/1ra\\_parte/](http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_diseno/londres_paris/1ra_parte/)>
- FUENTES ROJAS, Elizabeth  
2000, Catálogo de los Archivos Documentales de la Academia de San Carlos 1900-1929, ENAP-UNAM, México.
- GALÍ BOADELLA, Montserrat  
2005, “La imagen como fuente para la historia y las ciencias sociales: el caso del grabado popular”, *Imágenes e investigación social*, Instituto Mora, México, pp. 75-98.
- GONZÁLEZ SERRA, José  
1987, *Monopolio del humo; elementos para la historia del tabaco en México y algunos conflictos de tabaqueros veracruzanos 1915-1930*, Colección historia veracruzana 5, Universidad Veracruzana, Xalapa, México.
- ITURRIAGA DE LA FUENTE, José N.  
1993, *Litografía y grabado en México del siglo XIX*, Inversora Bursátil, México.
- LÓPEZ GONZÁLEZ, Pedro  
1979, *Mosaico histórico de la Ciudad de Tepic*, Centro Regional Banamex, México.
- MADRIGAL, Aura  
2005, “En las vegas del Tabaco”, *México Desconocido*, número 338, abril de 2005, México.
- MEGGS, Philip B.  
1991, “La gráfica popular en la época victoriana”, en: *Historia del Diseño Gráfico*, Trillas, México.

MENESES GONZÁLEZ, Fernando, Margarita Márquez Serrano, Jaime Sepúlveda y Mauricio Hernández

2002, "La industria tabacalera en México", *Salud Pública de México*, Suplemento 1, Vol. 4, Secretaría de Salud, México, pp. 161-169.

MIRZOEFF, Nicholas

2003, "Mundo visual", en: *Una introducción a la cultura visual*, Paidós, Barcelona, pp. 65-97.

MONROY NASR, Rebeca

2005, "Una aproximación a la investigación foto histórica", en: *Imágenes e investigación social*, Instituto Mora, México, pp. 388-406.

O'GORMAN, Edmundo (recopilador)

1955, *Documentos para la Historia de la Litografía en México*, UNAM, México.

RIVERA CARBÓ, Eulalia

2002, "Elites cosecheras y ciudad. El tabaco y Orizaba en el siglo XIX", *Scripta Nova, Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, Volumen VI, número 119 (51). Universidad de Barcelona. <<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn119-51.thm>>

SALOMA GUITÉRREZ, Ana María

2003, "Tres historias en torno a la industria del tabaco: España, México y Cuba. De la manufactura artesanal a la maquinación", en: *Cuicuilco. Nueva época*, Vol. 10, número 29, ENAH-INAH, México, pp. 1-19.

SERRANO DEL VALLE, Juan José

2003, "Escudos de marcas cubanas", en *Revista Ave*, numero 312, enero-marzo de 2003. <<http://www.cigarros-puros.com/vit/01d52593330f2f70a/01d52593330f28901/01d52593a3311f0403/index.html>>

TUSSAINT, Manuel

1934, *La Litografía en México en el siglo XIX*, Publicación del Departamento de Bellas Artes, SEP, Cuarta Edición, Biblioteca Nacional de México, México.

VITTA, Mauricio

1999, *El sistema de las imágenes. Estética de las representaciones cotidianas*, Paidós, Barcelona (Colección Arte y Educación 8).

WILSON G., Daniel

1997, *Lo esencial de la Litografía*, Segunda Edición traducida por Jorge Carrington, Pennsylvania College of Technology, Graphic Arts Technical Fundation Press, Pittsburg, PA-Graphic Type, México, 2000.

ZUÑIGA, Josefa  
S/f, "Naturaleza y concepto de imagen", en: *Imagen*, Producciones Escvi, Andoain, pp.  
1-42.