



LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

CENTROS SANITARIO ASISTENCIALES Y FORMATIVOS

Caso de estudio.

La Casa de la Buena Muerte de la ciudad de México

TESIS

**Para obtener el grado de Maestro en Arquitectura con especialidad en
Restauración de Monumentos**

PRESENTA

JESÚS EDUARDO BAUTISTA SANDOVAL

PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA



**México
2007**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PROGRAMA DE MAestrÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA



las casas de la buena muerte

→ JESÚS EDUARDO BAUTISTA SANDOVAL

2007



Director de Tesis.

Maestro en Arquitectura José Manuel Mijares y Mijares

SINODALES

Doctor en Arquitectura José López Quintero

Maestro en Arquitectura Raúl Cándido Nieto García

Maestra en Arquitectura Diana Ramiro Esteban

Doctora en Antropología Ana Rita Valero de García Lascuráin

AGRADECIMIENTOS

ESTE APRENDIZAJE

CONMIGO ESTE TIEMPO

A MI FAMILIA

QUE PASARON

MIS MAESTROS

COMPANEROS Y AMIGOS

NO PUEDO AGRADECER A UNOS CUANTOS SINO

MUCHOS DE FUERA Y



LA CASA DE LA BUENA MUERTE

TABLA DE CONTENIDOS

LA CASA DE LA BUENA MUERTE

TABLA DE CONTENIDO

PAGINA



INTRODUCCIÓN

MARCO DE REFERENCIA

- Objetivos generales y particulares
- Hipótesis generales y particulares



CAPITULO 1

PRECEDENTES HISTÓRICOS

- 2 A1 La mentalidad sobre la muerte en el Medievo Europeo
- 6 B2 San Camilo de Lelis y el desarrollo de la orden de la Buena Muerte en los siglos XVI-XIX en Europa.
- 10 C3 Fundación de casas de la Buena Muerte en Europa, América y en la Nueva España en particular
- 15 D4 Cualidades del género arquitectónico dedicado a la Buena morir
 - Características tipológicas

CAPITULO 2

LA CASA DE LA BUENA MUERTE: DESARROLLO HISTÓRICO EN MEXICO.

- 20 A5 Fundación y formación de la casa de la Buena Muerte en la ciudad de México. 1755-1833
- 38 B6 La desamortización de los bienes de la orden de los Camilos y su Expulsión. 1833-1861
- 39 C7 Las demoliciones realizadas al conjunto de los camilos y el establecimiento del Seminario Conciliar. 1861-1927
- 42 D8 La desocupación como Seminario Conciliar y su adecuación para la Secundaria No. 1. 1927-2006

LA CASA DE LA BUENA MUERTE

TABLA DE CONTENIDO



PAGINA



CAPITULO 3

SITUACIÓN DEL INMUEBLE ANTE LO URBANO

47

A9

El contexto fracturado como problemática de conservación

51

B10

Continuum: el uso de lo existente→ Uso demandado

CAPITULO 4

FRAGMENTOS DE SUSTENTO: LAS CASAS DE RENTA DE LA ORDEN DE LOS CAMILOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO

55

A11

Las rentas eclesiásticas

56

B12

Características Tipológicas

- Generalidades compositivas
- Materiales y disposición de elementos

CAPITULO 5

SITUACIÓN FÍSICA ACTUAL DE LA CASA DE RENTA # 5. REGINA # 97 Y DE LA FACHADA DE SAN JERÓNIMO 112 B I S , 1 1 4 1 2 4 Y 1 2 4 B I S

65

A13

Referencias preliminares

68

B14

Aspecto del estado físico del inmueble

- Levantamiento arquitectónico y fotográfico

94

C15

Reconocimiento del estado físico del inmueble

- Levantamiento de Fábricas
- Memoria descriptiva de las alteraciones físicas
- Levantamiento de Deterioros

124

D16

Reconstitución analógica y análisis cronotópico

128

E17

Diagnóstico→ Situación física

LA CASA DE LA BUENA MUERTE

TABLA DE CONTENIDO



PAGINA

CAPITULO 6 INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

131

A18

PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA CASA DE RENTA # 5.REGINA # 97 Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA FACHADA DE SAN JERÓNIMO # 112 BIS,114 124 Y 124 BIS.

- Fundamentos teóricos de Restauración
- Criterios generales de intervención
- Memoria descriptiva del proyecto de restauración de la Casa de Regina # 97
- Memoria descriptiva de la propuesta de conservación de la fachada de san Jerónimo 112 bis,114 124 y 124 bis
- Especificaciones de obra de restauración
 - Especificaciones generales

 - Especificaciones particulares
 - La intervención de cimientos
 - Obras de Liberación
 - Obras de Consolidación
 - Obras de Limpieza, Desinfección y Protección
 - Obras de Reintegración
- Planos de las acciones de restauración de la Casa de Regina # 97
 - +Acciones preliminares y de liberación
 - +Acciones de limpieza y consolidación
 - +Acciones de reintegración

LA CASA DE LA BUENA MUERTE

TABLA DE CONTENIDO



PAGINA



162

B19

PROYECTO DE ADECUACIÓN DE LA CASA DE RENTA # 5.REGINA # 97 Y DE LA FACHADA DE SAN JERÓNIMO # 112 BIS,114 124 Y 124 BIS.

- Funcionamiento del Centro de Capacitación y Atención Tanatologica
- Memoria descriptiva del Proyecto de adecuación de la Casa de renta # 5 de Regina # 97
- Memoria descriptiva del Proyecto de adecuación. Fachada de la calle de san Jerónimo
- Planos arquitectónicos del Proyecto de Adecuación

174

A20

CONCLUSIONES GENERALES

176

A21

FUENTES DOCUMENTALES

- Bibliografía

179

A22

INDICE DE FUENTES GRÁFICAS

INTRODUCCIÓN ▶

“La fuente de todas las miserias para el hombre no es la muerte, sino el miedo a la muerte.”
 Epicteto de Frigia(50-135) Filósofo grecolatino.

TEMOR BUENA MUERTE SALVACIÓN

“Se levanto de los muertos;
 Ha conquistado la muerte con la muerte ,
 Y dado vida a aquellos que estaban en las tumbas.”
 Himno de pascua de la Iglesia Ortodoxa
 CAP.1, pag 29.

A partir de una investigación previa sobre la tipología de casas de entresuelo en el Centro Histórico de la Ciudad de México con la Mtra. en Arquitectura Ada Avendaño Enciso(2004-2005), mantuve una relación vivida con diversos inmuebles con esta cualidad de aprovechamiento espacial en sus distintas modalidades y beneficios sociales, sin embargo en uno de los casos su repetición en una misma manzana acusaba una particularidad establecida en un fragmento aparente de un antiguo y pequeño conjunto urbano ubicado al sur del centro de la ciudad, fragmentos de sustento en cercanía de lo que fue: LA CASA DE LA BUENA MUERTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

De franca similitud al conjunto del Colegio de las Vizcaínas en cuanto a su magnitud(casi una manzana) e influencia urbana y social en su tiempo aunque con fines diferentes; los fragmentos encontrados de un conjunto desmembrado delatan una relación inclinada a constituir una aportación a la vida social como núcleo de servicios diversificados y usos complementarios a favor de un mejoramiento urbano y social en el lugar de su asentamiento.

Este documento indaga principalmente sobre la composición y organización del conjunto inicial de la Buena Muerte en la ciudad de México(ahora perdido en su mayoría) aunque atiende los antecedentes que le dieron posibilidad de ser además de la manera en que se fueron enraizando sus hacedores los padres Camilos a partir de un modelo desarrollado e impulsado en forma mecánica a partir de un cambio de mentalidad hacia la muerte del siglo XVI en Europa por parte el padre Camilo de Lelis, cuya principios fueron difundidos y alcanzaron al continente Americano en diferentes intensidades, implantando en cada lugar un servicio religioso-humanista de ultraespecialización asistencial ante la muerte en los sectores de mayor pobreza o enfermedad, aportando también los medios periféricos de sustentación social local y para la comunidad religiosa; constituyendo en su totalidad una muestra de desarrollo materializado de un servicio ideado a partir del ultimo momento común para cualquier ser humano :la muerte física y la creencia de la existencia posterior..

Se añaden las particularidades que han llevado a la casa de la Buena Muerte al estado actual de mutilación y deterioro desde el siglo XIX al XXI y las posibilidades que tiene lo existente para integrarse o aislarse en el contexto comercial y especulativo que lo rodea en la actualidad.

MARCO DE REFERENCIA

El presente estudio de la orden de la Buena Muerte se enfocará a establecer el valor propio del establecimiento de la congregación en la ciudad de México como una visión distinta del hecho religioso materializado en sus fundaciones y el valor de la respuesta dada por los padres Camilos o "crucíferos" a la demanda socio-sanitaria y de habitación popular en la colonia, siendo pocos los ejemplos de tal ejercicio de originalidad que se conservan en forma.

OBJETIVO GENERAL

1. Definir las cualidades y motivos fundacionales de las casas de la Buena Muerte en el nuevo mundo, tomando como referencia de análisis su establecimiento en el Perú y en la Nueva España.

OBJETIVOS PARTICULARES

1. Plantear una hipótesis espacial del conjunto de la casa de la Buena Muerte estableciendo además su influencia asistencial en la vida colonial del centro histórico de la ciudad de Mexico.

2. Realizar un estudio y determinar las diferentes variantes en la tipología de vivienda de renta y definir sus aportaciones espaciales..

ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación formará una referencia general de la evolución y desarrollo histórico de la congregación de los camilos en Europa ,su influencia en América Central y su aporte a la Nueva España con la casa de la Buena Muerte de la Ciudad de México; constatando de manera específica su historia y arquitectura ,lo cual será de gran ayuda para establecer en qué condiciones se generó la casa, el valor espacial contenido en su organización y el porqué de su mutilación, disgregación y abandono físico actual(2006).

HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL

Las casas de la Buena Muerte de la orden de los Camilos constituyeron en su forma mas compleja conjuntos unitarios de asistencia sanitaria, religiosa y de impulso y desarrollo social regional durante el virreinato.

HIPÓTESIS PARTICULAR

Las casa de la Buena Muerte de la Ciudad de Mexico impulsó la habitabilidad social necesaria, auto-sustentable y rentable, en un conjunto privado de viviendas realizadas durante los siglo XVII-XVIII, en un desarrollo de apropiación local hasta formar un barrio popular de renta.

1

PRECEDENTES HISTORICOS

LA MENTALIDAD SOBRE LA MUERTE EN EL MEDIEVO EUROPEO

SAN CAMILO DE LELIS Y EL DESARROLLO DE LA ORDEN DE LA BUENA MUERTE EN LOS SIGLOS XVI-XIX EN EUROPA.

FUNDACIÓN DE CASAS DE LA BUENA MUERTE EN AMÉRICA CENTRAL Y EN LA NUEVA ESPAÑA.

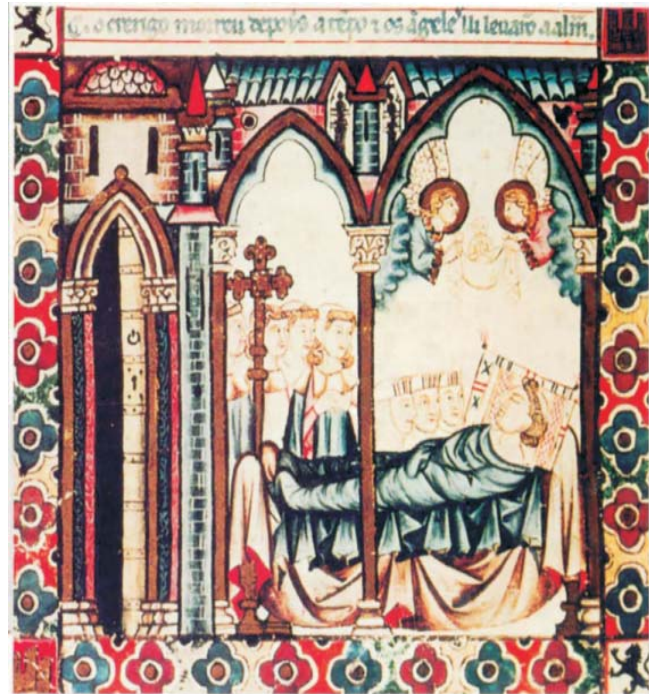
CUALIDADES DEL GENERO ARQUITECTÓNICO DEDICADO AL BUEN MORIR



LA MENTALIDAD SOBRE LA MUERTE EN LA EDAD MEDIA

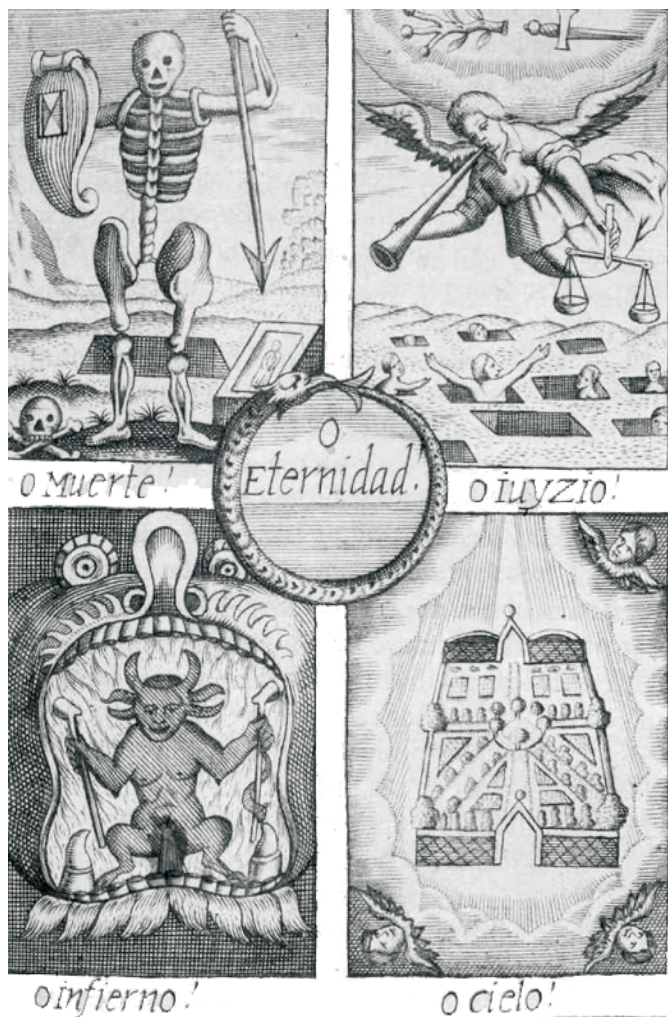
La reorganización en la época medieval del tema de la muerte introdujo extremas dudas y suposiciones, aunque acercó la disposición hacia su estudio e imprimió nuevas concepciones del antes y después expresado en haceres, lugares y personajes, cuyos futuros espectadores los agonizantes, se encontraron ante creencias de una salvación asistida de carácter romántico.

El cambio social hacia la muerte en la Edad Media [siglo V–XV] se vio influido por un pensamiento individualista naciente y por eventos como las hambrunas, guerras endémicas, corrientes y reformas antipapalistas y de manera más palpable expresada en las epidemias–lepra [siglo XII y XIII], peste negra [siglo XIV]–que se desarrollaron en los centros urbanos recién formados; solo ofreciendo tales situaciones un punto de partida o inquietudes hacia la manera de ver al morir o su proceso de advenimiento–que expresaban los artistas en sus cantares o cantigas, poemas, (FIG.1) novelas .etc sobre la importancia o dudas sobre el suceso–, acrecentándose el interés por un lado en la creencia en el pecado venido como castigo divino y de forma contraria, en la sanidad ejercida por los santos al advocarlos. Así se formularon los principios de un simulacro de domesticación clerical del momento previo a la muerte y una manera de control social



Cantigas de Alfonso X el Sabio

1



Las cuatro postrimerías ②

que tomaría como materia de su base discursiva al cuerpo físico y supondría su función contenedora, considerándolo como una mera prisión, que al momento de la muerte deja salir del exilio al alma o como una obra sagrada, vehículo o casa de un huésped hacia su trascendencia al salir.

Un pensamiento de Petrarca [siglo XIV] ilustra esta dualidad en los términos de la época:

"La muerte es fin de una prisión sobria, para las almas nobles y amargura, para aquellos que viven en el fango" (AURELL,2002:35)

Otra manifestación creada que induce a la iglesia cristiana a llevar los servicios a los agonizantes, se relaciona con la creencia de pasar no por una sola muerte sino por tres: la física [por enfermedad], la del alma [por el pecado] y la aplicable a lo eterno o trascendencia, asentado que es la segunda la mas horrible y condenatoria; de esta manera se ganan el miedo social a esta clase de muerte y se propagan las posibilidades o destinos posteriores a la muerte llamadas las 4 postrimerías (FIG.2): la muerte sin más, el juicio ,el infierno y el cielo, incluyéndose después el purgatorio-invencción medieval- como suceso posterior al juicio, quizás el lugar de mayor permanencia y sufrimiento junto con el infierno y al que cualquier persona no deseaba llegar y en

los que en su proceso de agonía [lucha o contienda] no buscaban caer.

A partir de esta oferta de destinos aparentes y monopolizados la iglesia introdujo para la salvación, las etapas preparatorias de arrepentimiento o toma de consciencia en los momentos "finales" en los que la iglesia asistía por medio de los "profesionales de la muerte" o "médicos del alma", los cuales guiaban en pleno dominio y protagonismo los gestos del agonizante hacia un buen morir, ejerciendo "el arts moriendi" [siglo XV], administrando "medicinas al alma" tomadas de los *Tratados del buen morir* escritos y publicados por jesuitas o franciscanos en su mayoría o las *Prácticas de visitar a los enfermos y ayuda al buen morir* [1687] (AURELL:op cit;241,247) escrito por un ministro de los enfermos agonizantes [Camilo] Baltazar Bosch de Centellas y Cardona, siendo difundidos numerosamente en los siglos XVI y XVII como modelos ideales de comportamiento ante el agonizante. En éstos se designan cosas que debe saber el que va a morir, así como indicaciones de lo que debe realizar en un principio cualquier persona presente o los designados por el enfermo-amigos-y finalmente son los padres médicos los que tienen la exclusividad y control de los rituales-dejando en forma pasiva al enfermo- enfrentando las 4 tentaciones (FIG.3) del demonio: lo vano de la



Tentación de impaciencia



Tentación de desesperación

Dos de las cuatro tentaciones diabólicas en el curso de la agonía ③



Tentación de vanagloria



Tentación de avaricia o apego

Dos de las cuatro tentaciones diabólicas en el curso de la agonía **4**

gloria, la avaricia y apego, la impaciencia y la desesperación (AURELL; op cit: 251) (FIG. 4), todas ellas presentes en el memento morí a modo de distracciones diabólicas que representan "la vida del enfermo, llena de culpas, odios y torpezas, para que desesperado caiga en aquel abismo de miserias", que se buscaba vencer combatiendo con "apariciones celestiales que ayudan y esfuerzan al enfermo agonizante a que pida misericordia de la clemencia de Dios" (AURELL; op cit: 228) y en lo terrenal actuando con el libro de oraciones [tal vez un manual del bien morir], el crucifijo y el agua bendita, medios llevados por los padres con el fin de retirar los diablos y confortar con la palabra al moribundo para su expiración conciente; mientras sus familiares, amigos y demás pertinentes se alojaban en conventos e iglesias a realizar oraciones diversas de conveniencia para el tránsito del moribundo; cabe decir que estas prácticas supuestamente para todos, se manifestaban en realidad en muertes diferenciales y costos solo soportados por la clase social media y alta, resultando ser una inversión de último momento con rentabilidad de salvación que incluía los testamentos como expresión de sus deseos materiales de ayuda para su tránsito; son estos factores los que segregaban a los marginados que no podían acceder a estos lujos; todos morían pero no con la misma asistencia material y espiritual,

La importancia del atender a los agonizantes se vio recreada al alentar el Concilio de Trento la fundación de la congregación[1584] especializada de los Clérigos Reglares y Ministros de los Enfermos conocida posteriormente como la orden[1591] de los Agonizantes o la Compañía del Padre Camilo de Lelis.

San Camilo de Lelis[1550-1614] (S.A.E; 1995:154)(FIG.5)

Nació en Bocchianico de los Abruzzos . Nápoles. Italia en 1550.

Su vida, en su etapa formativa se vio marcada por la pérdida de sus progenitores, dolencias en pies , afición al juego y expulsiones de instituciones hospitalarias y militares y pobreza; hasta que pasada la edad responsable [25 a os] influencias conventuales lo hicieron recapacitar, regresando con otra actitud "Dios es todo, el resto es nada", al primer sitio del que fue expulsado, el hospital de Incurables o de San Giacomo en Roma, del que bosquejó tras su estancia; la fundación de un instituto religioso para los enfermos, dedicándole a os posteriores a su preparación como sacerdote[1584], mismo año en que fundó el Instituto de Padres de la Buena Muerte, lo que significó una participación en la ayuda y cuidado de los enfermos hospitalarios y domiciliarios desatendidos- por la Iglesia- en los diversos aspectos de los últimos momentos de su vida espiritual. Su proyecto de ayuda permitió a la iglesia el "control" de el irse de la vida.



Mascara mortuoria de San Camilo de Lelis ⁵
Autor desconocido/se conserva en la Iglesia de Santa María Magdalena, en Roma.



Los padres camilos ante un agonizante .1713 **6**

Hacia 1586 se confirma la congregación y disponen a Camilo como general [1586-1607] permaneciendo en sus primeras instalaciones en la iglesia de Santa Magdalena y edificios contiguos. Fue hasta 1588 en que fundó la casa Profesa en Nápoles.

La congregación (FIG.6) fue hecha orden religiosa y mendicante en 1591 por el papa Gregorio XIV; a partir de este nuevo reconocimiento la actividad Camila se expandía hacia varias provincias de Italia: Roma, Nápoles, Sicilia, Milán y Piamonte, sumando alrededor de quince casas de su orden y ocho hospitales; en todas estas fundaciones la visita domiciliaria era "obligada" (AURELL; opcit:251) así como el estudio [manuales de la buena muerte] y realización de oraciones con alto fervor para los agonizantes, además de tomar comunión, confesarse, meditar y oír misa en el aspecto religioso mientras por otro lado eran educados por doctores como enfermeros, cuya labor era seguir la anotaciones del médico en un expediente realizado para cada enfermo; en tanto sus establecimientos se distinguían por estar muy bien aireados, limpios y con normas de trato a los enfermos enseñadas en sus propias escuelas; se indicaba también que los noviciados y enfermerías no podían tener propiedades o rentas suntuosas, sin embargo sí era permitida la propiedad de un patio donde los padres pudiesen refrescarse.

San Camilo de Lelis y el desarrollo de la orden de la Buena Muerte en los siglos XVI-XIX en Europa.

Después de una actividad extraordinaria (FIG.7) en el cuidado de enfermos en época de peste [1600], realizaron múltiples fundaciones, y bajo la enfermedad que lo acongojaba y muchas otras adquiridas, Camilo de Lelis muere en Génova en 1614 siendo enterrado junto al altar mayor de Santa Magdalena en Roma; fue hasta 1742 donde el Papa Benedicto XIV lo proclama Beato y en 1746 santo; hasta ese momento había alrededor de 16 casas y 4 hospitales distribuidos en Italia con 316 padres.

Aunque muerto el fundador de la orden, ésta se expandió a otros países en un sembrado de casas, hospitales o clínicas, noviciados y parques; en una ruta que se desarrolló hacia el norte y este de Italia ,siendo la primera salida a España en 1640 con la casa semilla de Madrid de la que vinieron 7 más: Alcalá de Henares, Zaragoza, Barcelona, Córdoba, Buitrago (Madrid), Santa Cruz de Mudela y Valencia. Suprimidas todas en 1835, aunque se refundó una en Valencia en 1893, le siguieron aunque en el nuevo mundo Perú en 1711 con 1 casa principal en Lima y 2 más en Arequipa y Guamanga; otra en la Paz, Bolivia, una en Quito ,Ecuador y una siguiente en Popayan, Colombia, de las que solo queda la de Lima. En tanto en Europa seguían los asentamiento de casas en Portugal[1 casa], Holanda [8 casas y 4 clínicas] ,Hungria[1 casa] todas realizadas en 1754 y a os

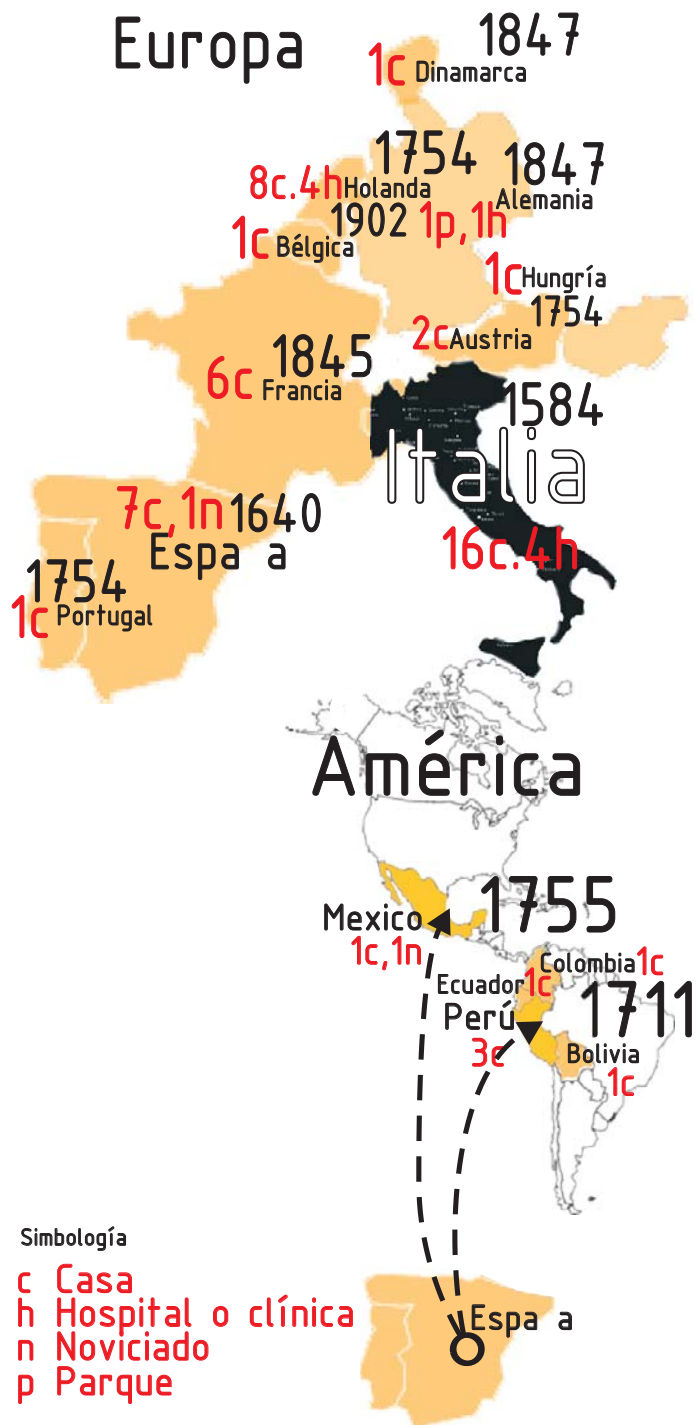


Simbología

c Casa
h Hospital o clínica
n Noviciado
p Parque

Expansión de la orden de san Camilo de Lelis en el mundo de 1584 a 1902. 7

San Camilo de Lelis y el desarrollo de la orden de la Buena Muerte en los siglos XVI-XIX en Europa.



posteriores, y que hoy han desaparecido o sirven para otros fines, en 1755 y tras algunos ensayos de instalación, se funda en la Ciudad de México una Casa semilla y un noviciado, de los que quedan solo algunos fragmentos de edificios y propiedades anexas (FIG.8).

Más allá del siglo XVIII se sumaron 6 casas en Francia [1845], una casa en Dinamarca y Alemania [1847] y posteriormente una más en Bélgica [1902].

A pesar de su época, la difusión de la orden de San Camilo tuvo una gran aceptación dada su significación altruista y no tanto a la ayuda al buen morir, que también lo ejercían, aunque el proceso era más bien sintetizado en algunos lugares o extendido en otros; adaptaron su doctrina a cualquier región y cultura manifestándolo en actos de magnífica atención espiritual y física a cualquier enfermedad o vicio, tratando de sacar adelante a los establecimientos de la zona o planteando nuevos, cuyo desarrollo era a partir del convencimiento de personajes o instituciones de aportar a su causa.

En Europa casi todas las casas y hospitales fueron destruidos o sufrieron modificaciones extensas, tan solo quedan algunos fragmentos de las diversas estructuras.

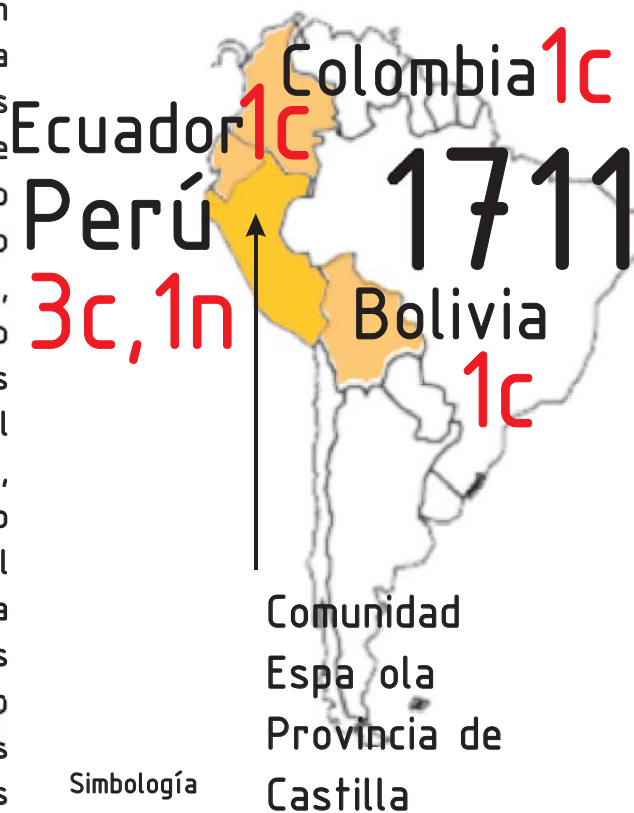
Expansión de la orden de San Camilo de Lelis en el mundo de 1584 a 1902. ⑧

SUDAMÉRICA

Hacia 1666 la orden religiosa de los padres Camilos vivía una etapa de gran apoyo en Italia. Las donaciones eran múltiples y se inclinaban a favor de la búsqueda de presencia en nuevos territorios dentro del nuevo mundo. Se designó al padre Andrew Scidi, enviado desde Sicilia, Italia, en un recorrido que duró 22 años en los países de Perú, Puerto Rico, Guatemala, Colombia, Brasil y México; dando cuenta a su regreso a Roma en 1688 de los mejores lugares que permitirían el desarrollo de la orden en aquellas regiones, es decir sus capitales virreinales; por otro lado las secuelas de un mestizaje cultural en las distintas entidades condujo a variadas desigualdades en trato hacia los pobres y enfermos; considerando lo anterior, se manifiestan las circunstancias apropiadas para la fundación de varias casas de ayuda física y espiritual en el continente.

La primera presencia en el continente americano de la orden de los Agonizantes se realizó en Perú hacia 1709 por el P. Golbodeo Carrami, quien vino de Sicilia (Italia) (FIG.9) a este país no solamente con el deseo de evangelizar, sino también con la esperanza de recaudar fondos para el proceso de canonización del fundador San Camilo de Lelis. Sin embargo viendo las condiciones de atención en los diversos hospitales Camilos, de la región, permaneció

América



Simbología

c Casa
n Noviciado

Expansión de la comunidad española de la orden de san Camilo de Lelis en Suramérica 1711 ⑨

Lima cuadrada intramuros de muralla (aunque su influencia traspasó esta frontera), manteniendo y difundiendo la religiosidad en estas zonas marginales además de asistir a enfermos y agonizantes de diferentes clases sociales ya fuera en prisiones, hospicios, hospitales o a domicilio.(LUNA;2003:57)

De forma inmediata a su llegada y después de atender una serie de condiciones para llevar a cabo la fundación empezaron a adquirir propiedades (haciendas, fincas urbanas y rurales) en la zonas antes descritas y sus alrededores, haciéndose de sus ingresos a través de rentas, ventas, censos, capellanías y donaciones seguras y regulares que hacia 1834 sumaban 4 haciendas: la de el Valle de Ca ete, Santa Inés, Santa Olalla y Magdalena; las cuales daban productos que eran vendidos en sus tiendas rurales y urbanas; "*poseían en fincas 23 casas, 9 tiendas, una pulquería, 3 callejones (con mas de 460 alquileres mensuales)*" (GRANDI;1983:138)), adicionándose más en el transcurso de sus ejercicios hasta formar una unidad económica y financiera autosuficiente que ayudaba a mantener y expandir la actividad asistencial en el Perú.



Convento de la Buena Muerte en Perú 12

IGLESIA DE LA BUENA MUERTE.

Tras un primer intento de edificarla en 1746 el provincial Andrés Pérez resolvió hacer la iglesia en la esquina de la calle de Penitencia en 1758 estrenándose hasta 1766.(FIG.12) La iglesia es una de las pocas de Lima que se eleva a un nivel superior de casi tres varas sobre la superficie de tierra por sendas gradas de piedra. Tiene tres naves; en realidad sin profundidad ni gran anchura, ni crucero, cúpula sobre el presbiterio y ausencia de capillas en las estrechas naves laterales que más parecen galerías separadas de la nave central por columnas toscanas de madera con fuste liso, *se le adosa una pequeña torre mostrando su influencia en el doble atrio de ingreso* (BERNALES;1972:124)). Es posible que su estilo sobrio haya sido empleado en la fundación realizada en México.

Fundación de casas de la Buena Muerte en América central y en la Nueva España.



1710 San Gregorio
Atención a indios

Primeros locales donde se prestaba el servicio del buen morir **(B)**

NUEVA ESPAÑA LA MENTALIDAD

En el siglo XVIII novohispano, el Estado buscaba una mayor presencia o apropiación del control social mediante la secularización de las ideologías (ALVAREZ;1960:370); tratando de debilitar el sólido dominio mental y territorial del clero, asentado en bienes y fundamentado en ideas espirituales de la vida y la domesticación de la muerte. Poco se logró, dado el gran arraigo religioso presente; sin embargo se limitó a aquellas órdenes consolidadas que trataban de entrometerse en los asuntos de gobierno, en tanto para resolver de manera emergente los problemas de asistencia social y espiritual se apoyó la creación de aquellas órdenes que ejercían la caridad, tuvieran poco peso político y asumieran la carencia de servicios que las autoridades virreinales no proporcionaban: la asistencia "pública", dada por el clero y particulares adinerados.

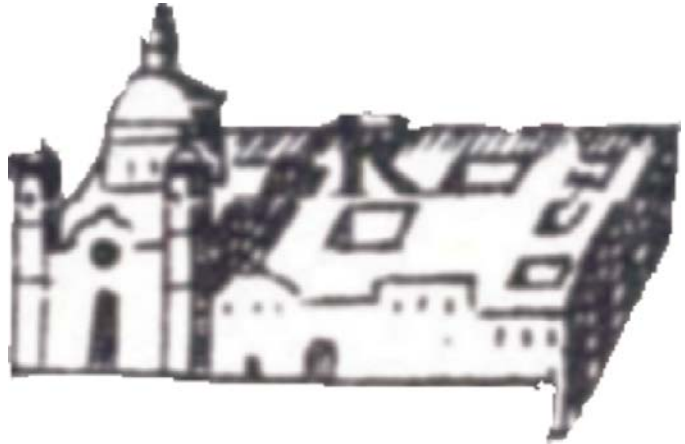
En aquella época la devoción y las ideas acerca de la muerte y el posible más allá tomaron mayor fuerza por las epidemias [1736] y sus secuelas sociales; se incrementaron las obras caritativas, capellanías, dotes, fundaciones, ayuda a miserables y enfermos (FIG.13); eran actos de salvación y de cristiandad con reconocimiento social, que permitía la consolidación de instituciones y la creación

de nuevas ordenes religiosas de ayuda y consuelo, entre ellas la orden de los padres Camilos, cuya ayuda en el acto de la muerte les daba un reconocimiento en todas las clases sociales.

LOS ENSAYOS

Hacia 1666 vino por primera vez a la Nueva España el padre Andrew Scidi en representación de la orden de los Clérigos Regulares Ministros de los Enfermos Agonizantes de San Camilo de Lelis, haciendo toda una labor de difusión de las virtudes y las obras de san Camilo y de los propios ministros; ofreciendo la capacidad de guiar al agonizante a una buena muerte y obtener la salvación.

La impresión dejada no tuvo una concreción fundacional inmediata, tuvieron que pasar 54 años y solo a través de dos ensayos como congregación de la Buena Muerte se aceptaron socialmente, demostrando el ímpetu y dedicación al ejercer el servicio del buen morir ante las comunidades indígenas[1710], en el Colegio de San Gregorio, y ante criollos y peninsulares, años más tarde, en la Casa Profesa, ambos en la Compañía de Jesús de la ciudad de México.(FIG.14)



La Casa Profesa
Atención a criollos y españoles

Primeros locales donde se prestaba el servicio del buen morir **14**

 CUALIDADES DEL GENERO ARQUITECTÓNICO DEDICADO A LA BUEN MORIR

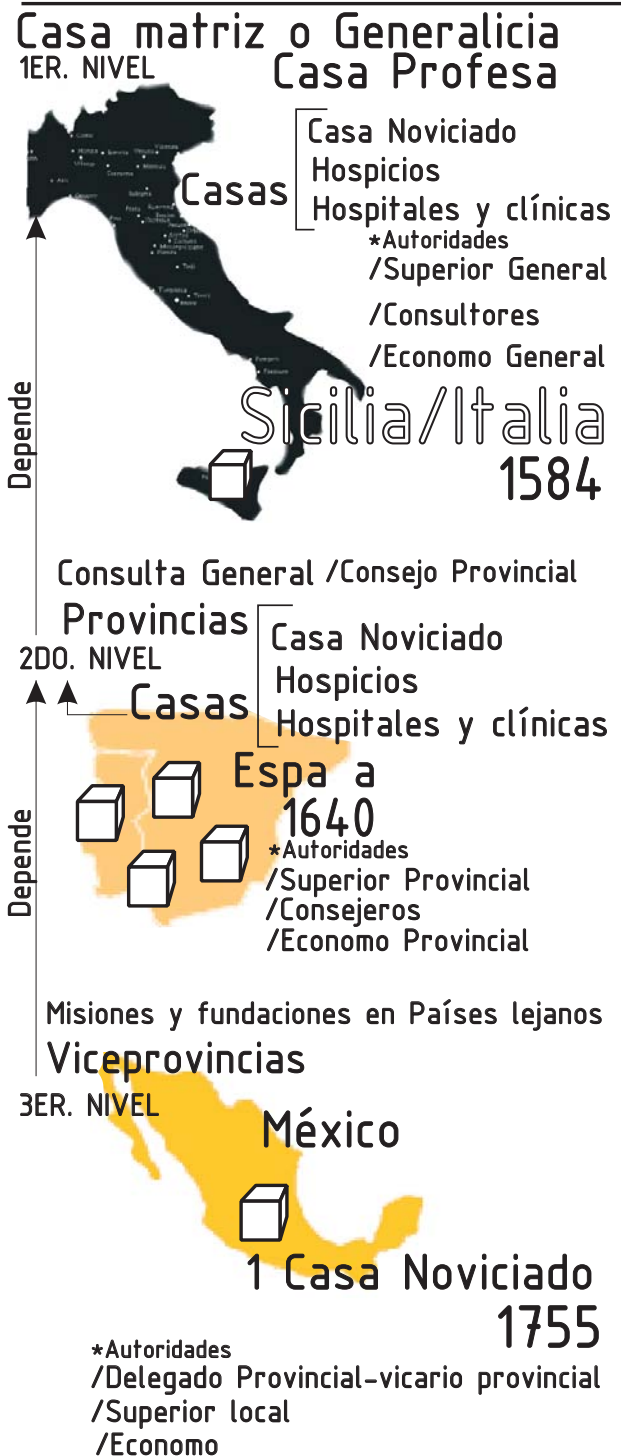


San Camilo asiste a los enfermos en la inundación del Tiber de 1598. 15

Dentro de las manifestaciones espaciales traídas de Europa y adaptadas en la Nueva España con un fin invariable y específico se encuentra la dedicada a la asistencia ante la muerte, enfocándose a que esta vivencia final fuera asimilable, atendiendo el dolor y el pensamiento hacia lo terminal a través de estructuras técnicas, sanitarias y religiosas (RELIGIOSOS CAMILOS; 1599:ART.24)); las obras y el pensamiento religioso de la orden de San Camilo de Lelis (FIG.15) o Congregación de la Buena Muerte tuvieron una actitud avanzada y global de el hecho asistencial, al tratar el cuerpo de dolencias variables y a la mente de dudas y preocupaciones asentadas culturalmente en este proceso hacia la muerte, claro está que su establecimiento "tenía que responder a verdaderas necesidades sociales" y por ende contextualizar su servicio a la población lejana o cercana y "que carece de toda cobertura social". La ubicación de las casas estaba decidida a través de un sondeo poblacional, asentándose en los barrios de mayor pobreza y menor sanidad, asistiendo en sus fundaciones o en los propios domicilios de los enfermos terminales, dando cumplimiento a su

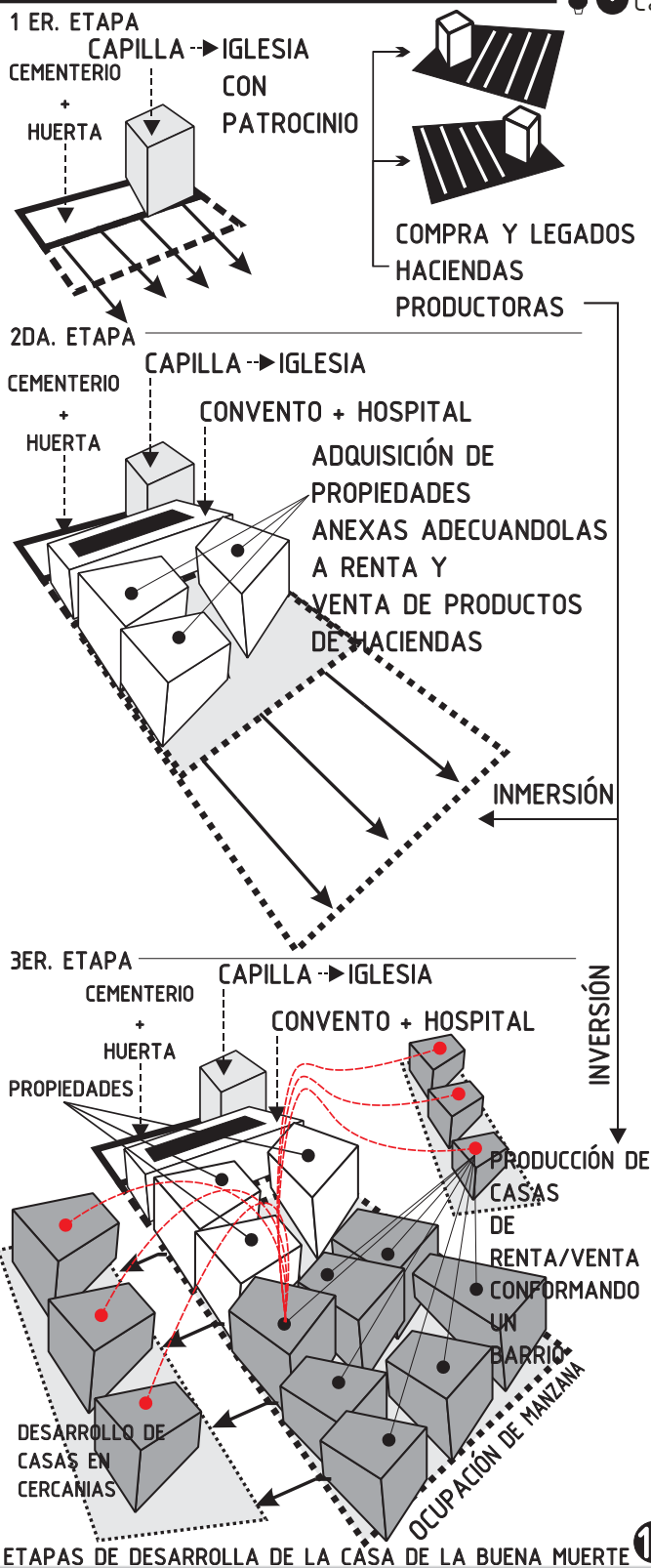
Constitución y sus Disposiciones Generales de 1599.

A partir de estas actividades asistenciales y su influencia social se detonó una aceptación de sus establecimientos en regiones cercanas a la Casa Generalicia (Matriz) de Sicilia (FIG.16), o en provincias (locales) y viceprovincias (transnacionales). Tuvo tres aportaciones unificadas en la forma de un conjunto conventual o en forma dispersa. La formación de espacios dedicados al buen morir no solo contuvo y dio remedios a la enfermedades propias de desastres naturales, guerras y encuentros culturales con sus hospitales y clínicas, sino que con su presencia se desarrolló una serie de anexos que daban sustento a la actividad religiosa propiamente y al mismo tiempo beneficiaba con distintos servicios -de renta módica o gratuita- de plena necesidad regional a los habitantes de escasos recursos, generando un movimiento productivo y social que fue afirmado con donaciones de alto monto por diversos actores de las clases altas, además y en otro aspecto de la vida social individual se daba y percibía una "solidaridad de la Iglesia e iluminaba las angustias de la vida con la luz de la fe" (RELIGIOSOS CAMILOS; opcit.art.27)),



La estructura de la orden 16

● Características tipológicas



Este tipo de unidad arquitectónica desarrollada en forma extensiva y a etapas conformó una estrategia de impulsar la productividad social popular tanto de aplicación en Mexico y Perú (estudiadas en este documento) con adaptabilidad contextual; a partir del establecimiento de una capilla que evoluciona a Iglesia dedicada a la Buena Muerte o la Asunción que se erigió mediante recursos donados fervientemente por algún benefactor portentoso o de los propios recursos de la orden. De estos benefactores, sus herencias o inversión propia se empezó la adquisición de fincas cercanas adyacentes y de haciendas -ya por compra o proporcionada como legado- buscando la máxima cercanía en vista a formar un conjunto urbano asistencial.

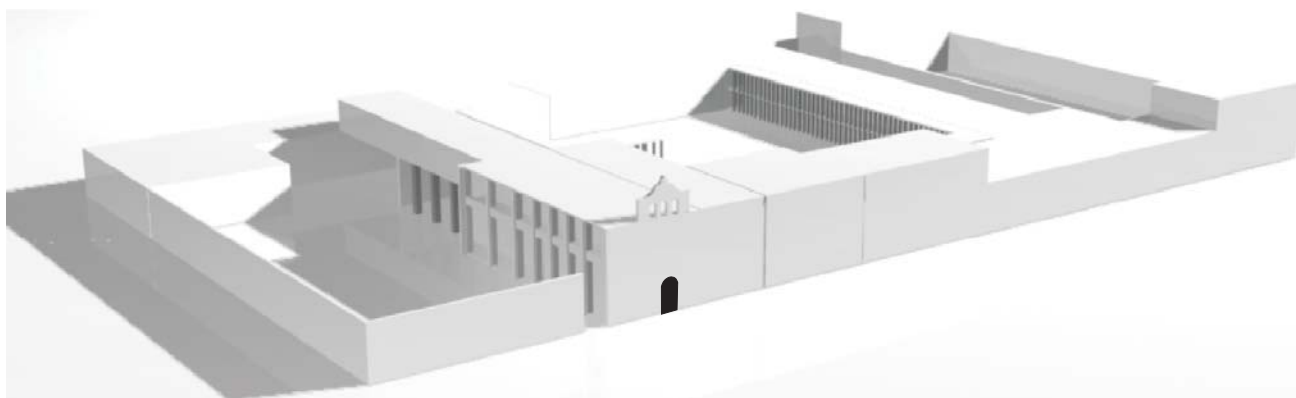
La producción de las haciendas era conducida a las tiendas dentro y fuera del conjunto de casitas de renta habitacional y comercial de recién adquisición o fabrica, atrayente de vecinos, viajeros y trabajadores tomando el carácter de un barrio atrayente de vida social local singular, que terminaría por extenderse a toda la manzana y difundiéndose mas alla en cercanía. (FIG.17)

Es decir, a la dimensión económica y espiritual de su presencia, se agrega entonces un componente sociológico en la dinámica de su implantación. (LUNA; opcit:64)).

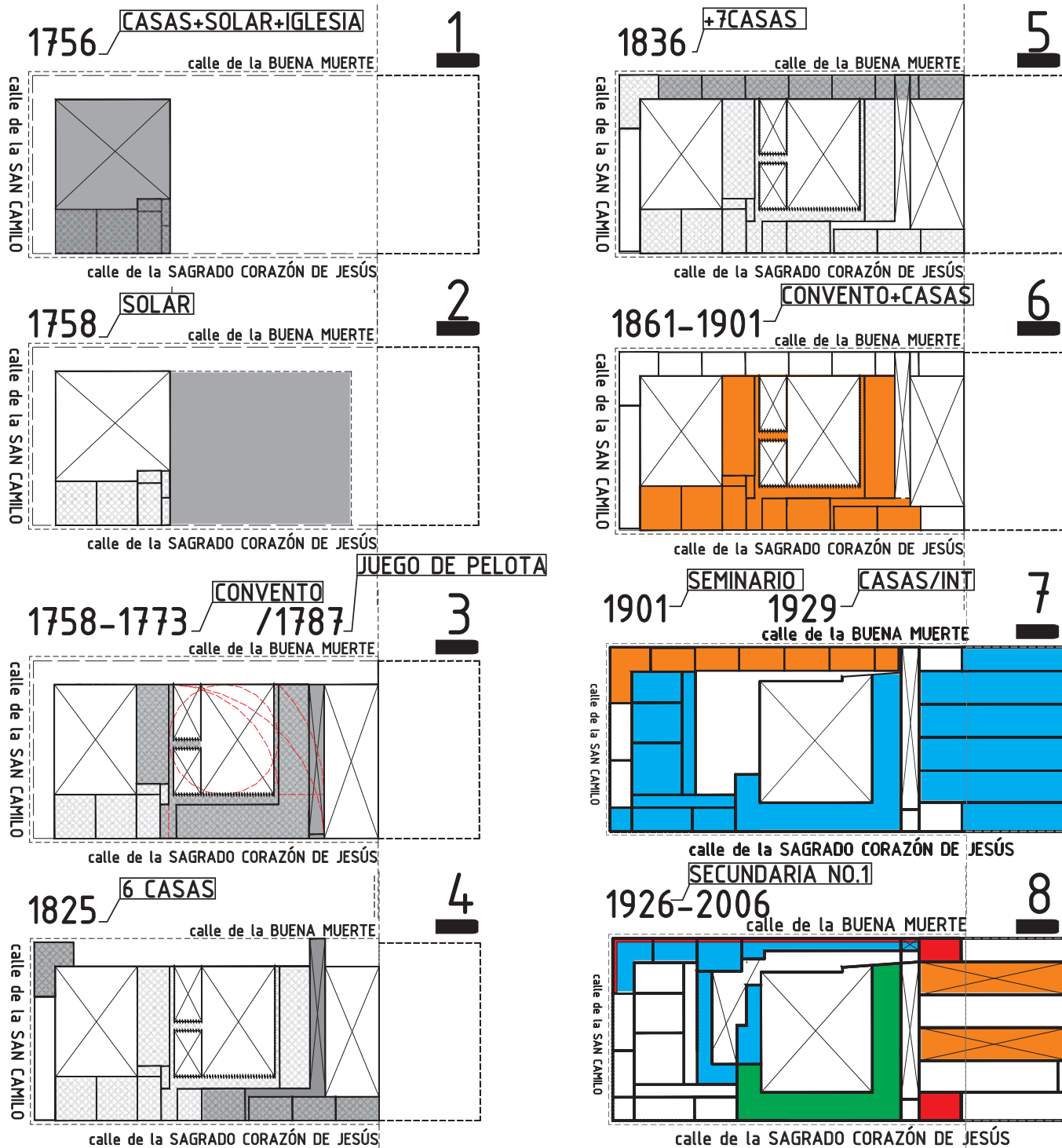
2

LA CASA DE LA BUENA MUERTE: DESARROLLO HISTÓRICO EN MEXICO

- FUNDACIÓN Y FORMACIÓN DE LA CASA DE LA BUENA MUERTE EN LA CIUDAD DE MÉXICO. 1755-1833
- LA DESAMORTIZACIÓN DE LOS BIENES DE LA ORDEN DE LOS CAMILOS Y SU EXPULSIÓN. 1833-1861
- LAS DEMOLICIONES REALIZADAS AL CONJUNTO DE LOS CAMILOS Y EL ESTABLECIMIENTO DEL SEMINARIO CONCILIAR. 1861-1927
- LA DESOCUPACIÓN COMO SEMINARIO CONCILIAR Y SU ADECUACIÓN PARA LA SECUNDARIA NO. 1. 1927-2006



ESQUEMAS DE PROCESO FORMATIVO Y DEGRADACIÓN DE LA CASA DE LA BUENA MUERTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO



ADICIONES PROGRESIVAS

MODIFICACIONES

DEMOLICIONES

AGREGADOS SIGLO XX

SECCIÓN EXISTENTE

ETAPAS PROCESALES REFERIDAS AL DESARROLLO CONSTITUTIVO DEL CONJUNTO DE LOS CAMILOS.

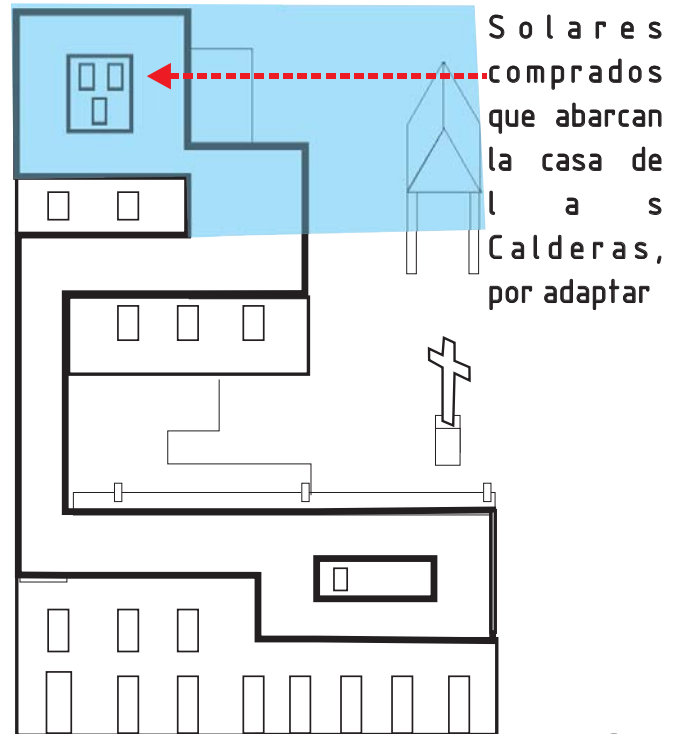
- Primer etapa de asentamiento 1er. formativa
Adquisición de un solar y dos casas adjuntándose la fundación de la primera iglesia dedicada al Sagrado Corazón de Jesús.
- Segunda etapa expansión territorial.
Adquisición de un solar extenso al poniente del primer asentamiento, perteneciente al Mayorazgo del Sr. Mariscal de Castilla.
- Tercer etapa 2da. formativa
Proyecto y construcción de la Casa-convento en el segundo solar adicionándose un juego de pelota al extremo poniente.
- Cuarta etapa 2da. Formativa-sustento
Construcción de 6 casas de tipología de entresuelo con dos variantes , dedicadas a la renta de viviendas y venta comercial.
- Quinta etapa 3ra. Formativa-sustento.
Culminación de conjunto asistencial. Construcción de 7 casas mas de tipología de entresuelo.
- Sexta etapa. 1era. Destrucción.
Demolición total de convento(sustitucion por el Seminario Conciliar) y de 4 casas de renta que dan a la calle del Sagrado Corazón de Jesús.
- Séptima etapa 2da Destrucción.
Demolición de espacios interiores de 5 casas de renta que dan a la calle de la Buena Muerte, solo se conserva una casas y la fachada de las restantes .
- Octava etapa cambio de uso local y contextual.
El seminario conciliar parcialmente edificado cedió sus instalaciones para albergar a la Secundaria no. 1, los fragmentos de sustento del conjunto - casas de renta-siguen en proceso disfuncional, y son segregados.

LA FUNDACIÓN

Tras la aceptación y prestigio adquirido por los Camilos durante las epidemias y en ambientes posteriores; cada novohispano quería asegurarse una buena muerte; surgiendo para tal caso precursores para llevar a cabo la fundación, participando de forma inicial y por deseo testamentario Doña María Teresa de Medina y Saravia.(MARROQUI;1969:39), ferviente devota de san Camilo y creyente en las obras de los padres camilos, dotándolos de 30,000 pesos, y tras su muerte, su hermano el gobernador de la ciudad de México Don Felipe Cayetano de Medina, da otro tanto, 50,000 pesos y los recursos para traer de 8 a 10 religiosos del instituto español, ambos montos se invirtieron en la fundación de una casa o convento de Agonizantes, de la cual ninguno pudo ver su realización.(FIG.1)

Antes de su muerte Don Felipe Cayetano y Medina presentó la petición formal sobre la fundación, el 20 de mayo de 1748, ante la Real Audiencia, la cual le fue aceptada después de diversos testimonios de su viabilidad en la Nueva España y bajo 3 condiciones: que fuera un establecimiento de Clérigos Regulares Ministros de los Enfermos Agonizantes de San Camilo de Lelis, se realizase en la ciudad de México y que tuviera la advocación de Sagrado Corazón de Jesús(GRANDI:1998;13).

Se conformó el expediente en septiembre y fue enviado a la Corte de España, confirmándolo el 14 de mayo de 1755 por la real cédula de Felipe VI. Poco tiempo después el padre González Zevallos provincial de



Construcciones en solares comprados hacia 1737 1

Solares comprados que abarcan la casa de las Calderas, por adaptar

1 ETAPA

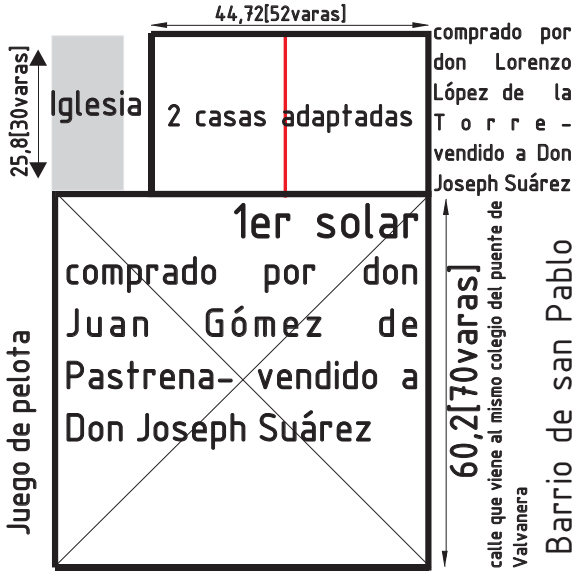
02 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE 21

La Fundación y formación de la Casa de la Buena Muerte en la ciudad de México. 1755-1833

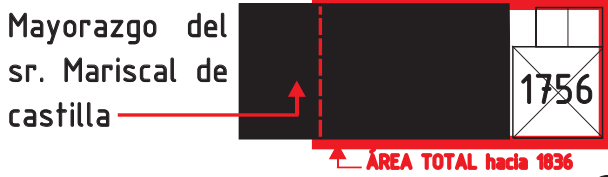
Espa a envió a la Nueva Espaa a a 5 padres camilos, entre ellos el comisario general el Padre Diego Marín Moya; los padres viajaron por tres y medio meses hasta su llegada a la ciudad de México el 30 de noviembre de 1755, donde ya eran esperados por autoridades seculares y del clero, instalándose en la casa de la calle de Vanegas temporalmente.

Realizarón prontamente la compra de 2 casas (AGN.BIENES NACIONALES;1848).-donde estaban acomodados y desarrollaban su vida comunitaria-, y un solar contiguo el 22 de abril de 1756 a Don Joseph Suárez por 17,000 pesos en el barrio de San Pablo, dadas las condiciones sociales de la zona elegida "en la región hay un gran numero de habitantes, carecen de cultura religiosa, costumbres e ignoran los principales misterios de nuestra fe"(GRANDI;op cit:27); una de las casas era llamada de las Calderas (zona de fabricación de ollas) por su antiguo propietario Don Manuel de Calderas de 70 varas[60.2m] en cuadro para el primero y de 52 varas[44.72m] por 30 varas[25.8m] de ancho del segundo (AGN.BIENES NACIONALES;1832)(FIG.2); las casas fueron ocupadas el 25 de abril y adaptadas temporalmente para llevar a cabo sus actividades mientras se realizaba el convento en forma propia, estableciendo en la cédula concedida el carácter de residencia u hospicio y no el rigor jurídico o legal, se indicaron a la par los trabajos para la construcción de una iglesia cuya licencia para su fábrica fue concedida por el arzobispo Manuel Rubio y Salinas (FIG.3) el 2 de junio de 1756 y bendecida el 12 de junio de 1756 (SEDANO;1880:56), llevándose a cabo su inauguración hasta el mes de julio de 1762.

calle que viene del convento de Regina al santo Colegio de San Pablo 2do. solar



calle que viene del convento de Regina Coeli-CURTIDORES



Solares comprados para nueva fundación 1756 2



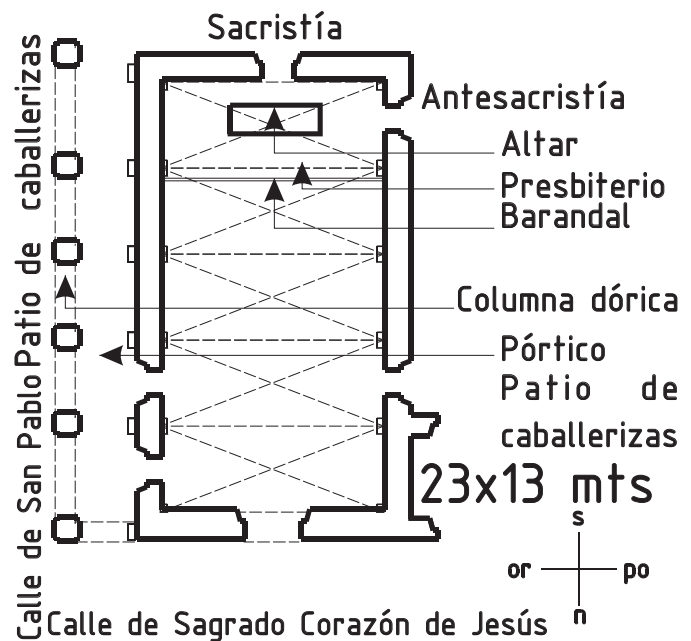
Arzobispo Manuel Rubio y Salinas 3

LA CAPILLA-PRIMER TEMPLO DEDICADO AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.

Ubicada al extremo oriente del cuartel Mayor no. 9 de la Ciudad de México, la iglesia o capilla de estilo Barroco dedicada al Sagrado Corazón de Jesús tenía su entrada orientada al norte, sus *dimensiones eran de 23 metros de largo por 13 metros de fachada* (DOMESTICUM;1915:41) (FIG.4). Encima de su puerta principal tenía una cruz de piedra labrada sobre un corazón y de manera inmediata una inscripción en azulejo que decía *Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús* (P.J.SANCHEZ;1931:261) (FIG.5/9), "la puerta era de cedro y de cerramiento redondo flanqueada por dos colaterales con las figuras de san Pedro y san Pablo. Constaba de una sola nave, techada con bóvedas de arista, de longitud muy amplia y decorada con figuras arabescas, dividida por un barandal blanco que separaba el presbiterio del resto de la iglesia, mirando a la derecha del altar dedicado al Santísimo Crucifijo de la Agonía y otro a san Camilo de Lelis, todos ellos elaborados con estuco y oro" (DOMESTICUM;op cit:41)"podía verse una puerta que comunicaba al presbiterio con la antesacristía y de frente [sur] había una que conducía a la sacristía. Al costado derecho de la nave había dos



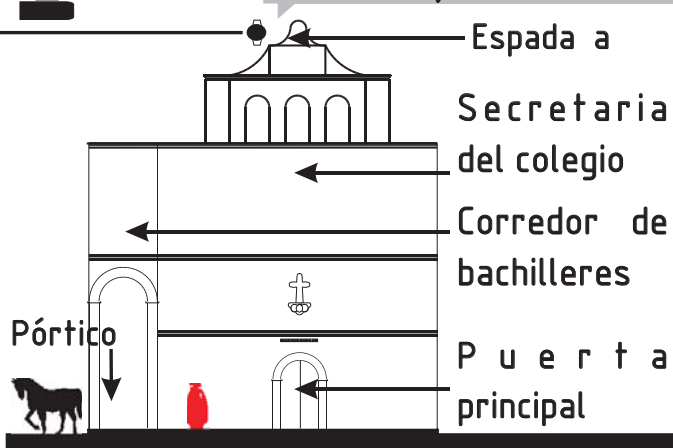
Foto interior de la capilla del Sagrado Corazón de Jesús ④



Partido hipotético de la capilla ⑤

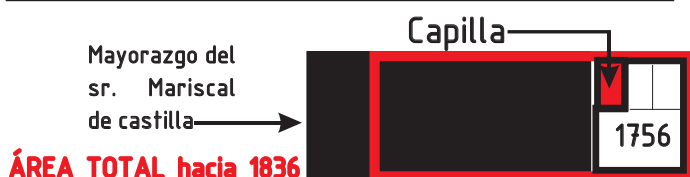
2 ETAPA

La Fundación y formación de la Casa de la Buena Muerte en la ciudad de México. 1755-1833



puertas que conducían a una arcada con pilastras dóricas que sostenía un pasillo llamado de "bachilleres" en el primer nivel y, cruzando éstas, se llegaba al patio de caballerizas, donde los asistentes amarraban las bestias y colocaban los carros mientras duraba su estancia dentro de la capilla. (FIG.6)

En el tercer piso había varias piezas; dos de ellas estaban dedicadas al rector, otra ocupada por la secretaría del colegio, en la que estaba la famosa espada a con las esquilas que habían dejado los PP. Camilos" (SANCHEZ, op cit:275-Crónica:1931).

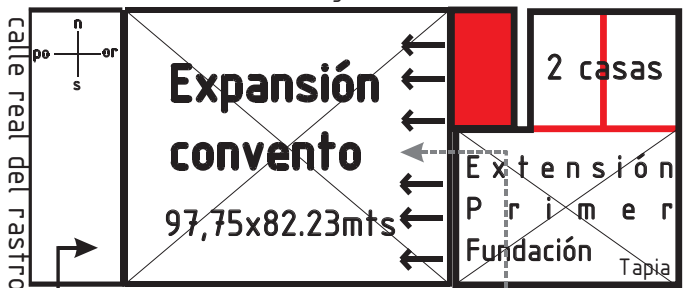


ÁREA TOTAL hacia 1836

Partido hipotético de la capilla 6

Descripción de los elementos del convento de la Buena Muerte

Calle del Sagrado Corazón de Jesús



CASA
 Mayorazgo del sr. mariscal de castilla
 juego de pelota cuyo dominio tocaba al don manuel de castilla
 y ahí al mismo colegio del corazon de jesús

Expansión al solar contiguo 7



ÁREA TOTAL hacia 1836

EL CONVENTO

A la iglesia le siguió la construcción de un convento apropiado para las tareas que implicaba la misión Camila; sin embargo su labor espiritual no dio espera a su conclusión, puesto que salían a asistir a cualquier hora y lugar con jornadas de 20 horas diarias o hasta el deceso del agonizante, tal dedicación logró la pronta aceptación social de sus servicios.

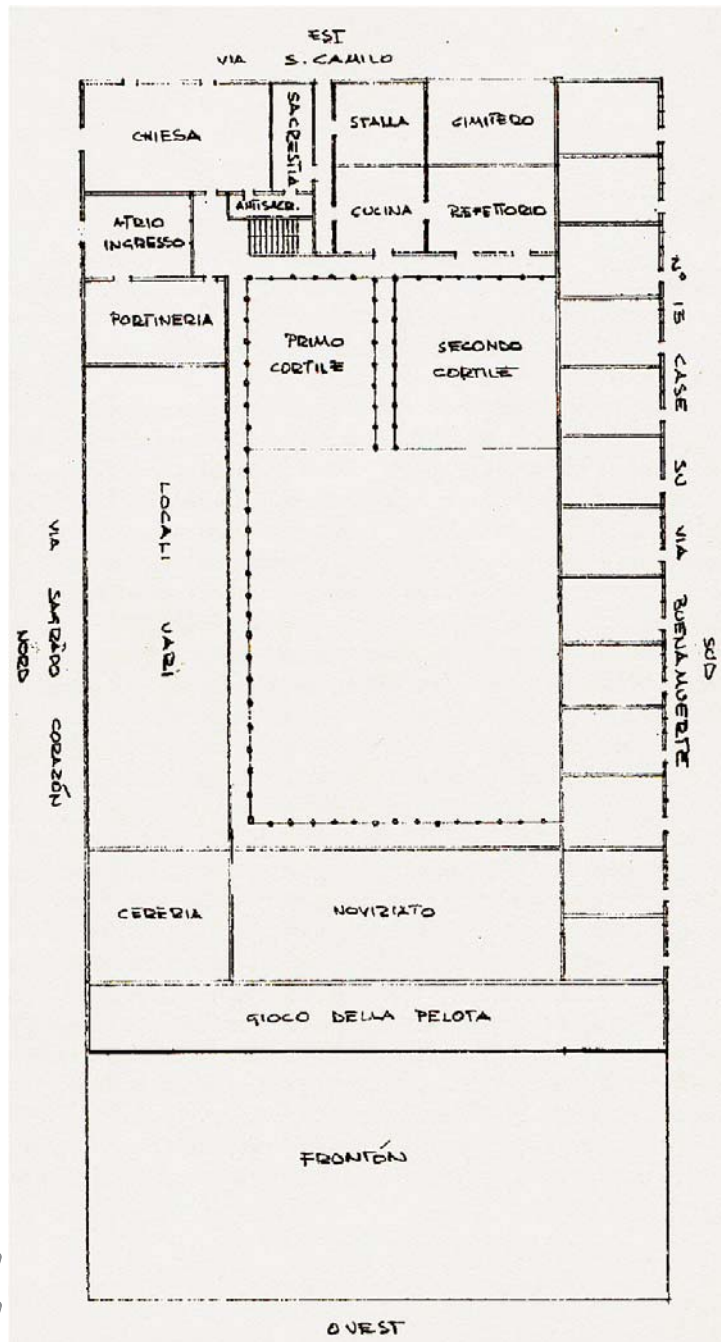
El 19 de diciembre de 1757 el padre Marín Moya pide que se le venda un solar colindante a las casas adaptadas, el solar era propiedad del Sr. Mariscal de Castilla, (FIG.7) y a manera de convencimiento afirmaba la estrechez en que se encontraban, debido a que destinaban la construcciones no para habitarlas en su totalidad, sino que proveyeron de

alojamiento a familias particulares; pidiendo por tal motivo la enajenación para extender las funciones del monasterio, los solares se adquirieron en 14000 pesos el 3 de febrero de 1758 su extensión según el avalúo del Mtro. en arquitectura Don Manuel Albares, tenía de oriente a poniente un largo de 113 varas y 2 tercias [97.75mts] y de norte a sur un ancho de 96 varas [82.23mts].(AGN.TIERRAS;1757/58)

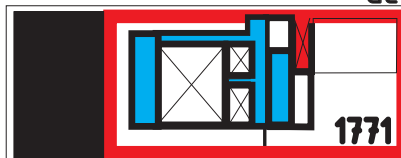
El convento(FIG.8) fue proyectado por el comisario general de la orden Diego Marín Moya, sobre un terreno de casi 15,000m², de este a oeste cerca de 150m de largo y de norte a sur cerca de 75m de ancho, restando una treintena de metros al oeste de dominio público (GRANDI;1998:47),el proyecto tuvo la asesoría y fue ejecutado por el Mtro. arquitecto Domingo Trespalacios en un plazo de 15 a os, con un valor aproximado de 250,000 pesos(GRANDI;ibidem:43)

①-----(P.J.SANCHEZ;op cit :264-273)

"El convento se conformó en un estilo colonial sobrio; llegó a desarrollarse hasta obtener casi la manzana completa, siendo en su mayoría de dos pisos, resaltando al oriente uno tercero, que se ubicaba sobre el cubo del zaguán; sus límites

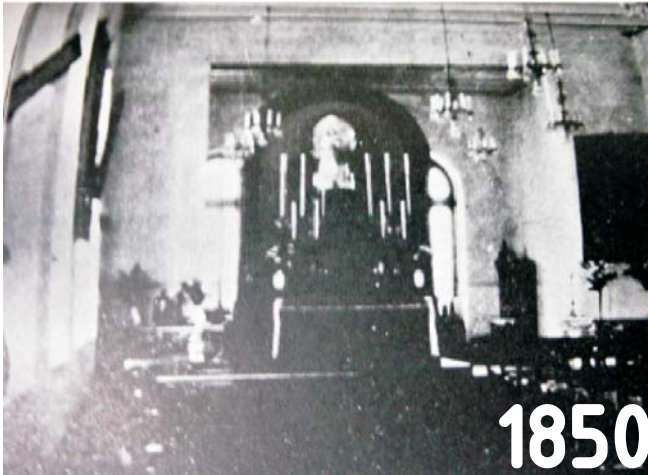


⑧ Planimetría del convento según los documentos *Geom. Nereo Dalla Verde



Nota

- ① Sánchez Pedro J. hace la única descripción del convento en su estado ya modificado en 1861, en su libro Historia del Seminario Conciliar de México.



1850

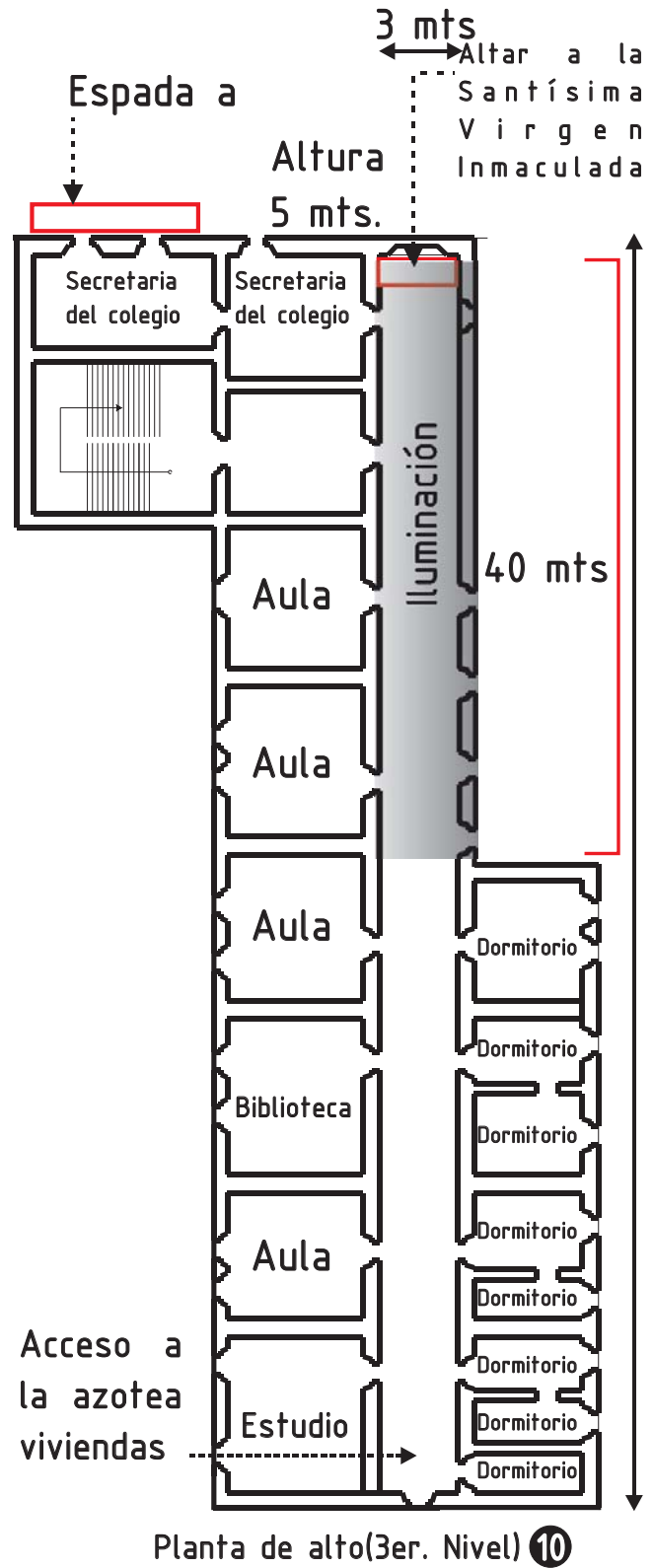
Interior de iglesia hacia entrada 9

eran las calles de Sagrado Corazón de Jesús [Regina] al norte, al oriente la calle de San Camilo [Correo mayor], al poniente lo limitaba un Frontón y al sur la calle de la Buena Muerte.”[San Jerónimo].

“La puerta del convento—posterior a la de la capilla—poseía un cerramiento cuadrado que resguardaba una puerta de madera de cedro con gruesos clavos de fierro y postigo por la cual se adentraba al cubo del zaguán, a mano derecha se encontraba la puerta que conducía a la portería y a un peque o recibidor, mientras a la izquierda la limitaba la continuación del muro de la capilla. Pasando el cubo del zaguán había una segunda y tercera puerta, esta última era el acceso privado de los alumnos a la capilla, adelante se encontraba la escalera principal— por la que se iba al entresuelo y a los altos—y un patio de 20 x 15 metros, limitandolo al oriente y sur unos corredores estrechos, provistos de columnas dóricas de cantera con sus zapatas y planchas de cedro. A mano izquierda, en el ángulo inferior comenzaba la pieza que servía de antesacristía, luego estaba el pasillo que comunicaba al patio mas grande, después la cocina e inmediatamente el refectorio de los alumnos.”

"Al norte del patio había una pared cuya altura era de dos pisos, comenzaba desde la portería y se prolongaba hasta el noviciado, y por el poniente había una pieza que servía de comedor a los profesores. El segundo patio se prolongaba 5 metros más de longitud contando con un mayor número de columnas en su corredor sur- por el norte tenía el mismo límite que en el primer patio, solamente la pieza que por lo regular servía de clase a los minimistas, formaba su límite oriente, y por el poniente había una escalera que comunicaba con el noviciado. En este patio había uno como jardín, pero después allí mismo se construyó un tanque en forma semicircular, en el que se bañaban los alumnos. Ambos patios estaban empedrados y los corredores tenían baldosas.

Un tercer patio de mayores dimensiones 60 x 40 mts se encontraba detrás de la franja de servicios, limitando por el norte por una pared de dos pisos [a adiéndosele un tercero posteriormente (no especificado), al oriente con la capilla y los cuartos del alto de bachilleres (FIG.10), por el poniente la pared que cubría el corredor del noviciado [derribada para su adaptación a salón de clases], y por el





Corredor de Bachilleres 11

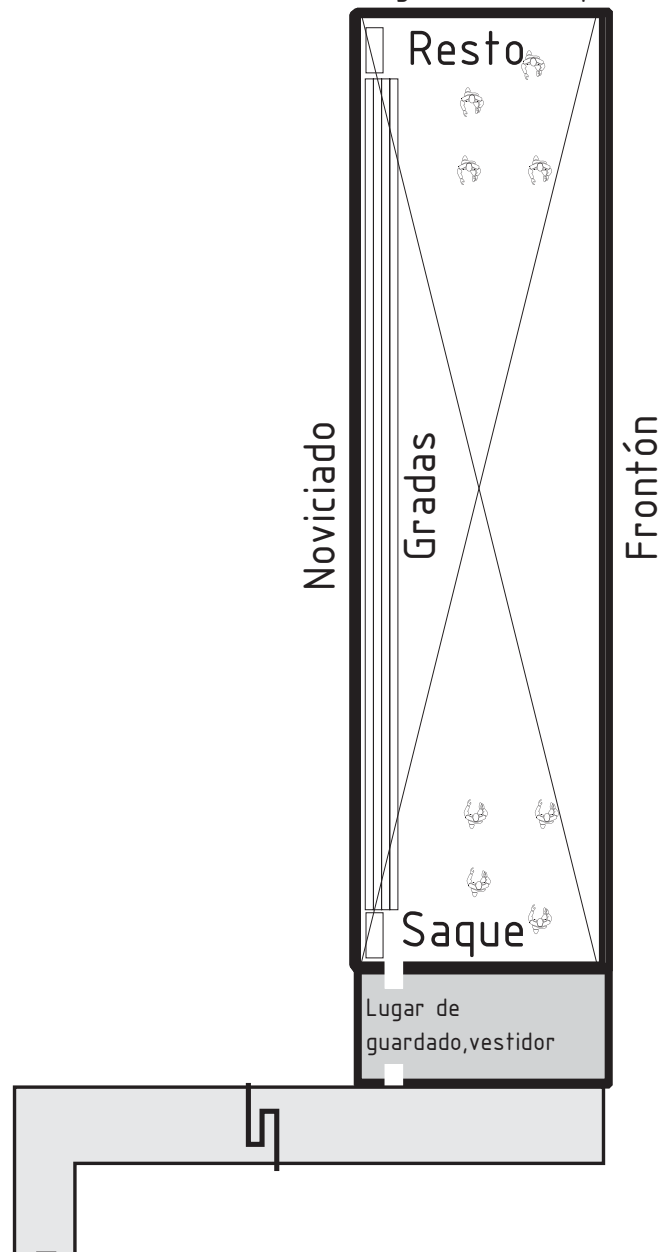
sur con el respaldo de las viviendas. Sobre la capilla se encontraban las dependencias colegiales -periodo camilo+seminario-, le seguía el corredor de bachilleres que no fue modificado en 2 siglos, tenía 40 m de largo, 3 de ancho y 5 de alto, cuya perspectiva era reconfortante al rematar en un retablo de madera dedicado a la Santísima Virgen Inmaculada (FIG.11), por el otro extremo comunicaba mediante una puerta iluminada por lo superior a la azotea de una vivienda contigua; a su izquierda había varios dormitorios [10 puertas] hasta la mitad del corredor encuadrados por gruesos machones y marcados por cruces labradas sobre repisas de mampostería, todo ello en una semipenumbra que acentuaba un fuerte efecto al irse la mirada y buscar la iluminación del altar.”

EL FRONTÓN O PALENQUE DE SAN CAMILO

Ubicado su acceso en la calle del Sagrado Corazón de Jesús, y en forma específica a través de la segunda accesoria de la casa # 1, el juego de pelota era uno de los espectáculos públicos mas concurridos en el año de 1810 (OBREGON; 1911:100); el juego se introdujo para el recreo de los camilos en uno de sus patios [licencia de servicio 16 de julio 1787] a espaldas de las casas # 1,2,3 (MARROQUI; op cit:48) (FIG. 12) sin techo con un largo de 86 varas [71.89 mts] por 10 varas [8.36 mts] de ancho, limitada al norte por la pared y al sur por una serie de gradas, los muros oriente y poniente eran llamados saque y resto; se jugaba 4 a 4 personas: uno sacaba, otro bolsaba y 2 eran contrarrestos jugando alternativamente. Los individuos que constituían cada bando o partido, colocándose ya en el saque o ya en el resto, según las marcas que hacían el rayador, que tenía el encargo de pregonar y de apuntar y aun muchas veces de decidir como juez. En las contiendas el juego de pelota sirvió una larga temporada de 1785 a 1824 constituyendo una aportación social de divertimento y una fracción de sustento del convento de los camilos y en parte a proporción al de San Andrés como donación.

JUEGO DE PELOTA VASCA 12
Junio 1787 Licencia

Juego de pelota-Frontón [80 x 10 varas]
Posiblemente ubicado en alguno de sus patios



CASA NO.2

Calle de SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Casa # 4 | Casa # 5



Calle de SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS 1905
Traspasó de la antigua cerería de san Camilo a
accesoria # 12 en 1861 (13)



Calle de la BUENA MUERTE 1850 (14)



Detalle de los restos de la pintura
a la cal de la casa # 5 (15)

LAS CASAS.

La fachada tanto del convento como de las casas se reducían a una disposición típica del siglo XVIII, con un pa o liso de tezontle con los encuadramiento de las ventanas, puertas y basamento de cantera de diversas piedras. Las jambas [pilastras] de ventanas y puertas se prolongan hasta la cornisa, con un pa o con dos "bu as" que se juntan formando como una cortinilla hacia abajo.

A la puerta del convento y después del cuerpo de la portería le seguía la casa numero 1 que contenía dos amplias accesorias en la planta baja, una de ellas albergaba la famosa Cerería de san Camilo [posteriormente trasladada a la accesoria numero 12 en 1861](FIG.13)en tanto la otra daba acceso al frontón, mientras en el entresuelo se incorporaban cuatro piezas[2 a 2] y zotehuela cumpliendo con las necesidades básicas de la época y dando la posibilidad de sustento propio.(JSANCHEZ;1931:264)(FIG.14/15)

La construcción de las primeras 6 casas pudieron facilitarse en 1766 tras recibir el legado de Don José Lanzagorta de \$ 500 mil pesos principalmente ejercido en bienes, impulsando la terminación del convento. La realización de 7 casas mas en la calle de la Buena Muerte(13 en total) y el pago de las deudas asumidas hasta el momento por la comunidad; en la mayoría de veces las casas de renta o habitaciones " *tuvieron una profundidad de 15 metros, un largo de 10 metros y una altura de 4 metros*",(SANCHEZ;op cit:264) en una distribución con lo necesario para su tiempo realizado con calidad y firmeza.

La Fundación y formación de la Casa de la Buena Muerte en la ciudad de México. 1755-1833

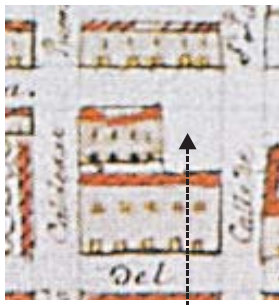
DESARROLLO EN PLANOS HISTÓRICOS DEL CONJUNTO DE LA BUENA MUERTE DE LA CIUDAD DE MEXICO 1737-1899

(LOMBARDO;1997:LAM(S)131,6,136,135,138,139,142,144,162,163,166,181



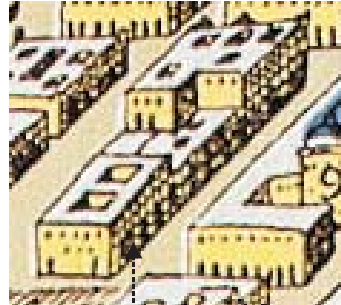
1737

CBM



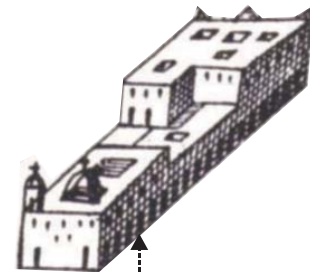
1750

CBM



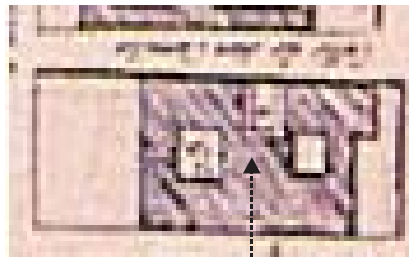
1760

CBM



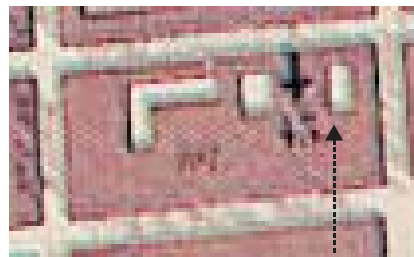
1760

CBM



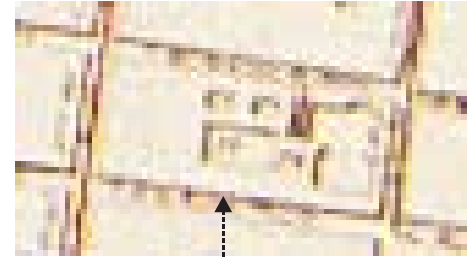
1776

CBM



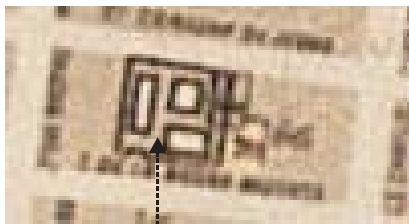
1861

CBM



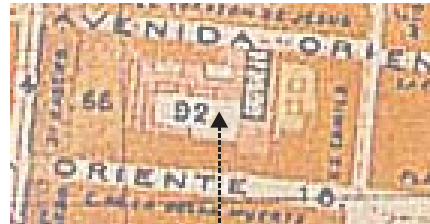
1867

SEMINARIO CONCILIAR /EX-CBM

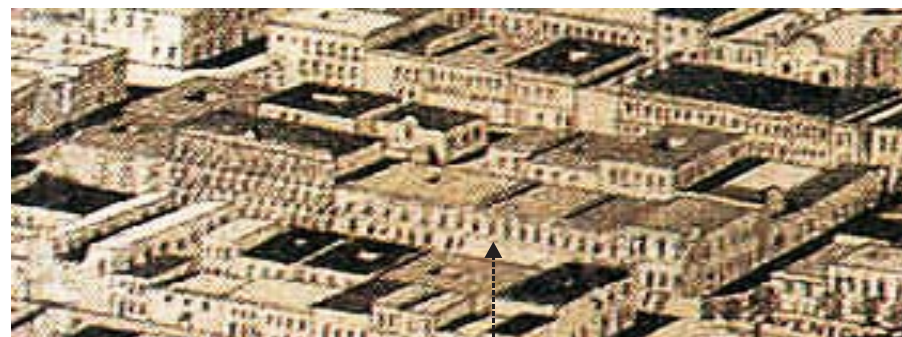


1890

CBM



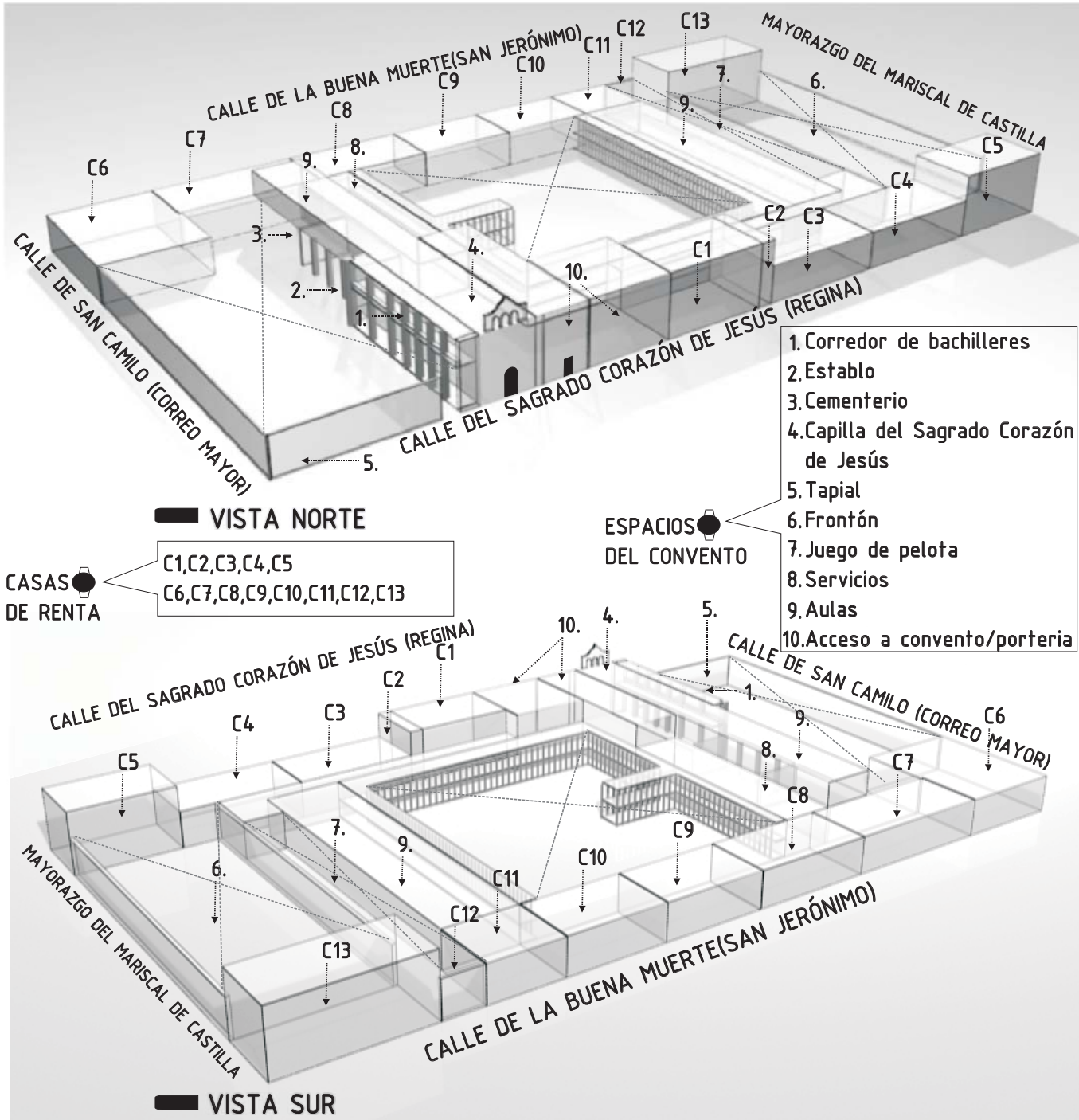
1899 SEMINARIO CONCILIAR /EX-CBM



1890

SEMINARIO CONCILIAR /EX-CBM

CASA DE LA BUENA MUERTE DE LA CIUDAD DE MEXICO
ISOMÉTRICO DE CONJUNTO ETAPAS 1 A 5(1836)



OTRAS PROPIEDADES DENTRO Y FUERA DE LA CIUDAD DE MEXICO

La comunidad continuó la actividad de hacerse de bienes de sustento en sus diversas modalidades—producción y renta (hacienda y rancho, (casas y accesorias) y disfrute(casa de descanso y juego de pelota) y gracias al consejo y legado de Don José Lanzagorta de \$500 mil pesos se terminó el pago de 200 mil pesos de la hacienda San Francisco de Cuernavaca -1766 a 1858—[Villa de León Guanajuato] ubicada a 450 kilómetros de la capital adquiriendo posteriormente el rancho de Tecuaque [Texcoco] (MARROQUI;op cit:48) manteniéndose del producto del cultivo de olivos—además de que ya contaban con una casa de descanso en Coyoacán en 1762(FIG.16), una casa llamada del Perro con el numero 8 en la calle de San Camilo[2 viviendas, 4 accesorias) y algunas otras cerca del portal de Tejada y del puente de Manzanares.(AGN.TEMPLOS Y CONVENTOS:1836)

DISTRITO FEDERAL

COMPRADO(1762)

CASA DE DESCANSO (COYOACÁN)(MARROQUI;op cit:48)

(AGN.TEMPLOS Y CONVENTOS:1836)

CASA DEL PERRO no.8 ←

(calle de san camilo) (CHCM)

CASA CERCA PORTAL DE TEJADA(CHCM) ←

CASAS CERCA PUENTE DE MANZANARES(CHCM) ←



EX-CASA DE DESCANSO (COYOACÁN)—2005 16

DURANGO

DONADO(1763) (GILBERT;2000:122)

GRANJA "SAN JOSÉ DE RAMOS"

RANCHO "SAN JUAN DE LA COSTA"

GUANAJUATO

COMPRADO(1766)

HACIENDA "SAN FRANCISCO DE CUERAMARO"

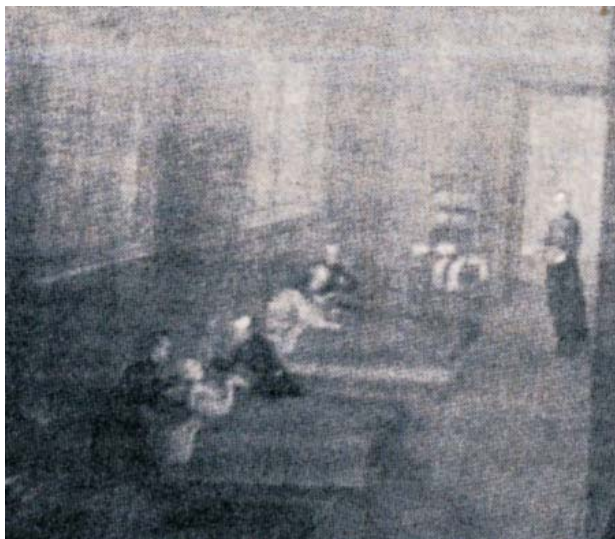
(VILLA DE LEÓN) (MARROQUI;op cit:48)

ESTADO DE MÉXICO

COMPRADO(1766)

RANCHO DE "LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN"

(TECUAQUE /TEXCOCO) (MARROQUI;op cit:48)



Habitación de asistencia camilo 17

● ACEPTACIÓN SOCIAL Y PROBLEMÁTICA INTERNA

El desarrollo del conjunto se generó en un largo tiempo y marchó lentamente, produjo en los habitantes del barrio de San Pablo una gran curiosidad debido a los menesteres que tenían que realizar los padres de agonizantes (FIG.17). Su actividad estaba limitada por disposiciones internas a una región cercana al establecimiento, la casa de la Buena Muerte de la Ciudad de México fue única (GARCIA C.;1896:75) ,no hubo mayor desarrollo en otros sitios del país debido al numero reducido de padres dentro de la comunidad; el 24 de julio de 1757 se dieron facilidades para que los aspirantes novohispanos pudieran formarse, tan solo dos y medio a os mas tarde egresaron 3-para ello tenían que pasar por una serie de sacrificios o votos: perpetua pobreza, castidad, obediencia, servicio perpetuo a los pobres no alterando el modo de servir, no administrar rentas y no tener dominio de hospitales-mas tarde fueron enviados de Espa a unos cuantos mas para fortalecer y satisfacer el servicio demandado.

**"El habito de los camilos consistía en sotana y capa negra, ambos con una cruz roja al lado derecho, casi a la altura del hombro siendo su sombrero de teja o acanalado"(GARCIA C.,op cit:133)(FIG.18/19)*



18

19

Vestimenta Camila hacia 1810

En 1762 se padeció de una epidemia de tifo en la ciudad de Mexico, durando alrededor de 8 meses en los cuales los padres camilos colaboraron arduamente hasta que ceso el contagio, al haber muchos muertos la buena muerte se afianzó socialmente y el tratamiento camilo formó parte de una

alternativa de salvación, distinguiéndose por brindar un doble auxilio: espiritual y corporal.(FIG.20)

Pronto la actividad Camila y los prodigios del santo se ven difundidos, nuevas epidemias azotan a la capital y de forma inmediata nuevas soluciones fueron aportadas, vino un mayor reconocimiento y mayor ayuda; *“el convento daba las medicinas alimentaba a los pobres y las habitaciones de alquiler pedían y daban lo mínimo o eran ocupadas sin cargo”*(GRANDI;op cit:144),sin embargo al interior seguían las quejas de grupo en cuanto al trato y manejo del convento, hasta que se dio la muerte en 1790 del padre Diego Marín Moya(FIG.21) asumiendo la dirección el padre Manuel Clavero en 1791; en 1792 se nombro al padre Blas de Solís quien intento restaurar la tranquilidad en el convento, pero murió en 1802 sin lograrlo.

El orden social interior mostraba divisiones pero al exterior prevalecía la función como un bien deseable para la población, la mentalidad se transformaba a finales del siglo incrementando el acercamiento a la muerte, la confusión y el convencimiento se imponían, la duda y el miedo se presentaban ante las epidemias, la devoción aumentaba; el convento y sus casas se ocuparon arduamente dada la situación económica presente en aquella época.

Al llegar 1810 la situación era difícil, la economía caía, la comunidad no aceptó más novicios y sus relaciones con España se



Camilo camino a asistir 20



21 Padre Diego Marín Moya 21

Nota

- 21 Diestro y capaz en estudios de filosofía, teología, matemáticas, arquitectura; mereció universal aplauso de Doctos e indoctos, pobres y ricos deseando todos su dictamen para los casos difíciles(GRANDI;o.c.:79)

IGNACIO MARTINEZ.

General de brigada, y Gobernador del Distrito federal.

Por la Secretaría de Relaciones se me ha comunicado el siguiente decreto.

„El Exmo. Sr. Vice-Presidente de los Estados- Unidos Mexicanos se ha servido dirigirme el decreto que sigue.

„El Vice-Presidente de los Estados Unidos-Mexicanos, en Ejercicio del Supremo Poder Ejecutivo, usando de la facultad que le concede la ley del Congreso general de 19 del actual, decreta lo siguiente.

Se designan y ponen á cargo de la Direccion general de instruccion pública con los gravámenes que actualmente reportan, los fondos y fincas siguientes.

Primero. El Convento y Templo de San Camilo, con sus fincas urbanas.

Segundo. El Hospital y Templo de Jesus, con las fincas urbanas que pertenecian al duque de Monteleone, aplicadas á la instruccion primaria por la ley de 22 de Mayo de 1833.

Tercero. El antiguo y nuevo Hospital de Belen.

Cuarto. El Hospicio de Santo Tomás, con su huerta.

Quinto. El edificio de la antigua Inquisicion, aplicado á la Academia de San Carlos por la ley de 20 de Mayo de 1831.

Sesto. El Templo del Espiritu Santo con su Convento.

Sétimo. Los ocho mil pesos que por el art. 5.º de la ley de 1.º de Mayo de 1831, se aplicaren al Ayuntamiento para establecimiento de Escuelas.

Octavo. Los seis mil pesos que asigna la ley de 28 de Enero de 1828, para gastos del Instituto de Ciencias, Literatura y Artes.

Noveno. Los tres mil pesos que la misma ley concede para fomento de Escuelas lancasterianas de primeras letras en el Distrito.

Décimo. La imprenta establecida en el Hospicio de pobres, que deberá precisamente mantenerse en este establecimiento.

Por tanto, mando se imprima, publique, circule, y se le dé el debido cumplimiento. Palacio del Gobierno federal en México á 24 de Octubre de 1833.—Valentin Gomez Farias.—A D. Carlos Garcia.”

Y lo comunico á V. S. para su inteligencia y efectos consiguientes.

Dios y Libertad. México 24 de Octubre de 1833.—García.—Sr. Gobernador del Distrito federal.”

Y para que llegue á noticia de todos, mando se publique por bando en esta Capital y en la comprension del Distrito, fijándose en los parages acostumbrados, y circulándose á quienes toque cuidar de su observancia. Dado en México á 26 de Octubre de 1833.

Ignacio Martinez.

Por indisposicion del Secretario,
Manuel Cadena,
Oficial Mayor.

Decreto presidencial-secularización 22

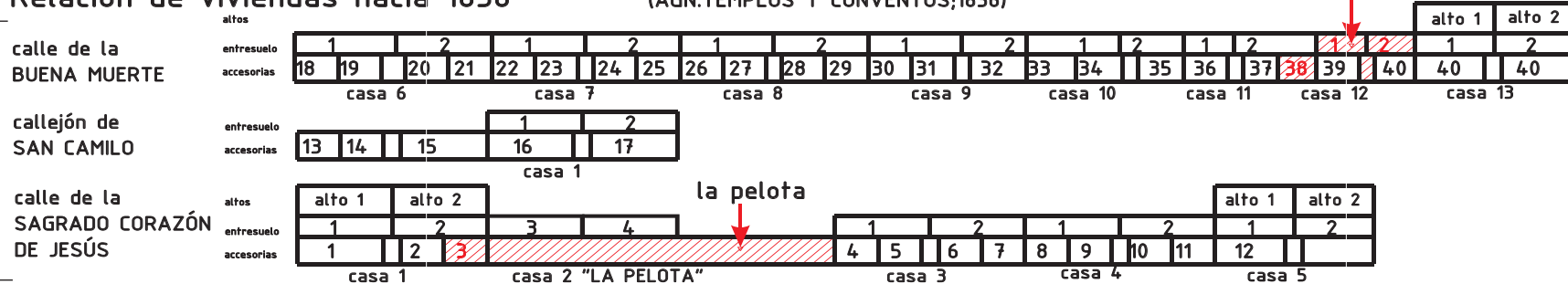
reducían. La pobreza desarrolló la insurrección, afectando a los camilos en su economía y sus servicios—su hacienda en Cuernavaca se encontraba en zona militar—; el hambre se manifestó en la capital y las condiciones sanitarias empeoraron, nuevos conflictos desarrollaban más muertes.

Poco a poco la independencia de España se acercaba hasta aquel octubre de 1821 en que se firma el Acta de Independencia, prohibiéndose las relaciones con la nación Española y el contacto de los camilos con Madrid, adquiriendo una autonomía forzada; *“de una opresión colonial se pasó a una opresión Oligárquica y de ahí comenzó a reinar la anarquía y la miseria”*(GRANDI;op cit:99)tomando como pretexto la recuperación del dominio de México. En 1827 se decretó una ley que obligaba la salida a todos los españoles del territorio mexicano; bajo estas circunstancias la comunidad se alistó retardando lo más posible su estancia. Sin embargo el número de camilos naturales era reducido y sobrevino legalmente el considerársele inexistente.

Con el campo libre de 1830 a 1833 sus bienes se declararon propiedad del Estado consignado por el decreto presidencial de Gral. Santa Anna, [1 de junio de 1833] (FIG. 22). El siguiente día 2 de junio se suprimió la orden —en forma legal— de los Camilos(españoles) y se ocuparon sus inmuebles y algunos entraron en almoneda. Asumiendo temporalmente el uso de hospedería para las personas que pretendían poblar las Californias y Texas [se dice que es en esta ocupación cuando se pierden gran parte de los documentos de la orden](GARCIA C.,op cit;132).

Relación de viviendas hacia 1836

(AGN.TEMPLOS Y CONVENTOS;1836)

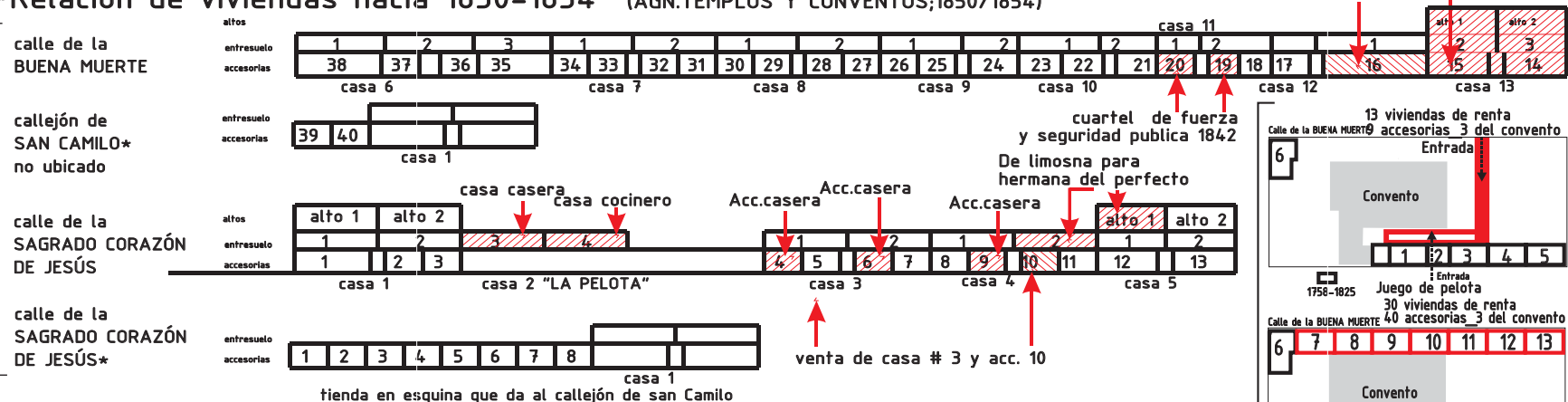


(AGN.BIENES NACIONALES;1851:VOL.506,EXP.2)

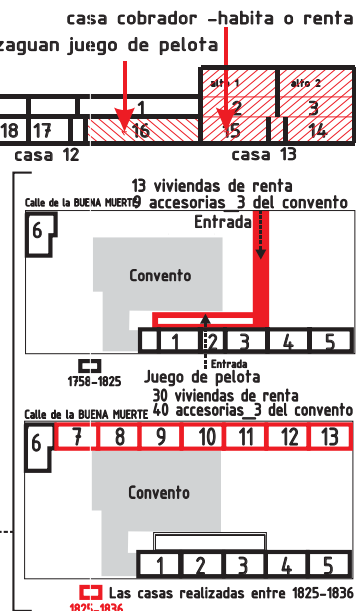
Las viviendas primeras son las que entrando en las casas están a mano derecha y las segundas son las que están a mano izquierda, las accesorias tienen su numero encima del dintel de la puerta: la 1a,2da,3era están comunicadas con el convento el cual hace uso de ellas. (AGN.)

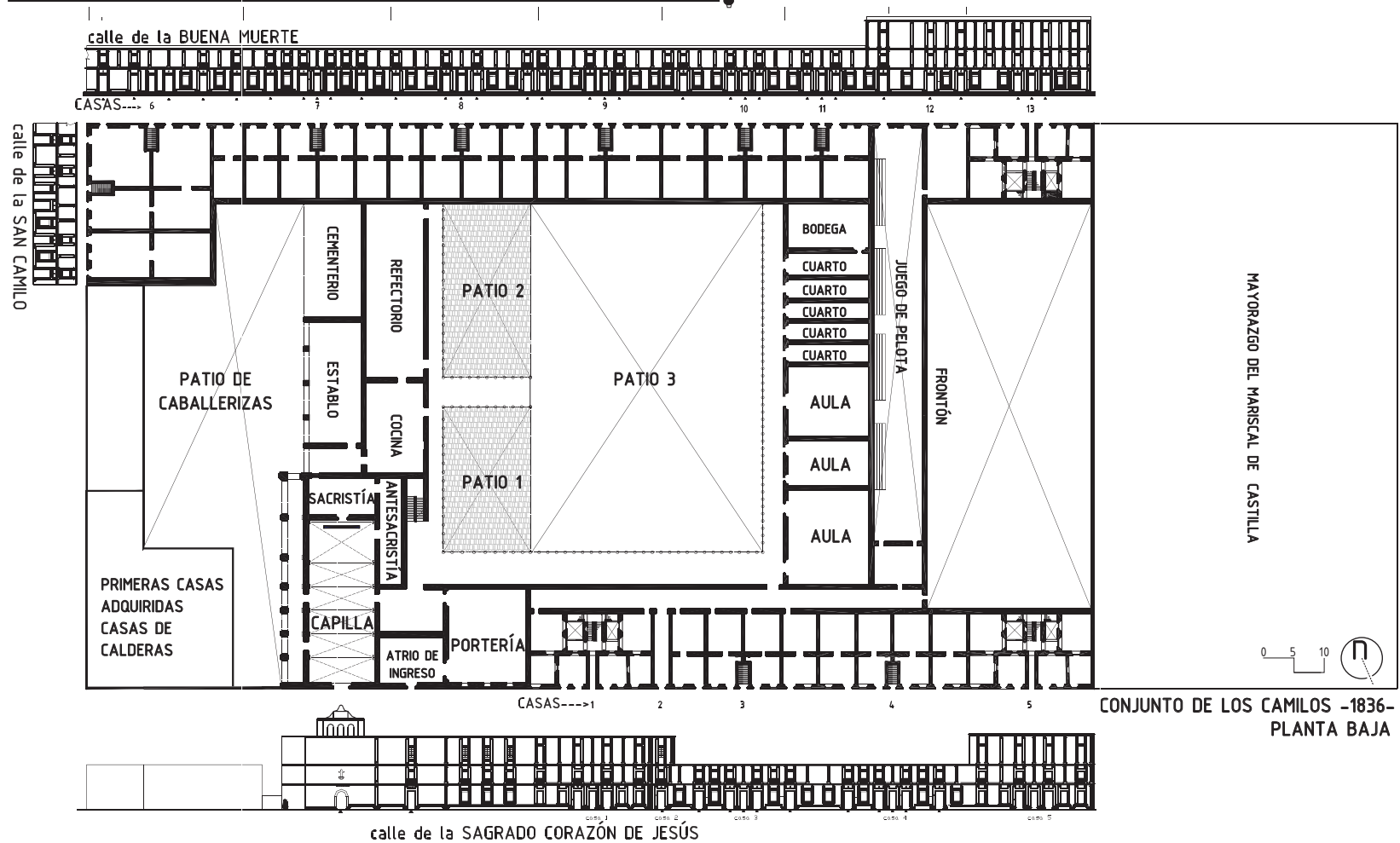
Relación de viviendas hacia 1850-1854

(AGN.TEMPLOS Y CONVENTOS;1850/1854)



Descripción y fechación (MARROQUI; op cit:47)





LAM. 3

El golpe social con respecto a la religión se manifestó en otra posible rebelión dado el descontrol y la falta de instituciones de apoyo ante crisis sanitarias y sociales, por tal caso el Gral. Santa Anna dio marcha atrás a la reforma anticlerical ,reconociendo de nuevo los derechos de las ordenes religiosas.

La orden de los Camilos y sus bienes les fueron restaurados parcialmente a nombre del padre Juan José Martínez el 31 de Julio de 1834; el estado en que encontraron los interiores de la casa fue lamentable; comenzando de inmediato la reconstrucción y habilitamiento. Los demás bienes fueron rentados [hacienda] y vendido[casa en Coyoacan y rancho en Tecuaque]. Dado que la situación económica de la orden era apremiante, se solicitaron diversos créditos e hipotecaron algunas propiedades, además se buscó el incremento de los religiosos y hacer sentir su presencia. Tal objetivo no tardó ejecutarse ;en 1840 se propagó una epidemia de viruela en la ciudad de México, oportunidad para ejercer su servicio con gran apremio y fervor.

La década comprendida entre 1840 y 1849 fue de suma importancia para las fluctuaciones en la mentalidad religiosa , ya que en general o en particularidades como la muerte cristiana, los textos e

imágenes rompían con la tradición religiosa. La secularización se acercaba haciendo más aseptica la muerte. A os mas tarde 1850-1854 se recibían una gran cantidad de novicios unos por vocación y otros disfrazándola.

“Por aquellos a os los Camilos poseían-1856- la hacienda de Cueramaro , las casas numero 1,4,5 y 12 habitaciones de la calle de la Buena Muerte junto con un ba o público.”(MARROQUI;op cit:48).

La definitiva supresión llegó el 25 de junio de 1856, al decretarse la desamortización de los bienes eclesiásticos; la Ley Lerdo. Y para febrero de 1861 Benito Juárez decretó la secularización de todos los hospitales y establecimientos de beneficencia que fueron administrados por grupos eclesiásticos; dando fin más tarde a la actividad de los Camilos dentro de la ciudad de México.



Seminario Conciliar / finales del XIX 23



Sección de barda estado actual/2005 24

Al quedar a resguardo del estado[1861], el convento fue otorgado -por acuerdo directo de la presidencia- para ser la nueva sede del Seminario Conciliar (FIG.23), dado que fueron obligados a abandonar su sede anexa a la catedral que fue derruida, tomando posesión el mes de marzo de aquel año.

En ese mismo año "las casas de la calle de la buena muerte" [y el cementerio de la iglesia] "fueron adjudicadas a favor del Gral. José de la Luz Moreno por 64,000 pesos" (MARROQUI; op cit:49); quien realizó modificaciones en todas ellas ya que a su parecer *no estaban suficientemente iluminadas, mandando a abrir ventanas que daban al patio segundo o mayor del ex-convento. Las autoridades del seminario no estuvieron de acuerdo y gestionaron con el gobierno que se cerrasen o que se construyera una barda, llegando a ceder una parte del patio. La barda se realizó pero cayó en época de lluvias dada su mala manufactura; poco después el seminario tuvo que reponerla*-de la que quedan secciones actualmente (FIG.24)-;" *hacia 1886 esta barda sirvió de respaldo para el establecimiento de una salón de actos y tiempo después a una biblioteca*" (Sánchez; op cit:272); por esas fechas el señor Brígido Serna se apoderó de la célebre cerería de san Camilo; a los adelantes en

7 ETAPA

Las demoliciones realizadas al conjunto de los camilos y el establecimiento del Seminario Conciliar. 1861-1927

época de los preparativos de la construcción del nuevo seminario fue expulsado tras no comprobar su legítima propiedad y sin recibir indemnización.

En 1886, un inquilino de las casas de la Buena Muerte llamado Don Manuel Legarreta ocupó como establo el espacio entre las casas y el seminario (FIG. 25) posteriormente se convirtió en jardín y más tarde en un baño con regadera. Pocos años después se construyó un salón que dividía en 2 partes el patio debiendo tirar un chopo que tanto apreciaban los padres y seminaristas; *"en una casa de la calle de Regina en donde se establecieron unos baños se realizó por el Sr. Coronel Cid y León un teatro llamado Angela Peralta"* (MARROQUI, op cit:49). En años posteriores el Sr. Pagaza cuando estuvo de rector del Seminario determinó que las viviendas de la calle de la Buena Muerte se utilizaran para un colegio menor, mandando a que se comunicasen todas las piezas del segundo piso y en parte las del primero. (FIG.26/27)

El Seminario Conciliar efectuó ligeras adaptaciones de los espacios del viejo convento, de 1892 (FIG.28) a 1894 se realizaron modificaciones en la capilla, *"se corrió el altar algunos metros hacia el fondo, y en la entrada de la iglesia se arregló una pieza que destinaron para recibidor, tapiaron la puerta de la calle,*

Derribo de viviendas para el nuevo edificio del Seminario
Calle de la Buena Muerte

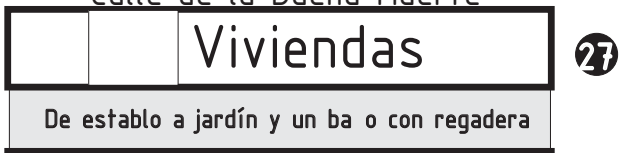


Sr. Don Manuel Legarreta



Sr. Pagaza

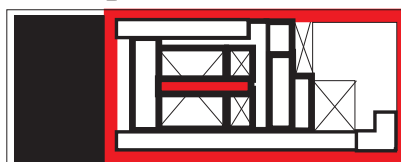
Calle de la Buena Muerte



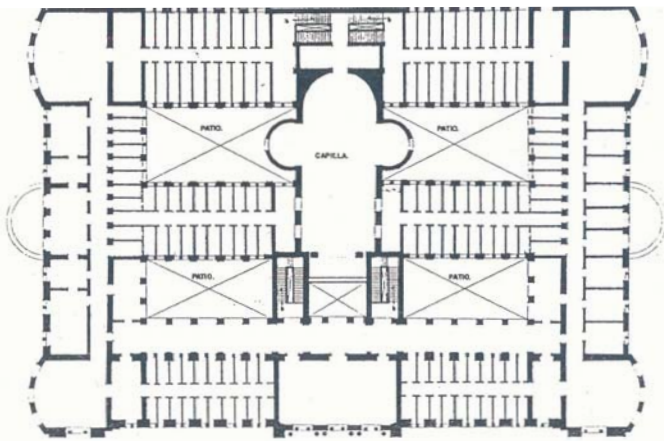
Aspecto del Colegio menor/1892

28

Colegio menor 1886



Las demoliciones realizadas al conjunto de los camilos y el establecimiento del Seminario Conciliar. 1861-1927

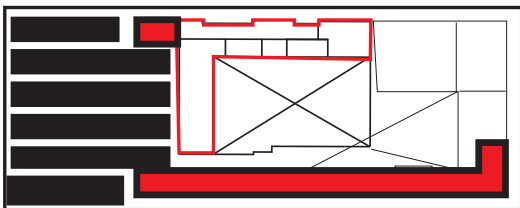


- 3 Proyecto del Arq, Manuel Gorozpe Moran para el Semanario Conciliar.(1901) 29



Seminario conciliar-Secundaria # 1/1970 30

Seminario conciliar 1900-1928



reformando la capilla, pintándola de aceite; quitaron el colateral y el remate, probablemente de una puerta que terminaba en volutas y sostenía el cuadro del Sagrado Corazón de Jesús; el altar tal como lo dejaron tuvo poca existencia debido a sus toscas dimensiones; la imagen fue sustituida por la patrona del colegio del seminario la Virgen Inmaculada; su última misa -antes de su derribo en 1928- se realizó el 26 de septiembre de 1927 por la clausura del Seminario.”(SANCHEZ;op cit:273)

LA DEMOLICIÓN DEL CONVENTO

A finales del siglo XIX el Sr. Arzobispo de Mexico Don Próspero María Alarcón estuvo de acuerdo junto con el rector del Seminario Don Juan Herrera y Pi a en que se construyera un nuevo edificio, afirmando con esto la demolición de lo que quedaba del convento de los Camilos y sus casas; en 1901 empezaron las obras bajo un proyecto del Arquitecto Don Manuel Gorozpe Moran (FIG. 29) -financiado de forma filantrópica por el se or don Antonio Mier de Celis-, llegando a contemplar la demolición de 4 casas de la calle de San Camilo-hoy Regina- y el cuerpo central del ex-convento.

El proyecto propiamente no fue terminado (FIG. 30) tanto por la falta de recursos y por el desalojo obligado por el Estado -época de la guerra cristera- que

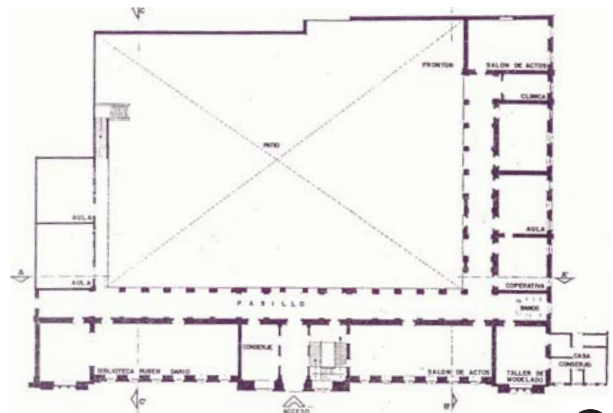
Nota

- 3 José Hurtado Uribe y José de Jesús Ramos Márquez en su tesis de licenciatura "Restauración del Antiguo Seminario Conciliar de Mexico, 2000; dedican un apartado detallado del proyecto del Seminario Conciliar abarcando a su vez su continuidad en uso como la Sec. No. 1.

tuvieron en 1928 al ser acusados de subversivos, clausurando las instalaciones y arruinando la antigua iglesia.

De nuevo en manos del estado fue aprovechada la innacabada construcción para alojar a la Secundaria # 1 (FIG. 31/32) tras anunciarse en el Diario Oficial de la Federación artículo único un decreto que destinaba al servicio de la Secretaría de Educación Pública el predio conocido como Seminario Conciliar de Mexico-8/julio/1928- para uso de la Escuela Secundaria # 1; en tanto se realizaban las adaptaciones y agregaban secciones; las casas de la calle de la Buena Muerte -hoy San Jerónimo- fueron destruidas en sus interiores en 1929, para llevar a cabo adaptaciones y establecer ahí la primaria España, departamentos y demás arreglos para comercios, posteriormente - aunque tarde- el 9 de julio de 1931 los predios 112 bis, 114 y 118 de San Jerónimo son declarados monumentos coloniales.

El 31 de octubre de 1966 (FIG. 33) se realizó la primera restauración de la fachada de la calle de la Buena Muerte por iniciativa del propietario Manuel Landa Calvillo mejorando el aspecto exterior siendo que del interior poco existía; sin embargo al pasar los años y al poco mantenimiento sumaron nuevos deterioros deformaciones y mutilaciones, en tanto las demás casas eran vecindadas o estaban abandonadas hasta la actualidad. (FIG. 34, 35, 36, 37, 38).



Planta de conjunto Secundaria # 1/2005 31

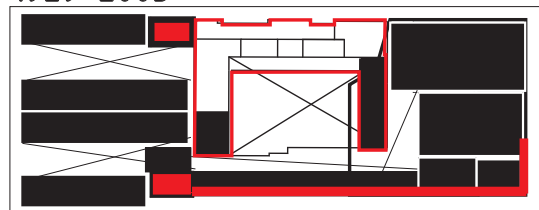


Secundaria # 1/2005 32



TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DE LA FACHADA DE LA CALLE DE LA BUENA MUERTE/1968 33

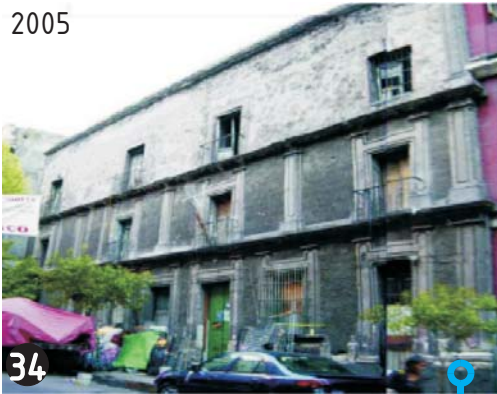
1929-2005



La desocupación como Seminario Conciliar y su adecuación para la Secundaria No. 1. 1927-2006

FRAGMENTOS DE SUSTENTO/CASAS DE RENTA SITUACIÓN ACTUAL

2005



34

◀ Fachada
Casa no. 5
única en la calle de Regina
invadida+bodega

interior ▶
Casa no. 5
cubo de escalera
alto grado de deterioro



2005

35



2006 FOTO AÉREA, SECUNDARIA No. 1

36



37 2005

◀ Fachada
"Casas" diversos usos
la calle de san Jerónimo
sin interiores de época
*solo queda una casa
ubicada en oposición a
la de la calle de Regina
Interior moderno ▶
primaria Espaa
patio



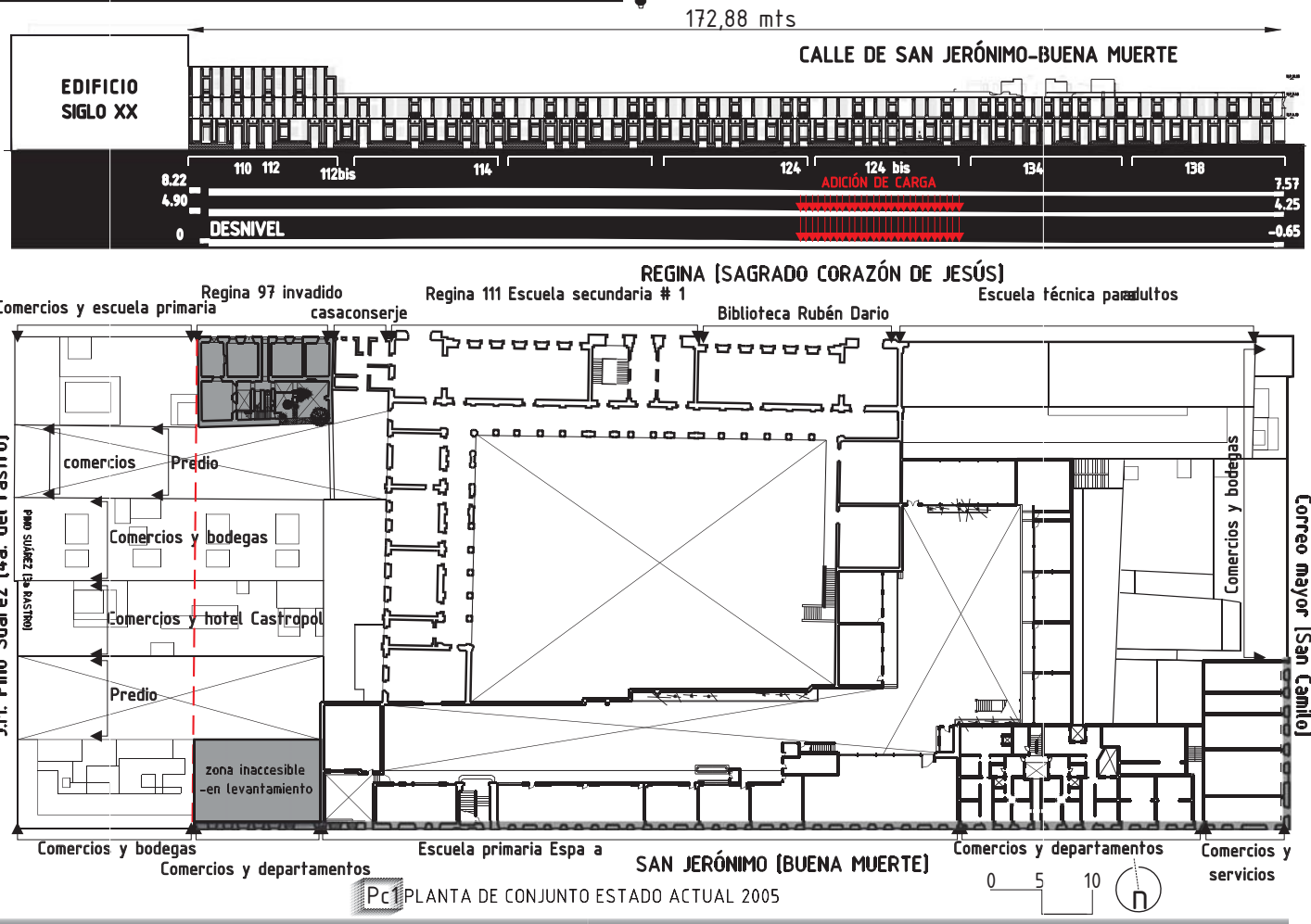
2005

38

La desocupación como Seminario Conciliar y su adecuación para la Secundaria No. 1. 1927-2006

SITUACIÓN ACTUAL

Los instrumentos materiales que se tienen como posibilidades de sustentarse en la zona de lo que era un conjunto cuya razón de ser era la atención en el proceso de la muerte; son ahora un elemento longitudinal y dos cuerpos arquitectónicos, los cuales solo evocan a la estructura generatriz que le daban ser. Son ahora parte o detalles que adquirieron individualidad y acontextualidad servil; el elemento longitudinal de la calle de San Jerónimo es una fachada típica de las casas del siglo XVIII, pero cuyo cuerpo espacial que la generó ha desaparecido y ha sido reemplazado seccionalmente en diversos usos, siendo solo un elemento testimonial y en su mayoría negado al ser tapiado, producto de una actividad escolar que no requiere de la ocupación de los puertos y ventanas, convirtiéndolo a la fachada en un muro de colindancia con la calle, respaldo para vivir hacia el interior, resultando en una calle poco transitada y sin comerciantes ambulantes. Por lo demás las dos únicas casas que quedan de 13 que



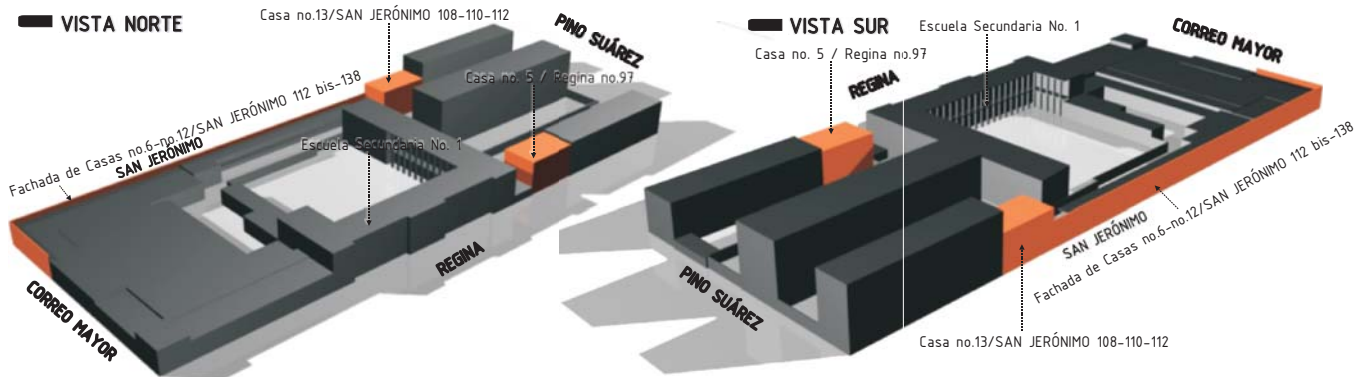
J.M. Pino Suárez (4a. del rastro)

zona inaccesible -en levantamiento

PC1 PLANTA DE CONJUNTO ESTADO ACTUAL 2005

eran ,son de igual diseño aunque de estado físico, uso y ubicación opuesto. La casa de la calle de Regina 97 [con mayor deterioro] está subordinada a las necesidades utilitarias de los comerciantes ambulantes e invasores. Su carácter aislado la relegó al desinterés y abandono. En cambio la segunda casa ,la de san Jerónimo 108-110-112 se le restauró recientemente y devolvió el uso que la originó; accesorias y departamentos. Dado que en la zona por la misma inactividad de la fachada el comercio informal no se desarrolló del todo y permaneció la vivienda o departamentos. Como se ve, lo que podría ser intervenido en cuanto a ejercer una restauración es la casa No, 5 de Regina no. 97 y la extensa fachada de San Jerónimo, aunque con grados variables de intervención y solución.

Partes restantes del conjunto de la Buena Muerte



Fachada norte/Regina



Fachada sur/San Jerónimo

3

SITUACIÓN DEL INMUEBLE ANTE LO URBANO

EL CONTEXTO FRACTURADO COMO PROBLEMÁTICA DE CONSERVACIÓN

CONTINUUM: USO DE LO EXISTENTE



EL CONTEXTO FRACTURADO COMO PROBLEMÁTICA DE CONSERVACIÓN



1934

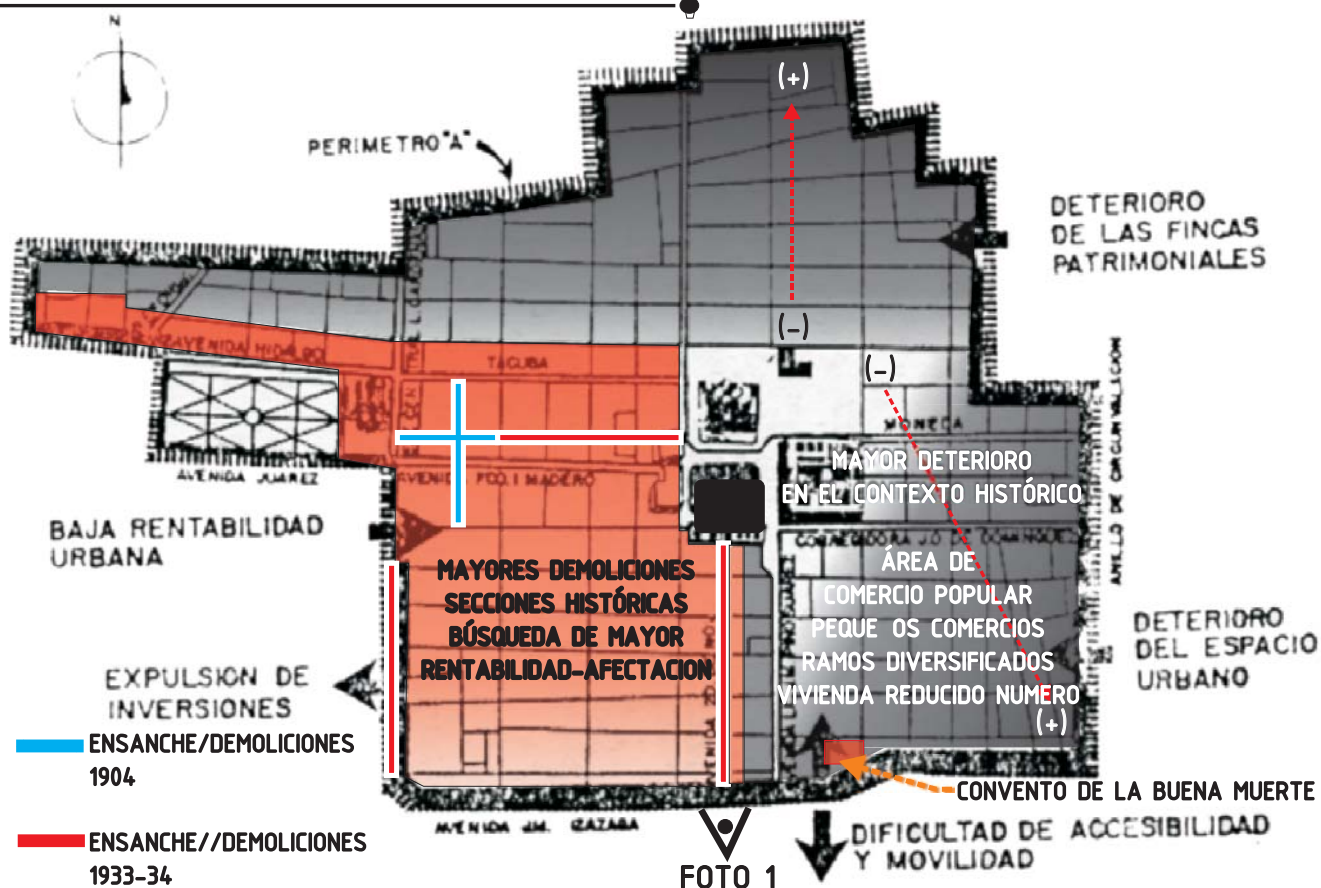
Edificios demolidos a espaldas del templo de San Miguel. ①

La Avenida 20 de Noviembre

DESARROLLO DE LA FRAGMENTACIÓN CONTEXTUAL. El núcleo inicial consolidado en estratos temporales ,en uso, armonía constructiva y arraigo social de la ciudad de México del siglo XIX fue modificado en un proceso paulatino-dado el crecimiento poblacional diversificado, atraído y reubicado-y radical con el período pre y post-revolucionario, producto de una tendencia "desarrollista" de principios de siglo XX y que se hizo extensiva a la década de los años treinta y sesenta, en ambos periodos un instrumento modificador: la piqueta demoledora- y posterior tecnología devastadora- atendía a un llamado "progresista"(FIG.1) que pretendía acceder y abrir paso a una modernidad complaciente para una nueva sociedad capitalista y por consiguiente de su clase dominante. Se decía que al darse cuenta de las obras la gente(clase astuada) experimentaba una mezcla de sorpresa y satisfacción cuyo argumento de convencimiento era:

"Las ciudades de todo el mundo tienden a modificar sus edificios y vías publicas, para adaptarlas a la vida moderna"...

El contexto fracturado como problemática de conservación



FRACTURA DEL TRAZO URBANO/ENSANCHE Y DEMOLICIONES/ LA UBICACIÓN DEL CONJUNTO DE LA BUENA MUERTE DENTRO DEL PERÍMETRO A SECTOR SUR CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MEXICO ABANDONO Y RECICLAJE DEFORMANTE. ②

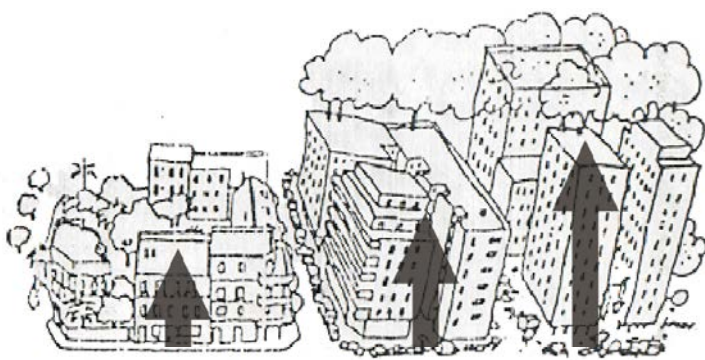
"En Mexico existen una gran cantidad de calles y callejones angostos y monótonos, edificios que no responden a las necesidades de hoy"....

"Para el tránsito se requiere mas rapidez, variedad en su aspecto y fácil movimiento comercial".(CASASOLA:1974,3196).(FIG. 2)

Los cambios en la estructura urbana y social en el centro histórico fueron detonados por el deterioro de sus servicios urbanos(vivienda-transporte-equipamientos colectivos). Introdujo un nuevo sistema de organización basado en la ganancia y la transgresión contextual, readaptando y reorientando las funciones de los espacios históricos a otras demandas del mercado *"destruyendo incluso las formas espaciales y los medios sociales existentes (populares),en un verdadero atentado contra las huellas de la vida en sociedad"(CASTELLS:1979;35)*, generando un deterioro en el modo de vida,un desarraigo y un desarrollo desigual, propiciando *"el predominio de los intereses individuales (de la clase dominante) por encima de toda forma de integración en el contexto social"(CHAVES:2005;87)*. Las intervenciones que reordenaron progresivamente los espacios urbanos del centro



histórico (rompiendo su armonía) devinieron de una transformación arquitectónica motivada por el crecimiento de la demanda y diferenciada en las cualidades que sus espacios deberían proveer para un determinado fin-beneficio económico-social de la clase dominante (personificada por los bancos, comercios de lujo, oficinas, apartamentos caros, etc); que se perciben a partir de formas parciales de deterioro inducido, tendientes a extenderse, incrementando la densidad (\$) (FIG.3,4), realizando cambios de uso de suelo-producto de demoliciones parcializadas o pensadas para el ensanchamiento de calles-, aprovechando las posibilidades de un aglomerado degradado depositario de un ahorro social contenido, donde la conducta de la clase propulsora de las modificaciones se inclina hacia el desplazamiento de la clase existente (población vieja o grupos llamados marginados sociales) a través de un proceso destructivo (demoliciones)-constructivo (renovación urbana) en un marco donde la especulación de los precios del suelo se establecen como mecanismo que define los usos, funciones y clases que habiten la ciudad, a favor todo ello de obtener beneficios individuales, desestimando la primacía del contexto idílico y emprendiendo una desidentificación hacia el lugar, proveyendo de un anonimato social y productos desgastables en su cometido, en suma un consumo espacial de constante reemplazo, una mercancía desunificadora.



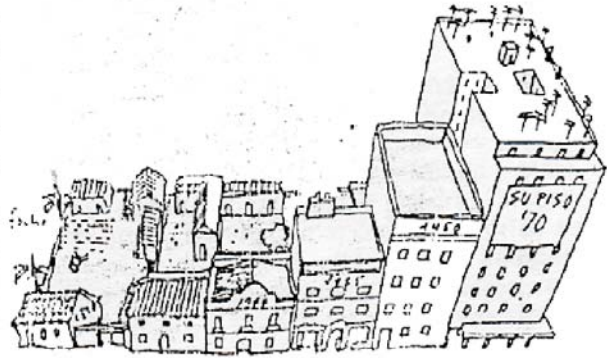
Proceso de densificación-congestiónamiento/
propósito de la "renovación urbana" ④

TÁCTICAS DE DESTRUCCIÓN/CONSERVACION DEL PATRIMONIO.

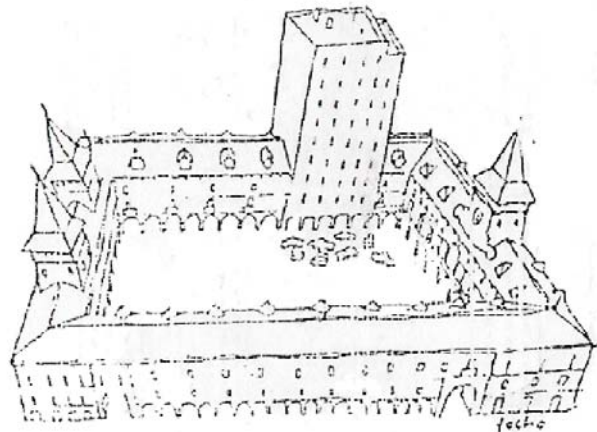
Existe en el desarrollo de la llamada "renovación urbana" especuladora ya en sus actuaciones puntuales (inmueble a inmueble), lineales (apertura de vía comercial-ensanche), por manzanas o de forma integral (aplicada a lo existente con reflejo exterior-interior), un cambio de significación del centro histórico, como tal, encaosada en la actualidad hacia su mejor aprovechamiento en forma económica y por consecuencia originando una división social en sus espacios.

Las tácticas asumidas o inducidas de destrucción se manifiestan en 2 formas: una pasiva y otra activa, ambas pueden convivir cumpliendo su cometido, siendo la pasiva (su abandono debido por pérdida de "utilidad" o por el ambiente circundante) la que se ocupa de prolongar la vida aunque en estado de deterioro paulatino y progresivo en un medio social degradado; la activa tiene un fin de efectos inmediatos "productivos", se sustituye inmueble histórico por inmueble mercancía (util-temporal-sin más) previa demolición aislada o conjunta, reemplazándolos con edificios de mayor volumen y altura-máxima superficie potencial construable- (FIG.5,6), y "mejorados" servicios e instalaciones, instituyendo con estas mejoras el aumento de precios del suelo e impulsando a su vez el aumento en el precio de venta (+utilidad), constituyendo un monopolio inmobiliario a lo cual solo podrán acceder pocos, en una verdadera operación de saneamiento de clase.

Además de las tácticas anteriores existe una más que actúa: la culturalista que busca los mismos fines (especular-apropiación del espacio de clase) pero que actúa sobre lo existente en forma un tanto cuidadosa bajo una política de que "conservar es más barato que destruir-contruir", actuando en las rehabilitaciones o revitalizaciones que mejoran el ambiente urbano -a un costo que pagaran los que renten o compren de manera posterior- e incluye usos rentables y competitivos que impondrán un incremento de precios (dada su ubicación y símbolos socioeconómicos resguardados) que pocos pagarán; transformando la estructura social, económica y comercial integrando grupos y expulsando a los antiguos residentes que no se integran; ambas tácticas actuantes buscan *"la apropiación del centro por la clase dominante, que desaloja a los marginados.., Y asumir en propiedad privada el suelo, rentas e inmuebles, los cuales garantizan la revalorización especulativa del capital fijo invertido como patrimonio inmobiliario."* (Gonzalez; 1979; 81). Esta condición se agrava si los inmuebles históricos se ubican en zonas donde lo comercial es predominante y regidor de sus destinos; su afectación esta dada a modo de consecuencia por una variación (mal pensada) en forma de la segunda táctica de destrucción, propiciando -eso si- una fractura contextual en la que los reemplazos edilicios se minimizaron al pasar el tiempo en su utilidad, constituyéndose en un degradado espacial-una problemática de conservación- que mantiene en el abandono-sin inversionistas-a los inmuebles históricos y no permite una buena habitabilidad en los aspectos de accesibilidad y permanencia hacia y en ellos en esas condiciones.



Destrucción-densificación-mayor precio del suelo-mayor ganancia **5**



Fractura del contexto **6**

CONTINUUM: USO DE LO EXISTENTE

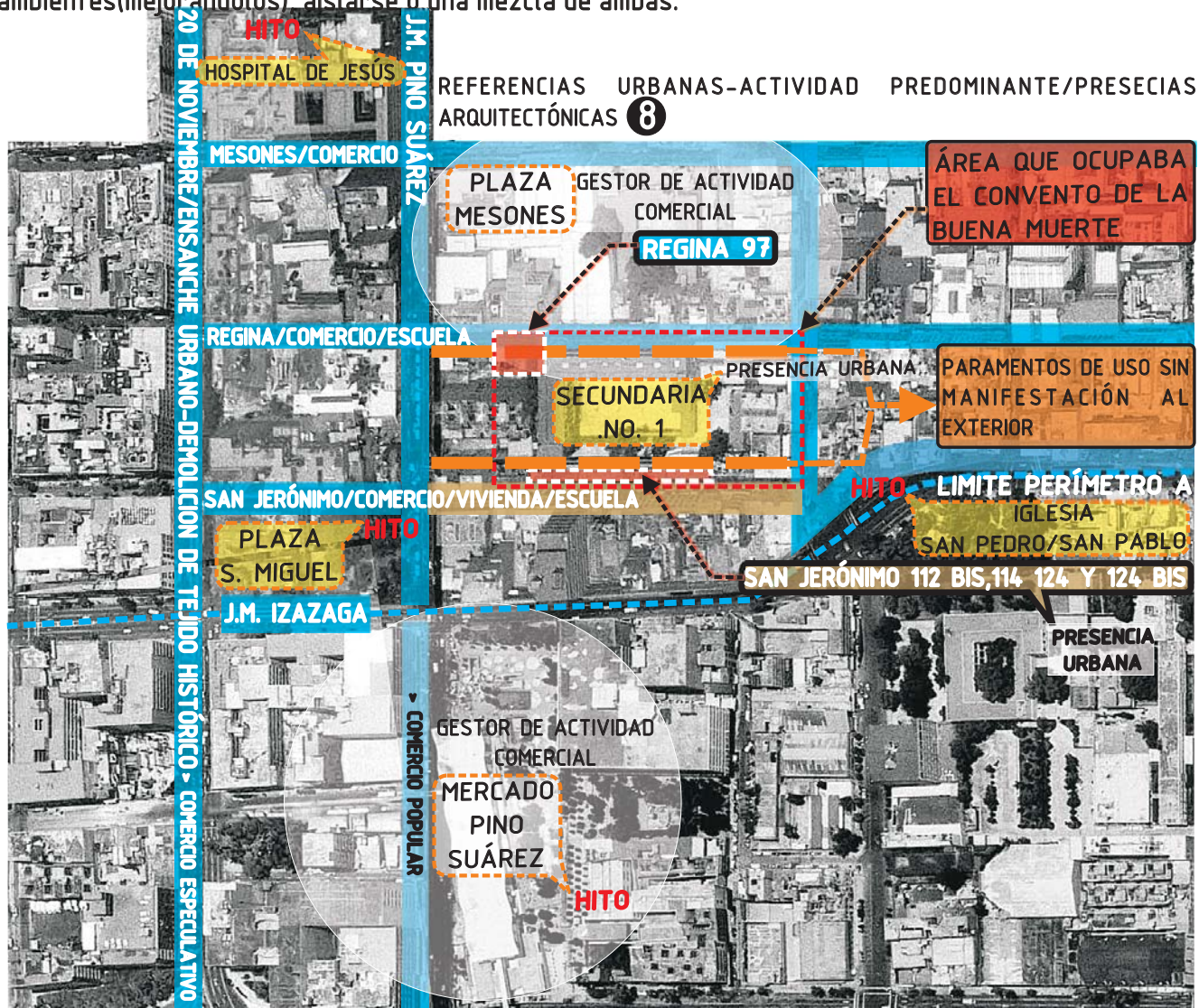


Tras la caída de Roma los antiguos templos y monumentos se abandonaron y cayeron presa de vándalos y los invasores. La gente los ocupó espontáneamente y la iglesia explotó sus mármoles para construir nuevos monumentos. El teatro Marcelo, en origen un anfiteatro romano, se convirtió en una fortaleza familiar en el siglo XII y después en el palacio de la familia Savelli en el siglo XIX. Hoy lo que queda aun en pie contienen departamentos. 7

En una ponencia dada por el desaparecido arquitecto Enric Miralles titulada *CONTINUUM VERSUS MONUMENTO, NO. MONUMENTO "la reutilización continua de la forma urbana y de la arquitectura como clave de la intervención en los centros históricos"* (KHORA; 1998:131) manifestaba como una característica ineludible el continuum de la forma urbana (un proceso histórico-social, suma de memorias) que descubren consolidaciones de ese continuum o lo niegan, constituyendo como medio de esa continuidad a la reutilización arquitectónica, que implica la razón de ser de la forma urbana histórica (tejido móvil) y que no tiene una valoración implícita y jerarquizada de las distintas arquitecturas que la conforman, así *"cualquier arquitectura es susceptible de ser reutilizada"...* *"lo existente es reutilizable a priori como base o sustrato"* (FIG. 7). En cuanto a los inmuebles-monumentos históricos intencionados (los menos y públicos) o no intencionados (los más y privados) tuvieron y tienen una determinada utilidad ritual y significación (acumulativa y reductiva) perdurables en el tiempo histórico de larga, mediana o corta duración y cada generación ayuda a determinar tales parámetros y sus necesidades. Al reutilizar se asume *"el conocimiento, el significado y el proceso que ha seguido para comprender su realidad"* se trata de suturar el continuum.

A este respecto es posible acotar los grados de reutilización según el caso y situación del objeto en su proceso de transformación histórica. Existen residuos o remantes arquitectónicos no reutilizables, edificios no reutilizables para otro uso que el original, edificios reutilizables que no toleran una ampliación o modificación, edificios que permiten un cambio de uso pero no toleran un cambio de lenguaje, edificios antiguos que no justifican una recuperación de su estado original, cualquiera que sea el caso debe intervenir para conservar (primacía), incrementar o complementar sus valores, dando el protagonismo a la pieza reciclada sin que nuestra intervención destaque, sea armónica; el re-uso se determina a partir del examen de lo posible en el edificio, abogando por que no se desnaturalice ni física ni simbólicamente.

EL uso de lo existente se manifiesta en el caso de este estudio como un medio de conservación y rescate del abandono-destrucción pasiva- al inmueble de la calle de Regina con el no.97 y la sección de fachada de san Jerónimo no. 112 bis-128 bis. Ambos se ubican en el limite del perímetro A del Centro Histórico, específicamente en una zona comercial dedicada a productos diversificados con núcleos de concentración(gestores de la actividad comercial), e influencia acotada. Su desarrollo tuvo como base un contexto de viviendas que fue fracturado en forma paulatina, incrustando usos como el comercial(continuo reemplazo) y el educativo, ahora ambos desgastados y degradados, condicionando a los fragmentos históricos a vivir por separado en dos ambientes de actuación social diferenciada, en el primero(el inmueble) predominan las actividades comerciales(pequeño comercio y ambulante), mientras para el segundo(la fachada) la actividad esta dada por la presencia de una serie de viviendas, una escuela y un reducido número de pequeños comercios(FIG.8). En estas condiciones los usos posibles emanarán de ser parte de estos ambientes(mejorándolos) aislarse o una mezcla de ambas.





R E G I N A 9 7
 Comercio ambulante al interior de la calle, pequeño comercio en plantas bajas; imposibilidad de establecer vivienda-uso original-en las condiciones socio-ambientales actuales.

Propuesta: a fin de atender la vocación del contexto el uso mas adhoc a las circunstancias que lo rodean es el comercial, a favor de la venta de productos especializados de la zona.



SAN JERÓNIMO 112 BIS, 114 124 Y 124 BIS
 Sin comercio ambulante al interior/uso actual >escolar Propuesta: hacer funcional la fachada como instrumento de mejora en las condiciones interiores de habitabilidad de la escuela primaria Española.

Actividad-Usos dispuestos **9 10**

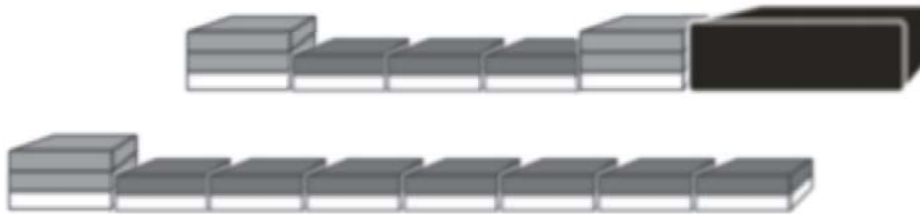
El nuevo uso como propuesta, se designará estableciendo en primer instancia las cualidades del inmueble(Regina no. 97) siendo claro que su esquema compositivo es rígido y consecuente a su pasada utilización(comercio-vivienda) de tal forma que sus posibilidades se reducen a estos dos usos u optando por uno integral; la vivienda se descarta -dado que otros edificios de ubicación paralela han ofrecido ese uso y en 2 años que ha durado esta investigación siguen en oferta o se han rentado para otros fines menos gratos- en cambio, la influencia comercial de la zona sería en este planteamiento de re-uso una constante a contemplar, pero su establecimiento ocuparía en forma irregular al inmueble si este único uso es contemplado, pudiendo propiciar una mayor afluencia alterna a los pisos superiores con otra categoría de comercio o servicio, mejorando así su utilidad. De nuevo se demuestra que la misma composición espacial condiciona al inmueble a no tener otra utilidad que no fuese congruente a sus usos originales o contemplara esta dualidad establecida en su realización, si se quiere (y debiere) minimizar las afectaciones al implantar el nuevo uso. Convendría en estas circunstancias re-utilizarlo en los niveles superiores en forma autónoma hacia el interior planteando un cambio de actitud hacia el entorno social presente tomando una doble vertiente de uso.(FIG.9/10)

4

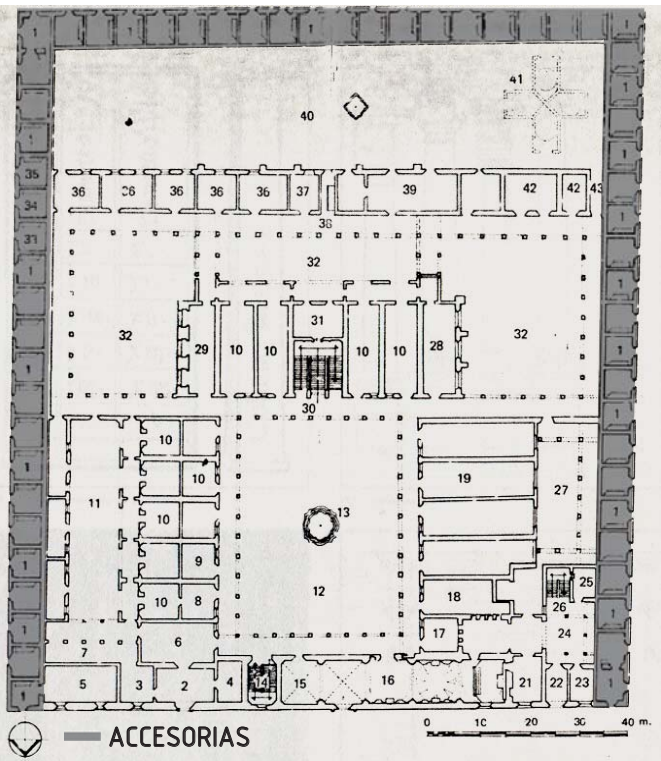
FRAGMENTOS DE SUSTENTO: LAS CASAS DE RENTA DE LA ORDEN DE LOS CAMILOS EN LA CIUDAD DE MEXICO

LAS RENTAS ECLESIASTICAS

CARACTERÍSTICAS TIPOLÓGICAS DE LAS CASAS DE RENTA DE LA ORDEN DE LOS CAMILOS



LAS RENTAS ECLESIAÍSTICAS



FACHADA PRINCIPAL, DE ACCESORIAS Y PLANO DE UN CONJUNTO EJEMPLAR DE CASAS DE RENTA UBICADAS PERIMETRALMENTE AL COLEGIO DE LAS VIZCAÍNAS 1

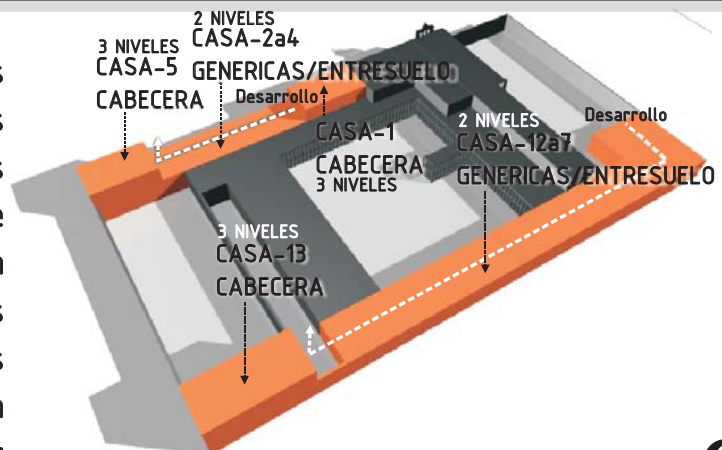
Para asegurar en cierto grado el sustento de su labor ante la muerte la orden de los Camilos se hizo de casas de renta a sus alrededores y mas alla, para aquel tiempo no era raro que *"la mayoría de las instituciones eclesiásticas afrontaran gastos elevados ,debían asumir los costos del mantenimiento de su personal y sostener el culto"*(LOPEZ;1996:97), y no todos tuvieron la oportunidad de llegar a tal desarrollo dentro de los límites de sus conjuntos, pero los afortunados en sus esfuerzos optaron por tener casas de renta con un doble fin que alcanzaba grados de aplicación variables: obtener recursos y el activar la región en forma productiva, todo ello a costo bajo de inversión y de renta para los usuarios, además que les era conveniente ya que no se pagarón impuestos por estas propiedades.

Las casas de renta(FIG. 1) eran un modelo productivo de constante variabilidad funcional que podían albergar usuarios diversificados, y ofrecían una doble utilidad dentro de un mismo ámbito espacial: la comercial-habitacional principalmente en planta baja(cuartos alineados horizontal o verticalmente para habitación,taller, almacenamiento y áreas de venta-compartiendo muchas veces los llamados lugares comunes-; y la de ocupación exclusiva para vivienda en su categoría de principal se llevaba a cabo en las plantas altas ya sea desarrolladas en unidades dentro de 1 o 2 niveles dotadas de múltiples habitaciones interconectadas o en hilera-las menos con la comodidad de un baño propio-, se adicionaban en su composición los patios en número y categoría diferenciada que albergaban carruajes, caballerizas o de función general; las cualidades de este género arquitectónico significaron un adecuado medio de asistencia social(un objetivo de la orden Camila) y permitieron su permanencia como institución y en la mentalidad social.

CARACTERÍSTICAS TIPOLOGICAS DE LAS CASAS DE RENTA DE LA ORDEN DE LOS CAMILOS

Las casas de renta de los Camilos fueron concebidas y ejecutadas como un conjunto uniforme de viviendas modestas. Las hay de varios tipos y se puede asegurar que son un antecedente de los grupos de viviendas que formaron las llamadas calles privadas, y representan como un esfuerzo avanzado para dar alojamiento decoroso a las clases proletarias de la época virreinal.

El conjunto (FIG.2) de 13 casas de constitución progresiva era una respuesta sobresaliente de arquitectura civil a la demanda de habitación popular durante el virreinato: las unidades eran de 2 tipos [con sus variaciones] tanto del tipo de 2 niveles donde el nivel superior era habitacional y el inferior para taller o comercio del propio inquilino; y las hechas de 3 niveles o de los cobradores (FIG.3) - y demás prestadores de servicios no Camilos - mas inclinada a una mayor renta, incluyendo un aumento en dimensiones para establecer en 2 niveles 4 departamentos con un solución de ascenso y acceso diferenciada y magnificada por la funcionalidad de la escalera central y la amplitud de tan solo 2 accesorias en la planta baja.



ESQUEMA DE DISPOSICIÓN DE CASAS DENTRO DEL CONJUNTO 2

13 CASAS DE RENTA

10 CASAS-2 NIVELES 3 CASAS-3 NIVELES



FOTO SIN FECHA PRECISA

FACHADA DE LA CASAS NO.13/SAN JERÓNIMO NO.110

3



SECCIÓN DE FACHADA/ ELEMENTOS COMPOSITIVOS DE LAS CASAS DE 2 NIVELES 4



SECCIÓN DE FACHADA/ ELEMENTOS COMPOSITIVOS DE LAS CASAS DE 3 NIVELES 5

3/4

GENERALIDADES COMPOSITIVAS.
Las fachadas tenían una separación a base de dos pilastras correspondiendo a cada casa una puerta y una ventana en la planta baja y un balcón en los altos;—aunque variaban en disposición y continuidad de ritmo.

1

La planta de las viviendas en general era rectangular, simétrica y modulada, con dos a cuatro accesorias (dos piezas intercomunicadas por accesorio) y de tres a cinco piezas intercomunicadas incluyendo zotehuela o patio comunal en entresuelo y en los altos (ver LÁMINA 7); los elementos decorativos de la fachada están labrados en cantería y chiluca, el rodapié es de piedra de recinto y los paramentos de los muros están cubiertos de tezontle aparejado, sus barandales son de hierro forjado con varillas cuadradas con nudos. (FIG.4,5) 4

1

3/4

1

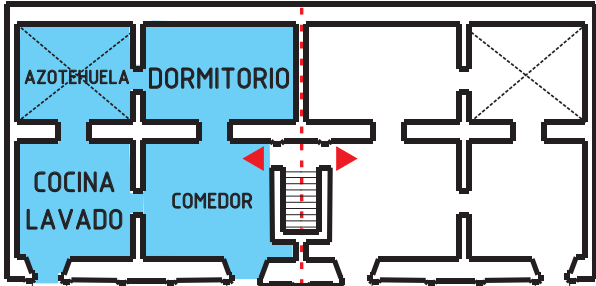
Los espacios interiores se organizaban a base de pasillos, corredores y habitaciones intercomunicadas definiendo muy bien las funciones de los cuartos todo en una sola planta en tres áreas: descanso, alimentación y de aseo incluyendo un espacio exterior donde se aireaban e iluminaban los habitáculos.

Nota Las fachadas demuestran una coincidencia en sus proporciones en orden de $1\frac{3}{4}:1$, como un medio de aparentar 2 niveles y de adaptación a la franja urbana del centro histórico; además de reflejar la correspondiente categoría social del inmueble en la austeridad de la portada. (AVENDAÑO; 2003:84)

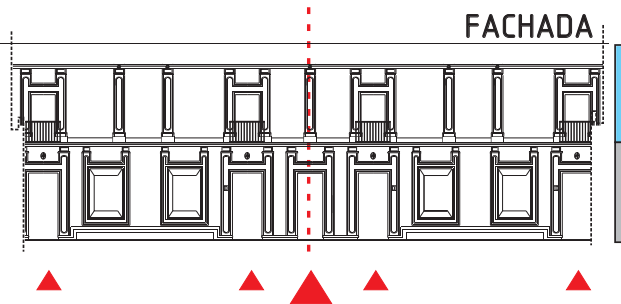
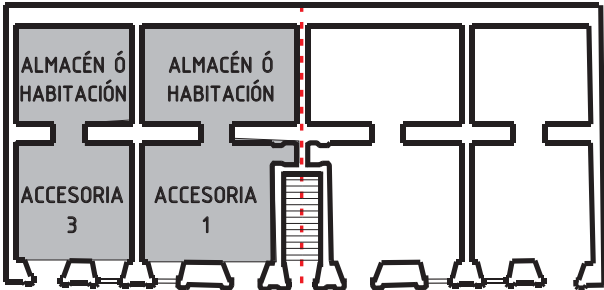
Características tipológicas de las casa de renta de la orden de los Camilos

Casa # 10 [San Jerónimo # 114]

2 VIVIENDAS PLANTA ENTRESUELO



4 ACCESORIAS PLANTA BAJA

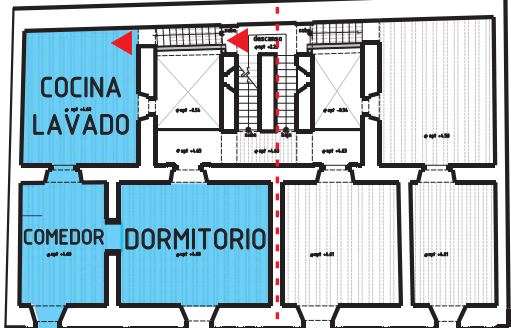


Casa # 5 [Regina 97]

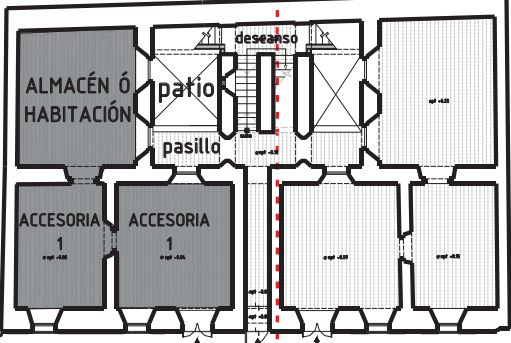
2 VIVIENDAS PLANTA DEL ALTO



2 VIVIENDAS PLANTA ENTRESUELO



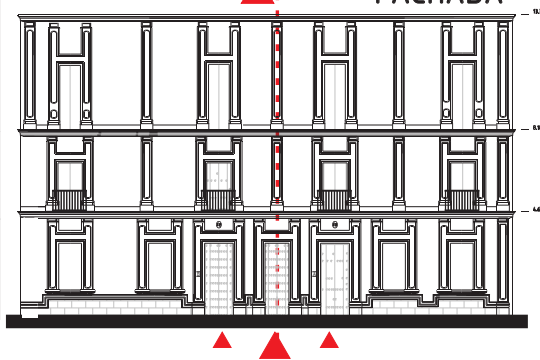
2 ACCESORIAS PLANTA BAJA



ENTRESUELO
P.BAJA

FACHADA

ALTO
ENTRESUELO
P.BAJA



- VIVIENDA TIPO/CASA DE ENTRESUELO-ALTO
- ACCESORIA/HABITACION
- ACCESO A DEPARTAMENTOS
- ACCESO A ACCESORIAS



MATERIALES BASE DE LA CASA NO.5/REGINA NO. 97 6



FOTO SIN FECHA PRECISA

FACHADA DE LA CASA NO.5/REGINA NO. 97 7

MATERIALES Y DISPOSICIÓN DE ELEMENTOS. Para la construcción de las casas se utilizaban materiales de gran resistencia como la mampostería de tezontle en sus muros, aplanandolos a la cal (FIG.6) y pintados con motivos con base en pigmentos minerales. (VER FIG.9) Sus cubiertas son envigadas y con terrado superpuesto terminándolos con un enduelado; en los pisos exteriores o de corredores se empedraba, las escaleras de mampostería estaban recubiertas por losetas de barro o de piedra chiluca, los pasamanos podían ser de piedra cortada y eventualmente de hierro.

Manuel Sánchez Santoveña hace una descripción detallada en forma de recorrido de los materiales y disposición de los espacios de la casa no. 5 perteneciente a las casas tipo de 3 niveles ubicada en la calle de Regina # 97 (FIG.7) en su tesis de Licenciatura de "La ciudad de México y su Patrimonio Histórico" de 1965 donde manifiesta:

"La Fachada revestida con sillarejos de tezontle. Rodapié de recinto con molduración de chiluca..... Puertas y ventanas con marcos de esta ultima piedra....Placas de azulejo con las letras Ay B . La jambas suben hasta la cornisa corrida. En los recuadros de dos puertas hay medallones de piedra con los Nos. 12 y 13 incisos. En el segundo cuerpo hay 4 balcones con marcos. Las jambas llegan hasta la cornisa corrida. Barandales de fierro forjado. Entre ellos y en las colindancias hay pilastras de chiluca.....Al final del zaguán hay

un arco de medio punto. Inmediatamente después hay otro moldurado de piedra. Pilastras hasta la cornisa. Guardamalletas bajo las impostas. A cada lado hay puertas que comunican con los dos pequeñísimos patios.. La del costado oriente tiene el marco de piedra. El arco da acceso a la escalera que es la original y con una solución inusitada. A medida que asciende va comunicando a las diferentes viviendas. En el primer descanso se bifurca en dos tramos, uno hacia el oriente y el otro hacia el poniente. Arrancan bajo otros arcos de medio punto. Tienen pasamanos de piedra. Bajo otro arco contiguo al que desembarca del primer tramo, la escalera sigue subiendo para servir a las habitaciones de la segunda planta que dan a al calle. Desembarcan bajo un arco carpanel . Otros comunican con los corredores de cada patio y uno mas conduce al tercer piso. En el último tramo hay un pasamanos moldurado. Desembarca bajo otro arco carpanel y uno mas iluminaba el cubo....Cornisa con guardamalletas en las juntas. Cada tramo de la escalera esta cubierto con una bóveda y se ilumina a través de pequeñas ventanas con derrames . En los patios hay ventanas, balcones y puertas con marcos de chiluca. Los corredores se apoyan en zapatas y vigas de madera.

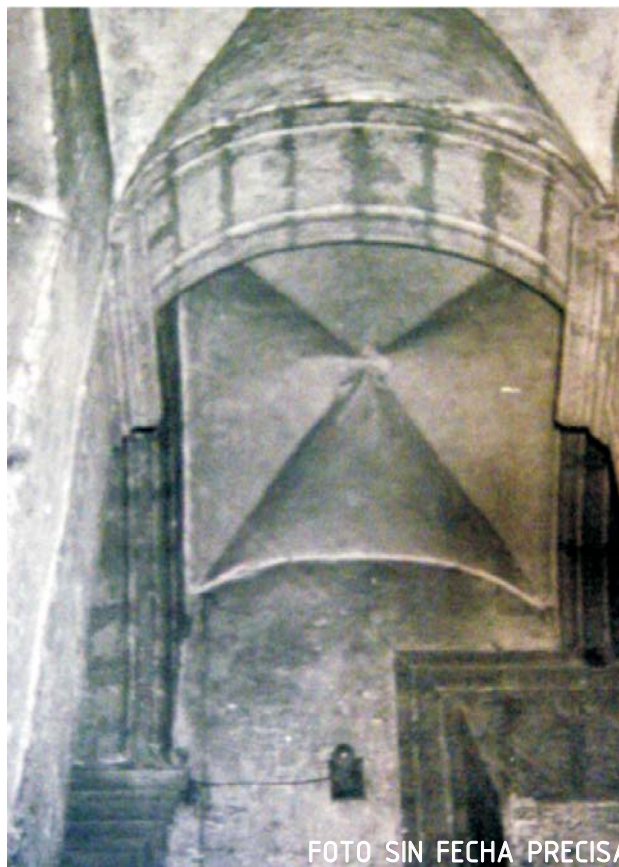


FOTO SIN FECHA PRECISA

DETALLE DE BÓVEDAS(DE RINCÓN Y ESQUIFADA) SOBRE RAMPA Y DESCANSO DE ESCALERA CASA NO.5/REGINA NO. 97 8



DETALLE DE PINTURA MURAL EN PARAMENTO INTERIOR DE ACCESORIA CASA NO.5/REGINA NO. 97 9

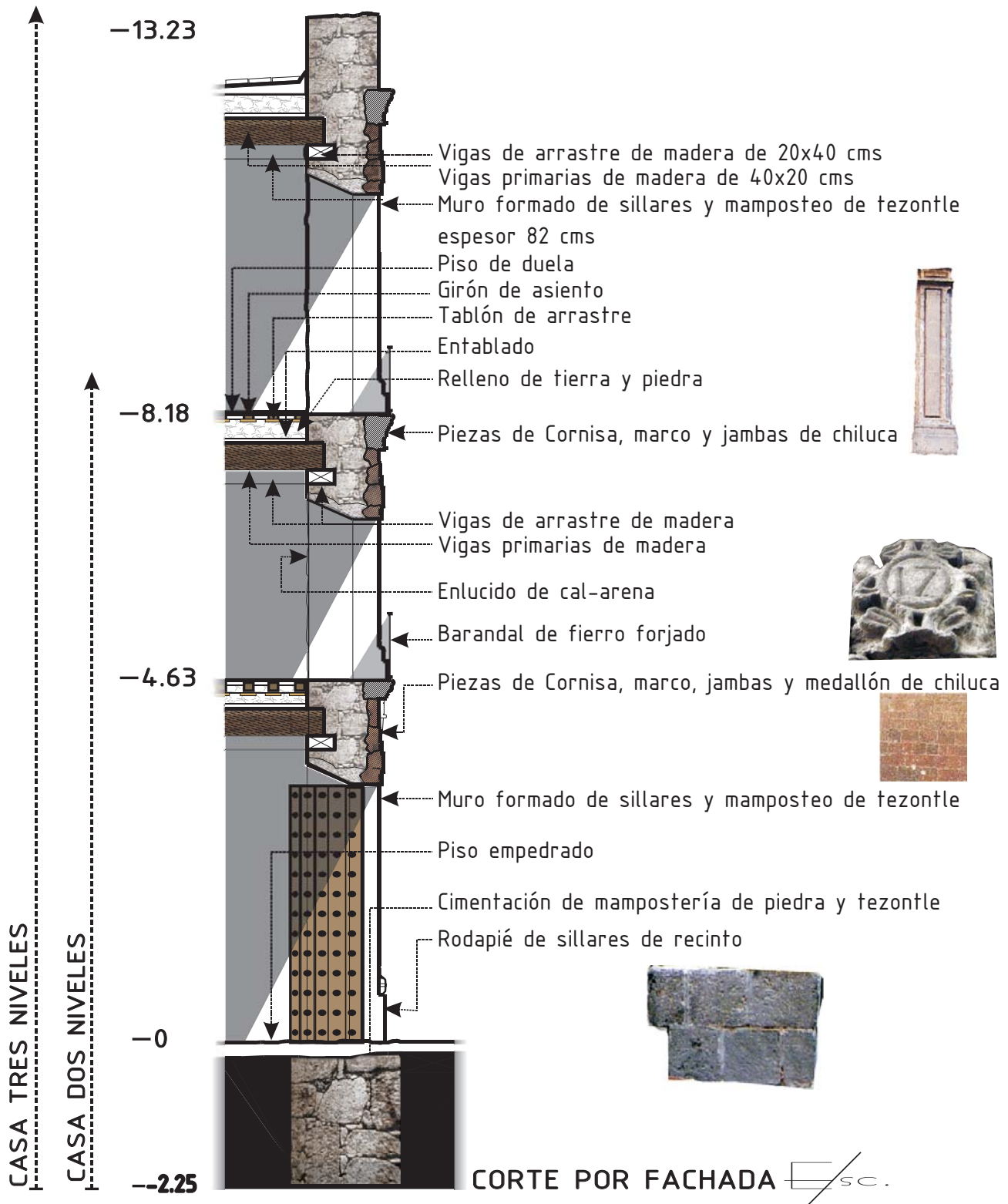


PEQUEÑO PATIO INTERIOR Y BIFURCACIÓN DE ESCALERA HACIA VIVIENDA, CASA NO.5/REGINA NO. 97 10

La descripción que realiza Sánchez Santoveña para esta casa de 3 niveles atiende a un recorrido realizado registrando las partes ajenas a las habitaciones, resaltando los elementos externos (fachada-circulaciones-escalera-patio(FIG.10)) como únicos medios de disfrute comunitario en el interior de la casa, creando en este circuito de adentración hacia la vivienda un ambiente enriquecido; a pesar de ello la casa aparenta ser reducida en el conjunto de sus espacios, sin embargo las relaciones espaciales que se establecieron fueron dadas para la vida de las clases bajas y sus soluciones se destacan al generar una habitabilidad como comunidad y con lo máximo necesario para la época en que realizaron. Estas cualidades, aunque sintetizadas, se advierten en las casas que solo cuentan con el entresuelo, ambas como un fin asistencial ofrecieron una forma habitable decorosa y solventable que incidió en la vida social y económica del barrio de San Pablo.

La forma en que se realizaron las casas en cuanto a medios constructivos se manifiesta en un conocimiento de la tecnología de su época ,empleando de manera general un sistema constructivo (ver LAM 8) estandarizado basado en una cimentación corrida en forma perimetral de piedra braza de una ancho de entre 80 a 1.2 m según la casa , sobre la que se desplantan muro longitudinales y transversales de mampostería de tezontle asentado con mezcla cal-arena hasta formar una estructura portante de 60 a 80 cms de espesor y de una altura variable en varas, a los que se les incrustan diversos elementos de cantera que delinean, componen e

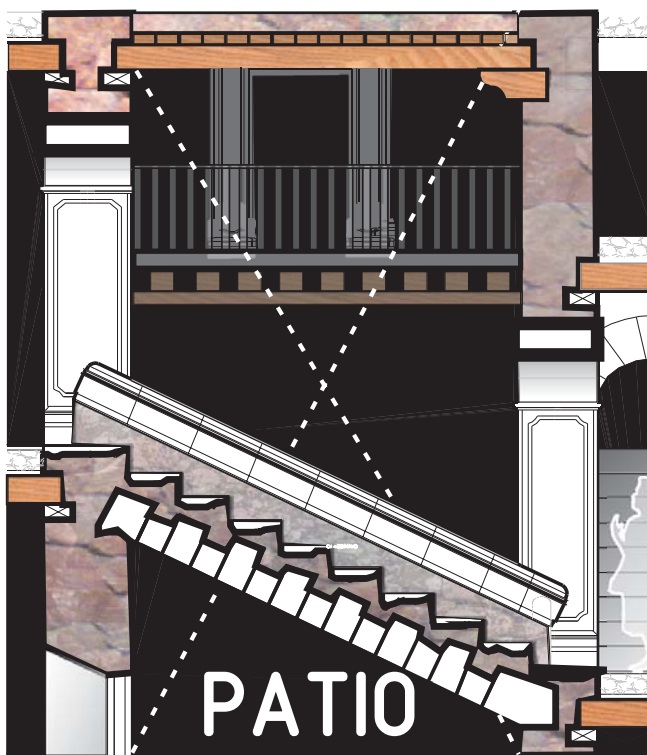
SISTEMA CONSTRUCTIVO TIPO



LAM. 8

identifican pre-acceso a cualquier local. Sobre ellos se soporta el techo franciscano o de viguería el cual consistía en la colocación de vigas de madera apoyadas en sus extremos sobre otras transversales llamadas de amarre o madrinan. Sobre las vigas se colocaban ladrillos o tablas que recibían el terrado (tierra), encima del cual se ponían soleras de ladrillo o un entortado de cal y arena; de esta manera y con una serie en continuidad ascendente de sobreposición se formaban los niveles necesarios o requeridos; las variaciones espaciales entre las casas de 2 y 3 niveles se expresaban en las dimensiones de sus espacios y en los medios de ascenso (sus escaleras resolvían partiendo del ascenso inmediato o la que permitía un recorrido ambientado por los dos flancos (FIG. 11) e iluminación (los patios ya sea de propiedad individual o colectiva enriquecían el desarrollo de la vida al interior aumentando en cierto grado la calidad de vida en la época colonial).

Es significativa la aportación de esta tipología dada por la orden Camila a la variedad de casas de renta de un género tan acusado como lo fue las casas de entresuelo, difundidas ampliamente en forma diferenciada en la ciudad de México durante el siglo XVIII; sin embargo del conjunto de casas de renta generado alrededor de la casa de la Buena Muerte (destruida) solo restan 2 casas (la no. 5 y 13) en estado físico diferenciado; la casa no. 5 es la que tiene mayores afectaciones y deterioros, siendo necesario una intervención contextualizada para evitar una mayor pérdida de sus valores y capacidades espaciales tratándose esta posibilidad en el siguiente capítulo.

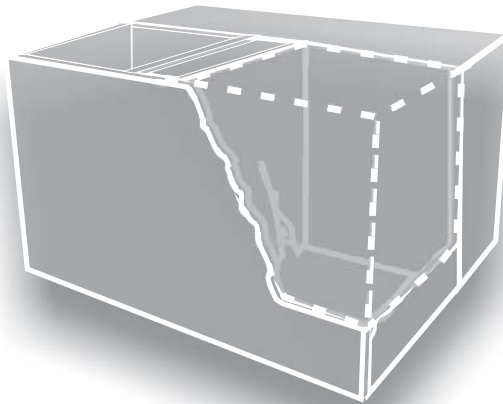


DETALLE DE ESCALERA PRINCIPAL CASA NO.5/REGINA NO. 97.
BIFURCACIÓN DE AMBIENTES-PARTICULARIDAD ESPACIAL 11

5

SITUACIÓN FÍSICA ACTUAL DE LA CASA DE RENTA NO. 5. Y DE LA FACHADA DE LAS CASAS 12,11,10,9,8

REFERENCIAS PRELIMINARES
ASPECTO DEL ESTADO FÍSICO DEL INMUEBLE
RECONOCIMIENTO DEL ESTADO FÍSICO DEL INMUEBLE
RECONSTITUCIÓN ANALÓGICA Y ANÁLISIS CRONOTÓPICO
SÍNTESIS Y DIAGNOSTICO



REFERENCIAS PRELIMINARES

CASO DE ESTUDIO



CASO DE ESTUDIO. La casa de estudio denominada numero 5 de acuerdo a su disposición y edificación dentro de lo que era un conjunto de 13 casas de renta de la Casa mayor de la Buena Muerte, existe hoy en condiciones de gran alteración material y espacial, siendo una de las dos únicas casas de igual tipo—la otra casa la no.13 se conserva en uso aunque con algunos agregados—bajo estas circunstancias se eligió junto con la sección de fachada con mayor deterioro de la calle de San Jerónimo perteneciente a las antiguas casas 12,11,10,9,8 para su estudio y propuesta de re-uso y restauración.

UBICACIÓN. Se ubican ambas estructuras al sur-este del centro histórico de la Ciudad de Mexico en la calle de Regina y San Jerónimo en una zona dedicada enteramente al comercio de artículos escolares y varios, apropiándose y alterando algunos espacios interiores para almacenen o vivienda(casa no.5) o siendo de utilidad ornamental(casas no. 12,11,10,9,8).(FIG.1)

PLANO DE UBICACIÓN Y FACHADA(EN LA CALLE DE REGINA) DE LA CASA NO. 5/REGINA NO.97 ①



ANTECEDENTES HISTÓRICO-CONSTRUCTIVOS DE LA CASA NO. 5 Y SECCIÓN DE FACHADA DE SAN JERÓNIMO CASAS 12,11,10,9,8.(FIG. 2)

La casa de renta numero 5 de la calle de Regina no. 97 no tuvo un due o fijo, múltiples familias la habitaron y tan solo se tiene referencia que el alto no. 1 fue dado como limosna a la hermana del prefecto. Conserva secciones de la primer etapa constructiva que se generó en el lapso de 1766 a 1825 sin tener precisión al respecto; sus muros de mampostería de tezontle, piezas de cantera, viguerías y terrados conformaron al inmueble de manera armónica y como unidad estable.

La segunda etapa en un proceso de degradación que se extiende aun hasta nuestros días (2006). Es iniciado (aproximadamente) en 1960 al haber una modificación en uno de sus muros, adicionando materiales de diferente constitución y liga mecánica-muros de mampostería de tabique y viguería en sentido contrario en el ángulo sureste-(FIG. 3) que se destruyeron junto con algunas cubiertas a partir del terremoto de 1985, degradándose aun mas por la falta de mantenimiento y filtraciones, en una paulatina alteración descendente afectando hasta formar una quedad(FIG.4) que ha destruido en

FACHADA DE SAN JERÓNIMO/ SECCIÓN DE ESTUDIO CASAS NO. 12,11,10,9,8 ②



2DA. ETAPA. SUBSTITUCIÓN Y PERDIDA DE CUBIERTAS, AGREGADOS DIVERSOS LATERALES. ③



3RA. ETAPA. OQUEDAD Y PERDIDA TOTAL DE CUBIERTAS EN ÁNGULO SUR PRESENCIA DE AGREGADOS DIVERSOS LATERALES. ④



2005

Ubicación fotografía 8

FACHADA DE SAN JERÓNIMO/ SECCIÓN DE ESTUDIO
CASAS NO. 12,11,10,9,8 5

distintos estratos la parte sur del inmueble.

La sección de fachada de San Jerónimo perteneciente a las casas no. 12,11,10,9,8 (hoy Escuela Primaria España) construidas entre 1825 a 1836 (FIG.5), albergaron en distintos tiempos a inquilinos y comerciantes, un cuartel de fuerza y seguridad pública (1842) o daban acceso al concurrido juego de pelota, procurándose esto hasta 1861 en que fueron vendidas y modificadas en sus interiores en forma parcial, pasaron 70 a os mas (1929) para que fueran destruidas en la totalidad de su interior (FIG.6), dejando solo en pie la fachada de cada una de ellas, llegando a tener deformaciones y deterioros consecuentes (FIG.7,8) debido a un sobrepeso dado por las construcciones que se le adosaron y al hundimiento diferencial presente en grados variables a lo largo de toda la fachada de San Jerónimo.



2005

PERDIDA DE INTERIOR DE LAS CASAS NO.12,11,10,9,8
ESTABLECIENDOSE LA PRIMARIA ESPAÑA. 6



1968

SECCIÓN DE FACHADA/ DETERIORO 1966 CASA SIN IDENTIFICAR 7



2005

SECCIÓN DE FACHADA/ MAYOR DETERIORO ACTUAL CASA 10 8

ASPECTO DEL ESTADO FÍSICO DEL INMUEBLE

**LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO
Y FOTOGRAFICO DE LA CASA DE RENTA NO. 5.
REGINA NO. 97**

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS-01



1

Accesorio 1



3 Acceso a accesoria 1



2

Accesorio 1

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS-02



Parte posterior de accesoria 2

4



Parte posterior de accesoria 1

5

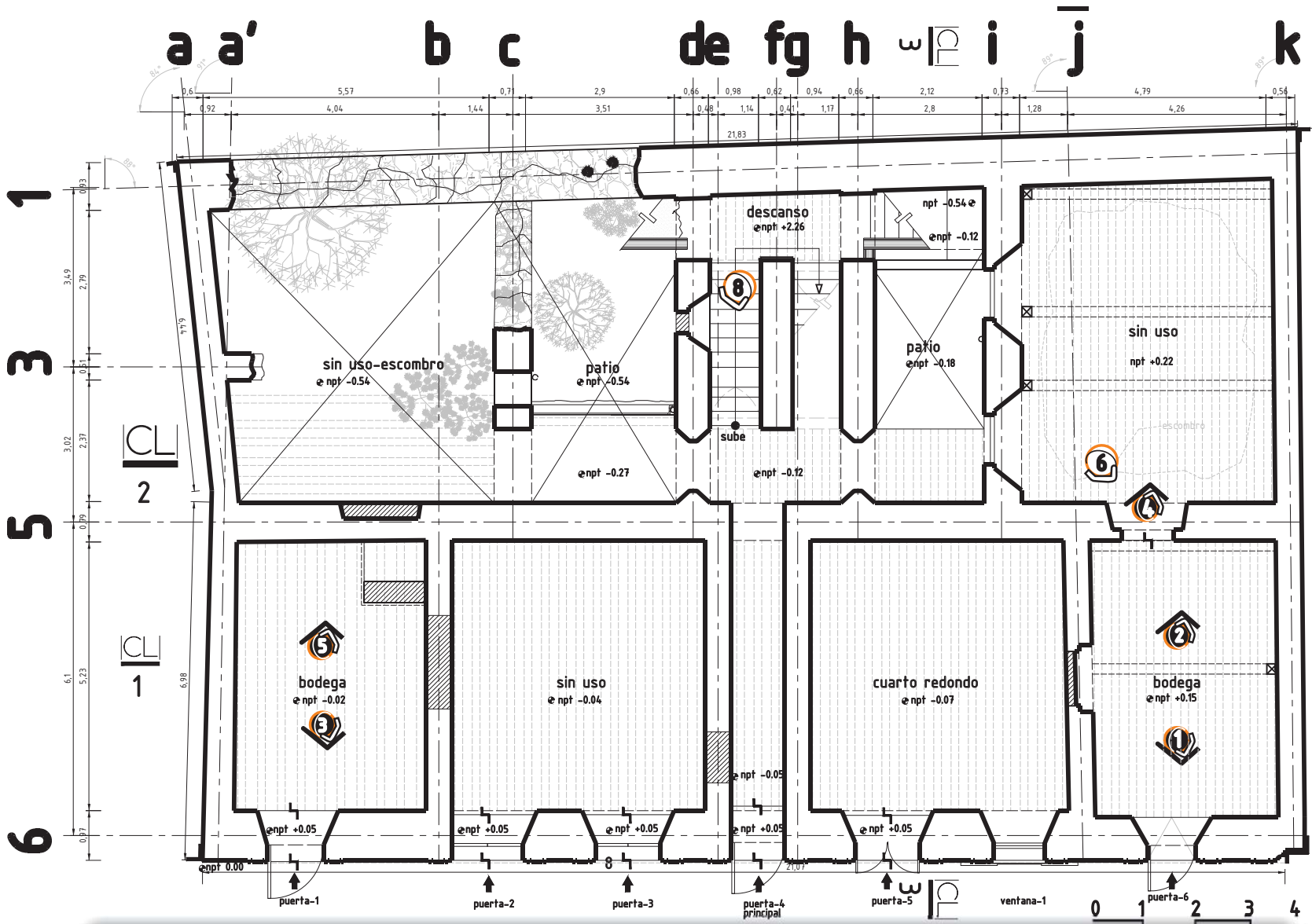
REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS-03



Corredor en patio primero **6**

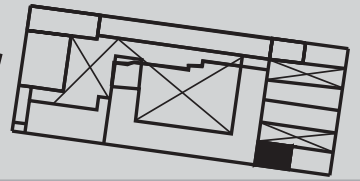


Parte baja abovedada de escalera principal **7**



MRM
TESIS DE GRADO
 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

Norte



VISTAS FOTOGRAFICAS

- Fotografía superior
- Fotografía frontal

LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97
Esc.
CLAVE ARQ-1



PLANTA BAJA

Aspecto del estado físico del inmueble

06 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE 72

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS-04



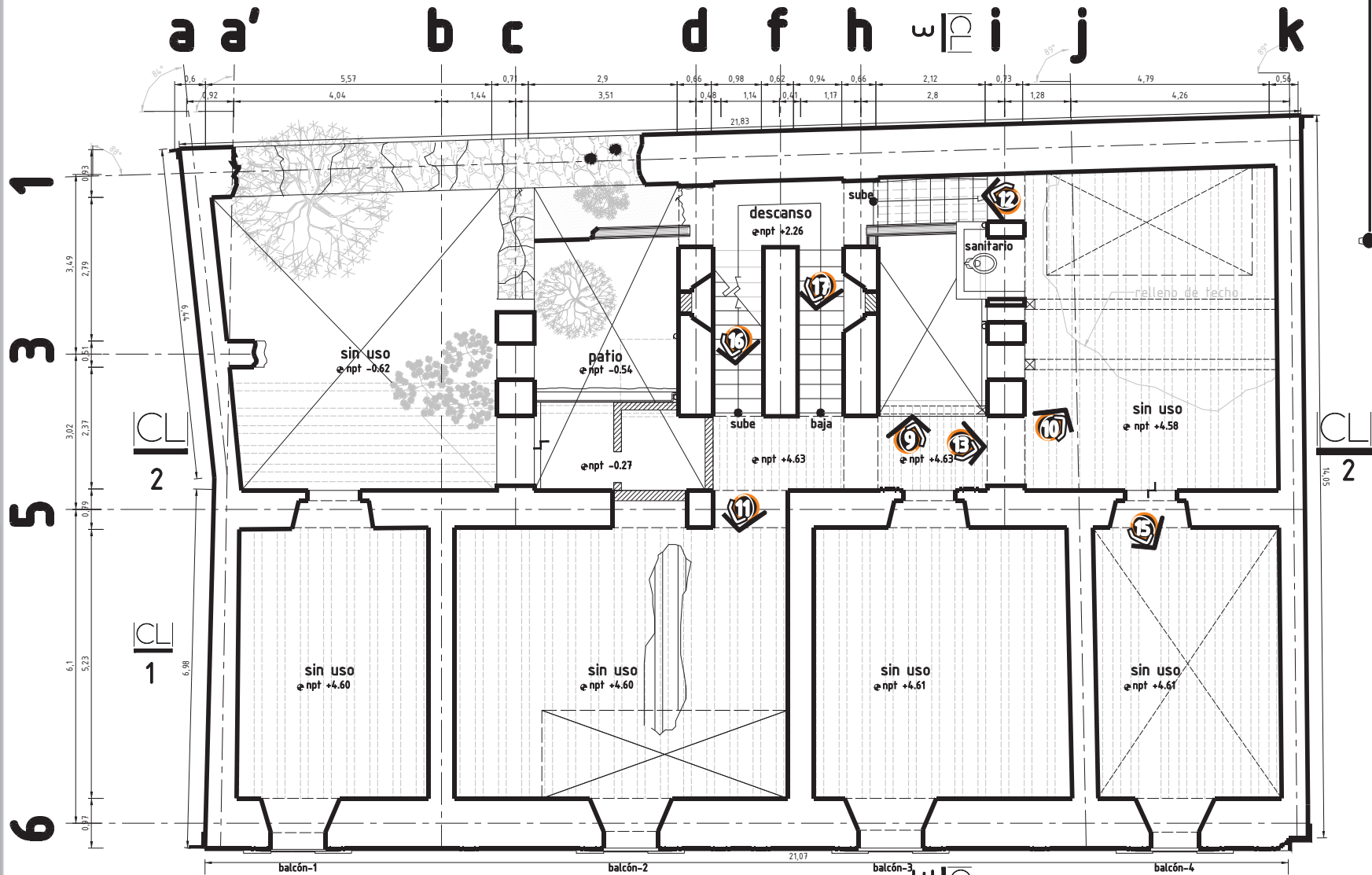
Detalle de puerta con capialzado superior y restos de pintura a la cal.

8



Patio segundo ,escalera secundaria

9



Aspecto del estado físico del inmueble

06 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE 74

MRM
TESIS DE GRADO
 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

Norte

VISTAS FOTOGRAFICAS

- 3 Fotografía superior
- 1 Fotografía frontal

LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97
Esc.1/150
CLAVE ARQ-2

P. ENTRESUELO

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS-05



10

Cuarto primero vivienda 2 entresuelo



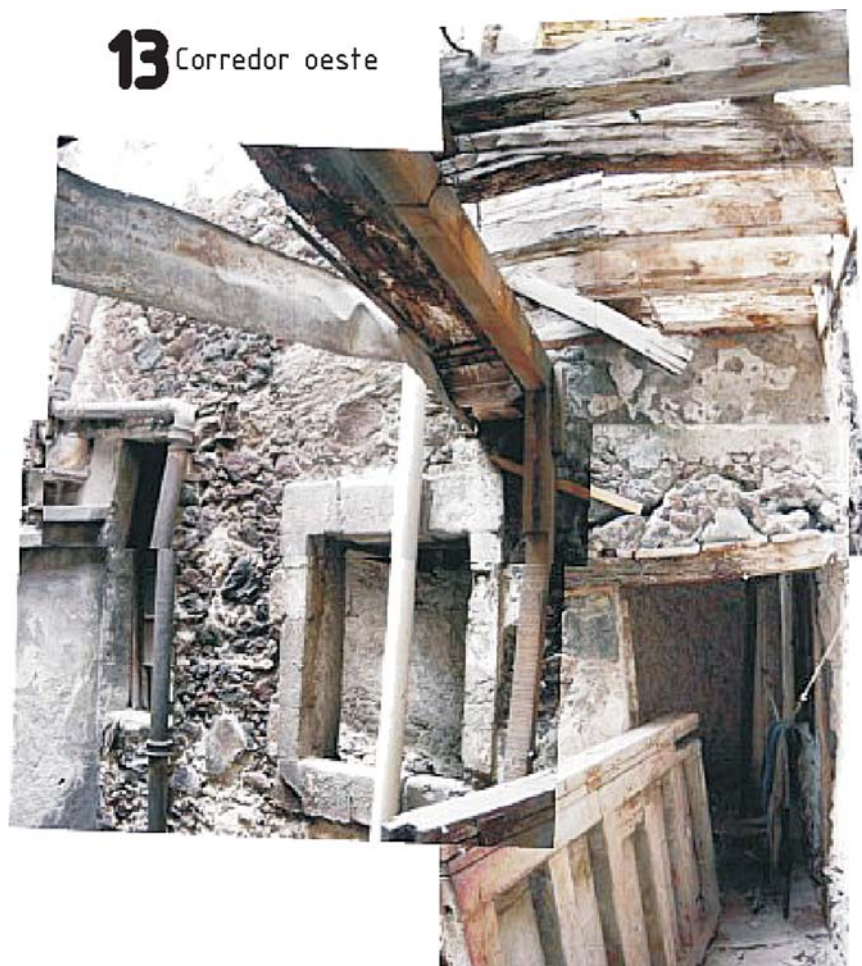
Cuarto cuarto entresuelo vivienda 1 11

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS-06



12

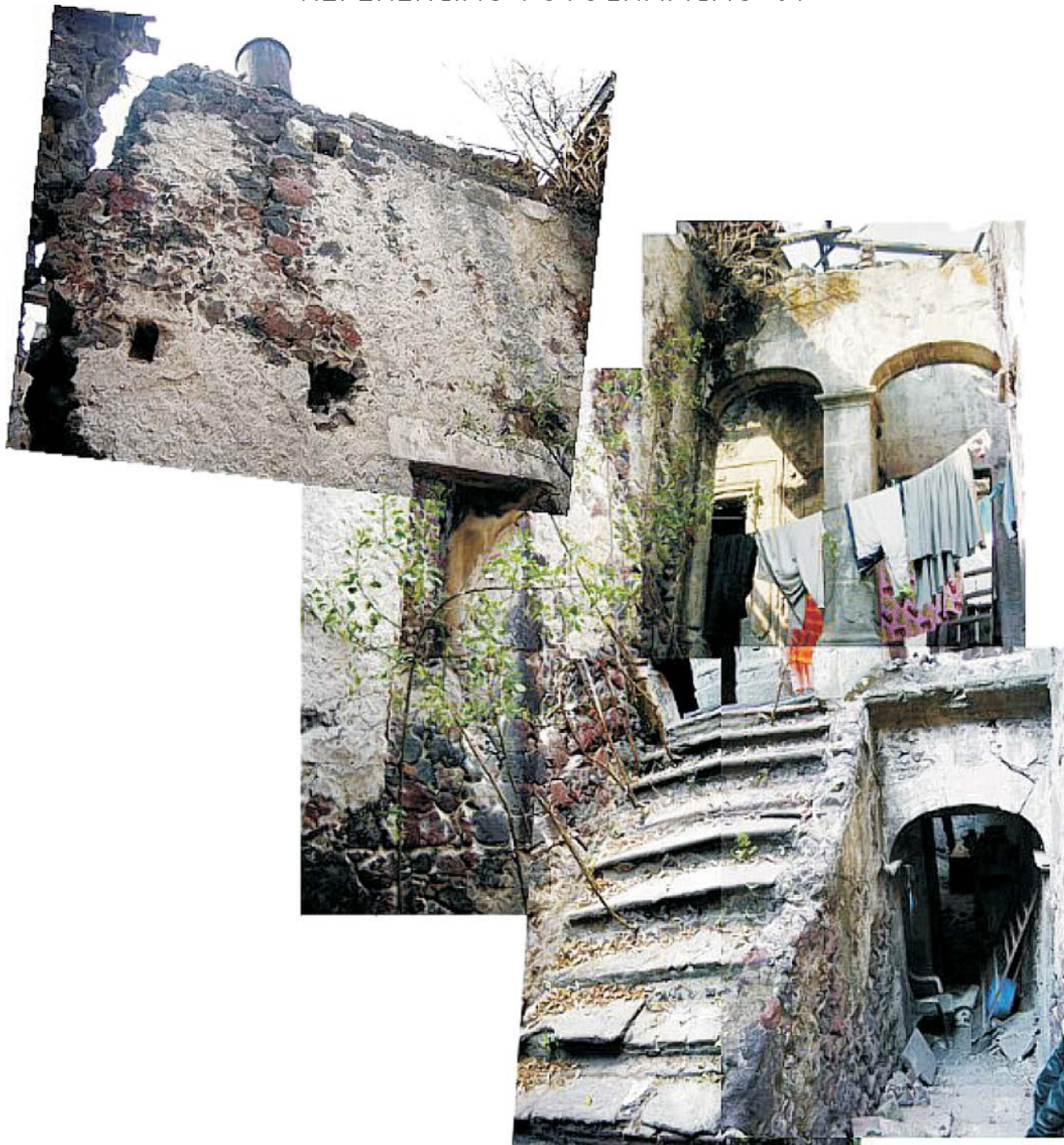
Descenso de escalera secundaria



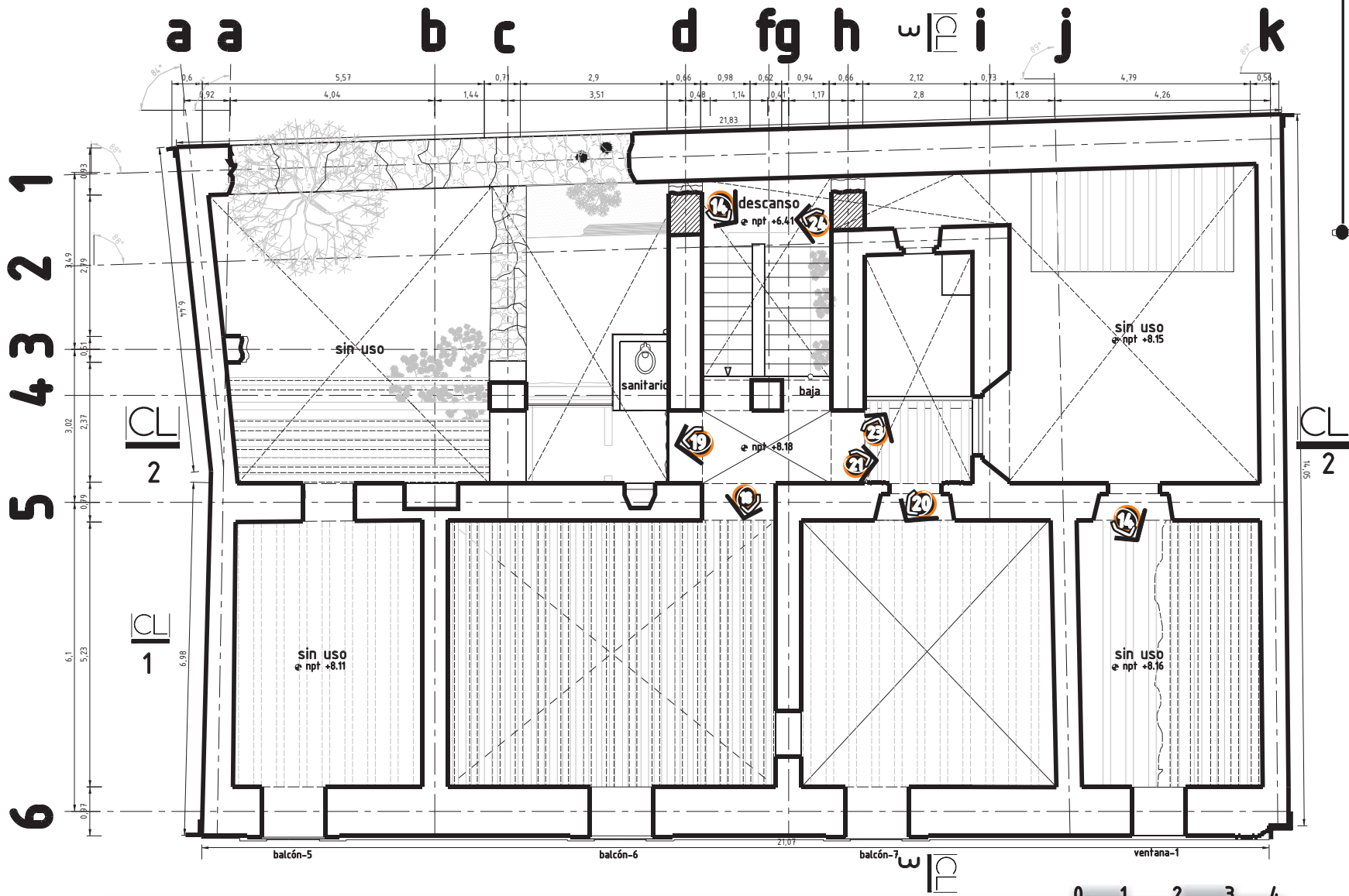
13

Corredor oeste

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS-07



14 "Cubo" de escalera hacia 2do nivel



Aspecto del estado físico del inmueble

06 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE 78

MRM
TESIS DE GRADO
 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

Norte

VISTAS FOTOGRAFICAS
 3 Fotografía superior
 1 Fotografía frontal

LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97
Esc.1/150
CLAVE ARQ-3

PLANTA ALTA

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS-08



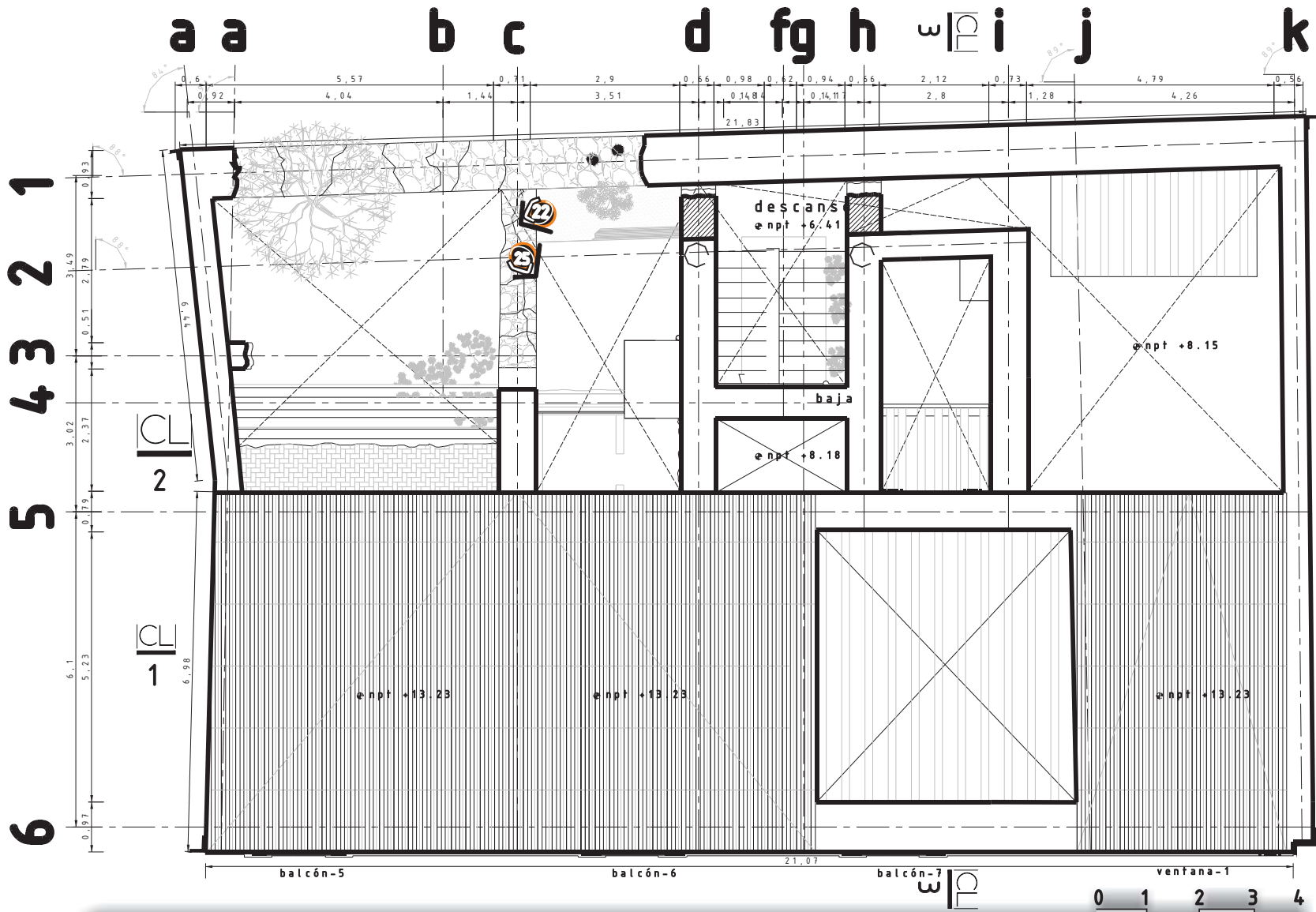
15 Cuarto segundo vivienda 2



Segundo tramo escalera primaria a entresuelo 17



16 Acceso a cuarto cuatro



Aspecto del estado físico del inmueble

06 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE 80

MRM
TESIS DE GRADO
 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

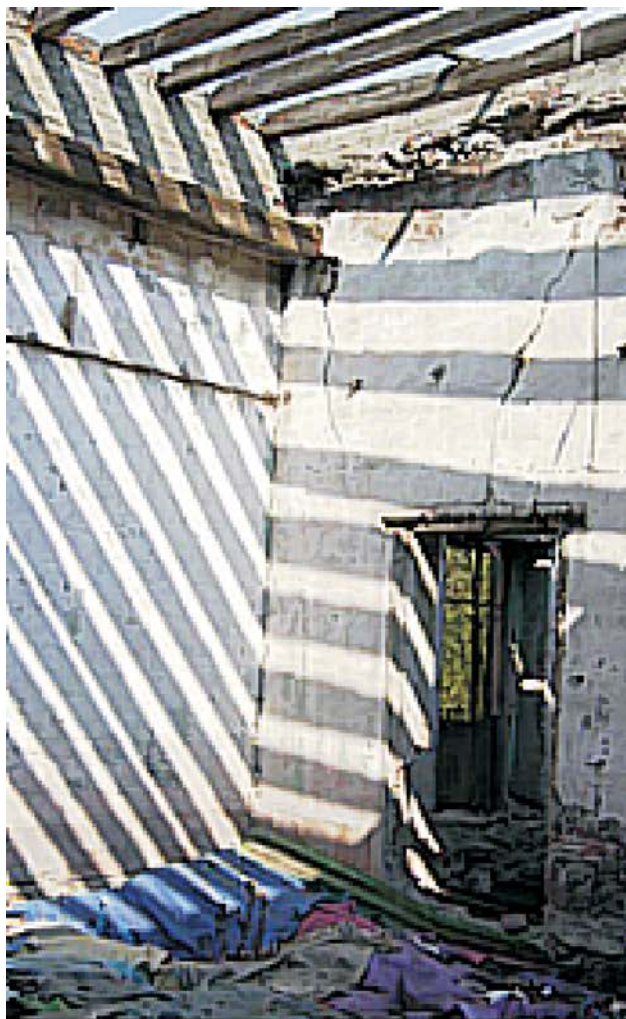
Norte

- VISTAS FOTOGRAFICAS**
- Fotografía superior
 - Fotografía frontal

LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97
Esc.1/150
CLAVE ARQ-4



REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS-09



18 Interior cuarto 10 viv 3



Corredor hacia cuarto 12 vivienda 3 > 19

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS-10

21 Fachada de acceso a cuarto 7 viv4



20 Cuarto nueve segundo nivel > vivienda 4

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS-11



23

Vestigio de
corredor hacia
cuarto 7



22 Vestigios muro agregado

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS-12



25

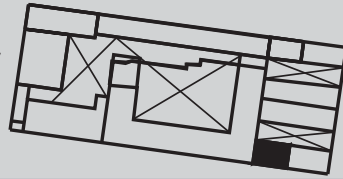
Vistas de los vestigios del patio primero y cuarto inexistente lateral 12 viv 3 cuya escalera desapareció junto con techo y parte del muro colindante



24

Muro de "cubo" en descanso de escalera hacia segundo nivel>

Norte



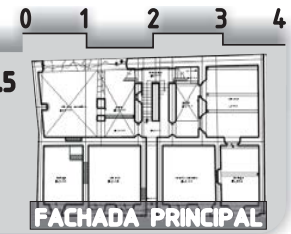
VISTAS FOTOGRAFICAS

- Fotografía superior
- Fotografía frontal

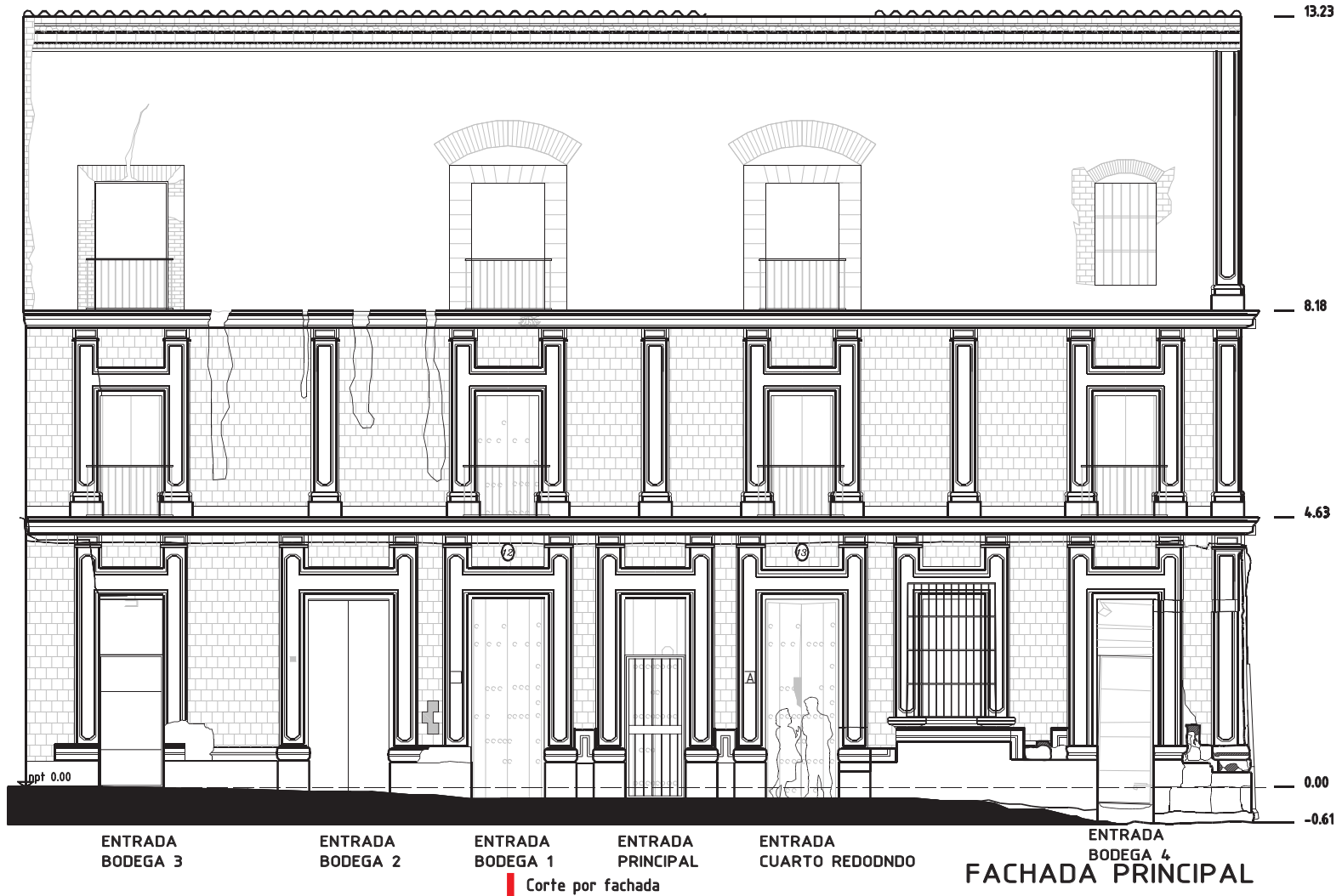
LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97

Esc.1/150

CLAVE ARQ-5

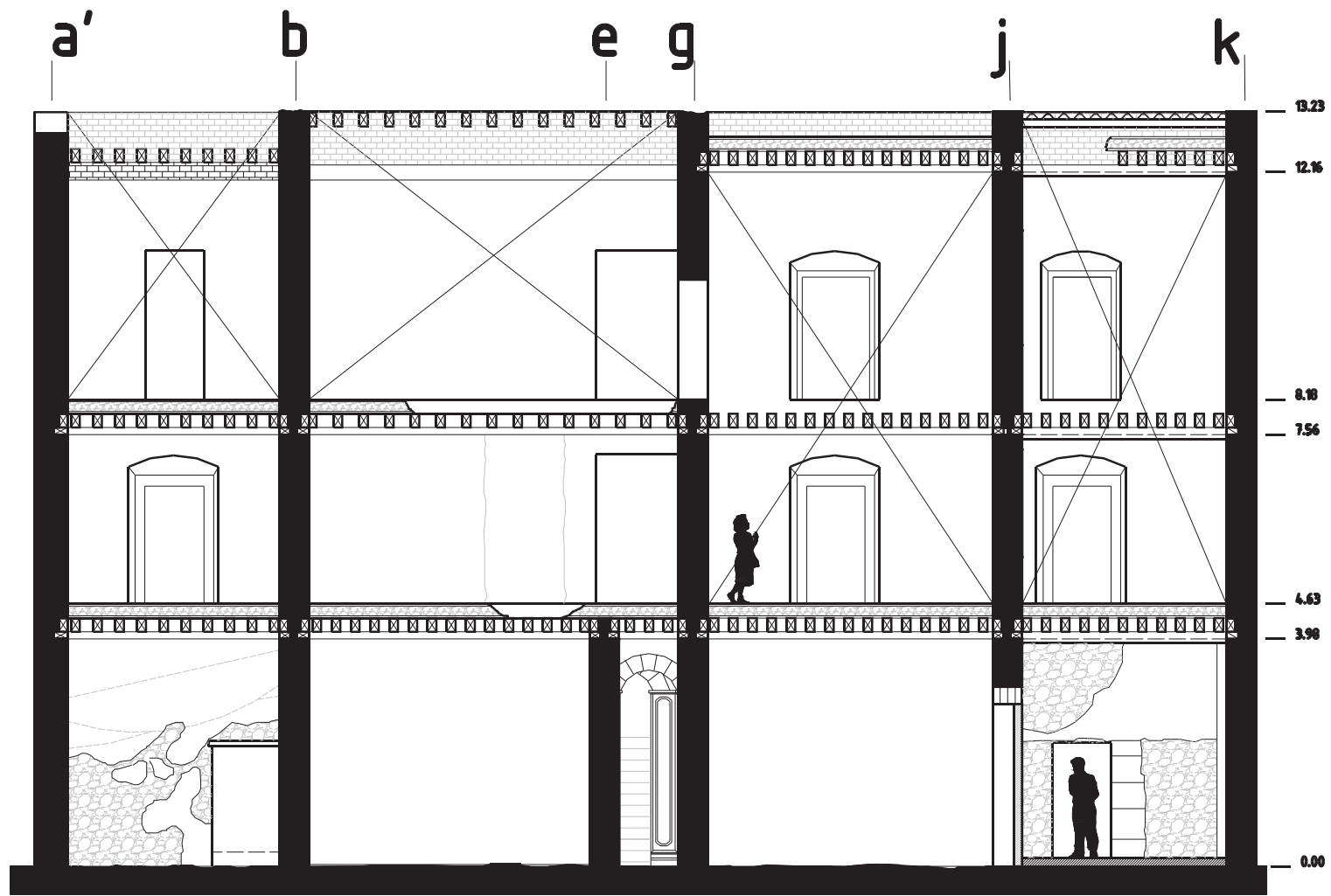


FACHADA PRINCIPAL



Aspecto del estado físico del inmueble

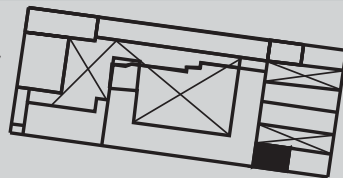
06 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE 05





Corte Longitudinal 1

MRM
TESIS DE GRADO
 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

Norte

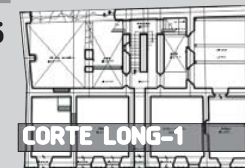


VISTAS FOTOGRAFICAS

-  Fotografía superior
-  Fotografía frontal

LA CASA DE RENTA NO.5
 REGINA NO. 97
 Esc.1/150
 CLAVE ARQ-6

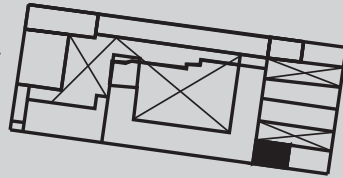
0 1 2 3 4



MRM
TESIS DE GRADO

LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

Norte



VISTAS
FOTOGRAFICAS



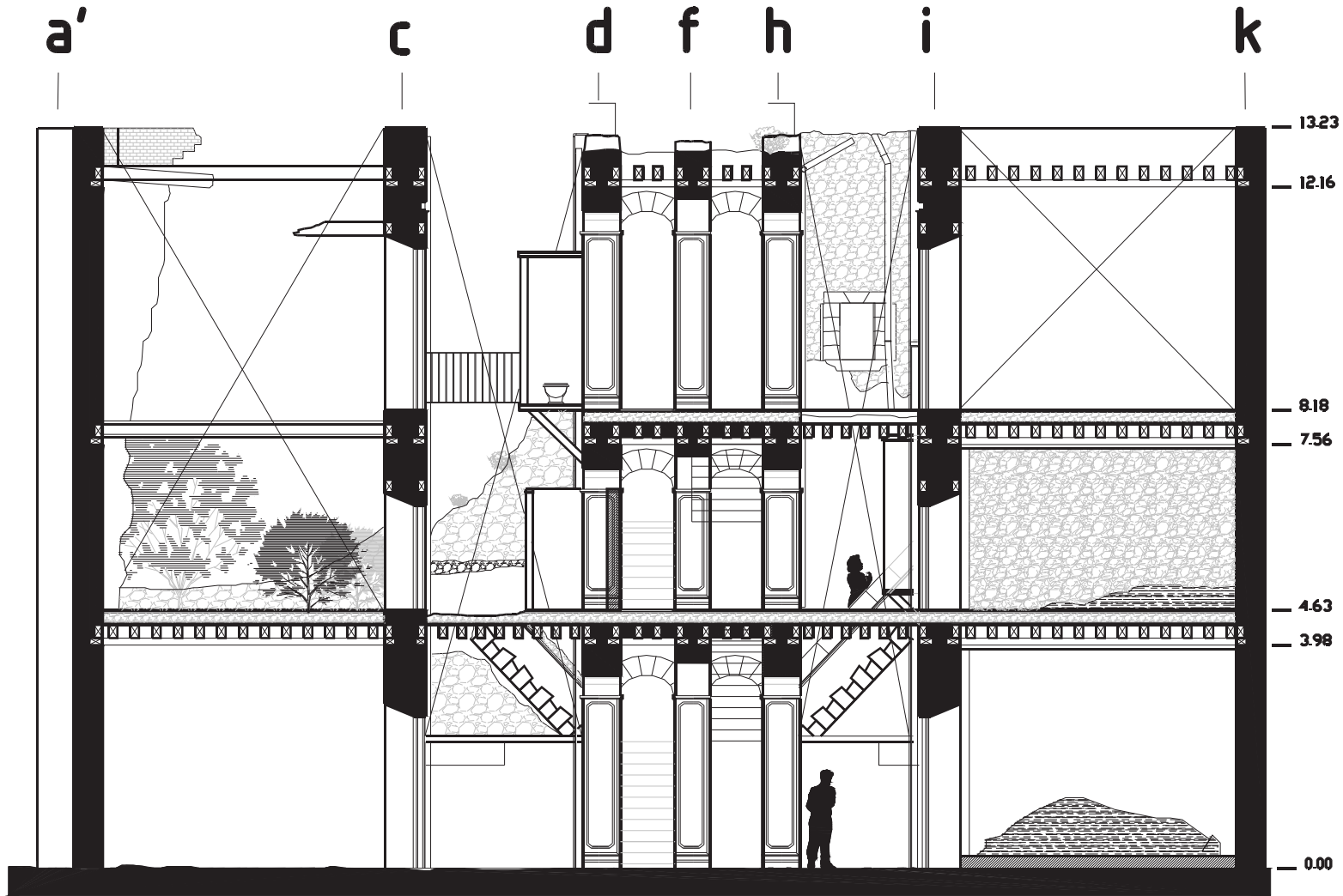
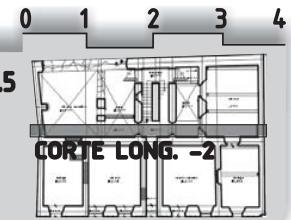
3 Fotografía superior

1 Fotografía frontal

LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97

Esc.1/150

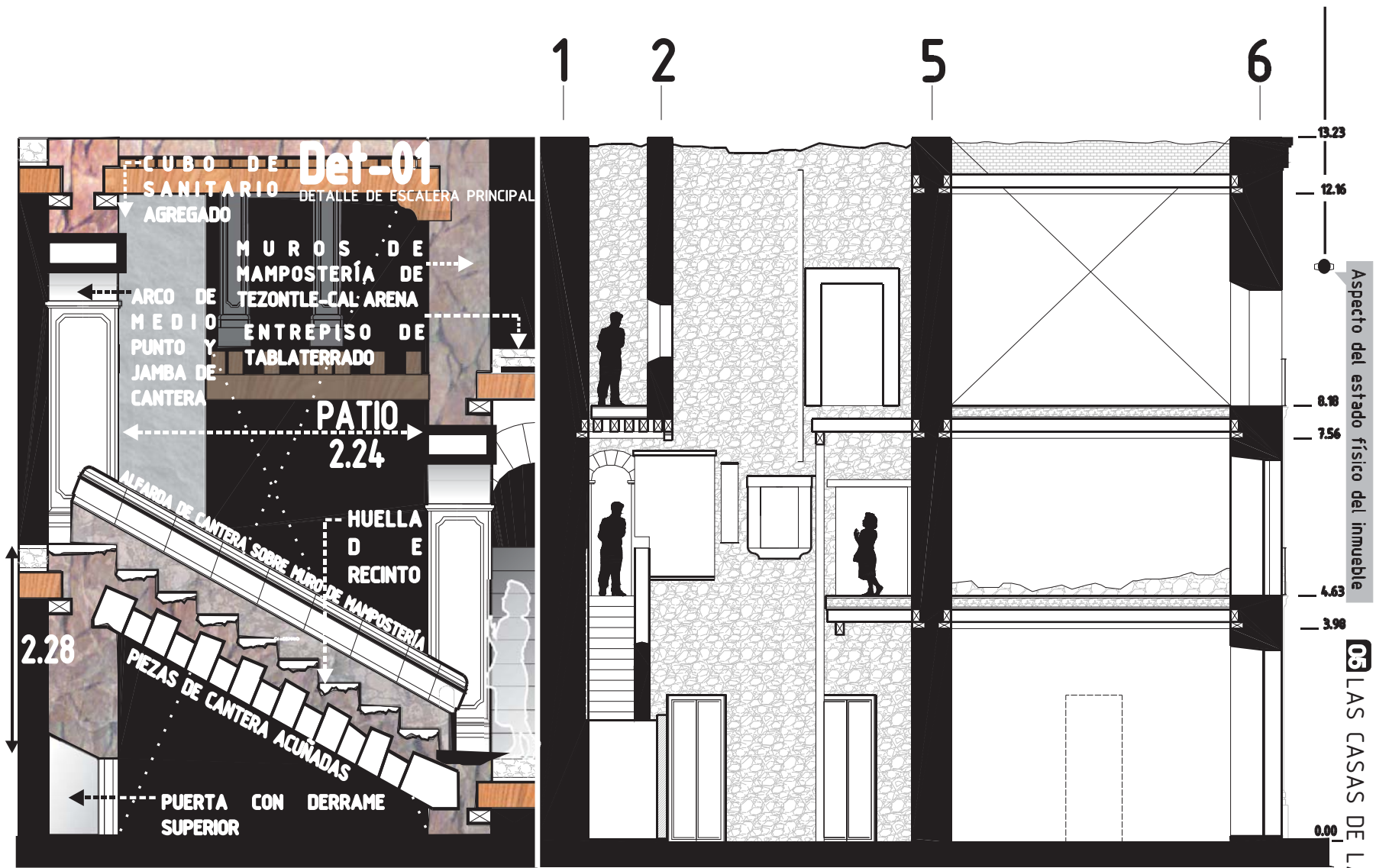
CLAVE ARQ-7



Corte Longitudinal 2

Aspecto del estado físico del inmueble

06 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE 87

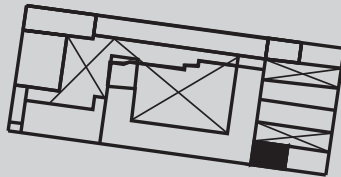


DETALLE DE ESCALERA PRINCIPAL

Corte Transversal 1

MRM
TESIS DE GRADO
 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

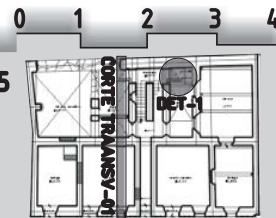
Norte

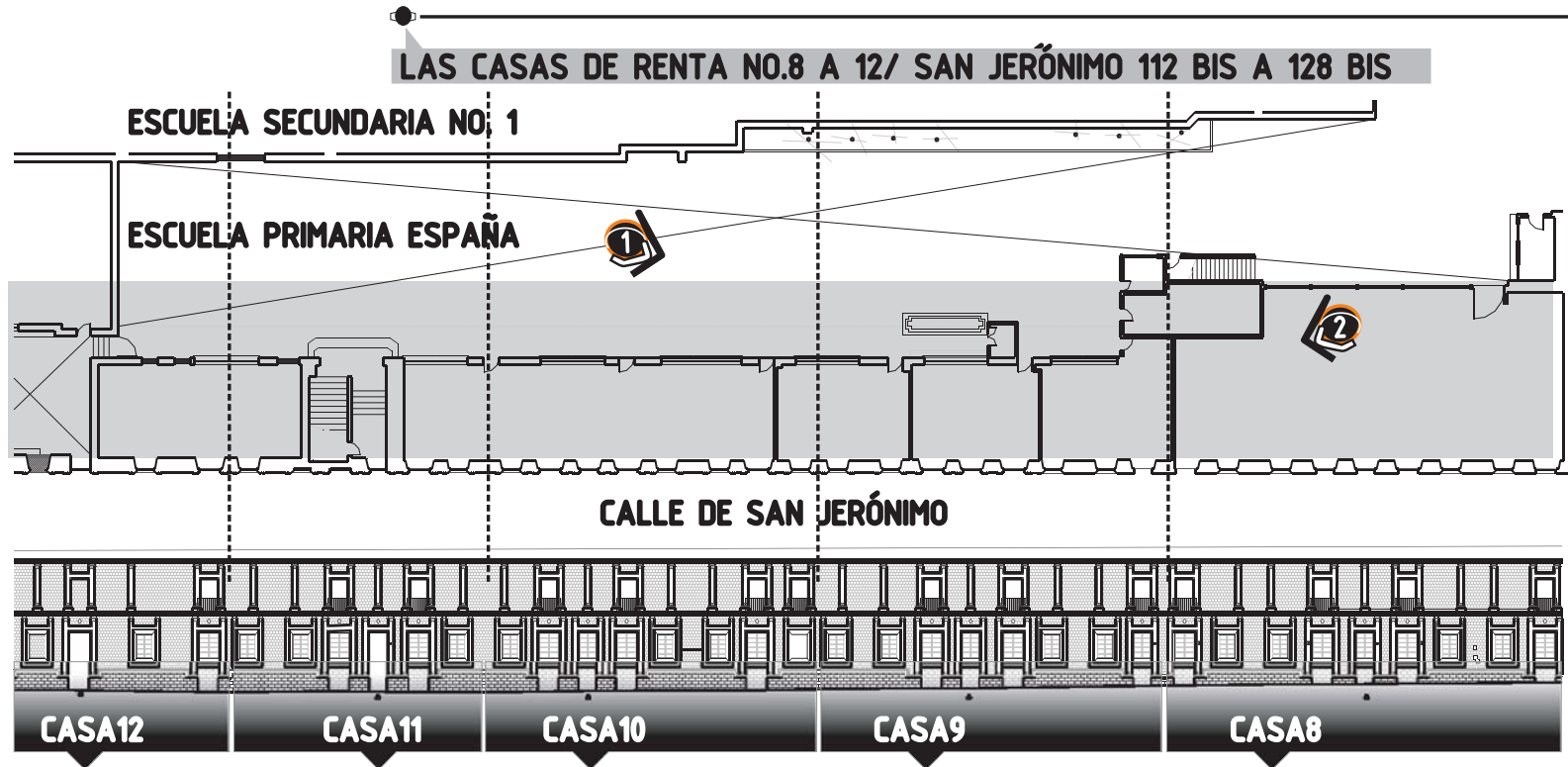


VISTAS FOTOGRAFICAS

- 3 Fotografía superior
- 1 Fotografía frontal

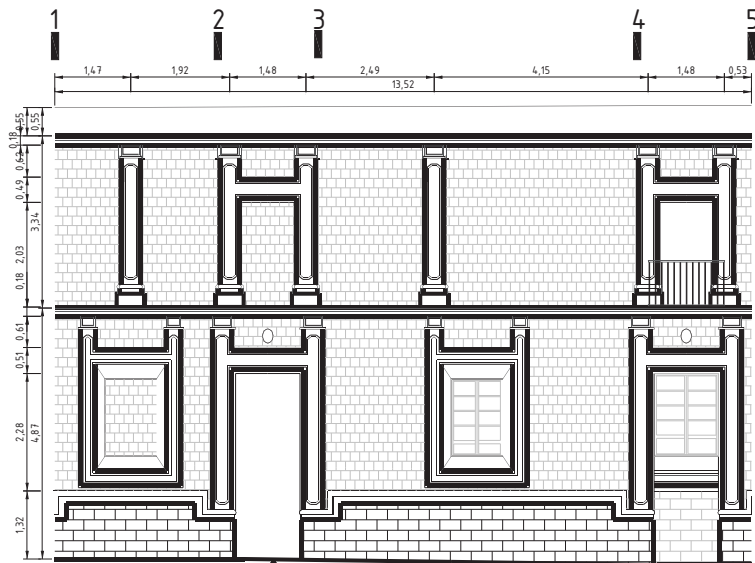
LA CASA DE RENTA NO.5
 REGINA NO. 97
 Esc.1/150
CLAVE ARQ-8



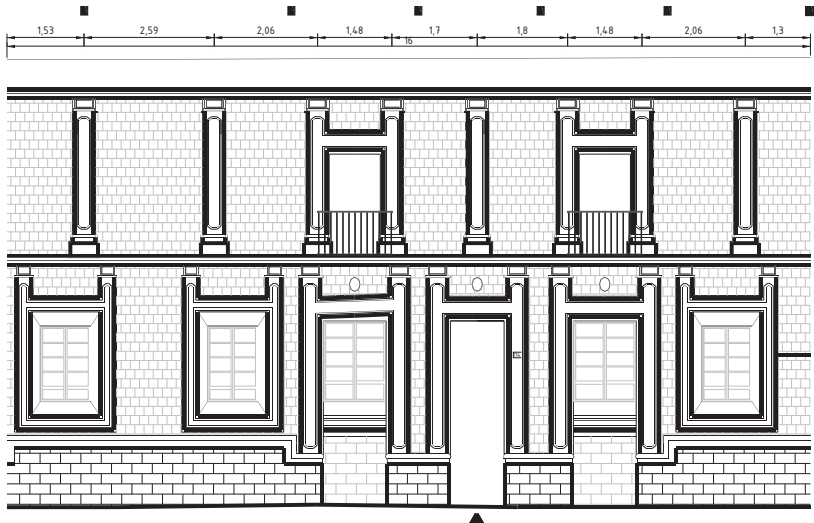


**PLANTA DE ESTADO ACTUAL Y SECCIONADO DE FACHADA
PARA ESTUDIO**





CASA 12

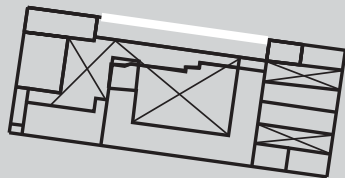


CASA 11



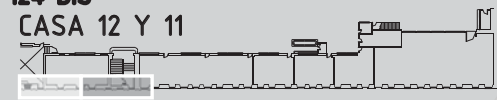
MRM
TESIS DE GRADO
 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

Norte



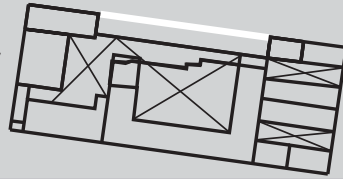
LA CASA DE RENTA NO.8a12
 SAN JERÓNIMO NO.112 BIS A 124 BIS

~~Esq.~~
 CLAVE ARQ-9



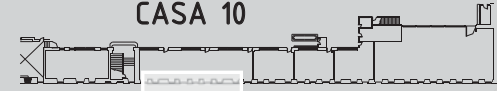
ASPECTO DEL ESTADO FÍSICO DEL INMUEBLE
06 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE **90**
 LAS CASAS DE RENTA NO.8 A 12/ SAN JERÓNIMO NO.112 BIS A 124 BIS

Norte

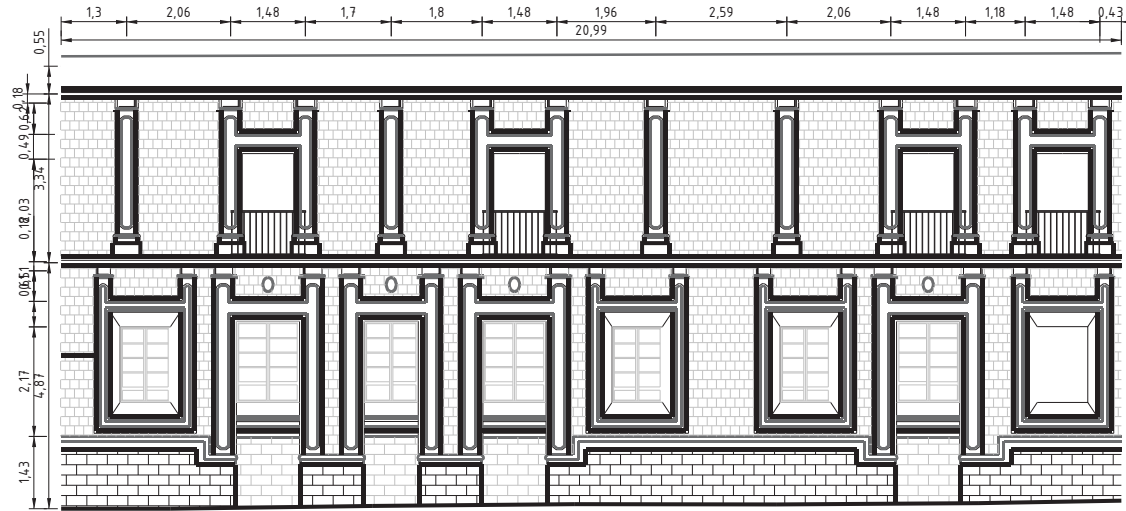


LA CASA DE RENTA NO.8a12
SAN JERÓNIMO NO.112 BIS A 124 BIS
Esc.
CLAVE ARQ-10

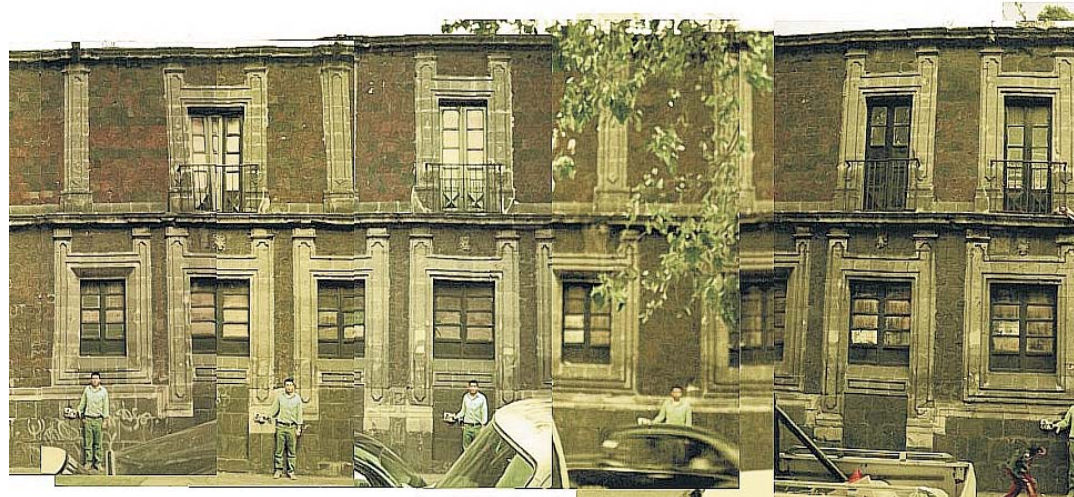
CASA 10



0 1 2 3 4



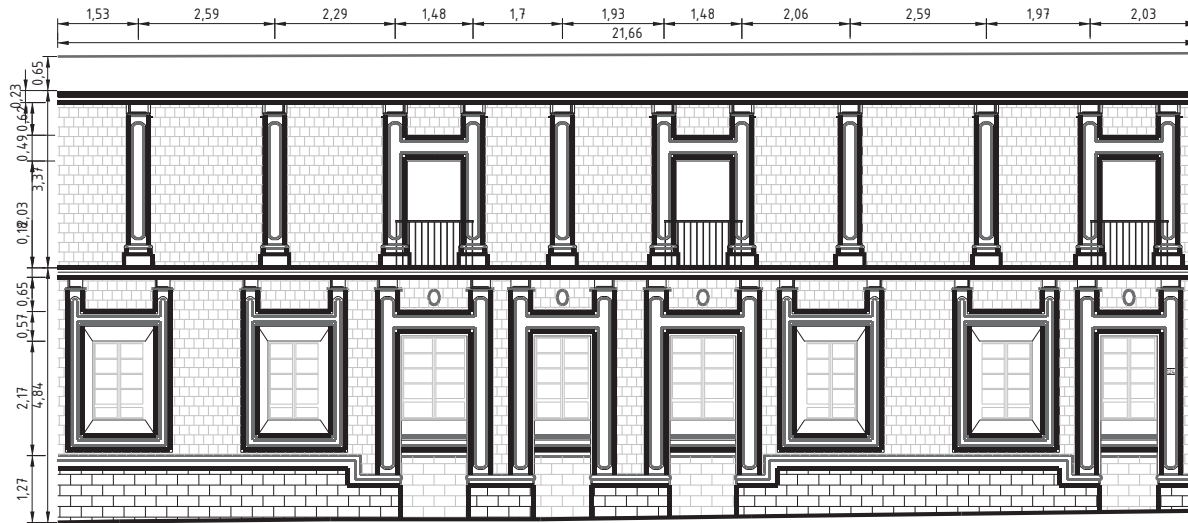
CASA 10



Aspecto del estado físico del inmueble

LAS CASAS DE RENTA NO.8 A 12/SAN JERÓNIMO NO.112 BIS A 124. BIS

06 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE 91



CASA 09



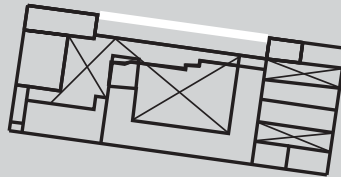
LAS CASAS DE RENTA NO.8 A 12/ SAN JERÓNIMO NO.112 BIS A 124, BIS

Aspecto del estado físico del inmueble

06 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE 92

MRM
TESIS DE GRADO
 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

Norte



LA CASA DE RENTA NO.8a12
 SAN JERÓNIMO NO.112 BIS A 124 BIS

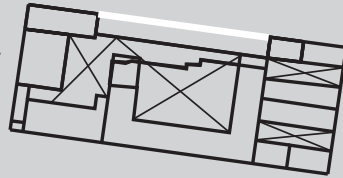
~~Esc.~~
 CLAVE ARQ-11

0 1 2 3 4

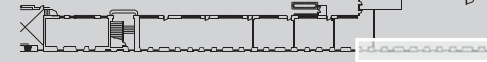
CASA 09



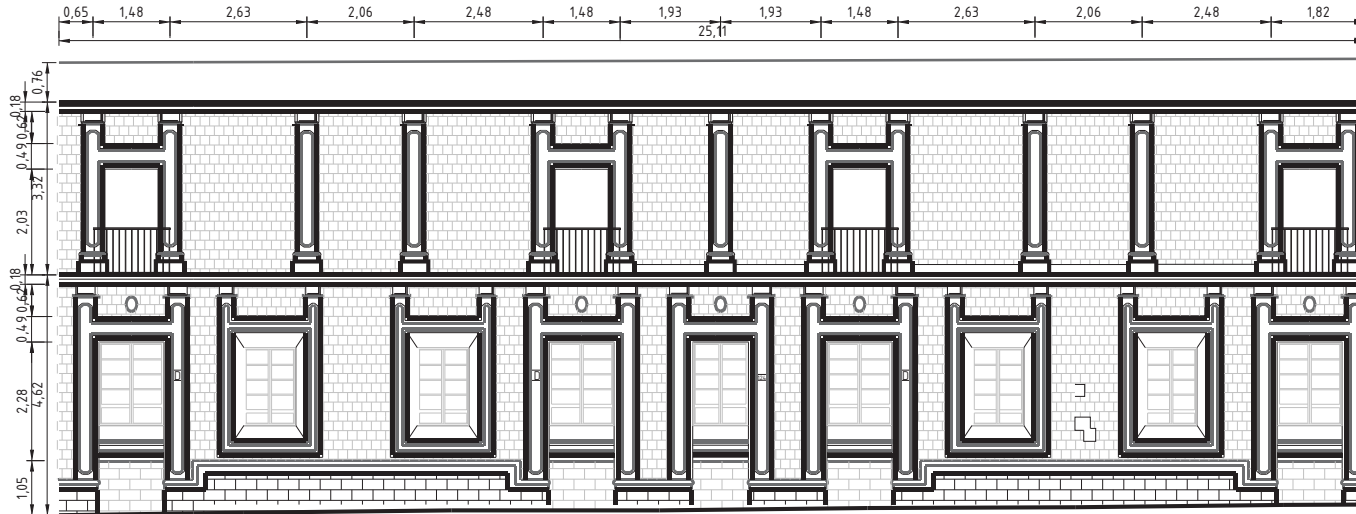
Norte



LA CASA DE RENTA NO.8a12
SAN JERÓNIMO NO.112 BIS A 124 BIS
Est.
CLAVE ARQ-12



0 1 2 3 4



CASA 08



Aspecto del estado físico del inmueble

06 LAS CASAS DE RENTA NO.8 A 12/SAN JERÓNIMO NO.112 BIS A 124. BIS

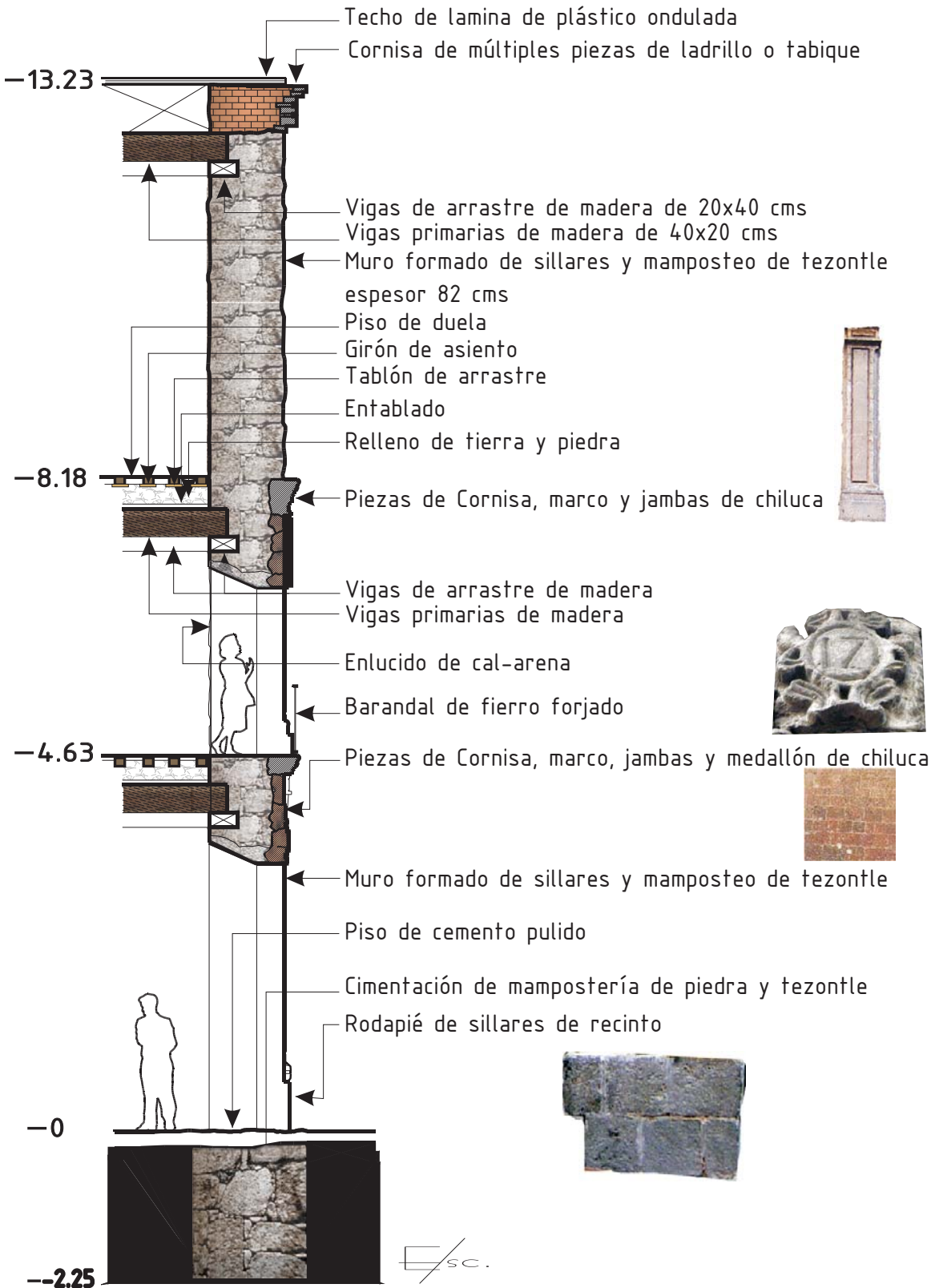
Aspecto del estado físico del inmueble

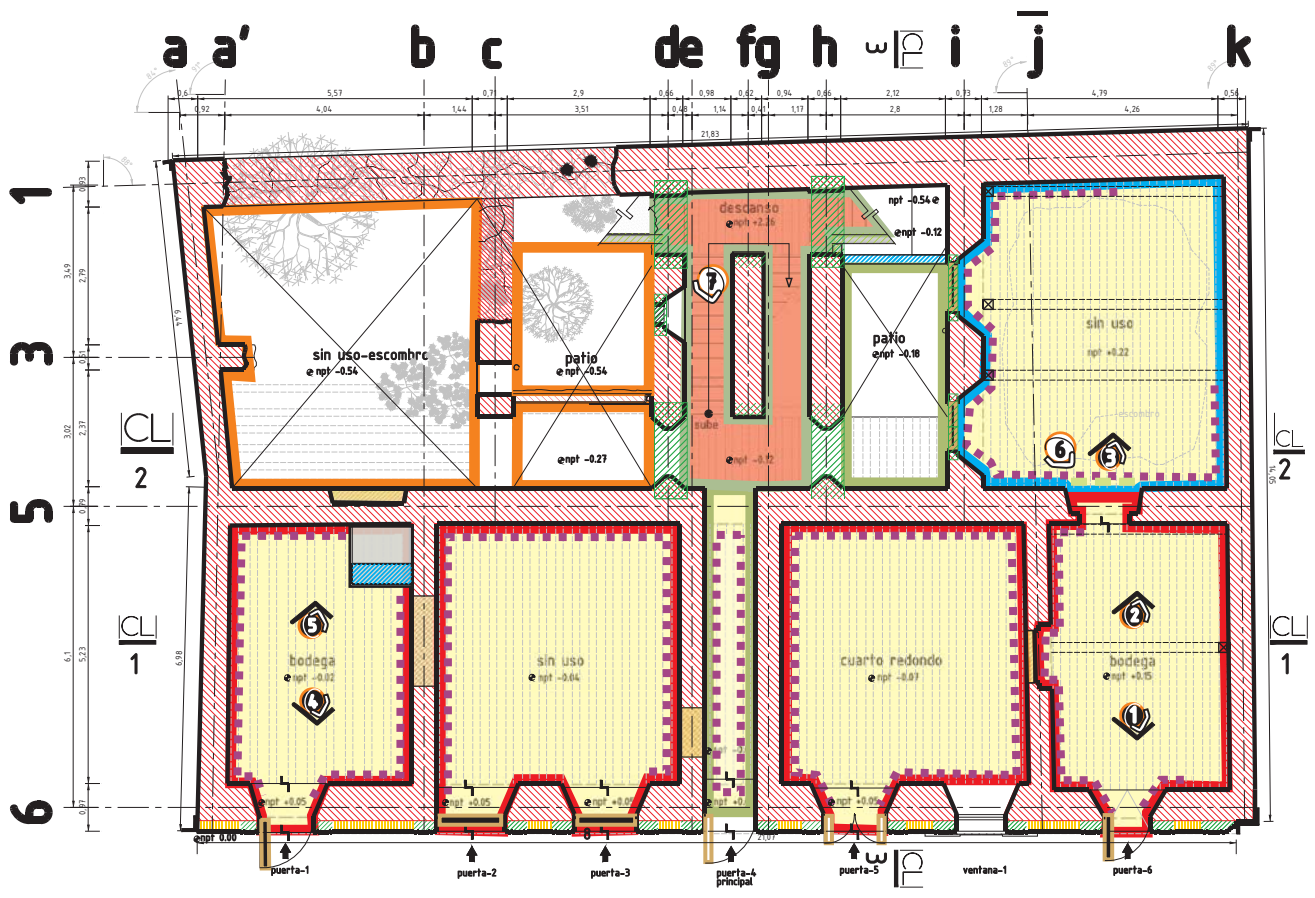
06 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

RECONOCIMIENTO DEL ESTADO FÍSICO DEL INMUEBLE

**LEVANTAMIENTO DE FABRICAS
DE LA CASA DE RENTA NO. 5.
REGINA NO. 97**

CORTE POR FACHADA (ESTADO ACTUAL)





MRM
TESIS DE GRADO
LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

Norte

VISTAS FOTOGRAFICAS
3 Fotografía superior

LA CASA DE RENTA N05
REGINA NO. 97
Esc. 1/150
FAB-1

PLANTA /BAJA

CLAVES

- | | | |
|---|---|---|
| <p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Muros de mampostería de tezontle asentado con mortero de cal-arena, Elementos de cantería [chiluca] realizados con plantilla, asentados con cal-arena Paramento exterior revestido de sillarejos de tezontle asentados con mortero cal-arena Aplanado de cal-arena Muros de tabique asentado con mortero de cemento-arena sin aplanado | <p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Pisos con firme de concreto y relleno de pedacera o tierra. Pisos empedrados Pisos de terrado Pisos con escombro <p>Entrepisos y techos</p> <ul style="list-style-type: none"> Losa de concreto Bóveda de lunetos constituida por piezas de tezontle Techos de vigería, tablones y terrado Laminas de plástico ondulado sobre vigería | <p>Otros</p> <ul style="list-style-type: none"> Puertas originales Puertas adicionales Aberturas tapiadas Pintura a la cal Barandal de fierro forjado |
|---|---|---|

Fabricas

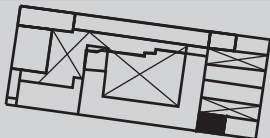
Fabricas

Fabricas

FAB-2
VER CLAVES EN FAB-1

MRM
TESIS DE GRADO
LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

Norte



VISTAS FOTOGRAFICAS

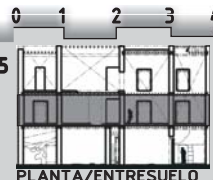


Fotografía superior

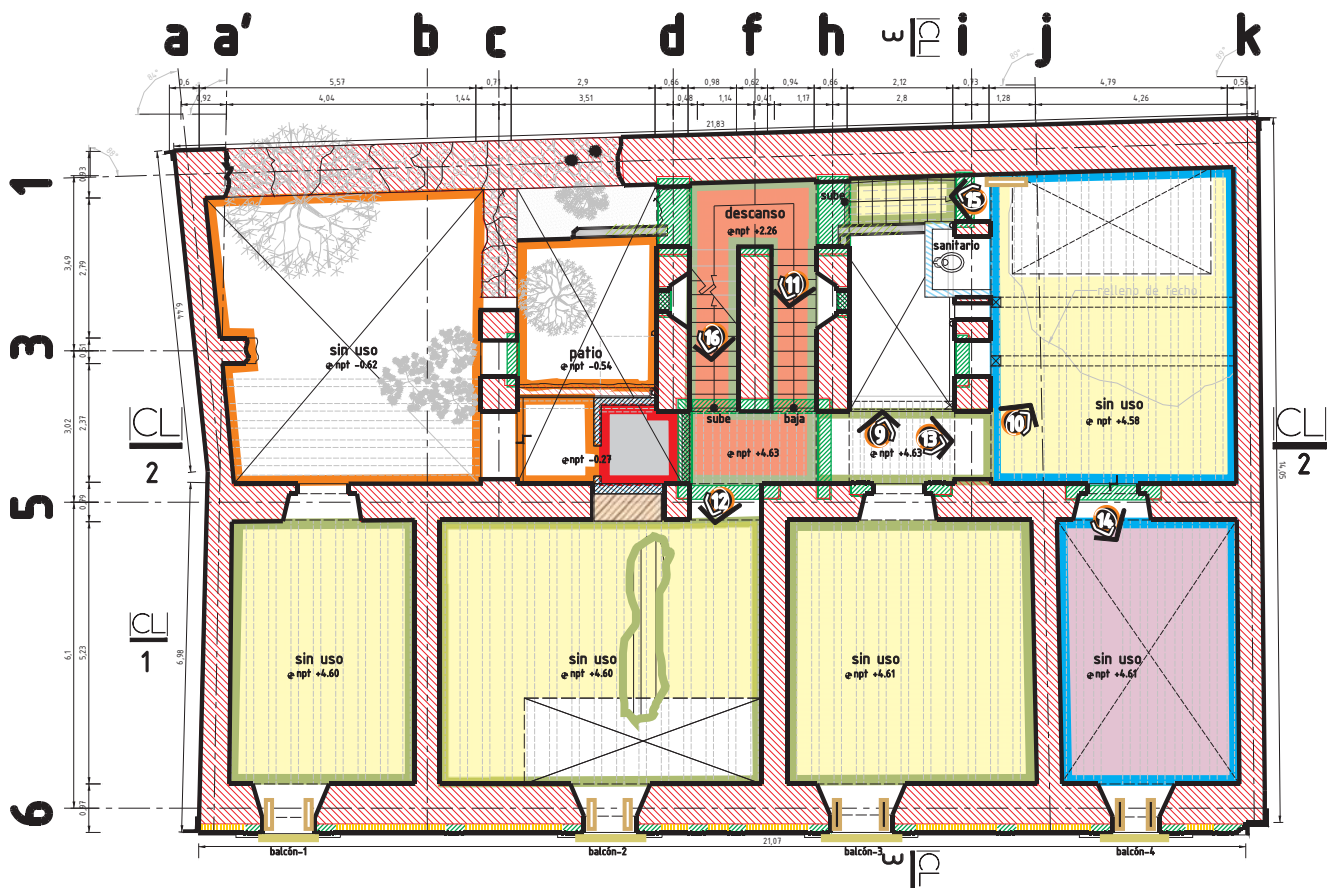


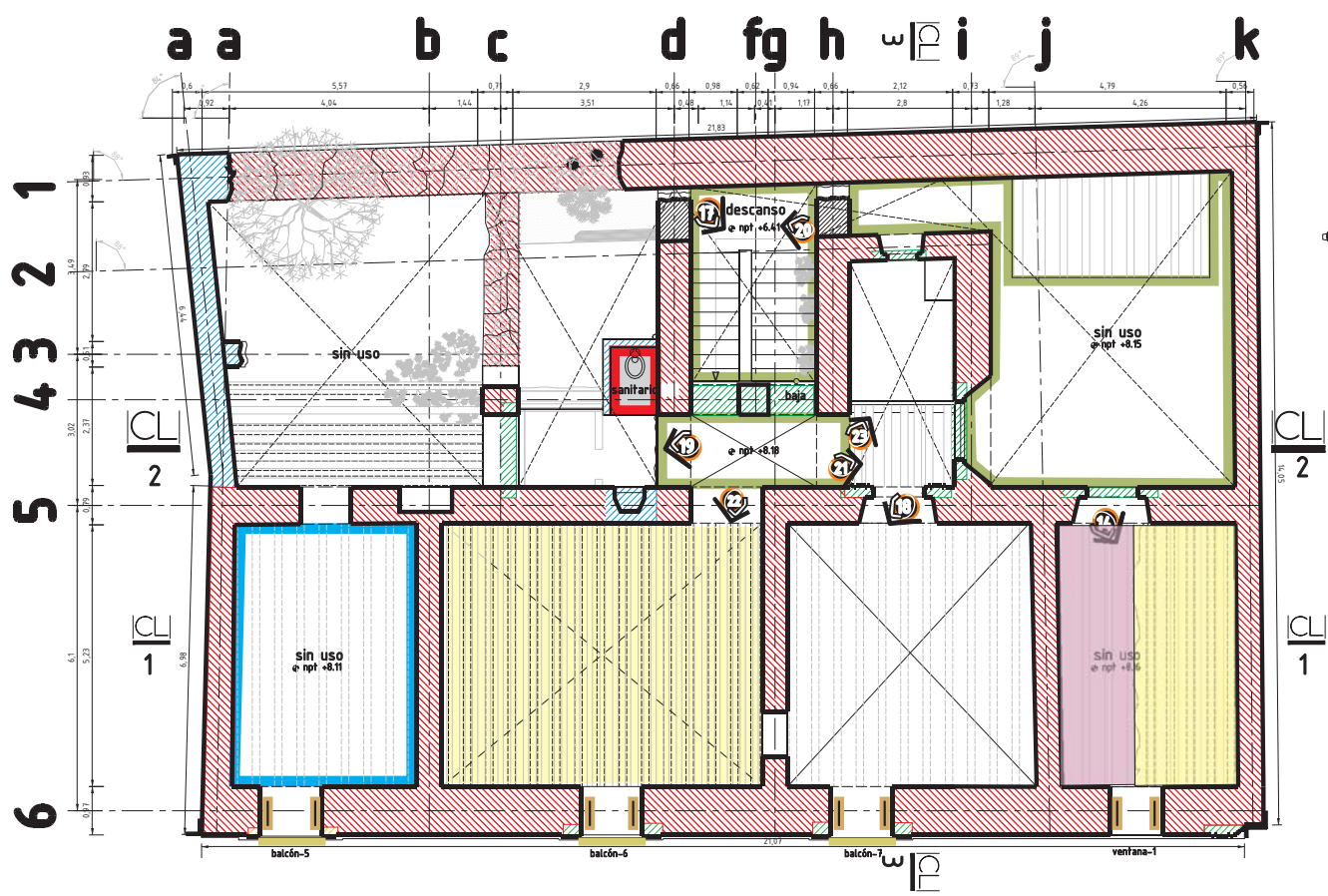
Fotografía frontal

LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97
Esc.1/150
CLAVE FAB-2

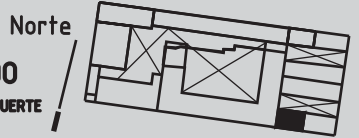


PLANTA/ENTRESUELO





MRM
TESIS DE GRADO
 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE



VISTAS FOTOGRAFICAS
 3 Fotografía superior

LA CASA DE RENTA NO. 5
 REGINA NO. 97
 Esc. 1/150
FAB-3



CLAVES

- Muros**
- Muros de mampostería de tezontle asentado con mortero de cal-arena.
 - Elementos de cantería [chiluca] realizados con plantilla, asentados con cal-arena.
 - Muros de tabique asentado con mortero de cemento-arena sin aplanado.

- Pisos**
- Pisos con firme de concreto y relleno de pedacera o tierra.
 - Pisos empedrados
 - Pisos de terrado
 - Pisos con escombro
- Entrepisos y techos**
- Losa de concreto
 - Techos de vigería, tablonés y terrado
 - Láminas de plástico ondulado sobre vigería

- Otros**
- Puertas adicionales
 - Barandal de hierro forjado

Fabricas

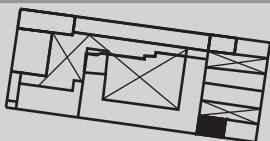
Fabricas

Fabricas

FAB-4
VER CLAVES EN FAB-3

MRM
TESIS DE GRADO
LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

Norte



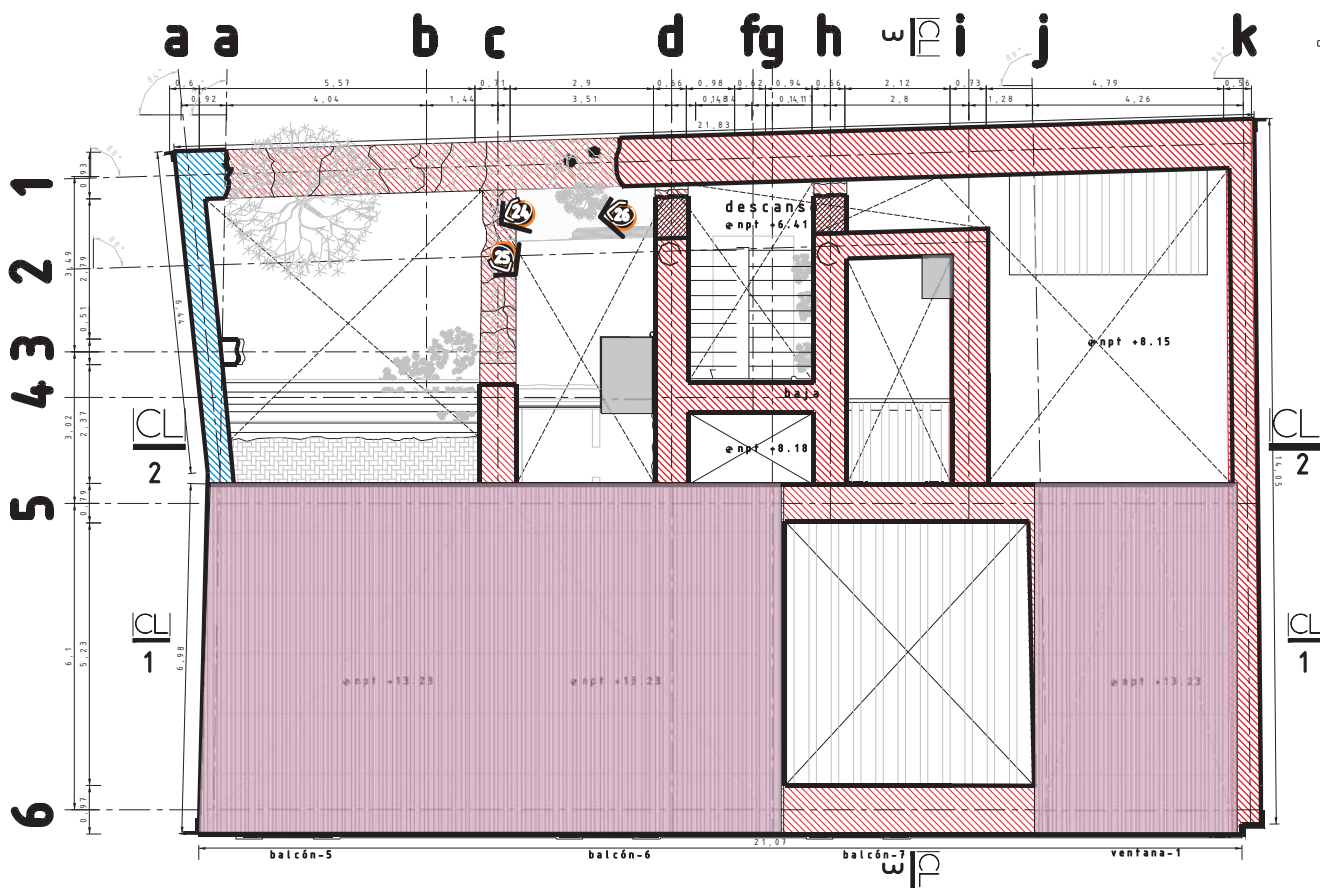
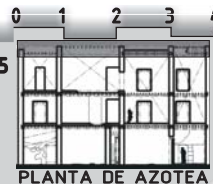
VISTAS FOTOGRAFICAS

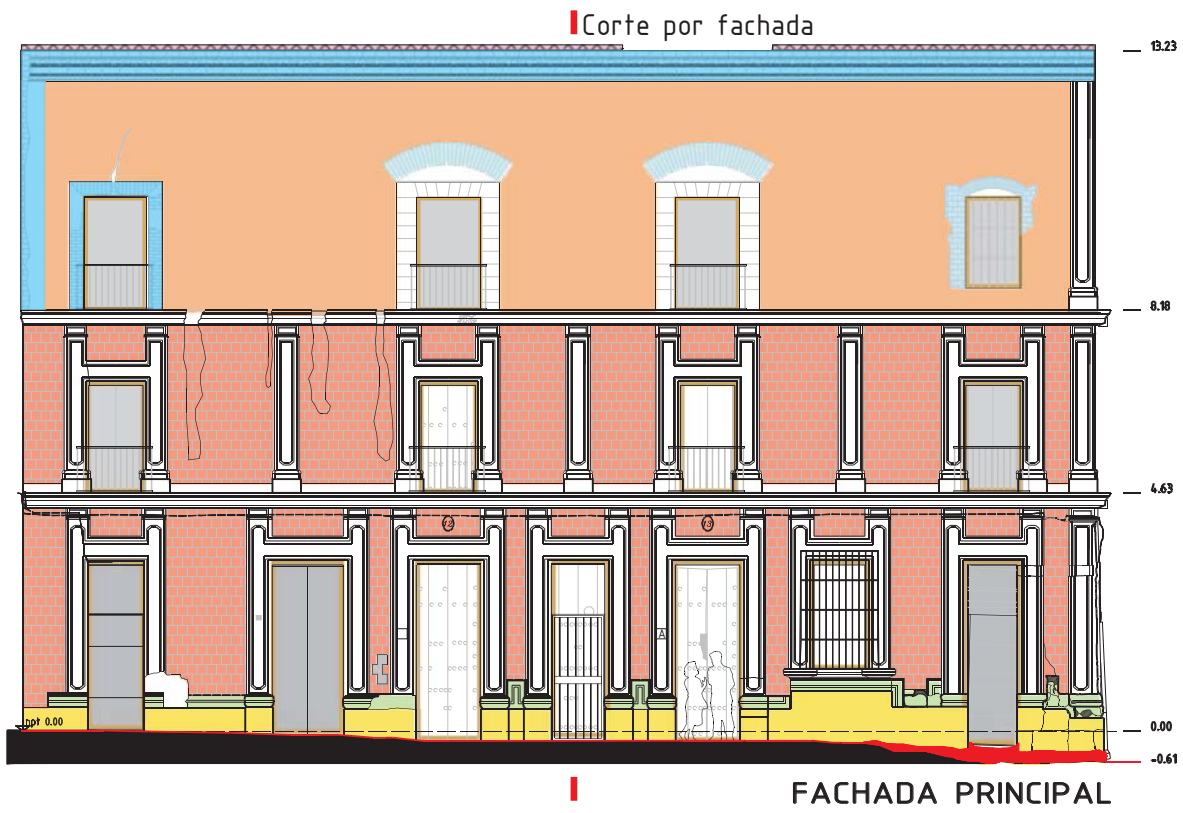


3 Fotografía superior

1 Fotografía frontal

LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97
Esc. 1/150
CLAVE FAB-4





MRM TESIS DE GRADO LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

Norte

VISTAS FOTOGRAFICAS
3 Fotografía superior

LA CASA DE RENTA N.05 REGINA NO. 97
Esc. 1/150 FAB-5

FACHADA PRINCIPAL

CLAVES

- | | | |
|--|---|---|
| <p>Muros Muros considerables</p> <ul style="list-style-type: none"> Muros de mampostería de tezontle asentado con mortero de cal-arena. Elementos de cantería (chiluca) realizados con plantilla, asentados con cal-arena Muros de tabique asentado con mortero de cemento-arena sin aplanado Enmarcamientos y cornisas de piedra de los remedios Paramento exterior revestido de sillarejos de tezontle asentados con mortero cal-arena Rodapié de recinto | <p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Pisos con firme de concreto y relleno de pedacera o tierra. Pisos de terrado <p>Entrepisos y techos</p> <ul style="list-style-type: none"> Losa de concreto Techos de vigería, tablones y terrado Laminas de plástico ondulado sobre vigería Enladrillado | <p>Otros</p> <ul style="list-style-type: none"> Puertas adicionales Barandal de fierro forjado Vigas de madera sin techo Aberturas tapiadas Puertas originales Herrería de fierro forjado |
|--|---|---|

Fabricas

Fabricas

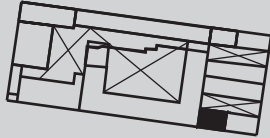
Fabricas

FAB-6
VER CLAVES EN FAB-5

0 1 2 3 4

MRM
TESIS DE GRADO
LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

Norte



VISTAS
FOTOGRAFICAS



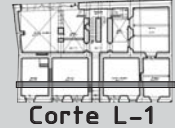
Fotografía superior

Fotografía frontal

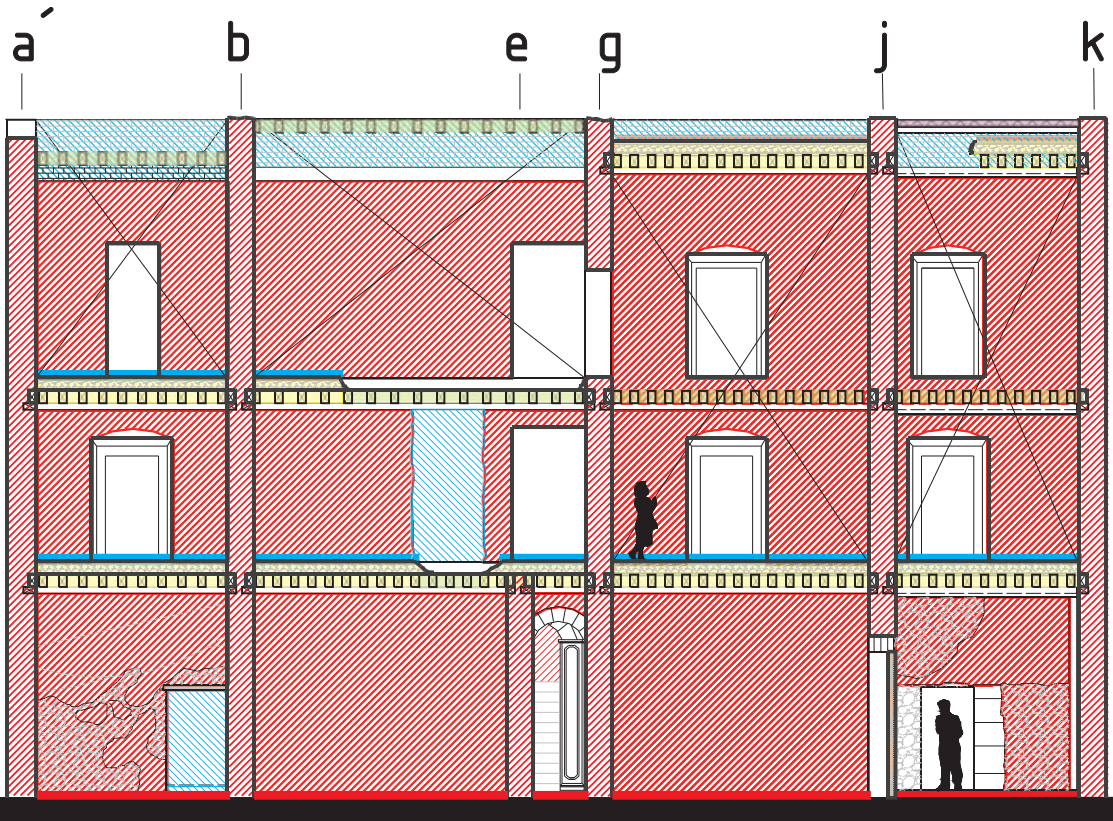
LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97

Esc. 1/150

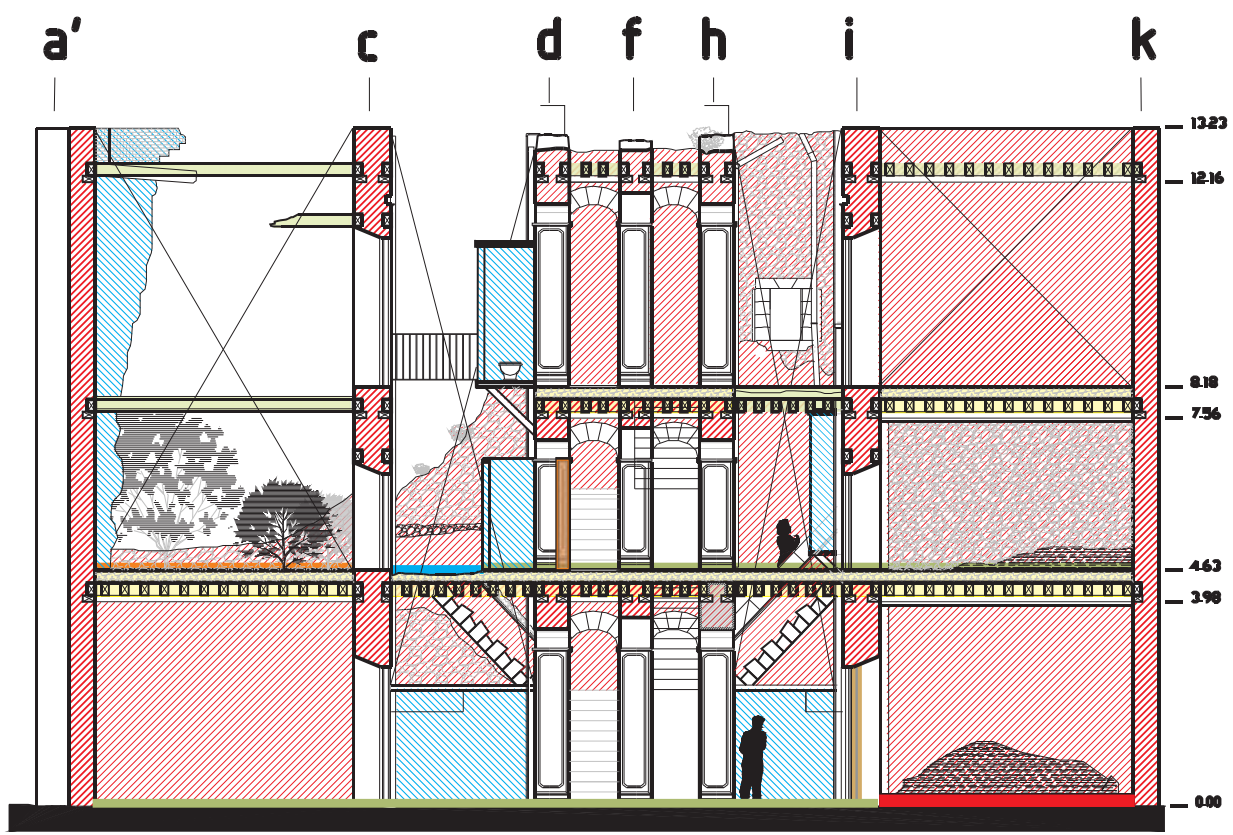
CLAVE FAB-6



Corte L-1



Corte L-1



Corte L-2

MRM
TESIS DE GRADO
LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

Norte

VISTAS FOTOGRAFICAS
3 Fotografía superior

LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97
Esc.1/150
FAB-5

Corte L-2

CLAVES

- | | | |
|--|--|--|
| <p>Muros Muros considerables</p> <ul style="list-style-type: none"> Muros de mampostería de tezontle asentado con mortero de cal-arena. Elementos de cantería (chiluca) realizados con plantilla, asentados con cal-arena Muros de tabique asentado con mortero de cemento-arena sin aplanado Enmarcamientos y cornisas de piedra de los remedios Paramento exterior revestido de sillarejos de tezontle asentados con mortero cal-arena Rodapié de recinto | <p> Aplanado de cal-arena desgastado</p> <p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Pisos con firme de concreto y relleno de pedacera o tierra. Pisos de terrazo Pisos con escombro Pisos empedrados <p>Entrepisos y techos</p> <ul style="list-style-type: none"> Losa de concreto Enladrillado Techos de vigería, tablonos y terrazo Laminas de plástico ondulado sobre vigería | <p>Otros</p> <ul style="list-style-type: none"> Puertas adicionales Barandal de hierro forjado Vigas de madera sin techo Aberturas tapiadas Puertas originales Herrería de hierro forjado |
|--|--|--|

Fabricas

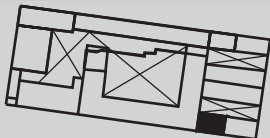
Fabricas

Fabricas

FAB-8
VER CLAVES EN FAB-7

MRM
TESIS DE GRADO
LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

Norte



VISTAS
FOTOGRAFICAS



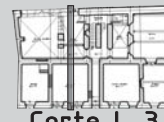
Fotografía superior



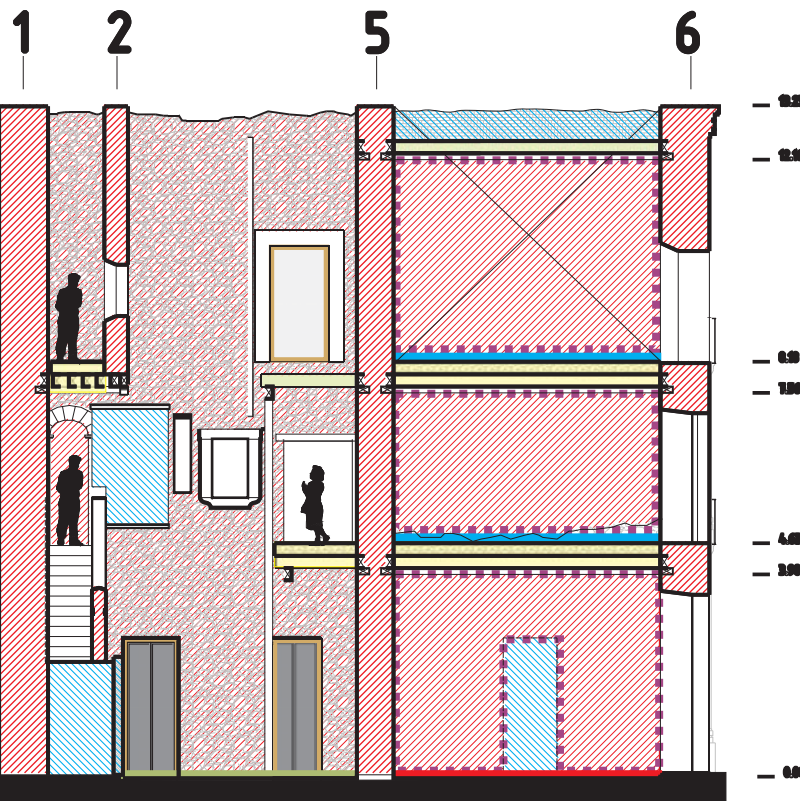
Fotografía frontal

LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97
Esc. 1/150
CLAVE FAB-8

0 1 2 3 4



Corte L-3



Corte L-3

RECONOCIMIENTO DEL ESTADO FÍSICO DEL INMUEBLE

**MEMORIA DESCRIPTIVA DE LOS DETERIOROS FÍSICOS DEL INMUEBLE
Y FACHADA UBICADOS RESPECTIVAMENTE EN REGINA NO. 97
Y SAN JERÓNIMO NO. 112 BIS A 124 BIS.**

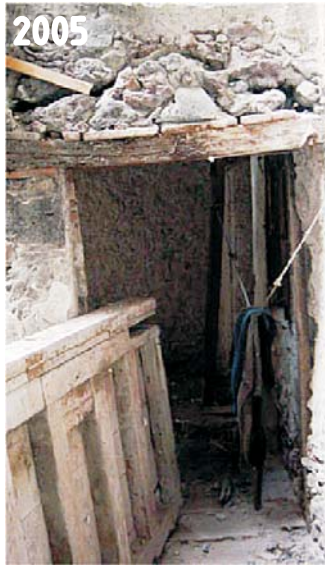


CASA NO. 5/REGINA NO. 97 9

La casa de estudio denominada número 5 de acuerdo a su disposición y edificación dentro de lo que era un conjunto de 13 casas de renta de la Casa mayor de la Buena Muerte, se encuentra hoy bajo el número 97 de la calle de Regina (FIG.9) en el centro histórico presentando el estado físico de deterioro bajo las siguientes causas:

AGREGADOS FUNCIONALES Y MUTILACIONES

Este inmueble catalogado ha ido desarrollando una serie de deterioros materiales y alteraciones espaciales, producto de un periodo de ocupación inicial—de 1825 a 1980—cuyo desarrollo de usuarios y diversos propietarios generó numerosas modificaciones o agregados funcionales—la abertura de vanos simples o donde había ventanas aumentando su dimensión mutilándolas, adición de muros y pretilas de tabique principalmente en el extremo este, losas de concreto y los servicios sanitarios e instalaciones anexas ;hasta aquí las acciones de deterioro inducidas por los usuarios.(FIG.10,11,12,13)



AGREGADOS Y MUTILACIONES

10 11 12 13

DETERIOROS POR INTEMPERISMO CUBIERTAS Y ENVIGADOS

Tras este periodo de ocupación, vino un abandono a partir de 1980-2005 deviniendo en una falta de mantenimiento y generando acciones de deterioro causadas por agentes accidentales y ambientales como el sismo de 1985 y posteriores y la lluvia mediante filtraciones y provocando fracturas de techos. Produciendo un sobrepeso en el terrado de las cubiertas cuya permanencia y otros factores, colapso las cubiertas de las plantas altas. Desplazandose el deterioro y ocasionando la pérdida de entresuelos hasta afectar en forma parcial pisos la planta baja; quedando solo las vigas de madera expuestas a la intemperie, las cuales conservaron la continuidad y estabilidad estructural, pero presentando en forma paulatina un mayor grado de putrefacción y debilitando de su trabajo debido a: deformaciones, agrietamientos, resecaión y ahuecamiento por ataque de insectos parásitos; estableciendo en tales condiciones un nivel de riesgo alto de colapso de los entresuelos de la planta baja y de los restantes del entresuelo.(FIG.14,15)



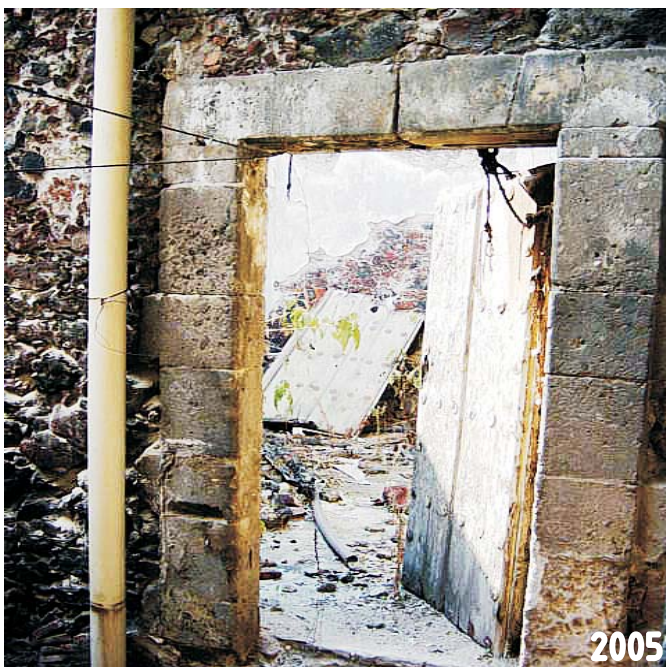
Perdida de rellenos y sobrecarga al piso inferior 14



Perdida y debilitamiento de la vigería además de sobrecarga 15



Perdida de aplanado y secciones de muros **16 17**



Perdida y desgaste de piezas **18 19 20**

MUROS: APLANADOS Y MUROS

La falta de cubiertas-principal causa del desarrollo de deterioros por intemperismo- introdujo numerosas filtraciones y humedades en muros causando la perdida total de aplanados de cal en interiores [fachadas interiores y en los interiores de la planta alta y entresuelo]; al no haber capa de protección en los muros la disgregación y desprendimientos afectaron algunas secciones superiores y medias de muros de mampostería de tezontle y cal al irse erosionando las juntas, sumandose en este da o los movimientos por sismo y el desarrollo de vegetación parásita.(FIG.16,17)

MUROS: ELEMENTOS DE CANTERÍA-INTERIOR

Los elementos de cantería como: enmarcamientos, alfardas, óculo, nichos ventanas, arcos y pilastras se vieron expuestos paulatinamente a la intemperie originando la exfoliación, desprendimiento y erosión y en algunos casos hasta la perdida de piezas; adicionando a esto las mutilaciones realizadas por los usuarios.(FIG.18,19,20)

MUROS: FACHADA PRINCIPAL

La fachada principal (FIG.21) presenta en su revestimiento de sillarejo de tezontle aparente los efectos característicos de la suciedad ambiental e inducida y algunas manchas de humedad por escurrimientos—principalmente en la parte superior del entresuelo, además de desotillamientos y faltantes de piezas en los dos primeros cuerpos. El tercer cuerpo carece de revestimiento de tezontle por mutilación y en la esquina este muestra una fisura que desciende hasta el enmarcamento del entresuelo; el muro tiene un aplanado de cal-arena bastante deslavado y erosionado; el remate de la fachada esta constituido por un agregado de pedacería de tezontle y tabique en forma semiregular.

MUROS. FACHADA-CANTERIA

Los elementos de cantería presentan una suciedad y erosionamiento ambiental además de eflorescencias, desprendimientos, mutilaciones diversas y agregados (FIG.22); principalmente en planta baja y alta convirtiendo 3 ventanas en puertas.



Alteraciones en la fachada principal (21)



Desgaste y pérdidas parciales de piezas de cantería (22)

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL DETERIORO DE LAS FACHADAS DE LOS INMUEBLES UBICADOS EN SAN JERÓNIMO NO.112 BIS-124 BIS.



1971

La calle de san jerónimo /curva central 23
de este a oeste



2007

La calle de san jerónimo /curva central
de oeste a este 24

MUROS: FACHADA PRINCIPAL

La fachada de la calle de San Jerónimo (FIG.23/24) en toda su longitud presenta una gran variedad de deterioros intrínsecos e inducidos por sus ocupantes y el ambiente circundante a lo largo de 180 a os.

DEFORMACIÓN.

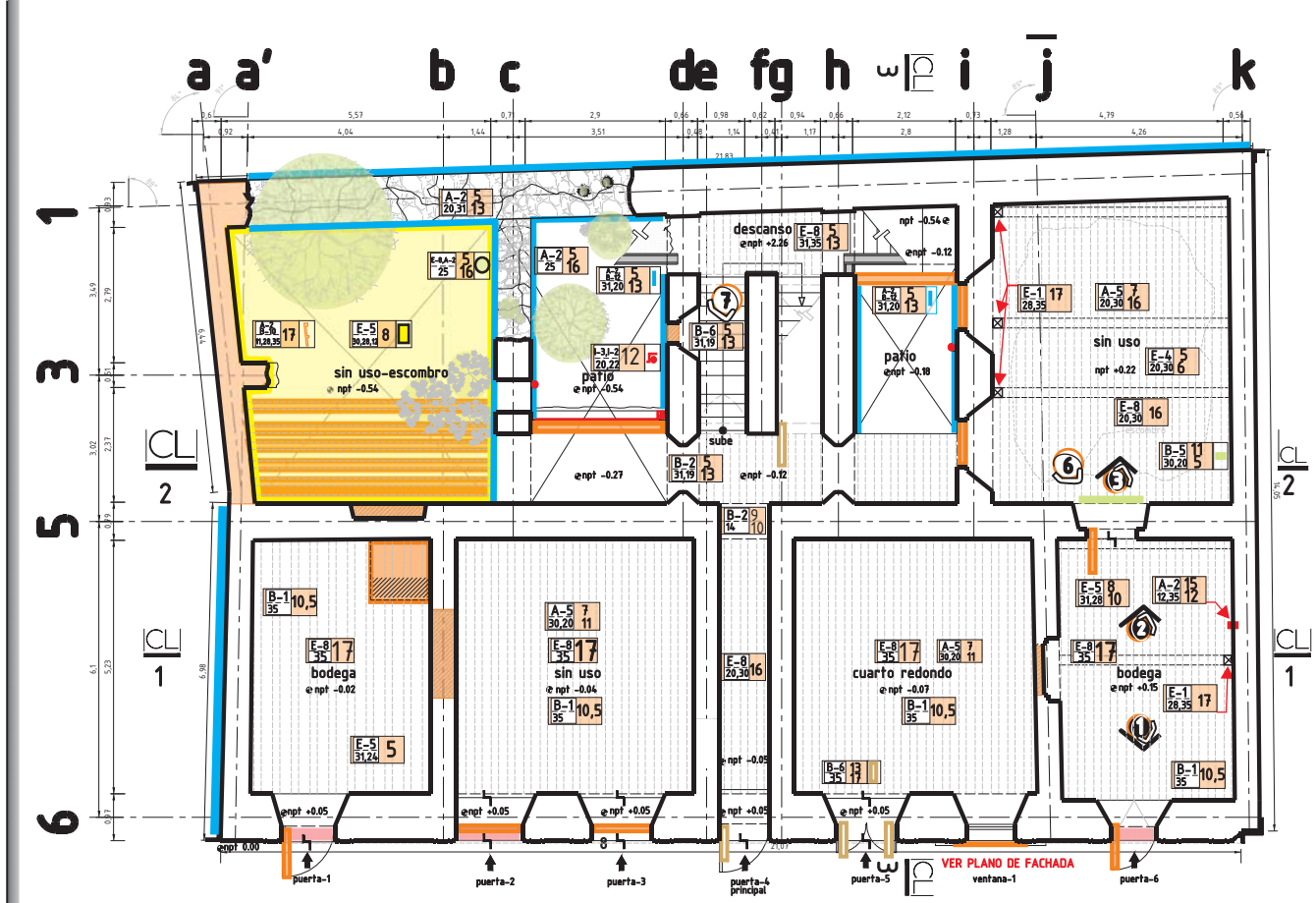
En su desarrollo de 171 metros lineales presenta una deformación expresada en hundimiento de alrededor de 65 cms (FIG.23/24) de oeste a este acentuándose en los extremos principalmente al oeste, secciones a las que fueron agregadas nuevas sobrecargas que sobrepasaron en forma diferenciada la capacidad de resistencia de carga del suelo, mientras que en la parte central se retiró la parte interna de las casas no. 12,11,10,9,8, aligerándose a lo largo(aunque se le haya agregado una estructura de concreto y rellenos funcionales), causando en esta sección donde se ubica la escuela primaria Espa a deformaciones, fisuras y desplazamientos de piezas en los enmarcamientos y cornisas de cantera de chiluca, las cuales además han tenido toda una gama de

degradaciones, exfoliaciones, pulverización, despostillamientos, mutilación, agregado de materiales y secciones que imitan el ritmo en ventanas, tapiados o semi-tapiados por adecuación (FIG.25), adicionandose la suciedad concentrada en la planta baja hasta una altura de 3.5 m (junto con algunos graffitis en rodapié de piedra de recinto) y que se difumina hacia las partes superiores; el resto de los materiales componentes de la fachada como el sillarejo de tezontle presenta una ligera erosión en su superficie y sus juntas, además de la pérdida de una cantidad reducida de piezas. En cuanto al pretil de la fachada, está ausente en casi la totalidad y ha sido sustituido por materiales agregados como el adobe y el tabique con diversas alturas y con un estado de disgregación y desprotegidos de aplanado.



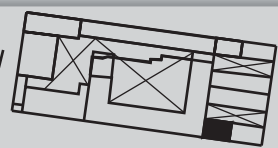
Puerta convertida a ventana 25

**LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS
DE LA CASA DE RENTA NO. 5.
REGINA NO. 97**



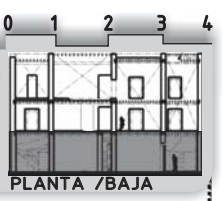
MRM
TESIS DE GRADO
 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

Norte



VISTAS FOTOGRAFICAS
 3 Fotografía superior

LA CASA DE RENTA N.º 5
REGINA NO. 97
Esc. 1/150
DET-1



CLAVES

Partidas	Lesión	Causas
ESTRUCTURAS	1.-hundimientos	1.-Fallas de subsuelo
E-1 apoyos	2.-sobrecargas	2.-sobrecargas
E-2 cerramientos	3.-diseño erróneo	3.-diseño erróneo
E-3 cimentación	4.-falla de material	4.-falla de material
E-4 cubierta	5.-heterogeneidad en la resistencia del subsuelo	5.-heterogeneidad en la resistencia del subsuelo
E-5 entrapado	6.-fallas de cimentación	6.-fallas de cimentación
E-6 escalera	7.-movimiento sísmico	7.-movimiento sísmico
E-7 trabes	8.-empujes horizontales	8.-empujes horizontales
E-8 pisos	9.-cargas concentradas	9.-cargas concentradas
ALBANILERÍA	10.-injeritos	10.-injeritos
A-1 cubiertas	11.-falta de amarres	11.-falta de amarres
A-2 muros	12.-alteración estructural	12.-alteración estructural
A-3 plafones	13.-colapsos de cubierta	13.-colapsos de cubierta
A-4 ornamentación	14.-suciedad	14.-suciedad
A-5 emparrillado	15.-fisuras	15.-fisuras
B-10 ladrillo	16.-organismos	16.-organismos
B-11 hierro	17.-agregados	17.-agregados
B-12 tezonfle	18.-filtraciones	18.-filtraciones
B-13 tezonfle	19.-condensaciones	19.-condensaciones
B-14 tezonfle	20.-sobrecargas	20.-sobrecargas
B-15 tezonfle	21.-humedad	21.-humedad
B-16 tezonfle	22.-movimientos sísmicos	22.-movimientos sísmicos
B-17 tezonfle	23.-falta de adherencia	23.-falta de adherencia
B-18 tezonfle	24.-intemperie	24.-intemperie
B-19 tezonfle	25.-azoteas en mal estado	25.-azoteas en mal estado
B-20 tezonfle	26.-instalaciones da adas	26.-instalaciones da adas
B-21 tezonfle	27.-falta de elementos portantes	27.-falta de elementos portantes
B-22 tezonfle	28.-rellenos húmedos	28.-rellenos húmedos
B-23 tezonfle	29.-insectos y vegetales	29.-insectos y vegetales
B-24 tezonfle	30.-baja resistencia o	30.-baja resistencia o
B-25 tezonfle	31.-parasitas	31.-parasitas
B-26 tezonfle	32.-discontinuidad	32.-discontinuidad
B-27 tezonfle	33.-adaptación	33.-adaptación
B-28 tezonfle	34.-químicas	34.-químicas
B-29 tezonfle	35.-medio	35.-medio
B-30 tezonfle	36.-estructura	36.-estructura
B-31 tezonfle	37.-mutilación o robo	37.-mutilación o robo
B-32 tezonfle	38.-abandono	38.-abandono
B-33 tezonfle	39.-escurecimientos	39.-escurecimientos
B-34 tezonfle	40.-movimientos de dilatación-contracción	40.-movimientos de dilatación-contracción
B-35 tezonfle	41.-agregados	41.-agregados
B-36 tezonfle	42.-abertura	42.-abertura

Deterioros

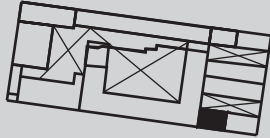
Deterioros

Deterioros

DET-2
VER CLAVES EN DET-1

MRM
TESIS DE GRADO
LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

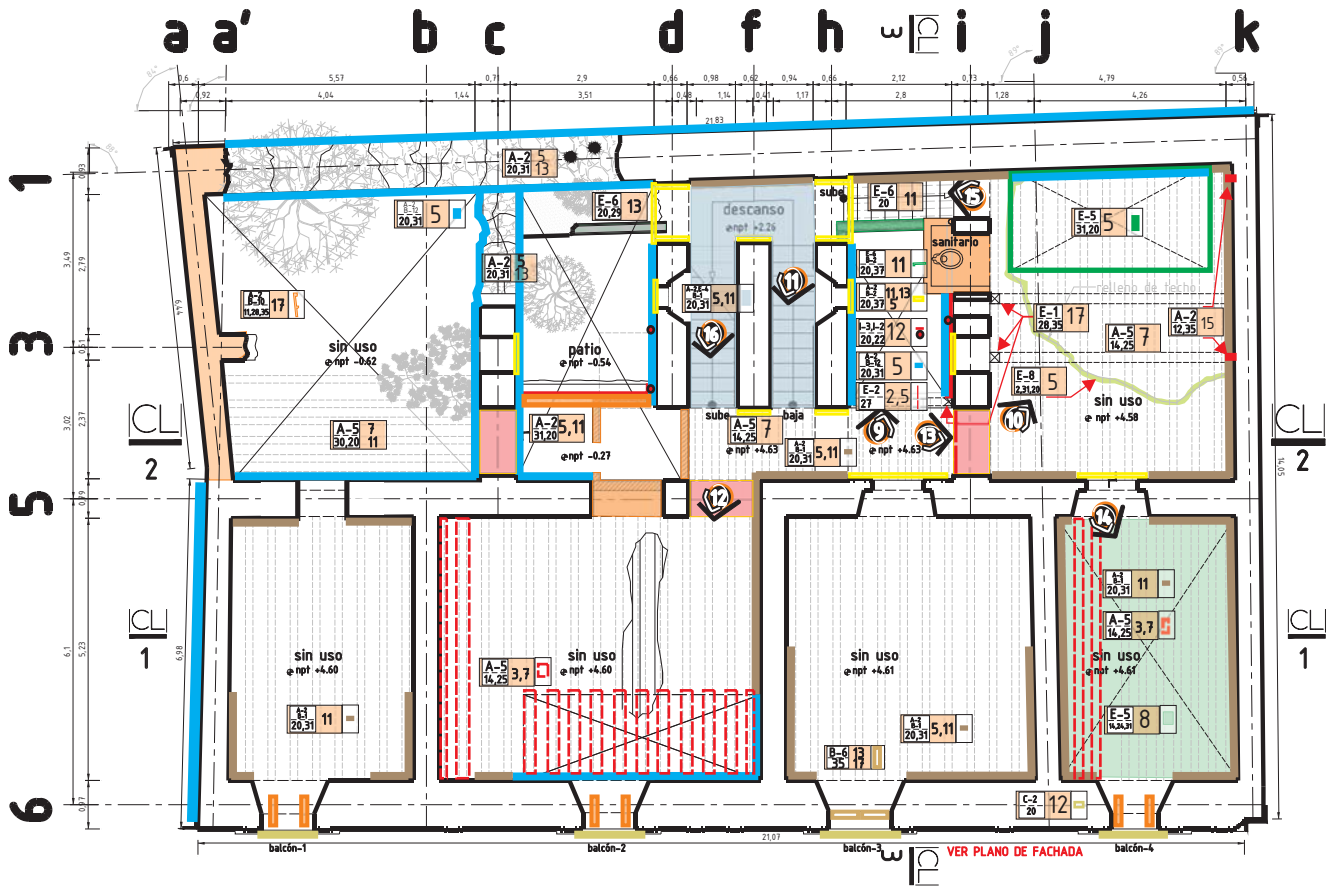
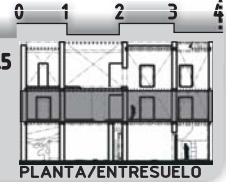
Norte



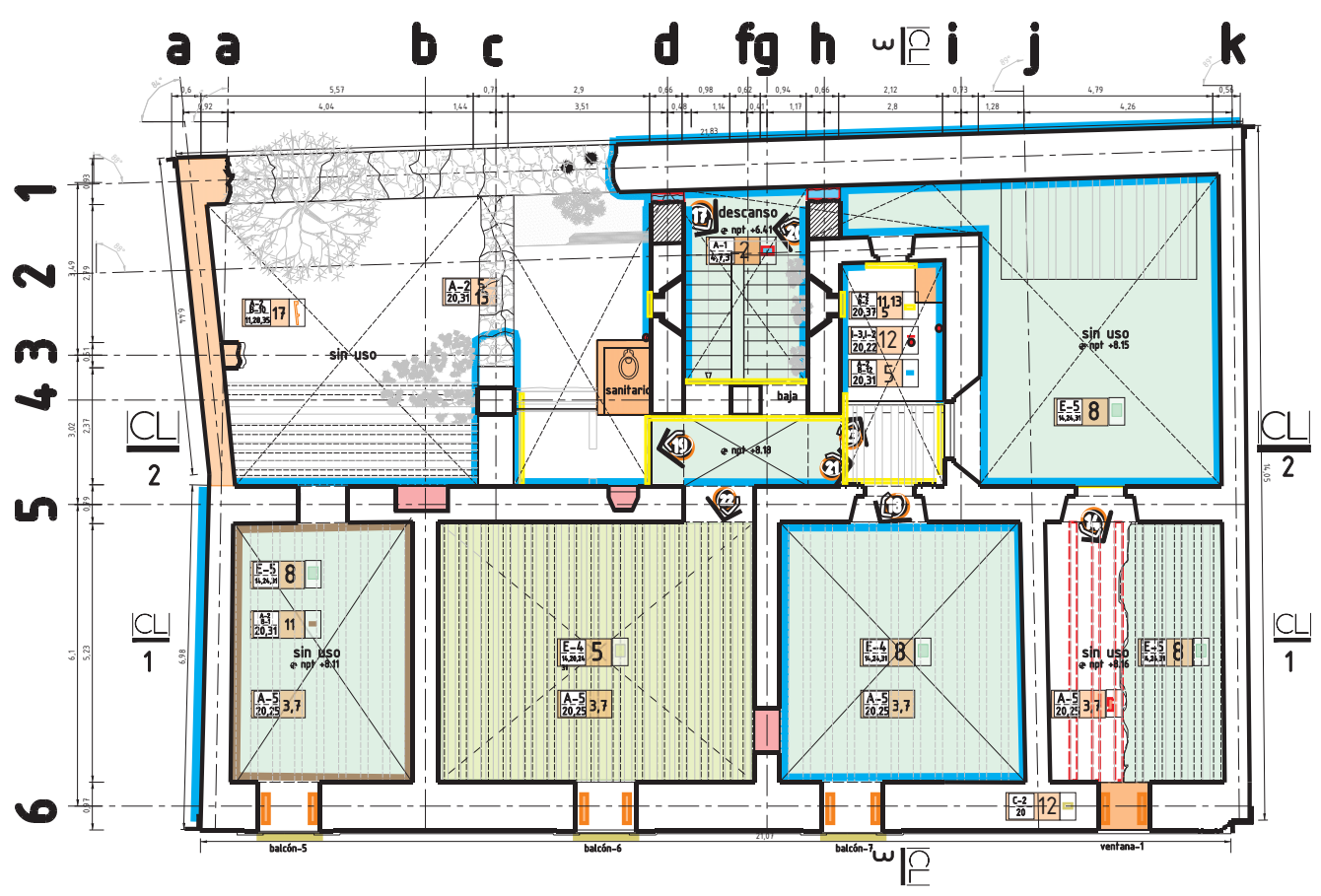
VISTAS FOTOGRAFICAS

- Fotografía superior
- Fotografía frontal

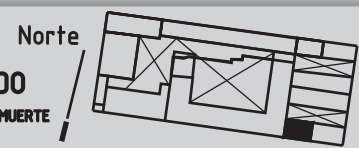
LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97
Esc.1/150
CLAVE DET-2



Reconocimiento del estado físico del inmueble 06 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE



MRM
TESIS DE GRADO
 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE



VISTAS FOTOGRAFICAS
 3 Fotografía superior

LA CASA DE RENTA N.º 5
REGINA NO. 97
Esc. 1/150
DET-3



CLAVES

Partidas	Lesión	Causas
ESTRUCTURAS	A-4 ornamentación vent.de madera	1.-hundimientos
E-1 apoyos	A-5 emparrillado B-10 ladrillo	9.-exfoliación
E-2 cerramientos	B-11 hierro	10.-
E-3 cimentación	B-12 tezonfle	11.-pulverización
E-4 cubierta	INSTALACIONES	12.-erosiones
E-5 entrepiso	cal-arena	13.-oxidación
E-6 escalera	B-2 elementos de	14.-suciedad
E-7 trabes	cantera	15.-fisuras
E-8 pisos	B-3 cemento	16.-organismos
ALBANILERÍA	B-4 madera	17.-agregados
A-1 cubiertas	B-5 pintura a la	
A-2 muros	cal	
A-3 plafones	B-6 puertas y	
		1.-filtraciones
		2.-sobrecarga
		3.-dise o erróneo
		4.-falta de material
		5.-heterogeneidad en la
		6.-fallas de cimentación
		7.-movimiento sísmico
		8.-empujes horizontales
		9.-cargas concentradas
		10.-injeritos
		11.-falta de amarres
		12.-alteración estructural
		13.-capilares
		14.-condensaciones
		15.-sobrecargas
		16.-humedad
		17.-movimientos sísmicos
		18.-falta de adherencia
		19.-intemperie
		20.-azoteas en mal estado
		21.-instalaciones da adas
		22.-falta de elementos portantes
		23.-rellenos húmedos
		24.-insectos y vegetales
		25.-baja resistencia o
		26.-siniestro
		27.-fallas en muros
		28.-modificaciones en estructura
		29.-mutilación o robo
		30.-abandono
		31.-disgregación de materiales
		32.-escurrimientos
		33.-movimientos de dilatación-contracción
		34.-discontinuidad
		35.-adaptación
		36.-químicas
		37.-medio

Partida Causa **Lesión**

E-3 Agregados
10 Abertura
1 Símbolo

Deterioros

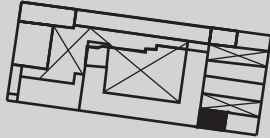
Deterioros

Deterioros

DET-4
VER CLAVES EN DET-3

MRM
TESIS DE GRADO
LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

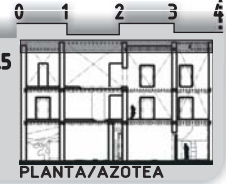
Norte



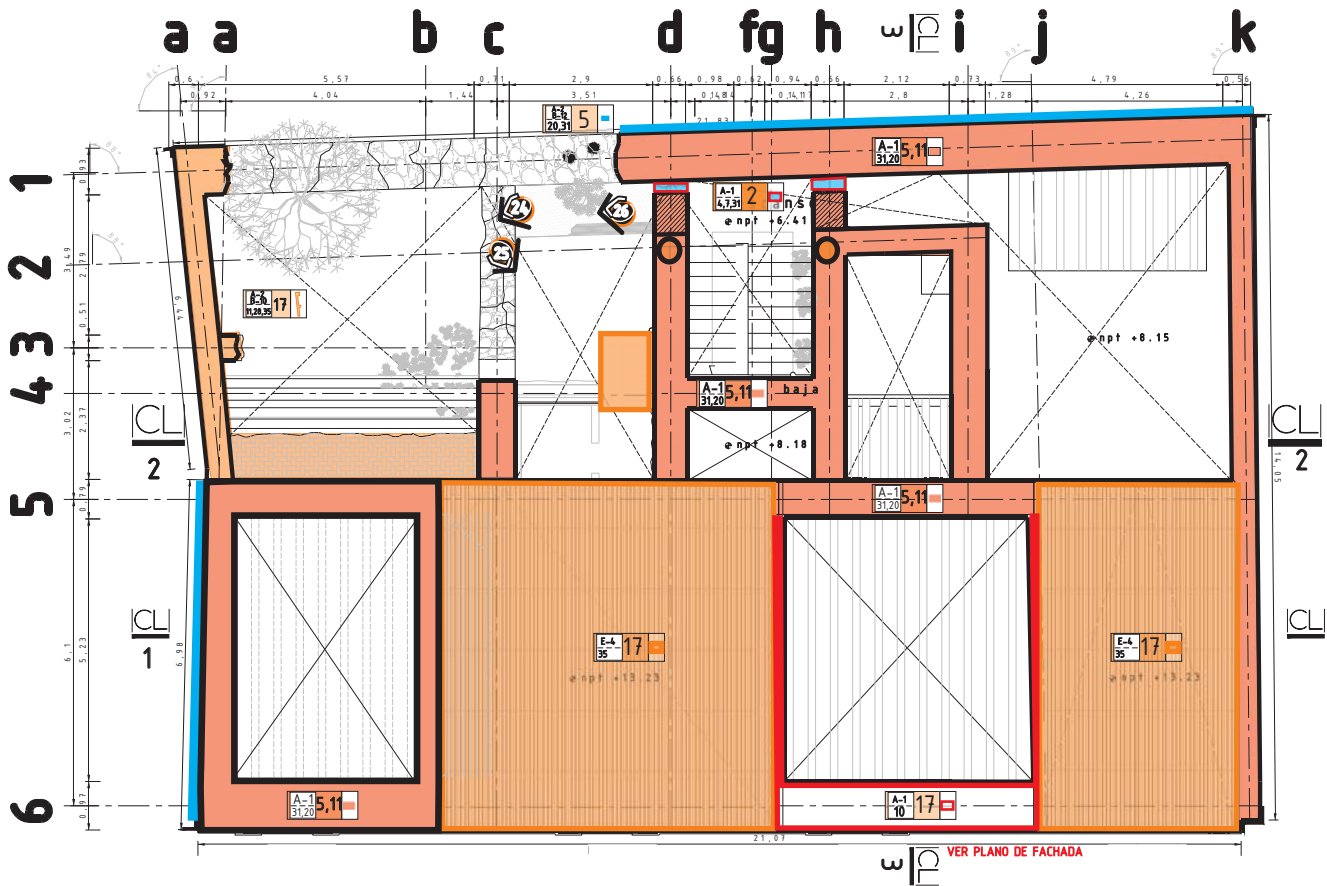
VISTAS FOTOGRAFICAS

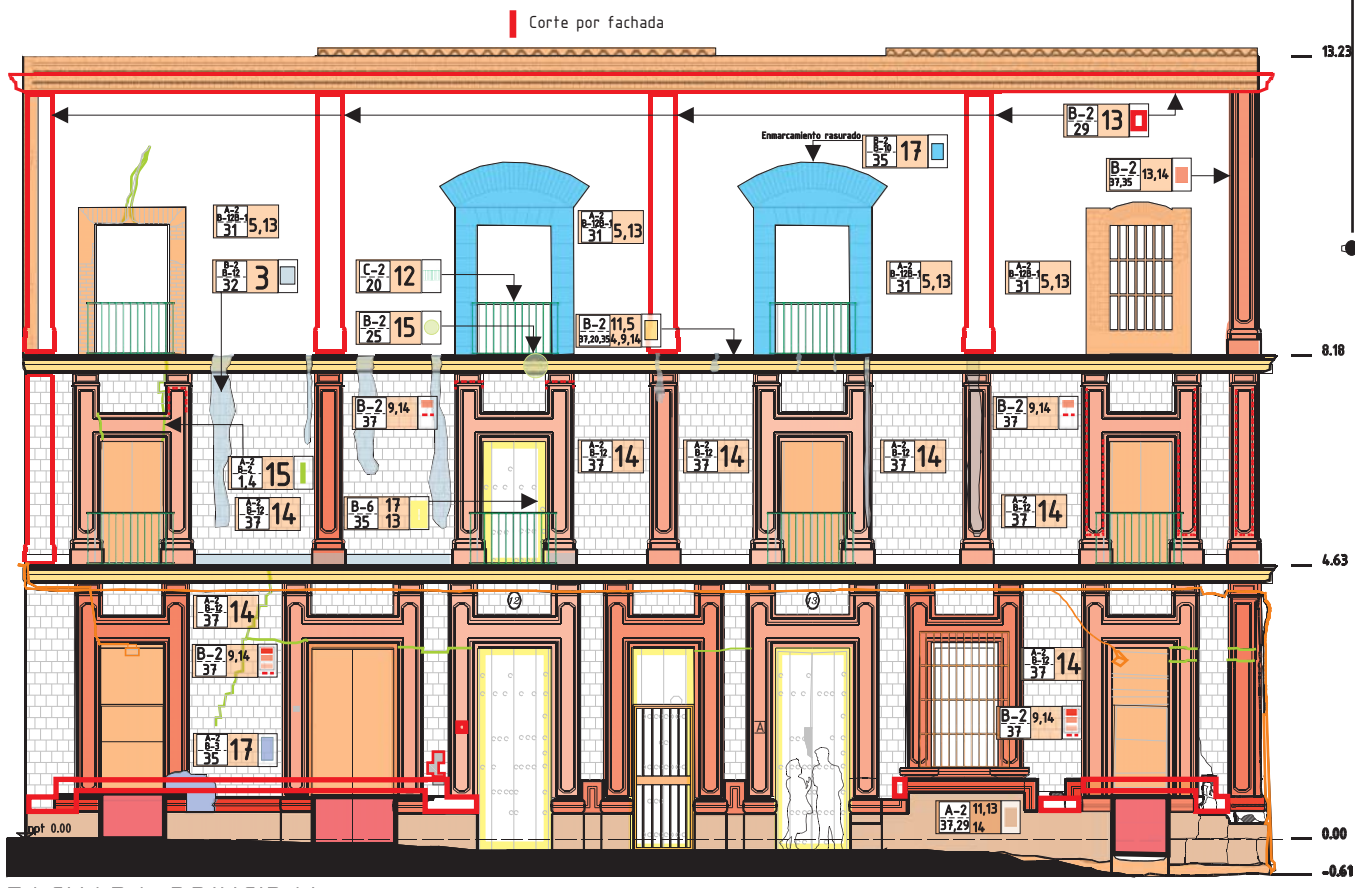
- 3 Fotografía superior
- 1 Fotografía frontal

LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97
Esc.1/150
CLAVE DET-4



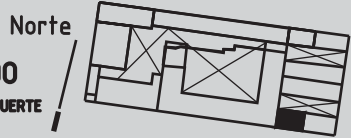
PLANTA/AZOTEA





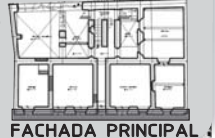
FACHADA PRINCIPAL

MRM
TESIS DE GRADO
 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE



VISTAS FOTOGRAFICAS
 3 Fotografía superior

LA CASA DE RENTA N.º 5
REGINA NO. 97
Esc. 1/150
DET-5



CLAVES

Partidas	Lesión	Causas
ESTRUCTURAS	1.-hundimientos	1.-fallas de subsuelo
E-1 apoyos	2.-grietas	2.-sobrecarga
E-2 cerramientos	3.-humedades	3.-diseño o erróneo
E-3 cimentación	4.-deformaciones	4.-falta de material
E-4 cubierta	5.-desprendimientos	5.-heterogeneidad en la resistencia del subsuelo
E-5 entepiso	6.-rellenos húmedos	6.-fallas de cimentación
E-6 escalera	7.-putrefacción de la madera	7.-movimiento sísmico
E-7 trabes	8.-colapsos de cubierta	8.-empujes horizontales
E-8 pisos		9.-cargas concentradas
ALBANILERÍA		10.-injerros
A-1 cubiertas		11.-falta de amarres
A-2 muros		12.-alteración estructural
A-3 plafones		13.-capilares
		14.-filtraciones
		15.-condensaciones
		16.-sobrecargas
		17.-humedad
		18.-movimientos sísmicos
		19.-falta de adherencia
		20.-intemperie
		21.-azoteas en mal estado
		22.-instalaciones da adas
		23.-falta de elementos portantes
		24.-rellenos húmedos
		25.-insectos y vegetales
		26.-siniestro
		27.-fallas en muros
		28.-modificaciones en estructura
		29.-mutilación o robo
		30.-abandono
		31.-disgregación de materiales
		32.-escurrimientos
		33.-movimientos de dilatación-contracción
		34.-baja resistencia o discontinuidad
		35.-adaptación
		36.-químicas
		37.-medio

Partida
 Causa **Lesión**
 Símbolo

E-3 10 1

Deterioros

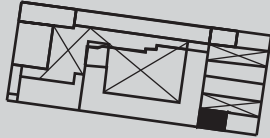
Deterioros

Deterioros

DET-6
VER CLAVES EN DET-5

MRM
TESIS DE GRADO
LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

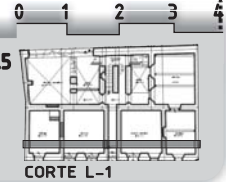
Norte



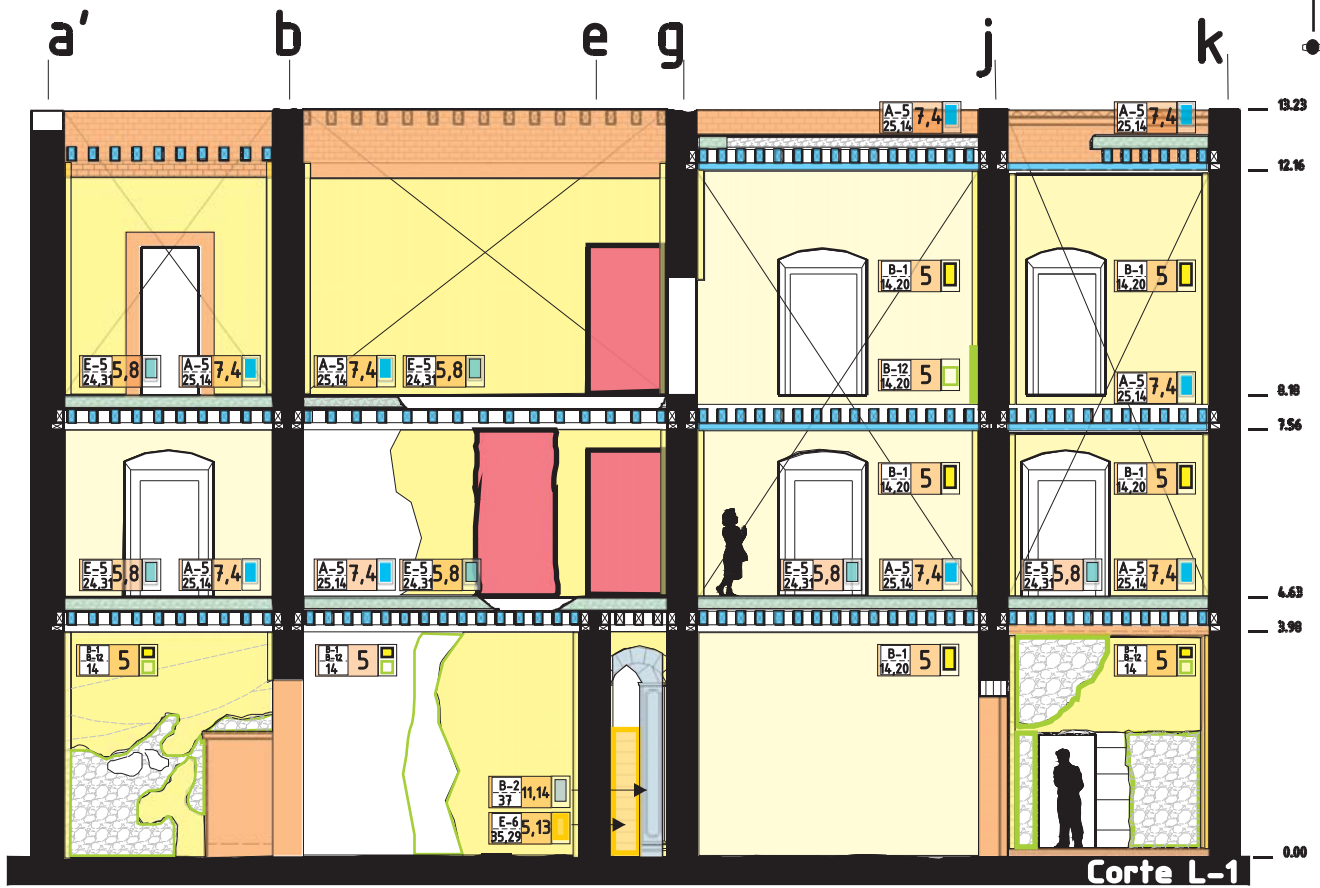
VISTAS
FOTOGRAFICAS

- 3 Fotografía superior
- 1 Fotografía frontal

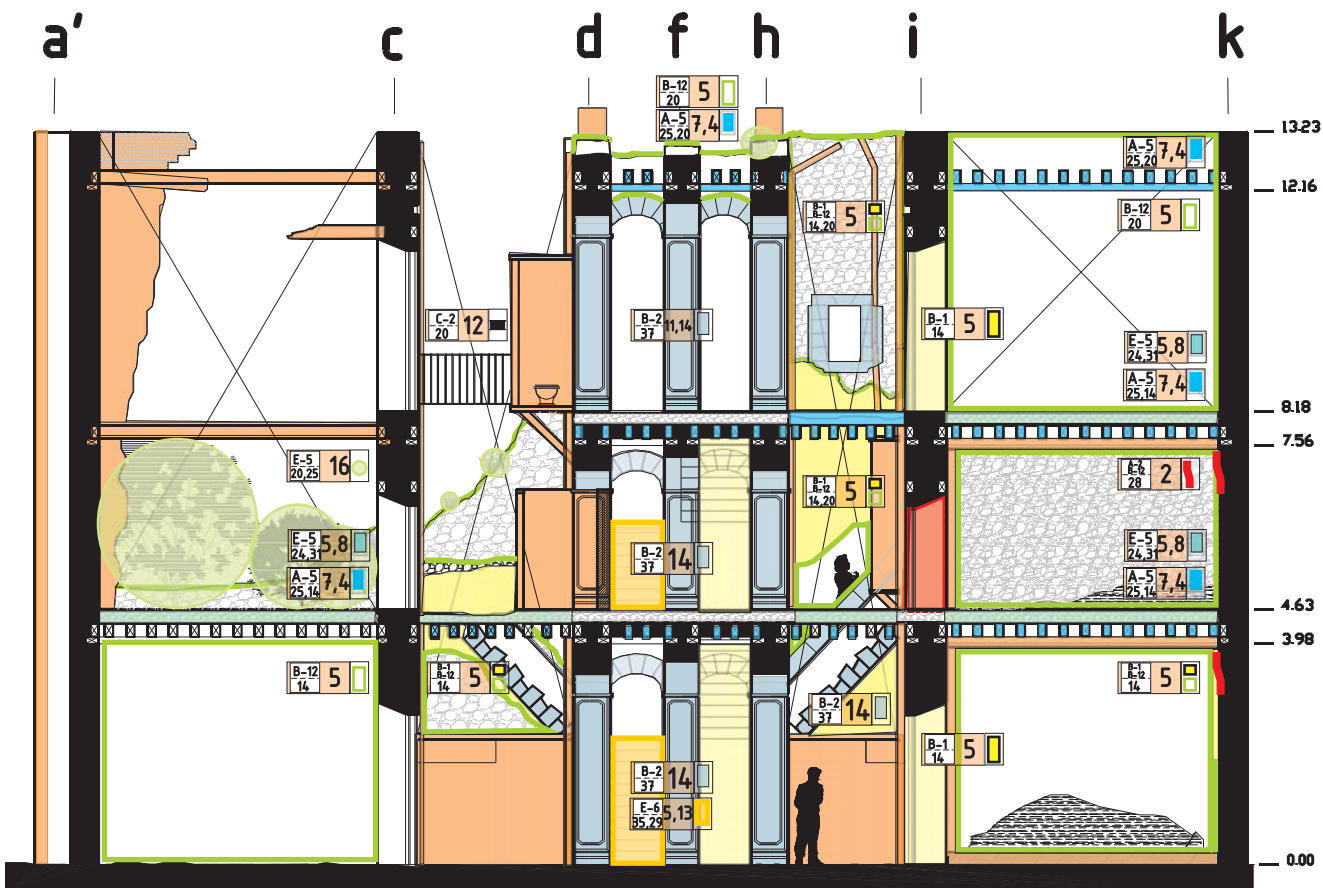
LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97
Esc. 1/150
CLAVE DET-6



CORTE L-1

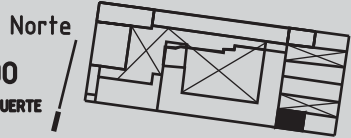


Reconocimiento del estado físico del inmueble 06 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE 17



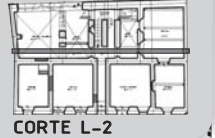
Corte L-2

MRM
TESIS DE GRADO
 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE



VISTAS FOTOGRAFICAS
 3 Fotografía superior

LA CASA DE RENTA N.º 5
REGINA NO. 97
Esc. 1/150
DET-7



CLAVES

Partidas	Lesión	Causas
ESTRUCTURAS	1.-hundimientos	1.-Fallas de subsuelo
E-1 apoyos	2.-grietas	2.-sobrecarga
E-2 cerramientos	3.-humedades	3.-diseño erróneo
E-3 cimentación	4.-deformaciones	4.-falta de material
E-4 cubierta	5.-desprendimientos	5.-heterogeneidad en la resistencia del subsuelo
E-5 entepiso	6.-rellenos húmedos	6.-fallas de cimentación
E-6 escalera	7.-putrefacción de la madera	7.-movimiento sísmico
E-7 trabes	8.-colapsos de cubierta	8.-empujes horizontales
E-8 pisos		9.-cargas concentradas
ALBANILERÍA		10.-injeritos
A-1 cubiertas		11.-falta de amarres
A-2 muros		12.-alteración estructural
A-3 plafones		13.-capilares
		14.-filtraciones
		15.-condensaciones
		16.-sobrecargas
		17.-humedad
		18.-movimientos sísmicos
		19.-falta de adherencia
		20.-intemperie
		21.-azoteas en mal estado
		22.-instalaciones da adas
		23.-falta de elementos portantes
		24.-rellenos húmedos
		25.-insectos y vegetales
		26.-parositos
		27.-fallas en muros
		28.-modificaciones en estructura
		29.-mutilación o robo
		30.-abandono
		31.-disgregación de materiales
		32.-escurrimientos
		33.-movimientos de dilatación-contracción
		34.-baja resistencia o discontinuidad
		35.-adaptación
		36.-químicas
		37.-medio

Partida **Lesión**

Agregados

Abertura

SÍMBOLO

E-3 10 1

Deterioros

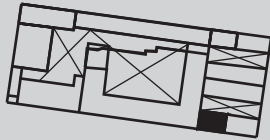
Deterioros

Deterioros

DET-8
VER CLAVES EN DET-7

MRM
TESIS DE GRADO
LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

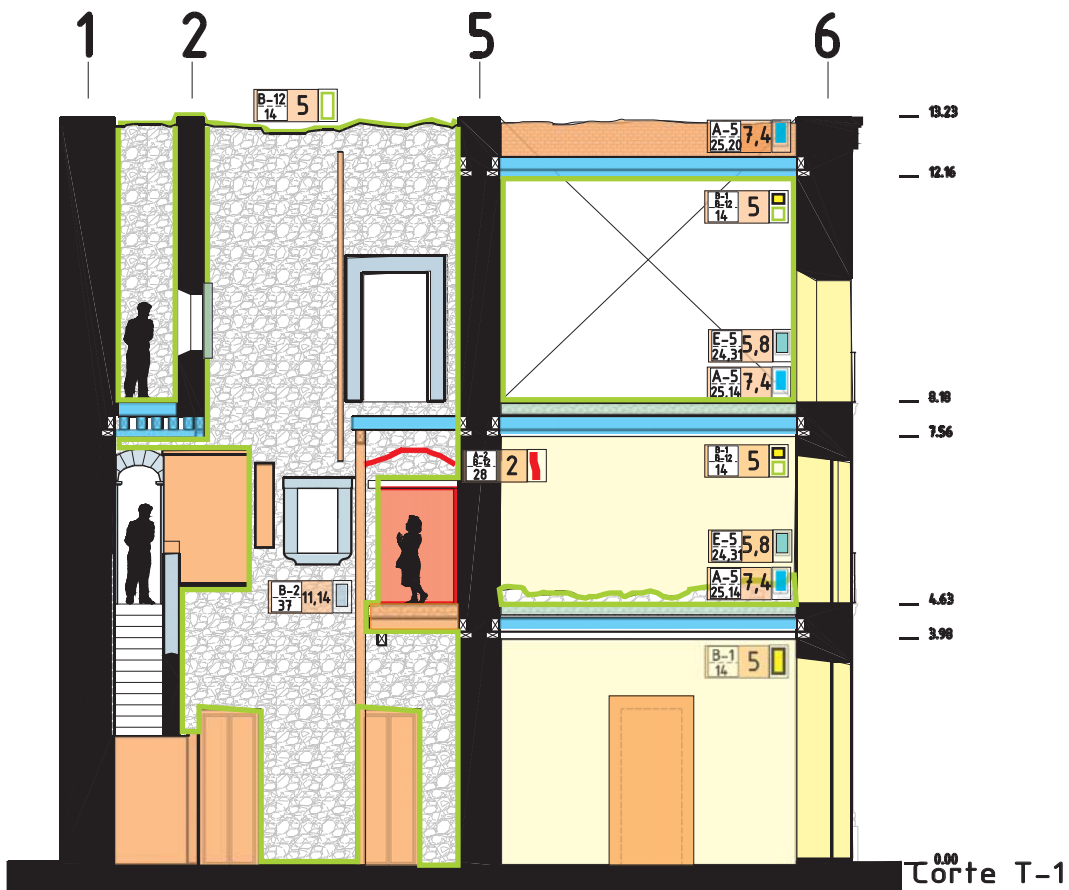
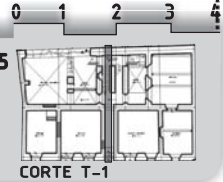
Norte



VISTAS FOTOGRAFICAS

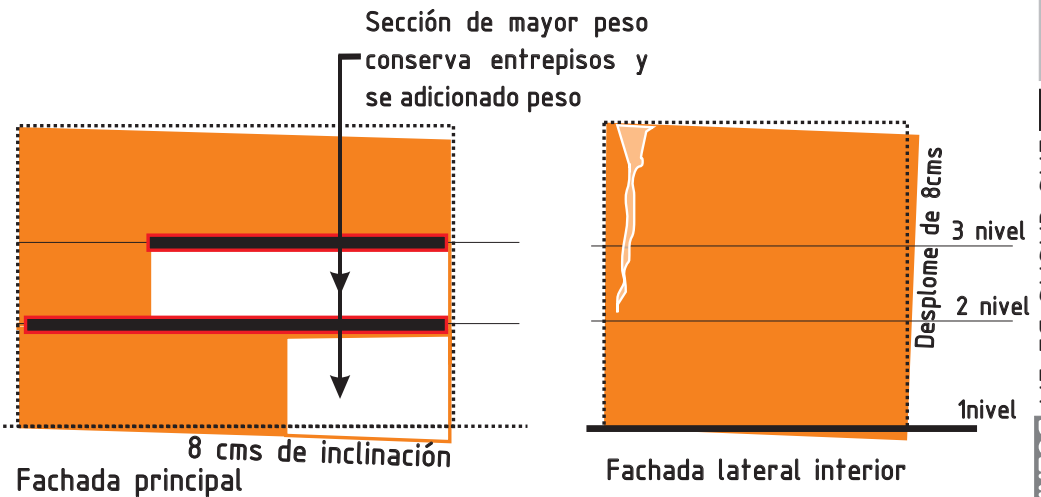
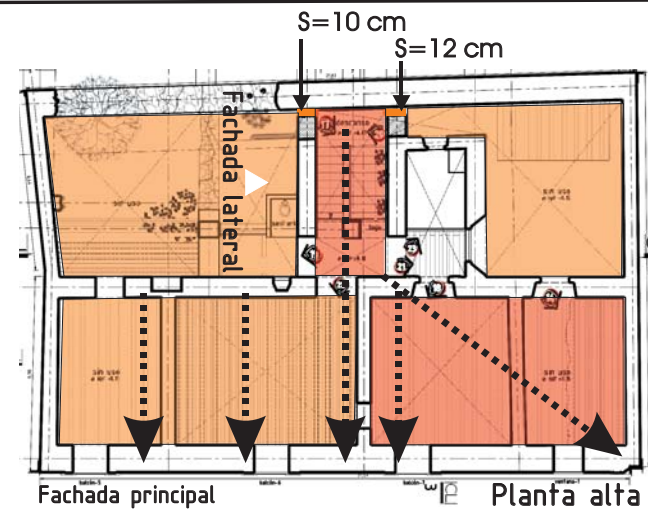
- 3 Fotografía superior
- 1 Fotografía frontal

LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97
Esc. 1/150
CLAVE DET-8



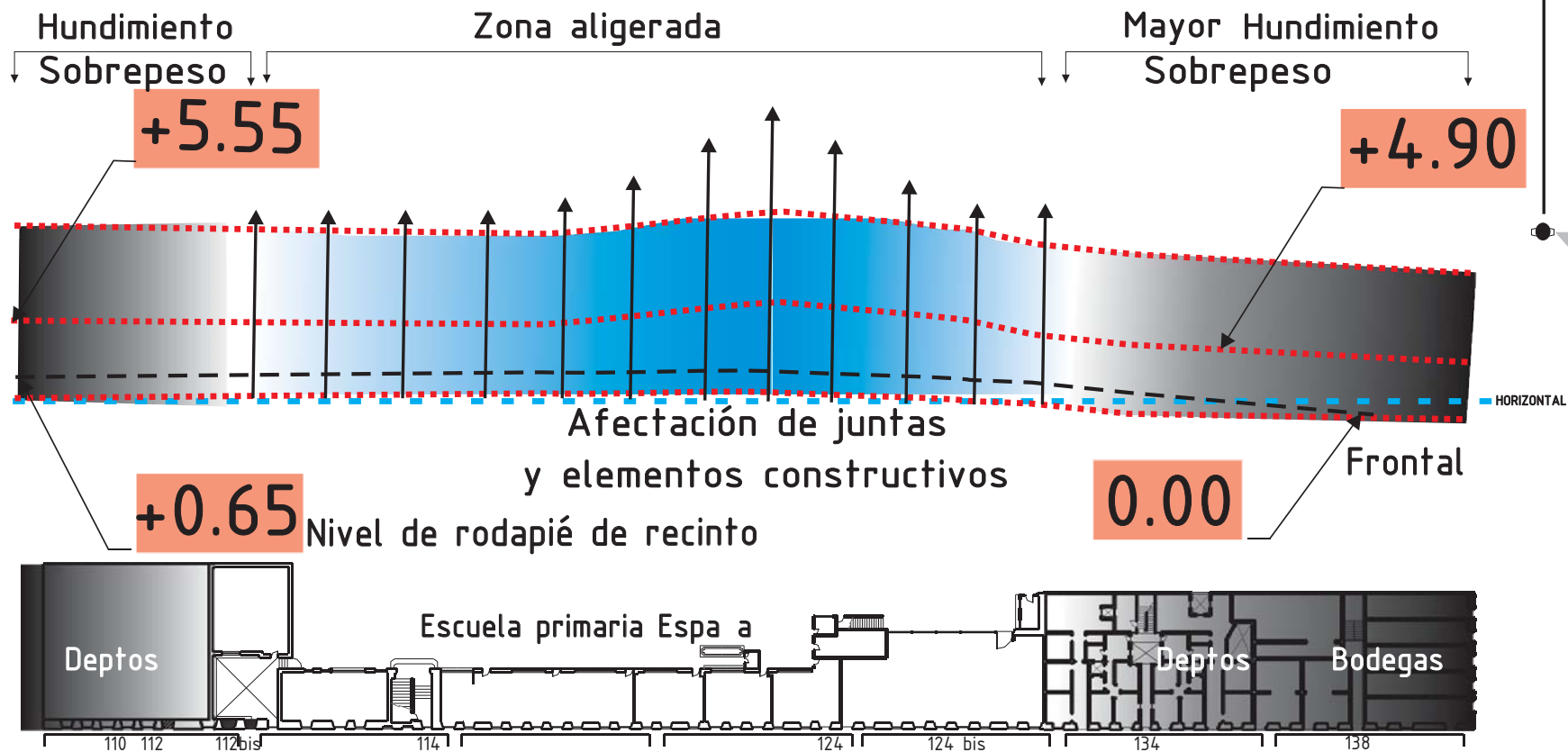
De manera general las deformaciones han tenido lugar ante una liga estructural perdida en los niveles superiores al no ver elementos- por colapso de cubiertas- que se sirvan a este fin, y ante él la acción del intemperismo sobre el mortero de las juntas de muros de mampostería de tezontle y sobre la vigería; ambos han tenido un proceso de debilitamiento y puntos de sobrecarga por acumulación de material de entrepisos de terrado que pasan a piso inferiores, propiciando junto con la acción de los sismos algunas fisuras o grietas en los puntos que adquirieron fragilidad en el transcurso del tiempo, tras un acomodo de esfuerzos o provocadas por hundimiento diferencial en las zonas frontales repercutiendo en mayor escala en la sección oeste debido a peso agregado en su uso como bodega.(VER LAMINA 09)

- Sección de mayor peso conserva entrepisos y se adicionado peso
 - Sección de inmueble en la que se carece de la liga o continuidad estructural
 - Grietas producidas por disgregación de materiales y desplazamiento paulatino.
- S=(X) cm Apertura de grieta en nivel superior.



LAM. 9

ESQUEMA DE COMPORTAMIENTO DE LA FACHADA DE SAN JERÓNIMO

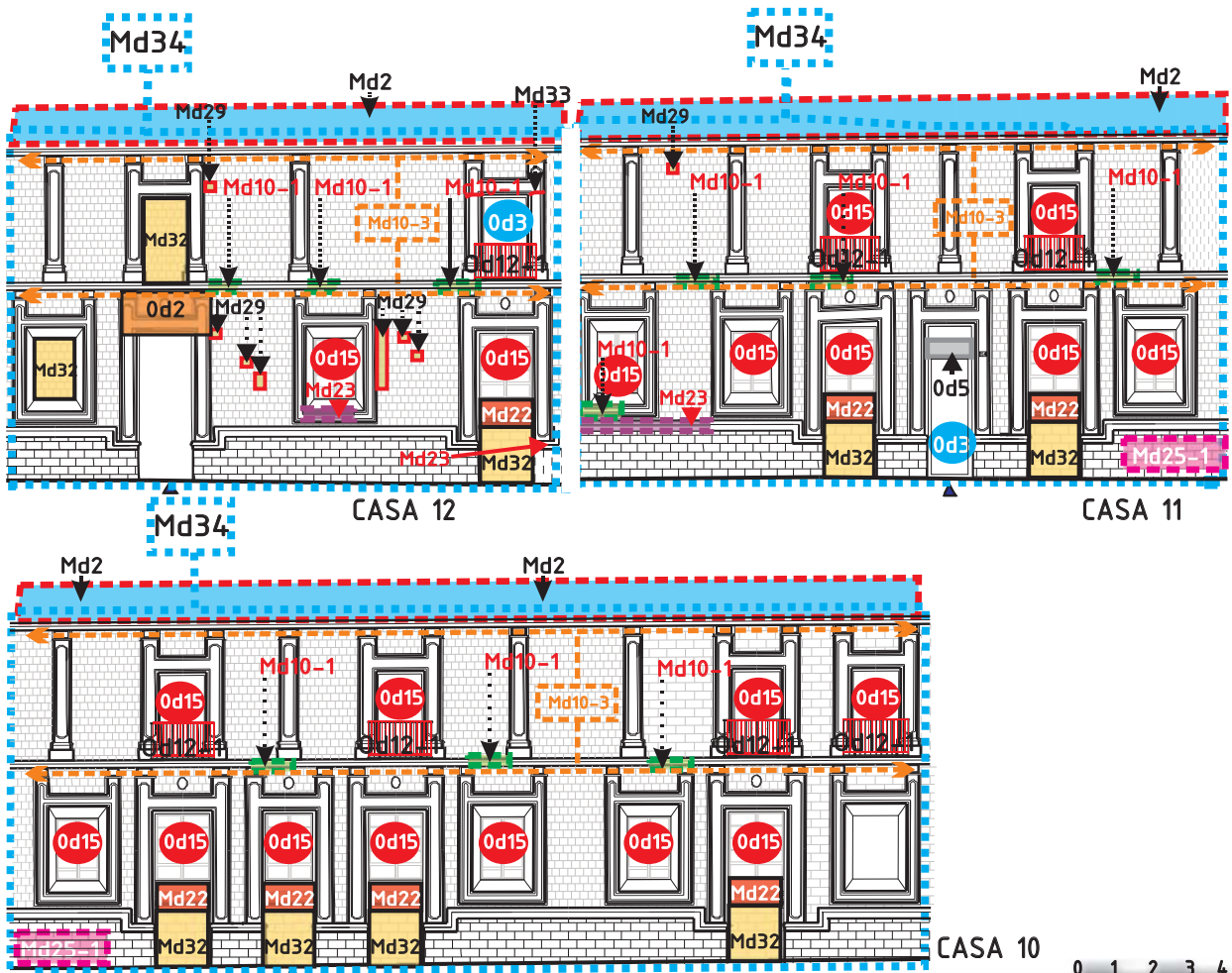


ESTADO ESTRUCTURAL DE LA FACHADA DE SAN JERÓNIMO (VER LAMINA 10)

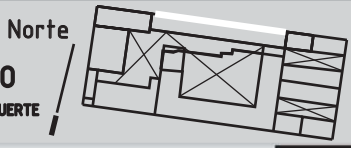
Planta

El levantamiento fotográfico y físico de la fachada en sus distintas secciones manifiestan una tendencia de hundimiento paulatino y progresivo cuyo punto de mayor apreciación y desarrollo se ubica al oriente-esquina de las calles de Correo Mayor y San Jerónimo- donde el hundimiento ha sido tal que se ha perdido la base de la fachada (rodapié), sin embargo su estado físico no ha manifestado deterioros o deformaciones dado que la estructura se ha hundido de manera unitaria, caso contrario se establece en la parte que ocupa la escuela primaria España en la que debido a un menor peso producto de la pérdida de su sección habitable al interior (casas de renta), y su reemplazo por una estructura rígida de concreto que aprisiona a los elementos de cantera en cuanto a su movilidad, a producido una serie de deformaciones que en el transcurso de la longitud de la sección afectada se presentan en mayor o menor grado causando diversos deterioros en las piezas y elementos constituyentes de la fachada.

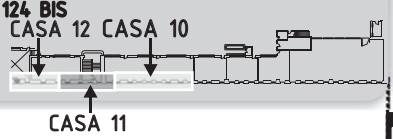
LAM. 10



MRM
TESIS DE GRADO
 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE



LA CASA DE RENTA NO.8a12
 SAN JERÓNIMO NO.112 BIS A 124 BIS
 E.S.E.
 CLAVE DET-9



CLAVES

- | | | | |
|--|---|---|--|
| <p>MUROS</p> <p>Md2 PÉRDIDA DEL MURO DE PRETEL.</p> <p>Md10 PÉRDIDA DE ELEMENTOS DE CANTERA CHILUCA, CORNISA Y ENMARCAMIENTO.</p> <p>Md10-1 DESPOSTILLAMIENTOS DE ELEMENTOS DE CANTERA DE LOS REMEDIOS</p> <p>Md10-3 CONCENTRACIÓN DE HUMEDAD, ESCURRIMIENTOS Y DESLAVADOS-CORNISAS.</p> <p>Md22 PIEZAS DE CANTERA AGREGADAS A COMPOSICIÓN DE FACHADA.</p> | <p>Md23 EXFOLIACIÓN Y EROSIÓN DE PIEZAS DE CANTERA DE LOS REMEDIOS</p> <p>Md25-1 PINTURA DE ESMALTE APLICADA SOBRE RODAPIÉ DE RECINTO.</p> <p>Md29 PERDIDA DE PIEZAS DE SILLAREJO DE TEZONTLE</p> <p>Md32 MUTILACIÓN Y TAPIADO DE VANO CON PIEZAS DE RECINTO</p> <p>Md33 DESPLAZAMIENTO DE PIEZAS DE JAMBAS DE CANTERA Y MURO DE SILLAREJO</p> | <p>Md34 TOTALIDAD DE RECUBRIMIENTOS DE SILLARES DE TEZONTLE(CON O SIN APAREJO ORIGINAL), ELEMENTOS DE CANTERA Y RODAPIÉ DE RECINTO CON ALTO GRADO DE SUCIEDAD-ENEGRECIMIENTO-Y EROSIÓN, CON PERDIDA DE JUNTA O CON RESANES.</p> <p>OTROS ELEMENTOS</p> <p>Od3 VENTANAS Y PUERTAS DE PERFIL O LAMINA METÁLICA DE DIFERENTE ÉPOCA A LAS ORIGINALES</p> <p>Od4 PRESENCIA DE TOLDOS FUERA DE NORMA.</p> | <p>Od5 ELEMENTOS AGREGADOS INMUEBLE</p> <p>Od12-1 OXIDACIÓN Y CORROSIÓN DE BARANDAL DE FIERRO FORJADO</p> <p>Od15 PUERTAS Y VENTANAS DE PERFIL METÁLICO CON ALTO GRADO DE SUCIEDAD,ALTERACIONES Y EXCESIVAS CAPAS DE PINTURA.</p> |
|--|---|---|--|

Deterioros

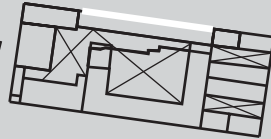
Deterioros

Deterioros

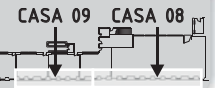
DET-10
VER CLAVES EN DET-9

MRM
TESIS DE GRADO
LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

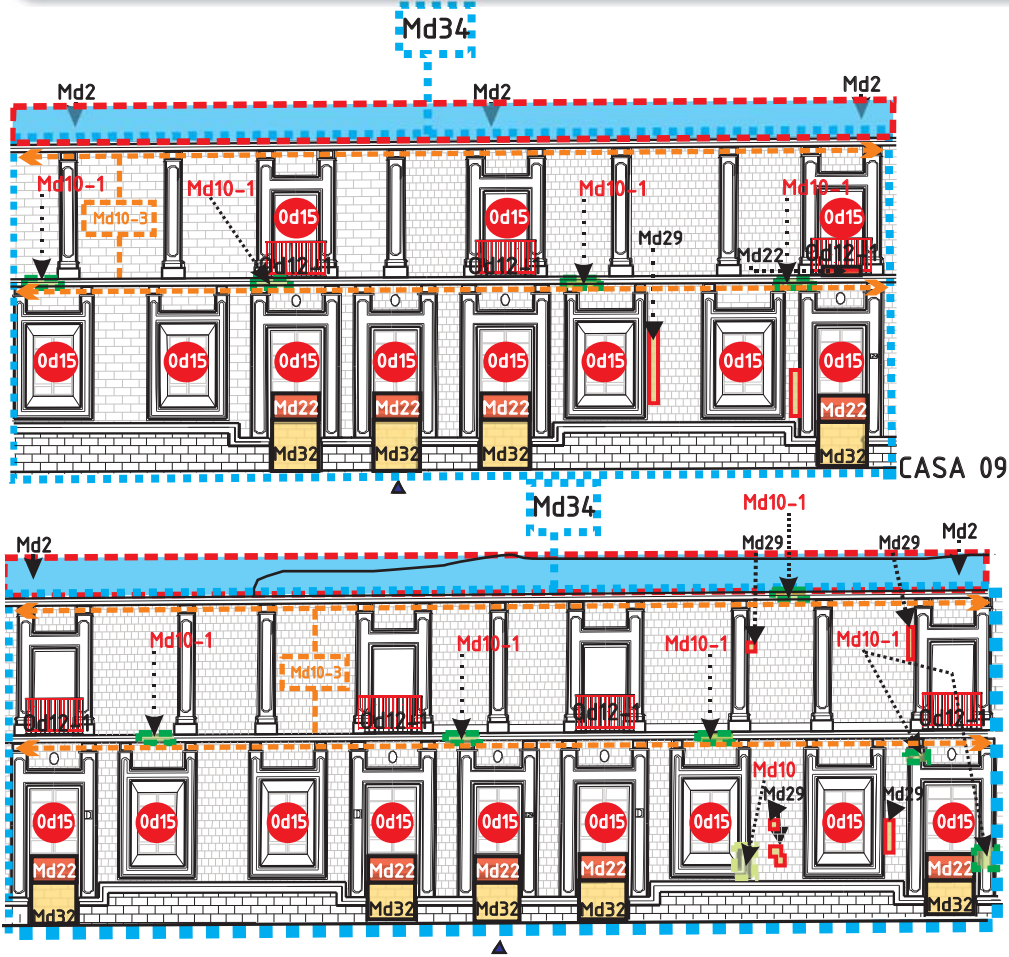
Norte



LA CASA DE RENTA NO.8a12
SAN JERÓNIMO NO.112 BIS A 124 BIS
E.S.E.
CLAVE DET-10



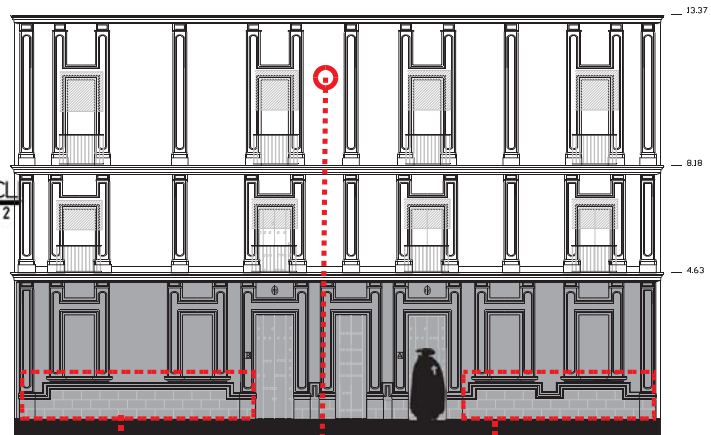
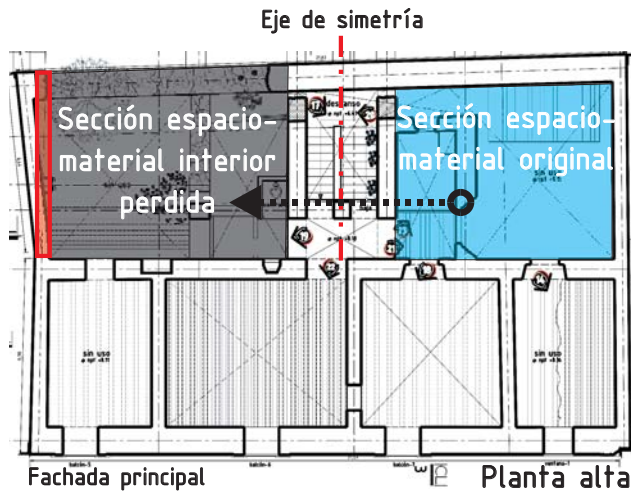
0 1 2 3 4



Reconocimiento del estado físico del inmueble 06 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

06 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

RECONSTITUCIÓN ANALÓGICA

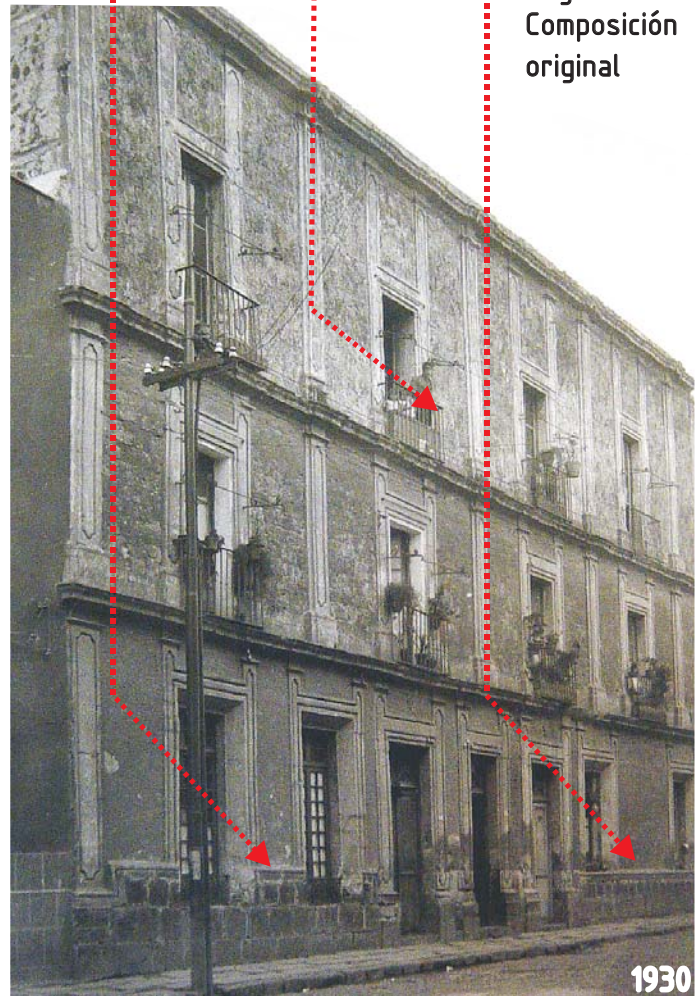


Fachada principal

Planta alta

La casa de renta no.5 ha tenido una serie de pérdidas espacio-materiales en distintos grados en la mayor parte de su volumetría, expresados en una inhabitabilidad actual y posible desinteriorización; sin embargo a pesar de su estado existen los elementos necesarios para reconstituir el sistema espacio-material, dado que el sistema constructivo está claro en la planta baja, la parte sureste ahora inexistente, está presente en la parte sureste y se manifiesta como componente simétrico, y en cuanto a la composición de la fachada es demostrable un estado original a través de lo existente y mediante fotografías de su correspondiente igual dentro del conjunto de los Camilos realizada en la calle de san Jerónimo no 118 (FIG.26), refiriéndose al aspecto compositivo de los vanos -puertas que deberían ser ventanas- y ornamentos definitorios (guardamalleta) y a la presencia de un recubrimiento en su paramento aunque su aparejo estuviera provisto como acabado aparente final; dichas consideraciones forman referencias reconstituyentes si se pretendiera en su rehabilitación retomar su estado primario.

Regina 97
Composición
original

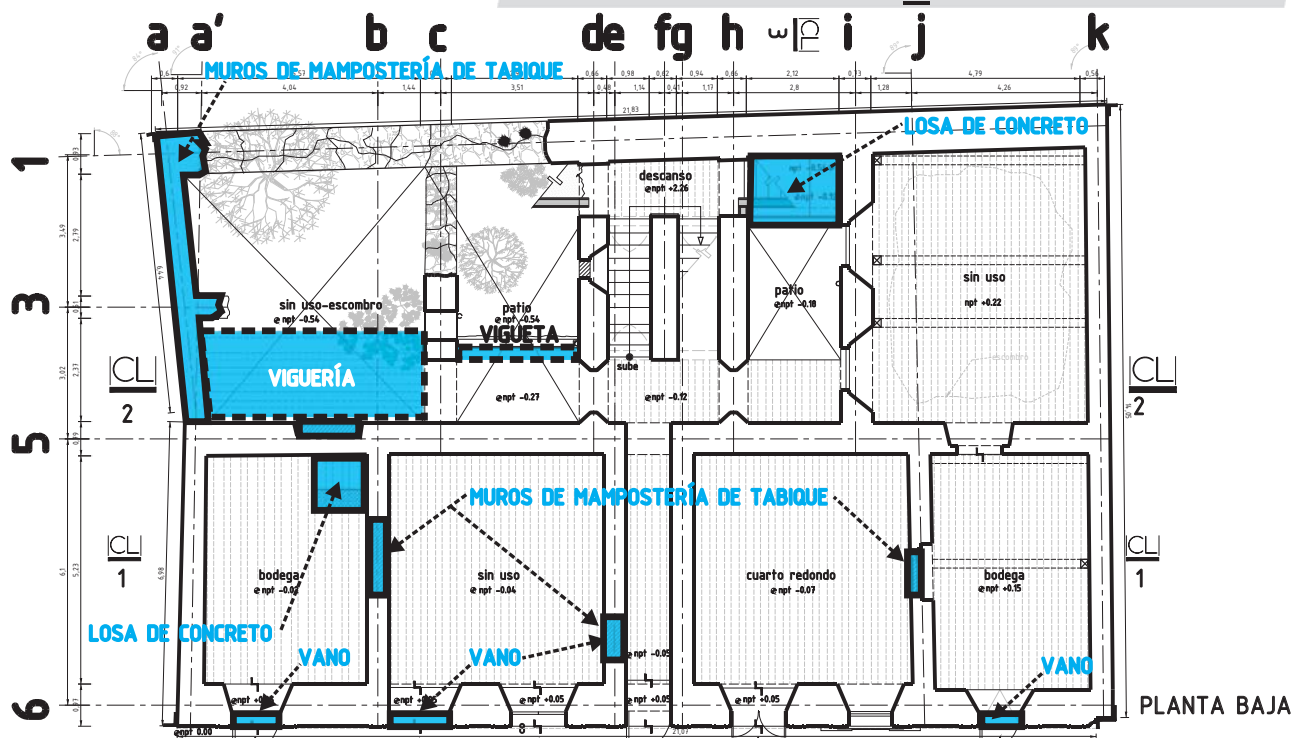


1930

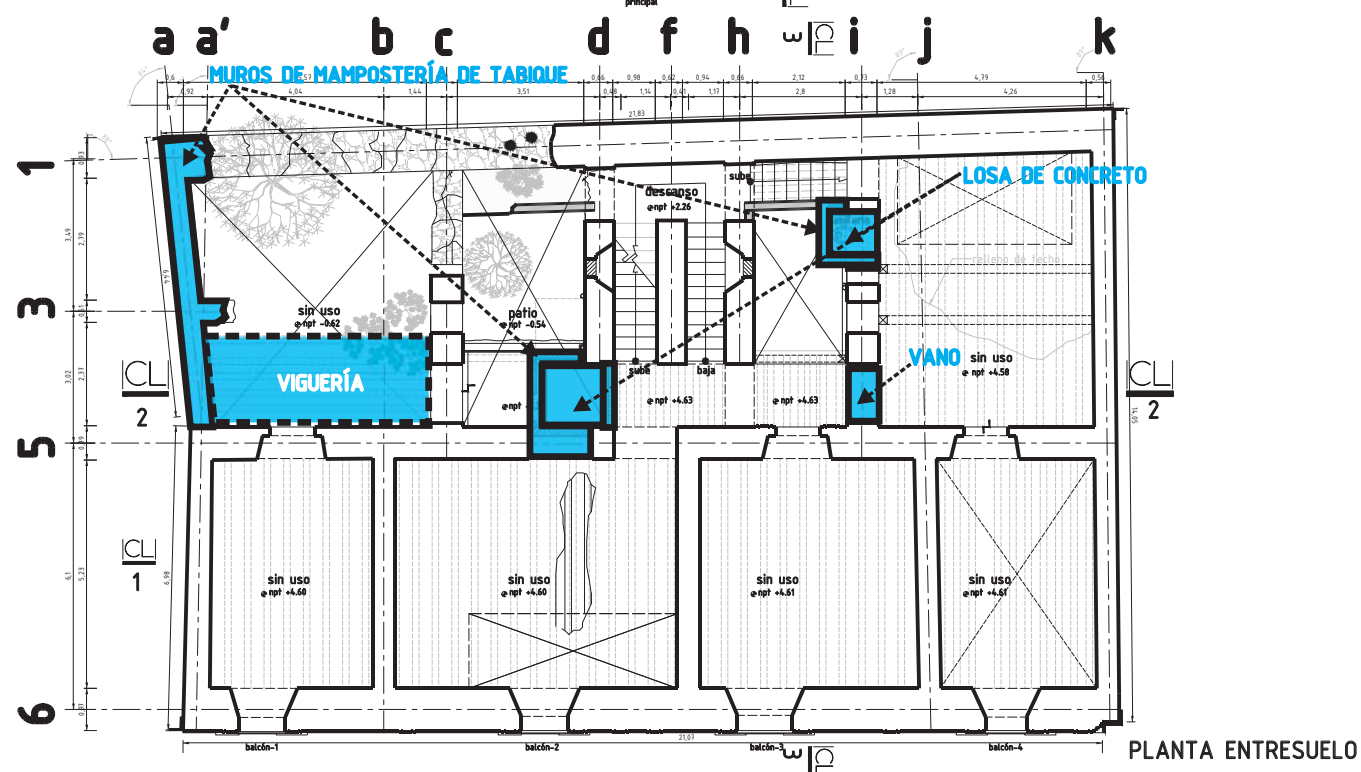
San Jerónimo 118 **26**

Elementos constitutivos de un estado original, por simetría y analogía de presencia actual.

ANÁLISIS CRONOTÓPICO

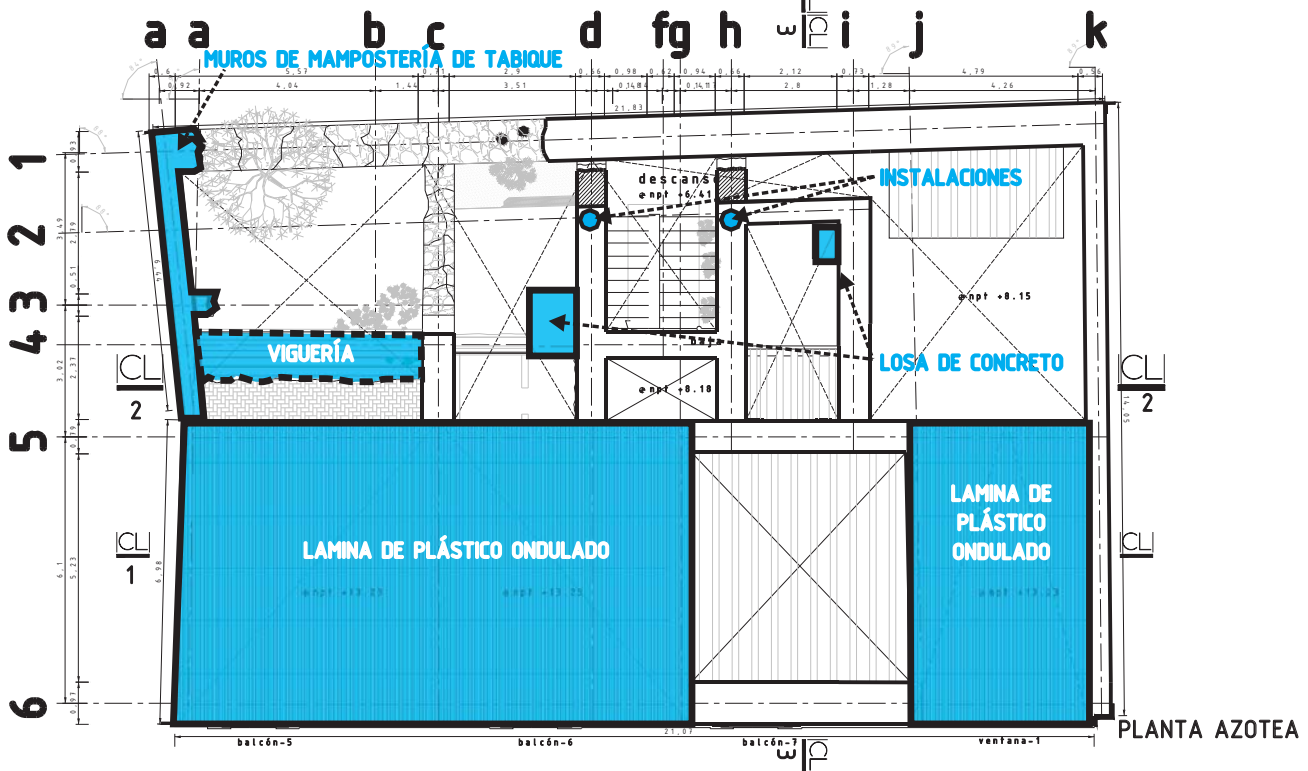
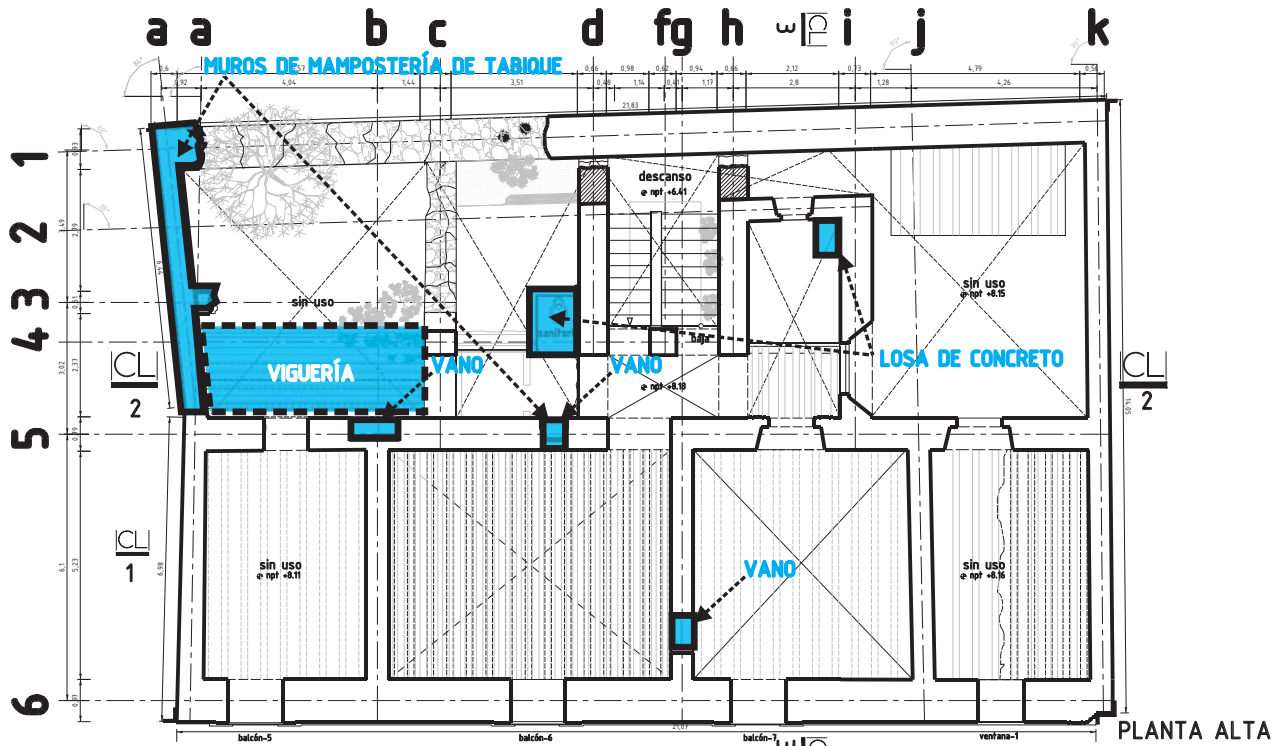


PLANTA BAJA



PLANTA ENTRESUELO

- SIGLO XVIII/MUROS DE MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE ASENTADOS CON MEZCLA CAL-ARENA CON ELEMENTOS DEFINITORIOS DE CANTERA DE LOS REMEDIOS/TECHO Y ENTREPISOS DE TERRAZO O ENVIGADOS
- SIGLO XX/AGREGADOS DIVERSOS



- SIGLO XVIII/MUROS DE MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE ASENTADOS CON MEZCLA CAL-ARENA CON ELEMENTOS DEFINITORIOS DE CANTERA DE LOS REMEDIOS/TECHO Y ENTREPISOS DE TERRAZO O ENVIGADOS
- SIGLO XX/AGREGADOS DIVERSOS

Corte por fachada



FACHADA PRINCIPAL

MODIFICACIONES EN V A N O S [ENMARCAMIENTOS], PRETEL Y CUBIERTA EN SIGLO XIX Y XX, CONSERVA PILASTRA AL ESTE.

MODIFICACIONES DE TRES PUERTAS,, UNA ORIGINAL, SIGLO XX , SE CONSERVA MORFOLOGÍA [MARCOS JAMBAS, BASES, BARANDAL] DE ENTRESUELO -SIGLO XVIII

MODIFICACIONES DE TRES VENTANAS TRANSFORMADAS EN PUERTAS-SIGLO XIX, REEMPLAZO Y ADOSAMIENTO DE PUERTAS DE MADERA POR UNAS DE ACERO -SIGLO XX, REJA DE ACERO SOBREPUESTA EN VENTANA ORIGINAL, MAYORES AFECTACIONES EN LA PARTE INFERIOR.

DIAGNOSTICO

La elaboración de un diagnóstico de la situación física del inmueble ubicado en la calle de Regina no 97 y de la fachada de las antiguas casas de renta no. 12,11,10,09,08, en la calle de san Jerónimo se enfrenta a dos vertientes diferenciadas cuya finalidad es establecer las disfunciones del sistema material constitutivo y el proceso acumulado de causas y alteraciones de dicho sistema. A fin de favorecer y hacer del primero un objeto habitable de nueva cuenta y establecer un uso congruente con las actividades de la región, y del segundo elemento participar en la preservación a nivel de su conjunto en su componente vertical, con una refuncionalidad con respecto al interior.

SITUACIÓN FÍSICA. De acuerdo con el estudio conjunto de deterioros se puede establecer que el estado físico actual del inmueble de Regina es consecuencia de un alto grado de accesibilidad y actuación paulatina de agentes ambientales que fueron y siguen filtrándose al interior del inmueble, en una tendencia mecánica de descomposición de techos y entresijos tras un proceso progresivo de degradación del material que los constituye (perdida parcial y en proceso de entresijos de segundo nivel y cubierta de azotea), llegando a propiciar su desarrollo el colapso de secciones de muros de carga al costado suroeste del inmueble en al menos dos de sus niveles, en forma generalizada existe un debilitamiento de los elementos de liga estructural superior los cuales permiten una mayor movilidad de la estructura, diferenciada en cuanto a sus afectaciones a los distintos estratos y sustratos horizontales y verticales; a pesar de este estado físico es posible una re-habitabilidad dentro del inmueble, dado que en gran medida los apoyos lineales conservan su función y seguridad estructural, caso contrario de los entresijos que en su mayoría han perdido o disminuido su capacidad funcional y sus soportes (envigados) su trabajo o servicio, el retiro es imprescindible con miras a la reconstitución como sistema estable y unitario que asegure la liga estructural, mediante el uso de materiales congruentes al comportamiento estructural de la parte sustentante; se adiciona al aspecto estructural el contemplar la capacidad de carga diferencial del suelo, causa de desplomos, fisuras y grietas presente en diferentes secciones, a fin de consolidar la posición y niveles existentes o llevar a cabo su corrección a partir de un estudio presente y al actuar las cargas del proyecto propuesto.

Otro aspecto no menos importante se refiere a los elementos ornamentales de cantera que han sido deteriorados en secciones por la movilidad que presenta el edificio y la acción modificadora de agentes ambientales y humanos que han dejado afectado a otros materiales y elementos en distinto grado, y sobre los cuales se puede proceder a detener en sus acciones deteriorantes, en el caso de los agregados funcionales (instalaciones y estructuras) dado que fueron realizados sin un fin unitario ya sea incrustados o adosados al inmueble se retiraran en su totalidad admitiendo y tomando medidas preventivas ante esta liberación.

En lo que respecta a la sección de fachada de la calle de san Jerónimo esta en forma generalizada presenta como causa de deterioro el formar parte de una continuidad de

paramentos de comportamiento estructural diversificado con respecto a sus asentamientos diferenciales, presentando desde su posición central ante el hundimiento de los extremos una mayor deformación y afectación en sus elementos constructivos, que en suma a los deterioros ambientales e inducidos por acción humana han producido en esta sección de paramentos una serie de deterioros parciales y de reducida gravedad, sin embargo la principal problemática radicaría en individualizar la sección de estudio en su trabajo estructural con respecto a las secciones extremas y llevar a cabo una continuidad estable y unitaria en los posibles hundimientos que llegara a presentar con respecto al comportamiento del suelo.

6

INTERVENCIÓN AL INMUEBLE

PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA CASA DE RENTA # 5.REGINA # 97 Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA FACHADA DE SAN JERÓNIMO # 112 BIS,114 124 Y 124 BIS.

ESPECIFICACIONES DE OBRA

FINANCIAMIENTO

PROYECTO DE ADECUACIÓN DE LA CASA DE RENTA # 5.REGINA # 97 Y PROPUESTA DE ADECUACIÓN A LA FACHADA DE SAN JERÓNIMO # 112 BIS,114 124 Y 124 BIS.

La propuesta de intervención al inmueble manifiesta en este capítulo final y que retoma las consideraciones del capítulo 3, aplica dos vertientes posibles presentes en el sitio: la contextualizada (comercial insistentemente-planta baja-) y su contraparte la contextualizada (edificios de uso al interior en forma semi-exclusiva-plantas altas), en cuanto ambas son muestra de la forma de asimilar o asimilarse en su contexto de plena aceptación (demora mínima) o rechazo (mayor permanencia dentro del inmueble), impresas formalmente en el edificio en su uso anterior comercio-vivienda, lo que expresa la conducta de relacionalidad de su medio urbano. Por otro lado ante la particular acción social pasiva en las circunstancias de su presencia deteriorada (designificación social-proprietarios, comerciantes ambulantes e instituciones protectoras) expresada en la subordinación subocupatoria e invasora en un "mientras" dure en pie como pauta de sobrevivencia "útil" del inmueble; la propuesta-un ejercicio académico-será concretamente una serie de locales comerciales y de atención pública en la planta baja, y al interior en sus plantas de entresuelo y alto del inmueble se establecerá los espacios para un Centro de Atención y Enseñanza Tanatológica; un uso del todo contenido en sus actividades con cierta demora en el interior y aislado en sus funciones con el exterior; una posibilidad asentada en lo introvertido de su solución acorde a ser un objeto patrimonial dentro de un no-contexto, afirmativo de su posición opuesta.

PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA CASA DE RENTA # 5. REGINA # 97
Y PROPUESTA DE CONSERVACION DE LA FACHADA DE SAN JERÓNIMO # 112 BIS, 114 124 Y 124 BIS.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE
RESTAURACIÓN.

Como primer asignatura—quizás única necesaria— en este proyecto de restauración es conveniente saber el porqué es preciso restaurar el réducido cúmulo de fragmentos de lo que fue el conjunto de los Camilos que hasta nuestros días ha llegado. Es un primer cuestionamiento que se atendería privilegiando a una suma de valores inmersos en la obra ahora “remanente”, valores que tienen una determinada permanencia y desgaste, en los cuales se da una degradación cambiante con el tiempo social(experiencia), suscribiendo su vigencia hasta el ahora en una reducida significación presente—la aceptación y demanda social en el pasado y, el abandono y deterioro actual son muestra fiel de tal desgaste—, sin embargo tras esta degradación las estructuras testimoniales se mantienen como presencias materiales de una idea social pasada(la buena muerte) y constituyen la fuente,—en calidad de verificativo—,de un hecho que implicó un proceso cultural en el desarrollo social de la ciudad de Mexico; en sí lo único que no pueden perder en su valoración es su paso por el tiempo(contiene un tiempo, una vida social inexistente determinada) representa un conocimiento cultural del pasado de Mexico, es así un monumento histórico, tangible, auténtico,

único e interpretable en los muchos presente futuros; su contenido confirmativo (ahorro social) posibilita tener una consciencia histórica o de identidad.

Ahora, el conjunto de la Buena Muerte no puede tener el calificativo de monumento histórico pues no existe y sea cual fuere su magnitud original es en este presente —producto de una evolución social— en que sus fragmentos son la única muestra de su presencia en la ciudad, siendo vistos como medio, consecuencia o efecto de o para tal obra asistencial, de tal forma que su protección y conservación —asumiendo su propio valor documental— establecen de ese modo su delación y en cierto sentido su identificación, son a través de esta función monumentos históricos presenciales.

A partir de esta idea, el documento edilicio existente —en nuestro caso en su forma fragmentada— debe tener un resguardo de las condiciones y agentes que lo deterioran y buscan su destrucción, incluyendo como factor al abandono; es por ello que la restauración como instrumento, implica una resignificación de la forma construida en el sentido de la dinámica social sin olvidar su papel de contenedor de testimonios .

CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN

RECONSTITUCIÓN DEL ESQUEMA ESPACIAL. La casa de renta # 5. ubicada en la calle regina # 97 y la fachada de las casas de la calle de San Jerónimo # 112 bis,114 124 y 124 bis-fragmentos de un conjunto perdido-tienen la particularidad de conservar en cierto grado su unidad espacial y compositivo-respectivamente- sin adiciones de importancia confirmada de épocas posteriores, estableciendo una línea de acción clara hacia la reconstitución de su esquema espacial a partir de una solución simétrica propia de la composición virreinal; consolidando los elementos existentes de relevancia estética y de funcionalidad general; reintegrando aquellas piezas o componentes con alto grado de degradación material-piezas del todo identificadas en sus características originales- con el fin último de dar unidad al aspecto del inmueble; finalmente toda intervención-en proyecto o en situ- será registrada en ubicación, especificando el proceso empleado en su realización.

AGREGADOS. El inmueble casi en su totalidad pertenece a la época del siglo XVIII. Tan solo algunos elementos en el transcurso de su vida útil han sido adicionados sin ninguna planeación integradora, por ello y

para la recuperación espacial de lo armonizado en forma original, es preciso que en todos los niveles del inmueble tanto en los interiores y patios se lleve a cabo una liberación (en términos del proyecto elaborado)de todo elemento adosado o exento sin valor arquitectónico o funcional ajeno a su estructuración espacial, funcional o constructiva original.

INTERVENCIÓN REVERSIBLE. Se retirará el sistema de entrepisos degradados existentes de terrado sustituyendolo mediante la integración reversible de un sistema de vigueta y bovedilla cuyo comportamiento estructural ofrece características mecánicas equivalentes al original, además de contener en su interior a las instalaciones eléctricas y de otro tipo requeridas para el nuevo uso.

**MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN
DE LA CASA DE RENTA NO. 5. REGINA NO. 97 Y
DE PROPUESTA DE CONSERVACION DE
LA FACHADA DE SAN JERÓNIMO # 112 BIS,114 124 Y 124 BIS.**

CASA DE RENTA NO. 5. REGINA NO. 97

AGREGADOS FUNCIONALES Y MUTILACIONES

Propuesta de acciones de restauración: Liberación de estructuras agregadas [muros de mampostería de tabique con aplanado de cemento-arena y losas de concreto armado o firmes de cemento] realizando previo estudio de comportamiento estructural, cegado de vanos abiertos con material similar a excepción de los contemplados y adecuados al proyecto arquitectónico, retiro de instalaciones hidro-sanitarias y sus canalizaciones anexas.

DETERIOROS POR INTEMPERISMO

CUBIERTAS Y ENVIGADOS

Propuesta de acciones de restauración: Protección de agentes ambientales mediante una lona plástica con drenado habilitado en todas las secciones descubiertas, previo apuntalamiento preventivo en planta baja y entresuelo o de aquellas zonas que puedan ser afectadas durante la obra; para la limpieza, acarreo y desalojo de material de escombros o relleno y en el caso de las vigas de madera su reemplazo total dado el grave grado de deterioro presentado.

MUROS: APLANADOS Y MUROS

Propuesta de acciones de restauración Consolidación y restitución de muros con

pérdida de sección [mediante material similar], de junta de cal y de su recubrimiento de cal-arena adicionado con preservador.

MUROS: ELEMENTOS DE CANTERÍA-INTERIOR

Propuesta de acciones de restauración: Preservación, limpieza, consolidación y restitución de piezas o elementos constitutivos con piedra de cantera de los remedios incluyendo en las piezas restituidas su patina.

MUROS: FACHADA PRINCIPAL

Propuesta de acciones de restauración Liberación de pretil agregado de mampostería de tezontle-tabique y de enmarcamientos de tabique en las puertas de balcón de los extremos en la planta alta [reintegrando el marco con cantera], incluyendo todo el aplanado de cal en su paramento para restituirlo por sillarejo de tezontle, en la planta de entresuelo y baja se llevará a cabo una reintegración de piezas faltantes y despostilladas, finalizando con una limpieza general previo acabado de acciones de restauración en marcos, pilastras y encornisamiento de cantera en las tres plantas .

MUROS. FACHADA-CANTERIA

Propuesta de acciones de restauración. La fachada tendrá un proceso de limpieza general iniciando con el retiro de vegetación parásita: hongos- aplicando agua y ácido sulfúrico al 5% hasta destruirla y en caso de arbustos se aplicará agua y ácido muriático al 5% hasta matar la raíz; realizada la erradicación junto con los trabajos de moldeo y restitución de piezas faltantes o deterioradas concluidos se lavará mediante jabón neutro y agua o canasol mediante un tallado suave con cepillo de lechuguilla comenzando -previo preservación con manteles puestos sobre cornisas-a una altura máxima de trabajo sobre andamios de 12m,

Consolidación y restitución de piezas de cantera a base de injertos y moldeos en marcos y cornisas, restitución de rodapié de recinto en vanos modificados y de piezas de cantera formadoras de guardamalleta.

Injertos: Retiro de piezas degradadas, apertura, troquelamiento de cajas y reposición con anclaje de elementos de cantera, con seguimiento de estereotomía y aplicación de patina, proceso que se llevara a cabo a diversas alturas.

Moldeos: limpieza del área quitando fragmentos flojos y polvo, estructuración de área a base de malla de latón o plástica

sujeta con posterior vertido de mezcla de polvo de la misma cantera adicionada con sikalatex como reafirmante de adhesión, con afine de pieza y aplicación de patina con tierra de sombra hasta alcanzar un tono parecido al circundante.

LA FACHADA DE SAN JERÓNIMO # 112 BIS,114 124 Y 124 BIS.

Propuesta de acciones de restauración.

Las acciones de restauración de la fachada de san Jerónimo se desarrollarán en cinco rubros:

La realización de un control estructural ante el hundimiento referido de 65 cm para evitar un mayor asentamiento y fractura, para lo cual se propone consolidar el subsuelo mediante la inyección de óxido de cal a diferentes profundidades en tramos de 3 m. hasta formar membranas de sustento, las cuales evitarían mayores deformaciones y desprendimientos de piezas o desajustes y una mayor inversión de mantenimiento..

La liberación de agregados como el pretil de tabique o adobe y algunas secciones de vanos de puertas convertidos a ventanas con retiro de semitapiados de cantera con recuperación para la realización de moldeos o chapeos.

La limpieza se hará previo suministro y colocación de delantal de poliuretano en cornisa iniciando con los marcos, enmarcamientos, medallones de cantera sera a base de jabón neutro y agua con cepillo de cerda natural y chorro de agua a una presión no mayor de 60 lbs a una altura máxima de trabajo de 8 m, también se erradicara toda vegetación parasita incrustada en el muro ya sea musgos en

cornisas o arbustos en pretiles; en este mismo tema se erradicaran los pintas vandálicas a base de compresas y cámaras herméticas de polietileno con solventes industriales.

La consolidación o restitución mediante el moldeo o injerto de piezas en marcos de ventanas o puertas, cornisas, gargolas tipo cañon y medallones de cantera aplicando finalmente una patina artificial con tierra de sombra.

Finalmente se reintegrara la sección de pretil con mamposteo de tezontle juntado con mezcla cal-arena 1:3 hasta una altura de 0.86 m recubriendolo posteriormente con aplanado de cal arena - proporción 1:3,ademas de integrar la cancelería o carpintería correspondiente según proyecto arquitectónico.

Todas las acciones se realizaran adicionado los trabajos de armado y desarmado de andamios, realización de tendidos de trabajo, acarreo horizontales y verticales, limpieza en proceso de obra, etc.

ESPECIFICACIONES DE OBRA

Las especificaciones de obra complementan el proyecto estableciendo las técnicas a las que se sujetan los diferentes conceptos de trabajo así como su proceso.

En una obra de restauración manejan dos tipos de especificaciones: las generales; que corresponden a las características comunes de las diferentes actividades, y las particulares que corresponden a los trabajos de liberación, consolidación, reintegración etc.

ESPECIFICACIONES GENERALES

Limpieza general. De forma inicial se realiza una limpieza general, extrayendo material de escombros y basura alojada en el interior del inmueble. Estas actividades se deben ejecutar para despejar las áreas de trabajo, disponer de espacio para el acarreo de los materiales requeridos, herramienta y equipo necesario, así como el almacenamiento del material reutilizable.

Al proceder a la remoción de escombros, se procurará no dañar ni manchar las áreas circundantes al lugar de ejecución del mismo.

ACARREOS. Todo el material producto de limpieza, liberaciones, demoliciones y excavaciones se retirará por medios manuales, disponiendo los acarreos de forma que se proteja al inmueble.

>>Se seleccionará un espacio para depósito del material de desecho, que permita la medición del volumen, fácil acceso y próximo a la calle para facilitar su desalojo.

UBICACIÓN DE BODEGAS. Se instalarán en lugares seguros y de fácil acceso para los proveedores. Se deberán diferenciar espacialmente, las bodegas para almacenar los materiales de construcción, de aquellas donde deban depositarse temporalmente bienes muebles o elementos arquitectónicos, separados por cualquier causa del inmueble.

UBICACIÓN DE OFICINAS. Se ubicarán en sitios donde exista o sea fácil la instalación de servicios eléctricos o telefónicos, colocando letreros que indiquen la presencia de las

oficinas y el modo de llegar a ellas.

PROTECCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ORIGINALES. De forma inmediata a la limpieza general del inmueble se procederá a la protección de cada uno de los elementos significativos y originales que se encuentren en buen estado para garantizar su permanencia sin ningún tipo de alteración.

La protección se realiza con materiales como lienzos de polietileno, papel, cartón, láminas de nylon y madera.

CALAS EN PINTURA. Esta operación debe ser realizada directamente por personal especializado, en los puntos indicados en los planos. La restauración de la misma, como actividad posterior seguirá los lineamientos que el especialista juzgue convenientes.

>>El material a utilizar en esta operación son bisturíes, lápices, algodón y brocha.

Procedimiento .

Se marcan suavemente con lápiz franjas verticales de 1.5 cm de ancho en el perímetro del área por explorar, y en caso necesario otras intermedias.

Con un bisturí se corta las orillas de estas franjas, teniendo el cuidado de no profundizar más de la capa de pintura superpuesta. Se continúa la operación en las costuras que se hallan sueltas y en los lugares que la capa superpuesta este muy adherida. De esta forma se irán devastando

cada una de las capas hasta llegar a la pintura original. Siempre se debe llevar un registro fotográfico de todo el proceso.

Estas calas tienen como objeto determinar niveles y materiales originales. Se hacen de acuerdo a puntos estratégicos, como se indique en los planos y de acuerdo a la ley debe contar con la supervisión de INAH .

>>El material a emplear es herramienta de albañil, bastidor cuadrulado de un m2, nivel, plomada, bisturí, brochas, bolsas para muestreo, etiquetas, papel milimétrico y equipo fotográfico.

.Procedimiento: la excavación será de sección horizontal y de una dimensión que permita la entrada de un operario. los rellenos se retirarán, en lo posible con el uso de una cuchara y no con pico y pala. Cada una de las etapas estar debidamente fotografiada y dibujada, con el fin de registrar tanto objetos como elementos arquitectónicos.

OBRA FALSA (PRELIMINARES). Se refiere a los trabajos que se ejecutarán únicamente para el desarrollo de la obra tiene como objeto agilizar el desarrollo de las diferentes actividades, así como todos los movimientos que se generan para una intervención específica.

Todos los materiales que se vayan a emplear para andamiajes, apuntalamientos, y cimbras deberán cumplir con las propiedades para la función que van a desarrollar, sea estructural o de movimiento y que no causen ningun daño al monumento. El andamiaje se hará con piezas metálicas tubulares y modulados; utilizando sus

conectores adecuados. Las secciones; que se empleen deberán mantener su escuadra y en los casos requeridos se substituirán las bases fijas por móviles. Los tablonos que se usen para plataformas, tendrán el espesor adecuado y su sujeción se hará con alambre recocado trenzado. de manera que permita un rápido montaje y desmontaje. Para cimbras y apuntalamientos, se empleará madera por las ventajas de ajuste que tiene. para las primeras, la madera de cimbra para colados, no se utilizará por mas de 4 veces, a causa de su mismo deterioro en el uso y torceduras por la humedad que absorbe de la mezcla.

Para los segundos, se usará madera seca y sin parásitos; se empleará para recalzar o para realizar trabajos de liberación, troquel es y codales.

Cuando se requiera el soporte de algún elemento, se podrá usar gatos hidráulicos para evitar golpes directos.

ESPECIFICACIONES PARTICULARES

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN CIMIENTOS Y ESTRUCTURA. Para el caso de la casa de renta no. 5 del conjunto de los Camilos cuya cimentación, como es de suponerse, es de mampostería tal como eran las construcciones del siglo XVIII y que a raíz de la exagerada extracción de agua por medio de los pozos, la casa como ya se explico ha sufrido asentamientos diferenciales, notándose graves daños en su estructura, Como una posible solución a este problema, se plantea, consolidar el terreno.

CONSOLIDACIÓN DEL TERRENO Una alternativa para mejorar el comportamiento de los cimientos es la mejora de las características del terreno que tiene que soportar los esfuerzos. El objeto de esta acción es buscar un trabajo homogéneo en la cimentación para evitar que el edificio se siga fracturando.

Esta acción se debe realizar bajo previo análisis de especialistas, ya que es un trabajo muy delicado y requiere de un estudio de suelos y calas en la cimentación.

ELEMENTOS PORTANTES. Los muros con grietas considerables se inyectan con un mortero cemento-arena adicionado con un expansor.

TECHOS Y ENTREPISOS. En primer nivel y segundo nivel, debido a las nuevas funciones que van a tener los espacios se propone reestructurar y cambiar materiales en entrepiso, manteniendo el criterio de conservar la apariencia original por la parte inferior de los techos, respetando los niveles de piso terminado y aprovechando

los entrepisos para alojar instalaciones.

LA INTERVENCIÓN DE FACHADA. De las acciones más importantes a realizar en la restauración de la casa no. 5 es la intervención de su fachada.

Como primera medida se hace la inyección de la grieta que tiene a lo largo de sus tres primeros cuerpos en el costado oeste, así como también se plantea una junta de dilatación en su extremo oriente ya que hacía este costado su deterioro se debe a la poca separación con su colindancia. Inmediatamente después de haber solucionado las grietas se procede con la integración del pretil para el que se utilizarán los mismos materiales del resto de la fachada como son el tezontle y la cantera. Después de estas acciones se continua con la limpieza del tezontle y la cantera teniendo en cuenta como en toda limpieza debe iniciarse de arriba hacía abajo.

CONSIDERACIONES SOBRE LA LIMPIEZA DE LA PIEDRA

Algo que se debe tener en cuenta cuando se limpia una fachada de piedra ,es el hecho de que además de eliminar las superficies pétreas, las patinas corrosivas, permite detectar problemas graves que muchas veces están ocultos por la suciedad. Un claro ejemplo de estos es la necesidad de rejunteo, la falta de partes arquitectónicas y ornamentales, las contrapendientes en

cornisas y otros elementos arquitectónicos y otros problemas.

LA LIMPIEZA CON AGUA Y DETERGENTES NEUTROS.

El agua aplicada a muy baja presión, en combinación con detergentes neutros, es sin duda alguna hasta la fecha la más recomendable para la limpieza de fachadas muy ornamentadas que fueron talladas sobre piedras blandas y se debe tener en cuenta:

-Evitar al máximo escurrimientos constantes de agua sucia hacia las partes bajas, para esto, es conveniente el uso de delantales de materiales plásticos como el polietileno.

-Usar el agua en recipientes de materiales plásticos, los cuales se llenarán con manguera una vez subidos a lo alto del andamiaje.

- Si se utiliza el agua directa de la manguera no se debe de pasar de una 1 presión de 3 a 4 kg./cm², alrededor de 43 a 57 lbs/pulg².

-Conviene utilizar la manguera con boquilla de rocío, tanto para humectar como para enjuagar, evitando así la gran concentración de agua sobre la piedra que pueda saturar esta en forma excesiva ya que de ser demasiado absorbente la superficie, pueden originarse eflorescencias de sales o decoloración.

-Cuando la superficie de la piedra esta sumamente impregnada de grasa, puede utilizarse previa prueba, adicionar al agua de lavado amoníaco entre el 7 y el 10% en proporción volumétrica.

-Como recomendación de suma importancia, es de cerciorarse de enjuagar a conciencia con agua pura la superficie lavada, para no dejar

residuos de ninguna sustancia ni enjabonada, que al secar, esta puede causar deterioro a la piedra.

-En cualquier tipo de limpieza con agua no deben usarse detergentes comunes ya que estos contienen sustancias cáusticas,es recomendable el uso de detergentes especiales, del jabón neutro o de una planta muy abundante en el valle de México llamada Xixi o Shishi. Esta es una saponia natural de acción muy eficaz, económica y que no causa deterioros en la piedra, es irritante para la piel y se debe manejar con precaución usando guantes de hule.

Para los elementos de hierro presentes en los barandales de los balcones y en la batiente de la puerta principal, se procede a limpiar removiendo el óxido con fibra de acero y lija de agua. Posteriormente se aplica una capa de pintura anticorrosiva, protegiendo las partes que no sean de hierro, como emplomados, bronce etc. Como acabado final se reintegra el color con base en la muestra original.

OBRAS DE LIBERACIÓN

RETIRO DE AGREGADOS. Después de haber realizado el análisis funcional y estructural del edificio, se procede a retirar, en primera instancia, todos aquellos elementos que afecten la funcionalidad y forma de los espacios originales, así como también, algunos elementos no originales que interfieran para las nuevas funciones que va a tener cada espacio del edificio.

ERRADICACIÓN DE AGENTES PARÁSITOS. Para hierbas y plantas (autotróficos), como primera medida se coloca un veneno a la planta y se la cubre con un plástico, esto con el fin de secar completamente a la planta desde sus raíces, después de verificar que esté seca, se procede a erradicarla inyectando para mayor seguridad, un herbicida en toda el área; terminada la operación se consolida la parte afectada.

Para organismos heterotróficos (roedores, murciélagos, insectos, etc.) se recomienda la utilización de insecticidas aplicados por aspersión o brocha; por fumigación, así como venenos contra roedores, para agentes saprófitos (hongos y bacterias) se aplica por medio de goteo, brocha, aspersión o inmersión un 10% de formol disuelto en alcohol o pentaclorofenol al 5 %, en alcohol o diesel.

AGREGADOS. En el interior de la casa se ubican en distintos niveles muros de tabique que han sido agregados por lo que se retirarán a base de cincel y mazeta, con golpes rasantes para evitar repercusiones que puedan deteriorar elementos aledaños. En el caso de ser estos de madera, lámina u otro material desmontable deberán tomarse las precauciones necesarias y así no afectar otros elementos.

RETIRO DE INSTALACIONES.

Las instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias se retirarán en su totalidad por su estado de grave deterioro.

ELIMINACIÓN DE APLANADOS EN MAL ESTADO. Se

retiraran los aplanados dañados, a base de cincel y maceta, dando golpes rasantes a fin de no afectar las juntas de la misma, protegiendo previamente pisos y otros elementos adyacentes que pudieran verse afectados durante las obras. Esta acción se realiza en toda la casa debido al avanzado estado de deterioro en que se encuentran los aplanados o en muchos casos los muros carecen de ellos.

LIBERACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS.

Según el proyecto de adecuación se retirarán las puertas, ventanas y herrerías no originales o aquellas originales (previo registro y numeración) dependiendo de su grado de deterioro ya sea para su restitución o restauración.

Para descubrir los anclajes se perforará con broca en torno a ellos, evitando dañar lo menos posible los marcos o apoyos en que se encuentren.

OBRAS DE CONSOLIDACIÓN

INYECCIÓN DE GRIETAS EN MUROS DE MAMPOSTERÍA. Este proceso implica retirar el material suelto para descubrir la trayectoria y dimensión de la grieta. Se aplica aire a presión para retirar residuos del interior y posteriormente se lava con agua limpia (siempre y cuando las mezclas no sean terciadas o de arcilla). A continuación se restañará con material del mismo tipo y características del área por tratar; se empleará un mortero de cemento,

cal y arena en proporción 1 :3:8 ;paralelamente se alojarán boquillas de tubo de plástico flexible de 1/2" o 3/4"de diámetro, según el caso con separación a cada 50 cm. aproximadamente y sobresaliendo del paño 20 cm.

Para la inyección se recomienda un lechada a base de :

Cal hidratada 3 partes

Cemento portland 1 partes

Arena cernida 3 partes

Agua limpia 1.5 partes.

Aditivo estabilizador de mezclas 500 grs. por cada bulto de cemento (o recomendaciones del fabricante)

Esta inyección se efectuará por medio de una licuadora de espas, colocada a una altura tal que proporcione una presión aproximada de 4 kg./cm² (2m. de altura aprox.), se iniciará la operación inyectando la boquilla más baja hasta la saturación de la grieta, continuando con la inmediata superior, repitiendo al proceso hasta su culminación. Las boquillas se cortarán al ras una vez que haya fraguado totalmente la lechada.

OBRAS DE REINTEGRACIÓN

REINTEGRACIÓN DE PIEZAS PÉTREAS.

Esta acción se realiza en en aquellos lugares donde se encuentran piezas pétreas en muy mal estado.

Se retiran del paramento en forma alternada, los elementos dañados o disgregados y se restituye el nuevo material, que debe ser de la

misma calidad, color y textura, teniendo cuidado de respetar, la forma, trazo y despiece de los originales. Posteriormente se rejuntea con una lechada de cal-arena, con el cuidado de no manchar las piezas.

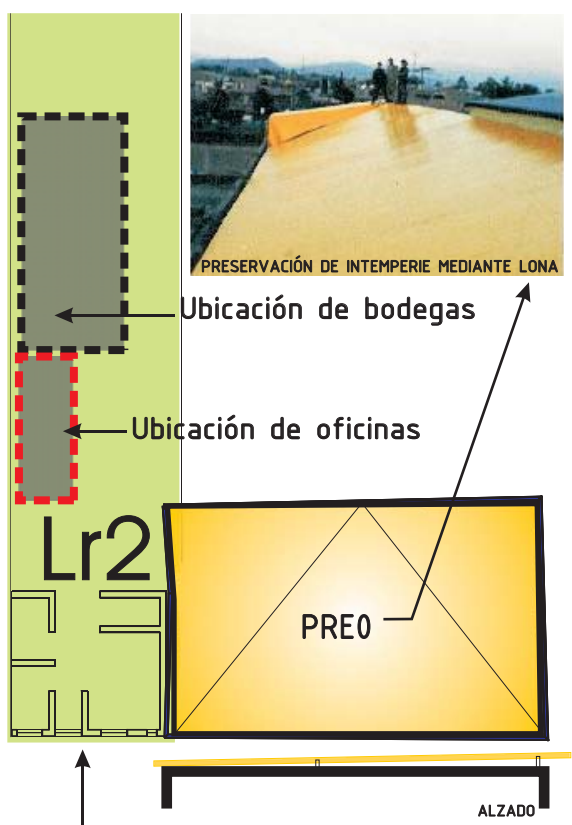
REINTEGRACIÓN DE APLANADOS. La reintegración se hará sobre la superficie de casi la totalidad de los muros, dejando aparente únicamente los elementos de piedra labrada. Se revisaran las áreas por aplanar asegurándose de que toda la mampostería esté en buen estado, de lo contrario se procederá a la consolidación.

Se aguachinará el paramento para que a continuación se tienda el repellado en 1 una capa de 1,5 a 2 cm. Como máximo, siguiendo los reventones del muro. Se dejará reposar el tiempo necesario para que reviente; a continuación se humedece el repellado para colocar el aplanado fino con un espesor máximo de 0.5 cms. aplicado con plana de madera. Para permitir un mejor curado del aplanado y evitar posibles destaves en exteriores, se protegerá la superficie con un polietileno durante aproximadamente dos semanas.

PROYECTO DE RESTAURACIÓN

**PLANOS DE LAS ACCIONES DE RESTAURACIÓN
DE LA CASA DE RENTA NO. 5.
REGINA NO. 97**

Sección [A]

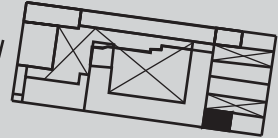


ALZADO
Acceso a obra
PLANTA ESQUEMÁTICA DE CONJUNTO SECCIÓN A-ACTUAL

0 1 2 3 4

MRM
TESIS DE GRADO
LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

Norte



LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97

Esc.
LIB_01

LIBERACIONES/ANEXO

CLAVES

Preliminares

- PRE1 Desalojo total de escombros y basura
- PRE2 Apuntalamiento lateral de muros de mampostería de tezontle
- PRE3 Apuntalamiento de vanos abiertos
- PRE4 Apuntalamiento de arcos de medio punto, platabandas de puertas y ventanas de cantera
- PRE5 Apuntalamiento de viguerías
- PRE6 Construcción de artesa de tabique para el apagado de la cal

Procedimiento

Liberaciones

- Lr1 Liberación de agregado de mampostería de tabique y estructura de liga de concreto armado.
- Lr2 Demolición de firme de cemento y escombros.
- Lr3 Liberación y retiro de puertas y rejas metálicas.
- Lr4 Liberación de muros y remates de mampostería de tabique (previo estudio de función estructural)
- Lr5 Liberación de losas de concreto armado (previo estudio de función estructural)
- Lr6 Liberación de instalaciones sanitarias e hidráulicas (previa inspección de funcionamiento)
- Lr7 Liberación total de firmes de cemento y recubrimiento de mosaico (si está presente)

Procedimiento

Acciones

Acciones

Liberaciones

- Lr8 ■ Liberación de mensulas metálicas empotradas a muros de mampostería de tezontle
- Lr9 — Liberación total de aplanado a la cal-arena en muros
- Lr10 ● Erradicación de vegetación parásita
- Lr11 ■ Retiro de rellenos de tierra-piedra y entablados y girones de madera
- Lr12 ■ Desmontaje de puertas o tapiados de madera

Procedimiento

- L8
- L9
- L10
- L11
- L12

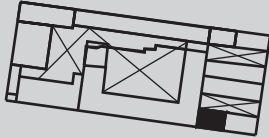
- Lr13 ■ Desmontaje de vigas de madera (ver detalle de envigados)
- Lr14 ■ Desmontaje de lamina de aluminio acanalada
- Lr15 ○ Desmontaje de muebles sanitarios
- Lr16 ■ Desmontaje de vigueta metálica IPR
- Lr17 ○ Retiro de tanques metálicos e instalaciones anexas

Procedimiento

- L13
- L14
- L15
- L16
- L17

MRM
TESIS DE GRADO
LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

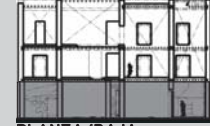
Norte



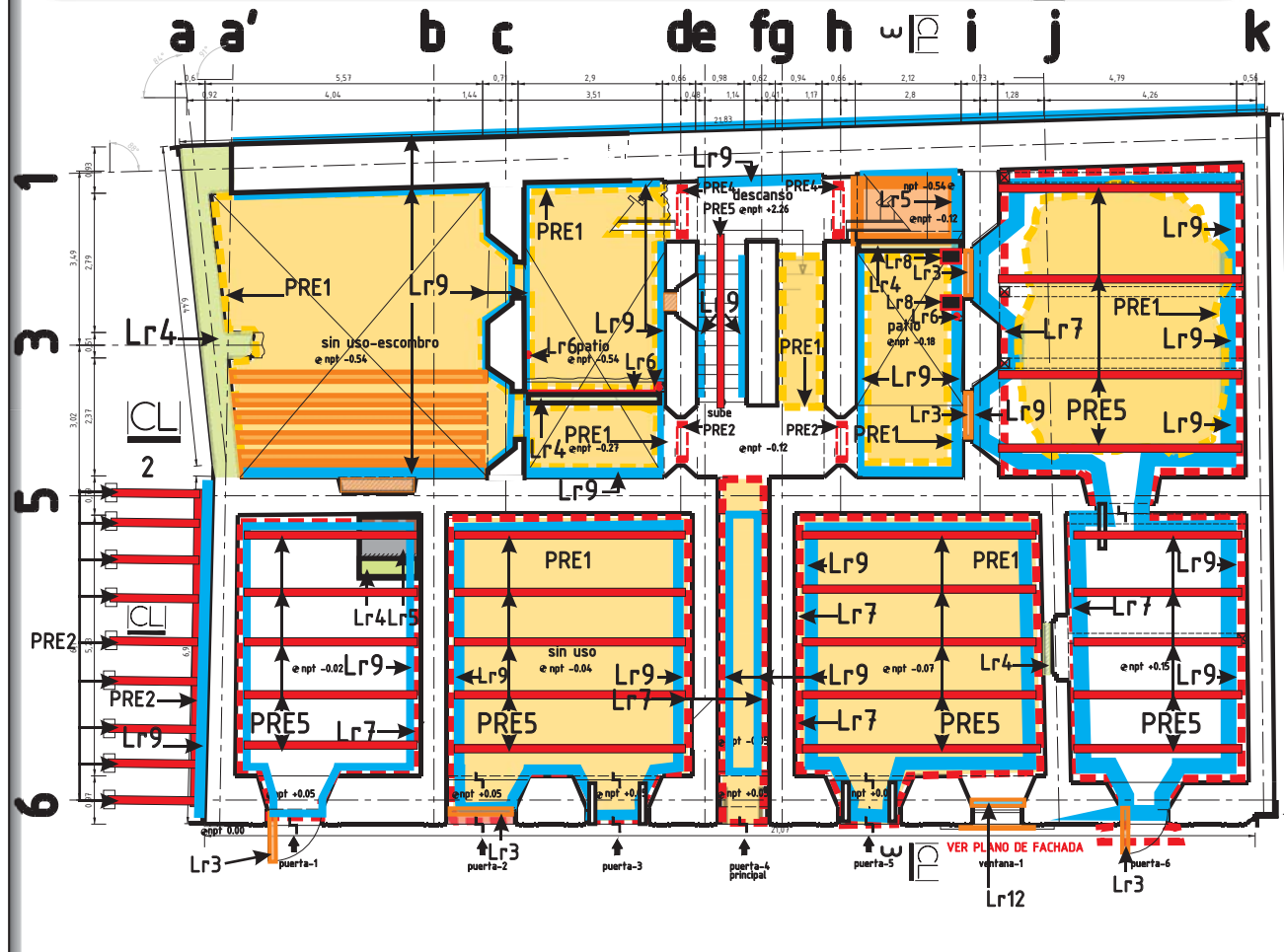
LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97

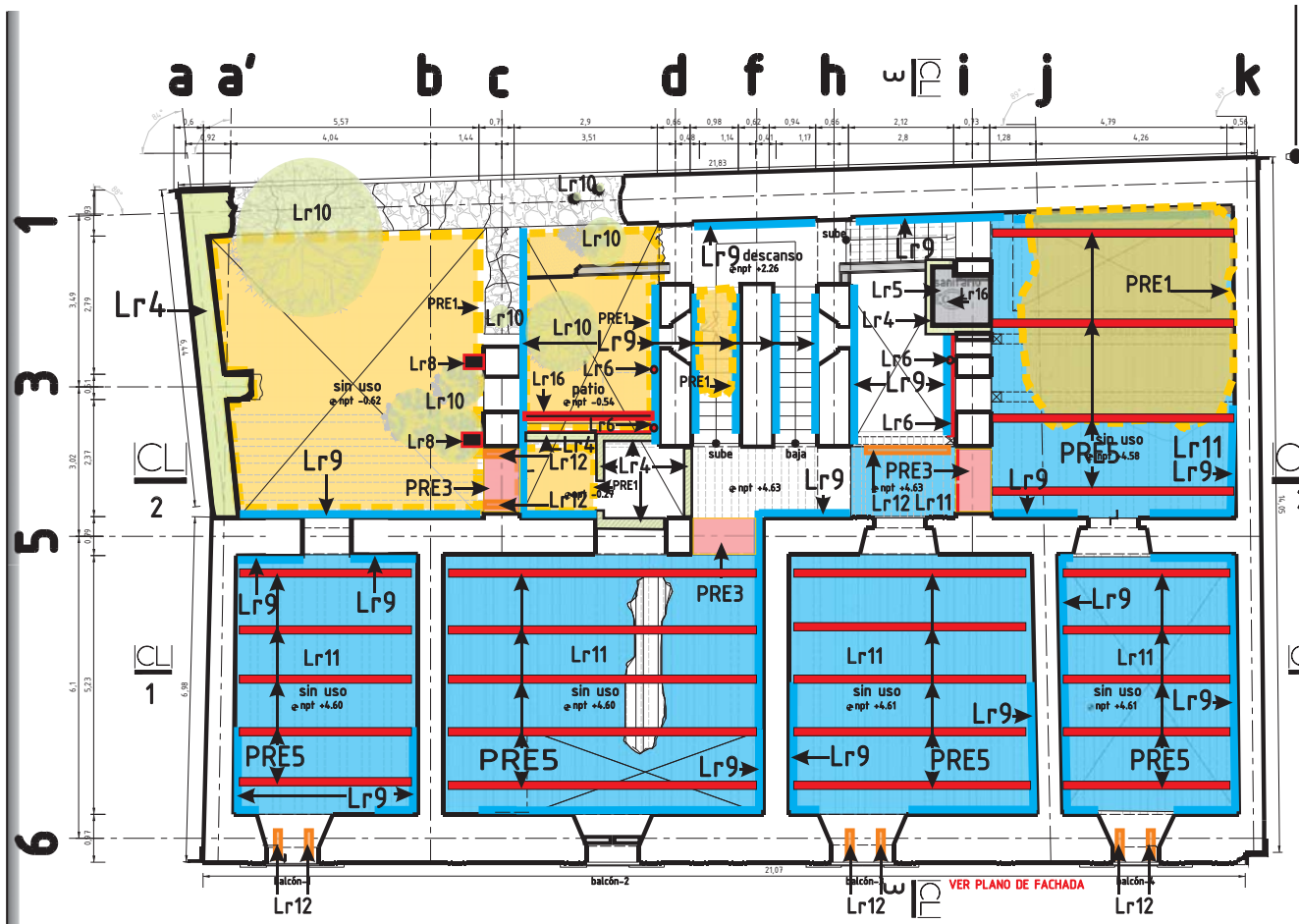
Esc.
CLAVE **LIB_02**

0 1 2 3 4



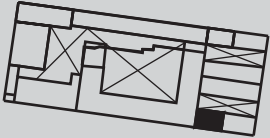
PLANTA/BAJA





MRM
TESIS DE GRADO
LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

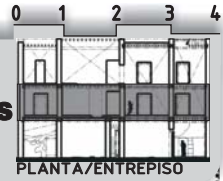
Norte



LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97

Esc.
LIB_03

LIBERACIONES



PLANTA/ENTREPISO

CLAVES

Preliminares

- PRE1 Desalojo total de escombros y basura
- PRE2 Apuntalamiento lateral de muros de mampostería de fezontle
- PRE3 Apuntalamiento de vanos abiertos
- PRE4 Apuntalamiento de arcos de medio punto, platabandas de puertas y ventanas de cantera
- PRE5 Apuntalamiento de viguerías
- PRE6 Construcción de artesa de tabique para el apagado de la cal

Procedimiento

Liberaciones

- Lr1 Liberación de agregado de mampostería de tabique y estructura de liga de concreto armado.
- Lr2 Demolición de firme de cemento y escombro.
- Lr3 Liberación y retiro de puertas y rejas metálicas.
- Lr4 Liberación de muros y remates de mampostería de tabique [previo estudio de función estructural]
- Lr5 Liberación de losas de concreto armado(previo estudio de función estructural)
- Lr6 Liberación de instalaciones sanitarias e hidráulicas (previa inspección de funcionamiento)
- Lr7 Liberación total de firmes de cemento y recubrimiento de mosaico(si esta presente)

Procedimiento

Acciones

Acciones

Liberaciones

- Lr8 ■ Liberación de mensulas metálicas empotradas a muros de mampostería de tezontle
- Lr9 — Liberación total de aplanado a la cal-arena en muros
- Lr10 ● Erradicación de vegetación parásita
- Lr11 ■ Retiro de rellenos de tierra-piedra y entablados y girones de madera
- Lr12 ■ Desmontaje de puertas o tapiados de madera

Procedimiento

L8

- Lr13 ■ Desmontaje de vigas de madera (ver detalle de envigados)
- Lr14 ■ Desmontaje de lamina de aluminio acanalada
- Lr15 ○ Desmontaje de muebles sanitarios
- Lr16 ■ Desmontaje de vigueta metálica IPR
- Lr17 ○ Retiro de tanques metálicos e instalaciones anexas

Procedimiento

L13

L14

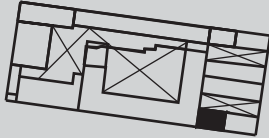
L15

L16

L17

MRM
TESIS DE GRADO
LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

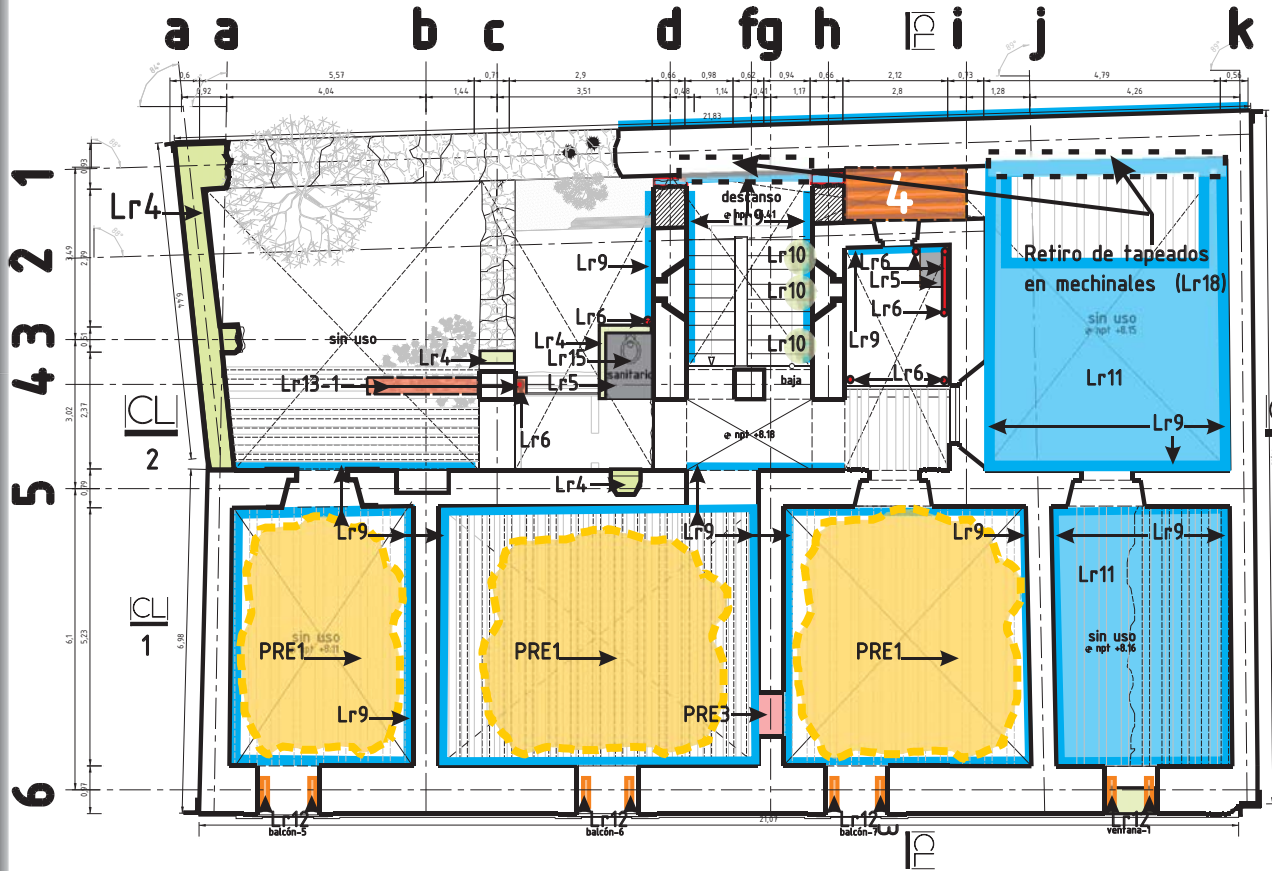
Norte

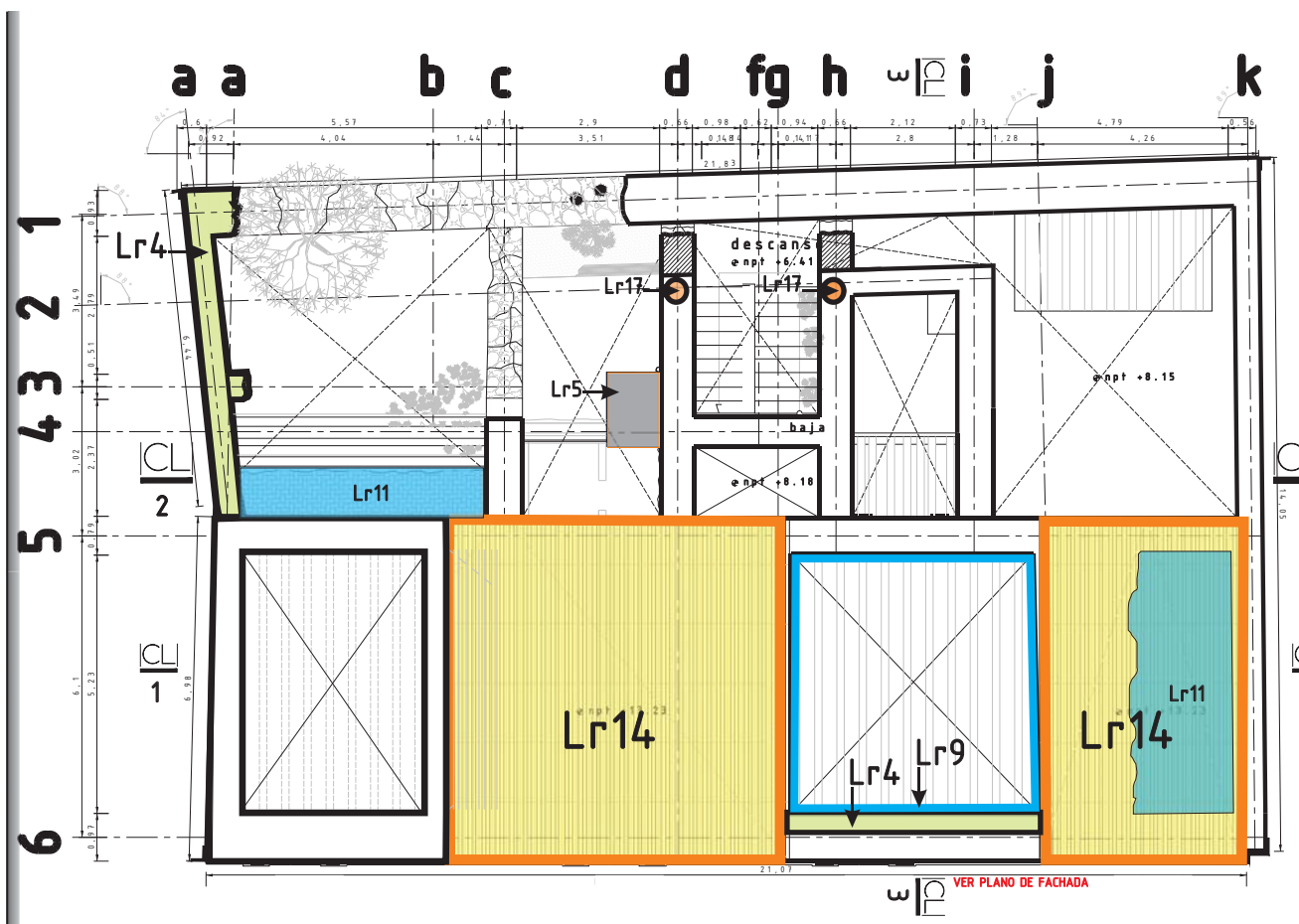


LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97

Esc.
CLAVE **LIB_04**

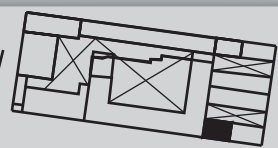
LIBERACIONES





MRM
TESIS DE GRADO
 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

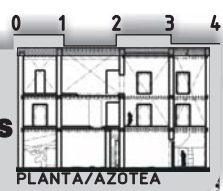
Norte



LA CASA DE RENTA NO.5
 REGINA NO. 97

Esc.
LIB_05

LIBERACIONES



PLANTA/AZOTEA

CLAVES

Preliminares

- PRE1 Desalojo total de escombros y basura
- PRE2 Apuntalamiento lateral de muros de mampostería de fezontle
- PRE3 Apuntalamiento de vanos abiertos
- PRE4 Apuntalamiento de arcos de medio punto, plafabandas de puertas y ventanas de cantera
- PRE5 Apuntalamiento de viguerías
- PRE6 Construcción de artesa de tabique para el apagado de la cal

Procedimiento

Liberaciones

- Lr1 Liberación de agregado de mampostería de tabique y estructura de liga de concreto armado.
- Lr2 Demolición de firme de cemento y escombro.
- Lr3 Liberación y retiro de puertas y rejas metálicas.
- Lr4 Liberación de muros y remates de mampostería de tabique (previo estudio de función estructural)
- Lr5 Liberación de losas de concreto armado (previo estudio de función estructural)
- Lr6 Liberación de instalaciones sanitarias e hidráulicas (previa inspección de funcionamiento)
- Lr7 Liberación total de firmes de cemento y recubrimiento de mosaico (si está presente)

Procedimiento

Acciones

Acciones

Liberaciones

- | | | |
|------|--|-----|
| Lr8 | ■ Liberación de mensulas metálicas empotradas a muros de mampostería de tezontle | L8 |
| Lr9 | — Liberación total de aplanado a la cal-arena en muros | L9 |
| Lr10 | ● Erradicación de vegetación parasita | L10 |
| Lr11 | ■ Retiro de rellenos de tierra-piedra y entablados y girones de madera | L11 |
| Lr12 | ■ Desmontaje de puertas o tapiados de madera | L12 |

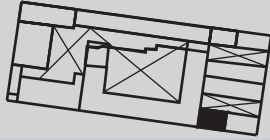
Procedimiento

- | | | |
|------|--|-----|
| Lr13 | ■ Desmontaje de vigas de madera (ver detalle de envigados) | L13 |
| Lr14 | ■ Desmontaje de lamina de aluminio acanalada | L14 |
| Lr15 | ○ Desmontaje de muebles sanitarios | L15 |
| Lr16 | ■ Desmontaje de vigueta metálica IPR | L16 |
| Lr17 | ○ Retiro de tanques metálicos e instalaciones anexas | L17 |

Procedimiento

MRM
TESIS DE GRADO
LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

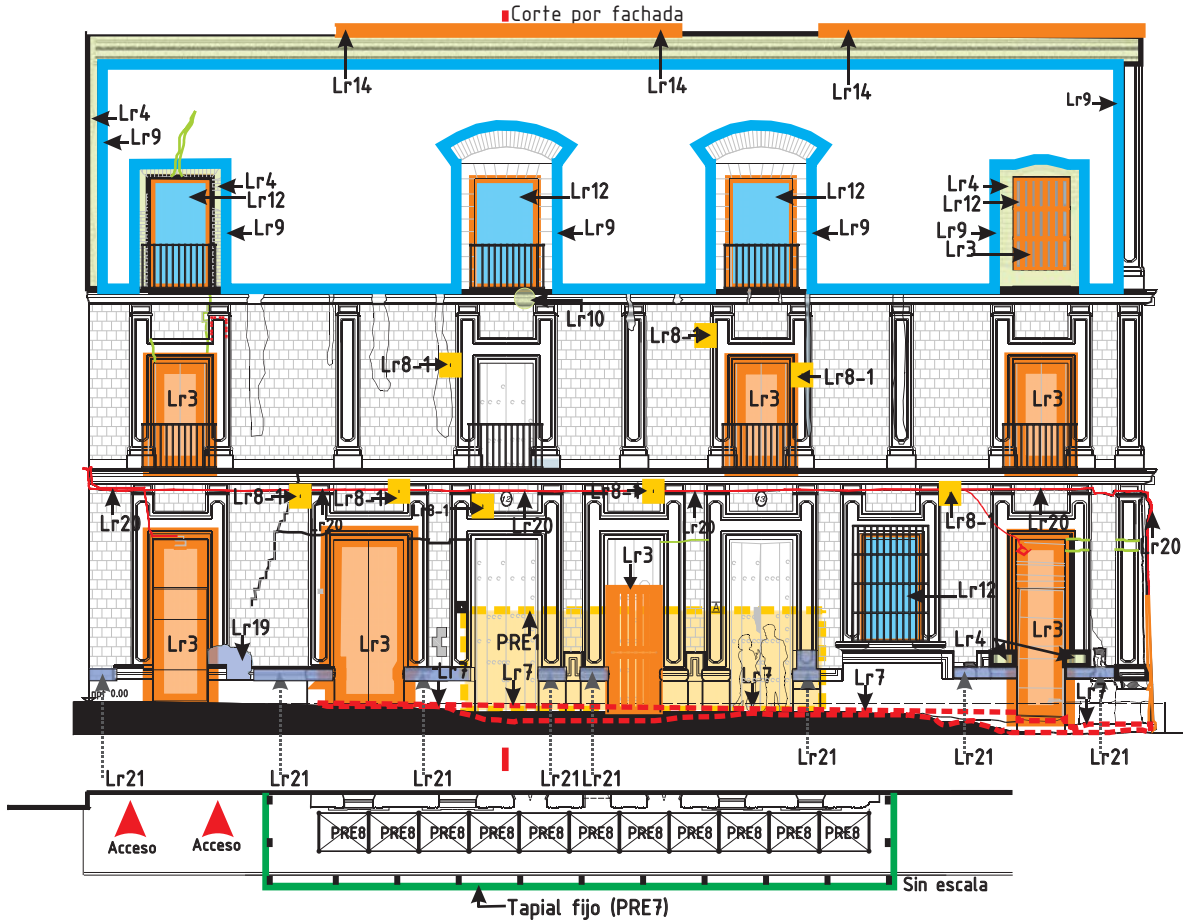
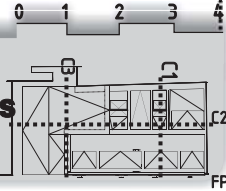
Norte

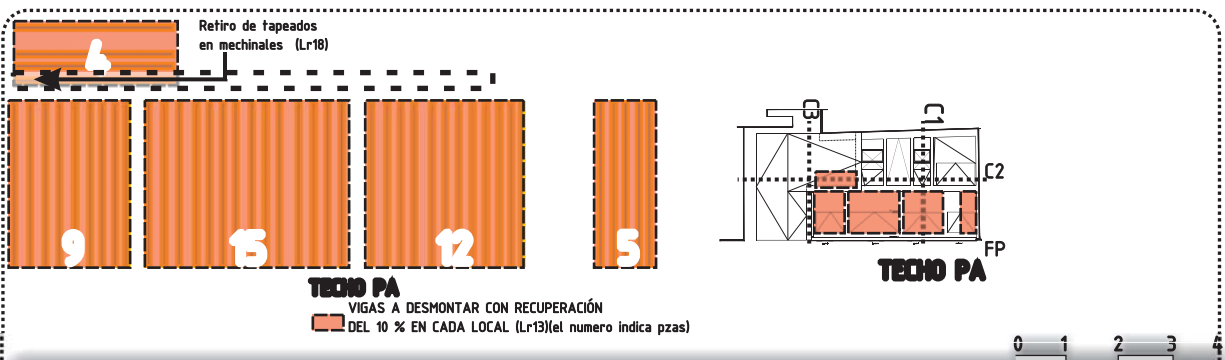


LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97

Esc.
CLAVE **LIB_06**

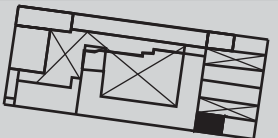
LIBERACIONES





MRM
 TESIS DE GRADO
 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

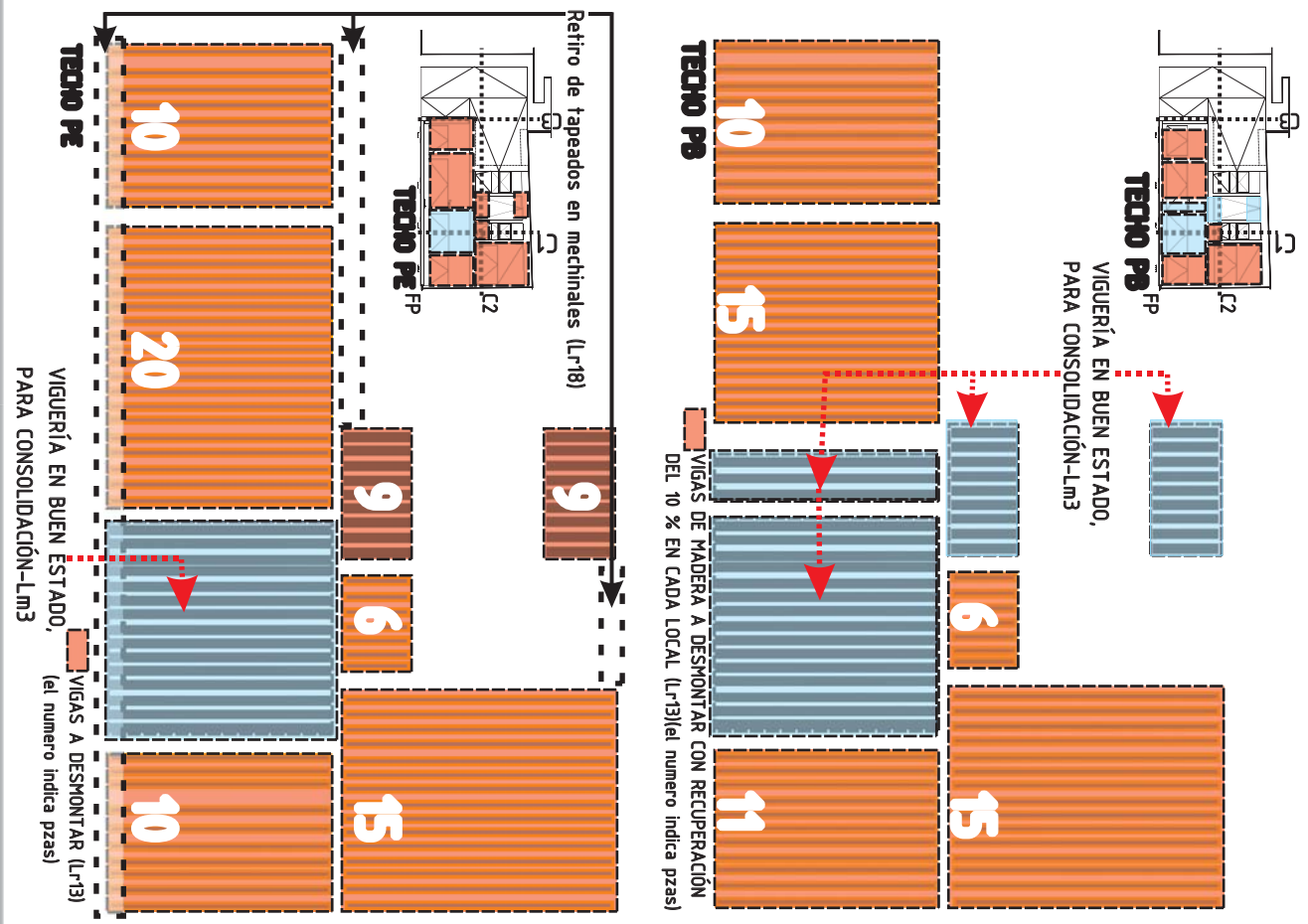
Norte

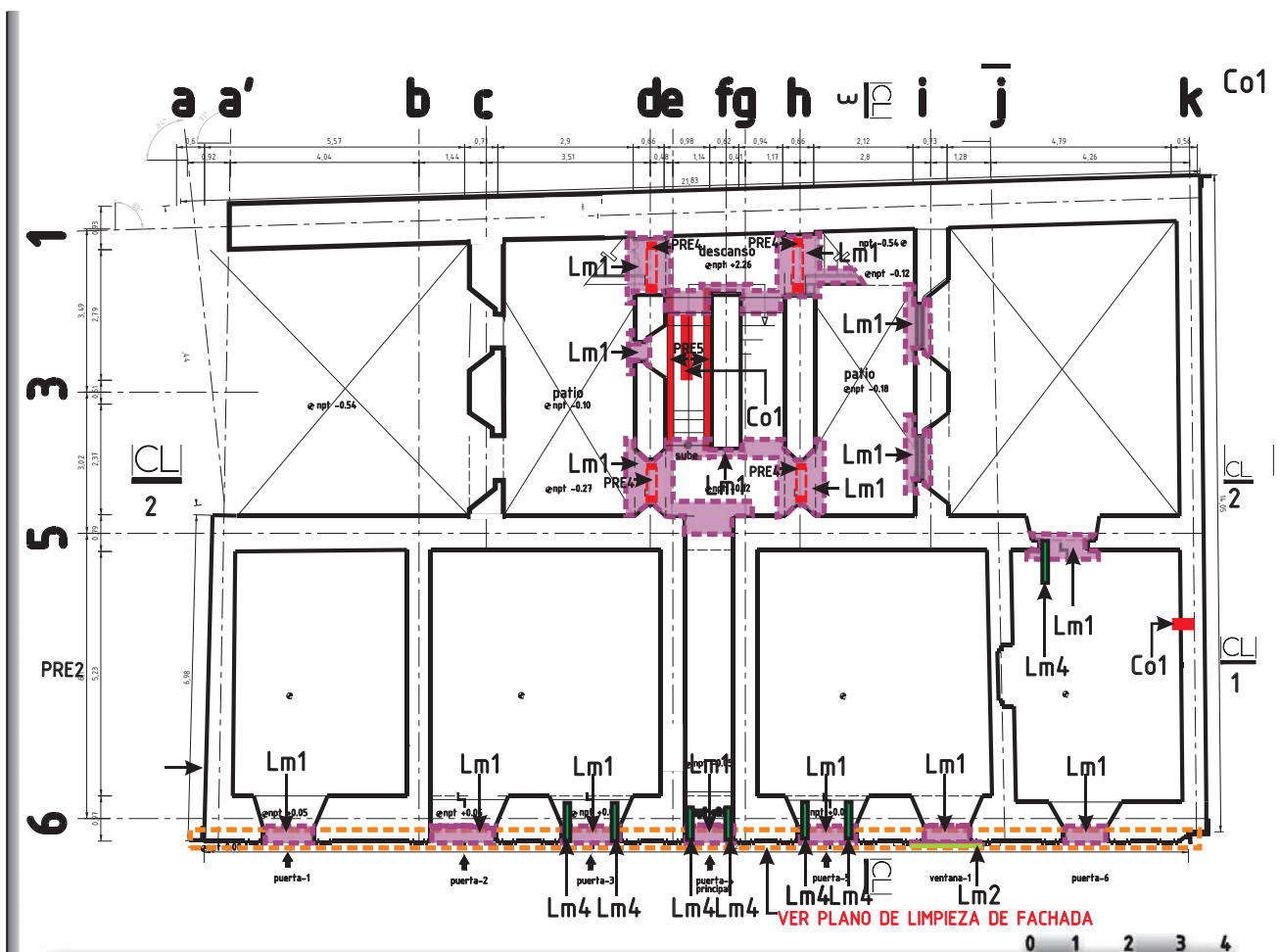


LA CASA DE RENTA NO.5
 REGINA NO. 97

Esc.
 CLAVE **LIB_08**

LIBERACIONES





MRM
TESIS DE GRADO
LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97
Esc.
LIM/CON_01

LIMPIEZAS Y CONSOLIDACIONES

Norte

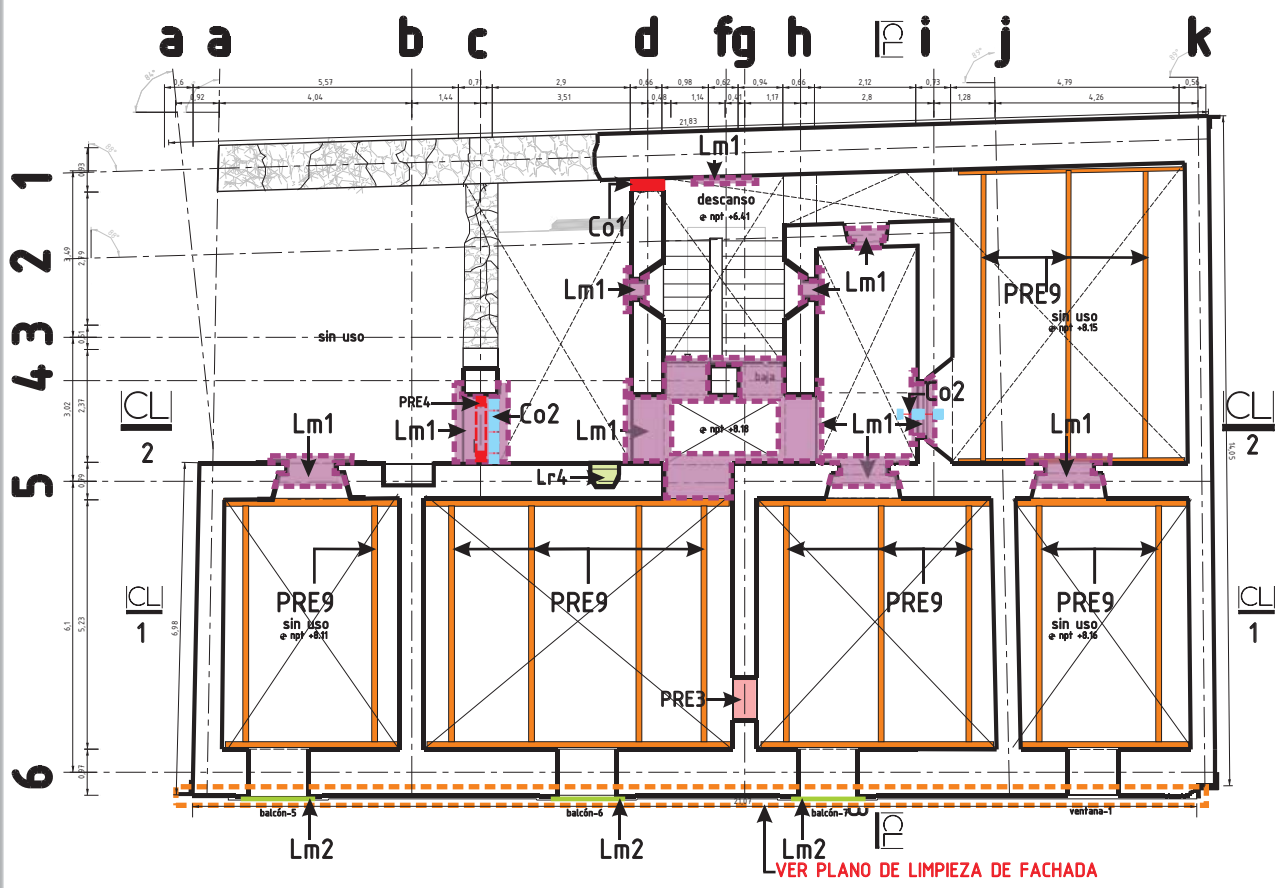
PLANTA/BAJA

CLAVES

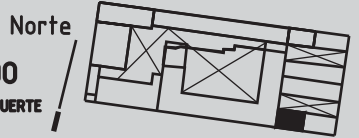
- | | | |
|---|---------------------------------|---|
| <p>Preliminares</p> <p>PRE Apuntalamiento de arcos de medio punto, platabandas de puertas y ventanas de cantera</p> <p>PRE9 Troquelamiento de muros mediante vigas de madera</p> <p>Limpiezas</p> <p>Lm1 Limpieza de elementos de piedra cantera (chiluca) de las fachadas interiores a base de agua y jabón neutro (canasol), con cepillo de raiz o lechuguilla</p> | <p>Procedimiento</p> <p>---</p> | <p>PRE4 Limpieza y estabilización de elementos ferrosos (barandales, rejas y toldos de hierro forjado)</p> <p>Lm2</p> <p>Lm3 Limpieza de vigas de madera in situ (indicadas para recuperación mediante selección), retiro de sustancias o suciedades, aplicación de endurecedor, insecticida, preservador y acabado con laca transparente.</p> <p>Lm4 Limpieza de puertas de madera in situ (indicadas para recuperación mediante selección), retiro de sustancias o suciedades, aplicación de: insecticida, preservador, acabado transparente y restitución de chapetones metálicos.</p> |
|---|---------------------------------|---|

Acciones

Acciones



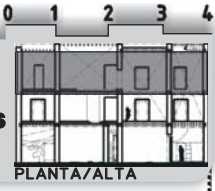
MRM
TESIS DE GRADO
LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE



LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97

LIMPIEZAS Y CONSOLIDACIONES

Esc. **LIM/CON_03**



CLAVES

- | | | | |
|---|---------------------------------|---|---------------------------------|
| <p>Preliminares</p> <p>PRE Apuntalamiento de arcos de medio punto, platabandas de puertas y ventanas de cantera</p> <p>PRE9 Troquelamiento de muros mediante vigas de madera</p> <p>Limpiezas</p> <p>Lm1 Limpieza de elementos de piedra cantera (chiluca) de las fachadas interiores a base de agua y jabón neutro (canasol), con cepillo de raiz o lechuguilla</p> | <p>Procedimiento</p> <p>---</p> | <p>PRE4 Limpieza y estabilización de elementos ferrosos (barandales, rejas y toldos de hierro forjado)</p> <p>Lm2 Limpieza de vigas de madera in situ (indicadas para recuperación mediante selección), retiro de sustancias o suciedades, aplicación de endurecedor, insecticida, preservador y acabado con laca transparente.</p> <p>Lm3 Limpieza de puertas de madera in situ (indicadas para recuperación mediante selección), retiro de sustancias o suciedades, aplicación de: insecticida, preservador, acabado transparente y restitución de chapetones metálicos.</p> | <p>Procedimiento</p> <p>---</p> |
|---|---------------------------------|---|---------------------------------|

Acciones

Acciones

Consolidaciones

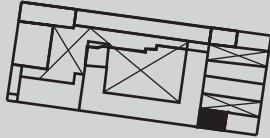
Procedimiento → Co1

Co1 Consolidación de muro de mampostería de tezontle que presenta grietas, mediante limpieza de polvo con aplicación de aire en grieta, restaño con pedacería de tezontle e inyección de lechada de cal, cemento, arena, agua y expansor en prop. 3:1:3:1.5:0.5

Co2 Consolidación de arcos de medio punto o platabanda de cantera con perdida de juntas y deslizamiento de dovelas, apuntalando y recalzando piezas juntando con mezcla cal arena 1:3 y expansor.

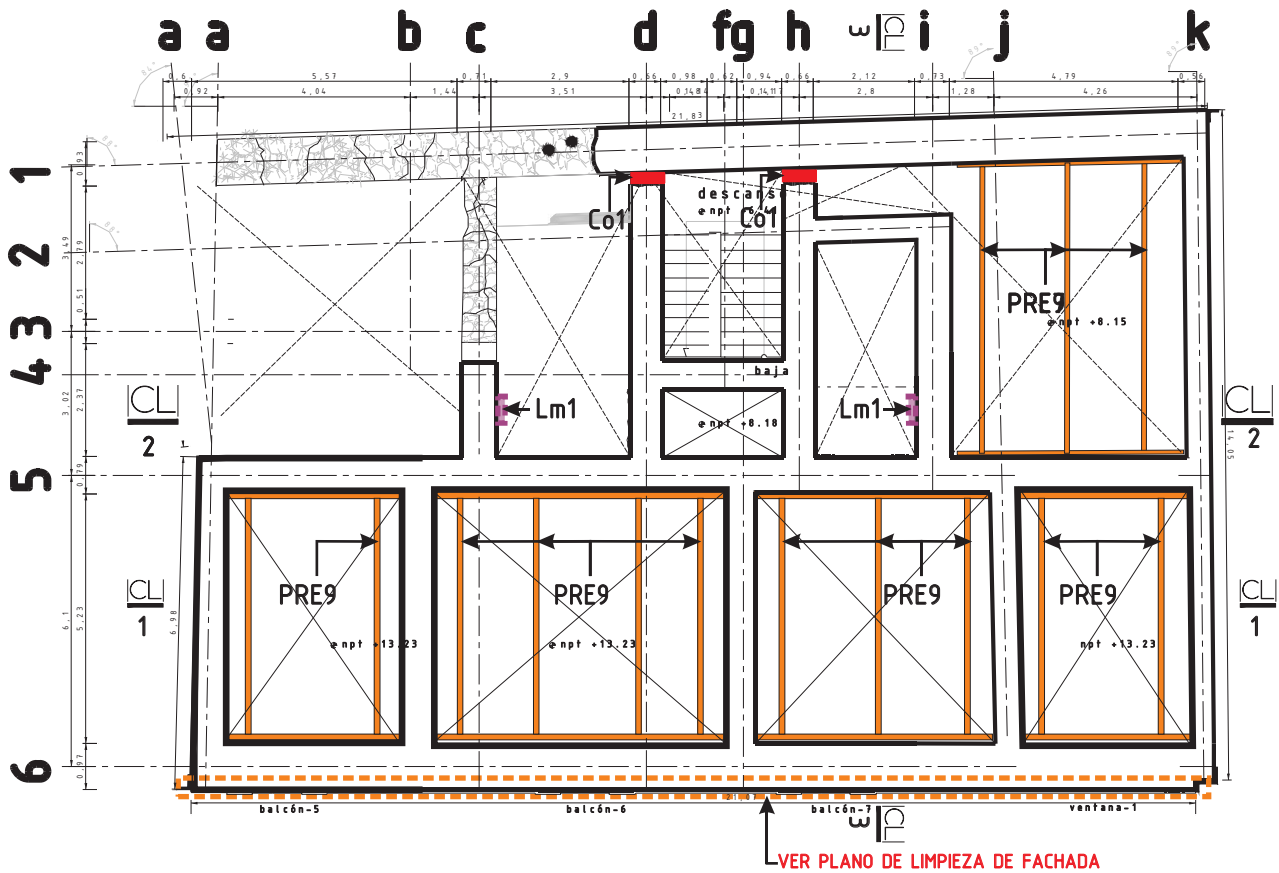
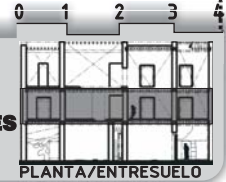
MRM
TESIS DE GRADO
LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

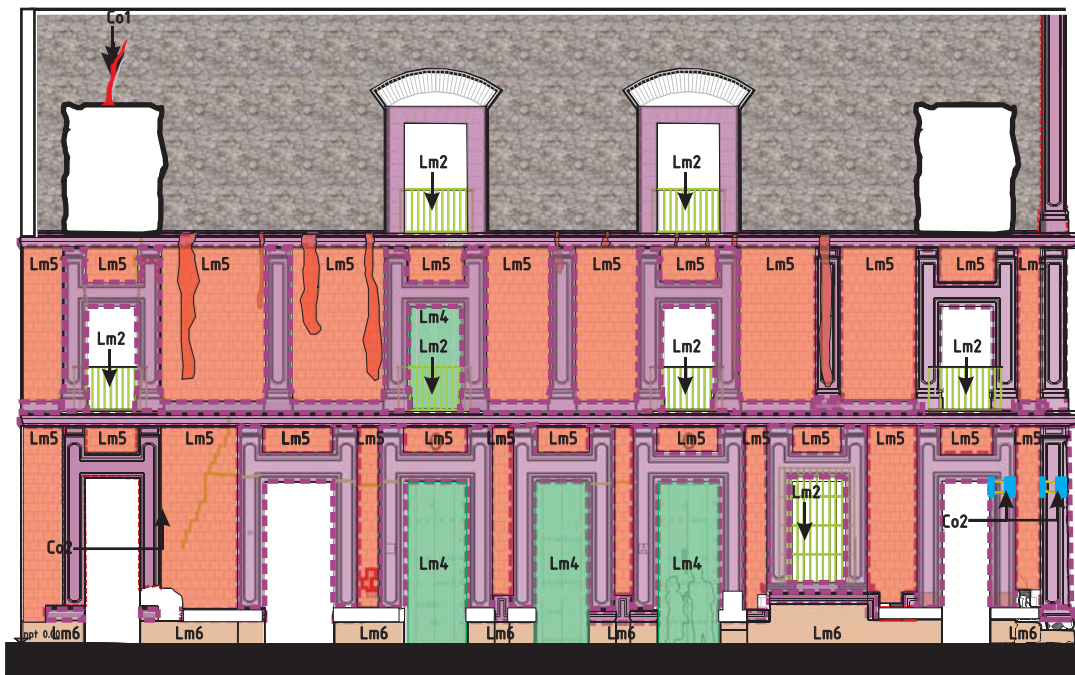
Norte



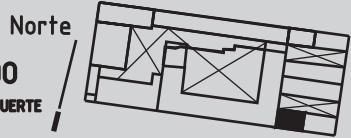
LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97

Esc. CLAVE LIM/CON_02
LIMPIEZAS Y CONSOLIDACIONES



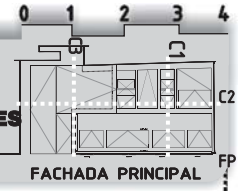


MRM
TESIS DE GRADO
 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE



LA CASA DE RENTA NO.5
 REGINA NO. 97
 Esc.
LIM/CON_01

LIMPIEZAS Y CONSOLIDACIONES



CLAVES

Limpiezas

- Lm1 Limpieza de elementos de piedra cantera (chiluca) de las fachadas interiores a base de agua y jabón neutro (canasol), con cepillo de raiz o lechuguilla
- Lm2 Limpieza y estabilización de elementos ferrosos (barandales, rejas y toldos de hierro forjado)

- Lm4 Limpieza de puertas de madera in situ (indicadas para recuperación mediante selección), retiro de sustancias o suciedades, aplicación de: insecticida, preservador, acabado transparente y restitución de chapetones metálicos.
- Lm5 Limpieza de sillarejo de tezontle a base de agua y jabón neutro (canasol), con cepillo de raiz o lechuguilla

- Lm6 Limpieza de rodapié de recinto a base de agua y jabón neutro (canasol), con cepillo de raiz o lechuguilla

Consolidaciones

- Co1 Consolidación de muro de mampostería de tezontle que presenta grietas, mediante limpieza de polvo con aplicación de aire en grieta, restañado con pedacera de tezontle e inyección de lechada de cal, cemento, arena, agua y expansor en prop. 3:1:3:1.5:0.5

Acciones

Acciones

Preliminares		Procedimiento	Procedimiento	
PRE	Apuntalamiento de arcos de medio punto, platabandas de puertas y ventanas de cantera	PRE4 Lm2	Limpieza y estabilización de elementos ferrosos (barandales, rejas y toldos de hierro forjado)	Lm2
PRE9	Troquelamiento de muros mediante vigas de madera	PRE9 Lm3	limpieza de vigas de madera in situ (indicadas para recuperación mediante selección), retiro de sustancias o suciedades, aplicación de endurecedor, insecticida, preservador y acabado con laca transparente.	Lm3
Limpiezas				
Lm1	Limpieza de elementos de piedra cantera (chiluca) de las fachadas interiores a base de agua y jabón neutro (canasol), con cepillo de raiz o lechuguilla	Lm1	Lm4	Limpieza de puertas de madera in situ (indicadas para recuperación mediante selección), retiro de sustancias o suciedades, aplicación de: insecticida, preservador, acabado transparente y restitución de chapetones metálicos.
Co1	Consolidación de muro de mampostería de tezontle que presenta grietas, mediante limpieza de polvo con aplicación de aire en grieta, restañado con pedacera de tezontle e inyección de lechada de cal, cemento, arena, agua y expansor en prop. 3:1:3:1.5:0.5	Co1		

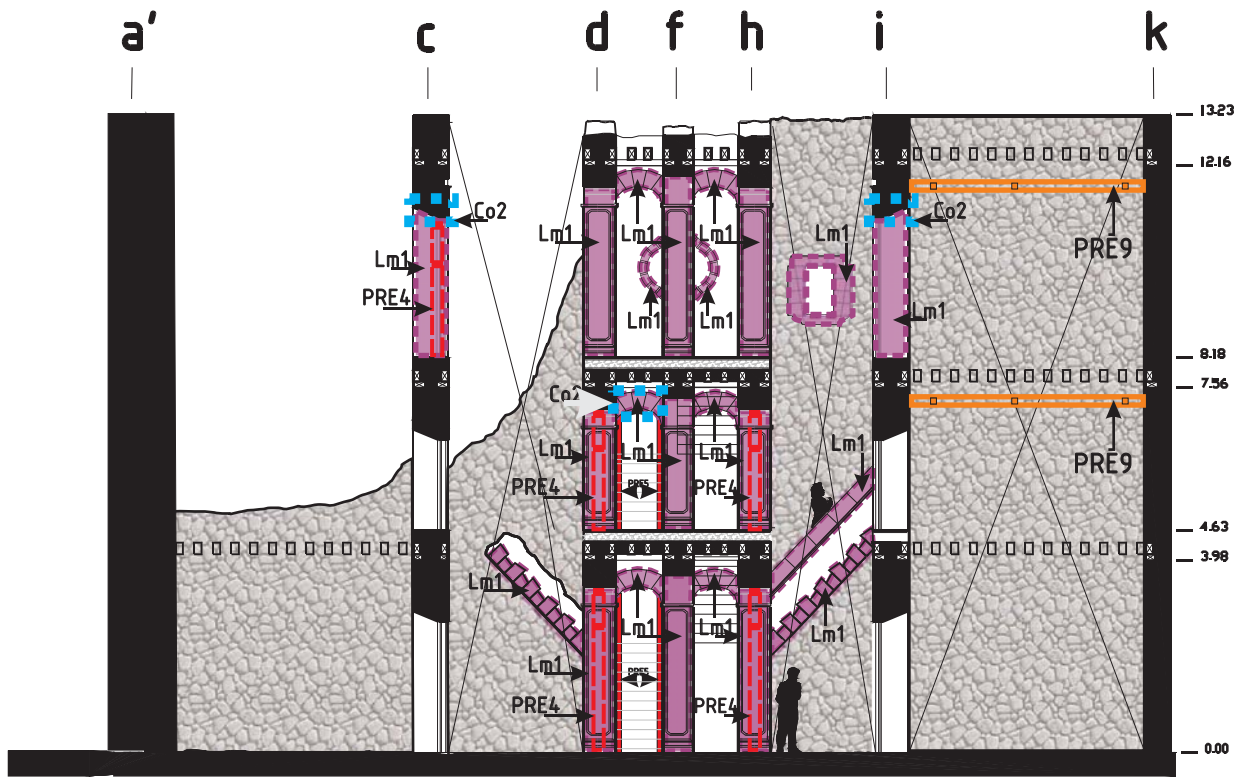
MRM
TESIS DE GRADO
 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

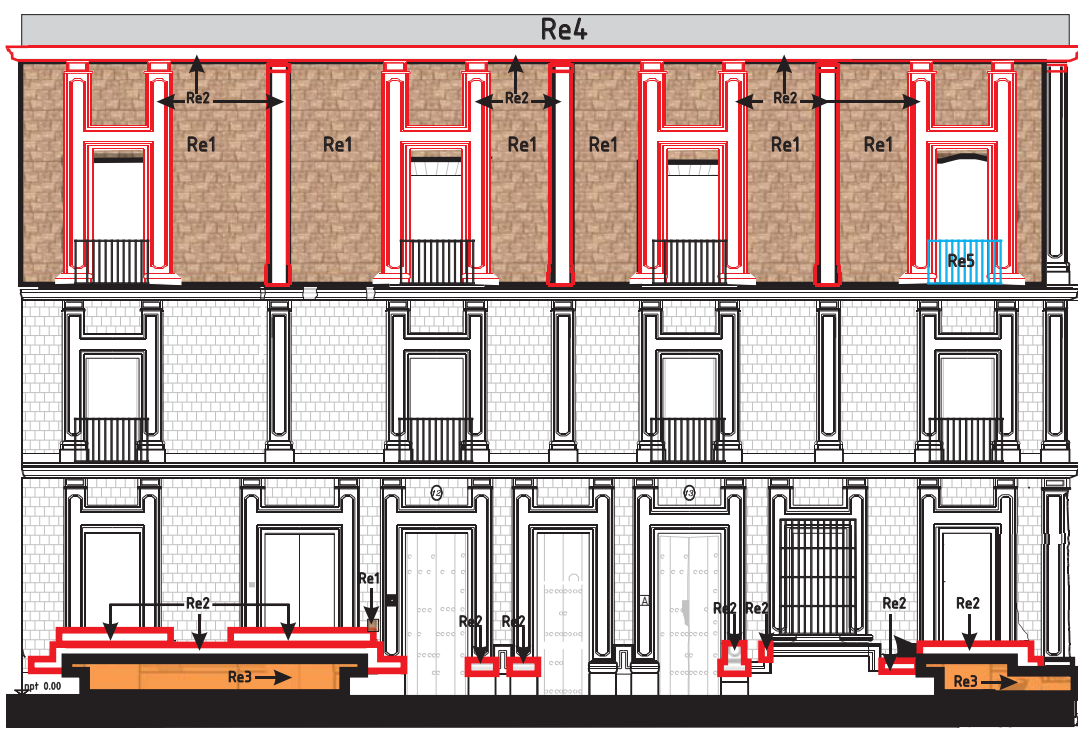
Norte

LA CASA DE RENTA NO.5
 REGINA NO. 97
Esc.
CLAVE LIM/CON_02

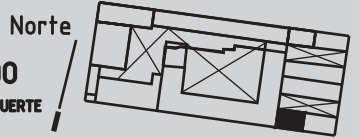
LIMPIEZAS Y CONSOLIDACIONES

Corte --C2

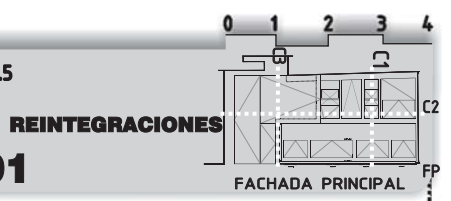




MRM
TESIS DE GRADO
 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE



LA CASA DE RENTA NO.5
 REGINA NO. 97
Esc. REIN_01



CLAVES

Preliminares

- Re1 Reintegración de revestimiento de sillarejo de tezontle de la misma calidad, color y textura asentado sobre sustrato de mampostería de tezontle mediante mezcla cal-arena 1:3 y sikalatex como adhesivo, respetando la forma, trazo, textura, despiece y patina
- Re2 Reintegración mediante injertos de elementos labrados faltantes de cantera chiluca-jambas, enmarcamientos,

- Re3 Reintegración de sección de rodapié a base de mampostería de tezontle juntada con cal-arena 1:3 como alma y placas de recinto asentada con mezcla cal-arena como recubrimiento.
- Re4 Reintegración de prefil perimetral de 0.85 m de altura realizado a base de mampostería de tezontle asentado con mezcla de cal-arena 1:3, con repisón de coronamiento del propio material con pendiente hacia el interior incluye aplanado de cal arena.
- Re5 Reintegración de barandal de hierro forjado hecho en base a muestra incluye suministro, acarreo vertical y colocación.

Acciones

Acciones

Preliminares

PRE4 Apuntalamiento de arcos de medio punto, platabandas de puertas y ventanas de cantera tubulares

Reintegración

Re2 Reintegración mediante injertos de elementos labrados faltantes de cantera chilucambas, enmarcamientos, cornisas y secciones de guardamallea, incluye apertura de caja, troquelamiento, anclaje, afine y patina.

Procedimiento

Pre4

Re4 Reintegración de prefil perimetral de 0.85 m de altura realizado a base de mampostería de tezontle asentado con mezcla de cal-arena 1:3, con repisón de coronamiento del propio material con pendiente hacia el interior incluye aplanado de cal arena.

Re5 Reintegración de barandal de hierro forjado hecho en base a muestra incluye suministro, acarreo vertical y colocación.

Re6 Reintegración de aplanados cal-arena en muros de mampostería de tezontle

Re7 Reintegración de pintura a la cal

Re8 Reintegración de sección de muro de tezontle

Re9 Reintegración de alfarda de cantera

Procedimiento

Re4

Re5

Re6

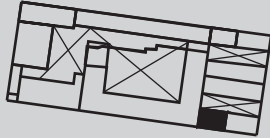
Re7

Re8

Re9

MRM
TESIS DE GRADO
LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

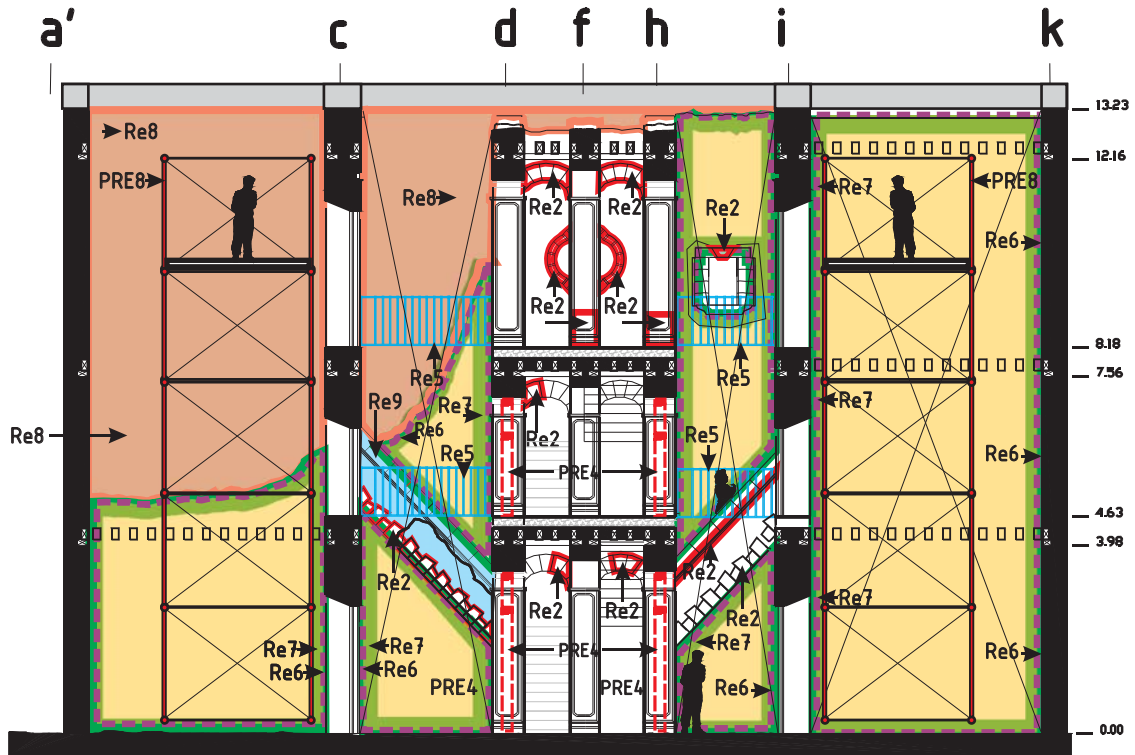
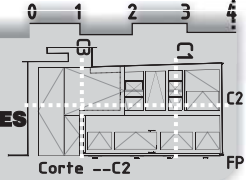
Norte



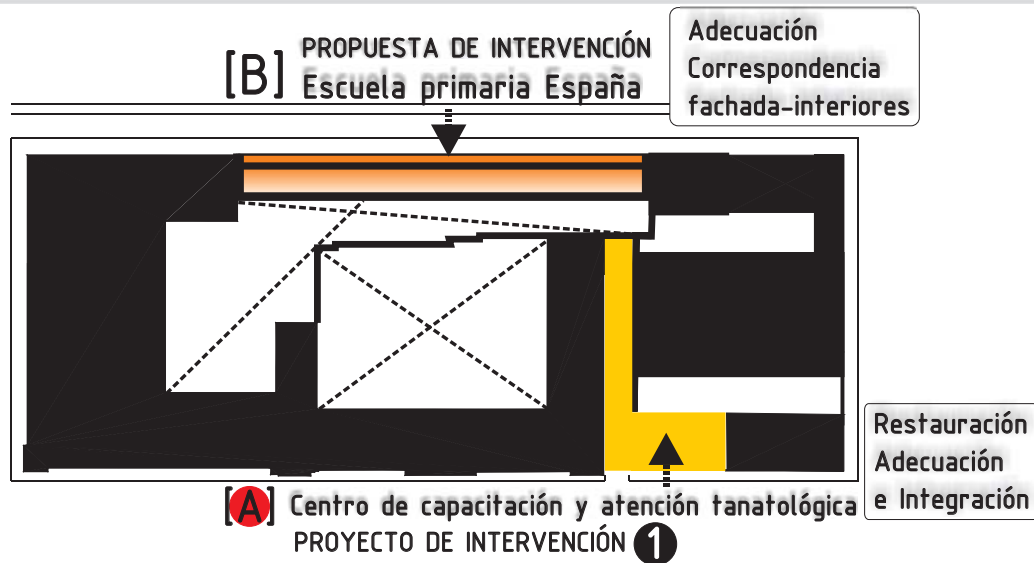
LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97

Esc.
CLAVE **REIN_02**

REINTEGRACIONES



PROYECTO DE ADECUACIÓN DE LA CASA DE RENTA # 5.REGINA # 97
Y DE LA FACHADA DE SAN JERÓNIMO # 112 BIS,114 124 Y 124 BIS.



Funcionamiento del Centro de Capacitación y Atención Tanatológica (FIG. 1)

En esta ciudad, como en todas las ciudades de más de un millón de habitantes, hay un gran número de personas que se considera están en una etapa terminal de su vida.

Muchas de ellas sufren de enfermedades crónicas que los mantienen en un estado más o menos estable de salud, y que solamente necesitan de tratamiento constante que puede ser llevado en su propia casa. Sin embargo, en muchos casos, el paciente ya no responde a estos tratamiento y requiere de cuidados especiales en hospitales, o en su domicilio por personal capacitado como son médicos intensivistas y enfermeras especializadas en tanatología. Este personal ha recibido entrenamiento profesional para tratar a pacientes en estado crítico y/o en etapa terminal. Ellos saben cómo actuar en casos de emergencia; cómo manipular a pacientes con poca o ninguna movilidad; cómo reaccionar ante situaciones de extremo dolor y depresión e incluso cómo tratar a familiares que se encuentran en derredor del enfermo.

El paciente que se atiende en un centro hospitalario, es una persona con requerimientos especiales por su estado de gravedad. Sus necesidades no son sólo físicas, sino también psicológicas y afectivas, y en esta etapa de la enfermedad, las últimas son tal vez más importantes. Es una persona que requiere de atención constante y de la mayor comodidad posible para poder brindarle la mejor calidad de vida que su estado permita y es aquí donde además de forma tanatólogos se capacite a los médicos y enfermeras en un proceso que busca humanizar la atención y sus familiares ante estas circunstancias.

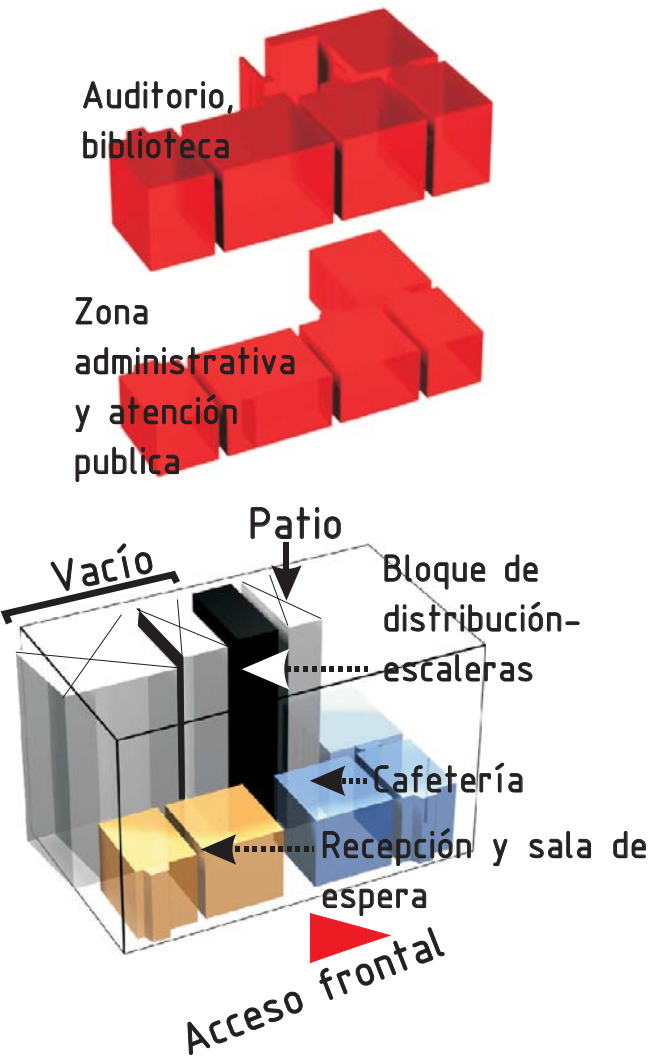
MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO DE ADECUACIÓN DE LA CASA DE RENTA # 5 DE REGINA # 97

El proyecto de adecuación conservara y respeta las cualidades espaciales de la casa, recobrando las relaciones entre espacios, sin realizar modificaciones en los locales, salvo integrar nuevos entresijos con el sistema de vigueta y bovedilla bajo el cual se restituirán la vigería que contendrá la iluminación integrada.

Se propone aprovechar los vanos inducidos (reforzandolos estructuralmente) y los originales de la casa, abriéndose 2 vanos mas y algunas ranuras horizontales en muros principalmente para ventilación, iluminación y desahogo del agua pluvial; dando seguimiento (manteniendo las alturas, niveles y acabados cuyos restos ayudaron a su reintegración) al partido arquitectónico original, el cual mantenía las actividades individualizada.

El partido arquitectónico de adecuación se desarrollo a partir de una accesibilidad tanto frontal (la original) como lateral; organizándose por nivel a través de una distribución de actividades de lo público a lo privado en forma ascendente y en torno a los dos pequeños patios y a la peculiar escalera. (FIG. 2)

En el tema de las cubiertas se optó por la integración de una serie de cubiertas a modo de tragaluces dada la insuficiente iluminación en los sectores destinados a la biblioteca y auditorio, cuyo relación estructural estará condicionada al mantenimiento de las ligas estructurales a las que el edificio a estado sometido, mediante una alternación de vigas de empotre común a la original, las cubiertas contara con un aislante térmico integrado a base de poliuretano y con acabado de chapa de cobre.



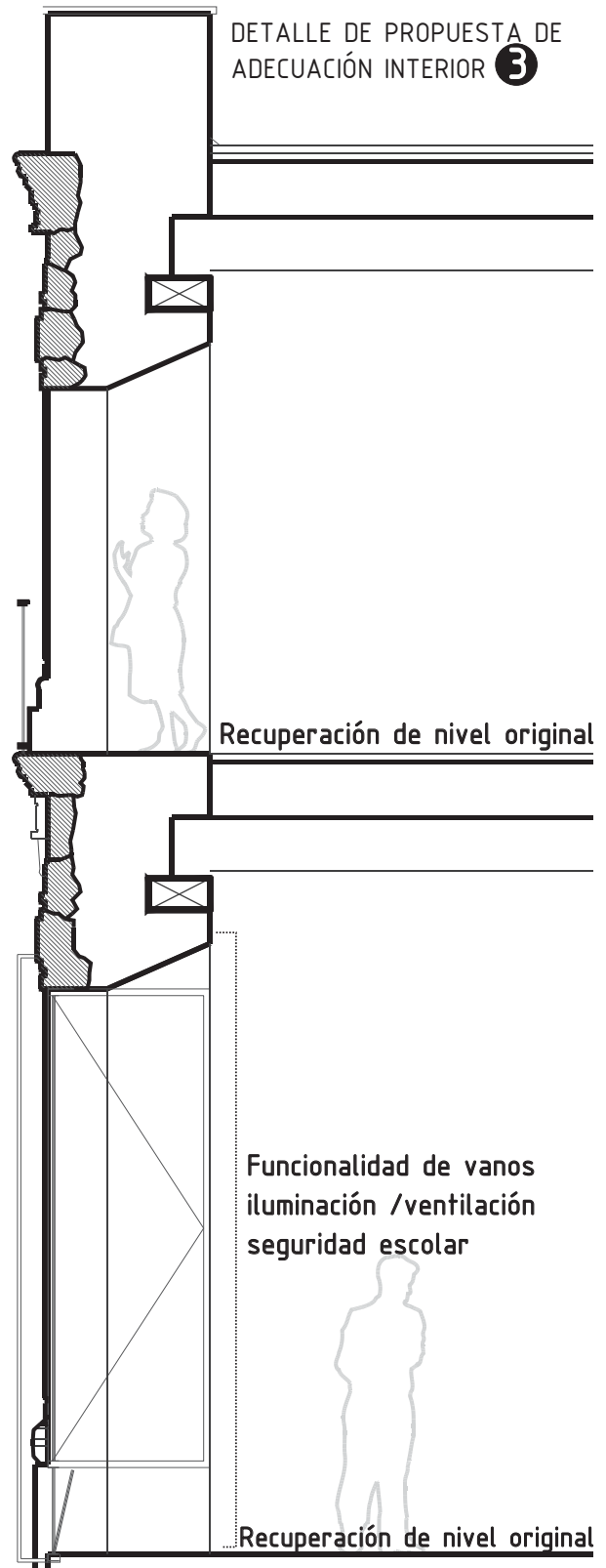
DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS Y FUNCIONES EN EL PROYECTO DE ADECUACIÓN. ②

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO DE ADECUACIÓN. FACHADA DE LA CALLE DE SAN JERÓNIMO

El proceso de intervención espacial que se propone que se lleve a cabo en los espacios de la parte posterior de la sección de fachada perteneciente a la escuela primaria España [dado que es la parte mas deteriorada y negada], darían un uso a los diversos vanos-puertas y ventanas-utilizandolos como medios de iluminación, ventilación, y en la parte formal y estética resaltando sus cualidades de composición arquitectónica e imagen urbana.

Se le dará un uso administrativo y de servicios a la planta baja, y escolar en las planta alta; teniendo en cuenta la integración de una nueva cancelería en ambos niveles, respondiendo pero con unidad a las necesidades de los espacios interiores.

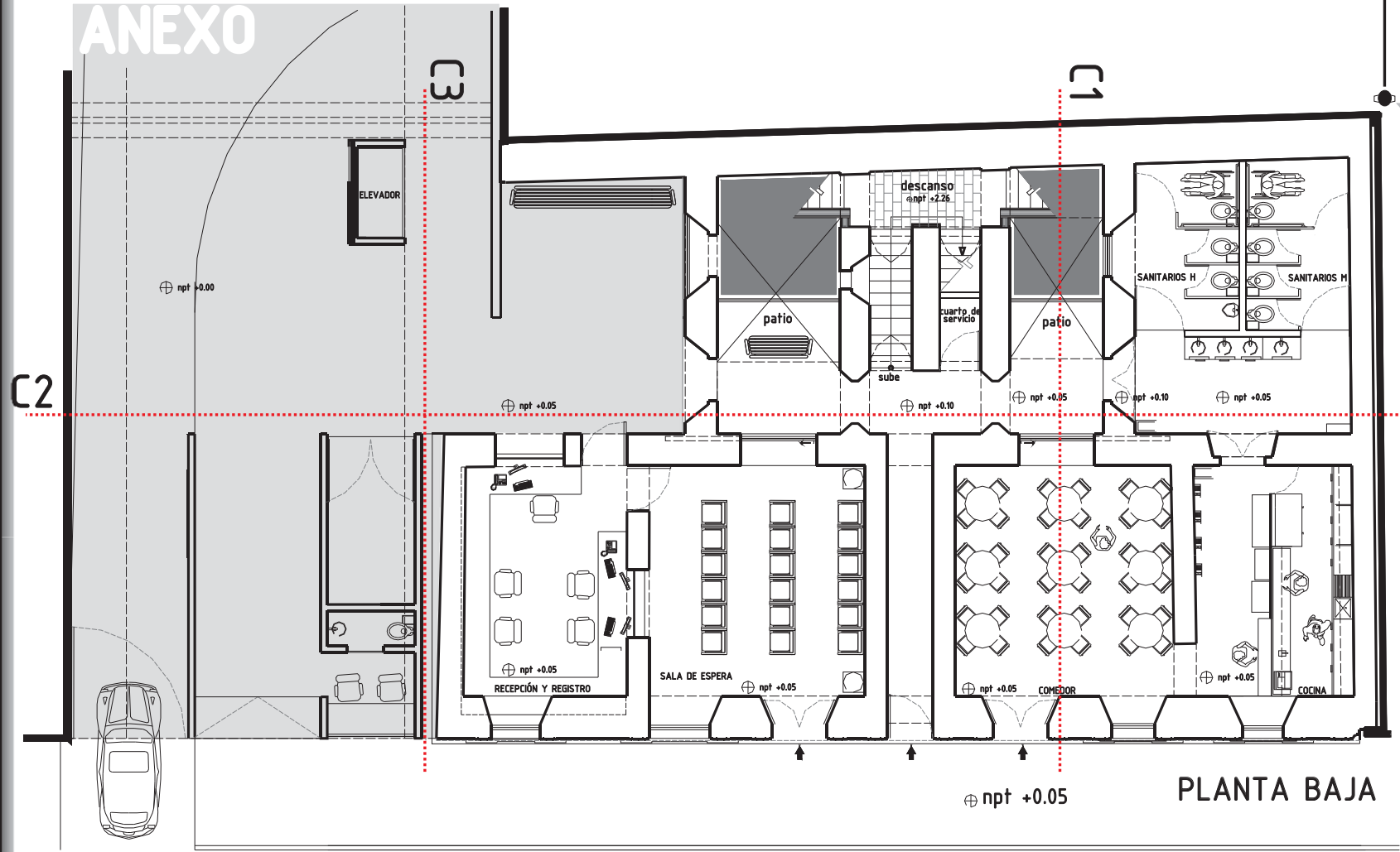
Se mantendrán los dimensiones de los vanos, devolviendo en casos especiales la extensión vertical del vano.(FIG. 3)



03 LAS CASAS DE LA **BUENA MUERTE** **165**
PROYECTO DE ADECUACIÓN DE LA CASA DE RENTA # 5. REGINA # 97
Y DE LA FACHADA DE SAN JERÓNIMO # 112 BIS, 114, 124 Y 124 BIS.

**PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO DE ADECUACIÓN
DE LA CASA DE RENTA NO. 5.
REGINA NO. 97**

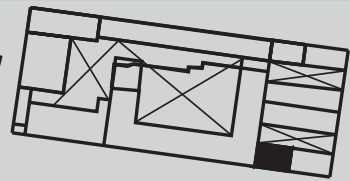
ANEXO



PLANTA BAJA

MRM
TESIS DE GRADO
LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

Norte

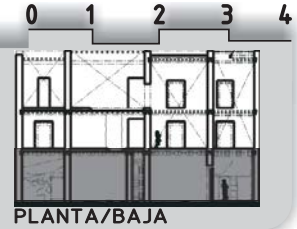


LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97

Esc. 1/100

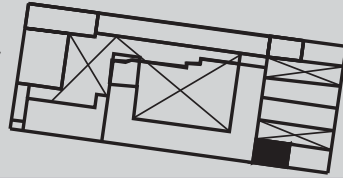
PROYECTO DE ADECUACIÓN

CLAVE
ADE-1



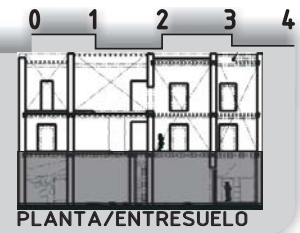
MRM
TESIS DE GRADO
 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

Norte

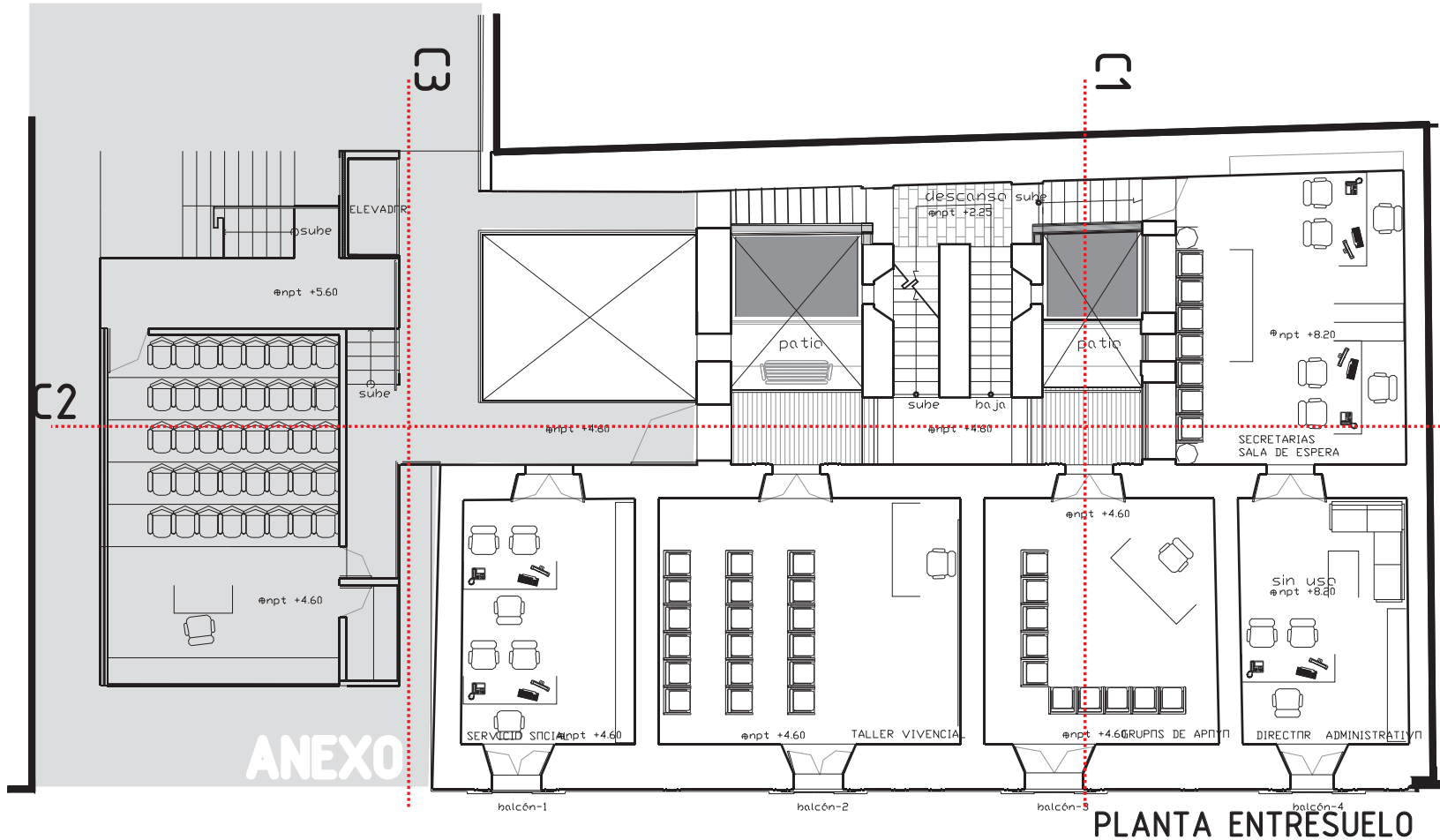


LA CASA DE RENTA NO.5
 REGINA NO. 97
 Esc. 1/100
 PROYECTO DE ADECUACIÓN

CLAVE
ADE-2

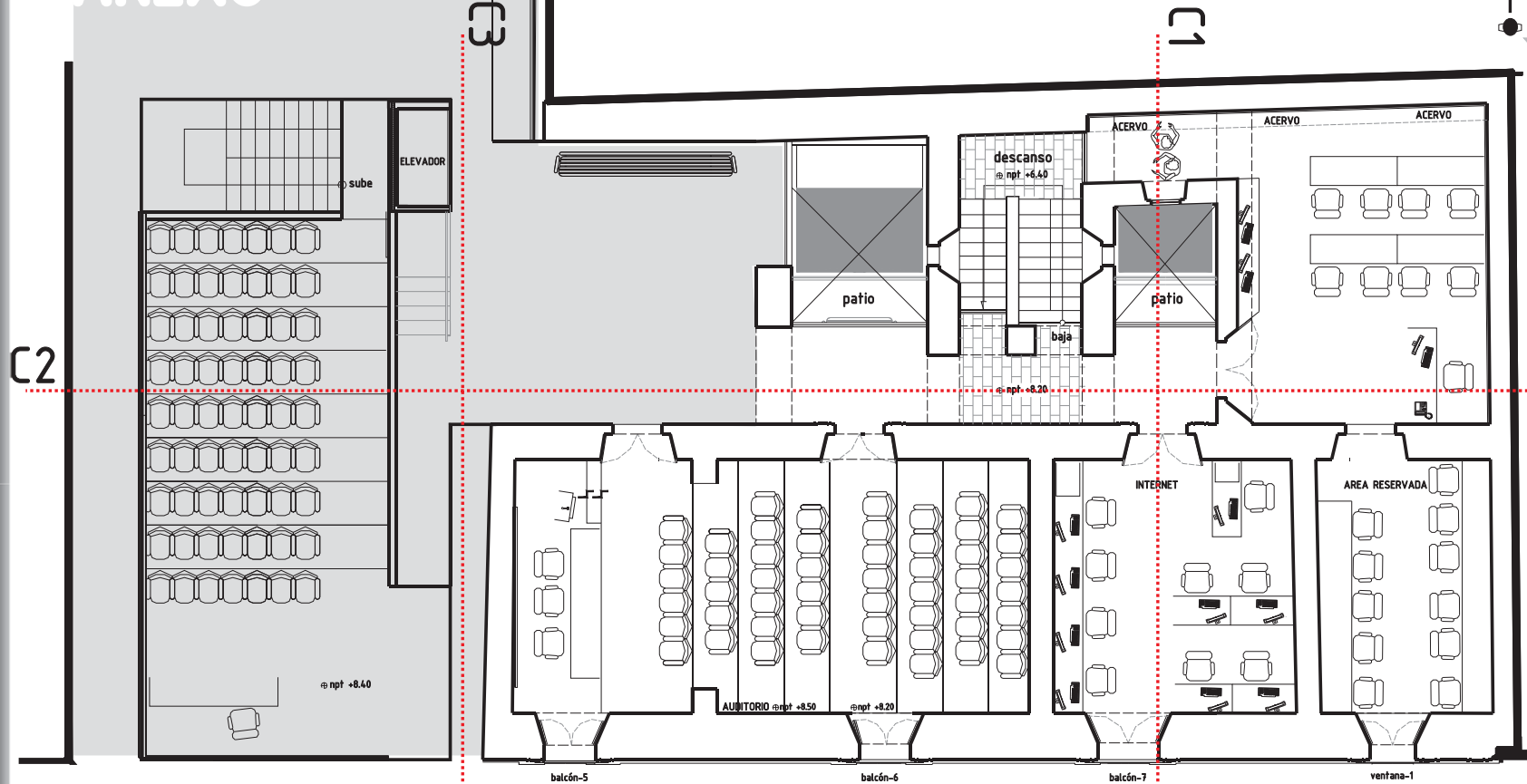


PLANTA/ENTRESUELO



Proyecto de adecuación de la casa de renta # 5, regina # 97 **06** LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE **17**

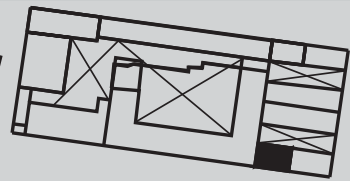
ANEXO



PLANTA ALTA

MRM
TESIS DE GRADO
 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

Norte

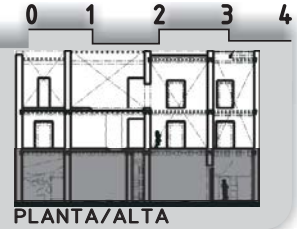


LA CASA DE RENTA NO.5
 REGINA NO. 97

Esc. 1/100

PROYECTO DE ADECUACIÓN

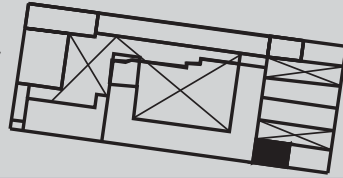
CLAVE
ADE-3



PLANTA/ALTA

MRM
TESIS DE GRADO
LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

Norte



LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97

Esc. 1/100

PROYECTO DE ADECUACIÓN

CLAVE
ADE-4

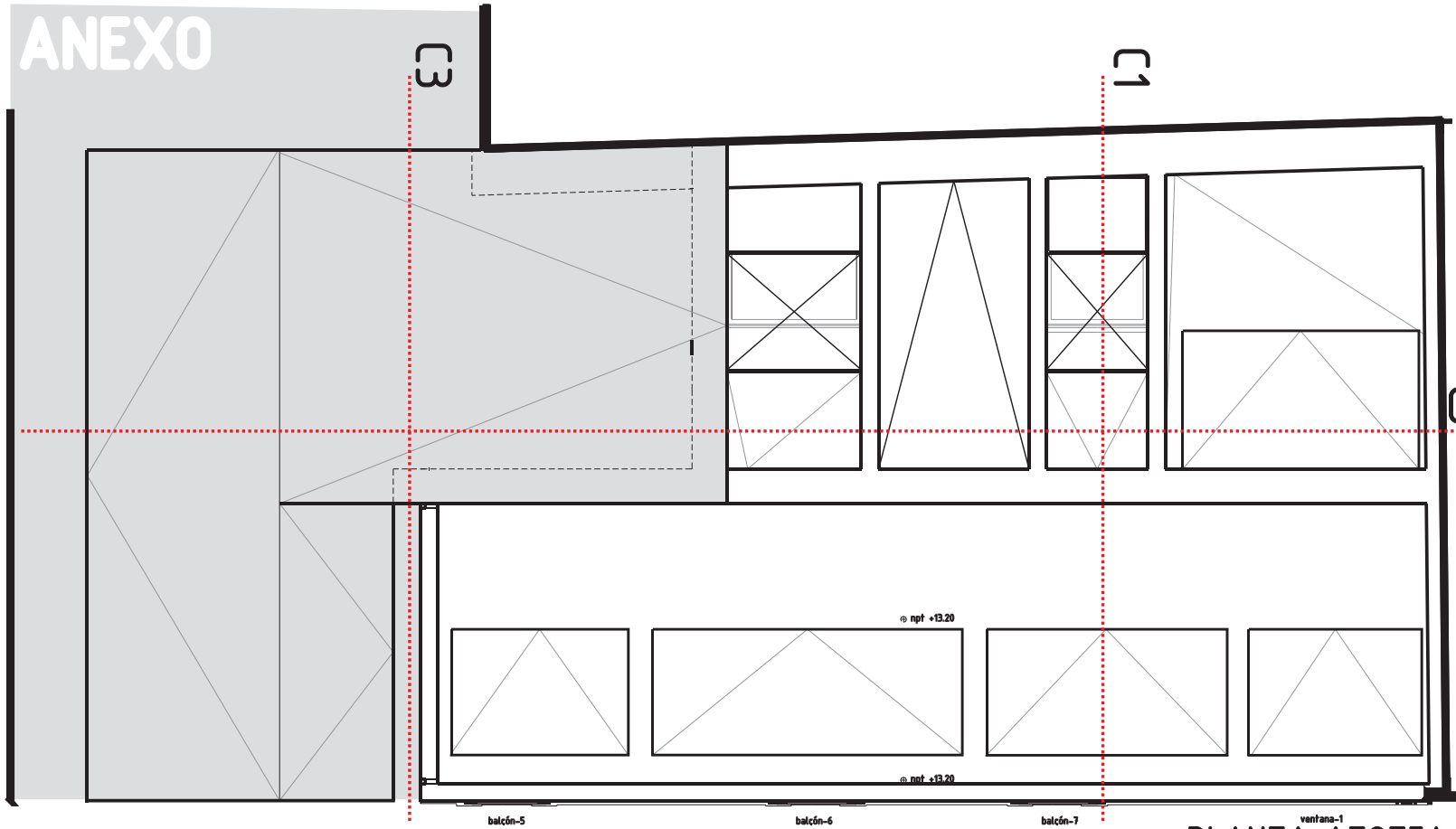


ANEXO

C3

C1

C2



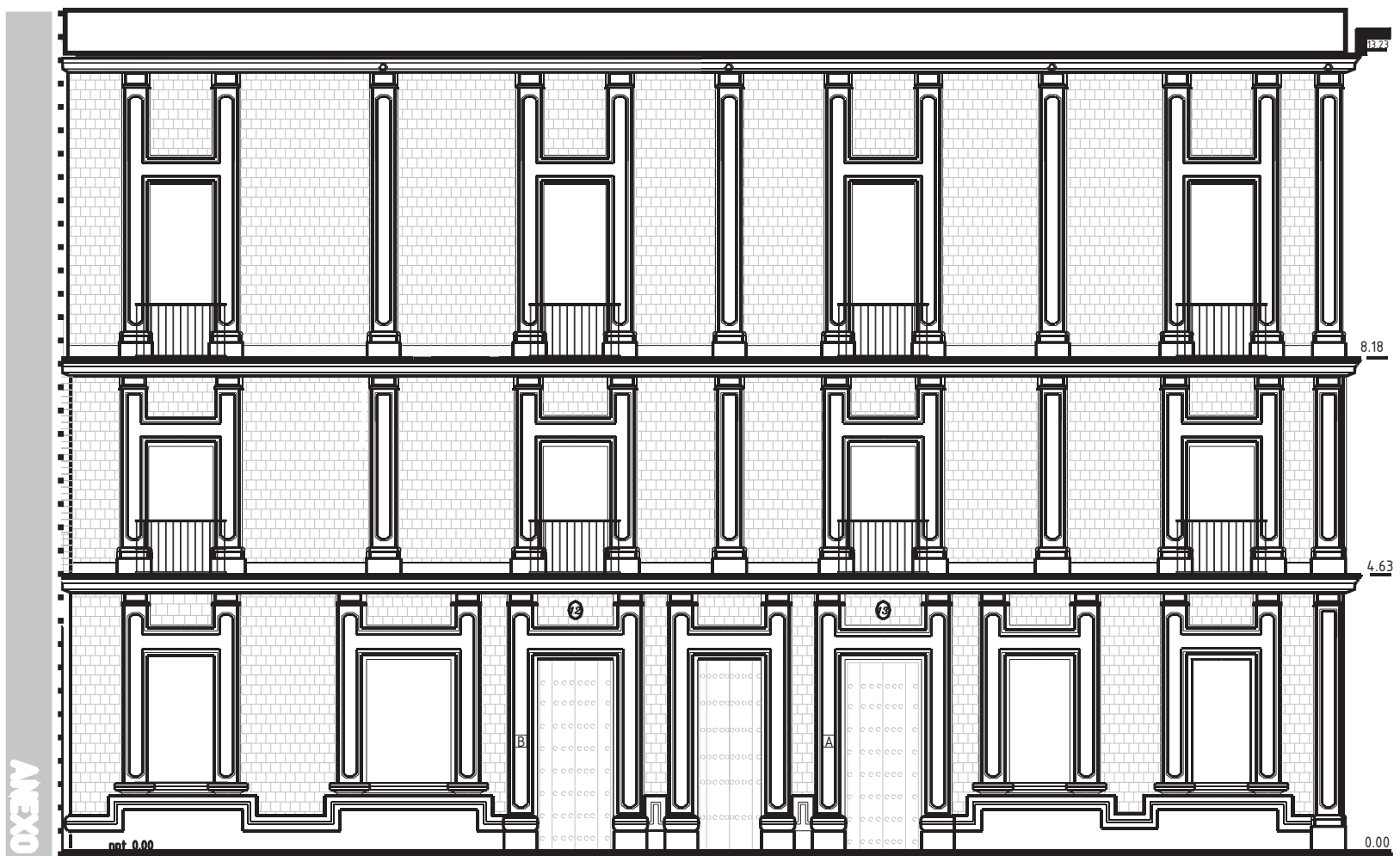
balcón-5

balcón-6

balcón-7

ventana-1

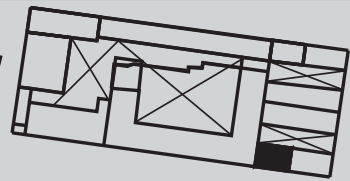
PLANTA AZOTEA



ANEXO

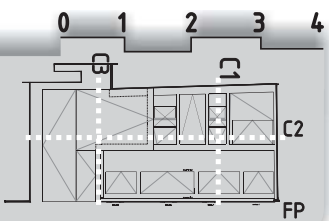
MRM
TESIS DE GRADO
LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

Norte



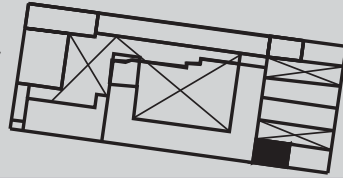
LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97
Esc. 1/100
PROYECTO DE ADECUACIÓN

CLAVE
ADE-5



MRM
TESIS DE GRADO
LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

Norte

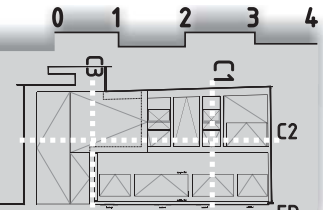


LA CASA DE RENTA NO.5
REGINA NO. 97

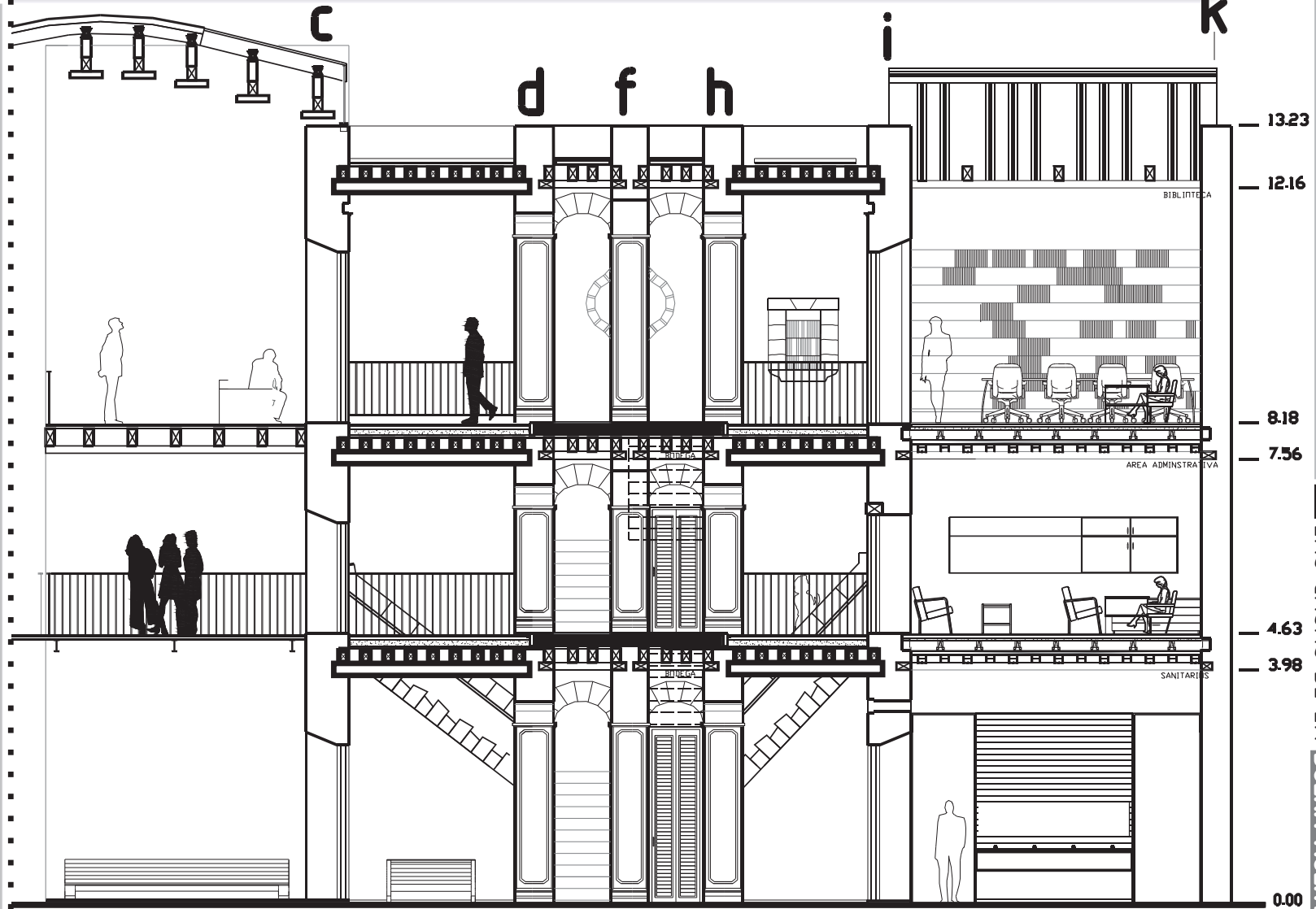
Esc. 1/100

PROYECTO DE ADECUACIÓN

CLAVE
ADE-6



ANEXO



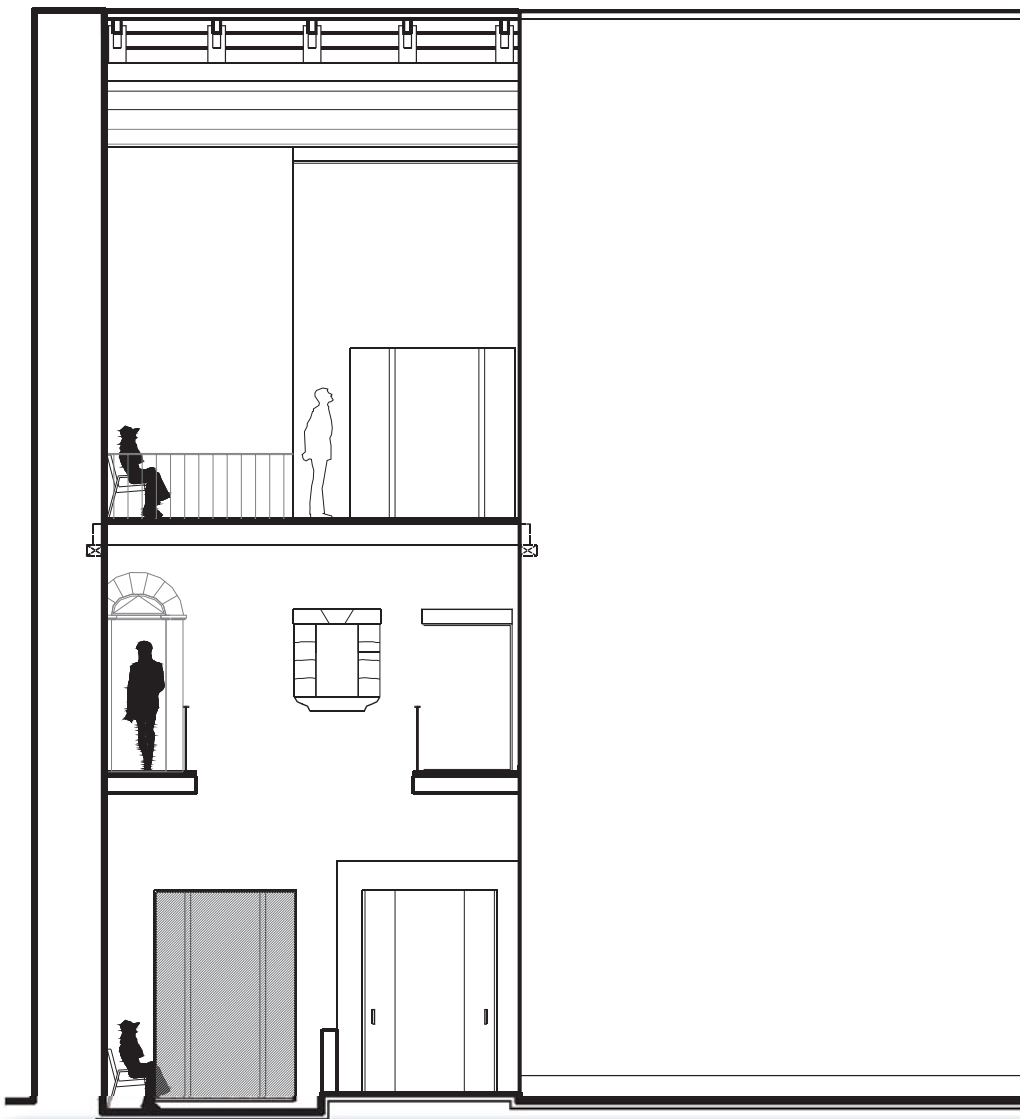
Proyecto de adecuación de la casa de renta # 5, regina # 97

06 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE **171**

1

5

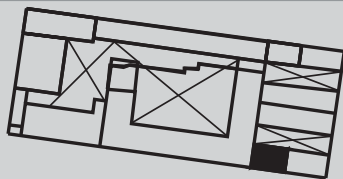
6



MRM
TESIS DE GRADO

LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

Norte

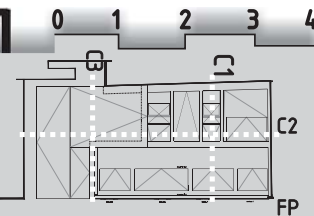


LA CASA DE RENTA NO.5
 REGINA NO. 97

Esc. 1/100

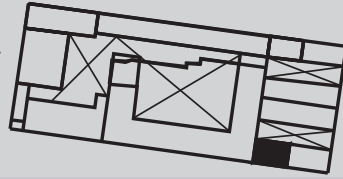
PROYECTO DE ADECUACIÓN

CLAVE
ADE-7



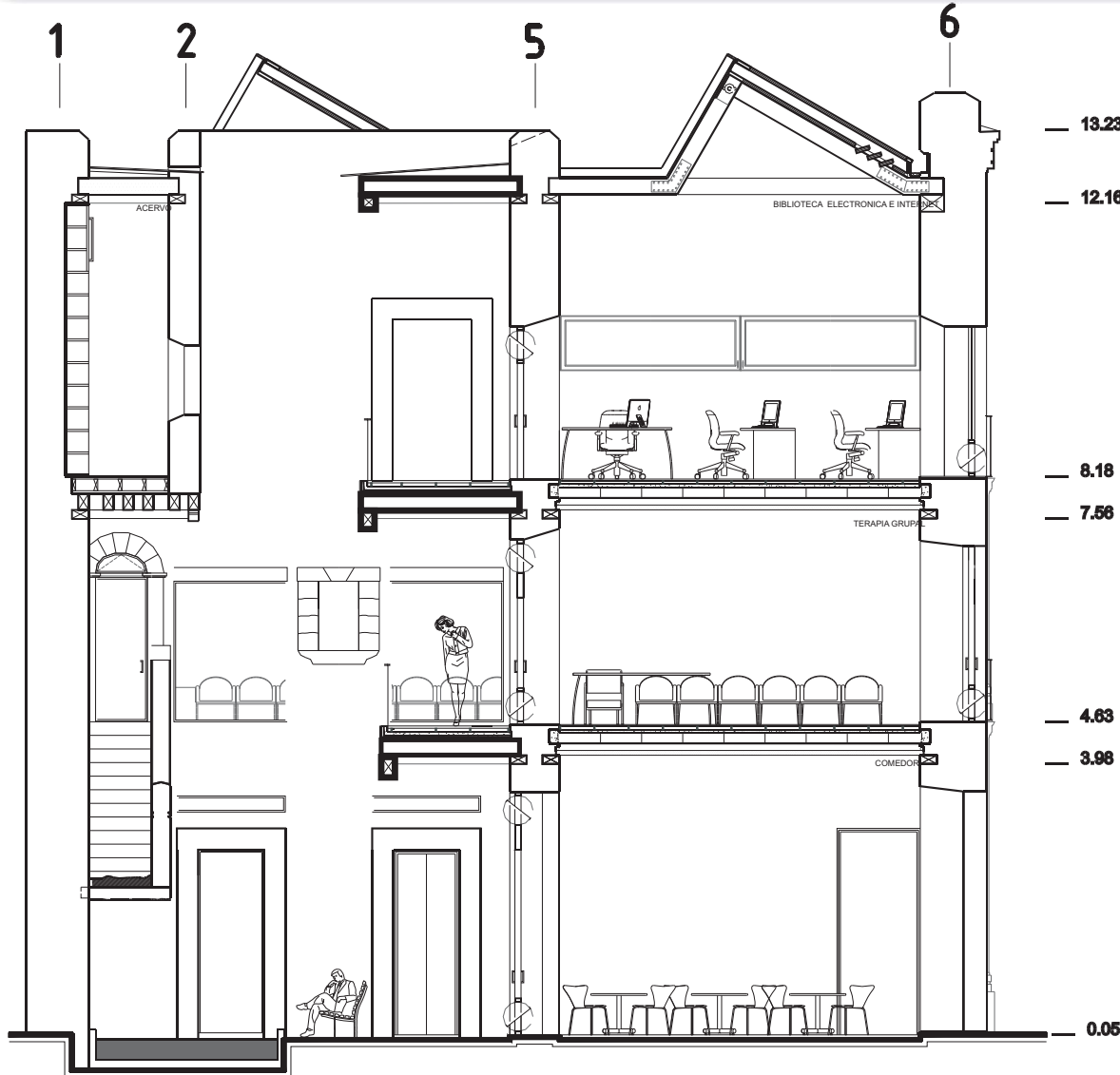
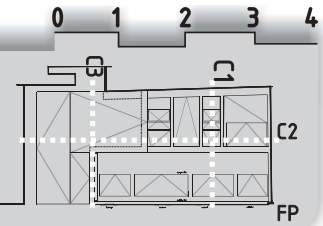
MRM
TESIS DE GRADO
 LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE

Norte



LA CASA DE RENTA NO.5
 REGINA NO. 97
 Esc. 1/100
 PROYECTO DE ADECUACIÓN

CLAVE
ADE-8



CONCLUSIONES

CONCLUSIONES/3 NIVELES

>>1er. Nivel de conclusión. EL PROCESO HACIA LA BUENA MUERTE COMO DEMANDA SOCIAL

La labor de san Camilo de Lelis y su congregación durante los siglos XVI-XVIII se resumiría en la búsqueda de procesos y situaciones satisfactorias de un buen morir como respuesta a las constantes muertes propias de un desarrollo social turbulento, sus atenciones se emprendían en un tono religioso y que implicaba el estudio de todas las manifestaciones físicas-disfunciones corporales-del ser humano y sus relaciones culturales, esto es: se daba la preparación del asistente y al asistido ante el destino biológico de todo ser humano: su muerte física, estableciéndose una cierta afirmación- "control eclesiástico"- del fin de la vida.

La forma estudiada de abordar la muerte por parte de los Camilos encontraría una mayor significación social en los siglos XVII-XIX y en el siglo XX recaería, con ella se pretendían resolver y atender tres preocupaciones ante el momento final: al ganar la salvación (lo espiritual), dejar todo en orden (lo social) y el sufrir en menor grado (lo físico); tal oferta en contextos sociales diferenciados-de Europa o América-en los periodos históricos de gran mortandad-impulsada o natural- vio incrementada su práctica y aceptación en las distintas clases sociales, permitiendo fortalecer los medios o

modelos de sustentar dicha actividad ,hasta constituir un sistema institucional multinacional sustentable a través de las Casas de la Buena Muerte.

>>2do. Nivel de conclusión. LAS CASAS DE LA BUENA MUERTE. CONJUNTOS URBANOS SUSTENTABLES DE ASISTENCIA SOCIAL.

Las casas de la Buena Muerte significaron una aportación arquitectónica de los Camilos al sustentar un discurso de transición activa ante la propia vida-muerte, siendo recintos constituidos por un rasgo de comprensión de la finitud de lo humano como idea proyectual contenida, cuyo desarrollo trasciende hasta constituir un conjunto social generativo a nivel urbano en los ambientes sociales degradados o marginales casi siempre ubicados en las periferias de las ciudades históricas tanto de Europa y América, su conformación en aquellos lugares suscitó mejoras en la vida social y urbana, dado que su servicio se adaptaba y diversificaba en cada uno de las regiones donde fundaron sus establecimientos; en México y Perú(conforme a lo fundamentado con anterioridad en este documento- tuvieron un desarrollo paulatino a partir de un núcleo formativo:

la iglesia y el convento-hospital (realizado con aportaciones y fondos privados, expresión de la magnitud del recogimiento que posibilitaban los padres Camilos en su actuar en las clases altas), a partir de él se emprendía la construcción y compra de bienes adjuntos o distanciados rentables (fragmentos de sustento) que permitirían la subsistencia de sus actividades de servicio social, en forma paralela atendían necesidades periféricas de los habitantes de escasos recursos como la vivienda, el trabajo-comercio, la salud así como el esparcimiento (todos ellos de costo mínimo o inexistente), pretendían (y lograron) unificar en su conjunto las actividades propias en bienestar de la sociedad popular adyacente, su implantación fue un aliciente para un desarrollo social regional en los siglos XVII, XVIII y principios del XIX.

Su desaparición fragmentada se debió a transformaciones sociales en un periodo histórico en que se buscaba una mayor afirmación nacional fuera del monopolio religioso a finales del siglo XIX, cambios que implicarían una inactividad inducida por parte del Estado al ser debilitada y expulsada la orden, además de expropiar y vender sus bienes; a partir de entonces el conjunto fue desmembrado progresivamente hasta perder su finalidad y acusar extra es en el desconcierto de la ciudad del siglo XX-XXI.

3er. Nivel de conclusión. LA CONSERVACIÓN DE LOS FRAGMENTOS DE LA CASA DE LA BUENA MUERTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO ANTE UN CONTEXTO DISCRIMINANTE.

Los fragmentos de sustento de la casa de la Buena Muerte de la ciudad de México, la casa de renta # 5 y la fachada de las casas no. 7 a 11 (fragmentadas a su vez) se mantienen en la actualidad dentro de la centro histórico en una forma pasiva-en abandono-en carácter de fragmentos que representan el testimonio de la planeación y desarrollo de un conjunto urbano sustentable en la producción colectiva de la ciudad de México del siglo XVIII; sin embargo a pesar de esa posibilidad espacial ejercida, se enfrentan (en forma diferenciada) en la actualidad a un contexto cambiante y que discrimina o aminora su presencia; el como conservarlos nos enfrenta en las actuales condiciones a una "aceptación" de la movilidad social reinante-y sus efectos-como medio de relacionalidad funcional y "resignificación" social; el aminorar esa relación diligente e integrar una actividad propia al interior establecería una estrategia mas afirmativa de la unidad significativa contenida en el inmueble ante un medio distante-en valores- y sub-ocupante; la doble funcionalidad ya impresa en los atributos compositivos de los inmuebles estudiados-el inmueble marca los límites formales-se potencializa para constituir una unidad funcional autogestiva, una utilidad social así con mayor permanencia.

LA CASA DE LA BUENA MUERTE

**FUENTES DOCUMENTALES
Y FUENTES GRÁFICAS**

LA CASA DE LA BUENA MUERTE

FUENTES DOCUMENTALES

■ BIBLIOGRAFÍA CAPITULO 1

FUENTES DOCUMENTALES

Álvarez Amezquita, José *Historia de la salubridad y de la asistencia en Mexico.* Mexico :
1960 Sria. de Salubridad y Asistencia.

Aurell,Jaume y Pavon, Julia *Ante la muerte actitudes, espacios y formas en la España
2002 Medieval.* .Pamplona : EUNSA.

Bernales Ballesteros, José *Lima, la ciudad y sus monumentos.* Sevilla, España.
1972

Grandi,Virgilio El convento de la Buenamuerte-250 años de la presencia de los
1985 Camilos en Lima, Bogota.

S.A.E *Diccionario Porrúa De História, biografía y geografía de
1995 México.* Ed. Porrúa, Mexico.

S.A.E *Enciclopedia universal ilustrada Europeo-Americana,* Tomo
1995 X, Madrid, España

FUENTES DOCUMENTALES-INTERNET

Luna, Pablo F. Conventos, Monasterios y propiedad urbana en Lima, siglo XIX: el
2003 caso de la Buena Muerte. Revista electrónica, Año
7, No.11, UNMSM/IIHHS, Lima. [http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtual/
/Publicaciones/inv_sociales/N11_2003/contenido.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtual/Publicaciones/inv_sociales/N11_2003/contenido.htm)

Religiosos Camilos Primera constitución y disposiciones generales.
1599 [Http://www.camilos.org.mx/PastoralVocacional/Constitucion.html](http://www.camilos.org.mx/PastoralVocacional/Constitucion.html)

■ BIBLIOGRAFÍA CAPITULO 2

FUENTES DOCUMENTALES

Archivo General de la AGN. *Bienes Nacionales vol.86 exp 6* 1848
Nacion AGN. *Bienes Nacionales vol.987 exp 19* 1832:el prefecto de
la casa de San Camilo, sobre redención que hace de 5000 pesos
AGN. *Tierras vol.2790 exp. 1* 1757-1758
AGN. *Templos y conventos vol. 275 exp. 4.* 1836/autor
desconocido/ México Libro para la cobranza de rentas de las
fincas urbanas del Convento de San Camilo de Lelis y Casa del
Sagrario Corazón de Jesús.
AGN. *Templos y conventos vol. 283 exp. 6.* 1850-1854/autor
desconocido/México Libro de posesiones y rentas del Convento
del Sagrado Corazón de Jesús y San Camilo correspondiente al
año de 1851.

LA CASA DE LA BUENA MUERTE

■ BIBLIOGRAFÍA CAPITULO 2 FUENTES DOCUMENTALES

- García Cubas, Antonio 1986 *El libro de mis recuerdos; Narraciones históricas, anécdotas y costumbres mexicanas anteriores al actual estado social.* ED, Porrúa S.A., Mexico.
- Gilabert Hidalgo, Berra 2000 *Mortal Agonía. Orden de clérigos regulares ministros de los enfermos Agonizantes de San Camilo de Lelis en México.* Tesis de licenciatura en Historia. UNAM. Fac. Filosofía y letras. México.
- González Obregón, Luis 1911 *La vida en Mexico en 1810,* Ed. Vda. de C. Bouret ,Mexico
- Grandi, Virgilio 1998 *Il Convento del S. Cuor di Gesù e di S. Camilo a Città d Messico. Una pagina di storia camiliana (1755-1861).* Verona, Graficje Fiorini.
- Hurtado Uribe, Jose 1991 *Restauración del antiguo Seminario Conciliar de México.* Tesis de Licenciatura en Arquitectura. Universidad Iberoamericana .Mexico.
- Marin de Moya 1915 *Archivo Generale dei camilliani di Roma. Domesticum, Fasc. 4, 1824-1898, La ciudad de Mexico.. El origen de muchas de sus calles y plazas, de varios establecimientos públicos y privados y no pocas noticias curiosas y entretenidas .vol 2 .pag 39, Mexico: J. medina, Ed. Facsimilar*
- Marroqui, José María 1969 *1824-1898, La ciudad de Mexico.. El origen de muchas de sus calles y plazas, de varios establecimientos públicos y privados y no pocas noticias curiosas y entretenidas .vol 2 .pag 39, Mexico: J. medina, Ed. Facsimilar*
- Pedro J. Sánchez 1931 *Historia del antiguo seminario conciliar.* Link, México : Tip. salesiana Cristóbal Colón
- Sedano, Francisco 1880 *Noticias de Mexico Tom II.* Ed. Ed. de la Voz de México..Mexico

FUENTES DOCUMENTALES-INTERNET

DIVERSOS APARTADOS

[Http://www.humanizar.es](http://www.humanizar.es)
[Http://www.religiososcamilosperu.org](http://www.religiososcamilosperu.org)
[Http://iglesiasdelima.galeon.com](http://iglesiasdelima.galeon.com)

■ BIBLIOGRAFÍA CAPITULO 3 FUENTES DOCUMENTALES

- Casasola Gustavo 1978 *6 siglos de Historia Gráfica de Mexico.* Ed. Gustavo Casasola México.
- Castells Manuel 1979 *El viejo Topo .no.32 /la crisis de la ciudad capitalista.* Barcelona .España.
- Chávez, Norberto 2005 *El diseño invisible: siete lecciones sobre la intervención culta en el hábitat humano.* 1ed Paidós. .Buenos Aires

LA CASA DE LA BUENA MUERTE

- DEP.FA.UNAM 1993 Cuadernos de urbanismo. No. 4,DEP.FA.UNAM, México.
- Enric Miralles 1998 Revista electrónica KHORA. No.3. UPC.Ponencia CONTINUUM VERSUS MONUMENTO,NO-MONUMENTO.
- González Tamari,Luis 1979 Para comprender la ciudad : claves sobre los procesos de producción del espacio. Madrid.
- Waisman Marina 1995 La arquitectura Descentrada.Escala,Colombia.

■ BIBLIOGRAFÍA CAPITULO 4 FUENTES DOCUMENTALES

- Sánchez Santoveña, Manuel 1965 *La ciudad de México y el patrimonio histórico : proyecto del conjunto de San Felipe Neri*.Tesis de licenciatura en Arquitectura.. UNAM. México.
- Lopez Sanchez,Roberto 1996 Casa de Vivienda por Departamentos .Tesis. Maestría en Restauración de Monumentos. DEP. FA. UNAM. México.
- Aventaño Enciso,Ada 2003> La casa de Humboldt. Tesis de Maestría en restauracion de monumentos, CIEP.UNAM. México.

■ BIBLIOGRAFÍA CAPITULO 6 FUENTES DOCUMENTALES

- Chanfón Olmos, Carlos 1988 Fundamentos teóricos de la restauración. Colección Posgrado. FA-UNAM ,México.
- SEDUE S/F Especificaciones generales de restauracion,,Mexico/f.
- Ministerio de Obras Publicas,Transportes y Medio Ambiente. 1994 Restauración de edificios monumentales. CEDEX. Madrid.

LA CASA DE LA BUENA MUERTE

FUENTES GRÁFICAS FUENTES GRÁFICAS CAPITULO 1

IMÁGENES.

- 1.CANTIGAS DE ALFONSO X EL SABIO(AURELL;2002:PORTADA)
- 2.LAS CUATRO POSTRIMERÍAS (AURELL,opcit.252)
- 3/4.CUATRO POSTRIMERÍAS EN ACCIONES DIABÓLICAS EN EL CURSO DE LA AGONÍA (AURELL;op cit:251)
- 5.MASCARA MORTUORIA DE SAN CAMILO DE LELIS <http://www.kamillianer.at/kvlellis/index.htm>
- 6.LOS PADRES CAMILOS ANTE UN AGONIZANTE.(AURELL;opcit.251)
- 7.ORIGEN DE LA ORDEN DE SAN CAMILO EN ITALIA(REALIZADA POR EL AUTOR-JEBS)
- 8.EXPANSION DE LA ORDEN DE SAN CAMILO DE LELIS EN EL MUNDO DE 1584-1902(JEBS)
- 9.EXPANSION DE LA ORDEN DE SAN CAMILO DE LELIS EN LATINOAMÉRICA (JEBS)
- 10.<http://www.redperuana.com/fotos/antiguas/planodelima.jpg>
- 11.FOTO AÉREA DEL CONVENTO DE LA BUENA MUERTE. <http://maps.google.es/>
- 12.CONVENTO DE LA BUENA MUERTE DE LIMA.(IMAGEN AUTOR. JULISSA CORREA MONGE)
- 13/14.CONVENTO DE SAN GREGORIO Y LA CASA PROFESA. PLANO DE CARLOS LÓPEZ TRONCOSO. ATLAS DE PLANOS TÉCNICOS E HISTÓRICOS; VOL.4 GDF.1975,TOM.2 PLANO 12.
- 15.SAN CAMILO ASISTE A LOS ENFERMOS EN LA INUNDACIÓN DEL TIBER DE 1598.<http://images.google.com.mx/imgres?imgurl=http://www.archimadrid.es/vocaciones/images/CAMIL01.jpg&imgrefurl=http://www.archimadrid.es/vocaciones/catequesisi/camilolelis.htm&h=266&w=283&sz=45&hl=es&start=65&tbnid=9aZIWVTzB8GxM:&tbnh=107&tbnw=114&prev=/images%3Fq%3DLELIS%26start%3D60%26ndsp%3D20%26svnum%3D10%26hl%3Des%26lr%3D%26sa%3DN>
- 16.LA ESTRUCTURA DE LA ORDEN.(JEBS-ESQUEMAS BASADOS(FIG.7,8,9,16) DE LO ESCRITO EN [Http://www.camilos.org.mx/PastoralVocacional/Constitucion.html](http://www.camilos.org.mx/PastoralVocacional/Constitucion.html)
- 17.ETAPAS DE DESARROLLO DE LA CASA DE LA BUENA MUERTE.(JEBS-BASADO EN EL PROCESO ANALÓGICO DE DESARROLLO ENTRE LA S CASAS DE LA BUENA MUERTE DE PERÚ Y MEXICO.)

FUENTES GRÁFICAS CAPITULO 2

LAMINAS

- LAMINA1.ESQUEMAS DE PROCESO FORMATIVO Y DEGRADACIÓN DE LA CASA DE LA BUENA MUERTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO(JEBS)
- LAMINA2.RELACION DE VIVIENDAS HACIA 1836/1850-1854(REALIZADO POR JEBS BASADO EN (AGN. TEMPLOS Y CONVENTOS;1836) Y(AGN.TEMPLOS Y CONVENTOS;1850/1854).
- LAMINA3.PLANTA DE CONJUNTO DEL CONVENTO DE LOS CAMILOS 1836-PLANTA BAJA(REALIZADO POR JEBS BASADO EN DIVERSAS DESCRIPCIONES INCLUIDAS EN EL CAPITULO 2.
- LAMINA4.DESARROLLO EN PLANOS HISTÓRICOS DEL CONJUNTO DE LA BUENA MUERTE DE LA CIUDAD DE MEXICO.((LOMBARDO;1997:LAM(S)131,6,136,135,138,139,142,144,162,163,166,181.
- LAMINA5.LA CASA DE LA BUENA MUERTE DE LA CIUDAD DE MEXICO/SIOMETRICO DE CONJUNTO ETAPAS 1 A5.(1836)(JEBS)
- LAMINA6.ESQUEMA ISOMÉTRICO DE LAS PARTES RESTANTES DEL CONJUNTO DE LA BUENA MUERTE(JEBS)FOTOGRAFÍAS DE LARGUILLO 2005.

LA CASA DE LA BUENA MUERTE

FUENTES GRÁFICAS CAPITULO 2

IMÁGENES

- 1.CONSTRUCCIONES EN SOLARES COMPRADOS HACIA 1737-REDIBUJADO DEL PLANO(LOMABARDO;1997:LAMINA 131)
- 2.SOLARES COMPRADOS PARA NUEVA FUNDACIÓN 1756.-(JEBS BASADO EN AGN. BIENES NACIONALES;1832)
- 3.ARZOBISPO MANUEL RUBIO Y SALINAS.
4. FOTO INTERIOR DE LA CAPILLA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS-1851-(SANCHEZ,1931:
- 5/6.PARTIDO HIPOTÉTICO DE LA CAPILLA PLANTA/FACHADA.(JEBS)
- 7.EXPANSIÓN AL SOLAR CONTIGUO(JEBS BASADO EN AGN.TIERRAS;1757/58)
- 8.PLANIMETRÍA DEL CONVENTO SEGÚN LOS DOCUMENTOS-GEO.NEREO DALLA VERDE(VIRGILIO;1998:48)
- 9.INTERIOR DE CAPILLA VISTA HACIA LA ENTRADA(SANCHEZ,1931:
- 10.PLANTA DE ALTO-3ER NIVEL(JEBS BASADO EN DESCRIPCIÓN EN (SANCHEZ,1931)
- 11.CORREDOR DE BACHILLERES-1850-(SANCHEZ,1931:
12. JUEGO DE PELOTA VASCA.(JEBS-BASADO EN DESCRIPCIÓN EN (OBREGON;1911:100)
13. ANTIGUA CERERÍA DE SAN CAMILO-1861-(SANCHEZ,1931:)
14. CALLE DE LA BUENA MUERTE(SAN JERÓNIMO)-1850-(GRANDI;OPCIT:61))
15. DETALLE DE LOS RESTOS DE PINTURA MURAL EN LA CASA NO. 5 -2005- (JEBS)
16. EX-CASA DE DESCANSO (COYOACAN)-2005-----
- 17 .HABITUACIÓN DE ASISTENCIA.(VIRGILIO;1998:143)
- 18.VESTIMENTA DE LOS PADRES CAMILOS.(GARCIA C.;1896:132)
- 19..VESTIMENTA DE LOS PADRES CAMILOS.(LINATI;1979)
- 20.CAMILO CAMINO A ASISTIR.(RAMON;1861)ORDENES Y RITOS RELIGIOSOS SUPRIMIDOS EN LA REPÚBLICA MEXICANA EN 1861-1863.
- 21.PADRE MARÍN MOYA..(VIRGILIO;1998:79)
- 22.DECRETO PRESIDENCIAL-1833-(HURTADO;1991:31)
- 23.SEMINARIO CONCILIAR A FINES DEL SIGLO XIX.(ARCHIVO FOTOGRÁFICO INAH)
- 24.SECCION DE BARDA ESTADO ACTUAL-2005-(JEBS)
- 25.ESQUEMA DEL DERRIBO DE VIVIENDA PARA EL NUEVO EDIFICIO DEL SEMINARIO CONCILIAR.(JEBS)
- 26.ESQUEMA DE LA UNIÓN DE VIVIENDA PARA SU UTILIZACIÓN EN EL COLEGIO.(JEBS)
- 27.ESQUEMA DE LA UTILIZACIÓN DE LA PARTE TRASERA DE LAS VIVIENDA QUE DAN A LA CALLE DE LA BUENA MUERTE COMO ESTABLO Y COMO BA O(JEBS)(25,26,27 BASADO EN LO DESCRITO EN (SANCHEZ,1931:)
- 28.ASPECTO DEL COLEGIO MENOR-1892-(SANCHEZ,1931:)
- 29.PLANO DEL PROYECTO DEL ARQ.. MANUEL GOROZPE MORAN PARA EL SEMINARIO CONCILIAR.(HURTADO;1991:57)
- 30.SEMINARIO CONCILIAR-SECUNDARIANO.1 -1970-(ARCHIVO FOTOGRÁFICO INAH)
- 31.PLANO DE CONJUNTO DE LA SECUNDARIA NO. 1.1991.(HURTADO;1991:63)
- 32.SECUNDARIA NO. 1 -2005-(JEBS)
- 33.TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DE LA FACHADA DE LA CALLE DE LA BUENA MUERTE/1968(ARCHIVO FOTOGRÁFICO INAH)

FUENTES GRÁFICAS CAPITULO 2

- 34.FACHADACASA NO. 5 ÚNICA EN LA CALLE DE REGINA INVADIDA+BODEGA-2005-(JEBS)
- 35.INTERIOR CASA NO. 5 CUBO DE ESCALERA ALTO GRADO DE DETERIORO-2005-(JEBS)
- 36.FOTO AÉREA SECUNDARIA NO.1-2006-[Http://maps.google.es/](http://maps.google.es/)
37. FACHADA "CASAS" DIVERSOS USOS LA CALLE DE SAN JERÓNIMO SIN INTERIORES DE ÉPOCA *SOLO QUEDA UNA CASA UBICADA EN OPOSICIÓN A LA DE LA CALLE DE REGINA -2005-(JEBS)
- 38.INTERIOR MODERNO PRIMARIA ESPA A PATIO.-2005-(JEBS)

FUENTES GRÁFICAS CAPITULO 3

IMÁGENES

- 1.EDIFICIOS DEMOLIDOS A ESPALDAS DEL TEMPLO DE SAN MIGUEL.6 SIGLOS DE HISTORIA GRÁFICA DE MEXICO.TOM. 10 PAG.3203,1978
- 2.FRACTURA DEL TRAZO URBANO(JEBS)
- 3.CADA VEZ SE ELEVA MAS LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO DE LA LATINOAMERICANA.6 SIGLOS DE HISTORIA GRÁFICA DE MEXICO.TOM. 10 PAG.3219,1978
- 4/5/6..PROCESO DE DENSIFICACIÓN- DESTRUCCIÓN -FRACTURA,-----
- 7.EL TEATRO MARCELO. ECHAR A PERDER, UN ANÁLISIS DEL DETERIORO. PAG.146
- 8.ESTADO ACTUAL-REFERENCIAS URBANAS(JEBS)
- 9/10. ASPECTO DE LAS CALLES DE REGINA Y SAN JERÓNIMO EN 2005.(JEBS)

FUENTES GRÁFICAS CAPITULO 4

LAMINAS

LAMINA7.CARACTERÍSTICAS TIPOLOGICAS DE LAS CASA DE RENTA DE LA ORDEN DE LOS CAMILOS.(JEBS-BASADO EN LEVANTAMIENTO FÍSICO 2005 Y DE LA EXISTENCIA DE UNA PLANTA EN FOTO EN EL ARCHIVO FOTOGRAFICO INAH).

LAMINA8.SISTEMA CONSTRUCTIVO TIPO.(JEBS)

IMÁGENES

- 1.FACHADA Y PLANO DE UN CONJUNTO EJEMPLAR DE CASAS DE RENTA UBICADAS PERIMETRALMENTE AL COLEGIO DE LAS VIZCAÍNAS(SECRETARIA DEL PATRIMONIO NACIONAL ,MEX.1975, VOCABULARIO ARQUITECTÓNICO ILUSTRADO:133)
- 2.ESQUEMA DE DISPOSICIÓN DE CASAS DENTRO DEL CONJUNTO(JEBS)
- 3.FACHADA DE LA CASAS NO.13/SAN JERÓNIMO NO.110.(ARCHIVO FOTOGRAFICO INAH)
- 4/5.SECCIÓN DE FACHADA/ ELEMENTOS COMPOSITIVOS DE LAS CASAS DE 2 Y 3 NIVELES.(JEBS)
- 6.MATERIALES BASE DE LA CASA NO.5/REGINA NO. 9(JEBS-2005-
- 7.FACHADA DE LA CASA NO.5/REGINA NO. 9.(ARCHIVO FOTOGRAFICO INAH)
- 8.DETALLE DE BÓVEDAS(DE RINCÓN Y ESQUIFADA) SOBRE RAMPA Y DESCANSO DE ESCALERA CASA NO.5/REGINA NO. 97.(ARCHIVO FOTOGRAFICO INAH)
- 9.DETALLE DE PINTURA MURAL EN PARAMENTO INTERIOR DE ACCESORIA CASA NO.5/REGINA NO. 97.-2005-(JEBS)
- 10.PEQUE O PATIO INTERIOR Y BIFURCACIÓN DE ESCALERA HACIA VIVIENDA, CASA NO.5/REGINA NO. 97.-2005-(JEBS)

LA CASA DE LA BUENA MUERTE

FUENTES GRÁFICAS CAPITULO 4

11.DETALLE DE ESCALERA PRINCIPAL CASA NO.5/REGINA NO. 97. BIFURCACIÓN DE AMBIENTES-PARTICULARIDAD ESPACIAL-2005-(JEBS).

FUENTES GRÁFICAS CAPITULO 5

LAMINAS

LAMINA9.ESTADO ESTRUCTURAL DE LA CASA NO. 5 /REGINA NO. 97(JEBS-BASADO EN MEDICIONES REALIZADAS EN EL LEVANTAMIENTO FÍSICO2005

LAMINA10ESQUEMA DE COMPORTAMIENTO DE LA FACHADA DE SAN JERÓNIMO CASAS DE RENTA MO. 13,12,11,10,09,08,07,09,6(JEBS).

IMÁGENES

1.PLANO DE UBICACIÓN Y FACHADA EN LA CALLE DE REGINA, /CASA NO.5/REGINA NO.97(JEBS-2005))

2,3,4. FACHADA DE SAN JERÓNIMO, PARTE TRASERA DE LA CASA NO. 5, OQUEDAD Y PERDIDA TOTAL DE CUBIERTAS.(JEBS-2005)

5,6.FACHADA DE SAN JERÓNIMO, PERDIDA INTERIOR DE LAS CASAS NO. 12,11,10,9,8(JEBS)

7. SECCIÓN DE FACHADA EN LA CALLE DE SAN JERÓNIMO (ARCHIVO FOTOGRÁFICO INAH)

8 SECCIÓN DE FACHADA CASA NO. 10 -MAYOR DETERIORO- (JEBS)

* LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO. REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS NO. 1 A 25 (JEBS-2005)

9.CASA NO. 5/REGINA NO 97(JEBS)

10,11,12,13. AGREGADOS Y MUTILACIONES(JEBS)

14.PERDIDA DE RELLENOS Y SOBRECARGA AL PISO INFERIOR(JEBS)

15.PERDIDA Y DEBILITAMIENTO DE LA VIGUERÍA ADEMÁS DE SOBRECARGA(JEBS)

16,17. PERDIDA DE APLANADO Y SECCIONES DE MUROS(JEBS)

18,19,20.PERDIA DE PIEZAS DE CANTERA (JEBS)

21,22. ALTERACIONES COMPOSITIVAS DE LA FACHADA PRINCIPAL, DESGATE Y PERDIDAS PARCIALES(JEBS)

23.LA CALLE DE SAN JERÓNIMO DE ESTE A OESTE- 1971/ARCHIVO FOTOGRÁFICO INAH)

24.LA CALLE DE SAN JERÓNIMO DE OESTE A ESTE (JEBS-2006)

25.PUERTA CONVERTIDA EN VENTANA(JEBS-2005)

FUENTES GRÁFICAS CAPITULO 6

IMÁGENES

1.PLANO DE UBICACIÓN DE PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN(JEBS-2005))

2,ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO DE LA PROPUESTA DE ADECUACIÓN DE LA CASA DE RENTA NO. 5

3.CORTE Y REPRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE REFUNCIONALIZACIÓN DE LA FACHADA DE SAN JERÓNIMO.(JEBS-2005)