



**Universidad Nacional Autónoma de México**

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Bibliotecología**

**Fomento a la literatura en los niños:  
pautas para padres y profesores  
en su labor educativa**

Tesis  
Que para obtener el título de  
Licenciado en Bibliotecología

Presenta  
Jaime Abraham Gutiérrez Benítez



Director de la Tesis  
Lic. Hugo Alberto Figueroa Alcántara

México, D.F.

2007



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Dedicatorias

A Dios, por enseñarme  
que el camino de la humildad es el verdadero para llegar a la felicidad.

A mis papás Martha y Jaime, ya que sin su amor, comprensión  
y su: *esa tesis*, no hubiera llegado a estas instancias.  
Los quiero muchísimo, ustedes son la guía de mi vida.

A mis hermanas Paola y Wendy. Gracias por todos sus consejos  
y porque siempre han estado ahí para apoyarme; ya saben que las quiero mucho.

A ti Elena, que eternamente estás conmigo, que siempre velas y piensas en mí.  
Sobre todo a ti te la dedico, porque pase lo que pase siempre serás mi más  
grande amor. Gracias por darle sentido a mi vida.

A mis familiares: mis abuelitos Guillermina, Alfonso y Abraham.  
Mis tíos Norma, Salvador, Javier, Alberto, Uriel y Arturo. Mis primas  
favoritas Yesica, Lupita y Denisse. Gracias por apreciarme tanto.

A Lulú, Miguel y Dinorah. Gracias por contribuir en mi formación dándome la  
oportunidad de desenvolverme profesionalmente y brindarme su amistad.

A mis amigos de toda la vida Erik y Marcos. A los de la Facultad Karina,  
Rafa, Eduardo y Juan Carlos. A los del CCH Oriente Miguel Ángel,  
Guillermo, Agustín. A mis colegas actores de fandoblaje del fandubmx.  
Gracias a todos por la fe que siempre han tenido en mí, no les fallaré.

Y a todos aquellos que por falta de espacio no los mencioné:  
muchas gracias, seguro que sin su influencia no estaría hoy aquí.

Va por todos ustedes.

Jaime Abraham

## **Agradecimientos especiales**

Al Mtro. Hugo Alberto Figueroa Alcántara  
Por haber aceptado ser mi asesor de tesis y  
brindarme toda su paciencia, comprensión  
y apoyo para ayudarme a hacer este sueño realidad.

A mis sinodales César Augusto Ramírez Velázquez,  
Ana Laura Falcón Salinas, Blanca Estela Sánchez Luna y  
Verónica Méndez Ortiz por toda su colaboración  
y todo su apoyo académico.

A todos mis profesores que a lo largo de  
mi etapa estudiantil han contribuido en  
mi formación académica y moral

A Noé Moreno y todo el equipo de  
IBBY México por tenerme la paciencia y facilitarme  
toda la información requerida durante tantas horas de trabajo,  
dándome un trato especial.

Y por supuesto a mi tan amada institución,  
que me ha dado mucho más de lo que merezco,  
a nuestra máxima casa de estudios, la

Universidad Nacional Autónoma de México

en especial a la

Facultad de Filosofía y Letras

y al

Colegio de Bibliotecología

¡Gracias!

# Índice

Introducción	7
1 El placer de la lectura	9
1.1 ¿Qué es leer?	9
1.2 ¿Por qué leer?	11
1.3 ¿Qué es un libro?	15
1.4 La lectura en la escuela	14
1.4.1 La biblioteca escolar	19
1.4.2 La biblioteca de aula	21
1.5 Sitios externos de lectura	23
1.5.1 La biblioteca pública	24
1.5.2 La librería infantil	27
2 Literatura infantil	31
2.1 Lo que se entiende por literatura	31
2.2 Definiendo a la literatura infantil	33
2.3 La literatura infantil: un viaje por la historia	35
2.3.1 Sus orígenes	35
2.3.2 La Edad Media	37
2.3.3 El Renacimiento	37
2.3.4 El Romanticismo	40
2.3.5 La época contemporánea	42
2.4 Un breve recorrido por la literatura infantil en México	43
2.4.1 México prehispánico	43
2.4.2 La Conquista y la Colonia	47
2.4.3 El México independiente	50
2.4.4 De la Revolución hasta nuestros días	54

2.5 Tipología de los géneros infantiles	59
2.5.1 Lírico	61
2.5.2 Narrativo	66
2.5.3 Didáctico	73
2.5.4 Dramático	75
3 Fomento a la lectura en los niños	78
3.1 El proceso cognoscitivo	78
3.2 El desarrollo infantil	84
3.2.1 Sus primeros años	85
3.2.2 El niño escolar	88
3.2.3 La adolescencia	89
3.3 Panorama de las series editoriales relacionadas con el libro infantil	91
3.4 Recomendaciones para la selección de libros infantiles	106
3.4.1 Todo es nuevo	109
3.4.2 Aún no sabe leer	112
3.4.3 Empieza a dominar la lectura	114
3.4.4 Un periodo de transformaciones	117
Conclusiones	121
Obras consultadas	123

# Introducción

Los niveles de lectura en México son muy inferiores a los que exige el desarrollo del país y a los que supondría el nivel de alfabetización existente. A la poca gente que se le ve leer es por satisfacer sus necesidades de información inmediata, es habitual ver por las calles o por el transporte público a personas leyendo el periódico, un cuentillo o una revista de interés popular. A los niños sólo se les ve leer cuando investigan acerca de alguna tarea que les dejaron en clase.

En los últimos años se ha tratado de mejorar la calidad del material de lectura en la población, sin embargo el analfabetismo sigue siendo un problema muy importante que combatir.

Por otra parte los niños que cuentan con la fortuna de saber leer, están dejando pasar la oportunidad de conocer un mundo que les acompañará a lo largo de sus vidas. Dada la problemática expuesta, el presente trabajo de investigación busca aportar un panorama general en el fomento a la literatura infantil.

El primer capítulo trata los aspectos básicos que nos guiarán al hábito por la lectura, empezando por definiciones acerca del concepto *leer*, hasta las capacidades que debe tener un profesor bibliotecario. Se muestran también las funciones que deben desempeñar las escuelas en el fomento a la lectura, su relación con la biblioteca escolar y el rol que jugarán la biblioteca pública y las librerías infantiles. Así mismo se presenta una serie de beneficios que podrá encontrar el pequeño en los libros y que indudablemente desarrollará a lo largo de su vida.

En el capítulo dos se exponen las opiniones de algunos autores especializados en el tema y su posición acerca de la existencia de la literatura infantil. Se muestra la evolución que ha tenido el libro infantil a lo largo de la historia, desde los tiempos más primitivos hasta la época actual, se habla de los casos de autores que empezaron a escribir para niños en Europa y su repercusión en América. Se expone además una parte de la enorme riqueza del libro infantil en México y sus orígenes en el folclore popular, así mismo se describen los géneros de los cuales se ve compuesta la literatura infantil.

El tercer y último capítulo hace hincapié en la educación familiar, se exponen las etapas que los niños van atravesando y el papel que deben asumir los padres en la formación y en el futuro hábito de lectura que ellos deberán de desarrollar. Para finalizar se exponen una serie de recomendaciones acerca de qué libros pueden ser adecuados para cada etapa de su desarrollo.

Esta tesis tiene como finalidad aportar a la comunidad una fuente de apoyo para aquellos que se adentran al sector infantil y su literatura, dando un recorrido por ésta, en otras palabras pretende trabajar en la formación de los niños y ayudar al desarrollo de nuevos lectores en México.



# 1 El placer de la lectura

El placer de la lectura es algo que se ha perdido, que los medios audiovisuales han llegado a desplazar y que se tiene que recuperar. La radio y la televisión nos han acostumbrado a sólo recibir información y dejar de lado la interactividad, no con esto quiero decir que hay que estar peleado con estos medios, sin embargo no debemos olvidar que la palabra es la herramienta más importante de la que nos valemos para expresar sentimientos y sensaciones, para comunicarnos, es ella la que nos brinda la posibilidad de exteriorizar cualquier tipo de conocimiento. *“La lectura es el principal medio de adquisición de conocimientos y es indudablemente más eficaz que cualquiera de las nuevas técnicas audiovisuales. Pero además, es el único medio donde es posible establecer una relación recíproca entre el lector-receptor y el emisor-escritor”.*<sup>1</sup>

En otras palabras el leer va más allá del simple entretenimiento o la satisfacción de la necesidad de información, es necesario conocer desde el concepto básico de leer, hasta lo que nos puede aportar tanto en el campo intelectual como nuestra vida misma.

## 1.1 ¿Qué es leer?

Desde que se tiene conocimiento de la existencia de la vida humana, se ha sabido que la necesidad del hombre por comunicarse ha sido prioritaria. Como los animales, antes del desarrollo pleno del lenguaje, los humanos se anunciaban a base de señas, sonidos y gruñidos; con el paso del tiempo todo fue evolucionando y con ello la forma de expresar sentimientos,

---

<sup>1</sup> Hertfelder, Cynthia. *Las lecturas de tus hijos*. Madrid: Palabra, 1993, p. 7

representaciones y deseos también lo hizo. De la misma forma, la necesidad de dejar plasmadas ideas, pensamientos así como marcas de propiedad, a través de un milenario proceso evolutivo, fue dando origen a la escritura. De la conjunción del lenguaje y la escritura surge lógicamente la necesidad de poder interpretar los símbolos escritos (dibujos, códigos y letras), desarrollándose conjuntamente la lectura.

Tradicionalmente se manejan distintas proyecciones con relación al verdadero significado del término *leer*, ya que como dice Venegas<sup>2</sup> comúnmente se cree leer es solo la habilidad para interpretar y reproducir los sonidos que corresponden a los signos descritos de lengua materna; así como la actividad que se caracteriza por traducir los códigos o letras en palabras y frases que tienen significado para las personas, y que una vez descifrado el símbolo se procede a reproducirse en ideas concretas. Sin embargo no debemos olvidar que la primera fase del aprendizaje de la lectura está siempre ligada a la escritura, por lo tanto leer debe entenderse como parte del aprendizaje total del lenguaje y así poder desarrollar todas las habilidades comunicativas como aprender a escuchar, el poder hablar y así mismo escribir.

Al analizar los dos enfoques, nos podemos dar cuenta que el propósito de leer no es sólo el reproducir el pensamiento escrito sino que también el asimilarlo, el hacerlo suyo, el comprender el mensaje que el autor quiso enviar a sus lectores. La verdadera lectura es aquella capaz de auxiliar al leyente a entender el pensamiento de los demás, así como a contribuir en su desarrollo intelectual como para poder expresar sus ideas propias con toda claridad.

---

<sup>2</sup> Venegas, María, Muñoz, Margarita y Bernal, Luis Darío. *Promoción de la lectura a través de la literatura infantil en la biblioteca y el aula*. Bogotá: CERFLALC, 1981, p. 13

Es innegable que el gusto por la lectura no es algo que regularmente se obtenga de manera natural, en una persona adulta acostumbrada plenamente a no leer, es muy difícil (mas no imposible) que se le pueda implantar, ya que el ritmo de vida, su forma de ser y las costumbres que en él prevalezcan pueden influir en gran medida a una posible falta de interés. El hábito por leer es como un fruto que se tiene que cosechar, siempre es más fácil el obtener un fruto dulce, sano y muy productivo si se buscan las condiciones más apropiadas para tal actividad, una semilla sembrada en una tierra fértil que constantemente está siendo atendida, regada y vigilada, germinará más rápido. En el caso de la lectura, la tierra más apropiada son los niños, ya que ellos comienzan a vivir un sinnúmero de experiencias que les marcaran el rumbo de sus vidas.

Es a la más temprana edad cuando las personas son más sensibles, desde la infancia se empiezan a adquirir ideas y costumbres que los acompañarán a lo largo de su vida, es aquí cuando el niño tiene que aprender a leer y generarse un gusto que le guiara siempre en las decisiones que tome. Sin embargo hay que conocer el por qué un niño necesita o no formarse un hábito de lectura.

## **1.2 ¿Por qué leer?**

La lectura es un camino que te lleva a un mundo desconocido, el imaginarse a alguien leyendo se restringe sólo a visualizar a una persona sentada con un libro en las manos, pero entre ese libro y esa persona existen una serie de sucesos que van más allá de lo inimaginable. Es importante darle a la lectura su valor real, ya que ella contribuye enormemente al enriquecimiento personal y al desarrollo en la vida cotidiana.

Si un niño comienza desde muy pequeño a desarrollar su hábito por la lectura tendrá múltiples beneficios que lo acompañarán en su accionar emocional e intelectual. Venegas, Muñoz y Bernal<sup>3</sup> presentan una serie de efectos que traen consigo que los niños aprendan a saber leer, a continuación un pequeño análisis:

Leer tiene las siguientes funciones y utilidad:

- Función cognoscitiva
  - Satisfacer la curiosidad y necesidad de información del niño. El niño encontrará en la lectura muchas respuestas a diversos sucesos e interrogantes que se le presentarán en su vida.
  - Desarrollar su lenguaje y operaciones mentales. Comenzará a expresarse mejor tanto al hablar como al escribir, y su habilidad mental se vera beneficiada en gran medida
  
- Función afectiva
  - Resolver conflictos y satisfacer necesidades de tipo emocional. La lectura le brindará compañía en sus momentos de soledad.
  - Encontrar alivio a sus temores, en la identificación con los personajes de la literatura infantil de ficción. Las situaciones que acontezcan en el texto puede tener similitudes con su vida diaria y puede hacer de la lectura una guía que le auxilie en situaciones afines.

---

<sup>3</sup> Venegas, María Clemencia. Op cit., p. 15-16

- Mejorar sus sentimientos y enriquecer su mundo interior. El leer lo volverá más sensible y razonará mejor sus actos incluso antes de cometerlos.
- Función instrumental
  - Como herramienta de aprendizaje. Se comprenderá mejor un tema si se tiene escrito y se puede leer tantas veces como sea necesario.
  - Para solucionar problemas. Existen libros para todo tipo de problemas en los cuales se podrá apoyar.
  - Para encontrar información general o datos específicos. Regularmente la información más confiable siempre esta por escrito.
  - Para seguir instrucciones con el fin de realizar una labor. El tener un respaldo sobre papel facilita la comprensión de una instrucción.
  - Para encontrar actividades que ocupen su tiempo libre. Una buena lectura será la mejor recreación en los momentos de ocio.
- Función de socialización
  - Para recibir información que permita al lector estar integrado a la vida de su comunidad, ganando seguridad con esta identificación. Conocer a fondo los temas que conciernen a un sector de la población lo adentrará a su integración.
  - Para asimilar y cambiar creencias y comportamientos dentro de los grupos sociales. Despierta en el lector un sentido crítico, ya que muchas veces por ignorancia se

tienen falsos conceptos de lo que sucede, el investigar puede demostrarnos si lo que hacemos esta correcto o no.

- Para comprender mejor el lenguaje y las costumbres de un pueblo, y para identificarse con su tradición oral y escrita. La historia es la memoria viviente de la humanidad y el comprenderla no sólo nos hace más cultos, sino que más cercanos a las personas que nos rodean.
- Función de estímulo a la creatividad y a la imaginación
  - Para encontrar en sus lecturas la posibilidad de fantasear, descansar, soñar e imaginar. Es también un escape a la rutina, ya que el leer es adentrarse a un mundo paralelo donde cada quién puede ser el protagonista de su historia.
  - Para enriquecer sus posibilidades creativas. Desarrolla en el lector una capacidad de llevar a cabo lo que imagina.
  - Para potenciar su capacidad de asociar nuevas ideas, integrándolas a su experiencia personal. Automáticamente pondrá en marcha todo el conocimiento adquirido a lo largo de su vida diaria.

Como se puede observar, el leer le permitirá al niño desarrollar toda su destreza y poder aplicarla siempre que la necesite, la lectura es una guía que lo llevará a fortalecer su imaginación de crear y de buscar nuevas posibilidades para resolver un mismo problema, le ayudará a comprender qué sucede a su alrededor, poder desenvolverse dentro de un contexto social, le hará compañía cuando se sienta solo, lo reanimará cuando se sienta triste, le ayudará en sus trabajos de la escuela, lo mantendrá informado de lo que pasa en el mundo. En

fin, las posibilidades son infinitas, sin embargo está claro que el tener el hábito por la lectura no sólo lo hará más inteligente sino que lo hará más humano y lo guiará hacia un camino llamado libertad.

### 1.3 ¿Qué es un libro?

Existen distintos tipos de formatos para realizar una lectura de gran calidad como por ejemplo los periódicos, las revistas, actualmente los medios electrónicos, todo es útil dependiendo del tipo de lectura que se desee, pero sin lugar a dudas un buen libro siempre será la mejor opción para disfrutar una obra literaria, para resolver verazmente cualquier tipo de duda, así como para enriquecer nuestra cultura general, ya que es en él donde se puede encontrar toda la memoria histórica y recuperar toda la riqueza del pensamiento humano.

Pero ¿qué es un libro?, al parecer no es una pregunta difícil de resolver, puesto que con certeza todos conocemos alguno, veamos algunas definiciones que nos responden esa pregunta:

El diccionario de la lengua española<sup>4</sup> define libro como un conjunto de hojas escritas o impresas reunidas en un volumen cocido o encuadernado.

Por su parte Juan B. Iguíniz<sup>5</sup> dice que el libro es el término genérico que designa el conjunto de varias hojas de papel, pergamino u otra materia, en blanco, manuscritas o impresas, cosidas o encuadernadas, con cubierta o pasta, y que forman un volumen.

---

<sup>4</sup> *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Real Academia Española. Documento en línea. Disponible en: <http://www.rae.es>. fecha de consulta: 24 de mayo del 2007

<sup>5</sup>Iguíniz, Juan B. *Léxico bibliográfico*. México: Instituto Bibliográfico Mexicano, 1959, p. 180

La Unesco<sup>6</sup> maneja el concepto como una publicación impresa no periódica que consta como mínimo de cuarenta y nueve paginas sin contar las de la cubierta.

Las tres definiciones anteriores muestran una misma forma *física* de ver este concepto, sin embargo esto no es suficiente ya que un libro es mucho más que un conjunto de hojas.

Pero conozcamos a continuación otras definiciones respecto a este punto, para darnos cuenta del enfoque intelectual del libro:

Robert Escarpit<sup>7</sup> declara que el libro no tiene una definición única ya que no es un objeto común y corriente, él dice que en la mano no es sino papel y el papel no es el libro. Sin embargo, también está el libro en las páginas; el pensamiento solo sin las palabras impresas, no formaría un libro. Un libro es una maquina de leer, pero nunca se puede usar mecánicamente. Un libro se vende, se compra, se cambia pero no se le debe tratar como mercancía cualquiera, porque es a la vez múltiple e insustituible.

Por su parte María Mogollón<sup>8</sup> dice que el libro es un lugar donde los lectores vamos a encontrarnos con un mundo que se puede abrir al conocimiento y al placer; sin embargo, el libro solo, en un estante o sobre una mesa es un objeto sin vida. Para que se produzca el encuentro se requiere de nuestra participación activa como lectores. Somos nosotros quienes, a través de la lectura, hacemos respirar al texto e iniciamos con él un dialogo que puede llegar a formarnos o transformarnos.

---

<sup>6</sup> Unesco. *Anuario estadístico*. París: Unesco, 1985, p. 11

<sup>7</sup> Escarpit, Robert. *La revolución del libro*. Madrid: Alianza, 1968, p. 15

<sup>8</sup> Mogollón González, María de los Ángeles y Moreno Espinosa, Noé. *La lectura: Actividad textualmente contagiosa*. México: IBBY, 2005, p.2



Finalmente Yolanda Reyes<sup>9</sup>, se dirige al lector haciéndose pasar por un libro y dice que él (un libro), como tantos otros, está hecho de papel y tinta, lleno de palabras y que si no se le da un trato especial se quedará como un libro que no tiene nada que decir, y que en cambio si el lector le da su voz, sus ojos y su pensamiento el libro se convertirá en un objeto mágico, donde podrán conversar juntos y compartir así, experiencias y pensamientos.

## **1.4 La lectura en la escuela**

Para que un niño desarrolle todo su potencial, tanto físico como intelectual necesita siempre el apoyo y estímulo primeramente de sus padres, quienes lo conocen desde su nacimiento, que han estado con él y sobre todo que en ellos ha sido reflejada la primera etapa de su educación.

Posteriormente, el niño va creciendo y experimentando cambios en su entorno, el ingreso a una escuela con compañeros de su edad repercutirá severamente en las decisiones que él va a tomar a lo largo de su vida, la mayor parte de su nueva educación ahora se verá administrada por un profesor quien lo va a guiar en su camino por el aprendizaje basado en métodos de enseñanza ya preestablecidos.

El problema más común al que se enfrenta el docente de preescolar, primaria y secundaria principalmente, es a la desatención de los padres de familia por la continua educación de su hijo. Muchos padres tienen la sensación que la formación de su hijo dependerá exclusivamente de la escuela olvidando sus funciones como educadores. En el sentido de la lectura, como del

---

<sup>9</sup>Reyes, Yolanda. *La aventura de leer*. Bogotá: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 1996, p. 2

aprendizaje mismo es muy importante que la conjugación padres-profesores no este por ningún motivo divorciada ya que las enseñanzas de uno siempre serán complementadas y vigiladas por el otro.

Desde que el niño comienza a tener conciencia de qué pasa a su alrededor, se irá manifestando cada vez más la necesidad de leer y entender situaciones que están fuera de su alcance, por lo que ya sea que esté en edad de asistir a la escuela o no, el niño comenzará a exteriorizar su inquietud por leer y siempre deberá ser apoyado para evitar su frustración. Es aquí cuando nos damos cuenta de que un niño no nace siendo un *no lector*, algunos por sí mismos desarrollarán ese gusto pero la gran mayoría de los lectores se hacen mas no nacen.

Centrándonos en las escuelas de las primeras etapas de la vida (preescolar, primaria y secundaria) y jamás olvidándonos de las funciones de los padres en cuanto a la educación de sus hijos (en el capítulo tres se hablará de cómo los padres pueden apoyar a sus niños), el profesor debe de tener una serie de recursos que lo ayudarán en su empresa de guiar al pequeño educando a conseguir sus objetivos de enseñanza y así mismo infundir en él, el hábito y gusto por la lectura.

Primeramente para que un niño posea el gusto por la lectura debe inculcársele bajo el principio básico de la enseñanza infantil: jugar. *“El niño conoce jugando, jugar es su principal actividad, tal vez la única realmente importante. Es decir, lo lúdico, que es una faceta más en el valor de la lectura para el adulto, es en el niño el valor fundamental”*<sup>10</sup>.

---

<sup>10</sup> Hertfelder, Cynthia. Op cit., p.13

Existen diversas formas para enseñar a un niño a leer, sin embargo el profesor siempre debe tener las suficientes capacidades y recursos bibliotecarios de instrucción que son imprescindibles en el proceso enseñanza-aprendizaje. María Venegas<sup>11</sup> nos muestra algunas:

- El docente debe conocer los conceptos y destrezas previos al aprendizaje de la lectura; las destrezas iniciales de la decodificación y saber estimular la actividad lectora en el niño.
- Los materiales de lectura utilizados deben ser interesantes, atractivos, variados en temas y contenidos. Estos materiales deben estar fácilmente disponibles para el uso del alumno y el docente.
- El método de instrucción y evaluación debe ser adecuado para el alumno y contemplar aspectos de la lectura, tales como el placer que proporciona, la función que cumple para el niño y la forma como afecta su aprendizaje y creatividad. No se debe solamente evaluar la corrección de la decodificación, la velocidad, o la sola comprensión literal.
- Las actitudes que el docente y que el niño tengan hacia el libro, son el factor motivador más importante en el desarrollo del hábito del lector. En estos sentimientos también influyen el ambiente familiar y el clima emocional de la clase.
- El profesor deberá tener destrezas y un conocimiento bibliotecario y nunca olvidar el valor verdadero de la información.

Si tanto en el hogar como en el aula se comparten las lecturas y con el ejemplo se le demuestra al niño que la lectura es algo valioso, el niño desarrollará un concepto sobre qué significa leer y su importancia. El docente

---

<sup>11</sup> Venegas, María Clemencia. Op cit., p. 23

nunca debe olvidar que es muy difícil que las condiciones propicias de lectura existan en el hogar, es por ello que él debe asumir mayor responsabilidad en la formación de actitudes.

El profesor debe de contar además, con recursos que a su institución corresponde aportar para el fortalecimiento de la lectura, dichos recursos jugarán un papel preponderante en su consagración. Estos son, entre otros, la biblioteca escolar y la biblioteca de aula.

### **1.5.2 La biblioteca escolar**

La biblioteca escolar es un arma muy poderosa que jugará a favor de la formación y el gusto por la lectura del niño, ya que despertará y experimentará en ella su espíritu creativo y científico.

Entendamos la biblioteca escolar como un *“espacio educativo, que alberga una colección organizada y centralizada de todos aquellos materiales informativos que necesita la institución para desarrollar su tarea docente, bajo la supervisión de personal calificado y cuyas actividades se integran plenamente en los procesos pedagógicos de la escuela y se recogen, por tanto, en los proyectos educativos de la institución.”*<sup>12</sup>

La biblioteca escolar suministra distintos servicios de información y ofrece acceso por diferentes vías a fuentes de investigación y materiales complementarios que se encuentran en el exterior del salón de clases. Constituye, además, un lugar favorable al estudio, a la investigación, al descubrimiento, a la autoformación y a la lectura. Entre sus múltiples servicios

---

<sup>12</sup> *El qué y el para qué de la biblioteca escolar.* Guadalajara, España: Colegio Público Río Tajo. Documento en línea. Disponible en: <http://centros2.pntic.mec.es/cp.rio.tajo/biblio1.htm>. Fecha de consulta: 11 de octubre del 2006

la Unesco<sup>13</sup> destaca:

- Apoya y facilita la consecución de los objetivos del proyecto educativo del centro y de los programas de enseñanza.
- Crea y fomenta en los niños el hábito y el gusto de leer, de aprender y de utilizar las bibliotecas a lo largo de toda su vida.
- Ofrece oportunidades de crear y utilizar la información para adquirir conocimientos, comprender, desarrollar la imaginación y entretenerse.
- Enseña al alumnado las habilidades para evaluar y utilizar la información en cualquier soporte, formato o medio, teniendo en cuenta la sensibilidad por las formas de comunicación presentes en su comunidad.
- Proporciona acceso a los recursos locales, regionales, nacionales y mundiales que permitan al alumnado ponerse en contacto con ideas, experiencias y opiniones diversas.
- Organiza actividades que favorezcan la toma de conciencia y la sensibilización cultural y social.
- Trabaja con el alumnado, el profesorado, la administración del centro y las familias para cumplir los objetivos del proyecto educativo del centro.
- Proclama la idea de que la libertad intelectual y el acceso a la información son indispensables para adquirir una ciudadanía responsable y participativa en una democracia.
- Promueve la lectura, así como también los recursos y los servicios de la biblioteca escolar dentro y fuera de la comunidad educativa.

---

<sup>13</sup> Unesco/IFLA. *Manifiesto de la biblioteca escolar*. Madrid: IFLA. Documento en línea. Disponible en <http://www.ifla.org/VII/s11/pubs/mani-s.htm>. Fecha de consulta: 20 Junio del 2006

### 1.5.1 La biblioteca de aula

La biblioteca de aula es un recurso muy importante del cual se podrá valer el docente para desarrollar tareas más activas y participativas con sus alumnos, el fomento a la lectura se verá beneficiado enormemente, pero veamos en que consiste esta biblioteca y cuales son algunos de sus beneficios.

Como su nombre lo indica la biblioteca de aula es una pequeña biblioteca diseñada específicamente para cumplir diferentes funciones dentro del salón de clases, en otras palabras podría decirse que es una extensión de la biblioteca escolar y que jamás será un sustituto de la misma. La biblioteca de aula tiene funciones que complementan los servicios de la biblioteca escolar, ya que también es un espacio en el cual la investigación, la organización y la búsqueda de información son su mayor prioridad, sin embargo esta provista de múltiples ventajas que validan su existencia, como por ejemplo: satisface las necesidades inmediatas de los alumnos, siempre estará al servicio exclusivo de la clase y sobre todo que es más fácil realizar actividades de animación a la lectura.

El Centro de Profesores las Palmas<sup>14</sup> dice que es un hecho que la biblioteca de aula es necesaria, ya que una estudiada selección de materiales (edad, grado, interés, así como del nivel sociocultural) apoyará:

- En cuanto al aprendizaje y búsqueda documental, la realización de pequeñas investigaciones en el aula. Es un medio para conocer diferentes culturas, desarrolla el sentido crítico ante la información que se recibe, ayuda a resolver conflictos y dificultades en el aula.

---

<sup>14</sup> *¿Por qué una biblioteca de aula en educación infantil?* Las Palmas, Gran Canaria, España: Centro de Profesores Las Palmas de Gran Canaria. Disponible en: <http://bibliotecadeaula.animalec.com/documentos.html>. Fecha de consulta: 14 enero del 2006

- En la animación a la lectura y escritura, alfabetización, apoyo al aprendizaje de la lectura y de la escritura. Facilita el interés por la lectura, permite la realización de actividades sencillas y muy directas, que se adapten perfectamente al ritmo de la clase y al alumnado, es una herramienta que maximiza el lenguaje oral y escrito facilita modelos y ejemplos, es el foco de atención en el aprendizaje de lectura y de la escritura.
- Impulsa la participación y el diálogo en clase.
- Fomenta el cuidado y el respeto por los libros. El alumnado se compromete de manera más afectiva con los libros de su biblioteca, tienen la posibilidad inmediata de acceder a diferentes tipos de textos (libros, revista, periódicos, libros de animales)
- En cuanto al desarrollo de la creatividad, la estética, el gusto por lo bello, la alfabetización emocional. Facilita el desarrollo de actividades creativas, fortalece las relaciones en función de la forma en que se utilice (parejas, pequeños grupos, contar cuentos), desarrolla el gusto por lo estético y el alumnado aprende a utilizar criterios propios para valorar una obra.

Datos de la Secretaría de Educación Pública<sup>15</sup> nos dicen que México cuenta con 815 mil bibliotecas de aula, conformadas aproximadamente por 289 títulos diferentes.

La escuela ha de alentar la búsqueda de investigación documental, y facilitará a los estudiantes los mecanismos y las herramientas para que ellos mismos sean capaces de acceder a la información y puedan dirigirla de un modo creativo hacia su interior, de manera que lo aprendido sea asimilado de

---

<sup>15</sup> México. Secretaría de Educación Pública. *La SEP exhibirá ejemplares de las bibliotecas de aula y escolares en la feria metropolitana del libro*. Documento en línea. Disponible en: [http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep\\_Bol0380104](http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_Bol0380104). Fecha de consulta: 01 de diciembre del 2005

un modo inteligente, significativo y duradero. La biblioteca escolar ha de estar abierta hacia el exterior, ha de comunicarse con otras instituciones que pueden aportarle otros recursos y a las que puede enriquecer.

En todo caso la biblioteca ha de ser el corazón de la escuela, el eje sobre el que gire todo el desarrollo de la formación, el motor del cambio y la mejora del sistema educativo. Esta también, habrá de ser un auténtico centro de recursos, un manantial de información, de sugerencias, de actividades socioculturales y a la vez festivas, una fuente inagotable de herramientas para ampliar el conocimiento donde se vean explotados la fantasía, la poesía, la palabra, la amistad, la libertad y los sueños.

## **1.5 Sitios externos de lectura**

Como se puede ver las funciones de la escuela siempre buscan explotar en el alumno todas sus capacidades, sin embargo la escuela no es el único recinto en el cual el niño puede apoyarse para consultar un libro y disfrutar de una lectura de calidad que para él puede ser muy placentera.

Los padres, como se dijo anteriormente, deben estar al pendiente y vivir junto a sus hijos las experiencias que ellos atraviesan, el valor de lo aprendido en la escuela será reforzado por ellos. En el caso de la lectura pasa exactamente lo mismo, el niño debe de encontrar en su hogar el apoyo para que no deje de leer sin verlo como una obligación.

La biblioteca pública y la librería infantil darán al niño una nueva dimensión de espacios destinados a la lectura, donde no tiene que leer sólo por que su profesor se lo indica, sino que aquí asistirán por el gusto de hacerlo, sin presiones y la elección de los libros que quieran leer será completamente a su libre albedrío. Conozcamos más acerca de estos espacios culturales.



### **1.5.1 La biblioteca pública**

La biblioteca pública es un recinto de información, conocimiento y sabiduría fresca y que sin lugar a dudas es fuente básica para una educación permanente de las personas, es también uno de los mejores medios de promoción de lectura para la sociedad, ya que en ella se puede encontrar material de múltiples disciplinas de magnífica calidad.

La biblioteca pública brinda sus servicios siempre en base de igualdad de acceso de todas las personas jamás discriminándolas, independientemente de su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social, por lo que sin importar que tipo de información se necesite, si esta al alcance de la biblioteca sin ningún obstáculo será brindada al usuario.

La composición del acervo de esta biblioteca es realizada de acuerdo a las necesidades de sus usuarios gracias a los estudios de comunidad, por lo que siempre busca satisfacer en medida de lo posible las necesidades propias de la entidad a la que sirve, por ejemplo, si la biblioteca pública esta ubicada cerca de donde hay muchas áreas deportivas, será muy común encontrar mayor cantidad de material que hable acerca de áreas verdes y actividades físicas que en un lugar en el que no las hay.

Esto es importante ya que prácticamente en todos los lugares del país existen niños, por lo que las bibliotecas públicas siempre se verán nutridas de una sección infantil en la cual los pequeños podrán visitar, admirar, tocar, leer y disfrutar todos los libros que fueron pensados para ellos. Su capacidad de toma de decisiones se verá puesta en práctica cuando el niño elija entre que libros quiere leer, ya sea por sus ilustraciones, su presentación, su tema, o cualquier distintivo que sea para él un gusto tener entre sus manos.

Los servicios de la biblioteca pública regularmente son gratuitos, por lo que cualquier persona sin importar sus recursos económicos podrá hacer uso de ella, tan sólo registrándose o tramitando una credencial que lo volverá miembro de la misma.

Con respecto a las funciones referentes a la información, la alfabetización, la educación y la cultura, la UNESCO<sup>16</sup> en su manifiesto sobre la biblioteca pública nos hace mención de las siguientes:

- Crear y consolidar los hábitos de lectura en los niños desde los primeros años.
- Prestar apoyo a la educación, tanto individual como autodidacta, así como a la educación formal en todos los niveles.
- Brindar posibilidades para el desarrollo personal creativo.
- Estimular la imaginación y creatividad de niños y jóvenes.
- Fomentar el conocimiento del patrimonio cultural, la valoración de las artes, de los logros e innovaciones científicos.
- Facilitar el acceso a las expresiones culturales de todas las manifestaciones artísticas.
- Fomentar el diálogo intercultural y favorecer la diversidad cultural.
- Prestar apoyo a la tradición oral.
- Garantizar a los ciudadanos el acceso a todo tipo de información de la comunidad.
- Prestar servicios adecuados de información a empresas, asociaciones y agrupaciones de ámbito local.
- Facilitar el progreso en el uso de la información y su manejo a través de medios informáticos.

---

<sup>16</sup>Unesco/IFLA. *Manifiesto de la biblioteca pública*. Unesco/IFLA. Madrid: Unesco. Documento en línea. Disponible en: [http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman\\_es.html](http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_es.html). Fecha de consulta: 20 de junio del 2006

- Prestar apoyo y participar en programas y actividades de alfabetización para todos los grupos de edad y, de ser necesario, iniciarlos.

Sin embargo, el niño se ve beneficiado con servicios extra que algunas bibliotecas públicas tienen destinadas especialmente para la sala infantil, como por ejemplo el colorido, muchas bibliotecas eligen esta área para decorarla con colores fuertes y llamativos. Algunos de los servicios especiales para el área infantil son:

- La hora del cuento. La biblioteca tendrá como actividad el leerle un cuento a un grupo de niños por medio de un *cuentacuentos*, que es una persona especializada en el arte de contar historias a los niños.
- Actividades lúdicas. Además de la hora del cuento muchas bibliotecas también poseen una hora de juegos infantiles donde se podrán cantar rondallas así como se dará el préstamo de material lúdico.
- Talleres. Hay bibliotecas que brindan múltiples talleres como por ejemplo de dibujo, pintura y manualidades.
- Rincón de lectura. Círculos de lectura en donde los niños se reúnen a leer e intercambiar sus modos de ver y de sentir la literatura de ese día, así como concursos de lectura entre otras actividades de este tipo.
- Proyección de material audiovisual. Como material complementario a una lectura o simplemente por sentido lúdico, se proyectan películas y videos.

- Actividades de apoyo escolar. La biblioteca pública sirve también como apoyo a las actividades realizadas en el salón de clase contando con asesoría de tareas, acceso a internet y el sostén de la riqueza cultural misma de su acervo documental.
- Bibliobús. es una biblioteca móvil instalada en un autobús y funciona como una pequeña biblioteca pública andante en diferentes localidades a disposición de público de todas las edades. El bibliobús contiene una colección que incluye, documentos de consulta como enciclopedias, atlas, diccionarios, etc., libros de contenido general y material especial para niños y jóvenes.

Si bien es cierto que la biblioteca pública es un lugar donde las personas de cualquier edad pueden entrar y hacer uso de ella, los niños encontrarán aquí un mundo mágico en donde reinan los libros, la diversión y así mismo impulsarán el desarrollo de los procesos de aprendizaje y construirán el hábito por la lectura.

### **1.5.2 La librería infantil**

La librería infantil al igual que la biblioteca pública es un sitio externo donde el niño podrá ir a consultar material ajeno a la escuela o su casa, sin embargo aunque los dos tienen la característica de promover la lectura, poseen finalidades diferentes.

La librería infantil es un lugar donde se especializan principalmente en la venta de libros y material educativo infantil, sin embargo actualmente se puede dejar de lado la comparación de una librería infantil a una simple tienda donde se venden libros, ya que las primeras son *“establecimientos o centros inequívocamente reconocibles, que no sólo se identifican como librería sino*

*que además destacan claramente en su entorno. No se trata de pasar inadvertidos o camuflados sino de gritar alegremente que allí hay libros. La librería es el más luminoso, atractivo y singular establecimiento en donde quiera que esté ubicado”<sup>17</sup>*

A diferencia de una biblioteca pública donde sus recursos son brindados por disposición gubernamental, la librería infantil se verá sustentada por la iniciativa privada, por lo que la inversión económica será de mayor realce, buscando ofrecer los mejores materiales, la mejor información y sobre todo los mejores servicios en relación a otras librerías.

Una librería infantil actual no sólo se especializa en traer el material de la más alta calidad a sus estantes a precios accesibles, sino que se ha esforzado en convertirse en todo un mundo mágico para la satisfacción de sus visitantes.

El impacto visual y la ambientación del lugar son hoy en día tan avasalladores que permiten atrapar al joven lector y a sus padres en sus instalaciones. Primeramente los colores llamativos muchas veces extravagantes, posters, mantas, muñecos de peluche, videos, discos y juegos de destreza infantiles adornan el lugar y encierran a los visitantes en un círculo de fantasía y alegría; hay librerías que tienen mobiliario especial a la medida del niño, mesas y sillitas hacen sentir al pequeño especialmente consentido. La delimitación de áreas con señalizaciones atractivas y coloridas invitan a los clientes a pasar de un área de libros en oferta a un área de libros de nueva adquisición sin ningún problema. La musicalización con temas infantiles clásicos y de moda le da un tono de modernidad al lugar. Los talleres y la hora

---

<sup>17</sup> Más Esteve, Antonio. Situación actual y futuro de las librerías. En *Libros de México*. No. 29 (1992), p. 33

del cuento no se hacen esperar para ser la delicia de los niños, algunas librerías cuentan con zona recreativa y hasta con cafetería para mejorar la estancia.

Aún cuando las bibliotecas como las librerías infantiles tienen una imagen muy golpeada ya que en muchos casos han sido considerados como elementos secundarios, que tienen una oferta corta en comparación de una producción enorme; no cabe duda de que las bibliotecas y librerías son el principal motor de difusión del libro, son la más económica vía de adquisición del libro, además de que son el único mecanismo existente que puede garantizar una pluralidad intelectual y una libertad de expresión que supera las capacidades de cualquier otro medio.

## 2 La literatura infantil

La literatura infantil es un fenómeno capaz de dividir opiniones entre los escritores, teóricos y estudiosos más especializados. Tanto su naturaleza como su existencia son duramente criticadas y cuestionadas.

Existen dos grupos muy marcados, con posiciones opuestas en cuanto a su presencia. El primero expresa que la literatura infantil como tal no existe, argumentando que sólo se trata de literatura simple y sencilla, mientras que por otro lado el segundo grupo se plantea que la literatura infantil es un género distinto de la literatura en general. Estos son aspectos que se tratan más adelante.

A lo largo de la historia se ha desmeritado la literatura infantil, por el simple hecho de que va dirigida a los niños, sin embargo sea pasado de largo que en su sintaxis además de infantil está compuesta por el término *literatura* por lo que es importante tener una idea de que significa este concepto.

### 2.1 ¿Qué se entiende por literatura?

Mucho se habla acerca del significado de literatura, pero es necesario el tener un concepto claro acerca de lo que se refiere. El término proviene del latín *litterae*<sup>1</sup> que significa *letras*, por lo que la literatura esta compuesta fundamentalmente por letras y a su vez por palabras, que pueden manifestarse, estéticamente, tanto escritas como habladas y dando como resultado las obras literarias.

---

<sup>1</sup>*Literatura*. Wikipedia: La enciclopedia libre. Madrid. Documento en línea. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura>. Fecha de consulta: 24 del mayo del 2007

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española<sup>2</sup> define la literatura como un arte que emplea como medio de expresión una lengua

Mario Rey<sup>3</sup> dice que la práctica y el concepto de literatura poseen un gran contenido subjetivo y social; en ella interviene la subjetividad del escritor, del editor, del crítico, del teórico y del historiador, y cambia con las épocas y las culturas. La literatura responde a una necesidad esencial del ser humano; que imita, refleja o pinta la realidad y, al mismo tiempo, crea una nueva, diferente de la que partió, un entorno *sui géneris*.

El Centro de Informaciones Pedagógicas<sup>4</sup> menciona que es la creación de textos artísticos mediante la palabra

Isabel Schon<sup>5</sup> dice que es la creación artística expresada en palabras que se diferencia de los conocimientos especializados.

Las citas anteriores tienen en común que la literatura es un acto muy peculiar en la comunicación humana y que es necesario el darnos cuenta que no todo lo que se encuentra escrito en un libro o en una hoja de papel es literatura, además es importante el no olvidar que debe ser siempre considerada como el arte de la palabra.

---

<sup>2</sup> Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Op cit.

<sup>3</sup> Rey, Mario. *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*. México: SM, 2000, p. 3

<sup>4</sup> Céspedes Benítez, Irma. *Glosario de términos*. Santiago: Centro de Informaciones Pedagógicas.

Documento en línea. Disponible en:

[http://www.umce.cl/~cipumce/cuadernos/facultad\\_de\\_historia/tecnologia\\_educativa/cuaderno\\_03/glosario\\_letral.htm](http://www.umce.cl/~cipumce/cuadernos/facultad_de_historia/tecnologia_educativa/cuaderno_03/glosario_letral.htm). Fecha de consulta 12 de junio del 2007

<sup>5</sup> Schon, Isabel. *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. EUA: Nira, 1996, p. 4



## 2.2 Definiendo la literatura infantil

Como se menciona al principio de este capítulo existen opiniones muy encontradas acerca de la presencia de la literatura infantil, pero ¿en qué consisten esas opiniones? a continuación presento algunas posturas de autores especializados, que de una u otra forma a través de sus obras, hacen alusiva su existencia, definiéndola a su manera:

Esther Jacob<sup>6</sup> dice que la literatura infantil sólo se distingue de la literatura en general en que aquella esta destinada al niño, y en que debe poseer una simplicidad, una gracia y una belleza tales que este pueda asimilarlas.

Juan Carlos Merlo<sup>7</sup> menciona que la literatura infantil nace donde el autor deja de ser adulto sin pretender remendar a los niños. Allí donde se establece el diálogo a través de un poema de palabras que cantan. Allí donde seres nuevos juegan, hablan, viven con el pequeño lector que también está allí entre ellos. Para goce exclusivo de los niños lectores. Nunca para catarsis de adultos escritores.

En su tesis de licenciatura Rosalía Lazcano<sup>8</sup> cita la definición de Juan Cervera, el cual define que la literatura infantil es destinada a los niños como un acto de comunicación con la infancia: los niños viven una realidad que no captan con la visión del adulto, porque la transfiguran con su imaginación. Si el adulto pretende transmitirle la realidad desde su punto de vista –actitud normal de la literatura no infantil- lo que conseguirá ante el niño, sin duda, será provocar una situación de y, por ende de desinterés.

---

<sup>6</sup> Jacob, Esther. *Cuaderno de apoyo: literatura infantil*. México: SEP, 1985, p.8

<sup>7</sup> Merlo, Juan Carlos. *La literatura infantil y su problemática*. Buenos Aires: El Ateneo, 1985, p.46

<sup>8</sup> Lazcano Ramírez, Rosalía Gisela. *La apreciación de la literatura infantil y juvenil en la educación básica*. México: El autor, 1999. Tesis licenciatura en Lenguas y Literaturas Hispánicas. UNAM, p.7

Por su parte Marc Soriano<sup>9</sup> menciona que la mayoría de los cuentos populares se dirigen a un público adulto, y que el mismo Charles Perrault lo sabía al rescribir los relatos que lo hicieron célebre como autor de narraciones infantiles.

Carmen Bravo-Villasante<sup>10</sup> dice que la literatura infantil es la que se escribe para los niños desde los cuatro hasta esa línea incierta de los catorce o quince años y que los niños han consagrado. Supone unas determinadas características que son indispensables como la claridad de conceptos la sencillez y el interés.

Mario Rey<sup>11</sup> considera que no existe una tal literatura infantil como fenómeno o concepto de la práctica artística de la palabra, sino más bien como una compleja especie híbrida entre la pedagogía y la literatura en la cual es posible encontrar tantos elementos literarios como especímenes básicamente pedagógicos.

Considerando los puntos de vista de los autores antes mencionados, podemos darnos cuenta que ninguno de ellos logra, de una forma concreta, una definición exacta, tampoco se llega a un establecimiento de cuales son sus rasgos y alcances particulares, sin embargo todos ellos hacen alusión a la existencia de una literatura que por cualquier medio, llegará a las manos de los niños y que su percepción le dará una realidad diferente a la del adulto transformándola así en una experiencia única.

Finalmente no debe olvidarse que la literatura infantil reconoce al niño como autónomo y que debe conjugar ese doble papel entre el juego y la enseñanza, ya que con la práctica de la lectura, el infante no sólo tendrá

---

<sup>9</sup> Soriano, Marc. *La literatura para niños y jóvenes*. Buenos Aires: Colihue, 1999, p.98

<sup>10</sup> Bravo-Villasante, Carmen. *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Doncel, 1963, p.3

<sup>11</sup> Rey, Mario. Op cit., p.31

momentos de sano esparcimiento, sino que también, forjará su sentido crítico tanto interior como exteriormente.

## **2.3 La literatura infantil en el mundo: un viaje por la historia**

Gracias a la naturaleza propia de la humanidad nunca ha faltado la presencia de niños en cualquiera de las etapas de la vida, sin embargo esto no quiere decir que ellos siempre hayan sido considerados dentro de la evolución del campo intelectual.

### **2.3.1 Sus orígenes**

*“La literatura en general tiene sus orígenes prácticamente en la edad oral del mito”<sup>12</sup>*, es por ello que podemos decir que la literatura infantil es una joya de un valor incalculable dentro del arte, ya que los adultos no siempre se ocuparon de la literatura exclusiva para niños.

Ahora bien, podemos darnos cuenta que la literatura infantil es una conquista por demás moderna, siempre y cuando nos refiramos al periodo subsiguiente a la invención de la escritura y la imprenta, pero si nos adentramos mas podemos notar que la literatura infantil es tan antigua como la civilización misma.

La mayoría de los inventos y cualquier tipo de desarrollo humano ha sido muchas veces obra de la casualidad o por accidente, en otras palabras que los más complejos avances tecnológicos, en ocasiones son producto de una

---

<sup>12</sup> Elizagaray, Alga Marina. *En torno a la literatura infantil*. La Habana: Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1975, p. 49

acción diferente a la que en un principio se buscó. En el caso de la literatura infantil nos encontramos con una situación similar, su origen, nos dice Soriano<sup>13</sup> se remonta en realidad a las actividades de tipo integracional que tenían las personas hacia con las demás, refiriéndonos específicamente a la práctica de la literatura oral: retahílas, formulas, adivinanzas, coplas, rondas y sobre todo cuentos.

Debemos tener en claro, que en las sociedades antiguas, los niños eran pre-adultos; en Grecia y Roma eran adultos en miniatura, o más exactamente “*adultos en periodo de formación*”<sup>14</sup> donde a muy corta edad ya tenían actividades de mayores, salían a cazar, eran empleados e incluso ya debían ocuparse de la manutención de una familia propia, por lo que no eran precisamente objeto de literatura.

Los adultos a lo largo del tiempo, han buscado la forma de enseñar a los niños cosas prácticas y educarlos sin dejarles tiempo para siquiera pensar en leer, es por ello que como dice Hazard<sup>15</sup> en su afán de defenderse de los adultos los infantes empezaron a recurrir a los cuentos folklóricos que en un principio no iban dirigidos a ellos, ya que estos fueron la versión popular de mitos y leyendas que reflejaban la vida social del pueblo. Así mismo los niños comenzaron a desarrollar un gusto por los cuentos que hasta hoy en día prevalece con gran arraigo. Esto quiere decir que inconscientemente, el folklore histórico mundial ha sembrado desde las civilizaciones antiguas la semilla de lo que hoy conocemos como literatura infantil. Dentro de la literatura antigua, uno de los primeros fabulistas de los cuales se tiene conocimiento, fue el griego Esopo quien en sus obras eran protagonistas los animales en lugar de personas. Dichas fábulas fueron transmitidas por tradición oral.

---

<sup>13</sup> Soriano, Marc. Op cit., p.25

<sup>14</sup> Vélez de Piedrahita, Rocío. *Guía de literatura infantil*. Bogotá: Norma, 1988, p.28

<sup>15</sup> Hazard, Paul. *Los niños, los libros y los hombres*. Madrid: Juventud, 1988, p. 77

### 2.3.2 La Edad Media

Con la llegada de la *edad media*<sup>16</sup> nos encontramos con condiciones de vida muy duras, las cuales hicieron mella en la sociedad convirtiéndola en casi iletrada, ya que toda la cultura y en especial los libros se encontraban bajo las fortalezas de los palacios y monasterios, el leer era un gran privilegio hasta para los adultos ya que estas obras eran únicas, su tiempo de creación requería meses de esfuerzo y la intervención de verdaderos especialistas; *“los pocos libros a los que un niño podía tener acceso eran obras pedagógicas de gran didactismo, libros de enseñanza de las buenas costumbres, libros para inclinar al bien a los jóvenes lectores, libros de cuentos populares no pensados para el público infantil”*.<sup>17</sup> Aunque pese a ello había algunos libros de lectura para niños como los abecedarios, silabarios y *bestiarios*<sup>18</sup>, sus contenidos eran básicamente máximas de moral cívica y comportamiento religioso, es por ello que los niños empiezan a hacer suya la literatura oral y escrita clandestinamente.

### 2.3.3 El Renacimiento

La llegada del *Renacimiento*<sup>19</sup> trajo consigo un despertar y un resurgir en todas las áreas del conocimiento, el caso de la literatura no fue la excepción ya que con la invención de la imprenta en 1450 los libros se masificaron y comenzaron a llegar a casi todo el público.

---

<sup>16</sup> Periodo de la historia europea que transcurrió desde la desintegración del Imperio romano de Occidente, en el siglo V, hasta el siglo XV aproximadamente.

<sup>17</sup> Cómo educar en la lectura: apuntes de literatura infantil. México: Alfaguara, 1994, p. 3

<sup>18</sup> tratado en prosa o verso que contiene la descripción de animales reales o fantásticos.

<sup>19</sup> Etapa que comenzó en Italia en el siglo XIV y se difundió por el resto de Europa durante los 30 siglos XV y XVI.

La llegada de nuevos escritores le otorgó un renovado auge a la literatura, sin embargo el campo infantil no fue explotado ya que se consideraba un refugio de escritores fracasados. No fue hasta 1568 en Nuremberg, donde apareció un libro del checo Jan Amos Comenius (1592-1670) titulado *Orbis Sensualium Pictus*, “que buscó por primera vez ser una obra ilustrada especialmente para niños cuya finalidad era el aprendizaje a través de la imagen”<sup>20</sup>.

En 1697 el parisino Charles Perrault (1628-1703) publica una recopilación de leyendas y tradiciones llegadas a Europa desde oriente y algunos relatos populares franceses, recreándolas de manera poética bajo el título de *Histoires ou contes du temps passé*, donde a los niños les muestra personajes que quedaron immortalizados como los son: *El Gato con Botas*, *La cenicienta*, *La bella durmiente del bosque*, *Caperucita roja*, *Barba azul*, *Pulgarcito*, *Piel de asno*, *Riquet el del copete*, *Las hadas*, *Griseldis* y *Los Deseos Ridículos*; “esta nueva obra es considerada como el primer libro escrito y dirigido exclusivamente para niños”<sup>21</sup>.

Comenius y Perrault por sus contribuciones son considerados pioneros de la literatura infantil, además de marcar dos tendencias, Comenius la educativa y Perrault la recreativa.

Es en este *siglo de las luces* cuando el francés Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) a través de su *Emilio* en 1762 expone que “la mente

---

<sup>20</sup> *Cómo educar en la literatura: apuntes de literatura infantil*. Op cit., p. 4

<sup>21</sup> Elizagaray, Alga Marina. Op cit., p.54

*del niño no es como la de un hombre pequeño, sino que tiene naturaleza y vida propia*<sup>22</sup>

Diversos autores le dieron forma al siglo XVIII escribiendo para niños siguiendo las corrientes de Rousseau, entre los que destacan: Madame Leprince de Beaumont (1711-1780) que escribió *El almacén de los niños* en 1757 donde incluye la narración *La bella y la bestia*; Madame de Genlis (1746-1830) que en 1782 publica *Adela y Teodora* o *Cartas sobre la educación*, convirtiéndose en un best-seller en toda Europa; Arnoldo Berquin (1747-1791) quien crea en 1782 el periódico *El amigo de los niños*, y posteriormente *El amigo de los adolescentes* en ambos casos “con éxito económico, pues llegaban al lector infantil de provincia, ávidos de materiales impresos”<sup>23</sup> ; en 1781 aparecieron las *Fábulas* de Samaniego (1745-1801).

Aunque hubo diversos autores importantes en este siglo, se puede considerar que la literatura infantil fue pobre ya que la forma de pensar de la sociedad con respecto a los niños era el sólo darles información, por lo que brillaron otro tipo de obras como las de los autores que no escribían precisamente para niños, pero debido a la naturaleza de sus obras lograron la exitosa aceptación entre el público infantil como lo fueron: Daniel Defoe (1679-1731) quien en 1719 escribe *Robinson Crusoe*, donde narra las aventuras de un naufrago en una isla desierta; el irlandés Jonathan Swift y su obra *Los viajes de Gulliver* en 1726 logró maravillar al sector infantil; así como la aparición de la tan celebre obra *Las mil y una noches*.

---

<sup>22</sup> Vélez Piedrahita, Rocío. Op cit., p.43

<sup>23</sup> Elizagaray, Alga Marina. Op cit., p.64

La llegada del año 1745 trajo consigo un hecho que se puede considerar un *parteaguas* en la historia de la literatura infantil, ya que es en este año cuando el librero e impresor John Newbery abre en Londres la primera librería y editorial para niños bajo la insignia de *La Biblia y el Sol* “donde editó la primera revista infantil del mundo”<sup>24</sup> en 1751 *The Lilliputian Magazine*, así como diversas ediciones de obras clásicas, dando origen a que otros países notaran la existencia de los niños.

### 2.3.4 El Romanticismo

La llegada del *Romanticismo*<sup>25</sup> trajo consigo la magia de la fantasía convirtiéndolo en el *siglo de oro de la literatura infantil*, dando paso a nuevos protagonistas.

Es en Alemania donde aparecen dos hermanos filólogos e historiadores, Jacob Ludwig Karl Grimm (1785-1863) y Wilhelm Karl Grimm (1786-1859), “dándole a los cuentos folklóricos un matiz estético y humano, buscando ayudar a los niños a que conozcan sus raíces, revelándoles la belleza de sus tradiciones”<sup>26</sup>; Hazard<sup>27</sup> dice que recogían cuentos casi como si persiguieran mariposas; y el hecho es que su primer cuidado consistía en tomar los cuentos aún vivos, como resultado de ello hace su aparición *Cuentos de la infancia y el hogar* (1812-1822) donde se immortalizan personajes como *Blancanieves*, *Hansel y Gretel*, así como el *Sastrecillo valiente*; los hermanos Grimm buscaban también “ayudar a los niños de cada

---

<sup>24</sup> *Cómo educar en la lectura: apuntes de literatura infantil*. Op cit., p. 4

<sup>25</sup> Movimiento literario europeo desde finales del siglo XVIII hasta mitad del XIX.

<sup>26</sup> *Como educar en la lectura : apuntes de literatura infantil*, Op cit., p. 27

<sup>27</sup> Paul Hazard. Op cit., p.172



*país a descubrir sus raíces, revelándoles la belleza de sus tradiciones nacionales*".<sup>28</sup> Heredero de esta corriente será el danés Hans Christian Andersen (1805-1875) mejor conocido en ese tiempo como *El hombre que sabía contar cuentos de hadas* escribiendo clásicos como *Cuentos para niños* (1835), *El soldadito de plomo*, *El patito feo*, *La sirenita*, entre otros.

A mediados de este siglo, Cecilia Böhl de Faber y el padre Coloma se convierten en los primeros representantes de la literatura infantil española. En 1876 aparece la editorial infantil Calleja.

El paso del tiempo fue dándole relevancia a los libros infantiles y "*las imágenes cada vez tienen más importancia*"<sup>29</sup>, por lo que los ilustradores se volcarán en las obras infantiles destacando dibujantes como Gustavo Doré o John Tenniel y Heinrich Hoffman Wilhelm Busch.

Si la fantasía y los cuentos de hadas eran la mayor atracción para los jóvenes lectores, "*las novelas de viajes y aventuras aparecerían para consagrarse*"<sup>30</sup>. Escritores como Stevenson que en 1883 publica *La Isla del tesoro*, Julio Verne autor de innumerables obras, se immortaliza con su trilogía *El viaje de la tierra a la luna*, *Veinte mil leguas de viaje submarino* y *Viaje al centro de la tierra*, Mark Twain hace gala de *Las aventuras de Tom Sawyer* en 1876, Lewis Carrol muestra *Alicia en el país de las maravillas*.

---

<sup>28</sup> Soriano, Marc. Op cit., p. 27

<sup>29</sup> *Como educar en la lectura : apuntes de literatura infantil* Op cit., p. 5

<sup>30</sup> Ídem

### 2.3.5 La época contemporánea

El siglo XX demostró que las revoluciones tecnológicas, las guerras, los nuevos ideales, la mayor libertad de expresión se verían plasmadas en los libros dándoles un nuevo valor. La literatura infantil ya logra una consagración total, los escritores se preocupan cada vez más por los intereses del niño, por su forma de pensar, actuar y vivir, los hacen protagónicos de sus obras, se distingue la didáctica de la literatura. Títulos infantiles empiezan a saltar a las librerías y bibliotecas, tanto así que en 1953 *IBBY*<sup>31</sup> crea a nivel internacional el *Premio Hans Christian Andersen* el cual se otorga a los mejores autores y dibujantes dedicados al mercado infantil.

Los escritores en este siglo elaboran sus personajes con mayor complejidad dándole un nuevo sentido a sus historias. Aparecen autores que serán los nuevos formadores de sueños por medio de sus obras, como Barrie creador de *Peter Pan* (1904), Travers en 1935 presume a su dama perfecta con *Mary Poppins*, el niño preguntón llega en 1943 bajo el título de *El principito* de la mano de Antoine de Saint-Exupèry, así como Ende trae consigo *La historia sin fin* en 1979, Baum llega con su *Mago de Oz*, José María Sánchez Silva nos hace reflexionar sobre la bondad en *Marcelino pan y vino*; así como la magia se hace presente con la saga de *Harry Potter* en 1997 de J. K. Rowling, por citar algunos.

Como anteriormente se mencionó la literatura infantil es una conquista mundial relativamente nueva, pero que viene de un proceso difícil siempre sustentado en los ideales de niños, mujeres y hombres que jamás dejan de

---

<sup>31</sup> Organización Mundial de Literatura Infantil y Juvenil.

creer en los sueños que tuvieron de niños y sin renunciar a ellos a lo largo de su vida, lucharon hasta volverlos realidad .

## **2.4 Un breve recorrido por la literatura infantil en México**

El despertar de la literatura infantil en México ha sido bastante tardío en relación con otros países en el mundo, atravesado las mismas etapas evolutivas, sin embargo la riqueza cultural que la historia misma se ha encargado de brindar a este país, demuestra que antes de la conquista española, los cantos, himnos, leyendas, adivinanzas y juegos representaban ya lo que a la postre será la gran evidencia de la literatura oral que muy bien puede ser aplicada al sector infantil, aún hasta nuestro días.

### **2.4.1 México Prehispánico**

Es verdad que hasta antes de la llegada de los españoles a México, no se puede hablar de una literatura infantil bien definida, sin embargo la cantidad y variedad de pueblos indígenas existentes antes de la conquista, hacen creer que ya había los antecedentes suficientes para que hubiese existido un acercamiento a la literatura para niños “*en México existen entre cincuenta y cuatro y ciento setenta lenguas indígenas sobresaliendo el náhuatl con más de un millón de hablantes y el maya con seiscientos mil*”<sup>32</sup>, demostrando la gran multiculturalidad en la población y lo que esto con lleva, distintos tipos de convivencia, educación y costumbres.

En México pasó el mismo efecto que en la mayoría de las civilizaciones antiguas, los niños dejaban de serlo a muy corta edad ya que tenían que

---

<sup>32</sup> Rey, Mario. Op cit., p. 37

encargarse de aprender sus oficios respectivos, en el caso de los aztecas la educación siempre fue muy importante.

Las niñas eran instruidas generalmente por sus madres y se les enseñaba desde muy pequeñas a hilar, tejer, moler maíz, se dedicaban a la limpieza del hogar y de las calles, jamás se les permitía un vida de ociosidad. Por otro lado los niños eran instruidos en un principio por sus padres, enseñándoles los oficios, por un camino fuera de vicios e irresponsabilidades, les mostraban como pescar, cortar leña, acarrear agua, etc. Ya en su etapa adolescente se les comenzaba a mostrar las artes militares, a los quince años los niños podían asistir al *Calmécac* si eran hijos de comerciantes o dignatarios, o en su caso al *telpochcalli* que era la escuela para el pueblo; donde se les adiestraba para las ceremonias de culto y para las artes de guerra respectivamente, en otras palabras “*el Calmecac era la enseñanza intelectual y el Telpochcalli hacia énfasis en la formación de las armas y de la caza*”<sup>33</sup>.

Es cierto que no existen datos que de una manera contundente nos hagan pensar que en los pueblos indígenas existía una literatura específicamente infantil pero si existen códices que evidencian que la literatura oral siempre estaba presente para beneplácito de los niños.

La literatura infantil en México se ve estrechamente conjunta con la preocupación de los padres indígenas por la educación de sus hijos, así como la recreación oral y el sentido lúdico. Unido a lo primero se encuentran los *huehuetlahtolli*, también conocidas como *antiguas palabras* o *consejos a los jóvenes*, que eran las pláticas de padres a hijos acerca de la educación de los descendientes, también los sacerdotes y sabios intervenían con discursos

---

<sup>33</sup> Hernández García, Rocío. *El ritual como un método de enseñanza – aprendizaje*. Documento en línea. Disponible en: <http://hemi.nyu.edu/course-citru/perfconq04/projects/sites/sitepatricia/ritual.html>. Fecha de consulta: 24 de mayo del 2007

acerca de etapas importantes y significativas en la vida de las personas, aspectos tales que iban desde puntos como el matrimonio, hasta su percepción de la vida y la muerte. “*Muestra que se puede constatar en los textos de Fray Bernardino de Sahagún en el Códice Florentino*”.<sup>34</sup>

Las leyendas eran siempre un punto de referencia en la búsqueda del saber como fue la creación de universo, así como de los orígenes de todo lo que existía a sus alrededores, dando como resultado una rica variedad de las mismas. Las adivinanzas de corte náhuatl eran otra manifestación del folklore mexicano, aquí unos ejemplos:

Adivinanzas<sup>35</sup>

¿Qué cosa y cosa  
una vieja monstruosa debajo de la tierra  
que anda comiendo y royendo?  
(El topo).

¿Qué cosa y cosa  
va por un valle dando palmadas con las manos  
como la mujer que hace pan?  
(La mariposa)

¿Qué cosa y cosa  
que en todo mundo  
encima de nosotros se encorva?  
(Los penachos del maíz)

Canciones como las de los aztecas reflejan un aspecto muy importante acerca de su realidad, como la canción que se pone en boca del que llegaría a ser el Tlatoani de México, Ahuizótl. “*El recuerdo de la guerra se hace presente*

---

<sup>34</sup>Rangel, Eva. *Breve Historia de la literatura infantil y juvenil mexicana*. Barcelona: Universidad de Barcelona. Documento en línea. Disponible en: <http://sedll.org/doc-es/publicaciones/glosas/n9/rangel.html>. Fecha de consulta: 11 de diciembre del 2005

<sup>35</sup>Trejo, Blanca Lydia. *La literatura infantil en México: desde los aztecas hasta nuestros días*. México: [s.n], 1950, p. 29

*en medio del lirismo*".<sup>36</sup>

Quando se inicia mi canto entre flores  
Tomo al punto en mis brazos a mi hijito  
Para arrullarle y hacerle el placer,  
A mijito Ahuitzótl.  
No llores, hijito mío:  
Habrás de regocijarte entre tus flores y sonajas.  
¡Rorró, rorró!  
Yo mexicana estoy meciendo al Anáhuac,  
Quando tomo entre mis brazos  
Mi cuna entretejida de escudos,  
En la cual nace mi hijito  
Entre las flores de la guerra  
¡Ea, ea!

Algunos de los autores de los cánticos eran los poetas, Tozcuatetsin, Tatlapanquetzal, amigo de Cuahutémoc, Motennehuatzin, Cuacuahtzin, Netzahualcóyotl, Los poemas eran un caso especial ya que en ellos "se reflejaba la espontaneidad del entusiasmo, la frescura de lo sencillo y tierno, acorde con el modelo patriarcal y rustico en que vivían"<sup>37</sup>.

Grandeza del poeta<sup>38</sup>

Flores forman un cerco  
En el recinto del musgo acuático,  
En el recinto de las mariposas.  
La tierra está matizada.  
  
Se difunde tu canto, se difunde tu palabra.  
Sólo retumba allí y repercute nuestro padre  
El dios por quien todo vive.  
Múltiples son tus rojas mariposas:  
En medio de mariposas estás y hablas.

---

<sup>36</sup>Peña Muñoz Manuel Peña Muñoz Manuel. *Había una vez en América: literatura infantil de América Latina*. Santiago de Chile: Dolmen, 1997, p.22

<sup>37</sup>Trejo, Blanca Lydía. Op cit, p. 24

<sup>38</sup>Garibay K. Ángel María. *Poesía Náhuatl*. México: UNAM, 1954, p. 286

El folclore ha jugado en México al igual que en el mundo un rol muy importante, ya que tampoco los cuentos, poemas, leyendas, etc., fueron creados primariamente para niños pero dada su naturaleza bien pueden ser disfrutados por los mismos y así nos encontramos nuevamente con que la tradición oral se convierte en un parámetro fundamental en el desarrollo de la literatura infantil en México.

### 2.4.2 La Conquista y la Colonia

La llegada de los españoles y póstuma conquista de tierras aztecas transformándola en la Nueva España a principios del Siglo XVI, trajo consigo intensos cambios no sólo a la historia de muchas civilizaciones precolombinas sino también a la vida social y costumbres del país para siempre, *“con Hernán Cortés termina casi toda la civilización prehispánica regida por Moctezuma y gobernada por sus dioses tutelares y se inaugura una nueva, marcada por las tradiciones y costumbres que traen los españoles”*.<sup>39</sup>

Una de las misiones primarias de los españoles una vez conquistadas las nuevas tierras, fue buscar la integración de los indígenas a las *nuevas costumbres* impuestas desde España como el idioma y la religión, por lo que se tuvo que echar mano de conquistadores, frailes, cronistas, etc., quienes en algunos escritos aseguran haber escuchado cantos, plegarias, discursos y relatos, en las comunidades indígenas. Muchos Frailes tuvieron que comenzar a adoptar también las lenguas nativas para entender mejor todo el entorno de los conquistados tanto su historia como su vida en general, muchos *códices precolombinos*<sup>40</sup> empezaron a ser interpretados como los Códices Mendoza, Florencia, Borbónico, etc., revelando así la estupenda organización, las complejas costumbres así como la educación indigenista.

---

<sup>39</sup> Peña Muñoz Manuel Op cit., p.23

<sup>40</sup> Manuscritos pintados utilizados por los pueblos prehispánicos mesoamericanos

En esta época colonial todavía no existe una literatura especialmente dirigida a niños, *“tanto la literatura como el mundo intelectual de los siglos de la conquista y la colonia estuvieron dominados por los europeos”*<sup>41</sup> por lo que el material para evangelizar a los pequeños que se comenzó a emplear fueron los mismos libros que en España de carácter religioso como catecismos, cartillas, catones, Biblias Sagradas, vida de santos y fábulas, muchas de ellas traduciéndose a lengua indígena, es por ello que la participación de los frailes fue cada vez más notable. Entre ellos destacaron Bartolomé de las Casas, Juan de Zumárraga, Bernardino de Sahagún, Pedro de Gante, por mencionar algunos.

Para el apoyo a la evangelización se comienza a hacer uso de la literatura es por eso que *“la iglesia católica usó los recursos literarios para su labor de adoctrinamiento y se crearon entonces las obras de teatro de evangelización, las pastorelas, las posadas y representaciones de la pasión de Cristo con altos contenidos literarios”*<sup>42</sup>. La opresión española se reflejó en los cantares aztecas, siendo prohibidos, por el Obispo Fray Juan de Zumárraga, así como la pérdida de códices, papiros y toda clase de documentos de la cultura azteca.

Como era de esperarse, la mezcla cultural fue inevitable, muestra de ellos es que *“de España vienen los villancicos que cantan los niños, las posadas y las nanas o canciones de cuna que en tierras de México se folklorizan con toda la animalística del país, expresada con un vocabulario exótico”*<sup>43</sup>:

---

<sup>41</sup> Rey, Mario. Op cit., p. 77

<sup>42</sup> Galván, Francisco. *La literatura infantil en México*. México: El autor, 1984. Tesis licenciatura en Lenguas y Literaturas Hispánicas, UNAM, p. 210

<sup>43</sup> Peña Muñoz Manuel Op cit., p.23



Duermete mi niño  
Con todo y tambache  
Tu madre la zorra  
Tu padre el tlacuache

Duermete mi niño  
Que ahí viene el coyote  
A llevarte viene  
Y a comerte al monte.

Duermete niñoito  
No venga el causón  
Te quita la vida  
Y a mí el corazón.<sup>44</sup>

Los siglos XVI y XVII trajeron consigo también escritores mexicanos “que se puede considerar su literatura, por su contenido, muy apreciable para los niños”<sup>45</sup>, entre los cuales destaca el dramaturgo mexicano Juan Ruiz de Alarcón, Carlos de Sigüenza y Góngora, Chimalpaín, Ixtlilxóchitl y Tezozómoc.

Juana Ramírez de Asbaje, mejor conocida como Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695) destacó desde muy pequeña al tener el privilegio que prácticamente ningún niño mexicano podía tener, “ella se las arregló para estudiar por su cuenta agotando los libros de la biblioteca de su abuelo, desarrollando así su sorprendente capacidad como escritora y conocedora de la literatura universal”<sup>46</sup>. Su poesía, que sin pensar en ello, maravilló a los niños por su sencillez y sonoridad.

(fragmento)<sup>47</sup>

-- Garvanza Salada  
tostada ri doy,  
que copló Cristina

---

<sup>44</sup> Bravo-Villasante, Carmen. Op cit., p.156

<sup>45</sup> Rey, Mario. Op cit., p. 77

<sup>46</sup> Sor Juana Inés de la Cruz. Buenos Aires. Documento en línea. Disponible en:

<http://www.zapatosrojos.com.ar/Biblioteca/SorJuana.html> Fecha de consulta: 24 mayo 2007

<sup>47</sup> Sor Juana Inés de la Cruz. *Obras completas*. México: Porrúa. 1992, p. 315

*máse de un tostón.  
-- ¡ Rorro, rorro, ro !*

*-- Camotita Linda,  
fresco requesón,  
que en tus manos beya  
parece el coló*

*-Más ya que va  
ruégale a mi Dios  
que no saque lible  
de aquesta plisón*

Sin lugar a dudas esta es una etapa difícil para la literatura infantil ya que prácticamente era imposible el contacto de los libros con los niños, a excepción de aquellos que privilegiados que gozaban de la literatura y podían disfrutar de algunas obras propias de España y de Europa en general.

En el siglo XVIII aparecen escritores de la talla de Diego José Abad, Francisco Javier Alegre, Rafael Landívar, Agustín Castro, Francisco Javier Clavijero, Andrés Cavo, José Agustín Aldama, Mariano Veytia y Beristáin, representando lo mejor de la naciente literatura y vida intelectual de México y América.

### **2.3.3 El México Independiente**

El siglo XIX trajo consigo drásticos cambios al país como consecuencia de la Guerra de independencia con la cual *“buena parte de los habitantes de México estuvieron concentrados en esas labores. Proclamas, los discursos políticos, los himnos, los cantos patrióticos, las fábulas, el teatro, la crónica y la novela, así como la poesía lírica estuvieron impregnados de la pasión del Romanticismo por la libertad”* <sup>48</sup>

---

<sup>48</sup> Rey, Mario. Op cit., p.103

Como en los anteriores, en este siglo la literatura religiosa y educativa es la predominante, sin embargo el legado de la Conquista y la Colonia, la fábula y la poesía, son los géneros con mayor aceptación en la literatura para niños de este periodo.

A principios de este siglo hacen su aparición distintas publicaciones periódicas entre las cuales destacan las de Wenceslao Sánchez (1779-1840) tal vez los más famosos son *El mentor mexicano* (1811), *El correo de los niños* (1813) y *El diario de los niños* (1839-1840).

Un autor representativo de la época que es considerado como uno de los principales escritores nacionales para niños fue el *Pensador Mexicano* José Joaquín Fernández de Lizardi (1776-1827) por sus Fábulas, *El periquillo Sarniento* (1816) donde narra las aventuras de un niño en el México del Siglo XVIII. “en el fondo, el libro se alza como un verdadero manifiesto crítico lleno de ironía respecto a la educación de los niños”.<sup>49</sup> Y *la Quijotita y su prima* (1819).

Entre los fabulistas destacados de este periodo se encuentran: Luis de Mendizábal que escribió *El tinajero* y *El avestruz*; Mariano Barazábal (1772? – 1807) con su fábula *El neblí y el guajolote*, *Los dos ratones*, *los cuatro gatos y el panadero*; José Ignacio Basurto escribió las *Fábulas morales para la provechosa recreación de los niños que cursan las escuelas de primeras letras* (1803); Ignacio Fernández de Córdova (1777-1816) que entre 1815 y 1818 editó sus *Fábulas* y *Fábulas escogidas*; por mencionar algunos.

---

<sup>49</sup> Peña Muñoz Manuel Op cit., p.24

“Pero es hasta la aparición del Romanticismo, cuando con Rosas Moreno, surge la preocupación por escribir una auténtica literatura infantil.”<sup>50</sup> José Rosas Moreno (1838-1883) es considerado como el fabulista mexicano por excelencia para niños y es conocido también como el *poeta de la niñez*, escribe *El pensil de la niñez* y el libro *Fábulas para la infancia* (1872), fundó dos periódicos para niños llamados *La edad feliz* y *Los chiquitines*, escribió también *Nuevo libro segundo*, *Compendio de ortología*, *Libro de oro de las niñas*, *la ciencia de la dicha*, *Manual de urbanidad*, *Recreaciones infantiles*, *Nuevo amigo de los Niños*, *Recuerdo de la infancia*, entre otros.

Este periodo no queda exento de la presencia de autores que aunque sus escritos no iban dirigidos exclusivamente a los niños, han sido apreciados enormemente por los mismos, tal es el caso de Guillermo Prieto (1828-1897) con sus crónicas en *Memorias de mis tiempos* en las cuales recuerda su niñez transportando al lector directo al México de esa época.

En este siglo también se intensifica la lectura de novelas clásicas europeas, algunas de ellas por su temática pueden ser disfrutadas por los niños, mientras que otras a su vez fueron adaptadas.

El guerrerense Ignacio Manuel *el indio* Altamirano (1834-1893), es “quien cambia radicalmente el esquema, pues pensaba que la literatura que debía escribirse para los niños debía independizarse de la influencia española y de la francesa, para nutrirse de las propias savias americanas donde había suficiente inspiración y temas”<sup>51</sup>.

---

<sup>50</sup> Galván, Francisco. Op cit., p. 210

<sup>51</sup> Peña Muñoz Manuel Op cit., p.25

“Como si hubiera escuchado las palabras de Altamirano”<sup>52</sup>, Juan de Dios Peza (1852-1910) escribe, aunque no precisamente para niños, *Las tradiciones y leyendas mexicanas, Leyendas de las calles de México*; además de poemas dedicados a la infancia como *El cuento de Margot, Las bodas, Fusiles y muñecas* y *Este era un rey*; provenientes de sus *Cantos del Hogar* (1884).

El movimiento literario de fines de siglo XIX encabezado por Rubén Darío y por el cubano José Martí (ambos inmiscuidos en algunas obras infantiles) llamado Modernismo es “considerado como la primera aportación literaria creativa de América al mundo, propició la producción de textos, con ritmo, musicalidad y elementos exóticos sacados de un mundo fantástico”<sup>53</sup>. De esta corriente se desprende el periodista y escritor Manuel Gutiérrez Nájera (1858-1895) quien publicó *La hija del aire* (1882), además de *Cuentos frágiles* (1883), varios con temas navideños, entre los cuales destacan *La cena de Navidad* y *Una escena de Noche Buena*.

Amado Nervo (1870-1919) contemporáneo de Nájera y en conjunto fundador de *La revista azul*, hizo su aparición en escena atraído también por la niñez a la cual le dedicó parte de su obra. Este poeta, novelista y ensayista mexicano, “escribió poesías de rima fácil, breves, propias de la ingenuidad de los párvulos, de nitidez encantadora”<sup>54</sup> editando todos sus poemas infantiles bajo el título *Cantos escolares* dedicados al niño en la escuela. Será también recordado por antología de *Lecturas mexicanas graduadas para niños* en la que logra una estupenda recopilación de textos escritos por autores del Romanticismo y Modernismo hasta 1905 que sus obras no iban dirigidas

---

<sup>52</sup> Bravo-Villasante, Carmen. Op cit., p.127

<sup>53</sup> Rangel Loza, Eva Cristina. Op cit., p. 125

<sup>54</sup> Bravo-Villasante, Carmen. Op cit., p.133

propriadamente a los niños pero que bien pueden ser apreciadas por estos, “*esta antología marca un antes y un después en la trayectoria histórica de la literatura infantil en México*”<sup>55</sup>.

### **2.3.4 De la Revolución hasta nuestros días**

El siglo XX trajo consigo innumerables cambios en la vida política, y socioeconómica de México. El campo cultural-intelectual también se ve afectado por estos cambios, si bien es cierto que la literatura infantil ha empezado a sobresalir, también es cierto que a principios de este siglo continúan las directrices y características de la escritura y las publicaciones para niños del final del siglo XIX: “*escasa producción; muy pocos autores dedicados a escribir específicamente para los niños; dominio avasallador de las intenciones didácticas y moralizantes sobre el ejercicio de la escritura y búsqueda literaria*”<sup>56</sup>. Es en la primera parte de este siglo donde predominan los libros hechos en conjunto, especialmente los cuentos.

La Revolución Mexicana (1910-1919) como era de esperarse tuvo gran impacto en todas las labores de los habitantes del país, que como en la Guerra de Independencia forzó a que la mayoría de los mexicanos participara de una u otra forma, pero parece ser que aún de cuentas “*la literatura infantil salió beneficiada ya que uno de los hombres más importantes de esa época ocupó un puesto que le permitió lograr el primer gran libro de lectura universal adaptada para niños en el mundo hispánico.*”<sup>57</sup> José Vasconcelos (1882-1959) considerado como el pionero en la promoción de lectura y las publicaciones

---

<sup>55</sup> Galván, Francisco. Op cit., p. 212

<sup>56</sup> Rey, Mario. Op cit., p.139

<sup>57</sup> Galván, Francisco. Op cit., p. 212

infantiles en México, asume en 1921 la titularidad de la recién creada Secretaría de Educación Pública (SEP) y de la mano del él, su actividad “se caracterizó por su amplitud e intensidad: organización de cursos, apertura de escuelas, edición de libros y fundación de bibliotecas; medidas éstas que, en su conjunto, fortalecieron un proyecto educativo nacionalista que recuperaba también las mejores tradiciones de la cultura universal.”<sup>58</sup> Bajo la SEP Vasconcelos publicó en 1922 la antología *Lecturas clásicas para niños*, donde escritores mexicanos adaptaron leyendas, cuentos y episodios históricos, buscando en sus textos recorrer todo el mundo pasando desde las novelas clásicas europeas, hasta narrar pasajes de la historia de América buscando “que el niño tuviera un panorama de la literatura universal y, al mismo tiempo, formar en él una mentalidad mexicana y latinoamericanista”<sup>59</sup>; y en 1924 deja a Gabriela Mistral la realización de *Lecturas para mujeres* en la cual publicó mucha de su poesía dedicada desde niñas hasta mujeres. Vasconcelos dejó un legado claramente marcado en la SEP, la cual siguió editando libros de gran calidad para las delicias del sector infantil.

Otros autores destacados en la primera mitad de este siglo fueron: Antonio Venegas Arroyo (1850-1919), por sus múltiples antologías publicadas por la SEP; Ermilio Abreu que escribió en 1940 *Canek: el héroe maya*; Agustín Yáñez con *Flor de juegos antiguos* en 1941; Alfredo Ibarra *Cuentos y leyendas de México* en 1941; Vicente T. Mendoza por su *Lírica infantil de México* en 1951; María Enriqueta Camarillo y sus *Rosas de la infancia* en 1955; Rubén M. Campos con su *Folklore literario mexicano y Tradiciones y leyendas mexicanas*; Teresa Castelló Yturbide escribió bajo el seudónimo de *Pascuala Corona* los *Cuentos mexicanos para niños* en 1945; entre otros.

---

<sup>58</sup> México. Secretaría de Educación Pública. Historia de la Secretaría de Educación Pública y Edificio Sede. México: SEP. Documento en línea. Disponible en: [http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep\\_566\\_historia\\_de\\_la\\_secre](http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_566_historia_de_la_secre). Fecha de consulta: 20 de febrero del 2007

<sup>59</sup> Rey, Mario. Op cit., p.143

Mención honorífica merece la escritora Blanca Lydia Trejo quien escribió entre otras publicaciones *El congreso de los pollitos* (1946), *El ratón panchito roelibros* (1947), *El héroe de Nazozari* (1949) y *Cuentos y leyendas indígenas*; Lydia Trejo “*piensa que es muy valioso recoger los mitos de los antiguos aztecas para que no se pierdan y para que las nuevas generaciones conozcan su filosofía, sus modos de vida y su riqueza cultural*”<sup>60</sup> en cuanto a esta corriente escribe *Lo que sucedió al nopal*, *La marimba* y *La caverna del maya*. Es autora además de *Historia de la literatura infantil en México* (1950), uno de los primeros libros dedicados a estudiar y narrar la historia de la literatura infantil en nuestro país, recopilando también múltiples fragmentos de esta literatura.

Otro personaje que dejó marcado este siglo con un sello muy especial fue Francisco Gabilondo Soler, mejor conocido como *Cri Cri: el grillo cantor*. Él ha sido uno de los más grandes creadores de música compuesta especialmente para los niños, éxitos como *La patita*, *Los cochinitos* y *La marcha de las letras* han recorrido prácticamente todo el mundo desde la década de los cincuentas, “*varias generaciones crecieron al ritmo de sus cantos oídos repetidas veces en la casa y en la escuela, y vueltos a escuchar cuando, mayores, tuvieron que entretener a los hijos y a los nietos. “Hoy se siguen recordando, escuchando y cantando con cariño.*”<sup>61</sup> La mayor parte de su repertorio se compiló en libros como el *Album pictórico de Cri Cri*, *Cuentos musicalizados del grillo cantor* y *Las aventuras de Cri Cri*, sólo por mencionar algunas. “*Una de sus canciones características era La marcha de las letras, que sabían de memoria todos los niños latinoamericanos de esos años.*”<sup>62</sup>

---

<sup>60</sup> Peña Muñoz Manuel Op cit., p.29

<sup>61</sup> Rey, Mario. Op cit., p.198

<sup>62</sup> Peña Muñoz Manuel Op cit., p.33



La marcha de las letras.

Primero verás  
Que pasa la A  
Con sus dos patitas  
Muy abiertas al marchar

Ahí viene la E  
Alzando los pies  
El palo de en medio  
Es mas chico como ves

Aquí esta la I  
Le sigue la O  
Una es flaca  
Y otra es gorda  
Por que ya comió

Y luego hasta atrás  
Llegó la U  
Como la cuerda  
Con que siempre saltas tú

Para la segunda mitad del siglo se hicieron presentes destacados autores como Guillermo Rendón con *El grillito socoyote en el circo de las pulgas* ganando el premio Casa de las Américas en 1981; Recreando una leyenda totonaca acerca de la formación de un ciclón aparece Felipe Garrido con su *Tajín y los siete truenos* en 1978, igualmente pero narrando la aparición de las tortugas llega Esther Jacob que en 1986 escribe *Las tortugas de mar*; Mari Zacarías narra sus *Cuentos para dormir bien* en 1979; Silvia Molina también profundamente interesada en las leyendas del México antiguo escribe en 1988 las obras *La creación del mundo, Los cuatro hermanos, Los cuatro soles, Los hombres El maguey, el Maíz y el Quinto sol*; Elisa Ramírez recopila adivinanzas aztecas y las publica en 1984 bajo el título *Adivinanzas indígenas*; Genaro García le dio un enfoque de aventura a la literatura a lo largo del país con su obra *Una vuelta a la República Mexicana*; Eduardo Robles Boza

conocido como el *Tío Patota* escribe *Un día nació un punto* en 1985 y en 1986 escribe *Cuatro Letras se escaparon*. Isabel de la Prida escribe en 1986 *Cuentos de Amecameca* y el *Gorro del duende* en 1989; Siguiendo la línea de investigación propuesta por Lydia Trejo aparecen Beatriz Donnet y Guillermo Murray que en 1999 escriben *Palabra de juguete: una historia y antología de la literatura infantil y juvenil de México* donde muestran un panorama general de la literatura infantil en México así como de sus autores; en el año 2000 se publica de la mano de Mario Rey *Historia y muestra de la literatura mexicana* en el cual de una manera sencilla da un recorrido impresionante por el desarrollo de la misma, y da una muestra muy significativa que puede servir como evidencia de su transición en México.

Diversos sucesos históricos han influido directamente en autores que han dado forma a los distintos géneros literarios, en los últimos años *el despunte* ha sido el cuento y la novela ya que como dice Rey<sup>63</sup> hay más variedad temática y diversidad en el tratamiento y en el diseño editorial, poco a poco se abandonan los esquemas educativos, moralizantes e ideológicos y, en términos generales, hay una mejor calidad en la escritura.

En este final del siglo XX e inicio del XXI, aparecieron (o se fortalecieron) múltiples instituciones y dependencias tanto públicas como privadas, así como editoriales dedicadas a la creación, promoción y desarrollo de literatura infantil y otras tantas, que le han dedicado incontable tiempo y esfuerzo en poner en marcha infinidad de programas que buscan inculcar el hábito de lectura en niños y jóvenes, tales como la Secretaría de Educación Pública (SEP), el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), el Fondo de

---

<sup>63</sup> Rey, Mario. Op cit., p.305

Cultura Económica (FCE), la Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil (IBBY); demostrando así su gran preocupación por el sector infantil.

Como se puede notar la literatura infantil en México (al igual que en el mundo) ha cursado distintas etapas, que episódicamente le han dado una lucidez propia, siempre apoyada en distintas corrientes literarias.

Si bien es cierto que la literatura infantil empieza a diversificarse masivamente y se comienza a escribir más literatura nacional, es cierto también que es un camino que necesita mucha dedicación y una mayor estructuración en sus bases así como mejores políticas de edición y difusión; sin embargo es un proceso importante el que vive actualmente en nuestro país donde ya no busca ser conocida, sino que tiene la necesidad de ser explotada a su máxima expresión.

## 2.5 Tipología de los géneros infantiles

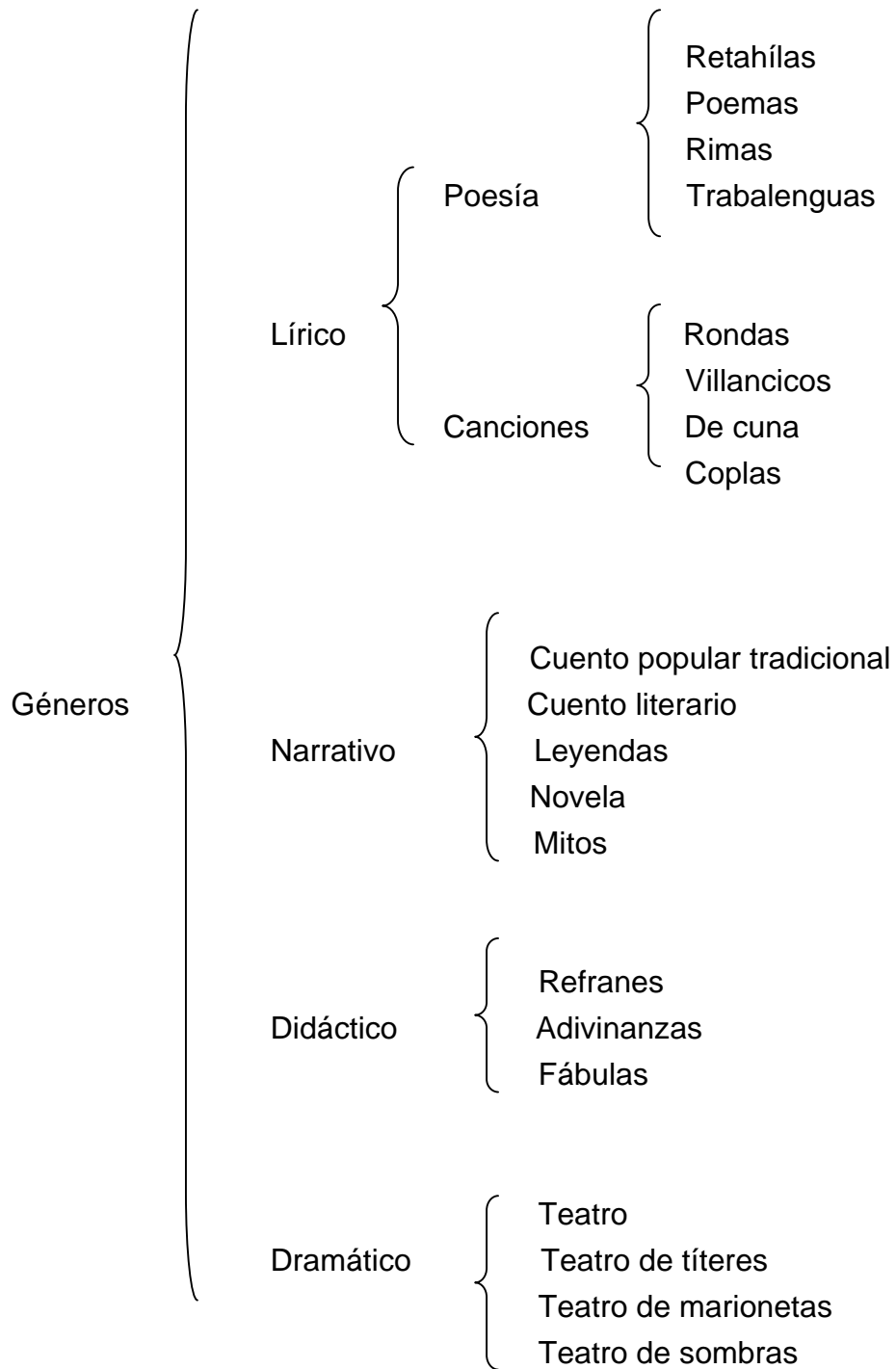
La literatura infantil como la literatura en general, se diversifica, teniendo como línea de soporte cuatro principales géneros literarios, que a su vez se ven dotados de subgéneros. Dicha estructura fue planeada, en base a la presentada por Venegas<sup>64</sup>, Félix<sup>65</sup>, y Elizagaray<sup>66</sup> en sus respectivas obras, buscando el definir una sola, que a continuación se presenta:

---

<sup>64</sup> Venegas, María Clemencia. Op cit., p.86

<sup>65</sup> Félix, Javier y Gutiérrez, Paola. *El proceso del desarrollo de colecciones: propuesta para la librería infantil colorines "sucursal Villacoapa"*. Los autores, 2002. Tesis licenciatura en Bibliotecología. UNAM, p. 67

<sup>66</sup> Elizagaray, Alga Marina. *El poder de la literatura para niños y jóvenes*. La Habana: Letras Cubanas, 1979, p.135

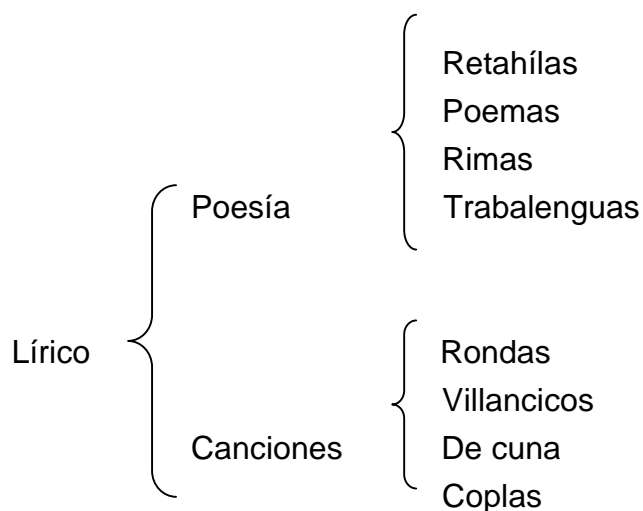


Como se puede observar, la literatura infantil también comprende diversos géneros que le dan forma y diversidad, a continuación se enunciará en que consiste cada uno de ellos.

## 2.5.1 Género lírico

“El también conocido como género poético, basa sus características principalmente en la palabra musical y la rítmica”<sup>67</sup>, es además la forma estética de expresar los sentimientos, la imaginación y los pensamientos del autor. Su nombre tiene que ver con el instrumento musical conocido como *Lira* ya que antiguamente las interpretaciones de poemas breves eran acompañados por este instrumento de cuerdas.

Como se puede ver en el cuadro anterior, la lírica tiene dos subgéneros:



La poesía y las canciones, que a su vez tienen subgéneros los cuales se exponen a continuación, con sus respectivos ejemplos:

### Poesía

Aunque en un principio no iba dirigida especialmente a los niños, la poesía fue arraigándose cada vez más en el gusto de los niños, tanto por su musicalidad como por la identificación con su entorno, es por ello que el folklore

---

<sup>67</sup>Félix, Javier. Op cit., p.68

infantil fue enriqueciendo y adoptando formas poéticas entre las que se encuentran las retahílas, los poemas, las rimas y trabalenguas.

Las retahílas.

Son expresiones infantiles (muchas de ellas sin sentido) que son motivo de alegría, en ellas se destaca el ritmo que conllevan la fusión de frases y sonidos mientras se entona con mayor velocidad, “*las más divertidas son para sortear turnos en juegos*”<sup>68</sup>. Las hay también para hacer burlas ya sea como contestación de una forma alegre pero contundente o sólo por diversión, así como para acompañar juegos.

Sortear turnos	Burla y Juegos
<p>De tin marin de do pingüe, cucara macara títtere fue yo no fui fue tete pégale pégale que el merito fue</p>	<p>Botellita de jerez Todo lo que me digas Será al revés</p>
	<p>Un, dos, tres por mí y por todos mis compañeros!!!!!!!!!!!!!!!</p>
	<p>Ronda, ronda, el que no se haya escondido, que se esconda, y si no, que responda.</p>

Los poemas

Los poemas infantiles tienen básicamente “*las mismas características que los poemas del lector adulto*”<sup>69</sup>, la exteriorización de los sentimientos, la inspiración y la imaginación también se ven aquí reflejadas, sin embargo la diferencia estriba en que los poemas generales se basan en un manejo profundo del lenguaje y la expresión, mientras que los dirigidos a los niños buscan ser mas digeribles para una mayor comprensión.

<sup>68</sup> *Retahílas*. El Huevo de chocolate. Documento en línea. Disponible en: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahilas.html>. Fecha de consulta: 15 de abril del 2006

<sup>69</sup> Félix, Javier. Op cit., p. 69

## Amor primero<sup>70</sup>

¡Garbancito chiquitito!  
¿Dónde vas? ¿Ya estás ahí?  
Tan pequeño y diminuto  
Nadas ya como un delfín  
Dibujando entre las aguas  
De tu apartado confín  
Piruetas de sabores  
De color rosa y añil.

## Las rimas

“*Las rimas infantiles son normalmente cortas, tienen verso, sinfonía y repetición*”<sup>71</sup>. Las rimas infantiles son un juego de palabras y un método maravilloso y creativo de presentarles los sonidos y el habla a los niños pequeños.

## El gallo

Gallo fuerte y gris  
Demuestra que eres muy feliz  
Afina tu garganta y ponte a cacarear  
Y así a todo el mundo habrás de levantar

## Los trabalenguas

Son aquellos juegos de palabras con sonidos difíciles de pronunciar juntos. Regularmente se dice una oración y luego se repite en orden inverso. Otras veces los trabalenguas se hacen a partir de una oración en la que después se combinan de otro modo las palabras o las sílabas más difíciles. Los trabalenguas buscan favorecer la expresión oral, así como la dicción.

---

<sup>70</sup> Mendoza, Francisco. *Poemas para niños*. Madrid: La Buhardilla. Documento en línea. Disponible en: <http://personal.telefonica.terra.es/web/iesmg/revista/n6/44.htm>. Fecha de consulta: 19 de octubre del 2006

<sup>71</sup> *Rimas infantiles*. Abuelos de hoy. Documento en línea. Disponible en: [http://www.thecrazybug.com/abuelos/losnietos/rimas\\_infantiles.php](http://www.thecrazybug.com/abuelos/losnietos/rimas_infantiles.php). Fecha de consulta: 03 abril 2007

tres tristes tigres tragaban trigo en un tragal en tres tristes trastos tragaban tres tristes tigres	Pepe Pecas pica papas con un pico con un pico Pica papas Pepe Pecas	Pepe Peña pela papa, pica piña, pita un pito, pica piña, pela papa, Pepe Peña.
--	--	--

## Canciones

Las canciones infantiles son otro subgénero de la lírica, las cuales se basan en composiciones versificadas con la finalidad de ser acompañadas con música o con cualquier otro tipo de sonoridad rítmica. Existen distintos tipos como los son las rondas, villancicos, de cuna y coplas.

### Las rondas

El juego infantil por excelencia son las rondas infantiles. “*Son canciones que sirven, normalmente, para acompañar a los juegos colectivos que se transmiten por tradición*”<sup>72</sup>. Se cantan rimas haciendo círculos con movimiento tomados de las manos. En México tal vez la ronda más famosa es la *Rueda de San Miguel* en la cual los niños se toman de las manos y comienzan a girar mientras cantan alegremente:

A la rueda, rueda  
De San Miguel, San Miguel  
Todos cargan su caja de miel  
A lo maduro, a lo seguro  
Que se voltee “Juan” ¡de burro!

<sup>72</sup>*Rondas infantiles*. Educar y aprender. Documento en línea. Disponible en: <http://www.educar.org/infantiles/ConPalabras/Rondas/index.asp>. Fecha de consulta: 03 abril del 2007



## Los villancicos

“*Son canciones cuya letra hace referencia a la Navidad*”<sup>73</sup>, es sin duda esta fecha cuando son entonadas abundantemente, son de inspiración religiosa ya que fueron creadas con la intención de recordar el nacimiento de Jesús.

### La canción del tamborilero

El camino que lleva a Belén  
baja hasta el valle que la nieve cubrió;  
los pastorcillos quieren ver a su Rey,  
le traen regalos en su humilde zurrón,  
al Redentor, al Redentor.

Ha nacido en un portal de Belén  
el Niño Dios!

Yo quisiera poner a tus pies  
algún presente que te agrade, Señor,  
mas Tú ya sabes que soy pobre también  
y no poseo más que un viejo tambor,  
En tu honor frente al portal tocaré  
con mi tambor!

El camino que lleva a Belén  
yo voy marcando con mi viejo tambor,  
nada mejor hay que te pueda ofrecer,  
su ronco acento es un canto de amor,  
al Redentor, al Redentor.

Cuando Dios me vio tocando ante Él,  
me sonrió!

## De cuna

Estas tradicionalmente se les adjudican la interpretación a los padres cuando estos están por dormir a sus hijos pequeños. Su característica principal es que son interpretadas con delicadeza, ternura, amor además de que son melodías que se cantan en voz baja o susurrando; son regularmente las primeras piezas poéticas que el niño escucha moldeando así, su sensibilidad y sin duda forman parte de la gran tradición oral.

---

<sup>73</sup> *Villancicos*. Navidad en Icarito. Documento en línea. Disponible en:  
[http://www.latercera.cl/icarito/especiales/especial/0038035857\\_\\_13200.html](http://www.latercera.cl/icarito/especiales/especial/0038035857__13200.html). 3 de abril del 2007

## A la Rurru Niño

A la rurru niño, a la rurru ya,  
Duérmase mi niño y duérmase ya  
Señora Santana ¿porqué llora el niño?  
por una manzana que se la he perdido  
iremos a la huerta cortaremos dos  
Una pa' mi niño y otra para Dios.

### Las coplas

*“Son pequeñas composiciones que narran algún acontecimiento”*<sup>74</sup>. Se caracterizan por ser simples, musicalizadas, cortas, graciosas y fáciles de memorizar, algunas veces van acompañadas de un estribillo, el cual se repite después de cada copla.

*Si oyeras cantar el gallo  
no hagas memoria de mí,  
dale un besito a tu almohada  
y haz de cuenta que yo fui,  
que llegué en la madrugada  
a despertarte a ti.*

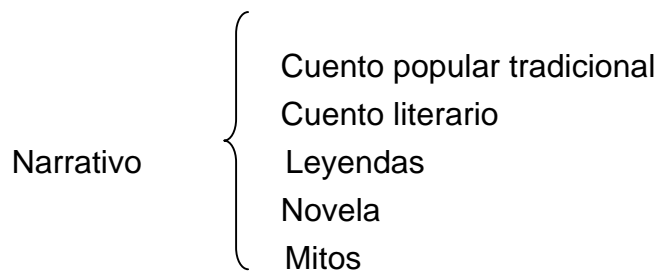
### 2.5.2 Género narrativo

La narrativa es aquella que *“se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor”*<sup>75</sup>, así como los personajes que intervienen en la misma, la forma de relatar generalmente es en prosa. Sus medios de expresión son el cuento popular, el cuento literario, las leyendas, las novelas y los mitos.

---

<sup>74</sup> Félix, Javier. Op Cit., p. 70

<sup>75</sup> *Géneros literarios*. Biblioteca pública Piloto de Medellín. Documento en línea Disponible en: [http://www.bibliotecapiloto.gov.co/bib\\_virtual/generos.htm](http://www.bibliotecapiloto.gov.co/bib_virtual/generos.htm). Fecha de consulta: 03 de mayo del 2007



Enseguida veremos cada uno de estos subgéneros, con sus ejemplos:

### **El cuento popular tradicional**

Los también conocidos como cuentos folklóricos, son aquellos que basan su vida en la tradición, son contados de padres a hijos o entre amigos. La gran mayoría de ellos no tienen un autor conocido y *“al ser recreados por autores que utilizan los motivos tradicionales, estos cuentos han ganado un sello muy personal de los mismos”*<sup>76</sup>, por lo que su estructura es modificada con el paso del tiempo o al gusto del narrador, realmente no tienen una veracidad sustentable, sin embargo gracias a ellos se han podido conocer el pasado y muchas de las costumbres de los pueblos.

#### El pueblo fantasma<sup>77</sup>

Ese día la noche era lluviosa, una gran tormenta caía sobre el mar. Las olas eran gigantes y la niebla era espesa. Los barcos se bamboleaban de un lado a otro como marionetas de guiñol. De repente, un crujido espantoso sonó en la oscuridad. Una gran humareda se veía a lo lejos y un olor intenso se dejaba notar en el aire. Todos se preguntaban qué es lo que habría ocurrido. Un barco había encallado cerca de la orilla y había derramado parte del petróleo que llevaba. Una gran mancha negra se extendió por el agua, como un gran manto negro que ponía de luto al mar. El olor a petróleo era

---

<sup>76</sup> Venegas, María Clemencia. Op cit., p.211

<sup>77</sup> Moreno, Marisa. *El Pueblo Fantasma*. Cuentilandia. Documento en línea. Disponible en: <http://personal4.iddeo.es/bernal/marisa/cuentos/fantasm.htm>. Fecha de consulta: 12 de diciembre del 2006

cada vez más fuerte y se confundía con la frescura que la brisa tenía cada anochecer cuando junto a la playa, Carlos y Ana iban a contemplar las estrellas. Cuando sentían esa libertad que sólo sienten los que aún no han traicionado sus ideales. Carlos y Ana eran los hijos de un pescador y vivían en una humilde casa blanca muy cerca del acantilado. Los pescadores habían tenido últimamente problemas para pescar, la pesca no era muy abundante. Ahora, aun sería mucho peor, ya no habría nada en mucho tiempo. Ya no se vería a los pescadores traer el pescado a puerto. Ni se podría despedirlos hasta pronto como era habitual. Ahora tendrían que marcharse lejos, para poder seguir viviendo. El pueblo se convirtió en un pueblo sin gente, un pueblo fantasma. Apenas unas cuantas mujeres y niños pequeños quedaban allí. Los hombres y los jóvenes partían en busca de trabajo y volvían de tarde en tarde, para ver a los suyos. Cada anochecer, apenas unas cuantas luces, devolvían la existencia al pueblo. Pero desde el acantilado, la vista no era la misma, parecía que hasta la brisa había cambiado de lugar. El aire olía a petróleo y la calma del mar, se había convertido en una tremenda angustia de ver como toda la vida marina se destruía. Los peces muertos flotaban y todo era desolador. Los pocos que quedaron, empezaron a reconstruir y limpiar todo aquello que había sido dañado. Pasaron unos cuantos años, hasta que el pueblo volvió a la normalidad. Comenzaron a llegar algunos de los que se habían marchado, y las barcas volvieron a puerto. Renacía de nuevo la esperanza, con el temor de que algún día volviera a repetirse.

## El cuento literario

El cuento literario es *“el cuento que se transmite mediante la escritura. Los cuentos de transmisión escrita están generalmente en prosa. El autor suele ser conocido”*<sup>78</sup>. Al estar fijado por escrito, el texto no sufre las modificaciones que son frecuentes en el cuento popular. Los escritores se caracterizan por tener mayor libertad al escribir, muchas veces sus narraciones recogen historias populares fusionándolas con sus ideas propias. Destacan dos subgéneros por su popularidad: los cuentos fantásticos y los de hadas. En los fantásticos nos encontramos con situaciones y personajes maravillosos, donde abundan héroes valientes, hermosas princesas y malvados villanos, que siempre son derrotados por la justicia y el amor. Mientras que en los de hadas

---

<sup>78</sup> *Cuento*. Wikipedia: La enciclopedia libre. Madrid. Documento en línea. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>. Fecha de consulta: 24 del mayo del 2007

nos encontramos con la de seres utópicos con reales, los sentimientos se ven materializados como personas, los seres humanos pueden convivir estrechamente con animales que hablan, la aparición de seres inimaginables como duendecillos, hadas, gigantes, etc. transportando joven lector a un mundo mágico lleno de sorpresas, magia y misterio.

### Hansel Y Gretel<sup>79</sup>

Hansel y Gretel son los hijos de un pobre leñador. Temiendo el hambre, la mujer del leñador (la madrastra de los niños) lo convence para que lleve a los niños al bosque, y luego los abandone allí. Hansel y Gretel escuchan el plan de su madrastra, y recogen guijarros blancos, para dejarse un rastro que les indica el camino de vuelta a casa. Después de que vuelven, su madrastra convence de nuevo al leñador para abandonarlos; esta vez, sin embargo, ellos sólo pueden dejar un rastro de migas de pan. Desafortunadamente, los animales del bosque se comen su rastro de migas de pan ocasionando que Hansel y Gretel se pierdan.

Perdidos en el bosque, encuentran una casa hecha de pan (versiones posteriores dicen que es de pan de jengibre), con ventanas de azúcar, la cual empiezan a comer. La habitante de la casa, una vieja mujer, los invita a entrar y prepara un banquete para ellos. La mujer, sin embargo, es una bruja que ha construido la casa para tentar a los niños, y así ella pueda cebarlos y luego comerlos. La bruja encarcela a Hansel, y hace a Gretel su sirvienta. Mientras ella se prepara para hervir a Hansel, la bruja le dice a Gretel que se meta dentro de un horno para que se asegure que está preparado para cocer; pero Gretel supone que la bruja está intentando cocinarla, y engaña a la bruja para que se meta en el horno, cerrándolo después de que entra.

Cogiendo joyas de la casa de la bruja, ellos partieron a su casa para reunirse con su padre, cuya mujer había muerto por ese entonces. "Entonces toda necesidad llegó a su fin, y ellos vivieron juntos en perfecta felicidad".

---

<sup>79</sup> Hansel y Gretel. Documento en línea. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Hansel\\_y\\_Gretel](http://es.wikipedia.org/wiki/Hansel_y_Gretel)  
Fecha de consulta: 19 de diciembre del 2006

## La leyenda

*“Producto de la tradición oral, es la conservación y transmisión de sucesos históricos, religiosos, amorosos, de tradiciones y costumbres acaecidas en un tiempo y lugar específicos”*<sup>80</sup>. Tienen como particularidad el ser de carácter histórico o social y que siempre basan su existencia en hechos humanos posiblemente reales. Al igual que los cuentos tradicionales suelen deformarse y originar así múltiples versiones, pero conservando la misma esencia.

### La llorona<sup>81</sup>

De los campos a las ciudades emigran muchas jovencitas en busca de salir de la pobreza, tener estudios y de usar mejores trajes y ganar mucho dinero para ayudar a sus familias. Esta como muchas llegó a la ciudad de México y se empleo en casa de un matrimonio de alta sociedad, enamorándose del joven hijo el cual cruelmente la dejó embarazada de mellizos una niña y un niño, para luego despedirla de su trabajo. No habiendo más que hacer, se volvió a su casa escondiendo sus hijos bajo su delantal, lo cual no logró por mucho tiempo, su familia, apegada al cristianismo, comenzó a decirle su error a todas horas, creándole gran angustia. Una noche bajo un gran aguacero corrió hacia el río y pariendo los lanzó a la corriente. Al ver lo que había hecho se lanzó detrás de los niños gritando y llorando. Todavía en las noches de luna después de una creciente se oye el llanto de esta mujer gritando !!!!! ayyyy mis hijos !!!!!, y se puede verle tras el rayo de luna en el agua del río, tratando de alcanzar a sus hijos. Dicen que el Señor en su gran misericordia tendrá compasión de ella y que algún día los alcanzará, volverán a la vida y serán grandes personas que revolucionarán a la sociedad.

## La novela

La novela infantil se escribe en prosa, tiene un argumento más desarrollado y más extenso que el cuento. En la novela el lector no sólo le interesa lo que le pasa al personaje principal, sino que también se ven involucrados los sentimientos y la forma de pensar de todos los protagonistas.

---

<sup>80</sup> Lazcano Ramírez, Rosalía. Op cit., p. 21

<sup>81</sup> *Llorona, La*. Documento en línea. Disponible: <http://www.guiascostarica.com/mitos/mexico01.htm>.  
Fecha de consulta: 15 de enero del 2007

## La historia interminable (Fragmento)<sup>82</sup>

Un fuego fatuo estaba vagando por el bosque de Haule; se había perdido. De repente se encontró con un grupo de tres individuos. Era bastante raro encontrar a un grupo de seres de distintas razas en fantasía juntos hablando tranquilamente, ya que no todas las razas eran pacíficas y había muchas guerras.

El fuego fatuo titubeó antes de salir al encuentro del pequeño grupo que estaba alrededor de la hoguera. Se presentó como "Blubb", mensajero enviado desde Podrepantano. Su misión era ir a pedir ayuda a la Emperatriz Infantil. En su país estaba pasando una cosa realmente increíble; en algunos sitios, aparecían zonas de "nada". Aparentemente, según le dijeron sus compañeros eso estaba pasando en toda Fantasía. Después de una pequeña charla, tuvieron un desacuerdo y decidieron ir cada uno por su cuenta.

El reloj de la torre dio las once. Bastián estaba encantado con su nuevo libro, era apasionante: ¡una historia que nunca se acabase! En la clase comenzaría pronto clase de Ciencia, donde lo único que hacían era contar pistilos y estambres de flores. ¡Cuánto se alegraba Bastián de que no estuviera en clase!

Todos se subieron a sus monturas y se fueron. Después de una semana, Vúschvusul, el silfo nocturno llegó a la Torre de Marfil montado en su murciélago. La Torre de Marfil no era una torre cualquiera, era como una pequeña ciudad, y la Torre en sí era muy alta y todo estaba hecho del marfil más blanco de Fantasía. La Torre estaba rodeada de un jardín. Tan grande era el jardín que sería fácil perderse en el laberinto de no tener la gran Torre como referencia.

Para gran sorpresa suya, se encontró con el diminutense, que montaba un caracol de carreras. Al parecer, habían llegado muchísimos mensajeros de todos los países de Fantasía y había una larga lista de espera para tener una audiencia con la Emperatriz Infantil. Encima la Emperatriz Infantil estaba muy enferma, y ni uno de todos los médicos del reino habían logrado encontrar la cura. Dadas las circunstancias, Vúschvusul renunció a pedir una audiencia con la Emperatriz infantil.

Dos días después, llegó Blubb y finalmente, tres días después de llegar Blubb, llegó Pyernrajzark eso sí, venía a pie porque en un repentino ataque de hambre furiosa se había comido su propia bicicleta.

Durante el largo tiempo de espera, los cuatro mensajeros se hicieron muy amigos, y después, siguieron siendo muy amigos.

---

<sup>82</sup> Ende Michael. *La historia interminable*. Documento en línea. Disponible en: [http://usuarios.lycos.es/Biblioteka/Ende/Historia\\_interminable.htm](http://usuarios.lycos.es/Biblioteka/Ende/Historia_interminable.htm). Fecha de consulta: 05 de marzo del 2007

## Los mitos

Regularmente los mitos son creados para dar fundamentación a sucesos pasados que no tienen explicación aparente, “*surgen en la antigüedad donde los pueblos buscan explicar sus orígenes y entender su realidad*”<sup>83</sup>, involucrando personajes irreales en convivencia con los humanos. Mayoritariamente son de carácter religioso y provienen directamente de la literatura oral.

### La Caja de Pandora<sup>84</sup>

Zeus y el resto de los dioses vivían en el monte Olimpo. En la tierra el titán Prometeo creó la raza humana a la que dotó de conocimientos y le enseñó a respetar a los dioses. A Zeus le gustó mucho lo que había hecho Prometeo y quiso darle un premio. Ordenó al dios Hefesto que creara la primera mujer de la tierra para regalársela a Prometeo.

Hefesto modeló con arcilla una bellísima mujer que llamó Pandora. La belleza de Pandora impresionó a todos los dioses del Olimpo y cada dios le fue concediendo una cosa. Atenea la dotó de sabiduría, Hermes de elocuencia y Apolo de dotes para la música. El don de Zeus consistió en una hermosa caja, que se suponía contenía tesoros para Prometeo, pero le dijo a Pandora que la caja no podía abrirse bajo ningún concepto, lo que Pandora prometió a pesar de su curiosidad.

Pandora y su caja fueron ofrecidos a Prometeo, pero este no se fiaba de Zeus y no quiso aceptar los regalos. Para que Zeus no se ofendiera Prometeo entregó ambos regalos a su hermano Epimeteo y le dijo que guardara bien la llave de la caja para que nadie pudiera abrirla. Cuando Epimeteo conoció a Pandora se enamoró locamente y se casó con ella aceptando la caja como dote. Un día Pandora, que era muy curiosa, no pudo aguantar más, le quitó la llave a Epimeteo y abrió la caja, de la que salieron cosas horribles para los seres humanos como enfermedades, guerras, terremotos, hambres y otras muchas calamidades. Al darse cuenta de lo que había hecho Pandora intentó cerrar la caja, pero sólo consiguió retener dentro la esperanza que, desde entonces, ayuda a todos los hombres a soportar los males que se extendieron

---

<sup>83</sup> Lazcano Ramírez, Rosalía. Op cit., p. 21

<sup>84</sup> *Caja de Pandora, la*. Madrid: Documento en línea Disponible en: <http://www.elhuevodechocolate.com/mitos/mitos-3.htm> Fecha de consulta: 13 de febrero del 2007



### 2.5.3 Género Didáctico

Este género busca, de una manera divertida, el instruir al niño con una serie de suertes y relatos que lo ayudarán a despertar su capacidad crítica y contribuir en su formación intelectual.

El género didáctico se verá constituido por tres subgéneros.



A continuación conoceremos cada uno de ellos:

#### Refranes

Son dichos populares que buscan, de forma ingeniosa, aconsejar o dejar una enseñanza a quienes se los dicen. Suelen ser frases en verso, o al menos con cierto ritmo, armonía o semejanza, que las hace fácil de memorizar.

El refrán	Su significado
Mas vale paso que dure, que trote que canse.	Es mucho mejor hacer las cosas despacio, poniendo la suficiente atención, que hacerlo a toda prisa sin preocuparse si están bien o mal hechas.
Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.	Si se es temeroso y poco decidido, en cualquier momento se pueden ir las oportunidades esperadas.

## Adivinanzas

Son acertijos en los cuales el intelecto se ve desafiado. Los conocimientos, la percepción y el folklore se ven mezclados en donde hasta las respuestas pueden estar implícitas.

Oro no es, plata no es... ¿qué es? (El plátano)	Chiquito redondo barrilito sin fondo (El anillo)	Tito Tito camotito sube al cielo y pega un grito (El cohete)
Agua pasa por mi casa, Cate de mi corazón, el que no me lo adivine es un burro cabezón (El aguacate)	Adivina, adivinanza ¿Qué tiene el rey en la panza? (El ombligo)	Lana sube lana baja y un viejito la trabaja (La navaja)

## Fábulas

Composiciones breves, sencillas y amenas, escritas en prosa o verso, las cuales narran una historia que por lo general tienen como protagonistas a humanos, animales y objetos que de una u otra forma siempre interactúan. Su característica principal es que al inicio, en medio o al final, van acompañadas de un consejo o moraleja, cuyo propósito es el de invitar al lector a la reflexión.

### El Cachorro y el tigre<sup>85</sup>

Un cachorro, perdido en la selva, vio un tigre corriendo en su dirección. Comenzó entonces a pensar rápido, para ver si se le ocurría alguna idea que le salvase del tigre. Entonces vio unos huesos en el suelo y comenzó a morderlos.

---

<sup>85</sup> *Cachorro y el tigre*. Documento en línea. Disponible en: [http://www.agustinos-es.org/parabolas/001/cachorro\\_tigre.htm](http://www.agustinos-es.org/parabolas/001/cachorro_tigre.htm) Fecha de consulta: 13 de febrero del 2007

Cuando el tigre estaba casi para atacarle, el cachorro dijo en alto:

- ¡Ah, este tigre que acabo de comer estaba delicioso!  
El tigre, entonces, paró bruscamente y, muerto de miedo, dio media vuelta y huyó despavorido mientras pensaba para sí:

- ¡Menudo cachorro feroz! ¡Por poco me come a mí también!  
Un mono que había visto todo, fue detrás del tigre y le contó cómo había sido engañado por el cachorro. El tigre se puso furioso y dijo:

- ¡Maldito cachorro! ¡Ahora me la vas a pagar!  
El cachorro, entonces, vio que el tigre se aproximaba rápidamente a por él, con el mono sentado encima, y pensó:

- ¡Ah, mono traidor! ¿Y qué hago ahora?

Comenzó a pensar y de repente se le ocurrió una idea: se puso de espaldas al tigre y cuando éste llegó y estaba preparado para darle el primer zarpazo, el cachorro dijo en voz alta:

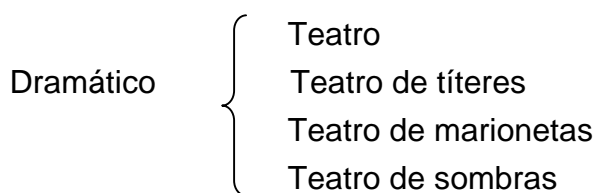
- ¡Será perezoso el mono! ¡Hace una hora que le mandé para que me trajese otro tigre y todavía no ha vuelto!

Por lo que el tigre al escuchar semejantes palabras, solamente pudo huir despavorido tirando al mono lejos de sí, para nunca volver.

Es por ello que hasta en los momentos más difíciles el ingenio siempre es nuestro mejor aliado.

## 2.5.4 Género Dramático

Consiste en una composición escrita en verso o en prosa, que tiene la finalidad de ser representada por actores en escena, el autor busca por medio del dialogo de sus personajes, el transmitir sus emociones y sentimientos al público presente.



La magia comienza cuando los niños se ven fascinados y atraídos por aquellos personajes que cobran vida ante sus ojos.

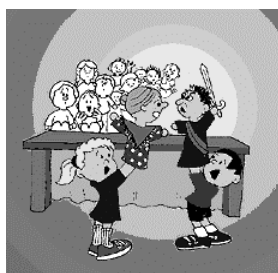
## Teatro

“Es la representación sobre un escenario de una composición literaria”<sup>86</sup>, en la cual los actores hacen uso de los movimientos corporales para darle mayor realismo y emotividad. El teatro es la expresión de los sueños y fantasías, permitiendo al público el identificarse con los personajes, con su forma de ser y hasta con sus conflictos.



## Teatro de títeres

También conocido como teatro guiñol, los títeres son muñecos regularmente de tela o plástico manipulados por personas, los titiriteros introducen sus manos o cuerpo dentro del muñeco hueco dándole vida y movimiento, “en esta modalidad no aparecen personas”<sup>87</sup>, así le proporcionan un matiz distinto y muy particular, siendo atractivos para los niños.



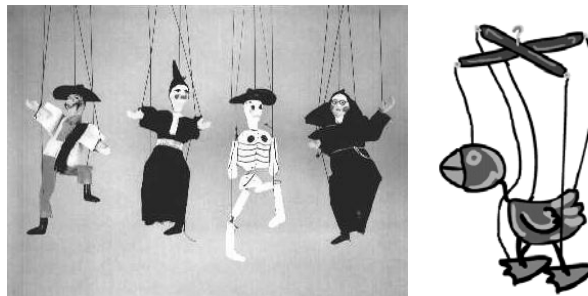
---

<sup>86</sup> Félix, Javier. Op cit., p. 72

<sup>87</sup> Idem

## Teatro de marionetas

Las marionetas se asemejan a los títeres en el sentido que son la innovación y el atractivo principal en escena, pero estos tienen la virtud de ser dirigidos a distancia, ya que las articulaciones de los personajes están unidas a un control hecho de madera en forma de cruz por medio de hilos o de varas, dándole así un mejor movimiento corporal.



## Teatro de sombras

El teatro de sombras “se basa en la luz que penetra a través de un pedazo de tela traslúcida, las sombras son en realidad siluetas que la audiencia ve de perfil”<sup>88</sup>. Los actores tienen que desarrollar al máximo su capacidad de movimiento tanto corporal como el manejo de muñecos, ya que será con ello que expresarán toda la obra.



---

<sup>88</sup> Todo el teatro en un solo lugar. Documento en línea. Disponible en: <http://www.teatroenmiami.net/2003/febrero/3/tw-titeres.htm>. Fecha de consulta 3 de abril del 2007

## **3 Fomento a la lectura en los niños**

El fomento a la lectura en los niños es un proceso que no sólo debe ser destinado a los profesores ni a los centros escolares, es una tarea de todos, principalmente de los padres, pues son ellos los que conocen más a fondo a sus hijos y en el seno familiar es donde preponderantemente se debe predicar con el ejemplo.

Los padres son las principales figuras humanas para un niño, en muchos casos el padre o la madre se convierte en su héroe, un ser superdotado que tiene la capacidad de resolverle los problemas e incluso es un modelo perfecto para la imitación.

Es por ello que en este capítulo se hablará acerca del rol que jugarán todos aquellos interesados, principalmente los padres, al buen acercamiento del niño con los libros.

### **3.1 El proceso cognoscitivo**

La sobreprotección que tienen muchos padres con sus hijos, así como la subestimación de algunos profesores con sus alumnos pequeños, limitan en gran medida el desenvolvimiento de los niños. Son muchos aquellos que creen que un niño por ser pequeño no entiende lo que sucede a su alrededor, es innegable que muchas situaciones están fuera de su alcance, pero no todas.

Al reflexionar acerca de la naturaleza humana, no se puede pasar por alto la maravillosa capacidad que tenemos de pensar, imaginar, juzgar, prever,

crear, decidir y reflexionar sobre uno mismo y el mundo que nos rodea. En una palabra vienen a nuestra mente los procesos cognoscitivos.

La palabra *cognoscitivo* viene del latín *cogito* que significa *pensar*. El enfoque cognoscitivo en la psicología expresa que los seres humanos *procesan* en su mente la información, la evalúan y reacciona en función de sus planes, “*considera también a las personas como seres activos y racionales de problemas, que crean, interpretan y transforman muchos de los estímulos a los que responden.*”<sup>1</sup>

A lo largo de la historia han aparecido múltiples estudiosos que han escrito acerca de la infancia y de los procesos cognoscitivos, Platón sostenía que los niños nacen ya dotados de habilidades específicas que su educación puede y debe potenciar; por su parte Aristóteles, propuso métodos de observación del comportamiento infantil. Como se mencionó en páginas anteriores, no sólo existió un interés mínimo en el escribir para niños, sino que también fue casi nulo el sentido de estudiarlos como seres intelectuales hasta antes del siglo XX, sin embargo en el siglo XVIII el filósofo francés Jean-Jacques Rousseau se apoyó en las opiniones de Platón, para postular que los niños deberían ser libres de expresar sus energías para desarrollar sus talentos especiales, lo que quiere decir que el desarrollo normal debe tener lugar en un ambiente no restrictivo, sino de apoyo. Mientras que en el siglo XIX Charles Darwin con su *teoría de la evolución* hizo hincapié en el instinto de supervivencia de las distintas especies, lo que provocó el interés por la observación de los niños y por conocer los distintos modos de adaptación al entorno, como medio también de conocer el peso de la herencia en el comportamiento humano.

---

<sup>1</sup> Textos de psicología. México: UNAM, 2006. p 21

Psicólogos en el siglo XX como Lewis Terman, que a partir de su test de inteligencia logro que se comenzara a poner más atención en la psicología de los niños, Arnold Gesell quien creo un instituto de investigación del comportamiento infantil en Estados Unidos dio paso a otros estudiosos a elaborar teorías acerca de la psicología infantil.

Por otro lado John B. Watson, quien como partidario del *conductismo* apoyó el sistema de recompensas y castigos como un método ambiental, y el psicoanalista austriaco Sigmund Freud que *insistió especialmente en la importancia del comportamiento de los padres durante la infancia, fundando toda una corriente y estableciendo una serie de teorías básicas sobre el desarrollo de la personalidad que aún hoy influyen en los psicólogos infantiles*<sup>2</sup>; propusieron que la construcción del conocimiento no estará sujeta sólo a las habilidades del niño, sino que también dependerá del ambiente que lo rodea como familia, hogar, amigos y formas de enseñanza.

Pedagogos especializados en el tema del desarrollo psicológico infantil también han hecho contribuciones importantes como es el caso del brasileño Paulo Freire, el cual compartía la idea de que el proceso educativo debe basarse en su totalidad en el entorno del objeto que se estudia, *el famoso ejemplo que él mismo propone es la frase “Eva vio una uva”, que cualquier estudiante puede leer. Según Freire, el estudiante necesita, para conocer el sentido real de lo que lee, situar a Eva en su contexto social, descubrir quién produjo la uva y quién pudo beneficiarse de este trabajo*<sup>3</sup> Otro educador destacado fue el austriaco Ivan Illich quien hizo serias críticas del método de enseñanza escolar condenando los sistemas de control de conocimiento como exámenes, que según él, son establecidos para la simple repetición y

---

<sup>2</sup>*Psicología infantil*.l Wikipedia la enciclopedia libre. Documento en línea. Disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa>. Fecha de consulta: 12 de junio del 2007

<sup>3</sup> *Paulo Freire: Semblanza Biográfica*. México: Universidad Autónoma de Sinaloa. 1999, [Actualización: 2007] Disponible en: <http://www.uasnet.mx/cise/rev/Cero/freire.htm> Fecha de consulta: 24 – 07 – 2006



amordazamiento, mientras que apoya una escuela creativa, abierta y dinámica. La educadora italiana Maria Montessori, al igual que Illich criticó enérgicamente el método tradicional de enseñanza escolar, sin embargo a diferencia de su colega, ella propuso un procedimiento conocido como *Método Montessori para la educación preescolar*<sup>4</sup> donde pone mayor énfasis en estructuras cognoscitivas y de desarrollo social, rechazando así el conocimiento memorizado.

A comienzos de la década de 1960, la atención se volcó en los estudios del psicólogo suizo Jean Piaget, quien desde los años veinte había escrito sobre el desarrollo cognoscitivo del niño. Piaget denominaba a su ciencia como epistemología genética (estudio del origen del conocimiento humano) y sus teorías dieron lugar a trabajos más avanzados y profundos, con más entidad teórica en psicología infantil. Estos trabajos utilizan tanto métodos de observación como experimentales y, teniendo en cuenta el comportamiento, integran variables biológicas y ambientales. Así podemos darnos cuenta que la actual psicología evolutiva tiene sus orígenes en la teoría de la evolución darwiniana, pero también incorpora las preocupaciones de Watson y los conductistas por las influencias ambientales.

Piaget abordó la psicología genética de una forma completamente nueva y realizó innumerables observaciones de niños estudiados en sus medios ambientes naturales, primero estudiando a sus tres hijos, cuando estos eran muy pequeños y posteriormente alumnos de las escuelas primarias. Su preocupación especial con respecto al desarrollo fue la sucesión de etapas que preceden al pensamiento lógico adulto.

---

<sup>4</sup> Método Montessori: algunas comparaciones con el método tradicional. Documento en línea. Disponible en <http://www.educar.org/articulos/metodomontessori.asp>. Fecha de consulta: 20 de diciembre del 2006

Jean Piaget basa sus teorías sobre el supuesto de que desde el nacimiento los seres humanos aprenden activamente, aún sin incentivos exteriores. Durante todo ese aprendizaje el desarrollo cognoscitivo pasa por cuatro etapas bien diferenciadas en función del tipo de operaciones lógicas que se puedan o no realizar (ver cuadro 1).

ETAPA	EDAD	CARACTERÍSTICAS
<b>Sensomotriz</b>	Del nacimiento al año y medio o 2 años de edad	La inteligencia del niño se despliega progresivamente en diversas acciones. Esta etapa precede al inicio del lenguaje simbólico.
<i>Subetapas:</i> 1. Ejercicio reflejo	Desde el nacimiento	El desarrollo de la permanencia del objeto es un logro principal
2. Reacciones circulares primarias	Desde la segunda semana de vida	
3. Reacciones circulares secundarias	Empieza en el cuarto mes	
4. Procedimientos conocidos en situaciones nuevas	Empieza en el cuarto mes	
5. Experimentación activa	Empieza en el mes undécimo	
6. Recombinaciones mentales	Empieza al segundo año	
<b>Preoperacional</b>	Del año y medio de vida a los 7 años	Por lo general, el pensamiento no está organizado en conceptos
	Del año y medio de vida a los 4 años desarrollo del pensamiento simbólico y preconceptual	No puede reproducir el niño series de acciones o hechos (no tiene representaciones mentales)
	De los 4 a los 7 años: Pensamiento intuitivo con fluidez progresiva en el lenguaje	El niño trata a los objetos como símbolo de algo distinto de lo que son (P.Ej., trata a un pedazo de madera como si fuera un tren).
<b>Operaciones concretas</b>	De los 7 a los 11 años	Se encuentran presentes operaciones de conservación. El niño adquiere nociones de probabilidad y regularidad (leyes). El niño puede a)razonar simultáneamente acerca de un todo y de sus partes; b)seriar (disponer de acuerdo con la dimensión); c)reproducir una secuencia de eventos (representación mental)
<b>Operaciones formales</b>	De los 11 años hasta la edad adulta	Puede considerarse muchas soluciones a un problema. El pensamiento es autoconsciente deductivo. Se emplean reglas abstractas para resolver diversas clases de problemas. Se denomina concepto de probabilidad

## Cuadro 1. Etapas de desarrollo infantil según Piaget<sup>1</sup>

Los estudios de Piaget desmontaron que la adquisición de conocimientos se efectúa según dos procesos complementarios:

- La acomodación. Mediante la cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas.
- La asimilación. Qué es la incorporación de los datos de la experiencia en las estructuras innatas del sujeto.

Los distintos aspectos del desarrollo del niño se extienden desde el crecimiento físico, los cambios psicológicos y emocionales, hasta la adaptación social. Son diversos los determinantes que condicionan las pautas de desarrollo y sus diferentes ritmos de implantación, sin embargo es importante el considerar los aspectos tanto genéticos como ambientales para puntualizar los factores que involucran la construcción del conocimiento.

La parte más importante de la vida no es la que corresponde a los estudios universitarios, sino al primer período que se extiende desde el nacimiento hasta los seis años porque es en este período cuando se forma la inteligencia y el conjunto de las facultades psíquicas.

### **3.2 El desarrollo infantil**

El desarrollo en los niños es algo natural y espontáneo, sin embargo no

en todos es a la misma velocidad, es por ello que los padres deben estar muy pendientes de su evolución tanto física, sentimental como intelectual.

Ser padre o madre es una gran responsabilidad, hay que entender también que los padres aprenden a serlo por la experiencia misma, podrán recibir muchos consejos, pero a fin de cuentas ellos serán los ejecutores de las decisiones que tomarán con respecto a sus hijos.

La interacción con el niño debe darse, desde que esta en el vientre de su madre, ya que este comienza a formar su sensibilidad después de unos meses de gestación, acompaña a la madre en sus sentimientos, en sus vivencias, siente placer, dolor, alegrías y tristezas. Si lo que queremos es que el niño

sea un buen lector se debe empezar desde esta primera etapa de vida. *“Las canciones, los cuentos y mimos, van a ayudarlo a que desarrolle su capacidad de percepción y esos primeros sonidos que escuchará lo prepararán para lo que eventualmente encontrará en forma impresa”*<sup>5</sup>.

### **3.2.1 Sus primeros años**

Una vez que el bebé ha nacido, experimentará el mayor cambio de su vida, que es enfrentarse al nuevo mundo exterior, a diferencia de muchos animales, el ritmo de aprendizaje y sobrevivencia es muy lento, Savater hace una comparación de un niño con un chimpancé *“la cría del chimpancé pronto es capaz de agarrarse al pelo de la madre para ser transportado de un lugar a otro, mientras que el retoño humano prefiere llorar o sonreír para que le cojan en brazos: todo depende de la atención que se le preste”*.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Torres, Evelyn. *Palabras que acunan*. Caracas: Banco del libro. 1999, p.6

<sup>6</sup> Savater, Fernando. *El valor de educar*. México: Ariel. 1997, p.23

El recién nacido debe sentir fuertemente los lazos fraternales, gracias a la familia (o a las personas que lo atienden) es que el bebé logra sobrevivir. Sus padres lo alimentan, cuidan, protegen y sobre todo le dan amor, seguridad y confianza. Es importante que el pequeño se sienta dentro de un núcleo al cual pertenece, donde tiene un lugar propio y que es único e insustituible.

El infante empieza a conocer su cuerpo e iniciará su habla aproximadamente desde que nace hasta los tres años, es por eso que se debe estar atento a la evolución de su lenguaje, para que sea un hábito para él leer, así que *“el remontarse a los primeros años de la vida de un niño puede parecer un tanto exagerado, si de lecturas es lo que se trata, sin embargo debe quedar en claro que la literatura se construye de palabras”*.<sup>7</sup>

Es a partir de los dos meses cuando el pequeño empieza a *guturar*,<sup>8</sup> por lo que esperará una respuesta de sus padres, que al escucharlos hablarle comenzara a tratar de repetirlos, y así dará efecto la interacción básica del lenguaje: emisor-receptor y después el receptor se convertirá en emisor. Aproximadamente a los tres meses el bebé intentará articular sus primeras palabras, *ma, da, pa, ba*, a esto se le conoce como balbuceo infantil y una vez que el pequeño se da cuenta que le causan simpatía a sus padres, intentará balbucear una y otra vez. Con el avance de los meses y de la interacción con su entorno irá dándole forma a su lenguaje hasta el punto en el que pueda comprender palabras y utilizarlas para expresarse.

A partir de los dos años, el bebé dejará de serlo para convertirse en niño, es en esta edad cuando adquiere momentos de independencia y su imaginación alcanza distancias insospechadas. El desarrollo de su memoria le permite conservar en su mente las imágenes de objetos, personas que no están presentes y algunos nombres. El niño es ahora una aspiradora de

---

<sup>7</sup> Hertfelder, Cynthia. Op cit., p. 51

<sup>8</sup> Hacer ruidos y esperar una respuesta.

conocimiento, empieza a tener la necesidad de saber el porqué de todo, ¿qué son esas letras?, ¿qué es lo que dice en los carteles?, se interesa cada vez más en conocer el nombre de las cosas y su vocabulario se extiende cada día.

Garton<sup>9</sup> nos presenta una escala de desarrollo del vocabulario entre 0 y los 6 años de edad (ver cuadro 2).

Edad en Años/Meses	Número de Palabras Promedio
0-8	0
0-10	1
1-0	3
1-3	19
1-6	22
1-9	118
2-0	272
2-6	446
3-0	896
3-6	1222
4-0	1540
4-6	1870
5-0	2072
5-6	2289
6-0	2562

Cuadro 2. Escala de desarrollo de vocabulario

<sup>9</sup> Garton, A. y Prrat Ch. *El aprendizaje del lenguaje hablado*. México: UPN, 1994, p.124

Desde que el niño puede expresar sus ideas y sentimientos a través de las palabras, comenzará una madurez de su lenguaje, que dependerá siempre del medio que lo rodee.

Ahora bien, para que el niño haga en un futuro próximo la lectura suya, debe inculcársele igual que cuando estaba en el vientre de su mamá, los arrullos, los cuentos y las canciones, ya que el pequeño tiene una sorprendente capacidad de aprendizaje. Es normal que sí los padres comparten la lectura con sus hijos estos siempre la asociarán con momentos de tranquilidad, amor y felicidad, y cuando ellos crezcan leerán por su propia cuenta buscando las emociones que en su infancia sintieron.

### **3.2.2 El niño escolar**

El niño escolar podría ubicarse después los seis años, aunque primeramente tenemos al niño preescolar de los tres a los cinco años, que sólo piensa en una sola cosa: jugar, y al hacerlo despliega sus nuevas habilidades, pensar, imaginar, hablar y crear. Ha llegado el momento cuando su ingenio se ha disparado por todos lados, puede hacer casi todo lo que se propone, se viste y desviste solo, imita las costumbres de sus padres, sube y baja escaleras, corre por doquier y aunque aun no coordina del todo sus movimientos, no se detendrá hasta dominar su cuerpo. Su mente no tiene ni un segundo de descanso, todo el día esta pensando en que hacer y como hacerlo.

El dibujo es una manifestación que irá brotando en el niño, por la necesidad de recrear su entorno, los libros con muchos colores y grandes imágenes, se harán de su gusto rápidamente, ya que si bien es cierto que aun no puede leer palabra, si podrá comprender el rostro de unos niños sonriendo o



jugando impresos en el papel, así como de cosas, animales y plantas. Un pequeño de esta edad descubrirá diversión, emoción y conocimientos en los libros.

En este periodo el niño ahora no sólo interactuará con su familia sino que se comenzará a relacionar con otros niños que como él están ávidos de convivir con nuevos amigos. Y eso no tardará mucho ya que el momento de asistir a la escuela ha llegado.

La escuela le traerá un mundo de sensaciones y vivencias, tanto buenas como malas. El sentido de la amistad se pone a prueba a cada momento y las responsabilidades que hasta ahora no tenía, le empezarán a cambiar la vida y formarán su carácter.

Es en la escuela donde verdaderamente tendrá un contacto obligatorio con la palabra escrita, tendrá que leer y si es un niño que desde sus primeros días estuvo en contacto con los libros o la lectura, aprenderá a leer y a escribir más fácil y con mayor entusiasmo. Ahora para él la lectura tendrá otro enfoque, entenderá que los libros se escriben para decir algo a alguien, y comprenderá la riqueza de sus temas. Los padres no deben de dejar de leerle a su hijo, no como una obligación sino hacérselo sentir como un juego, como algo divertido y así alentarán su deseo, ahora que ya tiene la capacidad, de hacerlo por si mismo.

### **3.2.3 La adolescencia**

Un gran examen para los padres en relación con la literatura ha llegado, es aquí cuando ellos se podrán dar cuenta si la semilla del hábito por la lectura ha germinado en el ahora joven.

La adolescencia es una de las etapas más difíciles en la vida de las personas, los cambios que experimenta en su cuerpo y en su manera de pensar se verán reflejados ante sus ojos de una forma vertiginosa. Llegó el momento en que el joven busca una autonomía rebelándose contra sus padres y contra el medio que lo rodea. La visión del joven es que, para él, nadie lo comprende a excepción de sus amigos, porque con ellos se siente aceptado y valorado. Los cambios hormonales y la búsqueda por la identificación ocupan gran parte de sus pensamientos, es ahora cuando empieza a creer en el amor de pareja. En definitiva se trata de un momento de crisis generalizada en el que el adolescente busca formar su propia identidad.

Lo que los padres deben tener en claro es que estas crisis, servirán a los hijos para crecer en autonomía personal, en libertad, en relación directa con su vida interior y en su inteligencia misma.

En esta edad el joven definirá su carácter propio, y si se le ha inculcado desde pequeño el leer, no dudará en refugiarse en los libros y buscar soluciones a sus problemas en ellos, sin lugar a dudas el tipo de lectura adecuado para este período es el de madurez del lector adolescente y los que hablen de los conflictos que ahora atraviesa.

Sus gustos y vivencias le darán la pauta para definir que libros le acomodarán a sus intereses, sin embargo ahora es incapaz de enjuiciar lo que lee con sentido crítico verdadero, por lo que es un punto clave para los padres y profesores orientarlo en sus lecturas.

Los padres deberán estar siempre comprometidos con el desarrollo

intelectual de sus hijos, pero sin subestimarlos, porque que el joven ya no se siente un niño, quiere que lo traten como un adulto, y como menciona Hertfelder<sup>10</sup> *“deberán aconsejarlo con una delicadeza y sutileza extraordinaria, demostrándole en todo momento que eso no significa menosprecio de su madurez, sino al contrario, reconocimiento de su dignidad como persona ya adulta”*.

Hay que comprender la evolución de las personas, desde su infancia hasta su adolescencia, jamás hay que dejarlos solos, que sepan que siempre pueden contar con sus seres queridos en cuanto los necesiten, y la mejor forma de estimular a que un niño lea y no deje de hacerlo es que él vea que su

entorno lee, si en su casa leen habitualmente no sólo periódicos y revistas sino libros de buena calidad y se goza la lectura, no hará falta más para motivarlo.

### **3.3 Panorama de las series editoriales relacionados con el libro infantil**

Desafortunadamente hay un gran porcentaje de niños en México que no tienen acercamiento con la literatura, pero ¿existe algún mercado editorial infantil en México?, ¿un mercado donde los padres, profesores o incluso los niños mismos, puedan asistir a las librerías con la seguridad de que encontrarán material que satisfaga sus necesidades?

En México hay casas editoriales que se dedican a la difusión de material de lectura en general, como lo son obras de consulta (diccionarios,

---

<sup>10</sup> Hertfelder, Cynthia. Op cit., p. 163

enciclopedias, atlas, anuarios, etc.), literatura clásica, manuales, recetarios de cocina, libros electrónicos en CD o DVD, entre otros y sí, efectivamente también existen editoriales que se dedican no sólo a brindarles una serie de cuadernillos, sino que también a publicar colecciones completas para el sector infantil, así como libros de texto destinados al apoyo escolar. Encontramos además editoriales de reconocimiento internacional que se dedican a publicar exclusivamente obras de lectura para niños de acuerdo a sus edades.

A continuación se expondrán algunas colecciones y/o series que tienen las editoriales con mayor presencia en nuestro país y veremos que ofrecen a los lectores más pequeños:

### **Alfaguara Infantil**

Editorial Alfaguara pertenece al Grupo Editorial Santillana desde 1980, uno de los grupos editoriales más prestigiosos y dinámicos del mundo de habla hispana. Sus actividades cubren los diversos ámbitos de difusión de la cultura, desde la iniciación en las escuelas a través de los libros de enseñanza para los estudiantes y profesores, hasta las últimas y más brillantes muestras del pensamiento, la producción periodística y literaria.

A lo largo de su existencia, Grupo Santillana ha ido consolidando su especialización en la edición educativa, extendiéndola más allá de las fronteras españolas, con especial atención en Latinoamérica. En México y en otros países es uno de los líderes en el sector de libros para la enseñanza. En la mitad de los años setenta Grupo Santillana amplió su actividad al campo de la edición general y su catálogo dio cabida a las obras de creación

literaria para todas las edades (niños, jóvenes y adultos), además de los textos de divulgación, de referencia o de pensamiento.

Alfaguara Infantil es una editorial exclusivamente para niños y jóvenes, pues la actividad de la línea infantil y juvenil está basada en dos premisas fundamentales: la calidad literaria de sus publicaciones y el servicio a sus usuarios. Ambas tienen como base el principio universal de que la creación de buenos lectores es indispensable para la formación integral del individuo, tanto académica como personal.

Alfaguara Infantil tiene clasificados sus libros, de acuerdo a las edades a las cuales van dirigidos, basándose en el lenguaje, encuadernación, temas y demás aspectos que se verán en el último punto de este capítulo. Aquí se encuentran los más destacados autores mexicanos contemporáneos, y los escritores clásicos de la literatura universal. A continuación su selección:

- Prelectores
- Primeros lectores
- Desde 6 años
- Desde 8 años
- Desde 10 años
- Desde 12 años

También tiene la colección *Leer es genial* que además de combinar el placer de la lectura invita a la reflexión además de que ofrece una amplia variedad de géneros: novelas, cuentos, obras de teatro, antologías, textos informativos.

Leer es genial tiene las siguientes subseries:

- Cuidar y querer
- Unos y otros
- Paz y respeto
- Decir y escuchar
- Ingenio y enigmas
- Ayer y siempre

Los títulos se agrupan en series temáticas que orientadas al desarrollo de temas como la identidad personal, la autonomía, la comunicación, la convivencia, la solidaridad, la no discriminación, la reflexión, el cuidado del medio ambiente y la protección del patrimonio de la humanidad. Cada libro cuenta con una guía didáctica donde se le sugieren actividades de lectura y escritura adecuadas para realizar en clase. La colección está destinada a niños de entre 8 y 13 años. Y en cada título se indica nivel de lector sugerido, según las habilidades requeridas para su abordaje y comprensión.

Finalmente tiene otras colecciones como:

- Derechos del niño. Diez libros en los que cada volumen hace referencia a uno de los principios enunciados en la declaración Universal de los Derechos del Niño.
- El baúl. Dedicada a los lectores de 0 a 3 años esta colección invita al pequeño a iniciarse en la lectura, al mismo tiempo que

presenta un contenido de aprendizaje específico en cada libro y a una edición de lujo con tapa dura e ilustraciones a todo color.

- Ecoamigos. La mejor colección para que los niños aprendan a cuidar el planeta.
- Faltó el profe: Es recopilación del folclore infantil. Son los chistes, los colmos, adivinanzas y trabalenguas. Una colección con humor e ingenio, que además de entretener y divertir, introduce a los niños en el mundo de los juegos del lenguaje.

Alfaguara Infantil ha ganado múltiples premios a nivel internacional, el prestigio de sus autores y publicaciones es sobresaliente, por lo que esta editorial es sinónimo de calidad.

### **Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil (IBBY México)**

La Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, A.C. (IBBY México) es una organización no lucrativa que trabaja para favorecer el placer de la lectura y el encuentro de los niños y jóvenes con los libros.

Constituye la sección mexicana de IBBY (International Board on Books for Young People) una organización fundada en Suiza en 1953, que agrupa a más de sesenta países de todo el mundo. Desde su fundación en México en 1979 la asociación conforma un grupo interdisciplinario cuyo trabajo voluntario e interés por los libros infantiles los ha hecho pioneros en su promoción.

A lo largo de más de veintiséis años, IBBY México ha recibido la colaboración de personas y organismos que, por medio de trabajo voluntario, donativos, libros, equipos, mobiliario, impresión de publicaciones y colaboración en proyectos conjuntos, han hecho posible que alcancen su consolidación.

Una de las actividades fundamentales de IBBY México es la de sus publicaciones. Para dar a conocer la edición de buenos libros infantiles y juveniles disponibles en México, anualmente se publica, en coedición con CONACULTA, la *Guía de libros recomendados*. Con el fin de apoyar a padres y maestros en su labor de educación lectora, también se han publicado libros especializados en el tema de promoción de lectura infantil y juvenil. IBBY también produce trimestralmente el boletín electrónico *Puntos y líneas*.

Más que una editorial dedicada a la escritura de libros para niños, IBBY es una fuente promotora de lectura y su principal prioridad es la formación de mediadores y promotores de lectura, es decir maestros, bibliotecarios, padres y otros. En sus instalaciones imparten diplomados, cursos y cuenta con servicio de biblioteca.

### **Ediciones Castillo**

Ediciones Castillo pertenece al grupo inglés editorial Macmillan Education, quien a su vez forma parte del Verlagsgruppe Geor von Holtzbrinck, empresa alemana con prestigio internacional por crear y difundir conocimiento. Es una compañía especializada en la edición, distribución y comercialización de libros de texto, literatura infantil y divulgación en español. Cuenta con



autores de gran prestigio y experiencia que respaldan el contenido editorial de sus publicaciones.

Actualmente Ediciones Castillo tiene una oficina corporativa en la ciudad de México y once sucursales en todo el país, además de una división de ventas al extranjero con cobertura en América Central, Sur América y Estados Unidos de América. Ofrece también al público lector infantil colecciones de atractivos libros orientados a introducir y reforzar el hábito de la lectura; brindar a los padres útiles y prácticas herramientas para inculcar en los hijos esta cultura, así como transmitir valores y mensajes positivos para su formación.

Editorial Castillo contribuye en la educación a través de la publicación de libros de alta calidad, tanto para la enseñanza básica como de literatura, para lo cual desarrolla material que responde a los requerimientos actuales y futuros de los alumnos, maestros y padres de familia.

Entre sus series más importantes destacan las destinadas al soporte en la educación escolar, donde buscan favorecer el aprendizaje mediante el desarrollo del conocimiento dentro del aula:

- Preescolar
  - Club castillo
  - Abanico
  - Cometa lectura
  - Cometa matemáticas
  - La casa de todos
  - Manos a la salud

La calidad innovadora de los libros de texto de Ediciones Castillo para primaria es que conducen a los alumnos hacia la reflexión sobre el proceso mental para resolver problemas académicos o cotidianos, mediante ejercicios estrechamente vinculados con las asignaturas que cursan:

- Primaria
  - Español
  - Matemáticas
  - Activación del pensamiento
  - Ortografía creativa
  - Civismo
  - Aprendo ortografía y script
  - Lecturas
  - Nuevo laboratorio

Los libros de texto de secundaria se apegan a los programas vigentes de la Secretaría de Educación Pública para todas las materias del plan de estudios. Todos los libros están organizados para facilitar la lectura, la comprensión y el aprendizaje del alumno. Su estructura permite a los estudiantes comprender los temas a través del desarrollo de las actividades críticas y analíticas:

- Secundaria-libros
  - 1er grado
  - 2º y 3er grado
- Secundaria-cuadernos de trabajo
  - 1er grado

- 2º y 3er grado

Con la colección de títulos de literatura infantil y juvenil, se busca fomentar y reforzar la lectura, ya que por medio de ella descubren el conocimiento, ejercitan la memoria, el pensamiento y desarrollan la imaginación:

- Literatura infantil
  - Castillo de la lectura
  - Castillo del terror
  - Fábula de familia
  - La otra escalera

Para la formación de docentes existen tres colecciones destinadas a su apoyo y formación.

- Biblioteca integral
- Atlas universal y de México
- Diccionario Macmillan castillo

Ediciones Castillo es una opción muy práctica, consta con diversas obras que promueven la literatura infantil y apoyan el fomento a la lectura en México.

**Grupo Editorial SM**

Es un grupo editorial independiente cuya posición de liderazgo en la industria del libro de texto y de la literatura infantil y juvenil tiene una fuerte presencia en España y en países de América Latina como Argentina, Brasil, Chile, México, Puerto Rico y República Dominicana. La calidad de sus publicaciones se distingue por una línea gráfica moderna y elegante. En cuanto a sus contenidos se combina la capacidad de entretenimiento con un sólido proyecto educativo, contribuye además al desarrollo de las personas por medio de la cultura y la educación.

Las series que SM nos ofrece van destinadas según la edad del niño, buscando fortalecer su proceso educativo y así mismo el ofrecer lecturas que le ayudarán en su desarrollo personal y entretenimiento. Dichas series se dividen de la siguiente manera:

- Primeros lectores
- A partir de 7 años
- A partir de 9 años
- A partir de 12 años
- A partir de 15 años.

Estas series buscan la afición de los niños por la lectura, a continuación se enlistan algunas subseries que intentan llevar acabo dicha meta:

- Adivina. Con esta colección el niño aprenderá, por medio de 21 adivinanzas, cosas de su entorno y cómo funcionan, o qué hacen algunos animales. Se da una primera pista para reconocer el motivo, observando una parte de él; si no se adivina, se ofrece otra escrita y rimada. Al abrir la solapa, se

ve la solución.

- Cuéntame un cuento. Adaptaciones de clásicos de la literatura infantil con ilustraciones muy atractivas para los pequeños que empiezan a leer.
- Mi primer. Una recopilación actualizada de información científica sobre animales y plantas de nuestro país. Cada libro es una herramienta perfecta para el primer encuentro del niño con la naturaleza. Los textos informativos son acompañados por rimas, ilustraciones y fotografías. Al final de cada libro se agrega información complementaria, precisa y detallada sobre las especies tratadas en cada libro.
- El barco de vapor blanca. Para quienes ya empezaron a leer pero que aún necesitan apoyos visuales. Historias escritas con frases cortas y vocabulario sencillo, se acompañan con ilustraciones a todo color que además fomentan el gusto estético del lector.
  
- El barco de vapor azul. Libros para los niños que ya son capaces de leer por sí mismos con cierto esfuerzo. Sus historias no son extensas y están escritas con vocabulario sencillo y adecuado a su nivel lector. Las ilustraciones son a color y todavía forman parte importante de los relatos.
- Poesía e infancia. Una colección conformada por dos antologías de poesía del siglo XX y una serie de títulos por autor que reúne una selección adecuada para niños y jóvenes de la obra poética de grandes escritores como Efraín Huerta, Amado Nervo, Pessoa y Juan José Tablada. Cada libro contiene, además de la mejor selección de poemas, fotografías e ilustraciones a todo color, una breve biografía de los autores, glosario y un diccionario poético.

Además SM tiene un proyecto educativo que ofrece una experiencia de aprendizaje novedosa y profunda para desarrollar las potencialidades que

poseen los niños en sus ámbitos escolares dividiendo sus series académicas:

- Preescolar
- Primaria
- Secundaria
- Aula nueva

Desde su creación en 1937, Ediciones SM ha hecho de la enseñanza y la educación de niños y jóvenes su primordial preocupación. Con el tiempo, esta intención educativa derivó en el impulso a la lectura y en la difusión de la más amplia cultura.

### **Fondo de Cultura Económica**

El Fondo de Cultura Económica es una institución editorial del Estado Mexicano, que edita, produce, comercializa y promueve obras de la cultura universal, a través de redes de distribución en todo el mundo. Sus acciones se orientan a la creación, transmisión y discusión de valores e ideas, así como a la formación de lectores, estudiantes y profesionistas.

El Fondo de Cultura Económica se distingue por ser una editorial de amplio criterio en la que los autores, hispanohablantes y de lenguas extranjeras, tienen oportunidad de exponer sus ideas con absoluto respeto a su libertad de expresión.

En cuanto a la literatura infantil se crearon algunas colecciones sin embargo la más destacada es:

- A la orilla del viento. Se trata de una colección de literatura contemporánea para niños y jóvenes que a la fecha constituye un fértil acopio de obras provenientes de lenguas como el inglés, francés, alemán, italiano, portugués, hebreo, entre otras, y del español de diversas latitudes del ámbito hispanoamericano. Esta serie ostenta también el formato empastado. Los especiales de A la orilla del viento, generalmente impresos a color. Entre la exorbitante biblioteca del Fondo, esta serie atiende esa especial demanda por parte de los jóvenes e infantes de aprendizaje y reconocimiento, de comicidad y conmoción de pensamiento y aventura lúdica, y de esa seducción por lo desconocido que finalmente ejerce la lectura. La colección está dividida en varios niveles, según la capacidad y madurez lectora del público al que se dirigen. Para los niños que están aprendiendo a leer dedica breves historias acompañadas de atractivas ilustraciones que están impresas en papel couché para una mayor resistencia.

Desde su fundación en 1934, el Fondo de Cultura Económica ha sabido que el libro para niños es un objeto vivo y sensible a las transformaciones sociales.

### **Editorial Trillas**

Editorial Trillas es hoy en día una empresa que durante cinco décadas de trabajo se ha dedicado a la publicación de libros de alta calidad, en lengua

española. Su labor al difundir el conocimiento y la cultura, le ha llevado a explorar todos los campos de la actividad humana y, con ello, contribuir al avance de la educación en sus diferentes niveles, tanto en México como en la mayoría de los países de habla hispana. Apoyar a los autores en lengua castellana ha sido preocupación constante de esta casa editorial, la cual también se esfuerza por ofrecer a los lectores las aportaciones que se generan en otras lenguas, particularmente en inglés, mediante fieles traducciones al español. De esta forma, ha ido enriqueciendo su fondo editorial, que se distribuye en toda Latinoamérica, España y Estados Unidos, y que consta de más de 5,000 títulos publicados.

Sus series van dirigidas principalmente a la educación del niño dentro del aula y están divididas por grado escolar:

- Educación preescolar y primaria
- Educación primaria
- Educación secundaria
- Educación secundaria. Artísticas y tecnológicas

El fondo de Editorial Trillas comprende obras de diversos niveles de enseñanza que abarcan algunas áreas del conocimiento técnico, científico y de divulgación, así como de literatura infantil y juvenil y libros de texto de nivel preescolar, primaria y secundaria.

### **Otras editoriales**

Existen otras editoriales con gran presencia en nuestro país tales como el grupo editorial argentino **El naranjo** fundado en septiembre de 2004. Cuentan con una amplia experiencia en la selección de material y tratan todo el tiempo de crear nuevos proyectos, originales y creativos. Los libros de El



naranja se fraguan con tiempo y cuidado, considerando las demandas de los niños y jóvenes, aun aquellas que no son manifiestas. Las propuestas editoriales se analizan y reflexionan para construir una estética propia, con la integración de textos literarios, de divulgación y de poesía e ilustraciones y fotografías, en una apuesta por que los libros sean más que un objeto agradable, un punto de confluencia e identificación.

Otra editorial de relevancia es la del **Centro de Información y Desarrollo de la Comunicación y la Literatura Infantiles** que desde 1980 ha realizado una importante labor de fomento y divulgación de la lectura para niños. Con este propósito han editado literatura infantil y juvenil de la más alta calidad, creada por los más notables escritores de habla hispana e ilustrada por destacados artistas plásticos de diversas nacionalidades, buscando integrar, de la manera más eficaz y atractiva, el lenguaje, la ilustración y el diseño. Gracias a la labor de CIDCLI muchos niños de México y el mundo pueden disfrutar ahora de obras concebidas específicamente para ellos por grandes autores. A lo largo de más de dos décadas CIDCLI ha publicado más de cien títulos selectos, muchos de los cuales han merecido reconocimientos nacionales y/o internacionales. Han realizado ediciones especiales para la Secretaría de Educación Pública (libros de texto gratuitos). Para la realización de coediciones y venta de libros de apoyo a los programas de enseñanza del español en diferentes ámbitos educativos, la editorial mantiene relaciones profesionales con 15 instituciones oficiales del país y con más de 20 editoriales extranjeras. Asimismo varias bibliotecas, tanto nacionales como extranjeras, muchas de ellas de los Estados Unidos y Sudamérica, han incorporado a sus fondos sus títulos.

La editorial catalana **Juventud** ha experimentado un crecimiento espectacular alcanzando en la actualidad un catálogo de 1000 títulos de

todos los géneros literarios, fue creada en 1923 con la intención de llegar al gran público a través de tres tipos de publicaciones: obras infantiles ilustradas por los dibujantes más prestigiosos, biografías de personajes interesantes y novelas de divulgación popular precursoras de los libros de bolsillo en España. Actualmente cuenta con un catálogo de más de mil títulos. La principal característica del sector editorial es que no vende directamente al cliente final sino a sus distribuidores mayoristas que son los que a su vez distribuyen los productos a los puntos de venta. Editorial Juventud es un grupo con gran presencia en México, es una de las primeras distribuidoras de libros infantiles y juveniles en nuestro país.

**Somos niños ediciones** es otra editorial comprometida con el fomento a la lectura en los niños, buscando siempre fortalecer una sociedad lectora, en la que los pequeños sepan que al leer podrán, página tras página, llegar muy lejos. SNE respalda su prestigio con una experiencia de 30 años y ofrece trabajar día con día por lograr productos de la más alta calidad y contenido. Cada una de las series, colecciones y volúmenes que llevan su sello, son planeadas, elaboradas y diseñadas pensando en el vínculo entretenimiento-aprendizaje que hará las delicias de los pequeños.

Las editoriales aquí presentadas, no son las únicas existentes en el mercado por lo que el panorama está abierto para que los padres, libreros, profesores, educadores y sobre todo los niños, busquen libros que les sean de mayor interés. Sin embargo es importante que el mercado editorial crezca, no se puede volver a los siglos donde los niños no son importantes ni objeto de estudio. Las nuevas ediciones de libros que aparecen en el mercado, cada vez con más detalles y recomendaciones, pueden dar la pauta de que este

mercado se prolifere no sólo en número de ventas, sino en calidad de las publicaciones, en diseño, ilustraciones y sobre todo en contenido intelectual. En el punto final del presente trabajo vienen algunas recomendaciones de selección de materiales, para saber qué aspectos son importantes a considerar antes de comprar un libro.

### **3.4 Recomendaciones para la selección de libros infantiles**

A lo largo de este trabajo, se han tratado diferentes aspectos tanto de la literatura infantil, su historia, significado e importancia, así como del desarrollo del niño y sus etapas evolutivas. Se han visto también aspectos significativos como el apoyo de las bibliotecas y librerías en la promoción de lectura.

Ahora bien, uno de los problemas más importante para encaminar a un niño a que sea un buen lector, es el saber elegir el libro adecuado para su edad y necesidades. Comúnmente los padres, profesores, libreros y promotores de lectura se preguntan qué libro es el adecuado para un niño de determinada edad.

Los niños, como todos los seres humanos, son muy diferentes unos de otros, sus intereses, habilidades y experiencias hacen a cada uno de ellos un ser especial e insustituible, por lo que el establecer criterios y normas fijas sobre las características que debe tener la literatura infantil en función de las diferentes etapas de desarrollo es muy difícil, lamentablemente no existe una fórmula para resolver esta inquietud. Si a todo esto le sumamos que en el mercado existen muchos libros que ofrecen distintas alternativas de lectura para todas las edades, nos damos cuenta que una guía de orientaciones sólo

puede ofrecer propuestas y consideraciones generales.

Muchas son las formas para determinar qué lectura es buena o no para un niño, algunos libros en sus contraportadas traen las edades ideales para las cuales va dirigido. Si un niño tiene un libro favorito y para él es muy provechoso, no significa que por consiguiente será igual para otro de la misma edad. Los adultos que están más cerca de los niños y en conjunto con ellos, son quienes mejor pueden determinar qué lecturas son las más apropiadas e interesantes.

Sin embargo es más notable la necesidad de orientar a los niños en sus años de formación en su hogar, ya que en otros lugares como la escuela están preestablecidos modelos de textos que ya fueron estudiados y calificados como adecuados en función del grado escolar y por lo tanto de la edad promedio de los pequeños.

Es por ello que en el seno familiar es donde mayor atención se debe tener al seleccionar libros, teniendo en consideración los siguientes aspectos del pequeño:

- Edad
- Madurez
- Momento personal
- Calidad literaria
- Valores que pretende el libro.

Toda acción tomada siempre tendrá una consecuencia, si un niño es obligado a leer un libro inadecuado para su edad o intereses, se verá frustrado y perderá mucho más que su tiempo, tampoco se trata de crear un lector que lea sólo por el simple hecho de hacerlo, sino que se enriquezca como persona

a través de la lectura y haga suyo el pensamiento de que la literatura es un verdadero aprendizaje a la libertad.

A continuación se presenta una propuesta de selección de libros basada en la presentada por el Banco de Libro de Venezuela<sup>11</sup>, diseñada en función de los distintos períodos de desarrollo del niño, como anteriormente se dijo, es imposible que una guía como esta, pueda marcar estándares fijos para todos los niños, sin embargo se pueden diseñar en consonancia con las diferentes etapas de desarrollo psicológico, los centros más comunes de interés y la forma conveniente para cada edad.

### **3.4.1 Todo es nuevo (de 0 a 3 años)**

Muy al principio los libros no significaran nada para un recién nacido, ya que *“el bebe, asaltado por los ojos, los oídos, la nariz, la piel, y las entrañas al mismo tiempo siente todo como una gran confusión floreciente y zumbante”*<sup>12</sup>, el gusto por la lectura nace del gusto por la compañía y está vinculado al desarrollo de la capacidad de escuchar y percibir las emociones que nos proporciona el otro con sus actos, tono de voz, melodías y sonidos que nos hablan de la intención de las palabras.

Los arrullos, los cuentos, los mimos y las rimas invitan al pequeño de una manera afectiva a disfrutar de la palabra, la cual proporciona sensaciones gratas de bienestar, *“los inicia en nociones de observación, entre ellas, la noción de principio, alcance y final a través de la relación con la frase u oración*

---

<sup>11</sup> *¿Qué libros para qué edad?* Caracas: Banco del Libro, 1997

<sup>12</sup> Williams, James. *Principios de psicología*, vol.1, Londres: Macmillan, 1980, p. 488

*que, al repetirse o unirse a otras va creando un pulso rítmico. Esto desarrolla un conteo perceptivo, intuir lo que está por venir; los inicios y los finales. Tales estructuras narrativas unidas a una comunicación amorosa, los va preparando en el desarrollo de habilidades lectoras.”<sup>13</sup>*

La literatura oral es el primer paso para acercar a los niños a los libros desde que son muy pequeños, ya que así desarrollarán su capacidad de percepción y comprensión de los elementos que conviven dentro de una lectura. El niño empezará a asociar los cantos con los juegos y los juegos a la diversión. Es fundamental que el libro esté presente como objeto familiar en la vida de un niño, este es el momento en el cual se les recomienda los libros de muchas imágenes o panorámicos los libros que al hojearlos despliegan toda una escena con castillos y bosques en relieve.

Es cierto que aun no se puede hablar de que el niño asocie el libro como un objeto con valor literario, sin embargo si es importante que lo asocie, como anteriormente se dijo, como un objeto de juego y diversión.

Un libro tiene que ser práctico, donde su entorno se vea reflejado en lo que hay impreso, que los padres o hermanos jueguen con él mientras le leen o señalan las ilustraciones será de mucha utilidad, el ver ilustrado un gato y maullar o ver un perro y ladrar se le hará muy divertido, apoyando así su sentido de identificación.

Al leerle no es tan importante la trama de la historia, sino la intención y emociones que se le impriman a la lectura, ya que a una temprana edad es muy difícil que comprenda el contexto por muy simple que parezca, sin embargo seguirá con suma atención la entonación, las pausas y los gestos, que paulatinamente gustará repetir.

---

<sup>13</sup> Torres, Evelyn. Op cit., p.5

Los cuentos son de mucha utilidad, ya que enriquecen su vocabulario además de que el niño comenzará a conocer el mundo más allá de sus ojos, comprenderá que su entorno no es el único existente, sino que se dará cuenta que más allá del seno familiar existen personas, animales y cosas que aparecen en las ilustraciones pero que aun no ha visto con sus propios ojos, fomentando la curiosidad que en esta edad es insaciable. Sus primeros cuentos le darán una percepción de las secuencias, se dará cuenta de que todas las historias tienen un algo que contar y que se basan en un principio, un desarrollo y un final.

A partir de los 3 años el niño es capaz de organizar sus pensamientos y construir un lenguaje más elaborado, que practica hasta más no poder, ya que sus pensamientos y su imaginación son alimentados con todo lo que lo rodea, ya es capaz de descubrir y probar todo, es ahora cuando empieza a tener un dominio más preciso de la realidad.

Es en este período donde se recomiendan los libros con las siguientes características físicas:

- Preferentemente que sean de material resistente para el trato rudo:
  - No tóxico
  - Cartón
  - Plástico
  - Tela
  - Resistente al agua
- Encuadernación colorida
- Acabados en puntas romas (redondeadas)

- Peso ligero
- Existen libros interactivos con sonajas que estimulan sus sentidos.

Es importante el tener presente que en esta edad los pequeños son muy inquietos, y como ya se dijo en estas páginas, el libro no tiene un valor literario como tal para él, por lo que debe resistir las pruebas más duras a las cuales podrá ser sometido, como ser mordido, quemado, mojado e incluso congelado.

En cuanto a su contenido intelectual se recomienda:

- Libros que tengan más imágenes que texto.
- Que sus imágenes sean de objetos cercanos al bebe, como personas, alimentos, juguetes y lugares.
- Si los libros tienen texto, es importante que las narraciones sean breves y sencillas.
- Algunos libros tienen rimas y canciones especialmente diseñadas para leer en el regazo del adulto.

### **3.4.2 Aún no sabe leer (de 3 a 6 años)**

Como ya se expuso anteriormente el niño preescolar es el más inquieto de todos, todo quiere saberlo, todo quiere tocar y todo quiere hacer. Para adentrarlo a la lectura es muy importante seguir con el cuento ya que es un aliciente importante para que el niño aprenda a conocer el mundo que lo rodea y a su vez conocerse así mismo.



Es esencial la forma en la que se acerque al cuento, que personas mayores a él le lean, que estimulen su imaginación y las expectativas que en él se generen tendrán como resultado que desee que le lean a todas horas y que posteriormente quiera aprender a leer solo. Aún sin saber leer ni escribir, es en esta etapa cuando más esencial es la motivación a la literatura, ya que desarrollará destrezas necesarias para que ambos procesos le sean más fáciles.

Que le lean o narren un cuento puede ser la cosa más gratificante en el mundo para esta edad, incluso puede servir como incentivo, leerles antes de dormir es una buena forma de evitar su miedo a la oscuridad.

Es ahora cuando los niños son más perceptivos y no es raro que pidan que se les lea más de una vez un mismo cuento, hasta que ellos mismos ya lo memorizaron y lo narran a todas horas.

Ahora bien, para elegir un cuento se recomienda que sean de acción rápida y ágil, donde el narrador se centre en lo que los personajes realizan, sin complicaciones. Las repeticiones de frases o sucesos ayudan a centrar su atención y a la vez lo divertirán. Los temas pueden ser tan variados desde leyendas populares hasta aventuras de animales, lo importante es que sea entretenida. Y por último nunca olvidar el inculcarle al niño que un cuento es sólo eso, un cuento, un juego divertido que no se debe confundir con la realidad.

Es importante considerar que los libros tengan una buena calidad gráfica, como lo son los libros de imágenes. Los libros álbum son muy provechosos, ya que sus imágenes pueden ser expuestas mientras se les lee, es por ello que se debe estar pendiente en la calidad de sus ilustraciones teniendo en cuenta que sean originales y que vallan acorde con el texto.

Existen libros con canciones ilustradas, cuentos de hadas, cuentos tradicionales, la historia misma reflejada en un ambiente apropiado para ellos, los hay de rimas que le estimularán no sólo el sentido de la percepción, sino de la sonoridad y el ritmo.

Las características físicas del libro para el niño que aún no sabe leer son:

- Que sean multicolores.
- Libros troquelados.
- Que ofrezcan atractivas y sorprendentes posibilidades de interacción, ya sea por su textura u olor.
- Que contengan juegos como rompecabezas, piezas que se levantan o se mueven.
  
- Existen libros multimedia, que se basan en el uso de un mecanismo el cual produce sonidos y luces de colores, incluso tienen grabación de voz predeterminada por el fabricante.
- Que tengan un peso ligero.
- Pocas páginas.

En cuanto al contenido intelectual:

- Que contengan imágenes de protagonistas que están cerca de él, como personas, animales o comida.
- Que representen situaciones cotidianas a la vida del niño, como ir de compras, pasear por la calle, bañarse, etc.
- Más imágenes que texto.
- Texto sencillo y que sea concordante con las imágenes
- Historias de capítulos cortos para ser leídos en voz alta.

- Rimas y poemas atractivos por su sonoridad, juegos de palabras y ritmo.

### 3.4.3 Empieza a dominar la lectura (de 7 a 11)

La forma del pensamiento del niño escolar, sigue ligada a hechos concretos, no a las ideas, sin embargo ya es capaz de utilizar la lógica en sus deducciones, lo cual provoca a su vez la exigencia de calidad en las respuestas que obtenga, para así formular sus propias opiniones y conclusiones. Sin embargo los hechos para el inexplicables, lo *mágico y fantástico*<sup>14</sup> sigue siendo bien aceptado como respuesta e incluso creado por él mismo.

Este período va delimitando paulatinamente su percepción de realidad y fantasía. El descubrimiento del mundo real lleno de personas, animales, lugares, costumbres, inventos, es maravilloso para él. Su asistencia a la escuela lo ayudará a identificarse con otros niños que como él atraviesan etapas de desarrollo muy similares (mas no idénticas) y es aquí cuando el niño empieza a aprender a leer.

Por tradición es en la escuela donde principalmente se inculca la lectura, no hay que olvidar que la escuela es un complemento de la educación que se debe impartir en casa, no al contrario, en otras palabras “*es en el colegio donde enseñan a los niños a leer, pero es en casa donde se hace a un niño lector*”<sup>15</sup>, es por ello como anteriormente se mencionó la mejor motivación cuando se está aprendiendo a leer es ver leer.

Es importante tenerle paciencia cuando intenta leer, sin olvidar que el

---

<sup>14</sup> Una magia que debe poseer lógica, coherencia y hasta cierto punto razonable.

<sup>15</sup> Hertfelder, Cynthia. Op cit., p. 110

aprender a leer y a escribir es un proceso muy complicado y que dependerá en gran medida de su madurez y sobre todo de una motivación constante desde el hogar. El obligar a que lea antes de lo que él puede hacerlo, producirá un efecto negativo y acabará leyendo más por una obligación que por un verdadero deseo de hacerlo, por consiguiente el niño romperá la asociación entre lectura-diversión y sacará a los libros de su mundo de necesidades personales, convirtiéndola en una necesidad solamente escolar y no encontrará el placer de la lectura ni desarrollará un verdadero hábito lector.

Un punto fundamental es que aún en esta edad es necesario que el niño no olvide la relación del libro con el juego, por ello se recomiendan libros con contenido humorístico, agradables y que aparte de entretener documenten.

Las características del libro recomendado para el niño que empieza a dominar la lectura son:

- Libros álbum con mayor cantidad de texto y tema interesantes.
- En cuanto al tamaño del texto, este período se puede dividir en dos subperíodos de los 7 a los 9 años, que es donde el niño acaba de aprender a leer y se le recomienda un tipo de letra grande con muchas ilustraciones, y que la narración sea breve. Y de 9 a 11 años que es donde el niño ya se está afianzando en la lectura, así que las narraciones pueden ser más largas, con letra un poco más discreta, sin tantas ilustraciones.
- Algunas palabras del texto pueden ser de difícil comprensión lo que le ayudará a ampliar su vocabulario.
- Poesía para ser leída en voz alta.
- Fábulas, leyendas y cuentos tradicionales.

- Historias humorísticas y de acción.
- Novelas y colecciones de cuentos.
- Libros de actividades: manualidades, experimentos sencillos, recetas de cocina.
- Libros de adivinanzas, acertijos y trabalenguas.
- Tiras cómicas que presenten humor y acción
- Libros que hablen de otros niños de su misma edad, donde él encuentre fácilmente identificación con los protagonistas y que le proporcionen modelos positivos de conducta.
- Libros sencillos de información científica y humorística que aborden adecuadamente temas de interés para los lectores.

#### **3.4.4 Un período de transformaciones (de 11 a 15)**

La pubertad, con todos los cambios que conlleva, derrumba de alguna manera el equilibrio alcanzado y puede poner en tela de juicio todo lo que el ahora joven ha comprendido. Esta es una edad conflictiva ya que desde el punto de vista afectivo él ya no es un niño, pero tampoco es un adulto, ahora el futuro entero se despliega ante él como un abanico maravilloso de opciones donde todo es posible.

Es este periodo cuando las diferencias entre chicos y chicas, se empiezan a delimitar más. Los sentimientos, afectos y emociones tienen repercusiones distintas en cada uno de ellos.

El amor es un sentimiento que juega un papel fundamental e importante para todos los jóvenes, especialmente las chicas se sienten atraídas a lo sentimental y lo romántico, la necesidad de amar y ser amada comienza

satisfaciéndose fundamentalmente a través de la imaginación. Por otro lado los chicos son de un desarrollo más lento, otro tipo de pensamientos como la acción, violencia y aventura ocupan sus pensamientos.

Sin embargo tanto chicas como chicos, mayormente van dejando de lado el mundo de la fantasía y la fabulación, lo que ahora les atañe es lo real, lo que pueda aportar soluciones rápidas a los conflictos existenciales y sociales que ahora los involucran directamente.

Entre los once y doce años las niñas, y los catorce y quince años los jóvenes aproximadamente, se produce un desarrollo sexual muy importante y eso acompañado de los cambios corporales que se vendrán sucediendo, expresan un gran sentido de ansiedad y timidez, por lo que la interacción y convivencia con otras personas no es fácil.

Como ya se dijo, esta es una fase de vida donde la oposición marca parámetros importantes, están frente a la crisis de afrontar y cuestionar las decisiones de su mundo adulto, de sus padres y profesores, ahora están cruzando la etapa de identificación. En este mismo proceso de identificación los jóvenes comenzarán a tener ideales y buscarán modelos a seguir como personajes históricos, contemporáneos, artistas, etc. si los jóvenes han recibido la inculcación de la lectura de forma cuidadosa, y la han visto como algo placentera mas no como obligación, no dudarán ni un momento en recurrir a ella cuando sea necesario.

En estas edades y muy posiblemente en las subsecuentes el tipo de lectura mayormente aceptada es la novela, puesto que el contenido intelectual va a variar dependiendo de los intereses que ellos tengan en ese momento. Si es un chico muy inquieto las novelas clásicas de aventura, acción o policíacas

serán las de mayor aceptación, en cambio si es una chica romántica y sensible encontrará mayor refugio en las novelas románticas y en la poesía. Existen libros especialmente dirigidos a los jóvenes que abordan temas como los cambios hormonales, superación personal, adolescencia y experiencias por las que otros adolescentes atravesaron, que les serán muy interesantes; existen libros que no sólo entretienen sino que también buscan el sembrarles valores morales y cívicos muy importantes, que les ayudarán a crecer como personas.

Aunque las novelas, son las de mayor beneplácito entre jóvenes, no son el único género involucrado, sino todo lo contrario, la gama de posibilidades es enorme ya que ahora lo importante no es que larga o corta sea la lectura, sino lo interesante que esta pueda ser.

Fundamentalmente los jóvenes, ya buscarán su propia literatura, que tenga los temas que a ellos interesen, el leer ya no es una dificultad así que la literatura podrá darles una posible solución a sus necesidades tanto de información como de entretenimiento y si los padres y profesores no los descuidan lograrán ser una estupenda guía que les afianzará el gusto por la lectura.

Las características del libro recomendado para el joven que ya domina la lectura son:

- Narraciones de aventuras, de viajes, de misterio, detectivescas, de amor, de ambientes escolares, de terror, de humor y de espionaje.
- Libros de lenguaje rico, vivo, un poco más complejo.
- Novelas de trama bien construida, no predecible, que puedan mantener la tensión o la intensidad en los episodios que cuentan.
- Novelas fantásticas de contenidos maravillosos o sobrenaturales

que respondan a la lógica de la ficción y que por ello resulten creíbles.

- Novelas realistas que traten experiencias cercanas o que hagan accesible las experiencias de otras culturas.
- Colecciones de cuentos y antologías que se adapten a los intereses de la edad.
- Obras de teatro que puedan ser representadas en clase.
- Libros de poesía.
- Versiones narradas de la mitología, las leyendas y los materiales de tradición popular.
- Los libros de texto con ciencias y humanidades son muy importantes.
- Trabalenguas, adivinanzas y cancioneros.
- Libros de manualidades, juegos, magia y cocina.
- Literatura clásica y narrativa juvenil
- Biografías de personajes conocidos en las letras, las ciencias y la historia.

No hay que olvidar que una guía de selección de materiales, sólo puede ser eso, una guía. Cada niño es completamente diferente, no hay estándares fijos, lo verdaderamente importante es que padres y profesores no pierdan de vista el crecimiento y comportamiento de los niños, ya que en prácticamente todos los casos, ellos serán los que marquen las pautas a seguir, y conocer sus necesidades, pensamientos y sentimientos, ayudará en gran medida a que el gusto por la literatura pueda darse de una forma casi natural y libre.





## Conclusiones

La literatura infantil reconoce al niño como autónomo y conjugará ese doble papel entre el juego y la enseñanza, ya que con la práctica de la lectura el pequeño no sólo tendrá momentos de sano esparcimiento, sino que también forjará su sentido crítico tanto interior como exteriormente.

En el primer capítulo se mencionan puntos básicos de la lectura en general, primeramente con definiciones acerca de la actividad de leer, sabemos ahora que leer va mucho más allá de interpretar signos, es un proceso que es parte del aprendizaje total del lenguaje y así poder desarrollar todas las habilidades comunicativas como aprender a escuchar, el poder hablar y escribir. Pudimos observar también, uno de los puntos fundamentales del fomento a la lectura, el porqué de leer es darle el sentido al tomar entre nuestras manos un libro, la gama de beneficios que encontraremos en el hábito literatura es infinita. Sabemos ahora que leer estimula nuestros sentidos y ayuda en gran medida al desarrollo de nuestras capacidades físicas y sobre todo mentales, el realizar una actividad desde que uno es pequeño moldeará muchos de nuestros hábitos que poseeremos a lo largo de la vida, es por ello que en el caso de la literatura infantil nos encontramos con lugares de apoyo que participarán aportando los materiales que más se adecuen a las necesidades y a la misión de los padres y centros escolares como lo son las bibliotecas escolares, públicas y las librerías infantiles.

En el segundo capítulo se define la literatura etimológicamente, se habla acerca de lo importante que es saber lo que opinan psicólogos y pedagogos especializados en el tema y conocimos un poco acerca de la controversia que se ha originado en relación de la existencia real de la literatura infantil.

El objetivo principal de este capítulo es dar un panorama un poco más claro de la evolución que ha tenido el libro infantil por México y el mundo, aquí pudimos observar que aunque los libros para niños son una conquista relativamente reciente, los infantes ya se daban sus formas para hacer suyos los libros que no eran destinados a ellos. También vimos como eran considerados los niños en la época primitiva y la importancia que se les da ahora en el mercado editorial. Finalmente un punto considerado en este apartado es la clasificación por géneros de la literatura infantil donde aparecen distintos ejemplos de cada uno de estas divisiones.

El tercer capítulo es la culminación de este trabajo y va destinado principalmente a los padres de familia interesados en el progreso intelectual de sus hijos. El desarrollo de un niño es un proceso muy variado en cada uno de ellos, sin embargo todos coinciden en la incompreensión de lo que les ocurre, es por ello que los padres siempre deben estar dispuestos a tenerle la mayor paciencia y atención. En este capítulo conocimos las etapas evolutivas de los niños, sus intereses, sus gustos y sus inquietudes buscando el proporcionarle a los padres o personas mayores cercanas a los chicos, una guía que les ayude en su labor de seleccionar los libros adecuados que le ayudarán a fortalecer su espíritu y desarrollar su intelecto.

Desde el punto de vista bibliotecológico, el leer no solo es un hábito hermoso, sino que es descubrir un mundo a través de nuestros ojos, es comprender lo que pasa más allá de nuestras limitantes físicas. Una buena lectura nos ayudará en nuestros momentos de soledad y nos volverá más críticos. La interactividad con un libro será muchísimo más provechosa que cualquier juego de video, ya que nos despertará la mente y estimulará nuestra creatividad a niveles insospechados. El hábito de la lectura de calidad no sólo nos volverá más sensibles y mejores personas, sino que nos convertirá en seres llenos de libertad.

## Obras consultadas

### a) Libros

- Bravo-Villasante, Carmen. *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Doncel, 1963.
- Bravo-Villasante, Carmen. *Historia y antología de la literatura infantil iberoamericana*. Madrid: Everest, 1987.
- Bravo-Villasante, Carmen. *Literatura infantil universal*. Madrid: Almena, 1978.
- *Cómo educar en la lectura: apuntes de literatura infantil*. México: Alfaguara, 1994.
- *¿Cómo elegir un buen libro para niños?: algunas recomendaciones útiles*. Caracas: Banco del Libro, 1997.
- Elizagaray, Alga Marina. *El poder de la literatura para niños y jóvenes*. La Habana: Letras Cubanas, 1979
- Elizagaray, Alga Marina. *En torno a la literatura infantil*. La Habana: Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1975.
- Elizagaray, Alga Marina. *Niños, autores y libros*. La Habana: Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1980.
- Escarpit, Robert. *La revolución del libro*. Madrid: Alianza, 1968.

- Félix, Javier y Gutiérrez, Paola. *El proceso del desarrollo de colecciones: propuesta para la librería infantil colorínes “sucursal Villacoapa”*. Los autores, 2002. Tesis (Licenciatura en Bibliotecología) UNAM.
- Galván, Francisco. *La literatura infantil en México*. México: El autor, 1984. Tesis (Licenciatura en Lenguas y Literaturas Hispánicas) Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, UNAM.
- Genis Castellanos, María del Carmen. *Análisis de los auxiliares didácticos en el aprendizaje de la lectura, considerando la teoría de la psicología genética de Jean Piaget*. México: El autor, 1998. Tesis (Licenciatura en Pedagogía) UVM
- Goldman Steele, Judith. *El niño, los libros recreativos y la lectura. Descripción del comportamiento lector de un grupo de alumnos de cuarto de primaria: Estudio de Caso*. México: El autor, 1990. Tesis (Licenciatura en Comunicación) Universidad Iberoamericana.
- García-Pelayo y Gross. *Diccionario enciclopédico Larousse*. México: Larousse, 1988.
- Garibay K. Ángel María. *Poesía Náhuatl*. México: UNAM, 1954.
- Garton, A. y Prrat Ch. *El aprendizaje del lenguaje hablado*. México: UPN, 1994.
- *Guía de padres*. México: Vamos México, [2003].
- Hazard, Paul. *Los niños, los libros y los hombres*. Madrid: Juventud,

1988.

- Hertfelder, Cynthia. *Las lecturas de tus hijos*. Madrid: Palabra, 1993.
- Hürliman, Betina. *Tres siglos de literatura infantil europea*. Madrid: Juventud, 1975.
- Iguíniz, Juan B. *Léxico bibliográfico*. México: Instituto Bibliográfico Mexicano, 1959.
- Jacob, Esther. *Cuaderno de apoyo: literatura infantil*. México: SEP, 1985.
- Lazcano Ramírez, Rosalía Gisela. *La apreciación de la literatura infantil y juvenil en la educación básica*. México: El autor, 1999. Tesis (Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas) UNAM
- Más Esteve, Antonio. Situación actual y futuro de las librerías en *Libros de México*. México n. 29, 1992.
- Merlo, Juan Carlos. *La literatura infantil y su problemática*. Buenos Aires: El Ateneo, 1985.
- Mogollón González, María de los Ángeles y Moreno Espinosa, Noé. *La lectura: Actividad textualmente contagiosa*. México: IBBY, 2005.
- Pastoriza de E., Dora. *El cuento de la literatura infantil*. Buenos Aires: Kapelusz, 1977.
- Peña Muñoz Manuel. *Había una vez en América: literatura infantil de*

*América Latina*. Santiago de Chile: Dolmen, 1997.

- *¿Qué libros para qué edad?* Caracas: Banco del Libro, 1997
- Rey, Mario. *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*. México: SM, 2000.
- Reyes, Yolanda. *La aventura de leer*. Bogotá: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. 1996.
- Savater, Fernando. *El valor de educar*. México: Ariel. 1997.
- Schon, Isabel. *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. EUA: Nira, 1996.
- Sor Juana Inés de la Cruz. *Obras completas*. México: Porrúa. 1992.
- Soriano, Marc. *La literatura para niños y jóvenes: Guía de sus grandes temas*. Buenos Aires: Colihue, 1999.
- Soriano, Marc. *Los cuentos de Perrault*. México: Siglo XXI, 1975.
- *Textos de psicología*. México: UNAM, 2006.
- Torres, Evelyn. *Palabras que acunan*. Caracas: Banco del libro. 1999.
- Trejo, Blanca Lydia. *La literatura infantil en México: desde los aztecas hasta nuestros días*. México: [s.n], 1950.
- Unesco. *Anuario estadístico*. París: Unesco, 1985.

- Vélez de Piedrahita, Rocío. *Guía de literatura infantil*. Bogotá: Norma, 1988.
- Venegas, María Clemencia, Muñoz, Margarita y Bernal, Luis Darío. *Promoción de la lectura a través de la literatura infantil en la biblioteca y el aula*. Bogotá: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, 1981.
- Williams, James. *Principios de psicología*, Vol.1, Londres: Macmillan, 1980

#### b) Recursos digitales en Internet

- *Alfaguara Infantil*. México: Grupo Editorial Santillana [Actualización: 2007].  
Disponibile en: <http://www.alfaguarainfantil.com.mx>  
Fecha de consulta: 16 de enero del 2007
- *Cachorro y el tigre, el*. Madrid: La Provincia Agustiniana del Santísimo Nombre de Jesús de España, [2000?]  
[Actualización: 2007].  
Disponibile en:  
[http://www.agustinos-es.org/parabolas/001/cachorro\\_tigre.htm](http://www.agustinos-es.org/parabolas/001/cachorro_tigre.htm)  
Fecha de consulta: 13 de febrero del 2007
- *Caja de Pandora, la*. Madrid: El huevo de chocolate, 1999,  
[Actualización: 2007].  
Disponibile en: <http://www.elhuevodechocolate.com/mitos/mitos-3.htm>  
Fecha de consulta: 13 de febrero del 2007



- Castro Caparrós, Miriam. *Etapas según Piaget*. Madrid: Universidad Autónoma de Barcelona, [2000?]  
 Disponible en:  
<http://campus.uab.es/~2133542/etapas.HTML>  
 Fecha de consulta: 26 de julio del 2006
- Centro de Información y Desarrollo de la Comunicación y la Literatura Infantiles.  
 Disponible en: <http://www.cidcli.com.mx/nuevo/editorial.html>  
 Fecha de consulta: 12 de marzo del 2007
- Céspedes Benítez, Irma. *Glosario de términos de literatura*. Centro de Informaciones Pedagógicas.  
 Disponible en:  
[http://www.umce.cl/~cipumce/cuadernos/facultad\\_de\\_historia/tecnologia\\_educativa/cuaderno\\_03/glosario\\_letral.htm](http://www.umce.cl/~cipumce/cuadernos/facultad_de_historia/tecnologia_educativa/cuaderno_03/glosario_letral.htm)  
 Fecha de consulta: 12 de junio del 2007
- *Cuento*. Wikipedia: La enciclopedia libre. Madrid.  
 Disponible en:  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>  
 Fecha de consulta: 24 del mayo del 2007
- *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Real Academia Española [Actualización: 2007]  
 Disponible en: <http://www.rae.es/>  
 Fecha de consulta: 24 de mayo del 2007

- Ediciones Castillo. México: Macmillan Education [Actualización: 2007]  
 Disponible en: <http://www.edicionescastillo.com>  
 Fecha de consulta: 16 de enero del 2007
- Ediciones el naranjo [Actualización 2007]  
 Disponible en: <http://www.edicioneselnaranjo.com.mx>  
 Fecha de consulta: 12 de marzo del 2007
- Editorial Juventud [Actualización 2007]  
 Disponible en: <http://www.editorialjuventud.com.mx>  
 Fecha de consulta: 12 – marzo del 2007
- Ende Michael. *La historia interminable*. La biblioteca de Anthea, 2007,  
 [Actualización: 2007]  
 Disponible en:  
[http://usuarios.lycos.es/Biblioteka/Ende/Historia\\_interminable.htm](http://usuarios.lycos.es/Biblioteka/Ende/Historia_interminable.htm)  
 Fecha de consulta: 05 de marzo del 2007
- *Géneros literarios*. Biblioteca pública Piloto de Medellín  
 Disponible en:  
[http://www.bibliotecapiloto.gov.co/bib\\_virtual/generos.htm](http://www.bibliotecapiloto.gov.co/bib_virtual/generos.htm)  
 Fecha de consulta: 03 de mayo del 2007
- Grau, Marina. *La mente absorbente del niño*. México: Educar, 1996,  
 [Actualización: 2006]  
 Disponible en: <http://www.educar.org/articulos/menteinfantil.asp>  
 Fecha de consulta: 18 de abril del 2006

- Grupo Editorial SM. Madrid: SM, 2001, [Actualización: 2007]  
Disponible en: <http://www.grupo-sm.com>  
Fecha de consulta: 13 de enero del 2007
- Grupo Editorial Trillas. México: [Actualización: 2007]  
Disponible en: <http://www.trillas.com.mx>  
Fecha de consulta: 13 de enero del 2007
- *Hansel y Gretel*. Madrid: Wikipedia [Actualización 2007]  
Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Hansel\\_y\\_Gretel](http://es.wikipedia.org/wiki/Hansel_y_Gretel)  
Fecha de consulta: 19 de diciembre del 2006
- Hernández García, Rocío. *El ritual como un método de enseñanza – aprendizaje*.  
Disponible en: <http://hemi.nyu.edu/course-citru/perfconq04/projects/sites/sitepatricia/ritual.html>  
Fecha de consulta: 24 mayo del 2007
- IBBY México. México: International Board on Books for Young People, [Actualización: 2007]  
Disponible en: <http://www.ibbymexico.org.mx>  
Fecha de consulta: 15 de noviembre del 2006
- *Juegos y actividades que animan a leer: biblioteca de aula*. México: Educación Inicial, 2000, [Actualización: 2005]  
Disponible en:  
<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0250/254.ASP>  
Fecha de consulta: 09 de marzo del 2006

- *Literatura*. Wikipedia: La enciclopedia libre. Madrid.  
Disponible en:  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura>  
Fecha de consulta: 24 del mayo del 2007
- *Llorona, La*. Costa Rica: Guías Costa Rica, 2000, [Actualización: 2007]  
Disponible: <http://www.guiascostarica.com/mitos/mexico01.htm>  
Fecha de consulta: 15 de enero del 2007
- Mendoza, Francisco. *Poemas para niños*. España: La Buhardilla, revista digital del IES, [Actualización: 2000]  
Disponible en:  
<http://personal.telefonica.terra.es/web/iesmg/revista/n6/44.htm>  
Fecha de consulta: 19 de octubre del 2006
- *Método Montessori: algunas comparaciones con el método tradicional*. México: Educar, 1996, [Actualización: 2006]  
Disponible en <http://www.educar.org/articulos/metodomontessori.asp>  
Fecha de consulta: 20 de diciembre del 2006
- México. Secretaría de Educación Pública. *Historia de la Secretaría de Educación Pública y Edificio Sede*. México: SEP [Actualización: 2007]  
Disponible en:  
[http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep\\_566\\_historia\\_de\\_la\\_secre](http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_566_historia_de_la_secre)  
Fecha de consulta: 20 de febrero del 2007

- México. Secretaría de Educación Pública. *La SEP exhibirá ejemplares de las bibliotecas de aula y escolares en la feria metropolitana del libro*. México: SEP, 2004.  
 Disponible en: [http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep\\_Bol0380104](http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_Bol0380104)  
 Fecha de consulta: 01 de diciembre del 2005
- Moreno, Marisa. *El Pueblo Fantasma*. España: Cuentilandia, [Actualización: 2005] Disponible en:  
<http://personal4.iddeo.es/bernal/marisa/cuentos/fantasm.htm>  
 Fecha de consulta: 12 de diciembre del 2006
- Naveguitos. Buenos Aires.  
 Disponible en <http://www.naveguitos.com.ar>  
 Fecha de consulta: 15 de marzo del 2006
- *Paulo Freire: Semblanza Biográfica*. México: Universidad Autónoma de Sinaloa. 1999, [Actualización: 2007]  
 Disponible en: <http://www.uasnet.mx/cise/rev/Cero/freire.htm>  
 Fecha de consulta: 24 de julio del 2006
- *Psicología*. Wikipedia: la enciclopedia libre. Madrid.  
 Disponible en:  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa>  
 Fecha de consulta: 24 del mayo del 2007
- *¿Por qué una biblioteca de aula en educación infantil?*. Las palmas, Gran Canaria, España: Centro de Profesores Las Palmas de Gran Canaria, 2005, [Actualización: 2005]  
 Disponible en: <http://bibliotecadeaula.animalec.com/documentos.html>  
 Fecha de consulta: 14 de enero del 2006

- *Qué y el para qué de la biblioteca escolar, el*. Guadalajara: Colegio Público Río Tajo, 1999, [Actualización: 2000]  
Disponible en: <http://centros2.pntic.mec.es/cp.rio.tajo/biblio1.htm>  
Fecha de consulta: 11 de octubre 2006
- Rangel Loza, Eva Cristina. *Breve Historia de la literatura infantil y juvenil mexicana*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2002.  
Disponible en: <http://sedll.org/doc-es/publicaciones/glosas/n9/rangel.html>  
Fecha de consulta: 11 de diciembre del 2005
- *Retahílas*. Huevo de chocolate.  
Disponible en:  
<http://www.elhuevodechocolate.com/retahilas.html>.  
Fecha de consulta: 15 de abril del 2006
- *Rimas infantiles*. Abuelos de hoy.  
Disponible en:  
[http://www.thecrazybug.com/abuelos/losnietos/rimas\\_infantiles.php](http://www.thecrazybug.com/abuelos/losnietos/rimas_infantiles.php)  
Fecha de consulta: 03 de abril del 2007
- *Rondas infantiles*. Educar y aprender.  
Disponible en:  
<http://www.educar.org/infantiles/ConPalabras/Rondas/index.asp>  
Fecha de consulta: 03 de abril del 07
- *Sor Juana Inés de la Cruz*. Buenos Aires: Zapatos Rojos Poesía.  
Disponible en:  
<http://www.zapatosrojos.com.ar/Biblioteca/Sor%20Juana.html>  
Fecha de consulta: 24 de mayo del 2007

- Somos niños ediciones  
 Disponible en: <http://www.somosninos.com.mx/>  
 Fecha de consulta: 12 de marzo del 2007
- *Todo el teatro en un solo lugar*  
<http://www.teatroenmiami.net/2003/febrero/3/tw-titeres.htm>  
 Fecha de consulta: 03 de abril del 2007
- Trazegnies Granda, Leopoldo de. *Diccionario literario*  
 Disponible en:  
<http://www.trazegnies.arrakis.es/indexdi1b.html>  
 Fecha de consulta: 12 de junio del 2007
- Unesco/IFLA. *Manifiesto de la biblioteca escolar*. Madrid: Unesco/IFLA, 1995 [Actualización: 2000]  
 Disponible en <http://www.ifla.org/VII/s11/pubs/mani-s.htm>  
 Fecha de consulta: 20 de junio del 2006
- Unesco/IFLA. *Manifiesto de la biblioteca pública*. Madrid: Unesco/IFLA, 1995 [Actualización: 2006]  
 Disponible en:  
[http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman\\_es.html](http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_es.html)  
 Fecha de consulta: 20 de junio 2006
- *Villancicos*. Navidad en Icarito.  
 Disponible en:  
[http://www.latercera.cl/icarito/especiales/especial/0038035857\\_\\_132.00.html](http://www.latercera.cl/icarito/especiales/especial/0038035857__132.00.html)  
 Fecha de consulta: 03 de abril del 2007