



Universidad Nacional Autónoma de
México

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Pedagogía

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN LA ATENCIÓN
AL NIÑO CON PROBLEMAS DE LENGUAJE.

TESINA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

Presenta:

Verónica Barrera Bojorges

Asesora: Lic. Alejandra López Quintero



México D.F. 2007

Ciudad Universitaria



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Gracias:

A mi Dios y a la Virgen por darme la vida.

A mi mamá Maria de Lourdes y a mi papá José Luis por todo el apoyo que me han brindado en todo momento.

Gracias por dejarme tomar mis propias decisiones y aprender de mis errores.

Gracias por hacer hasta lo imposible para darnos lo mejor a mí y a mis hermanos.

Gracias por la educación que me dieron y por el cariño y amor que me brindan.

A mi hermana Adriana por ser mi ejemplo. A mi hermano José Luis por ser como es y por su ayuda.

Gracias por su apoyo en todo momento, los quiero mucho.

A mi asesora la profesora Alejandra López Quintero, por su apoyo en la elaboración de este trabajo.

A las profesoras Matilde Canudas, Cecilia Ríos, Vilma Ramírez, Beatriz Garza, por todos sus consejos y comentarios.

A mis amigas, por compartir conmigo sueños, tristezas y principalmente alegrías, gracias a Susana por haber estado conmigo durante la elaboración de esta tesina, eres una gran amiga y ahora te toca a ti.

A todos los que hicieron posible la elaboración de esta tesina (Reyna, Audio Amigo, etc.), muchas gracias.

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN LA ATENCIÓN AL NIÑO CON PROBLEMAS DE LENGUAJE.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
Capítulo 1. LENGUAJE.	
1.1. Concepto de Lenguaje	3
1.2. Origen del Lenguaje	3
1.3. Lingüística	5
1.4. Sistemas y Aparatos que Contribuyen a la Ejecución del Lenguaje	7
1.4.1. Audición y Vista	7
1.4.2. Sistema Nervioso Central	8
1.4.3. Aparato Fono - Articulador	9
1.4.3.1. Sistema Respiratorio	9
1.4.3.2. Aparato de Fonación	11
1.4.3.3. Aparato Articulador	13
1.5. Desarrollo del Lenguaje	15
1.6. Factores que Intervienen en el Desarrollo del Lenguaje	25
Capítulo 2. PROBLEMAS DE LENGUAJE	
2.1 Concepto	27
2.2. Etiología	28
2.3. Clasificación de los problemas de lenguaje	33
Capítulo 3. LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.	
3.1. Diagnostico	46
3.2. Diagnostico Psicopedagógico	46

3.3. Orientación Pedagógica	60
Capítulo 4. PROPUESTA PEDAGÓGICA	
Estructuración del Lenguaje	65
Educación Psicomotriz	67
Estimulación Perceptual	67
Programa de Intervención Pedagógica	
4.4.1. Guía	71
4.4.2. Programa	75
CONCLUSIONES	91
BIBLIOGRAFÍA	93
ANEXOS	
Anexo 1	97
Anexo 2	102
Anexo 1	108

INTRODUCCIÓN

Cuando un niño comienza a hablar va a presentar algunos errores en la producción del lenguaje, así como en la comprensión, pero estas dificultades van a desaparecer conforme el niño vaya creciendo y madurando. Sin embargo, no todos los casos van a ser iguales, ya que hay niños que por alguna causa no logran superar estas dificultades y por lo consiguiente no logran hablar “normalmente”, como los demás niños de su edad. Cuando se presentan problemas en la expresión y comprensión del lenguaje, muchas veces decimos que el niño tiene un retardo o problema en su lenguaje, el cual si no es tratado o diagnosticado a tiempo por una persona adecuada, estas dificultades no se podrán corregir, y por lo tanto le ocasionarán al niño dificultades como: bajo rendimiento escolar, baja autoestima, rechazo por parte de los que lo rodean (maestros, compañeros, familia, etc.), entre otras.

Por lo cual esta investigación, tiene como objetivo principal recalcar las ventajas de la intervención pedagógica en los problemas de lenguaje, permitiendo así comprender el significado y la causa de las dificultades escolares que presenta el niño, para así poder buscar y dar un mejor tratamiento.

Para fundamentar esta investigación se realizó una extensa búsqueda bibliográfica, cuya información se organizó en distintos capítulos, finalizando con una propuesta pedagógica dirigida a padres, maestros, pedagogos y especialistas del lenguaje, que puedan ayudar al niño con problemas de lenguaje.

En el capítulo uno se presenta una visión panorámica de lo que constituye el lenguaje, analizando su concepto, origen tanto del lenguaje oral y escrito. También se hace una breve descripción de la lingüística, por ser la encargada de estudiar el lenguaje, a través de varios aspectos como: el fonológico, el gramático y el semántico.

Para finalizar este capítulo se analizarán brevemente los sistemas y aparatos que intervienen en el proceso de lenguaje.

En el capítulo dos “Problemas de Lenguaje”, se hace un análisis del concepto, causas de los problemas de lenguaje. Además se observan las clasificaciones de problemas de lenguaje que algunos autores proponen.

El capítulo tres “La Intervención Pedagógica”, nos presenta las características y componentes que tiene el diagnóstico psicopedagógico, ya que de la realización de este, depende la elaboración de un tratamiento de rehabilitación adecuado para un niño con problemas de lenguaje, así como la importancia que tiene la intervención del pedagogo en la elaboración del mismo.

En el capítulo cuatro se presenta una propuesta pedagógica, en la cual se sugieren algunas actividades de apoyo para la rehabilitación del niño con problemas de lenguaje.

Se finaliza esta investigación con las conclusiones de la misma, así como con la bibliografía consultada.

Capitulo 1

“LENGUAJE”

1.1. CONCEPTO DE LENGUAJE.

Actualmente el lenguaje es indispensable en la vida del hombre, es a través de éste que expresamos pensamientos y sentimientos hacia otras personas y a nosotros mismos.

El lenguaje es de gran importancia para la comunicación, ya que es un instrumento que nos permite participar en el mundo expresando nuestras vivencias.

La comunicación entre los seres humanos tiene como principales elementos: el emisor, quien se da a entender por medio de la palabra para expresar lo que piensa y que va hacer recibido por otra persona que va actuar como receptor quien será él que interprete esa información.

Existen varias formas de lenguaje como: el mímico, el musical, el oral y el escrito, de estas las dos ultimas son las que mas utiliza el hombre (se podría decir que son de uso exclusivo de él).

El lenguaje, se utiliza para transmitir pensamientos, de esta manera se explica que la cultura pueda ser difundida, que los conocimientos sobre las distintas ciencias puedan ser dominadas por gente en diferentes épocas y países.

En el ser humano el lenguaje desempeña diversas funciones como:

- **FUNCIÓN APELATIVA O DE LLAMADA.**- Por medio de ella se actúa sobre el oyente para dirigir o atraer su atención.
- **FUNCIÓN EXPRESIVA.**- Por medio de ella el hablante manifiesta su pensamiento y sentimientos.
- **FUNCIÓN REPRESENTATIVA.**- por medio de ella el lenguaje puede transmitir un contenido. Mientras más apto esté un niño en su capacidad verbal, podrá recibir más fácilmente toda clase de información por la vía oral.

1.2. ORIGEN DEL LENGUAJE.

La mayor parte de lo que sabemos nos ha sido transmitido mediante las palabras y la cultura como: los conocimientos, la sabiduría, la moral y las creencias acumuladas en una sociedad, y éstas pasan de generación en generación primordialmente mediante la palabra hablada o escrita.

- **LENGUAJE ORAL.**

Hace millones de años el hombre tenía la necesidad de expresar los diversos fenómenos que estaban a su alrededor: la lluvia, el sol, las estrellas, el día y la noche, etc. Se comunicaba a través de gruñidos, sonidos y señas. *“El lenguaje que utilizaban era una respuesta instintiva, un grito o un chillido, el cual que le servía para prevenir un desastre o para salvar su propia vida”¹.*

Posteriormente inventaron voces que fueron respuesta a los sonidos que les llegaban del exterior, con esto se dio origen a la imitación y a las onomatopeyas (palabra que imita el sonido de las cosas). Los distintos grupos humanos empezaron a expresar sus necesidades de diversas maneras, y así se empezaron a formar los diversos idiomas en el mundo.

Poco a poco, se le fue dando a la palabra un significado propio, y es desde ahí que el hombre, la pudo usar como medio de expresión.

El lenguaje oral tiene como elemento principal a la palabra, la cual es la que nos permite expresar una idea, un sentimiento, así como formar conceptos acerca de animales, vegetales y de todo lo que nos rodea.

- **LENGUAJE ESCRITO.**

Como mencioné anteriormente, el hombre se comunica también a través del lenguaje escrito, pero ¿Cómo fue que surgió? Con el fin de que el hombre pudiera comunicar pensamientos y sentimientos fue inventado un sistema convencional de signos y símbolos que al ser usado por ciertas personas, pudieran ser comprendidos por otras que lo reciben.

La necesidad de encontrar un medio para expresar ideas y sentimientos en una forma no limitada por el tiempo, llevó al hombre a desarrollar medios de comunicación por medio de objetos y señales en objetos de cualquier material sólido.

En tiempos muy remotos el hombre sintió la necesidad de reflejar sus sentimientos en las paredes de su vivienda, sobre las rocas de sus alrededores, actualmente es lo que conocemos con el nombre de pinturas rupestres.

Hacia el año 3100 a. C., los Sumerios comenzaron a hacer inscripciones en piedra o en barro para relatar sucesos importantes que sucedían en su comunidad. La escritura sumeria tuvo su origen en su economía, ya que debido al aumento en su productividad agrícola, todos los productos fueron graduándose en depósitos, y los encargados tuvieron que llevar una contabilidad de esos mismos productos, tanto los que salían como los que entraban.

El problema se les presentó cuando no sabían como representar de manera diferente a cada una de las personas que iban a hacer sus depósitos. Crearon símbolos independientes para formar silabas, palabras aisladas y uniendo varias entre sí, formaron palabras largas.

¹ Pijoan, José. “Historia Universal”. Tomo 1, p. 20

La escritura jeroglífica de los egipcios (3000 a. C.) tiene su origen en la creencia de que este tipo de escritura era usada principalmente por los egipcios para fines religiosos y sobre piedra. Este sistema de escritura no representa las palabras con signos fonéticos sino el significado de las palabras con figuras o símbolos.

Al ir evolucionando la escritura egipcia, el pueblo egipcio conoció dentro de su gramática los géneros masculino y femenino, así como también el singular y el plural.

La escritura china apareció aproximadamente en el año 1300 a. C. Las inscripciones chinas más antiguas son textos de oráculos sobre huesos y algunos breves textos de vasijas de bronce, armas, cerámica y jade. Los chinos inventaron para cada palabra un signo, o concepto, es decir que cada palabra se compone de una sílaba lo que caracterizaba su lengua en su tono musical y la formación de compuestos.

Los fenicios inventaron el alfabeto que consistía de 22 letras diferentes y únicas. La letra fenicia DALETH, por ejemplo se asemejaba a la moderna “D” y tenía el mismo valor fonético. La palabra “alfabeto” deriva de los nombres que daban los fenicios a sus dos primeras letras ALEPH que significa “buey”. Corresponde a la letra “A” nuestra, y BETH que significa “casa”. Este descubrimiento pasó después a Grecia de donde derivan las palabras “alpha”, “beta” y “delta”.

La adquisición de lo que significan las letras, es un proceso laborioso, que depende de los maestros que enseñan a los niños en los primeros años de la vida, el pequeño debe entender que, lo que está dibujado corresponde a un sonido, la comprensión de este significado se inicia con las letras de las vocales que posteriormente irá combinado con las consonantes.

1.3. LINGÜÍSTICA.

“La lingüística es la ciencia que se ocupa de la descripción y explicación de los hechos del lenguaje”².

Desde tiempos muy remotos el hombre se dio cuenta de que había diferentes formas de hablar de otras tribus e intentaban imitarlas para comunicarse con ellos.

En la época de los griegos, era un arte hablar en público, se dedicaban a defender sus diferentes puntos de vista en las asambleas y en las sentencias de un tribunal, estas asambleas tanto de tipo político como judicial, se dejaban llevar más por la impresión de un discurso.

La lingüística se encuentra dividida en:

² Roca – Pons, J. “**El lenguaje**”, p. 4

- **FONOLOGÍA.**

La fonología es la que se encarga de estudiar los sonidos, como son articulados para la formación de palabras.

Las palabras están formadas por elementos llamados letras. Estas forman el abecedario en donde una lengua expresa sus distintas voces.

El alfabeto español consta de veintinueve letras: cinco vocales y veinticuatro consonantes; y se representan en el siguiente orden; a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.

A las vocales (a, e, i, o, u) se llaman así porque pueden ser pronunciadas aisladamente con mucha facilidad. Estas se clasifican en abiertas y cerradas. Las abiertas son las que para ser pronunciadas se necesita que se abra mas la boca (a, e, o); y las cerradas en cambio la abertura de la boca necesita estar mas estrecha y el sonido que se produce resulta mas débil (i, u).

Las consonantes son aquellas que no pueden pronunciarse solas con facilidad; si tratamos de pronunciar cualquier consonante sin ayuda de una vocal cuesta algo de trabajo y el sonido no alcanza a ser distinguido, en cambio si las articulamos con ayuda de alguna vocal se pronuncian fácilmente.

- **GRAMÁTICA.**

La gramática describe sistemáticamente o en su totalidad el lenguaje y *“es un conjunto de explicaciones, reglas, ejemplos y ejercicios, que tienen el fin de ayudarnos a hablar y escribir correctamente en un determinado idioma”*³.

La gramática española se divide en:

- Prosodia: es la que nos enseña la correcta pronunciación de las palabras.
- Analogía: se encarga de dar a conocer la naturaleza de las voces, con todos sus accidentes, propiedades y sentidos.
- Ortografía: da las reglas, ejemplos y ejercicios para escribir correctamente las dicciones.

- **SEMÁNTICA**

La Semántica: es el estudio de la significación de las palabras. Las palabras no siempre se usan en el mismo sentido. Si no fuera así se necesitarían en una lengua muchísimas palabras.

El significado de las palabras tienen dos componentes: el intelectual y el sentimental, por ejemplo temblor significa un movimiento brusco, oscilatorio de una parte de la corteza terrestre,

³ Castro Dávila, José Luis. **“Gramática Española**, p. 26

pero si se le pregunta a alguna persona que vivió un temblor, probablemente no se le venga a la mente la definición de un diccionario, sino las consecuencias que trajo consigo tal temblor.

Como vimos anteriormente, la lingüística se encarga de estudiar, desde como se van creando las palabras a partir de la unión de varios fonemas, hasta la manera de formar oraciones para comunicarnos.

En el estudio del lenguaje se toma en cuenta la capacidad de síntesis y análisis del ser humano. La síntesis es la capacidad de combinar una palabra a partir de fonemas aislados. En el análisis se extraen de una palabra completa los fonemas que la componen. Muchos niños no saben que se puede partir una palabra en partes o una oración en palabras.

1.4. SISTEMAS Y APARATOS QUE CONTRIBUYEN A LA EJECUCIÓN DEL LENGUAJE.

El lenguaje es un proceso complicado que comprende el aparato respiratorio, los músculos de la faringe, la faringe, los maxilares y la lengua. Todos ellos se encuentran gobernados por el centro del lenguaje del cerebro, en la tercera circunvolución frontal izquierda (área de Broca).

Al hablar se cuenta con una columna de aire que asciende desde los pulmones hacia la tráquea y laringe, donde se forma el sonido fundamental, que va a modificarse después al nivel de la faringe y la cavidad bucal. La lengua, los labios y los maxilares dan al sonido su forma particular, mientras que la cavidad compuesta por garganta, boca, nariz y tórax, actúa como caja de resonancia que evita el cansancio de la laringe.

Una vez que comprendí la importancia de la comunicación y por lógica la del lenguaje me di a la tarea de investigar cuáles son los sistemas y aparatos que entran en acción en la ejecución de éste.

Me pareció fundamental este aspecto por que cualquier anomalía o malformación que se encuentre en uno de ellos puede desembocar en el problema de lenguaje.

Los aparatos y sistemas que intervienen en el proceso de lenguaje son los siguientes:

1.4.1. AUDICIÓN Y VISTA

Es importante que el niño cuente con una audición y vista en perfectas condiciones, para que pueda percibir los estímulos tanto auditivos como visuales que el medio le presenta.

El niño aprende a emitir fonemas y después palabras por que nos escucha. También por medio de la audición va modulando su voz y asocia sonido con objeto.

La vista tiene un papel importante dentro de la emisión de la palabra, pues el niño imita los movimientos que observa en nosotros. Además de que sirve para que el niño asocie imagen con objeto.

1.4.2 SISTEMA NERVIOSO CENTRAL

Una vez que las sensaciones son captadas por el oído y la vista se trasladan al sistema nervioso central, que es el centro del mecanismo intelectual del lenguaje.

“El sistema nervioso central controla una red de funcionamientos muy complejos que permiten la elaboración de conceptos mentales en la relación con la palabra, dándole a estas su significación propia y formando el lenguaje interior. Posteriormente el sistema nervioso envía las ordenes motrices correspondientes a la emisión de la voz, la palabra o la frase en su forma oral”⁴.

Es básico para el profesional que ofrece terapia de lenguaje, conocer dos áreas localizadas en el cerebro, es importante porque en ellas se realiza la mayor parte del trabajo para la adquisición y ejecución del lenguaje.

Estas dos áreas son la de Broca y la de Wernicke a continuación daré una breve descripción de lo que realizan y la importancia de su buen funcionamiento.

El área de la Broca esta situada en la tercera circunvolución (elevación de la superficie del cerebro causada por el repliegue de la corteza) del lóbulo frontal dominante, esta área contiene los engranes del lenguaje oral.

Es el centro indispensable en la producción del lenguaje articulado y la dominancia lateral.

En ella se depositan las impresiones de los movimientos que son necesarios para articular correctamente las palabras, es decir, de aquí parten los estímulos motores a los centros de motricidad y de ahí a las vías eferentes de conducción motora las cuales transmiten la incitación motriz al órgano de ejecución constituido por el aparato fono – articulador para producir la palabra oral.

Después se asocian al área de Wernicke para formar y memorizar los patrones motores que se refieren a las palabras que van a articular. Las lesiones en esta área causan afasia motora, es decir, imposibilidad para mover los órganos del aparato fono – articulador.

El área de Wernicke esta ubicada en la primera circunvolución del lóbulo temporal dominante, es un área que tiene la propiedad de retener los estímulos mucho más allá del tiempo de excitación. Por lo tanto, lo que retiene son imágenes de memoria tanto para los movimientos musculares como para los distintos tipos de sensaciones.

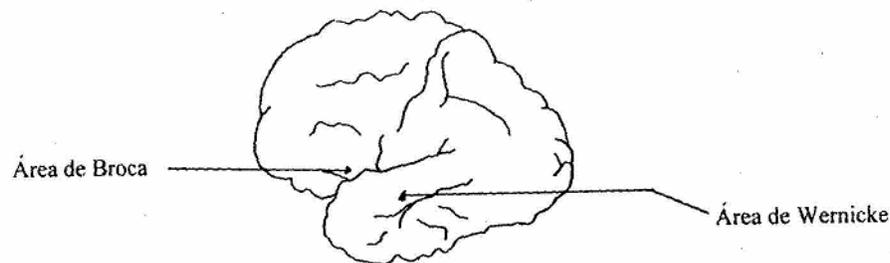
⁴ Russell, Love. “Neurología para los especialistas de habla y lenguaje”, p. 76

Retiene las imágenes de memoria de los sonidos y en especial de los nombres de los objetos.

Hasta esta área llegan las impresiones sensoriales de los objetos que se van a asociar con el sonido de la palabra, lográndose de esta forma la interpretación de la palabra.

El siguiente paso una vez que se tienen las imágenes de memoria, es comparar nuevas imágenes con las que ya se poseen, a este proceso se le llama de abstracción y se fijan después de la repetición constante.

El siguiente esquema muestra la localización del área de la Broca y del Wernicke



1.4.3. APARATO FONÓ - ARTICULADOR

El aparato fonó articulador es el encargado de la emisión de la palabra y está constituido por una gran variedad de órganos que se han agrupado de acuerdo a la función fisiológica que desempeña.

Está compuesto por el sistema respiratorio, el aparato de fonación y el de articulación.

1.4.3.1. SISTEMA RESPIRATORIO

La respiración es un proceso involuntario y automático, en que se extrae el oxígeno del aire inspirado y se expulsan los gases de desecho con el aire espirado.

Los órganos de la respiración son los pulmones, los bronquios y la tráquea, estos tienen un papel muy importante, ya que la respiración tiene la doble función, la de aportar oxígeno a la sangre y la expulsión de la respiración vital y la otra es proporcionar la cantidad necesaria de aire para poder realizar el acto de la función y vencer los órganos articuladores. Las vías normales por donde se realiza el paso del aire son: fosas nasales, laringe, faringe, tráquea, bronquios y pulmones.

Cuando se realiza la salida de la corriente de aire, para poder articular los fonemas se tiene que pasar por los pulmones, los bronquios, la traquea, la laringe, parte de la faringe, boca, las fosas nasales, este proceso se realiza nada mas para articular los fonemas m, n, ñ.

Por otra parte la inspiración sólo debe ser realizada por las fosas nasales, ya que no pueden ser sustituidas por la boca ya que solo será utilizada como una vía de auxilio.

Toda la insuficiencia respiratoria nasal, disminuye el rendimiento vocal, y toda la mutilación importante de la mucosa nasal, determina infecciones laringeas y vocales.

- **PARTES DE LA RESPIRACIÓN**

LA RESPIRACIÓN: es una actividad rítmica que se produce por la excitación espontánea, el cual es utilizado para estimular la composición química de la sangre.

La función respiratoria tiene dos tiempos: inspiración y espiración.

“LA INSPIRACIÓN: es una contracción muscular, mientras que la espiración tiene un momento más rápido, para que luego se haga más rápida y lenta, ya que esta producido por reacciones elásticas. En la espiración mientras se habla es de ocho más veces más larga que la inspiración.”⁵

Por lo cual puedo decir que la inspiración ocurre cuando entra aire por las fosas nasales y recorre el camino por la faringe, laringe, traquea, bronquios, pulmones y termina en los alvéolos pulmonares.

En este tiempo la caja torácica aumenta en su diámetro y el diafragma se contrae y desciende.

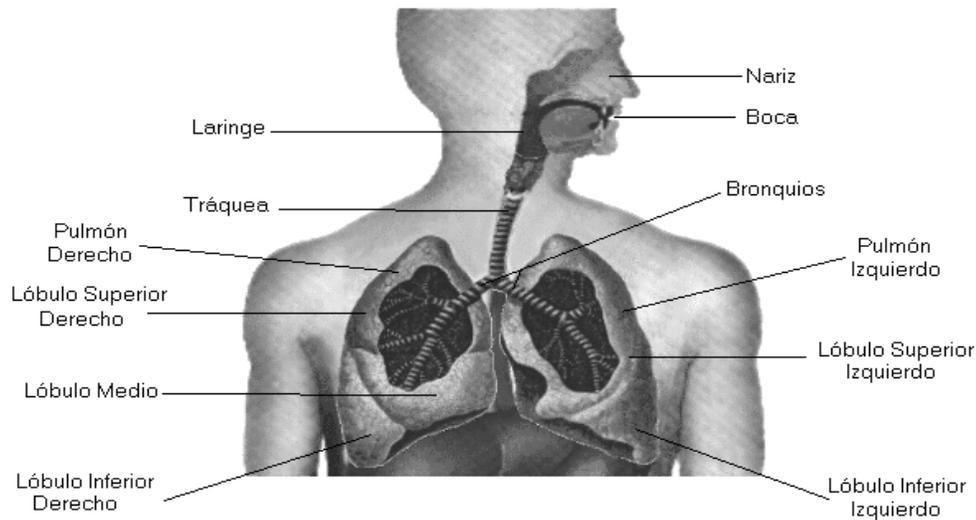
La espiración consiste en la expulsión del aire, el cual puede ser utilizado por la emisión de la voz.

La espiración es relajada cuando no se habla y lenta y pausada cuando se habla, la corriente de aire utiliza la misma vía por donde entro para salir, con la diferencia que el punto final de salida será la boca y solo en la articulación del fonema n, m y ñ será por las fosas nasales.

Hay muchos niños que realizan, mal la inspiración, pues el aire lo ingresan por la boca lo cual les crea la dificultad de no tomar el aire suficiente para la fonación y esta última la hacen mas rápido, lo cual hace que su emisión de la palabras sea defectuosa y que se dañe el paladar.

También hay niños que en la fase de de espiración, el aire si lo sacan por los conductos correctos, pero lo sacan muy rápido, provocando que no se entienda lo que dicen o expresan.

⁵ Pascual, Pilar. “La dislalia naturaleza, diagnostico y rehabilitación”, p. 19



1.4.3.2. APARATO DE FONACIÓN

El órgano principal de la fonación es la laringe la cual esta situada en la zona media anterior del cuello, en continuidad con la faringe y con la parte superior de la traquea.

Su función principal es la de emitir la voz.

- **CUERDAS VOCALES**

Para que el sonido de la voz pueda producirse es necesario que: La corriente de aire debe tener la fuerza suficiente para poder separar las cuerdas vocales de su descanso.

Las cuerdas vocales deben aproximarse lo suficiente para cerrar el orificio glótico, dejando tan solo un estrecho paso al aire, ya que varían según los tonos, siendo mayor para el grave y menor para el agudo.

- FUNCIONES DE LAS CUERDAS VOCALES

La función de las cuerdas vocales a la hora de hablar es importante, por ello algunos autores como Tobías Corredas, Margarita Nieto, entre otros, coinciden en que dicha función se refiere a la acción de las vibraciones de las cuerdas vocales clasificándolas de esta forma en:

- **Sonoras.**- Que es cuando en la emisión del aire, las cuerdas vocales se aproximan y empiezan a vibrar. Los fonemas son: /b/, /d/, /l/, /r/, /rr/, /y/, /m/, /n/, /ñ/.

- Sordas: Que es cuando las cuerdas vocales se acercan pero no vibran. *“Esto no quiere decir que no se les oye, o que esos fonemas sean menos intensos o mas suaves que los otros, sino que no existe un sonido laringeo”*.⁶

Los fonemas son: /p/, /t/, /ch/, /k/, /f/, /s/.

La producción de la voz se verifica de la siguiente manera: los pulmones ofician el fuelle que arroja el aire contra las cuerdas vocales inferiores, las cuales originan la voz, que se refuerzan mediante la faringe, las fosas nasales y la boca, cuyos órganos son los que imprimen la voz, el timbre peculiar de cada persona. Los sonidos que llega a emitir la laringe son modificados por la lengua, los dientes, los labios o el paladar, dando así origen a las consonantes las cuales articulan las palabras.

Cuando las vibraciones de las cuerdas vocales son lentas y el número es escaso, se produce el sonido grave y cuando son rápidas y el mayor número son agudas.

La voz del varón siempre es más grave que la de la mujer, ya que las cuerdas vocales del varón son más robustas.

La voz articulada o palabra, resulta de la unión o enlace de los distintos sonidos originados en la glotis, modificados principalmente por los dientes, la lengua el paladar y los labios.

Los sonidos del lenguaje son de dos clases: vocales o sonidos puros, solo reforzados por las cavidades faringes y bucal, y consonantes.

El estudio de estos principios fonéticos característicos de cada idioma, para obtener una correcta pronunciación de las letras, silabas y palabras, se conoce como ortofonía.

Uno de los fines que debe perseguir toda buena enseñanza de lenguaje es lograr una correcta pronunciación sin incurrir en los vicios y modismos impropios del idioma que se emplea.

- LOS ELEMENTOS DEL SONIDO.

Los elementos del sonido son:

- LA INTENSIDAD: este depende de la presión aérea espirada, ya que va a determinar una mayor o menor amplitud vibratoria de las cuerdas vocales.

- EL TONO: esta determinada por la frecuencia de las vibraciones o número de ellas que se dan por segundo.

*“Es agudo el sonido producido por un gran número de vibraciones, y grave aquel en el que los repliegues vocales se mueven con mas lentitud.”*⁷

⁶ Corredas Sánchez, Tobías. **“Defectos de la dicción infantil”**, p. 87

⁷ Pascual, Pilar. Op. Cit., p. 21

- EL TIMBRE: este nos va a permitir distinguir un sonido de otro, aunque se produzca con el mismo tono y la misma intensidad.

1.4.3.3. APARATO ARTICULADOR

En esta parte se encuentran los órganos donde se va a producir la articulación del sonido siendo la boca parte de ellos.

Los órganos de la articulación se dividen en dos grupos según los modificadores del sonido laringe:

- **ÓRGANOS DE ACTIVOS DE LA ARTICULACIÓN:**

- LABIOS: son órganos fonéticos de gran importancia, constituyendo por la variación de su abertura, un filtro para el sonido. Aquí intervienen en la articulación los fonemas bilabiales como: /p/, /b/, /m/ y los labiodentales como: /f/. También tienen un papel importante en la articulación de los fonemas vocálicos /b/ y /u/.

- LENGUA: aparte de que es el órgano de mayor movilidad y que es importante como órgano del gusto y táctil etc.

Es uno de los órganos importantes del habla ya que sus distintas formas y posiciones producen los distintos fonemas.

Su movilidad es de gran importancia, en especial para la articulación de algunos fonemas. De aquí depende de los trastornos que pueda haber en el lenguaje, ya que por tener falta de energía con movimiento pudiendo ser motivado este último, por la acción del frenillo.

“La lengua activa directamente en la articulación de los fonemas linguodentales o dentales: (t), (d); linguointerdentales: /z/; linguo alveolares o alveolares: /s/, /n/, /l/, /r/ y /f/, linguopalatales o palatales: /y/, /ch/, /ll/, /ñ/ y linguovelares: /k/, /g/, /j/.”⁸

- **ÓRGANOS PASIVOS DE LA ARTICULACIÓN**

Estos órganos intervienen en forma pasiva, con una movilidad muy escasa en la articulación de los fonemas estos son:

- PALADAR: se encuentra en la parte superior de la cavidad bucal y se divide en dos zonas: en el paladar duro y en la posterior o paladar blando.

El paladar duro tiene un papel de gran importancia en la articulación del lenguaje que solo se ve sobrepasada por la lengua. De tal forma que cuando el paladar blando falta el habla se desorganiza totalmente. Durante la fonación el paladar se eleva, se engruesa y se dobla en ángulo

⁸ Pascual, Pilar. Op. Cit., p. 22

recto, aunque no de la misma manera, al mismo nivel, y toma la misma forma en los distintos fonemas. La mayor elevación se produce en la /g/ y por el contrario la /f/ y /v/.

- ALVEOLO: Se localiza entre los incisivos superiores y el comienzo del paladar duro, éste al ponerse en contacto con ellos la lengua, constituye el punto de articulación de los fonemas alveolares.

- DIENTES: Son órganos necesarios para una correcta articulación, principalmente de los fonemas labiodentales e interdentes, ya que constituyen un punto para la articulación. La falta de ellos se hace notar, al apreciar las dificultades articulatorias.

- FOSAS NASALES: *“Si durante la emisión de un sonido se desciende al paladar blando, poniendo en comunicación la cavidad bucofaringea con las fosas nasales, el aire fonador pasa por encima del paladar blando, saliendo a través de la cavidad nasal, que produce un filtro de los sonidos graves. Al cerrarse los órganos articulatorios bucales y pasar el aire a través del conducto nasal, se producen los fonemas nasales.”⁹*

• MODO DE ARTICULACIÓN

De acuerdo a lo descrito por Tobías Corredas, Pilar Pascual y otros autores, el modo de articulación se refiere a la posición que adoptan los órganos en la expulsión de aire para emitir los sonidos, de esta manera se clasifican en:

- OCLUSIVAS, EXPLOSIVAS O INSTANTÁNEAS: Se da un cierre completo de los órganos de articulación, el cual se abre con la salida explosiva de aire. Los fonemas son: /p/, /t/, /c/, y cuando tiene sonido fuerte, /k/, /qu/.

- FRICATIVAS O CONTINUAS.- Los órganos de articulación no están completamente cerrados y dejan que pase el aire, el cual produce una suave fricación o ruido más o menos fuerte. Los fonemas son: /f/, /v/, /s/, /y/, /j/, /g/, /d/, /z/, /c/, cuando tiene sonido suave. Su sonido puede prolongarse hasta que termine la espiración.

- AFRICADAS U OCLUSIVOAFRICATIVAS.- Se forma con la combinación entre oclusivas y fricativas, dándose un cierre completo de los órganos articulatorios, seguido de una pequeña abertura, por donde se desliza el aire contenido, dando ambos movimientos en un solo punto de articulación. El fonema /Ch/.

- LATERALES.- El aire sale por uno o por los dos lados de la lengua. Los fonemas son: /l/, /ll/.

- NASALES.- La salida de aire se ejecuta por las fosa nasales. Los fonemas son: /m/, /n/, /ñ/.

- VIBRANTES.- (Son Producidas por las interrupciones intermitentes del aire sonoro, por una serie de vibraciones de ápice de la lengua. Los fonemas son: /r/ cuando se realiza un movimiento sonoro simple y /rr/ cuando se realiza un movimiento vibratorio múltiple.

⁹ Ibídem, p. 23

1.5. DESARROLLO DEL LENGUAJE.

Es interesante observar como es que se dan los cambios y avances en el desarrollo del lenguaje del niño, desde que tiene su primer contacto con los seres humanos (que generalmente es con la madre), hasta que ya posee un lenguaje verbal propio, tiene una articulación adecuada que le permite adaptarse a su medio social.

Existen diversas teorías y explicaciones sobre el desarrollo del lenguaje del niño, a continuación se explican algunas de estas teorías.



JEAN PIAGET

Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo, los cuáles a su vez también se clasifican:

✓ El lenguaje egocéntrico:

Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado. Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor. El niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

- Repetición o Ecolalia: el niño repite sílabas o palabras que ha escuchado aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigirlos a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.
- El monólogo: el niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes: primero, el niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está sólo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico).
- Monólogo en pareja o colectivo: cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo funciona como incitante, ya que se suma al

placer de hablar por hablar el de monologar ante otros. Se supone que en el monólogo colectivo todo el mundo escucha, pero las frases dichas son sólo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie.

✓ **El lenguaje socializado:**

- La Información Adaptada: el niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración. La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido.
- La crítica y la Burla: son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, específicas con respecto a un interlocutor, que tienen como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales, como la combatividad o el amor propio. Contienen por lo general, juicios de valor muy subjetivos.
- Las órdenes, ruegos y amenazas: el lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se les denomina "ruegos" a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la categoría preguntas.
- Las Preguntas: la mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo; estas preguntas constituirían monólogo.
- Las respuestas: son las respuestas dadas a las preguntas propiamente dichas (con signo de interrogación) y a las órdenes, y no las respuestas dadas a lo largo de los diálogos, que corresponderían a la categoría de "información adaptada". Las respuestas no forman parte del lenguaje espontáneo del niño: bastaría que los compañeros o adultos hicieran más preguntas para que el niño respondiera más, elevando el porcentaje del lenguaje socializado.

En conclusión el lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad. Hasta la edad de 7 años, los niños piensan y actúan de un modo más egocéntrico que los adultos.

El porcentaje del lenguaje egocéntrico depende de la actividad del niño como de su medio ambiente. En general, el lenguaje egocéntrico aumenta en actividades de juego (especialmente el de imaginación) y disminuye en aquellas actividades que constituyan trabajo.

Con respecto al medio social, el lenguaje egocéntrico disminuirá cuando el niño coopere con otros o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño, exigiendo el diálogo.

Para Piaget en los niños menores de 7 años sólo existe comprensión en la medida que se encuentren esquemas mentales idénticos y preexistentes tanto en el que explica como en el que escucha.

Después de los 7 u 8 años del niño, cuando comienza su verdadera vida social, comienza el verdadero lenguaje

✓ **Enfoque Cognitivo:**

Posición Constructivista: Las estructuras de la inteligencia incluyen el desarrollo del lenguaje. El sujeto tienen un papel activo en el desarrollo de la inteligencia, en la construcción cognitiva, si un sujeto no interactúa no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje.

Piaget ha denominado etapa de las **operaciones concretas** al período que va de los siete a los once años de edad. El niño en esta fase se caracteriza por la habilidad que va adquiriendo con la percepción de los distintos aspectos o dimensiones de una situación y el entendimiento de cómo tales aspectos o dimensiones se relacionan. El pensamiento presta ahora más atención a los procesos que a los estados. Tales cambios capacitan al niño para manipular conceptos, especialmente si las cosas e ideas que éstos implican no son ajenos a su realidad.

Del mismo modo, el habla del niño se hace menos egocéntrica en la medida en que aumenta en él la necesidad de comunicarse y la obligación de reconocer la importancia de su oyente. Esta situación es diferente de la que verbalmente se caracteriza el niño en la etapa anterior o pre-operacional (de 4 a 7 años), en la que el niño trata de satisfacer más sus propias necesidades verbales que las de su oyente. La mayor parte del habla de un niño en esta fase no tiene, según Piaget, intención comunicacional. Así, la actuación verbal tiende a ser repetitiva o de monólogo individual o colectivo.

Las etapas del desarrollo del lenguaje para Piaget son las siguientes:

❖ **Etapa sensorio-motora (0 a 24 meses):**

- ✓ Es anterior al lenguaje.
- ✓ Se contempla la existencia de un período holofrástico, e incluso el final de la misma dada por las primeras manifestaciones simbólicas.

❖ **Etapa Preoperativa (2 a 7 años):**

- ✓ Los esquemas comienzan a ser simbolizados a través de palabras (habla telegráfica).
- ✓ La última parte de esta etapa supone el surgimiento de la socialización.
- ✓ El lenguaje alcanza un grado de desarrollo notorio. Aparición de las primeras oraciones complejas y uso fluido de los componentes verbales.

❖ **Etapa de Operaciones Concretas (7 a 12 años):**

- ✓ Adquisición de reglas de adaptación social.
- ✓ Se aprende que es posible transformar la realidad incluso a través del lenguaje.

❖ **Etapa de Operaciones Formales (12 a 15 años):**

- ✓ Surgen verdaderas reflexiones intuitivas acerca del lenguaje, juicios sobre aceptabilidad y/o gramaticalidad de oraciones tratándose de una intuición consciente.

 **MOWRER:**

Con una visión más conductista considera que el balbuceo estaba compuesto por todos los sonidos posibles de la fonación natural y que debido al contacto con los adultos del entorno, sólo se reforzaban y permanecían los sonidos de las propias lenguas.

 **BARRERA LINARES**

Partiendo de que el hombre nace para hacer uso del lenguaje y construir el pensamiento y que gracias a ello es lo que es, para Linares es más pertinente considerar todo el proceso como un solo y único período en la vida, caracterizado eso si por varios estados particulares:

- ✓ Estado Inicial de interacción con el medio (y reconocimiento del mismo), más o menos pertinente a los tres primeros meses de vida (y aquí la edad no es más que una referencia pedagógica) y asociado a la emisión del llanto y el gorgjeo.
- ✓ Estado de activación del Dispositivo para la Adquisición del Lenguaje (DAL), correspondiente a lo que tradicionalmente ha sido considerado como el período de balbuceo.
- ✓ Estado correspondiente a las primeras conformaciones simbólicas de la realidad, a partir de la doble articulación del lenguaje (primeros signos lingüísticos, centrados en la recreación de referentes propios del ambiente físico y de la conducta de los adultos).
- ✓ Estado de la consolidación de la gramática básica de la lengua particular que se está adquiriendo, relacionado con todos los componentes formales y funcionales del lenguaje.
- ✓ Estado de la instauración de las estructuras más complejas de la lengua materna, también inherente a los distintos componentes formales y funcionales, pero con particular énfasis en el inicio del dominio de las reglas pragmáticas, generadas sobre la base del incremento de intercambio verbal con miembros de la comunidad lingüística distintos a los del entorno familiar.
- ✓ Estado de consolidación y reajuste de las competencias pragmáticas y discursivas, marcado por un acceso a los niveles más abstractos del lenguaje (formas discursivas variadas y complejas).

Cada estado implica la preparación de las condiciones sociolingüísticas y cognoscitivas requeridas como mínima base para el paso siguiente. Todos serían acumulativos, no excluyentes, ni evitables. También es probable que a partir de del segundo, cada estado se relacione de manera relevante con algún orden discursivo específico.

HALLIDAY

Para Halliday la adquisición de una lengua consiste en el dominio progresivo del potencial funcional, que se incrementa hasta una tercera etapa, en la cual se registran ya funciones características del lenguaje adulto.

Esta teoría se basa en que el significado es un factor determinante de los inicios del lenguaje infantil, en que los procesos interactivos son quienes explican este lenguaje. El significado y el proceso netamente interactivo constituyen los dos pilares en que se sustenta esta teoría, por lo que Halliday concluye que las condiciones en que aprendemos la lengua, en gran medida están determinados culturalmente. Se conoce como parte de la psicología social.

El aprendizaje de la lengua consiste en el dominio progresivo de las macro funciones o funciones básicas señaladas y la formación de un potencial semántico con respecto a cada uno de tales componentes funcionales. Propone siete alternativas básicas en la etapa inicial del desarrollo lingüístico de un niño normal:

- 1) Instrumental: "yo quiero", para la satisfacción de necesidades materiales.
- 2) Regulatoria: "haz como te digo", para controlar el comportamiento de otros.
- 3) Interaccional: "tu y yo", para familiarizarse con otras personas.
- 4) Personal: "aquí estoy yo", para identificarse y expresarse a sí mismo.
- 5) Heurística: "dime por qué", para explorar el mundo circundante y el interno.
- 6) Imaginativa: "vamos a suponer", para crear un mundo propio.
- 7) Informática: "tengo algo que decirte", para comunicar nueva información.

Lo realmente importante no es que el niño haya adquirido esta o aquella función sino que haya internalizado el hecho de que el lenguaje sirve para esos propósitos, que sepa que es bueno hablar.

Halliday considera que el proceso de adquisición de una lengua, el individuo cumple tres fases:

- ❖ **Primera Fase: (1 a 15 meses):** Domina las funciones básicas extra-lingüísticas.

Funciones que corresponden con usos de la lengua simple, no integrados y necesarios para la transición al sistema adulto, por considerarse universales culturales.

Las funciones en esta fase son discretas y su aparición ocurre rigurosamente en el orden señalado. Desarrolla una estructura articulada en expresión y contenido. Los sonidos producidos no coinciden y los significados no son identificables.

❖ **Segunda Fase: (16 – 22 meses):** Transición del lenguaje del niño al primer lenguaje del adulto. Se divide en dos etapas:

La Macética o de "aprender": conjunción de las funciones personal y heurística, que se refiere al proceso de categorización y conocimiento del entorno.

La pragmática o de "hacer": en la que se conjugan la instrumental y la reguladora.

El niño por medio del lenguaje satisface las necesidades básicas de comunicación y le sirve para conectarse con el medio ambiente. Significa el primer paso hacia el uso "informativo" de la lengua.

El diálogo, factor de importancia capital para la teoría de Halliday, implica formas puramente lingüísticas de interacción social y al mismo tiempo ejemplifica el principio general por el que las personas adoptan papeles, los asignan o rechazan los que se asignan.

❖ **Tercera Fase (22 meses en adelante):** El niño entra en una fase que supone la adecuación del lenguaje infantil a la lengua del adulto. Ya no se dará una correspondencia unívoca entre función y uso, se caracteriza por una pluralidad funcional. Aparecen tres nuevas funciones:

- ✓ Ideática: para expresar contenidos, producto de la experiencia del hablante y su visión del mundo real (utilización del lenguaje para aprender).
- ✓ Interpersonal: opera para establecer y mantener las relaciones sociales.
- ✓ Textura: es el mensaje lingüístico en sí mismo. Proporciona al hablante la posibilidad de utilizar adecuadamente los potenciales de significado y de organizarlos de modo coherente. Domina un sistema multi-funcional, ya que sabe como asignar los significados.



SKINNER

Sostiene que el lenguaje es una conducta adquirida en un proceso gradual de condicionamiento responsivo reforzado. Skinner ha reexaminado el campo de la actividad humana verbal basándose en conocimientos sólidamente a través de la minuciosa experiencia con animales y hombres. Su marco de referencia conceptual no hace especial hincapié en la noción de forma (como es tradición en estudios de tipo lingüísticos), sino sobre la función.

Skinner rechazó que el lenguaje se utilizara para comunicarse. En lugar de eso propuso que para entender el habla, la escritura y otros usos del lenguaje, primero que nada debían de reconocer que son formas de conductas. Más aun, propuso que la conducta verbal no es diferente en lo esencial de cualquier otra forma de conducta. La conducta verbal se aprende en términos de

relaciones funcionales entre la conducta y los eventos ambientales, particularmente de sus consecuencias. Es el ambiente social lo que refuerza la conducta verbal.

Skinner, de igual manera, no afirmó nunca que el lenguaje pueda ser aprendido solamente a partir de la imitación del habla adulta. Tampoco proclamó la necesidad de que todas las emisiones infantiles sean reforzadas. Señaló que el lenguaje está considerado por unidades que pueden dar lugar a nuevas combinaciones. Skinner apuntó las limitaciones de los mecanismos generales anteriormente señalados para dar cuenta de la naturaleza productiva del lenguaje.

En *Verbal Behavior*, Skinner plantea que: La conducta verbal se caracteriza por ser una conducta reforzada a través de la mediación de otras personas, en la actividad del escucha. Las conductas del hablante y el escucha conforman juntas lo que podría denominarse un episodio completo.

De manera general se puede decir que Skinner:

- ✓ Reemplaza la idea de lenguaje como entidad (algo que la persona adquiere y posee) y como instrumento (herramientas para expresar ideas y estados mentales). La conducta verbal se estudia como cualquier otra conducta. Su particularidad es ser reforzada por sus efectos en la gente (primero en otra gente, pero eventualmente en el mismo hablante). Como resultado, está libre de las relaciones espaciales, temporales y mecánicas que prevalecen entre la conducta operante y las consecuencias no sociales.
- ✓ Se opone al mentalismo. Rechaza la concepción del lenguaje como usar palabras, comunicar ideas, compartir el significado, expresar pensamientos, etc. El lenguaje como conducta es objeto de estudio por su propio derecho, sin apelar a algo más.
- ✓ Se opone a la causalidad mecanicista del modelo de estímulo-respuesta. La conducta verbal es de tipo voluntario (operante), es seleccionada por sus consecuencias ambientales, y se investiga por análisis funcional, partiendo de la descripción de la contingencia de tres términos.
- ✓ La particularidad de la conducta verbal respecto a otras operantes, es que las consecuencias de la conducta del hablante están mediadas por otras personas. Las variables controladoras son sociales: la conducta de otros, controla la conducta verbal del hablante.
- ✓ En vez de considerar el lenguaje como un conjunto de palabras que refieren a objetos, el significado de las palabras se investiga en términos de las variables que determinan su ocurrencia en una instancia particular. El significado se comprende al identificar las variables que controlan la emisión.
- ✓ Propone el concepto de "conducta gobernada por reglas". Dentro de la conducta operante diferencia dos subclases: "conducta moldeada por las contingencias" (CMC) y "conducta gobernada por reglas" (CGR). La CGR ocurre cuando el individuo actúa de acuerdo a reglas explícitas, consejos, instrucciones, modelos de actuación, planes, máximas, etc.

✓ Las "reglas" son estímulos que especifican contingencias. De manera directa o por implicación de la experiencia previa, la regla especifica una consecuencia ambiental de ciertas conductas (por ejemplo: "quienes aprueban con 7 no rinden examen final"). Funcionan como estímulos discriminativos.

✓ El efecto de una regla sobre un individuo depende de la historia de aprendizaje de ese individuo respecto a la conducta (operante) de "seguir reglas". Una persona seguirá reglas en la medida en que la conducta previa en respuesta a estímulos verbales similares (reglas, consejos) haya sido reforzada. Por eso, la selección por consecuencia es central para la CGR, aunque de manera menos directa que en la CMC. La mayoría de las conductas humanas son producto tanto de contingencias como de reglas.

VIGOSKY

Sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento. En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional, manipulándose como educto expresivo que es el pensamiento.

Vigotsky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social. Plantea que la palabra codifica la experiencia, la cual es producto del trabajo del hombre, la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter simpráxico hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de la acción. Para Vigotsky la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional.

EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

El desarrollo del lenguaje también se puede dividir en:

- **NIVEL PRELINGÜÍSTICO:** Comprende desde el nacimiento hasta los 12 meses.

Esta etapa es llamada así porque es anterior al lenguaje. En ella el niño no puede comunicarse por medio del lenguaje, se expresa únicamente por medio de su llanto, risa y la emisión de las primeras palabras que logra al final de este periodo. Mueve sus órganos bucales para poder sobrevivir: succiona, deglute, mastica, chupa y eructa. Estos movimientos al igual que sus primeros sonidos son desorganizados, son únicamente para la conversación de la vida.

El niño utiliza el llanto con el fin de transmitir algún mensaje para la madre; que le de el alimento o simplemente que este con él.

En el niño existe la necesidad de cariño, se hace mas intensa durante su primer año de vida. El llanto cumple con la función de salvar su existencia.

Generalmente a los 8 meses establece el proceso de retroalimentación auditiva. Este proceso impulsa el desarrollo de la vocalización del bebé. Cuando el niño es sordo, al llegar a esta etapa detiene su desarrollo verbal debido a la falta de audición.

En el primer semestre de la vida del niño, este es capaz de repetir sonidos que hace la madre. Además de que empieza a reconocer objetos y hay una preferencia por estos.

En el segundo semestre, se da el caso de que el niño pronuncie las palabras “ppa - ppa” o “mma – mma” y dirige su vista hacia el padre o la madre. El niño al expresar estas palabras significa que ya empieza a tener conciencia, reconoce a los seres que están más ligados a él. Generalmente la primera palabra que comprende es su nombre y a los 10 meses da signo de ello volteando cuando lo llaman.

Las primeras emisiones vocales del niño son la “a” y la “e”, y entre las consonantes se encuentran la “p” y la “t”.

- **PRIMER NIVEL LINGÜÍSTICO:** Este comprende desde el primer año de vida hasta los 5 años aproximadamente.

En esta etapa el niño ya comienza la emisión de las palabras, hasta el uso de las primeras combinaciones sustantivo—verbales o sustantivo—adjetivales, con las que ya puede comunicar ideas.

Comienza a dar significados a los objetos, a los estímulos que se le presentan a su alrededor, por ejemplo: al ver el biberón (que tiene la función de alimentación), el niño ya sabe para que es.

Este nivel se encuentra subdividido en:

- a) **Etapa del monosílabo intencional:** abarca desde el primer año hasta el año y medio.

En esta etapa el niño comienza a sujetar y soltar objetos que le permiten ir desarrollando sus primeros hábitos al comer: ya puede tomar la cuchara y llevársela a la boca. También alcanza la capacidad de caminar, primero lo hace con ayuda, y después solo, esto le permite ir explorando su mundo e ir identificando los objetos llamándolos por su nombre (papá, mamá, etc.).

El desarrollo de su nivel de audición le permite la discriminación de los sonidos, ruidos y voces. En todo momento muestra el deseo de estar activo. Su habla es ininteligible y se acompaña de gestos, o actividades concurrentes que lo ayudan a dar sentido a su mensaje oral.

- b) **Etapa de la palabra frase:** abarca del primer año y medio hasta los 2 años.

En esta etapa de la vida del niño, en su comportamiento en general hay inseguridad en lo que hace. Sus equivocaciones frecuentes hacen que constantemente busque el juicio crítico del adulto para saber si lo que hizo estuvo bien o mal.

Cuando habla, constantemente busca la aprobación del adulto y espera su reacción para saber si pudo darse a entender en sus deseos.

Empieza la comprensión de algunas palabras como bonito, feo, mira, sube y baja, (pero hay que aclarar que algunas palabras que utiliza el niño, no son las mismas que están contempladas en el vocabulario del adulto), por lo general hace uniones de dos palabras que únicamente son comprendidas por las personas que se encuentran mas allegados a él.

A través de todas sus exploraciones va enriqueciendo su vocabulario y puede ir señalando cada vez más un mayor número de objetos como mamila, sonaja, pelota, taza, etc.

c) Etapa de la palabra yuxtapuesta: abarca de los 2 años a los 3 años.

Durante esta etapa se da por parte del niño la imitación, esta lo ayuda a superar los miedos que tenía anteriormente al realizar las cosas. En esta etapa lo que el niño hace es unir dos palabras y cortarlas.

Comienza a imitar lo que oye de las demás personas, aunque todavía no hay una articulación adecuada. Además de que empieza a tener nociones de género y número. La necesidad que tiene el niño de platicar sus experiencias o necesidades lo hace que en ocasiones llegue a hablar solo (monólogo infantil).

En algunas ocasiones el niño llega a inventar a un amigo imaginario. Este suele ser creado por la imaginación del niño con el aspecto de otro niño, de un adulto o de un animal, pero en ocasiones este amigo reviste una importancia hasta el punto de que puede llegar incluso e imponerse como real a los familiares que lo rodean.

Una explicación de este fenómeno podría ser que suele responder a deseos precisos del niño que exigen una satisfacción aunque sea a través de la fantasía (necesidad o deseo de compañía, de un compañero de juegos, de alguien que lo defienda, etc.), o también puede ser que le niño ataque a este personaje.

El niño habla solo, pero no parece hacerlo con la intención de que los niños escuchen lo que dicen o responden. Cualquiera puede tomar el lugar de receptor.

Todavía el niño no tiene una articulación correcta, suele cambiar unas letras por otras: (lete por leche), cambiar las letras de lugar (salo por lazo) y omitir letras (tampo por trompo).

El niño pregunta constantemente ¿Por qué?, ya que muestra interés por saber que es lo que sucede a su alrededor, quiere descubrir cosas nuevas.

Al estar constantemente preguntando, el niño quiere explorar las cosas por si mismo, quiere darle solución a sus problemas. Y el monólogo va en incremento hasta que el niño encuentre solución al problema.

- **SEGUNDO NIVEL LINGÜÍSTICO:** Este nivel coincide con el ingreso del niño a la escuela. Se subdivide en dos etapas:

- Primer subetapa (5 a 7 años)

El monologo infantil va desapareciendo, debido a que el niño se encuentra en el nivel preescolar y va a ir platicando sus experiencias con sus compañeros.

La amplitud de su vocabulario revela las adquisiciones que ha logrado desarrollar en relación a su noción corporal, espacial y temporal.

Tiene dominio en lo que se refiere al significado de los términos que definen la posición en el espacio (arriba, abajo, encima, enfrente, atrás, en medio, junto a, opuesto a, etc.); los nombres de otras partes del cuerpo (mano, codo, hombros, espaldas, cuello, nuca, rodillas, tobillos, muñecas, etc.); vocablos que se refieren al tiempo (rápido, lento, hoy, ayer, mañana, los días de la semana, etc.); la idea de direccionalidad (derecha, izquierda de arriba hacia abajo etc.) y el conocimiento de algunas figuras geométricas (triangulo, cuadrado y circulo).

- Segunda subetapa (7 a los 12 años aproximadamente)

En esta etapa se logra la consolidación de la noción corporal, llegando a la abstracción mental de todos sus movimientos y posturas.

Al asistir a la escuela, el niño amplía su vocabulario paulatinamente según la información que recibe.

La estructuración del lenguaje articulado prepara al niño para las próximas adquisiciones futuras:

- a) El lenguaje escrito y el aprendizaje escolar.
- b) Desarrollo de la lógica y la operación concreta para después pasar a la abstracción.

Comprende el lenguaje escrito. Mejora el uso de preposiciones, conjunciones y adverbios. La articulación es del todo correcta, aunque se trata de palabras largas.

1.6. FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

Un proceso de aprendizaje es el hecho de que un niño sin habla llega a hablar; esto transcurre durante los tres primeros años de vida del ser humano.

En el aprendizaje existen varios factores que intervienen en sus desarrollos, siendo el medio ambiente uno de los que tienen un papel de suma importancia, no basta la disposición hereditaria para que se logre dicha adquisición.

El lenguaje es una sucesión ordenada de palabras y su relación simbólica con el pensamiento que el individuo habla, pretende expresar. El lenguaje constituye un conjunto de reacciones de bases innatas y adquiridas.

Cada persona posee un vocabulario mas o menos amplio dependiendo de la inteligencia, del medio ambiente, de la cultura, creencias, modalidades, entonaciones usadas, etc., convirtiendo lo que es la imitación un gran factor de importancia.

El aparato de fonación desde temprana edad se caracteriza por emitir sonidos particulares a la lengua materna, por lo que al llegar a la edad adulta, se torna emitir sonidos de otros idiomas que no fueron aprendidos en la infancia o adolescencia.

Otro factor del lenguaje es la presión social; mientras mas presión haya mas será el aprendizaje del individuo. Como habíamos mencionado la cultura es un factor de mucha importancia ya que mientras exista un vocabulario rico en ese pueblo mas tonalidades aprenderá su lenguaje.

El ambiente social, la escuela debe socializar la enseñanza.

El determinado número y clase de las palabras que el niño conoce y la complejidad de sus oraciones al llegar a la escuela, ya que son sus experiencias en su lugar y en el ambiente que le rodea, como también su inteligencia e interés.

Los diversos tipos de escritura y lectura en la escuela dan grandes oportunidades para mejorar los hábitos de expresión infantil.

Como se pudo ver en este capítulo, el lenguaje es el que permite a los seres humanos establecer relaciones entre si. La expresión oral y escrita hace posibles la comunicación e intercambio de ideas, experiencias y sentimientos.

Es a través del lenguaje, que el ser humano, puede hacer la descripción de objetos, lugares, acontecimientos o personas que se encuentran a su alrededor.

Además de observaron todos aquellos aparatos o sistemas del cuerpo que intervienen en el lenguaje.

Finalizando este capítulo con algunas de las teorías que existen sobre el desarrollo del lenguaje, así como los principales factores que intervienen en dicho desarrollo.

Existen diversas causas por las cuales un niño puede presentar un retraso en su lenguaje, así como diferentes problemas de lenguaje. Por lo que en el siguiente capítulo se habla sobre ¿que son?, ¿Qué los provoca? Y ¿Cuáles son los principales tipos de problemas de lenguaje que hay?

CAPITULO 2

“PROBLEMAS DE LENGUAJE”.

2.1. CONCEPTO

Los problemas de lenguaje son muy comunes hoy en día y deben diagnosticarse oportunamente para comenzar lo antes posible su tratamiento correspondiente de rehabilitación. La prontitud con que se ataque el mal, ayuda a disminuir el riesgo de que queden secuelas en el niño. Muchas personas, en especial los padres de familia se preguntan, a qué edad es oportuno curar estos problemas. En general el pequeño de cuatro años tiene un vocabulario extenso, un lenguaje bien estructurado a base de oraciones cortas de tres o más palabras, siguiendo el orden *sujeto-verbo-objeto*, como por ejemplo: (Mamá ve televisión), o *sujeto-verbo-sitio* como: (Papá se sienta en la silla). Este lenguaje se compone, además, de sustantivos, verbos, adjetivos y nexos (artículos, pronombres, conjunciones, preposiciones). Puesto que el niño cuenta con experiencias pasadas, puede formar el plural de los sustantivos, como: / perro – perros; casa - casas /; usa verbos en pasado, como: /fui/; se refiere a sí mismo utilizando el pronombre de la persona en singular /yo/; tal vez memorice como mínimo una poesía del jardín de niños o cante una canción, aunque cometa fallas articulatorias como la pronunciación de la / rr /, sílabas trabadas como en: blanco, fruta, brisa, etc. En general su articulación debe ser inteligible, es decir, que todas las personas que lo rodean comprendan su habla. Así mismo empieza a comprender oraciones que involucran conceptos de tiempo, como: / mañana vamos a ir al parque /; comprende vocablos que expresan comparación de tamaño como: / grande - más grande /; entiende la relación expresada en oraciones "por si... entonces...porque. . ."; obedece una serie de dos a cuatro órdenes relacionadas / ve por tu suéter, cierra la puerta y súbete al coche porque vamos a ir al súper /.

Como Margarita Nieto dice *“Un niño posee un problema de lenguaje cuando inicia su habla tardíamente, a pesar de haber vivido en un ambiente suficientemente estimulante o bien cuando presenta un desfase en la elaboración del lenguaje en relación con la edad cronológica habitual de las adquisiciones.”*¹⁰

El concepto de problemas de lenguaje comprende los aspectos de comprensión y expresión verbal del sujeto.

El niño tiene problemas en la estructuración del enunciado o en la elección apropiada de las palabras, es decir, es la dificultad para articular un fonema o también el sustituirlo por otro.

Los problemas de lenguaje del niño son dificultades parciales o totales para comunicarse eficazmente en una comunidad determinada que afecta la producción y la comprensión oral de

¹⁰ Nieto, Margarita. **“RETARDO DE LENGUAJE Y SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS”**, p. 33

cualquier locución, cuando estas se desvían de las normas del sistema lingüístico establecidos en su comunidad.

Los errores de articulación se encuentran en el terreno fonológico, por que implican errores observados en la producción de los fonemas o sonidos que forman las palabras.

Los errores de gramática que comete un niño durante su evolución lingüística consiste esencialmente en la falta de la concordancia entre los elementos que forman las oraciones: entre el género y el número del sustantivo y del adjetivo o en la conjugación verbal.

Este tipo de errores no se consideran dentro del terreno patológico, solo cuando de presentan a una edad en que la mayoría ya los han superado.

En ocasiones, una articulación pobre, puede ser el principal indicador de un retardo o problema de lenguaje. Cuando un niño padece un problema (retardo) de lenguaje que nunca le fue detectado, y se encuentra en la etapa escolar, puede presentar problemas en su rendimiento escolar.

2.2. ETIOLOGÍA

Las causas que pueden dar origen a un problema o retardo de lenguaje pueden ser:

- **CAUSAS PATOGENICAS PRENATALES.** Estas causas pueden ser infecciosas, toxicas, de incompatibilidad sanguínea o incluso malas condiciones de la madre durante el embarazo.

1.- Factores infecciosos.- Todas las infecciones se transmiten de la madre al feto dando lugar a lesiones cerebrales. Entre los factores infectados destacan los siguientes: sífilis, rubéola, factor rh.

“En la rubéola, si el virus de la enfermedad actúa alrededor del tercer mes de embarazo, puede causar lesiones al aparato auditivo, ocasionando sordera y enfermedades cardiacas”.¹¹

2.- Factor Rhesus (Rh) La incompatibilidad sanguínea de los grupos (madre Rh+ y padre Rh-) y la mayoría de los casos de ictericia del recién nacido, se complica con una afección cerebral que deja graves consecuencias.

3.- Factores tóxicos.- Entre las sustancias que pueden tener un efecto en el feto destacan el alcohol, el tabaco y los medicamentos. La incorrecta administración de medicamentos puede ocasionar graves lesiones en el cerebro del feto.

4.- Condiciones patógenas de la gestación.- Estas juegan un papel importante, se toma en cuenta las emociones, el manejo del estado físico de la madre durante el embarazo, la edad de la madre, etc.

¹¹ **DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE EDUCACIÓN ESPECIAL.** Vol. 4, p. 1861

- **CAUSAS EN LA RELACIÓN DEL PARTO-** *“La aplicaron inhábil de maniobras o instrumentos (fórceps) pueden ocasionar seria lesiones cerebrales. Los traumas obstétricos han sido relacionados con el desarrollo de las encefalopatías que explican las hemiplejías y las diaplejías además de la anoxia”.*¹²
- **CAUSAS PATÓGENAS POSTNATALES-** Durante el primer año de vida, las enfermedades infecciosas dan lugar a lesiones encefálicas y por lo tanto no se puede dar la comprensión del lenguaje. Entre estas enfermedades se encuentran las meningitis y encefalitis.
- **DEFICIENCIA MENTAL.**- Es un funcionamiento mental por debajo de lo normal que se da por lo general desde el momento del nacimiento o en la primera infancia. Los que son lentos en su motricidad en general, lo son igualmente en su lenguaje. La gran mayoría de deficientes mentales, emplean frases repetitivas.

Los débiles mentales pueden desarrollar un lenguaje suficiente para el medio que los rodea pero con un mayor valor comunicativo inferior a las pautas normales.

La dificultad de comprensión puede estar ligada con su capacidad de atención y presenta en ocasiones un habla abundante, pero con poco contenido y que en ocasiones suele ser ininteligible para los demás.

- **AUTISMO-** Este termino se refiere al *“niño aislado”*¹³, en el que se observan las siguientes características:
 - a) Dificultad para relacionarse con la gente desde el nacimiento.
 - b) Alteraciones graves del lenguaje: mutismo, uso no comunicativo de la palabra.
 - c) Juegos repetitivos y estereotipados.
 - d) Facilidad para aprender de memoria.
 - e) Apariencia física normal.

El autismo es también llamado esquizofrenia infantil. La edad en que se presenta es variable, pero es alrededor de los cuatro años. El niño sufre repentinamente cambios de carácter, personalidad y apariencia, se niega a comer y a jugar. Un síntoma sobresaliente es la ansiedad y la dependencia acentuada en su madre. Se aísla, juega sin ver en su rostro diversión alguna.

Un niño normal, antes de poder hablar, ya alcanza a darse cuenta del contexto social en el que vive. Se observan conductas anticipatorias, por ejemplo: si un adulto le ofrece los brazos al

¹² **ENCICLOPEDIA FAMILIAR DE LA SALUD.** Vol. 4, p. 1381

¹³ Nieto, Margarita. *Op.Cit.*, p. 49

niño, este le contesta alzando los brazos también o mostrando otra conducta. Esto no se observa en el niño autista, es incapaz de predecir la conducta de los demás y su conducta es imprevisible.

- **INMADUREZ**- *“Es un retraso o detención en la evolución de la personalidad”*.¹⁴

Constituye un obstáculo para la adquisición de aprendizajes, por eso se habla de que hay inmadurez para la lecto-escritura, el calculo y para la adquisición del lenguaje.

Los síntomas que destacan a estos niños son:

- * Falta de atención
- * Lateralidad no definida o zurdera debido a inmadurez en la lateralización cerebral.
- * Lenguaje telegráfico, es decir, no usan artículos, preposiciones ni conjunciones.

- **PARÁLISIS CEREBRAL**- *“Es producida por la lesión de los centros cerebrales que gobiernan los músculos y afecta la coordinación motora del sujeto”*.¹⁵

Además de los problemas motores típicos, el niño con parálisis cerebral, padecen problemas perceptivos, especialmente visuales y auditivos.

Puede presentar problemas ligeros del habla que apenas pueden ser percibidos hasta la perdida total de la misma.

El lenguaje del sujeto con parálisis cerebral se modifica frecuentemente el funcionamiento respiratorio esencial en el habla; se observa falta de sincronización en los movimientos torácicos y abdominales, y esto provoca la imposibilidad de emitir la voz durante la exhalación.

- **LABIO LEPORINO**- *“Es una malformación congénita, que consiste en una hendidura del labio superior, adopta el aspecto semejante al de una liebre.”*¹⁶ Puede dificultar el habla y la masticación. Esta malformación puede operarse, se recomienda que se haga hacia los dos meses de edad.

Estas malformaciones del labio afectan toda su estructura de tal manera que los movimientos de estos son difíciles, especialmente los necesarios para la articulación de los fonemas “p-s-m-v-f-o-u”.

- **FRENILLO LINGUAL**: Es la membrana que sostiene a la lengua y hace que esta tenga movimiento y pueda ayudar a la realización del lenguaje. Este problema también requiere de cirugía, estas personas que lo padecen no pueden pronunciar la S-R-CH y menos L, estos quedan sustituidos por sonidos afines.

¹⁴ *Ibidem*, p. 54

¹⁵ **ENCICLOPEDIA MÉDICA DEL HOGAR**. Vol. 2, p. 498

¹⁶ *Ibidem*. Vol. 1, p. 375

- **PALADAR HENDIDO**- *“Malformación congénita que consistente en una hendidura o cierre defectuoso del paladar. No se conoce exactamente causa aunque parece estar relacionado con factores hereditarios”*.¹⁷

Es una deformidad en el paladar, es decir, al nacer el niño presenta una fisura palatina. Este problema necesita cirugía, posteriormente requerirá de tratamiento terapéutico para lograr una buena voz y una articulación correcta.

Como secuela de la fisura palatina aparecen frecuentemente, la insuficiencia velar que tiene como sintomatología:

* **Trastornos de la voz**: *“La rinolalia, que es el conjunto de anormalidades de la resonancia en la articulación de las palabras”*¹⁸, que cuando es grave dificulta la inteligibilidad del habla; la gangosidad que es un timbre agudo y nasal y se produce cuando hay contracción en la faringe al trata de evitar la fuga excesiva de aire por la nariz.

* **Trastornos de la articulación**: producidos por la fuga de aire nasal, repercute mas en la articulación de las consonantes sonoras.

* **Deficiencia auditiva**.- *“Si existen deficiencias auditivas, el alumno tropezará con dificultades en el desarrollo de su lenguaje. La deficiencia auditiva se refiere a la perdida o disminución de la audición”*.¹⁹

Estos pueden ser debido a infecciones del oído que causan obstrucciones en la Trompa de Eustaquio, generalmente son debidas a la formación de cerumen o presencia de cuerpos extraños. Otras causas pueden ser lesiones del oído interno: fracturas lesiones o tumores.

Las deficiencias auditivas influyen de manera negativa en el ámbito educativo; dificultan el aprendizaje debido a que limita las relaciones interpersonales con la comunidad escolar, por que el alumno no recibe con toda nitidez el habla de los demás, también se tienen que valer de otros compañeros para pedirles que le repitan lo que dijo el maestro.

* **Deficiencias visuales**.- Se refieren a la perdida o disminución de la visión. El buen funcionamiento de los órganos sensoriales, en especial el de la vista, ejercen gran influencia en el desarrollo del lenguaje. La percepción visual facilita al niño el aprendizaje de la articulación, ya que este puede observar los movimientos del habla de los que le rodean (en especial el de la madre) e imitarlos posteriormente; proporciona la mas completa información acerca de la forma, color, volumen o movimiento de algún objeto.

¹⁷ Ídem.

¹⁸ **DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE EDUCACIÓN ESPECIAL**. Vol. 4, p. 1350

¹⁹ Nieto, Margarita. Op.Cit., p. 37

“El niño con baja visión no tiene la oportunidad natural para iniciar una conversación y reforzar así su vocabulario, sus conceptos y descripciones. No puede ver los cambios que ocurren a través de la conversación verbal que enseña el valor de la comunicación expresiva”.²⁰

• **RETARDOS SIMPLES DE LENGUAJE.**- Fuera del campo patológico se debe a situaciones ambientales que pueden ocasionar un retardo pasajero en el desarrollo del lenguaje en el niño, pero se logra superar cuando ya no se presenta la causa externa que los provocaba.

* El niño al encontrarse enfermo por un largo periodo, no tiene comunicación oral con los demás.

* Cuando ha cambiado de domicilio de un país a otro con un idioma diferente.

* Los padres están ansiosos de que su hijo tenga una articulación perfecta, pero que este no esta aun en condiciones de dar. A esto se le suma que hacen comparaciones con otros niños (de la familia o de fuera de ella), los obligan a leer textos populares o científicos con el fin de que tengan un “lenguaje adecuado”. Cuando estas expectativas no son logradas piensan que tal vez la causa sea algo anormal.

* El niño que se encuentra marginado culturalmente, manifiesta un retraso en su lenguaje. Para empezar el hogar del niño marginado, carece de gran variedad de objetos, utensilios, juguetes que requieren de “etiquetas” y que sirven de referentes en la adquisición del lenguaje en los hogares de la clase media. Los adultos no le hablan ni le leen mucho al niño marginado, ocasionando que la discriminación auditiva de estos niños sea deficiente. Reciben escasa retroalimentación correctiva sobre su enunciación, pronunciación y gramática.

Otro aspecto importante a tomar en cuenta en los retardos de lenguaje es la inmadurez en la dominancia lateral. El predominio de un hemisferio cerebral sobre otro es lo que determina el predominio funcional de un lado del cuerpo; cuando predomina el lado derecho, da como resultado la zurdera. Se ha encontrado que la indeterminación en la lateralidad del sujeto esta relacionada con los retardos del lenguaje, esta indeterminación puede ser hereditaria o aprendida culturalmente.

Según Alfred Zuckrigl, *“los zurdos demuestran un desarrollo del lenguaje muy disminuido en comparación con los niños diestros”*.²¹ Puede ser que en ocasiones los zurdos son obligados a utilizar preferentemente el lado derecho del cuerpo y les llegan a producir tartamudez. Por esta razón el educador debe respetar la lateralidad innata del individuo con el fin de no provocar problemas de esa índole.

²⁰ Frostig, Mariane. **“DISCAPACIDADES ESPECIFICAS DE APRENDIZAJE EN EL NIÑO”**, pp. 86-145

²¹ Zuckrigl, Alfred. **“LOS NIÑOS ZURDOS”**, p. 20

2.3. CLASIFICACIÓN DE LOS PROBLEMAS DE LENGUAJE

Existe una gran diversidad de clasificaciones de los trastornos del lenguaje que obedecen a distintos tipos de pensamientos e inclinaciones de sus autores. Algunos se basan en la severidad de los cuadros, otros en la edad de aparición y algunos en sus síntomas.

Muchas de las clasificaciones han surgido como necesidad de agrupar los cuadros o dar un cierto orden para poder otorgar un tratamiento adecuado a cada patología. Sin embargo, ninguna ha conseguido hasta ahora un 100% de efectividad. Quizás el lenguaje en sí, se niega a ser encapsulado, es demasiado maleable y flexible y jamás se podrán abarcar todas las variables, siempre existirá la excepción a la regla.

A pesar de lo anterior, revisaremos las clasificaciones más conocidas, y algunas no tanto, que han marcado el camino para intentar agrupar a las distintas patologías en un marco referencial común.

▪ Existen diferentes clasificaciones de los problemas del lenguaje, como la del Dr. Juan Azcoaga, quien los clasifica de la siguiente manera²²:

1. RETARDO DE LENGUAJE DE PATOGENIA AUDIÓGENA.

El retardo de lenguaje audiógena se encuentra directamente relacionado con la pérdida auditiva y con el perfil del estudio audiométrico. Estas pueden clasificarse en hipoacusias graves, moderadas o leves.

Esto quiere decir que son todas aquellas causas que no permiten que el niño tenga una audición normal.

En los niños que presentan una pérdida total o muy severa de la audición, los ruidos y sonidos del ambiente no generan ninguna respuesta de orientación.

En su primer semestre de vida, el niño no emite ningún sonido, lo cual hace que no haya transmisión de mensajes para la madre, esto se debe a la falta de estímulos auditivos tanto externos como por su propio aparato vocal.

A partir del primer año, los únicos sonidos que emite son gritos que acompañan al llanto o a la risa. En este caso no se da la imitación debido a que no puede oír.

En cualquier otra actividad que no sea el desarrollo del lenguaje, el niño muestra una efectividad muy despierta y sus actividades exploratorias suelen ser más notorias que las de un niño normal de su misma edad.

²² Azcoaga, Juan. **LOS RETARDOS DEL LENGUAJE EN EL NIÑO**, pp. 54 - 102

No hay incremento en el vocabulario y por lo tanto, se presenta la falta de nociones temporales (mañana, ayer, hoy, etc....)

El juego en el niño con problemas de audición es menos egocéntrico, ya que siempre quiere estar mas en contacto con los que le rodean. Es una actividad que reemplaza al monologo infantil del niño normal.

A la edad de la consolidación del lenguaje (7 a los 12 años aproximadamente), no puede integrar todos los elementos que componen una oración. No hay uso de preposiciones, conjunciones y adverbios.

Hay niños que presentan un déficit en la audición solo en el periodo escolar. Tienen un buen reflejo de orientación auditiva pueden diferenciar las voces familiares de las que no lo son.

Entre la edad de 2 y 5 años, se observan algunas deficiencias en la pronunciación. Algunas veces se trata de sustituciones de sonido en las constantes o de partes de la palabra.

2. RETARDO DE LENGUAJE DE PATOGENIA ANÁTRICO.

Para hablar de este tipo de retardo es necesario en primer lugar definir lo que es la anartria.

*“La anartria es un trastorno del habla que se caracteriza por la falta total de articulación verbal que afecta a todos los fonemas”.*²³

En este tipo de retardos los niños no tienen problemas al mover el paladar, los labios o la lengua de una manera espontánea, pero tiene dificultad para la producción de sonidos articulados correctos. Además de que son lentos en la adquisición de las palabras y construcción de frases. Aquí el niño tiene una comprensión adecuada, cuando se le da una orden o se le da algún mensaje, lo entiende correctamente pero cuando quiere expresarse no lo puede hacer.

El retardo de lenguaje anártrico es un trastorno del lenguaje infantil de origen neurológico, que afecta el primer nivel lingüístico, en donde se debe enriquecer el sistema fonológico, y se lleva a cabo la combinación entre los fonemas. Se encuentran alteraciones como omisión de diptongos como ejemplo: / pe por pie /; omisión de fonemas finales como: / ma por mar /; omisión de r y l en sílabas trabadas como: / banco por blanco /; mezcla de fonemas / salo por lazo /; sustitución de fonemas como: / lete por leche, tafé por café, lobelto por Roberto /.

En general se dan sustituciones en los fonemas, por ejemplo la “o” por la “b”. Hay dificultades en la unión de fonemas para la formación de sílabas y palabras.

²³ **DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE EDUCACIÓN ESPECIAL**, p. 30

Hay distorsión en la posición de las letras, y esto hace que no haya una organización en las palabras, ya sean simples o complejas, y tiene como consecuencia, que el habla del niño sea cada vez mas ininteligible excepto para los que están en contacto directo con el niño.

Las personas que presentan un retardo anártrico, tienden a cometer faltas al colocar las sílabas para formar palabras con significado, omiten algunas reemplazando otras por sonidos inapropiados, invirtiendo o confundiendo su orden. Estos errores se dan mas a menudo cuando se tratan de palabras largas. Hay notorias dificultades para la incorporación y uso de los artículos, preposiciones y conjunciones.

En el retardo anártrico, se tienen problemas para la articulación de las palabras pero si comprende lo que se le dice. Si se le da una orden no titubea y la ejecuta perfectamente.

3. RETARDO DE LENGUAJE DE PATOGENIA AFÁSICA.

Para hablar de este tipo de retardo es necesario en primer lugar definir lo que es la afasia y lo que es el retardo afásico.

“La afasia es un trastorno del lenguaje que se produce cuando hay alguna alteración del hemisferio cerebral, cuya función primordial es el procesamiento del código del lenguaje”.²⁴

“El retardo afásico es un trastorno en la organización y desarrollo del lenguaje que afecta principalmente a la comprensión verbal”.²⁵

En el primer año de vida del niño es difícil saber que el niño presentará algún problema en su lenguaje: su comportamiento no es diferente al de un niño normal.

Los problemas empiezan aproximadamente alrededor de los dos años, cuando el niño esta pasando de la palabra aislada a la frase simple.

En ese momento uno puede darse cuenta que a veces comprende lo que se le dice y otras veces no.

En un discurso aparecen palabras que no vienen al caso (perseveraciones), que a veces pueden ser de emisiones del propio niño y otras veces de su interlocutor (ecolalia).

La articulación del niño no es correcta, pero presenta problemas en la comprensión. Cuando no comprende el significado de algo, inventa palabras. Al darle una orden la ejecuta incorrectamente.

²⁴ **DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE EDUCACIÓN ESPECIAL.** Vol. 1, p. 50

²⁵ Azcoaga, Juan. Op. Cit., p. 60

Cuando al niño se le dan varias órdenes, puede llegar a cumplir la indicación, pero en un momento dado confunden y toman la primera orden como la última o se le olvida alguna de las órdenes.

Al ir introduciendo los elementos de la oración, el niño se confunde y su habla se hace cada vez mas ininteligible, solo puede ser entendido por las personas que están más allegadas al niño.

Por lo cual podemos decir que el retardo de lenguaje afásico es aquel que, en su diagnóstico, se confunde con regularidad con la debilidad mental; es un trastorno en la organización y desarrollo del lenguaje infantil que afecta fundamentalmente la comprensión verbal; es consecutivo de un desequilibrio generalizado en la dinámica de los procesos de excitación e inhibición cerebrales, y lo provoca una lesión, disfunción o retardo en la madurez cerebral. Este atraso se advierte hacia los dos años de edad, en el momento de pasar de la palabra aislada a la frase simple, cuando se observa que la comprensión del niño es inconstante, es decir, a veces comprende lo que se le dice y a veces no. Provocando así una desorganización del lenguaje interior que trae como consecuencia perturbaciones en la afectividad y el comportamiento.

▪ ALTERACIONES DEL LENGUAJE.

De acuerdo con a algunos fisiólogos como Gall y Flechsing, existen cuatro centros principales del lenguaje:

1) CENTRO DE LA MEMORIA AUDITIVA DE LAS PALABRAS: Se encuentra en la parte posterior de la primera circunvolución temporal izquierda. Su lesión determina la sordera verbal, es decir que están afectados no comprenden el sentido de las palabras habladas aunque oigan el ruido producido por otro o por ellos mismos. El cerebro de estos sujetos no conserva ningún recuerdo de la imagen auditiva de las palabras.

2) CENTRO DE LA MEMORIA VISUAL DE LAS PALABRAS: Se encuentra en la primera parte de la primera y segunda circunvalación parientales izquierdas, cuya lesión produce una ceguera verbal, que significa la imposibilidad de leer las palabras aun cuando sus ojos lo estén viendo, no se conservan los recuerdos de las palabras escritas o las imágenes visuales de las palabras.

3) CENTRO DE ESCRITURA DESCRITO POR EXNER: Este se encuentra en la segunda circunvolución frontal izquierda, cuya lesión produce la enfermedad llamada agrafia que se caracteriza por la imposibilidad de hacer los movimientos necesarios para escribir.

4) CENTRO DE LOS MOVIMIENTOS DE LA ARTICULACIÓN DE LAS PALABRAS: Se halla en la parte inferior de la tercera circunvolución frontal izquierda, llamada también circunvolución de broca; Su lesión produce la afasia, abolición de la palabra articulada, sin tener parálisis en los músculos de la laringe ni de la lengua, pudiendo los enfermos leer, escribir y comprender lo que se les dice.

Los trastornos que puede provocar estas lesiones se clasifican en:

* **DISLALIA** Es una forma de lenguaje aninado, es decir que son alteraciones de la pronunciación de las palabras que adquiere correctamente un carácter fijo y recae sobre una o varias consonantes.

* **MUTISMO** *“Es la ausencia del lenguaje en un niño que anteriormente hablaba y cuyos trastornos no forman parte de un cuadro de afasia,”*²⁶ estos cuadros se clasifican en:

Mutismo total adquirido: Este se observa especialmente en el adolescente, tiene una duración variable, con frecuencia pasajera, algunas veces va seguido con palabras balbuceantes o de un tartamudeo transitorio.

Mutismo duradero: Este se manifiesta entre los 6 y 7 años y puede durar mucho, entre los síntomas que se observan están: enuresis, o posición, inhibición motriz.

Un dato curioso cuando un niño manifiesta mutismo en la escuela, puede conservar durante mucho tiempo la actividad escrita y progresar normalmente, al menos que en apariencia, en la escolaridad (dictado, cálculo, lección escrita, etc).

Tratamiento del mutismo total: Este es parecido al del enfoque terapéutico de las neurosis traumáticas, este es en el que se utilizan las explicaciones y las sugerencias.

Tratamiento del mutismo selectivo: Este puede resultar difícil a causa de la contra transferencia que requiera el síntoma. También el psicodrama e incluso la separación familiar pueden ayudar a la modificación del síntoma.

* **AFASIA:** Es cuando el niño no desarrolla el lenguaje oral o presenta una expresión limitada a unas cuantas palabras cuando ya haya pasado el periodo principal de la adquisición (después de los 4 años).

Esta también recibe el nombre de audio muda, cuando existe comprensión verbal aunque realizada. Se clasifican en:

Afasia agnosias auditivas o síndrome de Landau-Klefer: Esta se caracteriza por la asociación de un trastorno de lenguaje que afecta la comprensión y más tarde la expresión y después en manifestaciones epilépticas ya en forma de crisis generalizadas.

Afasia postraumática: Su principal característica es el empobrecimiento del lenguaje.

Afasia de broca: Es un trastorno con alteraciones de melodía cinética de las palabras. Su principal problema lo constituye la ecolalia.

²⁶ AJURIAQUERRA. J. D. y D Marcelli. **“MANUAL DE PATOLOGÍA DEL NIÑO”**, p. 114

Afasia dinámica: En esta las perturbaciones del lenguaje se manifiestan en el discurso activo.

Afasis receptivas: Es la falta de comprensión de las palabras.

Estas son solo algunas de las afasis que existen.

* **TARTAMUDEZ:** Es un trastorno de la fluidez verbal, aproximadamente se da en 1% de los niños de 3 o 4 años por cada uno.

El tartamudeo muchas veces va acompañado de fenómenos motores como: crispación de la faz, tic, o gestos en el rostro, la mano, estos van asociados de manifestaciones emocionales.

El tartamudeo se divide en:

Tartamudeo tónico: Que consiste en el bloqueo e imposibilidad de emitir un sonido durante cierto tiempo.

Tartamudeo clónico: Este se caracteriza por la repetición involuntaria, brusca y explosiva de una sílaba.

El tartamudeo se acentúa cuando la relación es susceptible de desencadenar una emoción de algo desconocido y desaparece ya cuando las emociones son controladas.

▪ **Clasificación de los trastornos de lenguaje**

Se pueden clasificar los problemas del habla de acuerdo a su origen y de acuerdo a sus características.

De acuerdo a su origen las podemos clasificar en:

* **Fisiológicas:** el habla, al igual que cualquier forma de crecimiento, representa una serie de etapas de desarrollo.

Un retraso en la adquisición del habla puede deberse a la lentitud de un niño en su desenvolvimiento perceptivo o en un mal funcionamiento de sus áreas sensoriales receptoras, ya sea auditivas o visuales, o un retraso en la transmisión de los impulsos del habla sobre el mecanismo de conducción hacia las áreas motoras del cerebro.

Puede deberse también a una falta de entendimiento de los diversos tipos de asociación que son necesarios para la comprensión de los significados, así como para la recepción, retención y reproducción del lenguaje. De cualquier manera, el habla es suficiente para permitir al niño traducir los estímulos externos en una respuesta motora. Esta respuesta, sin embargo, es de suficiente intensidad para establecer las corrientes nerviosas necesarias, y para combinarlas sobre los conductos motores del lenguaje hacia el mecanismo externo del mismo. Estos son casos y procesos fisiológicos.

* **Anatómicas:** estas son deformidades orales, tales como paladar y labio hendido y defectos ortopédicos. La obstrucción de la nariz causa también desordenes del habla. Pueden existir anomalías en la faringe y la laringe, tales como parálisis de las cuerdas vocales. Un gran número de perturbaciones en el sistema nervioso resultan con anomalías del lenguaje. Puede haber habido meningitis, lesión cerebral o tumor. Puede haber neuropatología secundaria, epilepsia, lesiones en los nervios de la periferia, parálisis del nervio facial, parálisis de algún nervio a causa de una operación o causado por presión y demás causas anatómicas.

* **Psicogénicas:** el grupo psicogénico es probablemente el más numeroso. Dentro de este podemos localizar a los tartamudos. Comúnmente no hay defecto orgánico sino una situación psicofísica, de la cual los desordenes del lenguaje son la manifestación externa.

Pueden suceder trastornos concomitantes, tales como contorsiones faciales, presencia de saliva y una voz desagradable. Existe relación con la tensión neuromuscular.

El trauma psicológico puede resultar de la inferioridad física, tales como posición social inferior, modo notorio de vestir, etc.

Los desordenes psicogénicos del habla pueden estar asociados también con el espasmo y los movimientos nerviosos espasmódicos, conducta psiconeurótica, predisposición neuropática y otros elementos comunes en la neurología y psiquiatría, y que por consiguiente requiere de una asistencia médica apropiada como completo del programa correctivo.

* **Imitativas:** puesto que la adquisición del lenguaje se produce por medio de un proceso imitativo, es de gran importancia que los modelos de lenguaje en el medio ambiente sea aceptables. De acuerdo con Bluemel las formas de responder usando un lenguaje imperfecto e inestable desvirtúan el equilibrio del niño y arrojan a su sistema nervioso a un estado de caos y confusión, estableciendo posiblemente tendencias inhibitorias que puedan conducir el retardo o serios defectos de índole más complicada.

De acuerdo a sus características las podemos clasificar en: afasia, sordera, tartamudez, tartajeo y dislalias.

* **La teoría de la afasia** de Charcot distingue cuatro especies:

1. Sordera verbal o pérdida del significado de las palabras oídas, a pesar de la conservación del oído y de la inteligencia, con lesión en la primera circunvolución temporal.

2. Ceguera verbal, o pérdida del significado de las palabras escritas, con lesión en la segunda circunvolución parietal.

3. Afasia motriz, o pérdida de la articulación, con lesión en el polo de la tercera circunvolución frontal.

4. Agrafía o pérdida de la capacidad de escribir, aun sin estar paralizada la mano, con lesión en la segunda circunvolución frontal. La afasia es estudiada por la neurología, es una afección cerebral que priva de la palabra.

* **La sordera** –si no es congénita-, resulta de heridas o enfermedades en el centro auditivo: en caso de destruir ambos centros es total o bien parcial si es solo uno de ellos.

Desde los primeros meses de vida del niño, es importante tomar en cuenta la sordera. Para poder saber si existe no hace falta la voz del examinador, sino que es necesario que se le hable a sus espaldas o bien con música suave; estas pruebas nos pueden dar resultados de importancia.

* **La tartamudez** es un defecto del habla, consiste en la retención y emisión precipitada de las palabras y repetición de la primera sílaba de una palabra o frase. El ritmo normal, la fluidez del lenguaje, están interrumpidos por el control inadecuado de la respiración. Entre los dos y cuatro años puede empezar la tartamudez, es en este tiempo cuando el vocabulario del niño crece velozmente en pocos meses; es característico de esta edad la tendencia a la lentitud y a la repetición del lenguaje.

Por esta época aprende a formar frases, a alimentarse por sí mismo y en general los padres se angustian por que el niño adquiera buenas costumbres, por lo que esa angustia reflejada en el niño puede asustarlo y provocarle temor e inseguridad en el momento de hablar.

Generalmente las madres de niños tartamudos son seres autoritarios y dominantes. El niño ante una madre así, reprimirá el deseo de hablar a causa de las constantes correcciones a que se ve sometido; el niño intenta controlar el lenguaje pero tartamudea más.

Este mal puede ser corregido si se aligera la presión ambiental del niño. Los escolares de siete años o más, necesitan una educación terapéutica del lenguaje. La corrección del lenguaje lo hará recuperar su felicidad y aumentará su capacidad intelectual.

* **El tartajeo** es otro defecto del lenguaje, surge cuando existe una mala proporción entre el influjo nervioso y la capacidad de movimiento de los órganos del lenguaje. Consiste en la supresión de letras, casi siempre las finales de las sílabas y aun palabras o párrafos enteros.

En ocasiones las articulaciones no son más que bosquejadas por la rapidez de la emisión de la voz, por lo que solo sus familiares son capaces de entender lo que hablan.

La alteración silábica la encontramos con frecuencia en el lenguaje de los niños que concurren al jardín de infantes. Se caracteriza por la expresión incompleta, y muchas veces es formada por la acción negativa de familiares, por la gracia o encanto que les producen las palabras deformadas.

* **Dislalias o disartrias periféricas.**

Cuando los órganos articuladores no están en la posición correcta, el niño sustituye, altera y omite algún fonema, resultando su articulación defectuosa. A estas formas de pronunciar se les llama Dislalias o disartrias periféricas.

Se distinguen dos tipos de dislalias:

♦ **Dislalias orgánicas:** En este tipo de dislalias distinguimos las labiales, dentales, linguales, nasales y palatinas, según los órganos de articulación afectados.

a) **Las dislalias de origen labial** se encuentran en los casos de parálisis facial y labio hendido. La parálisis facial suele surgir en individuos con lenguaje bien desarrollado afectando el mecanismo de la articulación. El paciente tiene dificultad de articular todas las sílabas en que intervienen las consonantes labiales: (P-B-M-V-F).

Esas malformaciones del labio afectan toda su estructura de tal manera que los movimientos de estos son difíciles, especialmente los necesarios para la articulación de los fonemas (P-S-M-V-F-O-U).

b) **Las dislalias de origen dental** se deben a muchas causas, a amplios espacios libres interdentarios, a la falta de algunas piezas dentarias y a las fisuras palatinas. Su interferencia sobre el mecanismo de la palabra es más evidente en la infancia.

Las consonantes afectadas son: (T-D-M), aunque resultan comprometidas aquellas en las que la punta de la lengua encuentran un punto de apoyo dental alveolar o palatino: (S-L-CH-R).

c) **Las dislalias de origen lingual** son muy frecuentes debido a la importancia que tiene dicho órgano en la articulación. Es por eso que los antiguos amputaban la lengua a ciertos prisioneros para así evitar o hacer incomprensible el habla. Los lesionados de este órgano siempre buscan una compensación para hacerse entender.

En los casos de operados de tumores en la punta de la lengua o en el cuerpo de esta es donde la S – R - CH y menos frecuente la L, quedan sustituidos por sonidos afines.

d) **Las dislalias palatales** son originadas por problemas de paladar hendido, es decir, al nacer el niño presenta una fisura palatina. En primer lugar el problema es médico (quirúrgico), posteriormente si es necesario, requerirá del tratamiento terapéutico para lograr una buena voz y una articulación correcta.

* **Dislalias funcionales** son debidas a varias causas: retardo del lenguaje, hipoacusia, deficiencia mental media o problemas psicológicos. Si observamos el desarrollo del lenguaje de los niños, vemos que primero se presenta una dislalia fisiológica que va desapareciendo generalmente antes de llegar a la edad escolar. Si esta persiste, puede sospechar que hay un déficit de inteligencia, de audición o de la coordinación motora.

En otros casos se trata de una deficiente educación o bien el niño no es corregido y se acostumbra a sus defectos que luego son difíciles de quitar, o son sus padres quienes por hacer gracias o por juego, imitan el lenguaje del niño contribuyendo así a fijarlo, por último puede ser que el niño crezca entre personas que posean defectos de articulación.

La mayor parte de los defectos dislalicos que presentan los niños que asisten a la escuela primaria son sustituciones, omisiones, inserción y distorsión de los siguientes sonidos: rr – r – d – s – k - l. Decimos que hay sustituciones (paralelas) cuando se pronuncia un sonido por otro ya sea al principio, en medio o al final de la palabra. Hay omisión cuando un sonido se quita o desaparece por completo de una palabra, ya sea al principio, en medio o al final. La inserción existe cuando se agrega un sonido que no corresponde a una palabra. Hay distorsión cuando los sonidos no son bien pronunciados o cuya incorrección se debe a una falta de claridad o a un descuido.

Es un error creer que todas las dislalias son consecuencia de una deficiencia mental; pero si son una causa del retraso escolar.

El tratamiento correctivo de las dislalias debe de iniciarse lo más pronto posible. Realizando ejercicios respiratorios y ejercicios de articulación.

- También se pueden clasificar en:

a. TRASTORNOS DEL HABLA.

* **Dislalia:** Trastorno de la articulación de fonemas por ausencia o alteración de algunos sonidos o por la sustitución de estos por otros de forma impropia

* **Disglosia:** Trastorno de la articulación debido a causas orgánicas, no neurológicas, malformaciones.

* **Disartria:** Anomalía de la articulación, de naturaleza motriz, producido como consecuencia de lesiones del Sistema Nervioso, que provoca trastornos de tono y movimiento de los músculos fonatorios, alterando el habla.

* **Disfemia:** Defecto del habla debido a la repetición de sílabas/palabras, o paros espasmódicos que interrumpen la fluidez verbal.

b. TRASTORNOS DEL LENGUAJE

* **Retraso simple del lenguaje (R.S.L.):** Es una disfunción del lenguaje de tipo evolutivo con desfase cronológico. Son niños que no presentan alteraciones evidentes, intelectuales, relacionales, motrices o sensoriales. Afecta a más de un modulo del lenguaje, siendo la fonología y la sintaxis los más afectados. La capacidad de comprensión es mejor que la expresión.

Realizan muchas simplificaciones fonológicas. Presentan una gramática primitiva con muchas hiperregulaciones, suelen utilizar una jerga, hay un escaso uso de formas verbales, reducción de las proposiciones, reducción de nexos.

En la semántica hay un retraso léxico y en algunos casos un retardo cognitivo leve.

La pragmática en general no está afectada de forma primaria, pero si hay una presencia de una expresión gestual aumentada. Las funciones lingüísticas suelen ser pobres o primarias.

Su pronóstico suele ser bueno y de respuesta más favorable a la intervención logopédica.

Quedan excluidos los siguientes cuadros: -deficiencia mental profunda, -sordera profunda, -lesiones cerebrales (parálisis cerebral, - psicosis -autismo.

* **Retraso específico severo del lenguaje (R.E.S.L.):** Este grupo estaría en una posición intermedia entre el RSL y la disfasia. Hay autores que lo incluyen en el grupo de las disfasias.

Son niños que suelen iniciar el lenguaje a una edad tardía, hacia los tres años. Habría un retraso en la consolidación de las clases fonológicas. Déficit marcado en las secuencias, y unos procesos de simplificación muy tardíos. El área perceptivo-auditiva estaría muy baja, presentándose mejor el área motor-articulatoria.

En la morfosintaxis presentarían una no captación de las reglas combinatorias del lenguaje. Déficit de concordancias, realizan reformulaciones, parafasias, circunloquios, y suelen presentar síntomas anatómicos leves.

La semántica la presentan mejor que el módulo morfológico, pero si hay en este un desfase entre el rendimiento manipulativo (mejor) y el rendimiento verbal (más bajo) en pruebas de inteligencia.

La pragmática la presenta similar al RSL, no hay problemas graves.

El pronóstico es más severo y tardío que el RSL pero más leve que las disfasias. Logran evolucionar pero de forma lenta, siempre suele quedar cierta "fragilidad lingüística", le suele quedar un desfase cronológico de uno o dos años.

El diagnóstico diferencial excluiría: nivel intelectual, disfunción cerebral mínima, lesiones neurológicas varias, trastornos primarios de la personalidad e hipoacusias profundas.

* **Disfasia:** Es un trastorno específico del lenguaje. Es una disfunción del desarrollo del lenguaje, un fracaso del desarrollo del lenguaje que no puede explicarse en términos de: Deficientes mentales, trastornos emocionales y privación ambiental.

Es el niño que se desvía de los procesos normales de adquisición del lenguaje, sus primeras palabras aparecen a los 3 ó 4 años y presenta un lenguaje esquemático más allá de los 6 años.

Las diferencias esenciales entre RSL y la Disfasia son:

- En el RSL hay un desfase cronológico en la conducta lingüística, en la disfasia no se siguen las pautas normales de la adquisición.

- En el RSL está más afectada la expresión y en la disfasia la comprensión.

La clasificación de las disfasias según Rapin y Allen 1983:

- Agnosia verbal auditiva.
- Dispraxia verbal.
- Déficit de programación fonológica.
- Déficit fonológico - sintáctico.
- Déficit léxico - sintáctico.
- Déficit semántico - pragmático.

Pronostico: negativo, con una gran resistencia a la reedición y rehabilitación. Es más grave que la afasia infantil, aquí no hay desarrollo del lenguaje desde un principio.

* **Afasia:** Trastorno del lenguaje caracterizado por el deterioro parcial o completo de su comprensión y/o producción como consecuencia de una lesión cerebral. Pérdida del lenguaje después de haberlo adquirido por una lesión en el cerebro.

* **Dislexia:** Trastorno del lenguaje que se manifiesta en la aparición de dificultades especiales en el aprendizaje de la lectura en un niño con edad suficiente, sin haber deficiencias intelectuales ni trastornos sensoriales o neurológicas que lo justifiquen.

* **Hipoacusias:** Se debe a una pérdida auditiva (total o parcial), la cual produce que haya una alteración del lenguaje más o menos grave.

* **Parálisis Cerebral:** La afectación producida por una lesión cerebral no evolutiva, de aparición precoz y con trastornos motores, suele afectar al componente lingüístico.

* **Mutismo:** En los trastornos generalizados del desarrollo: aislamiento social, perdido de contacto con el mundo exterior... el lenguaje está sensiblemente alterado.

Trastornos de la voz

* **Disfonía:** Alteración de la voz en cualquiera de sus cualidades: tono, intensidad y/o timbre.

- *Disfonías por traumatismos.*
- *Disfonías neurogénicas: Meopáticas y apraxicas*
- *Disfonías de etiologías congénitas.*
- *Disfonías funcionales, psicogénicas y espasmódicas.*
- *Afonía: Pérdida de la voz*

* **Trastorno de la resonancia vocal:** Por un mal funcionamiento del mecanismo velo faríngeo, puede producirse hipernasalidad, hipo nasalidad o nasalidad asimilativa.

▪ Entre los problemas de expresión más comunes encontramos la dislalia, disfemia, disglosia y la disartria. Éstos deben diagnosticarse oportunamente para comenzar lo antes posible el tratamiento habilitatorio o rehabilitatorio según corresponda. La rapidez con que se trate el problema ayuda a que no quede alguna secuela en el niño.

Entre los problemas de expresión que son los más comunes o evidentes, encontramos: La dislalia, una alteración en la producción de un fonema o sonido que se debe a una incoordinación sensorio-motriz (movimientos de la cavidad oral) o auditivo-articulatoria (discriminación de los fonemas similares). Por ejemplo, decir ratón por latón, en donde se sustituye el fonema / rr / en posición inicial por / l /. Este fenómeno se le conoce como landasismo.

La disfemia o tartamudez es una alteración en el ritmo del lenguaje oral y la respiración. Puede manifestarse por la imposibilidad momentánea de iniciar o continuar el habla, como el **disfémico tónico**. Por ejemplo: / Y... o quie... ro i... r con... tigo /. También puede ser una contracción de relativa duración y que determina una rigidez casi permanente, interrumpida en ocasiones por algunas sacudidas como el **disfémico clónico**, por ejemplo: / M... ma... m... má... no...está /. La disfemia puede confundirse con el tartajeo, un defecto que surge cuando hay una desproporción entre lo que uno piensa y lo que uno quiere expresar. También se le conoce como taquilalia.

La disglosia es una alteración en la articulación debido a una causa orgánica (órganos de la cavidad oral) como las malformaciones congénitas: el labio o paladar hendido, trastornos del crecimiento como hipoplasia mandibular, parálisis periférica, traumatismos, y otras.

La disartria es la alteración en la producción de un fonema debido a un problema del sistema nervioso central o neuronal; a diferencia de la dislalia. Es común encontrar sustitución del fonema / r / por / l / como: / pera / por / pela /; o por / d / como: / pera / por / peda /.

Como se pudo observar en este capítulo, existen diferentes tipos de problemas de lenguaje, los cuales pueden tener diversas causas. Por lo que a la corrección de los problemas del lenguaje se le debe dar la importancia que merece, ya que si no esto afectara la adaptación social del individuo dando origen a desajustes de la personalidad.

Averiguar por que un niño puede presentar un retraso en su lenguaje, no es labor fácil, ya que en el lenguaje están contemplados como comprende, articula y le da significado a cada palabra que utiliza para comunicarse, aquí intervienen muchos aspectos, como son el nivel social, órganos sensoriales intactos, y el aparato de la fonación en buenas condiciones para que se logre una correcta articulación. Es por eso que se requiere de un diagnóstico que permita saber cual es la causa que origina que el niño no hable.

En el siguiente capítulo se hace mención de los especialistas (principalmente del pedagogo) que intervienen en el diagnóstico de los retardos del lenguaje, así mismo se pone énfasis en la importancia que tiene el diagnóstico psicopedagógico por ser el que aporta datos acerca de cuales pueden ser las características que puede presentar el niño en la escuela, así como aportar orientaciones al maestro y a los padres del niño que estén encaminadas a dar solución a la problemática que se les presenta.

CAPITULO 3

“LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA”.

Para comenzar a hablar sobre la intervención que el pedagogo realiza en la atención, apoyo o tratamiento de los niños con problemas de lenguaje es necesario saber lo que es un diagnóstico que es de donde parte dicha intervención.

3.1 DIAGNÓSTICO

Diagnóstico significa etimológicamente: Capaz de reconocer. Del griego Día, a través y Gnos, conocer.

El término de diagnóstico ha pasado por el campo de la medicina, de la psicología y recientemente al de la pedagogía.

El diccionario de las ciencias de la educación define al diagnóstico como: *“método por el que se trasladan y comparan hechos desconocidos con otros conocidos para descubrir mediante esta comparación rasgos distintivos, anomalías o funciones deterioradas”*.²⁷

El diagnóstico es un trabajo de investigación minuciosa ya que debe dar respuesta a que es lo que tiene el niño que le impide aprender y porque tiene esa dificultad. Una vez que se realiza el diagnóstico se puede emitir un pronóstico y ordenar el tratamiento.

Un diagnóstico debe ser preciso, ya que se puede correr el riesgo de que al niño se le diagnostique de una manera equivocada y que en vez de resolver el problema pueda agravarse.

La buena realización de un diagnóstico es de gran importancia ya que de este depende la elaboración de un tratamiento de rehabilitación adecuado para el niño.

3.2 DIAGNÓSTICO PSICOPEDAGÓGICO

Para diagnosticar los problemas de lenguaje se puede recurrir a las siguientes técnicas: entrevistas tanto a los padres como al maestro; aplicación de pruebas de aptitud; pruebas de agudeza auditiva, visual, de inteligencia y así como de lenguaje.

Se recomienda que el diagnóstico en los problemas de lenguaje se haga a partir de los seis años de edad.

El diagnóstico nos ayuda a llegar al conocimiento de algo a través de una serie de técnicas. Una vez que se hayan aplicado todas las pruebas, (en este caso de los problemas de

²⁷ **DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE EDUCACIÓN ESPECIAL**. Vol. 3, p. 1228

lenguaje), el diagnóstico va a ser el que nos da las respuestas a las preguntas principales, como. ¿Qué tiene el niño? y ¿Por qué lo tiene?

El objetivo primordial del diagnóstico no es una tarea sencilla, ya que los problemas pueden ser los mismos, pero la manera en como se adquirieron. Por esta razón debe hacerse un estudio detallado de todos los factores que se sospechen que sean la causa de dicho problema.

A continuación se analizará cada uno de los elementos que forman parte del diagnóstico psicopedagógico en los problemas de lenguaje poniendo énfasis del porque son importantes en el ámbito educativo.

- **ENTREVISTA**

La entrevista es una técnica de origen clínico que consiste fundamentalmente en una conversación o plática entre la persona que la realiza (pedagogo o psicólogo) y un sujeto el cual, esta necesitando ayuda. La entrevista es también el procedimiento que nos ayuda a obtener en forma directa mas información del sujeto a tratar.

La entrevista como elemento de diagnóstico psicopedagógico, se usa con frecuencia una guía con el fin de no perderse, en donde el entrevistador va anotando las respuestas.

La entrevista debe ser lo mas libre posible, a pesar de que se necesitan conocer datos precisos, esto para tener datos referentes del niño al cual se va a diagnosticar y tratar.

Todas las preguntas de la entrevista tienen el fin de dar un panorama general de lo que esta causando el problema de lenguaje en el niño, así como las relaciones funcionales o disfuncionales que se han establecido entre el niño – familia, niño – escuela y que pueden estar provocando en cierta medida la aparición de la alteración del lenguaje.

Además de que es importante saber si ha habido familiares que hayan padecido la misma dificultad, pues se puede tratar de un problema hereditario.

En la entrevista siempre se debe de elaborar primeramente los datos personales y familiares del sujeto al que se le va a aplicar la entrevista.

En los niños que presentan problemas de lenguaje se recomienda que la entrevista se haga a los padres (generalmente a la madre) ya que estos tienen información acerca del desarrollo del niño desde su nacimiento hasta que ingreso a la escuela.

Los problemas de lenguaje pueden ser debido a problemas que se dieron antes y/o después del nacimiento. Por lo cual Juan Azcoaga nos recomienda que entre los antecedentes natales se investigue: las condiciones de gestación y las expectativas de la pareja; enfermedades durante el embarazo; alimentación de la madre (suficiente para que el desarrollo del feto no tuviera problemas); si hubo o no el uso de fármacos. En lo que se refiere a el parto es necesario saber si: se utilizaron técnicas o métodos como: el uso de fórceps o si el parto fue por cesárea.

Durante los primeros años de vida es necesario que se investigue si el niño presentó alguna enfermedad y el tiempo de duración. Incluso de debe de interrogar a la madre acerca de si hubo golpes en la cabeza que pudieron haberle provocado la pérdida del conocimiento. También se debe preguntar si se le han hechos estudios (auditivo, visual, neurológico, psicológico, etc.), al niño.

En lo que se refiere al desarrollo del niño es necesario investigar a que edad comenzó a gatear, y posteriormente a caminar; la edad en la que dijo sus primeras palabras, y frases.

Es importante saber si el niño una vez adquirida una pauta, la puede realizar independientemente o con la ayuda de otra persona, como por ejemplo: el control de esfínteres, vestirse y comer solo etc., (conocer el grado de autosuficiencia del niño). Son aspectos que deben ser investigados.

Finalmente se recogen los datos acerca del comportamiento del niño en la escuela; la asistencia al jardín de niños; actividades, actitud social, y conducta; realización de actividades extraescolares tales como deporte, aprendizaje de idiomas, etc.

También se le puede hacer una entrevista al maestro del niño, con el fin de obtener un conocimiento más amplio del ámbito escolar en el que se desenvuelve el niño. Con esta entrevista se puede averiguar:

- 1) Si el maestro se ha percatado de que el niño presenta problemas en de lenguaje y si ha hecho algo al respecto para solucionarlo.
- 2) Las relaciones del niño con el resto del grupo.
- 3) Conducta que se presenta en el salón de clases y en la escuela.
- 4) Nivel de aprovechamiento del niño.

Existen dos tipos fundamentales de entrevista:

* **Abierta.**- En este tipo de entrevista el entrevistador tiene amplia libertad para las preguntas o para sus intervenciones, permitiéndose toda la flexibilidad necesaria en cada caso particular.

Una pregunta abierta se trata de una pregunta en la que no se hace acompañar ninguna alternativa como respuesta.

Una de las ventajas de la entrevista abierta es que permite una investigación más amplia y profunda acerca de la personalidad del entrevistado.

* **Cerrada.**- En este tipo de entrevistas las preguntas ya están previstas, tanto como en el orden como en la forma de plantearlas y el entrevistador no puede alterar ninguna de estas disposiciones.

En la pregunta cerrada las alternativas de respuesta se pueden encontrar en la misma pregunta (en este caso se le denomina pregunta cerrada con alternativas de respuesta), o las posibilidades de respuesta pueden estar fuera de la pregunta en una pequeña lista (en este caso se le denomina como pregunta cerrada con alternativas de respuesta externa).

En el anexo 1 se muestra un ejemplo de “Entrevista”.

- **PRUEBAS DE APTITUD**

Estas pruebas permiten al pedagogo o especialista conocer más a fondo el avance logrado por el niño en un área determinada.

a)DE LATERALIDAD.- Que consiste en una serie de ejercicios que permiten conocer el predominio del hemisferio cerebral en la coordinación de la acción.

En los problemas del lenguaje se puede deber a una indeterminación de la lateralidad, razón por la cual se toma en cuenta para el diagnóstico.

El cerebro está dividido en dos hemisferios (izquierdo y derecho), cuando predomina el hemisferio derecho se es zurdo (en extremidades y ojos); cuando el hemisferio izquierdo es el predominante se es diestro (en todas las funciones).

Para conocer el predominio del cuerpo es necesario evaluar cuál es la mano, ojo, pie y oído dominantes del niño. Algunos de los ejercicios para valorar la lateralidad del niño para el diagnóstico psicopedagógico pueden ser:

- * **Ojo.**- Mirar a través de un cartón perforado en el centro.
Mirar en un microscopio con un solo ojo.

- * **Mano.**- Distribuir cartas una por una, formando dos o tres montones, teniendo las cartas alternadamente en la mano derecha y luego en la izquierda. Se considera activa la mano con la que las distribuye.

Recortar una hoja de papel. La mano predominante será aquella con la que tome las tijeras.

Evenar un carrete de hilo. La mano con la que toma el hilo es la predominante.

- * **Pie.**-Saltar sobre un pie en un trayecto en línea recta o en círculo.
Dar un puntapié a una pelota.
Ponerse un pantalón. Es activa la pierna que introduce primero

- * **Oído.**- Colocarse un reloj al oído.
Acercar el oído a una puerta o cerradura.

Estos ejercicios también pueden ser útiles para observar los movimientos del niño, sin embargo hay que explorar como el niño realiza sus actividades cotidianas por ejemplo: vestirse, comer, asearse, desplazarse o jugar, debido a que por medio de estos el niño comienza a conformar su lenguaje.

b) LECTO-ESCRITURA. Estas pruebas son muy útiles para averiguar si el niño ya ha asimilado los aspectos gramaticales que se requieren para que su lenguaje sea inteligible tanto de manera oral como escrita.

Los ejercicios de lecto-escritura se pueden clasificar en:

1.- Lectura en voz alta.- Se le da al niño un pequeño texto para que lo lea. Se debe observar que el niño no omita o agregue letras. También hay que observar que respete los signos de puntuación.

2.- Lectura de comprensión.- Del mismo texto que se le dio al niño podemos hacerle preguntas acerca del mismo.

3.- Copia.- Se le da al niño un texto para que lo copie. Hay que poner atención en que el niño no tenga faltas de ortografía ni que le falten los signos de puntuación. Esta prueba puede ser de gran utilidad para averiguar si el niño no presenta problemas visuales que le impiden la copia exacta del texto.

4.- Dictado.- Al niño se le dicta una serie de palabras para que el las escriba. Esta prueba puede servirnos para investigar si el niño presenta algún problema de audición.

5.- Escritura espontánea.- Le pedimos al niño que nos escriba un pequeño texto de lo que quiera. Con esta podemos darnos cuenta si el niño:

a) Hace las concordancias sujeto y verbo.

b) No presenta errores en el uso de los pronombres, tiempos verbales, nombres, adjetivos y adverbios preposiciones y conjunciones.

- **PRUEBAS DE AGUDEZA SENSORIAL**

Examinar los sentidos de la vista y del oído es muy importante en los problemas de lenguaje ya que estos son los más importantes en el desarrollo del lenguaje del niño: el sentido del oído es tomado en cuenta ya que si el niño tiene problemas auditivos no podrá hacer la discriminación de los sonidos del ambiente que le rodea. Y a través de la vista se puede ir formando conceptos de los objetos en lo que se refiere a su tamaño y color.

La exploración de estos órganos es muy importante en el ámbito educativo ya que si presentan alguna deficiencia, pueden provocar problemas de aprendizaje y por lo tanto que el rendimiento escolar del alumno no sea satisfactorio.

a) PRUEBA DE AGUDEZA AUDITIVA.

Para la exploración de esta capacidad lo más indicado sería la utilización de un audiómetro, pero debido a la carencia de este medio se puede realizar exámenes sencillos para descubrir posibles deficiencias, que serán después comprobadas por un doctor o una persona especializada en este campo.

En la exploración del oído, el pedagogo o especialista le habla al oído al niño, le dice 10 palabras que el niño debe repetir. Se hace primero en el oído derecho y teniendo tapado el oído izquierdo con un algodón o con el dedo; y después para el oído izquierdo teniendo tapado el oído derecho (el orden puede ser cualquiera). Esta prueba tiene la ventaja de que no se pone de pretexto el tono de la voz.

Otra actividad para la exploración del oído puede ser a través de la identificación de diferentes sonidos, los cuales pueden estar grabados en un cassette, o bien pueden ser sonidos que emitan algunos instrumentos musicales (si son sonidos de instrumentos se le tapan los ojos al niño para que no vea los instrumentos).

b) PRUEBA DE AGUDEZA VISUAL

La evaluación de este sentido se lleva a cabo mediante una escala optométrica. En las escuelas de nivel básico se ha difundido la escala preparada por el profesor Manuel Márquez, la cual fue modificada y adaptada por el Dr. Javier Oropeza Barrios, que presenta como ventajas la de ser muy manuable, sencilla en su aplicación propia para niños que no saben leer y contar con una escala marginal que reporta rápida y claramente el resultado del examen.

La escala debe colocarse sobre el muro que recibe iluminación directa y a la altura de los ojos del niño (el examen se realiza de forma individual), el cual permanecerá sentado a una distancia de cinco metros.

Al niño se le proporciona una tarjeta para cubrir el ojo izquierdo y así se realizará la exploración del ojo derecho. Luego se hará la exploración del ojo izquierdo, tapando con la tarjeta el ojo derecho (el orden de la exploración puede ser cualquiera), el examen se iniciará señalando con una regla los optotipos del renglón $v=0.50$. Al niño se le indicará que debe responder hacia donde se encuentra la abertura (arriba; abajo; derecha; izquierda), o indicando esto mismo a base de ademanes (para acá; para allá...), si todavía no tiene bien precisos los conceptos relativos a esas posiciones.

Conforme a que el niño distinga sin ningún problema el lugar en que se encuentran las aberturas, el maestro irá señalando hacia abajo los renglones con figuras más pequeñas hasta llegar a aquellas en que da muestra de que no puede percibir con claridad. La agudeza que le corresponde será la marcada en el margen derecho de la última serie que identificó sin errores.

Hay ocasiones en que el niño no alcanza a distinguir los optotipos de la línea $v=0.50$ entonces lo pertinente es que el maestro continúe señalando los de arriba hasta localizar los que pueda leer sin error.

A partir de V=50, los renglones tienen cinco o más optotipos, aquí bastará con que el niño mencione tres o cuatro por línea.

Se considera normal la agudeza visual de un niño que a 5 metros localiza las aberturas de los optotipos que en la escala tienen la marca v=1.00, y que esta señalada en forma especial precisamente para indicar la normalidad.

- **PRUEBA DE INTELIGENCIA**

Escala de inteligencia para nivel escolar es el Wechsler (REVISIÓN MEXICANA).

- * **ANTECEDENTES**

La escala de inteligencia Wechsler (1949) se diseñó con el objetivo de evaluar la inteligencia general y obtener información sobre la organización de la conducta. Su aplicación individual se dirige a niños comprendidos entre los 5 y los 15 años. Esta prueba fue desarrollada como una aplicación de la escala a sujetos no adultos.

Esta constituida por 12 pruebas, seis verbales y seis manipulativas y normalmente basta con aplicar 5 de ambos grupos para obtener e interpretar los resultados.

En 1974 el instrumento fue revisado aunque la resultante, WISC – R, es básicamente igual a la original. La diferencia más sobresaliente es que se cambiaron las edades de aplicación (6 a 16 años).

En 1983 se realizó una revisión de la última escala (WISC – R), la cual dio como resultado la Escala de Inteligencia Wechsler Revisión Mexicana (WISC –RM), esto con el propósito de no tomar una prueba que sea la traducción de pruebas diseñadas en otros países.

El evaluar la capacidad intelectual es importante en el escolar debido a que el trabajo escolar requiere de ciertas habilidades para aprender, resolver problemas, o adaptarse a nuevas situaciones.

En esta prueba se clasifica a la inteligencia de la siguiente manera:

C.I.	CLASIFICACIÓN
130 y por encima	Muy superior
129 - 129	Superior
110 - 119	Arriba del normal (brillante)
90 - 109	Normal
80 - 89	Abajo del normal (torpe)
70 - 79	Limítrofe
69 y hacia abajo	Deficiente mental

Esta prueba además de proporcionarnos el Coeficiente Intelectual (C. I.), puede ser de gran utilidad para observar la forma en como emplea el niño el lenguaje, a través del WISC-RM podemos saber: cuantas palabras conoce el niño; como responde a cada uno de los reactivos de manera inmediata o retardada; y el empleo de la reflexión en cada una de sus respuestas.

* **ORGANIZACIÓN DE LA ESCALA**

El WISC-RM (Escala de Inteligencia Revisada para el Nivel Escolar) y el WISCH-RM están constituidos por las mismas doce sub-escalas del WISC publicada en 1949 (seis pertenecientes a la escala verbal y seis a la escala de ejecución).

Por razones de brevedad en el tiempo de aplicación, solo diez de las sub-escalas del WISC-RM se consideran como básicos. El C.I. se calcula a partir de cinco sub-escalas verbales y cinco de ejecución.

El WISC-RM se encuentra dividido en:

A) ESCALA VERBAL

♦ **Información.**- consiste en 28 reactivos. Los cuatro primeros se aplican a niños de 6 años a 10 años y mayores que se sospeche que sean deficientes mentales, y para las edades entre 11 y 12 años se aplica a partir del reactivo 5, de 13 a 16 años a partir del reactivo 11.

Se le hacen una serie de preguntas al niño, las cuales deben ser contestadas de una manera precisa y definida.

Se descontinúa después de 5 fracasos continuos

♦ **Semejanzas.**- Constituida por 17 preguntas. Se le cuestiona al niño acerca de las semejanzas entre objetos. Se empieza con el reactivo número 1 para todos los sujetos.

Se descontinúa después de 3 fracasos consecutivos.

♦ **Aritmética.**- Consiste en 18 problemas aritméticos. Los cuatro primeros se aplican a niños de 6 a 7 años y mayores que se sospeche sean deficiencias mentales, de 8 a 10 años a partir del reactivo 5, de 11 a 13 años a partir del reactivo 8, de 14 a 16 años a partir del reactivo 10.

Los problemas deben realizarse con un límite de tiempo que oscila entre los 30 y 75 segundos. Para la resolución de los problemas el niño no puede utilizar papel y lápiz pero puede escribir con su dedo en la mesa.

Se descontinúa después de 3 fracasos consecutivos.

♦ **Vocabulario.**- Consta de 31 reactivos. El reactivo 1 se aplica a los niños de edades entre 6-10 años y mayores que se sospeche que sean deficientes mentales, de 11 a 13 años a partir del reactivo 3, de 14 a 16 años a partir del reactivo 5.

Al niño se le dicen una serie de palabras y tiene que contestar que es o que significa cada una de ellas

Se descontinúa después de 5 fracasos continuos.

♦ **Comprensión.**- Consta de 17 preguntas en donde las situaciones se refieren a varios aspectos incluyendo relaciones interpersonales. ¿Que harías si un niño pequeño empieza a pelear contigo? Se empieza desde el reactivo 1 para todos los niños.

♦ **Retención de dígitos.**- Es una sub-prueba complementaria, que tiene una parte de dígitos en orden progresivo, constituidas por series que varían en cuanto al numero de dígitos y una parte de dígitos en orden inverso, con series que varían en tamaño puesto que los dígitos que las forman van desde dos hasta ocho. Hay dos series de dígitos para cada tamaño de secuencia, las dos se deben aplicar.

Se empieza desde el reactivo 1 para todos los niños.

Se descontinúa después de que se ha fracasado en los dos intentos de cualquier reactivo.

B) ESCALA DE EJECUCIÓN

♦ **Figuras incompletas.**- Consta de 23 dibujos, a cada uno le hace falta un elemento importante. La tarea del examinado consiste en descubrir lo que le hace falta a cada dibujo en un tiempo límite de 20 segundos.

Se inicia con el reactivo 1 para niños de 6 a 10 años o mayores que se sospeche que sean deficientes mentales, y de edades entre 11-16 se inicia a partir del reactivo 5.

Se descontinúa después de 4 fracasos continuos.

♦ **Ordenación de dibujos.**- Contiene 12 reactivos. Se inicia con el reactivo 1 para los niños de edades entre 6 a 8 años y mayores que se sospeche que sean deficientes mentales, y de edades entre 9 a 16 años se inicia con el reactivo 2.

Al niño se le presentan una serie de tarjetas impresas con dibujos que se encuentran en desorden, se le invitan a colocarlas en orden para que describa una historia lógica. Las tarjetas tienen al dorso unos números y unas letras. Los números representan el orden en el que se deben colocar las tarjetas de izquierda a derecha. Las letras impresas proporcionan la clave para calificar. Cada uno de los reactivos presenta un límite de tiempo el cual siempre debe registrarse, ya que a partir de los reactivos 5 a 12 se dan puntos adicionales por la ejecución rápida y perfecta en estos reactivos.

Se descontinúa después de 3 fracasos continuos.

♦ **Diseño de cubos.**- Consiste en 11 reactivos. Los dos primeros se aplican a niños de edades entre 6-9 años y mayores que se sospeche sean deficientes mentales, y del reactivo 3 en adelante se aplica a los niños adolescentes entre 10-16 años.

Se le pide al niño que reproduzca los diseños o dibujos de un modelo que esta impreso, del reactivo 1 a 3 se le dan oportunidades al niño; a partir del reactivo 4, el niño debe realizar los diseños en una sola oportunidad.

Los diseños deben realizarse en un tiempo límite. Del reactivo 4-11 se dan puntos de bonificación por la rápida y perfecta ejecución de los diseños.

♦ **Composición de objetos.**- Constituida por 4 reactivos. Se empieza con el reactivo uno para todos los niños. Cada uno de los cuales consisten en armar los rompecabezas. Los reactivos son una muñeca (7 piezas), un caballo (6 piezas), una cara (8 piezas) y un automóvil (7 piezas), cada uno de los reactivos presenta un límite de tiempo. Cuando el ensamble esta perfecto y se termino en el limite de tiempo establecido se da bonificación de puntos.

La sub-escala se debe aplicar por completa aunque haya varios fracasos.

♦ **Claves.**- La sub-prueba de claves esta formada de dos partes distintas y separadas. La parte A se aplica a niños menores de 8 años y la parte B a niños mayores de 8 años. Cada sección usa una muestra. En la parte A la clave consiste en 5 figuras (una estrella, un circulo, un triangulo, una cruz y un cuadrado). Dentro de una figura hay una marca especial (una línea vertical, dos horizontales, un circulo y dos líneas verticales respectivamente). Se le pide al niño que ponga dentro de cada figura la marca que aparece en la clave. Se presentan cinco figuras para ensayar y en seguida las 45 figuras contenidas en la prueba.

Debe realizarse con un tiempo límite de 120 segundos después de estos, se le debe decir "alto". Si el niño termina antes del límite de tiempo se anota en el protocolo y que se otorgan puntos de bonificación por una ejecución rápida y correcta.

En la parte B, la muestra consiste en cuadros que contienen los números del 1 al 9 y un símbolo debajo de cada uno de los números. Se le pide al niño que escriba debajo de cada número el símbolo que le corresponda. Hay siete cuadros para ensayar las instrucciones, y posteriormente hay 93 que son los que constituyen la sub-prueba. El límite de tiempo es de 120 segundos.

♦ **Laberintos.**- es una sub-prueba complementaria constituida por 9 laberintos. Se inicia con el laberinto 1 para los niños de edades entre 1 y 6 años y mayores que se sospeche que sean deficientes mentales, y del laberinto 4 en adelante se les aplica a niños o adolescentes de edades entre 8 y 16 años. Las sub-pruebas tienen un límite de tiempo determinado de 30 a 120 segundos.

Se descontinúa después de 2 fracasos consecutivos.

Después de que se ha asignado el puntaje correspondiente para cada respuesta que dio el niño, en cada una de las sub-pruebas se hará la suma de los aciertos. A esta suma se le da el nombre de puntuación natural, y se deben anotar en la hoja de protocolo en la columna

correspondiente. Estas puntuaciones naturales deben convertirse a puntajes normalizados de acuerdo con la edad del niño, se anotan del lado derecho (a la derecha del puntaje natural). Cuando se haya hecho lo mismo en todas las sub-escalas, tendremos una columna de puntuaciones naturales y otra de puntuaciones normalizadas.

Para obtener el puntaje de la escala verbal se suman los puntajes normalizados de cada una de las sub-escalas verbales y se anota en el espacio correspondiente. Este procedimiento es el mismo para la Escala de Ejecución. Al puntaje que se obtuvo en cada escala, se le va a asignar un C.I., que se anotara en el espacio correspondiente. El puntaje normalizado total es la suma de los puntajes de la Escala Verbal y de la Escala de Ejecución. A este puntaje total se le va a asignar el C. I. total. Finalmente este puntaje, se buscara en la tabla correspondiente a los cocientes intelectuales (C. I.).

- **PRUEBA DE LENGUAJE**

Existen diversas pruebas para la valoración del lenguaje. A continuación se analizan dos pruebas una elaborada por Margarita Nieto y el Examen Logopedico de Articulación Ela – Albor.

- La prueba de Margarita Nieto fue diseñada en 1984, como resultado de una investigación sobre los distintos aspectos que intervienen en la evolución del lenguaje en el niño de edad escolar en México.

Esta prueba tiene como objetivo: “determinar el nivel lingüístico del niño y planear un programa terapéutico en caso de ser necesario.

Esta prueba puede ser aplicada por maestros, especialistas, lingüistas, psicólogos, pedagogos y terapeutas del lenguaje.

Es una prueba de aplicación individual.

La prueba se aplica a niños de 6 a 12 años de edad cronológica.

Se puede aplicar a niños con cualquier tipo de deficiencia física o mental, siempre que posean cierto grado de desarrollo lingüístico que les permita comunicarse oralmente y comprender lo que les dice.

- * **CARACTERÍSTICAS DE APLICACIÓN**

En la aplicación de cada una de las pruebas esta permitida la repetición de las ordenes, con excepción de las que contienen las pruebas de memoria auditivo- oral , discriminación fonética, integración fonética y articulación espontánea y repetitiva. Al aplicar las pruebas, después de tres veces consecutivas de fracaso en su ejecución, se suspenden y se pasa a la siguiente.

La excepción a la regla anterior se refiere a las pruebas de articulación espontánea y repetitiva, discriminación fonética y morfosintaxis.

No existe tiempo límite para su administración, en caso de que el niño sea más lento o se fatigue fácilmente, se debe tomar el tiempo necesario para que la evaluación sea suficientemente confiable, o bien realizar en mayor número de sesiones.

Los aspectos que posee la prueba son los siguientes:

1.- Prueba de comprensión gestual.-Consta de 19 reactivos en los cuales al niño se le hacen una serie de gestos (sin que para nada intervenga la expresión verbal) y el niño tiene que decir que significa.

2.- Prueba de expresión gestual.- Consta de 34 reactivos en los cuales el niño se le dicen unas frases y el tiene que representarlas con mímica. No debe hablar.

3.- Prueba de articulación espontánea.- En esta prueba se requieren los siguientes materiales en laminas: unos zapatos, un gato, un pájaro, un barco, un pastel, una falda, un niño bañándose, una manzana, una niña bañándose, una naranja, un avión, un paraguas, un peine, un moustro o algo que sea muy feo, un plátano, una blusa, unos globos, un clavo, una persona nadando, un brazo, el color negro o un negrito, un trompo, alguien que este escribiendo, un doctor, una piedra, un refrigerador, un paisaje claro (de día) y otro oscuro (de noche).

Se le enseñan al niño los dibujos y se le pregunta: Cuando se trate de sustantivos, que son; en el caso de adjetivos, como son; y cuando sean verbos, se le preguntan que están haciendo.

4.- Prueba de articulación repetitiva.- Se encuentra dividida en dos partes. En la primera parte se le dicen al niño una serie de palabras para que el niño repita. Se debe observar cuidadosamente la repetición de las vocales, diptongos y fonemas.

En la segunda parte se le dicen al niño que repita una serie de fonemas. Se presentara atención en como el niño articula cada uno de los sonidos pronunciados.

5.- Prueba de coordinación viso-motriz de los órganos de articulación.- En esta prueba se requiere de un espejo. El niño debe imitar los movimientos que realiza el examinador. El objetivo de esta prueba es evaluar la habilidad motriz de los órganos que intervienen en la articulación.

6.- Prueba de discriminación fonética.- El niño debe repetir una serie de sonidos que son dichos por el examinador. Esta prueba tiene como objetivo saber si el niño capta los sonidos valiéndose únicamente por su sentido del oído, sin ninguna pista visual.

7.- Prueba de integración fonética.- El niño debe repetir una palabra que es dicha por el examinador y después, se le va a decir que a esa misma palabra le cambie una letra por otra. Ejemplo se le dice que repita la palabra "SOL" ahora que cambie la "O" por "A" y el niño debe contestar como quedo ("SAL"). La prueba consta de 30 reactivos.

8.- Prueba de asociación viso-auditiva.- En esta prueba se adquieren 32 tarjetas, cada una con tres dibujos. Se le dice al niño que de los tres dibujos señale el que el examinador le indique.

9.- Prueba de memoria auditivo-oral.- Esta prueba consiste en una serie de palabras las cuales van ir aumentando en numero. Cada serie esta formada de 3, 4, 5, 6 y 7 palabras. No se toma en cuenta los errores de articulación que el niño cometa.

10.- Prueba de comprensión oral literal.- La prueba consiste en que al niño se le dan una serie de ordenes que debe llevar acabo. Algunas de estas contienen 2 o mas acciones a realizar. En este caso se pueden decir pausadamente, esperando la realización de la primera antes de pasar a la siguiente.

11.- Prueba de comprensión del sentido oculto.- Al niño se le dicen una serie de expresiones que se emplean muy seguido. Como por ejemplo ¡tener mucha lana! El niño dirá que significa que es tener mucho dinero o ser muy rico.

12.- Prueba de semántica.- Consta de una serie de sustantivos, a los cuales el niño tiene que decir que son y para que sirven, en esta prueba no se toma la respuesta como valida si dice: es algo, alguien, una cosa. El niño debe saber clasificarlo como: Animal, Fruto o vegetal, persona etc.

13.- Prueba de lógica.- Esta prueba consta de una serie de preguntas que implican situaciones que el niño debe resolver por si mismo. Por ejemplo: si un niño tiene las orejas tapadas ¿Qué puedes hacer para?

14.- Prueba de morfosintaxis.- Esta prueba se encuentra dividida en 6 partes que se clasifican de la siguiente manera:

a) Femenino y masculino: Se necesitan dibujos que representan objetos en femenino y masculino. Se le dice al niño cual seria el masculino o femenino del objeto que se le esta enseñando. Por ejemplo se le muestra el dibujo de un gallo, se le dice lo que es, posteriormente se le enseña el dibujo de una gallina y el niño debe decir que es.

b) Singular y plural: Se requiere los dibujos de objetos los cuales representen tanto singular como plural. Al niño se le muestra el dibujo en donde haya únicamente un objeto y después se le muestra el otro en donde hay muchos. El niño debe decir como se le nombra a cada uno.

c) Pronombres sufijos: Se necesitan dibujos en donde estén personas (hombres y mujeres) en singular u plural.

Se le muestran una serie de dibujos y el niño debe decir cual es el pronombre que le corresponde a cada uno. Por ejemplo: se le muestro el dibujo de un niño y se le dice “este es un niño... míralo”. Este procedimiento es el mismo para los reactivos que siguen.

d) Formar palabras usando diferentes terminaciones: Esta prueba consiste en que el niño debe formar palabras con las siguientes terminaciones “ERO”, “ON”, “IN”, “AZO” Y “OR”. Al niño se le dan las palabras y se le dicen con que terminación las debe formar.

e) Participios: Se le enseñan al niño láminas en donde se represente una acción que se va a realizar y otra en donde esa misma acción ya se realizó.

El examinador dirá unas expresiones que el niño debe completar. Ejemplo: se le muestra un dibujo donde un tren va a partir, después se le muestra otra en donde el tren realizó la acción. El niño debe usar los participios para describir cada una de las acciones.

f) Pronombres sufijos en segundo grado de dificultades: El niño debe formar palabras agregando las terminaciones “ME”, “TE”, “SE” Y “LE”. Además debe explicar como es que cambia el significado de las palabras que formo.

- El Examen Logopedico de Articulación ELA- Albor no es una prueba psicometrica, sino una *muestra de conducta verbal*. Se aplica desde los cuatro años de edad, su aplicación es individual y lo pueden usar Logopedas, Logo- foniatras, Profesores, Psicólogos, Pedagogos.

El examen Logopedico de Articulación es una prueba de ejecución verbal que pretende evaluar el grado de dominio de los diversos fonemas del castellano.

El examen Logopedico de Articulación (ELA) esta constituido por 103 dibujos a todo color, distribuidos en 10 laminas. Los dibujos muestran objetos y animales la mayoría conocidos por los niños, aunque puede ver algunos casos en los que el niño no conozca la figura debido a su corta edad y otros que representan acciones.

En la mayoría de los casos se presenta el fonema en posición inicial, media y final de la palabra, así como de forma inversa, ya que se hace impredecible explorar la ejecución en cada una de estas posiciones, la prueba se complementa con diptongos y sinfonos.

También cuenta con el “Cuadernillo de Registro de Resultados del ELA”, en el cual se transcribirán los datos personales, la edad en años y meses y la fecha de administración.

Para cada fonema se indicara el tipo de error cometido: omisión, adición, sustitución, etc; en la columna correspondiente a la posición del fonema: inicial, media, final o inversa. Si la prueba fue realizada a niños pequeños, se debe indicar que el registro se realizó en forma de identificación del objeto y en caso se de mayores se indicara que la prueba se realizó mediante la lectura de las palabras que acompañan al dibujo.

En el anexo 2 se muestra un ejemplo de la hoja de registro de respuestas del “Examen de Logopedico de articulación”.

Finalizando toda la aplicación de pruebas se debe llevar a cabo la integración del diagnóstico psicopedagógico del caso.

Cuando se va a llevar a cabo la integración de un caso, se hace a través de la síntesis del mismo, se deben tomar en cuenta los aspectos más relevantes que permitan caracterizar la problemática del niño. Además de hacer una hipótesis del caso, los argumentos en que se basa la persona para los planteamientos que realiza.

La integración de caso debe ser de manera clara con el fin de que los demás especialistas puedan entenderla sin dificultad.

Los resultados que se obtengan de la entrevista y de las pruebas aplicadas deben ser expuestos de una manera en que se mencionen los rasgos sobresalientes que se observaron en cada una así como, los distintos comportamientos que presentó el examinado.

De acuerdo al trabajo realizado la integración del informe podría quedar así:

I. Datos personales.

Nombre:

Edad:

Grado Escolar

Fecha de nacimiento

Fecha de informes

II. Motivo de consulta

Razones por la que fue referido

III. Pruebas administradas

- Pruebas de aptitud (de lateralidad, de lecto – escritura, agudeza auditiva y visual)
- Prueba de inteligencia (escala de inteligencia para nivel escolar WISC- RM)

IV. Resumen

El resumen debe ser de manera clara y describir todos los hallazgos que se observaron.

V. Nombre del examinador

3.3. ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA

La orientación es la ayuda que se le brinda a una persona, con el fin de que esta llegue a un mejor conocimiento de sus características y potencialidades. La orientación que se le brinde al sujeto debe ser diferente ya que este es único y distinto.

Los niños con problemas de lenguaje por lo tanto deben recibir una orientación de manera individual, ya que estos pueden actuar de manera diferente. El niño que presenta retardo en su lenguaje puede estar en desventaja con sus demás compañeros debido a que: pide a menudo que se repita (esto puede ser indicado por que hay una deficiencia auditiva, y no una comprensión alterada del lenguaje, o una combinación de ambas); tiene dificultades en cumplir órdenes. Este es uno de los principales indicadores de una posible comprensión alterada del lenguaje y puede confundir sonidos por ejemplo, pondrá un fonema en lugar de otro y confundirá la oración.

Como consecuencia de esto el rendimiento escolar del niño puede disminuir. Por lo tanto, esta comprendido en el área pedagógica y concierne al pedagogo realizar dicha orientación.

El diagnóstico sirve de base para el conocimiento de la persona, ya que además de identificar la deficiencia, se puede llevar a cabo la orientación psicopedagógica adecuada.

La orientación psicopedagógica es un conjunto de recursos destinados a ayudar el individuo en la resolución de sus problemas a partir de diferentes elementos y acciones. Esta dirigida a todos aquellos sujetos que están implicados en el proceso educativo (alumnos, padres y profesores).

1.- ORIENTACION A LOS PADRES Y MAESTROS EN RELACIÓN CON EL NIÑO

Hay casos en el que nunca se le brinda orientación al niño con problemas de lenguaje, pero esta es necesaria con el fin de lograr la participación de este en la solución del problema que presenta, razón por la cual es importante:

a) Adaptar la información de acuerdo a la edad del niño con el fin de que el pueda comprender la información que esta recibiendo.

b) Tomar en cuenta las limitaciones del niño, debido a que si a este se le impone realizar una determinada tarea y no la puede llevar a cabo, se puede llegar a sentir frustrado o inseguro y en vez de desarrollar actitudes positivas solo se logrará que no ponga nada de su parte para la disminución de los problemas.

c) Hacer sentir al niño la importancia de su trabajo. Se le debe mostrar todos sus logros, para asegurar su participación continua, que a su vez, garantizara la superación de sus problemas.

d) Hacer comprender al niño que el lenguaje es un elemento importante en su vida, ya que por medio de este podrá expresar sus sentimientos, pensamientos y experiencias, con el propósito de que no sienta que la dedicación que ponga en los trabajos que realiza no le proveerán ninguna satisfacción.

e) Explicar al niño que debe seguir las instrucciones que le dan sus padres y el maestro, ya que ellos también están preocupados por el y lo único que quieren es su bienestar.

f) Invitar al niño a convivir con otras personas, ya que los niños que presentan problemas en su lenguaje suelen aislarse por el temor al rechazo de los demás.

Cuando el niño es enviado a una institución de educación especial, es conveniente que se le explique al pequeño la necesidad de asistir al centro para que no se sienta menos que sus compañeros de juego y para que el pueda responderles o decirles el motivo por el cual el asiste.

2.- ORIENTACION A LOS PADRES

La familia es fundamental para lograr un desarrollo óptimo del lenguaje, en el niño, ya que esta influye de manera muy importante en la adquisición del repertorio espontáneo con sonidos cada vez más conforme con la fonética particular del ambiente familiar.

Un padre quiere mucho a su hijo y no acepta que presente algún problema. Posiblemente se da cuenta de que no habla bien pero no le presta atención o trata de ocultarlo ante los demás o que no hable con niños de su edad para evitar comparaciones que lo incomoden debido a que no tiene la misma fluidez que los demás en su lenguaje.

Informar a los padres del niño, el tipo de problema que padece, las causas y las repercusiones, ayuda a que su familia contribuya con mayor eficacia en el tratamiento y por lo tanto que la recuperación sea más rápida y efectiva.

Una función de la orientación pedagógica, es ayudar a los padres a darse cuenta de la naturaleza y magnitud del problema, sin que estos lo exageren o lo ignoren.

La reacción de un niño ante su problema depende del trato que reciba de las demás personas que conviven con él.

Por estas razones los padres deben:

a) Evitar impacientarse con el niño que se expresa con dificultad (deben de ser paciente con él y darle confianza).

b) Proveer a su hijo de un ambiente adecuado para que pueda jugar y a su vez sentirse independiente.

c) Tomar conciencia de la responsabilidad que tienen respecto a su hijo, ya que muchas veces solo se conforman con esperar, o asumen la actitud de que otra persona sea la encargada de resolver los problemas del niño, si otra persona ajena no descubre el problema, no hacen un esfuerzo por conocerlo. Cuando estos problemas saltan a la vista lo que esperan es que otra persona busque ayuda y lleve al niño en un ambiente donde pueda rehabilitarse sin que ellos emprendan ninguna acción positiva.

d) Tener una actitud positiva respecto a su hijo, ya que en ocasiones, prefieren esconder al niño, sienten miedo de no poder hacer frente a los problemas de éste.

e) Prestar atención a cualquier anomalía que presente el niño y no pensar que con no hacerle caso el problema desaparecerá. Esto también puede ser provocado por que otras personas como vecinos o amigos que les aconsejan que no les presten atención a este tipo de problemas ya que se corregirán a medida que madure el niño.

f) Aceptar que las dificultades que presenta el niño, requieren de atención especial ya que ni ellos ni el maestro tienen los conocimientos necesarios para identificar el origen del problema.

g) Brindar en la medida de lo posible suficientes estímulos educativos que le son necesarios para el desarrollo de su lenguaje como son: juguetes, libros, espectáculos, cine, teatro, etc., esto con el fin de que el niño considere al lenguaje como parte de todas sus actividades.

h) Crear un ambiente de confianza utilizando palabras adecuadas y hablar con claridad, los padres pueden ir introduciendo términos nuevos y emplearlos en diálogos, para que el niño capte su significado.

i) Prestar al niño atención, demostrándole que se comprende lo que dice y corrigiéndolo cuando se equivoca.

j) Poner en práctica todos los consejos que reciben de los profesionales ya que de no ser así, puede prestarse a malos entendidos y a la falta de comunicación entre ellos. Y no mostrarse tímidos al hablar a los profesionales. Es mejor mantener abiertos los canales de comunicación hablando en completa libertad por el bien del niño.

k) Preocuparse por conocer los avances del niño y hacérselos notar, cada vez que estos ocurran.

Una vez que los padres han decidido enviar al niño a una institución de educación especial, es necesario que estos no muestren angustia por saber si el niño hablará o no. Lo importante es que sepan que en una institución de educación especial tiene el equipo necesario para atender esta clase de problemas por ejemplo: grabadora de sonidos, grandes espejos, servicios auxiliares como asistencia médica, psicológica, psiquiatría y de enseñanza.

3.- ORIENTACIÓN AL MAESTRO

Cuando el niño ingresa a la escuela, el maestro tiene un papel importante en la adquisición del lenguaje del niño, el maestro desarrolla actividades como: la relación con sus demás compañeros y el juego las cuales van ayudando a superar las dificultades en la expresión y comprensión. Además de la utilización de materiales pedagógicos que le ayuden a la transmisión de ideas y pensamientos.

Por tal motivo no se le puede dejar de mencionar entre aquellos sujetos que necesitan recibir orientación, para ayudar a los niños que presentan problemas de lenguaje, y contribuya a que la dificultad del niño vaya desapareciendo.

Aunque a veces los problemas que se presentan, parecen de difícil solución, el maestro debe hacerles frente con confianza para que contagie al niño con su optimismo. Esta actitud por parte del maestro siempre es indispensable para que el niño pueda vencer todos los obstáculos que se presentan.

El maestro debe destacar los éxitos del niño, debido a que éste siempre oye que solo se hace mención de sus dificultades y esto hace que el niño se desmotive y no ponga nada de su parte para disminuir o desaparecer sus dificultades. Por lo tanto mencionarle al niño todos sus progresos le producirá una satisfacción tan grande que siempre querrá participar en todas las actividades y de esta forma se acelerará el proceso de corrección de sus problemas.

Cuando el niño cometa algún error, también deben ser mostrados a éste, pero procurando no herir sus sentimientos. La forma de hacer esto es que primeramente, se destaquen todos los aciertos pero que tuvo un pequeño tropiezo y que no se preocupe, que lo intente otra vez y ahora le saldrá bien.

El maestro y los demás alumnos deben respetar las características individuales del niño, para que este se pueda expresar libremente y sin temor a que ambos tengan información acerca de los progresos y tropiezos del niño. Además por que esta contribuirá a que el niño sienta que se tiene interés por él y así, se formará un ambiente agradable entre todos ellos (niño, padres y maestros).

El diagnóstico es el que nos aporta las capacidades y limitaciones del niño para dar un mejor tratamiento, para fijarnos metas que se pueden ir logrando poco a poco.

El niño con problemas de lenguaje debe ser intervenido a su más temprana edad, ya que de esto dependerá su desarrollo posterior.

Una vez que se ha hecho el diagnóstico, ya tenemos cual es la causa que provoca dicha dificultad. El siguiente paso es darle un tratamiento en donde se busca la solución al problema que se presenta basándonos en la etiología.

El pedagogo tiene una formación completa, durante la cual adquiere conocimientos de diversas áreas, que le dan la capacidad de percibir al individuo desde un punto de vista psicológico, social, físico y escolar dentro de una sociedad dinámica, la formación del pedagogo lo hace sensible a la detección de los problemas que aquejan a la sociedad donde se encuentra inmerso, le fomenta la capacidad crítica para buscar y aplicar solución a dichos problemas.

Por lo cual en el siguiente capítulo se presenta una propuesta pedagógica que tanto padres como maestros pueden llevar a cabo en la rehabilitación de niños con problemas de lenguaje.

CAPITULO 4

“PROPUESTA PEDAGÓGICA”.

Si el pedagogo tiene como papel principal la detección y el diagnóstico de los problemas que afectan el aprendizaje del niño, también lo es la elaboración de un programa y la participación en el mismo, para darle un seguimiento y que el problema disminuya y/o desaparezca.

Es por ello que el presente capítulo esta orientado a brindar una propuesta pedagógica a padres, maestros, y terapeutas del lenguaje para que ayuden al niño con problemas de lenguaje, en donde el objetivo principal consistirá en proporcionarles los elementos pedagógicos necesarios que contribuyan a beneficiar el desarrollo integral del niño con problema de lenguaje.

Dentro del programa se van a incluir las áreas de desarrollo que mayor estimulación necesitan, dadas las características del problema, sin perder de vista que el desarrollo es integral y continuo.

Es importante señalar que el programa no esta dividido por edades cronológicas, ya que la evolución del niño se da en forma secuencial, de acuerdo con la madurez y desarrollo del organismo, estableciendo conductas cada vez más complejas a medida que el niño va progresando.

Las actividades que se sugieren están planeadas para realizarse en el hogar y en la escuela, por ser estos los ambientes que le brindan al niño afecto, seguridad y apoyo. Por esto la importancia de que los padres y maestros participen conscientemente y activamente en su educación.

Es importante hacer notar que algunas de las actividades sugeridas para un área sirven al mismo tiempo al desarrollo de otra. Por otro lado estas no son necesariamente muy estructuradas de modo que, los padres y maestros puedan utilizar las ocasiones de la vida cotidiana, así como objetos que posean cierto significado para el niño a fin de enriquecer su aprendizaje.

Teniendo como base la bibliografía consultada sobre los niños con problemas de lenguaje, se implemento un programa de intervención el cual esta dividido en diversas áreas. A continuación se expondrá el aspecto teórico del programa, y posteriormente en una serie de formatos se concentraran los objetivos con las actividades correspondientes a cada área.

4.1 Estructuración del Lenguaje

Como se ha visto anteriormente, los problemas de lenguaje son mas frecuentes en niños con alguna deficiencia ya sea física o mental. En el lenguaje de estos se presentan problemas de omisiones, sustituciones y de velocidad.

A los niños que presenta cualquier tipo de deficiencia en su lenguaje, se les deben enseñar habilidades de tipo receptivo que son las que permiten al niño entender, señalar, responder a preguntas y seguir instrucciones, y habilidades de tipo expresivo que son las que implican el uso de dos o mas palabras, y que le permiten al niño referirse a si mismo y utilizar algunos elementos gramaticales e incluyen el control de volumen, velocidad y las habilidades que hacen inteligible la comunicación.

En la estructuración del lenguaje existen aspectos que se deben considerar como:

1. Tener paciencia y estar convencido del éxito. No creer que es suficiente pronunciar una palabra dos o tres veces para que el niño pueda repetirla. Los padres y maestros deben tener presente que un niño que no presenta ninguna deficiencia, necesita tiempo para poder pronunciar la primera palabra y emplearla como corresponde y de que esta la ha escuchado una y otra vez en la calle, o en el ambiente familiar, etc. Caso contrario en el niño con alguna deficiencia (auditiva, visual, motora o mental), por eso deben tener paciencia pues es el primer éxito verdadero.

2. Hablar siempre al niño y hacerlo hablar. Cuando el niño esta cerca, el adulto no debe ejecutar ninguna acción sin describirla verbalmente, esto debe hacerse aunque el niño no entienda nada, sin embargo se tendrá que traducir toda actividad al lenguaje verbal, hasta que el niño sea capaz de comprender.

3. La madre no debe olvidar que su hijo también tiene que hablar. Si cada vez que realiza el mismo quehacer, pronuncia las mismas frases, al cabo de algunos meses su hijo no solo las comprenderá, sino que tratará de pronunciarlas. En un principio y por un periodo muchas veces largo, será simplemente balbuceo y no un lenguaje estructurado, pero mientras éste balbuceo sea mas diferenciado, podrá ser mas inteligible y finalmente articulado.

4. Es conveniente, al principio usar las mismas frases con la misma actividad. El niño debe aprender a reconocer esa frase y a pronunciarla él mismo.

5. Es importante la vivencia para que el niño acceda al lenguaje. Si se mantiene al niño completamente separado de todo acontecer, sin salir del hogar, del apartamento, o del ambiente en donde vive, su mundo conceptual se empobrecerá. Es muy difícil explicarle las cosas de forma teórica únicamente, debe permitírsele vivenciar, de ser posible, todo aspecto que se le quiera enseñar. Los niños deben aprender conceptos, no palabras. Todo lo que queremos adquirir en forma de lenguaje primeramente ha de ser vivenciado. Por eso es necesario recoger tantos conceptos como sea posible y aprovecharlos inmediatamente para el lenguaje.

6. Al igual que toda actividad, los ejercicios deberán de ser agradables para el niño y no provocar el cansancio.

4.2 Educación Psicomotriz

La educación psicomotriz aborda el problema de la educación por el movimiento, siendo una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar el comportamiento general del niño, facilitando el desarrollo de los aspectos de su personalidad.

De acuerdo a estudios realizados por Margarita Nieto no existen diferencias significativas en lo que concierne al desarrollo psicomotor entre niños con problemas de lenguaje y aquellos que no lo tienen. Al igual que cualquier otro niño, los niños con problema en su lenguaje pueden trepar, brincar, o correr sin ninguna dificultad. Por esta razón se plantea la necesidad de que el niño con problema de lenguaje adquiera durante su desarrollo, habilidades psicomotoras, que le permitan un desarrollo integral.

Las oportunidades de adquirir un desarrollo integral a partir de la educación psicomotriz se ven realizadas en la medida en que se estimulen adecuadamente las sub - áreas que la constituyen:

- a) **ESQUEMA CORPORAL**, que permita al niño conocerse a si mismo.
- b) **MOTOR GRUESO**, que favorece la realización de actividades que impliquen al cuerpo en su conjunto.
- c) **MOTOR FINA**, que favorece la coordinación viso – motora.
- d) **EQUILIBRIO**, que permite el control de su cuerpo.
- e) **LATERALIDAD**, que favorece la preferencia de mano, ojo, pie, y oído en la realización de actividades de la vida diaria.

4.3 Estimulación Perceptual

“En el desarrollo del lenguaje son tomadas en cuenta para que este no tenga trastornos la percepción inalterada, en especial las áreas auditivas, táctil y visual”²⁸.

El niño entra en contacto con el mundo que le rodea por medio de todos los sentidos. A través de todas las vías sensoriales les llegan las informaciones, a partir de las cuales va a organizar un entendimiento coherente de lo que percibe.

La percepción es un fenómeno complicado, producto de la abstracción mental de los estímulos que el medio nos presenta. La captación de dichos estímulos constituye la sensación, y su interpretación, el análisis y la organización que se llevan a cabo por medio de la percepción.

²⁸ Frostig, Mariane. **“DISCAPACIDADES ESPECIFICAS DEL APRENDIZAJE”**, p. 102

Las sensaciones nos ofrecen las cualidades de las cosas, captadas directamente por la visión, audición, gusto, olfato y el tacto. De esta manera aportan el material que la percepción interpreta a fin de organizar el conocimiento.

En el niño, ciertas vías sensoriales tienen un papel muy importante: la visión, la audición y el tacto. El gusto y el olfato no son sentidos que se desvalorice su importancia, sino que su papel es más secundario en todo proceso de interacción con el medio ambiente. Es por esta razón que las actividades que se señalan en lo que la estimulación perceptual se refiere, solo estarán enfocadas a estas tres primeras áreas. Sin embargo, las actividades para las áreas gustativas y olfativas, pueden ser situaciones cotidianas en la vida del niño.

a) ÁREA AUDITIVA: Es a través de la audición que el niño va a captar los sonidos de su medio ambiente. Durante los primeros años de vida, los primeros sonidos que escucha son los de sus padres (en general las palabras de su madre), así el niño va imitando estos sonidos, los cuales si son articulados de manera incorrecta, van a ser corregidos por medio de repetición correcta de los mismos por el adulto. Posteriormente va a percibir y diferenciar los estímulos auditivos, así como responder verbalmente de modo significativo, a los estímulos auditivos.

Es por ello que se debe dar la educación auditiva en los primeros años de vida, con el fin de que el niño obtenga conciencia del sonido. En los niños que presentan problemas auditivos, los restos auditivos son de un valor extraordinario en el programa educativo especial, pues constituyen la fuente de enlace con el mundo del sonido. Cuando se necesita de un auxiliar auditivo se deben colocar inmediatamente después de haberse detectado el problema (pero primero se debe hacer que el niño se acostumbre a traer un objeto extraño en su oído). El proceso de la educación auditiva consta de los siguientes aspectos:

- a) Alerta del sonido.
- b) Conciencia del sonido.
- c) Discriminación de ausencia y presencia del sonido.
- d) Reconocimiento del sonido.
- e) Discriminación entre varios sonidos.
- f) Discriminación del lenguaje oral.

Concientizar al niño hipoacúsico de la existencia de los sonidos que están presentes en nuestro medio ambiente es de gran importancia, ya que a medida de que el niño se da cuenta de la existencia de un mundo sonoro y de su significado, comprobará también la existencia de un lenguaje oral.

Después de que el niño reconozca la existencia de los sonidos, se debe iniciare otro aspecto de la educación auditiva que es la diferenciación entre varios sonidos. Esta es una etapa muy importante para el aprendizaje, donde se debe ejercitar al niño con sonidos fuertes primero y luego de menor intensidad. También se le debe ejercitar con tonos graves y luego agudos.

Debe enseñársele a colocar la fuente sonora, a discriminar sonidos sin que su vista alcance el objeto que los produce; poco a poco se reducirá la intensidad de los sonidos intentando educarle con ejercicios a base de diferencias más pequeñas, más sutiles y más precisas.

Posteriormente, poco a poco el niño ira reconociendo los sonidos que se emiten al hablar de la totalidad de sonidos que existen.

Inicialmente no entenderá nada de lo que se le dice, sin embargo, comprenderá la existencia de un lenguaje hablando como medio de comunicación entre las personas que le rodean.

Como anteriormente se mencionó debe aprovecharse todo ruido que se produzca alrededor del niño, para esto ha que llamarle la atención sobre el objeto o la situación que produjo el sonido, tratar si es posible de que ese sonido se vuelva a repetir mientras el niño esta observando. Los padres siempre deben hacer el habito de utilizar un lenguaje oral y un vocabulario que el niño reconozca poco a poco como parte de las actividades cotidiana como: “Escucha, Que ruido hace el..., mira siéntelo”, etc.

Por otro lado, siempre insistan en que el niño logre imitar los sonidos que se produzcan al igual que nombrarlos.

Es importante ampliar el campo de percepción sonoro del niño, con ruidos provenientes de la calle, la naturaleza (lluvia, truenos, etc.), industrias etc.

Se debe utilizar toda forma de comunicación con el niño, puesto que a partir de estas, el niño también intentara comunicarse con ustedes.

b) ÁREA VISUAL: el sentido de la vista es fundamental en lo que a lenguaje se refiere, ya que por medio de este, se le facilita al niño el aprendizaje de la articulación, ya que pueden observar los movimientos del habla de su contraparte (por ejemplo, la madre) e imitarlos.

Simultáneamente con los movimientos del habla se imprimen también los de la mímica y los gestos acompañantes, que no pueden ser separados del desarrollo normal del lenguaje.

“Se han hecho investigaciones en donde los niños con deficiencias visuales comienzan a hablar con un notorio retraso , debido a que no pueden observar como es la articulación de cada uno de los fonemas para posteriormente formar palabras, además de que no pueden ir nombrando objetos y personas que están a su alrededor, y así poder expresar pensamientos y sentimientos”²⁹.

En la estimulación de la vista se quiere provocar el movimiento del sujeto hacia el objeto, usando exhaustivamente el sentido de la vista. De esta forma cuando el niño este en contacto con el objeto, podrá comprobar el color, el volumen, la distancia, el tamaño; y hacer clasificaciones, diferenciar y encontrar semejanzas de manera visual.

²⁹ Frostig, Mariane, Op. Cit, p. 109

El propósito fundamental de todas las actividades que se presentan es promover las funciones visuales a través de su uso y aplicación desde la perspectiva del niño.

La percepción visual en el caso de un niño con problemas de lenguaje, es indispensable para entender y aprender su lenguaje oral. Por lo que las actividades deberán estar orientadas al niño por medio de la observación del rostro y de la boca, para que comprenda y adquiera el lenguaje verbal y finalmente logre entablar una comunicación mas abierta.

Las actividades que se señalan en este apartado será útiles tanto para la escuela como para el hogar ya que por medio de estas el niño desarrollará al máximo su visión, la cual le permitirá establecer movimientos visuales coordinados, los cuales son un aspecto fundamental para lograr la asimilación de material de aprendizaje, como por ejemplo el material de lectura.

c) ÁREA TÁCTIL: El ejercicio del sentido del tacto es una actividad compleja y requiere, más que otros sentidos, todo un aprendizaje, digamos que hay que enseñar a palpar.

Deben usarse las dos manos. Así mientras una mano (la izquierda en los que son diestros) sostiene el objeto que se está conociendo mediante el tacto, la otra efectúa el recorrido sobre el mismo; el contorno, la textura; presiona para conocer la dureza, su consistencia, su temperatura.

Hay que propiciar la palpación activa mediante el movimiento continuo de manos y dedos, articulando los mismos, girando las manos, abriendo y cerrando, presionando en torno a un objeto. Cuanto mas activa sea esta palpación, habrá un mejor conocimiento y la posibilidad de identificación del objeto, será mayor.

En los ejercicios que se presentan en este apartado es preferible que se utilicen objetos que se le hagan familiares al niño para que de esta forma llamen su atención, por ejemplo: su ropa (la cual tiene diferentes texturas), alimentos preferidos, cosas que se puedan presentar calientes, frías, duras, blandas, suaves, etc.

Con las actividades de este apartado se prepara al niño para utilizar las percepciones táctiles y pueda entender la presencia de vibraciones, que le transfieran información respecto a los fenómenos sonoros y así pueda asociar un ruido, a las vibraciones del objeto que percibe.

En el anexo 3 se presentan ejemplos de algunos de los ejercicios mencionados en el “Programa de Intervención”.

Programa de Intervención

GUIA

Titulo: Programa de Intervención.

Dirigido a: Padres, Maestros, Pedagogos y a especialistas del lenguaje.

Las actividades descritas dentro de este programa pueden ser aplicadas a niños de tres a nueve años de edad; y pueden realizarse tanto dentro de la casa como en la escuela.

El programa esta dividido en:

- ❖ Estructuración del lenguaje
 - Área de Lenguaje

- ❖ Educación Psicomotriz
 - Esquema corporal
 - Motricidad gruesa
 - Motricidad fina
 - Equilibrio
 - Lateralidad

- ❖ Estimulación Perceptual
 - Área Auditiva
 - Área Visual
 - Área táctil

Cada uno de estos apartados consta de diversos ejercicios, los cuales pueden ser aplicados en todos los problemas de lenguaje descritos en esta tesina, y solo dependerá de la edad para su realización.

A continuación se presenta la edad y el tiempo sugerido para la realización de cada una de las actividades que integran este programa.

❖ Estructuración del lenguaje

▪ Área de Lenguaje	Tiempo	Edad
* Ejercicios de soplo y absorción.	3 a 5 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	3 a 9 años
* Ejercicios de labios	3 a 5 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	
* Ejercicios de lengua	3 a 5 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	
* Aumentar el vocabulario del niño a través de campos semánticos.	10 a 15 minutos cada ejercicio. Diarios	3 a 6 años
* Articulación de las vocales y los diptongos.	10 a 15 minutos cada ejercicio. Diarios	
* Articulación de todos los fonemas por medio de carretillas y diversos ejercicios de pronunciación.	10 a 15 minutos cada ejercicio. Diarios	3 a 9 años
* Articulación de los fonemas combinados o sinfonos por medio de carretillas y diversos ejercicios de pronunciación.	10 a 15 minutos cada ejercicio. Diarios	
* Articulación de los fonemas o sinfonos invertidos por medio de carretillas y diversos ejercicios de pronunciación.	10 a 15 minutos cada ejercicio. Diarios	
* Articulación de los fonemas de acuerdo a su posición inicial, media o final.	10 a 15 minutos cada ejercicio. Diarios	
* Mostrar al niño imágenes o palabras con cada una de las vocales, de los fonemas, sinfonos y sinfonos invertidos.	5 a 10 minutos. Diarios	
* Mostrar al niño los números.	10 a 15 minutos cada ejercicio. Diarios	5 a 9 años
* Contar al niño una historia o un cuento.	10 a 15 minutos cada ejercicio. De 1 a 2 veces por semana.	
* Presentar al niño varios objetos.	5 minutos. Una vez por semana	
* Utilización de pronombres personales.	10 a 15 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	
* Utilización de pronombres posesivos.	10 a 15 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	
* Utilización de pronombres demostrativos.	10 a 15 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	
* Utilización correcta de los artículos.	10 a 15 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	
* Utilización de los signos de puntuación.	10 a 15 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	
* Utilización de las reglas de ortografía.	10 a 15 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	7 a 9 años
* Lectura.	10 a 15 minutos cada ejercicio. Diarios	

❖ Educación Psicomotriz

	Tiempo	Edad
▪ Esquema Corporal		
* Realización de ejercicios frente al espejo	5 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	3 a 5 años
▪ Motricidad Gruesa		
* Caminar	5 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	3 a 5 años
* Juegos de imitación de animales.	5 a 10 minutos. Una vez por semana.	
* Correr	5 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	
* Saltar	5 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	
▪ Motricidad Fina		
* Realización de diversos ejercicios	5 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	3 a 5 años
▪ Equilibrio		
* Realización de ejercicios frente al espejo	5 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	3 a 5 años
▪ Lateralidad		
* Reforzar la mano mas fuerte y de mayor utilidad	5 minutos cada ejercicio. Dos veces por semana.	3 a 9 años
* Reforzar el pie mas fuerte y de mayor utilidad	5 minutos cada ejercicio. Dos veces por semana.	
* Reforzar el ojo del mismo lado que la mano y el pie dominante	5 minutos cada ejercicio. Dos veces por semana.	

❖ **Estimulación Perceptual**

	Tiempo	Edad
▪ Área Auditiva		
* Identificación de sonidos	20 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	3 a 9 años
* Comprender y seguir instrucciones.	5 a 10 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	
* Habilidad verbal	5 a 10 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	
* Capacidad Auditiva	5 a 10 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	
▪ Área Visual		
* Seguimiento visual	5 a 10 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	3 a 6 años
* Colores.	5 a 10 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	
* Formas y tamaños	5 a 10 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	
* Capacidad de observación.	5 a 10 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	3 a 9 años
* Memoria	5 a 10 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	
▪ Área Táctil		
* Realización de diversos ejercicios	10 a 15 minutos cada ejercicio. Una vez por semana.	3 a 6 años

A continuación se presenta el “Programa de Intervención”.

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

❖ ESTRUCTURACIÓN DEL LENGUAJE

ÁREA DE LENGUAJE		
OBJETIVO GENERAL: proporcionar elementos que ayuden al niño con problemas de lenguaje a articular de manera adecuada los fonemas, expresarse de manera oral por medios de gestos o ademanes y a comprender el lenguaje hablado y escrito.		
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • El niño aprenderá y ejercitará los órganos fono - articuladores ejecutando con destreza actividades específicas en esta área. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EJERCICIOS DE SOPLO Y ABSORCIÓN. <ul style="list-style-type: none"> - Colocar una vela o cerillo a una distancia de 20 cm., o cuarta y media, tomar aire por la nariz y sacarlo por la boca con fuerza para apagar la flama. Poco a poco ir aumentando la distancia hasta que se dificulte apagarla de un solo soplo. - Colocar nuevamente la vela a 20 cm., aproximadamente, tomar aire por la nariz y sacarlo por la boca de manera que la flama solamente se mueva y no se apague. - Cortar pedazos pequeños de papel, algodón, tela delgada o plumas. Tomar aire por la nariz y sacarlo por la boca, soplando los papelitos para que se muevan y lleguen, primero a una distancia aproximada de 30 ó 40 cm., y después llegar a soplar con la fuerza necesaria para que atraviesen una distancia de 60 a 80 cm. Este ejercicio puede hacerse también utilizando un popote o un pedazo de papel enrollado, primero despacio, después haciendo breves pausas y finalmente rápido. - Tomar aire por la nariz y sacarlo solo por la boca (se puede hacer soplando papelitos). - Tomar aire por la nariz y sacarlo solo por la nariz (se puede hacer soplando papelitos). - Tomar aire por la nariz y sacar el aire por la boca diciendo “a” de manera continua, y después de manera pausada. - Soplar burbujas de jabón normalmente y después con un popote. - Pedir al niño que con un popote sople el agua de un vaso. - Proporcionar un frasco que contenga confeti y que tenga un agujero pequeño en la tapa para que sople en su interior. ▪ EJERCICIOS DE LABIOS. Estos ejercicios deben realizarse frente a un espejo. 	<ul style="list-style-type: none"> * Vela * Cerillos * Vela * Cerillos * Pedazos de papel, algodón o plumas. * Popotes * Burbujas de jabón * Popotes * Vaso * Frasco * Confeti * Espejo

	<ul style="list-style-type: none"> - Colocar los labios en posición de beso y tronarlos con fuerza, descansar un momento y volver a realizarlo. - Llevar los labios de un lado a otro de la cara, después estirarlos como haciendo una gran sonrisa y fruncirlos, finalmente apretarlos con fuerza y soltarlos. - Colocar los labios en forma de embudo o de trompa, sostenerlos en esa posición por unos segundos, descargar y volver a realizarlo. ▪ EJERCICIOS DE LENGUA <p>Estos ejercicios deben realizarse frente a un espejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sacar y meter la lengua primero despacio y después rápido. - Sacar la lengua y moverla de izquierda a derecha tratando de tocar los bordes de las mejillas y rozando el labio de abajo. - Sacar la lengua en posición recta, sostenerla afuera un segundo y de meterla. - Sacar la lengua tratando de tocar l apunta de la nariz y después la barba. - Sacar la lengua, moverla haciendo círculos tocando la parte que más se alcance de los labios de arriba y de abajo. - Ponerle al niño alrededor de la boca cajeta, duvalin o mermelada, con el objetivo de que con la lengua se lo quite. - Sacar la lengua un canal o una ranura. - Sacar la punta de la lengua, formar una ranura o canal y apretarla suavemente con los dientes. - Mover la lengua de un lado a otro de tal forma que la punta de ésta mueva la mejilla por dentro. - Tocar con la punta de la lengua el paladar y “barrerlo” de atrás para adelante y de adelante para atrás (para este ejercicios se puede utilizar un abate lenguas, para enseñar al niño como hacer el movimiento). - Subir y bajar la punta de la lengua tocando el paladar en la parte de atrás de los dientes y diciendo “la, la, la, la”. - Recorrer con la punta de la lengua los dientes y después los de abajo como cepillándolos. - Hacer chasquillos con la boca cerrada y enseñando los dientes - Poner en un plato o recipiente hondo una pequeña cantidad de agua, leche, jugo o té y tomar el líquido con la punta de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> * Espejo * Mermelada, cajeta o duvalin. * Abate lenguas * Plato o recipiente hondo. * Té, leche, jugo o agua.
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el vocabulario del niño en su medio cotidiano, presentado estímulos de manera física o en láminas. 	<p>Aumentar el vocabulario del niño a través de diversos campos semánticos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Animales: mostrar al niño diferentes láminas de animales y pedir que identifique cada uno de ellos, tanto por su nombre como por su onomatopeya. ▪ Juguetes: mostrar al niño varios juguetes (pueden ser laminas), y pedirle al niño que identifique cada uno de ellos. ▪ Alimentos: mostrar al niño varios alimentos (pueden ser laminas), y pedirle al niño que identifique cada uno de ellos. ▪ Utensilios para el aseo personal: mostrar al niños algunos artículos para el aseo personal (pueden ser laminas), y pedirle al niño que identifique cada uno de ellos. ▪ Elementos de la naturaleza: mostrar al niño diferentes láminas de los diferentes elementos de la naturaleza como un árbol, flores, sol etc., y pedir que identifique cada uno de ellos ▪ Muebles del hogar: mostrar al niño varias láminas de muebles y pedirle al niño que identifique cada uno de ellos. ▪ Entre otros campos semánticos que ayuden al niño a aumentar su vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> * Dibujos de animales. * Dibujos o Juguetes (pelota, coche, canicas, etc.). * Dibujos de juguetes. * Dibujos o artículos de utensilios de aseo personal. * Dibujos de elementos de la naturaleza. * Dibujos de artículos del hogar.
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer, identificar y pronunciar correctamente cada uno de los fonemas. • Pronunciar correctamente palabras que contienen diversas combinaciones de vocales y consonantes. • Ampliar el vocabulario del niño de cada uno de los fonemas. 	<p>Articulación de las vocales y de los diptongos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a - e - i - o - u - ai baile - au Auto, jaula - ei Peine, reina - ai Piano, feria - ie Pie, Viena - io Avión, labio - oi Boina, boing - ua Agua, guarache - ue Huevo, bueno 	<ul style="list-style-type: none"> * Hojas * Colores, plúnomes o crayolas.

	<p>Articulación de los fonemas por medio de carretillas y diversos ejercicios de pronunciación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - m, ma, me, mi, mo, mu - s, sa, se, si, so, su - l, la, le, li, lo, lu - p, pa, pe, pi, po, pu - r, ra, re, ri, ro, ru - f, fa, fe, fi, fo, fu - Así con todos los fonemas. <p>▪ Articulación de los fonemas combinados o sinfonos por medio de carretillas y diversos ejercicios de pronunciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bla, ble, bli, blo, blu - bra, bre, bri, bro, bru - dra, dre, dri, dro, dru - pla, ple, pli, plo, plu - Así con todos los fonemas combinados. <p>▪ Articulación de los sinfonos invertidos por medio de carretillas y diversos ejercicios de pronunciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - alb, elb, ilb, olb, ulb - arb, erb, irb, orb, urb - ac, ec, ic, oc, uc - al, el, il, ol, ul - Así con todos los sinfonos. <p>▪ Articulación de los fonemas de acuerdo a su posición inicial, intermedia o final:</p> <ul style="list-style-type: none"> - m Mesa, maleta Camisa, cama - n Nariz, nube Canela, mano Pan, jabón - p Paleta, palo Pepino, pipa - T Tina, torre Patineta, bote - b Bola, bello Tambor, bebe - d Dama, dorado Madera, dedo Edad, red - s Silla, sobre Vaso, pasado 	<p>* Fichas bibliográficas * Hojas * Colores, plúnomes crayolas. 0</p> <p>* Fichas bibliográficas * Hojas * Colores, plúnomes crayolas. 0</p> <p>* Fichas bibliográficas * Hojas * Colores, plúnomes crayolas. 0</p> <p>* Hojas * Fichas bibliográficas. * Colores, plúnomes crayolas. 0</p>
--	---	--

	<p>Orejas, botes - ch Chalupa, choza Techo, leche - l Lechuga, luna Helado, palo Sol, betabel - y Yema, yegua - G Gato, guitarra Paraguas, Miguel - Así con todos los fonemas consonánticos.</p> <p>▪ Mostrar al niño imágenes o palabras con cada una de las vocales, de los fonemas, los sinfonos y sinfonos invertidos, para ampliar su vocabulario.</p> <p>- a Avión, árbol, araña, etc.</p> <p>- e Elefante, escoba, estrella, etc.</p> <p>- i Imán, iglesia, etc.</p> <p>- o Oso, ojo, etc.</p> <p>- u Uva, uña, etc.</p> <p>- m Mesa, mariposa, mango, etc.</p> <p>- s Sol, silla, sombrero, etc.</p> <p>- p Plato, peso, pie, etc.</p> <p>- l Luna, lombriz, lápiz, etc.</p> <p>- n Nariz, niña, etc.</p> <p>- gl Globo, glaciador, etc.</p> <p>- fr Fresa, fruta, etc.</p> <p>- dr Dragón, etc.</p> <p>- Así con todos los fonemas solo como combinados.</p>	<p>* Imágenes o palabras de cada uno de los fonemas, * Colores, plúnomes o crayolas.</p>
<p>• Conocer e identificar los números.</p>	<p>▪ Mostrar al niño los números</p> <p>- Enseñar al niño los números de la siguiente forma: - 1 al 10, del 11 al 20, del 21 al 30, y así</p>	<p>* Hojas * Colores,</p>

	<p>sucesivamente, señalando cada numero, diciendo su nombre, y pidiendo al niño que lo repita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar al niño conjuntos de diversos objetos y pedirle que cuente cuantos son. - Mencionar al niño un número y pedirle que lo señale. - Mostrar al niño tarjetas con los números y pedirle que identifique cual es. 	<p>plúmones o crayolas. * Diversos objetos. * Tarjetas con los números</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la habilidad de reproducir respuestas orales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contar al niño una historia o un cuento, pidiéndole que ponga atención. Por ejemplo: “Había una vez un niño y una niña que eran muy amigos, el niño se llamaba Jorge y la niña Paty. Un sábado fueron al cine y vieron unas caricaturas muy divertidas, comieron palomitas y después Jorge acompañó a Paty a su casa”. Ahora se pide al niño que relate el cuento él. Si al niño le cuesta trabajo se le puede ayudar haciéndole preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> a) Nombre de los niños b) El día que fueron al cine c) Que fue lo que vieron en el cine d) Que fue lo que comieron en el cine e) Que hicieron después ▪ Presentarle a niño por 10 segundos varios objetos, pidiéndole que los vea bien. Posteriormente se le preguntara que objetos recuerda, y cada vez que atine, hay que motivarlo diciéndole “muy bien”, si el niño muestra dificultad ayudarlo haciéndole preguntas o dándole pistas. 	<p>* Cuentos</p> <p>* Diversos objetos</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Manejar elementos gramaticales de uso frecuente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilización de pronombres personales. - Formular preguntas de las cuales la respuesta sea un pronombre personal. <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Quién tiene...? (describir alguna prenda de algún niño.) b) ¿Quién tiene el lápiz en la mano? (agarra el lápiz). c) ¿Quiénes estamos trabajando aquí? d) Entre otras preguntas. ▪ Utilización de pronombres posesivos. - Formular preguntas de las cuales la respuesta sea un pronombre posesivo. <ul style="list-style-type: none"> a) ¿De quien es ese suéter? (señala el suéter o las prendas de algún niño). b) ¿De quien son estas manos? (señala las manos de alguien). c) ¿De quien son estos zapatos? (señala las manos de alguien). d) Entre otras preguntas. 	<p>* Diversos objetos * Hojas * Colores plúmones. o</p> <p>* Diversos objetos * Hojas * Colores plúmones. o</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilización de pronombres demostrativos. <ul style="list-style-type: none"> - Formular preguntas de las cuales la respuesta sea un pronombre demostrativo. <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Cuál es la ventana? (esta, esa o aquella). b) ¿Cuáles son los lápices? (estos, esos, aquellos). c) Entre otras preguntas. ▪ Utilización correcta de los artículos. <ul style="list-style-type: none"> - Se le enseñan al niño diversos objetos y se le pide que mencione o escriba que articulo usa por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> a) Mesa ----- la mesa b) Globo ----- el globo c) Canicas ---- las canicas - Se le enseñan al niño varias oraciones y se le pide que las a complete con el articulo que le corresponda por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> a) Esta es la ventana y esta es _____ (una/la) mesa. b) Estos son unos lápices y estos son _____ (unos/los) globos. 	<ul style="list-style-type: none"> * Diversos objetos * Hojas * Colores plúmones. 0 * Diversos objetos * Hojas * Colores plúmones. 0
<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar su ortografía, el uso de los signos de puntuación y su habilidad lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilización de los signos de puntuación. <ul style="list-style-type: none"> - Se le enseñan al niño el uso de cada uno de los signos de puntuación y posteriormente se pondrán ejercicio como: <ul style="list-style-type: none"> a) Colocar los signos de puntuación a algún texto. b) Elaborar un texto que incluya los signos de puntuación. c) Entre otros. ▪ Utilización de las reglas ortográficas. <ul style="list-style-type: none"> - Se le enseñan al niño el uso de cada uno de las reglas ortográficas y posteriormente se pondrán ejercicio como: <ul style="list-style-type: none"> a) Dictados. b) Elaboración de cuentos. c) Elaboración de descripciones. d) Elaboración de un diccionario personal. e) Entre otros. ▪ Lectura. <ul style="list-style-type: none"> - Se ayudara a mejorar la dicción del niño, así como su comprensión de lectura y otros aspectos esto a través de diversos ejercicios: <ul style="list-style-type: none"> a) Lectura en voz alta b) Lectura de trabalenguas. c) Comprensión de lecturas. d) Entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> * Hojas * Colores plúmones 0 * Hojas * Colores plúmones 0 * Hojas * Cuentos * Trabalenguas * Colores plúmones 0

❖ EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

ESQUEMA CORPORAL		
OBJETIVO GENERAL: El niño experimentara cada una de las partes de su cuerpo. Vivenciándola en si mismo.		
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer e identificar el esquema corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar estos ejercicios de preferencia enfrente de un espejo. <ul style="list-style-type: none"> - Pedir al niño que señale cada una de las partes de su cuerpo: boca, cabeza, ojos, nariz, pelo, dedos, pies, etc., preguntándole ¿Qué es esto? - Guiar al niño por medio de un juego que identifique cada una de las partes del cuerpo como: pon tus manos sobre tu cabeza, etc. - Pedir al niño que toque las partes de su cuerpo y diga para que las usa, por ejemplo: ¿Cuáles son tus manos?, y ¿Para que las utilizas? 	<ul style="list-style-type: none"> * Espejo

MOTRICIDAD FINA		
OBJETIVO GENERAL: El niño realizará y manejará partes específicas del cuerpo tales como Brazos, una o ambas manos, muñeca, palma y dedos.		
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • El niño realizará actividades que requieran cierto grado de precisión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Insertar palillos en un orificio pequeño. - Insertar una agujeta en un tablero con agujeros. - Elabora bolitas de plastilina. - Sacar punta aun lápiz. - Utilizar una goma para borrar una línea recta. - Formar una torre con cubos medianos. - Abrir y cerrar frascos. - Servir agua de una jarra a un vaso. - Formar un collar con sopas y una agujeta o hilo. - Recortar papel siguiendo el contorno de una figura sencilla formada por líneas rectas y curvas. - Remarca letras con diferentes colores (las letras se pueden remarcar con colores o crayolas). <ul style="list-style-type: none"> - Apilar objetos. - Insertar o guardar los crayones en su caja. - Dar objetos al sujeto para que los explore con sus manos (pelotas, cubos de plastilina, vasos, etc.). - Usar lápices de colores para copiar figuras sobre papel de dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> * Palitos de madera. * Agujetas * Tabla con agujeros. * Lápiz. * Plastilina * Goma * Sacapuntas * Cubos medianos * Frascos * Jarra y vasos * Sopa de pasta (con orificio para insertar). * Papel * Tijeras * Crayones en caja. * Juguetes * Colores * Papel para calcar.

MOTRICIDAD GRUESA		
OBJETIVO GENERAL: El niño tendrá la capacidad para manejar su cuerpo de manera integral y coordinada al realizar movimientos diversos y al manejar su cuerpo.		
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Podrá manejar su cuerpo de manera integral y coordinada al realizar diversos ejercicios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caminar <ul style="list-style-type: none"> a) Caminar en posición recta y con la vista al frente. b) Colocar un listón de 10 cm., de ancho alrededor del salón y pedirle al niño que siga la dirección en que esta colocado el listón. c) Caminar hacia atrás siguiendo la misma línea. d) Caminar hacia un lado: primero dar un paso a la derecha, después cruzar el pie izquierdo sobre el derecho. e) Caminar y marchar siguiendo una música y/o el toque de un tambor caminar de puntillas, hacia atrás, etc. ▪ Juegos de imitación de animales <ul style="list-style-type: none"> a) Gallo: Manteniendo la cabeza y el pecho muy erguido caminar contoneándose hacia adelante, con las rodillas rectas y las manos a los lados del pecho. Mover los codos como si fueran alas. b) Oso: Inclinar hasta tocar el suelo con las manos, manteniendo rectas las pierna. Moverse hacia delante, caminando con las manos y moviendo los pies, manteniendo recta la cabeza. c) Entre otros animales. ▪ Correr <ul style="list-style-type: none"> a) Correr alrededor del patio de la escuela. b) Carreras con obstáculos pequeños. c) Carreras de seguir al líder. Variando el paso y las posturas. d) Correr sin desplazarse: adoptar una postura relajada. Comenzar a hacer los movimientos de la acción de correr, despacio y sin desplazarse. Gradualmente, aumentar el paso hasta llegar a los movimientos rápidos haciendo que las rodillas lleguen alto ▪ Saltar <ul style="list-style-type: none"> a) Saltar a lo largo de una línea dibujada hacia delante y atrás un número de veces. b) Saltar juntos: por parejas se colocan cara a cara, teniendo cogidas las manos y saltaran juntos mientras cuenta diez. c) Realizar saltos hacia atrás y delante cuatro veces con la pierna derecha luego con la izquierda. d) Realizar saltos manteniendo la posición 	<ul style="list-style-type: none"> * 3 metros de listón de 10 cm., de ancho. * Cassette con música grabada, o un instrumento musical * Una grabadora.

	<p>erecta.</p> <p>e) Saltar de una silla; el maestro sujetara la silla y el niño saltara desde esta hacia una línea marcada.</p> <p>f) Con una pelota de goma pequeña colocada entre las rodillas saltar como si estuviera imitando a un canguro</p> <p>g) Con la ayuda de una cuerda, salta hacia delante y atrás hasta contar hasta diez, levantando ambos pies a la vez.</p>	<p>* Una pelota pequeña de goma</p> <p>* Cuerda</p>
--	---	---

EQUILIBRIO		
OBJETIVO GENERAL: el niño realizara actividades que le ayuden a mantener el control de su cuerpo en una posición y para recuperarlo después de un movimiento.		
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios que ayuden al niño a mantenerse en una posición y controlar su cuerpo (brazos y piernas). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pedir al niño que se pare en un solo pie, apoyándose en un mueble. Posteriormente pedirle que lo haga sin apoyo adicional. ▪ Pedir al niño que se coloque de pie con los brazos en forma de cruz, con las palmas hacia arriba, se le coloca un libro en cada mano, y se le pide que se mantenga en esa posición por 10 segundos. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se juega con el niño a los meseros, (el niño será el mesero), se le da un charola con vasos, platos, etc., y se le pide que recorra una cierta distancia con esta sin que se le caigan las cosas, primero se hace con ambas manos, y luego con una sola. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dar al niño un plato con un vaso lleno de agua y se le pide que recorra cierta distancia sin derramar una gota de agua. ▪ En las escaleras ya sea de la casa o de la escuela pedir al niño que las suba y baje, mientras se observa si el niño: <ol style="list-style-type: none"> a) se apoya de otra persona. b) Se apoya del barandal o de la pared. c) Si alterna el movimiento de los pies. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Colocar al niño un libro sobre la cabeza (de preferencia de pasta gruesa) y después pedirle que camine cierta distancia sin que se le caiga el libro. 	<ul style="list-style-type: none"> * Lápiz * Goma * Pelota * Juguetes * Una cuerda * Entre otros objetos.

LATERALIDAD		
OBJETIVO GENERAL: El niño a partir del conocimiento de su esquema corporal, establecerá su lateralidad de mano, ojo y pie.		
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>• El niño a partir del conocimiento de su esquema corporal, establecerá su lateralidad de mano, ojo y pie.</p>	<p>Reforzar la mano más fuerte y de mayor utilidad.</p> <p>a) Cortar papel y cartón hacer varios cortes. b) Decirle al sujeto que realice varios dibujos de lo que quiera, con la mano dominante. c) Enseñar al sujeto la forma correcta de escribir y practicar con la mano dominante. d) Con muñecos de guiñol, hacer uso de la mano dominante y decir al sujeto que se los coloque en la mano y realice un cuento e) Apretar con la mano dominante una pelota de esponja, manipular pinzas para la ropa, desmenuzar papel. f) Lanzar una pelota con la mano dominante g) Con los ojos tapados dar al individuo un objeto conocido para que lo manipule e identifique lo que es h) Evamar un carrete de hilo.</p> <p>- Reforzar el pie del mismo lado que la mano dominante.</p> <p>a) Enseñar con una pelota como jugar fútbol. b) Hacer relevos de altos con el pie dominante. c) Con los dedos de los pies realizar dibujos sobre una cartulina. d) Usando el pie dominante empujar cualquier objeto, a lo largo de una línea.</p> <p>- Reforzar el ojo del mismo lado que la mano y el pie dominante.</p> <p>a) Ver a través de un cartón perforado o tubos de papel o ver por medio de un telescopio. b) Con el ojo dominante cerrado. Enseñe al sujeto a seguir un lápiz conforme se va moviendo. c) Usar un parche para ojos y tapar el ojo no dominante y realizar actividades de seguimiento visual.</p>	<p>* Papel y tijeras.</p> <p>* Colores</p> <p>* Papel y lápiz</p> <p>* Muñecos de guiñol</p> <p>* Pelota de esponja. * Pinza de ropa * Papel * Antifaz * Juguetes</p> <p>* Hilo y carrete.</p> <p>* Pelota</p> <p>* Pinturas de agua * Cartulinas. * Objetos</p> <p>* Cartón perforado o telescopio. * Lápiz</p> <p>* Parche para ojos</p>

❖ ESTIMULACIÓN PERCEPTUAL

ÁREA AUDITIVA		
OBJETIVO GENERAL: Que el niño conozca y adquiera conciencia de la existencia del mundo sonoro y logre discriminar este, desarrollando al máximo su sentido auditivo.		
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la discriminación y agudeza auditiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de sonidos. <ul style="list-style-type: none"> ♦ SONIDOS DE PERSONAS - En un cassette grabar las risas de un hombre, de un niño y de una mujer. Después poner al niño a oír el cassette, y pedirle que identifique de quien son las risas que se escuchan. También se pueden grabar las voces de personas conocidas por el niño, por ejemplo: papá, mamá, hermanos, etc. ♦ SONIDOS DE PERSONAS - En un cassette grabar varios sonidos, como camión, coche, timbre de la casa, etc. Después poner al niño a oír el cassette y pedirle que identifique cada uno de los sonidos. - Rodear al niño con objetos que hagan ruido por ejemplo: maquina de escribir, botes, etc., y pedir al niño que identifique cada uno de los sonidos. ♦ SONIDOS MUSICALES En un cassette grabado con canciones conocidas por el niño, poner al niño a que identifique cada una de las canciones y que diga el nombre de está y quien la canta. Con el mismo material que se utilizo anteriormente, se le pide al niño que tararee y repita un fragmento de la canción. Después de varias veces de repetirla en niño será capaz de recordar de qué canción se trata. 	<ul style="list-style-type: none"> * Grabadora * Cassette grabado * Grabadora * Cassette grabado * Grabadora * Cassette grabado
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la habilidad para comprender sonidos y/o palabras habladas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ COMPRENDER Y SEGUIR INSTRUCCIONES - El niño se pondrá de espaldas, mientras el maestro de palmas, sopla un silbato, golpea con un martillo, etc., después el niño se voltea y tendrá que reproducir los sonidos que escucho. - Dar al niño instrucciones simples como: Abre la puerta. Camina alrededor del aula. Busca un libro de matemáticas que esta en la segunda estantería. Pon tus manos sobre la cabeza. Salta con un pie hasta la línea y regresa, etc. Ejercicios con libros: localiza las siguientes páginas. Señala el tercer párrafo de la lectura, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> * Objetos que emitan sonido. * Libros.

<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la habilidad para responder verbalmente de modo significativo a los estímulos auditivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Habilidad Verbal <ul style="list-style-type: none"> - Decir al niño "durante un minuto dime todas las cosas que se te ocurran, que son propias de una casa. - Enseñar al niño a escuchar el inicio de una oración y luego a completarla por asociación: "El color de este libro es..." "Mi nombre es..." "Los dulces son..." - Leerle al niño una historia o cuento y al final decirle que platique que es lo que pasó en la historia. - Hacerle al niño preguntas, que estén relacionadas con sus actividades cotidianas: ¿Qué hiciste en la escuela?, ¿Qué quieres de comer? Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> * Libros
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad auditiva a través de la realización de juegos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacidad Auditiva <ul style="list-style-type: none"> - Poner a escuchar al niño un cassette que tenga grabados diversos sonidos, para después pedirle que identifique cada uno de los sonidos (esto se puede llevar a cabo por medio de un juego de sonidos, como una lotería de sonidos). - El maestro toca un instrumento musical, el niño teniendo los ojos tapados pregunta: ¿Dónde estas? Y el maestro responde tocando un instrumento musical. El niño deberá localizar al maestro a través del sonido. - Se forma parejas con los niños. Uno va a representar a un perro y el otro a un invidente (este llevara los ojos tapados) y se toman de las ropas o de la mano del niño que hace de perro en todo el salón se pondrán obstáculos y el niño que le hace de perro tendrá que cuidar que no choquen con los obstáculos, para lo cual tiene que ladrar para avisar a su amo (su compañero), y el amo para cambiar de dirección tiene que decir a su compañero (el perro) a la derecha, a la izquierda, al frente, etc. - Al sonido de la música el niño se debe mover alrededor del salón, y cuando la música pare se debe quedar quieto y cuando vuelva a oír la música se tiene que volver a mover. 	<ul style="list-style-type: none"> * Grabadora * Lotería de sonidos. * Instrumentos musicales. * Venda para los ojos. * Objetos que sirvan de obstáculo. * Cassette con música.

ÁREA VISUAL		
OBJETIVO GENERAL: el niño organizará y desarrollará al máximo la aprehensión comprensión del mundo a partir de una estimulación visual.		
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Lograr el seguimiento visual de arriba abajo y derecha a izquierda. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seguimiento - Con un objeto de plástico (pelota, lápiz, goma, etc.), lanzarlo lo mas alto posible y que el niño, siga con la vista la trayectoria de subida y de bajada, posteriormente se hará lo mismo con el movimiento de derecha a izquierda y viceversa. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aun juguete u objeto de plástico, atarle una cuerda y desplazarlo de un lado a otro del salón o de una habitación y hacer que el niño siga los trayectos. El niño debe seguir con la vista cada uno de los movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> * Lápiz * Goma * Pelota * Juguetes * Una cuerda * Entre otros objetos.
<ul style="list-style-type: none"> • Establecer la diferencia en los colores fundamentales y desarrollar la capacidad de clasificar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ COLORES - Enseñar al niño tarjetas con los diferentes colores y pedirle que diga el nombre de cada uno de ellos, si no los conoce decirle el nombre y pedirle que lo repita. - Mostrar al niño diversos objetos y pedirle que mencione los colores que tiene. - Dar al niño algún objeto de color, por ejemplo rojo, y pedirle que busque otro del mismo color, hacer lo mismo con otros varios colores. - Mencionar al niño el nombre de algún color y pedirle que lo señale algún objeto. ▪ FORMAS Y TAMAÑOS - Con diferentes objetos del salón o de la casa, pedirle al niño que tome dos objetos de diferentes tamaños y preguntarle cual es más grande y cual es más chico. Así con diferentes objetos. - Pedirle al niño que tome o señale un objeto pequeño y posteriormente una grande. Proporcionar al niño varias figuras como: triangulo, cuadrado, círculo, rectángulo, etc., y pedirle que señale los objetos del salón o de la casa que son iguales a esas figuras. 	<ul style="list-style-type: none"> * Laminas de los colores. * Hojas * Colores, plúnomes o crayolas. * Diversos objetos de colores * Objetos de diferentes tamaños * Objetos de diferentes figuras (cuadradas, triangulares, etc.)
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad de observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación - Pedir al niño que observe todo lo que hay alrededor del salón o de su casa. Y posteriormente pedirle que mencione todo lo que observe. - Que observe y diga todas las personas, plantas y objetos que vea en la calle. Y que posteriormente haga una descripción de lo visto. - Pedir al niño que describa a algún familiar, objeto, animal, lugar etc. 	

	- Llevar al niño a un parque o supermercado u otro lugar donde haya muchos objetos y hacerle preguntas como: ¿Qué es?, ¿Qué hay?, ¿Cómo es?, ¿Qué tiene?, ¿Dónde estas?, etc.	
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad y memoria visual a través de la realización de juegos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Memoria - El maestro se coloca enfrente del niño y le dice que tiene que hacer todo lo que el haga, posteriormente el maestro comienza a hacer cosas como: gestos, golpear objetos, apilar libros, etc. - Dar al niño hilos de colores y hojas con dibujos, después pedir al niño que pegue los hilos en el contorno de los dibujos, procurando que el color del hilo corresponda al color de la imagen. - Se le da al niño una cartulina u hoja con un dibujo impreso en el cual se le tazaran algunas líneas, posteriormente se les dan unas tijeras y se le pide que corte por las líneas trazadas. Una vez cortadas se unen los trozos para que el dibujo se vea igual que al principio. - Se juega con el niño con diferentes memoramas, (ya sea de animales, frutas, etc.), para reforzar su memoria a corto, mediano y largo plazo. 	<ul style="list-style-type: none"> * Diversos objetos * Libros * Hilos de colores * Pegamento * Tijeras * Hojas con dibujos. * Hojas con dibujos * Tijeras * Memoramas

ÁREA TÁCTIL		
OBJETIVO GENERAL: Que el niño organice y desarrolle al máximo la aprehensión y comprensión del mundo a partir de la estimulación táctil.		
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer todo lo que se encuentra a su alrededor, de una manera real, y las características que conforman los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pedir al niño que moldee figuras con plastilina. - Con diversos objetos (ya sean de madera o plástico) dejar al sujeto que los manipule con las manos, para que posteriormente y con los ojos cerrados identifique cada uno de los objetos. - Alrededor del salón se colocan varios objetos (pueden ser zapatos, suéteres, mochilas, etc.), los cuales el niño tendrá que identificar manipulándolos con la manos (esto con los ojos cerrados, para llegar a cada uno de los objetos el niño podrá recorrer el salón gateando o caminando y tocando todo a su alrededor. - Se colocan dentro de una bolsa (de plástico, papel o tela), varios objetos pequeños (pueden ser juguetes u otros objetos), el niño meterá las manos a la bolsa y tendrá que decir (sin ver) de que objeto se trata - Dar al niño objetos de diversas texturas. 	<ul style="list-style-type: none"> * Plastilina * Diversos objetos. * Vendas para los ojos. * Diversos objetos. * Venda para ojos * Bolsa de tela, plástico o papel * Objetos pequeños * Objetos de diferentes texturas. * Gises de colores * Resistol * Agua * Hojas

	<ul style="list-style-type: none"> - Pedir al niño que realice dibujos con los dedos de la mano, y que los coloree también (puede utilizar gises de colores con resistol, pinturas de agua o táctiles, gises con agua etc.) - Es importante que el niño se familiarice con los fenómenos sensibles por vía táctil, que acompañan a la emisión de la palabra como: decir al niño que coloque su mano sobre el cuello o en el de otra persona y que siente como vibra cuando se habla. 	<p>* Pinturas táctiles</p>
--	--	----------------------------

CONCLUSIONES

Con esta investigación intente realizar un estudio descriptivo a cerca de la importancia que tiene la intervención del pedagogo en el tratamiento de los niños con problemas de lenguaje.

Realizando el análisis sobre la importancia que tiene el lenguaje para el ser humano, pude darme cuenta que es por medio de éste que el niño expresa lo que sueña, lo que quiere, lo que piensa, e informa lo que oye y ve, y pregunta lo que no entiende. Es importante tener presente que la familia es el factor principal en el desarrollo del lenguaje del niño, por ser el primer elemento que interactúa con él. Si un niño tiene alguna dificultad de lenguaje cuando esta iniciando su proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, puede presentar problemas en su aprendizaje escolar.

Conforme fui describiendo las causas que provocan los problemas de lenguaje en el niño, me di cuenta que no es una tarea fácil, si no que se debe realizar un estudio detallado para no dejar fuera algún punto que proporcione datos importantes que permitan conocer que tipo de problema esta dificultando el desarrollo del lenguaje del niño.

Para realizar dicho estudio es importante llevar a cabo un diagnóstico psicopedagógico, el cual proporcionara los elementos acerca de las características del niño (familiar, escolar, social). Además es lo que nos conocer cual es el origen del problema que presenta el niño, las limitaciones y posibilidades que él tiene para su recuperación.

En este aspecto es donde se debe recalcar el papel e importancia de la participación del pedagogo en el tratamiento de los niños con problemas de lenguaje.

Ya que si bien sé que el pedagogo no sale de la carrera sabiendo tratar problemas de lenguaje en específico, sí egresa con habilidades de análisis, síntesis y búsqueda de información que le permiten estudiar y comprender los problemas de lenguaje a través de investigaciones documentales y de campo.

Además el pedagogo no solo esta para atender al niño, sino también para orientar a los padres y maestros acerca de la problemática del niño, para explicarles los factores que influyen en la presencia de los problemas de lenguaje, y para hacerles ver la importancia de su colaboración dentro del tratamiento para una pronta rehabilitación del niño.

Es importante recalcar que todo profesional que quiera brindar un servicio de calidad a los niños con problemas de lenguaje, tiene como deber principal investigar y profundizar sobre los trastornos de lenguaje: qué es lo que los provoca, y cuáles son los pasos a seguir para dar solución ha dicho problema.

Este trabajo de investigación y mi situación laboral actual (terapeuta de lenguaje, audición y aprendizaje), me han permitido tener otra visión, con respecto al tratamiento que se les debe brindar a los niños con problemas de lenguaje, ya que por sus características que presentan suelen ser rechazados por sus padres, compañeros de clase, maestros, etc.

Espero que al igual que a mi la presente Tesina les sea de gran utilidad a otras personas, para conocer mas a fondo sobre los problemas de lenguaje, así como para resolver dudas acerca de los mismos.

Además espero que las actividades del “Programa de Intervención”, les sean de gran utilidad, ya sea para llevar a cabo el tratamiento de niños con problemas de lenguaje o como de base para la elaboración de nuevas estrategias de atención para dichos niños.

BIBLIOGRAFÍA

- 📖 Ausebel, David. **“PSICOLOGÍA EDUCATIVA: UN PUNTO DE VISTA COGNOSCITIVO”**. Editorial Trillas. México, 1983.
- 📖 Azcoaga, Juan. **“ALTERACIONES DEL APRENDIZAJE ESCOLAR”**. Editorial Piados. Buenos Aires, 1931.
- 📖 Azcoaga Juan. **“LOS RETARDOS DE LENGUAJE EN EL NIÑO”**. Editorial Piados. Madrid, 1987.
- 📖 Bleger, José. **“TEMAS DE PSICOLOGÍA”**. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires 1983.
- 📖 Brueckner L. **“DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO DE LAS DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE”**. Editorial Rialp. 198 Pág.
- 📖 Castro Dávila, José Luis. **“GRAMÁTICA ESPAÑOLA”**. Editorial Herrero. México 1988.
- 📖 Claparede Edouard. **“COMO DIAGNOSTICAR LAS APTITUDES EN LOS ESCOLARES”**. Editorial Aguilar. Madrid, 1988
- 📖 Corredas Sánchez, Tobías. **“DEFECTOS DE LA DICCIÓN INFANTIL”**. Editorial Kapeluz. Buenos Aires, 1980.
- 📖 Flores Beltrán Lilia. **“EL NIÑO SORDO”**. Editorial Trillas. México, 1992
- 📖 Frostig, Mariane. **“DISCAPACIDADES ESPECÍFICAS DE APRENDIZAJE EN EL NIÑO”**. Editorial Médica Panamericana. Buenos Aires 1986.
- 📖 Gelb, Ignace. **“HISTORIA DE LA ESCRITURA”**. Editorial Alianza. Madrid, 1986

-  Herrera Montes, Luis. **“PSICOTÉCNICA PEDAGÓGICA APLICADA EN AL CONOCIMIENTO ESCOLAR”**. Editorial Nueva Imagen. México, 1990.
-  Karmel, Louis. **“MEDICIÓN Y EVALUACIÓN ESCOLAR”**. Editorial Trillas. México, 1989.
-  Martínez, E. **“TEXTOS BÁSICOS DE OFTALMOLOGÍA”**. 5ta. Ed. Editorial Oasis. México, 1988.
-  Mateos Muñoz, Agustín. **“ETIMOLOGÍAS GRECOLATINAS DEL ESPAÑOL”**. Editorial Esfinge. México, 1989.
-  Melgar de González, Maria. **“COMO DETECTAR AL NIÑO CON PROBLEMAS DEL HABLA”**. Editorial Trillas. México 1989
-  **“MI HIJO”**. México. Cumbre 1989.
-  Mussen, Paul. **“DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO”**. 3ra. Ed. Editorial Trillas. México, 1989.
-  Nieto Herrera, Margarita. **“EXPLORACIÓN DEL NIVEL LINGÜÍSTICO EN EDAD ESCOLAR. PRUEBA DE LENGUAJE ORAL”**. México, Méndez Oteo, 1984.
-  Nieto Herrera, Margarita. **“RETARDO DE LENGUAJE Y SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS”**. Editorial CEDIS. México, 1988.
-  Pijoan, José. **“HISTORIAL UNIVERSAL”**. Editorial Salvat. México, 1988.
-  Porzig, Walter. **“EL MARAVILLOSO MUNDO DEL LENGUAJE”**. Editorial Dedos. Madrid, 1987.
-  Roca - Pons, J. **“EL LENGUAJE”**. Editorial Teide. Barcelona, 1989.

📖 Rodríguez Pinto, José. “ANATOMÍA. FISIOLÓGÍA E HIGIENE”. 8va. Ed. Editorial Progreso. México, 1989.

📖 Snellgrove, Louis. “PSICOLOGÍA PRINCIPIOS Y APLICACIONES”. Editorial Publicaciones Cultural. México, 1987.

📖 Vallet, Robert E. “TRATAMIENTO DE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE”. Editorial Cincel - Kapeluz. . Madrid, 1984.

📖 Wechsler, David. “ESCALA DE INTELIGENCIA PARA NIVEL ESCOLAR WECHSLER”. Revisión mexicana. México, Manual Moderno, 1984.

📖 Whittaker, James. “PSICOLOGÍA”. Editorial McGraw - Hill. México 1989.

📖 Zuckrigl, Alfred. “LOS NIÑOS ZURDOS”. Editorial Herder. Barcelona, 1983.

Diccionarios

📖 DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Editorial Santillana, Madrid, 1989.

📖 DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE EDUCACIÓN ESPECIAL. Editorial Santillana. México, 1990.

📖 DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO. 18va. Ed. Editorial Reader's Digest. 1989.

📖 ENCICLOPEDIA FAMILIAR DE LA SALUD. GUÍA DE LA SALUD EN PREGUNTAS Y RESPUESTAS. Editorial Promexa. México, 1993.

📖 ENCICLOPEDIA MÉDICA DEL HOGAR. Editorial Cumbre. México, 1988.

ANEXOS

ANEXO 1

ENTREVISTA A LOS PADRES

Fecha: _____

I.- Datos Generales

1. Datos del niño.

- a) Nombre: _____
- b) Edad: _____
- c) Sexo: _____
- d) Fecha de Nacimiento: _____

2. - Domicilio

Calle: _____ Número: _____
Colonia: _____ C.P.: _____
Delegación: _____ Teléfono: _____

3. - ¿Con quien vive el niño?

- a) Madre _____
- b) Padre _____
- c) Ambos _____
- d) Otros _____

* Si no vive con ambos especificar causa:

4. - Datos del padres:

- a) Nombre: _____
- b) Escolaridad: _____
- c) Ocupación: _____

5. - Datos de la madre:

- a) Nombre: _____
- b) Escolaridad: _____
- c) Ocupación: _____

6. Tiene hermanos:

- a) No: _____
- b) Si: _____, especifique:

Nombre	Edad	Ocupación

II.- Motivo de consulta

A.- Descripción del problema.

1.- ¿Cuál es el problema que el niño presenta actualmente?

2.- ¿Quién lo detecto? _____

B.- Estado General del niño.

1.- ¿Se le han realizado estudios al niño?

a) No: _____

b) Si: _____, especifique:

Tipo de estudio			Fecha		Diagnostico		Institución que lo realizo
a) Neurológico							
b) Psicológico							
c) Foniátrico							
d) Auditivo							
e) Visual							
f) Otros							

2.- ¿Actualmente el niño presenta algún problema físico? (pie plano, sobrepeso, problemas motrices, etc.)

a) Si _____ ¿Cuál? _____

b) No _____

C) Antecedentes familiares

1.- Existe algún caso semejante al niño es la familia

a) Por parte de la madre _____

b) Por parte del padre _____

2.- Existen antecedentes de laguna enfermedad en la familia (mentales, adicción, epilepsia, etc).

a) Por parte de la madre _____

b) Por parte del padre _____

D) Condiciones de embarazo

1.- ¿Se planeo el embarazo del niño? Si _____ No _____,

2.- ¿Qué número de embarazo es? _____

3.- ¿Hubo perdidas (abortos) antes de este embarazo?

- a) No _____
- b) Si _____ ¿Cuántas? _____ Causas _____
- 4.- ¿Tuvo la madre alguna enfermedad o traumatismo durante el embarazo?
- a) No _____
- b) Si _____ Especifique el problema _____
- 5.- ¿Ingerió la madre algún medicamento durante el embarazo?
- a) No _____
- b) Si _____ ¿Cuál? _____
- ¿En que mes? _____ ¿Motivo? _____
- ¿Fue bajo prescripción médica? _____

E) Condiciones de parto

- 1.- Edad de la madre al nacer el niño. _____
- 2.- El parto fue:
- a) A termino _____
- b) Prematuro _____ Causa _____
- c) Después de termino _____ Causa _____
- 3.- Tipo de parto:
- a) Natural _____
- b) Mediante fórceps _____ Causa _____
- c) Mediante cesárea _____ Causa _____
- 4.- ¿Hubo llanto inmediato del bebe al nacer?
- a) Si _____
- b) No _____ ¿Sabe la causa? _____
- 5.- ¿Se observó alguna característica anormal del niño al momento de nacer?
- c) No _____
- d) Si _____ ¿Sabe cual? _____

III.- Desarrollo general del niño

- 1.- ¿Que tipo de alimentación recibió el niño los primeros meses?
- Materna _____ Artificial _____ Mixta _____
- 2.- ¿A que edad el niño logro sostener su cabeza? _____
- 3.- ¿A que edad pudo sentarse sin ayuda? _____

2.- ¿Qué mano utiliza para realizar sus actividades?

3.- ¿Se nota torpe al realizar movimientos con su cuerpo?

V.- Historia Escolar del niño

1.- Datos de la escuela a la que asiste actualmente

a) Nombre: _____

b) Direccion _____

c) Grado y nombre del maestro _____

2.- ¿Ha presentado algún problema de aprendizaje en el primer año?

a) No _____

b) Si _____, Describa ¿Cual? _____

3.- Asiste a la escuela voluntariamente.

a) Si _____

b) No _____, ¿Por que? _____

4.- Hace sus tareas solo o tiene algún apoyo (especifique quien lo apoya.

VI.- Aspectos generales relacionados con el problema

1.- ¿Cuál es el problema que les preocupa a los padres actualmente?

2.- ¿Cómo ha afectado el problema del niño a la situación familiar (la unió o separo).

Comentarios finales del entrevistador

Nombre de la persona que asistió a la entrevista. _____

Parentesco con el niño: _____

Nombre del examinador: _____

ELA - ALBOR

EXAMEN LOGOPEDICO DE ARTICULACION

E. MANUEL GARCIA PEREZ / JOSE LUIS GALVE MANZANO
CARMEN PRIETO RODRIGUEZ

CUADERNO DE CONTROL



EXAMEN LOGOPEDICO DE ARTICULACION

ELA-ALBOR

Historia n.º:

Nombre y apellidos:

Edad: años y meses. Fecha:

Valoración:

SU = Sustitución

AS = Asimilación

SI = Simplificación

Modo de ejecución: () Repetición del sonido.
() Identificación del objeto.
() Lectura de la palabra.



Diseño: Juanmiguel S. Quirós
© CEPE, S. A. General Pardiñas, 95 - 28006 MADRID
© ALBOR Equipo Consultor de Psicología, C. B.

Todos los derechos reservados - Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio de reproducción.

Depósito legal: M. 9.637 - 1991
ISBN: 84-7869-036-0

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN
Por: Impresos y Revistas, S. A. (IMPRESA)
Herreros, 42 - Políg. Ind. Los Angeles - GETAFE (Madrid)

	FONEMAS	LISTA DE PALABRAS			INICIAL	MEDIA	FINAL INV.
BILABIALES	/m/	MONO 1	CAMA 2	LAMPARA 3			
	/p/	PELOTA 4	ESPADA 5	STOP 6			
	/b/v/	BOLO 7 VACA 8	CUBO 9 UVAS 10	SUBMARINO 11			
DENTALES	/d/	DADO 12	NIDO 13	RED 14			
	/t/	TORO 15	BOTA 16	ROBOT 17			
	/σ/	ZAPATO 18 CERILLAS 19	LAZO 20	PEZ 21			
LABIO-DENTALES	/f/	FOCA 22	ELEFANTE 23				
ALVEOLARES	/s/	SILLA 24	MESA 25	VELAS 26 CESTA 27			
	/l/	LUNA 28	PALA 29	SOL 30 BOLSO 31			
	/n/	NARIZ 32	MANO 33	PAN 34 MONTAÑA 35			
	/r/	—	PERA 36	TENEDOR 37 ARBOL 38			
	/r̄/	RUEDA 39	RATON 40	PERRO 41			

	FONEMAS	LISTA DE PALABRAS			INICIAL	MEDIA	FINAL INV.
PALATALES	/ch/	CHUPETE 42	CUCHARA 43				
	/ll/	LLAVE 44 YOGUR 45	GALLETA 46 PAYASO 47	—			
	/ñ/	ÑU 48	NIÑA 49				
VELARES	/k/	CAMPANA 50 QUESO 51	PICO 52 CARACOL 53	ACTOR 54			
	/g/	GATO 55	TORTUGA 56				
	/j/	JIRAFÁ 57	OJO 58	RELOJ 59			
	/x/	XILOFONO 60	TAXI 61	—			

Observaciones:

.....

.....

.....

	SINFONES «L»		INICIAL	MEDIA / FINAL
/ bl /	BLUSA 62	PUEBLO 63		
/ cl /	CLAVO 64	ANCLA 65		
/ fl /	FLOR 66	INFLA 67		
/ gl /	GLOBO 68	IGLESIA 69		
/ pl /	PLUMA 70	SOPLA 71		

Observaciones:

.....

.....

.....

	SINFONES «R»		INICIAL	MEDIA / FINAL
/ br /	BRAZO 72	LIBRO 73		
/ cr /	CRUZ 74	MICROFONO 75		
/ dr /	DRAGON 76	LADRILLO 77		
/ fr /	FRUTA 78	COFRE 79		
/ tr /	TREN 80	LETRAS 81		
/ pr /	PRESO 82	COMPRA 83		
/ gr /	GRIFO 84	TIGRE 85		

Observaciones:

.....

.....

.....

GRUPO VOCALICO	PALABRAS	TIPO ERROR
/ ae /	PAELLA 86	
/ ai /	MAIZ 87	
/ ao /	COLA-CAO 88	
/ au /	JAULA 89	
/ ei /	PEINE 90	
/ eo /	LEON 91	
/ eu /	EUROPA 92	
/ oi /	OIDO 93	
/ iu /	CIUDAD 94	

GRUPO VOCALICO	PALABRAS	TIPO ERROR
/ ui /	BUITRE 95	
/ ea /	CHIMENEA 96	
/ ia /	LLUVIA 97	
/ oa /	TOALLA 98	
/ ua /	CUATRO 99	
/ ie /	PIE 100	
/ ue /	PUENTE 101	
/ io /	INDIO 102	
/ uo /	BUHO 103	

Observaciones:

.....

.....

.....

.....

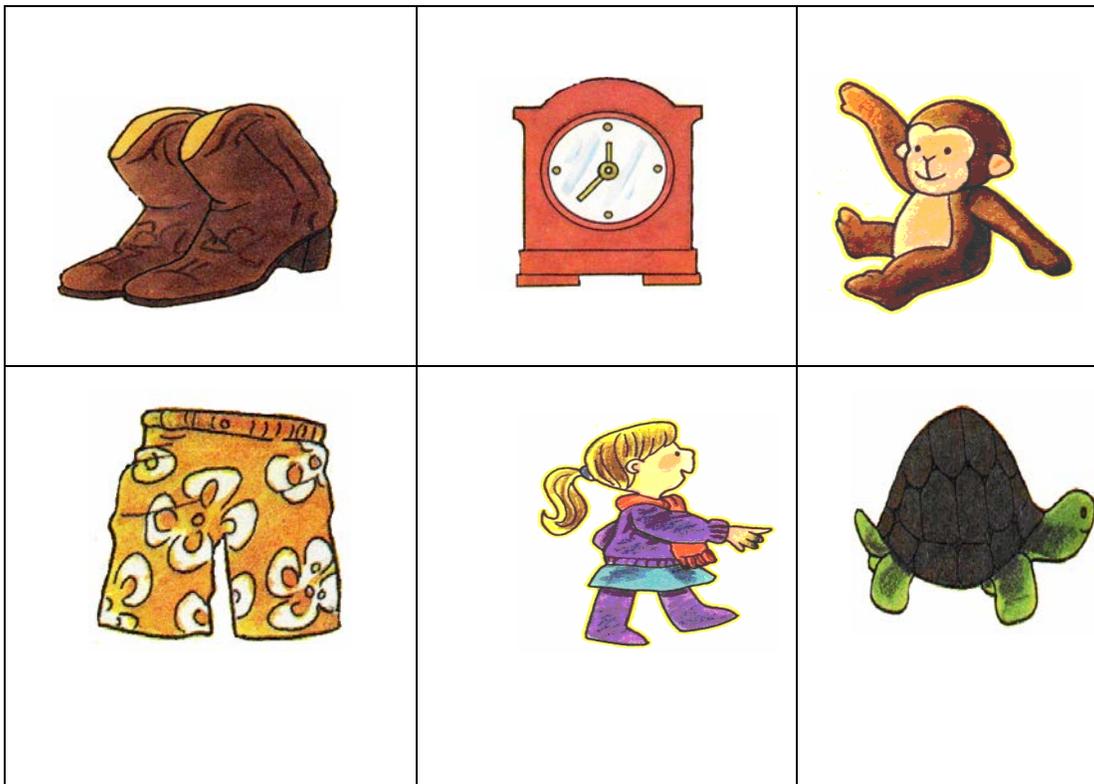
ANEXO 3.

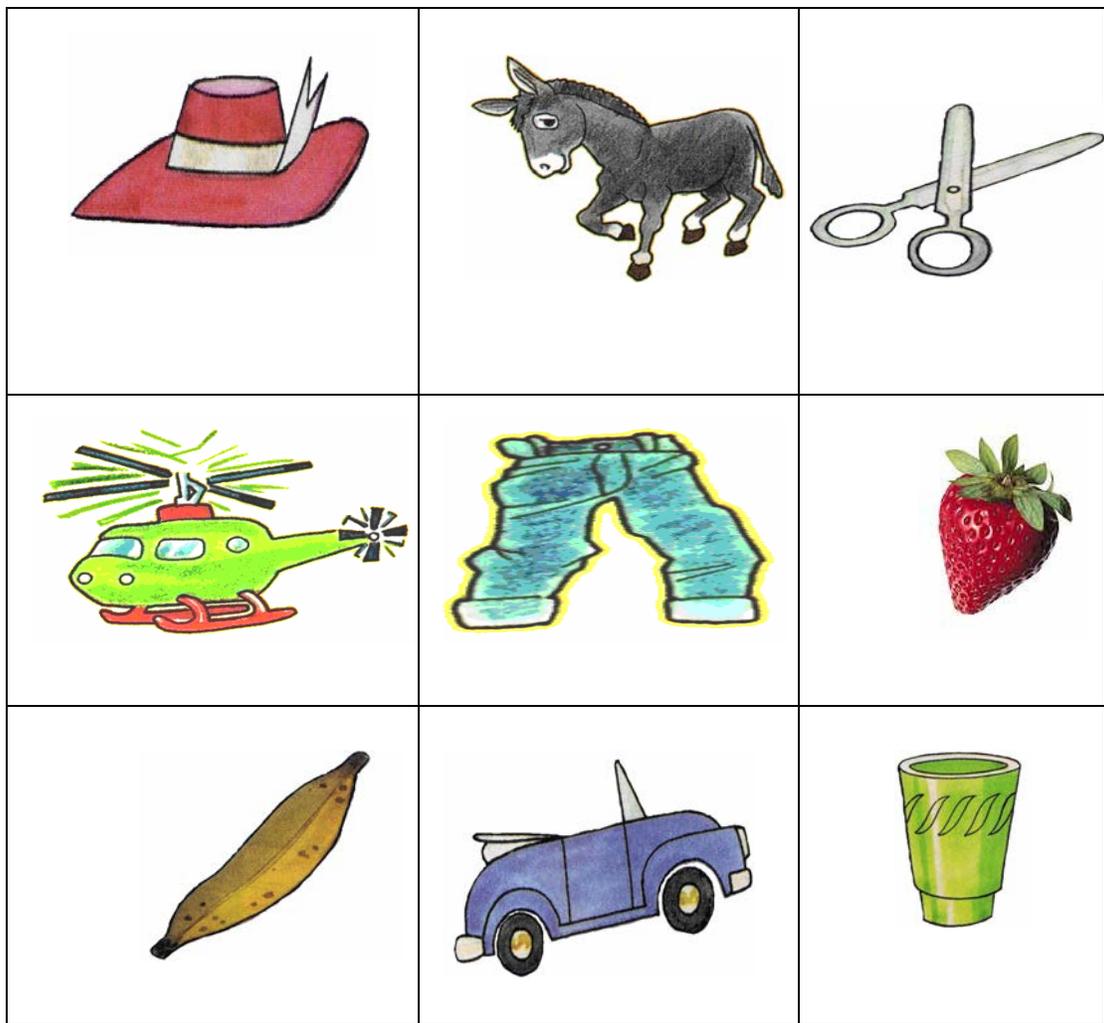
EJERCICIOS DE LENGUAJE

I.- Menciona la onomatopeya de cada una de los siguientes objetos. (Puedes ayudarte de imágenes o solo mencionar el nombre del objeto).

Perro	Víbora/Serpiente	Teléfono
Gato	Ratón	Ambulancia/Patrulla
Gallina	Tren	Campana
Burro	Carro	Bomba
Vaca	Avión	
León	Timbre	
Caballo	Puerta	
Pato	Agua cayéndose	
Rana/Sapo	Maquina de escribir	
Gallina/Gallo	Reloj	

II.- Menciona el nombre de cada una de las siguientes imágenes.





III.- Dibuja lo que se te pide (Si el niño no sabe leer, se le deben dar las instrucciones de forma oral).

Algo que inicie con "S".	Algo que inicie con "L".	Algo que inicie con "M".
--------------------------	--------------------------	--------------------------

Algo que inicie con "P".	Algo que inicie con "R".	Algo que inicie con "G".
Algo que inicie con "D".	Algo que inicie con "F".	Algo que inicie con "J".
Algo que lleve "GUE".	Algo que lleve "GE".	Algo que lleve "GUI".

IV.- Lee en voz alta las siguientes palabras (Si el niño no sabe leer, se le debe pedir que las repita después de uno).

Ropero	Vecinos	Brillar
Murciélago	Bondad	Señal
Comer	Lealtad	Canal
Dona	Chango	Gusano
Sapo	Manzana	Tijeras
Suéter	Papel	Luna
Nariz	Payaso	Juguete
Taxi	Yogurt	Niña

Llave	Jugo	Perro
Ferrocarril	Barco	Reloj
Problema	Bailar	Ciudad
Blanco	Limón	Compás
Blusa	Flama	Gloria
Clase	Clima	Globo
Plumón	Flecha	Platillo
Brazo	Tlapalería	Dragón
Brocha	Cráneo	Drenaje
Fruto	Crema	Premio
Fresa	Granja	Primaria
Trigo	Grecia	Trampa

V.- Dictado

Hacer un dictado de 15 palabras, (puedes guiarte con la siguiente lista).

Gelatina	Zapato	Suéter
Jícama	Cebolla	Selva
Sargento	Cigarro	Zorrillo
Jirafa	Señora	Guayaba
Gigante	Bodega	Llave
Abeja	Vestido	Manguera
Jamón	Billete	Guinga
Espejo	Mandarina	Hormiga
Juguete	Muñeca	Zanahoria
Girasol	Collar	Hortaliza

VI.- Lee en voz alta el siguiente texto y contesta lo que se te pide.

LOS TRES COCHINITOS

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.

El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él.

El mayor trabajaba en su casa de ladrillo.

- Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- riñó a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.

El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí.

Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor.

Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó.

Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.

FIN

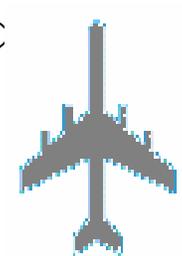
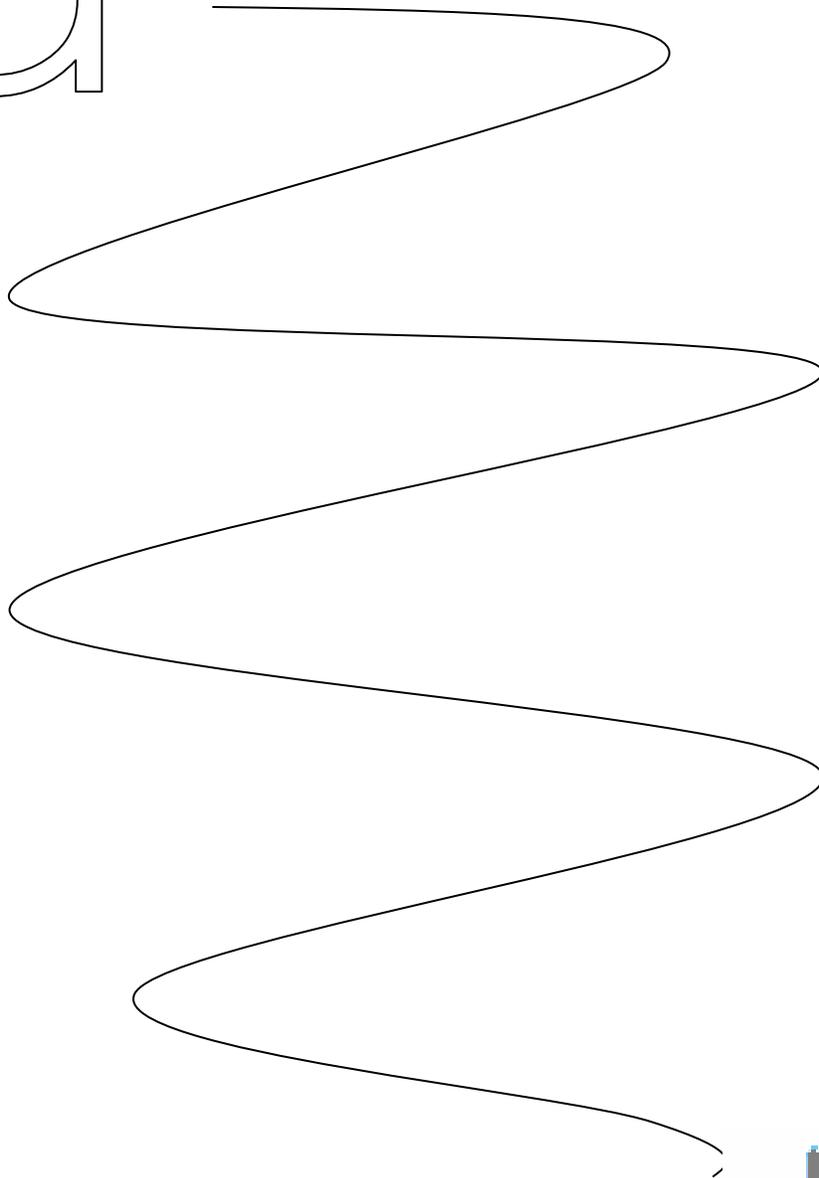
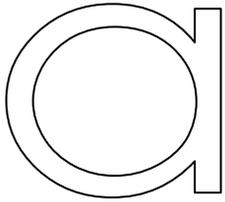
✓ ¿Quién es el personaje principal

✓ ¿Que características tiene?

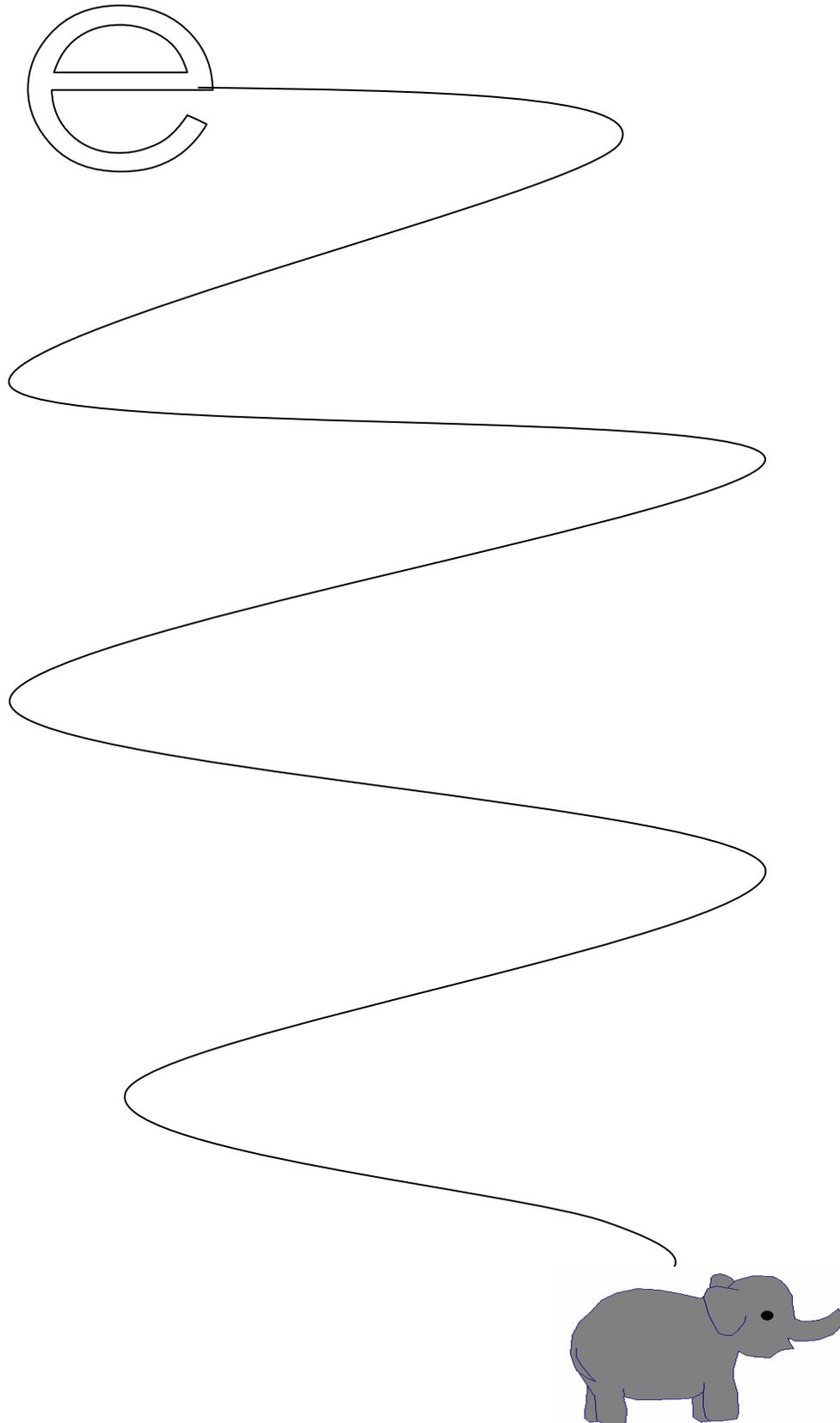
✓ Haz una reseña del cuento.

ANEXO 3.1

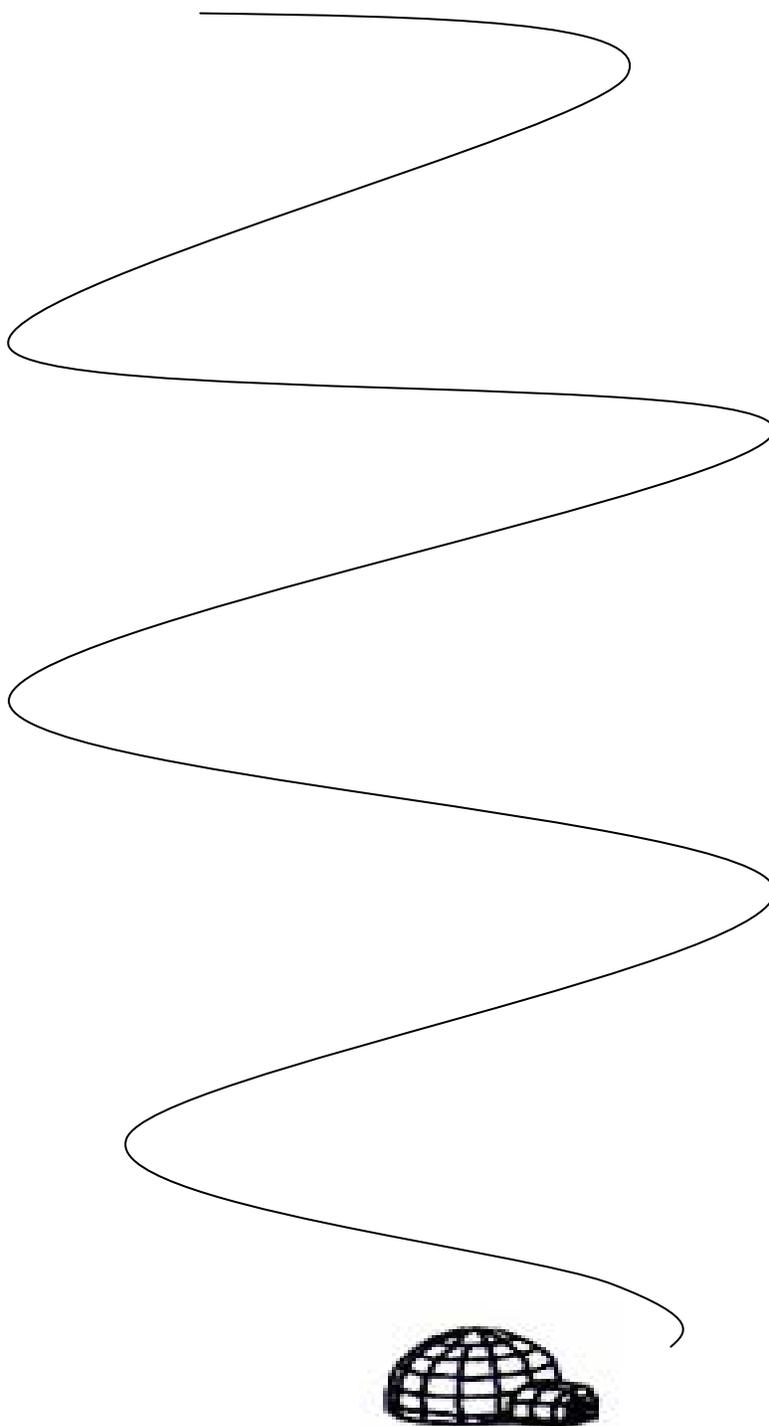
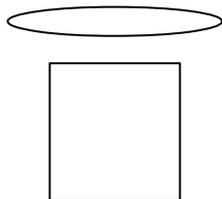
Remarca con cinco colores diferentes la línea, repitiendo el sonido de la letra.



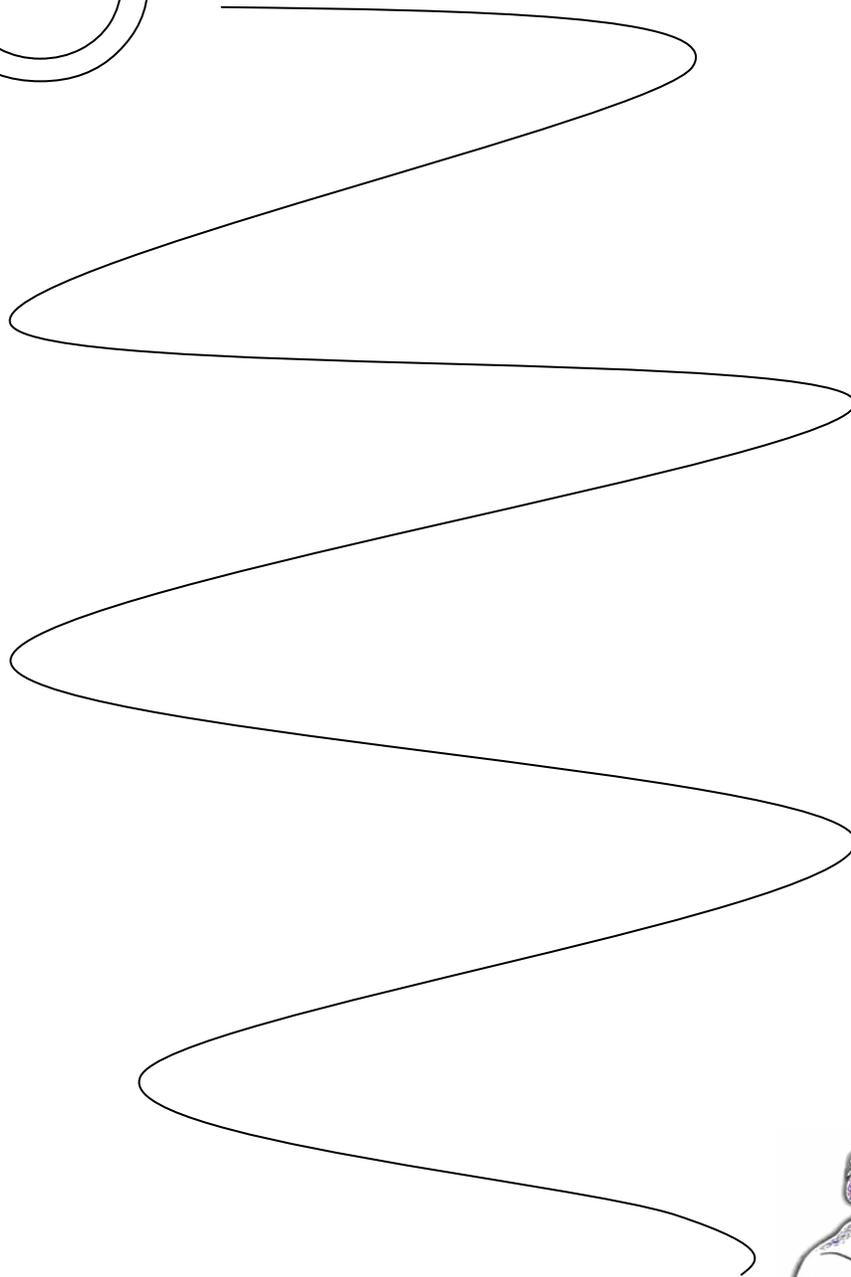
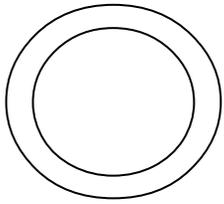
Remarca con cinco colores diferentes la línea, repitiendo el sonido de la letra.



Remarca con cinco colores diferentes la línea, repitiendo el sonido de la letra.



Remarca con cinco colores diferentes la línea, repitiendo el sonido de la letra.



Remarca con cinco colores diferentes la línea, repitiendo el sonido de la letra.

