

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**UNIDAD ACÁDEMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE**

**“PAISAJE Y ART DÉCO DE LA COLONIA HIPÓDROMO”**

**TÉSIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LIC. EN ARQUITECTURA DE PAISAJE PRESENTA**

**YESSICA ARELI GARCÍA CALDERÓN**

**DIRECTOR DE TÉSIS: ARQ. LUIS DE LA TORRE ZATARAIN**

**2007**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Indice

Introduccion

Capitulo I. Las formas artisticas de la primera mitad del siglo XX

1.1. Ideologia y movimientos artisticos en la ciudad de Mexico 1900-1930.

1.2. Art deco

1.3. El deco en Mexico

1.3.1 Caracteristicas y ejemplos

Capitulo II. El art deco en la conformacion de un paisaje urbano

2.1. Configuracion de las oclonias lindantes a la Hipodromo

2.2 El urbanismo de la ciudad de Mexico

2.3 Los espacio abiertos y sus articuladores espaciales

Capitulo III. El art deco de la Colonia Hipodromo

3.1 Analisis de caso: Colonia Hipodromo

3.2 Arte en el paisaje urbano:

Parque Gral. San Martin (Mexico)

Glorietas y plazas.

Avenidas y calles.

Capitulo IV. Conclusiones

Bibliogarfia



## INTRODUCCIÓN

El presente estudio intenta atender el valor de un estilo artístico que se fue consolidando a partir de otros movimientos que se expresaron en los años posrevolucionarios, la aparición del art déco, su desarrollo, sus características y la reinterpretación que se le da en México demuestran que no solo influyeron en el aspecto plástico, sino incluso en una nueva forma de organizar y diseñar el espacio abierto urbano.

Para la segunda década del siglo XX, el déco y sus expresiones abarcaban distintas artes e incluso oficios, manifestados a través de dibujos, pinturas, diseño textil, industrial, gráfico, arquitectónico y escultórico, este último llevado a escala monumental en diferentes ciudades del país.

Poco a poco el estilo obtuvo relevancia, por un lado el abundante trabajo demostrado en tantas disciplinas, y por otro significó un estilo por el cual se expresaban los avances tecnológicos y los temas sociales, los primeros, exponían los nuevos materiales constructivos, diseños mecánicos: el aeroplano, los trasatlánticos, la luz eléctrica, etc., y por otra parte la relevancia que fueron adquiriendo las nuevas actividades sociales como el deporte y la recreación, conceptos que modificaron la vida ciudadana, y cualidades que rápidamente la sociedad fue demandando en sus espacios cotidianos interiores y exteriores.

El estudio de caso es la colonia Hipódromo de la ciudad de México, su creación, diseño y la construcción del paisaje urbano. Para lo cual se analizan los diseños del espacio urbano que dominaron hasta 1927, año en que aparece la colonia con una traza urbana diferente y con un contenido estético sin precedentes en la ciudad de ese entonces.

El esmero en el diseño de los espacios verdes, remates, distribuidores y el diseño urbano del fraccionamiento así como su contenido que innovaron en la forma de diseñar el espacio abierto de aquel entonces son los elementos que impulsaron éste estudio.

Por lo anterior, la investigación quedó dividida en dos partes, la primera correspondiente al aspecto artístico, la aparición del art déco, su origen, características y aportaciones en el espacio urbano y la segunda parte correspondiente a la propuesta urbana de la colonia Hipódromo, el diseño de sus espacios abiertos y la relevancia de la traza comparada con otras colonias fundadas en este periodo, así como la relación que tiene el espacio urbano con el estilo déco.



# CAPÍTULO I

## LAS FORMAS ARTÍSTICAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

### 1.1 IDEOLOGÍA Y MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO 1900-1930

Al inicio de la Revolución la sociedad mexicana, comienza a expresarse con un lenguaje propio y trata de dar un sentido al tiempo en este momento que el país cumple un siglo de autonomía, otorgando así, un valor real a la independencia, intentando escribir un nuevo y, con suerte, un auténtico capítulo en la historia de México. En mi opinión y particularmente en el terreno de las artes, no solo logra su cometido, sino que lo supera, especialmente en la pintura, el dibujo, el diseño, a un paso más lento la arquitectura y en un ejemplo extraordinario en la arquitectura de paisaje.

Los nuevos esquemas que propone la revolución incluyen; la estructura social, las relaciones de producción, la economía, la justicia y por supuesto la educación y el arte; estos últimos fueron rápidamente promovidos con nuevos programas que correspondían al momento histórico que atravesaba el país en los cuales se procura la inmediata transformación de los esquemas trazados durante el gobierno de Porfirio Díaz, los que consistían en una continua reproducción de creaciones europeas, particularmente francesas e italianas. En los años prerevolucionarios y revolucionarios, los artistas, intelectuales y la misma sociedad empiezan a trabajar en concretar sus sueños y deseos, mismos que modificarán la vida del país.

Los movimientos artísticos que surgieron en este periodo, sus ideas y sus creaciones paulatinamente, fueron configurando a la nueva sociedad mexicana y por lo tanto, el nuevo paisaje urbano.

Para la primera y segunda mitad del siglo XX, se van creando y promoviendo distintas formas de manifestar, entender y transmitir el arte. Existieron numerosos intentos y proyectos que finalmente se consolidaron en estilos y movimientos artísticos.

Un primer intento se da a través de las escuelas de pintura al aire libre que constituyeron un método de iniciación artística, a través del cual poder exaltar la unidad cultural, proponiendo el estímulo de la libertad individual y encontrar los medios propios de comunicación visual.

La primera escuela de pintura al aire libre fue fundada en 1913, por el pintor Alfredo Ramos Martínez, como una alternativa para la enseñanza de la pintura en contra del sistema en la Academia de Bellas Artes, se propuso sustituir el local cerrado, y el ejercicio del dibujo sobre modelos, por la experiencia directa frente a la riqueza de los ambientes naturales; este prototipo fue tomado de la escuela impresionista francesa de finales del siglo XIX. Se trataba de crear un ambiente de total libertad animado por las inquietudes renovadoras de los jóvenes estudiantes en su búsqueda de nuevas salidas a los programas artísticos locales.

Durante el inicio de los años veinte, lo que había sido una alternativa para la formación artística a nivel superior, pasó a convertirse, con el apoyo del gobierno obregonista, en un programa de extensión cultural dirigido a todas las clases sociales de la población mexicana, *“la escuela al aire libre emergía como instrumento adecuado para incorporar a indígenas y mestizos a la nueva cultura fortalecedora del desarrollo de una conciencia nacional”*<sup>1</sup>



1. Tíbol Raquel, escuelas al aire libre en el desarrollo cultural de México.

Es importante señalar lo anterior, debido a que es un ejemplo de las muchas nuevas propuestas educacionales que irán tomando cuerpo a partir de estos años, siendo incluso apoyadas por el gobierno, indicando una apertura y libertad de nuevas formas de expresión, que involucraban a la sociedad en general y a través de ella el arte se hace accesible en todos los estratos sociales.

## MOVIMIENTO ATENEÍSTA

Un proyecto más concreto fue el de la generación del Ateneo, conformado por estudiantes, artistas e intelectuales que coincidieron en el interés por el estudio de la cultura clásica, el cultivo de la poesía, la literatura universal, etc.

Fundada en 1907, la Sociedad de Conferencias, más tarde se transformó en el Ateneo de la Juventud, cuyo propósito era hacer crítica al positivismo dominante así como, retomar la cultura humanista, revalorar la herencia histórica nacional como vía para consolidar un proyecto cultural de "esencia mexicana".

Algunos de los integrantes del Ateneo, que años más tarde perfilaron la cultura revolucionaria fueron: José Vasconcelos, Alfonso Reyes, Pedro Henríquez Ureña y Antonio Caso.

Un ejemplo de sensibilidad e ideología ateneísta es la obra de Saturnino Herrán pintor de extraordinaria calidad plástica, quien inaugura una línea de representación en donde los atuendos, objetos y fisonomías, responden a una disipación de la vida cotidiana mexicana en busca de símbolos nuevos.

El ateneísmo fue importante porque fue de las primeras corrientes artísticas en establecer claramente que la cultura nacional es el resultado de la suma de los hechos históricos en la sociedad mexicana, congregando acertadamente las culturas mesoamericanas y las colonizadoras, tratando de extraer lo mejor de ellas, y así establecer un nuevo concepto de identidad nacional y progreso. Creo que esta idea modifica por mucho la cultura y por consecuencia al arte en la historia mexicana, un ejemplo semejante es el Art déco, que si bien fue una corriente artística extranjera que México adoptó, los artistas de la época adoptaron y ajustaron el estilo a las razones y necesidades mexicanas, además de sumarle características artísticas nacidas en nuestras culturas mesoamericanas.



*Pintura de Saturnino Herrán*

Dentro de los ateneístas se encontraba José Vasconcelos, quien fue imprescindible en la cultura y la educación en los años posrevolucionarios. Vasconcelos una vez nombrado titular de la Secretaría de Educación Pública, emprendió un proyecto de consolidación cultural, a través de la integración étnica, la alfabetización, la promoción del arte colectivo con la participación popular, la valoración de las tradiciones regionales y la convicción de que la cultura española asimilada en México era para el Estado en Revolución la única posibilidad de fortalecer la continuidad del pasado con el presente, asumiendo con ello el país una fuerza histórica al ampliar su retrospectiva.

Vasconcelos está vinculado al estilo arquitectónico llamado neocolonial, al compartir la misma ideología de los arquitectos que se inclinaban por este estilo, fue gran promotor y patrocinador de este tipo de construcciones.

Muchos movimientos artísticos, como el ateneísmo traducido al neocolonial, el estridentismo, el funcionalismo y el déco, tienen sus formas de expresión dentro de la arquitectura.



Para esta época la arquitectura trabajaba en la formulación de los nuevos parámetros teóricos que hicieran posibles la transformación total de la misma siendo consecuentes en el proyecto cultural ateneísta; *“Nicolás y Federico Mariscal así como Jesús T. Acevedo emprenden la tarea de trasladar al terreno de la arquitectura los ideales expresados por filósofos, literatos e historiadores. Federico Mariscal, a través de su propia obra arquitectónica y del ejercicio de la docencia en la Academia de Bellas Artes, y Acevedo; partiendo de una sensible admiración por la construcción colonial de la Ciudad de México; expone la tesis de que la Arquitectura mexicana debe abandonar el eclecticismo europizante en el que se ha sumergido, y explorar en su propia historia, en busca de recursos plásticos que le permitan ser una consecuencia de la herencia centenaria del país”*<sup>2</sup>

La arquitectura, como todo en este periodo, sustituyó también los estilos arquitectónicos de tradición porfiriana y abrió paso a la nueva generación de arquitectos que encuentran como único camino enaltecer la cultura, costumbres, tradiciones, construcciones e íconos mexicanos, tanto indígenas como coloniales.

Por ello surgió el estilo neocolonial, que *“toma como punto de inspiración a la arquitectura barroca construida en la ciudad de México durante el siglo VII, imita los motivos ornamentales de las fachadas, utiliza materiales característicos del periodo: azulejo-vidriado, tezontle, cantera, hierro forjado, madera, etc. Emplea los recursos constructivos modernos como sustento estructural de la edificación; maneja, siempre que el destino del edificio lo permita, el esquema espacial del patio interno con habitaciones perimetrales”*.<sup>3</sup>

Ya en el Porfiriato existía el Neocolonial, expresado a través de una arquitectura de aspectos ornamentales, desenvuelto solo, como una expresión más del eclecticismo propio de la época, donde lo importante era la novedad y el rebuscamiento de la forma sin importar el contenido simbólico que éste pudiera contener, para los años revolucionarios y más aún los posrevolucionarios, lo importante es el valor significativo de la plástica, la procedencia y los propósitos de índole estética, de la moral histórica y la garantía de la independencia cultural.

Esta inspiración colonial hace su aparición en algunos conjuntos de departamentos o de oficinas en renta, construidos en el centro de la Ciudad de México, el primer edificio registrado dentro de este estilo es el Sotres y Dosal, construido por Federico Mariscal, en la esquina de las calles de Correo Mayor y Venustiano Carranza, a partir de la aparición de este inmueble, el modelo arquitectónico adquiere ya el nombre de “neocolonial” en función de que la tarea que cumplió el arquitecto fue identificar formas ornamentales características de la construcción virreinal, disponiéndolas en una nueva composición.

El estilo Neocolonial tuvo como propósito, desde su origen ser un medio de repetición más que de reinención de formas, con tendencia a revitalizar las circunstancias del pasado artístico virreinal, sin embargo, muestra una forma de percibir el momento tan anhelado por los artistas en revolución, de manera comprensible otorga un primer intento contando con un lenguaje de espacios y formas derivadas de las formas arquitectónicas dominantes en el tiempo novohispano, ofreciendo un argumento de identidad más que de autenticidad.

Vasconcelos, convencido del retorno del humanismo y de la vigencia de la cultura colonial en la conciencia del mexicano, probablemente tuvo su primer contacto con el estilo neocolonial, en 1922, cuando visitó el Pabellón de México en la Exposición Iberoamericana de Río de Janeiro, Brasil. Los arquitectos Carlos Obregón Santacilia y Carlos Tarditi fueron los autores del edificio. De esta manera Vasconcelos, contrata a Santacilia para diseñar la escuela más importante de su periodo; El Centro Escolar Benito Juárez, inaugurado en 1924, el cual, ofrecía un nuevo concepto de escuela mexicana.

2. De Anda Alanís, Enrique. *Arquitectura de la Revolución Mexicana*.

3. De Anda Alanís, Enrique. *Una mirada a la Arquitectura mexicana del S.XX*.



Amplios patios de recreo, instalaciones para la práctica deportiva, alberca, la biblioteca como centro de gravedad del conjunto, además de murales realizados por Roberto Montenegro.

En este último punto, se muestra la clara relación de la arquitectura con la arquitectura de paisaje, si bien, no tan reflexivamente se crea un diseño en el paisaje, existe aquí, una aportación de éste, a través del diseño de las áreas deportivas, los patios de recreo que además de espaciosos, deben ayudar a configurar el proyecto, así como ofrecer en el plano de conjunto el nuevo concepto educacional que refleja la libertad, la recreación y la educación que todos los hijos de la lucha revolucionaria merecen.

Otros ejemplos notables del neocolonial vasconceliano son: El Centro Escolar Belisario Domínguez, la Biblioteca Cervantes y el Estadio Nacional. Edificaciones, que guardan una relación estrecha con el espacio abierto y en donde quedó claro el ideal por hacer con el estilo neocolonial el nuevo adjetivo de la Revolución Mexicana.

El momento revolucionario expresado en la arquitectura va a modificarse en los años venideros, Vasconcelos y el ideal del neocolonial sugieren como primer posibilidad un cambio considerable dentro de la arquitectura, a través del tiempo y particularmente al atravesar los años veinte, se van dejando las propuestas y especulaciones, se ofrece entonces, una concertación en la plástica de los ornatos y de un tipo peculiar de materiales que derivaron en la consolidación de más de un estilo, de los que sobresale el art déco.



## ESTRIDENTISMO

Esta otra corriente artística, ilustra brevemente el panorama cultural de los años veinte en México. Encabezado también por literatos, el estridentismo trata de reformar la acción artística y propone las nuevas medidas que debían ser consideradas para la configuración artística de un futuro inmediato.

La visión de los grandes ingenios mecánicos; el aeroplano, la locomotora, los elevadores, la luz eléctrica, los telégrafos, los trasatlánticos son temas a desarrollar para los estridentistas, y por supuesto temas que el art déco desarrollará desmesuradamente, otra característica que comparten estos estilos, es la idea alrededor de las máquinas, que tiene que ver con la expresión de ideas de cambio y movimiento, aunado a ello, las representaciones de la fuerza del hombre; como acciones transformadoras del entorno. Este concepto se logra percibir en la mayoría de las creaciones déco, incluso en el espacio urbano.

Por otra parte, el ambiente de las ciudades es también objeto de estudio; en una poesía es posible incluir referencias a esquinas, avenidas, calles, hoteles, cafés, etc. Entre los artistas que simpatizaron con este movimiento podemos encontrar a: Jean Charlot, Silvestre Revueltas, Leopoldo Méndez, Tina Modotti y Manuel M. Ponce.



"Le jeu interrompu" de Pierre Mourgue. París 1924.



"La femme" de P. Jiguet. París 1928.

Por su parte la arquitectura estridentista se desapega del panorama construido en las ciudades mexicanas hasta 1920, que consiste según de Anda Alanís “en una arquitectura de volúmenes desnudos rectilíneos, con abandono total de la sensualidad curva, en donde la estética no alcanza a ser definida más que por la conjunción de cuerpos dentro de un conjunto. Arquitectura de infinitas sucesiones creadoras de laberínticos intersticios.”

## EL COLONIAL CALIFORNIANO Y EL ART DÉCO EN LA ARQUITECTURA

Ambos aparecen en los años veinte, el primero tiene similitud con el neocolonial local, sobre todo por el uso del patrón decorativo de naturaleza barroca, el predominio original del propio estilo, el programa arquitectónico y decorativo. Por la expresión histórica y la esfera social mexicana que solicitó este estilo, se puede decir que dista mucho del neocolonial ateneísta y vasconcelista.

Su relevancia radica en la aceptación en colonias como Lomas de Chapultepec, Polanco, Condesa y la del Valle en la ciudad de México, Cuernavaca y Puebla son ciudades que también lo aceptaron.

El Art déco, también fue aceptado en el país, en ciudades como Mérida, León, Morelia, Torreón, Monterrey y en la ciudad de México, especialmente en la Colonia Hipódromo es posible encontrar cuantiosos diseños, cuyas características serán descritas en las siguientes páginas.

## ARQUITECTURA FUNCIONALISTA

A partir de 1925, la arquitectura mexicana modificó su apariencia externa con diversos estilos plásticos completándolos con argumentos teóricos.

Jóvenes arquitectos como Juan O´Gorman, Juan Legarreta y Álvaro Aburto, plantean la posibilidad de incorporar a la construcción local el concepto de arquitectura racionalista, que desde que inicia la década de los veinte cobró enorme fuerza en países centroeuropeos, a través de Walter Gropius en Alemania y Le Corbusier en Francia. El funcionalismo no logra ser aceptado en México, al menos estos años, debido, principalmente a la negación que hacía de los principios estéticos tradicionales, sin embargo, a principios de los treinta fue valorado y producido, principalmente por ofrecer soluciones al déficit habitacional del país.

De este modo los movimientos posrevolucionarios se caracterizaron por el trabajo urgente para crear obras originales, tratando, en el mayor de los casos de no renunciar a las herencias conquistadoras, sino, por el contrario en el constante estudio y revisión, que junto con la herencia artística de nuestras culturas mesoamericanas, sumaran un México mestizo con un amplio y congruente contenido artístico, a través de obras arquitectónicas, pictóricas, escultóricas, etc. que configuraron ciudades y paisajes que a modo de recorrerlos, nos narran la historia del país.

Si bien, la Revolución implicó una ruptura, que ocasionó la búsqueda de nuevos espacios, imágenes y hábitos sociales, también transformó las prioridades de artistas e intelectuales de la época; la Revolución llegó a la cultura y al arte a través de ellos, para sustituir el proyecto cosmopolita del porfiriato, por un léxico que aglutinara las luchas sociales, y que ante todo diera sentido a la realidad y que constituyera el nuevo país que se moldeaba.

Al anunciarse los primeros cambios en torno a métodos educativos, difusión y enseñanza artísticas, las actividades plásticas, que empiezan a narrar episodios históricos, costumbres, tradiciones, eventos sociales, avances tecnológicos e iconos mexicanos, la arquitectura que en un atinado intento sintetiza los estilos y los hechos históricos nacionales, otorgando



una primera idea de transformación a través del neocolonial, Vasconcelos y los artistas que impulsó, muestran a través de sus creaciones, la importancia de la educación, la salud y los nuevos conceptos que se integran a la vida cotidiana como; el deporte, el baile, la recreación, la vida al exterior; que van adquiriendo relevancia y van modificando la conducta colectiva, ofreciendo espacios innovadores de los que sobresalen; el Conjunto Escolar Benito Juárez, el Frontón México, el Edificio de la YWCA, etc.



Arquitectura déco. Frontón México, Cd. de México.

Esta arquitectura se fue integrando al espacio abierto de manera coherente, en el diseño de los patios de las escuelas; las piscinas, los andadores, los jardines y las áreas deportivas, donde se estudiaban las funciones de los habitantes en interiores y exteriores, el constante uso de claroscuros, los reflejos en cuerpos de agua, los modernos materiales constructivos, las nuevas formas y el desarrollo placentero de las actividades de los individuos, se fueron incrementando al transcurrir el tiempo; se afinaron las características de los diseños, y la ideología de asumir y transformar el contexto. Brillantemente un estilo artístico se sintetizó en el art déco; de modo que finalizando la década de los veinte, se crea un espacio urbano que innovó y solucionó eficientemente todos los espacios que configuran un paisaje urbano, y a través de sus cualidades físicas logró añadir a una porción de la ciudad un espacio caracterizado por el estilo de una época.



Orfanatorio. Tanque de natación. Fundación Mier y Pesado. México D.F.

## 1.2 ART DÉCO

Hacia 1925, momento en que culmina el gobierno Obregonista, el arte mexicano inicio una exploración en otras instancias expresivas; procurando una imagen fiel de la ideología revolucionaria.

Entre otras tendencias artísticas, el Art Déco aparece no solo como un estilo arquitectónico, sino como todo un movimiento plástico que abarcó varias ramas en el arte; como el diseño gráfico, la escultura, la pintura, e incluso la arquitectura de paisaje.

Con respecto a su origen se señala: *"Los soportes históricos que permitieron el desarrollo del Art Déco, provienen de la corriente intuitiva de 1900 que tenía como máximo representante al Art Nouveau, dando como exponentes principales a los ya arquitectos; Guimart y Mackintosh."*<sup>4</sup>

*El Art Nouveau es el primer intento de unir diseño y fabricación, de manera que llega a ser la primera realización programada y uniforme de todo proyecto industrial y artístico, llevado a las ferias promotoras. Le correspondió consagrar y consolidar el esquema decorativo proponiendo al naciente siglo, las pautas motrices en la elaboración del diseño gráfico e industrial, vigentes todavía."*<sup>4</sup>

Al igual que el Art Nouveau otros movimientos que anteceden al Art Déco son:

La Weiner Werkstätte (o Secesión Vienesa), fundada por Josef Hoffmann en Austria 1903, la cual *"realizaba muebles y objetos de uso práctico, con formas geométricas funcionales"*<sup>5</sup>

Otra organización, *"La Deutscher Werkbund, constituida en 1907, la cual proponía ennoblecer la actividad profesional en sus interdependencias artística, industrial y artesanal."*<sup>6</sup>



Detalle puerta interior  
Bellas Artes, México D.F.



Pintura de  
Roberto Montenegro



Detalles de herrería  
en puertas



Vital Deco.  
Monterrey, Nvo. León

En Francia aparece en 1919, *"La Compagnie des Arts français de carácter conservador, que pretendía consolidar todas las artesanías, incluyendo a la arquitectura, postulando una estética eminentemente nacional"*<sup>7</sup>

Aunque la raíz principal en la consolidación del Déco, fue el Art Nouveau, de éste se separo al comenzar a tomar características propias de acuerdo a la nueva época y a los cambios que se estaban presentando, como: revoluciones, guerras y crisis, así como avances científicos, tecnológicos y artísticos, el déco fue capaz de conjugar al Nouveau y otras corrientes logrando un estilo coherente con su propia iniciativa.



Cubiertos en Diseño Déco en plata.



4. Ortiz Macedo Luis. *Arquitectura mexicana al correr del tiempo.*

5. *Una puerta al Art deco.*

6. Maenz Paul, *Art Deco: 1920-1940*

7. Emerich. *Art déco, el futuro pasado.* Vogue.

"La Roseriere". George Barbier.  
París. 1922



Ilustración. Halouze.  
París. 1925



"La Passerelle". Charles Martin. Paris 1913

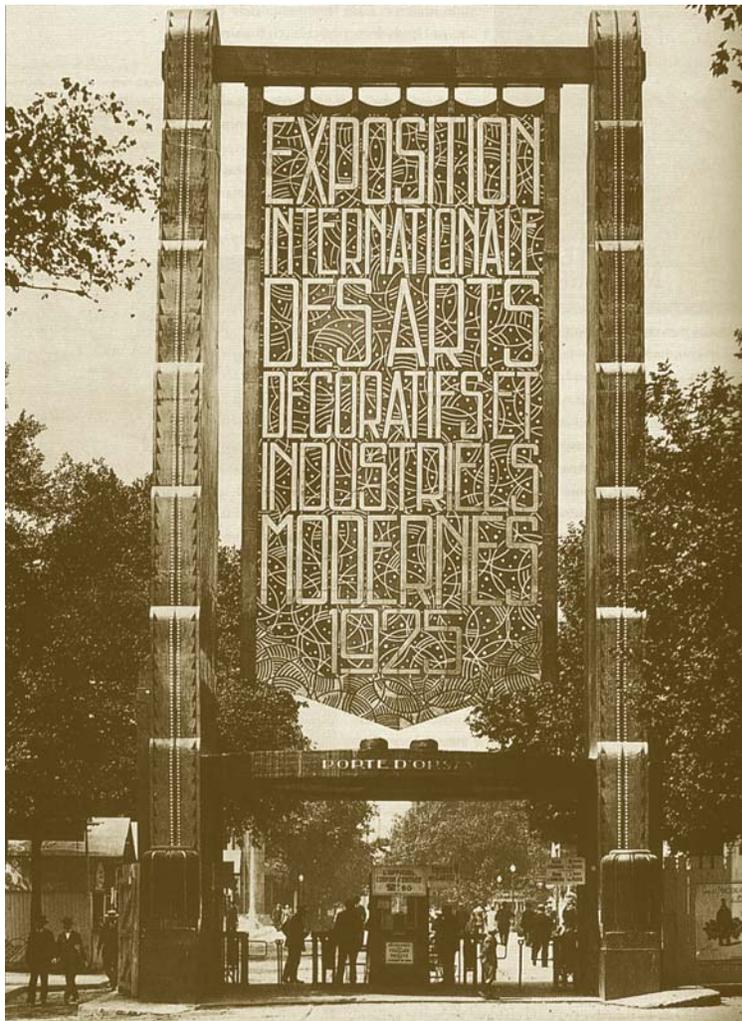
## EXPOSICIÓN DE ARTES DECORATIVAS

En 1925, la Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, en París, se propuso ser el escaparate mundial para mostrar una rama del diseño dedicado a la decoración total de los interiores de las viviendas, exponiendo la creación integral de nuevos ejemplos de mobiliario, ornatos, enseres, textiles, iluminación, etcétera.

*“Se trataba de manifestar en los diseños gráficos, en los relieves y en los objetos de tres dimensiones la sensación de desplazamiento de las formas, no en el sentido analítico y conceptual que ejercieron los cubistas limitados a las dos dimensiones de la pintura, sino realmente la movilidad que contradictoriamente congelada por la materia, desarrollaba el ojo humano al abarcar en abanico la sucesión de líneas y planos con que se integraba el contexto del objeto.”<sup>8</sup>*

A partir de estos parámetros nace un nuevo estilo plástico dirigido a objetos considerados como “artes menores”, y que a pesar de haber ejercido influencia en la pintura, la escultura, la arquitectura y aun en la arquitectura de paisaje, fue planteado para expresarse dentro de los límites del diseño gráfico, como en tapices, ebanistería, orfebrería, joyería, en fin; objetos de uso habitual para ornamentar interiores.

El estilo Déco, a lo largo del tiempo ha recibido distintos nombres de acuerdo a la diversidad de tendencias dentro del mismo; algunos son: Modernist, The Modern, Internationale Style, Stream-line Moderne, etc. Sin embargo, el término Art Déco, surge por primera vez en 1966 en la exposición “Les Années 25”, celebrada en París y cuya finalidad fue, aclarar y revalorar la exhibición de Artes decorativas, realizada en 1925.



Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes 1925.

Muchos arquitectos de la época como; Frank Lloyd Wrigth, Le Corbusier y Ozenfant utilizaban en sus desarrollos arquitectónicos la formación estructural del Art Déco, y aúnan a su inventiva, influencias estructurales y decorativas de culturas arcaicas (egipcia, maya, azteca).

8. Katzman Israel, *Arquitectura contemporánea mexicana*



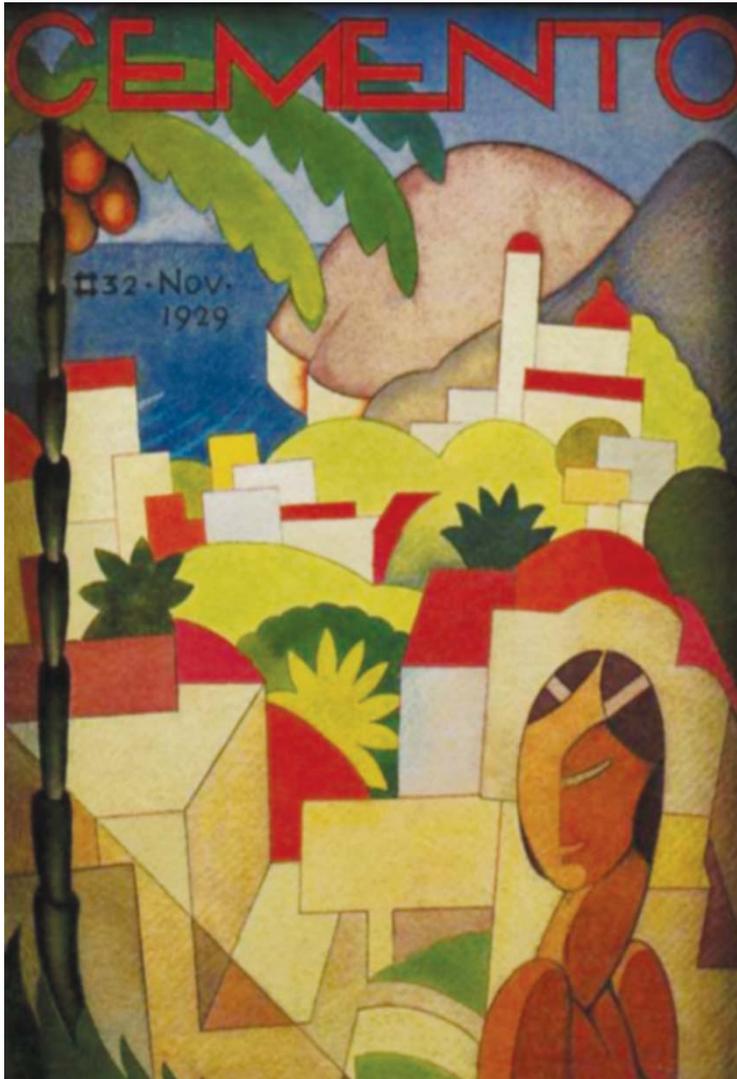
### 1.3 EL DÉCO EN MÉXICO

En nuestro país la penetración publicitaria más trascendente se dio a través de la revista "Cemento", fundada en 1925.

El objetivo de la revista era promover la venta de cemento y *"la estrategia seguida por su editor, Federico Sánchez Fogarty, fue utilizar un argumento que incidió directamente en una de las tensiones culturales del momento: usar cemento en su forma de concreto armado o como mezcla de recubrimiento de fachadas, garantizaba que la obra tendría las cualidades de la arquitectura moderna."*<sup>9</sup>

*A este respecto hay que insistir en la precisión de los términos empleados en la época, dado que no se hablaba de arquitectura historicista, académica o neocolonial (el funcionalismo tardaría cinco años más en aparecer) sino de la arquitectura que en Europa era considerada como moderna y de la cual se mostraban fotografías en la revista."*<sup>9</sup>

A finales de 1925 a través de la Revista "Cemento" se da la difusión de artículos relacionados con la "Exposición de Artes Decorativas" acompañados de fotos de algunos pabellones, muebles, tapices y decoraciones interiores. En febrero de 1926, la misma revista extiende un artículo mucho más enfocado al análisis arquitectónico del evento dejando un poco el aspecto ornamental y mostrando cualidades físicas y conceptuales.



Ejemplar de Revista "Cemento".

El Art Déco surgido de experiencias ornamentales centroeuropeas, se puso en vigencia en México y reflejó una imagen social caracterizada por la seguridad ante la abundancia de recursos y la confianza absoluta en que la tecnología por sí misma habrá de revolucionar al mundo.

Con respecto a esto, resulta indispensable mencionar la tecnología constructiva del concreto armado, no solo por la cantidad de posibilidades estructurales que se exploraron en la época, sino también por la vasta publicidad producida por los fabricantes del cemento, los cuales para explicar el cómo y el porqué del uso del material impulsaron la circulación de imágenes y de ideas que, gradualmente, fueron dando lugar a las formas que, más tarde, constituyeron el estilo déco.

A través de la revista o de artículos periodísticos, algunos arquitectos como Alfonso Pallares, habían venido difundiendo la necesidad de renovar la arquitectura mediante soluciones plásticas que

<sup>9</sup> Art Déco: Un país nacionalista, un México cosmopolita.



promovieran una fuerza mayor en las formas, en consonancia con los ejemplos que Europa había mostrado, además de insistir en el uso que debía hacerse del concreto armado, material que además de ofrecer mayores recursos de moldeo, extensión de claros y retos constructivos, fue sinónimo de vanguardia y tecnología en estos años.

Además del concreto, los materiales característicos de gran solidez y pureza, utilizados en el Déco son; mármoles de diferentes colores y procedencias, vidrio, cristal y metales como acero, aluminio y bronce.

El nuevo estilo, coincidió en México con el resurgimiento económico que planteó el régimen callista, tanto el sector oficial como la iniciativa privada, demandaron la construcción de nuevos edificios para las actividades de administración pública y negocios. Además se debe considerar las facilidades económicas que posibilitaron a la clase media iniciar el doblamiento de las nuevas zonas residenciales en las afueras del sector antiguo de la Ciudad de México.

Colonias nuevas que se integraron paulatinamente a un concepto diferente en las modalidades de vivienda; por sus cualidades urbanas, constructivas y sobretodo su nuevo aspecto estético. Se encontraran en el país y en la ciudad de México, edificios, conjuntos habitacionales, monumentos y estatuas que nos demuestran la influencia del art déco, correspondiente a los años veinte y treinta.

El Déco al abarcar varias artes en México, se expresa en:

*Detalles de herrería:* Por lo general la plata en México se trabajaba como una artesanía más y sus diseñadores recogían información a través de modas pasajeras, integrándola a la tradición de las formas de la joyería popular. A partir de la segunda mitad de la década de los veinte se comenzó a crear joyería en plata del estilo art déco, Concediéndosele formas con delicadas marcas de minúsculos espirales combinados con piedras semipreciosas del país, para más tarde combinarlas con cuarzos y onix coloreado en formas rígidas tomadas del arte precolombino.

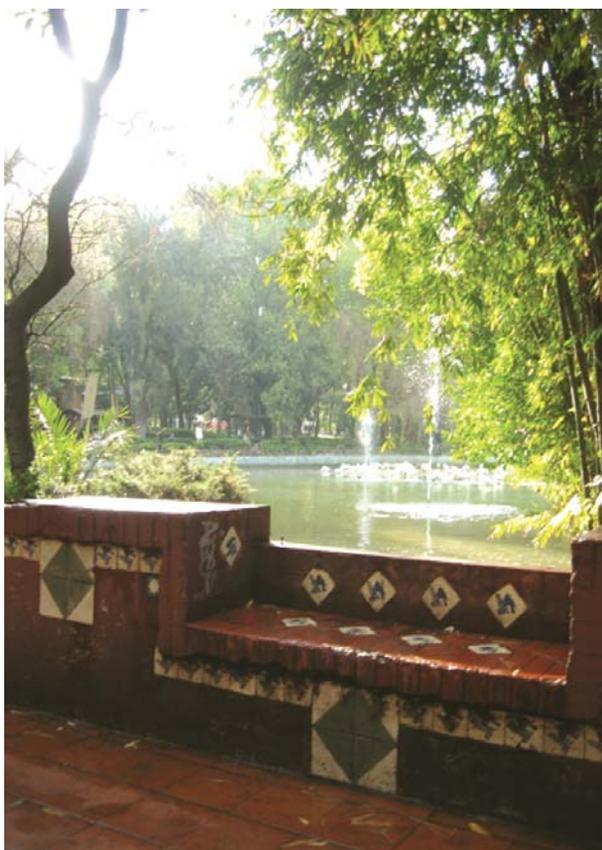
El uso de metales en las construcciones déco, ayudaron a generar nuevos ambientes en los espacios de transición, ya que elementos como balcones, puertas, ventanas, buzones, directorios, rejas, postes, etc., crean una conexión con el espacio exterior y al transitar las calles nos envuelven en un solo ambiente, y al estar en el interior nos permiten dar continuidad al concepto y ligarnos de modo sutil al espacio exterior.



Diseño Déco de Collar en Plata

*Mobiliario:* La producción de muebles art déco, en nuestro país, se hizo en gran cantidad y de muy buena calidad, tomando como base las producciones europeas. Debido a la fragilidad de los materiales como la chapa de madera (de uso general) la mayoría de estos muebles se encuentran en un estado lamentable, a excepción de escasos ejemplos que recibieron algún tipo de mantenimiento, los cuales son difíciles de hallar. Las características de estos muebles tuvieron siempre motivos nacionalistas, particularmente características indigenistas.

A diferencia del mobiliario de interiores, el diseño de mobiliario urbano se expresa, a través de jardineras, bancas, letreros, luminarias, construídas generalmente en concreto y secciones industriales de acero. Es posible observar la calidad y la aportación a la configuración espacial del exterior, pues muchas veces el uso de estos elementos promovió la habitabilidad de estos espacios, en el caso del déco cabe mencionar que el uso y la novedad de luminarias permitió la percepción del paisaje nocturno y el disfrute del espacio exterior iluminado, además de agregar el confort a través de bancas, fuentes, pérgolas, escalinatas, etc.

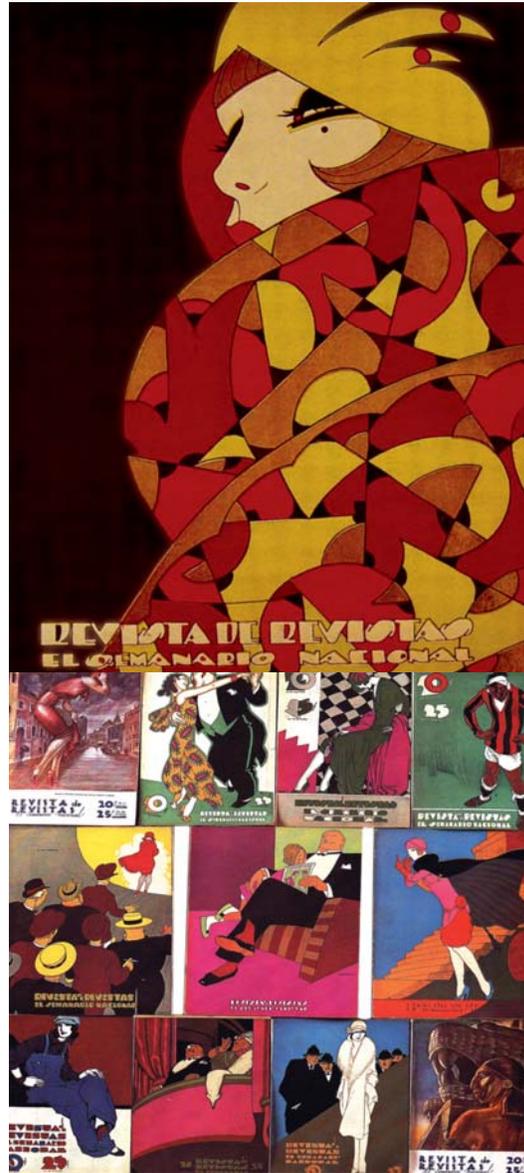




Fusión de dos Culturas. Jorge González Camarena.

*Pintura: "De la exaltación revolucionaria por encontrar las raíces del arte mexicano, Diego Rivera afirmó que su técnica pictórica deriva de fuentes precolombinas, unidas a su temperamento clásico... Rivera lleva a cabo los murales en el anfiteatro Bolívar a base de figuras geometrizzantes que lo inscriben en el estilo déco... donde estudia deliberadamente las formas prehispánicas y populares que entremezcla con temas socialistas y su ideología marxista, y en este sentido hace un retrato de la sociedad de su tiempo."*<sup>10</sup>

En la pintura de caballete sobresalen: Jorge González Camarena; sobre todo en acuarela, Gabriel Fernández Ledezma en sus primeras experimentaciones, Frida Kahlo en su obra temprana dio algunas muestras de art déco en sus retratos y por último García Cabral, en sus caricaturas.



Ejemplos de Revista de Revistas. Chango Cabral.



Mural de Diego Rivera.

En cuanto al muralismo, es posible encontrar pinturas que narran algún episodio de la vida del hombre y su sociedad, así como la lucha armada, y los ideales de la revolución, en varios casos los edificios gubernamentales o públicos de la ciudad de México, que contienen grandes patios, o a través de sus andadores, escalinatas o balcones nos muestran una de estas historias que por medio de sus muros exteriores, modifican nuestra percepción espacial, ya que al observar nuestros límites, estaremos a cielo abierto, dentro de un edificio que narra algo. Un ejemplo puede ser el edificio de la SEP e incluso los murales interiores en el edificio de Bellas Artes.



Edificio Secretaría de Salud. México D.F.

*Gráfica:* Se incluye sobre todo por su gran contenido déco la ilustración y el cartel, así como el característico alfabeto utilizado en elementos exteriores como; buzones y letreros.

*Escultura:* Debido a la precaria situación en la que se encontraba México después de la revolución se limitó la producción escultórica.

*"Los aspectos que tomaba la escultura europea de esos años, que variaba desde lo grandilocuente y la vanguardia hasta la estrictamente decorativa como la "escultura de salón", la escultura mexicana se alineaba a las mismas tendencias aunque en escala menor y con diferencias artísticas. Por ejemplo la escultura de salón vendría a ser la escultura de artesanía" 11*

Cabe mencionar la importancia de la escultura en el espacio abierto, a través de monumentos o estatuas conmemorativas, debido a que generó hitos en algunas ciudades del país o en las nuevas zonas urbanas; o al igual que las fuentes agregaron belleza al plan general. Estas últimas hechas de cemento decorado con azulejos para enriquecer el diseño, o bien en su construcción estructural, se incluye el vidrio por donde irradia la luz interior que las hace ligeras.

11. *Ídem.*



*Arquitectura:* Para abordar este tema, primero se comentan algunos puntos de vista acerca del déco para distintos autores y posteriormente se enuncian sus características.

Son muchas y diferentes las posturas que a través del tiempo han escrito de la arquitectura del déco. Para Justino Fernández, se trata solo de una arquitectura de transición.

Para Jorge Alberto Manrique es una arquitectura inscrita en las *"décadas inciertas" que vivió México, incertidumbre, que fundamenta por las guerras mundiales y la revolución Mexicana y específicamente en arquitectura, por la búsqueda de un estilo nacional*".<sup>12</sup>

Para Xavier Esqueda, el Art Déco es un estilo de gran fuerza y personalidad, y es el que le otorga a la arquitectura el título de *"moderna mexicana"*. *"En el mundo hay pocas ciudades con tanto contenido deco, como lo es la Ciudad de México; y la razón de la prodigalidad de construcciones obedece a las circunstancias generales originadas en la Revolución Mexicana"*.

En cuanto a la *"arquitectura de transición"*, es posible asociar este término con el de movimiento que anuncia el cambio, si bien la realidad posrevolucionaria no era tan estable, si pretendía alcanzar un nivel de vida más elevado, equitativo y totalmente nuevo. Quizá la sociedad mexicana se encontraba, por una parte entusiasmada a través de imágenes y sucesos mundiales que alcanzaban la modernidad, con la esperanza de traerla a sus ciudades, y por otra parte con los resquicios del ánimo nacionalista que la Revolución produjo; posiblemente por esto el art déco, responde a una necesidad de identidad que urgía en la sociedad mexicana, principalmente la citadina, tomando así una serie de parámetros utilizados en otras culturas como la francesa y la norteamericana, pero que al llegar a México se le agregan nuevos signos, formas, colores y materiales propios, que probablemente a través de la utilización de éstos, la sociedad se adjudica la significación que necesitaba para reconocerse.

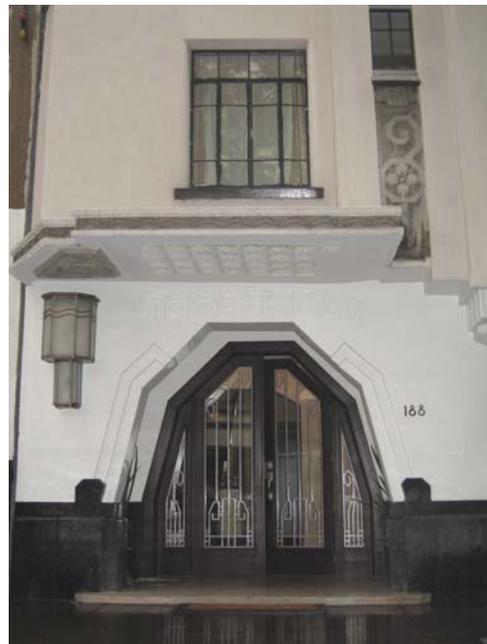
A grandes rasgos las características que encontramos en la arquitectura deco en nuestro país, corresponden a elementos tomados del art nouveau, el expresionismo y el futurismo; así como de culturas orientales, y prehispánicas en las que destacan la cultura egipcia, la maya y la inca.



Fachada Edificio Basurto. México D.F.



Fachada Edificio Hipodrómo. México D.F.



Fachada Edificio Tehuacán. México D.F.

<sup>12</sup> Manrique Jorge Alberto. *Las cuentas claras en arquitectura*.





Azotea Edificio Basurto. México D.F.



Azotea Edificio. México D.F.

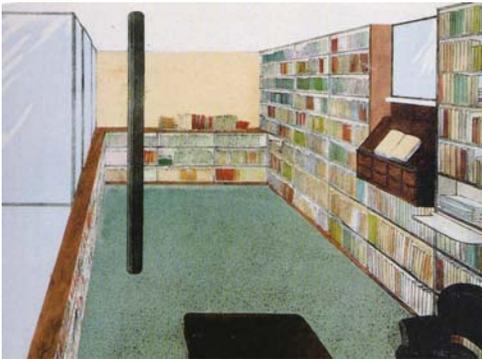


Ilustración 1 de Espacio Interior.



Ilustración 2 de Espacio Interior.

La arquitectura déco mexicana se identifica por el continuo uso del concreto armado, en edificios departamentales, encontraremos fachadas con amplios paños, ventanería rectangular, acceso remetido con un profundo sombreado debido a la utilización de la marquesina, en los interiores se crean ambientes de elegancia logrados con pisos de mosaico formando dibujos geométricos, iluminación eléctrica proveniente de lámparas y focos en cornisas, mobiliario con soportes tubulares cromados y trabajados en madera. Para la casa-habitación se proponen lotes más pequeños, en donde la fachada principal se sitúa al frente y una de menor importancia en la parte posterior, área que muchas veces será ocupada por un jardín.

Estas construcciones la mayoría de las veces se desarrollan en dos plantas, promoviendo el concepto del confort; por lo que la cochera se convierte en un espacio adyacente a la casa, el baño equidistante a las recámaras con recubrimientos vidriados y canalizaciones ocultas, la cocina reduce notablemente sus proporciones (aparición de electrodomésticos) relacionándose con el desayunador y el comedor; este último en unidad con la estancia. Otra característica relevante en estos espacios fue el diseño y la utilización de las azoteas, espacios conocidos como roof garden, recurrentes principalmente en la arquitectura del arquitecto Serrano quien bajo las influencias de Le Corbusier propuso recuperar estos espacios y transformarlos en sitios verdes. Para edificios de oficinas y gubernamentales, encontramos una altura mayor, con dos tipos de envolvente: la piramidal y la de prisma rectangular; aparecen generalmente como un volumen compacto recubierto de cantera laminada, o con un repellido de mortero que da la apariencia de concreto expuesto. El aparato ornamental se apoyó, en gran medida, en el diseño dado a los acabados de pisos y muros, utilizando los propios materiales de albañilería esto es, pavimentos de granito o mármol, y plafones con enmarcamientos perimetrales; la pintura decorativa, con cenefas o platabandas.

La influencia del art déco en algunos edificios se puede entender; a través de su fachada simétrica y segmentada en lienzos verticales, acceso al centro, vocación vertical, decoración integral, jerarquía de la línea y contrapuntos en las posiciones ornamentales.

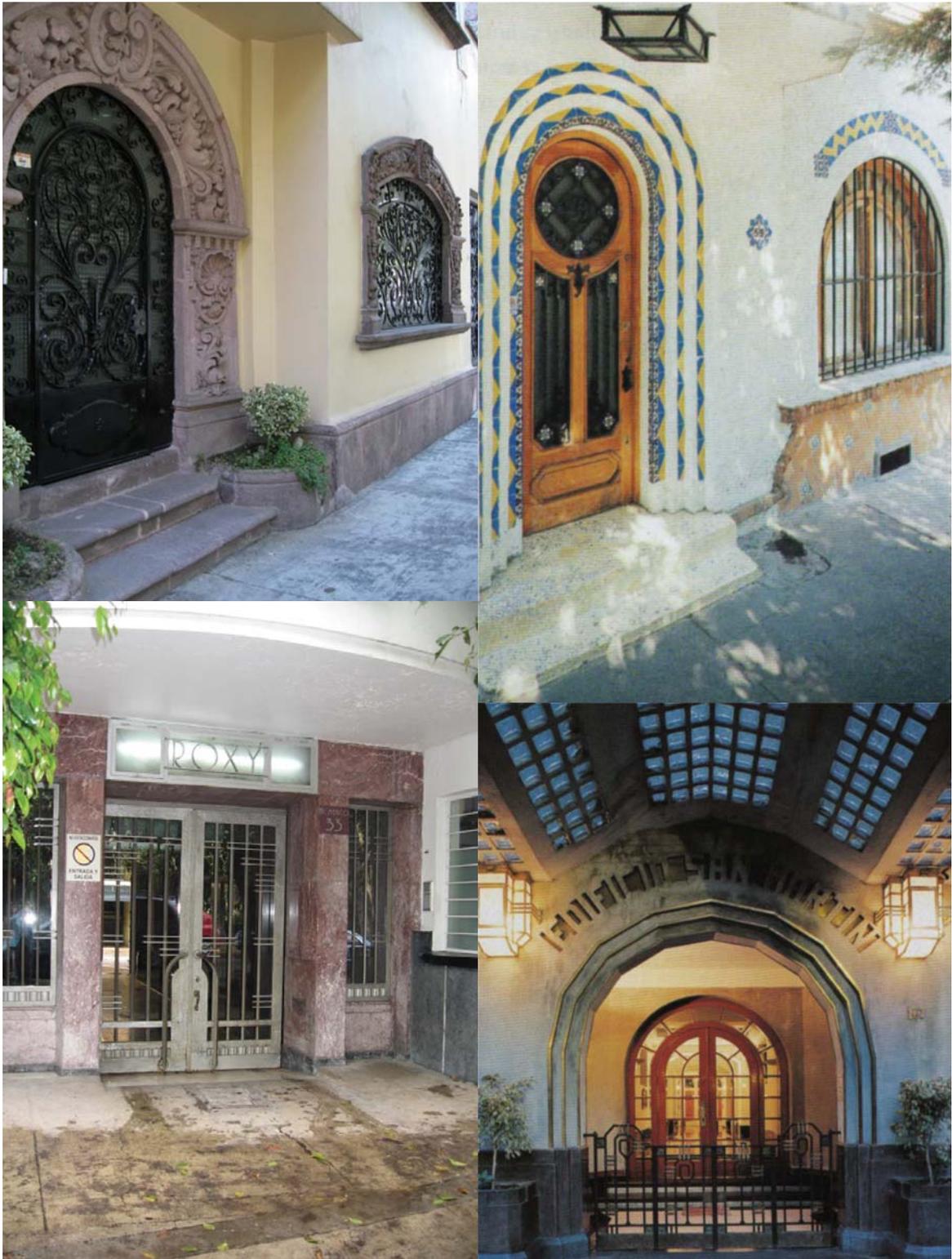


## ELEMENTOS EMPLEADOS EN DISEÑOS DÉCO MEXICANOS:

- El uso de placas cuadradas o rectangulares con relieves se encuentran directamente labradas en la piedra o moldeadas a base de pastas suaves los motivos pueden contener; flores, vegetales, figuras geométricas y en ocasiones humanos, y aparecen en las fachadas como un detalle ornamental que rompe sutilmente la sobriedad de los materiales utilizados, como en el caso del concreto.
- Las marquesinas; aparecen en muchas construcciones como placas de cemento con bloques de cristal, que los franceses llamaban cemento traslúcido, sobresalientes encima de la entrada que tienen formas diversas: de medio círculo, mixtilíneas, rectilíneas y rectangulares. La combinación de elementos permite un juego de luces y sombras durante el transcurso del día. En ocasiones presentan relieves en la parte baja. Las marquesinas que carecen de ménsulas desconciertan, pues dan la impresión de que esta placa de concreto se sostiene en el vacío. En algunos casos las marquesinas portan el nombre del edificio, elementos geométricos o mosaicos de colores.
- La puerta principal retrocede de la marquesina hacia el vestíbulo a través de vanos abocinados que pueden tener dinteles, arco de medio punto, arco rectilíneo algunos ejemplos pueden contener pequeñas rejas con dibujos ondulantes o geométricos, útiles para cerrar este primer espacio que comunica con la calle y crear así una cautelosa transición entre el espacio exterior y el espacio interior.
- En otros casos, encontramos pequeñas jardineras que pueden ser de granito pulido en colores negro, verde e incluso rojo, que cercan frecuentemente la puerta principal, sus formas son geométricas rectangulares o cúbicas. Formando un conjunto plástico con el rodapié utilizado cuantiosamente en la arquitectura colonial. Este elemento recorre la fachada en su parte baja, con un metro de altura por máximo y sobresale ligeramente sobre ella. Su textura y color harán juego con las jardineras para crear un contraste con el tono de la fachada, generalmente las jardineras estaban adornadas con elementos vegetales de tipo desértico de la flora mexicana.
- La herrería se observa geométrica en puertas y balcones, así como en barandales de escaleras y parrillas de ventilación de sótanos. Su utilización va acompañada de vidrio, aprovechando las posibilidades cromáticas y los contrastes visuales que ofrecen materiales como el latón, el acero inoxidable y el fierro para provocar una gama de reflejos, sombras, matices y texturas en contraste con cristales esmerilados, biselados o tratados con ácidos para enriquecer un espacio común. Esta cualidad la comparten también los buzones y directorios que aparecen en muy pocos edificios.
- Lámparas; Símbolo de alta tecnología y muchas de ellas importadas, recreaban en sus diseños mediante composiciones geométricas la plástica de vanguardia. Algunos llevan la firma del autor como prueba de su autenticidad, en algunos edificios las lámparas se integran en forma de zapata o ménsula. Por otra parte, la tipografía de los nombres de las calles y los números en las casas de la Colonia Hipódromo por ejemplo, fueron objeto de un diseño especial de corte rectilíneo y cóncavo, en muchos de los casos calados en la piedra misma de la fachada y en otros fabricados con materiales metálicos.
- Fuentes y bancas; usualmente de concreto o mampostería de tabique, fueron un recurso frecuente de arquitectos, como el caso de Serrano) la producción de estos elementos estaba basada en la idea de crear ambientes agradables que propiciaran el encuentro y la convivencia entre los habitantes del inmueble.
- Los pisos de escaleras, vestíbulos e interiores; estos elementos se muestran a través de diseños geométricos atrevidos, a los que se combinaron formas, colores y materiales como: mosaicos, mármoles y granito.



- Puertas y ventanas; comúnmente de herrería y en algunos casos de madera, agotan las posibilidades geométricas, y es a través de estos elementos que se muestra una unidad estilística en todo el edificio.



Fachada con Relieves Vegetales Déco. Foto superior izquierda.

Fachada con diversos Elementos Déco. Foto superior derecha.

Fachada Edificio Roxy con Herrería y Elementos Déco. Foto inferior izquierda.

Fachada Edificio San Martín con diferentes Elementos Déco. Foto inferior derecha.



*Pergolas y Herrería Déco.*



*Sol. Relieve Déco.*



*Detalle puerta estilo Déco.*



*Sol y Luna. Relieve Déco.*



*Relieves Vegetales Déco.*

Los temas conceptuales del déco en arquitectura y en las artes en general, se basan en la utilización de las líneas, la evocación a culturas antiguas, la simetría, la geometría, etc., *"...la energía se convierte en el motivo principal del Art Déco. El sol, con sus rayos geométricos es el centro decorativo entre una gama de colores con sentido étnico, como en las culturas arcaicas era el centro de adoración religiosa. Las líneas rectas en zigzag son un elemento no solamente decorativo, sino simbólico del rayo o la energía. Las repetidas curvas geométricas ondulantes representan el agua que vierten las fuentes estilizadas, incorporadas a la arquitectura o que simplemente se plasma como bajo relieve de paredes, lámparas, vitrales, etc. Los cactus se reproducen en metales o en piedra y al natural forman parte principal de la decoración. La figura humana es de vital importancia en la simbología, especialmente el hombre representado por titanes, obreros, atletas y demás pretendidos exponentes de la fuerza del siglo, así como la figura femenina que aparece con una potencia que hace pensar en la emancipación de la mujer del siglo XX."*<sup>13</sup>

Para completar la cita anterior con respecto a la figura femenina, debo decir que es a través de esta representación, que se puede comprender la importancia social que tuvo la mujer en los años veinte, además de interpretar a través de su anatomía, su vestimenta, sus artefactos y sobretodo su desnudez, la nueva actitud de fuerza y libertad.

Con respecto a los motivos vegetales, utilizados en las expresiones déco, muchas veces es el principio estructural del ornato, ya que se da a través del descubrimiento de las estructuras orgánicas de las especies vegetales, transformándolas, o mas bien convirtiendo las formas que componen a un elemento vegetal, como el caso de las hojas, en geometría bidimensional. Se trata de abstraer las formas de la naturaleza y sintetizarlas a través de líneas rectas y en perfecto equilibrio con la obra. Equilibrio que nos otorga la simetría que es otro principio básico del déco, así como la geometría, que nos logra expresar el profundo gusto por las formas, a través de dibujos, y signos.

En el caso de la utilización de motivos o elementos de culturas antiguas, el déco en México sugiere una constante evocación a las culturas precolombinas, particularmente la maya; donde se aprovecha el contenido estético de los elementos arqueológicos; la anatomía del aborigen, la vestimenta de las mujeres, la flora, los artefactos líticos, las deidades salvajes, etc., más que una referencia que identifique, este recurso del déco parece encontrar en el mundo prehispánico un amplio repertorio colmado de riquezas visuales, probablemente más idealizado que real, pero que permitió a muchos artistas explotarlo y ofrecer bellas obras. Así una vez más, los conceptos prehispánicos son trasladados a la abstracción, a la geometría y a la estética mediante el ornato que caracteriza al estilo. Utilizados en cualquier obra principalmente en fachadas, pavimentos y herrería de puertas y ventanas.

La abundancia decorativa que resulta en la arquitectura déco mexicana, es la muestra de la enorme imaginación y habilidad de diseñadores y artesanos, que le otorgan a la época vanguardia y satisfacción a la sociedad, ya que a través de sus proyectos se renueva el contexto urbano de la ciudad. El déco fue capaz de manifestar el carácter y la identidad de una sociedad que, habiendo vivido una Revolución demandaba cambios totales, extendiéndose y recalando que era la posibilidad para vivir en el confort y la imagen que le correspondía a la modernidad.

Si bien el art déco no consintió en un plan teórico que anunciara propuestas o parámetros para ejercer su desarrollo, o el estudio profundo de sugerencias estéticas que crearan un estilo como tal, si creó una corriente o un movimiento que contenía diversas manifestaciones artísticas, en donde se exaltaba el gusto por la decoración, a través de diseños que ampliaban las posibilidades geométricas, simétricas, el uso de nuevos materiales, la abstracción de las formas y la evocación por las antiguas culturas.

13. Ortiz Macedo Luis. *Arquitectura mexicana al correr del tiempo*.

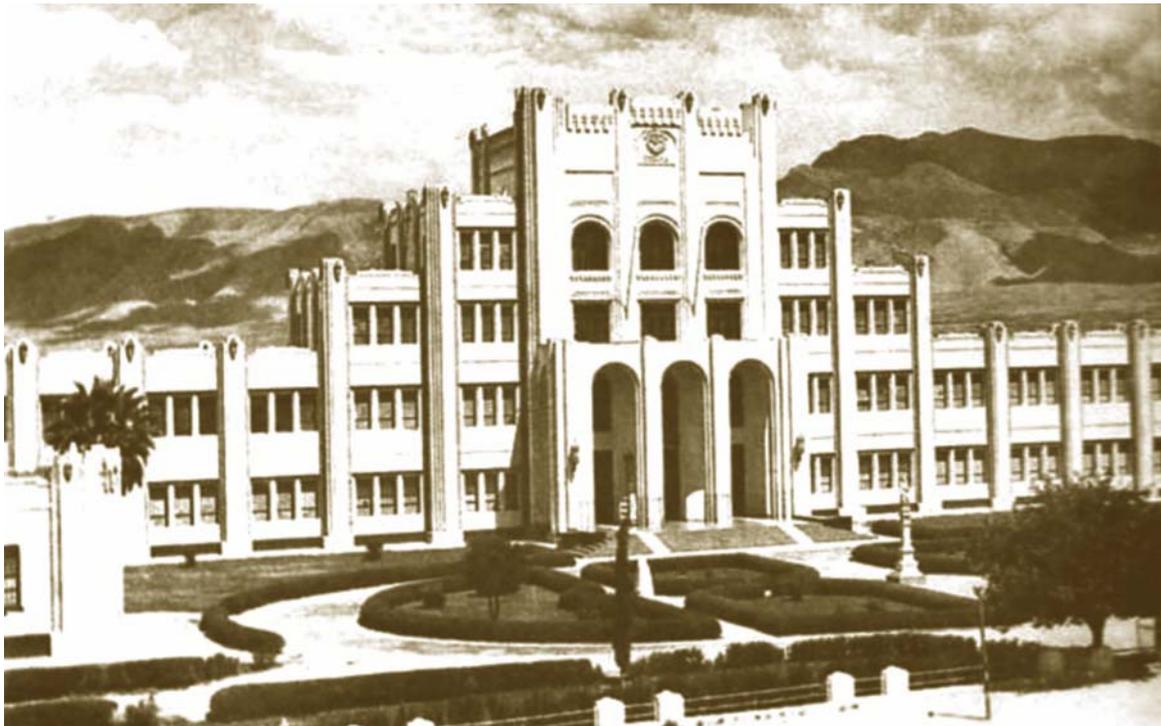


### 1.3.1 CARACTERÍSTICAS Y EJEMPLOS

En nuestro país encontramos construcciones excepcionales, ciudades como; Michoacán, Veracruz, México, Mérida, etc., contienen importantes y bellas piezas déco.

En Guanajuato, un ejemplo extraordinario concebido en déco desde la planta arquitectónica, alzados interiores y acabados; es el Santuario dedicado a Cristo Rey, ubicado en el Cerro del Cubilete (Municipio de Silao). Obra inspirada en la Capilla que se localiza en el interior de la Catedral de León, realizada por el Arquitecto Nicolás Mariscal.

Otro ejemplo en este Estado, es el Cine Reforma, el cual presenta una fachada con bandas verticales de sección escalonada, un ático central más alto que el resto y en los extremos de la palabra "Cine", el ala de un águila. Contiene además líneas rectas en altorrelieve, y las ventanas que permiten la iluminación del área del vestíbulo en la planta alta.



*Edificio Ateneo Fuentes. Saltillo, Coahuila.*

En Saltillo, Coahuila se encuentra el Edificio Ateneo Fuente, el cual a través del perfecto equilibrio alcanzado por la simetría de la obra, las estrías verticales de los fustes, los arcos del pórtico y el desplegado de sus escalinatas nos indican la influencia déco.

El otro ejemplo de esta ciudad es el Instituto Tecnológico, el cual presenta una fachada tallada en cantera, con una gran portada que flanquean un par de pilastras decoradas con motivos vegetales y un remate en forma de frontón semicircular.

En Torreón, esta el Mercado Juárez, cuyo pórtico hecho de concreto, se presenta con un acceso hexagonal, un claro eje de simetría, molduras en las columnas y ornamentación de grecas y algunos motivos vegetales, además de dar la bienvenida, es un elemento de transición entre el mercado y la calle.

En Monterrey, Nuevo León, se encuentra el Monumento a Emilio Carranza y los edificios del ex Campo Militar, hoy Parque Niños Héroes y Pinacoteca, cuyas construcciones pertenecen al déco.



En Xalapa, Veracruz; se encuentra el Estadio Heriberto Jara, edificado sobre una hondonada natural, aprovechada para instalar las graderías, fue una de las primeras construcciones de concreto armado de su época; inaugurado por el presidente Plutarco Elías Calles en 1926. A pesar de que sus constructores imitaron el modelo de los estadios griegos de la antigüedad se pueden encontrar algunos elementos ornamentales del déco, como las águilas y otro tipo de objetos en el jardín del estadio, junto a éste se localiza el Parque Juárez cuya pérgola evoca al déco.

En Orizaba, Veracruz, se encuentra el asilo para ancianos F. Mier y Pesado, obra del arquitecto Juan Segura, cuya producción arquitectónica es de las más importantes para el estilo déco. Destacando en edificios y conjuntos habitacionales construidos en la década de los veinte y treinta en la ciudad de México.

En Tapachula, Chiapas el Antiguo Palacio Municipal (hoy casa de cultura) construido en 1926, tiene una evidente influencia déco, ya que su fachada ostenta detalles prehispánicos como grecas estilizadas serpientes y guerreros aztecas. Este ejemplo denota perfectamente el patriotismo chiapaneco.

Michoacán es otro Estado que alberga ejemplos déco arquitectónicos y escultóricos; con respecto a este último está el monumento a Morelos que se encuentra en la isla de Janitzio. El monumento de Tangaxoan en Pátzcuaro y en Morelia la estatua de las Plañideras (Las Lloronas).

En la plaza principal de Uruapan, se localiza la estatua de Morelos. Estas piezas han sido consideradas déco, por sus materiales de construcción, su característica ornamental, geométrica, sus colores, y los símbolos que emplean, o sugieren en la mayoría de los casos la historia de algún prócer mexicano o un momento histórico.

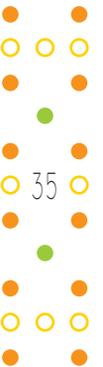
Con respecto a la arquitectura déco, son muchas las fachadas de casas morelianas las que lo contienen, en su mayoría se supieron adecuar a las características locales y sobretodo a la cantera. Algunos ejemplos son; la Casa de la familia Estrada y la Casa de Hermanos Tron.



Monumento a Emilio Carranza. Monterrey, Nvo. León.



Monumento a Morelos. Isla de Janitzio, Michoacán.





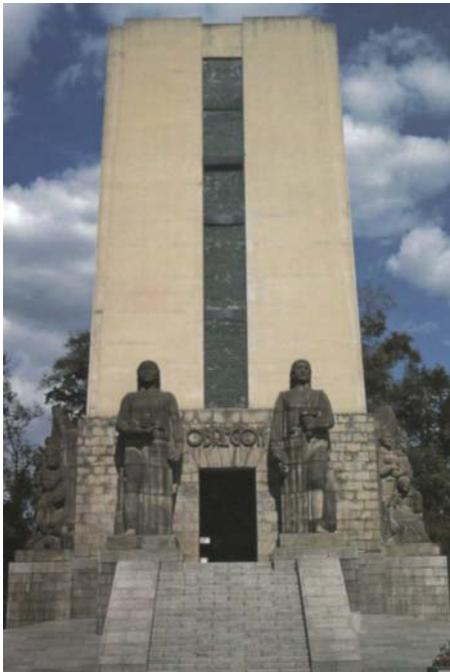
Casa del Pueblo del Mayab. Mérida, Yucatán.



Parque las Américas. Mérida, Yucatán.



Monumento a la Patria. Mérida, Yucatán.



Monumento Fúnebre de Álvaro Obregón.  
Parque de la Bombilla, San Ángel.

La ciudad de Mérida, presenta numerosos ejemplos de art déco, pero constituidos por una etapa del estilo Neomaya (subdivisión del déco adaptado e integrado por los lineamientos y características del estilo). Las características más sobresalientes son el uso de ventanas horizontales más que verticales, el uso de celosías tipo cruz maya, elementos simbólicos tomados de la arquitectura maya, ornamentación profusa y grabados en bajorrelieve.

Un ejemplo es el Monumento a la Patria, ubicado en el cruce del Paseo Montejo y la Avenida Campo Deportivo, este monumento fue tallado en piedra directamente, y simboliza la época colonial, la independencia, la reforma y la revolución.

Otro ejemplo en esta ciudad es el Parque Las Américas, uno de los jardines más atractivos, debido a las admirables estructuras arquitectónicas que lo adornan. Esta construcción consta de tres secciones; la primera, es un frontispicio en forma de hemiciclo, de arquitectura inspirada en la cultura maya, entre sus detalles ornamentales sobresalen el haz de cañas de los mayas, que es el principio constructor de sus chozas campesinas. La segunda sección es una construcción que estiliza la configuración de la choza maya, donde destacan las figuras totémicas de lo yucateco; El Faisán y el Venado.

La pieza central es la sala de exposiciones con murales del continente americano y los retratos de figuras próceres de las libertades americanas. Las entradas están flanqueadas al noreste por los chacmoles y al suroeste por dos estelas talladas en piedra. Cierran la salida dos figuras mayas representando una mujer y un hombre indígenas. La tercera sección es el teatro al aire libre, con una concha acústica. La disposición de su conjunto sugiere la construcción de las mil columnas de Chichén Itzá. Se puede decir que este parque simboliza el ideal panamericano.

La ciudad de México, alberga un sinnúmero de ejemplos déco; entre casas, edificios públicos, gubernamentales, monumentos, e incluso configuró un espacio urbano.

Entre los edificios que se realizaron bajo el concepto del déco están el Edificio de La Lotería, la Secretaría de Salud, el Frontón México, el Orfanato Mier y Pesado, el Edificio Zarco y Violeta, el Edificio Sadi Carnot 110, el Edificio San Martín, el Edificio Ermita, Edificio Basurto, el Edificio Amsterdam, Edificio Tehuacán, las Oficinas de Teléfonos, el Edificio de Alianza de Ferrocarrileros Mexicanos, etc.

En monumentos y construcciones que se consumaron en déco, existe el Monumento fúnebre de Álvaro



Obregón; ubicado en el Parque de la Bombilla, San Ángel, esta obra es un ejemplo de la integración escultórica a la arquitectura y al paisaje, destaca el contraste de su composición con el entorno, sus líneas geométricas y su pesado equilibrio vertical, así como sus esculturas hechas en granito que decoran el exterior transmitiendo ideas de lucha revolucionaria.

El Monumento a la Raza, ubicado en la avenida Insurgentes norte, muestra a través de sus características una influencia déco, su forma piramidal, sobre cuya plataforma superior se encuentra un pedestal, así como sus cuatro costados que presentan sendas placas de bronce con relieves que forman parte de la base destinada a la escultura de una águila metálica en el acto de devorar una serpiente sobre un nopal. Los taludes de los tres basamentos ornamentados con bordes horizontales que presentan relieves inspirados en las serpientes emplumadas de Xochicalco.

Las cuatro caras de la pirámide tienen paramentos lisos inclinados en el eje central. Dispone de dos escalinatas: la del sur conduce a la plataforma superior y la del norte a la puerta de entrada al edificio. Ambas escaleras presentan, en su arranque, grandes cabezas de serpiente. Del cuerpo inferior del basamento surgen dos grupos escultóricos monumentales.

El actual Monumento a la Revolución en un principio destinado a ser el Palacio Legislativo, es otro ejemplo déco. Este recinto fue promovido por el presidente Porfirio Díaz y su gobierno. Tras un avance notable en el armado de la estructura de acero del edificio, la construcción del Palacio Legislativo fue suspendida por falta de recursos a raíz de las luchas revolucionarias.

Así la estructura del que iba a ser uno de los edificios más suntuosos de la ciudad, permaneció inutilizado durante muchos años, lo que motivó que empezaran a ser desmanteladas las naves laterales y se pensara incluso en la demolición total del inmueble, para evitarlo, el arquitecto Carlos Obregón Santacilia propuso el aprovechamiento de la estructura de la cúpula del frustrado Palacio Legislativo para erigir un monumento a la Revolución Mexicana. Dicha propuesta fue aceptada y su construcción abarcó de 1933 a 1938.

Este monumento destaca por lo masivo y geométrico de su construcción que nos remite a la arquitectura prehispánica, la influencia del déco se hace presente en los grupos escultóricos que se asientan sobre las pechinas de la cúpula de cobre del monumento, creados por el artista Oliverio Martínez y que representan respectivamente: la Independencia, las Leyes de Reforma, las Leyes Agrarias y las Leyes Obreras. Las lámparas ubicadas a los lados del monumento son diseñadas bajo la corriente del déco, por último tres de los conjuntos escultóricos constan de tres figuras humanas y uno de cuatro; todas con rasgos geometrizados que les dan un aire de fortaleza y sencillez.

Años después de su conclusión, este monumento fue convertido también en mausoleo donde yacen los restos de algunos de los principales protagonistas de la Revolución Mexicana: Francisco I. Madero, Venustiano Carranza, Francisco Villa, Plutarco Elías Calles y Lázaro Cárdenas. Asimismo desde 1986 el sótano de este monumento alberga al Museo de la Revolución. Actualmente la llamada Plaza de la República, que rodea al monumento se extiende en 30 mil metros cuadrados con jardineras y fuentes en desnivel.

Otro ejemplo, lo ofrece Federico Mariscal, quien llevo a cabo una magnífica integración del estilo Art Nouveau del exterior del Palacio de Bellas Artes, y deja uno de los interiores Art Déco más destacados del mundo con el uso de lámparas y detalles inspirados en el pasado indígena que engrandecen el vestíbulo y la sala principal de este edificio.





Monumento a la Revolución. México D.F.

Al ingresar por sus puertas de hierro, se entra al mundo marmóreo, donde se combinan el rojo de las columnas con el negro de la escalinata central y el granito noruego de las laterales. Al centro mismo del vestíbulo se encuentra el mayor espacio abierto del edificio, que iluminado desde las cúpulas, permite apreciar sus tres niveles:

En la planta baja destacan las lámparas de inspiración futurista. En el primer descanso de la escalinata se encuentra la puerta principal del teatro que semeja la de un templo, con sus mascarones de Tláloc, fundidos en bronce. Estos tienen su complemento en los grandes crótalos-columna que parten de este nivel y rematan en el tercer piso con unos mascarones de Chaac.

Al llegar al segundo piso encontramos una galería que bien puede resumir al movimiento muralista mexicano: de José Clemente Orozco, de David A. Siqueiros; y de Diego Rivera donde se recurre a su minuciosa narrativa visual.

La sensación de ostentación de la sala de Teatro, inicia con el gran telón de cristales opalescentes, en los que se dibujan los volcanes mexicanos. En los costados y columnas también brillan los mármoles acremados de Yauhtepec y verdosos de Oaxaca que enmarcan el finísimo arco del escenario proyectado y realizado en Budapest. En él se describe la evolución del arte teatral. Siguiendo su línea ascendente la vista pasa por los arcos estructurales del centro de la sala y llega hasta el plafón de la Galería, también obra de los húngaros, donde las musas rodean a Apolo para formar un vitral de luz variable.



*Interior estilo Déco del Palacio de Bellas Artes. México D.F.*

Por último, el caso urbano con mayor influencia déco en la ciudad de México, es el de la Colonia Hipódromo Condesa, expresado en el diseño del plan maestro así como en los elementos que lo configuran, a través de sus calles, avenidas, glorietas, camellones, y el Parque México que actúa como centro del proyecto.

Las expresiones generales del déco, revelan un arte complejo que pese a ser un estilo conformado por varias tendencias fueron adquiriendo formas y diseños con cualidades diferentes entre cada una de las partes que integran una obra decó y que aquellos que lo emplearon supieron trasladar de acuerdo a sus necesidades y a sus pretensiones artísticas, éstas cualidades quizá fueron traspasadas por la época en que se construyeron y



las condiciones que contribuyeron a su difusión y utilización. En México se manifestaron a través de grandes y bellas obras que atendieron a la sociedad de un tiempo esparciéndose por varias ciudades del país, promoviendo nuevas formas de diseñar espacios y mejores materiales constructivos, generando en la sociedad ese espíritu de modernización, que tanto había esperado.

En relación a los ejemplos anteriores, es posible decir que la influencia del art déco se propagó con éxito por muchas ciudades en nuestro país, anunciando en el caso de conjuntos habitacionales, un despliegue de oportunidades para que la sociedad mexicana, encontrara no solo identidad, sino también confort, los edificios públicos y gubernamentales, muestran la tecnología y la tan anhelada modernidad del México posrevolucionario, en cuanto a las obras que se localizan en el espacio abierto encuentro, que por o con cada una de éstas existe o se reconoce una plaza, como en el caso del Monumento a la Revolución; un parque como el de las Américas o el de la Bombilla, un jardín público como el Niños Héroes en Monterrey, un remate en una avenida importante como lo constituye el Monumento a la Raza en Insurgentes, o el Monumento a la Patria en el Paseo Montejo, un hito en un pueblo como es el caso de la isla de Janitzio, o una colonia completa, en el caso de la Hipódromo, donde el estilo déco, se manifiesta a través de su configuración urbana, sus diseños en espacios abiertos y la coherente relación con los edificios y los conjuntos habitacionales. Todas estas obras tienen una estrecha relación con el espacio urbano, ya sea que lo ordenen, lo modifiquen, o que simplemente embellezcan el paisaje creando hitos en donde las ciudades se viven y la sociedad se reconoce. El déco nos permite entender a través de sus creaciones, las novedades mundiales, los sueños de la sociedad posrevolucionaria y la pureza de las formas abstractas, que irónicamente devienen de una mezcla, que suma elementos foráneos con símbolos arraigados en nuestras culturas mesoamericanas.



Detalle del Parque México.



Detalle del Teatro. Parque México.



Detalles del Teatro.



Pasillos pergolados.

# CAPÍTULO II

## EL ART DÉCO EN LA CONFORMACIÓN DE UN PAISAJE URBANO

### 2.1 CONFIGURACIÓN DE LAS COLONIAS LINDANTES A LA HIPÓDROMO

La creación de la colonia Condesa, tiene sus primeras referencias en 1859, cuando los hermanos Flores solicitan permiso a las autoridades capitalinas para formar “algunas poblaciones extramuros de esta ciudad... en dehesas pertenecientes a las haciendas de la Condesa y de la Teja, y sus ranchos y terrenos anexos.”

*“El Ayuntamiento aceptó las calles de la colonia como de la ciudad, además, que dotaría a la colonia del servicio de agua potable, por medio de pozos artesianos, que pavimentaría sus calles, plantaría en ellas árboles, establecería un parque y cedería una manzana para un mercado, aceptando la obligación de proporcionar después la autoridad, los servicios de policía y limpia, y comprometiéndose a no dejar de instalar alumbrado eléctrico en una calle ya urbanizada, una vez que en ella existieren ocho casas por lo menos.”<sup>14</sup>*

Los límites de la colonia eran, al norte, la calzada de Chapultepec y la avenida Jalisco (Álvaro Obregón); al poniente, la calzada de Tacubaya y el límite de la municipalidad de México (avenida Tamaulipas), al sur, el Río de la Piedad (Viaducto); y al oriente la calzada de la Piedad (avenida Cuauhtémoc), Oaxaca y Veracruz (actualmente Insurgentes). Este territorio abarcaba las zonas que actualmente ocupan las colonias Condesa, Hipódromo Condesa y Roma Sur. La colonia se pobló lentamente debido a su gran extensión.

La colonia Condesa al igual que la colonia Roma, inició su construcción en pleno auge porfirista, la predominante traza reticular y los espacios abiertos diseñados correspondían a los espacios urbanos que la ciudad entera contenía en este momento. En el diseño de la arquitectura, predomina el estilo ecléctico, cuya característica principal es la de combinar dos o más estilos arquitectónicos en una nueva estructura, que a su vez, resulte algo nuevo, con características de las corrientes que toma. En el caso de la Roma (hoy Roma norte), se encuentran construcciones que en detalles de fachadas sugieren elementos o formas pertenecientes al art nouveau; y en el caso de la colonia Condesa además de ecléctico es posible encontrar ejemplos de art déco, colonial californiano y construcciones funcionalistas.

### EL HIPÓDROMO DE LA CONDESA

La costumbre hípica, en México se practicaba desde tiempo atrás. Cuando mediaba el siglo XIX, se hacían carreras en el llamado Rancho de Nápoles, cerca del pueblo de la Piedad, en donde solo existían dos temporadas al año.

Luego se creó la Sociedad Mexicana de Carreras, por idea de Pedro Rincón Gallardo y Francisco Somera, quienes junto con el apoyo del Ayuntamiento, construyeron el Hipódromo de Peralvillo, el cual contenía una superficie de seis kilómetros cuadrados. Se abriría al público en dos temporadas, correspondientes al mes de abril o mayo y septiembre, debido a las condiciones climáticas.

El 3 de enero de 1902 se estableció jurídicamente el contrato de compraventa, cuya noticia comunicó el Banco Mutualista y de Ahorros, a través del cual la empresa Colonia de la Condesa, S.A, representada por José Castellot y por Pastor de Celis, así como la sociedad civil Jockey Club de México entran en dominio de la Condesa.

14. Tello Peón Berta. *Arquitectura y Porfiriato*.



Así el Jockey Club había adquirido una superficie irregular de 293,684 metros cuadrados, y otra de 6,316 metros cuadrados. Del área grande, el club habría de destinar 284,000 metros cuadrados a la construcción y funcionamiento de un hipódromo y otros juegos, en un plazo mínimo de quince años.

Para la creación del Jockey Club, se contemplaba que hacia el sur y el oriente de su superficie lucirían árboles durante al menos este periodo, una vez pasados los quince años, el Jockey Club tendría que decidir si fraccionaba o no el terreno para venderlo en lotes, y al mismo tiempo tendría que reservar un área de por lo menos sesenta mil metros cuadrados para sembrar un parque público (el actual Parque México).

Así las operaciones de compraventa principiaron en 1902, pero no sería hasta 1908 su conclusión formal y legal, y el comienzo de la construcción del Hipódromo de la Condesa, el cual tenía las siguientes ventajas: en primer lugar la zona en que fue instalado, una bella zona en el corazón del país, con abundante vegetación, árboles altos, y por otra parte, su paisaje dominado por el Castillo de Chapultepec, alejado del centro de la ciudad y cercano a las nuevas colonias, que además contaban con transporte.

En octubre de 1910 los miembros del Jockey Club y la asistencia de la aristocracia porfiriana, confirmaron el prestigio de la Colonia. Inaugurando aquel hipódromo elegante, de pista firme, con tribunas cómodas, un eficiente sistema de apuestas y un bello paisaje. La pista ocupaba la superficie actual de avenida Amsterdam, en la hoy, colonia Hipódromo.

El Hipódromo, fue sede de diversas actividades y de la diversión de los que no tomaban aun en serio la Revolución, convertido en un espacio donde se reunían y lucían las potencias más ostentosas de la sociedad porfirista.

El despuntar urbanístico de la ciudad de México, con sus nuevas colonias distinguidas fuera del centro, ocurre en los últimos años del porfiriato, y se acentúa en los años posrevolucionarios, debido a la desmovilización de tropas, el abandono del campo, y la migración de sus habitantes a las ciudades.

La actividad del hipódromo de la Condesa finalizó hasta 1913, y tardó más de diez años en transformarse, como estaba previsto, en un espacio urbano perfecto para la vivienda, dejando lugar al actual fraccionamiento que conserva el nombre de aquel centro hípico.

En el estudio del crecimiento de la ciudad, la mayoría de las colonias trata de instalar a las nuevas masas sociales, en su traza, no hay novedad, se observa una constante reproducción urbana, que consiste en la apertura de calles, que desembocan en más calles, incluso los barrios que envuelven el hipódromo de la Condesa, continúan este tipo de diseño, en donde los espacios abiertos que contienen son de dimensiones pequeñas y cuyo diseño sigue perteneciendo a estilos europeos, que se logra percibir a través de la disposición de sus elementos de ornato, la traza del espacio, y la organización de los elementos vegetales.

Así, en los primeros años del siglo XX, la traza de las nuevas colonias en la ciudad, dispone de manera lineal casas y edificios que corren a lo largo de una vía de comunicación que es la que marca las directrices del crecimiento del núcleo urbano. Las colonias lindantes a la Hipódromo coinciden con este diseño, sin embargo, el trazo de la Colonia Hipódromo corresponde a un modelo de innovación urbana dentro de la ciudad de México. Ya en la colonia Hidalgo, Peralvillo y Guerrero, se pueden encontrar diseños de barrios, constituidos por una plaza central en donde de forma radial, se desprenden las avenidas, un modelo centralizado que contiene en la plaza los servicios, equipamiento y comercios, que requerirá ese barrio.



El trazo de la colonia Hipódromo, recoge en parte este antecedente, aunque lo amplía y lo modifica, además de mostrar un espacio abierto amplio, el diseño de sus espacios abiertos y la traza de sus vías de comunicación, comparadas con las otras colonias que se formaron en este tiempo, nos indican que el diseño urbano planteado para esta zona implicó la oportunidad de otorgar no solo, un nuevo fraccionamiento que solucionara la demanda de vivienda, sino que, contemplaba, la disposición de jardines y espacios abiertos habitables, donde la predominancia del art déco se anuncia a través de sus estructuras ornamentales en exteriores e interiores.

El diseño urbano, recurre a un modelo centralizado, en donde en lugar de la plaza cívica, aparece el parque (México), éste no parte las vías de comunicación y sin ser radial, distribuye hacia cualquier punto, las avenidas, se trazan paralelas a él, complementando el diseño urbano con glorietas y pequeñas plazas, las cuales se van ligando entre sí a través de camellones y a modo de cinturones urbanos permiten la conexión con cualquier espacio de la colonia e incluso con las colonias aledañas, sin necesidad de pasar por el centro de barrio, además de agilizar la movilidad y generar una organización espacial notable que gracias a sus elementos vegetales y arquitectónicos conjuga un espacio único en esta zona de la ciudad.



## 2.2 EL URBANISMO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

A partir de la lectura de los planos de la ciudad de México, es posible conocer cuáles fueron las distintas etapas de su crecimiento. Encontrar la creación de nuevas colonias, la apertura de calles, avenidas y arterias, y la modificación de su nomenclatura.

El estudio general es el crecimiento que experimentó la ciudad de México de 1900 a 1930, la traza urbana que predominó en las colonias que se armaron en este periodo, muestra de las ideas europeas, recogidas por arquitectos y urbanistas en la ciudad. El estudio particular es la creación de la Colonia Hipódromo; su traza, su contenido urbano y la comparación con las colonias lindantes; la Roma y la Condesa, así como el estudio de los elementos urbanos que configuran su paisaje.

La localización de los puntos mencionados se explican en una presentación adjunta, en las siguientes imágenes aparecerá un círculo, el cual representa la zona de estudio.

### MÉXICO, 1901

El plano muestra al centro y norte de la ciudad, las colonias Centro, Sta. Ma. la Ribera y San Rafael con la habitual traza reticular, donde es posible ver las plantas arquitectónicas de los escasos parques y jardines con diseños formales y geométricos. Hacia el sur, las colonias de la Viga e Hidalgo, que probablemente debido a la influencia europea, se observan con trazos radiales, donde las avenidas principales se diseñan en diagonal y rematan en una plaza central.

Los límites de la ciudad, son; al norte, Peralvillo, al este, la Penitenciaría, al sur, lo que hoy es colonia Doctores y al oeste Chapultepec.



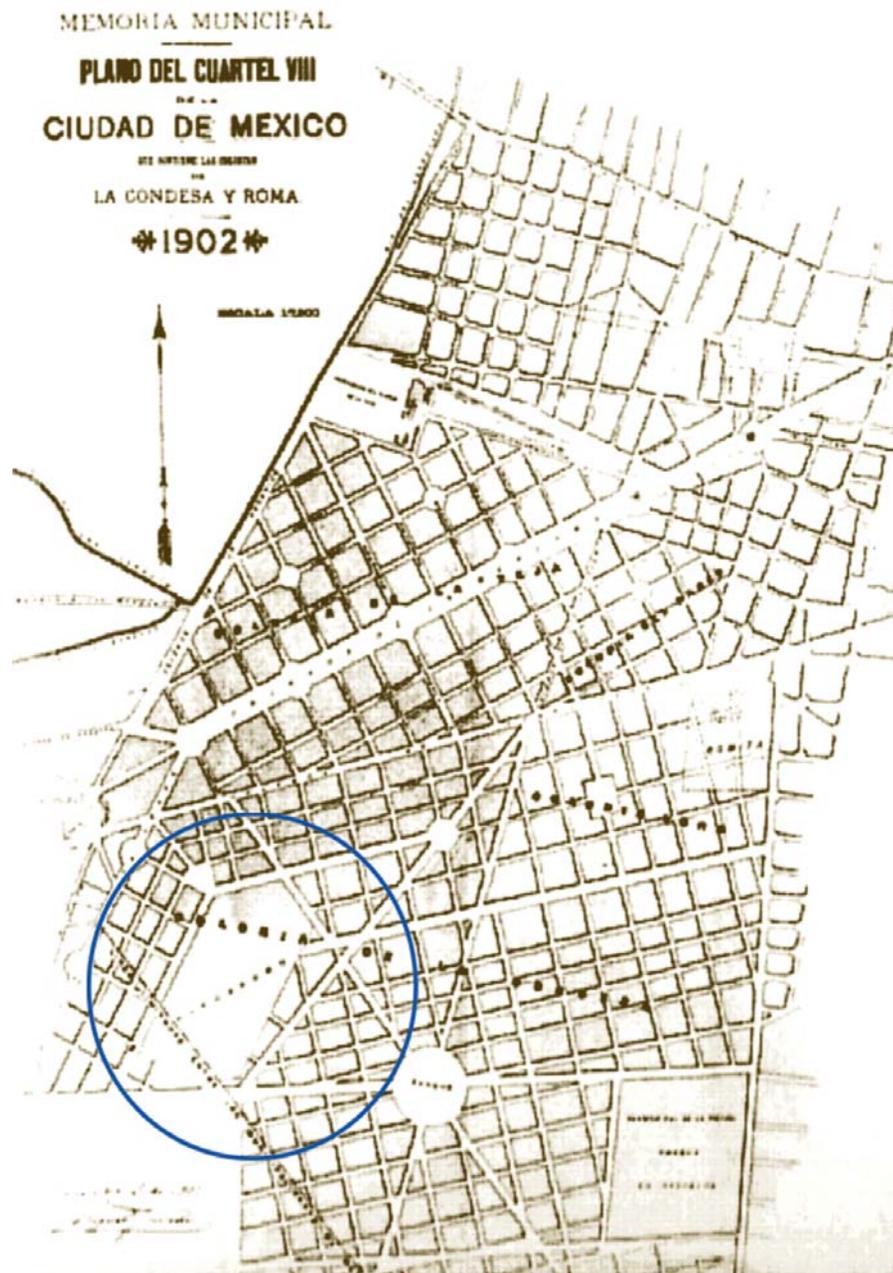
Mapa Ilustrativo correspondiente al año 1901.

## MÉXICO, 1902

En este plano es evidente el trazo de avenidas, como Calzada de la Reforma (Paseo de Reforma) y Avenida Chapultepec. Se proyectan otras avenidas y se observa la traza de las colonias Condesa y Roma.

En este año, se compra el terreno llamado, Potrero de Romita, con el fin de establecer en él la colonia Roma.

Una característica importante es que las calles se trazan en forma perpendicular y sus avenidas en forma paralela con respecto a las grandes vías; como es el caso de la avenida Chapultepec.





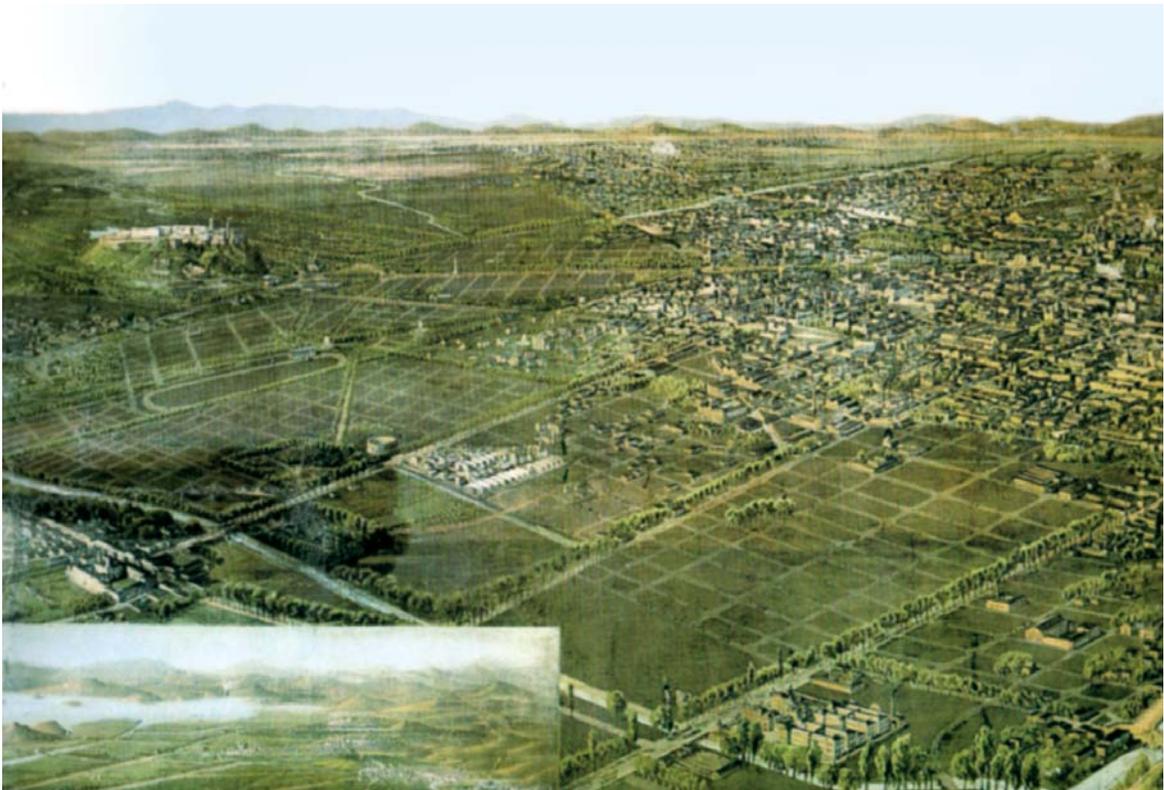
## MÉXICO, 1906

Esta perspectiva permite observar que al centro y norte, la ciudad se encuentra ya conformada por colonias como; Sta. Ma. la Ribera, San Rafael, Centro y Guerrero, la calidad del paisaje inmediato a ésta zona es amplio, con caminos bien trazados, arbolados y verdes, cobijados por el paisaje lejano de montañas y cerros. Vislumbra la traza de calles y caminos en lo que hoy es la colonia Roma y Condesa.

Al sur; el río y panteón de La Piedad y el Panteón Francés, así como el trazo del Hipódromo en la hacienda de la Condesa con dos caminos que se ligan hacia el sur y hacia el poniente, hoy avenida Yucatán al sur y al poniente avenida Veracruz, dos de las avenidas más importantes que ligan a la colonia Hipódromo con la Condesa y con la Roma Norte.

Hacia el Poniente se observa el bosque y el castillo de Chapultepec, la Calzada Reforma, el río San Joaquín, los terrenos de la Hacienda de la Condesa, y la Colonia San Miguel Chapultepec.

Es importante señalar que nuevamente la traza reticular, que sin ser proyectadas aún, se indica en las colonias; Obrera, Roma, Escandón, Condesa, Cuauhtémoc y Sta, Julia.



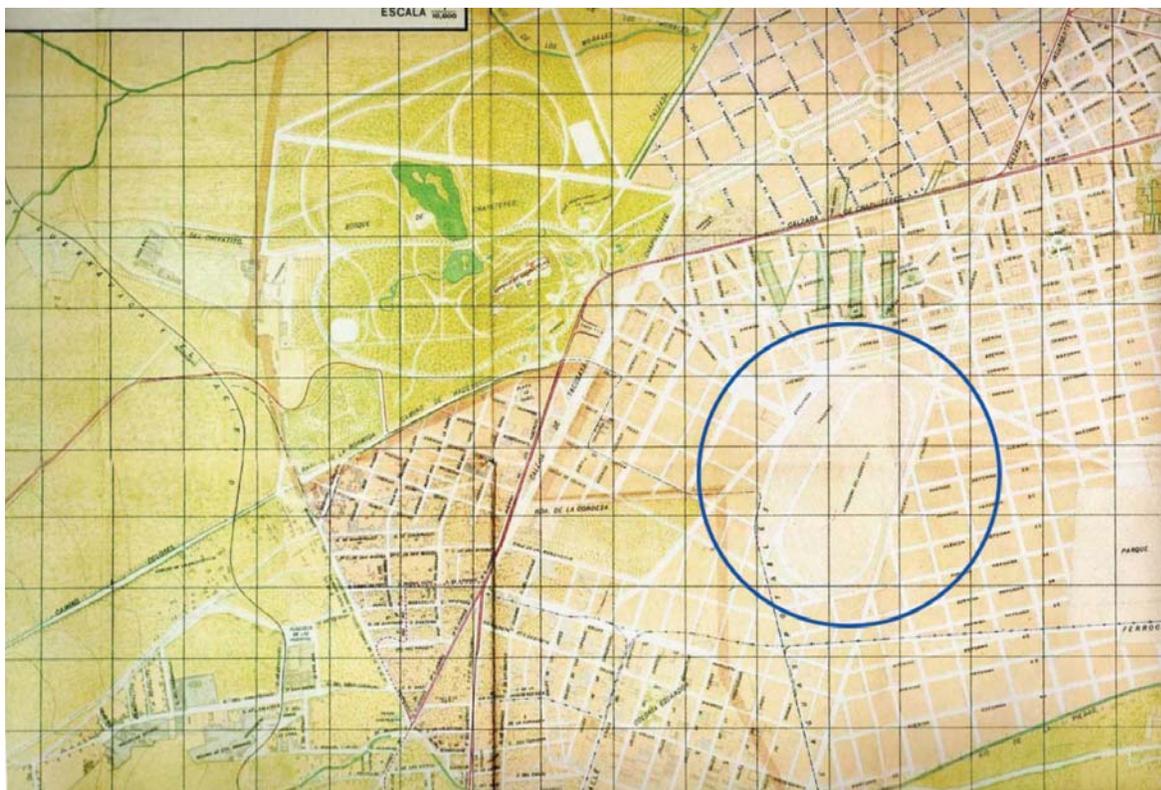
Mapa Ilustrativo correspondiente al año 1906.

## MÉXICO, 1906

Este acercamiento al poniente de la Ciudad, muestra la traza reticular de la colonia Roma, Escandón, las primeras construcciones en la Hacienda de la Condesa, el Hipódromo del Jockey club limitando al oriente con la avenida Veracruz, hoy Insurgentes. Al norte con avenida Jalisco, hoy Álvaro Obregón, y al sur con el ferrocarril del Valle.

Este plano es importante porque muestra los elementos que contiene y que hoy configuran un espacio, por ejemplo; los lotes localizados entre avenida México y Ámsterdam hacia el poniente eran las tribunas del Jockey club, el Parque España era la explanada del Hipódromo, detrás de la explanada una pequeña glorieta que se encontraba con avenida Hipódromo (hoy Veracruz) cuyo remate visual era y es el bosque y Castillo de Chapultepec, probablemente debido a la actual escala de los edificios que se localizan en este espacio es más difícil, percibir este remate. También se observa, la traza de las calles de las colonia Roma y Condesa, así como las principales avenidas, que aún se conservan.

Las primeras construcciones de la colonia Condesa están emplazadas sobre la Avenida Tacubaya, hoy Circuito Interior, la colonia Escandón prácticamente terminada y el Panteón de la Piedad aparece como parque en proyecto.



Mapa Ilustrativo correspondiente al año 1906.

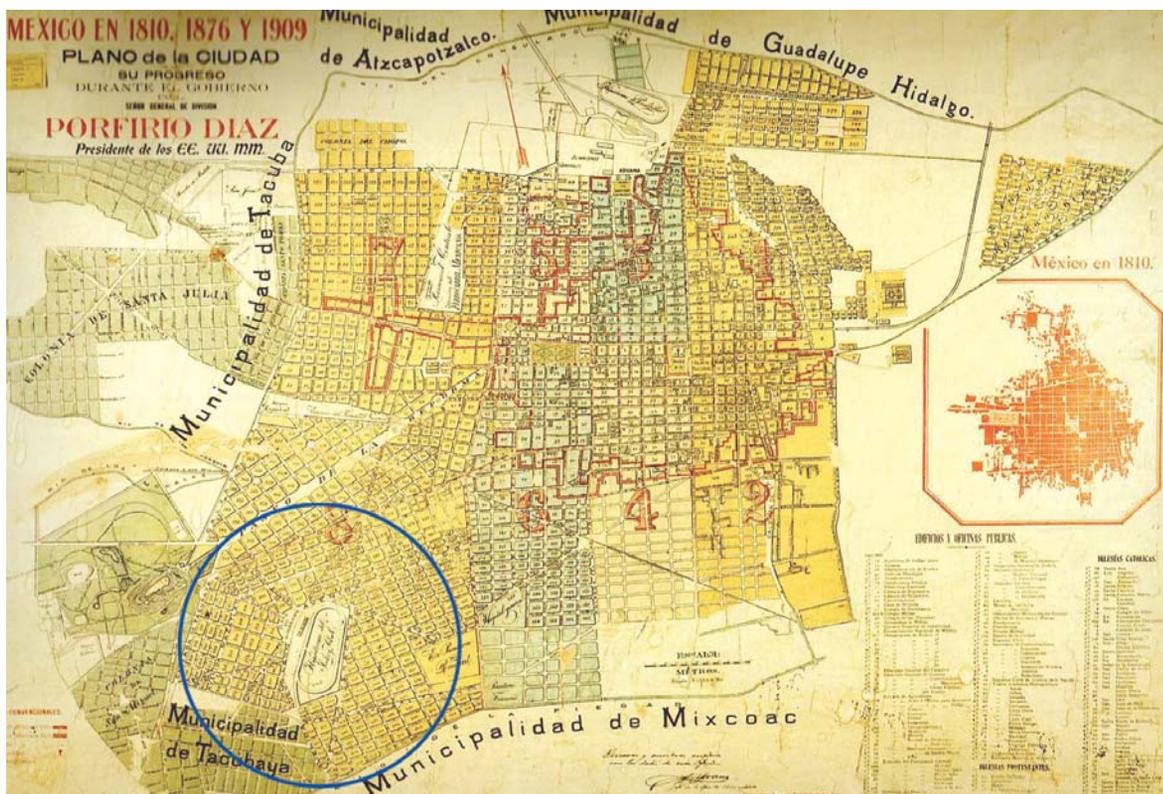
## MÉXICO, 1909

Para 1909 la ciudad había crecido considerablemente, y en este plano se muestran las colonias creadas en el Porfiriato; hacia el norte, la ciudad limita con la colonia Chopo, Maza, Valle Gómez y Peralvillo, cuya traza reticular continuó desde la colonia Centro.

Hacia el oriente aparece la colonia Romero Rubio, al sur limita con la vía de ferrocarril de San Rafael y Atlixco, el canal Nacional y el Río de la Piedad, la colonia Hidalgo, la Obrera, la Buenos Aires y la Escandón. Aparece la glorieta plaza Villa de Madrid (Cibéles), en la Roma y la plaza de toros.

En el poniente; dentro de la Municipalidad de Tacubaya; la colonia Sta. Julia, Tlaxpana y Sto. Tomás, en esta ampliación se encuentran incluidas la Roma, la Juárez y la Cuauhtémoc.

En los límites del Jockey club, se localizan los actuales límites de la Colonia Hipódromo, al norte avenida Jalisco, hoy Álvaro Obregón, y avenida Yucatán, ambas atraviesan avenida Veracruz (Insurgentes), al Poniente avenida Sonora, avenida del Hipódromo (hoy Av. Veracruz) que enlaza a la plaza del Hipódromo (Parque España) con el bosque de Chapultepec, hacia el sur la avenida Michoacán rematando con la colonia San Miguel Chapultepec, hoy desemboca al Circuito Interior, Michoacán se conecta a Nuevo León y ésta a Baja California, esta configuración actualmente existe.



Mapa Ilustrativo correspondiente al año 1909.



## MÉXICO, 1911

Hacia el norte de la ciudad aparecen los ranchos de la Naranja y Camarones, la Hacienda de Clavería y el río Consulado.

Al este el ferrocarril Interoceánico, la Penitenciaría y el Parque Balbuena. Al sur la calzada y el Río de la Piedad, el camino a la colonia del Valle y el Río Tacubaya, al oeste, el panteón de Dolores, el rancho el Chivatito, la Huerta de San Joaquín, el Panteón Español y el Americano. Este plano registra ríos, nombres de calles, ferrocarriles, tranvías eléctricos y provisión de aguas potables.

Al poniente, las colonias Roma, Condesa, Escandón y San Miguel Chapultepec están conformadas, los límites del Club Hípico son los comentados en el plano anterior .

La glorieta Plaza Villa de Madrid (de Cibéles) en la colonia Roma distribuye hacia cualquier punto y realiza la función que hoy a menor escala también desempeña la glorieta de Plaza Popocatepetl, en la colonia Hipódromo, incluso su forma vista en planta, es semejante.



Mapa Ilustrativo correspondiente al año 1911.

## MÉXICO, 1915

En este plano es posible observar la traza reticular que seguía utilizando la ciudad, en las colonias lindantes al hipódromo se observa la regularidad de las calles y los ángulos rectos, aparecen los espacios abiertos o jardines públicos, escasos, pequeños y con el mismo diseño rígido y geométrico, la plaza Rio de Janeiro en la Roma, así como el equipamiento de la ciudad, el espacio que ahora ocupa el parque España, se encuentra vacío en este plano, a pesar de que cinco avenidas desembocan en él, visto en planta, coincide con el diseño de la plaza radial que contiene la colonia Hidalgo continua a la Roma, en el límite sur de la colonia Condesa, se observa un desequilibrio en el orden de las manzanas, probablemente debido a esto el espacio actual contenga zonas residuales.



Mapa Ilustrativo correspondiente al año 1915.

## MÉXICO, 1920

La ciudad experimenta una extensión hacia el norte, limitando con el Río Consulado, la calzada de Vallejo, la Colonia Peralvillo, las calzadas antigua y nueva Guadalupe, la colonia Valle Gómez y del Rastro.

Al oriente la colonia de la Bolsa, la Penitenciaría y la Escuela de Tiro. Al sur, una parte de la colonia Hidalgo, el Ex panteón de la Piedad, que aparece como parque en proyecto.

Hacia el poniente, el trazo muy claro de la Colonia Condesa y Roma, así como la pista del Jockey club, hoy avenida Ámsterdam, aparece la avenida Tamaulipas, proveniente de la colonia Escandón la cual coincide con Avenida Michoacán.



Mapa Ilustrativo correspondiente al año 1920.

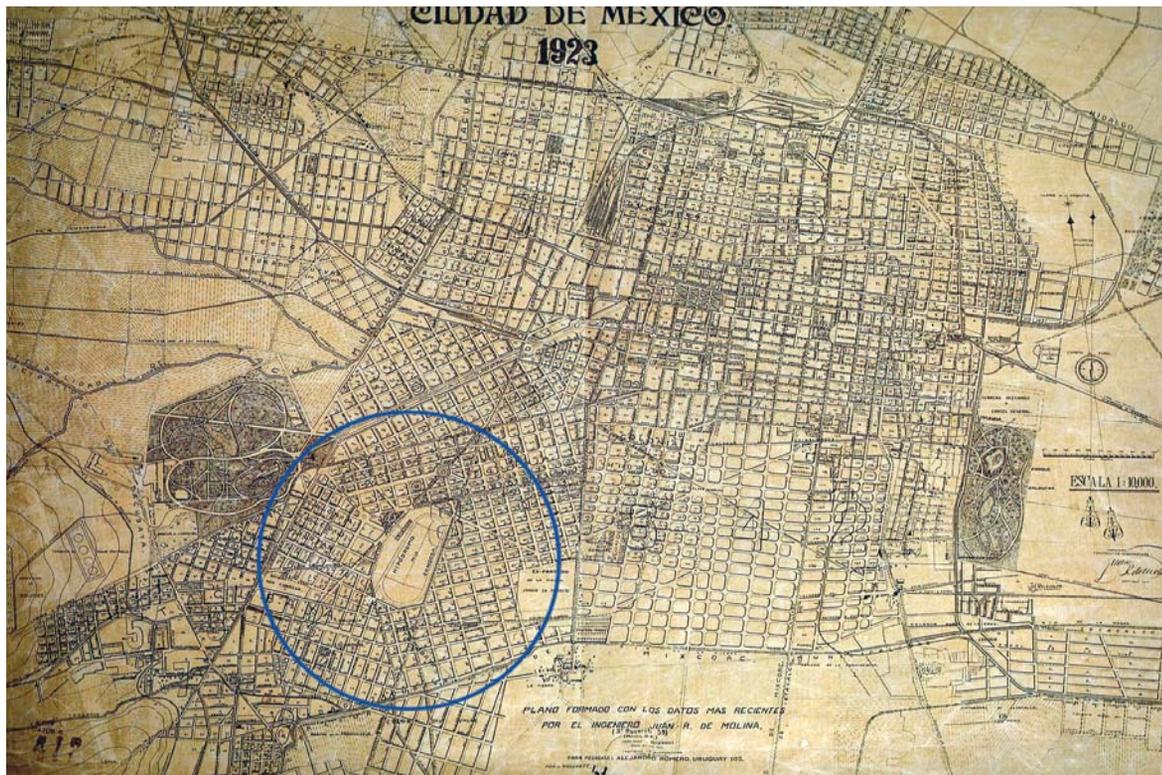
## MÉXICO, 1923

En este plano los límites de la ciudad hacia el norte son; Azcapotzalco, la Naranja, las haciendas de Legaría, Clavería, San José, el rancho de Camarones, el río Consulado, las colonias Chopo, Vallejo y San Simón.

Al este las colonias de Valle Gómez, del Rastro, de la Bolsa, la Romero Rubio, la Penitenciaría, el cuartel, el campo y la Escuela de Tiro, la calzada y el Parque Balbuena. Al sur, el río de la Piedad, la municipalidad de Iztacalco con su zona de chinampas y colonias rurales, como la Viga y Tlacotal.

La municipalidad de Mixcoac con el pueblo de la Piedad y la colonia Nápoles. Al poniente, la municipalidad de Tacubaya, San Pedro de los Pinos, las Lomas y Bosque de Chapultepec, el Rancho de la Hormiga, la municipalidad de Tacuba con la hacienda de los Morales, la colonia Sta. Julia, la Pensil, Popotla y Ahuehuetes.

El Hipódromo se encuentra circundado por vivienda, ya que las colonias Roma, Condesa y Escandón están completamente trazadas, aparece el parque España en el espacio que ocupaba la explanada del hipódromo, con dimensiones similares al Parque Roma (Plaza Río de Janeiro), pero con un trazo más orgánico y abundante vegetación, con fuentes, y estanques que son atravesados por puentes. Estas características influirán más tarde en el diseño del Parque México.

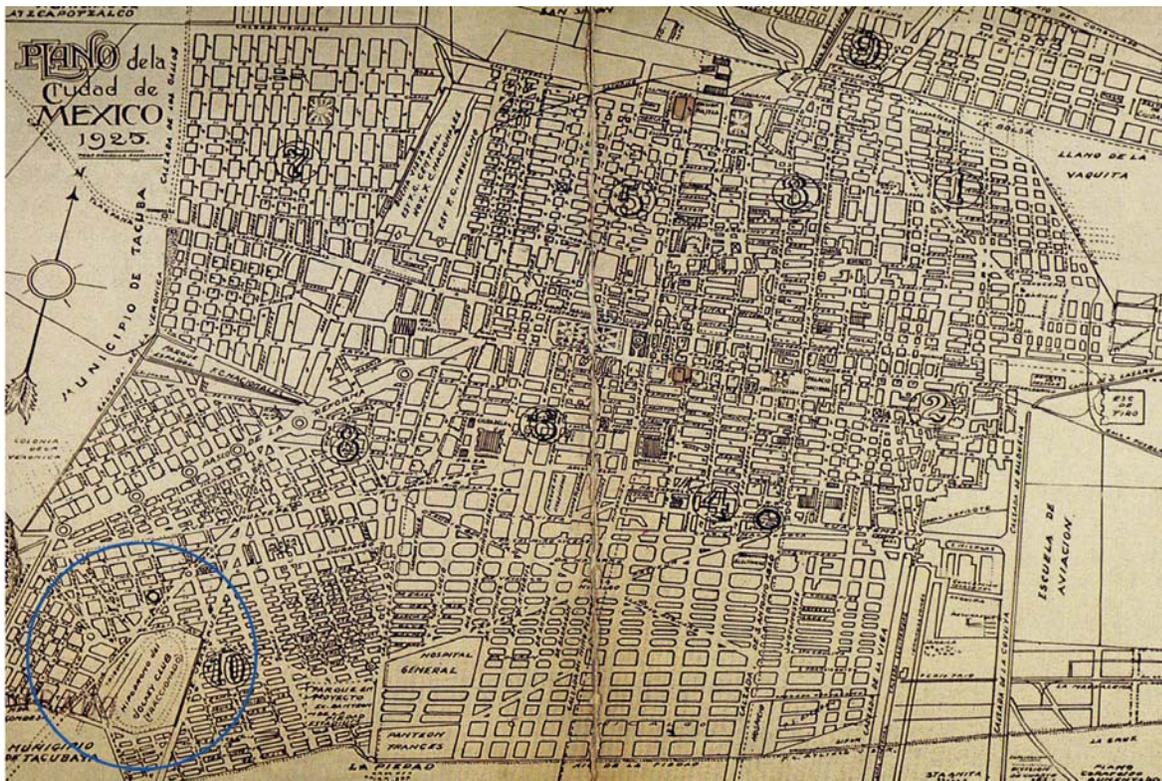


Mapa Ilustrativo correspondiente al año 1923.

## MÉXICO, 1925

Aunque se ve el trazo original del hipódromo, sobre él aparece inscrita la palabra "fraccionado", es en este año que se vende, la publicidad para comprar se dará hacia los últimos meses de éste año. En el terreno del ex panteón de la Piedad, se indica un parque - estadio. (Hoy el centro urbano, Benito Juárez).

Avenida Yucatán aparece con una desviación considerable y Baja California no aparece. Avenida Oaxaca se extiende atravesando la Condesa en intersección con la avenida Veracruz (hoy Insurgentes) que desembocan en un amplio espacio (hoy glorieta de Insurgentes), y que aunque a mayor escala, se enlaza con la glorieta Miravalle.

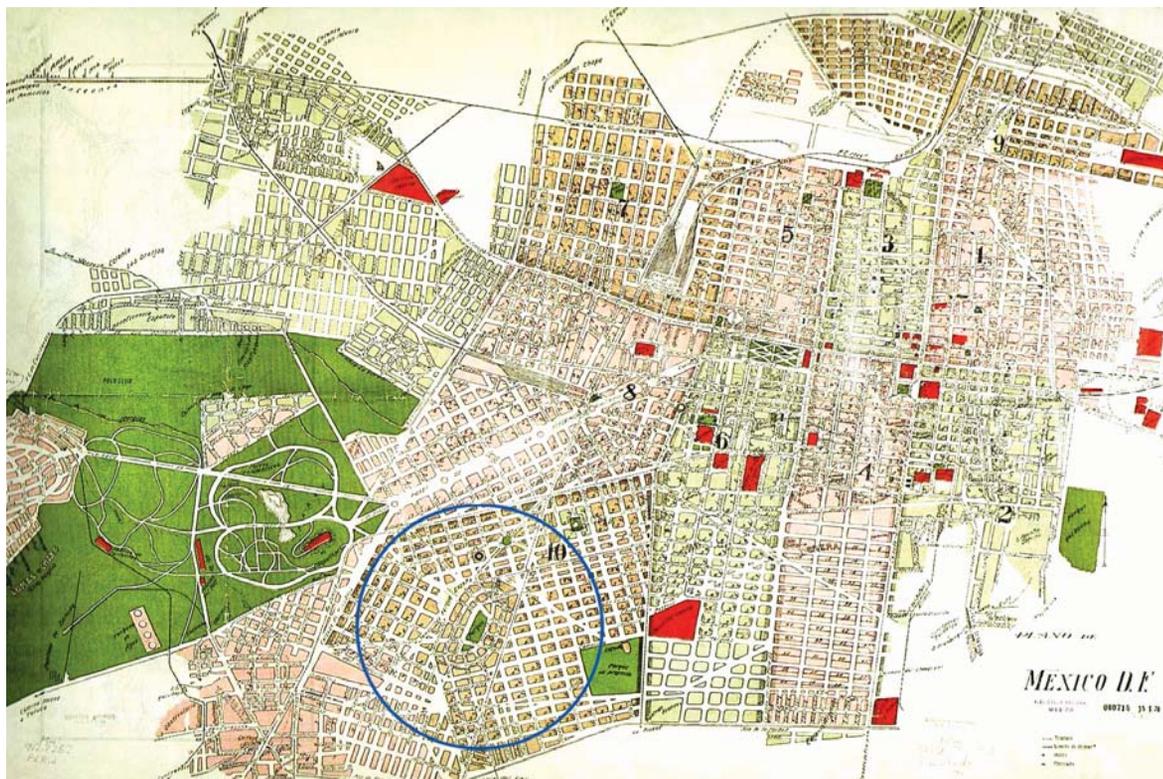


Mapa Ilustrativo correspondiente al año 1925.



## MÉXICO, 1926

Aunque la apertura e inauguración de la Colonia Hipódromo es en 1927, en este plano aparece ya fraccionado el Hipódromo, al centro el Parque México, cuya dimensión y forma al igual que la configuración de la Colonia saltan a la vista del plano general de la ciudad, hay cierta continuidad en las calles de la Roma y la Condesa con las del nuevo fraccionamiento, hacia la Escandón se observan más vacíos, las avenidas, conservan la nomenclatura original, al norte del fraccionamiento; Álvaro Obregón y Yucatán, al poniente, Nuevo León, al sur, Baja California y hacia el oriente la avenida Insurgentes, excepto la actual avenida Ámsterdam que aparece con el nombre de Hipódromo.



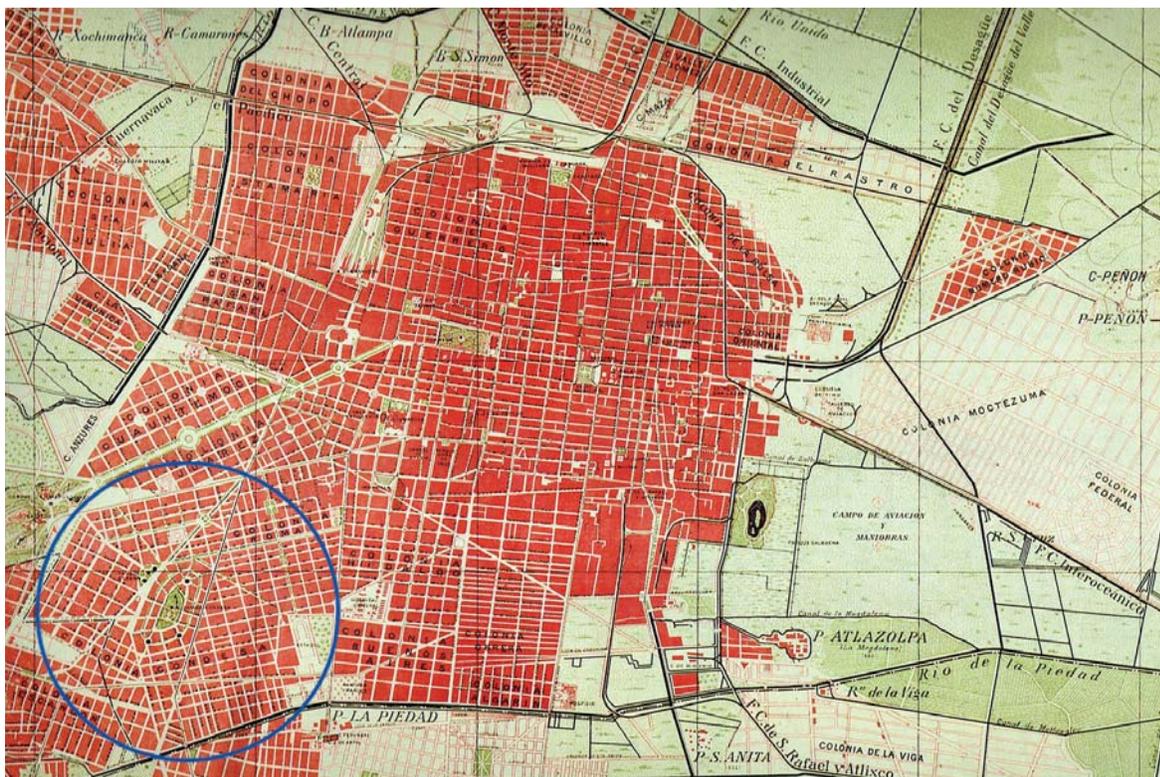
Mapa Ilustrativo correspondiente al año 1926.

## MÉXICO, 1927

Hay continuidad en las calles y avenidas de la colonia Roma y de la Condesa, con respecto al nuevo fraccionamiento, posiblemente era más perceptible esta secuencia, en este momento, debido a la escala y a que la mayor movilidad era peatonal, aún si se camina es posible localizar esta liga de las calles, pese a que muchas veces la vialidad actúa como barrera física, avenida Insurgentes es el caso más evidente.

En este plano es muy claro el trazo de avenidas y calles, la localización de plazas y glorietas, así como de áreas verdes, el parque España, el parque México, el estadio y el bosque de Chapultepec.

Esta imagen permite observar que la presencia de las glorietas en los ejes viales, principalmente en el poniente de la ciudad, Paseo Reforma, y en parte de la avenida Veracruz (Insurgentes), y su liga con avenida Oaxaca, no solo sugieren espacios que más tarde serán hitos, sino que, muestran la preocupación por ordenar el espacio urbano a través de estructuras, que en su mayoría muestran un trabajo ornamental, quizá pensando en este principio, se diseñaron los espacios que articulan a la colonia Hipódromo.



Mapa Ilustrativo correspondiente al año 1927.



El constante uso y la repetición de la retícula urbana, se rompe cuando la colonia Hipódromo aparece en la ciudad, si bien la ciudad no dejó de crecer y tuvo que ubicar a la población que demandaba vivienda y espacios urbanos donde desarrollarse, la creación del Fraccionamiento del Hipódromo demostró una nueva forma de organizar el espacio urbano dentro de la ciudad de México y de otorgar a sus habitantes espacios abiertos confortables, con un diseño más orgánico además de la utilización de elementos plásticos que concedieran al espacio confort e identidad.

Así la ciudad empezó a crecer a partir de 1900 a 1910 década en que se fundaron veintiocho colonias. Aquel crecimiento provocó una gran concentración en el centro de la Ciudad, así como el incremento de las rentas y el uso provechoso del terreno, que disminuiría la construcción de edificios más altos.

Después se inició el desplazamiento hacia las zonas de la periferia y principalmente hacia el sureste como en Tacubaya, Insurgentes y Tlalpan.

Algunas colonias creadas en esta época son; La Roma, Condesa, Paseo, Juárez y Cuauhtémoc, entre otras, las cuales se hicieron bajo un reglamento de admisión de nuevas colonias en 1903.

Estas colonias se poblaron más rápidamente debido al desarrollo del transporte público, lo que modificó no solo la vida citadina sino también el paisaje, ya que se trazaban las nuevas rutas de los tranvías, que llevaban a Guadalupe, Tacubaya, Chapultepec, el panteón de Dolores, Tlalpan, San Ángel, Mixcoac, Iztapalapa, Azcapotzalco, Xochimilco, Coyoacán, Santa Fe y La Piedad.

Los trabajos de la construcción de alcantarillas, dotación de agua potable y pavimentación correrían a cargo de los fraccionadores. Mismos que debían de proporcionar un terreno para parque, una manzana para mercado y dos lotes para escuelas. Los trabajos serían supervisados por la dirección de obras públicas, el concesionario se obligaba a entregar de dos a siete calles totalmente terminadas cada año. Una vez urbanizadas las calles, el Ayuntamiento se comprometía a prestar los servicios de limpia y alumbrado. Pasaran veinte años más para que el Fraccionamiento Hipódromo Condesa aparezca inserto dentro del club hípico de la colonia Condesa.



## 2.3 LOS ESPACIOS ABIERTOS Y SUS ARTICULADORES ESPACIALES

El estudio de este punto, corresponde a los articuladores espaciales generales definidos por: parques, plazas, y camellones, dentro de la poligonal que contiene a las colonias lindantes (Roma y Condesa), y los articuladores particulares propuestos dentro de la colonia Hipódromo.

### SECCIÓN COLONIA HIPÓDROMO – ROMA (ROMA NORTE)

#### *Avenida Jalisco (Álvaro Obregón):*

Esta avenida, ha sido desde su fundación, la arteria principal en la colonia Roma. Originalmente recibía el nombre de Avenida Jalisco, nombre que tuvo hasta 1929 cuando se modificó por el nombre de Avenida Álvaro Obregón en honor del presidente y revolucionario.

Esta avenida se extiende desde la calle de Oaxaca, cruza Avenida Sonora y Tamaulipas, la cual divide a la Colonia Hipódromo y a la Condesa, a través del Parque España, extendiéndose hasta la Avenida Cuauhtémoc. En el trayecto de éstas avenidas, hay un amplio camellón alineado con dos hileras de grandes álamos y fresnos. Así mismo adornan su camellón varias fuentes rematadas con esculturas en bronce inspirados en temas mitológicos.

La amplitud de avenidas y calles como; Mérida, Córdoba, Jalapa y Monterrey, permitieron la creación de éstos camellones. Característica que contribuye a experimentar continuidad en los espacios.



*Avenida Jalisco (Álvaro Obregón) en la década de los veinte, con un amplio y arbolado camellón y alumbrado público, es notable la armonía de la escala arquitectónica con respecto al espacio público.*

La experiencia de habitar el espacio exterior, para los primeros años del siglo XX, por lo menos en la colonia Roma, era notable, aún hoy en día es posible recorrer éstos espacios, sin embargo, debido a la escala de la arquitectura, la abundancia de comercios y la cantidad de automóviles, es difícil concebir el paisaje total, ya que las perspectivas se limitan y los espacios abiertos se reducen.



### *Avenida Orizaba:*

Puesto que una de las características de las nuevas colonias, era la posibilidad de vivir en las afueras de la ciudad con el beneficio de habitar los espacios abiertos, las imágenes de ese tiempo, reflejan los constantes remates con masas arbóreas, perspectivas interminables acompañadas de líneas arboladas y la perfecta armonía en la relación de los planos verticales (arquitectura) y el plano horizontal constituido por grandes camellones arbolados y espaciosas calles, características que añadían al espacio urbano, un confort y una inmejorable calidad visual.

El diseño urbano en las avenidas y calles, que se inauguraron a principios de siglo XX, involucraban también elementos que las adornaran, esta cualidad le otorgo a los nuevos espacios cierta identidad, cabe mencionar que la colonia Roma posee un alto contenido de arquitectura ecléctica, sobresalía la utilización de elementos que decoraban sus espacios abiertos en un lenguaje coherente con la arquitectura, a través de la ornamentación en el mobiliario urbano, fuentes, estatuas y esculturas que conformaban estos espacios, ésta característica, posteriormente es considerada al configurar los espacios abiertos y articuladores de la colonia Hipódromo, con otro tipo de diseños plásticos.



*A principios de siglo XX, la avenida Orizaba, contenía una serie de leones en mármol, los cuales caracterizaban este espacio.*

### *Avenida Oaxaca, Glorieta de la condesa de Miravalle (de Cibéles):*

La importancia de la avenida Oaxaca, radica en su forma y su contenido, esta avenida articula el espacio más amplio pues al continuarse con Nuevo León se crea un eje paralelo a la avenida Veracruz (Insurgentes), contiene tres glorietas-plazas, que distribuyen el flujo peatonal y vehicular; de norte a sur, encontramos un amplio espacio, (hoy ocupado por la glorieta de Insurgentes), la glorieta Miravalle (hoy, de Cibéles), y por último el remate con el parque España, a través de ésta se une la colonia Condesa con la Roma y se bifurca en el espacio entre el Parque España y el Parque México. Hacia el sur se transforma en avenida Nuevo León, identificando el cambio a través del camellón, observando que en la parte correspondiente a la avenida Oaxaca predominan las palmeras, elemento vegetal recurrente en los remates y glorietas de la colonia Condesa e Hipódromo, por otra parte hacia el sur; en el camellón correspondiente a la avenida Nuevo León predominan fresnos y álamos.



La glorieta de Cibéles, distribuye la movilidad, configura y decora un espacio abierto en la colonia Roma; a menor escala la glorieta-plaza Popocatépetl, en la Hipódromo, desempeña esta misma función.

Anteriormente la glorieta de Cibéles, se encontraba solo con una roca de donde emanaba agua, a su alrededor se alineaban fresnos y cipreses; la presencia de ésta roca que emana agua se repite en los diseños de los estanques del Parque España, el Parque México y en las glorietas Citlaltepétl e Iztaccíhuatl en la colonia Hipódromo.



Glorieta Miravalle, hoy Cibéles.

## SECCIÓN COLONIA HIPÓDROMO – CONDESA

### *Avenida Hipódromo (Veracruz):*

Al igual que Avenida Oaxaca, la avenida Hipódromo contiene tres secuencias espaciales, de poniente a oriente; está el castillo y bosque de Chapultepec, espacio que dominaba a la colonia Condesa e Hipódromo.



Avenida Nuevo León.

A través de su amplio camellón de frondosas jacarandas, se llega al Parque España el cual a su vez remata con el Parque México.

La importancia de la avenida Hipódromo, es que muestra una secuencia de espacios abiertos y que vistos en planta estructuran el espacio total, a través de los amplios espacios verdes que se intercalan con las manzanas de vivienda en tres colonias, iniciando en San Miguel Chapultepec, Condesa e Hipódromo. Calidad que no se encuentra en otra zona de la ciudad. Además de permitir amplios remates y un sutil acceso a los diferentes sitios.

### *Avenida Mazatlán:*

Al ser un eje, la avenida Hipódromo, es atravesada por otras avenidas importantes, entre ellas, la avenida Mazatlán, que es una de las vías más importantes dentro de la colonia Condesa, al poniente de la avenida del Hipódromo, se encuentra una glorieta que contiene altos magueyes, extendiéndose sobre esta avenida uno de los más amplios camellones. Al ser parte de la periferia, sostiene más movilidad, sin embargo, a través de su diseño es posible asumir el paisaje urbano, con mayor posibilidad de confort, debido a las dimensiones del camellón, es posible disfrutar el paisaje e invita a recorrer el espacio contenido por altos fresnos, característica que comparte con otros camellones en la Hipódromo.

### *Avenida Michoacán:*

Continuando hacia el oriente, la avenida Michoacán divide al parque México en dos, hacia el norte, la fuente del chorro, y hacia el sur, la torre reloj, al unirse con avenida Veracruz (Insurgentes) se crea un gran borde que impide conservar la secuencia espacial que las otras avenidas ofrecen en los recorridos, hacia la colonia Roma, la avenida cambia su nomenclatura, a avenida Coahuila, en ella predomina el comercio, las construcciones son





Avenida Mazatlán.



más antiguas y de estilo ecléctico, al final remata con avenida Orizaba, la cual envuelve a través de su camellón la poligonal de estudio, pues será la última calle que contenga éstas cualidades físicas, las que al salir de la avenida Coahuila, y en dirección norte permiten recobrar la belleza del paisaje urbano rematando con el parque Roma (Plaza Río de Janeiro).

Cabe mencionar que en la intersección de avenida Michoacán y Ámsterdam, aparecen ejemplares déco de gran importancia, como el Edificio Roxy, el Royalty, el Ámsterdam y algunos conjuntos habitacionales. La existencia de éstas construcciones permiten introducirnos al Parque México y a su contenido artístico.

#### *Avenida Tamaulipas:*

Esta avenida, es paralela a Mazatlán, y continuación de avenida Oaxaca, de sur a norte remata con el Parque España, contiene algunos ejemplos déco, y en su camellón se encuentran diversos tipos de especies vegetales.

La geografía de ésta avenida es significativa pues su camellón actúa como liga entre la colonia Hipódromo y la Condesa.

#### *Avenida Nuevo León:*

De norte a sur es la continuación, de avenida Jalisco, y de sur a norte es una bifurcación en avenida Veracruz, por lo que la movilidad es mayor, el camellón amplio como los anteriores así como la abundancia de sus especies vegetales las cuales permiten asumir el paisaje como con otras avenidas ya descritas. En su intersección con Michoacán aparece la glorieta con la palmera, situación que se repite en todas las otras avenidas y en las glorietas de la Hipódromo.

*Av. Veracruz (Insurgentes):*

En la foto del cruce con la calle de Durango, resalta la escala de la arquitectura, la relevancia del camellón y el arbolado perimetral, elementos que proporcionaban al paisaje, equilibrio y armonía en la relación del interior y el exterior, así como la perfecta integración de los elementos que conforman un espacio urbano.



*Cruce de Avenida Veracruz (hoy Insurgentes) con calle Puebla.*



La avenida Veracruz para los años veinte, no representaba el borde tan abrupto que hoy en día, debido a sus cualidades físicas era posible integrarla a la red de vías que configuraban el espacio total de tres barrios, siendo desde entonces una arteria, debido a sus dimensiones y a los espacios que comunicaba, su proceso de urbanización fue acelerado, y por lo tanto rápidamente poblada, rematando al sur con el río de la Piedad y hacia el norte comunicando con colonias como Peralvillo, Santa María la Ribera y el centro de la ciudad.

El estudio de la historia de éstos ejes, avenidas y calles, permiten la continuidad espacial y nos aproximan a una porción de la ciudad que se encuentra estructurada por espacios abiertos, situación que no se encuentra en las inmediaciones de esta zona, creando así un sistema capaz de otorgar a sus habitantes un sentido de lugar, pues existía una evidente claridad visual y espacial dada por la amplitud de las calles y avenidas, su contenido y estructura además de la relación con la arquitectura y por supuesto la escala de la misma, estas cualidades permitieron la comunicación y una movilidad más eficiente, además de promover un significado espacial a través de cada uno de los espacios procurando los remates, las líneas como secuencias y los accesos definidos, que permitían una legibilidad en la estructura urbana de este sitio.

La disposición de éstas líneas urbanas; camellones, glorietas, plazas, jardines y parques, permiten crear una red de núcleos y cinturones verdes que interactúan entre sí, cada uno, con un lenguaje propio que al recorrerlos develan la identidad de un paisaje y de una sociedad en un tiempo determinado, así las características arquitectónicas de la colonia Roma, la Condesa y la Hipódromo pueden variar, pero el uso y diseño de éstos espacios nos permite hilar el espacio total, creando un tejido de caminos que al interactuar con la arquitectura nos muestran un collage de estilos, en donde el más uniforme y abundante se da a través del art déco en la colonia Hipódromo, algunos de éstos ejemplos se extienden en la colonia Condesa en calles como Veracruz, Mazatlán, Tamaulipas y Campeche; y en la Roma de manera más escasa en calles como, Tepic, Quintana Roo, Manzanillo y Orizaba., ubicadas hacia el sur debido quizá a que contenían los últimos predios desocupados; que hacia la segunda mitad de la década de los veinte se ocuparon y se diseñaron bajo las influencias del déco, con respecto al estilo el núcleo de potencial contenido, indudablemente se establece en el parque México y sus proximidades.



# CAPÍTULO III

## EL ART DÉCO DE LA COLONIA HIPÓDROMO

### 3.1 LA COLONIA HIPÓDROMO

Pocos fraccionadores continuaron su actividad mobiliaria desde el Porfiriato, entre ellos José G. de la Lama y Raúl Basurto. Quienes hacia 1925, compraron la Sociedad del Jockey Club, terrenos donde se había establecido el hipódromo de la Condesa. Cabe mencionar que la empresa Colonia de la Condesa, S.A., ya había cedido todos los derechos a la Compañía Bancaria de Obras y Bienes raíces, S.A., que concretó la venta con el Jockey Club.

El 25 de diciembre de 1925 los terrenos fueron adquiridos por De la Lama y Basurto, quienes se comprometieron a ejecutar las obras de urbanización en las calles del fraccionamiento. Las obras consistirían en el saneamiento completo, instalación de agua de Xochimilco (suponía una mejor calidad), pavimentos de asfalto, banquetas de cemento, guarnición en las aceras, candelabros para la instalación de luz eléctrica con cable subterráneo y construcción de un parque.

De acuerdo con el Ayuntamiento, ambos empresarios lograron reducir el área del parque de las 18 hectáreas establecidas a 8.7, con el argumento de que la superficie restante, al ser vendida, serviría para sufragar los gastos de urbanización, por esta razón no coincide el trazo original de la pista del hipódromo, con la actual avenida México.

Al ser adquiridos los terrenos del hipódromo, se convoca a participar en el concurso para diseñar el fraccionamiento, entre los finalistas estuvieron el ingeniero F. Martínez Gallardo, el arquitecto J. G. de la Lama y el proyecto ganador realizado por José Luis Cuevas, quien en 1922 ya había diseñado la traza urbana del fraccionamiento Lomas de Chapultepec.



Propaganda del Concurso. Nota: Ver plano. Concurso del Fraccionamiento.



La imagen anterior muestra los proyectos del concurso, de izquierda a derecha los dos últimos pertenecen al Arquitecto José Luis Cuevas, con el proyecto ganador.

En el primer plano de la ilustración, se encuentra el diseño del ingeniero F. Gallardo, el cual muestra claramente el uso absoluto del espacio lotificado, con una traza reticulada cualidad urbana que se observa en la mayoría de las colonias realizadas hasta este momento, y que garantizaba en el mínimo de años posibles grandes ventajas económicas, además, propone un minúsculo espacio central como parque con diseño formal, e impide la comunicación con las colonias aledañas, pues ninguna de sus calles permiten la continuidad con otros espacios.

El segundo proyecto, realizado por José G. de la Lama, recurre a una traza semejante a las anteriores en la ciudad, con lotes de grandes dimensiones y líneas curvas completamente inadecuadas, propone un boulevard, como sustitución insuficiente del parque, pues para este autor la justificación de la inexistencia de un espacio verde, radicaba en la proximidad que tenía éste espacio con el Bosque de Chapultepec.

La primer propuesta del arquitecto José Luis Cuevas, rompe por vez primera con los viejos moldes urbanos, introduciendo en exceso nuevos elementos de arquitectura de paisaje, que dan lugar a articulaciones espaciales y urbanas pues al interior del fraccionamiento existen espacios que modulan y embellecen el contexto, y al exterior se liga con las avenidas y arterias de la ciudad, continuando con un lenguaje espacial y visual que permite incluir espacios adyacentes a través del uso de los camellones.

En la publicación del arquitecto Alfonso Pallares, de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos de 1926, se menciona: *"El fraccionamiento del Hipódromo de la Condesa ha implicado toda esta serie de hechos: un arquitecto fue el primero en idear "lo mejor" dentro del concepto abstracto de lo bello. Un hombre de acción social supo moldear ese primer pensamiento, haciéndolo asimilable a nuestra vida social del siglo XX y cuerpos colegiados de indole pública y privada llegaron también a encontrar ventajosa la realización de dicha idea, mediante las hábiles maniobras llevadas a cabo por el "hombre de acción", y así finalmente puede llegar a darse un paso definitivo en el progreso del trazo de los fraccionamientos o nuevas colonias. El arquitecto autor de "la idea máxima" es José Luis Cuevas, quien da cartas de ciudadanía al verdadero concepto orgánico que debe ser la norma por excelencia de todo trazo de ciudades o colonias."*

La trascendencia de ésta traza urbana se entiende mejor, comparando la traza de las primeras colonias, fundadas hacia 1880, como la Teja, la Morelos, la del Rastro, la Hidalgo, la San Rafael, entre otras. En cuya traza se dibujaron calles de norte a sur y de oriente a poniente, que formaban manzanas cuadrangulares, con calles rectilíneas.

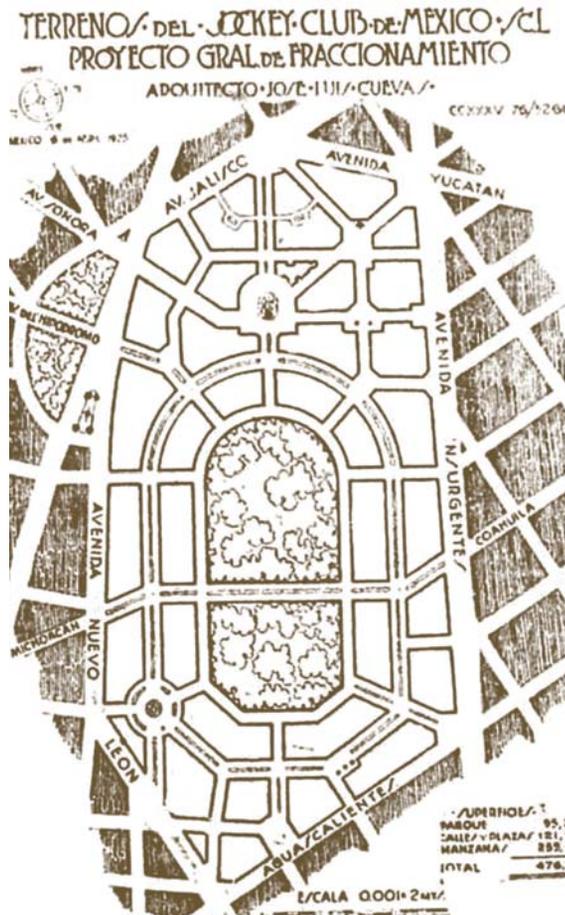
En la traza de colonias posteriores como la Roma, Cuauhtémoc y Juárez, aparece el jardín como nuevo elemento, con la intención de introducir dentro de la misma traza cuadrangular, algo diferente al aspecto de las colonias anteriores. Así un poco más tarde encontramos pequeños parques centrales con formas cuadrangulares o circulares, mal situados, siendo un punto de reunión de las avenidas más transitadas, de modo que más que ofrecer un lugar de reposo, representaban el sitio más agitado y molesto del fraccionamiento.

Al transcurrir el tiempo, se suman a éstos espacios las avenidas en diagonal, como una primera idea de estructurar el espacio urbano, retomada de diseños europeos, con la novedad de no presentar ángulos a noventa grados, lo cual permitió comunicar centros de barrios con espacios adyacentes, como el caso de la colonia Hidalgo o el fraccionamiento San Simón.



En algunas otras colonias como Santa María la Ribera, Peralvillo, Romero Rubio y Guadalupe Inn, aparece el parque central como nuevo elemento y como único componente ajeno a la lotificación, la cual esta basada en el máximo aprovechamiento económico del proyecto.

Después de lo anterior es posible asumir la relevancia del trazo y los elementos de progreso urbano que introduce la colonia Hipódromo, pues es el parque el que crea la columna vertebral del espacio urbano, surgiendo de éste las avenidas principales en forma elíptica, con la máxima circulación y estética, que por su forma, dan lugar a otros espacios, que son diseñados en forma de glorietas y plazas, que distribuyen y embellecen el paisaje urbano, además de proponer variadas formas en la lotificación.



Proyecto del Fraccionamiento Hipódromo. Propaganda por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos.

Así, en el proyecto original se consideró y consolidó un espacio de áreas verdes, que alcanzó el 40% de la superficie total del fraccionamiento, probablemente el diseño de la traza contribuyó a que se logrará este total, además de que para este tiempo las actividades sociales, deportivas y recreativas eran más consideradas; el total fue distribuido entre plazas, camellones y parques, este detalle hasta entonces sin precedentes en el urbanismo capitalino, lo que hizo de la colonia un sitio, sin exagerar, privilegiado, además de que todos los problemas se encontraban bien resueltos con respecto a la orientación, las circulaciones, la salubridad, el confort y el esparcimiento.

Los límites originales de este fraccionamiento se establecieron al norte con la avenida Jalisco (Álvaro Obregón) y con la avenida Yucatán; al este, con la avenida Veracruz (Insurgentes); y al sur, con la calle Aguascalientes y la avenida Nuevo León, que continúa por el poniente y cierra con Jalisco (Álvaro Obregón). *“Los lotes tuvieron distintas longitudes. Los grandes tenían un promedio de mil metros cuadrados y estaban destinados a residencias o edificios multifamiliares. La superficie en venta fue de aproximadamente veintitrés hectáreas, y el metro cuadrado tuvo un*

*precio de 35 pesos. Los lotes vendidos con mayor facilidad se encontraban en las inmediaciones de la avenida Veracruz (Insurgentes) y la avenida Jalisco (Álvaro Obregón); no ocurrió lo mismo con los de la zona suroeste, cercana a la avenida Nuevo León. La empresa fraccionadora De la Lama y Basurto decidió promover esta zona con la construcción de cincuenta casas económicas y modernas, seleccionando los terrenos cuya fachada diera al norte o al poniente. El arquitecto Francisco Serrano fue el encargado de proyectar y construir estas casas que, además de cubrir las demandas de carácter económico y espacial, ofrecían algunos de los estilos arquitectónicos en boga: principalmente el art déco, el neocolonial y la combinación de ambos.”<sup>15</sup>*



La colonia se pobló más rápido hacia el norte, debido probablemente a la cercanía de colonias aristocráticas de la época como Polanco y Chapultepec Heights, así como al centro de la ciudad. Así mismo se poblaron las arterias urbanas y las avenidas cercanas al parque México, como es el caso de avenida México y Ámsterdam.

Las inauguraciones en la colonia fueron festejos grandes, debido a que su creación coincidió con movimientos, imágenes y eventos internacionales que hablaban de tecnología y avances; una de estas inauuraciones fue la de organización y saneamiento, celebrada el 4 de febrero de 1926. "Asistieron, el gobernador del Distrito, Ramón Rosas; el presidente municipal de México, Arturo de Caracho, los fraccionadores y más de trescientos invitados.

El acto inaugural fue la pavimentación de la avenida México, enseguida se plantaron los primeros cuatro árboles y se instaló el primer tubo de drenaje, así como la apertura de la válvula del agua potable procedente de Xochimilco."

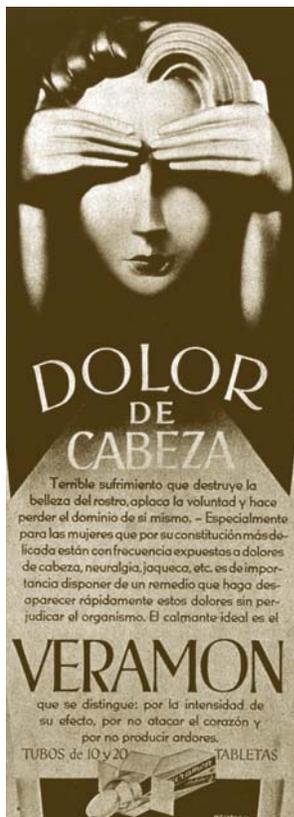
La inauguración del alumbrado público se realizó el 26 de agosto de 1927, es significativo este evento, ya que ofreció a los nuevos habitantes la experiencia de convivir y prolongar su estancia en el espacio exterior. *"...El presidente municipal conectó el apagador general y luego procedió a la colocación de la primera piedra del teatro al aire libre, así como la pérgola, el jardín de niños y el parque de la avenida Michoacán."*<sup>16</sup>



Propaganda del Diario Excelsior, 1927.



Propaganda de la época.



Propaganda de la época.

Todos los eventos estaban cubiertos por los diarios oficiales en la ciudad, además de la considerable promoción que se le hizo al fraccionamiento.

Aunque, el destino de la Colonia Hipódromo se había trazado a partir de la existencia del Jockey Club, considero importante resaltar la propuesta de Cuevas, ya que este proyecto, dependió del grado de observación, la capacidad propositiva del diseñador; el razonamiento de las necesidades y la consolidación en las posibilidades del sitio, reflexiones que diseños anteriores no existían.

La solución urbana que ofreció para esos años, demuestra la calidad y la eficiencia del diseño, creando un exitoso conjunto, en el que por medio del Parque, se emplaza primero la vialidad, la cual se va intercalando con la vivienda, el parque como centro, que estructura a los otros elementos; glorietas, camellones, calles y avenidas, que ayudan a configurar el espacio total. En todos ellos se cumple la función destinada y se le agrega un valor ornamental único, demostrado a través del art déco.

La colonia Hipódromo contiene en sus espacios abiertos, estructuras simbólicas extraordinarias que al recorrerla y observar los elementos físicos que la integran; edificios, mobiliario urbano, pavimentos, jardines, plazas y el Parque México, nos devela signos, colores y formas, cualidades que otorgan a esta porción de la ciudad, una condición de unidad estética en el espacio abierto.

16. El Universal, agosto 1927.



### 3.2 ARTE EN UN PAISAJE URBANO

Si bien la traza urbana de la colonia Hipódromo permitió el emplazamiento de diversos espacios abiertos, cada uno de éstos, logró perfilar su propia personalidad y añadir al espacio total un fragmento artístico. Espacios contenidos en otros espacios, que permiten disfrutar de ambientes particulares, a través de sus formas, sus colores y sus texturas.

#### PARQUE GRAL. SAN MARTÍN (PARQUE MÉXICO)

El día 6 de diciembre de 1927 se develó una placa de bronce colocada en un pedestal del ángulo noreste del paseo principal del parque San Martín. En un principio el arquitecto Cuevas pensó llamarle al parque; Parque de Hispanoamérica; sin embargo, su nombre oficial nació de la Secretaría de Relaciones Exteriores en un acto amistoso con la república de Argentina y se le dio el nombre de Parque General San Martín, en octubre de 1927.

Cabe mencionar que en la crónica del periódico el Universal del 7 de diciembre de 1927, se afirma que antes de realizar la inauguración del parque, el mismo se conocía como Parque México, este hecho y el nombre de una de las avenidas que lo circundan (avenida México), contribuyeron a que se nombrara y se conociera; aun en la actualidad como Parque México.

El parque México, para el tiempo en que se construyó significó un innovador y beneficioso espacio que además de ser el rector de un nuevo barrio dentro de la mancha urbana, comparado con otros espacios jardinados, como el parque Roma (Río de Janeiro), la alameda del kiosco Morisco, en Sta. Ma. la Ribera, los parques y plazas en la Roma, la Doctores, la Hidalgo, entre otros, el diseño y las proporciones del Parque México instauraban una nueva forma de diseñar un espacio urbano y a través del diseño, era posible contemplar una inteligente y provechosa manera de emplazar los elementos que constituyen un espacio abierto en un contexto urbano, por lo que aún este sitio, es un modelo de espacio público y social dentro de un contexto local, diferenciado de cualquier otro barrio dentro de la ciudad de México.

El proyecto puede catalogarse como un proyecto de arquitectura de paisaje, pese a que en la época no existiera esta denominación en México, sus cualidades; demuestran tres elementos básicos en torno a un vasto espacio descubierto central; el primero consiste en corredores pergolados en los costados del conjunto, un teatro al aire libre como remate del conjunto y una fuente que limita a la vez que sugiere con su transparencia el ingreso al teatro y al parque mismo.

El Parque es el elemento más emblemático, dentro de la colonia Hipódromo e incluso de las colonias lindantes como la Condesa, la Hipódromo Condesa y la Escandón; sus espacios serán descritos a partir de la entrada principal, ubicada en avenida Michoacán al sur de la poligonal.

Debido a la disposición original de los elementos y el diseño orgánico del parque, fue posible una configuración más libre lo que contribuyó a que el visitante paulatinamente descubriera los subespacios, las dimensiones y el contenido de los andadores, riachuelos y fuentes, los pasillos, y los cuerpos de agua, que permiten percibir los sonidos y olores que se crean a través de éstos espacios, haciendo de éste sitio un lugar privilegiado para los habitantes de la Hipódromo así como un hito en la ciudad de México. Estos subespacios, contienen elementos que sugieren diferentes ambientes. Las dimensiones y formas de sus andadores permiten recorrer el espacio total de manera más versátil, y pese a que probablemente la disposición de las especies vegetales fue aleatoria es posible percibir masas arbóreas de cedros o fresnos que otorgan un efecto de cortinas o ventanas que permiten ir descubriendo los espacios e integrar nuevos paisajes.





Imágenes del Parque en su inauguración. 1927.

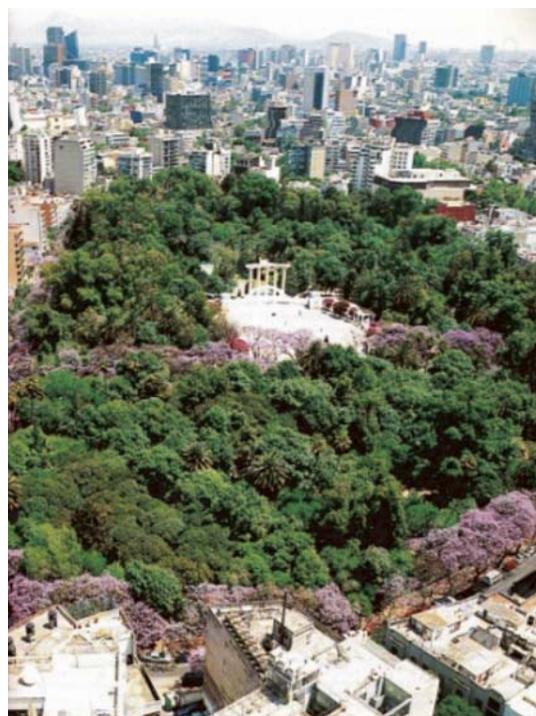
El parque México es el componente principal en la configuración urbana de la colonia Hipódromo, su diseño contiene estructuras pertenecientes al estilo déco, las cuales le otorgan esta calidad plástica al paisaje urbano. A través del tiempo se ha modificado el uso de algunos espacios contenidos en éste, sin embargo, sigue siendo, por excelencia un espacio para la recreación y el descanso, no solo para los vecinos de la colonia, sino, para cualquier visitante. Su forma permite tener acceso desde cualquier punto, sin embargo, como antes mencioné, el acceso principal se encuentra enmarcado por la fuente del chorro y los pasillos pergolados.

La fuente del Chorro limita al conjunto en la zona frontal, se compone con una escultura que representa a una mujer con rasgos indígenas y que con los brazos sostiene dos ollas de las cuales emana agua. *“Sorprende, no tanto por su desnudez descarada, sino por su descarado afán estatuario. La simetría de los senos, los brazos, las piernas, los ojos, los cantaros corresponden a ese carácter decididamente contrario a toda ondulación y sensualidad que caracteriza al art nouveau.”*<sup>17</sup> a través de su postura es fácil imaginar que se trata de no solamente una mujer seductora y atrevida, sino también segura y conciente de su desnudez, y de su libertad. Conceptos que para los años veinte, empiezan a cobrar relevancia en el ámbito social, y que a través de un estilo plástico la sociedad se va identificando y adjudicando éstos signos.

Este espacio, nos permite percibir la influencia del déco en el diseño del espacio abierto, pues la imagen observada desde avenida Michoacán nos manifiesta la calidad plástica de la fuente, como elemento central, hacia atrás el teatro con sus grandes columnas, y a los costados los andadores pergolados que proyectan sus sombras generando un claroscuro que serpentea con las especies vegetales.

Esta perspectiva muestra también la utilización del concreto como material novedoso de la época y sus características de moldeado, que permitieron la ornamentación a través de motivos vegetales y prehispánicos, la simetría del sitio y de cada elemento: el cuerpo de la mujer, las columnas, los detalles a los costados del escenario constituidos por soles y motivos vegetales, los alejamientos de los límites de un plano o de la secuencia de varias figuras iguales, como es el caso de los corredores pergolados, que procuran siempre series verticales u horizontales que nos permiten percibir este efecto. Este espacio expresa el contenido déco en el diseño del espacio exterior a través de sus cualidades físicas, su minucioso trabajo ornamental y la función de los espacios abiertos, cualidades que para la época rompieron con patrones establecidos y generaron una nueva y auténtica forma de diseñar un espacio abierto a partir de un estilo plástico.

Los pasillos pergolados son los que ayudan a contener el espacio y nos permiten tener la imagen general del acceso principal, se desarrollan en una planta ligeramente curva de tal modo que la directriz de la circulación la establezca el mismo espectador a medida que recorre el espacio, sin ser él quien determine la trayectoria. Gruesas columnas con acabado de textura áspera y sección poligonal sostienen un emparrillado superior de vigas de concreto dando lugar a una tamizada penetración de luz, diferenciada



17. Tavares Edgar. Tu colonia Condesa.



Escultura de Mujer, situada en la fuente del Chorro. Parque México.

76  
cualitativamente de la que priva en la explanada central y que viene a resultar una tenue transición entre ésta y el follaje sombreado del parque.

El elemento más amplio, que se localiza envuelto por los anteriores, es el *Teatro al aire libre, Coronel Lindbergh*; que se extiende en la zona sur del parque y llega a la avenida Michoacán.



Pasillos pergolados.

El proyecto estaría dividido, mediante el paso de una calle, en dos secciones desiguales, sin embargo, su esquema cambió, de modo más orgánico. Fue diseñado y construido por el arquitecto Leonardo Noriega y el ingeniero Javier Stávoli.

El nombre que lleva el teatro se debe a un conciliatorio del gobierno estadounidense con el mexicano, ya que durante la presidencia del general Calles se había presentado un conflicto petrolero. El embajador Morrow- con la idea de mejorar relaciones entre ambos países- hizo venir como "embajador de buena voluntad" al famoso piloto Charles Lindbergh, héroe del primer vuelo trasatlántico sin escalas entre Nueva York y París.

*"Este foro que limita el espacio central, se desarrolla mediante un atractivo repertorio de sugerencias arquitectónicas, que a la vez que operan como contenedores del subespacio dedicado a la representación teatral, no significa un límite físico ni a la vista ni al entorno, sino delicados elementos transitorios. Elevadas columnas que sostienen un pergolado de concreto definen el foro abierto; las secciones poligonales de los pilares y sobre todo la voluntad formal de caracterizar un espacio mediante líneas verticales que lejos de limitar solo acentúan la posición dentro del ambiente; son la más clara relación de una de las primeras copias de los monumentos levantados en la exposición de París de 1925."*<sup>18</sup>

Las columnas de concreto no cumplen la función de soporte físico sino que tienen la intención de ser un hito en el espacio exterior. Enlazados a la columnata mediante un muro bajo de horizonte mixtilíneo, se localizan en ambos extremos del foro, casetas cúbicas coronadas en el característico volumen de perfil diamantado, la fachada frontal de cada una de las casetas que recibió aplicaciones en relieve policromo con las habituales máscaras del drama y la comedia. Existen también elementos vegetales y soles de colores como parte del trabajo ornamental en esta zona.

*"La verticalidad de las decoraciones se enfatiza mediante las líneas de pliegues de las togas, hecho que además se repite en las estrías del fondo que suavemente vibran siguiendo trayectorias semicurvas; en las fachadas laterales y sobre el dintel de las puertas el autor dispuso medallones con motivos prehispánicos".*<sup>19</sup>

La sala disponía de una capacidad para instalar a 7000 personas (en lunetario) y 1000 más (palcos) en las dos enormes pérgolas que la entremarcan. Su acceso principal se encontraba dividido en dos por la fuente del chorro. Iniciando el año de 1928 se terminó de construir el teatro; llevando a cabo muy pocas funciones desde su inauguración.

Otro elemento sustancial en la configuración del parque son los cuerpos de agua; existen una serie de cascadas, puentes, riachuelos y estanques artificiales que forman laberintos y espacios lúdicos dentro del parque. Estos espacios nos permiten alejarnos del bullicio ciudadano y nos conceden un espacio amplio y fresco.

Estas zonas están confinadas por rocas, que se atraviesan por puentes de concreto que simulan madera, característica que se retomó del diseño del Parque España realizado en 1921.

A los costados de éstos espacios se localizan bancas de color rojo y blanco cuya ornamentación consta de figuras geométricas en mosaico rojo que contrastan con la vegetación y el agua.

La presencia del agua, nos permite apreciar los contrastes del espacio a través del reflejo de la vegetación y el cielo, así como escuchar los brotes de agua provenientes de las fuentes o que corren por los riachuelos aspirando el aroma que desprende la vegetación y la tierra.

18. *idem*

19. *idem*





Detalles de Teatro.

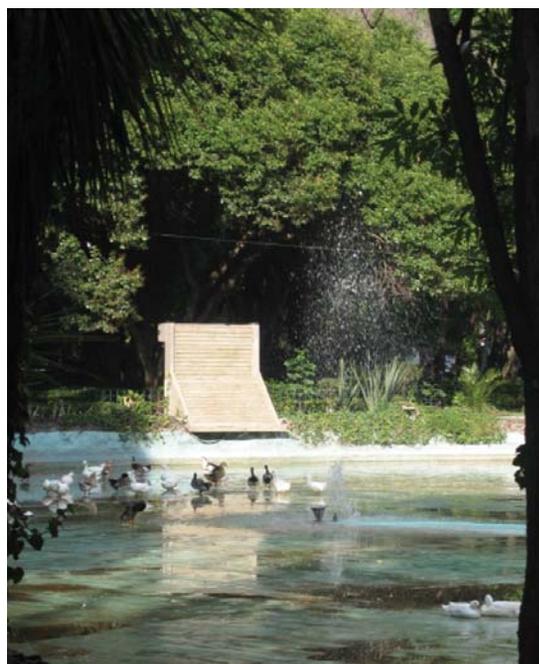
Cabe mencionar la constante imitación de elementos naturales en el caso de los puentes y las fuentes logrados a través de la utilización del concreto.

El diseño de las fuentes del parque, consiste en pequeñas rocas amontonadas que emanan agua, éste diseño, lo encontrábamos anteriormente en la fuente de la glorieta de Miravalle (de Cibéles), hoy es posible encontrar este diseño en la plazaglorieta Iztaccihuatl, dentro de la misma colonia, así como las fuentes que se encuentran dentro del Parque España. Lo cual permite a través de la identificación de estos elementos, asumir un paisaje más homogéneo y armónico con el entorno urbano.

Con respecto a las especies vegetales que contiene este espacio, originalmente se plantaron; cedros, palmas fénix, jacarandas, yucas, fresnos, casuarinas y algunas cactáceas. Los cedros, fresnos, casuarinas y yucas fueron colocados en grandes conjuntos dentro del parque y las jacarandas fueron alineadas en el perímetro del mismo.

Es posible que se considerara a éstas especies, debido a sus cualidades físicas, y como consecuencia de un lenguaje déco, en el caso de las palmas y los cedros seguramente por su característica verticalidad, cualidad a la que el déco acude constantemente, las yucas y las cactáceas por su carácter escultórico probablemente resolverían la parte ornamental y las jacarandas por su color pudieron haber sido consideradas, éstas y otra especies se localizan en todo la colonia particularmente las palmas, que encontramos en remates con glorietas, dentro de las plazas y en camellones.

La abundancia en especies vegetales producen en el visitante, distintas percepciones, pueden introducirnos al espacio como sucede en la periferia del parque, obstruirnos la visual como cuando nos encontramos en el centro del mismo, y al andar por los corredores, es posible que los estratos vegetales generen ventanas, a través de las cuales el espectador incorpora el paisaje urbano. De cualquier forma, las características de la vegetación que se encuentra en el parque, producen en el espectador un juego de contrastes a través de la penetración lumínica, una inevitable percepción cromática, que entre las tonalidades



Fuentes.

de flores, hojas y cortezas, los colores y formas de las estructuras del parque; teatro, las pérgolas, fuentes, puentes, estanques y la decoración de cada uno, nos permiten asumir y preservar el espacio como un paisaje cromático.

Así las visuales dentro del parque, generadas por todos los elementos que lo integran, principalmente vegetales, son significativas por sus colores, sus dimensiones, su repetición, su ubicación y su belleza. Las visuales que generan los elementos vegetales en el exterior del parque, forman amplias zonas verdes que permiten ser apreciadas desde edificaciones elevadas a través de ventanas, balcones, terrazas y azoteas, éstas últimas tenían una función adicional como zonas de estar, comer o jugar en los diseños del déco; o en las mismas calles aledañas al parque, las cuales conforman imágenes de gran belleza y de identidad local.

### *Avenida México*

Esta avenida al igual que Amsterdam, se encuentra circundando al parque México, con forma elíptica es el espacio que amortigua entre el espacio urbano y el natural. En ella se conservan los más bellos y representativos edificios art déco diseñados por arquitectos como Juan Segura, Francisco Serrano y Manuel Buenrostro. Además de amortiguar entre el paisaje urbano y el paisaje natural del parque, funciona radialmente con respecto a las pequeñas calles, que en su mayoría son adornadas con ejemplos déco, la ventaja en ésta zona es que el uso de suelo se ha preservado predominantemente habitacional, lo cual permite al peatón ocupar estas pequeñas calles como espacios de transición entre avenidas con mayor movilidad y acercarnos al centro de barrio.

A los costados de esta avenida, es posible contemplar las fachadas del déco con sus adornos de figuras vegetales, motivos prehispánicos, sus rodapiés y jardineras incorporándose a la calle, en el costado que circunda al parque, hay un paseo de jacarandas, que crean un ritmo en el pavimento; estos árboles dependiendo de la época del año, ofrecen una visual distinta lo cual hace que el paisaje sea más versátil, además de invitarnos a recorrer el parque.



Edificio Roxy.



Avenida México.



## *Avenida Ámsterdam*

En la colonia, es la avenida principal, también con forma elíptica tiene un amplio camellón con fresnos, y bancas adornadas con mosaicos, en cuyas esquinas se eleva un farol con luz eléctrica que encendía automáticamente al anochecer. En las esquinas de esta avenida y la avenida México, se levantan postes de concreto, con pequeños mosaicos que indican el nombre de las calles. A través de ella y sus glorietas se comunica toda la colonia, es ágil la movilidad automovilística, debido a su forma; en cuanto a la movilidad peatonal, la apreciación del espacio es lo más importante, pues las distancias se acortan al atravesar el elipse (parque), además de rematar con plazas y glorietas que contienen bancas, espacios sombreados y algunos comercios.

La importancia urbana de las avenidas anteriores es, que al ser avenidas con forma elíptica agilizan el tránsito, se comunican rápidamente con otras avenidas o arterias, no existe un centro congestionado y poseen gran accesibilidad peatonal y vehicular.

En la avenida Ámsterdam se encuentran; la plaza Iztaccihuatl que tiene una fuente cuya agua nace de una piedra, y su función es distribuir la movilidad, la plaza Citlaltépetl contigua a la anterior, tiene al centro una palmera circundada por chorros de agua que asemejan una fuente, éste espacio tiene bancas y árboles, por lo que funciona como punto de reunión.

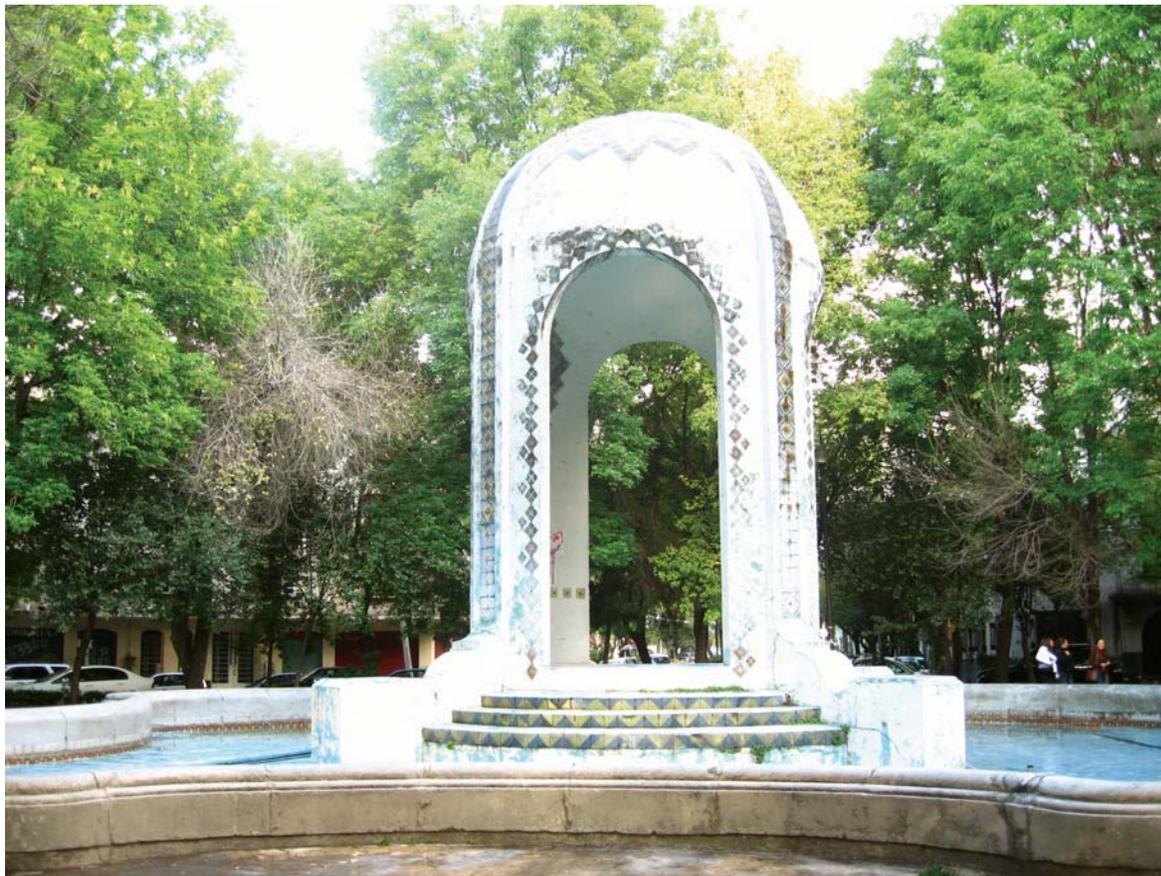


*Plaza Citlaltépetl.*

Estos dos últimos espacios cumplen dos funciones, la primera, como glorietas agilizan y permiten la distribución vehicular, generan en el peatón una ruptura visual con la línea que siguen las calles, ya que aparecen como remates de éstas. La segunda función corresponde a la plaza; aunque de dimensiones pequeñas, crean ambientes de reunión y recreación. Y en el espacio urbano, constituyen pequeños articuladores que van ligando avenidas y calles y permiten la comunicación con otros barrios y el desplazamiento efectivo con arterias viales, como avenida Chapultepec, Calzada Tacubaya (Circuito Interior), Río de la Piedad (Viaducto) y Veracruz (Insurgentes).



## Plaza-Glorieta Popocatépetl



Plaza -Glorieta Popocatépetl.

Esta plaza, también dentro de avenida México, es importante, debido a sus dimensiones y su calidad ornamental; tiene al centro una fuente que contrasta con el color y la altura de la vegetación que la circunda, así como con el diseño del pavimento de la plaza, el cual consiste en pequeños triángulos rojos alineados dentro de una plancha de concreto, los cuales enfatizan aún más la forma y altura de la fuente, la decoración se da a través de mosaicos de colores en techo y columnas, la elevación que tiene, modifica la escala del que la contempla, la pequeña escalinata con sus cenéfas de mosaico azul y amarillo generan en el reflejo del agua un movimiento ondulado, y debido a sus dimensiones se ha convertido en un hito dentro de la colonia. Esta plaza al igual que las anteriores contiene algunas bancas y debido a sus dimensiones y forma sugiere un ambiente adecuado para la reunión. Su principal función es estructurar el espacio urbano, ya que su forma circular permite al peatón y al automobilista desplazarse y acceder a las dos vialidades primarias y a las arterias que limitan a la colonia Hipódromo.

En ella desembocan seis calles; Cacahuamilpa, Huichapan, Celaya y Popocatépetl cuya arquitectura predominante es ecléctica, aunque es posible encontrar ejemplares déco, la predominancia ecléctica quizá se deba a la cercanía que tuvo a los terrenos de la Hacienda de la Condesa, que fueron los primeros terrenos en construirse en la primera década del siglo XX, cuando surgió la colonia del mismo nombre. La avenida México pasa por la glorieta y el camino se bifurca, es por ello que se aprecian dos calles más. En esta plaza la vegetación es abundante, heterogénea y de gran dimensión, algunas especies son; fresnos, liquidámbar, cedros, yucas y bugambilias, especies que se repiten dentro del parque México, y los camellones de las avenidas lindantes, debido a su existencia al introducirse al espacio el visitante experimenta cierta privacidad y descanso.



## Torre-Reloj

La avenida Michoacán, es la tajante división que existe en el parque México, la pieza más significativa, que nos liga a la otra parte del parque, es la torre reloj, que por sus características nos muestra un diseño déco, se encuentran rodeada de especies vegetales y el mobiliario urbano que se repite por todo el parque, el cual consiste en bancas con techos a dos aguas que semejan madera. La torre se levanta de un círculo azul con chorros de agua, éste color predomina en la composición.

*"Antes que en cualquier gran ciudad del mundo incluyendo New York, Londres y París habrá de inaugurarse mañana en la ciudad de México un Reloj-Radio, verdadero monumento ornamental, costeado por una compañía privada, y el cual se cede al municipio.*

*Aparte de la indudable belleza arquitectónica de éste reloj, de la moderna factura y obra del joven arquitecto mexicano Leonardo Noriega, existe el gran atractivo de que teniendo en su interior un novísimo aparato de radio, todas las noches en una forma automática, y sin ninguna intervención humana, se conectará con las estaciones de transmisiones de México y Norteamérica, dando un concierto nocturno, con una potencia de quinientos metros de radio y con una magnífica claridad en al transmisión a los habitantes de los alrededores, que son los vecinos del Fraccionamiento Hipódromo Condesa, indudablemente el más adelantado de todos los que hasta ahora se han desarrollado en México. El arquitecto Noriega logró construir con una severa y clara percepción moderna, la magnífica columna-reloj, en cuyo interior esta adaptado el novísimo aparato. De ésta manera se sustituirán los tradicionales kioscos de música, haciendo honor a los inmensos adelantos de la ciencia. La solución arquitectónica es absolutamente nueva, ya que el radio constituye uno de los más recientes descubrimientos. Rodea a la columna una bella rotonda con asientos para los oyentes y bellas fuentes de ornato."*<sup>20</sup>

Esta cita permite confirmar el valor de la modernidad para la soiedad de esos años y la relevancia del déco, pues es a través de sus cualidades físicas que se transmite este aspecto, además de conferir al paisaje urbano una calidad plástica. La Torre-Reloj resalta por el color de su herrería hecha por líneas onduladas que contrastan con las columnas amarillas del prisma que las contiene, esas tiras de metal azul permiten la transparencia en todos sus lados, lo cual pese a la forma le brinda cierta ligereza. Su presencia hace posible la liga con la primer parte del parque, además de permitir el remate con las glorietas Cuitláhuatl e Iztaccíhuatl, asimismo crea un espacio para otro tipo de usuarios que realicen actividades de bajo impacto, pues es una plaza de reunión y descanso.



<sup>20</sup> El universal 2 de diciembre de 1927.

## Calles inmediatas y mobiliario urbano

Debido a que la colonia se emplaza radialmente al parque, las calles se extienden atravesando las avenidas que circundan al parque y que alternan con la vivienda. Estas calles contienen también elementos diseñados con características del déco, en primer lugar; los letreros que indican los nombres de éstas, en la forma del material y las letras pertenecientes al alfabeto déco. Las bancas que se sitúan de manera lineal alternando con árboles en los camellones de la colonia, contienen en el respaldo un farol, la ornamentación de estas consiste en figuritas geométricas hechas en mosaico y pegadas en el contorno de los asientos.

El parque contiene numerosas bancas cubiertas con un techo de teja, inclinado a dos aguas, sostenido por un par de columnas de concreto que simulan troncos de árbol. Así como letreros que sugieren el cuidado del parque, cuyas letras se trabajaron en un molde rectangular de concreto.

Tanto en calles como en avenidas es indispensable hablar de la integración de la arquitectura con el espacio abierto, a través del tratamiento de sus fachadas, jardineras, rodapiés, postes, bancas, letreros, fuentes, pavimentos, etc., las alturas de las construcciones, los colores y las formas de los elementos que contienen, permiten relacionar éstos elementos con los componentes del espacio exterior que de manera conjunta articulan la estructura urbana y crean un paisaje con un atractivo estético conformado en su mayoría por el art déco.

El paisaje urbano de la colonia Hipódromo, organiza, distribuye y permite percibir y descubrir diferentes espacios que a través de sus cualidades físicas y su relación con el contexto inmediato nos manifiesta el dominio del estilo déco, siendo ligados un espacio con otro en gran parte por estas cualidades plásticas.



# CAPÍTULO IV

## CONCLUSIONES

El éxito del art déco en México tiene como factores relevantes el resurgimiento económico, el factor político, el tecnológico y sobre todo una revolución social, pues es al terminarse ésta que sus consecuencias coinciden con la creación de nuevos estilos artísticos. Al coincidir los factores antes mencionados la clase media en nuestro país empieza a crecer y se dirigen a ella las nuevas construcciones: escuelas, hospitales, monumentos, parques, plazas, colonias, etc., y es por ello que arquitectos, urbanistas y artistas de la época emprenden una serie de expresiones que consideraban las necesidades de este grupo social tratando siempre de ser consecuentes con los ideales de la revolución.

El déco coincidió también con los nuevos materiales constructivos como el cemento, material que por sus cualidades físicas y de moldeo permitió experimentar nuevas formas en las construcciones, el estilo tuvo también una serie de imágenes internacionales que circulaban y anunciaban en el país las nuevas máquinas e ingenios, se estabiliza el país y la sociedad demanda nuevos espacios e imágenes que procuren este deseo de modernidad, en esta sucesión de hechos el estilo déco funcionó como un instrumento para que la sociedad pudiera no solo adjudicarse estas nuevas imágenes, formas y espacios, sino que confirió identidad a la sociedad de ese tiempo.

Para entender el paisaje decó de la colonia Hipódromo sugiero dividir los factores que contribuyeron a su configuración, por una parte el proyecto plástico, expresado en el espacio urbano a través de los elementos que lo conforman, el evidente uso de la simetría en cada una de las composiciones así como del total, las fuentes, estanques, las plazas y el mismo teatro procuran tener esta cualidad, el movimiento del conjunto dado a través de la traza urbana en la forma de sus calles y avenidas, el diseño orgánico del parque, la decoración integral del espacio desde el centro del parque (Teatro al aire libre) que a su vez es el centro del fraccionamiento, cuya característica principal es la verticalidad, el desplazamiento de las formas, los colores y los juegos de luz que se procuran permiten romper con la sobriedad de otros espacios urbanos, creando ambientes agradables que sugieren el encuentro y la convivencia, así como la preocupación por integrar el espacio interior al exterior a través de calles, terrazas y azoteas en el diseño y ornamentación de puertas, ventanas, respiraderos, jardineras, etc., el déco procuró siempre la integración de todos los elementos, y la utilización de todos los espacios, creando así un lenguaje integral entre los interiores y los exteriores.

El tema plástico consiste en la abstracción de ideas y conceptos que fueron para los artistas mexicanos un punto de suma importancia pues es a través de estos que se generaron nuevas formas de expresión y también contribuyeron a experimentar otras técnicas en la ornamentación. Consecuentes a lo anterior los encargados de diseñar los espacios abiertos en la colonia Hipódromo, procuran un lenguaje déco, colmado de sutiles formas y texturas que además de ornamentar conceden identidad al paisaje urbano.

El proyecto urbano: para la colonia Hipódromo el déco concretó un concepto de diseño, por una parte la transformación de la traza urbana presenta evidencias cualitativas donde el diseño es abierto, flexible y en movimiento. Donde los elementos están colocados en una red de conexiones y son los espacios abiertos los que configuran el total, llamados anteriormente articuladores espaciales.

Siendo éstos para las colonias lindantes una experimentación en la forma de estructurar el espacio en la ciudad ayudando a leer y a construir un paisaje. Mismos que retoma la



colonia Hipódromo con la intención de reforzar la continuidad y organización espacial, uniendo las colonias lindantes a través de camellones, glorietas, plazas y jardines como recursos para estructurar y enriquecer los espacios visuales y espaciales. Por otra parte la herramienta ornamental, cuyos temas, formas, colores, texturas y dimensiones van moldeando al paisaje y a la sociedad, el cuidado y el diseño para cada uno de éstos espacios es de gran relevancia pues no existen espacios vacíos; en calles, glorietas, plazas, y el parque se reconoce un trabajo de arquitectura de paisaje y de ornamentación únicos en la ciudad.

La propuesta final de la colonia Hipódromo implica transformación, al igual que el estilo déco, que anuncia cambio, la propuesta espacial exterioriza la voluntad de imponer un nuevo modelo, más dinámico valiéndose de la tecnología y las condiciones del sitio. Lo que permitió adquirir un espacio igualmente dinámico con experiencias espaciales y visuales más innovadoras, bellas y confortables.

Por último el proyecto paisajístico, deviene de la suma de lo anterior, pues muestra la importancia de la arquitectura de paisaje, a través del proyecto ornamental expresado en el diseño de elementos exteriores, como fuentes, jardineras, mobiliario urbano, pérgolas, disposición de andadores, elección de vegetación, conceptualización y diseño de los espacios abiertos y por otra parte el diseño en la traza urbana donde se manifiesta la importancia de los espacios abiertos, en su mayoría áreas verdes como ejes rectores del proyecto.



Así, como en toda construcción del paisaje, la interrelación de la sociedad y el territorio es indispensable. Para la colonia Hipódromo la parte social es significativa porque es a partir de los anhelos y expectativas de los diferentes grupos humanos que se fue construyendo colectivamente un paisaje. Y el territorio porque dicha construcción depende del modo en que los grupos humanos se apropian del mismo produciendo importantes transformaciones físicas y espaciales. La Hipódromo tuvo por una parte, una sociedad que buscaba y que deseaba espacios coherentes con lo que el mundo vivía, la tecnología, la modernidad, el cambio que implicaba una lucha armada, y por otra parte el diseño urbano que se impuso en el territorio sugiriendo una transformación y una propuesta enteramente innovadora que la sociedad fue asumiendo como un paisaje total caracterizado por el estilo de una época, desde el interior de su hogar hasta los espacios exteriores, y el resultado, un paisaje urbano dotado de imágenes y modernos espacios, correspondientes a un nuevo estilo de vida, en un ambiente mucho más homogéneo, que ningún otro espacio en la ciudad de aquel tiempo tenía.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES CONSULTADAS

- Alfonso Reyes. Pasado inmediato y otros ensayos. Ed. Colegio de México. México. 1994.
- Archivo General de la Nación.
- Archivo Histórico de la Ciudad de México.
- De Anda Alanís Enrique. Historia de la Arquitectura Mexicana. UNAM instituto de Investigaciones Estéticas. 1990.
- De Anda Alanís Enrique. La Arquitectura de la Revolución Mexicana. UNAM. México. 1990.
- El Universal 1926-1927.
- Emerich. Art Deco El futuro pasado. Vogue.
- Esqueda Xavier. El art déco retrato de una época. UNAM, Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos. 1986.
- Fernández Justino. Arte Moderno y Contemporáneo de México. UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas. 1993.
- Flores García Marisol. Guía de recorridos urbanos en la colonia Hipódromo Condesa. INBA Universidad Iberoamericana. 2002.
- Galería Universitaria Aristas. Una puerta al Art Déco. Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos. 1980.
- Henriquez Ureña Pedro. Obra Crítica: La Revolución y la vida intelectual en México. Ed. Fondo de Cultura Económica. México. 1966.
- INBA. Art déco: un país nacionalista, un México cosmopolita. INBA. 1997.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Katzman Israel. Arquitectura contemporánea mexicana. SEP. México. 1963.
- Maenz Paul. Art Deco 1920-1940. Gustavo Gili. Barcelona. 1976.
- Manrique Jorge Alberto. Las cuentas claras en arquitectura. UNAM. México. 2000.
- Mapoteca Manuel Orozco y Berra (SAGAR).
- Obregón Santacilia Carlos. 50 años de Arquitectura Mexicana (1900-1950). Patria. México. 1952.
- Ortiz Macedo Luis. Arquitectura mexicana al correr del tiempo. Seminario de Cultura Mexicana. México. 2005.
- Porras Padilla Jeannette. Condesa Hipódromo. Clío. México. 2001.
- Revista Cemento. México.
- Robinson Julian. The Brilliance of Art Deco. Bartley&Jensen Publishers. New York. London
- Sánchez Rogelio. El art déco en León, Guanajuato. INAH. 1995.
- Tavares Edgar, Tu Colonia Condesa. GDF. México. 1999.
- Tello Peón Berta E. Arquitectura del Porfiriato. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. 1994.
- Planos:*
- Anónimo. Cd. de México1925. AGN.



Anónimo. Plano de la Cd. de México 1924. Mapoteca Orozco y Berra. Colección General.

Anónimo. Plano de la Cd. de México. 1911. Museo de la Cd. de México.

Anónimo. Plano de la Cd. de México. 1915. Museo de la Cd. de México.

Gómez Moncada. Cd. de México 1927. Mapoteca Orozco y Berra.

Memoria del Ayuntamiento de México. 1901-1902. La Europea. Biblioteca del Museo de la Ciudad de México. Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. (No. 0085).

Molina Juan. Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (No. 2486). Cd. de México 1923.

Museo de la Ciudad de México. Plano perspectivo de la Cd. de México. 1906. Anónimo. Plano oficial de la Cd. de México. 1906. Centro de Estudios de Historia de México. Terry Philip. 1909. AGN.

Olvera. Cd. de México 1926. Mapoteca de la Biblioteca Central. UNAM:

Portilla. 1909. Museo de la Cd. de México. Plano comparativo de la extensión de la Cd. de México en tres épocas.

Sánchez Antonio. Cd. de México 1928. Atlas Histórico de la Cd. de México.

Segob. AGN. 1917.

Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (No. 0078). Cd. de México 1920.

Vargas Guzmán. Ciudad de México 1912. AGN.

