



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

**CENTRO CULTURAL  
EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO**

**TESIS PROFESIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
**A R Q U I T E C T O**

P R E S E N T A N

CÉSAR IVÁN GARCÍA ENCISO  
SANTIAGO CRUZ SORIANO

SINODALES:

M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN

M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS

ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

MÉXICO D. F. 2007



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CENTRO CULTURAL  
EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

SANTIAGO CRUZ SORIANO  
CÉSAR IVÁN GARCÍA ENCISO

MÉXICO D.F. 2007





# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>Pág. 1</b>
<b>CAPÍTULO 1.0 CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO Y DEL ENTORNO</b>	<b>Pág. 4</b>
1.1 MEDIO AMBIENTE (FÍSICO Y NATURAL)	
1.2 MEDIO SOCIAL	
1.3 MEDIO URBANO	
1.4 EL USUARIO	
1.5 LA LEGISLACIÓN	
<b>CAPÍTULO 2.0 MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA</b>	<b>Pág. 16</b>
2.1 CONSIDERACIONES DE LA PROPUESTA	
2.2 FUNCIONES DEL CENTRO CULTURAL	
2.3 LOS EDIFICIOS DEL CENTRO CULTURAL	
2.4 ANÁLOGOS DE CENTRO CULTURAL	
2.5 ANÁLOGOS DEL AUDITORIO	
2.6 ANÁLOGOS DE LA BIBLIOTECA	
2.7 TABLA COMPARATIVA (CONCLUSIONES)	
<b>CAPÍTULO 3.0 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</b>	<b>Pág. 29</b>
3.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL	
3.1.1 PROGRAMA PARTICULAR ARQUITECTÓNICO DEL AUDITORIO	
3.1.2 PROGRAMA PARTICULAR ARQUITECTÓNICO DE LA BIBLIOTECA	
3.2 GRAFO DE INTERACCIÓN DEL CENTRO CULTURAL	
3.2.1 GRAFO DE INTERACCIÓN PARTICULAR DEL AUDITORIO	
3.2.2 GRAFO DE INTERACCIÓN PARTICULAR DE LA BIBLIOTECA	
3.3 ORGANIGRAMA DEL CENTRO CULTURAL	
3.4 MATRIZ DEL CENTRO CULTURAL	
3.4.1 MATRIZ PARTICULAR DEL AUDITORIO	
3.4.2 MATRIZ PARTICULAR DE LA BIBLIOTECA	
3.5 DIAGRAMA DE FUNCIÓN DEL CENTRO CULTURAL	
3.5.1 DIAGRAMA DE FUNCIÓN PARTICULAR DEL AUDITORIO	
3.5.2 DIAGRAMA DE FUNCIÓN PARTICULAR DE LA BIBLIOTECA	



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

---



### **CAPÍTULO 4.0 DESARROLLO DEL PROYECTO**

**Pág. 43**

- 4.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO
- 4.2 TRAZO DEL TERRENO Y EL CENTRO CULTURAL
- 4.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL CENTRO CULTURAL
  - 4.3.1 PERSPECTIVAS DEL CENTRO CULTURAL
- 4.4 PLANOS DEL AUDITORIO
  - 4.4.1 ARQUITECTÓNICOS
  - 4.4.2 ESTRUCTURALES
  - 4.4.3 INSTALACIONES
  - 4.4.4 ACABADOS
- 4.5. PLANOS DE LA BIBLIOTECA
  - 4.5.1 ARQUITECTÓNICOS
  - 4.5.2 ESTRUCTURALES
  - 4.5.3 INSTALACIONES
  - 4.5.4 ACABADOS
- 4.6 MEMORIAS DESCRIPTIVAS

### **CAPÍTULO 5.0 PRESUPUESTO DEL PROYECTO**

**Pág. 126**

- 5.1 COSTOS PARAMÉTRICOS DEL CONJUNTO
- 5.2 PRESUPUESTO POR PARTIDAS DEL CENTRO CULTURAL
  - 5.2.1 PRESUPUESTO POR PARTIDAS DEL AUDITORIO
  - 5.2.2 PRESUPUESTO POR PARTIDAS DE LA BIBLIOTECA
- 5.3 CALENDARIO DE EJECUCIÓN DE LA OBRA
- 5.4 HONORARIOS (SEGÚN ARANCEL)

### **CONCLUSIONES**

**Pág. 138**

### **BIBLIOGRAFÍA**

**Pág. 139**



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

---



### INTRODUCCIÓN

Uno de los principales problemas es que la población en general y sobre todo la estudiantil que conforman las comunidades del municipio de Texcoco, reconocen la falta de los espacios públicos y culturales dando lugar a la demanda de espacios de difusión cultural.

En las últimas décadas el municipio de Texcoco ha enfrentado la necesidad de ampliar sus espacios culturales debido al acelerado crecimiento de la población y al avance de la mancha urbana, por lo que se requiere de espacios arquitectónicos que permitan difundir la cultura y su comunicación, por lo que se requieren áreas para actividades culturales, recreativas y/o artísticas para una mejor educación a sus habitantes como comunidad.

Una solución a este problema sería con la construcción de un Centro Cultural donde el usuario pueda desarrollar sus facultades físicas, intelectuales, morales, y laborales con la ayuda y asesoría de personal ampliamente capacitado para impartir las actividades antes mencionadas.

Tomando en cuenta la solución al problema, en este trabajo de Tesis Profesional desarrollaremos el diseño arquitectónico de un Centro Cultural I en Texcoco, Edo. de México.

Este Centro Cultural está integrado por 6 zonas que son: Zona administrativa, Zona Cultural, Zona Educativa, Zona Comercial, Zona Social, Zona de Servicios.

En la Zona Cultural tenemos al auditorio, la Zona Educativa la conforman talleres, salones de estudio, salón de usos múltiples, galería y biblioteca. En la Zona Social tenemos la cafetería, la Zona Comercial esta conformada por la librería y venta de artesanías, la Zona Administrativa es la encargada de la coordinación del Centro Cultural y por último está la Zona de Servicios la cual se encuentra integrada por un cuarto de máquinas, por una bodega general, un taller de mantenimiento y también con baños vestidores para los trabajadores.

En el Centro Cultural se tienen grandes espacios exteriores y corredores abiertos, lo cual permite generar elementos de transición entre el medio natural y la concentración urbana, en el cual se emplean plazas y elementos arquitectónicos ortogonales y estos combinados con áreas verdes que integran la unidad del edificio con el medio urbano. En los edificios se manejan figuras geométricas como el cuadrado y el rectángulo que generan una sensación de movimiento, la cual cada elemento, contiene su respectivo eje simétrico en un sólo sentido.

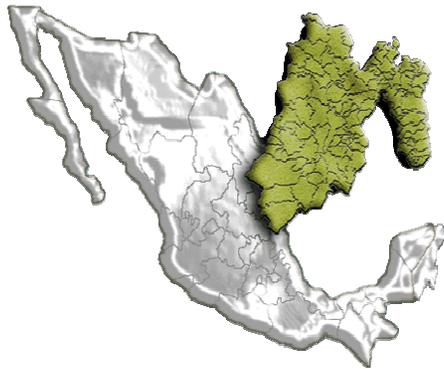
El terreno a ocupar para dicho proyecto, se ubica en Avenida Emiliano Zapata s/n esquina Abelía y Palmas Colonia Presidentes de México, Municipio de Texcoco de Mora Edo. México. Ya que este predio cuenta con una altimetría y



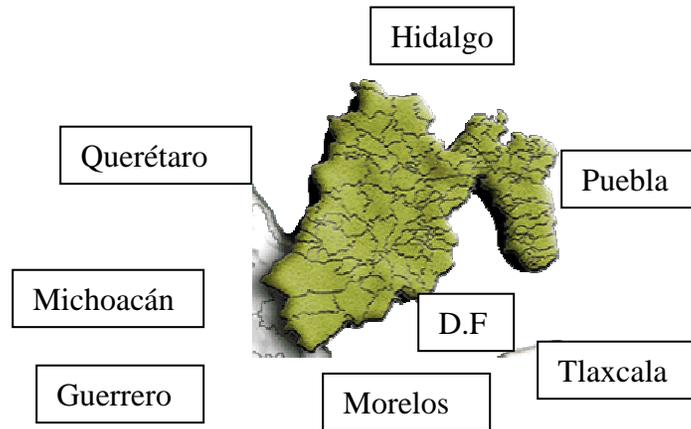
# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



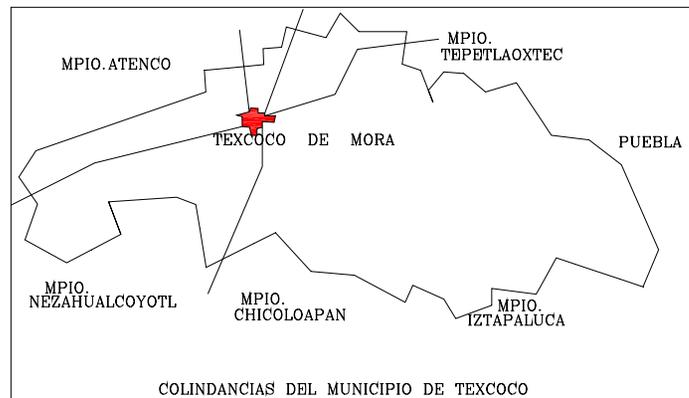
planimetría adecuada para desarrollar dicho proyecto, además de contar con los servicios necesarios para las instalaciones hidro-sanitaria y eléctricas y se localiza en lugar céntrico con relación a las colonias que requieren de un Centro Cultural. Con las Normas de la Secretaría de Desarrollo Social, se determinó las características, la dimensión y la ubicación del terreno donde se efectuará dicho proyecto en base a las siguientes recomendaciones: Superficie: 54,742 M2 Pendiente: por cada 30 metros tiene un desnivel de 2cm. Posición dentro de la manzana: completa. Uso de suelo: Comercial y para servicios.



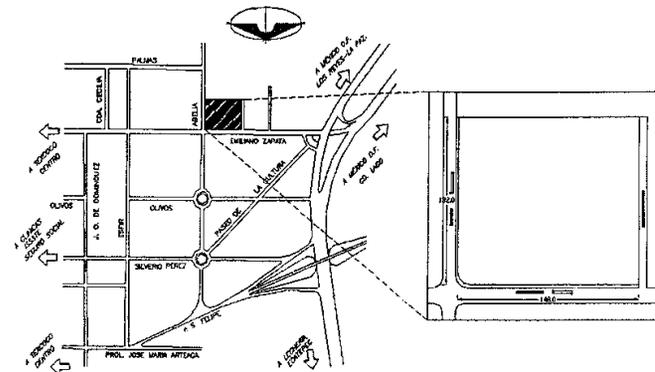
Mapa del Estado de México



Estados Unidos Mexicanos. Edo. de México



Colindancias del Municipio de Texcoco



Localización del Terreno



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

---



El objetivo general es el Centro Cultural del cual elaboraremos el anteproyecto arquitectónico, teniendo como alcance la elaboración de los siguientes planos: Planta Arquitectónica de Conjunto, Planta de Techos, Planta de Bajada de Aguas Pluviales, Criterio de las redes de Servicio (agua potable, electricidad, drenaje) a una escala 1 a 1750. Las especificaciones de los detalles se harán en los planos correspondientes. Se realizó una maqueta volumétrica a escala 1 a 5000 a la cual se le tomaron fotos desde diferentes ángulos. Por último se realizaron perspectivas al conjunto. Todo lo anterior a un nivel básico.

El objetivo particular es la elaboración del proyecto arquitectónico de dos de los diez edificios que conforman al Centro Cultural, teniendo como alcance la elaboración de los siguientes planos: Planta Arquitectónica, Planta de Bajadas de Aguas Pluviales, Criterio de las Instalaciones (hidráulica, sanitaria, eléctrica, aire lavado, aire acondicionado, contra incendios, solar) a una escala 1 a 300. Las especificaciones de los detalles se harán en los planos correspondientes. Todo lo anterior a un nivel de diseño básico y de edificación.



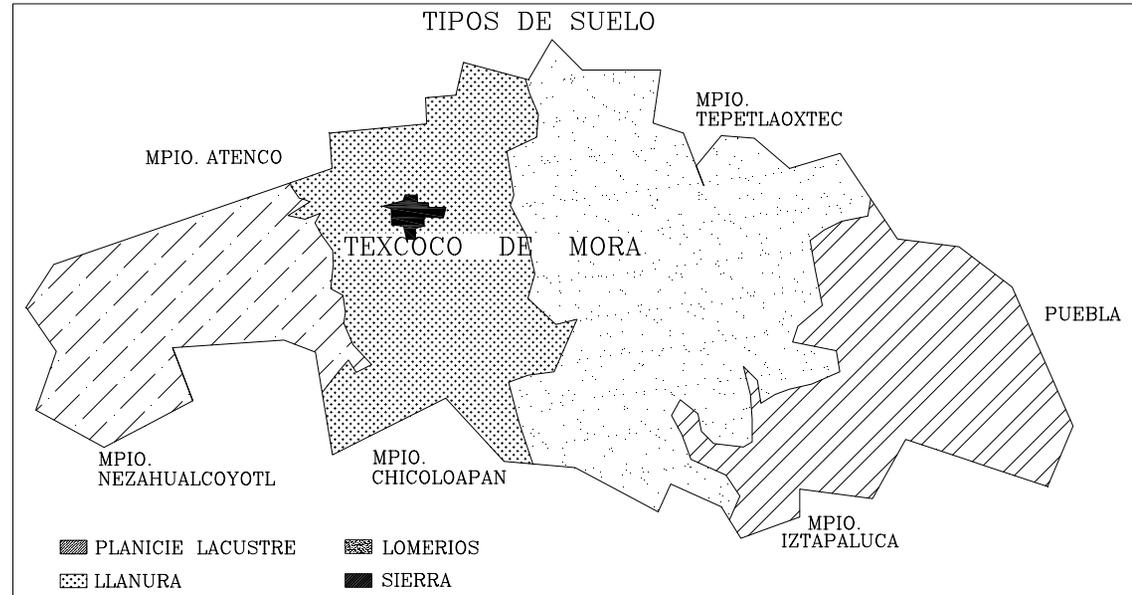
# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



## CAPÍTULO 1.0 CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO Y DEL ENTORNO

### 1.1 MEDIO AMBIENTE (FÍSICO Y NATURAL)

El entorno es el lugar que rodea y forma parte del ambiente donde se encuentra ubicado el proyecto; este es el factor que influye de manera decisiva, para la planeación de un espacio, pues esto nos dará características propias al proyecto que se desarrollará. Ya que este medio nos determinará el tipo de materiales que se emplearán, la orientación que deberá tener cada espacio, etc. El contexto es el compendio de características que configuran a un grupo de personas, tales como: población, educación, actividad económica, etc. Es decir, que en todo este proceso de investigación se conocerán los factores globales del lugar, para así tener un amplio panorama en los aspectos físicos, sociales, culturales, urbanos y normativos, de los cuales se tomará la información más útil para el proyecto a realizar.



El terreno se localiza dentro de la zona de llanura. Las materias dominantes en la llanura son las finas (arcillosas). La resistencia del suelo es de 6 ton. / m<sup>2</sup> y la superficie es prácticamente plana ya que por cada 30 metros, tiene un desnivel de 2cm.

Fuente: Gobierno del Estado de México, Estadística Básica Municipal 2006, Texcoco.

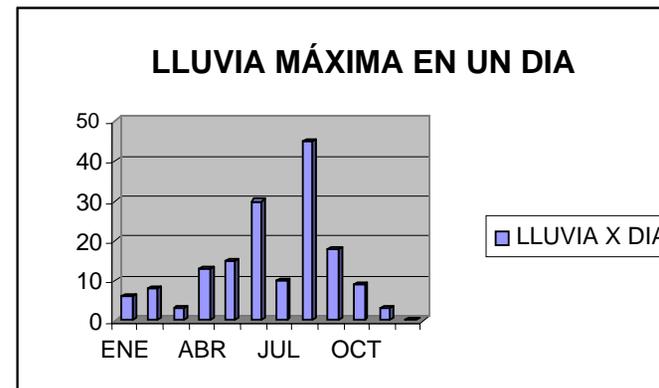
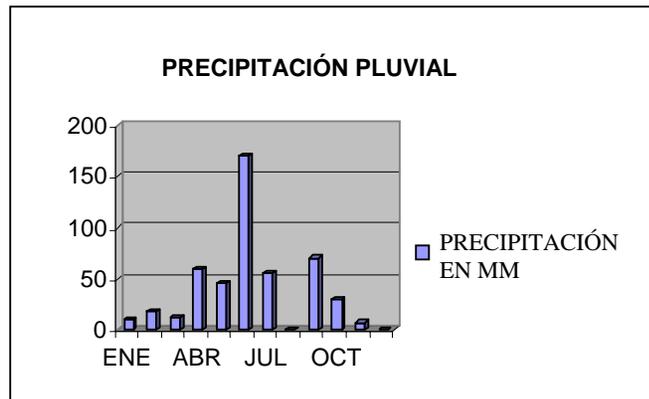
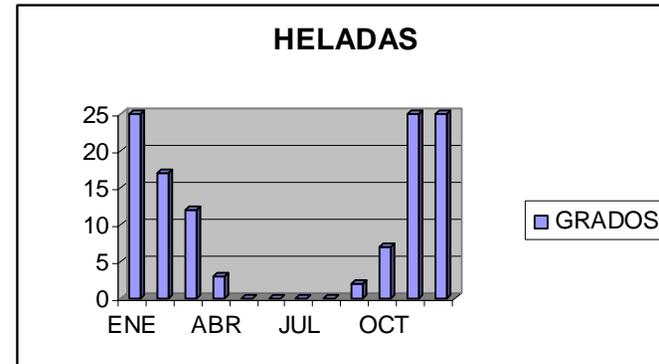
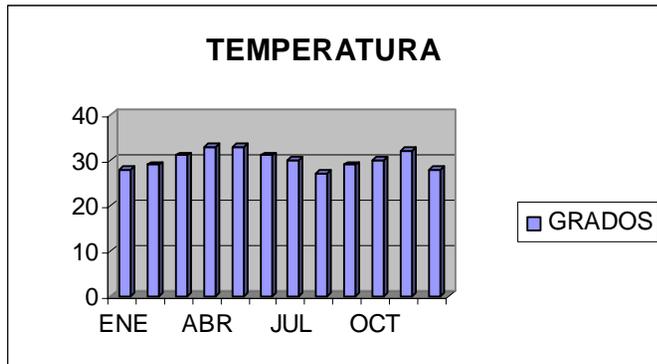


## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



El clima es templado semiseco, con una temperatura media anual de 15.9°C, con heladas poco frecuentes y una precipitación pluvial media anual de 686.mm. Sus vientos dominantes son del sur.

### GRÁFICAS CLIMATOLÓGICAS



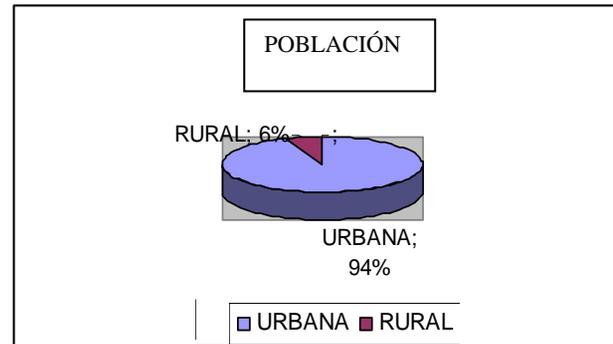
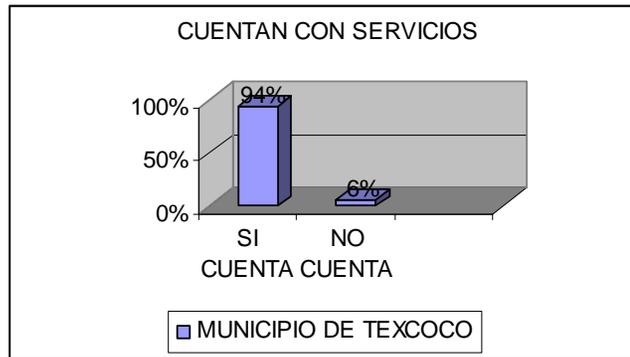


## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



### 1.2 MEDIO SOCIAL

Se cuenta con 5 plazas comerciales, mueblerías, zapaterías, alimentos, ferreterías y papelerías. Servicios. En la cabecera municipal se cuenta con 4 hoteles de 1,2 Y 4 estrellas, así como 2 agencias de viajes y dos más de automóviles.



El municipio de Texcoco ha fungido y será el asentamiento estructurador del sistema de ciudades y localidades de esta región del Estado de México ya que concentra a la mayor parte de los equipamientos de importancia, aunque insuficientes atrayendo gente desde lugares lejanos como los Reyes, además su actividad de abasto y comercio que se da a su interior le convierte en el punto de paso obligado para trasladarse a otro municipio de la ciudad de México.

Existen otras localidades que funcionan como subcentros, concentradores de población funcionan como ciudades dormitorio ya que la mayoría de sus habitantes se desplazan para trabajar a la cabecera municipal, a otro municipio o a la ciudad de México, colonias tales como Costa Chica, el Tejocote, etc. Existen otras localidades de importancia como Coatlinchan o Huexotla que aunque concentran a una importante población sus actividades económicas no se han desarrollado ante la fuerza y cercanía que representa la ciudad de Texcoco que no ha permitido la consolidación de los servicios y comercios en las mismas.

El objetivo del Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Texcoco es establecer el mejoramiento de las condiciones urbanas del área, así dando valor ecológico, arqueológico, paisajístico, agrícola de alta productividad o que pongan en riesgo la estructura y funcionalidad de las localidades, esto con el fin de lograr mejores niveles de calidad.

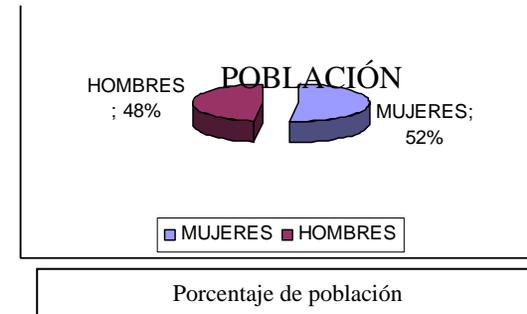
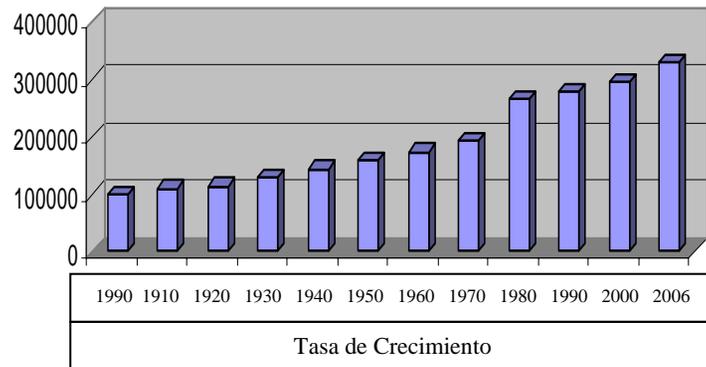


## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



Con el objeto de apoyar el desarrollo de la población, el Ayuntamiento formulará planes y programas, los que podrán ser convenidos con la institución para su autorización que cubran sus necesidades materiales, culturales, deportivas, de recreación y esparcimiento mediante las siguientes acciones, infraestructura cultural, así como la creación de nuevos espacios para la realización de esas actividades.

De acuerdo al Censo de Población y Vivienda 2006, la población total del municipio asciende a 173,106 personas y en el periodo 2006 se observa una tasa media de crecimiento anual del 3.78%. Es importante señalar que para el año 2007, de acuerdo con los resultados preliminares del Censo General de Población y Vivienda efectuado por el INEGI, existían en el municipio un total de 303,681 habitantes, de los cuales 141,002 son hombres y 162,679 son mujeres; esto representa el 48% del sexo masculino y el 52% del sexo femenino.



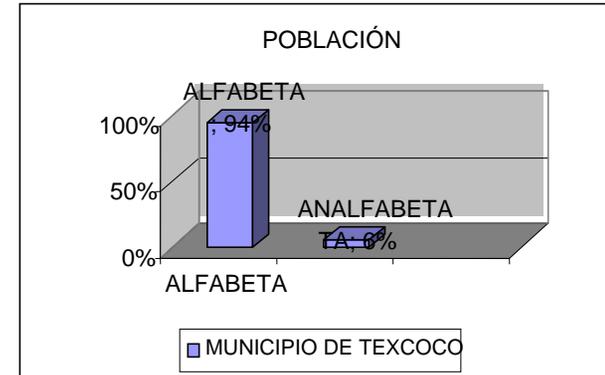
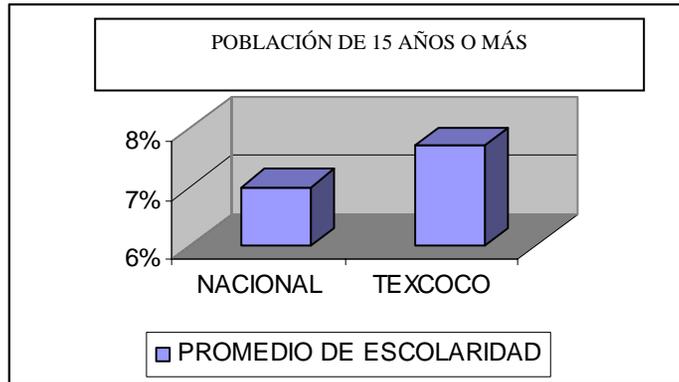
INEGI 2006: X y XI Censos Generales de población y vivienda. 2006, México.

La educación se encuentra determinada en los siguientes datos estadísticos: En la educación básica tenemos planteles de preescolar, primaria, secundaria, normal y de enseñanza técnica (CBTIS).

En el municipio de Texcoco se tiene un índice de alfabetización de 82%, contando con 248 centros educativos en todos los niveles de enseñanza: 193 planteles a nivel básico, 15 planteles de nivel medio superior, y 5 de nivel superior, pero se tiene déficit de planteles desde el nivel básico y en mayor medida en nivel superior ya que las carreras impartidas en estos planteles no es suficiente para las demandas de la población por el reducido número de carreras que impartan.



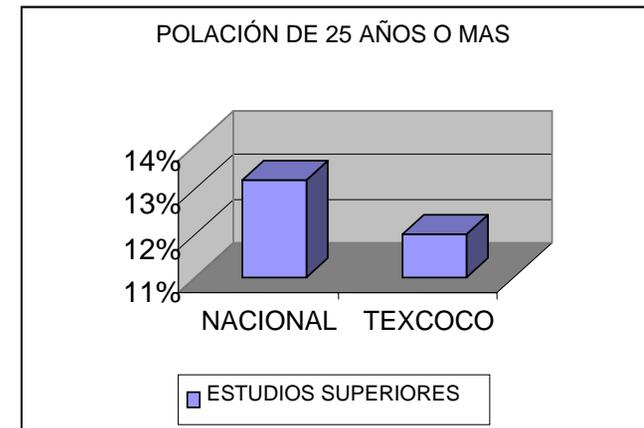
## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



En 2006, el municipio de Texcoco cuenta con 261 escuelas, las cuales son atendidas por 2,501 profesores. En el municipio, el analfabetismo es de 6% del total de la población mayor de 15 años. Para el nivel superior contamos en la delegación “El Tejocote” con la Unidad Académica Profesional Texcoco de la UAEM la cual ofrece las siguientes Licenciaturas: Esta unidad se encuentra a 7 Km. de Texcoco sobre la carretera Texcoco-Reyes.

*Datos tomados por programa socioeconómico del municipio Texcoco Edo. de México 2006.*

- ◆ Licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública.
- ◆ Licenciatura en Administración. Licenciatura en Informática Administrativa.
- ◆ Licenciatura en Contaduría.
- ◆ Licenciatura en Computación
- ◆ Licenciatura en Turismo:
- ◆ Licenciatura en Derecho.
- ◆ Licenciatura en Economía.



*Datos tomados por la SEP Edo. de México 2006.*



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

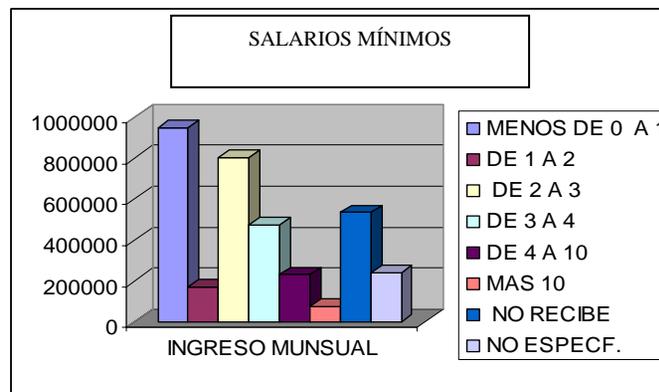


De acuerdo con la Dirección de Planeación y Desarrollo Municipal, los habitantes de Texcoco obtienen un salario promedio al día menor a un salario mínimo; es decir, solo 0.35 a 0.70 vsm/hab./día, presentando los más bajos índices en poblaciones rurales con 0.35 a 0.42 vsm/hab./día mientras que en zonas urbanas 0.52 a 0.70 vsm/hab./día.

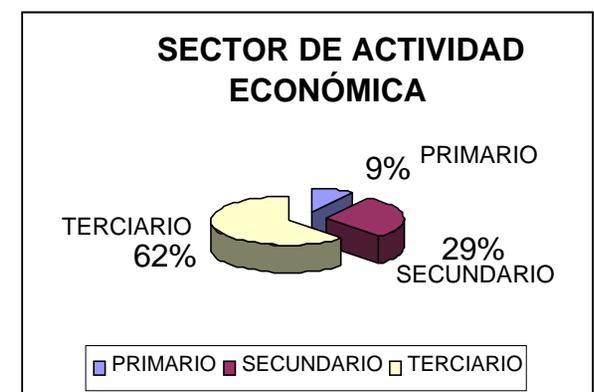
POBLACIÓN OCUPADA



SEGÚN INGRESO MENSUAL DE SALARIOS MÍNIMOS



SECTOR DE ACTIVIDAD ECONÓMICA



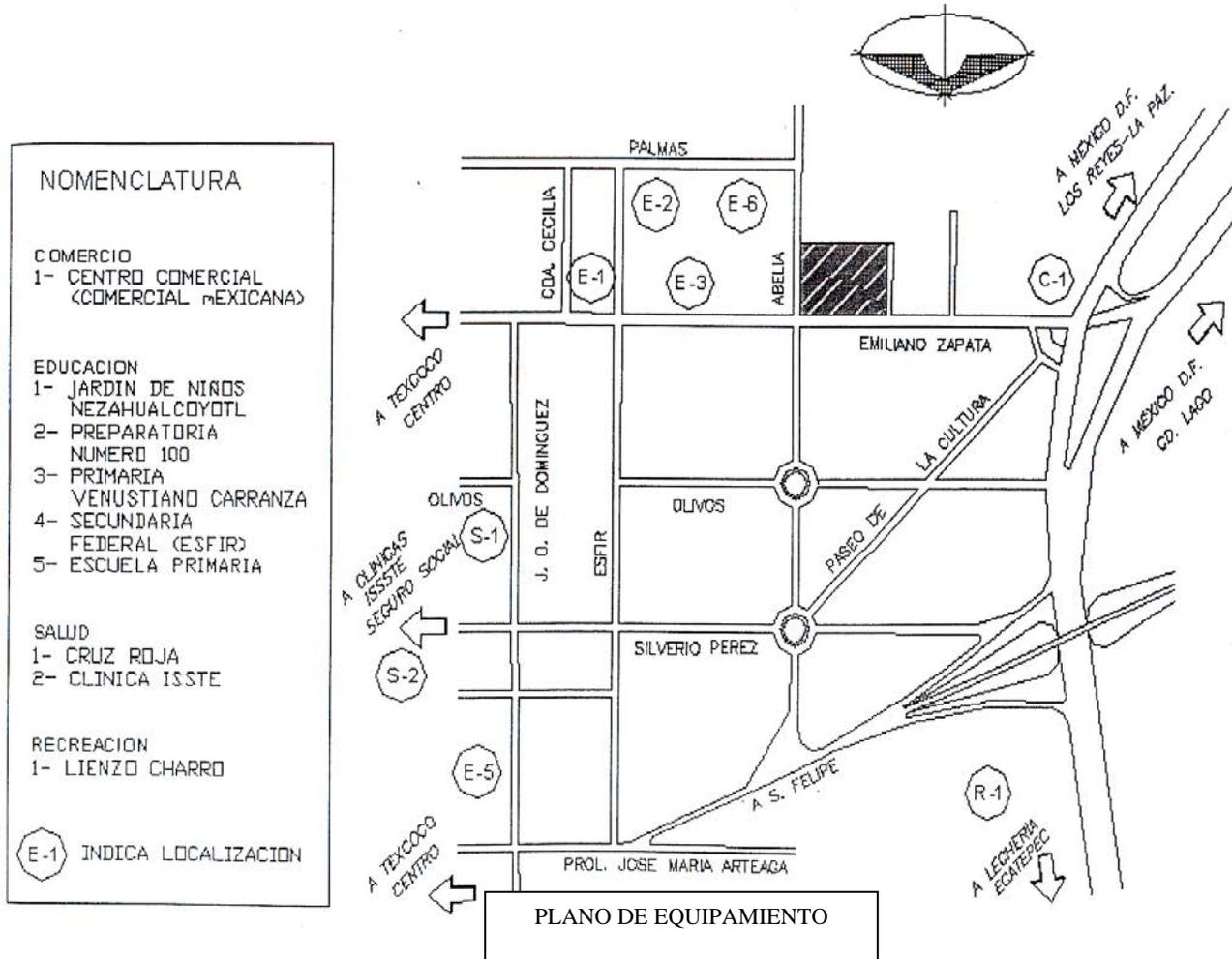
vsm/hab./día = veces el salario mínimo en un día por habitante.

*Datos tomados por programa socioeconómico de Texcoco, Edo. de México 2006.*





# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



Fuente: Gobierno del Estado de México, Dto. de Servicios Públicos Municipal 2006, Texcoco.



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

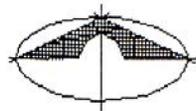


Texcoco cuenta con dos periódicos y una estación de radio en frecuencia modulada que maneja la Universidad Autónoma de Chapingo, además llegan a la cabecera municipal los principales diarios que se editan en el Distrito Federal; así como los canales de televisión y radiodifusoras del Valle de México. También cuenta con servicio de caseta telefónica, servicio de telégrafos, correo; cobertura para telefonía celular y televisión por cable.

### COMUNICACIÓN POR CARRETERA

El municipio tiene 52 comunidades con servicios de autobuses de pasajeros.

El 80% están pavimentadas lo demás es terracería; y cuenta con dos centrales camioneras.



Accesos viales al municipio de Texcoco



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



### 1.4 EL USUARIO

En lo que se refiere al usuario para el que este proyecto será elaborado, podemos indicar que lo utilizará todo tipo de gente, desde estudiantes de nivel primaria hasta nivel licenciatura, profesionistas, maestros, personas de cualquier clase social, campesinos, obreros, empleados, personas que requieran de este servicio de información, cultura y recreación.

### 1.5 LA LEGISLACIÓN

Debido a que el Reglamento de Construcciones del Estado de México no es aplicable en todos los municipios y al cual se tenga que acatar toda construcción nueva; se optó por tomar en cuenta el reglamento del Distrito Federal vigente a esta fecha puesto que es el más completo y aplicando las disposiciones más relevantes conforme se desarrolle el proyecto. Dichas disposiciones se encuentran contenidas en los artículos siguientes:

ART. 80.- Estacionamiento para el Centro Cultural. 1 x cada 40m<sup>2</sup> construidos. 60% de los cajones podrán ser para autos chicos (2.20m<sup>2</sup> x 4.20m<sup>2</sup>) y el resto para autos grandes (5.00 m<sup>2</sup> x 2.40 m<sup>2</sup>).

ART. 81.- Los locales de las edificaciones según su tipo deberán tener como mínimo las dimensiones y características que se establecen en la siguiente tabla y las que señalen en las normas técnicas complementarias correspondientes:

Mínimas

#### BIBLIOTECA

Sala de lectura	2.50 m <sup>2</sup> x Persona	Altura 2.50 mts.
Acervo	150.00 Libros x m <sup>2</sup>	Altura 2.50 mts.

#### AUDITORIO

Hasta 250 concurrentes	0.50 m <sup>2</sup> x persona	0.45 m <sup>2</sup> x asiento.
Caseta de proyecciones	5.00 m <sup>2</sup> x Persona	Altura 2.30 mts.
Taquilla	1.00 m <sup>2</sup> x Persona	Altura 2.30 mts.

Las edificaciones deberán estar previstas de servicios de agua potable.

Educación y Cultura	10 lts x asistente x día.	
Jardines	5 lts x m <sup>2</sup> x día.	

ART. 82.-las edificaciones deberán estar previstas de servicios sanitarios.



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



Educación y Cultura  
Jardines

4 Excusados  
2 Excusados

2 Lavabos.  
2 Lavabos.

1.- Las edificaciones deberán contar con bebederos o con depósitos de agua potable en proporción de 1 por cada 30 trabajadores.

2.- Los excusados, lavabos regaderas se distribuirán en partes iguales. Para hombres será obligatorio agregar un mingitorio con un máximo de dos excusados.

3.- Los patios de iluminación y ventilación natural podrán estar techados por domos o cubiertas siempre y cuando tengan una transividad mínima del 85% en el espectro solar y un área de ventilación en la cubierta no menor al 10% de área del piso del patio.

ART. 95.- Las dimensiones y características de las puertas de acceso, intercomunicación y salida de emergencia, deberán tener una altura de 2.10 metros como mínimo.

ART. 96.- Las circulaciones horizontales como corredores, pasillos y túneles deberán cumplir con la altura indicada en este artículo y con una anchura adicional no menor de 0.60 metros por cada 100 usuarios o fracción, ni menor de los valores mínimos de la siguiente tabla:

		Mínimas	
TIPO DE EDIFICACIÓN	CIRCULACIÓN HORIZONTAL	ANCHO	ALTURA
Educación y cultura	Corredores comunes	1.20 metros	2.30 metros.
Entretenimiento entre butacas o asientos.	Pasillos laterales	0.90 metros	3.00 metros.
	Pasillos entre el frente de un asiento y el respaldo del asiento de adelante.	0.40 metros	3.00 metros

ART. 98.- Las rampas peatonales que se proyectan en cualquier edificación, deberán tener una pendiente máxima del 10% con pavimentos antiderrapantes, barandales de uno de sus lados por lo menos y con las anchuras mínimas que se establecen para las escaleras.



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

---



ART. 99.- Salida de emergencia es el sistema de puertas, circulaciones horizontales escaleras y rampas que conducen a la vía pública o áreas exteriores comunicadas directamente con ésta, adicional a los accesos de uso adicional a los accesos de uso normal que se requerirán cuando la edificación sea de riesgo mayor, de acuerdo a las siguientes disposiciones tenemos lo siguiente:

ART. 100.- En las edificaciones de entretenimiento se deberán de instalar butacas, de acuerdo de las siguientes disposiciones:  
1.-Tendrán una anchura mínima de 50 cm.

2.-El pasillo entre el frente de una butaca y el respaldo de adelante será, cuando menos, de 40 cm.

3.-Las filas podrán tener como máximo de 24 butacas cuando desemboque en dos pasillos laterales y de 12 butacas cuando desemboquen a uno sólo, si el pasillo a que se refiere la fracción segunda tiene cuando menos 75 cm. El ancho mínimo de dicho pasillo para filas de menos butacas se determinará interpolando las cantidades anteriores, sin perjuicio de cumplir el mínimo estableciendo en la fracción segunda de éste.

ART. 105.- Todo estacionamiento público deberá estar drenado adecuadamente y bardeado en sus colindancias con los predios vecinos.

ART. 106.- Los estacionamientos públicos y privados tendrán carriles separados, debidamente señalados, para la entrada y salida de vehículos. Con una anchura mínima del arroyo de 2.50 cm. de cada lado.

ART. 107.- Los estacionamientos públicos deben contar con carriles separados para entrada y salida de vehículos, tendrán una caseta de control anexa al área de espera para el público. Situada en una distancia no menor de 4.50 m. del alineamiento y con una superficie mínima de un metro cuadrado.

ART. 109.- Las edificaciones deberán contar con las instalaciones y los equipos necesarios para prevenir y combatir los incendios. Los equipos y sistemas contra incendio deben mantenerse en condiciones de funcionar en cualquier momento, para lo cual deben de ser revisados y probados periódicamente.



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

---



### CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA

#### 2.1 CONSIDERACIONES DE LA PROPUESTA

Lo más interesante es que la gente que vive en poblados aledaños o cercanos al municipio de Texcoco podrán hacer uso de estos servicios, sin ninguna restricción, se le alentará a incrementar su nivel cultural. No obstante, también debemos considerar que no todos los usuarios tienen el mismo grado de conocimientos, es por ello que se manejan espacios dedicados principalmente al contacto directo con los libros en biblioteca, así como también espacios dedicados a personas que saben utilizar la nueva tecnología de la información por computadora. Es importante considerar que tanto los habitantes del municipio así como los vecinos tendrán acceso a cualquier espacio que forme parte del Centro Cultural, ya sea al auditorio a la biblioteca pública, y que con ello se podrán impulsar las actividades artísticas y culturales de la población en general.

Los accesos de cada zona serán de gran altura, el estacionamiento será amplio para tener mejor circulación tanto al administrativo como el visitante se les tendrá por separado. La Zona de Cultura como talleres, auditorio, etc. será amplia, con ello se dará más facilidad a la circulación y al mantenimiento del lugar. Contarán con salidas de emergencia para evitar algún problema de nivel físico y mental. En todas las cubiertas se tendrá un porcentaje adecuado de pendiente para evitar las concentraciones de agua que provoquen humedades, los accesos tanto peatonales como de estacionamiento estarán colocados de tal forma que no ocurra un conflicto vial. Las ventanas serán grandes con el fin de tener buena penetración y con un vano de gran anchura.

#### 2.2 FUNCIONES DEL CENTRO CULTURAL

El diseño de un Centro Cultural está en función de los cambios en el área educativa y de los avances en la tecnología. Esto combinado con una buena elección de sistemas y materiales de construcción, harán de la obra un espacio apto para fomentar las actividades culturales como la lectura, la investigación, el estudio, la recreación, conferencias, exposiciones, muestras, seminarios, proyecciones, cursos, etc. El Centro Cultural debe proporcionar a la población la posibilidad de acceso a la recreación intelectual estética, así como a la superación cultural, complementar al sistema de educación formal, así como las condiciones necesarias para fomentar la lectura y el estudio, integrando así a la comunidad en un campo de actividad artística y cultural.



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

---



En lo que se refiere a los usuarios para los que este proyecto será elaborado, podremos indicar que lo utilizará todo tipo de gente desde estudiantes de nivel primaria hasta nivel licenciatura o mas, profesionistas, maestros, personas de cualquier clase social, campesinos, obreros, empleados, personas que requieran de este servicio de información, cultura y recreación.

### 2.3 LOS EDIFICIOS DEL CENTRO CULTURAL

En el Centro Cultural de Texcoco se desarrollarán actividades que satisfagan las necesidades sociales, culturales, económicas de la región, como también los espacios adecuados para su realización. Tomando como referencia las costumbres o actividades creativas del lugar se llega a la conclusión que dentro de este Centro se impartirá lo siguiente.

#### 1.- TALLERES

Taller de Dibujo y Pintura.  
Taller de Danza y Música.  
Taller de Teatro.  
Taller de Escultura.  
Taller de Corte y Confección.  
Taller de Artes Plásticas.

#### 2.- ÁREA DE ENSEÑANZA.

Salón de Computación.  
Salón de idiomas.

#### 3.- ÁREA DE EXPOSICIONES Y SOCIALES.

Galería.  
Salón de Usos Múltiples,

#### 4. ZONA CULTURAL

Auditorio.  
Sala de Conciertos  
Cines Culturales  
Biblioteca

#### TALLER DE DIBUJO Y PINTURA:

Se encuentra dentro de la expresión artística de Texcoco en el cual es muy variable y rica, puesto que una nueva generación de pintores y dibujantes se suman a la de los artesanos, con el fin de dar una digna representatividad a todos los valores culturales y artísticos del Municipio. Dentro de esta área existe un organismo promotor que aglutina hombres y mujeres de diferentes edades que practican con maestría el dibujo y la pintura. Se trata de la Agrupación Artística de Texcoco, el cual busca de espacios para realizar exposiciones de obras como también de lugares donde puedan ejercer sus actividades.



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

---



### **TALLER DE DANZA Y MUSICA:**

La Danza dentro del Municipio es importante ya que a partir de 1985 se empezó a fomentar la danza y la música quienes siempre acompañan a la realización de los eventos cívicos, culturales, sociales y deportivos, los cuales son guiados por instructores profesionales de algún instrumento. Hoy en día se observan cientos de diferentes danzas al interior del Municipio, algunas destacan por su significado e interés histórico, como las introducidas por los españoles. A lo largo de la historia, el rito de la danza por sí mismo no ha cambiado y es todavía un sacrificio placentero en honor de la divinidad. El único problema que tienen estas actividades es de que carecen de espacios donde se practiquen, ya que día a día, crecen agrupaciones donde se involucra todo tipo de gente y aumentando la necesidad de crear espacios para la realización de estas actividades.

### **AUDITORIO:**

El Auditorio forma parte de una actividad no menos importante que las demás ya que la gente en sus festividades y días importantes lucha por recordar los hechos históricos representándolos mediante obras de teatro. Día con día este interés va creciendo, esto se nota en el desarrollo de la población en donde la gente tiene la necesidad de buscar nuevas formas de expresión artística brindando un lugar muy especial dentro de la dinámica social del municipio.

### **TALLER DE ESCULTURA:**

La escultura juega un rol muy importante dentro del Municipio de Texcoco, ya que, al igual que el dibujo y la pintura es de los aspectos más importantes dentro de este lugar, a esto la gente e instituciones importantes como la Agrupación Artística de Texcoco México A. C. quienes luchan para que esta clase de actividades no se pierdan, buscando espacios donde se pueda ejercer esta actividad, ayudando a la gente a que conozca su identidad como pueblo, pues es, la escultura, una de las máximas representaciones y expresiones artísticas más importantes del Municipio.

### **TALLER DE ARTES PLÁSTICAS:**

Dentro de las artes plásticas, se engloban las decorativas, como la cerámica, la alfarería, entre otras; este tipo de actividades representa para los habitantes el producto del genio artístico de sus hombres, el cual, durante más de un siglo Texcoco ha sido reconocido por su original tradición artística, producto de sus pequeños talleres. Como se puede observar, las artes también son parte importante del municipio el cual carece de espacios para practicar estas actividades ya que se agranda la necesidad de la gente por saber el proceso de elaboración de este arte decorativo.



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

---



### **SALÓN DE COMPUTACIÓN:**

Ayudará a acercar a las personas de cualquier edad a capacitarlas en materia de tecnología.

### **SALÓN DE IDIOMAS:**

Ayudará a las nuevas generaciones, ya que, por su propia naturaleza, esta transmisión personal y generacional del pasado cambia y se enriquece dentro de Texcoco. Contrariamente a la versión escrita, la versión oral no es unívoca, si no variada y cambiante. Para conservar la tradición oral los pueblos indios han tenido que recurrir a ciertas autopercepciones de la continuidad y discontinuidad entre su historia prehispánica y las diversas etapas de su evolución posterior. Esto ha quedado plasmado en su memoria a colectiva y ha llegado al presente generalmente por vía oral a través de un conjunto de discursos sobre el pasado, y de una serie de acciones rituales y cotidianas que rememoran ese ayer.

### **SALÓN DE EXPOSICIONES Y SOCIALES**

Ayudará a los estudiantes a exponer sus expresiones artísticas realizadas en los talleres, así como pequeños eventos sociales y culturales, como lo son presentaciones de alguna obra en especial. En donde el exponente pueda mostrar su ingenio y talento basado en una expresión cultural. Los alumnos podrán de igual manera vender cada uno de sus elementos realizados la cual dará una producción económica y reconocida ante la población.

### **ZONA CULTURAL.**

La gente que realice una actividad cultural y artística como lo es la música, la danza y el teatro, tendrá la oportunidad de realizarlos dentro de espacios tales como un Auditorio, una sala de conciertos o en especial podrá observar documentales dentro de salas de cine, en donde la gente visitante conocerá las expresiones culturales de la región como también conferencias referidas al mismo Municipio.

### **BIBLIOTECA GENERAL:**

Se pretende crear una biblioteca que contenga cada uno de los temas manejados en el sistema educativo de todos los niveles en el municipio; y donde los estudiantes puedan, en especial, visitar el espacio cultural y donde puedan convivir dentro de un centro de reunión para el estudiantado de este municipio y sus alrededores, ya que en Texcoco no existe una biblioteca general en donde se pueda ver este tipo de acontecimientos.

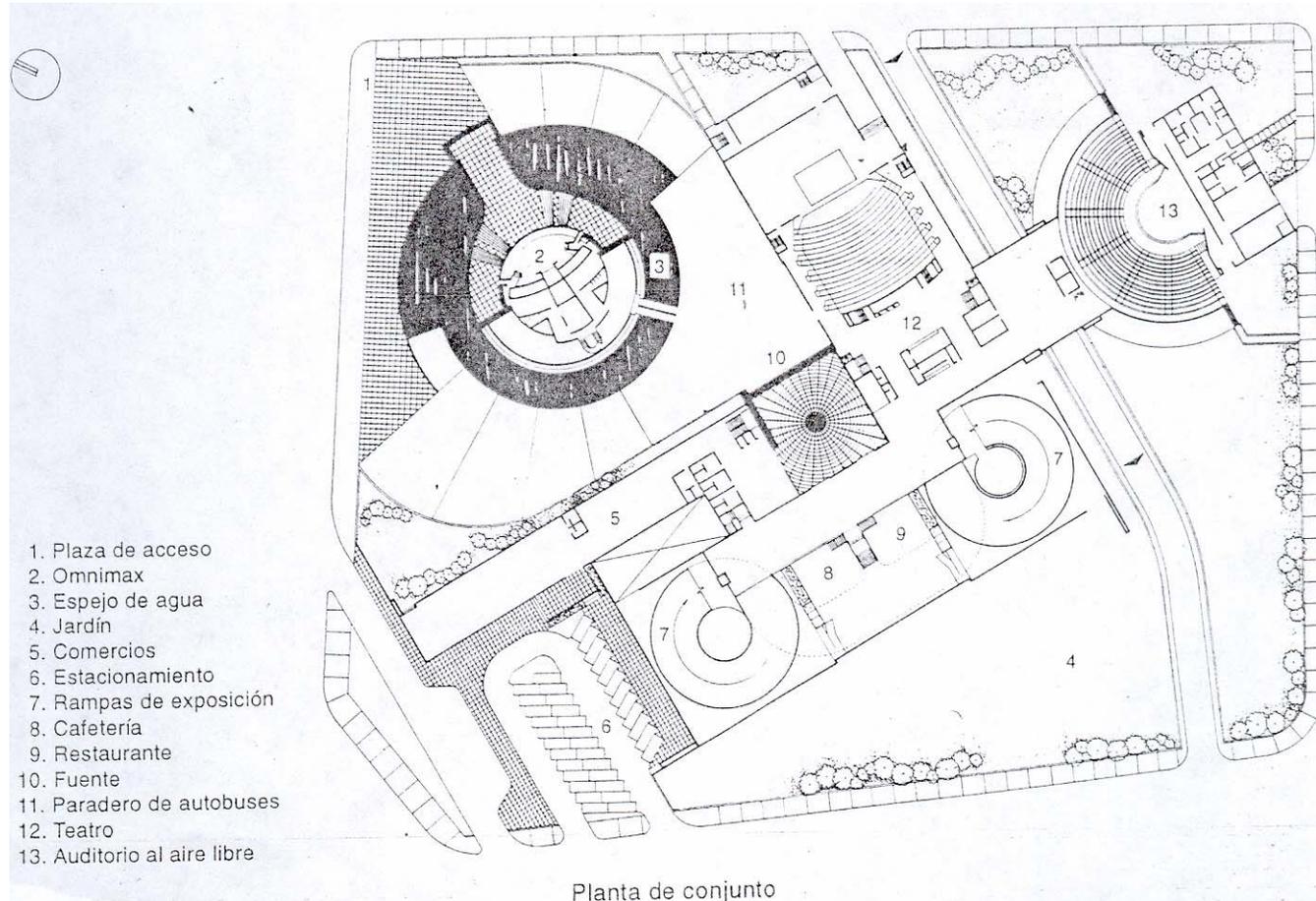


## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



### 2.4 ANÁLOGOS DE CENTRO CULTURAL

El **Centro Cultural de Tijuana** está localizado en una de las fronteras más importantes de México con Estados Unidos de Norteamérica por tener uno de los niveles más altos de tránsito a nivel mundial. Debido a ello, la intención del proyecto es transmitir la imagen de la cultura nacional, propiciando el concepto de identidad, arraigo y pertenencia para los visitantes nacionales, y conocimiento para los extranjeros. **Pedro Ramírez Vázquez** en colaboración con **Manuel Rosen Morrison**, son los autores del proyecto. El programa arquitectónico se divide en cinco partes distribuidas en diversos cuerpos: el museo fronterizo (proyecto de 1962), área administrativa omnimax y dos teatros, uno cubierto y el otro al aire libre.





## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



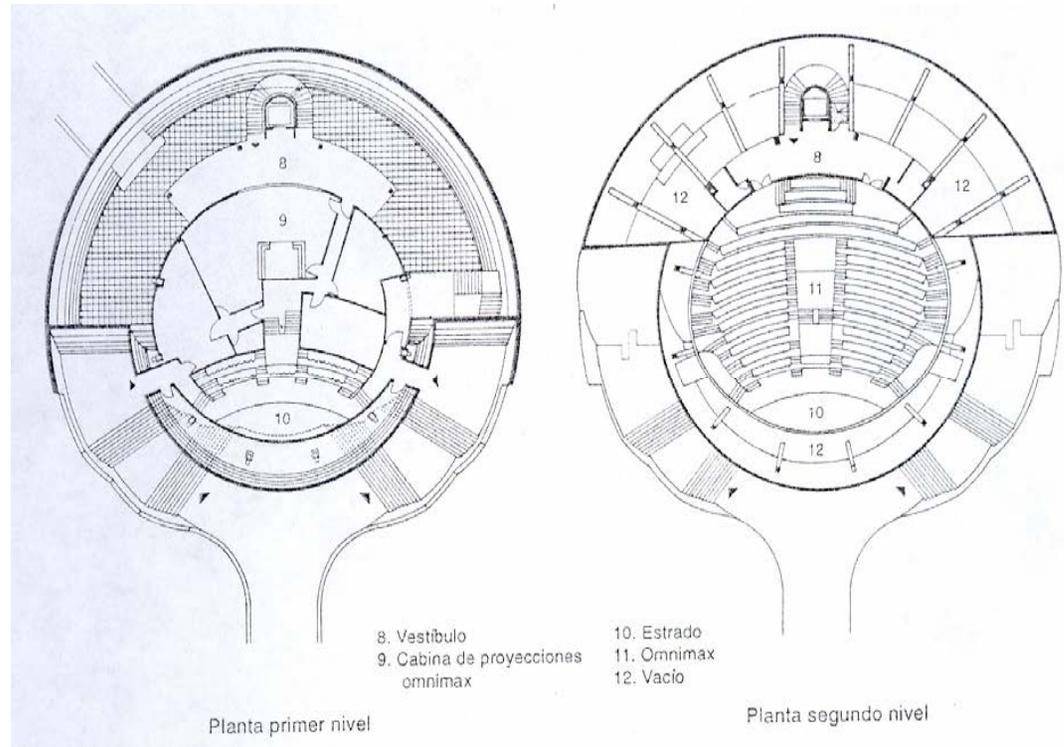
El museo se articula según tres objetivos: mostrar piezas arqueológicas representativas con los mejores recursos museográficos del momento, no mostrar los objetos en forma aislada, y exhibir las piezas en ambientes muy semejantes a su entorno original.

Las exposiciones son temporales. El partido consiste en un cuerpo alargado de 135 m, techado con una estructura que se apoya perimetralmente, sin columnas interiores, y que alberga en sus extremos dos grandes rampas helicoidales de 12 m de ancho, con una pendiente de 4% que permite transitar por las áreas de exhibición sin fatiga.

Entre las rampas se encuentra una escalera que permite la visita indistinta de una u otra área. A los lados de la escalera y en un nivel más bajo se encuentra la cafetería y el restaurante.

El área administrativa está en la sección del museo, pero separada en un segundo plano con lo que tiene el aislamiento que requiere.

El omnimax ocupa un lugar predominante dentro del predio (con un área total de 35 000 m<sup>2</sup>) al localizarse en la esquina del terreno donde confluyen dos importantes avenidas. Esta situación se acentúa en forma notable y atrae fuertemente la atención debido a la volumetría del omnimax, el cual consiste en una esfera desplantada sobre un basamento escalonado alrededor de una plaza que comunica con los demás edificios del conjunto. Un espejo de agua circunda parte del volumen.

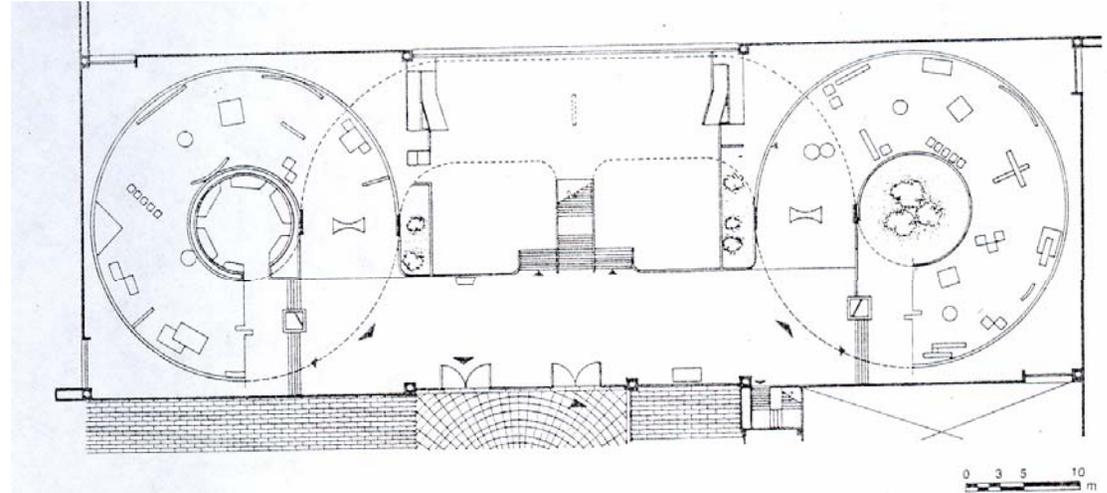




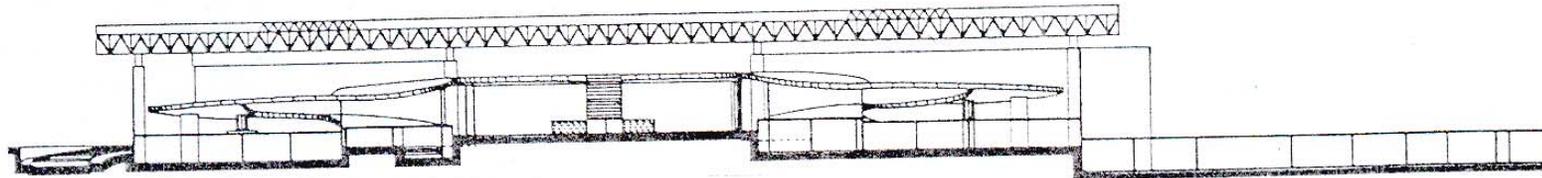
## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



El edificio tiene versatilidad en su funcionamiento, ya que es utilizado como teatro, sala de exhibición multimedia, planetario y omnimax (con capacidad para 328 personas). El vestíbulo del mismo puede albergar exhibiciones temporales sobre astronomía y fenómenos físicos. . El teatro cubierto tiene capacidad para 1 042 personas, y cuenta con condiciones favorables de funcionamiento tanto para el público como para los actores y trabajadores del mismo. El teatro al aire libre se localiza en un extremo del conjunto; es de planta semicircular.



Planta sala de exposición



Corte sala de exposición



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



### 2.5 ANÁLOGOS DEL AUDITORIO

La **Sala Ollin Yoliztli** del conjunto vida y movimiento y escuela de perfeccionamiento del DIF, se encuentra ubicada sobre el Anillo periférico sur s/n en la Ciudad de México. Originalmente el edificio fue realizado para el cine Imán Pirámide en 1976. Esta sala cinematográfica está ubicada cerca de la casa hogar del DIF (Desarrollo Integral de la Familia), y por tal motivo exhibía principalmente películas infantiles.

En 1979, el cine fue remodelado por *Augusto Flores Cosío, Jorge L. Bladinieres K.* y convertido en la Sala Ollin Yoliztli la cual es sede de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Para la remodelación fueron utilizados distintos materiales que favorecieran a la acústica, tal es el caso de fibra de vidrio, madera canadiense para cubrir los muros interiores de piso a techo. También fue retirado el palco presidencial para incrementar el número de espectadores en el interior. La sala tiene además, diversas salas de ensayo para los músicos, variando en tamaño, de acuerdo al instrumento y al número de músicos que tenga la orquesta para ese mismo instrumento. También tiene una sala de grabaciones, la cual junto con las salas de ensayo, poseen una adecuada acústica para el músico que está practicando en el interior y aislar el sonido en los pasillos o en las salas contiguas.

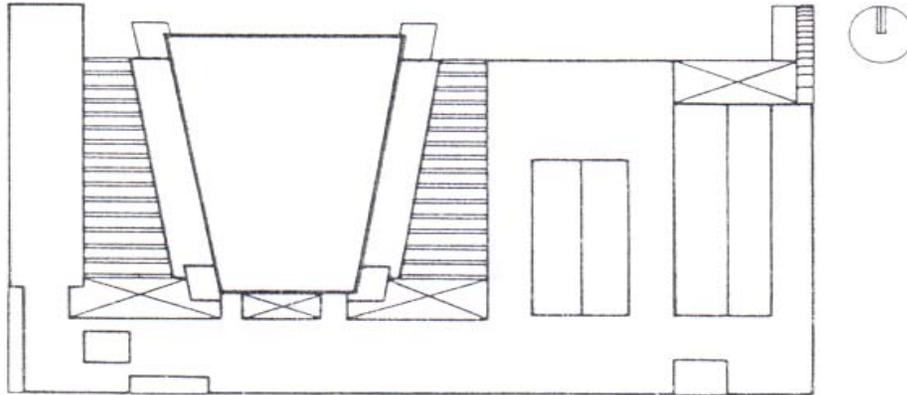
Otras instalaciones de la sala son el camerino del director de la orquesta, así como uno general para el resto de los músicos, y una cafetería.

La volumetría del edificio muestra elementos similares a las pirámides prehispánicas, debido a su cercanía con el centro arqueológico de Cuicuilco. Esto se aprecia principalmente al ser un cuerpo decreciente conforme toma altura, así como por los contrafuertes de material pétreo en las esquinas del edificio.

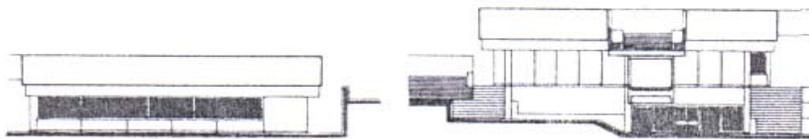
- |                        |                           |                             |
|------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 1. Puente peatonal     | 14. Área de juegos        | 27. Galería                 |
| 2. Jardineras          | 15. Restaurante           | 28. Planta de emergencia    |
| 3. Plaza de acceso     | 16. Pórtico               | 29. Cafetería               |
| 4. Acceso principal    | 17. Locales comerciales   | 30. Cocina                  |
| 5. Lobby principal     | 18. Estacionamiento       | 31. Oficina del director    |
| 6. Sanitarios hombres  | 19. Rampa de autos        | 32. Oficina de coordinación |
| 7. Sanitarios mujeres  | 20. Vacío                 | 33. Sala de juntas          |
| 8. Foso de la sala     | 21. Aulas                 | 34. Cubículo de personal    |
| 9. Foso del escenario  | 22. Anfiteatro de ensayos | 35. Consultorio             |
| 10- Vestidores hombres | 23. Oficinas              | 36. Recepción               |
| 11. Vestidores mujeres | 24. Sala de ensayos       | 37. Administración          |
| 12. Patio              | 25. Sala de estar         | 38. Caja                    |
| 13. Utilería           | 26. Camerino del director | 39. Privado                 |



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

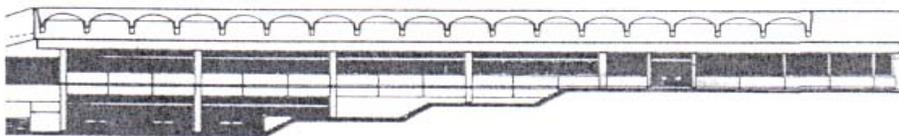


Planta de conjunto

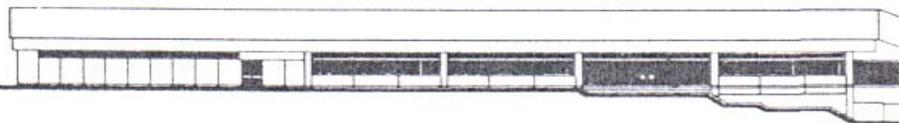


Fachada norte

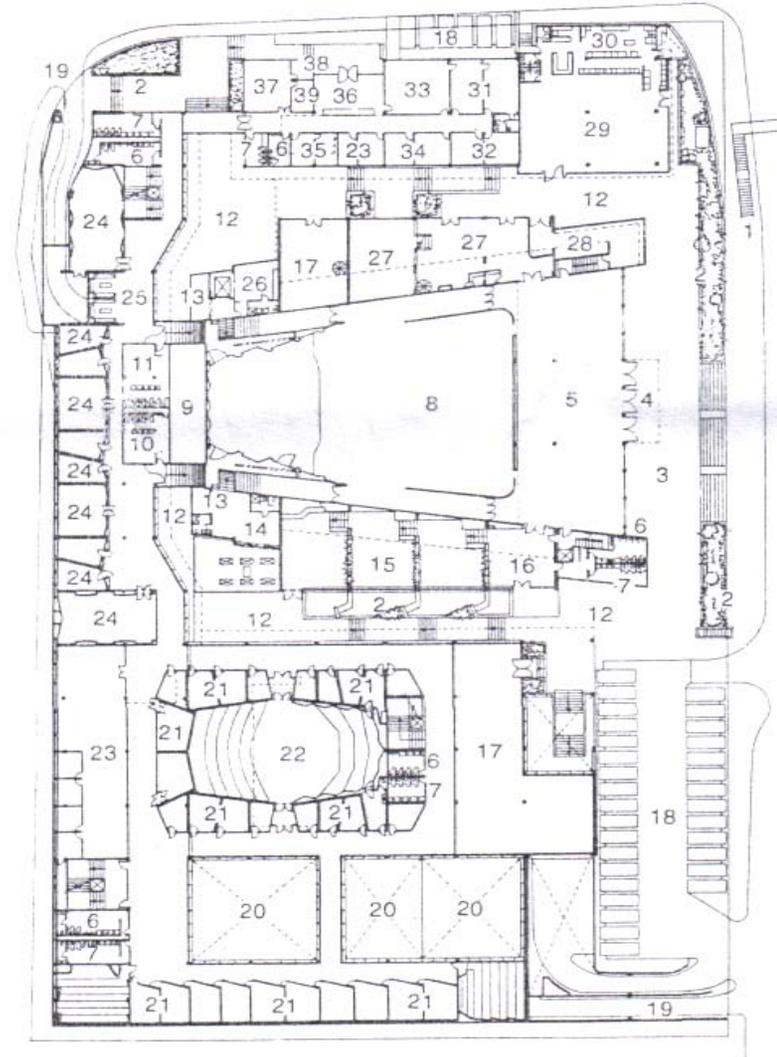
Fachada sur



Fachada oriente



Fachada poniente



Planta Arquitectónica



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

---



### 2.6 ANÁLOGOS DE LA BIBLIOTECA

En 1995 se terminó la construcción de la **Biblioteca de la Facultad de Ciencias**, de la UNAM proyectada por **Arcadio Artís Espriu**, se localiza en la Ciudad Universitaria, al sur de la Ciudad de México. Una plaza ambientada con fuente y motivos escultóricos, proporcionan un acceso amplio al edificio el cual se articula básicamente en dos cuerpos: uno al norte y otro al sur. Estos están unidos entre sí por un espacio central techado por un tragaluz corrido a dos aguas que baña los distintos niveles que bajo esta cubierta sirven de vestibulación a los diferentes pisos de la biblioteca. Este partido permite que se generen perspectivas interesantes entre el exterior y el interior de las diferentes áreas.

En la planta baja, la cual se encuentra en un nivel inferior con respecto a la plaza de acceso, se proyectó un Centro de Convenciones que ofrece lo siguiente: un anfiteatro para 100 personas, un auditorio para 200 personas, una aula magna, una sala múltiple divisible en tres, y una sala de audiovisuales. En este nivel se encuentran las oficinas administrativas del edificio, además de una librería con acceso independiente desde la plaza.

Al llegar al edificio, se accede al piso superior mediante una escalera de rampa circular que circunda un espacio cilíndrico. Un puente, localizado sobre el vestíbulo principal, permite circular entre el edificio norte y el sur. Las salas de lectura están en el primero y tercer piso del edificio norte; aprovechan la luz que proporciona esta orientación. En el segundo piso se encuentra el acervo de la biblioteca.

En el cuerpo sur se localizan las salas de cómputo para los estudiantes en el primer y segundo piso. En el tercer piso se encuentra una sala de estudio abierta. La luz solar proveniente del sur y oriente se protegieron mediante volados en las ventanas; son de dos tipos: una horizontal para iluminar y una serie de ventanas pequeñas cuadradas que permiten tener una ventilación cruzada. Las fachadas se diseñaron en concreto aparente con franjas horizontales de cantera negra que, además de darle unidad al edificio, marcan los módulos de los niveles. La singular vegetación y topografía del Pedregal se respetó en las áreas exteriores.

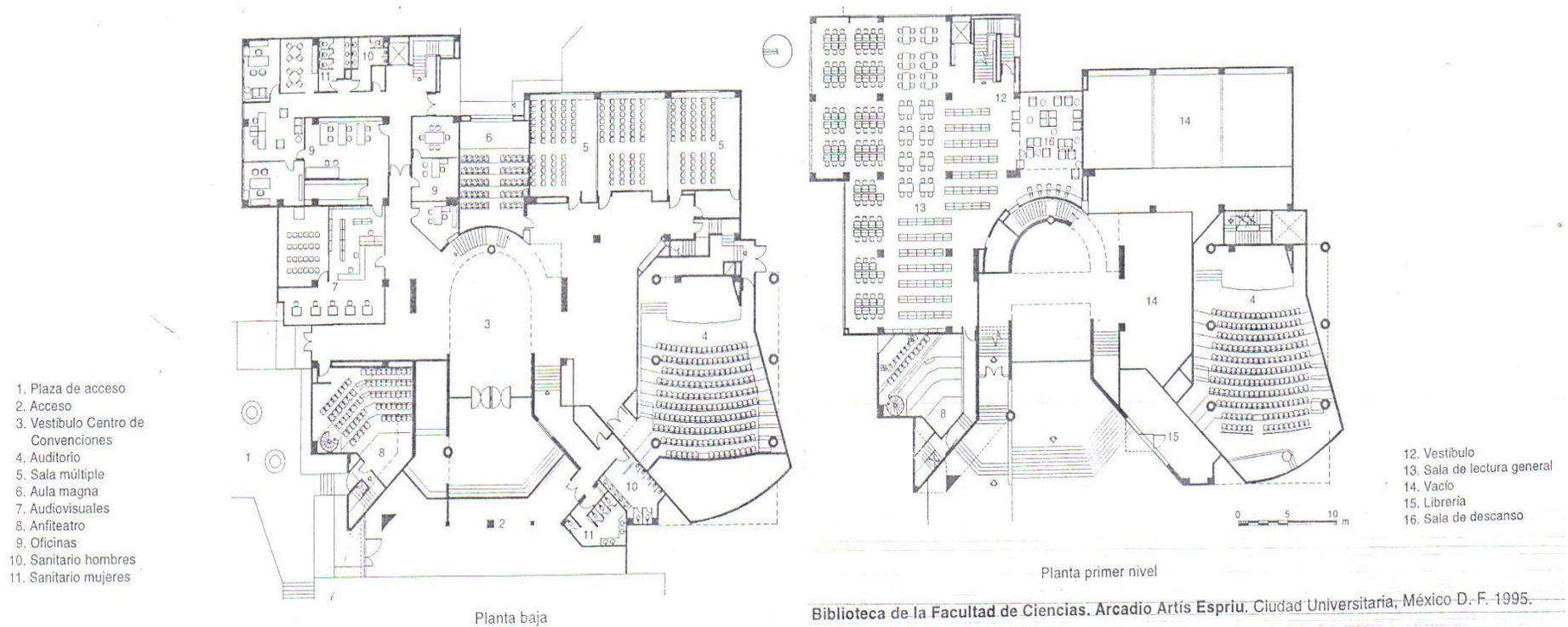


## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



### Planta de conjunto

La estructura es de acero en losas y traveses secundarias, y concreto armado aparente en traveses y muros. Esta selección de materiales permite un bajo mantenimiento y proporciona un ambiente armónico en el interior. Los pasos que se dejaron en las traveses, permiten modificar las instalaciones en el futuro.





# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



## Auditorio Telmex

Sistema Estructural utilizado en la Biblioteca y el Auditorio



VISTAS DE ARMADURAS Y VIGAS SECUNDARIAS



RECUBRIMIENTO DE COLUMNAS DE ACERO ARTICULADO



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



### TABLA COMPARATIVA (CONCLUSIONES)

PROYECTO	LOCALIZACIÓN	ESPACIOS	M <sup>2</sup> CONSTRUIDOS	CAPACIDAD	GÉNERO EDIFICIO
CENTRO CULTURAL DE TIJUANA	TIJUANA, BAJA CALIFORNIA.	1.-ÁREA ADMINISTRATIVA 2.- TEATRO 3.-COMERCIOS 4.-RESTAURANTE 5.-CAFETERÍA 6.- ESTACIONAMIENTO 7.-AUDITORIO 8.-RAMPAS DE EXPOSICIÓN 8.- PLAZAS 9.-ÁREAS VERDES	91,520.00	5000	PRIVADO
CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, ESTADO DE MÉXICO.	TEXCOCO, ESTADO DE MÉXICO	1.-ÁREA ADMINISTRATIVA 2.-CONCESIONES 3.-CAFETERÍA 4.-LIBRERÍA 5.-BIBLIOTECA 6.- ESTACIONAMIENTO 7.-AUDITORIO 8.-GALERÍA 9.-PLAZAS 10.-TALLERES 11.-ÁREAS VERDES 12.-SALÓN DE USOS MÚLTIPLES 13.- ZONA DE SERVICIOS	36,121.95	2000	PÚBLICO
SALA OLLIN YOLIZTLI	PERIFÉRICO SUR, CIUDAD DE MÉXICO	1.-SALA DE ENSAYOS 2.-SALA DE GRABACIONES 3.- CAMERINO PARA EL DIRECTOR 4.-CAMERINOS GENERALES 5.- CAFETERÍA 6.-SANITARIOS 7.-LOBBY 8.- VESTIDORES 9.-ADMINISTRACIÓN 10.-TAQUILLA 11.-ESCENARIO 12.- SALA DE ESPECTADORES 13.-OFICINAS	5,850.80	1200 BUTACAS	PRIVADO
AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, ESTADO DE MÉXICO.	TEXCOCO, ESTADO DE MÉXICO	1. LOBBY 2.-TAQUILLA 3.-DULCERÍA 4.- SANITARIOS 5.-ESCENARIO 6.-SALA DE ESPECTADORES E ILUMINACIÓN 7.-CAMERINOS INDIVIDUALES 8.-CAMERINOS GENERALES 9.-BODEGA ESCENOGRÁFICA	1,339.60	360 BUTACAS	PÚBLICO
BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS	CIUDAD UNIVERSITARIA D.F.	1.-ACCESO 2.-VESTÍBULO DE CENTRO DE CONVENCIONES 3.-AUDITORIO 4.-ÁULA MAGNA 4.-SALA DE USOS MÚLTIPLES 5.-ANFITEATRO 6.- OFNAS. 7.-SALA DE LECTURA GRAL. 8.- LIBRERÍA 9.-SALA DE DESCANSO 10.- SANITARIOS	3,450.50	650 LECTORES	PRIVADO
BIBLIOTECA DEL CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, ESTADO DE MÉXICO.	TEXCOCO, ESTADO DE MÉXICO	1.-VESTÍBULO 2.-CONTROL DE ENTRADA Y SALIDA 3.- ACERVO Y ÁREA DE LECTURA 4.-MAPOTECA Y HEMEROTECA 5.-CUBÍCULOS DE ESTUDIO 6.- OFNA. DE CONTROL GRAL. 7.- PRÉSTAMO DE LIBROS 8.-ARCHIVO 9.- CATALOGACIÓN 10.-ACERVO INFANTIL 11.- FOTOCOPIADO 12.-SANITARIOS	1,920.00	400 LECTORES	PÚBLICO



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



### CAPÍTULO 3.0 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

#### 3.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL

##### ZONA ADMINISTRATIVA

VESTÍBULO.....	40.00 M <sup>2</sup>
SALA DE ESPERA.....	26.70 M <sup>2</sup>
RECEPCIÓN.....	8.70 M <sup>2</sup>
ÁREA SECRETARIAL.....	46.80 M <sup>2</sup>
ARCHIVO GENERAL.....	15.50 M <sup>2</sup>
OFICINA DEL DIRECTOR GENERAL CON TOILET.....	40.30M <sup>2</sup>
OFICINA DEL CONTADOR.....	21.00 M <sup>2</sup>
SALA DE JUNTAS.....	45.00 M <sup>2</sup>
SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES.....	21.00 M <sup>2</sup>
ENFERMERÍA.....	80.00 M <sup>2</sup>
<b>TOTAL.....</b>	<b>345.00 M<sup>2</sup></b>

##### AUDITORIO

VESTÍBULO DE ACCESO (LOBBY).....	54.00 M <sup>2</sup>
TAQUILLA.....	10.00 M <sup>2</sup>
DULCERÍA.....	18.00 M <sup>2</sup>
SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES.....	80.00 M <sup>2</sup>
SANITARIOS PARA ACTORES .....	22.00 M <sup>2</sup>
SALA DE ESPECTADORES (360 BUTACAS).....	650.00 M <sup>2</sup>
ESCENARIO.....	150.00 M <sup>2</sup>
CABINA DE PROYECCIÓN E ILUMINACIÓN.....	27.86 M <sup>2</sup>
CAMERINOS PARA HOMBRES.....	33.00 M <sup>2</sup>
CAMERINOS PARA MUJERES.....	33.00 M <sup>2</sup>
CAMERINOS INDIVIDUALES.....	25.50 M <sup>2</sup>
BODEGA ESCENOGRÁFICA.....	25.00 M <sup>2</sup>
SALIDAS DE EMERGENCIAS (CORREDORES).....	44.00 M <sup>2</sup>
CIRCULACIONES LIBRES.....	150.85 M <sup>2</sup>
<b>TOTAL.....</b>	<b>1339.60 M<sup>2</sup></b>

##### ZONA DE SERVICIOS

VESTÍBULO.....	11.15 M <sup>2</sup>
INTENDENCIA.....	16.00 M <sup>2</sup>
BODEGA DE INTENDENCIA.....	16.00 M <sup>2</sup>
TALLER DE MANTENIMIENTO.....	20.70 M <sup>2</sup>
BODEGA GENERAL.....	87.85 M <sup>2</sup>
CUARTO DE MÁQUINAS.....	150.00 M <sup>2</sup>
BAÑOS Y VESTIDORES HOMBRES Y MUJERES.....	86.00 M <sup>2</sup>
CASETA DE CONTROL PARA ESTACIONAMIENTO.....	6.00 M <sup>2</sup>
ÁREA PARA CONCENTRACIÓN DE DESPERDICIOS.....	20.00 M <sup>2</sup>
<b>TOTAL.....</b>	<b>368.70 M<sup>2</sup></b>

##### LIBRERÍA

ZONA DE ESTANTERÍA.....	349.15 M <sup>2</sup>
CAJA.....	14.60 M <sup>2</sup>
BODEGA.....	34.25 M <sup>2</sup>
SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES.....	23.00 M <sup>2</sup>
<b>TOTAL.....</b>	<b>421.00 M<sup>2</sup></b>

##### CAFETERÍA

VESTÍBULO.....	13.15 M <sup>2</sup>
ÁREA DE COMENSALES (50 SILLAS).....	267.30 M <sup>2</sup>
CAJA.....	4.00 M <sup>2</sup>
COCINA GENERAL.....	85.15 M <sup>2</sup>
SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES.....	36.50 M <sup>2</sup>
PATIO DE SERVICIO.....	15.40 M <sup>2</sup>
<b>TOTAL.....</b>	<b>421.00 M<sup>2</sup></b>



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



### ZONA DE ENSEÑANZA

AULAS DE COMPUTACIÓN (2).....	126.50 M <sup>2</sup>
SALONES DE IDIOMAS (2).....	126.50 M <sup>2</sup>
TALLER DE DIBUJO Y PINTURA (1).....	250.00 M <sup>2</sup>
TALLER DE DANZA (1).....	302.00 M <sup>2</sup>
TALLER DE TEATRO (1).....	308.00 M <sup>2</sup>
TALLER DE ESCULTURA (1).....	308.00 M <sup>2</sup>
TALLER DE MÚSICA (1).....	250.00 M <sup>2</sup>
TALLER DE CORTE Y CONFECCIÓN (1).....	250.00 M <sup>2</sup>
TALLER DE ARTES PLÁSTICAS (1).....	250.00 M <sup>2</sup>
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES (1).....	124.85 M <sup>2</sup>
VESTIDORES.....	55.00 M <sup>2</sup>
SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES.....	74.86 M <sup>2</sup>
CIRCULACIONES LIBRES Y PLAZAS.....	936.35 M <sup>2</sup>
<b>TOTAL.....</b>	<b>4466.95 M<sup>2</sup></b>

### BIBLIOTECA (400 LECTORES)

VESTÍBULO.....	25.00 M <sup>2</sup>
CONTROL DE ENTRADA Y SALIDA.....	25.85 M <sup>2</sup>
ÁREA DE CONSULTA.....	25.90 M <sup>2</sup>
ACERVO Y ÁREA DE LECTURA.....	624.00 M <sup>2</sup>
MAPOTECA Y HEMEROTECA.....	420.40 M <sup>2</sup>
CUBÍCULO DE ESTUDIOS.....	100.00 M <sup>2</sup>
OFICINA DE CONTROL GENERAL.....	21.30 M <sup>2</sup>
ÁREA DE PRÉSTAMO DE LIBROS.....	30.40 M <sup>2</sup>
ARCHIVO GENERAL.....	16.00 M <sup>2</sup>
BODEGA DE CATALOGACIÓN.....	26.00 M <sup>2</sup>
ACERVO INFANTIL.....	237.35 M <sup>2</sup>
FOTOCOPIADO.....	30.90 M <sup>2</sup>
SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES.....	53.45 M <sup>2</sup>
CIRCULACIONES LIBRES.....	254.42 M <sup>2</sup>
<b>TOTAL.....</b>	<b>1920.00 M<sup>2</sup></b>

### CONCESIONES

ZONA DE MOSTRADORES.....	349.15 M <sup>2</sup>
CAJA.....	14.60 M <sup>2</sup>
BODEGA.....	34.25 M <sup>2</sup>
SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES.....	23.00 M <sup>2</sup>
<b>TOTAL.....</b>	<b>421.00 M<sup>2</sup></b>

### ESTACIONAMIENTO

ÁREA CONSTRUIDA.....14, 497.86 M<sup>2</sup> / 40 M<sup>2</sup> = 362.44.

POR LO TANTO SON:

**362 CAJONES PARA ESTACIONAMIENTO**

### ÁREA PERMEABLE

LA COMISIÓN NACIONAL DE OBRAS PÚBLICAS DE MUNICIPIO DE TEXCOCO, PERMITE QUE EL ÁREA PERMEABLE SEA DEL 30% DEL ÁREA TOTAL DEL TERRENO. EN ESTE CASO SE HARÁ LO SIGUIENTE:

ÁREA TOTAL DEL TERRENO X EL 30% DEL ÁREA PERMEABLE.

ESTO ES 54,742M<sup>2</sup> X 0.30 DEL

**ÁREA PERMEABLE.....16,422.60 m<sup>2</sup>**



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



### 3.1.1 PROGRAMA PARTICULAR ARQUITECTÓNICO DEL AUDITORIO

ESPACIO	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA M <sup>2</sup>	REQUERIMIENTO ESPECIAL
1.- VESTÍBULO DE ACCESO	60 Personas	-----	54.00 m <sup>2</sup>	-----
2.- TAQUILLA	3 Personas	Barra, 3 sillas	10.00 m <sup>2</sup>	3 computadoras
3.- DULCERÍA	3 Personas	Barra, mostrador	18.00 m <sup>2</sup>	-----
4.- SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES	15 Personas	11 w.c., 4 mingitorios, 8 lavabos	80.00 m <sup>2</sup>	-----
5.- SANITARIOS PARA ACTORES	8 Personas	2 w.c., 2 regaderas, 2 lavabos	22.00 m <sup>2</sup>	-----
6.- SALA DE ESPECTADORES	360 Personas	360 butacas	650.00 m <sup>2</sup>	-----
7.- ESCENARIO	25 Personas	Montaje escenográfico	150.00 m <sup>2</sup>	Telón
8.- CABINA DE PROYECCIÓN E ILUMINACIÓN	2 Personas	Proyector, reflectores, mesa, sillas.	27.86 m <sup>2</sup>	-----
9.- CAMERINOS PARA HOMBRES	4 Personas	2Cómodas,10 lockers,2 sillón	33.00 m <sup>2</sup>	-----
10.- CAMERINOS PARA MUJERES	4 Personas	2Cómodas,10 lockers,2 sillón	33.00 m <sup>2</sup>	-----
11.- CAMERINOS INDIVIDUALES	1 Personas	1Cómoda,1 lockers,1 sillón	25.50 m <sup>2</sup>	-----
12.- BODEGA ESCENOGRÁFICA	1 Personas	Mamparas, telares	25.00 m <sup>2</sup>	-----
13.- SALIDAS DE EMERGENCIAS	-----	-----	44.00 m <sup>2</sup>	-----
14.- CIRCULACIONES LIBRES	-----	-----	150.85 m <sup>2</sup>	-----
<b>TOTAL.....</b>			<b>1339.60 m<sup>2</sup></b>	



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



### 3.1.2 PROGRAMA PARTICULAR ARQUITECTÓNICO DE LA BIBLIOTECA

ESPACIO	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA M <sup>2</sup>	REQUERIMIENTO ESPECIAL
1.- VESTÍBULO	15 Personas	-----	25.00 m <sup>2</sup>	-----
2.- CONTROL DE ENTRADA Y SALIDA	2 Personas	mesa, silla	25.85 m <sup>2</sup>	Sensor
3.- ÁREA DE CONSULTA	15 Personas	Barra	25.90 m <sup>2</sup>	computadoras
4.- ACERVO Y ÁREA DE LECTURA	200 Personas	20Mesas,200 sillas,20 estantería, libros	624.00 m <sup>2</sup>	-----
5.- MAPOTECA Y HEMEROTECA	132 Personas	16Mesas,132 sillas,10 estantería, libros	420.40 m <sup>2</sup>	-----
6.- CUBÍCULO DE ESTUDIOS	10 Personas	5Mesas,8 sillas,	100.00 m <sup>2</sup>	-----
7.- OFICINA DE CONTROL GENERAL	1 Personas	1escritorio,3 silla	21.30 m <sup>2</sup>	computadora
8.- ÁREA DE PRÉSTAMO DE LIBROS	3 Personas	barra	30.40 m <sup>2</sup>	computadoras
9.- ARCHIVO GENERAL	1 Personas	estantería	16.00 m <sup>2</sup>	-----
10.- BODEGA DE CATALOGACIÓN	1 Personas	Estantería, mesa	26.00 m <sup>2</sup>	-----
11.- ACERVO INFANTIL	60 Personas	12Mesas,60 sillas,9 estantería, libros	237.35 m <sup>2</sup>	-----
12.- FOTOCOPIADO	16 Personas	16fotocopiadoras	30.90 m <sup>2</sup>	-----
13.- SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES	8 Personas	7 w.c., 1 mingitorios, 6 lavabos	53.45 m <sup>2</sup>	-----
14.- CIRCULACIONES LIBRES	-----	-----	254.42 m <sup>2</sup>	-----
<b>TOTAL.....</b>			<b>1920.00 M<sup>2</sup></b>	

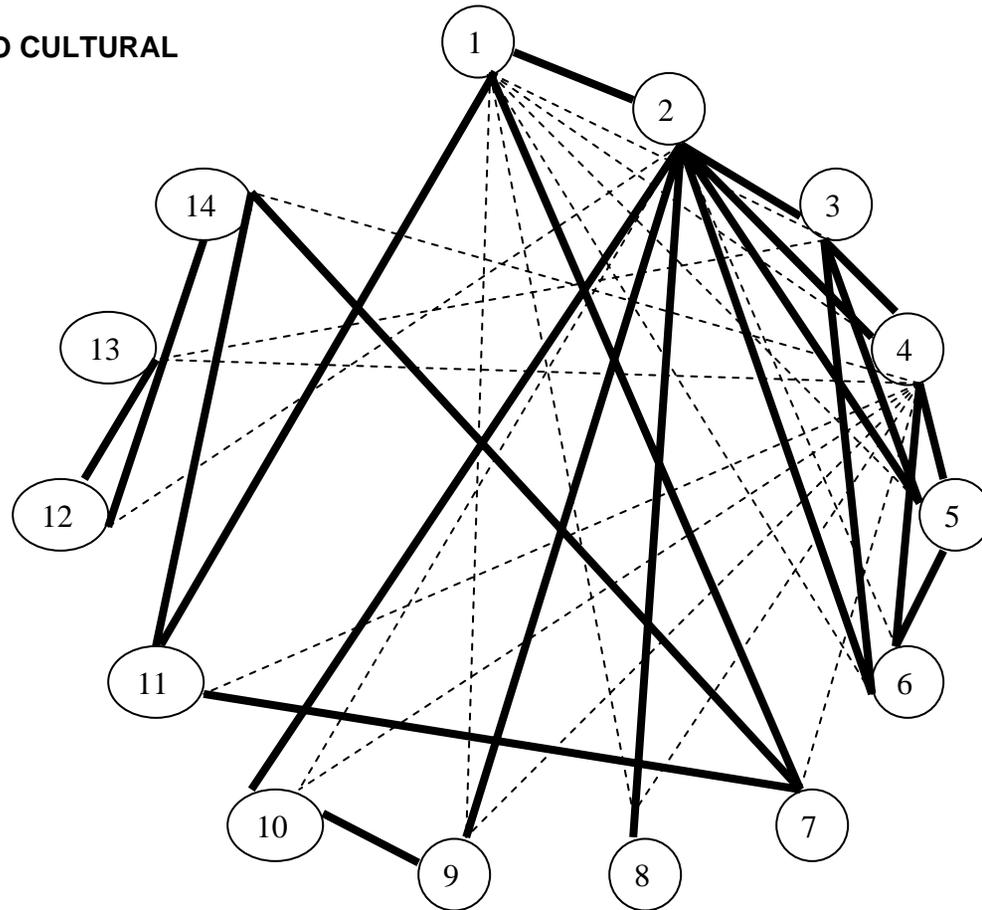


# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



## 3.2 GRAFO DE INTERACCIÓN DEL CENTRO CULTURAL

1. Plaza de Acceso Principal
2. Plaza Central
3. Zona Administrativa
4. Cafetería
5. Librería
6. Concesiones
7. Auditorio
8. Biblioteca
9. Talleres
10. Salón de Usos Múltiples
11. Galerías
12. Zona de Servicios y Mant.
13. Estacionamiento
14. Patio de Maniobras



Relación Directa 

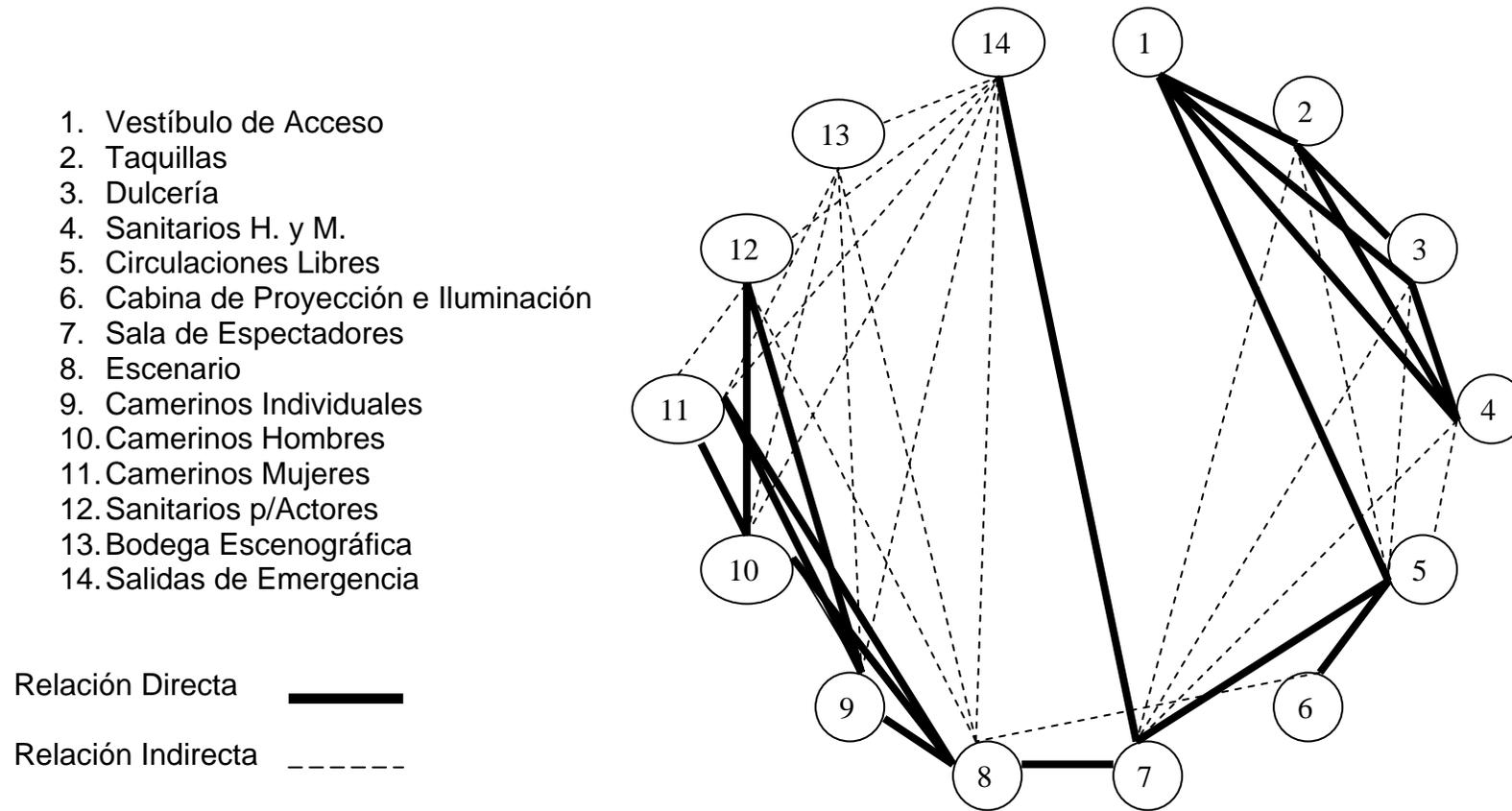
Relación Indirecta 



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



## 3.2.1 GRAFO DE INTERACCIÓN PARTICULAR DEL AUDITORIO





## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

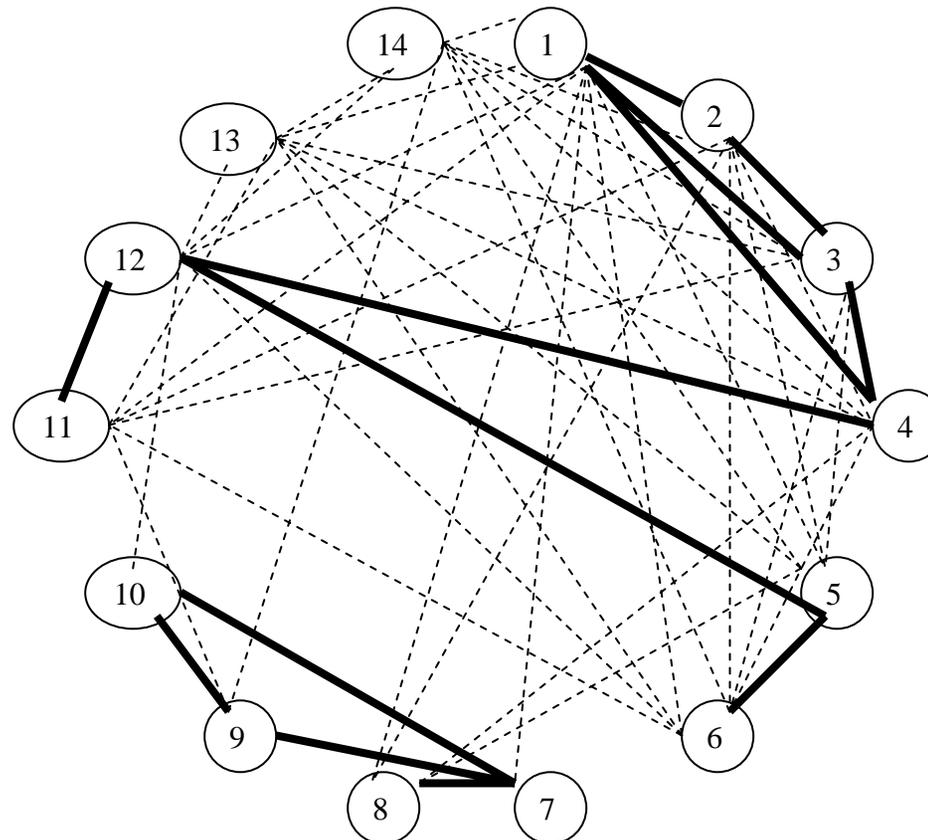


### 3.2.2 GRAFO DE INTERACCIÓN PARTICULAR DE LA BIBLIOTECA

1. Vestíbulo de Acceso
2. Contro de Entrada y Salida
3. Área de Consulta
4. Acervo Bibliográfico
5. Mapoteca y Hemeroteca
6. Cubículos de Estudio
7. Oficina de Control General
8. Área de Préstamo de Libros
9. Archivo General
10. Bodega de Catalogación
11. Acervo Infantil
12. Fotocopiado
13. Sanitarios H. y M.
14. Circulaciones Libres

Relación Directa **————**

Relación Indirecta **-----**

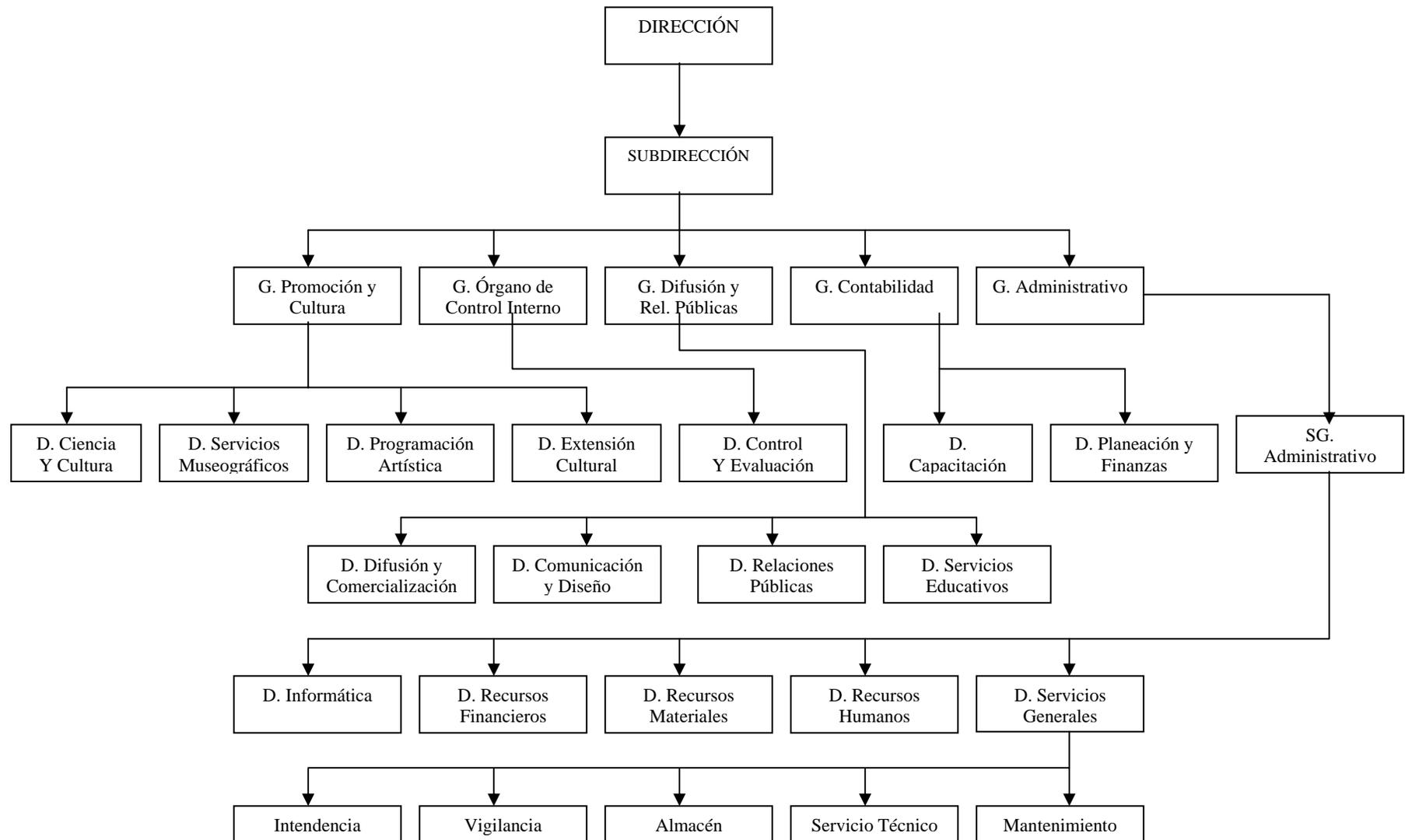




# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



## 3.3 ORGANIGRAMA DEL CENTRO CULTURAL





# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



## 3.4 MATRIZ DEL CENTRO CULTURAL

PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL	●
PLAZA CENTRAL	●
ZONA ADMINISTRATIVA	●
CAFETERÍA	●
LIBRERÍA	●
CONCESIONES	●
AUDITORIO	○
BIBLIOTECA	○
TALLERES	○
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	●
GALERÍA	○
ZONA DE SERV. Y DE MANT.	○
ESTACIONAMIENTO	●
PATIO DE MANIOBRAS	●

● RELACIÓN DIRECTA

⊗ RELACIÓN INDIRECTA

○ SIN RELACIÓN



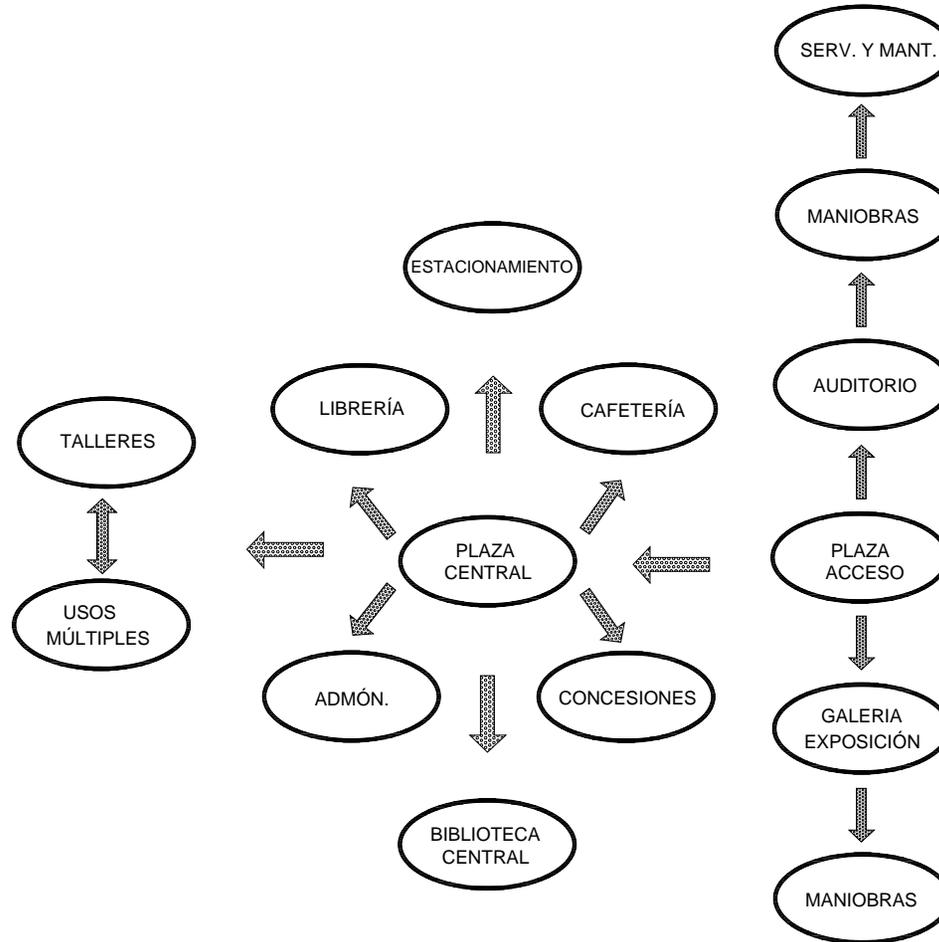




# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



## 3.5 DIAGRAMA DE FUNCIÓN DEL CENTRO CULTURAL

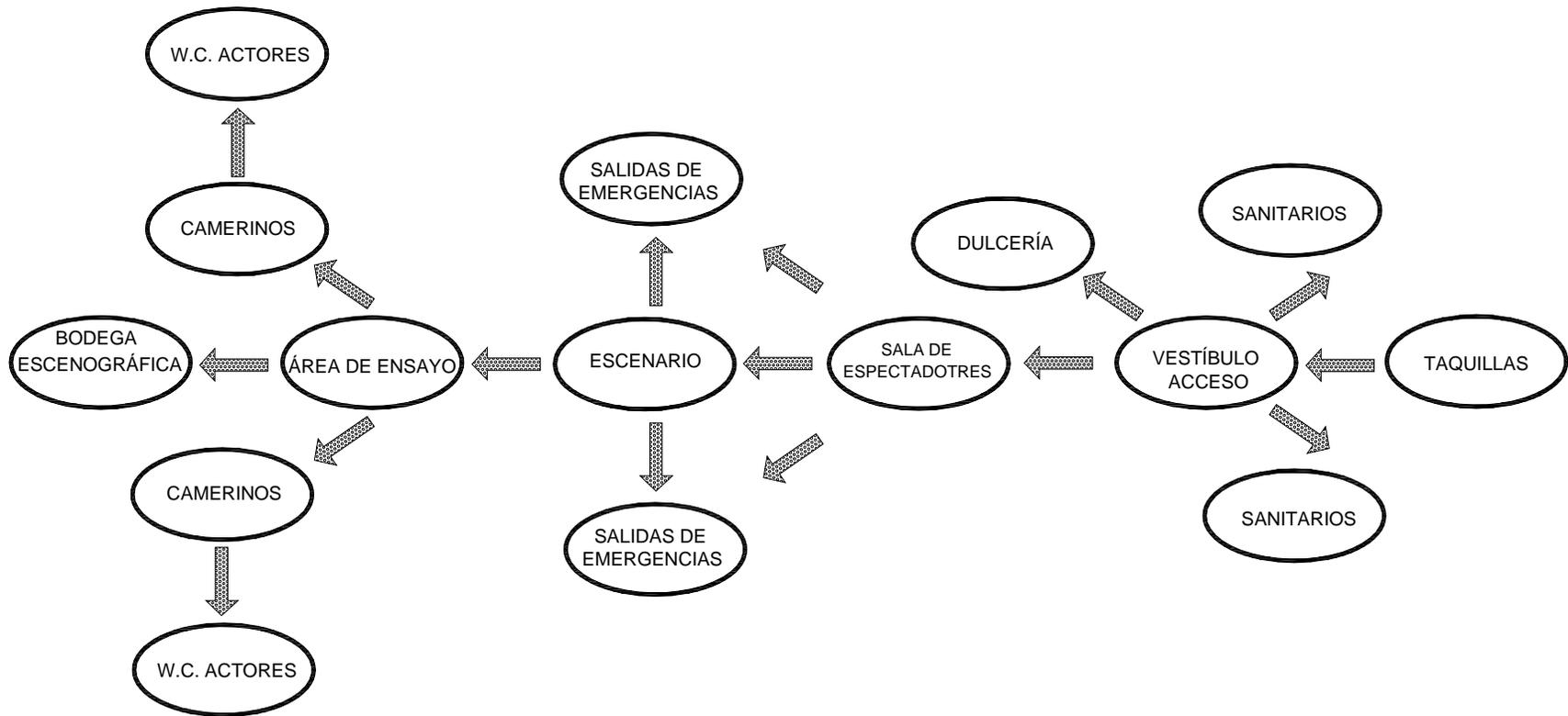




# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



## 3.5.1 DIAGRAMA DE FUNCIÓN PARTICULAR DEL AUDITORIO

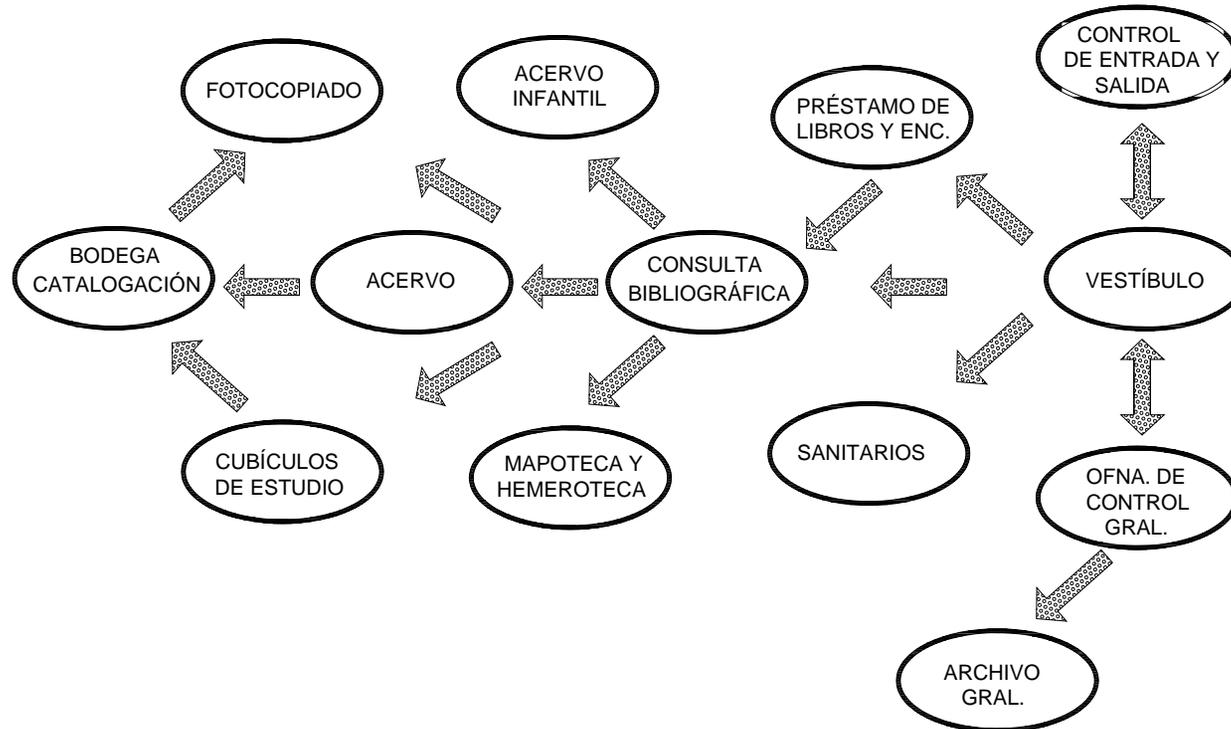




# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



## 3.5.2 DIAGRAMA DE FUNCIÓN PARTICULAR DE LA BIBLIOTECA





# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



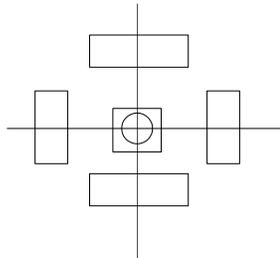
## CAPÍTULO 4.0 DESARROLLO DEL PROYECTO

### 4.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

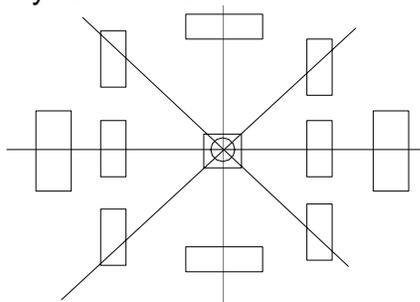
El Concepto se retoma de dos ideas principales; la primera parte de lo que en arquitectura se llama PIVOTE, el cual es un punto de referencia que genera a su alrededor espacios forma.

Dicho punto central, es transformado al relacionar un patio clásico con su exterior, creando una gran plaza generadora de módulos o conjuntos de edificios interrelacionados con pasillos, andadores y plazas secundarias con carácter propio.

PIVOTE



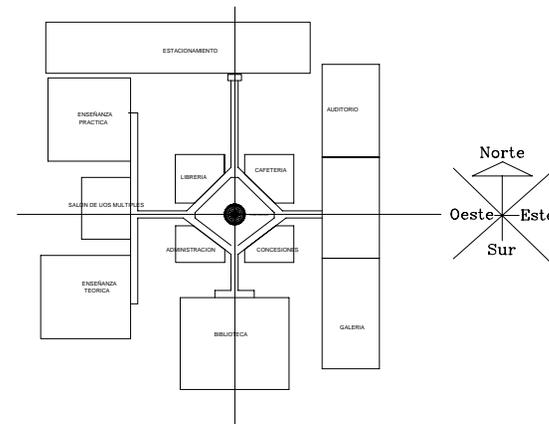
La plaza que remata a cada eje principal, distribuye a diferentes espacios, mostrando como principal idea un concepto formal y funcional.



La segunda idea es retomar un concepto formal donde se transforma, de una función tradicional de cualquier vivienda a una funcionalidad exterior por medio de un espacio generador de otros. Esto se une a dos ejes compositivos que rigen la integración funcional del proyecto.

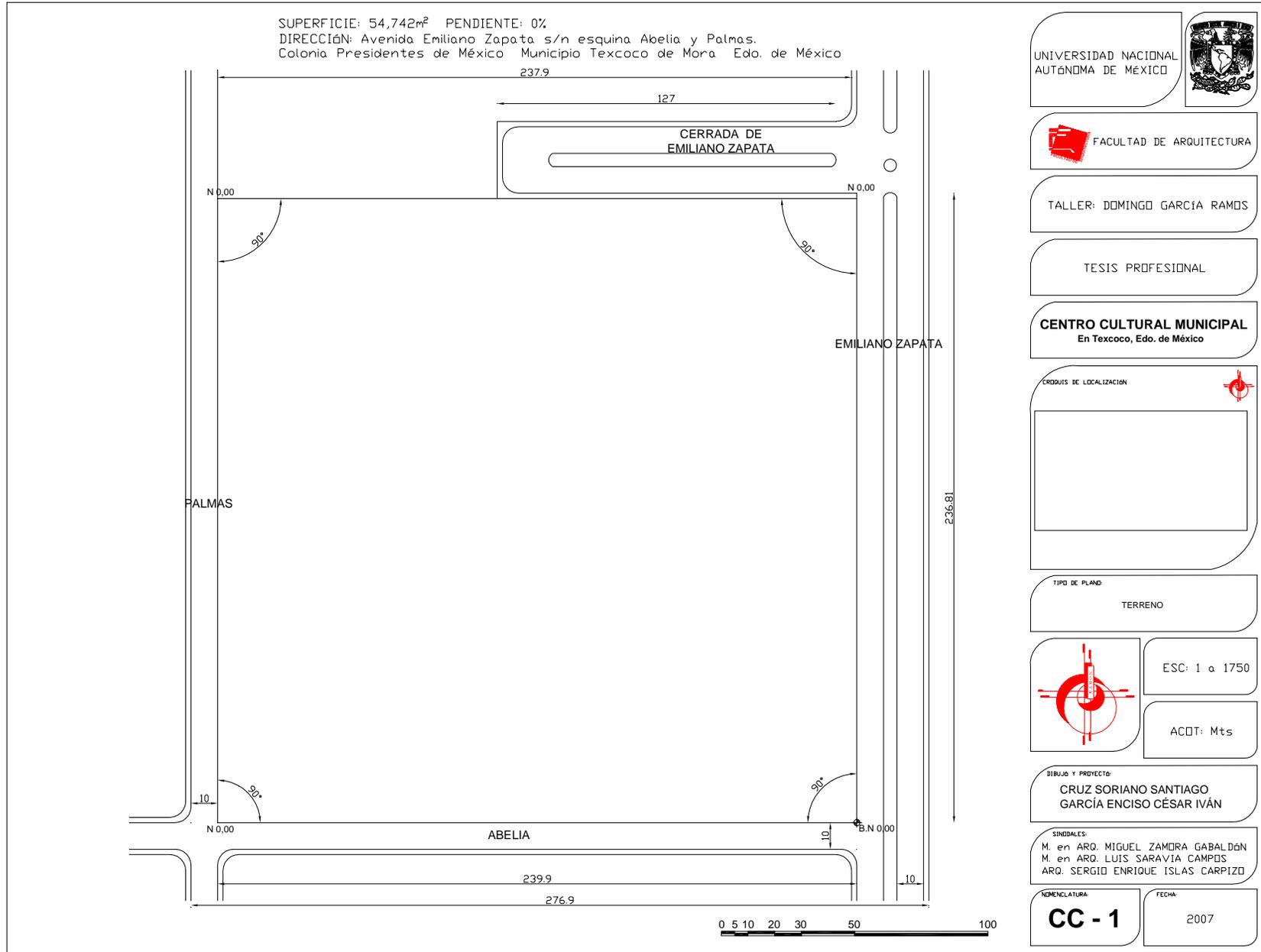
- ◆ El primero; que es de noroeste, parte del acceso principal que remata con la biblioteca.
- ◆ El segundo; que es de este, ubica la parte educativa y cultural como base importante de este conjunto.

Justificando así, la distribución, la convergencia de los ejes compositivos que existen entre plazas y edificios, donde cada remate es una plaza secundaria y hay una unión de funcionalidad por medio de espacios generales como lo es: una plaza central como elemento importante.



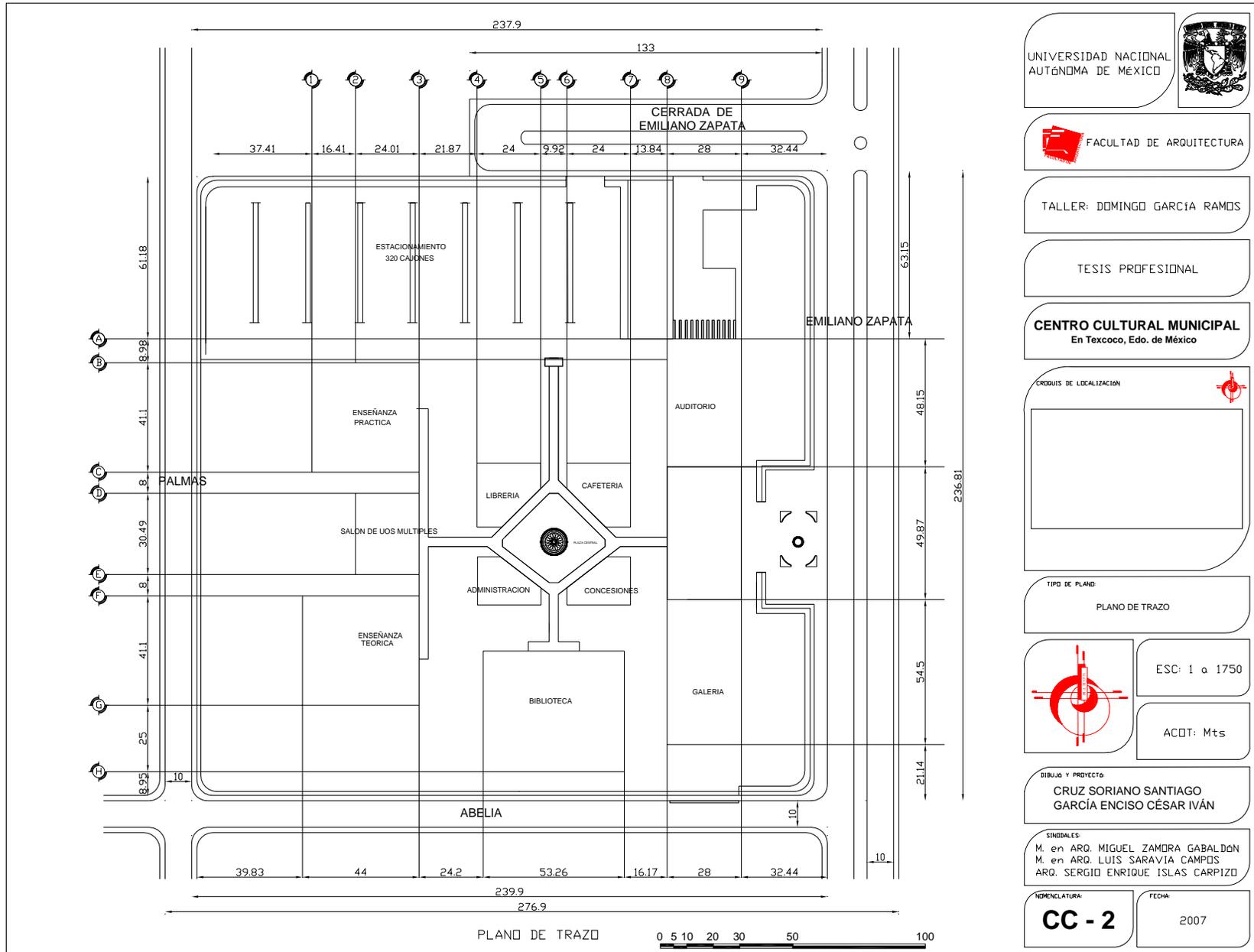


# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO





# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL MUNICIPAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUDOS DE LOCALIZACIÓN

TIPO DE PLANO:  
PLANO DE TRAZO

ESC: 1 a 1750

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO:  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

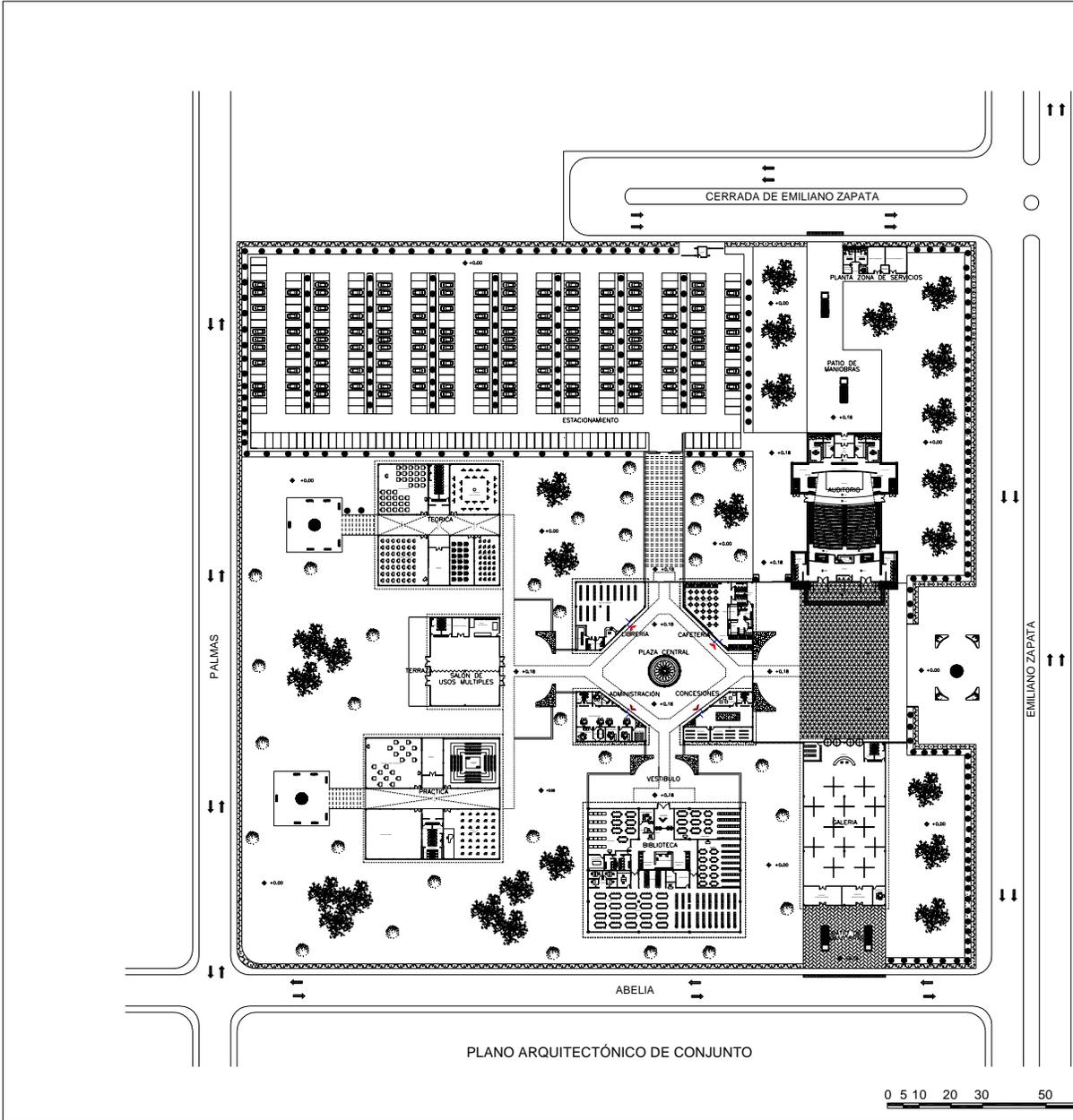
SINDICALES:  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMDRA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **CC - 2**

FECHA: 2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



PLANO ARQUITECTÓNICO DE CONJUNTO

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL MUNICIPAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CIRCUITOS DE LOCALIZACIÓN



TIPO DE PLANO  
PLANO ARQUITECTÓNICO, CONJUNTO

ESC: 1 a 1750  
ACOT: Mts

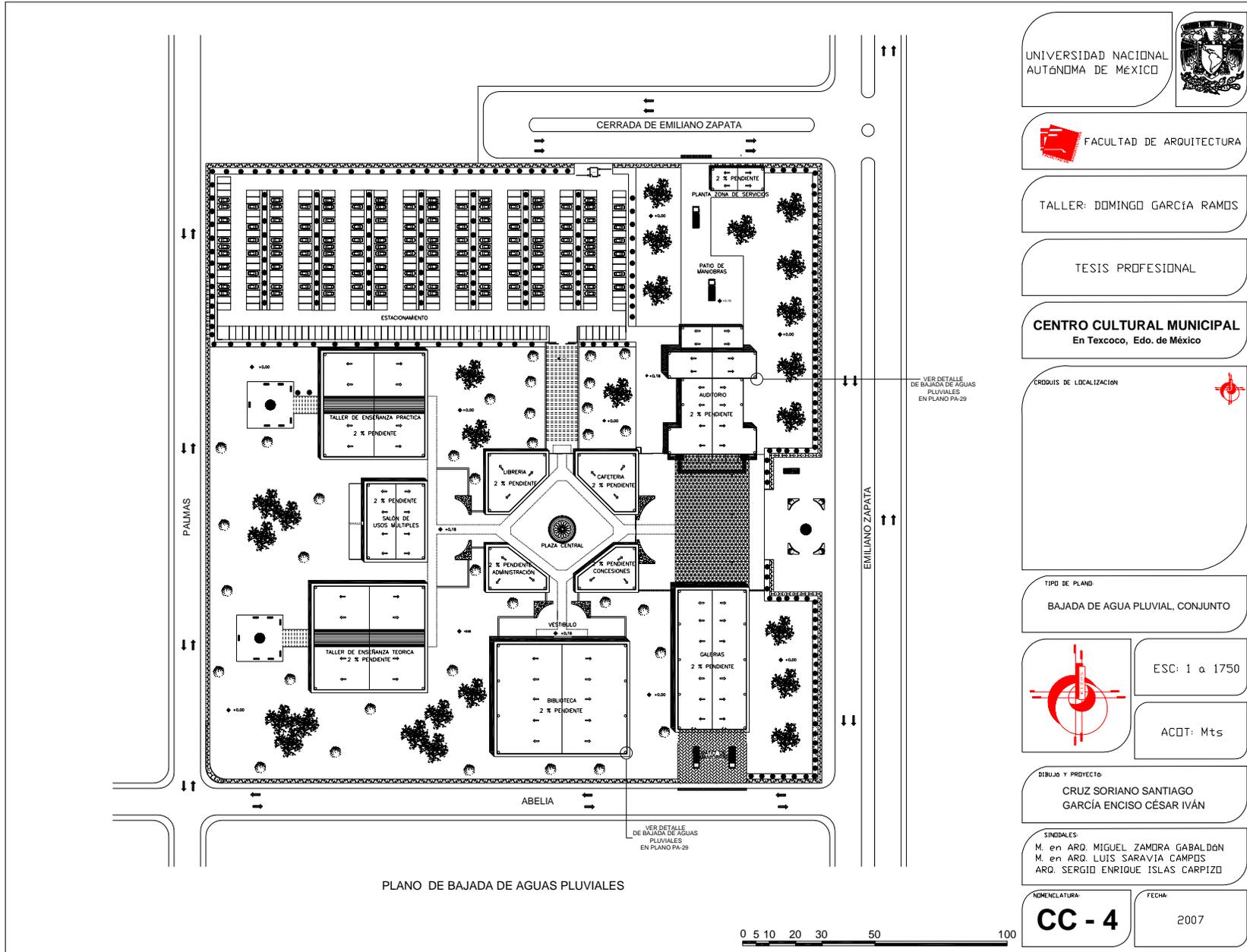
DIBUJO Y PROYECTO:  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDIALES:  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

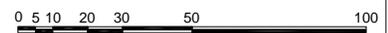
NOMENCLATURA: **CC - 3**  
FECHA: 2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



PLANO DE BAJADA DE AGUAS PLUVIALES



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL MUNICIPAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUDOS DE LOCALIZACIÓN



TIPO DE PLANO  
BAJADA DE AGUA PLUVIAL, CONJUNTO

ESC: 1 a 1750

ACOT: Mts

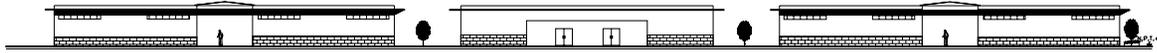
DIBUJO Y PROYECTO  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDBALES  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDON  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPDS  
ARG. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **CC - 4**  
FECHA: 2007



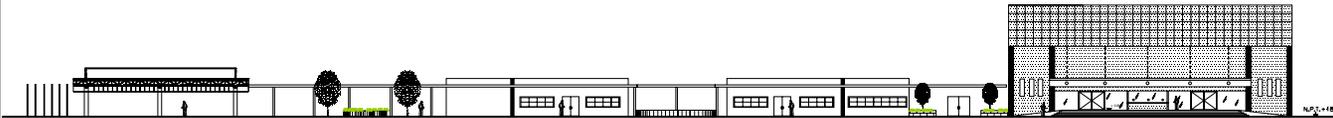
# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



FACHADA TALLERES A - A



FACHADA BIBLIOTECA B - B



FACHADA AUDITORIO C - C



CORTE D - D

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

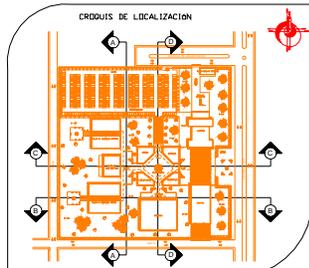


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL MUNICIPAL**  
En Texcoco, Edo. de México



TIPO DE PLANO:  
CORTE Y FACHADAS, CONJUNTO

ESC: 1 a 750

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO:  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDICALES:  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **CC - 5**      FECHA: 2007





# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



ASOLEAMIENTO AL SUR



ASOLEAMIENTO AL NORTE



PERSPECTIVA



PERSPECTIVA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

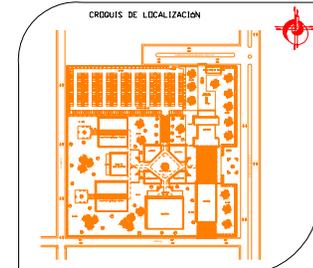


FACULTAD DE ARQUITECTURA

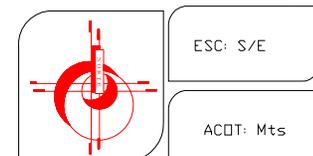
TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México



TIPO DE PLANO  
PERSPECTIVAS, CONJUNTO



DIBUJO Y PROYECTO:  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDICALES:  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDON  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **CC - 6**

FECHA: 2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



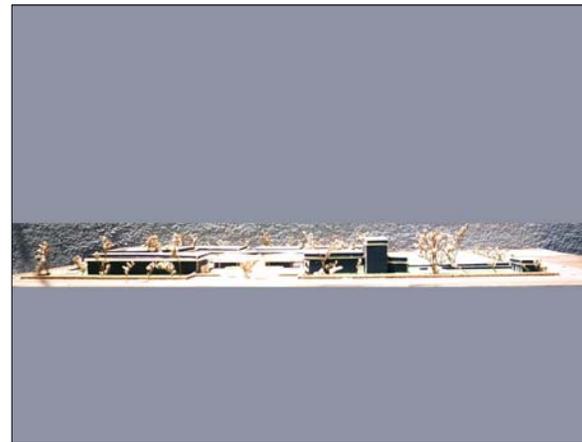
VISTA A LA PLAZA CENTRAL



VISTA A LOS TALLERES



FACHADA NORTE



FACHADA ESTE

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



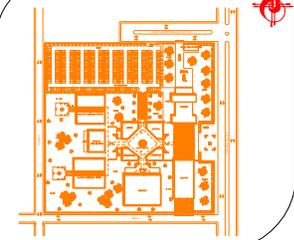
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUDIS DE LOCALIZACIÓN



TIPO DE PLANO

PERSPECTIVAS, CONJUNTO

ESC: S/E

ACDT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO

CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDICALES

M. en ARQ. MIGUEL ZAMDRA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA:

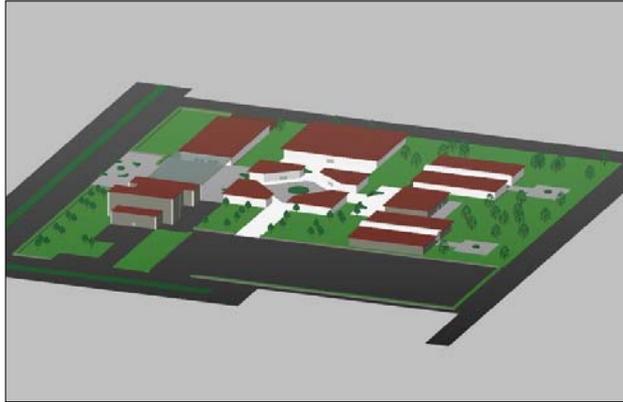
**CC - 7**

FECHA:

2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



PERSPECTIVA NORTE DEL CONJUNTO



PERSPECTIVA OESTE DEL CONJUNTO



VISTA A LA PLAZA CENTRAL



VISTA A LOS TALLERES

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

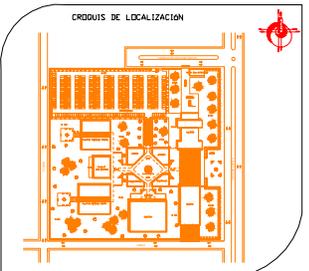


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México



TIPO DE PLANO  
PERSPECTIVAS, CONJUNTO

ESC: S/E

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO:  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDICALES:  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA:  
**CC - 8**

FECHA:  
2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



CENTRO CULTURAL, PERSPECTIVA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



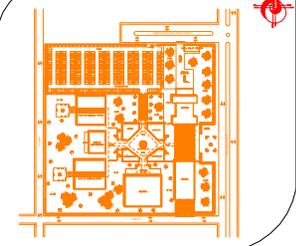
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUDOS DE LOCALIZACIÓN



TIPO DE PLANO

CENTRO CULTURAL, PERSPECTIVA

ESC: S/E

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO

CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDICALES

M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA

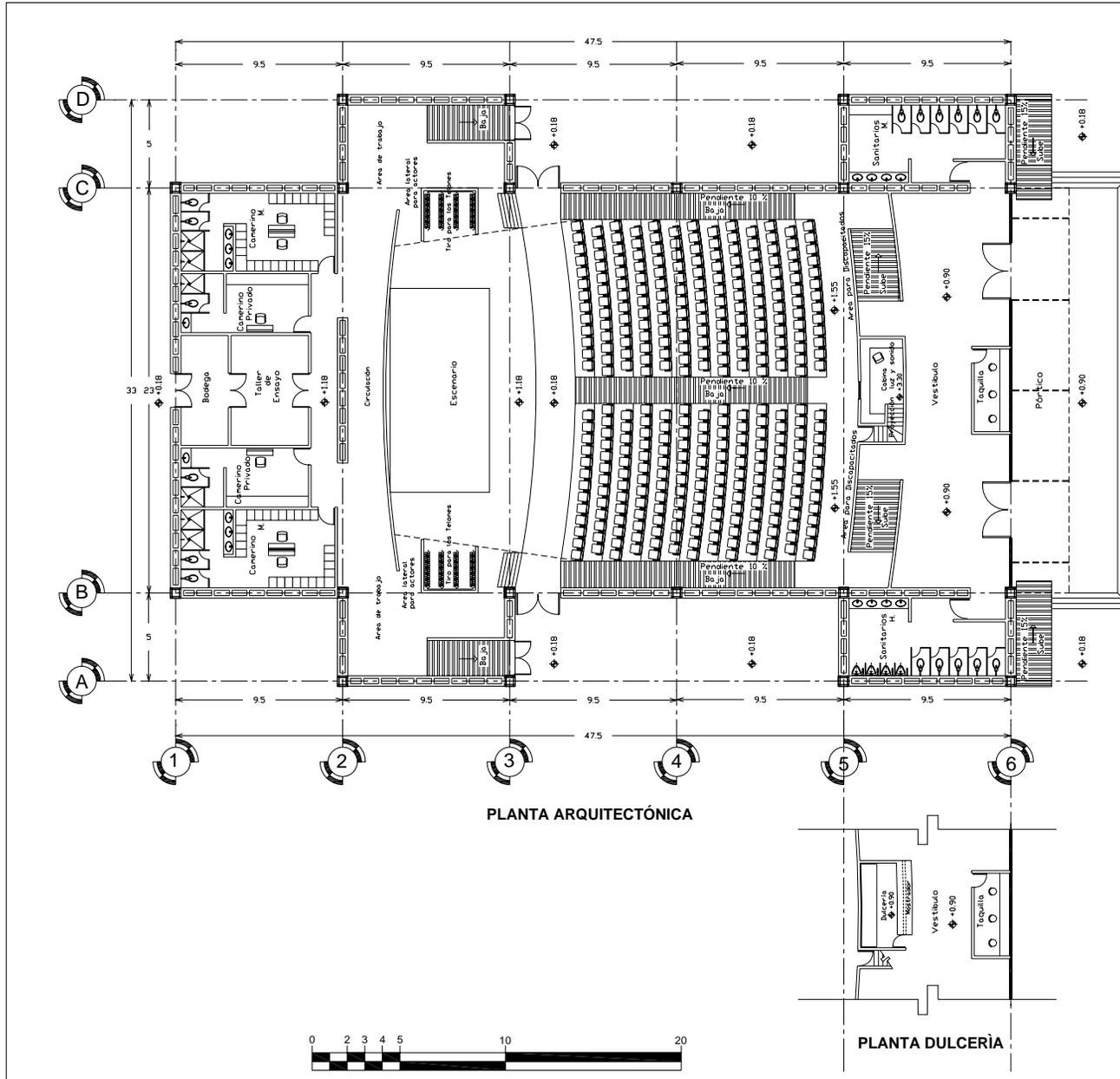
**CC - 9**

FECHA

2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



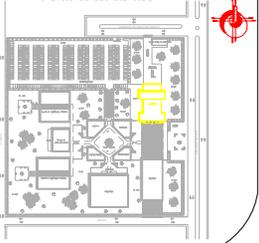
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO 

 FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUDUIS DE LOCALIZACION 

TIPO DE PLANO  
PLANO ARQUITECTÓNICO, AUDITORIO

ESC: 1 a 300

ACDT: Mts

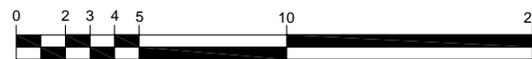
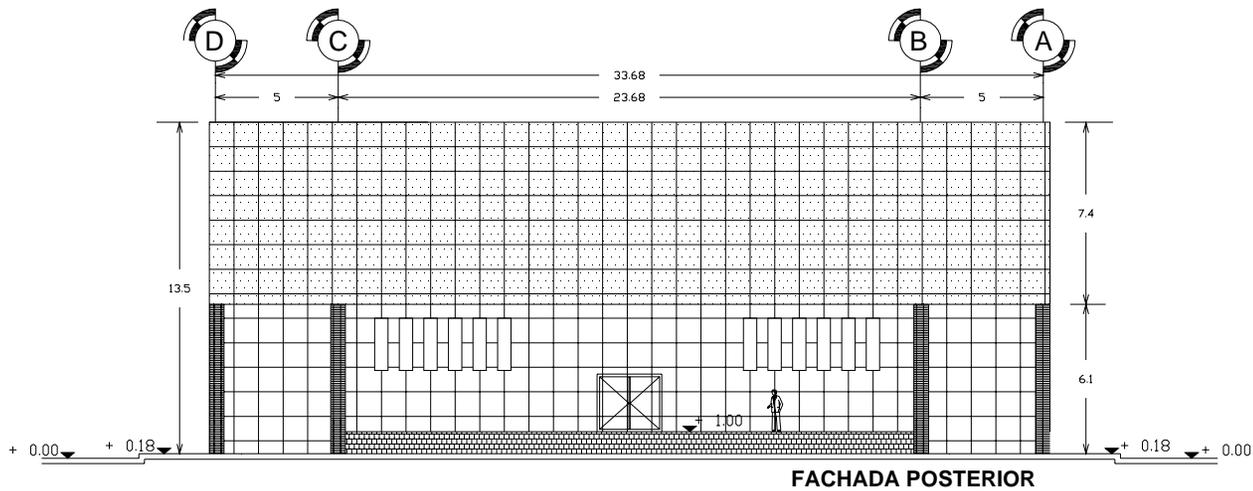
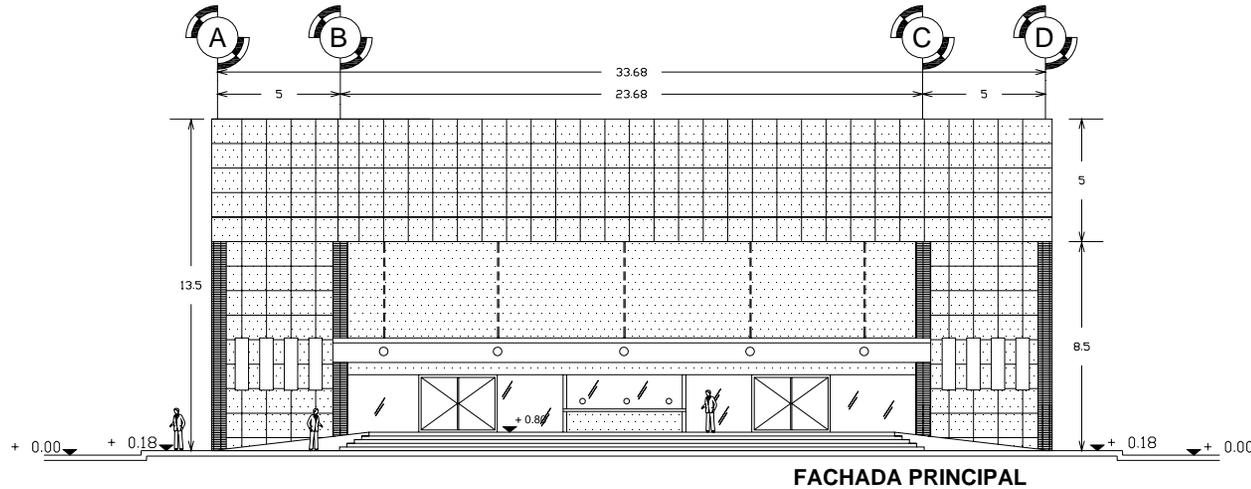
DIBUJO Y PROYECTO  
**CRUZ SORIANO SANTIAGO**  
**GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN**

SINDIALES:  
M. en ARG. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARG. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARG. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **PA - 1** FECHA: 2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



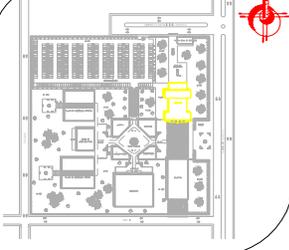
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUCIOS DE LOCALIZACIÓN



TIPO DE PLANO

FACHADAS, AUDITORIO

ESC: 1 a 250

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO:

CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDICALES:

M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA:

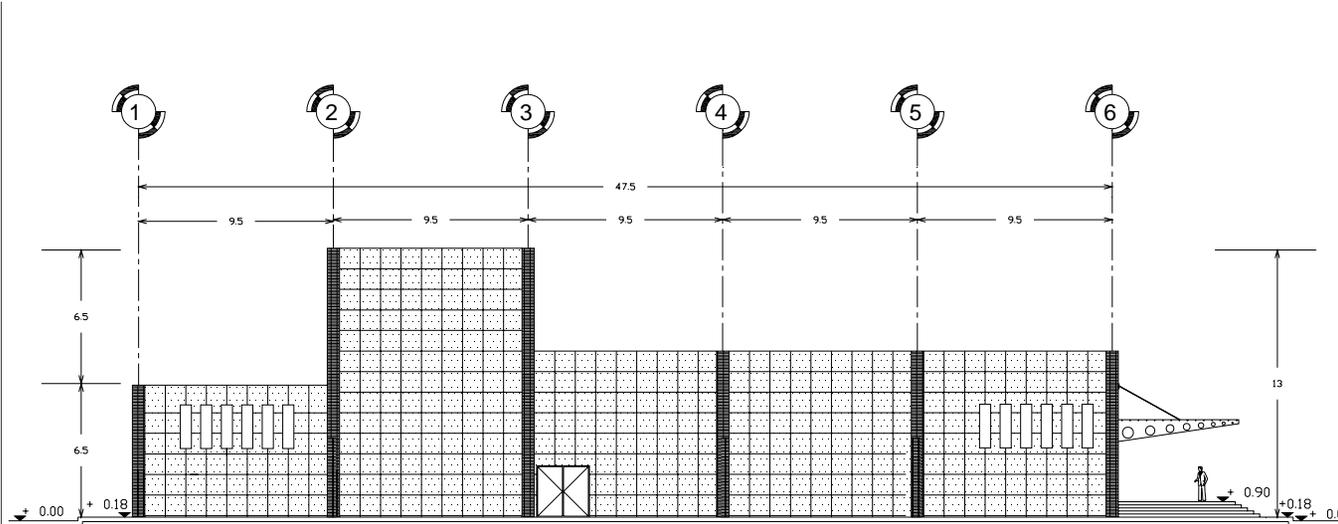
**PA - 2**

FECHA:

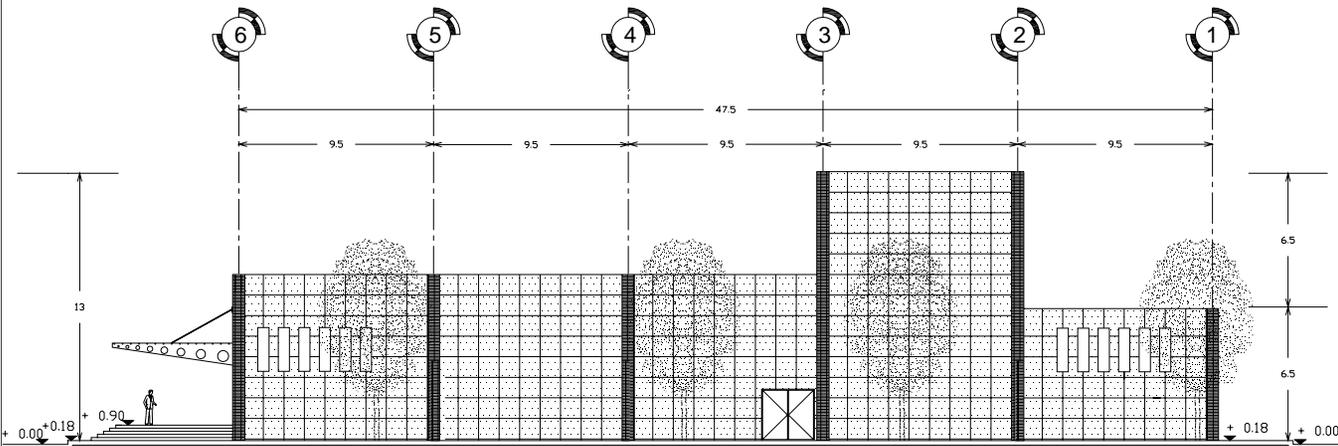
2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



FACHADA LATERAL OESTE



FACHADA LATERAL ESTE

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



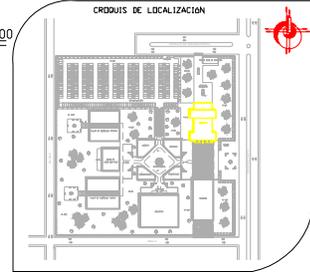
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUJIDOS DE LOCALIZACIÓN



TIPO DE PLANO:

FACHADAS, AUDITORIO

ESC: 1 a 300

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO:

CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDICALES:

M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA:

**PA - 3**

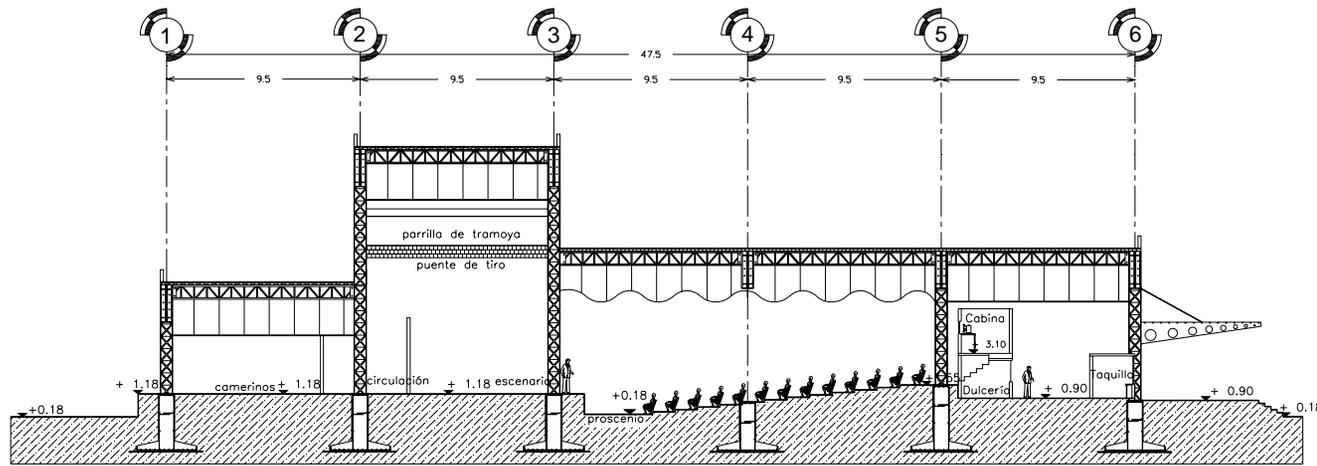
FECHA:

2007

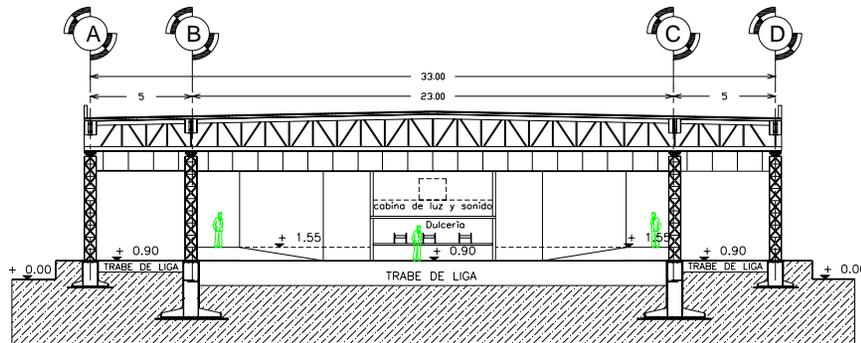




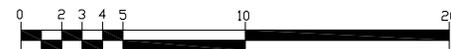
# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

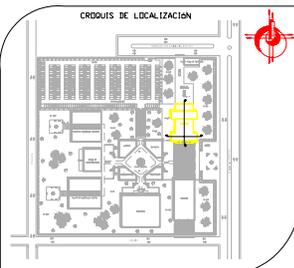


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL  
En Texcoco, Edo. de México



TIPO DE PLANO:  
CORTES, AUDITORIO

ESC: 1 a 300

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO:  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDICALES:  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **PA - 4**      FECHA: 2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



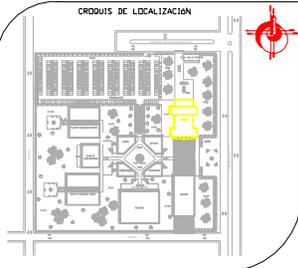
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUDOS DE LOCALIZACIÓN



TIPO DE PLANO

ISÓPTICA, AUDITORIO

ESC: 1 a 100

ACDT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO

CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDICALES

M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

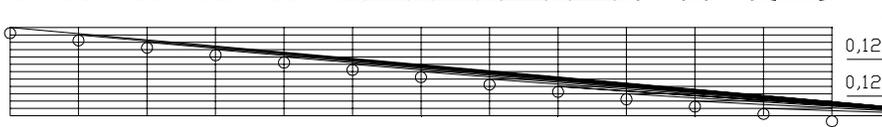
NOMENCLATURA:

**PA - 5**

FECHA:

2007

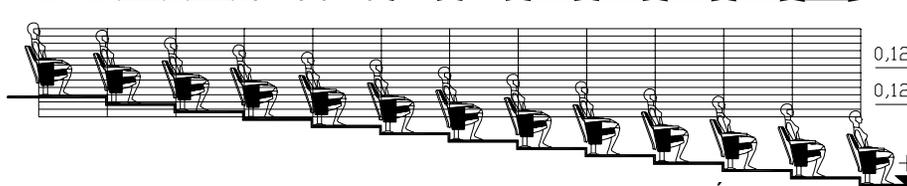
1,1 1,1 1,1 1,1 1,1 1,1 1,1 1,1 1,1 1,1 1,1 1,1



ISÓPTICA

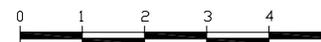
Escenario

1,1 1,1 1,1 1,1 1,1 1,1 1,1 1,1 1,1 1,1 1,1



ISÓPTICA

Escenario





# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



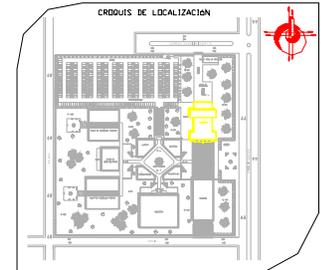
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

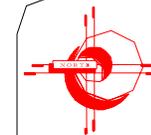
**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUDUIS DE LOCALIZACION



TIPO DE PLANO

CIMENTACIÓN, AUDITORIO



ESC: 1 a 300

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO

CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDICALES:

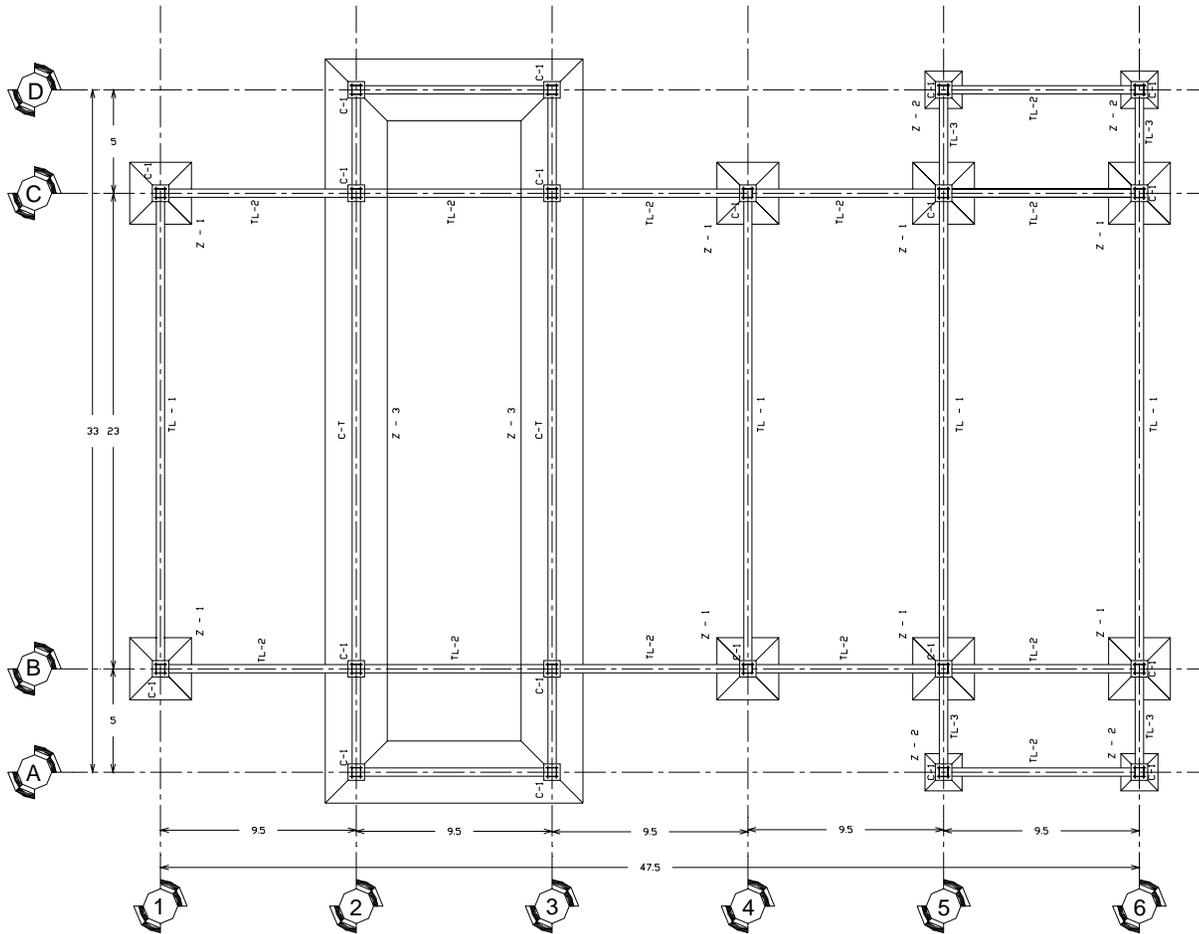
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDON  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA

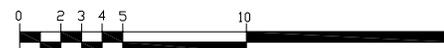
**PA - 6**

FECHA

2007



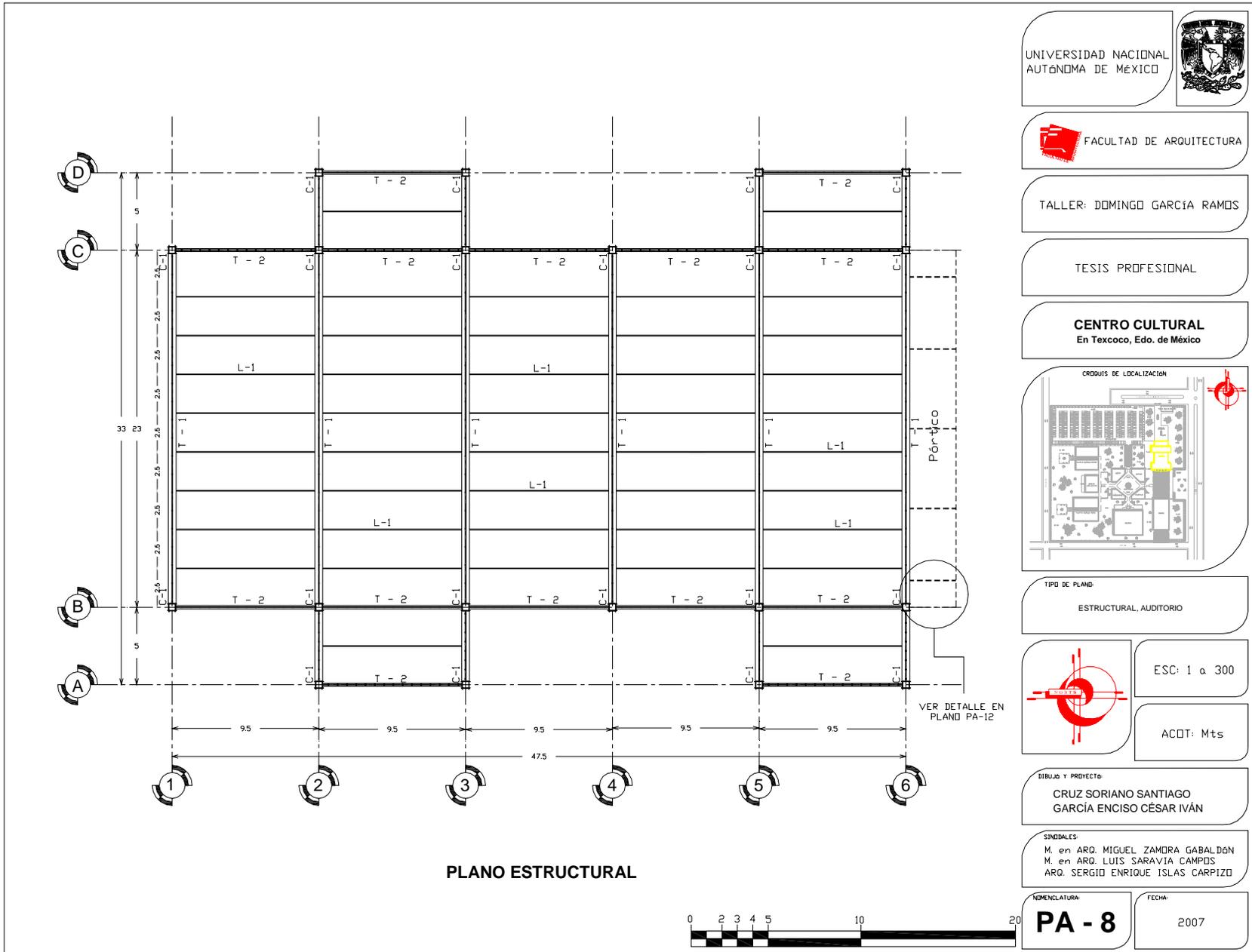
**PLANO DE CIMENTACIÓN**







# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



**PLANO ESTRUCTURAL**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

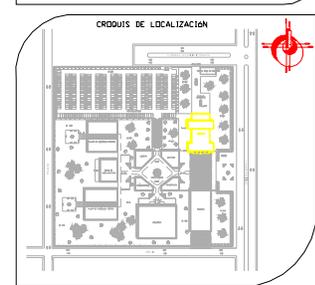


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México



TIPO DE PLANO:  
ESTRUCTURAL, AUDITORIO

ESC: 1 a 300

ACDT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO:  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

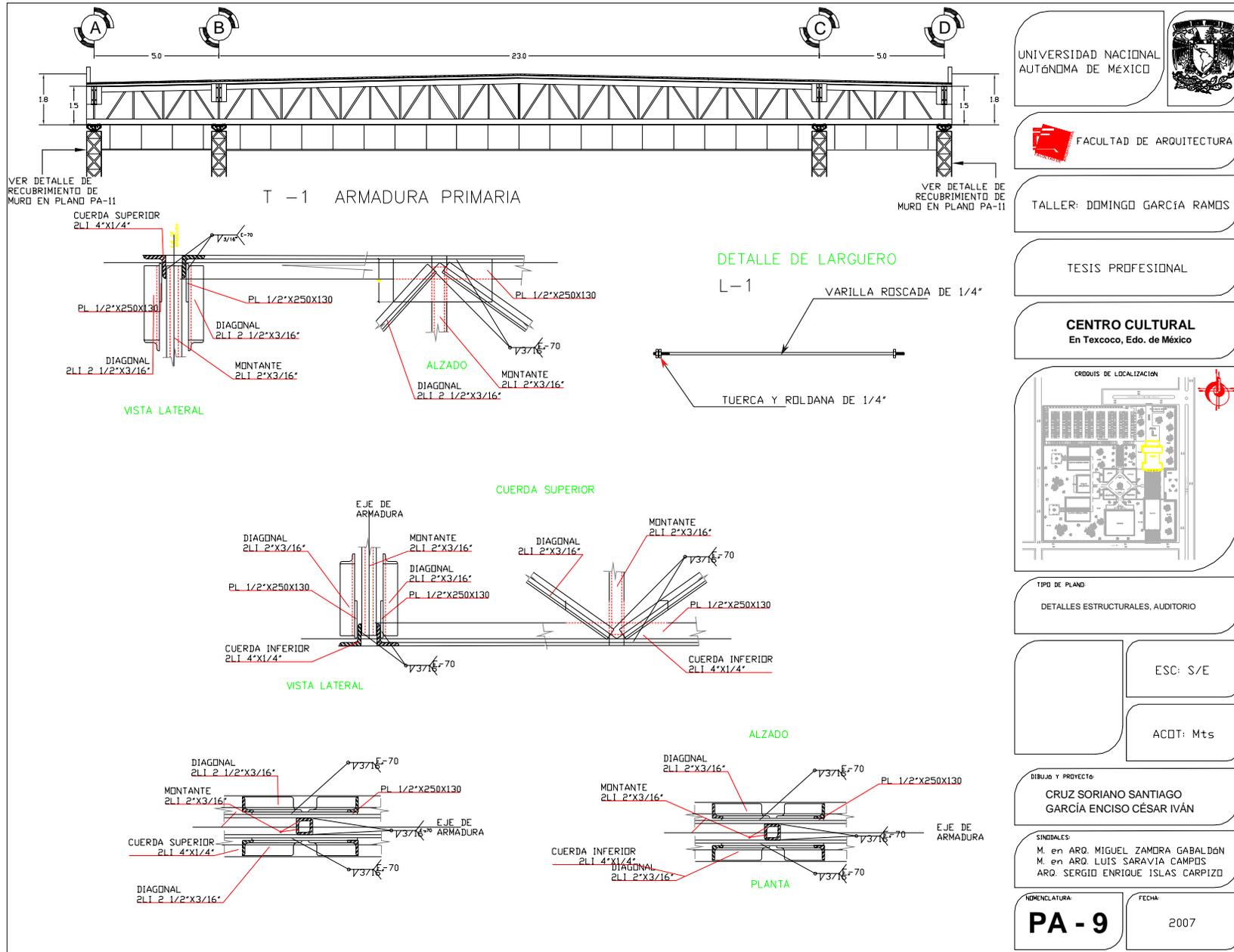
SINDICALES:  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **PA - 8**

FECHA: 2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



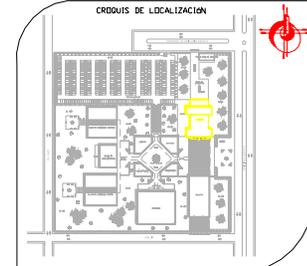
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México



TIPO DE PLANO  
DETALLES ESTRUCTURALES, AUDITORIO

ESC: S/E

ACOT: Mts

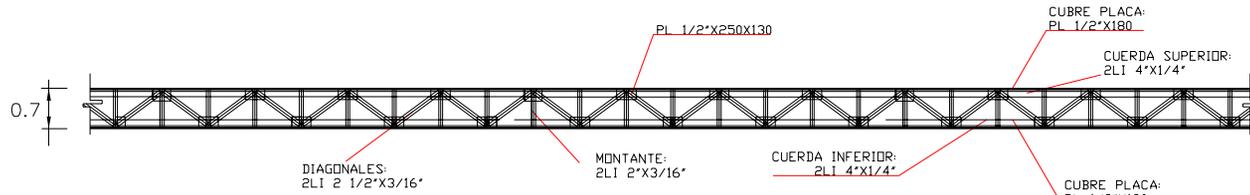
DIBUJO Y PROYECTO  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDALES:  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **PA - 9**  
FECHA: 2007

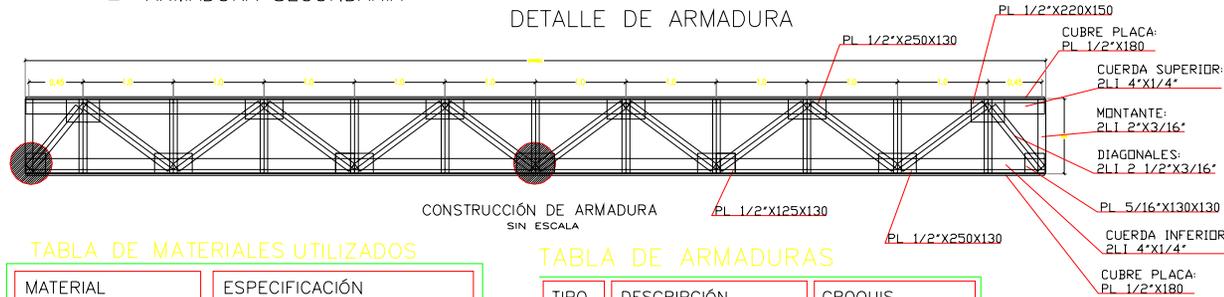


# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



T-2 ARMADURA SECUNDARIA

DETALLE DE ARMADURA



CONSTRUCCIÓN DE ARMADURA  
SIN ESCALA

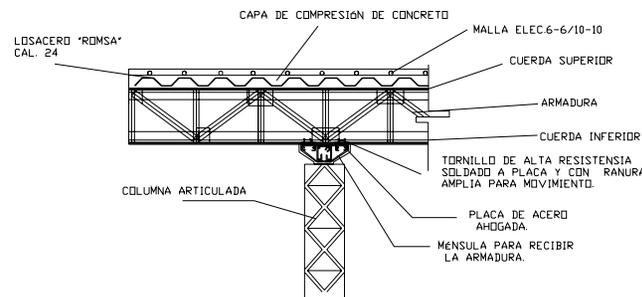
TABLA DE MATERIALES UTILIZADOS

MATERIAL	ESPECIFICACIÓN
ACERO DE REFUERZO	ACERO A-42 fy=4200Kg/cm2 SOLO MATERIAL CORRUGADO
ACERO ESTRUCTURAL LAMINADO (PERFILES)	ACERO A-36, DE ACUERDO CON LA ÚLTIMA EDICIÓN DE LAS ESPECIFICACIONES ASTM-36 (ACERO ESTRUCTURAL) Y ASTM-A373 (ACERO ESTRUCTURAL SOLDABLE), FY=2530Kg/cm2 SOLO MATERIAL CORRUGADO
CONCRETO	HIDRÁULICO, PREMEZCLADO O FABRICADO EN OBRA CON REVOLVEDORA DE ALMENOS 1 SACO. NO SE ADMITE LA FABRICACIÓN MANUAL EXCEPTO PARA PLANTILLAS. LAS RESISTENCIAS DE LOS CONCRETOS SE INDICAN EN LOS ARMADOS RESPECTIVOS. T.M.A.=3/4" EN CASO DE REVOLVEDORA T.M.A.=7/8" EN CASO DE PREMEZCLADO.
EPOXINE 200	EPOXINE 200 DE FESTER, ADHESIVO EPÓXICO PARA UNIR CONCRETO NUEVO A VIEJO. NORMA ASTM C-881, TIPO II, GRADO 2 CLASE C.

TABLA DE ARMADURAS

TIPO	DESCRIPCIÓN	CROQUIS
AR1	CUERDAS: 2LI 7" 4"x1/4" DIAGONALES: 2LI JL 2 1/2"x3/16" MONTANTE: 2LI □ 2"x3/16" CUBRE PLACAS: PL 1/4"x180	VER DETALLE AR1 EN E-6
AR2	CUERDAS: 2LI 7" 4"x1/4" DIAGONALES: 2LI JL 2 1/2"x3/16" MONTANTE: 2LI □ 2"x3/16" CUBRE PLACAS: PL 1/2"x180	VER DETALLE AR2 EN E-6

DETALLE DE COLUMNA Y ARMADURA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

TIPO DE PLANO  
DETALLES ESTRUCTURALES, AUDITORIO

ESC: S/E

ACDT: Mts

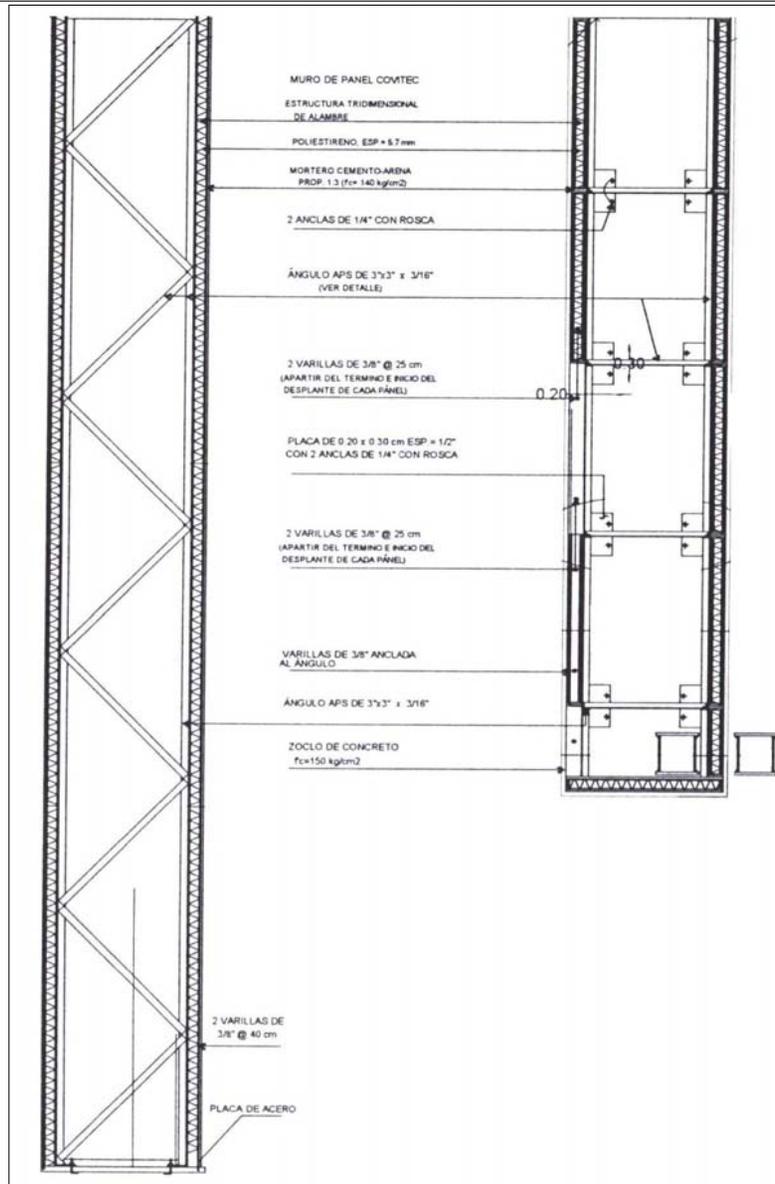
DIBUJO Y PROYECTO  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINALES  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDON  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPDS  
ARG. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **PA - 10**      FECHA: 2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



**MURO PREFABRICADO DE CONCRETO CELULAR  
"CONTEC" DE 15 cm DE ESPESOR**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



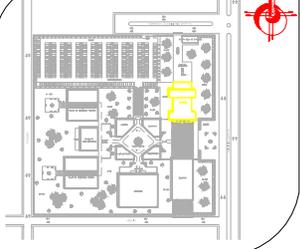
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUDOS DE LOCALIZACIÓN



TIPO DE PLANO

DETALLES ESTRUCTURALES, AUDITORIO

ESC: S/E

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO

CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDBALES

M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARG. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA

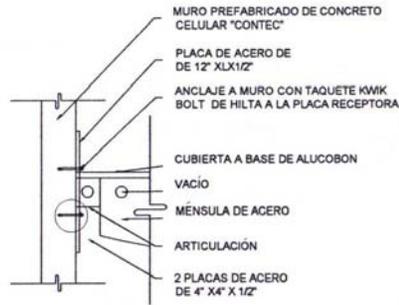
**PA - 11**

FECHA

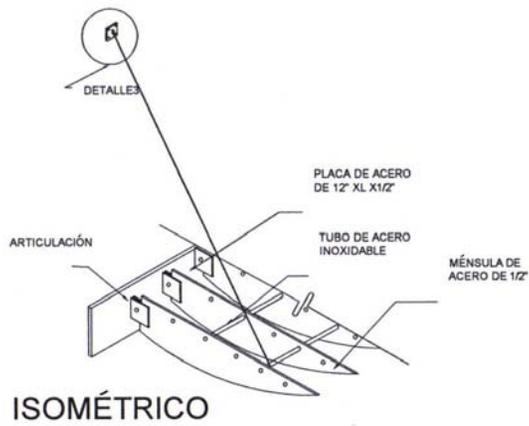
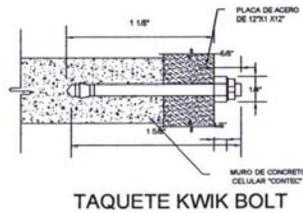
2007



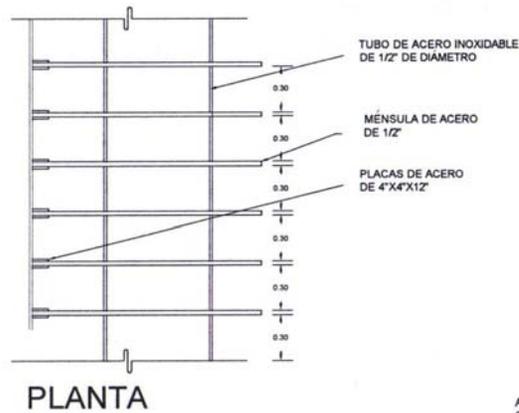
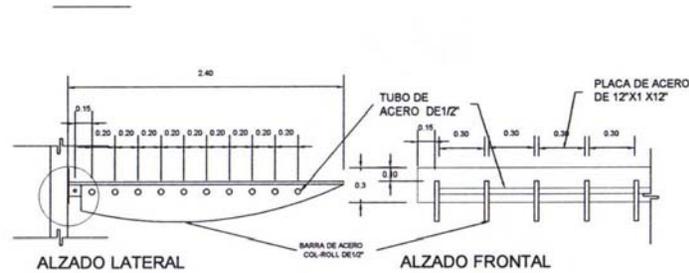
# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



UNIÓN DE MÉNSULA CON MURO



ISOMÉTRICO



ANCLAJE DE TENSOR DE SOPORTE

**MARQUESINA DE ACCESO A BASE DE PLACA DE ACERO DE 3/8" REFORZADA CON REDONDOS ANCLADA CON TAQUETE KWIK BOIT. CUBIERTA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



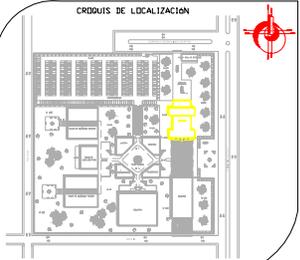
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUDOS DE LOCALIZACIÓN



TIPO DE PLANO

DETALLES ESTRUCTURALES, AUDITORIO

ESC: S/E

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO:

CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDICALES:

M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA:

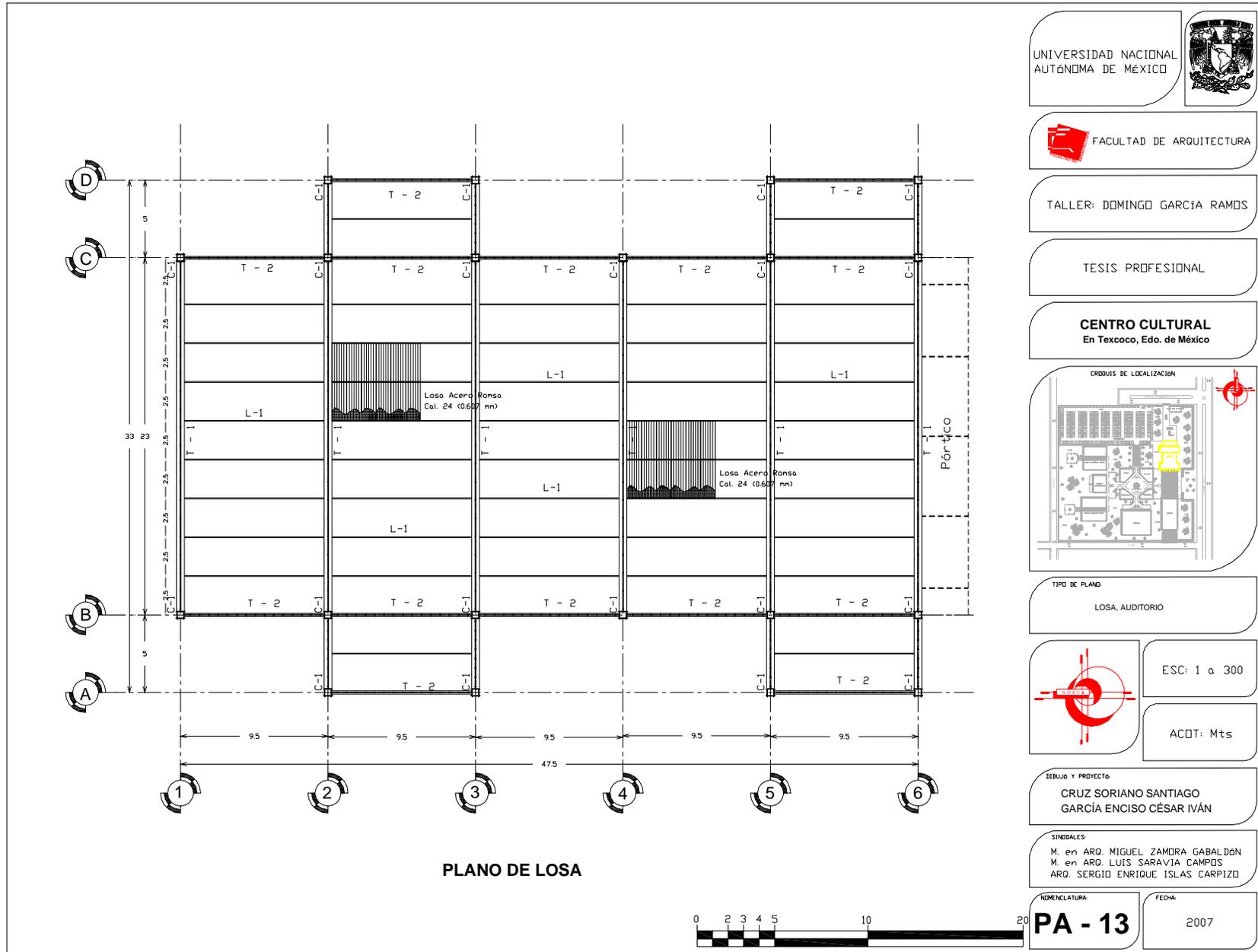
**PA - 12**

FECHA:

2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

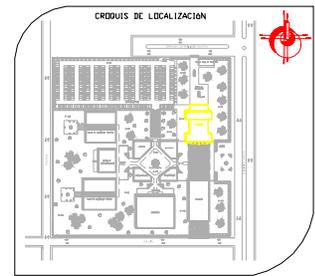


FACULTAD DE ARQUITECTURA

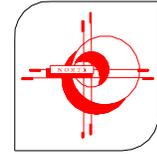
TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México



TIPO DE PLANO:  
LOSA, AUDITORIO



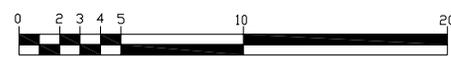
ESC: 1 a 300

ACDT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO:  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

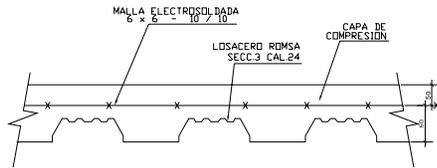
SINDICALES:  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **PA - 13** FECHA: 2007

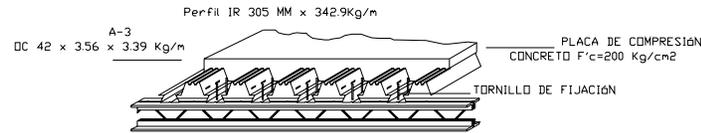




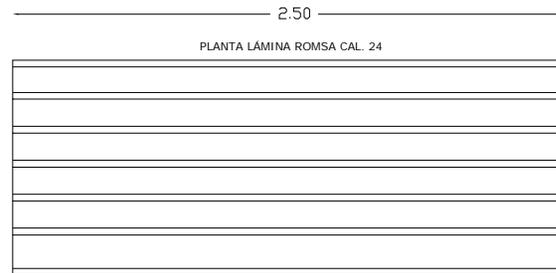
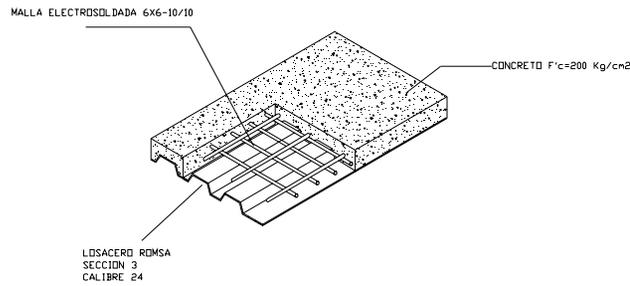
# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



ALZADO LÁMINA ROMSA CAL. 24



ISOMÉTRICO LÁMINA ROMSA CAL. 24



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

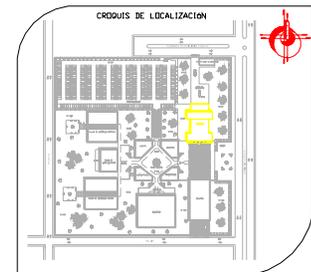


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México



TIPO DE PLANO  
DETALLES DE LOSA, AUDITORIO

ESC: S/E

ACOT: Mts

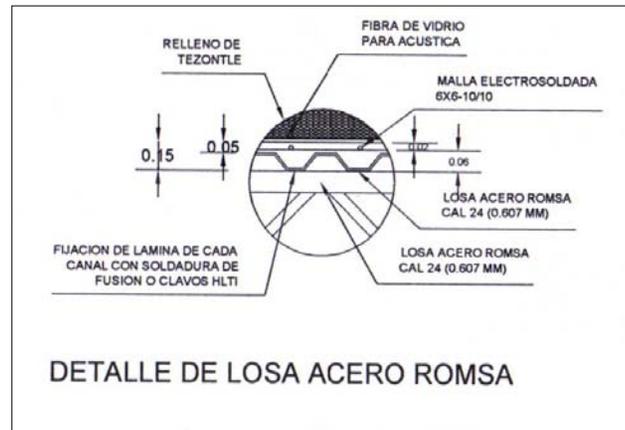
DIBUJO Y PROYECTO  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDICALES  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA CABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **PA - 14**  
FECHA: 2007

NOTAS:

- \* Para fijar láminas con soldadura de punto deberán emplearse arandelas cuyo diámetro mínimo sea de 1/2" (12.7mm)
- \* Las láminas deben ir unidas lateralmente por medio de un punto de soldadura a la mitad de la luz libre, para evitar movimientos en el momento del vaciado



DETALLE DE LOSA ACERO ROMSA



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

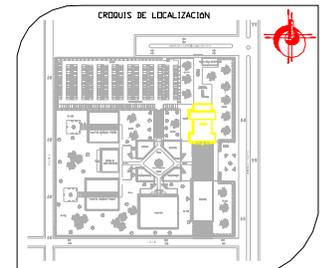


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México



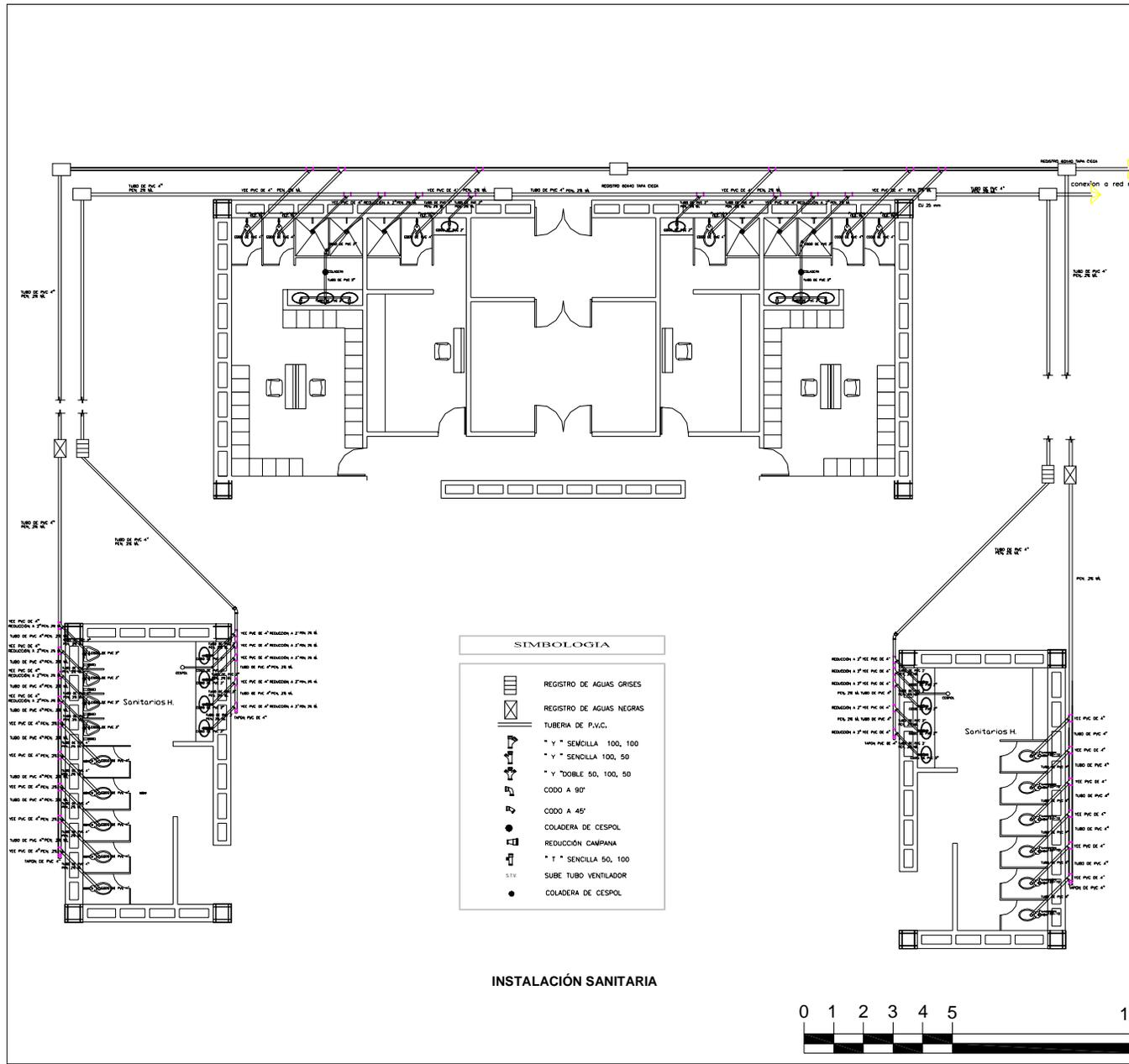
TIPO DE PLANO  
INST. SANITARIA, AUDITORIO

ESC: 1 a 175  
ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDALES  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: PA - 15  
FECHA: 2007



**SIMBOLOGÍA**

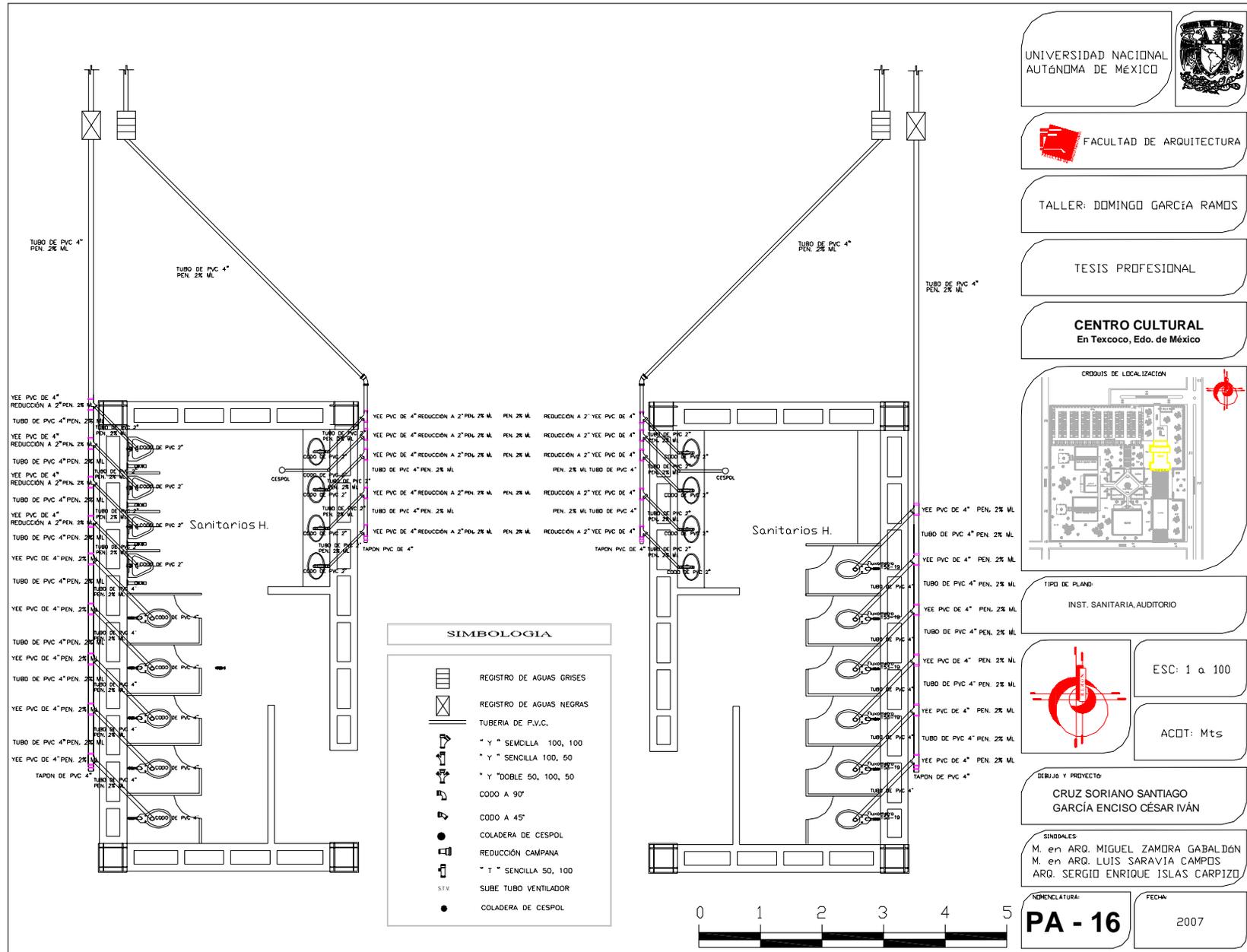
	REGISTRO DE AGUAS GRISAS
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
	TUBERÍA DE P.W.C.
	" Y " SENCILLA 100, 100
	" Y " SENCILLA 100, 50
	" Y " DOBLE 50, 100, 50
	CODO A 90°
	CODO A 45°
	COLADERA DE CESPOL
	REDUCCIÓN CAMPANA
	" T " SENCILLA 50, 100
	SUBE TUBO VENTILADOR
	COLADERA DE CESPOL

INSTALACIÓN SANITARIA





# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



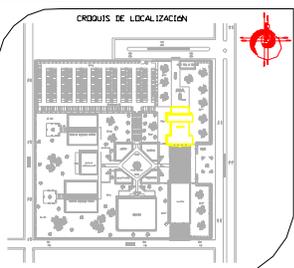
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

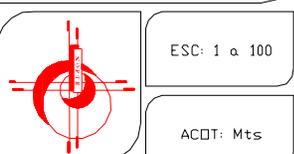
TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México



TIPO DE PLANO:  
INST. SANITARIA, AUDITORIO



DISEÑO Y PROYECTO:  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINGDALES:  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA:  
**PA - 16**

FECHA:  
2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



TEE 100 mm Ø  
PENDIENTE DEL 2%  
CESPOL 2 SALIDAS 50 mm Ø /  
CODO 90° 50 mm Ø  
NIVEL DE TAPA  
P.V.C.  
CODO 90°

CODO 90° 100 mm Ø /  
PENDIENTE DEL 2%  
CODO 90°  
CODO 90°  
CODO 90°  
CODO 90°

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

TUBO P.V.C. Ø 1.5 INCH. 38#  
NOTA: Ø13  
Ø13  
Ø38  
N.P.T.  
DESAGUE Ø AF. Ø13  
ELEVACION

ESPECIFICACIONES.  
LAVABO: DE SOBREPONER IDEAL STANDAR MOD. OVALIN BLANCO 01-123  
DESAGUE: CESPOL "P" DE 32mm DE DIÁMETRO DE LATÓN O BRONCEADO, CROMADO CON REGISTRO, CONTRA Y CHAPA  
ALIMENTADOR: BRONCE CROMADO DE 10mm. DIÁMETRO CON LLAVE DE RETENCIÓN ANGULAR  
LLAVE: ECONOMIZADORA CON CIERRE AUTOMÁTICO MCA. HELVEX MOD. TV-105  
CUBRETELABRADO: CROMADO.

ESPECIFICACIONES.  
INODORO: IDEAL STANDAR MOD. OLIMPIO 01-038  
MATERIAL: PORCELANA VITRIFICADA DE COLOR BLANCO.  
CUERPO: DE UNA PIEZA CON ENTRADA SUPERIOR PARA HIDRONEUMÁTICO CON BORDE REDONDO Y SIFÓN A CHORRO  
HIDRONEUMÁTICO: ACCIONAMIENTO AUTOMÁTICO DEL SERVICIO.

ESPECIFICACIONES.  
MOD. NIAGARA 01-247  
MATERIAL: PORCELANA VITRIFICADA COLOR BLANCO.  
CUERPO: DE UNA PIEZA CON TRAMPA INTEGRAL Y ENTRADA SUPERIOR DE 19mm. Ø  
HIDRONEUMÁTICO: DE ACCIONAMIENTO AUTOMÁTICO CON VÁLVULA DE CONTROL DE GASTO PARA UNA DESCARGA MÁXIMA DE 3 L.P.M POR OPERACIÓN

TAPA DE REGISTRO DE CONCRETO ARMADO CON VARILLAS DE 3/8" @ 15 CMS., AMBOS SENTIDOS  
ÁNGULO DE 1"x1/8"  
CONTRAMARCO DE ÁNGULO DE 1 1/2"x1/8"  
ANCLAS DE ÁNGULO DE 1 1/2"x1/8"  
CONCRETO F'c=100 KG/CM2 CON 10 CMS. DE ESPESOR  
MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 6X13X26 CMS., ASENTADO CON MORTERO CEM-ARE, PROP. 1:4, 1 CM DE ESPESOR.  
APLANADO DE CEM-ARE, PROP. 1:4 CON ACABADO PULIDO A PLÓMO Y REGLA, 1 CM DE ESPESOR.  
PLANTILLA DE CONCRETO POBRE F'c=100 KG/CM2, ESPESOR 7 CMS.

'SPUD'  
0.35  
0.50  
MINGITORIO  
0.46  
N.P.T.  
CODO 100x100x50 mm

CRUDOS DE LOCALIZACIÓN

TIPO DE PLANO  
DETALLES DE INST. SANITARIA, AUDITORIO

ESC: S/E

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDIALES  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

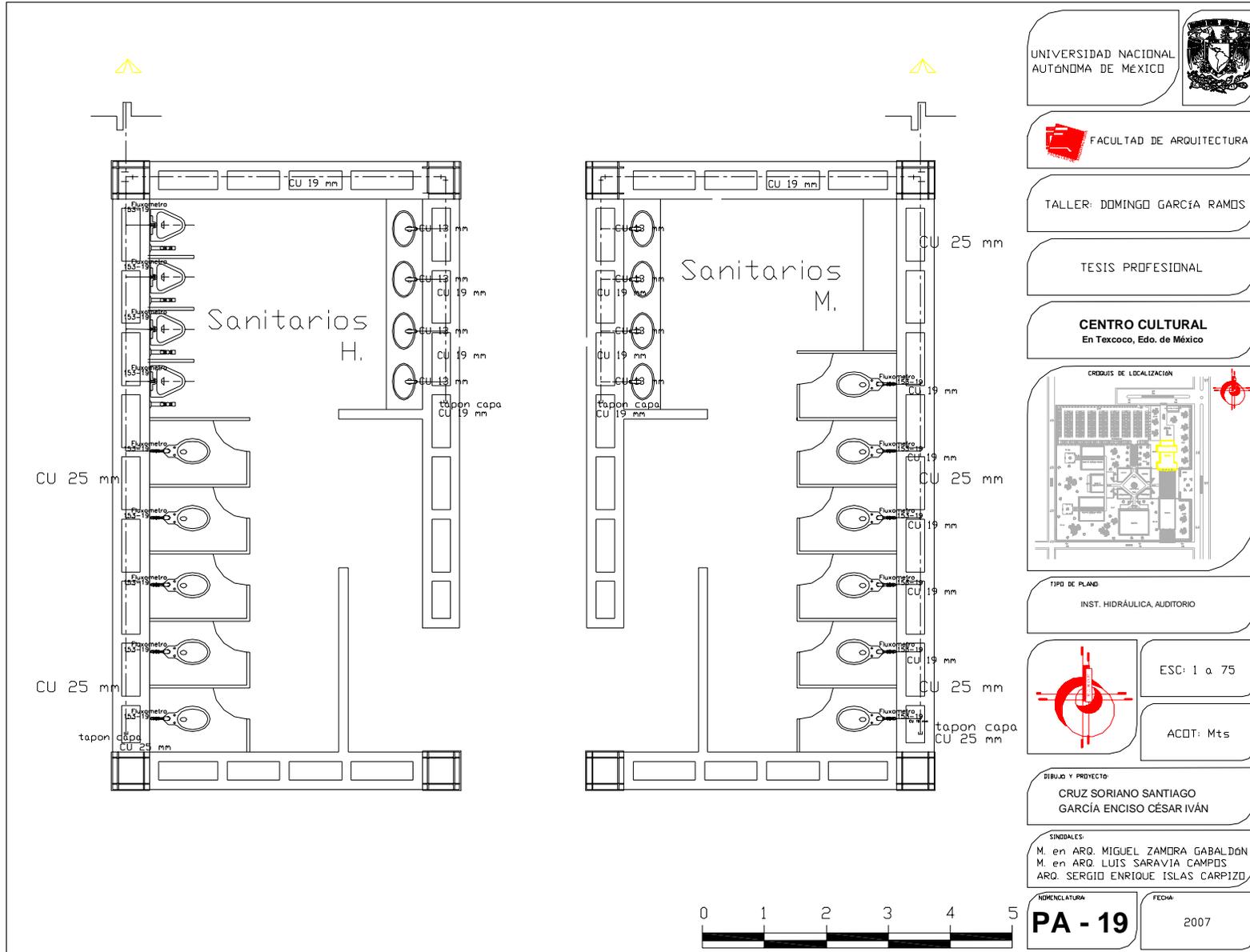
NOMENCLATURA  
**PA - 17**

FECHA  
2007





# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

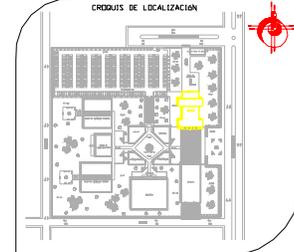


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México



TIPO DE PLANO  
INST. HIDRÁULICA, AUDITORIO

ESC: 1 a 75

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDICALES  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMDRA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **PA - 19**  
FECHA: 2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUCES DE LOCALIZACIÓN

TIPO DE PLANO  
DETALLES DE INST. HIDRÁULICA, AUDITORIO

ESC: S/E

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SÍMBOLOS  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA

**PA - 20**

FECHA

2007

NOMENCLATURA	
PZA.	DESCRIPCIÓN
①	TUBO DE ACERO AL CARBÓN CED-40 SIN COSTURA DE 100mmφ
②	VÁLVULA CILÍNDRICA BRIDADA DE 100mmφ
③	BARRERA DE HUMEDAD CON PLACA DE ACERO DE 0.30x0.30x0.006m DE ESPESOR ( VER DETALLE No. 3 )
④	SOPORTE DE MEDIA CARA ( VER DETALLE No. 5 )
⑤	BRIDA CON CUELLO SOLDABLE DE ACERO CED-40 DE 100 mmφ
⑥	TORNILLO CON CABEZA HEXAGONAL DE 3/8" x 2 1/2"
⑦	ESCALERA MARINA VER PLANO No. DI-96-E31-500/009-III-09-036-P
⑧	VÁLVULA CHECK PICHANCHA DE 100 mmφ

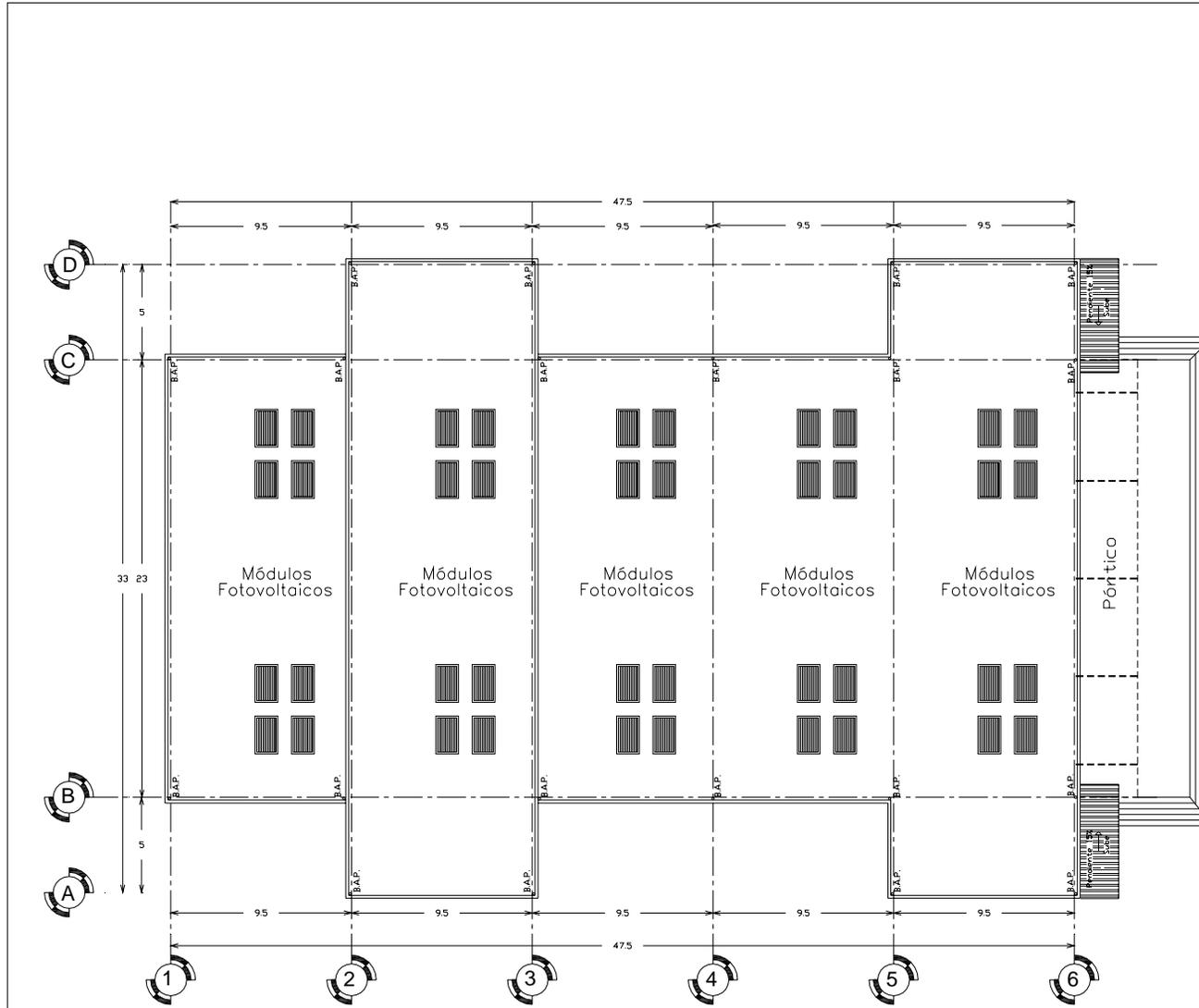
TUBERÍA DE INTERCONEXIÓN DE LA CISTERNA CON EL CARCAMO DE SUCCIÓN

ELECTRONIVELES PARA SERVICIOS EN CISTERNA  
SIN ESCALA

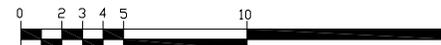
NOMENCLATURA		
ELECTRONIVEL	CONCEPTO	ALTURA (cm)
C <sub>1</sub>	PROTECCION POR BAJO NIVEL	130 SOBRE EL FONDO DE CARCAMO
C <sub>2</sub>	RESTABLECER	140 SOBRE EL FONDO DE CARCAMO



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



INSTALACIÓN SOLAR



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

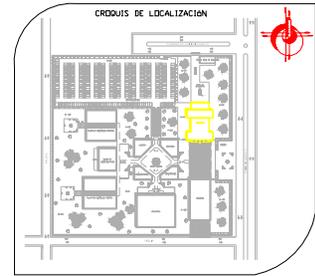


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México



TIPO DE PLANO:  
INST. SOLAR, AUDITORIO



ESC: 1 a 300

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO:  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINODALES:  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

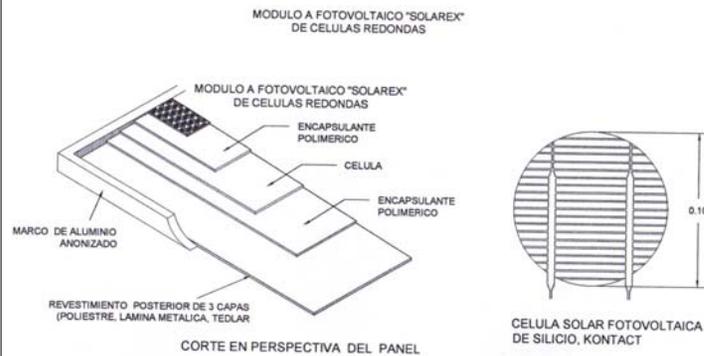
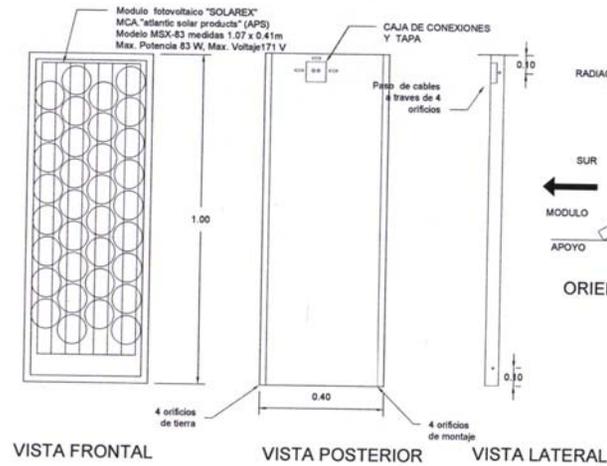
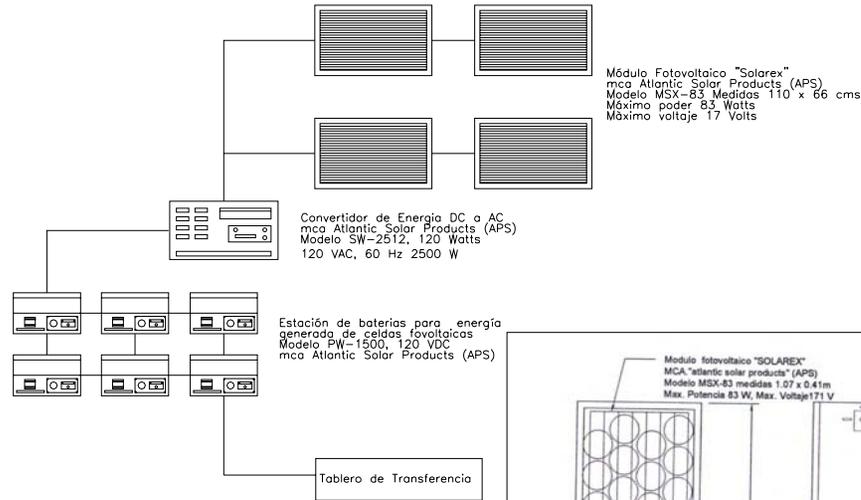
NOMENCLATURA: **PA - 21** FECHA: 2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



## DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



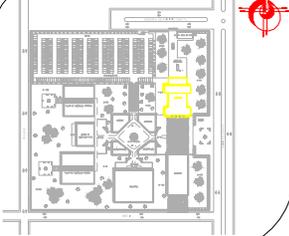
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL  
En Texcoco, Edo. de México

CRUDIS DE LOCALIZACION



TIPO DE PLANO

DETALLES DE INST. SOLAR, AUDITORIO

ESC: S/E

ACDT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO:

CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDIALES:

M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZCO

NOMENCLATURA:

PA - 22

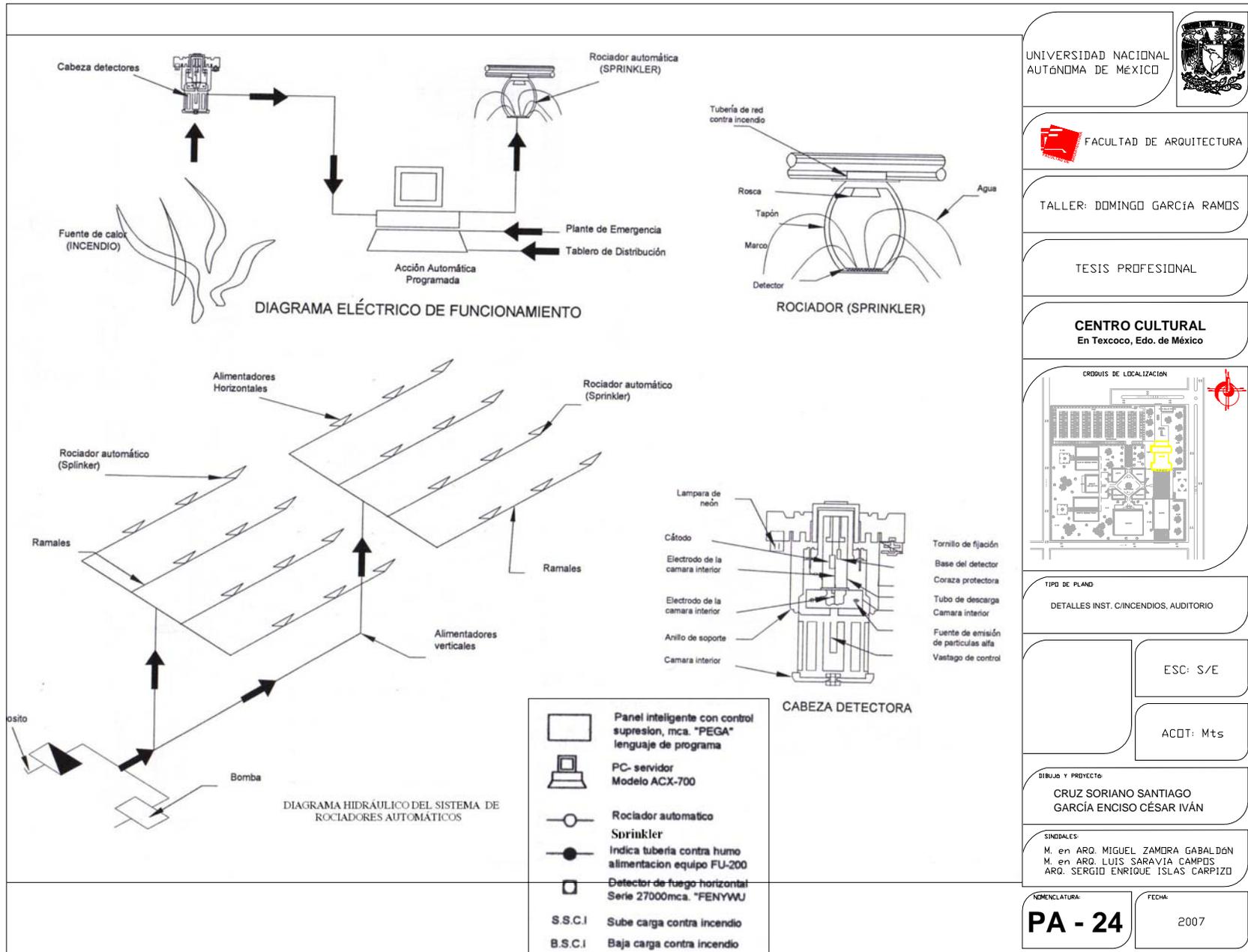
FECHA:

2007



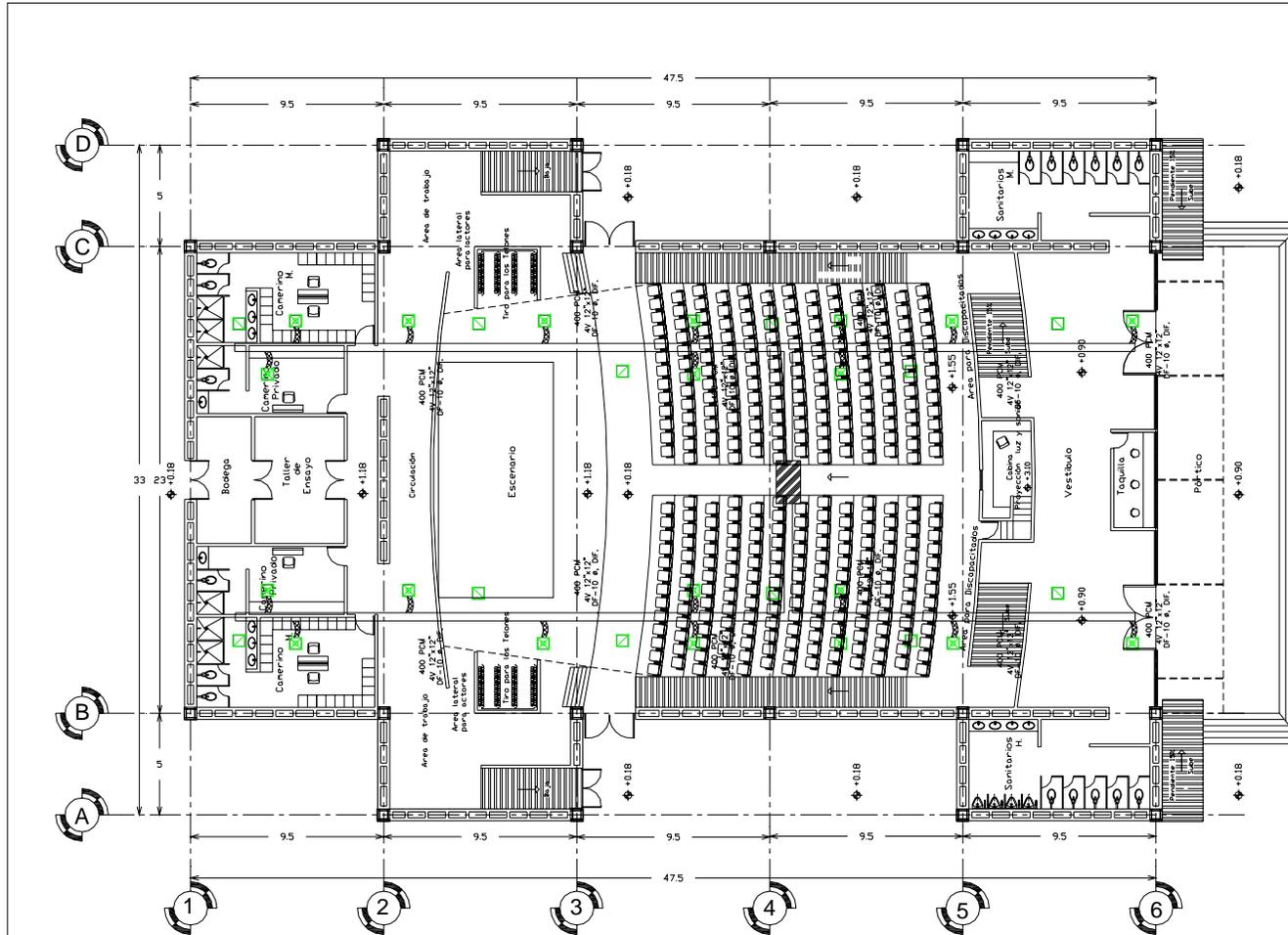


# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



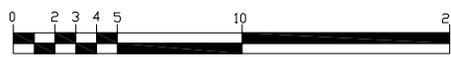


# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



- EQUIPO DE AIRE LAVADO
- DIFUSOR DE INYECCIÓN (DI), TIPO PERFORADO TITUS DE PLATO 24" X 24" MOD. PAS-AA DIMENSIÓN DE CUELLO SE INDICA EN EL DIAMÉTRICO DE LA MANGUERA
- REJILLA DE RETORNO (RR), TIPO PERFORADO MARCA TITUS MOD. PAR-AA DIMENSIÓN INDICADA
- REJILLA DE PASO EN PUERTA (RPP) MCA TITUS MOD. CT-700 TAMAÑO ESPECIFICADO.
- MANGUERA FLEXIBLE DEL DIAMÉTRICO INDICADO.
- TABLERO DE MANDO
- INDICA BAJA O SUBE DUCTO DE EXTRACCIÓN
- INDICA BAJA O SUBE DUCTO DE INYECCIÓN

**INST. DE AIRE LAVADO**



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

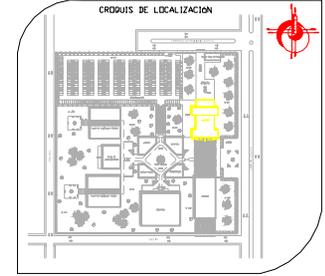


FACULTAD DE ARQUITECTURA

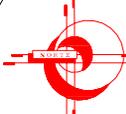
TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México



TIPO DE PLANO  
INST. AIRE LAVADO, AUDITORIO



ESC: 1 a 300

ACOT: Mts

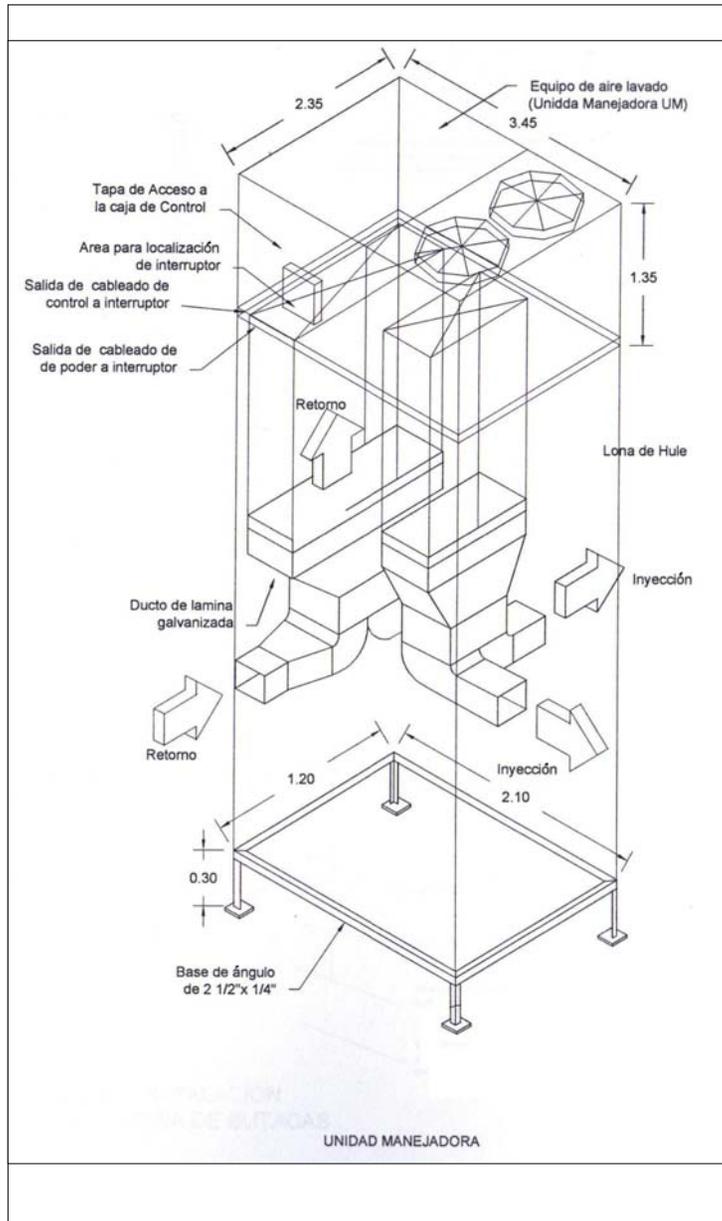
DIBUJO Y PROYECTO  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDICALES:  
M. en ARO. MIGUEL ZAMORA GABALDON  
M. en ARO. LUIS SARAVIA CAMPIS  
ARO. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **PA - 25** FECHA: 2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



## NOTAS AIRE LAVADO

- 1.- DUCTOS DE INYECCIÓN Y RETORNO A BASE DE LÁMINA GALVANIZADA CALIBRES 22, 24 Y 26 FABRICADOS Y COLOCADOS DE ACUERDO A LAS NORMAS ASHRAE
- 2.- CUELLOS A BASE DE LONA AHULADA EN LA CONEXIÓN DE DUCTO Y EQUIPOS
- 3.- COMPUERTAS DE BALANCE MARCA AIR BALANCE O TITUS DE ALUMINIO EXTRUIDO ACABADO DE PINTURA DE ESMALTE DE HORNEO COLOR BLANCO
- 4.- BOTAGUAS A BASE DE LÁMINA GALVANIZADA (NORMA ASHRAE) PARA CIERRE DE EQUIPOS Y DESFOQUES
- 5.- DUCTOS DE DESFOQUE EN LÁMINA GALVANIZADA CON CUELLO DE GANZO Y MALLA PROTECTORA DE MOSQUITERO.
- 6.- TUBO FLEXIBLE DE ALUMINIO CON FORRO DE FIBRA DE VIDRIO DE 1" PROTECCIÓN DE PLÁSTICO DEL DIÁMETRO INDICADO PARA INTERCONEXIÓN CON DUCTOS A DIFUSOR SUJETADOS CON CASQUILLO DE LÁMINA GALVANIZADA
- 7.- SOPORTERÍA PARA DUCTOS A BASE DE CANALETAS PLANAS DE LÁMINA GALVANIZADA SUJETADA A PLAFÓN Y FABRICADA DE ACUERDO A NORMAS ASHRAE
- 8.- SOPORTERÍA PARA EQUIPOS A BASE DE ÁNGULOS DE 2 1/2" X 1/4", PLACA DE 1/4" DE ESPESOR, SOLDADA A BASE, TORNILLOS, TAQUETES DE EXPANSIÓN DE 3/16"; ACABADA CON PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO, FIJACIÓN DEL EQUIPO CON SUS TAQUETES DE NEOPRENO.
- 9.- SOPORTERÍA PARA FAN&COIL A BASE DE VARILLA ROSCADA DE 3/8" DE DIÁMETRO PARA SUSPENDER DE LA LOSA, TAQUETES DE EXPANSIÓN, ÁNGULO DE 1" X 1/4" Y PLACA DE 1/4" DE ESPESOR SOLDADA, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO Y CHAROLA PARA CONDENSADOS DE LÁMINA GALVANIZADA.
- 10.- TUBERÍA DE DESCARGA DE AGUA DE CONDENSACIÓN A BASE DE TUBO PVC HIDRÁULICO DE 3/4" DE DIAM. (VER PLANO INSTALACIÓN SANITARIA.)
- 11.- EN AIRE ACONDICIONADO LOS DUCTOS Y TUBERIAS IRÁN CON AISLAMIENTO TÉRMICO DE FIBRA DE VIDRIO 1" DE ESPESOR MARCA VITROFIBRAS SERIE RF-3100 COLOCADO EN LA CARA EXTERIOR DEL DUCTO Y FORRO CON FOIL DE ALUMINIO Y PAPEL KRAFT REFORZADO, PEGAMENTO Y SELLADO EN TODAS SUS JUNTAS (DUCTOS DE RETORNO NO REQUIEREN AISLAMIENTO CUANDO PASA POR LOCAL ACONDICIONADO Y/O CAMARA PLENA)\* EN DUCTOS EXTERIORES DE AIRE ACONDICIONADO IRA AISLAMIENTO DE 2" FORRO DE FOIL DE ALUMINIO Y MANTA DE PORO CERRRADO, CAPA IMPERMEABLE CON REFUERZO DE MALLA DE ALAMBRE Y ACABADO DE PINTURA AHULADA TIPO QUIMIC BLANCA
- 12.- DIFUSORES DE INYECCIÓN, REJILLAS DE RETORNO Y REJILLAS DE EXTRACCIÓN DE AIRE MARCA TITUS O EQUIVALENTE DE ALUMINIO EXTRUIDO ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE HORNEADA COLOR BLANCO SIMILAR AL COLOR BLANCO DEL PLAFÓN DESMONTABLE.
- 13.- REJILLA DE PASO DE AIRE EN PUERTAS DE MADERA TELESCOPICAS NO VISIÓN, MARCA TITUS O SIMILAR DE ALUMINIO EXTRUIDO COLOR BLANCO SIMILAR A LAS REJILLAS DE PLAFÓN.
- 14.- AISLAMIENTO PARA TUBERÍA DE COBRE TIPO "L" DE 5/8" o INDICADO DE DIAM. Y FLEXIBLE TIPO INSULTUBE DE 3/8" o INDICADO DE ESPESOR.
- 15.- TUBERÍA DE INTERCONEXIÓN DE UNIDAD CONDENSADORA A FAN&COIL A BASE DE TUBO DE COBRE RIGIDO TIPO "L" DIÁMETRO INDICADO CON AISLAMIENTO TÉRMICO FLEXIBLE TIPO INSULTUBE DE 1/2" DE ESPESOR. E IRA CADA SISTEMA CON VALVULA TERMOSTÁTICA RIMSÁ, VÁLVULA SOLENOIDE, 2 VÁLVULAS DE PASO SOLDABLE, INDICADOR DE LIQUIDO Y HUMEDAD, FILTRO DESHIDRATADOR RECARGABLE MARCA TETRÓN Y CONEXIÓN DE CABLE DE USO RUDO THW DE 3 X 12

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



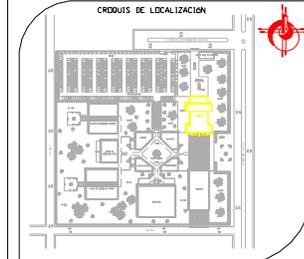
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN



TIPO DE PLANO

DETALLES DE INST. AIRE LAVADO, AUDITORIO

ESC: S/E

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO:

CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SIMBOLAS:

M. en ARG. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARG. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARG. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA:

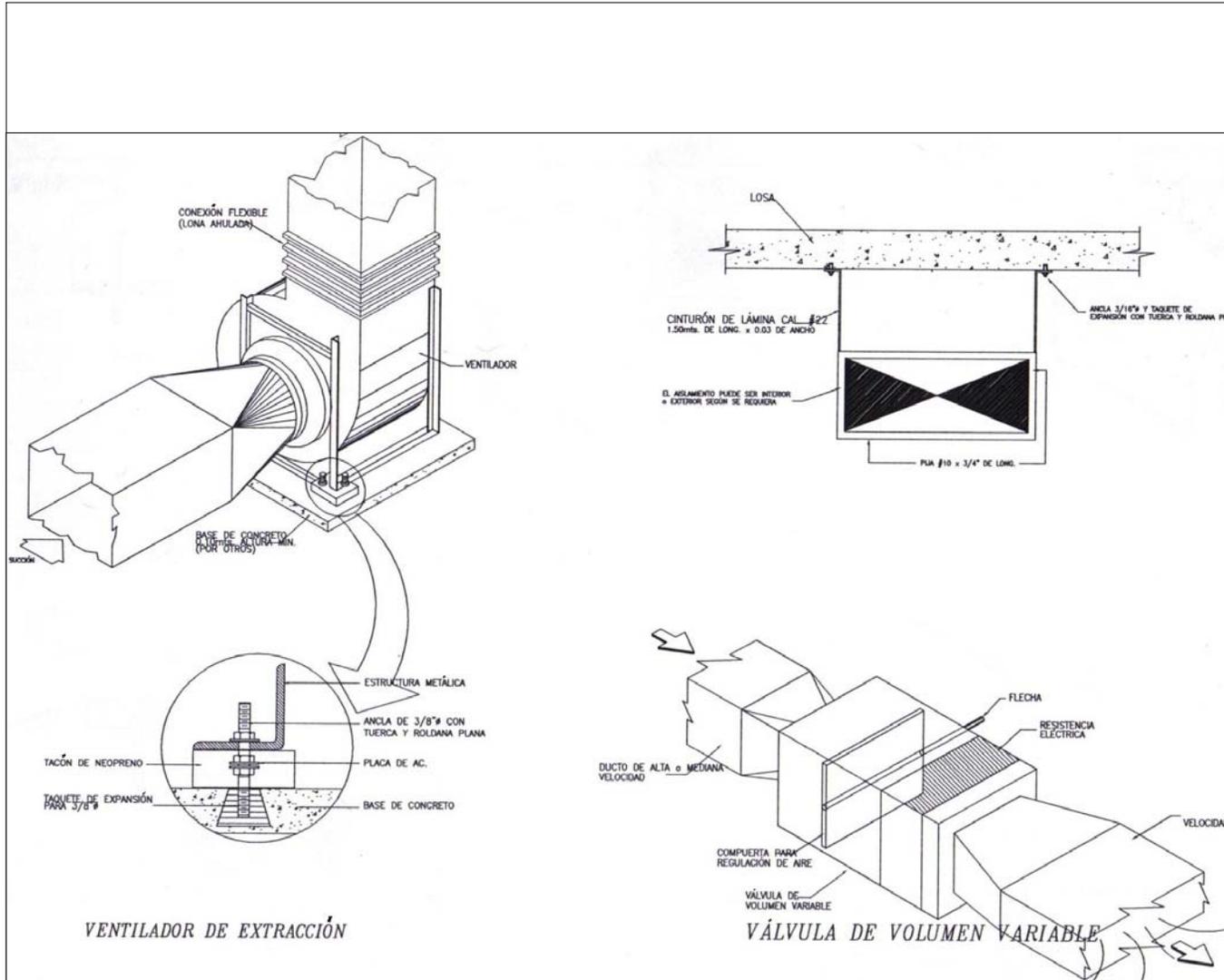
FECHA:

**PA - 26**

2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

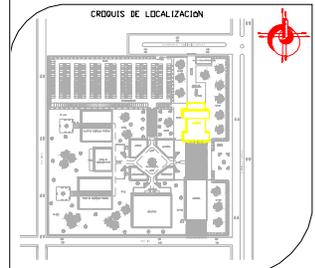


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México



TIPO DE PLANO  
DETALLES DE INST. AIRE LAVADO, AUDITORIO

ESC: S/E

ACOT: Mts

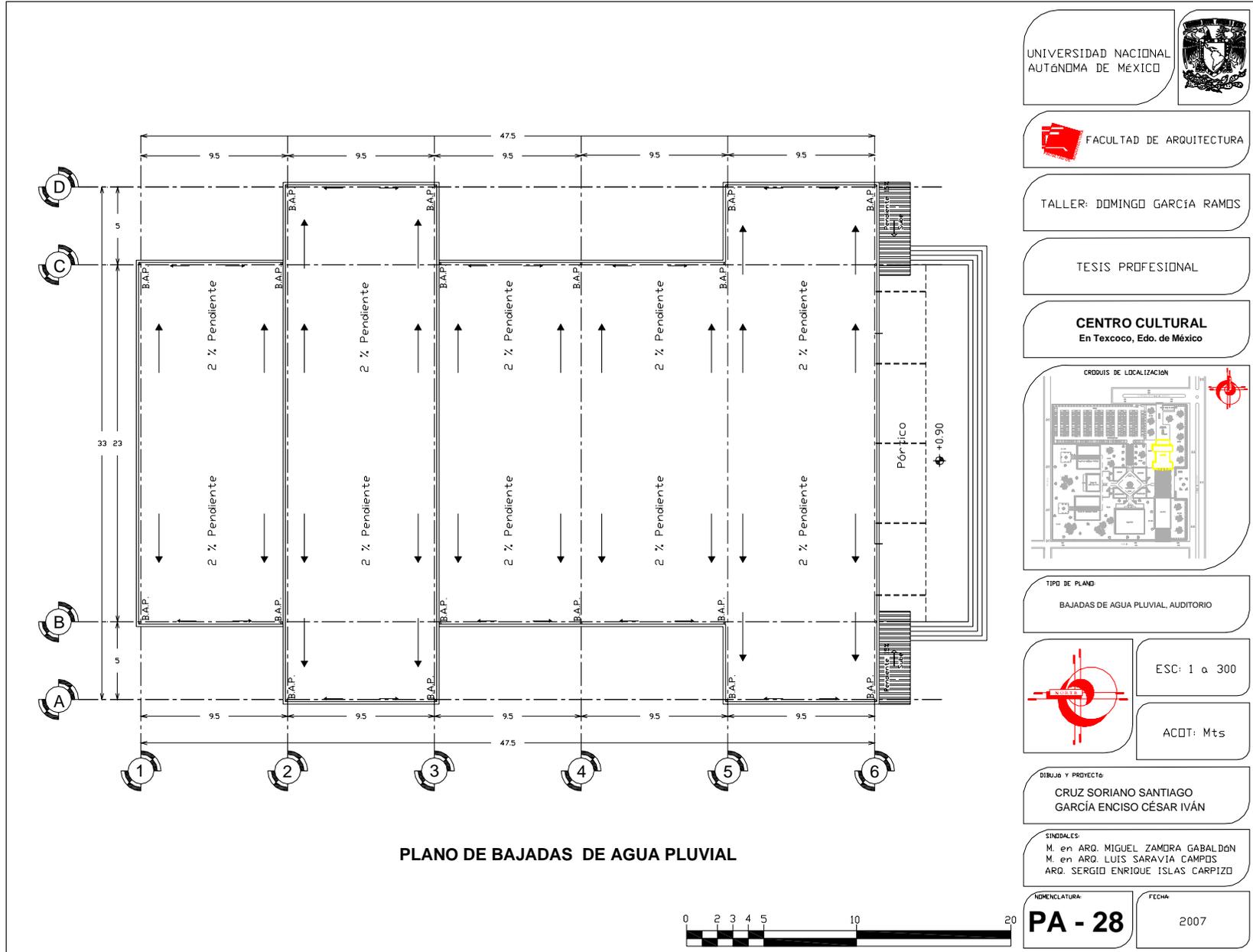
DIBUJO Y PROYECTO  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDICALES  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **PA - 27**  
FECHA: 2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUCIOS DE LOCALIZACIÓN

TIPO DE PLANO:  
BAJADAS DE AGUA PLUVIAL, AUDITORIO

ESC: 1 a 300

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO:  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

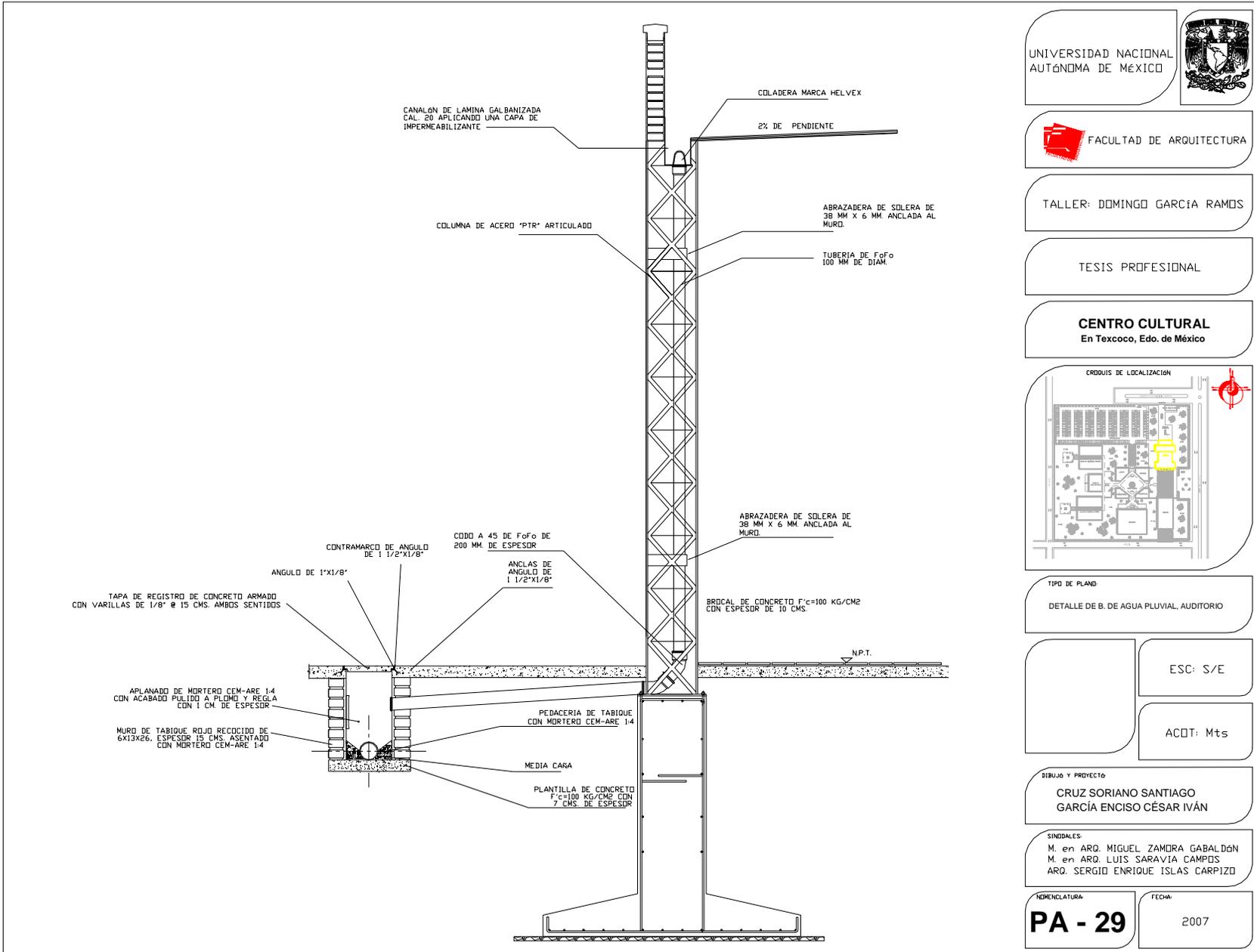
SINDICALES:  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDON  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **PA - 28**

FECHA: 2007

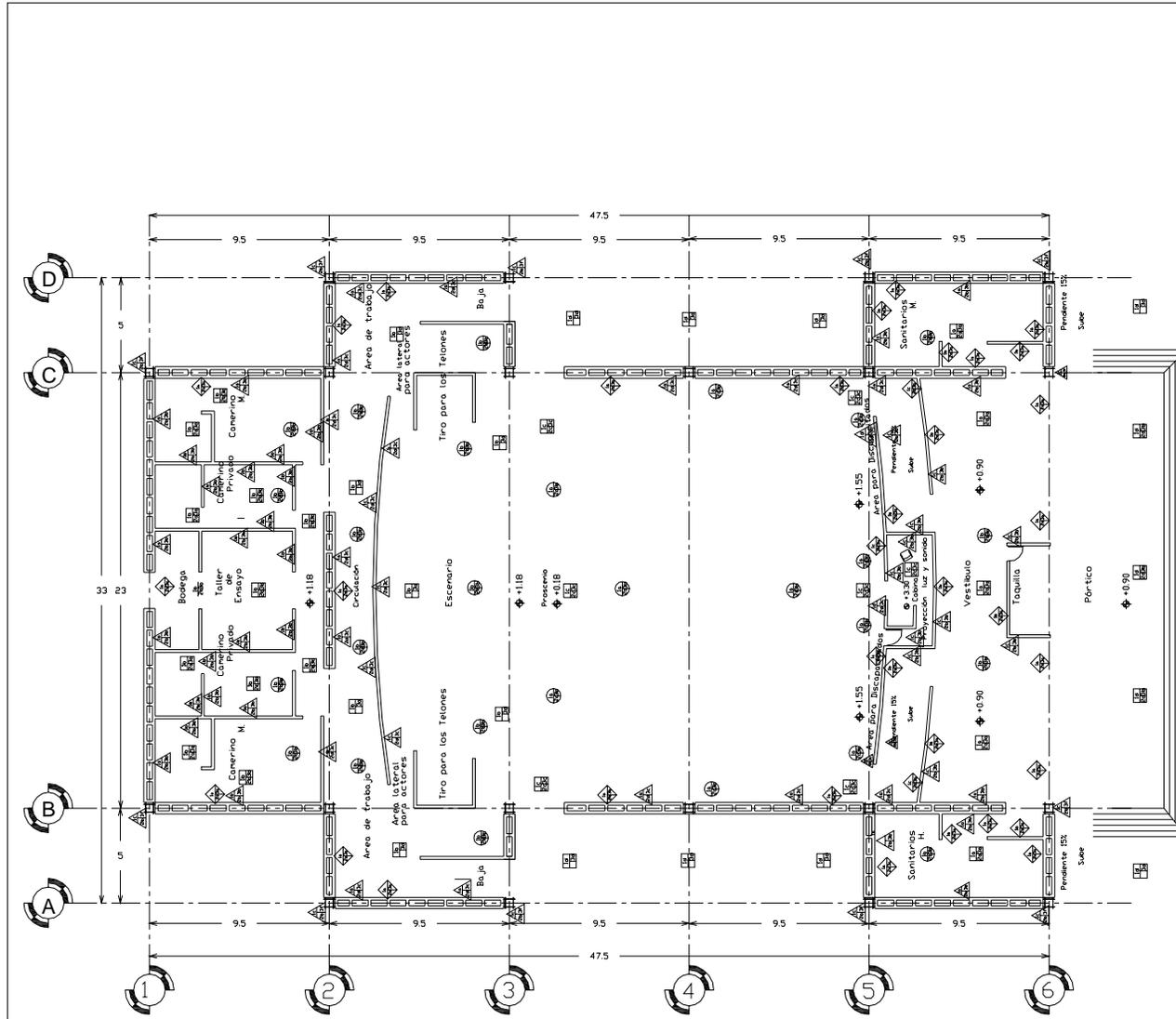


# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO





# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



PLANTA DE ACABADOS



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

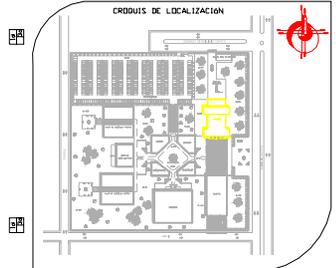


FACULTAD DE ARQUITECTURA

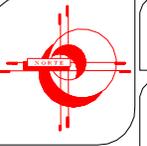
TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México



TIPO DE PLANO  
ACABADOS, AUDITORIO



ESC: 1 a 300

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO:  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDICALES:  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **PA - 30** FECHA: 2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



CLAVE	1. ACABADO BASE	2. ACABADO INICIAL	3. ACABADO FINAL	
<b>MUROS</b>  	a) Muro de concreto celular "CINTEC" de 15 cm de espesor. Todas las piezas deben estar perfectamente a hilo y a plano, siendo la junta de un espesor de entre 13 y 15.	a) Acabado liso aparente.	a) Limpieza	
	b) Muro de tabique rojo recocido de 7x14x21 cm asentado con mezcla de cemento-arena con una proporción de 1 a 5. Cada hilada deberá estar perfectamente a hilo y a plano, siendo la junta de un espesor de entre 13 y 15.	b) Repellido de cemento-mortero-arena de 2.5 cm por lado en proporción 1 a 4. La superficie se afinará con plana de madera y deberá quedar a hilo y plano libre de irregularidades y con textura tersa uniforme.	b) Azulejo INTERCERAMIC (sonata) de 40 x 40 cm, color blanco, cada pieza se asentará sin que quede huecos entre la loseta y la revoltura y entre ésta y el muro, teniendo la capa de revoltura un espesor promedio de 1 cm. Las juntas a hilo.	c) Duela colocada sobre bastidores de madera tratados y membrana de polietileno como varrena de vapor. El ensamble de las piezas será por medio del martillado propio a presión con golpes de martillo sobre otra pieza de madera para posteriormente asegurar la fijación con clavos lanceros a 45°.
	c) Muro de panel "V" de 10 cm de espesor. Anclado con varillas de $\frac{3}{8}$ " con amarres de alambre recocido entre el panel y las varillas.	c) Panel de yeso de 122 m x 244 m x 1". Fijación por medio de paja con taquete. (utilizar arandelas).	d) Repellido de cemento-mortero-arena de 2.5 cm por lado en proporción 1 a 4. La superficie se afinará con plana de madera y deberá quedar a hilo y plano libre de irregularidades y con textura tersa uniforme. Aplicación de dos manos de pintura vinílica marca conex-vinex, color s.n.c. aplicadas con rodillo.	e) Aplicación de dos manos de pintura vinílica marca conex-vinex, color s.n.c. aplicada con rodillo.
	d) Muro acústico a base de panel de yeso, panel aislador y postes metálicos y lámina galvanizada a cada 50 cm.	d) Panel aislador de 0.90 m x 1.12 m x 1". Fijación por medio de paja con taquete. (utilizar arandelas).	f) Aplicación de una capa de pasta epoxica marca conex-texturizada color s.n.c. aplicada con llana de metal.	
	e) Muro de concreto armado de 30 cm de espesor armado con varilla de $\frac{3}{8}$ "			
<b>ZOCLOS</b>  	a) Muro de concreto celular "CINTEC" de 15 cm de espesor. Todas las piezas deben estar perfectamente a hilo y a plano, siendo la junta de un espesor de entre 13 y 15.	a) Zoclo de loseta INTERCERAMIC (sonata) de 10 x 40 cm, color blanco, cada pieza se asentará sin que quede huecos entre la loseta y la revoltura y entre ésta y el muro, teniendo la capa de revoltura un espesor promedio de 1 cm. Las juntas a hilo.	a) Limpieza.	
	b) Muro de panel "V" de 10 cm de espesor. Anclado con varillas de $\frac{3}{8}$ " con amarres de alambre recocido entre el panel y las varillas.	b) Zoclo de madera de encino marca Hartco Patterns Plus de 10 x 100 cm de color natural. Cada pieza se fijará al muro con tornillo de cabeza plana de 5 cm del número 12.	b) Aplicación de 2 manos de barniz marca conex color natural.	
	c) Muro acústico a base de panel de yeso, panel aislador y postes metálicos y lámina galvanizada a cada 50 cm.			
<b>PISOS</b>  	a) Firme de concreto de 8 cm de espesor armado con varillas del diámetro. Acabado rugoso, la superficie deberá quedar a hilo y a nivel de irregularidades.	a) Piso de marmol natural de la marca Monarca de 40 x 40 cm, modelo tepe, color s.n.a. o de 2 cm de espesor, juntado a hueso color integral.	a) Limpieza.	
	b) Firme de concreto de 8 cm de espesor armado con varillas del diámetro. Acabado rugoso, la superficie deberá quedar a hilo y a nivel de irregularidades.	b) Piso de loseta INTERCERAMIC (sonata) de 30 x 30 cm, color blanco, cada pieza se asentará sin que quede huecos entre la loseta y la revoltura y entre ésta y el muro, teniendo la capa de revoltura un espesor promedio de 1 cm. Las juntas a hilo.	b) Se realiza una limpieza general para posteriormente proceder a darle un acabado pulido y brillante a máquina.	
	c) Firme de concreto de f'c= 150 kg/cm <sup>2</sup> de 8 cm de espesor con malla electrosoldada 6 x 6 = 10 / 10 colocada a Joe su espesor. Acabado rugoso. La superficie deberá quedar a hilo y a nivel de irregularidades.	c) Alfombra sintética estampada de fibras aglutinadas marca sonner, modelo tepicón 80c design, color s.n.c. rollos de 2 mts de ancho por 1.30 mts de largo. Se colocará bajo alfombra madera de jirón. En los extremos y en las juntas de tramo con tramo, se colocarán tiras con dos caras de pegamento.	c) Se realiza una limpieza de toda la alfombra por medio de aspiradoras. Si fuera necesario, también se utilizarán sustancias para remover cualquier otro tipo de manchas.	
	d) Firme de concreto de f'c= 150 kg/cm <sup>2</sup> de 8 cm de espesor sin refuerzo. Acabado esboblado o rayado. La superficie deberá quedar a hilo y a nivel de irregularidades.	d) Piso de loseta de uso rudo para exteriores de 30 x 30 cm color gris, cada pieza se asentará sin que quede huecos entre la loseta y la revoltura y entre ésta y el muro, teniendo la capa de revoltura un espesor promedio de 1 cm. Las juntas a hilo.	d) Deberá noarse la escoba para obtener un acabado uniforme.	
<b>PLAFOND</b>  	a) Bastidores metálicos formados con perfiles "T" Bóveda y "T" Valle a cada 0.61 mts que se apoyan verticalmente en curvas unidas por consolas correctoras rectas de 0.61 mts de largo, suspendidas por colgantes de alambre galvanizado del número 12 de la estructura de acero principal.	a) Panel prefabricado a base de pertiscopaya con refuerzo de fibra de vidrio de 0.61 x 0.61 mts.	a) Panel de madera de encino.	
	b) Bastidores de aluminio anodizado que forma entre calles visible que se soportan por medio de calgadores de alambre galvanizado del número 12.	b) Falso plafond prefabricado a base de pertiscopaya con refuerzo de fibra de vidrio de 0.61 x 0.61 mts marca tigerpac, modelo esmeralda 64 color natural integrado blanco, estable al fuego de una hora.	b) Limpieza	
	c) Losa de concreto armado f'c= 250kg/cm <sup>2</sup> de 10 cm de espesor con refuerzo de varilla de $\frac{3}{8}$ "	c) Aplanado de yeso, la superficie se afinará con yano de metal y deberá quedar a hilo y plano, libre de irregularidades y con la textura uniforme de 1.5 cm de espesor.	c) Aplicación de dos manos de pintura vinílica marca conex color blanco aplicadas con rodillo.	

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL  
En Texcoco, Edo. de México

CRUDIS DE LOCALIZACIÓN

TIPO DE PLANO  
TABLA DE ACABADOS, AUDITORIO

ESC: S/E

ACDT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

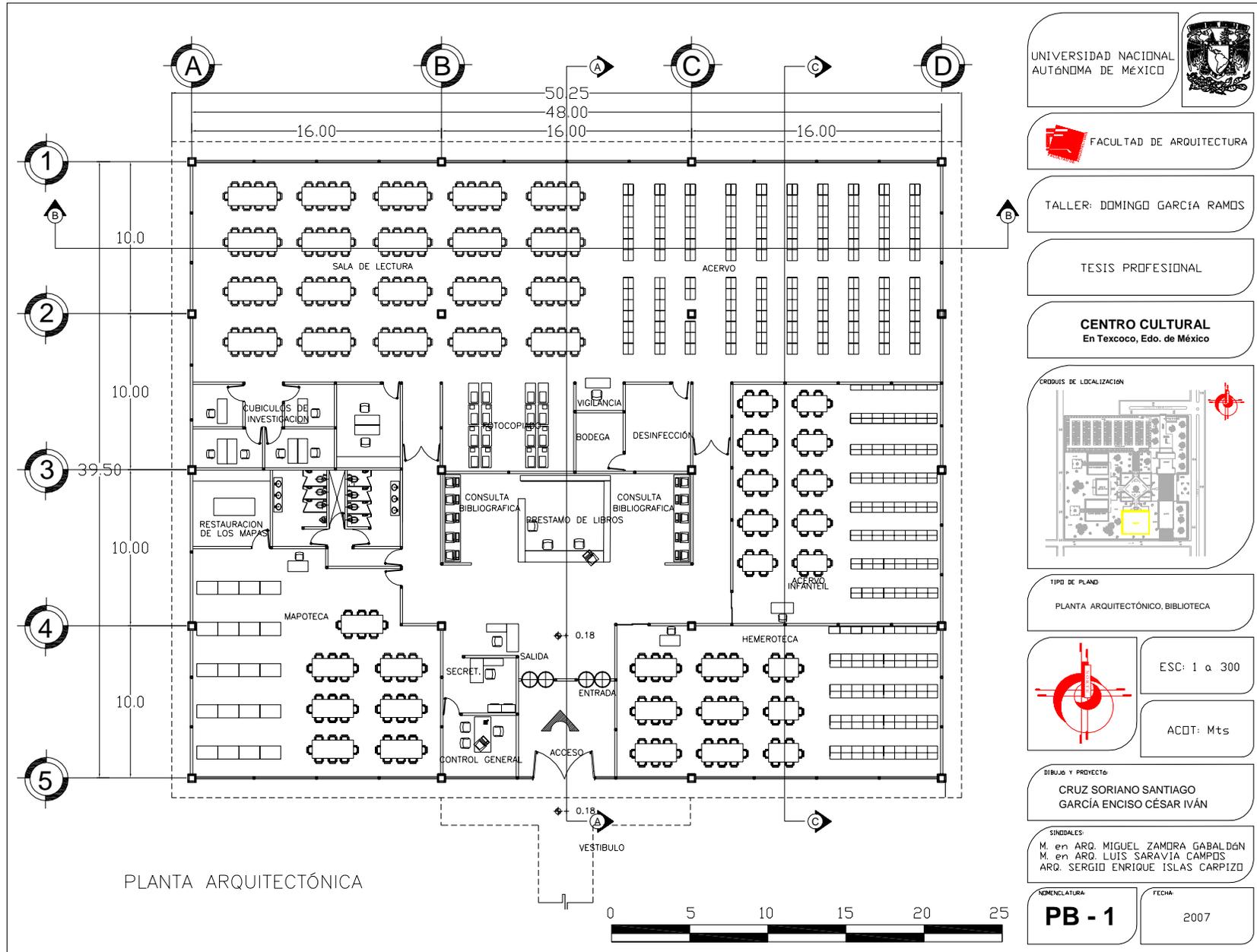
SINDICALES  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMDRA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA  
**PA - 31**

FECHA  
2007

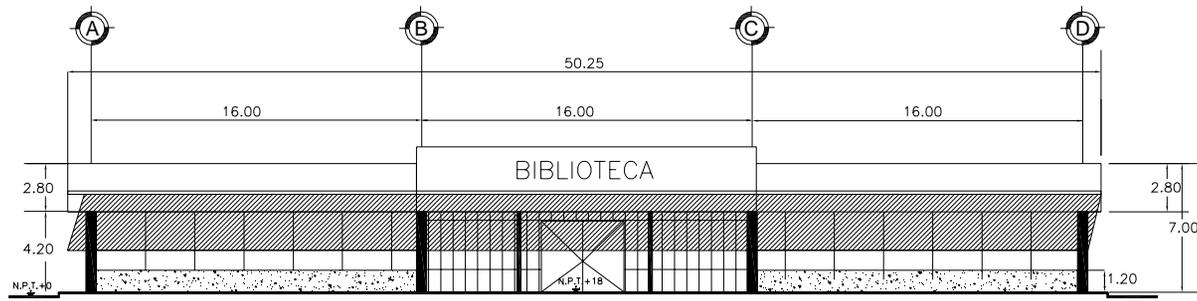


# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

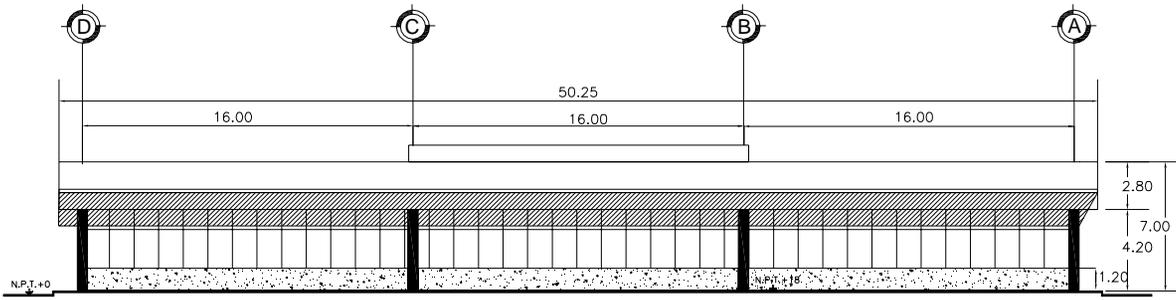




# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



FACHADA NORTE



FACHADA SUR



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



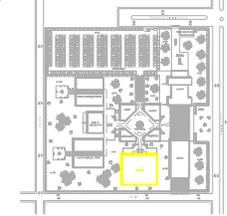
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUCES DE LOCALIZACIÓN



TIPO DE PLANO

FACHADAS, BIBLIOTECA

ESC: 1 a 300

ACOT: Mts

DEBUCO Y PROYECTO:

CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINIBALES:

M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA:

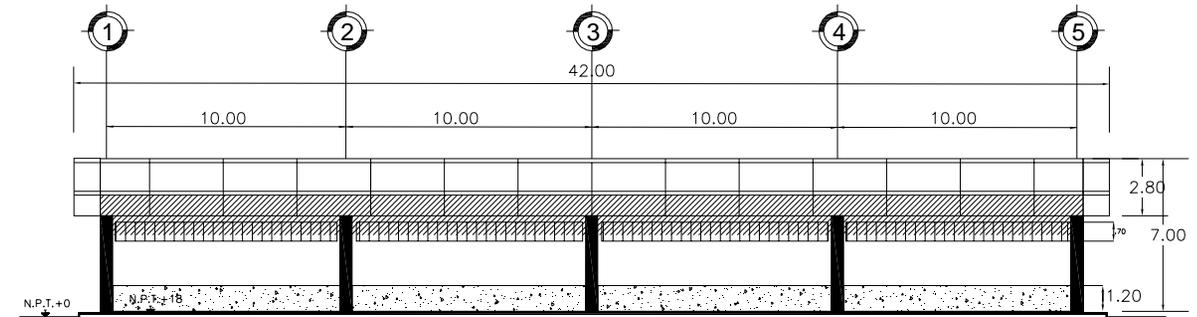
**PB - 2**

FECHA:

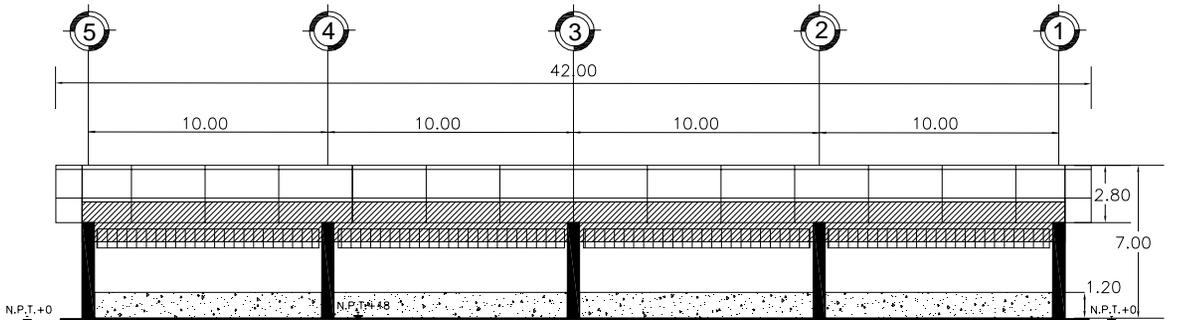
2007



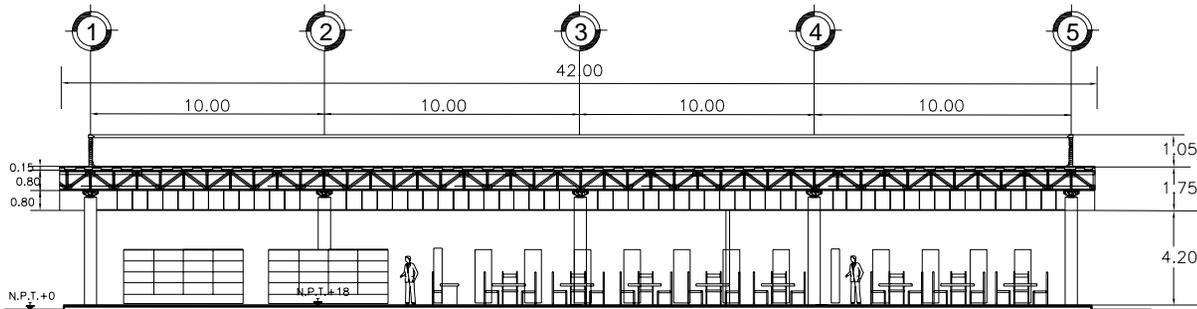
# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



FACHADA OESTE



FACHADA ESTE



CORTE A -- A



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

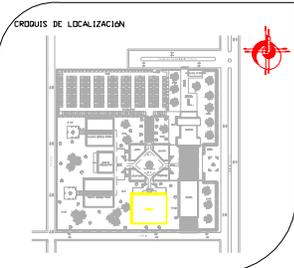


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México



TIPO DE PLANO  
FACHADA Y CORTE, BIBLIOTECA

ESC: 250

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

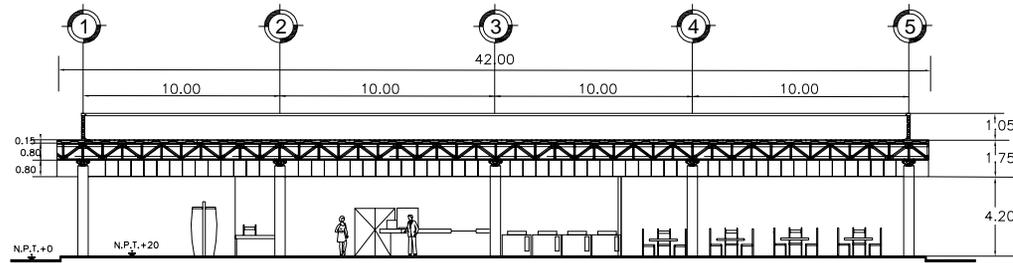
SINDBALES  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA  
**PB - 3**

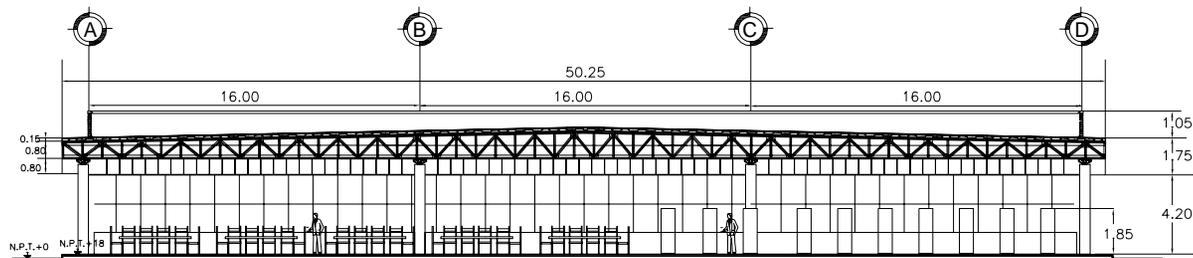
FECHA:  
2007



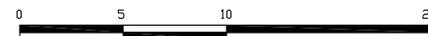
# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



CORTE B -- B



CORTE C -- C



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

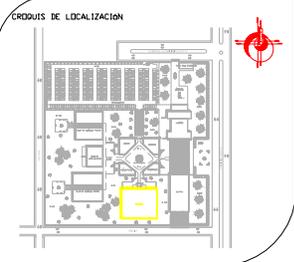


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México



TIPO DE PLANO  
CORTES, BIBLIOTECA

ESC: 1 a 300

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

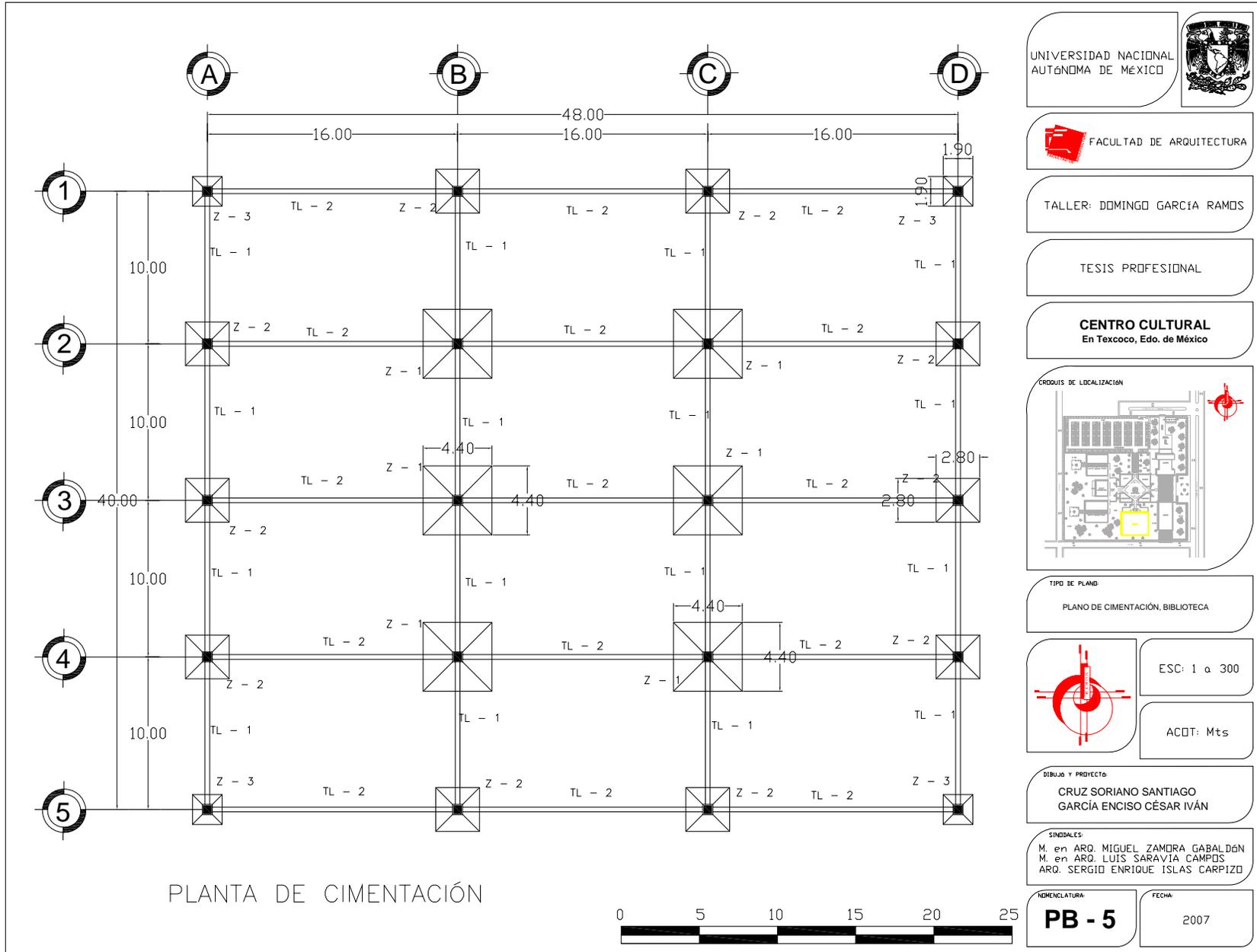
SINDICALES  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDON  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA  
**PB - 4**

FECHA  
2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

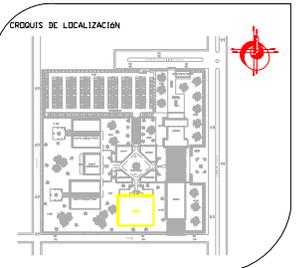


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México



TIPO DE PLANO:  
PLANO DE CIMENTACIÓN, BIBLIOTECA

ESC: 1 a 300

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO:  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDBALES:  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **PB - 5**

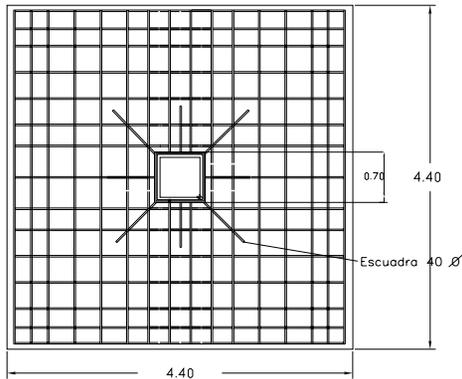
FECHA: 2007



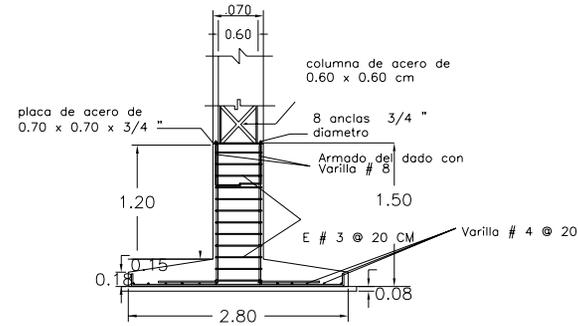
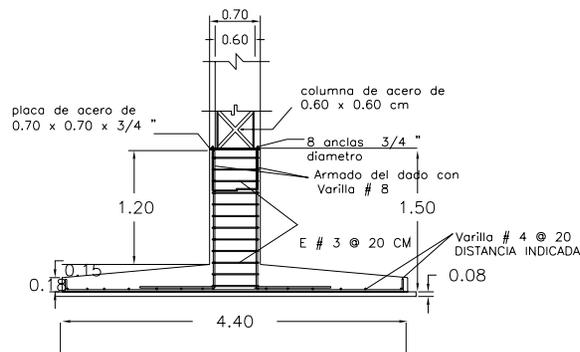
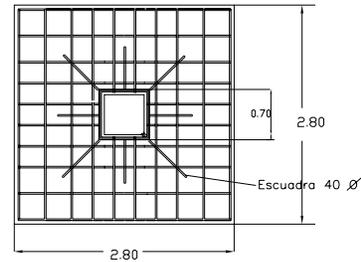
# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



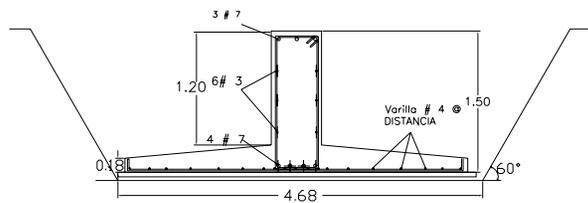
DETALLE ZAPATA Z - 1



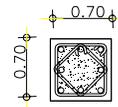
DETALLE ZAPATA Z - 2



DETALLE DE CEPA



DETALLE DE DADO



8 VAS # 8  
ESTRIBOS DEL # 3 @ 20  
CONCRETO  
F'C=250 kg/cm2

TABLA DE EQUIVALENCIAS				
#	Ø	LONG. DE ANCLAJE EN ESCUADRA RECTO o TRASLAPES EN ESTRIBOS DOBLES	LONG. DE ANCLAJE EN ESCUADRA RECTO o TRASLAPES EN ESTRIBOS DOBLES	ESCUADRAS o POLEA EN ESTRIBOS DOBLES
2	1/4"	G A N C H O	30	12 1"
2.5	5/16"	GANCHO - 15	30	16 1 1/4"
3	3/8"	GANCHO - 20	40	20 1 1/2"
4	1/2"		50	25 2"
6	3/4"		70	90 3"
8	1"		100	160 4"
11	1 3/4"		100	160 4"

## NOTAS GENERALES

- 1.-ACOTACIONES EN MTS.
- 2.-LOS CROQUIS DE LOS ARMADOS NO ESTAN A ESCALA
- 3.-EL ACERO DE REFUERZO SERA GRADO DURO DE  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$  EXCEPTO EL ALAMBRON QUE SERA SERA GRADO ESTRUCTURAL  $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$ .
- 4.-LOS DOBLES DE LAS VARILLAS, ASI COMO EL ALAMBRON #2 SE HARAN CON DOBLADORAS O SOBRE UN PERNO CON UNA POLEA GIRATORIA DE 4 VECES EL DIAMETRO DE LA VARILLA QUE SE ESTE DOBLANDO.
- 5.-EL CONCRETO SERA DE  $f'_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ .
- 6.-NO SE TRASLAPARA MAS DEL 35 % DEL ACERO DE REFUERZO EN UNA MISMA SECCION DE NINGUN ELEMENTO ESTRUCTURAL.
- 7.-EL PRIMER ESTRIBO DE TRABES SE COLOCARA A PARO DEL APOYO.
- 8.-EN LOS CRUCES DE TRABES LOS ESTRIBOS NO SE INTERRUMPEN SE COLOCARAN A LA MISMA SEPARACION INDICADA.
- 9.-TODAS LAS VARILLAS QUE TERMINAN EN ESCUADRA (  $\square$  ) EN SUS EXTREMOS SE ANCLARAN CON ESCUADRA LA LONG. Lo INDICADA EN LA TABLA DE EQUIVALENCIAS EN UN ELEMENTO PERPENDICULAR A EL.
- 10.-RECUBRIMIENTOS MINIMOS EN TRABES: 5 CM

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



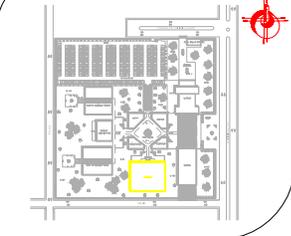
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCIA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CROQUIS DE LOCALIZACION



TIPO DE PLANO

PLANO DE ZAPATAS, BIBLIOTECA

ESC: S/N

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO

CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINALES:

M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA:

**PB - 6**

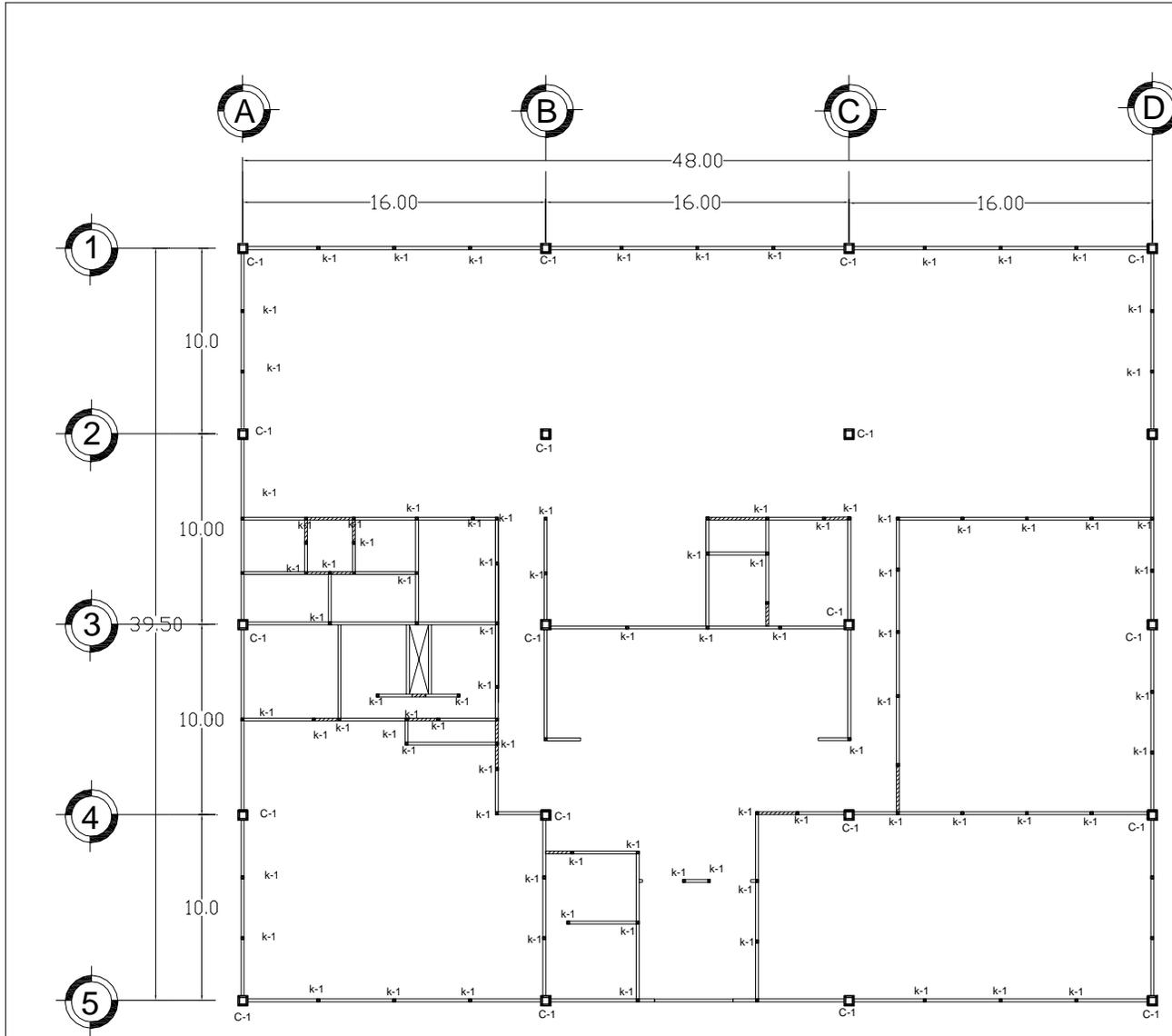
FECHA:

2007





# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



PLANTA ESTRUCTURAL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

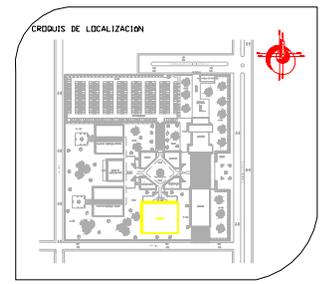


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México



TIPO DE PLANO  
PLANO ESTRUCTURAL, BIBLIOTECA

ESC: 1 a 300

ACDT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO:  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDICALES:  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

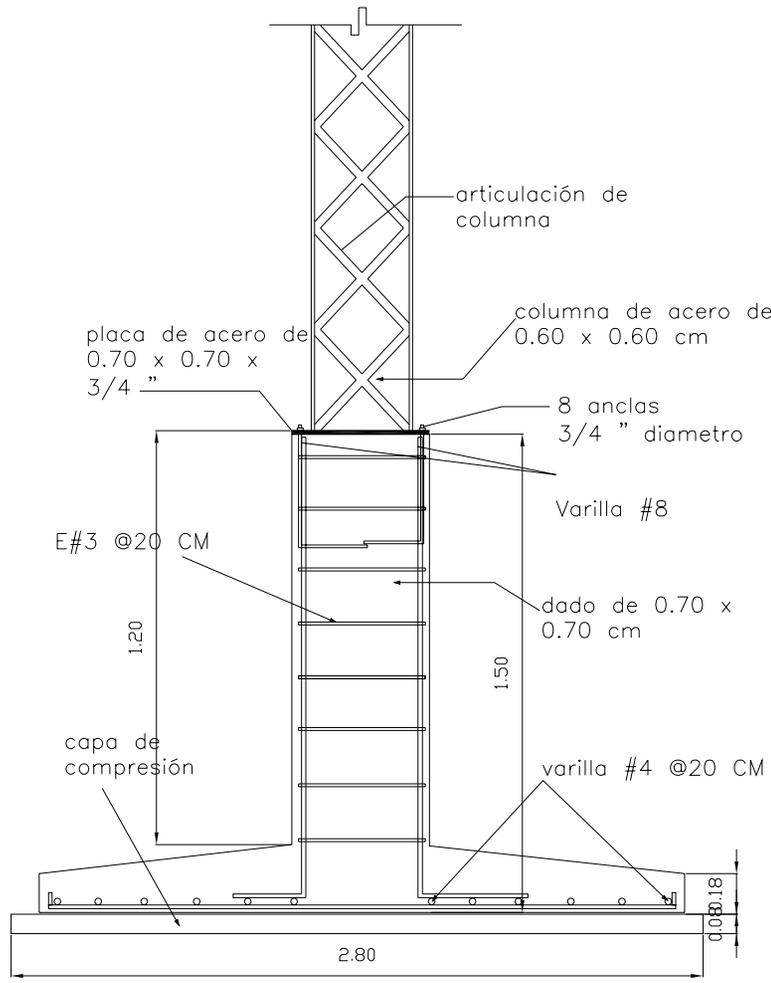
NOMENCLATURA: **PB - 8** FECHA: 2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



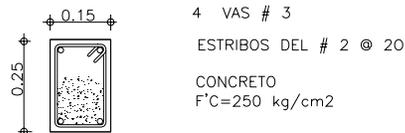
## DETALLE DE ANCLAJE CIMENTO Y COLUMNA



## K 1 CASTILLO DE CONCRETO



## CERRAMIENTO INTERIOR



## NOTAS GENERALES

- 1.-ACOTACIONES EN MTS.
- 2.-LOS CROQUIS DE LOS ARMADOS NO ESTAN A ESCALA
- 3.-EL ACERO DE REFUERZO SERA GRADO DURO DE  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$  EXCEPTO EL ALAMBRÓN QUE SERA GRADO ESTRUCTURAL  $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$ .
- 4.-LOS DOBLES DE LAS VARILLAS, ASI COMO EL ALAMBRÓN #2 SE HARAN CON DOBLADORAS O SOBRE UN PERNO CON UNA POLEA GIRATORIA DE 4 VECES EL DIAMETRO DE LA VARILLA QUE SE ESTE DOBLANDO.
- 5.-EL CONCRETO SERA DE  $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$ .
- 6.-NO SE TRASLAPARA MAS DEL 33 % DEL ACERO DE REFUERZO EN UNA MISMA SECCION DE NINGUN ELEMENTO ESTRUCTURAL.
- 7.-EL PRIMER ESTRIBO DE TRABES SE COLOCARA A PAÑO DEL APOYO.
- 8.-EN LOS CRUCES DE TRABES LOS ESTRIBOS NO SE INTERRUMPEN SE COLOCARAN A LA MISMA SEPARACION INDICADA.
- 9.-TODAS LAS VARILLAS QUE TERMINAN EN ESCUADRA (  $\Gamma$  ) EN SUS EXTREMOS SE ANCLARAN CON ESCUADRA LA LONG.  $L_d$  INDICADA EN LA TABLA DE EQUIVALENCIAS EN UN ELEMENTO PERPENDICULAR A EL.
- 10.-RECUBRIMIENTOS MINIMOS EN TRABES: 5 CM

TABLA DE EQUIVALENCIAS					
#	$\phi$	LONG. DE ANCLAJE EN ESCUADRA "L <sub>a</sub> "	LONG. DE ANCLAJE RECTO O TRASLAPADO EN ESTRIBOS "L <sub>t</sub> "	ESCUADRAS	$\phi$ POLEA EN DOBLES
2	1/4"	GANCHO	30	12	1"
2.5	5/16"	GANCHO - 15	30	16	1 1/4"
3	3/8"	GANCHO - 20	40	20	1 1/2"
4	1/2"	25	50	25	2"
6	3/4"	70	90	3"	
8	1"	100	160	4"	
11	3/4"	100	160	4"	

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



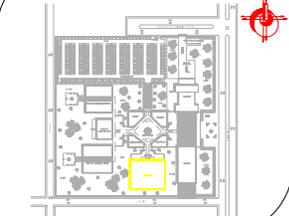
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CROQUIS DE LOCALIZACION



TIPO DE PLANO

PLANO DETALLES ESTRUCTURAL, BIBLIOTECA

ESC: S/N

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO

CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDICALES:

M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA:

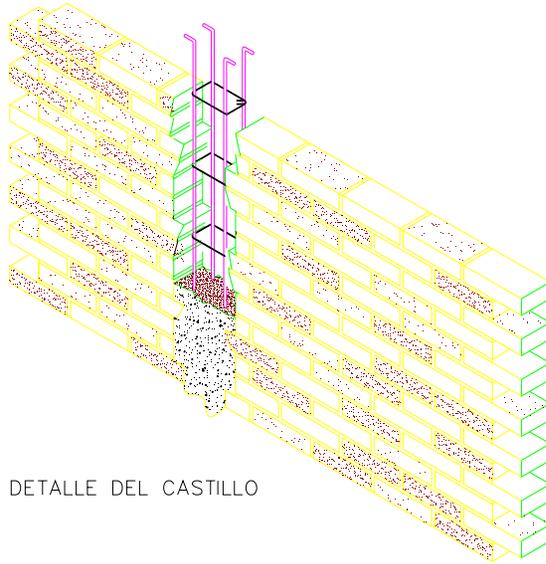
**PB - 9**

FECHA:

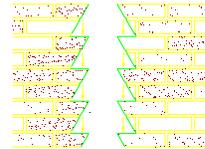
2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



DETALLE DEL CASTILLO



PARAMENTOS INCLINADOS  
TRANSMISIÓN CORRECTA  
DE CARGAS.

## NOTAS DE ESPECIFICACIONES

### TABIQUE DE BARRO COMÚN

EN LA CONSTRUCCIÓN, LOS MATERIALES A UTILIZAR, DEBERÁN SATISFACER LAS ESPECIFICACIONES QUE INDIQUE EL PROYECTO, SIENDO ESTOS :

- a) TABIQUE DE BARRO RECOCIDO 7 X 14 X 28
- b) CEMENTO
- c) ARENA
- d) AGUA

LA FORMA DEL TABIQUE, SU TEXTURA, DIMENSIONES Y GRADO DE COCCIÓN PODRÁN VARIAR SEGÚN LA REGIÓN Y/O APARIENCIA DEL MURO. PERO DEBERAN SER APROBADOS PREVIA SU UTILIZACIÓN. NO SE ACEPTARÁN TABIQUES ROTOS, DESPOSTILLADOS, RAJADOS, POROSOS O CON CUALQUIER OTRA IRREGULARIDAD QUE PUDIERA AFECTAR LA RESISTENCIA

## EJECUCIÓN

- 1 PREVIAMENTE A SU COLOCACIÓN, LOS TABIQUES DEBERAN SATURARSE DE AGUA PARA ASEGURAR LA ADHERENCIA DEL MORTERO.
- 2 SE USARÁ MORTERO DE CEMENTO/ARENA EN PROPORCIÓN 1:5, SALVO OTRA INDICACIÓN.
- 3 LAS HILADAS DE TABIQUE SERÁN HORIZONTALES SALVO INDICACIONES CONTRARIAS CUATRAPEANDO LAS JUNTAS VERTICALES SIENDO ESTAS A PLOMO Y LAS HORIZONTALES A NIVEL.
- 4 LOS REFUERZOS DE CONCRETO ARMADO QUE FIJE EL PROYECTO DEBERÁN RESPETAR LOS CORTES DEL TABIQUE INDICADOS EN LA INTERSECCIONES DE MUROS CON CASTILLOS.
- 5 LOS MUROS DEBERAN PROTEGERSE DE LA HUMEDAD Y LA SANIDAD EXISTENTE.
- 6 NO SE ACEPTARÁN DESPLOMES MAYORES DE 1/300 DE LA ALTURA DEL MURO, NI DESNIVELES MAYORES A 2 MM POR METRO LINEAL.

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



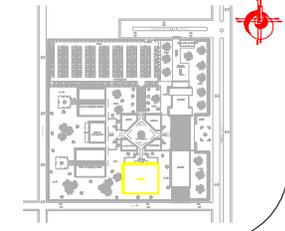
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUDUIS DE LOCALIZACION



TIPO DE PLANO

PLANO DETALLES ESTRUCTURAL, BIBLIOTECA

ESC: S/N

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO

CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINALES:

M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA:

**PB - 10**

FECHA:

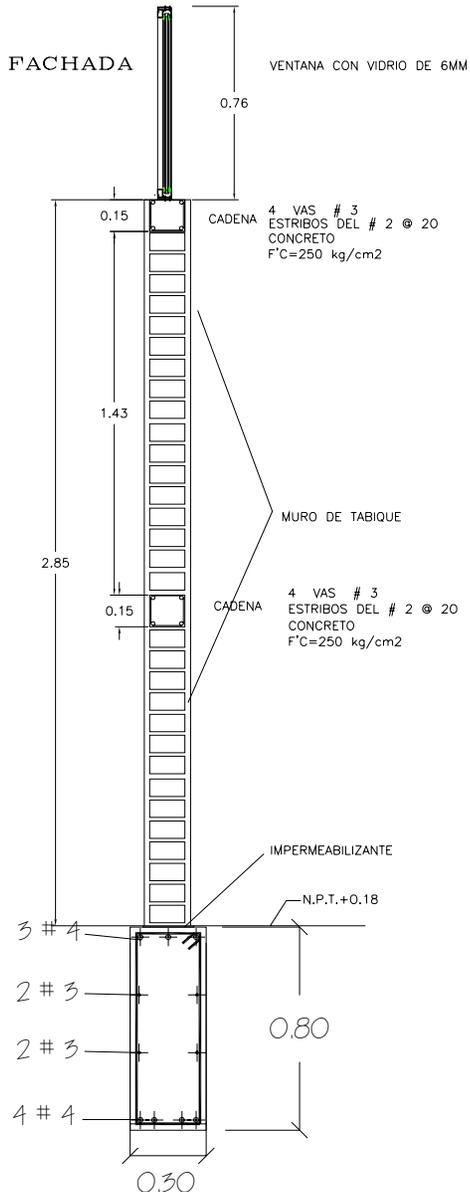
2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



CORTE POR FACHADA



## NOTAS GENERALES

- 1.-ACOTACIONES EN MTS.
- 2.-LOS CROQUIS DE LOS ARMADOS NO ESTAN A ESCALA
- 3.-EL ACERO DE REFUERZO SERA GRADO DURO DE  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$  EXCEPTO EL ALAMBRÓN QUE SERA GRADO ESTRUCTURAL  $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$ .
- 4.-LOS DOBLECES DE LAS VARILLAS, ASI COMO EL ALAMBRÓN #2 SE HARAN CON DOBLADORAS O SOBRE UN PERNO CON UNA POLEA GIRATORIA DE 4 VECES EL DIAMETRO DE LA VARILLA QUE SE ESTE DOBLANDO.
- 5.-EL CONCRETO SERA DE  $f'_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ .
- 6.-NO SE TRASLAPARA MAS DEL 33 % DEL ACERO DE REFUERZO EN UNA MISMA SECCIÓN DE NINGUN ELEMENTO ESTRUCTURAL.
- 7.-EL PRIMER ESTRIBO DE TRABES SE COLOCARA A PAÑO DEL APOYO.
- 8.-EN LOS CRUCES DE TRABES LOS ESTRIBOS NO SE INTERRUMPEN SE COLOCARAN A LA MISMA SEPARACION INDICADA.
- 9.-TODAS LAS VARILLAS QUE TERMINAN EN ESCUADRA (  $\Gamma$  ) EN SUS EXTREMOS SE ANCLARAN CON ESCUADRA LA LONG.  $L_d$  INDICADA EN LA TABLA DE EQUIVALENCIAS EN UN ELEMENTO PERPENDICULAR A EL.
- 10.-RECUBRIMIENTOS MINIMOS EN TRABES: 5 CM

TABLA DE EQUIVALENCIAS

#	$\phi$	LONG. DE ANCLAJE EN ESCUADRA "Lo"	LONG. DE ANCLAJE RECTO o TRASLAPEN "Lt"	ESCUADRAS EN ESTRIBOS DOBLECES	$\phi$ POLEA
2	1/4"	GANCHO	30	12	1"
2.5	5/16"	GANCHO - 15	30	16	1 1/4"
3	3/8"	GANCHO - 20	40	20	1 1/2"
4	1/2"	25	50	25	2"
6	3/4"	70	90		3"
8	1"	100	160		4"
11	1 3/4"	100	160		4"

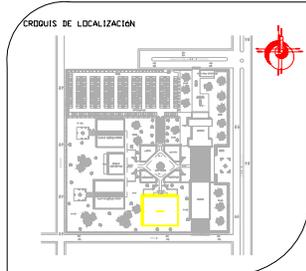


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCIA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México



TIPO DE PLANO  
PLANO DETALLES ESTRUCTURAL, BIBLIOTECA

ESC: S/N

ACOT: Mts

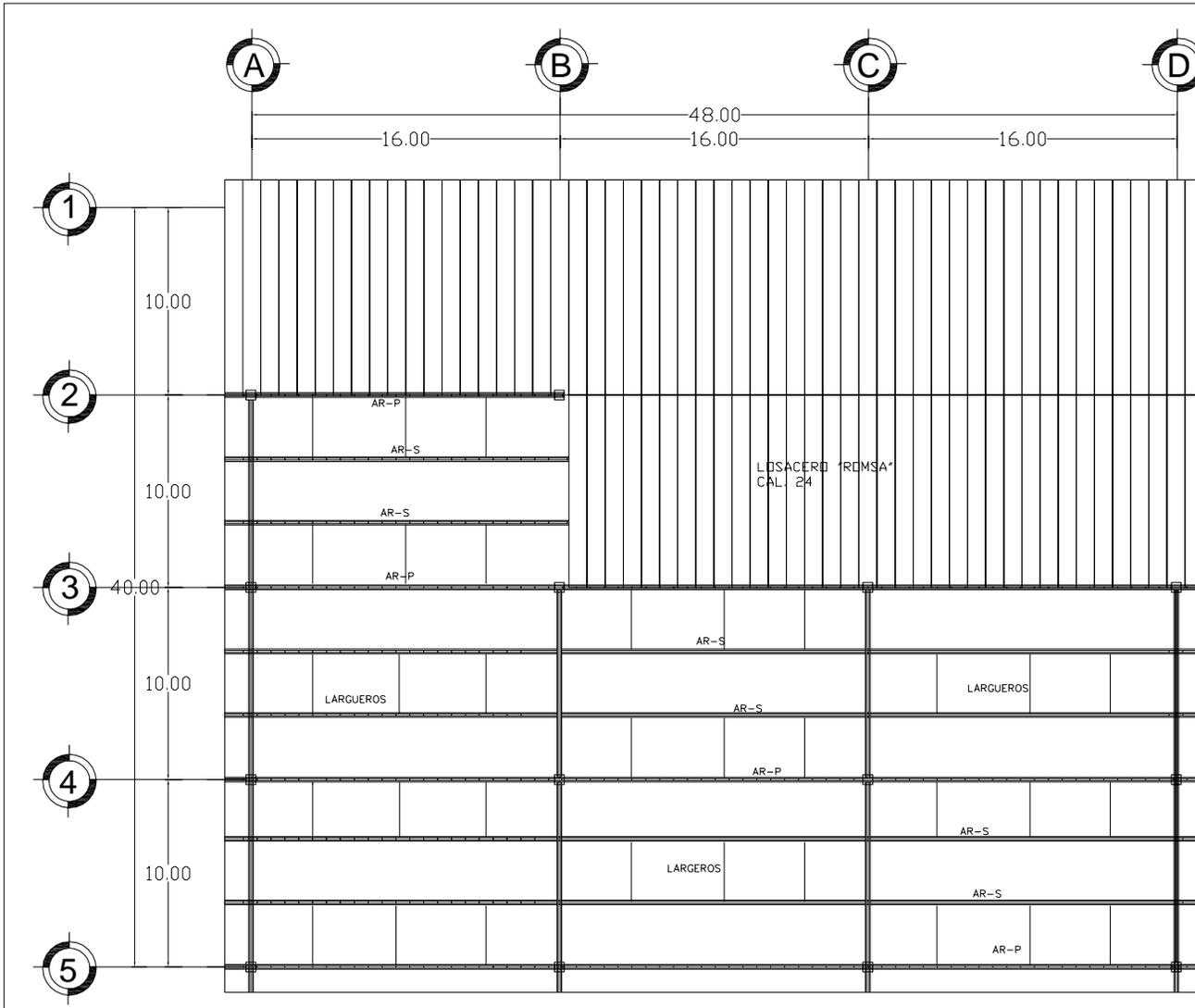
DIBUJO Y PROYECTO  
**CRUZ SORIANO SANTIAGO**  
**GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN**

SINDALES:  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMDRA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **PB - 11**      FECHA: 2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



PLANTA DE LOSA ACERO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUCES DE LOCALIZACIÓN

TIPO DE PLANO  
PLANO DE CUBIERTA, BIBLIOTECA

ESC: 1 a 300  
ACDT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO:  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDICALES:  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **PB - 12**  
FECHA: 2007

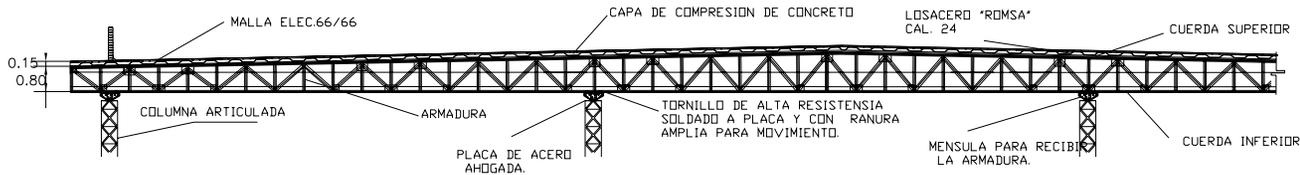


# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



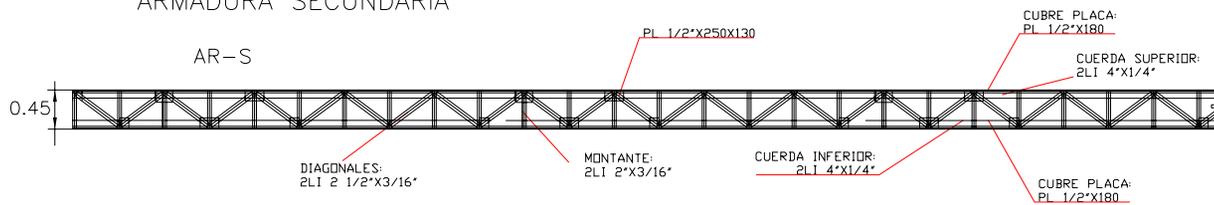
## ARMADURA PRINCIPAL

AR-P

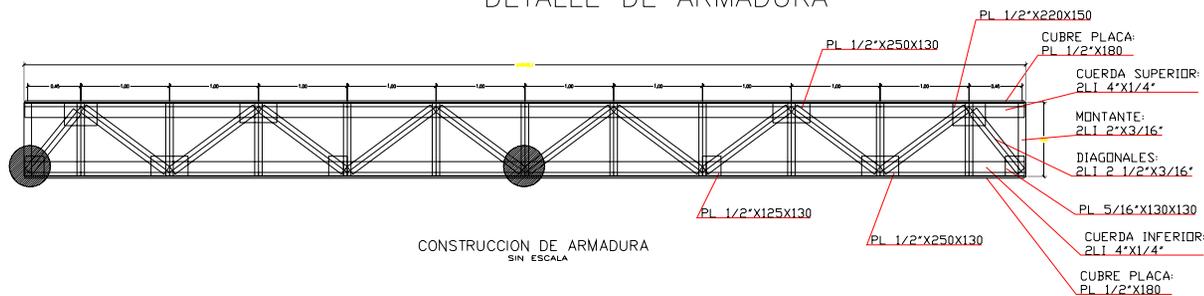


## ARMADURA SECUNDARIA

AR-S



## DETALLE DE ARMADURA



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



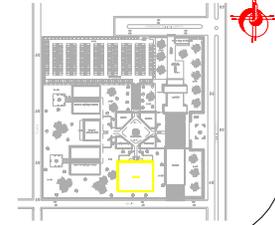
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUCIOS DE LOCALIZACIÓN



TIPO DE PLANO

PLANO DETALLES ARMADURAS, BIBLIOTECA

ESC: S/N

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO

CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDICALES

M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA

**PB - 13**

FECHA

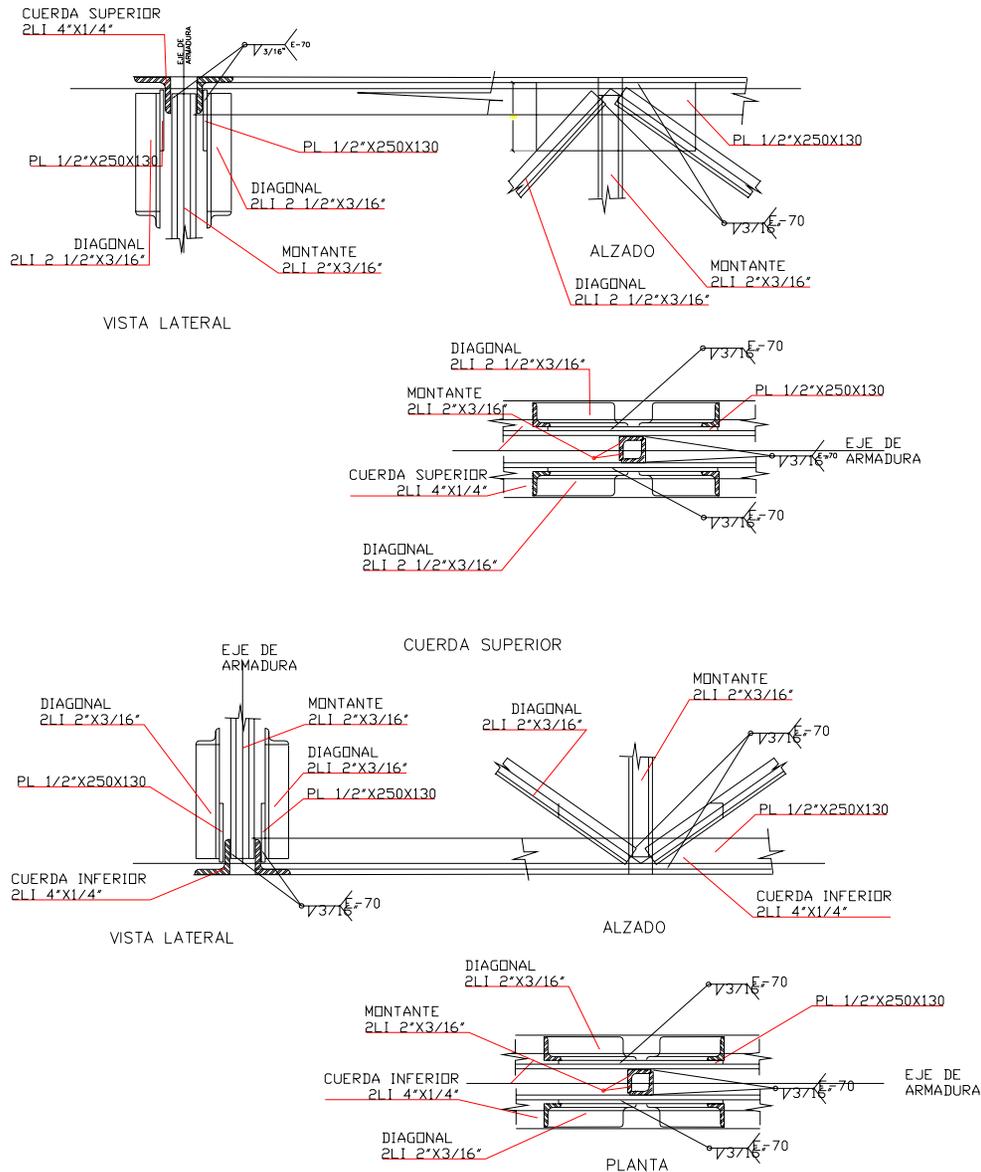
2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



## DETALLE DE ARMADURA



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



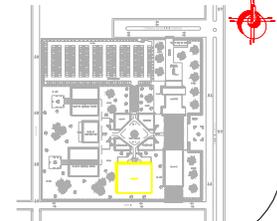
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUDIS DE LOCALIZACIÓN



TIPO DE PLANO

PLANO DETALLES ARMADURAS, BIBLIOTECA

ESC: S/N

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO

CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SÍMBOLES

M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA

FECHA

**PB - 14**

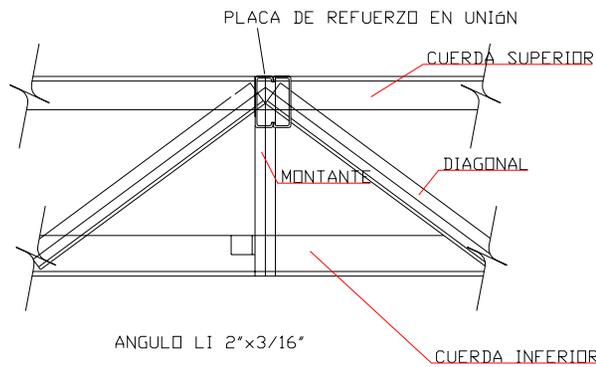
2007



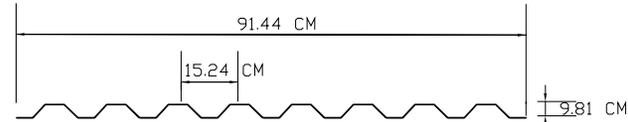
# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



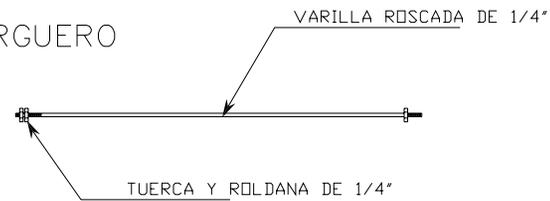
## DETALLE DE LARGUERO



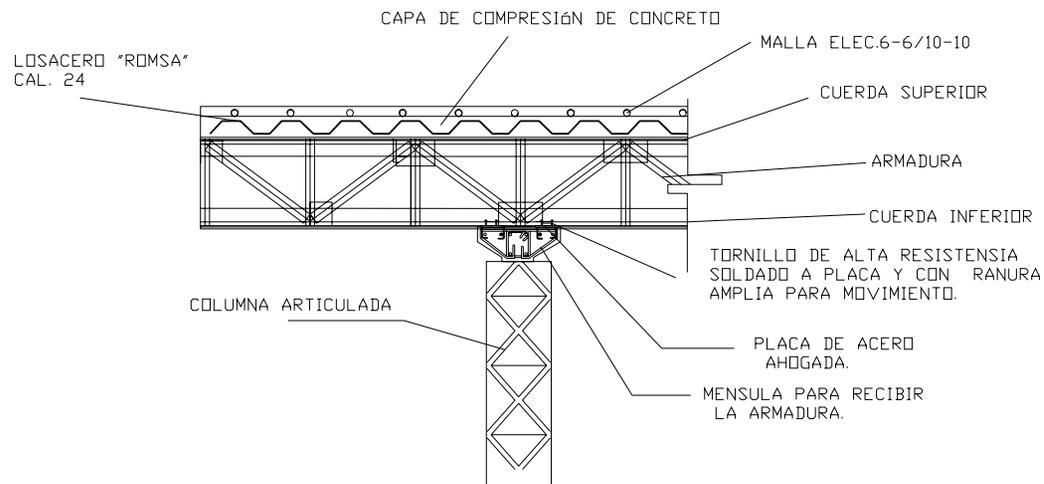
## DIMENSION DE LA LÁMINA



## LARGUERO



## DETALLE DE COLUMNA Y ARMADURA



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



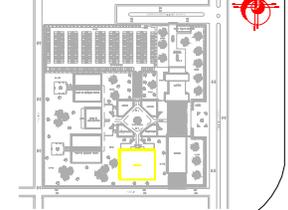
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRIBRIS DE LOCALIZACIÓN



TIPO DE PLANO

PLANO DETALLES ARMADURAS.BIBLIOTECA

ESC: S/N

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO

CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDALES

M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA

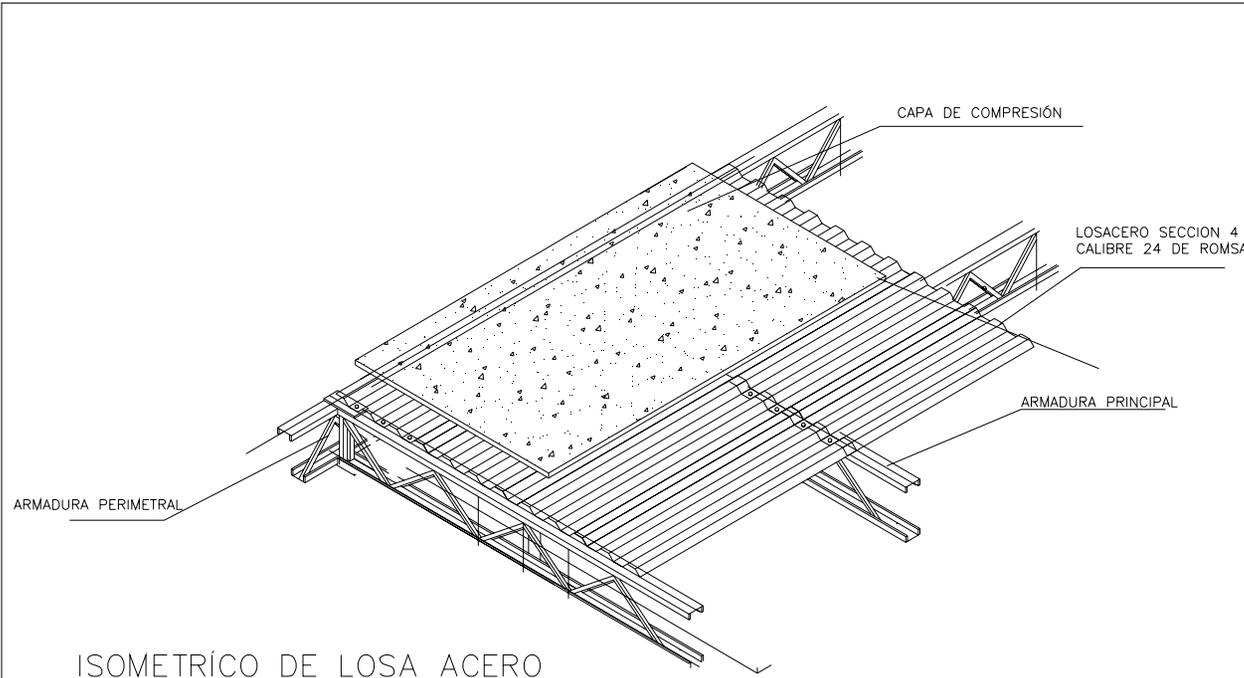
**PB - 15**

FECHA

2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

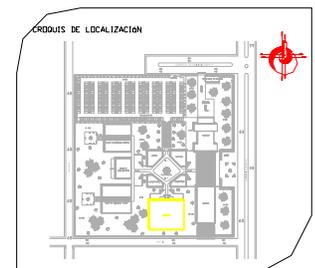


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México



TIPO DE PLANO  
PLANO DETALLES, BIBLIOTECA

ESC: S/N

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDBALES:  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **PB - 16**  
FECHA: 2007

TABLA DE ARMADURAS

TIPO	DESCRIPCION	CROQUIS
AR1	CUERDAS: 2LI 7" 4"x1/4" DIAGONALES: 2LI JL 2 1/2"x3/16" MONTANTE: 2LI □ 2"x3/16" CUBRE PLACAS: PL 1/4"x180	VER DETALLE AR1 EN E-6
AR2	CUERDAS: 2LI 7" 4"x1/4" DIAGONALES: 2LI JL 2 1/2"x3/16" MONTANTE: 2LI □ 2"x3/16" CUBRE PLACAS: PL 1/2"x180	VER DETALLE AR2 EN E-6

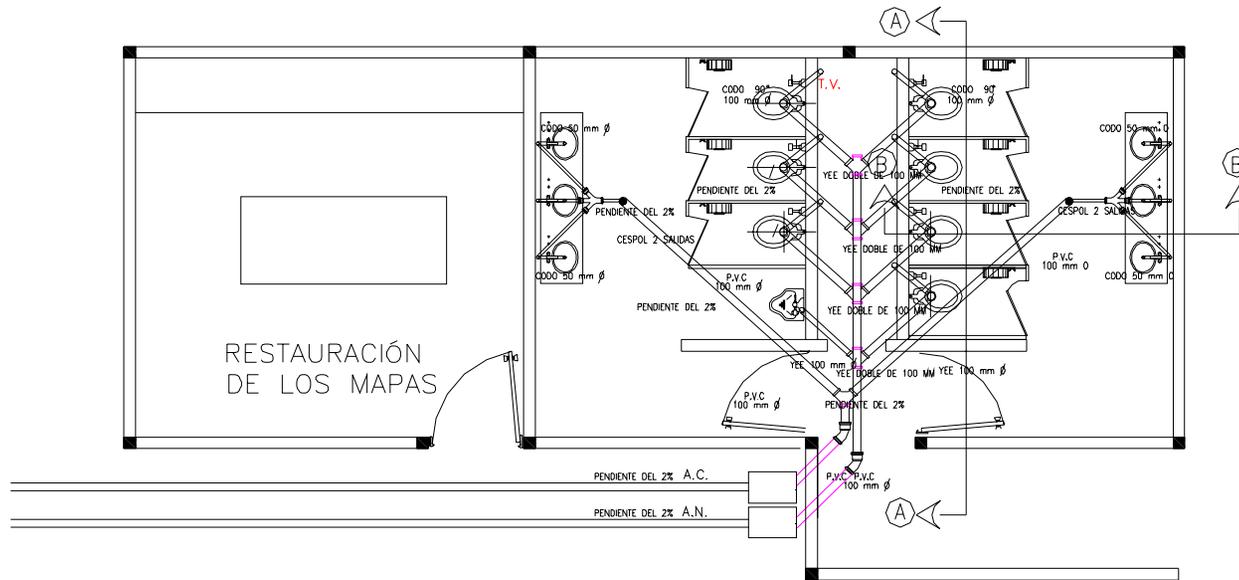
SIMBOLOS BASICOS PARA SOLDADURA ELECTRICA												
TIPO DE SOLDADURA												
TIPO DE SOLDADURA												
CANTO O ESPALDA	TOPE	CHAFLAN O FILETE	FILETE DOBLE	BISEL	BISEL DOBLE	EN X	TAPON	RANURA	RANURA DOBLE	SUPERF. REDONDA	SUPERF. REDONDA DOBLE	
PREPARACION PIEZAS												
SIMBOLOGIA COMPLEMENTARIA												
4 SOLDA DE CAMPO	○ SOLDA AL REDEDOR	— ENRASE PLANO	∩ ENRASE CONVEXO									



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



## INSTALACIÓN HIDRO - SANITARIA



SIMBOLOGIA	
	TUBERIA DE ASBESTO CEMENTO
	TUBERIA DE PVC.
	* Y * SENCILLA 100, 100
	* Y * SENCILLA 100, 50
	* Y * DOBLE 50, 100, 50
	CODO A 90°
	CODO A 45°
	COLADERA DE CESPOL
	REDUCCIÓN CAMPANA
	* 1 * SENCILLA 50, 100
	STV. SUBE TUBO VENTILADOR

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUCIOS DE LOCALIZACIÓN

TIPO DE PLANO:  
PLANO DE INST. HIDRO- SANITARIA, BIBLIOTECA

ESC: S/N

ACOT: Mts

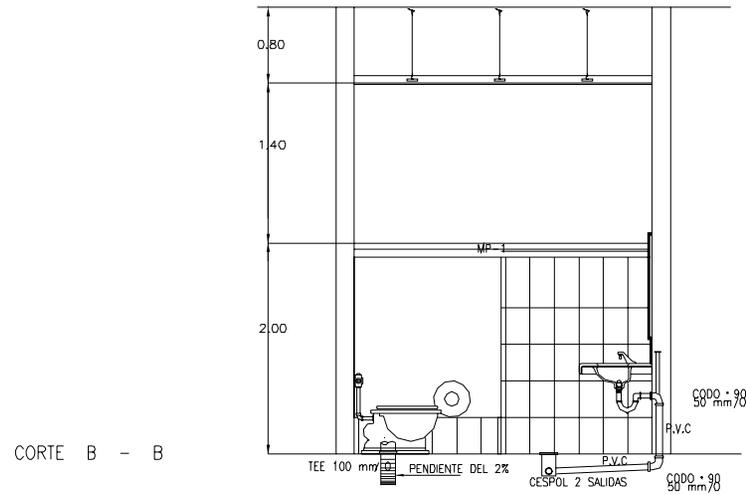
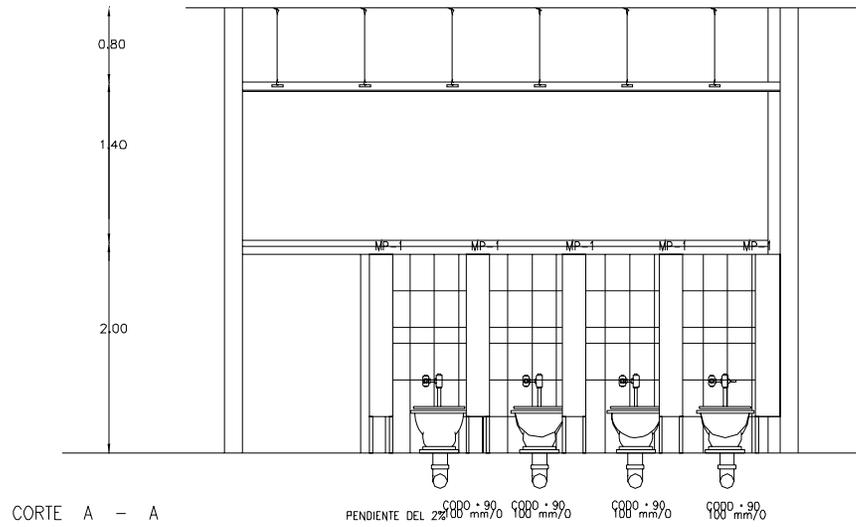
DIBUJO Y PROYECTO:  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDIALES:  
M. en ARG. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARG. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARG. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **PB - 17** FECHA: 2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



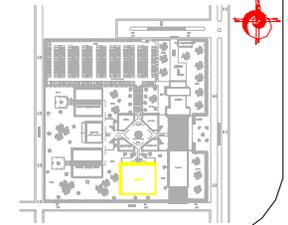
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUCIOS DE LOCALIZACION



TIPO DE PLANO  
CORTE SANITARIO, BIBLIOTECA

ESC: S/N

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO

CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINGDALES

M. en ARO. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARO. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARO. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA

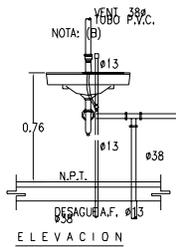
**PB - 18**

FECHA

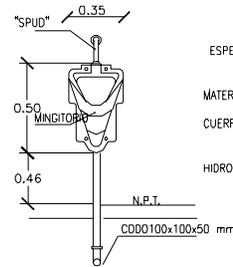
2007



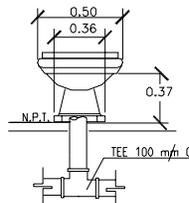
# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



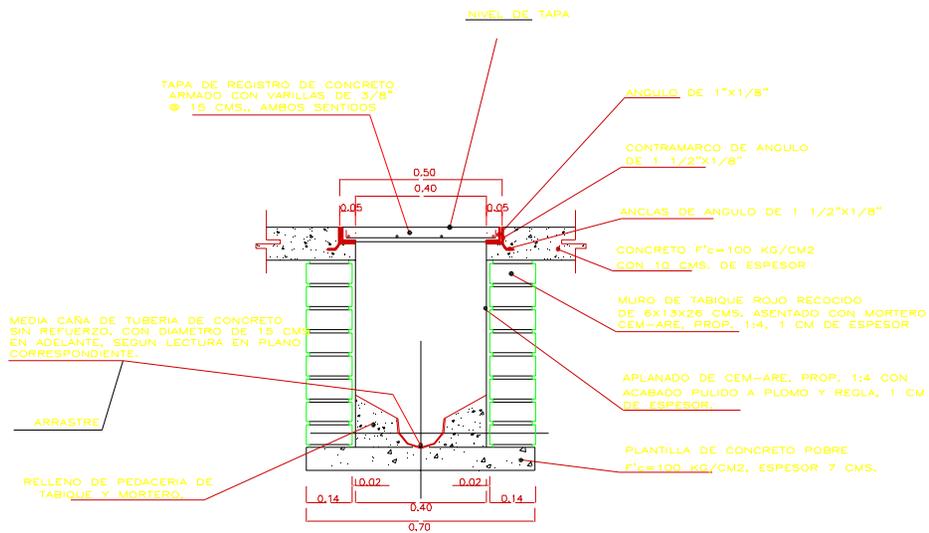
- ESPECIFICACIONES.
- LAVABO. DE SOBREPONER IDEAL STANDAR MOD. OVALIN BLANCO 01-123
  - DESAGUE. CESPOL "D" DE 32mm. DE DIAMETRO DE LATON O BRONCEADO, CROMADO CON REGISTRO, CONTRA Y CHAPA
  - ALIMENTADOR. DE BRONCE CROMADO DE 10mm. DIAMETRO CON LLAVE DE RETENCION ANGULAR
  - LLAVE. ECONOMIZADORA CON CIERRE AUTOMATICO MCA. HELVEX MOD. TV-105
  - CUBRETALADRO. LATON CROMADO.



- ESPECIFICACIONES.
- MOD. NIAGARA 01-247
  - MATERIAL: PORCELANA VITRIFICADA COLOR BLANCO.
  - CUERPO: DE UNA PIEZA CON TRAMPA INTEGRAL Y ENTRADA SUPERIOR DE 19mm. Ø
  - HIDRONEUMATICO: DE ACCIONAMIENTO AUTOMATICO CON VALVULA DE CONTROL DE GASTO PARA UNA DESCARGA MAXIMA DE 3 L.P.M POR OPERACION



- ESPECIFICACIONES.
- INODORO: IDEAL STANDAR MOD. OLIMPICO 01-038
  - MATERIAL: PORCELANA VITRIFICADA DE COLOR BLANCO.
  - CUERPO: DE UNA PIEZA CON ENTRADA SUPERIOR PARA HIDRONEUMATICO CON BORDE REDONDO Y SIFÓN A CHORRO
  - HIDRONEUMATICOS ACCIONAMIENTO AUTOMATICO DEL SERVICIO.



DETALLE DE REGISTRO TIPO  
CORTE TRANSVERSAL

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MEXICO



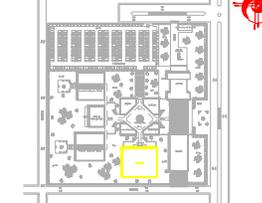
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL  
En Texcoco, Edo. de México

CRUJIOS DE LOCALIZACIÓN



TIPO DE PLANO

DETALLE SANITARIO, BIBLIOTECA

ESC: S/N

ACDT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO

CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SIGNALES

M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPISO

NOMENCLATURA

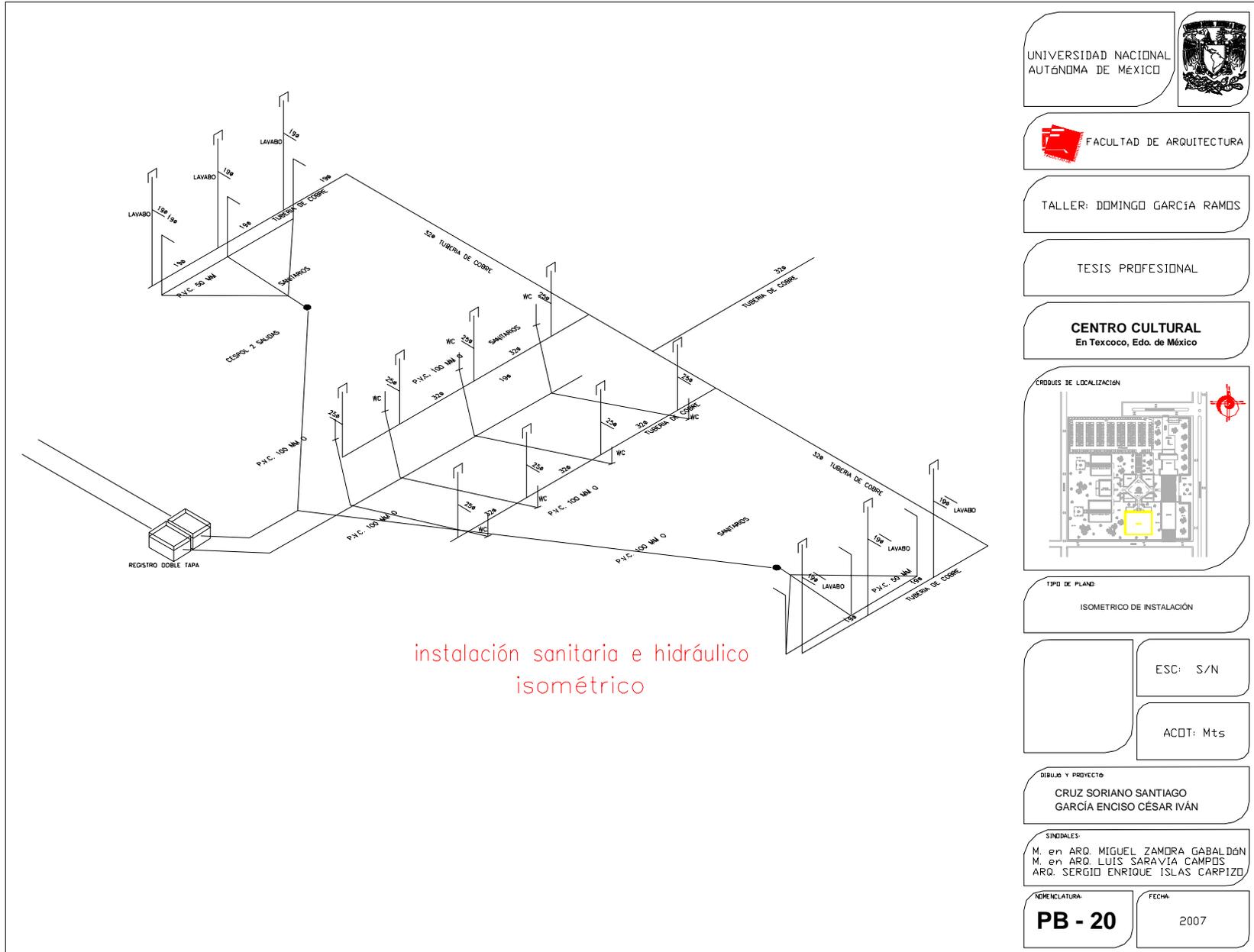
PB - 19

FECHA

2007



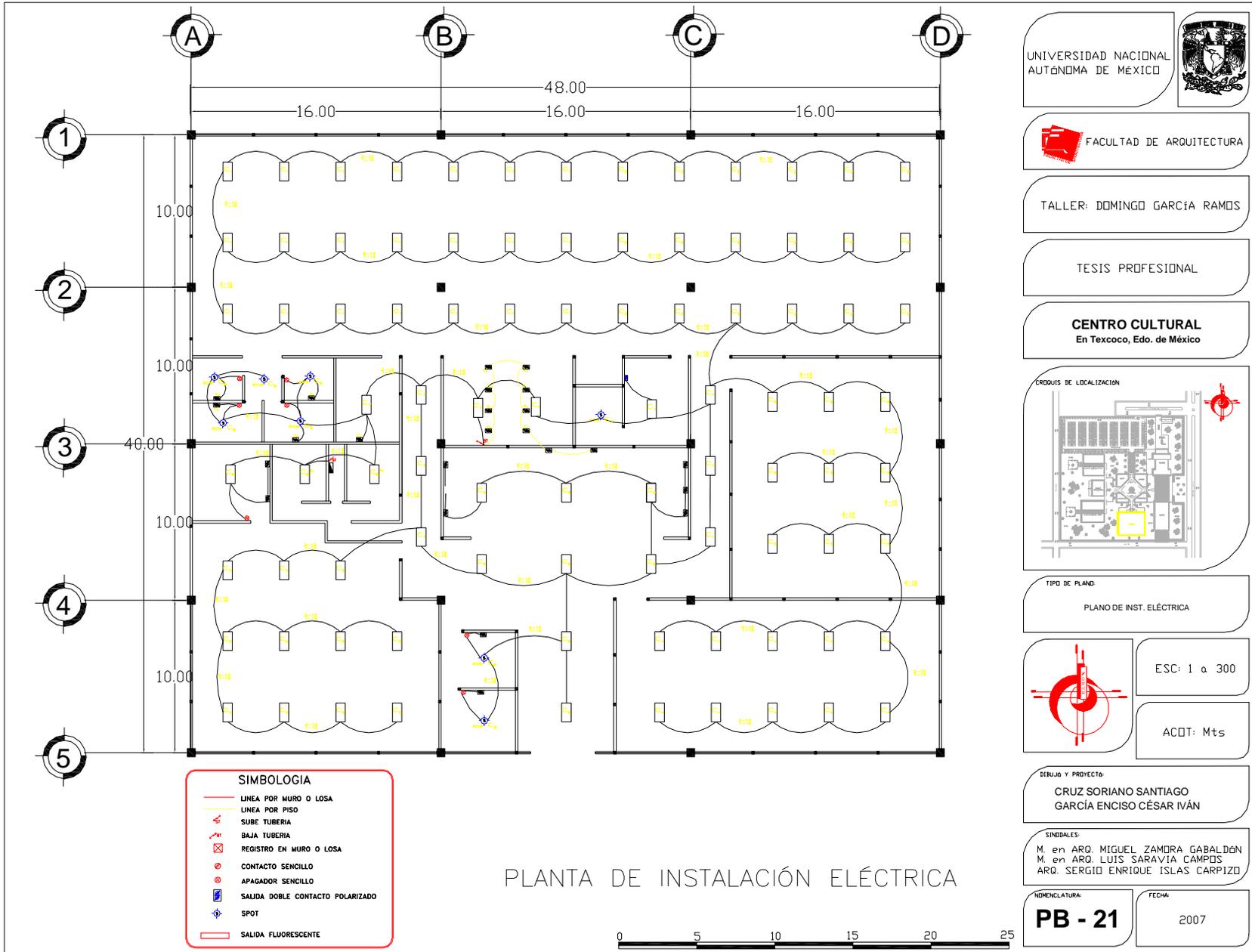
# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS	
TESIS PROFESIONAL	
<b>CENTRO CULTURAL</b> En Texcoco, Edo. de México	
CRUDOS DE LOCALIZACIÓN	
TIPO DE PLANO: ISOMETRICO DE INSTALACIÓN	
ESC: S/N	
ACOT: Mts	
DIBUJO Y PROYECTO: CRUZ SORIANO SANTIAGO GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN	
SINDIALES: M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO	
NOMENCLATURA: <b>PB - 20</b>	FECHA: 2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

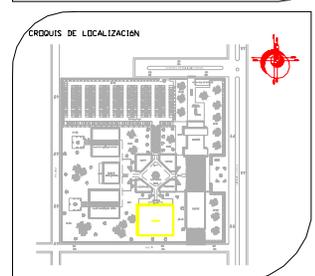


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México



TIPO DE PLANO:  
PLANO DE INST. ELÉCTRICA

ESC: 1 a 300

ACDT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO:  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

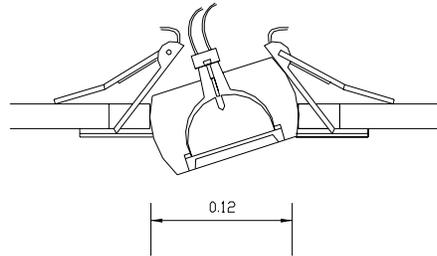
SIMDALES:  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **PB - 21**

FECHA: 2007

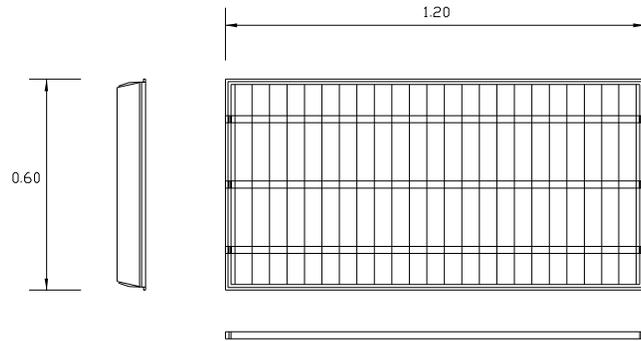


# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



Luminaria empotrable tipo spot  
0.121m de diámetro  
utiliza lámpara MR-16 de 50w

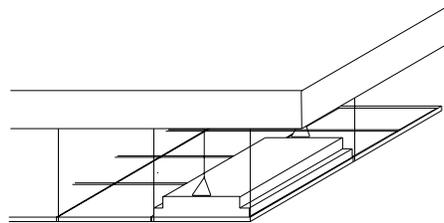
CORTE DE SPOT



lámpara fluorescente T-8 de 32 w con flujo de 3000 lm  
Luminaria empotrable en plafón

Utiliza 3 lámparas fluorescentes T-8 de 32 w con un flujo luminoso total por luminaria de 9000 lm

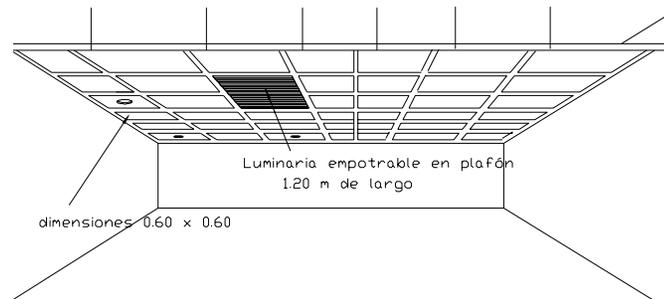
PLANTA Y CORTE DE LUMINARIAS DE LÁMPARA FLUORESCENTE



Luminaria empotrable en plafón  
3 lámparas fluorescentes T-8 de 32 watts  
1.20 m de largo

Cielo falso, plafón marca Panel Rey  
dimensiones 0.60 x 0.60

alambón de 1/4 anclado a la losa  
con taquetes de madera sujetador  
de la cuadrícula de aluminio



Luminaria empotrable en plafón  
1.20 m de largo

dimensiones 0.60 x 0.60

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



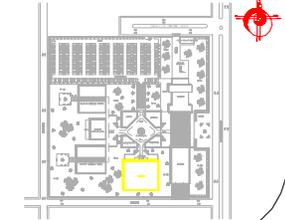
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUDUIS DE LOCALIZACIÓN



TIPO DE PLANO:

PLANO DETALLES INST. ELECTRICA, BIBLIOTECA

ESC: S/N

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO

CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDESALES

M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA

**PB - 22**

FECHA

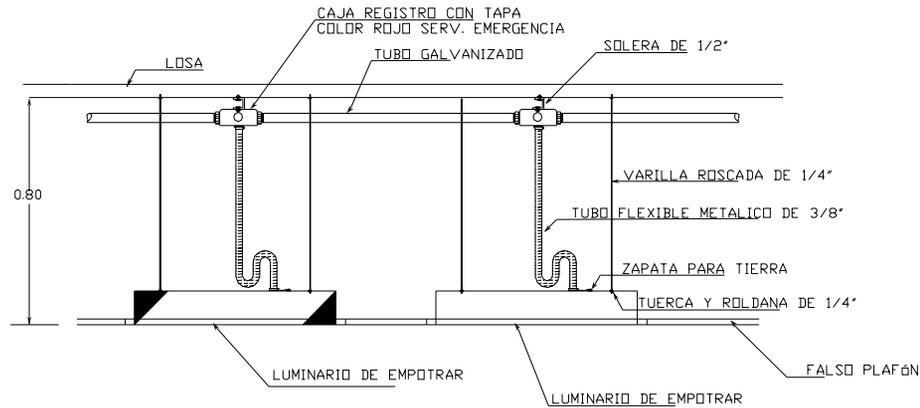
2007



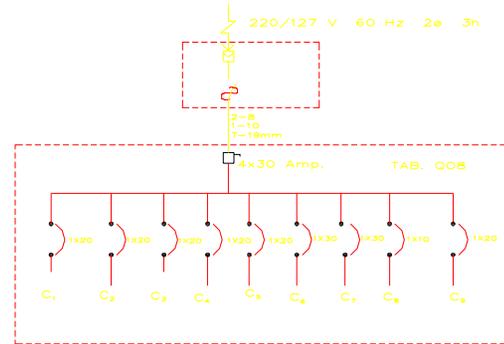
# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



## DETALLE DE COLOCACIÓN DE LUMINARIAS DE LAMPARA FLUORESCENTE



## DIAGRAMA UNIFILAR



## CUADRO DE CARGAS

CIRCUITO N°	60w	75 w	96 w	180 w	3/4HP 560w	75w	WATTS POR CIRCUITO	FASES			INTERRUPTOR
								A	B	C	
C <sub>1</sub>			24				2304	o			1X20
C <sub>2</sub>			18				1728	o			1X20
C <sub>3</sub>			9				864		o		1X20
C <sub>4</sub>			10				960	o			1X20
C <sub>5</sub>			11				1056			o	1X20
C <sub>6</sub>	5		1	4			1116	o			1X30
C <sub>7</sub>	1		10	10			2520		o		1X30
C <sub>8</sub>		3	2				648	o			1X10
C <sub>9</sub>			8	6			1668		o		1X20
TOTAL	6		94	20			22364				4X30

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

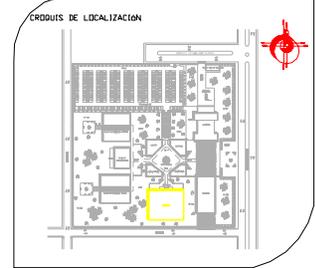


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL  
En Texcoco, Edo. de México



TIPO DE PLANO:  
PLANO DETALLES INST. ELECTRICA, BIBLIOTECA

ESC: S/N

ACDT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO:  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

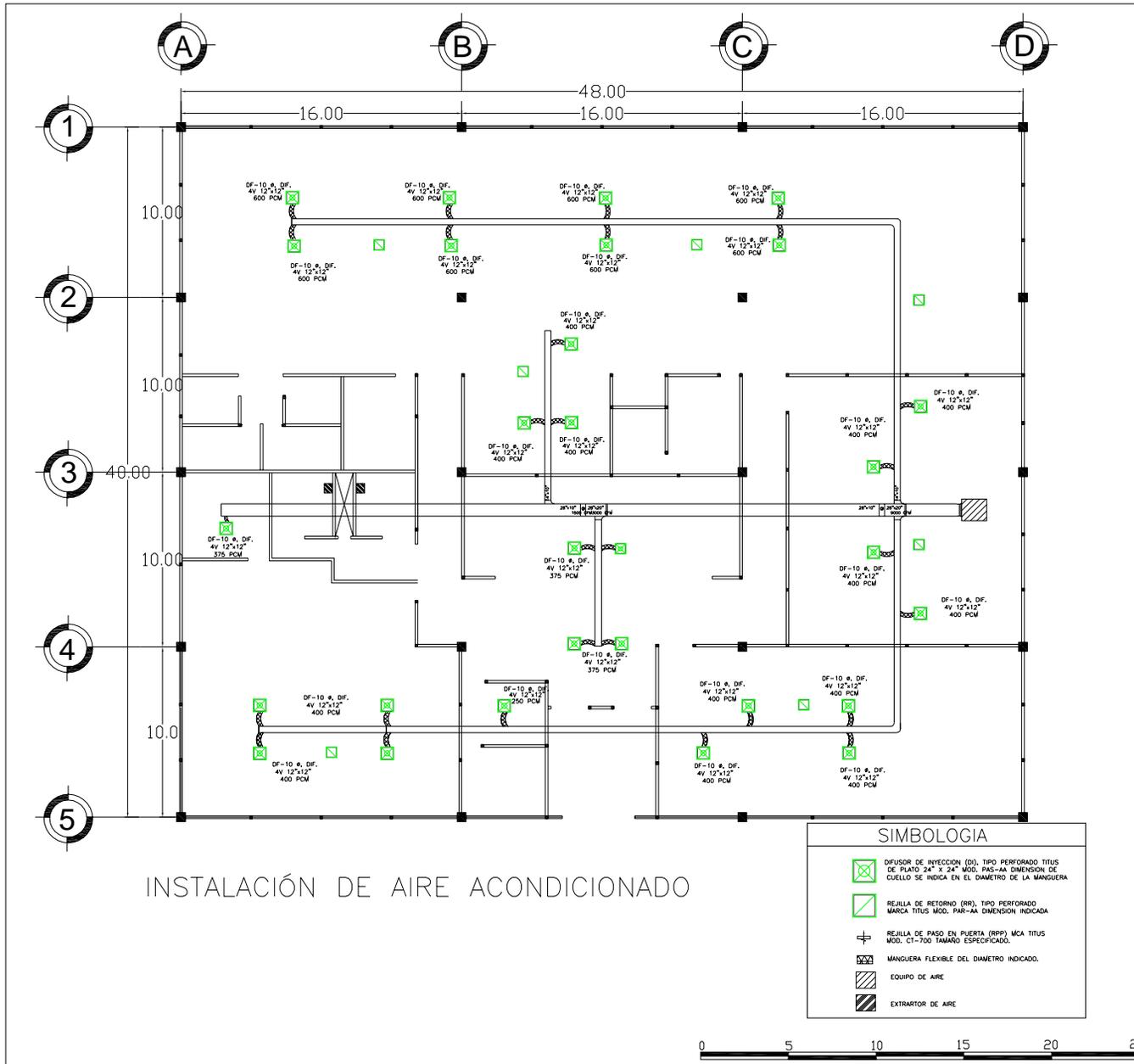
SINIBALES:  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **PB - 23**  
FECHA: 2007

- ### NOTAS
- \* EL SISTEMA ELÉCTRICO A UTILIZAR SERÁ MONOFÁSICO A TRES HILOS (DOS HILOS CORRIENTE Y UNO NEUTRO)
  - \* TODAS LAS TUBERÍAS SERÁN DE TUBO GALVANIZADO DE 13 Y 19mm. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRO DIÁMETRO.
  - \* LA ADOMETIDA DE COMPARTIMENTOS DE LUZ SE PEDIRÁ HASTA EL LUGAR DONDE SE ENCUENTRE EL MEDIDOR Y EL INTERRUPTOR GENERAL, DE EL CENTRO DE CARGAS SALDRÁN CIRCUITOS INDEPENDIENTES A CADA UNO DE LOS LOCALES.
  - \* EL ATERRIZAMIENTO DEL CENTRO DE CARGA SE HARÁ CON UN CALIBRE DEL #12
  - \* CÓDIGO DE COLORES PARA LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA:  
NEUTRO: NEGRO  
FASE: BLANCO ó ROJO  
TIERRA: VERDE
  - \* LOS REGISTROS EN LOSAS Y MURDOS:  
EN LOSAS: DE 4X4' (CAJA DE CONEXIÓN CUADRADA DE 19mm.)  
EN MURDOS: DE 2X4' (CAJA TIPO CHALUPA)



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUCES DE LOCALIZACIÓN

TIPO DE PLANO:  
PARTIDO ARQUITECTÓNICO, CONJUNTO

ESC: 1 a 300

ACDT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO:  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDIALES:  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA:  
**PB - 24**

FECHA:  
2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



BASE PARA EQUIPO  
VER DIMENSIONES EN  
CATÁLOGO DE TRANE

DUCTO DE INYECCIÓN

DUCTO DE RETORNO

DEFLECTOR PARA AGUA  
POR OTROS

0.25

PENDIENTE DE CUBIERTA

PESTAÑA PERIMETRAL PARA SOPORTE  
DE DUCTO DE 1,1/2" DE ANCHO  
EN LA INYECCIÓN Y RETORNO

X, Y, Z DEPENDEN DE LAS DIMENSIONES DEL EQUIPO

BROCAL EXTERIOR: LÁMINA ZINTRO CAL 14

DIVISIONES INTERIORES: LÁMINA ZINTRO CAL 20

0.05m

0.025m

0.025m

0.025m

0.05m

0.15m

RETORNO

INYECCIÓN

0.3m

0.3+Y m

ver dimensiones de  
roof curb en  
catálogo  
TRANE

ver dimensiones de  
roof curb en  
catálogo  
TRANE

DUCTO DE INYECCIÓN  
DE 26"x34", INCLUYE 2"  
AISLAMIENTO INTERIOR

19"x73"

RR1

0.61m

1.22m

4 RI-42"x16"  
2100 cfm c/u

AISLAMIENTO INTERIOR DE  
1" DE ESPESOR DE FIBRA DE  
VIDRIO CON ACABADO  
ANTIEROSIÓN DE NEOPRENO

**NOTAS AIRE ACONDICIONADO**

- 1.- DUCTOS DE INYECCIÓN Y RETORNO A BASE DE LÁMINA GALVANIZADA CALIBRES 22, 24 Y 26 FABRICADOS Y COLOCADOS DE ACUERDO A LAS NORMAS ASHRAE
- 2.- CUELLOS A BASE DE LONA AHULADA EN LA CONEXIÓN DE DUCTO Y EQUIPOS
- 3.- COMPUERTAS DE BALANCE MARCA AIR BALANCE O TITUS DE ALUMINIO EXTRUIDO ACABADO DE PINTURA DE ESMALTE DE HORNEO COLOR BLANCO
- 4.- BOTAGUAS A BASE DE LÁMINA GALVANIZADA (NORMA ASHRAE) PARA CIERRE DE EQUIPOS Y DESFOGUES
- 5.- DUCTOS DE DESFOGUE EN LÁMINA GALVANIZADA CON CUELLO DE GANZO Y MALLA PROTECTORA DE MOSQUITERO
- 6.- TUBO FLEXIBLE DE ALUMINIO CON FORRO DE FIBRA DE VIDRIO DE 1" PROTECCIÓN DE PLÁSTICO DEL DIÁMETRO INDICADO PARA INTERCONEXIÓN CON DUCTOS A DIFUSOR SUJETADOS CON CASQUILLO DE LÁMINA GALVANIZADA
- 7.- SOPORTERÍA PARA DUCTOS A BASE DE CANALETAS PLANAS DE LÁMINA GALVANIZADA SUJETADA A PLAFÓN Y FABRICADA DE ACUERDO A NORMAS ASHRAE
- 8.- SOPORTERÍA PARA EQUIPOS A BASE DE ÁNGULOS DE 2 1/2" X 1/4", PLACA DE 1/4" DE ESPESOR, SOLDADA A BASE, TORNILLOS, TAQUETES DE EXPANSIÓN DE 3/16"; ACABADA CON PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO, FIJACIÓN DEL EQUIPO CON SUS TAQUETES DE NEOPRENO.
- 9.- SOPORTERÍA PARA FAN&COIL A BASE DE VARILLA ROSCADA DE 3/8" DE DIÁMETRO PARA SUSPENDER DE LA LOSA, TAQUETES DE EXPANSIÓN, ÁNGULO DE 1" X 1/4" Y PLACA DE 1/4" DE ESPESOR SOLDADA, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO Y CHAROLA PARA CONDENSADOS DE LÁMINA GALVANIZADA.

- 10.- TUBERÍA DE DESCARGA DE AGUA DE CONDENSACIÓN A BASE DE TUBO PVC HIDRÁULICO DE 3/4" DE DIAM. (VER PLANO INSTALACIÓN SANITARIA.)
- 11.- EN AIRE ACONDICIONADO LOS DUCTOS Y TUBERÍAS IRÁN CON AISLAMIENTO TÉRMICO DE FIBRA DE VIDRIO 1" DE ESPESOR MARCA VITROFIBRAS SERIE RF-3100 COLOCADO EN LA CARA EXTERIOR DEL DUCTO Y FORRO CON FOIL DE ALUMINIO Y PAPEL KRAFT REFORZADO, PEGAMENTO Y SELLADO EN TODAS SUS JUNTAS (DUCTOS DE RETORNO NO REQUIEREN AISLAMIENTO CUANDO PASA POR LOCAL ACONDICIONADO Y/O CÁMARA PLENA)\* EN DUCTOS EXTERIORES DE AIRE ACONDICIONADO IRA AISLAMIENTO DE 2" FORRO DE FOIL DE ALUMINIO Y MANTA DE PORO CERRADO, CAPA IMPERMEABLE CON REFUERZO DE MALLA DE ALAMBRE Y ACABADO DE PINTURA AHULADA TIPO QUIMIC BLANCA
- 12.- DIFUSORES DE INYECCIÓN, REJILLAS DE RETORNO Y REJILLAS DE EXTRACCIÓN DE AIRE MARCA TITUS O EQUIVALENTE DE ALUMINIO EXTRUIDO ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE HORNEADA COLOR BLANCO SIMILAR AL COLOR BLANCO DEL PLAFÓN DESMONTABLE.
- 13.- REJILLA DE PASO DE AIRE EN PUERTAS DE MADERA TELESCÓPICAS NO VISION, MARCA TITUS O SIMILAR DE ALUMINIO EXTRUIDO COLOR BLANCO SIMILAR A LAS REJILLAS DE PLAFÓN.
- 14.- AISLAMIENTO PARA TUBERÍA DE COBRE TIPO "L" DE 5/8" o INDICADO DE DIAM. Y FLEXIBLE TIPO INSULTUBE DE 3/8" o INDICADO DE ESPESOR.
- 15.- TUBERÍA DE INTERCONEXIÓN DE UNIDAD CONDENSADORA A FAN&COIL A BASE DE TUBO DE COBRE RÍGIDO TIPO "L" DIÁMETRO INDICADO CON AISLAMIENTO TÉRMICO FLEXIBLE TIPO INSULTUBE DE 1/2" DE ESPESOR. E IRA CADA SISTEMA CON VÁLVULA TERMOSTÁTICA RIMSÁ, VÁLVULA SOLENOIDE, 2 VÁLVULAS DE PASO SOLDABLE, INDICADOR DE LÍQUIDO Y HUMEDAD, FILTRO DESHIDRATADOR RECARGABLE MARCA TETRON Y CONEXIÓN DE CABLE DE USO RUDO THW DE 3 X 12

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUDIS DE LOCALIZACIÓN

TIPO DE PLANO

PLANO DETALLES INST. AIRE

ESC: S/N

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO:

**CRUZ SORIANO SANTIAGO**  
**GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN**

SINDICALES:

M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA:

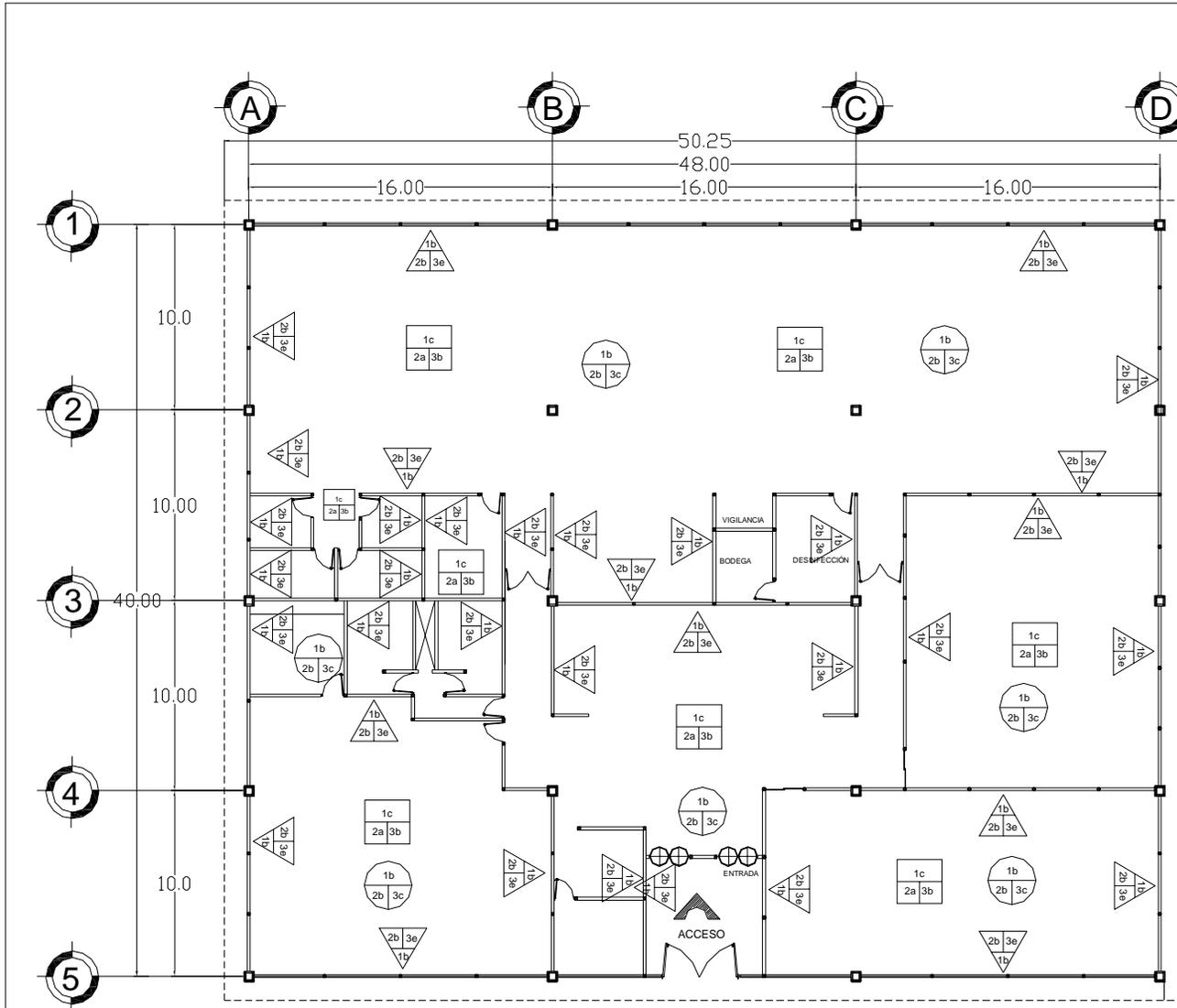
**PB - 25**

FECHA:

2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



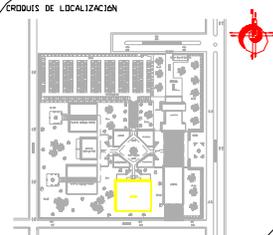
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUCES DE LOCALIZACIÓN



TIPO DE PLANO:  
PLANO DE ACABADOS

ESC: 1 a 300

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO:  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDIALES:  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **PB - 26**      FECHA: 2007





# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



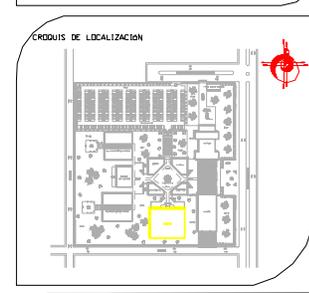
CLAVE	1. ACABADO BASE	2. ACABADO INICIAL	3. ACABADO FINAL
MUIROS 	a) Muro de concreto celular "CONTEC" de 15 cm de espesor. Todas las piezas deberán estar perfectamente a hilo y a plano, siendo la junta de un espesor de entre 13 y 15.	a) Acabado liso aparente.	a) Limpieza.
	b) Muro de tabique rojo recocido de 7x14x21 cm asentado con mezcla de cemento-arena con una proporción de 1 a 5. Cada hilada deberá estar perfectamente a hilo y a plano, siendo la junta de un espesor de entre 13 y 15.	b) Replido de cemento-mortero-arena de 25 cm por lado en proporción 1 a 4. La superficie se afinará con plano de madera y deberá quedar a hilo y plano libre de irregularidades y con textura tersa uniforme.	b) Azulejo INTERCERAMIC (sonata) de 40 x 40 cm, color blanco. Cada pieza se asentará sin que quede huecos entre la loseta y la revoltura y entre ésta y el muro, teniendo la capa de revoltura un espesor promedio de 1 cm. Las juntas a hilo.
	c) Muro de panel "V" de 10 cm de espesor. Anclado con varillas de acero de diámetro recocado entre el panel y las varillas.	c) Panel de yeso de 122 m x 244 m x 1/2". Fijación por medio de pija con tapete (utilizar arandelas).	c) Dureo colocado sobre bastidores de madera tratados y enlucido de polidivino como varillaje de apoyo. El ensamble de las piezas será por medio del machete propio a presión con golpes de martillo sobre una pieza de madera para, posteriormente asegurar la fijación con clavos lancesados a 25".
	d) Muro acústico a base de panel de yeso, panel aislador y postes metálicos y lámina galvanizada a caso 30 cm.	d) Panel aislador de 610 m x 122 m x 1". Fijación por medio de pija con tapete (utilizar arandelas).	d) Replido de cemento-mortero-arena de 25 cm por lado en proporción 1 a 4. La superficie se afinará con plano de madera y deberá quedar a hilo y plano libre de irregularidades y con textura tersa uniforme. Aplicación de dos manos de pintura vinílica marca comex-viniles, color s.n.c. aplicadas con rodillo.
	e) Muro de concreto armado de 30 cm de espesor armado con varillas de #2.	d) Panel aislador de 610 m x 122 m x 1". Fijación por medio de pija con tapete (utilizar arandelas).	e) Aplicación de dos manos de pintura vinílica marca comex-viniles, color s.n.c. aplicadas con rodillo.
ZOCLOS 	a) Muro de concreto celular "CONTEC" de 15 cm de espesor. Todas las piezas deberán estar perfectamente a hilo y a plano, siendo la junta de un espesor de entre 13 y 15.	a) Zoclo de loseta INTERCERAMIC (sonata) de 30 x 40 cm, color blanco. Cada pieza se asentará sin que quede huecos entre la loseta y la revoltura y entre ésta y el muro, teniendo la capa de revoltura un espesor promedio de 1 cm. Las juntas a hilo.	a) Limpieza.
	b) Muro de panel "V" de 10 cm de espesor. Anclado con varillas de #2 con arrires de alambre recocado entre el panel y las varillas.	b) Zoclo de madera de encino marca Harico Patterns Plus de 18 x 100 cm de color natural. Cada pieza se fijará al muro con tornillo de cabeza plana de 3 cm del número 12.	b) Aplicación de 2 manos de barniz marca comex color natural.
	c) Muro acústico a base de panel de yeso, panel aislador y postes metálicos y lámina galvanizada a caso 30 cm.		
PISOS 	a) Firme de concreto de 8 cm de espesor armado con varillas de #2 de diámetro. Acabado rugoso, la superficie deberá quedar a hilo y a nivel de irregularidades.	a) Piso de narval natural de la marca Monarca de 40 x 40 cm, modelo tepal color s/n a o de 2 cm de espesor, juntas de hueco color integral.	a) Limpieza.
	b) Firme de concreto de 8 cm de espesor armado con varillas de #2 de diámetro. Acabado rugoso, la superficie deberá quedar a hilo y a nivel de irregularidades.	b) Piso de loseta INTERCERAMIC (sonata) de 30 x 30 cm, color blanco. Cada pieza se asentará sin que quede huecos entre la loseta y la revoltura y entre ésta y el muro, teniendo la capa de revoltura un espesor promedio de 1 cm. Las juntas a hilo.	b) Se realiza una limpieza general para posteriormente proceder a darle un acabado pulido y abrillado a máquina.
	c) Firme de concreto de f'c: 150 kg/cm <sup>2</sup> de 8 cm de espesor con malla electrosoldada 6 x 6 = 10" / 16 colocada a espesor. Acabado rugoso. La superficie deberá quedar a hilo y a nivel de irregularidades.	c) Alfombra sintética estampada de fibras aglutinadas marca sunner, modelo tepal 100 diseño, color s.n.c. rollos de 2 mts de ancho por 330 mts de largo, se colocará bajo alfombra madera de pino. En los extremos y en las juntas de trazo con tiras, se colocarán tiras con dos caras de pegamento.	c) Se realiza una limpieza de toda la alfombra por medio de aspiradoras. Si fuera necesario, también se utilizarán sustancias para remover cualquier otro tipo de manchas.
	d) Firme de concreto de f'c: 150 kg/cm <sup>2</sup> de 8 cm de espesor sin refuerzo. Acabado esbochado a rayado. La superficie deberá quedar a hilo y a nivel de irregularidades.	d) Piso de loseta de uso rudo para exteriores de 30 x 30 cm color gris. Cada pieza se asentará sin que quede huecos entre la loseta y la revoltura y entre ésta y el muro, teniendo la capa de revoltura un espesor promedio de 1 cm. Las juntas a hilo.	d) Deberá notarse la escoba para obtener un acabado uniforme.
PLAFÓN 	a) Bastidores metálicos formados con perfiles "I" Boveda y "T" Valle a cada 361 mts que se doblan verticalmente en curvas unidas por consolas conectadas rectas de 361 mts de largo suspendidas por colgantes de alambre galvanizado del número 10 de la estructura de acero principal.	a) Panel prefabricado a base de pertiencoyas con refuerzo de fibra de vidrio de 861 x 861 mts.	a) Panel de madera de encino.
	b) Bastidores de aluminio anodizado que forma entre calles vidrios que se soportan por medio de colgadores de alambre galvanizado del número 12.	b) Falso plafón prefabricado a base de pertiencoyas con refuerzo de fibra de vidrio de 861 x 861 x 20 mts. marca ligérica, modelo esmeralda 64 color natural integrado blanco estuche al fujgo de una mano.	b) Limpieza.
	c) Lazo de concreto armado f'c: 250 kg/cm <sup>2</sup> de 10 cm de espesor con refuerzo de varilla de #2.	c) Aislante de yeso, la superficie se afinará con vara de metal y deberá quedar a hilo y plano, libre de irregularidades y con la textura uniforme de 1.5 cm de espesor.	c) Aplicación de dos manos de pintura vinílica marca comex color blanco aplicadas con rodillo.



TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL  
En Texcoco, Edo. de México



TIPO DE PLANO  
TABLA DE ACABADOS, BIBLIOTECA

ESC: S/N

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINOPALES  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

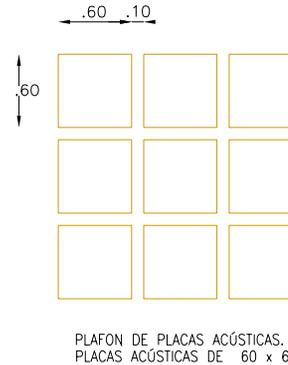
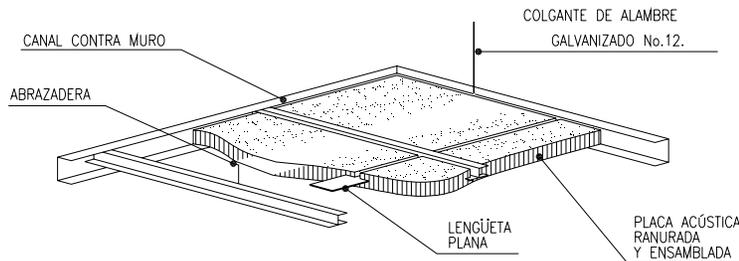
NOMENCLATURA: **PB - 27**  
FECHA: 2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



## DETALLE DEL FALSO PLAFÓN



## FALSO PLAFÓN

### NOTAS DE ESPECIFICACIONES

#### FALSO PLAFÓN DE PLACAS ACÚSTICAS.

PLACAS DE MATERIAL SINTÉTICO DE LA MARCA QUE INDIQUE EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO SUSPENDIDAS DE LA ESTRUCTURA DE CUBIERTA POR MEDIO DE CANALETAS GALVANIZADAS DE 1" (2.5cm) Y COLGANTES DE CLIPS Y ALAMBRE GALVANIZADO DEL No.18.

LAS CANALETAS GALVANIZADAS DE 1", DEBERAN FORMAR UNA RETÍCULA DE 30.5x30.5cm. CENTRO A CENTRO O BIEN 30.5x61, DEPENDIENDO DEL TAMAÑO DE LAS PLACAS A UTILIZAR, TRATANDO DE NO REBASAR EL MÁXIMO DE 61x122cm.

LAS PLACAS SE COLOCARAN SOBRE CARRILES METÁLICOS Y LENGÜETAS PLANAS QUE MACHIMBRAN LAS PLACAS ACÚSTICAS; ESTAS DEBERAN SER DESMONTABLES PARA DAR SERVICIO A LAS INSTALACIONES QUE QUEDEN SOBRE ELLAS.

NO SE USARÁN, PARA SOPORTAR CARGAS.

LOS "PASOS DE GATO", SE FIJARÁN INDEPENDIEMENTE A LA LOSA Y/O A LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES.

EL MÁXIMO DESNIVEL ADMISIBLE SERA DE 1/500 CON RESPECTO A LA MENOR DIMENSION SALVADA.

MATERIALES PARA PLAFÓN (ACÚSTICO):

A).- PLAFÓN DE PLACAS ACÚSTICAS.

- PLACAS ACÚSTICAS DE 60 x 60  
COLOR Y MODELO SEGUN LO INDIQUE EL PROYECTO.

- BASTIDOR "PRELUDE" DE 15/16".

- SOPORTES PARA COLGANTES.

- COLGANTES DE ALAMBRE GALVANIZADO CAL.18.

\* COORDINAR LA LOCALIZACIÓN DE LOS COLGANTES CON OTRAS DISCIPLINAS, REFERIRSE A PLANOS DE INSTALACIONES. INSTALAR LA SOPORTERIA DEL PLAFÓN INDEPENDIENTE DE LOS MUROS, COLUMNAS Y OTRAS INSTALACIONES. LOS TAMAÑOS, LUGARES Y ESPACIOS DE LOS COLGANTES, CANAL DE GUIA PRINCIPAL, CANALES DE BASTIDOR Y ACCESORIOS DEBERÁN ESTAR DE ACUERDO CON ASTM C754.

- ATIEZADORES DE CANALETA DE 38mm. CAL.20 (DE LAMINA NEGRA, PINTADA CON ANTICORROSIVO O DE LAMINA GALV.).

- SELLADOR ACÚSTICO Y ELASTICO PARA CALAFATEOS.

B).- MATERIALES ACÚSTICOS.

1.- AISLANTE ACÚSTICO TIPO "I" MANTA DE FIBRA DE LANA MINERAL, SEMIRIGIDO SIN PAPEL, CON EL ESPESOR INDICADO.

2.- SELLADOR: ALTAMENTE ELÁSTICO, SIN EXUDACIÓN Y NO DE-COLORANTE CALAFATEADO EN BASE AL AGUA PARA LUGARES EXPUESTOS Y OCULTOS.

3.- CINTA ACÚSTICA: CINTA DE ESPUMA DE CLORURO DE POLI-VINILO DE CEDULA CERRADA DE 1/4" DE GRUESO Y 1" DE ANCHO.

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



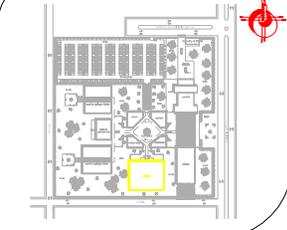
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUDUIS DE LOCALIZACIÓN



TIPO DE PLANO

PLANO DETALLE PLAFÓN FALSO

ESC: S/N

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO:

CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDICALES:

M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA

**PB - 28**

FECHA

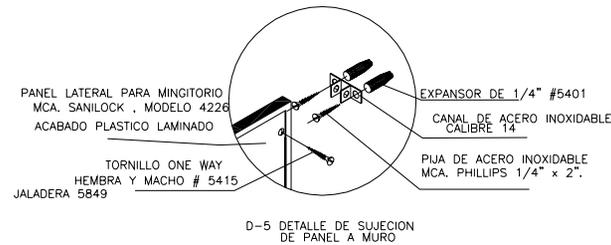
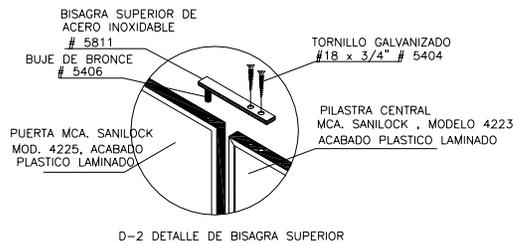
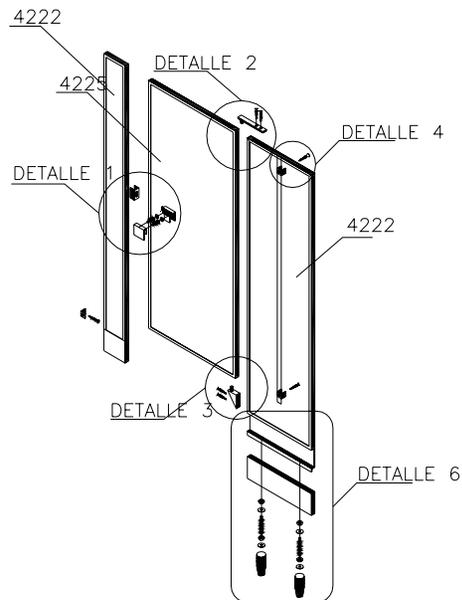
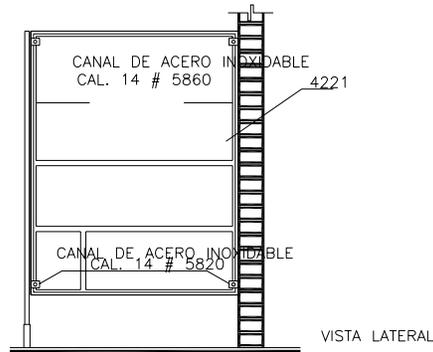
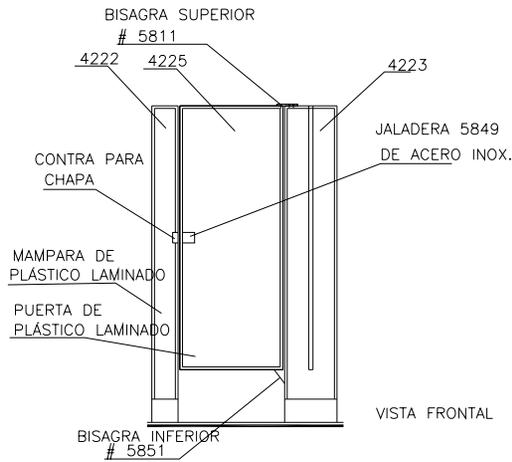
2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



## DETALLE DE CANCELERIA DE LOS SANITARIOS



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

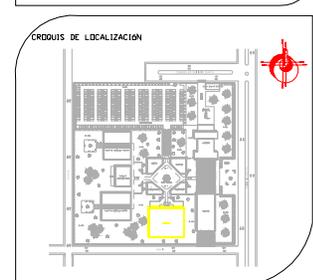


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México



TIPO DE PLANO  
DETALLE CANCELERIA, BIBLIOTECA

ESC: S/N

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO  
**CRUZ SORIANO SANTIAGO**  
**GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN**

SINDALES  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMBORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **PB - 29**  
FECHA: 2007



# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



ESTRUCTURA TUBULAR DE 1"x1" o 3/4"x3/4" (EN EL ACABADO PLÁSTICO LAMINADO # 4220) EN CALIBRE 20 EN LÁMINA GALVANIZADA

ISOMETRICO

### DETALLE DE CANCELERIA DE LOS SANITARIOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: DOMINGO GARCÍA RAMOS

TESIS PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL**  
En Texcoco, Edo. de México

CRUJIOS DE LOCALIZACIÓN

TIPO DE PLANO  
DETALLE CANCELERIA, BIBLIOTECA

ESC: S/N

ACOT: Mts

DIBUJO Y PROYECTO  
CRUZ SORIANO SANTIAGO  
GARCÍA ENCISO CÉSAR IVÁN

SINDIALES:  
M. en ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN  
M. en ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS  
ARQ. SERGIO ENRIQUE ISLAS CARPIZO

NOMENCLATURA: **PB - 30**      FECHA: 2007

D-1 DETALLE DE PASADOR Y JALADERA

2 TORNILLOS DE MACHO Y HEMBRA DE 1/4" x 1"

CONTRA-CHAPA

PUERTA MICA SANILOCK MOD. 4225, ACABADO PLÁSTICO LAMINADO

CHAPA DE ACERO INOXIDABLE

TUERCA HEXAGONALES 1/4" GALVANIZADAS

BIRLOS DE 1/4" x 2" GALVANIZADOS

JALADERA DE ACERO INOXIDABLE

D-3 DETALLE DE BISAGRA INFERIOR

PUERTA MICA SANILOCK MOD. 4225 ACABADO PLÁSTICO LAMINADO

BIJUE DE BRONCE # 5406 # 10x 3/4" # 5851

PIUA GALVANIZADA

BISAGRA INFERIOR DE ACERO INOXIDABLE # 5851

PILASTRA CENTRAL MICA SANILOCK MODELO 4223 ACABADO PLÁSTICO LAMINADO

D-6 DETALLE DE SUJECION DE PANEL A PISO

CORTE      ALZADO FRONTAL

TUERCA HEXAGONAL DE 3/8"

RONDANA GALVANIZADA DE 3/8"

CUBIERTA DE LA BASE

980

TUERCA HEXAGONAL DE 3/8"

RONDANA GALVANIZADA DE 3/8"

EXPANSOR DE 3/8"

D-4 DETALLE DE SUJECION A PILASTRA CENTRAL A PANEL LATERAL

ACERO INOXIDABLE CABEZA TORNILLOS # 5410

PILASTRA CENTRAL CALIBRE 12 # 520

PIUA DE 1/4"x3/4" DE MICA SANILOCK MODELO 4223 ACABADO PLÁSTICO LAMINADO

CANAL DE ACERO INOXIDABLE

PANEL LATERAL MICA SANILOCK MODELO 4221 ACABADO PLÁSTICO LAMINADO

TORNILLO ONE WAY HEMBRA Y MACHO # 5415

ISOMETRICO

TUERCA HEXAGONAL GALVANIZADA DE 3/8" # 5406

RONDANA GALVANIZADA # 5414

BASE GALVANIZADA DE 1/8" DE ESPESOR PARA NIVELAR # 5980

CUBIERTO PARA BASE DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 22 #5982

TUERCA HEXAGONAL GALVANIZADA DE 3/8" # 5406

RONDANA GALVANIZADA # 5414

BIRLOS DE 3/8" x 4" # 5413

TUERCA HEXAGONAL GALVANIZADA DE 3/8" # 5406

RONDANA GALVANIZADA # 5414

EXPANSORES DE 3/8" # 5402



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

---



### 4.6 MEMORIAS DESCRIPTIVAS

#### ARQUITECTÓNICA

Este Centro Cultural está integrado por 6 zonas que son: Zona administrativa, Zona Cultural, Zona Educativa, Zona Comercial, Zona Social, Zona de Servicios.

En la Zona Cultural tenemos al auditorio, la Zona Educativa la conforman talleres, salones de estudio, salón de usos múltiples, galería y biblioteca. En la Zona Social tenemos la cafetería, la Zona Comercial esta conformada por la librería y venta de artesanías, la Zona Administrativa es la encargada de la coordinación del Centro Cultural y por último esta la Zona de Servicios la cual se encuentra integrada por un cuarto de máquinas, por una bodega general, un taller de mantenimiento y también con baños vestidores para los trabajadores.

El Centro Cultural se encuentra conformado por grandes espacios y corredores abiertos, lo cual permite generar elementos de transición entre el medio natural y la concentración urbana, en el cual se emplean plazas y elementos arquitectónicos ortogonales y estos combinados con áreas verdes que integran la unidad del edificio con el medio urbano. En los edificios se manejan figuras geométricas como el cuadrado y el rectángulo que generan una sensación de movimiento, la cual cada elemento, contiene su respectivo eje simétrico en un sólo sentido.

Los elementos arquitectónicos de éste proyecto conjugan principalmente la funcionalidad exterior e interior y a su vez la estética en sus espacios, dentro de los cuales se pueden observar grandes macizos con vanos de dimensiones mixtas. El manejo más importante dentro de este proyecto es la funcionalidad existente en su exterior ayudado por una plaza de acceso de dimensión considerable donde se comunica con una plaza central, la cual, va a distribuir a la gente a todos los espacios existentes, resaltando así un concepto formal funcional.

Al Centro Cultural se accede de la siguiente manera: En la parte este, se encuentra una plaza exterior, donde se tiene un árbol de gran tamaño con jardines a los costados, el cual servirá como un hito para la gente y para el municipio, ya que es un remate inmediato de la fachada principal del conjunto. Enseguida se tiene una plaza central, que es la parte importante de este conjunto, es la base de la comunicación a todos los espacios; funciona como vestibulación para la Zona Administrativa,

La Librería y Venta de Artesanías, Cafetería, rematada por una fuente, y ésta a su vez, liga a cuatro corredores en donde se llega a vestibulación para las diferentes zonas.



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

---



### ESTRUCTURAL

El terreno donde se encuentra este edificio tiene una capacidad de 6.0 ton/m<sup>2</sup>, por lo cual el sistema constructivo de edificio será con una cimentación a base de zapatas aisladas con trabes de liga con un concreto de  $f'c=250$  kg/cm<sup>2</sup> y acero de refuerzo con  $f_y=4200$  kg/cm<sup>2</sup>. El cual estarán sobre el terreno natural y una plantilla de concreto pobre con un  $f'c=100$ kg/cm<sup>2</sup>.

El edificio contará con marcos rígidos y muros de carga, dichos marcos están constituidos por columnas de acero A-36 formadas con 4 placas en forma cuadrada con un espesor de 1 % y una sección de 0.60 x 0.60 cm el cual trabajarán junto con trabes, éstas serán de acero y se soldarán a las columnas.

Con respecto a la losa, estará construida de lámina de acero sobre la cual, se colocará una capa de compresión de 6cm. armada con malla electro-soldada de 6 x 6 /10 - 10 con  $f'c$  de 200 Kg/cm<sup>2</sup> el cual dará un peralte total de 10 cm. apoyada por vigas primarias con sección de 1.00 m x 0.30 m, y unas secundarias con sección de 0.70 m x 0.25 m.

En la cubierta de la plaza principal se utilizará una estructura tridimensional, en el cual se considerarán las pendientes correspondientes para el desalojo de las aguas pluviales. Se colocarán sobre dicha estructura paneles prefabricados unidos mediante un sistema semiengargolado y tapa junta para impedir la filtración de agua o polvo. Estas cubiertas estarán apoyadas en columnas donde tendrán una placa de acero de desplante con un elemento tubular.

Sobre esta estructura se colocarán dos diferentes materiales, será de multipanel el cual se localizará a los extremos de la cubierta y el otro material a usar se localizará en la parte central de la misma, será lámina de policarbonato ahumado. Y tendrá un peralte total de 0.2 m.



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

---



### INSTALACIÓN SANITARIA

La instalación sanitaria tiene por objeto la evacuación de las aguas residuales y pluviales de manera segura, las instalaciones deben proyectarse y construirse para ser durables y no tener que estar reparándolas constantemente. La red sanitaria del Centro Cultural se divide en dos sistemas, el de aguas negras y el de aguas jabonosas y pluviales. Todas las conexiones y la tubería que va de los muebles sanitarios y de las bajadas de aguas pluviales al primer registro son de pvc hidráulico (cloruro de polivinilo), mientras que la tubería que va de registro a registro es de albañal de concreto.

El terreno donde se ubica el Centro Cultural tiene red de drenaje y alcantarillado por lo que se propone que la red de aguas negras, que viene de los inodoros y de los mingitorios, cuando sale del edificio llegue directamente a un registro que se comunica a la red municipal de aguas negras. Para la red de aguas jabonosas y pluviales se contempla que el afluente se mande directamente a una planta de tratamiento de aguas residuales de donde se almacena en una cisterna de agua tratada para posteriormente poder utilizarla en los muebles sanitarios como en los inodoros y mingitorios. Se utilizará tubería de P.V.C. con diámetros de 100 mm. para bajadas de agua pluvial.

Los muebles sanitarios como son mingitorios y w. c. con fluxómetro de accionamiento de pedal. El desagüe de los muebles sanitarios será con una pendiente del 2% hacia el drenaje, deberá ir conectado al registro más cercano. La longitud de registro a registro será no mayor de 10 metros conectado con tubo de albañal.

Las conexiones internas de todo núcleo sanitario, deberá tener el mismo material, que se conectarán a un desagüe principal y serán de 38 milímetros. Para lavabos, 50 milímetros para mingitorios, tarjas, coladeras de piso y de 100 milímetros para inodoros. Deberán ser unidos de cemento solvente para P. V. C. marca siller.

### INSTALACIÓN HIDRÁULICA

El sistema se abastecerá de la red general municipal, por medio de una toma domiciliaria por la calle C. Emiliano Zapata, y accediendo por el paso que conduce al patio de maniobras, bajo el cual se ubica la cisterna de capacidad de 79, 800 litros para almacenar dos veces la demanda diaria requerida en el edificio y 39, 600 litros que siempre estarán almacenados para abastecer a la red de protección contra incendios. Así mismo se contará con un almacén con capacidad de 63, 600 litros para contener agua tratada que será utilizada para el riego de áreas verdes.



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

---



Trabjará a base de un sistema del tipo hidroneumático a base de dos bombas eléctricas de 5 H.P. Que conducirán el agua a un tanque hidroneumático tipo cilindro de 3.65m de longitud y 1.06m de diámetro, dotado con medidores de presión barométrica y arrancadores, al cual se le suministrará aire para obtener la presión deseada por medio de un compresor de 0.5 H.P., los cuales trabajarán a una presión que oscila entre 5 y 20 lbs. y traslada agua por medio de tubería de Fo. Ga. en el cuarto de máquinas y en las zonas que se encuentren expuestas a intemperie o en contacto con el suelo natural (encofradas), y de cobre en el interior del edificio, contando con válvulas de seccionamiento que controlarán núcleos de muebles.

La tubería de la toma será de cobre rígido tipo "M". Todas las tuberías y conexiones de cobre se unirán usando soldadura de estaño del # 50 aplicando pasta fundente para soldar. La cisterna será a base de concreto armado con un  $f'c = 250 \text{ Kg. /cm}^2$ .

Al ser un edificio de riesgo mayor deberá contar con un sistema de protección contra incendios que consta de cuatro tomas siamesas en el exterior una por cada fachada, gabinetes de protección, extintores, tubería de fierro galvanizado, cuarto de máquinas con dos bombas autocebantes de 10 H.P., una bomba de energía eléctrica y una de combustión interna.

### INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Las tuberías serán metálicas galvanizadas marca " Omega". Toda red principal que distribuye a los edificios será subterránea, y la llegada a cada tablero secundario de control, tendrá una subida para la distribución del espacio. Las tuberías visibles se fijarán a la estructura o a losas mediante abrazaderas o soportes apropiados. Se utilizarán apagadores de catalogo S800N color según diseño marca Biticino y su placa será dependiendo si es de una, dos o tres unidades. Todos los contactos dúplex serán polarizados y de catálogo 5262-16 con tierra aislada, marca Hubbelt.

Los conductores serán marca condumex y el calibre mínimo a utilizar será del #12. Los tableros de distribución serán marca Cutler H. La fuente generadora tendrá un arribo de alta tensión, a una subestación eléctrica, la cual habrá un gabinete de igual tensión, posteriormente pasa a un transformador para convertirla a baja tensión en donde por último pasará al tablero principal del Centro Cultural, el cual repartirá la energía a los tableros secundarios que se encuentran en cada uno de los edificios.

También contará con una planta de emergencia, para que de este modo no se interrumpa la energía eléctrica en el edificio. La iluminación exterior se resuelve mediante celdas fotovoltaicas para que de este modo se aproveche la energía solar.



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

---



### INSTALACIÓN SOLAR

Unidad básica del sistema fotovoltaico consiste en una conexión de celdas en serie y en paralelo formando un panel para generación de corriente directa. Estos paneles fotovoltaicos, también llamados generadores fotovoltaicos están compuestos por 34 ó 36 celdas.

Son unidades monocristalinas de silicio conectadas en serie entre si, formando 4 hileras doblemente interconectadas para ir al máximo. Las fallas eléctricas son altamente resistentes a la degradación.

Lo que se obtiene mediante un sistema de encapsulación de alta tolerancia a los ambientes corrosivos, a la humedad y al aire. Están protegidos por capas interpuestas de vidrio templado, encapsulante polimérico una barrera climática de poliéster, una lámina metálica y una superficie de reverso de resina sumamente resistente.

### INSTALACIÓN DE GAS

El objetivo es proveer de gas a las zonas de servicio que lo requieran, principalmente a las estufas que se encuentran en el área de la cocina, en la cafetería.

Se considera el listado de los siguientes materiales para su instalación:

- Tubería de cobre rígido para gas, de tipo L y tipo K
- Tubería de cobre flexible para gas, de tipo L
- Conexiones de cobre
- Llaves de paso
- Válvulas de seguridad
- Tanque estacionario
- Regulador del modelo indicado

Se colocará una red de tubería de cobre rígido tipo K que correrá de la toma de llenado hasta el tanque estacionario. A partir de ahí se distribuirá a las líneas necesarias que surtirán de gas a las estufas y será mediante tubería de cobre rígido de tipo L.

A final de cada línea se colocará una llave de paso, para su mayor control. Después se pondrá un rizo de cobre flexible tipo L y se conectará a los aparatos que utilizarán este servicio.



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

---



### **INSTALACIÓN DE AIRE**

Por el tipo de actividades culturales que se desarrollan en el auditorio y otros edificios, fue necesario contemplar una instalación que hiciera circular el aire de la sala en forma constante y así renovarlo, creando un ambiente adecuado para su funcionamiento y que al mismo tiempo el usuario se sintiera dentro de un ambiente confortable.

A lo largo de los conductos se colocan diferentes tipos de filtros por los que atraviesa el aire, logrando una mejor pureza de éste al momento de salir por un difusor y una rejilla de inyección. Es necesario que se instalen rejillas de retorno de aire para lograr un circuito mediante el cual sea renovado el aire.

En la biblioteca utilizaremos aire acondicionado, esta instalación utiliza un extractor, que manda el aire hacia la unidad manejadora haciendo que el aire sea lanzado por conductos distribuidos estratégicamente en el edificio.

### **INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS**

Esta basado en un sistema de detección automática de incendios, puede descubrir el incendio en su fase inicial contribuyendo así de una manera decisiva a reducir los daños que pudiera producir.

Los diferentes tipos de sensores detectan un contacto de incendio a través de los fenómenos del fuego, tales como humo, llama, calor y los productos de la combustión que están en el aire. La central recibe información y ejecuta las funciones asignadas de acuerdo a un programa previo.

El Reglamento de construcciones determina que son 5 litros/ m<sup>2</sup> de construcción, así se tiene una cisterna con capacidad de 26,250 lts. Este volumen de control de incendios esta propuesto para una hora de servicio con bomba hidroneumática, que alimentará a los rociadores (sprinklers), dispositivos para distribuir automáticamente agua sobre el fuego, en cantidades suficientes para dominarlo, el agua llega a los rociadores por medio de una red de tubería de fierro galvanizado C-40 suspendida en el techo, tubería que contará con válvulas de no retorno.



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

---



### ACABADOS

En las fachadas del conjunto cultural se maneja una combinación de materiales de aplanado fino, acero y vidrio. El acero se emplea principalmente para toda la estructura del exterior del edificio (armaduras y columnas), así como para marquesinas combinándolo con el vidrio que se encuentra en los accesos de los edificios.

El material prefabricado de concreto celular "CONTEC" que tiene una alta resistencia al fuego, es completamente ligero comparándolo con el de concreto armado tradicional y además es acústico, éste servirá para cubrir las columnas de acero.

Los materiales que se proponen para los acabados del interior de los edificios básicamente son para lograr que tengan una buena estética, dándole además un toque de modernidad y contemporaneidad proponiendo materiales agradables y de buena apariencia y acústica donde lo requiere.

En los muros interiores se plantea un acabado basándose en pasta epóxica marca comex-texturi.

Los pisos se proponen de diferentes acabados de acuerdo a los edificios.

El plafond será falso, de placas acústicas, se colocará sobre carriles metálicos y lengüetas planas que machihembran las placas acústicas. Estas deberán ser desmontables para dar un servicio a las instalaciones que queden sobre de ellas, serán de 0.60cm x 0.60cm y su color y modelo de acuerdo a lo que indique el proyecto.



**CENTRO CULTURAL  
EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO**



**CAPÍTULO 5.0 PRESUPUESTO DEL PROYECTO**

**5.1 COSTOS PARAMÉTRICOS DEL CONJUNTO**

COSTOS DEL TERRENO

Superficie m <sup>2</sup>		Costo por m <sup>2</sup>	Costo Terreno \$ m.n.
54,742	x	\$ 480.00	\$ 26,276,160.00

COSTO DEL PROYECTO

El costo promedio por m<sup>2</sup> de construcción, se obtiene del catálogo de costos BIMSA, en su edición publicada en Noviembre del 2006

	M <sup>2</sup> de Construcción	Precio Unitario m <sup>2</sup>	Importe
Auditorio	1,339.60	\$ 10,100.00	\$ 13,529,960.00
Biblioteca	1,920.00	\$ 7,100.00	\$ 13,632,000.00
Librería	421.00	\$ 3,710.00	\$ 1,561,910.00
Concesiones	421.00	\$ 3,710.00	\$ 1,561,910.00
Cafetería	421.00	\$ 4,783.00	\$ 2,013,243.00
Administración	345.00	\$ 4,800.00	\$ 1,656,000.00
Galería	1,526.02	\$ 5,100.00	\$ 7,782,702.00
Zona de Enseñanza	4,466.95	\$ 4,250.00	\$ 18,984,537.50
Zona de Servicios	368.70	\$ 4,800.00	\$ 1,769,760.00
Estacionamiento	10,873.48	\$ 784.00	\$ 8,524,808.32
Obras Exteriores (plazas, circulación, bardas, etc.)	13,971.50	\$ 850.00	\$ 11,875,775.00
Áreas verdes	18,620.00	\$ 950.00	\$ 17,689,000.00
<b>TOTAL .....</b>			<b>\$ 100,581,605.82</b>



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



### 5.2 PRESUPUESTO POR PARTIDA DEL CENTRO CULTURAL

No.	Partida	Porcentaje (%)	importe
1	Preeliminares	3	\$ 3,017,448.17
2	Cimentación	15	\$ 15,087,240.87
3	Estructura	18	\$ 18,104,689.04
4	Albañilería	18	\$ 18,104,689.04
5	Acabados	15	\$ 15,087,240.87
6	Inst. hidro-sanitaria	5	\$ 5,029,080.29
7	Inst. eléctrica	5	\$ 5,029,080.29
8	Inst. c/incendios	2	\$ 2,011,632.11
9	Inst. aire	3	\$ 3,017,448.17
10	Cancelería	5	\$ 5,029,080.29
11	Carpintería	3	\$ 3,017,448.17
12	Jardinería	6	\$ 6,034,896.34
13	limpieza	2	\$ 2,011,632.11
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>\$ 100,581,605.82</b>



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



### 5.2.1 PRESUPUESTO POR PARTIDA DEL AUDITORIO

No.	Partida	Porcentaje (%)	importe
1	Preeliminares	3	\$ 405,898.80
2	Cimentación	15	\$ 2,029,494.00
3	Estructura	18	\$ 2,435,392.80
4	Albañilería	18	\$ 2,435,392.80
5	Acabados	15	\$ 2,029,494.00
6	Inst. hidro-sanitaria	5	\$ 676,489.00
7	Inst. eléctrica	5	\$ 676,489.00
8	Inst. c/incendios	2	\$ 270,599.20
9	Inst. aire	3	\$ 405,898.80
10	Cancelería	5	\$ 676,489.00
11	Carpintería	3	\$ 405,898.80
12	Jardinería	6	\$ 811,797.60
13	limpieza	2	\$ 270,599.20
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>\$ 13,529,960.00</b>



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



### 5.2.2 PRESUPUESTO POR PARTIDA DE LA BIBLIOTECA

No.	Partida	Porcentaje (%)	importe
1	Preeliminares	3	\$ 408,960.00
2	Cimentación	15	\$ 2,044,800.00
3	Estructura	18	\$ 2,453,760.00
4	Albañilería	18	\$ 2,453,760.00
5	Acabados	15	\$ 2,044,800.00
6	Inst. hidro-sanitaria	5	\$ 681,600.00
7	Inst. eléctrica	5	\$ 681,600.00
8	Inst. c/incendios	2	\$ 272,640.00
9	Inst. aire	3	\$ 408,960.00
10	Cancelería	5	\$ 681,600.00
11	Carpintería	3	\$ 408,960.00
12	Jardinería	6	\$ 817,920.00
13	limpieza	2	\$ 272,640.00
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>\$ 13,632,000.00</b>





## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

---



### 5.4 HONORARIOS POR ARANCEL

Para desarrollar el costo, se utilizan fórmulas que aparecen en el Arancel de honorarios del Colegio de Arquitectos de México, donde se desglosan los honorarios por especialidad.

Esta fórmula se emplea al sustituirse los valores dados, resultando el monto de honorarios.

#### **Fórmula**

$$H = (F_{sx}) (C_d) / 100$$

#### **Donde:**

H = Honorarios

F<sub>s</sub> = Factor de la Superficie

C<sub>d</sub> = Costo Directo

#### **Fórmula**

$$F_{sx} = (S_x - L_{sa}) (F_{sb} - F_{sa}) / (L_{sb} - L_{sa}) + F_{sa}$$

#### **Donde:**

S<sub>x</sub> = Área construida total

L<sub>sa</sub> = Límite de superficie menor más aproximada a S<sub>x</sub>

F<sub>sa</sub> = Factor de Superficie en Gráfica correspondiente a L<sub>sa</sub>



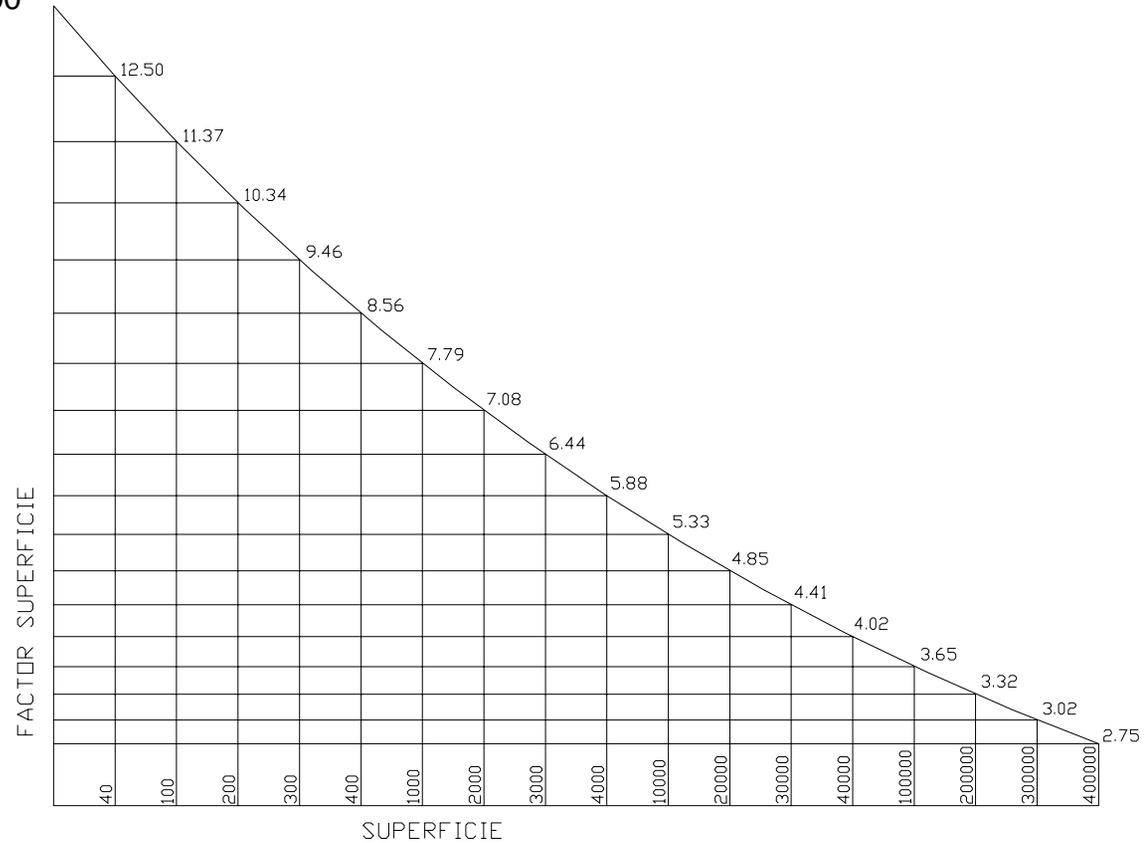
# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



## Programa Arquitectónico

$$F_{sx} = (S_x - L_{sa}) (F_{sb} - F_{sa}) / (L_{sb} - L_{sa}) + F_{sa}$$
$$F_{sx} = (36074.27 - 30000) (4.02 - 4.41) / (40000 - 30000) + 4.41$$
$$F_{sx} = 4.170$$

$$H = (F_{sx}) (C_d) / 100$$
$$H = (4.17) (\$100,581,605.82) / 100$$
$$H = \underline{\underline{\$4,194,252.96}}$$





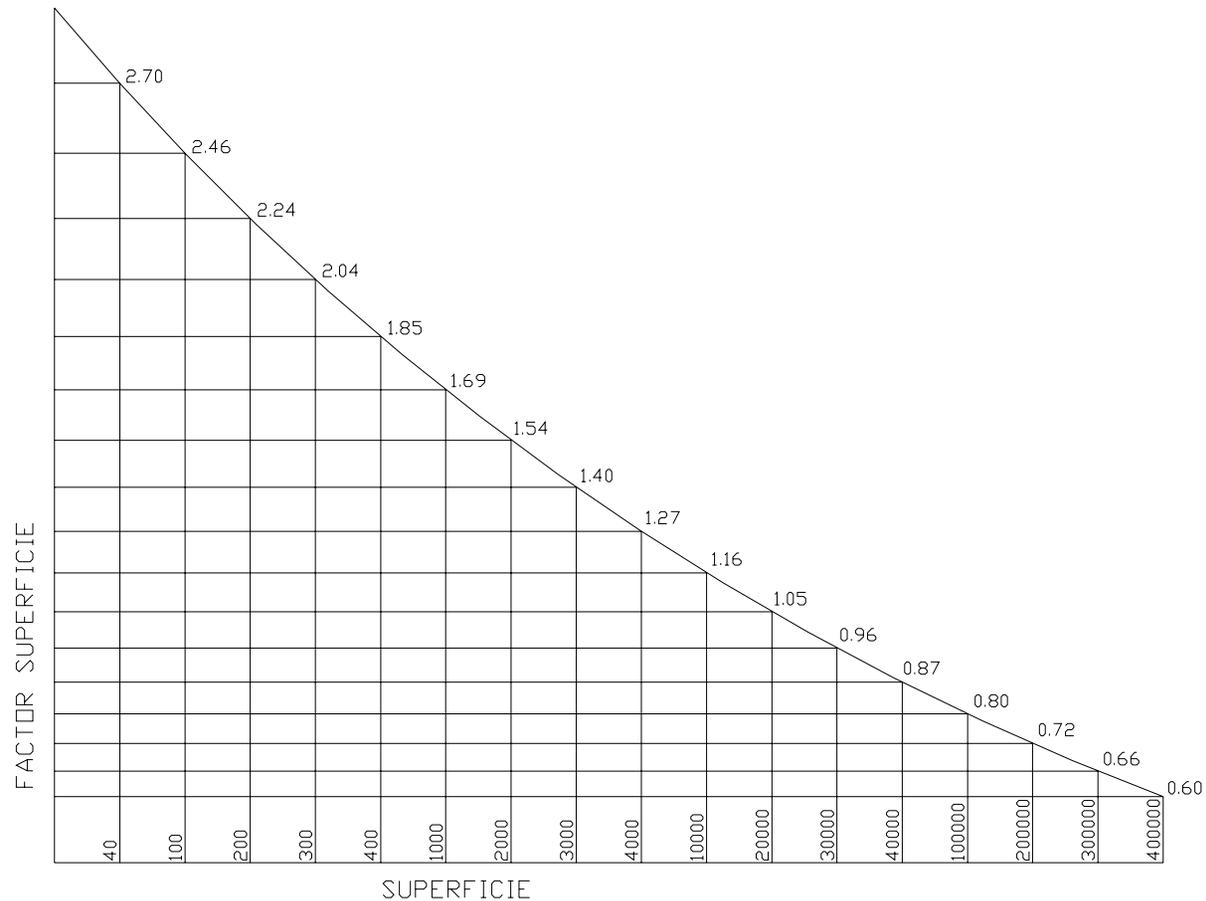
# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



## Proyecto Estructural

$$F_{sx} = (S_x - L_{sa}) (F_{sb} - F_{sa}) / (L_{sb} - L_{sa}) + F_{sa}$$
$$F_{sx} = (36074.27 - 30000) (0.87 - 0.96) / (40000 - 30000) + 0.96$$
$$F_{sx} = 0.906$$

$$H = (F_{sx}) (C_d) / 100$$
$$H = (0.906) (\$100,581,605.82) / 100$$
$$H = \underline{\underline{\$911,269.34}}$$





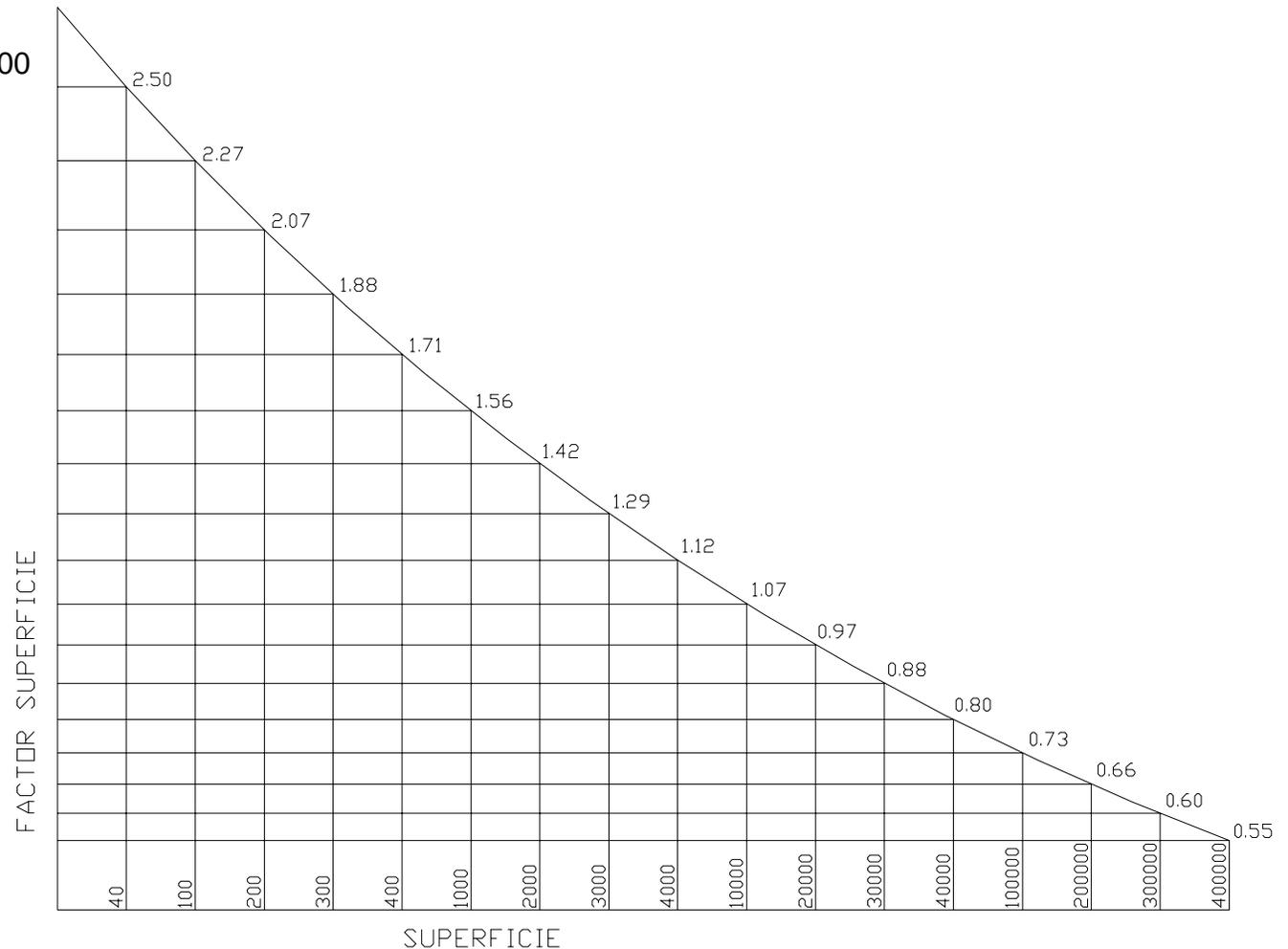
# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



## Instalación Eléctrica

$$F_{sx} = (S_x - L_{sa}) (F_{sb} - F_{sa}) / (L_{sb} - L_{sa}) + F_{sa}$$
$$F_{sx} = (36074.27 - 30000) (0.80 - 0.88) / (40000 - 30000) + 0.88$$
$$F_{sx} = 0.830$$

$$H = (F_{sx}) (C_d) / 100$$
$$H = (0.830) (\$100,581,605.82) / 100$$
$$H = \underline{\underline{\$834,827.32}}$$





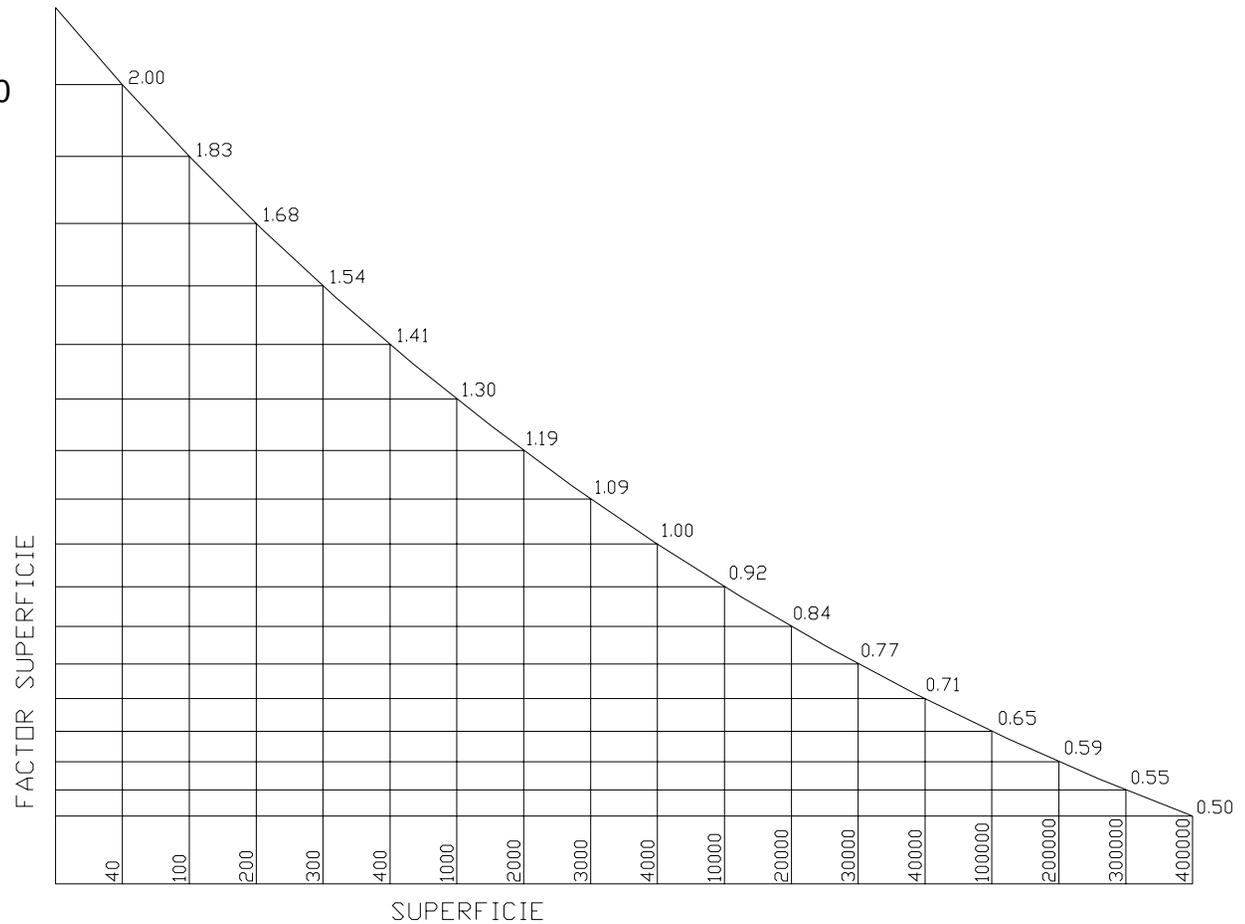
# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



## Instalación Hidro-Sanitaria

$$F_{sx} = (S_x - L_{sa}) (F_{sb} - F_{sa}) / (L_{sb} - L_{sa}) + F_{sa}$$
$$F_{sx} = (36074.27 - 30000) (0.71 - 0.77) / (40000 - 30000) + 0.77$$
$$F_{sx} = 0.730$$

$$H = (F_{sx}) (C_d) / 100$$
$$H = (0.730) (\$100,581,605.82) / 100$$
$$H = \underline{\underline{\$734,245.72}}$$





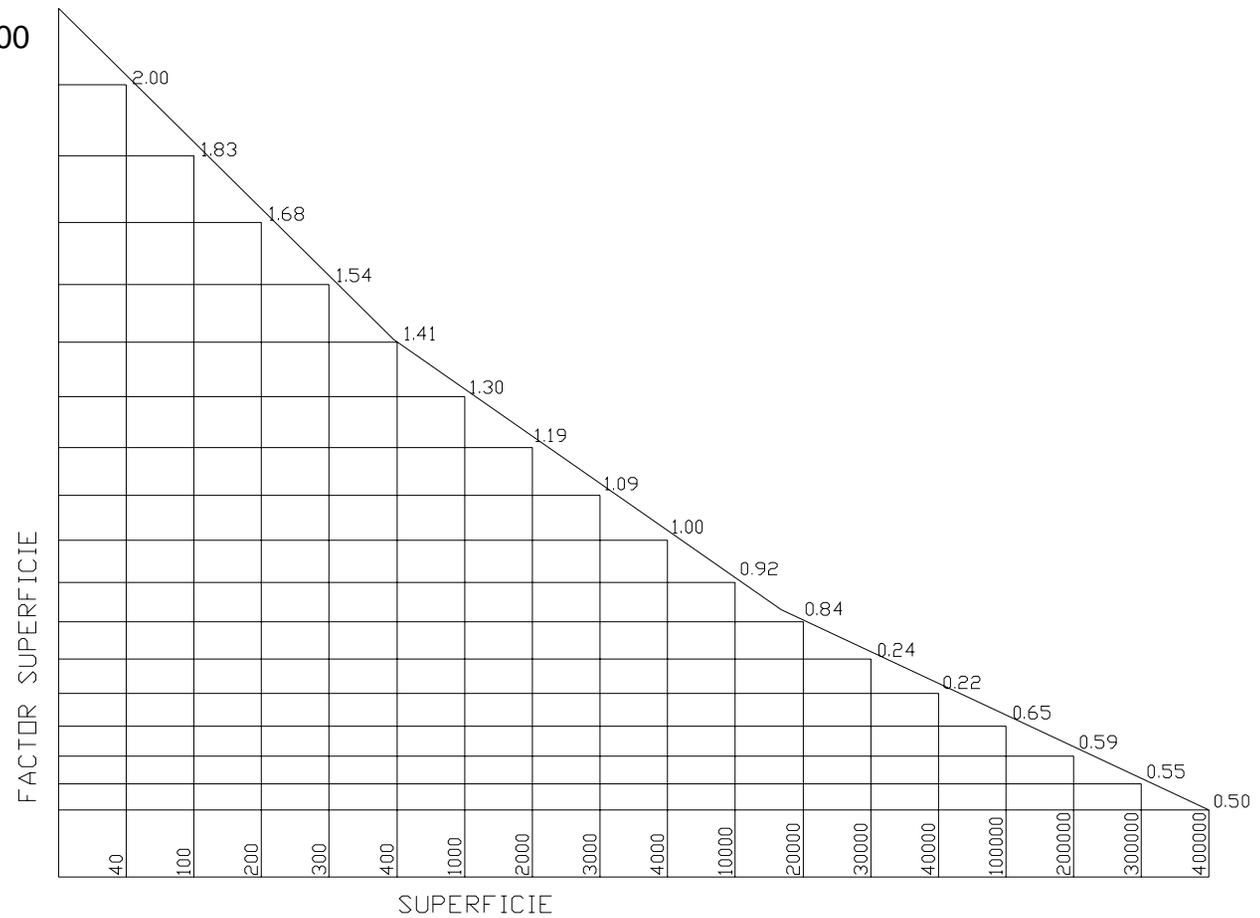
# CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO



## Instalaciones Especiales

$$F_{sx} = (S_x - L_{sa}) (F_{sb} - F_{sa}) / (L_{sb} - L_{sa}) + F_{sa}$$
$$F_{sx} = (36074.27 - 30000) (0.22 - 0.24) / (40000 - 30000) + 0.24$$
$$F_{sx} = 0.220$$

$$H = (F_{sx}) (C_d) / 100$$
$$H = (0.220) (\$100,581,605.82) / 100$$
$$H = \underline{\underline{\$221,279.53}}$$





## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

---



### Costos de Licencias Y Permisos

CL = (Costo Directo) (Factor)

Donde:

Costo Directo = \$100,581,605.82

Factor = 0.007

CL = \$704,071.24

### Resumen de Costos

Costo del Terreno	\$ 26,276,160.00	19.72%
Costo de la Obra	\$ 100,581,605.82	75.72 %
Proyecto Arquitectónico	\$ 3,197,969.86	2.40 %
Proyecto Estructural	\$ 690,209.32	0.51%
Proyecto Inst. Eléctrico	\$ 636,526.37	0.47%
Proyecto Inst. Hidro-Sanitario	\$ 562,562.30	0.42%
Proyecto Inst. Especiales	\$ 174,739.11	0.13%
Licencias, Permisos y Fianzas	\$ 704,071.24	0.05%
	<hr/>	
	\$ 132,823,844.02	100.00%



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

---



### CONCLUSIONES

Este trabajo de tesis se desarrolló en dos etapas para una mejor elaboración del mismo:

La primera etapa se basó en la búsqueda y la investigación de un problema, el cual demostrara las aptitudes y conocimientos adquiridos en los años de estudio de esta carrera de Arquitectura. Siendo así, el desarrollo de un Centro Cultural en Texcoco, Edo. de México. Es importante mencionar que el objetivo principal fue la elaboración de nuestra tesis.

La segunda etapa del proceso consta de un Proyecto Ejecutivo para la edificación de los espacios necesarios del problema antes mencionado.

Este Centro Cultural va a mostrar un carácter totalmente social ya que está diseñado para ser un edificio para el público en general. Este conjunto muestra un ambiente social en donde no se enfocará a un nivel económico determinado, ya que la gente que acceda al lugar será de cualquier posición económica, el cual va a tratar de que haya una interrelación. El Centro Cultural tendrá diferentes funciones referentes a los espacios donde se pueda ejercer estas actividades por medio de talleres adecuados para su elaboración de la artesanía local. Diseñar espacios educativos y culturales en el municipio para su desarrollo y crecimiento profesional.

Se pretende dotar de infraestructura, servicios y equipamiento urbano a una zona específica del estado de Texcoco, en el cual se encontraron carencias en estos aspectos de acuerdo al análisis y diagnóstico que se llevó a cabo para la realización de este trabajo.

Por otro lado, también hay que considerar que un Centro Cultural es un generador de actividades culturales para una zona determinada, y es por esta razón que nuestra área de estudio es la que determina la demanda y la capacidad de los espacios que conforman dicho proyecto.

De manera general, el Centro Cultural está compuesto principalmente por zonas como: biblioteca, talleres, auditorio, galerías y áreas verdes, generando así diferentes espacios y por lo tanto formas que se caracterizan unas de otras. Deberá ser un edificio para la enseñanza, desarrollo y difusión de la cultura ya que Texcoco cuenta con una riqueza artesanal muy importante.



## CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO

---



### BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal
- 2.- Normas Técnicas Complementarias
- 3.- Arquitectura y Diseño (Enciclopedia Enlace)
- 4.- Arquitectura Habitacional (Enciclopedia Plazola)
- 5.- Catálogo de costos por m<sup>2</sup> (BIMSA)
- 6.- Tabuladores básicos del Edo. de México de Población y Vivienda (INEGI)
- 7.- Sistema de información de Equipamiento Urbano
- 8.- Aranceles del Colegio de Arquitectos
- 9.- Consultas por Internet