



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
IZTACALA**

**"LA FEMINIDAD, EL GOCE Y LA HEGEMONÍA
CONTEMPORÁNEA DEL CUERPO"**

**TESIS EMPÍRICA
PARA OBTENER EL GRADO DE:
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA**

**PRESENTA:
MARISOL GASPAR RAMÍREZ**

**DIRECTOR DE TESIS: MTRO. FERNANDO HERRERA SALAS
SINODALES: MTRA. CAROLINA ROSETE SÁNCHEZ
LIC. MARÍA DE LOS ÁNGELES CAMPOS HUICHÁN**



TLALNEPANTLA, MÉXICO

2007



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A mi madre:

Por brindarme la existencia y permitirme conocer lo maravilloso que puede ser la vida, por tus desvelos y sacrificios. Por enseñarme y guiarme en el camino correcto, pero sobre todo, por confiar siempre en mí.

A mi padre:

Por que tu semblante nunca se fue, y seguiste siendo un modelo a seguir, tú me formaste y dejaste en mí la fuerza que necesito para trascender en la vida.

A mis hermanos:

Servando:

Por tu entereza, dedicación, inteligencia, responsabilidad y criterio. Por estar siempre un paso delante de mí, mostrándome el camino.

Mayra:

Por tu sonrisa, sensibilidad y cordialidad. Tus bromas siempre hicieron los momentos más agradables. Gracias por tu apoyo incondicional.

Carmen:

Por tu fuerza, por permitirme ser la depositaria de tus sueños y aventuras, por compartir conmigo tus horas de desvelo e incertidumbre.

A mi tía Ana:

Por encontrarte siempre cerca de mí, mamá y mis hermanos, apoyándonos en los momentos más difíciles. Muchas gracias a Fer y a Dany.

A mis amigos:

Ali:

Por compartir todos estos años de increíble amistad, por tu confianza, sinceridad, entusiasmo, valentía y nobleza. Muchas gracias a ti y a toda tu familia por abrirme las puertas de su casa.

Rafa:

Por dejarme conocerte más allá de la barrera de la formalidad, y reconocer que eres una persona excelente, Te agradezco enormemente la canción creada especialmente para este trabajo.

Gaby:

Porque a tu lado siempre me divierto. Junto a ti aprendí como debe hacerse el trabajo en equipo y

la dedicación que se le imprime a cualquier proyecto.

Al Mtro. Fernando Herrera Salas:

Por aceptar acompañarme en el camino de esta investigación y verla culminada. Sus indicaciones y comentarios siempre enriquecieron el trabajo, pero sobre todo, tuvieron un efecto favorable en mí. No sólo los expresados para esta tesis, sino los que a lo largo de mi formación psicológica recibí de su parte.

A mis sinodales: la Mtra. Carolina Roseta Sánchez y la Lic. María de los Ángeles Campos Huichán:

Por brindarme sus conocimientos y su tiempo en la realización de esta tesis.

A la UNAM:

Por ser mi segunda casa, en especial a la FES IZTACALA, cobijo académico y fuente inagotable de conocimiento.

Y a todas aquellas mujeres que anónimamente hablaron y dieron a conocer sus vidas por medio de mí...

Ella

*Dentro de ella se esconde otra,
que es como ella, pero no es;
y en esa otra se oculta otra,
que esconde otra a su vez.*

*Una se ve, la otra se adivina,
la otra ya fue, la otra será,
y todas son de mentira
y todas son de verdad.*

*Ella es la que se mira al espejo
y la que en el espejo se ve.
Es lo que dice su boca y
lo que ocultan sus ojos también.*

*Son muchas y distintas mujeres
viviendo en una mujer no más.
Uno no puede querer a una
sin querer a las demás.*

*Ella es como una Matryshka.
Ella es como una muñeca rusa...
Ella es como una muñeca...
Ella es como una...
Ella es como...
Ella es...
Ella.*

*Y aunque nadie sabe quién es ella,
ni lo que ellos para ella son,
todos cuentan la feria
según como les fue en el frontón.*

*Que si la oruga o la mariposa,
que si la reina del ajedrez,
que si el infierno o el paraíso,
que si el agua o si la sed.*

*Cuántos quisieran verla entregada,
como la playa en la bajamar,
con sus secretos a la intemperie
y sus arenas por hollar.*

*A mí me basta con ser para ella
la misma cosa que siempre fui:
el viejo osito de felpa
que abraza para dormir.*

Dr. Rafael Bello Olivos

ÍNDICE

RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2

CAPITULO I. EL CUERPO FEMENINO ACTUAL, SU CONDICIÓN Y SU CULTO

1.1	Breve historia de la mujer en la sociedad.....	5
1.2	La condición de la mujer en la actualidad.....	9
1.3	El imaginario social.....	12
1.3.1	La hegemonía de la moda.....	13
1.3.2	Cuerpos a la carta.....	16
1.4	El predominio del cuerpo.....	17
1.4.1	El cuerpo como superficie social.....	18

CAPITULO II. LA FEMINIDAD Y EL PSICOANÁLISIS

2.1	La palabra “mujer”.....	21
2.2	La feminidad primaria.....	23
2.2.1	La fase preedípica.....	24
2.2.2	El paraíso perdido.....	28
2.2.3	El complejo de castración.....	30
2.2.3.1	El Complejo de Castración y de Edipo en el varón.....	30
2.2.3.2	El Complejo de Castración en la niña.....	33
2.2.4	El complejo de Edipo femenino.....	38
2.3	El Narcisismo Femenino.....	39
2.3.1	El estadio del espejo.....	41
2.3.2	Los ideales narcisísticos de la mujer.....	43
2.4	La Feminidad secundaria.....	46
2.4.1	Idealización del objeto sexual.....	46
2.4.2	Lo masculino como ideal del yo.....	47
2.4.3	Lo materno.....	48
2.4.4	El malestar en la teoría.....	49
2.5	La Sexualidad Femenina.....	50
2.5.1	Las contrariedades sociales sobre la sexualidad femenina.....	50
2.5.2	El erotismo y la seducción femenina.....	52

CAPITULO III. EL GOCE

3.1	El deseo y el goce.....	55
3.1.1	Más allá.....	58
3.2	La cosa @.....	60
3.3	Goces diferenciados.....	62

3.3.1	Tipos de goce.....	62
3.3.2	El objeto “a”.....	67
3.3.3	Barreras del goce.....	69
3.3.3.1	El fantasma \diamond	69
3.4	El Falo Φ y el Nombre-del-Padre.....	71
3.5	Más allá del falo.....	75
3.5.1	La mujer no existe.....	75
3.5.2	La relación sexual no existe.....	77
3.5.3	Las fórmulas de la sexuación.....	78

CAPITULO IV. METODOLOGÍA, RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DISCURSO

4.1	Objetivos.....	82
4.2	Metodología.....	83
4.2.1	Tipo de estudio.....	83
4.2.2	La narrativa como mejor medio.....	83
4.2.3	El dispositivo narratológico.....	86
4.2.3.1	Criterios de elección y selección de los sujetos.....	86
4.2.3.2	Duración de las entrevistas.....	88
4.2.4	El acceso al discurso.....	88
4.2.5	La recolección de los datos.....	89
4.2.6	El análisis de los datos.....	94
4.2.7	La validez, la fiabilidad y la generalidad de la investigación.....	98
4.3	Resultados.....	99
4.3.1	La caracterización del yo.....	99
4.3.2	Discursos y creencias familiares.....	100
4.3.3	Concepto de feminidad.....	101
4.3.4	Prácticas que ellas asumen como femeninas.....	103
4.3.5	Transmisión de la feminidad.....	105
4.3.6	Concepto y uso del cuerpo.....	108
4.3.7	Vivencias de los cambios físicos.....	110
4.3.8	Construcción de la imagen del otro (objeto de amor).....	113
4.3.9	Caracterización del vínculo amoroso.....	114
4.3.10	El ser madre.....	115
4.4	Análisis del discurso.....	117
4.4.1	La caracterización del yo.....	118
4.4.2	Discursos y creencias familiares.....	119
4.4.3	Concepto de feminidad.....	121
4.4.4	Prácticas que ellas asumen como femeninas.....	124
4.4.5	Transmisión de la feminidad.....	126
4.4.6	Concepto y uso del cuerpo.....	129
4.4.7	Vivencias de los cambios físicos.....	133
4.4.8	Construcción de la imagen del otro (objeto de amor).....	136
4.4.9	Caracterización del vínculo amoroso.....	137
4.4.10	El ser madre.....	138

CAPITULO V. CONCLUSIONES

5.1	El lugar de la teoría en la investigación.....	142
5.2	Retratando a los personajes.....	145
5.3	Las implicaciones metodológicas.....	158
5.4	La experiencia personal.....	160
BIBLIOGRAFÍA.....		163
REFERENCIAS EN LÍNEA.....		171
ANEXOS.....		173

RESUMEN

El presente trabajo tiene como hilo conductor el Psicoanálisis en el estudio de la feminidad, desde este punto de vista, no se puede pensar a la mujer sin hacer referencia al concepto Lacaniano de *goce*, estas inconformidades y contrariedades en las que se sitúa, que la hacen ser percibida por parte de los hombres como un misterio, pero también para las propias mujeres resulta ser una incógnita, la teoría psicoanalítica sin duda, permite resaltar la interioridad del sujeto, su particularidad, sus relaciones libidinales, sus deseos, en una palabra, su historia. Una historia que se escenifica en un escenario donde predomina el cuidado corporal y su perfeccionamiento, como características distintivas de la feminidad.

El producto del encuentro entre la feminidad y el cuidado corporal actual fue narrado por 5 mujeres (la estudiante, la lesbiana, la prostituta, la ama de casa y la profesionista), todas ellas reconstruyeron como tema su cuerpo y revelaron el significado que cada una le asigna a sus vivencias personales como formadoras de su feminidad; al mismo tiempo se pudo descubrir el deseo femenino puesto en el cuerpo, desde el lugar que asumen frente al ideal estético. Toda mujer en la esfera en la que se coloque dentro de la sociedad *construye* su feminidad a partir de los discursos y creencias familiares, y la *reproduce* en su caracterización del yo, en su concepto de lo femenino, en las prácticas que ella se adjudica, en las vivencias de sus cambios físicos, en el concepto y uso que haga de su cuerpo y, desde luego, en la relación que mantenga con los otros: en la construcción que elabore de la imagen del objeto amoroso, en la caracterización de ese vínculo y, por supuesto, en lo femenino por excelencia, el ser madre.

INTRODUCCIÓN

Escribir sobre la mujer contemporánea, se torna arduo y complejo, pero a la vez fascinante y enriquecedor, una tarea que ya hace más de un siglo ocupa un lugar en el conocimiento, se llevan a cabo estudios exclusivamente sobre su especificidad, no es que antes no se tengan escritos sobre ellas, pero los estudios realizados se producían en un marco de un saber que abarcaba en forma genérica y particular en una sola categoría a hombres y mujeres. Dado que a simple vista las mujeres son diferentes a los hombres no solo anatómicamente sino también en el ámbito emocional, espiritual y la forma en que se observan, así como la relación que existe con su propio cuerpo y con los otros que le rodean; es entonces adecuado investigar sobre su condición como mujer. El tema de la mujer desde el siglo pasado ha invadido la prensa, la cinematografía, los foros académicos, políticos y económicos y aunque a pesar de los esfuerzos realizados, no se puede hablar de un dispositivo teórico consistente que dé cuenta de la posición en la cual se inscribe la mujer en el discurso actual; es una labor en la que los psicólogos pueden estar inmersos y de esta manera colaborar en la formación de dicho marco teórico

Por otro lado, las mujeres a lo largo de la historia han podido ser las portavoces de la cultura, en ellas se inscribe el discurso que la sociedad dicta sobre lo que es ser mujer. Ahora bien, hacer un recorrido histórico sobre el papel que han llevado a cabo, se puede resumir, en la mayoría de los casos, de la siguiente manera: se limita a la procreación y cuidado de los hijos, su papel es la de nutriente, ayudante y compañera; empero en los últimos años su lugar se ha ido extendiendo al escenario público, lo mismo se pueden encontrar desde el contexto familiar hasta lo más alto de la política y la economía. Sin embargo surge una pregunta, que lleva más de un siglo sin una respuesta convincente: ¿Qué es ser mujer? O mejor dicho ¿Cuál es el lugar de lo femenino en la actualidad? Se tendrá que recurrir al discurso social, el cual dicta la parte que debe de ocupar en el tejido social y no sólo se limita a eso, sino también establece qué es lo que se

debe considerar como mujer. Dentro de esta manera de concebir lo femenino por parte de la cultura, es de primordial importancia saber en qué lugar se coloca la mujer contemporánea así como escuchar su palabra para construir un concepto de feminidad actual.

De esta manera dentro de lo femenino existe una constante, en la que la mujer ha tenido una relación muy singular, es sin duda la que posee con su propio cuerpo, ese cuerpo de mujer que ha sido un enigma, no en vano es considerado el continente negro, ese lugar indecible que no ha sido descubierto del todo y que sólo ha llevado a realizar conjeturas acerca de su feminidad. Así adentrarse al discurso social sobre lo que es el cuerpo, es una forma de responder la pregunta que en esta ocasión ocupa.

El cuerpo en los últimos años ha adquirido una importancia tal; que ha dejado de ser solamente visto como el vehículo, el generador de fuerza de trabajo o el medio por el cual se relaciona con los otros, ahora el cuerpo se ha apoderado de la economía, la ciencia, la moda, es generador de noticias, inspirador de obras literarias, cinematográficas, teatrales y punto culminante de cualquier charla informal. Es así como el cuerpo emerge hacia lo más llamativo dentro de la cultura, por lo tanto merece ser procurado y cuidado para ir acorde con los cánones establecidos. Resulta atractivo que esta inquietud por el cuerpo se presente en su mayoría en mujeres, esta incesante preocupación se ha colocado rápidamente en todos los espacios en los que se desenvuelve, no resulta sencillo escapar de eso, pues lo mismo en el ámbito de la salud pública, la cultura de la delgadez ha tomado fuerza a últimas fechas por la preocupación sobre los altos índices de obesidad los cuales traen consigo innumerables problemas de salud, asociado a esto, se encuentra el dispositivo que ha implementado la estética y la moda, esa urgencia de parecerse a los modelos televisivos, quienes representan el ideal del imaginario social; de este modo poco a poco esta idea se ha apoderado de las mayorías. Dentro de estas expectativas que se han trazado sobre lo que se debe presentar como un cuerpo, las mujeres han tomado diversas

posiciones ante este hecho; existen pues las que llevan al extremo este discurso y representan una nueva patología como es el caso de la anorexia, existen otras que se preocupan por el mantenimiento del cuerpo, preocupadas por su apariencia y otras tantas que al parecer permanecen apáticas ante este hecho, pareciera ser que van contracorriente con esta idea. No obstante, todas, desde la esfera donde se coloquen dentro de la sociedad, se enfrentan a dicho ideal de una manera muy singular. El imaginario social que se ha trazado como regulador del estado del cuerpo ha dictaminado sin lugar a duda cómo debe ser una mujer, ¿será pues que el ideal estético ha concebido una manera de construir la feminidad contemporánea?, es una pregunta que requiere, como ya se citó anteriormente, del análisis de varias vertientes.

CAPITULO I. EL CUERPO FEMENINO ACTUAL, SU CONDICIÓN Y SU CULTO

“Se cree que las mujeres no han contribuido sino muy poco a los descubrimientos e inventos de la historia de la civilización, pero quizá sí han descubierto, por lo menos una técnica: la de tejer e hilar.”

SIGMUND FREUD¹.

1.1 Breve historia de la mujer en la sociedad

La historia de la mujer podría parecer poco importante, por la condición que por muchos siglos sufrió, en sí la historia es reciente, hace cien años aproximadamente se le dio la importancia a las investigaciones que tenían como objetivo el entendimiento de las mujeres. Ya desde el principio de los siglos se ha escrito de ella, pero no se le daba la importancia que sin duda tiene este ser en cualquier cultura. Ya desde los albores de la historia escrita es patente el dominio del hombre en las distintas sociedades. Puede suponerse que el dominio masculino se remonta al paleolítico como resultado de la valoración de la caza como actividad fundamental. Las religiones monoteístas también apoyan la idea de que la mujer es por naturaleza “más débil” e “inferior” al hombre. En la Biblia, por ejemplo, Dios situó a Eva bajo la autoridad de Adán; se le coloca pues, en un estatus de inferioridad con respecto al hombre, así como ser la culpable de la desgracia en que cayeron los dos por desobedecimiento a Dios. Otro punto que se debe resaltar, pues aporta otra característica que se le ha adjudicado a las mujeres, es la de transgresoras de la ley, un ser que fácilmente puede ser seducido por el mal y por lo que San Pablo pedía a las cristianas que obedecieran a sus maridos, quienes pueden controlarlas. De forma análoga, el hinduismo sostiene que una mujer virtuosa debe adorar a su marido y que el poder de su virtud servirá de protección a ambos.

¹ Citado en Dio Bleichmar, E. (1991) Deshilando el enigma, En: Lamas, M. y Saal, F. (Ed) “*La bella (in)diferencia*”, México, Edit. Siglo XXI, Pág. 87.

Incluso desde su anatomía la mujer se ha visto limitada, dada su fisiología y su específica función reproductora, se encuentra más cercana a la naturaleza, debido que siempre ha estado sujeta a los procesos naturales, como lo es la menstruación, el parto y la maternidad; por esta condición, la mujer siempre ha sido vista exclusivamente como dadora de vida. “La mujer aparecía como función generadora, no procreadora. Su semilla era árida, y circulaba en medio de esa vorágine de frigidez y de apetitos que era su cuerpo, nacido de una fallida simetría biológica”². Este aspecto fue tratado por Galeno en el siglo II d. C. “demostró que las mujeres eran esencialmente hombres en los cuales una falta de calor vital –de perfección- se había traducido en la retención, en el interior, de las estructuras visibles en el hombre”³. No se aceptaba pues que la mujer fuera sumamente diferente al hombre, solamente se podía explicar como una falla de la naturaleza.

Todo ello induce a que las mujeres se encuentren en una situación de desventaja en la mayoría de las sociedades tradicionales. Su educación se limita a aprender habilidades domésticas y no tienen acceso a posiciones de poder. El matrimonio es una forma de protección, aunque con una presión casi constante para dar a luz hijos, especialmente varones. En estas sociedades una mujer casada adquiere el estatus de su marido, vive con la familia de él y no dispone de ningún recurso en caso de malos tratos o de abandono.

En la legislación romana (base de la europea y de la estadounidense) el marido y la mujer eran considerados como uno, ya que la mujer era “posesión” del marido. Como tal, la mujer no tenía control legal sobre su persona, sus tierras, su dinero o sus hijos. De acuerdo con una doble moralidad, las mujeres respetables tenían que ser castas y fieles, pero los hombres respetables no. En la edad media, bajo la legislación feudal, las tierras se heredaban por línea masculina e implicaban poder político, lo que favorecía aún más la subordinación de la mujer.

² De Malo, R. (1988) “*Mujer y Renacimiento*”, Madrid, España, Edit. Grafur, Pág. 41.

³ Citado en Laqueur, T. (1990) “*La construcción del sexo, cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*”, España, Edith. Cátedra, Pág. 21

Hubo, sin embargo, algunas excepciones. En la antigua Babilonia y en Egipto las mujeres tenían derecho a la propiedad y en la Europa medieval podían formar parte de los gremios artesanos. Algunas mujeres ostentaban autoridad religiosa como, por ejemplo, las chamanes o curanderas siberianas y las sacerdotisas romanas. En ocasiones las mujeres ostentaban autoridad política, como las reinas egipcias y bizantinas, las madres superiores de los conventos medievales y las mujeres de las tribus iroquesas encargadas de designar a los hombres que formarían parte del consejo del clan. Algunas mujeres instruidas lograron destacar en la antigua Roma, en China y durante el renacimiento europeo.

El Siglo de las Luces (con su énfasis político en la igualdad) y la Revolución Industrial (que originó enormes cambios económicos y sociales) crearon un ambiente favorable a finales del siglo XVIII y principios del XIX para la aparición del feminismo y de otros movimientos reformadores. “En la Francia revolucionaria los clubes republicanos de mujeres pedían que los objetivos de libertad, igualdad y fraternidad se aplicaran por igual a hombres y mujeres. Pero la aprobación del Código Napoleónico, basado en la legislación romana, cortó en Europa cualquier posibilidad reivindicativa en ese sentido. En Inglaterra, Mary Wollstonecraft publicó *Una reivindicación de los derechos de la mujer* (1792), el primer libro feminista que pedía la igualdad en un tono decididamente revolucionario”⁴.

Con la Revolución Industrial, la transformación de los trabajos manuales (realizados desde la antigüedad por las mujeres de forma gratuita) hacia un modelo de producción masiva mecanizada, permitió a las mujeres de las clases bajas trabajar en las nuevas fábricas. Esto supuso el comienzo de su independencia y proletarización: las condiciones de trabajo no eran buenas y sus salarios, inferiores a los de los hombres, estaban controlados legalmente por sus maridos. Al mismo tiempo se consideraba que las mujeres de la clase media y alta

⁴ Luna, L. (2002). La historia feminista del género y la cuestión del sujeto, *Revista electrónica*, Recuperado el 26 de Mayo del 2006, www.mujiereenred.net/f-lola_luna-sujeto.html

debían permanecer en casa como símbolo decorativo del éxito económico de sus maridos. La única alternativa para las mujeres respetables de cualquier clase era el trabajo como profesoras, vendedoras o doncellas. “En Europa surgieron algunos grupos feministas que no tuvieron gran repercusión. La Iglesia católica se opuso al feminismo argumentando que destruía la familia patriarcal. En los países agrícolas se mantenían las ideas tradicionales y en las sociedades industriales las reivindicaciones feministas tendían a ser sofocadas por el movimiento socialista”⁵.

El feminismo tuvo mayor aceptación en Gran Bretaña, protestante en su mayor parte y muy industrializada, y en Estados Unidos. Sus dirigentes eran mujeres cultas y reformistas de la clase media. “En 1848 más de 100 personas celebraron en Seneca Falls, Nueva York, la primera convención sobre los derechos de la mujer. Dirigida por la abolicionista Lucretia Mott y la feminista Elizabeth Cady Stanton, entre sus principales exigencias solicitaron la igualdad de derechos, incluido el derecho de voto, y el fin de la doble moralidad. Las feministas británicas se reunieron por primera vez en 1855. La publicación (1869) de *Sobre la esclavitud de las mujeres* de John Stuart Mill (basado en gran medida en las conversaciones mantenidas con su mujer Harriet Taylor Mill) atrajo la atención del público hacia la causa feminista británica, sobre todo en lo relativo al derecho de voto. Hasta finales del siglo XIX y bien entrado el XX no se incluyó este derecho en las constituciones de los países. En España se concedió en 1932, en la II República. Hoy todavía existen países como Kuwait, Jordania y Arabia Saudita donde la mujer no tiene derecho a votar”⁶.

Sin embargo, en la década de 1960 los cambios que sufrieron los patrones demográficos, económicos y sociales de los países occidentales favorecieron la aparición de un feminismo que se centraba en aspectos ligados a la condición sociocultural de la mujer. El descenso de los índices de mortalidad infantil, la mayor esperanza de vida y los anticonceptivos liberaron en gran parte a la mujer

⁵ Enciclopedia Autodidáctica Océano (1989), Vol. 8, España, Edit. Océano, Pág. 1963.

⁶ *Ibíd.*, Pág. 1975

de las responsabilidades relativas al cuidado de los hijos. Todo ello junto con la inflación (que significaba que muchas familias necesitaban dos salarios) y un índice mayor de divorcios, propiciaron que acudieran al mercado de trabajo muchas más mujeres. No obstante las mejoras en las condiciones y lo que se ha conseguido, la nueva situación femenina ha traído secuelas, “si bien la mujer profesional podía desarrollar una confianza en sí, -independencia de criterio y capacidad para tomar decisiones- esto se hacía al precio de renunciar a las posibilidades de crear una familia <<pues el hombre deseaba, habitualmente, encontrar una mujer sensitiva, voluble, condescendiente, etc., y, sobre todo, que parezca desamparada y necesite su protección>>. Además, <<la independencia económica constituía un grave peligro para la paz y el orden de la futura vida hogareña que llevaba a las mujeres a adquirir costumbres que anulan totalmente su auténtica feminidad”⁷ Punto que requiere obviamente de atención para poder identificar los factores de dicho problema.

Cabe destacar que la historia de las mujeres es por sí sola determinante dentro de la humanidad, su participación va más allá de la reproducción de la especie, o en palabras de María Dolores Ramos: “Junto con el reconocimiento de la especificidad histórica femenina, se plantea además que la aportación femenina al proceso histórico no puede concebirse como algo accesorio a la dinámica histórica sino como elemento crucial en la construcción social. De este modo el proceso histórico se concibe como el conjunto de la experiencia de la mujer y del hombre”⁸

1.2 La condición de la mujer en la actualidad

Al preguntarse acerca de lo que es una mujer en la actualidad, inmediatamente surge la importancia de analizar el escenario donde se presenta este sujeto, que desde el siglo pasado ha ido conquistando espacios en la

⁷ Barrio, E. (1996) *“Historia de las trasgresoras. La transición de las mujeres”*. Barcelona, España, Edit. Icora, Pág. 58.

⁸ Ramos, M. (1993) *“Mujeres e historia, Reflexiones sobre las experiencias vividas en los espacios públicos y privados”*, Barcelona, España, Edit. Universidad de Málaga, Pág. 11.

enredadera del discurso social. La condición de la mujer ha cambiado e intensificándose con el paso del tiempo; en el inicio del siglo XXI este tema es centro de diversos puntos de investigación no sólo científico o social sino también foco de interés de cualquier sociedad; o mejor dicho como lo puntualizaba ya desde hace tiempo De Barbieri, T. en 1984, “La condición femenina, la división social del trabajo, entre los sexos, el carácter patriarcal de nuestras sociedades y la civilización están en todas las charlas de cualquier espacio contemporáneo”⁹. Pero ¿Por qué este interés por saber acerca del sujeto femenino? Será porque en los últimos años las mujeres han estado presentes en todos los ámbitos de la sociedad. Se recordará que anteriormente en su gran mayoría el espacio ocupado por ellas era el ambiente familiar, son innumerables las historias que se han escrito acerca de sus condiciones de vida y del sometimiento que han sido objeto por parte de la cultura patriarcal, Así pues “En Grecia, donde prevalecía la relegación de la mujer a la vida doméstica. Pero dado su calidad esencial de reproductora, era trasmisora de los derechos y condición de ciudadanía, con todo lo que ello significaba, aparte de depositaria y responsable de los valores tradicionales de la ciudad en la misma medida que el hombre”¹⁰. Si bien es cierto que el área donde la mujer se desarrollaba era limitada, siempre ha estado allí como un sujeto que tiene un saber diferente a lo que hasta ahora se conoce y que requiere un lugar donde encuentre un medio de expresión, pues la mujer es un sujeto que se cuestiona por su propia condición.

No solamente es el lugar en el que se ha ubicado la mujer sino también la manera en que el discurso de cada civilización ha dictado como lo que se puede llamar femenino. Entre el hombre y la mujer existen un sinnúmero de diferencias que saltan a la vista en cuanto a la anatomía se refiere, sin embargo esta discrepancia han ido colocándola en otro lugar distinto del hombre desde el momento de su nacimiento, y a lo largo de su desarrollo, “Ser hombre o mujer significaba tener un

⁹ De Barbieri, T. (1994) “*Mujeres y Vida cotidiana*”, México, Edith. Fondo de Cultura Económica, Pág. 34

¹⁰ Lozano, A. (1996) La religiosidad femenina, un medio de reconocimiento social de la mujer en el mundo griego. En: Nash, M.; De La Pascual, M. J. Y Espigado, G. (Ed) “*Pautas históricas de sociabilidad femenina rituales y modelos de representación*”, España, Edith. Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz, Pág. 27

rango social, un lugar en la sociedad, asumir un rol cultural. Entre otras palabras, con anterioridad al siglo XVII, el sexo era todavía una categoría sociológica y no ontológica”¹¹.

La formación de una mujer se lleva a cabo desde la familia quien impone las líneas por las que se ha de conducir este sujeto; conforme pasa el tiempo, los discursos sociales que se inscriben en ella van cimentando las bases para ser considerada una mujer, ya que recordando con Simone de Beauvoir, que “la mujer no nace, llega a serlo; la feminidad, por tanto, es una construcción cultural y no un dato natural”¹²

Así la diferencia anatómica no es del todo suficiente para que se construya la feminidad de una mujer, es cierto que tiene un peso específico en los primeros días de la vida para proporcionarle un lugar en la civilización, pero no es condicionante. Además de las diferencias de sexo, su manera de sentir e interés que cada una de ellas elige realizar son divergentes, igualmente la relación que ellas establecen con su cuerpo y esto obedece a los imperativos que el discurso social ha hecho.

“Mientras ellos muestran mayor preocupación por la estatura, la fuerza, la capacidad física, ellas centran su interés en los aspectos eróticos de la corporalidad, sobre todo en lo que concierne a la imagen: hay frecuentes referencias, en su discurso, al cuerpo como algo que se da a ver, tanto a la mirada de los otros como la auto observación en el espejo o en fotos marcado por una evidente tonalidad emocional y en muchos casos, con una notable satisfacción narcisista en la autocontemplación”¹³.

Ahora bien el cuerpo para una mujer es una dimensión de lo que se podría llamar feminismo, trascendente para entender mejor este aspecto. En los últimos

¹¹ Laqueur, T. (1990) art. cit., Pág. 28

¹² Citado en Ramos, M. Y Vera M. (2002) “*Discursos, realidades, utopías. La construcción del sujeto femenino en los siglos XIX y XX*”, España, Edith, Anthropos, Pág. 56

¹³ Dolto, F. (2000) “*Lo femenino, artículos y conferencias*”, Buenos Aires, Argentina, Edith. Paídos. Pág. 57

años el cuerpo ha tomado un papel importante dentro de la sociedad, se cuida, se idolatra y está en un pedestal en el cual todos tienen que rendirle culto, justamente este hecho es un punto en el que el discurso de la cultura está íntimamente relacionado con la mujer en la actualidad en donde, sin lugar a duda, se ha ido construyendo un ideal del cuerpo femenino. Este imperativo es el escenario que envuelve el enigma del sexo femenino. Desarrollar el lugar que ocupa la mujer en esta época, consistirá entonces en conocer cómo se organizan las diferencias sexuales en la cultura, desde la palabra de una mujer; para que formule su discurso acerca de su feminidad.

1.3 El imaginario social.

Después de los años 60 del siglo XX, un nuevo imaginario del cuerpo ha tomado peso y conquistado las prácticas y discursos hasta esos momentos inéditos; la imagen corporal se modificó drásticamente, se recordará que “la imagen corporal puede ser definida como una representación interna, mental, o auto esquema de apariencia física de una persona”¹⁴. A partir de esa década el imaginario social que se tenía del cuerpo se enfocó en darle a éste un lugar de suma importancia para el sujeto, el cuerpo abandonó las profundidades en las que se le había tenido sumido durante siglos, por la idea de ser depositario de los más bajos instintos y portador del pecado, esto desde el punto de vista religioso, lo que llevó a menospreciarlo; este argumento ha cambiado para darle un giro de 180°, no es que antes se desentendieran del cuerpo, pues la sexualidad, un recinto importante del cuerpo, siempre ha tenido una especial atención, ya sea ocultándola o regulándola por medio de la creación de dispositivos, por medio de los cuales se podía manifestar. En este sentido no sólo la sexualidad se ve alterada con esta nueva imagen del cuerpo, también transforma otros aspectos de la vida de los sujetos, su forma de vida como sus hábitos alimenticios, higiénicos, deportivos y la realización personal, aunado a la seguridad que pueda surgir de la

¹⁴ Becker, B.(2000) El cuerpo y su implicancia en el área emocional, *Revista digital: Educación Física y Deportes*, Recuperado el 23 de Enero del 2006, www.educacionfisicaydeportes.com/articulopsicologia

relación que se tenga con el cuerpo, ya que la “estima que se tenga con respecto al cuerpo influencia en la autoestima, eso significa que sentirse bien con él producirá un efecto general de bienestar”¹⁵. En nuestra civilización existe una imagen más sagrada del cuerpo, una imagen santificada en la que el cuerpo aparece en guerra consigo mismo, como una fuente de sufrimiento e infelicidad.

La manera de percibir el cuerpo está marcada indudablemente por la época histórica y la sociedad en la que se encuentre el sujeto, así la imagen corporal contemporánea está impresa por una fuerte tendencia a conservarlo joven, delgado, sin el más leve signo de decrepitud o de descuido, “además existe en nuestra sociedad una gerontofobia, que considera el envejecimiento como un rival, una amenaza en lo económico y en lo laboral”¹⁶. Sumado al discurso de la salud quien en los últimos años ha alertado a la población por el aumento de la obesidad, fuente de enfermedades graves que cobran la vida de muchas personas, como es el caso de la diabetes, la hipertensión arterial o los males cardiacos; el avance tecnológico de igual manera se centra en modificar, alterar e incluso transformar la envoltura corporal con el afán de construir un cuerpo que marche a la par con el discurso social.

1.3.1. La hegemonía de la moda.

Uno de los imperativos del discurso social con respecto al constante cuidado del cuerpo es sin duda el manejo por medio de la moda que se ha hecho de éste. “La moda ha estado ligada al placer de ver, pero también al placer de ser mirado por los demás; la moda no crea todas las piezas del narcisismo, la reproduce de forma notable, hace de él una estructura constitutiva permanente de la gente del mundo animándola a ocuparse en delante de su imagen, a buscar la

¹⁵ Sennet, R. (1994) “*Carne y Piedra; el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*”, Barcelona, España, Edith. Alianza, Pág. 78

¹⁶ Rovaletti, M. (1998) “*Corporalidad, la problemática del cuerpo en el pensamiento actual*”, México, Lugar Editorial, Pág. 95

gracia, la originalidad”¹⁷. Con el paso del tiempo, la moda se ha ido consolidando no solo en lo económico, sino que es una fuente inagotable de plusvalía, es un llamado a la manera en que se debe procurar al cuerpo. Esta moda por llamarla así, de la preocupación del cuerpo, cada día más acentuada, ha llevado a los sujetos a buscar constantemente ese cuerpo idealizado, producto del modelo que reproducen medios de comunicación masiva hacia los cuerpos atractivos, no es de sorprenderse que una parte de la sociedad se lance a la búsqueda de una apariencia física ensalzada. “La exposición de modelos de cuerpos hermosos está determinada en las últimas décadas por una compulsión a buscar una anatomía perfecta, determinando, sobre todo en las mujeres, un aumento en los trastornos de la alimentación como la anorexia y la bulimia”¹⁸. Predominan en todas partes las imágenes de sujetos poseedores de un cuerpo escultural, consumidores de productos, como la vestimenta, Ya lo mencionaba Perniola, M. en 1991, “La ropa es lo que confiere al hombre su identidad antropológica, social y religiosa, en una palabra su ser”¹⁹. Además de la comida, servicios de mantenimiento del cuerpo como: gimnasio, medicamentos, cremas, cosméticos y cirugías correctoras, todo de manera hecha para construir un cuerpo a la carta. Con los imperativos del mercado, “todos caemos bajo el peso de un superyo consumidor, forma inédita hasta aquí”²⁰

Reinan por todos lados los mensajes de ese cuerpo industrializado, comercializado, productor de angustias, sufrimiento e infelicidad, el predominio del cuerpo es un signo de nuestros tiempos de globalización y dominio de los *mass medias*, en ellos se encuentra un superyo, aludiendo al término freudiano, para referirse a esa instancia que delimita el espacio en el que el sujeto se debe conducir, una instancia que impone las reglas que se han de seguir, es como lo

¹⁷ Lipovetsky, G. (1990) “*El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas*”, Barcelona, España, Edith. Anagrama, Pág. 83

¹⁸ Citado en Becker, B. (2000) art. cit.

¹⁹ Perniola, M. (1991) Entre vestidos y desnudos. En: Fere, M. Naddaff, R. y Tazi, N. (Ed) “*Fragments para una historia del cuerpo humano, parte segunda*”, Madrid, España, Edit. Laurus, Pág. 245.

²⁰ Citado en Colette, S. (2000) “*La maldición sobre el sexo*”, Buenos Aires, Argentina, Edith. Manantial, Pág. 56.

explica acertadamente Lipovetsky, G., en 1990 "El superyo se presenta actualmente bajo la forma de imperativos de celebridades de éxito que de no realizarse, desencadenan una crítica implacable contra el yo. De este modo se explica la fascinación ejercida, por los individuos célebres, Stars e ídolos, que intensifican los sujetos narcisistas de celebridad y gloria, animan al hombre de la calle, a identificarse con las estrellas, a odiar el "borreguismo" y le hace aceptar cada vez con más dificultad la banalidad cotidiana"²¹.

Se vive pues en un mundo de apariencias, el verse bien ante la mirada del otro, el cuerpo es una manera de relacionarse, sin lugar a dudas, empero la relación que se establece actualmente corresponde a la elaboración de un cuerpo digno de ser admirado, de ser reconocido y aceptado. "El individuo se juega así mismo a la luz de lo que él percibe, como los otros lo juzgan de acuerdo a las "tipificaciones significativas" propias de cada cultura" ²²

Al respecto existen diversas maneras de adquirir un cuerpo que vaya a la par del discurso social, en los últimos tiempos surgen cada día productos para cumplir este ideal estético, la tecnología se ha unido a esta ardua tarea. Becker, B. en el 2000 habla del fenómeno del Fitness el cual "es una construcción de las sociedades industrializadas. Existe un aumento en poner énfasis en el cuerpo (sexualidad, seducción, etc.) y más preocupaciones en torno a él (salud). La mujer tiene una mayor asistencia a los gimnasios, y en el deporte el hombre tiene predominio. De esta manera, la transformación mundial en lo que atañe a la búsqueda de la forma física puede ser una inversión importante para la mejora de la imagen corporal del ser humano"²³. En todas partes influyen el amor hacia uno mismo, el arduo trabajo con tal de conseguirse un cuerpo cercano al dictado por el imaginario social, y sólo queda la idea de que es imposible alcanzarlo, sin perder algo a cambio.

²¹ Lipovetsky, G. (1990) art. cit. Pág. 92

²² Rovalletti, M. (1998) art. cit. Pág. 112

²³ Becker, B. (2000) art. cit.

1.3.2 Cuerpos a la carta.

La idea de crear un cuerpo al gusto de cualquier persona, con la ayuda de la tecnología parece emergido de un cuento de ciencia ficción o un filme cinematográfico, sin embargo esto es hoy toda una realidad; el avance de la tecnología ha permitido cumplir los sueños de miles de personas quienes no están conformes con su cuerpo, se pueden corregir, modificar, transformar, incluso cambiar de sexo. “Las trasformaciones del cuerpo en el dominio estético, se orientan a la reconstrucción, ya sea borrando las imperfecciones, los desgastes a consecuencia de la edad, la obesidad o la delgadez, ya atenuando las malformaciones aportados por ciertas cirugías devastadoras”²⁴. El ideal del cuerpo que se ha formado en la mayoría de las sociedades ha llevado a los sujetos a construirse un cuerpo, digno de ser admirado, deseado y sobre todo que les brinde bienestar, ya que el imperativo de la imagen corporal está relacionado con la prosperidad, si se tiene un cuerpo perfecto, entonces se accederá a la felicidad. Dentro de la proliferación de las cirugías estéticas, se exige al cirujano plástico que realice en dos horas máximo lo que a un psicoterapeuta, le llevaría meses incluso años lograr, sin preocuparse por el manejo de sus problemas emocionales, de esa demanda imposible de satisfacer, se reduce la transformación quirúrgica solamente a un gasto que a la larga no le traerá la felicidad al sujeto.

Se hablaría entonces de la formación de cuerpos plastificados, de un estuche el cual se puede modificar o rellenar con cualquier cosa, el cuerpo es únicamente una envoltura, un disfraz, que lleva a vivir al sujeto en un sueño, es en “órganos sin cuerpos de Braidotti, R en el 2000”²⁵, quien conceptualiza este término que marca una transacción planetaria de materia viva, cuidadosamente realizada con el fin de conservar la especie viva, saludable y blanca. En una perversa vuelta de tuerca, la pérdida de la unidad del <sujeto> da por resultado un

²⁴ Rovaletti, M. (1998) art. cit. Pág. 113.

²⁵ Braidotti, R. (2000) “*Sujetos Nómadas*”, Buenos Aires, Argentina, Edith. Paídos, Pág. 13

ser humano que presta sus componentes orgánicos a un intercambio bastante semejante a la prostitución: la parte por el todo. <Órganos sin cuerpos> marca el trasplante de la experimentación con órganos en un simulacro postindustrial cínico de la donación”. El cuerpo se transforma en el objetivo de la proliferación de discursos, son formas de normatividad y normalización que interesan simultáneamente a los campos político, científico y económico. El cambiar al cuerpo a placer es una actividad única y emblemática de este inicio de siglo. La propagación de este tipo de prácticas va en aumento y quién sabe hasta donde llegará.

1.4 El predominio del cuerpo.

El cuerpo es un modo de ocupar un lugar en el espacio, es la manera de relación con los demás, es nuestro cuerpo una de las primeras cosas de que se tiene conocimiento en la etapa infantil, ese cuerpo que es vehículo por medio del cual se puede desplazarse y descubrir lugares desconocidos; fuente de inagotables historias, inspiración de las bellas artes, lejos queda el tiempo en que el cuerpo era visto como belleza en sus formas originales, sin modificaciones, solamente el cuerpo en sí. En el tiempo presente el cuerpo es solamente un ente filiforme, cabe señalar que ha estado y estará sujeto a la época en que se presente y al lugar donde se ubique, pues no sólo es un conjunto de órganos, sino es el reflejo y creación del discurso social, “El cuerpo: sede de la conciencia que es siempre una vivencia del cuerpo; un modelo social que cada época y cada cultura impone, un objeto terapéutico, una vía de expresión”²⁶, es una multiplicidad de incógnitas a descifrar. “No podemos hablar del cuerpo en sí mismo, sino de una corporalidad que supone una multiplicidad de sensaciones, deseos, imágenes, representaciones y símbolos pero que retienen de su origen nuestra condición de sujetos encarnados en un organismo viviente, es de carácter de un enigma”²⁷. La manera en que es observado el cuerpo vigente es un territorio que merece una atención, y por qué no, centro de culto.

²⁶ Pérez-Rincón, H. (1992) *“Imágenes del cuerpo”*, México, Edit. Fondo de cultura Económica, Pág. 125

²⁷ Dolto, F. (2000) art. cit., Pág. 63.

1.4.1. *El cuerpo como superficie visual*

Cada ser individual se puede llamar persona por la relación que establece con los otros, es la mirada de los otros lo que permite ubicar y existir en el tejido social como sujetos y cabe marcar aquí la hermosa novela *Vendredi ou les limbes de Pacifique* (viernes o el limbo del Pacífico), de Robinson donde revela: “ya no puedo sonreír faltándome un rostro sonriente. Verdad es que la expresión corporal me expresa a mí, pero sólo en la medida que esa expresión nace del eco provocado y suscitado en el cuerpo de otra persona”²⁸. Nuestro cuerpo no adquiere una realidad plena y completa para nosotros, sino cuando nuestra aceptación de la mirada y el juicio de los demás permiten construir una imagen del cuerpo de conformidad con la configuración diseñada por nuestros deseos. Es entonces que se debe poseer un cuerpo que llame la atención, que sea objeto de la mirada del otro, por eso mismo se obliga a conservarlo joven, deseable, bello, sin el más mínimo signo de deterioro. En efecto, se comprueba así que el juicio social y, por consiguiente, los valores que éste supone no sólo condicionan el comportamiento por obra de la censura interior que ejercen y por los sentimientos de culpabilidad que suscitan, sino que además estructuran indirectamente el cuerpo mismo en la medida en que gobiernan su crecimiento (con normas de peso o estatura, por ejemplo), su conservación (con prácticas higiénicas y culinarias), su presentación (cuidados estéticos, vestimentas, etc.).

El sujeto es presa de las exigencias de los demás, el sujeto se siente culpable por no tener el cuerpo que se pide, es objeto de toda la descarga del superyo castigador puesto en los ideales estéticos condición, claro está que no se presenta en todas las personas, existen unas más vulnerables que otras en las que el imaginario social tiene más impacto, esto está relacionado con la historia del sujeto y la construcción que tenga de su cuerpo; pero es difícil escapar a los mensajes expresados en los medios de comunicación, todos están saturados de anuncios orientados al cuidado del cuerpo, no hace falta buscarlos, sólo basta

²⁸ Citado en Bernard, M. (1976) “*El cuerpo*”, Barcelona, España, Edit. Paídos, Pág. 28

prender el televisor o la radio para ser empapados de la cultura Light, y el fenómeno Fitness, todo está al alcance de las manos, porque no sólo el cuerpo es visto sino también, como lo apunta Kesselman, S., ya desde 1985, “El cuerpo estético es mirado en su envoltura pero también oído, olfateado, tocado o degustado, oscila fundamentalmente entre lo bello y lo feo, con todas sus variantes”²⁹. Este cuidado pone de manifiesto que se trata de dominar, una corporalidad cuyas necesidades y deseos, abandonados a sí mismos, pueden llevar al individuo al descontrol e incluso a la autodestrucción. “La actual pasión por las diversas modalidades de la conciencia del cuerpo es un síntoma del considerable componente narcisista que caracteriza a la cultura occidental contemporánea”³⁰.

En todas partes se reclama el derecho del cuerpo, el derecho al ejercicio físico, el derecho a cultivar el cuerpo, el derecho al bienestar físico, el derecho a su bienestar. En suma, la civilización que hasta hace poco era una civilización contra el cuerpo, parece transformarse en una civilización del cuerpo; la antigua cultura negativa del cuerpo parece convertirse en una cultura positiva, afirmativa. El cuerpo que no parecía poder constituir un valor cultural, se ha convertido en un valor fetiche que penetra todas las esferas de la cultura, ha llegado a ser el mediador de la cultura contemporánea en un sistema capitalista donde se busca solamente la obtención de dinero por medio del él, hay millones de dólares invertidos cada año en la procuración del cuerpo, se gasta en ropa, maquillaje, cambios de look, tratamientos faciales, dietas, ejercicios y cirugías plásticas. “Nuestras vidas o mejor nuestros cuerpos, son instrumentalizados por los objetos del progreso”³¹. Se encuentran por tanto en un nivel de manejo, lo cual quiere decir que son tratados como objetos, o mercancías que se pueden vender y

²⁹ Kesselman, S. (1985) “*Dinámica Corporal*”, Argentina, Edit. Ediciones Cinco.

³⁰ Starobinsky, J. (1991) Historias natural y literaria de las sensaciones corporales. En: Fere, M. Naddaff, R. y Tazi, N. (Ed) “*Fragments para una historia del cuerpo humano, parte segunda*” (351-394), Madrid, España, Edit. Laurus. Pág. 357.

³¹ Colette, S. (2000) art. cit.

comprar; parafraseando a Lipovetsky en 1986 “la investigación médica reconoce un derecho de propiedad comercial sobre el cuerpo”³².

“La sociedad tecnocrática, sociedad de información y consumo, en la que estamos envueltos genera nuevos síntomas, así como nuevas expresiones artísticas, en las que el hecho pulsional está convocado hasta la exacerbación. Los cuerpos y las vidas, al servicio del espectáculo se fetichizan. Darse a ver, a consumir, a través de todos los medios y las *medias*, acorta las distancias entre algunas formas del síntoma y determinadas representaciones artísticas”³³. La relación de los individuos con el cuerpo ha dejado de ser poco importante pensado en términos de obligación incondicional, en cambio los referentes del bienestar y del cuerpo se han vuelto dominantes. “El cuerpo se convierte en sujeto”³⁴. El cuerpo es promovido por ello al rango de verdadero objeto de culto.

³² Lipovetsky, G. (1986) *“La era del vacío, ensayo sobre el individualismo contemporáneo”*, Barcelona, España, Edith. Anagrama, Pág. 73

³³ Bosch, V. (2003) *“Salto al vacío”*, texto presentado en el espacio del grupo de investigación sobre creación y psicoanálisis (en prensa).

³⁴ Sennet, R. (1994) art. cit. Pág. 108

CAPITULO II. LA FEMINIDAD Y EL PSICOANÁLISIS

“El psicoanálisis, por su particular naturaleza, no pretende describir qué es la mujer –una tarea de solución casi imposible para él-, sino indagar cómo deviene mujer.”

SIGMUND FREUD¹

2.1 La palabra “mujer”

Al pronunciar la palabra “mujer” se elabora una imagen o conjunto de imágenes que cada sujeto fabrica en su mente, alimentada por su convivir diario con una mujer, o con la representación que se tenga de sí misma. La palabra mujer está matizada por diversos factores, biológicos, sociales y sobre todo por la construcción que la cultura ha hecho de este ser misterioso y diferente. Toda sociedad patriarcal tiene previsto un lugar para la mujer y un significado a dicha palabra, así esta palabra se inscribe en un marco histórico-social, lo que quiere decir que, en cada época dicha palabra se torna diversa. En tiempos pasados el lugar de lo femenino estaba reservado sólo al ámbito privado, y a la preservación de los ideales culturales y aunque en últimos tiempos, la posición femenina ha sufrido una apertura, pese a ésto continúan existiendo discursos asimétricos. Se tiene así, ya una idea o un modelo de la feminidad desde antes que la mujer llegue al mundo. La niña será impregnada con el prototipo que haya acogido de su relación con su madre, con los mitos sociales y culturales que le trasmirá ésta -en un primer momento- y que continuará en el devenir de su existencia, desde el instante mismo que se sepa que es niña.

“El recién nacido es sumergido en un mundo adulto, en el cual la oposición femenino-masculino le es propuesta en forma múltiple y variada, variedad de papeles sociales, variedad de actividades y hábitos, variedad de apariencias

¹ Freud, S. (1933) “33ª conferencia. La feminidad”, Obras Completas, Vol. 22, (1992), Buenos, Aires, Argentina, Edit. Amorrortu, Pág.108.

físicas, de vestimenta, variedad de funciones biológicas, pero sobre todo variedad en su nominación diferencial dado por el lenguaje”²

A temprana edad, el bebé se ve expuesto a un mundo lingüístico que hace diferencia fonética entre los sexos, ya que existe una división entre el sonido de las palabras que representan a lo masculino y lo femenino. Existe así una primera discriminación lingüística dentro de la vida del ser humano; al pronunciar la palabra “la niña”, “el niño”, “la mujer”, “el hombre”. Desde ese momento se marca la disparidad, que aunada a lo anatómico marcan el camino a recorrer por parte de la niña para convertirse en mujer. “Sin embargo, cada mujer se encuentra ante el desafío de construir su propia representación de la feminidad situándose en referencia crítica a los ideales culturales y, al mismo tiempo asumiendo la singularidad de su deseo. Esto genera conflictos en la relación con su propio cuerpo, consigo misma y con los otros, y son esos conflictos básicos los que se pueden expresar como malestar, como síntoma o como enfermedad”³

No hay que olvidar que la mujer fue la semilla de la cual germino el psicoanálisis y su constante búsqueda por dar una explicación a los fenómenos que presentaba expresados en su cuerpo, y, desde ese momento, la mujer ha sido un enigma a descifrar. Es importante subrayar que lo expuesto hasta ahora hace referencia a la emergencia de ir deshilando el enigma, aludiendo a un artículo de Dio Bleichmar⁴ sobre la construcción de lo femenino y su cronología desde la teoría, desde la cual la mujer ha hablado con su cuerpo, el psicoanálisis. Y desde ahí, la palabra adquiere una significación trascendental para la vida de cualquier ser humano, pues si se quiere asumir como tal, es porque otro le asigna ese lugar, como partícipe del grupo que conforman todos los seres humanos; cabe recordar que la palabra es creadora, crea el mundo, y el medio en que se da la relación entre humanos, es sin duda el lenguaje, en el que cada individuo es introducido,

² Citado en Dio Bleichmar, E. (1991) *Deshilando el enigma*, EN: Lamas, M. y Saal, F. (Ed), “*La bella indiferencia*”, México, Edit. Siglo XXI, Pág. 97.

³ Tubert, S. (2000) “*Deseo y representación, convergencias de psicoanálisis y teoría feminista*”, Madrid, España, Edit. Siglo Síntesis, Pág. 37.

⁴Dio Bleichmar, E. (1991) art. cit., Pág. 87.

en este mundo discursivo y por tanto creado por la palabra, porque aunque se nazca con un cuerpo, éste no toma su significación sin la introducción del discurso, antes de esto, no es más que carne porque no basta un organismo viviente para hacerse merecedor de un cuerpo, Lacan lo manifiesta cuando dice: “el lenguaje es el cuerpo, sutil, pero cuerpo”.⁵ De esta manera el lenguaje no crea tan sólo el cuerpo sino también todo lo que se conoce como “mujer”, de ahí la importancia que se le debe de otorgar a las palabras, porque ellas son las que reflejan las diferencias existentes, tanto para un sexo como para el otro.

2.2 La feminidad primaria.

Desde muy pequeñas, el cuerpo femenino empieza a ser diseñado por elementos permeados por tradiciones y convencionalismos. Si el nuevo ser es niña, hay que perforarle las orejas, vestirla de rosa y con ropa delicada para que se vea muy “femenina”, peinarla de tal modo que se note cierta *coquetería*.⁶ Charles, M., en el 2000 indica que “la familia es el primer espacio que moldea el cuerpo de la mujer, le marca sus posibilidades, establece sus límites y dicta las normas de la religión de la niña con su cuerpo”.⁷

Puesto que el lugar de la mujer está sujeto al discurso patriarcal en la mayoría de los casos, quien está al cuidado de la niña, es sin duda la madre, esa madre que depositará en ese nuevo ser sus ideales, y quien la hará partícipe de su feminidad; siendo así, se constituirá el primer lazo afectivo de la niña con su madre, tomándola como primer objeto sexual amoroso. Se crea una ligazón madre-hija que será definitoria para la misma. En esta primera relación afectiva se instituye, por así llamarlo, una identificación primaria que Freud define en 1924 como “la más temprana exteriorización de una ligazón afectiva con otra persona.

⁵ Lacan, J., citado en Mertel, J. (1989) ¿Qué es el cuerpo en psicoanálisis?, “*Reunión Lacanoamericana de Psicoanálisis*”, Mar del Plata, Argentina, Edit. Nueva visión, Pág. 451.

⁶ Así los discursos sociales dictan a las niñas a mostrarse como objetos de deseo, lo que en la vida adulta tendrá un peso importante en el erotismo femenino, el cual será abordado en el último apartado de este capítulo.

⁷ Charles, M. (1998) Construcción de la identidad de género, en la comunicación masiva, En: Bedolla, P. (Ed), “*Estudios de género y feminismo II*”, México, Edit. Fontarama.

Desempeña un papel, en la prehistoria del complejo de Edipo”.⁸ Es de gran importancia pues, estos primeros encuentros que tiene la niña con su madre la hará devenir como sujeto, ya lo apuntaba Lacan, que el recién nacido es un *cachorro humano* que deviene humano por el contacto que tiene con los otros y con la inscripción de la palabra en su cuerpo.

Es de gran peso pues esta relación primaria que tiene la niña con su madre, será el cimiento en el que se edifique su feminidad; cabe señalar que para explicar las características de un sujeto –sobre todo el sujeto femenino- se debe prestar atención a la prehistoria del mismo, no a lo constituido por la vida de los antepasados, es decir a la herencia, que resulta vital si se quisiera hacer un estudio antropológico de la mujer, como no es el caso, entonces se centrará en abordar la prehistoria individual, es decir la infancia, los avatares por los que pasa la niña para convertirse en mujer, dado que, como indica Simone de Beauvoir: “la mujer no nace, llega a serlo”⁹

2.2.1 La fase preedípica

En primer término se debe considerar como “*prehistoria*” de un sujeto a aquello que remite a la infancia del sujeto adulto, además es importante ser estricto en tal sentido como lo haría el historiador que sabe que nada se puede gestar en la historia de una sociedad que no tenga relación con el pasado, que no corresponda a un orden de encadenamientos de los acontecimientos, y que no encuentre sus propias determinaciones en el pasado. Así, en esta etapa, la niña mantiene una relación sumamente estrecha con la madre, la ama profundamente, existiendo así una primera identificación, la niña toma a su madre como modelo para constituir su Yo ideal y su Ideal del Yo. Con esta aseveración se puede vislumbrar de dónde parte lo femenino en la mujer. Piera Aulagnier profundiza,

⁸ Freud, S, (1921) “*Psicología de las masas y análisis del yo*”, Obras Completas, Vol. 18, (1992), Buenos Aires, Argentina, Edit, Amorrortu, Pág. 99.

⁹ citado en Ramos, M. y Vera, M. (2002) “*Discursos, realidades, utopías. La construcción del sujeto femenino en los siglos XIX y XX*”, España, Edit. Anthropos, Pág. 56

asimismo en esta etapa. “La autora da una gran importancia a los primeros *encuentros* que se realizan entre madre e hija, en esta etapa tan primaria de la vida, Asigna a la madre el papel de *portavoz*. La madre comenta, predice, historiza; es vocera tanto de las necesidades y representaciones que tiene el niño, como de un orden exterior: la cultura. Ella señala que el niño es un primer momento *sombra hablada de la madre*”^{10*}

Se halla en un primer momento, en un encuentro con el otro, Otro que es para este nuevo ser un objeto de necesidad, quien le procura de alimento, vestido, amor; le proporciona todos los elementos que le permiten subsistir y que posteriormente este objeto de necesidad pasará sucesivamente a un objeto de identificación y de deseo (la madre) Estableciéndose así una primera identificación de la niña con su madre, en este primer lazo afectivo con el otro que quedará en el sujeto como un rasgo, e irá constituyendo la identidad de modo inconsciente. López, L. en el 2003 pone el énfasis en la primera identificación que se da al comienzo de la existencia de cualquier individuo, la llamada identificación primaria, entendida como: “una impronta de humanidad: no genérica, *soy humano*, sería la afirmación resultante de ella. No creo que pueda hablarse de un sujeto de enunciación, sino de un enunciado sin sujeto. En este momento no hay separación del niño con su madre, no hay sujeto ni objeto. Es el origen del *narcisismo primario*¹¹, del yo ideal, de la omnipotencia infantil. En el campo de las pulsiones nos encontramos en el estadio autoerótico. Las pulsiones se apoyan en las necesidades biológicas (apuntalamiento) para ir desprendiéndose progresivamente de ellas. Esta identificación sería pregenérica o protogenérica,

¹⁰ Citado en García, N. (2001) El psicoanálisis y el deseo de no ser madre, EN: Jaídar, I. (ED) “*Sexualidad; símbolos, imágenes y discursos, Área subjetiva y procesos sociales*”, D.F. México, Universidad Autónoma Metropolitana: Unidad Xochimilco, Pág. 60.

* Cursivas mías

¹¹ El cual existe cuando el yo aún no se constituye y proviene de los padres, quienes atribuyen al niño todas las perfecciones, proyectan en él todos sus sueños. El análisis de este concepto fundamental se hará posteriormente en este mismo capítulo.

pues el bebé no conoce aún el dimorfismo sexual. Nos encontramos en el territorio de la bisexualidad original freudiana”¹²

Este término se observa en varios trabajos freudianos, sobre todo indica que la vida sexual de una mujer se basa en 2 fases, una de carácter masculina, sólo la segunda es la específicamente femenina, inevitablemente, el niño (a) al estar expuestos a los cuidados maternos, la madre se convertirá en el primer objeto de amor tanto para el niño como para la niña, como lo explica Freud en 1931 “Para el varón, la madre deviene el primer objeto de amor a consecuencia del influjo del suministro de alimento y del cuidado del cuerpo y lo seguirá siendo hasta que la sustituya un objeto de su misma esencia o derivado de ella. También en el caso de la mujer tiene que ser la madre, el primer objeto de amor. Es que las condiciones primordiales de la elección de objeto son idénticas para las niñas”¹³. O como lo menciona ya desde 1920, “desde épocas muy tempranas la libido fluía en dos corrientes, y de ella la más superficial puede denominarse, sin vacilación homosexual (...) una fijación infantil a la madre”¹⁴

Dado que las circunstancias de la crianza son semejantes para los dos sexos, y la elección de objeto es similar, se produce porque la madre es la que satisface las grandes y simples necesidades vitales. Pero, ¿cuál es la importancia de esta fase preedípica? Fundamentalmente porque no se puede comprender a la mujer sino se pondera esta fase de la ligazón madre-hija, ya que la madre es el primer modelo de feminidad que tiene a su alcance la niña, desde el instante mismo en el que nace y algunos autores como Dio Bleichmar, afirman que en esta etapa ya se puede hablar de una *feminidad primaria*, la cual “forma parte del Yo Ideal construido en una fusión e identificación especular obligada a la madre

¹² López, L. (2003) Masculino/femenino/neutro. Vicisitudes de la identidad sexual y de género en la adolescencia, *Revista electrónica de Psicoanálisis*, Noviembre 2003. No. 15, Recuperado el 8 de Mayo del 2006, www.revistadepsicoanalisis.com.ar/numero15/identidadsexual

¹³ Freud, S. (1931) “*Sobre la sexualidad femenina*” Obras completas, Vol. 21, (1992), Buenos Aires, Argentina, Edit. Amorrortu, Pág. 230.

¹⁴ Freud, S. (1920) “*Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina*”, Obras completas, Vol. 18, (1992), Buenos Aires, Argentina, Edit. Amorrortu, Pág. 161.

omnipotente de la primera dependencia”¹⁵. Puesto que lo sexual materno se infiltra en los primeros cuidados del bebé, la madre reina, la niña puede edificar la idea de una madre a la que no le falta nada, es una “posición ideal, de plena completud y la niña se puede concebir no sólo el objeto de deseo materno, sino y sobre todo, porque siendo la madre obligadamente ideal –por ser el primer objeto de la primera dependencia- la niña no sólo sabrá, sino querrá y deseará ser igual al doble idealizado, identificándose con ella y construyendo su Yo Ideal femenino. La niña vivirá el paraíso de ser igual al Ideal”¹⁶. Es obligatorio subrayar que en esta primera etapa no se suscriben las diferencias anatómicas, donde lo masculino y lo femenino tienen el mismo valor, vale decir, que existe una identificación del niño con su madre, a su vez la niña con la madre, siendo esta última relación, en donde se torna importante para la futura formación de lo femenino en una niña, pues en estos primeros encuentros, “en ella se prepara la adquisición de aquellas cualidades con las que luego cumplirá su papel en la función sexual y costeará sus inapreciables rendimientos sociales”¹⁷. Así como el valor que tenga lo femenino para la madre, si ella eleva lo femenino, si lo rechaza, o lo desprecia, esto será percibido también por la niña, además se debe recordar que tanto para el niño como para la niña, la madre es un ser omnipotente, dado que se crea la idea de la mujer completa y perfecta, una mujer con pene, pero es para mantener esta misma omnipotencia que emanaba de la madre, en tanto género femenino, no en tanto ser sexuado. Y la castración materna sólo ocupará un lugar psíquico a posteriori del descubrimiento de las diferencias anatómicas y del valor desigual de las significaciones culturales entre el hombre y la mujer. Pero en esta etapa aún no se habla de diferencias anatómicas, existe pues una feminidad primaria, ya que así como queda delimitado el mundo; en aspectos sociales y culturales, discriminado y desigual el Yo, y la niña sabrá que le corresponde el “la” igual que a la mamá y distinto al “el” del papá, claro está sin saber aún que existe una

¹⁵ Dio Bleichmar, E. (1985) “*El feminismo espontáneo de la histeria, Estudios de los trastornos narcisistas de la feminidad*”, México, Edit. Siglo XXI, Pág. 102.

¹⁶ Dio Bleichmar, E. (1991) art. cit., Pág. 106.

¹⁷ Freud, S. (1933) art. cit., Pág. 124.

diferencia en la identidad sexual, sino en lo que la madre y los seres que rodean a la niña le han construido como tal, dentro de los mitos y creencias culturales.

2.2.2 *El paraíso perdido*

Si se piensa que la madre ha sido el objeto amoroso primordial de ambos sexos, el varón podrá conservar a la mujer como objeto genital en el futuro, mientras que la niña deberá aún transitar por otro proceso, tendrá que pasar de la madre como objeto de deseo, al padre y luego al resto de los hombres como tales objetos de amor, claro está, en un proceso “normal”, ya que no siempre se da ésto, existen casos en que el objeto primario prevalece en etapas posteriores, como es el caso de la homosexualidad femenina, pero ese es un punto que se abordará posteriormente. Continuando con un paso llamémoslo común, ¿Cómo se da este proceso? Primeramente es insoslayable que la diferencia anatómica entre un niño y una niña no está en un sitio sobresaliente en la etapa preedípica, no existe una noción en el verdadero sentido de masculino y femenino desde un punto de vista genital, sin embargo es incuestionable que sí existe una diferencia “genérica”¹⁸. Si le preguntáramos a una niña de tres o cuatro años aproximadamente, cómo sabe que ella es niña, podría responder: “porque uso aretes”, “porque las niñas visten de rosa”, “porque juego con muñecas y los niños con carritos”. En fin, están en juego una serie de prácticas que se le han asignado por parte de los cuidadores y de la cultura, es decir, la diferencia de los sexos se marca por atribuciones externas. Es así, que las niñas pueden percibir las diferencias externas entre hombres y mujeres; al principio no tienen oportunidad de enlazar dichas diferencias a una diferencia de los órganos genitales. Sin

¹⁸ Este término es abordado principalmente por Stoller, Hampson y Hampson, Bem, Money; entre otros, indican que bajo el sustantivo de género se agrupan todo los aspectos psicológicos, sociales y culturales de la feminidad/masculinidad, reservándose sexo para los componentes biológicos, anatómicos y para designar el intercambio sexual en sí mismo. El género es una categoría compleja y múltiplemente articulada que comprende: 1. *La atribución, asignación o rotulación del género* (a cargo de los médicos y familiares, y es el primer criterio de identificación de un sujeto); 2. *La identidad de género* (los efectos que dicha rotulación del sexo del bebé ejerce en el despliegue de las conductas maternas y paternas –las fuerzas más poderosas que se conocen- en el modelaje de los comportamientos y juicios que el niño desarrollara); 3. *El rol de género* (es el conjunto de expectativas acerca de los comportamientos sociales apropiados para las personas que poseen un sexo determinado).

embargo, esto acaba inevitablemente por dicha presencia orgánica, el pene para el niño, y la vagina para la niña, y su posterior descubrimiento trae consigo consecuencias divergentes para ambos sexos a la vez que trascendentales.

El descubrimiento se da por diversas circunstancias, en el curso de las investigaciones por parte de los niños, en la visión casual de los genitales de un hermanita(o), o de los compañeros de juegos, o algunos niñas(o) muy observadores se han dado cuenta de una diferencia pues las niñas adoptan una postura distinta al orinar, y los niños otra muy desigual o que hacen un ruido diferente; llegan a descubrir un día que el pene no es un atributo común a todos los seres humanos semejantes a él, en el caso de los varones, o en el caso de las niñas, la ausencia de éste en ellas. Empero este descubrimiento, como lo indica el título del tema, es una pérdida de aquel paraíso terrenal que significó esos primeros encuentros con la madre, antes de que haya comprendido la distinción entre ella y el otro, en el instante en que madre e hija son uno mismo, y que a partir de ese momento, se debe empezar a desligarse de ese ser, pues es imposible retroceder hacia ese lugar perfecto, pues si se retrocediera se caería en la psicosis, esa es la importancia que se le tendría que atribuir al descubrimiento de la diferencia de los sexos, no como algo dogmático en la que la diferencia es origen de múltiples discursos en la que la feminidad recae solamente en el aspecto anatómico; es indudable que de ahí se origina la feminidad o la masculinidad, pero no es el único factor, aquí cabe cuestionar la afirmación de Freud, en la que indica que “la anatomía es destino”¹⁹, más bien es “una matriz de destinos”, como lo señala Vidal, R.²⁰ Lo significativo pues de este acontecimiento es la independencia de la niña para con la madre, no sólo porque representa una herida narcisista para la niña, pues no ha sido dotada por un pene, o la pérdida, o mejor dicho devaluación de su Ideal del Yo, sino porque representa una manera

¹⁹ Freud, S. (1924) “*El sepultamiento del complejo de Edipo*”, Obras Completas, Vol. 19, (1992), Buenos Aires, Argentina, Edit. Amorrortu, Pág. 185.

²⁰ Vidal, R. (2003) Mitos, Intersubjetividad y estructuración psíquica. El fantasma del padre castrado y un tipo particular de masoquismo femenino secundario, *Revista Electrónica de Psicoanálisis*, No. 14, Buenos Aires, Argentina, Recuperado el 17 de Mayo del 2006, www.revistadepsicoanálisis.com.ar/articulos/numero14/masoquismo

de desligarse de la madre o como lo afirma Dolto, F. “el niño mismo empieza a sentir que ya no es sólo el atributo del verbo mamá –mamá y papá son verbos-, ya no es un atributo. Desde ese momento, puede alcanzar su autonomía y descubrir la totalidad de su forma, es decir, la forma sexual. ¿Por qué la descubre? Porque su madre ya no lo toca, ella le enseña a que él mismo se ocupe de su propio cuerpo y, a partir del momento en que él se ocupa de su propio cuerpo, descubre sus formas”²¹. Es así como la pérdida de este paraíso se realiza, pero al mismo tiempo lanza al sujeto a buscarse o construirse otro paraíso apartado de ese ser de los primeros cuidados, pero que no será jamás igual que el originario.

2.2.3 El complejo de castración

Para poder hablar tanto del complejo de castración como del Edipo en la niña, sin duda es necesario pormenorizar el proceso por el que pasan los niños para poder entender mejor de qué se tratan dichos complejos. Ya se ha ido adelantando un poco sobre lo que significan los primeros encuentros con la madre. Es así como se puede encontrar a lo largo de las obras de Freud cuatro tiempos del complejo de castración, siguiendo los puntualizados por Nasio, J.D. en 1998. Empecemos brevemente con el niño.

2.2.3.1 El Complejo de Castración y de Edipo en el varón

- **PRIMER TIEMPO: Todo mundo tiene un pene:** Esta fantasía originaria que es formada por el varón, en la que él cree que todos poseen un pene como el de él, incluso su madre, pues en esta etapa aún no se sabe que existe una diferencia anatómica, y el bebé se vive como un igual a su madre.
- **SEGUNDO TIEMPO: El pene está amenazado:** El descubrimiento de la diferencia anatómica por parte del niño, ya sea por la convivencia con su

²¹ Dolto, F. (2000) “*Lo femenino, artículos y conferencias*”, Buenos Aires, Argentina, Edit. Paídos, Pág. 35-36.

madre, una hermanita, o las mujeres que lo cuidan, traerá consigo una angustia de algún día ser privado de igual manera que esos seres. Pensemos que si el pene es un órgano de placer privilegiado, al cual se excita mediante la masturbación, el niño teme, como resultado de ésta un castigo que puede asumir en múltiples formas en su fantasía, pero que tiene como base el temor de ser amputado, “es el tiempo de las amenazas verbales que apuntan a prohibir dichas prácticas autoeróticas y a obligarlo a renunciar a sus fantasías incestuosas, pero lo implícito en las advertencias parentales estriba en hacer abandonar al niño toda esperanza de ocupar un día el lugar del padre en el comercio con la madre. La amenaza de castración apunta al pene, pero sus efectos recaen sobre el *fantasma* del niño de poseer un día su objeto amado: la madre”.²²

- **TERCER TIEMPO: Hay seres sin pene, la amenaza, entonces es real:** En el momento en que un elemento de la realidad confirma la posibilidad de esa amputación, de esa castración, en la medida en que descubre que hay seres que “realmente” no lo tienen, surge la posibilidad de que esa amenaza temida se haga real. “Lo que el niño descubre visualmente no es la vagina sino la falta de pene....En lugar de reconocer la ausencia radical de pene en la mujer, el niño se obstinará en atribuirle un órgano peniano al que asocia un comentario: *La niña tiene un pene todavía chiquito, pero que va a crecer*”²³
- **CUARTO TIEMPO: La madre también está castrada; emergencia de la angustia:** El niño descubre que las mujeres mayores están desprovistas de un pene, incluso su madre, piensa que él también algún día puede estar castrado, trae consigo realmente la angustia de castración.
- **TIEMPO FINAL: Fin del complejo de castración y fin del complejo de Edipo:** El niño acepta que para salvar su pene tendrá que renunciar a su madre, “el final del complejo de castración es para el niño, también el final

²² Nasio, J. D. (1988) “Enseñanza de 7 conceptos cruciales del psicoanálisis”, Madrid, España, Edith. Gedisa., Pág. 17.

²³ *Ibíd.*, Pág.17-18.

del complejo de Edipo”.²⁴En esta etapa se da el reconocimiento de la ley paterna*, acepta que su madre nunca será de él, pues es de su padre, y es entonces como se hace posible una identificación con el mismo, “con la demolición del complejo de Edipo tiene que ser resignada la investidura de objeto de la madre. Puede tener dos reemplazos: o bien una identificación con la madre, o un refuerzo de la identificación-padre”²⁵, esto último lo llevará a la edificación de su masculinidad, y a la búsqueda futura de otras mujeres. Cabe señalar que el niño sale del complejo de Edipo con la constitución del superyo, el cual está constituido por *la conciencia moral* (conjunto de prohibiciones de la cultura que tiene sus bases en la prohibición del incesto y el parricidio), *el Ideal del yo* (conjunto de ideales al cual los hombres aspiran en su búsqueda de amor y reconocimiento)

Esquematicemos este proceso como lo hizo Nasio, J.D.²⁶

Esquema del complejo de castración en el varón

(No hay odio preedípico)
1 ^{er} tiempo Universalidad del pene
2 ^{do} tiempo El pene está amenazado verbalmente por el padre
3 ^{er} tiempo El pene está amenazado ante la visión del cuerpo desnudo de la mujer

²⁴ Ibid., Pág. 20.

*Se le adjudica al padre la ley porque históricamente así ha sido, pero esto, no quiere decir que con el simple hecho de estar él presente sea suficiente, ya que existen casos en el que el padre no lleva a cabo su función de representante de la ley, y esta la posee la madre, ella tendrá que manejar dos funciones, la de protección y amor, pero al mismo tiempo la que prohíbe y castiga, claro está, si lo hace de forma equilibrada no tendrá una repercusión patológica en el psiquismo del niño.

²⁵ Freud, S. (1923) “*El Ello y el Yo*”, Obras Completas, Vol. 19, (1997), Buenos Aires, Argentina, Edit. Amorrortu, Pág. 34.

²⁶Nasio, J.D. (1988) art., cit., Pág. 27.

<p><i>4^{to} tiempo</i></p> <p>**La madre está castrada</p> <p>***"Yo puedo estar castrado como ella", piensa el niño</p> <p>**Emergencia de la angustia de castración</p>
<p><i>Tiempo final</i></p> <p>Separación de la madre</p> <p>Deseo orientado hacia otras mujeres</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>Fin del complejo de castración y</p> <p>Fin del complejo de Edipo</p>

2.2.3.2 El Complejo de Castración en la niña

El complejo de castración en la niña es inicialmente igual al del varón, pero se evidencian diferencias en su organización. "Es a partir del Complejo de Castración que la niña entra en el Complejo de Edipo; mientras que en el varón el Complejo de Edipo precede al Complejo de Castración, verificándose así una disimetría"²⁷. Su eje inicial es de modo similar al de los varones, se había mencionado antes que la ligazón afectiva con la madre es común a ambos sexos, que hay un largo período de la vida sexual infantil signada por la dependencia materna, por lo consiguiente en los niños y las niñas se construyen estas fantasías de que todos los seres humanos poseen un pene; pero vayamos desarrollando el complejo de castración en la niña en cuatro tiempos.

- PRIMER TIEMPO: Todo el mundo tiene un pene (el clítoris es un pene):**

La niña como el niño viven en un universo de dependencias físicas y emocionales, por ende existe otro supremo que es completo, no existen pues diferencias anatómicas, existe un sólo órgano rector que toma la

²⁷ Chávez, M. (2001) Del falso ser en la feminidad, *Revista Web, Apertura Psicoanalíticas*, España, Febrero-2001, No. 14, Recuperado el 30 de Enero del 2006, www.aperturaspsicoanaliticas.org.es/chavez

forma de pene*. La niña atribuye que ella también es poseedora de este mismo órgano, de esta manera le carga ese mismo valor al clítoris.

- **SEGUNDO TIEMPO: El clítoris es demasiado pequeño para ser un pene; “Yo fui castrada”:** Con la convivencia diaria que tiene la niña con hermanitos, o compañeros de juegos, ella inevitablemente descubrirá la zona genital masculina. “Ella nota el pene de un hermano o un compañerito de juegos, pene bien visible y de notable tamaño, y al punto lo discierne como el correspondiente, superior, de su propio órgano, pequeño y escondido: a partir de ahí cae víctima de la envidia del pene”.²⁸ Esto marca una diferencia entre el niño y la niña, si en el primero era una angustia de ser castrado, la niña ya ha sido castrada, no es poseedora de ese pene, al momento de percatarse de esa diferencia sus consecuencias son inmediatas, “En el acto se forma su juicio y su decisión. Ha visto eso, sabe que no lo tiene, y quiere tenerlo”²⁹. Como se mencionaba, el niño, ante el descubrimiento de la diferencia sexual, se torna una angustia de castración, mientras la niña se aferra tenazmente a la expectativa de adquirir un órgano semejante al del varón. “Queremos hacer notar otro rasgo particular de la castración femenina: la niña percibe visualmente el pene de un niño de su entorno pero no se arriesga a la confrontación visual con el cuerpo del padre. Después de la experiencia visual, la niña se ve forzada a admitir que está castrada de una cosa de la cual sabía inconscientemente y desde siempre que estaba *privada*. Por lo tanto, está castrada de un pene universal simbólico, que nunca creyó verdaderamente poseer. Su cuerpo de mujer sabía desde siempre que estaba realmente privada del mismo.

* En la teoría psicoanalítica se le atribuye al pene la primacía del falo, que no debe ser confundida con una supuesta superioridad del pene. Cuando Freud insiste en el carácter exclusivamente masculino de la libido, de lo que se trata no es de la libido peniana sino de la libido fálica. Es decir que el elemento organizador de la sexualidad humana no es el órgano genital masculino sino la **representación** construida sobre esta parte anatómica del cuerpo del hombre. La preponderancia del falo significa que la evolución sexual infantil y adulta se ordena según la presencia o ausencia de este pene imaginario –denominado falo-. En el mundo de los humanos el falo representa poder, superioridad, socialmente hablando, de esta manera las personas que lo posean tendrán ciertas ventajas en el tejido social, que aquellas que no lo tienen.

²⁸ Freud, S. (1925) “*Algunas consecuencias psíquicas de las diferencias anatómicas entre los sexos*”, Obras Completas, Vol. 19 (1997), Buenos Aires, Argentina, Edit. Amorrortu, Pág. 270.

²⁹ *Ibíd.*, Pág. 271.

Según Lacan, la privación se define como la falta real de un objeto simbólico (pene universal).³⁰

- **TERCER TIEMPO: La madre también está castrada; resurgimiento del odio hacía la madre:** La niña, al verse sin el órgano sexual, atribuye este hecho solamente a un desventura solamente individual, poco a poco se dará cuenta que todas las mujeres viven esta desgracia, incluida su propia madre; es entonces que la niña culpa a la madre de no dotarla de este miembro, se puede ver cómo la niña posee sentimientos hostiles hacia la madre, le reprocha el no haberle dado un órgano genital como a los varones. Estos sentimientos hostiles serán un motor muy importante en el alejamiento erótico de la niña de su madre y en la búsqueda del padre como nuevo objeto amoroso. Además es frecuente que la niña comience por considerar la falta de pene como un sentimiento de inferioridad de su sexo, se crea pues una imagen desvalorizada.
- **TIEMPO FINAL: Las tres salidas del complejo de castración, el nacimiento del complejo de Edipo:** Las consecuencias del complejo de castración en la mujer pueden tomar diferentes orientaciones, ya Freud los indicaba en 1931³¹:
 1. *La suspensión de la vida sexual:* Ella está en desacuerdo con la falta de pene, es entonces que renuncia a su quehacer sexual y, por ende, a la sexualidad en general.
 2. *La porfiada hiperinsistencia en la virilidad:* Persiste la creencia de que un día obtendrá ese pene que le fue negado por su madre, tendrá la firme convicción de conseguirlo y poder vivirse como la fantasía en la que existía en la etapa preedípica. También llamado por Freud *complejo de masculinidad*, donde la mujer puede optar por un objeto de deseo homosexual.
 3. *Los esbozos de la feminidad definitiva:* La niña asume su castración, toma a su padre como objeto de amor, al padre poseedor del pene.

³⁰ Nasio, J.D. (1988), art. cit., Pág. 23.

³¹ Freud, S. (1931), art., cit.,

En esta etapa se da un cambio significativo del objeto amoroso primario, que fue la madre, quien al igual que ella está castrada, el deseo de la niña se orienta hacia el padre, con el fin de conseguir de él el pene que siente que la madre le ha negado. Además se da un cambio de la zona erógena por excelencia hasta ese momento que era el clítoris, para dar paso a la vagina, fuente de placer en un futuro en una relación sexual y depósito del pene masculino.

Se observa así una disimetría en el proceso del complejo de castración femenino con respecto al masculino, que trae inevitablemente diferencias psicológicas y culturales en el futuro de la niña. Lo más notable que se puede deducir de estas asimetrías es sin duda una consecuencia psíquica en la que su imagen es depreciada a comparación de la del hombre, “para la niña es la pérdida del Yo Ideal Femenino Primario, la completa devaluación de sí misma, el trastorno de su sistema narcisista”³². Cabe señalar que la forma de asimilar estas diferencias sexuales es una construcción cultural, como lo menciona San Miguel, M. T. en el 2002 “Las fantasías (castración) no son originarias del niño o la niña, sino que es el universo cultural el que propone las vías para simbolizar la diferencia genital”³³, De ahí la importancia de los mitos como creadores de subjetividad, mitos como el de castración, el narcisismo, el complejo de Edipo, entre otros que funcionan como verdaderos pivotes de la constitución del sujeto, Así como la relación con los otros de donde provienen verdaderamente las vías de simbolización que le son propuestas a la niña (o) para construir su feminidad o masculinidad según sea el caso.

Para ejemplificar el proceso más gráficamente utilizemos el esquema de Nasio, J.D.

³² Dio Bleichmar, E. (1991), art. cit., Pág. 108.

³³ San Miguel, M. (2002) El psicoanálisis: una teoría sin género. Masculinidad/Feminidad en la obra de Sigmund Freud. La revisión de Jean Laplanche, *Revista Web, Apertura Psicoanalítica*, España, Marzo-2004, No.16, recuperado el 27 de Noviembre del 2005, www.aperturapsicoanalitica.org.es/sanmiguel04

Esquema del complejo de castración en la niña

Odio preedípico
<i>1^{er} tiempo</i>
Universalidad del pene (clítoris) (No hay amenazas verbales)
<i>2^{do} tiempo</i>
Comparado visualmente, el clítoris resulta "inferior" al pene
<i>3^{er} tiempo</i>
*La madre está castrada
**"Yo fui castrada como ella, piensa la niña
*Emergencia de la envidia del pene
*Resurgimiento del odio
<i>Tiempo final</i>
Separación de la madre
Deseo orientado hacía el padre y hacía otros hombre
*
Fin del complejo de castración y
Nacimiento del complejo de Edipo

2.2.4 El complejo de Edipo femenino

Si el complejo de castración precede al Edipo en la niña es porque posibilita la manera en la que el sujeto femenino continuará la búsqueda de ese pene ausente en ella; ya antes se había hablado que la niña se volcará al padre por ser él quien posee ese órgano sexual tan anhelado, y tiene la esperanza que él se lo proporcione, lo importante de ese amor por el padre es que le permite a la niña ir separándose del cuerpo de la madre. “En ese momento del Edipo se consolida pues el padre como objeto de los pensamientos, los ensueños y los fantasmas de la niña”³⁴ Es entonces que se da una rivalidad entre ella y la madre por el amor del padre, y la niña puede llegar a creer que está por encima de la mamá, en lo que respecta al amor parental, hasta en el momento en que llega un nuevo hermanito, salido del cuerpo de la madre; esto significará una verdadera desgracia, pues ella sabe que no es capaz de semejante acontecimiento. A partir de eso se genera la idea mágica y el fantasma de que ella tendrá un hijo del padre. Pero la educación dada en casa y las verbalizaciones que del padre salgan acerca del amor hacia la madre, tendrán como consecuencia, la restricción de ese hombre sólo para su madre y no hacia ella, se da pues una prohibición del incesto.

La curiosidad de la niña se despierta cada vez más y desea enterarse con mayor detalle de la intimidad entre su madre y su padre. “Este fantasma proporcionado a la niña, de la escena primaria original de su vida, cuando se lo verbalizan en un buen ambiente entre ésta su madre, y su padre (pues es una conversación que se puede tener entre varios), produce en la niña la liberación definitiva de lo que quedaba del incestuoso respeto de su padre, en tanto heterosexual, y respecto de la madre, en tanto homosexual”³⁵. Al saber que ella jamás será un objeto de amor del padre, busca varias salidas a este hecho, una dentro de la resolución “positiva” del Edipo, es buscar substitutos a ese pene que sólo encontraba en el padre, pero aunado a esto, toma conciencia de otra cosa, que “su madre tiene al padre y a los hermanos, y la niña, que está hecha como la

³⁴ Dolto, F. (1984) “*Sexualidad femenina*”, Buenos Aires, Argentina, Edit. Paídos, Pág. 105.

³⁵ Ibid., Pág.106.

madre, no tiene nada de tentador para ella. Así pues, puede obrar, obedecerla, tratar de imitarla, conquistar de esta manera la atención de los hombre^{36*} La niña se identificará con su madre y deseará tener un hombre e hijos como ella, se da, de esta manera “un deslizamiento de un cambio de objeto de investidura sexual a un modelo identificatorio”³⁷ Pero la constitución que se puede llamar “femenina” culminará más tarde, cuando el deseo de tener un pene es remplazado por el de tener un hijo, estableciéndose una equivalencia simbólica inconsciente, que le restituye la identificación con la madre. El viejo deseo de tener un pene, se transformará así en un requisito de la más acabada feminidad, desplazada al deseo de tener un hombre que se lo otorgue (**elección del objeto sexual**), y un hijo que la haga sentir completa (**un sustituto del falo**), lo que representaría el término del Edipo, “a lo que conduce el desenlace edípico es a una normativización del deseo, es decir, a la elección del objeto heterosexual. Su fracaso a lo sumo puede alterar tal *normalidad* y pervertir el deseo, no el género”³⁸. Con estos acontecimientos se da la prohibición del incesto, por lo tanto la búsqueda de otros hombres en la época adulta, así como la institución de la conciencia y de la moral, las cuales surgen de las prohibiciones impuestas por parte de los padres.

2.3 El Narcisismo Femenino

El narcisismo es otro de los mitos y es un pivote en el cual se sustenta la formación de un sujeto. Recordemos un poco de dónde proviene el narcisismo, por supuesto del mito de Narciso, aquel personaje de la mitología griega. Narciso era quien estaba enamorado de su propia imagen, se contemplaba constantemente a orillas de un lago que lo reflejaba, hasta que murió de inanición

³⁶ Dolto, F. (2000) art., cit., Pág. 42.

* De la manea que se esta identificación se dé con su madre, valorará, despreciará, o negará su feminidad, así como la manera en que se lance a la conquista, o mejor dicho la manera de seducción que realice para obtener la atención de los hombres, en la pubertad, donde se dice que se da un resurgimiento del Edipo, y continuará en su vida como adulta, o en su defecto por las consecuencias del complejo de castración y la no identificación con la madre, y la prevalecencia del objeto de amor primario (la madre), su elección de objeto será una igual, como es el caso de la homosexualidad femenina.

³⁷ Freud, S. (1921) “*Psicología de las masas y análisis del yo*”, Obras Completas, Vol. 18, (1992), Buenos Aires, Argentina, Edit. Amorrortu, Pág. 100.

³⁸ *Ibíd.*, Pág. 103.

(sobre este mito existe diversas versiones, unas indican la causa de la muerte por que cayó al lago y se ahogó). Lo que debe interesar del mito, es que el narcisismo implica dos cosas centrales: por un lado *el amarse a sí mismo*, por otro que este amor a sí mismo se organiza a través de *una imagen*. Pero no nos apresuremos, ya lo iremos desarrollando a lo largo de este apartado. Empecemos por definir narcisismo, Freud en 1914 lo describe como: “Aquella conducta por la cual un individuo da a un cuerpo propio un trato parecido al que daría al cuerpo de un objeto sexual (...) La libido sustraída del mundo exterior fue conducida al yo, y así surgió una conducta que podemos llamar narcisismo”³⁹. A su vez concibió dos tiempos del narcisismo:

- **NARCISIMO PRIMARIO:** Durante toda la primera etapa de la vida infantil, el pequeño se siente único objeto de amor de la madre. No entra dentro de sus posibilidades, consideraciones tales como: la madre puede desear otra cosa que a él mismo. Este tiempo, está definido por una matriz indiferenciada compuesta por la madre y el hijo, no se halla un yo formado, éste se da en un proceso, existe una investidura del propio cuerpo, mediante el autoerotismo. Asimismo, un punto importante es el papel que tienen los padres en el narcisismo primario, pues éste surge de ellos, atribuyen al niño todas las perfecciones, mediante el amor, “se produce una resurrección del narcisismo de los padres quienes atribuyen a él todas las perfecciones, proyectan en él todos sus sueños a los cuales ellos mismos hubieron de renunciar”⁴⁰
- **NARCISIMO SECUNDARIO:** En esta época el yo está formado, la libido se dirige ya no solamente al propio cuerpo mediante el autoerotismo, sino “la libido inviste el objeto...Más tarde estos investimentos retornan sobre el yo. La libido, entonces toma al yo como objeto”⁴¹ El narcisismo primario viene a ser fulminado por el complejo de Castración que representa una herida narcisista, pone de manifiesto la falsa completud de la fase

³⁹ Freud, S. (1914) “*Introducción al narcisismo*”, Obras Completas, Vol. 14, (1975), Buenos Aires, Argentina, Edit. Amorrortu, Pág. 71-72.

⁴⁰ Nasio, J. D. (1988) art., cit., Pág. 65.

⁴¹ *Ibíd*, Pág. 67.

preedípica, y al unísono se da una separación del bebé con su madre, percatándose de él como un ser aparte del otro que está a cargo de sus cuidados, a su vez el niño comprende que para ser objeto de amor de otros, tiene que darse a querer, es decir conquistando su amor por medio de las exigencias del Ideal del Yo, el cual representa los deseos de los padres, las normas sociales y los imperativos morales, transmitidos por ellos.

Después de repasar brevemente los postulados Freudianos sobre el narcisismo, volvamos al asunto que dejamos pendiente, *el amor a sí mismo* y la imagen. En una primera etapa de su constitución, el niño no tiene una representación unificada de sí mismo, algo que le permita sentirse “yo”, como un todo unificado al cual amar y que pueda ser amado por el otro. Es la madre la que lo ve como un todo, como un ser humano, pero esta representación de él mismo se organizará posteriormente como una posición psíquica. El niño, al observar al espejo se mira, mira su propia imagen, y hace gestos jubilosos que no están presentes en los animales. “La inanicidad de la imagen rebota enseguida en el niño en una serie de gestos en los que experimenta lúdicamente la relación de los movimientos asumidos de la imagen con su medio ambiente reflejado”⁴²

El niño siente placer cuando es puesto frente al espejo, al contrario de los animales, pues ellos buscan al que está detrás del espejo, y reaccionan con agresividad o cuando descubren que no hay nadie, pierde interés en esa imagen del espejo., ¿Pero qué es lo que verdaderamente se juega en la observación de un bebé en el espejo?, o mejor aún ¿Qué es lo que refleja esta imagen reflejada en el espejo para el niño?

2.3.1 El estadio del espejo

Este término fue acuñado por Jaques Lacan y es un paradigma, o una metáfora del lugar que ocupa la madre (la mirada materna) en la relación con el hijo. Se sabe que el niño al nacer carece de toda capacidad para sobrevivir solo, ni

⁴² Lacan, J. (1971) “*Escritos I*”, 1ª Edición, México, Edit. Siglo XXI, Pág. 86.

siquiera cuenta con habilidades motrices para poder desplazarse, ni puede dominar su comportamiento como cualquier otro animal, “el niño nace prematuramente”⁴³ y por este acontecimiento debe ser cuidado por otro al que el nuevo ser se une sin poder diferenciar entre él y otro, existe una alienación con el otro, por la misma incapacidad motriz, su cuerpo lo observa como algo fragmentado, lo que ocurre en la psicosis, donde nunca se dio una imagen unificada del propio cuerpo. El yo se constituye, entonces, como un yo identificado al otro, a un semejante, que le devuelve una imagen cerrada, totalizada de sí misma, imagen del narcisismo que engloba tanto a la niña (o) como a la imagen cerrada de la madre, recordemos que en el autoerotismo se unifica el amor a sí mismo como imagen, unificación que por supuesto proviene de la madre, la madre entonces mira al niño como un todo completo, armonioso, con amor y por esa unidad que la madre establece en él, se vive como perfecto. Aquí nos encontramos en el narcisismo primario expuesto por Freud, en el que el deseo del niño, pasa inevitablemente por el deseo de la madre, es decir, todavía no hay deseo propiamente dicho, sino deseo de otro.

Cuando el niño empieza a tener movilidad, esto se torna cambiante, dado que la imagen reflejada en el espejo es una totalidad organizada que le devuelve, al igual que la mirada de la madre, un sentimiento de unidad y completud que su propia comprensión, aún no logra entender, es decir que la imagen del espejo produce una primera aprehensión del yo en tanto representación unificada de sí mismo, y por ende de su propio cuerpo. “El estadio del espejo es un drama... maquina las fantasías que se sucederán desde una imagen fragmentada del cuerpo hasta una forma que llamaremos ortopédica de su totalidad –y a la armadura por fin asumida de una identidad enajenante, que va a marcar con su estructura rígida todo su desarrollo mental”⁴⁴ lo esencial de esta etapa es la toma de conciencia de la conquista de su propio cuerpo, el niño se identifica con esta imagen devuelta por el otro, “ahora se encuentra cautivado, fascinado por esta imagen del espejo y siente júbilo. Pero ésta es una imagen ideal de sí mismo que

⁴³ Bernard, M. (1976) “*El cuerpo*”, Barcelona, España, Edit. Paídos, Pág. 128.

⁴⁴ Lacan, J. (1971), art., cit., Pág. 90.

nunca podrá alcanzar... se coagula entonces una *estatura*. Se toma la imagen y concluye: *la imagen soy yo.*, aunque esta imagen se situó afuera, sea exterior a él. A esto Lacan lo denomina identificación primordial con una imagen ideal de sí mismo⁴⁵. Pero esta devolución de la imagen del niño, tiene que estar acompañada de la palabra, que lo signifique como sujeto, “ese eres tú”.

Durante el estadio del espejo a la par que se forma el yo, también se despierta agresividad hacia ese otro que me devuelve mi imagen, destruir aquél que es la fuente de la alienación, ya que “la necesidad de reconocimiento supone esta paradoja: en el momento mismo de comprender nuestra independencia, dependemos de que otro la reconozca”⁴⁶. Pero ¿quién regula la relación especular entre el sujeto y el otro? Es el Ideal del Yo, el cual corresponde al conjunto de símbolos que representan las leyes sociales, morales, las prohibiciones hechas por los padres, “el ideal del Yo tiene que ver con las identificaciones del sujeto en tanto que se apropia de emblemas, los emblemas sociales. ¿Qué quiere decir *emblemas*? Quieren decir *simplificaciones* de valores sociales... son valores con los cuales me invisto para *vestirme* con ellos, si queréis”⁴⁷. Y entenderá que en la medida que desee ser amado, será por el cumplimiento de dichas exigencias.

2.3.2 Los ideales narcisísticos de la mujer

Dado que el narcisismo está íntimamente ligado a la imagen que le devuelva otro, esto es trascendental en todo sujeto, entre ellos el sujeto femenino; si en el narcisismo primario, la niña está investida con los ideales de los padres en especial de su madre, ya se había apuntado esta etapa, en la cual se da la formación del Yo Ideal femenino, y la edificación de la llamada feminidad primaria, han sucumbido por el complejo de castración, y por ende debe reelaborar su feminidad, pues la salida del complejo de Edipo es la elección del objeto, pero esto

⁴⁵ Nasio, J.D. (1988), art., cit., Pág. 76-77.

⁴⁶ Benjamín, J. (1998) Los lazos del amor. Psicoanálisis, feminismo y el problema de la dominación, Buenos Aires, Argentina, Edit. Paídos, Reseña publicada en la *Revista Electrónica de Psicoanálisis*, Argentina, Noviembre-2002, No. 12, Recuperado el 28 de Diciembre del 2005, www.revistadepsicoanalisis.com/articulos/feminismo

⁴⁷ Masota, O (1992) “*Lecturas de Psicoanálisis: Freud, Lacan*”, Buenos Aires, Argentina, Edit. Paídos, Pág. 207.

se refiere al ámbito de la sexualidad, más no de la feminidad; así, tras la que habrá de construirse sus propios ideales, puntos clave que den cuenta de su feminidad, aunado a la importancia que la cultura le atribuye a cada una de ellas, Dio Bleichmar, E. en 1985 describe tres, que se señalaran a continuación:

- *El Supremo, el hijo*: Es por excelencia lo que caracteriza como punto máximo de lo femenino, se dice que una mujer accede a la feminidad cuando llega a crear vida, cuando de su cuerpo sale un niño, acontecimiento que deseaba durante el complejo de Edipo y el cual representa el sustituto de ese pene tan anhelado. Además de que socialmente es muy bien visto que de la mujer se origine la vida, sin embargo aunque en últimos tiempos esa idea ha sufrido cambios, pues algunas mujeres deciden ser madres cuando cuentan con mayor edad a comparación de años atrás, o para otras ya no es su punto máximo, el deseo de ser madre se ha desplazado a otras áreas en donde la mujer se desenvuelve, llámese trabajo, estudios, diversión o cuidados estéticos. Pero en la mayoría de los casos este deseo de ser madres persiste.
- *La belleza corporal y la seducción*: Dentro de nuestra sociedad y sobre todo en la actualidad esta condición ha proliferado, y no sólo eso se ha convertido en un punto determinante para hablar de lo femenino. Ya desde muy pequeña a la niña se le enseña que a partir de su gracia se abrirá una amplia gama de consecuencias buenas para ella, las cuales van desde mayor atención por parte de los otros que le rodean, hasta la admiración por parte de los hombres cuando sea mayor, además de ciertas ventajas en otros espacios como el escolar o el laboral. “El ideal femenino edípico es el objeto rival, al ideal temprano femenino, fruto de la identificación especular, se sumará ahora la madre y otras mujeres significativas como modelos de género a imitar en la conquista de la valorización, del deseo, del amor que el hombre le pueda dar”⁴⁸. La niña será llevada a suponer que las únicas formas de captación paterna son las de la belleza y la

⁴⁸ Dio Bleichmar, E. (1985), art., cit., Pág. 73.

seducción y adoptará como vía privilegiada de acceso al hombre y al mundo masculino los caminos de la gracia y el encanto. Aquí no se tiene que olvidar que no sólo se refiere a la belleza física, sino a la manera en la que se desenvuelve en la relación con los hombres, su encanto, la seducción que de ella emane por medio de diversas actitudes corporales, la coquetería, eso sin olvidar el imaginario corporal que se haya construido, o le hayan construido en la temprana infancia por el trabajo libidinal por parte de su madre, “en cada percepción de nuestro cuerpo encontramos la presencia singular de nuestra madre... los juicios despectivos o laudatorios que hacemos sobre el cuerpo son las expresiones encubiertas de nuestra demanda de amor insatisfecha (“soy feo” , “soy gorda”, etc.) o satisfecha (“estoy bien”, “tengo lindos ojos”, etc.). En consecuencia, en la relación con nuestro cuerpo, lo que importa es menos nuestro cuerpo mismo que la relación que él nos permite establecer con nuestra madre”⁴⁹. Así se puede observar la manera en que se halla dado la identificación con la madre, fuente de toda feminidad.

- *La sexualidad, una actividad narcisista poco narcisizada:* Dentro de este apartado muchas veces se habla de que la mujer es mucho más narcisista que el hombre pues prefiere ser amada que amar, durante su vida debe formarse y proponerse como objeto de deseo, y para su logro debe desarrollar con menor o mayor medida el arte de la seducción y la gracia, dentro de las cuales está su cuerpo, la belleza que muestre ante la mirada de ese otro, en ese momento ella podrá controlar el deseo del hombre y por lo tanto tendrá el poder que tanto había buscado en la infancia, es decir obtendrá el falo, sustituido por controlar el deseo de los hombres.*

Estos tres ideales se han propuesto como los de mayor peso en nuestra sociedad, sin embargo habrá que buscar nuevos, ya que los tiempos cambian y en consecuencia los ideales femeninos en los que se basa la construcción de la

⁴⁹ Bernard, M. (1976) art., cit., Pág. 143-144.

* Para mayor detalle, consultar el tema de Seducción femenina, que esta dentro del apartado del Erotismo femenino, dentro de este capítulo.

feminidad también sufren cambios; esperando encontrar o formular en las conclusiones de esta investigación nuevos ideales femeninos.

2.4 La Feminidad Secundaria

Se puede considerar a la feminidad en dos tiempos, la formada en la fase preedípica y la mostrada en la edad adulta y en la que se notan varios cambios importantes, no sólo cambios anatómicos, los cuales también representan una modificación en el imaginario corporal, así como la aparición de la primera menstruación que representa una afirmación de su condición como mujer.

2.4.1 Idealización del objeto sexual

Al salir del Edipo la niña ya ha formado la elección del objeto sexual, con la que ella pretenda entablar una relación no sólo sexual sino amorosa, esto regularmente se da en la adolescencia donde se revive la etapa edípica, en esta época de la vida, comienza la conciencia de que su cuerpo está sujeto a la mirada del otro. Es entonces que se lanzará a buscar el novio, después el marido, ser el núcleo de una familia, estas búsquedas están regidas por las atribuciones que ella observe en el objeto, -claro esta que está búsqueda de un hombre se encuentra cuando el objeto no es homosexual- las posibilidades de elección del objeto pueden ser de diversas maneras: “la primera elegirá al objeto sobre el modelo de uno mismo. Podríamos decir ahora según el *Yo Ideal*. La segunda, elegir al objeto sobre el modelo de lo que uno fue para el Otro. Uno fue el falo faltante de la madre, es decir el objeto absoluto del deseo de la madre. La tercera, elegir al objeto sobre el modelo de lo que uno quisiera ser. Podríamos poner el *Ideal del Yo*. Y la cuarta, elegir al objeto sobre el modelo de lo que fue una parte de sí mismo, lo que se perdió”⁵⁰. Se elige pues al otro sobre el modelo de la persona que alimentó o del padre protector, “Estas cuatro posibilidades constituyen la elección del objeto narcisista. Llamo la atención sobre el hecho de que en las cuatro se incluyen dos cosas cuyas direcciones son distintas: desde pequeño, *lo*

⁵⁰ Masota, O. (1992), art. cit., Pág. 199.

*que uno fue, es decir, el objeto absoluto del deseo de la madre. Desde la madre, una parte de uno mismo, es decir el hijo como la equivalencia simbólica*⁵¹

Es así como la mujer instituye como meta de su Ideal del yo femenino, la de ser la mujer de un hombre, cabe señalar que el objeto amoroso será extremadamente idealizado, el cual se considerará valioso tan sólo por el hecho de tenerlo: ya Freud fue uno de los primero en sostener que en el enamoramiento, es donde la idealización del objeto es mayor, nubla todo juicio objetivo, y el objeto pasa a ser sobreestimado, se ignora toda perfección o defecto de dicho objeto. Además de esto se suma que, para la mujer, el hombre es uno más de los sustitutos del falo.

2.4.2 Lo masculino como Ideal del yo

Al vivir en una sociedad totalmente patriarcal, es inevitable que los ideales impuestos sean masculinos, se aprecie una ventaja por el hecho de ser hombre, esto trae como consecuencia que varias mujeres adopten una actitud masculinizada, esto no quiere decir que su objeto sea homosexual, sino que su forma de relación con los otros, su comportamiento dentro de los diversos ámbitos donde ella se desenvuelva será un tanto masculino, esto tiene que ver no sólo con las consecuencias que enumeraba Freud en el complejo de castración, o por lo mostrado en la familia, sino también porque en la sociedad se tienen en cuenta más los comportamientos masculinos, o su umbral de tolerancia es mayor para los hombres que para las mujeres, “existe una universalización de los ideales de la sexualidad masculina, ignorando las diferencias entre el deseo del hombre y el deseo de la mujer”⁵²

Esto ha traído muchas consecuencias sociales para las mujeres, pues en la cultura no existen espacios adecuados para la expresión de su deseo, por los ideales tan obturados, los cuales se centran en lo masculino y han olvidado a la

⁵¹ Ibid, Pág. 199.

⁵² López, L. (2003) art., cit.,

mujer, lo que la ha llevado a querer y comportarse como los hombres, sin respetar ella misma las diferencias que lejos de alejarlos los unirá más. Ya desde pequeños se marcan estas diferencias “para las niñas, los rasgos masculinos son ideales inalcanzables, para los varones los rasgos femeninos son una amenaza a su identidad, como mujer es privada de su subjetividad, el hombre no lo ve como a otro sujeto que puede reconocerle”⁵³. Habrá que continuar con la indagación de espacios dentro de esta cultura patriarcal donde la mujer pueda expresar sus deseos, ya que no se trata de cambiar de una sociedad patriarcal a una matriarcal, sino del reconocimiento de estas diferencias, no solamente anatómicas entre hombres y mujeres, sino en deseos, fantasías, amor, ideales, etc.

2.4.3 Lo materno

Ya se había adelantado lo que representa un hijo para la mujer, en los ideales narcisistas, muchos psicoanalistas afirman que el niño es el falo de la madre, porque significa cierta completud que se vivía en la etapa preedípica, donde no existían diferencias. El primer signo que lleva a la reproducción es sin duda la menstruación, la cual se da entre los 8 y los 15 años de edad; *en la niña la menstruación actúa en lo simbólico como la garantía de su pertenencia al género femenino y su capacidad de reproducción*, claro está si este hecho fue asumido desde muy chica como una muestra de lo femenino, mediante las verbalizaciones que haya hecho la madre sobre este acontecimiento, y lo haya elevado a un sitio preponderante para la formación de una mujer, esto también ocurre con el deseo de ser madre, “con base a la primera relación; desde estos momentos fundantes del Yo Ideal y del narcisismo primario pueden encontrarse las primeras impresiones para asumir la feminidad y para ejercer, o no, la maternidad. Es probable que éstas se impriman en el cuerpo y en la psique de la niña a través de los discursos emitidos por la madre, en los cuales se transmitirá el deseo de esta”⁵⁴. La niña se identificará con el modelo de feminidad que haya

⁵³ Benjamin, J. (2003), art., cit.,

⁵⁴ García, N. (2001) art., cit., Pág. 63.

recibido a partir de la relación con su madre, o por el contrario si esta lo vive, o lo vivió con la niña como un acontecimiento doloroso, o si para ella la maternidad no es un atributo de la feminidad.

El hecho de ser madre no sólo trae consigo felicidad porque hace sentir a la mujer completa, sino también compromiso. “Lo que el niño percibe como omnipotencia materna es percibido por la madre como responsabilidad absoluta”.⁵⁵ Pues el poder de dar a luz es un poder reproductivo biológico, pero el ejercicio de la maternidad, conlleva varias connotaciones que rebasan lo puramente fisiológico, esto tiene que ver tanto con las identificaciones con la madre, como con el papel que tiene en la sociedad lo materno, como una de las piedras angulares de lo femenino, y de lo que en un futuro esas niñas nacidas de un cuerpo femenino depositen en sus hijos.

2.4.4 El malestar en la teoría

Mucho se ha hablado y criticado la postura teórica del psicoanálisis respecto a la mujer, su falocentrismo, en el que la mujer gira alrededor de este hecho, tal vez porque la teoría fue escrita desde la mirada de un hombre, desde allí siempre se vio como un continente negro que no ha sido descubierto del todo, “la mujer es excéntrica, pues cubre todos los matices que los hombres rechazan en la mujer, pero apuntan especialmente a todo lo que signifique exteriorizaciones de su otredad”.⁵⁶ Así el psicoanálisis, como una de las tantas formas para abordar a la mujer, la ha definido de cierta manera que no a todas les parece, se le ha visto como un objeto castrado, objeto de deseo, el hombre es el único sujeto de deseo, o a lugares que las mujeres jamás podrán llegar por su condición femenina como lo escribía Freud en el malestar en la cultura: “el trabajo de la cultura se ha ido convirtiendo cada vez más en un asunto de los varones a quienes plantea

⁵⁵ Percovich, L. (1996) Posiciones amorales y relaciones éticas, EN: Tubert, S. (ED) “*Figuras de la madre, feminismo*”, Buenos Aires, Argentina, Edit. Paídos, Pág. 236.

⁵⁶ Cerrato, L. (2003) Margery Kempe, peregrina de la palabra, EN: Solá, M. (ED) “*¿Qué quieren las mujeres?*”, 1ª Edit., Buenos Aires, Argentina, Edit. Lumen, Pág. 44.

tareas de creciente dificultad, constriñéndolas o sublimaciones pulsionales a cuya altura, las mujeres no han llegado”⁵⁷

Una de las afirmaciones que ha hecho el psicoanálisis sobre la mujer, es la llamada “envidia del pene”, o su correlato con la hostilidad hacía la madre tomada como culpable de castración, claro está que no se tiene que tomar a la letra, pues esta condición de “castrada” tiene que ver con la desventaja que en la cultura va ligada al hecho de ser mujer, y que esta desventaja anatómica es el motivo para la separación materna y, en consecuencia, la formación de la subjetividad. Lo que más bien es fuente del profundo malestar no sólo en la teoría psicoanalítica, sino también en el campo social es la polaridad de los géneros, existe una disimetría en los discursos que se atribuyen a las mujeres y a los hombres, es cierto que la teoría fue escrita hace ya un siglo y en otro espacio cultural; probablemente haya dejado escapar varios cosas y que tiene otras tantas cuestionables, sí, pero brinda las herramientas para un mayor conocimiento de lo femenino, también, y lo que queda es seguir investigando acerca de lo que pasa en la actualidad y los cambios que va sufriendo lo femenino y encontrar una comprensión de dicho sujeto, como ya lo decía Dolto, F., “hablarles de la feminidad es una empresa imposible, porque hablamos de feminidad toda la vida y al final de la nuestra acaso no hayamos avanzado nada”.⁵⁸ Lo que sí queda es intentar explicar y contextualizar la teoría con nuevos aportes por parte de los diversos trabajos que se van realizando.

2.5 La Sexualidad Femenina

2.5.1 Las contrariedades sociales sobre la sexualidad femenina

El discurso sobre la sexualidad, como demostró Foucault, es uno de los mecanismos sociales de poder más contundentes y, pasa a implantarse en los

⁵⁷ Freud, S. (1930) “*El malestar en la cultura*”, Obras Completas, Vol. 21, (1994), Buenos Aires, Argentina, Edit. Amorrortu, Pág. 101.

⁵⁸ Dolto, F. (2000) art., cit., Pág. 27.

cuerpos, para manifestarse después en diferentes modos de conducta. Ahora bien, si la época victoriana, a partir de la cual Freud formuló la teoría del Complejo de Edipo, estaba fundada en la autoridad de un padre – representante del orden simbólico patriarcal, por más que su debilidad efectiva fuese notable -, y de una madre que asumía los valores tradicionales de la maternidad –identificada con la feminidad, aún a costa de un abanico de síntomas -; una familia en la que el niño tenía que vérselas con una diversidad de identificaciones reducidas, claras y plenamente sancionadas por la totalidad del orden social, al que tenía que acceder para separarse de esas primeras figuras de identificación. En la actualidad, por el contrario, nos encontramos con que los padres han perdido valor como figuras de identificación, al entrar desde el principio en escena otras figuras representativas: desde la escuela infantil, la primaria, el instituto, las parejas nuevas de los padres, y los personajes propuestos por la omnipresente televisión.

El individuo contemporáneo se desarrolla en un entorno mucho menos estable. Si antes se era hombre o mujer –ambos ligados al ejercicio de la paternidad-maternidad, ahora se ha roto esta ecuación, ya la educación de un niño no está a cargo de estas dos figuras sino de una sola, o en su defecto de muchas, como señala Gil Calvo “a la falta de una figura identificatoria directa el grupo de iguales toma cada vez más importancia. Adoptando la identidad colectiva, en plena coincidencia con el psicoanálisis en este punto, los jóvenes confían en suplir la falta de identidad propia por la que atraviesan”⁵⁹

Aunado a esto, la generación actual de mujeres, podemos encontramos con que lo femenino convencional de sus madres choca frontalmente con las propuestas culturales de identificación que reciben por medio de las revistas, música y medios de comunicación. Estas exponen modelos de adolescentes que llevan la iniciativa sexual, practican una sexualidad libre, se desenvuelven con eficacia en los estudios y saben cómo seducir, al mismo tiempo, al chico de sus sueños. Se trata de un modelo de feminidad nuevo y complejo que escapa de las

⁵⁹ Gil, E. (2001) “*Nacidos para cambiar. Cómo construimos nuestras biografías*”, Madrid, España, Edit. Taurus, Pág. 125.

propuestas convencionales. A pesar de la uniformidad en los eslóganes de los *mass media*, se tiene que tener en cuenta, además, la diversidad de medios culturales, y sus respectivos valores, que conviven en nuestras sociedades globalizadas, ampliando aún más el caos. Porque estos ideales propuestos por los medios masivos se enfrentan con los ideales que fueron inscritos en las chicas por parte de sus madres, además de que el seguimiento de dichas propuestas sociales sería imposible realizarlas, sin un alto costo de pérdida de lo femenino, porque una cosa es participar de la apertura sexual, y otra muy distinta querer llevar a cabo los ideales masculinos, se caería de nuevo en ponderar lo masculino como Ideal del yo.

Se tiene en la actualidad una actitud divergente de la que se tenía hace unos años sobre lo que significaba la sexualidad para la mujer, ya no prohibida, empero sí se manifiesta de diferente manera, pero también es fuente de otro tipo de malestares en la cultura, como diría Freud, la sexualidad femenina y la masculina ha generado ya otros síntomas, ya no son los trastornos histéricos, sino el vacío afectivo que reina en la sociedad actual, o como lo dijera López, L en el 2003, “lo reprimido hoy, tanto en los hombres como en las mujeres, no es la sexualidad, sino el sentimiento de la profunda necesidad de una cierta dependencia afectiva, de reconocimiento intersubjetivo; contrarios ambos al modelo de producción del capitalismo avanzado que pretende que los seres humanos nos desprendamos de todos nuestros lazos estables, pues precisa de hombres y mujeres móviles y autónomos”⁶⁰.

2.5.2 El erotismo y la seducción femenina

Para la mujer el hecho de ser deseada por un hombre, es uno de los puntos claves de su narcisismo, el que ella despierte los deseos de un hombre la hará acceder a un lugar sobresaliente en las relaciones amorosas, y es un rasgo más que se le asigna al sujeto femenino. “Adjudicamos a la feminidad, pues, un alto grado de narcisismo, que influye también sobre su elección de objeto, de suerte

⁶⁰López, L. (2003) art., cit.

que para la mujer la necesidad de ser amada es más intensa que la de amar. En la vanidad corporal de la mujer sigue participando el efecto de la envidia del pene, pues ella no puede menos que apreciar tanto más sus encantos como tardío resarcimiento por la originaria inferioridad sexual”⁶¹ Esto hace notar la diferencia que existe entre el erotismo femenino y el masculino, ya que para las mujeres es más apreciado sentir que son deseadas, amadas por un hombre. “La diferencia entre el erotismo femenino y el masculino reside en el hecho de que la mujer no experimenta placer sexual si el hombre no le agrada en su totalidad, si no lo ama con pasión”⁶². De ahí que en una relación con un hombre no sólo le interese el sexo, sino lo previo, lo que encontró en el otro que la hizo llegar a una relación sexual, es decir las palabras empleadas por el otro, las atenciones, el interés que ella despierte en el hombre. “Mientras lo masculino tiende hacia lo físico, lo factual y lo de apariencia familiar y la forma material, lo femenino tiende hacia lo abstracto, lo ideal, el significado interno, lo metafísico, lo inmanente de la perfección visualizada. Lo masculino pone en evidencia cualidades que van en contra de lo femenino; por ejemplo, rechazar el hábito y la repetición, desea el cambio”⁶³. Esto se relaciona con lo que Alberoni indica acerca de que “hay una preferencia profunda de lo femenino por lo continuo y una preferencia profunda de lo masculino por lo discontinuo. Cuando las mujeres dicen que a ellas les gusta la ternura, los mimos e incluso que lo prefieren al acto sexual, no se refieren sólo al aspecto táctil, cenestésico de la experiencia. Señalan la necesidad de atención amorosa continuada, de interés continuado hacia su persona. La preeminencia de lo táctil no es sino la manifestación de esta preeminencia más profunda de lo continuo”⁶⁴.

Cuando la mujer logre ser amada y deseada por otro se verá cumplido uno de los ideales de su narcisismo, ser la mujer de un hombre y a su vez manejar su deseo, lo que le llevará por medio de eso a recibir en su cuerpo ese falo. “Para el

⁶¹ Freud, S. (1933) art., cit., Pág.122.

⁶² Alberoni, F. (2004) “*El erotismo*”, 9ª Edición, Edit, Barcelona, España, Gedisa, Pág. 131-132.

⁶³ Moore, J. (1994) “*Sexualidad y espiritualidad; la relación femenina-masculina*”, Barcelona, España, Edit. Cuatro Vientos, Pág. 33.

⁶⁴ Alberoni, F. (2004) art., cit., Pág. 24-25

hombre, la mujer parece ser el falo, porque ella hace que se ponga en erección. Así, pues, ella es la que guarda el secreto. Ella, la mujer, la que no tiene nada, es la que parece ser el falo. A ella no le parece que el hombre sea el falo, sino la mediación para tenerlo y, para ella, el falo será el niño”⁶⁵. Así se juega uno de los sustitutos que la mujer ha encontrado para tener ese poder que vio en el padre, porque la mujer en tanto despierte y mantenga el deseo del hombre se hallará situada en la posición de máximo poder. El periodo de la conquista, el asedio, de la relación amorosa, constituye el momento en que ella se vive, como una suerte de entronización.

“La niña sabe que el órgano masculino es lo que le atrae en los varones... Entonces la niña dirá: *¡Pero es mío!* Y tiene toda la razón. Será suyo si llega a conquistarlo, si renuncia a que pertenezca a su cuerpo, si se queda en el cuerpo del otro y si llega a atraerlo no por la presión, sino por la seducción”⁶⁶. A la seducción se le ha atribuido como femenina por naturaleza, “*hay que hacerse desear*”. La mujer se vale de diferentes medios para conseguirlo. Una de ellas es la belleza y la gracia, como ya se apuntaba anteriormente, y para alcanzar esta belleza, es necesario recurrir a diferentes instrumentos como lo es la ropa, “el vestido como velo transparente que cambia el cuerpo”⁶⁷, el peinado, el maquillaje, los tacones, las cremas, los perfumes, porque dado que los hombres son más visuales, se tiene que elaborar toda una imagen para que sea deseable para el hombre, porque el punto culminante de la seducción, como lo afirma Alberoni, “es hacerse recordar, hacerse desear después. La seducción femenina actúa siempre en presente pero mira al futuro”⁶⁸. Por ese deseo continuo de sentirse amada, y con esto mantener uno de los diversos ideales, ya abordados a lo largo de este capítulo, que matiza lo que se llamaría *feminidad*.

⁶⁵ Dolto, F. (2000) art., cit., Pág. 40.

⁶⁶ *Ibíd.*, Pág. 40.

⁶⁷ López-Gil, M. (1999) “*El cuerpo, el sujeto, la condición de mujer*”, 1ª Edición, Buenos Aires, Argentina, Edit. Biblos, Pág. 188.

⁶⁸ Alberoni, F. (2004) art., cit., Pág. 35.

CAPITULO III. EL GOCE

*“Tanto sufre el que goza,
como goza el que sufre.
Por eso no todos los
caminos llevan a Roma,
sino al cuerpo.”*

José Saramago¹

3.1 El deseo y el goce

Referirse al goce es hablar de un término fundamental en el psicoanálisis, especialmente dentro del marco del pensamiento lacaniano, remite definitivamente a abordar la esencia misma de dicho pensamiento. El goce es aquello, sobre el cual se edifica esta teoría; todo lo descubierto por Freud toma otro matiz a partir de las contribuciones que hace Lacan a la teoría, donde el goce es el punto clave de los nuevos aporte, ya no sólo se trata de la importancia del inconsciente en la vida de las personas, sino también del goce, casi equiparado a lo inconsciente, lo que no quiere decir que sea lo mismo pero sí, que tiene al igual importancia en la vida anímica de cualquier sujeto hablante.

Comúnmente se escucha hablar a cualquier persona, o en distintos escenarios, la palabra goce, siempre remitido a *disfrutar* del momento, de las cosas, o las personas. Si se busca el significado de esta palabra en algún diccionario, brinda lo siguiente: “Tener o poseer alguna cosa, tener gusto o complacencia de algo, sentir placer, experimentar sensaciones gratas, o tener el hombre acto carnal con la mujer”.² Así esta palabra se concibe casi exclusivamente como algo grato, pero si se remite al epígrafe, no solamente en las

¹ Citado en Pérez-Rincón, H. (1992) “*Imágenes del cuerpo*”, D. F. México, Edit. Fondo de cultura económica, Pág. 173.

² Pequeño Larouse Ilustrado, (1990) 14ª Edición, México, Edit. Larouse, Pág. 509.

situaciones agradables hay goce, lo pronunciado por Saramago es notable ya que pone en escena una dimensión en la que en el sujeto existe un goce, incluso en aquellas situaciones en las que no se pensaría que existiera y en el que el sujeto no sabe nada. Ya en el capítulo anterior se abordaba la manera en la que se deviene sujeto, se sabe que un pilar de dicha subjetividad está fundamentada en la introducción del significante, lo que trae consigo una incompletud, punto de referencia del deseo, el cual indica que en la médula misma del ser hablante hay una fractura, un espacio vacío que es imposible llenar, pero que lanza al sujeto en una búsqueda sin fin, es pues *el deseo*, el motor de la creación humana. ¿Pero qué tiene que ver el deseo con el goce? Se planteó así el título de este tema para hacer una referencia desde donde abordar el goce, si bien se sabe que el deseo se instala en el sujeto, cuando éste se ha constituido como tal y ha renunciado al goce, esto abre una ventana para la comprensión de este término. Ya Lacan planteaba en 1958 que: “el deseo está instalado en una relación con la cadena significante y que se traza y se propone de entrada en la evolución del sujeto humano como demanda”³, si el deseo indica ya que en el centro mismo del ser hablante hay una corte, una agujero, Lacan afirma que para entender el deseo es necesario una tripartición útil: la de la *necesidad*, la *demanda* y el *deseo*. Tres términos heterogéneos que determinan la existencia de los sujetos.

La necesidad es entendida por aquellas cosas sin las cuales el hombre dejaría de vivir, como lo son el comer, el dormir, el beber, y que son de carácter biológico, y que se comparten con algunos seres vivos, como los animales; pero estas necesidades toman otra dimensión cuando son transformadas por la demanda, es decir la formulación de dicha necesidad hacia otro sujeto, y que no es cualquier sujeto, el deseo es pues el efecto de esta dependencia engendrada por la demanda. Si ya desde el instante mismo del nacimiento de un nuevo ser las necesidades están presentes, y es necesario que otro las satisfaga, trasmutándose en demanda, esta demanda produce una pérdida de la necesidad;

³ Lacan, J. (1958) “*El Seminario 5, Las formulaciones del inconsciente*”, (1999), Buenos Aires, Argentina, Edit. Paídos, Pág. 260.

el deseo es la huella de esta pérdida, y el resultado de una operación de sustracción. Con la demanda, si se pierde la necesidad, queda el deseo. “La fórmula de toda demanda será: poco importa en realidad lo que me das, si eres tú quien me lo da. Mientras que con la mera necesidad no había más que satisfacciones particulares, se perfila una satisfacción diferente universal. Y en Lacan, el amor consistirá justamente en *dar lo que no se tiene*... La necesidad estaba condicionada, la demanda será incondicional y abrirá a lo insaciable”⁴. Y el *deseo* será el efecto de esta dependencia generada por la demanda, es decir el efecto del significante sobre la necesidad, y sobre todo es la garantía de la subjetividad. Sin embargo, hay un pago que tiene que hacer el sujeto por haber recibido la vida, no se adviene como sujeto dividido, no se accede al deseo, sino se pasa por la renuncia al goce.

“En el principio era el Goce, pero de ese goce no se sabe sino a partir de que se le ha perdido. Porque está perdido, es. Y porque el goce es, lo real, lo imposible, es lo que se persigue. La palabra venida del Otro, tendrá que ser el remedio y veneno, instrumento ambivalente que separa y devuelve al goce pero marcándolo siempre con un minus, con una pérdida que es la diferencia insalvable entre el significante y el referente, entre la palabra y las cosas”⁵ Y si el goce es del orden de lo real, esto quiere decir que el goce y el deseo no son lo mismo, y que además el deseo es contrapuesto al goce pues el primero es del orden simbólico, pertenece al lenguaje, el goce es escritura, inscrito antes de la presencia del lenguaje, pero “en tanto que lo escrito no es justamente del lenguaje... pero sólo se construye, se fabrica por su referencia al lenguaje”⁶, se puede considerar en este punto que sólo hay goce en el ser que habla, porque habla es que se abre la vía hacía lo escrito, eso es lo único que queda, la palabra como el enganche de ese goce primitivo que al apalabrarlo ya no es el mismo; pero es la única vía de remitirse a él, y lo que queda en el goce cuando éste se ha

⁴ Millar, G. (1988) “*Presentación de Lacan*”, Buenos Aires, Argentina, Edit. Manantial. Pág. 72.

⁵ Braunstein, N. (1999) *El goce*, 4ª Edición, Edit. Siglo XXI, Pág. 33.

⁶ De Cheb, P (2005) Escrito y escritura en psicoanálisis, *Artículo electrónico*, Recuperado el 3 de Octubre del 2006, <http://eldiscursofreudiano.com.ar>

marchado, a eso se le llama deseo, el deseo, particularmente humano, cuya tarea es proteger al sujeto del goce

3.1.1 Más allá...

Tal vez Freud cuando escribió su artículo llamado "*Más allá del principio del placer*" en 1920, no concibió el término goce, tal como lo llamó Lacan, pero sí representa una aproximación a dicho término, especialmente en lo que es su esencia. Si se recuerda Freud había planteado ya en 1911, la existencia de dos principios del funcionamiento psíquico, el principio del placer, el cual busca alejar al sujeto del displacer. Y el principio de realidad que busca adecuarse al mundo, su misión es aislar lo real, aunque este real sea displacentero, el sujeto debe atender las exigencias de la sociedad, y deberá adecuarse a ella, por lo que deberá echar mano del principio de realidad. Sin embargo esta teoría es contradicha por el mismo Freud en 1920, dado que por sus investigaciones descubre que en el sujeto existe un más allá de estos principios. "Que el inconsciente no obedece al principio de realidad, que es correlativo no a un equilibrio sino a una desorganización constitutiva. El inconsciente cobrará todo su valor por ser no lo que obedece al principio del placer y que después queda reprimido por el principio de realidad, sino por el contrario, aquello que contraviene fundamentalmente al principio del placer. El inconsciente no se manifiesta por la emergencia de un placer sino más bien por el sufrimiento"⁷. En "*Más allá del principio del placer*", Freud introduce un término que da a pensar que existe algo en el ser humano que lo conduce hacia el sufrimiento y lo describe como la *compulsión de repetición*, "este eterno retorno de lo igual, nos asombra poco cuando se trata de una conducta *activa* de tales personas y podemos descubrir el rasgo de carácter que permanece igual en ellas, exteriorizándose forzosamente en la repetición de idénticas vivencias. Nos sorprenden mucho más los casos en que la persona parece vivenciar *pasivamente* algo sustraído a su poder, a despecho de lo cual vivencia una y otra vez la repetición del mismo destino...el destino final

⁷ Miller, G. (1988) Art. Cit., Pág. 78.

de los seres humanos, osaremos suponer que en la vida anímica existe realmente una compulsión a la repetición que se instala más allá del principio del placer”⁸. El goce pues es esto que está más allá del placer, que busca salir, y que a pesar de estar fuera del lenguaje, atrapado en lo real siempre retorna, pero modificado, se presenta en el cuerpo como síntoma, es decir ese goce inefable es desplazado en un malestar corporal, “ese goce es despedazado y reubicado en el cuerpo como síntoma. Con el establecimiento de la neurosis, eso (Ello), el cuerpo habla, el goce desterrado vuelve por sus fueros, demanda un interlocutor, se dirige a un saber descifrado por el único desfiladero posible, la palabra”⁹. Tal vez porque el goce está incluso muy cercano al horror, y no tiene nada que ver con el placer, ya que “*el goce es el momento que no puedo decir*, escribe Lacan. No se trata de un momento paroxístico como aquel en que la palabra desfallece en el orgasmo, sino de un punto que no puedo localizar. Puedo decir lo que me causa placer, pero no lo que me hace gozar”¹⁰, por esto mismo es que el goce está más allá del significante, de la palabra, jamás será apalabrado, no en su esencia u origen, porque es escritura que marca, ¿qué es lo que marca?, el cuerpo, el psicoanálisis plantea que la primera propiedad del sujeto es su cuerpo, que es en los orificios corporales que se encuentra la marca, pero no quiere decir que ahí este el goce, no, ahí sólo está la marca de que algún día lo estuvo, o la cicatriz que el Otro dejó en el sujeto.

El goce originario anterior a la ley es un goce que deberá ser prohibido y sustituido por una promesa de goce fálico¹¹, goce sexual, que sólo es posible por la aceptación de la castración, esa ley que separa al sujeto del goce de la madre, y que se instala ahí por efecto del complejo de castración y este es el que permite que el goce quede sepultado en lo real, pero no siempre se logra, siempre el sujeto está amenazado por su retorno. Cabe señalar que desde que existen las

⁸ Freud, S. (1920) “*Más allá del principio del placer*”, Obras Completas, Vol. 18 (1997), Buenos Aires, Argentina, Edit. Amorrortu, Pág. 22.

⁹ Braunstein, N. (1999), art., cit., Pág. 21.

¹⁰ Miller, G. (1988) art., cit., Pág. 79.

¹¹ El goce fálico se refiere al que esta del lado del significante, y es un efecto de la castración, y que es posible pronunciar. Para mayor detalle, remitirse al tema “tipos de goce”, en este mismo capítulo.

leyes de la palabra y el lenguaje el goce está contenido, pero queda un resto de goce, algo de ese goce consigue pasar, Lacan construye sobre el modelo económico, la plusvalía, es *plus de goce*, un sobrante de goce tan difícil de localizar como lo es la plusvalía en el modelo económico. “Si para Lacan el goce es una *sustancia*, en oposición con la falta, en oposición con el deseo que la expresa. Pero ello para indicar ante qué nos hallamos, efectivamente: no ante el goce sino ante su desecho, pasado por la criba significativa. Este plus-de-gozar no estará precisamente sexuado, pero separa el goce sexual”¹². Este plus de goce es sólo las sobras de ese goce mítico, pero que a la vez separa al sujeto con su goce, si el sujeto se confrontara directamente con el goce, se encontraría en la psicosis.

3.2 La Cosa @

La Cosa, ¿qué es la cosa?, con dicho término se menciona algo que no se sabe, o no se encuentra en ese momento un significante más apropiado a las características, de ese algo. Y en realidad para el psicoanálisis la Cosa es eso que no tiene significado, eso que en el campo del lenguaje y la palabra no tiene cabida, no existe un significante que la represente, pues es anterior a la palabra, sin embargo, indudablemente sólo se encuentra en los seres hablantes. “No es el sujeto quien aprende la lengua al crearla, es la lengua la que crea al sujeto...la palabra hablada con su dimensión temporal una pero también con el agujero que la habita, crea al sujeto y crea todo lo demás”¹³ Es decir que al devenirse sujeto, este queda en falta, y por lo tanto se crea un vacío en él, o sea un hueco; se puede ejemplificar más apropiadamente con un apólogo que menciona Lacan: “Veamos ahora la huella, el paso sobre la arena, signo que no engaña a Robinsón. Aquí el signo se separa de su objeto. La huella, en lo que tiene de negativo, lleva el signo natural a un límite en que éste es evanescente. La distinción entre el signo y el objeto es aquí muy clara puesto que la huella es precisamente lo que

¹² *Ibíd.*, Pág. 80.

¹³ Grannon, J. (1992) “*Topología Lacaniana y clínica Psicoanalítica*”, Buenos Aires, Argentina, Edit. Nueva Visión, Pág. 15

deja el objeto que se fue a otra parte. Objetivamente, no se necesita sujeto alguno que reconozca el signo para que esté, la huella existe aún cuando no haya nadie para mirarla. El significante puede extenderse a muchos elementos del dominio del signo. Sin embargo, el significante es un signo que no remite a un objeto, ni siquiera en estado de huella”¹⁴ con este ejemplo se demuestra que en el sujeto sólo queda la huella de ese estado en que él y su madre eran uno, de ese Otro nada se sabe, salvo sus huellas, son como las huellas en la arena, se sabe que estuvo alguien ahí, pero no qué sujeto dejó esas marcas, ese vacío, y es la incorporación del ser al lenguaje la causa de un destierro definitivo irreversible de la Cosa. Así el significante^{*15} es quien la borra para siempre, entierra a la Cosa en el lugar más íntimo y más inaccesible del sujeto.

“La Cosa se representa como la meta absoluta del deseo, el sitio o el estado en que se cumplirá la abolición de la falta en ser, estado de Nirvana, supresión de toda tensión diferencial con el mundo, indistinción del ser y del no ser, muerte. La tendencia a la Cosa es la pulsión de muerte como destino final a todos los afanes vitales humanos”¹⁶. Es ese fin el que todo sujeto busca toda su vida, y es ese vacío que pretende llenar con sustitutos como el objeto “a”, pero eso no será posible, ya que las pulsiones recorren los límites del agujero, dando vueltas en círculo, sin que jamás logre entrar a ese hueco, ya no se diga colmarlo, y dentro de él, el goce originario, está vacío, este agujero y dentro de él nada, por eso mismo Lacan menciona en “*Aún*” que “el goce es lo que no sirve para nada”¹⁷. Se aprecia con más claridad en el siguiente esquema:¹⁸

¹⁴ Lacan, J. (1956) “*El Seminario 3, Las Psicosis*”, (1984), Buenos Aires, Argentina, Edit. Paídos, Pág. 238.

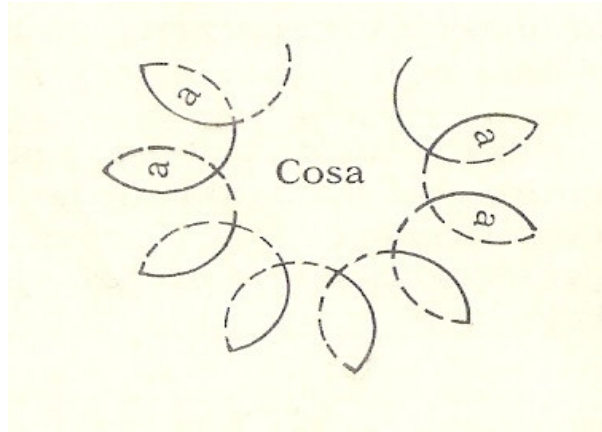
* Es un término tomado por Lacan de la lingüística saussuriana. Para Saussure la lengua está hecha de signos lingüísticos constituidos por la asociación de un concepto, el significado, y una imagen acústica, el significante. Lacan retoma este término para hacer de él un elemento del discurso inconsciente que determina al sujeto, modifica la noción saussuriana. Por una parte, deshace la unidad del signo lingüístico, que constituye el significado y el significante, situando el signo en un registro diferente al del significante. Así el **Significado** es: “lo que representa algo para alguien”. Y el **Significante** como: lo que representa al sujeto para otro significante, este significante (por ejemplo el nombre propio) representará al sujeto, sujeto producido por esa nominación, en tanto que sujeto del significante, junto a ese conjunto de significantes”

¹⁵ Vanier, A. (1999) “*Lacan*”, Madrid, España, Edit. Alianza editorial, Pág. 41.

¹⁶ Braunstein, N (1999), art., cit., Pág 62.

¹⁷ Lacan, J. (1973) “*El Seminario 20, Aún*”, (1981), Buenos Aires, Argentina, Edit. Paídos, Pág. 11

¹⁸ Braunstein, N (1999) art., cit., Pág. 65.



¿De dónde surge la Cosa? es producida por efecto del lenguaje que introduce la falta y por ende de la Ley con la prohibición del incesto y la reintegración con la madre, es lo que crea la Cosa y la define como pérdida, desde la entrada del significante la Cosa queda cerrada, y por lo tanto los hablantes quedan exiliados de la Cosa.

3.3 Goces diferenciados

3.3. 1 Tipos de Goce

El goce fálico ($J\Phi$)

Con el advenimiento de la castración, se tiene que pagar un precio por haber devenido sujeto, y ese precio es la renuncia al goce originario, pero con la promesa de sustituir ese goce por uno permitido, y sobre todo que se pueda apalabrar. Se recordará que el goce está del lado de lo real, por lo tanto permanece en el vacío de las palabras. “Lacan inscribe como Φ , goce fálico, lo que logra retener de la realidad, llama a este esquema Φ a esta parte significantizada del goce destinada a soportar la realidad.”¹⁹ Φ es además el Falo, quien representa al goce como inalcanzable para cualquiera que hable, y es al

¹⁹ Miller, J. (2002) “De la naturaleza de los semblantes”, Buenos Aires, Argentina, Edit. Paídos, Pág. 118,119.

mismo tiempo el significante de la falta y por lo tanto tiene la función de desviar al sujeto del goce hacia uno lícito, hacia los objetos del deseo, y son de esos objetos que el sujeto puede gozar, como lo es del *partenaire* en la relación sexual. Pero este goce es al mismo tiempo engañoso, es un espejismo. Lacan plantea esta paradoja en "Aún": "El goce fálico es el obstáculo por el cual el hombre no llega, diría yo, a gozar del cuerpo de la mujer, precisamente porque de lo que goza es del goce del órgano"²⁰ y escribe más adelante: "el goce, en cuanto sexual. Por un lado, el goce está marcado por ese agujero que no le deja otra vía más que la del goce fálico"²¹ El punto esencial de esta paradoja es la castración, la incompletud del sujeto, que cubre la imposibilidad de relación sexual como tal*, El goce, en el plano de la sexualidad, es fálico, es decir no se relaciona con el Otro imposible (la madre), por efecto de la separación del cuerpo del Otro y por ende de la castración, por efecto de la introducción de la Ley, haciendo ésta borde, límite a lo real del goce. Es así como quedan determinado el goce fálico, el que busca el objeto causa del deseo, y el Otro goce, mudo, el del extravió de la palabra, el que conduce al desierto de las palabras.

El goce del Ser

Existe un tipo de goce que se indicará como mítico, y se entendería como algo legendario, creador, o unas tantas veces, inventado, porque nadie sabe que sí existió, o existe, es como el apólogo utilizado por Lacan -ya señalado anteriormente para explicar la Cosa, no es que sea lo mismo, pero se relacionan- Se dejan las huellas, las cicatrices de aquello que fue y que no será jamás, claro está que en un sujeto en donde el significante haya entrado "correctamente", situación que no siempre se da, especialmente en la psicosis, ahí el sujeto se encuentra frente a frente con ese goce mítico, goce del ser.

²⁰ Lacan, J. (1972) "El Seminario 20, Aún", (1981), Buenos Aires, Argentina, Edit. Paídos, Pág. 15.

²¹ Ibid. Pág. 16.

* Esta imposibilidad de la relación sexual, es la que remite a la célebre frase de Lacan, la cual reza; "No hay relación sexual", y lo explica por diversas razones que están relacionadas con la incompletud del sujeto. Este tema será abordado en el último apartado de este capítulo, titulado "Más allá del falo".

“Después de todo, el primer ser del que tenemos ciertamente la sensación es nuestro ser; y todo lo que es para bien de nuestro ser será, por ello, goce del Ser Supremo, es decir, de Dios. Para decirlo todo, al amar a dios nos amamos a nosotros mismos, y al amarnos primero a nosotros mismos – caridad bien entendida, como se dice- rendimos a Dios el homenaje apropiado... el reconocer la razón del ser de la significancias en el goce, el goce del cuerpo”²². Por eso mismo se dice que no se puede gozar sin un cuerpo, y como lo indica José Saramago: “no todos los caminos llevan a Roma, sino a el cuerpo”. El cuerpo es el lugar donde se situó este goce primario, y es en el cuerpo donde quedó su estela, es pues un goce fuera del significante, es: “gocce perdido por la castración, mítico y ligado a la Cosa, anterior a la significación fálica, apreciable en ciertas formas de la psicosis”²³. De este goce no se quiere saber nada, del que se ha renunciado para ser sujeto, y del que un individuo “normal”, ya nunca podrá volver a encontrarlo, salvo como indicó Lacan solamente en la psicosis, un precio muy alto por tener ese goce legendario.

El goce del Otro (JA)

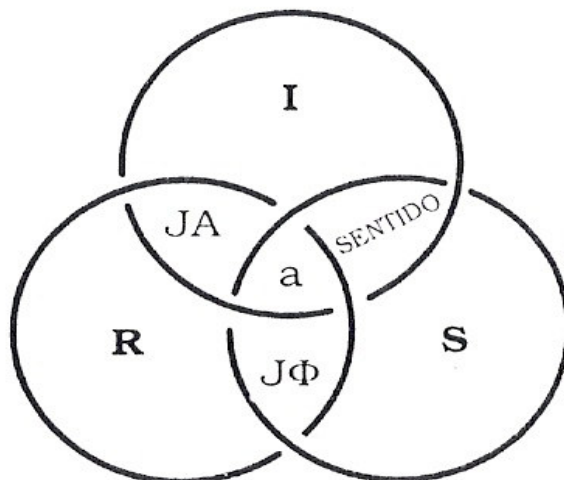
Existe un goce que está más allá de la significación fálica, del significante, no es lo mismo del goce mítico, ni del goce fálico ya que $J\Phi$ se encuentra en una intersección de lo real – de lo que resta de la cosa- y de lo Simbólico²⁴ –que es el

²² Lacan, J. (1973) art., cit. Pág. 87.

²³ Braunstein, N. (1999) art., cit., Pág. 103.

²⁴ Es uno de los registros esenciales del psicoanálisis. El término que introduce Lacan se refiere al significante y al lenguaje -que constituye la realidad misma del sujeto- pero también a la función simbólica, como organizadora del intercambio en el interior de los grupos sociales, especialmente el matrimonio, siendo la prohibición del incesto el factor fundamental de esa función. Esta ley primordial, centro del Edipo es, pues, idéntica a un orden del lenguaje soportado por la función paterna.

apalabramiento de dicho goce-, sino el que se halla en la intersección de lo Real²⁵ y lo Imaginario^{26*} en el nudo borromeo se puede apreciar mejor.



Se dice que este goce del Otro está del lado de la mujer, cercano a ese goce extra que se le atribuye. “Hay un goce de ella, de esa ella que no existe y nada significa. Hay un goce suyo del cual quizá nada sabe ella misma, a no ser que lo sienta; eso sí lo sabe. Lo sabe, desde luego, cuando ocurre. No les ocurre a todas”²⁷. ¿Será homólogo el goce del Otro a ese goce de la mujer? Respuesta difícil, tal vez la respuesta no sea tajante o definitiva, Benjamín, D. en 1996 elabora una respuesta, “depende de qué entendamos por goce del Otro. Si por goce del otro queremos decir el goce incestuoso, prohibido para el ser que habla, entonces no podríamos homologar estos goces, ya que las mujeres habitan el lenguaje, pero resulta que en ese punto en el cual ellas, digamos, se definen en

²⁵ Categoría producida por lo Simbólico que corresponde a lo expulsado por éste en el momento de su instauración. Lacan localiza esta categoría en la psicosis y en los fenómenos alucinatorios –“lo que no ha venido a la luz de lo simbólico reaparece en lo real”- Entonces lo Real es aquello que es innombrable; lo Real es lo imposible.

²⁶ Noción introducida por Lacan en 1953 para designar la relación con la imagen del semejante y con el propio cuerpo. Articula esta categoría con lo Simbólico y lo Real, retomando la anterior elaboración teórica de la fase del espejo. De esta manera, el imaginario es: “en primer lugar y antes que nada, una experiencia de palabra. Todo lo que corresponde al orden de la captación, de la ilusión, de los modos de satisfacción del sujeto, se guarda de entrada en el registro de lo imaginario”

* Vanier, A. (1998) “*Léxico de Psicoanálisis*”, Madrid, España, Edit. Síntesis, Pág. 63.

²⁷ Lacan, J. (1973) art., cit., Pág. 90.

tanto mujeres, en ese punto callan; justo en ese punto callan; justo en ese punto están fuera de la inscripción significativa, fuera de la palabra. Ahora bien, si entendemos como goce incestuoso aquel que escapa a la ley simbólica, no entendida como incesto propiamente dicho sino como aquello que está fuera del lenguaje, entonces deberíamos responder afirmadamente”²⁸ Es así como este goce emerge más allá de la castración, inefable, y que es propio de las mujeres, inexplicable que es el goce femenino. Sin embargo, no en todas las mujeres se da este goce del Otro, la mayoría de las mujeres sólo saben del goce fálico. Otras tantas trascienden al $J\Phi$ y ya es propio de su esencia como mujer ese goce del Otro del cual, hasta el momento, ellas mismas no saben nada, lo evaden, pero se les nota en el cuerpo, lo reflejan en su rostro, en su sonrisa, en la manera de moverse, en el síntoma corporal. “Lo que aparece en los cuerpos bajo esas formas enigmáticas que son los caracteres sexuales- que no son sino secundarios- conforma al ser sexuado. Sin duda. Pero ese ser es el goce del cuerpo como tal, es decir, como asexuado, ya que lo que se llama el goce sexual está marcado, dominado, por la imposibilidad de establecerse como tal, en ninguna parte en lo enunciable... El sexo de la mujer no le dice nada, a no ser por intermedio del goce del cuerpo”²⁹

En la mujer coexisten dos clases de goce, el del lado del significativo, el goce fálico, y el que escapa a las palabras, el que se encuentra más allá de lo simbólico, el goce del Otro. “La definición del goce del Otro, en los términos Lacanianos, es el orden de lo inefable, de lo que se escapa del orden de las palabras, de lo que no puede ser dicho. De allí la inutilidad del pedido de los hombres de que las mujeres hablen de él. El velo del misterio vuelve a cerrarse sobre ese suplemento de goce”³⁰. En ella se manifiestan dos maneras de gozar, es allí donde radica el misterio femenino, porque se encuentra un tanto en lo real, en el desierto de las palabras. El goce del Otro no se dice, pero no se trata de ese

²⁸ Domb, B. (1996) “*Más allá del falo. Lo real del padre / El goce femenino Fin del Análisis- El pase / las Psicosis*”, Argentina, Edit. Lugar Editorial, Pág. 62.

²⁹ Lacan, J. (1972) art., cit., Pág. 14-15.

³⁰ Saal, F. (1998) “*Palabras de Analista*”, Buenos Aires, Argentina, Edit. Siglo XXI, Pág. 46.

momento elevado, como aquel en que la palabra desfallece en el orgasmo, sino de un punto que no puede localizarse. Porque se puede decir que causa placer, pero no de lo que se goza. “Este acceso al goce del Otro es, por lo tanto, un movimiento de desprendimiento del deseo y todo registro de la demanda. De renuncia a los proyectos, al futuro. Es un presente. Renuncia a la palabra, a toda empresa voluntaria, hasta la voluntad de gozar, simplemente se goza”³¹ Por eso mismo las mujeres no pueden hablar de ese JA, sólo lo manifiestan, no se sabe qué existe en ese goce y del misterio que es la mujer, quizás detrás de eso no haya nada. Quien lo descubra tal vez tendrá que volver a cubrirlo. El misterio de la mujer seguirá siendo un enigma también para ellas mismas, tal vez por aquello de que no hay más que un significante, el Falo, no hay pues uno que signifique a la mujer y esto eterniza a la pregunta de lo femenino, y también al goce y a la vida.

3.3.2 El objeto “a”

Con la entrada del significante y la formación de la subjetividad, el sujeto es dividido, escindido (\$). Es un tiempo lógico de la constitución como tal, donde como efecto de esa división, en el lugar del Otro, del lenguaje, quedó un resto nombrado por la teoría psicoanalítica como objeto pequeño “a”. Objeto perdido, objeto causa del deseo; si bien es cierto que ya se ha mencionado que existe un resto de ese goce llamado plus de goce, y este objeto “a” funciona como ese plus, ya que es un sobrante, algo que se ha caído en el campo del Otro. “Dado que el lenguaje no puede capturar en su estructura el objeto que pretende significar, el lenguaje viene marcado desde el inicio por una falla, un agujero al que se denomina “a”, especifica lo real lacaniano, en tanto lugar de lo imposible. Es el referente universal de todo lo que el lenguaje puede significar. Es al mismo tiempo lo que a él le falta, lo que lo hace incompleto. Cabe definir a este real, siguiendo a Lacan, como el *no todo* de la estructura significante”³². A referirse Lacan a que el objeto “a” no todo es, es del mismo orden de lo que va a mencionar en su célebre

³¹ Domb B. (1996) art., cit., Pág. 64.

³² Rabinovich, N. (1998) “*El nombre del Padre, articulación entre la letra, la ley y el goce*”, Argentina, Edit. HomoSapiens, Pág. 152.

frase de que “la mujer no toda es”, la mujer se propone al hombre como objeto “a”, y es ese mismo lo que interesa en el presente proyecto, es muy diferente a lo que en el hombre pasa con el objeto “a”, porque como señala Maldavsky, D., en 1977. El hombre desea ser investido como modelo y objeto por la mujer, mientras que la mujer desea ser investida por el hombre como objeto. En otras palabras la mujer desea que el hombre desee que ella lo invista como modelo³³. Cabe señalar que aunque este objeto “a” especifique lo real, también tiene una parte que se encuentra en lo simbólico, en el nudo borromeo que se presentó en páginas anteriores, ya que al hacer referencia a la palabra objeto, ya se indica que está relacionado con el deseo.

En el “a” se refugiará aquel placer de la vida, valorizado por el deseo, todo lo que en la existencia humana se busca es de este tipo, pero el objeto “a” es una pérdida, un desecho, es un efecto de la separación del sujeto con el Otro, representa un corte. “El objeto “a” es el objeto que cae por la acción del significante agujereando el cuerpo. Este agujero, esa falta, en relación al “a” causa del deseo, deseo que va a engancharse donde puede... porque el “a” es lo que ya no se tiene, ya no se tiene porque no pertenece ni al Otro ni al sujeto, es del orden de lo real³⁴ Está a su vez perdido para el sujeto como para el Otro, produciendo entonces una falta, una carencia tanto en el Otro como en el sujeto, ambos marcados por la barra significativa, tachados, lo que da lugar a un único deseo: deseo del Otro y deseo del sujeto son uno y el mismo y “a” es su causa³⁵ Si “a” es ese algo perdido originariamente, aquí cobra sentido lo que Lacan afirmaba, que los objetos perdidos por excelencia son: el pecho materno, las heces, la mirada y la voz. Son estructuras en última instancia similares a ese objeto perdido. “En el fondo el objeto “a” es la sombra que se hace pasar por el ser³⁶ Es una simple

³³ Maldavsky, D. (1977) *“Teoría de las representaciones. Sistemas y matrices, transformaciones y estilos”*, Buenos Aires, Argentina, Edit. Nueva Visión, Pág. 152.

³⁴ Se podría aclarar, que el objeto “a” tiene también su cara imaginaria, es decir que toda vez que se presentifica, que sale de la oscuridad, con lo que nos enfrentamos es con su cara imaginaria.

³⁵ Domb, B. (1996) art., cit., Pág. 34.

³⁶ Miller, J. (2002) art., cit., Pág. 117.

copia de eso original que existía en los primeros contactos con el cuerpo del Otro y de ese paraíso perdido.

El objeto “a” es lo que el ser hablante busca en todos lados, en la pareja, en las actividades académicas, laborales, intelectuales, es lo que hace soportable la existencia de ser incompleto, a su vez la posición del objeto “a” responder a la exigencia de referir que el sujeto puede encontrarse, complementarse. Se llamará pues, objeto “a”, a lo que en ese desastre del sujeto que se denomina falta parece dar el soporte. Pero nunca será alcanzado, porque como causa del deseo, éste recorre el borde de la cosa, y a su vez el deseo circula alrededor del objeto “a”, se recordará el esquema donde se representaba la cosa y las pulsiones en recorrido circular y, en medio, el objeto “a”.

3.3. 3 Barreras del goce

El goce está prohibido desde que la palabra existe en el sujeto, ya se ha indicado que esta tiene la función de protección para no enfrentar al sujeto con su goce, asimismo el deseo lanza al sujeto a colmar la falta que nunca será llenada y en su trayecto el sujeto creará la cultura; en cambio, el goce, siempre impregnado de la pulsión de muerte conducirá a la destrucción, a buscar ese sitio inefable y sólo lo conseguirá con la muerte o con la psicosis. Así **el lenguaje, el deseo y el placer** son por excelencia los que actúan como verdaderas barreras para el goce y hacen del sujeto un sujeto castrado, faltante e incompleto. Pero existen también otras como, el fantasma \diamond que actúa como verdadero tapón o guardián del goce y que merece describirse más a fondo.

3.3.3.1 El fantasma \diamond

El fantasma sirve como soporte del sujeto ante el goce imposible. El sujeto asegura su funcionamiento homeostático gracias al fantasma. El fantasma inconsciente es lo que determina para un sujeto su realidad, es para el sujeto una

respuesta que se ha forjado para esquivarse del enigma del deseo del Otro, una respuesta previa que se podría calificar como una respuesta para todo. Esta respuesta asegura al sujeto frente el deseo del Otro, le asigna un lugar, es el medio, o es la ventana por la que capta el mundo, y a las personas que le rodean, es lo que se ha producido para dar respuesta a su incompletud y a la del Otro. “Si el Otro fue amputado, algo se le debe a ese Otro y se cubre con la culpa esa falla. De esa manera, la “culpa universal” *revela* al inconsciente y al fantasma. Desde un lado la falta, que es también culpa y pecado, no toda puede decirse; desde otro, ese pecado deja su rastro en la escoria del fantasma”³⁷ Es lo engañoso de la falta, es un tapón ante la falta del Otro, y a su vez sostén para el deseo. “El fantasma instituye otro para el cual el sujeto sabría lo que él es, mediante lo cual le queda repetir indefinidamente situaciones en las que siempre realiza, sin saberlo, esta misma respuesta. Para un sujeto, el encuentro del Otro, la posibilidad de afrontar una novedad inesperada están singularmente limitados por el giro en redondo que los carriles del fantasma preservan”³⁸

Si se entiende como el fantasma a esta respuesta ante el enigma del deseo del otro, es un tanto engañosa como lo es el significante y si mientras para el objeto “a”, en cambio, es lo que no engaña, porque resiste a la significación por su parte real, por la sencilla razón de que ya no se tiene, y es por eso que el sujeto se enfrenta ante el objeto “a” mediante un velo llamado fantasma. Por esta razón la fórmula del fantasma, soporte del deseo es: $\$ \diamond a$. “La formula del fantasma, expresa ese doble movimiento, por un lado la conjunción fallida del encuentro del sujeto con el “a” y por otro, la disyunción donde el pase es la salida del sujeto deseante al objeto caído”³⁹ La función del fantasma es distanciar al sujeto del objeto causa del deseo que, a su vez, es objeto de ese goce perdido. Gracias al fantasma esta protegido del goce originario, lo mantiene a distancia, lo separa del objeto deseado y prohibido y a su vez peligroso para el sujeto.

³⁷ Gerez-Amberli, M. (1993) “*Las voces del superyo en la clínica psicoanalítica y en el malestar en la cultura*”, Buenos Aires, Argentina, Edit. Manantial, Pág. 206.

³⁸ Strauss, M. (19889 La verdadera función del padre, es unir un deseo a la ley, En: Miller, G. (Ed) “*Presentación de Lacan*”, Buenos Aires, Argentina, Edit. Manantial, Pág. 61.

³⁹ Domb, B. (1996) art., cit., Pág. 39.

En ciertas ocasiones hace irrupción lo imprevisto, y el fantasma ya no alcanza para asegurar la distancia entre el sujeto y su goce y entonces aparece la angustia, la depresión, el síntoma, y todo un desencadenamiento de males. Este desencadenamiento siempre tiene lugar por el encuentro del sujeto con un goce que él desconoce, que no es $J\Phi$, que el fantasma le garantiza. No es raro que el desencadenamiento de dichos males traiga consigo un sentimiento de impotencia para hacer frente a lo imprevisto, que marca la conmoción del fantasma, y la debilidad del sujeto ante el goce que busca retornar.

3.4 El Falo Φ y el Nombre-del-Padre

Al hablar de Falo indudablemente se remite al órgano sexual masculino, o a un pilar en la teoría que forjó Freud, pero el falo tiene diferentes connotaciones, e incluso no es lo mismo Falo (Φ), que falo (ϕ), mientras que el primero se refiere al Falo simbólico, imposible de hacer negativo y es el significante de esa prohibición absoluta, y el segundo es el significante del deseo, de esa imagen deseada, que para el sujeto sólo puede presentarse con el signo de negación, el de la castración ($-\phi$). Si se retoma lo expuesto en el capítulo 2, sobre lo que se juega en la castración, tal como fue estudiado en el niño y en la niña, es sin duda el objeto central en torno al cual se organiza el complejo de castración, y no es en sí el órgano sexual, sino su simbolismo, o como ya se indicaba, lo que representa para el sujeto, así como el valor que se le da a la diferencia de los sexos en la sociedad es decir su representación. A lo largo de lo que es el psicoanálisis el Falo tiene diferentes representaciones psíquicas como la forma imaginaria, y la simbólica.

El falo imaginario:

El bebé al nacer carece de la imagen de un órgano anatómico que diferencia los dos sexos, este órgano se va percibiendo conforme el niño se va desarrollando psíquicamente, y se percata de que existe y de que es una parte que puede estar presente, en el caso de los varones, o ausente en el caso de las

niñas, es entonces que se crea una imagen de dicha parte del cuerpo, como ausente o presente, además que “el intenso amor narcisista que el niño le confiere y la inquietud extrema de verlo desaparecer. En suma el pene, en su realidad anatómica, no forma parte del campo del psicoanálisis; sólo entra en este campo en tanto atributo imaginario –falo imaginario- con el cual están provistos solamente algunos seres”⁴⁰ Y este mismo atributo anatómico toma su importancia por su atributo imaginario, no como comúnmente se cree que la diferencia sexual se funda en un órgano genital, “sino en un objeto imaginario, el falo, que por lo tanto no poseen ni uno ni otra. Frente a ese significante, se produce la sexuación o posicionamiento, sea femenino, sea masculino, del sujeto”⁴¹, así como “la posición clave del falo en el desarrollo libidinal”⁴²

El falo simbólico:

En primer lugar se tiene que indicar que el falo simbólico, al serlo puede ser **remplazado** por otros objetos que vienen a sustituir esta presencia o ausencia del falo imaginario. Al renunciar al goce se le ofrecen al sujeto otros objetos que remplazan el goce originario, el niño debe renunciar a su madre, y en el futuro se le han prometido otras mujeres y en el caso de la niña, este falo perdido será sustituido por el hijo. “Desde esta perspectiva, también los objetos perdidos –el seno que el niño pierde o las heces que se desprenden- toman el valor de falo imaginario. Así el mismo falo imaginario deja de ser imaginario, se excluye de la serie y se convierte en el *patrón simbólico* que hará posible que objetos cualesquiera sean sexualmente equivalentes, es decir, todos ellos referidos a la castración”⁴³. Y este mismo falo (ϕ) representa que el sujeto tuvo que renunciar al goce y aceptar el deseo, es decir este falo imaginario es el **significante del deseo**, y equivale a decir que todo deseo es incompleto, y que es finalmente

⁴⁰ Nasio, J. (1988) “Enseñanza de 7 conceptos cruciales de psicoanálisis”, España, Edit. Gedisa, Pág. 47.

⁴¹ Carbonell, N. y Sagarra, M. (2004) Psicoanálisis y diferencia sexual, artículo electrónico, *Centro dona i (Universidad de Barcelona)*, Recuperado el 6 de Enero del 2006, <http://www.donai.org/articulos/diferenciasexual>

⁴² Lacan, J. (1958) “Escritos 2”, 14ª edición, (1988), México, Edit. Siglo XXI, Pág. 706.

⁴³ Nasio, J. (1988) art., cit., Pág. 48.

insatisfecho, por efecto de la castración por eso para el sujeto tachado se deberá escribir (-φ). Este significante fálico juega un papel de separación entre el goce y el mundo del deseo. “En la medida en que los hombres tiene que ver con el mundo del significante los que constituyen el desfiladero por donde ha de pasar su deseo. Por esta razón esta ida y venida implica siempre el factor común del significante en el deseo, lo que lo significa, lo que hace de él necesariamente un deseo significado –este factor común es precisamente, el falo. El falo siempre forma parte de él, es el mínimo común denominador de este factor común. Por eso lo encontramos siempre presente en todos los casos, trátase del hombre o la mujer.”⁴⁴

Además de estas dos connotaciones que se le atribuyen al falo, como el ser sustituido y como significante del deseo, se suma otra conceptualización, la del significante de la ley, porque viene a separa a la madre del hijo, y representa la prohibición del incesto y la reintegración del hijo. “La palabra paterna que encarna la ley simbólica realiza entonces una doble castración: castrar al Otro materno de *tener el falo* y castra al niño de *ser el falo*...el acto de castración, aún cuando es asumido por el padre, no es realidad la acción de la persona física sino la operación simbólica de la palabra paterna. El acto de la castración obra por la ley a la cual el padre mismo, como sujeto, está inexorablemente sometido”⁴⁵ Así se puede apreciar que tanto la madre, el niño como el padre, todos están sujetos al orden simbólico, siempre y cuando no presenten alguna patología. Es la función del padre la que separa el goce de la madre, no el sujeto como tal, la función paterna es el Nombre-del- padre el que da orden a la significación del sujeto, el cual está marcado por la significación fálica, la del deseo.

La madre de la cual habla Lacan es ese Otro (A) que es un personaje importante para un nuevo ser, pero a la vez peligroso si no se separa de él. Tanto para la madre como para el niño, ellos dos unidos en un sueño de completud del

⁴⁴ Lacan, J. (1958) “*El seminario 5, Las formaciones del inconsciente*”, (1999) Buenos Aires, Argentina, Edit. Paídos, Pág. 305.

⁴⁵ *Ibíd.*, Pág. 50-51.

cual no quisieran despertar, y como cualquier sueño, parece que no existe un orden establecido, nada más existe la unificación, y a este mundo formado por el niño y la madre le hace falta un principio que dé orden, sobre todo para establecer a ese nuevo ser en el mundo de la subjetividad, y ese principio es la función paterna. Esta función es lo que funda la Ley, como puntualiza Saal, F. en 1998: “En este sentido, la función paterna es la del tercero que separa a Narciso de la fusión con su imagen, y a cada ser de la misma amenazante completud, impone una carencia, una castración que es motora del deseo, que es requisito para que haya deseo. El padre real es sólo el representante de esa ley de la que también él, es un efecto. En esta triangulación contingente de la historicidad individual la ley es el cuarto indiscutible. El padre real no tiene en sí mismo ninguna completud. Es más, su papel legislador se juega más allá de lo que conscientemente mueve su accionar, allí donde él tampoco sabe lo que hace”.⁴⁶ El padre real sólo puede cumplir su función en tanto ser igualmente castrado, porque si así no fuera, no se sentirá amenazado ante el vínculo tan fuerte que se establece entre el niño y la madre, por eso mismo es el *No-hombre del padre*, que se puede entender también como el No-hombre-del padre, aquello lo que el padre no es. Entonces el Nombre-del-Padre no es el discurso del padre real sino es un significante, pero como lo señala Dor, J. en 1997 no es un significante particular. “No es significante primordial sino en la medida en que, en un momento dado, viene a ocupar un lugar capital”⁴⁷. Lo que viene a desempeñar el Nombre-del-Padre que es el Falo (Φ), así con mayúsculas es hacer entrar al goce en el campo del significante, y no es que el falo signifique al goce, no es la representación simbólica del goce, es el goce mismo, es el cuerpo antes de ser tachado por la castración, es el que recuerda por siempre que no hay retorno a ese goce originario, por eso se dice que es el significante del goce, es la representación de la falta, y todos los demás significantes toman sentido por relación a él, y es así como la función del padre separa al sujeto y al Otro del goce, hace del cuerpo el desierto del goce, salvo el

⁴⁶ Saal, F. (1998) art., cit., Pág. 28.

⁴⁷ Dor, J. (1998) “*El padre y su función en psicoanálisis*”, 3ª Edición, Buenos Aires, Argentina, Edit. Nueva Visión, Pág. 96.

goce fálico, que es el permitido, pero este goce no es todo el goce, es lo que el goce está metaforizado, significado.

3.5 Más allá del falo

3.5.1 La mujer no existe

Con los trabajos del psicoanálisis, siempre se ha pensado que la teoría está fundamentada y hecha para el lado masculino, pues cuando Freud describe las etapas del desarrollo libidinal, ponía el énfasis en lo que pasaban con los varones, y homologaba el mismo desarrollo a las mujeres; fue más tarde que se preocupó por saber qué es lo que pasa con ellas, determinando que no pasan por lo mismo, que incluso su desarrollo es más complicado en el sentido de que tienen que pasar del objeto de amor primario, que es la madre, al padre y posteriormente identificarse con la madre, así como al término de más de tres décadas de estudios psicoanalíticos no pudo dar una respuesta sobre lo qué es la mujer y qué quieren las mujeres, además de recibir críticas por parte de las mujeres de su tiempo, y de las que siguieron y seguro de las que vendrán. La teoría en la que se funda como determinante para cualquier sujeto es la castración, y su efecto, el falo como significante primordial en la que se funda la subjetividad, tal pareciera que no alcanza para dar una explicación a lo que es la mujer, siempre queda esta pregunta, ¿qué sucede con las chicas, con las mujeres?, si se admite que el complejo de Edipo, la experiencia de la castración representan una catástrofe para los hombres, ¿qué sucede con aquellas que, en resumidas cuentas parecen más bien no tener problemas con el Edipo, para quienes es difícil sentir la amenaza de ser privadas de lo que no tienen?. Aquí se tiene uno de los ejes principales de la diferencia entre los hombres y las mujeres que el psicoanálisis destaca: y es que la castración no funciona como límite en los dos casos. Por eso mismo es que el enigma de la mujer no se explica solamente con el significante fálico, sino que se encuentra más allá de él, como el escrito de 1920 que Freud tituló *“más allá del principio del placer”*, que ya se ha desarrollado para explicar el goce, y es de esto

mismo que el psicoanálisis da cuenta que la mujer, al estar más allá del falo, está más cerca del goce, no del goce mítico, perdido, el relacionado con la cosa, sino de Otro goce. Por eso mismo Lacan escribe en “*Aún*”: “La mujer sólo puede escribirse tachando *La*. No hay *La* mujer, artículo definido para designar el universal. No hay *La* mujer, puesto que –ya antes me permití el término, por qué tener reparos ahora- por esencia ella no toda es”⁴⁸ La proposición lacaniana tan frecuentemente repetida de que “La mujer no existe”, exige no olvidar las mayúsculas, las mujeres, claro que existen se pueden ver por todos lados, basta voltear a cualquier parte y seguro se verá alguna, existen incluso más en número que los hombres, lo importante aquí es poner atención a la barra que está sobre el *La*, que indica que *no toda es* porque no existe un significante que dé cuenta exclusivamente de la mujer. Se le ha significado al igual que los hombres con el significante fálico, cosa que no alcanza, ni nunca alcanzará porque hay algo de la mujer que indudablemente escapa, habrá mujeres que les baste tener el falo, pero otras tantas escapan a ello, y el *no-toda* se refiere a que no puede decirse toda, y por lo tanto exige ser buscada entre las palabras, entre las líneas, por eso mismo Lacan escribía que: “este *La* es un significante al que le es propio ser el único que no puede significar nada, y sólo funda el estatuto de la mujer en aquello que no toda es. Lo cual no nos permite hablar de *La* mujer”⁴⁹ y si no se permite hablar de ella es porque, al no existir un significante que la represente, es porque está excluida de las palabras, por eso mismo tienen un goce *suplementario* al goce fálico, y es suplementario porque busca suplir, remplazar la falta de ese significante. Y es porque en ella la castración no tuvo el mismo peso que en el hombre, porque no existía nada que le pudieran quitar, “Lacan, casi al inicio de su enseñanza, llamó la privación: a la mujer en lo real nada le falta, es decir, su no castración. Pero la inexistencia de la excepción es lo que hace que falte el límite que cierra el conjunto del universo de discurso. Por eso *La* mujer, como la lengua, son designadas por Lacan como conjuntos abiertos”⁵⁰ porque en ellas no hay

⁴⁸ Lacan, J. (1973) art., cit., Pág. 89.

⁴⁹ *Ibíd.*, Pág. 89.

⁵⁰ Rabinovich, D. (1986) “*Sexualidad y significante*”, Buenos Aires, Argentina, Edit. Manantial, Pág. 97.

principio organizador, no hay límites establecidos, o los límites son bastantes frágiles.

3.5.2 *La relación sexual no existe*

Otras de las frases que han causado polémica como la de la mujer no existe es, la de la no existencia de la relación sexual, por supuesto no se trata del acto sexual en sí, lo cual sería una afirmación bastante increíble, porque si no fuera así no existiría la especie humana, y en estos tiempos en que a la actividad sexual se le ha dado mayor apertura; sino a lo que Lacan se refiere es a la relación sexual, a la relación entre los sexos, que ha de entenderse como armonía y complementariedad entre los sexos, es común escuchar entre los enamorados que son “uno mismo”, a lo que Lacan se refiere es la separación existente estructural entre el hombre y la mujer, separación que la sexualidad pone en evidencia, dado que para el hombre está en función de la función fálica y la mujer escapa a ella, ahí se encuentra un primer desencuentro. “La relación sexual es imposible, es imposible de escribir porque, como ya lo decía Lacan en el Seminario III, el significante de *La mujer no existe*. Existe el falo como significante del goce, que permite a todo ser hablante más allá de su sexo biológico, como respondiendo a la función fálica. Pero esto es imposible allí donde falta el significante de la mujer”⁵¹

Y otra de las razones para la no relación sexual es la castración, porque con quien se tiene ganas de tener la gloriosa relación sexual es con la madre y para tenerla se tiene que matar al padre, además que con la castración se adquiere el lenguaje y esto a su vez produce una separación del niño y la madre, el lenguaje se interpone para que no exista relación sexual, ya que al introducirse el lenguaje se pierde esa relación con el cuerpo, y no sólo del niño, sino la relación con el cuerpo de la madre, y por efecto de la palabra se destierra el goce que ya solamente es goce fálico, un sustituto, por eso no hay relación sexual, ya no se

⁵¹ Ibid, Pág. 83.

goza del cuerpo y del cuerpo del Otro, sino de un cuerpo fragmentado, escindido, ya no se pueden completar ambos porque los dos no están completos, uno busca lo que no tiene el otro, y el otro hace lo mismo. Del lado del hombre, él desea a la mujer, la convierte en objeto “a” causa de su deseo. Ella a su vez se propone como objeto “a”, ella busca ser deseada, y para eso hecha mano de sus atributos físicos, exaltándolos con innumerables objetos, esto encubre su falta, porque no toda es. “En tanto privada, ella se propone como no toda. Qué hace entonces el hombre: la mutila, la desea por pedazos, o bien sus labios, o bien sus pechos...Para la mujer desde hace tiempo está ahí presente en relación a su deseo. El pene, al entrar en juego, no sólo en juego sino realmente en el cuerpo femenino, ha encontrado su lugar, señalando ese agujero. Hay allí un sujeto deseante y un objeto deseado”⁵²

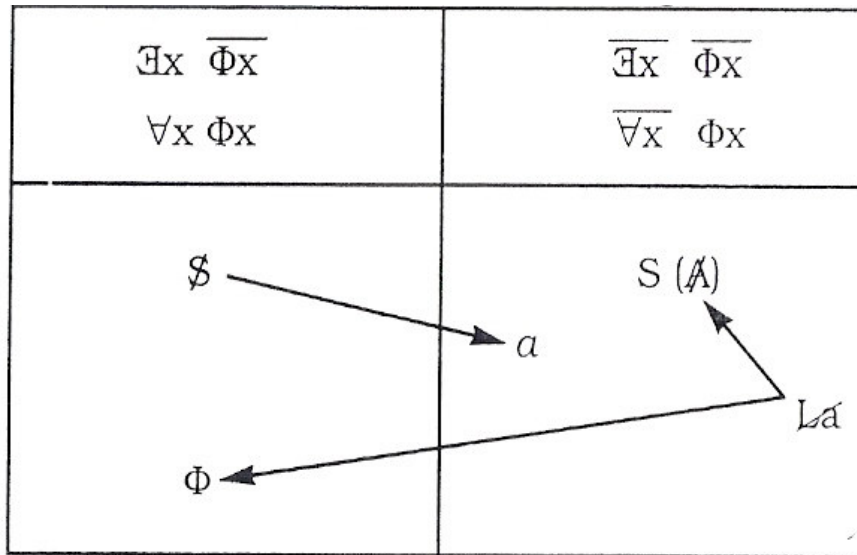
A partir del objeto perdido que causa el deseo, comienza la búsqueda, creyendo encontrarlo en el otro, convirtiendo al otro en objeto “a”, tanto para el hombre como para la mujer, pero ese “a” es engañoso. No hay relación sexual porque no hay encuentro entre el sujeto y el objeto “a”, se recordará la fórmula del fantasma $\$ \diamond a$.

3.5.3 Las fórmulas de la sexuación

Para el psicoanálisis existe una separación entre lo biológico del órgano sexual, y la sexualidad que está en relación al objeto amoroso, por lo tanto el gran mérito de dicha teoría es separar la sexualidad del cuerpo biológico con el que se haya nacido; el ser mujer o ser hombre no está solamente en relación a la anatomía, situación que se ha abordado a lo largo del trabajo. El valor mayor de Lacan es el que propone bajo el nombre de las fórmulas de la sexuación, una definición sobre las diferencias de los sexos, lo que no quiere decir que se tome como algo incuestionable, causal, sino es un modo de ser hombre y ser mujer, son posiciones frente a las cuales el sujeto se sitúa ante el partenaire, con el

⁵² Domb, B. (1996) art., cit., Pág. 38.

objeto amoroso, y la relación existente con el falo, siendo estas formas asimétricas y diferentes.



Los sujetos se posicionan según estas modalidades lógicas del partenaire, y el falo, independientemente de las diferencias anatómicas. Y es resultado por supuesto de una opción, de una decisión inconsciente. Estas fórmulas definen el lado izquierdo el modo llamado hombre, y del lado derecho el modo llamado mujer. “Hombres serán quienes colocan a su partenaire como objeto “a”, objeto causa del deseo en su fantasma. Mujeres serán quienes se relacionen con su pareja en tanto que falo, pero al mismo tiempo si son *no toda* es porque ellas pueden tener un goce Otro, diferente, suplementario, y no están totalmente comprendidas en el goce fálico”⁵³

En el cuadro, el falo que es un atributo único en relación al cual se ordenan uno u otro sexo, entonces se indica que Φ es una función; tener el falo, y se supone cualquier población, x . entonces $x\Phi$, lo que quiere decir que dicha población están sujetos a la función fálica. Como ya se ha indicado al principio, el niño no sabe que existen seres diferentes, cree que todos son iguales por eso se

⁵³ Saal, F. (1998) art., cit., Pág 46.

escribe $\forall x\Phi x$, o sea todo el mundo tiene un falo. Esto cambia cuando toma conocimiento que al menos uno no sigue la regla, que existe al menos uno en el que la función es negativa, entonces se tiene: $\exists x\bar{\Phi}x$. Por la excepción de la regla, la castración de la mujer, lo que permite al hombre constituirse como $\$$ (sujeto castrado), la castración es parte de él. Y su significante es el Falo Φ .

Sin embargo, para la mujer la castración no opera igual, para ella la castración es un hecho consumado, a ella ya no se le puede castrar, y desde el momento en que no se ha encontrado con esa excepción como en el hombre, no hay constitución de un todo del que ella forme parte, entonces $\bar{\exists}x\bar{\Phi}x$ (no existe un x que no Φx ⁵⁴) y $\forall x\Phi x$ (no todo x , Φx ⁵⁵), o en otras palabras no toda es. La tachado se refiere que no hay la mujer, porque no hay significante para la mujer.

Saal, F. en 1988 afirma que muchos elementos psicoanalíticos están presentes en ese cuadro. “La castración, que instaura la división subjetiva para todo sujeto, crea y funda la posibilidad fantasmática con los desbordes imaginarios en que estarán presas todas las relaciones. La estructura fantasmática sólo puede sostenerse sobre el objeto faltante. Uno de los méritos mayores de esta esquematización es romper con el lastre de la biología, para ubicar a la sexualidad en ese más allá donde el falo, como significante, inaugura el juego de las ficciones, haciendo posible la imaginarización y también la fantasmaticización del deseo. En este *desfile del amor* nadie es, ningún significante podría, de por sí, dar cuenta del ser (hombre o mujer). Porque hay algo que se escapa debemos asumir el parecer. En este juego de ficciones se encienden la pasión, el deseo y también el odio”⁵⁶.

Lo importante de lo ya descrito anteriormente sobre las fórmulas de la sexuación, es que cualquier sujeto, independientemente de la anatomía con la que haya nacido, se puede colocar del lado que inconscientemente haya elegido y no

⁵⁴ No existe alguien que no esté sujeto a la función fálica.

⁵⁵ No toda persona está sujeta a la función fálica.

⁵⁶ *Ibíd.*, Pág. 64.

se debe entender como una formula matemática en se debe seguir la regla; los sujetos son complejos, están estructurados por diversos factores llámese Fallo, goce, deseo, fantasma, etc. Pero en el caso de la mujer brinda una perspectiva diferente, pero sólo es una aproximación al sujeto femenino, y debe entenderse como una manera de pensar lo femenino.

CAPITULO IV. METODOLOGÍA, RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DISCURSO

“Lo primero con que tropieza el observador superficial es que las mujeres no son como los hombres. Son “el sexo opuesto” (por qué “opuesto” lo desconozco; ¿cuál es el “sexo vecino”?). Pero lo fundamental es que las mujeres se parecen más a los hombres que nada en este mundo”.

Dorothy L. Sayers¹

4.1 Objetivos

Al referirse al sujeto femenino en los capítulos previos se han descrito los diferentes matices que se le ha dado a la feminidad a lo largo de la historia, la perspectiva que se tiene en la actualidad y la postura teórica que tiene el psicoanálisis; esta investigación es una manera de acercarse a esa construcción de la feminidad, desde la fuente principal, la palabra de una mujer.

Por lo tanto la pregunta de la cual se partió fue: ¿Cómo se caracteriza lo femenino desde la vida en particular de una mujer?

El objetivo general de la presente tesis es: Descubrir e identificar el impacto que tiene el imaginario social contemporáneo y su ideal estético como regulador de la construcción de la feminidad

Los objetivos específicos son:

- Revelar el significado que cada una de ellas le asigna a sus vivencias personales como formadoras de su feminidad
- Descubrir el deseo femenino puesto en el cuerpo, desde el lugar que asume cada mujer frente al ideal del imaginario social.

¹ Sayers, D., citado en Laqueur, T. (1990) *La construcción del sexo, cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*, España, Edith. Cátedra. Pág. 15.

4.2 Metodología

4.2.1 Tipo de estudio

Para alcanzar los objetivos trazados por la presente tesis, se planteó una investigación cualitativa, la cual busca recoger información acerca del significado que tiene para las mujeres su cuerpo sin recurrir a exploraciones que se hacen en multitud, con instrumentos rígidos, y en donde las variables están controladas, sino como manifiesta Stake en 1995, “El objetivo de la investigación cualitativa es la comprensión centrando la indagación en los hechos, mientras que la investigación cuantitativa fundamentará su búsqueda en las causas, persiguiendo el control y la explicación, Desde la investigación cualitativa se pretende la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan en la realidad”² Es así que la investigación de tipo cualitativo es la indicada para rescatar el discurso femenino, pues éste no debe ser limitado por instrumentos que lo restrinjan, sino que permita su libre tránsito, para que cada participante no sólo exprese su sentir, sino vaya construyendo, desde su historia personal, su concepto de feminidad.

4.2.2 La narrativa como mejor medio

Dentro de la investigación cualitativa, existen multitud de formas de abordar los fenómenos de la realidad*, sin embargo si se expone que lo importante es el

² Stake, 1995, citado en Ciénega, E. (2002) “*La narrativa como método de aproximación a la interioridad del enfermo mental*” (Tesis)

* La investigación cualitativa ha sido históricamente relacionada con disciplinas sociales, como lo es la antropología, la psicología y la sociología, es claro que su objeto de estudio radica en la comprensión de la realidad tal como la conciben los sujetos que forman parte de una investigación de esta naturaleza. Por tanto existe dentro del estudio cualitativo diversas maneras de llegar al objeto de estudio, dependiendo, claro esta, de las condiciones y de los objetivos planteados, así se pueden encontrar entre los principales: **La etnografía:** Es el método de investigación por el cual se describe e interpreta el modo de vida, ideas, prácticas, costumbres de un grupo social en particular, por medio de las notas de campo, la entrevista semiestructurada y la observación participante. **La fenomenología:** Por medio de este método, se busca dar explicación al significado que los sujetos otorgan a su experiencia, esto se da por medio de la grabación de conversaciones informales, y el escrito de las historias de experiencias personales. **Teoría fundamentada:** Busca construir lo que los participantes ven como su realidad social, y desde ese punto ir descubriendo teorías, hipótesis y

rescate del discurso femenino, no se puede negar que la narrativa es un punto substancial para acceder al discurso del sujeto. Este método ha sido empleado por la antropología y la sociología desde la década de los treinta, y busca acceder a la realidad social en la subjetividad concreta de una historia. La razón principal del uso de la narrativa en la investigación, como señala Conelly, M. y Clandinia, J., en 1998, es que “los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que individualmente y socialmente, vivimos vidas relatadas. El estudio de la narrativa, por lo tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos al mundo”³. Y no sólo por medio de la palabra se experimentan las vivencias, sino que es por medio de ella que se llega a ser sujeto, se está atravesado por múltiples discursos desde el origen de la existencia y es por ese medio que se puede dar cuenta de la manera de ver, sentir, imaginar y percibir el mundo. De esta manera la narración es fundadora de toda relación humana, la funda, y le da sentido y significado a todo lo que el sujeto es capaz de crear.

Es así como el rescate del discurso del sujeto juega un punto importante dentro de la investigación, siendo la palabra, el material del análisis para encontrar el lugar donde ubica la mujer su cuerpo en la actualidad, en relación al imaginario social y la construcción que desde allí hace de su feminidad. La narrativa remite inevitablemente al significado personal de cada uno de los sujetos y de los otros que comparten su vida mediante la palabra, y que no es igual a otra historia, de ahí que el relato necesariamente lleve al sujeto mismo hacia su subjetividad y la manera en que el discurso lo ha constituido como tal.

El valor central de la narrativa es su capacidad de reproducir las experiencias de la vida, tanto personales como sociales, en forma relevante y sobre todo llenas de significado que el sujeto le atribuye a cada una de ellas. La narrativa ofrece a la investigación ciertos lineamientos que es fundamental revisar

conceptos, partiendo directamente de los datos, las técnicas e instrumentos que utilizan son: la entrevista, la observación participante y los diarios.

³ Conelly, M. y Clandinia, J. (1998) *Relatos de experiencias e investigación narrativa*, En: Larrosa, V. (Ed) “*Déjame que te cuente*”, España, Edit. Taurus, Pág. 11

para que se tenga una mejor comprensión del dispositivo a emplear. En primer lugar la narrativa se basa en la experiencia vivida de cada uno de los sujetos que acceden a participar en una investigación de esta naturaleza, de ahí su entorno un tanto más “íntimo”, de lo que significaría un simple llenado de un cuestionario, en este tipo de investigación se debe crear un ambiente idóneo que invite al libre fluído de las palabras, por eso mismo es de vital importancia crear un ambiente cálido en el que el sujeto se sienta seguro, donde se le brinde la confianza y la seguridad de que su relato es escuchado, y donde no se le va a juzgar. Para construir un mecanismo que propicie lo anterior la narrativa pone su énfasis en los siguientes puntos:

1. La negociación. En este punto el investigador al entrar en contacto con las personas que van a participar en su investigación, entabla un contacto paralelo, es decir, donde tanto investigador como participante están en un mismo plano jerárquico, y en el que la atención mutua es fundamental para que el discurso del sujeto no se vea limitado por las relaciones de desconfianza que muchas veces existen entre un entrevistador y el entrevistado.
2. El escenario. “Es el tiempo y el espacio....trabajan juntos para crear la cualidad experiencial de la narrativa”⁴ es el lugar donde cada sujeto va a contar su historia, por eso mismo debe haberse creado un ambiente donde la confianza esté presente y en donde su discurso no será expuesto hacia los demás.
3. Las fuentes de la narración. Dentro de la narrativa existen diferentes formas para la obtención de información, entre ellas se puede encontrar la historia de casos, la biografía, la autobiografía, la historia de vida y los fragmentos de vida.

⁴ *Ibíd.*, Pág. 35

Estos son los lineamientos más importantes que sigue la narrativa para acceder al relato de los sujetos, los cuales sirvieron para crear un mecanismo que permitiera llegar a los objetivos trazados por esta investigación.

4.2.3 *El dispositivo Narratológico*

Para poder obtener el discurso femenino fue necesario hacer un dispositivo narratológico, el cual contó con diferentes criterios a seguir.

4.2.3.1 Criterios de elección y selección de los sujetos

Primeramente el perfil de los sujetos debió rescatar los múltiples discursos y representaciones de la actualidad, por lo tanto fue necesario seleccionar mujeres que simbolizarán los lugares de lo femenino que la cultura ha creado, y que además desplieguen un cierto saber acerca de lo que es ser mujer, estos son: *la ama de casa (casada y con hijos), la profesionista, la estudiante, la prostituta y la lesbiana.*

El rango de edad fue a partir de los 15 años, ya que en esa edad se dan cambios corporales que representan un cambio cualitativo de la sexualidad, suscitada por la maduración genital, además se encuentran en un periodo en el que el cuerpo adquiere un nuevo significado. Cabe señalar que el número de sujetos entrevistados fue de uno por cada lugar de saber, pues lo importante es reconstruir fragmentos de vida que evidencien la manera de concebir la feminidad de cada una de estas mujeres en su vida en particular, no hacer un estudio en que el número y los porcentajes sean lo esencial, ni tampoco es un estudio de “opinión”.

Para encontrar a estos personajes se llevaron a cabo las siguientes estrategias:

- La investigadora comentó a sus familiares, amigos y compañeros el tema en el que se estaba trabajando y el tipo de personas que necesitaba para la

realización de esta investigación, pues como lo mencionan Taylor y Bogdan en 1986 “En este tipo de investigación es poco frecuente que los informantes surjan como consecuencias de una búsqueda, antes bien, aparecen en las propias actividades cotidianas”⁵

- Una vez que se localizaban ciertos personajes por medio de personas cercanas a la investigadora, estos en la mayoría de las veces le comentaban a la persona candidata que si accederían a dar una entrevista para una tesis, sin más información al respecto.
- Cuando alguna persona accedía, la investigadora hacía una cita con la candidata, por teléfono, como sucedió con la lesbiana y la profesionista, donde se les hacía una invitación para participar en una tesis donde lo más importante era escuchar su historia de vida. Con la estudiante, la ama de casa y la prostituta el primer encuentro se dio personalmente y se les hizo esta misma invitación
- En un segundo encuentro se daba una “charla informal”, donde se le explicaba claramente el objetivo de la tesis, y la importancia que tenía conocer su historia de vida, así como los métodos por medio de los cuales se llevaría a cabo la recolección de la información, lo cual formaba parte de la negociación*
- Que cada uno de los sujetos aceptara participar de manera voluntaria
- Asimismo, que contarán con el tiempo necesario para llevar a cabo la entrevista, y que esto no interfiriera en sus actividades diarias.

Los criterios que se siguieron para excluir a ciertos personajes fueron:

- El no recibir ninguna respuesta afirmativa después de hacerse la negociación
- El abandono de las entrevistas, cuando la persona ya había aceptado y no se hayan cubierto todos los temas a tratar en las entrevistas.

⁵ Taylor y Bogdan (1986) “*La entrevista en profundidad*”, España, Edit. Paídos, Pág. 110

* Este tema es abordado con más claridad más adelante en este mismo capítulo.

- Aquellas personas con las que no se pudo dar un clima de confianza, con las que, si se hubiera continuado, no hubiera fluido el discurso.

De esta manera se seleccionó a 5 personajes que cubrían con los requisitos necesarios para que sus relatos aparecieran en esta investigación.

4.2.3.2 Duración de las entrevistas

Las entrevistas se llevaron a cabo en el lapso que comprende del mes de marzo del 2005 al mes de febrero del 2006. Los días y el horario, así como la duración de cada entrevista siempre estuvieron a consideración de las participantes, el número de entrevistas osciló entre 3 y 4 sesiones, con una duración de dos horas en promedio (Ver anexo 3).

4.2.4 *El Acceso al discurso*

a) La Negociación

Una vez que se hacía el contacto con la persona que sería entrevistada, se llevaba a cabo una “charla informal”, sin ningún tipo de instrumento (llámese grabadora, o libreta). La charla era informal, sin ningún rastro de frialdad, o rigidez, para establecer la empatía necesaria para que se pudiera llevar a cabo una relación en la que pudiera fluir el discurso, en ella se plantearon los objetivos, la justificación y las condiciones en las que se realizó la investigación, así como el interés por parte de la investigadora por el discurso tan valioso que tiene cada una de ellas y el papel que realizan en la sociedad. Aunado al hecho de que la investigación es una vía para la expresión de los sentimientos de cada una de ellas y una forma de rendir un homenaje a las mujeres actuales. De esta manera se enfatizó sobre la confidencialidad del discurso, y el manejo de la información fue solamente para fines totalmente de investigación, además se le hizo saber a cada una de las participantes la utilización de los instrumentos para la recolección de la información. Además de estos puntos tratados, los participantes también

hablaron de cómo conocieron a las personas que facilitaron el encuentro con la investigadora, así como de lo que ellas pensaban de temas como la psicología, sus amigas y de lo que significaba la investigación; como por ejemplo, para la estudiante “era un medio de hacerse famoso, porque se iba a grabar su vida y todos la iban a poder conocer”, o la ama de casa, quien lo vio como “una forma de liberación de recuerdos no muy gratos que iba a tocar, para nunca más volverlos a recordar”

b) El escenario

El escenario donde se realizaron las entrevistas contó en todos los casos, con la iluminación y ventilación adecuada, se asignó un lugar donde la mujer se sintiera cómoda y segura de que nadie ajeno a la investigación la escuchara, en 4 de los casos se llevó a cabo la entrevista en su casa y con una participante, en particular la lesbiana, en un espacio proporcionado por la investigadora (su consultorio particular), ya que en su casa no se sentía cómoda, ni en confianza, pues siempre algún familiar estaba presente.

4.2.5 *La Recolección de los datos*

Para que se pudiera acceder a la información lo más fiel posible, se requirieron de varias de las herramientas que utiliza la narrativa para rescatar el relato. Las fuentes narratológicas empleadas en esta investigación fueron:

A) Los fragmentos de vida

Siendo el eje fundamental de esta investigación el discurso femenino, lo que se pretendió desde el principio es que ellas reconstruyeran como tema su cuerpo y la relación que guarda en la construcción de su feminidad, lo importante no era saber toda la historia de vida de estas mujeres, sino encontrar las vivencias más significativas dentro de su particularidad para comprender cómo han ido construyendo su cuerpo, y por ende, su condición femenina.

B) La entrevista a profundidad

Si ya se viene puntualizando que lo verdaderamente importante es la fluidez de la palabra, lo que se traduce en que el instrumento a emplear debe ser flexible, y que se pueda aplicar en un ambiente de confianza, la mejor manera de rescatar la información es la entrevista a profundidad. “Por entrevistas a profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan en sus propias palabras”⁶ y no en un intercambio formal y rígido de preguntas y respuestas, sino una charla en la que no exista diferencia, una charla entre iguales. Lo que sí es fundamental apuntar, que estas entrevistas contaron con una *guía semiestructurada* (Ver anexo 1) al tratarse de una narrativa temática, requiere de ciertos lineamientos para alcanzar los objetivos planteados, y no abordar temas que a la larga serían innecesarios.

C) Las notas de campo o bitácora

Como una manera de incorporar a la narración de las participantes, los ambientes, las situaciones, la manera cómo se mostraban cada una de las mujeres a lo largo de las entrevistas, se llevo un diario en el que, al salir de cada entrevista, la investigadora tomaba nota del escenario, de la manera de vestir de las participantes, así como las impresiones que tuvieron en ellas cada entrevista, lo que ayuda al análisis de los resultados obtenidos (Ver anexo 3).

D) La situación de los participantes

Para tener un manejo de la información de cada una de las participantes y respetando su anonimato, cada una de ellas tiene un seudónimo, Los sobre nombres que se utilizan para identificar a cada uno de los personajes, fue a elección de cada una de ellas. Y desde este punto en adelante se hará referencia a ellas con su respectivo seudónimo. Para que se posea una referencia rápida de

⁶ *Ibíd.*, Pág. 101

cada una de ellas, a continuación se describirá a grandes rasgos cada una de las mujeres partícipes:

- “Princesa” es una adolescente de 15 años 10 meses, (en este momento ya cumplió los 16 años) es estudiante de 4º semestre de Bachillerato, es soltera. Vive con ambos padres, y su hermano menor, quien tiene 13 años de edad.
- “Eva” es una mujer de 26 años ocho meses, es la menor de una familia de 14 hermanos, lugar que comparte con su gemelo varón. Actualmente vive con su madre, su hermano gemelo y 2 hermanas, su padre murió cuando tenía 20 años. Ella es lesbiana, cosa que no es del conocimiento de su familia, y no considera que deba de decírselos porque es algo muy íntimo y solamente suyo. En este momento está en cuarto semestre de pedagogía, y practicó lucha olímpica por seis años, deporte que dejó hace 2 años y ahora se dedica a entrenar niños en ese deporte.
- “Lilia” una mujer de 41 años, separada hace 4 años, con 3 hijos, una joven de 19 años, un joven de 18 años y su hija menor de 14 años, actualmente se dedica a la costura. Pero por 7 años, a la par de dedicarse a trabajar como obrera, se dedicó a la prostitución, argumentando que lo hacía porque su esposo nunca le dio el suficiente dinero para mantener a su hijos, actividad que abandonó hace 3 años.
- “Margarita” mujer de 37 años, de profesión química, trabaja en una empresa como jefa en el área de control de calidad, vive en unión libre con un hombre de 38 años de edad, de profesión mecánico, tiene una hija de 5 años
- “Azucena” es una mujer de 24 años, es ama de casa, vive en unión libre con un hombre de 26 años, tiene un hijo con él, de un mes y medio de edad. Asimismo tiene otra hija de ocho años, fruto de una relación anterior con quien vivió 4 años y se separó de él por malos tratos. Ella es la

segunda en una familia de 6 hermanos, 2 varones y 4 mujeres. A los 14 años fue violada por su padre y a los 15 por un cuñado de éste.

E) El Desarrollo de las entrevistas

La manera en que se llevaron a cabo cada uno de los fragmentos de vida, debido a que los horarios estaban a disposición de ellas, y muchas veces interferían con las actividades de la investigadora, no fueron realizadas en su mayoría simultáneamente, y el número de sesiones oscilaban entre 3 y 5 sesiones de una hora y media a 2 horas y media. De esta manera se podía obtener un relato completo en un mes y medio aproximadamente, cabe destacar ciertos puntos en la investigación que son importante:

1.- El acceso a las narraciones fue un tanto difícil, ya inicialmente se pensaba que no sería tan difícil encontrar mujeres que accedieran a las entrevistas, sin embargo, en los casos específicos de la prostituta y el ama de casa resultó un tanto complicado, ya que la primera no accedían ni siquiera a un primer acercamiento, ni mucho menos a hablar de su vida. Para la segunda, muchas de las amas de casa que se contactaron después del primer encuentro en donde se les explicaba de qué se trataba la investigación, pedían tiempo para comentarlo con su pareja, lo que resultaba en una negativa, porque según sus propias palabras: “sus esposos no las dejaban porque nadie tiene que saber los problemas que tienen como pareja, y se les iba a culpar a ellos por estos problemas”

2.- Durante la negociación, en todos los casos se adquirían los datos personales de cada uno de ellas (ver anexo 3) y no había necesidad de preguntárselos durante la realización de las entrevistas. Todas las entrevistas se llevaron a cabo en un ambiente confidencial y de manera natural, solamente con Lilia, había un ambiente de misterio, pues las entrevistas se realizaban a las 7 de la noche, cuando sus hijas no se encontraban, pues era la única participante que nadie de

su familia sabía que estaba dando una entrevista, y siempre que recibía a la entrevistadora, se percataba de que nadie en la calle la viera; por eso las entrevistas siempre eran por la noche y, como la calle no contaba con suficiente iluminación, no se veía quién entraba a la casa de Lilia, durante la tercera entrevista, sus hijas llegaron antes de lo habitual, y terminó abruptamente la entrevista, y la investigadora tuvo que salir por la parte de atrás de la casa para no ser vista. Al cuestionarle esta situación, ella respondió: “que no quería que sus hijas supieran nada de su pasado”.

3.- Al finalizar cada entrevista la investigadora realizaba sus notas de lo acontecido, revisaba la grabación y hacía una lista de temas que faltaban por cubrir, así como algunas preguntas en las que tenía duda, y deseaba corroborar lo dicho por cada mujer, para abordarlo en la siguiente sesión.

4.- Al término de todas las entrevistas se le pidió a cada una de las participantes si deseaban que su relato tuviera un título para identificarlo, el cual podría ser su nombre o un seudónimo, todas eligieron esto último y daban su razón. La investigadora les daba las gracias por su participación, y se les invitaba a comentar, ¿cómo se sintieron durante las entrevistas? Ellas compartían su experiencia y le manifestaban su gratitud por el interés que se tuvo en sus vidas.

F) La forma de recolección y captura de la información

La manera en que se preservó el discurso de las mujeres entrevistadas fue por medio de la grabadora, todas las entrevistas fueron grabadas, con el consentimiento de cada una de las participantes. Posteriormente fueron capturadas en la computadora para su ulterior análisis (ver Anexo 2),

4.2.6 El análisis de los datos

Cuando se tuvieron capturadas todas las entrevistas en el procesador de textos, y se hizo su manejo más práctico, se leyó cada uno de los relatos y se procedió a construir ciertos ejes de análisis que ayudarán a alcanzar los objetivos y la comprensión de la vida de cada mujer en la edificación de su feminidad.

a) La selección de la información

Dentro de lo que se puede conocer como lo femenino está el cuerpo, un aspecto fundamental en el que se ha puesto mayor énfasis en los últimos años; sin embargo, este aspecto está relacionado con otros factores que llevan a un cuerpo de mujer a construirse como femenino. Esto deriva en plantear algunos temas que a lo largo del recorrido teórico se han ido develando y que las mismas mujeres en el transcurso de las sesiones de entrevista le dieron una importancia mayor en lo que cada una de ellas narra. Primeramente se tiene que tomar en cuenta *la caracterización del yo*, siguiendo con *los discursos y creencias familiares*, *el concepto de feminidad*, *las prácticas que ellas asumen como femeninas*, *la transmisión de la feminidad*, *el concepto y uso del cuerpo*, *la vivencia de sus cambios físicos*, *la construcción de la imagen del otro (objeto de amor)*, *la caracterización del vínculo amoroso y el ser madre*. A continuación se describirán cada una de ellas:

- *La caracterización del yo*: Es de suma importancia que se tome en cuenta la percepción que ellas mismas tienen de su persona, por ende de la descripción que han hecho de sí mismas a lo largo de las entrevistas, siendo ellas quienes las han puntualizado, esto brinda una perspectiva de cómo a primera vista se asumen como mujeres.
- *Discursos y creencias familiares*: "Ser masculino o femenina es una identidad que se construye: un proceso que aun siendo individual

depende en primer lugar de las relaciones con la familia”^{7*}. Este rubro es valioso, no en vano se ha planteado el peso que el entorno familiar tiene sobre la formación del sujeto así como el sitio y el concepto que se tenga de mujer, este cambia de un personaje a otro, pero sobre todo es el discurso familiar generador de subjetividad, pues es la familia el primer espacio en el que existen diferencias entre hombres y mujeres y es desde donde empieza la construcción de la feminidad.

- *Concepto de feminidad*: El ser mujer adquiere diversas tonalidades conforme el espacio en donde se han desarrollado los diferentes personajes, además lo femenino estará sujeto a lo que cada una de ellas ha construido a lo largo de sus experiencias. Así como su punto de vista acerca de lo que es ser mujer y sus consecuentes privilegios y/o ventajas de lo que ello significa. Dado que “el lenguaje es un generador activo de los significados de los casos, de los hechos y participa en la constitución de objetos y de sujetos”⁸
- *Prácticas que ellas asumen como femeninas*: Si se piensa que cada una de las mujeres está inscrita dentro de una sociedad principalmente patriarcal, en la que el lugar que “debería” de ocupar es lo que se conoce como “los ángeles del hogar, pues están al cuidado de la casa, y muy especialmente, la crianza de los hijos, el cual se considera un *sagrado* deber de la mujer”⁹. Y pese a que este es uno de las principales actividades que se le asignan como mujer no todas la asumen, cabe señalar que dentro de las actividades tanto físicas como intelectuales en que en la actualidad se han inscrito las mujeres, es evidente que cada una tiene una manera muy particular de situarse dentro de ciertas acciones que ella considera como exclusivas de las mujeres, este punto brinda un campo de conocimiento acerca del lugar dentro de la sociedad

⁷ Menéndez, M. (2002) “*Juventud rebelde digital*”, Recuperado el 15 de Agosto del 2006, www.jrebelde.cu/secciones/sexosentido

* cursivas mías

⁸ Luna, L. (2002) “*La historia feminista del género y la cuestión del sujeto*”, Recuperado el 26 de Mayo del 2006, www.mujeresenred.net/f-lola_luna-sujeto.html

⁹ McDowell, L. (2000) “*Género, identidad y lugar. Un estudio de las geografías feministas*”, Madrid, Edit. Cátedra, Pág. 118.

en el que se han situado estas mujeres, y es desde ese lugar que dan cuenta de lo que ellas pueden llamar lo femenino.

- *Transmisión de feminidad:* Al ir señalando que la feminidad es una construcción que se viene dando desde el momento que nace el nuevo ser, es lógico pensar que se trasmite desde las mujeres y demás personas que lo rodeen, se recordará que “La madre signará y moldeará el deseo de la hija. Por eso se dice que es ella quien dará la posibilidad de ser sujeto femenino o masculino a este nuevo ser”¹⁰. Por consiguiente si el psicoanálisis plantea que una de las personas más importantes es la madre, entonces es fácil indicar que los discursos maternos que han ido interiorizando cada una de las mujeres han ido formando su feminidad, a su vez, existen otras personas significativas como lo pueden ser las abuelas, las amigas, incluso en algunas de ellas los discursos sociales –como pueden ser los medios masivos de comunicación-, así como lo que algunas de ella le transmiten, o le piensan transmitir a sus hijas.
- *Concepto y uso del cuerpo:* Si bien es cierto que uno de los ejes de la presente tesis es sin duda lo femenino y el cuerpo, por eso es que este punto resulta relevante, es una manera de percibir lo que cada una de las mujeres entrevistadas han puesto en sus cuerpo, esa feminidad que cada una de ellas ha ido elaborando. El cuerpo es pues “una construcción de los discursos y las actuaciones públicas que se producen a distintas escalas espaciales”¹¹ y es en este que se puede apreciar lo que el nuevo siglo plantea como femenino.
- *Vivencia de los cambios físicos:* Siguiendo con el concepto que se han formado del cuerpo, la forma en la que han enfrentado los cambios más significativos, como lo es la menstruación, que es la garantía del convertirse en mujer, pero esta garantía en algunas ocasiones no es

¹⁰ García, N. (2001) El psicoanálisis y el deseo de no ser madre, En: Jaíder-Matalobos, I. (Ed) “*Sexualidad, símbolos, imágenes y discursos, Área subjetividad y procesos sociales*”, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Pág. 62.

¹¹ McDowell, L. (2000) art., cit., Pág. 61.

bien recibida por parte de la nueva mujer, “en el momento de la regla todo cambia en una chica. La sensibilidad cambia”¹². Todo cambia y se exterioriza en el cuerpo primeramente en la adolescencia, y continuando con los que seguirán como el embarazo y el parto, por eso es importante saber cómo han enfrentado estos acontecimientos y qué impacto tienen en la conformación de su feminidad.

- *Construcción de la imagen del otro (objeto de amor)*: La imagen que cada una de ellas ha elaborado de su objeto amoroso, según el psicoanálisis, es una huella que deja el Edipo, y por tanto en consecuencia la elección del objeto es uno de los puntos que como mujer ha elaborado, y como señala Françoise Dolto “si ella catectiza su feminidad, la chica se dice: <<Busquemos a los chicos, eso es lo único que importa>>”¹³
- *Caracterización del vínculo amoroso*: La diferencia que existe entre la construcción del objeto amoroso y el vínculo que se establece con él, radica en que en el primero se juega en el terreno de lo imaginario, este último limita lo que ellas establecen como ciertas características para relacionarse con una pareja. El otro juega un papel importante tanto en su visión de lo femenino como en el uso que haga de su cuerpo, ya que, como lo concibió Lacan, el Otro es fuente de la subjetividad porque “en alguna parte situado en el Otro, desde donde el Otro me ve, bajo la forma en que me complace ser visto”¹⁴
- *El ser madre*: Este rubro es uno de los ejes alrededor del cual gira lo que se conoce socialmente como representativo de lo que es ser mujer, no solamente en épocas recientes, sino es un aspecto que trasciende el tiempo. Porque “la maternidad constituye un supuesto tan básico del papel femenino que es fácil olvidar que la sociedad presiona a la mujer para que sea madre; en realidad la presión es tan fuerte que ha llegado

¹² Dolto, F. (2000) “*Lo femenino, artículos y conferencias*”, Buenos Aires, Argentina, Edit. Paídos, Pág. 49.

¹³ Ibid, Pág. 49.

¹⁴ Chávez, M. (2001) Del falso ser en la feminidad, *Revista Web Apertura Psicoanalítica*, España Febrero-2001, No. 14, Recuperado el 30 de enero del 2006, www.aperturapsicoanalitica.org.es/chavez

a denominarse esta situación *obligación de la maternidad*...la investigación indica que suele considerarse mal adaptadas y desorientadas a las personas que optan por no tener hijos”¹⁵. No obstante es interesante señalar que lo materno es un punto que toda mujer con o sin el deseo de ser madres representa en todos los casos un aspecto importante.

b) La presentación de la información

Para que no se diera una confusión por la enorme cantidad de información que se recolectó en las entrevistas (de 40 a 50 cuartillas) se simplificaron, y se presentaron en una tabla (Ver anexo 2) en la que se muestra sencilla y fielmente el discurso de los sujetos, en cada uno de los ejes de análisis expuestos anteriormente.

4.2.7 La validez, la fiabilidad y la generalidad de la investigación

Siempre que se elabora una investigación que se presume de “seria” se debe tomar en cuenta el carácter de validez de las investigaciones, que esos datos encontrados sean confiables, y sobre todo que lo encontrado se pueda generalizar a otros fenómenos similares; esto, sin duda, en un estudio cuantitativo se da de manera innegable, sin embargo cuando en una investigación lo importante es la subjetividad, no se puede reducir a términos que lo limiten y lo coarten, ni tampoco se puede esperar que las personas narren su vida con objetividad, pues está claro que todas sus vivencias están impregnadas por emociones y puntos de vista muy particulares. Lo que se desea es que las personas se relaten con los significados y las interpretaciones que cada uno le da a su existencia. Por ende lo importante no es saber si el relato corresponde a lo que realmente ha pasado. “El relato es interpretado como verdadero en la medida

¹⁵ Hyde, J. (1995) “*Psicología de la mujer. La otra mitad de la experiencia humana*”, España, Edit. Morata, Pág. 161.

en que es producido por un sujeto que habla. Pues esta verdad tiene como referencia el trabajo que efectúa el sujeto en su relación con el inconsciente”¹⁶ Y no sólo con su inconsciente, sino es la manera en la que ellos se viven y se recrean en su relato. “Al igual que otros métodos cualitativos, la narrativa confía en criterios distintos de la validez, la fiabilidad y la generalización...Lo verdaderamente importante es la claridad, la verisimilitud y la transferibilidad como criterios posibles”¹⁷ “Por el lado de la exactitud del acontecimiento ella opta más por su verosimilitud. Por el lado de la generalidad no se preocupa por hacerlo extensivo a todos los casos, sin embargo, lo que dice es aplicable, transferible a otros momentos”¹⁸

4.3 Resultados

El discurso que se desprendió de las entrevistas realizadas confirma la enorme gama de definiciones, conceptos o creencias de lo que es ser mujer. Dentro de la primera categoría que corresponde a las características del yo se puede apreciar que ellas se conciben de la siguiente manera

4.3.1 La caracterización del yo

La estudiante (“Princesa”) se considera sensible, vanidosa, estudiosa, impulsiva y muy chillona. En el caso de la lesbiana (“Eva”) se describe como simpática, sociable, buena onda, muy cambiante y muy enojona. La prostituta: (Lilia) destaca el hecho de que se considere: amargada, con poco carácter, confiada, coqueta, muy fea e insegura. La profesionista (“Margarita”) se considera como una persona impulsiva, grosera y responsable. Y finalmente el ama de casa (“Azucena”) se señala como sensible, amargada descuidada y enojona.

¹⁶ De Gaulejac, V. (1992) Historias de vida y sociología clínica, En: Basurto, P. (Ed) “*Estudios y seminarios No. 8*”, Buenos Aires, Argentina, Edit. Nueva visión, Pág. 97.

¹⁷ Conelly, M. y Clandinia, J. (1998) Relatos de experiencias e investigación narrativa, En: Larrosa, V. (Ed) “*Déjame que te cuente*”, España, Edit. Taurus, Pág. 32.

¹⁸ Herrera, F, (1997) citado en Ciénega, E. (2002) “*La narrativa como método de aproximación a la interioridad del enfermo mental*” (Tesis).

4.3 2. Discursos y creencias familiares

En lo que respecta a la segunda categoría la que se refiere a los discursos y creencias familiares, aquí se pueden encontrar las ideas dominantes en cada una de las familias de las participantes, en el caso de la “Princesa” se encontró lo siguiente:

“Aparte mi papá me lo ha dicho, porque luego vamos así en la calle bien o mal se ven chavitas que van caminando y todo y me dicen: ¿ves cómo se ven?, no quiero que te vayas a vestir así, no te vayas a pintar así. De que luego traen sus blusitas enseñando de arriba y de abajo, de todos lados, sus falditas y andan, este ya tarde en la calle solas”¹⁹

Lo que contrasta con la concepción que en la familia se han hecho de “Eva” dado que por su forma de ser dentro de su familia la conciben como un niño:

” ¡Ay pues si eres todo un niño! O me dicen: ¡Ay yo pensé que era el vecino! O cosas así, pero me da mucho eso de que parezco niño, digo: bueno yo qué puedo hacer, es mi naturaleza, mi cuerpo así lo decidió, yo que culpa, ¿no?,”²⁰

Pareciera ser que el discurso que “Eva” recuerda con mayor significado por parte de sus padres es la percepción que tienen de su propio cuerpo, a lo largo de la entrevista no dio a conocer sobre lo que se piensa de lo que es ser mujer o lo que para ellos consideran que es ser mujer, no tan puntualmente como la familia de “Lilia” lo ha marcado:

“Las ideas de ellos, era de que este...primero de que me tenía que saber comportar, que ya cuando creciera que tenía que casarme, salir tal vez de blanco, que me cuidara mucho en mi cuerpo, que nadie me tocara, que ya el hombre que ya me tocara ya me iba a casar con él, eso me decía mi mamá y este...pero yo creo que no es así como le dicen a uno (ríe)”²¹

Las cuales se pueden considerar como tradicionales y son más comunes en la mayoría de las familias mexicanas, sin embargo estos conceptos en otras familias suelen tener ideas un tanto similares, pero un poco más flexibles sobre las actividades de las mujeres como es el caso de “Margarita”:

¹⁹ El rescate del discurso al transcribirlo en un procesador de palabras, se convierte en un documento oral, por ese motivo merece usar una referencia que lo identifique. De esta manera se utilizará los siguientes elementos: **FG** (Por ser una investigación acerca de la feminidad y el goce / **1** (El número del personaje: “Princesa” (1), “Eva” (2), “Lilia” (3), “Margarita” (4) y “Azucena (5) / y por último el Número de la sesión de entrevista , (: dos puntos y el número de página, quedando así para este fragmento: FG / 1 / 3:8

²⁰ F G / 2 / 2:12

²¹ F G / 3 / 2:2

"Pues, en mi familia, yo creo que como en la mayoría de familias mexicanas, que, ya existía, que sí teníamos que estudiar, para, o sea, ya no era de que, casarnos y esperar a que el hombre nos mantuviera, o "x" cosa, ahí sí, siempre nos inculcaron a las mujeres, que era mejor tener un estudio, para nosotros poder salir adelante en cualquier situación, lo que sí, no creo que cambie, como las otras, es de que siempre, pues las mujeres atender a los hombres, eso sí, siempre siguió igual de que, nosotras como hermanas, tenemos que atender a los hermanos, y que darles de comer, hacer el quehacer, lavarles la ropa, de que ellos, no se molestaran, ni de agarrar la cuchara"²²

Es así como las viejas creencias que se tienen acerca de las mujeres siguen en algunos aspectos vigentes, lo demuestran unas simples palabras que se le han manifestado a "Azucena":

"Sólo que las mujeres tenemos que ser serias, nada más, es lo único (ríe), ¿qué me dijo mi mamá?, es que no sé si eso me lo han dicho, o yo lo sé, no, no me acuerdo si me llegó a decir algo"²³

4.3.3 Concepto de Femenidad

Sobre las ideas que ellas tienen de lo que es ser mujer, desde su particular punto de vista, y lo que aquí se ha denominado el concepto de feminidad, se encontraron pensamientos diversos como por ejemplo el que tiene la joven estudiante, quien se hace llamar "Princesa":

"Es difícil ser mujer, Porque o sea, simplemente, ¿no?, desde que sales te tienes que estar cuidando de todos, de los chavos, de los señores, de todo mundo, porque no se, siento que estás expuesta o propensa a más agresiones físicas o verbales que un hombre y pues este como ya dije, o sea, que los hombres pueden hacer prácticamente lo que les venga en gana y las mujeres no, porque está mal visto por la sociedad en general."²⁴

Específicamente ella centra su concepto en la *dificultad* que representa ser mujer, específicamente en lo que se proyecta en el cuerpo, como una especie de lugar que se debe guardar y cuidar de todos porque se pueden *sufrir* agresiones de todo tipo entonces, para ella, la mujer sufre por su misma condición a diferencia de los hombres que gozan de más libertades. Esta última apreciación de lo femenino contrasta enormemente con lo que describe "Eva" como lo que es una mujer:

²² FG / 4 / 1:9

²³ FG / 5 / 4:18

²⁴ FG / 1 / 3:3

"Ser mujer, fijate que muy difícil no sé tal vez no te podría contestar o tal vez mi respuesta no va adentro de tal vez lo que la sociedad te plantea, para mí principalmente existe el ser humano, el ser mujer o ser hombre para mí es algo muy superficial, más organicista, más físico, más este, no sé, más externo que bueno para mí no significa tanto no porque pues no sé si te lo comenté la vez pasada este... a mí no me importa tanto el exterior, entonces en esta forma de tomar el hombre y la mujer como algo externo no se le da o no le doy tanta importancia no, para mí es el ser hombre o el ser mujer se remite a un órgano sexual"²⁵

Y dice más adelante:

"Soy un intento de ser humano"²⁶

Es decir que no sigue los parámetros marcados como es la dualidad hombre mujer sino aporta otra idea, esto debido a su condición homosexual, por ese hecho, ella nunca se pensará como mujer, a pesar de haber nacido así. No suele ser tan nuevo escuchar esto, pues en la actualidad existen nuevos conceptos que van más allá de lo llamado hombre/mujer, que podría entrar en la diversidad que se observa en la mayoría de las sociedades. Otras mujeres que sí están dentro de esta dualidad como lo es "Lilia" que se asume como mujer pero no está conforme con este hecho:

" Qué es mujer para mí... ser mujer... no, no estoy conforme con ser mujer, no, siento que la mujer sufre mucho, porque bueno en primer lugar te digo los problemas para hallar trabajo, sueldos, que no sé, porque somos muy sentimentales o creídas, a veces sufrimos más sentimentalmente, no sé pero nunca, o sea desde chica así me sentí bien, así que decir: ¡qué hermoso ser mujer, no!, no lo he disfrutado mucho así, me hubiera gustado ser hombre"²⁷

Al contrario de "Lilia", "Margarita", aunque reconoce que los hombres tienen cierta ventaja rescata lo que las mujeres pueden llevar a cabo en las actividades tanto profesionales como en la manera de enfrentar la vida:

"Yo siento que como mujer, somos, este, no somos inferiores a los hombres, a la mejor tampoco superiores, pero sí siento que en algunas situaciones, nosotras somos mejores, porque a lo mejor no en fuerza, como mujer y hombre en cuanto a fuerza, sí tengo bien claro que el hombre es más fuerte, aunque una mujer sea alta y fornida, o lo que sea, siempre un hombre va a ser más fuerte en cuanto a fuerza, pero en cuanto a carácter, a salir adelante y todo, yo creo que las mujeres somos más fuertes, que, que podemos vencer más las derrotas que un hombre, porque en educación, yo creo que somos parejos, en cualquiera de los dos sexos que quiere llegar a una meta, lo puede hacer, pero en cuestión, como te digo en carácter y de fuerza emocional somos más fuertes las mujeres, aunque como dice, tenemos nuestros problemitas, que a veces nos deprimimos, o "x" cosa. Pero por ejemplo, yo siento que cuando una mujer viuda, o se queda sola con sus hijos, es más fácil que salga adelante que un hombre, una como mujer siento que no necesitamos tener a un hombre a nuestro lado para sacar a nuestros hijos adelante o poder uno

²⁵ FG / 2 / 2:3

²⁶ FG / 2 / 2:3

²⁷ FG / 3 / 3:1

salir adelante, que sabemos valernos por nosotros y que uno tenga, por ejemplo unos estudios, una carrera, si tenemos la necesidad, no nos importa trabajar en lo que sea, con tal de sacar a la familia adelante”²⁸

Tal vez su punto de vista responda a que ella es una mujer con mayor preparación académica, y sus opiniones aunque están impregnadas de cierta ideología tradicionalista, son un tanto más abiertas a comparación de “Azucena”:

“Cuando quieres a alguien, pues sí, yo digo que en aguantarle lo que hace, o si llegan borrachos, ahí estar, o si no te dan completo tu gasto, pues igual apoyarlo, no decirle, “Ay por qué esto, por qué me das tan poquito”²⁹

Esto demuestra que su concepto de mujer y por ende de lo que caracteriza a lo femenino está en función de la atención que se le tiene que dar a su pareja aunque no esté conforme con ello. Estas ideas que cada una de ellas ha planteado se han venido presentando en las actividades que ellas asumen como exclusivas de su género y que en pocas palabras también dan a conocer los espacios que la feminidad ocupa desde sus perspectivas.

4.3.4 *Prácticas que ellas asumen como femeninas*

Es así como en lo que respecta a las prácticas que ellas asumen como femeninas se encontró lo siguiente en “Princesa”

” Yo creo que todas, en profesionales sí, todas en actividades físicas, no sé, lo de las luchas creo que sí, nada más lo de las luchas, eso no lo haría lo demás sí.”...” No me gusta decir groserías, sí se me salen, pero no sé, hay veces que hasta yo misma me regaño: No digas groserías”³⁰

Declara que las mujeres si podrían llevar a cabo cualquier actividad profesional, sólo quedan fuera aquellas que simbolizarían una manera de verse ruda, ya que es una niña que percibe lo femenino como algo delicado, y que figuraría en un rasgo que se le ha adjudicado exclusivamente a la mujer, la *sensualidad*, cuestión que puntualiza bastante bien “Eva”:

“esa característica que se le da a la mujer de sensualidad, de coqueteo y demás, este yo siento que los tengo por naturaleza, porque no lo intento, algunas veces sí, pues sí pero normalmente me sale natural y este yo siento que es por eso, que se tienen privilegios, que bueno mucho se dice

²⁸ FG / 4 / 1:5

²⁹ FG / 5 / 3:12

³⁰ FG / 1 / 3:3

por ahí, que el hombre llega donde la mujer quiere y que la mujer puede tener lo que quiera, ¿no? Y yo he visto que es muy cierto, porque hay muchas niñas que hacen lo que quieran con las demás gente porque principalmente con los hombres llegas y un coqueteo, una sonrisa y algo así y pues ya te invitaron a cenar, te llevan o no sé, te dan un regalito, yo que sé, te dan un trato, pues esa cuestión que les das una sonrisa, un coqueteo, que creen que ya pueden tener todo lo que quieran (ríe)”³¹

Y dentro de lo que “Eva” señala como “tener lo que quiera”, a veces no se llega a hacer uso de ese privilegio como lo describe “Lilia”:

”Yo como mujer no me permitiría tener 3, 4 parejas al mismo tiempo, porque una cosa es tener tus clientes y otras las parejas, con las parejas pues hay un sentimiento y con los otros pues no”³²

Y muchas otras como “Margarita” y “Azucena” se enfocan más en mencionar las actividades que ellas pueden realizar como mujeres sin mencionar nada sobre el tener o no varias parejas, claro está que se notan diferencias porque “Margarita” por un lado indica que:

”Este, pues profesionales, trabajo, tengo un trabajo y lo desempeño bien, y puedo tener relación con, de amistad, tanto con otros hombres, como con otras mujeres”³³

Y recalca más adelante que lo principal es:

”El más significativo es ser madre”³⁴

Pues se vuelve a dejar en claro que para ella la práctica de lo que cabe dentro de lo femenino es la maternidad y otras actividades que desde hace mucho tiempo atrás se le adjudican a las mujeres como es el caso de “Azucena”:

”Cocinar, hacer postres, tener limpia mi casa (ríe), no sí me gusta tener limpia mi casa, me gusta este... atender bien a mi esposo, comprenderlo en las cosas, y nada más (ríe), yo creo que nada más”³⁵

4.3.5 Transmisión de la feminidad

Estas ideas y prácticas que han ido describiendo se han ido gestando desde varios lugares desde los cuales han ido adquiriendo ciertos rasgos que ellas

³¹ FG / 2 / 2:6

³² FG / 3 / 4:11

³³ FG / 4 / 3:19

³⁴ FG / 4 / 1:6

³⁵ FG / 5 / 3:13

mencionan como femenino, por eso es importante especificar que la feminidad se transmite de aquellas personas que tienen un impacto significativo para cada una de ellas. Así dentro de lo que aquí se ha denominado el rubro de la transmisión de la feminidad, se describen en primer plano a la **madre** como la principal fuente de la feminidad, y de otras mujeres significativas para cada una de ellas como lo pueden ser: las **abuelas**, las **tías**, las **amigas**, y por supuesto lo que ellas le han transmitido o quieran transmitirle a las **hijas**, sin embargo no todas las mujeres tienen estas fuentes, algunos casos solamente es la madre quien tiene un peso significativo, y en dos personajes específicamente “Princesa” y “Eva”, por su edad o por su preferencia sexual, no han sido madres, aquí se jugó más en el terreno de lo imaginario, es decir, lo que les gustaría enseñarles o transmitirles a sus futuras hijas, si desean tenerlas.

En el caso muy particular de “Princesa”, se logra observar que para ella resaltan tres fuentes desde donde ha percibido la feminidad estas son: la madre, su tía materna y los medios masivos de comunicación:

MADRE:

“Que me cuide, que no deje que nadie me toque, que este...que no que todavía estoy muy chica y este...así como que no me lo han prohibido, pero no les gusta mucho la idea que tenga novio, pues igual me dicen que si estoy tranquila, contenta y si no me afecta en lo emocional, que me la pase llorando porque me hacen siempre algo o que por estar pensando en él no haga la tarea, pues sí, ahí ya no les parece mucho”³⁶.

“A mi mamá no le gusta, ella se baña súper temprano, no lo hago porque me da flojera, pero igual si tengo que salir a algún lado, pues sí me baño, este...pero ella desde temprano se baña, se arregla y se pinta, así no vaya a salir a ningún lado, lo hace y yo nada más igual sí me baño, pero no me estoy arreglando, ni pintando si no voy a salir a ningún lado.”³⁷

TÍA MATERNA:

“Como maestra de spinning, y eso es lo que le gusta, entonces como que, a pesar de que sus carreras son cortas o no sé, fáciles, pues finalmente hizo lo que quiso, ¿no? y está feliz, está satisfecha con lo que hizo sin estarse quemando el cerebro, sin estar estudie, estudie y estudie, pero no sé, luego así cuando se va a fiestas, luego hasta nos dice a mi prima y a mi: no pues miren, este...primero van las sombras y luego el rimel y no sé qué y también mi mamá, ¿no?, porque luego me ve que me estoy pintando y me ve que primero me puse el rimel y hasta el último las sombras y me regaña, me dice que no, primero va la sombra y hasta el último el rimel”³⁸

MEDIOS MASIVOS

³⁶ FG / 1 / 2:9

³⁷ FG / 1 / 2:10

³⁸ FG / 1 / 4:2

"En las combinaciones porque luego vienen así para que según no te veas muy recargada, que te pintes para ir a la escuela pero sin verte exagerada, yo creo que ese."³⁹

"Pues creo que en la televisión, porque me gusta ver los videos de la música, la novela que me gusta y pues ahí ves como están arreglados."⁴⁰

En "Princesa" se puede notar que tiene tres fuentes significativas de lo femenino, al contrario que "Eva" quien solamente logra mencionar a su madre:

MADRE:

"Con mi mamá pues bueno todo, mi madre siempre estuvo conmigo, mi mamá pues mira siempre se preocupó por todos sus hijos, nosotros somos los más pequeños y como te digo hace rato, pues prácticamente mis hermanos eran los que se encargaban de nosotros, este mi mamá normalmente pues nos llevaba a la escuela, ir por nosotros, hacer la tarea con nosotros"⁴¹

Para Eva las mujeres están al servicio y cuidado de los hijos y de los demás miembros de la familia y de ahí que ella busque siempre este fin. Las madres tienen diferentes formas de aconsejar a sus hijas para que este cometido, el cual es cuidar a los hijos, se dé de diversas maneras, como por ejemplo con "Lilia".

" Yo recuerdo por ejemplo cuando yo tenía unos 12, 13 años y empezaba a platicar conmigo, me decía: "Mira hija no dejes que te toquen, un hombre; porque tú cuando estés más grande, porque un hombre se va acercar a ti, es porque él se va a casar contigo, cuando ya te empiece a hablar, tú lo vas a traer a la casa y me va a pedir permiso y te vas a casar, vas a tener un esposo y tus hijos"...."sí ya otro hombre que no era con el que me iba a casar me tocaba, ya una como mujer ya no vale"⁴²

Conceptos que fueron contrastados con lo que marcaban sus amigas:

"Estas loca, no porque hayas tenido relaciones ya no vales como mujer", dice: "el día que encuentres otro chavo, de veras te va a querer, pues tienes que decirle la verdad, si así te acepta, bueno adelante, sí no pues no"⁴³

De esta manera ha ido creando una idea de lo que debería hacer ella como mujer y de ahí lo que les ha dicho a sus hijas:

"El día que de veras sientas tú que esa persona te llevas bien, una relación así bonito, por qué no y tal vez ni te vas a casar con él, pero sólo y siempre y cuando respetando a esa persona, también que tú veas que él también te respeta"; pero yo ya no tengo esa idea que tenía mi mamá"⁴⁴

³⁹ FG / 1 / 3:14

⁴⁰ FG / 1 / 3:14

⁴¹ FG / 2 / 2:16

⁴² FG / 3 / 2:1

⁴³ FG / 3 / 2:2

⁴⁴ FG / 3 / 1:8

Y afirma más adelante:

"No es que así somos las mujeres, muy creídas, que porque ya te hablan bonito, que ya no se qué, que mira que esto, que te traigo a tal hora y pues apenas por un mes lo conoces y ya le dices: sí vamos al baile, que a esto, que al otro".⁴⁵

Es así como "Lilia" no ha estado conforme con lo dictado por su madre y a sus hijas intenta dejarles otro tipo de enseñanzas, impregnadas estas con más libertad, claro está sin caer en la irresponsabilidad. Estas ideas declaradas por las madres no siempre son mal recibidas como lo narra "Margarita":

"Su carácter tan fuerte, que gracias a eso, ella nos sacó a adelante, porque, bueno mi papá, como la mayoría de los hombres, le da su gasto, y ya no se preocupa si alcanza o no alcanza, mi mamá siempre andaba haciendo rendir el dinero, pues éramos bastantes y siempre que podía vendía algo, o "x" cosa, siempre ella le alcanzó, y nunca nos negó nada que ocupáramos para la escuela."⁴⁶

Esto trae consigo que ella misma quiera dejar estas enseñanzas a su hija:

"Si me gustaría que se interesara por alguna actividad, igual me gustaría poder ver que forme una familia, que forme una familia, te digo no que se case de blanco, pues su mamá no lo hizo ¿verdad?, si ella lo hace pues qué bueno, y si no también en eso, en la religión que ella quiera, quiera estar, y lo importante es que encuentre una persona que la haga feliz, pues que forme una familia bonita, eso es lo que me gustaría, y poder apoyarla también cuando forme una familia, porque tú sabes que, si ella va a ser una profesionista, ojalá, pues que se desarrolle en su profesión, poderle echarle la mano, en la cuestión de sus hijos"⁴⁷

Asimismo las madres transmiten lo que ellas han vivido en sus vidas e intentan que sus hijas lo hagan igual como lo afirma la madre de "Azucena":

"Una buena esposa aguanta a su pareja aunque no esté a gusto"⁴⁸

Y muchas de las veces como se ha seguido este mismo ejemplo no se quiere que sus hijas pasen por esto mismo, por lo que se tiene la idea de que es mejor que no nazcan hijas:

"Yo me alivié, me la enseñaron y me dijeron: "Mire es una niña", y nada más le hice: ¡Ay!, y me volteé, así le hice (ríe), te digo que es por la edad de uno, que no sé, siento diferente a horita, así nada más le hice, no sé si era porque estaba bien cansada, y tenía sueño, o no sé, ya luego me la pasaron y ya estaba conmigo. Pero yo quería niño"⁴⁹.

⁴⁵ FG / 3 / 4:4

⁴⁶ FG / 4 / 2:1

⁴⁷ FG / 4 / 3:21

⁴⁸ FG / 5 / 4:3

⁴⁹ FG / 5 / 4:18

4.3.6 *Concepto y uso del cuerpo*

Si ya antes se ha ido observando cómo se expresa la feminidad desde el concepto que tienen de su cuerpo, así como lo representan en ciertas actividades y de dónde parte éste concepto, es importante para llegar a los objetivos planteados en la presente tesis lo que concierne a lo que estas mujeres han dejado de dicha feminidad en sus cuerpos. Y que resulta por demás interesante el escuchar de cada una de ellas lo que es para ellas su cuerpo. “Princesa” lo considera así:

”Pues no se, una parte de mi, a la cual debo darle cuidados, prestarle atención, respetarla y hacer que lo respeten.”⁵⁰

Y lo percibe de la siguiente manera:

”Pues delgada, umm, no sé como se diga, pero que marca bien como son las partes, que no se vea así todo no sé, que se pueda distinguir bien, qué, qué cosa está en qué lugar, así con forma, así ya me acordé que no se ve así sin forma.”⁵¹

También “Eva” tiene un muy particular punto de vista de lo que es para ella su cuerpo:

”Yo siento que el hecho de haber practicado deporte desde chiquita me ha ayudado a crecer, a formar, a moldear mi carácter porque yo desde chiquita decía: ¿yo por qué tengo bien flaquitos mis brazos?, yo siempre he sido delgada, ¿Yo por qué tengo bien flaquitos mis brazos? Yo siempre quise ser fuerte, tener mucha fuerza, tener unos músculos grandes, de chiquita me ponía a hacer abdominales, a hacer lagartijas, sentadillas, por eso de que quería tener mucha fuerza, no creo que un tanto físico en un algún tiempo, pero después lo representé un tanto en el carácter la fuerza, el valor, no tanto físico si no en el carácter”⁵²

Para “Eva su cuerpo es percibido satisfactoriamente, cosa que no en todos los caso es así, como lo es para “Lilia”, “Margarita”, y “Azucena”, en especial para la primera porque su cuerpo es también visto como una objeto que se intercambia:

”Porque al menos cuando yo me di la oportunidad de tener una pareja yo quería, yo me arreglaba, yo me cambiaba, yo me mandaba a arreglar el cabello; me iba a arreglar y sí se daba cuenta y me decía: “Pues que te fuiste a arreglar el cabello, no pues así sí te ves bien”. Y pero después, ahora reflexiono, bueno por qué voy a estar yo trabajando, gastando mi dinero arreglándome si al fin de cuentas nada más quieren tu cuerpo, no quieren una relación formal, quieren usarte mientras ellos digan: “Se ve más o menos bien”⁵³

⁵⁰ FG / 1 / 3:4

⁵¹ FG / 1 / 3:5

⁵² FG / 2 / 1:8

⁵³ FG / 3 / 3:9

Y reafirma esta idea más adelante:

"Como mujer sentí que usaron mi cuerpo y digo: ¿por qué?, pero ¿por qué lo hice?, no entiendo, por qué, sí me he sentido usada"⁵⁴

Ahora bien este uso del cuerpo que cada quien le da está sujeto a la mirada de un otro, en este caso la pareja y esta en función de lo que quieren proyectar hacia él y cómo estos reaccionan ante ese cuerpo, "Margarita" hace notar esto mismo:

"A mi ya no me gusta mi cuerpo, a mi me gustaría que mi cuerpo fuera como antes, cuando todavía era delgada, o "x" cosa, que a la mejor la ropita que te pones para en la noche, que se te viera bien; porque ya hasta eso, te ves en el espejo, o sin verte en el espejo, te pones tu Baby Doll, y no se ve como en las revistas, y lo compraste porque se veía bonito, y se te sale el vientre, y sí, mi cuerpo sí me gustaría cambiarlo, o sea no me siento ahorita satisfecha"⁵⁵

"Yo creo que sí, todos tenemos un poquito de coquetería, te digo unos más, otros menos, pero este...casi así, cuando te gusta una persona, trata uno de llamar su atención. Yo recuerdo que, te arreglas más, o ves lo que le gusta, y haces lo que le gusta, o tratas de que, si le gusta el fútbol, tú aunque no te guste, vas al fútbol, o vas a verlos jugar, o "x" cosa; como que trata uno de este...pues de ver lo que a la otra persona le gusta y por ahí, al menos yo así lo hacía, por ahí empezaba una relación, pero así que yo haya sido coqueta, coqueta, así que coqueteara, no."⁵⁶

Esto mismo se puede apreciar con lo que narra "Azucena":

"Mi cuerpo, ahora está muy aguado y no me gusta...Mis caderas son lo único bonito que tengo"⁵⁷

"Pues ahora sí, así como ayer, me vestí y todo, me peiné cuando él llega, ahorita ya pongo mi agua y me baño, y me arreglo. Y ya llega y cómo que se me queda viendo así, o se me queda viendo, hasta me chivea porque se me queda viendo, pero no me dice, y yo quiero que me diga, no que me vea, o no sé si él es así, tal vez sí es así, y ahora sí, que sí es así pues ni modos"⁵⁸

4.3.7 Vivencia de los cambios físicos

Si se considera al cuerpo como uno de los espacios en que las mujeres han ido impregnando su feminidad, es un aspecto de lo más notable, la manera en que han vivido y se han percibido a lo largo de las transformaciones que ha sufrido su

⁵⁴ FG / 3 / 3:9

⁵⁵ FG / 4 / 3:3

⁵⁶ FG / 4 / 3:4

⁵⁷ FG / 5 / 3:11

⁵⁸ FG / 5 / 4:20

cuerpo, como lo son los cambios anatómicos en la adolescencia, por supuesto la menstruación y lo que representó, para las que ya han sido madres, el embarazo.

Para la mayoría de ellas la menstruación ha sido un problema por su incomodidad, y es difícil aceptarlo, esto se puede notar en cada una de sus narraciones:

“Princesa”:

”Pues no quería, lloraba y yo le decía a mi mamá: que ¿por qué a mí? Después mi mamá me dijo, que ya habíamos hablado muchas veces de eso, que pues era normal y que pues ya que estuviera tranquila, que así como esos cambios, iban a venir otros, que tenía que aceptarlos.”⁵⁹

“Eva”:

” Dificultades para ser mujer, pues sí, es que este, tienes que lidiar con la menstruación cada mes (ríe)”...Es una etapa que quieres que ya termine, que pase lo más rápido posible y este...pues ya no veo gran dificultad”⁶⁰

“Azucena”:

”¡Ay no me gusta, yo la odio!, no sé te digo que este...cuando estás embarazada pues se te olvida un buen tiempo, pero hay otras incomodidades, que así no me gusta, te digo siento que “es lo más cochino que puede haber”, tienes allí la toallota, luego está haciendo calor, hasta ¡Ay no, sientes algo horrible!, yo no, no me gusta, eso es lo que a mí no me gusta, lo único, y sí decía yo: “prefiero ser hombre”, por lo mismo de eso, de que me baja, “preferiría ser hombre, a que me este bajando ahí eso”, es que es algo feo, para mí es algo feo, eso sí no me gusta, y luego vas al baño y te cambias, ¡Ay no!, no me gusta, es lo único.”⁶¹

Y otras como “Lilia” y “Margarita” ponen énfasis en el descuido por parte de su madre por no informarles de este hecho, como lo cuenta “Lilia”:

”No sabía ni cómo cuidarme porque pues no, no sabía nada y no sabía ni qué, yo quería seguir igual, ya vez que una de chica, que corre, que se agacha, que hace todo y yo cuando empecé la primera vez con mi menstruación y ya mi mamá me dijo. Ya vas a tener cuidado de estarte cambiando, de ya no estarte agachando, jugando ahí con los chamacos y esto y el otro, pero así que le haya puesto mucha atención o que me diera miedo o que me haya sentido bien, o ya soy grande o las cosas cambiaran, no, no le puse atención ya nada más le hice caso a mi mamá. Ya ten cuidado ya no vayas a andar corriendo o esto y el otro, nada más a eso pero yo así sintiera un cambio o algo así o pensara otra cosa, no, no”.⁶²

Y “Margarita”:

”No me dio miedo porque yo, ya sabía algo, pero no gracias ni a mi mamá, ni a mis hermanas, si no a las amiguitas y eso, que unas empezaron antes que yo, pero este...a mí me dio mucha pena contárselo a mi mamá, tal vez porque no había la confianza de que ella me hablara primero, y este,

⁵⁹ FG / 1 / 3:8

⁶⁰ FG / 2 / 2:6

⁶¹ FG / 5 / 2:4

⁶² FG / 3 / 2:7

sí cuando empecé a menstruar, yo lo que más me dio, fue pena contárselo a mi mamá, ya una vez que se lo conté, ya ella me explicó, lo poco que a veces, a lo mejor que ella sabía, y este...y pues ya sabía que me tenía que comprar mis toallas, pero, eso es lo que yo recuerdo que me dio pena contárselo”.⁶³

En lo que respecta a los cambios anatómicos de la adolescencia, para todas fue un suceso importante con excepción de “Eva”:

”Cambios físicos, pues mmmm, no se tal vez, tal vez no los sentí yo hasta la fecha eh, a mucha gente yo les digo que sigo siendo una niña y este y eso me hace pensar que no sentí los cambios físicos que no les di, yo normalmente no le doy gran importancia al físico como tal, la única importancia que yo le he dado a lo físico, es la fuerza que te comentaba hace un rato, este que siempre quiero estar fuerte, creo que ha sido el único, este la única parte en la que le he dado importancia, no pues el físico no forma gran importancia de mi idea de vida, no por eso es por lo que ahora no me di cuenta, no le di gran importancia a ello, porque bueno hasta la fecha yo siento que sigo siendo una niña, ¿no?, el tratar mucho con los niños, no sé, yo siento que cuando estoy con los niños que yo soy parte de ellos o que trato de sentirme parte de ellos obviamente pues siempre tienes la idea de que no es así, ya juegas otro papel, pero no sé, yo siempre me he sentido así y siempre lo he dicho y sigo siendo una niña porque sigo soñando”⁶⁴

Pero para las demás, sí representó un cambio significativo en sus vidas y en la manera de relacionarse con los demás, como se denota en las siguientes narraciones:

Para “Princesa fue”:

”No sé, de repente como que se me hacía raro verme y no era la misma, era como no sé, este...ver a alguien que tal vez por fuera no conocía, pero por dentro pues sí, y era raro así verme por fuera diferente a lo que había sido antes... Al principio extraña sí, pero por ejemplo como en la tele, Belinda tiene la misma edad que yo... y ya se vio que estaba cambiando y era lo que me tranquilizaba y decía: pues ya, no soy la única (ríe), hay más”.⁶⁵

Y “Lilia”:

”No, de niña nunca me puse atención en nada, ni en la cara, ni en nada, en mi adolescencia ya me fui a fijar en mi cuerpo para arreglarme y todo cuando tenía como 17 años, es cuando ya me fui fijando ya que, pues ya que me quería vestir de una manera, que esto y que el otro, pero antes no”.⁶⁶

Para “Margarita”:

”No recuerdo, yo a qué edad, pero sí recuerdo que con las amiguitas, era: ¡Ay, a ti sí te están creciendo los pechos!; y como que nos sentíamos orgullosas, de que ya parecíamos más, este, más mujeres, o señoritas y este, y nos gustaba ver a quién le crecían más rápido los pechos, y este, y no, no recuerdo así más atención que le pusiera, pero sí, sólo recuerdo que con las amigas, era de que: ¡Mira a mi, ya se me notan más!, o “x” cosa. De repente con los hombres nos daba pena, o sea con los amigos, con los compañeros de escuela, y “x”, ahí si nos daba pena, ¿no?, que nos vieran, que ya nos estaba creciendo el busto, o que se ancha uno, o “x” cosa, sí que como que ahí, sí me daba pena con los compañeros”.⁶⁷

⁶³ FG / 4 / 2:15

⁶⁴ FG / 2 / 2:7

⁶⁵ FG / 1 / 3:6

⁶⁶ FG / 3 / 2:10

⁶⁷ FG / 4 / 2:16

Esto hace pensar que el cuerpo, al sufrir estos cambios anatómicos, es una de las garantías de lo que es ser mujer y, también, es una manera de relacionarse con los demás en especial con el sexo opuesto. A la vez que puede causar pena en un primer momento, también marca la necesidad de cuidarlo para que sea un vehículo de relación con los otros, aunque en distintos casos resulta ser trágico como en “Azucena”, por la experiencia traumática de la violación por parte de su padre y del cuñado de éste, lo que le llevó a crear un concepto de su cuerpo como depositario de agresión:

”Me gustaba jugar mucho con ellos, también me acuerdo que a mi no me gustaba ser mujer, yo quería ser niño, como ellos, además me vestía siempre con short, una playera, o pantalón, cuando era más chiquita, solamente me vestían con el puro short, y ya después con alguna playera y el pantalón, y así andaba. Así cuando empecé a crecer y me salieron los pechos, yo lloraba, y decía: ¿por qué me salen estas cosas?, y más cuando un niño se burló de mí y me dijo: “Ay mira ya te están saliendo tus limoncitos”, y pues menos me gustaba, yo me acuerdo mucho que lloraba porque no quería que me saliera nada”.⁶⁸

En lo que concierne a los cambios sufridos durante el parto se deja ver que existen tres casos en los que ya han sido madres, “Lilia”, “Margarita”, y “Azucena” y cada uno de sus relatos resulta ser heterogéneo. Por una parte, “Lilia” no lo disfrutó:

”Cuando estaba embarazada pues me veía fea y más peor así fue una decepción, una desilusión cuando ya me alivié, porque como me alivié así natural, no fue ni cesárea, ni nada y cuando ya me lavaba así y decía:”Cómo queda uno ya después, ya no queda igual”; y decía: ¿Ah por qué busca uno esto?, pero te digo yo creo que es porque no lo disfruté”.⁶⁹

En cambio “Margarita” quien tuvo más apoyo por parte de su pareja, percibió muy diferente su embarazo:

”Los cambios que va teniendo tu cuerpo, uno, ya te conocías como eras, que, delgada y todo, sin en cambio, vas sintiendo que tu vientre va aumentando, este...Yo me veía, yo siento que, yo misma me veía bonita, me gustaba cómo me veía embarazada, igual trataba de cuidarme también, que las estrías y que no se qué, yo traté siempre, desde que me embaracé, de cuidar mi cuerpo, porque este...yo decía: No quiero que me queden estrías, o “X” cosa, entonces me echaba, que los aceititos, o “X” cosa. Y a mi me gustaba verme embarazada, no engordé mucho, me gustaba ponerme ropa también, bonita, que no se viera uno deforme, que, que me viera bien, y cómoda también, nunca, nunca quise andar apretada, o “x” cosa, pero sí, sí me gusto estar embarazada, me gustó mi embarazo, y no tuve grandes problemas, no tuve síntomas pesados. Entonces me gustaba hablarle a mi bebé, no sabía qué iba a ser, pero sí me gustaba mucho, platicarle y hablarle, y sí, sí me gusto mucho mi embarazo”.⁷⁰

⁶⁸ FG / 5 / 1:4

⁶⁹ FG / 3 / 4:3

⁷⁰ FG / 4 / 3:9

Lo que no sucedió con “Azucena”:

”Pues fíjate que no le tomé mucha importancia al embarazo de la niña, como que yo me sentía igual, yo me sentía igual, sino que fue hasta que él me dijo que me veía gorda, yo sentí feo porque él me lo dijo, pero si no me lo hubiera dicho, yo hubiera seguido igual, y pues después sí sentí, porque quede gorda y sentía feo, porque mi ropa no me quedaba, pero nada más, de ahí no le tomé tanta importancia”.⁷¹

Sin duda la manera en que se percibe el cuerpo en una situación con tanta importancia como lo es el embarazo está en función de cómo se viva la relación con la pareja y cómo se ha construido su relación, de ahí el valor también de explorar lo que es el vínculo amoroso de cada una de estas mujeres.

4.3.8 Construcción de la imagen del otro (objeto de amor)

Antes de que una relación se establezca, cada persona construye en su mente la imagen o las características que tiene que poseer la otra persona para poder relacionarse con ella y dentro de este rubro se pueden encontrar diferentes puntos de vista, que van desde la comprensión, el respeto, la ternura, hasta el simple hecho de que se les trate solamente bien, así “Princesa describe su objeto de amor como:

”Que el niño esté guapo...Me lleve bien con él...O sea más que nada que se fijen en mí... cuando me importa ese, que vean que no soy niña hueca, que siente y que tiene formas de pensar iguales a las de otras niñas...Que me respete”.⁷²

En el caso de “Eva”:

”Muy tierno, muy sensible, muy, podríamos decir algo comparado con lo que es, lo que se dice que es una mujer, en cuanto trato conmigo, ¿no?”⁷³

”En cómo tal vez o cómo la sociedad ha reflejado que una mujer exige o requiere de un hombre, de una pareja, de tratarte como si fueras su princesita, en darte todo sin preguntarte qué es lo que quieres, qué es lo que quieres hacer, cómo que te gustan hacer las cosas, etc.”⁷⁴

Y un poco más explícito, como lo hace “Margarita”:

”Uno va sintiendo más, este...va siendo más exigente, ¿no?, “pues yo me quiero casar, pero quiero estas cosas, o sea no vivir atenido, o poder tú cooperar en la casa, tener tu independencia en cuanto a tu dinero, para que uno se pueda darse, a lo mejor un lujo, hasta comprarse una ropa, que a tu hijo, te gustó tal cosa para él, y no tener que depender de que te den o no te den”, entonces como que te vas haciendo más exigente en la persona que quieres elegir, a lo mejor no

⁷¹ FG / 5 / 3:13

⁷² FG / 1 / 2:8

⁷³ FG / 2 / 3:5

⁷⁴ FG / 2 / 3:6

un, un profesionalista, o “x” cosa, pero sí una persona que te deje trabajar, que te deje desarrollarte profesionalmente, y que te apoye”.⁷⁵

En otros de los casos son pocos los requerimientos, como lo es con “Azucena”:

“Ay, ojalá y no tome, que no nos vaya a pegar como le pega a mi mamá”, o cualquier cosita de eso, ha y que tuviera el dinero (ríe). “Vamos a buscarnos a un rico que tenga casas, que tenga una casa, y no sé qué tanto más, pero pues no (ríe). Eso pensábamos las dos”.⁷⁶

” Yo fíjate que nada más me hubiera gustado, nada más tener una pareja y llevarme bien, y haber sido otra, y estar con él todavía y tener muchas cosas, no que, no así como estoy viviendo”.⁷⁷

Con “Lilia” es diferente, porque ella argumenta nunca haber encontrado ese hombre que estaba buscando y no cree que exista:

”Sí me gustan los hombres pero lo que yo busco en ellos no lo encontré, buscaba un hombre que me comprendiera, que estuviera conmigo en las buenas, en las malas y no, no lo encontré”.⁷⁸

4.3.9 Caracterización del vínculo amoroso

Toda persona puede construir una imagen que le gustaría encontrar en otra persona para establecer una relación amorosa, sin embargo en la mayoría de los casos no sucede así, pero aún así, estas mujeres establecen ciertos parámetros para que una relación se realice o se formalice, obsérvese lo siguiente:

En cuanto a “Princesa”:

”Me considero yo que con cualquier persona, independientemente de todo, me demuestran que me quieren, soy muy entregada, luego, luego a la primera este...pues sí demuestro lo que siento, si lo quiero sí lo digo, y no me da pena, este...no sé cómo, sí me gusta escribir cartas, pero no me gusta dárselas a cualquiera; al que sí me gustaba fue al segundo, a él sí me gustaba, por lo mismo que nos contábamos todo, nos teníamos confianza, era escribirnos y no me daba pena que se enterara de lo que sentía, de cómo pensaba de lo que yo creía que era amor”.⁷⁹

“Eva” opina que:

”Porque a mi nunca me ha gustado buscar las cosas, ¿no?, espera que lleguen, aparte soy bastante tímida aunque no lo parezca en estas cuestiones y yo creo que nunca o nunca me imaginé o tomé como opción o pensé que algún día podría hacerlo, era este gusto por estar en compañía de ellas, por platicar con ellas y este...la cuestión con esta niña, este...pues nos llevábamos muy bien como amigas, jugábamos mucho, nos divertíamos, íbamos al cine, platicábamos, platicábamos de todo y este...cosa que no hacía con cualquiera, platicar de todo,

⁷⁵ FG / 4 / 3:2

⁷⁶ FG / 5 / 4:8

⁷⁷ FG / 5 / 4:17

⁷⁸ FG / 3 / 4:2

⁷⁹ FG / 1 / 2:10

mucha gente llegaba y me platicaba sus cosas y a muy poca gente yo le platicaba lo que yo sentía y con ella sí se dio”.⁸⁰

“Lilia”:

”Me gustó como pensaba, tal vez me equivoqué porque en otras cosas yo no estaba preparada, o sea yo no dije: y a dónde me va a llevar, ¿tendrá una casa a donde llevarme?, ni por acá me pasó, que yo dijera en qué trabajas, tienes , que tienes para la primer renta o algo, yo a mi no me importaba eso, nada más veía a él, te digo no me arrepiento, que hay como haya sido yo ya viví lo que viví, tengo a mis hijos y con mis hijos, yo me siento contenta, yo me siento feliz y no siento que a la fecha no la pasé tan mal”.⁸¹

“Margarita”:

”Una persona sería, o sea que no fuera una persona que anduviera con una y con otra, o como dicen mujeriego, ¿no?, y este...su forma, me gustó, me gustó, y me gusto cómo me trataba, de que era atento, y este...y me daba mi importancia”.⁸²

Y “Azucena”:

”Y pues con él la relación ha ido bien, porque yo creo que es porque platicamos mucho, además no es tanto sexo porque puede pasar semanas sin nada de nada, y en las noches platicamos mucho, eso me gusta, platicar, y por eso me llevo bien con él, además siento que lo conozco muy bien”.⁸³

4.3.10 El ser madre

Por último en esta descripción de los resultados obtenidos, se tiene uno de los aspectos más importantes de lo que se puede considerar como femenino, la maternidad.

Para las que todavía no lo han sido como “Princesa y “Eva”, es una cuestión que representa una profunda responsabilidad.

”De hecho a mi me gustaría más, bueno uno porque siento que a ese uno le puedo dar todo lo que quisiera o todo lo que pudiera sin descuidarlo porque si fueran 2 sería como dividir el tiempo y trabajar más”.⁸⁴

”Creo que por un hijo todo, bueno eso pienso, porque mi mamá dice que somos lo más importante y que nos quiere mucho”.⁸⁵

La elección sexual que ha elegido “Eva” no es un impedimento para que algún día pudiera ser madre:

”No, no, muy difícil ser mamá, requiere de muchas cosas, no es tanto porque no quiera tener un hijo, sino porque implica una gran responsabilidad, una gran preparación entre otras muchas

⁸⁰ FG / 2 / 3:7

⁸¹ FG / 3 / 1:8

⁸² FG / 4 / 3:12

⁸³ FG / 5 / 4:17

⁸⁴ FG / 1 / 4:3

⁸⁵ FG / 1 / 4:4

cosas, estabilidad económica muy agradable, yo si tuviese, si llegara a tener un hijo sería para darle todo lo mejor de mi y bueno no encontrarme con situaciones que se encuentran ahora, que no lo puedo ver porque tengo que trabajar, no tengo con qué darle lo que necesita, lo que requiere, no sé mil cosas, ¿no?, entonces este, es por eso que les digo yo a veces: quiero tanto a mis hijos que por eso no los tengo, por todo lo que implica el tenerlo, pero sí sería agradable”.⁸⁶

Y para las que ya lo han sido también trae consigo responsabilidades, pero también mucha ilusión y algo realmente significativo para ellas, como lo apunta “Margarita”:

”El más significativo es ser madre, yo creo que es el hecho, que una mujer, realmente, sólo nos pertenece a nosotras, que, que, el tener un bebé dentro de nosotras es una experiencia pues maravillosa, y que lo va uno viviendo cuando lo tienes, desde que estás embarazada, pues sientes algo muy diferente, algo muy raro, y este, que de repente sí es pesado, pero a la hora que tu ves a tu hijo, que nace, pues es la experiencia más maravillosa que uno puede tener, incluso aunque sea algo tan normal, es una experiencia que no, no te la crees, que no te la crees, que ese bebé haya salido de ti, o se haya formado en ti, que al paso que lo vas viendo crecer, pues se te hace más imposible, ¿no?, que tú le hayas dado vida a esa personita, que también, te llega una responsabilidad, muy, muy grande, pero ese es el momento, como mujer, que yo he sentido más significativo en mi vida, que podemos darnos, ese lujo, o no sé qué sea, saber lo que es ser madre, y es lo más significativo”.⁸⁷

Al igual que Azucena”:

”Desde que salí embarazada tenía esa ilusión, y desde que salí embarazada, decía “Gracias Diosito, porque se siente bien bonito ser mujer, por lo mismo que sientes cómo es tener un bebé”, y todo, cuando estás bien con tu pareja sí se siente bonito, que te trata bien, y que estás bien, y este...cuando no, pues, “mejor hubiera sido hombre, para no estar sufriendo” (ríe).⁸⁸

Empero para “Lilia”, la maternidad es una de las forma de sufrimiento, o mejor dicho desventaja para la mujer:

”Como madre, sí hay desventajas, por ejemplo en el cuidado de los hijos, la mamá es la que batalla con el hijo más que el papá porque el nada más cumple según dice: Ahí está el gasto, mantén a mi hijo, cuidalo y dale de comer; y ya está y no sabe si hay que desvelarse, hay que darle medicamentos, hay que estarle y ya ves que la responsabilidad, y el papá y llega y su hijo, que ya se descalabró; ¡pero tú tienes la culpa, si a eso te dedicas!”.⁸⁹

Los resultados obtenidos a lo largo de las entrevistas demuestran puntos divergentes de lo que es lo femenino dependiendo del lugar donde se sitúa cada mujer, sin embargo se pueden observar ciertas similitudes, las cuales serán analizadas en el siguiente apartado. Para un mejor recorrido por las diferentes

⁸⁶ FG / 2 / 2:17

⁸⁷ FG / 4 / 1:6

⁸⁸ FG / 5 / 2:4

⁸⁹ FG / 3 / 2:9

categorías de análisis, así como para una mayor facilidad, remitirse al cuadro, el que contiene tanto las categorías de análisis, como lo más significativo para la presente tesis (Ver Anexo 2).

4.4 Análisis del discurso

Cuando se trata de abordar un tema que de unos años para acá ha generado mucha polémica, es lo que se relaciona a los estudios sobre la mujer; especialmente cuando se le ha tratado como un ser inferior o de menor capacidad que los hombres, afirmaciones que a algunas mujeres no le son del todo gratas, sin embargo estas aseveraciones tienen un fuerte cimiento en la cultura de un país, sobre todo en una sociedad patriarcal, que se ha encargado de marcar estas condiciones; y hasta la fecha muchas mujeres las asumen como tal. Si ya en el primer capítulo se abordaba a grandes rasgos la historia de las condiciones en las que han vivido las mujeres desde tiempos ancestrales y su cambio en años recientes, cambios que han hecho que las mujeres hayan salido de la escena privada y se hayan colocado dentro de los espacios público, sin descuidar, en la mayoría de los casos, esa otra escena que ha sido exclusivamente de ellas, su casa y el cuidado de sus hijos. Existiendo así mujeres que siguen confinadas en casa, otras han salido a trabajar, y otras tantas han desafiado los lineamientos de la cultura, ya que se han alejado de lo que la mayoría conoce como lo femenino. Ahora bien este término no está sujeto únicamente al hecho de nacer mujer o tener un cuerpo de mujer, sino que es una *“construcción”*, expresión a la que en la presente investigación se le ha dado un peso considerable en lo que es lo femenino, y que se viene dando desde el instante mismo que se nace, o incluso desde que se sabe que es niña; aunque cabe aclarar que no todas las mujeres comparten un mismo concepto de lo que para ellas es ser mujer, esto depende en gran medida del lugar desde el que se hayan colocado en el tejido social y que han decidido mostrar como femenino. De ahí la razón de escuchar lo que tienen que decir las mujeres que pudieran representar ciertas posturas dentro de la cultura.

Así se podrá encontrar, dentro de cada una de las categorías de análisis, pequeños esbozos de lo que cada una de estas mujeres ha concebido como femenino, obviamente se pondrá mayor atención en lo que se expresa en el cuerpo, punto trascendental en la presente tesis, este cuerpo no es un ente aislado, sino que está relacionado en gran medida con lo que se ha encontrado y que ellas han depositado durante su discurso, esquematizado obviamente en cada categoría de análisis.

4.4.1 *La caracterización del yo*

Esta categoría en un primer momento se pensó como una manera de conocer el parámetro desde donde parte la idea de lo femenino, ya que al hacer a grandes rasgos una revisión de cómo se describen ellas, esto resulta representativo de su personalidad, pues, como indica Lacan en una de los pilares de su teoría: “El significante engendra un mundo, el mundo del sujeto que habla”⁹⁰ De esta manera se pueden citar algunos ejemplos, “Princesa” se concibe como: “Sensible, Vanidosa, Estudiosa, Impulsiva, Muy chillona, y Bonita”.⁹¹

Poniendo especial atención en las primeras dos palabras es evidente que ella se concibe como una mujer con la sensibilidad que caracteriza a lo femenino como un ser delicado, que requiere atención y protección. Y por otro lado la vanidad que está presente en un ser que es sumamente narcisista. “Eva” resalta su personalidad despreocupada:

“Simpática, Sociable, Buena honda, Muy cambiante, Soy muy enojona”⁹²

Y “Lilia” resalta su inconformidad por las condiciones que para ella se han presentado como mujer:

“Amargada, Con poco carácter, Confiada, Coqueta, Soy muy fea, Insegura”⁹³

⁹⁰ Lacan, J., citado en Chávez, M. (2001) Del falso ser en la feminidad, *Revista Web Apertura Psicoanalítica*, España Febrero-2001, No. 14, Recuperado el 30 de enero del 2006, www.aperturapsicoanalitica.org.es/chavez

⁹¹ F G / 1 / 1:3

⁹² F G / 2 / 2:1

⁹³ F G / 3 / 1:3

“Margarita” describe su personalidad como la manera en que se ha enfrentado a la vida:

“Impulsiva, Grosera, Responsable”⁹⁴

Por su parte “Azucena”, expresa los sentimientos que le han generado el ser mujer y su descontento por este hecho, especialmente cuando señala que es “amargada”:

“Sensible, Amargada, Descuidada, Enojona”⁹⁵

Esta categoría sirvió pues para observar la manera en que cada una de estas mujeres se perciben, cómo se han adjudicado ciertas características como mujeres: “la sensibilidad, la vanidad, el poco carácter”, y algunas de ellas citan su visión hacia su cuerpo, en términos: “bonita”, “descuidada” y “fea”.

4.4.2 Discursos y creencias familiares

Sin lugar a dudas la formación de cada mujer está impregnada por los discursos que ha escuchado desde los primeros minutos de vida al igual que los comportamientos que ha observado. El primer sitio donde se da esta formación es la familia, “la familia es el primer espacio que moldea el cuerpo de la mujer, le marca sus posibilidades, establece sus límites y dicta las normas de la religión de la niña con su cuerpo”⁹⁶, este círculo de vínculos emocionales, y dado que la familia se encuentra dentro de una cultura determinada, esta transmite los ideales que esa sociedad designa, ya que “los comportamientos sociales, culturales tanto de mujeres como de hombres, han sido y son reflejos de la realidad social imperante”⁹⁷ Y aunque se hayan conseguidos ciertas libertades para las mujeres siguen reinando viejos ideales femeninos como lo es el recato y la decencia y el

⁹⁴ F G / 4 / 1:1

⁹⁵ F G / 4 / 1:2

⁹⁶ Charles, M. (1998) Construcción de la identidad de género, en la comunicación masiva, En: Bedolla, P. (Ed), “*Estudios de género y feminismo II*”, México, Edit. Fontarama, Pág. 79.

⁹⁷ Calero, M. (2000) Antiguos tratados sobre las mujeres y su educación, En: Porro, M. y Adam, M. (Ed) “*Perspectivas sociales y jurídicas de la mujer: del presente hacia el futuro*”, España, Edit. Universidad de Córdoba, Pág. 105.

respeto por los cuerpos, como una forma de control de la sexualidad, esto se puede apreciar en algunas palabras emitidas por ellas , por ejemplo “Princesa”:

“una mujer debería ser más discreta con sus expresiones y no se qué; por ejemplo como estoy sentada ahorita tampoco les gusta (está sentada con un pie doblado arriba del sofá y el otro abajo), que esté derecha y con piernas bien cruzadas y que no se qué y comportarse así”.⁹⁸

O “Lilia”:

“La mujer tiene que ser buscada, a la mujer no se tiene que andar ofreciendo o diciéndole que esto, allí coqueteándole o buscándolo, no, la mujer tiene que esperar, el hombre que la quiera, la busca, no sé si estoy mal o estoy bien, pero yo siento que no, no me respeto a mi misma en ese aspecto”.⁹⁹

“Margarita”:

“Siempre nos inculcaron, que igual, los hombres son los que deben, no sé si escoger, o cómo se pueda decir, pero son los que deben de tomar la iniciativa, que porque, si una mujer toma la iniciativa, pues ya somos unas locas, o que igual, ser fieles a una relación, que los hombres sí pueden tener varias relaciones, pero uno como mujer, debe de ser fiel y aguantar a veces, que el hombre sea infiel, y que debemos, de o sea, darnos a respetar, darnos nuestro lugar como mujer, porque si no, los hombres piensan que somos mujeres fáciles, eso fue lo que siempre nos inculcaron”.¹⁰⁰

Y “Azucena”:

“Sólo que las mujeres tenemos que ser serias, nada más, es lo único (ríe), ¿qué me dijo mi mamá?, es que no sé si eso me lo han dicho, o yo lo sé, no, no me acuerdo si me llegó a decir algo”.¹⁰¹

Este es un punto que merece una especial atención porque son ideales, que han trascendido la barrera del tiempo, que en la mayoría de los caso siguen vigentes y es en la familia de donde parten y se expresan estos discursos de control de los cuerpos de las mujeres. No resulta desconocido aquel pensamiento que señalaba Foucault en sus escritos de la sexualidad que: “el cuerpo de la mujer fue analizado –calificado y descalificado- como cuerpo integralmente saturado de sexualidad”¹⁰². De ahí la importancia de tener un control sobre él, tal vez ya no sea de forma agresiva explícitamente, pero sí a través de otros medios más sutiles, porque “parece que, a medida que alcanzamos el final del siglo XX, el cuerpo se convierte en una de las principales preocupaciones teóricas de las ciencias sociales y, al mismo tiempo, en objeto de escrutinio y regulación por parte de la

⁹⁸ F G / 1 / 3:10

⁹⁹ F G / 3 / 2:7

¹⁰⁰ F G / 4 / 1:6

¹⁰¹ F G / 5 / 4:1

¹⁰² Foucault, M. (2002) *Historia de la sexualidad, Vol. 1 La voluntad de saber*, 18ª edición, México, Edit. Siglo XXI, Pág. 127.

sociedad en su conjunto”¹⁰³ En este aspecto, la mujer sigue estando bajo el control corporal, especialmente en lo que respecta a lo femenino. No obstante siempre existen mujeres que infringen estos discursos como es el caso de “Lilia”:

“eso me decía mi mamá y este...pero yo creo que no es así como le dicen a uno (ríe)”¹⁰⁴

Y no solamente no siguió estas reglas sino que lo llevó al extremo al dedicarse a la prostitución en algún momento de su vida. Es así como la familia juega un papel importante en la construcción de la feminidad, dejando ciertos parámetros, que se unirán a los estipulados por los vigentes en la sociedad, ya que “debido a la cultura en la que vivimos la mujer tiene que reelaborar su ideal femenino”¹⁰⁵; y no sólo reelaborando, sino, por qué no, elegir lo que para ella es femenino, expresándolo en todas sus ideas, sentimientos y actividades que realice.

4.4.3 Concepto de feminidad

Lo que cada mujer ha elaborado como femenino se transforma en palabras a la hora de que cada una de ellas lo manifiesta; ¿qué es ser mujer?, o ¿qué es lo femenino?, como lo marca McDowell, L. en el 2000: “Ser mujer no es un <<hecho natural>>, sino una <<representación cultural (en la que) la “naturalidad” se crea mediante un conjunto de actos impuestos por el discurso, que producen un cuerpo a través de las categorías de sexo y dentro de ellas>>”¹⁰⁶. Esta “representación” que menciona McDowell se puede entender desde el punto de vista psicoanalítico el cual describe como: “lo constituido en el ámbito psíquico y el social. Existe una representación imaginaria y simbólica de lo que es la mujer y de su diferencia sexual. Las consecuencias psíquicas de todo ser humano, conforman su subjetividad y marcan la manera de relacionarse con el otro y con el Otro. Esta diferencia no es cultural, pero sí está inmersa en un campo de

¹⁰³ McDowell, L. (2000) art, cit, Pág. 62.

¹⁰⁴ F G / 3 / 2:7

¹⁰⁵ García, N. (2001) art., cit., Pág. 67

¹⁰⁶ McDowell, L. (2000) art., cit., Pág. 86.

relaciones sociales y culturales”¹⁰⁷ Así, estas representaciones se presentan a continuación, para “Princesa”:

”Siempre estoy en lucha de que dicen que una niña o es bonita o es inteligente y para mi eso no va, o sea se pueden ser las dos cosas, igual y no soy tan matadita estudiando pero por mis papás, por mi, porque no quiero que tengan esa opinión, si me gusta salir bien”.¹⁰⁸

Para ella las mujeres no sólo están vinculadas al aspecto corporal y estético, sino también a lo intelectual, este último concepto adjudicado a los hombres, lo que demuestra que para esta nuevas generaciones, especialmente para las adolescentes se ha abierto más el concepto de mujer como alguien que puede incursionar en aspectos públicos y destacar en ellos. Sin embargo algunos autores sostienen que la feminidad y el éxito no van de la mano, “la adolescencia supone una importante divergencia. Para la chica, las expectativas cambian de repente y entran en conflicto; el éxito no se recompensa como antes; se le exige la feminidad, y éxito y feminidad se considera incompatibles, creando en ellas un doble vínculo o ambivalencia”¹⁰⁹ Punto de vista que se puede apreciar en lo dicho por “Margarita”:

”Siento que sí hubo una liberación, pero a la vez, nos encerramos más, o nos pusimos más tareas, las podemos hacer, porque las hemos hecho, o sea todas las mujeres se ven que trabajan, la mayoría trabaja, aunque sea de obrera, pero salen a trabajar, y este...aparte cumplen con su hogar, y eso nos, que no estamos, este...a la mejor con lo que buscaban, ¿no?, con lo que buscábamos, como liberación, que no se han cumplido nuestras metas, porque, porque un 100% somos libres, sino que tenemos libertad de hacer más cosas, pero tenemos más obligaciones y más carga, y no se nos reconoce como se debería de reconocer, al menos que se nos reconociera lo que hace una mujer, yo creo que si estaríamos un poquito más satisfechas, pero todavía no se ha logrado eso, que la mujer sea valorada como realmente valemós”.¹¹⁰

En especial para ella, aunado a sus ideas sobre la supremacía de ciertas actividades de las mujeres con respecto a los hombres, en lo que respecta a la fortaleza emocional:

“una mujer enviuda, o se queda sola con sus hijos, es más fácil que salga adelante que un hombre, una como mujer siento que no necesitamos tener a un hombre a nuestro lado para sacar a nuestros hijos adelante o poder uno salir adelante, que sabemos valernos por nosotros y que uno

¹⁰⁷ Aponte, E. (2001) Sobre la nueva ciencia o de la apropiación del cuerpo femenino, prolegómenos, Publicaciones electrónicas *Anuario de derecho*, No. 23, Año 23, Art. 12-23, Recuperado el 28 de Diciembre del 2005, www.saber.ula.ve/anuarioderecho

¹⁰⁸ F G / 1 / 3:2

¹⁰⁹ Hyde, J. (1995) art., cit., Pág. 157.

¹¹⁰ F G / 4 / 1:4

tenga, por ejemplo unos estudios, una carrera, si tenemos la necesidad, no nos importa trabajar en lo que sea, con tal de sacar a la familia adelante”¹¹¹

Y afirma que:

”El más significativo es ser madre”¹¹²

Lo femenino para “Margarita”, es una relación en la que pueden coexistir tanto la maternidad y el éxito profesional, con un costo en su vida diario, que deja de lado en cuanto a tiempo que se le dedica a los hijos, situación que viven muchas mujeres en el país, y que muchas veces es motivo de inconformidad, así lo piensa “Lilia”, quien caracteriza a lo femenino como fuente de sufrimiento:

” Qué es mujer para mi... ser mujer... no, no estoy conforme con ser mujer, no, siento que la mujer sufre mucho, porque bueno en primer lugar te digo los problemas para hallar trabajo, sueldos, que no sé porque somos muy sentimentales o creídas, a veces sufrimos más sentimentalmente, no sé pero nunca, o sea desde chica así me sentí bien, así que decir: ¡que hermoso ser mujer, no!, no lo he disfrutado mucho así, me hubiera gustado ser hombre”.¹¹³

También para “Azucena” representa un estado incómodo en el que no se puede replicar:

“...en aguantarle lo que hace, o si llegan borrachos, ahí estar, o si no te dan completo tu gasto, pues igual apoyarlo, no decirle, “Ay por qué esto, por qué me das tan poquito”.¹¹⁴

No solamente la idea de subordinación que de la mujer se ha hecho se asume en muchos casos, sino que es visto como algo “normal”, que hay que seguir. Esto también depende de la manera que se han interiorizado los diferentes discursos que han incorporado a lo largo de su vida y de las situaciones ante las que se han enfrentado, porque se recordará que tanto “Lilia”, como “Azucena” ha sido una prostituta y la otra víctima de violación respectivamente.

El caso de “Eva” es distinto debido a su preferencia sexual, ella no encuentra cabida dentro de la dualidad mujer/hombre, sino que expande el concepto y se sitúa dentro de la especie humana solamente:

“...el ser mujer o ser hombre para mi es algo muy superficial, más organicista, más físico, más este...no sé, más externo que bueno para mi no significa tanto, no porque pues no sé si te lo

¹¹¹ F G / 4 / 1:5

¹¹² F G / 4 / 1:6

¹¹³ F G / 3 / 3:1

¹¹⁴ F G / 5 / 4:18

comente la vez pasada este...a mi no me importa tanto el exterior, entonces en esta forma de tomar el hombre y la mujer como algo externo no se le da o no le doy tanta importancia no, para mi es ser hombre o el ser mujer se remite a un órgano sexual...Soy un intento de ser humano”¹¹⁵

Por tanto comparte la idea de que la mujer no se define por su anatomía, “la mujer, es una idea cultural y no un género biológico. Efectivamente, la idea de ser mujer es una construcción sociocultural que determina y dice cómo deben ser y qué deben desear las mujeres a partir de una estructura biológica. Al analizar a las mujeres, sugiere vincular la idea cultural”¹¹⁶ Y si se piensa que en la idea cultural, la mayoría de las veces se conoce sólo las categorías hombre/mujer, entonces las mujeres que salen de eso son vistas como más del lado masculino, y comúnmente conocidas como “marimacho”. En el caso específico de “Eva”, a pesar de que no sigue los parámetros de estética que se sugieren como femeninos, sí considera poseer algunas características femeninas como la sensibilidad y la coquetería¹¹⁷

4.4.4 Prácticas que ellas asumen como femeninas

Siguiendo con el concepto de lo femenino, es de gran importancia entender qué actividades asumen como femeninas y cuáles no, tal vez sean distintas a lo que la cultura ha marcado como propias de su género. Una de ellas, específicamente el cuidado de casa como lo narra “Azucena”:

”Cocinar, hacer postres, tener limpia mi casa (ríe), no sí me gusta tener limpia mi casa, me gusta este...atender bien a mi esposo, comprenderlo en las cosa, y nada más (ríe), yo creo que nada más”¹¹⁸

La casa es el sitio por excelencia donde se han desarrollado gran parte de las mujeres, donde su labor es preservar el bienestar tanto físico como emocional de sus integrantes. Pero existen muchas otras que han abierto sus campos de actividades. “El ámbito familiar, ya no es exclusivamente el familiar, el del marido y los hijos: le pertenece ya casi la totalidad de ámbitos profesionales. Aunque la

¹¹⁵ F G / 2 / 2:3

¹¹⁶ Schnaiht, N (1991) Condición cultural de la diferencia psíquica en los sexos, En: Lamas, M. y Saal F (Ed). “La bella indiferencia”, México, Edit. Siglo XXI, Pág. 57

¹¹⁷ Punto que se desarrollará en el siguiente apartado que describe las prácticas que ellas asumen como femeninas.

¹¹⁸ F G / 5 / 3:13

feminización ha sido lenta en unas profesiones. Aunque en otras en estos momentos y –repito- en el mundo desarrollado, tiene acceso a donde se le antoje”¹¹⁹ Ideas que comparten por un lado “Princesa”:

” Yo creo que todas, en profesionales si, todas En actividades físicas, no sé, lo de las luchas creo que sí, nada más lo de las luchas, eso no lo haría lo demás sí.”¹²⁰

“Margarita”:

”Este, pues profesionales, trabajo, tengo un trabajo y lo desempeño bien, y puedo tener relación con, de amistad, tanto con otros hombres, como con otras mujeres”¹²¹

Otro aspecto que ponen de relieve junto a las actividades que llevan a cabo estás mujeres, es la manera en que se relacionan con los otros, ya que lo femenino también representa una forma específica de relacionarse con otras personas, en especial con el sexo opuesto, esto lo indican “Eva” y “Lilia”, primeramente “Eva” pone de relieve la sensualidad que como mujer es “innata” en ella:

”En cuanto a ser mujer, porque bueno esa característica que se le da a la mujer de sensualidad, de coqueteo y demás, este yo siento que los tengo por naturaleza, porque no lo intento, algunas veces sí, pues sí pero normalmente me sale natural y este yo siento que es por eso, que se tienen privilegios, que bueno mucho se dice por ahí, que el hombre llega donde la mujer quiere y que la mujer puede tener lo que quiera, ¿no?”¹²²

La seducción es una herramienta con la que cuentan las mujeres, según el discurso popular, para atraer al sexo opuesto pero para esto en la mayoría de los casos tiene que estar acompañado de un sentimiento de por medio más prolongado, aunque se tengan relaciones sexuales con muchos hombres como es el caso de “Lilia”:

”Yo como mujer no me permitiría tener 3, 4 parejas al mismo tiempo, porque una cosa es tener tus clientes y otras las parejas, con las parejas pues hay un sentimiento y con los otros pues no”.¹²³

Esto hace pensar que para las mujeres es un punto importante de la feminidad, la sensualidad y la seducción, “a las mujeres se les enseña: seduce, se deseable eróticamente, seduce más que nadie, seduce a todos. Se nos enseña al

¹¹⁹ Camps, V. (2003) “*El siglo de las mujeres*”, 4ª edición, España, Edit. Cátedra, Pág. 130

¹²⁰ F G / 1 / 3:3

¹²¹ F G / 4 / 3:19

¹²² F G / 2 / 2:6

¹²³ F G / 3 / 4:11

mismo tiempo: sé fiel, desea ese solo hombre”¹²⁴ Este conflicto es el que vive “Lilia”, a pesar de que la seducción es indispensable, en estas mujeres, se tiene que luchar con los discursos de moralidad que “deben” caracterizar lo femenino, debido a que la mujer está impregnada por el discurso maternal, y dentro de las sociedades occidentales participan activamente los discursos religiosos, “la mujer está cercano a lo sagrado, a María que es el ideal femenino”¹²⁵ Así la feminidad fluye para estas mujeres actuales desde las más centrales actividades como el cuidado de la casa y los hijos, la participación en cualquier campo académico o laboral y la seducción que emana de la mujer y la constante lucha entre los ideales de ellas mismas y los discursos que algunas veces chocan con los principios morales de la sociedad, lo que demuestra que el término feminidad aunque está embebido de las propuestas culturales, y comparte algunas características, es un concepto flexible y heterogéneo dependiendo de lo que cada mujer haya adoptado.

4.4.5 Transmisión de la feminidad

Ya el psicoanálisis enfatiza la importancia de la madre en este hecho, para Lacan el primer momento de la constitución del aparato psíquico en el cual se implantarán en la niña las primeras huellas para identificarse o no con el ser mujer, se recordará que esto sucede en el primer tiempo del narcisismo –según la teoría psicoanalítica- durante el estadio del espejo, en él señala que: “se da una experiencia de identificación tan fundante, que el niño realiza la aprehensión de la imagen de su propio cuerpo; se trata, en otras palabras, de una incorporación. Esta identificación con su imagen da pie a la estructuración de su propio Yo”¹²⁶ Un Yo femenino, y es desde ahí, desde este discurso materno que se va construyendo lo que posteriormente estas mujeres han señalado como su

¹²⁴ Alberoni, F. (2004) “*El erotismo*”, 9ª Edición, Barcelona, España, Edit, Gedisa, Pág. 179

¹²⁵ Vidal, R. (2004) El poder en el cuerpo, subjetivación sexualidad y mercado en la sociedad del espectáculo, *Revista electrónica Razón y Palabra*, No. 39, Recuperado el 17 de Mayo del 2006, www.razonypalabra.org.mx

¹²⁶ Lacan, J. (1990) El estadio del espejo como formador de la función del yo (je) tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica, “*En Escritos I*”, México, Edit. Siglo XXI, Pág. 87.

feminidad, repasemos pues unas de las narraciones ya citadas en los resultados. Para “Princesa” los discursos que rescata de su madre son en cuanto al cuidado corporal tanto en su presencia física, como en el respeto que se tiene que tener para con él:

“Mi mamá bueno siempre me dice que no me entregue toda, que no demuestre lo que siento... ella desde temprano se baña, se arregla y se pinta, así no vaya a salir a ningún lado, lo hace y yo nada más igual sí me baño, pero no me estoy arreglando, ni pintando si no voy a salir a ningún lado”.¹²⁷

“Lilia” también puntualiza este punto de hacer respetar el cuerpo como el valor de una mujer:

“Mira hija no dejes que te toquen, un hombre; porque tú cuando estés más grande, porque un hombre se va acercar a ti, es porque el se va a casar contigo... si ya otro hombre que no era con el que me iba a casar me tocaba, ya una como mujer ya no vale”¹²⁸

O en el caso de “Azucena”, señala el discurso que su madre enfatiza sobre un rasgo femenino:

“Una buena esposa aguanta a su pareja aunque no esté a gusto”¹²⁹

A su vez, otro aspecto que las madres han dictado de la feminidad es el cuidado que se debe de tener hacia los demás, esto en los casos de “Eva”:

“...mi mamá pues mira siempre se preocupó por todos sus hijos, nosotros somos los más pequeños y como te digo hace rato, pues prácticamente mis hermanos eran los que se encargaban de nosotros, este...mi mamá normalmente pues nos llevaba a la escuela, ir por nosotros, hacer la tarea con nosotros”¹³⁰

Y “Margarita”:

“Su carácter tan fuerte, que gracias a eso, ella nos sacó a adelante, porque, bueno mi papá, como la mayoría de los hombres, le da su gasto, y ya no se preocupa si alcanza o no alcanza, mi mamá siempre andaba haciendo rendir el dinero, pues éramos bastantes y siempre que podía vendía algo, o “x” cosa, siempre ella le alcanzó, y nunca nos negó nada que ocupáramos para la escuela.”¹³¹

Estas mujeres siempre dispuestas al sacrificio por el bienestar de los demás, es una de las características que se subraya en las sociedades occidentales, en especial la mexicana, donde está enraizada sobre manera este mismo ideal religioso que marca Rafael Vidal y que es consistente con la actividad que por largos años ha realizado la mujer, “el ultimo destino y el deber de las

¹²⁷ F G / 1 / 2:10

¹²⁸ F G / 3 / 2:1

¹²⁹ F G / 5 / 4:3

¹³⁰ F G / 2 / 2:16

¹³¹ F G / 4 / 2:1

mujeres en la familia debe ser <<embellecer la vida del hombre>>; cuidar a los hijos e hijas y ocuparse de las tareas del hogar, que es el ámbito en que las mujeres deben ejercer su autoridad, aunque queda claramente matizado que tal autoridad se debe a la delegación que en ellas hace el marido”¹³²

No solamente la feminidad es transmitida por la madre, sino por familiares o personas que tengan un fuerte valor para una mujer, como podría ser una persona cercana, este es el caso de la tía materna del personaje de “Princesa”:

“...está feliz, está satisfecha con lo que hizo sin estarse quemando el cerebro, sin estar estudie, estudie y estudie, pero no sé, luego así cuando se va a fiestas, luego hasta nos dice a mi prima y a mi: no pues miren, este...primero van las sombras y luego el rimel y no sé qué y también mi mamá, ¿no?, porque luego me ve que me estoy pintando y me ve que primero me puse el rimel y hasta el ultimo las sombras y me regaña, me dice que no, primero va la sombra y hasta el ultimo el rimel”¹³³

Ella redime de esta fuente de feminidad al igual que de su madre, el cuidado corporal y el bienestar estético como un rasgo principal de la feminidad. Es el único caso en el que le puso mayor peso a este aspecto. Al igual que la familia tiene impacto en la construcción de la feminidad, también lo son las amigas, que al estar en familias de similares condiciones de sometimiento, están en desacuerdo con tales conceptos, como lo declaran las amigas de “Lilia”:

“Estás loca, no porque hayas tenido relaciones ya no vales como mujer”, dice: “el día que encuentres otro chavo, de veras te va a querer, pues tienes que decirle la verdad, sí así te acepta, bueno adelante, sí no pues no”.¹³⁴

Dentro de la transmisión de la feminidad también hay que prestar atención a lo que los discursos sociales esperan de lo femenino, y que en la actualidad se ha personificado en un ideal estético y ha tomado la forma de propagar dichos ideales a través de los medios masivos de comunicación, quienes han difundido no sólo una forma de concebir lo femenino, donde están involucrados intereses económico y políticos para construir un ideal de mujer. “Con el paso de una economía industrial a otra de servicios, la corporeidad del trabajador ha de ser fuerza muscular para convertirse en parte de un producto de intercambio”¹³⁵ Además de ser un medio de control, este método es mencionado por Foucault, es una nueva

¹³² Calero, M. (2000) art, cit., Pág. 108.

¹³³ F G / 1 / 4:2

¹³⁴ F G / 3 / 2:2

¹³⁵ McDowell, L. (2000) art., cit., Pág. 63.

forma de concebir lo que es mujer, pues este concepto, ya se comentaba, es flexible y no sólo cambia de una persona a otra sino de lugar y época, “cómo varía la percepción cultural de la categoría <<mujer >> a través del tiempo y del espacio”¹³⁶ Precisamente lo refiere “Princesa”:

”En las combinaciones porque luego vienen así para que según no te veas muy recargada, que te pintes para ir a la escuela pero sin verte exagerada, yo creo que ese...Pues creo que en la televisión, porque me gusta ver los videos de la música, la novela que me gusta y pues ahí ves como están arreglados.”¹³⁷

Todos estos ideales que estas mujeres han tomado de sus madres, de sus amigas, y demás personas, así como lo que ellas han elegido y establecido como lo femenino en ellas, también algo de eso lo transmiten o lo transmitirán a sus hijas, es una cadena que está llena de significaciones de lo que es ser mujer y que se va impregnando por los cambios que va sufriendo la cultura.

4.4.6 Concepto y uso del cuerpo

Aquí se pueden encontrar muchos testimonios enriquecedores que ponen de manifiesto la manera en que cada una de estas mujeres ha depositado en sus cuerpos esa entidad que se llama feminidad, y que ha tomado mucha notabilidad en últimos tiempos; además de que es el lugar donde se expresa el narcisismo, y la sensualidad, que ya apuntaban algunas de las mujeres entrevistadas, así como la imagen corporal que se ha elaborado desde la mirada de otro, otro que va desde la madre, el resto de la familia y la pareja. Ese cuerpo de donde parte la diferencia entre hombres y mujeres.

“Los cuerpos son territorios que (re)significan a partir de discursos que operan en los relatos. Relatos cuyo sistema sexo y género se ordenan en orden a la producción de poder. Esta relación cuerpo y género es el conjunto de disposiciones que una sociedad transforma en productos de la actividad

¹³⁶ Moore, H. (1999) “*Antropología y feminismo*”, 3ª edición, Madrid, España, Edit. Cátedra, Pág. 25.

¹³⁷ F G / 1 / 3:14

humana”¹³⁸. Todo cuerpo pasa por el filtro de las palabras, del lenguaje y de actividad simbólica que es engendrada por el significante. Así, dentro de las descripciones que cada una hace de su cuerpo, dos están conformes con su cuerpo, la mayoría no lo está del todo, “Princesa” se describe:

”Pues delgada, umm, no sé como se diga, pero que marca bien cómo son las partes, que no se vea así todo no sé, que se pueda distinguir bien, que, qué cosa esta en qué lugar, así con forma, así ya me acordé que no se ve así sin forma”.¹³⁹

“Eva”:

” Me gusta mi cuerpo como es, tengo que hacer un poco de abdominales porque quiero marcar mi abdomen, pero si no lo marco no me importa, está excelente así mi cuerpo”.¹⁴⁰

Además apunta que su ideal estético no es acorde con lo llamado “normal”:

“Te comentaba a mi siempre me gustó, siempre quise tener este reflejar esa fuerza en mi físico, ¿no?, en los músculos, pero de ahí en fuera”.¹⁴¹

Y da su punto de vista de cómo se debería percibir y tratar el cuerpo:

”Digo la mujer, es bonita, el ser humano en general es bonito, es guapo, es este...es un, pues no sé, no tengo la palabra, es guapo, es bonito por naturaleza, no veo el por qué sobre todo la mujer que bueno, se dice que las actividades, porque a veces de qué nos sirve un rostro bonito, con maquillaje y demás, si yo llego y te saludo y me contestas con una agresión o una manera agresiva, ¿no?, este...entonces, es para mi lo natural, lo mejor, ¿no?, y una mujer se ve bonita sin maquillaje, no lo necesita, no es necesario, entonces a mi me parece que es una agresión hacia el cuerpo porque bueno es algo externo, que estás dando a fuerzas al cuerpo”.¹⁴²

Llama poderosamente la atención que esta mujer no esté a la sombra de los cánones de belleza o de estética actual, incluso considera que las prácticas que ayudan a mantener el cuerpo son un tanto agresivas para el mismo. Y describe un ideal corporal en que impere la fuerza física como reflejo de la fuerza interior que posee, lo que se traduce en ejercicios para marcar los músculos de su cuerpo. Esta idea que ella tiene de su cuerpo, ha hecho que construya una imagen un tanto “masculinizada”, desde el punto de vista de lo cultural, esto debido a su homosexualidad, en su imaginario existe un cuerpo masculino y como tal lo trata,

¹³⁸ Cáceres, A. (1999) La figura del cuerpo en el poder del género: Una aproximación a la escritura de Diamela Eltit, *En Etcétera*, N° 3, Recuperado el 5 de Diciembre del 2006, www.letras.s5.com

¹³⁹ F G / 1 / 3:5

¹⁴⁰ F G / 2 / 1:9

¹⁴¹ F G / 2 / 1:8

¹⁴² F G / 2 / 2:10

no acepta ni le interesa tener un cuerpo de mujer, lo que demuestra que: “la anatomía es destino”¹⁴³ que proclamaba Freud, resulta cuestionable.

En otros de los demás casos como “Princesa” el cuerpo es un lugar que necesita cuidados constantes:

”Pues no sé, una parte de mi, a la cual debo darle cuidados, prestarle atención, respetarla y hacer que lo respeten”¹⁴⁴

Y además está sujeto a la mirada de otro, “la mirada y el juicio de los demás arrebatan el cuerpo y lo moldea a su antojo”¹⁴⁵ Argumento que se demuestra en las narraciones de estas mujeres, por ejemplo para “Lilia”:

”Porque al menos cuando yo me di la oportunidad de tener una pareja yo quería, yo me arreglaba, yo me cambiaba, yo me mandaba a arreglar el cabello; me iba a arreglar y sí se daba cuenta y me decía: “Pues que te fuiste a arreglar el cabello, no pues así sí te ves bien...Me sentí que lo disfruté plenamente, a mi no me daba vergüenza mostrarme así, no porque él me hacía sentirme así, así como soy yo, sentí que él me aceptaba como yo soy, que si estoy gordita, que si estoy así, él me aceptaba, sentía yo que así me aceptaba y con la otra persona que estuve que también duré un tiempo como cerca de un año y con él si me sentía cohibida, me daba vergüenza que él me mirara, y con este no, no me sentí, no o sea me mostré con el tal y como soy y no nunca me sentí mal”.¹⁴⁶

También para “Margarita” es importante este hecho, al igual que para “Azucena”:

”A mi ya no me gusta mi cuerpo, a mi me gustaría que mi cuerpo fuera como antes, cuando todavía era delgada, o “x” cosa, que a la mejor la ropita que te pones para en la noche, que se te viera bien; porque ya hasta eso, te ves en el espejo, o sin verte en el espejo, te pones tu Baby Doll, y no se ve como en las revistas, y lo compraste porque se veía bonito, y se te sale el vientre, y sí, mi cuerpo si me gustaría cambiarlo, o sea no me siento ahorita satisfecha”¹⁴⁷

”Pues ahora sí, así como ayer, me vestí y todo, me peiné cuando él llega, ahorita ya pongo mi agua y me baño, y me arreglo. Y ya llega y cómo que se me queda viendo así, o se me queda viendo, hasta me chivea porque se me queda viendo, pero no me dice, y yo quiero que me diga, no que me vea, o no sé si él es así, tal vez si es así, y ahora sí, que si es así pues ni modos”¹⁴⁸

El hecho de que el cuerpo esté sujeto a la mirada de otro, en este caso la pareja, manifiesta que para la mujer el ser deseada por un hombre, es uno de los pilares de su narcisismo, el que ella despierte los deseos de un hombre la hará acceder a un lugar sobresaliente en las relaciones amorosas y es un rasgo más

¹⁴³ Freud, S. (1924) “*El sepultamiento del complejo de Edipo*”, Obras Completas, Vol. 19, Buenos Aires, Argentina, Edit. Amorrortu, Pág. 185.

¹⁴⁴ F G / 1 / 3:4

¹⁴⁵ Bernard, M. 1970) “*El cuerpo*”, Barcelona, España, Edith. Paídos, Pág. 105

¹⁴⁶ F G / 3 / 3:9

¹⁴⁷ F G / 4 / 3:3

¹⁴⁸ F G / 5 / 4:20

que se le asigna al sujeto femenino. Esta capacidad de seducir que se ha depositado en su gran mayoría en el cuerpo, trae como consecuencia que se tenga una constante atención de los cambios que van surgiendo con el pasar de los años, cuestión que les preocupa pues ya sus cuerpos no son los mismos, situación que les genera gran preocupación. Sin embargo cuando se sienten amadas, tal vez no se comparta el ideal estético, pero sí logran estar contentas consigo mismas, pues el otro las hace sentir así, como fielmente lo punteaba “Lilia” en su narración.

Abundando en el caso de “Lilia” en la concepción de su cuerpo y la utilización que le ha dado a éste, por la sencilla razón que al dedicarse a la prostitución trae consigo una concepción distinta con respecto a las demás, es cierto que comparte con ellas la satisfacción que genera el ser amadas por la pareja, pero ¿qué sucede con los que ella llama “clientes”?, en los que según ella no existe ningún sentimiento de por medio. Primeramente ella describe su cuerpo como:

“Porque una de mujer es como una fruta, como una flor, sí te están los hombres, te maltratan”.¹⁴⁹

Lo que llevaría a pensar que su cuerpo es tratado como una mercancía, y que se puede usar y desechar en cualquier momento:

“Como mujer sentí que usaron mi cuerpo y digo: ¿por qué?, pero ¿por qué lo hice?, no entiendo, por qué, sí, me he sentido usada”.¹⁵⁰

El término “usada” definitivamente se aplica dentro de una situación comercial y dentro del comercio sexual, este concepto se maneja al igual que el de “vender” una mercancía, en este caso el cuerpo en estas situaciones recrea una manera de concebir la feminidad, o la categoría “mujer” como tal no plenamente; claro está del punto de vista de lo moral que se le ha adjudicado a la mujer, pero lo que realmente se vende no es en realidad esa mujer llamada “Lilia”, sino “lo que se vende es una imagen de mujer, cúmulo de emblemas de la mujer dentro de la sociedad. Una mujer que exagera en un cuerpo los signos atribuidos a la mujer,

¹⁴⁹ F G / 3 / 3:11

¹⁵⁰ F G / 3 / 3:9

que agranda en un efecto de caricatura, las zonas socialmente designadas como erógenas”¹⁵¹

Se vende un cuerpo que es imaginado y creado por las fantasías de los que acuden al comercio sexual, se les da lo que ellos piden, en este caso pues la mujer se “simula”, se escenifica, por eso es acertada la declaración de Lacan cuando dice que: “la mujer no toda es”. Y no puede ser toda porque dado que se está en una sociedad donde se vive una lógica masculina y no hay cabida para lo femenino, lo que realmente la mujer quiere expresar, ya que la feminidad que la mayoría de las mujeres declara como propio de su género ha sido una construcción que está impregnada de ideología patriarcal. Esto que la mujer no puede expresar, lo que se llamaría su verdadera feminidad, tal vez ni siquiera tenga la menor idea de lo que es, porque nunca se le ha dado la oportunidad de saberlo por estar dentro de esta cultura, y de ahí la idea del psicoanálisis, el cual plantea que hay en la mujer algo que escapa de la palabra, esto desconocido por todos, este enigma de lo femenino, que se entiende como el goce femenino o goce del Otro, éste término es difícil de localizar en el discurso pero que se puede intuir, al presentarse en las inconformidades que estas mujeres han hecho de su cuerpo como de su condición en la sociedad.

4.4.7 Vivencias de los cambios físicos

El cuerpo pasa por diversos cambios que van mostrando no sólo las etapas de su desarrollo, sino la manera de ir construyendo su imagen corporal, y detallando sus atributos femeninos, porque muchos de ellos, en especial los que se señalaron como importantes dentro de esta investigación, simbolizan lo femenino, o propio de los seres llamados “mujeres”. En primer término la menstruación, ya que se concibe como una garantía para acceder al mundo de las

¹⁵¹ Ortiz, V. (2001) La prostituta: ¿metáfora de una mujer?, En: Jaidar-Matalobos, I. (Ed) “*Sexualidad, símbolos, imágenes y discursos*”, *Área subjetiva y procesos sociales*, México, Universidad Autónoma Metropolitana: Unidad Xochimilco, Pág. 112.

mujeres, y por este hecho se alcanza la maternidad, punto importante para entender la feminidad.

Para todas las mujeres entrevistadas la menstruación representa una incomodidad, y un drama, a continuación se citarán algunas opiniones de cada una de ellas acerca de este evento, empezando con “Princesa”, siguiendo con “Eva”, “Lilia”, “Margarita y “Azucena”:

”Pues no quería, lloraba y yo le decía a mi mamá: ¿Qué por qué a mí?”¹⁵²

”Es una etapa que quieres que ya termine, que pase lo más rápido posible y este...pues ya no veo gran dificultad”¹⁵³

”Y yo no le puse atención a eso, a mi nada más, no me gustó la idea que me tenía que estar cuidando, eso no me gustó, y yo siento que ahí empieza el sufrimiento más”.¹⁵⁴

“a mi me dio mucha pena contárselo a mi mamá, tal vez porque no había la confianza de que ella me hablara primero, y este...sí, cuando empecé a menstruar, yo lo que más me dio, fue pena contárselo a mi mamá”¹⁵⁵

” ¡Ay no me gusta, yo la odio... no me gusta!, te digo siento que “es lo más cochino que puede haber”, tienes allí la toallota, luego está haciendo calor, hasta ¡Ay no, sientes algo horrible!, yo no, no me gusta, eso es lo que a mi no me gusta, lo único, y si decía yo: “prefiero ser hombre”¹⁵⁶

La menstruación además de representar una incomodidad, para algunas opiniones resulta discapacitante. “La equiparación de celo y menstruación podía constituirse en la base para un pleito contra la participación de las mujeres en las actividades públicas, que requieren una concentración cotidiana constante. Las mujeres están demasiados sujetas a sus cuerpos para formar parte en tales empresas”¹⁵⁷. Posiblemente sea así para otras, pero para estas mujeres no, de cierta manera para algunas como es el caso de “Eva” y “Lilia” no le asignaron mucha importancia.

¹⁵² F G / 1 / 3:8

¹⁵³ F G / 2 / 2:6

¹⁵⁴ F G / 3 / 2:7

¹⁵⁵ F G / 4 / 2:15

¹⁵⁶ F G / 5 / 2:4

¹⁵⁷ Laqueur, T. (1990) *“La construcción del sexo, Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud”*, España, Edit. Cátedra, Pág. 368,

En lo que respecta a los cambios anatómicos de la adolescencia, todas lo vivieron de diferente manera, desde aquellas para las que resultó ser una sorpresa mayúscula como en el caso de “Princesa”, el no tomarle ninguna importancia como “Eva”, o esto dio la oportunidad de que el cuerpo fuera un medio de representar la feminidad y que era capaz de ser un centro de atracción para los demás, como es en el caso de “Lilia”:

“ya me fui a fijar en mi cuerpo para arreglarme y todo cuando tenía como 17 años, es cuando ya me fui fijando ya que, pues ya que me quería vestir de una manera, qué esto y qué el otro, pero antes no”¹⁵⁸

O de “Margarita”:

“¡Ay, a ti si te están creciendo los pechos!; y como que nos sentíamos orgullosas, de que ya pareciéramos más, este...más mujeres,.. De repente con los hombres nos daba pena, o sea con los amigos, con los compañeros de escuela, y “x”, ahí si nos daba pena, ¿no?, que nos vieran, que ya nos estaba creciendo el busto, o que se ancha uno, o “x” cosa, sí que como que ahí, sí me daba pena con los compañeros.”¹⁵⁹

En este caso se presentan dos matices diferentes, por un lado con otras mujeres se siente orgullo llegar a ser mujer, y por el otro la pena con los varones, pero esto pronto cambia cuando se va notando la manera en que los hombres reaccionan ante el cuerpo de la mujer. Sin embargo, no todo los casos fue motivo de orgullo, también fue una causa de angustia como en el caso de “Azucena”:

“Así cuando empecé a crecer y me salieron los pechos, yo lloraba, y decía: ¿por qué me salen estas cosas?, y más cuando un niño se burlo de mí y me dijo: “Ay mira ya te están saliendo tu limoncitos”, y pues menos me gustaba, yo me acuerdo mucho que lloraba porque no quería que me saliera nada.”¹⁶⁰

Esto obedece a la agresión que recibió cuando era niña, y los cambios físicos representarían una fuente para volver a recibir esas mismas agresiones, ya que se asume que el cuerpo de la mujer al despertar el deseo está propenso a ser transgredido.

Por otra parte, el embarazo crea una gran gama de sentimientos, algunos teóricos como Young sostienen que “algunas mujeres experimentan una fuerte

¹⁵⁸ F G / 3 / 2:10

¹⁵⁹ F G / 4 / 2:16

¹⁶⁰ F G / 5 / 1:4

autoestima...la gestante suele experimentar satisfacción personal y afecto hacia su cuerpo, una especie de continuidad sexual primordial con el cuerpo maternal”¹⁶¹ como fue el caso de “Margarita”

“Yo me veía, yo siento que, yo misma me veía bonita, me gustaba cómo me veía embarazada, igual trataba de cuidarme también, que las estrías y que no sé qué, yo traté siempre, desde que me embaracé, de cuidar mi cuerpo... sí me gustó estar embarazada, me gustó mi embarazo, y no tuve grandes problemas, no tuve síntomas pesados”¹⁶²

Situación que no aconteció con “Lilia” y “Azucena”:

“Cuando estaba embarazada pues me veía fea y más peor así fue una decepción, una desilusión cuando ya me alivié, porque como me alivié así natural, no fue ni cesárea, ni nada y cuando ya me lavaba así y decía: “Cómo queda uno ya después, ya no queda igual”; y decía: ¿Ah por qué busca uno esto?, pero te digo yo creo que es porque no lo disfruté”¹⁶³

“Pues fíjate que no le tomé mucha importancia al embarazo de la niña, como que yo me sentía igual, yo me sentía igual, sino que fue hasta que él me dijo que me veía gorda, yo sentí feo porque él me lo dijo, pero sí no me lo hubiera dicho, yo hubiera seguido igual, y pues después sí sentí, porque quedé gorda y sentía feo, porque mi ropa no me quedaba, pero nada más, de ahí no le tome tanta importancia.”¹⁶⁴

La percepción del cuerpo durante el embarazo como en el parto está relacionada con la forma en que la pareja se haya involucrado con la mujer, sí ella no se siente querida es evidente que hay un cierto rechazo hacia su cuerpo, aunado al hecho de que se produce una desorganización de la imagen, no se tiene la certeza de las proporciones del cuerpo, no se sabe dónde están los límites.

4.4.8 Construcción de la imagen del otro (objeto de amor)

Debido a que los seres humanos, están atravesados por la palabra, detrás de la que existen deseos que se buscan realizar, las cuales muchas veces se escenifican en el imaginario; cada sujeto va construyendo imaginariamente aquel objeto en donde se proyecten sus deseos. Esto es inherente en hombres y mujeres, sin embargo en la mujer, desde el punto de vista Freudiano se “Adjudica

¹⁶¹ McDowell, L. (2000) art., cit., Pág. 93.

¹⁶² F G / 4 / 3:9

¹⁶³ F G / 3 / 4:3

¹⁶⁴ F G / 5 / 3:13

a la feminidad, pues, un alto grado de narcisismo, que influye también sobre su elección de objeto, de suerte que para la mujer la necesidad de ser amada es más intensa que la de amar”.¹⁶⁵ Aunque cada una de ellas entiende diferente la manera de ser amadas, comparten el que: ellas sean el centro de las atenciones por parte del otro, así como el respeto por su persona y sus actividades, o que no se repita lo que se ha presentado en sus hogares como lo describe “Azucena”:

“Ay, ojalá y no tome, que no nos vaya a pegar como le pega a mi mamá”¹⁶⁶

Esta manera de construcción de su objeto amoroso se somete a la manera en que ellas han asumido su feminidad, sí se está ante una mujer que se le ha dictado que puede ser una mujer independiente, como lo es “Margarita”, entonces va construyendo la imagen de un hombre que sea respetuoso con sus decisiones; es así como la imagen del otro está relacionada con la forma en que han sido impregnadas una parte de ellas y lo que fueron o han sido para la madre.

4.4.9 Caracterización del vínculo amoroso

Dentro de ésta categoría se exalta aún más la diferencia que existe en los lazos que establecen las mujeres en sus relaciones amorosas, esto refleja que la mayoría de las mujeres -especialmente las entrevistadas para la presente tesis- buscan establecer relaciones con sujetos con los que se sientan amadas y respetadas, claro está que si llegan a observar estas características en el otro, es entonces que establecen el vínculo, por ejemplo “Princesa”:

“Me considero yo que con cualquier persona, independientemente de todo, me demuestran que me quieren, soy muy entregada, luego, luego a la primera este...pues sí demuestro lo que siento, sí lo quiero sí lo digo, y no me da pena”¹⁶⁷

Por otra parte, se piensa que dentro de los ideales femeninos está el ser la mujer de un hombre. Empero, estos ideales han ido cambiando porque muchas mujeres viven solas, o han elegido estar solas, situación que no se presentó en

¹⁶⁵ Freud, S. (1933) “33^a conferencia. La feminidad”, Obras Completas, Vol. 22, (1992), Buenos Aires, Argentina, Edit. Amorrortu, Pág. 122.

¹⁶⁶ F G / 5 / 4:8

¹⁶⁷ F G / 1 / 2:10

ninguna de las entrevistadas, aunque sería motivo de investigación de otro estudio posterior en el que se pudiera dilucidar ¿qué pasa con esas mujeres que han decidido estar solas?, tal vez para ellas el tener una pareja no es un ideal femenino, o simplemente dicho ideal se ha movilizó hacia otras áreas, como puede ser el trabajo y el éxito. Por lo pronto, para todas estas mujeres participantes sí resulta importante el establecer vínculos con personas con las que se haya creado una atmósfera de respeto y que se les proporcione la importancia que ellas buscan, como con “Eva”, quien no busca un hombre pero sí una persona con la que se pueda expresar libremente:

“y yo creo que nunca o nunca me imaginé o tomé como opción o pensé que algún día podría hacerlo, era este gusto por estar en compañía de ellas, por platicar con ellas y este...la cuestión con esta niña, este...pues nos llevábamos muy bien como amigas, jugábamos mucho, nos divertíamos, íbamos al cine, platicábamos, platicábamos de todo y este...cosa que no hacía con cualquiera, platicar de todo, mucha gente llegaba y me platicaba sus cosas y a muy poca gente yo le platicaba lo que yo sentía y con ella si se dio”¹⁶⁸

4.4.10 *El ser madre*

Ninguno de los rubros antes mencionados tiene tanto peso en la mayoría de los espacios del mundo como lo es, la maternidad, indicio que representa todo lo relacionado con la mujer. Desde el psicoanálisis se dice que una mujer accede a la femineidad cuando llega a crear vida, cuando de su cuerpo sale un niño, por ésta razón se le ha relacionado más del lado de la naturaleza, razón por la cual por muchos años se ha pensado como un impedimento para acceder a puestos dentro de la vida pública. “La mujer crea de forma natural desde el interior de su propio ser, mientras que el hombre es libre de crear artificialmente, o está obligado a ello, es decir a crear sirviéndose de medios culturales con la finalidad de perpetuar la cultura”.¹⁶⁹ Para la mayoría de las mujeres no representa un obstáculo sino un privilegio, como lo pronuncia mejor “Margarita”:

¹⁶⁸ F G / 2 / 3:7

¹⁶⁹ Moore, H. (1999) “*Antropología y feminismo*”, 3ª edición, España, Edit. Cátedra, Pág. 29.

"El más significativo es ser madre, yo creo que es el hecho, que una mujer, realmente, sólo nos pertenece a nosotras, que, que, el tener un bebé dentro de nosotras es una experiencia pues maravillosa"¹⁷⁰

Sobre todo desde ese momento el niño se convertirá en el ser más importante para esa madre:

"Creo que por un hijo todo, bueno eso pienso, porque mi mamá dice que somos lo más importante y que nos quiere mucho."¹⁷¹

Por supuesto sí este acontecimiento fue tomado desde el principio de su vida como una pauta de lo femenino, mediante los discursos emitidos por la madre y demás personas significativas para ella sobre este acontecimiento, y lo haya elevado a un sitio superior para la formación de una mujer; pero si esto no fue así, entonces se decidirá que el ser madre no tiene tanta notabilidad para que una mujer se sienta realizada, como lo expresó "Eva":

"Yo siento que no, en el momento actual como estoy, como me siento hablando por mí, no por las demás mujeres porque cada quien es un ser especial y único, eh...yo no necesito de un hijo, tengo muchos, eh...no, todo ese cariño, ese amor que se refleja en un hijo yo lo reparto, yo lo reparto entre mis amigos, mi ex-pareja y este...mis niños, principalmente mis niños, los adoré y yo se que me adoran y trato de darles lo mejor de mí a lo mejor no económicamente, porque tienen a sus padres, pero sí a nivel emocional, trato de darles lo mejor, quererlos, trabajar con los niños me llena mucho."¹⁷²

La mujer entonces, encontrará la manera de concebir su feminidad por otra forma. En el caso de "Eva" se puede notar que ella ha renunciado a todas las representaciones de lo femenino que dicta la sociedad, como lo es el ideal estético, el ser madre, y las actividades que se consideran femeninas, ella rompe con lo establecido, desde el instante mismo de que no entra en esta dualidad mujer/hombre, por su condición homosexual. La homosexualidad en ella permite pensar que, a pesar que su anatomía la presente como una mujer, esto no significa que en ella se encuentre algo de feminidad. "Eva" es la muestra palpable que la feminidad no es innata, habría que pensar en nuevas formas de concebir a los sujetos, independientemente de la anatomía con la que hayan nacido.

¹⁷⁰ F G / 4 / 1:6

¹⁷¹ F G / 1 / 4:4

¹⁷² F G / 2 / 2:17

Por otro lado, el modelo de feminidad que representa la maternidad está sujeta a la relación de cada una de las mujeres con su madre, sí ésta lo vive, o lo vivió cuando era la niña como un acontecimiento doloroso, o sí para ella la maternidad ha significado algo tormentoso, entonces se verá el ser madre como una situación perturbante:

"Como madre, sí hay desventajas, por ejemplo en el cuidado de los hijos, la mamá es la que batalla con el hijo más que el papá porque él nada más cumple según dice: Ahí está el gasto, mantén a mi hijo, cuídalo y dale de comer; y ya está y no sabe sí hay que desvelarse, hay que darle medicamentos, hay que estarle y ya vez que la responsabilidad y, el papá y llega y su hijo, que ya se descalabró; ¡pero tú tienes la culpa, sí a eso te dedicas!".¹⁷³

Al mismo tiempo la maternidad se enriquece de diversos sentimientos, ya se han ido develando algunos, pero también representa una manera de transmitir feminidad; si ya antes se indicaba que la feminidad se va construyendo y que inevitablemente se va traspasando, entonces los sentimientos que le genere a la madre el hecho de dar a luz un nuevo ser, será trasladado hacia la niña que nazca de esta mujer:

"Desde que salí embarazada tenía esa ilusión, y desde que salí embarazada, decía "Gracias Diosito, porque se siente bien bonito ser mujer, por lo mismo que sientes cómo es tener un bebé" y todo, cuando estás bien con tu pareja sí se siente bonito, que te trata bien, y que estás bien, y este...cuando no, pues, "mejor hubiera sido hombre, para no estar sufriendo" (ríe)."¹⁷⁴

"Esta percepción de que la madre infravalore su propio género lleva a la niña en desarrollo a sentirse insegura de su propia valía".¹⁷⁵ Evento que lleva a reflexionar sobre desde dónde se ha ido forjando la inferioridad de lo femenino en la sociedad y, sobre todo, abre la posibilidad de poder cambiar la manera en que se percibe lo femenino, desde la fuente misma, los discursos de las mujeres.

Los discursos de género han elaborado diferentes representaciones culturales que han creado modelos populares de masculinidad y feminidad. Asociadas inicialmente con la naturaleza y más tarde con la cultura, crearon un imaginario colectivo extendido sobre supuestas características y cometidos sociales de hombres y mujeres. Los modelos de género han desempeñado un

¹⁷³ F G / 3 / 2:9

¹⁷⁴ F G / 5 / 2:4

¹⁷⁵ Hyde, J. (1995) art., cit., Pág. 317.

papel decisivo en el desarrollo y continuidad de prácticas sociales, creencias y códigos de comportamiento diferenciados según el sexo, lo que inevitablemente hace referencia a que las tradicionales interpretaciones de las identidades masculinas y femeninas se han de considerar como producto social y no de la naturaleza. Y se sitúa la organización sociocultural de la diferencia sexual como eje decisivo en la organización del mundo.

Sí se evoca a los modelos femeninos como la perfecta ama de casa, o el ángel del hogar, dentro de las señales de la identidad femenina que se han formulado desde la naturaleza y la diferencia sexual; expresamente esta construcción cultural dejará a las mujeres sin el reconocimiento básico de su subjetividad y, por ende, de su muy particular modo de pensar la misma.

CAPITULO V. CONCLUSIONES

5.1 El lugar de la teoría en la investigación

Al preguntarse por la situación de la mujer, o el tema de la feminidad en la actualidad, es innegable que se debe partir en primer lugar de la forma que es captada a lo largo de la historia, no se puede partir de la nada, sino de la búsqueda histórica, en el que se personifica lo que ha sido la mujer a lo largo de los siglos. En el breve recorrido que se hizo en el primer capítulo se puede distinguir desde dónde nace la situación de la mujer en la cultura occidental, determinar las bases a partir de las cuáles se erige y se dirige la mujer; se observa claramente que las limitaciones de las que ha sido objeto, provienen primeramente de su diferencia anatómica con respecto a los hombres, la que ha traído consigo la restricción a su acceso a la vida pública de las sociedades. Y no sólo la manera en que los otros la perciben, sino en el modo en que ellas mismas se han experimentado, sentido, percibido y dirigido a lo largo del tiempo.

Sin embargo, la situación de las mujeres ha ido cambiando durante el recorrido histórico que se ha realizado, y ahora se les puede ver en escenarios distintos a los de hace apenas un siglo. Pero no sólo la condición de la mujer ha cambiado, la manera en que se presenta esta diferencia entre hombres y mujeres, esto que algunos llaman “feminidad”, que le es propio y que se adjudica a toda mujer, por el hecho de nacer así. Las diferentes sociedades han otorgado ciertas características de lo que es ser mujer, por eso la importancia de plantear el escenario en la que la mujer de la actualidad se desarrolla. Se sabe de antemano que se vivió en una cultura donde el eje primordial, es el cuerpo, se está en una era en la que el culto hacia el cuerpo está en todo su esplendor y es ésta idea, la que se maneja para todas, es casi imposible salir de ese ambiente de moda, cuidados corporales, conservación del cuerpo, salud, dietas, en pro de una vida sana que garantice la permanencia del cuerpo en un mundo en el que se exige tener un cuerpo sano y bello para tener éxito. Desde éste escenario es que las mujeres se desenvuelven, es dentro de éste imaginario social donde tienen un

lugar asignado, y desde el cuál se dicta el ser “femenino”. La mujer, sí se asume como tal, debe cubrir con ciertas características corporales y morales, tal vez ya no tan rígidas como en la época Victoriana, pero sí con una manera de desenvolverse en sus relaciones personales, cualidad diferente y exclusiva con respecto a los hombres.

No debe olvidarse que éste ambiente contemporáneo es el escenario en el que se escenifica la feminidad; esta época al igual que las anteriores, tiene un peso mayúsculo sobre las mujeres, su desarrollo y por supuesto en su percepción de lo que es ser mujer; pero no todas se dejan llevar, existe la particularidad de cada una de ellas, su subjetividad, sus ideas, ideales, emociones, sus historias propias. De ahí la importancia de abordar el tema femenino desde una corriente psicológica en particular, que brinde explorar la subjetividad, la diferencia que hay entre una mujer y otra, la manera en que se va construyendo la imagen de su propio cuerpo, porque es un hecho incuestionable que el cuerpo no puede ser una copia de la estructura anatómica y fisiológica, ni la feminidad proviene exclusivamente de lo anatómico, ni del reflejo de los hábitos que inculca la sociedad; está por otro lado limitado y definido por las significaciones y valores impuestos por los padres y posteriormente por las instituciones. Podría afirmarse en este sentido, que el cuerpo femenino es un cuerpo vivido, imaginado, simbólico, es el símbolo del que se vale un sujeto para hablar de su deseo, o mejor dicho del deseo de los otros, los que dotaron a esa mujer de cuerpo, de feminidad y de subjetividad.

Es por ese motivo que en ésta tesis tuvo un espacio significativo la construcción corporal, y la feminidad desde el punto de vista psicoanalítico, él brinda una perspectiva un tanto más individual, pues cada mujer tiene un particular modo de establecer lazos libidinales, primero con sus padres y ulteriormente con todas aquellas personas con las que se relacionará. A través de éste recorrido teórico fue posible apreciar que el lenguaje es la manera en que se puede acceder a la interioridad de lo femenino, brindando en un primer momento, especial importancia a la palabra *mujer*, porque éste simple enunciamiento remite a una

inagotable elaboración de imágenes de lo que es propio de las mujeres, fuente de significaciones. que se van elaborando desde antes de su nacimiento y es la pauta que permite la manera tan diferente de hablarles, vestirlas, tratarlas e integrarlas al grupo social y, por supuesto, la forma en que se continuará moldeando su identidad femenina; eso que la hace distinta a los hombres; rebasando el hecho anatómico, porque éste es un aspecto que no es innato de todo ser que sea distinto del hombre, sino que se va creando a través de la relación con los otros, de ese lenguaje que no se escucha, ni se ve, pero tiene un impacto a nivel inconsciente. De las relaciones que se establecieron con sus padres, en especial con la madre quien es la que abre la puerta a esa visión que ella tenga de lo femenino para con su hija, de los ideales que deposita en esa niña y del valor que le otorgue a la feminidad de ese nuevo ser. Asimismo se descubre específicamente en el capítulo 2 la importancia que el cuerpo tiene en esta elaboración de lo femenino, pues es en éste, que se manifiesta un punto valioso que se le atribuye a las mujeres, la seducción, y el origen de inagotable poder que representa para establecer una relación casi superior con el sexo opuesto. La seducción es la más poderosa arma que tienen las mujeres en éste mundo en que se les piensa devaluadas, claro está, si este atributo les fue procurado como algo único y especial.

Y aunque pareciera que la teoría psicoanalítica minimiza el valor de la mujer, por no ser anatómicamente igual al hombre, ella posee otras cualidades que se han ido declarando a lo largo de la presente tesis, el valor que tiene para la mujer el cuerpo, así como la maternidad como propio de lo femenino, dos aspectos que siempre han sido exclusivos de las mujeres a lo largo de la historia y que aún están vigentes.

Lo que se ha intentado con el abordaje psicoanalítico es el posicionamiento desde otro lugar que no sea lo anatómico, lo fisiológico, lo fenomenológico, ni lo cognitivo, sino resaltar la interioridad del sujeto, su particularidad, sus relaciones libidinales, sus deseos, en una palabra, su historia, en este lugar casi desconocido para los hombres y sorprendentemente para las mismas mujeres, éste goce, que

en la teoría Lacaniana, no se puede pensar a la mujer sin hacer referencia a éste concepto. Las inconformidades, contrariedades en las que las mujeres se sitúan, que las hacen ser percibidas por parte de los hombres como un misterio, pero que también para las propias mujeres resulta ser una incógnita, saber por qué no se está a gusto con su vida, por qué no están conformes con su condición, y siempre están en constante lucha por tener una mejor posición en la sociedad, en busca de manifestar su propio deseo. Es éste deseo, en el que radica el aporte que brinda la revisión del psicoanálisis, para empezar a desarrollar el tema de lo femenino en relación con su cuerpo, ya que inevitablemente el deseo siempre será deseo de otro, ya sea la familia o el objeto amoroso y desde allí permite ir apreciando lo que para las mujeres es importante en cada una de sus vidas.

5.2 Retratando a los personajes

Más allá de los ejes de análisis expuestos en el capítulo 4, la vida personal de cada una de las mujeres entrevistadas ha dejado profundas marcas en sus cuerpos y en el concepto que tengan de lo femenino. Cada mujer se constituye como tal dentro de su particularidad, aunque pertenezca a un mismo tiempo y espacio físico, su historia la crea y recrea a cada instante, es por eso que las historias de cada uno de estos personajes han merecido una amplia descripción de su peculiaridad para comprender que significa lo femenino para cada una de ellas.

❖ *“Princesa”*

Este personaje, es lo que se podría concebir como una mujer en una etapa inicial, debido a sus 15 años de edad apenas se está formando una idea o concepción de lo qué es una mujer, ella misma a su corta edad, no cree que aún se le pueda catalogar así, ya que piensa que no ha madurado lo suficiente para sentirse mujer, pues entiende que una mujer piensa con detenimiento antes de tomar una decisión, cosa que ella no se cree capaz de hacer, porque se describe como impulsiva y caprichosa, por esto mismo se deja llevar por sus impulsos. “Princesa” se desarrolla dentro de una esfera familiar contemporánea, donde

ambos padres trabajan y se hacen cargo los dos de todo lo relacionado con el ámbito del hogar. Desde esta perspectiva le han enseñado que las mujeres pueden realizar cualquier actividad laboral (le dejan a su libre elección la carrera que ella le guste, ya sea en el mundo del espectáculo, por su deseo de ser actriz o cantante, o el cursar una carrera universitaria) y emocional, como podría ser el matrimonio y los hijos, ha vivido en un ambiente que le ha permitido tener cierta libertad de elección, como es lo académico, espiritual (ya que ella le gusta estar en las actividades de la iglesia, hecho que sus padres no llevan a cabo) y la elección de la pareja. Sin embargo, es una adolescente que se siente sola ante la situación que vive con sus padres, ya que ellos ya no se entienden como pareja y constantemente están envueltos en discusiones, contexto en el que no le gusta estar, por esa razón se encierra en su cuarto y crea un mundo imaginario donde ella es una cantante o una princesa, allí es idolatrada por muchas personas; esto junto con lo que ve en la televisión le permite escapar de su entorno e ir dando respuestas a sus interrogante, se siente identificada con los personajes vistos en las series televisivas, porque con ellos comparte sus conflictos.

Lo que en ella está siempre presente es el sentido estético que tienen las mujeres en su familia, desde el discurso de las propias mujeres –su madre y su tía- de su padre y amigas, que ella ha interiorizando en su personalidad, y lo demostró a lo largo de las entrevistas, en todas siempre recibía a la investigadora con un atuendo casual, pero bien combinado, tanto en color de ropa, zapatos, como en accesorios (aretes, pulseras, diademas y cinturones), así como muy bien peinada y maquillada, de todas las mujeres participantes en ésta tesis, es la que reveló más cuidado personal, debido tal vez a que es una adolescente, y tiene más tiempo para su apariencia personal, por supuesto, por su aspiración de ser una actriz o cantante en el futuro. Además ella siempre se ha percibido como una mujer “bonita”, donde este adjetivo se relaciona con los cuidados que le permitan preservar esa condición; ya que todas las personas que le rodean se lo confirman a cada instante. Lo principal en lo que ella ha ido fundamentando su identidad femenina es en el cuidado del cuerpo en dos dimensiones. Primero en el campo estético, pues éste personaje es quien le brinda más atención a su físico con la

ayuda de ejercicios, dietas, peinados, ropa, accesorios, actividades que ha ido aprendiendo con las mujeres que han sido fuente de su feminidad; conjuntamente en este caso se da un fenómeno actual, el peso que ejercen los medios de comunicación, en el tratamiento y cuidado del cuerpo, tal vez debido a su edad se encuentra más sujeta a la tecnología y su manera de ser permite que los medios desplieguen una marcada influencia en su percepción de lo que es la mujer. No solamente la televisión juega un papel importante en lo relacionado a los cuidados estéticos, sino en la forma de construir una imagen del objeto amoroso y el establecimiento de una relación amorosa. En una segunda dimensión está el cuidado del cuerpo en un sentido moral, pues para ella las mujeres, a pesar de tener éste sentido de coquetería y sensualidad para el sexo opuesto, deben cuidar cómo se desenvuelven ante los hombres, pues la feminidad está asociada con la preservación de la virginidad; es así como en ella se asocian la vanidad y la coquetería con la discreción tanto en su vestimenta como en sus actos. Esto se traduce indudablemente en la manera en que ha ido viviendo sus cambios físicos; al principio resultaron un tanto trágicos debido a la incomodidad que le ocasionaban, pero poco a poco se fue transformando en un medio de fuerza que ejerce en los otros, especialmente en los muchachos ya que, como relata con sus propias palabras, siempre la han tratado como su *princesa*, de ahí su sobrenombre. Es así como ella, dentro de la idea que ha creado de lo femenino, pone el acento en el cuidado corporal como uno de los pilares de su historia femenina, pues al ser el personaje más joven que figura y por ésta razón no ha experimentado el hecho de ser madre, ni tampoco el establecimiento de un lazo amoroso formal, pero sí, a su edad, permite observar porque caminos se encaminará su feminidad.

❖ "Eva"

El personaje de la lesbiana tuvo suma importancia para la realización de ésta tesis, ya que ella representa a primera vista la antítesis de lo femenino, por la elección del objeto amoroso y la percepción corporal que tiene tan diferente de cualquier mujer heterosexual. En ella también se pueden encontrar algunos

aspectos que se les adjudican a las mujeres, como lo es la coquetería, y la sensibilidad. En su narración se puede percibir un alejamiento de la figura paterna, de él comenta muy poco, sólo recuerda que era un padre muy trabajador y por esta causa lo veía muy poco, el único instante en el que ella se acercó a él, fue un año antes de su muerte, porque ella y su hermano gemelo se fueron a vivir solos a Tlaxacala con él.

“Eva”, durante las entrevistas puso mayor énfasis en lo vivido con su madre y sus hermanas mayores, siempre fueron anécdotas de episodios de su vida en los que ella se ha sentido feliz, los momentos malos siempre los observa como aprendizaje; además de que durante todas las sesiones ella se mostraba sonriente, pero con cierta cautela para contestar, como no queriendo mostrarse como es, ella lo dijo siempre, desde la negociación, mencionó que no le gusta manifestar lo que realmente siente, pero accedía a esta investigación como un reto para ella, pues todos los que se enterarán de las mismas, pensarían que no iba a aceptar, pero lo hacía por ir siempre contra la corriente. Por esa misma cualidad “Eva” no concibe la idea de ser hombre o mujer, pues para ella estos conceptos no alcanzan para definirla, se dice “un intento de ser humano”, ya que desde su perspectiva la palabra *mujer* se reduce a lo anatómico propiamente dicho. Esto responde indudablemente a su homosexualidad, debido a que por un lado está un cuerpo de mujer, y por otro se halla el imaginario corporal masculinizado, su elección de objeto sexual, las prácticas que ella lleva a cabo y la manera en que se conduce por la vida. Dentro de su familia narra que siempre le han adjudicado el lugar de varón debido tal vez a que tiene un gemelo hombre, y siempre han seguido los dos las mismas pautas de comportamiento. Su vida ha estado llena de actividades que la sociedad no calificaría como femeninas, pues practicó lucha olímpica, y su imaginario corporal es contradictorio a su anatomía, ya que para ella lo realmente importante en el cuidado corporal es la apuesta a tener un cuerpo más musculoso que le permita evidenciar su fuerza; los cuidados estéticos que tiene la mayoría de las mujeres, como la depilación, el uso de tacones y mascarillas, las piensa como agresiones hacia el propio cuerpo. Los cambios físicos en ella no tuvieron gran relevancia, pues se sigue sintiendo como

una niña, o mejor dicho, los cambios no significaron nada para ella porque el cuerpo femenino no está en relación con lo que ella quiere ser, a lo único que le pone objeción es a la menstruación, porque no le permiten realizar sus actividades con plena comodidad, y le recuerda a cada instante que tiene un cuerpo de mujer, del que no quiere saber. Lo que este personaje busca en sus relaciones amorosas es la comprensión de su persona, así como el sentirse escuchada y querida.

Para “Eva” la maternidad no tiene un peso fundamental en su vida, ha decidido no tener hijos, pues para ella, ellos representan una responsabilidad enorme que no está dispuesta a llevar. Es así como “Eva”, a pesar de que tenga un cuerpo de mujer, no se concibe como tal, dado su homosexualidad, por consiguiente no se adjudica las características que cualquier persona espera encontrar en una mujer, lo que permite pensar y afirmar que la feminidad es una **construcción** que se va desarrollando a lo largo de la vida, y no resulta innato por el simple hecho de nacer mujer, o simplemente es una manera diferente, desde su historia individual, de pensar lo femenino.

❖ “Margarita”

Ella representa la mujer exitosa, quien tiene por un lado el reconocimiento laboral, igualmente por su actividad profesional le permite tener más aspiraciones que las demás participantes. A la par de una familia estable y la maternidad es un hecho que lo ha vivido como el más significativo de su vida, al mismo tiempo lo reconoce como exclusivo de las mujeres.

“Margarita” se desarrolló en una familia tradicionalista donde las mujeres son las que están al cuidado de los varones, y son ellas quienes se encargan del bienestar de la familia, papel que repite con su actual familia; sin embargo, cree que las mujeres pueden tener otras actividades en el ámbito público que les permitan desarrollar otro tipo de acciones que le reditúen en lo económico y en un sentido de independencia. Asimismo está en desacuerdo con los preceptos morales que le fueron inculcados, por ejemplo, la fidelidad, la decencia, ya que los aprecia no sólo como propios de las mujeres. Desde su punto de vista, las mujeres

son superiores a los hombres en cuestión del manejo de las emociones, pues se piensa más sensible, empática, y con gran fortaleza emocional para sacar adelante a sus hijos, lo único en que los hombres son superiores, es en la fuerza física. Para “Margarita” no hay nada que las limite, salvo ellas mismas.

Su cuerpo es una forma de captar la atención del sexo opuesto, tiene un toque de coquetería, y su mejoramiento es importante para que siga teniendo ésta capacidad. El arreglo personal (el vestuario, el maquillaje, los peinados y las dietas) tuvieron un efecto cuando ella se percató que causaban una reacción en los otros, en especial, los hombres. Por ese motivo los cambios físicos, en específico los surgidos en la adolescencia, fueron recibidos con gran alegría, a comparación de los otros personajes. El parto lo vivió con felicidad porque su hija era sumamente deseada, y su pareja la hacía sentir bella con sus cuidados, no obstante la alegría del hecho de ser madre, trajo consigo una inconformidad, pues su cuerpo sufrió los estragos del embarazo y ya no se sintió a gusto, lo que la ha motivado a hacer dietas y a someterse a un régimen de ejercicios para tratar de sentirse mejor consigo misma. La feminidad para ella es vivida como algo gratificante y placentero, pues las mujeres de su familia así se los transmitieron. El único punto en el que creé en el que las mujeres pierden mucho de lo que han ganado, es en el poder entrelazar la maternidad, el hogar y el ámbito laboral, pues al entrar en este último plano, desperdician muchas ocasiones de convivir con sus hijos, lo cual, la hace sentirse culpable, por no brindarle la atención que requiere su hija. Es así como con este personaje se aprecia la realidad que muchas mujeres viven en la actualidad. Para ésta mujer el otro, es decir la pareja, tal vez, porque a comparación con las anteriores ya ha establecido una relación formal, la imagen del otro no sólo se queda en un plano imaginario, sino es representado en su pareja, existiendo un contrariedad porque, si en el plano imaginario deseaba encontrar un hombre que le apoyara y le brindara cierta independencia, ya en su relación actual, sí bien es cierto que existe cierta independencia, no le facilita el apoyo en la educación de su hija que ella desearía. Es por eso que atinadamente dice que las mujeres ganaron terreno en lo laboral, pero adquirieron más trabajo, pues no pueden deslindarse de las viejas responsabilidades, como lo es el

mantenimiento del hogar, el cuidado y la educación de los hijos. De ésta manera para “Margarita”, la maternidad es el suceso más significativo de lo femenino, aunado a la preservación del ambiente familiar y el cuerpo como medio para obtener la atención de los hombres. Su feminidad, su condición de mujer, se vive como una lucha constante entre el reconocimiento público y las tareas como “mujer” que ha ido adjudicándose como propias.

❖ *“Lilia”*

Esta mujer es lo que en cualquier sociedad se podría conocer como trasgresora de la ley, porque rompe con las reglas dictadas por la mayoría de las sociedades; las de recato, fidelidad, decencia y discreción, no cumple con las pautas morales que se les imponen a las mujeres, pues se dedicó por siete años a la prostitución. En su infancia padeció el abandono y el descuido de su madre, ya que ésta siempre estaba pendiente de su hijo varón y se dedicaba a atender sus necesidades, lo que la motivó a estar en la calle todo el día, en ese lugar encontraba la compañía que ella deseaba. Vivió toda su infancia y su adolescencia con su madre y sus dos hermanos mayores, ya que su padre murió antes de ella que naciera, nunca lo conoció. Su madre siempre le repetía que las mujeres están condenadas a obedecer a los otros, a estar siempre bajo la tutela de un hombre, quien se encargaría de ellas, llámese: padres, esposos e hijos, a recibir de ellos todo, ya sea dinero, cariño, atención.

Para “Lilia” su madre no representa un modelo a seguir para conducir su vida, no la admira, y en cierto grado la detesta, por su abandono, siempre ha creído que es una mujer débil que no fue capaz de sacar a sus hijos adelante, porque nunca trabajó y no le enseñó a ella a trabajar, siempre estuvo a las ordenes de su hijo mayor porque él se hacía cargo de mantenerlas, ésta situación a “Lilia” le molestaba en demasía, su madre nunca le permitió salir a trabajar para que ella aprendiera a ganarse la vida. Sólo encontró la manera de escapar de ese ambiente familiar con el matrimonio, sin preguntarse en dónde iba a vivir y sí el marido era responsable o no. Lo único que ella comparte con su madre es la idea

de que las mujeres **están destinadas a sufrir**, como sí lo femenino estuviera directamente relacionado con el sufrimiento, condición que en innumerables veces ha confirmado.

Así, desde su niñez, ha estado en un ambiente en donde la condición de la mujer es devaluada. Lo dictado por su madre en el aspecto de la conservación del cuerpo y la virginidad tuvo un peso de culpabilidad muy grande cuando ella rompió con estas reglas, lo que la llevó a pensar que por tener relaciones sexuales antes del matrimonio, “ya no valía como mujer”, y ésta idea la acompañaría toda su vida.

Esta mujer nunca ha podido separar el sufrimiento de lo femenino, como sí fueran ambas caras de una misma moneda; su condición laboral, sus parejas, su relación matrimonial, sus hijos, los cambios físicos (menstruación, gestación y parto) y el placer sexual son y han sido origen inagotable de sufrimiento, No está conforme ni satisfecha con ser mujer, es más, desearía haber sido hombre -por las vivencias tan desagradables a las que se ha enfrentado a lo largo de su historia- ya que los hombres desde su punto de vista tienen más oportunidades en la vida.

En sus relaciones amorosas siempre buscó a un hombre que la comprenda y la ame, en ellos desea terminar con la soledad y el desamor que desde su infancia ha experimentado, pero no lo encontró, pues ellos, según sus propias palabras. “solamente se fijan en lo físico, te usan y luego te dejan”, por este hecho se siente fracasada como mujer, siempre entregó todo, le fue fiel a su esposo, y a sus demás parejas y ellos nunca la quisieron. Sin embargo, en este discurso existe un corte, por un lado está la mujer que se dirige por un camino de rectitud y fidelidad para con sus parejas, pero por otro está la práctica de la prostitución, donde su cuerpo es manejado como una mercancía, el cual está privado de sentimientos de culpa, donde no hay sensualidad, amor, ningún lazo afectivo, como sí se tratará solamente de un estuche o disfraz que se quita y se pone, según lo utilice, esto es evidente cuando dice que: “Yo como mujer no me permitiría tener 3, 4 parejas al mismo tiempo, porque una cosa es tener tus clientes y otras las parejas, con las

parejas pues hay un sentimiento y con los otros, pues no". Este sentimiento, es el amor, y éste amor, el sentirse querida y deseada es el que le hace brindarle cierto valor a su cuerpo, la que la motiva a poner énfasis en el cuidado de su cuerpo, el sentirse bonita, que nunca lo ha experimentado, salvo una ocasión que se sintió amada.

En este relato es indudable que el papel que tiene el otro, el objeto de amor, tiene un peso importante en cómo se vivencia el hecho de ser mujer. Salvo este acontecimiento afortunado, para Lilia la feminidad se restringe a un uso y abuso de lo corporal, que le ha acarreado un sentimiento de vergüenza por dedicarse a la prostitución, éste es un hecho que quisiera olvidar y que prefiere tener oculto, por eso, tenía tantas precauciones para que nadie se enterará de las sesiones de entrevista y la manera de evadir las preguntas del ejercicio de la prostitución, así como su constante nerviosismo y precaución para contestar. En "Lilia" se encuentra la marca indeleble del sufrimiento que en su vida se ha exhibido.

❖ "Azucena"

Otro personaje para quien lo femenino ha representado una inconformidad, un malestar y una desventaja es el de "Azucena"; ésta mujer ha sido objeto de innumerables abusos tanto físicos (golpes por parte de sus padres, abuelos y pareja), abandono (por parte de su madre) y sexual (padre, tío y pareja). Tanto para "Lilia" como para "Azucena", su madre no ha sido la persona que las ha protegido y cuidado, la madre representa una persona que no es querida, sino que se desprecia. En el caso específico de "Azucena" existe el reproche constante y en silencio de no haber evitado que la hayan violado, lo que se traduce en una deficiente relación con la madre.

La constante agresión sexual ha tenido un impacto enorme en su persona en varias dimensiones: Primero en lo corporal, dado que la primera persona que transgredió su cuerpo, es un ser querido, en una edad en la que ella empezaba a construir un imagen corporal de lo que es una mujer, a los 10 años de edad (el tío) y a los 14 años (su padre), lo que le ha traído el sentirse avergonzada y en

desacuerdo por todo lo que se demuestre en el cuerpo, sea cambios físicos, menstruación o placer sexual. Segundo en la idea de lo que debe ser una mujer, sometida siempre bajo el yugo del poder masculino. En ella se observa la condición de antaño, en el que la mujer se dedica exclusivamente al hogar, al cuidado de los hijos, a complacer en todo a la pareja aunque ella no esté de acuerdo, porque nunca ha podido expresar lo que realmente ella desea. Siempre ha estado bajo las órdenes y los mandatos de otro, quienes lo han ejercido de manera cruel (padres, abuelos, hermanos, pareja, hijos). Su cuerpo y su desarrollo han significado para esta mujer, el blanco de agresiones de todo tipo, por eso no se siente a gusto con él, lo desprecia, le avergüenza su cuerpo, le repugna la menstruación, lo único que ella rescata de ser mujer es la maternidad, pues es una ilusión que llena de alegría, claro está, sí se encuentra bien con su pareja, sí se siente amada. "Azucena" prefiere las palabras como una muestra de amor, que el contacto físico, porque siempre lo ha experimentado brutalmente por la violación y los golpes recibidos y de ésta manera siempre ha creído que el sexo no tiene nada significativo, sólo sirve para tener hijos, lo que ella desearía es que le dijeran constantemente que la aman. Demanda que en todas las mujeres entrevistadas está siempre presente, acontecimiento que se exhibe con más certeza en éste personaje por la vida y la condición tan dramática de ésta mujer, estado donde la constante repetición de eventos desagradables, de encuentros con lo trágico y el mantenimiento en la misma posición, sin hacer nada al respecto, roza con la pulsión de muerte, que desarrolla Freud, con este goce, que pareciera siempre relacionado con la vida de las mujeres, en su gran mayoría, el descontento, el malestar, el sufrimiento por su condiciones, pero que se niegan a abandonar, porque en éste contexto ha encontrado la única manera de juzgar el amor, entendido como maltrato y sometimiento, así como el modo de imaginar su vida.

Se entiende entonces, que lo femenino es una construcción cultural que tiene su origen en la diferencia sexual, ese es el cimiento desde el cuál se edifica la feminidad, ésta es una transmisión que se efectúa en primer lugar por la madre o una figura simbólica que ocupe dicho lugar, a partir de esa fuente se dará la importancia que la niña le dará al hecho de ser mujer o se le despreciará porque

su madre no libidinizó ese acontecimiento, es decir, no le dio un significado valioso, debido a que esa mujer tal vez no obtuvo de su madre un discurso favorable, ya que las mujeres en este mundo no son valoradas o son siempre objeto de sufrimiento, de ahí la frase que caracteriza a varias de las mujeres entrevistadas en las que sus madres les dictaron: **“las mujeres sufren más”**, debido a que en sus vidas no han disfrutado lo femenino por las vivencias no muy gratas que se han derivado de su condición de inferioridad en la sociedad.

Al cuestionarse por la organización de lo femenino en las actuales sociedades, es preciso tomar en cuenta la manera en que se percibe la feminidad en estos tiempos. Ya no solamente se ve como el “ángel del hogar”, -aunque cabe señalar que existen mujeres que han decidido quedarse en ese lugar-, muchas otras se han abierto paso para situarse cada vez más en puestos dentro del campo público, otras han elegido estilos diversos de relacionarse con los otros, o se han decidido por una tendencia sexual que no es aceptada por la mayoría, y que ahora se hace más incuestionable que en tiempos pasados. Aunque cabe sugerir que dentro de una cultura existen ciertos estereotipos que se les confieren a los sujetos, y dentro de estos las mujeres no son excepción. Si en la antigüedad se podía apreciar a las mujeres como “brujas”, “arpías”, “histéricas”. Ahora los estereotipos han cambiado, en la actualidad se escucha hablar de “ama de casa”, “prostituta”, “lesbiana”, “profesionista”, “estudiante”, tal vez no sean los únicos pero sí unos de los más representativos. Por ese motivo era de suma importancia indagar lo que cada una de éstas mujeres tenían que decir sobre el ser mujer.

Sí se percibe como un punto que identifica a toda mujer, la relación que guarda con su cuerpo, sobre todo en estos tiempos, donde el cuerpo se ha erigido como principio y fin del deseo y como ideal al que debe llegar toda mujer. Aunado a lo que ya históricamente se ha visto como lo femenino por excelencia, la maternidad. Sumando todos estos puntos: lo femenino como construcción, la maternidad, la importancia que tiene el cuidado del cuerpo, éstos como discursos que se han impuesto a las mujeres, todos ellos han ido formando lo que se puede conocer como lo femenino; no son los únicos, cada mujer dependiendo del lugar

donde se coloque en la sociedad y sobre todo de su historia particular construye su concepto de mujer y lo recrea en cada una de sus actividades, pensamientos, ideales, sentimientos y en su relación con los otros. Por ese motivo se intentó dar un hilamiento a la narración de cada una de ellas y por resultado derivar ese discurso en lineamientos en los que se puede entender la feminidad y la relación que existe con el ideal estético del cuerpo. Esto trae como consecuencia que se tome en cuenta, en primer lugar, la manera en que cada una de ellas se percibe como sujeto, estos discursos posiblemente se han ido interiorizando a lo largo de su vida, y tal vez han sido pronunciados por otros; no se olvide que son los otros quienes depositan en cada persona sus deseos e ideales, por ésta misma razón son importantes las creencias que la familia tiene sobre las mujeres. Dentro de este aspecto sobresale cierta similitud que la familia ha acumulado en ellas, por una parte está la idea de que la mujer tiene que ir por el camino de una ética que se caracterice por la pureza, el servicio hacia los demás y el sacrificio, sólo en aquellas familias que han construido un ideal de mujer “trabajadora” que pueda llegar a realizarse en una esfera pública, se le ha ido inculcando dicha representación, como una manera de ser, sin olvidar, las “obligaciones” que debe adoptar la mujer, como ya se indicaba, especialmente, estar al servicio y al cuidado de los otros (padres, hermanos, hijos, trabajo).

Otro punto importante en esta construcción es la transmisión de lo femenino, pues no es un acontecimiento inherente o instintivo que se trae por el hecho de nacer mujer, sino que se transfiere de aquellas mujeres que fueron importantes para cada una de ellas. La manera en que se ha ido traspasando de una mujer a otra, toma diversas formas en las que destacan las prácticas y actividades que ellas observaron, los discursos y los ideales depositados en ellas. La transmisión de la feminidad comienza con la madre, o quien ejerza ese papel, posteriormente será por medio de tías, hermanas, abuelas, amigas; no solamente se da por otras mujeres, sino también por los hombres que las rodean, no hay que olvidar que el padre es desde donde se origina la ley, o mejor dicho es el representante de la ley y, en últimos tiempos, los medios de comunicación han ejercido un papel importante en dicha transmisión, su influencia se puede observar

en su mayoría en las adolescentes, aunque han tocado a generaciones anteriores. Y dentro de esta transmisión se encuentra la percepción del cuerpo y el cuidado del mismo, un punto en que las madres han hecho hincapié, y se le ha otorgado un lugar privilegiado; el cual va desde un medio de seducción, especialmente en el caso de “Princesa” y “Margarita”, o una fuente de desgracias y abusos, como en “Lilia” y “Azucena” y en otras no están tan marcadas éstas dos características, sino que es una manera de representación cultural y de diferencia, como lo describía “Eva”. La manera de concebir el cuerpo ha ido evolucionando a lo largo de la vida de cada mujer, por eso la descripción de sus vivencias de los cambios físicos, porque en cada una de ellas han ido “fundando” sus ideas de lo que es lo femenino, además de que dichos cambios han sido percibidos de acuerdo a la manera en que se valoren por parte de ellas mismas y de los otros que las rodean.

Dentro de éste campo, el que pertenece a los otros, no se olvide que el otro es formador de subjetividad, y sobre todo no se debe entender como aquel Otro que en la temprana edad fue quien otorgó un lugar en el tejido social, sino en aquel otro que perseverantemente es origen de ésta contaste construcción de la subjetividad y por ende de lo femenino. La construcción que ellas han formado tanto de su cuerpo como lo han hecho de su objeto amoroso está en relación a la manera en que hayan concebido *el ser mujer*, sí para ella es el principio de sufrimiento, entonces el objeto de amor no existe, o no espera que para ese otro ella sea importante, en especial los casos de “Lilia”, y “Azucena”. Por otro lado, específicamente hablando de “Eva”, “Margarita” y “Princesa”, quienes, independientemente de su orientación sexual, buscan involucrarse con personas en las que ante todo exista el respeto de su persona, así como de sus actividades; además de que en su mayoría ellas se han sentido a gusto con su cuerpo, por la manera en que esos otros (especialmente sus parejas) las han hecho sentirse, por medio del trato que han recibido de su parte.

Uno de los aspectos fundamentales que se ha instituido como propio de lo femenino, es la maternidad, este punto es uno de los que cualquier investigador que pretenda dar cuenta de la feminidad debe tomar en cuenta. Obviamente esto

tiene un gran alcance para la mayoría de las mujeres y lo demuestran al afirmar que ese acontecimiento es la marca indeleble de lo que es ser mujer, así como una de las diferencias que pertenecen exclusivamente a ellas. No obstante, éste hecho, es motivo de alegría pero también de preocupación y malestar, esto último porque existe un conflicto entre el ser madre y la preservación del cuerpo; aunque en las mujeres entrevistadas no se haga esta confesión de forma explícita, para ellas el hijo, aunque sea deseado, viene a desvirtuar el imaginario corporal, ya que a raíz de la gestación y el parto, el cuerpo femenino cambia y ya no vuelve a ser el mismo, ya no se le brinda el mismo peso de seducción que se le daba antes. La maternidad para éstas mujeres, especialmente para las que tienen una práctica laboral remunerada, también significa culpabilidad, en el sentido de que en los últimos tiempos, las mujeres han salido del hogar y se han insertado en muy diversos espacios del quehacer público, esto trae como consecuencia que no se sientan satisfechas con el tiempo destinado a los hijos. De tal manera, las mujeres han ganado cierta independencia económica, pero han dejado de disfrutar la maternidad plenamente por las actividades que realizan.

5.3 Las implicaciones metodológicas

Se sabía desde el principio de la investigación que al tratarse de un estudio apoyado por el psicoanálisis era obvio que la metodología no podía ser objetiva, racional, ni cuantitativa, la mejor vía era el método cualitativo, pero de éste último habría que encontrar una línea metodológica, siendo la narrativa la mejor opción, pues permite el rescate del discurso del sujeto, la palabra es la que le da significado a la existencia humana. Dentro de la postura psicoanalítica existen ciertos rechazos para la narrativa, ya que algunos teóricos como Yerman, F. en 2001 enfatiza que: "la narrativa frena los lapsus, el contenido simbólico, la pulsión, el enigma, los sueños, materiales todos del inconsciente...Una concepción puramente narrativa de la experiencia psicoanalítica es insuficiente para no jerarquizar el hecho que el sujeto dividido, descentrado, es el núcleo central de la misma, con la consiguiente trivialización de la interpretación y del factor económico de la reestructuración de energías en el manejo defensivo, necesario

para el cambio psíquico”.¹ Esta afirmación resulta válida si esta tesis se encaminara a la investigación de un caso clínico y se pretendiera dar cuenta del análisis de la vida psíquica del sujeto. Pero cuando en una investigación se busca tan sólo acceder al discurso, a la palabra y sí se tiene la idea clara de que las personas suelen contar historias de lo pasado, de lo vivido, la narración se vuelve un organizador de su vida misma, modula la realidad. Tal vez la narrativa no puede dar cuenta de lo depositado en el inconsciente, del goce, de la cosa, del fantasma, pero sí puede traer consigo sus restos. Ambas dimensiones, aunque son específicas, se entrelazan, la sustancia psíquica es narrativa, es lenguaje.

La diferencia primordial en la que radica el psicoanálisis y la narrativa, es hasta dónde se lleva la relación entrevistador – entrevistado, porque si bien es cierto que para que fluya el lenguaje se debe crear un clima de confianza y empatía, no es lo mismo que la transferencia en un contexto terapéutico. La verdadera desigualdad de la introducción de la narrativa en una investigación donde se parta de los sustentos psicoanalíticos, es el dejar de lado su único interés en la psicopatología, para poner el acento en el discurso, en la retórica, en el estilo, la manera humana de relatar historias, de construir su realidad.

Por otro lado, el dispositivo narratológico que se empleó en la tesis, resultó del todo satisfactorio, pues con la elaboración de la guía de entrevista, se dio ese rasgo de flexibilidad que se exigía para acceder a la palabra de las mujeres. Ese método permitió la fluidez del discurso, pues se sugerían temas que el sujeto puede abordar, sin embargo se nota cierto disimulo y cautela porque el discurso es captado por medio de la grabadora, esto iba siendo menos notorio mediante trascurrían las sesiones; se pudo observar porque las mujeres entrevistadas se notaban más abiertas al final de las entrevistas cuando se apagaba la grabadora, eh ahí lo vital de las notas de campo, o bitácora del entrevistador.

¹ Yurman F. (2001) Historia y narración y psicoanálisis, *Revista electrónica Topía*, No. 33, noviembre, Recuperado el 13 de Diciembre del 2006, www.topia.com.ar/articulos/33yurman.htm

Para futuras investigaciones, es necesario no sólo analizar el discurso, sino la información recabada en las notas de los investigadores.

5.4 La experiencia personal

Uno de los aportes que brindan los estudios cualitativos, es la relación entrevistadora – entrevistada, no se puede dejar de lado, ni omitir, ni pensar que no tiene importancia, y que el investigador sólo va a recoger datos, los almacena, maneja y después los simplificará y traducirá en nuevos conocimientos. No sólo la parte teórica y metodológica estuvieron presentes en la investigación, también mis creencias, ideas, y emociones se jugaron a lo largo de la tesis, los cuales gozaron su clímax durante las entrevistas.

En primer lugar existía una emoción por empezar a realizar las entrevistas, emoción que se fue tornando en desesperación, pues no se encontraban todas las participantes y muchas de ellas no accedían a ser parte del trabajo.

Cuando pude empezar en forma con este aspecto de la metodología, me percibí un tanto titubeante al preguntar ya que necesitaba de mi guía de entrevista, para saber qué tema abordar, sobre todo en la primera entrevista que realicé, cuestión que fue mejorando; ya no fue necesario utilizar la guía para las posteriores entrevistas, hecho que aceleraba el discurso, pues no tenía que desviar la vista de la entrevistada para ver mi libreta. Trataba siempre de estar atenta, que la persona se sintiera escuchada, esto era fácil cuando la duración de la entrevista no excedía las dos horas, ya que particularmente con “Margarita”, hubo una ocasión, específicamente la tercera entrevista, que duro 4 horas, pues ella decidió hacerla larga porque no tenía tiempo posteriormente, fue la única ocasión en la que me sentí agotada.

En lo que se refiere a las emociones que despertaban en mi, algunas veces fueron de ambivalencia, por lo que expresaban sobre su condición como mujeres, me daba verdadera alegría encontrar a mujeres inteligentes como “Margarita” que

son eficientes en su trabajo, y tienen una familia estable, o una profunda tristeza por la vida tan amarga que ha tenido “Azucena” y la forma en que ella se concibe.

Evidentemente los sentimientos generados por las entrevistas deben asumirse y no dejarlas de lado, ni mucho menos no prestarles atención, pues es el ingrediente de toda relación humana. Obviamente nunca se los hice saber, porque sobre todo está la relación de respeto que ellas tenían conmigo. Es cierto que al ser sujetos, las diferencias se evidencian, sin que éstas pudieran ser un obstáculo para la realización del trabajo.

Indiscutiblemente esta tesis deja en mi, **aprendizaje** en varios niveles, primeramente en el terreno académico, significó la adquisición de nuevos conocimientos en el área psicoanalítica, en el avance del estilo, la redacción y la presentación de una investigación, así como la perfección del manejo de la entrevista, el análisis y la comprensión de un fenómeno concreto, lo que se puede llevar al área clínica en la que me desenvuelvo y, por último, en el área personal me brindó la satisfacción de ser testigo y medio para que las mujeres se narraran, y descubrieran muchos acontecimientos que ya habían olvidado, como lo expresó fielmente “Margarita”: “Al recordar me permitió volver a vivir”, o que el trabajo significará una liberación a sus vivencias hostiles y desagradables, como lo exponía las palabras de “Lilia” y “Azucena” quienes ya no querían cargar con un pasado que las lastimaba.

Es así como se puede concluir que la mujer es un ser que está compuesto de diversas características, un tanto complejas y contradictorias que requieren ser analizadas para un estudio más profundo y sobre todo, exige que se traspase la barrera de lo anatómico y se instale en las ideas que tienen ellas mismas de lo qué es ser mujer, lo que ellas han ido forjando como propio de su género, la manera en que se desenvuelven en cada uno de sus ámbitos, en lo que cada una ha concebido como femenino y la forma que lo han depositado en sus cuerpos, en sus ideales, prácticas y sentimientos. Ahí es donde se debe prestar atención en los estudios sobre la feminidad.

Esta tesis ha sido una manera de acercarse a lo “femenino” de la cultura contemporánea, a partir de la historia particular de 5 mujeres, que a través de sus narraciones sobre su cuerpo, sus objetos amorosos y su relación familiar han ido forjando una identidad femenina. Y éste trabajo tan sólo es una manera de aproximarse al gran enigma, la mujer.

BIBLIOGRAFÍA

- Alberoni, F. (2004) *El erotismo*, 9ª Edición, Barcelona, España, Edit. Gedisa
- Barrio, E. (1996) *Historia de las trasgresoras. La transición de las mujeres*. Barcelona, España, Edit. Icora.
- Bernard, M. (1976) *El cuerpo*, Barcelona, España, Edit. Paídos.
- Bosch, V. (2003) *Salto al vacío*, Texto presentado en el espacio del grupo de investigación sobre creación y psicoanálisis (en prensa)
- Braidotti, R. (2000) *Sujetos Nómadas*, Buenos Aires, Argentina, Edit. Paídos.
- Braunstein, N. (1999) *El goce*, 4ª Edición, Buenos Aires, Argentina, Edit. Siglo XXI.
- Calero, M. (2000) Antiguos tratados sobre las mujeres y su educación, En: Porro, M. y Adam, M. (Ed) *Perspectivas sociales y jurídicas de la mujer: del presente hacía el futuro*, España, Edit. Universidad de Córdoba.
- Camps, V. (2003) *El siglo de las mujeres*, 4ª edición, España, Edit. Cátedra.
- Cerrato, L. (2003) Margery Kempe, peregrina de la palabra, En: Solá, M. (Ed) *¿Qué quieren las mujeres?*, Buenos Aires, Argentina, Edit. Lumen.
- Charles, M. (1998) Construcción de la identidad de género, en la comunicación masiva, En: Bedolla, P. (Ed), *Estudios de género y feminismo II*, México, Edit. Fontarama.

- Ciénega, E. (2002) *La narrativa como método de aproximación a la interioridad del enfermo mental* (Tesis)
- Colette, S. (2000) *La maldición sobre el sexo*, Buenos Aires, Argentina, Edit. Manantial.
- Conelly, M. y Clandinia, J. (1998) *Relatos de experiencias e investigación narrativa*, En: Larrosa, V. (Ed) *Déjame que te cuente*, España, Edit. Taurus.
- De Barbieri, T. (1984) *Mujeres y Vida cotidiana*, México, Edit. Fondo de Cultura Económica
- De Gaulejac, V. (1992) *Historias de vida y sociología clínica*, En Basurto, P. (Ed) *Estudios y seminarios No. 8*, Argentina, Edit. Nueva Visión.
- De Malo, R. (1988) *Mujer y Renacimiento*, Madrid, España, Edit. Grafur.
- Dio Bleichmar, E. (1991) *Deshilando el enigma*, En: Lamas, M. y Saal, F. (Ed), *La bella indiferencia*, México, Edit. Siglo XXI.
- (1985) *El feminismo espontáneo de la histeria, Estudios de los trastornos narcisistas de la feminidad*, México, Edit. Siglo XXI.
- Dolto, F. (2000) *Lo femenino, artículos y conferencias*, Buenos Aires, Argentina, Edit. Paídos.
- (1984) *Sexualidad femenina*, Buenos Aires, Argentina, Edit. Paídos,
- Domb, B. (1996) *Más allá del falo. Lo real del padre / El goce femenino Fin del Análisis- El pase / las Psicosis*, Argentina, Edit. Lugar editorial

- Dor, J. (1998) *El padre y su función en psicoanálisis*, 3ª Edición, Buenos Aires, Argentina, Edit. Nueva Visión.
- Enciclopedia Autodidáctica Océano (1989), Vol. 8, España, Edit. Océano.
- Foucault, M. (2002) *Historia de la sexualidad, Vol. 1 La voluntad de saber*, 18ª edición, México, Edit. Siglo XXI.
- Freud, S. (1925) *Algunas consecuencias psíquicas de la diferencias anatómicas entre los sexos*, Obras Completas, Vol. 19 (1997), Buenos Aires, Argentina, Edit. Amorrortu.
- (1923) *El Ello y el Yo*, Obras Completas, Vol. 19, (1997), Buenos Aires, Argentina, Edit. Amorrortu.
- (1930) *El malestar en la cultura*, Obras Completas, Vol. 21, (1994), Buenos Aires, Argentina, Edit. Amorrortu.
- (1924) *El sepultamiento del complejo de Edipo*, Obras Completas, Vol. 19, (1997), Buenos Aires, Argentina, Edit. Amorrortu.
- (1933) *33ª conferencia. La feminidad*, Obras Completas, Vol. 22, (1992), Buenos Aires, Argentina, Edit. Amorrortu.
- (1914) *Introducción al narcisismo*, Obras Completas, Vol. 14, (1975), Buenos Aires, Argentina, Edit. Amorrortu.
- (1920) *Más allá del principio del placer*, Obras Completas, Vol. 18 (1997), Buenos Aires, Argentina, Edit. Amorrortu.

---- (1921) *Psicología de las masas y análisis del yo*, Obras Completas, Vol. 18, (1992), Buenos Aires, Argentina, Edit. Amorrortu.

---- (1920) *Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina*, Obras completas, Vol. 18, (1992), Buenos Aires, Argentina, Edit. Amorrortu.

---- (1931) *Sobre la sexualidad femenina*, Obras completas, Vol. 21, (1992), Buenos Aires, Argentina, Edit. Amorrortu.

- García, N. (2001) El psicoanálisis y el deseo de no ser madre, En: Jaídar, I. (Ed) *Sexualidad; símbolos, imágenes y discursos, Área subjetiva y procesos sociales*, México, Universidad Autónoma Metropolitana: Unidad Xochimilco.
- Gaspar, M. (2005) *Historia de vida de "Princesa" (1)*, Transcripción de 4 sesiones de entrevista; de 6 horas, 40 minutos de grabación. Capturado en 36 cuartillas.

----(2005) *Historia de vida de "Eva" (2)*, Transcripción de 3 sesiones de entrevista; en 7 horas, 50 minutos. Capturado en 41 cuartillas.

----(2005) *Historia de vida de "Lilia" (3)*, Transcripción de 4 sesiones de entrevista; en 7 horas, 15 minutos. Capturado en 40 cuartillas.

----(2006) *Historia de vida de "Margarita" (4)*, Transcripción de 3 sesiones de entrevista; en 9 horas, 30 minutos. Capturado en 51 cuartillas.

----(2005) *historia de vida de "Azucena" (5)*, Transcripción de 4 sesiones de entrevista; en 6 horas, 35 minutos, Capturado en 47 cuartillas.

- Gerez-Amberl, M. (1993) *Las voces del superyo en la clínica psicoanalítica y en el malestar en la cultura*, Buenos Aires, Argentina, Edit. Manantial.
- Gil, E. (2001) *Nacidos para cambiar. Cómo construimos nuestras biografías*, Madrid, España, Edit. Taurus.
- Grannon, J. (1992) *Topología Lacaniana y clínica Psicoanalítica*, Buenos Aires, Argentina, Edit. Nueva Visión.
- Hyde, J. (1995) *Psicología de la mujer. La otra mitad de la experiencia humana*, España, Edit. Morata.
- Kesselman, S. (1985) *Dinámica Corporal*, Argentina, Edit. Ediciones Cinco.
- Lacan, J. (1971) *Escritos I*, 1ª Edición, México, Edit. Siglo XXI.
 - (1956) *El Seminario 3, Las Psicosis*, (1984), Buenos Aires, Argentina, Edit. Paídos.
 - (1958) *Escritos 2*, 14ª edición, (1988), México, Edit. Siglo XXI.
 - (1958) *El Seminario 5, Las formulaciones del inconsciente*, (1999), Buenos Aires, Argentina, Edit. Paídos
 - (1972) *El Seminario 20, Aún*, (1981), Buenos Aires, Argentina, Edit. Paídos
- Laqueur, T. (1990) *La construcción del sexo, cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*, España, Edith. Cátedra.
- Lipovetsky, g. (1990) *El imperio de lo efímero. la moda y su destino en las sociedades modernas*. Barcelona, España, Edit. Anagrama.

--- (1986) *La era del vacío, ensayo sobre el individualismo contemporáneo*, Barcelona, España, Edit. Anagrama.

- López-Gil, M. (1999) *El cuerpo, el sujeto, la condición de mujer*, 1ª Edición, Buenos Aires, Argentina, Edit. Biblos.
- Lozano, A. (1996) La religiosidad femenina, un medio de reconocimiento social de la mujer en el mundo griego. En: Nash, M.; De La Pascual, M. J. y Espigado, G. (Ed) *Pautas históricas de sociabilidad femenina rituales y modelos de representación*, España, Edit. Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz.
- McDowell, L. (2000) *Género, identidad y lugar. Un estudio de las geografías feministas*, Madrid, España, Edit. Cátedra.
- Maldavsky, D. (1977) *Teoría de las representaciones. Sistemas y matrices, transformaciones y estilos*, Buenos Aires, Argentina, Edit. Nueva Visión.
- Masota, O (1992) *Lecturas de Psicoanálisis: Freud, Lacan*, Buenos Aires, Argentina, Edit. Paídos.
- Mertel, J. (1989) ¿Qué es el cuerpo en psicoanálisis?, *Reunión Lacanoamericana de Psicoanálisis*, Mar del Plata, Argentina, Edit. Nueva visión.
- Millar, G. (1988) *Presentación de Lacan*, Buenos Aires, Argentina, Edit. Manantial.
- Miller, J. (2002) *De la naturaleza de los semblantes*, Buenos Aires, Argentina, Edit. Paídos.
- Moore, H. (1999) *Antropología y feminismo*, 3ª edición, Madrid, España, Edit. Cátedra.

- Moore, J. (1994) *Sexualidad y espiritualidad; la relación femenina-masculina*, Barcelona, España, Edit. Cuatro Vientos.
- Nasio, J. D. (1988) *Enseñanza de 7 conceptos cruciales del psicoanálisis*, Madrid, España, Edith. Gedisa.
- Ortiz, V. (2001) La prostituta: ¿metáfora de una mujer?, En: Jaidar-Matalobos, I. (Ed) *Sexualidad, símbolos, imágenes y discursos, Área subjetiva y procesos sociales*, México, Universidad Autónoma Metropolitana: Unidad Xochimilco.
- Pequeño Larousse Ilustrado, (1990) 14ª Edición, México, Edit. Larousse.
- Percovich, L. (1996) Posiciones amorales y relaciones éticas, En: Tubert, S. (Ed) *Figuras de la madre, feminismo*, Buenos Aires, Argentina, Edit. Paídos.
- Pérez-Rincón, H. (1992) *Imágenes del cuerpo*, México, Edit. Fondo de cultura Económica.
- Perniola, M. (1991) Entre vestidos y desnudos. En: Fere, M. Naddaff, R. y Tazi, N. (Ed) *Fragmentos para una historias del cuerpo humano*, parte segunda (237-266), Madrid, España, Edit. Laurus.
- Ramos, M. (1993) *Mujeres e historia, Reflexiones sobre las experiencias vividas en los espacios públicos y privados*, Barcelona, España, Edit. Universidad de Málaga.
- Ramos, M y Vera, M. (2002) *Discursos, realidades, utopías. La construcción del sujeto femenino en los siglos XIX y XX*, España, Edit, Anthropos.
- Rabinovich, N. (1998) *El nombre del Padre, articulación entre la letra, la ley y el goce*, Argentina, Edit. HomoSapiens.

----- (1986) *Sexualidad y significante*, Buenos Aires, Argentina, Edit. Manantial.

- Rovalletti, M. (1998) *Corporalidad, la problemática del cuerpo en el pensamiento actual*, México, Lugar Editorial.
- Saal, F. (1998) *Palabras de Analista*, Buenos Aires, Argentina, Edit. Siglo XXI.
- Sennet, R. (1994) *Carne y Piedra; el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Barcelona, España, Edith. Alianza.
- Schnaiht, N (1991) Condición cultural de la diferencia psíquica en los sexo, En: Lamas, M. y Saal F (Ed). *La bella indiferencia*, México, Edit. Siglo XXI.
- Starobinsky, J. (1991) Historias natural y literaria de las sensaciones corporales. En: Fere, M. Naddaff, R. y Tazi, N. (Ed) *Fragmentos para una historias del cuerpo humano*, parte segunda, Madrid, España, Edit. Laurus.
- Strauss, M. (19889 La verdadera función del padre, es unir un deseo a la ley, En: Miller, G. (Ed) *Presentación de Lacan*, Buenos Aires, Argentina, Edit. Manantial.
- Taylor y Bogdan (1986) *La entrevista en profundidad*, España, Edit. Paídos.
- Tubert, S. (2000) *Deseo y representación, convergencias de psicoanálisis y teoría feminista*, Madrid, España, Edith. Síntesis.
- Vanier, A. (1998) *Léxico de psicoanálisis*, Madrid, España, Edit. Síntesis.

----(1999) *Lacan*, Madrid, España, Edit. Alianza, Editorial.

REFERENCIAS EN LÍNEA

- Aponte, E. (2001) Sobre la nueva ciencia o de la apropiación del cuerpo femenino, prolegómenos, *Publicaciones electrónicas Anuario de derecho*, No. 23, Año 23, Art. 12-23. Recuperado el 28 de Diciembre del 2005, www.saber.ula.ve/anuariodederecho
- Becker, B. (2000) El cuerpo y su implicancia en el área emocional, *Revista digital: Educación Física y Deportes*, Recuperado el 23 de Enero del 2006, <http://www.educacionfisicaydeportes.com/articulosdepsicologia>
- Benjamín, J. (1998) Los lazos del amor. Psicoanálisis, feminismo y el problema de la dominación, Reseña publicada en la *Revista Electrónica de Psicoanálisis*, Argentina, Noviembre-2002, No. 12, Recuperado el 28 de Diciembre del 2005, [wwrevistadepsicoanalisis.com.ar/numero12/feminismo](http://www.revistadepsicoanalisis.com.ar/numero12/feminismo)
- Cáceres, A (1999) La figura del cuerpo en el poder del género: Una aproximación a la escritura de Diamala Eltit, En *Revista electrónica Etcétera*, Nº 3, Recuperado el 5 de Diciembre del 2006, www.letras.s5.com
- Carbonell, N. y Sagarra, M. (2004) Psicoanálisis y diferencia sexual, Artículo electrónico, *Centro dona i (Universidad de Barcelona)*, Recuperado el 6 de Enero del 2006, <http://www.donai.org/articulos/diferenciasexual>
- Chávez, M. (2001) Del falso ser en la feminidad, *Revista Web, Apertura Psicoanalítica*, España, Febrero-2001, No 14, Recuperado el 30 de Enero del 2006, www.aperturapsicoanalitica.org.es/chavez
- De Cheb, P (2005) Escrito y escritura en psicoanálisis, *Artículo electrónico*, recuperado el 3 de Octubre del 2006, <http://eldiscursofreudiano.com.ar>

- López, L. (2003) Masculino/femenino/neutro. Vicisitudes de la identidad sexual y de género en la adolescencia, *Revista electrónica de Psicoanálisis*, Noviembre 2003. No. 15, Recuperado el 8 de Mayo del 2006, www.revistadepsicoanalisis.com.ar/numero15/identidadsexual
- Luna, L. (2002) La historia feminista del género y la cuestión del sujeto, *Revista electrónica*, recuperado el 26 de Mayo del 2006, www.mujiresenred.net/f-lola_luna-sujeto.html
- Menéndez, M. (2002) *Juventud rebelde digital*, Recuperado el 15 de Agosto del 2006, www.jrebelde.cu/secciones/sexosentido
- San Miguel, M. (2002) El psicoanálisis: una teoría sin género. Masculinidad/Feminidad en la obra de Sigmund Freud. La revisión de Jean Laplanche, *Revista Web, Apertura Psicoanalítica*, España, Marzo-2004, No.16, Recuperado el 27 de Noviembre del 2005, www.aperturapsicoanalitica.org.es/sanmiguel04
- Vidal, R. (2003) Mitos, Intersubjetividad y estructuración psíquica. El fantasma del padre castrado y un tipo particular de masoquismo femenino secundario, *Revista Electrónica de Psicoanálisis*, No. 14, Buenos Aires, Argentina, Recuperado el 17 de Mayo del 2006, www.revistadepsicoanalisis.com.ar/articulos/numero14/masoquismo
- ---- (2004) El poder en el cuerpo, subjetivación sexualidad y mercado en la sociedad del espectáculo, *Revista electrónica Razón y Palabra*, No. 39, Recuperado el 17 de Mayo del 2006, www.razonypalabra.org.mx
- Yurman F. (2001) Historia y narración y psicoanálisis, *Revista electrónica Topía*, No. 33, noviembre, Recuperado el 13 de Diciembre del 2006, www.topia.com.ar/articulos/33yurman.htm

ANEXO 1

CONTENIDO O GUIÓN DE LA ENTREVISTA

- **DATOS PERSONALES:** Esta información sirvió para la identificación de la mujer entrevistada, se le preguntaba su estado de salud, por si existía algún padecimiento corporal que haya tenido impacto en su cuerpo. Las preguntas fueron las siguientes:
 - ¿*Cuantos años tiene?*
 - ¿*A qué se dedica?*
 - ¿*Estado civil?*
 - ¿*Cuál es su estado de salud?*
 - ¿*Con quién vive?*
- **RESEÑA DE LA HISTORIA FAMILIAR:** Indagar sobre éste aspecto mostró los diferentes discursos que la han constituido como sujeto y la manera en que ella las ha asumido. Aquí se empezó con una invitación a hablar sobre su vida familiar, y poco a poco se fue dirigiendo el relato:
 - Hablar acerca de su familia.*
 - Lugar que ocupa dentro de la familia.*
 - Los momentos más significativos que vivió con sus padres y hermanos.*
 - Eventos que significaron un cambio dentro de su vida.*
 - Ideales de los padres con respecto al sujeto.*
- **RESEÑA DE LA HISTORIA AMOROSA:** En éste apartado se enfatizó el tipo de relación que ha mantenido con sus parejas y la perspectiva sexual que ha asumido, cabe señalar que la sexualidad juega un papel importante en la manera de percibir su cuerpo. Además de la construcción de su objeto de amor.
 - Narración sobre su pareja actual.*
 - ¿*Cuántas parejas ha tenido y como ha sido su relación con ellas?*
 - ¿*Cuál ha sido su experiencia en el ámbito sexual?*

-¿Cómo se enfrenta a su sexualidad, es decir, qué papel asume frente a una relación de pareja y el que ejerce dentro de una relación sexual?

-¿Qué papel tiene su cuerpo dentro de una relación de pareja?.

- QUÉ ES PARA ELLA SER MUJER: Ésta información remitió al sentido que tiene para ella lo femenino.

-¿Qué es una mujer?

-¿Cómo se concibe ella como mujer?

-¿Qué actividades se permite realizar como mujer?

-Su opinión acerca de su condición de mujer.

- CÓMO HA VIVENCIADO EL HECHO DE SER MUJER: Aquí se permitió ver en su experiencia la manera en que ella se ha asumido con respecto a su feminidad.

-Narrar las experiencias más significativas que ha vivido por el hecho de ser mujer.

-Privilegios y barreras a las que se ha enfrentado con respecto a ser mujer.

- EL SIGNIFICADO QUE TIENE SU CUERPO: La imagen corporal que tiene y la construcción que ha hecho del mismo.

-Dentro de su perspectiva, una descripción de su cuerpo.

-Calificativos que le atribuye a su cuerpo.

-Le gusta o no su cuerpo y sus razones.

- DE QUÉ MANERA HA VIVENCIADO LOS CAMBIOS TANTO FÍSICOS COMO EMOCIONALES EN SU CUERPO: Aquí se buscaba reconstruir las diferentes etapas por las que ha pasado la mujer en la construcción de su imagen corporal.

-Hacer una remembranza de cómo se visualiza en los cambios por los que ha pasado (menstruación, embarazo, parto) y cómo se observa en el futuro.

-La manera en la que se ha enfrentado ante los cambios que ha sufrido su

cuerpo.

-La forma en que los otros que la rodean han experimentado esos cambios.

- **QUÉ CLASE DE ATENCIONES LE PROPORCIONA A SU CUERPO:** En éste apartado se investigó el lugar que ha tomado la mujer en el discurso del imaginario social. Y las diferentes prácticas que ha llevado a cabo.

-Su opinión acerca del creciente cuidado hacia el cuerpo.

-Dentro de ese hecho, ¿cuál ha sido su reacción?

-¿Qué actividades llevo a cabo a lo largo de su historia y realiza ahora con respecto al cuidado de su cuerpo, ya sea desde medidas higiénicas, hábitos alimenticios, cuidados estéticos como: peinados, vestimenta maquillaje, etc.?

-¿Con cuánta frecuencia realiza estas actividades?

- **LA REACCIÓN DE LOS OTROS CON RESPECTO A SU CUERPO:** Con esta información se pudo acceder al impacto que tiene el discurso de los otros como formador de su feminidad.

-Desde su punto de vista, ¿cuál cree que es la imagen que perciben los demás de su cuerpo?

-¿Cómo han percibido su cuerpo los otros en las transformaciones que ha tenido su cuerpo?

-¿Qué cuidados le han inculcado los otros, desde sus padres, hasta las actuales personas que la rodean?

-¿Cuál es la respuesta por parte de los otros frente a los cuidados que tiene con su cuerpo?

ANEXO 2

CUADRO DE CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

CATEGORIAS	“PRINCESA” (Estudiante)	“EVA” (Lesbiana)	“LILIA” (Prostituta)	“MARGARITA” (Profesionista)	AZUCENA (Ama de casa)
<i>CARACTERÍSTICAS DEL YO</i>	<ul style="list-style-type: none"> *Sensible *Vanidosa *Estudiosa *Impulsiva *Muy chillona 	<ul style="list-style-type: none"> *Simpática *Sociable *Buena onda *Muy cambiante *Soy muy enojona 	<ul style="list-style-type: none"> *Amargada *Con poco carácter *Confiada *Coqueta *Soy muy fea *Insegura 	<ul style="list-style-type: none"> *Impulsiva *Grosera *Responsable 	<ul style="list-style-type: none"> *Sensible *Amargada *Descuidada *Enojona
<i>DISCURSOS Y CREENCIAS FAMILIARES</i>	<p>*"Bueno, los dos siempre me dicen que estoy muy bonita, que me cuide mucho y que no sé qué y nada más eso"</p> <p>*"Ah, pues antes era muy dada a reírme, pero a carcajadas, que era, que una mujer debería ser más discreta con sus expresiones y no sé qué; por ejemplo como estoy sentada ahorita tampoco les gusta (está sentada con un pie doblado arriba del sofá y el otro abajo), que esté derecha y con piernas bien cruzadas y que no sé qué y comportarse así"</p> <p>*"Aparte mi papá me lo ha dicho, porque luego vamos así en la calle bien o mal se ven chavitas que van caminando y todo y me</p>	<p>*"Incluso yo siento que todos me ven como la niña de 3 años que aún no madura, la niña de la secundaria que se la pasaba en las fiestas o la de la Prepa que se la pasaba en las fiesta cotorreando y demás yo así lo siento,"</p> <p>*"Que soy un verdadero desastre y que me la vivo en la fiesta"</p> <p>*"Mis papás nos han enseñado a estar juntos a apoyarnos a pesar de todas las diferencias que hemos tenido, te repito yo sé que nos vamos a apoyar siempre a lo mejor de lejos por que algunos ya no están aquí"</p> <p>*"En mi casa es algo muy especial, este...normalmente</p>	<p>*"Es que tú no tienes por qué pegarle a nadie"</p> <p>*"Las ideas de ellos, era de que este...primero de que me tenía que saber comportar, que ya cuando creciera que tenía que casarme, salir tal vez de blanco, que me cuidara mucho en mi cuerpo, que nadie me tocará, que ya el hombre que ya me tocará ya me iba a casar con él, eso me decía mi mamá y este... pero yo creo que no es así como le dicen a uno (ríe)"</p> <p>*"La mujer tiene que ser buscada, a la mujer no se tiene que andar ofreciendo o diciéndole que esto allí coqueteándole o</p>	<p>*"Pues, en mi familia, yo creo que como en la mayoría de familias mexicanas, que, ya existía, que sí teníamos que estudiar, para, o sea, ya no era de que, casarnos y esperar a que el hombre nos mantuviera, o "x" cosa, ahí sí, siempre nos inculcaron a las mujeres, que era mejor tener un estudio, para nosotros poder salir adelante en cualquier situación, lo que sí, no creo que cambie, como las otras, es de que siempre, pues las mujeres atender a los hombres, eso sí, siempre siguió igual de que, nosotras como hermanas, tenemos que atender a los hermanos, y que darles de comer,</p>	<p>*"Sólo que las mujeres tenemos que ser serias, nada más, es lo único (ríe), ¿qué me dijo mi mamá?, es que no sé si eso me lo han dicho, o yo lo sé, no, no me acuerdo sí me llegó a decir algo"</p>

	<p>dicen: ves cómo se ven, no quiero que te vayas a vestir así, no te vayas a pintar así. De que luego traen sus blusitas enseñando de arriba y de abajo, de todos lados, sus falditas y andan, este... ya tarde en la calle solas.”</p>	<p>siempre tratamos de evitar en cuanto a lo físico, por ejemplo vestimenta, pues siempre muy cómodos, incluso cuando hacemos fiestas, ah no sé, familiares como los 15 años de mi sobrina, como las hacemos a veces allá en el pueblo y como al pueblo vamos a divertirnos, a cotorrear, a arrastrarnos, a llenarnos de tierra y a tirarnos, igual todos mis hermanos son unos niños, también sacamos al niño que llevamos dentro”</p> <p>*” ¡Ay pues si eres todo un niño! O me dicen: ¡Ay yo pensé que era el vecino! O cosas así, pero me da mucho eso de que parezco niño, digo: bueno yo qué puedo hacer, es mi naturaleza, mi cuerpo así lo decidió, yo que culpa, ¿no?”</p>	<p>buscándolo, no, la mujer tiene que esperar, el hombre que la quiera, la busca, no sé si estoy mal o estoy bien, pero yo siento que no, no me respeto a mi misma en ese aspecto”</p>	<p>hacer el quehacer, lavarles la ropa, de que ellos, no se molestaran, ni de agarrar la cuchara”</p> <p>*”Siempre nos inculcaron que igual, los hombres son los que deben, no sé si escoger, o cómo se pueda decir, pero son los que deben de tomar la iniciativa, que porque, si una mujer toma la iniciativa, pues ya somos unas locas, o que igual, ser fieles a una relación, que los hombres sí pueden tener varias relaciones, pero uno como mujer, debe de ser fiel y aguantar a veces, que el hombre sea infiel, y que debemos, de o sea, darnos a respetar, darnos nuestro lugar como mujer, porque si no, los hombres piensan que somos mujeres fáciles, eso fue lo que siempre nos inculcaron.”</p>	
<p>CONCEPTO DE FEMINIDAD</p>	<p>*”Siempre estoy en lucha de que dicen que una niña o es bonita o es inteligente y para mi</p>	<p>*”Ser mujer, fíjate que muy difícil, no se talvez no te podría contestar o tal vez mi</p>	<p>*”Me siento a lo mejor muy fea, por eso ningún hombre me tuvo así admiración o</p>	<p>*”Yo siento que como mujer, somos, este, no somos inferiores a los hombres, a la mejor</p>	<p>*”Teníamos eso, de que de blanco, y decíamos: “¿Y yo me iré a casar de blanco</p>

	<p>eso no va, o sea se pueden ser las dos cosas, igual y no soy tan matadita estudiando, pero por mis papás, por mi, porque no quiero que tengan esa opinión, sí me gusta salir bien”</p> <p>*” Es difícil ser mujer, Porque o sea, simplemente, ¿no?, desde que sales te tienes que estar cuidando de todos, de los chavos, de los señores, de todo mundo, porque no sé, siento que estas expuesta o propensa a más agresiones físicas o verbales que un hombre y pues este... como ya dije, o sea, que los hombres pueden hacer prácticamente lo que les venga en gana y las mujeres no, porque está mal visto por la sociedad en general.”</p> <p>*”Al fin y al cabo pueden ser los niños más buena onda del mundo, centrados y todo y al fin de cuentas son hombres y así como yo llego y lo cuento a mis amigas: es que ayer me dio un beso y ellos lógicamente van a</p>	<p>respuesta no va adentro de tal vez lo que la sociedad te plantea, para mi principalmente existe el ser humano, el ser mujer o ser hombre para mi es algo muy superficial, más orgánico, más físico, más este...no se, más externo que bueno para mi no significa tanto ¿no? porque pues no sé si te lo comente la vez pasada este...a mi no me importa tanto el exterior, entonces en esta forma de tomar el hombre y la mujer como algo externo no se le da o no le doy tanta importancia ¿no?, para mi el ser hombre o el ser mujer se remite a un órgano sexual”</p> <p>*”Soy un intento de ser humano”</p> <p>*”En la sociedad, está muy cambiada, ¿no?, actualmente ya ni porque eres mujeres te dan el asiento, pero todavía existe gente así, pero sí lo he vivido, varias veces me tocó por ejemplo en el micro que ya venían llenos y ves que traen</p>	<p>que sé yo, ¿no?, bueno y soy fea, ya no voy a cambiar y así me voy a quedar sola.”</p> <p>*”Fíjate que desde niña que iba a la escuela a la primaria...me fastidiaban y me decían fea y a lo mejor sí soy muy fea y no tengo, no tuve esa, porque los hombres siento que sí se fijan mucho en lo físico, en el cuerpo, en la apariencia y tal vez no se fijan más a fondo en los sentimientos, ellos no ven sentimientos, ellos ven lo físico nada más y yo siento que por eso fracasé, porque yo no tengo nada que ofrecerles, no soy bonita, no estoy bien hecha, tal vez fracase pero ya me di por vencida, dije: ya se acabó y más ahora que ya estoy más grande y pues digo, menos.”</p> <p>*”Porque una de mujer es como una fruta, como una flor, sí te están los hombres, te maltratan”,</p> <p>*”Ya voy a hacer como mi mamá, ya me voy a</p>	<p>tampoco superiores, pero sí, siento que en algunas situaciones, nosotras somos mejores, porque a la mejor no en fuerza, como mujer y hombre en cuanto a fuerza, sí tengo bien claro que el hombre es más fuerte, aunque una mujer sea alta y fornida, o lo que sea, siempre un hombre va a ser más fuerte en cuanto a fuerza, pero en cuanto a carácter, a salir adelante y todo, yo creo que las mujeres somos más fuertes, que, que podemos vencer más las derrotas que un hombre, porque en educación, yo creo que somos parejos, en cualquiera de los dos sexos que quiere llegar a una meta, lo puede hacer, pero en cuestión, como te digo en carácter y de fuerza emocional somos más fuertes las mujeres, aunque como dice, tenemos nuestros problemitas, que a veces nos deprimimos, o “x” cosa. Pero por ejemplo, yo siento que</p>	<p>como salen en la tele?”, y mi hermana también, y yo: Pues quién sabe. Y mi hermana sí se casó de blanco, y pues yo siempre he querido, pero no más no (ríe)”</p> <p>*”Ah, mi hermana me preguntaba, ¿Cuántos hijos vas a tener?, le digo, yo como unos cuatro, ¿y tú?, yo nada más tres. Y pues nada más eso me decía, y ya cambiábamos a otra cosa, ya jugábamos a otra cosa, estábamos chiquillas”</p> <p>“Cuando quieres a alguien, pues sí, yo digo que en aguantarle lo que hace, o si llegan borrachos, ahí estar, o si no te dan completo tu gasto, pues igual apoyarlo, no decirle, “Ay por qué esto, por qué me das tan poquito”, solamente uno sabe por qué vive con ellos, y sabe por qué este...no nos dan completo nuestro gasto, yo digo que es eso y pelearnos y sentir bien feo cuando uno se pelea, o yo digo: ¿qué</p>
--	--	---	---	--	---

	<p>contar todo lo que hicieron y no sé, siento que sí yo permito que me toquen o eso, no sé como que yo misma me estaría quitando cierto valor o no sé cómo”</p> <p>*” Pues nadie te toca, tu estás tranquila y los demás te respetan, de verdad, sí les gustas o quieren algo contigo pues es en serio, pues sabes que no a la primera les vas a decir saben qué, sí.”</p> <p>*”Ya con tantas cosas yo ya veo muy difícil que un matrimonio dure, entonces pienso, pero para qué, ¿no?, pero igual, sí, me gustaría casarme con mi vestido blanco y todo eso”</p>	<p>un asiento adelante y este...normalmente cuando son mujeres las dejan sentar y yo como siempre de pans o ropa así holgada, cabello y gorrita, porque antes usaba mucho mi gorra, sin aretes, ni maquillaje, ni nada, este pues luego hasta me echaban bronca los microbuseros, ¡No sabes qué, recórrete para atrás!, cuando a una mujer le hablan de diferente forma , y las veces que llegue a ir vestida de ropa de vestir, no se un pantalón ajustado, una blusa o de traje, el cabello suelto, largo, bueno no muy largo y con aretes, ¡si quieres siéntate allí, no hay problema!, como que tú dices: ¿Qué hubole?, pero bueno es esa la actitud que la sociedad toma, pues si es alguna de las veces, otras de las veces en el metro hasta te avientan, ¿no?, cuando te ven que eres niño o cuando voy vestida de mujer depende del rumbo en</p>	<p>quedar sola”.</p> <p>*” Qué es mujer para mi... ser mujer... no, no estoy conforme con ser mujer, no, siento que la mujer sufre mucho, porque bueno en primer lugar te digo los problemas para hallar trabajo, sueldos, que no sé por que somos muy sentimentales o creídas, a veces sufrimos más sentimentalmente, no sé pero nunca, o sea desde chica así me sentí bien, así que decir: ¡que hermoso ser mujer, no!, no lo he disfrutado mucho así, me hubiera gustado ser hombre”</p>	<p>cuando una mujer enviuda, o se queda sola con sus hijos, es más fácil que salga adelante que un hombre, una como mujer siento que no necesitamos tener a un hombre a nuestro lado para sacar a nuestros hijos adelante o poder uno salir adelante, que sabemos valernos por nosotros y que uno tenga, por ejemplo unos estudios, una carrera, si tenemos la necesidad, no nos importa trabajar en lo que sea, con tal de sacar a la familia adelante”</p> <p>*”Siento que sí hubo una liberación, pero a la vez, nos encerramos más, o nos pusimos más tareas, las podemos hacer, porque las hemos hecho, o sea todas las mujeres se ven que trabajan, la mayoría trabaja, aunque sea de obrera, pero salen a trabajar, y este, aparte cumplen con su hogar, y eso nos, que no estamos, este, a la mejor con lo que buscaban, ¿no?, con lo</p>	<p>es eso?”</p>
--	--	---	---	---	-----------------

		que vayas hasta luego te andan chiflando y demás y cuando voy vestida de pans, de gorra, de bermuda y playera, ni quien te pele, entonces, sí lo hay.”		que buscábamos, como liberación, que no se han cumplido nuestras metas, porque, porque un 100% somos libres, sino que tenemos libertad de hacer más cosas, pero tenemos más obligaciones y más carga, y no se nos reconoce como se debería de reconocer, al menos que se nos reconociera lo que hace una mujer, yo creo que sí estaríamos un poquito más satisfechas, pero todavía no se ha logrado eso, que la mujer sea valorada como realmente valemos.”	
PRACTICAS QUE ELLA ASUME COMO FEMENINAS	*” Yo creo que todas, en profesionales sí, todas En actividades físicas, no sé, lo de las luchas creo que sí, nada más lo de las luchas, eso no lo haría lo demás sí.” *” No me gusta decir groserías, sí se me salen, pero no sé, hay veces que hasta yo misma me regaño: No digas groserías”	*”En cuanto a ser mujer, porque bueno esa característica que se le da a la mujer de sensualidad, de coqueteo y demás, este... yo siento que los tengo por naturaleza, porque no lo intento, algunas veces sí, pues sí pero normalmente me sale natural y este...yo siento que es por eso,	*”Yo como mujer no me permitiría tener 3, 4 parejas al mismo tiempo, porque una cosa es tener tus clientes y otra las parejas, con las parejas pues hay un sentimiento y con los otros, pues no” *”No hasta ahorita hacer labores así pesadas de las que yo no puedo”	*”Este...pues profesionales, trabajo, tengo un trabajo y lo desempeño bien, y puedo tener relación con, de amistad, tanto con otros hombres, como con otras mujeres” *”El más significativo es ser madre”	*”Cocinar, hacer postres, tener limpia mi casa (ríe), no sí me gusta tener limpia mi casa, me gusta este, atender bien a mi esposo, comprenderlo en las cosa, y nada más (ríe), yo creo que nada más”

		<p>que se tienen privilegios, que bueno mucho se dice por ahí, que el hombre llega donde la mujer quiere y que la mujer puede tener lo que quiera, ¿no? Y yo he visto que es muy cierto, porque hay muchas niñas que hacen lo que quieren con las demás gente porque principalmente con los hombres llegas y un coqueteo, una sonrisa y algo así y pues ya te invitaron a cenar, te llevan o no sé, te dan un regalito, yo qué sé, te dan un trato, pues esa cuestión que les das una sonrisa, un coqueteo, que creen que ya pueden tener todo lo que quieren (ríe)”</p>			
<p>TRANSMISIÓN DE LA FEMINIDAD</p>	<p>MADRE: *”Mi mamá bueno siempre me dice que no me entregue toda, que no demuestre lo que siento, o que no me enamore luego, luego, que me mire más en lo que siento *”Que me cuide, que no deje que nadie me</p>	<p>MADRE: *”Con mi mamá pues bueno todo, mi madre siempre estuvo conmigo, mi mamá pues mira siempre se preocupó por todos sus hijos, nosotros somos los más pequeños y como te digo hace rato, pues prácticamente mis</p>	<p>MADRE: *”Este mi mamá, fue una mamá, que al igual que yo, trató de darme lo económico, pero atención no me dio mucha, no era una mamá que yo dijera, como ahora yo veo con mis hijas que yo platico abiertamente con mis</p>	<p>MADRE: *”Su carácter tan fuerte, que gracias a eso, ella nos sacó a adelante, porque, bueno mi papá, como la mayoría de los hombres, le da su gasto, y ya no se preocupa si alcanza o no alcanza, mi mamá siempre andaba haciendo rendir</p>	<p>MADRE: *”Una buena esposa aguanta a su pareja aunque no esté a gusto”</p> <p>A SU HIJA: *”Yo me alivié, me la enseñaron y me</p>

	<p>toque, que este...que no que todavía estoy muy chica y este... así como que no me lo han prohibido, pero no les gusta mucho la idea que tenga novio, pues igual me dicen que sí estoy tranquila, contenta y sí no me afecta en lo emocional, que me la pase llorando porque me hacen siempre algo o que por estar pensando en él no haga la tarea, pues sí, ahí ya no les parece mucho”.</p> <p>*”A mi mamá no le gusta, ella se baña súper temprano, no lo hago porque me da flojera, pero igual sí tengo que salir a algún lado, pues sí me baño, este...pero ella desde temprano se baña, se arregla y se pinta, así no vaya a salir a ningún lado, lo hace y yo nada más igual sí me baño, pero no me estoy arreglando, ni pintando si no voy a salir a ningún lado.”</p> <p>TÍA MATERNA: *”Como maestra de spinning, y eso es lo que le gusta, entonces</p>	<p>hermanos eran los que se encargaban de nosotros, este mi mamá normalmente pues nos llevaba a la escuela, ir por nosotros, hacer la tarea con nosotros”</p>	<p>hijas” *” Yo recuerdo por ejemplo cuando yo tenía unos 12, 13 años y empezaba a platicar conmigo, me decía: “Mira hija no dejes que te toquen, un hombre; porque tú cuando estés más grande, porque un hombre se va acercar a ti, es porque él se va a casar contigo, cuando ya te empiece a hablar, tú lo vas a traer a la casa y me va a pedir permiso y te vas a casar, vas a tener un esposo y tus hijos” *”Tal vez mi mamá era de las personas como yo, no sabían ni en qué trabajar, por eso se dedicó a servirle a mi hermano, ya que mi hermano nos daba de comer” *”si ya otro hombre que no era con el que me iba a casar me tocaba, ya una como mujer ya no vale” *”Hasta la fecha me dice que porque ella es viuda y ella me dice que ella nada más murió mi papá y ya se quedó viuda y ella</p>	<p>el dinero, pues éramos bastantes y siempre que podía vendía algo, o “x” cosa, siempre ella le alcanzo, y nunca nos negó nada que ocupáramos para la escuela.”</p> <p>A SU HIJA: *”Sí me gustara que se interesara por alguna actividad, igual me gustaría poder ver que forme una familia, que forme una familia, te digo no que se case de blanco, pues su mamá no lo hizo ¿verdad?, si ella lo hace pues qué bueno, y si no también en eso, en la religión que ella quiera, quiera estar, y lo importante es que encuentre una persona que la haga feliz, pues que forme una familia bonita, eso es lo que me gustaría, y poder apoyarla también cuando forme una familia, porque tú sabes que, si ella va a ser una profesionista, ojalá, pues que se desarrolle en su profesión, poderle echarle la mano, en la cuestión de sus hijos”</p>	<p>dijeron: “Mire es una niña”, y nada más le hice: ¡Ay!, y me voltee, así le hice (ríe), te digo que es por la edad de uno, que no sé, siento diferente ahorita, así nada más le hice, no sé si era porque estaba bien cansada, y tenía sueño, o no sé, ya luego me la pasaron y ya estaba conmigo. Pero yo quería niño”</p>
--	--	---	---	--	---

	<p>como que, a pesar de que sus carreras son cortas o no sé, fáciles, pues finalmente hizo lo, que quiso, ¿no? y está feliz, está satisfecha con lo que hizo sin estarse quemando el cerebro, sin estar estudie, estudie y estudie, pero no sé, luego así cuando se va a fiestas, luego hasta nos dice a mi prima y a mi: no pues miren, este...primero van las sombras y luego el rimel y no sé qué y también mi mamá, ¿no?, porque luego me ve que me estoy pintando y me ve que primero me puse el rimel y hasta el último las sombras y me regaña, me dice que no, primero va la sombra y hasta el último el rimel!”</p> <p>MEDIOS MASIVOS: *”En las combinaciones porque luego vienen así para que según no te veas muy recargada, que te pintes para ir a la escuela pero sin verte exagerada, yo creo que ese.” *”Pues creo que en la</p>		<p>jamás volvió a tener otra pareja y me dice: yo no te digo, te aconsejo, “que hasta la fecha tú ya estás sola, pero fíjate con quién”, pero no, yo he sido de equivocación”</p> <p>AMIGAS: “Estás loca, no porque hayas tenido relaciones ya no vales como mujer”, dice: “el día que encuentres otro chavo, de veras te va a querer, pues tienes que decirle la verdad, si así te acepta, bueno adelante, si no pues no”,</p> <p>A SUS HIJAS: “El día que de veras sientas tú que esa persona te llevas bien, una relación así bonito, por qué no y tal vez ni te vas a casar con él, pero sólo y siempre y cuando respetando a esa persona, también que tú veas que él también te respeta”; pero yo ya no tengo esa idea que tenía mi mamá *”No es que así somos las mujeres, muy creídas, que porque ya te habla bonito, que ya</p>	<p>*” Pero dices niña, ¡Ay la puedo vestir más coqueta, y hay más cosas, más chucherías para una niña que para un niño!”</p>	
--	---	--	--	--	--

	televisión, porque me gusta ver los videos de la música, la novela que me gusta y pues ahí ves como están arreglados.”		no se qué, que mira que esto, que te traigo a tal hora y pues apenas por un mes lo conoces y ya le dices: sí vamos al baile, que a esto, que al otro.” :”Algún día que seas mamá vas a sentir lo más bonito cuando veas a tu bebe”		
CONCEPTO Y USO DEL CUERPO	<p>*”Pues no sé, una parte de mi, a la cual debo darle cuidados, prestarle atención, respetarla y hacer que lo respeten.”</p> <p>*”Pues delgada, umm, no sé cómo se diga, pero que marca bien como son las partes, que no se vea así todo no sé, que se pueda distinguir bien, qué, qué cosa está en qué lugar, así con forma, ah sí ya me acordé, que no se ve así sin forma.”</p> <p>*”Pues mi mamá, mi abuelita y mi tía me dicen que coma bien y que no abuse de las golosinas o de la comida chatarra y sí lo hago, pero a veces se me olvida y es de primero comerme unas papas, un chocolate y después un refresco,</p>	<p>*”Yo siento que el hecho de haber practicado deporte desde chiquita me ha ayudado a crecer, a formar, a moldear mi carácter porque yo desde chiquita decía:¿yo por qué tengo bien flaquitos mis brazos?, yo siempre he sido delgada, ¿Yo por qué tengo bien flaquitos mis brazos? Yo siempre quise ser fuerte, tener mucha fuerza, tener unos músculos grandes, de chiquita me ponía a hacer abdominales, a hacer lagartijas, sentadillas, por eso de que quería tener mucha fuerza, no creo que un tanto físico en un algún tiempo, pero después lo</p>	<p>*”Porque al menos cuando yo me di la oportunidad de tener una pareja yo quería, yo me arreglaba, yo me cambiaba, yo me mandaba a arreglar el cabello; me iba a arreglar y si se daba cuenta y me decía: “Pues que te fuiste a arreglar el cabello, ¿no? pues así si te ves bien”. Y pero después, ahora reflexiono, bueno por qué voy a estar yo trabajando, gastando mi dinero arreglándome si al fin de cuentas nada más quieren tu cuerpo, no quieren una relación formal, quieren usarte mientras ellos digan: “Se ve más o menos bien”. *Me sentí que lo</p>	<p>*”A mi ya no me gusta mi cuerpo, a mi me gustaría que mi cuerpo fuera como antes, cuando todavía era delgada, o “x” cosa, que a la mejor la ropita que te pones para en la noche, que se te viera bien; porque ya hasta eso, te ves en el espejo, o sin verte en el espejo, te pones tu Baby Doll, y no se ve como en las revistas, y lo compraste porque se veía bonito, y se te sale el vientre, y sí, mi cuerpo sí me gustaría cambiarlo, o sea no me siento ahorita satisfecha” *”Yo creo que sí, todos tenemos un poquito de coquetería, te digo unos más, otros menos, pero este...casi así, cuando te gusta una persona,</p>	<p>*”Pues ahora sí, así como ayer, me vestí y todo, me peiné cuando él llega, ahorita ya pongo mi agua y me baño, y me arreglo. Y ya llega y como que se me queda viendo así, o se me queda viendo, hasta me chivea porque se me queda viendo, pero no me dice, y yo quiero que me diga, no que me vea, o no sé si él es así, tal vez si es así, y ahora sí, que si es así pues ni modos” *”Mi cuerpo, ahora está muy aguado y no me gusta...Mis caderas son lo único bonito que tengo”</p>

	<p>pero así, pero es muy rara la vez.”</p> <p>*”Muy de que juego mucho con ellos, o sea que no sé juego y juego no sé de repente me les quedo viendo, siento que de repente nunca falta que como qué, algún roce de manos o algo y lo sientes porque bueno yo lo siento porque si te molesta obviamente quitas rápidamente la mano y te haces a un lado; y ya ,pero sí no, tratas de que dure lo más que se pueda así sean dos segundos, pero lo intentas.”</p>	<p>representé un tanto en el carácter la fuerza, el valor, no tanto físico sino en el carácter”</p> <p>*” Me gusta mi cuerpo como es, tengo que hacer un poco de abdominales porque quiero marcar mi abdomen, pero si no lo marco no me importa, está excelente así mi cuerpo.”</p> <p>*Te comentaba, a, mi siempre me gusto, siempre quise tener este...reflejar esa fuerza en mi físico, ¿no?, en los músculos, pero de ahí en fuera.”</p> <p>*”Digo la mujer, es bonita, el ser humano en general es bonito, es guapo, es este, es un, pues no se, no tengo la palabra, es guapo, es bonito por naturaleza, no veo el por qué sobre todo la mujer que bueno, se dice que las actividades, porque a veces de qué nos sirve un rostro bonito, con maquillaje y demás, si yo llego y te saludo y me contestas con una agresión o una manera agresiva, ¿no?,</p>	<p>disfruté plenamente, a mi no me daba vergüenza mostrarme así, no porque él me hacía sentirme así, así como soy yo, sentí que él me aceptaba como yo soy, que si estoy gordita, que si estoy así, él me aceptaba, sentía yo que así me aceptaba y con la otra persona que estuve que también duré un tiempo como cerca de un año y con él sí me sentía cohibida, me daba vergüenza que él me mirara, y con este no, no me sentí, no o sea me mostré con él tal y como soy y no nunca me sentí mal.”</p> <p>*”A los otros pues sí porque así quedamos en que me den dinero por estar con ellos, pero es el trabajo”</p> <p>*”Como mujer sentí que usaron mi cuerpo y digo: ¿por qué?, pero ¿por qué lo hice?, no entiendo, por qué, si me he sentido usada”</p>	<p>trata uno de llamar su atención. Yo recuerdo que, te arreglas más, o ves lo que le gusta, y haces lo que le gusta, o tratas de que, si le gusta el fútbol, tú aunque no te guste, vas al fútbol, o vas a verlos jugar, o “x” cosa; como que trata uno de este...pues de ver lo que a la otra persona le gusta y por ahí, al menos yo así lo hacía, por ahí empezaba una relación, pero así que yo haya sido coqueta, coqueta, así que coqueteara, no.”</p>	
--	---	---	--	---	--

		este...entonces, es para mi lo natural, lo mejor, ¿no?, y una mujer se ve bonita sin maquillaje, no lo necesita, no es necesario, entonces a mi me parece que es una agresión hacia el cuerpo porque bueno es algo externo, que estás dando a fuerzas al cuerpo”			
VIVENCIA DE LOS CAMBIOS FÍSICOS	<p>MENSTRUACIÓN: *”Pues no quería, lloraba y yo le decía a mi mamá: ¿Qué por qué a mi? Después mi mamá me dijo, que ya habíamos hablado muchas veces de eso, que pues era normal y que pues ya que estuviera tranquila, que así como esos cambios, iban a venir otros, que tenia que aceptarlos.”</p> <p>CAMBIOS ANATÓMICOS: *”No sé, de repente como que se me hacía raro verme y no era la misma, era como no sé, este...ver a alguien que tal vez por fuera no conocía, pero por dentro pues sí, y era raro así</p>	<p>MENSTRUACIÓN: *” Dificultades para ser mujer, pues sí, es que este...tienes que lidiar con la menstruación cada mes (ríe)” *”Es una etapa que quieres que ya termine, que pase lo más rápido posible y este pues ya no veo gran dificultad”</p> <p>CAMBIOS ANATÓMICOS: *”Cambios físicos, pues mmmm, no sé tal vez, tal vez no los sentí yo hasta la fecha eh, a mucha gente yo les digo que sigo siendo una niña y este y eso me hace pensar que no sentí los cambios físicos que no les di, yo normalmente no le doy</p>	<p>MENSTRUACIÓN: *”No sabía ni cómo cuidarme porque pues no, no sabía nada y no sabía ni qué, yo quería seguir igual, ya ves que una de chica, que corre, que se agacha, que hace todo y yo cuando empecé la primera vez con mi menstruación y ya mi mamá me dijo. Ya vas a tener cuidado de estarte cambiando, de ya no estarte agachando, jugando ahí con los chamacos y esto y el otro, pero así que le haya puesto mucha atención o que me diera miedo o que me haya sentido bien, o ya soy grande o las cosas cambiaran, no, no le puse atención ya nada más le hice caso a</p>	<p>MENSTRUACIÓN: *”No me dio miedo porque yo, ya sabía algo, pero no gracias ni a mi mamá, ni a mis hermanas, sino a las amiguitas y eso, que unas empezaron antes que yo, pero este...a mi me dio mucha pena contárselo a mi mamá, tal vez porque no había la confianza de que ella me hablara primero, y este, si cuando empecé a menstruar, yo lo que más me dio, fue pena contárselo a mi mamá, ya una vez que se lo conté, ya ella me explicó, lo poco que a veces, a lo mejor que ella sabía, y este, y pues ya sabía que me tenía que comprar mis toallas, pero, eso es lo</p>	<p>MENSTRUACIÓN: *”Pues no sentí miedo, sino que yo no sabía nada de eso, mi mamá nunca me habló de eso, me acuerdo que ese día, yo tenía como 14 años, y estaba en la casa de un amigo viendo televisión y cuando me paré me sentí húmeda, y vi que era sangre, y hasta le dejé manchada la silla, y pues ya me fui a mi casa, y no había nadie, y ahí me quedé solita, ya hasta que llegó mi mamá, le dije que estaba sangrando de ahí, y me digo: Ponte este trapo y ya me lo puse porque antes nos poníamos un trapo, y no me dijo nada más, ella era así, nunca te</p>

	<p>verme por fuera diferente a lo que había sido antes... Al principio extraña sí, pero por ejemplo como en la tele, Belinda tiene la misma edad que yo... y ya se vio que estaba cambiando y era lo que me tranquilizaba y decía: pues ya, no soy la única (ríe), hay más.”</p>	<p>gran importancia al físico como tal, la única importancia que yo le he dado a lo físico, es la fuerza que te comentaba hace un rato, este que siempre quiero estar fuerte, creo que ha sido el único, este la única parte en la que le he dado importancia ¿no? pues el físico no forma gran importancia de mi idea de vida, ¿no? por eso es por lo que ahora no me di cuenta, no le di gran importancia a ello, porque bueno hasta la fecha yo siento que sigo siendo una niña, ¿no?, el tratar mucho con los niños, no sé yo siento que cuando estoy con los niños que yo soy parte de ellos o que trato de sentirme parte de ellos obviamente pues siempre tienes la idea de que no es así, ya juegas otro papel, pero no sé yo siempre me he sentido así y siempre lo he dicho y sigo siendo una niña porque sigo soñando”</p>	<p>mi mamá. Ya ten cuidado ya no vayas a andar corriendo o esto y el otro, nada más a eso pero yo así sintiera un cambio o algo así o pensara otra cosa, no, no.”</p> <p>*”Y yo no le puse atención a eso, a mi nada más, no me gustó la idea que me tenía que estar cuidando, eso no me gustó, y yo siento que ahí empieza el sufrimiento más”</p> <p>CAMBIOS ANATÓMICOS:</p> <p>*”No, de niña nunca me puse atención en nada, ni en la cara, ni en nada, en mi adolescencia ya me fui a fijar en mi cuerpo para arreglarme y todo cuando tenía como 17 años, es cuando ya me fui fijando ya que, pues ya que me quería vestir de una manera, que esto y que el otro, pero antes no”</p> <p><i>CAMBIOS DURANTE LA GESTACIÓN:</i></p> <p>*”Cuando estaba embarazada pues me</p>	<p>que yo recuerdo que me dio pena contárselo.”</p> <p>CAMBIOS ANATÓMICOS:</p> <p>*”No recuerdo, yo a qué edad, pero sí recuerdo que con las amiguitas, era: ¡Ay, a ti sí te están creciendo los pechos!; y como que nos sentíamos orgullosas, de que ya parecíamos más, este...más mujeres, o señoritas y este, y nos gustaba ver a quién le crecían más rápido los pechos, y este, y no, no recuerdo así más atención que le pusiera, pero sí, sólo recuerdo que con las amigas, era de que: ¡Mira a mi, ya se me notan más!, o “x” cosa. De repente con los hombres nos daba pena, o sea con los amigos, con los compañeros de escuela, y “x”, ahí sí nos daba pena, ¿no?, que nos vieran, que ya nos estaba creciendo el busto, o que se ancha uno, o “x” cosa, sí que</p>	<p>decía nada, era como muy amargada, ya hasta después supe lo que era.”</p> <p>*”¡Ay no me gusta, yo la odio!, no se te digo que este...cuando estás embarazada pues se te olvida un buen tiempo, pero hay otras incomodidades, que así no me gusta, te digo siento que “es lo más cochino que puede haber”, tienes allí la toallota, luego está haciendo calor, hasta ¡Ay no, sientes algo horrible!, yo no, no me gusta, eso es lo que a mí no me gusta, lo único, y sí decía yo: “prefiero ser hombre”, por lo mismo de eso, de que me baja, “preferiría ser hombre, a que me esté bajando ahí eso”, es que es algo feo, para mí es algo feo, eso sí no me gusta, y luego vas al baño y te cambias, ¡Ay no!, no me gusta, es lo único.”</p> <p>CAMBIOS ANATÓMICOS:</p> <p>*”Me gustaba jugar</p>
--	--	---	--	---	---

			<p>veía fea y más peor así fue una decepción, una desilusión cuando ya me alivié, porque como me alivié así natural, no fue ni cesárea, ni nada y cuando ya me lavaba así y decía: "Cómo queda uno ya después, ya no queda igual"; y decía: ¿Ah por qué busca uno esto?, pero te digo yo creo que es porque no lo disfruté"</p>	<p>como que ahí, sí me daba pena con los compañeros."</p> <p><i>CAMBIOS DURANTE LA GESTACIÓN:</i></p> <p>*"Los cambios que va teniendo tu cuerpo, uno, ya te conocías como eras, que, delgada y todo, sin en cambio, vas sintiendo que tu vientre va aumentando, este. Yo me veía, yo siento que, yo misma me veía bonita, me gustaba cómo me veía embarazada, igual trataba de cuidarme también, que las estrías y que no sé qué, yo traté siempre, desde que me embaracé, de cuidar mi cuerpo, porque este...yo decía: No quiero que me queden estrías, o "X" cosa, entonces me echaba, que los aceititos, o "X" cosa. Y a mí me gustaba verme embarazada, no engordé mucho, me gustaba ponerme ropa también, bonita, que no se viera uno deforme, que, que me viera bien,</p>	<p>mucho con ellos, también me acuerdo que a mi no me gustaba ser mujer, yo quería ser niño, como ellos, además me vestía siempre con short, una playera, o pantalón, cuando era más chiquita, solamente me vestían con el puro short, y ya después con alguna playera y el pantalón, y así andaba. Así cuando empecé a crecer y me salieron los pechos, yo lloraba, y decía: ¿por qué me salen estas cosas?, y más cuando un niño se burlo de mí y me dijo: *"Ay mira ya te están saliendo tu limoncitos", y pues menos me gustaba, yo me acuerdo mucho que lloraba porque no quería que me saliera nada.</p> <p><i>CAMBIOS DURANTE LA GESTACIÓN:</i></p> <p>*"Pues fíjate que no le tomé mucha importancia a el embarazo de la niña, como que yo me sentía igual, yo me sentía</p>
--	--	--	---	--	--

				<p>y cómoda también, nunca, nunca quise andar apretada, o “x” cosa, pero sí, sí me gustó estar embarazada, me gusto mi embarazo, y no tuve grandes problemas, no tuve síntomas pesados. Entonces me gustaba hablarle a mi bebé, no sabía qué iba a ser, pero si me gustaba mucho, platicarle y hablarle, y sí, sí me gustó mucho mi embarazo.</p>	<p>igual, sino que fue hasta que él me dijo que me veía gorda, yo sentí feo porque él me lo dijo, pero si no me lo hubiera dicho, yo hubiera seguido igual, y pues después sí sentí, porque quede gorda y sentía feo, porque mi ropa no me quedaba, pero nada más, de ahí no le tomé tanta importancia.”</p>
<p>CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DEL OTRO (OBJETO DE AMOR)</p>	<p>*“Que el niño esté guapo” *“Me lleve bien con él” *“O sea más que nada que se fijen en mi... cuando me importa ese, que vean que no soy niña hueca, que siente y que tiene formas de pensar iguales a las de otras niñas” *“Que me respete”</p>	<p>*“Muy tierno, muy sensible, muy, podríamos decir algo comparado con lo que es, lo que se dice que es una mujer, en cuanto trato conmigo, ¿no?” *“En como tal vez o como la sociedad ha reflejado que una mujer exige o requiere de un hombre, de una pareja, de tratarte como si fueras su princesita, en darte todo sin preguntarte qué es lo que quieres, qué es lo que quieres hacer, cómo que te gustan hacer las cosas, etc.”</p>	<p>*“Sí me gustan los hombres pero lo que yo busco en ellos no lo encontré, buscaba un hombre que me comprendiera, que estuviera conmigo en las buenas, en las malas y no, no lo encontré”</p>	<p>*“Uno va sintiendo más, este...va siendo más exigente, ¿no?,” “pues yo me quiero casar, pero quiero estas cosas, o sea no vivir atenido, o poder tú cooperar en la casa, tener tu independencia en cuanto a tu dinero, para que uno se pueda darse, a lo mejor un lujo, hasta comprarse una ropa, que a tu hijo, te gustó tal cosa para él, y no tener qué depender de que te den o no te den”, entonces como que te vas haciendo más exigente en la persona que quieres elegir, a lo</p>	<p>*“Ay, ojalá y no tome, que no nos vaya a pegar como le pega a mi mamá”, o cualquier cosita de eso, ay que tuviera el dinero (ríe). “Vamos a buscarnos a un rico que tenga casas, que tenga una casa, y no sé qué tanto más, pero pues no (ríe). Eso pensábamos las dos.” *“ Yo fíjate que nada más me hubiera gustado, nada más tener una pareja y llevarme bien, y haber sido otra, y estar con él todavía y tener muchas cosas, no que, no así</p>

				mejor no un, un profesionalista, o “x” cosa, pero sí una persona que te deje trabajar, que te deje desarrollarte profesionalmente, y que te apoye”	como estoy viviendo”
CARACTERIZACIÓN DEL VÍNCULO AMOROSO	<p>*”Primero como que lo conozca un buen, que nos tengamos confianza, yo creo que, mínimo 2 meses me demuestre que sí me quiere y que haría muchas cosas por mi y bueno así”</p> <p>*”Me considero yo que con cualquier persona, independientemente de todo, me demuestran que me quieren, soy muy entregada, luego, luego a la primera este...pues sí demuestro lo que siento, sí lo quiero sí lo digo, y no me da pena, este...no se como, sí me gusta escribir cartas, pero no me gusta dárselas a cualquiera; al que sí me gustaba fue al segundo, a él sí me gustaba, por lo mismo que nos contábamos todo, nos teníamos confianza, era</p>	<p>*”Porque a mi nunca me ha gustado buscar las cosas, ¿no?, espera que lleguen, aparte soy bastante tímida aunque no lo parezca en estas cuestiones y yo creo que nunca o nunca me imaginé o tomé como opción o pensé que algún día podría hacerlo, era este gusto por estar en compañía de ellas, por platicar con ellas y este la cuestión con esta niña, este...pues nos llevábamos muy bien como amigas, jugábamos mucho, nos divertíamos, íbamos al cine, platicábamos, platicábamos de todo y este...cosa que no hacía con cualquiera, platicar de todo, mucha gente llegaba y me platicaba sus cosas y a muy poca gente yo le</p>	<p>*”Me gustó cómo pensaba, tal vez me equivoqué porque en otras cosas yo no estaba preparada, o sea yo no dije: y a dónde me va a llevar, ¿tendrá una casa a donde llevarme?,ni por acá me pasó, que yo dijera en qué trabajas, tienes , que tienes para la primer renta o algo, yo a mi no me importaba eso, nada más veía a él, te digo no me arrepiento, que ay, como haya sido yo ya viví lo que viví, tengo a mis hijos y con mis hijos, yo me siento contenta, yo me siento feliz y no siento que a la fecha no la pasé tan mal”</p>	<p>*”Una persona seria, o sea que no fuera una persona que anduviera con una y con otra, o como dicen mujeriego, ¿no?, y este, su forma, me gustó, me gustó, y me gustó cómo me trataba, de que era atento, y este, y me daba mi importancia”</p>	<p>*”Y pues con él la relación ha ido bien, porque yo creo que es porque platicamos mucho, además no es tanto sexo porque puede pasar semanas sin nada de nada, y en las noches platicamos mucho, eso me gusta, platicar, y por eso me llevo bien con él, además siento que lo conozco muy bien”</p>

	<p>escribirnos y no me daba pena que se enterara de lo que sentía, de cómo pensaba de lo que yo creía que era amor.”</p>	<p>platicaba lo que yo sentía y con ella sí se dio”</p>			
<p>SER MADRE</p>	<p>*”De hecho a mí me gustarían más, bueno uno, porque siento que a ese uno le puedo dar todo lo que quisiera o todo lo que pudiera sin descuidarlo porque si fueran 2 sería como dividir el tiempo y trabajar más”</p> <p>*”Creo que por un hijo todo, bueno eso pienso, porque mi mamá dice que somos lo más importante y que nos quiere mucho.”</p>	<p>*”No, no, muy difícil ser mamá, requiere de muchas cosas, no es tanto porque no quiera tener un hijo, sino porque implica una gran responsabilidad, una gran preparación entre otras muchas cosas, estabilidad económica muy agradable, yo si tuviese, si llegara a tener un hijo sería para darle todo lo mejor de mi y bueno no encontrarme con situaciones que se encuentran ahora, que no lo puedo ver porque tengo que trabajar, no tengo con qué darle lo que necesita, lo que requiere, no sé mil cosas, ¿no?, entonces este, es por eso que les digo yo a veces: quiero tanto a mis hijos que por eso no los tengo, por todo lo que implica</p>	<p>*”Como madre, sí hay desventajas, por ejemplo en el cuidado de los hijos, la mamá es la que batalla con el hijo más que el papá porque él nada más cumple según dice: Ahí está el gasto, mantén a mi hijo, cuídalo y dale de comer; y ya está y no sabe si hay que desvelarse, hay que darle medicamentos, hay que estarle y ya vez que la responsabilidad, y el papá y llega y su hijo, que ya se descalabro; ¡pero tú tienes la culpa, si a eso te dedicas!”</p>	<p>*”El más significativo es ser madre, yo creo que es el hecho, que una mujer, realmente, sólo nos pertenece a nosotras, que, que, el tener un bebé dentro de nosotras es una experiencia pues maravillosa, y que lo vas uno viviendo cuando lo tienes, desde que estás embarazada, pues sientes algo muy diferente, algo muy raro, y este...que de repente si es pesado, pero a la hora que tú ves a tu hijo, que nace, pues es la experiencia más maravillosa que uno puede tener, incluso aunque sea algo tan normal, es una experiencia que no, no te la crees, que no te la crees, que ese bebé haya salido de ti, o se haya formado en ti, que al paso que lo vas</p>	<p>*”Desde que salí embarazada tenía esa ilusión, y desde que salí embarazada, decía “Gracias Diosito, porque se siente bien bonito ser mujer, por lo mismo que sientes cómo es tener un bebé”, y todo, cuando estás bien con tu pareja sí se siente bonito, que te trata bien, y que estás bien, y este...cuando no, pues, “mejor hubiera sido hombre, para no estar sufriendo” (ríe).”</p>

		<p>el tenerlo, pero sí sería agradable.”</p> <p>*”Yo siento que no, en el momento actual como estoy, como me siento hablando por mi, no por las demás mujeres porque cada quien es un ser especial y único, eh...yo no necesito de un hijo, tengo muchos, eh no, todo ese cariño, ese amor que se refleja en un hijo yo lo reparto, yo lo reparto entre mis amigos, mi ex-pareja y este mis niños, principalmente mis niños, los adoro y yo sé que me adoran y trato de darles lo mejor de mi a lo mejor no económicamente, porque tienen a sus padres, pero sí a nivel emocional, trato de darles lo mejor, quererlos, trabajar con los niños me llena mucho.”</p>		<p>viendo crecer, pues se te hace más imposible, ¿no?, que tú le hayas dado vida a esa personita, que también, te llega una responsabilidad, muy, muy grande, pero ese es el momento, como mujer, que yo he sentido más significativo en mi vida, que podemos darnos, ese lujo, o no se qué sea, saber lo que es ser madre, y es lo más significativo”</p> <p>*”En las tardes, y haz de cuenta que en las tardes, y es llegar y hacer comida y a bañarla, o “x” cosa y pues ya no es lo mismo a que si estuvieras todo el tiempo, y le puedes dedicar más tiempo, y por esa situación sí me gustaría ya dejar el trabajo”</p>	
--	--	---	--	---	--

ANEXO 3

RESUMEN DEL TRABAJO NARRATOLÓGICO

SEUDÓNIMO	“Princesa” (Estudiante)	“Eva” (Lesbiana)	“Lilia” (Prostituta)	“Margarita” (Profesionista)	“Azucena” (Ama de casa)
DATOS PERSONALES	<p>Edad: 15 años</p> <p>Ocupación: Estudiante de 4º semestre de bachillerato</p> <p>Estado civil: Soltera</p> <p>Vive con: Ambos padres, y un hermano de 13 años</p> <p>Hijos: ninguno</p>	<p>Edad: 26 años</p> <p>Ocupación: Estudiante de 4º semestre de Pedagogía y maestra infantil de lucha olímpica</p> <p>Estado civil: Soltera</p> <p>Vive con: Su madre, su hermano gemelo y dos hermanas de 35 y 38 años de edad.</p> <p>Hijos: ninguno</p>	<p>Edad: 41 años</p> <p>Ocupación: Costurera, pero por 7 años a la par de dedicarse a trabajar como obrera, ejerció la prostitución</p> <p>Estado civil: Separada</p> <p>Vive con: Con sus hijos</p> <p>Hijos: Tiene 3 hijos, una joven de 19 años, un joven de 18 años y su hija menor de 14 años</p>	<p>Edad: 37 años</p> <p>Ocupación: Química, trabaja en una empresa, es jefa en el área de control de calidad,</p> <p>Estado civil: Unión libre</p> <p>Vive con: Su pareja, un hombre de 38 años de edad y su hija.</p> <p>Hijos: Una niña de 5 años de edad</p>	<p>Edad: 24 años</p> <p>Ocupación: Ama de casa</p> <p>Estado civil: Unión libre</p> <p>Vive con: Su pareja, un hombre de 26 años de edad y sus dos hijos</p> <p>Hijos: Una niña de 8 años de edad, fruto de su anterior relación, y su bebé de 1 mes y medio de edad.</p>
ESCENARIO	La negociación se realizó en su escuela, en el CCH vallejo, y las entrevistas se llevaron a cabo en el domicilio	La negociación se realizó en la casa de la persona que contactó a la investigadora con ella, las entrevistas fueron	Tanto la negociación, como las entrevistas fueron hechas en el domicilio de Lilia, específicamente	La negociación, y las sesiones de entrevista, se hicieron en la casa de Margarita, en el comedor de su	Las entrevistas y la negociación fueron realizadas en el lugar donde vive Azucena.

	particular de esta persona, específicamente en la salas de su casa.	hechas en el consultorio particular de la entrevistadora	en el comedor de su casa.	casa.	
Nº DE SESIONES	1 sesión de negociación y 4 de entrevistas	1 sesión de negociación y 3 de entrevista	1 sesión de negociación y 4 de entrevista	1 sesión de negociación y 3 de entrevista	1 sesión de negociación y 4 de entrevista
DURACIÓN DE LAS SESIONES	La negociación: 25 minutos 1º sesión: 1 hora 2º sesión: 2 horas 3º sesión: 2 horas, 30 minutos 4º sesión: 45 minutos Total de horas: 6 horas, 40 minutos	La negociación: 1 hora 1º sesión: 2 horas, 20 minutos 2º sesión: 3 horas 3º sesión: 1 horas, 30 minutos Total de horas: 7 horas, 50 minutos	La negociación: 30 minutos 1º sesión: 1 hora, 30 minutos 2º sesión: 1 hora, 45 minutos 3º sesión: 1 hora, 30 minutos 4º sesión: 2 horas Total de horas: 7 horas, 15 minutos	La negociación: 2 hora 1º sesión: 1 hora, 30 minutos 2º sesión: 3 horas 3º sesión: 4 horas Total de horas: 9 horas, 30 minutos	La negociación: 25 minutos 1º sesión: 1 hora, 10 minutos 2º sesión: 1 hora 3º sesión: 2 horas 4º sesión: 2 horas Total de horas: 6 horas, 35 minutos
FECHAS	La negociación: 24-03-2005 1º sesión: 12-04-2005 2º sesión: 22-04-2005 3º sesión:	La negociación: 23-04-2005 1º sesión: 13-05-2005 2º sesión: 17-06-2005 3º sesión:	La negociación: 6-06-2005 1º sesión: 19-06-2005 2º sesión: 10-07-2005 3º sesión:	La negociación: 14-01-2006 1º sesión: 3-02-2006 2º sesión: 18-02-2006 3º sesión:	La negociación: 3-10-2005 1º sesión: 11-10-2005 2º sesión: 20-10-2005 3º sesión:

	6-05-2005 4º sesión: 19-05-2005	24-06-2005	17-07-2005 4º sesión: 31-07-2005	24-02-2006	3-11-2005 4º sesión: 9-11-2005
TIEMPO DE TRANSCRIPCIÓN	70 horas	82 horas	80 horas	102 Horas	92 horas
PRODUCTO DE LA NARRACIÓN	Con letra Times New Roman 12, a espacio sencillo se capturaron 36 cuartillas.	Con letra Times New Roman 12, a espacio sencillo se capturaron 41 cuartillas.	Con letra Times New Roman 12, a espacio sencillo se capturaron 40 cuartillas.	Con letra Times New Roman 12, a espacio sencillo se capturaron 51 cuartillas.	Con letra Times New Roman 12, a espacio sencillo se capturaron 47 cuartillas.
NOTAS DE CAMPO	Con letra Times New Roman 12, a espacio sencillo se capturaron 6 cuartillas.	Con letra Times New Roman 12, a espacio sencillo se capturaron 5 cuartillas.	Con letra Times New Roman 12, a espacio sencillo se capturaron 9 cuartillas.	Con letra Times New Roman 12, a espacio sencillo se capturaron 6 cuartillas.	Con letra Times New Roman 12, a espacio sencillo se capturaron 5 cuartillas.