

**INSTITUTO CULTURAL HÉLENICO.**

**DE DOS  
A TRES CAÍDAS SIN LÍMITE DE TIEMPO...LA LUCHA LIBRE EN LA  
CIUDAD DE MÉXICO, 1950-1959.**

**TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN HISTORIA PRESENTA: JOSÉ  
ARTURO GUERRERO LOYOLA.**

**ASESOR DE TESIS : JOSÉ ROBERTO GALLEGOS TÉLLEZ ROJO.**

**MÉXICO, D.F**

**Septiembre, 2007**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Especialmente a mis padres y a mi hermana.

A todos mis profesores del Instituto Cultural Helénico

A la revista *Box y Lucha*.

A mi corrector de estilo Lourdes Martínez Ocampo.

A Rocío, Juan Carlos y a Gustavo.

## Índice

Introducción.....	3
1.- Historia de la Lucha Libre en México .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1.- <i>La lucha libre llega a México, (De la intervención francesa hasta 1933).</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2.- <i>Aparece la empresa de la Lucha Libre en 1933-1950...</i>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3.- <i>La lucha libre en 1950-1959.</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.- La Ciudad de México y las diversiones de la urbe	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.- <i>El milagro económico mexicano</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.- <i>La Ciudad de México en 1950-1960.</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.- <i>Las Diversiones del público capitalino</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.- El gusto por la Lucha Libre. ....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1.- <i>Las funciones de lucha libre.</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.- <i>El público presencia la pelea.</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.- Los atributos de los luchadores y la mentalidad del público de la lucha libre. .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.- <i>Los atributos de los luchadores</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.- <i>La mentalidad del público de la lucha libre...</i>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.- De dos y tres caídas sin límite de tiempo... ..	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1.- <i>Los atributos del Santo y Black Shadow.</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2.- <i>El Santo se enfrenta a Black Shadow, el 7 de noviembre de 1952.....</i>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.3.- <i>La glorificación del Santo.</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
6.- Conclusión.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
7.- Fuentes.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<i>Hemerografía</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<i>Bibliografía</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<i>Videografía</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<i>Entrevistas</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<i>Ciberografía</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## Introducción

Desde el momento que tenía que decidir el tema de mi tesis, busqué un argumento original y poco estudiado, leyendo el libro de Irene Herner, *Tarzán; el hombre mito*, en donde se analiza a este personaje a través del cómic, la televisión y el cine, para entender varios aspectos de la mentalidad norteamericana, decidí hacer un estudio de la mentalidad mexicana a través de un superhéroe nacional y pensé que *El Santo, El enmascarado de Plata* era el personaje en donde se tejen los anhelos y valores de una parte de la sociedad mexicana durante la década de los años cincuenta.

Pero además leí el libro de Octavio Paz, *El Laberinto de la Soledad*, donde el autor describe en un capítulo titulado, *Máscaras Mexicanas*, la mentalidad del mexicano a través de este singular objeto y describe sus conductas, como el miedo, el culto y la ansiedad que tiene este al portar y al perder la máscara; con estos elementos llegué a la conclusión de que el Santo reunió estas características y logró gran parte de su popularidad gracias a su plateado disfraz.

Quise realizar así un estudio acerca de este superhéroe para analizar la mentalidad mexicana, sin embargo, después comprendí de que la afición hacia *El Santo* se debía a una serie de factores socioculturales, tales como la situación de la economía mexicana y el desarrollo de modernización cultural de la época que influyeron en la mentalidad del público para admirar a este luchador; pero además tenía que descubrir la forma en como este personaje había aparecido en la lucha libre y entendí que era importante además hacer un análisis de los atributos de los combatientes de este deporte.

Ahora bien la pregunta principal era ¿cómo lograr hacer un estudio analítico del pensamiento de esta sociedad que admiraba al Santo?, así que

observé que a través del gusto del público lograría hacer un análisis de la mentalidad, tomando en cuenta los elementos que me pudieran proporcionar la lucha libre, los atributos de los luchadores y el contexto histórico de la década de los años cincuenta en el país.

Para utilizar el método propicio, me apoyé en el libro *Los Reyes Taumaturgos* de Marc Bloch; este autor estudió la creencia que existía en la población francesa e inglesa, para la curación de las escrófulas que efectuaban los reyes durante el siglo XIV hasta el siglo XVIII. Consultó diversos documentos como tratados médicos, libros de cuentas, piezas administrativas y textos litúrgicos, que le permitieron comprender dicha práctica por medio de opiniones y descripciones que realizaban clérigos, médicos y eruditos que presenciaban el ritual de la curación; con base en la información obtenida de estos documentos analizó la mentalidad social.<sup>1</sup>

Así yo tendría que examinar los documentos que describieron el desarrollo de las peleas de la lucha libre y la conducta del público durante las contiendas, con base en la información obtenida de las narraciones, descripciones y comentarios de los combates en la prensa especializada y nacional, para poder analizar el gusto social por este deporte.

Mi tesis observa el gusto que tuvo una parte de la población capitalina por la lucha libre, el concepto del gusto me permitirá entender en cierta medida la mentalidad humana, que se presenta por medio de un atuendo que porta el luchador ante el público que le simpatiza, le agrada y crea una imagen del atleta, de la misma forma que la plebe creó una imagen del rey que tenía la facultad de curar las escrófulas. Por lo tanto el Bloch tuvo que utilizar las fuentes que describieron el ritual de la curación y la creencia en la capacidad curativa del rey.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Marc Bloch, *Los Reyes Taumaturgos*, México, FCE, 1998, p. 492.

<sup>2</sup> *Ibidem*.

En el texto, *La Distinción, Criterios y Bases del Gusto* de Pierre Bourdieu encontré algunas herramientas, pues el autor estudia el gusto social mediante una serie de estadísticas que realizó de diferentes preferencias que la gente tiene de un distinto objeto o imagen, observó el nivel monetario y sociocultural, puesto que dependiendo de un ingreso económico determinado y el nivel de desarrollo cultural y escolar de un individuo o una colectividad mostraran gusto por una determinada ropa, pintura, música o deporte.

El autor explica que el gusto por un deporte reside en la imagen que transmite la figura del deportista y como el público siente una atracción por ser y parecerse al atleta, ya sea por su físico o por su inteligencia al ejecutar una determinada maniobra; más aún, está acompañado por ciertas conductas que aparecen en la figura del competidor y se convierte en el portador de valores y anhelos que obtiene de una clase social determinada.

En los deportes como el box y la lucha libre, el público puede entablar una relación viva con los contendientes, que permite que la gente intervenga directamente en la pelea, con ovaciones o insultos a los contendientes. Trataré de determinar el tipo de mensaje que percibió el público que asistía a las funciones del deporte del Pancraccio<sup>3</sup>, puesto que estos mensajes son los que percibieron de un luchador determinado y provocaron en él emociones de agrado o desagrado.<sup>4</sup>

Un ejemplo de estos mensajes que percibían los asistentes, era la representación del bien y el mal; que estaban representados por los

---

<sup>3</sup> El nombre del Pancraccio se debe al origen de la lucha libre, la que se remonta desde las peleas de la antigua Grecia cuando un gladiador llamado Pancraccio luchaba de forma singular que consistía en someter a su adversario por medio de llaves. Tiziana Bertacini, *Ficción y Realidad del Héroe Popular*, Dirección General de la Cultura e Indígenas del Conaculta y la UIA, México, 2001, 174 p., p. 68

<sup>4</sup> Pierre Bourdieu, *La Distinción, Criterios, y bases del gusto*, Traducción de María del Carmen Ruiz de Elvira. México, Taurus, p. 597

luchadores de manera que el público los escogía dependiendo de cómo luchaban los combatientes.

Para poder abordar el estudio de la mentalidad del público que asistía a las peleas de la lucha libre, utilizaré las narraciones, descripciones y comentarios de los combates que están en la prensa especializada y nacional, porque ahí aparecen de forma descriptiva los comportamientos que la gente tenía durante el desarrollo de la pelea. Aprovechare además las entrevistas que realicé a ciertas personas relacionada con la lucha libre.

De la misma manera me he auxiliado de los libros que hablan de la lucha libre en relación con *El Santo*, como son: *El Santo, La verdadera historia del Enmascarado de Plata* de Eduardo Canto; *Ficción y Realidad del Héroe Popular*, de Tiziana Bertacini; *Los Rituales del Caos*, de Carlos Monsivais; *Santo el Enmascarado de Plata*, de Álvaro A. Fernández. Ellos exponen la historia de la lucha libre y afirman que gracias a la gran afición que existió en la década de los cincuenta y su toque de teatralización y los atributos propios de la lucha libre aparecieron ídolos y algunos, como El Santo, se convirtieron en héroes.

Por lo tanto esta tesis analiza la mentalidad social aplicada al gusto por la lucha libre en la Ciudad de México de 1950 a 1959. Primero, para desarrollar la investigación, describiré el espacio donde se manifestó la lucha libre con el fin de localizar las arenas (espacio físico) que se encontraban en esta urbe; después explicaré el gusto del público por este deporte, basándome en el número de personas que asistían a las funciones y el tipo de comportamiento que había durante los combates; posteriormente trataré de estudiar los atributos de los luchadores y el desarrollo del espectáculo. Y por último, para demostrar mi hipótesis describiré la que considero pieza fundamental para la comprensión de este documento, la pelea en que se enfrentó *El Santo* contra *Black Shadow*.



Las razones por las que el campo de mi investigación se concentra en la Ciudad de México, consiste en el alto nivel de desarrollo social, económico, e industrial que existió durante la primera mitad del siglo XX en México y el crecimiento desmesurado de la población capitalina, dos fenómenos que causaron un cambio cultural, de costumbres y conductas en la capital.

Mi objetivo principal es demostrar como en la Ciudad de México la lucha libre se había convertido durante los cincuenta en un espectáculo al que la gente asistía por varias razones; la primera por que representó un desahogo de las emociones individuales y colectivas; el público, quería ver violencia, misma que se producía en el cuadrilátero.

La segunda fue que la lucha libre se había convertido en una empresa que ofrecía diversión al público que fue creciendo conforme aumentaba la demanda de asistencia a las funciones.

Otra razón fue que la lucha libre representaba un deporte moderno y que, desde las década de los treinta hasta los setenta, apareció paralelamente con el gran crecimiento demográfico de la Ciudad de México más el desarrollo de modernización cultural, industrial y tecnológica que existía. Este deporte sirvió como puente mental con la población que inmigraba del resto de la República a la ciudad y con la mentalidad que prevalecía dentro de la gran urbe, visto así el Pancracio fue una herramienta para que la numerosa población lograra identificarse.

La última razón se centra en la atracción de los asistentes a la lucha libre, donde el público tiene una intervención directa en la pelea. Esta se ha mostrado a través del luchador por medio de sus atributos y su técnica de pelea en el cuadrilátero y al mismo tiempo, el público glorifica a su luchador predilecto equiparándolo como a un ídolo o héroe.

En esta tesis se comprobará que la lucha libre fue uno de los entretenimientos con gran éxito entre el gusto de la población metropolitana que se había convertido en un distinto espectáculo donde aparecieron nuevos ídolos y héroes, que serían considerados por parte del público aficionado como portadores de sus valores y anhelos.

El primer capítulo que conforma esta tesis, es una breve historia de la lucha libre en México, desde su llegada durante la Intervención Francesa hasta 1959, donde se convirtió en un espectáculo debido entre otras razones a la construcción de nuevas arenas con una gran demanda de asistentes y al desarrollo de las funciones.

En el capítulo segundo, estudié los factores económicos de México en la década de los cincuenta e hice una descripción urbana de la Ciudad, tanto en su aspecto arquitectónico como de su desarrollo industrial y una breve observación de su crecimiento demográfico, al final, una descripción de las diversiones públicas, por ejemplo: los medios de comunicación y otros deportes que prevalecían en la Ciudad.

Este capítulo tiene la importancia de contar con el contexto histórico de los espacios geográficos donde se desarrolló la lucha libre.

La tercera parte es una descripción de las funciones de la lucha libre en la década de los cincuenta, el comportamiento y el gusto del aficionado para con este deporte. Éste tiene el objetivo de ilustrar cómo eran las luchas en aquella época, cuántos tipos de pelea existían, describir el comportamiento de la gente durante las funciones, qué causas se daban durante el espectáculo de la lucha y cómo eran las peleas en las distintas arenas.

En el cuarto apartado, realicé la descripción y análisis de los atributos que existen en la lucha libre añadiendo una lista de los más famosos luchadores de la época, en la última parte examine con profundidad

el gusto del público hacia la lucha libre, haciendo un estudio de todos los factores que influyen en su mentalidad, y poder observar el gusto que sentía el público hacia éste deporte.

Lo más importante de este capítulo es demostrar el mundo simbólico y social que existe en la lucha libre, ya que esto es lo que hace que los luchadores se conviertan en héroes en la mente del público que se transformaran en portadores de valores y anhelos.

En el quinto apartado, hice la descripción de la famosa pelea en la que se enfrentaron *El Santo* y *Black Shadow* y en el último apartado escribí un análisis del comportamiento por parte del público durante esta pelea como una forma de demostrar su gusto, retomé algunos aspectos que analicé en el capítulo anterior, ya que me sirvieron para recrear la demostración del gusto del público al ver ganar a su luchador predilecto.

Este trabajo tiene la intención de demostrar que el estudio de la lucha libre en el siglo XX en la ciudad de México, es importante para comprender un proceso de la mentalidad de la gente nos rodea y que está cambiando de acuerdo con las condiciones políticas y económicas que le atañen.

También es importante entender las ideas, gustos, anhelos, deseos, miedos, creencias de la sociedad de esa época y que aún continúa, pero que no se ha estudiado, ni escrito sobre el tema, ni se ha difundido lo suficiente, por lo tanto este trabajo ayudará a comprender que el gusto social por la lucha libre es un aspecto de la mentalidad social que existió en una época y un lugar determinado.

La lucha libre fue, en la Ciudad de México durante la primera mitad del siglo XX, un deporte que se convirtió en un espectáculo; al que un determinado público asistía a las arenas; y con ello aparecieron una serie de luchadores los que, en la mentalidad social, habrían de convertirse en ídolos,

héroes e, incluso, algunos de ellos en mitos, por ejemplo *Black Shadow*, *Blue Demon* o *El Santo*.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Tiziana Bertacini, *Ficción y realidad del héroe popular*, Dirección general de la cultura e indígenas del Conaculta y la UIA, p. 174

## 1.- Historia de la Lucha Libre en México

### ***1.1.- La lucha libre llega a México, (De la Intervención Francesa hasta 1933).***

Se creó que la lucha libre se introdujo en México durante la intervención francesa en el año de 1863, cuando un soldado francés demostró este deporte al señor Antonio López Prían. Paralelamente, el francés Monsieur M. Turín funda el Gimnasio Higiénico y Medical en las calles de San Agustín, (hoy calle de Guatemala) en la ciudad de México, y enseña el arte de lucha libre a Don Enrique Ugartechea (mejor conocido como "El Campeón Mexicano").<sup>6</sup>

Para 1903, Enrique Ugartechea abre su propio gimnasio en las calles de San José del Real, (actualmente Isabel la Católica) en donde inicio a algunas personas en la lucha libre.<sup>7</sup> Desde ese año hasta finales de la época porfirista, la lucha libre se llevaría a cabo en la Plaza de Toros y en el Circo Taurino Chapultepec.

Para 1910, cuando llegan a la Ciudad de México dos compañías extranjeras: la del campeón italiano *Giovanni Relesevith* y la de *Antonio Fournier*. Estas pequeñas compañías ofrecían funciones de lucha en algunos teatros de la Ciudad, como: el Teatro Principal, el Teatro Colón, el Teatro Abreu y el Teatro Tívoli de Eliseo, donde aparecían sus propias estrellas como, el *Conde Koma*, *George Gadfrefre*, *Sargento Russell* y *Nabutaka* entre otros luchadores,<sup>8</sup> que en su mayoría, procedían de Europa y Estados Unidos.

En 1916, Ugartechea funda el Gimnasio "El Palacio de Mármol" ubicado en el número 16 de las calles de Tacuba.

---

<sup>6</sup> ¿La lucha se hace o se hace la lucha?, en el programa televisivo *In Memoriam*, Canal 11, IPN, México, 2003.

<sup>7</sup> *Ibidem*.

<sup>8</sup> [www.univisión.com](http://www.univisión.com), consultada el 1 de febrero de 2005

Durante la década de los años veinte, las funciones de la lucha libre continúan realizándose en los teatros y circos de la Ciudad de México y comienza la construcción de los primeros espacios con arenas chicas en las colonias más populares de la metrópoli como: la Doctores, Tepito y Xochomilco.<sup>9</sup>

Durante esta época los luchadores en su mayoría seguían siendo extranjeros, como: *Constantine LeMavin*, *León Navarro*, *Sond Kuwamula* y *Hércules Sampson*, surgirían entonces los primeros luchadores mexicanos como; el *Charro Aguayo* (ex villista), *Pancho Segura* (ex zapatero de Peralvillo), y *Rudy Guzmán* (joven empleado de una fábrica de medias), los cuales entrenaban en el famoso Casino de Policía, ubicado en la calle de Argentina en la zona centro de la Ciudad de México.<sup>10</sup>

La afición por este deporte fue creciendo y ya para el año de 1925 inicia actividades la Arena Tívoli, ubicada en Puente Alvarado y Ramón Guzmán (hoy Av. Insurgentes); en el año de 1927 abre sus puertas la Arena Degollado en la colonia Guerrero (que más tarde sería el cine Apolo); y en el año de 1930 se inaugura la Arena Nacional (ubicada en la calle Iturbide, convertida después en el cine Palacio Chino). Posteriormente la Arena Modelo que fue clausurada en 1931 por sus malas condiciones físicas.

En 1929, un inspector de hacienda llamado Salvador Lutteroth González (ex combatiente revolucionario y fracasado propietario de mueblerías), presenció una función de lucha libre en el Liberty Hall de El Paso Texas quedando fascinado por el espectáculo, se asocia con Francisco Ahumada para abrir espacios de lucha libre en México.<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> Álvaro A. Fernández Reyes, *El Santo, El Enmascarado de Plata; Mito y Realidad de un Héroe Mexicano Moderno*, México, El Colegio de Michoacán, Conaculta, Zamora, Michoacán, 2004, 258 p., pp. 43-44.

<sup>10</sup> Eduardo Canto, *El Santo. La verdadera historia del Enmascarado de Plata*, México, Editorial Universo, 1984, p. 17

<sup>11</sup> [www.cml.com/08historia/historia.html](http://www.cml.com/08historia/historia.html), consultado el 30 de abril de 2005.

Salvador Lutteroth y Francisco Ahumada iniciaron trámites para conseguir un local en donde realizar las funciones de lucha libre, por lo que visitaron a los señores Carlos Lavergne y Fitten, empresarios de boxeo en la Arena Nacional, pero a pesar de sus esfuerzos no pudieron conseguir la ayuda que ellos solicitaban.

Tiempo más tarde, Lutteroth consiguió rentar la Arena Modelo, (ubicada en la colonia Doctores, calles Dr. Lucio y Dr. Lavista, actualmente Dr. Río de la Loza, número 94, cerca de Bucareli y Av. Chapultepec) cuyo propietario era el señor Víctor Manuel Castillo. Esta arena estaba desmantelada, Lutteroth se encargó de la remodelación, realizó todos los arreglos necesarios para que se llevaran a cabo las funciones, le cambió el nombre hoy conocida como Arena México.

### ***1.2.- Aparece la empresa de la Lucha Libre en 1933.***

En el año de 1933 Lutteroth logra crear la Empresa Mexicana de Lucha Libre (EMLL), junto con Manuel "El Güero" Flores, Francisco Ahumada, Mike Corona y Jesús "Chucho" Lomelí. El 21 de septiembre de 1933 se efectuó la primera pelea en la Arena México en la que participaron varios luchadores como: *Chino Achiu*, el norteamericano *Bobby Samson*, el irlandés *Ciclon Mackey* y el mexicano *Yaqui Joe*.<sup>12</sup>

A esta pelea asistieron cerca de 18 mil fanáticos y el precio de la entrada fue de: 4 pesos en la primera fila, 3 pesos con 50 centavos de la segunda fila, 3 pesos en la tercera y cuarta filas, 2 pesos con 50 centavos en la quinta a la séptima fila, 2 pesos de la octava a la décima tercera fila, 1 peso con cincuenta centavos en Ring General y 1 peso por la entrada general.

Según Susana Padilla Coronado, durante este año también se crea la primera escuela de lucha libre en México a cargo del profesor Gonzalo

---

<sup>12</sup> Ana Rocío, Salazar Arancibia, *La Lucha Libre mexicana televisada y su impacto en el gusto receptor*, México, UNAM, Tesis de Licenciatura en Comunicación y Periodismo, 1995, 267 p., pp. 41-53.

Avendaño la cual se une a la EMLL de Lutteroth de esta unión surgen importantes luchadores como: *Murciélagos Velásquez, Uriel Fernández, Adolfo Bonales y Eddie Palau.*

Las funciones en la Arena México eran los domingos, así empezó a incrementarse el número de asistentes y poco a poco creció el éxito e interés por las funciones. Al percatarse los señores Lavergne y Fitten del crecimiento de la empresa de Lutteroth, le advirtieron que si no llevaba la lucha libre a la Arena Nacional le quitarían los luchadores y lo dejarían fuera del negocio. Lutteroth optó por aceptar la advertencia de los empresarios y le fue rentada la arena por 200 pesos, así, se efectuaban funciones de lucha libre los domingos en la Arena México y los jueves en la Arena Nacional.

A pesar que la empresa de Lutteroth crecía cada vez con más fuerza, estuvo en peligro de desaparecer a causa de un rumor que había en el que Francisco Ahumada y Mike Corona se separarían de la empresa aparentemente este conflicto sólo fue un rumor.<sup>13</sup>

En 1934, Lutteroth obtuvo un premio de la Lotería Nacional por un monto de cuarenta mil pesos, con el cual decidió dar inicio a la construcción de la Arena Coliseo (ubicada en la calle de Perú, en la zona centro de la Ciudad de México), y que sería inaugurada nueve años más tarde. En diciembre de ese mismo año, Lutteroth sacó una convocatoria dirigida a los jóvenes mexicanos alentándolos a convertirse en luchadores, con el objetivo de respaldar a su empresa con un elenco nacional.

El 2 de febrero de 1935, fue inaugurada la Arena Guadalupe en la Colonia Industrial. Y el 12 de julio se realiza la primera lucha femenil en la Arena México, enfrentándose *Don Apollo* contra *Catherine Hart* y *Teddy*

---

<sup>13</sup> Susana Padilla Coronado, *60 años de Lucha Libre en México; técnicos y rudos, ídolos de la afición; reportaje.*, México, UNAM, Tesis de Licenciatura en Comunicación y Periodismo, 1993, 147 p., p. 27.



*Meyers* contra *Mac Stein*. En el mes de octubre de ese año se realiza la primera huelga en contra la empresa de Don Salvador Lutteroth, siendo encabezada por algunos luchadores de la misma, como *David Barragán* y *Estephan Berne*. La huelga fracasa en su intento de formar un sindicato y la Arena Nacional se cierra solamente por unas horas.

Desde mediados de la década de los años treinta, ya la mayoría de los luchadores eran mexicanos; los más famosos, *Ciclón Veloz*, *Ramón Romo*, *Ryan Ryan*, *David Barragán*, *Jack Curtis*, *Rolando Vera*, *Abi Coleman*, *John Cusía*, *Tuoghie Osborne*, *Black Shadow*, *Estephan Berne*, *Tarzán López*, el alemán *Hans Shuitz*, el japonés *Nakamura*, el luchador irlandés *Maravilla Enmascarada*, que antes se llamaba *Ciclone Mackeyn* siendo el primer luchador enmascarado en México a finales de esta década surge *El Enmascarado* como el primer luchador mexicano en portar una máscara.

También aparece *Rudy Guzmán* (cuyo verdadero nombre fue Rodolfo Guzmán Huerta y que posteriormente se convertiría en *El Santo*) siendo su primer combate en la Arena de Peralvillo en 1934, pero como no tuvo éxito en el agrado del público buscó otros nombres en el bando de los rudos, *El Hombre Rojo* y *El Murciélago II*. Sin embargo siguió fracasando en sus intentos por ganarse el gusto de la afición a este deporte.<sup>14</sup>

En la década de los años cuarenta se construyeron más arenas, algunas de ellas en la Ciudad de México, por ejemplo; la Arena Libertad (ubicada en Santa María la Redonda) y la Arena Revolución también se construyeron arenas en el resto de la República como, la Arena de Monterrey, la Arena de Acapulco, la Arena de Ciudad Juárez, la Arena de Puebla y la Arena de Guadalajara.

En 1940, se inauguran en la lucha libre mexicana los combates en donde el luchador tiene que arriesgar sus mayores atributos como la

---

<sup>14</sup> *Vivir en la Lucha Libre. Historia de la Lucha Libre en México*, Clío, México, 2001.

máscara o la cabellera, de esta manera aparecen en México los combates de máscara contra máscara, cabellera contra cabellera, o máscara contra cabellera. El 14 de julio de 1940 se efectuó la pelea de máscara contra cabellera, entre el *Murciélagu Enmascarado* contra *Octavio Gaona*; el *Murciélagu* perdió su máscara y fue descubierta su incógnita anunciando el réferi su verdadero nombre al público asistente: Jesús Velásquez.

En 1943, se termina la construcción de la Arena Coliseo, la tan esperada por Salvador Lutteroth y una de las más importantes de la lucha libre mexicana, erigida entre los barrios de La Lagunilla y Tepito, con capacidad para albergar a cerca de 6 mil personas ocupando un espacio de 130 metros cuadrados. El arquitecto encargado de su edificación fue Francisco Bulman.<sup>15</sup>

El día de su inauguración fue el 2 de abril, donde se enfrentaron el *Tarzan López* y *El Santo* por el Campeonato Mundial de peso Medio y también combatieron en aquel día *Black Guzmán*, *Jack Montiel*, *Antonio Gorila Macias I*, *Jesús Anaya*, *Murciélagu Velásquez* y *Raúl Omero*. *El Santo* no pudo ganar la pelea tenía un año luchando con este nombre por idea de Jesús "Chucho" Lomelí.<sup>16</sup>

A causa del creciente éxito que tenían las funciones de lucha libre, se inauguraron los viernes los famosos "Martes Populares". Salvador Lutteroth fue bautizado por la gente como "El Zar", por ser el dueño y jefe de una de las empresas más prósperas de la Ciudad de México.

En la década de los cuarenta, los luchadores más famosos eran; *Rolando Vera*, *Jack O'Brien*, *Ciclón Veloz*, el búlgaro *Peter Pancoff*, *Tarzán López*, *Bobby Banales*, *Black Shadow*, *Gori Guerrero*, *Enzo Rito*, *Jack*

---

<sup>15</sup> "La Historia de una leyenda, un mito que perdura", en *Luchas 2000*, México, 31 de Enero de 2005, número 251, pp. 10.15.

<sup>16</sup> "El Santo, la leyenda más grande de la Lucha Libre" en *Lucha Libre*, México, número 4, 2001, p. 4.

*Blomfiel, Karloff Lagarde, Wolf Ruvinsky, Rito Romero, La Fiera, La Máscara Dorada y El Santo.*

También aparecieron algunos luchadores en el resto de la república, como: *El Rayo de Jalisco*, que apareció luchando en las arenas de Guadalajara, y *Blue Demon* (originario de Nuevo León) quien inició sus entrenamientos en el gimnasio del Circulo Mercantil de Monterrey comenzó luchando en 1948 en la Arena de Monterrey, por parte del bando de los rudos. Posteriormente se dirigió a la Ciudad de México para convertirse en uno de los ídolos más importantes de la lucha libre.<sup>17</sup>

*El Santo* seguía siendo de los rudos más famosos. Después que perdió en 1943 contra *Tarzán López*, logra ganar en 1948 el Campeonato del Mundo de peso *Walter* al extranjero *Peter Pancoff*. *El Santo* había hecho pareja con *Gori Guerrero*, conocida como *La Pareja Anatómica* en esta unión *El Santo* inventa su gran y famosa llave "la de a caballo."<sup>18</sup>

### **1.3.- La lucha libre de 1950-1959.**

La década de los años cincuenta, constituye el periodo más importante para el deporte del Pancracio en la Ciudad de México, se construyen nuevas arenas como: la Roma, la Mérida, la del Toreo, la Escandón, e incluso se remodeló la Arena México (que después se llamaría la Nueva Arena México) para albergar al creciente número de asistentes que quería asistir al espectáculo de la lucha libre. También de construyen nuevas arenas en el resto de la República, como; la Arena Coliseo de Monterrey.

Asimismo los medios de comunicación, como la televisión se interesan en transmitir las peleas de este deporte. Los luchadores aparecerían en las historietas, y sobre todo saltarían al cine, convirtiéndose en su mayoría en héroes y mitos.

---

<sup>17</sup> Mauricio Mejía, *Blue Demon: Memorias de una Máscara*, México, Clío, 2000, 20 p. pp. 22-25

<sup>18</sup> <sup>17</sup> Eduardo Canto, *El Santo. La verdadera historia del Enmascarado de Plata...Op.Cit.* p. 12

Durante esta década, se realizaron una serie de inspecciones a través del Departamento del Distrito Federal, cuyo objetivo, era darle el visto bueno a las funciones de lucha libre.

El 9 de abril de 1950, *La Pareja Anatómica* lucha y vence a *Los Hermanos Shadow* compuesta por *Black Shadow* y *Blue Demon*. Poco tiempo después *El Santo* y *Gori Guerrero* se separan y *El Santo* hace algunas presentaciones sin máscara en Houston, Texas.

Durante este año, Emilio Azcárraga Vidaurreta, dueño de Televisión decidió transmitir las peleas de lucha libre a causa del gran éxito que tenía este tipo de espectáculo,<sup>19</sup> trató de convencer a Salvador Lutteroth de que se transmitieran las funciones por televisión, pero éste se negó.

De manera que Azcárraga decidió construir su propia empresa de lucha libre que dirigiría Jesús Garza Hernández, y dentro de las instalaciones de Televisión mandan instalar un ring, con juego de luces, butacas y lujosos vestidores. En las primeras funciones que se efectuaron en esta arena y que se transmitieron por televisión, aparecieron los luchadores; *El Médico Asesino*, *Polo Torres*, *El Lagunero*, *El Carnicero Butcher*, *La Tonina Jackson*, *Wolf Rubinsky*, *Black Guzmán*, *El Enfermero*, *El Gladiador* y el extranjero *Broderick*, además apareció la lucha de enanos como una innovación al espectáculo de este deporte. En las vecindades de la ciudad se veían estas transmisiones de lucha por veinte en beneficio del propietario de la televisión.

El 7 de noviembre de 1952, *El Santo* se enfrenta a *Black Shadow*, en una pelea de máscara contra máscara en la Arena Coliseo, *El Santo* vence a su contrincante en la última caída, aplicándole su peculiar llave *la de a caballo* y quitándole la máscara a la sombra negra el arbitro dice su nombre

---

<sup>19</sup> Tiziana Bertacini, *Ficción y Realidad del Héroe Popular*, ...Op.Cit p. 79.

de pila y el lugar donde nació; "Alejandro Cruz... es el verdadero nombre de *Black Shadow* y es de Guadalajara".<sup>20</sup> Esta pelea es importante en la historia de *El Santo*, pues es aquí donde el público lo identifica como un ídolo del cuadrilátero, recayéndole los valores e ideales de los aficionados que asistían a este espectáculo así comenzó la gran fama de este personaje en la mentalidad y vida cotidiana de la Ciudad de México.

En este mismo año, José G. Cruz, argumentista de radio, locutor, actor de radionovelas de la XEW y escritor de historietas, decidió crear la historieta: *Santo, El Enmascarado de Plata*, debido al auge que había alcanzado este luchador, llegando a vender más de un millón de ejemplares semanales.<sup>21</sup>

También en ese año aparecen las películas de luchadores, para comercializar la imagen que tenían los luchadores hacia un público cada vez más amplio. Y se filman: *La bestia Magnífica, El luchador fenómeno, Huracán Ramírez* y *El Enmascarado de Plata*. Esta última debía ser interpretada por *El Santo* quien ya se había dado a conocer en el cuadrilátero, la historieta y la televisión, sin embargo fue *El Médico Asesino* quien tomó el papel del Enmascarado de Plata.<sup>22</sup>

En 1953, *El Santo* hace pareja con el *Cavernario Galindo* y pierde el cinturón del Campeón Mundial de peso Walter al enfrentarse a *Blue Demon* en la Arena Coliseo.

En 1954, y el creciente número de aficionados, Salvador Lutteroth decidió remodelar y hacer más grande la Arena México. En 1955, el comisionado de lucha Don Manuel Muñoz suspende definitivamente a *Samar*

---

<sup>20</sup> Eduardo Canto, *El Santo. La verdadera historia del Enmascarado de Plata... Op.Cit.* pp. 50-52.

<sup>21</sup> Álvaro A. Fernández Reyes, *Santo, El Enmascarado de Plata: Mito y realidad de un héroe mexicano moderno... Op.Cit.* p. 64

<sup>22</sup> Nelson Carro, *El Cine de Luchadores*, México, Filmoteca de la UNAM, 1993, 83 p., p. 27.

*Seleem* y al *Murciélago Velásquez*, por la excesiva violencia con la que se desenvolvían sobre el cuadrilátero.

En ese mismo año, nace la Comisión de Lucha Libre y se une a la Comisión de Box del Distrito Federal, con la que se buscaba elevar el nivel de lucha libre en México. También se realizan las primeras transmisiones de lucha libre femenil desde el estudio "A" de Televisión.<sup>23</sup>

Se terminó la obra de remodelación y construcción de la Arena México, el día 27 de abril de 1956 y se le cambió el nombre a Nueva Arena México, la cual alberga a veinte mil espectadores. El día de su inauguración pelearon; *EL Santo*, *Blue Demon*, *Rolando Vera*, *EL Gladiador*, *Bobby Bonales*, *el Médico Asesino*, entre otros. El año anterior el regente de la ciudad Ernesto P. Uruchurtu había prohibido las luchas emitidas por televisión por considerarlas nocivas para el público, compuesto en su mayoría por niños los luchadores que trabajaban en la compañía de Televisión se pasaron a la empresa de Lutteroth y las peleas entre enanos desaparecieron.<sup>24</sup>

En 1957 se retiran algunos luchadores y se forman nuevos ídolos, algunos de los que se fueron: *Tarzán López*, *El Espectro* y *The Gray Shadow*. Ese mismo año, el Departamento del Distrito Federal realiza un contrato de compra venta con la empresa de Lutteroth, por una parte del terreno ocupado por La Nueva Arena México que resultó dañada por la obra pública en la ampliación de la calle Dr. Río de la Loza, número 84 la EMLL tuvo que pagar el impuesto Predial (no pagado) para poder venderle el terreno afectado al Departamento del Distrito Federal.

El 1958 *El Regente de Hierro*, Ernesto P. Uruchurtu, prohíbe la lucha libre femenil dentro del Distrito Federal. En ese mismo año, *El Santo* actúa en sus dos primeras películas, convirtiéndose en uno de los grandes héroes

---

<sup>23</sup> Luis Francisco Rojas Sánchez, *Diseño de la imagen corporativo para una empresa promotora de Lucha Libre*, México, UIA, Tesis de Licenciatura en Diseño Gráfico, 2001, p. 34.

<sup>24</sup> Tiziana Bertacini, *Ficción y Realidad del Héroe Popular...Op.Cit.* pp. 79-80.

populares más importantes de la cultura mexicana en la segunda mitad del siglo XX. Las películas realizadas fueron: *Santo contra el cerebro del mal*, y *Santo contra los hombres infernales*.<sup>25</sup>

Con el objetivo de supervisar el cumplimiento de las normas reglamentarias y técnicas de todos los espectáculos públicos en los que participen luchadores profesionales, la Comisión de Box y Lucha Libre crea una nueva organización, en 1959 compuesta por un presidente que sería nombrado por la autoridad competente en cada entidad federativa, acompañado por un Vicepresidente, un tesorero, un Pro-tesorero, seis comisionados ejecutivos quienes serían aconsejados por tres consejeros y un Jefe de Servicios Médicos.<sup>26</sup>

Las personas que querían ser miembros de dicha Comisión deberían ser ciudadanos mexicanos, ser mayores de edad, gozar de reconocida honorabilidad, tener una amplia capacidad y conocimientos de la materia y no tener ningún nexo con empresarios de lucha libre, representantes, luchadores o con otra persona relacionada directamente con este tipo de evento.

El objetivo de esta Comisión era asesorar a cada representante de la entidad federativa en lo relativo a la práctica de los espectáculos de este deporte, además de analizar y aprobar los programas que se presentan para la realización de una función de lucha libre y emitir opinión sobre la factibilidad de su celebración, otorgar licencias a los luchadores profesionales y sancionar a las personas que infrinjan las disposiciones de la Comisión.<sup>27</sup>

---

<sup>25</sup> Nelson Carro, *El cine de luchadores...Op.Cit.* p. 31

<sup>26</sup> Luis Francisco Rojas Sánchez, *Diseño de la imagen corporativo para una empresa promotora de Lucha Libre...Op.Cit.* pp. 40-41.

<sup>27</sup> *Ibidem.*

Durante la década de los años cincuenta, los luchadores consagrados fueron: *El Santo, Cavernario Galindo, Enrique Llanez, Bobby Bonales, Rayo de Jalisco, Rolando Vera, Black Shadow, Wolf Rubinsky, El Nazi, Gori Guerrero, Tarzán López, Los Hermanos Espanto, Blue Demon, El Espectro de Ultratumba, Antonio Montoso, Rito Romero, Sugi Sito, Henri Pilusso, El Gladiador, Chino Chiu, El Solitario, El Médico Asesino, Angel Blanco, The Gray Shadow, Huracán Ramírez, Doctor Wagner, La Tonina Jackson, y El Enfermero.*

La lucha libre se convirtió en una empresa que producía entretenimiento a la población, un logro de Salvador Lutteroth y otros empresarios tratando de encontrar un negocio rentable.



## **2.- La Ciudad de México y las diversiones de la urbe**

### ***2.1.- El milagro económico mexicano***

Este capítulo describe a la Ciudad de México, tanto en su estructura urbana, así como el crecimiento cultural e industrial, con el objetivo de entender el desarrollo social que se venía gestando a causa de su crecimiento económico, la lucha libre fue un fenómeno que se desarrolló paralelamente por la idea de modernización y usos y costumbres.

Analizaremos brevemente la situación económica en México desde la Segunda guerra mundial hasta los años cincuenta, después describiré la Ciudad de México, y por último expondré las diversiones que existían en la urbe y mostraré una lista de algunas arenas que se encontraban en la ciudad.

Durante la década de los cincuenta, la Ciudad de México tuvo un crecimiento demográfico importante, a causa de la migración que provenía del interior de la República (en su mayoría del campo), para buscar mejores condiciones de vida, esto se manifestó en un mayor número de viviendas, edificios públicos, avenidas, etc.

El país se enfrentaba a un crecimiento en la Modernización cultural y económica realizado por el gobierno mexicano, durante los periodos presidenciales de Miguel Ávila Camacho, Miguel Alemán, Adolfo Ruiz Cortínez y Adolfo López Mateos además de crecimiento industrial, cuyo objetivo era cambiar a una nación predominantemente rural en un país moderno, dando prioridad a la industria y la tecnología.<sup>28</sup>

En los años cincuenta, se tuvo el mayor crecimiento económico, la política del fomento financiero fue muy vigorosa, y se enfocó en la

---

<sup>28</sup> Álvaro A. Fernández Reyes, *Santo, el Enmascarado de Plata...Op.Cit.* p. 36

expansión del mercado interno apoyada por una política proteccionista, que consistió en aislar la competencia exterior de los productos mexicanos.

Este crecimiento económico fue una consecuencia de la Segunda Guerra Mundial. Con el desarrollo del conflicto bélico de 1939 a 1945 se cerró el mercado interno de los Estados Unidos, por lo tanto México abasteció con materias primas y mano de obra significativamente a Norteamérica, esto ocasionó que aumentaran impresionantemente las exportaciones mexicanas que ascendieron de 74% a 79% y las importaciones provenientes de 66% a 79%. Generando así las condiciones favorables para el desarrollo de la economía nacional.<sup>29</sup>

Aprovechando el crecimiento de capital ocasionado por las exportaciones, la política económica durante el sexenio de Miguel Alemán, se enfocó fundamentalmente en la inversión en infraestructura básica, al desarrollo de la industria nacional, incrementando el empleo y expandió el mercado interno. Dicha inversión fue financiada en su mayor parte por el gobierno mexicano con una pequeña parte del endeudamiento con el sistema bancario privado y de organismos de crédito internacionales. Para lograr el desarrollo de la infraestructura básica y la industria, se tuvo que importar la maquinaria y tecnología de los Estados Unidos.<sup>30</sup>

En 1947 las importaciones se habían incrementado y esto desembocó en una crisis en la balanza de pagos, el gobierno estableció un sistema de protección a la industria nacional, enfocado principalmente a la producción de bienes de consumo.

Al comienzo de la guerra de Corea en 1950, en México nadie estaba preparado de los efectos que traería la demanda internacional de los

---

<sup>29</sup> Tzvi Medin, *El Sexenio Alemanista y praxis política de Miguel Alemán*, Coordinada por Rubén Jiménez Ricárdez, México, Era, 1990, p. 202, pp. 12-14

<sup>30</sup> Enrique Cárdenas, *La política económica en México, 1950-1994*, Coordinada por Alicia Hernández Chávez, México, El Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Américas, F.C.E., 2000, p. 236, (Sección de obras de Historia). pp.24-25

productos básicos, se promulgó una ley que facultaba al gobierno para intervenir en el mercado interno, controlar las estancias de bienes, restringir las importaciones y las exportaciones, además modificar cualquier disposición que se juzgara necesaria para prevenir la escasez, la especulación, así como los trastornos de los precios de los productos que podrían suscitarse por el desarrollo de la guerra.<sup>31</sup>

En el transcurso del conflicto, la escasez a productos básicos hicieron que los precios de exportación reaccionaran rápidamente, esto produjo que la inflación creciera, aumentara el gasto de las importaciones lo que causó un déficit en la cuenta corriente de pagos, y que se devaluara la moneda nacional.<sup>32</sup>

Para resolver este problema se aumento la contribución de la exportación de servicios que la economía ya realizaba para entonces, sobre todo en términos de turismo y transacciones fronterizas, además se aumentó el impuesto sobre la renta y venta de diversos productos de consumo. Estas medidas lograron bajar la inflación, se controlaron los precios de los productos y se ampliaron los estímulos a la inversión privada.

Este último aspecto de la inversión privada estuvo constituida en incentivos económicos, ampliación del campo laboral y la importación de maquinaria y tecnología para el desarrollo de la industria nacional.

Por lo tanto durante el gobierno de Ruíz Cortínes, se creo un modelo económico, conocido como el "desarrollo estabilizador", que consistió; en contrarrestar las fluctuaciones de capital generadas desde el exterior, para evitar su impacto negativo en el nivel de actividad económica e inflacionario; además de conseguir la estabilidad de los precios y mantener las altas tasas

---

<sup>31</sup> Víctor L. Urquidi, *Otro siglo perdido, La política de desarrollo en América Latina, 1930-2005*, México, El Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Americas, F.C.E., 2005, p. 568, (Sección de obras de Historia), pp. 137-138

<sup>32</sup> Enrique Cárdenas, *La política económica en México, 1950-1994... Op.Cit.* p. 38-42.

de crecimiento; también se promovió el desarrollo industrial a través de la protección contra competencia externa y de diversos instrumentos de apoyo financiero, para aumentar el empleo y disminuir la dependencia del exterior.<sup>33</sup>

Desde 1950 hasta 1953 la economía mexicana creció 5.4% en promedio anual, de 1954 hasta 1957 el PIB creció 8.2% en promedio cada año, y finalmente de 1958 hasta 1962 creció anualmente en promedio 5.2%.

Diversos sectores económicos en México crecieron, como la agricultura con un incremento de 4.4% al año, en la industria manufacturera un 70%, en la industria petrolera un 7.8%, y la industria eléctrica un 9.1%. Para incrementar el desarrollo en la industria, el gobierno se apoyó en la inversión privada, invirtió la mayor parte de sus fondos propios en la creación de industrias en toda la República, con el objetivo de fortalecer el mercado interno, esta política consistía principalmente en el incremento de la producción de bienes de consumo y estaba por una política proteccionista, es decir la población sólo consumiría productos nacionales, por lo consiguiente las industrias en México, como los textiles y los comestibles, las bebidas y el tabaco satisfacían el 95% de la población.<sup>34</sup>

También se realizaron una serie de medidas fiscales por parte de las autoridades hacendarías con el fin de eliminar la inflación en los precios de los productos de consumo, mientras que se buscaba ampliar la misma producción de éstos en el mercado nacional.

Además, se satisficieron las necesidades en los servicios públicos, y se dieron incentivos a la construcción de carreteras, hospitales, puertos, ferrocarriles, viviendas, escuelas, mercados y de entretenimiento.

---

<sup>33</sup> *Ibidem.* p.41

<sup>34</sup> *Ibidem.* 27

## **2.2.- La Ciudad de México de 1950-1960**

En la Ciudad de México se presentó un acelerado desarrollo social y avance económico, lo cual condicionó el aumento migratorio y la expansión demográfica. Según el censo de 1950, en el Distrito Federal había 3,049,327 habitantes, ocupando una extensión territorial de 19,650 hectáreas, para el año de 1960, la población creció 5,426,000, ocupando una extensión territorial de 22,350 hectáreas.<sup>35</sup> Con estas tendencias en 10 años la población creció un 56%, y la urbe se expandió en un 12% del territorio de la Cuenca del Valle de México.

La Ciudad también tuvo también un importante desarrollo en el ámbito sociocultural. Los inmigrantes que llegaban a la ciudad traían consigo sus valores, costumbres, dialectos y creencias, esto ocasionó que tuvieran que modificar o cambiar muchos aspectos de su cultura, para tratar de asimilarse a la vida cotidiana de la urbe.

La mayoría provenía de los estados de Guanajuato, Michoacán, Hidalgo, Jalisco, Puebla, Estado de México, Oaxaca, Querétaro y Veracruz, y al llegar a la Ciudad se incorporaban en trabajos, como en servicios públicos, industriales y en sectores informales.<sup>36</sup>

Esta población, que en su mayoría había trabajado en la agricultura, tuvo que someterse a una nueva cultura. El inmigrante que antes vivía en su pueblo, rancho o villa, ahora viviría en los barrios, vecindades y colonias proletarias de la capital, las cuales eran zonas destinadas a una clase que trabajaba como empleada en las industrias, empresas, y servicios públicos de la ciudad ganando un nuevo ingreso jornal.

---

<sup>35</sup> La mayoría de los datos del crecimiento poblacional y de distintas construcciones en la Ciudad de México, me fue proporcionada por los informes de actividades del Departamento del Distrito Federal durante 1950 a 1959, *Informe de Actividades del Departamento del Distrito Federal. 1950.* p. 16. *Informe de Actividades del Departamento del Distrito Federal. 1951.* p. 17. *Informe de Actividades del Departamento del Distrito Federal. 1952-1964.* p. 39. Enrique Espinosa López, *Ciudad de México.*

<sup>36</sup> *Informes de actividades del Departamento del Distrito Federal. 1952-1964,* p. 40

Los inmigrantes llegaban principalmente a la zona centro de la ciudad trayendo consigo aumento en el tráfico y ruido en las calles, a causa de ello muchas de las familias que habitaban en grandes casas coloniales del centro, prefirieron emigrar para buscar nuevos lugares que les permitiera vivir más tranquilos, y estas casas antiguas se convirtieron en vecindades que alojaron a los inmigrantes.<sup>37</sup>

Estos barrios y vecindades albergaban obreros, carpinteros, taqueros, lavanderas, gendarmes, costureras, peluqueros, lecheros, panaderos, albañiles, barrenderos, prostitutas, conserjes, artesanos, choferes de taxis y autobuses públicos, voceadores, profesores, pulqueros, burócratas, cargadores, meseros, vendedores, boxeadores, luchadores entre otras muchas actividades, viviendo con pequeño espacio se conformaban en pequeña comunidad teniendo su propio lenguaje, valores, gustos, costumbres, y reglas, algunas de ellas conservadas de sus lugares de origen y otras que habían cambiado al adaptarse a la vida urbana.<sup>38</sup>

Un gran problema de la Ciudad de México durante la década de los cincuenta, era reacomodar en los espacios urbanos del Distrito Federal a la creciente población. Para llevar acabo este plan, se tuvieron que construir un mayor número de viviendas, mejorar los servicios públicos y modificar la estructura vial.<sup>39</sup>

En el caso de las viviendas, se construyeron en ese mismo periodo, conjuntos habitacionales de bajo costo, la Administración Pública respondió con el decreto del 30 de diciembre de 1949 mediante una legislación relativa a los espacios destinados a la construcción de vivienda, se declaró la utilidad pública, el fomento y mejoría de las habitaciones para las clases

---

<sup>37</sup> Raúl A. Cacho, Juan Durán Ochoa et. al. *México 50 años de revolución, II la Vida Social*, México, F.C.E., 1961, p. 570, pp. 130.

<sup>38</sup> Álvaro A. Fernández Reyes, *El Santo, El Enmascarado de Plata... Op.Cit.* pp. 40-41

<sup>39</sup> *Informe de Actividades del Departamento del Distrito Federal... Op.Cit.* p. 101

pobres, nombradas colonias proletarias, con una base jurídica que las diferenciaba del resto de los fraccionamientos; en ellas, las obligaciones del fraccionador privado pasaba a las autoridades. En estas condiciones durante 1956 se construyeron más colonias proletarias, que sumaban 300 en el valle de México, que pasaban por un proceso incesante de crecimiento a consecuencia del aumento demográfico de la población.<sup>40</sup>

A principios de 1952, la superficie de las colonias proletarias representaban el 23.5% de área total de la ciudad; a fines de 1955 aumentó a 30% y para 1958, al 35%. El problema de estas zonas habitacionales hacía que su estructura urbanística fuera sumamente deficiente. De manera que, estas colonias representaban uno de los más graves problemas de la capital.<sup>41</sup>

Otro problema era el suministro de agua potable. La escasez en la metrópoli era constante, sobre todo en las nuevas colonias proletarias. Para resolver este problema el regente de la ciudad, Fernando Casas Alemán, inauguró en 1951 el mayor y más importante Sistema de Obras de Conducción de Agua Potable del río Lerma, consistía en la captación de aguas de los manantiales que afloran en los márgenes sur y oriente de la Laguna del Lerma y en su conducción hasta a la Cámara de Distribución de los Tanques de Dolores en la Ciudad de México.<sup>42</sup> Tiempo después, se construyeron los sistemas de abastecimiento de agua potable como; Chiconautla, Chimalhuacán-El Peñón y Tláhuac-Chalco.

Otro problema fueron las inundaciones que sufría el Distrito Federal que generaban el hundimiento de la ciudad a causa de las lluvias. En 1954, en la red de alcantarillado, se construyeron tanques de almacenamiento y

---

<sup>40</sup> Enrique Espinosa, La Ciudad de México. *Compendio Cronológico de su desarrollo urbano. 1521-1980...Op.Cit.*, pp. 206-207.

<sup>41</sup> *Ibidem.* p. 207

<sup>42</sup> *Informe de actividades del Departamento del Distrito Federal. 1951...Op.Cit.* p. 17

plantas de bombeo, entubaron algunos ríos, y se edificaron las presas de Mixcoac, Barranca del Muerto y Pilares, y además se inició la construcción de la planta de tratamiento de aguas negras del Gran Canal y una serie de obras complementarias.<sup>43</sup>

El crecimiento industrial aumentó considerablemente en 1950, se contaba con aproximadamente 24,946 establecimientos industriales ocupando a 367,275 empleados; para 1959, se incrementaron a 31,788, ocupando 677,147 empleados, por lo tanto, la mano de obra aumentó en un 53% en diez años, y los núcleos industriales en la ciudad en un 78%. Los polos industriales más importantes se construyeron entre 1956 a 1958 en Azcapotzalco. Además de un complejo industrial en la delegación de Iztapalapa y otra en la delegación Gustavo A. Madero.<sup>44</sup>

En el ámbito educativo la cantidad de alumnos aumentó, lo que obligó al gobierno capitalino a construir un mayor número de escuelas en todos los niveles. En 1950, el número de estudiantes en el nivel básico era de 246, 666 y para 1960, la cifra alcanzó 640, 587, incrementándose un 38%. En el nivel de secundaria sumaban 75, 603 y para 1960 eran 113, 663, aumentando en un 66%. En el nivel medio superior sumaban 66, 316 y en 1960, eran 69, 911, creciendo un 5%.<sup>45</sup>

Se construyeron 259 escuelas, con 2, 958 aulas en el nivel básico. En secundaria se construyeron 12 escuelas, con 216 aulas, 168 talleres, 48 laboratorios, divididos en dos turnos. En el medio superior se construyeron 4 escuelas, con 97 aulas, 16 laboratorios de física, química, biología, y 38 talleres especializados. En 1954 la Universidad Nacional Autónoma de

---

<sup>43</sup> Enrique Espinosa, *Ciudad de México. Compendio Cronológico de su desarrollo urbano, 1521-1980...Op.Cit.* 203-204.

<sup>44</sup> *Ibidem.* p. 210

<sup>45</sup> *VII Censo general de población de los Estados Unidos Mexicanos, 1950*, pp. 22-56. *VIII Censo general de población; 8 de junio de 1960*, México, pp. 45-69



México recibió del gobierno federal las magníficas instalaciones de la Ciudad Universitaria.<sup>46</sup>

De 1950 a 1959 el área urbana creció al norte de la delegación Gustavo A. Madero, en los límites del Distrito Federal en la zona Industrial, de la Avenida Ing. Eduardo Molina, edificándose las colonias: Industrial Aragón, Inguaran, Ampliación San Juan de Aragón, Santa Coleta, San Pedro el Chico, la Zona Industrial Granjas Modernas, Ampliación Casas Alemán, Salvador Díaz Mirón, Del Obrero, y ya colindando con el Estado de México se construyeron la colonia J. González Romero; separándose de este corredor urbano pero muy cercano se crean colonias, como Churubusco, Tepeyac y Montevideo y se construye el Instituto Politécnico Nacional en Zacatenco.<sup>47</sup>

En la delegación de Azcapotzalco se edificaron las zonas industriales de Vallejo y Magdalena de las Salinas, también el Rastro de Ferrería y las colonias Santa Catarina y San Andrés. Al norte de esta delegación y en los límites con el Estado de México, surgen las colonias San Pablo, Industrial Los Reyes, Lomas Tlalmex, La Palma, Industrial Los Parajes y San Pedro Barrientos.<sup>48</sup>

Hacia el oriente de la ciudad en la zona del Aeropuerto se crean las colonias: Puerto Aéreo, La Federal, parte de la ciudad deportiva Magdalena Mixhuca, y se inicia la colonia Jardín Balbuena. En la delegación Iztacalco se construye la obra parte de la ciudad deportiva Magdalena Mixhuca, el Autódromo Hermanos Rodríguez; en la misma delegación se erigen las colonias Viaducto Piedad, Gabriel Ramos Millán la Agrícola Oriental y Pantitlán.<sup>49</sup>

---

<sup>46</sup> *Informes de actividades del Departamento del Distrito Federal, 1952-1964*, p. 120

<sup>47</sup> *Ibidem.*

<sup>48</sup> *Ibidem.*

<sup>49</sup> *Ibidem.*

En Iztapalapa, se edifican las colonias; Granjas San Antonio y los Cipreses. Con estas dos colonias se une el pueblo de Iztapalapa con la mancha urbana. En los límites del Aeropuerto entre las ahora Delegaciones Gustavo A. Madero e Iztacalco inicia su aparición la actual ciudad Nezahualcóyotl, cubriendo en Estado de México aproximadamente 60 hectáreas.<sup>50</sup>

La mayor parte de la extensión urbana y su crecimiento siguió siendo hacia el sur de la ciudad. En la delegación de Coyoacán se construyeron las colonias; Prado Churubusco, Campestre Churubusco, Educación, Xotepingo, el Rosario y el Relox.

Al sur de la delegación Álvaro Obregón la colonia residencial Jardines del Pedregal. En los Pueblos de Tlalpan y Xochimilco sin embargo la expansión es mínima. En la delegación Magdalena Contreras se edifica la colonia San Francisco y en Tláhuac y Milpa Alta se conservan las áreas verdes del Valle<sup>51</sup>

Hacia el poniente, las colonias que ya existían crecen más, sobre todo, Lomas de Chapultepec. Otras en la delegación de Álvaro Obregón comienzan a construirse, Las Águilas y Olivar del Conde como las más importantes. En el Estado de México hacia Naucalpan se originan la de San Esteban, La Perla y Echeagaray.<sup>52</sup>

Para mejorar el servicio público, en 1953 el regente Ernesto P. Uruchurtu, decidió construir y remodelar nuevos y funcionales edificios de servicios que contaran con todos los adelantos modernos, se construyeron así los mercados: de la Lagunilla, San Cosme, Jamaica, La Merced, San Juan, Xochimilco, Villa Obregón, Coyoacán, Azcapotzalco y La Villa.<sup>53</sup>

---

<sup>50</sup> *Ibidem.* p. 214

<sup>51</sup> *Ibidem.*

<sup>52</sup> *Ibidem.*

<sup>53</sup> *Informe de Actividades del Distrito Federal. 1952-1964...Op.Cit.* p. 101

Con respecto a la circulación vehicular en la ciudad, se reorganizó la circulación en Avenidas como; Calzada de la Viga, Avenida Patriotismo, Calzada San Antonio Abad, Prolongación Niño Perdido, Avenida Revolución, Arcos de Belem, Avenida Morelos y Viaducto. Pero la más importante fue la del Anillo Periférico.<sup>54</sup>

A causa del crecimiento demográfico, la industrialización y la transformación de la estructura urbana; la población capitalina se modificó, y esta transformación que se manifestó en una mera mentalidad de los ciudadanos y en su adecuación a las nuevas condiciones, lo cual modificó la cultura que se venía estructurando en la ciudad.

### ***2.3.- Las Diversiones del público capitalino***

Durante la década de los cincuenta, la cultura urbana en la ciudad estuvo moldeada por una amalgama en las diversiones públicas. La población metropolitana experimentó un cambio de pensamiento a causa del empuje acelerado de la modernidad industrial y una constante transformación de costumbres que se calificaban como anticuadas a una mera forma de vida que se consideraba moderna, que buscaba parecerse a la cultura norteamericana.<sup>55</sup>

Las diversiones públicas, eran; la radio, las historietas, el cine y la naciente televisión, de las cuales surgen iconos y mitos populares, que modificaron la mentalidad y vida cotidiana del capitalino.

La radio estaba conformada por la XEW, que transmitía, noticias, música y radionovelas, en toda la República mexicana. A través de sus transmisoras en estos programas habían músicos, cantantes, compositores y actores que se convertirían en grandes ídolos, como: Pedro Infante y Jorge

---

<sup>54</sup> Luis Contreras Bustamante. *La Ciudad de México, como Distrito Federal y Entidad Federativa. Historia y Perspectiva*. México, Porrúa, 2001, p. 535, pp. 208-210

<sup>55</sup> Álvaro A. Fernández. *Santo. El Enmascarado de Plata...Op.Cit.* p. 52

Negrete. Un agregado eran las transmisiones de de lucha libre todos los viernes, cuyo comentarista y narrador era Eduardo Canto.

Las historietas, se convirtieron en un medio importante de comunicación con un público diverso que disfrutaba los dibujos y la lectura de sus héroes favoritos. Algunas de las más leídas durante la década de los cincuenta, fueron: *Chamaco, Muñequita, La Familia Burrón, La Adelita y Santo, el Enmascarado de Plata*.<sup>56</sup>

El cine fue un vínculo fundamental entre público de ídolos, héroes y mitos, con el objetivo de los productores y el gobierno, de influir en la mentalidad y vida cotidiana del público, a partir de una serie de valores, acciones, e ideales, para que la población se asimilara a la modernización que se venía desarrollando en México. Los cines más famosos y concurridos eran; el Metropolitán, Alameda, Chapultepec, Fabregas, Valencia, Roble, Paseo, Arcadia, Regis, Carranza y el del Prado.<sup>57</sup>

La televisión, por su parte entre 1950 y 1952 estuvo conformada por: XHTV, canal 4, concesionada a Rómulo O'Farril, XEWTV, canal 2, concesionada a Emilio Azcárraga y XHGC, canal 5, concesionada a Guillermo González Camarena. Posteriormente, los tres canales se unieron en una sola cadena que daría finalmente lugar a Televisa. Por Televisión se transmitían todo tipo de programas; noticias, eventos infantiles, películas y peleas de lucha libre esto entre 1950 y 1956, y en algunos programas apareció *El Santo* en entrevistas y haciendo algunas acrobacias.<sup>58</sup>

El teatro, que es un espacio público para el deleite de las artes, era también una de las diversiones demandantes del público capitalino, y uno de los medios con el cual el gobierno federal pretendía educar y fomentar la

---

<sup>56</sup> *Ibidem*. pp. 63-64.

<sup>57</sup> María de la Luz Grovas. *Panorama de México. La Capital del Distrito Federal y algunos datos Generales*, México, Dirección de Cursos Temporales, UNAM, p. 118, pp. 49-51.

<sup>58</sup> Álvaro A. Fernández. *Santo. El Enmascarado de Plata...Op.Cit.* p. 63.

cultura en la población mexicana. En 1947 se promulgó una ley que tenía el objetivo de proteger y enseñar el arte nacional a todos los mexicanos sin excluir el arte extranjero.<sup>59</sup>

A consecuencia de esta ley, se remodelaron viejos teatros como Virginia Fábregas, y se construyeron otros, cómo: Orientación, Arcos de Caracol, Prado, Jorge Negrete, Sullivan, Granero, Círculo, Arena, Jardín, Comedia, Arlequín, Caballito, Esfera, Ariel, Capilla, Basurto, Bon-Soir, Juárez, Xola, Gante, Posada del Sol, Cinco de Diciembre, Insurgentes, Compositores, Latino, Sala Chapín, Tepeyac, Seguro Social, Moliere, Rotonda y Sala Villaurrútia, los cuales se sumaron a los ya existentes: Esperanza Iris, Folies Bergere, Lírico, Tívoli (que era habilitado como arena de lucha libre), y sobre todo el gran Teatro de Bellas Artes. En este último recinto se exponía la música de la Orquesta Sinfónica de México, para deleitar al más exigente público.<sup>60</sup>

Una de las diversiones más gustadas eran los salones de baile como carpas, cabaretes y antros de mala muerte que existían en la Ciudad. La música que se tocaba en estos centros públicos se había transformado, lo que algunos autores llaman la música moderna o "*el dancing*", el cual desde tiempo atrás las autoridades políticas y religiosas habían tratado con gran esmero de reprimir toda manifestación de música y baile popular que pusiera en peligro la integridad y moral de aquella sociedad de buenas conciencias, según las críticas de la gente consternada de estos tipos de danzas.<sup>61</sup>

---

<sup>59</sup> Jaime Torres Bedel, Celerino Caro et.al., *México, 50 años de revolución, IV. La Cultura*. México, F.C.E., 1962, p. 520, pp. 388-389.

<sup>60</sup> *Ibidem*. p. 398

<sup>61</sup> Alberto Dallal, *El "Dancing" mexicano, la danza en México*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2000, p. 327, (Estudios y fuentes del Arte En México LXX), pp. 102-135. Carlos Monsiváis, "Estilos del cancionero en los teatros, las carpas, los salones, los burdeles y demás antros del saber", en *Crónicas de la Ciudad de México, A Pie. Los Sonidos de la Ciudad*. México, Número 10, Octubre-Diciembre 2005, pp. 42-55.

Desde los años veintes y hasta los cincuenta, el baile se manifestó en una liberación de los viejos valores y costumbres, influido por el auge económico en México, la influencia cultural del extranjero y el fortalecimiento de arte nacional.

Los medios de comunicación y las diversiones públicas pretendieron construir una identidad nacional propia por medio de la canción ranchera, una complacencia de los sentimientos amorosos en el bolero y un gozó por mover el cuerpo en el mambo y el danzón. Sus protagonistas naturales fueron los tríos, y mamboletas o bailarinas, que trabajaban tocando y bailando en los distintos sitios de baile de la ciudad en horario nocturno, y donde concurría gente de todo tipo de profesión y condición económica. Algunos de los salones de baile más famosos; El Burro, El Margo, El Waikiki, El Salón México y Los Eloínes.<sup>62</sup>

En el orden cultural se ofrecían a la población; exposiciones de pintura en la Galería de Artes Plásticas de la Alameda, y algunos conciertos de música al aire libre en Azcapotzalco, en la plaza de la Alameda y el Bosque de Chapultepec.

Quizá de las diversiones públicas la de mayor seguimiento por parte de la población capitalina, eran los deportes; los toros, el fútbol, el béisbol, el box y la lucha libre.

El fútbol en la Ciudad de México, no tenía una gran número de aficionados en comparación con la provincia, la población metropolitana buscaba otras distracciones, nunca se llenaba los estadios cuando había un partido, por ejemplo el Estadio de ciudad Universitaria sólo lograba llegar hasta la mitad del cupo de asientos disponibles.<sup>63</sup> Los equipos más famosos durante esta época en eran; *Atlante*, *Necaxa*, y *América*, y los de la

---

<sup>62</sup> *Ibidem*.

<sup>63</sup> Greco Sotelo, *El oficio a las canchas*, México, Clío, 1998, p. 85, (Crónicas del fútbol mexicano) p. 21

provincia, *Chivas, Zacatepec, León, Atlas, y El Oro y el Marte*, y de los jugadores más famosos eran; Pedro Najera, Horacio Casarín, Raúl Cárdenas, Antonio Carvajal y Francisco Hernández.<sup>64</sup>

En la fiesta brava de toros existía una gran cantidad de admiradores la Plaza de Toros México siempre registraba un lleno total para ver lidiar a los grandes toreros del momento, el 20 de septiembre de 1953 se celebró en la Plaza de Toros México un grandioso festival taurino organizado por la entonces primera dama de la nación, doña María Izaguirre, esposa del presidente Adolfo Ruiz Cortines. Este festival fue anunciado como el "Festival del recuerdo", participaron fueron; Pepe Ortiz "El Orfebre", Heriberto García "El Maestro", Jesús Solórzano el "Rey del Temple", Paco Gorráez "Cachorro Valiente", Carlos Arruza "El Ciclón" y Silverio Pérez "El Faraón". Además de los ya mencionados, comenzaban a hacerse famosos; Adolfo Jiménez, Raúl Contreras "Finito", Raúl Espínola y Oscar Realme.<sup>65</sup>

El box por su parte fue de la misma mano con el deporte del Pancraccio, las actividades de estos deportes estaban manejados por el mismo dueño de la Empresa Mundial de Lucha Libre, Don Salvador Lutteroth, las peleas se efectuaban en las mismas arenas de lucha libre, por ejemplo; el Toreo de Cuatro Caminos, la Arena México y la Arena Coliseo, y algunas veces se lograron efectuar en la Plaza de Toros México. Estas las contiendas de box se trasmitían por televisión.

Al inicio de la década de los cincuenta el box tenía poca afición, pero con los peleadores de la talla de Raúl "Ratón" Macías en 1952 este deporte alcanzo su mayor auge de asistencia, surgieron ídolos como; Ricardo "Pajarito" Moreno, Edel Ojeda y José "El Toluco" López<sup>66</sup>

---

<sup>64</sup> *Ibidem*. pp. 12-40

<sup>65</sup> Roberto Gómez Romero, *Pepe Ortiz, el Orfebre Tapatio*, México, Porrúa, 211 p., p. 195

<sup>66</sup> Marco Antonio Maldonado y Rubén Amador Zamora, *Pasión por los guantes, Historia del box mexicano I, 1895-1960*, prólogo de Pedro "Mago" Septién, México, Clío, 1999, p. 85

La afición por la lucha libre en la Ciudad de México, como mencionamos anteriormente de nuevas arenas, y la remodelación de las ya edificadas, para albergar al creciente número de espectadores, con la Empresa Mexicana de Lucha Libre encabezada por Salvador Lutteroth y con el apoyo del gobierno del Distrito Federal.<sup>67</sup>

La lucha libre fue un deporte que correspondió a la época moderna, se había convertido durante los años treinta, cuarenta y cincuenta en una industria, aparecieron nuevo ídolos y héroes los cuales habían representado distintos valores, en comparación a las viejas figuras heroicas de la población mexicana.

Las arenas, se convirtieron en un espacio público que sirvió como un instrumento de integración cultural de la gente que inmigraba del resto de la República a la ciudad. Debido quizá al intercambio sociocultural a través del lenguaje colectivo y la transmisión de valores cuando se efectuaban las peleas en las arenas del Pancracio. En este intercambio, el público cambió poco a poco su lenguaje y sus costumbres hacia una cultura y una mentalidad en la modernidad urbana.

Estas son algunas de las arenas que existían en la Ciudad de México, en 1950-1959:

En el centro de la ciudad se localizaban:

- La Arena Coliseo, ubicaba en la calle de Perú
- La Arena México, ubicaba en la colonia Doctores entre las calles Dr. Lucio y Dr. Lavista, actualmente Dr. Río de la Loza núm. 94, cercana a Bucareli y Av. Chapultepec.
- La Arena Degollado y la Arena Libertad la primera en la colonia Guerrero, y la segunda en Santa María la Redonda.

---

<sup>67</sup> *www.cml.com...Op.Cit. P. 2-4*



- La Arena Peralvillo se encontraba en la colonia del mismo nombre.
- La Arena Roma igualmente en la colonia Roma.
- La Arena Televisión, mejor conocida como el Frontón Metropolitano, en la Avenida Chapultepec.
- La Arena Tívoli entre las calles Puente de Alvarado y Ramón Guzmán, (hoy Insurgentes).
- La Arena Mérida, la Arena Revolución, la Arena Nacional se encontraban en la zona centro y en el Cine Politeama se efectuaban algunas veces funciones de lucha libre.

En la parte norte de la ciudad erguían:

- La Arena Guadalupe en Azcapotzalco.

En la parte este del Distrito Federal y limitando con el Estado de México, se hallaban:

- La Arena Ramsal, en el municipio de Tlalnepantla.
- La Arena de Nezahualcóyotl, en la naciente ciudad Nezahualcóyotl.

En la parte oriente del Distrito Federal y también limitado por el Estado de México,

- La Arena Escandón en la colonia del mismo nombre.
- La Arena de Tacuba en Tacuba.
- El Toreo de Cuatro en el municipio de Naucalpan

En la parte sur de la ciudad:

- La Arena Xochimilco en Xochimilco.<sup>68</sup>

---

<sup>68</sup> Acerca de la información que obtuve para localizar las arenas anotadas en esta lista, la obtuve en distintas fuentes, como: Eduardo Canto. *El Santo. La verdadera Historia del Enmascarado de Plata...Op.Cit.* pp. 50-52, “La Historia de una leyenda, un mito que perdura”...*Op.Cit.* pp. 10-15, *www.cml.com...Op.Cit.* Pp. 1-4

Así estas diversiones públicas hicieron que la población capitalina se asimilara al proceso de modernización, trayendo un nuevo tipo de espectáculo y de ídolos, para convertirse en los ideales y valores del público metropolitano.

### **3.- El gusto por la Lucha Libre.**

En este capítulo se describe como eran las funciones de la lucha libre durante la década de los cincuenta en la ciudad de México. Y la importancia en la descripción de como se distraía la gente al ver a los luchadores enfrentarse en el cuadrilátero y divertirse al ver triunfar a su luchador predilecto.

Haré una narración de las diferentes funciones que se presentaron en las distintas arenas de la Ciudad y posteriormente describiré como la gente actuaba en las funciones, tomando los datos de la prensa especializada es esa época.

#### ***3.1.- Las funciones de lucha libre.***

Las funciones de lucha libre en la ciudad de México se realizaban en distintas arenas; en la Arena México había funciones viernes y domingos, comenzando a las 8 terminando alrededor de las 11 de la noche. Este inmueble funcionó de 1933 a 1954, luego hubo una pausa debido a la remodelación que efectuó Lutteroth volviendo a abrir en 1956.

En la Arena Coliseo la actividad se desarrollaba los "martes populares" y las funciones del viernes, de las 5 a las 8 p.m. La competencia era las funciones de lucha libre en la llamada Arena Frontón Metropolitano, en el estudio "A" de Televisión.

En la Arena de Televisión las funciones se realizaban todos los jueves y domingos en el mismo horario de la Arena México, a partir de 1950; y transmitidas por televisión, quedando finalmente prohibidas en 1955 por el regente de la capital Ernesto P. Uruchurtu por considerarlas nocivas para el público infantil.

En el resto de las arenas localizadas en la Ciudad así como las del límite con el Estado de México las funciones se efectuaban los viernes. No tengo el dato preciso que me pueda proporcionar los horarios en que se efectuaban las funciones.

Se calculaba el aforo que tenían la Arena México y la Coliseo en aproximadamente 84 mil personas semanalmente, pues registraban llenos totales, en las tres funciones que se efectuaba entre semana.

Se ponían en competencia categorías nacionales e internacionales tales como el; *Campeonato de peso medio, Campeonato nacional semi-completo, Campeonato de peso completo y Welter* y el *Campeonato mundial*, que consistían en reconocer la calidad deportiva del luchador otorgándoles un cinturón, un trofeo y la corona oficialmente como campeón.

Algunos ganadores en las categorías fueron el *Médico Asesino*; que se coronó campeón completo y el *Tarzán López* campeón semi-completo, he aquí una descripción periodística de lo sucedido el viernes 7 de septiembre de 1956 en la Arena México.<sup>69</sup>

Por el cinturón semi-completo, el zapoteco, *Tarzán López* le ganó la primera caída con palancas a los brazos y torsión al cuerpo del tampiqueño *Joe Granata*. Este último ganó el segundo episodio con la rana [quebradora], y el tercero, con patadas voladoras y con la del cangrejo [quebradora], *Tarzán López* le pudo ganar definitivamente a su contrincante.

*El Médico Asesino* derrotó a *Lotario* ganador de la segunda y tercera caída, perdiendo el lapso inicial. Las llaves con que ganó el galeno, *Médico Asesino* fueron con sentón al cuello y palancas a los brazos, y con la de a caballo [quebradora] logró vencer definitivamente a *Lotario*.

El majestuoso local del Dr. Lavista y Dr. Lucio trepidó hasta sus cimientos por la delirante oración que acompañó a *Tarzán* cuando el eterno don Manuel Muñoz [fue el

---

<sup>69</sup> “Médico: Campeón Completo y Trazan: Semi-Completo”, en *lucha Libre*, México, 21 de Septiembre de 1956, Núm. 106, pp. 17-18

comisionado de box y lucha libre] ciñó el fajín que acredita al zacatecano monarca nacional medio. *El Médico Asesino* luce orgulloso el cinturón que le acaba de ser entregado por el reaparecido comisionado Muñoz. Lo acompañan el anunciador Chaflán y Chale Romero.<sup>70</sup>

Se desarrollo también el *Torneo de parejas* o *Torneo relámpago* en la Arena Coliseo, consistía en un torneo corto en un día. Participaban dos luchadores equipo, en un total de 8 parejas. Los equipos se iban descalificando al perder en una sola caída a la pareja que ganaba la final, se le otorgaba un pequeño reconocimiento por la EMLL.

Un ejemplo de un *Torneo relámpago*, fue el que se organizó para el día viernes 8 de marzo de 1957 en la Arena Coliseo.<sup>71</sup>

Un maremagnum trepidante fue el principio del Torneo relámpago de parejas escenificando en el ring de Perú 77, el viernes pasado, sobresaliendo la actuación del atleta europeo *Iván El Terrible* que causó verdadera exceptuación entre los fans que abarrotaron el embudo coliseíno.

Derivado de la batalla campal que dio por resultado cuatro luchas imponentes y muy movidas, fueron siendo eliminados *Carnicero Butcher*, *Gorilita Flores* por *Sugi Sito* y *Bonales*. *Iván el Terrible* y *Giuliano* se escabecharon a *Tarzán* y *Dorrel Dixon*, *Rolando Vera* y *Rubén Juárez* mandaron pronto a casita a *Ray Mendoza* y *Cavernario Galindo*, en tanto que *El Enfermo* y *Casasola* no sin sudar la ropa eliminaron al *Huracán Ramírez* y *Enrique Villa*. Esto por lo que toca a la primera vuelta

*Bobby Bonales* y *Sugi Sito* en el mejor momento de la función superaron al imponente luchador *Iván El Terrible* y *Giuliano* con crucetas niponas, el de Morelia rindió al ruso y el japonés al italiano.

Tan salvajes se portaron *El Enfermo* y *Chico Casasola* frente a *Rolando* y *Rubén Juárez* que acabaron por ser descalificados pasando de esta forma la pareja regiomontana a finales del *Torneo relámpago*.

---

<sup>70</sup> *Ibidem*.

<sup>71</sup>“Sito y Bonales triunfadores del Torneo de parejas”, en *Lucha Libre*, 15 de Marzo de 1957, Núm. 127, pp. 14-15

Los supervivientes de esta justa fueron *Sito-Bonales* y *Rolando-Juárez* quienes se enfrascaron y trepidantemente ganaron los primeros la final del torneo.<sup>72</sup>

Existían también las peleas donde los luchadores arriesgaban sus mayores atributos, como la máscara o la cabellera. Estos combates se iban fraguando por rencillas y desafíos que existían entre los gladiadores. El obtener cualquiera de estos atributos significaba la supremacía entre ellos y demostrar a todo el mundo quien es el mejor.

Un ejemplo donde se expuso la cabellera de los luchadores, fue la que se efectuó el día viernes 27 de agosto de 1955 en la Arena Coliseo, y alcanzó a tener un poco más de 8 mil asistentes.<sup>73</sup>

Quizá el temor de perder la cabellera fue lo que indujo al Halcón y al Cavernario Galindo a esperar el ataque del contrario para poder cuajar sus recursos y toda esa fuerza arrojó su espectáculo en pasas de ballet, gestos de maniático, gritos de nerviosismo.

Protestas del público crearon una sinfonía infernal que tuvo digno remate en abundantes palmas de tango y los gritos de: "¡Bájenlos!", "¡Bájenlos!" inundaron el embudo coliseíno

Cuando sonó el silbato para poner en circulación el encuentro, Cavernario saltó de su esquina como un tornado y se fue sobre su enemigo, El Halcón repelió el ataque con una tanda de azotones y le dio un paseo por el cuadrilátero, después Cavernario pudo cuajar el golpe en el estómago del Halcón sólo que con la velocidad que llevaba, ambos rodaron fuera del ring propinándose tremendo golpazo, Blancarte llegó a la cuenta de veinte sin que ninguno diera señales de vida y la caída fue declarada empatada ante el descontento del público.

Sonó la alarma para la caída intermedia, Galindo primeramente aprovechó para restregarle un limón en los ojos y así lo repitió dos, tres y hasta cuatro ocasiones

---

<sup>72</sup> *Ibidem.*

<sup>73</sup> "Halcón Negro dejó si pelo a Cavernario", en *Clinch; Semanario de Box y Lucha Libre*, 30 de Agosto de 1955, Núm. 179, pp. 20-22.

obligando al Halcón abandonar el cuadrilátero buscando la recuperación de sus órganos. Cavernario impidió varias veces el acceso al ring a su contrincante y después los estrelló contra el poste para ponerlo "grogui" y continuar, con su labor de destrucción. Blancarte juzgó que Galindo estaba en el plan de extremo rudo y bajó del cuadrilátero para izar la mano del Halcón y decretó la descalificación del Galindo. Este Protestó, hizo rabetas y pronunció injurias.

En la tercera caída el Halcón tomó la pierna de su adversario para propinarle su clásico sentón a la rodilla, repitió la dosis por segunda vez y Galindo pidió paz quedando a merced del peluquero.<sup>74</sup>

Las luchas más comunes eran las que organizaban por un lado la EMLL, y la arena de Televisión por otro programando una pelea individual y otra de parejas, y consistían en una serie de encuentros de tres caídas (sin ganar un trofeo, cinturón o los atributos del adversario), en donde sólo se obtenía el reconocimiento del público de una pelea común. Por su parte las peleas de parejas consistían en que una pareja de luchadores tenía que vencer a otra en una lucha de tres caídas.

Una muestra de una pelea individual, fue la que se presentó el día 1 de mayo de 1954, cuando se enfrentaron *Blue Demon* y *El Santo*.<sup>75</sup>

La primera caída se la apuntó Blue Demon a base de quebradoras sobre la rodilla, dejando al celestial tapado listo para aplicarle el letal infernal.

La segunda fue para el Santo quien empezó luchando este lapso en plan enteramente limpio pero pronto cambió de táctica y se destapó en contra ofensiva completamente a la inversa, es decir le hizo la rudeza en grado superlativo y acabó al campeón welter con un azotón contra los vértices del ring y luego su enredadera para hacer contacto el azul contra la lona.

Y vino la tercera que tuvo al público en constante tensión nerviosa, si bien las dos anteriores caídas fueron sensacionales, esta las superó en mucho, los partidarios de

---

<sup>74</sup> *Ibidem*.

<sup>75</sup> "Blue Demon derrotó al Santo", en *Lucha Libre*, México, 1 de Mayo de 1954, pp. 7-8

ambos, que suman cientos sufrían lo indecible, pues de pronto se veía al Santo dominar, cuando luego pasaba a ser dominado y así por bastante tiempo hasta que al fin logró Demon hacer un ovillo al campeón medio y con una enredadera muy bien manufacturada especie de cerrajera, hizo pedir paz a su encarnizado rival.<sup>76</sup>

Otro ejemplo de una pelea de parejas, fue la que se presentó el día jueves 29 de agosto de 1957 en el cine del Politeama, localizado en la zona centro de la metrópoli, alquilada por al empresario Don Elías Simón viejo conocido del señor Lutteroth, el cual creó su propia compañía la ciudad de en Guadalajara y para este año decidió alquilar este aforo y así iniciar primera temporada de lucha en la Ciudad de México. En su inauguración se presentó a *Gori Guerrero*, que haría pareja con *El Espectro*, en contra de *Raúl Torres* y *Chico Chown*.<sup>77</sup>

El Politeama puso en el neón de la marquesina, "hoy inauguración la temporada de lucha libre" y la gente fue allá, al centro para repletar el cine, como si fuera un día domingo y estuviese anunciada una película de Pedro Infante.

*Gori Guerrero* llegó al ring y muchos le aplaudieron y otros le maldijeron. *Raúl Torres* y *Chico Chown* ni siquiera fueron aplaudidos. Después sonó el silbatazo y la competencia inició. *Raúl Torres* y *El Espectro* tomaron la responsabilidad, hubo buen llaveo, rapidez, soltura y conocimiento, y después entró *Gori* a la acción, el cual contra *Chico Chown* había que lucir, y *Gori* se dio gusto, pegándole unos rodillazos. Y cuando se fijó la idea de acabarlo, realizó dándole de golpes a *Raúl Torres* y luego aterrizó con todo el cuerpo para plancharle la espalda, mientras que *El Espectro* deba cuanta-más o menos en la misma forma de *Chico Chown*.

Cuando la segunda caída permitió observar los progresos de *Raúl Torres*. *Gori* estaba siendo el único y *Raúl* se le opuso. El golpeo superior del regiomontano causó estragos y varias veces: *Gori* tuvo que correr ide rodillas! A pedir ayuda al *Espectro*, entonces *Chico Chown* quiso

---

<sup>76</sup> *Ibidem*.

<sup>77</sup> "La inauguración de la temporada del Politeama: Una noche de pasión y escándalo", en *Puños: El mundo de box y Lucha Libre*, México, 4 de septiembre de 1957, pp. 18-21.



quedarse atrás, maniobró con *El Espectro*, lo ablandó, y le aplicó una quebradora. Cuando *Gori Guerrero* corrió a quebrar la llave Raúl Torres cruzó el aire y de un tope dejó con pies arriba a *Gori*, mientras *El Espectro* pedía paz.

Poco tiempo después *Gori* se repuso y buscó a *Raúl Torres*, quien lo había ofendido, se dieron de puñetazos y los réferis no podían poner orden. Blancarte el Grande y el profesor Avendaño se encargaban de *Gori* y este los movió como se fuesen unos muñecos, sin respeto a las canas, ni a nada.

En la tercera caída se inició mucho antes de que sonara el silbato, con el duelo *Gori-Raúl Torres*. Y aunque se restableció el orden, los nervios saltaban en los cuerpos de los aficionados, y el gran desenlace se temía fatal. Repentinamente, *Gori Guerrero* se alebrestó. Fue el *Gori* terrible, cruel, audaz, indomable. Echó a *Raúl Torres* fuera del ring. Los réferis procedieron a la descalificación de *Gori*... y del *Espectro*, quien aunque no tenía culpa era el compañero del rijoso.

Claro que *Gori* no se quedó cruzado de brazos y se echó rojo de rabia encima del réferi Blancarte, ¡Avendaño escapaba!, Blancarte dijo que la decisión la había tomado Don Manuel Muñoz y toda la Comisión en masa. De un lado a otro fue *Gori Guerrero* teniendo como sombra al *Espectro*. La gente se arremolinó alrededor del comisionado y el luchador, y cuando la alegada estaba en su mero punto, un fulano se sintió el valiente de la época: ¡*Gori*, eres un "jijo"!, no lo hubieran escuchado, *Gori* se bajó del ring y su derecha funcionó estampándole en el rostro, después *Gori* se retiró.<sup>78</sup>

Se crearon las luchas conmemorativas por la inauguración de la Arena México, celebradas todos los años y organizadas y patrocinadas por las autoridades de esta empresa, participaban en estas peleas los más famosos e importantes luchadores del momento.

---

<sup>78</sup> *Ibidem*.

Un ejemplo la pelea que se efectuó para conmemorar un aniversario más de la Arena México, se realizó el viernes 30 de abril de 1957.<sup>79</sup>

El viernes pasado se celebró el primer aniversario de la Inauguración de la monumental Arena México, y para tal fecha tan memorable la empresa luchística confeccionó y presentó un programa cumbre. Nada menos que dos lucha de campeonato, una por el título medio y otra por el peso welter. En la primera se enfrentaron *Rolando Vera*, campeón, y *Sugi Sito* retador, en la segunda *Blue Demon*, dueño del fajín welter contra *El Espectro de Ultratumba* aspirante al codiciado centro.

*Demon-Espectro* cubrieron el turno semifinal y *Rolando-Sito* tuvieron a su cargo el sitio de honor. El japonés fracasó en su intento. En tres caídas disputadísimas que se llevaron 65 minutos, el maestro regiomontano venció a su escurridizo rival, para continuar en el trono. La primera caía la ganó *Sito*, la segunda *Rolando*, y éste repitió el éxito en la caída final.

*Demon* también triunfó. Pese que *El Espectro* le sacaba considerablemente ventaja en kilos, no pudo con el monarca welter quien sacó de sus alforjas los mejores recursos, y para no ser menos que *Rolando*, enseñó una novedosa llave, "El cepo de la muerte" y con ella en la caída final liquidó a su veloz contrincante.<sup>80</sup>

Espectáculo aparte lo constituían las mujeres luchadoras, grandes como: *Angélica Romero*, *La Dama Dorada*, *Irma González*, *Teresa Barragán*, *La Poblana Zemen*, *La Enfermera del Médico Asesino*, entre otras. Ellas corrían la legua por todas las arenas de la República, en 1958 las autoridades capitalinas prohibieron que combatieran en la ciudad argumentando algún prejuicio en la moralidad de la gente.<sup>81</sup>

Estas contiendas se realizaban de la misma forma que los encuentros de las peleas se perpetraban en tres caídas o en tres episodios, los

---

<sup>79</sup> "Sujetaron a los retadores Rolando Vera Y Blue Demon", en *Lucha Libre*, México, Viernes 3 de Mayo de 1957, Núm. 133. pp.12-13.

<sup>80</sup> *Ibidem*.

<sup>81</sup> "Con el fanático preguntón", en *Lucha Libre*, 1 de diciembre de 1954, Núm. 59, pp. 10-11

luchadores. También exponían sus cabelleras y máscaras, además había torneos para obtener el cinturón de la campeona de peso medio y completo al nivel nacional.<sup>82</sup>

### ***3.2.- El público presencia la pelea.***

La gente va a las luchas para apoyar a su luchador preferido, y como un desahogo de las tensiones emocionales que adquiriría en su quehacer cotidiano así como sanamente el desarrollo del espectáculo, junto con toda la familia, o con los amigos o a pasar un rato de tiempo libre.

El público que asistía a las funciones de lucha libre en la Arena Coliseo, se instalaba en la taquilla alrededor de las 4 de la tarde para poder hacerse de un boleto, algunas veces cuando el programa era excepcional con luchadores como *Gori Guerrero*, *Blue Demon*, *Tarzán López* o *Ronaldo Vera*, la gente arribaba las puertas de esta arena un par de días antes para ganar un boleto.

Un ejemplo no mencionado anteriormente consistió en la mítica pelea donde *El Santo* le quitó la máscara a *Black Shadow*, ante una concurrencia de aproximadamente 10 mil espectadores que deseaban conocer el verdadero rostro y nombre del perdedor.<sup>83</sup>

Comúnmente se llenaba esta arena, una de las edificaciones más importantes de la lucha libre mexicana. Minutos antes de iniciar la función, ya se encontraban miles de fanáticos que se arremolinaban en las cuatro puertas del inmueble, dan la sensación de estar en una romería; puestos y vendedores ambulantes de todas clases, y en la cola de la taquilla cientos de revendedores asediando a los asistentes.<sup>84</sup>

---

<sup>82</sup> *Ibidem*.

<sup>83</sup> “Luchadores se cotizan en taquilla”, por Leopoldo Meraz, en *Clinch: Semanario de Box y Lucha*, 15 de noviembre de 1952, Núm. 35, pp. 4-7.

<sup>84</sup> “Noches de luchas en la Coliseo”, por Wilfrido Nava Lara, en *Clinch: Semanario de Box y Lucha*, 23 de agosto de 1952, Núm, 23, pp. 30-31.

A las 5 de la tarde, las puertas abrían paso a una hilera interminable donde desfilaba gente de todas condiciones y edades, que muy entusiasta comentaba sobre el espectáculo y los luchadores. La más socorrida era la puerta de pases, cuarto piso del inmueble pues eran los pases de cortesía con acceso gratis. En el momento que empezaba la función las luces que alumbraban de la arena se encontraban apagadas, a excepción de la que iluminaba el cuadrilátero hacía su aparición el presentador anunciando el programa y cada combate en particular. Mientras tanto, los luchadores rudos o técnicos esperaban en sus respectivos vestidores y el réferi se frotaba los pies.<sup>85</sup>

Las butacas de la arena, estaban ocupadas en su totalidad, en los pasillos los vendedores de tortas, "oranges", cervezas y tacos, algunas cámaras de televisión, los periodistas y fotógrafos que buscaban un ángulo y mejor acomodo. Los gritos de los espectadores eran eufóricos, unos están verdes del coraje y otros rojo de emoción. Mientras uno empieza a comer su torta calmadamente otra torta va dar directamente a la cabeza del luchador. El público de pie enardecido pide la cabeza del luchador, las galerías parecen venirse abajo y los gritos se escuchan varias cuerdas a la redonda al terminar la gente quiere desaparecer a los luchadores que no son queridos y desean abrazar al vencedor, después salen de la arena calmadamente, en paz y alegría.<sup>86</sup>

Mientras tanto La Arena México y de mayor jerarquía continuaba con gran éxito, la mayoría de las funciones realizadas en esta arena llegaron a reunir alrededor de 20 mil asistentes, un ejemplo fue su inauguración el día 27 de abril de 1956, con un programa encabezado por *El Médico Asesino* y *El Santo* que se impondrían en tres caídas a la pareja *Blue Demon* y *Rolando*

---

<sup>85</sup> *Ibidem.*

<sup>86</sup> *Ibidem.*

*Vera*. El público reía, gesticulaba, gritaba, al apoyar a su luchador preferido, cada encuentro fue del agrado de los asistentes, en cada función habría un público nuevo y que por vez primera veía una pelea de lucha libre.<sup>86</sup>

En la arena de Televisión, además de la nutrida asistencia del inmueble se ofrecía la transmisión por los canales 2 y 4. Producto de estas transmisiones la afición la lucha libre, se desbordó tanto en los hogares, espacios públicos, en cantinas y cines se instalaban los aparatos y alrededor de ellos una multitud de curiosos seguían las incidencias de las luchas. En enero de 1952 más de un millón de aficionados veían los encuentros por televisión.<sup>87</sup>

Las luchas que se realizaban en esta arena poco a poco se convirtieron en un gran espectáculo, los organizadores, al ver el gran empuje en el gusto del público lo convirtieron en un gran negocio, creando innovaciones como los "relevos australianos" agregan el juego de luces y obligan a los luchadores a dar saltos espectaculares en el cuadrilátero, impactado al público de este deporte.

En el Frontón Metropolitano, también se registraban una gran cantidad de público que esperaba con ansia conseguir un boleto para el día de la función, a diferencia de las arenas de la EMLL, este era un local pequeño, cuenta la ingeniería popular que eran para las damitas emperifolladas y los caballeros de loción inglesa, se decía también que más bien olía a perfume francés que a sudor de deportista.<sup>88</sup>

Por lo común, las funciones de lucha libre se realizaban con la mayor vigilancia de las autoridades; en de la Arena Coliseo estaba grupo de policías con eran 26 miembros para cuidar el orden al interior de El pueblo les decía

---

<sup>86</sup> "Inauguración de la Monumental Arena México", en *Lucha Libre*, México, 4 de mayo de 1957, Núm. 96, pp. 5-6.

<sup>87</sup> "Coliseo Vs Televisión", en *Puños: Mensual de Box y Lucha Libre*, México, Marzo de 1957, Núm. 232, pp. 36-38.

<sup>88</sup> *Ibidem*.

"espectadores con autoridad" porque se dedicaban a seguir con un ojo a las luchas y con otro las desavenencias que tenía el vecino espectador.<sup>89</sup>

Siendo así que el día 20 de diciembre del 1956, cuando se realizaban una función en la Arena Coliseo, la policía tuvo que intervenir para sacar y proteger a tres adolescentes, que se divertían tirando "bombas" o "palomas" desde el balcón, la policía los localizó remitiéndolos a la Delegación de policía.<sup>90</sup>

El responsable del orden en algunas arenas era directamente Don Manuel Muñoz, "Comisionado de Box y Lucha", vigilaba que las luchas se efectuaran con toda legalidad, evitando que los combatientes no cometieran ningún desmán. Siendo un personaje muy activo se metía al ring, regañaba a los réferis y a los luchadores, tenía la facultad de descalificar a los peleadores que cometieran alguna violación a las reglas algunas veces discutía con el público. En cierta pelea Don Manuel Muñoz castigó al *Cavernario Galindo* y una de las espectadoras le gritó diciéndole "viejo mula".<sup>91</sup>

Para preservar el orden mientras se efectuaban las peleas, la "Comisión de Box y Lucha" tenía sólo 3 reglas:

- 1.- Respetar la autoridad del réferi por parte de los luchadores.
- 2.- No encararse el luchador con el público.
- 3.- No luchar fuera del cuadrilátero.<sup>92</sup>

Los réferis son la autoridad dentro del cuadrilátero, cuidando y calmando los actos de los luchadores, tienen que dar el silbatazo de inicio de cada caída, deben contar el tiempo cuando un luchador esta a punto de

---

<sup>89</sup> "Los espectadores de azul", en *Puños: Mensual de Box y Lucha Libre*, México, 24 de Diciembre de 1956, pp. 19-20.

<sup>90</sup> "Los niños mitoteros", en *Puños: Mensual de Box y Lucha Libre*, México, 22 de diciembre de 1956, pp. 24-25.

<sup>91</sup> "La Lucha Libre carece de reglamento", en *Clinch: Semanario de Box y Lucha Libre*, México, 23 de febrero de 1952, Núm. 100, pp. 18-19.

<sup>92</sup> *Ibidem*.

rendir a su contrincante, ó descalificar algún luchador por haber cometido una infracción.

Por citar algún ejemplo de la actuación de los réferis en el cuadrilátero, el día viernes 17 de septiembre de 1958, el luchador *Butcher* peleó contra *Ray Carrasco* en el Frontón Metropolitano, en la tercera caída de esta lucha *Butcher* sacó una navaja que guardaba en su calzón y le rebanó la frente a su contrincante convirtiendo al cuadrilátero en un río de sangre, el réferi Joe Álvarez trató de ayudar al luchador herido tirado dentro del ring y descalificó inmediatamente a *Butcher*.<sup>93</sup>

Los réferis más famosos e importantes de la década de los cincuenta eran: Eddie Palau, César Arroyo, García Mata, Octavio Gaona, Rudy Blancarte, Joe Álvarez y García Prado, los cuales ejercían su trabajo en las más importantes funciones de lucha libre en la Ciudad de México y en el resto de la arenas de la República Mexicana.<sup>94</sup>

*El Santo*, *Black Shadow*, *Blue Demon*, *Tarzán López*, *Médico Asesino* y *El Cavernario Galindo* se convirtieron en ídolos y héroes dependiendo del gusto del público.

Algunas manifestaciones o expresiones más claras del gusto del público hacia la lucha libre y la identificación de los espectadores con un luchador en especial, la descubrí en un cuento escrito por una aficionada, llamada Diana Marín quien al estar siendo sometido el luchador técnico *Amenaza Blanca*, por el rudo *Huracán Jackson*, gritó con todas sus fuerzas- "¡Amenaza, resiste, quiebra la llave!".<sup>95</sup> Otro ejemplo fue en una de las peleas que había ganado *El Santo*, el público saltó de emoción y le aplaudió,

---

<sup>93</sup> "Otra Velada sangrienta", en *Arena: Semanario de Box y Lucha*, México, 20 de septiembre de 1958, Núm.4, pp. 20-21.

<sup>94</sup> *Ibidem*.

<sup>95</sup> "Sección del fan cuentista", en *Lucha Libre*, México, noviembre de 1954, Núm 57, pp. 4-5.

una señorita que se encontraba sentada en las butacas le gritó: "A este Santo me encomiendo".<sup>96</sup>

Cuando ganaba el luchador predilecto era felicitado por su grupo aficionado, quienes al termino de la pelea se subían al ring para felicitarlo y llevarlo en hombros hacia los vestidores; cuando *Blue Demon* le ganó al *Espectro de Ultratumba* en la celebración del primer aniversario de la Arena México en noviembre de 1957; la victoria fue descrita así "Vean como sacaron los aficionados a su favorito, el campeón mundial acababa de vencer al *Espectro de Ultratumba*" defendiendo así el cinturón que lo acredita como monarca absoluta de su división. "El Manotas" estaba feliz."<sup>97</sup>

Algunas veces el público se tornaba agresivo sobre todo cuando el luchador que era odiado por la mayoría de los asistentes estaba sometiendo al luchador preferido, así cuando lucho *Polo Torres* contra el *Lobo Negro*, este último lo estaba venciendo, un excitado viendo a su luchador preferido sometido se subió al ring para defender a *Polo Torres*, golpeando al *Lobo Negro*.<sup>98</sup>

Algunas veces el público abucheaba e insultaba al luchador que había vencido al gladiador predilecto, cuando ganaban *Sugi Sito* o el *Espectro de Ultratumba*, la gente arremetía contra ellos con tremenda rechifla, acompañado por limones y tortas, y algún recordatorio a sus madres.<sup>99</sup>

Con actos como estos cometidos durante las peleas el público adquiría ciertos mensajes que asimilaban mentalmente creando una serie de valores imputables al luchador convirtiéndolo en un personaje heroico. El luchador

---

<sup>96</sup> "El Santo ha tirado al Demonio del ring", en *Lucha Libre*, México, México, 6 de mayo de 1955, Núm 59. pp 10-11.

<sup>97</sup> "Sujetaron a los retadores de Rolando Vera Blue Demon", en *Lucha Libre...Op.Cit.* pp. 12-13.

<sup>98</sup> "Los fans en acción", en *Lucha Libre*, México, 15 de abril de 1954, Núm. 42, pp. 2-3.

<sup>99</sup> "Los Aficionados", en *Arena: Semanario de Box y Lucha*, México, 15 de noviembre de 1958, Núm. 10, pp. 24-25.



se transformaba así en el personaje ideal para el público, tanto por su físico como por su forma de luchar en el cuadrilátero.<sup>100</sup>

---

<sup>100</sup> Pierre Bourdieu, *La Distinción, criterios y bases del gusto*, Traducción de María del Carmen Ruiz de Elvira, México, Taurus, p. 597, pp. 30-36.

## **4.- Los atributos de los luchadores y la mentalidad del público de la lucha libre.**

### **4.1.- Los atributos de los luchadores.**

Atributo.- Del latín "atributum", "ad-tribuere" que quiere decir atribuir o asignar. El atributo es la característica definitoria al sujeto. De una manera exacta refleja una cualidad, propiedad, característica o categoría que se le otorga a un determinado objeto. Podemos decir que en metafísica es lo indispensable para una sustancia material o espiritual, o lo que expresa la naturaleza del objeto."<sup>101</sup>

El termino atributo se emplea para indicar las características esenciales de un sujeto específico, un ídolo, un héroe, un ser divino, o un ciudadano destacado. Los atributos son representados como símbolos u objetos que lleva en el cuerpo o cerca del personaje e incluso con nombres y frases los cuales se le otorga dependiendo la caracterización que represente el personaje.

Los nombres y las frases que puede utilizar un personaje son signos de distinción y sirven para transmitir un mensaje que otorga el significado esencial del sujeto hacia el receptor esto se traduce en un lenguaje donde el público asimila el contenido que identifica al personaje con cierta caracterización.

Las formas simbólicas que se pueden caracterizar como atributos se manifiestan en las distintas actuaciones que realiza el personaje que porta dicha cualidad. Estas conductas pueden ser, gestos, agilidades o golpes, agregando, frases, ideas, asertos o dichos que expresa el personaje, un ejemplo; "El derecho ajeno es la paz" es un claro atributo de Benito Juárez. En la forma material se puede caracterizar el atributo, en la vestimenta, en

---

<sup>101</sup> *Diccionario de Filosofía*, España, Grijalbo, Barcelona, 1981, p. 385. pp. 32-33.

un arma, cualquier parte del cuerpo como la cabellera, u otros objetos personales; un cinturón, un escudo, un libro o un bastón.

En otras palabras el atributo es un símbolo, material o verbal que se utiliza como distinción y sirve para otorgar y definir las características esenciales de cada individuo, o todo elemento que pueda identificar a un sujeto u objeto dependiendo sea este el contexto lenguaje o histórico

Algunos atributos que caracterizan a ciertos personajes son: *Sansón* cuya atributo es la cabellera ya que de esta obtiene su fuerza; santo religioso *Santiago de Compostela* con la espada, como atributo para defender a los españoles en distintas batallas; los Querubines que con sus, representan un símbolo de divinidad; el *Hombre Araña* tienen su vestimenta y con esta recibe distintas facultades.

Otro ejemplo de corte infantil es del *Chapulín Colorado*, con atributos como el Chipote Chillón, como arma de combate, que golpea a los "malvados" provocándoles un chipote en sus cabezas y dejándolos fuera de combate; guardaba un frasco entre su vestimenta, que contenía pastillas de "chiquitolina", que lo empequeñecían y así engañar a sus enemigos.

Tiene vestimenta de color rojo con calzón y un corazón plasmado en su camiseta de color amarillo, en esta última aparece la característica de la letra CH el cual abrevia el nombre de *Chapulín Colorado* para simularse a la forma que caracteriza al chapulín, su atuendo posee una pequeña capa colocada en su espalda que caracteriza las alas de este peculiar animal en su cabeza están sus "antenas de vinil", en que le sirve para localizar a sus enemigos, al igual que este insecto como forma de detectar todo lo que está cerca de él.

Otros atributos son sus que sirven para identificarlo y atribuirle la facultad de bondad y la capacidad de fuerza algunas de ellas; "Más ágil que una tortuga, más fuerte que un ratón, más noble que una lechuga, su escudo

es un corazón, es el Chapulín Colorado", también están las frases donde se le atribuye la facultad de justicia como: "¡Oh!, y ahora... ¿Quién podrá defendernos?, ¡Yo el *Chapulín Colorado!*", y habilidad, por ejemplo: "¡No contaban con mi astucia!". Todas estas locuciones tienen el objetivo de describir todas las capacidades.

Con estos atributos *Chapulín Colorado* parecía tener la capacidad de la inteligencia y la imagen de héroe, cuando realmente actuaba como antihéroe cometiendo torpezas al ejecutar sus acciones, actuaba con gran ironía al tratar de solucionar los conflictos y casi siempre era la gente que le pedía ayuda quien resolvía los problemas.

En los deportes, los protagonistas portan distintos atributos que sirven para distinguirse de sus compañeros de equipo y de sus adversarios, se les otorgan un nivel de calidad, jerarquía o distinción. Los jugadores del fútbol tienen su propia vestimenta, que indica la que equipo pertenece, utilizan números en su vestimenta y servirán para identificar específicamente a un jugador en una determinada actividad y que puede distinguir en que parte del campo de football deben actuar sea como delantero, medio, defensa o portero. En el Karate o Judo se utilizan cinturones entre los combatientes, servirán para indicar su nivel o jerarquía sea de calidad o perfección de técnica de colores distintos dependiendo además.

En el caso de la lucha Libre los combatientes tienen sus propios atributos que los presentan como personajes en el ring, que además los distingue de sus adversarios y así el público los identifique. Se expresan de distintas formas, por ejemplo los nombres, los bandos y los comportamientos, son la vestimenta, la máscara o la cabellera. A continuación analizaré uno por uno estos atributos.

El nombre de batalla.- Esta es una forma de presentarse en el cuadrilátero. Los nombres lo determinan los agentes que controlan el mercado del espectáculo de la lucha libre, el objetivo primero es su identificación para lograr vender la imagen del luchador a la afición,<sup>102</sup> aunque el nombre se crea por las expectativas que tiene el promotor también influye la determinación del luchador, en tanto esté definida su personalidad, gusto, la preferencia en su técnica de lucha.<sup>103</sup>

El mejor ejemplo de este tipo de decisión fue la propuesta del promotor de lucha libre Don "Chucho" Lomelí al ofrecer a Rodolfo Guzmán Huerta el nombre de batalla *El Santo*, puesto que este luchador no había obtenido el éxito que tanto ansiaba pensó que con este nombre podría influir en la mentalidad de los aficionados hasta convertirlo en ídolo.<sup>104</sup>

Los nombres de batalla varían, algunos tienen por seudónimo el nombre de animales, de personajes históricos, de villanos, de héroes o divinidades con su nombre verdadero, algunos ejemplos: *El Zorro Azul*, *Iván Rasputin*, *El Carnicero Bucher*, *Tarzán López*, *El Santo* o *Enrique Llanez*.

El Bando.- La lucha libre como espectáculo apareció en los inicios del siglo XX en los Estados Unidos. Los combatientes crean divisiones reconocidas en bandos. Esta segmentación la conforman dos bandos que se hacen llamar técnicos o rudos.

Esta división de bandos tiene una carga simbólica en la mentalidad del público asistente, la lucha del bueno contra el malo. Esta segmentación es una representación de moralidades e inmoralidades que están en el pensamiento del hombre, (la limpieza o la suciedad), que juegan en este espacio como lo opuesto en las trabajos que realiza en cada grupo de

---

<sup>102</sup> Entrevista realizada a Francisco Camacho, Director de la revista *Box y Lucha Libre*, 20 de Febrero de 2006.

<sup>103</sup> Entrevista realizada a Solar, el 8 de marzo del 2004.

<sup>104</sup> Tiziana Bertaccini, *Ficción y Realidad del Héroe Popular... Op.Cit.p. 95.*

combatientes, el público en su libre gusto elige un bando siempre y cuando se identifique con los actos, golpes o movimientos realizados por los luchadores.

Los técnicos son el bando de luchadores que representan la facultad la legalidad, la limpieza o la pureza ( los buenos) en la forma de pelear, puesto que ellos tienen la obligación además de obedecer el reglamento establecido por la Comisión de Box y Lucha, se someten a los señalamientos de los réferis, además de no cometer ningún atropello contra su contrincante en el momento de pelear y respetar al público.

Según Tiziana Bertaccini existe una teatralización en las funciones de este deporte a causa de los gestos exagerados e inequívocos. Los luchadores de este bando, por representar el lado del "bien" deben de una forma tradicional sufrir todos los golpes y castigos perpetrados por los rudos para después lograr vencer en la última caída a sus contrincantes villanos y así lograr la justicia que debe prevalecer en el cuadrilátero.<sup>105</sup>

Otra característica de los técnicos es ser reconocidos como los "científicos", asignándole a este grupo la capacidad de inteligencia y sofisticación, sus movimientos tienen que ser de acuerdo con llaves, giros y saltos que existen en la lucha libre y de innovar para que el público se sorprenda de sus movimientos nunca recurrir a golpes, patadas o herir a su contrincante con algún objeto que lastime la integridad del contrincante.<sup>106</sup>

Además como los luchadores de este bando, tienen la propiedad del bien, y poseen nombres de batalla relacionados con esta facultad como: *Tarzán López, El fraile, El Gladiador, El Halcón Negro, El Santo, Partera Blanca, o Hércules Flores*, los cuales hacen referencia a la Limpieza, a la bondad, a la pureza, o al heroísmo.

---

<sup>105</sup> *Ibidem*, pp. 88-89

<sup>106</sup> *Entrevista realizada a Solar...Op.Cit.*

La otra cara de la moneda son los rudos, representan, la ilegalidad, la maldad, lo sucio en la lucha libre. Estos actúan con gran dureza, con gestos toscos, grotescos y repulsivos, como el *Cavernario Galindo* actuando en los cuadriláteros como un auténtico personaje prehistórico, saltando, corriendo, gritando y golpeando brutalmente comportándose de forma salvaje contra sus contrincantes lastimándolos con patadas, jalones de cabello y mordiéndoles en alguna parte del cuerpo, agregaba gestos de furia y maldad, convirtiéndolo en un auténtico cavernícola en el escenario. A los rudos se les caracteriza por la trasgresión de sus acciones.

Otra característica de los rudos es la de "primitivos", significa que no pelean de forma tradicional y rara vez ejecutan una llave o un lanzamiento, como resultado sólo se dedican a dar golpes, patadas o manotazos, tratan de ganar a los técnicos de la forma más ruin que se pueda sea picándole los ojos, lastimar sus partes íntimas o lesionarlos con algún objeto.<sup>107</sup>

Algunos nombres de batalla son seudónimos relacionados con la maldad, la crueldad o la villanía, por ejemplo: *El Verdugo*, *El Espectro de Ultratumba*, *El Destripador*, *Doctor Satán*, o *El Médico Asesino*.

**Los comportamientos.-** Los comportamientos que realizan los luchadores están determinados por su nombre y el bando donde pelean. En estos dos aspectos el luchador tiene un nombre de un sujeto inventado, este gladiador reencarna las actitudes psicológicas de este personaje, por ejemplo el luchador que tiene el seudónimo de un animal este actúa de acuerdo con los movimientos que caracterizan a este ser vivo, por ejemplo *El Bulldog*, el cual siempre mostraba en las luchas gestos de furia, *El Murciélago Velásquez* actuaba algunas veces como murciélago en las funciones, mostrando al público su capa la cual parecía las alas de este

---

<sup>107</sup> Entrevista realizada a *Súper Astro*, el 8 de marzo de 2004.

animal, o *La Pantera Negra* se desenvolvía con agilidad, rapidez e inteligencia simulando las actitudes que tiene este tipo de felino.

**La máscara y la cabellera.-** En la Lucha Libre existen rostros ocultos y descubiertos, representados por máscaras y cabelleras. Siendo estos dos atributos los más importantes para el luchador, representan el significado esencial del combatiente, estos dos objetos representan calidades, fuerza, y su existencia en el cuadrilátero.

Según Octavio Paz la máscara es un símbolo de intimidad en la cultura mexicana, que tiene una carga de sentimiento de seguridad entre los hombres y determina la libertad de ser. En la mentalidad del mexicano existe el calificativo de no "rajarse" o abrirse con respecto a la vida o a los otros, nuestras relaciones con los seres humanos están teñidas de recelo y desconfianza se teme que un individuo extraño invada o lastime los sentimientos personales.

Este miedo a que se descubra nuestra forma de ser, es la preocupación de finalmente nos vean desnudos espiritualmente cuyo resultado son las partes ocultas de una cultura que no permite al hombre mostrar su auténtico rostro, en otras palabras sus verdaderos sentimientos, ideales, gustos o dolores, en el pensamiento humano es mejor ocultarlos y pasar desapercibidos frente los demás, de manera que el hombre crea un castillo, un fuerte, o una máscara, con el objetivo de defenderla a toda costa del siempre temido ataque de los demás. En el momento que una persona se pone la máscara, se transforma en un personaje asumido, en este se pueden expresar las emociones y gestos de su



propia naturaleza sin ninguna restricción, porque lo efectúa ocultando su verdadero rostro para evitar la vergüenza.<sup>108</sup>

El miedo que le puede producir a la persona cuando pierde la máscara es que los demás descubran su verdadero ser y que se desvanezca en el aire el personaje que representa, esto provoca que se disipe toda la intimidad y confianza que se había obtenido dentro de este objeto, y que el resto lo sometan a su voluntad. A causa de observar la verdadera intimidad del sujeto, se produce un morbo en la mentalidad por contemplar y saber la realidad que conforma la personalidad del individuo.<sup>109</sup>

La máscara se convierte en un cómplice de sí mismo, y el hombre que porta dicho objeto realiza una lucha para conservarla, porque sólo se puede perderla en la muerte o en el sacrificio.<sup>110</sup> En este aspecto los luchadores del deporte del Pancraccio sólo exponen su máscara para ofrecer la existencia de su personaje al tratar de acabar simbólicamente con su contrincante.

La máscara es un atributo que representa en la mentalidad de la gente la imagen de un personaje, este simboliza la existencia de un luchador el cual utiliza esta vestimenta para tapar su verdadera identidad y así actuar en el cuadrilátero.

Este singular objeto sirve para disfrazar la realidad y crear una fantasía en el público, en tanto que el luchador pelea para preservarla y no dejarse vencer, pues con la derrota pierde su falsa identidad, al exponerla se tiene el riesgo de que el público descubra cuál es el verdadero rostro del ídolo o héroe y automáticamente pierde su razón de ser.

---

<sup>108</sup> Octavio Paz, *Máscaras mexicanas*, en *El Laberinto de la Soledad*, Quinta edición, F.C.E., México D.F., 1964, p. 175, (Vida y Pensamiento de México), pp. 26-41. La primera edición de este libro fue en el año de 1950.

<sup>109</sup> *Ibidem.* p.38

<sup>110</sup> *Ibidem.*

La persona que porta dicha imagen se comporta como el verdadero actor del personaje, y tiene la obligación de encarnarlo perfectamente. Algunos luchadores entrevistados piensan que es la máscara el símbolo principal que se presenta en el cuadrilátero, afirman que este objeto guarda cierta magia, pues al ponérsela se transforman en el personaje que esta representado en esta vestimenta y ellos dejan de ser la persona que camina por la calle, que come en la sala de su casa, que entrena en el gimnasio,<sup>111</sup> se convierten en un ser fantástico de manera que entablan una relación en la mentalidad de lo aficionados, porque estos lo identifican como un ídolo, héroe o villano y lo apoyan de acuerdo con sus anhelos y valores.

Es quizá una representación de los combates que se desarrollaban en el Coliseo romano, con la diferencia que el vencido moría en la arena. En la lucha libre esto se realiza de forma simbólica y ceremoniosa, consiste en quitar la máscara o dejar sin cabellera al contrario y así obtener su fuerza eliminando así al adversario.

La cabellera es en el luchador, es también un atributo, como la máscara, esto depende de la personalidad de cada luchador y de la decisión de los promotores, que al analizar las características físicas y psicológicas del luchador le recomiendan que se presente con máscara o cabellera.

La cabellera tiene una carga simbólica en la mentalidad, del luchador otorgándole fuerza, salvajismo, belleza, desafío y rebeldía, por lo tanto es común que los luchadores rudos la usen puesto que estos representan el desorden y la desobediencia contra los reglamentos y mandatos de cualquier autoridad.

---

<sup>111</sup> Entrevistas realizadas a varios luchadores: Solar, Súper Astro, Vollager, El Dandi y El Duende, el día 8 de marzo de 2004.

De igual forma que la máscara, el perder la cabellera es perder su personalidad, y simbólicamente, se debe eliminar, diciendo el réferi dirá el nombre real del luchador y el lugar donde nació.

**La vestimenta.-** La vestimenta es otro atributo que compone al luchador unido a su nombre de combate, el bando al que pertenece con o sin máscara. El vestuario de algunos luchadores lo componen una capa, las mallas, un calzón y unas botas, con distintos colores, y figuras, combinando con las características que tiene la máscara.<sup>112</sup>

Por lo tanto si un luchador representa a un determinado personaje, la máscara, el calzón, las botas, la capa y las mallas estarán bordadas con figuras o moldes con los colores específicos.

Como ejemplo *Blue Demon*, utilizando nombre de batalla en inglés, utilizaba máscara fue de color azul, que en la parte de enfrente se dibujaba un contorno plateado alrededor de los ojos, boca y nariz, representando las facciones de un demonio, su capa, su calzón y sus mallas son de color azul y sus botas son plateadas.

A continuación haré un breve análisis de los atributos de seis luchadores.

***El Espectro de Ultratumba.-*** Utilizo un nombre de batalla con calidades malignas. Por su propio mote reencarna los poderes del más allá, actuando como muerto viviente, perteneció al bando de los rudos teniendo la característica de la malicia y la crueldad. Actuaba de forma infame contra sus enemigos como si fuera un sonámbulo efectuando golpes bruscos y torpes. Su máscara asemeja a un ser bestial en la parte superior de este objeto se agregaban pedazos de cabello largo y desordenado, en la parte de

---

<sup>112</sup> *Vivir en la Lucha Libre...Op.Cit.*

enfrente muestra dientes afilados a manera de vampiro los ojos los tiene pintados de negro usaba capa, mallas, botas y calzón todo de color negro.

*Rolando Vera.*- Uso su nombre verdadero también como de batalla. Este luchador perteneció al bando de los técnicos, de forma limpia vencía a sus adversarios. Este combatiente no usaba máscara siempre defendió su cabellera. Su vestimenta eran mallas, calzón y botas de color negro.

*El Médico Asesino.*- Con un nombre de batalla por demás obvio, perteneció al bando de los rudos, actuando en las funciones con fuerza y maldad , algunas veces cometió golpes prohibidos en contra de sus adversarios, en una pelea contra *Huracán Ramírez* asesto un golpe prohibido y fue descalificado por el réferi.<sup>113</sup> Su máscara era totalmente de color blanco y sin ninguna figura bordada o estampada en ella, sus mallas, calzón y botas también blancas, se presentaba en distintas arenas, eventos o entrevistas, con la bata de un doctor manchada con sangre.

*El Huracán Ramírez.*- Su nombre de batalla hace referencia quizá a un fenómeno natural, cuya fuerza es devastadora, este luchador actuaba con gran potencia demostrando todo su poder para destruirlos y vencerlos. Perteneció al bando de los técnicos y siempre venció y actuó limpiamente. Usaba máscara, de color azul con un bordado de franjas blancas, que representaban el viento de un huracán, el resto también una capa de color azul, un calzón de color blanco, unas mallas de color azul y botas de color blanco.

*El Nazi.*- Su nombre de batalla refiere al grupo fascista que gobernó Alemania durante la Segunda Guerra Mundial y que tanto daño causo a la humanidad este personaje se asocia a la maldad y la crueldad, pertenecía al bando de los rudos. Usaba pelo corto, su vestimenta consistía

---

<sup>113</sup> Sito y Bonales triunfadores del Torneo de Parejas”, *Lucha Libre...* Op.Cit. pp. 14-15.

de una playera de color negro, con una suástica en la manga usaba calzón, mallas y botas de color negro.

*El Halcón Negro.*- Un nombre de batalla asociado a un ave cuya facultades la agilidad inteligencia y rapidez, perteneció al bando de los técnicos, ejecutando movimientos con la mayor legalidad y destreza posibles para ganar a sus contrincantes. Tenía máscara de color negro, con dos bordados en cada lado representando a dos halcones ejecutando la acción de vuelo, su calzón, capa, mallas y botas eran color negro.

A continuación presentare la nómina de una parte los luchadores que pelearon durante de la década de los cincuenta en México. Sólo enlistare algunos de los luchadores que tuvieron éxito durante la época y de los que encontré datos suficientes.

<b>Nombre de Batalla</b>	<b>Bando</b>	<b>Máscara o Cabellera</b>	<b>Vestimenta</b>	<b>Comportamientos del personaje</b>
<i>El Gladiador</i>	Técnico	Máscara	Mallas, calzón, botas	Limpio, con gestos de seguridad y movimientos realizado con gran fuerza.
<i>El Médico Asesino</i>	Rudo	Máscara	Mallas, bata, calzón, botas	Salvaje y sucio
<i>Tarzan López</i>	Técnico	Cabellera	Mallas, Calzón botas	Limpio, con gestos de seguridad y bondad
<i>Cavernario Galindo</i>	Rudo	Cabellera	Mallas, calzón, botas	Salvaje, con gestos grotescos, aparentando sus acciones a las de un personaje prehistórico
<i>El Santo</i>	Técnico	Máscara	Mallas, capa, calzón, Botas	Limpio, con movimientos ideales uno de los mejores técnicos
<i>El Espectro de Ultratumba</i>	Rudo	Máscara	Malla, calzón, botas	Salvaje, con gestos grotescos y golpes torpes
<i>Black Shadow</i>	Técnico	Máscara	Mallas, capa, calzón, botas	Limpio, con gestos de seguridad y bondad
<i>El Enfermero</i>	Rudo	Máscara	Mallas, calzón,	Salvaje, con gestos

			botas	grotescos, con golpes toscos
<i>Blue Demon</i>	Técnico	Máscara	Capa, mallas, calzón, botas	Limpio, utilizando las mejores técnicas para vencer a sus contrincantes
<i>Gori Guerrero</i>	Rudo	Cabellera	Mallas, calzón, botas	Salvaje, con gestos grotescos y malicia.
<i>Rolando Vera</i>	Técnico	Cabellera	Mallas, calzón, botas	Limpio, con gestos de seguridad y bondad
<i>Sugi Sito</i>	Rudo	Cabellera	Mallas, calzón, bata, botas	Tramposo y sucio, con gestos de malicia
<i>Enrique Llanez</i>	Técnico	Cabellera	Mallas, calzón, botas	Limpio, con gestos de seguridad y bondad
<i>Wolf Rubinsky</i>	Rudo	Cabellera	Mallas, calzón, botas	Salvaje y sucio
<i>Karloff Lagarde</i>	Técnico	Cabellera	Mallas, calzón, botas.	Limpio, con la técnica ideal para vencer a sus contrincantes
<i>Murciélago Velázquez</i>	Rudo	Cabellera	Mallas, calzón, botas	Salvaje, con gestos grotescos.
<i>Halcón Negro</i>	Técnico	Máscara	Capa, mallas, calzón, botas	Con movimientos ágiles y rápidos
<i>El Califa</i>	Rudo	Cabellera	Mallas, capa, calzón, botas.	Tramposo y sucio con gestos de malicia
<i>Huracán Ramírez</i>	Técnico	Máscara	Mallas, capa, calzón, botas	Con movimientos y técnicas permitidas

Los atributos son claves en el mundo simbólico de la lucha libre, que le otorgan el significado esencial da los luchadores de manera que el público identifique al combatiente por sus valores, normas, anhelos y gustos y convertirlos en ídolos o héroes.

Los atributos son parte de los elementos que influyen para que al público le agrade la lucha libre, ya que estos juegan un lenguaje como objetos e ideas representadas dentro del espectáculo, el público asimila así la información comprendiendo el desarrollo y la trama de las luchas en el cuadrilátero.

#### **4.2.- La mentalidad del público de la lucha libre**

El comportamiento, los ideales, los anhelos, las creencias y los gustos, juegan un papel importante en la mentalidad social. En la lucha libre, el gusto es un espacio desde donde se observan comportamientos particulares en una

parte de la población de la ciudad. Durante las peleas, el público tenía cierta conducta durante el espectáculo que concedió al espectador una simple distracción de su vida diaria.

Sin embargo había sectores de la población a los que no les gustaba la lucha libre, por considerarlo ofensivo y violento, como la crítica que apareció en el periódico *El Zócalo*, donde se ataca a este espectáculo considerándolo repugnante como una noche de diversión en algún "cabaretucho"<sup>114</sup>, exigiendo la vigilancia y el evitar a menores de edad presenciar las peleas por el riesgo a imitarlos en su vida diaria.

En las arenas que presentan un espectáculo de box y de lucha libre en el Distrito, se están aprovechando de la falta de pantalones de las autoridades del D.F., y con el pretexto de que en ellas por el sólo hecho de haber un ring, se pueden presentar todas las fases del deporte, les ha dado por poner sobre el enlonado nada menos que una escenitas que ni siquiera en el más corriente de los cabarets se ven bien.

Cuando el que escribe va a un cabaretucho no se extraña de ver a pachucos que golpean a mariposillas, ni que estas para vengarse saquen sus filosas y los dejen una charrasqueada en la pachaca cara. En el medio es natural, pero siquiera en esos lugares no dejan entrar a menores de edad, cada quien puede formarse sobre el asunto, porque ya esta crecido una idea propia y ya no se espanta.

Pero en las arenas esas no sólo va gente grande; entran un titipuchal de buquis mocosos que van creciendo mientras que se fijan en sus ídolos que tranquilamente patalean, jalonean y desgredan a sus compañeros. Y lo malo es que, como de tanto verlo todo de les hace muy natural y acaban de formar una idea terrible que no corresponde a la realidad.<sup>115</sup>

---

<sup>114</sup> "Ni siquiera en las cabarets no se admiten escuincles", en *El Zocalo*, México D.F., 4 de noviembre de 1952, Año III, Número 795, p 23.

<sup>115</sup> *Ibidem*.

Al público le gusta la lucha libre porque representa un desahogo de emociones internas a causa de un placer sensitivo directo,<sup>116</sup> esta es la forma de percibir un determinado proceso de eventos acto, este espectáculo no obliga al espectador a tener un conocimiento absoluto sobre el tema, esto no sucede al asistir a una ópera, que requiere una educación para comprender dicha actividad, y tiene una serie de símbolos y conceptos que no son fáciles de percibir, la lucha libre requiere una información básica para reconocer los distintos atributos que tiene el luchador, conocer las llaves que ejecutan en el cuadrilátero y las distintas reglas que existen durante la pelea.

Así como es distinto el placer de una persona por una pintura, un concierto de música, o un libro, es distinto el gusto por la lucha libre, no se trata de comprender en profundidad cierto acto o idea, sólo se trata de divertirse socialmente. Atendiendo los ideales, los valores y los anhelos que están representados por los combatientes, por ejemplo la confrontación entre el bien y el mal, cuyos bandos representan lo opuesto, tratando siempre que la decencia, la bondad y la justicia logren vencer a la inmoralidad, la crueldad y la infamia.

Los técnicos, son los que actúan de forma decente y limpia de acuerdo con las reglas establecidas el rudo, es el que actúa de forma primitiva y sucia para hacer la vida imposible a su contrario.

La Lucha Libre es un espectáculo que incluye el teatro y el circo. El "teatro" en este deporte esta dado en la actuación de los luchadores en el cuadrilátero con expresiones de satisfacción y de dolor que les causa el tratar de ganar la pelea lo que la convierte en una obra dramática, la presentación y el final de la función se ejecutan de forma tradicional y con

---

<sup>116</sup> Según Pierre Bourdieu el gusto está determinado por medio de sensaciones de forma directa o indirectamente, dependiendo de la profundidad que se quiere comprender un determinada persona o comunidad a específico objeto o acto, *La Distinción, criterios y bases del gusto... Op.Cit.*, pp. 28-29.



gran actuación también por parte de los réferis y las autoridades de este entretenimiento.<sup>117</sup>

El "circo" se convierte en la parte cómica de la lucha. El desenvolvimiento del luchador esta determinado por su personaje, su vestimenta, su forma de combatir, y por la comunicación con el espectador, cuando salía el *Murciélagos Velásquez* al escenario, lanzaba murciélagos al público haciendo algunos gestos burlones provocando que el asistente riera en gozosamente.<sup>118</sup>

Como lo afirman Monsiváis y Bourdieu, la función de la Lucha Libre se convierte en una fiesta colectiva, iniciada por los luchadores y desenvuelta por el público, desbordando con toda libertad todas sus pasiones, descargando sus emociones cuando inicia el espectáculo.<sup>119</sup>

La violencia se transforma así en placer, la gente utiliza el drama como una representación de la vida real. Se peleara contra los obstáculos y las angustias que tienen en su trabajo o en su familia por la sencilla razón en como se lucha contra la injusticia en la propia vida.<sup>120</sup>

Este aspecto de la representación de la vida real en la lucha libre lo plasma el editor de la revista *Clinch: Semanario de Box y Lucha Libre*, Leopoldo Meraz, afirmando en su editorial,

La gente considera a la lucha libre como más humana. Las batallas se están convirtiendo en un cuadro de la misma vida, y las rivalidades pueden como la de dos países en guerra por motivos de economía mundial. La afición vitorea al ídolo fuertemente y el rudo se hace odiado por infinidad de personas.<sup>121</sup>

---

<sup>117</sup> Tiziana Bertacini, *Ficción y Realidad del Héroe Popular...Op.Cit* p. 86.

<sup>118</sup> *Lucha Libre*, México, 24 de septiembre de 1954, número 55, p. 19.

<sup>119</sup> Pierre Bourdieu, *La Distinción, criterios y bases del gusto...Op.Cit.* p. 496. Carlos Monsiváis, *Los Rituales del Caos*. México, Era, 1991, p. 153, pp. 128-129.

<sup>120</sup> Caorlos Monsivais, *Los Rituales del Caos*, Era, México, 147 p., p. 128

<sup>121</sup> "Dos de Tres", por Leopoldo Meraz, en *Clich: Semanario de Box y Lucha Libre*, México 18 de Julio de 1952, Núm. 18. pp. 9-10.

Esta representación de la vida real en la lucha libre transforma en una representación de la lucha en la vida diaria en donde la violencia del propio combate permite desahogarse y expresarse bajo todo tipo de emociones que se liberan al gritar a su luchador preferido o al que es odiado. La violencia es en la lucha libre un espacio en donde se ejerce una fuerza de gran ímpetu e intensidad contra un determinado objeto o sujeto.

El público expresa sus pasiones, casi en total libertad para gritar, decir y reír mediante el goce que le producen sus excitaciones al ver actuar a los luchadores con golpes, patadas y quebradoras entre ellos. Esta libertad de violencia en el cuadrilátero es sólo una concesión debido a que las emociones colectivas solo eligen divertirse y deshogarse en el momento de las funciones, al final el público regresa tranquila y pacíficamente a su vida cotidiana.

Según Carlos Monsiváis la violencia se convierte en un juego de palabras entre el espectador y los luchadores: "¡Queremos sangre!", "¡Friégatelo!", "Rómpele en su madre", "¡Chíngatelo!", cuando ven los distintos golpes y quebradoras que se dan entre los luchadores.<sup>122</sup> Estas expresiones eran muy comunes en las funciones de los años cincuenta. Aquí, la descripción que hace uno de los más famosos réferis, Eddie Palau para la revista de *Clinch: Semanario de Box y lucha libre*.

Es el soberbio espectáculo de la lucha libre en todo su apogeo y los nervios de los asistentes sufren una conmoción cuando el luchador toma de su esquina una toalla y avanza hacia su contrincante, la arena entonces se vuelve un manicomio, los espectadores lanzan gritos histéricos: ¡Chíngatelo!, ¡Queremos sangre!<sup>123</sup>

---

<sup>122</sup> Carlos Monsiváis, *De la Lucha Libre como Olímpico Enmascarado*, en *Espectacular de Lucha Libre* de Lourdes Grobet, México, Trilce Ediciones, 2005, p. 318, pp. 6-7.

<sup>123</sup> "El tercer espectáculo dentro del ring", por Eddie Palau, en *Clinch: Semanario de Box y Lucha Libre*, México, 1 de noviembre de 1952, Núm. 33, pp. 27-28.

Según Pierre Bourdieu el gusto a un determinado deporte esta condicionado por la admiración que siente el público hacia el atleta.

Los niños son los grandes soñadores de la lucha libre, con mascara puesta emulan las habilidades de su luchador preferido y se convierten en héroes.

Otro ejemplo es esta opinión de un joven aficionado llamado Ángel de la Peña residente de la Colonia Obrera, el escribió para la revista *Arena: Semanario de Box y Lucha Libre*,

Tengo alrededor de 15 años asistiendo al espectáculo con la determinada frecuencia que mis ocupaciones me lo permiten y sigo asiendo un asiduo de él, por considerarlo una distracción placentera de todos los sentidos, sobre todo cuando arriba al ring está una exponente de la lucha ruda, que me emociona más que al ver pelear a los técnicos.<sup>124</sup>

Nos explica porque la predilección del público a un determinado bando, sea por su habilidad y forma de pelear o por como ejecutan una determinada llave o golpe influyendo esto en la decisión del espectador.<sup>125</sup>

La revista *Clinch: Semanario de Box y Lucha Libre*, organizo el *Concurso de popularidad* donde los aficionados votaron por su luchador preferido en 1952.<sup>126</sup>

- 1.- *Enrique Llenez* (Técnico)
- 2.- *Tarzán López* (Técnico)
- 3.- *Cavernario Galindo* (Rudo)
- 4.- *El Santo* (Técnico)
- 5.- *Henry Pilusso* (Rudo)
- 6.- *Médico Asesino* (Rudo)
- 7.- *El Bulldog* (Rudo)

---

<sup>124</sup> *Arena: Semanario de Box y Lucha Libre*, México, 15 de noviembre de 1958, número 15, pp. 24-25.

<sup>125</sup> *Entrevista a Francisco Camacho... Op.Cit.*

<sup>126</sup> "Voto de la gente", en *Clich: Semanario de Box y Lucha Libre*, México, 6 de septiembre de 1952. número 25. pp. 33-24.

- 8.-*Joe Marín* (Técnico)
- 9.-*Manuel Muñiz* (Técnico)
- 10.-*Rito Romero* (Técnico)
- 11.-*Rolando Vera* (Técnico)
- 12.-*Gori Guerrero* (Rudo)
- 13.-*Eduardo Bonada* (Técnico)
- 14.-*Black Shadow* (Técnico)
- 15.-*Ciclón Veloz* (Técnico)

Podemos observar que la mayoría pertenecieron al bando de los técnicos y solamente cinco al de los rudos, quedando demostrado que los primeros tenían una mayor simpatía por parte de los aficionados.<sup>127</sup>

La lucha libre detenta un interés tan importante que algunos aficionados han incursionado en el mundo literario, aquí dos fragmentos de dos cuentos que aparecieron en la revista *Lucha Libre*, el primero; "Cuando el destino se empeña", de Diana Marín.<sup>128</sup>

Aquel sábado inolvidable, cuando por primera vez se enfrentó *Amenaza Blanca* al *Huracán Jackson*, Marie perdida entre la multitud, se desesperaba cada vez que castigaban a su ídolo, y cuando *Huracán* dejó caer su gran tonelaje sobre el blanco encapuchado en un cangrejo definitivo, no pudo contenerse y gritó con toda la fuerza de sus pulmones- "¡*Amenaza*, resiste, quiebra la llave!". *Amenaza Blanca* como poseído de una fuerza superior, comenzó a presionar con sus piernas de acero, la máscara nívea se estiro sobre los músculos de la faz y ¡quebró!...

No bien bajaba del auto Marie y su padre, cuando se escuchó el murmullo de voces aclamando al ídolo encapuchado, la figura arrogante e imponente apareció y Marie atraída como por un imán, a duras penas se abrió paso entre la aglomeración, su corazón latía precipitadamente, y al llegar frente *Amenaza*, la falta de respiración le impedía

---

<sup>127</sup> *Ibidem*.

<sup>128</sup> "Cuando el destino se empeña" por Diana Marín, *Lucha Libre*, México, 16 de Noviembre de 1954, núm. 57, pp. 3-4.

decir lo que en esos momentos quería decir, mejor quiso gritar, para que todos oyeran. Le tocó en el brazo y le miró con deseos de ser reconocida y exclamó en frente de *Amenaza*, vengo a felicitarte de tu triunfo, *Amenaza Blanca* le estrechó contra su pecho y Marie se separó al ver venir hacia ellos a su padre y después presento a su padre al luchador.

En este cuento Marie, una aficionada a este deporte siente gran atracción por el luchador *Amenaza Blanca*, que además es su ídolo. En un momento dado le ayuda al darse cuenta que este estaba perdiendo el combate, la autora describe los sentimientos y los nervios que usualmente siente el público. En cada combate, la gente ríe, habla o grita para apoyar a su luchador predilecto, como lo demostró la protagonista cuando gritó para decirle al combatiente que quebrara la llave y este se levantó y logro vencer a su enemigo hasta aquí el gusto hacia un atleta reside en la potencia de sus movimientos.

La autora describe la tumultuosa asistencia a las funciones de lucha libre; donde miles buscaban acercarse y tocar a su héroe tratan de hablar con el o tan sólo verlo de cerca. Por último se presenta el padre como protector e imagen de autoridad sobre la joven, cuidando a su hija de la multitud y acompaña a esta hacia el protagonista como muestra de protección y potestad.

El segundo se titula "Tito el invencible" escrito por un aficionado llamado Fausto Vargas.<sup>129</sup>

Su cuerpo esbelto y fornido hace que todos los "cuates" del barrio lo admiren, no sin antes las chamacas flirtean con él en señal de sentirse seguras de que están con un caballerito alegre, simpático y dicharachero.

En las fiestas del lugar, las chicas se lo disputan, por sus ágiles piernas que lo hacen un consumado bailarín. Además porque posee unos torneados brazos y las

---

<sup>129</sup> "Tito el invencible" por Fausto Vargas, *Lucha Libre*, México, 8 de Septiembre de 1954, núm. 54, pp. 9-10.

muchachas se aprovechan tocándolo al bailar un apretado danzón o un sutil blues a la luz de la luna.

Tito el invencible le dicen en el barrio, porque no hay quién se le pare pinta sin que salga con la nariz rota, los dientes fuera de su sitio, o son una costilla quebrada, porque Tito es tan fuerte como los amos del Pancracio.

En este segundo cuento al personaje llamado "Tito" se le imponen los ideales del autor, se refieren a la fuerza, la belleza física con esto llama la atención de las mujeres y la admiración de los hambres simbolizando su forma corporal a la de los combatientes de la lucha libre, se le asigna la capacidad de efectuar movimientos con un cuerpo corpulento, su desplazamiento al bailar y por último la valentía al enfrentarse a contrincantes a los que siempre somete. La recreación de este personaje refleja el gusto que tiene el público por los luchadores.

El gusto por este deporte, llega al punto de convertir a los luchadores en ídolos y héroes el público, influye de manera que el luchador adquiera la capacidad sobrenatural de la fuerza física, la valentía y el sacrificio heroico, esto hace que esta ficción ayude en los problemas de la gente que los admira.

Otro valor o atributo en este cuento es la amabilidad y la simpatía, en donde *Tito da seguridad* a las féminas, entre otras cosas, lo que demuestra que tiene la capacidad de protegerlas de cualquier circunstancia.

También se hace referencia a la vida cotidiana con todos sus elementos como los "cuates", el barrio, las fiestas y las chicas, que conforman la comunidad y en el espacio urbano en donde el personaje convive y se desenvuelve de una forma ideal. Su forma de bailar y de pelear imitan a los combatientes de la lucha libre.

Según Hugo Francisco Bauzá, el héroe es producto del culto del hombre hacia un determinado personaje su valor es el móvil ético de sus

acciones, fundado en el principio de justicia social convirtiéndose en el portador de los valores y anhelos humanos.<sup>130</sup>

El héroe es una figura liberadora y civilizadora en la mentalidad humana, y tiene dos virtudes la fuerza y la inteligencia que se convierten en herramientas para luchar contra el mal.<sup>131</sup>

El héroe es una mediación entre lo divino y lo humano, entre el orden y el desorden, entre lo civilizado y lo salvaje, y su obligación es componer el caos.<sup>132</sup> Cumple otra función, la de ayudar y defender a los seres humanos en sus problemas personales y protegerlos contra villanos, bestias o demonios.

Aquí una historia escrita por el director de la revista *Lucha Libre*, donde *Black Shadow* y *Blue Demon* ayudaron a un niño que no podía caminar.<sup>133</sup>

Una mañana como de costumbre llegamos a nuestro edificio, nos encontramos en la puerta de la misma a una señora acompañada de dos niños, un hombre y una mujercita.

Acomodamos a nuestro visitantes y nos dispusimos a escuchar a la señora que empezó su narración, "pues vera usted, señor director, me he atrevido a venir a visitarlo debido a la enfermedad de mi hijito Luis, quien hace poco empezó a sentirse muy mal de la piernas, al grado de que no podía ni levantarse para ir a jugar con sus amigos. Los médicos que he visto no han podido hacer nada para mejorarle, todos han tratado de que Luisito camine, le han puesto infinidad de aparatos y cuanto hay, y ya lo ve usted no se puede mover por si mismo, yo sufro terriblemente, y esta pena me va a matar. Si ya se lo que usted me va a decir, que lo hemos confundido con un especialista, o su despacho con un laboratorio, pero vera usted, el motivo de nuestra visita, Luisito Cansado de tantas medicinas me decía,

---

<sup>130</sup> Hugo Francisco Bauzá, *El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica.*, Buenos Aires, F.C.E., 1998, p. 250, pp. 3-5.

<sup>131</sup> *Ibidem.*

<sup>132</sup> *Ibid.*

<sup>133</sup> "La Nueva Leyenda de los Hermanos Shadow", en *Lucha Libre*, México, 22 de marzo de 1957, número 128, pp. 9-11.

mamacita ya no gastes más dinero yo creo que ya no me voy aliviar; pero yo no podía hacerle caso, y con sus hermana Martita, me ponía a buscar médicos y más médicos. Hasta que una mañana, mamá, mamacita, anoche soñé que caminaba que podía correr y trepar los árboles, y ¿Sabes con quien soñé?, con *los Hermanos Shadow*, los vi claramente, los vi sentados a la orilla de mi cama, me hablaban, mamá, me decían que mi enfermedad se debía a que no hacía ejercicio y que ellos me ayudarían a sanar. ¡ Yo quiero ver a los *Hermanos Shadow*!, ¡Yo quiero verlos mamá!. Y aquí me tiene usted,- continuó la señora- tratando de encontrar a tan famosos luchadores; fui a la empresa de lucha, y nunca los pude localizar, siempre me decían que andaban fuera, una tarde llegué cuando uno de ellos acababa de salir, y así por el estilo se me pasaron muchos días, luego en vista de que en la empresa no me los presentaron, me dediqué a esperarlos a la salida de la Arena Coliseo, pero ahí fue peor, cuando salían y los tenía casi al alcance de mi mano entre una verdadera muralla de gente se me perdían. Ya estaba yo perdiendo la paciencia, cuando un día una vecina me aconsejó que lo viniera a ver a usted, y es por eso que aquí nos tiene. Queremos que nos lleve ante los *Hermanos Shadow*. Será una cosa que Dios se lo pagará."

Al fin entendimos lo que la señora pedía, no podíamos negárselo, y más que lo teníamos en nuestras manos. Un telefonazo a Alejandro y otro al tapado azul. Cuando los dos colosos atletas se enteraron de lo que se trataba se pusieron completamente a nuestra disposición y concertamos la cita.

En efecto una tarde del mes de febrero llegamos a la casa del niño enfermo, *Black Shadow*, *Blue Demon* y un servidor. Tanto Alejandro como *Demon* se mostraron interesados en Luisito, entre los dos lo alzaron y le empezaron a hacer algunas preguntas al mismo tiempo que le masajearon las piernas.

Esta visita fue única que hizo este servidor de ustedes a la casa de Luisito, una vez hecho lo que nos habían pedido creímos haber cumplido con un deber, cuando de pronto una mañana de la semana pasada, cuando menos lo esperábamos recibimos la visita de Luisito, que ya completamente restablecido, había ido a comunicarnos de su alivio. Ya podía andar, correr y hasta subir escaleras.



El gusto que nos dio ver aquel niño completamente restablecido no puede ser descrito, lo acompañamos hasta la puerta y ya en la calle, su mamá nos tendió su mano y nos explicó, que con los ejercicios que tanto *Demon* como *Shadow* le habían indicado y los sabios consejos que le habían dado, Luisito había sanado y todo se lo debía a esos famosos luchadores que sin su ayuda, el ahora feliz niño nunca hubiera soñado.<sup>134</sup>

En esta historia, el director describe como estos héroes ayudaron a recuperar la capacidad de caminar a un niño, realizando una especie de milagro consiguieron realizar lo que era imposible para la ciencia medica antes de que el niño tuviera el sueño con estos atletas.

Un milagro es un acto de fe, realizado por un personaje sobrenatural, un héroe, un santo o dios, tienen la facultad de realizar sucesos extraordinarios para ayudar a los seres humanos.

Los héroes tienen ciertos poderes y capacidades que no tiene en común un individuo, influyen en la mente del necesitado y logran un milagro<sup>135</sup>, inesperado y extraordinario donde demuestran facultades para ordenar el caos o en encontrar una solución a lo irremediable. Estos héroes aparecen como los únicos que tienen la forma de aliviar al niño, que cree que por su imagen de luchadores, fuertes y atléticos, lo pueden ayudar a volver a caminar.

Concluyo en este capítulo que el desarrollo del espectáculo, junto al mundo simbólico y la mentalidad del público, se construye una fantasía donde existen, anhelos, deseos, ilusiones, valores, aspiraciones y esperanzas, representados a través de las acciones e imagen del luchador, convertido en héroe.

---

<sup>134</sup> *Ibidem.*

<sup>135</sup> Hugo Francisco Bauzá, *El Mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica...Op.Cit.* p. 51.

## **5.- De dos y tres caídas sin límite de tiempo...**

En este capítulo describí la narración de la pelea donde expusieron la máscara del *Santo* y *Black Shadow*, para demostrar la importancia del público hacia la lucha libre. Primeramente analicé los atributos de estos dos luchadores, después describí el desarrollo de esta pelea y por último desarrolle un estudio del gusto del público retomando los aspectos de la mentalidad que se determinaron en los capítulos anteriores como referencia para entender los comportamientos y emociones de los aficionados durante la función.

### ***5.1.- Los atributos del Santo y Black Shadow.***

*El Santo*.- La identidad del *Santo* era Rodolfo Guzmán Huerta, quien nació en 1917 en Tulancingo, Hidalgo. En la década de los años veinte él y su familia emigraron a la Ciudad de México, para buscar mejores alternativas de vida estableciéndose en el barrio de Tepito. Antes de convertirse en luchador profesional trabajó como empleado en una fábrica de medias para dama, Rodolfo aparece con el mote de *Rudy Guzmán* en la Arena Peralvillo en 1934 perteneciendo al bando de los rudos, en 1943 adquiere el nombre del *Santo* y unos años más tarde se convierte al bando técnico, a finales de la década de los cincuenta fue mejor conocido como *Santo, El Enmascarado de Plata* cuando apareció en la fotonovela de José G. Cruz y en el cine, en el cual realizó cincuenta y cinco películas.<sup>136</sup>

Su nombre de batalla *El Santo*, que refiere a un ser que está unido o consagrado a Dios, y tiene atributos como la bondad y la pureza en su naturaleza y sus acciones. Además, a *El Santo* se le caracteriza como portador de los valores humanos, tiene el sentimiento de hallarse en una

---

<sup>136</sup> “La Historia de una leyenda, un mito que perdura”, en *Luchas 2000...Op.Cit.* p. 10-15.

vida más amplia que la de los egoístas intereses mundanos y una convicción de cierto modo sensible ante la existencia de un poder ideal, con algunas particularidades como el sacrificio en el cual busca la purificación mediante una serie de torturas y castigos.<sup>137</sup> Y de forma similar a un héroe es un personaje que puede realizar milagros;

El Santo expondría su máscara contra el fiero Dragón Rojo, materialmente se volcaron en las taquillas millares de fanáticos, produciendo un lleno que sólo de milagro podría verificarse. Pero ya estamos acostumbrados a esta clase de milagros del Enmascarado de Plata.<sup>138</sup>

Según Carlos Monsiváis, *El Santo* debe su popularidad a sus meritos como luchador, a su máscara y a su seudónimo que implica religiosidad, misterio, fuerzas ultraterrenas y técnicas de defensa personal que le sirven para proteger a la humanidad.<sup>139</sup> Su nombre tiene una carga de bondad, honestidad, y justicia, estos tres valores son los que lo caracterizó en el cuadrilátero.

Otro atributo del *El Santo* es representar parte de los valores y anhelos de una sociedad, en su contexto histórico *El Santo* apareció en una época donde una parte de la población mexicana, muy arraigada en los dogmas católicos, trataba de asimilarse a una modernización económica y cultural y a las adaptaciones como inmigrante en la ciudad. significativo nombre.

La máscara es la característica principal que tiene un luchador, según en la revista *Lucha Libre*, encontré un comentario sobre esta;

---

<sup>137</sup> José Ferrater Mora, *Diccionario de Filosofía*, España, Alianza Editorial, Madrid, 1979, 478 p., (Alianza Diccionarios), p. 389.

<sup>138</sup> “El Santo sigue haciendo milagros”, en *Lucha Libre*, México, 26 de abril de 1957, número 131, pp. 11-12.

<sup>139</sup> Carlos Monsiváis, *Los rituales del caos... Op. Cit.* p. 126.

La máscara del Santo es mágica; se pensará que una máscara no puede variar de expresiones, pues bien la del Santo varía...La máscara del Santo puede reír, puede expresar alegría, puede contraerse de dolor cuando el castigo es insufrible y es capaz de reflejar el gesto más desconsolada impotencia en la derrota...¡La Máscara del Santo, es la calidad del Santo!.<sup>140</sup>

*The Black Shadow.*- Son escasos los datos sobre la vida personal de este luchador, se llamó Alejandro Cruz, nació en León Guanajuato, y trabajó en los Ferrocarriles Nacionales de México; ahí en el Gimnasio Ferrocarrilero comenzó a tomarle afición a la lucha libre, cuando perdió su trabajo en 1939 sólo le quedó desesperadamente tomar la decisión de convertirse en luchador. De la misma forma que *El Santo* empezó siendo rudo, hasta finales de la década de los cuarenta se convirtió en técnico.<sup>141</sup>

Su nombre de batalla "La Sombra Negra". Seudónimo en lengua extranjera, de influencia anglosajona sobre todo entre la durante la primera mitad del siglo veinte en México, sobre todo entre la clase media privilegiada que prefería utilizar modismos y palabras en inglés al hablar, esta culturización significaba una modernización de los comportamientos en las personas y una moda como expresión, algunos modismos en inglés muy comunes, fueron; tenquíu, pliis, sherap, sorry o momen pliis.<sup>142</sup>

En esa época solo se usaban nombres anglosajones pues incluso los luchadores en su mayoría era extranjeros como; *Jack Curtis, Abi Coleman, Tuoghie Osborne, Estephan Berne y Ciclone Mackeyn*. En el contexto cultural de la época, los nuevos ídolos y héroes del público mexicano iban a usar distintos nombres de acuerdo con las nuevas costumbres del país,

---

<sup>140</sup> "La Máscara del Santo", en *Lucha Libre*, México, 6 de mayo de 1955, número 70, p. 12

<sup>141</sup> "Black Shadow", en *Lucha Libre*, México, 3 de junio de 1955, número 72, p. 2.

<sup>142</sup> José Emilio Pacheco, *Batallas en el desierto*, España, Montesinos, 1981, 62 p., p. 13

dando origen a una expresión muy común entre una gran parte de los empresarios y políticos mexicanos, que decía, "Hay que blanquear el gusto de los mexicanos".<sup>143</sup>

El nombre *The Black Shadow* refiere a un personaje envuelto en un misticismo a causa de esta entidad tiene como esencia la incógnita, perteneció al bando de los rudos y obtuvo las facultades de la ilegalidad y la suciedad al momento de efectuar sus actos, después se convirtió en técnico y consiguió lo opuesto de las facultades anteriores, el público lo logró asociar como un héroe y pudo realizar hasta un milagro como el ejemplo del niño citado en el capítulo anterior.

Su máscara era totalmente negra; haciendo referencia a la sombra que se refleja a través de la luz sin ninguna figura o un distinto color que se pueda manifestar en el cuerpo de esta entidad.

### ***5.2.- El Santo se enfrenta a Black Shadow, el 7 de noviembre de 1952.***

*El Santo* y *Black Shadow*, tuvieron una gran rivalidad profesional desde que conformaron parejas como la de los "Hermanos Shadow" (entre Shadow y Blue Demon) y la "Pareja Anatómica" (entre El Santo y Gori Guerrero), y hasta que decidieron enfrentarse decisivamente en 1952, para demostrar al público quién era el mejor. Antes de esta pelea se habían enfrentado en multitud de combates en los cuadriláteros, a mediados del año 1952 los dos se retaron las máscaras y para el día 7 de noviembre fue acordada la pelea en la Arena Coliseo por parte de la Empresa Mexicana de Lucha Libre.

Las taquillas de la Arena Coliseo se encontraban con un gran número de gente que quería conseguir un boleto, formados desde las diez de la

---

<sup>143</sup> *Ibidem.*

mañana hasta las cinco de la tarde, hora del inicio de la función de lucha libre se dice que la cola comenzaba en la calle de Perú y llegaba hasta las calles de Argentina y Brasil en la zona centro de la Ciudad de México.<sup>144</sup>

Según la revista *Clich: Semanario de Box y Lucha*, la pelea registró un record de entrada, de 10 mil personas, quedando muchas personas fuera de la arena encontrándose en las taquillas un letrero que decía "agotado".<sup>145</sup>

El interior de la arena parecía una lata de sardinas en el momento que los dos luchadores estaban siendo presentados por el réferi Rudi Blancarte, muchos de los aficionados se quedaron parados sin asiento disponible según la reseña que apareció en el periódico *El Universal*, se encontraban solo 20 policías para resguardar la seguridad, acompañados por un gran número de fotógrafos que estaban cerca del ring y además se encontraban algunas cámaras de televisión buscando el mejor ángulo de la pelea.<sup>146</sup>

*The Black Shadow* fue el primero en hacer su aparición en el cuadrilátero. Se presentó vestido con una bata negra con un signo de interrogación en la espalda y llegó acompañado por uno de sus mejores compañeros, *Blue Demon*, después hizo su entrada *El Santo* vestido con su tradicional vestimenta acompañado por el luchador, *Dick Medrano*.<sup>147</sup>

La pelea comenzó, dando el réferi el silbatazo inicial, el público se agitó de emoción. Tan pronto como *Shadow* y *El Santo* empezaron a combatir utilizaron llaves en las que *Back Shadow* fue sometido por su contrincante con una serie de brutales golpes estrellándolo contra las cuerdas y por último el enmascarado plateado realizó un lanzamiento desde la tercera cuerda para caer en el cuerpo de su contrincante en ese

---

<sup>144</sup> Eduardo Canto, *El Santo: La verdadera historia del Enmascarado de Plata...Op.Cit.* p. 50

<sup>145</sup> "The Black Shadow perdió su incógnita", por Leopoldo Meraz, en *Clich: Semanario de Box y Lucha Libre*, México, 15 de noviembre de 1952, número 35, pp. 24-31.

<sup>146</sup> "Shadow fue desenmascarado y resulto ser Alejandro Cruz", en *El Universal*, México D.F., 8 de noviembre de 1952, número 13048, Año XXXVII, Tomo CLII, p. 20

<sup>147</sup> "The Black Shadow perdió su incógnita", por Leopoldo Meraz, en *Clich: Semanario de Box y Lucha Libre...Op.Cit.*

momento el réferi contó los tres segundos, dándole la victoria de la primera caída al *Santo*.<sup>148</sup>

En la segunda caída la gente no sabía a quien irle o de que lado debería estar; de pronto surgió el grito de "¡Santo...Santo...Santo!",<sup>149</sup> según la revista *Clinch*, una aficionada reía y le gritaba a *Black Shadow* "¡Así, así dale más duro!" cuando éste estaba sometiendo al Santo mientras el señor a su lado parecía amortiguar los golpes.<sup>150</sup>

Mientras tanto *Black Shadow* le aplicó al Santo una serie de llaves que el enmascarado plateado aguantó estoicamente y logró zafarse segundos después. Luego, entre los dos, se intercambiaron golpes y al final *Black Shadow* le dio un tope en la quijada al *Santo*, el cual cayó tendido sobre el cuadrilátero, según la revista *Clinch*, el Santo parecía "frío como muerto".<sup>151</sup>

El réferi dio la victoria a *Black Shadow* en esta segunda caída, los dos luchadores se retiraron a sus esquinas empujados por el arbitro y sus máscaras empapadas de sudor, como escribió Eduardo Canto, "el sudor empapo totalmente los cuerpos de estos dos luchadores".<sup>152</sup>

El público se contrajo de emoción cuando inició la tercera caída, según la prensa, esta caída fue la más larga y emocionante, los luchadores se aplicaron inmensidad de golpes y llaves ambos resistían estoicamente, pero un instante de sorpresa para *Black Shadow*,<sup>153</sup> *El Santo* se le echó encima sobre la espalda y se le montó, literalmente y le aplicó la famosa llave que le enseñó *Gori Guerrero* llamada "La de caballo", y de esta llave *Black Shadow*

---

<sup>148</sup> "Perdió *Black Shadow* y *El Santo* los desenmascaró al vencerlo en tres caídas", en *El Excelsior*, México D.F., 8 de noviembre de 1952, número 12 838, año XXXVI, Tomo VI, p. 9 A.

<sup>149</sup> Eduardo Canto, *El Santo...OpCit.* p. 51

<sup>150</sup> "The *Black Shadow* perdió su incógnita", por Leopoldo Meraz, en *Clich: Semanario de Box y Lucha Libre...Op.Cit.* p. 31.

<sup>151</sup> *Ibidem.*

<sup>152</sup> Eduardo Canto, *El Santo...Op.Cit.*

<sup>153</sup> "The *Black Shadow* perdió su incógnita" por Leopoldo Meraz, en *Clich: Semanario de Box y Lucha Libre...Op.Cit.*

no pudo escaparse y Rudy Blancarte contó los tres segundos que le darían la victoria definitiva al Santo.<sup>154</sup>

Segundos después de que *El Santo* logró vencer a su contrincante muchos aficionados se subieron al cuadrilátero a festejar el triunfo los policías que se encontraban en la arena trataron de controlar la euforia del público que quería tocar al Santo.<sup>155</sup>

Llegó el momento en que Rudy Blancarte iba a quitar la máscara a *Black Shadow*, pero *El Santo* quiso adelantarse tratando de arrebatársela a la fuerza, *Blue Demon* lo repelió con un golpe que lo sacó fuera del cuadrilátero, después el réferi pudo quitar la máscara al luchador vencido y según la revista *Clinch*, la máscara cayó con una elegante ceremonia y la cara presentó un aspecto joven con una abundante cabellera negra, espesas cejas, facciones toscas y una mirada profunda, mientras el réferi anunció al público [“Alejandro Cruz es el verdadero nombre de *Black Shadow*, y es natural de León, Guanajuato”],<sup>156</sup> rápidamente este se cubrió el rostro con sus manos y corrió hacia los vestidores acompañado de *Blue Demon*.<sup>157</sup>

*El Santo*, por su cuenta, se marchó de la Arena caminando victoriosamente el público de pie, le despedía con aplausos mientras algunos trataban de tocarlo dando palmadas en la espalda. El tiempo que duró la pelea fue de noventa minutos.<sup>158</sup>

### **5.3.- La glorificación del Santo.**

El gusto del público por esta pelea, el número de asistentes que la presenciaron, según las fuentes que consulté, fueron aproximadamente de

---

<sup>154</sup> Eduardo Canto, *El Santo...Op.Cit.*

<sup>155</sup> “Perdió Black Shadow y El Santo lo desenmascaró al vencerlo en tres caídas”, *El Excelsior...Op.Cit*

<sup>156</sup> “The Black Shadow perdió su incógnita” por Leopoldo Meraz, en *Clich: Semanario de Box y Lucha Libre...Op. Ibidem.Cit.*

<sup>157</sup> *Ibidem.*

<sup>158</sup> *Ibidem.*



10 mil personas, teniendo la Arena Coliseo un cupo para ocho mil, mucha gente tuvo que quedarse fuera de la arena.

Un dato importante fue el tiempo que se extendió la pelea aproximadamente noventa minutos, más de lo normal que dura una lucha en donde se exponen las máscaras, con treinta minutos como máximo.

*El Santo* representaba la bondad, la honestidad y la justicia por propio nombre, actuaba en los cuadriláteros con legalidad y limpieza en sus acciones,<sup>159</sup> lo mismo que *Black Shadow*.<sup>160</sup>

Querer conocer la verdadera identidad de los luchadores, es un emocional que podemos llamar morbo, representa la ansiedad del ser humano por descubrir la identidad de su compañero, adversario o conocido sólo por el hecho de saberlo.

Este morbo es común en la lucha libre; cuando se presentaba en cartelera una pelea donde se arriesgaba las máscaras o cabelleras se llenaban las Arenas y se registraban el mayor número de entradas superando el cupo de este edificio, por ejemplo la pelea donde el Halcón Negro le quito la cabellera al Cavernario Galindo en 1955, al que acudieron un poco más de ocho mil asistentes.<sup>161</sup>

Esta pelea se transmitió por televisión en canal 2 y canal 4, según la revista *Puños: Mensual de Box y Lucha Libre*, fue presenciada por mas de un millón de televidentes en enero de 1952 la audiencia televisiva llegaba a un poco más de esta cantidad.<sup>162</sup>

---

<sup>159</sup> “Figura, figurilla y figurones en la lucha libre”, en *Lucha Libre*, México, 24 de febrero de 1956, número 91, pp. 12-13.

<sup>160</sup> “Figura, figurilla y figurones en la lucha libre”, en *Lucha Libre*, México, 24 de febrero de 1956, número 91, pp. 12-13.

<sup>161</sup> “Halcón Negro dejó si pelo a Cavernario”, en *Clinch; Semanario de Box y Lucha Libre...*Op.Cit, pp. 20-22.

<sup>162</sup> “Coliseo Vs Televisión”, en *Puños: Mensual de Box y Lucha Libre...*Op.Cit. , pp. 36-38.

Al mismo tiempo, estaban los periodistas de la revista *Clinch*, los del periódico *El Universal* y *El Excelsior*, para que las personas que no pudieron ver la pelea, se enteraran de esta en las notas que aparecieron en estos medios en los días siguientes, Eduardo Canto transmitió y narro esta pelea por la radio.

En cuanto al comportamiento del público durante la pelea, existen informes de sus excitaciones, se contraían de emoción cuando los luchadores se repartían los golpes y las llaves, esto demuestra que la lucha libre es un deporte catártico donde el espectador desahoga sus emociones a través de su contemplación a la lucha.

La gente reacciona en conjunto para apoyar a su luchador preferido y para abuchear al contrario, el público ríe, llora, enmudece, al grito de; "¡*Santo...Santo.Santo...!*" durante la pelea.

Otro ejemplo del comportamiento del público durante esta pelea, fue la descripción que hizo la revista *Clinch*, de una aficionada que le gritaba a *Black Shadow* para apoyarlo y su vecino que estaba solamente viendo la pelea, aquí se observa una diferente tipo de conducta, mientras que unos se expresan mediante palabras actitudes o histeria colectiva, otros sólo veían la pelea pasivamente, aquí lo importante es la ansiedad que tenía la mujer que gritó, por querer ver a su luchador predilecto someter a su contrincante.

Otra observación del comportamiento del público es la ceremonia de la decapitación simbólica del luchador, esperando ansiosamente ver el rostro verdadero del que a perdido la pelea, por el sólo hecho del morbo, esto explica la dramatización de la lucha, en la cual se debe de eliminar al partidario que a perdido, haciendo desaparecer al personaje oculto de todos

los espectadores, dando a conocer el rostro y la identidad verdadera del vencido.<sup>163</sup>

Mientras *El Santo* era vitoreado por el público, Alejandro Cruz mostraba su rostro verdadero, y en el momento en que todos fijaban su atención sobre él, decidió escaparse de las miradas y ocultar su identidad con sus manos, corriendo hacia los vestidores.

En este aspecto de la glorificación, el público que admira al vencedor, siente un júbilo como si cada uno hubiera ganado la pelea y su forma de expresarlo es mediante aplausos, porras y tratando de tocarlo, terminan por ser alabados por el público e incluso algunas veces hasta cargados en hombros por sus aficionados.

El que el público quiera tocar al combatiente ganador es un reflejo ya comentado de cómo la gente del siglo XVI hasta el XVIII en Europa, pensaba que tocando la mano del Rey podía curarse de las escrófulas creyendo que el monarca tenía la capacidad de aliviarlos, siendo el atributo principal de los reyes y el acto servía para demostrar al pueblo, a la iglesia y a la corte sus derechos hereditarios, relacionándolo con las capacidades que de un Santo que puede curar enfermedades como don divino.<sup>164</sup>

Existe una liga con los eventos deportivos, pero en lugar que se realice un rito de una curación, se efectúa un rito de glorificación al querer tocar del público al atleta triunfador para confirmar su herencia, y ansía sentir parte de la presencia y fuerza enigmática que encierra este sujeto concedido por la mentalidad del público como el portador de sus valores y anhelos.

Al entregarle la máscara del enemigo al Santo, el público se paró para aplaudirle como un gesto de gusto y admiración, celebrando su triunfo y

---

<sup>163</sup> Tiziana Bertacini, *Ficción y Realidad del Héroe Popular...Op.Cit* p. 86.

<sup>164</sup> Marc Bloch, *Los Reyes Taumaturgos...Op.Cit.* pp. 37-56.

expresando el deleite que les produjo el combate como lo describe la revista *Clinch*,

“La Velada fue completísima y la gente salió hablando de quien es The Black Shadow, mientras El Santo continúa conservando su incógnita, símbolo de misterio y admiración.”<sup>165</sup>

Después de este combate, *El Santo* se convertiría en uno de los más importantes superhéroes, saltando del cuadrilátero al cine, televisión y la historieta. Los medios de comunicación hicieron de este personaje una leyenda que ha trascendido hasta la época actual.

*The Black Shadow* siguió siendo uno de los luchadores más famosos de la década de los cincuenta, sin embargo poco a poco fue desapareciendo de la memoria del público adicto a la lucha libre.

*El Santo* siguió luchando en las arenas apareció con más frecuencia en la televisión en entrevistas, y mostrar malabares y acrobacias.

En 1958 se realizaron las dos primeras películas de este personaje, se filmaron alrededor de cincuenta y seis algunas de ellas; *Santo contra el Rey del Crimen*, *Santo y Blue Demon contra los Muertos*, *Santo frente a la Muerte*, *Santo contra los Secuestradores* y *Santo contra el Doctor Muerte*.<sup>166</sup>

El 6 de febrero de 1984 El Santo murió de un infarto cuando hacía unas acrobacias en el Teatro Blanquita, a su funeral asistieron cerca de 15, 000 personas para darle el último adiós a su idolo.<sup>167</sup>

---

<sup>165</sup> “The Black Shadow perdió su incógnita”, por Leopoldo Meraz, en *Clich: Semanario de Box y Lucha Libre...Op.Cit.*

<sup>166</sup> Nelson Carro, *El cine de luchadores...Op.Cit.*, pp. 19-41

<sup>167</sup> “Llanto por el ídolo”, *La Prensa*, México, 7 de febrero de 1984, número 20352, pp. 2-4

## 6.- Conclusión

La lucha libre en México se había convertido en un espectáculo a causa de que había aparecido la empresa que realizó Salvador Luttetoth desde 1933, el cual construyó una pequeña corporación de administradores y promotores de luchadores que hicieron capaz de que este deporte ofrecieran diversión a un público cada vez más grande y con ayuda de la televisión, la radio y la prensa, alcanzando a tener un mayor alcance de popularidad y esto se vio influido por la creación de un espectáculo en donde el público le gustaba presenciar una pelea en que pudieran ver ciertos ídolos y expresar sus anhelos, miedos, su enojo o alegría.

En su contexto histórico estuvo ligado al crecimiento económico que se estaba presentando en México, y se logró que se construyeran un mayor número de industrias, obras públicas, viviendas y espacios públicos, por lo tanto la Ciudad de México aparecieron un mayor número de empresas que producción servicios públicos, como financiero, cultural y de esparcimiento.

Además el crecimiento económico influyó en la modernización cultural que se estaba viviendo en México, distintas costumbres y creencias fueron modificadas para poderse asimilar a la vida cotidiana de la gran ciudad, por ejemplo, el inmigrante que trayendo su cultura a la metrópoli tuvo de adecuarse a una nueva forma de trabajo y convivencia social.

La lucha libre paralelamente con este desarrollo económico y cultural, llegó al máximo de su apogeo junto con el cine, la radio, y la televisión, ya que los espacios públicos y las diversiones habían crecido a causa de la aparición de nuevas formas de comunicación y nuevos personajes los cuales representaban los valores y anhelos de un importante número de público.

Estas nuevas formas de entretenimiento se presentaron en una forma de diversión con todos los adelantos tecnológicos que se contaban a la mano

en los años cincuenta. En el caso de la lucha libre, se había convertido en un gran escenario de gente que le gustaba asistir a las funciones de lucha libre e incluso la Empresa Mundial de Lucha Libre tuvo de construir nuevas arenas para albergar a los al creciente número de asistentes.

Este progresivo grupo de público se vio influido por la transmisión de las luchas en la televisión y la radio, y estos medios promovieron la fama de los luchadores, por ejemplo el *Santo* que apareció en varios programas mostrando algunas llaves y respondiendo a entrevistas. Pero sobre todo el cine fue el mejor instrumento de popularización de los luchadores a causa de que se realizaron una serie de películas con estos personajes convirtiéndose en héroes, los cuales eran nuevos y diferentes a los personajes que aparecían en el campo o en las haciendas personificando al rancharo mexicano.

Pero el apogeo que tuvo la lucha libre durante la década de los cincuenta, fue el gusto que les había producido al ver las funciones de este deporte, una de las razones fue el morbo que como los describen tanto Bourdieu y como Carlos Monsivais, los eventos deportivos como el Box y el Pancració provocan emociones internas que se expresan en gritos, aplausos, llantos o risas ya que en estos eventos existe un intercambio de mensajes entre la pelea y los espectadores, en donde estos últimos a ver la lucha efectuarse interactúan con los luchadores haciendo una fiesta en colectividad.

En el aspecto de la aparición de nuevos luchadores, surgieron mediante al conocimiento de los promotores de la lucha, para que estos lograran el éxito y reconocimiento del público, como es el caso de *Blue Demon*, *Cavernario Galindo* o *Santo*.

Estos luchadores se convirtieron en ídolos y héroes porque representaron parte de los valores y anhelos de la afición, a causa que

portaron una serie de atributos que los identificaron como seres sobrenaturales que podrían ganar a sus adversarios y ayudarlos en sus problemas personales, como es el caso del niño que estaba afectado por sus piernas, y con esto tuvieron una gran aceptación y gusto por una gran parte de los espectadores de este deporte.

Y por último, el espectáculo de la lucha libre sirvió como un puente cultural de la población inmigrante a la ciudad de México, porque fue un espacio público ya que estos convivían con la población capitalina en un lenguaje nativo y se comportaban conjuntamente, creando una reunión donde se mezclaban sentimientos, creencias y gustos durante la lucha, además sirvió para muchos inmigrantes como Alejandro Cruz y Rodolfo Guzmán Huerta en poder obtener un mejor ingreso económico y nivel de vida.

Estos aspectos de los luchadores con sus atributos, el espectáculo y la fiesta colectiva, y la integración cultural, crean un mundo sobrenatural donde existe una serie de símbolos en que el público presencia, entiende e interactúa, mediante sus ideales.

En nuestra época, la lucha libre ya no tiene este apogeo, a causa de que ya perdió parte de su popularidad, innovación y credibilidad, aunque todavía sigue teniendo una gran aceptación por una parte de la población mexicana, esto se debe en que sigue perdurando el gusto de observar una lucha junto con los amigos, con la pareja, con la familia o solo, y la gente asiste por apoyar a su luchador preferido o lograr entretenerse por un tiempo y lograr distraerse de los problemas cotidianos.

Aunque ha cambiado el espectáculo y parte del tipo de luchadores, todavía se puede observar las peleas de máscara contra máscara o la de cabellera contra cabellera y al final se le decapita al luchador mostrando al público su verdadera identidad y varios de los luchadores actuales

representan parte de los valores y anhelos del público, por ejemplo: *Latin Lover*, *Cibernético*, *El hijo del Santo*, *La Parka* o *Shocker*.

Además el gusto hacia la lucha libre a perdurado porque se ve reflejado una relación del espectáculo con la vida real ya que el combate en que los técnicos tratan de ganar mediante su atributo del bien contra la maldad que esta representado en los rudos, y el público los relaciona con su vida cotidiana, a causa de que tratan de resolver sus problemas mediante con su ética personal.

No es una casualidad de que en los últimos años se hagan y presenten documentales de lucha libre en la televisión o programas que los luchadores que demuestren sus habilidades y atributos, esto se debe en que nuestro presente se vive una mayor violencia, e incertidumbre por el futuro, no sabemos hacia donde vamos y no tenemos la seguridad de sobrevivir en este mundo tan bullicioso.

El hombre contemporáneo necesita uno mayor sentimiento de seguridad, por ejemplo la lucha contra el terrorismo o el combate contra la delincuencia, y el ser humano crea símbolos, objetos y espacios en donde se sienta protegido y capaz de resistir a todo aquello que lo amenace, por ejemplo, el robo, el secuestro, el asalto, el dolor o la muerte.

La lucha libre es un espació público en donde se expresa la necesidad de seguridad, ya que en su relación con la vida real y el mundo simbólico de los atributos crean una serie de luchadores en que se convierten en héroes y son representados por los ideales y anhelos del publico, y tienen el objetivo de triunfar contra su adversario, imponer el bien contra el mal, efectuar el orden en el caos, salvar de los malhechores a los desprotegidos y servir como ejemplo de sus acciones hacia los seres humanos.

Por lo tanto el *Santo* fue un personaje en que represento la justicia y la legalidad mediante sus atributos y en la mentalidad humana fue asociado



como un héroe y sigue perdurando porque este luchador peleó contra seres maliciosos, por ejemplo; momias, traficantes, secuestradores y delincuentes tanto en el cuadrilátero y en el cine, y el público lo convirtió en un objeto en que se sintiera protegido e identificado.

## 7.- Fuentes

### *Hemerografía*

*Arena: Semanario de Box y Lucha Libre*, México, 15 de noviembre de 1958, número 15, pp. 24-25

"Black Shadow", en *Lucha Libre*, México, 3 de junio de 1955, número 72, p. 2

"Blue Demon derroto al Santo", en *Lucha Libre*, México, 1 de Mayo de 1954, pp. 7-8

"Coliseo Vs Televisión", en *Puños: Mensual de Box y Lucha Libre*, México, Marzo de 1957, Núm. 232, pp. 36-38

"Con el fanático preguntón", en *Lucha Libre*, 1 de diciembre de 1954, Núm. 59, pp. 10-11

"El Santo, la leyenda más grande de la Lucha Libre", en *Lucha Libre*, México, Núm. 4, 2001, pp. 25.

"El Santo ha tirado al Demonio del ring", en *Lucha Libre*, México, México, 6 de mayo de 1955, Núm 59. pp 10-11.

"El Santo sigue haciendo milagros", en *Lucha Libre*, México, 26 de abril de 1957, número 131, pp. 11-12

"Figura, figurilla y figurones en la lucha libre", en *Lucha Libre*, México, 24 de febrero de 1956, número 91, pp. 12-13.

"Halcón Negro dejó si pelo a Cavernario", en *Clinch; Semanario de Box y Lucha Libre*, 30 de Agosto de 1955, Núm. 179, pp. 20-22.

"Inauguración de la Monumental Arena México", en *Lucha Libre*, México, 4 de mayo de 1957, Núm. 96, pp. 5-6

"La Historia de una leyenda, un mito que perdura", en *Luchas 2000*, 31 de enero de 2005, Núm. 251, pp. 10-15.

"La inauguración de la temporada del Politeama: Una noche de pasión y escándalo", en *Puños: El mundo de box y Lucha Libre*, México, 4 de septiembre de 1957, pp. 18-21

"La Máscara del Santo", en *Lucha Libre*, México, 6 de mayo de 1955, número 70, p. 12

"La Nueva Leyenda de los Hermanos Shadow", en *Lucha Libre*, México, 22 de marzo de 1957, número 128, pp. 9-11

"Los Aficionados", en *Arena: Semanario de Box y Lucha*, México, 15 de noviembre de 1958, Núm. 10, pp. 24-25.

"Los fans en acción", en *Lucha Libre*, México, 15 de abril de 1954, Núm. 42, pp. 2-3.

"La Lucha Libre carece de reglamento", en *Clinch: Semanario de Box y Lucha Libre*, México, 23 de febrero de 1952, Núm. 100, pp. 18-19

"Los espectadores de azul", en *Puños: Mensual de Box y Lucha Libre*, México, 24 de Diciembre de 1956, pp. 19-20

"Los niños mitoteros", en *Puños: Mensual de Box y Lucha Libre*, México, 22 de diciembre de 1956, pp. 24-25

*Lucha Libre*, México, 24 de septiembre de 1954, número 55, p. 19

Marín, Diana, "Cuando el destino se empeña", en *Lucha Libre*, México, 16 de Noviembre de 1954, núm. 57, pp. 3-4.

"Llanto por el ídolo", *La Prensa*, México, 7 de febrero de 1984, número 20352, pp. 2-4

"Médico: Campeón Completo y Trazan: Semi-Completo", en *lucha Libre*, México, 21 de Septiembre de 1956, Núm. 106, pp. 17-18

Meraz, Leopoldo, "The Black Shadow perdió su incógnita", en *Clinch: Semanario de Box y Lucha Libre*, México, 15 de noviembre de 1952, número 35, pp. 24-31.

Meraz, Leopoldo, "Luchadores se cotizan en taquilla", en *Clinch: Semanario de Box y Lucha*, 15 de noviembre de 1952, Núm. 35, pp. 4-7

Meraz, Leopoldo, "Dos de Tres", en *Clich: Semanario de Box y Lucha Libre*, México 18 de Julio de 1952, Núm. 18. pp. 9-10.

Monsiváis, Carlos, "Estilos del cancionero en los teatros, las carpas, los salones, los burdeles y demás antros del saber", en *Crónicas de la Ciudad de México, A Pie. Los Sonidos de la Ciudad*. México, Número 10, Octubre-Diciembre 2005, pp. 42-55.

Nava Lara, Wilfredo, "Noches de luchas en la Coliseo", en *Clinch: Semanario de Box y Lucha*, 23 de agosto de 1952, Núm, 23, pp. 30-31

"Ni siquiera en las cabarets se admiten escuincles", en *El Zócalo*, México D.F., 4 de noviembre de 1952, Año III, Número 795, p 23

"Otra Velada sangrienta", en *Arena: Semanario de Box y Lucha*, México, 20 de septiembre de 1958, Núm.4, pp. 20-21.

"Página dedicada a los Fans", en *Lucha Libre*, México, 15 de mayo de 1954, número 44, pp. 13-14.

"Página dedicada a los Fans", en *Lucha Libre*, México, 1 de abril de 1954, número 41, pp. 23-24.

"Página dedicada a los Fans" en *Lucha Libre*, México, 15 de febrero de 1957, número 123, pp. 19-20

Palau, Eddie, "El tercer espectáculo dentro del ring", en *Clinch: Semanario de Box y Lucha Libre*, México, 1 de noviembre de 1952, Núm. 33, pp. 27-28

"Perdió Black Shadow y El Santo los desenmascaró al vencerlo en tres caídas", en *El Excélsior*, México D.F., 8 de noviembre de 1952, número 12 838, año XXXVI, Tomo VI, p. 9 A.

"¿Quién es el Santo?", en *Lucha Libre*, México, 20 de mayo de 1955, número 71, pp. 7-8.

"Sección del fan cuentista", en *Lucha Libre*, México, noviembre de 1954, Núm 57, pp. 4-5.

"Shadow fue desenmascarado y resulto ser Alejandro Cruz", en *El Universal*, México D.F., 8 de noviembre de 1952, número 13048, Año XXXVII, Tomo CLII, p. 20

"Sito y Bonales triunfadores del Torneo de parejas", en *Lucha Libre*, 15 de Marzo de 1957, Núm. 127, pp. 14-15

"Sujetaron a los retadores Rolando Vera Y Blue Demon", en *Lucha Libre*, México, Viernes 3 de Mayo de 1957, Núm. 133. pp. 12-13

Vargas, Fausto, "Tito el invencible," en *Lucha Libre*, México, 8 de Septiembre de 1954, núm. 54, pp. 9-10.

"Voto de la gente", en *Clich: Semanario de Box y Lucha Libre*, México, 6 de septiembre de 1952. Núm. 25. pp. 33-24.

### ***Bibliografía***

Ávila Ayala, Jorge, *Diversas lecturas de la Lucha Libre*, México, UIA, Tesis de Licenciatura en Comunicación, 1983.

Barrera Oscar, *¡Santo, Santo, Santo!: Cultura Popular, Cine y Lucha Libre. El Caso de 8 Películas. El Enmascarado de Plata*, México, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas, 2003, tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Bauzá, Hugo Francisco, *El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica.*, Buenos Aires, FCE, 1998, p. 250, pp. 3-5.

Bertacini, Tiziana, *Ficción y Realidad del Héroe Popular*, Dirección general de la cultura e indígenas del Conaculta y la UIA, México, 2001, p. 174

Bloch, Marc, *Los Reyes Taumaturgos*, México, FCE, 1988, p. 192.

Bourdieu, Pierre, *La Distinción, criterios y bases del gusto*, Traducción de María del Carmen Ruiz de Elvira, México, Taurus, p. 597

Bustamante, Luis Contreras, *La Ciudad de México, como Distrito Federal y Entidad Federativa. Historia y Perspectiva*. México, Porrúa, 2001, p. 535.

Cacho, Raúl A., Juan Durán Ochoa et. al. *México 50 años de revolución, II la Vida Social*, México, FCE, 1961, p. 570

Canto, Eduardo, *El Santo, La verdadera historia del Enmascarado de Plata*, México, Editorial Universo, 1984

Cárdenas, Enrique, *La política económica en México, 1950-1994*, Coordinada por Alicia Hernández Chávez, México, El Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Américas, FCE, 2000, p. 236, (Sección de obras de Historia)

Carro, Nelson, *El Cine de Luchadores*, México, Filmoteca de la UNAM. 1993, p. 84

Dallal, Alberto, *El "Dancing" mexicano, la danza en México*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2000, p. 327, (Estudios y fuentes del Arte en México LXX).

*Diccionario de Filosofía*, España, Grijalbo, Barcelona, 1981, p. 385

Espinosa López, Enrique, *Ciudad de México. Compendio Cronológico de su desarrollo Urbano 1521-1980*, México, 1991, p. 264

Fernández Reyes, Álvaro A., Santo, *El Enmascarado de Plata: Mito y realidad de un héroe mexicano moderno*, México, El Colegio de Michoacán, Zamora, 2004. p. 258.

Ferrater Mora, José, *Diccionario de Filosofía*, España, Alianza Editorial, Madrid, 1979, 478 p., (Alianza Diccionarios)

Grobet, Lourdes, *Espectacular de Lucha Libre*, México, Trilce Ediciones, 2005, p. 318

Grovas, María de la Luz, *Panorama de México. La Capital del Distrito Federal y algunos datos Generales*, México, Dirección de Cursos Temporales, UNAM, p. 118.

Gómez Romero, Romero, *Pepe Ortiz, el Orfebre Tapatío*, México, Porrúa, p. 211

*Informe de Actividades del Departamento del Distrito Federal. 1950.* p. 16.

*Informe de Actividades del Departamento del Distrito Federal. 1951.* p. 17.

*Informe de Actividades del Departamento del Distrito Federal. 1952-1964.* p. 39.

Maldonado, Marco Antonio y Rubén Amador Zamora, *Pasión por los guantes, Historia del box mexicano I, 1895-1960*, prólogo de Pedro "Mago" Septián, México, Clío, 1999, p. 85

Mejía, Mauricio, *Blue Demon: Memorias de una Máscara*, México, Clío, p. 90, 2000, con ilustraciones.

Monsivaís, Carlos, *Los Rituales del Caos*, Era, México, p. 133.

Pacheco, José Emilio, *Batallas en el desierto*, España, Montesinos, 1981, p. 62

Padilla Coronado, Susana, *60 años de Lucha Libre en México: técnicos, rudos e ídolos de la afición: Reporte*, México, UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales de Aragón, 1993, tesis de Licenciatura en Comunicación y Periodismo.

Paz, Octavio, *El Laberinto de la Soledad*, Quinta Edición, FCE, México, 1964, p. 175, (Vida y pensamiento de México)

Rojas Sánchez, Luis Francisco, *Diseño de la imagen corporativa para una empresa promotora de la Lucha Libre*, México, UIA, Tesis de Licenciatura en Diseño Gráfico, 2001.

Salazar Arancibia, Rocío, *La Lucha Libre mexicana televisada y su impacto en el gusto del receptor*, México, UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales de Aragón, 1995, tesis de Licenciatura en Comunicación y Periodismo.

Sotelo, Greco, *El oficio a las canchas*, México, Clío, 1998, p. 85, (Crónicas del fútbol mexicano)

Torres Bedel, Jaime, Celerino Caro et.al., *México, 50 años de revolución, IV. La Cultura*. México, FCE, 1962, p. 520

Tzvi Medin, *El Sexenio Alemanista y praxis política de Miguel Alemán*, Coordinada por Rubén Jiménez Ricárdez, México, Era, 1990, p. 202

Urquidi, Victor L., *Otro siglo perdido, La política de desarrollo en América Latina ,1930-2005*, México, El Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Américas, FCE, 2005, p. 568, (Sección de obras de Historia)

*VII Censo general de población de los Estados Unidos Mexicanos, 1950*, pp. 22-56.

*VIII Censo general de población; 8 de junio de 1960*, México, pp. 45-69.

### ***Videografía***

*Vivir en la Lucha Libre. Historia de la Lucha Libre en México*

Dirección creativa: Hankheifftz

Guión: Olga Cáceres

Clío

2001

México

*¿La Lucha o se hace la lucha?*

In Memoriam

Productor General: Daniel G. Yubi

Guión: Daniel g. Yubi y Juan Estrella

IPN Canal 11

2003

México

### ***Entrevistas***

*Entrevista a Solar*, por José Arturo Guerrero Loyola, Ciudad de México, Gimnasio Nuevo Jordán, 8 de Marzo de 2004



*Entrevista al Dandi*, por José Arturo Guerrero Loyola, Ciudad de México, Gimnasio Nuevo Jordán, 8 de Marzo de 2004

*Entrevista a El Duende*, por José Arturo Guerrero Loyola, Ciudad de México, Gimnasio Nuevo Jordán, 8 de Marzo de 2004

*Entrevista a Vollager*, por José Arturo Guerrero Loyola, Ciudad de México, Gimnasio Nuevo Jordán, 8 de Marzo de 2004

*Entrevista a Súper Astro*, por José Arturo Guerrero Loyola, Ciudad de México, Gimnasio Nuevo Jordán, 8 de Marzo de 2004

*Entrevista realizada á Francisco Camacho*, Director de la revista *Box y Lucha Libre*, por José Arturo Guerrero Loyola, 20 de Febrero de 2006.

### ***Ciberografía***

[www.cml.com/08historia/historia.html](http://www.cml.com/08historia/historia.html), consultado el 30 de abril de 2005.

[www.univisión.com](http://www.univisión.com), consultado el 1 de febrero de 2005.