

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

**EL CUENTO INFANTIL COMO PROMOTOR DE  
ESTRATEGIAS DE SOLUCIÓN DE PROBLEMAS  
PERSONALES E INTERPERSONALES:  
PROGRAMA NACIONAL DE LECTURA  
(SEP 2001-2006)**

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA PRESENTAN

ROCÍO SUSANA ARELLANO MENDOZA

YASMÍN BARRIOS ROSENDO

DIRECTORA DE TESIS

Dra. N. GEORGINA DELGADO CERVANTES

MÉXICO, D. F., 2007



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

*Al ser intangible, por darme la oportunidad de ser parte de este inmenso universo y valorar cada uno de los momentos que vivo como los mas bellos.*

*A la memoria de mi madre: CARMEN ROSENDO por su inmenso e incondicional amor, por ser mi mayor ejemplo de lucha, fortaleza y de vivir siendo feliz a pesar de la adversidad. Agradezco a Dios por hacerme sentir que mi mamita esta siempre conmigo, sobre todo hoy que culmino uno de mis sueños.*

*A mi padre: EDUARDO BARRIOS Porque con su apoyo moral y económico pude lograr lo que soy ahora. Gracias por regresar a mi vida.*

*A mi hermana: LIS y mi prima YESSI porque he sentido su respaldo, su cariño y la disposición para ayudarme en cualquier momento de mi vida*

*A mi mejor amiga: SUSANA Por haber realizado conmigo este trabajo, pero sobre todo por su gran cariño y por compartir tantas experiencias buenas y malas que hacen de nuestra amistad un tesoro invaluable.*

*A ti MI MUNI, por ser parte de mi vida, por tu amor y el apoyo que me brindas incondicionalmente, siendo totalmente correspondido.*

*Con profunda admiración a GEORGINA DELGADO,  
por el apoyo brindado en nuestro trabajo y por las palabras  
que siempre tuviste para animarme a seguir adelante.*

*A la Facultad de psicología UNAM*

*Mil Gracias*

*Yasmin Barrios Rosendo*

## AGRADECIMIENTOS

*Ante todo agradezco a Dios y a la Virgen de Guadalupe,  
el llegar a feliz término una de mis más grandes aspiraciones.*

*Agradezco a mis padres, Isabel Mendoza T. Y  
Estanislao Arellano C., porque han sabido  
darme amor, entusiasmo y la fuerza  
necesaria para seguir adelante en los momentos  
más difíciles de mi vida.*

*Gracias a mis hermanos y a todos mis familiares,  
en especial a mi hermana Lety, por su apoyo y  
acompañamiento en todo momento.*

*Agradezco a Yasmín Barrios R.,  
quien han sido para mí, no sólo una compañera  
inseparable en toda esta aventura,  
sino también una gran amiga con quien he  
podido compartir y vivir buenos y  
malos momentos, cuyo apoyo y comprensión, me  
ha impulsado a seguir adelante.*

*Gracias a Luz Elena Suárez, por ser mi amiga  
en toda la extensión de la palabra, por su comprensión  
confianza, afecto y amistad sincera,  
la cual siempre ha sido una luz en el camino  
que me motiva a superar la adversidad.*

*Agradezco de todo corazón a Elizabeth Cortés R,  
y a Rogelio Durán por su amistad y apoyo  
en todo momento. Estoy profundamente  
agradecida con Elizabeth, pues gracias a ella  
continué con mis estudios, y hoy me convierto  
en Licenciada en Psicología.*

*Todo mi agradecimiento y admiración a Georgina Delgado  
nuestra directora de tesis, pues gracias a su  
conocimiento, compromiso y apoyo,  
logramos realizar este proyecto.*

*Con cariño, admiración y respeto,  
agradezco a la Facultad de Psicología  
UNAM, y a todos mis maestros.*

*Rocío Susana Arellano Mendoza*

# INDICE

|   |    |
|---|----|
| <b>RESUMEN</b> .....  | 4  |
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....   | 5  |
| <b>JUSTIFICACIÓN</b> .....  | 9  |
| <b>PRIMERA PARTE:</b> .....   | 11 |
| <b>MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA</b> .....  | 11 |
| <b>CAPÍTULO 1. EL FOMENTO A LA LECTURA EN MÉXICO.</b> .....   | 12 |
| 1.1 ¿Qué es el fomento o animación a la lectura? .....  | 12 |
| 1.2 Programa “Rincones de Lectura” .....  | 13 |
| 1.3 Programa Nacional de Lectura 2001-2006 (SEP) .....  | 15 |
| 1.4 Importancia de la Lectura .....   | 17 |
| La lectura y el desarrollo intelectual .....  | 17 |
| La lectura y el desarrollo del lenguaje .....   | 17 |
| La lectura y el desarrollo emocional .....  | 17 |
| La lectura y el desarrollo social .....   | 18 |
| La lectura y el desarrollo moral .....  | 18 |
| <b>CAPÍTULO 2. LOS CUENTOS</b> .....  | 20 |
| 2.1 Estructura del cuento .....   | 20 |
| 2.2 Características Generales del Cuento .....  | 20 |
| 2.3 Clasificación del cuento .....  | 21 |
| 2.4 Gustos e intereses de los infantes en los cuentos en función de su edad .....   | 23 |
| 2.5 Riqueza y aprendizaje en los cuentos .....  | 24 |
| 2.5.1 Niveles psicológicos de identificación del protagonista- niño. ....   | 25 |
| <b>CAPÍTULO 3. INVESTIGACIONES ANTECEDENTES REFERENTES AL USO DEL CUENTO.</b> .....   | 28 |
| 3.1 Interpretación de cuentos en primer grado: relato de una experiencia. ....  | 28 |
| 3.2 Biblioterapia en hospital para niños con leucemia .....   | 28 |
| 3.3 Biblioterapia Infantil Autosuficiente; Bunko Papalote. Xalapa Veracruz .....  | 29 |
| 3.4 Leer y conversar sobre los cuentos favoritos: La lectura dialógica en la alfabetización temprana. ....                          | 29 |
| <b>CAPÍTULO 4. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.</b> .....  | 31 |
| 4.1 Desarrollo Psicosocial y emocional .....  | 31 |
| 4.2 Desarrollo Moral. ....  | 35 |
| 4.3 Competencias personales y sociales. ....  | 37 |
| 4.4 La importancia del desarrollo de competencias sociales en la etapa infantil. ....   | 38 |
| 4.5 Afrontamiento y solución de problemas personales e interpersonales. ....  | 39 |
| 4.6 Modelo de Solución de problemas. ....   | 44 |
| <b>CAPÍTULO 5. INVESTIGACIONES ANTECEDENTES SOBRE SOLUCIÓN DE CONFLICTOS.</b> .....   | 46 |
| 5.1 Una experiencia de resolución de conflictos en un aula de primaria. ....  | 46 |
| 5.2 ESCePI: Enseñanza de solución cognitivas para evitar problemas interpersonales y educación en valores para la convivencia ..... | 46 |
| <b>SEGUNDA PARTE:</b> .....   | 48 |
| <b>TRABAJO EMPÍRICO</b> .....   | 48 |
| <b>CAPÍTULO 6. EL CUENTO COMO PROMOTOR DE ESTRATEGIAS DE SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.</b> .....              | 49 |
| <b>CAPÍTULO 7. METODOLOGÍA</b> .....  | 50 |
| 7.1 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....  | 50 |
| 7.2 DISEÑO .....  | 50 |
| 7.3 PROCEDIMIENTO .....   | 50 |
| 7.4 MATERIAL DE ANÁLISIS .....  | 56 |
| 7.5 CONTEXTO .....  | 58 |
| 7.6 ANÁLISIS DE DATOS .....   | 58 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA</b> .....   | 59  |
| <b>CAPITULO 8. RESULTADOS</b> .....  | 60  |
| 8.1 Al sol solito .....  | 61  |
| 8.1.1 Análisis de Autores.....   | 62  |
| 8.1.2 Análisis de Personajes.....  | 62  |
| 8.1.3. Características psicológicas positivas de los personajes principales..... | 64  |
| 8.1.4. Características psicológicas negativas de los personajes principales..... | 67  |
| 8.1.5 Tipología del problema.....  | 68  |
| 8.1.6 Estrategias de solución de problemas positivas.....                        | 69  |
| 8.2 Pasos de luna.....   | 74  |
| 8.2.1 Análisis de Autores.....   | 75  |
| 8.2.2 Análisis de Personajes.....  | 76  |
| 8.2.4 Características psicológicas negativas de los personajes principales.....  | 79  |
| 8.2.5 Tipología del problema.....  | 82  |
| 8.2.6 Estrategias de solución de problemas positivas.....                        | 83  |
| 8.3 Serie Astrolabio.....  | 89  |
| 8.3.1 Características Generales de la Serie .....                                | 90  |
| 8.3.2 Análisis de Autores.....   | 90  |
| 8.3.3 Análisis de Personajes.....  | 90  |
| 8.3.4. Características psicológicas positivas de los personajes principales..... | 91  |
| 8.3.5. Características psicológicas negativas de los personajes principales..... | 94  |
| 8.3.6. Tipología del problema.....   | 95  |
| 8.3.7. Estrategias de solución de problemas positivas.....                       | 96  |
| 8.3.8 Estrategias de solución negativas.....                                     | 98  |
| 8.3.9. Distribución funcional o no funcional de la solución de problemas.....    | 100 |
| <b>DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.</b> .....   | 103 |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.</b> .....   | 107 |
| <b>ANEXO</b> .....   | 110 |
| <b>CAPÍTULO 10. PROPUESTA DE TRABAJO</b> .....                                   | 112 |
| 10.1 Presentación .....  | 112 |



# RESUMEN

La presente investigación tuvo como fin analizar, el tipo de problemas personales e interpersonales y las estrategias de solución que aparecen en el contenido de algunos de los cuentos propuestos en el Programa Nacional de Lectura de la Secretaría de Educación Pública (SEP) 2001-2006. Se analizaron las colecciones, Al sol solito, Pasos de Luna y Astrolabio, correspondiente al periodo escolar 2001-2002, con el propósito de detectar el abanico de problemas personales e interpersonales y los recursos de solución a dichos problemas utilizados por los personajes de cada uno de los cuentos. De esta manera se reconoce que el cuento además de ser un material lúdico que fomenta la lectura, puede promover diversos conocimientos de una manera significativa para los infantes, entre ellos los vinculados con la convivencia social.

La metodología de análisis para el estudio de los cuentos fue diseñada para dar cuenta de los siguientes cuatro rubros:

- Datos generales del cuento y del autor o autora.
- Tipología de los problemas personales e interpersonales que se plantean en el contenido de los cuentos.
- Tipología de estrategias de solución a dichos problemas.
- Conocimientos que fomenta el cuento en cuanto a los cuatro saberes: Ser, Convivir, Conocer y Hacer.

La información obtenida permitió, desde una visión cualitativa, reconocer el abanico de problemas personales e interpersonales y los recursos de solución empleados por los personajes, así como los conocimientos de los cuatro saberes ya mencionados, de cada uno de los cuentos de las tres series del Programa Nacional de Lectura.

A partir de los datos del análisis de contenido, se elaboró una propuesta de trabajo para usar los cuentos como material de apoyo para promover el conocimiento de estrategias de solución de problemas personales e interpersonales en las niñas y niños de educación primaria. La propuesta ha sido diseñada considerando que para su uso se requiere de la guía de un adulto que funja como promotor de tal conocimiento. Dicha propuesta consiste en una serie de preguntas que propicien la reflexión infantil en torno al plan de acción que ejecutan los personajes en la solución de los problemas personales e interpersonales, contenidos en cada uno de los cuentos propuestos en 3 series del Programa Nacional de Lectura.

# INTRODUCCIÓN

En México, según lo señala, el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa (1992), la Secretaría de Educación Pública ha tenido, desde su creación en 1921, como principales objetivos, hacer llegar la educación pública a los habitantes de todos los rincones del país y reducir el analfabetismo.

Para tal fin se llevaron a cabo las siguientes acciones: en la década de los cincuenta, la construcción de decenas de miles de escuelas y la creación de los libros de texto gratuitos, lo que trajo como resultado a posteriori que el índice de analfabetismo se redujera, del 68% en los años veinte al 12.4% en los años noventas. De acuerdo con el Instituto Nacional de Educación para los Adultos (INEA) en el año 2000, la tasa de analfabetismo fue de 10.2 %. Por lo que se puede observar, que la proporción de analfabetas, de acuerdo con las estadísticas oficiales, ha disminuido.

Sin embargo, no basta con la reducción del índice de analfabetismo, ya que en 1992 con el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, las autoridades responsables de la Educación Pública reconocieron que: “La calidad de la Educación Básica es deficiente en que, por diversos motivos, no proporciona el conjunto adecuado de conocimientos, habilidades, capacidades y destrezas, actitudes y valores necesarios para el desenvolvimiento de los educandos y para que estén en condiciones de contribuir efectivamente a su propio progreso social y al desarrollo del país” (Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, 1992, p. 85).

Es en esta búsqueda de calidad de la educación, que el Sistema Educativo Nacional considera una prioridad el que el alumnado de Educación Básica, al egresar de la primaria cuente con los conocimientos fundamentales que les permitan resolver los problemas de la vida diaria, vincularse con el conocimiento científico para preservar su salud y proteger el ambiente, así como tener una amplia visión sobre la historia y geografía nacionales. De esta manera se determinó que la lectura, la escritura y las matemáticas son los conocimientos verdaderamente esenciales que “asimilados elemental pero firmemente, permiten seguir aprendiendo durante toda la vida y dan al hombre los soportes racionales para la reflexión (Plan y Programas de Estudio de Educación Básica: primaria, 1993, pp. 9).

Es con base en los propósitos anteriores que a partir de 1992, el currículum de la educación primaria se organizó de manera tal que permitiera a los estudiantes participar en lo que los teóricos, como Goodman (1986), Smith (1990) y Brice-Heath, 1991 (citado en Lara, 2000), han llamado hechos de lecto-escritura auténticos. De esta manera se promueven en los niños y niñas el dominio de la lectura y la escritura mediante la práctica de conductas letradas, es decir, que los infantes muestren habilidad para comunicarse, reflexionar e interpretar, y no sólo para discriminar letras, palabras y reglas gramaticales (Brice-Heath, 1991, citado en Lara). Ya que de esta manera se contribuye enormemente al desarrollo de las capacidades del intelecto, las formas de pensamiento, las emociones y la imaginación.

Cabe mencionar que en el plan y programas de estudio de educación primaria también se resalta la importancia de que el aprendiz disponga, por una parte, de la

presencia de un adulto con experiencia y carácter comprensivo que haga las veces de guía, y que por otra parte, cuente con materiales interesantes, con sentido para el lector.

Es en esta búsqueda de una lectura comprensiva que la lectura no puede limitarse a los libros de texto, a los libros que se ven sólo por obligación de estudio o de trabajo; decir lectura implica, además de los libros que se estudian y con los que se trabaja, los libros de imaginación, los que se leen por gusto (Garrido, 1999).

Es por esto, que en México, a partir del año de 1986 la Coordinación de Medios para Niños, [hoy llamada Dirección General de Materiales y Métodos Educativos, de la Secretaría de Educación Pública (SEP)], promueve un Proyecto Nacional de desarrollo y estímulo a la lectura llamado “Libros del Rincón”, que pone a disposición de los infantes de las escuelas de México libros atractivos, para que a través de ellos fortalezcan una amistad íntima y permanente con la letra escrita. Cabe mencionar, que no son libros para “Enseñar a leer”, sino para formar lectores (Saavedra y García, 1994, citado en Senderos hacia la lectura, Memorias del primer seminario internacional en torno al fomento de la lectura: CONACULTA).

A partir del año 2001 se incorpora al proyecto “Libros del Rincón”, el Programa Nacional de Lectura que establece “como prioridad del currículo impulsar la adquisición y el desarrollo pleno de las competencias comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir. Y en particular, fortalecer los hábitos y capacidades lectoras de los alumnos y maestros” (Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica y Normal, 2001-2006 SEP pp.2).

Como parte de las nuevas iniciativas, señaladas en el Programa Nacional de Lectura, la colección de “Libros del Rincón” no sólo fue destinada al alumnado de educación primaria, sino también al de preescolar y de secundaria.

Dicha colección se forma con 4 series de cuentos que toman en consideración el desarrollo lector de los infantes y adolescentes, así como los 3 niveles de educación básica (preescolar, primaria y secundaria). A continuación se mencionan las 4 series:

- Al sol solito
- Pasos de luna
- Astrolabio
- Espejos de Uranio

Es importante hacer notar que las series antes citadas están constituidas en su mayoría por cuentos, lo cual es adecuado para fomentar la lectura debido a que la presentación de los libros a los infantes debe comenzar por los más sencillos, de modo que la dificultad de la lectura se incremente a medida que se consolida el lector (Rueda, 1994).

Además según Conesa (2000), los cuentos proporcionan, entre otros, los siguientes beneficios para los infantes:

- Les ayudan a comprender las cosas que pasan en la vida
- Posibilitan la identificación de los infantes con los personajes
- Son una oportunidad de tomar contacto con la lengua escrita o hablada

- Provocan emociones
- Les permiten conocer por otros medios
- Ofrecen solución a los problemas
- Son una “válvula de escape” para las frustraciones de la realidad

Así, a través de la lectura activa de cuentos, los sentimientos del lector se involucran enormemente con los de los personajes. El niño o la niña se siente identificado(a) con algunos o rechaza a otros por lo que dicen, lo que piensan y sobre todo por lo que hacen. Este conjunto de sentimientos y de esperanzas que surgen en niños y niñas en el momento en que viven con los personajes, la situación, con sus angustias, emociones y logros se suman para incrementar en él o ella el placer por la lectura (Venegas, Muñoz y Bernal , 1994).

Además, como señala Sastrías (1994), el cuento cumple 3 funciones principales: divertir, formar e informar. Es decir, el cuento además de ser un material lúdico también nos ofrece la oportunidad de ser utilizado como una herramienta de apoyo para fomentar diferentes aprendizajes. Entre ellos, el uso de estrategias para la solución de problemas personales e interpersonales.

Este tipo de aprendizaje puede ser posible, ya que por su naturaleza, los cuentos enseñan a los niños y niñas, divirtiéndoles y mostrándoles, que el enfrentarnos a las dificultades de la vida es inevitable. Que ellas forman parte de la existencia humana. Muchos cuentos de hadas comienzan con la muerte del padre o de la madre. Tal suceso, como podría ocurrir en la vida real, es la causa de los más angustiosos problemas. Pero siempre la anécdota contenida en el cuento, le sugiere al niño lector un comportamiento vigoroso del protagonista, que lo lleva a sortear, no sin dificultades, el problema hasta superarlo finalmente. Las carencias afectivas o presuntas del protagonista lo obligan a enfrentar la vida: y al niño o niña lector(a) a entender que la existencia no sólo no es fácil sino que por el contrario, la felicidad consiste en la superación de las múltiples dificultades de la misma. Que muchas veces la felicidad se logra luchando y venciendo (Venegas, et al. 1994).

Otra ventaja que ofrece el cuento como promotor de estrategias de solución de problemas personales e interpersonales es, como señala Badillo (2000), que su estructura fundamental es: Personaje + Conflicto + Solución. Esto lo sabían muy bien nuestros ancestros, inventores y propagadores de cuentos y leyendas. Por eso rememoraban en sus viejas historias al héroe que remontaba los obstáculos de la vida, haciéndose más sabio.

Cabe mencionar que la importancia del aprendizaje de estrategias de solución de problemas personales e interpersonales radica en que éstos son inherentes al ser humano, ya que por su naturaleza biopsicosocial, desarrolla vínculos afectivos a lo largo de su vida dentro de un contexto sociocultural. Dicho aprendizaje cobra mayor relevancia, desde una perspectiva del desarrollo psicológico, en la etapa infantil, ya que es en ésta donde se adquieren la mayoría de las habilidades, entre ellas, las habilidades personales y sociales como: autoconocimiento, autonomía y autorregulación, capacidad de diálogo, empatía y perspectiva social, creatividad, etc. (Delgado, García, 2001), lo que le garantizará a la niña y al niño un mejor ajuste personal y social, para obtener así una mejor calidad de vida.

Por lo dicho anteriormente, el presente trabajo de investigación se encaminó a la consecución de los siguientes objetivos:

Analizar el contenido de los cuentos de las series: Al sol solito, Pasos de luna y Astrolabio, del Programa Nacional de Lectura (2001-2006, SEP), correspondientes al periodo 2001-2002. Con el propósito de:

- Identificar, en primer lugar, el tipo de problemas que presentan los cuentos en cuanto a las relaciones humanas;
- Segundo, el tipo de estrategias que se usan para su solución y,
- En tercer lugar, a partir de los datos obtenidos de dicho análisis, elaborar una propuesta de trabajo, para el uso de los cuentos, como material de apoyo para promover el conocimiento de estrategias de solución de problemas personales e interpersonales en las niñas y niños de educación primaria, con la guía de un adulto que funja como promotor de tal conocimiento. Dicha propuesta consiste en una serie de preguntas que propician la reflexión en torno al plan de acción que ejecutan los personajes en la solución de los problemas personales e interpersonales, de acuerdo al modelo de solución de problemas de D'Zurilla (citado en García, Magaz, Gandarias y Trallero, 1999) contenidos en cada uno de los cuentos propuestos en las 3 series ya mencionada.

# JUSTIFICACIÓN

En México uno de los propósitos centrales del Plan y Programas de Estudio (1993) de la Secretaría de Educación Pública (SEP) para la Educación Básica, a nivel Primaria, es estimular las habilidades para el aprendizaje permanente, entre éstas se encuentran la lectura y la escritura. Procurándose que en todo momento la adquisición de estas habilidades esté asociada con el ejercicio de destrezas intelectuales y de reflexión, bajo la tesis de que no puede existir una sólida adquisición de conocimientos sin la reflexión sobre su sentido. De esta manera se logrará que las niñas y los niños aprendan permanentemente y con independencia y actúen con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.

Para llevar a cabo ese objetivo, en el Programa de Español de la Secretaría de Educación Pública (SEP), se sugiere una amplia variedad de actividades didácticas, que el docente puede seleccionar para conducir al alumnado a aprender el conocimiento o a desarrollar la habilidad o la actitud correspondiente a un tema determinado. Dentro de estas actividades destaca el uso del cuento, en situaciones como las siguientes: audición de textos infantiles narrados o leídos por el docente, transformación de finales de cuentos, escenificación de cuentos, creación de distintas versiones sobre un mismo cuento, lectura individual por parejas y por equipos de los libros disponibles en el “Rincón de Lectura” de las aulas, revisión y autocorrección de cuentos, etc. (Plan y Programas de Estudio de Educación Básica, Primaria: Español, 1993).

De acuerdo al Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria de la SEP, dichas actividades además de apoyar la enseñanza de la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas en la materia de español, podrían ser utilizadas para facilitar el aprendizaje de otras asignaturas y no restringirse sólo a ésta. Lo cual también es fundamentado por lo que sostiene Gómez del Manzano (1987, pp.128), “el mundo del didactismo literario se ha quedado atrás y se intenta dar respuesta desde la literatura infantil a un tipo de libros que sean punto de referencia para un desarrollo progresivo de las capacidades infantiles y para una inserción social que responda a una información válida y a una dimensión recreativa y sorprendente”.

A partir de las propuestas señaladas anteriormente en el Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria, y de la revisión hecha de la literatura en torno al cuento y a la solución de problemas personales e interpersonales, proponemos el uso del cuento como una herramienta de apoyo para el fomento de diversos conocimientos, siendo de nuestro particular interés, el fomento de estrategias de solución de problemas personales e interpersonales, ya que por medio de este conocimiento se pueden adquirir habilidades para mantener interacciones sociales positivas, lo que influye en la consecución de unos niveles adecuados de adaptación familiar, social, escolar y personal, así como un autoconcepto y autoestima óptimos en niñas y niños. (García, et al. 1999).

Cabe mencionar que la adecuada competencia social tiene una gran importancia en el desarrollo infantil, ya que diversos estudios e investigaciones realizadas han demostrado la gran relación que existe entre la competencia social en la niñez y la adaptación social, académica y psicológica tanto en la infancia como en la vida adulta (Hobes y Greewood,

1988; Ladd y Asher, 1985; citados en Las memorias del foro UCB, Henríquez, 2000). Por otro lado, se ha demostrado que las experiencias sociales positivas son una de las mayores fuentes de autoestima y bienestar personal (Memorias del foro UCB, Henríquez).

Es importante tener en cuenta el papel que desempeña la escuela, ya que ésta, no sólo tiene a su cargo la enseñanza de conocimientos académicos, sino también otras funciones sociales y culturales. Ya que de acuerdo con el Plan de Estudios mencionado, es necesario que los estudiantes de primaria se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad nacional. Pero la realidad refleja que los docentes y los padres de familia aun prestan mayor atención al desarrollo cognitivo del alumnado dejando de lado el desarrollo emocional y social de éstos.

Las consecuencias de fraccionar de esta manera la formación del alumnado como seres integrales constituidos por intelecto, emociones y conductas, pueden llegar a ser muy desfavorables para su desenvolvimiento dentro de una sociedad, pues el dejar rezagado el desarrollo emocional de los infantes, provoca en ellos sentimientos de insatisfacción e incompetencia consigo mismos y con los demás, que es posible se manifiesten en conductas negativas (agresión, evasión, sometimiento, etc), por no contar con las herramientas adecuadas que son necesarias a la hora de enfrentarse a conflictos de orden personal y social. Educar de forma sistemática y potencializar en los infantes, sus habilidades sociales y el conocimiento y manejo de sus propias emociones, es tan importante como la enseñanza de materias de índole académico, ya que ambos saberes proporcionan los conocimientos y las herramientas necesarias para enfrentarse al mundo real. El aprender a conocer y manejar nuestras emociones y habilidades sociales, nos permite responder de una manera más eficiente y satisfactoria a los retos que continuamente se nos presentan en la vida cotidiana, ya que ineludiblemente estos siempre generan emociones tanto positivas como negativas, las cuales son inherentes al ser humano. Por lo cual, el presente trabajo tiene el interés de aportar al área de la Psicología Educativa y específicamente a la docencia de educación primaria, la perspectiva de que el cuento puede ser utilizado en el aula como un material de apoyo para promover el conocimiento de estrategias de solución de problemas personales e interpersonales en el alumnado, ya que éste por sus propiedades lúdicas y formativas permite que las niñas y los niños comprendan y reflexionen a partir de las situaciones planteadas en su contenido, a través de una identificación con las vivencias de los personajes .

**PRIMERA PARTE:**  
**MARCO TEÓRICO DE**  
**REFERENCIA.**



# CAPÍTULO 1. EL FOMENTO A LA LECTURA EN MÉXICO.

## 1.1 ¿Qué es el fomento o animación a la lectura?

De acuerdo con Hernández F. (1996), el término de *Animación a la lectura* ha sido definido de diversas maneras:

- Es una manera de educar y no solamente un instrumento para alcanzar la educación.
- Es atender a la cultura infantil.
- Es hacer que el libro se inserte en la vida del niño.
- Es buscar la eficacia de un entrenamiento regular de la lectura.

Por su parte, Carmen Olivares define la animación a la lectura como “Un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo, intelectual y personal a un libro concreto, de forma que el efecto del contacto produzca una estimación genérica hacia los libros” (citado en Hernández F. 1993. pp. 23).

Al hablar de la animación a la lectura se hace referencia a la lectura recreativa, la que se realiza por gusto. La animación a la lectura pretende que el infante encuentre en los libros un mundo que le permita tener un tiempo para él o ella, en el que pueda encontrarse consigo mismo y pueda identificar su actuar y su sentir con el de los personajes.

La principal finalidad de la animación a la lectura es educar, pero no sólo en el sentido escolar de transmisión de conocimientos, sino en el de formación de la persona para desarrollar y enriquecer todos sus aspectos, especialmente aquellos que se refieren a la parte más profunda del ser humano: su expresión artística y su creatividad. El hábito lector ayuda al niño y a la niña a establecer una escala de valores y a estar preparados para la vida. Ser lector les ayuda a entender mejor a los autores y saber interpretar sus pensamientos.

Para Monserrat Sarto, la animación a la lectura es, ante todo, un instrumento del educador para apoyar la gran tarea de educar al niño. El animar a leer es una invitación. El primer objetivo es que el niño o la niña lea y se introduzca en los libros. El siguiente es darle la libertad de interpretar a su manera cada libro que ha leído. Se busca que el niño o la niña acepte o rechace por medio de sus reflexiones lo que ha leído, es decir, que realice una lectura activa. Cuando el infante acepta todo lo que lee sin emitir ningún juicio, realiza una lectura pasiva puesto que el libro no le conduce a ninguna parte. Por el contrario, cuando con su inteligencia y voluntad puede opinar y externar sus sentimientos, el niño o niña, ejerce una lectura activa. Su sentido crítico se educa y se ejercita de tal modo que al convertirse en adulto se ha preparado adecuadamente su capacidad creadora y su iniciativa propia. “*El buen lector será adulto autónomo en sus conceptos y maduro en sus decisiones. Las ideas extrañas a él lo van a convencer o no, pero jamás a manipular*” (citado en Hernández F.op.cit.).

## *CAPÍTULO 1. EL FOMENTO A LA LECTURA EN MÉXICO.*

A través de la lectura activa, los sentimientos del lector se involucran enormemente con los de los personajes. Hernández (1993), indica que el niño o la niña se siente identificado(a) con algunos o rechaza otros por lo que dicen, lo que piensan y sobre todo por lo que hacen. Este conjunto de sentimientos que surgen en los infantes en el momento en que viven con los personajes, la situación con sus angustias, emociones y logros se suman para incrementar en él o ella el placer por la lectura.

Así el objetivo más importante de la animación a la lectura es establecer el contacto entre los infantes y los libros para desarrollar en ellos una inclinación hacia la lectura que los conduzca al auténtico placer de leer.

Dicho objetivo se puede llevar a cabo a partir de poner en práctica ciertas estrategias de animación a la lectura. Las estrategias son actividades lúdicas dirigidas, que se utilizan para motivar el acercamiento de los infantes a los libros y propiciar su aceptación y el gusto por su lectura. Están orientadas para enseñarle al niño y la niña a pensar y a comprender, con base en el interés que tienen por comunicar los descubrimientos que han hecho y las conclusiones a las que han llegado. Un buen libro infantil enriquece el lenguaje del niño y la niña y promueve en ellos actitudes de interrelación como son el diálogo y la apertura. El fin de dichas estrategias es ayudarles a alcanzar su propia independencia por lo que se deben procurar situaciones en las que se aprenda, se recuerde, se tenga la capacidad de definir problemas y la facilidad de solucionarlos por sí mismo. Las actividades de animación se convierten en el soporte para el pensamiento creativo; cuando la lectura es crítica, también es creativa porque exige la formulación de alternativas.

Así, es importante mencionar que si se logra que los infantes se inicien en la lectura por placer, se les facilitará la adquisición de los diversos conocimientos contenidos en los libros. Lo cual nos es útil en la investigación que aquí se reporta y en la propuesta que se formula, pues se basa en la promoción de estrategias de solución de problemas personales e interpersonales a través de la lectura activa del cuento.

### **1.2 Programa “Rincones de Lectura”.**

En México, según lo señala, el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa (1992), la Secretaría de Educación Pública (SEP) ha tenido, desde su creación en 1921, como principales objetivos, hacer llegar la educación pública a los habitantes de todos los rincones del país y reducir el analfabetismo. Para tal fin se llevaron a cabo las siguientes acciones: en la década de los cincuenta la construcción de decenas de miles de escuelas y la creación de los libros de texto gratuitos, lo que trajo como resultado a posteriori que el índice de analfabetismo se redujera del 68% en los años veinte al 12.4% en los años noventas. De acuerdo con el Instituto Nacional de Educación para los Adultos (INEA) en el año 2000, la tasa de analfabetismo fue de 10.2 %, por lo que se puede observar, que la proporción de analfabetas ha disminuido.

Pero en la actualidad, el verdadero problema en torno a la lectura, no sólo es el analfabetismo, sino también el hecho de que quienes asisten a la escuela no son lectores, entendiéndose por lectores, aquellos que leen por gusto y no por obligación y que son capaces de expresarse y comunicarse por escrito. Es decir, son aquellos lectores, que

## *CAPÍTULO 1. EL FOMENTO A LA LECTURA EN MÉXICO.*

disfrutan la lectura y la han convertido en una actividad cotidiana, comprenden lo que leen y pueden hacerse entender por escrito. Ante tal situación la Secretaría de Educación Pública (SEP) promovió en los años ochentas un Proyecto de desarrollo y estímulo a la lectura llamado “Rincones de Lectura”, que es el único Proyecto que hasta la fecha tiene la SEP, dedicado exclusivamente a la formación de lectores y no a la enseñanza de la lectura y escritura.

Según Garrido (1994, citado en Senderos Hacia la Lectura, Memorias del primer seminario internacional en torno al fomento a la lectura: CONACULTA.), el Proyecto “Rincones de Lectura” fue iniciado por Marta Acevedo en 1986, el cual tiene como propósito colocar y hacer crecer, en cada una de las escuelas primarias públicas del país, – que atiende a 93% de la población escolar,- la colección libros del rincón – que no son libros para que los infantes estudien, sino libros para recreación a través de la lectura, para dicho propósito es necesario, sensibilizar, entusiasmar y capacitar a las autoridades educativas, directores y maestros para que les dediquen tiempo en el aula y organicen sistemas de préstamo a domicilio, de manera que también los padres de familia tengan la oportunidad de leer. Todo lo cual requiere, antes que nada, convencer a los maestros de un principio, que deberán transmitir a los estudiantes, el cual está consagrado en la reforma educativa de 1992: El lenguaje escrito es imprescindible en nuestro mundo; junto con el habla, leer y escribir son las operaciones básicas de la comunicación y la expresión; quien no puede leer y escribir no domina su propio idioma.

Los libros del rincón no han sido simplemente un grupo de libros, sino un fondo editorial cuidadosamente planeado, con más de 500 títulos. Hay también libros para los maestros y los padres de familia (poco más de medio centenar), porque los niños necesitan estar rodeados de adultos lectores. Actualmente las series del Proyecto “Rincones de Lectura” han cambiado con la integración del Programa Nacional de Lectura el cual abordaremos más adelante.

Rincones de Lectura ha buscado que los textos publicados estén completos y tengan un significado inteligente, vinculado con la vida real de los niños y las comunidades de nuestro país. Muchos de estos libros pueden ser complementarios de los programas de estudio, por su información, pero en principio todos ellos son independientes de los objetivos pedagógicos; su propósito es dar a los estudiantes la oportunidad de leer materiales diversos: para formarse y progresar en su desarrollo personal. Un lector tiene que hacer lecturas distintas, por eso mismo, los libros del rincón son de todos tamaños y formas, con ilustraciones, tipografía y diseño de todas clases.

Sin embargo, de acuerdo a Garrido (1999), los libros del rincón tienen que enfrentarse a un obstáculo grave: en muchas escuelas no se usan. Por lo que a partir de 1994, Rincones de Lectura incluye, como una de sus tareas sustantivas la capacitación de los maestros en técnicas de fomento a la lectura y formación de lectores.

Actualmente, el Programa Nacional de Lectura sigue considerando importante la difusión del hábito de la lectura, utilizando como medio la nueva colección “libros del rincón” que será detallada más adelante.

### **1.3 Programa Nacional de Lectura 2001-2006 (SEP)**

La presente investigación se basa principalmente en el análisis de 3 de las 4 series de cuentos propuestas en el Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica y Normal, 2001-2006 de la Secretaría de Educación Pública (SEP), correspondientes al periodo 2001-2002, porque como se verá a continuación una de las acciones principales de dicho programa, es la distribución de material de lectura a nivel nacional en las escuelas de educación básica, entre los cuales se encuentran, las cuatro colecciones de literatura infantil y juvenil (Al sol solito, Pasos de luna, Astrolabio y Espejos de Urania), lo cual implica una facilidad de acceso a dicho material por parte del alumnado. Esto es importante para la presente investigación, ya que se elaboró una propuesta de trabajo en base a dicho material de lectura, con el fin de que sea posible promover en la educación primaria, el conocimiento de estrategias de solución de problemas personales y de convivencia social.

A continuación se presenta una breve descripción de dicho programa, con el propósito de contextualizar nuestra propuesta de trabajo.

En primer lugar, es importante mencionar que el Programa Nacional de Lectura 2001-2006 (SEP), establece como prioridad del currículo impulsar la adquisición y el desarrollo pleno de las competencias comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir. Y en particular, fortalecer los hábitos y capacidades lectoras de los estudiantes y docentes. Para alcanzar dicho propósito, se plantearon una serie de objetivos y metas, que a continuación serán mencionados.

#### **Objetivos del programa nacional de lectura**

- Garantizar las condiciones de uso y producción cotidiana de materiales escritos en el marco de los proyectos de enseñanza y aprendizaje para hacer posible la formación de lectores y escritores autónomos.
- Conocer y valorar la diversidad étnica, lingüística y cultural de México mediante todos los componentes del programa de lectura.
- Desarrollar los mecanismos que permitan la identificación, producción y circulación de los acervos bibliográficos necesarios para satisfacer las necesidades culturales e individuales de todos los miembros de las comunidades educativas.
- Consolidar espacios para apoyar la formación y la interacción de los diversos mediadores del libro y la lectura (maestros, padres, bibliotecarios, promotores culturales) tanto a nivel estatal, como nacional e internacional.

#### **METAS**

- Fortalecimiento curricular y mejoramiento de las prácticas de enseñanza.
- Fortalecimiento de bibliotecas y acervos bibliográficos.
- Formación y actualización de recursos humanos
- Generación y difusión de información.

Por otra parte, una de las acciones más importantes del Programa Nacional de Lectura, es la distribución de la colección *Libros del rincón*, la cual hasta el año 2000, estuvo

## *CAPÍTULO 1. EL FOMENTO A LA LECTURA EN MÉXICO.*

destinada fundamentalmente a los alumnos de educación primaria. A partir del ciclo 2001-2002, los alumnos de preescolar y secundaria también recibieron en sus escuelas una dotación anual.

La colección cuenta con 4 series que toman en cuenta el desarrollo lector de los niños y los adolescentes, así como los 3 niveles de la educación básica (preescolar, primaria y secundaria). A continuación se describen las características de los acervos de cada serie:

1.- **Al sol solito** (19 títulos) para los infantes más pequeños.

- Historias breves y sencillas, susceptibles de ser leídas en voz alta
- Textos que exploren la sonoridad de las palabras
- Soportes materiales que faciliten la interacción
- Libros que unan armónicamente la ilustración y textos

2.- **Pasos de luna** (17 títulos) para los que empiezan a leer.

- Narraciones y poemas breves para los niños que se inician en la lectura independiente.
- Historias profusamente ilustradas que integren experiencias cotidianas y textos fantásticos.

3.- **Astrolabio** (19 títulos) para los que leen con fluidez.

- Libros con estructuras y contenidos de mayor complejidad que propicien la elección independiente de temas, géneros, autores y formatos.
- Obras poéticas y narrativas que provoquen la integración de la lectura con algo personal y significativo.

4.- **Espejo de Urania** (32 títulos) para los lectores autónomos.

- Obras de diversos géneros que estimulen la reflexión sobre temas cercanos, inquietantes y controvertidos para los adolescentes.
- Libros que ayuden a revisar problemas y actitudes que se presentan en esta etapa.

Es importante mencionar que las series antes citadas están constituidas en su mayoría por cuentos, lo cual es adecuado para fomentar la lectura debido a que la presentación de los libros a los niños y niñas debe comenzar por los más sencillos y adecuados a su edad, de modo que la dificultad de la lectura se incremente a medida que se consolida el lector (Rueda, 1994). Además de que por su naturaleza los cuentos proporcionan diversos beneficios para el niño y la niña.

El Programa Nacional de Lectura, cobra relevancia si tomamos en cuenta que la lectura es un complemento de la experiencia directa, una ampliación posterior del mundo de los niños y niñas e influye significativamente en las diferentes áreas del desarrollo infantil, como veremos en el siguiente apartado.

## **1.4 Importancia de la Lectura**

El hábito de la lectura no solamente es la herramienta básica para la adquisición de conocimientos. Desde el punto de vista de Spink (1990), influye de manera importante en diversas áreas del desarrollo infantil como se verá a continuación. Siendo éstas de nuestro particular interés, ya que se vinculan con el ámbito personal - social de los infantes, el cual abordaremos posteriormente para rescatar la importancia de la promoción de estrategias de solución de problemas personales y de convivencia social en la etapa infantil.

### **La lectura y el desarrollo físico.**

La influencia de la lectura en el desarrollo físico de los infantes tiene su principal relevancia en el juego, ya que a partir de las ideas de un cuento compartido o de una serie de cuentos oídos, vistos o leídos, los niños y niñas basan su juego, lo cual los lleva a una interacción activa con su medio ambiente y por lo tanto potencia el desarrollo físico.

### **La lectura y el desarrollo intelectual**

Mediante la lectura, la experiencia directa no sólo puede extenderse en el espacio y el tiempo, sino que también permite al lector sentir lo que pasó y adquirir un conocimiento acerca del pasado o de algún lugar lejano (por ejemplo, mediante la novela histórica).

Otra área de la actividad intelectual que se apoya en la lectura es la especulación del “¿qué habría pasado si?”, lo cual permite al infante realizar inferencias y establecer hipótesis, que pueden ser comprobables a partir de las experiencias tanto lectoras como en su vida cotidiana.

Los procesos de aprender a leer y de leer de manera competente están relacionados con el desarrollo de las técnicas y capacidades intelectuales. No sólo nos proporcionan la materia para la actividad intelectual (hechos, conocimiento, gama de posibilidades, etc.), sino que también tienen la cualidad de animar el pensamiento reflexivo y tener conciencia de los procesos de la mente (Donaldson, 1978, pp. 106, citado en Spink).

Sería difícil leer sin hacer preguntas, sin esforzarse en comprender, sin ser estimulado hacia un pensamiento ulterior y sin llegar a ser consciente de los propios procesos mentales.

### **La lectura y el desarrollo del lenguaje**

El desarrollo del lenguaje proporciona una mejor capacidad para una mejor comprensión del mundo, para la exploración y disfrute del mundo. Proporciona una mejor expresión de las ideas de uno mismo y de las otras personas. Proporciona la alegría del lenguaje mediante el habla, la broma y la escritura creativa: poesía, cuentos, diario, cartas. Dichas habilidades pueden desarrollarse en los infantes a través de la lectura de la literatura infantil.

### **La lectura y el desarrollo emocional**

## *CAPÍTULO 1. EL FOMENTO A LA LECTURA EN MÉXICO.*

Muchas cosas de las que se leen proporcionan una idea de las vidas emocionales de los demás y de nosotros mismos. Mucho de lo que se lee da la oportunidad de ser testigo de una serie de emociones desde una posición de seguridad, ya que el lector tiene la posibilidad de alejarse de la situación emocional en cuanto lo desea o lo necesita. Por otro lado, aunque pueda crearse una tensión ésta se elimina por medio “del final feliz”.

Hay otro distanciamiento protector si la exploración de las emociones se sitúa en un marco histórico o fantástico. Sin embargo, los descubrimientos nuevos y continuos del niño le enseñan que “esto” no ocurre solamente en el pasado. Algunos niños leerán algo muy unido a su propia experiencia. La lectura también permite un conocimiento mucho más profundo de la gente, de lo que es habitual en la vida real.

Gran parte de la lectura, está relacionada con la exploración de las actitudes y de los comportamientos de otras personas, también está relacionada con nosotros mismos, con nuestra intimidad, e identidad.

Marcel Proust (1938, pp. 949, citado en Spink), diría que la lectura es uno de los medios de descubrirse a uno mismo: en realidad cada lector es, mientras está leyendo, el lector de sí mismo.

A través de la lectura podemos hallar gustos, intereses, aficiones, pasiones, etc. Otras lecturas pueden ayudar a descubrir la identidad de uno mismo en lo relativo, a nuestra identidad sexual, étnica, cultural y geográfica, religiosa o moral. Muchas de estas cuestiones son conflictivas: con los padres, con los amigos, con las escuelas o con nosotros mismos. La lectura puede a veces proporcionar orientación y apoyo, especialmente al mostrarnos que otros habían tenido semejantes confusiones y conflictos y han sobrevivido.

### **La lectura y el desarrollo social**

El gran arte humano es vivir (dentro de una gama de relaciones y grados de armonía y comprensión) con nuestros semejantes mientras conservamos nuestra propia personalidad. Son tales las complejidades de estas relaciones y los medios de establecerlas y mantenerlas que son el tema de la mayoría de los cuentos y las novelas.

Entre los primeros cuentos que los niños oyen están aquellos en los que unos grupos de criaturas viven juntos y ponen a prueba sus relaciones. *En los cuentos se aprenden lecciones sobre cómo relacionarse con los demás.*

### **La lectura y el desarrollo moral**

Gran parte del contenido del desarrollo social está relacionado con la ética. Por ejemplo, de las responsabilidades que acompañan a las relaciones, como hijo o hija, hermana o hermano, el amigo íntimo, la esposa, el marido, etc.

En el pasado, la lectura de los niños se consideraba que debía tener el gran objetivo de dar al joven lector una guía moral, en realidad, una dirección moral (morableja). Rowe Townsend (1967, pp. 154, citado en Spink) comenta que “dar simplemente placer a los niños

## *CAPÍTULO 1. EL FOMENTO A LA LECTURA EN MÉXICO.*

parecía demasiado frívolo como objetivo a la mayoría de los escritores del siglo XIX". Sin embargo, en la actualidad esto no significa que las ideas de lo que está bien y de lo que está mal no deban tratarse en las narraciones y novelas para jóvenes, ya que es difícil pensar en la expresión de cualquier idea que no encierre una actitud moral. Esto cobra relevancia si reconocemos que en la vida diaria los infantes se enfrentan a diversos dilemas éticos, y los cuentos por su contenido moral, pueden ser el medio que les permita a los niños y niñas aprender pautas de conducta para resolverlos.

En los infantes, el medio más accesible para que las áreas de desarrollo antes mencionadas se favorezcan, es el cuento. Por lo que en el apartado siguiente revisaremos, su estructura, sus características, su clasificación y sus aportaciones al aprendizaje personal y social del niño y de la niña.



## CAPÍTULO 2. LOS CUENTOS

Debido a que este proyecto ha tenido como objetivo principal el llevar a cabo un análisis del contenido de los cuentos, del Programa Nacional de Lectura, vinculado con la promoción de estrategias de solución de problemas personales y de convivencia social, es necesario contar con una visión más amplia acerca de éste, como su estructura, sus características, su clasificación, etc. Pues el conocer e identificar dichas propiedades del cuento facilitará el análisis mencionado.

### 2.1 Estructura del cuento

En términos generales, de acuerdo con Venegas, et al. (1994), se puede definir el cuento como la narración de algo acontecido o imaginado, desarrollada mediante la expresión oral o escrita.

Pueden anotarse tres momentos fundamentales en el desarrollo de la estructura interna de los cuentos (Venegas, et al.).

**Inicio:** Se plantea la historia, y se presentan los personajes.  
Había una vez....o Érase una vez.... son inicios de la historia.

**Nudo o problema:** En esta parte, el personaje o personajes centrales se encuentran en problemas. Es un momento lleno de acción y es el punto más interesante del cuento: “Y de pronto, de la oscuridad, saltó un gran lobo...”, “Ella comió la manzana, y de pronto sintió mucho sueño y se quedó profundamente dormida”.

**Desenlace:** Es en donde se resuelve el problema por el que pasa el personaje o personajes y la historia termina. “Y empujó al abismo al gigante. Todos quedaron contentos porque el pueblo se había salvado”.

### 2.2 Características Generales del Cuento.

De acuerdo con Sastrías (1994), los cuentos presentan las siguientes características generales:

*Lenguaje:* Claro, sencillo y conciso.

*Vocabulario:* Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.

*Tema:* Divertido, interesante y fácil de comprender. Podría ser: realista, mágico, fantástico, de aventuras, humorística, de ciencia ficción.

*Extensión:* Estará de acuerdo con la edad del lector, el libro deberá estar dividido en capítulos o narraciones cortas.

*Presentación:* Deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño hasta tamaño carta u oficio.

Por otra parte, Sastrías (1994), establece los siguientes objetivos fundamentales del cuento para niños:

*Divertir:* La lectura de cuentos servirá al niño de pasatiempo y le proporcionará placer y entretenimiento.

*Formar:* El cuento ayudará al lector a reconocer los valores éticos y estéticos, a formar juicios críticos y le fomentará el gusto por las expresiones artísticas. Lo capacitará, desarrollará y educará en el ejercicio de la lectura.

*Informar:* El cuento podrá orientar y enterar al niño acerca de los diferentes temas que se traten en los relatos.

Estos 3 objetivos se encuentran en la mayoría de los cuentos, sin embargo, en algunos se verá que el objetivo principal es solamente uno de ellos.

### **2.3 Clasificación del cuento**

De acuerdo con Ana Pelegrín (citado en Venegas, et al.) se pueden distinguir tres grandes categorías de los cuentos, según su tema y su estructura:

- Cuentos de fórmula.
- Cuentos de animales.
- Cuentos maravillosos.

#### **Cuentos de fórmula.**

Tienen como característica especial no lo que cuentan, que es muy reducido, sino la exacta estructura narrativa que guardan. ("Este es el cuento del candado que dio un salto y quedó parado"). Este tipo de cuentos, cuya estructura o fórmula está compuesta solamente por el movimiento binario de dos elementos en el ritmo y en la rima, se han denominado *Cuentos mínimos*.

#### **Cuentos de animales.**

La característica fundamental de estos cuentos es que los animales tienen actuaciones similares a las personas. Tienen reacciones, deseos, pasiones y artimañas propias de los seres humanos.

Estos relatos tienen una especial acogida en el público infantil, por la cercanía emocional, comunicación y cierta identificación que todos los infantes experimentan con los animales, en las primeras etapas de su desarrollo.

### **Cuentos maravillosos o de hadas.**

Durante milenios, los cuentos de hadas han sido repetidos una y otra vez. Este continuo enriquecimiento cultural y existencial permite, a este tipo de narraciones, dirigirse simultáneamente a todos los niveles de la personalidad, y expresarse de un modo que alcanza la mente no educada del niño. Al hacer referencia a los problemas humanos fundamentales y universales, especialmente aquellos que preocupan la mente del niño (el miedo, la seguridad frente a sus padres, la ausencia de éstos, la muerte) estas historias hablan a su personalidad en formación, estimulando su desarrollo.

“La ficción da al niño el medio de proyectar sobre el plano de lo imaginario uno de sus instintos más constantes y tenaces: su necesidad de seguridad de vivir bien”, dice Henri Wallon (citado en Venegas, et al. pp.205). Para poder superar los múltiples problemas psicológicos del crecimiento (frustraciones narcisistas, conflictos edípicos, rivalidades fraternas, dependencias de la infancia, etc), el niño necesita comprender lo que está sucediendo en su conciencia y enfrentarse a los impulsos de su inconsciente. “El cuento representa para él... el ejercicio espontáneo de las actividades interiores, porque es compatible con el sincretismo propio de su edad”.

Los cuentos de hadas tienen un valor inestimable, ya que ofrecen a la imaginación del niño y la niña nuevas dimensiones a las que les sería imposible llegar por sí solos. Por otro lado, los cuentos de hadas enseñan a los infantes divirtiéndolos, que la lucha contra las grandes dificultades de la vida es inevitable. Que ella forma parte de la existencia humana.

Los cuentos de hadas toman en serio los problemas y angustias existenciales de los menores, y los enfrentan directamente: la necesidad de ser amado y de la presencia del ser querido; el temor a la muerte y el amor a la vida. Tales narraciones, además, plantean soluciones al alcance de la mentalidad infantil, que aparentemente pueden parecer irreales, pero que tienen la misión de llevarle claridad al niño y la niña y con él, al futuro adulto, de la importancia del amor. De que uno de los más valiosos estímulos dentro de los estrechos límites de nuestra existencia es la formación de un vínculo afectivo con otros seres humanos. De ahí las formulas finales de estas narraciones: ..” Y a partir de entonces vivieron felices para siempre”. Éstas, además de disipar la soledad de los protagonistas, muestran que cuando se ha alcanzado la seguridad emocional se pierde en la misma medida el miedo a la muerte.

Esta forma de incidir de los cuentos de hadas sobre la mentalidad infantil, desde hace varios siglos, permite concluir que si bien desde el punto de vista psicológico los cuentos reúnen unas características particulares que alientan al desarrollo de la personalidad del infante, su popularidad y trascendencia no hubieran sido posible si estas narraciones no tuvieran en sí mismas, además, la calidad de las obras de arte.

Debe tenerse en cuenta que al elegir un cuento, es necesario considerar los gustos e intereses de los infantes en función de su edad tal como se muestra en el siguiente apartado.

## **2.4 Gustos e intereses de los infantes en los cuentos en función de su edad.**

Según Sastrías (1994), para despertar la afición a la lectura hay que tomar en cuenta, no solamente la capacidad de aprendizaje y comprensión del individuo, sino también su carácter, sentimientos, emociones, gustos e intereses. Además, propone una lista que representa una guía que nos servirá para familiarizarnos con las necesidades “literarias” de los niños y niñas según su edad:

De los 0 a los 4 años, el infante disfruta con:

- Los arrullos
- Las rimas
- Las poesías
- Los cuentos con imágenes

De los 4 a los 7 años, se interesa por:

- Los cuentos que personalizan animales y objetos inanimados
- Los cuentos fantásticos que los motivan a echar a volar la imaginación y la fantasía
- Los juegos de palabras
- Las adivinanzas
- Los trabalenguas
- Los refranes

De los 8 o 9 años, a los 10 u 11, les gusta leer:

- Cuentos fantásticos
- cuentos realistas

De los 11 en adelante, los gustos tienden a dividirse:

- Las niñas se inclinan por las historias sentimentales y románticas
- Los niños por las aventuras y el misterio

Es conveniente recordar que habrá que adecuar lo dicho anteriormente, al carácter y personalidad de cada niño y niña en particular, y que los factores socioeconómicos y el entorno harán que varíen sus intereses y sus gustos. Lo cual es importante considerar en el momento de elegir el cuento más apropiado para los infantes, para que de esta manera puedan aprovechar al máximo la riqueza y el aprendizaje que los cuentos poseen.

## 2.5 Riqueza y aprendizaje en los cuentos.

De acuerdo con Conesa (2000) el cuento es para el niño y la niña, una fuente de riqueza y aprendizaje muy importante, ya que puede utilizarse para:

*Ayudarle a comprender las cosas que pasan en la vida* (nacimiento, muerte, matrimonio, etc). Así se enfrenta a ellas desde la fantasía, que es su primer forma de acercarse a las cosas.

*Posibilitar la identificación.* No hace falta vivir todas las experiencias de la vida, sino que podemos aprender de lo que les ocurre a los demás... y en el cuento los infantes ven las cosas que les ocurren a los demás. Con el cuento vive “en carne ajena” las aventuras y eso lo tendrá aprendido para cuando ocurran.

*Fomentar la observación* a través de las imágenes donde es posible que se analicen todos los detalles y se comenten.

*Brindar una oportunidad de tomar contacto con la lengua escrita y hablada,* si le contamos los cuentos. Es una forma de enseñar a hablar, a tener vocabulario amplio, aprender palabras, expresiones, conceptos, etc.

*Resaltar virtudes y corregir defectos.* Por medio de los cuentos se transmiten valores morales que pueden convenir a las necesidades del niño y por eso se convierten en una forma de educación personalizada.

*Provocar emociones.* Y hacer sentir cosas, con lo cual la gama de sentimientos accesibles se manifiesta. Además, lo que aprendemos con emoción lo conservamos durante más tiempo en la memoria.

*Permitir conocer por otros medios.* Prescinde de lo meramente intelectual para dar cabida a la percepción, la intuición, las sensaciones y la imaginación.

*Ofrecer solución a los problemas y estrategias de actuación.* Se trata de ver cómo los otros se enfrentan a las mismas situaciones y qué hacen en ese caso. A partir de ahí aprende qué hacer cuando le ocurra lo mismo o algo parecido, porque el niño y la niña aprenden una técnica que a otro le ha funcionado y que pueden aplicar a circunstancias distintas.

*Vivir en ellos las cosas que no le están permitidas en la vida.* Es una válvula de escape para las frustraciones de la realidad. En el cuento se exalta al infante frente al adulto (cosa que en la vida real, casi nunca ocurre) y se convierte en el protagonista al que de otro modo no lograría serlo. A la vez, está permitiendo que se vivan verdades profundas, como el sentirse solo, estar perdido, sentirse desprotegido, ser el más pequeño...y con la novedad de que acaban bien.

Además, Conesa (2000) también menciona, que se debe tener en cuenta que la situación personal cambia la forma en que leemos o escuchamos un cuento. Influyen tanto la situación del que lo cuenta, que resalta algunos aspectos, subraya otros, como la del que lo escucha, que tiene su propia realidad y recibe las cosas desde ella. En esto radica la grandeza del cuento y su capacidad para ser un instrumento de ayuda en la formación de los infantes.

### **2.5.1 Niveles psicológicos de identificación del protagonista- niño.**

Al igual que Conesa (2000), Gómez del Manzano (1987), afirma que los niveles psicológicos del personaje-niño de los cuentos, están en correlación casi directa con los niveles psicológicos del niño- lector. Por esto es tan fácil la transferencia del yo lector sobre el yo narrado.

Algo importante de los personajes es la búsqueda de su personalidad , las formas en las que son capaces de afrontar situaciones y ambientes, los porqués de estas formas y el funcionamiento de las cosas, del yo, y del mundo que les rodea. Desde estos porqués se emite un juicio y se desencadena una asimilación solidaria por parte del lector.

El mundo de las emociones y del desarrollo afectivo del niño está expresado con precisión en estos protagonistas, puesto que viven situaciones muy parecidas a las de los niños y niñas lectores.

Esta situación implica un desplazamiento del niño hacia cosas y personas de los protagonistas, se inicia una vinculación admirativa que desemboca en un esfuerzo notable de imitación , de ir adquiriendo un grado de identificación progresivo desde la vertiente del comportamiento.

Cuando esta admiración se despierta desde el texto narrativo se produce una sensible transferencia del yo infantil que presenta una original duplicidad. Al mismo tiempo que intenta imitar los comportamientos de los personajes niños o adultos, ficticios o reales; acuñados desde la fantasía o el realismo, intentan también conservar su originalidad y defenderse en sus propias convicciones y en sus originalidades anímicas y temperamentales.

El lector que, en este momento de su realidad personal, experimenta sentimientos y emociones que tiene necesidad de vivir pero no tanto de exteriorizar, entra en un proceso de conexión total con los protagonistas de los cuentos y de las novelas.

La literatura infantil ha dado paso a todo tipo de grupo y ha facilitado el proceso de relación a través de protagonistas que viven las mismas situaciones de los niños lectores.

La elección que el niño hace de sus lecturas y de sus personajes responde a la función expresiva del yo que cumple toda obra literaria. Esta elección revela, generalmente, el sentido de todo aquello que el niño quiere expresar, aquello de lo que quiere liberarse o aquello otro que desea vivir.

El personaje niño en la literatura de hoy para los niños juega un papel de socialización y de creatividad individual al mismo tiempo. Encarna en un proceso psico-sociológico mediante el cual hacen propias las formas y valores de la sociedad y de la cultura de nuestro tiempo, por lo que al mismo tiempo que los infantes aprenden a leer, absorben los papeles y estereotipos de género y las expectativas que de ellos se tienen. Los niños y las niñas aprenden lo que es norma para cada sexo. Desde ahí participan en un planteamiento de comunicación intencional, que el niño descubre ayudado de las técnicas que el autor utiliza a la hora de transmitir el mensaje literario.

La aplicación de técnicas y métodos de lectura tiene aquí su máxima función. El niño debe exteriorizar las emociones y sentimientos que le ha motivado la lectura y los procesos de identificación que le han provocado los personajes. De acuerdo con Rueda (1994), en la educación infantil es muy interesante y positivo dedicar todos los días un tiempo a la lectura de algún cuento o historia, porque a través del mismo el niño sueña, vive aventuras que le permitirán desarrollar su creatividad y a la vez su pensamiento divergente. El cuento tiene además un valor terapéutico importante, pues el niño puede encontrar solución a sus problemas cotidianos, al identificarse con el protagonista de la historia. Una técnica para obtener dichos beneficios a partir del cuento, es la lectura dialógica que se detallará a continuación.

## 2.6 Lectura dialógica de cuentos.

De acuerdo con Meirieu (1998, citado en Gramigna, 2001) a través de las *narraciones* el niño selecciona, organiza y relaciona los hechos o sucesos cotidianos en una configuración única y total que le da sentido y que lo sustrae del caos y del aquí y el ahora. De este modo, las *narraciones* constituirán las primeras representaciones mediadoras del mundo que posee el niño, es decir, los primeros interpretantes que le permitirían la elaboración progresiva de un universo simbólico construido a través de la *interacción con los otros* (Bruner, 1990 citado en Gramigna).

Esta construcción del relato implica, al mismo tiempo, la adopción paulatina de un *punto de vista, de una identidad*, de un lugar desde el cual el niño puede narrar dar sentido a sus palabras, a sus experiencias, a sus acciones, es decir, desde los que puede llegar a constituirse en sujeto de sus actos y discursos (Bautier, 1998, citado en Gramigna). Y es precisamente desde este lugar, que el sujeto entra en comunicación con otros al confrontar su propia experiencia narrativa con la ajena en un espacio intersubjetivo y de acción compartida.

Para que pueda construirse un relato más personal, es necesario, que los adultos, especialmente los educadores, seamos capaces de crear condiciones apropiadas que permitan al niño tomar la palabra, o sea, que lo habiliten para constituirse en sujeto de su propio discurso. Los *cuentos* potencian verdaderamente el pensamiento humano, en la medida en que permiten múltiples interpretaciones y puntos de vista desde los cuales pueden *comprenderse y recrearse* las *historias*, interpretaciones que pueden variar de lector en lector y aún en un mismo lector u oyente, en distintos momentos de su vida o en diferentes circunstancias de lectura. (Bruner, 1986; Barthes, 1979; de Beaugrande, 1981, citados en Gramigna).

Algunas prácticas pedagógicas que facilitan la interpretación personal son las siguientes.

Algunos autores señalan que cuando el aprendizaje y la enseñanza son entendidos como un proceso dialógico los docentes y los niños se involucran permanentemente, ya que existe un intercambio de ideas a través de diferentes tipos de discusiones en el aula (Hanssen y otros, 1990, citados en Gramigna). Un ejemplo de este tipo de aprendizaje es la "lectura interactiva o dialógica de cuentos", a continuación se presentan algunas sugerencias de cómo desarrollar en el aula este tipo de lectura.

**Lectura interactiva de cuentos.** (Entablar diálogo entre maestro y alumnos).

- Discusión en grupos pequeños
- Estimular a los niños para que realicen predicciones acerca del texto
- Formular preguntas
- Utilizar las ilustraciones del libro para aclarar y ampliar las comprensiones
- Proporcionar explicaciones de diversos aspectos del relato que los niños no entiendan
- Realizar comentarios personales y responder a las impresiones de los niños
- Confrontación de puntos de vista entre el maestro, compañeros y el sujeto mismo, con el fin de reflexionar acerca de los mismos (modificarlos, aceptarlos o refutarlos).
- Activación de conocimientos intertextuales. *Implica una constante construcción y reconstrucción social del significado.*

A través de *la lectura interactiva*, los pequeños aprenden a negociar con el texto, ya que por un lado se estimula su imaginación y se activan sus conocimientos previos del mundo favoreciendo así la producción de *hipótesis* y *predicciones* acerca de personajes, sucesos, emociones, etc. Lo que lleva a la confrontación de las especulaciones imaginarias con la realidad misma del texto.

Dichos beneficios se han demostrado empíricamente como se puede ver en las investigaciones que se presentarán posteriormente.



## **CAPÍTULO 3. INVESTIGACIONES ANTECEDENTES REFERENTES AL USO DEL CUENTO.**

### **3.1 Interpretación de cuentos en primer grado: relato de una experiencia.**

Dentro de las investigaciones antecedentes que aluden al uso del cuento, tenemos en primer lugar la realizada por Gramigna (2001), en relación a la “Lectura interactiva de cuentos”, la cual tuvo como objetivo hacer que los niños y niñas que cursaban el primer grado de primaria en Buenos Aires, reflexionaran acerca de diferentes temas, y en este caso en particular, sobre valores. Para lo cual se utilizaron estrategias de interpretación de relatos como:

- Estimular a los niños para que realicen predicciones acerca del texto
- Formular preguntas
- Utilizar las ilustraciones del libro para aclarar y ampliar las comprensiones
- Proporcionar explicaciones de diversos aspectos del relato que los niños no entiendan
- Realizar comentarios personales y responder a las impresiones de los niños
- Confrontación de puntos de vista entre el maestro, compañeros y el sujeto mismo, con el fin de reflexionar acerca de los mismos (modificarlos, aceptarlos o refutarlos).
- Activación de conocimientos intertextuales. *Implica una constante construcción y reconstrucción social del significado a partir de otros textos*

Dichas estrategias se aplicaron a la lectura interactiva del cuento “El patito feo”, y se llegó a la conclusión de que a través de la lectura interactiva se llega a la adquisición de conocimientos puesto que el niño tiene la oportunidad de negociar con el texto, ya que por un lado se estimula su imaginación y se activan sus conocimientos previos del mundo favoreciendo así la producción de *hipótesis* y *predicciones* acerca de personajes, sucesos y emociones.

### **3.2 Biblioterapia en hospital para niños con leucemia**

Otro uso del cuento se puede apreciar en el proyecto “Biblioterapia en Hospital para Niños con Leucemia”, realizado en México en la Casa de la Amistad desde 1990.

Dicho proyecto tuvo como objetivos:

- Influir emocionalmente en los niños y niñas, a través de los libros, sus temas y tramas.
- Proporcionarles medios de expresión de sus emociones a través de la lectura en voz alta de cuentos y actividades relacionadas con ella.
- Favorecer la comunicación entre los niños y niñas con leucemia y sus padres a través de actividades organizadas alrededor de la lectura de cuentos en voz alta.

Es importante mencionar que este proyecto ha sido utilizado exitosamente en hospitales de países como España, Canadá y Chile.

### **3.3 Biblioterapia Infantil Autosuficiente; Bunko Papalote. Xalapa Veracruz**

Por otra parte, en 1991 la sociedad IBBY (International Board on Books for Young People) México, en el estado de Veracruz, realizó un proyecto con el fin de fomentar el gusto por la lectura en infantes, que consistió en una Biblioteca Infantil Autosuficiente en donde se impartían talleres donde se buscaba que los niños participaran activamente en torno a la lectura, haciéndola parte de su vida cotidiana y tomándola como una actividad significativa, además de aprovechar la información que brindan los cuentos para llevar a cabo procesos reflexivos diversos.

En general, podemos decir que este proyecto cumplió su objetivo principal, ya que los niños y niñas establecieron relaciones entre su vida cotidiana y la lectura de cuentos.

### **3.4 Leer y conversar sobre los cuentos favoritos: La lectura dialógica en la alfabetización temprana.**

Otra investigación que apoya el uso del cuento, como una herramienta didáctica es la realizada por Molina (2000) en Buenos Aires, que trata de la “lectura Dialógica en la Alfabetización Temprana”, la cual nos presenta la importancia de la lectura dialogada e interactiva de cuentos en la infancia como promotora del desarrollo cognitivo (alfabetización) y social, tomando como fundamento la teoría de Vigotsky.

La investigadora realizó un estudio de caso con su hija Adriana desde 1989 hasta 1995, sobre el origen y transformación de la participación de su hija en el proceso de lectura por medio de cuentos.

En conclusión podemos afirmar que el cuento no sólo es un medio de entretenimiento. Ya que los cuentos tienen la particularidad de captar con intensidad la atención de los niños y niñas, pues tocan sus emociones, de esta manera los niños y niñas realizan un esfuerzo gustoso por entender el significado de lo que leen, así lo vemos en el caso del proyecto “Biblioterapia en Hospital para Niños con Leucemia”, donde el objetivo fue llegar a las emociones de los niños y niñas por medio de la lectura de cuentos con un fin terapéutico.

Así mismo se ve la utilidad del cuento en el proyecto “Biblioteca Infantil: Bunko Papalote” donde se fomentó el gusto por la lectura a través de los cuentos, además de promover el pensamiento reflexivo crítico y creativo. Así también es el caso de la investigación “Interpretación de Cuentos en Primer Grado” donde se buscó que los niños y niñas a través de la lectura interactiva de cuentos, reflexionaran acerca de diversos temas y a partir de esto llegaran a la adquisición de un conocimiento.

Por último en la investigación “Lectura Dialógica en la Alfabetización Temprana”, se nos muestra la importancia de la lectura dialogada e interactiva de cuentos en la infancia como promotora del desarrollo cognitivo (alfabetización) y social.

Dichas investigaciones contribuyen a nuestro proyecto, ya que nos muestran la forma de aprovechar al máximo la riqueza de diversos aprendizajes que poseen los cuentos, esto a través de métodos como: la lectura en voz alta, actividades previas y posteriores a la lectura,

*CAPÍTULO 3. INVESTIGACIONES ANTECEDENTES REFERENTES AL USO DEL CUENTO.*

preguntas de reflexión en torno al contenido del cuento y a la vida personal de los infantes. En los cuales se fundamentó uno de nuestros objetivos que fue, elaborar una propuesta de trabajo para el uso de los cuentos, como un material de apoyo para promover el conocimiento de estrategias de solución de problemas personales e interpersonales en la etapa infantil.

# **CAPÍTULO 4. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.**

Para entender la importancia de la adquisición de estrategias de solución de problemas personales e interpersonales en la etapa infantil, es necesario considerar 3 aspectos fundamentales en la vida de los individuos: El desarrollo psicosocial, el desarrollo emocional y el desarrollo moral, los cuales se abordarán a continuación. Puesto que de éstos dependerá la forma en que los individuos solucionen sus problemas en los ámbitos personal y social.

## **4.1 Desarrollo Psicosocial y emocional**

El autor más representativo en este tema es Erik Erikson (citado en Woolfolk, 1999) quien nos da una explicación del desarrollo personal y social, destacando el surgimiento del Yo y la búsqueda de identidad y las relaciones individuales con los demás durante toda la vida.

En cada sociedad los cambios emocionales y su relación con el ambiente social siguen pautas similares. Erikson consideraba el desarrollo como una transición por una serie de etapas, cada una con sus propias metas, preocupaciones, logros y peligros. Las etapas son interdependientes. Según Erikson en cada etapa el individuo enfrenta una crisis del desarrollo que supone un conflicto entre una alternativa positiva y otra en potencia nociva. La forma en que el individuo resuelva cada crisis tendrá un efecto duradero en la imagen que se forma de sí mismo y de la sociedad. Y esto a su vez repercutirá en su forma de entablar sus relaciones de convivencia con los otros y de solucionar sus problemas personales e interpersonales. Lo cual apoya y fundamenta el objetivo de este proyecto.

### **ETAPAS DE DESARROLLO PSICOSOCIAL.**

*AÑOS PREESCOLARES : CONFIANZA, AUTONOMÍA E INICIATIVA.*

**Confianza vs desconfianza.** Del nacimiento a los 12-18 meses.

En sus primeros meses de vida, el bebé empieza a darse cuenta de que depende del mundo que lo rodea. Erikson creía que el infante desarrollará un sentido de confianza si sus necesidades de comida y protección se cumplen con regularidad. También contribuyen la cercanía y la sensibilidad de los padres (Bretherton y Waters, 1985; Isabella y Belsky, 1991, citado en Woolfolk).

## *CAPÍTULO 4. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.*

### **Autonomía vs Vergüenza y duda.** De los 18 meses a los 3 años.

Esta etapa marca el inicio del autocontrol y la confianza de sí mismo. Cada vez es más lo que los niños pequeños pueden hacer solos y es necesario que comiencen a asumir responsabilidades para el cuidado de sí mismos, como alimentarse, controlar los esfínteres y vestirse.

Si los padres no mantienen una actitud que muestre seguridad y confianza y no fomentan los esfuerzos de su hijo por dominar las destrezas motrices y cognitivas básicas, empezará a sentir vergüenza y puede aprender a dudar de sus habilidades para manejar el mundo en sus propios términos.

### **Iniciativa vs culpa.** De 3 a 6 años.

Si no se permite a los niños que hagan las cosas por sí mismos (tomar iniciativa) pueden desarrollar un sentido de culpa y llegar a creer que lo que desean hacer siempre es lo "equivocado".

## **LOS AÑOS DE LA ESCUELA PRIMARIA Y SECUNDARIA.**

### **Laboriosidad vs inferioridad.** De 6 a 12 años

La escuela y el vecindario ofrecen un nuevo conjunto de desafíos que los niños deben equilibrar con los que encuentran en el hogar. Así mismo la interacción con sus semejantes se torna cada vez más importante la *habilidad* del niño de moverse entre esos mundos y enfrentar las tareas académicas, las actividades grupales y las amistades aumentan su sentido de *competencia*. La dificultad con que se enfrenten a estos retos puede dar por resultado sentimientos de inferioridad.

### **Identidad vs confusión de roles.** Adolescencia.

El adolescente tiene que adquirir identidad en su ocupación, roles de género, política y religión.

### **Intimidad vs aislamiento.** Juventud.

El joven adulto debe establecer relaciones íntimas (amorosas) o sufrirá sentimientos de aislamiento.

### **Generatividad vs estancamiento.** Madurez.

Cada adulto debe de encontrar alguna forma de satisfacer y apoyar a la siguiente generación (paternidad- maternidad).

### **Integridad del yo vs desesperación. Vejez.**

La culminación es un sentido de aceptación de uno mismo tal como uno es y un sentido de satisfacción.

Con la teoría de Erikson sobre el desarrollo psicosocial como marco de referencia, examinaremos ahora algunos aspectos del desarrollo personal y social que se presentan durante la infancia y que son determinantes para un adecuado ajuste personal y social en la vida de los individuos.

### **LA COMPRENSIÓN DE NOSOTROS MISMOS Y LOS DEMÁS.**

#### **Autoconcepto y Autoestima.**

En psicología, autoconcepto es “el compuesto de ideas, sentimientos y actitudes que la gente tiene sobre sí misma” (Woolfolk, pp.73). Las percepciones que tenemos de nosotros cambian de una situación a otra y de una a otra fase de nuestra vida.

El *autoconcepto* es una estructura cognoscitiva (una creencia acerca de quién es uno) mientras que la *autoestima* es una reacción afectiva (una evaluación de quién es uno).

#### **Cómo se desarrolla el autoconcepto.**

El autoconcepto evoluciona gracias a la constante autoevaluación que se realiza en situaciones diferentes (Shavelson y Bolus, 1982, citado en Woolfolk). En efecto, niños y adolescentes se preguntan de continuo ¿Cómo lo estoy haciendo? Para normar sus juicios toman en cuenta las reacciones verbales y no verbales de las personas significativas, que en los primeros años son los padres, familiares, amigos y maestros. Así mismo los estudiantes comparan su desempeño con sus propios criterios y con el de sus compañeros, ambas formas de comparación, la personal (interna) y la social (externa) son importantes.

Good y Weinstein (1986, citado en Woolfolk) observan que, la escuela es el lugar en que los niños y niñas adquieren o no diversas competencias que llegan a definir el Yo y las habilidades, donde se forman amistades con los compañeros y donde se practica el papel de miembro de la comunidad, todo lo anterior, en un periodo de desarrollo muy formativo. Así la construcción de la **autoestima, la competencia interpersonal, la solución de problemas y el liderazgo** se vuelven importantes por derecho propio y como cimientos fundamentales del éxito en el aprendizaje académico.

William James (1890, citado en Woolfolk) afirmó que la autoestima está determinada por el éxito que obtenemos al cumplir tareas o alcanzar metas que valoramos. Si una destreza o logro no son importantes la incompetencia en esa área no amenaza la autoestima.

La forma en que los individuos explican sus éxitos o fracasos también es importante. Para que los logros contribuyan a la autoestima, los infantes deben atribuirlos a sus propios actos y no a la suerte o ayuda especial.

#### *CAPÍTULO 4. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.*

Es probable que los mayores aumentos en la autoestima se produzcan cuando los infantes se hacen más competentes en las áreas que valoran, incluidas las áreas sociales que adquieren tanta importancia en la adolescencia.

##### EL YO Y LOS OTROS

Al buscar nuestra identidad y formar imágenes de nosotros mismos en diversas situaciones académicas y sociales, también buscamos y formamos modos de entender a los “otros significativos” que nos rodean. Los niños aprenden a verse a sí mismos y a los demás como individuos con sus propias identidades. Esto se logra a través del desarrollo de los siguientes procesos:

**Intención.** Es el proceso mediante el cual, el infante es capaz de distinguir las acciones intencionadas de otras personas y responder en consecuencia. Por ejemplo, un preescolar no se molestará cuando otro niño destruye por accidente su torre de cubos. Al madurar aumenta su capacidad de evaluar y considerar las intenciones de los demás.

**Considerar el punto de vista del otro.** Conforme maduran, los niños toman más información en consideración y se dan cuenta de que personas diferentes pueden reaccionar de manera distinta ante las mismas situaciones. Adquieren la capacidad de analizar el punto de vista de varias personas sobre una situación desde el ángulo de un espectador objetivo y pueden incluso imaginar la manera en que diferentes valores culturales o sociales influyen en las percepciones de tal espectador (Berk, 1996, citado en Woolfolk ).

Al adquirir la capacidad de considerar el punto de vista de los demás, también surge un sentido de empatía.

**La empatía** cumple una función importante en nuestra capacidad de entender y llevarnos bien con los demás. (Chapman, Zahn-Waxler, Cooperman y Iannotti, 1987, citado en Woolfolk).

Otro factor importante en el desarrollo emocional infantil son las **amistades**, que cumplen una función muy importante para el desenvolvimiento personal y social saludable. Se cuenta con pruebas sólidas de que los adultos que en la infancia tuvieron amigos cercanos tienen mayor autoestima y capacidad de mantener relaciones íntimas que aquellos cuya niñez fue solitaria. (Woolfolk).

Como podemos ver, dos factores importantes en el desarrollo emocional infantil, son la autoestima, y los procesos mediante los cuales aprendemos a relacionarnos con los otros, lo que traerá como consecuencia el uso adecuado de estrategias positivas para solucionar sus problemas de convivencia social, puesto que de estos dependerá la forma en que el individuo construya y mantenga relaciones interpersonales saludables y alcance un bienestar personal en su vida diaria.

Por otro lado, uno de los objetivos más importantes del proceso de socialización consiste en que los niños y la niñas, aprendan a distinguir entre lo que en su entorno se considera correcto y lo que se juzga incorrecto, es decir, que puedan conseguir un nivel elevado de conocimiento de los valores morales que rigen su sociedad y puedan

comportarse de acuerdo con ellos. Esto se consigue a través de un proceso de construcción e interiorización de dichos valores, proceso que tiende además a favorecer el desarrollo de los mecanismos de control reguladores de conducta de los infantes, lo cual cobra importancia en el momento en que éstos tengan que elegir la solución más adecuada a los problemas que se les presentan en su vida cotidiana. Puesto que dicha solución estará matizada por el contexto y los valores que el individuo posea.

Por lo que en el apartado siguiente se abordarán diversas teorías que explican la forma en que los niños y las niñas, alcanzan el desarrollo moral.

## **4.2 Desarrollo Moral.**

*Las teorías del aprendizaje social*, consideran que el desarrollo de la moralidad se realiza mediante mecanismos de condicionamiento y a través del aprendizaje de reglas y valores. Se concibe la moralidad como una conjunción de hábitos de conducta y representaciones mentales directas de los valores y las reglas morales.

El autor más destacado de esta posición es Albert Bandura, (citado en Palacios, Marchesi y Coll, 1995) quien distingue 2 clases de procesos mediante los cuales los niños adquieren actitudes, valores y patrones de conducta social:

En primer lugar, el aprendizaje que se da sobre la base de la enseñanza directa o el entrenamiento instrumental. En esta forma de aprendizaje, los padres y otros agentes de socialización son relativamente explícitos acerca de lo que ellos quieren que el niño aprenda.

En segundo lugar menciona el aprendizaje que se da por imitación. Aunque una parte de la socialización del niño es resultado de tal instrucción directa, los patrones morales se adquieren originalmente a través de una imitación activa del niño hacia los padres. Idénticos procesos de aprendizaje por imitación se van a dar ante modelos que aparecen en la t.v. o cine, o ante comportamientos de otros niños.

Para estas teorías la moralidad supone una adaptación a las reglas morales externas y una interiorización de dichas reglas. La motivación de fondo tiene que ver con la satisfacción de necesidades biológicas, con la búsqueda de recompensas sociales y con la evitación de castigos sociales. Según esta concepción, la moralidad es relativa a la cultura a la que se pertenezca y no tiene un carácter universal porque deriva de la experiencia universal de cada uno.

*Las teorías Cognitivo-Evolutivas*, surgen de los trabajos de J. Piaget y L. Kohlberg (citados en Palacios, et al.) sobre la evolución del juicio moral. La característica más destacada de estas teorías es el uso del concepto de estadio, lo que significa que el desarrollo de las actitudes morales supone una reorganización secuencial relacionada con la edad. Parten del supuesto de que más que ser moldeados pasivamente por el medio social, los individuos desarrollan sistemas conceptuales que les permiten comprenderlo y transformarlo. Esta construcción de las nociones sociales no se realiza en aislamiento, sino a través de las interacciones con el medio, sobre cuya base el niño va desarrollando sus propias creencias.



## **El Razonamiento Moral en los Años Preescolares**

La característica más general de la moralidad de los niños preescolares es la *heteronomía moral*. Según Piaget (Palacios, et al.), la moral heterónoma es denominada también “moral del respeto unilateral o de obediencia al adulto”. En ella el niño valora los actos no en función de la intención que los ha originado, sino en función de su conformidad con las reglas establecidas.

En la misma línea de Piaget, se encuentran los trabajos de Kohlberg ,1968-1982,(Palacios, et al.), que suponen una mayor profundización y ampliación de los de aquél. Una de sus aportaciones más importantes hace referencia a que el razonamiento moral evoluciona en estrecho paralelo con el desarrollo cognitivo y con la capacidad de adoptar perspectivas sociales. Es decir, avanzar en el razonamiento moral supone haber avanzado en el desarrollo cognitivo, aunque un elevado nivel cognitivo no implica automáticamente el logro de un alto nivel de moralidad.

Según la teoría de Kohlberg la evolución del razonamiento moral sigue una secuencia en 3 niveles: 1) Preconvencional 2) Convencional y 3) Postconvencional.

En el nivel Preconvencional se encuentran los niños preescolares y los que están en los primeros años de la escolaridad (aproximadamente entre los 4 y los 5 años de edad). De acuerdo a Piaget, el rasgo más destacado de este nivel es la heteronomía moral del niño, cuyas características fueron mencionadas anteriormente.

Otro de los ámbitos que se ha estudiado en estas edades, es el de *razonamiento moral prosocial*. Que es el conjunto de acciones que realizan las personas intentando voluntariamente beneficiar a otros. Lo que se ha encontrado al respecto de este comportamiento, es que los niños preescolares deciden mayoritariamente actuar en beneficio de otros apelando a las necesidades físicas o psicológicas de estos aunque en términos muy simples sin clara evidencia de una adopción de roles meditada. Sin embargo, si aparece un conflicto claro de intereses entre autor y receptor de la acción prosocial, deciden en general no actuar prosocialmente, dando razonamientos hedonistas, orientados al propio beneficio.

En los estudios realizados en la línea de la diferenciación entre moralidad y convención, se ha encontrado que hacia los 4-5 años se da ya una cierta distinción de esos dominios y una comprensión de las funciones que cumplen. La comprensión de dicha distinción va aumentando con la edad.

### **4.3 Competencias personales y sociales.**

Habiendo explicado las bases del desarrollo psicosocial y emocional en la etapa infantil, proseguiremos a definir qué es una competencia, ya que este concepto abarca tanto aspectos cognitivos como afectivos, que son de gran relevancia para los fines de esta investigación.

La definición de **competencia** que consideramos en la presente investigación, refleja un planteamiento integrador de aspectos generales tales como: habilidades, aptitudes, actitudes y conocimientos básicos como son: el conocimiento conceptual: conocer, es decir, es aquel que se adquiere a través del aprendizaje continuo; el de interacción social: saber convivir, es decir, es aquel que se manifiesta a través del manejo adecuado de las relaciones interpersonales; el procedimental: saber hacer, es decir, aquel que se manifiesta cuando se pone en práctica un conocimiento; y el actitudinal: saber ser, es decir, aquel que enriquece a la persona y por lo tanto repercute en su bienestar).

Con base en el planteamiento anterior se definió el concepto de competencia como : “La capacidad para actuar con eficiencia en relación a sí mismos y al medio natural y social. Para lo cual debe tener un repertorio amplio de conocimientos y habilidades que le permita un nivel alto de ejecución o dominio y satisfacción en el control de su ambiente y de su propio destino” (Delgado y García, pp. 16).

Esta definición de competencia enfatiza de manera fundamental el uso sociofuncional de los aspectos afectivos, los conocimientos, las habilidades, los valores y las destrezas metacognoscitivas, las cuales evolucionan con el propósito de actuar de manera satisfactoria en la vida. En este sentido, las competencias consideradas como respuestas a necesidades específicas, deben ser el producto de una educación pertinente a las demandas sociales, que sea capaz de ofrecer a los educandos aprendizajes útiles, histórica y socialmente significativos y que les permitan operar de manera eficiente en contextos específicos vinculados con las dificultades y los retos propios de su época y su entorno.

Por otra parte autores como White, Miklos, Guerrero, Chomsky y Pinto (citados en Delgado y García), concuerdan con dicha definición, pues consideran que una competencia es la capacidad de actuar de manera eficaz ante una situación de la vida real y ser capaz de resolverla o manejarla eficientemente. Para ello se debe contar con un repertorio amplio de habilidades, integrado por cuatro tipos de saberes: conceptual, de convivencia, actitudinal y procedimental. (Delgado y García).

Debido a que el eje central de la presente investigación es el fomento de estrategias de solución de problemas personales y sociales en la etapa infantil, sólo abordaremos el ámbito de las competencias de tipo personal y social. Lo cual se tratará en el siguiente apartado.

#### **4.4 La importancia del desarrollo de competencias sociales en la etapa infantil.**

En este apartado se tratará la importancia del desarrollo de competencias sociales de las niñas y niños y la manera en que esto repercute en la forma de solucionar sus problemas de convivencia y por lo tanto en su bienestar personal y social.

Según García, et al. (1999), se ha demostrado que las experiencias sociales positivas son una de las mayores fuentes de autoestima y bienestar personal. Además, se ha visto que la competencia social de un sujeto tiene directa relación con su desarrollo personal, (psicosocial, emocional y moral) ,puesto que hoy en día el éxito personal y social está muy relacionado con la sociabilidad y las habilidades interpersonales que se adquieren en la etapa infantil.

Las habilidades de interacción social en la infancia pueden definirse como: las conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los iguales y con los adultos de forma efectiva y mutuamente satisfactoria (Monjas, 1996, citado en Henríquez, Memorias del foro UCB, 2000). Son repertorios de conductas aprendidos (familia, escuela y comunidad). Las habilidades de interacción social son un conjunto de conductas que los niños y las niñas, hacen, sienten, dicen y piensan, suceden en contextos específicos interpersonales e implican una relación con el otro. La interacción social es bidireccional, interdependiente y recíproca por naturaleza.

Por otro lado, la competencia social se refiere al impacto de los comportamientos específicos (habilidades sociales) sobre los agentes sociales del contexto. Para que un comportamiento sea evaluado como competente, no se necesita ser excelente, sólo tiene que ser aceptable y este juicio subjetivo depende de su adecuación al contexto donde se presente. Estudios e investigaciones realizadas demuestran la gran relación que existe entre la competencia social en la niñez y la adaptación social, académica y psicológica tanto en la infancia como en la vida adulta (Hops y Greenwood, 1988; Ladd y Asher, 1985, citado en Henríquez, Memorias del foro UCB, 2000).

En la infancia son de vital importancia las relaciones entre iguales, para lograr el desarrollo del adecuado funcionamiento interpersonal y permitir el aprendizaje de habilidades específicas que no pueden lograrse de otra manera ni en otros momentos.

Según Henríquez (2000), las categorías que de acuerdo a lo anterior, se pueden trabajar en el preescolar son las siguientes:

- 1.- Habilidades básicas de interacción social: sonreír, reír, saludar, presentaciones, cortesía y amabilidad.
- 2.- Habilidades para hacer amigos y amigas: unirse al juego con otros, ayudar, cooperar y compartir.
- 3.-Habilidades relacionadas con los sentimientos, emociones y opiniones: autoafirmaciones positivas, expresar y recibir emociones, defender los derechos y las propias opiniones.

## *CAPÍTULO 4. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.*

4.- *Habilidades de solución de problemas interpersonales:* identificar las causas, buscar soluciones, anticipar consecuencias, elegir una solución y probar la solución.

5.- Habilidades para relacionarse con los adultos: cortesía con el adulto, conversar y solucionar problemas con el adulto.

Es importante destacar, que la adquisición de la habilidad de solucionar problemas personales e interpersonales, tiene que ver con la forma de afrontarlos. Por lo cual en el siguiente apartado, se ampliará este tema.

### **4.5 Afrontamiento y solución de problemas personales e interpersonales.**

Los conflictos entre los niños constituyen ensayos que permiten el aprendizaje de habilidades sociales para la vida adulta. Los niños van aprendiendo estilos de comportamiento agresivo, pasivo, dependiente o independiente, en función de sus experiencias y de la influencia de padres y profesores. Lo más deseable es que los niños aprendan un repertorio de habilidades que les permitan defender sus derechos, a la vez que respetan los de los demás (García, et al. 1999).

Se ha establecido que el ajuste social del niño, la habilidad para conseguir lo que quiere de una manera aceptable, tiene una relación directa con el número de posibilidades que puede imaginar para hacer frente a una situación (problema) y con su habilidad para predecir las consecuencias de esas diferentes salidas. De ahí la importancia de promover el aprendizaje sistemático de estrategias de solución de problemas personales e interpersonales en la etapa infantil. A continuación se dará un panorama más amplio sobre el tema (Henríquez, 2000, Memorias del Foro UCB).

Para esto se dará la definición de los siguientes conceptos importantes en la solución de problemas personales e interpersonales de acuerdo con Zurilla (citado en Labrador, Cruzado, Muñoz, 1993).

**Solución de problemas sociales.**- Proceso cognitivo-afectivo-conductual a través del cual un individuo, o grupo, identifica o descubre medios efectivos de enfrentarse a los problemas que se encuentra en la vida de cada día. Este proceso incluye la generación de soluciones y la toma de decisiones o elección conductual.

**Un problema.** Es una situación de la vida que demanda una respuesta para el funcionamiento efectivo, pero para el cual ninguna respuesta efectiva está inmediatamente aparente o disponibles en ese momento para el individuo o para el grupo. Las demandas en la situación problemática pueden originarse en el ambiente o dentro de la persona.

**Una solución.** Es una respuesta de afrontamiento o un patrón de respuesta que es efectivo en alterar la situación problemática y al mismo tiempo maximizar otras consecuencias positivas (beneficios) y minimiza consecuencias negativas (costos). La efectividad de cualquier solución puede variar para diferentes individuos o diferentes ambientes.

#### *CAPÍTULO 4. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.*

La puesta en práctica de la solución, depende de factores relacionados con la historia de aprendizaje del individuo.

**Competencia social.** Se entiende como un amplio rango de habilidades sociales, competencias conductuales y conductas de afrontamiento, que capacitan a un individuo para enfrentarse efectivamente con las demandas de cada día.

Se entiende por **afrontamiento** el conjunto de esfuerzos cognitivos y conductuales, permanentemente cambiantes, desarrollados para hacer frente a las demandas específicas externas y/o internas, evaluadas como abrumadoras o desbordantes de los propios recursos. Esta definición se orienta hacia el planteamiento de un proceso y no de un rasgo, por cuanto se refiere a lo que el individuo realmente piensa o hace en un contexto determinado y a los cambios que se operan cuando el contexto cambia. (Lazarus y Folkman, 1991).

Cuando los individuos se enfrentan a situaciones que exigen cosas de ellos, las viven y manejan de muy diferentes formas. Las personas pueden afrontar las demandas tanto internas como externas de la vida de diferentes maneras, algunas veces de manera más efectiva y otras de forma menos funcional. Los teóricos han descrito estas formas de pensar y comportarse como "Estrategias de afrontamiento".

Las Estrategias de Afrontamiento pueden definirse como esfuerzos cognitivos y conductuales realizados para manejar el estrés psicológico o las demandas externas / internas que son evaluadas como algo que excede los recursos propios de la persona (Lazarus y Folkman).

Al parecer aquellos que han estudiado la multiplicidad de formas en que las personas responden han encontrado, que los individuos pueden utilizar diferentes estrategias en diferentes situaciones y momentos de la vida, algunas las utilizan con más frecuencia y otras menos. Algunas estrategias están más centradas en resolver los problemas, otras son formas más emocionales para afrontarlos. Las estrategias emocionales pueden tener diferentes grados de funcionalidad, de modo que algunas de ellas favorecen que los individuos puedan responder más efectivamente a las demandas internas y externas, y otras que son más bien respuestas menos funcionales (Cruz , 2001).

***Estrategias centradas en el problema:***

**1.- Afrontamiento Activo:** Se refiere a todos los pasos activos para tratar de cambiar las circunstancias conflictivas o aminorar sus efectos. Incluye iniciar la acción directa incrementando los esfuerzos personales.

**2.- Planificación:** Conlleva pensar acerca de cómo afrontar el problema, incluye pensar en todas las estrategias y pasos posibles para obtener una mejor aproximación al problema. Es una actividad focalizada sobre el problema, pero es conceptualmente diferente a ejecutar directamente la acción.

**3.- Supresión de actividades competitivas.** Implica dejar otros proyectos de lado para evitar llegar a distraerse con eventos que impidan tratar con el problema.

**4.- Restricción del Afrontamiento:** Se ha considerado como una respuesta necesaria y funcional al problema. Conlleva a esperar hasta la oportunidad apropiada para actuar, y no de forma prematura. (Para planificar el afrontamiento activo)

**5.- Búsqueda de apoyo social por razones instrumentales:**

Es la búsqueda de consejo, asistencia o información relacionada con el problema.

***Estrategias Centradas en la Emoción:***

**6.- Búsqueda de apoyo social por razones emocionales:** Es la búsqueda de soporte moral, simpatía y comprensión. Los autores señalan que aún cuando conceptualmente la búsqueda de apoyo social instrumental y emocional son diferentes, en la práctica suelen darse simultáneamente.

**7.- Reinterpretación positiva y crecimiento:** Su objetivo es el de manejar la emoción generada más que tratar con el problema. Mediante ella se logra que la persona intente acciones de afrontamiento más centradas en el problema.

**8.- Aceptación:** Es una respuesta funcional de afrontamiento. Ocurre, en una primera aproximación, en aquella persona que tiende a aceptar la realidad de la situación problemática intenta afrontar o tratar la situación.

**9.- Volcarse hacia la religión :** puede ser visto como una estrategia ya que puede servir como apoyo emocional para muchas personas. Es el vehículo para algunas personas en el logro posterior de una reinterpretación positiva y el uso de estrategias más activas de afrontamiento.

### **Estrategias Centradas en la Emoción Menos Funcionales**

**10.- Negación:** Implica ignorar el problema. Suele surgir de una primera aproximación al problema y puede ser útil en un período de transición, pero de mantenerse, impide una aproximación activa.

**11.- Concentración y Desahogo de emociones:** Es la tendencia a centrarse en todas las experiencias negativas y exteriorizar esos sentimientos. Este comportamiento puede resultar funcional en un momento específico de mucha tensión, pero centrarse en esas emociones por largos períodos de tiempo pueden impedir la adecuada adaptación o ajuste, pues distrae a los individuos de los esfuerzos de afrontamiento activo.

**12.- Liberación conductual:** Implica disminuir el esfuerzo para alcanzar los objetivos en los cuales el problema interfiere

**13.- Liberación mental:** Generalmente ocurre previo a la liberación conductual. Consiste en hacer un conjunto de actividades para distraerse y evitar pensar en la dimensión conductual o en la meta con la cual el problema interfiere. La táctica se ve reflejada en el uso de alternativas como ver TV, dormir, etc..

**14.- Liberación hacia las drogas o el alcohol:** Implica el uso de alcohol o drogas para evitar pensar en el problema.

Es importante mencionar que se requieren diferentes estrategias de afrontamiento para las diferentes situaciones de la vida, por ejemplo, un estilo que funciona bien en una situación puede no ser efectivo en otra.

### **Clasificaciones del afrontamiento.**

Lazarus y Folkman (1991) describen 3 estrategias generales de afrontamiento:

*Afrontamiento cognoscitivo-activo: Se refiere a los intentos que hace el individuo para analizar su evaluación sobre la dificultad del evento.*

*Afrontamiento conductual-activo: Se refiere a las conductas que ha llevado a cabo el individuo para tratar directamente con el problema y sus efectos.*

*Evitación del afrontamiento: Se refiere a evitar confrontar activamente el problema, o de reducir indirectamente la tensión emocional por medio de conductas como fumar o comer más.*

### **Funciones del afrontamiento.**

De acuerdo con Lazarus y Folkman (1991), el afrontamiento sirve para dos funciones primordiales: manipular o alterar el problema con el entorno causante de perturbación (**afrontamiento dirigido al problema**) y regular la respuesta emocional que aparece como consecuencia (**afrontamiento dirigido a la emoción**). Los dos tipos de funciones del afrontamiento se influyen el uno al otro y ambos pueden potenciarse o interferirse

**Función protectora del afrontamiento:** esta puede ser ejercida de 3 maneras:

#### *Modos de afrontamiento dirigidos a la emoción*

Un considerable grupo está constituido por los procesos cognitivos encargados de disminuir el grado de trastorno emocional e incluyen estrategias como la evitación, la minimización, el distanciamiento, la atención selectiva, las comparaciones positivas y la extracción de valores positivos a los acontecimientos negativos.

#### *Modos de afrontamiento dirigidos al problema.*

Las estrategias de afrontamiento dirigidas al problema son parecidas a las utilizadas para la resolución de éste, como ellas, generalmente están dirigidas a la definición del problema, a la búsqueda de soluciones alternativas, a la consideración de tales alternativas en base a su costo y a su beneficio y a su elección y aplicación. Sin embargo, el afrontamiento dirigido al problema engloba un conjunto de estrategias más amplio, la resolución del problema implica un objetivo, un proceso analítico dirigido principalmente al entorno, mientras que en el afrontamiento dirigido al problema también se incluyen las estrategias que hacen referencia al interior del sujeto.

### **Variabilidad del afrontamiento.**

Existen 3 principales fuentes que contribuyen a la variabilidad en la conducta de afrontamiento:

- Las diferentes respuestas de afrontamiento.
- Las demandas situacionales.
- Las disposiciones de personalidad para reaccionar ante tales demandas.

### **Recursos del afrontamiento.**

El modo de afrontamiento de un individuo viene determinado por los recursos de que dispone como:

- La salud y la energía física
- Las creencias existenciales (como la fe en Dios)
- Las creencias generales sobre el control del problema



## *CAPÍTULO 4. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.*

- Técnicas para la resolución de problemas
- Las habilidades sociales
- El apoyo social
- Los recursos materiales (dinero)

El afrontamiento también viene determinado por las coacciones que limitan la utilización de los recursos disponibles. Los condicionantes personales que incluyen los valores y creencias culturales interiorizadas, que poscriben ciertas formas de conducta, así como las características psicológicas de los individuos.

Los factores coactivos ambientales también influyen, pues los altos grados de amenaza también pueden evitar que un individuo utilice sus recursos de afrontamiento de forma efectiva.

Una vez que se ha abordado la relación directa entre el afrontamiento y la solución de problemas, podemos continuar con la presentación del modelo de "Solución de problemas personales y de convivencia social", propuesto por D' Zurilla y Golfried (1986), con el fin de mostrar de una forma más esquemática la manera en que la habilidad de solucionar éstos problemas, puede enseñarse a los infantes.

### **4.6 Modelo de Solución de problemas.**

Este modelo esta basado en la teoría de D' Zurilla y Golfried (1988,citados en Magaz, García, Gandarias y Traller, 1999)),dicho modelo se divide en seis etapas, cada una de las cuales tiene como objetivo adiestrar en una clase de habilidad cognitiva concreta.

*Etapas 1:* Identificar una situación problema.

Identificar la existencia de un problema por la presencia de malestar emocional en alguno de los protagonistas de la historia.

*Etapas 2:* Describir una situación problema.

Lograr que los niños describan correctamente los elementos de una situación de interacción social que constituyen un problema, relacionando los sentimientos manifestados con la situación desencadenante.

*Etapas 3:* Generar alternativas de comportamiento en una situación de conflicto interpersonal.

Lograr que los niños generen múltiples alternativas de actuación y de diferentes clases, ante situaciones de interacción social que constituyan un problema.

*Etapas 4:* Anticipar posibles consecuencias de un comportamiento social.

Lograr que los niños, anticipen múltiples consecuencias posibles para sí mismos y para los otros a corto y a largo plazo.

#### *CAPÍTULO 4. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.*

*Etapa 5:* Toma de decisiones.

Identificar los costos y los beneficios para sí mismo y para los demás a corto y a largo plazo.

Desechar como una buena solución aquella que produce un daño o perjuicio a otros o a sí mismo a corto y a largo plazo.

*Etapa 6:* Planificar una estrategia de actuación.

Indicar de manera clara y concreta los pasos sucesivos con los que llevará a cabo una solución para el problema de interacción.

Respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Qué voy a hacer primero?

¿Qué voy a hacer después?

¿Cómo lo voy a hacer?

*Etapa 7:* Puesta en práctica y verificación de la solución.

En esta fase se evalúa el resultado de la solución y se verifica la efectividad de la estrategia de solución elegida. Esta consta de 4 componentes:

- Ejecución. Se refiere a la implementación de la solución.
- Auto observación. Consiste en la observación de la propia conducta de ejecución y/o sus resultados.
- Autoevaluación. Se compara el resultado de la solución observada con el resultado esperado.
- Autoreforzamiento. Si la solución ha sido satisfactoria se refuerza a sí mismo. Es muy importante ya que fortalece el control percibido y las expectativas de autoeficacia que son importantes para esfuerzos de solución de problemas futuros.

En la actualidad este tema de solución de problemas personales e interpersonales ha cobrado gran importancia, debido a la necesidad creciente de una mejor convivencia y adaptabilidad social, ya que así lo exigen los cambios políticos y económicos alrededor del mundo, lo cual repercute tanto a nivel personal como interpersonal, pues el tipo de relaciones sociales establecidas influyen en el equilibrio emocional de la persona, como se explicó anteriormente. Por esta razón la utilización de un modelo como el que se mencionó en el apartado anterior, puede ser la base de la enseñanza de este tema en la etapa infantil, lo cual es viable para apoyar el desarrollo de habilidades sociales y personales de las niñas y niños. Esto se puede observar en las siguientes propuestas de trabajo, que comparten el mismo objetivo.

# **CAPÍTULO 5. INVESTIGACIONES ANTECEDENTES SOBRE SOLUCIÓN DE CONFLICTOS.**

## **5.1 Una experiencia de resolución de conflictos en un aula de primaria.**

Con respecto a las investigaciones antecedentes encontradas en el ámbito de solución de problemas personales e interpersonales, podemos mencionar la realizada por Monserrat Moreno, en una escuela primaria de Barcelona, teniendo como objetivo modificar la agresión (física o verbal) puesto que esa era la respuesta más generalizada a los conflictos interpersonales entre el alumnado de dicha primaria.

Para esto se trató de incorporar al aula, las relaciones interpersonales como un objeto de estudio haciendo de la solución de problemas de relación un objeto de aprendizaje. Lográndose así, el objetivo propuesto.

Para esto se llevaron a cabo tres actividades en las cuales se presentaban a los niños y niñas seis láminas donde había diferentes conflictos cotidianos representados por medio de dibujos, los alumnos integrados en equipos tenían que explicar:

- Historia del conflicto
- Causas
- Alternativas de solución (de acuerdo a los objetivos)

Al final de cada actividad, cada equipo exponía su trabajo al resto del grupo con el fin de generar comentarios críticos y reflexiones por parte del grupo y de la persona adulta.

## **5.2 ESCePI: Enseñanza de solución cognitivas para evitar problemas interpersonales y educación en valores para la convivencia.**

Por otro lado, podemos mencionar el programa ESCePI (Enseñanza de Soluciones Cognitivas para Evitar Problemas Interpersonales y Educación en Valores para la Convivencia), coordinado por García Pérez, M, Magaz Lago, A, entre otros (1999). Destinado a niños y niñas entre los 4 y 10 años de edad. El ESCePI es un programa diseñado con el objetivo de facilitar a los profesores un material que les permita desarrollar esta enseñanza transmitiendo los valores de respeto y convivencia democrática propuestos en la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE, 1990) en España.

Dicho programa tiene como objetivo principal el que los niños y niñas aprendan fórmulas o estrategias generales que les permitan desenvolverse con eficacia en diferentes situaciones y no consolidar una actitud de “esperar instrucciones” o bien a resolver situaciones con respuestas estereotipadas. Para lo cual se propone un modelo de solución de problemas interpersonales basado en la “Teoría de Solución de Problemas” D’Zurilla y Golfried (citado en García, et al.).

## **ESTRUCTURA DEL PROGRAMA.**

Se divide en seis secciones, cada una de las cuales tiene como objetivo adiestrar en una clase de habilidad cognitiva concreta, correspondiendo, a cada unidad con una historia diferente.

*Sección 1: Identificar una situación problema.*

*Sección 2: Describir una situación problema.*

*Sección 3: Generar alternativas de comportamiento en una situación de conflicto interpersonal.*

*Sección 4: Anticipar posibles consecuencias de un comportamiento social.*

*Sección 5: Tomar decisiones.*

*Sección 6: Planificar una estrategia de actuación.*

*Sección 7: Puesta en práctica y verificación de la solución.*

Como podemos ver ambas propuestas parten del supuesto de que es necesario enseñar de forma sistemática estrategias de solución de problemas personales e interpersonales en la etapa infantil, además de coincidir en que la escuela es el lugar propicio para dicha enseñanza. Ya que según Badillo (2000), en muchas ocasiones la escuela ha enseñado unos conocimientos desconectados de la vida; pero la problemática actual: la carencia de horizontes sociales y laborales, la violencia, la droga, la desigualdad sexual, el consumismo, la apatía, la confusión, la falta de orientación en los estudios, etc, exige que se abra a una forma más sabia de educar, en sincronía con la realidad. Hoy uno de los grandes retos sociales de la escuela es **enseñar a vivir**.

**SEGUNDA PARTE:**  
**TRABAJO EMPÍRICO**

## **CAPÍTULO 6. EL CUENTO COMO PROMOTOR DE ESTRATEGIAS DE SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.**

El cuento por sus propiedades lúdicas y formativas, es un medio por el cual se pueden promover en las niñas y los niños diferentes tipos de conocimientos, además les permite vivir indirectamente diversas experiencias, puesto que los niños y las niñas se identifican tanto con la historia como con los personajes, ello les facilita adquirir una visión de la amplia variedad de pautas de conductas que se pueden seguir ante una situación determinada. Es por esto que consideramos que el cuento puede ser utilizado para promover el uso de estrategias para la solución de problemas personales e interpersonales, en la etapa infantil. Ya habiéndose reflexionado sobre la importancia de adquirir este tipo de estrategias en la infancia. Además, tenemos el antecedente de que el cuento ya ha sido utilizado con diversos fines a parte del fomento a la lectura, como es el caso de la “Biblioterapia” (citada anteriormente), y los libros: “Cuentos para Delfines” de Badillo (2000) y “Crecer con los cuentos” de Conesa (2000), los cuales promueven la autoestima y el crecimiento personal a partir de la reflexión que se da en base a la lectura de cuentos.

Teniendo como marco el Programa Nacional de Lectura de la Secretaría de Educación Pública cuyo propósito fundamental es favorecer las competencias lingüísticas de los niños y niñas, en esta investigación consideramos las cuatro series de cuentos que son propuestas por éste, ya que al ser seleccionadas por la Secretaría de Educación Pública, nos hace pensar que son las idóneas para los infantes por cumplir con ciertos criterios. Además de que por ser este programa de carácter nacional, tiene como propósito, que sus series sean distribuidas a todas las escuelas de educación básica del país por lo que se supondría que a los infantes se les facilitará el acceso a estas colecciones.

# CAPÍTULO 7. METODOLOGÍA

## 7.1 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Qué tipología de problemas personales e interpersonales y su estrategia de solución, son planteados en el contenido de los cuentos de las colecciones: Al sol solito, Pasos de Luna y Astrolabio, del Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica y Normal 2001-2006, SEP?

¿Es factible utilizar el cuento como un material de análisis para que un adulto fomente estrategias de solución de problemas personales e interpersonales en niños y niñas de educación primaria?

## 7.2 DISEÑO

De acuerdo con Hernández S. (2003), esta investigación tiene un enfoque cualitativo de alcance descriptivo, en el que se observará un fenómeno (el tipo de problemas personales e interpersonales y su solución, contenidos en los cuentos) tal y como se da, para después analizarlo, con el fin de proponer actividades para la promoción de estrategias de solución de conflictos en los estudiantes.

## 7.3 PROCEDIMIENTO

Los pasos de esta investigación fueron:

- Se revisó el Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica y Normal (SEP, 2001-2006).
- Posteriormente se reunieron los cuentos propuestos en dicho Programa, de 3 de las series de la colección “Rincones de Lectura” (Al sol solito, Pasos de Luna y Astrolabio).
- Una vez reunidos los cuentos, en su mayoría, se hizo una lectura superficial de los mismos.
- Después se hizo una revisión bibliográfica en cuanto a dos rubros: el cuento y el fomento a la lectura y solución de problemas personales e interpersonales.

A partir de dicha revisión, se diseñó un formato, para realizar el análisis de cada uno de los cuentos, por medio del método de análisis de contenido que consiste en formular inferencias, a partir de los datos, en relación con algunos aspectos de su contexto, y justificar esas inferencias en función de lo que se sabe acerca de los factores estables del tema en cuestión.

- por medio del cual se recolectaron los datos generales acerca del cuento y del autor o autora, la tipología de los problemas personales e interpersonales, las estrategias de solución de los mismos y los conocimientos que fomenta el cuento en lo referente a los cuatro saberes: Ser, Convivir, Conocer y Hacer, de cada uno de los cuentos de las 3 series ya mencionadas. A continuación se presenta dicho formato, y se detalla el propósito de cada apartado.
  - Los datos generales del cuento y del autor.

El obtener estos datos nos ayudó a tener un mayor control en la organización y clasificación de los cuentos. Así como poder identificar y reflexionar acerca del tipo de problemas personales e interpersonales y su solución planteados por cada autor o autora, según su género y su nacionalidad.

### **I. Descripción General del Cuento**

Colección en el Programa de Fomento a la Lectura: \_\_\_\_\_  
Título: \_\_\_\_\_  
Autor/a: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Nacionalidad: \_\_\_\_\_  
Ilustrador/a: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Nacionalidad: \_\_\_\_\_  
País de origen del cuento: \_\_\_\_\_ Primera edición: \_\_\_\_\_  
Año de traducción \_\_\_\_\_ Número de edición revisada: \_\_\_\_\_  
Editorial: \_\_\_\_\_ Colección en la editorial: \_\_\_\_\_  
Edad sugerida por la editorial: \_\_\_\_\_ No. total de páginas: \_\_\_\_\_

- Argumento del cuento.

El contar con este apartado sirvió para obtener una visión más amplia del contenido del cuento, y así contextualizar los apartados siguientes del formato de análisis.

### **II. Descripción del Argumento:**

---

---

---



- Tipología de los problemas personales e interpersonales, que se plantean en el contenido de cada uno de los cuentos.

El contar con este apartado nos permitió conocer a qué tipo de problemas se enfrentan los personajes principales, en el contenido de cada uno de los cuentos, así como las características físicas y psicológicas de cada uno de los personajes que se enfrentan a estos problemas, puesto que de acuerdo a Lazarus (1991), dichas características influyen en la forma de afrontar los problemas.

### III. Tipología de la problemática

| Personaje | P | Características Físicas | Características Psicológicas | Descripción del Problema | Tema del Problema | Personal | Pares | Colectivo |
|-----------|---|-------------------------|------------------------------|--------------------------|-------------------|----------|-------|-----------|
|           |   |                         |                              |                          |                   |          |       |           |

- Plan de acción para la solución del problema.

Este apartado nos permitió conocer de una forma específica la forma en que los personajes llegan a la solución del problema, siguiendo los pasos del modelo de solución de problemas de D’Zurilla (citado en Labrador, Cruzado, Muñoz, 1993).

### IV. Plan de acción para la solución del problema.

Personaje(s): \_\_\_\_\_

| Problema | Causas | Solución(es) | Práctica de la solución | Verificación de la Solución |
|----------|--------|--------------|-------------------------|-----------------------------|
|          |        |              |                         |                             |

- Los tipos de estrategias de solución utilizados para dichos problemas.

A partir de la interpretación de los datos del rubro anterior, se realizó una clasificación de los tipos de estrategias utilizadas en la solución de problemas que enfrentan los personajes en los cuentos.

Cabe mencionar, que nos vimos en la necesidad de crear, a partir de la revisión bibliográfica y a partir de lo que comúnmente se observa cuando las personas resuelven problemas personales e interpersonales en su vida diaria, categorías específicas sobre las formas de afrontar los problemas personales e interpersonales, con el fin de facilitar su identificación en el contenido de los cuentos; ya que como lo mencionan Holsti y Stone (citado en Krippendorff, 1990), el análisis de contenido tiene un carácter inferencial de la codificación de unidades textuales en categorías conceptuales, y definen el análisis de contenido como una técnica de investigación para formular inferencias identificando de manera sistemática y objetiva ciertas características especificadas dentro de un texto, además dicho análisis debe realizarse en relación con el contexto de los datos y justificarse en función de éste.

Por esta razón quedó abierta la posibilidad de ir creando nuevas categorías a lo largo del análisis de los cuentos, conforme se fue requiriendo. A continuación se muestran las categorías que se crearon y con las cuales se realizó el análisis de los cuentos. Cabe mencionar que en el contenido de los cuentos no se observan de forma manifiesta, las estrategias de solución de problemas, por lo que fue necesario realizar inferencias a partir del contexto del problema y sus alternativas de solución para clasificarlas en alguna de las categorías propuestas.

- Clasificación de las estrategias de solución de problemas personales e interpersonales.

Este apartado nos permitió identificar y clasificar las estrategias de solución de problemas utilizadas por los personajes en el contenido de los cuentos.

## V. Clasificación de las estrategias de solución de problemas personales e interpersonales

| Personaje | Ag | Di | M | H | P | E | Ch | Cd | Cc | It | Id | Ip | PI | R | Pe | S | Au | Ec | D | In | T | C | Otras |  |
|-----------|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|----|---|----|---|---|-------|--|
|           |    |    |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |   |    |   |    |    |   |    |   |   |       |  |

Ag= Agresión

Di= Diálogo

M= Mentir

H=Honestidad

P= Pasividad

E= Evasión

CH= Chantaje

Cd= Creatividad destructiva

Cc= Creatividad constructiva

It= Iniciativa

Id= Indeferencia

Ip= Impulsividad

PI= Planeación

R= Rendición

Pe= Perseverancia

S= Sometimiento

Au= Autonomía

Ec= Evitación de conflictos

D= Dependencia

In= Independencia

T= Tolerancia

C= Cooperar

### Definición de las categorías

El significado de las categorías que a continuación se mencionan, fue extraído de las siguientes fuentes:

Diccionario de la Lengua Española.

Real Academia Española (Vigésima segunda edición 2001).

Diccionario de la Lengua Española (Edición, 1995).

Cabe mencionar que las definiciones fueron modificadas a partir de lo planteado en el contenido de los cuentos.

AGREDIR (Ag): Propenso a ofender, implica un ataque ya sea físico o psicológico.

AUTONOMÍA (Au): Condición del individuo que se refiere a no depender de nadie en ningún aspecto.

CHANTAJE (Ch): Es una extorsión, es decir, una presión que, mediante amenazas, se ejerce sobre alguien para obtener dinero u otro provecho.

COOPERAR (C): Actuar juntamente con otro u otros para el mismo fin.

## *CAPÍTULO 7. METODOLOGÍA*

**CREATIVIDAD (Cd y Cc)** : Capacidad de generar alternativas de solución ante un problema de manera Constructiva , es decir, en beneficio de uno mismo y/o de los demás; y de manera Destructiva, es decir, en perjuicio de uno mismo y/o de los demás,

**DEPENDENCIA (D)**: Persona que no es autónoma, con poca libertad para tomar decisiones, pues permite que otro(s) las tomen por él.

**DIALOGAR (Di)**: Plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o emociones que está dirigida a la búsqueda de un acuerdo.

**EVASIÓN (E)**: Huir de un conflicto.

**EVITACION DE CONFLICTOS (Ec)** :Apartar algún daño, peligro o molestia impidiendo que suceda.

**HONESTIDAD (H)**: Implica actuar bajo el valor de la verdad.

**IMPULSIVIDAD (Ip)**: Dicho de una persona que suele hablar o proceder sin reflexión ni cautela, dejándose llevar por la impresión y/o emoción del momento.

**INDEPENDENCIA (In)**: Persona que no depende de nadie para tomar decisiones.

**INDIFERENCIA (Id)**: Estado de ánimo en que no se siente inclinación ni repugnancia hacia una persona, objeto o situación. Desinterés.

**INICIATIVA (It)**: Acción de anticiparse a los demás en generar ideas o actuar.

**MENTIR (M)** : Decir o Manifestar lo contrario de lo que se sabe, cree o piensa. Fingir o Aparentar.

**PASIVIDAD (P)**: Pasivo se dice del sujeto que deja actuar a los demás, sin hacer por sí cosa alguna.

**PERSEVERANCIA (Pe)**: Mantenerse constante en la prosecución de lo comenzado, ya sea en una acción, actitud u opinión.

**PLANIFICAR (PI)**: Hacer un plan o proyecto sistemáticamente de una acción para obtener un objetivo.

**RENDICIÓN (R)**: Darse por vencido ante algo u alguien.

**SOMETIMIENTO (S)**: Subordinar el juicio, decisión o emoción propios a los de otra persona.

**TOLERANCIA (T)**: Respeto hacia las opiniones o prácticas de los demás aunque sean contrarias a las nuestras.

Las estrategias fueron clasificadas además en positivas y negativas. De acuerdo con esta investigación, las estrategias de solución de problemas positivas, son comprendidas como los esfuerzos cognitivos y conductuales, que realiza un individuo para resolver los problemas de la vida cotidiana, de una manera funcional, tanto a nivel personal como interpersonal. Entendiéndose por una solución funcional aquella donde el problema se resuelve con el mayor número de beneficios y el menor número de costos, a corto y a largo plazo, tanto para el personaje que se enfrenta al problema como para quienes lo rodean. Por lo tanto una solución disfuncional no cumplirá con estos criterios. Por otra parte, una estrategia de solución negativa, se diferencia de la positiva en que ésta lleva a una solución disfuncional del problema, es decir, una solución que conlleva más costos que beneficios, para el personaje y quienes lo rodean.

- Saberes que fomenta el cuento.

Este apartado nos permitió rescatar la información que otorga el cuento en los diferentes ámbitos del saber y así brindar una visión global de la riqueza del contenido de cada uno de ellos.

#### **VI. Saberes que fomenta el cuento.**

| SER | CONVIVIR | CONOCER | HACER |
|-----|----------|---------|-------|
|     |          |         |       |

- Actividades sugeridas.

Dichas actividades se enfocaron en lograr que los infantes, reflexionen sobre el contenido de los cuentos vinculado con la aplicación de estrategias de solución de problemas en la esfera personal y social. Esto se puede lograr proponiendo la aplicación de la lectura dialógica y la formulación de preguntas en torno al modelo de solución de problemas personales y sociales de D'Zurilla (Labrador, et al.).

#### **VII. Actividades sugeridas.**

- Análisis del problema
  1. Identificación y causas del problema
  2. Solución (es)
  3. Verificación de la solución (es)
- Transferencia del conocimiento

#### **ANÁLISIS DE LOS CUENTOS**

- Posteriormente a la recolección de datos de los cuentos, por medio del formato, éstos se analizaron, con el fin de conocer la tipología de problemas a nivel personal e interpersonal más frecuentes en el contenido de los cuentos, así como las estrategias de solución más utilizadas por los personajes, es decir, se realizó un análisis cuantitativo y cualitativo de los mismos. Por serie y de forma global (ver anexo).

## **7.4 MATERIAL DE ANÁLISIS**

Se realizó el análisis de los cuentos de las series: Al sol solito, Pasos de luna y Astrolabio del Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica y Normal 2001-2006 SEP. Que a continuación se describirán:

AL SOL SOLITO. Para los infantes más pequeños.

Es una serie de cuentos que cuenta con las siguientes características:

- Historias breves y sencillas, susceptibles de ser leídas en voz alta
- Textos que exploren la sonoridad de las palabras
- Soportes materiales que faciliten la interacción
- Libros que unan armónicamente la ilustración y textos

Esta serie está conformada por los siguientes títulos:

1. Sapo y Sepo son amigos. Ed. Alfaguara
2. Sapo y Sepo, un año entero. Ed. Alfaguara
3. El castillo del rey Sisebuto. Ed. Anaya
4. También los insectos son perfectos. Ed. Cidcli
5. El libro del osito. Ed. FCE
6. Gato tiene sueño. Ed. FCE
7. Hay un ratón en la casa. Ed. FCE
8. La bota de Lalo. Ed.FCE
9. Los colores de Elmer. Ed. FCE
10. Manuela color canela. Ed. FCE
11. Perro tiene sed. Ed. FCE
12. Un día con Elmer. Ed.FCE
13. Amarillo. Fundación Juan Rulfo
14. Martes peludo. Ed. Norma

PASOS DE LUNA. Para los que empiezan a leer.

Es una serie de cuentos que cuenta con las siguientes características:

- Narraciones y poemas breves para los niños que se inician en la lectura independiente.
- Historias profusamente ilustradas que integren experiencias cotidianas y textos fantásticos.

Esta serie está conformada por los siguientes títulos:

1. Donde viven los monstruos. Ed. Altea
2. Elmer. Ed. Altea
3. El cordoncito. Ed. Cidcli
4. Mi abuelita tiene ruedas. Ed. Cidcli
5. Catarro a la pimienta (y otras historias de Franz) Ediciones SM
6. La fuerza de la gacela. Ediciones SM
7. Valentín se parece a ... Ediciones SM
8. Intercambio cultural. Ed. FCE
9. La historia de Sputnik y David. Ed. FCE
10. La peor señora del mundo. Ed. FCE
11. La silla fantástica. Ed. FCE
12. Lentes ¿quién los necesita? Ed. FCE
13. Voces en el parque. Ed. FCE
14. Ah, pajarita si yo pudiera. Ed. Norma
15. Solomán. Ed. Norma
16. Un buen coro. Ed. Norma.

ASTROLABIO. Para los que leen con fluidez.

Es una serie de cuentos que cuenta con las siguientes características:

- Libros con estructuras y contenidos de mayor complejidad que propicien la elección independiente de temas, géneros, autores y formatos.
- Obras poéticas y narrativas que provoquen la integración de la lectura con algo personal y significativo.

Esta serie está conformada por los siguientes títulos:

1. Los huracanes. ADN Editores
2. Gregorio y el mar. Ed. Alfaguara
3. Caperucita, roja, verde, amarilla, azul y blanca. Ed. Anaya
4. Óyeme con los ojos. Ed. Anaya
5. La luna. Ed. Cidcli
6. Paleta de 10 colores. Ed. Cidcli
7. El cuaderno de Pancha. Ediciones SM
8. Doña Josefa y sus conspiraciones. Ediciones Tecolote
9. A golpe de calcetín. Ed. FCE
10. El Tombuctú /El preso número cuatro. Ed. FCE
11. La casa imaginaria. Ed. FCE
12. La fórmula del doctor Funes. Ed. FC
13. Contaminación. ADN Editores.

## **7.5 CONTEXTO**

La presente investigación se contextualiza dentro del Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica Normal 2001-2006, el cual tiene como objetivos:

- Garantizar las condiciones de uso y producción cotidiana de materiales escritos en el marco de los proyectos de enseñanza y aprendizaje para hacer posible la formación de lectores y escritores autónomos. Y de esta manera, también aprovechar los cuentos para fomentar otro tipo de aprendizaje, como lo es en este caso, el desarrollo de estrategias de solución de conflictos personales e interpersonales.
- Conocer y valorar la diversidad étnica, lingüística y cultural de México mediante los componentes del Programa Nacional de Lectura.
- Desarrollar los mecanismos que permitan la identificación, producción y circulación de los acervos bibliográficos necesarios para satisfacer las necesidades culturales e individuales de todos los miembros de las comunidades educativas.

Dicho Plan surge del Proyecto Nacional “Rincones de Lectura”, el cual tiene como finalidad promover el gusto por la lectura en los estudiantes de educación básica, así como impulsar la adquisición y el desarrollo pleno de las competencias comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir. Y en particular, fortalecer los hábitos y capacidades lectoras de los estudiantes y docentes.

## **7.6 ANÁLISIS DE DATOS**

Según Hernández S. (2003), dado el tipo y diseño de la presente investigación, el análisis de datos es de tipo cualitativo en su mayoría se desarrollaron los siguientes pasos:

- Descripción de cada una de las categorías establecidas en el formato para la recolección de datos de los cuentos.
- Obtener la frecuencia de cada una de las categorías (los tipos de problemáticas y de estrategias de solución) en los cuentos analizados, es decir, efectuar un conteo de las categorías, para después expresarlo en porcentajes.

Esto se llevó a cabo con el propósito de presentar la importancia del cuento como promotor de conocimientos, en este caso en particular, la promoción de estrategias de solución de problemas personales e interpersonales que se plantean en los cuentos del Programa Nacional de Lectura.

## **FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA**

- Los datos obtenidos en dicho análisis, se vincularon y analizaron con base en las explicaciones psicológicas relativas a la solución de conflictos. Además, se realizó una propuesta de trabajo para el uso de los cuentos como material de apoyo para promover el conocimiento de estrategias de solución de problemas personales e interpersonales en las niñas y niños de educación primaria, con la guía de un adulto que funja como promotor de tal conocimiento. Dicha propuesta consiste en una serie de preguntas que propicien la reflexión en torno al plan de acción que ejecutan los personajes en la solución de los problemas personales e interpersonales, contenidos en cada uno de los cuentos propuestos en las 3 series ya mencionadas (ver anexo).



## CAPITULO 8. RESULTADOS

En este capítulo se presentarán los resultados obtenidos en esta investigación. La exposición de los datos se realizará por cada una de las series analizadas.

En primer lugar, se expondrán los resultados obtenidos en el análisis de la serie “Al Sol Solito”, posteriormente los correspondientes a “Pasos de Luna” para terminar con la serie “Astrolabio”. El análisis realizado nos permite reconocer que existen dos tipos de género dentro de la series, uno de tipo narrativo literario (79%) y otro de poesía (21%). Considerando que sólo en los textos literarios podemos encontrar situaciones de relación interpersonal entre los personajes, que constituyen el punto de interés para analizar en nuestro estudio, exclusivamente nos referiremos a éstos en nuestro análisis.

La secuencia de presentación será la siguiente:

1. Se plantearán las características generales de la serie a nivel cualitativo y se identificará el número de acervos que contiene, los títulos, autores y editoriales que participan.
2. Se presentará el análisis cuantitativo correspondiente a la dicotomía vinculada al sexo y la nacionalidad de los autores.
3. Con el propósito de ir reconociendo las diferencias vinculadas con la perspectiva de los escritores que puedan estar relacionadas con el sexo de los mismos, los datos se irán vinculando con:
  - a) Las características psicológicas (positivas y negativas) de los personajes principales.
  - b) Distribución de problemas por tipología.
  - c) Estrategias (positivas y negativas) de solución de problemas y,
  - d) Distribución funcional o no funcional de la solución de problemas;

Los datos serán presentados en tablas comparativas entre autores y autoras. De esta forma, el lector tendrá una visión amplia y de contraste ante la solución de problemas personales e interpersonales localizada en los contenidos de los cuentos analizados.

## 8.1 Al sol solito

La Serie **Al Sol Solito**, ha sido formada, de acuerdo a lo expuesto en el Programa Nacional de Lectura (PNL), para estudiantes de Educación Preescolar. El acervo de esta serie está compuesta por 14 títulos, los cuales junto con el nombre del autor y de la editorial que los publica se indican a continuación:

TABLA 8.1 ACERVO DE LA SERIE CON **AUTOR Y EDITORIAL**.

| TITULO                                | AUTOR o AUTORA           | EDITORIAL            |
|---------------------------------------|--------------------------|----------------------|
| 1. Amarillo                           | Cristina Pérez Stadelman | Fundación Juan Rulfo |
| 2. También los insectos son perfectos | Alberto Blanco           | Cidcli               |
| 3. El libro del osito                 | Anthony Browne           | FCE                  |
| 4. Sapo y Sepo son amigos             | Arnold Lobel             | Alfaguara            |
| 5. Sapo y Sepo un año entero          | Arnold Lobel             | Alfaguara            |
| 6. El castillo del Rey Sisebuto       | Colin West               |                      |
| 7. Los colores de Elmer               | David Mckee              | FCE                  |
| 8. Un día con Elmer                   | David Mckee              | FCE                  |
| 9. Manuela color canela               | Elena Dreser             | FCE                  |
| 10. La bota de Lalo                   | Martha Alexander         | FCE                  |
| 11. Gato tiene sueño                  | Satoshi Kitamura         | FCE                  |
| 12. Perro tiene sed                   | Satoshi Kitamura         | FCE                  |
| 13. Hay un ratón en la casa           | Taro Gomi                | FCE                  |
| 14. Martes peludo                     | Uri Orlev                | Norma                |

### 8.1.1 Análisis de Autores

En este apartado nos interesa conocer las nacionalidades de los autores que participan en esta serie, así como su sexo con el fin de reconocer el tipo de problema y las estrategias para solucionarlo, que proponen dichos autores y autoras, y la manera en que posiblemente se vinculan con los patrones culturales de su nacionalidad y su sexo.

De tal forma encontramos que en esta serie el 29% son escritoras y el 71% son escritores, la mayor presencia de autores y autoras, es de nacionalidad estadounidense (29%) y japonesa (23%). Ver tabla 8.2.

Así mismo es de destacarse la ausencia de escritores mexicanos en esta serie.

TABLA 8.2 DISTRIBUCIÓN DE AUTORES POR SEXO Y NACIONALIDAD.

| Nación     | Hombre | Mujer | Total | %   |
|------------|--------|-------|-------|-----|
| Argentina  | 0      | 1     | 1     | 8   |
| EU         | 3      | 1     | 4     | 29  |
| Inglaterra | 2      | 0     | 2     | 16  |
| Japón      | 3      | 0     | 3     | 23  |
| España     | 0      | 1     | 1     | 8   |
| México     | 1      | 0     | 1     | 8   |
| Polonia    | 0      | 1     | 1     | 8   |
| Total      | 10     | 4     | 14    | 100 |
| %          | 71     | 29    | 100   |     |

### 8.1.2 Análisis de Personajes

En primer lugar, es importante mencionar que para dicho análisis sólo tomaremos en cuenta a los personajes principales de cada cuento, considerando como personajes principales, aquellos que intervienen directamente en la solución del problema planteado en el contenido de cada uno de los cuentos analizados. Esto se contemplará para cada una de las series analizadas.

Por otra parte, uno de los aspectos que nos interesaba reconocer era la posible inequidad de personajes que aparecen en los cuentos de acuerdo al sexo de los mismos. Ello con la intención de ir vinculando las estrategias que emplean

con una posible tendencia sexista. Para el análisis han sido consideradas 3 categorías con relación a los personajes:

- 1) Humanos
- 2) Animales Humanizados
- 3) Género de los personajes

Los animales humanizados son aquellos personajes que presentan características (vestimentas) y comportamientos (actividades sociales, profesionales, actitudes, etc.) que realizan los humanos en su desarrollo social cotidiano. Por ejemplo, un oso que va a trabajar a la oficina y un sapo que escribe cartas.

Los resultados de nuestro análisis nos muestran, como se puede apreciar en la siguiente tabla (9.3), que dentro de las categorías bajo las cuales fueron clasificados, encontramos tanto humanos como animales humanizados. En el caso de los escritores se observa que el total de sus personajes son animales humanizados; mientras que las escritoras recurren a los humanos como figuras centrales en sus narraciones. En cuanto al sexo de los personajes, se refleja una preferencia de los escritores por personajes de su mismo sexo (100%); mientras que las narrativas de las escritoras detallan en un 50% la presencia de entes femeninas y el otro 50% de masculinos.

Es interesante notar que los autores presentan en su totalidad personajes del sexo masculino y que en el caso de las autoras, éstas presentan de manera equitativa personajes del sexo femenino y masculino, lo encontrado en el caso de los escritores, podría deberse a una mayor identificación con personajes de su mismo sexo. Por otra parte se observa la dicotomía que muestran los resultados en la que los personajes humanos sólo son creados por las escritoras, mientras que los varones toman a los animales humanizados como eje de su creatividad literaria.

TABLA 8.3. DISTRIBUCION DE PERSONAJES POR TIPO Y SEXO EN AUTORES Y AUTORAS

| PERSONAJES           | AUTORES   |            |       |     | AUTORAS   |            |       |     |
|----------------------|-----------|------------|-------|-----|-----------|------------|-------|-----|
|                      | FEMENINOS | MASCULINOS | TOTAL | %   | FEMENINOS | MASCULINOS | TOTAL | %   |
| HUMANOS              | 0         | 0          | 0     | 0   | 2         | 2          | 4     | 100 |
| ANIMALES HUMANIZADOS | 0         | 18         | 18    | 100 | 0         | 0          | 0     | 0   |
| TOTAL                | 0         | 18         |       |     | 2         | 2          | 4     |     |
| %                    | 0         | 100        |       |     | 50        | 50         | 100   |     |

### 8.1.3. Características psicológicas positivas de los personajes principales.

El reconocer las características psicológicas que presentan los personajes principales nos permitirá vincularlas con las estrategias de solución que practiquen al resolver los problemas a los que se enfrentan en el contenido de los cuentos, esperando encontrar que si los personajes presentan características psicológicas positivas por lo tanto emplearán estrategias de solución positivas, es decir, resolverán sus problemas de una manera satisfactoria, y lo mismo sucederá si sus características psicológicas son negativas.

En el análisis de esta serie se encontró que el abanico de características psicológicas positivas asignadas a los personajes por los autores y autoras está constituido por los siguientes rasgos:

- Agradecido
- Cauteloso
- Comprensivo
- Con iniciativa
- Cooperativo
- Creativo
- Empático
- Entusiasta
- Generoso
- Inteligente
- Noble
- Paciente
- Perseverante
- Persuasivo
- Seguro
- Amigable

*CAPÍTULO 8. RESULTADOS*

- Buen amigo
- Dinámico
- Ordenado
- Tolerante

A continuación se muestra la distribución de dichas características en los personajes de esta serie, considerando el sexo del autor y del personaje.

En cuanto a las características psicológicas positivas, entendidas en esta investigación, como los rasgos de personalidad de un individuo que favorecen su bienestar personal e interpersonal, éstas fueron asignadas a los personajes principales, de la siguiente manera, las autoras, brindaron a los personajes del sexo femenino el 75% de estas características, entre las cuales se encuentran: la inteligencia, la perseverancia, la nobleza, la persuasión, la comprensión, el ser ordenada (todas con un 12.5% de frecuencia) y el ser cooperativa, ésta última obtuvo la mayor frecuencia (25%). Mientras que a los personajes del sexo masculino se les brindó sólo el 25% de las características psicológicas positivas, entre las cuales se encuentran: la seguridad y la cooperación (con un 12.5% de frecuencia).

Por su parte los autores, que sólo utilizan personajes masculinos en sus cuentos emplean características psicológicas positivas, entre las cuales destacan: ser amigable (19%), creativo (11%) y entusiasta (11%).

**TABLA 8.4 CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS POSITIVAS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES ASIGNADAS POR LAS AUTORAS.**

| Autoras                |          |           |       |           |
|------------------------|----------|-----------|-------|-----------|
| PERSONAJE              |          |           |       |           |
| CARACT. +              | FEMENINO | MASCULINO | TOTAL | %         |
| Inteligente            | 1        | 0         | 1     | 12.5      |
| Noble                  | 1        | 0         | 1     | 12.5      |
| Persuasiva             | 1        | 0         | 1     | 12.5      |
| Comprensiva            | 1        | 0         | 1     | 12.5      |
| Seguro                 | 0        | 1         | 1     | 12.5      |
| <b>Cooperativo (a)</b> | 1        | 1         | 2     | <b>25</b> |
| Ordenada               | 1        | 0         | 1     | 12.5      |
| Total                  | 6        | 2         | 8     | 100       |
| %                      | 75       | 25        | 100   |           |

**TABLA 8.5. CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS POSITIVAS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES ASIGNADAS POR LOS AUTORES.**

| CARACT. +         | MASCULINO | TOTAL | %         |
|-------------------|-----------|-------|-----------|
| Agradecido        | 2         | 2     | 5         |
| <b>Amigable</b>   | 7         | 7     | <b>19</b> |
| Buen amigo        | 3         | 3     | 8         |
| Cauteloso         | 1         | 1     | 3         |
| Con iniciativa    | 2         | 2     | 5         |
| <b>Creativo</b>   | 4         | 4     | <b>11</b> |
| Dinámico          | 1         | 1     | 3         |
| Empático          | 1         | 1     | 3         |
| <b>Entusiasta</b> | 4         | 4     | <b>11</b> |
| Generoso          | 2         | 2     | 5         |
| Inteligente       | 3         | 3     | 8         |
| Paciente          | 2         | 2     | 5         |
| Perseverante      | 2         | 2     | 5         |
| Seguro            | 3         | 3     | 8         |
| Total             | 37        | 37    | 100       |
| %                 | 100       |       |           |

Como se observa las escritoras a pesar de contemplar de forma equitativa en sus narraciones a personajes femeninos y masculinos, les brindaron el mayor porcentaje de las características psicológicas positivas a los personajes femeninos, esto podría deberse a una mayor identificación con su propio género. Por su parte, en el caso de los escritores no existe un punto de comparación, pues sólo manejan personajes del sexo masculino.

### 8.1.4. Características psicológicas negativas de los personajes principales.

En el análisis de esta serie se encontró que el abanico de características psicológicas negativas asignadas a los personajes por los autores y autoras está constituido por los siguientes rasgos:

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baja autoestima</li> <li>• Berrinchudo</li> <li>• Dependiente</li> <li>• Desesperado</li> <li>• Distraído</li> <li>• Inseguro</li> <li>• Pasivo</li> <li>• Pesimista</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pobre autoconcepto</li> <li>• Poca iniciativa</li> <li>• Poco creativo</li> <li>• Poco inteligente</li> <li>• Quejumbroso</li> <li>• Temeroso a la crítica</li> <li>• Terco</li> </ul> |
|--|---|

A continuación se muestra la distribución de dichas características en los personajes de esta serie, en cuanto al sexo del autor y del personaje.

En cuanto a las características psicológicas negativas, entendidas en esta investigación, como los rasgos de personalidad de un individuo que obstaculizan su bienestar personal e interpersonal, el análisis mostró que en el caso de las autoras, no existen personajes femeninos con este tipo de rasgos, de ahí que el total de éstas fueron atribuidas a los personajes del sexo masculino (100%), entre las cuales se encuentran: el ser berrinchudo, terco y distraído, las cuales obtuvieron el mismo porcentaje de frecuencia (33.3%).

Por su parte los autores, distribuyen el 100% de las características psicológicas negativas a los personajes del sexo masculino, en trece rasgos distintos, ya que no presentan personajes del sexo femenino en el contenido de sus cuentos. Entre los cuales destacan como se puede apreciar en la tabla 8.7: inseguro (12%), poco creativo (12%), poco inteligente (12%), quejumbroso (12%)

**TABLA 8.6. CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS NEGATIVAS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES ASIGNADAS POR LOS AUTORAS.**

| CARACT. -   | PERSONAJE MASCULINO | TOTAL | %    |
|-------------|---------------------|-------|------|
| Berrinchudo | 1                   | 1     | 33.3 |
| Distraído   | 1                   | 1     | 33.3 |
| Terco       | 1                   | 1     | 33.3 |
| Total       | 3                   | 3     | 100  |
| %           | 100                 |       |      |



**TABLA 8.7. CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS NEGATIVAS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES ASIGNADAS POR LOS AUTORES**

| CARACT. -               | PERSONAJE MASCULINO | TOTAL | %         |
|-------------------------|---------------------|-------|-----------|
| Apático                 | 1                   | 1     | 6         |
| Baja autoestima         | 1                   | 1     | 6         |
| Dependiente             | 1                   | 1     | 6         |
| Desesperado             | 1                   | 1     | 6         |
| <b>Inseguro</b>         | 2                   | 2     | <b>12</b> |
| Pasivo                  | 1                   | 1     | 6         |
| Pesimista               | 1                   | 1     | 6         |
| Pobre autoconcepto      | 1                   | 1     | 6         |
| Poca iniciativa         | 1                   | 1     | 6         |
| <b>Poco creativo</b>    | 2                   | 2     | <b>12</b> |
| <b>Poco inteligente</b> | 2                   | 2     | <b>12</b> |
| <b>Quejumbroso</b>      | 2                   | 2     | <b>12</b> |
| Temeroso a la crítica   | 1                   | 1     | 6         |
| Total                   | 17                  | 17    | 100       |
| %                       | 100                 |       |           |

Es destacable que en esta serie las escritoras a pesar de manejar personajes de ambos sexos, sólo le asignan características psicológicas negativas a sus personajes del sexo masculino, lo cual es posible que se deba a una tendencia sexista. Por su parte, en el caso de los escritores no existe un punto de comparación, pues sólo manejan personajes del sexo masculino.

### **8.1.5 Tipología del problema.**

En este apartado se clasifica al problema en tres categorías que son: personal, pares y colectivo.

La primera, la categoría personal, se refiere a una situación problemática de la vida, y por lo tanto de la convivencia social, que demanda una respuesta por parte de un individuo, donde la manera de solucionarlo y sus posibles consecuencias recaen principalmente en él; a diferencia de un problema personal, un problema de pares implica que la solución de éste y sus consecuencias involucra a dos individuos, mientras que un problema de tipo colectivo, involucra a más de dos personas.

Esta clasificación nos ha permitido reconocer qué tipo de problemas son presentados con más frecuencia a los infantes en los cuentos de esta colección, con el fin de facilitar la promoción de estrategias de solución de problemas a partir de estos cuentos.

El análisis de los datos nos muestra que las autoras distribuyen el tipo de problema de sus personajes en un 50% de tipo personal y el otro 50% de pares, sin mostrar problemas de tipo colectivo. En el caso de los autores la mayoría de sus personajes (53%) presentan problemas entre pares, y el 47% presenta problemas de tipo personal, y al igual que las autoras no plantean problemas de tipo colectivo. Probablemente esto puede deberse a que según Piaget, el desarrollo cognitivo y moral del infante al cual está dirigida esta serie de cuentos (preescolar) se encuentra en una etapa egocentrista en la que sólo se centra en sí mismo y en sus propios problemas (Marchesi y Coll, 1995). Por otra parte, sería interesante que los autores de esta serie plantearan en sus cuentos problemas de tipo colectivo, con el fin de potencializar el desarrollo cognitivo y moral de los infantes.

**TABLA 8.8. DISTRIBUCIÓN DEL TIPO DE PROBLEMA DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES POR AUTORAS Y AUTORES.**

| PERSONAJE | AUTORA   |       |           |       |     | AUTOR    |       |           |       |     |
|-----------|----------|-------|-----------|-------|-----|----------|-------|-----------|-------|-----|
|           | PERSONAL | PARES | COLECTIVO | TOTAL | %   | PERSONAL | PARES | COLECTIVO | TOTAL | %   |
| FEMENINO  | 0        | 1     | 0         | 1     | 25  | 0        | 0     | 0         | 0     | 0   |
| MASCULINO | 2        | 1     | 0         | 3     | 75  | 7        | 8     | 0         | 15    | 100 |
| TOTAL     | 2        | 2     | 0         | 4     | 100 | 7        | 8     | 0         | 15    |     |
| %         | 50       | 50    | 0         | 100   |     | 47       | 53    | 0         | 100   |     |

### 8.1.6 Estrategias de solución de problemas positivas.

Dado que el eje central de nuestra investigación es la promoción de estrategias de solución de problemas personales e interpersonales a través de los cuentos, es de nuestro interés conocer qué tipo de estrategias de solución están siendo planteadas, tanto positivas como negativas, en el contenido de los cuentos del Programa Nacional de Lectura.

Otro interés consiste en conocer, la manera en que el uso de las estrategias, por el sexo de los personajes se vincula con el sexo de los escritores, con el fin de hacer notar una posible tendencia sexista. Para que de esta manera

el docente pueda fungir como promotor de estrategias de solución de problemas por medio del uso de los cuentos a partir de conocer qué tipo de estrategias están siendo planteadas en su contenido.

En primer lugar definiremos qué entendemos como estrategias de solución de problemas positivas. De acuerdo con esta investigación, éstas son comprendidas, como los esfuerzos cognitivos y conductuales, que realiza un individuo para resolver los problemas de la vida cotidiana, de una manera funcional, tanto a nivel personal como interpersonal. Entendiéndose por una solución positiva y por lo tanto funcional, aquella donde el problema se resuelve con el mayor número de beneficios y el menor número de costos, a corto y a largo plazo, tanto para el personaje que se enfrenta al problema como para quienes lo rodean. Por lo tanto una solución negativa o disfuncional no cumplirá con estos criterios.

El análisis de esta serie mostró que el grupo de estrategias de solución positivas contempladas por los autores y autoras, está constituido por las siguientes:

- Contemplación de una propuesta de solución
- Cooperación
- Creatividad constructiva
- Diálogo
- Evitación de conflictos
- Perseverancia
- Planeación
- Resignación
- Tolerancia

A continuación se muestra la distribución de dichas estrategias en los personajes de esta serie, en cuanto al sexo del autor y del personaje.

En el caso de las autoras, las estrategias de solución positivas, se distribuyen equitativamente entre los personajes del sexo masculino (50%) y los del sexo femenino (50%), entre dichas estrategias se encuentran: contemplación de una propuesta de solución de problema (17%), la cooperación (33%), el diálogo (33%) y la resignación (17%). Notándose que las más representativas son el diálogo y la cooperación.

Por su parte los autores brindan el total de las estrategias positivas a los personajes del sexo masculino, ya que sólo presentan personajes de este género. Entre dichas estrategias se encuentran: la cooperación (5%), la creatividad constructiva (35%), el diálogo (10%), la evitación de conflictos (10%), la iniciativa (10%), la perseverancia (15%), la planeación (5%) y la tolerancia (10%). Notándose que las más representativas son la creatividad constructiva y la perseverancia.

Por lo anterior podemos concluir que en el caso de las escritoras no se nota alguna tendencia sexista en la distribución del tipo de estrategias de solución positivas que les son asignadas a los personajes de ambos géneros. En el caso de los autores podemos notar que sólo contemplan personajes masculinos en sus narraciones.

**TABLA 8.9. ESTRATEGIAS POSITIVAS DE SOLUCION DE PROBLEMAS EN AUTORAS.**

| ESTATEGIAS +                               | PERSONAJE |           | TOTAL | %         |
|--|-----------|-----------|-------|-----------|
|  | FEMENINO  | MASCULINO |       |           |
| Contemplación de una propuesta de solución | 0         | 1         | 1     | 17        |
| <b>Cooperación</b>                         | 1         | 1         | 2     | <b>33</b> |
| <b>Diálogo</b>                             | 2         | 0         | 2     | <b>33</b> |
| Resignación                                | 0         | 1         | 1     | 17        |
| Total                                      | 3         | 3         | 6     | 100       |
| %  | 50        | 50        | 100   |           |

**TABLA 8.10. ESTRATEGIAS POSITIVAS DE SOLUCION DE PROBLEMAS EN AUTORES.**

| ESTATEGIAS +                    | PERSONAJE MASCULINO | TOTAL | %         |
|---------------------------------|---------------------|-------|-----------|
| Cooperación                     | 1                   | 1     | 5         |
| <b>Creatividad constructiva</b> | 7                   | 7     | <b>35</b> |
| Diálogo                         | 2                   | 2     | 10        |
| Evitación de Conflictos         | 2                   | 2     | 10        |
| Iniciativa                      | 2                   | 2     | 10        |
| <b>Perseverancia</b>            | 3                   | 3     | <b>15</b> |
| Planeación                      | 1                   | 1     | 5         |
| Tolerancia                      | 2                   | 2     | 10        |
| Total                           | 20                  | 20    | 100       |
| %                               | 100                 |       |           |

### 8.1.7 Estrategias de solución negativas.

En esta investigación entendemos a las estrategias de solución de problemas negativas, como los esfuerzos cognitivos y conductuales, que realiza un individuo para resolver los problemas de la vida cotidiana, tanto a nivel personal como interpersonal, sólo que a diferencia de las estrategias de solución positivas, éstas llevan a una solución disfuncional del problema, es decir, una solución que conlleva más costos que beneficios, para el personaje y quienes lo rodean.

El análisis de esta serie mostró que el grupo de estrategias de solución negativas contempladas por los autores (ya que las autoras no brindaron a sus personajes este tipo de estrategias), está constituido por las siguientes:

- Creatividad Destructiva
- Dependencia
- Evasión
- Mentir
- Pasividad
- Rendición

A continuación se muestra la distribución de dichas estrategias en los personajes de esta serie, en cuanto a los autores y sus personajes masculinos.

Dichas estrategias fueron asignadas por los autores, en su totalidad a los personajes del sexo masculino (100%). Entre las cuales se encuentran: la creatividad destructiva (8%), la dependencia (33%), la evasión (17%), el mentir (8%), la pasividad (17%) y la rendición (17%). Notándose que las más representativas son: la dependencia, la evasión, la pasividad y la rendición.

TABLA 8.11. **ESTRATEGIAS NEGATIVAS DE SOLUCION DE PROBLEMAS EN AUTORES.**

| ESTATEGIAS -            | PERSONAJE MASCULINO | TOTAL | %         |
|-------------------------|---------------------|-------|-----------|
| Creatividad Destructiva | 1                   | 1     | 8         |
| <b>Dependencia</b>      | 4                   | 4     | <b>33</b> |
| <b>Evasión</b>          | 2                   | 2     | <b>17</b> |
| Mentir                  | 1                   | 1     | 8         |
| <b>Pasividad</b>        | 2                   | 2     | <b>17</b> |
| <b>Rendición</b>        | 2                   | 2     | <b>17</b> |
| Total                   | 12                  | 12    | 100       |
| %                       | 100                 |       |           |

Como observamos en el caso de las autoras, éstas no asignaron a sus personajes estrategias de solución negativas, a pesar de que sí presentaron características psicológicas negativas, esto puede explicarse, debido a que un personaje puede presentar tanto características positivas como negativas, y que al momento de solucionar un problema, tengan mayor peso sus características positivas, lo que conllevará al uso de estrategias positivas y por lo tanto funcionales.

### 8.1.8 Distribución funcional o no funcional de la solución de problemas.

Para los fines de esta investigación, que es la promoción de estrategias de solución de problemas personales e interpersonales a través de los cuentos, es importante reconocer la forma en que los personajes resuelven los problemas a los que se enfrentan en el contenido de los cuentos, es decir, si lo hacen de una manera funcional o no funcional. Entendiéndose por una solución funcional

aquella donde el problema se resuelve con el mayor número de beneficios y el menor número de costos, a corto y a largo plazo, tanto para el personaje que se enfrenta al problema como para quienes lo rodean. Por lo tanto una solución disfuncional no cumplirá con estos criterios.

El análisis mostró que el total de los personajes principales planteados por las autoras resolvieron sus problemas de una manera funcional, la distribución en cuanto al sexo de los personajes fue equitativa, es decir, 50% en hombres y 50% en mujeres. Mientras que en el caso de los personajes de los autores, que en su totalidad son del sexo masculino, el 61% resolvió sus problemas de manera funcional y el 39% lo hizo de manera disfuncional.

**TABLA 8.12. DISTRIBUCIÓN DE SOLUCIÓN DE PROBLEMAS FUNCIONAL Y DISFUNCIONAL DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES DE AUTORAS Y AUTORES.**

|        | SEXO      | SOLUCIÓN FUNCIONAL | SOLUCIÓN DISFUNCIONAL | TOTAL | %   |
|--------|-----------|--------------------|-----------------------|-------|-----|
| AUTORA | FEMENINO  | 2                  | 0                     | 2     | 50  |
|        | MASCULINO | 2                  | 0                     | 2     | 50  |
|        | TOTAL     | 4                  | 0                     | 4     | 100 |
|        | %         | 100                | 0                     | 100   |     |
| AUTOR  | MASCULINO | 11                 | 7                     | 18    | 100 |
|        | TOTAL     | 11                 | 7                     | 18    | 100 |
|        | %         | 61                 | 39                    | 100   |     |

Lo anterior nos permite considerar que los cuentos pueden ser utilizados por los docentes como una herramienta para fomentar el uso de estrategias de solución de problemas personales e interpersonales, dado que en su contenido encontramos una variedad de problemas personales e interpersonales y su solución, en el caso de esta serie la mayoría de estrategias que se presenta son positivas, sin embargo no se debe restar importancia a las estrategias negativas, ya que ambas pueden ser tomadas por el infante como modelo en el aprendizaje de estrategias de solución de problemas personales e interpersonales asertivas, ya que al identificarse con los personajes adquirirá patrones de conducta útiles al enfrentarse a los problemas de su vida cotidiana y considerar las consecuencias que conlleva el uso de estrategias no funcionales. Esto concuerda con lo mencionado por Gómez del Manzano (1997), que dice, que el mundo de las emociones y el desarrollo afectivo del niño está expresado con precisión en los protagonistas de los cuentos, puesto que viven situaciones muy parecidas a las de los niños y niñas lectores. Esta situación implica un desplazamiento del niño hacia cosas y personas de los protagonistas, se inicia una vinculación admirativa que

desemboca en un esfuerzo notable de imitación, de ir adquiriendo un grado de identificación progresivo desde la vertiente del comportamiento.

## 8.2 Pasos de luna

La Serie **Pasos de luna**, ha sido formada, de acuerdo a lo expuesto en el Programa Nacional de Lectura (PNL), para estudiantes de educación Primaria. Esta serie está compuesta por 16 títulos, los cuales junto con el nombre del autor y de la editorial que los publica se indican a continuación:

TABLA 8.13. ACERVO DE LA SERIE CON AUTOR Y EDITORIAL.

| TÍTULO  | AUTOR/A                | EDITORIAL |
|---|------------------------|-----------|
| 1. Ah, pajarita si yo pudiera                       | Ana María Machado      | Norma     |
| 2. Un buen coro                                     | Ana María Machado      | Norma     |
| 3. Voces en el parque                               | Anthony Brown          | FCE       |
| 4. La fuerza de la gacela                           | Carmen Vázquez-Vigo    | SM        |
| 5. Catarro a la pimienta y otras historias de Franz | Christine Nöstlinger   | SM        |
| 6. Elmer  | David Mckee            | Altea     |
| 7. La historia de Sputnik y David.                  | Emilio Carballido      | FCE       |
| 8. La peor señora del mundo                         | Francisco Hinojosa     | FCE       |
| 9. Valentín se parece a...                          | Graciela Montes        | SM        |
| 10. Intercambio Cultural                            | Isol                   | FCE       |
| 11. Lentes ¿quién los necesita?                     | Lane Smith             | FCE       |
| 12. Donde viven los monstruos                       | Maurice Sendak         | Altea     |
| 13. Solomán   | Ramón García Domínguez | Norma     |
| 14. Mi abuelita tiene ruedas                        | Silvia Molina          | CONACULTA |
| 15. El cordoncito                                   | Vicente Leñero         | Cidcli    |
| 16. La silla fantástica de Tili Maguili             | Vivian French          | FCE       |

### 8.2.1 Análisis de Autores

El análisis realizado nos permite reconocer que el 61% de los autores son del sexo femenino y el 39% del sexo masculino, la mayor presencia, 22% de escritores es de nacionalidad mexicana (ver tabla 8.14).

TABLA 8.14. DISTRIBUCIÓN DE **AUTORES POR SEXO Y NACIONALIDAD.**

| Nación         | Hombre   | Mujer    | Total    | %         |
|----------------|----------|----------|----------|-----------|
| Argentina      | 0        | 3        | 3        | 17        |
| Australia      | 0        | 3        | 3        | 17        |
| Brasil         | 0        | 2        | 2        | 11        |
| España         | 1        | 0        | 1        | 5         |
| Estados Unidos | 1        | 1        | 2        | 11        |
| Inglaterra     | 2        | 1        | 3        | 17        |
| <b>México</b>  | <b>3</b> | <b>1</b> | <b>4</b> | <b>22</b> |
| Total          | 7        | 11       | 18       | 100       |
| %              | 39       | 61       | 100      |           |



### 8.2.2 Análisis de Personajes

Uno de los aspectos que nos interesaba reconocer era el tipo de personajes que aparecen en los cuentos, el análisis nos muestra, como se puede apreciar en la siguiente tabla, que dentro de las categorías bajo las cuales fueron clasificados, la mayoría de los personajes son del sexo masculino.

TABLA 8.15. DISTRIBUCION DE PERSONAJES POR TIPO Y SEXO EN AUTORES Y AUTORA

| PERSONAJES           | AUTORES   |            |       |     | AUTORAS   |            |       |     |
|----------------------|-----------|------------|-------|-----|-----------|------------|-------|-----|
|                      | FEMENINOS | MASCULINOS | TOTAL | %   | FEMENINOS | MASCULINOS | TOTAL | %   |
| HUMANOS              | 1         | 6          | 7     | 54  | 3         | 10         | 13    | 81  |
| ANIMALES HUMANIZADOS | 2         | 4          | 6     | 46  | 2         | 1          | 3     | 19  |
| TOTAL                | 3         | 10         | 13    | 100 | 5         | 11         | 16    | 100 |
| %                    | 23        | 77         | 100   |     | 31        | 69         | 100   |     |

La mayoría de los personajes principales son del sexo masculino, pues el 77% de los personajes principales de los autores y el 69% de los personajes principales de las autoras son del sexo masculino. Lo que nos muestra que para los autores y autoras, dan preferencia en sus narraciones a la presencia de personajes varones.

### 8.2.3. Características psicológicas positivas de los personajes principales.

En el análisis de esta serie se encontró que el abanico de características psicológicas positivas asignadas a los personajes por los autores y autoras está constituido por las siguientes:

- Alegre
- Amable
- Cariñoso
- Comprensivo

## CAPÍTULO 8. RESULTADOS

- Cooperación
- Creativo Constructivo
- Entusiasta
- Imaginativo
- Ingenioso
- Iniciativa
- Inteligente
- Juguetón
- Optimista
- Paciente
- Perseverante
- Persuasivo
- Seguro
- Amigable
- Sin prejuicios
- Valiente

A continuación se muestra la distribución de dichas características en los personajes de esta serie, en cuanto al tipo (humano o animal humanizado) y sexo del personaje, así como también de acuerdo al sexo del autor.

En cuanto a las características psicológicas positivas asignadas por los autores a los personajes, el análisis mostró que con más frecuencia éstas fueron atribuidas a los personajes humanos del sexo masculino (46%), entre las cuales se encuentran: la inteligencia, la seguridad y la comprensión, mientras que a los personajes animales humanizados masculinos les brindan el 37% de las características psicológicas positivas como: el ser juguetón y el ser amigable (Ver tabla 8.16).

Por su parte las autoras, al igual que los autores, brindan con más frecuencia (48%) a los personajes humanos del sexo masculino características psicológicas positivas como: la inteligencia y el ser ingenioso. En cuanto a los personajes animales humanizados masculinos, en esta serie sólo se presenta uno de este tipo (el cual representa el 3% del total), al que se le atribuye la característica psicológica de ser valiente (Ver tabla 8.17).

En el caso de los personajes humanos del sexo femenino, escritos por los autores, sólo se presenta un personaje de este tipo a quien no se le atribuye ninguna característica psicológica positiva. Así mismo otro autor, presenta un personaje animal humanizado femenino (el cual representa el 17% del total), quien muestra características psicológicas positivas como: ser amigable, con iniciativa, no prejuiciosa y alegre (Ver tabla 8.16).

Por su parte las autoras de esta serie atribuyen a sus personajes humanos del sexo femenino características psicológicas positivas (13%) como: el ser cariñosa, ingeniosa, cooperativa y comprensiva. Mientras que a sus personajes animales humanizados femeninos les atribuyen características psicológicas positivas (36%) como: la seguridad, la valentía y la inteligencia (Ver tabla 8.17). Sería interesante encontrar esas cualidades en los personajes humanos femeninos. Tal vez, esto se deba a que a las autoras se les facilita desplazar su yo ideal en personajes fantasiosos como lo son los animales humanizados, lo que sería difícil en un plano real como lo es en personajes humanos.

*CAPÍTULO 8. RESULTADOS*

TABLA 8.16. **CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS POSITIVAS** DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES ASIGNADAS POR LOS AUTORES.

| SEXO      | TIPO | SEGURIDAD | INTELIGENCIA | COMPENSIVO | AMIGABLE | JUGUETÓN | INICIATIVA | SIN PREJUICIOS | ALEGRE | PERSUASIVO | VALIENTE | ENTUSIASTA | OPTIMISTA | IMAGINATIVO | TOTAL | %   |
|-----------|------|-----------|--------------|------------|----------|----------|------------|----------------|--------|------------|----------|------------|-----------|-------------|-------|-----|
| MASCULINO | AH   | 0         | 0            | 0          | 1        | 0        | 1          | 1              | 1      | 0          | 0        | 0          | 0         | 0           | 4     | 17  |
|           | H    | 2         | 3            | 2          | 0        | 0        | 0          | 0              | 0      | 1          | 1        | 1          | 0         | 1           | 11    | 46  |
|           | AH   | 0         | 1            | 1          | 2        | 2        | 0          | 1              | 1      | 0          | 0        | 0          | 1         | 0           | 9     | 37  |
| TOTAL     |      | 2         | 4            | 3          | 3        | 2        | 1          | 2              | 2      | 1          | 1        | 1          | 1         | 1           | 24    | 100 |
| %         |      | 8         | 18           | 13         | 13       | 8        | 4          | 8              | 8      | 4          | 4        | 4          | 4         | 4           | 100   |     |

TABLA 8.17. **CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS POSITIVAS** DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES ASIGNADAS POR LAS AUTORAS.

| SEXO      | TIPO | SEGURIDAD | INTELIGENCIA | COMPENSIVO | AMABLE | COOPERATIVO /A | PERSEVERANCIA | PACIENTE | ALEGRE | PERSUASIVO | VALIENTE | INGENIOSO (A) | CARIÑOSA | CREATIVO | TOTAL | %   |
|-----------|------|-----------|--------------|------------|--------|----------------|---------------|----------|--------|------------|----------|---------------|----------|----------|-------|-----|
| FEMENINO  | H    | 0         | 0            | 1          | 0      | 1              | 0             | 0        | 0      | 0          | 0        | 1             | 1        | 0        | 4     | 13  |
|           | AH   | 2         | 2            | 0          | 2      | 0              | 1             | 0        | 1      | 0          | 2        | 1             | 0        | 0        | 11    | 36  |
| MASCULINO | H    | 1         | 6            | 0          | 0      | 0              | 0             | 1        | 1      | 1          | 0        | 4             | 0        | 1        | 15    | 48  |
|           | AH   | 0         | 0            | 0          | 0      | 0              | 0             | 0        | 0      | 0          | 1        | 0             | 0        | 0        | 1     | 3   |
| TOTAL     |      | 3         | 8            | 1          | 2      | 1              | 1             | 1        | 2      | 1          | 3        | 6             | 1        | 1        | 31    | 100 |
| %         |      | 10        | 26           | 3          | 7      | 3              | 3             | 3        | 7      | 3          | 10       | 19            | 3        | 3        | 100   |     |

AH= Personaje animal humanizado

H= Personaje humano

### **8.2.4 Características psicológicas negativas de los personajes principales.**

El análisis de esta serie mostró que el abanico de características psicológicas negativas asignadas a los personajes por los autores y autoras está constituido por las siguientes:

- Agresivo
- Controlador
- Dominante
- Estricta
- Impulsivo
- Inseguro
- Malhumorado
- Melancólico
- Miedoso
- Nervioso
- Posesivo
- Prejuicioso
- Prepotente
- Pretencioso
- Retador
- Sexista
- Soberbio
- Sobreprotector
- Solitario
- Sometido
- Terco
- Tímido
- Vejez

A continuación se muestra la distribución de dichas características en los personajes de esta serie, en cuanto al tipo (humano o animal humanizado) y sexo del personaje, así como también de acuerdo al sexo del autor.

En el caso de las características psicológicas negativas que los autores proporcionan a sus personajes humanos del sexo masculino se encuentran: el ser prepotente, tímido, agresivo y dominante, las cuales representan el 17%. Mientras, que en la categoría personajes animales humanizados del sexo masculino, se encuentra sólo un personaje (el cual representa el 33% del total) al que se le brindan características psicológicas negativas como: el ser sexista y tímido (Ver tabla 8.18).

Por su parte las autoras de esta serie atribuyen a sus personajes humanos del sexo masculino el 57% de las características psicológicas negativas, entre las cuales se encuentran: el ser prepotente, soberbio, dominante, malhumorado, terco, retador, nervioso e impulsivo. Mientras que en la categoría personajes animales humanizados masculinos se encuentra sólo un personaje (el cual representa el 7% del total) al que se le brinda la característica psicológica negativa de la agresión. ( Ver tabla 8.19).

En el caso de la categoría de los personajes humanos del sexo femenino, escritos por los autores, se encuentra sólo un personaje quien presenta las siguientes características psicológicas negativas como: ser agresiva, controladora y dominante (la cual representa el 22% del total), de la misma manera sólo se encuentra un personaje de la categoría personaje animal humanizado femenino (la cual representa el 28% del total) y presenta las siguientes características

*CAPÍTULO 8. RESULTADOS*

psicológicas negativas: ser pretenciosa, estricta, posesiva y prejuiciosa (Ver tabla 8.18 ).

Ahora bien en el caso de las autoras se observa que éstas atribuyen a sus personajes humanos del sexo femenino, el 36% del total de las características psicológicas negativas, entre las cuales se encuentran: el ser miedosa, insegura, sobreprotegida, solitaria y desvalida por la vejez. En el caso de la categoría personajes animales humanizados del sexo femenino no se les atribuye características psicológicas negativas. (Ver tabla 8.18 )

**TABLA 8.18. CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS NEGATIVAS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES ASIGNADAS POR LOS AUTORES.**

| SEXO      | TIPO | D<br>O<br>M<br>I<br>N<br>A<br>N<br>Z<br>A<br>N<br>T<br>E | P<br>R<br>E<br>P<br>O<br>T<br>E<br>N<br>C<br>I<br>A | A<br>G<br>R<br>E<br>S<br>I<br>V<br>O<br>(A) | T<br>I<br>M<br>I<br>D<br>O<br>(A) | S<br>O<br>M<br>E<br>T<br>I<br>D<br>O<br>(A) | C<br>O<br>N<br>T<br>R<br>O<br>L<br>A<br>D<br>O<br>R<br>(A) | P<br>R<br>E<br>J<br>U<br>I<br>C<br>I<br>O<br>S<br>O<br>(A) | P<br>O<br>S<br>E<br>S<br>I<br>V<br>O<br>(A) | S<br>E<br>X<br>I<br>S<br>T<br>A | E<br>S<br>T<br>R<br>I<br>C<br>T<br>A | M<br>E<br>L<br>A<br>N<br>C<br>Ó<br>L<br>I<br>C<br>O<br>(A) | P<br>R<br>E<br>T<br>E<br>N<br>C<br>I<br>O<br>S<br>A<br>(O) | T<br>O<br>T<br>A<br>L | %   |
|-----------|------|--|---|---|-----------------------------------|---|--|--|---|---------------------------------|--------------------------------------|--|--|-----------------------|-----|
| FEMENINO  | H    | 1  |   | 1   | 1                                 |   | 1  |  |   |                                 |                                      |  |  | 4                     | 22  |
|           | AH   |  |   |   | 1                                 |   |  | 1  | 1   |                                 | 1                                    |  | 1  | 5                     | 28  |
| MASCULINO | H    |  | 1   |   | 1                                 | 1   |  |  |   |                                 |                                      |  |  | 3                     | 17  |
|           | AH   | 1  | 1   | 1   | 2                                 |   |  |  |   | 1                               |                                      | 1  |  | 6                     | 33  |
| TOTAL     |      | 2  | 2   | 2   | 5                                 | 1   | 1  | 1  | 1   | 1                               | 1                                    | 1  | 1  | 18                    | 100 |
| %         |      | 11   | 11  | 11  | 27                                | 5   | 5  | 5  | 5   | 5                               | 5                                    | 5  | 5  | 100                   |     |

*CAPÍTULO 8. RESULTADOS*

**TABLA 8.19. CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS NEGATIVAS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES ASIGNADAS POR LAS AUTORAS.**

| SEXO      | TIPO | PREPOTENCIA | SOBERBIA | DOMINANTE | MALHUMORADO | TERCO | RETADOR | NERVIOSO | IMPULSIVO | MIEDO | SOLITARIO | INSEGURIDAD | AGRESIVO | SOBREPROTECCIÓN | VEJEZ | TOTAL | %   |
|-----------|------|-------------|----------|-----------|-------------|-------|---------|----------|-----------|-------|-----------|-------------|----------|-----------------|-------|-------|-----|
| FEMENINO  | H    |             |          |           |             |       |         |          |           | 1     | 1         | 1           |          | 1               | 1     | 5     | 36  |
| MASCULINO | H    | 1           | 1        | 1         | 1           | 1     | 1       | 1        | 1         |       |           |             |          |                 |       | 8     | 57  |
|           | AH   |             |          |           |             |       |         |          |           |       |           |             | 1        |                 |       | 1     | 7   |
| TOTAL     |      | 1           | 1        | 1         | 1           | 1     | 1       | 1        | 1         | 1     | 1         | 1           | 1        | 1               | 1     | 14    | 100 |
| %         |      | 7.1         | 7.1      | 7.1       | 7.1         | 7.1   | 7.1     | 7.1      | 7.1       | 7.1   | 7.1       | 7.1         | 7.1      | 7.1             | 7.1   | 100   |     |

AH= Personaje animal humanizado      H= Personaje humano

Estos datos nos pueden indicar la presencia de estereotipos de género introyectados en los autores y autoras, los cuales se ven reflejados en las características psicológicas de los personajes humanos principales de ambos sexos, a estos se les atribuyen las características psicológicas positivas y negativas esperadas por los estereotipos de género existentes en la sociedad, éstas son atribuidas de igual manera por autores y autoras. Por ejemplo a los hombres, se les atribuyen características como la inteligencia, la seguridad, la valentía, la agresión, la prepotencia, la dominancia, etc. Y por su parte a las mujeres se les atribuyen características como la comprensión, el ser cariñosas, cooperativas, miedosas, débiles, etc.

Así mismo, se observa que a pesar de que son más autoras, los personajes principales en su mayoría son del sexo masculino.

Por otro lado, en el caso de los personajes animales humanizados femeninos, y cuyo autor es del sexo masculino, se observa que éstos se les atribuyen características psicológicas positivas como: el ser amigable y juguetón, las cuales están acorde al contexto real de los animales, curiosamente en el caso de los personajes animales humanizados femeninos que son escritos por autoras, se observa que se les atribuye características psicológicas positivas como: la inteligencia, la perseverancia, la cortesía, el diálogo, etc; lo que no sucede con los personajes humanos femeninos, tal vez por que para ellas sea más fácil concebir estas cualidades en personajes de tipo fantasioso como lo son los animales humanizados, que en personajes reales. Por otra parte las características psicológicas negativas que las autoras asignan a sus personajes animales humanizados femeninos son: el ser pretenciosa, estricta, posesiva y prejuiciosa,

las cuales son más propias de los seres humanos y en particular de las mujeres, de acuerdo a los estereotipos de género.

### 8.2.5 Tipología del problema.

El análisis de los datos nos muestra que independientemente del sexo del autor el tipo de problema que con mayor frecuencia se les atribuye a los personajes principales es de tipo personal, con un 46% en el caso de los autores y 62% en el caso de las autoras. Así mismo se observa que los autores plantean con mayor frecuencia los problemas entre pares (31%) que los colectivos (23 %), mientras que las autoras les asignan el mismo porcentaje a ambos (19%). (Ver tabla 8.20).

Lo anterior puede deberse a que por el nivel cognitivo de los infantes a los cuales está dirigida esta serie (7 y 8 años de edad aproximadamente), les permite entender mejor los problemas de tipo personal y de pares. En el caso de los problemas de tipo colectivo, puede decirse que a esta edad ya es posible tener una representación social que abarca a más de dos individuos, como por ejemplo, la familia, el grupo de amigos y la comunidad donde se habita. Sin embargo, es comprensible que en los cuentos sobresalgan historias donde se aborden problemas de tipo personal y de pares, pues en la realidad son los problemas más comunes y que implican mayor carga emocional.

TABLA 8.20. DISTRIBUCIÓN DEL TIPO DE PROBLEMA DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES POR AUTORES Y AUTORAS.

| SEXO      | TIPO | AUTORES  |       |           |       |     | AUTORAS  |       |           |       |     |
|-----------|------|----------|-------|-----------|-------|-----|----------|-------|-----------|-------|-----|
|           |      | PERSONAL | PARES | COLECTIVO | TOTAL | %   | PERSONAL | PARES | COLECTIVO | TOTAL | %   |
| FEMENINO  | H    | 1        | 0     | 0         | 1     | 8   | 3        | 0     | 0         | 3     | 19  |
|           | AH   | 0        | 2     | 0         | 2     | 15  | 1        | 0     | 1         | 2     | 12  |
| MASCULINO | H    | 2        | 1     | 3         | 6     | 46  | 6        | 3     | 1         | 10    | 62  |
|           | AH   | 3        | 1     | 0         | 4     | 31  | 0        | 0     | 1         | 1     | 7   |
| TOTAL     |      | 6        | 4     | 3         | 13    | 100 | 10       | 3     | 3         | 16    | 100 |
| %         |      | 46       | 31    | 23        | 100   |     | 62       | 19    | 19        | 100   |     |

### **8.2.6 Estrategias de solución de problemas positivas.**

El grupo de estrategias de solución de problemas positivas que los autores y autoras de esta serie contemplan es el siguiente:

- Aceptación
- Cooperación
- Cortesía
- Creatividad Constructiva
- Diálogo
- Evitación de conflictos
- Fantasear
- Independencia
- Iniciativa
- Iniciativa
- Negociación
- Perseverancia
- Persuasión
- Planeación

A continuación se muestra la distribución de dichas estrategias en los personajes de esta serie, en cuanto al tipo (humano o animal humanizado) y sexo del personaje, así como también de acuerdo al sexo del autor.

Por otro lado en cuanto a las estrategias de solución de problemas positivas, asignadas por los autores, el 76% se brinda a los personajes humanos del sexo masculino. Así podemos observar que entre los personajes humanos y animales humanizados del sexo masculino, nos da un total del 95% de las estrategias de solución positivas asignadas, y el 5% restante fue asignado a los personajes de tipo animal humanizado femenino. Entre dichas estrategias se encuentran: la perseverancia, la creatividad constructiva, la iniciativa y el diálogo (Ver tabla 8.21).

Por su parte las autoras brindan el 75% de las estrategias positivas a los humanos, 63% en el caso de los humanos masculinos y el 12% en el caso de los humanos femeninos. Así mismo al igual que los autores, brindan la mayoría (69%) de las estrategias positivas a los personajes del sexo masculino, teniendo en cuenta a los personajes del tipo humano y animal humanizado. Entre dichas estrategias se encuentran: el diálogo, la creatividad constructiva, la planeación y la cooperación (Ver tabla 8.22).



*CAPÍTULO 8. RESULTADOS*

**TABLA 8.21. ESTRATEGIAS POSITIVAS DE SOLUCION DE PROBLEMAS EN AUTORES.**

| SEXO      | TIPO | FANTASMA | PERSEVERANCIA | CREATIVIDAD CONSTRUCTIVA | EVITACIÓN DE CONFLICTOS | COOPERACIÓN | INICIATIVA | DIÁLOGO | ACEPTACIÓN | INDEPENDENCIA | NEGOCIACIÓN | PLANEACIÓN | PERSUASIÓN | TOTAL | %   |
|-----------|------|----------|---------------|--------------------------|-------------------------|-------------|------------|---------|------------|---------------|-------------|------------|------------|-------|-----|
| FEMENINO  | AH   | 0        | 0             | 0                        | 0                       | 0           | 1          | 0       | 0          | 0             | 0           | 0          | 0          | 1     | 5   |
| MASCULINO | H    | 1        | 3             | 4                        | 0                       | 1           | 1          | 2       | 0          | 1             | 1           | 1          | 1          | 16    | 76  |
|           | AH   | 0        | 1             | 1                        | 1                       | 0           | 0          | 0       | 1          | 0             | 0           | 0          | 0          | 4     | 19  |
| TOTAL     |      | 1        | 4             | 5                        | 1                       | 1           | 2          | 2       | 1          | 1             | 1           | 1          | 1          | 21    | 100 |
| %         |      | 5        | 18            | 24                       | 5                       | 5           | 9          | 9       | 5          | 5             | 5           | 5          | 5          | 100   |     |

AH= Personaje animal humanizado  
H= Personaje humano

**TABLA 8.22. ESTRATEGIAS POSITIVAS DE SOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN AUTORAS.**

| SEXO      | TIPO | INICIATIVA | PERSEVERANCIA | DIÁLOGO | CREATIVIDAD CONSTRUCTIVA | PLANEACIÓN | CORTESÍA | COOPERACIÓN | EVITACIÓN DE CONFLICTOS | TOTAL | %   |
|-----------|------|------------|---------------|---------|--------------------------|------------|----------|-------------|-------------------------|-------|-----|
| FEMENINO  | H    | 0          | 0             | 0       | 1                        | 0          | 0        | 1           | 0                       | 2     | 12  |
|           | AH   | 0          | 1             | 1       | 0                        | 0          | 1        | 0           | 0                       | 3     | 19  |
| MASCULINO | H    | 1          | 0             | 2       | 3                        | 3          | 0        | 0           | 1                       | 10    | 63  |
|           | AH   | 0          | 0             | 0       | 0                        | 0          | 0        | 1           | 0                       | 1     | 6   |
| TOTAL     |      | 1          | 1             | 3       | 4                        | 3          | 1        | 2           | 1                       | 16    | 100 |
| %         |      | 6          | 6             | 19      | 25                       | 19         | 6        | 13          | 6                       | 100   |     |

AH= Personaje animal humanizado    H= Personaje humano

## **8.2. 8 Estrategias de solución negativas.**

El grupo de estrategias de solución de problemas negativas que los autores y autoras de esta serie contemplan es el siguiente:

- Abuso de poder
- Agresión
- Creatividad destructiva
- Dependencia
- Evasión
- Imposición
- Impulsividad
- Mentir
- Negación
- Pasividad
- Rendición
- Sometimiento

A continuación se muestra la distribución de dichas estrategias en los personajes de esta serie, en cuanto al tipo (humano o animal humanizado) y sexo del personaje, así como también de acuerdo al sexo del autor.

Por otro lado en cuanto a las estrategias de solución de problemas negativas, asignadas por los autores, la mayoría se presentan en los personajes humanos (66%), 33% en los personajes del sexo masculino y 33% en el femenino. Así mismo el 56% de las estrategias se presentan en los personajes del sexo masculino, teniendo en cuenta a humanos y a los animales humanizados. Entre dichas estrategias se encuentran: el sometimiento y el mentir (Ver tabla 8.23).

Por su parte las autoras brindan la mayoría (93%) de las estrategias negativas a los humanos, 71% en el caso de los hombres y 22 % en el caso de las mujeres . Así mismo al igual que los autores, brindan la mayoría (78%) de las estrategias positivas a los personajes del sexo masculino, teniendo en cuenta a humanos y animales humanizados. Entre dichas estrategias se encuentran: la agresión, la rendición y la pasividad ( Ver tabla 8.24).

Lo anterior nos indica que tanto para los autores como para las autoras los personajes del sexo masculino, son quienes emplean con mayor frecuencia estrategias de solución positivas y negativas. En el caso de las estrategias positivas, las autoras asignan el 69% y los autores el 95% de éstas, a los personajes del sexo masculino. En cuanto a las estrategias de solución negativas, las autoras brindan el 78% y los autores el 56% de éstas, a los personajes del sexo masculino. Lo cual nos indica que las autoras en comparación con los autores, brindan un mayor porcentaje de estrategias negativas a los personajes del sexo masculino, mientras que los autores en comparación de las autoras brindan un mayor porcentaje de estrategias de solución positivas a los personajes del sexo masculino. Esto puede significar que tanto las autoras como los autores muestran una identificación de género, es decir, que sobresaltan las cualidades positivas del personaje de su mismo sexo.

TABLA 8.23. ESTRATEGIAS NEGATIVAS DE SOLUCION DE PROBLEMAS EN AUTORES.

| SEXO      | TIP<br>O | EVASION | SOMETIMIENTO | MENTIR | CREATIVIDAD<br>DESTRUCTIVA | PASIVIDAD | AGRESION | IMP<br>OSICION | TOTAL | %   |
|-----------|----------|---------|--------------|--------|----------------------------|-----------|----------|----------------|-------|-----|
| FEMENINO  | H        | 0       | 0            | 1      | 1                          | 0         | 1        | 0              | 3     | 33  |
|           | AH       | 0       | 0            | 0      | 0                          | 0         | 0        | 1              | 1     | 11  |
| MASCULINO | H        | 1       | 1            | 1      | 0                          | 0         | 0        | 0              | 3     | 33  |
|           | AH       | 0       | 1            | 0      | 0                          | 1         | 0        | 0              | 2     | 23  |
| TOTAL     |          | 1       | 2            | 2      | 1                          | 1         | 1        | 1              | 9     | 100 |
| %         |          | 11      | 23           | 22     | 11                         | 11        | 11       | 11             | 100   |     |

AH= Personaje animal humanizado

H= Personaje humano

TABLA 8.24. ESTRATEGIAS NEGATIVAS DE SOLUCION DE PROBLEMAS EN AUTORAS.

| SEXO      | TIP<br>O | IMP<br>ULSIV<br>IDAD | PASIVIDAD | CREATIVIDAD<br>DESTRUCTIVA | MENTIR | AGRESIÓN | RENDICIÓN | DEPENDENCIA | EVASIÓN | PASIVIDAD | NEGACIÓN | ABUSO DE PODER | TOTAL | %   |
|-----------|----------|----------------------|-----------|----------------------------|--------|----------|-----------|-------------|---------|-----------|----------|----------------|-------|-----|
| FEMENINO  | H        | 0                    | 0         | 0                          | 0      | 0        | 0         | 1           | 1       | 1         | 0        | 0              | 3     | 22  |
|           | AH       | 0                    | 0         | 0                          | 0      | 0        | 0         | 0           | 0       | 0         | 0        | 0              | 0     | 0   |
| MASCULINO | H        | 1                    | 1         | 1                          | 1      | 1        | 2         | 0           | 0       | 1         | 1        | 1              | 10    | 71  |
|           | AH       | 0                    | 0         | 0                          | 0      | 1        | 0         | 0           | 0       | 0         | 0        | 0              | 1     | 7   |
| TOTAL     |          | 1                    | 1         | 1                          | 1      | 2        | 2         | 1           | 1       | 2         | 1        | 1              | 14    | 100 |
| %         |          | 7                    | 7         | 7                          | 7      | 15       | 15        | 7           | 7       | 14        | 7        | 7              | 100   |     |

AH= Personaje animal humanizado

H= Personaje humano

### **8.2.9 Distribución funcional o no funcional de la solución de problemas.**

El 67% de los personajes principales planteados por los autores resolvieron sus problemas de una manera funcional y el 33% lo hizo de manera disfuncional. Mientras que en el caso de los personajes de las autoras el 44% resolvió sus problemas de manera funcional y el 56% lo hizo de manera disfuncional. Notándose que hubo una discrepancia entre autores y autoras, pues en el caso de los primeros, la mayoría de sus personajes resolvieron sus problemas de una manera funcional, mientras que en el caso de las autoras la mayoría lo hizo de una manera no funcional. Entendiéndose por una solución funcional aquella donde el problema se resuelve con el mayor número de beneficios y el menor número de costos, a corto y a largo plazo, tanto para el personaje que se enfrenta al problema como para quienes lo rodean, Por lo tanto una solución disfuncional no cumplirá con estos criterios (Ver tabla 8.25).

Lo anterior nos demuestra que los cuentos pueden utilizarse como una herramienta para fomentar el uso de estrategias de solución de problemas personales e interpersonales, dado que en su contenido encontramos una variedad de problemas personales e interpersonales y su solución, en el caso de esta serie la mayoría de estrategias que se presenta son positivas sin embargo no se debe restar importancia a las estrategias negativas, ya que ambas pueden ser tomadas por el infante como modelo en el aprendizaje de estrategias de solución de problemas personales e interpersonales, ya que al identificarse con los personajes adquirirá patrones de conducta útiles al enfrentarse a los problemas de su vida cotidiana.

TABLA 8.25. DISTRIBUCIÓN DE SOLUCIÓN DE PROBLEMAS FUNCIONAL Y DISFUNCIONAL DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES DE AUTORES Y AUTORAS.

|         | SEXO      | TIPO | SOLUCIÓN FUNCIONAL | SOLUCIÓN DISFUNCIONAL | TOTAL | %   |
|---------|-----------|------|--------------------|-----------------------|-------|-----|
| AUTORES | FEMENINO  | H    | 0                  | 1                     | 1     | 8   |
|         |           | AH   | 1                  | 1                     | 2     | 17  |
|         | MASCULINO | H    | 4                  | 1                     | 5     | 42  |
|         |           | AH   | 3                  | 1                     | 4     | 33  |
|         | TOTAL     |      | 8                  | 4                     | 12    | 100 |
|         | %         |      | 67                 | 33                    | 100   |     |
| AUTORAS | FEMENINO  | H    | 1                  | 2                     | 3     | 18  |
|         |           | AH   | 2                  | 0                     | 2     | 12  |
|         | MASCULINO | H    | 4                  | 6                     | 10    | 62  |
|         |           | AH   | 0                  | 1                     | 1     | 8   |
|         | TOTAL     |      | 7                  | 9                     | 16    | 100 |
|         | %         |      | 44                 | 56                    | 100   |     |

AH= Personaje animal humanizado  
H= Personaje humano

### 8.3 Serie Astrolabio

La Serie **Astrolabio**, ha sido formada, de acuerdo a lo expuesto en el Programa Nacional de Lectura (PNL), para estudiantes de educación Primaria. Esta serie está compuesta por 14 títulos, los cuales junto con el nombre del autor y de la editorial que los publica se indican a continuación:

| TITULO   | AUTOR/A                            | EDITORIAL |
|--|------------------------------------|-----------|
| 1. La casa imaginaria                                | mujer                              | FCE       |
| 2. Caperucita, roja, verde, amarilla, azul y blanca. | Bruno Munari y Enrica Agostinelli. | Anaya     |
| 3. Doña Josefa y sus conspiraciones.                 | Claudia Burr                       | Tecolote  |
| 4. El Tombuctú                                       | Edna María Orozco                  | FCE       |
| 5. Gregorio y el mar                                 | Emma Romeu Riaño                   | Alfaguara |
| 6. Los huracanes                                     | Ernesto Márquez Nerey              | ADN       |
| 7. Contaminación                                     | Fedro Carlos Guillén               | ADN       |
| 8. Paleta de 10 colores                              | Fernando Del Paso                  | Cidcli    |
| 9. A golpe de calcetín                               | Francisco Hinojosa                 | FCE       |
| 10. La fórmula del doctor Funes.                     | Francisco Hinojosa                 | FCE       |
| 11. Óyeme con los ojos                               | Gloria Cecilia Díaz                | Anaya     |
| 12. La luna  | Jaime Sabines                      | Cidcli    |
| 13. Las montañas de plata                            | Lidia Espinoza Morales             | FCE       |
| 14. El cuaderno de Pancha                            | Monique Zepeda                     | SM        |

### 8.3.1 Características Generales de la Serie

El análisis realizado nos permite reconocer que existen tres tipos de género dentro de la serie, uno de tipo informativo, otro narrativo literario y otro de poesía. Los textos informativos constituyen el 15.7% de la serie, un 10.6% son de poesía y el 73.7% restante son narrativo literarios. Considerando que sólo en los textos literarios podemos encontrar situaciones de relación interpersonal entre los personajes, exclusivamente nos referiremos a éstos en nuestro análisis.

### 8.3.2 Análisis de Autores

Como se muestra en la siguiente tabla, el análisis mostró que el 53% de los autores de esta serie son del sexo femenino y el 47% del sexo masculino, la mayor presencia, 67% de escritores es de nacionalidad mexicana, de los cuales la mayoría son del sexo masculino .

TABLA 8.26. DISTRIBUCIÓN DE AUTORES POR SEXO Y NACIONALIDAD.

| Nación        | Hombre   | Mujer     | Total     | %          |
|---------------|----------|-----------|-----------|------------|
| Colombia      | 0        | 1         | 1         | 7          |
| España        | 0        | 2         | 2         | 13         |
| Italia        | 1        | 1         | 2         | 13         |
| <b>México</b> | <b>6</b> | <b>4</b>  | <b>10</b> | <b>67</b>  |
| <b>Total</b>  | <b>7</b> | <b>8</b>  | <b>15</b> | <b>100</b> |
| %             | 47       | <b>53</b> | 100       |            |

### 8.3.3 Análisis de Personajes

Uno de los aspectos que nos interesaba reconocer era la posible inequidad de personajes que aparecen en los cuentos de acuerdo al sexo de los mismos. Ello con la intención de ir vinculando las estrategias que emplean con una posible tendencia sexista. Los resultados de nuestro análisis nos muestran, como se puede apreciar en la siguiente tabla, que dentro de las categorías bajo las cuales fueron clasificados, la mayoría de los personajes (54%) son del sexo femenino, en el caso de las autoras, mientras que en el caso de los autores la distribución de los personajes, en cuanto al sexo es equitativa (50%). Lo cual nos muestra que al parecer no existe una tendencia sexista en cuanto a la distribución del sexo de los personajes, pues tanto las autoras como los autores manejan personajes de ambos sexos.

TABLA 8.27. DISTRIBUCION DE PERSONAJES POR SEXO EN AUTORES Y AUTORAS

| PERSONAJE | AUTORA |     | AUTOR |     |
|-----------|--------|-----|-------|-----|
|           | TOTAL  | %   | TOTAL | %   |
| FEMENINO  | 7      | 54  | 3     | 50  |
| MASCULINO | 6      | 46  | 3     | 50  |
| TOTAL     | 13     | 100 | 6     | 100 |
| %         | 100    |     | 100   |     |

### 8.3.4. Características psicológicas positivas de los personajes principales.

En el análisis de esta serie se encontró que el abanico de características psicológicas positivas asignadas a los personajes por los autores y autoras está constituido por los siguientes rasgos:

- Afectivo
- Audaz
- Cautela
- Comprensivo
- Creativo constructivo
- Curioso
- Empático
- Generoso
- Honesto
- Imaginativo
- Independiente
- Inteligente
- Noble
- Obediente
- Perseverante
- Responsable
- Seguro
- Soñador
- Trabajador
- Valiente

A continuación se muestra la distribución de dichas características en los personajes de esta serie, en cuanto al sexo del autor y del personaje.

En cuanto a las características psicológicas positivas, entendidas como los rasgos de: seguridad, honestidad, inteligencia, responsabilidad y el ser trabajador; éstas fueron asignadas a los personajes principales, según lo muestra el análisis, con mayor frecuencia por los autores, a los personajes del sexo masculino (71%), (todas con 14.28 % de frecuencia). Mientras que a los personajes del sexo femenino se les brindó sólo el 29% de las características psicológicas positivas, entre las cuales se encuentran: la cautela y la obediencia. Observándose que las características asignadas a ambos sexos están matizadas por estereotipos de género.

Por su parte las autoras, al igual que los autores, brindan con más frecuencia (55%) a los personajes del sexo masculino características psicológicas positivas como: la curiosidad (10%), la independencia (12%), la inteligencia (19%), la perseverancia (10%) y el ser soñador (10%). Mientras que a los personajes del



*CAPÍTULO 8. RESULTADOS*

sexo femenino, las autoras les brindan el 45% de las características psicológicas positivas, no existiendo diferencia entre las características que le atribuyen a ambos sexos.

Por lo anterior, podemos decir que a pesar de que tanto los autores como las autoras asignaron la mayoría de las características psicológicas positivas a los varones, por parte de los autores, se puede notar una diferencia marcada en el porcentaje dado a los personajes masculinos (71%) en relación a los femeninos (29%), lo cual denota una tendencia sexista.

TABLA 8.28. **CARACTERÍSTICAS POSITIVAS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES ASIGNADAS POR LAS AUTORES.**

| CARACT. +       | Autores  |           | TOTAL | %     |
|-----------------|----------|-----------|-------|-------|
|                 | FEMENINO | MASCULINO |       |       |
| Cautela         | 1        | 0         | 1     | 14.28 |
| Generosidad     | 0        | 1         | 1     | 14.28 |
| Honestidad      | 0        | 1         | 1     | 14.28 |
| Inteligencia    | 0        | 1         | 1     | 14.28 |
| Obediente       | 1        | 0         | 1     | 14.28 |
| Responsabilidad | 0        | 1         | 1     | 14.28 |
| Trabajador      | 0        | 1         | 1     | 14.28 |
| Total           | 2        | 5         | 7     | 100   |
| %               | 29       | 71        | 100   |       |

CARACT. + = Características psicológicas positivas

*CAPÍTULO 8. RESULTADOS*

TABLA 8.29. **CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS POSITIVAS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES ASIGNADAS POR LOS AUTORAS.**

| CARACT. +            | PERSONAJE |           | TOTAL | %         |
|----------------------|-----------|-----------|-------|-----------|
|                      | FEMENINO  | MASCULINO |       |           |
| Afectividad          | 1         | 0         | 1     | 2         |
| Audacia              | 1         | 1         | 2     | 5         |
| Comprensivo (a)      | 0         | 1         | 1     | 2         |
| Creatividad          | 0         | 2         | 2     | 5         |
| <b>Curiosidad</b>    | 1         | 3         | 4     | <b>10</b> |
| Empatía              | 1         | 0         | 1     | 1         |
| Generosidad          | 1         | 0         | 1     | 1         |
| Imaginativa (o)      | 2         | 0         | 2     | 5         |
| <b>Independencia</b> | 2         | 3         | 5     | <b>12</b> |
| <b>Inteligencia</b>  | 3         | 5         | 8     | <b>19</b> |
| Nobleza              | 1         | 1         | 2     | 5         |
| <b>Perseverancia</b> | 2         | 2         | 4     | <b>10</b> |
| Seguridad            | 1         | 1         | 2     | 5         |
| <b>Soñador</b>       | 2         | 2         | 4     | <b>10</b> |
| Valentía             | 1         | 2         | 3     | 7         |
| Total                | 19        | 23        | 42    | 100       |
| %                    | 45        | 55        | 100   |           |

CARACT. + = Características psicológicas positivas

### 8.3.5. Características psicológicas negativas de los personajes principales.

En el análisis de esta serie se encontró que el abanico de características psicológicas negativas asignadas a los personajes por los autores y autoras está constituido por los siguientes rasgos:

- Confiado
- Distráido
- Intolerante
- Manipulador
- Serio
- Solitario
- Sometido

A continuación se muestra la distribución de dichas características en los personajes de esta serie, en cuanto al sexo del autor y del personaje.

En cuanto a las características psicológicas negativas asignadas por las autoras a los personajes principales, el análisis mostró que el total de éstas fueron atribuidas a los personajes del sexo femenino (100%), entre las cuales se encuentran: el ser solitaria (50%), la seriedad (25%) y la intolerancia (25%). Mientras que a los personajes del sexo masculino no se les brindó ninguna característica psicológica negativa. Cabe mencionar que de estos datos no podemos suponer una tendencia sexista por parte de la autoras, debida a que dichas características negativas fueron presentadas por un solo personaje, las cuales eran justificables al contexto que éste vivía y no por su género.

Por su parte los autores, muestran una postura de equidad de género, pues distribuyen las características psicológicas negativas de manera igualitaria entre ambos sexos (50%). Atribuyéndose al sexo masculino características como: el ser sometido y manipulador, mientras que al sexo femenino se le atribuyeron características como: el ser distraído y confiado.

**TABLA 8.30. CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS NEGATIVAS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES ASIGNADAS POR LOS AUTORAS.**

| CARACT. -     | PERSONAJE |           | TOTAL | %   |
|---------------|-----------|-----------|-------|-----|
|               | FEMENINO  | MASCULINO |       |     |
| Solitaria (o) | 2         | 0         | 2     | 50  |
| Seriedad      | 1         | 0         | 1     | 25  |
| Intolerancia  | 1         | 0         | 1     | 25  |
| Total         | 4         | 0         | 4     | 100 |
| %             | 100       | 0         | 100   |     |

CARACT. - = Características psicológicas negativas

Nota: La mayoría de estas características fueron presentadas por un solo personaje, las cuales eran justificadas por el contexto planteado por el cuento y no por su género.

**TABLA 8.31. CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS NEGATIVAS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES ASIGNADAS POR LOS AUTORES**

| CARACT. -       | PERSONAJE |           | TOTAL | %   |
|-----------------|-----------|-----------|-------|-----|
|                 | FEMENINO  | MASCULINO |       |     |
| Confiada (o)    | 1         | 0         | 1     | 25  |
| Distraída (o)   | 1         | 0         | 1     | 25  |
| Manipulador (a) | 0         | 1         | 1     | 25  |
| Sometido (a)    | 0         | 1         | 1     | 25  |
| Total           | 2         | 2         | 4     | 100 |
| %               | 50        | 50        | 100   |     |

CARACT. - = Características psicológicas negativas.

### **8.3.6. Tipología del problema.**

El análisis de los datos nos muestra que independientemente del sexo del autor el tipo de problema que con mayor frecuencia se les atribuye a los personajes principales es de tipo personal, con un 70% en el caso de las autoras y el 100% en el caso de los autores. Así mismo se observa que las autoras plantean con la misma frecuencia los problemas entre pares (15%) y los colectivos (15 %). Lo que al parecer puede entenderse como una característica propia de los cuentos, pues los infantes se identifican más con problemas de tipo personal, por ser éste el tipo de problema al que se enfrentan con mayor frecuencia en su vida cotidiana.

TABLA 8.32. DISTRIBUCIÓN DEL TIPO DE PROBLEMA DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES POR AUTORAS Y AUTORES.

| PERSONAJE | AUTORA   |       |           |       |     | AUTOR    |       |           |       |     |
|-----------|----------|-------|-----------|-------|-----|----------|-------|-----------|-------|-----|
|           | PERSONAL | PARES | COLECTIVO | TOTAL | %   | PERSONAL | PARES | COLECTIVO | TOTAL | %   |
| FEMENINO  | 5        | 2     | 1         | 8     | 62  | 3        | 0     | 0         | 3     | 50  |
| MASCULINO | 4        | 0     | 1         | 5     | 38  | 1        | 2     | 0         | 3     | 50  |
| TOTAL     | 9        | 2     | 2         | 13    | 100 | 2        | 0     | 0         | 2     | 100 |
| %         | 70       | 15    | 15        | 100   |     | 100      | 0     | 0         | 100   |     |

### 8.3.7. Estrategias de solución de problemas positivas.

El análisis de esta serie mostró que el grupo de estrategias de solución positivas contempladas por los autores y autoras, está constituido por las siguientes:

- Autonomía
- Conspiración
- Cooperación
- Creatividad Constructiva
- Diálogo
- Evitación de conflictos
- Honestidad
- Iniciativa
- Perseverancia
- Planificación
- Precaución

## *CAPÍTULO 8. RESULTADOS*

A continuación se muestra la distribución de dichas estrategias en los personajes de esta serie, en cuanto al sexo del autor y del personaje.

En cuanto a las estrategias de solución de problemas positivas, asignadas por las autoras, la mayoría se presentan en los personajes del sexo masculino (54%). Entre dichas estrategias se encuentran: la perseverancia (16%), la creatividad constructiva (24%), la iniciativa (16%), la cooperación (16%) y la planificación (14%), las cuales también son compartidas por el sexo femenino. Por lo que puede decirse que no existe una tendencia sexista, pues no existe gran diferencia entre los porcentajes asignados a los personajes de ambos sexos, además de no existir un matiz estereotipado en las estrategias que se les asignan. ( Ver tabla 8.33).

Por su parte, los autores brindan la mayoría (89%) de las estrategias positivas a los personajes del sexo masculino. Entre dichas estrategias se encuentran: la creatividad constructiva (24%) que es la que cuenta con la mayor presencia de todas las estrategias, siguiéndole la cooperación, el diálogo, la evitación de conflictos, la perseverancia, la honestidad, la precaución y la planificación, cada una de ellas con un 11% de frecuencia. Cabe resaltar que la estrategia de la precaución es la única que fue asignada al sexo femenino. Mostrándose una tendencia sexista por parte de los autores, pues sólo asignan una estrategia positiva al sexo femenino, la cual es la precaución.

Además, encontramos que tanto a las autoras como los autores comparten varias estrategias que le son atribuidas al sexo masculino, obteniendo mayor frecuencia la característica de creatividad constructiva (24%), por ambas partes. Lo cual indica que no existen diferencia en las estrategias positivas que se le atribuyen al sexo masculino, independientemente del sexo del autor. Notándose una tendencia hacia al uso de estereotipos de género.

TABLA 8.33. **ESTRATEGIAS POSITIVAS DE SOLUCION DE PROBLEMAS EN AUTORAS.**

| ESTATEGIAS +                    | PERSONAJE |           | TOTAL | %         |
|---------------------------------|-----------|-----------|-------|-----------|
|                                 | FEMENINO  | MASCULINO |       |           |
| Autonomía                       | 1         | 0         | 1     | 3         |
| Conspiración                    | 1         | 0         | 1     | 3         |
| <b>Cooperación</b>              | 2         | 4         | 6     | <b>16</b> |
| <b>Creatividad constructiva</b> | 4         | 5         | 9     | <b>24</b> |
| Diálogo                         | 1         | 1         | 2     | 5         |
| <b>Iniciativa</b>               | 1         | 5         | 6     | <b>16</b> |
| <b>Perseverancia</b>            | 3         | 3         | 6     | <b>16</b> |
| <b>Planificación</b>            | 3         | 2         | 5     | <b>14</b> |
| Precaución                      | 1         |           | 1     | 3         |
| Total                           | 17        | 20        | 37    | 100       |
| %                               | 46        | 54        | 100   |           |

ESTRATEGIAS + = Estrategias positivas.

TABLA 8.34. **ESTRATEGIAS POSITIVAS DE SOLUCION DE PROBLEMAS EN AUTORES.**

| ESTATEGIAS +                    | PERSONAJE |           | TOTAL | %         |
|---------------------------------|-----------|-----------|-------|-----------|
|                                 | FEMENINO  | MASCULINO |       |           |
| Cooperación                     | 0         | 1         | 1     | 11        |
| <b>Creatividad constructiva</b> | 0         | 2         | 2     | <b>23</b> |
| Diálogo                         | 0         | 1         | 1     | 11        |
| Evitación de conflictos         | 0         | 1         | 1     | 11        |
| Honestidad                      | 0         | 1         | 1     | 11        |
| Perseverancia                   | 0         | 1         | 1     | 11        |
| Planificación                   | 0         | 1         | 1     | 11        |
| Precaución                      | 1         | 0         | 1     | 11        |
| Total                           | 1         | 8         | 9     | 100       |
| %                               | 11        | 89        | 100   |           |

ESTRATEGIAS + = Estrategias positivas.

### 8.3.8 Estrategias de solución negativas.

El análisis de esta serie mostró que el grupo de estrategias de solución negativas contempladas por los autores y autoras, está constituido por las siguientes:

- Agresión
- Evasión por medio de la imaginación
- Huir
- Mentir
- Pasividad
- Rendición
- Sometimiento

## CAPÍTULO 8. RESULTADOS

A continuación se muestra la distribución de dichas estrategias en los personajes de esta serie, en cuanto al sexo del autor y del personaje.

En cuanto a las estrategias de solución de problemas negativas, asignadas por las autoras, la mayoría se presentan en los personajes del sexo femenino (75%). Entre dichas estrategias se encuentran: la agresión, la evasión por medio de la imaginación y la rendición, las cuales pueden ser justificadas por el contexto del cuento, por lo cual no podemos afirmar una tendencia sexista; y en el caso de los hombres, se encuentra sólo el huir. (Ver tabla 8.35).

Por su parte los autores brindan el mismo porcentaje (50%) de las estrategias negativas a los personajes de ambos sexos. Entre dichas estrategias se encuentran: la agresión y la pasividad, en el caso de las mujeres, y en el caso de los hombres, el sometimiento y la mentira, cada una de ellas con un 25% de frecuencia ( Ver tabla 8.36). Observándose una postura de equidad de género por parte de los autores.

**TABLA 8.35. ESTRATEGIAS NEGATIVAS DE SOLUCION DE PROBLEMAS EN AUTORAS.**

| ESTATEGIAS -                        | PERSONAJE |           | TOTAL | %   |
|-------------------------------------|-----------|-----------|-------|-----|
|                                     | FEMENINO  | MASCULINO |       |     |
| Agresión                            | 1         | 0         | 1     | 25  |
| Evasión por medio de la imaginación | 1         | 0         | 1     | 25  |
| Huir                                | 0         | 1         | 1     | 25  |
| Rendición                           | 1         | 0         | 1     | 25  |
| Total                               | 3         | 1         | 4     | 100 |
| %                                   | 75        | 25        | 100   |     |

ESTRATEGIAS - = Estrategias negativas.

**TABLA 8.36. ESTRATEGIAS NEGATIVAS DE SOLUCION DE PROBLEMAS EN AUTORES.**

| ESTATEGIAS - | PERSONAJE |           | TOTAL | %   |
|--------------|-----------|-----------|-------|-----|
|              | FEMENINO  | MASCULINO |       |     |
| Agresión     | 1         | 0         | 1     | 25  |
| Mentir       | 0         | 1         | 1     | 25  |
| Pasividad    | 1         | 0         | 1     | 25  |
| Sometimiento | 0         | 1         | 1     | 25  |
| Total        | 2         | 2         | 4     | 100 |
| %            | 50        | 50        | 100   |     |

ESTRATEGIAS - = Estrategias negativas.



### 8.3.9. Distribución funcional o no funcional de la solución de problemas.

El 85% de los personajes principales planteados por las autoras resolvieron sus problemas de una manera funcional y el 15% lo hizo de manera disfuncional. Mientras que en el caso de los personajes de los autores, el 50% resolvió sus problemas de manera funcional y el 50% de manera disfuncional. Entendiéndose por una solución funcional aquella donde el problema se resuelve con el mayor número de beneficios y el menor número de costos, a corto y a largo plazo, tanto para el personaje que se enfrenta al problema como para quienes lo rodean, Por lo tanto una solución disfuncional no cumplirá con estos criterios ( Ver tabla 8.37). De esta manera, observamos que tanto autores como autoras presentan en sus cuentos con mayor frecuencia soluciones funcionales, lo cual favorece que los infantes adquieran diversas pautas de conducta adecuadas para solucionar sus problemas personales e interpersonales.

TABLA 8.37. DISTRIBUCIÓN DE **SOLUCIÓN DE PROBLEMAS FUNCIONAL Y DISFUNCIONAL** DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES DE **AUTORAS Y AUTORES.**

|                            | SEXO      | SOLUCIÓN FUNCIONAL | SOLUCIÓN DISFUNCIONAL | TOTAL | %   |
|----------------------------|-----------|--------------------|-----------------------|-------|-----|
| A<br>U<br>T<br>O<br>R<br>A | FEMENINO  | 5                  | 2                     | 7     | 54  |
|                            | MASCULINO | 6                  | 0                     | 6     | 46  |
|                            | TOTAL     | 11                 | 2                     | 13    | 100 |
|                            | %         | 85                 | 15                    | 100   |     |
| A<br>U<br>T<br>O<br>R      | FEMININO  | 2                  | 1                     | 3     | 50  |
|                            | MASCULINO | 1                  | 2                     | 3     | 50  |
|                            | TOTAL     | 3                  | 3                     | 6     | 100 |
|                            | %         | 50                 | 50                    | 100   |     |

*CAPÍTULO 8. RESULTADOS*

TABLA 8.38 DISTRIBUCIÓN DE ESTRATEGIAS POSITIVAS EN LAS TRES SERIES.

| ESTRATEGIAS POSITIVAS           | AL SOL SOLITO |             | PASOS DE LUNA |             | ASTROLABIO |             | TOTAL     |             |
|---------------------------------|---------------|-------------|---------------|-------------|------------|-------------|-----------|-------------|
|                                 | (n)           | %           | (n)           | %           | (n)        | %           | (n)       | %           |
| Cooperación                     | 3             | 11.5        | 3             | 8.1         | 7          | 15.2        | 13        | 11.9        |
| <b>Creatividad constructiva</b> | <b>7</b>      | <b>26.9</b> | <b>9</b>      | <b>24.3</b> | <b>11</b>  | <b>26.9</b> | <b>27</b> | <b>24.7</b> |
| <b>Diálogo</b>                  | <b>4</b>      | <b>15.3</b> | <b>5</b>      | <b>13.5</b> | <b>3</b>   | <b>6.5</b>  | <b>12</b> | <b>11</b>   |
| Evitación de conflictos         | 2             | 7.6         | 2             | 5.4         | 1          | 2.1         | 5         | 4.5         |
| <b>Perseverancia</b>            | <b>3</b>      | <b>11.5</b> | <b>5</b>      | <b>13.5</b> | <b>7</b>   | <b>15.2</b> | <b>15</b> | <b>13.7</b> |
| Planeación                      | 1             | 3.8         | 4             | 10.8        | 7          | 15.2        | 12        | 11          |
| Aceptación                      | 1             | 3.8         | 2             | 2.7         | -          | -           | 2         | 1.8         |
| Tolerancia                      | 2             | 7.6         | -             | -           | -          | -           | 2         | 1.8         |
| Cortesía                        | -             | -           | 1             | 2.7         | -          | -           | 1         | 0.91        |
| Fantasear                       | -             | -           | 1             | 2.7         | -          | -           | 1         | 0.91        |
| Independencia                   | -             | -           | 1             | 2.7         | 1          | 2.1         | 2         | 1.8         |
| Iniciativa                      | 2             | 7.6         | 3             | 8.1         | 6          | 13          | 11        | 10          |
| Negociación                     | 1             | 3.8         | 2             | 5.4         | -          | -           | 3         | 2.7         |
| Honestidad                      | -             | -           | -             | -           | 1          | 2.1         | 1         | 0.91        |
| Precaución                      | -             | -           | -             | -           | 2          | 4.3         | 2         | 1.8         |
| Total                           | 26            | 100         | 37            | 100         | 46         | 100         | 109       | 100         |

En esta tabla se muestran las estrategias de solución de problemas positivas utilizadas por los personajes principales en las 3 series, de las cuales, creatividad constructiva, diálogo y perseverancia son las más frecuentes.

38.10. DISTRIBUCIÓN DE ESTRATEGIAS NEGATIVAS EN LAS TRES SERIES

|                         | Al Sol Solito |             | Pasos de Luna |             | Astrolabio |             | Total    |            |
|-------------------------|---------------|-------------|---------------|-------------|------------|-------------|----------|------------|
|                         | (n)           | %           | (n)           | %           | (n)        | %           | (n)      | %          |
| Creatividad Destructiva | 1             | 8.3         | 2             | 9.5         | -          | -           | 3        | 7.3        |
| Dependencia             | 4             | 33.3        | 1             | 4.7         | -          | -           | 5        | 2          |
| <b>Evasión</b>          | <b>2</b>      | <b>16.6</b> | <b>2</b>      | <b>9.5</b>  | <b>2</b>   | <b>25</b>   | <b>6</b> | <b>4.6</b> |
| <b>Mentir</b>           | <b>1</b>      | <b>8.3</b>  | <b>3</b>      | <b>14.2</b> | <b>1</b>   | <b>12.5</b> | <b>5</b> | <b>2.1</b> |
| <b>Pasividad</b>        | <b>2</b>      | <b>16.6</b> | <b>2</b>      | <b>9.5</b>  | <b>1</b>   | <b>12.5</b> | <b>5</b> | <b>2.1</b> |
| Rendición               | 2             | 16.6        | 2             | 9.5         | -          | -           | 5        | 2.1        |
| Abuso de Poder          | -             | -           | 2             | 9.5         | -          | -           | 2        | 4.8        |
| Agresión                | -             | -           | 3             | 14.2        | 2          | 25          | 5        | 2          |
| Impulsividad            | -             | -           | 1             | 4.2         | -          | -           | 1        | 2.4        |
| Negación                | -             | -           | 1             | 4.7         | -          | -           | 1        | 2.4        |
| Sometimiento            | -             | -           | 2             | 9.5         | 1          | 12.5        | 3        | 7.3        |
| Total                   | 12            | 100         | 21            | 100         | 8          | 100         | 41       | 100        |

En esta tabla se muestran las estrategias de solución de problemas negativas utilizadas por los personajes principales en las 3 series, de las cuales, evasión, mentir y pasividad son las más frecuentes. Por otra parte se observa que la estrategia de dependencia tiene un alto porcentaje en la serie Al Sol Solito.

*CAPÍTULO 8. RESULTADOS*

38.11 DISTRIBUCIÓN DEL TIPO DE SOLUCIÓN EN LAS TRES SERIES

| Tipo de solución | Al Sol Solito |      | Pasos de Luna |     | Astrolabio |      | Total |      |
|------------------|---------------|------|---------------|-----|------------|------|-------|------|
|                  | (n)           | %    | (n)           | %   | (n)        | %    | (n)   | %    |
| Funcional        | 15            | 40.5 | 15            | 50  | 14         | 43.7 | 44    | 44.4 |
| Disfuncional     | 22            | 59.4 | 15            | 50  | 18         | 56.2 | 55    | 55.5 |
| Total            | 37            | 100  | 30            | 100 | 32         | 100  | 99    | 100  |

En esta tabla se observa que el tipo de solución al que llegaron los personajes en las tres series fue de tipo disfuncional, encontrándose una mínima discrepancia con el porcentaje de solución de tipo funcional.

## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.

El análisis de 3 de las series de los cuentos que propone el Programa Nacional de Lectura, del periodo 2001-2002, que fueron el marco principal de la presente investigación, nos proporciona una serie de elementos que vale la pena destacar, como:

- **Tipo de personajes.** El darnos cuenta que en los cuentos existen dos tipos de personajes (humanos y animales humanizados) y que la presencia de estos varía en cantidad, tal vez de acuerdo a la edad a la que está dirigida cada serie. Así encontramos que en la serie de “Al sol solito” (dirigida a los infantes) la mayoría son personajes del tipo animal humanizado, mientras que en la serie “Pasos de Luna” sólo se encuentra un bajo porcentaje de estos, y por último en la serie de “Astrolabio” no se encuentra ningún personaje de este tipo. La razón de esto podría ser el hecho de que los infantes de menor edad tendrán una mayor identificación con los personajes de tipo animal humanizado, por resultar más atractivos para su nivel de desarrollo, lo cual concuerda con lo mencionado por Pelegrín (citado en Venegas, et al.), pues menciona que los cuentos de animales humanizados tienen una especial acogida en el público infantil, por la cercanía emocional, comunicación y cierta identificación que todos los infantes experimentan con los animales, en las primeras etapas de su desarrollo. De igual manera Sastrías (1994), menciona que los infantes de los 4 a los 7 años, se interesan por los cuentos que personalizan animales y objetos inanimados.
- **Estereotipos de género.** Otra cuestión, es el hecho de que en el contenido de los cuentos encontramos algunos estereotipos sexistas en los personajes, relacionados con sus características psicológicas y las estrategias de solución de problemas que emplean. Así por ejemplo encontramos que las características psicológicas asignadas a los personajes femeninos son: el ser noble, amigable, tolerante, cooperativa, etc; mientras que a los personajes masculinos se les asignan características como: el ser valiente, inteligente, agresivo, controlador, etc. En cuanto a las estrategias de solución encontramos que los personajes femeninos resuelven sus problemas de forma pasiva, mientras que los masculinos lo hacen de forma activa. Lo cual refleja que estos estereotipos culturales están introyectados en los autores y autoras, que a su vez los proyectan en sus personajes, ya que de acuerdo con Moreno (1993) estos estereotipos se aprenden a temprana edad a través de los contenidos de la enseñanza en la escuela, los cuales contribuyen a conformar su Yo social, sus pautas diferenciales de compartimiento, el modelo al que deben identificarse para ser “más mujer” o “más hombre” y les informa, a la vez, de la diferente valoración que nuestra sociedad hace de los individuos de

cada sexo. El impacto de este hecho es que se siguen reforzando estos estereotipos sexistas, no sólo en los textos académicos como menciona Monserrat, sino también como se encontró en la presente investigación, en la literatura infantil en general, que es con la que los niños y niñas se identifican más, lo cual continúa perpetuando estos estereotipos en la actualidad.

- **Relación entre características psicológicas y estrategias de solución.** Del punto anterior desprendemos la relación existente entre las características psicológicas de los personajes y sus estrategias de solución al enfrentarse a una situación problemática, puesto que a lo largo del análisis de los cuentos siempre se observó una relación muy visible en cuanto a estas dos variables, es decir, siempre que un personaje presentó características psicológicas positivas, sus estrategias también lo fueron, y por el contrario cuando sus características psicológicas fueron negativas, también lo fueron sus estrategias. Esto puede confirmarse con el planteamiento de Mondragón (1998) que menciona que las respuestas de afrontamiento (estrategias de solución) dependen de diferentes factores, entre los cuales se destacan, las características psicológicas que los individuos poseen.
- **Tipo de problema.** Por otra parte encontramos que el tipo de problema (personal, pares y colectivo) planteado con mayor frecuencia por los autores y autoras de las tres series, fue el de tipo personal y el de pares, habiendo muy poca frecuencia del tipo colectivo (este último sólo apareció en la serie Astrolabio). Esto puede deberse probablemente a que debido a la etapa de desarrollo, en la que se encuentran los infantes, a la cual están dirigidas las dos primeras series, no les permite tener una representación social de tipo colectivo. Pues de acuerdo con Piaget el egocentrismo típico de esta edad no se los permite (Marchesi. Coll, 1995).
- **Tipo de solución.** Por último encontramos que en la mayoría de los cuentos analizados de las tres series, se llegó a una solución funcional de los problemas planteados en el contenido de los mismos. Sin embargo, no hay que demeritar aquellos cuentos en los que la solución fue disfuncional, puesto que de igual manera los infantes pueden sacar provecho de las situaciones problema y de las estrategias que plantean estos cuentos, ya que los infantes reflexionarán sobre la actuación de los personajes y podrán encontrar otras alternativas de solución.

De acuerdo con los resultados obtenidos del presente análisis podemos concluir que el cuento es una herramienta apropiada para el fomento de estrategias de solución de problemas personales e interpersonales en la etapa infantil, debido a que el cuento en su contenido, presenta una amplia variedad de situaciones problemáticas, las cuales pueden ser analizadas desde la perspectiva del modelo de solución de problemas de D' Zurilla y Golfried (1986, citado en

## *DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.*

labrador, et al.1993). Este modelo consta de 5 pasos que se encaminan hacia la mejor solución de un problema, dichos pasos son:

- Definición del problema
- Identificación de las causas del problema
- Generación de alternativas de solución
- Práctica de la solución
- Verificación de la solución

Analizar un problema implica diferenciar los elementos que lo componen, como por ejemplo, diferenciar sus causas de sus manifestaciones, consiste también en tener en cuenta los sentimientos de las personas implicadas, proponer diversas soluciones y analizar las consecuencias de cada una de las propuestas realizadas, para que se anticipe el resultado al que va a conducirle. Este análisis puede permitir diferenciar las mejores soluciones, es decir, las que llevan a un resultado justo y satisfactorio para las partes implicadas, de las que no lo son, y así tomar conciencia de por qué no lo son.

El que el cuento pueda ser analizado desde este modelo y ser utilizado como una herramienta para fomentar el uso de estrategias de solución de problemas personales e interpersonales es muy valioso ya que permite a los infantes ejercitar su capacidad cognoscitiva (creatividad, análisis, síntesis, etc) y emocional (conocimiento y manejo de sus propias emociones y las de los demás) para afrontar de la mejor manera las situaciones problemáticas de la vida cotidiana, que se les puedan presentar de manera personal. La finalidad y ventaja de trabajar el cuento y su análisis desde la perspectiva planteada en esta investigación, es habituar a los infantes a reflexionar de manera adecuada sobre los conflictos, sin que exista la fuerte implicación emocional que suele darse en los conflictos reales, con la idea de facilitar dicha reflexión cuando esté presente la carga emocional que acompaña a los conflictos reales y que los hace más complejos, lo cual concuerda con lo planteado por Spink (1990) que menciona que mucho de lo que se lee da la oportunidad de ser testigo de una serie de emociones desde una posición de seguridad, ya que el lector tiene la posibilidad de alejarse de la situación emocional en cuanto lo desea o lo necesita. El ejercitar dichas capacidades, repercutirá directamente en el bienestar personal y social de los infantes. Esto puede lograrse gracias a que el cuento en sí, posee propiedades lúdicas y educativas que permiten a los infantes identificarse con los personajes y sus problemas, y a partir de esto abstraer una variedad de posibles pautas de conducta y actitudes, que les servirán para afrontar sus propios problemas, ya que como lo menciona Rueda (1994), el cuento posee un valor formativo muy importante al permitir la identificación de los infantes con el protagonista de la historia. Lo cual amplía la visión tan limitada que en general, se tiene acerca del cuento, al creer que sólo es útil para potencializar ciertos aprendizajes, como por ejemplo, la lecto-escritura, vocabulario, fomento a la lectura, etc. Permitiendo reconocer que es posible que a través de éste, se promueva un aprendizaje tan importante como lo es el del ámbito socioemocional.

## *DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.*

Es importante tener en consideración que el cuento sólo es una herramienta que por sí misma no brindará dichos beneficios, sino que se necesita de la intervención de un mediador que funja como promotor de estrategias de solución de problemas personales y de convivencia social, en este caso sugerimos que sean los docentes quienes desarrollen esta actividad como parte de sus labores de enseñanza, ya que dentro de las principales funciones de la escuela no sólo debería estar el proporcionar conocimientos de tipo académico, sino también aquellos que permitan a los infantes formarse como individuos capaces de vivir en sociedad de manera armoniosa.

Por todo lo expuesto, consideramos que es importante que el docente cuente con un material de apoyo que le facilite enseñar al alumnado estrategias de solución de problemas personales e interpersonales, por lo que diseñamos un manual de trabajo, donde a través del análisis realizado de los cuentos de 3 de las series del Programa Nacional de Lectura, del periodo 2001-2002, derivamos una serie de actividades basadas en los principios de la lectura dialógica y el modelo de solución de problemas de D'Zurilla y Golfried (citado en Labrador, et al.), que se dividen en dos grupos. Las primeras, consisten en preguntas que llevan a la reflexión y análisis de los diferentes problemas y su solución, que son planteados en el contenido de cada uno de los cuentos, y las segundas, tienen como objetivo que el alumnado transfiera a su vida cotidiana lo aprendido en los cuentos.

De esta manera si se lograra implementar este tipo de enseñanza a través del uso del cuento, en las escuelas de educación básica, se facilitaría la formación de personas que además de contar con conocimientos de tipo académico, contarían con conocimientos que les permitan ser individuos plenos y equilibrados en todas sus áreas de desarrollo. Y por lo tanto serían personas capaces de afrontar de la mejor manera, las situaciones problemáticas de tipo personal y social de la vida cotidiana.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, 1992. México: Secretaria de Educación Pública.

Badillo, R (2000). Cuentos para Delfines. Autoestima y Crecimiento Personal. La Didáctica del Ser. España: Narcea.

Biblioterapia en hospital para niños con leucemia: Casa de la Amistad (1990). México

Biblioterapia infantil autosuficiente: Bunko papalote, Xalapa Veracruz (1991) .México: International Board on Books for Young People (IBBY).

Conesa, M (2000). Crecer con los cuentos. Nuevas Aportaciones al Crecimiento Personal a partir de los Cuentos de Andersen. España: Mensajero.

Cruz, R. (2001). Influencia del ambiente familiar y el modo de afrontamiento al estrés en el rendimiento escolar de adolescentes de 12 a 16 años. Tesis de licenciatura, Facultad de Psicología. México: UNAM.

Delgado G, García, B, et al. (2002) Establecimiento de Competencias Básicas de la Educación en la Primera Infancia. Número 4, México: UNICEF.

García, P, Magaz, L, Gandarias, S, Trallero, S (1999) ESCePI: Enseñanza de Soluciones Cognitivas para Evitar Problemas Interpersonales y Educación en Valores para la Convivencia . España: Grupo Albor-Cohs.

Garrido, F (1999) El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores. México : Planeta.



## *REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.*

Gómez del Manzano, M. (1987). El protagonista-niño en la literatura infantil del siglo XX. Incidencias en el desarrollo del niño lector. Madrid: Narcea.

Gramigna, S. "Interpretación de cuentos en primer grado. Relato de una experiencia" (2001) .Revista lectura y Vida. Buenos Aires, Núm. 2, Vol. 22

Hernández, F (1996) La introducción en México del Método de Animación a la Lectura de Monserrat Sarto. Tesis de licenciatura, México: Universidad Iberoamericana.

Hernández S, Collado, C, Lucio, P. (2003). Metodología de la investigación. México: Mc Graw-Hill.

Henríquez, C (2000) Importancia de las habilidades sociales en la infancia. Memorias del Foro UCB. Disponible en red en : <http://www.alcaparros.edu.co/páginas/proyecto/foros>.

Krippendorff, K (1990) El análisis de contenido en la investigación. Barcelona: Piados.

Labrador, F, Cruzado, J, Muñoz, M (1993) Manual de Técnicas de Modificación y Terapia de Conducta. Madrid: Pirámide.

Lara, D (2000). Las Concepciones sobre la Lectura y su Aprendizaje en la Escuela en Niños de 3º Grado de Primaria. Tesis de licenciatura, Facultad de Psicología. México: UNAM.

Lazarus R. Y Folkman S. (1991). Estrés y procesos cognitivos. México: Ediciones Roca

Molina I. (2000).La lectura Dialógica en la Alfabetización Temprana. Revista Lectura y Vida. Buenos Aires, tomo 12, pp. 40-45.

*REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.*

Mondragón, A. (1998) Afrontamiento, Apoyo Social y Solución de Problemas en Estudiantes Universitarios. Tesis de posgrado (maestría), Facultad de Psicología, México: UNAM.

Moreno, M. (1993). Como se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela . ICARIA: Barcelona.

Palacios, J, Marchesi, A, Coll C. (1995) Desarrollo Psicológico y educación I. Madrid: Alianza.

Plan y programas de Estudio de Educación Básica: Primaria (1993). México: SEP.

Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica y Normal, 2001-2006. México: SEP.

Rueda, R (1994) Recrear la Lectura: Actividades para perder el miedo a la lectura. España : Narcea.

Sastrías, M (1994), Como Motivar a los Niños a Leer: Lecto - juegos y algo más. México : Pax.

Senderos hacia la lectura. (1994) Memorias del Primer Seminario Internacional en Torno al Fomento de la Lectura. México: CONACULTA.

Spink, J (1990) Niños Lectores. Madrid: Pirámide.

Venegas, M, Muñoz, M, Bernal, L (1994) Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula. Argentina: AIQUE.

Woolfolk, A (1999) Psicología Educativa (7ª edición) México: Prentice Hall.

**ANEXO**

**EL CUENTO INFANTIL COMO PROMOTOR DE ESTRATEGIAS DE SOLUCIÓN DE  
PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES:**

**PROGRAMA NACIONAL DE LECTURA**

(SEP 2001-2006)

**PROPUESTA DE TRABAJO**



**ROCÍO SUSANA ARELLANO MENDOZA**  
FACULTAD DE PSICOLOGIA UNAM

**YASMÍN BARRIOS ROSENDO**  
FACULTAD DE PSICOLOGIA UNAM

**DIRECTORA DE TESIS**  
**Dra. N. GEORGINA DELGADO CERVANTES**

MÉXICO, D. F., 2007

## CAPÍTULO 10. PROPUESTA DE TRABAJO

### 10.1 Presentación

Fomentar y apoyar el desarrollo de estrategias de solución de problemas personales e interpersonales, en la etapa infantil, es importante, ya que por medio de este conocimiento se pueden adquirir habilidades para mantener interacciones sociales positivas, lo que influye en la consecución de unos niveles adecuados de adaptación familiar, social, escolar y personal, así como en la construcción de un autoconcepto y autoestima óptimos en niñas y niños.<sup>1</sup>

Cabe mencionar que la adecuada competencia social tiene una gran importancia en el desarrollo infantil, ya que diversos estudios e investigaciones realizadas han demostrado la gran relación que existe entre la competencia social en la niñez y la adaptación social, académica y psicológica tanto en la infancia como en la vida adulta<sup>2</sup>. Por otro lado, se ha demostrado que las experiencias sociales positivas son una de las mayores fuentes de autoestima y bienestar personal<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> García, Magaz, Gandarias, Trallero, 1999.

<sup>2</sup> Hobes y Greenwood, 1988; Ladd y Asher, 1985; citados en Las memorias del Foro UCB, Henríquez Carolina, 2000

<sup>3</sup> Memorias del foro UCB, Henríquez Carolina, 2000

Es importante tener en cuenta el papel que desempeña la escuela en esos desarrollos, ya que ésta, no sólo tiene a su cargo la enseñanza de conocimientos académicos, sino también otras funciones sociales y culturales, entre ellas las vinculadas con la convivencia social. Por lo cual el este cuaderno de trabajo, tiene el objetivo de aportar desde el área de la Psicología Educativa y específicamente a la docencia de educación primaria, la visión de que el cuento puede ser utilizado en el aula como un material de apoyo para promover el conocimiento de estrategias de solución de problemas personales e interpersonales en el alumnado, ya que éste por sus propiedades lúdicas y formativas permite que las niñas y los niños comprendan y reflexionen a partir de las situaciones planteadas en su contenido, a través de una identificación con las vivencias de los personajes

Para conseguir dicho objetivo, se elaboró este cuaderno de trabajo, el cual se construyó a partir de un análisis exhaustivo de cada uno de los cuentos que conforman tres de las series (Al Sol Solito, Pasos de Luna y Astrolabio) planteadas en el Programa Nacional de Lectura 2001-2006 de la Secretaría de Educación Pública. Dicho análisis se llevó a cabo por medio de un formato que se diseñó para extraer del contenido de los cuentos, información concerniente a las estrategias de solución de problemas personales e interpersonales. Ya que este cuaderno de trabajo tiene como fin el proporcionar un apoyo a los docentes de educación primaria, en la promoción de estrategias de solución de problemas personales e interpersonales en el alumnado.

## 10.2 Contenido del cuaderno de trabajo

➤ El formato está dividido en siete apartados que se presentan a continuación:

| <p>1. Los datos generales del cuento y del autor.</p>  | <p><b>I. Descripción General del Cuento</b></p> <p>Colección en el Programa de Fomento a la Lectura: _____</p> <p>Título: _____</p> <p>Autor/a: _____ Sexo: _____ Nacionalidad: _____</p> <p>Ilustrador/a: _____ Sexo: _____ Nacionalidad: _____</p> <p>País de origen del cuento: _____ Primera edición: _____</p> <p>Año de traducción _____ Número de edición revisada: _____</p> <p>Editorial: _____ Colección en la editorial: _____</p>   |                              |                         |                              |                         |                             |                       |           |       |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---|------------------------------|-------------------------|------------------------------|-------------------------|-----------------------------|-----------------------|-----------|-------|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>2. Argumento del cuento.</p>  | <p><b>II. Descripción del Argumento:</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p>  |                              |                         |                              |                         |                             |                       |           |       |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <p>3. Tipología de los problemas personales e interpersonales, que se plantean en el contenido de cada uno de los cuentos.</p> | <p><b>III. Tipología de la problemática</b></p> <table border="1" data-bbox="696 911 1973 1102"> <thead> <tr> <th>Personaje</th> <th>Características Físicas</th> <th>Características Psicológicas</th> <th>Autoestima</th> <th>Descripción del Problema</th> <th>Contexto del Problema</th> <th>Personal</th> <th>Pares</th> <th>Colectivo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> | Personaje                    | Características Físicas | Características Psicológicas | Autoestima              | Descripción del Problema    | Contexto del Problema | Personal  | Pares | Colectivo |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Personaje  | Características Físicas   | Características Psicológicas | Autoestima              | Descripción del Problema     | Contexto del Problema   | Personal                    | Pares                 | Colectivo |       |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |                              |                         |                              |                         |                             |                       |           |       |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <p>Los tipos de estrategias de solución utilizados para dichos problemas</p>   |   |                              |                         |                              |                         |                             |                       |           |       |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <p>4. Plan de acción para la solución del problema.</p>  | <p><b>IV. Plan de acción para la solución del problema.</b></p> <p>Personaje(s): _____</p> <table border="1" data-bbox="636 1334 1995 1430"> <thead> <tr> <th>Problema</th> <th>Causas</th> <th>Solución(es)</th> <th>Práctica de la solución</th> <th>Verificación de la Solución</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>  | Problema                     | Causas                  | Solución(es)                 | Práctica de la solución | Verificación de la Solución |                       |           |       |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Problema   | Causas  | Solución(es)                 | Práctica de la solución | Verificación de la Solución  |                         |                             |                       |           |       |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |                              |                         |                              |                         |                             |                       |           |       |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

| <p><b>5.</b> Clasificación de las estrategias de solución de problemas personales e interpersonales.</p>   | <p><b>V. Clasificación de las estrategias de solución de problemas personales e interpersonales</b></p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="font-size: small;">Personaje</th> <th style="font-size: small;">Ag</th> <th style="font-size: small;">Di</th> <th style="font-size: small;">M</th> <th style="font-size: small;">H</th> <th style="font-size: small;">P</th> <th style="font-size: small;">E</th> <th style="font-size: small;">Af</th> <th style="font-size: small;">Ch</th> <th style="font-size: small;">Cd</th> <th style="font-size: small;">Cc</th> <th style="font-size: small;">It</th> <th style="font-size: small;">Id</th> <th style="font-size: small;">Ip</th> <th style="font-size: small;">Pl</th> <th style="font-size: small;">R</th> <th style="font-size: small;">Pe</th> <th style="font-size: small;">S</th> <th style="font-size: small;">Au</th> <th style="font-size: small;">Ec</th> <th style="font-size: small;">D</th> <th style="font-size: small;">In</th> <th style="font-size: small;">T</th> <th style="font-size: small;">I</th> <th style="font-size: small;">C</th> <th style="font-size: small;">Otras</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table> | Personaje | Ag       | Di      | M     | H | P  | E  | Af | Ch | Cd | Cc | It | Id | Ip | Pl | R | Pe | S  | Au | Ec | D | In | T | I     | C | Otras |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---|-----------|----------|---------|-------|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|---|----|---|-------|---|-------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Personaje  | Ag  | Di        | M        | H       | P     | E | Af | Ch | Cd | Cc | It | Id | Ip | Pl | R  | Pe | S | Au | Ec | D  | In | T | I  | C | Otras |   |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |           |          |         |       |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |    |    |    |    |   |    |   |       |   |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <p><b>6.</b> Saberes que fomenta el cuento.</p> <p>Este apartado les permitirá a los docentes, rescatar la información que otorga el cuento en los diferentes ámbitos del saber y así brindar una visión global de la riqueza del contenido de cada uno de ellos.</p>  | <p><b>VI. Saberes que fomenta el cuento.</b></p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%; font-size: small;">SER</th> <th style="width: 25%; font-size: small;">CONVIVIR</th> <th style="width: 25%; font-size: small;">CONOCER</th> <th style="width: 25%; font-size: small;">HACER</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>   | SER       | CONVIVIR | CONOCER | HACER |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |    |    |    |    |   |    |   |       |   |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| SER  | CONVIVIR  | CONOCER   | HACER    |         |       |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |    |    |    |    |   |    |   |       |   |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |           |          |         |       |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |    |    |    |    |   |    |   |       |   |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <p><b>7.</b>Actividades sugeridas.</p> <p>Dichas actividades se enfocarán en lograr que los infantes, reflexionen sobre el contenido de los cuentos vinculado con la aplicación de estrategias de solución de problemas en la esfera personal y social. Esto se pretende lograr proponiendo la aplicación de la lectura dialógica y la formulación</p> | <p><b>VII. Actividades sugeridas.</b></p> <p>Todas las actividades sugeridas en este cuaderno de trabajo siguen el mismo procedimiento, que a continuación se desglosa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A) El docente realizará una lectura dialógica del cuento con todo el grupo, permitiendo que durante la lectura, el alumnado exprese sus dudas, comentarios, impresiones y emociones provocadas en torno al contenido del cuento.</li> <li>B) Al finalizar la lectura, el docente le pedirá al alumnado que forme pequeños equipos de trabajo, para dar respuesta a las siguientes preguntas que tienen como fin identificar las fases del modelo de solución de problemas personales e interpersonales, llevadas a cabo por el personaje principal en el contenido del cuento.</li> </ul>  |           |          |         |       |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |    |    |    |    |   |    |   |       |   |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



de preguntas en torno al modelo de solución de problemas personales y sociales de D'Zurilla (op. Cit).

- **Identificación y causas del problema.**
- **Solución del problema**
- **Verificación de la solución**

C) Después de contestar las preguntas en equipo, cada uno de estos compartirá sus respuestas con el resto del grupo, esto con el fin de llegar a una conclusión general, que será guiada por el docente. Para que de esta manera el alumnado tenga la oportunidad de ejercitar su capacidad de resolver problemas, a partir de reflexionar e identificarse con la situación vivida por el personaje.

Transferencia del conocimiento.

El propósito de las siguientes preguntas, es que el alumnado transfiera a su vida cotidiana, el conocimiento promovido por el cuento en torno a la solución de problemas personales e interpersonales, y todo lo que este conlleva en cuanto a valores, contexto del problema, valoración de consecuencias positivas y negativas, etc.

Estas se trabajarán a criterio del docente (individual, en equipo o con todo el grupo), dependiendo de las características y necesidades del grupo, pero sin que se omita la reflexión sobre el objetivo ya mencionado de dichas preguntas.

**AL SOL SOLITO**

## FORMATO DE ANÁLISIS DE CUENTOS INFANTILES. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.

### I. Descripción General del Cuento

Colección en el Programa de Fomento a la Lectura: Al sol solito

Título: El libro del osito

Autor/a: Anthony Browne

Sexo :M

Nacionalidad: Inglés

Ilustrador/a: Anthony Browne

Sexo:M

Nacionalidad: Inglés

País de origen del cuento: Inglaterra Primera edición:1994 Año de traducción: 1994

Número de edición revisada: primera

Editorial: FCE

Colección en la editorial: \_\_\_\_\_ Edad sugerida por la ed: Para preescolar

No. total de páginas: 18

### II. Descripción del Argumento: EL LIBRO DEL OSITO.

Un día osito salió a caminar por la selva en compañía de su lápiz mágico, y en su camino se encontró con un gorila que parecía estar molesto, el osito le dijo: -yo sé que necesitas-, y le dibujó un osito de peluche, lo cual hizo feliz al gorila. Osito siguió recorriendo la selva y se encontró a un cocodrilo, al que le dibujó con su lápiz una trompeta para mantenerlo tranquilo, después se encontró con un león al que le dijo: -aquí hay algo especial para ti-, y le dibujó una corona, con la cual quedó muy contento el león.

Luego se encontró al elefante y a éste le dibujó un ratón para que se entretuviera. Por último se topó con una pared, en la que dibujó su silueta para poder pasar al otro lado y así el osito dijo: -Adiós a todos.

### III. Tipología de la problemática.

| Personaje Principal | Características Físicas                   | Características Psicológicas                                | Descripción del Problema  | Tema del Problema                     | Per | Par | Colec |
|---------------------|---|---|---|---------------------------------------|-----|-----|-------|
| Osito               | *oso pequeño<br>*gordito<br>*color blanco | *creativo<br>*seguro<br>*amigable<br>*valiente<br>*empático | El osito salió de paseo y en el transcurso se encontró con diversos animales feroces que podían impedir su paseo. | Evitación de conflictos con los otros | *   |     |       |

### IV. Plan de acción para la solución del problema.

Personaje (s) : **osito**

| Problema   | Causas   | Solución (es)   | Práctica de la solución   | Verificación   |
|--|--|---|---|--|
| El osito salió de paseo por la selva y en el transcurso se encontró con diversos animales feroces que podían impedir su paseo. | Debido a que el osito caminó por la selva estaba expuesto a toparse con diferentes animales feroces. | Evitar conflictos con los animales feroces que podían impedir su paseo. | El osito evitó conflictos con dichos animales feroces de una manera creativa, utilizando un lápiz con el que el osito dibujó diferentes objetos, con los que logró tranquilizar a los animales. | El osito pudo terminar su paseo sin ningún problema. |

**V. Clasificación de las estrategias de solución de problemas personales e interpersonales**

|                     |    |    |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |   |    |   |    |    |   |    |   |   |   |       |
|---------------------|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|----|---|----|---|---|---|-------|
| Personaje Principal | Ag | Di | M | H | P | E | Ch | Cd | Cc | It | Id | Ip | Pl | R | Pe | S | Au | Ec | D | In | T | I | C | Otras |
| Osito               |    |    |   |   |   |   |    |    | *  |    |    |    |    |   |    |   |    | *  |   |    |   |   |   |       |

**Justificación:**

El osito utilizó su **creatividad** y sus conocimientos previos sobre las características principales de los diferentes animales con los que se topó en su camino y así **evitó conflictos** con ellos, pues buscó alternativas para distraer su atención.

**VI. Saberes que fomenta el cuento.**

| SER  | CONVIVIR  | CONOCER   | HACER   |
|--|---|---|---|
| <p><i>Solución de problemas</i></p> <p>Este cuento muestra la importancia de buscar alternativas creativas para solucionar problemas de la mejor manera. Además nos enseña a ser seguros y no intimidarnos ante los obstáculos que se nos presentan.</p> | <p><b>Evitación de conflictos y empatía</b></p> <p>Nos muestra la importancia de ser empáticos al relacionarnos para evitar conflictos con los otros.</p> | <p><i>Conocimiento del medio ambiente: lugares/selva.</i></p> <p>Nos muestra a través de las imágenes como es la selva y algunos animales que la habitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*gorila</li> <li>*león</li> <li>*cocodrilo</li> <li>*elefante</li> </ul> | <p><i>Aplicación de conocimientos previos.</i></p> <p>Nos muestra cómo hacer uso de la creatividad a partir de nuestros conocimientos previos. En este caso el osito utilizó su conocimiento sobre las características de los animales.</p> |

**VII. Actividades Sugeridas.**

|   |  |   |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identificación y causas del problema</i></li> </ul> <p>1. ¿De que se trató el cuento?</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Solución (es)</i></li> </ul> <p>2. ¿Qué hizo el osito cuando se encontró con los animales de la selva?</p> <p>a) Habló con los animales<br/> b) Se fue corriendo<br/> c) Evitó problemas con los animales dándoles algo para entretenerse<br/> d) Se peleó con ellos</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Verificación de la solución</i></li> </ul> <p>3. Esto que hizo el osito ¿le permitió continuar sin problemas su paseo por la selva? Sí o No ¿Por qué?</p> <p>4. ¿Tú qué hubieras hecho en lugar del osito para que los animales no te lastimaran?</p> |
|---|--|---|

**Transferencia del conocimiento.**

1. Si estás en la escuela y un niño o niña más grande que tú te molesta ¿qué haces para solucionarlo?

**Nota: El docente deberá discutir con el alumnado las diferentes soluciones propuestas por ellos, con el fin de guiarlos hacia la mejor solución para este problema, es decir, una solución que sea no violenta, no sexista, justa, no arbitraria y que incida sobre la(s) causa(s) del conflicto.**

**FORMATO DE ANÁLISIS DE CUENTOS INFANTILES. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.**

**I. Descripción General del Cuento**

Colección en el Programa de Fomento a la Lectura: Al sol solito.

Título: Martes peludo.

Autor/a: Uri Orlev, Jacky Gleich

Sexo :M

Nacionalidad: polaco

Editorial: Norma

**II. Descripción del Argumento: MARTES PELUDO.**

A Miguelito le parecían horribles los martes, porque era el día en que su mamá le lavaba el cabello, esto no le gustaba porque sentía que se ahogaba, por lo que lloraba y gritaba. Lo cual molestaba a su papá y a su hermana Daniela, que tenían que soportar los gritos de cada martes. Para arreglar este problema su papá propuso que mamá ya no le lavara el cabello a Miguelito, o que sólo se lo limpiara con un trapo húmedo. Pero a Daniela se le ocurrió la idea de llevar a la peluquería a Miguelito para que lo raparan, cuando se lo propuso a Miguelito, a éste no le pareció tan mala idea y aceptó, pero estando en la peluquería, Miguelito se arrepintió pues no quería estar calvo como el abuelo. Así que regresaron a su casa y Miguelito le prometió a su mamá y a Daniela que ya no lloraría cada vez que le lavaran el cabello. Entonces su mamá le prometió que cuando dejara de llorar le daría un bonito regalo. Pero Miguelito siguió llorando y dijo: -"voy a llorar y llorar, hasta que no lllore más"- . Después de un tiempo, ese día llegó cuando Miguelito cumplió tres años y medio y como premio recibió el regalo prometido.

**III. Tipología de la problemática.**

| Personaje Principal | Características Físicas                            | Características Psicológicas      | Descripción del Problema  | Tema del Problema                     | Per | Par | Colec |
|---------------------|--|-----------------------------------|---|---------------------------------------|-----|-----|-------|
| Miguelito           | *Niño de 3 años.<br>*Cabello pelirrojo y abundante | *seguro<br>*terco<br>*berrinchudo | A Miguelito no le gustaba lavarse el pelo todos los martes. Y cada martes lloraba y gritaba cuando llegaba el momento de que su mamá le lavara el cabello Sus gritos molestaban a su papá y a su hermana Daniela. | Higiene personal y temores infantiles | *   |     |       |

**IV. Plan de acción para la solución del problema.**

Personaje (s) : Miguelito

| Problema   | Causas                                     | Solución (es)  | Práctica de la solución   | Verificación  |
|--|--|--|---|---|
| Miguelito no quería que le lavaran el cabello cada martes. | Le daba mucho miedo porque temía ahogarse. | Daniela, la hermana de Miguelito le propuso que fuera con el peluquero para que lo rapara, y de esta manera ya no le lavarían el pelo. | Al principio, esta idea no le pareció tan mala a Miguelito, pero ya estando en la peluquería se arrepintió, porque no quería estar calvo como el abuelo. Por lo que le prometió a Daniela y a su mamá que ya no iba a llorar cuando le lavaran el cabello, a lo cual su mamá respondió: “- si de verdad no lloras te daré un hermoso regalo”. | Pero al aparecer el agua y el espuma, Miguelito lloró y gritó, por lo que llegó a la conclusión de que seguiría llorando hasta que un día dejara de hacerlo. Y ese día llegó cuando cumplió tres años y medio y su mamá le dio el regalo prometido. |



**V. Clasificación de las estrategias de solución de problemas personales e interpersonales**

| Personaje Principal | Ag | Di | M | H | P | E | Ch | Cd | Cc | It | Id | Ip | PI | R | Pe | S | Au | Ec | D | In | T | I | C | Otras |   |
|---------------------|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|----|---|----|---|---|---|-------|---|
| Miguelito           |    |    |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |   |    |   |    |    |   |    |   |   |   |       | *contemplación de una propuesta de solución.<br>*resignación. |

**Justificación:** Miguelito **tomó en cuenta la propuesta de solución** de Daniela, aunque al final no la llevó a cabo pues no le agradó la idea de estar calvo. Al final Miguelito se **resigna** a lavarse el cabello cada martes

**VI. Saberes que fomenta el cuento.**

| SER  | CONVIVIR   | CONOCER   | HACER  |
|--|--|---|--|
| <p><b>Superación de temores Infantiles.</b></p> <p>El cuento permite a los niños identificarse con una situación cotidiana para ellos, como es "lavarse el cabello". Haciéndoles ver que es necesario e inevitable lavarse el cabello, y que es posible acostumbrarse con el tiempo y por lo tanto dejará de ser molesto y ya no habrá temor a ahogarse.</p> <p>Permite conocer que los niños pueden tener temores que no comunican a las otras personas</p> | <p><b>Diálogo/ Cooperación.</b></p> <p>Muestra una buena relación entre hermanos, en donde a través del diálogo buscan alternativas de solución para resolver un problema.</p> | <p><b>Oficios/ Profesiones</b></p> <p>Enseña a los niños el oficio de peluquero, qué hace y el lugar en donde se desempeña este oficio (peluquería).</p> <p><i>Vocabulario.</i></p> <p>Enseña el significado de la palabra "rapar".</p> | <p><b>Aprendizaje Vicario</b></p> <p>Nos muestra a partir de las imágenes, como los niños y niñas imitan las acciones de sus padres. Pues en este caso Miguelito bañaba a su conejo de peluche, así como su mamá lo bañaba a él.</p> |

**VII. Actividades sugeridas.**

- *Identificación del problema*

1. ¿Cuál era el problema de Miguelito?

- *Causas del problema*

2. ¿Por qué crees que Miguelito lloraba cuando le lavaban el cabello?
3. ¿Por qué Miguelito no comentó con nadie su temor a ahogarse?

- *Solución (es)*

4. ¿Por qué Miguelito no quiso raparse?
5. ¿Tú que hubieras hecho en su lugar?

- *Verificación de la solución*

6. ¿Cuál es el final del cuento?

**Transferencia del conocimiento.**

1. ¿Por qué crees que debemos bañarnos todos los días?
2. ¿Por qué crees que algunos niños y niñas lloran cuando se bañan?
3. ¿Crees que al igual que Miguelito, los niños y niñas que lloran dejarán de hacerlo algún día? Sí o No ¿Por qué?

**FORMATO DE ANÁLISIS DE CUENTOS INFANTILES. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.**

**I. Descripción General del Cuento**

Colección en el Programa de Fomento a la Lectura: Al sol solito

Título: Manuela color canela

Autor/a: Elena Dreser

Sexo: F

Nacionalidad: Argentina

Ilustrador/a: Marisol Fernández

Sexo: F

Nacionalidad: Mexicana

País de origen del cuento: México Primera edición: 1994 Año de traducción \_\_\_\_\_

Número de edición revisada: tercera, 1999

Editorial: FCE Colección en la editorial: A la orilla del viento Edad sugerida por la ed: Para preescolar

**II. Descripción del Argumento: MANUELA COLOR CANELA.**

Manuela tiene la piel color canela, porque todos los días toma el sol para verse de ese color, pero hay una nube que está celosa de Manuela por su color galleta y siempre le tapa el sol. Entonces Manuela le dice –quítate de ahí- ¿No ves que quiero tostarme?, y la nube le contesta –pero si tú ya tienes color canela, en cambio yo, todo el día estoy bajo el sol y sigo con mi mismo color; y Manuela le dijo –no te preocupes, pronto cambiará ese color, cuando te conviertas en lluvia- y entonces, lavarás los árboles y los techos y abrirás caminos entre las piedras y los zurcos, y entonces lucirás color zanahoria, color zapote, color zarzamora y también una parte de ti seguirá hasta el mar. Al acercarte cambiarás por color junco, color jade, color jaiba. -¡Gracias! –dijo la nube, y destapó el sol y entonces Manuela pudo seguir tomando el sol. Pero entonces, se oyó un trueno. El sol se escondió y comenzó a llover. Pero Manuela no se molestó porque imaginó la felicidad del agua al transformarse en color orégano, color olivo, color orquídea, y pensó que al fin y al cabo, ella ya tenía la piel color abeja y que cualquier otra tarde podía tomar sol para obtener un preciosos color caramelo, color cacao, color canela.

**III. Tipología de la problemática.**

| Personaje Principal | Características Físicas  | Características Psicológicas                          | Descripción del Problema   | Tema del Problema      | Per | Par | Colec |
|---------------------|--|---|--|------------------------|-----|-----|-------|
| Manuela             | *niña de piel morena<br>*aprox. 8 años de edad<br>*cabello negro y rizado<br>*ojos grandes<br>*complexión normal | *comprensiva<br>*inteligente<br>*noble<br>*persuasiva | Manuela y una nube se disputan la luz del sol por que a ambas les gusta el color dorado que sus rayos dejan. | Solución de problemas. |     | *   |       |

**IV. Plan de acción para la solución del problema.**

**Personaje (s) :** Manuela

| Problema  | Causas  | Solución (es)  | Práctica de la solución  | Verificación  |
|---|---|--|--|---|
| Manuela quiere tomar el sol, para tener la piel color canela, pero una nube le tapa el sol. | La nube le tapa el sol porque está celosa del color de la piel de Manuela, ya que ella también quiere tener ese color canela. | Dialogar para convencer a la nube de que la deje tomar el sol. | Manuela le dice a la nube que no se ponga celosa por su color, que cuando se convierta en lluvia y caiga sobre los árboles, caminos y casas, ella también cambiará de color. | Con sus argumentos, Manuela logró convencer a la nube de que no le tapara el sol, y aunque después llovió esto no puso triste a Manuela, ya que le alegró la felicidad de la nube. Y pensó que ella podría tomar el sol cualquier otro día. |

**V. Clasificación de las estrategias de solución de problemas personales e interpersonales**

| Personaje Principal | Ag | Di | M | H | P | E | Ch | Cd | Cc | It | Id | Ip | Pl | R | Pe | S | Au | Ec | D | In | T | I | C | Otras |  |
|---------------------|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|----|---|----|---|---|---|-------|--|
| Manuela             |    | *  |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |   |    |   |    |    |   |    |   |   |   |       |  |

Justificación: Manuela **dialoga** con la nube para convencerla de que la deje tomar el sol, con lo que logra resolver su problema con la nube.

**VI. Saberes que fomenta el cuento.**

| SER  | CONVIVIR   | CONOCER   | HACER |
|--|--|---|-------|
| <p><b>Valores / perseverancia</b></p> <p>Permite reconocer el valor de la perseverancia.</p> | <p><i>Diálogo / Convencimiento.</i></p> <p>Este cuento nos muestra como a través del diálogo se puede llegar a convencer a las personas de una forma amigable, sin utilizar la imposición.</p> | <p><i>Conocimiento del medio ambiente: Ciclo del agua.</i></p> <p>Nos brinda información acerca de cómo las nubes se convierten en lluvia.</p> <p><i>Conocimiento estético.</i></p> <p>También nos enseña que cuando se toma el sol, la piel se broncea por lo que cambia de color.</p> |       |

**VII. Actividades sugeridas.**

- *Identificación del problema*
  1. ¿Cuál es el problema de Manuela?
- *Causas del problema*
  2. ¿Por qué la nube no dejaba tomar el sol a Manuela?
- *Solución (es)*
  3. ¿Qué hizo Manuela para que la nube la dejara tomar el sol?
- *Verificación del problema*
  4. ¿Qué pensó Manuela cuando comenzó a llover y ella ya no pudo tomar el sol?
  5. ¿Tú como te hubieras sentido si estuvieras en el lugar de Manuela? ¿Por qué?

**Transferencia del conocimiento.**

1. Si tú estuvieras columpiándote en el parque y ya llevaras un tiempo haciéndolo, y de pronto un niño o niña te pide que le prestes el columpio. ¿qué harías? ¿Por qué?

**FORMATO DE ANÁLISIS DE CUENTOS INFANTILES. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.**

**I. Descripción General del Cuento**

Colección en el Programa de Fomento a la Lectura: Al sol solito

Título: Amarillo

Autor/a: Cristina Pérez

Sexo :F

Nacionalidad: Mexicana

Ilustrador/a: Pablo Rulfo

Sexo: M

País de origen del cuento: México

Primera edición:2001

Número de edición revisada: Primera

Editorial: Fundación Juan Rulfo

No. total de páginas: 15

**II. Descripción del argumento. AMARILLO**

Amarillo vive en una calle, en la pared de una casa. Cuando sale el sol, brilla..... y si es de noche, se apaga. Así todos los días. Pero el martes, alguien le pintó una boca. El miércoles, una nariz. El jueves, un ojo. El viernes, el otro. El sábado, las orejas.... y el domingo (que hay más tiempo), el cuello, los brazos, el ombligo, dos manos, las piernas, el cabello, los pies y un corazón. Y ahora, amarillo puede ver, escuchar, sentir. ¡Todo es diferente!. Desde ayer, si viene la brocha, siente cosquillas. Y si es don aerosol, le pica la nariz y estornuda. Todos dicen que alguien canta allá arriba, en la calle...¡es amarillo!, enamorado de su vecina: la verde limón.

Este texto no plantea problemas que sean resueltos por el personaje principal, por ello sólo se describen los posibles saberes asociados

VI. Saberes que fomenta el cuento.

| SER | CONVIVIR | CONOCER  | HACER |
|-----|----------|--|-------|
|     |          | <p><i>Colores.</i></p> <p>El cuento puede ayudar al aprendizaje del color amarillo y el verde limón.</p> <p><i>Días de la semana.</i></p> <p>El cuento puede ayudar al aprendizaje de los días de la semana.</p> <p><i>Los sentidos.</i></p> <p>Nos brinda información sobre los órganos de los sentidos y su función.</p> |       |



## FORMATO DE ANÁLISIS DE CUENTOS INFANTILES. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.

### I. Descripción General del Cuento

Colección en el Programa de Fomento a la Lectura: Al sol solito

Título: Sapo y Sepo son amigos

Autor/a: Arnold Lobel

Sexo : M

Nacionalidad: estadounidense

Ilustrador/a: Arnold Lobel

Sexo: M

Nacionalidad: estadounidense

País de origen del cuento: Nueva York Primera edición: 2000

Número de edición revisada: primera

Editorial: Alfaguara Colección en la editorial: infantil Edad sugerida por la ed: desde 6 años

No. total de páginas: 66

### II. Descripción del argumento. LA PRIMAVERA.

Llegó la primavera y Sapo corrió a la casa de su amigo Sepo para invitarlo a salir y disfrutar juntos de esta estación del año, pero Sepo seguía durmiendo y no dejaba de hacerlo. Así que Sapo sacó a Sepo de la cama y de su casa empujándolo hasta el porche de entrada. Sepo parpadeó por el brillo del sol y Sapo le dijo que lo que veía era la clara luz cálida de abril, y agregó: - eso significa que podemos empezar un nuevo año juntos, podremos saltar por los prados y correr por los bosques y nadar en el río. En las tardes nos sentaremos en este porche y contaremos las estrellas. Pero Sepo le contestó: - cuéntalas tú, Sapo, yo estaré demasiado cansado, me vuelvo a la cama. Entonces volvió a recostarse y Sepo le gritó: -¡te vas a perder todo lo divertido!, y Sepo le preguntó que desde cuando había estado dormido, a lo que Sapo contestó, que desde noviembre. Bueno –dijo Sepo, entonces un poco más de sueño no me hará daño, despiértame a mediados de mayo. –Pero Sepo –dijo Sapo-, hasta entonces estaré solo. Sepo no contestó, se había quedado dormido. Sapo miró el calendario de Sepo, y notó que la página de noviembre estaba encima todavía. Así que Sapo arrancó las páginas, hasta llegar a mayo. Después Sapo volvió corriendo a la cama de Sepo y le mostró el calendario con la hoja del mes de mayo encima, y le dijo que ya estaban en mayo. Sepo miró el calendario y le creyó a Sapo. Así Sepo salió de la cama, y luego, él y Sapo corrieron afuera a ver cómo estaba el mundo en primavera.

**III. Tipología de la problemática.**

| Personaje Principal | Características Físicas                       | Características Psicológicas          | Descripción del Problema   | Tema del Problema        | Per | Par | Colec |
|---------------------|---|---------------------------------------|--|--------------------------|-----|-----|-------|
| Sapo                | *sapo verde<br>*grande<br>*complexión regular | *entusiasta<br>*creativo<br>*dinámico | Sapo quiere disfrutar la primavera en compañía de su amigo Sepo, pero éste prefiere seguir durmiendo hasta el mes de mayo. | Amistad y esparcimiento. |     | *   |       |

**IV. Plan de acción para la solución del problema.**

**Personaje (s) :** Sapo

| Problema   | Causas  | Solución (es)  | Práctica de la solución  | Verificación   |
|--|---|--|--|--|
| Sapo quería divertirse en primavera en compañía de Sepo, pero éste sólo quería seguir durmiendo. | Era primavera y Sapo no quería divertirse solo, y Sepo no quería levantarse de la cama, porque tenía sueño y no le interesaba otra cosa mas que seguir durmiendo. | Engañar a Sepo para que disfrutaran juntos la primavera. | Arrancar las hojas del calendario de Sepo, hasta llegar a mayo (fecha que Sepo puso como límite para dejar de dormir) y mostrárselo a Sepo, diciéndole que ya estaban en el mes de mayo. | Sepo creyó en el engaño de Sapo, por lo que se levantó de la cama y se dispuso a disfrutar la primavera en compañía de Sapo. |

**V. Clasificación de las estrategias de solución de problemas personales e interpersonales.**

| Personaje Principal | Ag | Di | M | H | P | E | Ch | Cd | Cc | It | Id | Ip | PI | R | Pe | S | Au | Ec | D | In | T | I | C | Otras       |
|---------------------|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|----|---|----|---|---|---|-------------|
| Sapo                |    | *  | * |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |   |    |   |    |    |   |    |   |   |   | Dependencia |

**Justificación:** Sapo trata de convencer a Sepo mediante el **diálogo** para que salga con él a disfrutar la primavera, pero como no lo logra le miente y así consigue que Sepo salga. Podemos ver una relación de **dependencia** pues Sapo cree que no podrá divertirse sin Sepo.

**VI. Saberes que fomenta el cuento.**

| SER  | CONVIVIR   | CONOCER   | HACER |
|--|--|---|-------|
| <p><i>Apatía</i></p> <p>Muestra lo infructífero que es ser flojo y no querer realizar actividades nuevas. Como Sepo que no quería salir a disfrutar la primavera.</p> <p><i>Antivalor / Mentir</i></p> <p>El cuento muestra que a través de la creatividad mentirosa se puede lograr lo que se desea. Como en el caso de Sapo que le miente a Sepo y logra lo que desea.</p> | <p><i>Dependencia</i></p> <p>El cuento muestra la relación de dependencia que puede haber entre dos amigos, en cuanto a que uno no puede divertirse sin el otro.</p> | <p><i>Conocimiento del medio ambiente: estaciones del año / primavera.</i></p> <p>A través del texto, nos permite conocer algunas características de la primavera, como: que el sol brilla, la nieve se derrite, que es una estación del mes de abril, que crecen los prados, etc.</p> <p><i>Vocabulario</i></p> <p>Muestra qué es un calendario y su utilización.</p> <p><i>Meses del año</i></p> <p>Además menciona la sucesión de algunos meses del año, como: noviembre a mayo.</p> |       |

**VII. Actividades sugeridas.**

- *Identificación del problema*

1. ¿Por qué Sapo fue a despertar a Sepo?

- *Causas del problema*

2. ¿Crees que Sapo no podría divertirse sin Sepo? ¿Por qué?

- *Solución (es)*

3. ¿Cómo logró Sapo que Sepo se levantara de la cama?

- *Verificación del problema*

4. ¿Qué opinas de lo que hizo Sapo para conseguir su propósito?

**Transferencia del conocimiento.**

1. ¿Qué opinas acerca del mentir con tal de conseguir lo que deseamos?

2. ¿Confiarías en un amigo o amiga que te dice mentiras?

3. ¿Qué crees que pasaría si tú dijeras mentiras a tu familia y amigos?

4. Imagina que un amigo o amiga no quiere jugar contigo ¿dejarías de divertirte y hacer lo que te gusta sólo porque tu amigo o amiga no quiere jugar? ¿Por qué?

5. Si fueras Sepo le ¿volverías a creer a Sapo, en otra ocasión?

6. ¿De qué otra forma, Sapo pudo haber logrado que Sepo se levantara de la cama?

**Descripción del argumento. EL CUENTO.**

Un día de verano Sapo no se sentía bien. Entonces Sepo le dijo: -Metete en mi cama y descansa. Sepo hizo a Sapo una taza de té bien caliente. Sapo se bebió el té y luego dijo: - cuéntame un cuento mientras descanso, está bien – dijo Sepo -. Déjame pensar en un cuento para contarte. Sepo pensaba y pensaba, pero no se le ocurría un cuento para contar a Sapo.

Salió al porche y paseó de un lado a otro, para que eso lo ayudara a imaginarse un cuento, pero no se le ocurrió nada. Luego Sepo entró en la casa y se puso cabeza a bajo, pero no se le ocurrió un cuento. Se echó agua en la cabeza, pero no se le ocurrió nada. Se golpeó la cabeza contra la pared, pero ni aún así se le ocurrió un cuento. Entonces, Sapo que había estado observando a Sepo, dijo:- ya me siento mucho mejor, Sepo, creo que ya no necesito un cuento. Y fue Sepo el que ya no se sintió bien y se metió a la cama. Sapo dijo:- ¿Te gustaría que yo te contara un cuento, Sepo? – sí – dijo Sepo -, si sabes alguno. Sepo le contó la historia de este episodio, y al terminar le preguntó a Sepo: -¿qué tal, Sepo? Pero Sepo no contestó. Se había quedado dormido.

**III. Tipología de la problemática.**

| Personaje | Características Físicas      | Características Psicológicas                          | Descripción del Problema                                     | Tema del Problema                          | Per | Par | Colec |
|-----------|------------------------------|---|--|--|-----|-----|-------|
| Sapo      | Sapo verde, alto, gordo      | * Inteligente<br>paciente<br>buen amigo<br>agradecido | Sapo quería que Sepo le contara un cuento                    | Ver cumplimentada una solicitud a un amigo |     | *   |       |
| Sepo      | Sapo verde, de estatura baja | Poco creativo<br>Poco inteligente<br>Buen amigo       | Contarle un cuento a su amigo Sapo, porque éste se lo pidió. | Dar gusto a la petición de un amigo        |     | *   |       |

**IV. Plan de acción para la solución del problema.**

**Personaje (s) :** 1. Sapo 2. Sepo

| Problema   | Causas  | Solución (es)   | Práctica de la solución   | Verificación  |
|--|---|---|---|---|
| 1. Sapo quería que Sepo le contara un cuento, pero Sepo se estaba haciendo daño al querer complacerlo con esta petición. | Sapo se sentía mal y le pidió a Sepo que le contara un cuento mientras descansaba, pero a Sepo no se le ocurría nada y para pensar en un cuento recurrió a prácticas destructivas que le hacían daño. | Sapo quería evitar que Sepo se hiciera daño, así que le dijo a Sepo que ya no necesitaba un cuento. | Sapo le dijo a Sepo que ya se sentía mucho mejor, que ya no necesitaba un cuento. Se paró de la cama y Sepo se acostó. Entonces Sapo le contó un cuento.  | Sepo dejó de hacerse daño, se recostó y se quedó dormido. |
| 2. Sapo le pidió a su amigo Sepo que le contara un cuento, pero a Sepo no se le ocurría nada.                            | Sapo se sentía mal y le pidió a Sepo que le contara un cuento mientras descansaba.  | Para que se le ocurriera un cuento, Sepo recurrió a varias prácticas absurdas.                      | Con el fin de que se le ocurriera un cuento, Sepo:<br>* Paseó de un lado al otro del porche.<br>Se puso cabeza abajo.<br>Se echó agua en la cabeza.<br>Se golpeó la cabeza contra la pared.<br>Pero ni aún así se le ocurrió un cuento. | Lo único que logró es sentirse mal.                       |

**V. Clasificación de las estrategias de solución de problemas personales e interpersonales.**

| Personaje | Ag | Di | M | H | P | E | Ch | Cd | Cc | It | Id | Ip | Pl | R | Pe | S | Au | Ec | D | In | T | I | C | Otras |
|-----------|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|----|---|----|---|---|---|-------|
| Sapo      |    |    |   |   |   |   |    |    | *  |    |    |    |    |   |    |   |    |    |   |    | * |   |   |       |
| Sepo      |    |    |   |   |   |   |    | *  |    |    |    |    |    |   |    |   |    |    |   |    |   |   |   |       |

**Justificación:** Sapo fue tolerante con Sepo a la hora de que éste estaba tratando de contarle, pero al ver que Sepo se estaba haciendo daño (Cd), él pensó en contarle un cuento y resolvió el problema (Cc)

**VI. Saberes que fomenta el cuento.**

| SER   | CONVIVIR   | CONOCER   | HACER   |
|---|--|---|---|
| <p><b>Solución de problemas.</b></p> <p>El cuento muestra cómo el uso de estrategias autodestructivas y que no van encaminadas a una adecuada planeación para la solución de un problema, no resuelven nada y por el contrario, sólo provocan malestar.</p> | <p><b>Amistad.</b></p> <p>El cuento refleja el apoyo y preocupación recíproca que existe entre dos amigos.</p> | <p><i>Conocimiento del medio ambiente: animales / sapo.</i></p> <p>A través de las imágenes, permite conocer cómo son los sapos y el color que los caracteriza.</p> | <p><i>Creatividad.</i></p> <p>Muestra que utilizando nuestra experiencia de forma creativa, podemos solucionar problemas. Como en el caso de Sapo que a partir de lo que le pasó con Sepo le contó un cuento.</p> |

**VII. Actividades sugeridas.**

- *Identificación del problema*

1. ¿Qué le pidió Sapo a Sepo? ¿Por qué?

- *Causas del problema, Solución (es)*

4. ¿Qué hizo Sepo para que se le ocurriera un cuento?

5. Reflexionar con las niñas y niños que relación pudo sepoc pensar que existía entre : pasearse por el porche, ponerse cabeza abajo, echarse agua en la cabeza, etc; y recordar un cuento.

6. Comentar con los niños y niñas que acciones hacen para recordar cosas

7. Analizar cuando menos cuatro estrategias que permiten recordar un cuento

- *Verificación del problema*

8. ¿Logro que se le ocurriera?

9. ¿Qué hizo Sapo al ver lo que Sepo estaba haciendo? ¿Por qué crees que lo hizo?

10. Al final, ¿qué le ocurrió a Sepo? ¿Por qué?

**Transferencia del conocimiento.**

1. ¿Qué opinas de la forma en que Sepo buscaba que se le ocurriera un cuento?

2. ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Sepo?



## II. Descripción del argumento. EL BOTÓN PERDIDO.

Sepo y Sapo se fueron a dar un largo paseo. Caminaron por un extenso prado, por el bosque y a lo largo del río. Al final volvieron a la casa de Sepo. Después Sepo se dio cuenta que había perdido un botón de su chaqueta. Y Sepo le dijo:- no te preocupes, volveremos a todos los sitios por donde anduvimos. Pronto encontraremos tu botón.

Volvieron al extenso prado, donde Sapo encontró un botón, pero éste no era el botón de Sepo, pues era negro y el de Sepo era blanco. Sepo se metió el botón negro a su bolsillo. Luego, un gorrión bajó volando y le dijo a Sepo que había encontrado un botón, Sepo contestó:- ese no es mi botón, ese botón tiene dos agujeros y el mío tenía cuatro agujeros. Sepo se metió el botón de dos agujeros en su bolsillo.

Volvieron al bosque y miraron por los oscuros senderos.- Aquí esta tu botón- dijo Sapo. – Ese no es mi botón- gritó Sepo-. Ese botón es pequeño, mi botón era grande. Sepo se metió el botón pequeño en el bolsillo.

Sapo y Sepo volvieron al río. Buscaron el botón en el fango.- Aquí está tu botón- dijo Sapo. ¡ ese no es mi botón!- gritó Sepo-.Ese botón es fino y mi botón era gordo. Sepo se metió el botón fino en su bolsillo. Estaba muy enfadado. Saltaba sin parar y chillaba:- ¡El mundo entero está cubierto de botones y ninguno es el mío! Sepo se fue corriendo a casa y dio un portazo. Allí en el suelo vio su botón blanco, con cuatro agujeros, grande, redondo y gordo. -¡Oh!- dijo Sepo-.Estuvo aquí todo el tiempo, cuántas molestias le he causado a Sapo. Así que para compensar a Sapo, Sepo coció los botones que se había encontrado, por toda su chaqueta. Al día siguiente Sepo le dio su chaqueta a Sapo. Sapo pensó que había quedado preciosa, así que se la puso y saltó de alegría.

## III. Tipología de la problemática

| Personaje | Características Físicas              | Características Psicológicas             | Descripción del Problema  | Tema del Problema            | Per | Par | Colec |
|-----------|--------------------------------------|--|---|------------------------------|-----|-----|-------|
| Sepo      | Sapo verde<br>Estatura baja<br>Gordo | Quejumbroso<br>Desesperado<br>Agradecido | Sepo perdió el botón de su chaqueta y pensó que lo había perdido durante su paseo con Sapo. | Extraviar un objeto personal | *   |     |       |

**IV. Plan de acción para la solución del problema.**

**Personaje (s) :** Sepo

| Problema  | Causas  | Solución (es)  | Práctica de la solución  | Verificación   |
|---|---|--|--|--|
| Sepo perdió un botón de su chaqueta, y pensó que lo había perdido durante su paseo con Sapo, por lo que estaba muy molesto. | Sepo no se dio cuenta a qué hora se le cayó el botón a su chaqueta, por lo que pensó que había ocurrido durante el paseo. | Sapo le propuso a Sepo, volver a todos los sitios por donde anduvieron para buscar su botón. | Sepo y Sapo buscaron el botón de Sepo por el bosque, el prado y el río, pero no lo encontraron. En su camino encontraron otros botones que Sepo iba guardando en su bolsillo. Finalmente, Sepo regresó a su casa muy enojado por no haber encontrado su botón, y al mirar el suelo se dio cuenta que ahí estuvo su botón todo el tiempo. | Después de haber encontrado el botón en su casa. Se dio cuenta que le había causado muchas molestias a Sapo inútilmente. Por lo que quiso compensarlo cociéndole a su chaqueta los botones que había encontrado para después regalársela a Sapo. |

**V. Clasificación de las estrategias de solución de problemas personales e interpersonales**

| Personaje | Ag | Di | M | H | P | E | Ch | Cd | Cc | It | Id | Ip | Pl | R | Pe | S | Au | Ec | D | In | T | I | C | Otras |  |
|-----------|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|----|---|----|---|---|---|-------|--|
| Sepo      |    |    |   |   |   |   |    |    | *  |    |    |    |    |   |    |   |    |    | * |    |   |   |   |       |  |

**Justificación:** Sepo dependió de Sapo para resolver el problema de encontrar el botón de su chaqueta, pero al darse cuenta de las molestias que le causó se le ocurrió (Cc) recompensarlo regalándole su chaqueta con los botones que había encontrado.

**VI. Saberes que fomenta el cuento.**

| SER  | CONVIVIR  | CONOCER  | HACER  |
|--|---|--|--|
| <p><b>Relaciones interpersonales.</b></p> <p>El cuento nos muestra la importancia de ser considerados y no abusivos con los demás, así como de tratar de enmendar nuestros errores o agradecer el apoyo de los amigos para solucionar un problema como en este caso lo hizo Sepo con Sapo.</p> | <p><b>Valores: Solidaridad.</b></p> <p>Muestra la solidaridad que existe entre dos amigos, pues uno trata de ayudar al otro cuando tiene un problema. Por ejemplo Sapo que trató de ayudar a Sepo a encontrar su botón.</p> <p><b>Valores: Tolerancia.</b></p> <p>El cuento muestra la tolerancia que debe haber entre dos amigos, pues estos se aceptan y toleran uno al otro hasta en los momentos difíciles.</p> | <p><b>Vocabulario.</b></p> <p>Proporciona información acerca de las características y función de los botones, así como de su diversidad de formas, tamaños, colores, etc.</p> <p><b>Conocimiento del medio ambiente: lugares / ecosistemas.</b></p> <p>A través de las imágenes y el texto, el cuento proporciona información sobre algunas características de los prados, el bosque y el río, como el tipo de animales que habitan, el tipo de vegetación, etc.</p> | <p><b>Creatividad.</b></p> <p>Muestra cómo utilizar los elementos que se poseen de una forma creativa, para conseguir lo que se desea. En este caso Sepo utilizó los diferentes botones que encontró para hacerle un regalo a Sapo y agradecerle el apoyo e interés brindado para buscar el botón perdido.</p> |

**VII. Actividades sugeridas.**

- *Identificación del problema*

1. ¿Cuál es el problema que tiene Sepo?

- *Causas del problema*

2. ¿Qué le sucedió al botón de Sepo?

- *Solución (es)*

3. ¿Qué le propuso Sapo a Sepo para encontrar su botón?

4. ¿Era una buena estrategia la que propuso Sapo?

5. ¿Por qué no resultó exitosa?

- *Verificación del problema*

6. ¿Qué sucedió al final cuando Sepo encontró su botón?

**Transferencia del conocimiento.**

1. ¿Alguna vez has perdido algo? ¿Qué hiciste?

2. ¿Cuándo un amigo te brinda su ayuda cómo te sientes?

3. ¿Cuándo tu has hecho algo por un amigo tuyo cómo te has sentido?

**Descripción del argumento: LA CARTA.**

Sepo estaba sentado en el porche. Sapo pasó por allí y dijo: -¿Qué te pasa Sepo? Pareces triste. Y Sepo le contestó que estaba triste porque su buzón siempre está vacío, y que nunca le han enviado una carta. Sapo y Sepo se sentaron en el porche, sintiéndose tristes juntos.

Luego Sepo se marchó a su casa rápidamente y escribió una carta para Sepo. Después salió corriendo de su casa y le pidió a un caracol al que conocía, que por favor pusiera la carta en el buzón de Sepo. – De acuerdo – dijo el caracol-. Ahora mismo.

Después Sapo volvió corriendo a la casa de Sepo. Éste estaba en la cama, echándose la siesta. Sapo le dijo a Sepo que se levantara y esperara el correo un poco más, pero Sepo no quiso, pues dijo que estaba cansado de esperar el correo.

Sapo miró por la ventana el buzón de Sepo. El caracol no había llegado todavía. Pero Sapo siguió insistiendo a Sepo que esperara el correo, y Sepo se seguía negando, hasta que Sapo le dijo que él le había enviado una carta que decía:

*“Querido Sepo, estoy contento de que tú seas mi mejor amigo.*

*Tu mejor amigo, Sapo “.*

-¡Oh! – dijo Sepo-, es una carta preciosa. Entonces Sapo y Sepo salieron al porche de la entrada a esperar el correo. Se sentaron allí, sintiéndose felices juntos.

Sapo y Sepo esperaron mucho rato. Cuatro días más tarde, el caracol llegó a la casa de Sepo y le dio la carta de Sapo. Sepo se alegró mucho de recibirla.

**III. Tipología de la problemática**

| Personaje | Características Físicas              | Características Psicológicas                            | Descripción del Problema                    | Tema del Problema | Per | Par | Colec |
|-----------|--------------------------------------|---|---|-------------------|-----|-----|-------|
| Sepo      | Sapo verde<br>Estatura baja<br>Gordo | *Triste<br>*Poca iniciativa<br>*Pasivo                  | Sepo quería recibir una carta               |                   | *   |     |       |
| Sapo      | *Sapo verde<br>*Alto<br>*gordo       | *Creativo<br>*Inteligente<br>*Buen amigo<br>*Entusiasta | Sapo quería ayudar a Sepo a sentirse mejor. | Amistad           |     | *   |       |

**IV. Plan de acción para la solución del problema.**

**Personaje (s) :** 1. Sepo 2. Sapo

| Problema   | Causas   | Solución (es)           | Práctica de la solución   | Verificación   |
|--|--|-------------------------|---|--|
| <b>1.</b><br>Sepo quería recibir una carta.              | Su buzón siempre estaba vacío y él nunca había recibido una carta. | Pasividad               | Sepo esperaba todos los días frente a su buzón que le llegara una carta.  | Como nunca recibía carta, se ponía muy triste.         |
| <b>2.</b><br>Sapo quería ayudar a Sepo a sentirse mejor. | Porque Sepo es su amigo y no quiere verlo triste.                  | Enviar una carta a Sepo | Le escribió una carta a Sepo, y le pidió a un caracol que la pusiera en el buzón de Sepo, después Sapo corrió a la casa de Sepo a esperar el correo junto con Sepo. | Sepo se puso muy contento al recibir la carta de Sapo. |

**V. Clasificación de las estrategias de solución de problemas personales e interpersonales**

| Personaje | Ag | Di | M | H | P | E | Ch | Cd | Cc | It | Id | Ip | Pl | R | Pe | S | Au | Ec | D | In | T | I | C | Otras |  |
|-----------|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|----|---|----|---|---|---|-------|--|
| Sepo      |    |    |   |   | * |   |    |    |    |    |    |    |    | * |    |   |    |    |   |    |   |   |   |       |  |
| Sapo      |    |    |   |   |   |   |    |    | *  |    |    |    |    |   |    |   |    |    |   |    |   |   |   | *     |  |

**Justificación:** Sepo, todos los días se sentaba a esperar el correo, y se sentía triste porque no recibía carta de nadie (P), por lo que se **rindió** y dejó de esperar. Sapo ideó la forma de ayudar a su amigo a sentirse mejor (Cc), así que le envió una carta a Sepo y esperaron juntos a que llegara el correo con la carta de Sapo (C).

**VI. Saberes que fomenta el cuento.**

| SER  | CONVIVIR   | CONOCER   | HACER  |
|--|--|---|--|
| <p><i>Pasividad</i></p> <p>El cuento muestra el caso de Sepo en el que no se buscan opciones para solucionar los problemas, solamente se espera que se solucionen solos. Como Sepo que a pesar de que para él es un problema el no recibir correo, no hace nada para resolver su problema, y es Sapo quien se lo resuelve.</p> <p><i>Solidaridad</i></p> <p>Sapo, al conocer la ilusión que tiene Sepo de recibir correspondencia decide escribirle una carta y le pide al caracol que la ponga en el buzón de Sepo.</p> | <p><i>Amistad</i></p> <p>El cuento muestra el apoyo que se brindan dos amigos.</p> | <p><i>Conocimiento del medio ambiente: Correo.</i></p> <p>Menciona algunos elementos del proceso de correspondencia, como la existencia de cartas que se mandan a otras personas con el fin de comunicarles algo, y que se colocan en un buzón.</p> | <p><i>Escribir una carta</i></p> <p>Se reconoce cómo hizo Sapo la carta para Sepo y se identifican los elementos de una correspondencia.</p> |

**VII. Actividades sugeridas.**

- *Identificación del problema, Causas del problema*

1. ¿A qué problema se enfrentó Sapo al pedirle a caracol que fuera él quien dejara la carta en el buzón de Sepo?

*Solución (es)*

1. ¿Qué hizo Sapo para ayudar a Sepo?

- *Verificación del problema*

1. ¿Por qué tuvo que anticiparle Sapo a Sepo que le había enviado una carta?

**Transferencia del conocimiento.**

1. Escribe una carta a un amigo o amiga y leela ante el grupo
2. ¿Por qué crees que es importante aprender a escribir?
3. ¿Qué características debe tener un buen servicio de correos?
4. ¿Cuántos servicios de correo conocen las niñas y niños del aula?
5. ¿Han recibido las niñas y los niños algún tipo de correspondencia?
6. ¿Cómo podemos saber desde dónde fue enviada una carta y a qué lugar llegó?



**II. Descripción del argumento. UN BAÑO.**

Sepo y Sapo bajaron al río. –vaya día para un baño – dijo Sapo- Sí- dijo Sepo. Entonces Sepo se colocó detrás de las rocas para ponerse su traje de baño, y le pidió a Sapo que no lo mirara, hasta que se metiera en el agua, pues según él, se veía ridículo en traje de baño.

Así Sapo y Sepo saltaron al agua y estuvieron nadando toda la tarde. Sapo nadaba rápido y salpicaba mucho. Sepo nadaba despacio y salpicaba poco.

Una tortuga vino por la orilla del río. –Sapo, dile a esa tortuga que se vaya, - dijo Sepo-. No quiero que me vea en traje de baño cuando salga del río. Sapo se acercó nadando a la tortuga. – Tortuga- le dijo Sapo-, tienes que irte. ¿Por qué tengo que irme?- preguntó la tortuga.-porque Sepo cree que está ridículo en traje de baño y no quiere que le veas- dijo Sapo-. Esto lo escucharon unos lagartos que estaban sentados allí cerca, también lo oyeron una serpiente, unas libélulas y un ratón silvestre, y no quisieron irse hasta ver lo ridículo que se veía Sepo en traje de baño. Sapo volvió nadando con Sepo.-Lo siento, Sepo- dijo-. Todos quieren ver que pinta tienes.-Entonces me quedare aquí hasta que se vayan- dijo Sepo-.

-Por favor- gritó Sepo-.¡por favor, marchaos! pero nadie se fue. Sepo tenía cada vez más frío, empezaba a titiritar y a estornudar.-Tendré que salir del agua- dijo Sepo-. Me estoy resfriando.

Cuando Sepo salió del río, la tortuga, los lagartos, la serpiente, el ratón silvestre y Sapo se echaron a reír. Por que según ellos, Sepo se veía realmente ridículo en traje de baño. Entonces Sepo recogió su ropa y se fue a casa.

**III. Tipología de la problemática**

| Personaje | Características Físicas              | Características Psicológicas  | Descripción del Problema  | Tema del Problema | Per | Par | Colec |
|-----------|--------------------------------------|---|---|-------------------|-----|-----|-------|
| Sepo      | Sapo verde<br>Estatura baja<br>gordo | Baja autoestima<br>Inseguro<br>Temeroso de la crítica<br>Pobre autoconcepto | Sepo no quiere que nadie lo vea en traje de baño, porque piensa que se ve ridículo. | Autoestima baja   | *   |     |       |

**IV. Plan de acción para la solución del problema.**

**Personaje (s) :** Sepo

| Problema   | Causas                            | Solución (es)   | Práctica de la solución   | Verificación  |
|--|-----------------------------------|---|---|---|
| Sepo no quiere que nadie lo vea en traje de baño | Porque piensa que se ve ridículo. | <p>Pedirle a Sapo que no lo vea y que le pida a los demás que tampoco lo vean.</p> <p>Quedarse en el agua hasta que todos se vayan.</p> | <p>Sepo le pidió a Sapo que no lo viera y que le dijera a una tortuga que andaba por ahí que no lo viera salir del agua con su traje de baño, pero lo escucharon algunos animales que andaban por el río y quisieron quedarse a ver que tan ridículo se veía Sapo. Entonces Sapo dijo que se quedaría dentro del río hasta que todos se fueran.</p> | <p>Sepo empezó a sentir frío a titiritar y a estornudar por lo que tuvo que salir del río. Y en cuanto lo vieron todos los animales y Sapo, todos se echaron a reír.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El pedirle a Sapo que le dijera a los animales que se fueran para no verlo no solucionó el problema los animales dijeron que no se irían pues querían ver que pinta tenía.</li> <li>• El gritarles que se marcharan tampoco hizo que se fueran.</li> <li>• El quedarse dentro del agua hasta que se fueran estaba ocasionando un resfriado en Sapo.</li> <li>• El que saliera del agua con el traje ocasionó las risas de todos, pero resolvió el problema del posible resfriado</li> </ul> |

**V. Clasificación de las estrategias de solución de problemas personales e interpersonales**

| Personaje | Ag | Di | M | H | P | E | Ch | Cd | Cc | It | Id | Ip | Pl | R | Pe | S | Au | Ec | D | In | T | I | C | Otras |
|-----------|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|----|---|----|---|---|---|-------|
| Sepo      |    |    |   |   |   | * |    |    |    |    |    |    |    |   |    |   |    |    | * |    |   |   |   |       |

**Justificación:** Sepo trata de **evadir** las burlas de los animales quedándose dentro del río, y además le pide **(D)** a Sapo que hable con los animales para que se vayan y no lo vean en traje de baño. Sepo motiva que los animales quieran verlo en traje al anticiparles que se ve ridículo y pedirles que se marchen

**VI. Saberes que fomenta el cuento.**

| SER  | CONVIVIR  | CONOCER  | HACER |
|--|---|--|-------|
| <p><b>Autoconcepto.</b></p> <p>El cuento muestra que cuando se posee un pobre autoconcepto y poca seguridad en uno mismo, se es más propenso al malestar emocional. Como en el caso de Sepo, que al creer que se veía ridículo sólo logró sentirse mal y provocar la burla de los demás.</p> | <p><b>Antivalor: burla.</b></p> <p>El cuento nos muestra lo molesto y dañino que es la burla. En este caso, Sepo estuvo a punto de resfriarse con tal de no soportar la burla de los animales, pues esto lo hacía sentir muy mal.</p> | <p><i>Conocimiento del medio ambiente: lugares y animales.</i></p> <p>A partir de las imágenes se muestra cómo es el río y los animales que habitan alrededor, como: tortugas, lagartos, libélulas, serpientes y ratones silvestres.</p> |       |

## VII. Actividades sugeridas.

*Identificación del problema, Causas del problema*

1. ¿Por qué Sepo no quería que lo vieran en traje de baño?
2. ¿Por qué alguien puede pensar que se ve ridículo en traje de baño?

*Solución (es)*

3. ¿Qué hizo Sepo para que no lo vieran Sapo y los otros animales?

- *Verificación del problema*

4. ¿Por qué Sepo se tuvo que salir del río?
5. ¿Qué sucedió cuando salió?

### **Transferencia del conocimiento.**

1. ¿Crees que Sepo debía sentirse apenado por traer traje de baño?
2. ¿Consideras que si Sepo no se hubiera sentido apenado Sapo y los otros animales se hubieran burlado de él?
3. Platica alguna ocasión en la que te hayas sentido apenado ¿Cómo reaccionaste en ese momento? ¿Qué piensas ahora?

# PASOS DE LUNA

**FORMATO DE ANÁLISIS DE CUENTOS INFANTILES. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.**

**I. Descripción General del Cuento**

Colección en el Programa de Fomento a la Lectura: Pasos de luna.

Título: Solomán

Autor/a: Ramón García Domínguez

Sexo :M

Nacionalidad: Español.

Ilustrador/a: Juan Carlos Nicholls

Sexo:M

Nacionalidad: \_\_\_\_\_

País de origen del cuento: España Primera edición: \_\_\_\_\_ Año de traducción \_\_\_\_\_

Número de edición revisada: \_\_\_\_\_

Editorial: Norma Colección en la editorial: \_\_\_\_\_ Edad sugerida por la ed: \_\_\_\_\_

No. total de páginas: 63

**II. Descripción del Argumento: SOLOMÁN.**

Un día el presidente de la organización internacional de dibujantes de superhéroes, convocó a todos los superhéroes del cine, televisión y comics, a una reunión donde iba a ser presentado un nuevo miembro de la organización de superhéroes, llamado "SOLOMAN", cuyo nombre significa "solo hombre", pues es un hombre como cualquier otro, sin embargo, sería capaz de realizar las mismas hazañas que realizan los demás superhéroes. Para demostrar esto, Solomán tuvo que proponer a todos los superhéroes, una hazaña, la cual consistió en llevarle una amapola a Ángela que era una chica que había sufrido un accidente y se encontraba en el hospital. Entonces todos los superhéroes se encaminaron a cumplir la misión rápidamente, cada uno haciendo uso de sus poderes, en el caso de Solomán, utilizando los recursos disponibles para la gente común (ascensor, metro, taxi, etc.), así como sus recursos personales (inteligencia, conocimientos, astucia, etc.).

Por su parte, Flash Gordon, Superman y Spiderman, se dirigieron a la florería más cercana, pero no encontraron la amapola, ya que es una flor silvestre, así que decidieron ir a la biblioteca a investigar dónde crece esa flor, y fue así como se enteraron de que crece en los campos de trigo, entonces se dirigieron en busca de uno. Al llegar, se encontraron con algunos obstáculos, como unos espantapájaros y un toro, que Soloman, que acababa de llegar, les ayudó a vencer. Una vez que consiguieron la amapola, se fueron al hospital, ahí ya se encontraban en la puerta, algunos superhéroes a los que no se les permitió la entrada al hospital por su forma de vestir. Fue así como Solomán fue el único en entregarle la amapola a Ángela y por lo tanto el único que superó la prueba

III. Tipología de la problemática

| Personaje Principal                          | Características Físicas                | Características Psicológicas   | Descripción del Problema  | Tema del Problema | Per | Par | Colec |
|--|--|--|---|-------------------|-----|-----|-------|
| Solomán                                      | *delgado<br>*usa lentes<br>*con bigote | *tímido<br>*inteligente<br>*culto<br>*valiente<br>*entusiasta<br>*sencillo | Solomán tiene que realizar la prueba de llevarle a Angela que está en el hospital, una amapola. | Competición       |     |     | *     |
| Spiderman<br>Superman y<br>Flash-<br>Gordon. | *fuertes<br>*con super<br>poderes      | *prepotentes   | Realizar la prueba de llevarle a Angela que está en el hospital, una amapola.                   | Competición       |     |     | *     |

**IV. Plan de acción para la solución del problema.**

**Personaje (s) :** 1. Solomán, 2. Spiderman, Superman y Flash Gordon.

| Problema  | Causas  | Solución (es)  | Práctica de la solución   | Verificación   |
|---|---|--|---|--|
| 1. Solomán propone a todos los superhéroes, llevar una amapola a Angela, que es una muchacha que sufrió un accidente y se encuentra en el hospital. | Tiene que demostrar que a pesar de no tener poderes, es tan competente como los demás superhéroes de la organización. | Hacer uso de sus medios y conocimientos para conseguir la amapola.   | Utiliza diferentes transportes (taxi, metro, moto, etc), para llegar al campo donde crecen las amapolas. Además pone en práctica otros conocimientos como el torear y su conocimiento acerca del campo (espantapájaros), y así ayuda a sus compañeros que a pesar de sus poderes, no supieron que hacer ante los obstáculos que se les presentaron. | A pesar de no contar con superpoderes, solomán es el primero y el único en llevar la amapola a Angela, con lo cual supera la prueba. Y demuestra su competencia como superhéroe. |
| 2. Superar la prueba de llevar la amapola a Angela.   | Mostrar que solomán no es competente para ser superhéroe.   | Fueron a la florería para comprar la amapola, pero no la encontraron por ya que es una flor silvestre y no de invernadero. Así que decidieron investigar en la biblioteca. | Una vez que se informaron, que la amapola crece en los campos de trigo, se dirigieron a buscarla, al llegar se encontraron con algunas dificultades (espantapájaros y toro) de las cuales solomán los ayudo, y así lograron conseguir sus amapolas y trasladarse al hospital rápidamente.   | A pesar de su poderes no lograron superar la prueba, ya que no les permitieron la entrada al hospital por su manera de vestir.   |



**V. Clasificación de las estrategias de solución de problemas personales e interpersonales**

| Personaje Principal                   | Ag | Di | M | H | P | E | Ch | Cd | Cc | It | Id | Ip | Pl | R | Pe | S | Au | Ec | D | In | T | I | C | Otras |  |
|---------------------------------------|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|----|---|----|---|---|---|-------|--|
| Solomán                               |    |    |   |   |   |   |    |    | *  |    |    |    |    |   | *  |   |    |    |   | *  |   |   |   |       |  |
| Spiderman<br>Superman<br>Flash-gordon |    |    |   |   |   |   |    |    | *  |    |    |    |    |   | *  |   |    |    |   |    |   |   |   | *     |  |

**Justificación:** Solomán uso sus conocimientos y su **creatividad** para resolver los obstáculos que se le presentaron en el camino para superar la prueba, siendo **independiente** en todo momento, pues no necesitó de la ayuda de los otros superhéroes para conseguir la amapola y **perseveró** hasta entregársela a Ángela en el hospital.

Por su parte, Spiderman, Superman y Flash-gordon, **cooperaron** y utilizaron su **creatividad** para investigar donde crecían las amapolas, y **perseveraron** hasta encontrar una amapola y llegar al hospital con ella, aunque no pudieron entregársela a Ángela, y por lo tanto no superaron la prueba.

**VI. Saberes que fomenta el cuento.**

| SER   | CONVIVIR  | CONOCER   | HACER |
|---|---|---|-------|
| <p><i>Autoestima / alta.</i></p> <p>El cuento muestra como una persona, como en el caso de Solomán, que no cuenta con poderes extraordinarios, puede lograr sus objetivos, haciendo uso de sus propios recursos de una manera segura y entusiasta, siempre teniendo confianza en sí misma y en sus capacidades.</p> <p><i>Solución de problemas / funcional.</i></p> <p>Nos enseña que a la hora de enfrentar un problema, hay que buscar las alternativas necesarias y posibles, así como hacer uso de nuestros recursos, teniendo confianza en nosotros mismos. Como en el caso de Soloman y los demás superhéroes.</p> | <p><i>Conducta Prosocial.</i></p> <p>A pesar de que los demás superhéroes, ven inferior a solomán él se porta amable con todos y los ayuda a salir de problemas. Mostrándonos la importancia de ayudar a los demás cuando lo necesiten.</p> | <p><i>Conocimiento del medio ambiente: Flores.</i></p> <p>Nos brinda información general acerca de la flor Amapola, de sus características particulares (color, tamaño, forma) y de donde crece.</p> <p><i>Vocabulario.</i></p> <p>también nos habla de la función de los espantapájaros.</p> |       |

**VII. Actividades sugeridas.**

- *Identificación y causas del problema*
  1. ¿Por qué Soloman tenía que superar la prueba de llevarle una amapola a Ángela?
  
- *Solución.*
  2. ¿Qué tuvo que hacer Soloman para conseguir la amapola?
  
- *Verificación de la solución.*
  3. Menciona algunas características de la personalidad de Soloman.
  4. ¿Por qué crees que Soloman pudo superar la prueba y los demás Superhéroes no?

Trasferencia del conocimiento.

1. Menciona 5 características positivas y 5 negativas de tu personalidad.
2. ¿Cómo crees que éstas te ayudan a resolver tus problemas?

**FORMATO DE ANÁLISIS DE CUENTOS INFANTILES. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.**

**I. Descripción General del Cuento**

Colección en el Programa de Fomento a la Lectura: Pasos de luna.

Título: La historia de Sputnik y David

Autor/a: Emilio Carballido

Sexo :M

Nacionalidad: Mexicano

Ilustrador/a: María Figueroa

Sexo:E

País de origen del cuento: México Primera edición:1991

Editorial: Fondo de Cultura Económica Colección en la editorial: A la orilla del viento Edad sugerida por la ed: para los que empiezan a leer.

No. total de páginas:43

**II. Descripción del argumento: LA HISTORIA DE SPUTNIK Y DAVID.**

A David, un niño de 13 años, le regalaron un pequeño caimán y éste le puso como nombre Sputnik. Desde entonces, se hicieron amigos inseparables, y todo fue bien hasta que Sputnik comenzó a crecer, y debido a su gran tamaño y a que no se encontraba en su hábitat natural, ocasionó varias dificultades a la gente que le rodeaba. Por ejemplo, la gente le temía por su gran tamaño; y un día se comió las palomas de la plaza del pueblo. Hasta que en una ocasión, cometió un grave error, que provocó que la familia de David decidiera que ya no podía seguir viviendo en casa, por lo cual Sputnik regresó a vivir al pantano. Pero a pesar de esto, David y Sputnik siguieron siendo grandes amigos por muchos años más, tantos que los hijos de ambos se conocieron y jugaban juntos.

III. Tipología de la problemática

| Personaje Principal | Características Físicas   | Características Psicológicas                            | Descripción del Problema  | Tema del Problema | Per | Par | Colec |
|---------------------|---|---|---|-------------------|-----|-----|-------|
| David               | *Niño de 13 años.<br>*complexión normal<br>*cabello negro lacio | *amistoso<br>*inteligente<br>*comprensivo<br>*razonable | David tiene un caimán como mascota. El caimán empieza a crecer y causa dificultades, hasta que un día se come a los animales del gallinero. Por esta razón su familia ya no le permite tenerlo en casa, por lo que se tienen que separar. | Amistad           |     | *   |       |
| Sputnik             | *caimán grande<br>*color verde                                  | *amistoso<br>*inteligente<br>*comprensivo<br>*razonable | Debido a las características de su especie Sputnik, ocasiona varios problemas a la gente que lo rodea.  | Amistad           |     | *   |       |

**IV. Plan de acción para la solución del problema.**

**Personaje (s) : 1. David, 2. Sptunik**

| Problema  | Causas   | Solución (es)   | Práctica de la solución   | Verificación   |
|---|--|---|---|--|
| <p><b>1</b><br/>Ya no es posible que la mascota de David, un caimán siga viviendo en casa, por lo que tienen que separarse.</p> | <p>Debido a que Sputnik es un caimán, al crecer, su tamaño le ocasionó diversos problemas, pues la gente del pueblo le temía, se comió las palomas de la plaza, no cabía en el auto, se comió las gallinas del corral. Esto sucedió debido a que Sputnik no se encontraba en su hábitat natural.</p> | <p>La familia de David le sugiere matarlo y hacer diferentes objetos con su piel, lo cual David no acepta porque Sputnik es su amigo. También le sugieren llevarlo al zoológico, pero a David le parece que es encarcelar a su amigo, por lo cual tampoco acepta.</p> | <p>David comenta con Sputnik la alternativa del zoológico, pero a ninguno de los 2 les parece una buena idea, ya que Sputnik va a vivir encerrado. Por lo cual David decide que lo mejor es que Sputnik regrese a vivir al pantano con los de su especie.</p> | <p>La decisión tomada por David fue la mejor, ya que a pesar de que se separaron siguieron siendo buenos amigos. Además de que Sputnik regresó con los de su especie a su hábitat natural.</p> |
| <p><b>2</b><br/>Sputnik ya no puede seguir viviendo en casa de David, por lo cual tiene que pensar en dónde vivirá.</p>         | <p>Debido a que Sputnik es un caimán, al crecer, su tamaño le ocasionó diversos problemas, pues la gente del pueblo le temía, se comió las palomas de la plaza, no cabía en el auto, se comió las gallinas del corral. Esto sucedió debido a que Sputnik no se encontraba en su hábitat natural.</p> | <p>A David se le ocurre que éste regrese a vivir al pantano.</p>  | <p>David y Sputnik parten una noche hacia al pantano donde se despiden, quedándose Sputnik en el pantano, y por su parte David regresa a su casa.</p>   | <p>Sputnik regresó con los de su especie a su hábitat natural y David y él siguieron siendo amigos, por mucho tiempo.</p>  |

**V. Clasificación de las estrategias de solución de problemas personales e interpersonales**

| Personaje Principal | Ag | Di | M | H | P | E | Ch | Cd | Cc | It | Id | Ip | PI | R | Pe | S | Au | Ec | D | In | T | I | C | Otras |            |
|---------------------|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|----|---|----|---|---|---|-------|------------|
| David               |    | *  |   |   |   |   |    |    | *  | *  |    |    |    |   |    |   |    |    |   |    |   |   |   |       | Aceptación |
| Sputnik             |    |    |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |   |    |   |    | *  |   |    |   |   |   |       | Aceptación |

**Justificación:** David **dialoga** con Sputnik para explicarle las razones por las cuales ya no puede seguir viviendo con él, por lo que usa su **creatividad** para buscar la mejor solución, y así toma la **iniciativa** de regresar a Sputnik al pantano, lo cual **acepta** Sputnik para **evitar conflictos** con la familia de David. Los dos **aceptan** de manera razonable su lamentable separación, pues saben que es lo mejor para los dos.

**VI. Saberes que fomenta el cuento.**

| SER  | CONVIVIR   | CONOCER  | HACER |
|--|--|--|-------|
| <p><i>Amistad / amor a los animales.</i></p> <p>El cuento nos muestra el amor a los animales, así como el valor de la amistad.</p> <p><i>Aceptación</i></p> <p>Nos muestra también la importancia de ser razonables y a aceptar cuando las cosas no son posibles y buscar alternativas para darles solución. Como en el caso de Sputnik y David que aceptaron de manera razonable su separación.</p> | <p><i>Amistad</i></p> <p>Las amistades verdaderas perduran a pesar de las diferencias, las distancias y el tiempo. Siempre y cuando se haga algo para vencer los obstáculos que se presenten. Como la amistad de Sputnik y David, que perduró a pesar del tiempo y la distancia.</p> | <p><i>Conocimiento del medio ambiente: animales.</i></p> <p>Nos brinda información general a cerca de la vida de los caimanes, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Las diferentes maneras en que se les nombra.</li> <li>*Dónde habitan.</li> <li>*Su tamaño</li> <li>*Su forma de nacimiento.</li> <li>*Su alimentación.</li> </ul> <p><i>Costumbres</i></p> <p>Además nos menciona algunas costumbres de las personas que habitan en la costa.</p> |       |

## VII. Actividades sugeridas.

- *Identificación y causas del problema.*

1. ¿Qué tipo de vínculo tenían David y Sputnik?
2. ¿Crees que sea adecuado tener a un caimán de mascota?
3. ¿Por qué ya no es posible que Sputnik siga viviendo en la casa de David?
4. ¿Cómo crees que sintieron David y Sputnik ante esta situación?

- *Solución y Verificación*

5. ¿Qué le dijo su familia a David que hiciera con Sputnik?
6. ¿Por qué crees que David no aceptó que se hicieran objetos con la piel de Sputnik?
7. ¿Por qué crees que David no aceptó que llevaran a Sputnik al zoológico?
8. ¿Crees que fue una buena solución que Sputnik regresara a vivir al pantano? Si o no ¿Por qué?

### Trasferencia del conocimiento.

1. ¿Cómo te sentirías si tu mejor amiga(o) se fuera de la escuela?
2. ¿Qué harías para seguirla (o) viendo?



**FORMATO DE ANÁLISIS DE CUENTOS INFANTILES. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.**

**Descripción General del Cuento**

Colección en el Programa de Fomento a la Lectura: Pasos de luna

Título: Ah, pajarita si yo pudiera

Autor/a: Ana María Machado

Sexo : F

Nacionalidad: brasileña

Ilustrador/a: Ivar Da Coll

Sexo: \_\_\_\_\_

Nacionalidad: \_\_\_\_\_

País de origen del cuento: Brasil Primera edición: 1991 Año de traducción: 1998

Número de edición revisada: \_\_\_\_\_

Editorial: Norma Colección en la editorial: torre de papel naranja Edad sugerida por la ed: para los primeros lectores

No. total de páginas: 27

**II. Descripción del argumento: AH. PAJARITA SI YO PUDIERA.**

Érase una vez una pajarita, muy saltarina y alegre que estaba haciendo su nido en el árbol de más bonito ramaje en el bosque. Un día vio que un leñador se preparaba para derribar el árbol, por lo que le pide por favor que no lo derribe, pero éste le contesta que no depende de él que sólo está cumpliendo órdenes del capataz al que le tiene mucho miedo. Entonces la pajarita voló hasta la casa del capataz y le pidió que no diera orden al leñador de derribar el árbol en que estaba haciendo su nido, y el capataz le respondió: -ah, pajarita si yo pudiera... pero no depende de mí, sólo estoy cumpliendo órdenes del varón, que es el dueño de la tierra y quiere mucha leña y él me hace morir de miedo; entonces la pajarita voló hasta el castillo del varón, quien le respondió con el mismo argumento, por lo que la pajarita tuvo que acudir con el vizconde, con el marqués, con el duque, hasta llegar con el emperador.

Cuando le pidió al emperador que no diera orden de derribar el árbol donde estaba haciendo su nido, éste respondió: -yo hago lo que a bien tenga, y no tengo porque dar satisfacciones a nadie. Y voy a darle una orden: salga de aquí inmediatamente. Entonces la pajarita le preguntó: -¿de quién o de qué tiene miedo el señor? A lo que el emperador respondió: -no tengo miedo de nadie, y como usted no cumplió mi orden voy a mandar que la encierren en una jaula para siempre. La pajarita estaba furiosa y le dijo: -primero tendría que capturarme y eso no lo va a conseguir, porque voy a salir a pedir ayuda a todo el mundo junto. Y el emperador respondió: -ah, pajarita, no haga eso, de todo el mundo junto tengo miedo, -entonces salve mi árbol- dijo la pajarita. El emperador dio la orden de no derribar el árbol en que la pajarita fue a hacer su nido.

**III. Tipología de la problemática**

| Personaje Principal | Características Físicas   | Características Psicológicas  | Descripción del Problema  | Tema del Problema   | Per | Par | Colec |
|---------------------|---|---|---|---------------------|-----|-----|-------|
| Pajarita            | *pajarita pequeña<br>*de colores  | *alegre<br>*valiente<br>*astuta<br>*ingeniosa<br>*perseverante<br>*segura | La pajarita estaba haciendo su nido en un árbol, pero un día un leñador se preparaba para derribarlo por orden de sus superiores.   | Defensa de derechos | *   |     |       |
| Emperador           | *delgado<br>*cabello largo<br>*bigote<br>*ojos pequeños<br>*nariz curva | *prepotente<br>*amenazador<br>*egoísta                                    | El emperador quería leña por lo cual, no quería aceptar la petición de la pajarita de no derribar su árbol, además de que lo ve como una irreverencia a su autoridad y poderío. | Abuso de poder      | *   |     |       |

**IV. Plan de acción para la solución del problema.**

**Personaje (s) :** La pajarita

| Problema   | Causas  | Solución (es)  | Práctica de la solución  | Verificación   |
|--|---|--|--|--|
| La pajarita no quería que derribaran el árbol donde ella estaba construyendo su nido.                        | El emperador quería leña, por lo cual ordenó que derribaran el árbol donde la pajarita estaba haciendo su nido. | Decide pedirle a cada uno de los superiores del leñador que no derriben su árbol.                  | La pajarita le pidió a cada uno de los superiores del leñador que no derribaran su árbol hasta llegar con el emperador, quien la recibió agresivamente, por lo que tuvieron un enfrentamiento ya que el emperador no quiso ceder tan fácilmente. Hasta que la pajarita astutamente lo amenazó con pedir ayuda a todo el mundo junto. | Ante la amenaza de la pajarita, el emperador sintió miedo, por lo que terminó cediendo en no derribar el árbol de la pajarita.   |
| El emperador no quiere acceder a la petición de la pajarita de no derribar el árbol donde construía su nido. | Ve como una irreverencia que la pajarita le pida que se retracte de la orden de derribar el árbol.              | Hacer caso omiso de la petición, además de ordenarle de manera agresiva a la pajarita que se vaya. | El emperador le dice a la pajarita que no es nadie para hacerle peticiones, y la amenaza con encerrarla en una jaula para siempre.   | Ante la reacción agresiva del emperador, la pajarita lo amenazó con pedir ayuda a todo el mundo junto, esto le dio miedo al emperador quien terminó ordenando que no derribaran el árbol de la pajarita. |

V. Clasificación de las estrategias de solución de problemas personales e interpersonales

| Personaje | Ag | Di | M | H | P | E | Ch | Cd | Cc | It | Id | Ip | Pl | R | Pe | S | Au | Ec | D | In | T | I | C | Otras |                     |
|-----------|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|----|---|----|---|---|---|-------|---------------------|
| Pajarita  |    | *  |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |   | *  |   |    |    |   |    |   |   |   |       | Amenaza<br>Cortesía |
| Emperador | *  |    |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    | * |    |   |    |    |   |    |   |   |   |       |                     |
|           |    |    |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |   |    |   |    |    |   |    |   |   |   |       |                     |

**Justificación:** La Pajarita, de una manera **cortés dialoga** con las personas que quieren derribar el árbol donde va a construir su nido, hasta que llega con el emperador, el cual la recibe **agresivamente** y la quiere encerrar en una jaula, ante lo cual la Pajarita no tiene otro remedio que **amenazarlo** con pedirle ayuda a todo el mundo junto, por lo que el emperador termina **rindiéndose** y cediendo a la petición de la pajarita.

**VI Saberes que fomenta el cuento.**

| SER   | CONVIVIR  | CONOCER   | HACER  |
|---|---|---|--|
| <p><i>Solución de problemas / funcional.</i></p> <p>El cuento muestra como la seguridad, perseverancia y astucia de una persona la llevan a lograr sus objetivos. Por ejemplo, La Pajarita, consiguió que no derribaran su árbol.</p> | <p><i>Buenos modales / amabilidad</i></p> <p>Muestra la importancia de exigir y defender nuestros derechos de la forma más amablemente posible. En este caso, la Pajarita fue cortés, al pedir que no derribaran su árbol.</p> <p><i>Organización social</i></p> <p>Además nos muestra la importancia de acudir a las personas indicadas en la jerarquía de una organización social en busca de ayuda. En este caso, la Pajarita acudió a cada una de las personas indicadas de la jerarquía social, que podían ayudarle a evitar que derribaran su árbol.</p> <p><i>Diálogo</i></p> <p>Se muestra el uso del diálogo como un medio para alcanzar objetivos. La Pajarita dialogó con diferentes personas para conseguir que no derribaran su árbol.</p> | <p><b>Organización política: monarquía.</b></p> <p>Se muestran las diferentes jerarquías de mando que existen en una monarquía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*capataz</li> <li>*varón</li> <li>*vizconde</li> <li>*conde</li> <li>*marquez</li> <li>*duque</li> <li>*emperador</li> </ul> | <p><i>Aprendizaje social</i></p> <p>Muestra que a partir de la convivencia con los otros pueden obtenerse pautas generales de comportamiento que nos pueden ser útiles en otras situaciones. Por ejemplo, la Pajarita aprendió en su convivencia con las personas, que todos tienen miedo de algo o de alguien, y lo utilizó para amenazar al emperador y así conseguir su objetivo.</p> |

**Actividades sugeridas.**

- *Identificación y causas del problema*

¿Por qué crees que la pajarita no querían que derribaran el árbol?

- *Solución y verificación*

¿Qué fue lo que hizo la pajarita para evitar que lo derribaran?

¿Cuál fue la reacción del emperador ante la petición de la pajarita?

¿Crees que estuvo bien? Si o No ¿Por qué?

¿Qué hizo la pajarita para convencerlo de que no derribara su árbol?

Trasferencia del conocimiento.

1. ¿Cuándo tu has tenido un problema a cuántas personas has tenido que acudir?
2. ¿Crees que sea importante hacer todo lo que sea necesario para lograr lo que deseamos? Si o No ¿Por qué?

**FORMATO DE ANÁLISIS DE CUENTOS INFANTILES. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.**

**I. Descripción General del Cuento**

Colección en el Programa de Fomento a la Lectura: Pasos de luna.

Título: La fuerza de la gacela.

Autor/a: Carmen Vázquez - Vigo

Sexo :F

Nacionalidad:\_\_\_\_\_

Ilustrador/a: Jesús Gabán

Sexo: M

Nacionalidad:\_\_\_\_\_

País de origen del cuento:\_\_\_\_\_ Primera edición:1986 Año de traducción\_\_\_\_\_

Número de edición revisada:Quinta 1990

Editorial. SM Colección en la editorial :El barco de vapor Edad sugerida por la ed: primeros lectores

No. total de páginas: 60

**II. Descripción del argumento: LA FUERZA DE LA GACELA.**

En la selva de Congolandia todos los animales vivían en paz. Tenían un rey, León I, muy viejo y como casi todos los viejos, sabios. Pero un día se acabó la tranquilidad. Un tigre venido de tierras lejanas, estaba sembrando el terror. No dejaba cebra, jabalí o conejo con vida. De ese modo los demás animales carnívoros de la selva se quedaban sin comer y además no podían dormir pues temían por su vida.

Los animales no encontraban remedio a sus males. Para buscarlo, León I, los reunió a todos, para que juntos encontraran una solución a este problema. Entonces preguntó: -¿quién se ofrece para llevar acabo esta misión? Hubo un largo silencio, nadie parecía decidirse. Hasta que su hijo leoncín pensó que, siendo el heredero del trono debía dar ejemplo, y se adelantó, y junto con él la serpiente, el leopardo y el elefante también dieron un paso al frente. Entonces fueron en busca del tigre. Al día siguiente los aguerridos viajeros se presentaron ante el rey y los demás animales, y los cuatro contaron que a la hora de atacar al tigre cada uno por su parte, fueron derrotados. Ante esto, el rey se molestó y dijo: - si yo no fuera tan viejo les enseñaría a luchar como es debido. De repente la gacela, que era el animal más indefenso de la selva, dijo: - Tal vez yo pueda conseguir que el tigre nos deje tranquilos. Ante esto, los demás animales se rieron y dijeron frases burlonas. Tanto los animales como el rey, se preocuparon por la vida de la gacela, así que decidieron seguirla sin que ella se diera cuenta para tratar de protegerla.

La gacela llegó ante el tigre, y le dijo: -Nos tienes muy asustados, no se puede andar por el mundo dando mordiscos y arrancando pieles ¿te parece bonito? El tigre bajó la cabeza y dijo: - No creas que me gusta vivir así, estoy solo, y yo no quería hacerles daño pero tenía hambre, tus compañeros me atacaron y me defendí. La gacela le contestó: - ¿Y si te dejamos vivir con nosotros te portarás bien? Ante la duda del tigre, la gacela se acercó y le dijo algo al oído.

El tigre convencido, caminó tras ella. Cuando llegó con el rey y los animales, la gacela les contó lo sucedido y el rey le preguntó: - ¿Sólo así conseguiste amansarlo? –Bueno, le dije algo más. Le dije “POR FAVOR”, las dos palabras que a nadie se le había ocurrido usar.

### III. Tipología de la problemática

| Personaje Principal                     | Características Físicas  | Características Psicológicas                                | Descripción del Problema   | Tema del Problema     | Per | Par | Colec |
|---|--|---|--|-----------------------|-----|-----|-------|
| Gacela                                  | * color café<br>* delgada<br>* pestañas largas<br>* débil indefensa. | *segura<br>*valiente<br>*inteligente<br>*amable<br>*educada | Convencer al tigre de que los dejara tranquilos a ella y a los demás animales de la selva. | De convivencia social |     |     | *     |
| Leoncín, leopardo, elefante y serpiente | *fuertes<br>*con recursos para atacar.                               | *agresivos<br>*valientes                                    | Convencer al tigre de que los dejara tranquilos.   | De convivencia social |     |     | *     |



**IV. Plan de acción para la solución del problema.**

**Personaje (s) :** 1.Gacela 2.Leoncín y sus amigos.

| Problema   | Causas  | Solución (es)          | Práctica de la solución   | Verificación  |
|--|---|------------------------|---|---|
| 1.<br>Convencer al tigre de que los dejara tranquilos a ella y a los demás animales de la selva. | El tigre sembraba temor ya que se comía a todos los animales. | Dialogar con el tigre. | La gacela convenció al tigre de portarse bien pidiéndoselo "POR FAVOR". | Todos los animales de la selva, junto con el tigre, vivieron en paz.                  |
| 2.<br>Convencer al tigre de que los dejara tranquilos.   | El tigre sembraba temor ya que se comía a todos los animales. | Atacar al tigre.       | Atacar uno por uno al tigre, haciendo uso de sus recursos biológicos.   | Fueron vencidos y lastimados por el tigre, y por lo tanto no resolvieron el problema. |

**V. Clasificación de las estrategias de solución de problemas personales e interpersonales**

| Personaje Principal | Ag | Di | M | H | P | E | Ch | Cd | Cc | It | Id | Ip | PI | R | Pe | S | Au | Ec | D | In | T | I | C | Otras |          |
|---------------------|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|----|---|----|---|---|---|-------|----------|
| Gacela              |    | *  |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |   |    |   |    |    |   |    |   |   |   |       | Cortesía |
| Leoncín y los otros | *  |    |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |   |    |   |    |    |   |    |   |   | * |       |          |

**Justificación:** La Gacela **dialogó cortésmente** con el tigre y le pidió por favor que los dejara vivir en paz. Por su parte, Leoncín y sus amigos se unieron y cooperaron para **agredir** al tigre.

VI. Saberes que fomenta el cuento.

| SER  | CONVIVIR   | CONOCER  | HACER |
|--|--|--|-------|
| <p><i>Solución de problemas / disfuncional.</i></p> <p>El cuento nos muestra que la agresión no es una buena estrategia para solucionar problemas, ya que no se solucionan, y por el contrario se agravan. Como en el caso de Leoncín y sus amigos, que usando la agresión, no lograron conseguir que le tigre los dejara en paz, y sólo salieron lastimados.</p> <p><i>Solución de problemas / funcional</i></p> <p>Nos muestra que a través de la cortesía y la amabilidad es posible resolver problemas con mayores beneficios, en comparación con el uso de la agresión. Como en el caso de la gacela, que sin usar la agresión logró resolver el problema de una manera pacífica.</p> <p><i>Autoestima / alta.</i></p> <p>El cuento muestra la importancia de ser seguros y de confiar en nuestras capacidades para resolver problemas. Como la gacela, que a pesar de que todos creían que no lo lograría, ella siempre estuvo segura de sí misma.</p> | <p><i>Redes sociales.</i></p> <p>Se muestra la importancia de buscar la solución de un problema en común de forma grupal. En este caso, todos los animales de la selva se reunieron para buscar la solución a su problema.</p> <p><i>Buenos Modales: Cortesía.</i></p> <p>Nos muestra la importancia de poner en práctica los buenos modales en la convivencia con los otros y de esta manera establecer buenas relaciones. Como la gacela, que pidiendo las cosas <b>por favor</b>, logró resolver el problema.</p> | <p><i>Conocimiento del medio ambiente/ Selva: animales.</i></p> <p>Nos muestra los diferentes animales que habitan en la selva como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*león</li> <li>*leopardo</li> <li>*elefante</li> <li>*jirafa</li> <li>*víbora</li> <li>*gacela, etc.</li> </ul> <p><i>Vocabulario</i></p> <p>Nos brinda el significado de la palabra : Barritar.</p> <p><i>Conocimiento Social.</i></p> <p>Nos da la enseñanza de que las personas mayores son sabias.</p> |       |

**VII. Actividades sugeridas.**

- *Identificación y causas del problema*

1. ¿Cuál era el problema de los animales de la selva?

- *Solución*

2. ¿Qué hicieron para resolverlo, leoncín, el leopardo, la serpiente y el elefante?
3. ¿Qué hizo la gacela para conseguir que el tigre los dejara en paz?

- *Verificación de la solución*

4. ¿Cuál de las dos soluciones te parece mejor? ¿Por qué?

Transferencia del conocimiento.

1. ¿Cuál crees que sea la mejor forma de resolver un problema, mediante la agresión o el diálogo? ¿Por qué?

**FORMATO DE ANÁLISIS DE CUENTOS INFANTILES. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.**

**I. Descripción General del Cuento**

Colección en el Programa de Fomento a la Lectura: Pasos de Luna

Título: Catarro a la pimienta (y otras historias de Franz).

Autor/a: Christine Nostlinger

Sexo : F

Nacionalidad: austriaca

Ilustrador/a: Asun Balzana

Sexo: \_\_\_\_\_

Nacionalidad: \_\_\_\_\_

País de origen del cuento: \_\_\_\_\_ Primera edición: 1990 Año de traducción 1992

Número de edición revisada: primera edición, 1992.

Editorial: SM Colección en la editorial: el barco de vapor Edad sugerida por la ed: a partir de los 7 años

No. total de páginas: 75

## II. Descripción del argumento: CATARRO A LA PIMIENTA.

Franz es un niño de 8 y medio años, su hermano mayor se llama José y sus padres son encantadores. Su mejor amiga que es de su edad, se llama Gabi y vive en la casa de al lado.

La señora Friez desde hace dos meses, trabaja en la casa de Franz, haciendo la limpieza, José la llama “la furia de la casa”.

Una gran dificultad que tiene Franz son las enfermedades, que últimamente aparecen cuando menos falta hacen y a Franz esto le parece una injusticia de lo más perversa.

Un lunes, la abuela los llamó desde el asilo de ancianos y le dijo: -tengo gripe. ¡No se les ocurra venir a verme, que se las pego! El martes a medio día, José se enfermó de gripe. El miércoles, cuando Franz volvió del colegio, José le dijo con su voz rasposa: - le he pegado la gripe a la señora Friez . El jueves el padre se quedó en la cama porque había enfermado de gripe. El viernes, cuando la madre llegó del trabajo, fue vacilando hacia la cama porque también había enfermado.

Así que Franz pensó: “el lunes, la abuela; el martes, José; el miércoles, la furia; el jueves, papá; el viernes, mamá. O sea, que yo caeré el sábado”. Esto le pareció estupendo porque así podría faltar al colegio. Pero el domingo a medio día ni sombra de ella. “¡pues ya va siendo hora!”, pensó Franz. Así que se desnudó y se metió en la cama gritando que tenía gripe, pero su hermano y sus papás lo revisaron y se dieron cuenta de que esto no era verdad.

Así que Franz fue a la cocina y vació el tarrito de pimienta en su pañuelo. Después se metió de nuevo en la cama con el pañuelo debajo de la nariz. Enseguida empezó a estornudar demasiado y así continuó toda la tarde. Por fin, apareció su madre y dijo: -¡pobre Franz! ¡sí que has pillado la gripe! Mañana no podrás ir al colegio.

A la mañana siguiente, Franz estaba hecho polvo de tanto estornudar, pero contento, porque no iría al colegio y no tendría que ver a la directora, por el asunto de la trenza, ya que el viernes, Evi, una compañera de clases lo había llamado “enano asqueroso” y por esta razón Franz, sin querer le cortó una trenza. Por lo que Franz pensó: -me he puesto enfermo cuando a mí me ha convenido.

El lunes a medio día, Gabi fue a visitar a Franz -¡Qué pena que no hayas venido al colegio! –dijo Gabi-. La directora tiene gripe, tu profesor tiene gripe y casi todos tus compañeros también. Los niños que no estaban enfermos se han venido con nosotros y no hemos tenido clase. Nos hemos pasado todo el rato cantando, jugando y contando cuentos. ¡Fíjate! ¡tú y yo nos habríamos podido sentar juntos! ¿y Evi? –le preguntó Franz-. Evi no está enferma y tiene la cabeza llena de rizos porque le han hecho la permanente y se ve muy bien. Y ya no está enfadada contigo porque, de no ser por ti, no tendría el pelo tan bonito.

Al oír aquello Franz, se molestó muchísimo. Quería gritar que todo era una asquerosa injusticia. ¡Casi se había ahogado estornudando por nada y, encima, se había perdido de una mañana estupenda con Gabi.

**III. Tipología de la problemática**

| Personaje Principal | Características Físicas                                 | Características Psicológicas            | Descripción del Problema                                 | Tema del Problema | Per | Par | Colec |
|---------------------|---|---|--|-------------------|-----|-----|-------|
| Franz               | *estatura baja<br>*rizos rubios<br>*chapeado<br>*blanco | *ingenioso<br>*nervioso<br>*inteligente | No quiere ir a la escuela, por lo que quiere enfermarse. | De ingenio        | *   |     |       |

**IV. Plan de acción para la solución del problema.**

Personaje (s) : Franz

| Problema                           | Causas  | Solución (es)    | Práctica de la solución  | Verificación  |
|------------------------------------|---|------------------|--|---|
| Quería enfermarse y no se enfermó. | Porque no quería ir a la escuela, ya que había hecho una travesura. | Fingirse enfermo | Franz vació pimienta en un pañuelo para estornudar y su familia pensara que tenía gripe. | Consiguió faltar a la escuela, pero sin quererlo se perdió de pasar una mañana muy divertida en compañía de sus amigos, por otra parte, su travesura no tuvo consecuencias negativas. |

**V. Clasificación de las estrategias de solución de problemas personales e interpersonales**

| Personaje Principal | Ag | Di | M | H | P | E | Ch | Cd | Cc | It | Id | Ip | Pl | R | Pe | S | Au | Ec | D | In | T | I | C | Otras |  |
|---------------------|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|----|---|----|---|---|---|-------|--|
| Franz               |    |    | * |   |   |   |    | *  |    |    |    |    | *  |   |    |   |    |    |   |    |   |   |   |       |  |

**Justificación:** Franz, usando su **creatividad**, pensó un **plan** para hacer creer a su familia que tenía gripa (**mentira**), y así poder faltar a la escuela.

**VI. Saberes que fomenta el cuento.**

| SER  | CONVIVIR  | CONOCER  | HACER   |
|--|---|--|---|
| <p><i>Antivalor: mentir</i></p> <p>El cuento nos muestra la importancia de no utilizar la mentira para solucionar problemas, ya que esto puede traer consecuencias negativas. Como en el caso de Franz, que por mentir se perdió un día divertido con su amiga Gaby.</p> | <p><i>Amistad</i></p> <p>Muestra la relación afectiva entre dos amigos. En este caso se muestra la amistad de Franz y Gaby.</p> | <p><i>Salud / enfermedades: gripe</i></p> <p>Nos da información acerca de algunos síntomas de la gripe, como son: dolor de garganta, temperatura alta, estornudos, dificultad para respirar.</p> <p><i>Conocimiento cotidiano</i></p> <p>Además menciona que la pimienta tiene la característica de provocar estornudos e irritación si se inhala.</p> | <p><i>Aplicación de un conocimiento</i></p> <p>Se muestra la utilización de conocimientos previos para resolver una situación. En este caso, Franz sabía que la pimienta provoca estornudos y lo utilizó para su mentira.</p> |

**VII. Actividades sugeridas.**

- *Identificación y causas del problema.*

1. ¿Por qué Franz no quería ir a la escuela?

- *Solución*

2. ¿Qué hizo para fingir que tenía gripe?

- *Verificación*

3. ¿Qué consecuencias tuvo la mentira de Franz?

Transferencia del conocimiento

1. ¿Crees que es bueno decir mentiras? Si\_\_\_\_, No\_\_\_\_ ¿por qué?
2. ¿Te ha pasado algo similar a lo de Franz cuando has dicho mentiras?



## FORMATO DE ANÁLISIS DE CUENTOS INFANTILES. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.

### II. Descripción del argumento: ESCAYOLA CON MENSAJE.

Una vez, Franz llegó del colegio y le preguntó a la señora Friez: -¿dónde está mi mochila? Mañana vamos de excursión –Ni idea- contestó ella. Franz llamó a su madre por teléfono y ella le dijo que la mochila estaba en el sótano, Franz nunca había estado solo en el sótano y la verdad es que tenía miedo, pero no quería decirlo, entonces les pidió a la señora Friez y a su hermano que fueran por la mochila al sótano, pero ninguno de los dos accedió a hacerlo, por lo que Franz con todo y su temor tuvo que bajar al sótano, en las escaleras, sufrió un accidente y se rompió el tobillo. La señora Friez llamó a una ambulancia, la cual llegó en 10 minutos y se llevó a Franz al hospital, donde le enyesaron la pierna.

Desde que lo subieron a la ambulancia, y todo el tiempo que permaneció en el hospital, Franz gritaba: -¡que venga mamá! Hasta que un hombre le contestó: -tu madre hace rato que está allá afuera esperándote. Entonces, Franz se sintió mucho mejor y le preguntó: -¿podré ir mañana a la excursión con la escayola? –del todo imposible- le respondió él, y alégrate de que no tienes que quedarte aquí. Franz regresó a casa.

A las tres semanas del accidente, Gabi le dijo:-te tienen que escribir cosas sobre la escayola. Entonces Franz fue a ver a su hermano y le dijo:-escribeme algo sobre la escayola por favor. Con un marcador rojo, José escribió: I LOVE PILI. Franz se miró la pierna y gritó: -¡Nooo! Quita eso. Pili era la única niña de la clase quien Franz no podía ni ver. Franz intentó borrar la inscripción cubriéndola con pintura blanca, pero en cuanto se secó la pintura, comenzó a despegarse. Por la noche todas las letras rojas estaban allí otra vez. Por lo que se puso a llorar, ya que pensó que si Gabi lo veía y encima lo creía, ¡sería el fin del mundo!

José le dijo a Franz: - lo siento mucho. Ponte un pantalón largo, pero la escayola no le entraba dentro del pantalón. Su padre dijo: -si lo cubrimos con laca ¿aguantará? -, pero en casa sólo había laca negra y Franz tampoco quería una escayola de color negro. De repente, mamá gritó: -¡ya tengo la solución! Cogió el marcador rojo y escribió sobre la escayola entre PI y LI una R y una U y al final de la palabra una S. Ahora sobre el yeso podía leerse: I LOVE PI RU LI S. Franz dejó de llorar. Desde aquel día la gente que lo veía le regalaba caramelos o chicles.

**III. Tipología de la problemática**

| Personaje Principal | Características Físicas                                 | Características Psicológicas               | Descripción del Problema   | Tema del Problema                     | Per | Par | Colec |
|---------------------|---|--|--|---------------------------------------|-----|-----|-------|
| Franz               | *estatura baja<br>*rizos rubios<br>*chapeado<br>*blanco | *ingenioso<br>*nervioso<br>*inteligente    | A Franz le enyesaron la pierna, y su hermano le escribió sobre el yeso: I LOVE PILI, lo que molestó bastante a Franz, ya que Pili le caía muy mal. | Familia / de relación entre hermanos. | *   |     |       |
| Mamá de Franz       |   | *ingeniosa<br>*cooperativa<br>*comprensiva | La mamá de Franz quería ayudarlo a resolver su problema.   | Familia / relación madre e hijo       | *   |     |       |

**IV. Plan de acción para la solución del problema.**

**Personaje (s) :** Franz.

| Problema  | Causas                        | Solución (es)   | Práctica de la solución   | Verificación   |
|---|-------------------------------|---|---|--|
| A Franz le enyesaron la pierna, y su hermano le escribió sobre el yeso: I LOVE PILI, lo que molestó bastante a Franz. | A Franz le caía muy mal Pili. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Franz intentó borrar la inscripción.</li> <li>2. José le dijo que se pusiera un pantalón.</li> <li>3. Su papá sugirió cubrir el yeso con laca.</li> </ol> | <p>Ninguna de las opciones de solución propuestas por su familia se llevaron a cabo, ya que ninguna podía resolver el problema.</p> <p>Sólo la solución de su mamá dio resultado, y ésta consistió en escribir sobre el yeso: I LOVE PIRULIS.</p> | Franz dejó de lamentarse, y desde aquel día la gente que lo veía y leía la inscripción de su yeso le regalaba caramelos o chicles. |

**V. Clasificación de las estrategias de solución de problemas personales e interpersonales**

| Personaje Principal | Ag | Di | M | H | P | E | Ch | Cd | Cc | It | Id | Ip | Pl | R | Pe | S | Au | Ec | D | In | T | I | C | Otras |  |
|---------------------|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|----|---|----|---|---|---|-------|--|
| Franz               |    |    |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    | * |    |   |    |    |   |    |   |   |   |       | Rendición al primer intento de solución. |
| Mamá de Franz       |    |    |   |   |   |   |    |    | *  |    |    |    |    |   |    |   |    |    |   |    |   |   | * |       |  |

**Justificación:** Franz intentó borrar el mensaje que su hermano le había puesto en la escayola, pero como no pudo se **rindió** y cayó en la desesperación, y su mamá al verlo así, lo ayudó (**cooperación**) utilizando su **creatividad** para modificar el mensaje de la escayola.

**VI. Saberes que fomenta el cuento.**

| SER | CONVIVIR   | CONOCER   | HACER |
|-----|--|---|-------|
|     | <p><i>Familia / Apoyo familiar</i></p> <p>Nos muestra la importancia de la unión familiar en el afrontamiento de un problema que ataña a uno o a todos los miembros de la familiar. En este caso, la familia de Franz se unió para proponer soluciones al problema de Franz.</p> | <p><i>Vocabulario</i></p> <p>Muestra el significado de algunas palabras como:</p> <p>*radiografía<br/>*escayola</p> <p><i>Salud / Fracturas</i></p> <p>Nos da información sobre el procedimiento médico que se lleva a cabo cuando se sufre una fractura.</p> |       |

**VII. Actividades sugeridas.**

- *Identificación y causas del problema*
  1. ¿Por qué Franz se molestó por lo que su hermano le escribió en la escayola?
- *Solución y Verificación*
  2. ¿Qué hizo para solucionarlo?
  3. ¿Cómo lo hubieras resuelto tú?
  4. ¿Cómo se resolvió su problema?

Transferencia del conocimiento

1. Cuando has tenido un problema ¿pides ayuda a tu familia? Si o No, ¿por qué?
2. ¿Le has ayudado a algún miembro de tu familia a resolver un problema? Coméntalo.
3. ¿Crees que es importante que los miembros de una familia se ayuden entre sí? Si o No, ¿por qué?

# ASTROLABIO

**FORMATO DE ANÁLISIS DE CUENTOS INFANTILES. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.**

**I. Descripción General del Cuento**

Colección en el Programa de Fomento a la Lectura: Astrolabio

Título: A golpe de calcetín

Autor/a: Francisco Hinojosa

Sexo : M

Nacionalidad: mexicano

Ilustrador/a: Rafael Barajas

Sexo: M

Nacionalidad: mexicano

País de origen del cuento: México Primera edición: 1982 Año de traducción \_\_\_\_\_

Número de edición revisada: del año 2000

Editorial: FCE Colección en la editorial: A la orilla del viento Edad sugerida por la ed: para los que leen bien

No. total de páginas: 46

**II. Descripción del argumento.**

Paco Poyo es un niño de doce años que vende periódico en las calles del centro e la ciudad de México. Un día un hombre llamado Aurelio le promete comprarle todos los diarios y darle un peso extra a cambio de entregar un mensaje a un señor llamado Teófilo Garduño, que se encuentra en el hospital militar. Paco acepta el trato ya que de esta manera tendrá dinero para ayudar a su familia, pues por el momento el dinero de los periódicos es su único sustento, ya que la fábrica donde trabaja su papá está en huelga.

Aurelio lleva a Paco a comprarle ropa elegante, pues el plan es que Paco se haga pasar por el hijo de Teófilo Garduño para que pueda entregarle el mensaje. Cuando por fin le entrega el mensaje, Teófilo lo lee rapidísimo y escribe al reverso de la nota un mensaje para Aurelio. Al salir del hospital, Paco no encontró por ningún lado a Aurelio por lo que se molestó, pues Aurelio se quedó con sus periódicos, con su ropa y con el dinero, y en estas condiciones Paco no podía regresar a su casa, pues no sabría que decirle a sus papás, así que decide irse al zócalo y caminar un rato por los portales para planear que les diría a sus papás. En el camino abrió la carta y la leyó, la carta decía de un lado:

Teófilo:

*Soy tu única salvación si quieres salir libre y con vida de allí tienes que confiar en mí. Dime cuál es el lugar.*

*Tu amigo Aurelio.*

Y al reverso decía:

Aurelio:

*Sólo me queda confiar, pero si en una semana no sé de ti te denunciaré. El lugar es el cruce del camino de la carretera a Puebla y el río Churubusco. Allí encontrarás un árbol, creo que es un pirul con una cruz marcada. Escarba un poco y encontrarás lo que estás buscando.*

En ese momento Paco no entendió el mensaje. Al llegar a la terminal del zócalo se encontró a su amigo Chucho el bolero, le contó todo lo sucedido y le pidió que le cambiara su ropa por la suya y que le prestara su cajón de bolear para poder recuperar el dinero de los periódicos, además le pidió que le avisara a su mamá que iba a llegar tarde.

Al día siguiente Paco fue a vender sus periódicos como de costumbre y se llevó una gran sorpresa cuando leyó una noticia que decía:

El señor Teófilo Garduño murió anoche en el hospital militar. Como se recordará, el señor Garduño, junto con otro maleante al que aun no se identifica, asaltó el banco de Londres y México la semana pasada. El botín que todavía no aparece, fue de 9000 pesos. Se continúa buscando al cómplice del ratero fallecido para que la policía pueda localizar el lugar donde se encuentra el dinero.

Atando cabos, Paco concluyó que Aurelio era el cómplice de Teófilo y que la dirección que venían en la nota, era donde se encontraba el botín. También recordó que la carta se encontraba en la bolsa del pantalón que le había regalado a Chucho.

Al mismo tiempo se dio cuenta de que estaba metido en un gran lío y se preguntaba ¿qué era lo que tenía que hacer?. Podía llamar a la policía para denunciar a Aurelio. También podía tomar un camión que lo llevara al lugar donde estaba escondido el dinero y sacar algo, sólo unos 50 pesos, al cabo que ni cuenta se iban a dar los dueños del banco y hasta después iría con la policía. Paco pensó lo que podría hacer con los 50 pesos, podría ir al cine varias veces, como tanto lo deseaba, también podría comprar comida para todo el mes, comprar un reboso a su mamá y comprarle tacos a sus amigos.

La idea le dio muchas vueltas en la cabeza, pero decidió que lo mejor, era ir derecho con la policía, contarles todo lo que sabía, decirles dónde estaba el dinero y pedirles como recompensa los 50 pesos. Mientras pensaba lo que haría, Aurelio lo miraba desde su carro y lo llamaba con su claxon. Entonces Paco se hechó a correr lo más rápido que pudo y Aurelio lo persiguió, hasta que por fin lo atrapó y le preguntó por la carta, entonces Paco por miedo a que lo hiciera algo, le dijo que la carta se encontraba en el pantalón de Chucho, por lo que se dirigieron a buscarlo, cuando lo encontraron, Paco le pidió la carta a Chucho y éste se la dio. Aurelio leyó la carta y antes de irse le devolvió su ropa a Paco y le dio tres billetes de un peso. Después

de esto, Paco se fue a la comandancia y denunció a Aurelio, de inmediato se fueron en una patrulla al lugar donde estaba el botín, al llegar Paco identificó a Aurelio y lo detuvieron.

Al regresar a la comisaría, le tomaron fotografías a Paco, y los periodistas le preguntaron acerca de cómo había descubierto al ladrón más buscado de México. El oficial lo felicitó y le pidió su dirección para que le mandaran de regalo boletos para el circo, el cine y el fútbol. Después Paco se fue a su casa y sus papás lo recibieron muy contentos, pues a su papá por fin le habían subido el sueldo en la fábrica y al día siguiente regresaría a trabajar. Y al escuchar la historia se pusieron todavía más felices.

A la mañana siguiente, tocaron a la puerta de Paco. Era un hombre que a nombre del banco le entregaba la cantidad de 50 pesos por haber encontrado el dinero robado. Pero todavía le esperaba una sorpresa. Al llegar a la bodega de periódicos, el dueño estaba parado en la puerta para enseñarle la noticia de *El Nacional*, aparecía su fotografía con un titular en letras grandes: "Paco Poyo, un niño periodiquero de doce años, descubre al ladrón de los 9000 pesos". Y más adelante decía: "Según cuenta Paco, todo fue muy sencillo: descubrió al ladrón a golpe de calcetín".

### III. Tipología de la problemática

| Personaje Principal | Características Físicas                  | Características Psicológicas   | Descripción del Problema   | Tema de Problema    | Per | Par | Colec |
|---------------------|--|--|--|---------------------|-----|-----|-------|
| Paco Poyo           | *niño de doce años.<br>*delgado<br>*alto | *honesto<br>*inteligente<br>*generoso<br>*trabajador<br>*responsable | Paco tiene que decidir qué hacer con la información de la localización de los \$9000 | Valores: Honestidad | *   |     |       |



**IV. Plan de acción para la solución del problema.**

**Personaje (s) :** Paco Poyo

| Problema  | Causas   | Solución (es)   | Práctica de la solución   | Verificación  |
|---|--|---|---|---|
| Paco tiene que decidir qué hacer con la información de la localización de los \$9000. | Porque aceptó el trato de Aurelio, sin saber que éste era un ladrón. | *Ir con la policía y denunciar a Aurelio.<br><br>* Ir al lugar donde estaba el botín y sacar \$50, para ir al cine, comprar comida para su familia y sus amigos. Y después ir a la policía a hacer la denuncia. | Paco decidió que lo mejor era ir derecho a la policía, decirles donde estaba el dinero y denunciar a Aurelio. | De esta manera, atraparon a Aurelio y el banco recuperó los \$9000, y como recompensa, la policía le regaló boletos para el circo, el cine y el fútbol , y el banco le dio \$50, además de que su foto y su historia fueron publicadas en la primera plana del periódico El Nacional. |

**V. Clasificación de las estrategias de solución de problemas personales e interpersonales**

| Personaje | Ag | Di | M | H | P | E | Ch | Cd | Cc | It | Id | Ip | Pl | R | Pe | S | Au | Ec | D | In | T | I | C | Otras |  |
|-----------|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|----|---|----|---|---|---|-------|--|
| Paco Poyo |    |    |   | * |   |   |    |    | *  |    |    |    | *  |   |    |   |    | *  |   |    |   |   |   |       |  |

**Justificación:** Cuando Paco Poyo se entera de que Aurelio era un ladrón de bancos no se resistió a darle la dirección donde se encontraba el botín del robo, y de esta manera **evito conflictos** con él. Aunque después buscó y **planeó** la mejor solución para denunciar a Aurelio y así devolver el dinero al banco (**Honestidad**).

**VI. Saberes que fomenta el cuento.**

| SER   | CONVIVIR   | CONOCER  | HACER |
|---|--|--|-------|
| <p><i>Valores : Honestidad.</i></p> <p>El cuento nos muestra la importancia de ser honestos y hacer lo correcto, ya que esto traerá consigo consecuencias positivas. En este caso Paco Poyo en vez de quedarse el dinero, lo devolvió al banco, por lo que su honestidad fue recompensada.</p> <p><i>Valores: Generosidad</i></p> <p>Además nos muestra por medio del ejemplo de Paco, el valor de la generosidad. Pues Paco siempre pensó en ayudar a su familia y a sus amigos.</p> | <p><i>Amistad</i></p> <p>Nos muestra la importancia de que los amigos se ayuden, para resolver sus problemas. En este caso Chucho el amigo de Paco le brindó su ayuda en los momentos difíciles.</p> | <p><i>Historia de México / principios del siglo xx.</i></p> <p>Nos muestra la vida y costumbres de la ciudad de México de principios del siglo XX.</p> |       |

## VII. Actividades sugeridas.

- A) El docente realizará una lectura dialógica del cuento con todo el grupo, permitiendo que durante la lectura, el alumnado exprese sus dudas, comentarios, impresiones y emociones provocadas en torno al contenido del cuento.
- B) Al finalizar la lectura, el docente le pedirá al alumnado que forme pequeños equipos de trabajo, para dar respuesta a las siguientes preguntas que tienen como fin identificar las fases del modelo de solución de problemas personales e interpersonales, llevadas a cabo por el personaje principal en el contenido del cuento.

### Identificación y causas del problema

- 1. ¿Por qué Paco aceptó el trato de Aurelio?
- 2. ¿Cuál crees el principal problema de Paco Poyo?

### Solución del problema

- 3. ¿Qué opciones pensó para resolverlo?
- 4. ¿Qué opción eligió?
- 5. ¿Qué opinas de su acción?

### Verificación de la solución

- 6. ¿Qué consecuencias tuvo la acción de Paco?
- C) Después de contestar las preguntas en equipo, cada uno de estos compartirá sus respuestas con el resto del grupo, esto con el fin de llegar a una conclusión general, que será guiada por el docente. Para que de esta manera el alumnado tenga la oportunidad de ejercitar su capacidad de resolver problemas, a partir de reflexionar e identificarse con la situación vivida por el personaje.

Transferencia del conocimiento.

El propósito de las siguientes preguntas, es que el alumnado transfiera a su vida cotidiana, el conocimiento promovido por el cuento en torno a la solución de problemas personales e interpersonales, y todo lo que este conlleva en cuanto a valores, contexto del problema, valoración de consecuencias positivas y negativas, etc.

Estas se trabajarán a criterio del docente (individual, en equipo o con todo el grupo), dependiendo de las características y necesidades del grupo, pero sin que se omita la reflexión sobre el objetivo ya mencionado de dichas preguntas.

1. Si en el patio de tu escuela te encuentras una lapicera llena de colores y plumas, ¿qué harías? y ¿por qué?
2. ¿Con qué tipo de quehaceres ayudas a tus papás?

**FORMATO DE ANÁLISIS DE CUENTOS INFANTILES. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.**

**II. Descripción General del Cuento**

Colección en el Programa de Fomento a la Lectura: Astrolabio

Título: El cuaderno de Pancha.

Autor/a: Monique Zepeda

Sexo : F

Nacionalidad: mexicana

Ilustrador/a: Martha Flores

Sexo: F

Nacionalidad: mexicana

País de origen del cuento: México

Primera edición: 2001

Año de traducción\_\_\_\_\_

Número de edición revisada: primera

Editorial: SM Colección en la editorial: El barco de vapor, serie naranja Edad sugerida por la ed: A partir de los 9 años.

No. total de páginas: 109

**II. Descripción del argumento: EL CUADERNO DE PANCHA.**

Pancha es una niña de 10 años, a la que le regalaron un cuaderno para que escribiera sus sentimientos y tratara de poner en orden su mente. En este cuaderno relata acontecimientos importantes para ella, los cuales sucedieron cuando iba en tercer grado de primaria.

En su cuaderno, empieza hablando sobre su maestra Azucena de tercer grado, que llamaban Zu, a la cual le tomó mucho afecto, pues era comprensiva y afectuosa, por lo que cuando la maestra tuvo problemas, y tuvo que irse de la escuela, Pancha la apoyó y con ayuda de su mamá, logró que la maestra regresara a la escuela. La maestra Zu también correspondía a su afecto. Así mismo, habla sobre su compañero Peter, el cual era un niño solitario, nervioso y triste, que iba bastante mal en la escuela y al que nadie ponía atención. Con éste entabló una relación de amistad especial, pues se ayudaban mutuamente de forma encubierta.

En su cuaderno, Pancha narra varios episodios de su vida cuando estaba en tercer grado, que por supuesto están muy relacionados con Zu y Peter, además de mencionar a sus otros compañeros de clase, sus papás y a algunos docentes de la escuela. Y llegando al final de su historia, cuenta que un día de forma inesperada, Peter dejó de asistir a la escuela y posteriormente, Pancha se enteró que los papás de éste lo sacaron de la escuela por sus bajas calificaciones y que regresaría a Inglaterra. Esto afectó mucho a Pancha, pues nunca le expresó su cariño y amistad a Peter.

Después de unos días, Pancha encontró entre sus cosas un recuerdo que le había dejado Peter sin que ella se hubiera dado cuenta, el cual, Pancha conserva hasta la fecha con gran afecto, esperando volver a ver a Peter algún día.

### III. Tipología de la problemática

| Personaje Principal | Características Físicas | Características Psicológicas  | Descripción del Problema   | Tema de Problema | Per | Par | Colec |
|---------------------|-------------------------|---|--|------------------|-----|-----|-------|
| Pancha              | *Niña de 10 años        | *noble<br>*generosa<br>*inteligente<br>*afectiva<br>*solidaria<br>*empática | Su maestra Zu, a la que quiere mucho, repentinamente dejó de asistir al colegio. | Afectivo         | *   |     |       |
| "                   | "                       | "   | Peter se fue sin que Pancha le pudiera expresar su afecto verbalmente.           | Amistad          | *   |     |       |

**IV. Plan de acción para la solución del problema.**

Personaje (s) : Pancha

| Problema   | Causas   | Solución (es)                        | Práctica de la solución  | Verificación   |
|--|--|--------------------------------------|--|--|
| Su maestra Zu, a la que quiere mucho, repentinamente dejó de asistir al colegio. | Porque sufrió una fuerte depresión e intentó suicidarse. | Averiguar qué había pasado con ella. | <p>1) Junto con sus compañeras organizó una búsqueda para averiguar que había pasado con la maestra.</p> <p>2) Después le pidió a su mamá que también le ayudara a averiguar que había pasado con la maestra.</p> <p>3) Cuando averiguaron que se encontraba en un hospital, Pancha le pidió a su mamá que la llevara a visitarla.</p> <p>4) Le contó a sus compañeras sobre su visita a la maestra, y todos le hicieron saber su cariño, mandándole con Pancha, unos dibujos de flores.</p> | El cariño de Pancha y de sus demás alumnos, hizo sentir mejor a la maestra, por lo que volvió a la escuela. Lo que hizo muy felices a sus alumnos.                     |
| Peter se fue sin que Pancha le pudiera expresar su afecto abiertamente.          | Pancha no sabía cómo expresarle su afecto a Peter.       | Pasividad                            | No hizo nada.  | Un día Peter, dejó de asistir a la escuela, pues regresó a Inglaterra. Esto hizo sentir mal a Pancha, pues perdió para siempre la oportunidad de expresarle su afecto. |

**V. Clasificación de las estrategias de solución de problemas personales e interpersonales**

| Personaje Principal | Ag | Di | M | H | P | E | Ch | Cd | Cc | It | Id | Ip | Pl | R | Pe | S | Au | Ec | D | In | T | I | C | Otras |  |
|---------------------|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|----|---|----|---|---|---|-------|--|
| Pancha              |    | *  |   |   |   |   |    |    | *  |    |    |    | *  |   | *  |   |    |    |   |    |   |   |   |       |  |
| Pancha              |    |    |   |   | * |   |    |    |    |    |    |    |    |   |    |   |    |    |   |    |   |   |   |       |  |

**Justificación:** Pancha buscó (**creatividad**) y **planeó** la forma de investigar acerca del paradero de su maestra Zu, una vez que lo logró (**perseverancia**), le pidió (**diálogo**) ayuda insistentemente a su mamá para que la llevara al hospital donde estaba Zu. Por otro lado Pancha nunca hizo nada (**pasividad**) para acercarse a Peter.

**VI. Saberes que fomenta el cuento.**

| SER   | CONVIVIR   | CONVIVIR  | HACER |
|---|--|---|-------|
| <p><i>Conducta prosocial</i></p> <p>El cuento muestra lo satisfactorio que es ayudar a los otros. En este caso Pancha ayudó a Zu y a Peter y a su vez éste ayudó a Pancha.</p> <p><i>Identificación</i></p> <p>El cuento plantea situaciones muy cotidianas para las niñas y niños, lo cual permite la identificación con los personajes, que servirá a los infantes para entender mejor sus problemas.</p> | <p><i>Amistad</i></p> <p>El cuento muestra el apoyo desinteresado entre dos amigos. En este caso Pancha y Peter se apoyaban entre sí.</p> <p><i>Familia / padres – hijos.</i></p> <p>Muestra una buena relación entre una hija y sus padres, donde existe comunicación, comprensión y afecto. En este caso Pancha tiene una buena relación con sus padres.</p> | <p><i>Antivalor : burla</i></p> <p>Es rescatable lo perjudicial que es la burla para los niños y niñas y las consecuencias que puede llegar a tener para ellos. En este caso Peter era víctima de las burlas de sus compañeros de clase por lo que tenía muchos problemas emocionales como: aislamiento, tristeza, bajo rendimiento académico, dificultad para expresarse, etc.</p> |       |



**VII. Actividades sugeridas.**

1. ¿Qué sintió Pancha cuando su maestra Zu dejó de asistir a la escuela?
1. ¿Qué hizo Pancha para que su maestra Zu regresara a la escuela?
2. ¿Cómo se sintió Pancha, cuando su maestra regresó a la escuela? ¿por qué?
3. ¿Por qué crees que Peter era un niño tan solitario y triste?
4. ¿Por qué crees que Pancha nunca pudo expresarle su cariño y gratitud a Peter?
5. ¿Cómo se sintió Pancha cuando Peter se fue de la escuela? ¿por qué?

Transferencia del conocimiento.

1. ¿Cómo te sentirías si estuvieras en el lugar de Peter?
2. Si conocieras a un niño como Peter, ¿qué harías para ayudarlo?
3. ¿Te gustaría que se burlaran de ti? Si, no, ¿por qué?
4. ¿Crees que sea bueno expresar nuestro afecto a las personas que queremos? Si, no, ¿por qué?
5. ¿Tú, cómo expresas tu afecto?

**FORMATO DE ANÁLISIS DE CUENTOS INFANTILES. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.**

**I. Descripción General del Cuento**

Colección en el Programa de Fomento a la Lectura: Pasos de luna

Título: La casa imaginaria

Autor/a: Pilar Mateos

Sexo : F

Nacionalidad: española

Ilustrador/a: Mauricio Gómez Morín

Sexo: M

Nacionalidad: español

País de origen del cuento: España Primera edición: 1996 Año de traducción\_\_\_\_\_

Número de edición revisada: primera

Editorial: FCE Colección en la editorial: A la orilla del viento Edad sugerida por la ed: \_\_\_\_\_

No. total de páginas: 75

**II. Descripción del argumento: LA CASA IMAGINARIA**

Claudia es una niña muy imaginativa, se ha inventado una casa ideal. Un día conoce en la escuela a Valentina con quien puede compartir lo que vive en su imaginación y sus recuerdos más íntimos.

Claudia es una niña solitaria, pues no tiene amigos, además en su casa sus padres pelean constantemente y su hermano mayor siempre la molesta.

Por su parte, Valentina acaba de mudarse a la ciudad donde reside Claudia, ella vive con sus cinco hermanos, su mamá y su papá, que es pintor, pero no ha tenido suerte con sus pinturas, por lo que ha dejado de pintar y por lo que buscó un trabajo de velador en una zapatería.

Claudia le platica a Valentina sobre su casa imaginaria, y un día Valentina le pide a Claudia que la invite a su casa imaginaria pues es su doble cumpleaños, ya que Valentina quiere cumplir años de dos en dos para crecer más rápido. En un principio, Claudia se resiste a llevarla, porque dice que en las casa imaginarias no se acostumbra a recibir amigas. Pero al final accedió.

Una vez que entraron en la casa imaginaria, Valentina descubrió una puerta que estaba cerrada con llave, por lo que le pidió la llave a Claudia, pero ésta le contestó que no la tenía. Valentina siguió insistiendo y buscó la llave hasta que encontró un llavero con tres llaves, entre ellas, la que abría la

misteriosa puerta. Entraron en aquel cuarto y allí encontraron los recuerdos más felices de su infancia. Después de un rato, se dieron cuenta de que se encontraban en el pasado y a Claudia le pareció buena idea quedarse allí, pero Valentina le dijo: - no puedes quedarte, - ¿por qué no? –contestó Claudia, y Valentina dijo: -tenemos mucho que hacer.

De repente, Valentina descubrió otra puerta, que abrió con una de las llaves restantes. Allí encontraron el futuro, donde el hijo de Claudia, les dice que el papá de Valentina se convirtió en un pintor famoso a partir de mostrar una de sus pinturas: “Valentina estudiando su lección”. Nuevamente a Claudia le pareció buena idea instalarse en ese lugar, lejos de sus problemas.

Posteriormente, regresaron al presente abriendo otra puerta con la última llave. Entonces fueron a la casa de Valentina y ésta convenció a su papá de exhibir su retrato, que él había pintado.

Después de un tiempo, el retrato de Valentina se expuso en una galería de arte, por lo que su papá se volvió un pintor famoso. Por su parte, Claudia le contó a su mamá sobre su casa imaginaria y los motivos por los que todo este tiempo había permanecido en ella. Además encontró cosas interesantes que hacer, como participar en un concurso de dibujo, el cual ganó, y asistir en el otoño a un campamento donde tomaría un curso de dibujo. Por estos motivos se dio cuenta de que ya no podría pasar mucho tiempo en su casa imaginaria, y hasta pensó en rentarla.

### III. Tipología de la problemática

| Personaje Principal | Características Físicas                                  | Características Psicológicas            | Descripción del Problema   | Tema de Problema   | Per | Par | Colec |
|---------------------|--|---|--|--------------------|-----|-----|-------|
| Claudia             | *niña rubia<br>*de 10 años de edad<br>*complexión normal | *imaginativa<br>*solitaria              | Es una niña solitaria, sus padres pelean constantemente y su hermano mayor siempre la molesta. | Convivencia Social | *   |     |       |
| Valentina           | *niña de raza negra<br>*de 10 años<br>*delgada y alta    | *imaginativa<br>*inteligente<br>*segura | Es una niña muy pobre, con un padre frustrado, y recién llegada de otro país.                  | Socioeconómico     | *   |     |       |

**I. Plan de acción para la solución del problema.**

**Personaje (s) :** 1. Claudia 2. Valentina

| Problema   | Causas                                   | Solución (es)  | Práctica de la solución   | Verificación   |
|--|--|--|---|--|
| Es una niña solitaria, sus padres pelean constantemente y su hermano mayor siempre la molesta. | No sabe afrontar sus problemas.          | Evasión de la realidad a través de la imaginación.                     | Se inventa una casa imaginaria ideal, donde se siente segura lejos de sus problemas.        | El encontrar una amiga con quien compartir su imaginación y sus problemas, le ayuda a afrontar mejor sus problemas en la realidad. |
| Es una niña muy pobre, con un padre frustrado, y recién llegada de otro país.                  | Su padre no había triunfado como pintor. | Valerse de la imaginación para encontrar una solución a sus problemas. | Por medio de su imaginación, reflexiona sobre lo que tiene que hacer para ayudar a su papá. | Su papá triunfa como pintor, y por lo tanto la situación económica de su familia mejora.   |

**V. Clasificación de las estrategias de solución de problemas personales e interpersonales**

| Personaje | Ag | Di | M | H | P | E | Ch | Cd | Cc | It | Id | Ip | Pl | R | Pe | S | Au | Ec | D | In | T | I | C | Otras |                                 |
|-----------|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|----|---|----|---|---|---|-------|---------------------------------|
| Claudia   |    |    |   |   |   | * |    |    |    |    |    |    |    |   |    |   |    |    |   |    |   |   |   |       | Por medio de la imaginación     |
| Valentina |    |    |   |   |   |   |    |    | *  |    |    |    |    |   | *  |   |    |    |   |    |   |   |   |       | Cc por medio de la imaginación. |

**Justificación:** Claudia crea una casa imaginaria para **evadir** su realidad, ya que tenía problemas familiares y de convivencia social . Por su parte Valentina utiliza su **imaginación** para buscar (**creatividad**) una solución a sus problemas.

**VI. Saberes que fomenta el cuento.**

| SER  | SER  | CONVIVIR  | HACER |
|--|--|---|-------|
| <p><i>Solución de problemas / disfuncional</i></p> <p>Nos muestra que evadir los problemas a través de la fantasía evita la solución de éstos, además de traer consecuencias negativas para la persona, por ser una estrategia de solución disfuncional. Como en el caso de claudia que evadía sus problemas en vez de solucionarlos y esto solo la aislaba más.</p> | <p><i>Solución de problemas / funcional</i></p> <p>Nos muestra que la imaginación puede ser un medio por el cual es posible reflexionar sobre los problemas y buscarles solución, además nos muestra la importancia de poner en práctica una idea para resolver un problema. Como en el caso de Valentina quien a partir de su imaginación encontró y puso en práctica, la solución a sus problemas.</p> | <p><i>Amistad</i></p> <p>Muestra una estrecha relación entre dos amigas, a tal grado que pueden compartir su imaginación y ayudarse a resolver sus conflictos personales. Como Valentina y Claudia.</p> |       |

## VII. Actividades sugeridas.

- El docente realizará una lectura dialógica del cuento con todo el grupo, permitiendo que durante la lectura, el alumnado exprese sus dudas, comentarios, impresiones y emociones provocadas en torno al contenido del cuento.
- Al finalizar la lectura, el docente le pedirá al alumnado que forme pequeños equipos de trabajo, para dar respuesta a las siguientes preguntas que tienen como fin identificar las fases del modelo de solución de problemas personales e interpersonales, llevadas a cabo por el personaje principal en el contenido del cuento.

### Identificación y causas del problema.

1. ¿Por qué Claudia inventó la casa imaginaria?

### Solución del problema

2. ¿Por qué motivos Claudia dejó de ir a su casa imaginaria?

### Verificación de la solución

3. ¿Crees que sería bueno que Claudia viviera para siempre en la casa imaginaria? Si, no ¿por qué?

Después de contestar las preguntas en equipo, cada uno de ellos compartirá sus respuestas con el resto del grupo, esto con el fin de llegar a una conclusión general, que será guiada por el docente. Para que de esta manera el alumnado tenga la oportunidad de ejercitar su capacidad de resolver problemas, a partir de reflexionar e identificarse con la situación vivida por el personaje.

### Transferencia del conocimiento

El propósito de las siguientes preguntas, es que el alumnado transfiera a su vida cotidiana, el conocimiento promovido por el cuento en torno a la solución de problemas personales e interpersonales, y todo lo que este conlleva en cuanto a valores, contexto del problema, valoración de consecuencias positivas y negativas, etc.

Estas se trabajaran a criterio del docente (individual, en equipo o con todo el grupo), dependiendo de las características y necesidades del grupo, pero sin que se omita la reflexión sobre el objetivo ya mencionado de dichas preguntas.

1. ¿Crees qué es importante compartir tus problemas con algún amigo(a)? Si, no, ¿por qué?
2. ¿Te gusta imaginar cosas? Si, no ¿por qué?

## FORMATO DE ANÁLISIS DE CUENTOS INFANTILES. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.

### III. Descripción General del Cuento

Colección en el Programa de Fomento a la Lectura: Astrolabio

Título: Gregorio y el mar

Autor/a: Emma Romeu Riaño

Sexo : F

Nacionalidad: española

Ilustrador/a: Orestes Suárez

Sexo: M

Nacionalidad: español

País de origen del cuento: España Primera edición: Madrid, 1996 Año de traducción: 1997

Número de edición revisada: primera en México, 1997.

Editorial: Alfaguara Colección en la editorial: Infantil – Juvenil Edad sugerida por la ed: a partir de los 12 años.

No. total de páginas: 151

### II. Descripción del argumento: GREGORIO Y EL MAR.

Gregorio es un niño de aproximadamente 10 años de edad, que vive con su mamá en las Islas Canarias. Tiene dos amigos: Pepe y Pino. Pepe tiene 11 años y vive con sus papás, su papá es cambullonero y Pepe lo ayuda de vez en cuando. Pino es una niña de 10 años, que ayuda a su madrastra a vender cebollas y jitomates en un puesto de mercado, y su papá viaja constantemente.

El papá de Gregorio era marinerero, por lo que desde de pequeño a Gregorio le gusta el mar y tiene experiencia viajando en barcos. Gregorio tiene gran curiosidad por conocer los mares de América, por lo que un día se embarcó en el “Joven Antonio”, una embarcación que venía de España y se dirigía a Cuba. En ese barco, Gregorio se encontró con su amigo Pepe, quien viajaba de incógnito pues venía huyendo de las Canarias, por un mal entendido con

respecto al robo de un violín. Pepe le contó a Gregorio que cierto día que trabajaba en un barco lujoso, vio cómo los hermanos Rata (dos ladrones) robaban de un camarote un lujoso violín, los hermanos Rata culparon a Pepe por la desaparición del violín y éste tuvo que salir huyendo, sin aclarar el mal entendido, de ahí que viajar de incógnito en el barco, sin poder regresar a su casa.

En el joven Antonio, también viajaba el dueño de aquel violín robado, con quien Gregorio empatizó durante el viaje, pues éste le contó a Gregorio lo sucedido con su violín y lo triste que se sentía por ello.

Cuando llegaron a la Habana, Pepe y Gregorio ya habían tomado la decisión de quedarse allí, pues Gregorio pensaba que era su oportunidad para conocer América y por su parte Pepe quería quedarse a trabajar en Cuba para juntar dinero y pagar el violín y así poder regresar a su casa. En Cuba Gregorio conoció a Manuel Vega, un señor que le dio hospedaje durante algunos días; y cuando Gregorio salió a buscar empleo, y pasó frente a un bar, vio a su amigo Pepe, que llevaba unos periódicos bajo el brazo, cuando Pepe entró al bar se encontró a los hermanos Rata quienes de inmediato lo reconocieron y atraparon, para suerte de Pepe, Gregorio observó la situación y de inmediato corrió a su defensa. Así los dos amigos salieron corriendo, cuando estuvieron a salvo empezaron a buscar donde vivir y a buscar trabajo. Gregorio encontró empleo de marinero y Pepe de repartidor en una pescadería. Fue así como conocieron a los chinos malditos, dos hermanos que eran de descendencia china y practicaban artes marciales, ellos vivían en el solar donde Pepe iba a repartir pescado.

Un día los chinos se encontraron una paloma en el tendedero del solar, la cual traía un mensaje que decía: *niña canaria polizón necesita ayuda. Barco Balmes.*

Así los chinos fueron al rescate de la niña pues ésta se encontraba encerrada para ser regresada a las Islas Canarias pues viajaba de polizón. Como era canaria, los chinos la relacionaron con Gregorio y Pepe. Para sorpresa de Gregorio y Pepe se trataba de su amiga Pino, la cual se había enterado que los hermanos Rata se encontraban en Cuba, por lo que fue a prevenir a Pepe sobre éstos. En su trayecto hacia Cuba, Pino conoció a un escritor y periodista canario del que se hizo amiga.

Un día Gregorio se encontró de que los Rata vivían en el solar donde vivían los chinos, así que entró a su cuarto, y encontró el violín robado, el cual se llevó consigo.

Cuando los hermanos Rata se dieron cuenta de que el violín no estaba pensaron que Pinito y sus amigos lo habían tomado, así que secuestraron a Pino para que les confesara el paradero del violín. Al percatarse de ello, Gregorio, Pepe y los chinos fueron en su búsqueda.

Los Rata se llevaron a Pino a una casa fueras de la ciudad, pero ésta logró escaparse y fue así como recordó que su amigo el escritor y periodista se encontraba en la Habana, por lo que fue a buscarlo para pedirle ayuda. El escritor y periodista puso al tanto de lo sucedido a las autoridades. Y así junto con Pino se dirigieron en busca de los Rata. Al llegar a la casa donde se encontraban los Rata, se llevaron tremenda sorpresa al ver que tenían amenazados con una pistola a sus amigos, ante lo cual reconocieron que lo mejor era hacer caso de lo que les decían los Rata. De repente llegó la policía y se llevó a todos a la comandancia, donde se resolvió y se demostró la culpabilidad de los hermanos Rata y la inocencia de Pepe, además Gregorio tuvo la oportunidad de regresar el violín a su dueño, lo que hizo muy feliz al músico y quedó muy agradecido.

Tiempo después los padres de Pino le mandaron una carta donde había buenas noticias para Gregorio y Pepe. Por su parte, los padres de Pino le informaron que emigrarían a Cuba para vivir con ella.

Así cuando todo se arregló, Gregorio se propuso a aprender a leer y escribir, pues era algo que siempre le habían inquietado.



**III. Tipología de la problemática**

| Personaje Principal | Características Físicas  | Características Psicológicas   | Descripción del Problema                                      | Tema del Problema | Per | Par | Colec |
|---------------------|--|--|---|-------------------|-----|-----|-------|
| Gregorio            | *Niño de aprox. 10 años de edad.<br>*cabello rizado<br>*delgado<br>*bajito | *inteligente<br>*curioso<br>*valiente<br>*perseverante<br>*audaz<br>*buen amigo<br>*independiente<br>*seguro | Ayudar a Pepe a demostrar su inocencia en el robo del violín. | Amistad           | *   |     |       |
| Pepe                | *niño de once años de edad.<br>*cabello lacio<br>*alto<br>*delgado         | *inteligente<br>*independiente<br>*buen amigo<br>*perseverante   | Demostrar su inocencia en el robo del violín                  | Defensa           | *   |     |       |
| Pino                | *niña de aprox. 10 años de edad.<br>*rubia<br>*cabello largo               | *buena amiga<br>*inteligente<br>*perseverante<br>*valiente<br>*curiosa<br>*independiente                     | Ayudar a Pepe a demostrar su inocencia en el robo del violín. | Amistad           | *   |     |       |

**IV. Plan de acción para la solución del problema.**

**Personaje (s) :** 1. Gregorio 2. Pepe 3. Pino.

| Problema   | Causas   | Solución (es)  | Práctica de la solución   | Verificación   |
|--|--|--|---|--|
| 1.<br>Ayudar a Pepe a demostrar su inocencia en el robo del violín.  | Culparon injustamente a Pepe del robo y Gregorio quiere ayudarlo porque es su amigo. | Quitarles el violín a los hermanos Rata y ayudar a lograr su captura.  | Gregorio entró al cuarto de los Rata para llevarse el violín y devolverlo a su dueño, demostrando así la inocencia de su amigo Pepe.  | Los hermanos Rata, al darse cuenta de que se habían llevado el violín, secuestraron a Pino. Pero al final la policía los capturó y se demostró la inocencia de Pepe. |
| 2.<br>Lo culparon injustamente de un robo que no cometió.            | Se encontraba en el lugar del robo y los Rata lo culparon a él.                      | Huir   | Pepe huyó a Cuba para trabajar y pagar el violín y así demostrar su inocencia.<br><br>En Cuba se encontró a los hermanos Rata, y junto con sus amigos, ayudó a lograr su captura. | Se demostró su inocencia.  |
| 3.<br>Ayudar a demostrar la inocencia de Pepe en el robo del violín. | Culparon injustamente a Pepe del robo y Gregorio quiere ayudarlo porque es su amigo. | Poner al tanto a Pepe de que los hermanos Rata se encontraban en Cuba. | Viajó a Cuba y estando allí, los hermanos Rata la secuestraron, pero logró huir y pidió ayuda para capturarlos.   | Ayudó a en la captura de los hermanos Rata, y así se demostró la inocencia de Pepe.  |

**V. Clasificación de las estrategias de solución de problemas personales e interpersonales**

| Personaje | Ag | Di | M | H | P | E | Ch | Cd | Cc | It | Id | Ip | Pl | R | Pe | S | Au | Ec | D | In | T | I | C | Otras |
|-----------|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|----|---|----|---|---|---|-------|
| Gregorio  |    |    |   |   |   |   |    |    | *  | *  |    |    | *  |   | *  |   |    |    |   |    |   |   | * |       |
| Pepe      |    |    |   |   |   |   |    |    | *  |    |    |    | *  |   |    |   |    |    |   |    |   |   | * | Huir  |
| Pino      |    |    |   |   |   |   |    |    | *  |    |    |    |    |   |    |   |    |    |   |    |   |   | * |       |

**Justificación:** Gregorio tiene la iniciativa de buscar (creatividad) la forma de planear la captura de los hermanos Rata y de esta forma ayudar a Pepe (cooperación) a demostrar su inocencia.

Pepe **planea** la forma de demostrar su inocencia (**creatividad**), después junto con sus amigos (**cooperación**) buscan a Pino para salvarla de los hermanos Rata.

Pino busca la forma de poner al tanto a su amigo Pepe de que los hermanos Rata se encuentran en Cuba. (**creatividad y cooperación**)

**VI. Saberes que fomenta el cuento.**

| SER   | CONVIVIR   | CONOCER  | CONOCER   |
|---|--|--|---|
| <p><i>Motivación de aprender.</i></p> <p>El cuento nos muestra la importancia aprender continuamente cosas nuevas que nos enriquezcan como personas. En este caso Gregorio quería conocer otros lugares y aprender a leer, por su parte Pino se interesaba por la literatura.</p> <p><i>Solución de problemas / funcional</i></p> <p>Nos muestra la importancia de perseverar y de no perder el optimismo ante situaciones problemáticas. Como en el caso de Gregorio y Pepe que a pesar de las circunstancias eran optimistas.</p> <p><i>Motivación de logro</i></p> <p>Muestra la importancia de plantearse metas y buscar los medios para alcanzarlas. En este caso Gregorio cumple sus objetivos gracias a que siempre buscó la mejor forma de lograrlos.</p> | <p><i>Amistad</i></p> <p>El cuento muestra una relación de amistad muy estrecha, donde todos se preocupan y actúan por el bienestar de todos.</p> <p><b>Conducta prosocial</b></p> <p>Nos muestra lo importante que es proporcionar ayuda a las personas que lo necesitan. Por ejemplo Gregorio y sus amigos se encuentran con personas que los ayudan a resolver sus problemas.</p> | <p><b>Conocimiento del medio ambiente / lugares y costumbres: Islas.</b></p> <p>El cuento nos brinda información sobre las principales actividades que realizaban las personas que vivían Islas, en la época de 1910: marinero, pescador, comerciante, cambullonero, etc. Así mismo muestra la localización geográfica de las islas Canarias y Cuba, así como algunas comidas típicas de estos lugares como: gofio, diferentes tipo de pescado, etc.</p> <p><i>Cultura general / personajes famosos.</i></p> <p>Menciona algunos personajes famosos de la música y la literatura, como: Ernest Hemingway, José Martí, Francisco González, Paganini, Stradivarius y Brindis De Salas.</p> | <p><b>Vocabulario</b></p> <p>Nos brinda el significado de las siguientes palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Bayamesa</li> <li>*boniatillo</li> <li>*cambullonero</li> <li>*ceiba</li> <li>*ciguatera</li> <li>*charanga</li> <li>*dengue</li> <li>*gofio</li> <li>*guancho</li> <li>*guarapo</li> <li>*jurel</li> <li>*pargo</li> <li>*siroco</li> </ul> |

**VII. Actividades sugeridas.**

1. ¿Por qué Pepe tuvo que huir de las Canarias?
2. ¿Por qué Gregorio quiso irse de las Canarias?
3. ¿Por qué Pino fue a Cuba?
4. ¿Cómo se demostró la inocencia de Pepe?
5. Al final de la historia, ¿qué pasó con Gregorio, Pepe y Pino?
6. ¿Por qué crees que Gregorio se propuso aprender a leer y escribir?

Transferencia del conocimiento.

1. ¿A qué te quieres dedicar cuando seas grande?
2. ¿Qué piensas hacer para lograrlo?
3. ¿Qué opinas de que los amigos se ayuden entre sí?
4. ¿Has ayudado a algún amigo? ¿cómo?

**FORMATO DE ANÁLISIS DE CUENTOS INFANTILES. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PERSONALES E INTERPERSONALES.**

**IV. Descripción General del Cuento**

Colección en el Programa de Fomento a la Lectura: Astrolabio

Título: La fórmula del doctor Funes.

Autor/a: Francisco Hinojosa

Sexo : M

Nacionalidad: mexicano

Ilustrador/a: Mauricio Gómez Morín

Sexo: M

Nacionalidad: mexicano

País de origen del cuento: México Primera edición: 1994 Año de traducción\_\_\_\_\_

Número de edición revisada: segunda

Editorial: FCE Colección en la editorial: A la orilla del viento\_\_\_\_\_ Edad sugerida por la ed: para los que leen bien

No. total de páginas: 98

**II. Descripción del argumento: LA FORMULA DEL DOCTOR FUNES.**

Con su telescopio, Martín, un niño de 12 años, descubre los experimentos que un extraño personaje realiza sin saberse observado. La curiosidad de Martín lo lleva al departamento, donde el doctor Pablo Funes prepara una poción para rejuvenecer. El propio Dr. Pablo Funes, al tomarla, se convierte en un niño de 12 años, y Martín y él se hacen buenos amigos.

Mediante engaños, Pablo logra que los padres de Martín acepten que él viva con ellos. También engaña al director de la escuela de Martín para que pueda asistir a ésta.

Y así, ambos corren en una serie de aventuras, utilizando la fórmula rejuvenecedora del Dr. Funes: como rejuvenecer a un gato, a la maestra de biología, un asilo completo de ancianos, verter la fórmula en una cervecería, para que de esta manera rejuvenezca gente al azar, etc. Hasta que se acabó la última gota de la fórmula. El Dr. Funes no pudo fabricar más de su fórmula, ya que un ingrediente necesario para fabricarla, era el néctar de las jacarandas y en esa época del año no había, por lo que tenía que esperar 10 meses para que hubiera jacarandas.

El Dr. Funes tenía un enemigo, el Dr. Moebius, quien llevaba tiempo detrás de él para robarle su fórmula rejuvenecedora. Un día el Dr. Moebius logró robar la libreta donde el Dr. Funes anotó la fórmula pero sin mencionar un ingrediente. Así cuando el Dr. Moebius, la preparó y la tomó, en vez de rejuvenecer se convirtió en un diminuto caballo, del cual Martín y Pablo cuidarían hasta que el Dr. Funes encontrara la fórmula para regresarlo a la normalidad.

Así pasaron los días y Pablo siguió inventando diferentes fórmulas. Hasta que un día, al regresar de la escuela, Martín y Pablo se sorprendieron al ver que el gato que antes había rejuvenecido, había regresado a su edad original. Por lo que Pablo se puso muy triste, pues se dio cuenta que su fórmula había dejado de surtir efecto y él volvería a envejecer. Es por esto que se despidió de los papás de Pablo y regresó a su departamento.

Desde entonces Martín, cuenta los días para que las jacarandas empiecen a hechar sus flores otra vez.

### III. Tipología de la problemática

| Personaje Principal | Características Físicas  | Características Psicológicas   | Descripción del Problema                                       | Tema del Problema  | Per | Par | Colec |
|---------------------|--|--|--|--------------------|-----|-----|-------|
| Dr. Funes           | *científico y cardiólogo.<br>*anciano de aprox. 70 años de edad. | *inteligente<br>*creativo<br>*perseverante<br>*ingenioso<br>*manipulador | El Dr. Funes tenía que volver a vivir como un niño de 12 años. | Pubertad vs. vejez | *   |     |       |
| Martín              | *niño de 12 años de edad.  | *curioso<br>*buen amigo<br>*solidario<br>*sometido                       | Ayudar al Dr. Funes a vivir como niño.                         | Amistad            | *   |     |       |

**IV. Plan de acción para la solución del problema.**

**Personaje (s) :** 1. Dr. Funes 2. Martín

| Problema   | Causas  | Solución (es)  | Práctica de la solución  | Verificación  |
|--|---|--|--|---|
| 1.<br>Volver a vivir como un niño de 12 años.      | Inventó una fórmula rejuvenecedora y la tomó.   | Utilizar a Martín para vivir como un niño de 12 años.  | Manipula a Martín para que lo ayude a vivir en su casa, asistir a su escuela y a probar su fórmula en diferentes personas.                             | La fórmula deja de surtir efecto, y el Dr. Funes vuelve a envejecer y regresa a su vida normal.   |
| 2.<br>Ayudar al Dr. Funes como un niño de 12 años. | Por que se vuelven amigos y Martín se preocupa por él, pues como tiene 12 años no puede vivir solo. | Acepta hacer todo lo que el Dr. Funes le pide, a pesar de no estar muy de acuerdo en varias ocasiones. | Ayuda al Dr. Funes para que viva en su casa, asista a su escuela y pruebe su fórmula, aunque para lograrlo tuvo que mentir y esto lo angustiaba mucho. | La fórmula dejó de surtir efecto, por lo que Martín y el Dr. Funes regresaron a su vida habitual. |

**V. Clasificación de las estrategias de solución de problemas personales e interpersonales**

| Personaje | Ag | Di | M | H | P | E | Ch | Cd | Cc | It | Id | Ip | Pl | R | Pe | S | Au | Ec | D | In | T | I | C | Otras |  |
|-----------|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|----|---|----|---|---|---|-------|--|
| Dr. Funes |    | *  | * |   |   |   |    |    | *  |    |    |    |    |   | *  |   |    |    |   |    |   |   |   |       |  |
| Martín    |    |    |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |   |    | * |    |    |   |    |   |   | * |       |  |

**Justificación:** El doctor Funes **persevera** hasta descubrir una fórmula rejuvenecedora, y le cuenta a Martín su descubrimiento, (**diálogo**), por lo que Martín le ofrece su ayuda cuando éste se vuelve un niño de 12 años (**cooperación**). El Dr. Funes utiliza la **mentira** para quedarse en casa de Martín y asistir a su escuela y aunque Martín no está de acuerdo con esto, lo acepta por que es su amigo y quiere ayudarlo (**sometimiento**). Además el doctor Funes le pide a Martín su ayuda para utilizar su fórmula en otras personas, con lo que Martín no está de acuerdo pero termina haciéndolo.



**VI. Saberes que fomenta el cuento.**

| SER   | CONVIVIR  | CONOCER | HACER |
|---|---|---------|-------|
| <p><i>Solución de problemas / disfuncional.</i></p> <p>El cuento nos muestra que el utilizar la mentira como una estrategia de solución de problemas puede traer consecuencias negativas tanto para el que miente como para las demás personas involucradas. En este caso, Martín y sus papás pudieron ser afectados. Por las mentiras del Dr. Funes.</p> | <p><b>Amistad / dominio</b></p> <p>El cuento nos muestra una relación de dominio entre dos amigos, en donde las decisiones sólo las toma uno de ellos, sin consultar la opinión del otro, el cual obedece aunque no esté de acuerdo. Pues como se ve el Dr. Funes imponía su voluntad a la de Martín.</p> |         |       |

**VII. Actividades sugeridas.**

1. ¿Por qué Martín ayudó al Dr. Funes cuando se convirtió en niño?
2. ¿Qué hizo Martín para ayudarlo?
3. ¿Crees que estuvo bien que el Dr. Funes rejuveneciera a las personas sin pedir su autorización?

Transferencia del conocimiento.

1. Si un amigo te pidiera hacer algo con lo que no estás de acuerdo ¿lo harías? Si, No, ¿por qué?
2. ¿Crees que el mentir es una buena opción para solucionar problemas? Si, No, ¿por qué?