


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN,
PARA UN MUSEO DE SITIO, EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.**

TESIS PROFESIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

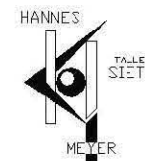
MIREYA LIZELLI SOBERANES ROMERO

SINODALES:

ARQ. GUILLERMO CALVA MÁRQUEZ

ARQ. HUGO PORRAS RUIZ

M. EN ARQ. HÉCTOR ZAMUDIO VARELA



ABRIL - 2007.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



DEDICATORIA

A mi madre

Valentina I. Romero C.

Quien me apoyo a lo largo de mi vida con su cariño y comprensión, dedicándome la mayor parte de su tiempo y su esfuerzo.

A mis abuelos Apolinar y Mari por cuidarme, educarme y dar consejos para mi vida, a mis tíos Enrique y Ma. Elena por forjarme para enfrentar la vida.

A mis abuelos

Agustín Soberanes y Guadalupe Santillán

A quienes les debo los más bellos recuerdos que tengo de mi niñez rodeada de su cariño; ya que todas mis vacaciones de verano las viví en aquel pueblo llamado Atotonilco el Grande, Hidalgo.



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



DEDICATORIA

"La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones..."

Octavio Paz





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



INDICE

<p>ÍNDICE</p> <p>INTRODUCCIÓN..... 6</p> <p>CAPITULO 1 FUNDAMENTACION DE LA REHABILITACIÓN DEL EX-CONVENTO PARA UN MUSEO DE SITIO</p> <p style="padding-left: 20px;">1.1 Planteamiento del problema..... 7</p> <p style="padding-left: 20px;">1.2 Justificación del tema..... 8</p> <p style="padding-left: 20px;">1.3 Objetivos generales</p> <p style="padding-left: 20px;">1.4 Objetivos particulares..... 9</p> <p>CAPITULO 2 MARCO DE REFERENCIA</p> <p style="padding-left: 20px;">2.1 Reseña de los Agustinos..... 10</p> <p style="padding-left: 20px;">2.2 ICOMOS, Carta de Venecia..... 15</p> <p style="padding-left: 20px;">2.3 Procedimientos de restauración..... 20</p> <p style="padding-left: 20px;">2.4 Museo..... 24</p> <p>CAPITULO 3 ESTRUCTURA URBANA DEL MUNICIPIO DE ATOTONILCO EL GRANDE. HGO.</p> <p style="padding-left: 20px;">3.1 Ubicación..... 27</p> <p style="padding-left: 20px;">3.2 Antecedentes Históricos</p>	<p style="padding-left: 20px;">a) Toponimia..... 28</p> <p style="padding-left: 20px;">b) Glifo</p> <p style="padding-left: 20px;">c) Historia..... 29</p> <p>3.3 Medio físico natural</p> <p style="padding-left: 20px;">a) Localización..... 39</p> <p style="padding-left: 20px;">b) Orografía..... 40</p> <p style="padding-left: 20px;">c) Hidrografía..... 41</p> <p style="padding-left: 20px;">d) Geología..... 42</p> <p style="padding-left: 20px;">e) Clima</p> <p style="padding-left: 20px;">f) Flora y fauna..... 43</p> <p>3.4 Análisis urbano</p> <p style="padding-left: 20px;">a) Equipamiento..... 44</p> <p style="padding-left: 40px;">• Educación</p> <p style="padding-left: 40px;">• Salud</p> <p style="padding-left: 40px;">• Religión</p> <p style="padding-left: 20px;">b) Infraestructura..... 49</p> <p style="padding-left: 40px;">• Red de agua potable.</p> <p style="padding-left: 40px;">• Red de drenaje.</p> <p style="padding-left: 40px;">• Electricidad.</p> <p style="padding-left: 40px;">• Red telefónica.</p> <p style="padding-left: 20px;">c) Vialidades y transporte..... 50</p> <p style="padding-left: 20px;">d) Vivienda..... 51</p> <p style="padding-left: 20px;">e) Imagen urbana..... 52</p> <p style="padding-left: 20px;">f) Uso de suelo..... 53</p> <p>3.5 Aspecto socio-políticos</p> <p style="padding-left: 20px;">a) Aspectos económicos..... 54</p> <p style="padding-left: 20px;">b) Aspectos políticos..... 56</p> <p style="padding-left: 20px;">c) Aspectos culturales..... 57</p> <p style="padding-left: 20px;">d) Aspecto social..... 59</p>
---	--





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



I
N
D
I
C
E

CAPITULO 4 ANÁLISIS DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTIN, EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.

4.1 Antecedentes Históricos	60
4.2 Descripción general	
a) Nave principal	66
b) Claustro bajo y alto	71
c) Pintura Mural	75
d) Etapas constructivas	81
4.3 Descripción del estado actual	89
4.4 Levantamiento de daños	
a) Descripción de deterioros	91
b) Alteraciones, agregados	93
4.5 Análisis fotográfico	94
4.6 Propuesta de restauración	105
a) Trabajos preliminares y obras de consolidación	107
b) Obras de liberación	109
c) Obras de restitución y de reestructuración.	111
d) Obras de restauración en las pinturas artísticas.	113

CAPITULO 5 INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA

5.1 Análogos	115
a) Museo de Culhuacan	116
b) Museo Nacional de las Intervenciones	123

c) Museo del Carmen	127
d) Museo del Desierto de los Leones ..	132
5.2 Normatividad	137
5.3 Programa de necesidades.	141
5.4 Programa arquitectónico	142
5.5 Análisis de áreas	145

CAPITULO 6 PROPUESTA DEL PROYECTO

Estado actual	EA-01
Planta de conjunto	A-01
Plantas arquitectónicas	A-02
Cortes y fachadas	A-04
Plano estructural	E-01
Instalación hidráulica	IH-01
Instalación sanitaria	IS-01
Instalación eléctrica	IE-01
Instalación circuito cerrado	CC-01
Acabados	AC-01
Detalles	D-01

MEMORIA DE CÁLCULO

FINANCIAMIENTO

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



NO-RECORDAZ-

INTRODUCCIÓN

En México existe una gran diversidad de inmuebles que se realizaron en la época de la conquista, gracias a esto hoy en día podemos deleitarnos con esas grandes obras arquitectónicas hechas de piedra brasa por las ordenes religiosas, como son los templos y conventos que realizaron a su paso las ordenes mendicantes (Franciscanos, Dominicos y Agustinos), con las manos orfebres de los indígenas.

En la actualidad estas construcciones se encuentran abandonadas, deterioradas, o con usos al servicio de los templos, muchos de ellas tuvieron diversos usos y transformaciones en su estructura y arquitectura a través del tiempo.

Estas construcciones fueron diseñadas con el fin de evangelizar a los indígenas del nuevo mundo, así como eran habitadas por los frailes, dotaban de albergue a los viajeros, etc. Se asentaban cerca de ríos o construían acueductos para el abastecimiento de agua, muchos de estos ex conventos tenían sus propios huertos, por lo tanto eran autosuficientes; en la actualidad, muchas de las funciones para las que se construyeron, ya no corresponde a nuestro momento histórico.

El INHA tiene a su cargo la tarea de recuperar estos inmuebles de valor arquitectónico, que son parte importante del patrimonio histórico de México, es importante recuperar y conservar estas construcciones, como muestra del legado arquitectónico que nos dejaron nuestros antepasados.

En México existen innumerables ex conventos que construyeron las ordenes mendicantes, tal es el caso del ex convento de San Agustín en Atotonilco el Grande en el estado de Hidalgo, el cual fue diseñado y construido basado en su idiosincrasia de austeridad de los frailes agustinos; este corresponde a la época del renacimiento, se comenzó a construir en 1542, se realizó en tres etapas,

La parte sur del convento es utilizado por el municipio de Atotonilco el Grande como cárcel y se encuentra en un estado deplorable. Las personas que cuidan el ex convento adecuaron espacios para sus actividades personales, como es la cocina, los baños y las recamaras, también arreglaron aulas para las actividades del templo como son: clases de catecismo y las clases del coro así como bodegas del INHA, etc.

El siguiente trabajo de investigación y análisis se realiza al entorno y el ex convento de Atotonilco el Grande, para realizar la propuesta de un museo de sitio que sirva a los pobladores de la zona, tratando de conservar las partes originales del inmueble, y adecuando los espacios para el museo de sitio.





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



CAPITULO 1 FUNDAMENTACION

1.1 Planteamiento del problema.

La preocupación por el creciente abandono y deterioro del patrimonio Arquitectónico ha dado lugar a la recuperación de numerosos ex conventos que se han rehabilitado para darle un uso cultural de acuerdo a nuestro momento histórico.

Este es el caso que se vive en el ex convento de San Agustín de Atotonilco el Grande en el estado de Hidalgo, perteneciente a la orden de los frailes Agustinos, al igual que otros edificios de uso religioso del siglo XVI, estuvo destinado a brindar servicios de evangelización para su comunidad hasta la secularización en 1754, a partir de 1783 los frailes de la orden Agustina abandonaron el monasterio, por lo tanto, es eminente el creciente deteriorando en el ex convento.

Las condiciones Arquitectónico-estructural en que esta el ex convento de San Agustín es deplorable, los muros se encuentran agrietados y tienen bastante humedad en la planta baja, tiene perdida de repellados en la parte del rodapié, las pinturas murales se encuentran en un estado de desintegración, en algunos casos son irrecuperables, existe un crujía en la que se

puede observar los rasgos de un incendio, se ven las marcas del entrepiso que se derrumbo, y las marcas de una escaleras y una puerta, los muros carecen de algún aplanado.

La parte sur del convento es utilizado por el municipio de Atotonilco el Grande como cárcel y se encuentra en un estado deplorable. Las personas que cuidan el ex convento adecuaron espacios para sus actividades personales, como es la cocina, los baños y las recamaras, incluso existen crujías en donde se tienen archivos del INHA, también arreglaron aulas para las actividades del templo como son: clases de catecismo y las clases del coro, debido a esto solo una pequeña porción de la población tiene acceso al inmueble, pocos pueden observar la grandiosidad de sus elementos arquitectónicos.



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



1.2 Justificación del tema.

Es importante rescatar y conservar el patrimonio histórico de México, ya que esto es el legado que nos dejaron nuestros antepasados, uno de estos testimonios es el ex-convento de san Agustín en Atotonilco el Grande, Hidalgo, data del año de 1542, en su época fue muy importante ya que era un lugar de paso hacia la huasteca y golfo de México. Existen tres inmuebles en su género, el de Acolman, el de Calin en Yucatán, el de Atotonilco el Grande es el único que tiene criptas dentro de su nave principal.

Es fundamental para los habitantes de Atotonilco el Grande conservar este inmueble, ya que puede ser una fuente de turismo y un lugar cultural para la comunidad, la cual tiene mucho interés en participar en la recuperación del ex convento. Fue objeto de transformaciones, a través de los años, para las necesidades que se tenían en su momento histórico. El ex convento tiene pinturas murales del siglo XVII, las cuales se pueden rescatar, estas necesitan ser restauradas y protegidas contra el deterioro.

La propuesta es convertirlo en un museo de sitio para que el inmueble tenga un uso cultural, para la población de Atotonilco el Grande, donde la gente adulta conozca los usos y costumbres de la vida de los frailes agustinos, los indígenas y la época de la revolución, hasta nuestros días, así como el valor arquitectónico que tiene el inmueble.

1.3 Objetivos generales.

Esta propuesta Arquitectónica-urbana pretende rescatar el ex convento de San Agustín de Atotonilco el Grande Hidalgo, del deterioro y abandono en el que se encuentra inmerso. El propósito es restaurar y adecuar el ex convento para darle un nuevo uso que responda a las necesidades actuales de la población y así lograr la rehabilitación del espacio para un museo de sitio, recuperando y conservando el objeto arquitectónico.

Para reactivar la zona se pueden crear recorridos culturales dentro del pueblo, a través de puntos importantes; como pueden ser la casa amarilla, el primer hotel que se construyó en el pueblo, la fuente que abasteció de agua al pueblo de 1535 a 1954, por sistema de acueducto, otro espacio histórico que se puede rescatar es el famoso jagüey, está rodeado de innumerables árboles llamados "ahuehuetes" por lo cual se hace un espacio agradable, en donde el visitante puede estar por horas; y el más importante es la recuperación del ex convento para rehabilitarlo como un museo de sitio, con exposiciones temporales, conferencias, aulas para la educación con fines culturales y talleres artísticos; una cafetería para el goce y deleite del jardín llamado "Alameda".



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



1.4 Objetivos particulares.

El objetivo principal es rehabilitar el espacio arquitectónico para un museo de sitio en Atotonilco el Grande que cubra las necesidades culturales de la población, y adecuar el ex convento para exponer los usos y costumbres de la cultura prehispánica, los frailes agustinos durante la colonia y la época de la revolución hasta nuestros días.

Es importante la recuperación del objeto arquitectónico restaurando los aplanados en los rodapiés de muros en los pasillos y las crujías así como las pinturas murales que se encuentran en el cubo de las escaleras y las que se encuentran en los pasillos que están expuestas en la intemperie.

Se pretende realizar diversas áreas para el funcionamiento correcto del museo como son las salas de exposiciones fijas y las temporales donde pueden exponer fotografías del pueblo, entre otras cosas, así como un auditorio donde se pueden dar conferencias, conciertos, obras de teatro entre otras, también se propone adecuar aulas para realizar talleres para la población en general, una cafetería para uso exclusivo de los turistas que visitan el museo de sitio, con su respectiva área administrativa, la zona de restauración y las zonas de servicios.

Todo esto con el fin de tener un lugar importante de atracción turística en el pueblo de Atotonilco el Grande y además que de servicios educativos y culturales a la población. Preservando el valor arquitectónico que tienen los conventos agustinos en la historia de México.



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



CAPITULO 2 MARCO DE REFERENCIA

2.1 Reseña de los Agustinos.

Analizaremos en especial el caso de los conventos Agustinos en la Nueva España, ya que el ex convento de Atotonilco el Grande, fue fundado por esta orden.

Los agustinos fueron la última de las tres órdenes mendicantes que llegaron al Nuevo Mundo, precedidos por los franciscanos en 1523 y los dominicos en 1527.

Siete agustinos españoles (menos que los simbólicos 12) llegaron a Veracruz el 22 de mayo de 1533. Habían zarpado de Sevilla el 3 de marzo, comisionados por el provincial de Castilla, fray Francisco de Nieva. Dirigidos por fray Francisco de la Cruz, llamado “el Venerable”, Agustín de la Coruña, Jerónimo Jiménez, Alfonso de la Borja y Jorge de Ávila, inflamados por la ciencia y el espíritu de Tomás de Villanueva, en el pueblo los conocían como: “Los Siete de la Fama”.

Los dominicos de México les dieron hospedaje por cuarenta días. Luego alquilaron una casa en las calles de Tacuba. Pasaron tres meses, a pesar de la prohibición inicial, fundaron su propio convento en la ciudad capital del virreinato.

Dos años después, consiguió fray Francisco en España seis compañeros más y al año siguiente logró para la Nueva España otros doce misioneros entre los cuales estaba fray Antonio de Roa, de esta expedición formó parte un notable catedrático de Salamanca, Alonso Gutiérrez que, ganado a última hora por “el Venerable”, pasó a México, donde profesó en la Orden con el nombre de Alonso de la Veracruz. Fue éste, como decía Cervantes de Salazar, “el más eminente Maestro en Artes y en Teología que hay en esta tierra”.

Posteriormente llegaron pequeños grupos de frailes que hicieron poco a poco crecer los miembros hasta que en tres décadas había más de doscientos agustinos en México.

Lo primero que hicieron los agustinos al llegar a la ciudad de México en 1533 fue iniciar los trámites para que la Audiencia les procurara una tierra para misionar. Como traían orden expresa de no fundar en la capital del virreinato, pues la Corona pensaba que tres conventos eran demasiada carga para los vecinos, los recién llegados se instalaron con los dominicos e iniciaron su labor.

Los últimos en llegar, seleccionaron áreas que aún no habían sido reclamadas por los franciscanos y dominicos. Hacia 1537, los agustinos habían identificados tres áreas generales para extender su labor misionera en tres direcciones; hacia el norte (actualmente el estado de Hidalgo), hacia el sur (hoy



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



Morelos y Puebla) y hacia el oeste hacia Michoacán y Guanajuato. En los cincuenta años siguientes la orden funda unos 40 conventos.

Los conventos fueron fundados con extraordinaria rapidez hacia finales del siglo XVI aproximadamente 80 monasterios Agustinos habían sido erigidos del total de entre 270 y 300 construidos por las tres órdenes.

Los agustinos, como los franciscanos, no así los dominicos, trabajaron con dedicación en la enseñanza, comprendiendo su necesidad para la evangelización y, por ejemplo, ya en 1537 tenían en México un colegio en el que, con la doctrina cristiana, se enseñaba a leer, escribir y gramática latina, y en 1540 fundaron un convento y colegio en Tiripitío, Michoacán. Algunos consideran que fue “la primera Universidad de México”.

Puede que sea una exageración escribe Francisco Martín Hernández, pero de lo que no cabe duda es de que fueron los agustinos con fray Alonso de Veracruz, los primeros en organizar intelectualmente los estudios en el ámbito de su corporación religiosa.

Fueron quizá los agustinos entre las tres órdenes, quienes mayor confianza mostraron en la capacidad espiritual de los indios, tuvieron para sus fieles muy altas ambiciones, y éste es el rasgo distintivo de su enseñanza. Intentaron iniciar a los indios en la vida contemplativa.

Las tres órdenes misioneras primeras de México tuvieron como dedicación fundamental la fundación y asistencia de pueblos de indios, sin embargo, en el arte de fundar pueblos, civilizarlos y administrarlos eran diestros los agustinos, verdaderos maestros de civilización.

También se destacaron los agustinos, con los franciscanos, en la fundación de hospitales, que existían prácticamente en todos los pueblos administrados por ellos. Estos hospitales no eran solamente para los enfermos, sino que eran también albergues de viajeros, y verdaderos institutos de vida social y económica.

En general fue muy grande la severidad penitencial de los primeros misioneros de México, pero aún así se queda muy lejos de la austera vida ascética de fray Antonio de Roa: vio que los indios andaban descalzos, y él se quitó las sandalias para andar descalzo; vio que casi no tenían vestido y que dormían sobre el suelo, y él se vistió de ruda tela y se dio a dormir sobre una tabla; vio que comían raíces y pobríssimos alimentos, y él se privó del más leve gusto en el comer y en el beber. Por mucho tiempo no probó el vino, ni comió carne o pan. Identificado de este modo con sus pobres indios, logró conquistar sus corazones y convertirlos con rapidez.



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



MARCO DE REFERENCIA

Uno de los más grandes misioneros agustinos de México fue padre Roa, el nunca abandonaba aquellas montañas, donde misionaba y servía incansablemente a los indios, como no fuera para visitar unas horas a su gran amigo, fray Juan de Sevilla, prior en Atotonilco el Grande. Se encontraban en la portería, conversaban un

buen rato, al menos una hora, se confesaban mutuamente y sin comer juntos, volvía Roa a sus lugares de misión. Allí están pintados, en la portería del convento de Atotonilco, los dos amigos abrazados, con esta inscripción debajo: "Hæc est vera fraternitas".



Mapa de los conventos agustinos y franciscanos en Hidalgo





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



El número aproximado de frailes agustinos enviados desde España a estas tierras fue de 235 entre 1533 y 1575 a los que se sumaron peninsulares profesos en la Nueva España. La provincia del "Santísimo nombre de Jesús", como se denominó la comunidad Agustina de Nueva España, fue creada como un ente dependiente de la de Castilla.

Hacia Tlapa y Chilapa partieron fray Jerónimo de San Esteban y fray Jorge de Ávila. Hacia Ocuituco fray Juan de San Román y fray Agustín de la Coruña. Hacia Santa Fe y el marquesado fray Alonso de San Borja; Francisco de la Cruz y fray Juan de Oseguera se quedaron en México y consiguieron permiso para fundar en la ciudad. Con el aumento de religiosos la orden se fue extendiendo hacia la Huasteca, el Mar del Sur y Michoacán.

El capítulo de Ocuituco fue la primera junta que tuvo la orden en la Nueva España y en él se pusieron las bases para la organización misional Agustina.

El primer paso para llevar a cabo la obra misional que se habían impuesto los mendicantes en Nueva España, fue la expansión sobre el amplio territorio basada en la fundación de focos de irradiación evangelizadora o "unidades conventuales".

Con respecto a su relación con la provincia a la que pertenecían, los conventos podían ser prioratos o vicarias. En el primer caso su participación en el

gobierno de la orden era activa, pues tenían derecho a voz y voto en el capítulo. La vicaria dependía del priorato en cuanto al voto y estaba sujeta al prior jurídicamente, aunque su funcionamiento y administración era autónoma. Muchas vicarias, al cabo de cierto tiempo y después de comprobar su buen funcionamiento, llegaban a ser prioratos.

En 1540 ya se encontraban afianzadas las tres líneas de influencia Agustina gracias a las primeras fundaciones, con esto se iniciaba una nueva época para la orden, la cual multiplicó sus conventos en forma extraordinaria a lo largo de todo el país.

Podemos distinguir tres etapas sucesivas; de 1540 a 1570 aumentaron los núcleos conventuales en pueblos de indios, reforzándose con nuevas erecciones en las zonas ya ocupadas; de 1570 a 1602, se reforzaron muchos factores surgidos con anterioridad, aunque con nuevos elementos como el gran crecimiento en el número de religiosos y aumento en las fundaciones de las villas de españoles; y finalmente en la tercera etapa se constituyeron conventos que formaban una línea de empalme entre la ciudad de México y las otras misiones para facilitar el paso de los religiosos hacia ellas y para tener comodidad y guardar la observancia de la regla al tener en todo momento una casa de la orden en el camino para pasar la noche.

Este elevado número de visitas que dependían de una cabecera, hacían necesario regular un número



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



de religiosos. Como la situación económica en estas casas era buena, a causa de las cuantiosas limosnas que recibían y de las tierras que poseían, podían también sustentar un número mayor de frailes que otras menos favorecidas. El promedio de religiosos en estos conventos era a fines del siglo XVI entre cuatro y seis, a principios del siglo XVII habían entre cinco y ocho.

Además de la formación de nuevos pueblos en áreas de poblados dispersos, estaba la organización de aquellos que ya existían como un asentamiento humano desde la época mesoamericana. En ambos casos, los religiosos congregaron los poblados cercanos a una cabecera y los distribuyeron en barrios dándole a cada uno su propia capilla, mientras que las estancias alejadas quedaron como visitas.

Las profundas transformaciones que sufrió la Colonia a fines del siglo XVI y durante el XVII, propiciaron cambios en las relaciones entre el convento y las comunidades. Se interrumpió el proceso de criollización de la orden. En forma paralela se dio la pérdida de autoridad por parte de los gobernadores indígenas y la progresiva desintegración de las comunidades en algunas regiones a causa de la aparición de la hacienda. No es raro encontrar a principios del siglo XVII que los frailes administran a los peones de las haciendas vecinas a sus conventos.

La función económica que las órdenes religiosas desempeñaron durante el virreinato fue de una gran

importancia. La necesidad de sustentar a los miembros de una comunidad y de construir edificaciones para el cumplimiento de su labor, puso en marcha un mecanismo de relaciones con el capital y el trabajo. La base de la organización económica de las congregaciones religiosas como en todos los demás órdenes, fue el convento, un núcleo autónomo y en general autosuficiente.

En 1567 el provincial Juan de Medina Rincón se vio en la imperiosa necesidad de entregar aquella región plenamente evangelizada al cuidado de los curas diocesanos del segundo obispo de Michoacán, Antonio de Morales. La razón tradicional y convencionalmente aducida fue que las constituciones de los religiosos agustinos no les permitían aligerarse de ropas ni siquiera en climas tan sofocantes, pretexto más que insignificante, si se piensa en la capacidad de sufrimiento que ya habían demostrado los misioneros. La verdad era la imposibilidad que veían los superiores agustinos de cubrir, al menos con dos religiosos, cada una de las cuarenta y más de doctrinas de tierra caliente. Lo único cierto fue que las misiones terracalienteñas desaparecieron y terminó la etapa misionera en grande de los agustinos michoacanos.

Ya desde 1576, habían llegado rumores al rey Felipe II de que los monasterios en pueblos de indios tenían bienes suficientes para solventar sus gastos y este solicitaba consejo a las autoridades de Indias sobre la conveniencia de eliminar la limosna para



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



M
A
R
C
O
D
E
R
E
F
E
R
E
N
C
I
A

sustentos. Se decidió entonces que los frailes solicitaran la limosna de sustento para un número de religiosos mayor al que hacia falta para cubrir las necesidades de la zona.

Los huertos y las propiedades agrícolas y ganaderas de los conventos fueron en ocasiones utilizadas para el mantenimiento de los conventos.

2.2 ICOMOS

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.
Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. París, noviembre de 1972.

A los efectos de esta convención se considera patrimonio cultural:

Los monumentos. Obras arquitectónicas, esculturas arqueológicas que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Los conjuntos. Grupos de construcciones aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les de un valor universal excepcional desde e punto de vista de la historia o el arte.

IV Simposio Internacional de Conservación del Patrimonio Monumental. Tema: “Recuperación de monumentos para servicio a la comunidad”.
Declaración de Tepotzotlán, Comité Nacional Mexicano del ICOMOS.

Conclusiones:

Parte III. El nuevo destino que se de al edificio no debe distorsionar la lectura del mismo, sino que el programa del uso contemporáneo tenderá a adecuarse al sentido de los espacios originales, en la medida de lo

Fuente:

Heriberto Moreno García; “Los agustinos, aquellos misioneros hacendados”; Cien de México. Año 1985.

Arq. Amaya Larrucea Gartitz; “Arquitectura a cielo abierto en el convento de San Juan Bautista Tlayacapan”; Tesis de Licenciatura.





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



posible y siempre teniendo en cuenta la importancia de los valores primigenios los históricamente agregados.

Parte IV. La presencia de la intervención arquitectónica que pericia el nuevo uso del monumento debe hacerse evidente, siempre y cuando no entre en una contradicción que desvirtúe sus valores originales, y cuando tenga calida y limpieza de diseño en términos del lenguaje actual.

Parte V. Toda intervención superficial y de fachada que no contemple al inmueble como una unidad debe ser desechada.

Recomendaciones: debe preferirse la reutilización de inmuebles históricos para museos, bibliotecas, archivos y otros servicios culturales, en vez de construir edificios nuevos que distorsionen el aspecto de la zona.

II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964. Adoptada por ICOMOS en 1965.

Cargadas de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, los considera como un patrimonio común, y de cara a las generaciones futuras, se reconoce solidariamente

responsable de su salvaguarda. Debe transmitirlos en toda la riqueza de su autenticidad.

Por lo tanto, es esencial que los principios que deben presidir la conservación y la restauración de los monumentos sean establecidos de común y formulados en un plan internacional dejando que cada nación cuide de asegurar su aplicación en el marco de su propia cultura y de sus tradiciones.

Dando una primera forma a estos principios fundamentales, la Carta de Atenas de 1931 ha contribuido al desarrollo de un vasto movimiento internacional, que se ha traducido principalmente en los documentos nacionales, en la actividad del ICOM y de la UNESCO y en la creación, por esta última, de un Centro internacional de estudios para la conservación de los bienes culturales. La sensibilidad y el espíritu crítico se han vertido sobre problemas cada vez más complejos y más útiles; también ha llegado el momento de volver a examinar los principios de la Carta a fin de profundizar en ellos y de ensanchar su contenido en un nuevo documento.

En consecuencia, el II Congreso Internacional de Arquitectos y de Técnicos de Monumentos Históricos, reunido en Venecia del 25 al 31 de mayo de 1964, ha aprobado el siguiente texto:

Definiciones.

Art.1. La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

Art. 2.La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.

Art. 3.La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Conservación.

Art. 4.La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.

Art.5.La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.

Art. 6.La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción

nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada.

Art. 7.El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.

Art. 8.Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante de un monumento sólo pueden ser separados cuando esta medida sea la única viable para asegurar su conservación.

Restauración.

Art. 9.La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



Art.10.Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia.

Art.11.Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración. Cuando un edificio presenta varios estilos superpuestos, la desaparición de un estadio subyacente no se justifica más que excepcionalmente y bajo la condición de que los elementos eliminados no tengan apenas interés, que el conjunto puesto al descubierto constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético, y que su estado de conservación se juzgue suficiente. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión de las eliminaciones a efectuar no pueden depender únicamente del autor del proyecto.

Art.12.Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

Art.13.Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del

edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

Apartado VI. La puesta en valor del patrimonio cultural. Parte 2. Poner en valor un bien histórico o artísticos equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento.

Parte 4. Implica una acción sistemática, eminentemente técnicas, dirigida a utilizar todos y cada uno de esos bienes conforme a su naturaleza.

Apartado IX. Los instrumentos de la puesta en valor. Recomendaciones. Los proyectos de puesta en valor del patrimonio monumental forman parte de los planes de desarrollo nacional y, en consecuencia de integrarse a los mismo. Las intervenciones que se requieren para la ejecución de dichos proyectos deben hacerse simultáneamente a las que reclama el equipamiento turísticos de la zona o región, objeto de reevaluación.

Medidas legales. A los efectos de la legislación proteccionista, el espacio urbano que ocupan los núcleos o conjuntos monumentales y de interés ambiental debe delimitarse como sigue:

- o Zona de protección rigurosa: corresponden la mayor densidad monumental o de ambiente.
- o Zona de protección o respeto: mayor tolerancia.



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



- Zona de protección del paisaje urbano: procura una integración de la misma con la naturaleza circundante.
- Medidas técnicas. La puesta en valor de una zona histórica ambiental, ya definida y evaluada, implica: Estudio y determinación de uso eventual y de las actividades necesarias hasta ultimar los trabajos de restauración y conservación, incluidas las obras de infraestructura y adaptaciones que exija el quitamiento turísticos, para su puesta en valor.

La propuesta urbano-arquitectónica de regeneración del contexto inmediato al inmueble se basará en el pensamiento del arquitecto Gustavo Giovannoni, quien reaccionó contra el aislamiento urbano de los monumentos y defendió la conservación del asentamiento urbano real de los monumentos y sus relaciones históricas con el entorno, enunciando el concepto de ambiente como el concepto de ambiente como una definición urbano-visual.

Establecer un diálogo entre lo preexistente y lo actual; haciendo evidente su pasado, acompañado por una funcionalidad abierta con elementos arquitectónicos contemporáneos.

- Lograr la restauración completa, de acuerdo con la información disponible, recuperar la estructura original y eliminar las alteraciones producidas.

- Redignificar las cualidades del edificio y generar una aportación contemporánea.
- Revitalizar la utilización del inmueble, permitiendo mayor diversidad de usos y fomentando la accesibilidad al público en general.
- Promover la educación, la ciencia, la tecnología y la cultura.

Lograr una intervención arquitectónica integral que cumpla, por un lado con la necesidad de recuperar las características formales y espaciales básicas del inmueble; y por otro, introducir elementos nuevos que tengan un carácter acorde con la arquitectura actual, propiciando la integración de ambas necesidades.

La restauración es el conjunto de operaciones tendientes a conservar un bien cultural, o a mantener un sitio o monumento histórico o artístico en estado de servicio, conforme a sus características históricas, constructivas y estéticas.

Fuente:

Capitel, Antón. Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. Alianza Editorial (alianza forma, Madrid 1988; p.p.31-32.



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



2.3 Procedimientos de restauración

a) Conceptos básicos de Restauración.

La restauración es el conjunto de operaciones tendientes a conservar un bien cultural, o a mantener un sitio o monumento histórico o artístico en estado de servicio, conforme a sus características históricas, constructivas y estéticas

Abarcará las siguientes operaciones:

Obras de conservación o mantenimiento.

Son las operaciones necesarias para evitar la degradación de un inmueble; pueden ser preventivas o correctivas:

El mantenimiento preventivo:

Consiste en el aseo diario y los resanes menores en daños como desportilladuras, fisuras capilares y combate de fauna y flora.

El mantenimiento correctivo:

Consista en reparaciones y reposiciones de rutina en daños menores y habituales, causados por el uso diario o la acción de los agentes naturales.

Obras de protección.

Son las operaciones necesarias para preservar contra el deterioro a una obra o un elemento arquitectónico, escultórico, pictórico o un acabado, en tanto se llevan a cabo trabajos de restauración, también contra la acción del tiempo aun cuando no se ejecuten obras.

Antes de iniciar obras de cualquier tipo se protegerán pavimentos, muebles, muros y en general cualquier elemento Arquitectónico que pueda ser dañado por el polvo o por los golpes.

La protección deberá ser sobrepuesta, pero colocada de modo que no se mueva fácilmente utilizando, según el caso, tiras de papel autoadherible, cordones etc. Cuando se deban proteger solamente contra el polvo, se usará para cubrir película de polietileno, si existe peligro de golpes, se usarán estructuras provisionales y forros de fibras comprimidas o espumas de plástico. En ningún caso se fijarán estas protecciones contra los elementos a proteger por medio de clavos, grapas o adhesivos que puedan dañar las superficies de los mismos.

Apuntalamientos.

Tienen por objeto asegurar la estabilidad de un elemento que haya sufrido daños que lo hagan inestable o cuando se van a ejecutar trabajos que



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



podrían, directa o indirectamente, afectar la estabilidad, integridad y acabados, por lo que además de proyectarse y ejecutarse para satisfacer la función estructural, deberá cuidarse que no causen daños adicionales como podría ser penetración profunda o aún superficial, desprendimiento de molduras, aplanados, dorados, pinturas y en general cualquier aspecto que deteriore la integridad, originalidad o historia del elemento. Antes de apuntalar se protegerán muros, pavimentos, pinturas, muebles, etc., contra el polvo, golpes y otros agentes dañinos, como se ha explicado anteriormente.

Cuando el apuntalamiento se haga para soportar elementos en proceso de desintegración, las colocaciones se efectuarán de modo que no haya golpe, usando de preferencia gatos o similares para ejecutar calce o el realce necesario. Los apuntalamientos podrán hacerse:

- a) Con madera: se utilizará madera de la región, seca, cuidando que no contenga parásitos vegetales o animales. Si el apuntalamiento va a ejecutarse en interiores, si se supone que debería permanecer por un tiempo indefinido, o si existen en el inmueble o sus alrededores elementos estructurales, de recubrimiento o muebles infestados, primeramente deberá preservarse la madera contra estas plagas según las normas de preservación correspondiente.

- b) Con elementos metálicos: se utilizará tubo de acero sin costura o perfiles estructurales laminados. Las uniones entre piezas se harán por medio de conectores adecuados al sistema cuando se usen andamiajes de tipo patentado, o con pernos, tuerca y contratuerca cuando se usen perfiles estructurales.
- c) Todas las secciones que se empleen deberán tener la escuadría adecuada a los esfuerzos que vayan a soportar. La transmisión de esfuerzos a muros, columnas, bóvedas, arcos o cerramientos se harán siempre a través de arrastres de madera.

De arcos y bóvedas:

Siguiendo la generatriz del arco o de la bóveda, se colocarán arrastres segmentados, empacando con cedacería de madera los huecos entre el arrastre y el intradós; estos arrastres a su vez serán recibidos por tornapuntas dispuestos de modo que no provoquen empujes, los que a su vez descansarán en un arrastre horizontal, en el cual será recibido por pies derechos debidamente contraventeados que transmitirán al piso las concentraciones a través de un arrastre horizontal.

De muros:

Conforme al proyecto estructural se usarán troqueles, entubamientos o codales, pero en cualquier caso el extremo en contacto con el muro será un



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



arrastre que reparta convenientemente la carga, empacándose con cedacería de madera y un material terso y suave que proteja la superficie del muro, para evitar que los elementos de apuntalamiento se "recalquen en el muro".

Obras de liberación:

Consisten en el retiro de elementos arquitectónicos, escultóricos o pictóricos o de acabados que, careciendo de mérito artístico o histórico, fueron agregados en el transcurso del tiempo a un inmueble y cuya presencia es motivo de daño estructural, funcional o resulta en detrimento de la unidad artística del monumento.

De elementos estructurales:

Se establecerá la función que están cumpliendo, se determinará la repercusión que pueda tener su eliminación en la estabilidad del edificio y la forma de substituirlos por otros que, sin afectar la apariencia original, efectúen el trabajo estructural. La demolición se hará siguiendo el procedimiento y la herramienta que no provoque daños por percusión, caída del producto de la demolición o almacenamientos del desperdicio. Para muros divisorios se seguirá un criterio análogo al señalado para elementos estructurales.

La demolición se hará siguiendo el procedimiento y la herramienta que no provoque daños por percusión,

caída del producto de la demolición o almacenamiento del desperdicio. Para muros divisorios se seguirá un criterio análogo al señalado para elementos estructurales.

- Para bastidores de puertas y ventanas se retirarán con las herramientas adecuadas, en forma tal que no causen daño en aplanados, cielos o pavimentos.
- De aplanados
- De recubrimientos pétreos
- De cascos en entrepisos y cubiertas

Obras de consolidación:

Son las operaciones necesarias para reestablecer las condiciones originales de trabajo mecánico de una estructura, elemento arquitectónico, escultórico: pictórico o un acabado perteneciente a un inmueble en alguna de sus etapas históricas.

- a. Inyecciones de grietas en muros (de adobe, ladrillo y aplanados)
- b. Inyecciones de recubrimientos
- c. Resanes de aplanados
- d. Ribeteado de fragmentos de aplanado



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



Obras de restitución:

Consisten en la reposición total o parcial de un elemento arquitectónico o fragmentos de un elemento escultórico o pictórico que por la acción del tiempo desaparecieron del inmueble, pero existen evidencias de sus características

- De piezas pétreas (sillares de piedra, tepetate, ladrillo o adobe).
- De "fragmentos en elementos arquitectónicos o esculturas.
- De fragmentos de arcos y bóvedas de piedra cortada.
- De entrepisos (construcción de vigería)
- De aplanados (aplicados sobre paramentos de piedra o de adobe).
- De pavimentos
- De pintura a la cal o al temple de huevo

Obras de reestabilización estructural:

- a) De apoyos aislados o corridos:

Consistirá en restituir la función estructural original utilizando los mismos materiales y procedimientos constructivos con que fueron concebidos, por lo que se harán inyecciones o restituciones de las partes dañadas conforme a lo establecido en las cláusulas correspondientes.

- b) De elementos sujetos a flexo compresión eventual:

Se harán los estudios correspondientes para determinar el procedimiento particular, el cual no debe de afectar la volumetría ni el contexto arquitectónico.

Fuente:

Claudia Uzeta Chávez. Restauración de la hacienda de san Antonio Coahuixtla, Mor. Tesis Licenciatura



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



2.4 Museo

Definición de museo

Un museo es una institución de carácter permanente y no lucrativo al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe, con fines de estudio, educación y disfrute, la evidencia material de la gente y su medio ambiente. Tal es el caso de los archivos históricos, filmotecas, fototecas, bibliotecas, planetarios, centros culturales, casas de cultura, zoológicos, acuarios, jardines botánicos y los propios museos denominados como tal en sus diversos tipos: historia arte, arqueológico, sitio, historia natural, ciencia, etc.

Historia de los Museos

El nombre de Museo, procede de la palabra “museum” y proviene del griego “museion” lugar destinado a las musas en la mitología griega, deidades protectoras de la erudición, las ciencias y las artes.

En el siglo III de la era pagana, los Tolomeos convirtieron a su capital en la ciudad científica del mundo; construyeron un grandioso edificio llamado museo, con jardines botánicos, observatorios astronómicos, gabinetes, laboratorios, habitaciones para eruditos; a estas zonas acudían sabios y estudiantes de todo el mundo para explicar y oír sus exposiciones.

El museo estaba complementado por la biblioteca, donde reposaban los manuscritos o copias de las obras celebres de ese tiempo, la cual llevo a contar alrededor de medio millón de papiros.

Para los antiguos las obras de arte se exponían al espectador a manera de exvoto afecto a un templo. A fin de adoctrinar e instituir al pueblo, los gabinetes de los coleccionistas y anticuarios estaban especialmente integrados por curiosidades que llegaban a construir un mundo exótico.

En el siglo XIX hubo preocupación por el conocimiento de otras civilizaciones e interés por coleccionar los objetos del pasado y a interesarse por sus cualidades artísticas y su valor documental.

En la primera mitad de este siglo hay verdadero interés por los museos y ciencias afines; se llevan acabo conferencias internacionales, estudios y publicaciones al respecto, en 1946, en París, se estableció la organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura, en 1947 bajo los auspicios de la organización anterior, con sede en París, se fundo el consejo internacional de museos, con la finalidad de proteger, promover y cooperar con las entidades museísticas ya establecidas, crear nuevas instituciones y mejorar la profesión museística en los diversos países.



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



Clases de Museos

- | | |
|---------------|--------------------|
| - Arqueología | - Historia Natural |
| - Arte | - Ciencia |
| - Historia | - Etnología |
| - Sitio | - Tecnología |

- Autonomía del estado
- Tutela o subvención parcial de alguna entidad estatal

Tipos de Museo

Según la propiedad y la configuración de un museo dependen sustancialmente de la entidad a la que pertenecen, estos pueden ser de propiedad pública o privada.

Museo Público:

Forman parte del Patrimonio Nacional y están financiados por el estado, municipios o instituciones ligadas en algún modo a organismos estatales y ministeriales.

- Estatales (patrimonio nacional, ministerios...)
- Estatales + institución cultural (academias departamentos universitarios)
- Eclesiásticos (diocesanos, catedralicios...)

Museo privado:

Por el contrario, estos se abastecen de fuentes con ingresos suministrados por una institución de tipo privada, ya sea familiar, personal o institucional.

Museo de sitio

Los museos de sitio muestran la cultura de un lugar arquitectónico (y están ubicados en las propias zonas arqueológicas o monumentos históricos) representadas en el lugar de origen.

Museografía

La museológica es la ciencia que elabora los principios de organización y funcionamiento del museo, en cuyas tareas están la investigación y conservación del patrimonio existente o bien, el que vaya acumulándose con el paso del tiempo.

La realización de un guión museológico o científico, se refiere al estudio previo de antecedentes en torno a los objetos y colecciones para el montaje o armado de una exposición, el guión hablara de las piezas expuestas.

El procedimiento para dar vida a estas propuestas y las características de los escritores que contienen la información recopilada y los datos técnicos que se requieren para llevar a cabo el montaje de las obras, la recopilación de las mismas y las condiciones que necesitan para su manejo y distribución dentro de



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



M
A
R
C
O
D
E
R
E
F
E
R
E
N
C
I
A

las salas, así como la elaboración de los planos que se requieren para la previa visualización de cómo quedará la muestra y la intervención directa del diseñador en la realización de la identidad museográfica de la exposición, hecho que permitirá la identificación de la misma el tiempo que permanezca vigente.

La última etapa será la producción, es decir, el momento en el que se llevara a cabo el montaje de la muestra considerando aspectos técnicos y de planeación para optimizar el recorrido de los visitantes.

Se tomarán en cuenta los factores humanos y los Psicológicos, se debe prevenir la legibilidad de los textos, y la posición de las mismas colocándolos en áreas accesibles para leer adecuadamente, tomando la antropometría de los usuarios.

Se debe tomar en cuenta la Tipografía del mensaje, debe ser legible y el receptor debe entender el mensaje, debe ser apta para los elementos de apoyo gráfico.

El uso del color en las salas de exposición dependerá de la temática que se aborde, las distintas gamas cromáticas nos permitirán crear un ambiente nuevo.

Apoyo gráfico

- 1.- Cédula general o introductoria: se ubica al inicio y es una nota introductoria.
- 2.- Cédula de sala: en un tema parcial desarrollado a lo largo de la exposición.
- 3.- Cédula individual: describe el objeto o la pieza, de media cuartilla.

Elementos de diseño.

La iluminación debe ser idónea para la conservación de los objetos y colecciones libres, de posibles causas de deterioro producidas por la luz o el calor que produce. Es recomendable utilizar la luz natural o artificial, la incandescente para espacios amplios y fluorescente o fría para espacios pequeños y cerrados. La dirección puede ser Rasante, Central; Directa, Difusa; Cenital, Frontal. Se recomienda usar una temperatura de 20°C. Tener un nivel de confort de humedad del 50%. Iniciar la circulación de izquierda a derecha.

Fuente:

Madrid, Miguel Glosario de Términos museológicos.
 Panero, Julios las dimensiones humanas en los espacios interiores.
 CISM, UNAM Manual de mantenimiento museográfico.





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS ESTRUCTURAL

CAPITULO 3 ESTRUCTURA URBANA DEL MUNICIPIO DE ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.

3.1 Ubicación

El estado de Hidalgo se encuentra en las coordenadas geográficas extremas, al norte 21°24', al sur 19°36'; al este 97°58', al oeste 99°53' de longitud.

Hidalgo, colinda al norte con Querétaro de Arteaga, San Luis Potosí y Veracruz-Llave; al este con Veracruz Llave y Puebla; al sur con Puebla, Tlaxcala y México; al oeste con México y Querétaro de Arteaga.



Mapa del estado de Hidalgo y el Municipio de Atotonilco el Grande.





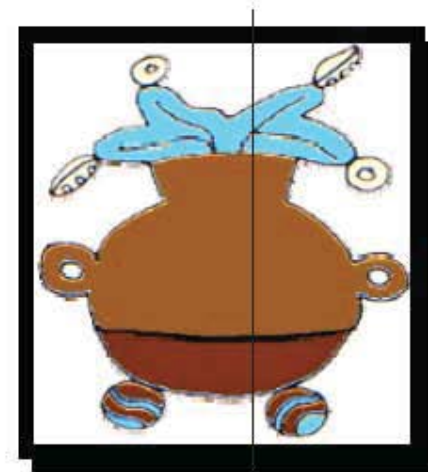
3.2 Antecedentes Históricos

a) Toponimia

El nombre de Atotonilco proviene de la lengua náhuatl que significa “en las aguas termales”. Su nombre se debe gracias a sus baños termales con que cuenta el Municipio.

Para diferenciarse de otros lugares que tenían el mismo nombre, en la antigüedad se le conoció como “Huei-Atotonilco”, que quiere decir Atotonilco el Grande, puesto que el “Huei”, en lengua náhuatl también, proviene de “Huehuetl”, que quiere decir grande o viejo. He aquí como a través del tiempo se ha conservado el nombre náhuatl, en este caso traducido al castellano.

b) Glifo



Atotonilco el Grande, Hgo.





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANABRUATOTOTONILCO

c) Historia

Antecedentes Prehispánicos

En la región de Atotonilco el Grande han quedado restos de animales prehistóricos, fragmentos de esqueletos petrificados (por un proceso de permineralización) de mamuts o gliptodontes y de un caballo, de la era cuaternaria y que suelen encontrarse en las cercanías del poblado de Ámajac. Estos animales vivieron hace aproximadamente 20 mil años, y muy posiblemente tras ellos llegaron los grupos de cazadores que fueron quienes poblaron esta región.

Los vestigios materiales más antiguos de los hombres que habitaron estas tierras, provienen del horizonte Preclásico Superior (cuya duración se sitúa entre el año 200 a. C. y el 809 d. C.), y consisten en figurillas de barro de manufactura teotihuacana. Podemos decir que el primer tipo de civilización que floreció en el valle de Atotonilco fue la nacida bajo la influencia de Teotihuacan. Los restos arqueológicos que respaldan lo anterior pueden encontrarse, por ejemplo, en lugares como el rancho "El Tinacal" (al noreste de la población) y el barrio de "Los Tepetates" (al oriente del pueblo).

Del año 900 al 1200 de nuestra era, se desarrolló la civilización que tuvo como eje de su desarrollo a Tula. Los Toltecas cobraron fama como constructores de calidad, gente refinada y creativa. En los alrededores

de Atotonilco también se han encontrado restos de cerámica tolteca, lo que permite deducir el contacto de los toltecas con los otomíes de Atotonilco. Cabe mencionar que los antiguos habitantes de esta zona, que estuvieron asentados de manera estable y permanente aquí fueron otomíes, a pesar de que en la actualidad ya han desaparecido de los rasgos culturales de esa etnia entre la población del actual municipio.

Después de que Tula y sus manifestaciones de alta cultura habían decaído, el valle de México fue invadido por un pueblo de civilización muy rudimentaria, eran los chichimecas acaudillados por Xólotl, esto sucedió a principios del siglo XI. El grupo arribó por la región de Tepenené y después de recorrer algunos sitios cercanos este caudillo decidió fundar una población cerca de Xaltocán a la que llamó Xoloque (lugar de Xólotl), dejó aquí un pequeño contingente y salió a recorrer la comarca. Con él iban su hijo Nopaltzin y prácticamente todos sus guerreros.

Deseando tomar posesión de toda la tierra, Xólotl en una segunda expedición comenzó a recorrer los puntos de extremo del territorio que deseaba para sí, tocando lugares como Malinalco al sur, el valle de Tlaxcala-Puebla al oriente, Huauchinango y Tutotepec, Meztitlán, Cuaxquetzaloyan, y Atotonilco al norte, luego se dirigió al sur, a Xocotitlán (sitio donde había comenzado su recorrido), y terminó en Tenayuca.





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



UNIVERSIDAD
DE
ATOTONILCO
EL
GRANDE

Xólotl extendió su dominio prácticamente sobre todo el valle de México, y el *Códice Xólotl* en su lámina VI muestra que también Atotonilco el Grande quedó bajo su hegemonía.

En 1325 los Mexicas o aztecas fundaron Tenochtitlán, y aliados a Texcoco y a Tacuba iniciaron la expansión de sus dominios y el sometimiento de varias poblaciones del altiplano. Atotonilco el Grande no fue la excepción, pues fue dominado y sometido por los mexicas durante la primera mitad del siglo XV, y más precisamente durante el gobierno de Moctezuma Ilhuicamina, quien gobernó entre 1440 y 1468. Seguramente desde esa época se le llamó "Huei-Atotonilco", y una vez conquistado por los aztecas, quedó como cabecera de una "provincia" que agrupaba a Tollantzingo (Tulancingo), Acaxochitlán, Cuachquetzaloyan (hoy Huasca), Singllilucan (Itzihuquilyocan) y Hueyapan, y junto con estos lugares tributaba periódicamente maíz, frijol, mantas de algodón y otros productos que eran llevados a la capital azteca.

Época Colonial

El 13 de agosto de 1521 cayó Tenochtitlan bajo las armas de los españoles, y seguramente, al poco tiempo, Atotonilco también quedó sometido. Esto se deduce porque fue otorgado en encomienda a un primo de Hernán Cortés. Este primer encomendero se llamó Pedro de Paz, había nacido en Salamanca, España un tributo que le entregaban los indígenas de Atotonilco, y

que consistía principalmente en granos y otros comestibles. Don Pedro por su parte estaba comprometido a proteger a los indios e instruirlos en la religión católica.

Al morir Don Pedro de Paz su viuda Doña Francisca Ferrer es quien tomó la encomienda, y al casar en segundas nupcias la encomienda recayó en su esposo Don Pedro Gómez de Cáceres, y de éste pasó luego al hijo de ambos llamado Andrés de Tapia y Ferrer. Don Andrés tenía aún el goce de la encomienda en el año de 1635. Las numerosas propiedades que acumuló en la región dieron origen, con el tiempo, a lo que fueron distintas haciendas tales como San Juan Hueyapan, San Nicolás Amajac (que a su vez se fraccionó en El Zoquital y San José), y otras más.

Un suceso importante ocurrió en 1536, los otomíes de Atotonilco vieron llegar al pueblo a tres extranjeros vestidos en forma extraña: llevaban largos hábitos negros que ceñían a su cintura con largas correas de cuero, no portaban arma alguna y buscaban la compañía de los indígenas. Eran tres frailes de la orden de San Agustín que trataban de comunicarse con los indios a veces con señas otras veces con palabras en otomí que iban aprendiendo, con todo ello se fueron ganando la confianza de los naturales. Uno de esos frailes aprendió la difícil lengua de los otomíes y en ella les fue enseñando la doctrina cristiana, él era fray Alonso de Borja, el pariente de San Francisco de Borja (el duque de Gandía que abandonó sus títulos y





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANABRE ARGENTON

se metió de fraile), los otros dos que ayudaban al padre Alonso eran fray Gregorio de Salazar y fray Juan de San Martín, lo acompañaron por Tutotepec, Huayacocotla y Singuilucan, lugares donde predicaba en otomí, y hasta donde se trasladaba siempre a pie. El padre Borja tenía el nombramiento de prior y fue muy apreciado por los indios, pero tan grandes tareas consumieron pronto su salud, y a los seis años de haber llegado, tuvo que dejar Atotonilco ante el gran pesar de los otomíes, se fue a la ciudad de México donde murió a los pocos meses en el año de 1542.

El pueblo de Atotonilco no podía quedarse desatendido, y para sustituir al prior Alonso de Boria, en ese mismo año de 1542 fue llamado de Metztlán otro agustino llamado fray Juan de Sevilla. El padre Sevilla, junto con fray Antonio de Roa estuvieron encargados de la evangelización de las zonas de Metztlán y Molango respectivamente, desde 1536. Entonces nació entre ellos una gran amistad y aunque fray Juan se trasladó a Atotonilco, el Padre Roa lo venía a visitar desde Molango. Ambos murieron en la ciudad de México en 1562.

Es precisamente en Fray Juan de Sevilla, durante su estancia de 20 años en Atotonilco, a quien se le debe la construcción de las partes principales de la iglesia y el convento dedicados a San Agustín. Durante ese tiempo se levantó la nave con su enorme bóveda, se labró la portada monumental y se construyó el claustro en sus dos plantas. El resto del edificio se

fue completando al paso del tiempo, por ejemplo, las bóvedas del sotocoro y del presbitero se terminaron hacia 1586. Los agustinos permanecieron a cargo del convento hasta el año de 1754, fecha en que fueron sustituidos por curas diocesanos que dependían del arzobispado de México, y actualmente del obispado de Tulancingo.

Durante la época colonial la economía de la región se sustentó en general en la agricultura y en la cría de ganado menor (ovejas, cabras, cerdos), y constituía un proveedor importante de alimentos, materiales (por ejemplo madera), y también de mano de obra, para la vecina comarca minera de Pachuca y Real del Monte.

El 19 de febrero de 1571 el prior del convento de San Agustín era fray Juan Pérez, quien hizo una descripción del pueblo y su comarca. La mayoría de pobladores eran otomíes, pero en la cabecera también había mexicanos (es decir que hablaban náhuatl), juntos sumaban 4,200 tributantes. Si consideramos que tributaban sólo los hombres mayores de edad, que normalmente eran cabezas de familia, podemos calcular una población de unas 20 a 25 mil personas. Esto incluía las siguientes comunidades que entonces se llamaban estancias (entre paréntesis damos el número de tributantes): Yautengo (800), Amaxac (464), Quauhtla (253), Huasca (donde también vivían mexicanos, 630), Los Reyes, Santa Catarina y San Martín (328 por los tres), Tepexixipuchco (70),





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



INSTITUTO
NACIONAL
DE HISTORIA
Y GEOGRAFÍA

Mizquitlán (no confundido con Metztitlán, 80), Zultepec (160), Cetlihuetzian (160).

En el año mencionado de 1571 vivían en el convento cuatro frailes. El prior sabía la lengua otomí y náhuatl, lo mismo que otro fraile. El tercero sólo dominaba el otomí, y el cuarto lo estaba aprendiendo.

Al paso de los siglos la agricultura se fue definiendo como la actividad económica fundamental de Atotonilco. En 1746 habitaban 275 familias, administradas por cura religioso de San Agustín del convento de este pueblo. Viven también en él algunas familias de españoles y mestizos, ocupados en la labranza y cultivo de las frutas que ofrece el país.

Siglo XIX

Durante la guerra de independencia operaron en la zona de Atotonilco algunas fuerzas insurgentes, las cuales atacaron el pueblo en 1812, causando graves daños a la población. Incendiaron parte del pueblo pero no pudieron tomarlo sino por unas horas. Pronto llegaron refuerzos de tropas realistas de Pachuca y Tulancingo, y las partidas de insurgentes se retiraron.

No tenemos noticias de lo sucedido en Atotonilco durante la intervención Norteamericana de 1847-1848, pues los sucesos más sangrientos de la intervención francesa, cuyos hechos de armas más cercanas ocurrieron en la zona de Real del Monte.

Bajo el imperio de Maximiliano, Atotonilco quedo adscrito al departamento de Tulancingo extendía su jurisdicción hasta Atotonilco el Grande.

Al restaurarse la república en 1867 volvió a establecerse la división política por Estados, y el municipio de Atotonilco quedó como parte del Estado de México cuya capital era Toluca.

Como es sabido, desde 1861 se manifestaron las intenciones de crear un nuevo estado de la república. El proyecto se concretó el 16 de enero de 1869 cuando el presidente Benito Juárez promulgó el decreto de creación de la nueva entidad federativa.

El estado de Hidalgo estaba formado por los distritos de Actopan, Apan, Ixmiquilpan, Zacualtipán y Zimapán. Como se ve Atotonilco no estuvo considerado como cabecera distrital sino Huasca.

En marzo de 1869, el primer gobernador interino del Estado de Hidalgo, coronel Juan C. Doria, ya consideró a Atotonilco el Grande como cabecera del distrito que abarca Huasca y Omitlan. Con esa Jurisdicción permaneció hasta 1917.

A finales del siglo XIX las gavillas de salteadores con diferentes banderas continuaban asolando el Estado. Atotonilco fuera de su alcance, he aquí un ejemplo: en abril de 1876 un grupo de hombres armados se apoderó de la población. Enterado el gobierno estatal envió tropas para auxiliar a los vecinos. La tarde del 15 de abril de 1876 Atotonilco fue





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ocupado por fuerzas del gobierno del Estado, sin que los pronunciados hubieran intentado defenderla, los pronunciados eran comandados por un cabecilla de apellido Carrión, pero él y su fuerza abandonaron el pueblo desde la noche anterior dejando una pequeña guerrilla exploradora. Estos pocos guerrilleros abandonaron la plaza antes de la llegada de las fuerzas del gobierno, sin embargo fueron perseguidos y se les hicieron algunos prisioneros, tal cosa informo el jefe de las fuerzas gobiernistas el C. Manuel Inclán.

El arribo al poder de Pofiroi Díaz marco el inicio de una época de tranquilidad. Aunque pacífica como la contemporánea, la etapa del gobierno de Díaz tampoco garantizaba la justicia. El poder tan amplio que tenía el general Rafael Cravioto le permitió intentar la construcción de una presa; para regar los terrenos de su hacienda de El Zoquital.

Para saber cómo era la vida en Atotonilco durante las últimas décadas del siglo XIX tenemos un testimonio muy "valioso, el del ingeniero Manuel Rivera Cambas: La parte dedicada a Atotonilco el Grande incluye a Huasca y Omitlán que entonces formaban un distrito.

Esta jurisdicción lindaba por el Noroeste con el municipio de Huayacocotla, del Estado de Veracruz, y por otros rumbos con los distritos de Pachuca, Actopan, Metztitlán y Tulancingo; comprendían más de veintiséis

mil habitantes, La agricultura y la industria eran las dos fuentes de riqueza.

Las haciendas de la región cosechaban principalmente maíz, frijol de varias clases, haba, cabada y papa, en la parte llamada "La Barranca", se sembraba cacahuate, tomate, chile verde y café. Abundaban las frutas y las legumbres.

La economía del Estado giraba en torno a las minas de Pachuca, el distrito de Atotonilco no aprovechara demasiado su cercanía con la comarca minera, saca cortos recursos de la minería que debía estar mucho más explotada, y no se trabaja sino un reducido número de municipios de Huasca y Omitlán, son los que, con motivos de las haciendas se beneficia de metales, contribuyen en gran manera al aumento del comercio en la jurisdicción de Atotonilco.

La educación elemental obligatoria durante el porfiriato se ponía en práctica de manera estricta en Atotonilco. El ingeniero Rivera cuenta que en el municipio todos los niños eran obligados a concurrir a las escuelas, la policía del pueblo llevaba a todos aquellos que encontraban vagando por las calles y siempre que tuvieran de siete a doce años de edad y que no supieran leer ni escribir. En informaciones oficiales se habla de 26 escuelas En todo el distrito habitaban 26,619 personas.





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



SECRETARÍA DE CULTURA

En 1881 se hizo la reparación total de la fuente para el agua potable que abastecía a la cabecera. Según el relato de Rivera el poblado era muy agradable, lucía calles como las de Miraflores, Villeda, Iturbide y Morelos, bien empedradas y con banquetas, con drenajes o caños subterráneos para recoger el agua pluvial y los desechos de las casas adyacentes, Junto a las fuentes de agua potable (que eran 2) había lavaderos públicos. En general la población, según este viajero, era "bien trazada y de buenas casas"

En Jurisdicción de Atotonilco se encuentra la ferrería de Santelices, en la que se fabrica fierro dulce, de que se abastece el Mineral del Chico en cuanto a barrenos, cuñas; mazos y otras piezas; los minerales se extraen de los criaderos que abundan en las inmediaciones de Zacualtipán. Para mover el martinete y para el soplo de las fraguas, se usa del río de las Nieves y vertientes que van a unirse al de Santa Ana.

Otros servicios fueron llegando paulatinamente. El telégrafo se inició el 3 de diciembre de 1881, Las injusticias sociales se fueron agudizando, encarnadas en el sistema de haciendas, las de mayor extensión fueron tres: la de San Pedro Vaquerías, la de San José Zoquital y la de San José, de las cuales se destacaba, por sus problemas, la de El Zoquital, propiedad de la familia Cravioto, cuyos miembros gobernaron al estado desde 1876 hasta fines del siglo XIX. Los propietarios de la hacienda de San José mantuvieron una política paternalista con los peones y campesinos,

aportándoles servicios como escuelas y buenas condiciones de trabajo.

De la revolución a nuestros días

Durante la lucha armada no se dieron grandes batallas en las inmediaciones del municipio, se data únicamente el paso de tropas y contingentes, y si acaso alguna escaramuza o saqueo del pueblo, como el efectuado por el carrancista Pablo González.

En 1914 el gobierno convencionista, encabezado por Eulalio Gutiérrez huyó de la persecución de que era objeto por parte de las tropas leales a Carranza, y de la ciudad de México pasó a Pachuca y luego a Atotonilco el Grande, donde iba acompañado de su gabinete para dirigirse al norte del país.

Al finalizar la década de los 20 se efectuó el reparto agrario en Atotonilco, afectando las grandes propiedades de las haciendas de El Zoquital, Vaquerías y en menor escala San José".

A principios del siglo XX el pueblo de Atotonilco estaba comunicado a través de un camino de terracería con la capital del estado. El transporte era una diligencia que manejaba su propietario el Sr. Pedro Lugo. Para 1924 esa diligencia fue desplazada por un automóvil de pasajeros que manejaba el Sr. Enrique Ordaz.





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



Entre 1918 y 1919, siendo presidente el Dr. Chapa Badillo, la presidencia municipal estaba instalada en la calle de cuauhtémoc. En 1922 el presidente don Pánfilo Hernández cambió las oficinas a un local situado en costado poniente de la plaza principal. En un edificio donde permanecieron hasta 1958

En 1924 la luz eléctrica la proporcionaba una empresa particular, propiedad del Sr. Francisco Téllez, quien la obtenía de la planta hidroeléctrica de Coacoyunga, en la barranca de Santa María Regla. Cobraba un peso por foco al mes. La empresa no resultó como negocio y cerró.

En 1928 el Sr. Francisco Gómez Téllez puso al servicio público, el primer molino de nixtamal movido por energía eléctrica, se instaló en el portal del Estanco (lado norte de la plazuela Cinco de Mayo).

En 1929 siendo gobernador del Estado el Ing. Bartolomé Vargas Lugo, se inició la construcción de la carretera "engravada" a Pachuca, la cual bastó para impulsar las actividades económicas, el agro y el comercio del municipio.

Cuando la situación del país comenzó a estabilizarse, se inició el lento progreso del municipio. En 1930 había en el municipio 10, 882 personas en total; 5,211 eran hombres y 5,671 mujeres. La cabecera tenía 2,312 habitantes. Había 18 escuelas primarias, de

las cuales 14 eran rurales federales, y 4 funcionaban como semi urbanas federalizadas. El analfabetismo era muy alto, pues alcanzaba el 72.91 %.

Hasta esa época y desde tiempo de la colonia, el pueblo de Atotonilco se abastecía a través de un acueducto que terminaba en una fuente que estaba en la orilla de la población, hasta que en 1932 los vecinos Antonio González, Alfonso Asiain, Paulino Sánchez, Dr. Susano Hernández, José Ángeles y otros más, comenzaron los trabajos para traer el agua entubada de un manantial llamado "El Carmen", obra que por problemas económicos no llegó a completarse sino hasta 1934.

En la década de los veintes existía el servicio de teléfono con una sola línea a Pachuca. La atención al público se daba en una caseta ubicada en el interior de un comercio. Era atendida por el propietario Sr. Isaac Noriega, quien como retribución recibía un cierto porcentaje de las llamadas que se efectuaban. Como auxiliar tenía un mensajero que también recibía una comisión. Así duró muchos años hasta que, en los cuarentas, la red telefónica comenzó a crecer y a instalarse teléfonos particulares. El primero fue de la Srita. Ernestina Partido, el segundo del Sr. Artemio Baños, el tercero del Sr. Francisco Ballesteros, y así sucesivamente hasta que, en la década de las setentas se instaló un conmutador automático y después se dio paso al servicio de larga distancia automática en 1984.





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



INSTRUMENTOS DE TRABAJO

En la década de los treintas se principió la construcción de la presa de los Angeles, acción impulsada por los señores Paulino Sánchez, Alfonso Asiain, Dr. Susano Hernández y otros vecinos.

En 1935 comenzó a funcionar la oficina del Banco de Crédito Rural (antes llamado Banco de Crédito Ejidal), siendo el jefe de la sucursal el Sr. Ignacio Mora Piña. Esta oficina fue clausurada el 20 de mayo de 1991, su último jefe fue el Sr. Jaime Blanco.

A fines de los cuarentas, por iniciativa de los vecinos y con ayuda del diputado Profr. Juan Ramírez Reyes, se comenzaron las gestiones para la instalación de una Escuela Secundaria, que al principio fue de las llamadas Federal de cooperación, ya que los maestros cobraban sus sueldos mediante las cuotas de los vecinos. Inició su funcionamiento en una casa donde se pagaba renta, que se adaptó para el efecto, localizada en la confluencia de las calles de Cuauhtémoc y Jorge Viesca Palma. Algunos profesionistas daban clases gratuitas, entre ellos el Dr, Nicolás de la Vega, el Profr. Valente Pérez y el Lic. Ríos Mendoza

Más adelante por gestiones del Lic. Jorge Viesca Palma, se dieron los primeros pasos para que se construyera el edificio de la escuela, con la condición de que el pueblo pusiera el terreno. Con el fin de aprovechar un gran terreno al sur del ex-convento de San Agustín, el Sr. Roberto Quezada prestó el dinero para comprarlo, monto que después pagó el pueblo

mediante cuotas de los vecinos. El terreno se usó como campo deportivo durante muchos años, hasta que en 1964 el CAPFCE inició los trabajos de construcción de un edificio.

1942. Comenzó a funcionar el jardín de niños "Cruz Monter", llamado así en honor de una ameritada maestra *atotonilquense*. Su primera directora fue la Srita. Margarita Gómez Hernández.

1942. Se celebró la primera feria industrial agrícola y ganadera, organizada por el entonces presidente municipal Sr. José Angeles. Anualmente se sigue celebrando esta feria, con mayor o menor brillantez, el día 28 de agosto día de San Agustín. El mismo presidente municipal compró una planta generadora de luz eléctrica para iluminar el Jardín Hidalgo.

1942. Se organizó una banda de música dirigida por el maestro Adolfo Carrillo.

1947. Se inauguró el lienzo charro " El caporal".

1949. Siendo diputado al Congreso de la Unión el Lic. Jorge Viesca Palma, gestionó que se pusiera la luz eléctrica por cuenta del gobierno federal.

1949. Se construyó el mercado "5 de mayo" en el lugar donde existió la plazuela del mismo nombre. También se amplió el panteón municipal, ambas obras promovidas por el.





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



1949. El ganadero Juan de Alva instaló la primera "fabrica de tortillas" o tortillería mecanizada.

Al finalizar la década de los cuarentas se puso en servicio la carretera asfaltada Pachuca-Atotonilco, y en la siguiente década se pavimentaron las principales calles del pueblo.

Los frailes agustinos emprendieron la construcción de un acueducto en el siglo XVI, que nacía en el paraje conocido como Agua Limpia en la comunidad de Tezahuapa, al norte de la cortina de la presa de Los Angeles. Sin embargo su origen no era un manantial únicamente, sino un original sistema de recolección de las filtraciones de la cuenca donde después se construyó la presa mencionada.

Aprovechando quizá una cueva natural y ampliándola en sus dimensiones, se construyó un sistema de galeras filtrantes. Se sabe de la existencia de cuando menos un túnel al que se le habían hecho unas seis lumbreras para ventilarlo durante su construcción o para recoger el agua que llegara a la cuenca, hoy vaso de la presa. Un ducto que corría a todo lo largo del túnel colectaba el agua que se filtraba y caía en su interior, todo este ingenioso sistema fue descubierto de manera casual a finales de la década de los cincuenta de este siglo, cuando ya llena la presa de referencia, ésta se comenzó a vaciar por el túnel que había permanecido oculto por muchísimos años, y que

era el colector de agua que después se llevaba hasta Atotonilco por el acueducto del que todavía se pueden ver dos arcos en el paraje conocido como Venta de Reyes El túnel fue taponado para evitar más fugas.

A principio de la década de los cincuenta de este siglo se puso en servicio la red de agua potable de la que disfruta la cabecera municipal. El manantial de origen está en el vecino municipio de Omitlán y es el llamado de El Carmen.

En los cincuentas la televisión llegó a Atotonilco, el primer telereceptor se instaló en la casa del Sr. Francisco Ballesteros.

1957. Se inauguró el Centro de Salud (o Centro de Salubridad y Bienestar Social Rural), su primer director fue el Dr. Nicolás de la Vega. Prestó servicios como Centro Materno Infantil en la parte alta de la "Casa Amarilla", donde también funcionaba la "Casa Hogar", destinada a mejorar las condiciones de vida de la población y, entre otras actividades, se daban clases de labores manuales como corte y confección.

En 1968 este Centro de Salud se trasladó a un local construido exprofeso a un costado de la presidencia municipal (inaugurado el 16 de julio), su director era entonces el Dr. Leopoldo Santillán Soberanes.





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



1967. Una vez que se volvieron a fundir, se repusieron dos de las campanas de la iglesia de San Agustín, una de ellas fue la campana mayor.

1968. Se inauguró un monumento a la madre en la plazuela Allende.

1971, Se cambió el reloj de la torre de la iglesia siendo presidente municipal el Sr. Salvador Ballesteros López.

En el trienio 1973-1975 se construyó el auditorio municipal, siendo presidente el Sr. Ignacio Muñoz Bolio. 1977. Se inauguró la sucursal del Banco Nacional de México (Banamex).

1977, Se reparó la red de agua potable de la cabecera municipal.

1980, Comenzó a funcionar en Atotonilco la Notaría Pública Núm. 1, cuyo primer protocolo fue autorizado con fecha 4 de septiembre de 1980 por el Lic. Rubén Licona Ruiz. El titular de la Notaría ha sido desde entonces el Lic. Fransisco.

1980. El 14 de agosto se inauguraron las obras de remodelación de la Alameda, que consistieron en pasillos adoquinados, balaustradas sobre las bardas perimetrales y una gran fuente de piedra. Se construyó una calzada adoquinada a la entrada del panteón municipal.

Al iniciar la década de los ochentas, se instaló en Atotonilco la primera escuela preparatoria, primero sin el reconocimiento, y después incorporada a la Universidad Autónoma de Hidalgo. Funcionó primero en el salón anexo al templo de San Agustín (portal de peregrinos del convento), y ahora funciona en las instalaciones que se construyeron exprofeso.

1981. Inauguración del local para las oficinas del Desarrollo Integral de la Familia (DIF municipal).

1985. Inauguración del edificio de la presidencia municipal en la esquina que forman las calles de Viesca Palma y Av, Juárez. En 1986, se cerró la oficina subalterna Federal de Hacienda y se trasladó a Pachuca; En 1987, la oficina del Juzgado de primera instancia y la Agencia del Ministerio Público se trasladaron a un nuevo local en el edificio de la Presidencia Municipal.

1989. Se inició la construcción del libramiento vial, el cual se suspendió, y actualmente esta en funcionamiento.

Fuente:

Manuel Rivera Cambas México pintoresco, artístico y monumental

Ballesteros García, Víctor Manuel. Monografía del municipio de Atotonilco el Grande, Hidalgo. Instituto Hidalguense de la cultura. Edición, febrero de 1993





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

3.3 Medio Físico Natural

a) Localización

Atotonilco el Grande esta situado hacia el oriente del estado de Hidalgo, la cabecera municipal se ubica a 37 kilómetros de la capital del Estado.

Las coordenadas geográficas de Atotonilco el Grande son 20° 17' 28" de latitud norte y 98° 40' y 14" de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

El municipio colinda al norte con los Municipios de Metztitlán y Metzquititlán; al este con el Municipio de Huasca de Ocampo; al sur con Omitlán y Mineral del Chico; y al oeste con Actopan.

Cuenta con cinco cabeceras de subsistema y 41 localidades menores.

El Municipio de Atotonilco el Grande, cuenta con una superficie de 426.60 km² representa el 2.03% de la superficie total del estado.



Mapa de Atotonilco el Grande.





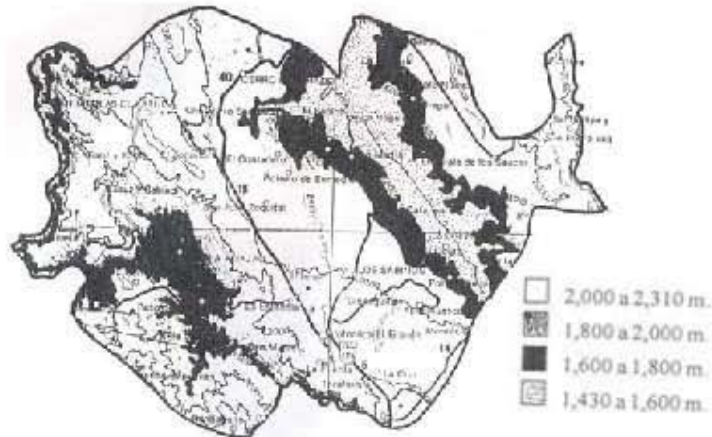
REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANABRUCUQUERFOS

b) Orografía

Gran parte del Municipio de Atotonilco el Grande pertenece a la Sierra Madre Oriental formado por cañones, ubicado en el eje Neovolcanico; en el municipio no existen sierras o montañas especialmente notables por su altura, pero sí se pueden distinguir cuatro regiones topográficas, que de norte a sur serían las siguientes. las planicies de Vaquerías, la barranca del río de Venados (o Metztitlán), la meseta de Atotonilco, y la cuenca del río Amajac (o de San Juan).



Mapa de la orografía en Atotonilco el Grande.

Entre las elevaciones que podemos mencionar se encuentra la que antaño se conoció como la sierra del Tenate, que es parte de las estribaciones de la sierra de Pachuca, y que se sitúa entre las comunidades de San José, Zoquital y San Nicolás

Xhate por el norte, y Santa María Amajac por el sur. Su cúspide es de poco más de 2,310 metros sobre el nivel del mar. Los puntos más bajos del municipio se localizan sobre el río Amajac al poniente de Sauz Xathe y Sauz Sabino con 1,360 metros de altura sobre el nivel del mar. Y sobre el río de Venados o Metztitlán en la comunidad de San Lucas con 1,320 m.s.n.m.



Orografía de Atotonilco el Grande

Un promontorio rocoso que ha sido perforado por la corriente de un riachuelo afluente del río Amajac, y en cuyo interior se formó una caverna; dentro de ella corre continuamente el agua, y por el exterior el montecillo es un puente natural sobre el riachuelo.





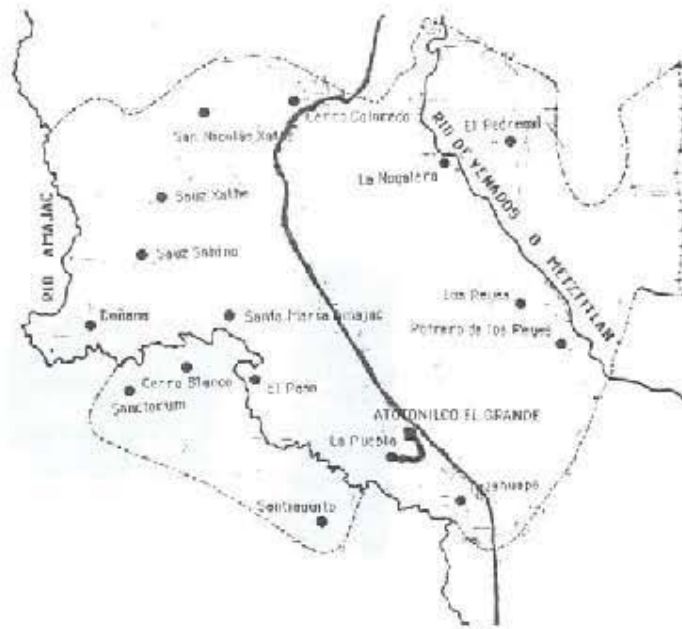
REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



INVESTIGACIÓN

c) Hidrografía

En lo que respecta a la hidrografía del municipio, Atotonilco el Grande se encuentra posicionado en la región del río Pánuco y en la cuenca del río Moctezuma.



Mapa de la hidrografía de Atotonilco el Grande.

También se pueden encontrar las cascadas llamadas “El Carmen” y “Bandola”, al igual que las grutas de “Tianguillo” y “Sanctorum”, por la cual cruza el río Amajac. Precisamente en este punto se encuentra

un gran puente natural que mide 80 metros de altura, llamado el “Puente de Dios”. En el poblado llamado “Tizahuapa” existe una laguna.



Plano de la hidrografía de Atotonilco el Grande

Por el territorio de Atotonilco atraviesan dos ríos principales el Amajac y el Meztitlán o de Venados. El río cruza por el norte del territorio, nace en los montes de Ahuazotepec en los límites con el Estado de Puebla. El río Meztitlán llega hasta la laguna de ese nombre, y ahí, por filtraciones naturales y por efecto de túneles artificiales hechos en el cerro del Tajo, brota al otro lado del cerro donde se le une el río Amajac.

El río Amajac cruza por el sur del municipio. Tiene su origen en las montañas de Real del Monte,





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



donde desciende para atravesar el municipio de Omitlán. Cuando pasa por el municipio de Atotonilco se le llama río de San Juan. Toma también los nombres de San Andrés: Cahuassas, Quetzalapa, y en el municipio de Metztlán, al unirse con el río de ese nombre, se le llama Amajac o Amajaque.

Existen varios manantiales en el municipio, los de Bandola, Agua Limpia, Ojo de Agua y otros, pero se destacan las aguas termales cercanas a Amajac (que dan nombre a Atotonilco), y que se utilizan en un muy modesto balneario. Los baños termales están ubicados al pie de la falda sureste del cerro de El Tenate, ya unos 5 Kms. al poniente de la cabecera municipal, y al fondo de una pequeña barranca. De estos veneros fluyen entre 15 y 20 litros por segundo a una temperatura de 55° centígrados. Tienen la característica de ser radioactivas, con altos índices de sulfatos.

d) Geología

La meseta de Atotonilco está compuesta básicamente de roca basáltica, y afecta una forma alargada cuya mayor dimensión está orientada de este a oeste, limitada por el río Amajac al sur, y por la barranca del río Metztlán al norte. Hacia el oriente toca las estribaciones de la sierra de Pachuca, y hacia el poniente es la mencionada sierra de El Tenate, hoy mejor conocida como los montes del Zoquital. Por esta composición basáltica, las aguas que corren por esta meseta se resumen y desaparecen sin formar

corrientes apreciables. Esto representa un serio obstáculo para la construcción de presas de almacenamiento de agua.

Desde finales del siglo pasado se logró construir un pequeño embalse conocido como la Laguna del Zoquital, se le hizo una pequeña cortina de mampostería, el terreno de ese sitio, en una pequeña porción contigua al cerro, está constituido por sedimentos cretácicos, en los que hay capas de pizarra arcillosa impermeable, eso permitió que se formara ahí un pequeño "vaso". Hoy esta laguna se encuentra muy azolvada.

En cambio, a corta distancia de aquí, los antiguos dueños de la hacienda de El Zoquital, intentaron construir una presa de gran capacidad en terrenos que eran de su propiedad, pero no tomaron en cuenta que el basalto, ya en forma de lajas o de columnas, presenta ahí una gran permeabilidad. Se intentó alimentar la presa con un extenso canal, pero aún después de las primeras lluvias, no quedó en el embalse una sola gota de agua, ya que toda se filtró por las grietas del basalto del fondo. Es posible que por esas grietas del basalto las aguas se cuelen hasta alcanzar capas de basalto aún calientes, y que esas aguas afloren en los veneros termales.

En una revisión geológica del territorio de la región se aprecia que lavas máficas salieron repetidas veces de varios centros eruptivos cercanos, lo cual





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



irrumpió el desagüe natural formó charcas efímeras. La cantidad de larva intercalada con los sedimentos depositados por el agua es notable. Uno de esos centros volcánicos fue el cerro de las Navajas (que arrojó cenizas riolíticas).

Para determinar la edad de las formaciones geológicas de Atotonilco el Grande, se debe acudir a los datos aportados por la geología, ya que aquí se han encontrado muy pocos fósiles. Atendiendo a esos datos podemos decir que la parte más baja de la formación geológica donde se encuentra el actual municipio, no es más antigua que mediados del periodo conocido como Plioceno 16 último periodo de la era terciaria que va desde hace 12 millones de años hasta hace un millón.

Un derrame de lava descendió siguiendo el valle del río Amajac, al noroeste de la población Atotonilco en una época no muy remota, y la erosión ha ido mostrando huellas de él.

Los suelos del municipio varían también de acuerdo con las distintas regiones topográficas que mencionábamos.

e) Clima.

El Municipio de Atotonilco el Grande en toda su extensión cuenta con un clima templado" oscilando entre seco y sub-húmedo y templado semi-frío, con una temperatura media anual de 15° C y una precipitación pluvial anual de 400 a 1000 milímetros.

Los vientos dominantes son moderados y vienen del noreste. Las lluvias ocurren principalmente en verano, muchas veces asociados a depresiones, tormentas, o ciclones que ocurren en el Golfo de México. También se dan algunas lluvias en invierno. Las heladas que se presentan en otoño e invierno no son muy intensas.

f) Flora y fauna.

Flora

De acuerdo a sus características climáticas y geográficas la flora en el Municipio de Atotonilco el Grande se encuentra conformado por cerros de pastos naturales, matorrales, pastizales matorrales y bosques de especies maderables y no maderables.

Existen ejemplares del Ahuehuete, que crecen en los jagüeyes, al Colorín en la región, también se le llama: Nonito o Zompantle, del encino se aprovecha la madera, son comunes el Fresno, el Huizache, el ocote o pino, el tepozán, el sabina, sauce llorón, y el pirúl. Crece de manera espontánea el Capulín, la chirimoya, mora, tejocote y guayaba. Abundan en menor cantidad el zapote blanco y negro. En las márgenes de los arroyos o estanques crece el carrizo, chayote, heno, noche buena, orégano, etcétera. En las partes más áridas del valle crece el maguey, nopal, y el maguey de sábila.





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



INVESTIGACIÓN

Fauna

En lo que respecta a la fauna se pueden encontrar diferentes especies como el tejón, ardilla, conejo, cacomixtle, tlacuache, zorro, armadillo, gato montes, onza, tuza, águila, búho, zopilote, gavián, víbora de cascabel, camaleón, téchin, lagartija, coyote, ratón de campo, rata, zorra, zorrillo y una gran variedad de insectos y arácnidos.

Además en el municipio se pueden encontrar animales de granja como: aves, borregos, cabras, cerdos, guajolotes, vacas, caballos y abejas.

Las aves más comunes son el gorrión, el ceniztla y el clarín. En la región boscosa del sur del municipio hay pájaro carpintero y colibríes. Hay también correcaminos, perdiz, paloma, codorniz, canario, cardenal, pato y ganso.

3.4 Análisis Urbano

a) Equipamiento.

Educación

La infraestructura educativa en el Municipio de Atotonilco el Grande es amplia encontramos los niveles de preescolar, primaria, secundaria y bachillerato.



Foto 1. Escuela Preparatoria

Atendiéndose para 1998 a 7,720 alumnos, con 409 maestros, 113 escuelas contando con 317 aulas, 3 bibliotecas, 10 laboratorios, 8 talleres y 276 anexos.

La población de este municipio es de 13,326, mayor de 15 años y saben leer y escribir, 2,803 son los habitantes que son analfabetos, por lo que se refiere a





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANABRAGUATORTO

educación para adultos existen 24 personas incorporadas a dicho sistema, contando con personal en proceso de alfabetización.

Existen 2 centros de educación especial que atiende a 243 alumnos a través de 17 maestros.

Salud

El municipio de Atotonilco el Grande cuenta con una amplia cobertura en los servicios de salud como instituciones públicas denominadas: ISSSTE, IMSS y SSAH, atendiendo una de población de 21,602 usuarios, con 12 médicos en 7 unidades médicas.



Foto 2. Centro de salud

Las instituciones IMSS e ISSSTE cuentan con una población derechohabiente de 2,650 personas. Como ya se menciona anteriormente el municipio a pesar de contar con Instituciones importantes también

cuenta con 8 casas de salud y con 8 auxiliares de salud.

Religión

Al año 2000 de acuerdo al XII Censo General de Población y Vivienda del INEGI, el porcentaje de población de 5 años y más que practica la religión católica es del 92 % y el 8 % practica otras.



Foto 3. Iglesia





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ESTRUCTURA URBANA

Equipamiento



1 TEMPLO



3 KIOSCO



1 EX CONVENTO



2 JARDIN ALAMEDA



2 JARDIN ALAMEDA



3 JARDIN



8 FARMACIA



7 SECUNDARIA No.2



6 CENTRO DE SALUD



5 PALACIO MUNICIPAL



4 ESCUELA PRIMARIA

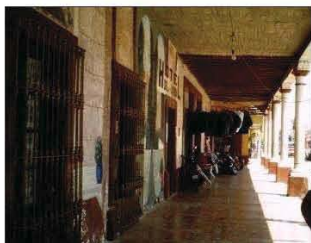




REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ESTRUCTURA URBANA



9 HOTEL



10 CASA AMARILLA



11 COMERCIOS



12 MERCADO



12 MERCADO



13 MONUMENTO A LA MADRE



14 ACUEDUCTO



15 BIBLIOTECA



19 CRUZ ROJA



18 JAGUEY



18 JAGUEY



17 PRIMARIA



16 PREPA





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ESTRUCTURA URBANA



23 CAPILLA DEL CALVARIO



20 ESCUELA



21 KINDER



22 LIENZO CHARRO



22 LIENZO CHARRO



24 PANTEON MUNICIPAL



25 GASOLINERIA



26 ESCUELA PRIMARIA



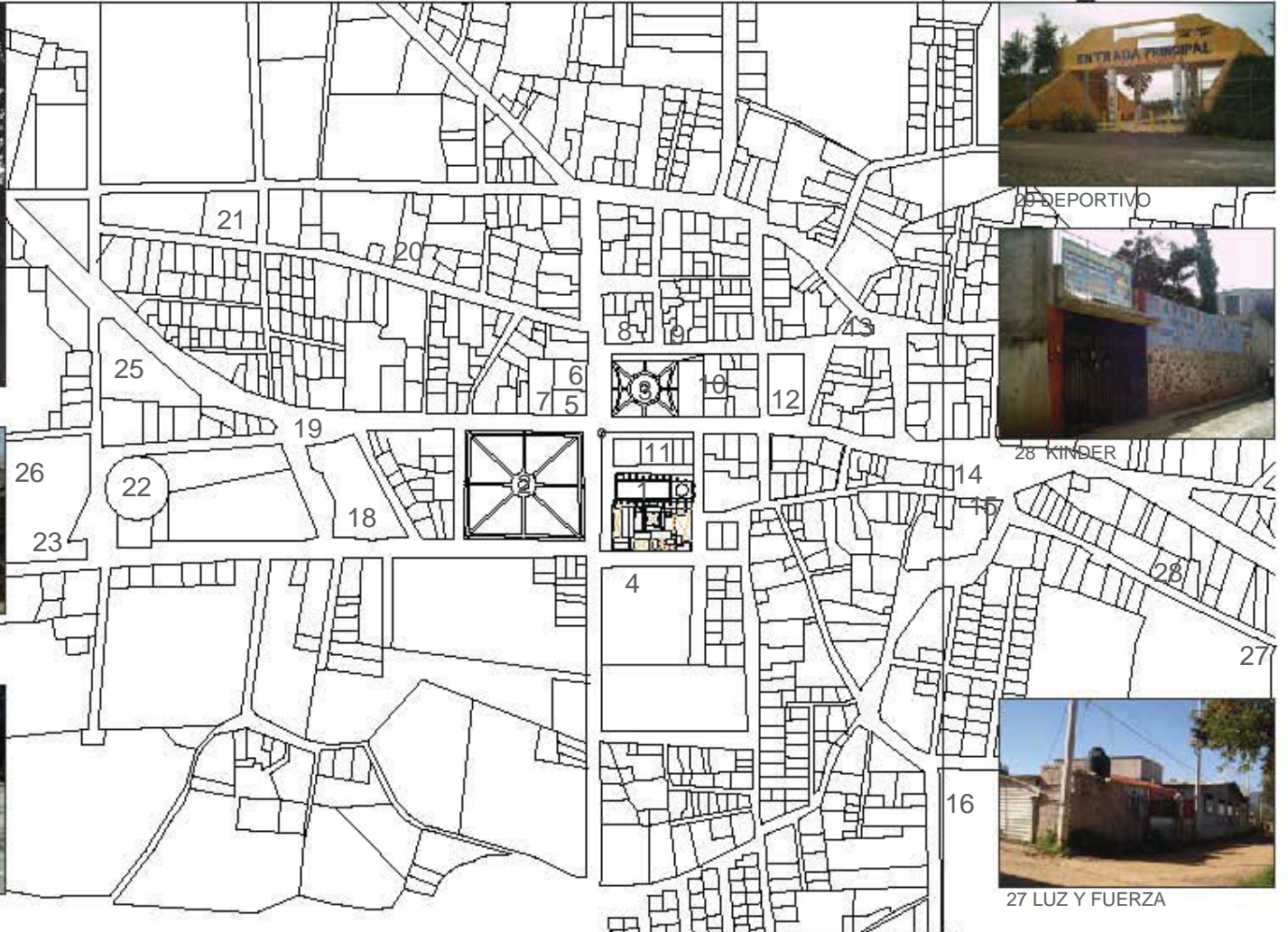
25 DEPORTIVO



28 KINDER



27 LUZ Y FUERZA





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANABRARGUERTON

b) Infraestructura.

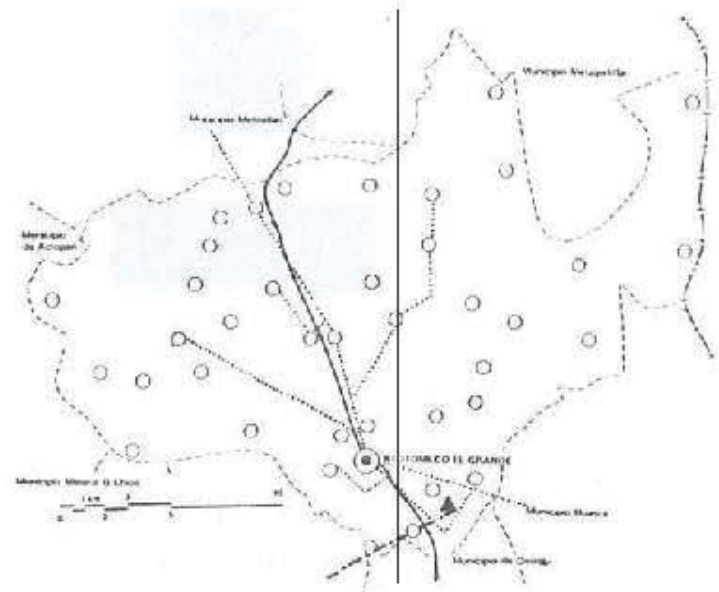
Los servicios públicos con que cuenta el municipio de Atotonilco el Grande, son agua potable, drenaje y electricidad, siendo necesario incrementarlos y mejorar su calidad para que garanticen un crecimiento planeado y ordenado.

La disponibilidad de estos servicios en las localidades del municipio es parcialmente escasa, pues existen algunas comunidades que carecen de agua entubada y su drenaje desemboca en algún río o canal; En otros casos se presentan dificultades para conseguir este servicio.

Con respecto al servicio de energía eléctrica el 58.82% de la población total del municipio cuenta con dicho servicio.

En lo referente a los medios de comunicación en el Municipio de Atotonilco el Grande, 13 localidades cuentan con el servicio telefónico, una oficina de telégrafos y 21 oficinas postales.

Por otra parte el municipio cuenta con un Jardín público, al que los habitantes le llaman “La Alameda” y un panteón municipal.



Mapa de la Red eléctrica de Atotonilco el Grande.





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ESTRUCTURA URBANA

c) Vialidades y transporte.

Vialidad

El trazo de las calles en Atotonilco es irregular y sólo existe trazo ortogonal en el perímetro de la iglesia y ex Convento de San Agustín (donde al parecer tuvo su origen). La distribución del resto de las manzanas y lotes es irregular y actualmente el pueblo se sigue expandiendo sin ninguna planeación.

Juárez es la avenida principal que atraviesa Atotonilco de oriente a poniente y que además funciona como corredor comercial. Toda la actividad del pueblo gira en torno a esta vialidad pues los servicios y las zonas de mayor afluencia se ubican a todo lo largo; entre ellos el banco del pueblo, el mercado "Cinco de mayo", la plaza, la alameda, las oficinas del gobierno municipal, el auditorio y pequeños comercios. También es utilizada como estacionamiento y punto estratégico para la instalación de puestos ambulantes.

Transporte

Al municipio lo atraviesa la carretera federal número 1 05, además de la red de carreteras y caminos vecinales que llegan a casi todas las comunidades de la región.

Para llegar a la cabecera municipal se pueden obtener los servicios "de dos líneas de autobuses de

pasajeros provenientes de Pachuca: Estrella Blanca y Flecha Roja, ambas tienen una terminal en el pueblo y sus corridas son regulares. También existen varios sitios de taxis tanto en la cabecera municipal como en las comunidades, y que dan servicio todo el año a las zonas aledañas que cuentan con carretera, pero los habitantes no disponen de ningún servicio de transporte interno.



Foto 4. Sitio de taxis

Muchos de estos sitios de taxis se encuentran alrededor del ex convento, el primero esta enfrente de la iglesia, y otro esta atrás, existe un paradero de combis que esta dos calles hacia el norte del centro.

El municipio cuenta con un total de 3,702 vehículos, de los cuales la mayoría son automóviles para su uso particular, le siguen en importancia los camiones de carga.





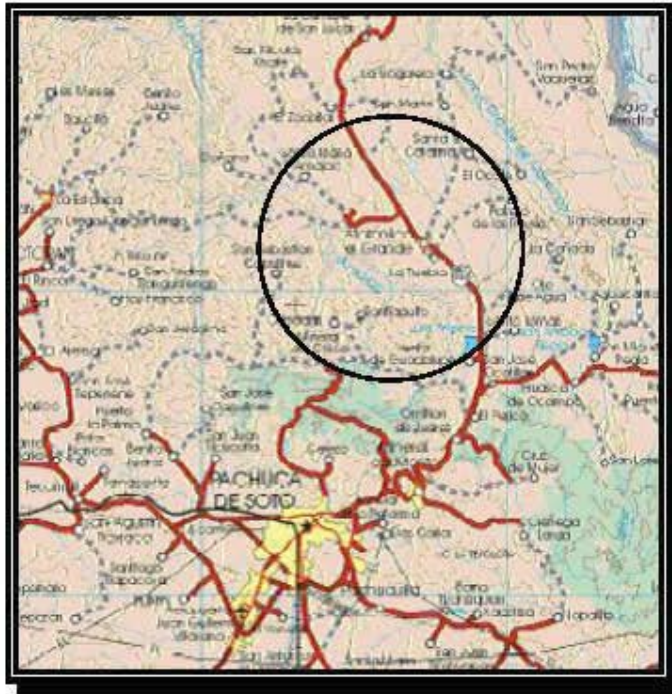
REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN

Vías de comunicación

El municipio cuenta con 33 kilómetros de troncal federal, con 11.3 kilómetros de caminos rurales.



Mapa de carretera

d) Vivienda

Con relación a la vivienda, se considera urbana y se encuentra concentrada en la cabecera municipal, el número total de sus viviendas en este año es de 5,771 con 25,374 ocupantes y registrando un promedio de ellos por vivienda de 4.27; trayendo consigo una prestación de los servicios en forma amplia sobre todo en las localidades cercanas a la cabecera.

La construcción de las viviendas en Atotonilco el Grande está hecha a base de adobe, tabique y madera.

La tendencia de las viviendas es en un 90% privada.



Foto 5. Vivienda a dos aguas





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



AVANZADA ARGUMENTOS

e) Imagen urbana

La tipología que aún se conserve en Atotonilco el Grande es la vivienda de una sola planta a doble altura. Las techumbres son de lámina de zinc a dos aguas o planas, que la mayoría de las veces generan amplias cornisas o espacios porticados. Los muros son unas amalgamas de adobe, piedra, y mortero, aplanadas y pintadas de color blanco con guardapolvos rojo o rodapiés. Predomina el macizo sobre el vano. Las viviendas cuentan con patio central que puede estar rodeado da pasillos con columnatas y arcadas de ladrillo, madera o piedra según su importancia.

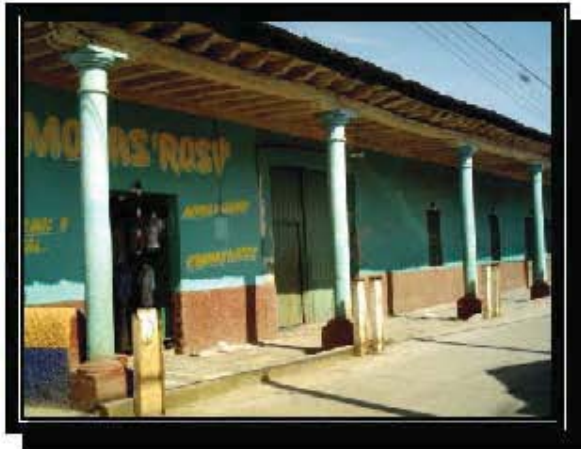


Foto 6. Norte del pueblo

Originalmente la casa principal daba hacia la calle, mientras que las viviendas de los cimientos estaban en la parte posterior. Entre ambas construcciones se encontraban los patios. Algunos edificios de dos niveles presentan las mismas características.



Foto 7. Fachada en la avenida principal

Ubicada al costado oriente de la plaza principal, "La Casa Amarilla" es un claro ejemplo de la tipología descrita anteriormente, la forma un portal en toda longitud con siete arcos escarzanos sobre pilastras de cantera, el techo es de viguería y los muros de mampostería con balcones y ventanas encuadradas unas con cantera y otros con revoque recalado.

En la planta alta (siglo XVII) el corredor central daba a un patio ahora alterado y en parte cegado, en el que aparecen cinco arcos del mismo tipo del exterior





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



INSTITUTO
NACIONAL
DE
ESTADÍSTICA
Y
CENSO

sobre columnas de orden toscano de gran elegancia. Los enmarques de puertas y ventanas en el exterior se prolongan arriba de los vanos para rematar en una cornisa a la manera de la arquitectura civil del siglo XVII y XVIII.



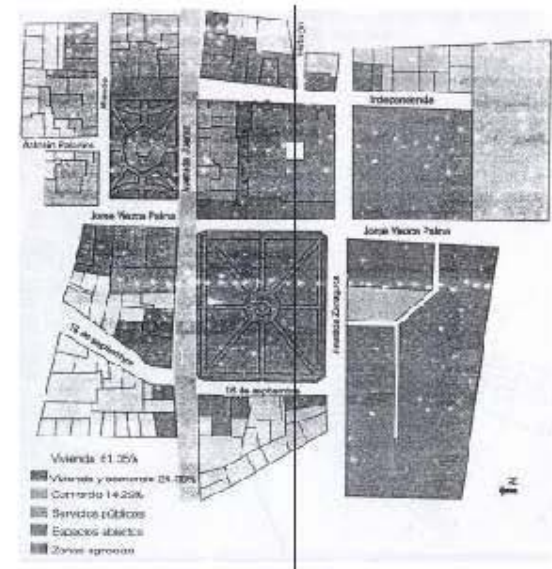
Foto 8. "La Casa Amarilla"

Por el interior la construcción era de las mismas características, desarrollada en dos crujías paralelas a la fachada, en la que la intermedia tiene aposentos y la posterior cuenta además con corredor y la escalera de acceso a la planta baja (siglo XVI): El piso original del portal y del zaguán era de piedra canteada y enterrada, formando un pavimento muy compacto y resistente, actualmente el piso del portal es de pasta en las dos secciones extremas.

f) Uso de suelo

El uso principal que se le da a la tierra en el municipio es el agrícola y el pecuario, ya que la mayoría del suelo es de buena calidad, tiene una producción de maíz, frijol, avena forraje, alfalfa verde y productos de la pradera.

Una porción de tierra es de uso de riego y lo demás es de temporal. En lo referente al uso pecuario, las áreas de praderas y de pastizales son destinadas para el ganado ovino, bovino y caprino principalmente. El área de bosque y selva es destinada para el uso forestal, sobretodo para la obtención de productos maderables.



Mapa de uso de suelo





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANABRE ARGENTOS

3.5 Aspecto socio-políticos.

a) Aspectos económicos.

Agricultura

Ésta es una de las principales actividades de la población, ya que, el Municipio de Atotonilco el Grande contaba hasta 1991 con 2,997 unidades de producción y con 14,879 has. de superficie agrícola y de las cuales se destinaban para labor 9,138.7 has.; pasto 5,501.9 has., y de bosque o selva 37.2 has.



Foto 9. Parte norte del pueblo.

Para el periodo agrícola 1997 – 1998, en este municipio se destinaron más hectáreas para la producción de maíz (6,144 has), en donde se obtuvo 17,626 toneladas, del producto, con un valor de

\$31,726,000.00, siguiendo en importancia: la cebada forraje y la avena forraje; otros productos que también destacan son: el frijol, el trigo grano y la alfalfa verde.

Ganadería

En Atotonilco el Grande, para el año 1998 existían 126,219 cabezas de ganado, de las cuales, el tipo de ganado según su importancia son: aves, ganado ovino, caprino, porcino, guajolotes, bovino y abejas.

Industria y Comercio

Para 1993 existían en Atotonilco el Grande 55 unidades económicas, que generaban empleos para 108 personas, a las que se les remuneraba un monto total de \$243,000.00 y se generaba una producción total por alrededor de los \$3,573,200.00.

En lo que respecta al comercio, esta actividad económica se ha beneficiado por el paso de la carretera México – Huejutla en el centro de la población. Para el año de 1996 existían en el municipio 270 establecimientos comerciales, con 626 empleados. Para 1998 existían 20 establecimientos de DICONSA, se contaba ya con 2 tianguis, un mercado público, un rastro municipal. 2 lecherías LICONSA, 2 establecimientos de alimentos (mariscos, regional y carnero), una de bebidas y 3 agencias de viajes.





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO

Cuenta además con 5 hoteles, de los cuales solo uno es de 4 estrellas.

Turismo

Sus principales atractivos turísticos son su ex convento agustino del siglo XVI; “La alameda”, “El Tanque”, que es un estanque muy grande; los restos del acueducto, la laguna “Sin fondo”, los baños termales, las grutas, el puente natural llamado “Puente de Dios” que pasa sobre el río Amajac; sus peñas naturales, las ruinas del pueblo de San Nicolás, y la cascada del Carmen y Bandolo. Sin lugar a dudas una gran variedad y diversidad de atractivos turísticos para los visitantes.

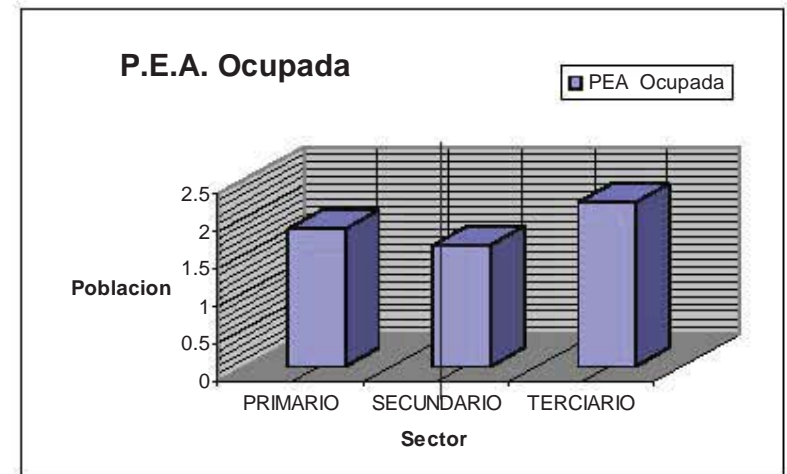


Foto 10. Hotel antiguo

Además para el turista se encuentran establecimientos de alimentos y de bebidas, así como 5 hoteles para una estancia cómoda y confortable. Y por otro lado, para el fomento del turismo, se cuentan con 3 agencias de viajes.

Población Económicamente Activa por sector

De acuerdo con cifras al año 2000 presentadas por el INEGI, la población económicamente activa de 12 años y más del municipio asciende a 6342 de las cuales 70 se encuentran desocupadas y 6272 se encuentran ocupadas como se presenta en el siguiente cuadro:



Grafica de la población económicamente activa.





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



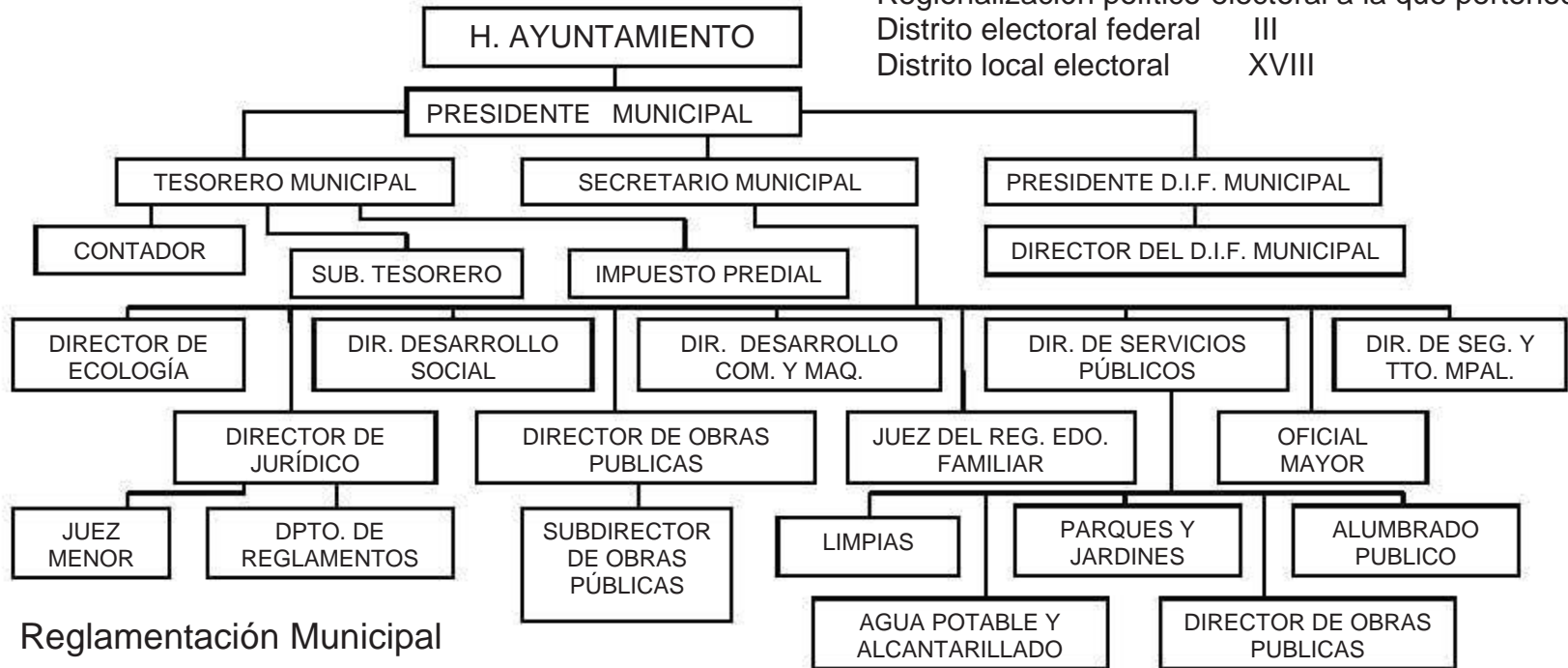
ANABRACHTOR

b) Aspectos políticos.

Caracterización del Ayuntamiento
Presidente Municipal: Síndico, 8 Regidores.

Organización y Estructura de la Administración
Pública Municipal: Autoridades Auxiliares, 56
Delegados Municipales, 21 Comisariados Ejidales

Regionalización político-electoral a la que pertenece.
Distrito electoral federal III
Distrito local electoral XVIII



Todo ayuntamiento por mandato constitucional tiene la facultad de elaborar reglamentos que normen su funcionamiento interno y la vida comunitaria, dentro de los aspectos que se pueden considerar se mencionan los siguientes:

Bando de Policía y Buen Gobierno, Reglamento Interior del Ayuntamiento, Reglamento Interno de

Administración. Reglamento de Obra Pública Municipal, Reglamentación de Planeación, Reglamento de Catastro Municipal, Reglamento de Protección Civil, Reglamento de Salud, Reglamento de expendios de bebidas alcohólicas, Agua Potable, Drenaje y Alcantarillado, Seguridad Pública, Tránsito y Vialidad.





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



c) Aspectos culturales.

Fiestas, Danzas y Tradiciones

Dentro de las fiestas del municipio podemos mencionar las siguientes: Fiesta de San Agustín, que se realiza el 28 de agosto con marcado acento popular, se celebran: misas, charreadas, carreras de caballos, concursos de palo encebado, peleas de gallos, juegos deportivos, fuegos pirotécnicos y eventos deportivos, además exposiciones de pintura y fotografía antigua del pueblo, bailes populares y venta de platillos populares.



Foto 11. Capilla del Calvario

Una de las fiestas más importantes se celebra el 2 de febrero, fiesta de la Candelaria, con ceremonias litúrgicas y mercado popular.

Otra fiesta importante es la llamada Fiesta del Calvario, que se realiza a los dos días del miércoles de ceniza de la Semana Santa, entre marzo y abril.

La fundación del Municipio no puede faltar entre las festividades de la población el día 16 de enero en el año de 1869. (fue elevado a Municipio.)

Dentro de la gastronomía típica del municipio se pueden saborear los gualumbos, gusanos de nopal, quintoniles, huitlacoche, escamotes, chapulines, barbacoa de carnero, carnitas de cerdo, mole verde y rojo, tamales verdes, rojos y de jitomate; en sus restaurantes se ofrecen mariscos y platillos regionales.

Además se preparan dulces que son elaboradas con piloncillo y pepita de calabaza, nuez, chilaca, higos y cacahuete. Y se elaboran bebidas de tepache, pulque, requintada y aguardiente con manzana.

Dentro de los trajes típicos que utilizan los hombres es: el traje de charro, o pantalón de manta y camisa bordada con sombrero y pañuelo al cuello. Y las mujeres utilizan un vestido largo, bordado de vistosos colores y huaraches.





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

Monumentos Históricos

Por lo que respecta a la historia arqueológica de este municipio, se pueden encontrar los restos de lo que fuera un acueducto que fue hecho de mampostería para abastecer de agua potable a la población dio servicio de 1535 a 1954.



Foto 12. Restos del acueducto

Otra obra para el municipio es La iglesia y ex convento Agustino, cuya construcción da la impresión de ser una “iglesia-fortaleza”, debido a que cuenta con las características de las construcciones del siglo XVI.

Existen algunas ruinas, al oriente de la población, de lo que fuera el pueblo de San Nicolás, muy importante en el siglo XVII, y un Busto a Don Miguel Hidalgo y Costilla, ubicado en la plaza principal del municipio.

En el centro del pueblo encontramos el Monumento dedicado a la madre, realizado en el 2002.

Otro elemento importante a rescatar es el lugar de recreación llamado “El Jagüey”, es quizás uno de los pocos espacios naturales que se encuentran dentro del pueblo, el 11 de Julio celebración el día del ahuehuete.



Foto 13. Jagüey





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANABRE ARGENTORIO

d) Aspecto Social.

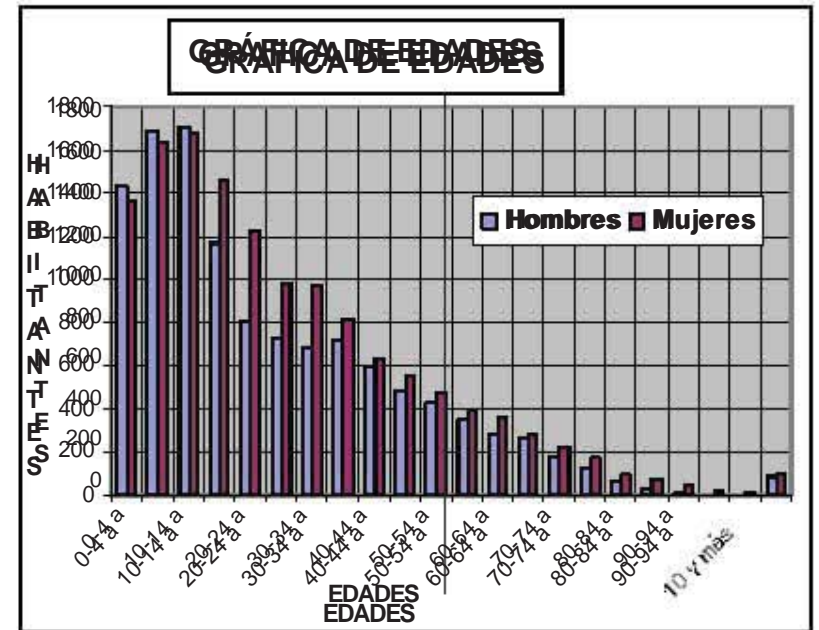
Grupos Étnicos

Al año 2000 de acuerdo al XII Censo General de Población y Vivienda del INEGI, el porcentaje de población de 5 años y más que habla lengua Indígena es del 1.0 % con respecto a la población total, las lenguas que más se practican son: Otomí, Náhuatl.

Evolución Demográfica

El Municipio de Atotonilco el Grande durante el año 2000 según los datos del censo del mismo año ha registrado una población de 25,423 habitantes; de los cuales 11,837 son hombres y 13,586 son mujeres, presentando un índice de masculinidad de 87.1.

Estructura de la población por edad



Censo de población 2000.





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



CAPITULO 4 ANÁLISIS DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTIN, EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO

4.1 Antecedentes Históricos

En 1536 llegaron a las llanuras de Atotonilco el Grande Fray Alonso de Borja acompañado de dos religiosos, Allí aprendieron los recién llegados el otomí y predicaron en esa lengua a los indígenas de aquella comunidad. Es posible que el primer recinto sagrado sólo fuera una humilde capilla y un jacal grande, donde la gente se juntaba a ser catequizada. Con el tiempo hubo necesidad de construir algo más amplio y sólido, aunque sencillo, de acuerdo a las necesidades de los frailes, y para poder atender adecuadamente al creciente número de indígenas cristianizados, Esta construcción fue sustituida más tarde por la que ahora se pueden ver.

Fray Juan de Sevilla fue el primer prior de Molango, y después fue Prior de Atotonilco mas de veinte años entre 1543 y 1562-63, así se le debe a él la construcción de la nave del templo, el claustro y la portada; las bóvedas del presbiterio y el sotocoro; la riqueza de los Altares; las portaditas de las capillas son posteriores, probablemente, ésta haya sido la etapa de florecimiento de este convento y de su población.

Tanto Toussaint como Kubler mencionan la fecha de 1586, inscrita en la bóveda del sotocoro y opinan que posiblemente se trate de la fecha de terminación.

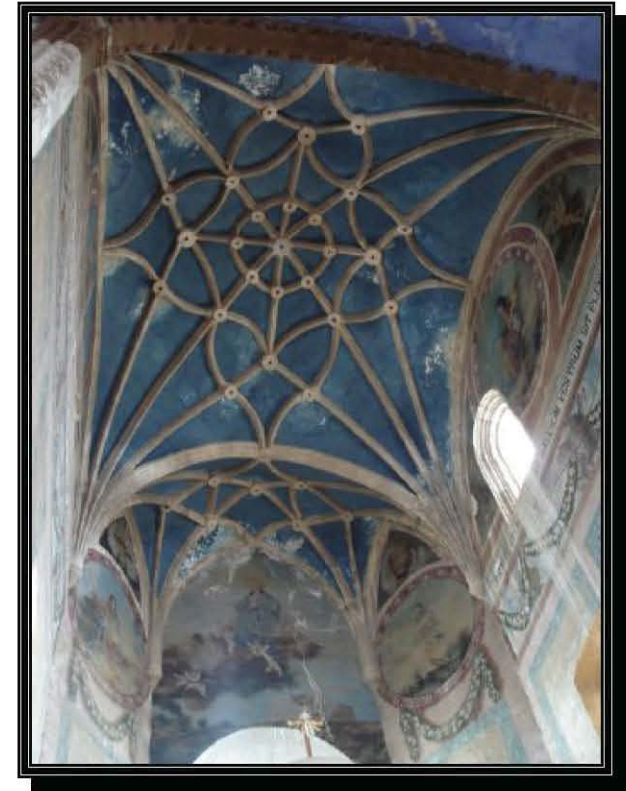


Foto 14. Cúpula nervada del presbiterio



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



Un acontecimiento muy importante de esta etapa, fue el traslado del Colegio de novicios de Tacámbaro de la Provincia de Michoacán, al convento de Atotonilco.

En 1545 se puede deducir que el convento de Atotonilco ya era, para entonces, lo suficientemente amplio y propio para establecer allí una casa de estudios. No se puede saber si se preparó rápidamente el recinto y sus instalaciones para recibir a fray Alonso de la Veracruz o si ya previamente se había planeado establecer allí un noviciado, a semejanza de los de Tiripetío y de Tacámbaro.

Este pueblo era "la puerta a la tierra caliente y mar del Sur" y desde allí se dispondrían a la Tierra Caliente y al Mar del Sur. Pudo, entonces, ser la casa de Atotonilco el Grande la "Puerta de Oriente", que se abriría hacia el territorio del Noreste, a semejanza de Tacámbaro, que lo fue para la Tierra Caliente y Mar del Sur.

De lo anterior se deduce que sí hubo una cuidadosa planeación a corto y a largo plazo, en la programación evangelizadora de la orden agustiniana en la Nueva España.

Puede suponerse que para 1551, se inauguraran algunas construcciones recién terminadas como el convento y la casa de estudios, cuyos muros ya lucirían en parte las magníficas pinturas del cubo de la escalera en el convento y las del claustro alto y del bajo, cuyos

vestigios aún son visibles en la actualidad. Ya funcionaba el colegio de novicios, y la temática de las pinturas estaba dirigida precisamente a los jóvenes.

Los religiosos del convento de Atotonilco administraban para 1558 un sinnúmero de pueblos, lo que obligaba a los ministros a desplazarse hasta Hueyacocotla.



Foto 15. Presbiterio

A partir de 1566 los datos relacionados con la historia del convento e iglesia de Atotonilco son muy escasos.



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENTO

El 15 de noviembre de 1754 fue secularizado el convento de San Agustín de Atotonilco el Grande y apenas en 1783, los religiosos de esta orden abandonaron el convento. No encontraron datos para conocer la razón para la gran demora entre la secularización

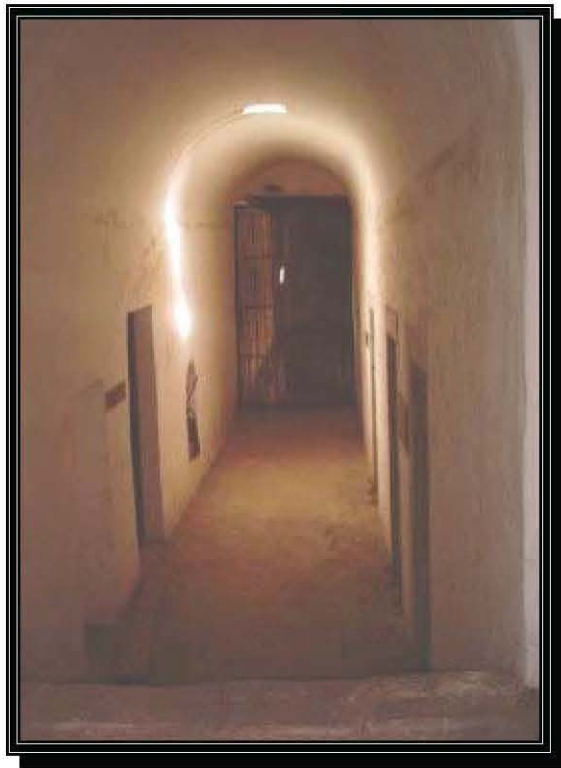


Foto 16. Pasillo del hospital

A partir de 1867 se destinaron los edificios de la porción sur del conjunto conventual para el servicio público civil. El cura de la localidad habitó en la parte restante del claustro, donde también mantenía las oficinas parroquiales.

Desde entonces se hicieron frecuentes modificaciones y algunas reparaciones a los edificios que se iban arruinando buscando, además, ir adaptando los locales a las necesidades de las dependencias oficiales que los fueron ocupando.

En una descripción del conjunto conventual del año 1897 se menciona que la iglesia colindaba al norte y al oriente con propiedades particulares, al sur con el ex-convento y al poniente con el antiguo cementerio, con calle de por medio.



Foto 17. Parque la Alameda.



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



El templo se componía de dos departamentos, la iglesia y las dependencias de oficinas, bautisterio, sacristía, un patio, cuatro corredores y su caballeriza en la planta baja y nueve piezas y cuatro corredores en la planta alta, que servían de habitación al cura.

El ex-convento consta de nueve departamentos en la planta baja y cinco, en la alta, donde se encontraban establecidas las oficinas públicas, escuela de niños, jefatura de policía, juzgado de primera instancia, juzgado conciliador, escoleta de música y otras cuatro piezas que servían para hospital y guardia de prevención (cárcel).

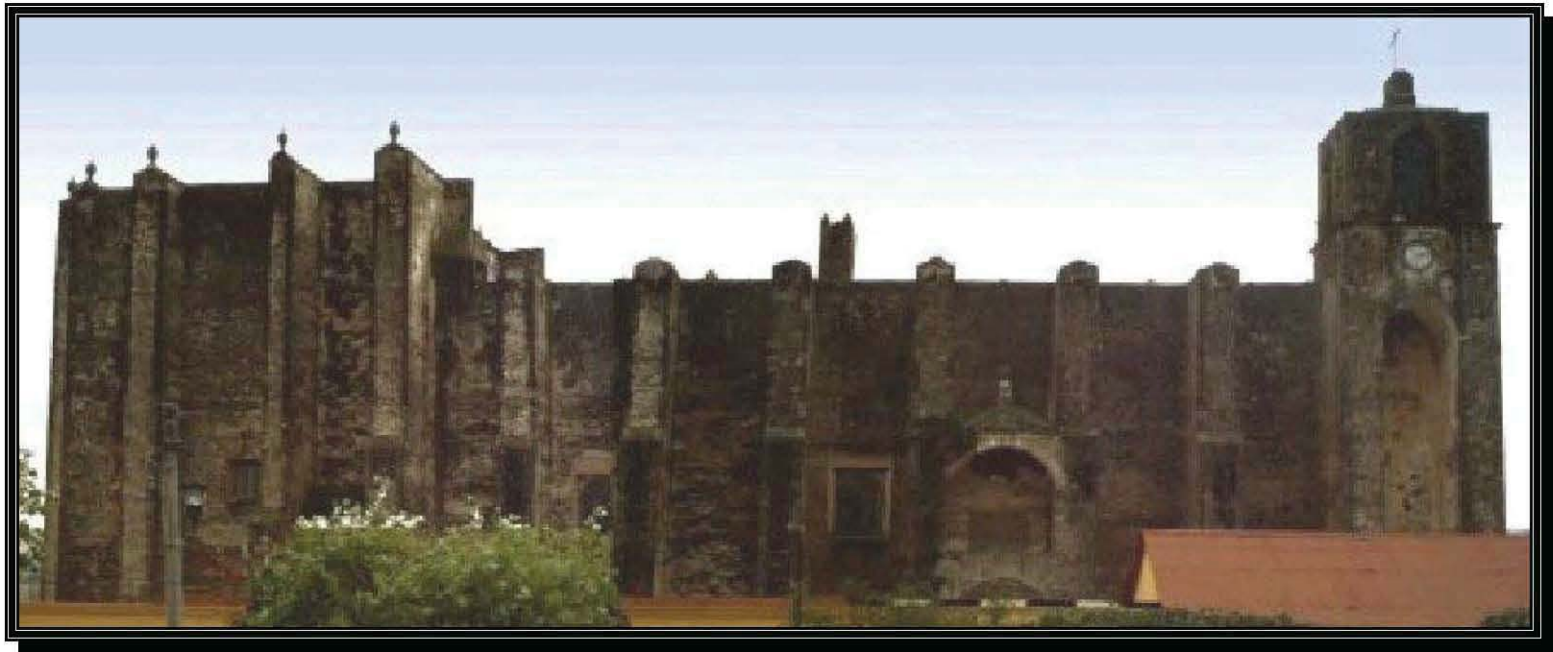


Foto 18. Fachada norte de la Iglesia.



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



Esta descripción evidentemente se refiere a los edificios adosados al claustro en la parte sur y poniente del conjunto y que probablemente fueron los de la primitiva casa de estudios, escuela y Hospital.

El cementerio que se encontraba en el atrio frente a la parroquia de San Agustín, fue separado por una calle que se abrió cuando se clausuró el panteón en 1888. Actualmente este predio es un parque público conocido como la Alameda.

En otro documento se menciona que, desde tiempos "inmemoriales", la escuela se ubicaba en el salón que se encuentra frente al templo. (En el plano corresponde a la portería).

Desde 1868 y de acuerdo con las leyes de amortización de los bienes del clero, el atrio lateral, ubicado al norte de la iglesia conocido como el "Atrio del Anima Sola" fue adquirido por particulares.

El conjunto conventual fue declarado monumento colonial el 3 de agosto de 1933. En el año de 1951 se descubrieron los frescos del siglo XVI que adornan el convento.

Manuel Toussaint, entonces director de Monumentos Coloniales del Instituto Nacional de Antropología e Historia, verificó este hallazgo. Durante varios años, el cura-párroco, el P. Andrés J. Sagaón y sus familiares realizaron la mayor parte del trabajo de

limpiar las pinturas cubiertas con capas de cal, asesorados por el Instituto y recompensados con \$50.00 mensuales por seis meses. Esta remuneración fue lograda por el mismo Manuel Toussaint en 1953.

Luego, en 1952 se autorizó cambiar el piso original de madera de "tabla ancha" por piso de loseta de barro comprimido o mosaico rojo liso de 30 x 30 cm. Ese mismo año se pintaron los muros de la iglesia de color ocre y la bóveda de azul. Además se limpió la cantera para dejarla visible. Había entonces seis altares laterales de mampostería estilo neoclásico. El altar mayor es un "ciprés" del mismo estilo, que aún existe.



Foto 19. Parte sur del ex convento.



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



Se desalojó la escuela de la portería para usar ese local como salón de actos para la comunidad. Actualmente se imparten clases de catecismo.

En 1969 previa autorización, se removió en el interior de la iglesia el último de los altares laterales tipo neoclásico, para descubrir una capilla. Se adquirió un reloj nuevo para instalarlo en la torre, mas no fue autorizado pues era un agregado que no correspondía al monumento



Foto 20. Salón derruido.

En 1973 se proyectó la restauración general del inmueble. De acuerdo con los reportes, los edificios estaban sumamente deteriorados, sobre todo el ala sur

ocupada por la cárcel. Se iniciaron los trabajos en ese mismo año, pero fueron suspendidos debido a la situación de emergencia provocada por el sismo del 28 de agosto de 1973 en la zona Puebla- Tlaxcala.

Actualmente, una gran parte de los edificios del conjunto conventual sigue en un estado deplorable de ruina y en grave peligro de perderse irremediablemente.

De esta retrospectiva histórica del convento de San Agustín de Atotonilco el Grande se pueden seguir los trabajos de construcción, reconstrucción, adaptación, restauración, remozamiento y descubrimientos, según se fueron sucediendo a lo largo de los años. Todas estas etapas han alterado considerablemente la construcción original del siglo XVI. Es difícil identificar las transformaciones sufridas para fijadas en el tiempo, sobre todo las del período oscuro del siglo XVII y parte del XVIII.



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENTO

4.2 Descripción general

a) Nave principal

La iglesia de Atotonilco el Grande, se visualiza como un enorme "fuerte medieval" en el que predomina el macizo sobre los vanos. El carácter militarizante le es impartido por los masivos contrafuertes que la rodean, así como la garita con torreón almenado que se encuentra sobre el costado sur. Además las almenas mismas que flanquean la espadaña de la fachada de la iglesia, contribuyen a esa imagen de fortificación.



Foto 21. Fachada este de la iglesia

El templo es de planta rectangular, de una sola nave de 13 metros de, ancho por 61.6 metros. de largo (medidas interiores), cubierta con bóveda de cañón

corrido con excepción del ábside o presbiterio que, más angosto que la nave, se cubre con bóveda de crucería más alta y con nervaduras ojivales.

Su construcción es de mampostería, muros de gran espesor reforzados con robustos contrafuertes rectangulares; el piso es de loseta de barro, pues a partir de 1952 se sustituyó el piso original de madera de "tabla ancha" por loseta raja de 30 x 30 cm. Se renovó el piso tanto en la nave, como en las capillas.



Foto 22. Capilla abierta

Entre los contrafuertes del costado norte existe un capitel desde donde se decía misa a los que se hallaban en la plaza del pueblo; está soportado por un arco de medio punto; es de planta cuadrada y se forma





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



por un claro en un arco escarzano y cubierto de bóveda de platillo con tres estípites de remate.

Por el lado sur, que es donde se halla el convento, entre dos contrafuertes se encuentra una pequeña pieza soportada por una arcada y por el muro del templo a la altura del trasdós de las bóvedas; cubierta con bóveda se corona por una serie de almenas y un torreón cuadrangular también almenado.

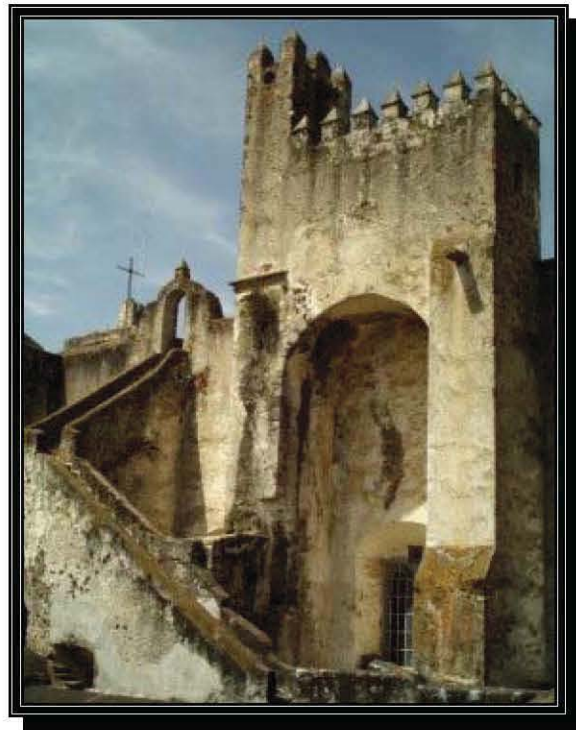


Foto 23. Torreón

Esta pieza estaba destinada al campanero, pues está inmediata a la escalera: en el muro del templo y bajo el arco que une los contrafuertes, está un ajímez dividido en el centro por una columnita que arranca dos arcos de medio punto que se apoyan también en columnas embebidas de finos pedestales.

La fachada principal es de estilo plateresco, está orientada al poniente y compuesta de tres cuerpos, de los que el primero contiene la entrada que es un vano de medio punto y sin impostas, por lo que la arquivolta se continúa por las jambas hasta morir en la molduración del basamento. Esta puerta está encuadrada por pilastras estriadas y paredes, con bases áticas ligadas y capiteles renacentistas que se unen por un entablamento que en el friso tiene una serie de querubines.

Los intercolumnios se hallan, decorados con casetones de diversas formas, ornamentados con relieves en el centro, y rematan en la parte superior en un escudo agustino. En las enjutas se destacan dos medallones con figuras de santos en alto relieve muy inmediatos a dos medallones clásicos con los que reciben más movimiento el conjunto y que parecen apoyos de entablamento.

En el segundo cuerpo se levantan, sobre el eje de los soportes del primero, pilastras y contra pero sin pedestal, y dos pilastras más, apoyadas en los modillones que figuran como resaltes en las enjutas y



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENTO



Fachada

encuadran un nicho central, con bóveda en cuarto de esfera con estría. Los entropaños de las pilastras laterales contienen un nicho menor. En el tercer cuerpo se encuentra un vano de medio punto, que en la actualidad se halla parcialmente tapiado, esta enmarcado por dos pequeñas pilastras. En el ángulo norte se levanta un pequeño campanario cuadrangular de un solo cuerpo, en el que se alojan cuatro campanas. El coro abovedado se apoya en un arco escarzano.



Foto 25. Campanario

De lado de la epístola y aprovechando los gruesos contrafuertes, se construyeron varias capillas, de las cuales la inmediata a la fachada se destina a bautisterio y existen dos más que se singularizaron por el ornato de sus entradas, una que tiene un arco





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



conopial y otra con platabanda que asienta en pilastras y contras sobre pedestales.

El presbiterio está enmarcado por un arco de medio punto con arquivolta moldurada, cuya ornamentación sigue las impostas a las jambas, se halla sobre una plataforma de 0.80 metros de altura con una escalinata semicircular de siete escalones y una barandilla de madera. "Las nervaduras del intradós del presbiterio y sotocoro, fabricadas en cantera, cumplen una función en esencia estructural, aunque también decorativa". El altar mayor es un basamento con cuatro peldaños; en la meseta del último se levantan seis columnillas que soportan una media naranja que descansa en un entablamento, siendo la decoración el blanco y oro. De lado de la epístola existen dos altares de construcción reciente y sin importancia, y de lado opuesto existen tres más muy semejantes.

El templo recibe luz por la puerta y ventana de la fachada principal, por cinco ventanas altas de lado de la epístola, por dos iguales de lado opuesto y por un ajó de buey abierto recientemente en el muro central del ábside.

La sacristía es una pieza de planta rectangular comunicada con el presbiterio de lado sur y está cubierta con bóveda de medio cañón y tiene piso de madera. Se ilumina por dos ventanas al oriente y tienen una puerta al sur de comunicación al convento. En el ángulo SO y dentro del muro hay una cavidad

cuadrangular en donde se encuentra una pila lavamanos.



Foto 26. Presbiterio

En la capilla abierta se oficiaba la misa para la gran multitud congregada en el atrio. También se le conoce como capilla de indios, precisamente porque la misa que se celebraba en ella estaba dirigida a los naturales. Posiblemente las necesidades particulares de cada convento influían en la ubicación de la capilla abierta en el conjunto conventual; así encontramos algunas capillas abiertas construidas a un lado de la iglesia y con su eje principal paralela a ésta. Otras



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



muchas se enclavaban en la portería del convento, llegando a ocupar parte de ésta; otras se edificaron al frente y a un lado de la portada; en otros casos más se encontraban empotradas en la fachada del templo, frecuentemente a un nivel elevado en relación con el atrio. En el caso de Atotonilco la localización de la capilla abierta es sobre la fachada del templo, de lado de la portería, en un segundo piso, donde se distingue un arco acentuado por una cornisa.

Lo que fue el atrio del monasterio, separado actualmente por una calle, es la alameda, en cuyo centro se encuentra una fuente de reciente construcción. Este parque utilizado por mucho tiempo como el cementerio del pueblo fue nivelado para salvar el declive natural del terreno. Colindando con el muro norte del templo, se extendía otro gran patio, que se conocía como el "atrio del ánima sola", que era prácticamente una prolongación del atrio original.

En contigüidad de la iglesia por el lado sur, está el convento formado por un patio rodeado de pórticos en sus dos pisos, con cuatro arcadas iguales por arcos sobre columnas, y un manchón en los ángulos, teniendo en el centro columnas empotradas, el claustro, así como en lo general todo los departamentos que lo rodean, tienen envigado en el piso intermedio y bóveda de cañón en el piso alto quedando en este piso del claustro los ángulos cubiertos con bóveda baldía bastante peraltada. En la actualidad se han construido unos contrafuertes por el

exterior para reforzar los macizos originales y dar más consistencia a los corredores, pero estas obras dan al conjunto un aspecto muy desagradable. Otro elemento importante del conjunto conventual es la portería o portal de peregrinos.

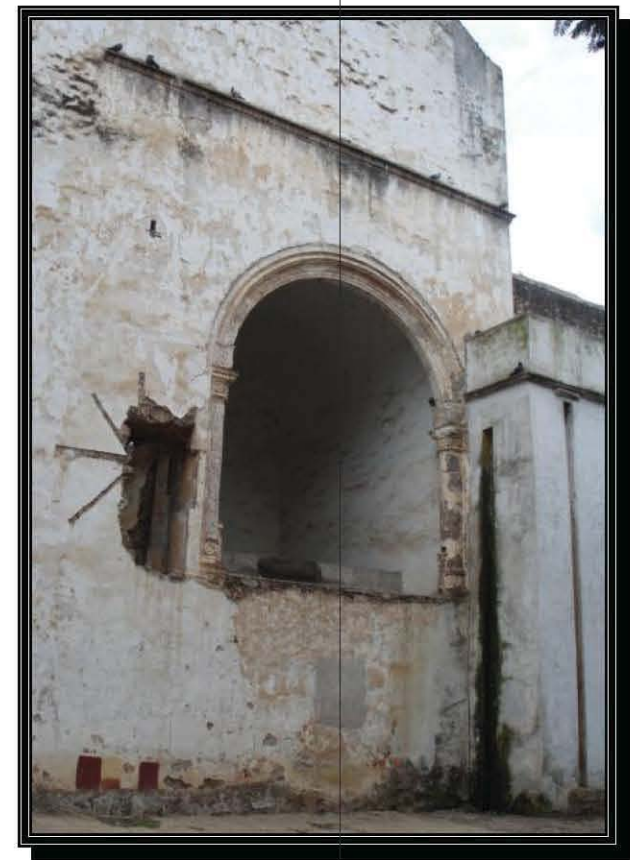


Foto 27. Capilla abierta



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



b) Claustro bajo y alto

La planta del patio claustral es cuadrangular y mide 16.5 metros de ancho. Todo está trabajado en cantera; tiene cuatro arcos por lado en la planta baja y el mismo sistema de arcadas se repite en la planta alta. Los arcos son de medio punto. El intradós es un grueso bocelón; sobre éste, una moldura cóncava subraya el ritmo de las arcadas. Los arcos descansan sobre columnas de fustes lisos. Las bases y los capiteles se forman con collarines, con una franja acanalada y una franja de perlas, las cuales son mayores en las bases. El ábaco se apoya entre ellas y presenta una decoración fitomorfa. El fuste de cada columna mide 1.90m de altura, y tiene una circunferencia de 1.28m. Las sartas de perlas constan de dieciséis pomas, tanto en la base como en el capitel.

Los ángulos del convento están constituidos por gruesos pilares de sección cuadrada, que ostentan dos columnas adosadas; la misma solución se repite en el cuerpo de cada ala en que una ornamentación robustece las dos columnas que forman la serie.

El claustro bajo remata en una franja ancha decorativa. La cenefa está compuesta por una cornisa y un chafalán moldurados, con un espacio intermedio en el que está engarzada, a intervalos regulares, una serie de perlas isabelinas. Una esquina ostenta una pequeña peana escalonada, que pudo haber apoyado alguna escultura.



Foto 28. Claustro alto

El techo del claustro bajo es de viguería y está soportado por arcos enfardados. Las impostas de los arcos interiores del pasillo conventual son sillares cuadrangulares que muestran un remate similar a los ábacos de las columnas. Al centro tienen medallones esculpidos en bajo relieve, con el monograma de Cristo y la panoplia Agustiniense y el cápeo episcopal (de doce borlas).

Casi todos los medallones están circundados por guirnalda de hojas, flores y frutos entrelazados con listones. Los motivos de los capiteles carecen de guirnalda. Algunos emblemas no se terminaron de



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENTO

esculpir. De lado este de la arquería del claustro bajo, sobre la enjuta interior y de frente al vano que se abre al cubo de la escalera, se aprecia un sillar esculpido con otro medallón y la panoplia Agustiniense.

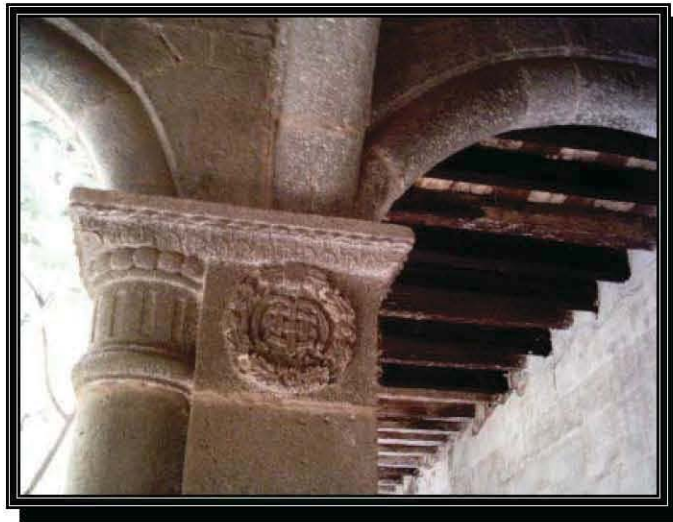


Foto 29. Columnas en planta baja

En el muro oriente se abre el vano con arco de medio punto que da acceso al cubo de la escalera y que lleva al claustro alto. Sobre este mismo muro, cerca de la esquina sur-oriental se percibe la huella de un vano bajo, con arco de medio punto.

El muro sur presenta otros dos arcos tapiados; uno es amplio, con arco de medio punto, que comunicaba al refectorio y otras habitaciones: El muro

del claustro que da hacia el poniente tiene vanos originales ampliados. Estos dan acceso a un gran recinto cuyo piso es inferior que el nivel del claustro. El piso da nivel del claustro alto se derrumbó y se ve la bóveda de cañón corrido, que era el techo de otra habitación en el segundo piso.

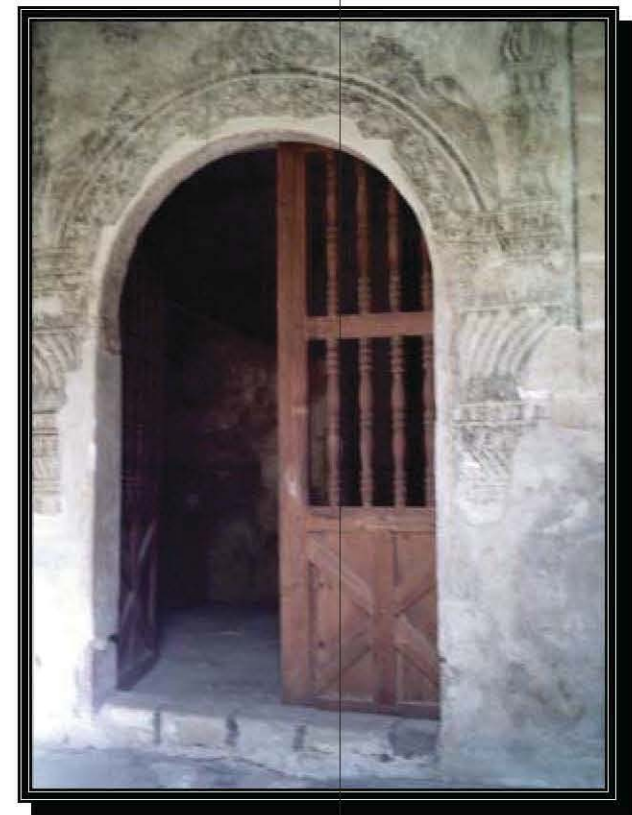


Foto 30. Acceso al cubo de escaleras



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



A continuación se comunica con otro salón rectangular, aún más amplio, alto y oscuro, que recibe luz del sur por un pequeño óculo a la altura de la bóveda. En el ángulo noreste, un vano con arco de medio punto comunicaba al pasillo donde estuvo la puerta del convento, actualmente adosado. Aún quedan algunas columnitas de toque medieval y restos de pinturas en ambas jambas.

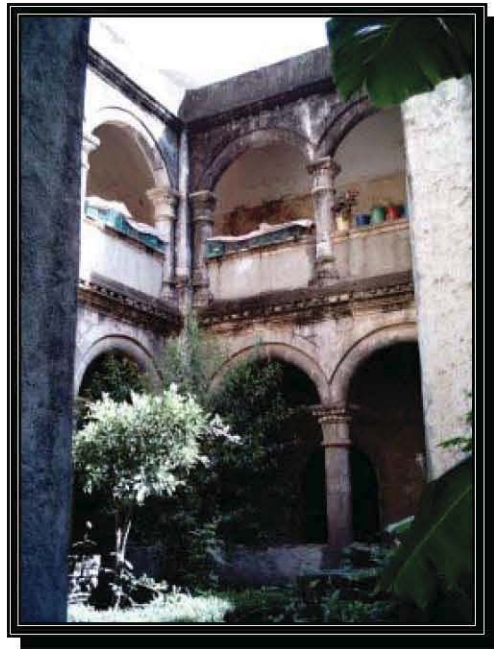


Foto 31. Claustro bajo

En el pasillo mencionado en el muro norte, se ven los restos de un vano más, con arco de medio

punto, que muestra escalones y también se encuentra tapiado. Esta escalera conduce a unas habitaciones del segundo piso que a su vez daban acceso a la capilla abierta.



Foto 32. Pasillo norte, planta alta

Volviendo al claustro, en el ángulo noreste del muro norte, hay otro amplio vano con arco de medio



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



punto, esquinado que comunicaba a la capilla del santo Entierro y eventualmente, a la nave de la iglesia. Al centro del mismo muro existe otro vano que daba acceso a un pequeño recinto. Más tarde se tapió por el lado del claustro y se le convirtió en capilla, con acceso para la nave de la iglesia, ostenta el arco reconstruido con piezas de cantera labrada. Al centro del espacio claustral existe un aljibe, sellado con una piedra de tosco acabado, que posiblemente fue una pila. En este patio se conserva otro elemento de piedra, labrado y decorado con molduras y querubines, parecidos a los de la portada de la iglesia.

En los arcos del claustro existen cuatro contrafuertes que, en alguna época se adosaron a los pilares centrales, tal vez cuando se sustituyeron los techos de veguería y terrado del claustro alto. Estos contrafuertes se hicieron necesarios para absorber el empuje del peso adicional de la bóveda de cañón que sustituyó a la viguería del claustro alto. Los edificios anexos al claustro, por el costado sur Están ocupados por la cárcel. Aún queda una escalera de piedra que conduce a un tramo de lo que fue el corredor, al que se abrían las puertas de las celdas en el segundo piso. Este entronca con el otro que corre transversalmente, de norte a sur.

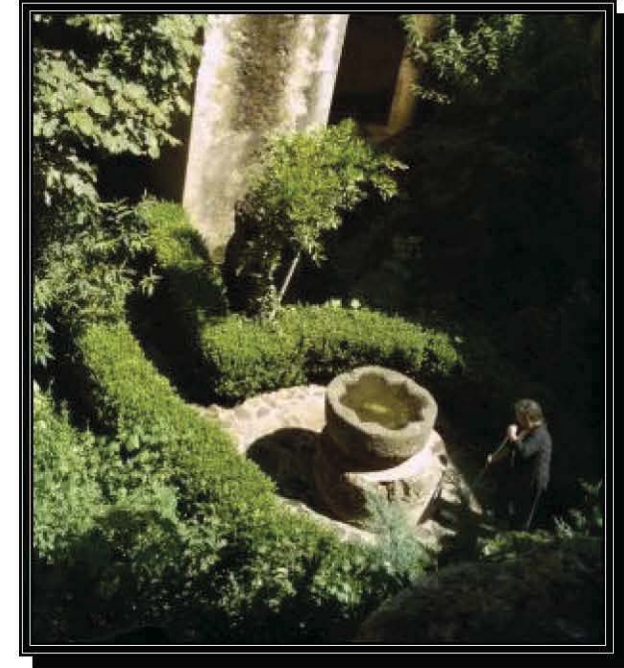


Foto 33. Aljibe



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.

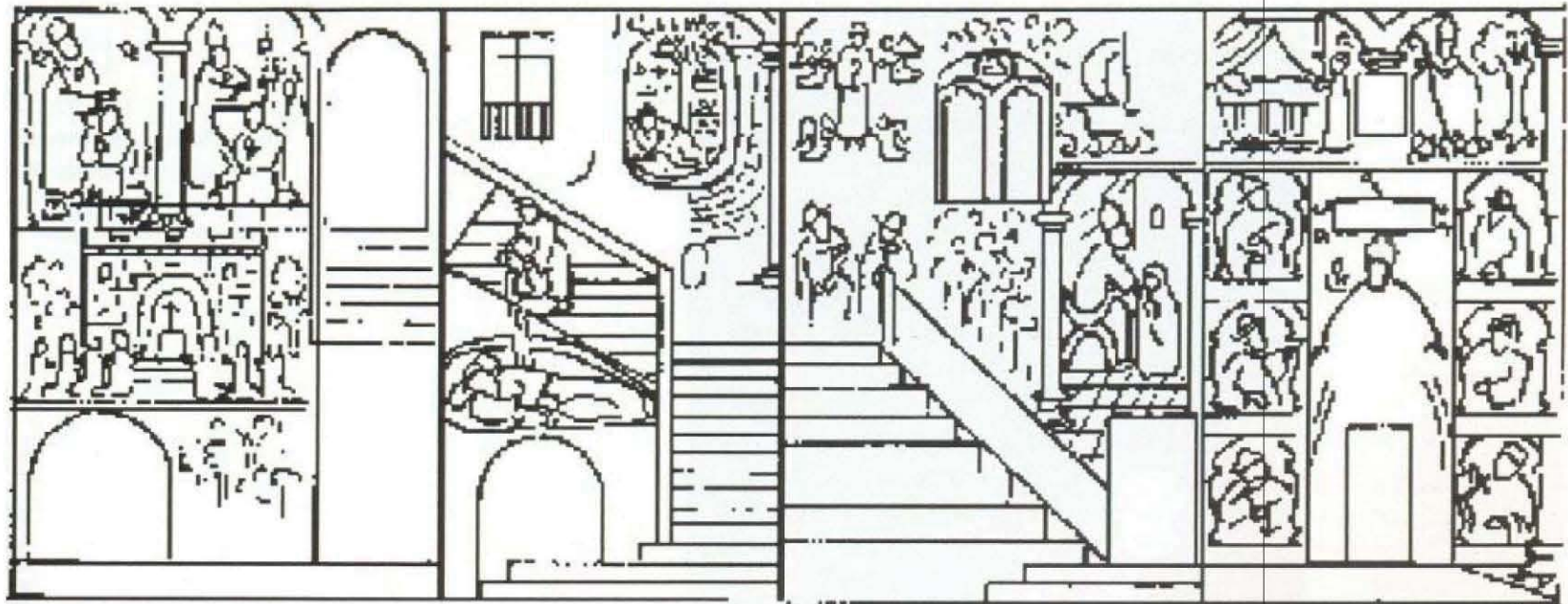


c) Pintura Mural

En el proceso de integración del indígena a la cultura occidental realizado por los frailes evangelizadores de la Nueva España, la representación pictórica jugó un papel muy importante, ante todo como un medio de comunicación, cuando aún no se dominaban los idiomas indígenas y como un gran auxilio didáctico para la enseñanza, principalmente de la doctrina cristiana, como para el lenguaje de las letras y otras instrucciones para la vida práctica.

La pintura cristiano-indígena nace en México por la necesidad de decorar los templos y los conventos. Los frailes organizaron centros de estudio, por ejemplo la Escuela de Artes y Oficios fundada por fray Pedro de Gante, como un anexo de la Capilla de San José de los Naturales, en el convento grande de San Francisco de México.

Representación grafica del Cubo pictórico



MURO PONIENTE

MURO NORTE

MURO ORIENTE

MURO SUR



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENTO

Esta primitiva escuela de pintura utilizaba grabados, sobre todo para que sirvieran de modelo a los pintores, las imágenes que existían de reproducción en gran número. En ninguna otra manifestación pictórica se nota una unión tan íntima entre el indio y la obra de índole europea; por eso la hemos llamado pintura cristiano-indígena: es cristiano porque sirve esencialmente para los fines religiosos; pero es indígena por que todavía se puede apreciar la ingenuidad de la mano aborígen y algunas veces la pobreza de los artistas neófitos, que realizaban una pintura al fresco casi elemental; tampoco existía la policromía absoluta sino sólo el empleo de dos o tres colores y un sombreado somero.

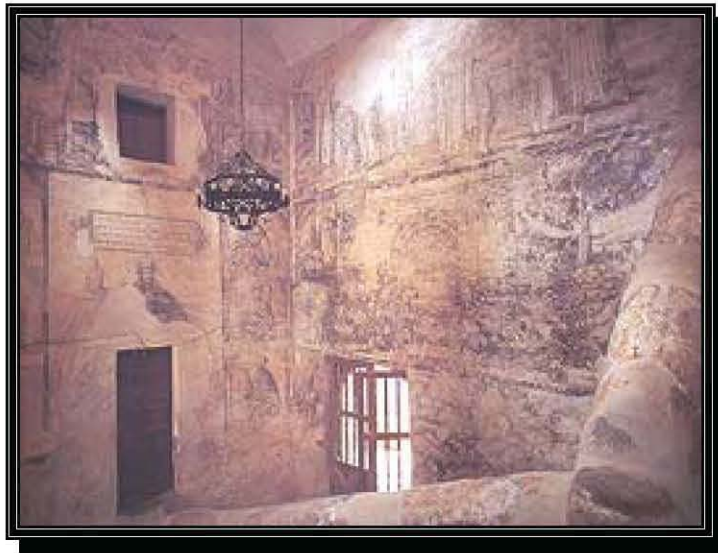


Foto 34. Cubo de la escalera

La pintura que realizaron los indios para decorar templos y conventos se llama de Romano; consiste en frisos y fajas con motivos vegetales y medallones o nichos con escenas de la Pasión o figuras de santos. Hay veces que el edificio íntegro está decorado en esta forma e que la pintura se concentra en determinados puntos, como es el claustro, San Agustín no es la excepción. En 1951 fue descubierta la pintura mural del claustro. En el cubo de la escalera se desarrollan dos temas específicos: la vida de san Agustín y su apoteosis y la labor apostólica y vida ascética de los frailes de la orden.



Foto 35. Acceso a las escaleras



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



El programa de la escalera de este convento se centra en la Iglesia, cuya implantación realizaron los hijos de San Agustín entre los otomíes. Para realizar una interpretación correcta de estas pinturas murales, se colocaron elementos del Antiguo Testamento, pero lo que predomina en general es sin duda la iconografía netamente agustiniana con la conversión, el bautismo y la confirmación de San Agustín.



Foto A. Muro poniente

Y desde luego se intenta exaltar la vida monacal por medio de la escena del santo en la que se le representa dando la Regla a Santa Mónica, junto a otros dos personajes que parecen ser humanistas.

Las pinturas más complejas de esta escalera son las de la parte meridional, a saber:





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENTO

Foto B. Muro Oriente de la escalera

En la zona más elevada se representa a una procesión ante el lecho de muerte de San Agustín, cuando éste tiene la visión de la Perennidad de las Iglesia, y un poco más abajo está la exaltación de San Agustín como doctor eclesiástico y heredero de una largar tradición filosófica (Foto B), y así se explica que a la altura de su cabeza hay una inscripción latina que dice: "Este maestro enseña todos los arcanos celestes. Este es el santo príncipe doctor de los teólogos...Por encima de los demás enseñó a todos más santamente".

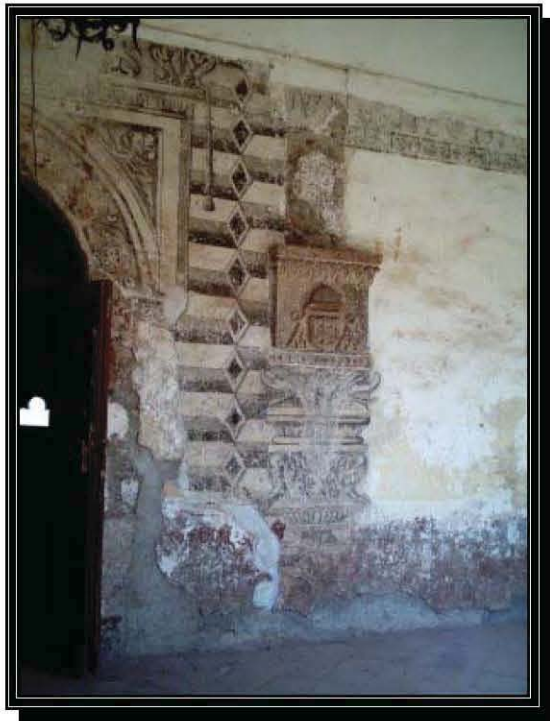


Foto 36. Pintura en deterioro.



Foto C. La Piedad.

A la derecha del obispo de Nipona, en una serie de orlas ascendentes está representados Sócrates, Platon y Aristóteles a la izquierda, en otra serie de orlas,





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENTO

aparecen Pitágoras, Séneca y Cicerón, (Foto D), con unas inscripciones bastante borrosas pero que han sido posible descifrarlas dado que se han descubierto dos tratados filosóficos (uno de 1526 y el otro de 1536) en cuyas portadas aparecen los ya citados personajes junto con las susodichas inscripciones.

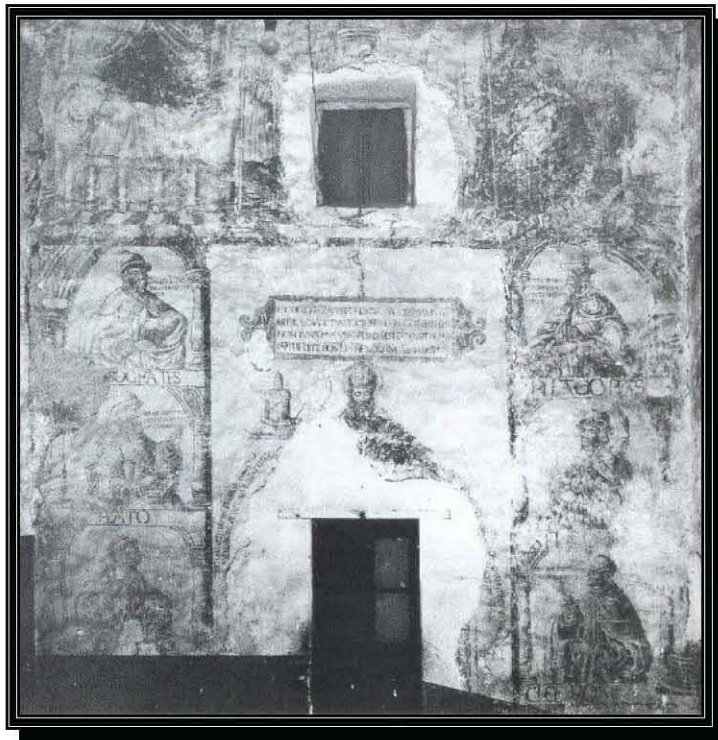


Foto D. Muro sur de la escalera

Estas tratan de incitar a la Virtud y vienen a subrayar lo que expresan los dos humanistas junto a Santa Mónica, es decir, que la ciencia como tal, puede llevarlos al infierno mientras que la Virtud puede conducir incluso a los indoctos al Cielo.

El programa de las pinturas murales del Claustro tiene carácter de vía crucis, ya que se trata de un lugar para meditar los dolores y las penas de Cristo en la Pasión, de ahí que los temas sean:

La Piedad y el Descendimiento (ángulo S.O.)

La Resurrección (ángulo S.E.)

Y la muerte de Cristo y el Calvario (ángulo N.E.)





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENTO

Foto 37. Pintura en deterioro.

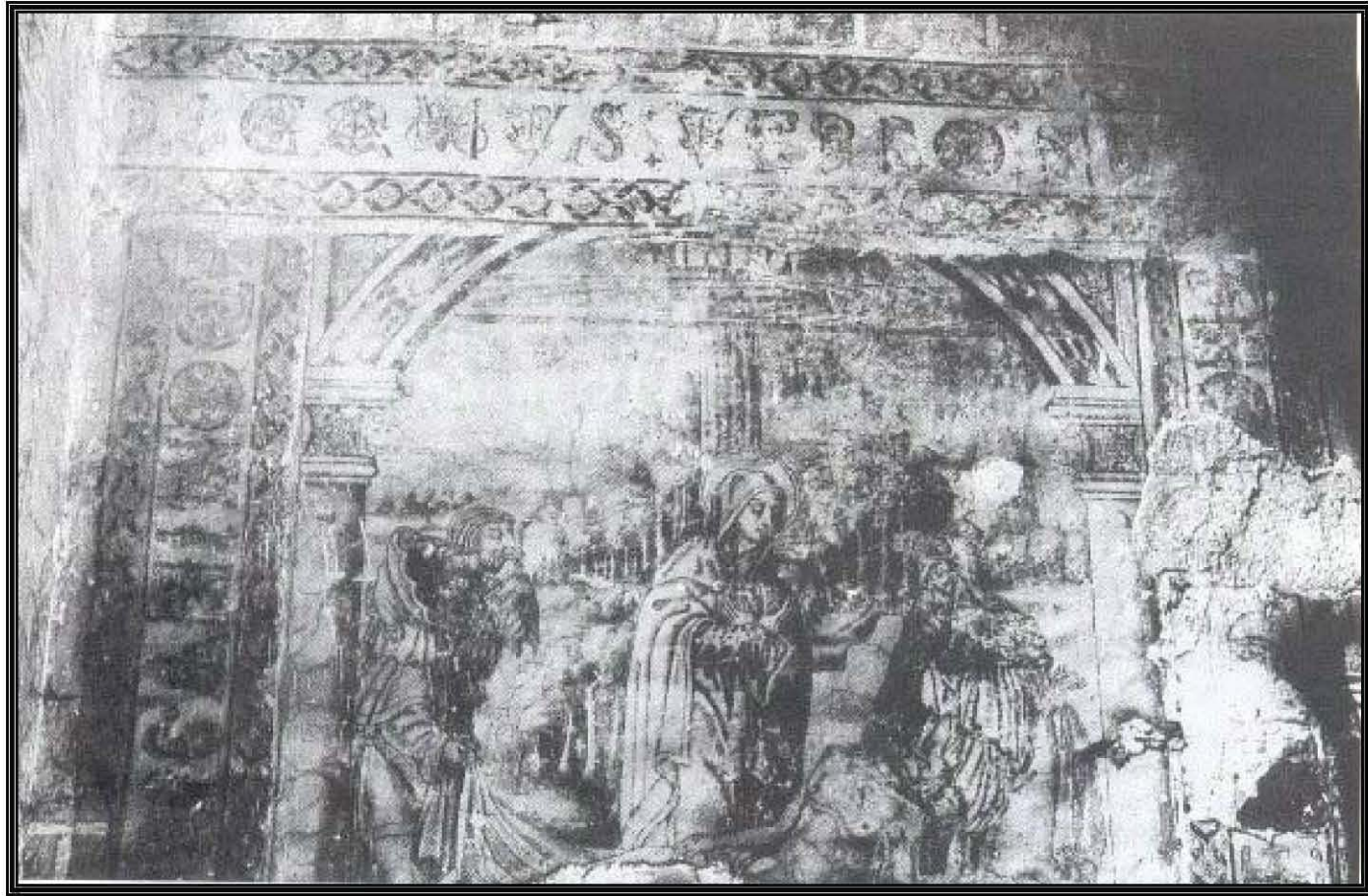


Foto E. El santo sepulcro.



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENTO

d) Etapas constructivas

Primera etapa

Durante el largo período de veinte años en el que fungió como prior fray Juan de Sevilla (1543 a 1562/63), posiblemente se construyó la parte más antigua del edificio, para ampliar años más tarde el conjunto conventual, anexando las construcciones del noviciado.



Foto 38. Portería

A la etapa de construcción inicial perteneció una portería primitiva, que ocupó el espacio en que hoy se encuentra el recinto oscuro, del lado poniente, y que corre paralelamente a la actual portería y al

salón que está comunicado con la galería oeste del claustro.



Foto 39. Acceso tapiado

Sobresaliendo del paramento de la antigua portería, del lado norte, se abría en un segundo nivel la capilla abierta. A ésta se llegaba por una escalinata, actualmente tapiada, que se ubica en el muro norte de la antigua ante portería y que comunicaba con uno de





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENTO

los dos recintos del actual antecoro, que se encuentran a distintos niveles.



Foto 40. Claustro Bajo

El acceso a la capilla abierta también podría haber sido por el claustro alto, pasando por el vano poniente y subiendo las dos gradas del recinto que, tal vez, fue la antesacristía de la propia capilla abierta.

La solución arquitectónica de capilla abierta y bautisterio, puestos en conjunto, una encima del otro, recuerda a la del convento de Acolman y al de Calin, en Yucatán, descrita por Antonio de Ciudad Real

A la antigua construcción conventual también pertenecen el claustro bajo y el alto, el cubo de la

escalera y los recintos y las galerías que rodean y rodeaban los claustros. Para asegurar lo anterior me baso en las observaciones de que todos los vanos originales aún visibles de estas construcciones son bajos, de la altura de un hombre, y con arco de medio punto. Algunos vanos fueron cegados desde épocas muy tempranas, pues en los muros del claustro bajo, donde se ha caído el aplanado junto con la pintura que lo cubría por efecto del tiempo y de la humedad, quedaron al descubierto dichos arco.

Supongo que en esta etapa de construcción aún era desconocido en la Nueva España el tratado de Instrucciones para Construcciones Eclesiásticas de San Carlos Borromeo, pues este santo aconseja a los arquitectos que deben tener cuidado al construir las "entradas" de las "sacras casas", y lo enuncia como sigue:

Pero cuídese aquello: que por la parte superior aquellas (las puertas) no sean arqueadas debiendo ser diferentes a las puertas de las ciudades, sino cuadrangulares, cuales se precian en las basílicas mas antiguas. Pero que no sean mas bajas que una estructura humilde, sino dos veces mas alta de la que se extiende la latitud, como permite el tipo de arquitectura lo anterior sí es evidente en los subsiguientes periodos de construcción conventual, pues los vanos que se abrieron después coinciden formalmente con las instrucciones de Borromeo.



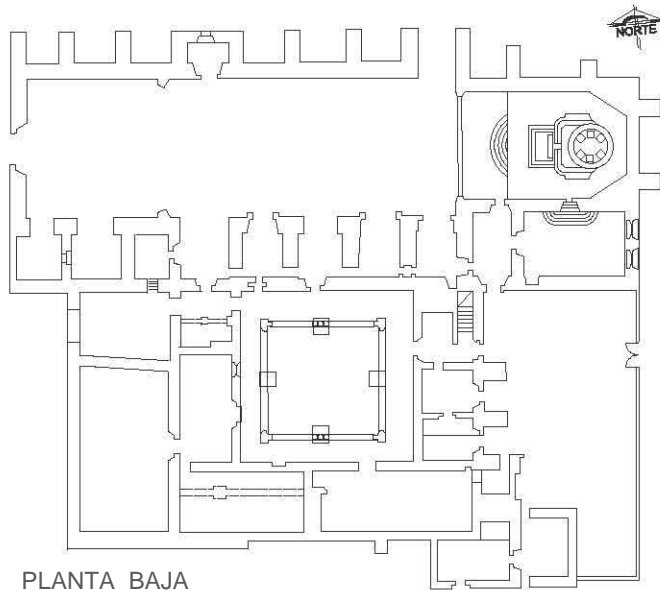


REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



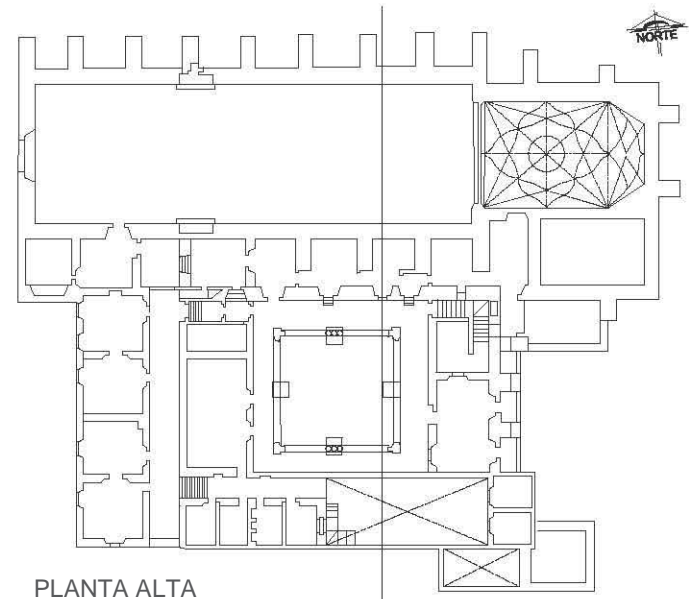
ANÁLISIS DEL EX CONVENTO

También pueden identificarse las construcciones más antiguas por su arquitectura y por los detalles ornamentales de gusto medieval. Se aprecia tanto en los diseños de los relieves como en la temática y el estilo pictórico, En esa época se inició lentamente la construcción de la iglesia, es decir, se levantaron los muros y los contrafuertes del sur y del norte de la nave. Asevero esto, porque los vanos geminados del muro meridional presentan una solución similar al vano geminado del cubo de la escalera del convento.



PLANTA BAJA

o capilla mayor, cubierta con la bóveda nervada. Su fachada lucía, tal vez, el magnífico arco triunfal la capilla mayor se comunicaba del lado de la epístola con la sacristía, que a su vez tenía acceso al claustro, a través del cubo de la escalera.



PLANTA ALTA

Es difícil definir si para entonces ya se habían solucionado las construcciones ínter espaciales de los contrafuertes del muro sur, es decir las criptocapillas, a esta etapa pertenece, posiblemente, la ornamentación primitiva del claustro bajo y que abarca los años de 1543 a 1545/46.

Es posible que se hubiera iniciado la construcción del testero del templo, o sea, el presbiterio





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



Supongo que éste era el avance de las obras de construcción al cuidado de fray Juan de Sevilla, cuando llegó a Atotonilco el maestro fray Alonso de la Veracruz, en 1545, con sus novicios.



Foto 41. Cripto-capillas

Segunda etapa

La coherencia del trazo de la planta conventual, las soluciones arquitectónicas y los refinamientos ornamentales hacen pensar que la obra estuvo dirigida por un profesional, un arquitecto. Posiblemente este mismo u otro, adaptaron a las construcciones originales los edificios nuevos, necesarios para albergar a los estudiantes, lo que constituyó la segunda etapa de construcción, que abarcó, tal vez, de 1545/46 a 1551.

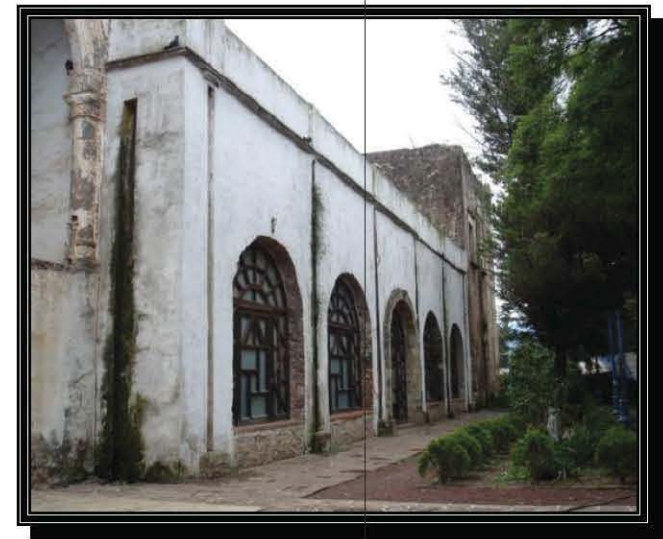


Foto 42. Portería

Para esos fines se adaptaron y se añadieron al ala sur del claustro los edificios del noviciado. Del lado



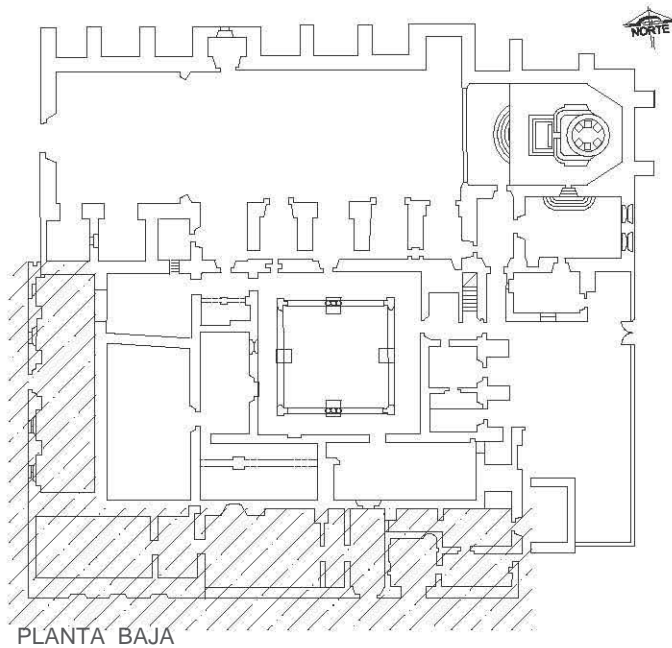
REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENTO

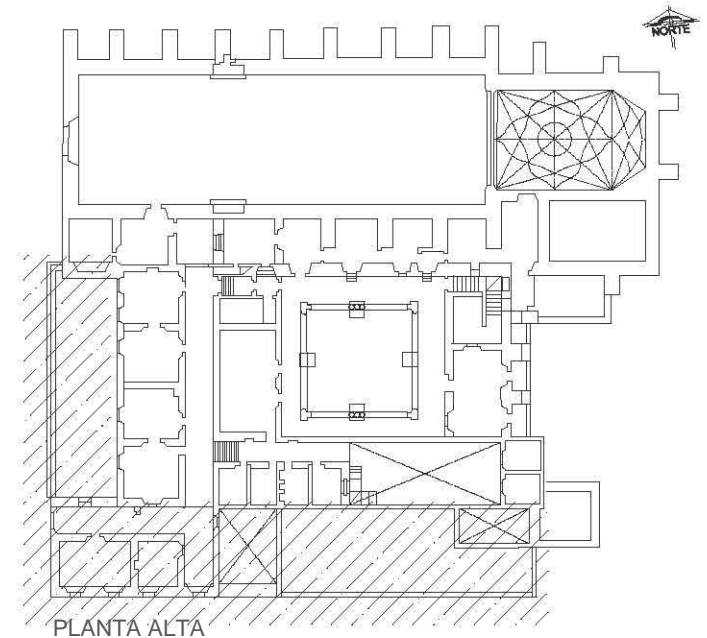
poniente se edificó, lo que supongo, es la nueva portería, que aún existe.

Para poder comunicar el claustro viejo" con las construcciones del seminario, se modificaron los flancos sur y poniente del claustro, bajo y alto.



Considero que a este período de ampliación y renovación pertenece el programa pictórico mural que orna el claustro bajo y alto, que en una etapa posterior se modificó, así como parte del cubo de la escalera, como se verá más adelante.

Es posible que a esa etapa corresponda la construcción de la fachada de la iglesia, integrando a ella la capilla abierta y el bautisterio; cubriéndose, además, el templo con la bóveda de cañón corrido.



Supongo que la fachada tenía entonces un aspecto sumamente austero y que no estaba terminada completamente. Sólo se coronaba con seis almenas en ambos extremos, flanqueando la espadaña para tres campanas. Tal vez por razones estructurales se construyó al centro del frontispicio un gran arco de medio punto para recibir, en un futuro, la portada que





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EXCONVENTO

por su simbología, es la parte más importante de la fachada, integrándose a ella la puerta.

Es posible que esta obra fuera planeada y especificada por los frailes Juan de Sevilla y Alonso de la Veracruz, de acuerdo con los arquitectos y los artesanos.

Supongo que para 1551, año en el que se celebró por primera vez un capítulo en este monasterio, se quería mostrar la obra terminada y aprovechar este evento tan importante para inaugurar el nuevo noviciado.



Foto 43. Campanario

Se justifica pensar que, durante su período como provincial (1548-51), fray Alonso de la Veracruz apoyara generosamente las obras que él había iniciado, tanto en su aspecto material como en el espiritual. Es posible que, por haber dado prioridad a la construcción del noviciado, se estancara provisionalmente la obra de la iglesia.

Tercera etapa

Conviene recordar que fray Juan de Sevilla entregó el priorato del Convento de Atotonilco, para tomar posesión del de Metztlán durante los años 1562/63. Se ignora quién lo sustituyó en Atotonilco, pero se sabe que Pedro de Paz, el encomendero del lugar, donó en 1564 cuatro mil pesos al convento.

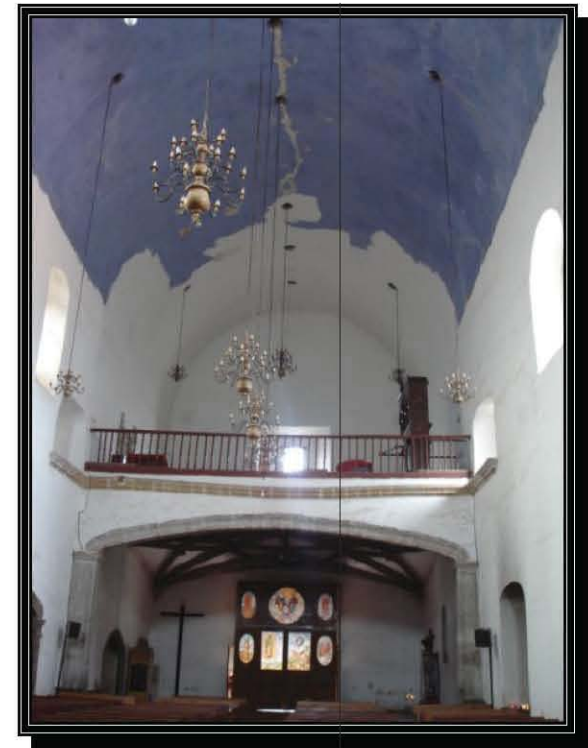


Foto 44. Sotocoro



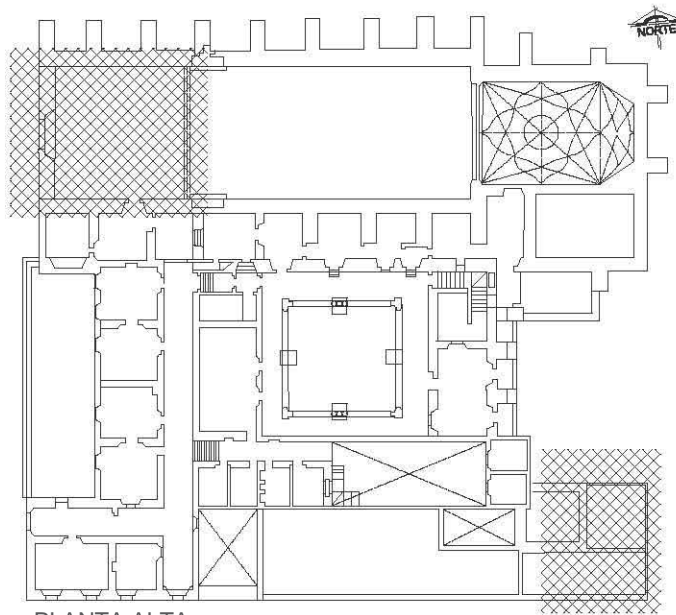


REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENTO

Consta que en 1558, los religiosos de Atotonilco administraban una gran cantidad de pueblos de la región, en un recuento se menciona que en 1559 había veinte religiosos en el convento; y en 1566 se celebró, por segunda vez en ese monasterio, un capítulo.



PLANTA ALTA

Casualmente la fecha enmendada en el plemento del sotocoro que reza 1586, también sugiere que en un principio haya podido ser 1566, como ya se explicó. Si esto fuera correcto, podría deducirse que se terminó otra parte de la iglesia para conmemorar el capítulo. Pedro de Paz donó dos años antes una

importante cantidad de dinero, que posiblemente sirvió para terminar de construir el coro, con lo que quedó cerrado el arco de la fachada.

Es en ese momento, cuando surge el misterioso nombre de Ibar Joanes, el arquitecto quien pudo haber dado los últimos toques a la iglesia del convento y a quien se deba quizá la fachada y el ornato en cantera del vano en el coro, ambos de acento renacentista, manierista, con toques plateresco.

Considero que en esta tercera etapa mayor de construcción del conjunto conventual posiblemente se complementó el trabajo arquitectónico con un nuevo programa pictórico, que unificó lo antiguo con lo nuevo, con un propósito simbólico y estético.

Las pinturas que aún permanecen ocultas bajo las capas de cal en los muros de la iglesia, posiblemente se realizaron a finales del siglo XVI o a principios del XVII.

Es factible que en los subsiguientes siglos se efectuaran obras de menor importancia, como la de la capilla, ubicada en la parte superior de la antigua puerta lateral de la iglesia y que mira al atrio del "Anima Sola", ya que sus remates ornamentales delatan cierto sabor Barroco.

Sitúo posiblemente en el siglo XVIII la construcción de la capilla del Calvario, edificada fuera



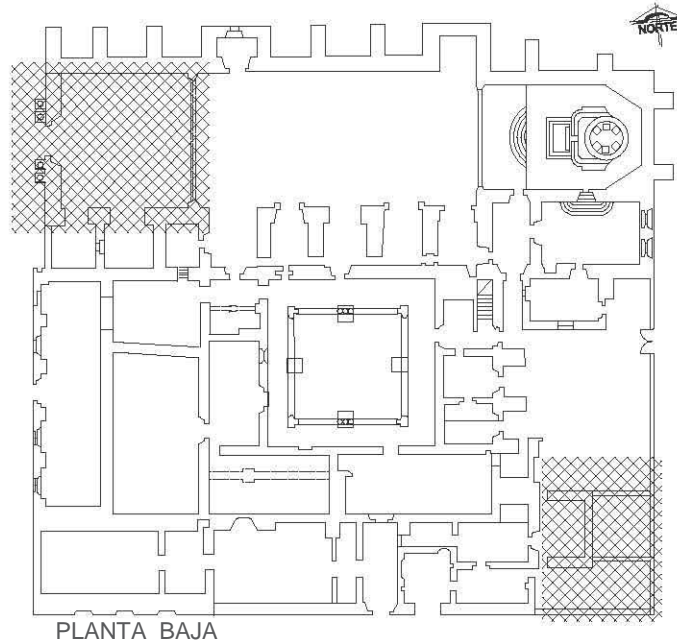


REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENTO

de los límites conventuales, a algunos cientos de metros del edificio principal.



PLANTA BAJA

Los remates en forma de ánfora que coronan los extremos de los contrafuertes por la parte superior son agregados del siglo. XIX, entre otras tantas modificaciones de esa época.

Sin duda la edad de oro del convento de Atotonilco. el Grande fue entre los años 1545 y 1566, en los que hubo gran actividad como casa de estudios y cabecera de doctrina.

Sin embargo, las estadísticas nos muestran que el convento fue perdiendo su importancia, pues se menciona que para 1570 ya sólo habitaban en él cuatro religiosos, lo mismo que en 1654; y en 1746, el poblado estaba integrado Por sólo 256 familias de indios y algunas de españoles y de mestizos, todas ellas atendidas por un cura.

No logré averiguar la fecha en que dejó de funcionar el convento como casa de estudios y noviciado

A pesar de lo anterior, el inventario conventual realizado en 1791, algunos años después de la secularización del monasterio en 1754, y cuando los religiosos agustinos habían abandonado ya su casa (1783), enumera un rico tesoro artístico, que consistía de numerosos retablos dorados, ornados con pinturas y esculturas, con cortinajes de finas telas y utensilios labrados en plata y sobre dorados en oro.

Estos altares, dedicados a diferentes santos de la devoción de los feligreses, estaban al cuidado de varias cofradías que se habían organizado entre los habitantes de la población. Estas eran muy populares en la época virreinal de la Nueva España, por su importancia social, religiosa, política y económica.

Fuente:

Sonh Raeber, Ana Luisa. Entre el humanismo y la fe. El convento de San Agustín de Atotonilco el Grande, Hidalgo. Edit Universidad Iberoamericana. 1ª ed. 1993





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



4.3.- Descripción del estado actual

Templo

El templo es usado para dar misas los domingos y días festivos, este tiene una gran afluencia.

Sacristía

Este espacio cumple con los fines para lo que fue diseñado, con algunas modificaciones que sufrió en el siglo XIX.

Coro

Se encuentra en buen estado, pero no es utilizado, porque no tiene un acceso directo desde el templo, ya que fueron tapiados, y el único acceso es desde la planta alta del convento.

Fachada

Se encuentra en mal estado ya que parte de los elementos de cantera que la forman se han ido desapareciendo a través de los años, algunos se han caído y otros de fueron deteriorando por el excremento de las palomas.

La fachada principal esta aplanada con cemento y arena con pintura blanca, se muestran manchas negras provocadas por la humedad, la parte sur se

encuentra aplanada por partes y en mal estado, la parte este y norte de la iglesia no se esta aplanada.

Convento

Esta ocupado parcialmente como casa y oficinas cùrales, el resto se encuentra abandonado. Algunos locales que están cerrados son utilizados como bodegas del INAH, que contienen pinturas del siglo XVI, bancas y algunas piezas de retablos, las cuales pueden ser utilizadas para las exposiciones del convento.

Columnas y Arcos

En general los materiales pétreos se encuentran incompletos o en mal estado, desprovistos de estuco y con manchas de humedad. Se alcanza a observar como se le hicieron agregados con el tiempo.

Muros y aplanados

Algunos muros muestran ligeras fallas ocasionadas por asentamientos. En general se puede decir que la resistencia del terreno donde se construyó el edificio es aceptable. Los aplanados en su totalidad presentan varias capas de cal y pintura.



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



Cubiertas y entrepisos

El sistema original estaba formado por viguería, el 75% de las cubiertas han sido sustituidas por bóvedas de cañón corrido. En la capilla abierta ya no existe el entrepiso al igual que en una de las galerías anexas al claustro, careciendo también de cubierta,

El sistema de azoteas, falló por falta de mantenimiento, y por la acción de la temperatura en el entorno, provocando fisuras y grietas que permitieron la entrada de aguas pluviales y humedad que a la larga y con la ayuda de hongos en la madera, terminaron con la techumbre y entrepiso en una sección del convento y que en las zonas aledañas continúan provocando humedad en los muros.

Atrio

El atrio cambió su uso a través del tiempo, actualmente se convirtió en un parque llamado "Alameda".

Huerto

La parte cercana al convento, está utilizado por vivienda con comercio, y otra porción se utiliza para cultivo.



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.

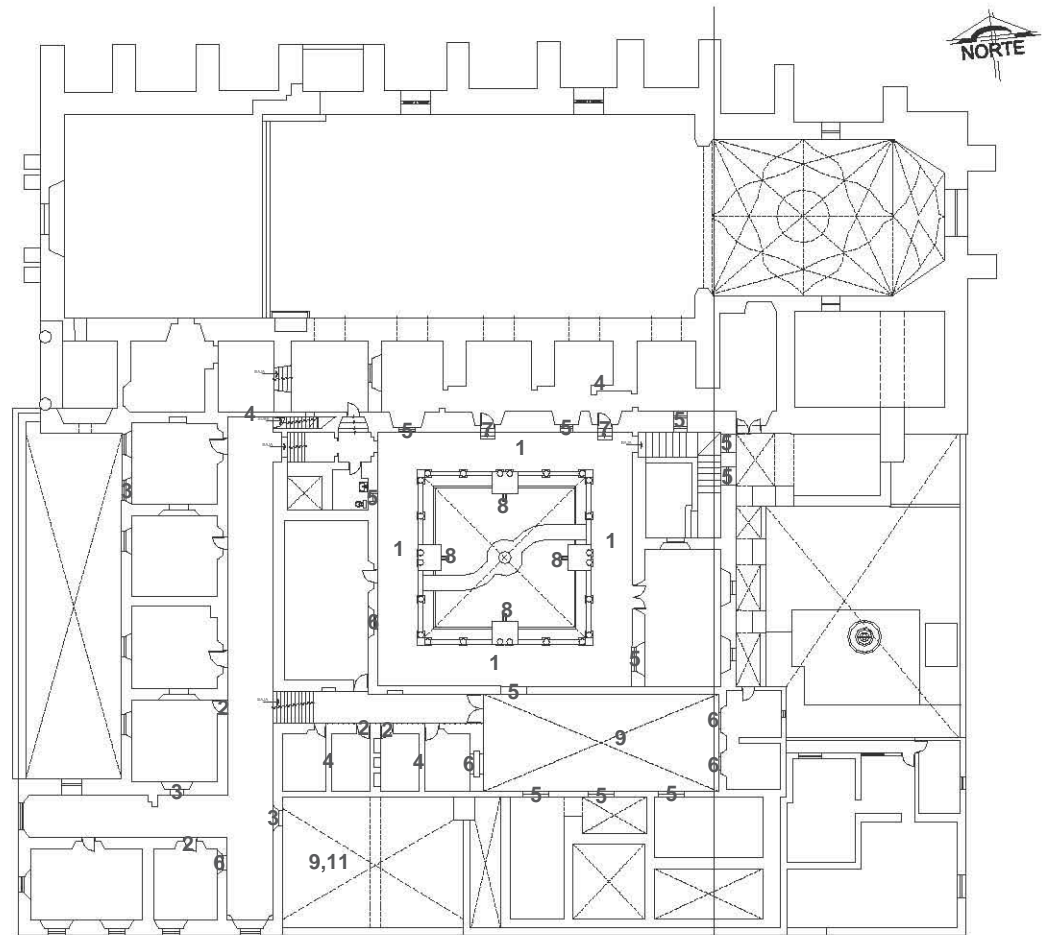


ANÁLISIS DEL EX CONVENTO

4.4.- Levantamiento de Daños

a) Descripción de deterioros.

- 1.- Vegetación
- 2.- Humedad
- 3.- Faltante de piso
- 4.- Pérdida de pintura
- 5.- Pintura al fresco en proceso de desintegración.
- 6.- Pérdida de aplanado
- 7.- Grietas o fisuras en aplanados y pisos.
- 8.- Pérdida de cubierta
- 9.- Pérdida de entrepiso
- 10.- Fisura de bóvedas
- 11.- Fractura de arcos
- 12.- Fractura de capiteles y molduras.
- 13.- Faltante de fragmentos en elementos arquitectónicos.
- 14.- Pérdida de muros.



PLANTA ALTA

ESC 1: 500





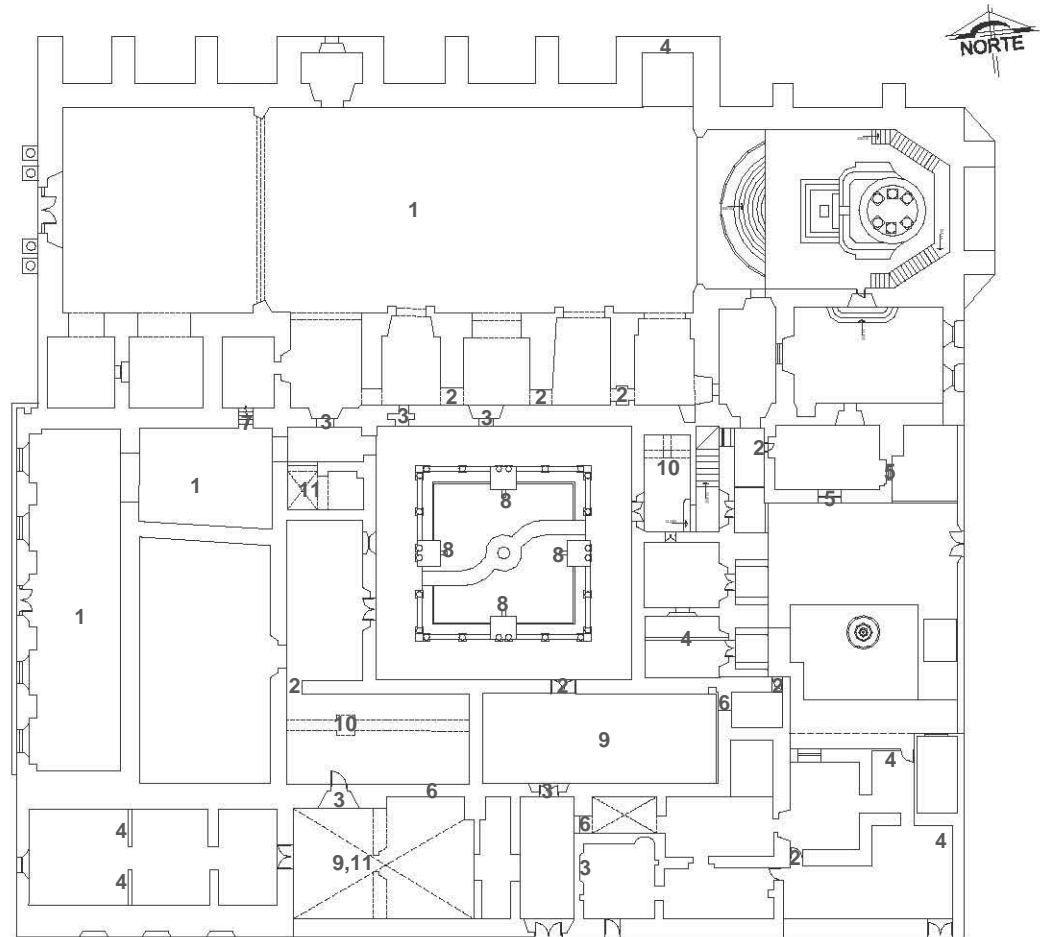
REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EXCONVENIO

a) Descripción de deterioros.

- 1.- Vegetación
- 2.- Humedad
- 3.- Faltante de piso
- 4.- Pérdida de pintura
- 5.- Pintura al fresco en proceso de desintegración.
- 6.- Perdida de aplanado
- 7.- Grietas o fisuras en aplanados y pisos.
- 8.- Pérdida de cubierta
- 9.- Pérdida de entrepiso
- 10.- Fisura de bóvedas
- 11.- Fractura de arcos
- 12.- Fractura de capiteles y molduras.
- 13.- Faltante de fragmentos en elementos arquitectónicos.
- 14.- Pérdida de muros.



PLANTA BAJA

ESC 1: 500





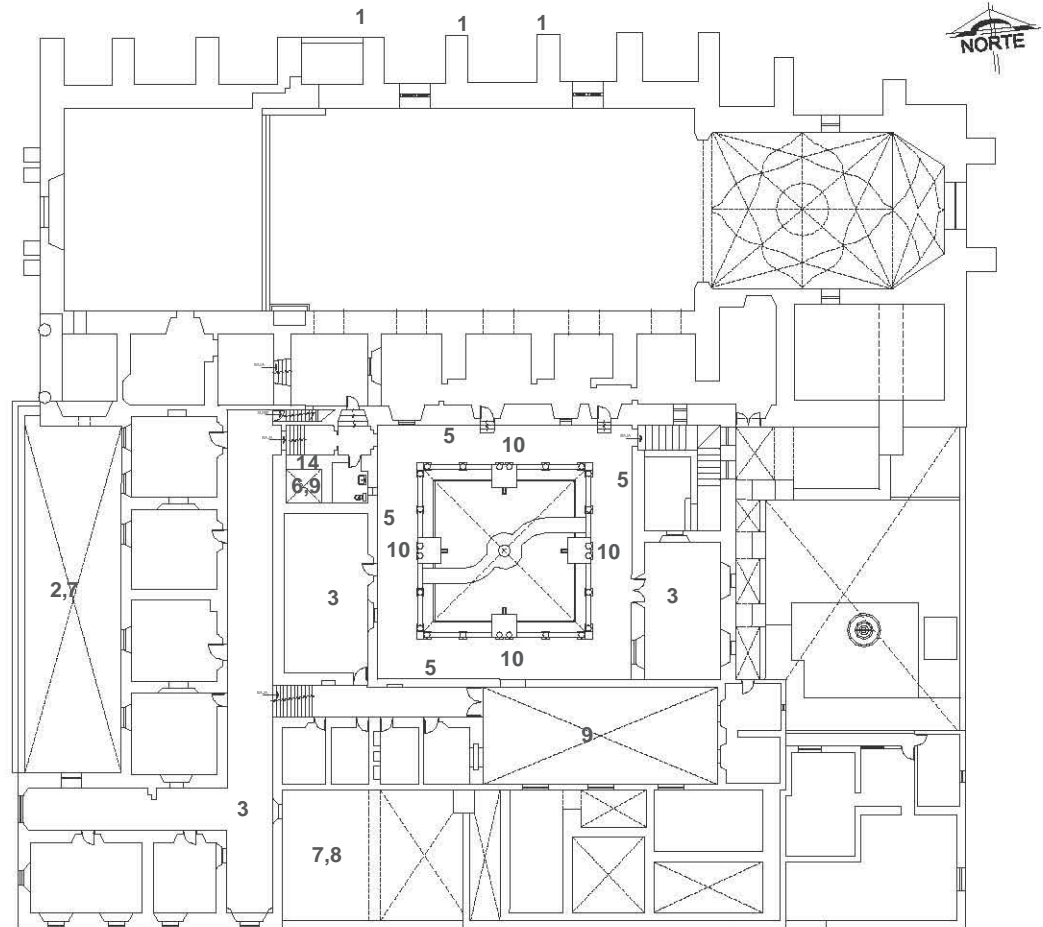
REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS
DEL
EX
CONVENTO

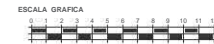
b) Alteraciones, agregados

- 1.- Alteración de pisos
- 2.- Apertura de puertas
- 3.- Puertas tapiadas
- 4.- Muro agregado
- 5.- Apertura de vanos
- 6.- Vanos tapiadas
- 7.- Agregado de escaleras
- 8.- Agregado de contrafuertes
- 9.- Apertura en techumbre
- 10.- Arcos y columnas



PLANTA ALTA

ESC 1: 500





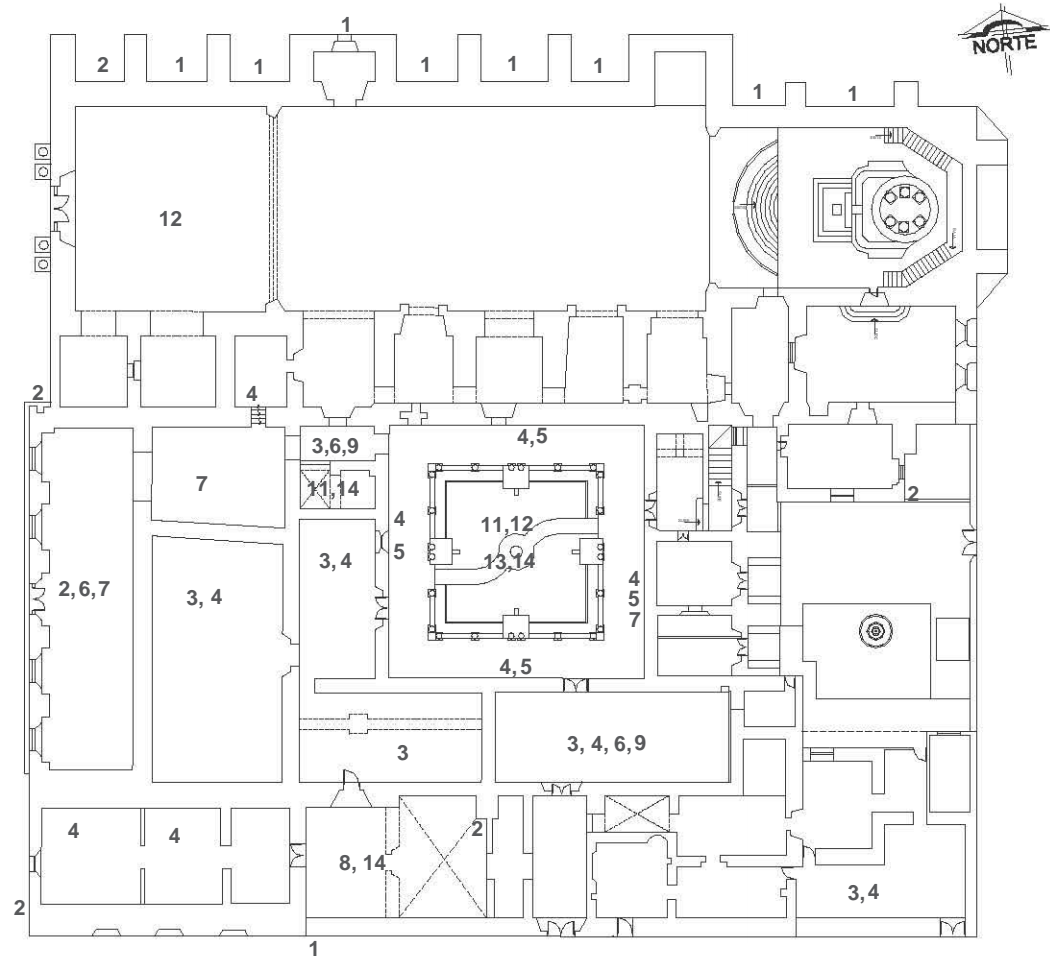
REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENIO

b) Alteraciones, agregados

- 1.- Alteración de pisos
- 2.- Apertura de puertas
- 3.- Puertas tapiadas
- 4.- Muro agregado
- 5.- Apertura de vanos
- 6.- Vanos tapiados
- 7.- Agregado de escaleras
- 8.- Agregado de contrafuertes
- 9.- Apertura en techumbre
- 10.- Arcos y columnas



PLANTA BAJA
ESC 1: 500





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENTO

4.5.- Análisis fotográfico



Fachada del templo, podemos observar la falta de elementos arquitectónicos y las manchas de humedad.

Foto 45



Capilla abierta, se ve el mal estado del aplanado y las alteraciones que se hacen al muro de la fachada. Aquí era donde se oficiaban las misas a los indígenas.

Foto 47



Interior del templo, existían 5 altares que fueron quitados, fotos de 1945

Foto 46



Lado Norte del templo, no existe ningún aplanado que lo pueda proteger, tienen vegetación que se tiene que erradicar.

Foto 48





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENTO



Pasillo sur del claustro bajo, se observa como se realizó el cambio de vigas, y el deterioro de pinturas murales y repellados.

Foto 49



Pasillo sur del claustro bajo, a la izquierda se alcanza a ver la caída del repellado y las vigas que se cambiaron, así como al fondo la pintura mural en estado de deterioro.

Foto 51



Pasillo poniente del claustro bajo, se alcanza a apreciar el arco de cantera, las pinturas murales y al fondo está el pórtico.

Foto 50



Pasillo norte del claustro bajo, al fondo se nota el acceso tapiado que dirigía al templo a través de las capillas criptolaterales.

Foto 52



Claustro, existe abundante vegetación la cual puede enraizar y afectar la estructura del ex convento.

Foto 53





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENTO



Acceso norte del salón derruido, claustro bajo, se aprecia el arco de cantera y las modificaciones que se le hacen al muro,

Foto 54



Muro poniente del salón derruido, se distinguen los restos de unas escaleras que existieron, y el vano tapiado, así como la puerta que dirige a un pasillo hacia el claustro alto.

Foto 56



Muro norte del salón derruido, se observa la caída del repellado, y los restos de lo que fue el entrepiso.

Foto 55



Muro sur del salón derruido, se nota la alteración del muro haciendo ventanas, y las vigas.

Foto 57



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENTO



Pasillo Norte del claustro alto, al fondo esta la puerta que dirige al cubo de escaleras, la cual esta enmarcada con pinturas murales en estado de deterioro.

Foto 58



Muro poniente del claustro alto, se muestra la alteración del muro para colocar la ventana del baño que actualmente se encuentra en uso. Y el deterioro de los muros.

Foto 59



Muro oriente del claustro alto, la cocina se encuentra ubicada en este muro, y la abertura de puertas y ventanas es visible.

Foto 60



Pasillo sur del claustro alto, se aprecia el agregado del contrafuerte, y los restos de la pintura mural que aun queda.

Foto 61



Muro norte se observa el cambio de ventana, y la caída de repellido en los muros.

Foto 62



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENTO



Parte de la azotea sur-poniente del claustro.

Foto 63



Muro sur del templo, se observan la ventanas del templo y el acceso del claustro a la azotea.

Foto 66



Parte de la azotea sur-oriente del claustro, se ve el agregado de concreto en el salón derruido.

Foto 64



Pasillo oriente del claustro alto, de ven las marcas de un acceso tapiado que conducía a una habitación que fue totalmente derruida.

Foto 67



Parte del techo poniente del claustro, se aprecia el deterioro.

Foto 65



Muro sur del templo, no existe repellido, existe flora parasitaria y manchas de humedad.

Foto 68





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.

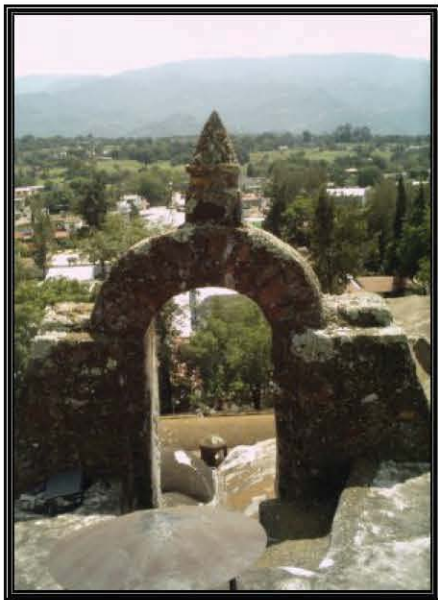


ANÁLISIS DEL EX CONVENTO



Azotea del templo, vista oriente, existe perdida de aplanados que ya fueron sustituidos y al fondo se ve las cúpula con las nervaduras.

Foto 69



Vista sur de la azotea del templo, se encuentra enmarcado por el acceso, que te comunica a la azotea del templo, este se encuentra lleno de humedad.

Foto 70



Vista del acceso a la azotea del templo y el torreón, que se encuentran en estado de humedad y con flora parasitaria.

Foto 71



Esta terraza se encuentra arriba de lo que fue el pórtico en la parte poniente del claustro, se muestra como a través de tiempo se ha ido cayendo en repellado.

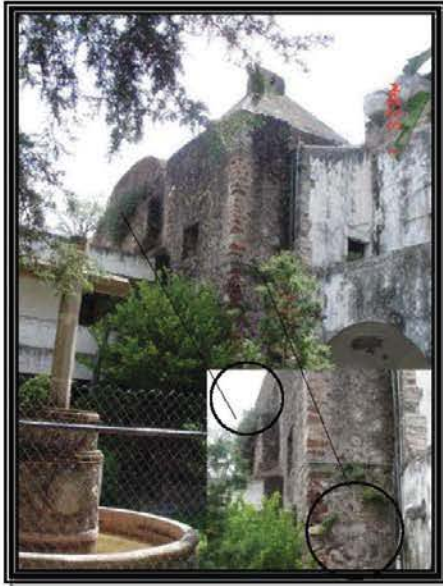
Foto 72



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENTO



Vista oriente del claustro, se muestra la abundante flora parasitaria en muros no aplanados.

Foto 73



Cubo de escaleras, vista sur oriente, se observan las pinturas murales que se encuentran en estado de deterioro.

Foto 74



Fachada sur poniente del claustro, tiene manchas de humedad en donde va creciendo flora parasitaria.

Foto 75



Acceso sur del claustro, se observan las manchas de humedad que tienen los muros y la flora parasitaria.

Foto 76



Muro oriente del claustro, se observa la caída del aplanado en los muros.

Foto 77



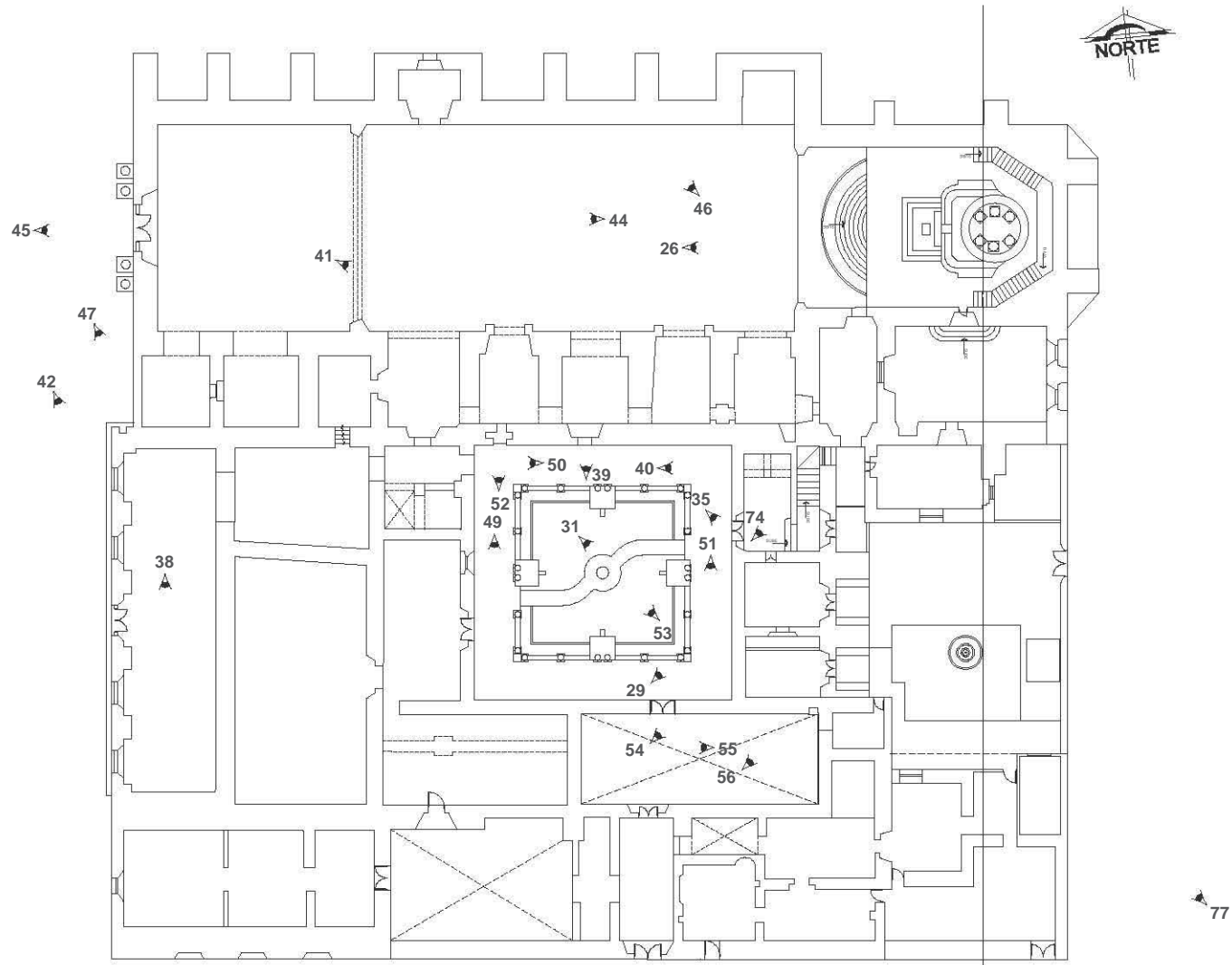


REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.

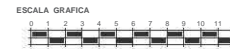


ANÁLISIS DEL EX CONVENIO

Mapa con ubicación de fotos



PLANTA BAJA
ESC 1: 450



76



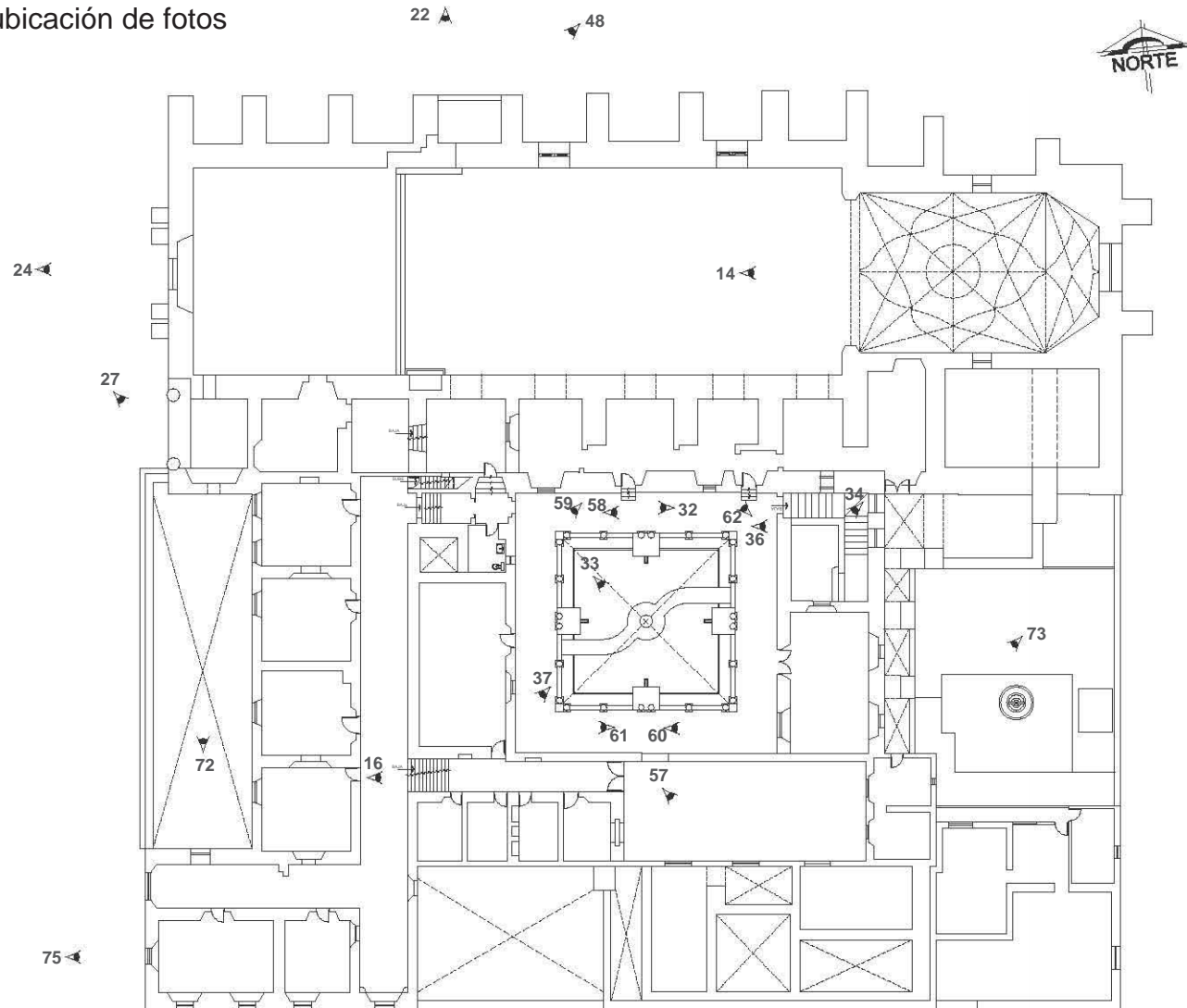


REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



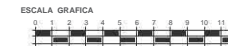
ANÁLISIS DEL EX CONVENIO

Mapa con ubicación de fotos



PLANTA ALTA

ESC 1: 450



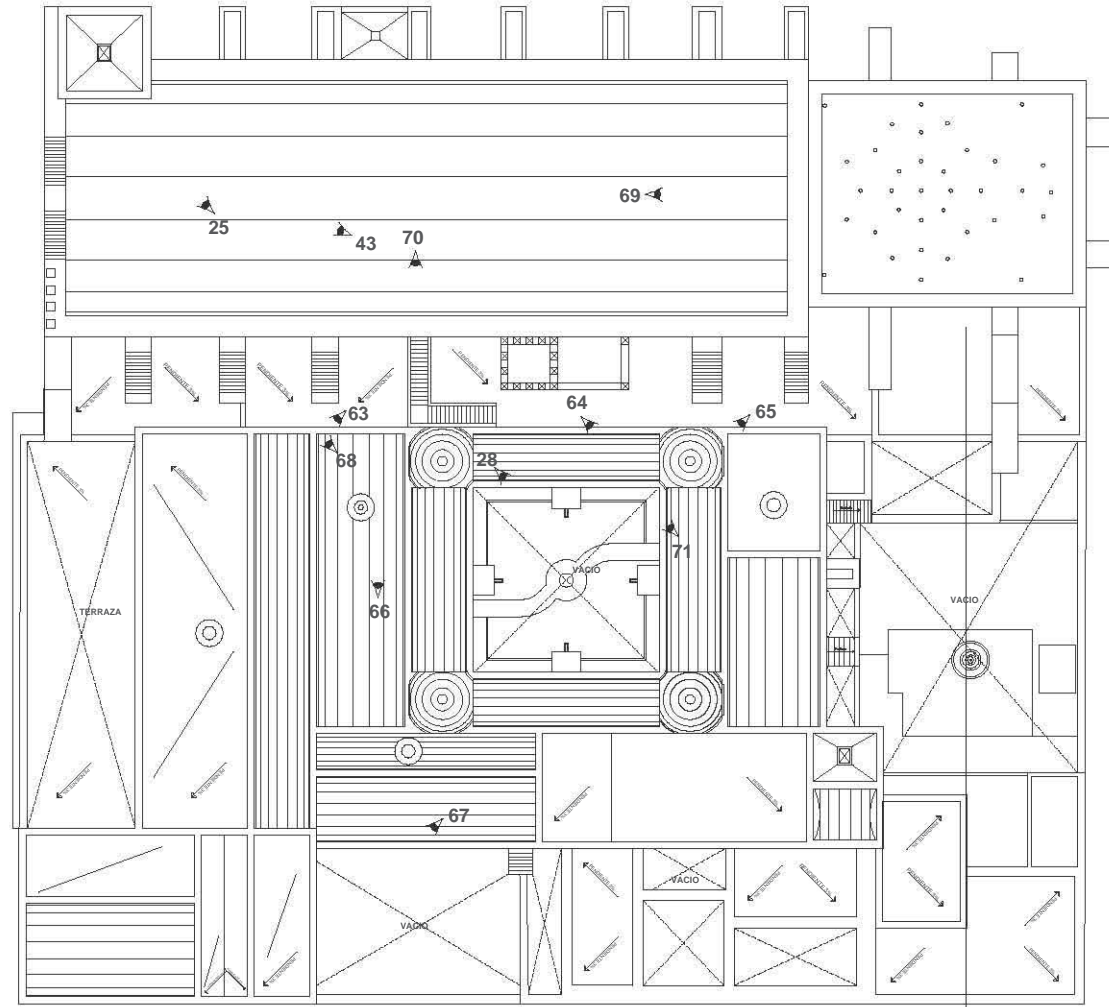


REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENTO

Mapa con ubicación de fotos



PLANTA DE TECHOS

ESC 1: 450





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



4.6.- Propuesta de restauración

La mayor parte de los deterioros del edificio han sido provocados por la acción del hombre y por factores externos. En el primer caso por falta de mantenimiento se perdieron techumbres y entresijos de varias crujeas, se reemplazaron las losas planas de viguería por bóvedas de cañón corrido en el claustro alto y en consecuencia se les adosaron contrafuertes en las columnas centrales de las arquerías que además se cerraron con muros bajos, por último la cárcel del pueblo se encuentra dentro del inmueble.

La propuesta de restauración consistirá en retirar sólo aquellos agregados que no cumplan con ninguna función estructural en el edificio que sigan causando deterioros, sin embargo, pueden existir otros elementos que sirvan de apoyo para la propuesta arquitectónica de adaptación.

Metodología

1.- Investigar las causas de deterioro en elementos como el suelo, cimientos, muros, columnas y pilastras, entresijos y techumbre, así como desniveles, grietas verticales, horizontales, en un solo sentido o en sentidos opuestos en aplanados, recubrimientos perdidos o en proceso de desprendimiento o desintegración, desplomes, abombamientos de muros, fracturas de arcos,

daños por humedades y juntas dañadas por la lluvia. Las dividirán en:

a) Factores externos (de acción prolongada); Lluvia, como factor erosivo, sales y óxidos que a través de diferentes elementos como el agua, la polución, el excremento de pájaros, etc. Llegaron a los materiales y reaccionan en forma que los afectan las plantas parasitarias cuyas raíces penetran en las juntas (hongos, líquenes, insectos, etc.)

b) Acción del hombre: modificaciones y transformaciones nocivas en el transcurso de los siglos (ampliaciones, remodelaciones, demoliciones), uso inadecuado del edificio, falta de mantenimiento.

Modificaciones urbanas: aperturas de calles, demolición forzosa de partes, vibraciones por tránsito (asentamientos), cambios de nivel por azolves, por rellenos y pavimentación, etc.

Instalaciones urbanas (infraestructura): obras de drenaje en la zona, cables de energía eléctrica, cables de teléfono, de T.V. etc.

2.- Registro gráfico (planos arquitectónicos y fotografías).

3.- Determinar el tipo de intervención.



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



Obras de consolidación de pinturas artísticas

- 1.- Deberán eliminarse todas las causas de humedad, disgregación del muro o agrietamiento.
- 2.- Los aplanados desprendidos se consolidarán con caseinato de calcio como se indica a continuación:

Para reconocer las áreas que deban inyectarse, se golpearán suavemente los aplanados con los nudillos de la mano. Una vez determinadas, se protegerán empapelados con una capa de papel de arroz usando como adhesivo resina acrílica específica y reversible.

La inyección se hará a través de orificios practicados con taladro manual de volante y broca de carborundum de 3/16 aplicados suavemente; hay que procurar hacer estos orificios en puntos que no afecten los rasgos de las figuras si hay pintura mural.

Hecho el taladro se aplicará la inyección con jeringa de veterinario. El trabajo se ejecutará de abajo hacia arriba, pero nunca se abrirá en la zona más de un taladro hasta que se haya terminado la inyección en el punto atacado. Al terminar de vaciar el contenido de una jeringa, se esperará unos minutos y se terminará con golpe de nudillo, es necesario aplicar más líquido en el punto en cuestión. Cuando se tenga la certeza de que se ha llenado la oquedad que circunda el taladro, se procederá a inyectar el siguiente

punto, que se procurará situar a unos 30 cm del anterior.

Transcurridas 24 horas como mínimo, se volverá a reconocer la zona, repitiendo las inyecciones cada 24 horas, hasta que la prueba acústica descrita no acuse la presencia de oquedades. Las inyecciones se harán con caseinato de calcio, recomendándose para su reparación la siguiente mezcla:

Agua destilada caliente	1.5l
Carbonato de amonio	66g
Blanco de España	400g
Acetato de polovinilo	150g

Se mezcla perfectamente caliente y se agregará un volumen igual al doble obtenido de cal grasa apagada en obra, cernida y convertida en polvo; se mezclará hasta que no haya grumo y se añadirán 3g de fenol y 1 Litro de agua destilada fría; se pasará por un cernidor de manta de cielo y se inyectará.

- 3.- Las porciones de aplanado que deban reponerse, se ejecutarán con cal grasa.

Fuente:

Morales Ramírez, Gabriela. Casa de la cultura en el ex convento de San Agustín de Atotonilco El Grande. Tesis Licenciatura.



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENCIÓN

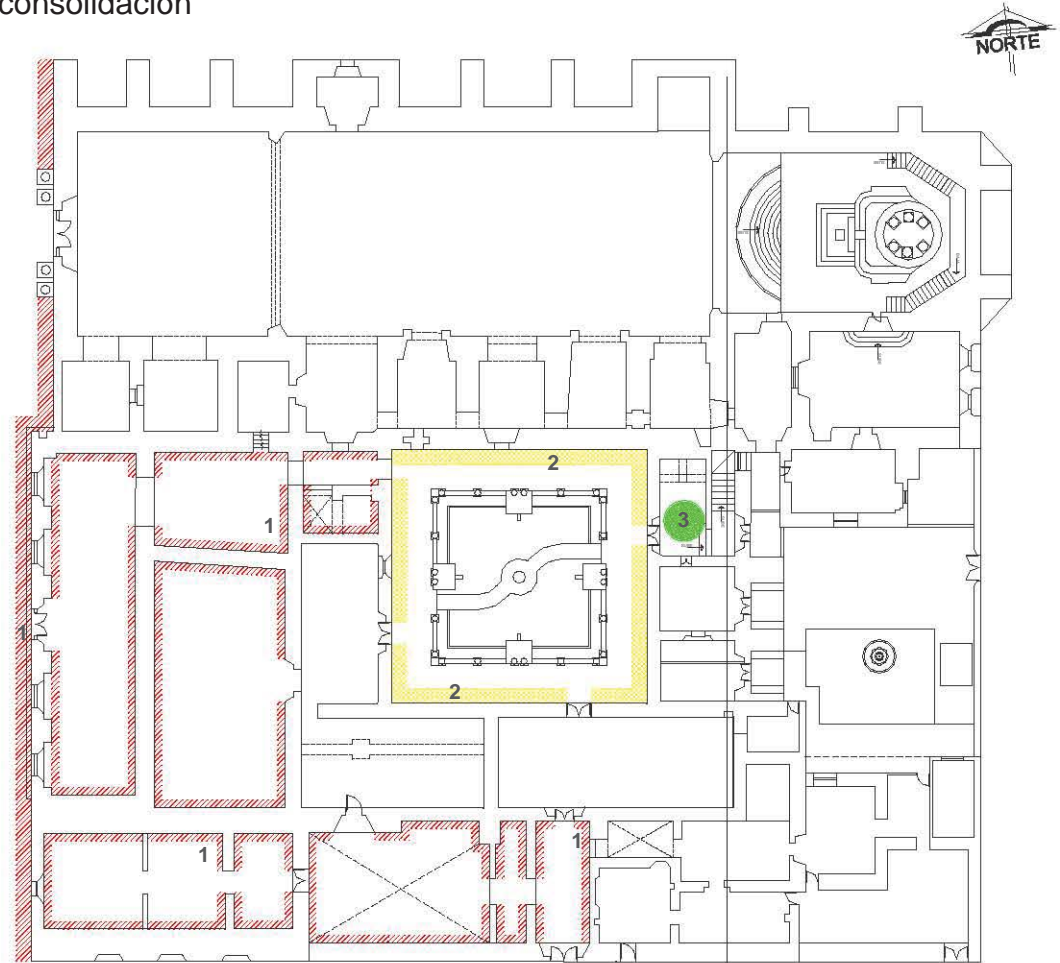
a) Trabajos preliminares y obras de consolidación

Trabajos preliminares

- Apuntalamientos de arcos
- Apuntalamientos de muros
- Apuntalamientos de bóvedas

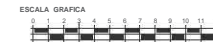
Obras de consolidación

- 1.- Inyecciones y resane de aplanados.
- 2.- Inyección en muros de adobe.
- 3.- Consolidación de pintura artística.



PLANTA BAJA

ESC 1: 500





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVEN TO

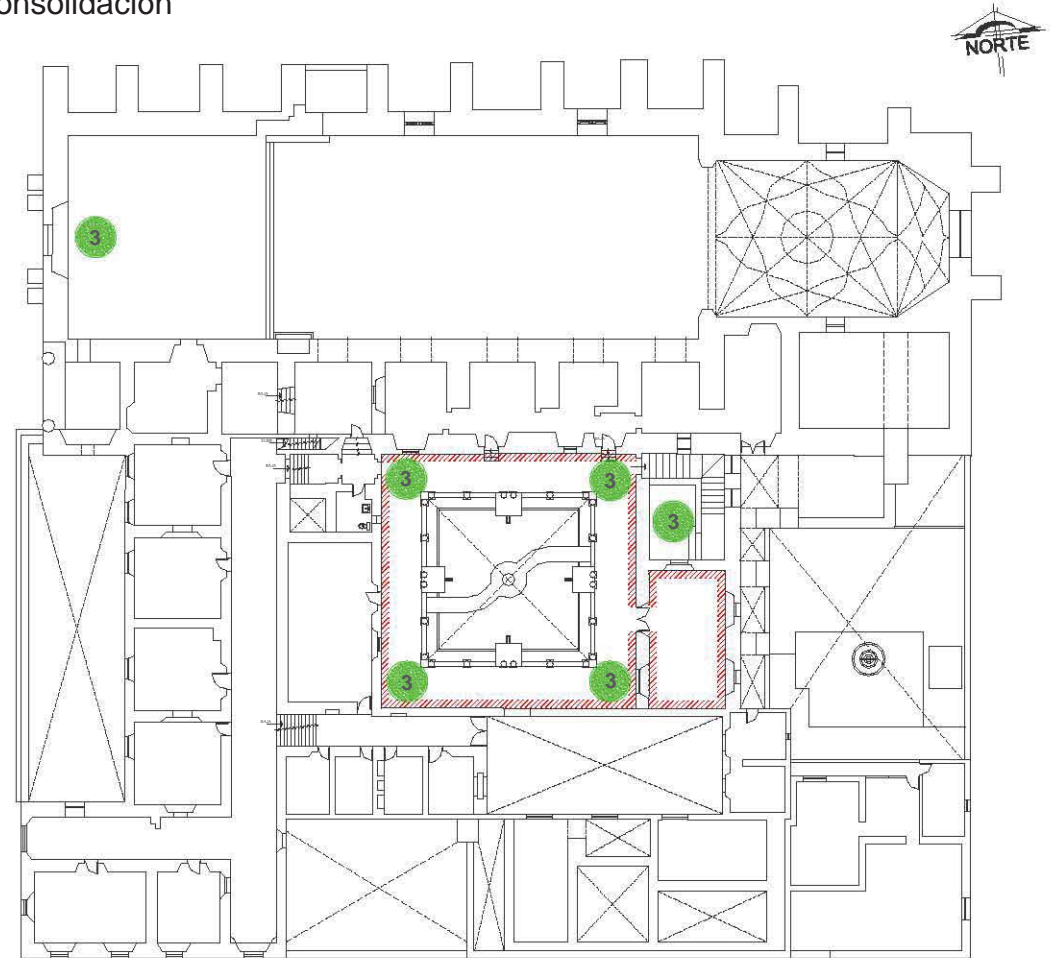
a) Trabajos preliminares y obras de consolidación

Trabajos preliminares

- Apuntalamientos de arcos
- Apuntalamientos de muros
- Apuntalamientos de bóvedas

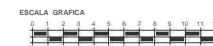
Obras de consolidación

- 1.- Inyecciones y resane de aplanados. 
- 2.- Inyección en muros de adobe. 
- 3.- Consolidación de pintura artística. 



PLANTA ALTA

ESC 1: 500





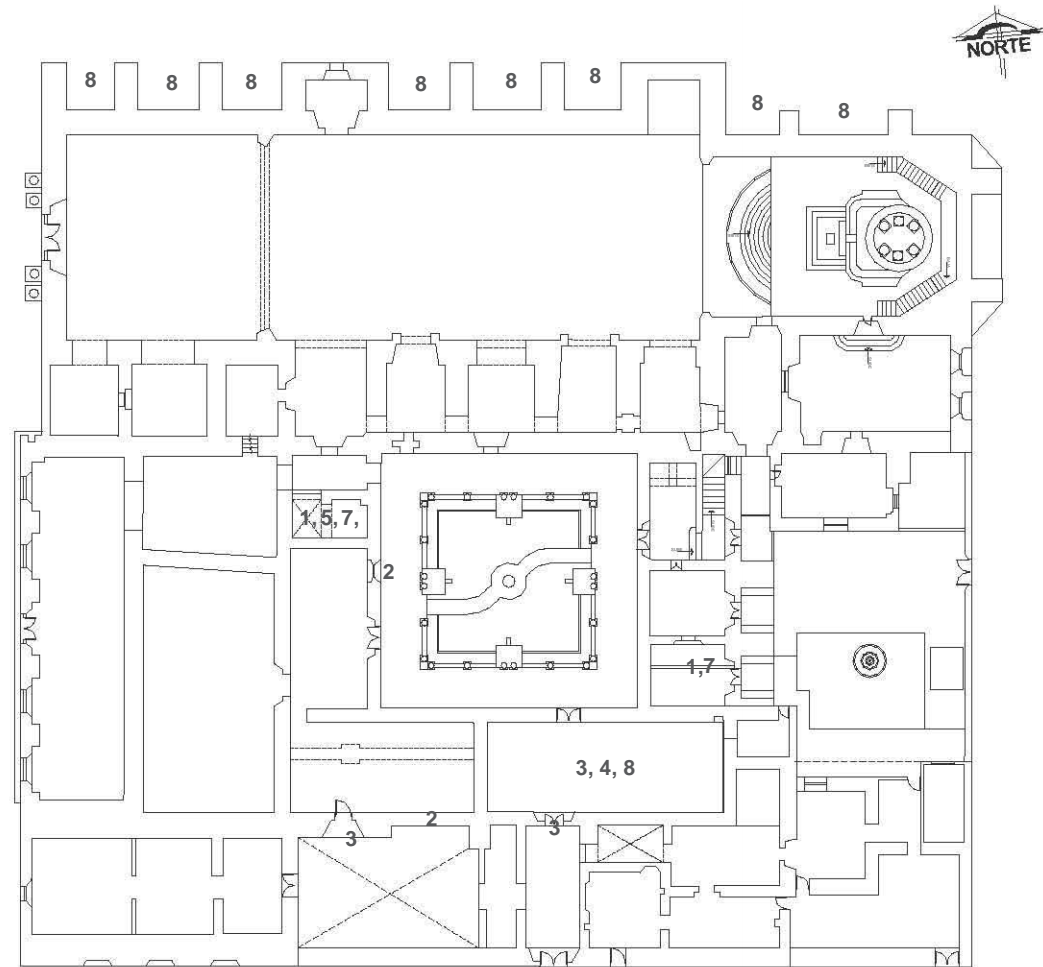
REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENTO

b) Obras de liberación

- 1.- De muros
- 2.- De ventanas tapiadas
- 3.- De puertas tapiada
- 4.- Cubiertas
- 5.- Aplanados
- 6.- Recubrimientos pétreos
- 7.- De elementos estructurales
- 8.- Erradicación de (fauna y vegetales parásitos)
- 9.- Escaleras.



PLANTA BAJA

ESC 1: 500





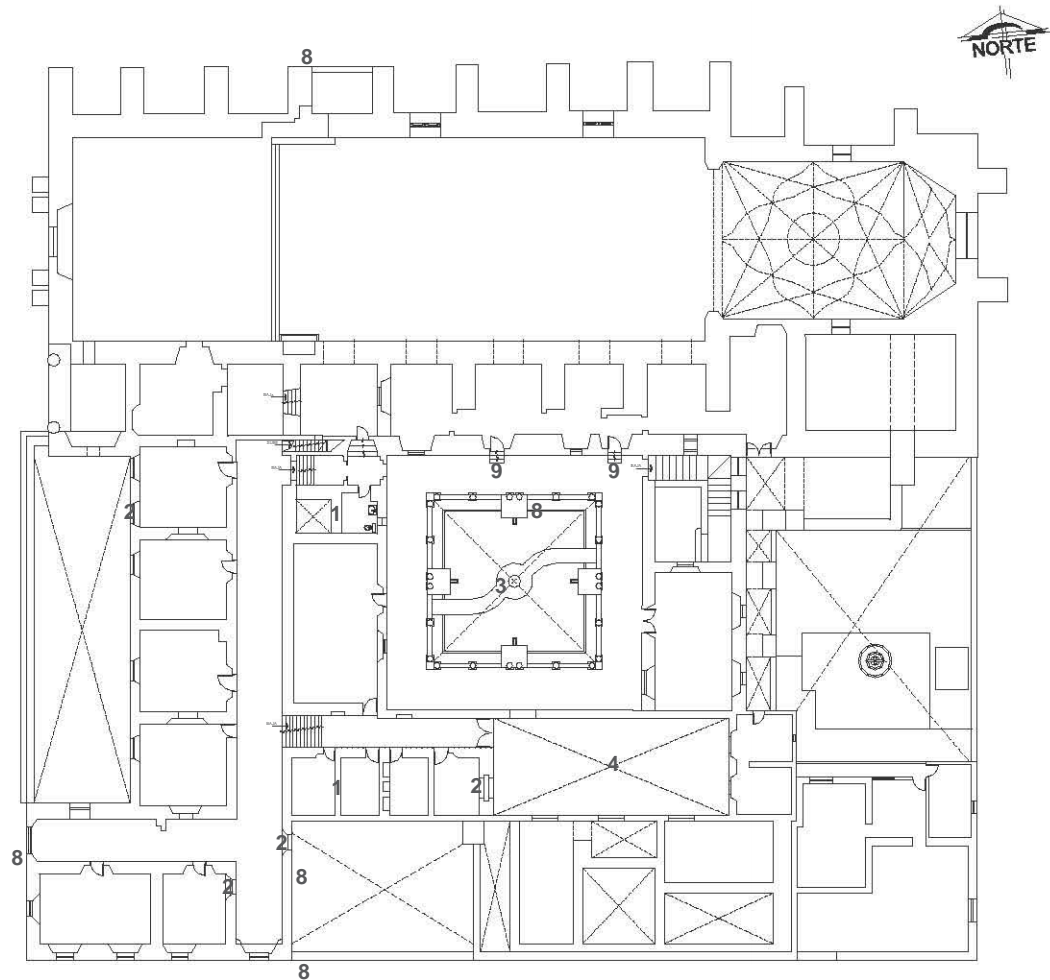
REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS
DEL
EX
CONVENTO

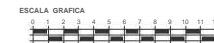
b) Obras de liberación

- 1.- De muros
- 2.- De ventanas tapiadas
- 3.- De puertas tapiada
- 4.- Cubiertas
- 5.- Aplanados
- 6.- Recubrimientos pétreos
- 7.- De elementos estructurales
- 8.- Erradicación de (fauna y vegetales parásitos)
- 9.- Escaleras.



PLANTA ALTA

ESC 1: 500





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



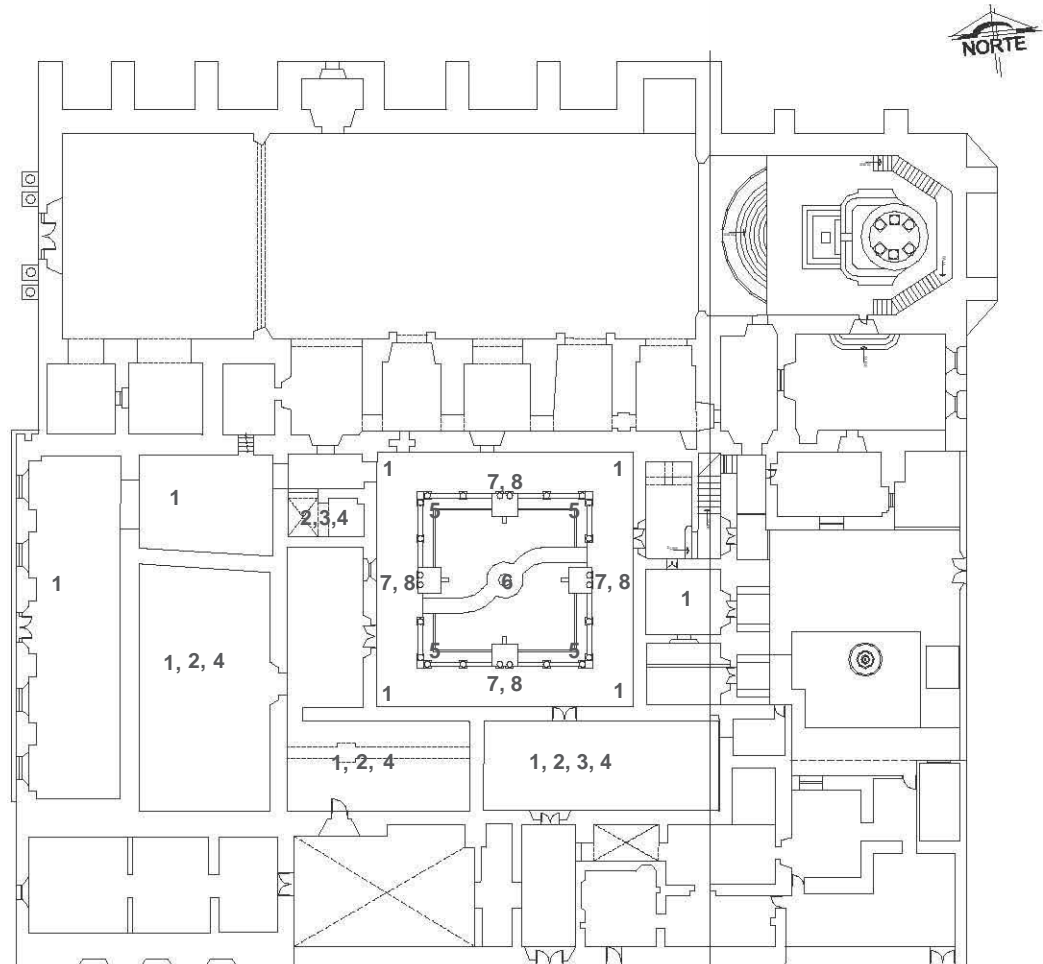
c) Obras de restitución y de reestructuración.

Restitución

- 1.- Pintura
- 2.- Aplanados
- 3.- Entrepisos y viguería
- 4.- Pisos
- 5.- Fragmentos de arcos y bóvedas
- 6.- Piezas pétreas: cornisas, portadas, capiteles, basamentos y ornamentos.

Reestructuración

- 7.- Apoyos aislados o corridos.
- 8.- Elementos sujetos a flexo compresión (arcos del claustro).
- 9.- Restitución del muro.



PLANTA BAJA

ESC 1: 500





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENTO

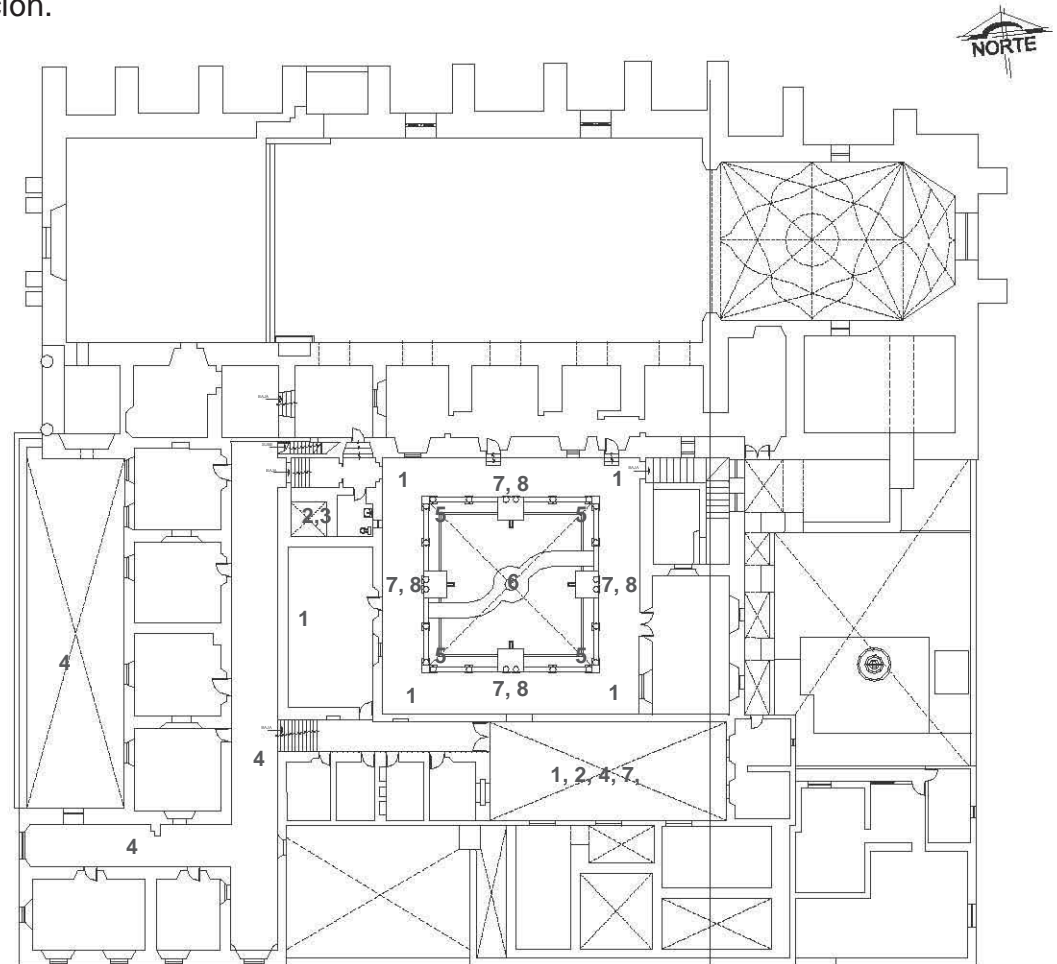
c) Obras de restitución y de reestructuración.

Restitución

- 1.- Pintura
- 2.- Aplanados
- 3.- Entrepisos y vigería
- 4.- Pisos
- 5.- Fragmentos de arcos y bóvedas
- 6.- Piezas pétreas: cornisas, portadas, capiteles, basamentos y ornamentos.

Reestructuración

- 7.- Apoyos aislados o corridos.
- 8.- Elementos sujetos a flexo compresión (arcos del claustro).
- 9.- Restitución del muro.



PLANTA ALTA

ESC 1: 500





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENTO

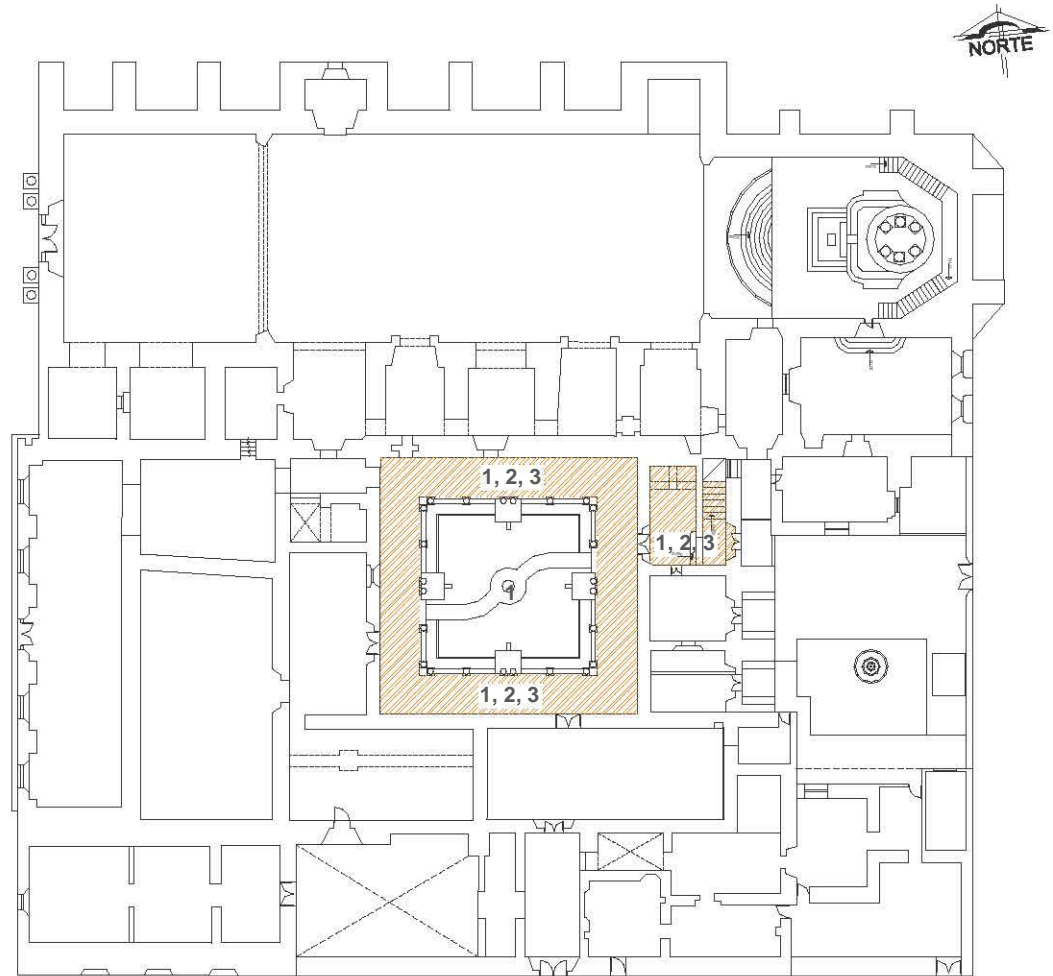
d) Obras de restauración en las pinturas artísticas.

Obras de restauración y consolidación.

El criterio será rescatar y conservar los vestigios de pintura mural existente, a través de un proceso específico de consolidación, cuyo resultado final nos permitirá apreciar las pérdidas que la pintura ha sufrido a través de los siglos.

Proceso de consolidación

- 1.- Eliminación de humedad en los muros que conservan la pintura.
- 2.- Eliminar el agrietamiento o disgregación de los muros.
- 3.- Inyección de muros.



PLANTA BAJA

ESC 1: 500





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



ANÁLISIS DEL EX CONVENIO

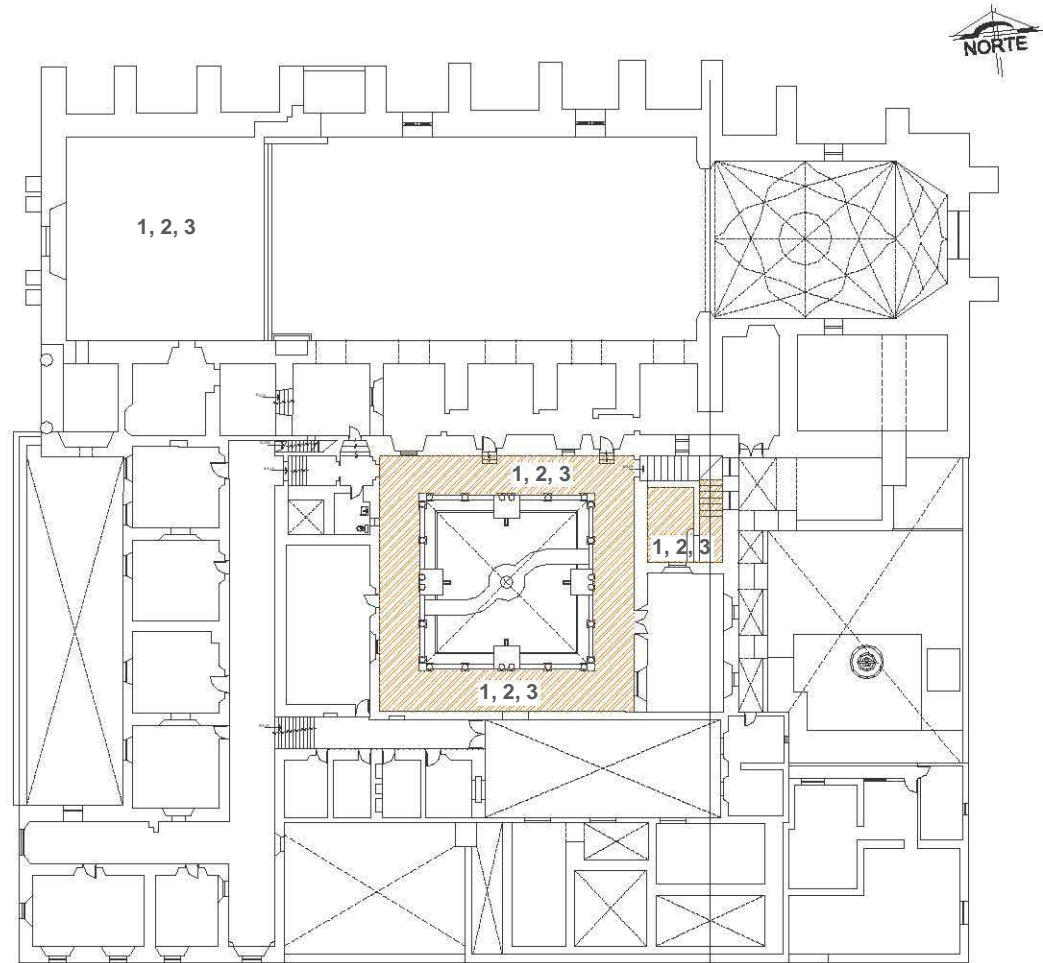
d) Obras de restauración en las pinturas artísticas.

Obras de restauración y consolidación.

El criterio será rescatar y conservar los vestigios de pintura mural existente, a través de un proceso específico de consolidación, cuyo resultado final nos permitirá apreciar las pérdidas que la pintura ha sufrido a través de los siglos.

Proceso de consolidación

- 1.- Eliminación de humedad en los muros que conservan la pintura.
- 2.- Eliminar el agrietamiento o disgregación de los muros.
- 3.- Inyección de muros.



PLANTA ALTA

ESC 1: 500





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



CAPITULO 5 INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA

5.1 Análogos.

Muchos museos se encuentran en edificios no concebidos para este fin; en múltiples ocasiones se trata de remodelar ex conventos, haciendas, casas, escuelas u otros, con el objeto de transformar edificios abandonados o con poca utilización, para convertirlos en espacios útiles, para las necesidades actuales, de las personas que los rodean, como museos, casas de cultura etc., tal es el caso del presente ex convento.

Estos edificios funcionan gracias a que poseen áreas amplias y con gran altura, pero sometidas a diversas adaptaciones, a través de los años, según los requerimientos de su momento histórico de cada edificio.

Los sistemas de construcción tradicional presentan una planta configurada por un espacio cerrado, no alterable, y con materiales de sólidos como el trabajo de cantería y albañilería, muestra de esto es la construcción de muros de gran espesor y considerable altura en el techo.

En el aspecto tecnológico podemos integrar los proyectos de iluminación, de instalaciones sanitarias, instalaciones especiales como circuito cerrado de video.

Enseguida mostrare algunos de los museos que podemos tomar como ejemplos para realizar nuestro objeto arquitectónico.



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



AG-NO-TQ-ET-ECOR-NO-CAG-T-S-EN-Z

a) Templo y ex-convento de Culhuacan.



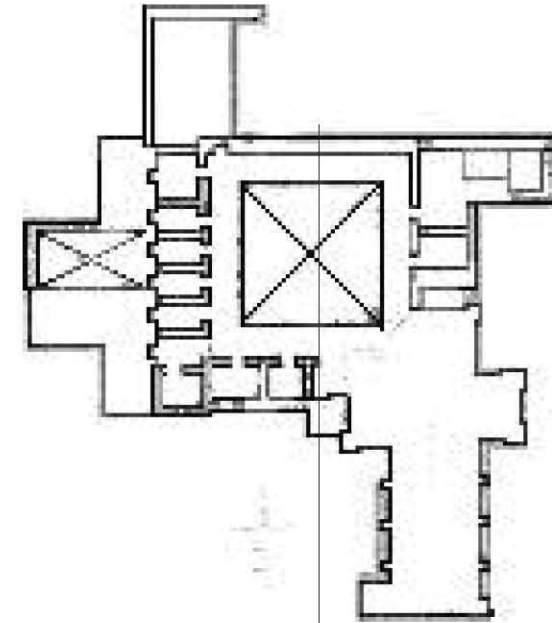
Foto 78. Claustro

Fue utilizado como un centro para la enseñanza y aprendizaje de la lengua y costumbres de las comunidades evangelizadas.



Ubicado a un costado sur de la parroquia del pueblo, en la esquina de la Avenida Tláhuac y la calle de Morelos No.10, delegación Iztapalapa.

Plano de ubicación.



Plano del ex-convento

Historia del ex-convento.

Asentado en la ladera del cerro de la Estrella, en lo que fue la costa norte del lago Chalco-Xochimilco, Culhuacán presenta algunas evidencias arqueológicas de que ahí existió una ocupación continua. Hacia los años 600 a 800 d.C. fue un importante centro provincial dependiente de Teotihuacan. Entre 800 y 900 d.C. se convirtió, al parecer, en una entidad fuerte gobernada por una dinastía de filiación tolteca-chichimeca que dominó una gran parte del sur de la cuenca de México. Así, entre los años 900 y 1000 d.C., Culhuacán, junto con Tula y Otumba, conformó el núcleo de lo que más





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



tarde fue el Imperio Tolteca; a la declinación de éste, recibió a los últimos miembros de las dinastías fundadoras de raíces toltecas. Después de periodos difíciles para su subsistencia, Culhuacán quedó definitivamente sujeto al dominio de México. Tenochtitlán entre 1400 y 1500 d.C.



Foto 79. Pasillo hacia la iglesia

Una vez finalizada la conquista militar europea en la Cuenca de México, arribaron los primeros evangelizadores. Las zonas del Cerro de la Estrella, Iztapalapa y Culhuacán, fueron rápidamente evangelizadas por un grupo de agustinos, quienes fundaron una misión sobre los restos de los templos prehispánicos culhuacanos.

Tras la llegada de los primeros misioneros, la zona es cedida por los franciscanos a la orden de San Agustín; entre 1552 y 1569 se edificaron sobre la

primitiva misión franciscana un convento y una iglesia. Este monasterio, que tuvo la advocación de San Juan Evangelista, funcionó como centro para la enseñanza y aprendizaje de la lengua y costumbres de los distintos grupos que habitaban las zonas de evangelización agustinos.



Foto 80. Pórtico adecuado para un salón de música

El pórtico de acceso conducía antiguamente a la huerta, la pared de éste se encuentra decorada con una franja o cenefa, bajo la cual hay una serie de marcos policromados del más puro estilo barroco. En los frescos del vestíbulo destaca la figura de San Agustín, quien protege a representantes de diversas órdenes religiosas. Del vestíbulo se pasa a la sala o capilla de profundis, ahí se conservan muestras de la pintura del siglo XVI.



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



AG-NO-TQ-ET-ECOR-NO-GA-TS-UN-VA



Claustro

El vestíbulo conduce al claustro bajo y al jardín o huerto central distribuido en forma clásica ; planta cuadrangular con patio central limitado por arcos de reminiscencia románica y columnas de cantera con amplios corredores que comunicaban, por el sur, al área de cocina, baños y comedor o refectorio; al oriente, la sala capitular, la biblioteca y los salones de estudio; al norte, la salida hacia la iglesia y el acceso a los confesionarios; al poniente , y como es característico, en los conventos del siglo XVI, estaba la entrada principal al convento.



Foto 81. Pasillo

En el claustro alto se encuentran algunos de los frescos en blanco y negros mejor conservados y más afamados del exconvento, hechos por artistas de la orden Agustina siguiendo los cánones del estilo barroco

plateresco. Este tratamiento refuerza la idea de que el claustro alto era de un uso exclusivo de los religiosos de la orden.



Foto 82. Claustro alto

Murales del siglo XVI

De esta manera, en los frescos del vestíbulo destaca la figura de San Agustín, santo patrono de la orden, quien con su capa y figura resaltada protege a diversas órdenes religiosas.

Una de las características de las pinturas de la parte baja del ex-convento es la presencia de la gama cromática de ese tiempo. Los corredores están decorados con una franja en lo alto del muro pintada al fresco, de estilo barroco plateresco “representativo del siglo XVI”, donde se representan caballos, flores, frutos y ángeles que sostienen medallones con retratos de



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS CULTURALES



algunos personajes de la religión católica como: Santo Domingo de Guzmán, fundador de los dominicos; San Martín Caballero, San Agustín, el Arcángel Gabriel y otros más. Estas imágenes van acompañadas con escenas representativas de la vida de los santos, pero siempre resaltando la figura religiosa, sin dejar de añadir elementos indígenas como las grecas.



Pintura en los muros

En las esquinas suroeste y noreste de esta parte del claustro se conservan dos frescos, se trata de paisajes, al parecer, de lo que era Culhuacán en el siglo XVI con su estilo lacustre. Los murales tenían la función didáctica de apoyar en el proceso de evangelización de los indígenas, es por eso que en varias ocasiones éstos forman parte del paisaje.

Los murales de la parte alta del convento contienen un estilo completamente distinto. Los frescos en blanco y negro son los más afamados de Culhuacán por su estilo novohispano y por su excelente conservación, a pesar de que por algún tiempo

estuvieron a la intemperie debido a la caída del techo de esos corredores.

Hechos por artistas de la orden agustina, siguiendo los cánones del estilo barroco plateresco, en los murales de la planta alta se representan escenas de la vida de Jesucristo como *La Adoración de los Pastores*, *La visita de los Reyes Magos* y *La Llegada a Jerusalén*. Complementan a estas imágenes, escenas de la orden de los agustinos donde se representan los martirios que sufrieron durante el proceso de evangelización.



Foto 83. Pintura de los agustinos en los muros

Uno de los frescos más famosos de Culhuacán es aquel en donde está representada la orden de los agustinos. En esta pintura se simboliza la función de evangelizadores que desarrollaron estos frailes y los martirios que sufrieron durante su misión están señalados por las espadas que atraviesan sus corazones; aunque éstas también son el símbolo de la orden: un corazón atravesado por tres dardos, fe, esperanza y caridad. Por la excelencia de su trazo el



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



AG-NO-TQ-TE-UCO-RRA-NO-CAG-TI-SI-EN-ZI

cuadro tiene título de obra maestra de la pintura mural novohispana.



Fresco de los frailes agustinos

Museo de sitio.

Se abrió al público a partir de 1995 y cuenta con tres salas que abarcan el periodo prehispánico y una sobre la época colonial, esta última en la Capilla doméstica. La mayor parte de las piezas que se exhiben fueron halladas durante las excavaciones arqueológicas en el Parque Histórico, y otras donadas por la comunidad de Culhuacán.



Foto 84. Adecuación de las luminarias



Foto 85. Forma de vida de los agustinos





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y RESTAURACIÓN ARQUITECTONICAS

Parque Histórico de Culhuacán.

Este parque, realizado con la participación comunitaria, protege los restos arquitectónicos del estanque y embarcadero colonial (siglo XVI) de Culhuacán. En el pasado constituyó uno de los sitios más importantes de reunión de la comunidad, papel que ha recobrado en la actualidad, ya que es la única área verde y recreativa de la comunidad.



Foto 86. Antiguo embarcadero colonial

Molino de papel.

Con una pequeña plaza enrejada a la que se puede acceder desde la avenida Tláhuac, se protegen los restos de la noria de un molino de la fábrica de papel que seguramente perteneció a la misión

Agustina, y que se considera el primero de su tipo en la Nueva España.



Foto 87. Molino de papel





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



AG-NO-TQ-TE-TI-UCO-A-NO-CA-G-T-S-E-N-Z-I

b) Museo nacional de las intervenciones.



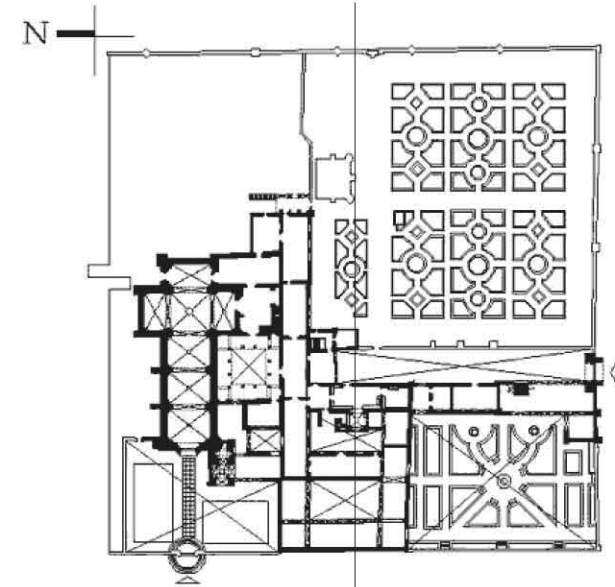
Foto 88. Maqueta del museo

Originalmente se utilizó como un Templo, y su convento. Actualmente es utilizado como Templo, museo, escuela, oficinas



Ubicado en la calle 20 de Agosto s/n Esquina Xicoténcatl, Col. San Diego Churubusco, Del. Coyoacán.

Plano de ubicación



Plano del ex-convento

Historia del ex-convento.

Los franciscanos fueron los primeros en llegar a la Nueva España, donde procuraron establecerse en las zonas de mayor concentración indígena, como era el caso de Churubusco. En uno de los barrios prehispánicos de la zona, llamado Teopanzolco, estuvo un famoso teocalli dedicado a Huitzilopochtli; como los indígenas concurrían con mucha devoción, los frailes decidieron levantar en ese lugar una pequeña ermita con una humilde casa anexa, dedicada a Santa María de los Ángeles.





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



INVESTIGACION ARQUITECTÓNICA



El arquitecto Federico Mariscal, en 1914, efectuó una inspección del templo y reportó que se encontraba en muy mal estado. Entre 1934 y 1942 se llevaron a cabo trabajos de restauración en la iglesia. En 1935 los techos de vigas de madera se quitaron temporalmente para facilitar estas obras.

Un año más tarde un salón perteneciente a los anexos del templo era usado como teatro y escuela. En agosto de 1959 se hicieron cargo de la iglesia los franciscanos, a cuya Provincia del Santo Evangelio se entregó para su custodia en el año siguiente.

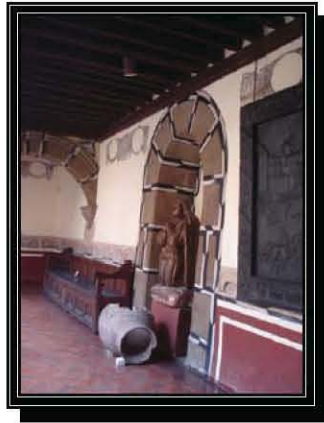


Foto 89. Pasillo alto del claustro

Su fachada barroca está recubierta de azulejos, al igual que su cúpula; muchos de esos azulejos fueron repuestos por la Dirección de Monumentos Coloniales y de la República en 1939. Entre las muchas obras que

Diego del Castillo y su mujer, Elena de la Cruz realizaron para el convento se encuentra el atril del coro y los bancos donde se sentaban los religiosos, terminados en 1678.



Foto 90. Fachada de la iglesia

A fines del siglo XVIII se realizaron varias obras importantes en el convento; entre ellas estuvo la construcción del órgano, en 1791, y la modificación del coro, en 1797; dicha modificación consistió en cortar las cornisas y colocar un lambrín de azulejos policromados, según parece elaborados en la Academia de San Carlos.



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



Claustro

Podemos observar que el claustro bajo, tiene arcos de medio punto con sus columnas de piedra de cantera ocre y se encuentran en buen estado.



Foto 91. Pasillo bajo del claustro



Foto 92. Claustro alto

Murales del siglo XVI

En ciertas partes del ex convento se aprecian las pinturas murales del siglo XVI, algunas de estas tienen solo figuras que sirven como adorno, por ejemplo los marcos del sanitario.



Foto 93. Sanitarios



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y RESTAURACIÓN ARQUITECTURA

Las Leyes de Reforma y la invasión norteamericana

El hecho que marcó su significado como monumento histórico del exconvento de Churubusco fue la defensa que se realizó ante la intervención norteamericana, el 20 de agosto de 1847. "A partir de ahí y casi después de 20 años, en 1869, el Presidente Benito Juárez emitió un decreto que exceptuaba de adjudicación a este convento, o sea que no se iba a fraccionar de acuerdo a la Leyes de Reforma".



Foto 94. Pintura en los arcos

Durante el Porfiriato el ex-convento funcionó como hospital militar de enfermedades contagiosas como tifoideas y vómito negro. Comentó que desde 1876 el convento estaba prácticamente abandonado, aunque aún había algunos frailes custodiando el edificio, por lo

que se le destinó para hospital, ya que por su lejanía de la Ciudad de México era el espacio idóneo. El recinto mantuvo este uso hasta 1914.

El primer museo con vocación histórica en México

El 20 de agosto de 1919, en conmemoración a la batalla contra la intervención norteamericana, el exconvento es destinado a museo, siendo el primero en México con vocación histórica. En su primera etapa de museo la exposición estuvo dedicada únicamente a la defensa de Churubusco, de ahí su nombre: *Museo Histórico de Churubusco*. En él se exhibían banderas, litografías y armas, pero sólo de la intervención de 1847.



Foto 95. Adecuación de la museografía





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



INVESTIGACIONES ARQUITECTONICAS

En 1933 al exconvento se le dio la declaratoria de Monumento y Sitio Histórico en razón de la defensa del 20 de agosto de 1847; en 1939 el inmueble pasó a custodia del INAH.



Foto 96. Adecuación de la museografía

"Su vocación como museo local duró poco más de 60 años, hasta que en 1980 se restauró todo el inmueble y se dio el acuerdo de la Secretaría de Educación Pública para convertirlo en el Museo Nacional de las Intervenciones, inaugurado el 13 de septiembre de 1981", comentó Daniel Escorza.

Actualmente en este espacio conviven el Museo Nacional de las Intervenciones, la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH y la Coordinación de Restauración. Hasta la fecha los

franciscanos de Coyoacán tienen bajo custodia la iglesia del convento, la sacristía y algunos salones.

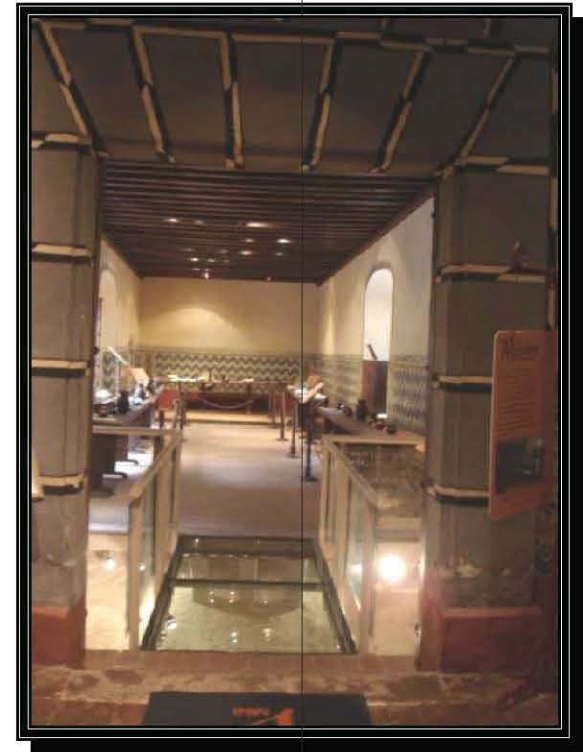


Foto 97. Cocina de los frailes
Con una ventana arqueológica.





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



AC-NO-TQ-TE-T-CE-OR-A-NO-C-AG-T-SE-NT-EN-I

c) Museo del carmen.



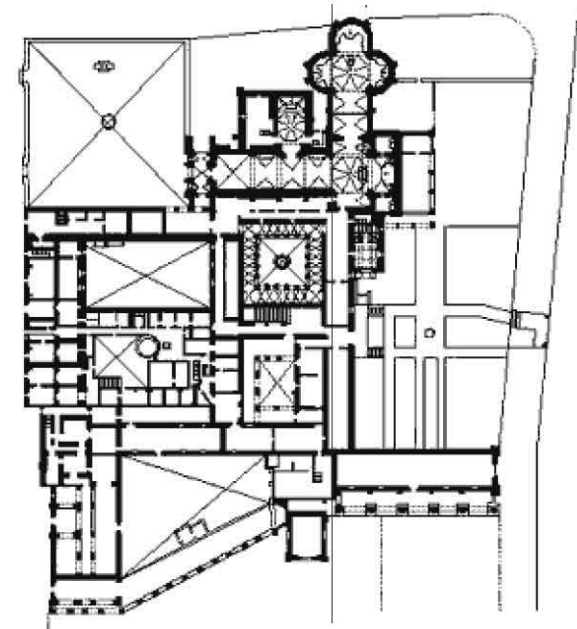
Foto 98. Campanario

Fue utilizado como un Templo, colegio, claustro, capillas y anexos. Actualmente es un Templo, museo, y oficinas.



Ubicado en el histórico convento de los carmelitas, Av. Revolución No. 4 y 6 esq. Monasterio, san ángel, Álvaro Obregón.

Plano de ubicación.



Plano del ex-convento

Historia del ex-convento.

Para tal cometido fue necesario pedir autorización tanto a dicha orden como a la Corona Real, la que, además de dar su permiso para la travesía, patrocinó el viaje a 11 Carmelitas, quienes llegaron a la bahía de la vera Cruz, el 22 de septiembre de 1585 y cinco días después entraron al embarcadero de San Juan de Ulua. Mas tarde se trasladan al centro del nuevo Mundo, hoy ciudad de México, para levantar





REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



INVESTIGACION ARQUITECTONICA



un convento que les sirviera como punto de partida para evangelizar y fundar misiones.



Foto 99. Pasillo bajo

El 17 de octubre del mismo año entraron los carmelitas a la ciudad, en donde encuentran grandes dificultades antes de poderse establecer y ocupar la casa del barrio de san Sebastián ubicado al norte de la ciudad el 18 de enero de 1586.

Los frailes carmelitas también querían tener una buena preparación intelectual, por lo tanto, los reformadores de Santa Teresa de Jesús y san Juan de la cruz tenían cuatro clases de conventos: los destinados a la preparación de los novicios, los dedicados al aprovechamiento espiritual, los yermos o desiertos y los colegios donde se enseñaban filosofía,

teología escolásticas y moral. Este ultimo era el caso de hoy Museo de el Carmen, el colegio de san ángel

Claustro



Foto 100. Claustro

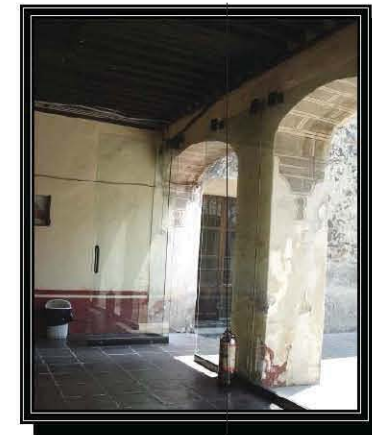


Foto 101. Claustro bajo



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



INVESTIGACIONES ARQUITECTONICAS



Para poder establecerse en este lugar, tan alejado de la ciudad y adecuado para la meditación y recogimiento, las tierras fueron adquiridas por medio de donaciones hechas por don Felipe de Guzmán Itzolonque, entre otros. Por lo tanto sus terrenos se extendían desde lo que hoy es Chimalastac, san jacinto y la Plaza del carmen hasta la zona del pedregal de san Ángel.

En 1613 se fundo el colegio bajo el nombre de San Ángel Mártir. Pero es hasta el 29 de junio de 1615 cuando se coloco la primer piedra para su construcción y dos años mas tarde, en 1617, se mudaron los carmelitas al nuevo colegio.



Foto 102. Adecuación de la museografía

El diseño y construcción del colegio fue encomendado a fray Andrés de San Miguel, un experto

de la misma orden, quien ya antes había dirigido y diseñado otras casa carmelitas.

Para 1634 el nombre del colegio es reemplazado por el de santa Ana a petición de la benefactora maría ana de Aguilar y niño, viuda de Melchor Cuellar, quien dono sus bienes a la orden, a cambio de dicha demanda. Sin embargo la costumbre de los lugareños era más poderosa y lo seguían llamando San Ángel, aunque formalmente se denominaba Señora de Santa Ana.



Foto 103. Adecuación de la museografía

Con la fundación del colegio en Tenanitla, la situación socio Económica de la orden cambio, para bien, lo que se debió principalmente a la enorme huerta



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



INVESTIGACION ARQUITECTONICA



que tenían los religiosos, la cual se extendía a espaldas del colegio, y se dedicaban a cosechar frutos, flores y hortalizas. La gente acostumbraba a ir, así los carmelitas satisfacían sus necesidades.



Foto 104. Adecuación del espacio para un auditorio

Murales del siglo XVI

En el ex convento del museo del Carmen se encuentran plasmadas pinturas murales con alusión a la vida de los religiosos.



Foto 105. Pinturas murales



Foto 106. Pasillo



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



INVESTIGACIONES
ARQUITECTONICAS



Foto 107. Adecuación de la museografía

Las Carmelitas dejaron de existir virtualmente en México, debido precisamente a que en su orden solo admitían europeos por lo que, al consumarse la independencia y decretarse las Leyes de Reforma; con esto la desamortización de los bienes del clero y expulsión del país de todos los religiosos españoles.



Foto 109. Vista de la cúpula de la iglesia

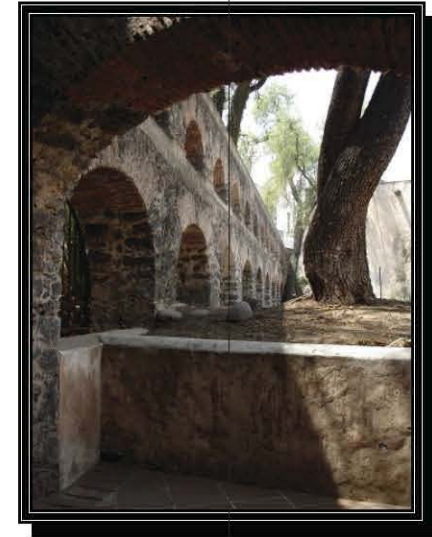


Foto 108. Acueducto



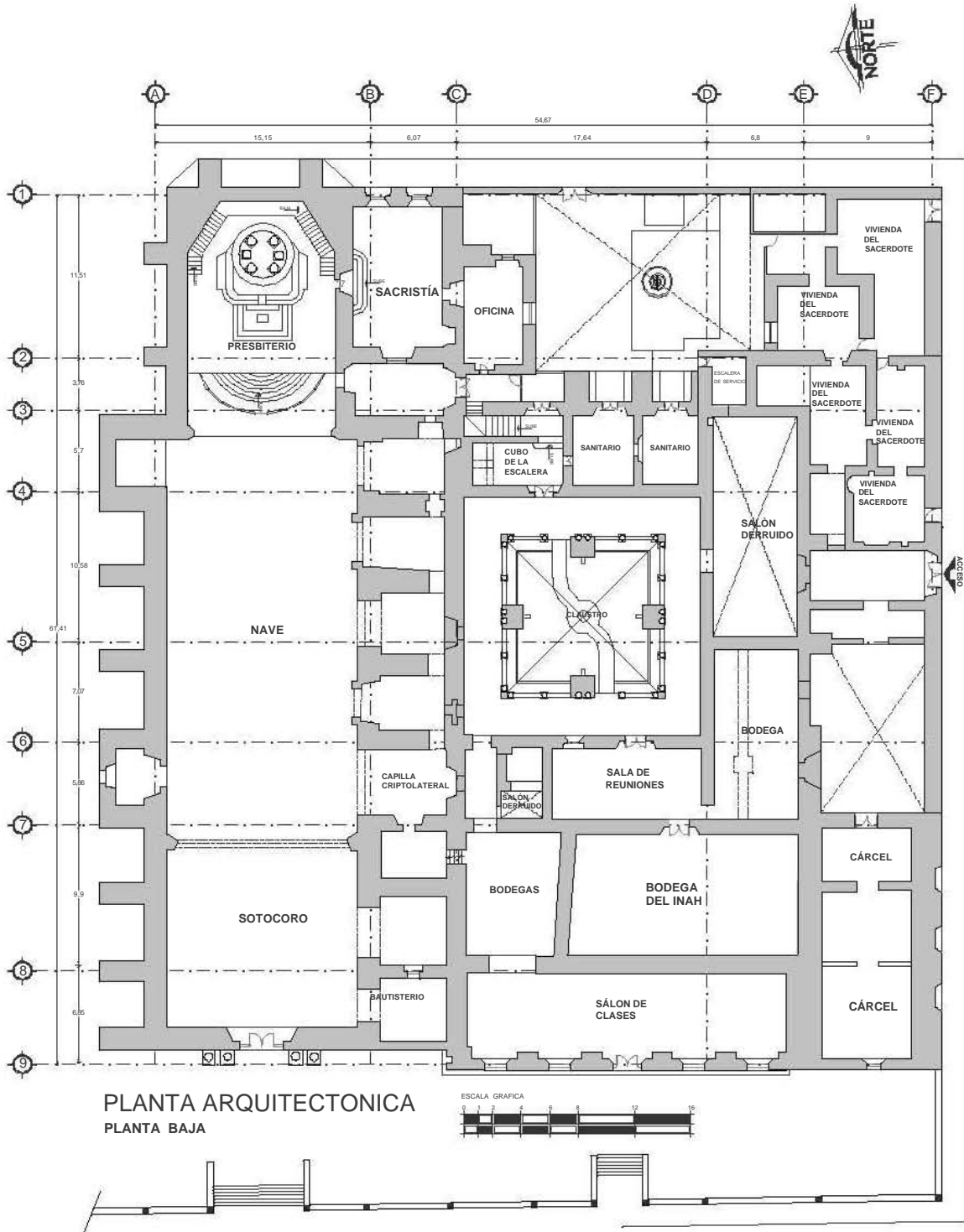
CAPITULO 6

PROPUESTA DEL PROYECTO

Estado actual PB	EA-01
Estado actual PA	EA-02
Estado actual C	EA-03
Planta de conjunto	A-01
Planta arquitectónica PB	A-02
Planta arquitectónica PA	A-03
Planta arquitectónica Az	A-04
Cortes	A-05
Fachadas	A-06
Plano estructural	E-01
Plano estructural	E-02
Plano estructural	E-03
Instalación hidráulica	IH-01
Instalación hidráulica	IH-02
Instalación hidráulica	IH-03
Instalación hidráulica	IH-04
Instalación sanitaria	IS-01
Instalación sanitaria	IS-02
Instalación sanitaria	IS-03
Instalación sanitaria	IS-04
Instalación eléctrica	IE-01
Instalación eléctrica	IE-02
Instalación eléctrica	IE-03
Acabados PB	CC-01
Acabados PA	CC-02
Instalación CCTV y Sonido PB	CC-01
Instalación CCTV y Sonido PA	CC-02
Detalles	D-01



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



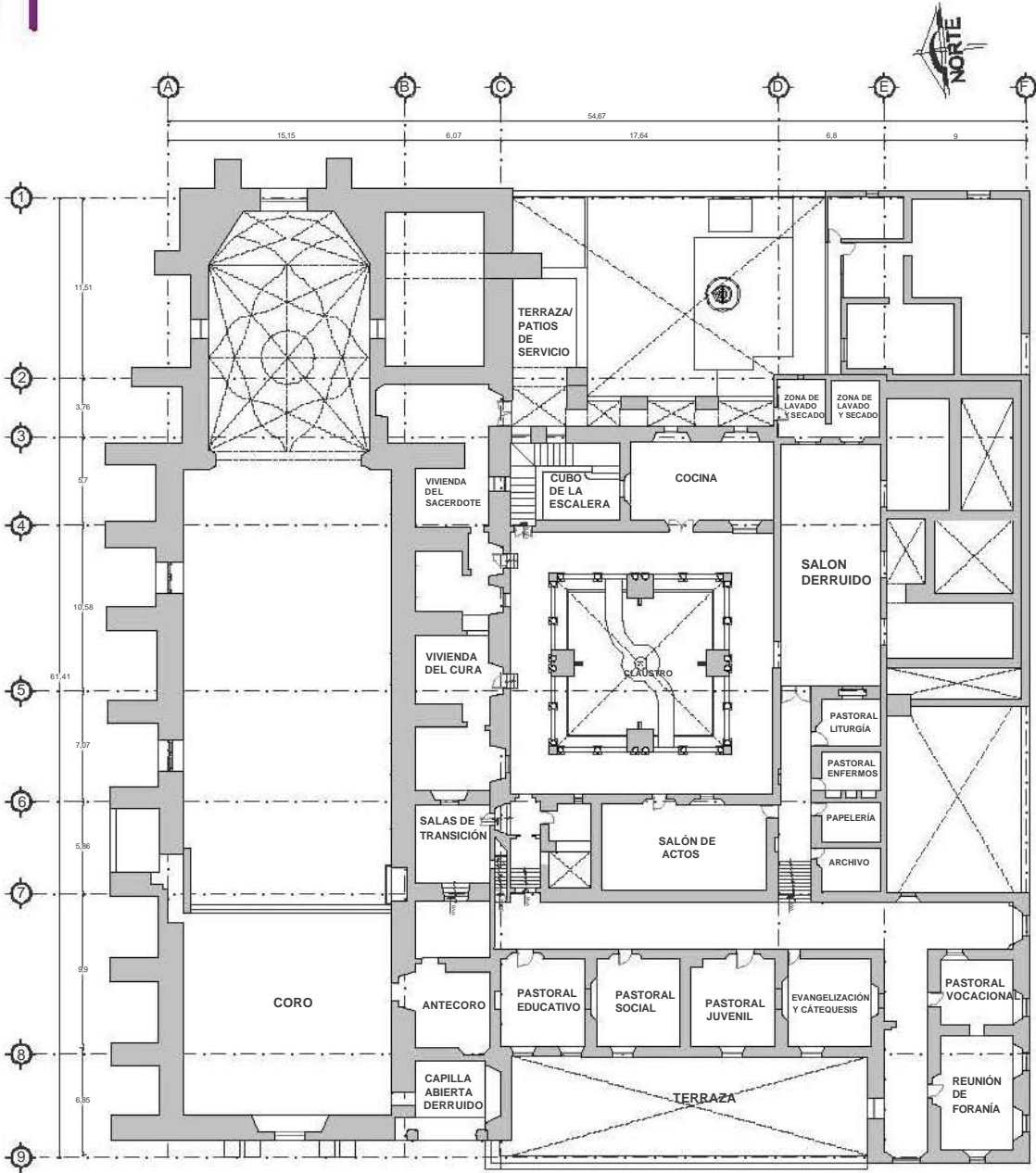
PLANTA ARQUITECTONICA
PLANTA BAJA



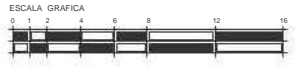
		PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.		ORIENTACION:
		CROCUS DE LOCALIZACION 	NOTAS:	
		ABRIL - 2007		TIPO: ESTADO ACTUAL
		COTAS: Mts.		ESCALA 1: 300
ESCALA GRAFICA 			No. DE PLANO EA-01	



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



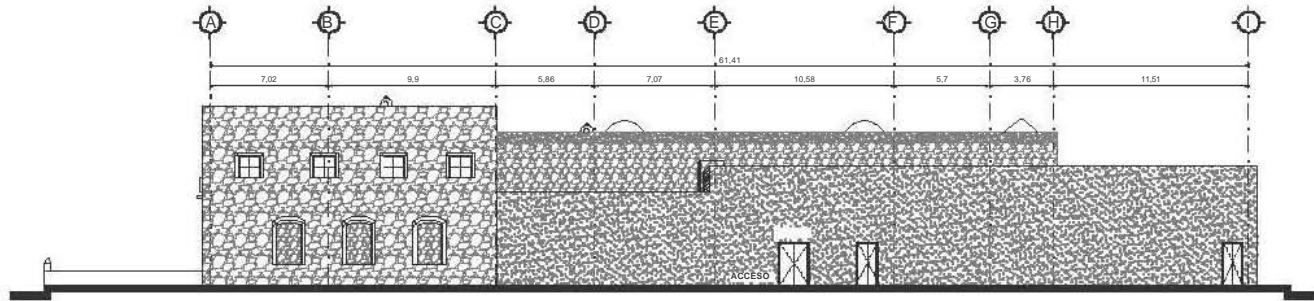
PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA ALTA



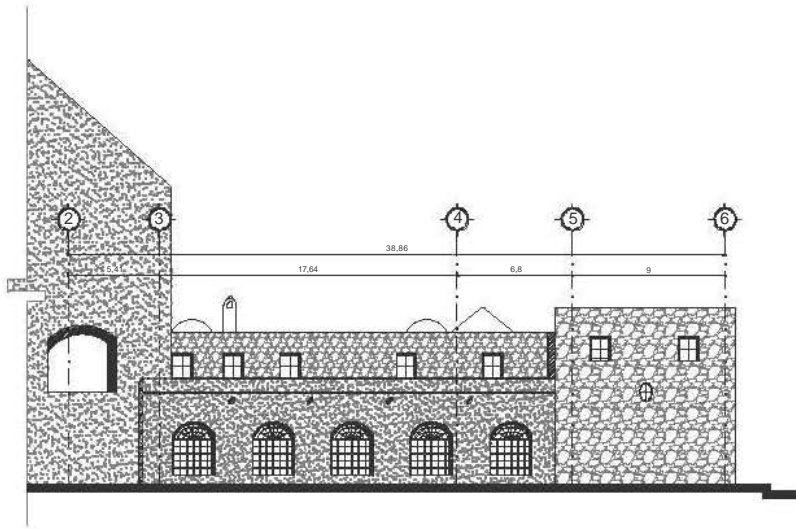
		PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.	
			NOTAS:
		REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI	ORIENTACION:
		ABRIL - 2007 TIPO: ESTADO ACTUAL	No. DE PLANO EA-02
COTAS: Mts. ESCALA 1: 300			
ESCALA GRAFICA 			



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN,
PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



FACHADA SUR

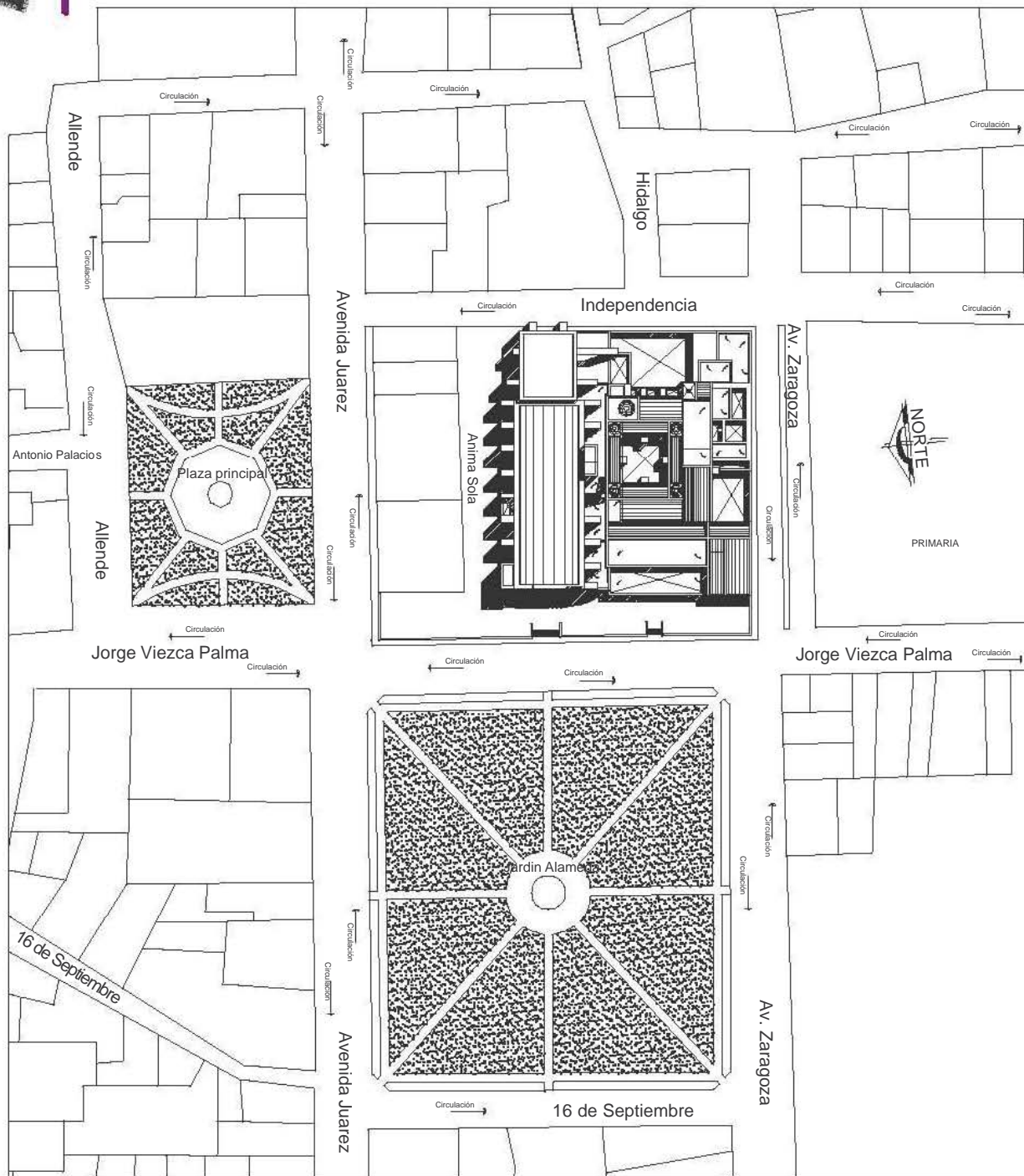


FACHADA PONIENTE

		PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.			
			NOTAS:	REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI	ORIENTACION:
				ABRIL - 2007	TIPO: ESTADO ACTUAL
				COTAS: Mts.	ESCALA 1: 300
				ESCALA GRAFICA 	
				No. DE PLANO EA-03	



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.

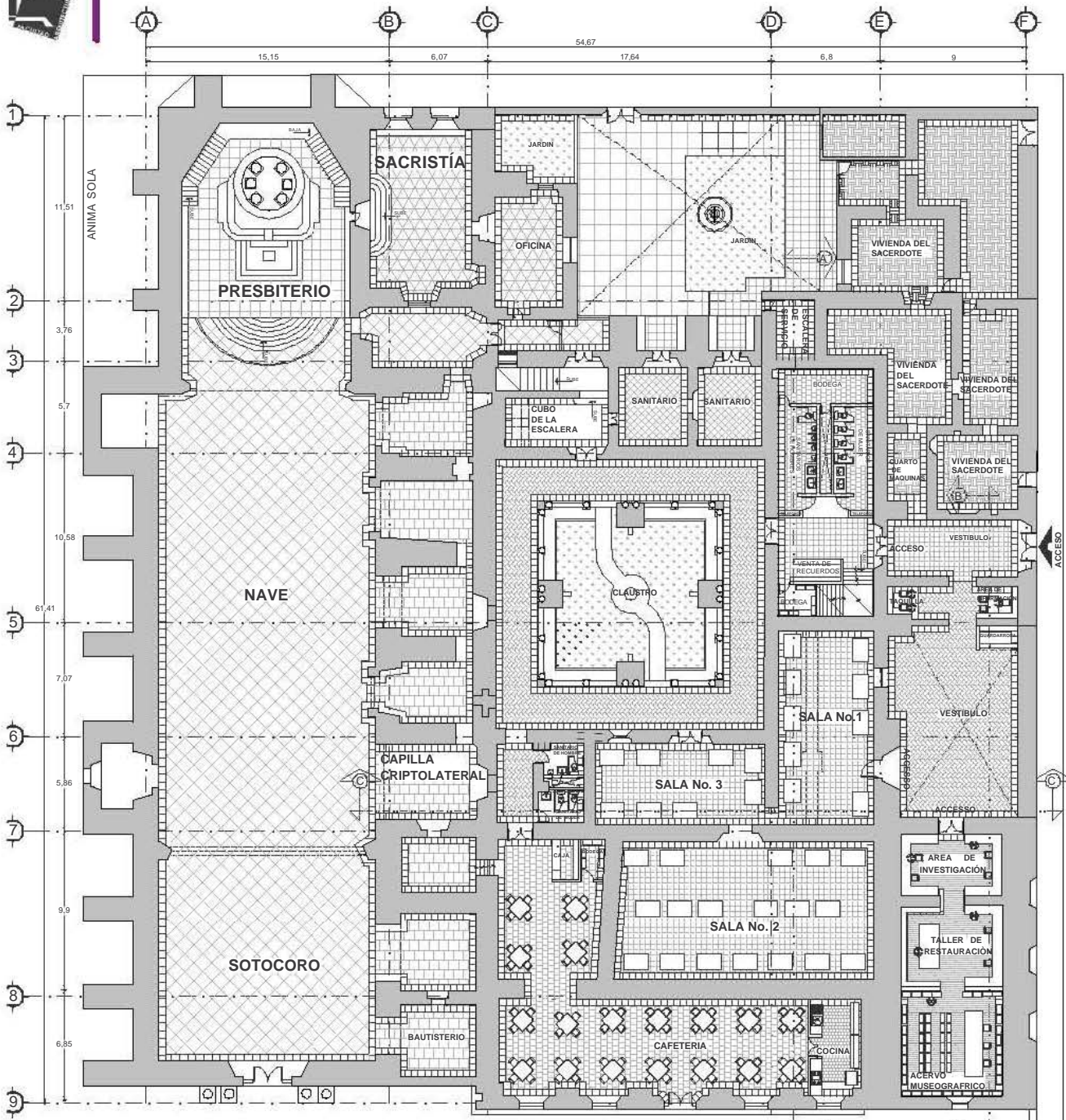


PLANTA DE CONJUNTO

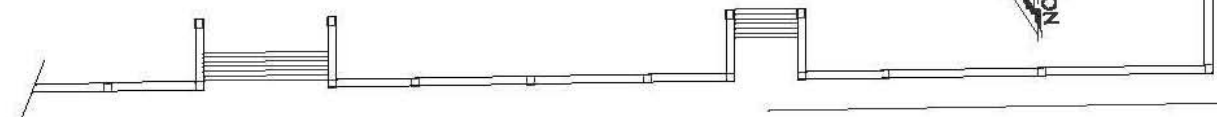
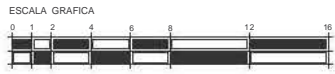
		PROYECTO: REHABILITACIÓN DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.		
	NOTAS: Área acurrida para restaurar		REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI	No. DE PLANO A-01
ABRIL - 2007 PLANO ARQUITECTONICO		COTAS: Mts ESCALA 1: 3000		



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



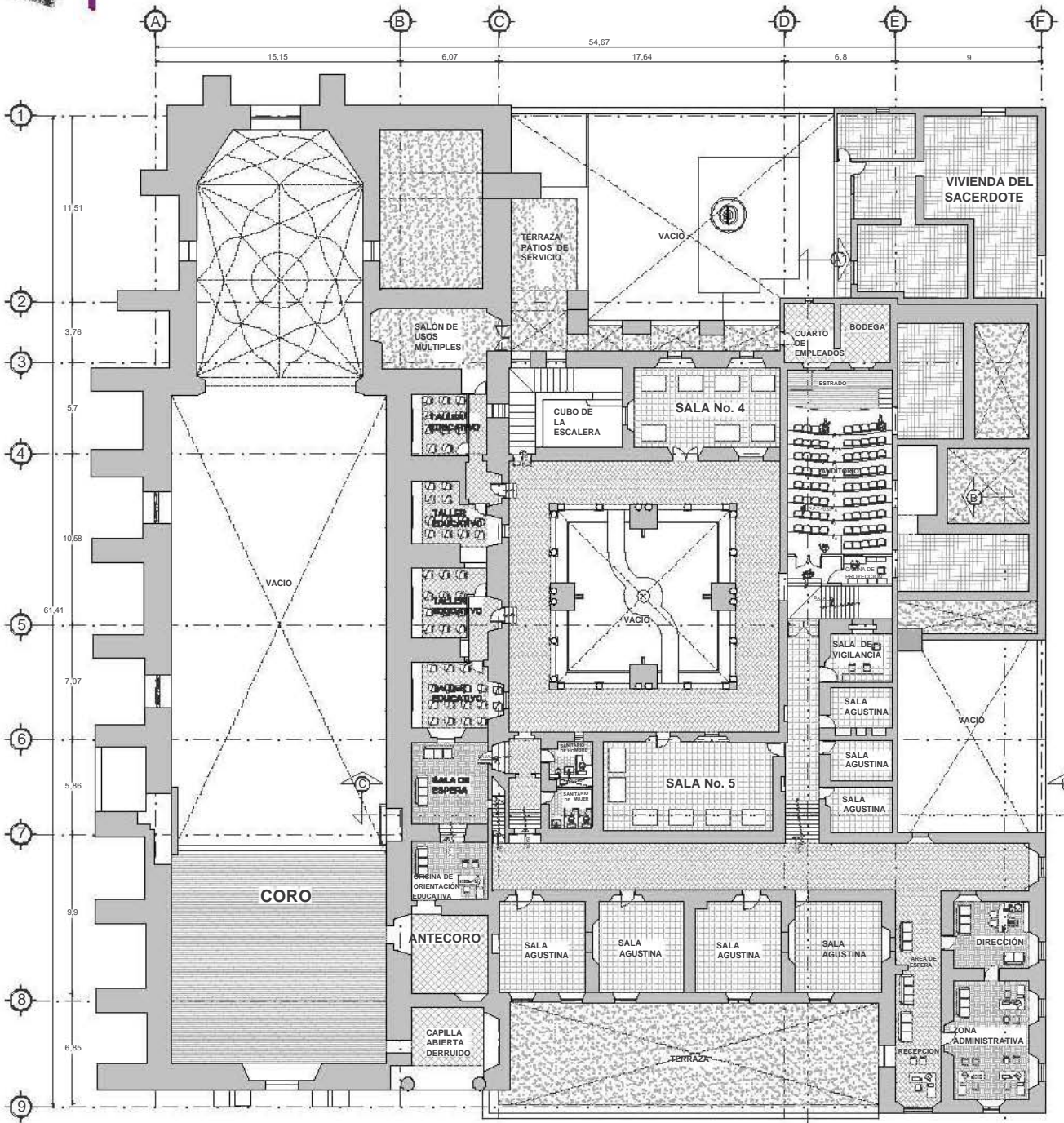
PLANTA ARQUITECTONICA
PLANTA BAJA



		PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.			
			REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI		ORIENTACION:
			ABRIL - 2007	TIPO: ARQUITECTONICO	
			COTAS: Mts.	ESCALA 1: 250	
				A-02	



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



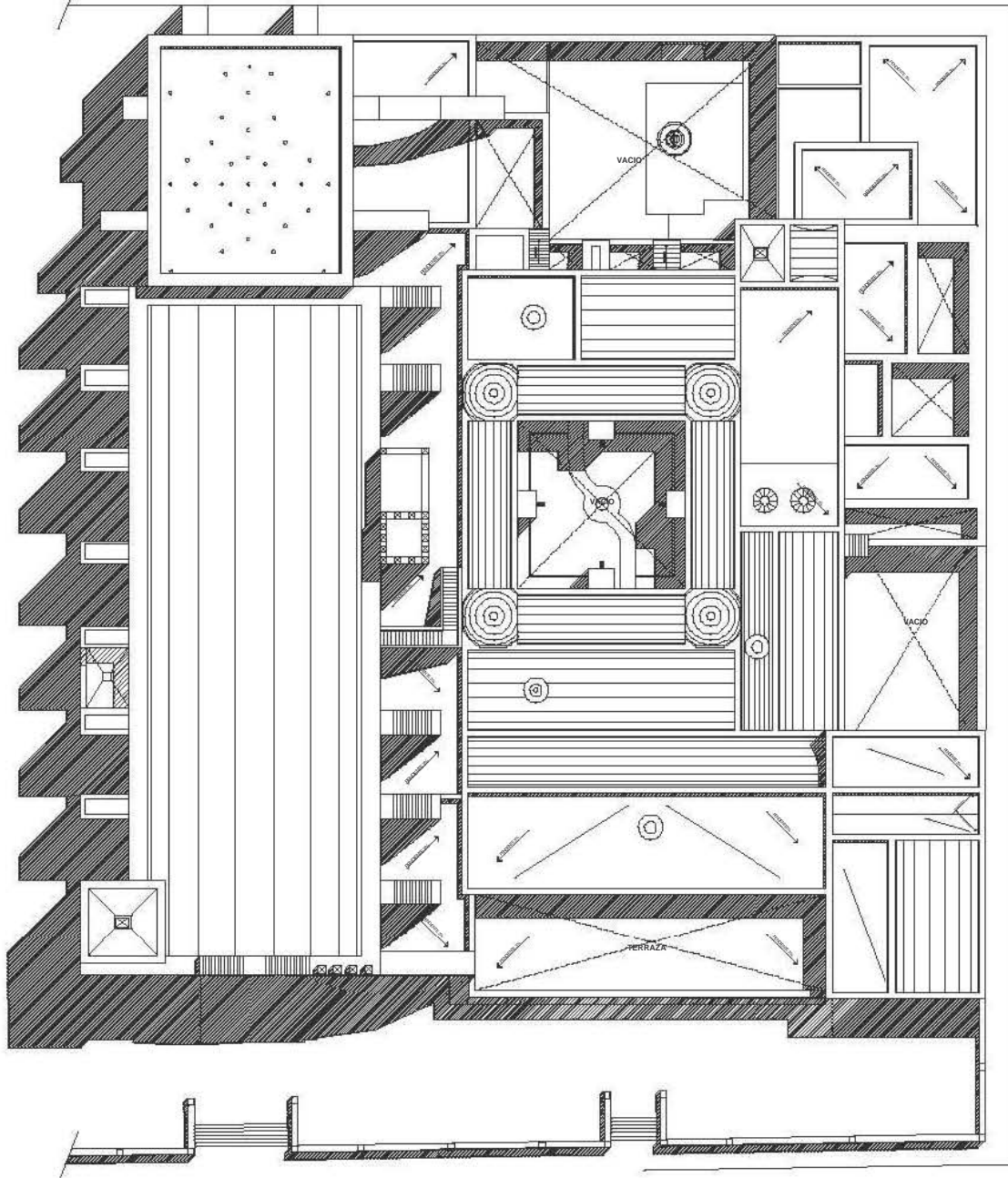
PLANTA ARQUITECTONICA
PLANTA ALTA



		PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.		
		 ORGANISMO DE APOYO/COOPERACION NOTAS:	REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI ABRIL - 2007 COTAS: Mts.	



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN,
PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



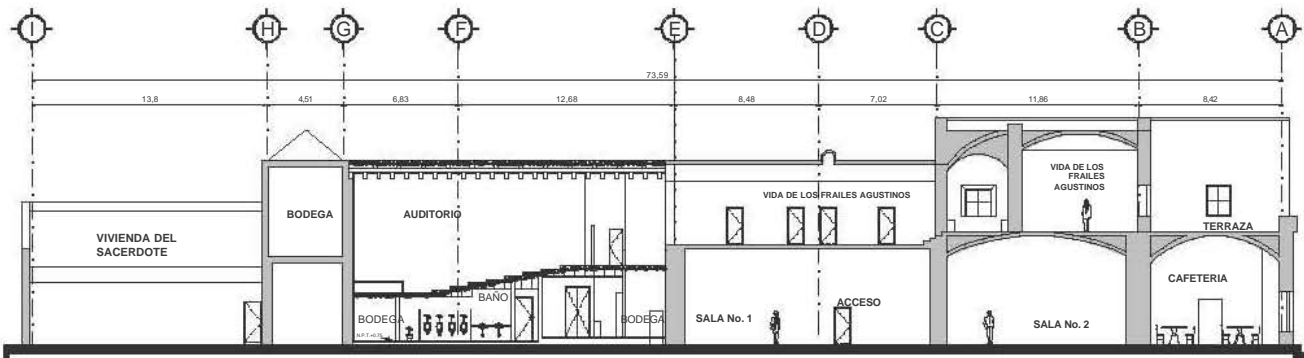
PLANTA DE TECHOS



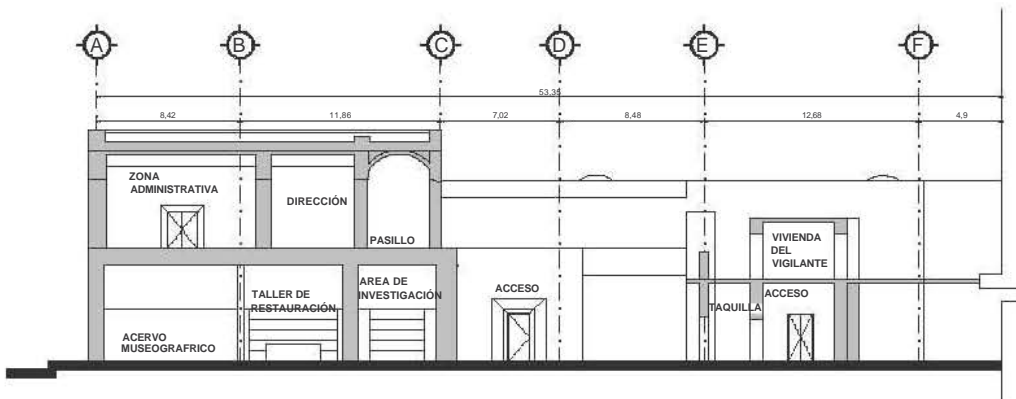
		PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.		ORIENTACION: 	
			REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI		No. DE PLANO A-04
		NOTAS:	ABRIL - 2007 COTAS: Mts.		



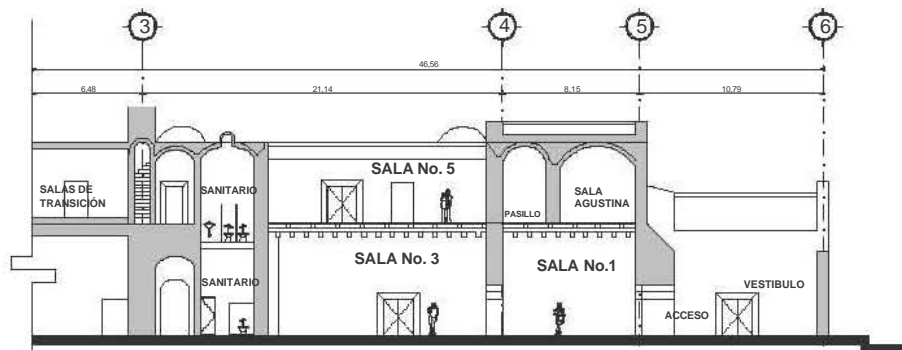
REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



CORTE A-A'

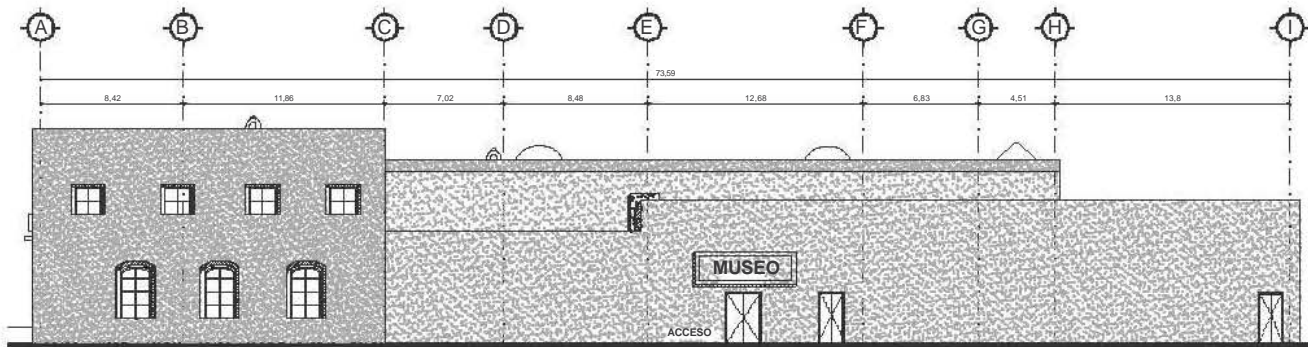


CORTE B-B'

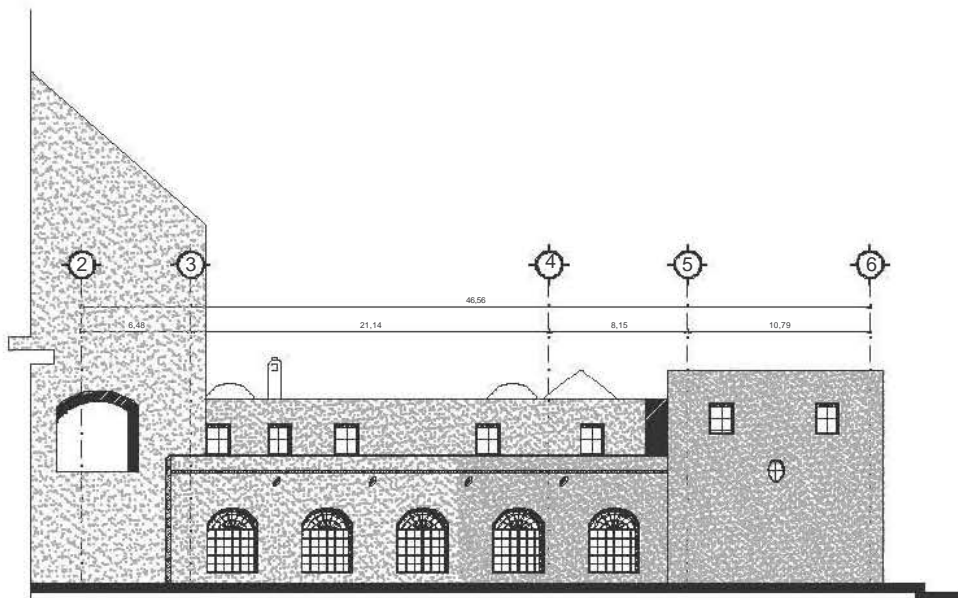


CORTE C-C'

		PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.		ORIENTACION NORTE	
			NOTAS:		REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI
				ABRIL - 2007	TIPO: ARQUITECTONICO
				COTAS: Mts.	ESCALA 1: 250
				No. DE PLANO A-05	
				ESCALA GRAFICA 	



FACHADA SUR

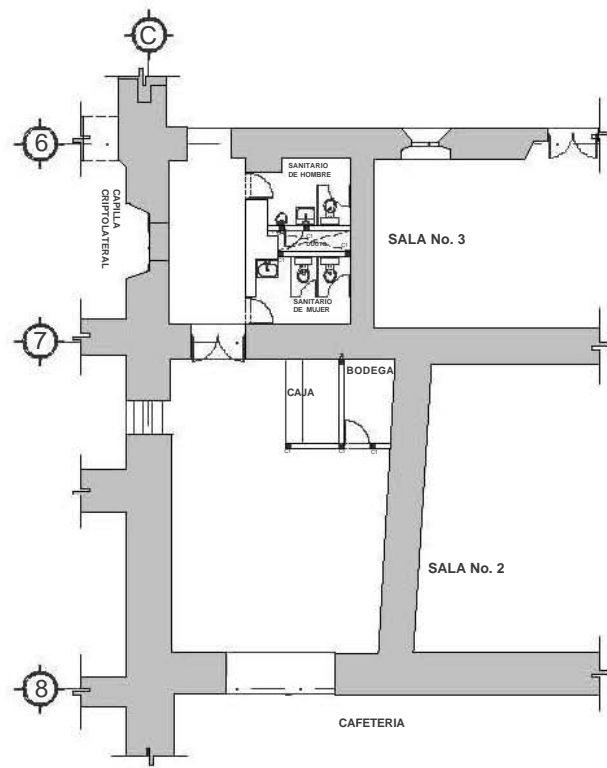
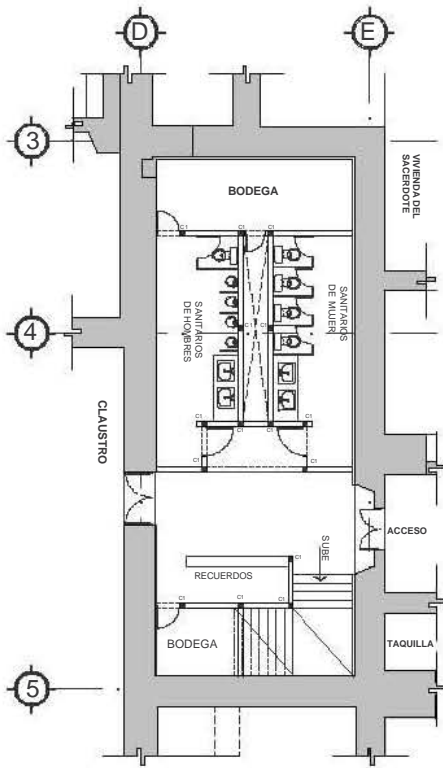
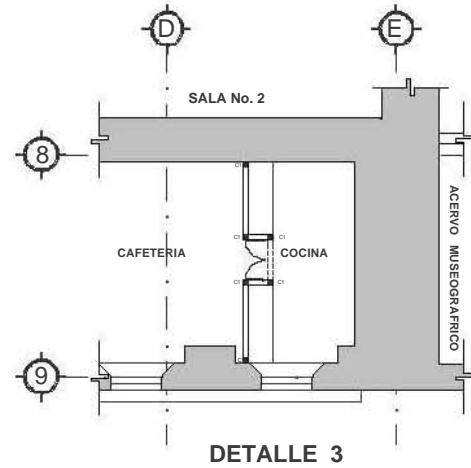
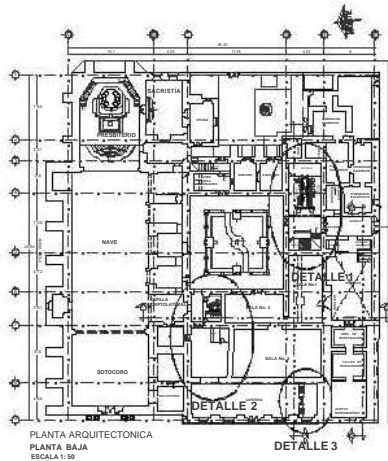


FACHADA PONIENTE

		<p>PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.</p>	
		<p>GRUPO DE LABORATORIOS</p>	<p>NOTAS:</p>
<p>HAFICS ARQUITECTOS</p>		<p>REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI</p> <p>ABRIL - 2007 TIPO ARQUITECTONICO</p> <p>COTAS: Mts. ESCALA 1: 250</p> <p>ESCALA GRAFICA 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p>	<p>ORIENTACION: NORTE</p> <p>No. DE PLANO A-06</p>



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



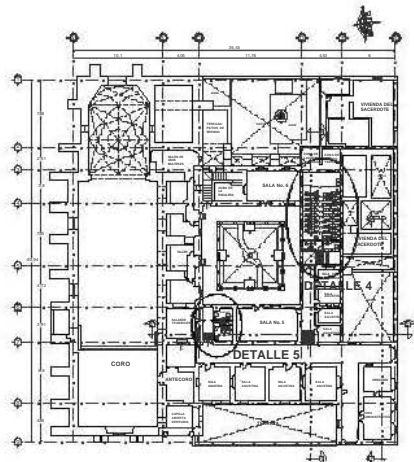
DETALLE 1

DETALLE 2

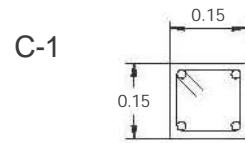
		PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.		 ORIENTACION: NORTE
		 UBICACION DEL CONVENIO	REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI	
 NORTE	 ESCALA GRAFICA	ABRIL - 2007	TIPO ESTRUCTURAL	No. DE PLANO E-01
		COTAS: Mts.	ESCALA 1: 150	
NOTAS:				



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.

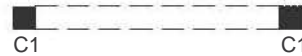


PLANTA ARQUITECTONICA
PLANTA ALTA
ESCALA 1:50

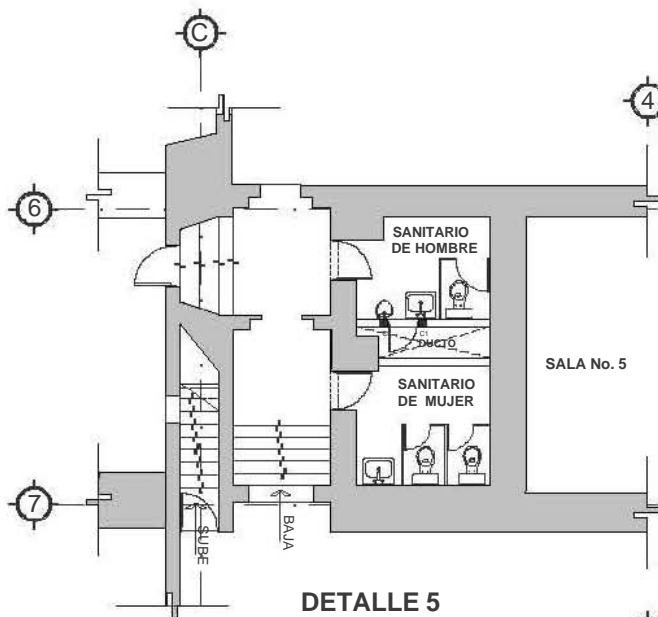


ESCALA 1: 100

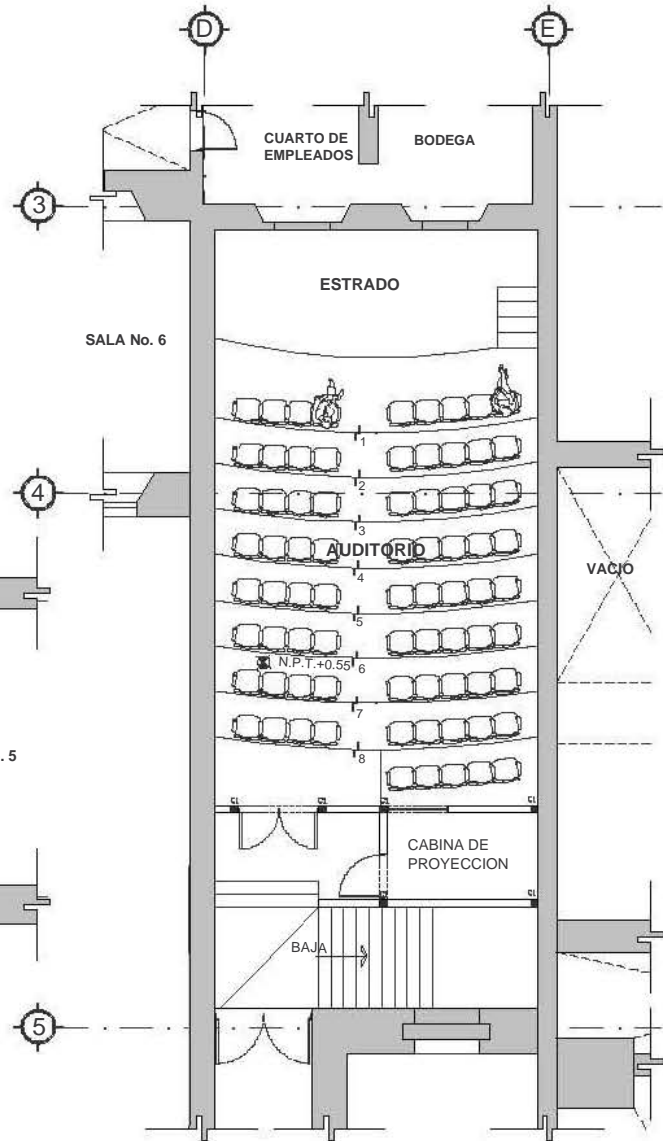
T-1



ESCALA 1: 100



DETALLE 5

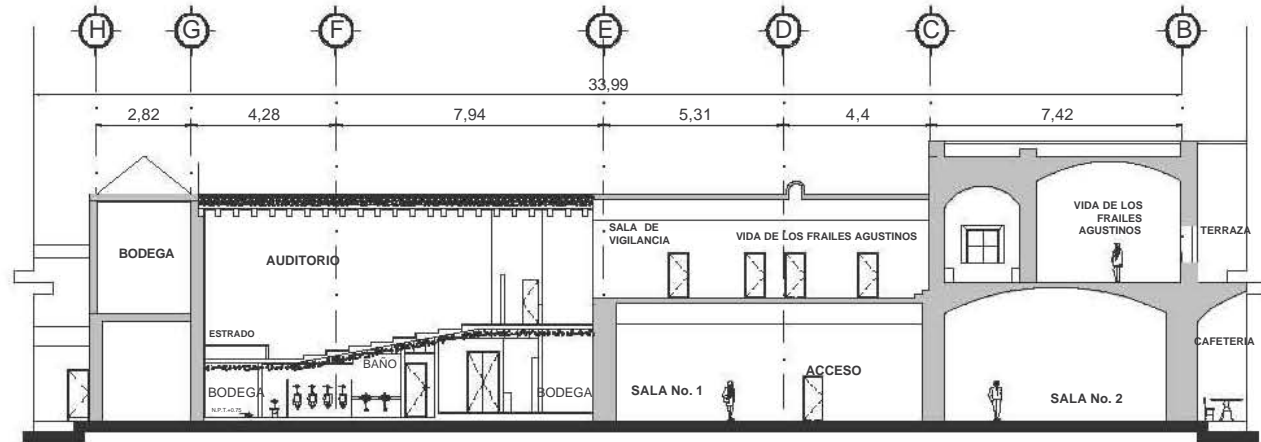


DETALLE 4

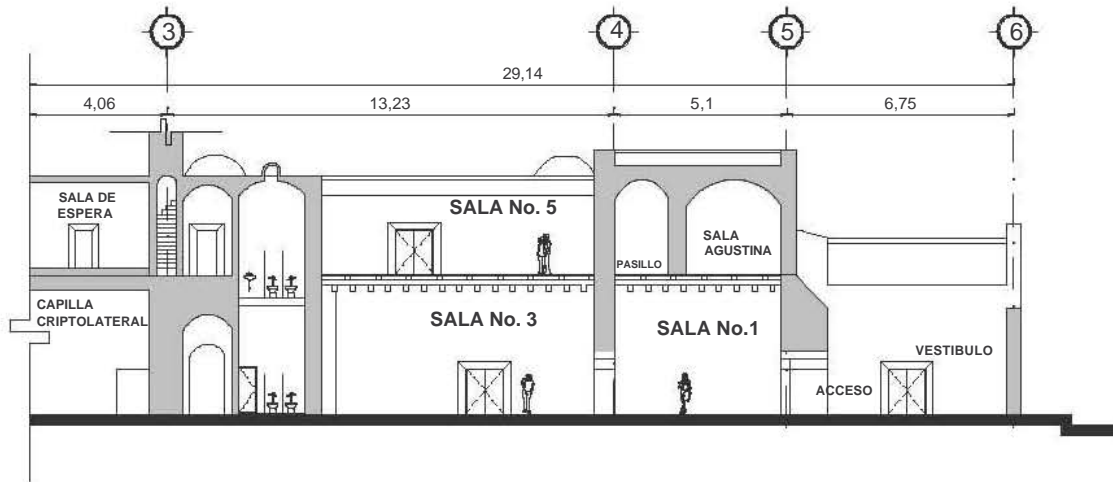
		PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.		REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI	ORIENTACION: 	
			ABRIL - 2007			TIPO ESTRUCTURAL
			COTAS: Mts.			ESCALA 1: 100
			ESCALA GRAFICA			
			No. DE PLANO E-02			



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



CORTE A-A'

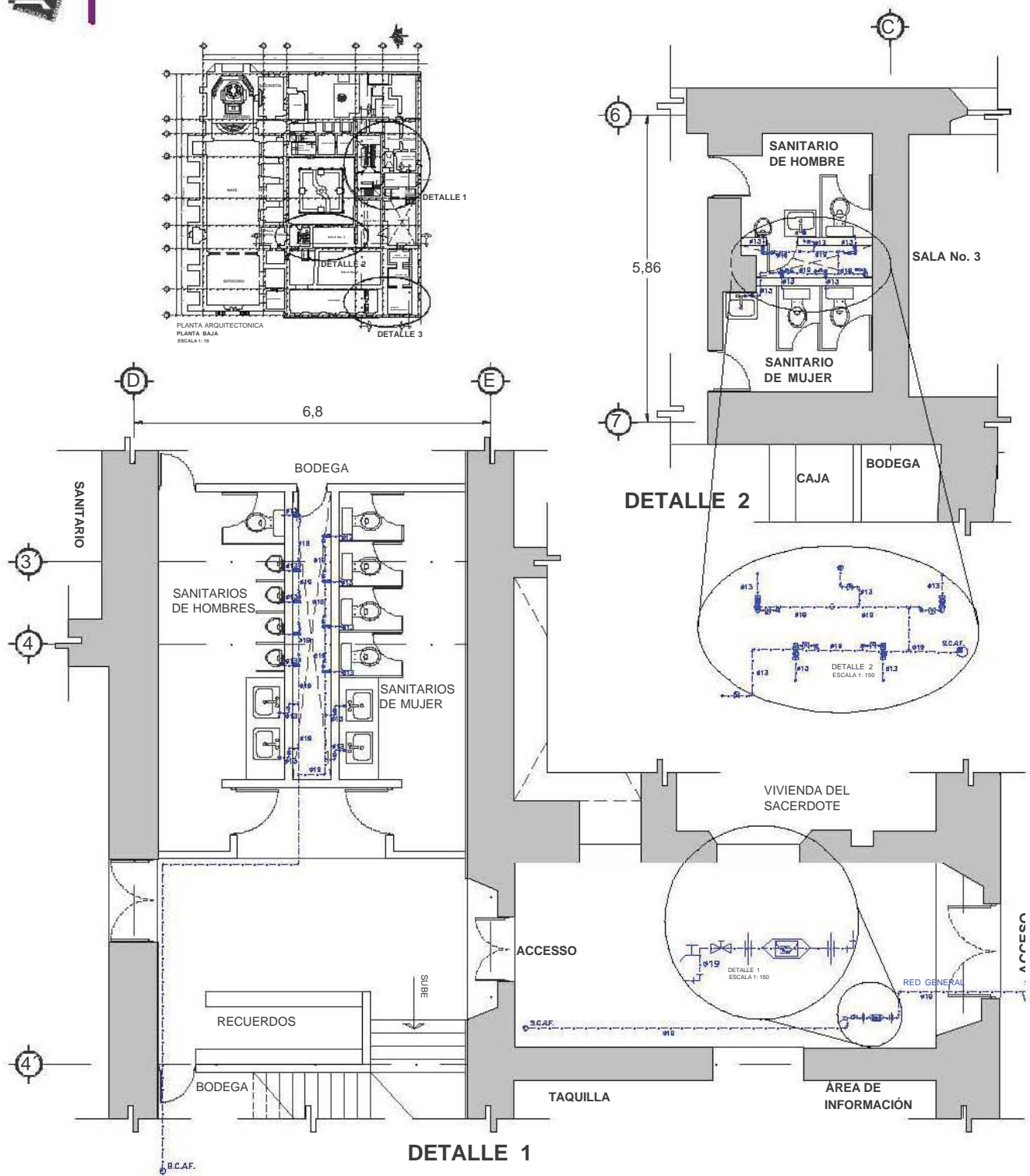


CORTE C-C'

		PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.		REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI	ORIENTACION
HAYEC INGENIERIA Y ARQUITECTURA				COTAS: Mts.	ESCALA 1: 100
				ESCALA GRAFICA 	No. DE PLANO E-03



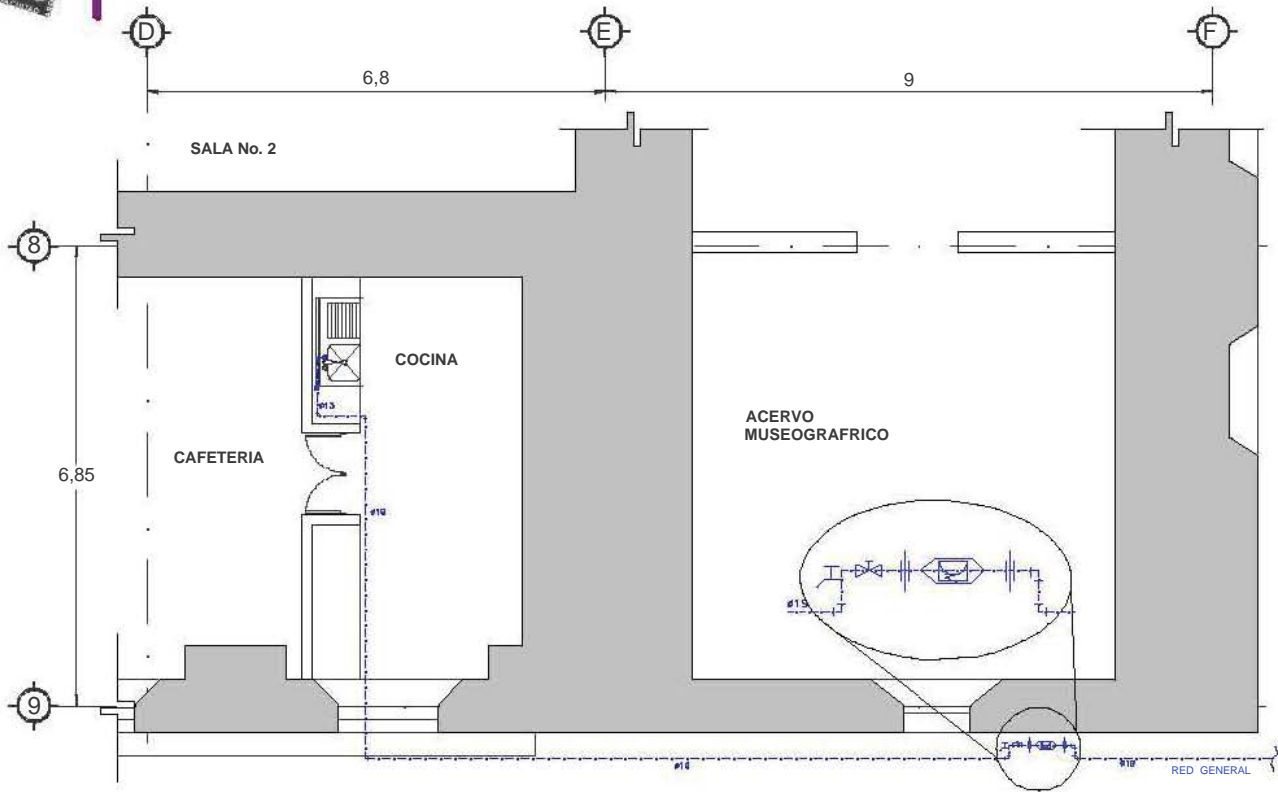
REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



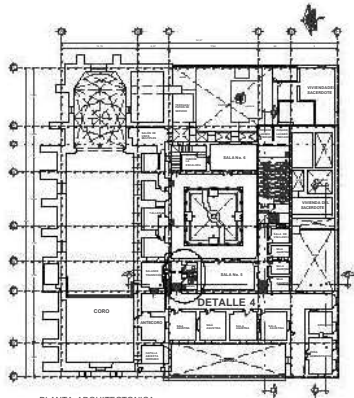
		PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.		ORIENTACION: NORTE
			ABRIL - 2007	TIPO: INS. HIDRAULICA
			COTAS: Mts.	ESCALA 1: 75
			ESCALA GRAFICA 	
			No. DE PLANO IH-01	



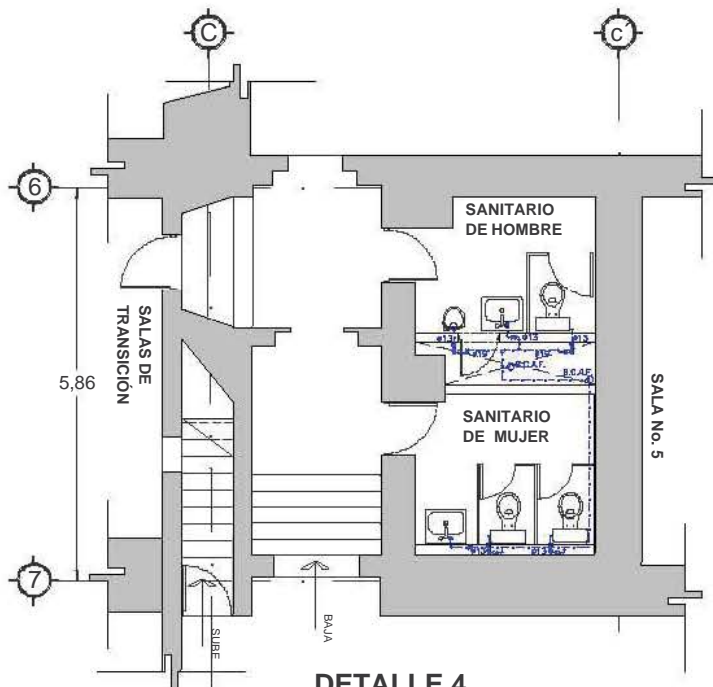
REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



DETALLE 3



PLANTA ARQUITECTONICA
PLANTA ALTA
ESCALA 1:50

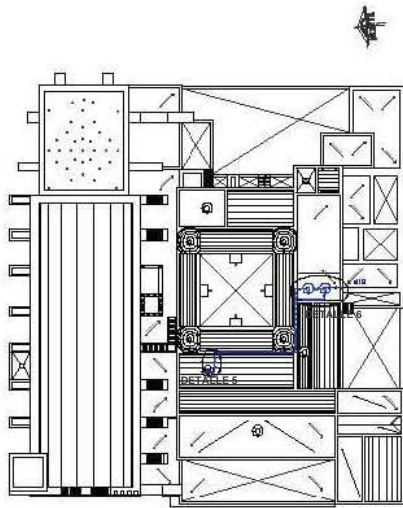


DETALLE 4

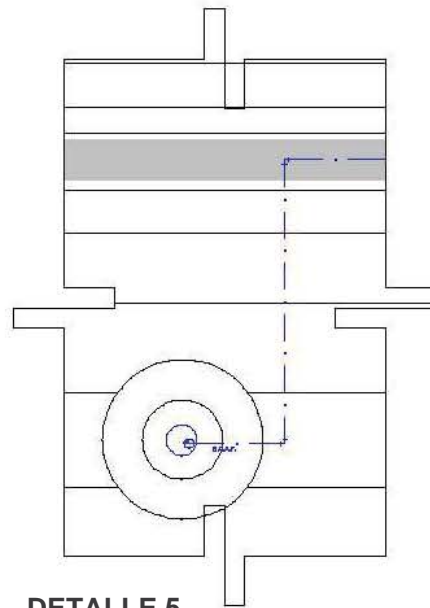
		PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.		REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI	ORIENTACION: 																																															
		CROQUIS DE LOCALIZACION 	Simbologia :			Instalacion Hidraulica	ABRIL - 2007 TIPO: INS. HIDRAULICA COTAS : Mts. ESCALA 1 : 75	No. DE PLANO IH-02																																												
		<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Simbologia :</th> <th colspan="2">Instalacion Hidraulica</th> </tr> <tr> <td>—</td><td>Agua fria</td> <td>⊠</td><td>Medidor</td> </tr> <tr> <td>⊕</td><td>Codo de 90°</td> <td>⊞</td><td>Valvula de Globo</td> </tr> <tr> <td>⊗</td><td>Conexion tee</td> <td>⊡</td><td>Llave de mangera</td> </tr> <tr> <td>⊘</td><td>Codo de 45°</td> <td>⊞</td><td>Baja Columna Agua Fria</td> </tr> <tr> <td>⊕</td><td>Conexion yee doble</td> <td>⊞</td><td>Suba Columna Agua Fria</td> </tr> <tr> <td>⊕</td><td>Codo de 90 hacia abajo</td> <td>⊞</td><td>Tiraco</td> </tr> <tr> <td>⊕</td><td>Codo de 90 hacia arriba</td> <td>⊞</td><td>Flojador</td> </tr> <tr> <td>⊕</td><td>Tee con salida hacia abajo</td> <td>⊞</td><td>Tuberia con tapón macho</td> </tr> <tr> <td>⊕</td><td>Tee con salida hacia arriba</td> <td>⊞</td><td>Tuberia con tapón hembra</td> </tr> <tr> <td>⊕</td><td>Jarro de aire</td> <td>⊞</td><td>Tuberia con tapón capa</td> </tr> <tr> <td>⊕</td><td>Tuerca union</td> <td></td><td></td> </tr> </table>		Simbologia :		Instalacion Hidraulica		—	Agua fria	⊠	Medidor	⊕	Codo de 90°	⊞	Valvula de Globo	⊗	Conexion tee	⊡	Llave de mangera	⊘	Codo de 45°	⊞	Baja Columna Agua Fria	⊕	Conexion yee doble	⊞	Suba Columna Agua Fria	⊕	Codo de 90 hacia abajo	⊞	Tiraco	⊕	Codo de 90 hacia arriba	⊞	Flojador	⊕	Tee con salida hacia abajo	⊞	Tuberia con tapón macho	⊕	Tee con salida hacia arriba	⊞	Tuberia con tapón hembra	⊕	Jarro de aire	⊞	Tuberia con tapón capa	⊕	Tuerca union			ESCALA GRAFICA
Simbologia :		Instalacion Hidraulica																																																		
—	Agua fria	⊠	Medidor																																																	
⊕	Codo de 90°	⊞	Valvula de Globo																																																	
⊗	Conexion tee	⊡	Llave de mangera																																																	
⊘	Codo de 45°	⊞	Baja Columna Agua Fria																																																	
⊕	Conexion yee doble	⊞	Suba Columna Agua Fria																																																	
⊕	Codo de 90 hacia abajo	⊞	Tiraco																																																	
⊕	Codo de 90 hacia arriba	⊞	Flojador																																																	
⊕	Tee con salida hacia abajo	⊞	Tuberia con tapón macho																																																	
⊕	Tee con salida hacia arriba	⊞	Tuberia con tapón hembra																																																	
⊕	Jarro de aire	⊞	Tuberia con tapón capa																																																	
⊕	Tuerca union																																																			



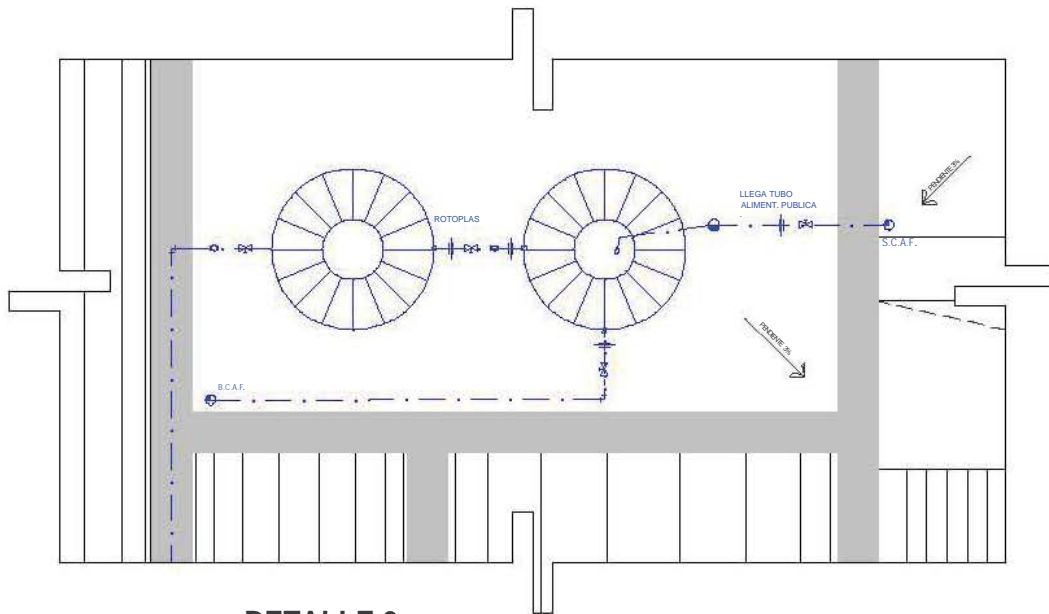
REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



PLANTA DE TECHOS
ESCALA 1: 20



DETALLE 5

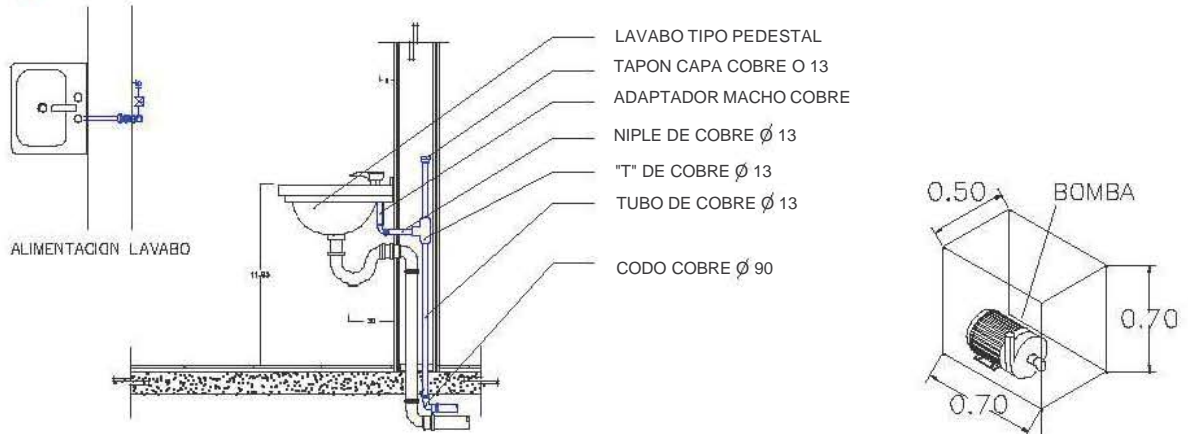


DETALLE 6

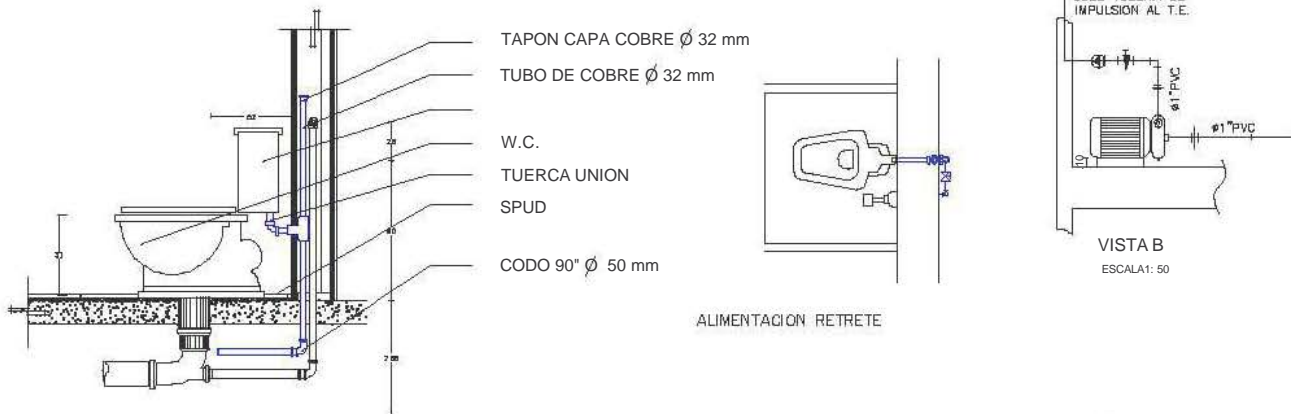
		PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.		REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI	ORIENTACION: 																																										
		CROQUIS DE LOCALIZACION 				ABRIL - 2007	TIPO: INS. HIDRAULICA																																								
		Simbología : Instalacion Hidraulica		COTAS: Mts	ESCALA 1: 50																																										
		<table border="1"> <tr><td>—</td><td>Agua fria</td><td>⊗</td><td>Medidor</td></tr> <tr><td>⌋</td><td>Codo de 90°</td><td>⊕</td><td>Valvula de Globo</td></tr> <tr><td>⌋</td><td>Conexión tee</td><td>⊕</td><td>Llave de mangera</td></tr> <tr><td>⌋</td><td>Codo de 45°</td><td>⊕</td><td>Emp. Columna Agua Fria</td></tr> <tr><td>⌋</td><td>Conexión yee doble</td><td>⊕</td><td>Sube Columna Agua Fria</td></tr> <tr><td>⌋</td><td>Codo de 90 hacia abajo</td><td>⊕</td><td>Tinaco</td></tr> <tr><td>⌋</td><td>Codo de 90 hacia arriba</td><td>⊕</td><td>Floador</td></tr> <tr><td>⌋</td><td>Tee con salida hacia abajo</td><td>⊕</td><td></td></tr> <tr><td>⌋</td><td>Tee con salida hacia arriba</td><td>⊕</td><td>Tuberia con tapón macho</td></tr> <tr><td>⊕</td><td>Jarro de aire</td><td>⊕</td><td>Tuberia con tapón caga</td></tr> <tr><td>⊕</td><td>Tuerca union</td><td>⊕</td><td></td></tr> </table>		—	Agua fria	⊗	Medidor	⌋	Codo de 90°	⊕	Valvula de Globo	⌋	Conexión tee	⊕	Llave de mangera	⌋	Codo de 45°	⊕	Emp. Columna Agua Fria	⌋	Conexión yee doble	⊕	Sube Columna Agua Fria	⌋	Codo de 90 hacia abajo	⊕	Tinaco	⌋	Codo de 90 hacia arriba	⊕	Floador	⌋	Tee con salida hacia abajo	⊕		⌋	Tee con salida hacia arriba	⊕	Tuberia con tapón macho	⊕	Jarro de aire	⊕	Tuberia con tapón caga	⊕	Tuerca union	⊕	
—	Agua fria	⊗	Medidor																																												
⌋	Codo de 90°	⊕	Valvula de Globo																																												
⌋	Conexión tee	⊕	Llave de mangera																																												
⌋	Codo de 45°	⊕	Emp. Columna Agua Fria																																												
⌋	Conexión yee doble	⊕	Sube Columna Agua Fria																																												
⌋	Codo de 90 hacia abajo	⊕	Tinaco																																												
⌋	Codo de 90 hacia arriba	⊕	Floador																																												
⌋	Tee con salida hacia abajo	⊕																																													
⌋	Tee con salida hacia arriba	⊕	Tuberia con tapón macho																																												
⊕	Jarro de aire	⊕	Tuberia con tapón caga																																												
⊕	Tuerca union	⊕																																													



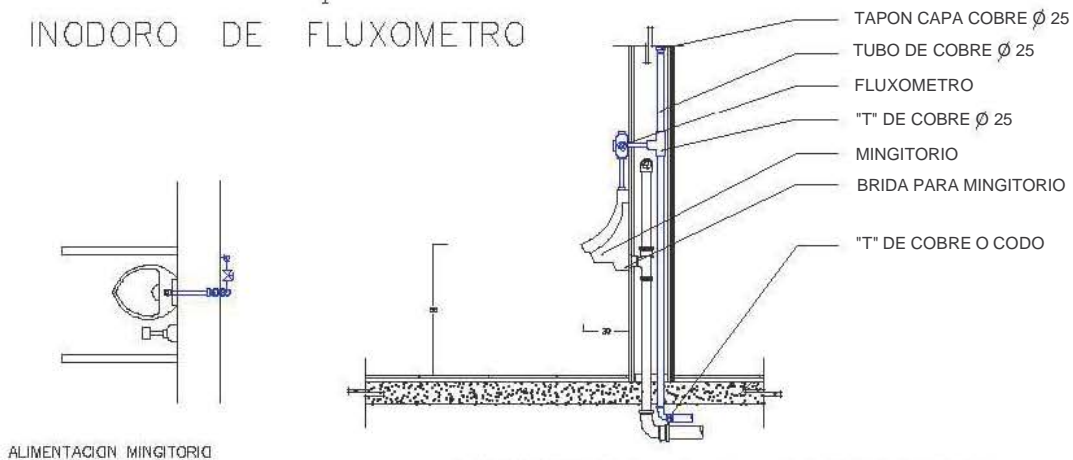
REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



LAVAMANOS



INODORO DE FLUXOMETRO

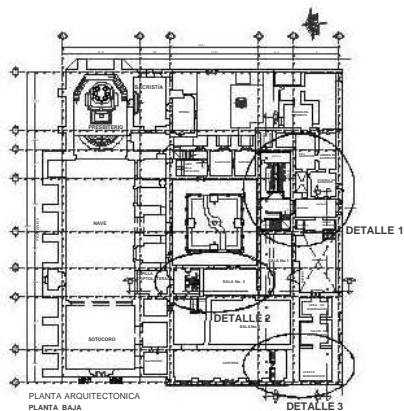


MINGITORIO DE FLUXOMETRO

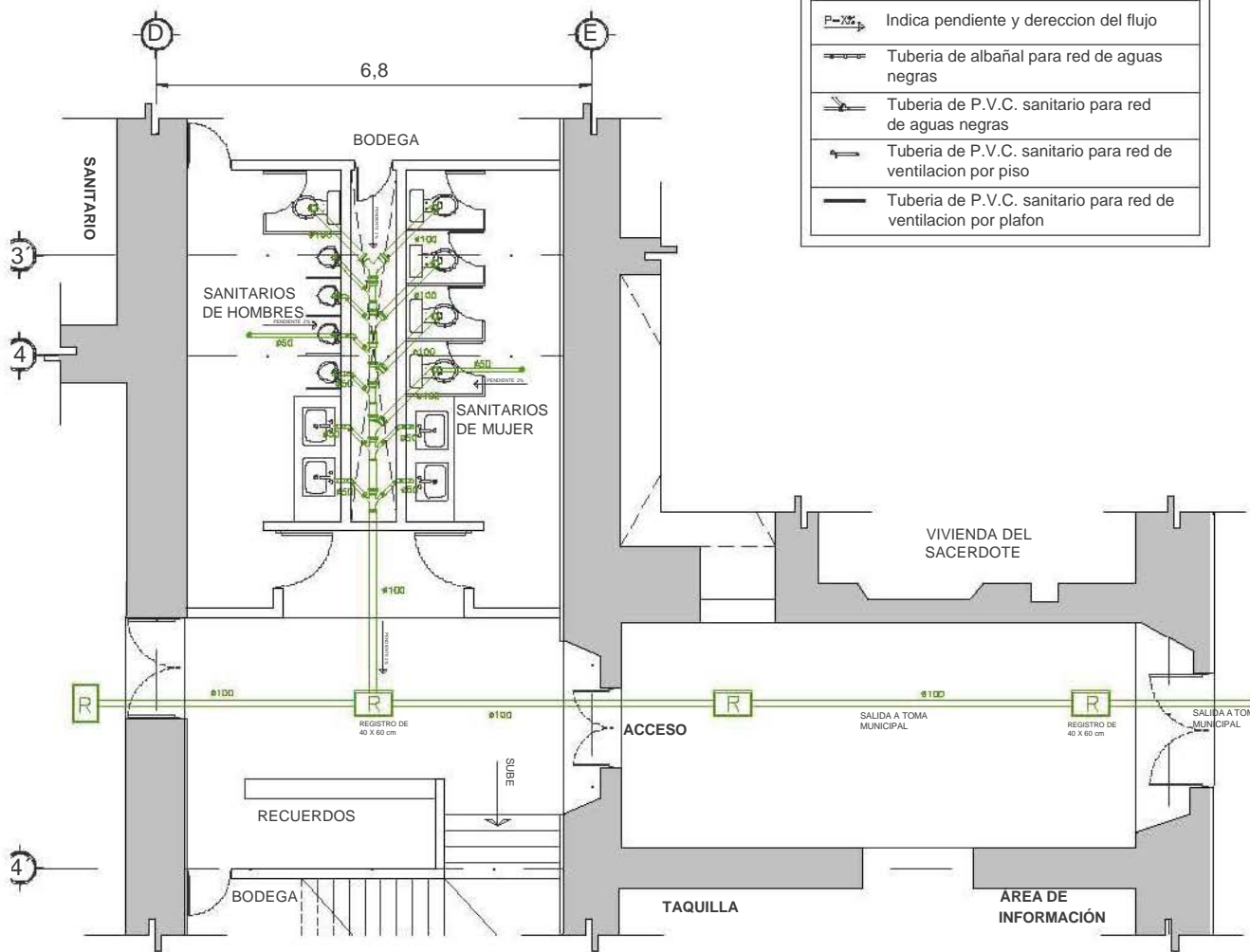
		PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.		ORIENTACION:
		REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI	TIPO: INS. HIDRAULICA	
		ABRIL - 2007	COTAS: Mts.	ESCALA 1 : 50
		ESCALA GRAFICA 		No. DE PLANO IH-04



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



Simbología : Instalación Sanitaria	
	Codo de 45°
	Conexion yee doble
	Conexion yee doble
	Conexion yee triple
	Codo de 90 hacia abajo
	Codo de 90 hacia arriba
	Tapadera
	Coladera de piso
	Registro con coladera
	Registro de 40 x 60 cm
	Carcamo
	BAN Bajada de aguas negras
	BAP Bajada de aguas pluviales
	Indica pendiente y direccion del flujo
	Tuberia de albañal para red de aguas negras
	Tuberia de P.V.C. sanitario para red de aguas negras
	Tuberia de P.V.C. sanitario para red de ventilacion por piso
	Tuberia de P.V.C. sanitario para red de ventilacion por plafon

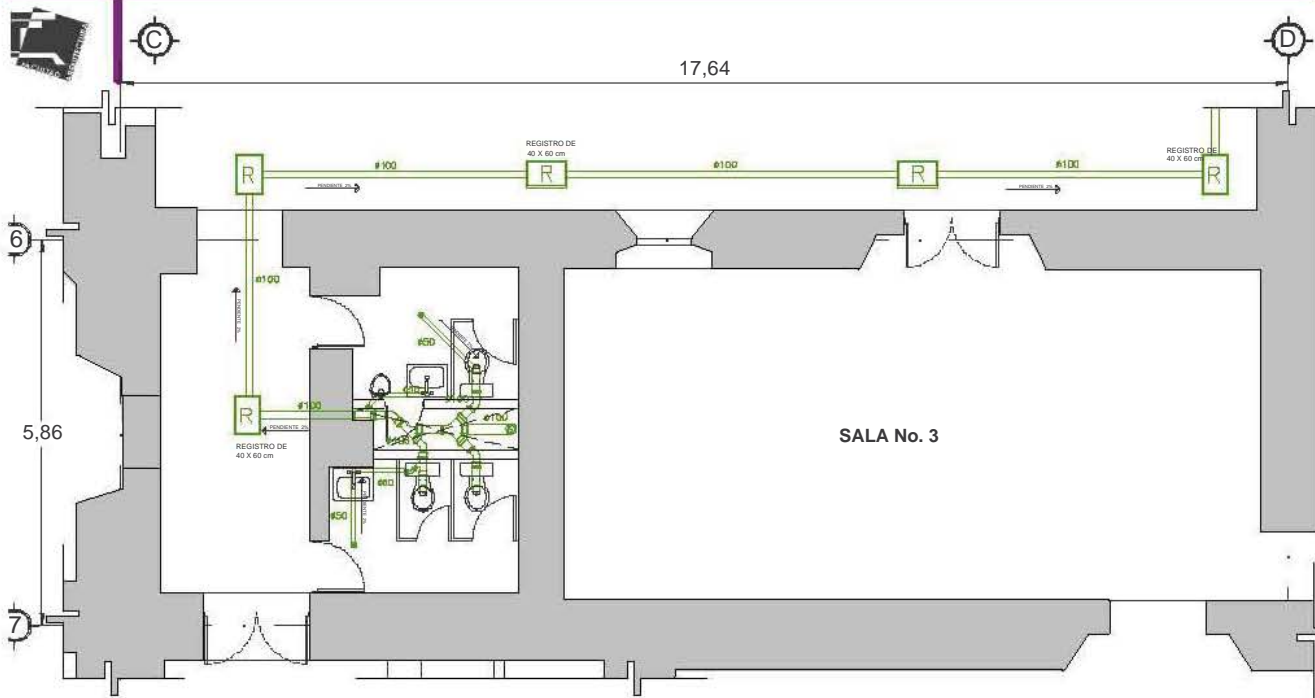


DETALLE 1

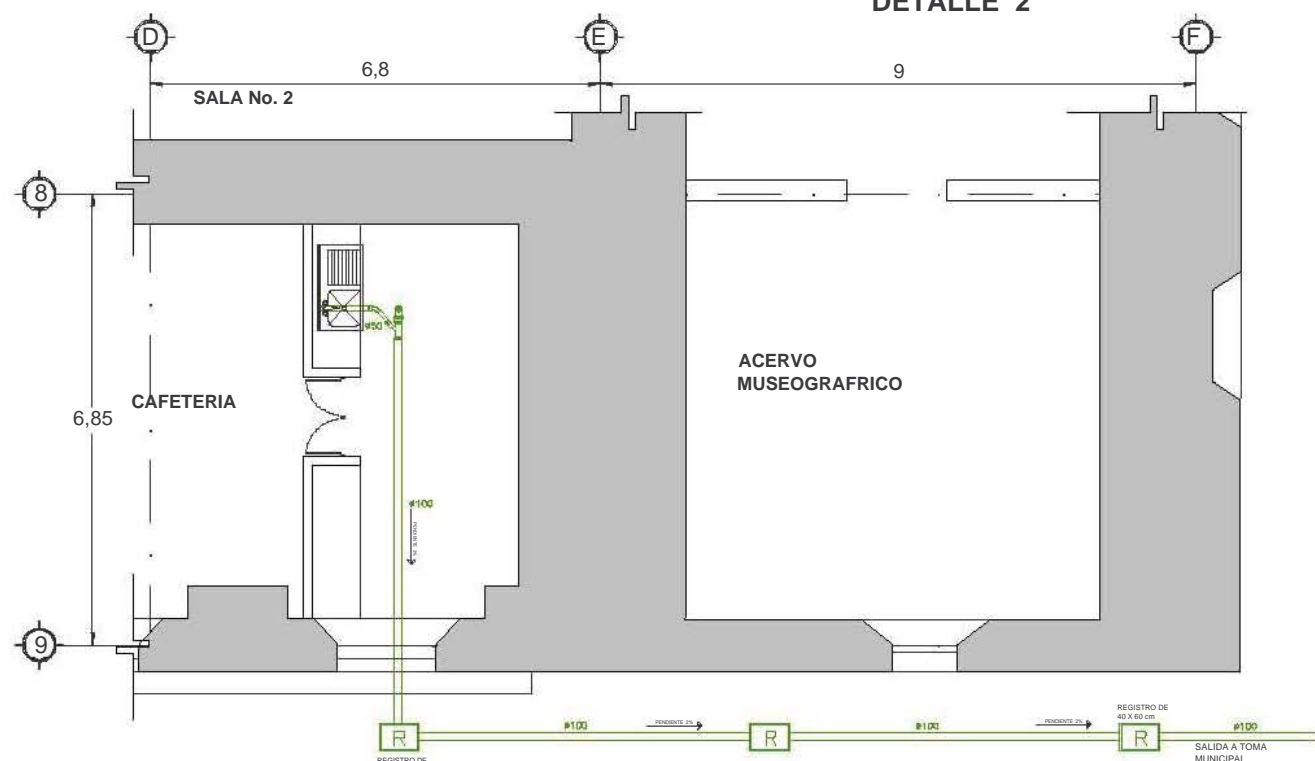
		PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.		REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI	ORIENTACION:																																								
		CROQUIS DE LOCALIZACION	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Simbología : Instalacion Sanitaria</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td>Codo de 45°</td></tr> <tr><td></td><td>Conexion yee doble</td></tr> <tr><td></td><td>Conexion yee doble</td></tr> <tr><td></td><td>Conexion yee triple</td></tr> <tr><td></td><td>Codo de 90 hacia abajo</td></tr> <tr><td></td><td>Codo de 90 hacia arriba</td></tr> <tr><td></td><td>Tapadera</td></tr> <tr><td></td><td>Coladera de piso</td></tr> <tr><td></td><td>Registro con coladera</td></tr> <tr><td></td><td>Registro de 40 x 60 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Carcamo</td></tr> <tr><td></td><td>BAN Bajada de aguas negras</td></tr> <tr><td></td><td>BAP Bajada de aguas pluviales</td></tr> <tr><td></td><td>Indica pendiente y direccion del flujo</td></tr> <tr><td></td><td>Tuberia de albañal para red de aguas negras</td></tr> <tr><td></td><td>Tuberia de P.V.C. sanitario para red de aguas negras</td></tr> <tr><td></td><td>Tuberia de P.V.C. sanitario para red de ventilacion por piso</td></tr> <tr><td></td><td>Tuberia de P.V.C. sanitario para red de ventilacion por plafon</td></tr> </tbody> </table>		Simbología : Instalacion Sanitaria			Codo de 45°		Conexion yee doble		Conexion yee doble		Conexion yee triple		Codo de 90 hacia abajo		Codo de 90 hacia arriba		Tapadera		Coladera de piso		Registro con coladera		Registro de 40 x 60 cm		Carcamo		BAN Bajada de aguas negras		BAP Bajada de aguas pluviales		Indica pendiente y direccion del flujo		Tuberia de albañal para red de aguas negras		Tuberia de P.V.C. sanitario para red de aguas negras		Tuberia de P.V.C. sanitario para red de ventilacion por piso		Tuberia de P.V.C. sanitario para red de ventilacion por plafon	<table border="1"> <tr> <td>ABRIL - 2007</td> <td>TIPO: INS. SANITARIA</td> </tr> <tr> <td>COTAS: Mts.</td> <td>ESCALA 1 : 75</td> </tr> </table>	ABRIL - 2007	TIPO: INS. SANITARIA
Simbología : Instalacion Sanitaria																																													
	Codo de 45°																																												
	Conexion yee doble																																												
	Conexion yee doble																																												
	Conexion yee triple																																												
	Codo de 90 hacia abajo																																												
	Codo de 90 hacia arriba																																												
	Tapadera																																												
	Coladera de piso																																												
	Registro con coladera																																												
	Registro de 40 x 60 cm																																												
	Carcamo																																												
	BAN Bajada de aguas negras																																												
	BAP Bajada de aguas pluviales																																												
	Indica pendiente y direccion del flujo																																												
	Tuberia de albañal para red de aguas negras																																												
	Tuberia de P.V.C. sanitario para red de aguas negras																																												
	Tuberia de P.V.C. sanitario para red de ventilacion por piso																																												
	Tuberia de P.V.C. sanitario para red de ventilacion por plafon																																												
ABRIL - 2007	TIPO: INS. SANITARIA																																												
COTAS: Mts.	ESCALA 1 : 75																																												
		<table border="1"> <tr> <td>ESCALA GRAFICA</td> <td>0 1 2 3</td> </tr> </table>	ESCALA GRAFICA	0 1 2 3	No. DE PLANO IS-01																																								
ESCALA GRAFICA	0 1 2 3																																												



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



DETALLE 2

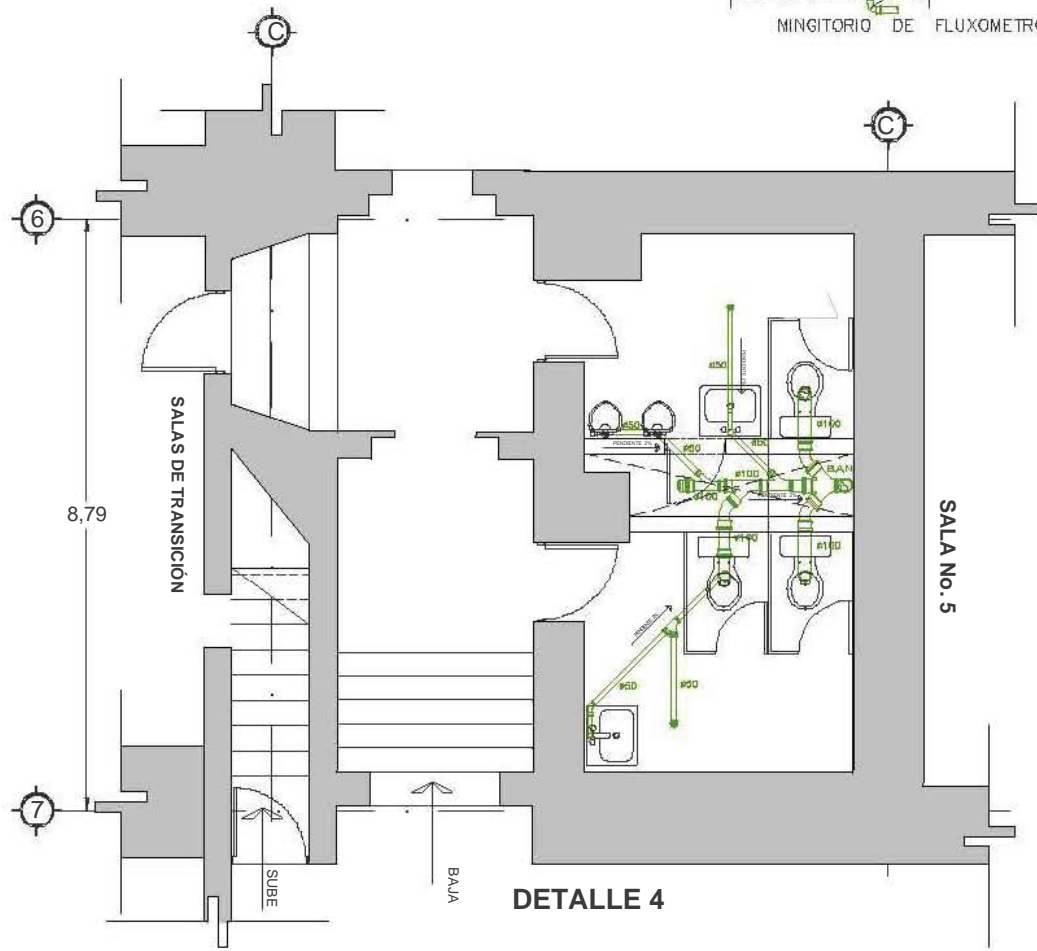
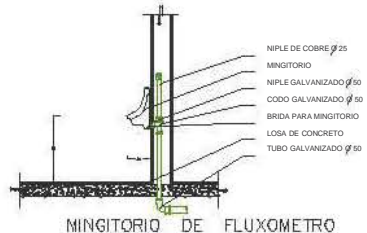
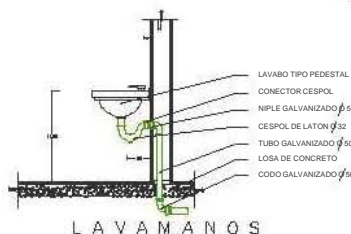
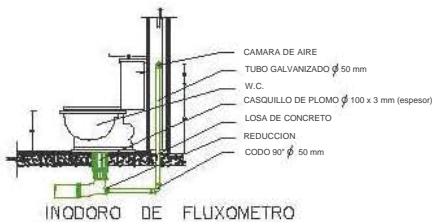
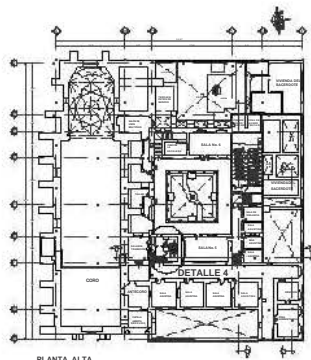


DETALLE 3

		PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.		REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI	ORIENTACION: 																																									
		CIRCUITOS DE LOCALIZACION				ABRIL - 2007	TIPO: INS. SANITARIA																																							
		Simbología: Instalacion Sanitaria		COTAS: Mts.	ESCALA 1: 75																																									
		<table border="1"> <tr><td>No</td><td>Costo de 45°</td><td>Tapadera</td></tr> <tr><td>+</td><td>Conexion yee doble</td><td>Coladera de piso</td></tr> <tr><td>+</td><td>Conexion yee doble</td><td>Registro con coladera</td></tr> <tr><td>+</td><td>Conexion yee triple</td><td>Registro de 40 x 60 cm</td></tr> <tr><td>+</td><td>Costo de 90 hacia abajo</td><td>Carcamo</td></tr> <tr><td>+</td><td>Costo de 60 hacia arriba</td><td>BAT</td></tr> <tr><td>+</td><td></td><td>Bajada de aguas negras</td></tr> <tr><td>+</td><td></td><td>BAP</td></tr> <tr><td>+</td><td></td><td>Bajada de aguas pluviales</td></tr> <tr><td>+</td><td></td><td>Indica pendiente y direccion del flujo</td></tr> <tr><td>+</td><td></td><td>Tuberia de albanil para red de aguas negras</td></tr> <tr><td>+</td><td></td><td>Tuberia de P.V.C. sanitario para red de aguas negras</td></tr> <tr><td>+</td><td></td><td>Tuberia de P.V.C. sanitario para red de ventilacion por piso</td></tr> <tr><td>+</td><td></td><td>Tuberia de P.V.C. sanitario para red de ventilacion por plafon</td></tr> </table>		No	Costo de 45°	Tapadera	+	Conexion yee doble	Coladera de piso	+	Conexion yee doble	Registro con coladera	+	Conexion yee triple	Registro de 40 x 60 cm	+	Costo de 90 hacia abajo	Carcamo	+	Costo de 60 hacia arriba	BAT	+		Bajada de aguas negras	+		BAP	+		Bajada de aguas pluviales	+		Indica pendiente y direccion del flujo	+		Tuberia de albanil para red de aguas negras	+		Tuberia de P.V.C. sanitario para red de aguas negras	+		Tuberia de P.V.C. sanitario para red de ventilacion por piso	+		Tuberia de P.V.C. sanitario para red de ventilacion por plafon	ESCALA GRAFICA
No	Costo de 45°	Tapadera																																												
+	Conexion yee doble	Coladera de piso																																												
+	Conexion yee doble	Registro con coladera																																												
+	Conexion yee triple	Registro de 40 x 60 cm																																												
+	Costo de 90 hacia abajo	Carcamo																																												
+	Costo de 60 hacia arriba	BAT																																												
+		Bajada de aguas negras																																												
+		BAP																																												
+		Bajada de aguas pluviales																																												
+		Indica pendiente y direccion del flujo																																												
+		Tuberia de albanil para red de aguas negras																																												
+		Tuberia de P.V.C. sanitario para red de aguas negras																																												
+		Tuberia de P.V.C. sanitario para red de ventilacion por piso																																												
+		Tuberia de P.V.C. sanitario para red de ventilacion por plafon																																												



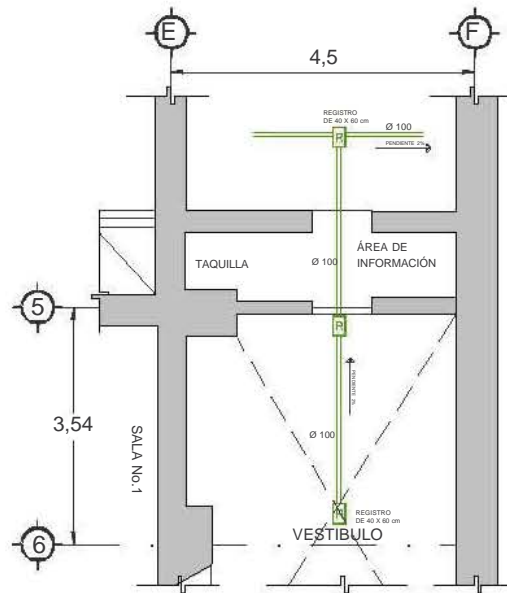
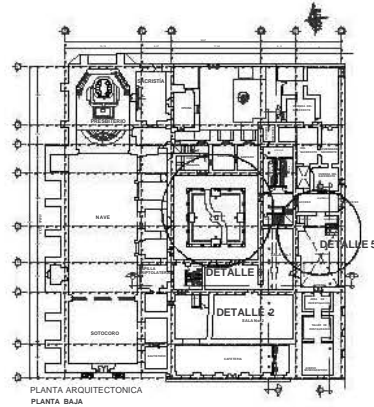
REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



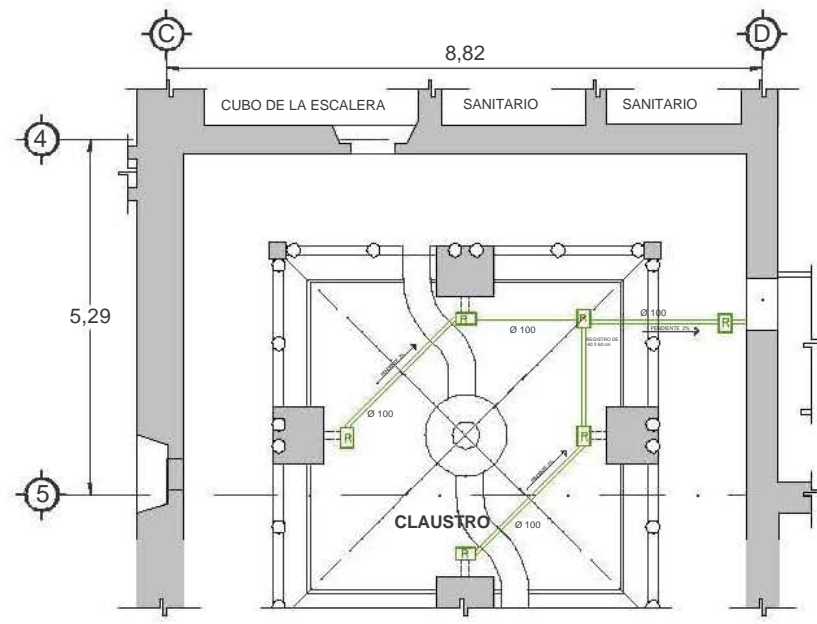
		PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.		REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI	ORIENTACION:
		CROQUIS DE LOCALIZACION 	Simbología : Instalacion Sanitaria <ul style="list-style-type: none"> Codo de 45° Conexion tee doble Conexion tee doble Conexion tee doble Conexion tee triple Codo de 90 hacia abajo Codo de 90 hacia arriba Indica pendiente y direccion del flujo Tubería de albañal para red de aguas negras Tubería de P.V.C. sanitario para red de aguas negras Tubería de P.V.C. sanitario para red de ventilacion por piso Tubería de P.V.C. sanitario para red de ventilacion por plafon 		
				COTAS: Mts.	ESCALA 1 : 75
				ESCALA GRAFICA 	No. DE PLANO IS-03



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



DETALLE 5

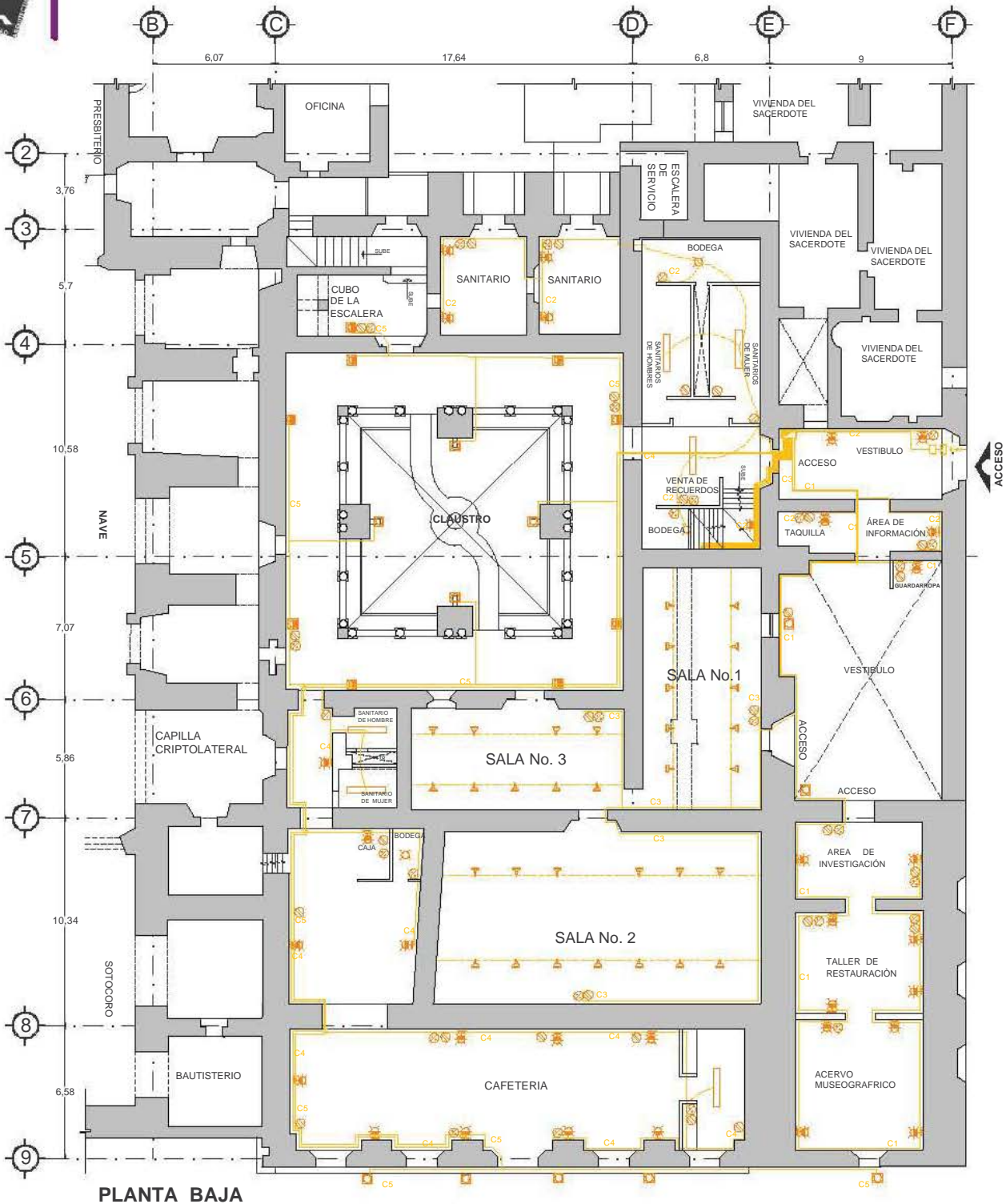


DETALLE 6

		PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.		REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI	ORIENTACION: 	
				ABRIL - 2007	TIPO: INS. SANITARIA	
		CROQUIS DE LOCALIZACION		COTAS: Mts.	ESCALA 1: 150	
		Simbología : Instalacion Sanitaria <ul style="list-style-type: none"> Codo de 45° Conexión yee doble Conexión yee simple Codo de 90 hacia abajo Codo de 90 hacia arriba Indica pendiente y dirección del flujo Tuberia de aluminil para red de aguas negras Tuberia de P.V.C. sanitario para red de aguas negras Tuberia de P.V.C. sanitario para red de ventilación por piso Tuberia de P.V.C. sanitario para red de ventilación por plafón 		<ul style="list-style-type: none"> Tapadera Coladera de piso Registro con coladera Registro de 40 x 60 cm Cansano BAP Bajada de aguas pluviales 	 ESCALA GRAFICA	No. DE PLANO IS-04



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



PLANTA BAJA

		<p>PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.</p>			
		<p>REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI</p>	<p>ORIENTACION: NORTE</p>		
<p>ABRIL - 2007</p>	<p>TIPO: INS. ELECTRICA</p>	<p>NO. DE PLANO: IE-01</p>			
<p>COTAS: Mts.</p>	<p>ESCALA 1: 200</p>	<p>ESCALA GRAFICA</p>			
<p>SIMBOLOGIA ELECTRICA</p> <table border="1"> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> ALIMENTACION DE LA LAMP RECORRIDO DEL CABLE INTERRUPTOR DE SEGURIDAD DE 2 o 3 W RECORRIDO DE DISTRIBUCION DE ALIMENTACION Y CONDUCTORES CONEXION DE PASADIZO A TERMINAL LINEA EXTENDIDA POR TUBO LINEA EXTENDIDA POR PISO PROYECTOR DE BARRIL, 100 W DE 20 W ALICATADO GALVANIZADO ACABADO EN POLIESTER DE GRIS A PRESION 10 W PROYECTOR PARRA LAMPARA TIPO REFLECTOR DE GRIS A PRESION 10 W CONTACTO SENCILLO POLARIZADO POR PISO </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> REFLECTOR PARRA LAMPARA TIPO REFLECTOR DE GRIS A PRESION 10 W PROYECTOR PARRA LAMPARA TIPO REFLECTOR DE GRIS A PRESION 100 W CANAL DE ALUMBRADO ACABADO EN POLIESTER DE GRIS A PRESION 10 W CONTACTO SENCILLO POLARIZADO DE 2 o 3 W W. CONTACTO EXTENDIDO DE LAMPARA, CONTACTO DE ALUMBR. REFLECTOR BOTE INTERIOR DE 100 W APARADOR POLARIZADO SENCILLO APARADOR POLARIZADO DE 1 VIV CONTACTO SENCILLO POLARIZADO </td> </tr> </table>		<ul style="list-style-type: none"> ALIMENTACION DE LA LAMP RECORRIDO DEL CABLE INTERRUPTOR DE SEGURIDAD DE 2 o 3 W RECORRIDO DE DISTRIBUCION DE ALIMENTACION Y CONDUCTORES CONEXION DE PASADIZO A TERMINAL LINEA EXTENDIDA POR TUBO LINEA EXTENDIDA POR PISO PROYECTOR DE BARRIL, 100 W DE 20 W ALICATADO GALVANIZADO ACABADO EN POLIESTER DE GRIS A PRESION 10 W PROYECTOR PARRA LAMPARA TIPO REFLECTOR DE GRIS A PRESION 10 W CONTACTO SENCILLO POLARIZADO POR PISO 	<ul style="list-style-type: none"> REFLECTOR PARRA LAMPARA TIPO REFLECTOR DE GRIS A PRESION 10 W PROYECTOR PARRA LAMPARA TIPO REFLECTOR DE GRIS A PRESION 100 W CANAL DE ALUMBRADO ACABADO EN POLIESTER DE GRIS A PRESION 10 W CONTACTO SENCILLO POLARIZADO DE 2 o 3 W W. CONTACTO EXTENDIDO DE LAMPARA, CONTACTO DE ALUMBR. REFLECTOR BOTE INTERIOR DE 100 W APARADOR POLARIZADO SENCILLO APARADOR POLARIZADO DE 1 VIV CONTACTO SENCILLO POLARIZADO 		
<ul style="list-style-type: none"> ALIMENTACION DE LA LAMP RECORRIDO DEL CABLE INTERRUPTOR DE SEGURIDAD DE 2 o 3 W RECORRIDO DE DISTRIBUCION DE ALIMENTACION Y CONDUCTORES CONEXION DE PASADIZO A TERMINAL LINEA EXTENDIDA POR TUBO LINEA EXTENDIDA POR PISO PROYECTOR DE BARRIL, 100 W DE 20 W ALICATADO GALVANIZADO ACABADO EN POLIESTER DE GRIS A PRESION 10 W PROYECTOR PARRA LAMPARA TIPO REFLECTOR DE GRIS A PRESION 10 W CONTACTO SENCILLO POLARIZADO POR PISO 	<ul style="list-style-type: none"> REFLECTOR PARRA LAMPARA TIPO REFLECTOR DE GRIS A PRESION 10 W PROYECTOR PARRA LAMPARA TIPO REFLECTOR DE GRIS A PRESION 100 W CANAL DE ALUMBRADO ACABADO EN POLIESTER DE GRIS A PRESION 10 W CONTACTO SENCILLO POLARIZADO DE 2 o 3 W W. CONTACTO EXTENDIDO DE LAMPARA, CONTACTO DE ALUMBR. REFLECTOR BOTE INTERIOR DE 100 W APARADOR POLARIZADO SENCILLO APARADOR POLARIZADO DE 1 VIV CONTACTO SENCILLO POLARIZADO 				



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HG.O.

SIMBOLOGIA ELECTRICA	
▲ ALUMINADO DE 40 W	■ INTERRUPTOR PARA LAMPARAS TIPO REFLECTOR DE CRISTAL A PRESION 10 W
■ ALUMINADO DE 60 W	■ INTERRUPTOR PARA LAMPARAS TIPO REFLECTOR DE CRISTAL A PRESION 10 W
■ INTERRUPTOR DE SEGURIDAD DE 1 y 2	■ INTERRUPTOR PARA LAMPARAS TIPO REFLECTOR DE CRISTAL A PRESION 10 W
■ RECEPTOR DE DISTRIBUCION DE ACCESORIOS	▲ GRANE DE ALUMINO ALABADO EN POLISTER DE 10 CM CON 20 CM DE ANCHO
■ CONEXION DE PUERTA A TIERRA	■ LAMPARA SUSPENSION DE 2 y 20 W
■ LINEA ENTUBADA POR BUENOS	■ CUBIERTO ENTUBADO DE LAMPAS, LAMPAS DE ALUMINO
■ LINEA ENTUBADA POR PISO	■ INTERRUPTOR BOTE INTEGRAL DE 10 W
■ INTERRUPTOR DE BOTE INTEGRAL DE 10 W ALABADO EN POLISTER	■ INTERRUPTOR PARA LAMPARAS TIPO REFLECTOR DE CRISTAL A PRESION 10 W
■ INTERRUPTOR PARA LAMPARAS TIPO REFLECTOR DE CRISTAL A PRESION 10 W	■ APUNTADEO POLARIZADO 3 VAS
■ CONTACTO SENCILLO POLARIZADO POR PISO	■ CONTACTO SENCILLO POLARIZADO

REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI

ABRIL - 2007 TIPO: INS. ELECTRICA

COTAS: Mts. ESCALA 1: 200

ESCALA GRAFICA

ORIENTACION

No. DE PLANO
IE-01



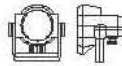
REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



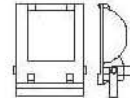
CUADRO DE CARGAS								
CIRCUITOS	30 W	75 W	90 W	50 W	64 W	75 W	180 W	TOTAL W
C-1	11		2				6	2085
C-2	9				3	2	7	2052
C-3				32			3	2140
C-4	12				3	1	7	2127
C-5		9	9				4	2205
C-6	18						5	2160
C-7	11			11			5	2000
C-8	10			4			8	2140
C-9	12						7	1860
C-10		8	7				5	2130
C-11	16			8			5	2100
C-12			RESERVA					22,999 W



ARBOTANTE DE MURO, IRIS DE 50 W. ACERO GALVANIZADO ACABADO EN POLISTER



PROYECTOR PARA LÁMPARA TIPO REFLECTOR DE CRISTAL A PRESION 90 W



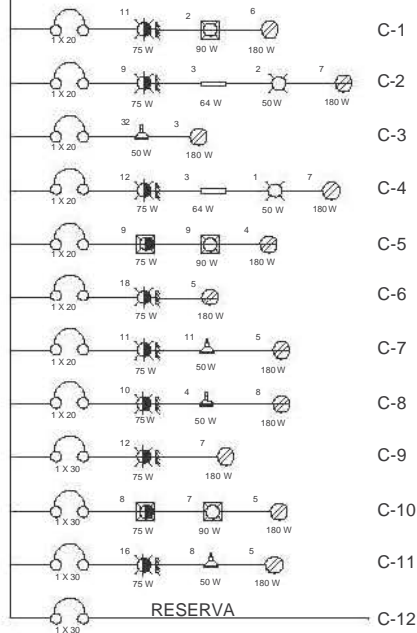
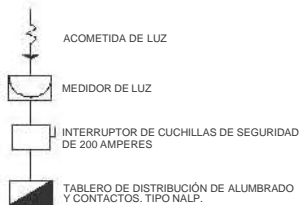
PROYECTOR PARA LÁMPARA TIPO REFLECTOR DE CRISTAL A PRESION 150 W



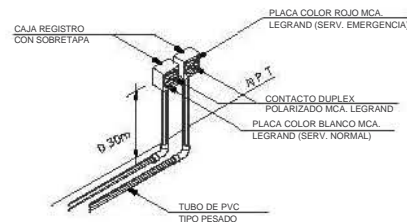
CÁNAPE DE ALUMINIO ACABADO EN POLISTER DE 50 W. CON CABLES ESTANADOS, CONECTORES DE LATON



LAMPARA FLUORESCENTE DE 2 x 32 W. CUERPO EXTRUIDO DE LUMINIO, LOUVIER DE ALUMINIO.



SIMBOLOGIA ELECTRICA			
	MEDIDOR CIA. DE LUZ		PROYECTOR PARA LÁMPARA TIPO REFLECTOR DE CRISTAL A PRESION 90 W
	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD DE 3 x 30		PROYECTOR PARA LÁMPARA TIPO REFLECTOR DE CRISTAL A PRESION 150 W
	TABLERO DE DISTRIBUCION DE ALUMBRADO Y CONTACTOS		CÁNAPE DE ALUMINIO ACABADO EN POLISTER DE 50 W. CON CABLES ESTANADOS, CONECTORES DE LATON
	CONEXION DE PUESTA A TIERRA		LAMPARA FLUORESCENTE DE 2 x 32 W. CUERPO EXTRUIDO DE LUMINIO, LOUVIER DE ALUMINIO.
	LINEA ENTUBADA POR MUROS		REFLECTOR BOTE INTEGRAL DE 75W.
	LINEA ENTUBADA POR PISO		APAGADOR POLARIZADO SENCILLO
	LINEA ENTUBADA POR TECHO		APAGADOR POLARIZADO DE 3 VIAS
	ARBOTANTE DE MURO, IRIS DE 50 W. ACERO GALVANIZADO ACABADO EN POLISTER		CONTACTO SENCILLO POLARIZADO
	CONTACTO SENCILLO POLARIZADO POR PISO		

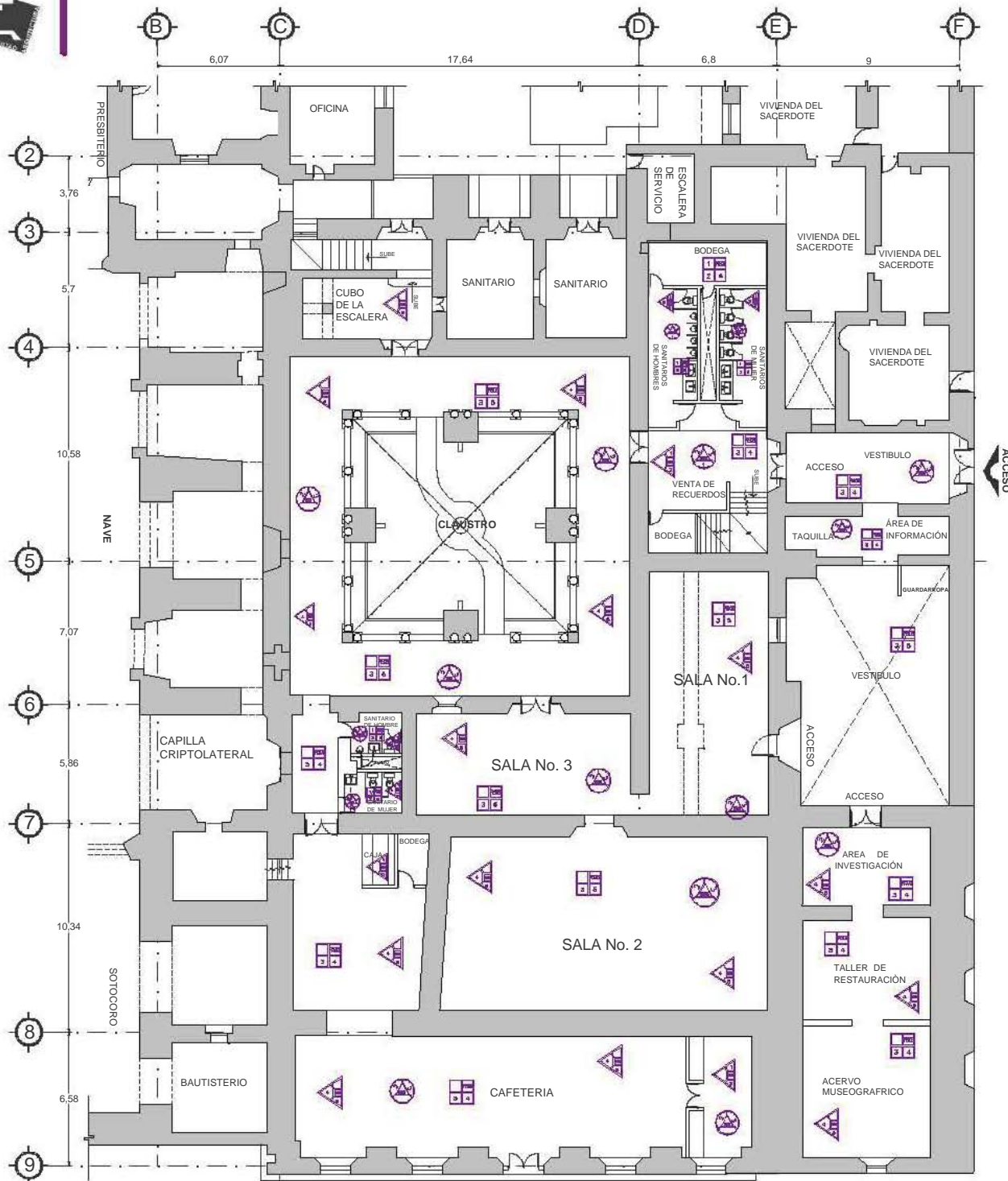


DETALLE DE COLOCACION DE CONTACTOS.

		PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.		ORIENTACION:
			REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI	
 HAYNES VALDE SUCITE PEREZ			ABRIL - 2007 TPO: INS. ELECTRICA COTAS: Mts. ESCALA 1: 200	ESCALA GRAFICA 0 1 2 3 4 5 6 7 8



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.

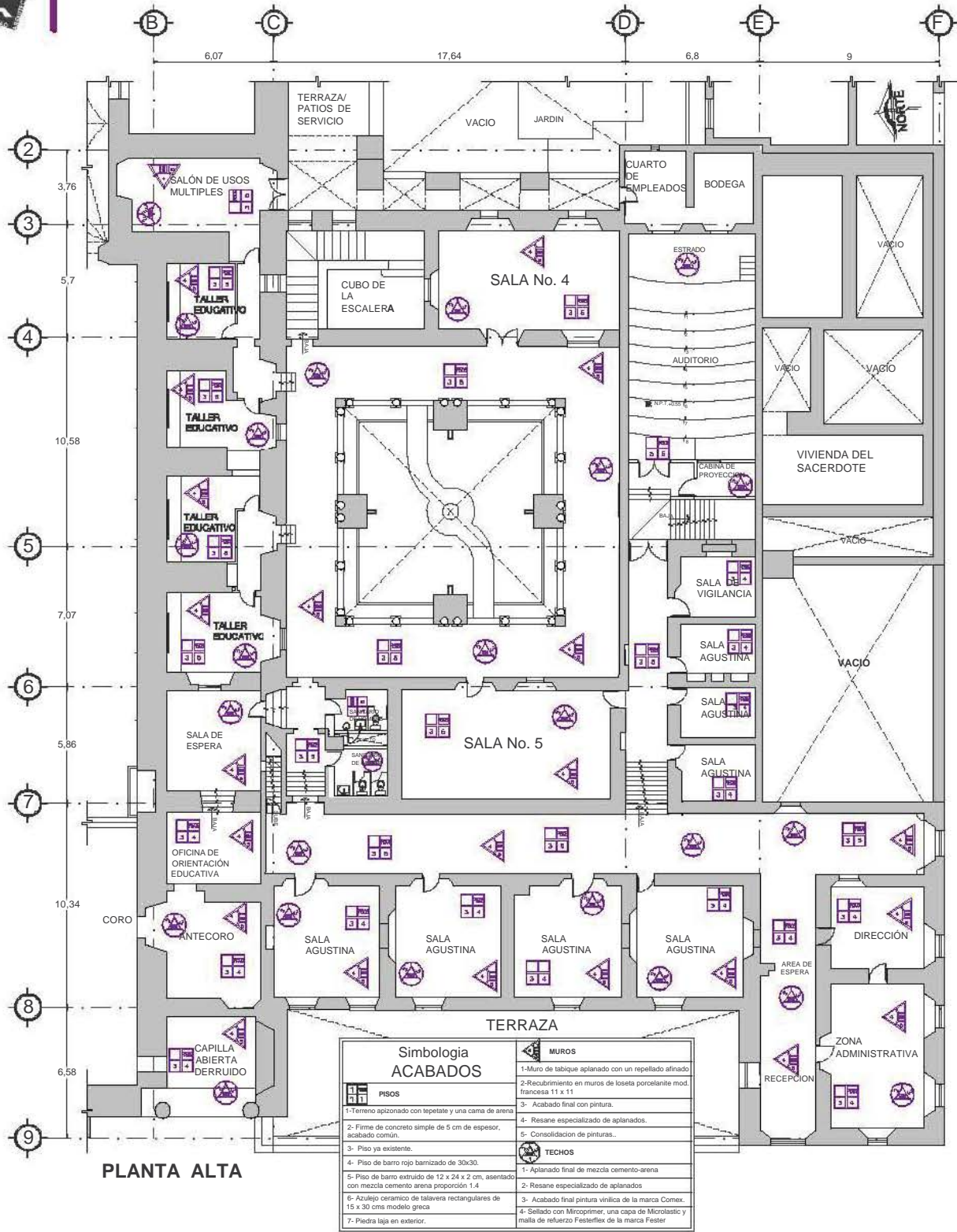


PLANTA BAJA

		<p>PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.</p>		<p>REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI</p>	<p>ORIENTACION: </p>
<p>COMPONENTES DE LA OBLIGACION</p>		<p>Simbologia ACABADOS</p> <p>MUROS</p> <ol style="list-style-type: none"> Muros de tabique esquinado con un relleno alveolar Acabado final en muro de ladrillo peraltado most. huecos 14 x 14 Acabado final con pintura Revestimiento especializado de aplastados Compartimentación de paredes <p>TECHOS</p> <ol style="list-style-type: none"> Acabado final de mezcla cemento arena Revestimiento especializado de aplastados Acabado final pintura blanca de la marca Compa Acabado final pintura blanca de la marca Compa Acabado final pintura blanca de la marca Compa Acabado final pintura blanca de la marca Compa Acabado final pintura blanca de la marca Compa 	<p>ABRIL - 2007 TIPO: ACABADOS</p>	<p>No. DE PLANO AC-01</p>	
<p>ESCALA GRAFICA</p>		<p>COTAS: Mts. ESCALA 1: 200</p>		<p>ESCALA GRAFICA</p>	



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



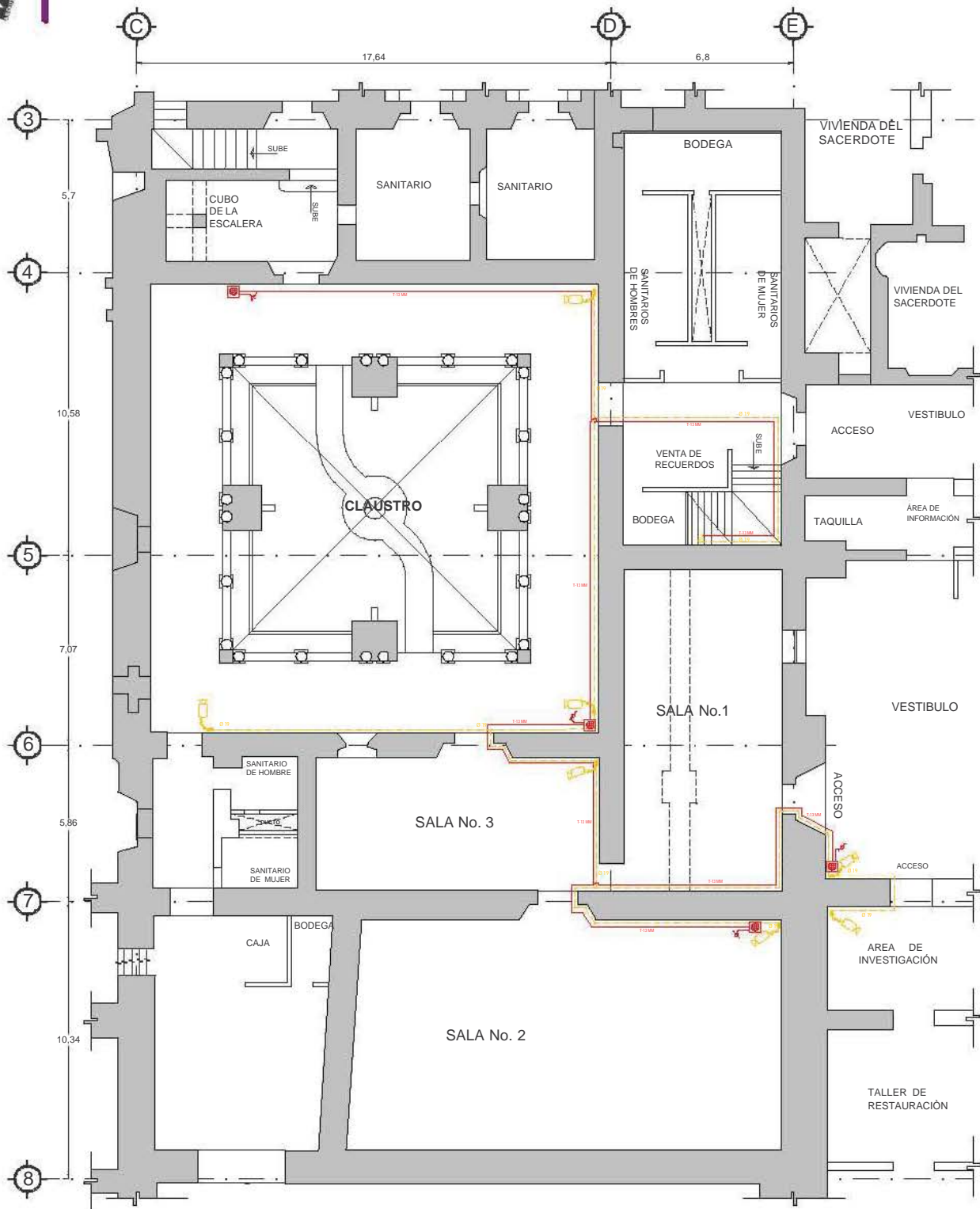
PLANTA ALTA

Simbología ACABADOS	
MUROS	<ul style="list-style-type: none"> 1-Muro de tabique aplanado con un repellado alinado 2-Recubrimiento en muros de loseta porcelanite mod. francisco 11 x 11 3- Acabado final con pintura. 4- Resane especializado de aplanados. 5- Consolidación de pinturas.
TECHOS	<ul style="list-style-type: none"> 1- Aplanado final de mezcla cemento-arena 2- Resane especializado de aplanados 3- Acabado final pintura vinilica de la marca Comex. 4- Sellado con Microprimer, una capa de Microelastic y malla de refuerzo Festerflex de la marca Fester
PISOS	<ul style="list-style-type: none"> 1-Terreno aplanado con tepelate y una cama de arena, acabado común. 2- Firme de concreto simple de 5 cm de espesor, acabado común. 3- Piso ya existente. 4- Piso de barro rojo barnizado de 30x30. 5- Piso de barro extruido de 12 x 24 x 2 cm, asentado con mezcla cemento arena proporción 1:4 6- Azulejo cerámico de talavera rectangular de 15 x 30 cms modelado gótico 7- Piedra laja en exterior.

		PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.		ORIENTACION
		REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI	TIPO: ACABADOS	
ABRIL - 2007	COTAS: Mts.	ESCALA 1: 200	ESCALA GRAFICA 	No. DE PLANO AC-02



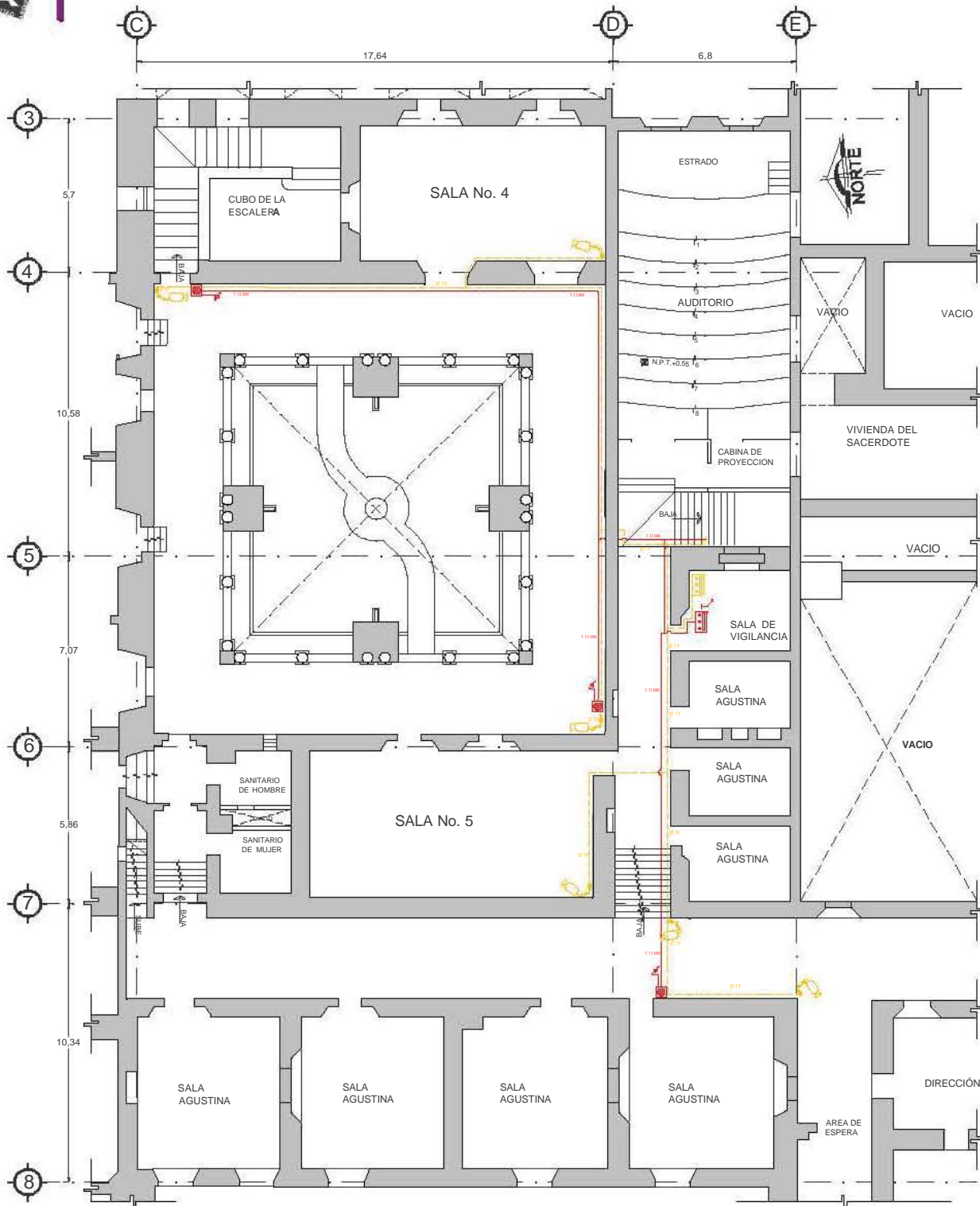
REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



		PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.		REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI	ORIENTACION: 		
		CROQUIS DE LOCALIZACION 	<table border="1"> <tr> <th>Simbologia</th> <th>Simbologia</th> </tr> <tr> <td> --- TUBERIA DE FIERRO GALVANIZADO --- CONDULET [] CAMARA DE CIRCUITO CERRADO T.V. </td> <td> --- TUBO CONDUIT PISO GALVANIZADO [] BAFLE EN MURO [] CONTROL DE VOLUMEN [] EQUIPO AMPLIFICADOR DE SONIDO CON SISTEMA DE SINTONIZADOR A.F. Y F.M. </td> </tr> </table>			Simbologia	Simbologia
Simbologia	Simbologia						
--- TUBERIA DE FIERRO GALVANIZADO --- CONDULET [] CAMARA DE CIRCUITO CERRADO T.V.	--- TUBO CONDUIT PISO GALVANIZADO [] BAFLE EN MURO [] CONTROL DE VOLUMEN [] EQUIPO AMPLIFICADOR DE SONIDO CON SISTEMA DE SINTONIZADOR A.F. Y F.M.						
				No. DE PLANO CS-01			



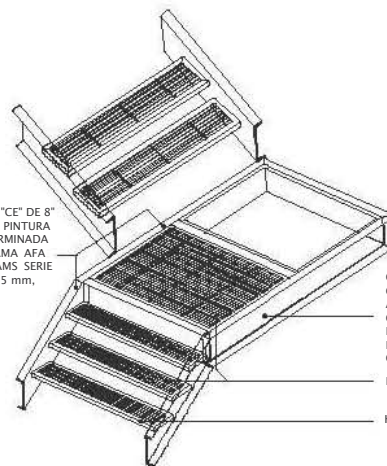
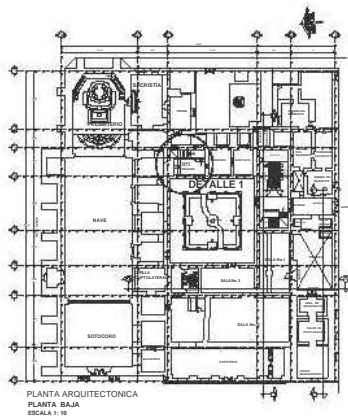
REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



		PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.		REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI	ORIENTACION:
					ABRIL - 2007
				COTAS: Mts.	ESCALA 1: 150
				ESCALA GRAFICA	
				No. DE PLANO CS-02	



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



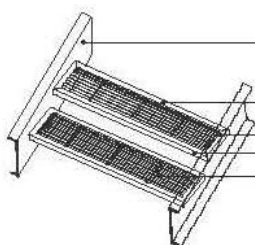
CANAL DE ACERO TIPO "CE" DE 8"
CON DOS MANOS DE PINTURA
ANTICORROSIVA Y TERMINADA
CON PINTURA ANTIFLAMA AFA
MARCA SHERWIN WILLIAMS SERIE
INDUSTRIAL ESPESOR 5 mm,
COLOR A SELECCIONAR

CANAL DE ACERO TIPO "CE" DE 8"
CON DOS MANOS DE PINTURA
ANTICORROSIVA Y TERMINADA
CON PINTURA ANTIFLAMA AFA
MARCA SHERWIN WILLIAMS SERIE
INDUSTRIAL ESPESOR 5 mm,
COLOR A SELECCIONAR

REJILLA TIPO IRVING

HUELLA (VER DETALLE 2)

DETALLE 1
ISOMETRICO



CANAL DE ACERO TIPO "CE" DE 8"
CON DOS MANOS DE PINTURA
ANTICORROSIVA Y TERMINADA
CON PINTURA ANTIFLAMA AFA
MARCA SHERWIN WILLIAMS SERIE
INDUSTRIAL ESPESOR 5 mm,
COLOR A SELECCIONAR

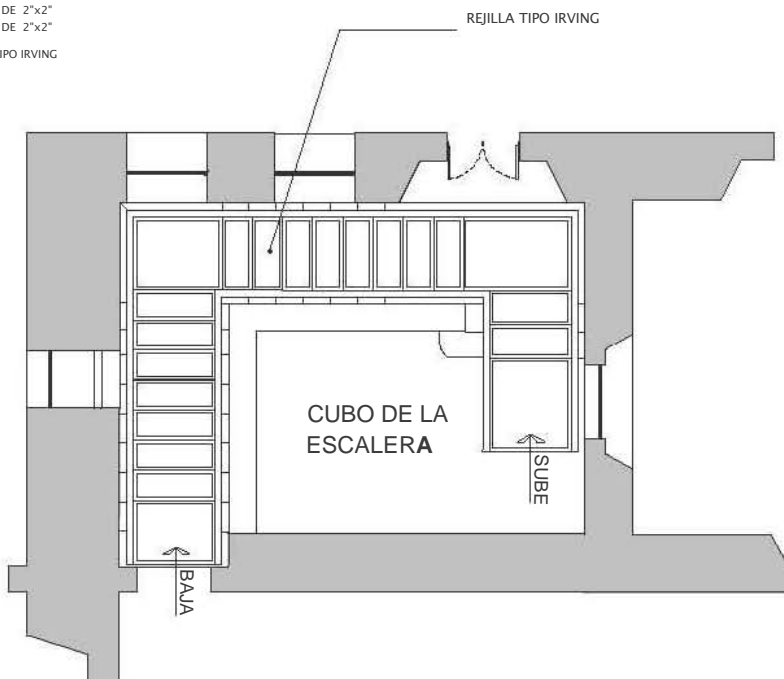
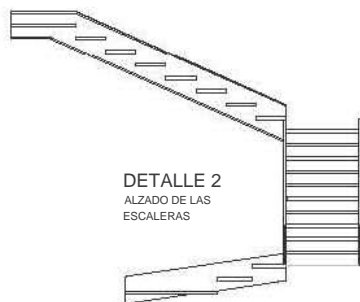
ANGULO DE 2"x2"

ANGULO DE 2"x2"

ANGULO DE 2"x2"

REJILLA TIPO IRVING

DETALLE 2
ISOMETRICO



		PROYECTO: REHABILITACION DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HGO.			
		CIRCUITO DE LOCALIZACION	NOTAS:		REALIZO: SOBERANES ROMERO MIREYA LIZELLI
				ABRIL - 2007	TIPO: DETALLES
				COTAS: Mts.	ESCALA 1:75
				ESCALA GRAFICA	
				No. DE PLANO	
				D-01	



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



CONCLUSIONES

En México existen numerosos ex conventos que se han rehabilitado para darle un uso cultural, la propuesta es rescatar el ex convento de San Agustín de Atotonilco el Grande, el cual se encuentra en estado de deterioro en sus pinturas y bastante humedad en los muros provocando la pérdida de aplanados y pinturas murales, además de que es utilizado por algunos pobladores, así surge la idea de rehabilitar el ex convento como museo de sitio para cubrir las necesidades culturales de la población, y beneficiar a la mayoría.

Tomando en cuenta los preceptos de austeridad de los frailes Agustinos, para realizar sus conventos; las nuevas disposiciones del ICOMOS, la carta de Venecia y el INHA se realizan los procedimientos de restauración adecuadas a los inmuebles, tomando en cuenta el uso que se le va a dar, en este caso un Museo de sitio

Se realizó un análisis urbano-arquitectónico del municipio de Atotonilco el Grande, Hidalgo el cual nos ayude a entender su entorno, para una mejor propuesta arquitectónica. Se hace un estudio del inmueble para saber las modificaciones que a sufrido a través del tiempo y adecuarlo al diseño que tenía originalmente sin dañarlo.

Tenemos análogos de rehabilitación de diferentes ex conventos para museos y casas de cultura, en los cuales nos basamos para realizar el proyecto arquitectónico de rehabilitación

Con lo cual concluyo que es importante la recuperación del ex convento de San Agustín, para darle un uso distinto al que fue diseñado y adecuarlo a las necesidades actuales de la sociedad y las normas del INHA, rehabilitando este espacio con fines culturales para el beneficio de los estudiantes y pobladores en general del municipio de Atotonilco el Grande, Hidalgo.



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, René. Relaciones geográficas del siglo XVI. Tomo I.. Instituto de Investigaciones Antropológicas México. 1ª ed. 1984.
- Ballesteros García, Víctor Manuel. Monografía del municipio de Atotonilco el Grande, Hidalgo. Instituto Hidalguense de la cultura. Colección lo nuestro. 1 a. Edición, febrero de 1993.
- Capitel, Antón. Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. Alianza Editorial (alianza forma, Madrid 1988; p.p.31-32.
- Fernández, Miguel. Historia de los Museos de México.
- Kubler, George. Arquitectura mexicana del siglo XVI.. Edit. Fondo de Cultura Económica. 1ª ed. 1983.
- Larrucea Gartitz, Amaya. Arquitectura a cielo abierto en el convento de San Juan Bautista Tlayacapan. Tesis Licenciatura.
- Madrid, Miguel. Glosario de Términos museológicos.
- Marra Montaner. Joseph. Nuevos Museos, espacios para el arte y la cultura. Edit. Gustavo Gili, S.A., Barcelona 1990.1 a ed. (arq. Guido Canal).
- Morales Ramírez, Gabriela. Casa de la cultura en el ex convento de San Agustín de Atotonilco El Grande. Tesis Licenciatura.
- Moreno García, Heriberto. “Los agustinos, aquellos misioneros hacendados”; Cien de México. Año 1985.
- Neufert, Ernst; “Arte de proyectar en la Arquitectura”; Editorial: G.G., Edición; 195.
- Ochoa, Lorenzo. Historia Prehispánica de la Huasteca. Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM. 2a Ed.1984.
- Panero, Julios. Las dimensiones humanas en los espacios interiores.
- Rivera Cambas, Manuel. México pintoresco, artístico y monumental
- Sonh Raeber, Ana Luisa. Entre el humanismo y la fe. El convento de San Agustín de Atotonilco el Grande. Edit Universidad Iberoamericana. 1ª ed. 1993.



REHABILITACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, PARA UN MUSEO DE SITIO EN ATOTONILCO EL GRANDE, HIDALGO.



- Toussain, Manuel. Arte Colonial en México. UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas. 5ª edición 1990.
- Toussaint, Manuel. Catálogo de construcciones religiosas del estado de Hidalgo. Vol.I Edit. Talleres gráficos de la nación. 1ª ed. 1941.
- Uzeta Chávez, Claudia. Restauración de la hacienda de san Antonio Coahuixtla, Mor. Tesis Licenciatura
- Julios Panero & Martín Zelnik. Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Ed. G. Gili, México.
- Elías Torres & Martínez Lapeña El croquis., 1998-1993
- Pedro Paz Arellano, Alfredo Hernández, Virginia Isaac Basso, La rehabilitación de la vivienda. et., al. Col. Divulgación INAH 1ª ed. 1988.
- Alonso Hueytlet Torres, Lorena Ramos Molina, Alberto González Avellaneda, Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal. et., al. Departamento del Distrito Federal. INAH 1988.
- Capitel, Antón. Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. Alianza Editorial (alianza forma, Madrid 1988.
- Fundamentos teóricos de la restauración. División de estudios de postgrado. Fac. de Arquitectura UNAM 1985.
- Hidalgo, Atotonilco el Grande. Desarrollo urbano 1981-1987. Carta síntesis, expresión de política urbana concentrada: federación-estado-municipios.
- Manual para constructores. Cia. fundidora de hierro y acero de Monterrey, S.A. Impreso eb sistemas y servicios técnicos S.A., Monterrey N.L., 1964
- Normas de la conservación de la imagen urbana de las zonas o poblados históricos riel estado de Hidalgo. INAH. Centro INAH en el estado de Hidalgo, Ex Convento de San Francisco Casasola S/N.
- Planoteca. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH. Correo Mayor No 11. México D.F.
- Plano teca de monumentos históricos. Centro INAH Hidalgo. Ex Convento de San Francisco Casasola S/N, Pachuca Hgo.