

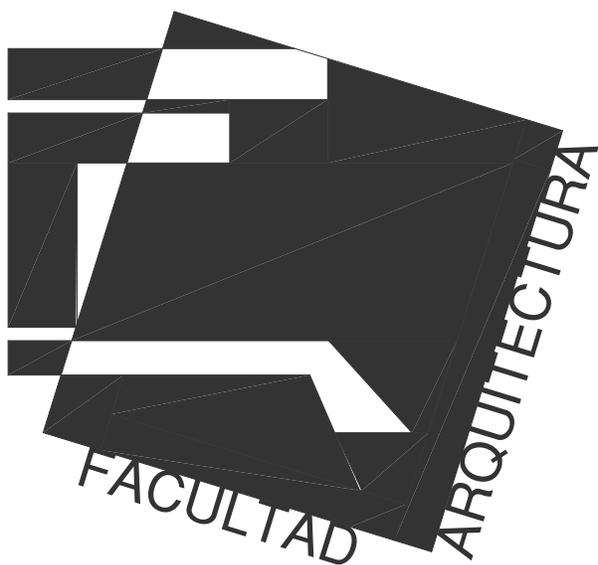
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO RECREATIVO-CULTURAL PARA EL ADULTO
MAYOR EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA

ALUMNO:
TORRES RAMIREZ CRISTIAN FERNANDO

SINODALES:
ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. RIVERA CASTILLO HUGO
ARQ. CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS:

Quiero compartir lo grato que es para mí, hoy poder ver uno de mis más grandes sueños realizado y lo feliz y orgulloso que esto me hace sentir.

Esto no hubiera sido posible si DIOS no hubiera estado presente en todos y cada uno de mis días. Te agradezco señor por siempre poner en mi camino a personas tan maravillosas como lo son mis padres, mi hermana, Abigail, y todos mis familiares y amigos.

Gracias papas por haberme dado la vida y por siempre haber estado al pendiente y haber creído en mí, por alentarme a seguir con mis metas y no dejarme vencer ante mis fracasos. Gracias por demostrarme que el amor es el motor que impulsa a los seres humanos y es la base de la familia.

Gracias por ser como son, ya que con sus defectos y virtudes para mí son como unos ángeles caídos del cielo, pero sobre todo gracias por que se que siempre voy a estar en su corazón.

Papá:

Te agradezco por la forma en que te haz esforzado para poder sacar adelante a cada uno de nosotros. Por todos los comentarios, consejos y platicas que hemos tenido.

Gracias por demostrarme que nunca es tarde para seguir aprendiendo y para seguir superándome.

Gracias por enseñarme que todos mis actos traen consecuencias y que todas las decisiones que yo tome repercutirán en mi vida.

Me has enseñado el valor del compromiso y de la responsabilidad, el deseo y las ganas de aprender y de descubrir nuevas y mejores cosas.

Me has enseñado a respetarme y a valorarme para así yo poder hacer lo mismo con las personas que me rodean.

Mamá:

Se que nunca te lo he dicho, admiro tu fortaleza, tu paciencia, la tenacidad y la inteligencia con la que día a día llevas junto con papá esta familia.

Gracias por brindarme ese amor tan inmenso que para mí representa el cariño mas sincero, el mas puro y el menos desinteresado.

Te agradezco mamá por el sacrificio profesional que hiciste para poderme dar toda tu atención, tu cariño y tu tiempo.

También te agradezco por haber hecho hasta lo imposible por conseguir mi bienestar en todos los aspectos, por inculcarme el valor y el significado de una verdadera familia y por darme las bases para que yo el día de mañana forme la mía.

Cinthya:

Hermanita, tal vez no te has dado cuenta de tu valiosa aportación a este proyecto. Agradezco tu comprensión y paciencia en todos los momentos que lo necesite al igual que quiero reiterarte todo mi amor, mi cariño y mi confianza hacia ti.

Eres una persona increíble, te agradezco las miles y miles de sonrisas que me has obsequiado.

A pesar de que no en muchas ocasiones lo demuestro siempre te llevo en mi pensamiento y en mi corazón y eres la mejor hermana que Dios me pudo haber obsequiado.

Deseo de todo corazón poder ayudarte de la manera en la que tú los has hecho conmigo.

Abigail:

Quiero darte las gracias por todas y cada una de las veces en las que tu apoyo, tu comprensión, tu cariño y amor consiguieron darme la fuerza y el ánimo para poder terminar esta tesis.

Al igual que toda mi familia tu formas parte muy importante de este logro, tu sabes muy bien todo lo que representas para mi, todos los sueños y las ambiciones que juntos tenemos y que día a día vamos consiguiendo. Por lo tanto no me queda mas que agradecerle a Dios por permitirme disfrutar de esta dicha a tu lado.

Espero y sigamos juntos cosechando mas logros y que todos nuestros sueños los podamos realizar.

Gracias por todo Abigail.

A mi familia:

Gracias por sus comentarios que me alentaron a nunca darme por vencido y a siempre dar lo mejor de mí.

Tía Mari yo se que usted al igual que mi tío Isidro están muy orgullosos de mi, que a pesar de que él no esta físicamente con nosotros le puedo asegurar que nunca ha dejado de amarnos y de apoyarnos, me hubiera gustado que él al igual que mi abuelita hubieran estado presentes, pero Dios dispuso que las cosas fueran diferentes.

Durante todo el proceso para la creación de esta tesis se que ellos dos han estado a mi lado y que siempre lo estarán. Así que esta tesis no podía estar terminada sin agradecerle a mi tío Isidro el apoyo que me demostró en vida y a mi abuelita que gracias a ella se inicio la idea de este proyecto.

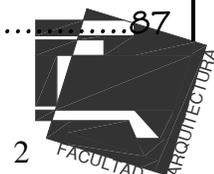
A mis tíos, primos y amigos gracias por su interés y su cariño.

De nuevo te agradezco Dios por haberme permitido llegar hasta aquí, no permitas que deje de seguir luchando por mis sueños y mis metas.

Y saben que, ¡lo logramos ¡ este triunfo no solo es mío es de todos.

ÍNDICE

Introducción.....	3
1. Antecedentes.....	4
1.1 Fundamentación.....	5
1.2 Objetivo del proyecto.....	6
1.3 Historia de los centros recreativos para el adulto mayor	7
2.- Análisis del sitio.....	8
2.1 Delegación.....	9
2.1.1.-Localización.....	10
2.1.2.-Aspectos climáticos.....	11
2.1.3.- Infraestructura	14
2.1.4.- Equipamiento	15
2.1.5.-Población.....	17
3.- Medio físico del terreno.....	20
3.1.- Datos generales del terreno.....	21
3.2- Croquis de localización y acceso.....	22
3.3.- Imagen Satelital.....	23
3.4.- Descripción del Terreno.....	24
3.5- Levantamiento topográfico.....	25
3.6- Infraestructura y uso de suelo.....	26
4.- Normatividad.....	28
5.-Análisis y Análogos.....	31
5.1.-Análogo 1	32
5.2.-Análogo 2.....	35
6.Programa arquitectónico.....	38
6.1.-Conceptualización.....	39
7.- Diagramas de funcionamiento.....	42
8.- Proyecto arquitectónico.....	51
8.1.-Planos Arquitectónicos.....	52
8.2.- Memoria Descriptiva de Planos	
Estructurales.....	65
8.3.- Planos Estructurales.....	69
8.4.- Memoria Descriptiva de Instalación Hidráulica.....	80
8.5.- Planos de Instalación Hidráulica.....	82
8.6.- Memoria Descriptiva de Instalación Sanitaria.....	87



CENTRO RECREATIVO-CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR

8.7.- Planos de Instalación Sanitaria.....	89
8.8.- Memoria Descriptiva de Instalación Eléctrica.....	94
8.9.- Planos de Instalación Eléctrica.....	96
8.10.- Memoria Descriptiva de Acabados.....	106
8.11.- Planos de Acabados y Albañilería.....	108
9.- Factibilidad Económica.....	119
10.- Conclusiones.....	122
11.- Bibliografía.....	124



INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, la población de nuestro país ha sufrido considerables cambios, siendo la transición demográfica hacia el envejecimiento uno de los más importantes. El aumento en la esperanza de vida, la reducción en la tasa de reproducción y la mejoría general de las condiciones de salud, han ocasionado la transformación de la pirámide poblacional, en donde se observa un incremento en la proporción de personas mayores de 60 años en contraste con el crecimiento de la población en general. Este proceso de cambio demográfico demanda la atención hacia los asuntos relacionados con las personas adultas mayores, en especial, hacia aquellos problemas que se presentan al llegar a una edad avanzada y cuya solución depende de la solidaridad de toda la población. Aunado al aumento de la población anciana, encontramos que frecuentemente se les considera como seres indeseables. Este prejuicio se explica en parte por su improductividad económica, la carga financiera que presentan y por la imagen de futuro deterioro que dan a los sectores más jóvenes de la sociedad. Por lo general, la tercera edad corresponde al cese de la actividad profesional y/o al decremento de las actividades propias del hogar, el aumento del tiempo libre, el decremento paulatino de la autonomía física y/o mental, la disminución de recursos económicos, la aparición de patologías múltiples y la pérdida progresiva de los seres queridos y la poca atención del núcleo familiar de la actual sociedad. Debido al cambio de vida que representa la tercera edad, en muchas ocasiones el individuo se enfrenta además a la disyuntiva de resolver sus necesidades básicas. Ante la dificultad de no poder cubrir estas necesidades, muchos/as de ellos/as presentan un incremento en su estado de ansiedad, ya sea por la sociedad en que se encuentra o por el cambio de vida que se avecina para continuar sobreviviendo, con familiares, amigos, en una Institución o solos.



I.-ANTECEDENTES



1.1.-FUNDAMENTACIÓN.

Actualmente el crecimiento de la tasa poblacional de los ancianos ha crecido y sigue creciendo mas que la tasa normal de crecimiento de población. Esto nos indica que se necesitaran más espacios para el adulto mayor. Ya existen dependencias gubernamentales como el IMSS (Instituto Mexicano Del Seguro Social) y la propia Delegación Iztapalapa los cuales les brindan a los adultos mayores actividades recreativas y culturales para que sigan teniendo una calidad de vida óptima, sin embargo los inconvenientes de estas clínicas es que no están diseñadas especialmente para realizar actividades físicas ya que tienen que hacerlas en el espacio que les quede libre, en explanadas o prácticamente a la entrada de las clínicas.

Esta falta de espacios bien diseñados y pensados puede repercutir en los adultos mayores presentándose como una lesión o una enfermedad la cual al recibir ese servicio en vez de beneficiarlos, los ira perjudicando.

Nuestros ancianos al ser beneficiados con espacios adecuados tendrán la oportunidad de realizar distintas actividades las cuales serán impartidas en espacios diseñados especialmente para ellos, tomando en cuenta todas las posibles discapacidades que se pudieran presentar.



1.2.-OBJETIVO DEL PROYECTO.

Este proyecto esta dirigido a las personas de la tercera edad, en especial para aquellas de la delegación Iztapalapa, que acuden a clínicas del IMSS (Vease gráfico núm. 1 Pág 6) donde les brindan actividades físicas, recreativas y culturales como los son:

- ❖ Aerobic´s
- ❖ Tai-Chi-Chuan
- ❖ Yoga
- ❖ Baile de salón y manualidades entre otros

El principal objetivo de este proyecto es el de realizar un centro recreativo para personas de la tercera edad, de tal forma que estos usuarios tengan una estancia placentera y activa hasta donde su capacidad física y mental se los permita. Esto será posible brindándoles un lugar que cuente con los requerimientos en espacio y diseño para este tipo de actividades, y así otorgarles un servicio más óptimo.



Gráfico 1. Adultos mayores teniendo actividad física en una de las explanadas del IMSS.



1.3- HISTORIA DE LOS CENTROS RECREATIVOS PARA EL ADULTO MAYOR.

Todo comienza con el asilo que viene del latín *Sylum* que significa quitar o despojar; en griego quería decir sitio inolvidable. Se le puso este nombre a todo lugar, en el mejor de los sentidos humanitarios, donde todo desprotegido no debía ser afectado por la mayoría de las disposiciones militares, civiles, sociales, religiosas, económicas, industriales y hasta gubernamentales.

Conforme marcha la historia, con el advenimiento de la máquina, la situación del anciano se agudiza, ya no se considera su calidad de sabio y consejero. En nuestros días es un “estorbo”; al cual, en el mejor de los casos se le guarda, se le trata de mantener fuera de la sociedad, lo que en el caso del ser humano es crueldad, incomprensión y miseria.

Sin embargo, el hombre a través del tiempo ha reflexionado sobre la obligación que tiene con aquellos que formaron la sociedad y por eso sabe que es necesario pagar la deuda. Por eso se ha creado la ayuda al anciano en sus diversas formas, públicas o privadas, con sus ventajas e inconvenientes.

Con la edad avanzada casi todas las capacidades del ser humano se deterioran en forma rápida y progresivamente, entre las más importantes están: (*1)

- ↗ Personalidad
- ↗ Afectividad
- ↗ Responsabilidad
- ↗ Los achaques o imposibilidades físicas
- ↗ Laboriosidad
- ↗ El sentimiento de inseguridad



Grafico 2. Adulto mayor perdido en la sociedad

(*1. Trabajo interinstitucional Delegación Iztapalapa y Fundación para el Bienestar del Adulto Mayor I.A.P)



2.- ANÁLISIS DEL SITIO



2.1.-DELEGACIÓN

IZTAPALAPA es una de las delegaciones del Distrito Federal de la Ciudad de México. Este nombre significa en náhuatl Iztapalli (losa o laja) alt (agua) y pan (sobre). En la delegación Iztapalapa están las colonias Granjas San Antonio, Santa Cruz Meyehualco, Escuadrón 201, Ejército de Oriente, Paraje San Juan y Santa Martha Acatitla.

Es conocida en la Ciudad de México por su complicado ambiente social, así como por la representación del viacrucis de Jesucristo.



Gráfico 3. Iztapalapa asentada parte en tierra firme y otra en el agua (imagen Siglo-XIX).

2.1.1.-LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN

La Delegación Iztapalapa se encuentra al oriente del Distrito Federal, tiene una extensión de 105.8 km², 7.5 % de la superficie del D.F y su altura sobre el nivel del mar es de 2100 m.

Colinda: al norte con la Delegación Iztacalco, al sur con las Delegaciones Xochimilco y Tláhuac, al oriente con el Estado de México, al poniente con la Delegación Coyoacán y al norponiente con la Delegación Benito Juárez. (Vease gráfico núm. 4 Pág. 10) Sus principales elevaciones son los cerros de la Estrella, el Peñón Viejo o del Marqués y la Sierra de Santa Catarina, donde se encuentran los volcanes de San Nicolás Xiltepetl, Xoltepetl y el Cerro de la Caldera.

Por la Delegación atraviesa el Río Churubusco que al unirse con el Río de la Piedad (ambos actualmente entubados), forman el Río Unido. También la cruza el Canal Nacional, actualmente una parte descubierta y otra convertida en Calzada La Viga.



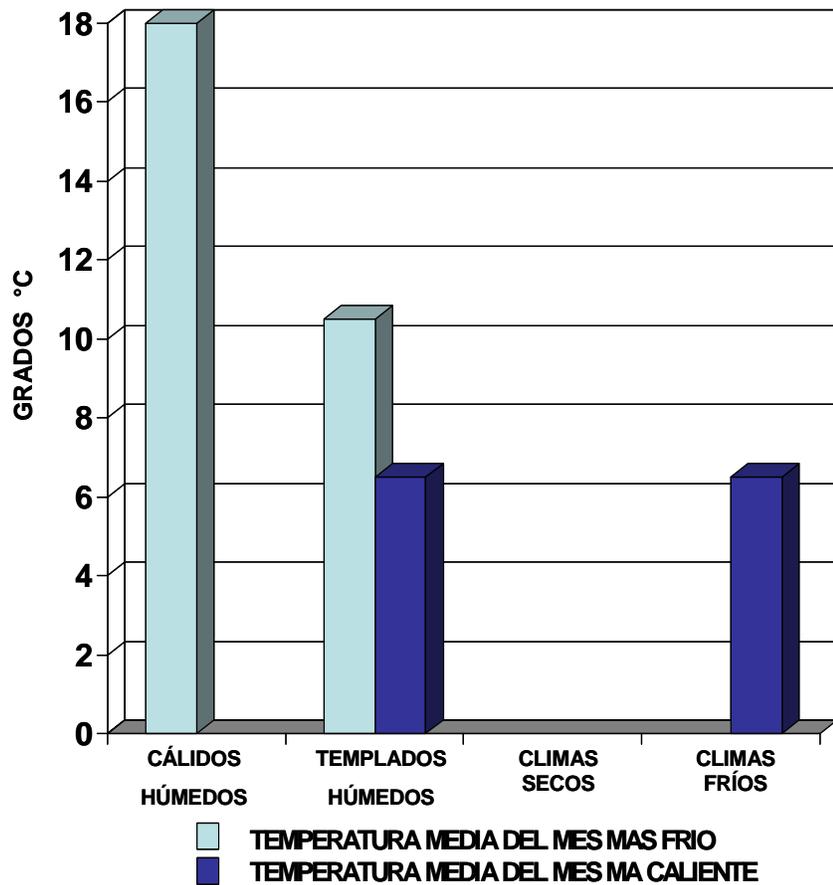
Gráfico 4. Mapa de ubicación de todas las delegaciones en el Distrito Federal



2.1.2.-ASPECTOS CLIMÁTICOS

CLIMA

En la delegación Iztapalapa se encuentran cuatro grupos climáticos, los cuales a su vez se dividen en varios subgrupos, tipos y subtipos. En tal sentido tendríamos:



Nota. Los límites para determinar los climas secos y los húmedos se establecen por medio de fórmulas que relacionan la participación anual con la temperatura y con el régimen de lluvias.



FAUNA.

Debido al crecimiento incontrolado de la población, las grandes extensiones de tierra se han urbanizado dañando el ecosistema de Iztapalapa y como consecuencia en este caso, afectando gravemente a la especie animal.

Hoy día, Iztapalapa cuenta con pocas familias que persisten en la crianza de: pollos, gallinas, guajolotes, cerdos, conejos, borregos y vacas. Además del canario, perico, loro y, el perro o gato que la mayoría de ellas tiene. En los grandes parques con frondosos árboles, se han logrado señalar lechuzas y murciélagos. Hay chapulines, mariposas, quijotillos, abejas y, alzando la mirada, volando por el cielo se ven palomas, pájaros chillones, pájaros negros, coquitas, golondrinas y uno que otro pequeño colibrí que esta en "peligro de extinción". Es triste que de aquella impresionante fauna que existió en el ecosistema de esta región, solo queda el recuerdo y añoranza para quien la vio y, una bella historia para la humanidad.



VEGETACIÓN.

En Iztapalapa ha bajado la actividad agrícola debido a las siguientes causas:

- Urbanización que ocasiona la pérdida de grandes terrenos productivos o de labor,
- Delegación densamente poblada, no hay suficiente tierra para la actividad agrícola
- Falta del insumo agrícola (pesticidas y fertilizantes)
- Falta de maquinaria adecuada (tractores, segadoras)
- La gente prefiere ser asalariada y no campesina.
- Falta de agua para riego

En parques públicos, camellones, parques ecológicos, avenidas y jardines privados de Iztapalapa, hay árboles de especies como: ahuejote o huejote sauce (*salix bonplandiana*); pirú pirul (*schinus molle linn*); colorín (*erythrina coralloides*); eucalipto (*eucalyptus camaldulensis dehn*); eucalipto o alcanfor (*eucalyptus globulus labiell*); hule (*ficus elastica roxb*); fresno blanco (*fraxinus uhdei*); Jacaranda (*jacaranda mimosaeifolia*) entre otros. Adornan distintos lugares de esta zona: la rosa (*rosa*) en todas sus variedades; agapando (*agapanthus umbellatus*); girasol (*helianthus annuus*); margariton (*chrysantemus leucanthemum*); bugambilia (*bougainvillea spectabilis*);) por referir algunas.

Como observamos, esta tierra es sumamente fértil, solo se necesita un poco de atención en su cultivo para tener un hermoso jardín, una parcela o un pequeño huerto familiar.



2.1.3.- INFRAESTRUCTURA

SERVICIOS

Estos son solo algunos de los tantos servicios que brinda la delegación Iztapalapa a todos sus pobladores para servirles de la mejor manera posible. (Véase gráfico núm. 5 y 6)

Adultos Mayores	Fabrica de Artes y Oficios de Oriente (FARO)
Bibliotecas	Juzgados Cívicos
Camara de Comercio	Juzgados de Paz Civil
Cartilla Militar	Licencias de Conducir
Casas de la Cultura	Módulos Deleg. de Atención a la Mujer y la Familia (MODAM)
Centros Comunitarios	Panteones
Centros Sociales	Procuraduría Federal del Consumidor (PROFECO)
Clínicas y Hospitales	Registro Civil
Comisión de Derechos Humanos	Salas de Concierto
Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (CONDUSEF)	Secretaría de Relaciones Exteriores
Consultorios Periféricos	Servicio de Empleo
Control Canino	Subtesorerías de Administración Tributaria
Coordinaciones Territoriales de Seguridad Pública y Procuración de Justicia	Tiendas de Autoservicio
Deportivos	Transporte
Dirección General de Servicios Educativos	Unidad de Atención Ciudadana (UNAC)
Estancias Infantiles	

Gráfico 5. Servicios con los que cuenta la delegación Iztapalapa.



2.1.4.-EQUIPAMIENTO

- Iztapalapa capta el 2.4% de esos visitantes y la concentración turística en nuestra delegación se enfoca principalmente a la Representación de la Pasión en Semana Santa
- Iztapalapa cuenta con 24 construcciones catalogadas como “Patrimonio Histórico” por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, de acuerdo a la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricos (1988) y 4 museos entre los que destacan el Museo del Fuego Nuevo, Museo Cabeza de Juárez y el ex Convento de Culhuacán.



Grafico 6. Croquis de ubicación de las zonas turísticas en Iztapalapa.

CENTRO RECREATIVO-CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR

- Actualmente la Delegación tiene implementada 2 rutas piloto que comprenden:

Visitas al Cerro de la Estrella - Museo del Fuego Nuevo - Santuario de la Cueva y Mural “Iztapalapa ayer, hoy y siempre” (Véase gráfico núm. 6 Pág. 15)

Museo Cabeza de Juárez - Santuario de la Cueva y Mural “Iztapalapa ayer, hoy y siempre” los cuales se llevan a cabo por personal de la delegación. (Véase gráfico núm. 7 Pág. 16)

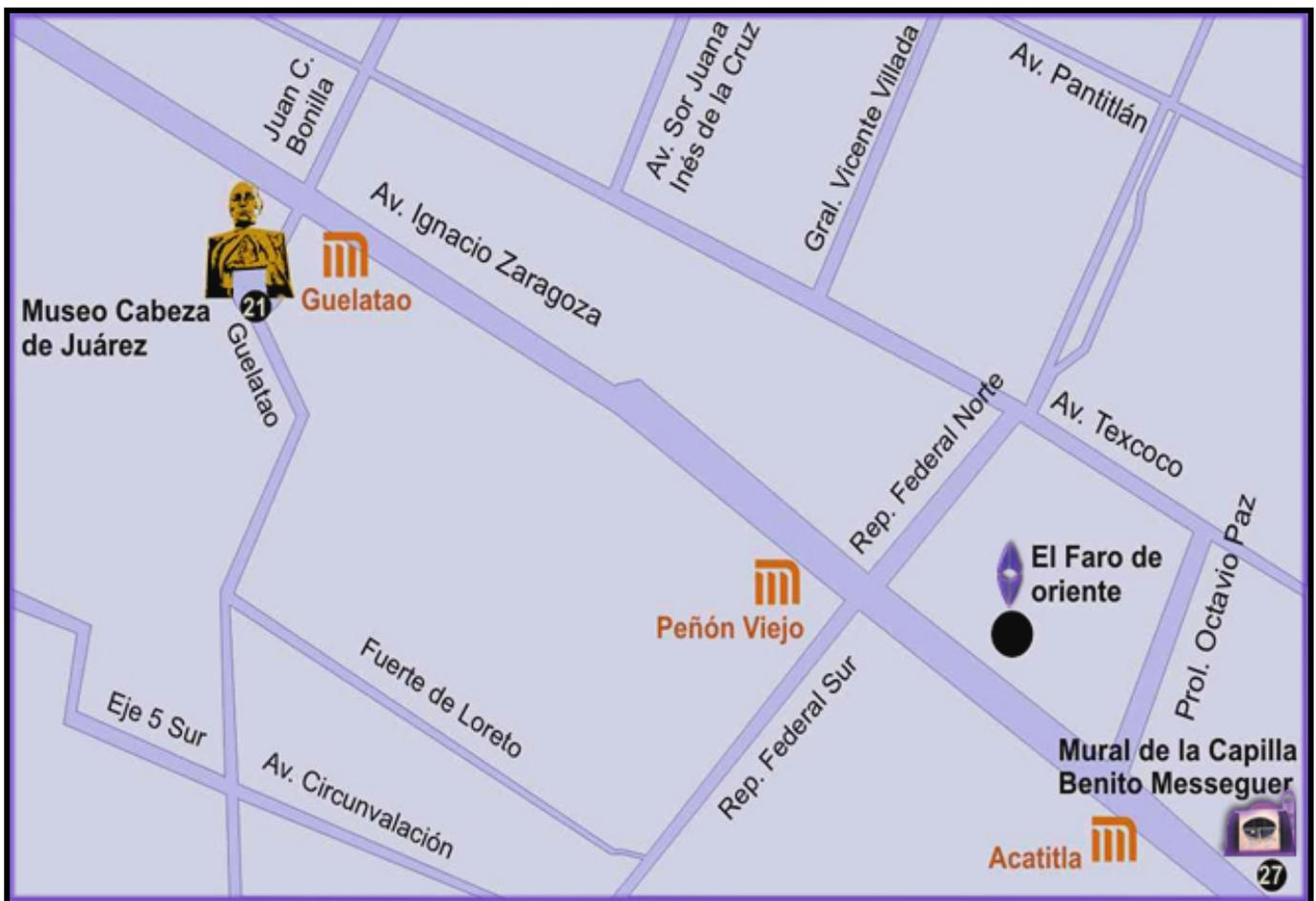


Gráfico 7. Croquis de ubicación de las zonas turísticas en Iztapalapa.





2.1.5.-POBLACIÓN

Proyecciones de la población en Iztapalapa por grupos de edad, 2004-2014

Población total de 0 a 14 años de edad residentes en iztapalapa a mitad de año, 2004-2014

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Distrito Federal	2152514	2119092	2035173	2050963	2017013	1983615	1951164	1920360	1892327	1857135	1844356
Iztapalapa	513323	508004	502455	496716	490918	485122	479424	473970	469024	464596	460720

Población total de 15 a 59 años de edad residentes en iztapalapa a mitad de año, 2004-2014

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Distrito Federal	5808489	5819082	5828655	5837128	5843423	5846853	5847154	5843742	5835601	5822458	5804020
Iztapalapa	1206458	1213601	1220412	1226841	1232644	1237679	1241859	1245111	1247159	1247980	1247470

Población total de 60 años o mas de edad residentes en iztapalapa a mitad de año, 2004-2014

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Distrito Federal	852920	876623	901470	927603	955385	985088	1016540	1049483	1083760	1119510	1155387
Iztapalapa	134215	134218	139948	145042	152227	159886	165984	173481	169467	197963	206835

Fuente: Consejo Nacional de Población (2000) Proyecciones de la población de los municipios, por edad y sexo, 2000-2030, México

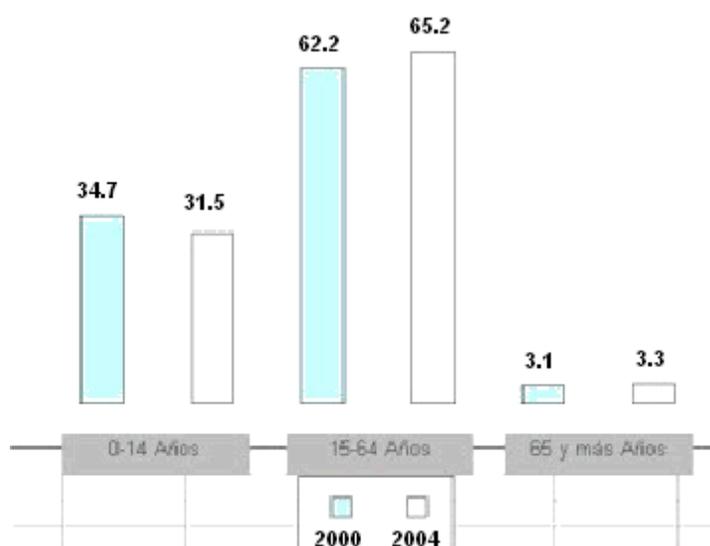


CENTRO RECREATIVO-CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR

Un rasgo importante para 2004, es que los grupos de edad entre 20 y 39 años han crecido notablemente con respecto a 1995. Siendo la tasa más alta el grupo de edad de 20 a 24 años de edad.

Lo que representa el grupo de 0 a 14 años está relacionado, entre otros aspectos, a que en las sociedades urbanas e industriales en general, la proporción de familias con más de cuatro miembros tienden a decrecer.

Los siguientes 2 grupos tienden a aumentar debido a que la esperanza de vida es mayor y con el envejecimiento relativo de la población tendrá efectos significativos en variables económicas ya que cada vez será menor la población que trabaja y mayor la de ancianos.



POBLACIÓN TOTAL POR GRANDES GRUPOS DE EDAD EN PORCENTAJE.-FUENTE: Para 2000: INEGI. Distrito Federal, Resultados Definitivos; XI Censo General de Población y Vivienda, 2000.

Para 2004: INEGI. Distrito Federal, Resultados Definitivos; Tabulados Básicos. Censo de Población y Vivienda 2004.

Excluye la población de edad No especificada. Cuaderno Estadístico Delegacional Edición 2000 Pág. 25.



CENTRO RECREATIVO-CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR

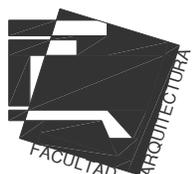
Municipio	Grupo de edad				Total
	0 - 14 años	15 - 64 años	65 y más años	No especificado	
Entidad	2,040,621	5,822,228	596.21	261.86	8,720,916
Azcapotzalco	90.87	288.01	35.44	10.97	425.30
Coyoacán	124.27	431.03	50.08	22.68	628.06
Cuajimalpa de Morelos	46.85	113.82	7.52	5.43	173.63
Gustavo A. Madero	278.28	797.96	92.83	24.09	1,193,161
Iztacalco	88.32	263.54	32.36	10.81	395.03
Iztapalapa	483.82	1,214,862	90.74	31.47	1,820,888
La Magdalena Contreras	58.74	153.71	13.50	2.98	228.93
Milpa Alta	35.25	73.89	5.51	1.25	115.90
Alvaro Obregón	170.17	477.85	45.01	13.54	706.57
Tláhuac	99.48	224.45	14.37	5.81	344.11
Tlalpan	145.18	407.61	33.72	21.04	607.55
Xochimilco	104.90	266.17	20.13	13.26	404.46
Benito Juárez	51.97	241.89	39.45	21.71	355.02
Cuauhtémoc	100.50	342.60	44.72	33.54	521.35
Miguel Hidalgo	64.90	232.39	32.68	23.57	353.53
Venustiano Carranza	97.13	292.45	38.15	19.72	447.46

NOTA:	Cifras al 17 de octubre.
FUENTE:	INEGI. II Censo de Población y Vivienda 2005.

Con este tipo de información podemos concluir que la mayor parte de la población de Iztapalapa, esta conformada por personas de la tercera edad a comparación de la proporción de jóvenes . Debido a esta problemática es que se propone realizar el proyecto de Centro Recreativo Para Adultos Mayores.



3.- MEDIO FÍSICO DEL TERRENO



3.1.- DATOS GENERALES DEL TERRENO

Para establecer las condiciones de diseño se hizo un recorrido por las instalaciones actuales, existe una construcción que servía como bodega para la empresa que es dueña del terreno, esta se encuentra actualmente en deplorables condiciones, que no son convenientes para hacer una restauración por no tener sentido con el nuevo proyecto que se piensa realizar, existen además 2 canchas, una de basquet-ball y otra de voleibol las cuales como piso también tienen una plancha de concreto, en el resto del terreno solo existe un poco de pasto.



Gráfico 8. Cancha de basquet-ball en la segunda plancha de asfalto



Gráfico 9. Bodegas ubicada al final del terreno y hace de vértice con las colindancias que tiene el terreno



Gráfico 10. Lado izquierdo del terreno (vista desde el acceso)



Gráfico 11. Acceso del terreno (vista desde la profundidad del terreno)

3.2.-CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y ACCESO

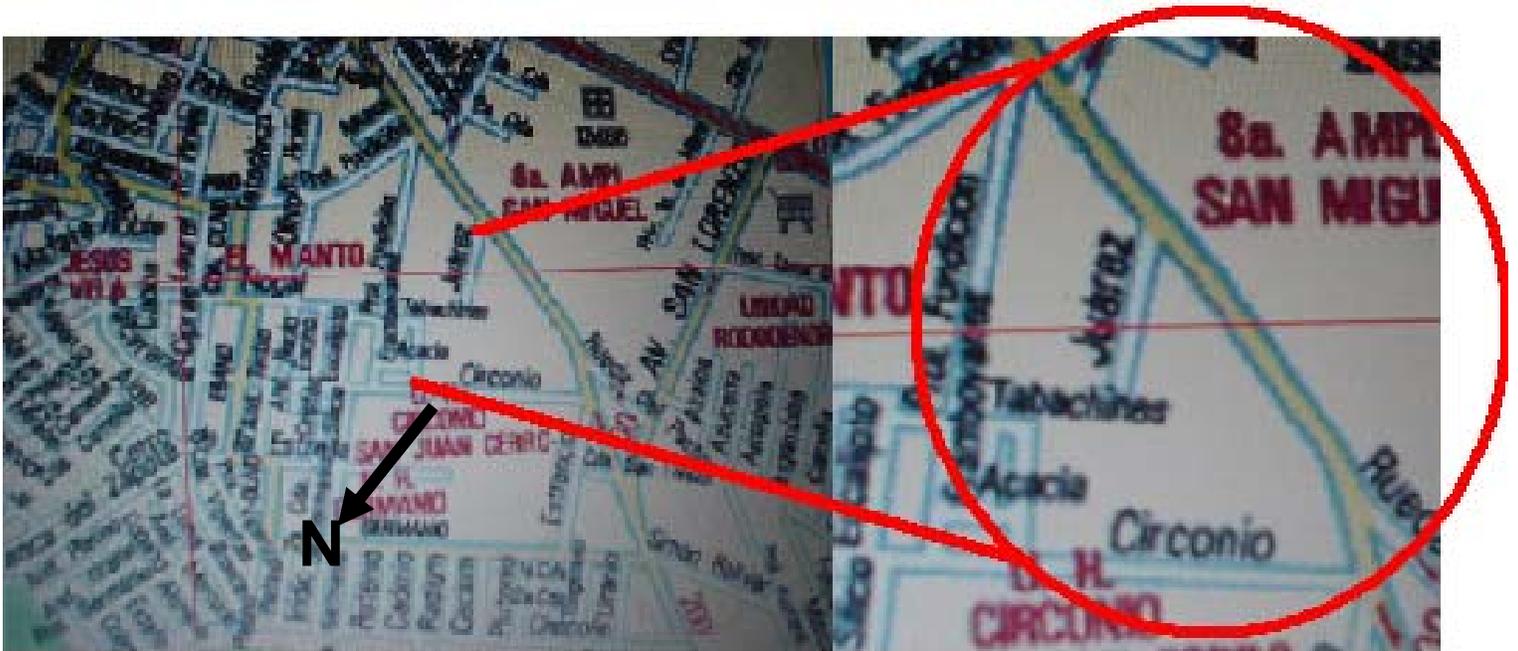


Gráfico 12. Croquis de localización del terreno

Este terreno se encuentra ubicado en la delegación Iztapalapa en la colonia los Ángeles en la calle Camino Real a San Lorenzo en el número 285, hace esquina con la calle de Circonio y la cerrada de Juárez, además de que también hace entronque con Estroncio y Rueda del Pastor. (Véase gráfico núm. 12 Pág.22)

3.3.-IMAGEN SATELITAL.



Grafico 13. Imagen satelital de la ubicación del terreno en la delegación Iztapalapa

3.4.-DESCRIPCIÓN DEL TERRENO

Este terreno actualmente sirve de estacionamiento para una empresa que hace botones metálicos y etiquetas para ropa.

Cuenta prácticamente con un solo cambio de nivel de aproximadamente -0.60m con respecto al nivel $\pm 0.00\text{m}$, el cual sería el nivel de calle.

En el acceso del estacionamiento si se puede notar es un desnivel de aproximadamente $+0.90\text{m}$ con respecto al nivel $\pm 0.00\text{m}$.

Por lo tanto se concluye que el terreno cuenta con dos niveles. El primero es una plancha de asfalto el cual sirve de estacionamiento, con un pequeño camellón con unas palmeras y árboles muy grandes, el segundo también una plancha de asfalto donde se encuentran ubicadas unas canchas de volley-ball y basquet-ball, y el resto es únicamente pasto con algunos arbustos grandes y con un enrejado enmarcando el perímetro del terreno. (Véase gráfico núm. 14)



Gráfico 14. Larguillo del terreno Delegación Iztapalapa.

3.5.- LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO

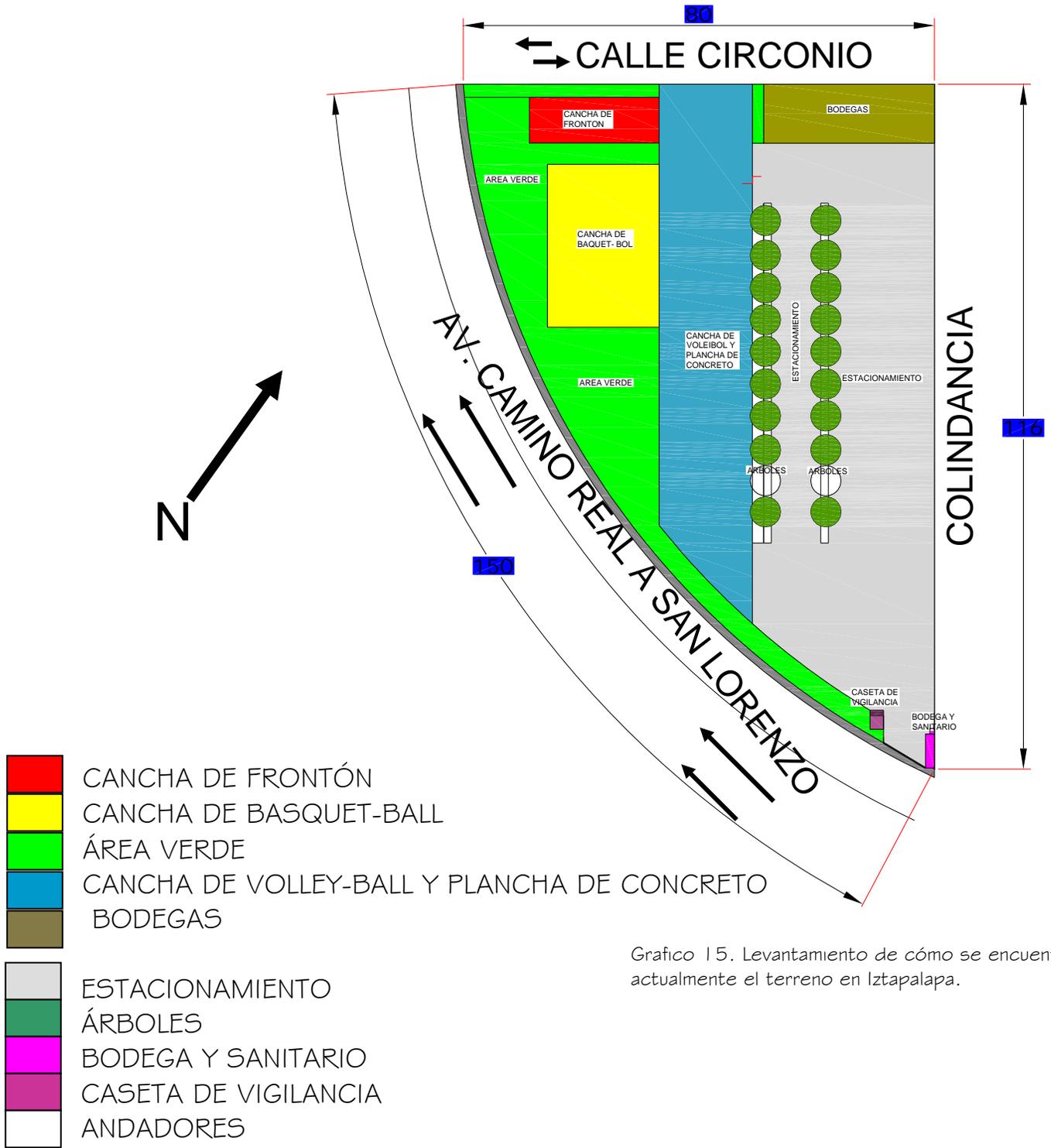
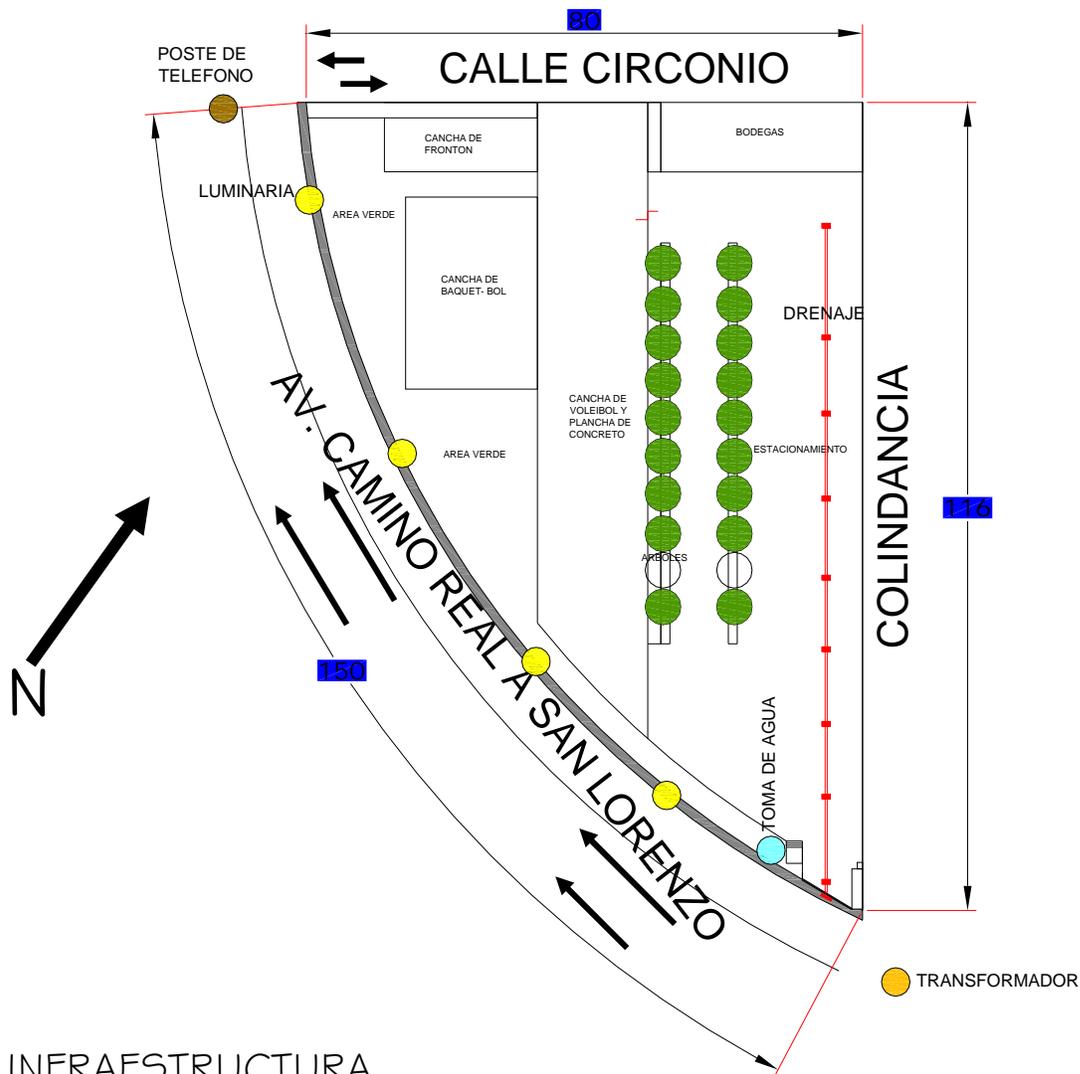


Grafico 15. Levantamiento de cómo se encuentra actualmente el terreno en Iztapalapa.



3.6.- INFRAESTRUCTURA Y USO DE SUELO



INFRAESTRUCTURA

Con este levantamiento podemos notar que el terreno cuenta con todo lo necesario en infraestructura para la realización del proyecto de Centro Recreativo-Cultural para el Adulto Mayor ya que cuenta con luz, agua, drenaje y teléfono.

Grafico 16. Infraestructura con la que cuenta actualmente el terreno en Iztapalapa.



USO DE SUELO



Gráfico 17. Ubicación del terreno en el Plan Parcial de Desarrollo Urbano

El uso de que tiene este terreno es el de HM 3/50 (Habitacional Mixto hasta 3 niveles de construcción dejando un 50% de área libre)

Por lo tanto al momento de proyectar habrá que saber resolver el diseño de espacios en esos 3 niveles si es que se usan.



4.-NORMATIVIDAD



4.2.-REGLAMENTACIÓN

DE LAS BARRERAS ARQUITECTÓNICAS EN GENERAL

ARTÍCULO 6.- Para los efectos de la presente Ley, se consideran barreras arquitectónicas todos aquellos obstáculos que dificulten, entorpezcan o impidan, a personas con discapacidad o ancianos, su libre desplazamiento en lugares públicos, exteriores o interiores, o el uso de los servicios comunitarios.

ARTÍCULO 7.- Las barreras arquitectónicas que en la vía pública deberán, en su caso ser adecuadas con facilidades para personas con discapacidad o ancianas son:

1. Aceras y banquetas;
2. Intersecciones de aceras o calles;
3. Coladeras, sumideros o bocas de alcantarillas;
4. Estacionamientos;
5. Escaleras o rampas;
6. Teléfonos públicos;
7. Tensores para postes;
8. Buzones postales;
9. Contenedores para depósito de basura;
10. Semáforos, y
11. Cualquier otro objeto que dificulte, entorpezca o impida el libre tránsito, principalmente a los discapacitados.

ARTÍCULO 8.- Las barreras arquitectónicas que en lugares con acceso público deben ser adecuadas, en su caso, con facilidades para discapacitados o ancianos son las siguientes:

1. Rampas, escaleras y elevadores;
2. Puertas, exteriores e interiores;
3. Bibliotecas;
4. Aulas, laboratorios, talleres y cualquier otro espacio de un centro escolar;
5. Sanitarios;
6. Parques y Jardines;
7. Señalización de servicios y espacios; y
8. Cualquier otra escultura que dificulte, entorpezca o impida el libre tránsito, principalmente de personas discapacitadas.

ARTÍCULO 19.- Los edificios que tengan escaleras en su acceso desde la vía pública, deberán contar con una rampa para dar servicio a



CENTRO RECREATIVO-CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR

personas que se transporten en sillas de ruedas, o que usen muletas, bastones o aparatos ortopédicos, o que por cualesquiera otras circunstancias tengan disminuidas o afectadas sus facultades de locomoción.

Esta área especial de acceso deberá tener una pendiente suave, no mayor de 3%, ser antiderrapante, de cuando menos noventa y cinco centímetros de ancho, y contará con una plataforma horizontal de descenso, de ciento cincuenta centímetros de longitud, por lo menos, por cada cinco metros de extensión de la rampa, y con un pasamanos o barandal continuo, colocado a una altura de ochenta centímetros del piso.

Así mismo, estará dotada, por ambos lados, de un bordo o guarnición longitudinal, de diez centímetros de alto por diez centímetros de ancho, contra el cual pueda detenerse la bajada precipitada de una silla de ruedas.

ARTÍCULO 22.- Las puertas de acceso de un edificio, a efecto de que puedan ser utilizadas por personas que tengan que utilizar sillas de ruedas, deberán tener un claro totalmente libre de noventa y cinco centímetros de ancho, cuando menos.

ARTÍCULO 23.- Todos aquellos edificios que cuenten con escaleras en su interior, también deberán contar con una rampa para el servicio de personas limitadas físicas o ancianas. La rampa se construirá siguiendo las especificaciones precisadas en el artículo 19 de esta ley.

*Ley para la protección de los Discapacitados y Ancianos del DF.



5.-ANÁLOGOS



5.1.-ANÁLOGO I

ASILO SANTA MARTHA ASTAHUACÁN. (Sector Agrarista #27 Col. Santa Martha Astahuacan Del. Iztapalapa, Dirección General de obras y Desarrollo Urbano)



Gráfico 18. Uno de los patios de asilo Santa Martha Astahuacán.

El geriátrico es grande, tiene dos pabellones y cinco residencias, dos patios amplios, cochera, una cancha de basquet-ball y una huerta. Los pabellones son dos, uno para auto-validos (*2) y otro para dependientes, dos corredores diferentes que alojan a setenta ancianos en total.



Gráfico 19. Pasillo que lleva a los dormitorios de los adultos mayores.

En ellos se encuentran habitaciones de un tamaño normal, donde hay dos o tres camas. Las dos casas tienen baños con duchas, comedor y salida de emergencia. Por otra parte el pabellón de los auto validos, tiene cocina, enfermería, biblioteca, estancia y un lugar a donde funciona una peluquería (también es usado como sala de estar); el de los dependientes, tiene lavandería y en la parte de atrás, se encuentra un taller en donde uno de los abuelos realiza tareas de mecánica.

(*2. Persona que todavía se puede valer por sí misma)



Gráfico 20. Patio principal en el asilo Santa Martha Astahuacán.

Los pabellones tienen un recorrido de habitaciones que es bastante oscuro, pero las dos salas de estar, poseen grandes ventanales que iluminan el lugar. En los pasillos de los pabellones, hay un poco de eco y en la sala más grande pasa lo mismo. En cambio los patios y terrenos de afuera poseen gran cantidad de luz cuando da el sol, y tienen un pequeño jardín con varios árboles alrededor que armonizan el lugar.



Gráfico 21. Pabellones con acceso a habitaciones.

En cuanto a la pequeña capilla, con luz tenue que entra de los ventanales que posee, pero en general es muy oscura, la cocina es luminosa por la luz de los fluorescentes y es muy grande, en la lavandería pasa lo mismo.



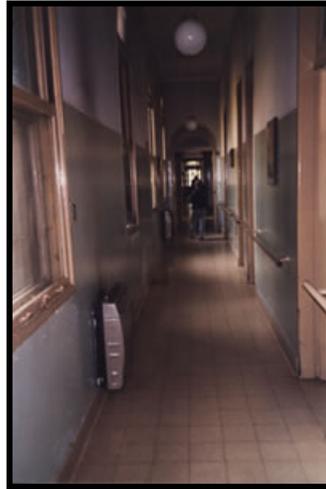


Gráfico 22. Acceso a la pequeña capilla.

En lo que se refiere a suministro eléctrico, el asilo cuenta con varias toma-corrientes en casi todas las habitaciones y salas. Además, y como ya detallamos anteriormente, hay dos baños de los que se puede disponer en cualquier momento.



Gráfico 23. Cocina del asilo.



5.2.-ANÁLOGO 2

CENTRO COMUNITARIO MALINALXOCHITL. (Del. Tláhuac, Dirección General de obras)

Este lugar se encuentra en el centro de Tláhuac ubicado en la calle de Ignacio Allende #10 en el Barrio de San Mateo Tláhuac entre las calles Nicolás Bravo y Av. Miguel Hidalgo

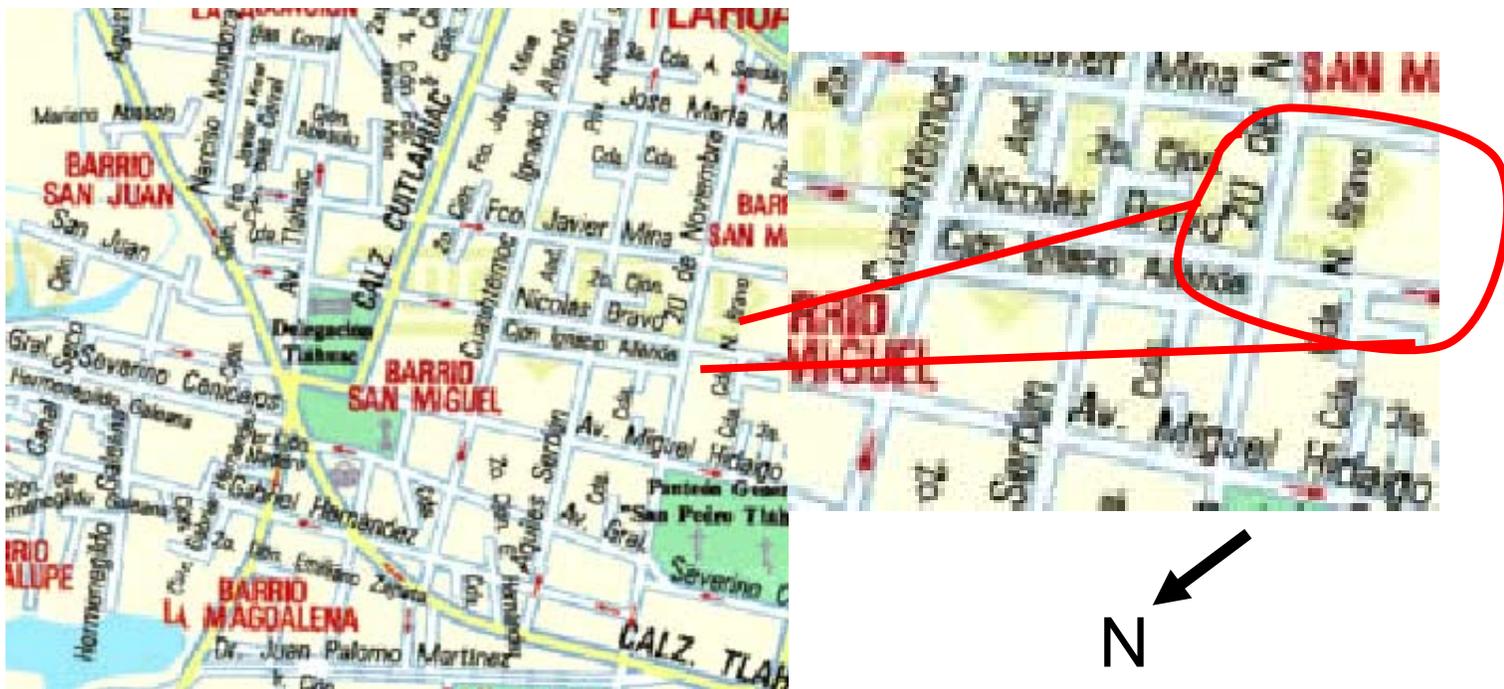


Gráfico 24. Croquis de localización del Centro Malinalxochitl.

CENTRO RECREATIVO-CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR

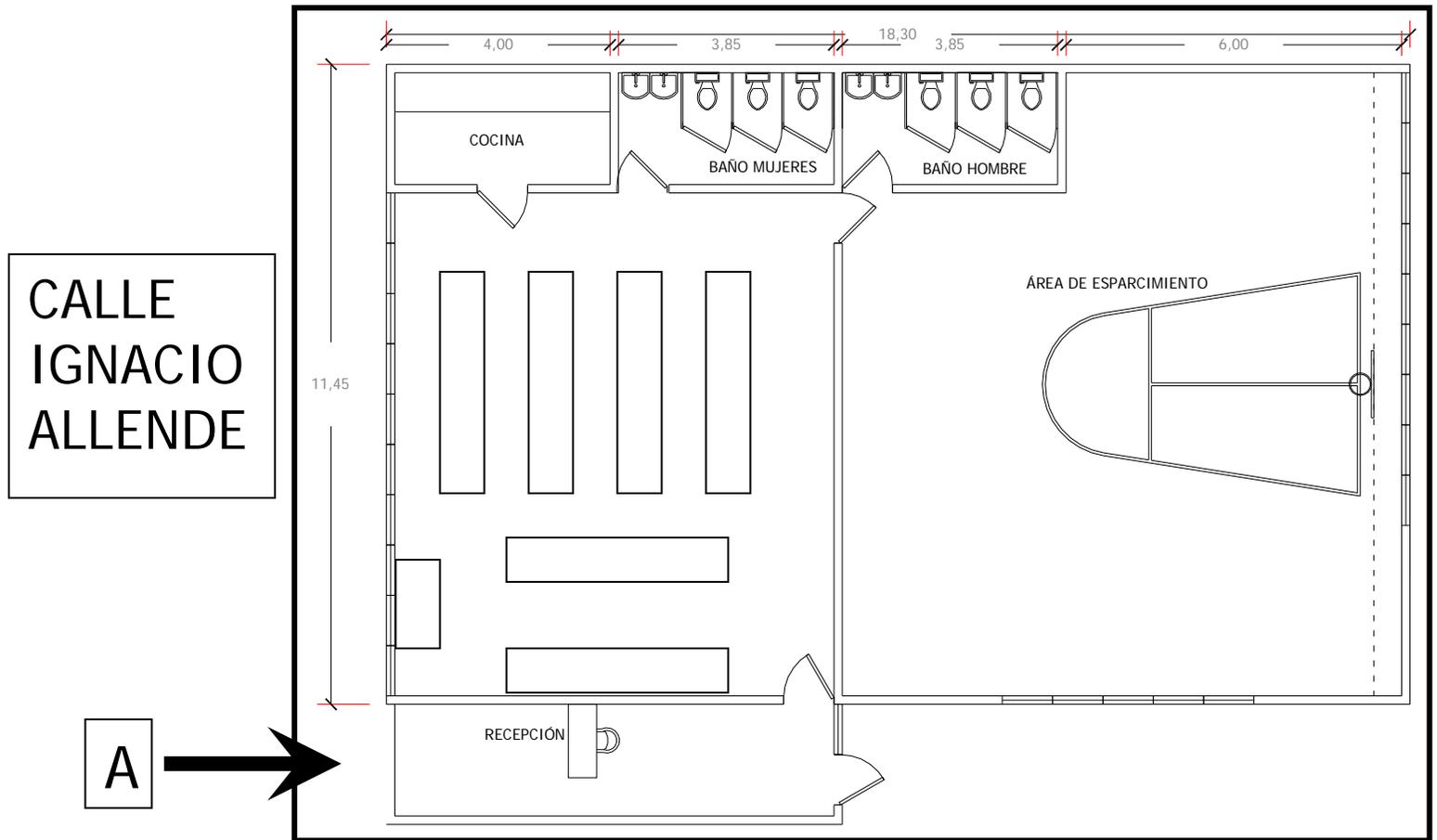


Gráfico 25. Levantamiento del Centro Comunitario Malinalxochitl en el Centro de Tláhuac.

El Centro Comunitario Malinalxochitl es pequeño a comparación del otro análogo descrito. El acceso da inmediatamente a la calle Ignacio Allende, al entrar se encuentra la recepción, cuenta también con una un salón de usos múltiples en el cual los adultos mayores realizan manualidades y actividades recreativas. El salón de usos múltiples tiene mucha luz, debido al ventanal que tiene en la fachada del centro comunitario.



Además de que realizan manualidades también juegan juegos de mesa, al fondo del salón tienen una cocina muy pequeña con muy poca luz y ventilación en donde cada usuario puede calentar cualquier tipo de alimento, justo a un lado está el sanitario para las mujeres.

Para entrar al baño de hombres es necesario salir del salón el cual da a un patio que también es muy pequeño y es donde hacen sus actividades cardiovasculares con danza regional, aeróbicos y baile de salón.

Podemos decir que este centro comunitario realiza la labor de brindarle a los adultos mayores actividades para que ellos estén en un mejor estado físico y mental, sin embargo es muy evidente que no cuentan con el espacio y con los aditamentos esenciales para que este desarrollo de actividades sea más benéfico.



6.1.-PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



6.-CONCEPTUALIZACIÓN

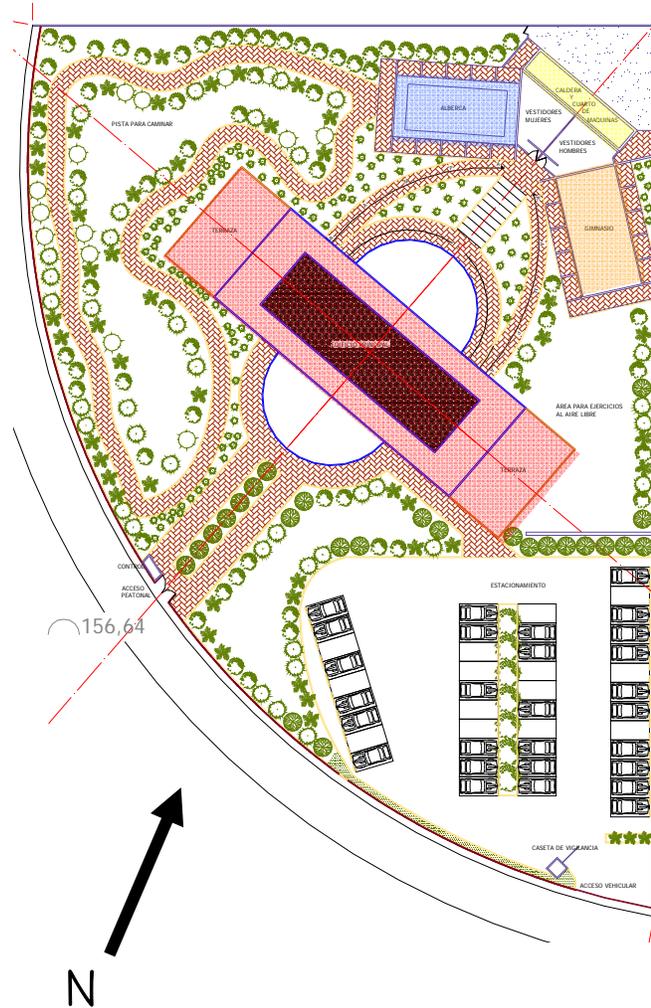
En el proceso de conceptualización existieron 2 etapas de diseño antes de llegar a la actual forma conceptual en el proyecto Centro Recreativo Cultural para el Adulto Mayor.

Etapa 1.

En esta etapa el concepto era que el proyecto se rigiera por medio de 2 ejes compositivos, los cuales harían un cruce en un edificio principal, además de brindar una extensa zona de área verde para la realización de las actividades de los adultos mayores

Esta propuesta consta:

- Edificio principal
- Áreas verdes
- Estacionamiento
- Alberca
- Gimnasio
- Cuarto de maquinas



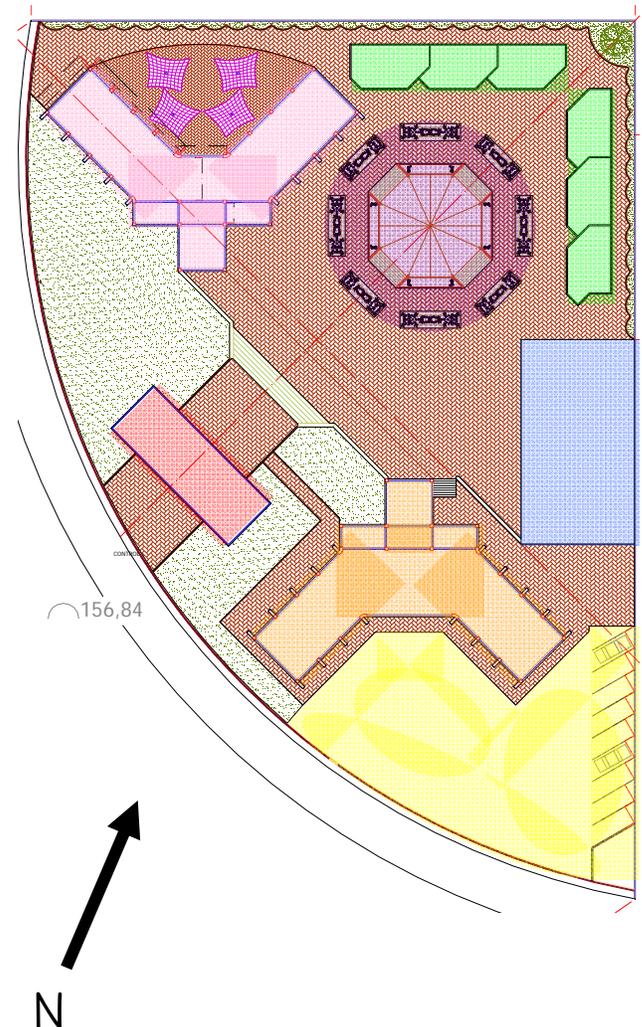
CENTRO RECREATIVO-CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR

Etapa 2.

En lo que corresponde a esta etapa se sigue teniendo el mismo eje de composición, este eje enmarca el acceso principal hasta llegar a una plaza con un kiosco la cual nos ayuda a distribuir a las personas a las diversas áreas con las que cuenta el conjunto.

Esta propuesta consta:

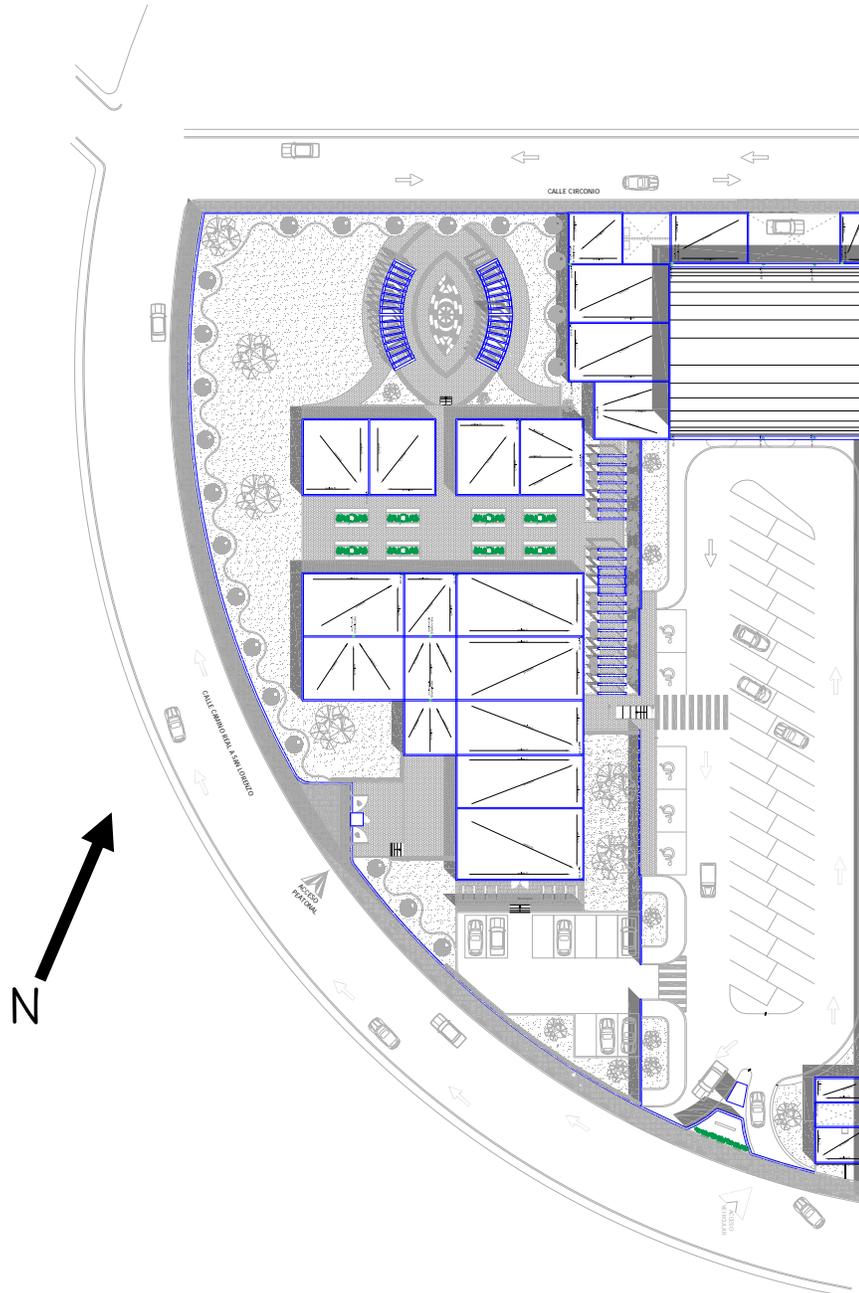
- Edificio de oficinas
- Restaurante
- Área de actividades manuales
- Kiosco
- Áreas verdes
- Estacionamiento
- Salón de fiestas
- Alberca, Gimnasio y Cuarto de maquinas



CENTRO RECREATIVO-CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR

Etapa Final.

El concepto que se tomará para la realización de este proyecto será la Integración de elementos arquitectónicos por medio de plazas, espacios al aire libre, o áreas verdes. Además de evitar circulaciones verticales (como escaleras) para que los usuarios (Adultos Mayores) no tengan que esforzarse de más para poder llegar a alguna de las áreas.



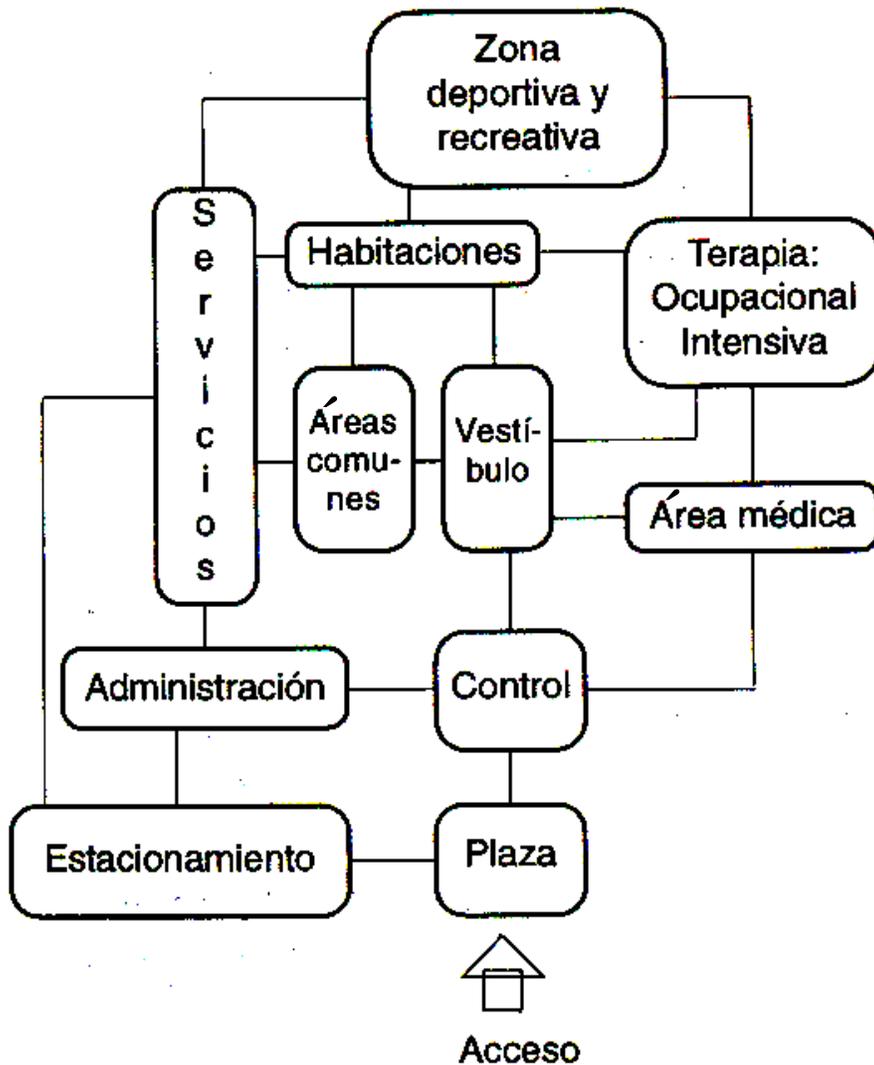
TORRES RAMÍREZ CRISTIAN FERNANDO



7.-DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

Diagramas de distintos lugares que brindan apoyo a los adultos mayores

DIAGRAMA GENERAL



RESIDENCIA PARA ANCIANOS

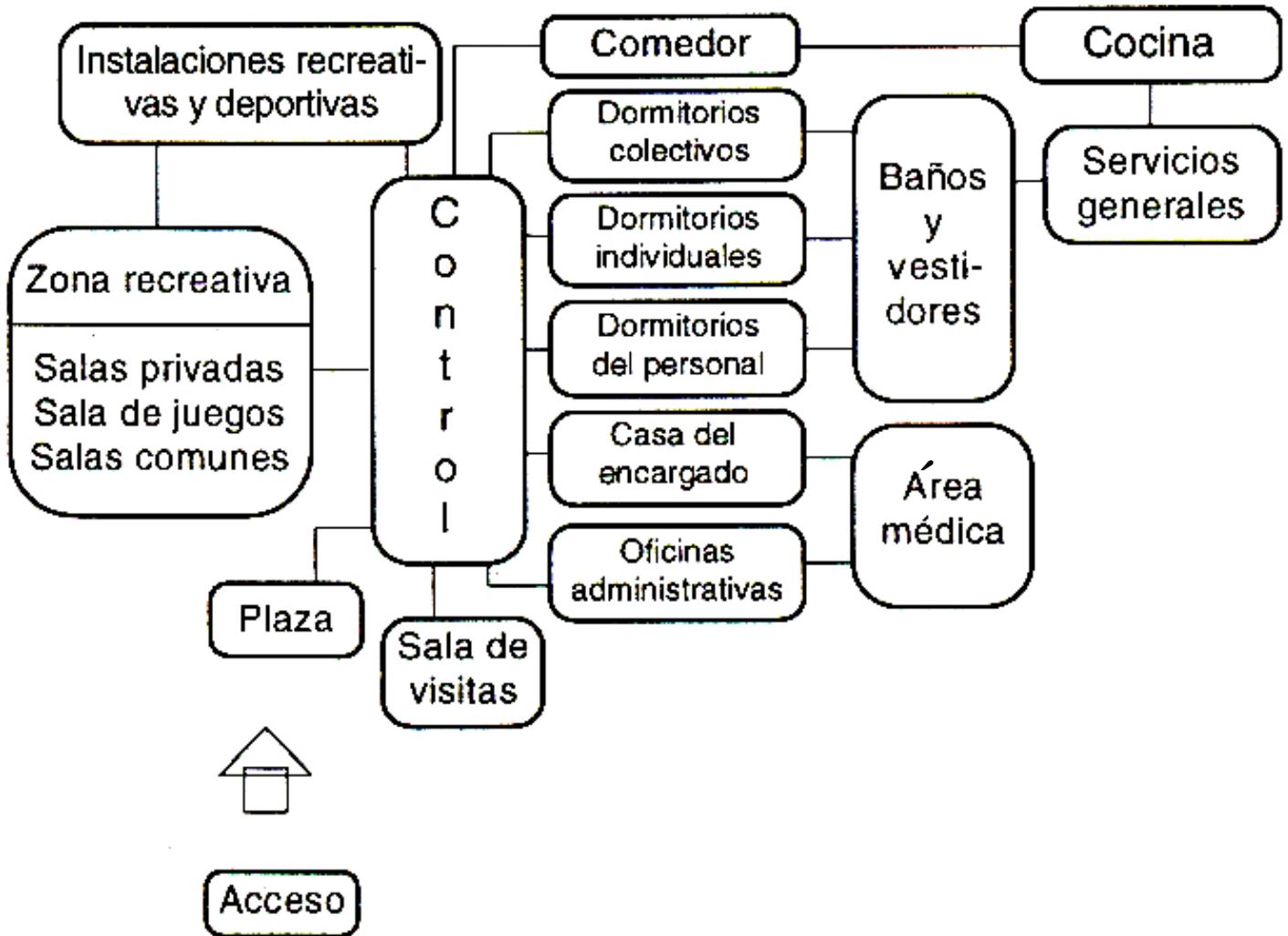
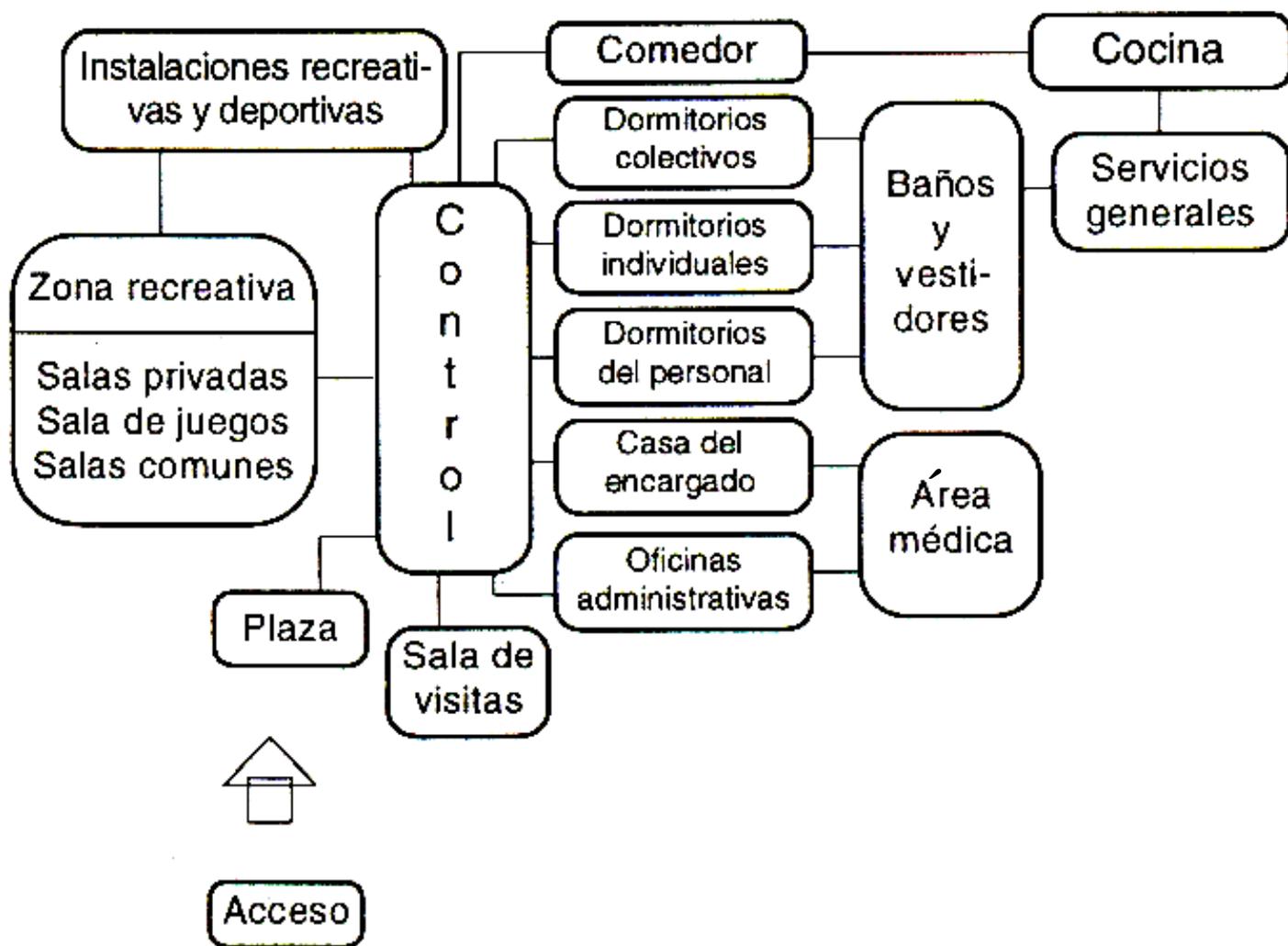
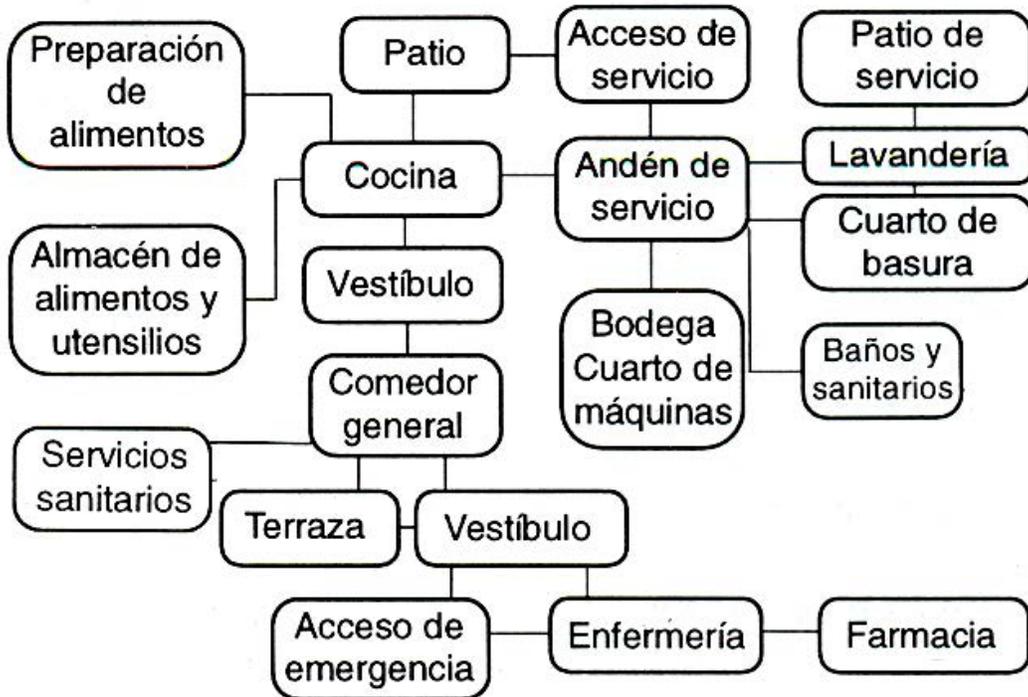


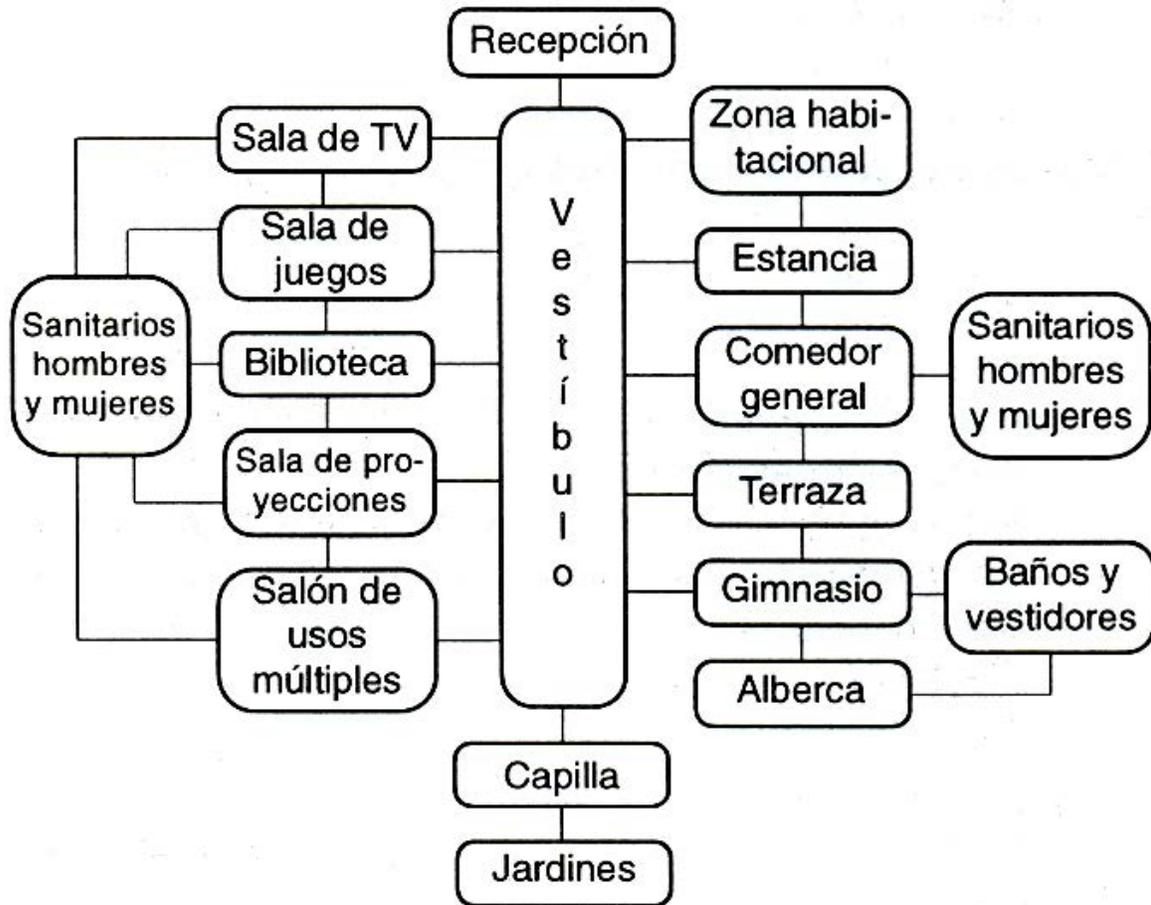
DIAGRAMA GENERAL RESIDENCIA PARA ANCIANOS



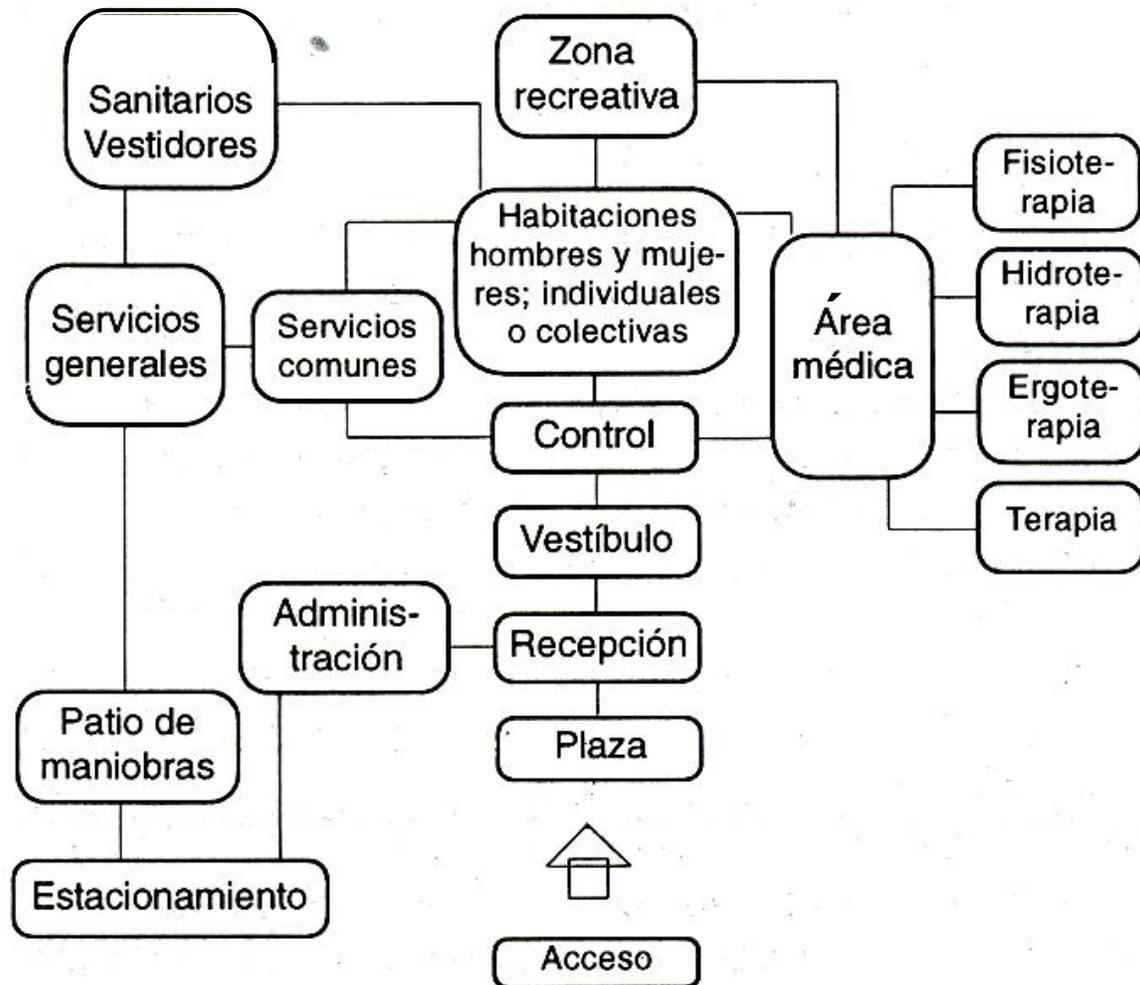
ZONA DE SERVICIO



ZONA RECREATIVA

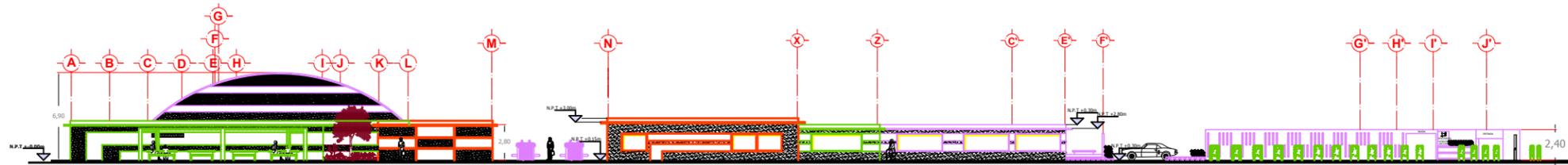


CENTRO DE GERIATRIA

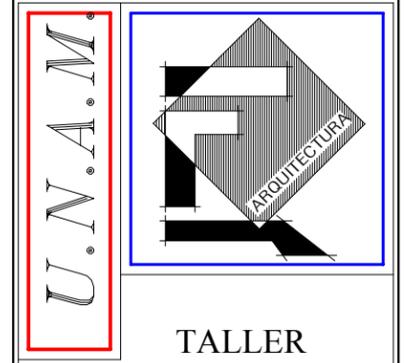
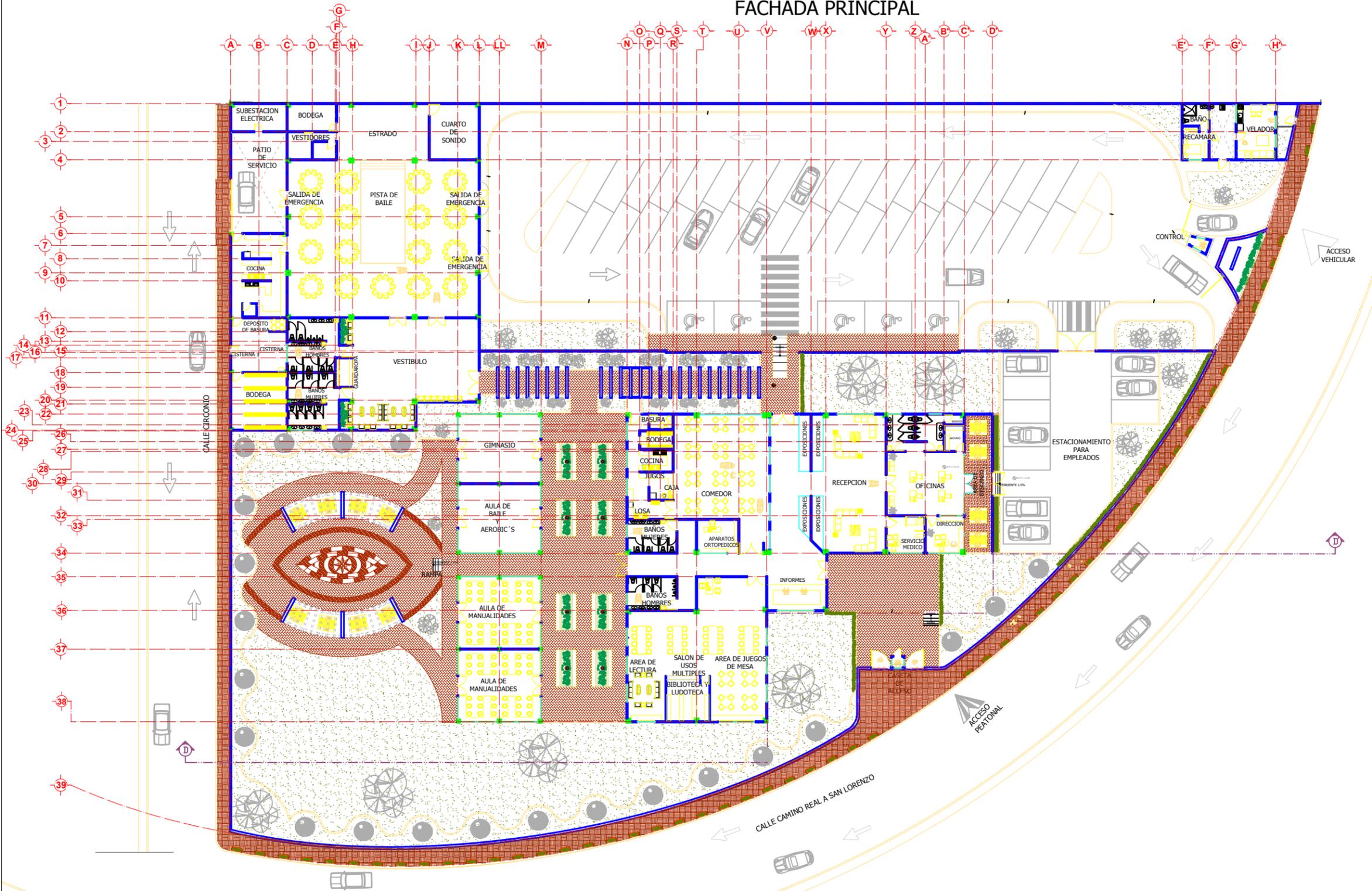


8.-PROYECTO ARQUITECTÓNICO

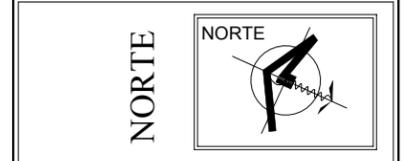
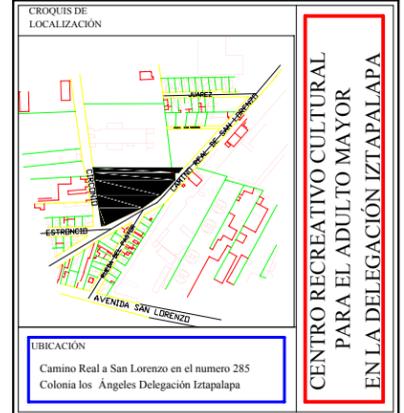




FACHADA PRINCIPAL



TALLER
JUAN O'GORMAN



NOTAS

ASESORES
ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:
TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

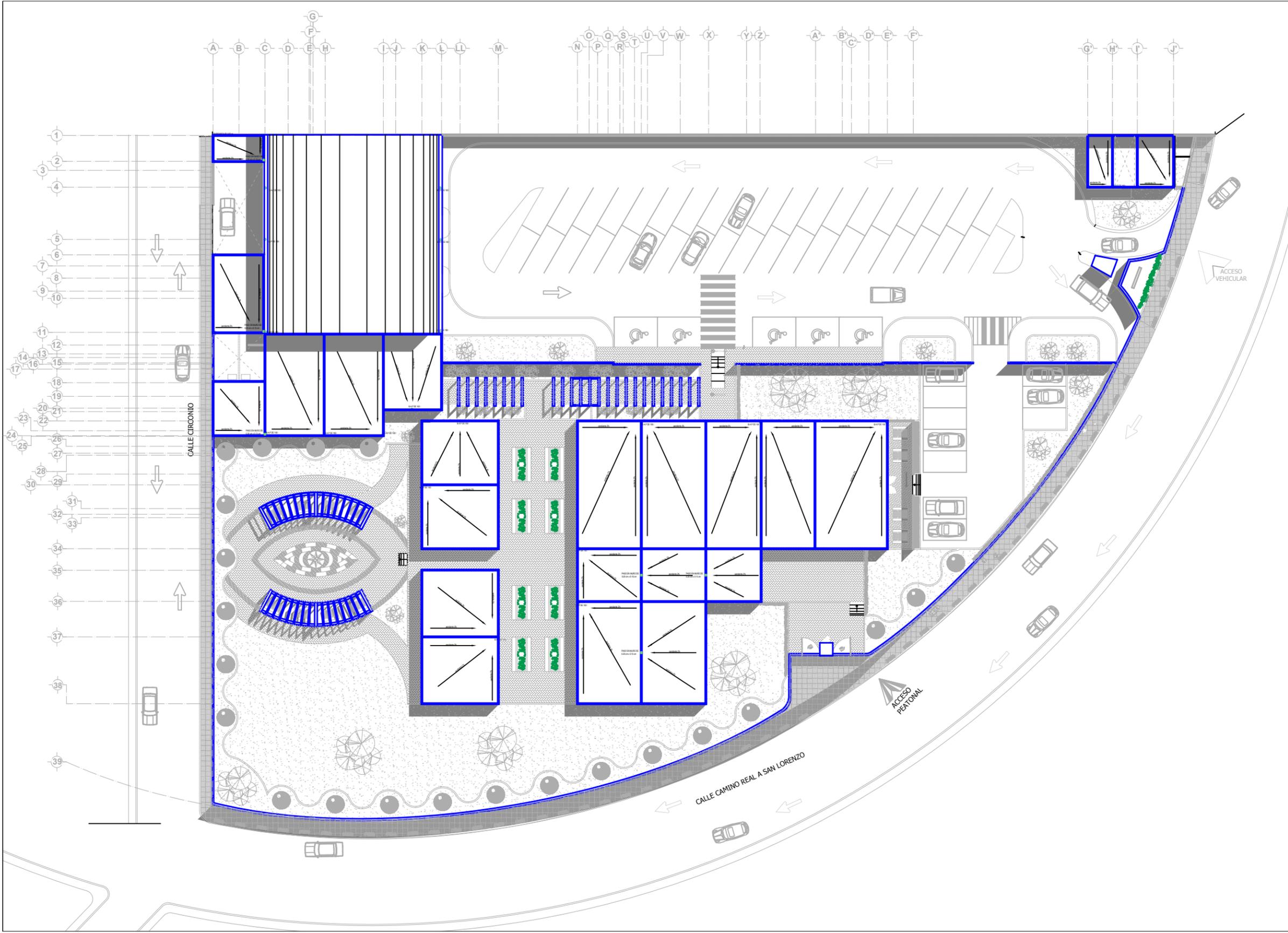
PLANTA ARQUITECTONICA
DE CONJUNTO

MARZO / 2007

ESC: 1: 450

COTAS: METROS

PL A- C



U.N.A.M.

ARQUITECTURA

TALLER

JUAN O'GORMAN

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN

Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL
PARA EL ADULTO MAYOR
EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA

NORTE

NORTE

NOTAS

ASESORES

ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:

TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

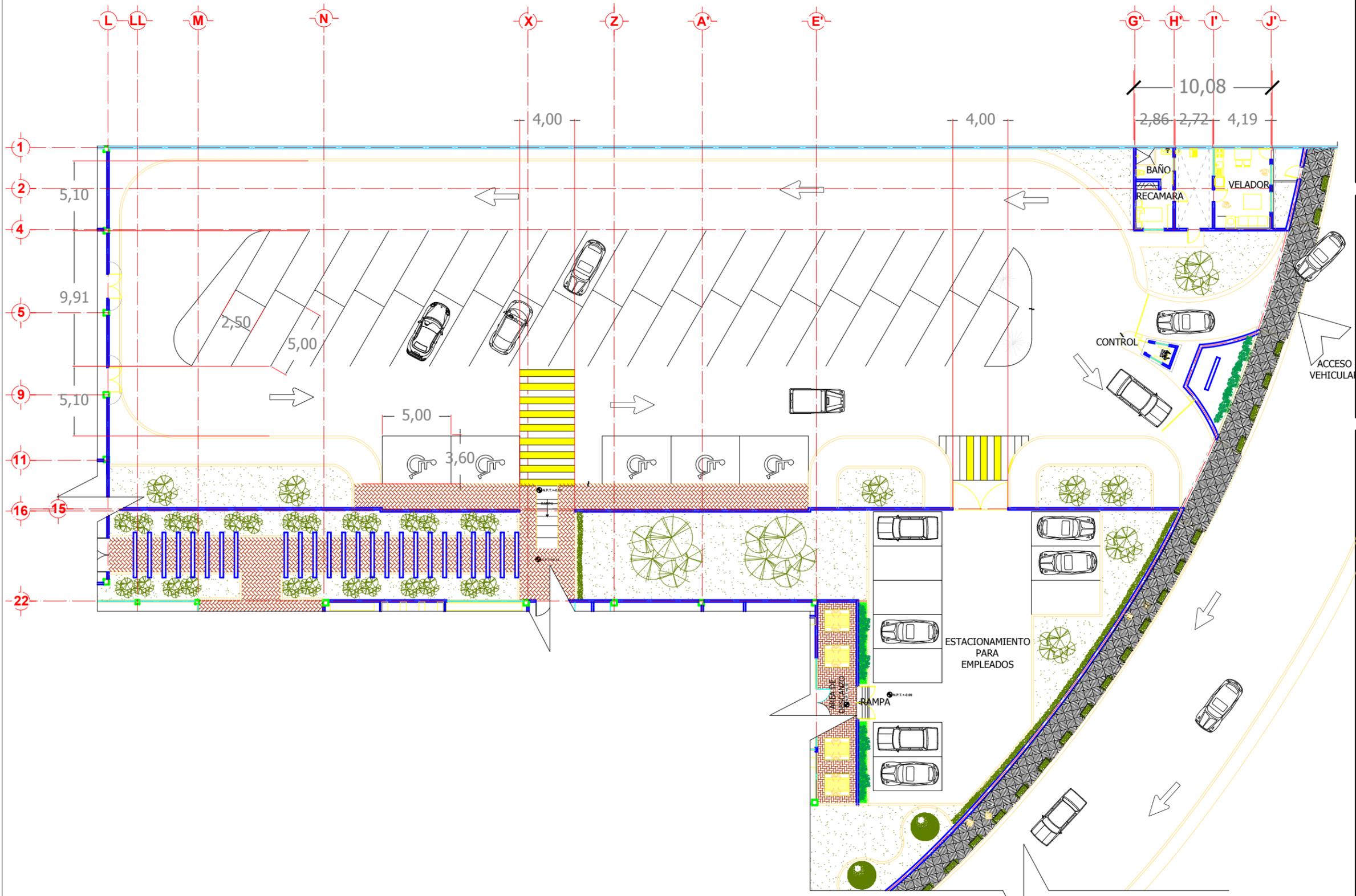
PLANTA DE CUBIERTAS DE CONJUNTO

MARZO / 2007

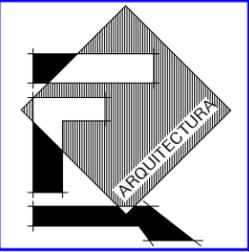
ESC: 1:450

COTAS: METROS

TECH-C

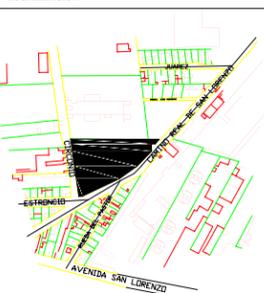


U.N.A.M.



TALLER
JUAN O'GORMAN

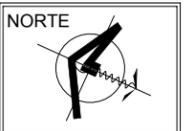
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN
Camino Real a San Lorenzo en el número 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL
PARA EL ADULTO MAYOR
EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA

NORTE



NOTAS



ASESORES
ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:
TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

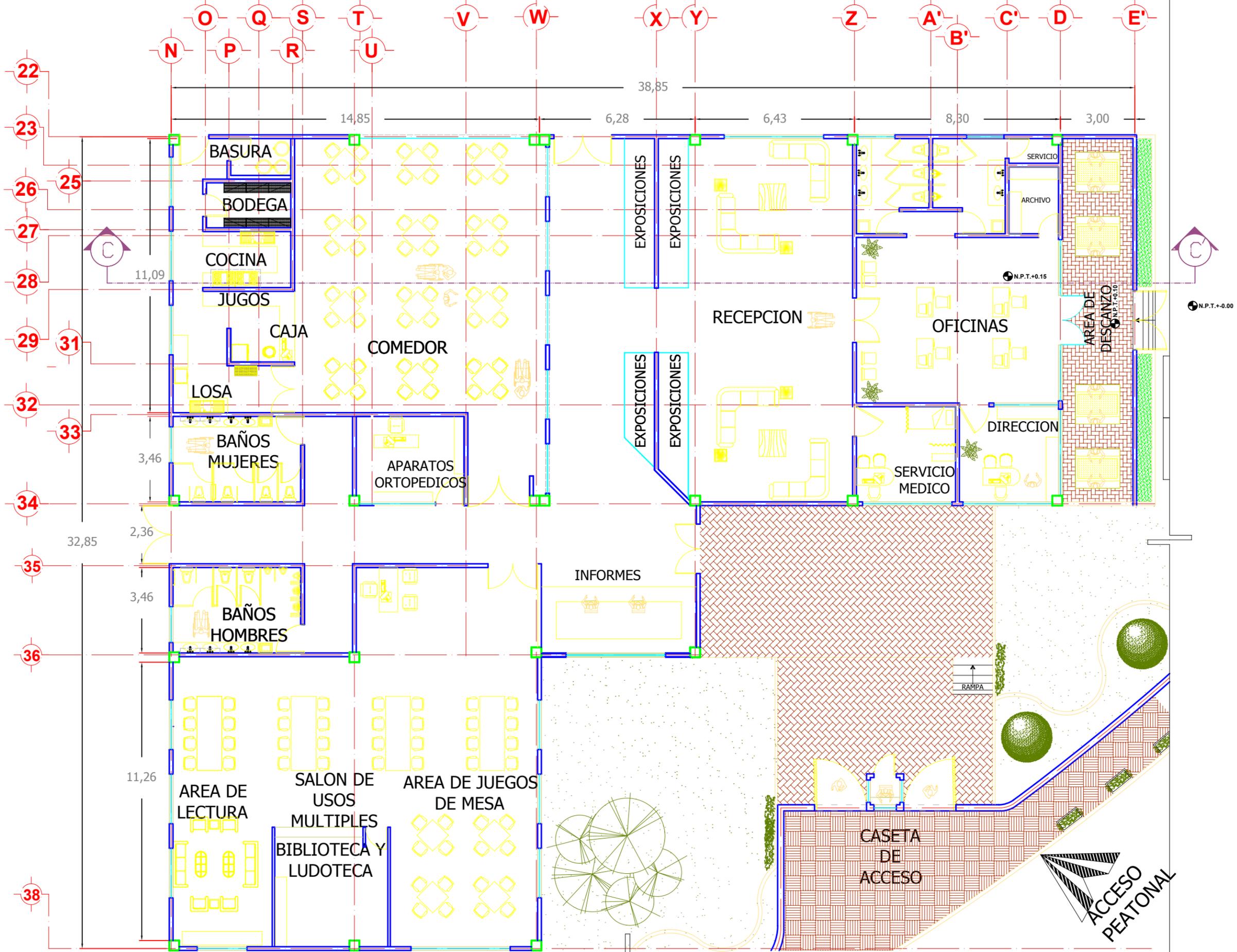
PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

MARZO / 2007

ESC: 1: 300

COTAS: METROS

PL A- EP



U.N.A.M. **ARQUITECTURA**

TALLER
JUAN O'GORMAN

CROQUIS DE LOCALIZACION

UBICACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL
PARA EL ADULTO MAYOR
EN LA DELEGACION IZTAPALAPA

NORTE

NOTAS

0 1 3 5 10

ASESORES
ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:
TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

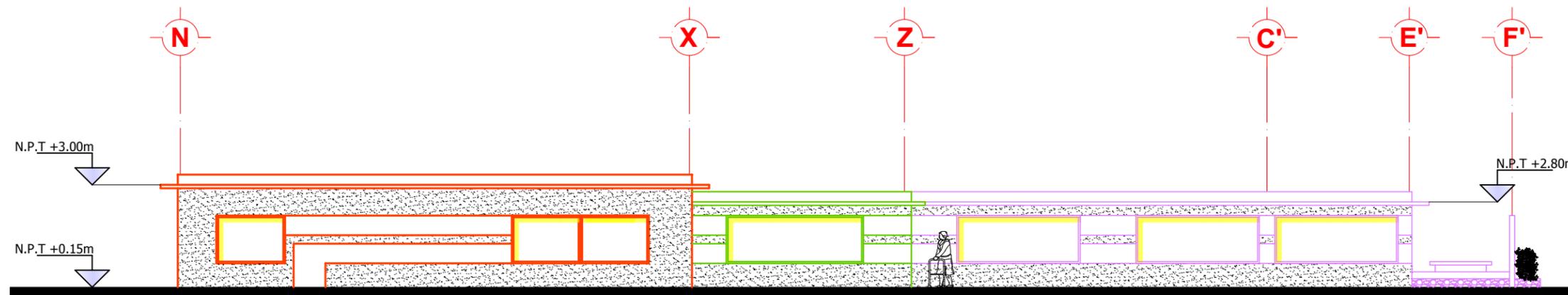
PLANTA ARQUITECTONICA
DEL EDIFICIO "A"

MARZO / 2007

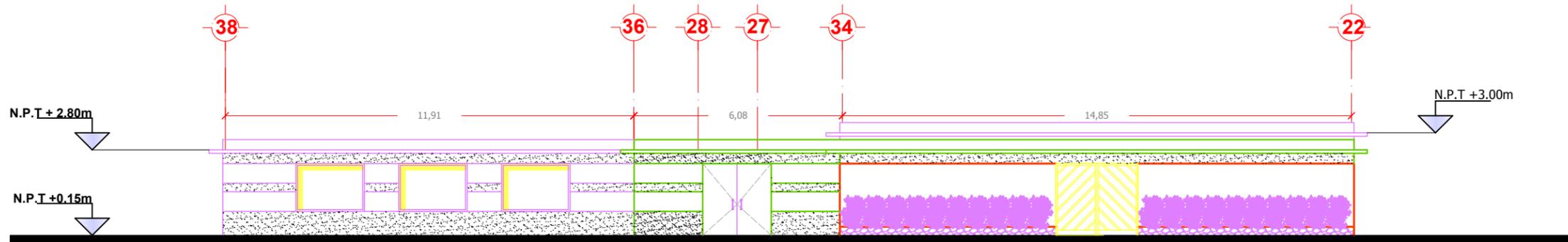
ESC: 1: 150

COTAS: METROS

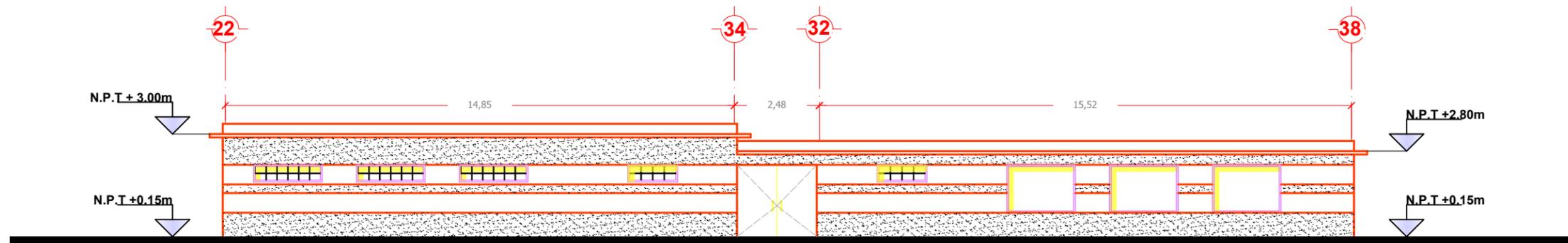
PL A- EA



FACHADA PONIENTE



FACHADA SUR



FACHADA NORTE

U.N.A.M.

ARQUITECTURA

TALLER

JUAN O'GORMAN

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACION

Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL
PARA EL ADULTO MAYOR
EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA

NORTE

NOTAS



ASESORES

ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:

TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

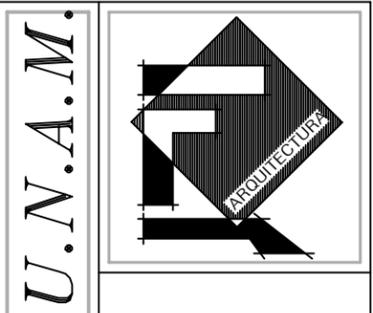
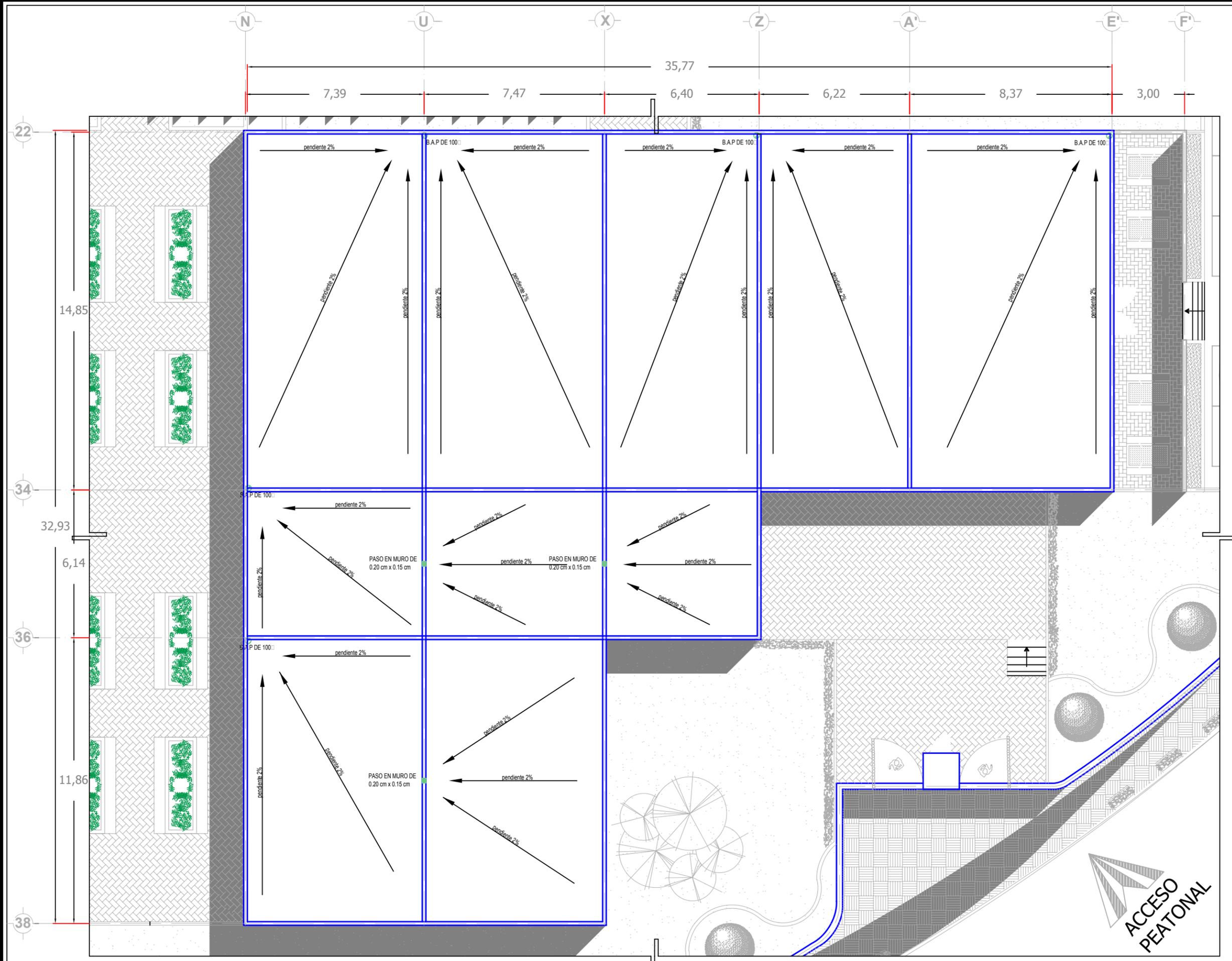
FACHADAS EDIFICIO "A"

MARZO / 2007

ESC: 1: 150

COTAS: METROS

FCH- EA

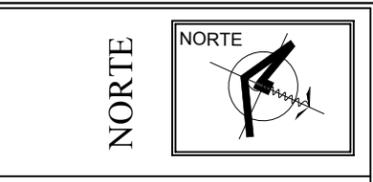


TALLER
JUAN O'GORMAN

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN
Camino Real a San Lorenzo en el número 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL
PARA EL ADULTO MAYOR
EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA



NOTAS

ASESORES
ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:
TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

PLANTA DE CUBIERTAS DE EDIFICIO "A"

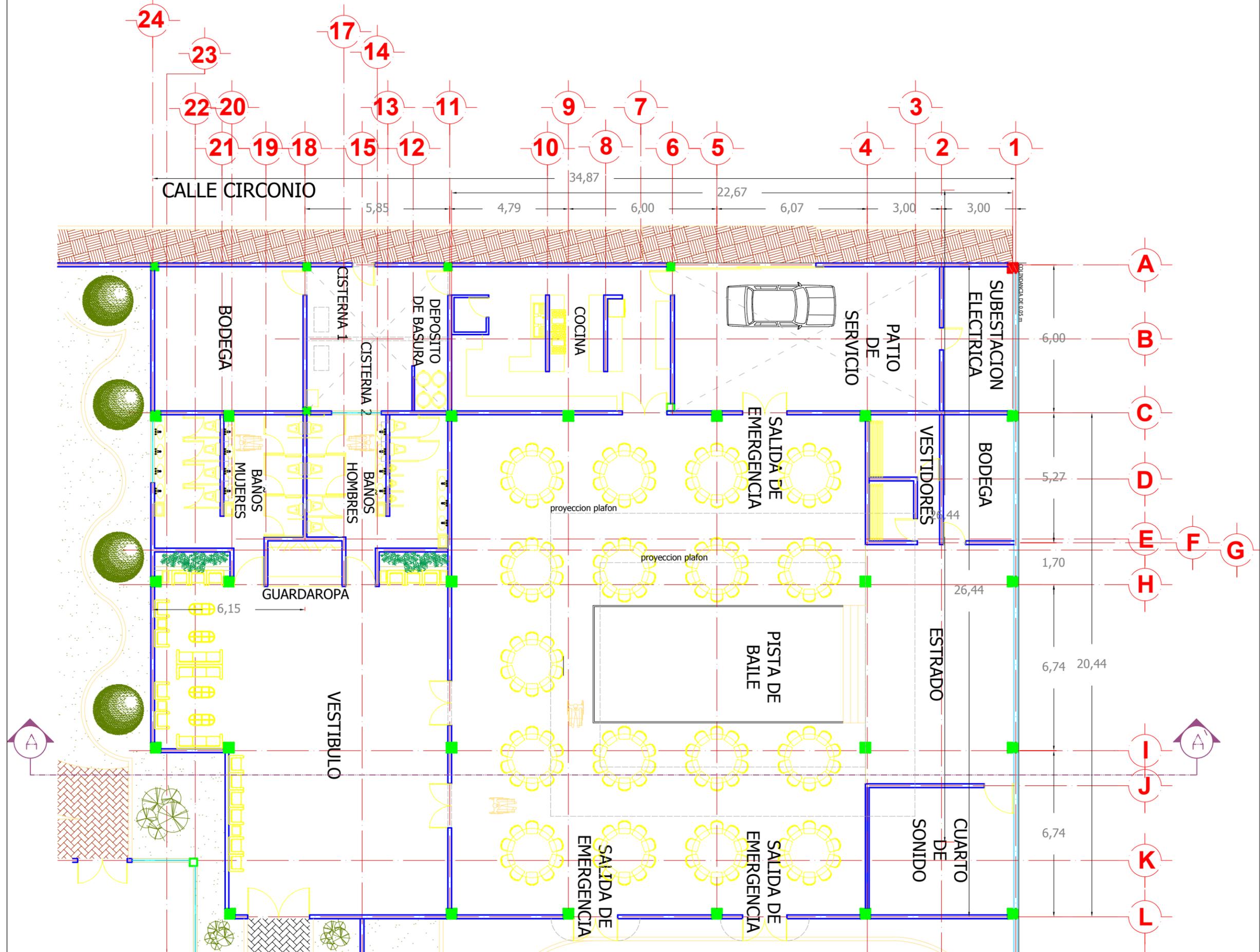
MARZO / 2007

ESC: 1: 150

COTAS: METROS

TECH-E-A

ACCESO
PEATONAL



U.N.A.M. **ARQUITECTURA**

TALLER
JUAN O'GORMAN

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL
PARA EL ADULTO MAYOR
EN LA DELEGACION IZTAPALAPA

NORTE

NOTAS

0 1 3 5 10

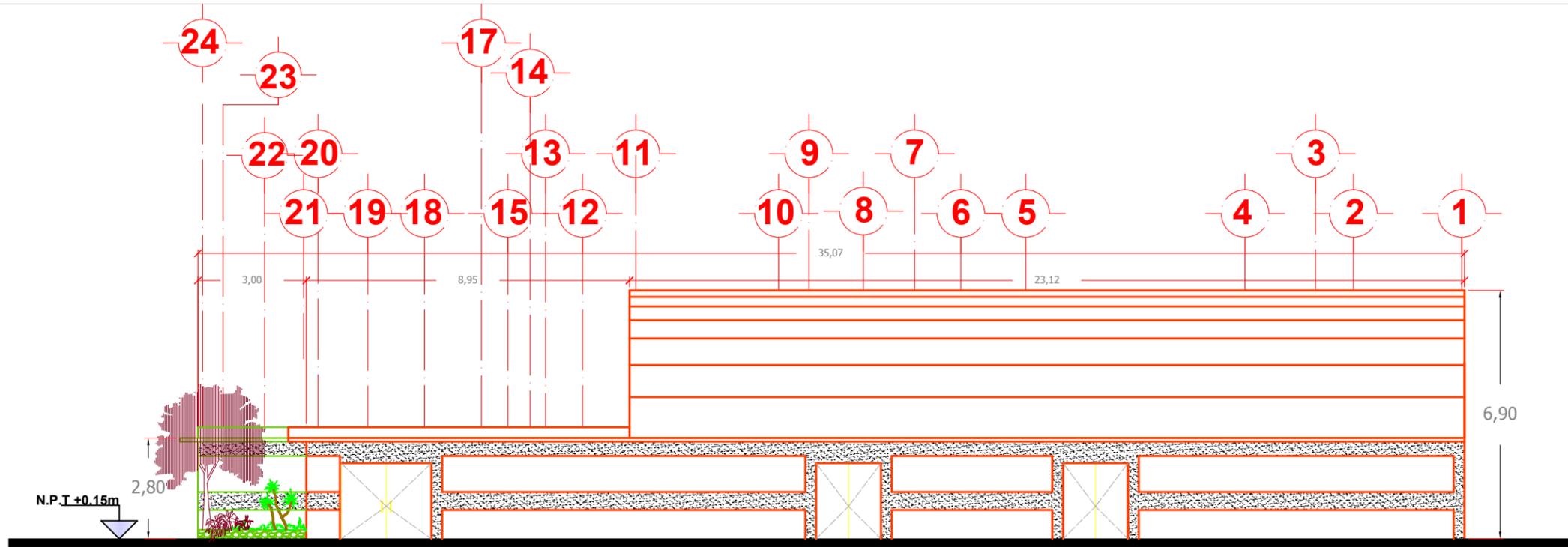
ASESORES
ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:
TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

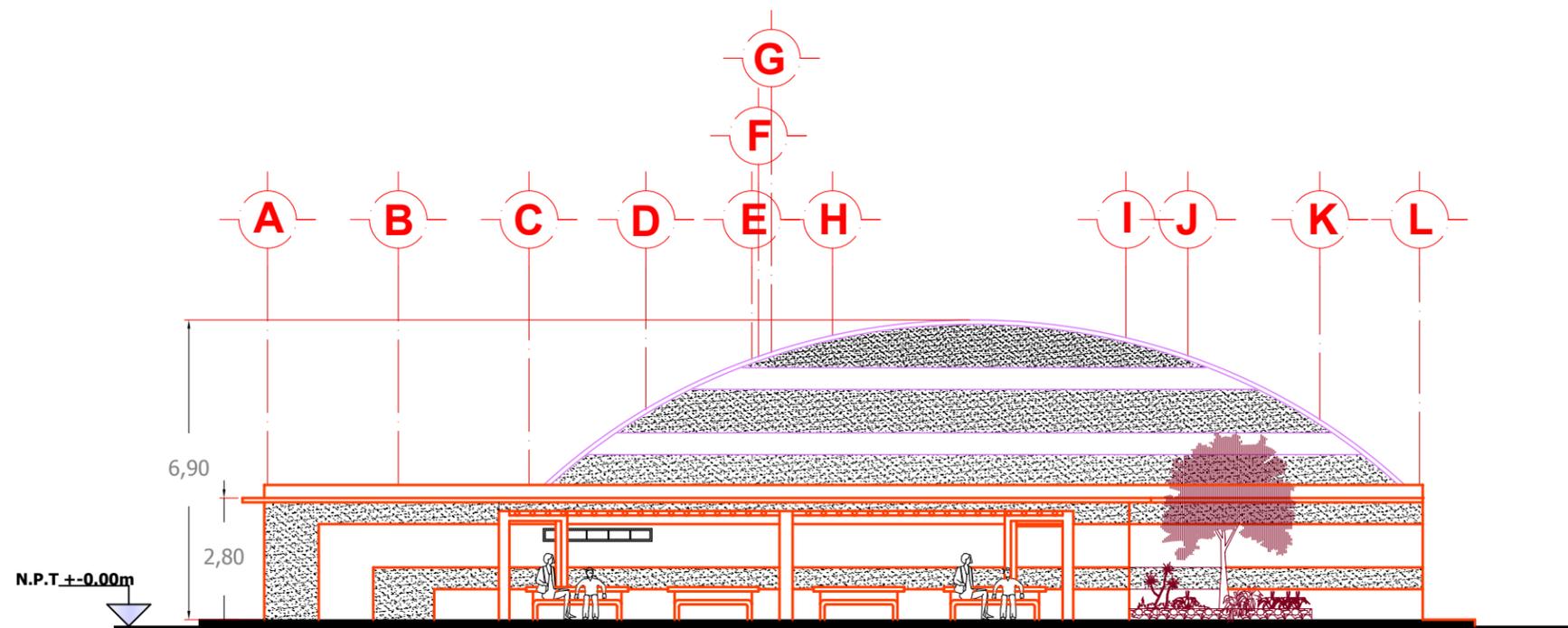
PLANTA ARQUITECTONICA
DEL EDIFICIO "B"

MARZO / 2007
ESC: 1: 150
COTAS: METROS

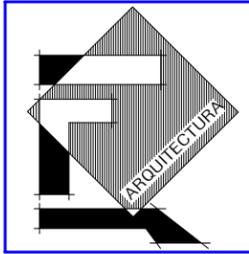
PL A- EB



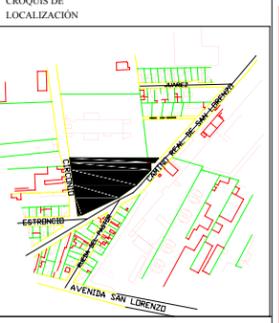
FACHADA SURESTE



FACHADA PONIENTE

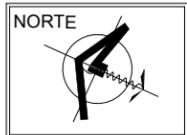
U.N.A.M. 

TALLER
JUAN O'GORMAN

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN 

UBICACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL
PARA EL ADULTO MAYOR
EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA

NORTE 

NOTAS

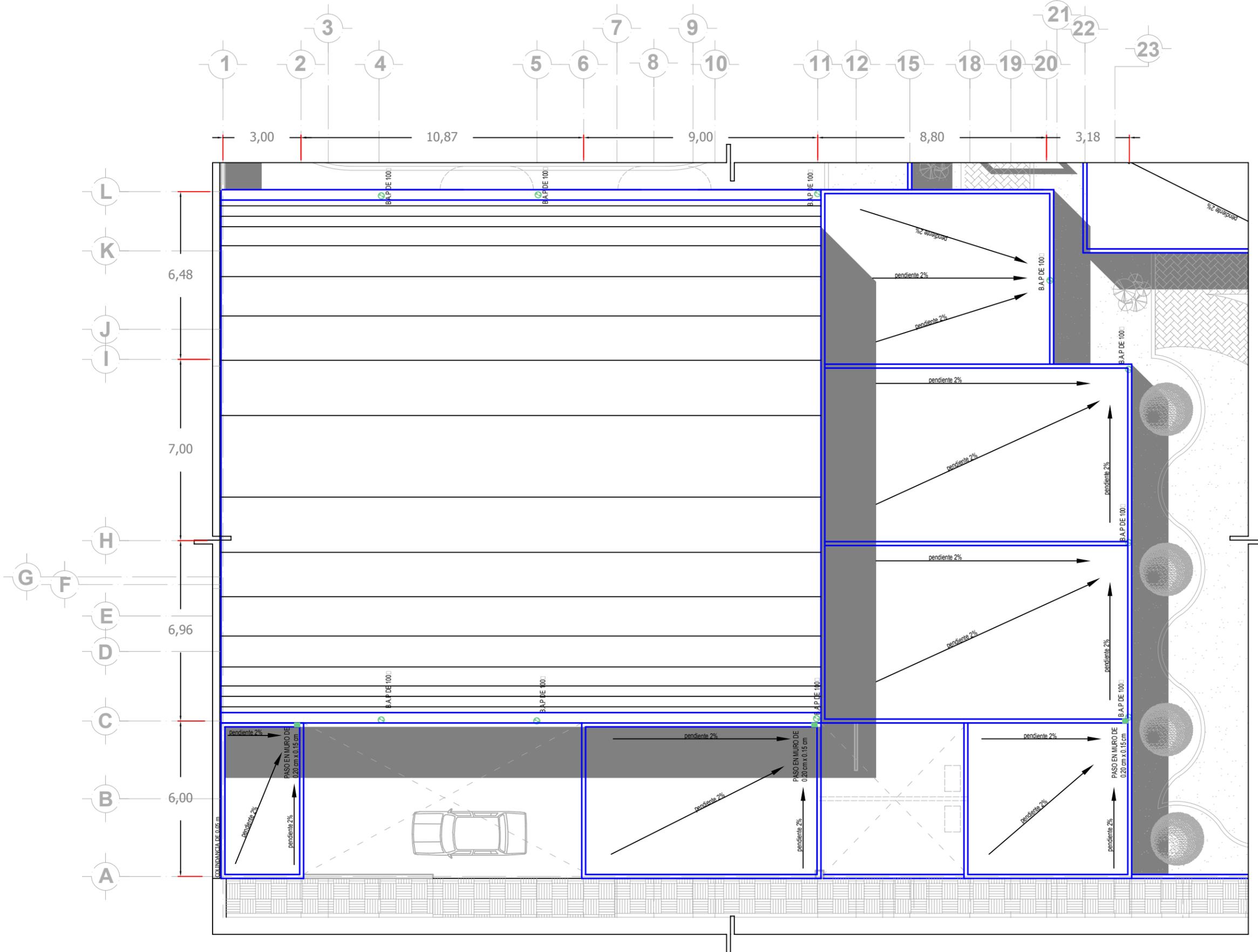
0 1 3 5 10

ASESORES
ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:
TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO
FACHADAS EDIFICIO "B"

MARZO / 2007
ESC: 1: 150
COTAS: METROS

FCH- EB



U.N.A.M.

ARQUITECTURA

TALLER

JUAN O'GORMAN

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL
PARA EL ADULTO MAYOR
EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA

NORTE

NOTAS

ASESORES

ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:

TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

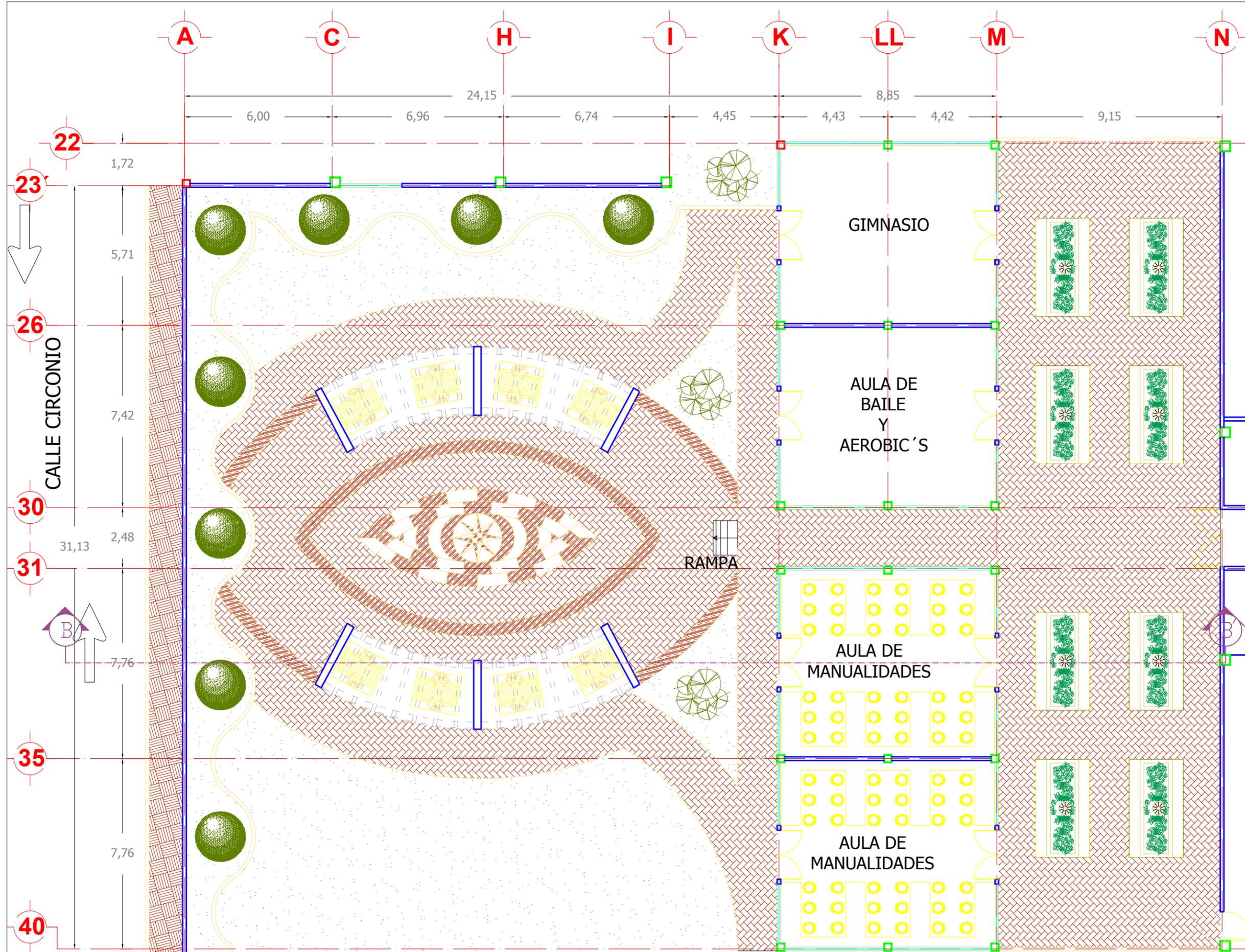
PLANTA DE CUBIERTAS DE EDIFICIO "B"

MARZO / 2007

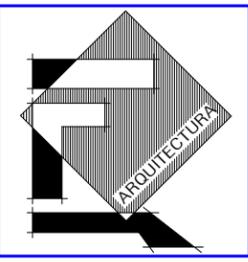
ESC: 1: 150

COTAS: METROS

TECH-E-B

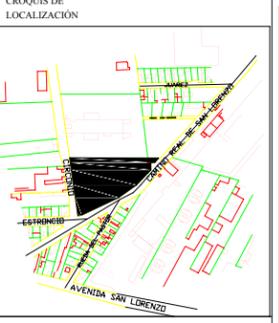


U.N.A.M.



TALLER
JUAN O'GORMAN

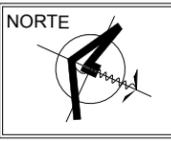
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL
PARA EL ADULTO MAYOR
EN LA DELEGACION IZTAPALAPA

NORTE



NOTAS

0 1 3 5 10



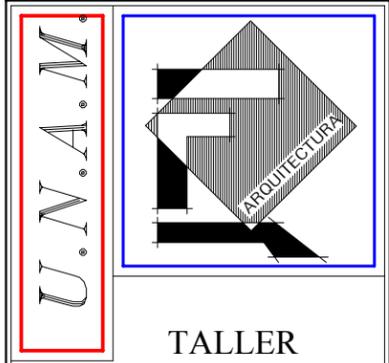
ASESORES
ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:
TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

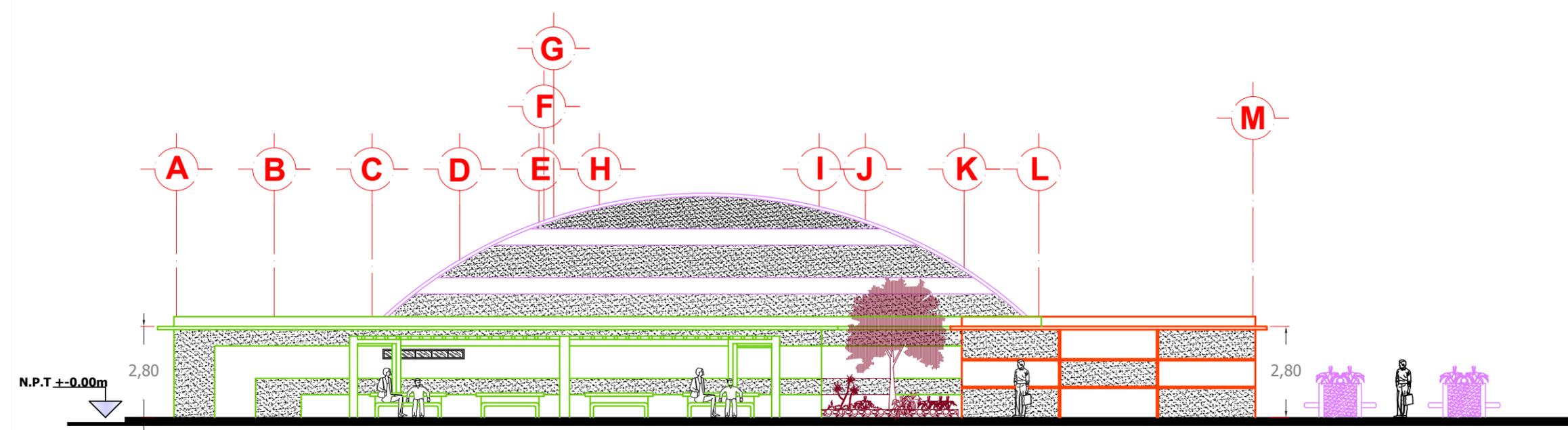
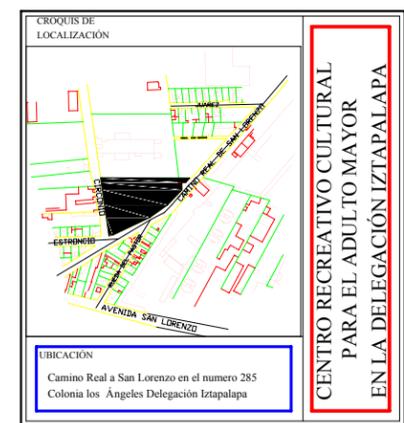
PLANTA ARQUITECTONICA
DEL EDIFICIO "C"

MARZO / 2007
ESC: 1: 150
COTAS: METROS

PL A- EC



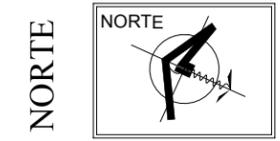
TALLER
JUAN O'GORMAN



FACHADA PONIENTE



FACHADA SUR



NOTAS



ASESORES

ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:

TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

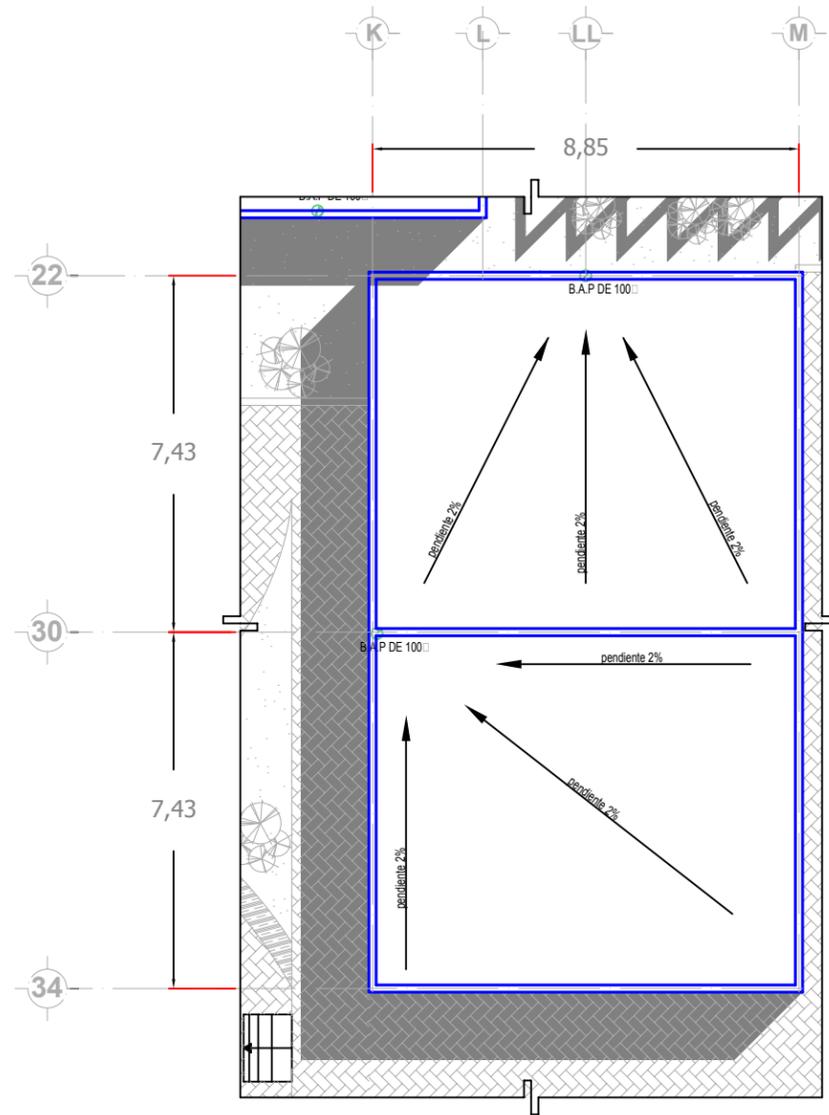
FACHADAS EDIFICIO "C"

MARZO / 2007

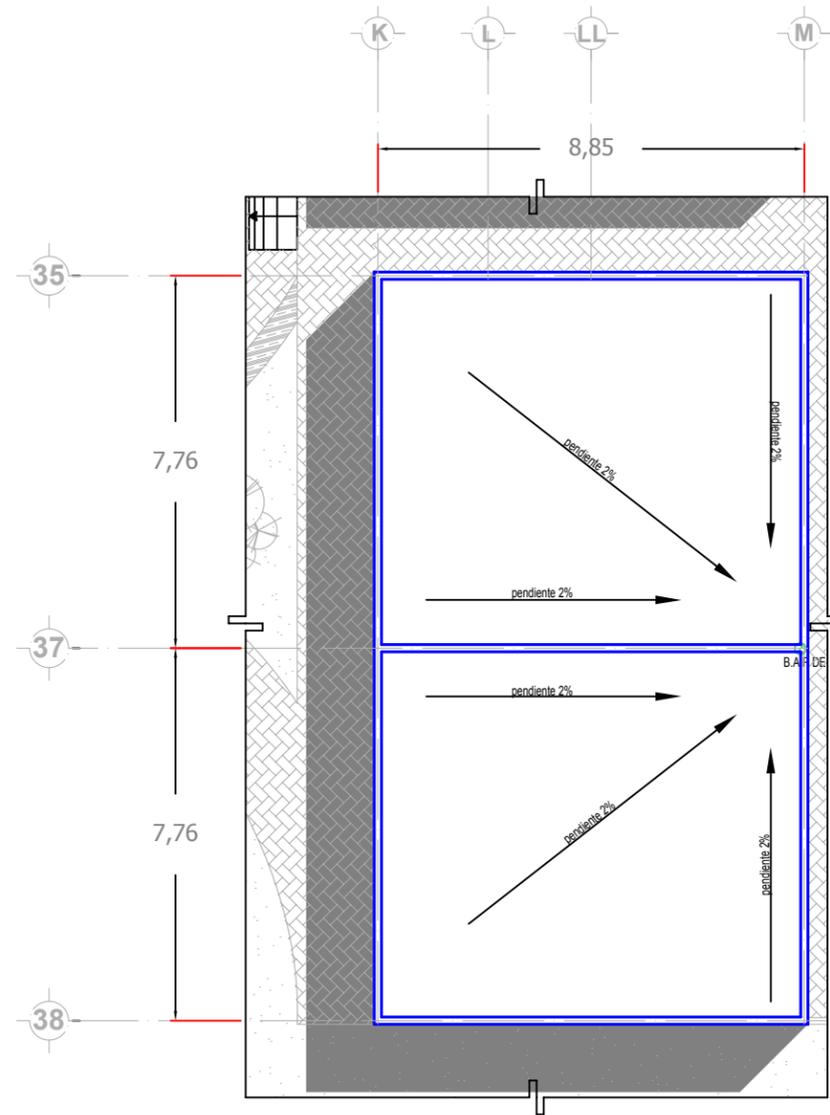
ESC: 1: 150

COTAS: METROS

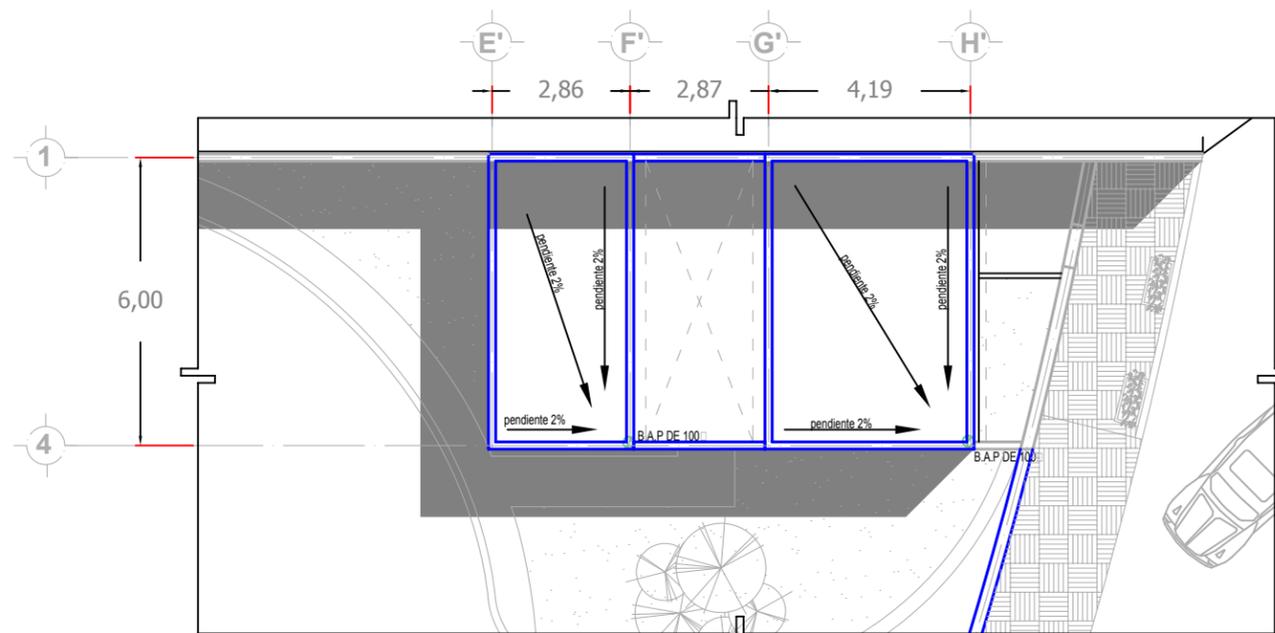
FCH- EC



EDIFICIO "C" GIMNASIO Y ÁULA DE BAILE



EDIFICIO "C" ÁULA DE MANUALIDADES



EDIFICIO "D" VIVIENDA DEL VELADOR

U.N.A.M.

TALLER

JUAN O'GORMAN

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN
Camino Real a San Lorenzo en el número 285
Colonia los Ángeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL
PARA EL ADULTO MAYOR
EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA

NORTE

NOTAS

ASESORES

ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:

TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

PLANTA DE CUBIERTA DE EDIFICIO "C" Y "D"

MARZO / 2007

ESC: 1:150

COTAS: METROS

TCH-E-C Y D

U.N.A.M. ARQUITECTURA

TALLER

JUAN O'GORMAN

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL
PARA EL ADULTO MAYOR
EN LA DELEGACION IZTAPALAPA

NORTE

NOTAS

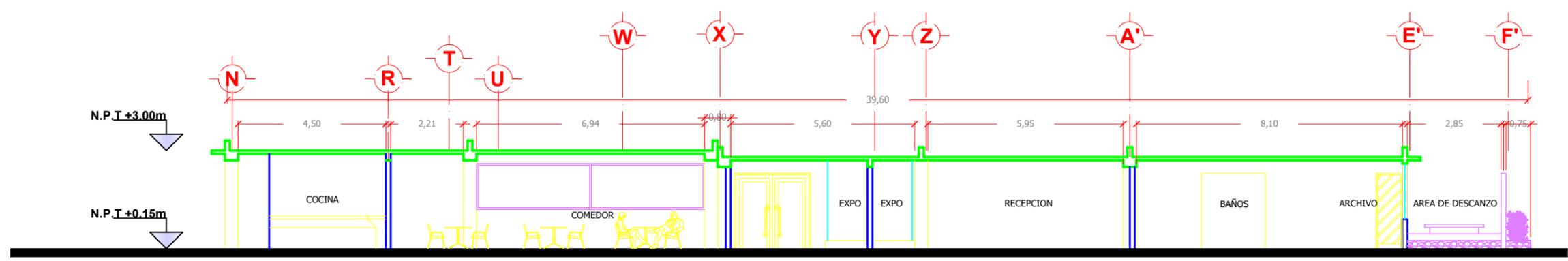
ASESORES
ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:
TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

CORTES DE EDIFICIO "A", "B"
Y "C"

MARZO / 2007
ESC: 1: 150
COTAS: METROS

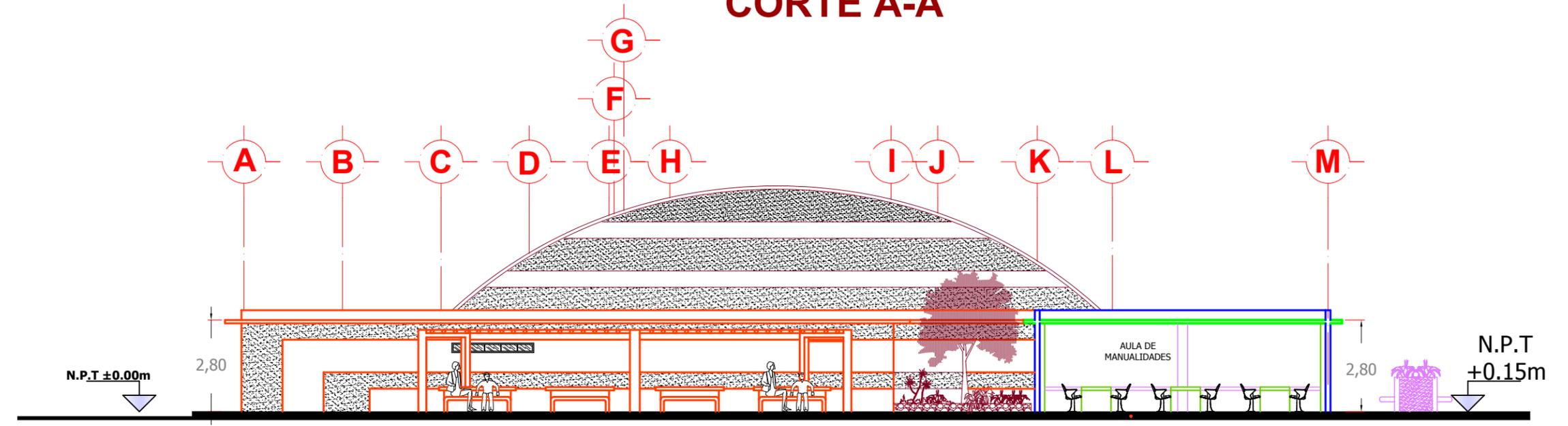
C- EA-B-C



CORTE C-C'



CORTE A-A'



CORTE D-D'

8.2.-CRITERIO ESTRUCTURAL



CRITERIO DE CÁLCULO ESTRUCTURAL

En el desarrollo de este proyecto, se manejan 3 diferentes alturas en el edificio "A" tiene una altura de 2.80m y 3.00m, el edificio "B" que es el que tiene mayor altura cuenta con 6.90m y la mas baja es de 2.50m es por eso que se realiza un calculo de sismo el cual nos determina que podemos usar la misma zapata en los diferentes edificios, con lo cual se determina que se usaran zapatas corridas, las cuales son de dos tipos la primera es la de colindancia y la segunda es la central.

Se utilizaran columnas de concreto armado de 30 x 30 cm. Esto por reglamento ya que como todos sabemos esa es la dimensión mínima, previamente se a realizado el calculo el cual nos da dimensiones 25 x 25 cm.

Se eligen como refuerzo los marcos de concreto para libar claros de 8 x 8 m y 8 x 5 m ya que se consideran parcialmente dúctiles, es decir en caso de sismo el nivel agrietamiento de una estructura de concreto armado se reduce considerablemente.

Se usaran dos tipos de trabes las cuales tendrán una dimensión de 25 x 60 cm., la trabe 1 estará armada con 6 varillas del # 6 y 2 varillas del #3 y estribos del #2 a cada 30cm. la segunda estará armada con 5 varillas del # 6 y 2 varillas del #3 y estribos del #2 a cada 30cm. la trabe de liga tiene dimensiones de 20 x 60 cm. estará armada con 4 varillas del # 3 y 2 varillas refuerzo del #3 y estribos del #2 a cada 20cm .

En toda la construcción se usara concreto de resistencia $F_c = 250 \text{ Kg. / cm}^2$

Resumen de Cálculo Estructural.

Zapatas	Ancho (m)	Armado
Z-1	1.20	Flexión #3 @ 15 Cortante #3 @ 15



CENTRO RECREATIVO-CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR

Z-2	1.00	Flexión #3 @ 20 Cortante #3 @ 20
Z-3	0.60	Flexión #3 @ 15 Cortante #3 @ 15

Losas	Peralte (cm.)	Armado
Losacero	10	

Trabes	Sección(cm.)	Armado
T-1	25 x 60	(-) #4 @ 6 (+) #2 @ 6
T-2	25 x 60	(-) #3 @ 6 (+) #2 @ 6
TL-1	25 x 60	(-) #3 @ 3 (+) #3 @ 3

Columna	Sección(cm.)	Armado
C-1	30 x 30	4 # 6 + 4 #3



CENTRO RECREATIVO-CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR

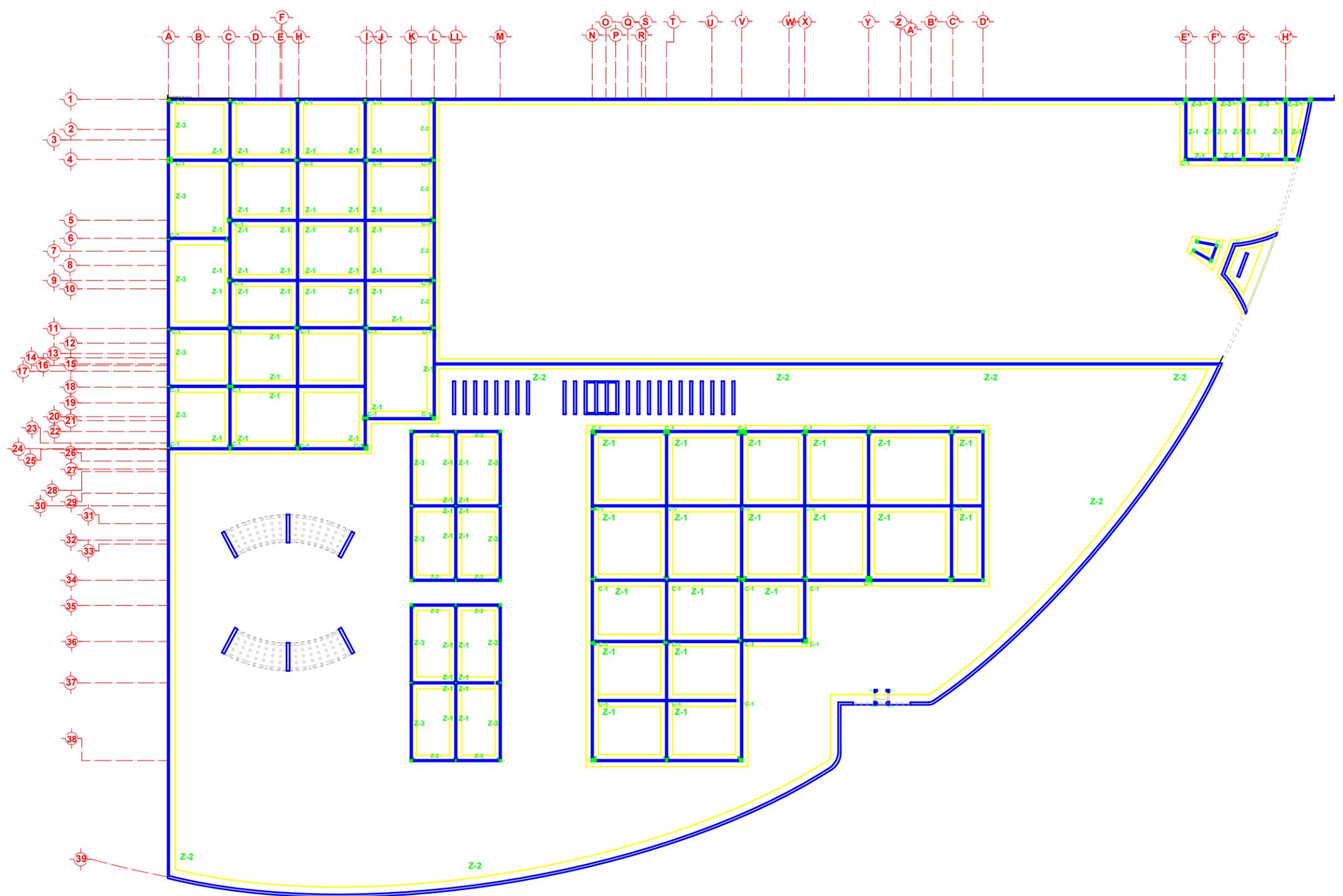
Notas.-

- 1.-Concreto $f'c$ 250 Kg. /cm²
- 2.-Acero de refuerzo f_y = 4200 Kg. / cm²
- 3.- Descimbrar a los 14 días
- 4.- Contra flechas en traves y losas = 3 cm.



8.3.-PLANOS ESTRUCTURALES





U.N.A.M.

TALLER
JUAN O'GORMAN

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

**CENTRO RECREATIVO CULTURAL
PARA EL ADULTO MAYOR
EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA**

NORTE

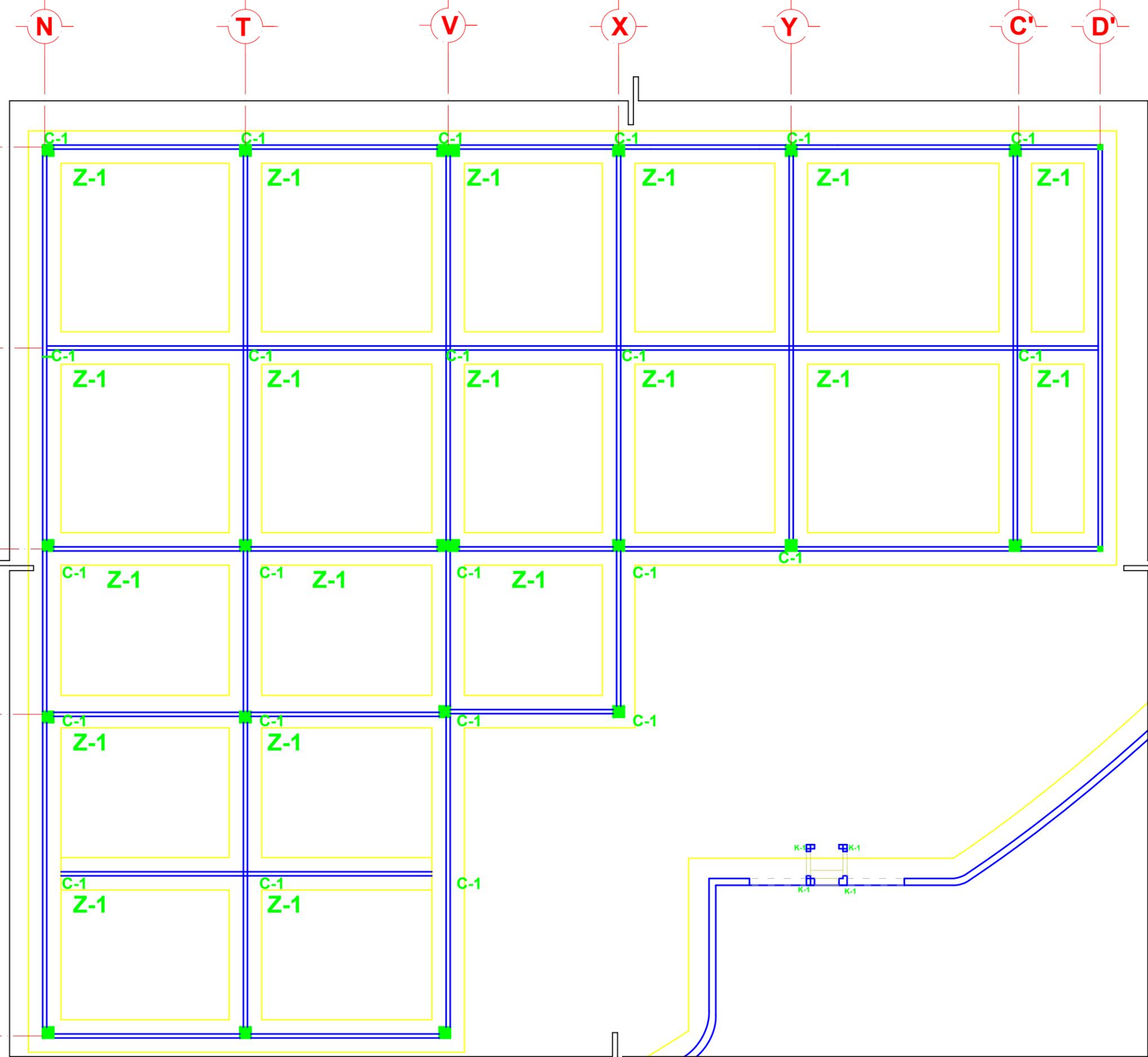
NOTAS

ASESORES
ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

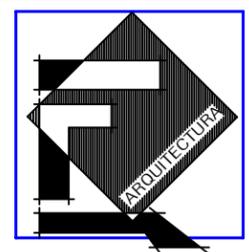
PROYECTO:
TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

PLANTA ESTRUCTURAL DE CONJUNTO

MARZO / 2007	EST-C-Z
ESC: 1:450	
COTAS: METROS	



U.N.A.M.



TALLER
JUAN O'GORMAN

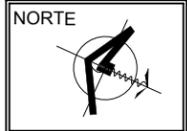
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



LIBRACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA DELEGACION IZTAPALAPA

NORTE



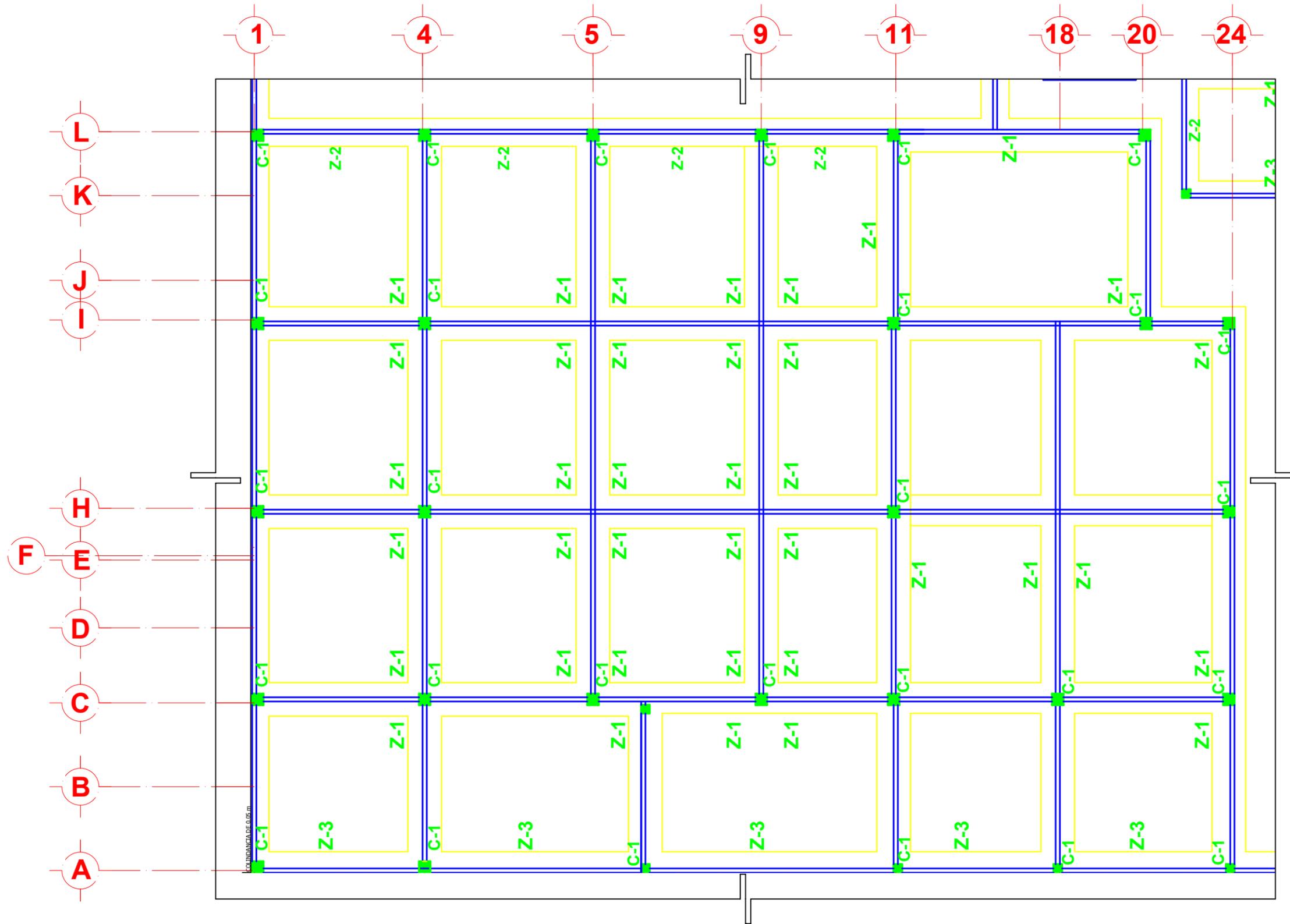
NOTAS

ASESORES
ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:
TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

CIMENTACION EDIFICIO "A"

MARZO / 2007	EST-E-A
ESC: 1:150	
COTAS: METROS	



U.N.A.M.

TALLER
JUAN O'GORMAN

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL
PARA EL ADULTO MAYOR
EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA

NORTE

NOTAS

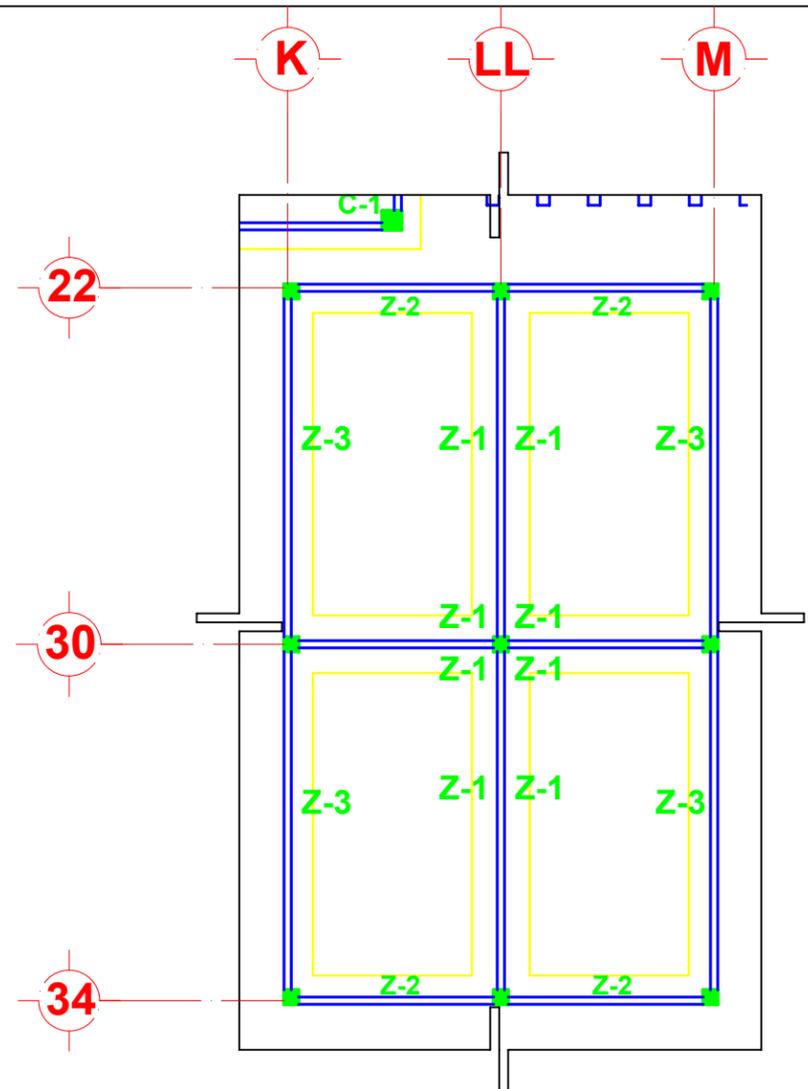
ASESORES
ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:
TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

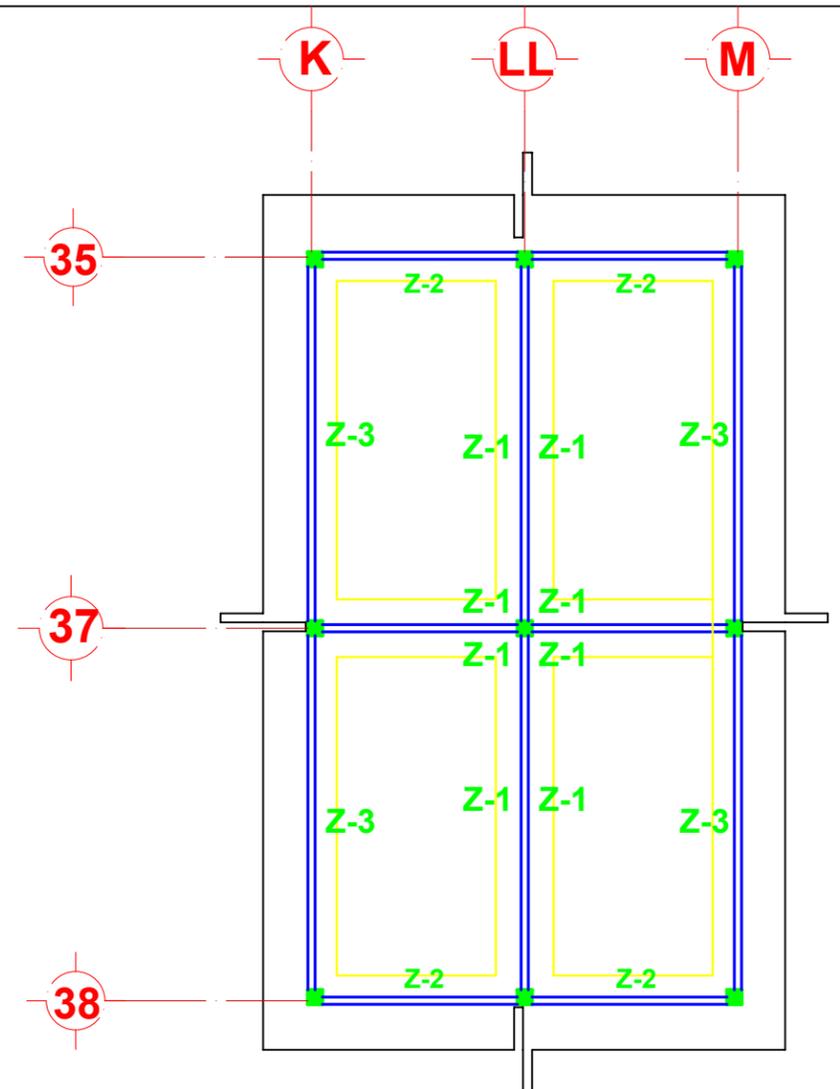
CIMENTACION EDIFICIO "B"

MARZO / 2007
ESC: 1:150
COTAS: METROS

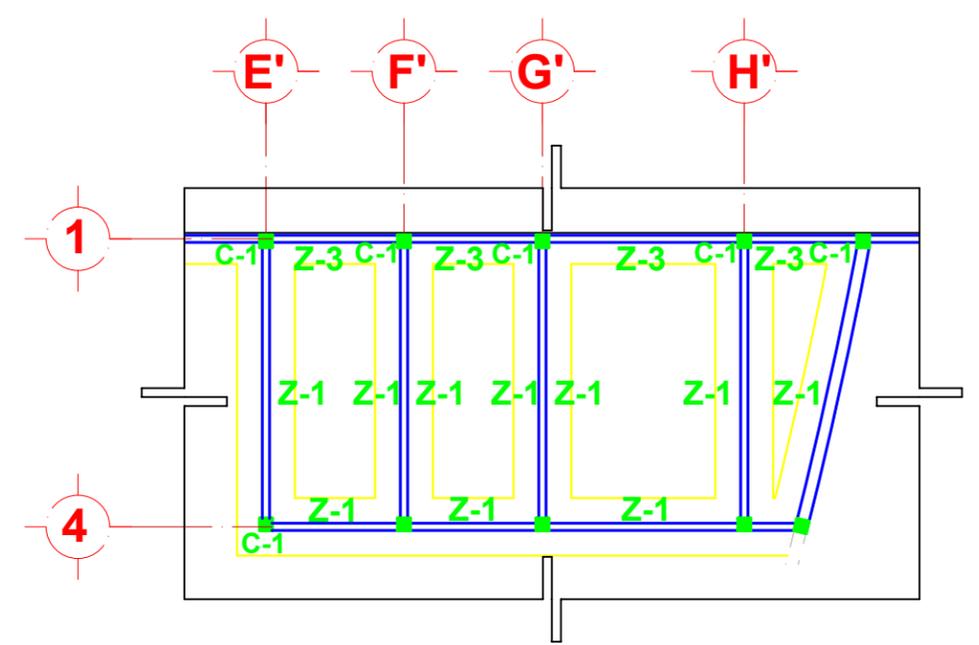
EST-E-B



AULA DE BAILE Y AEROBIC'S



SALON DE MANUALIDADES



EDIFICIO "D"

U.N.A.M.

TALLER
JUAN O'GORMAN

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL
PARA EL ADULTO MAYOR
EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA

NORTE

NOTAS

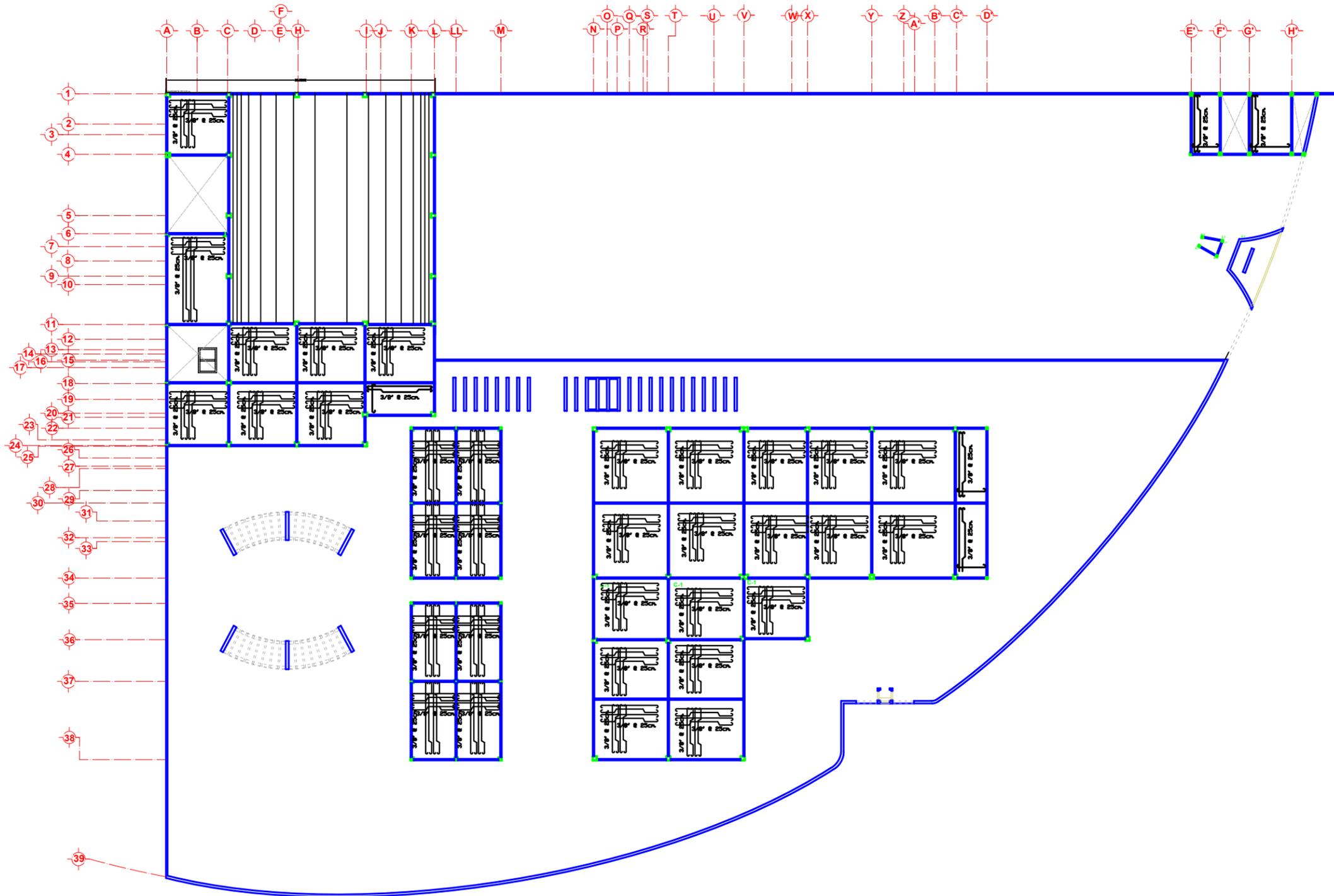
ASESORES
ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:
TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

CIMENTACION EDIFICIO "C" Y "D"

MARZO / 2007
ESC: 1:150
COTAS: METROS

EST-E-C



U.N.A.M.

TALLER
JUAN O'GORMAN

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA

NORTE

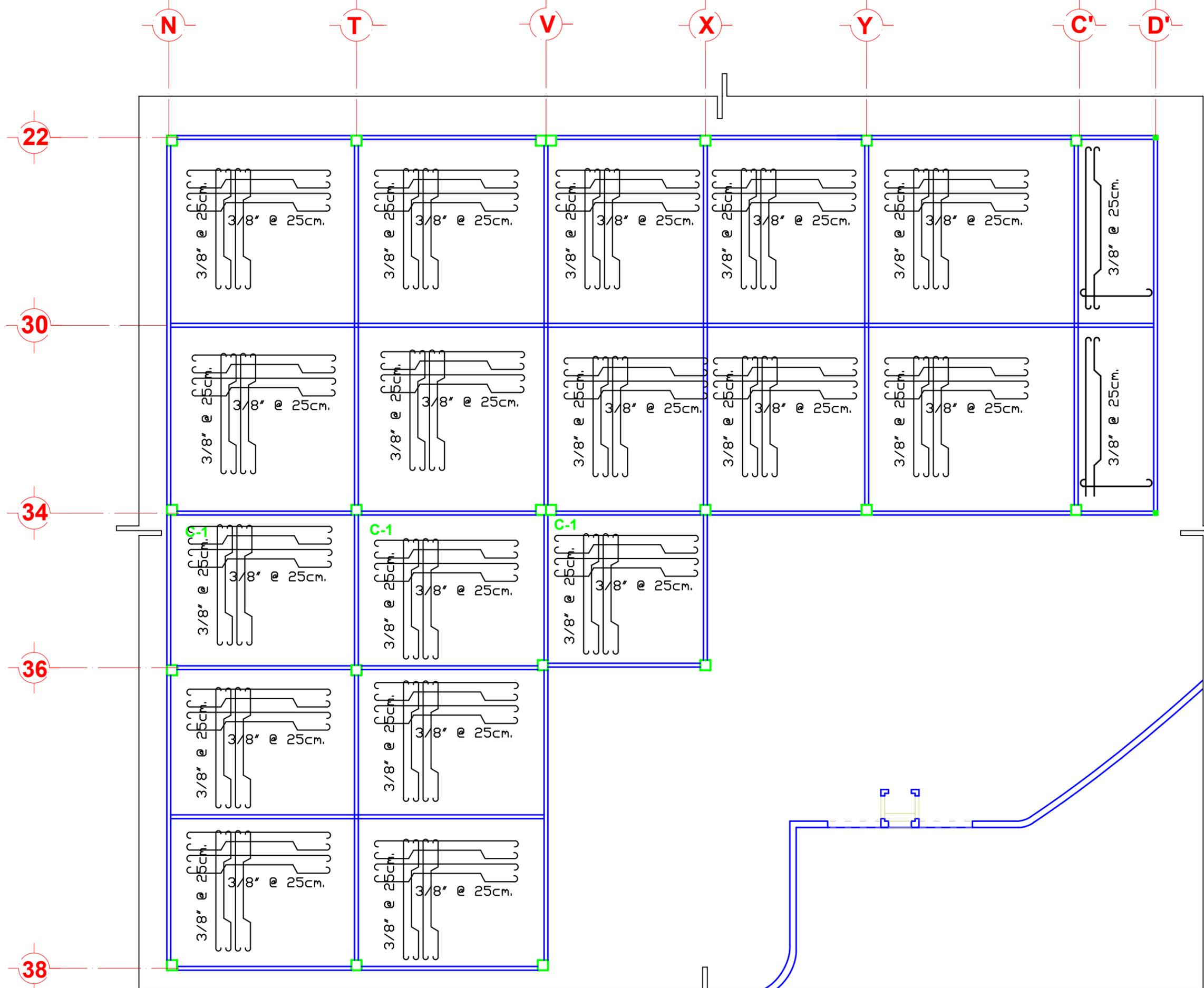
NOTAS

ASESORES
ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:
TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

AEMADO DE LOSA DE CONJUNTO

MARZO / 2007	ARM-L-C
ESC: 1:450	
COTAS: METROS	



U.N.A.M.

TALLER

JUAN O'GORMAN

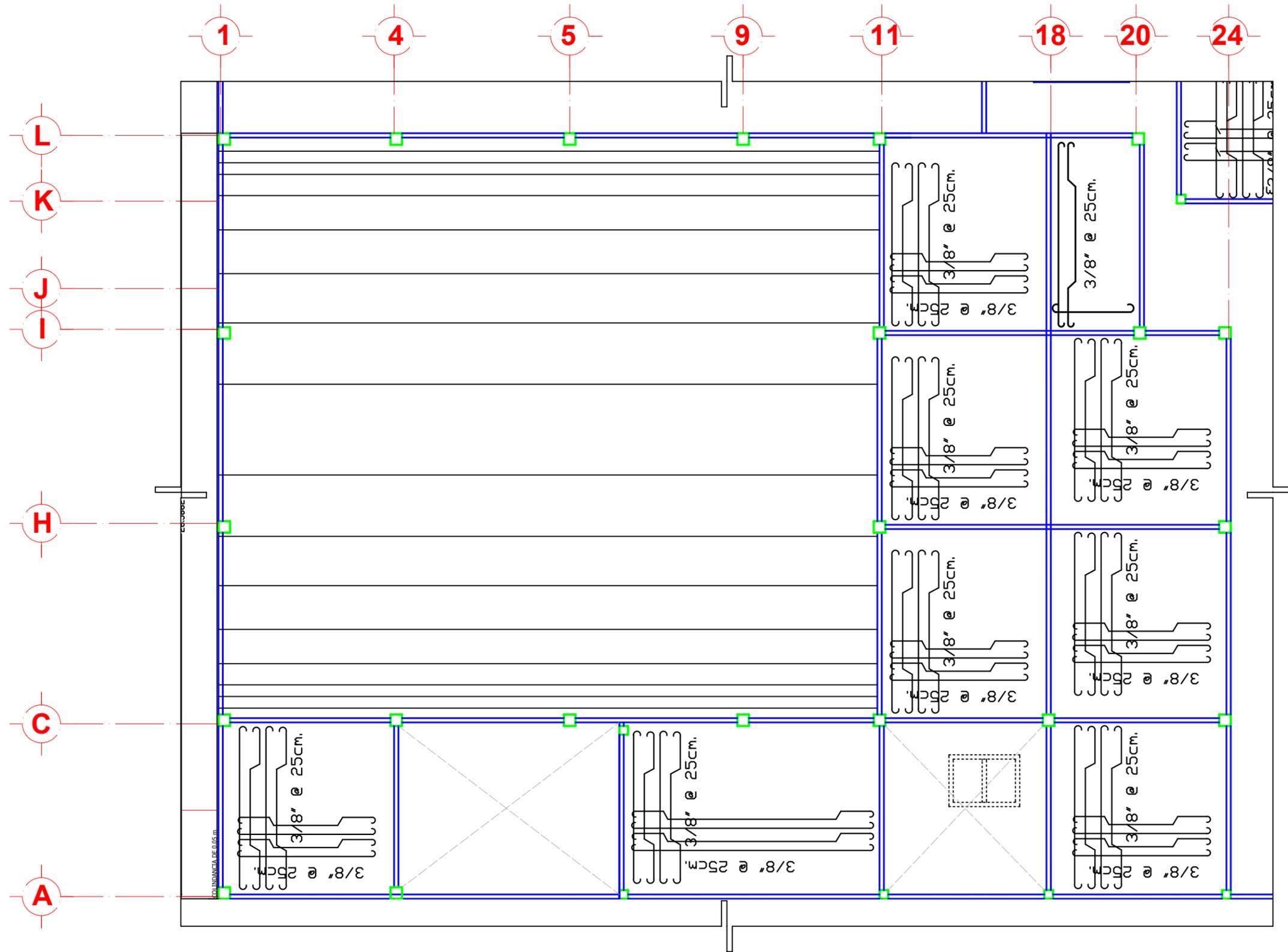
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA DELEGACION IZTAPALAPA

NORTE

NOTAS	
ASESORES ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA	
PROYECTO: TORRES RAMÍREZ CRISTIAN FERNANDO	
ARMADO DE LOSA EDIFICIO "A"	
MARZO / 2007	ARL-E-A
ESC: 1:150	
COTAS: METROS	



U.N.A.M.

TALLER
JUAN O'GORMAN

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

LIBRACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA

NORTE

NOTAS

ASESORES

ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:

TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

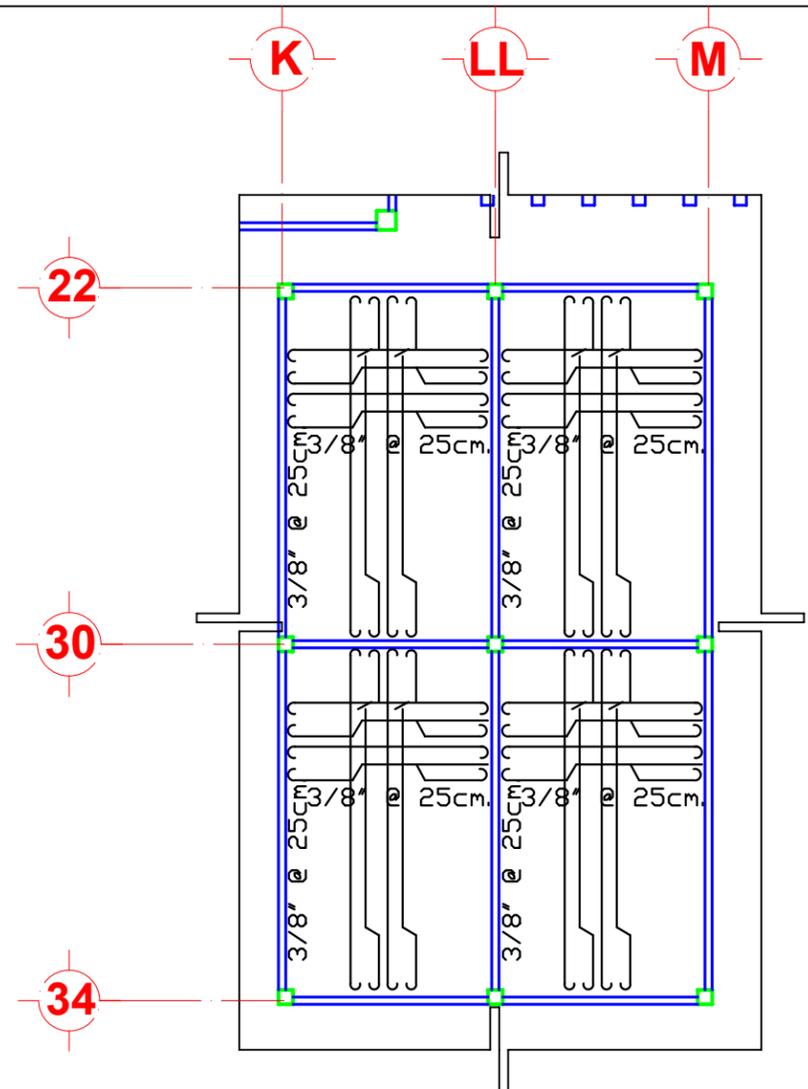
ARMADO DE LOSA EDIFICIO "B"

MARZO / 2007

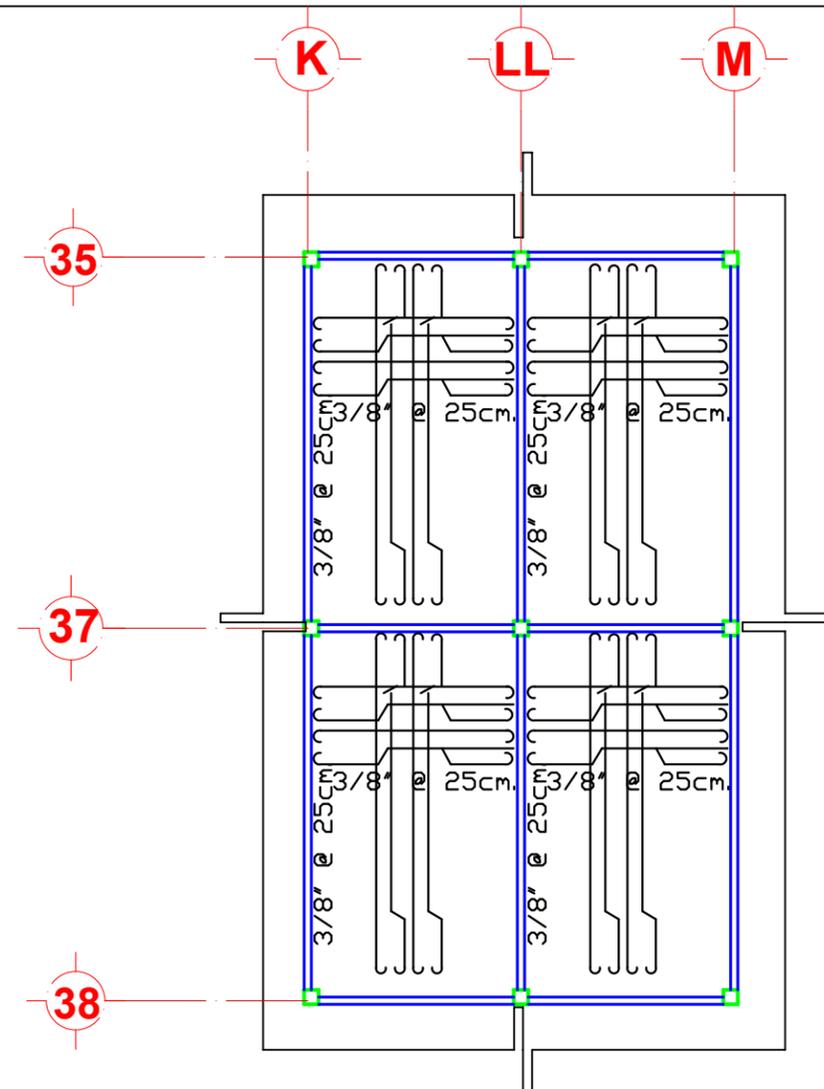
ESC: 1:150

COTAS: METROS

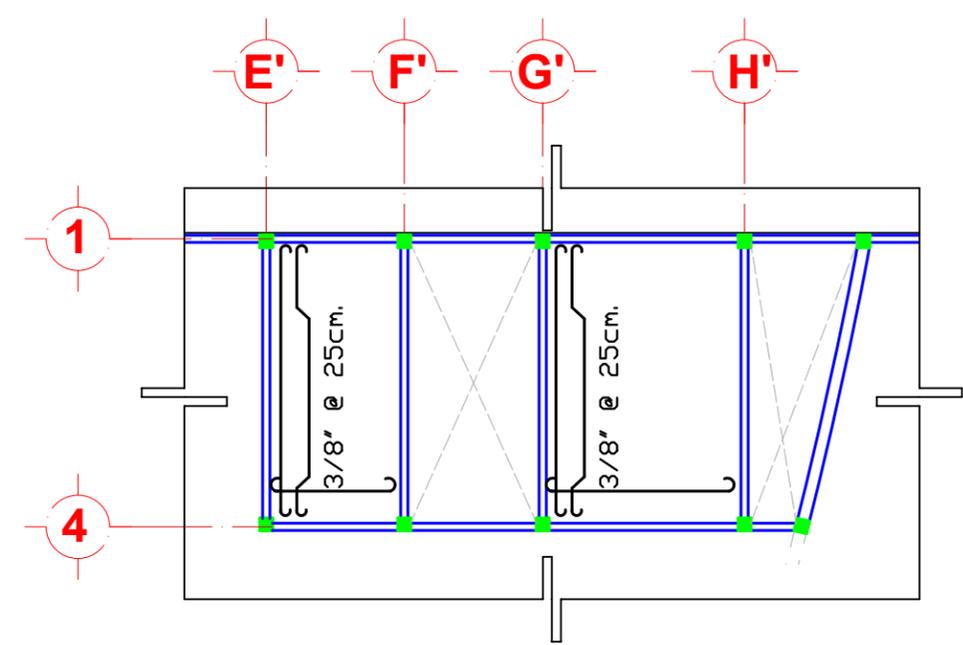
ARL-E-B



AULA DE BAILE Y AEROBIC'S



SALON DE MANUALIDADES



EDIFICIO "D"

U.N.A.M.

TALLER
JUAN O'GORMAN

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL
PARA EL ADULTO MAYOR
EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA

NORTE

NOTAS

ASESORES
ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:
TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

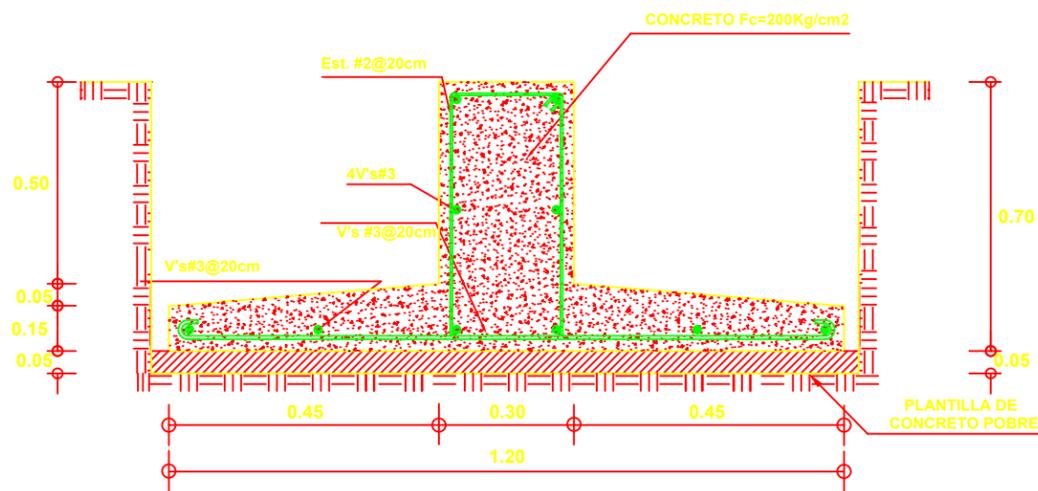
ARMADO DE LOSA EDIFICIO "C" Y "D"

MARZO / 2007

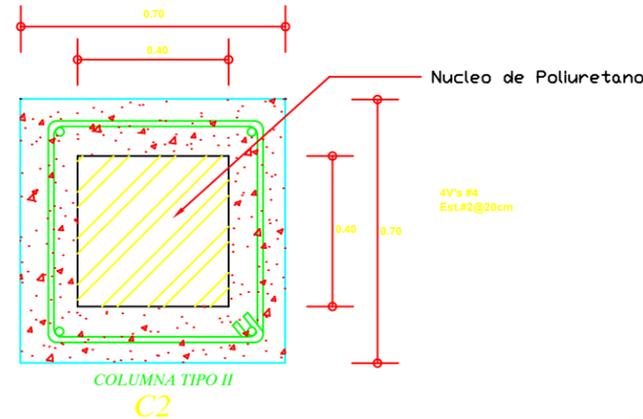
ESC: 1:150

COTAS: METROS

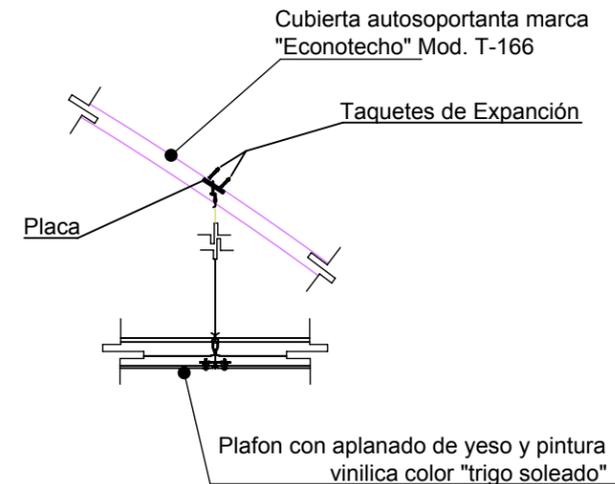
ARML-E-C



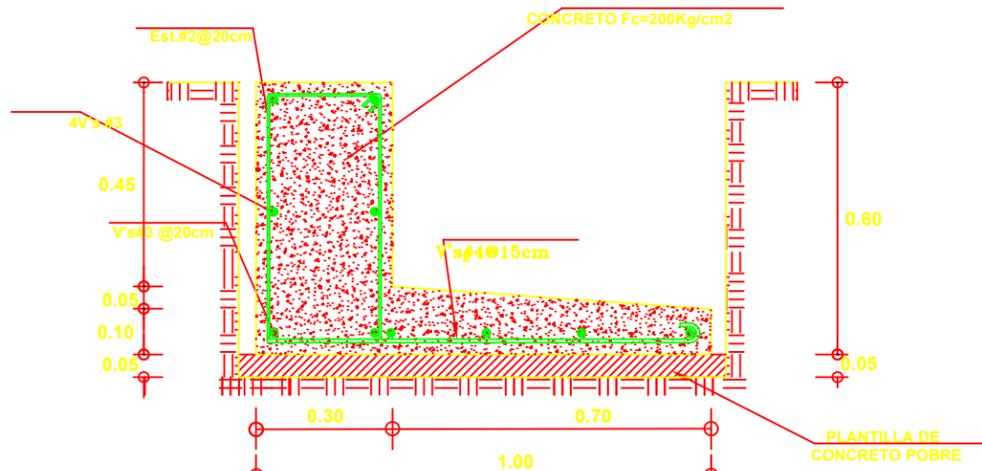
**ZAPATA CORRIDA
Z1**



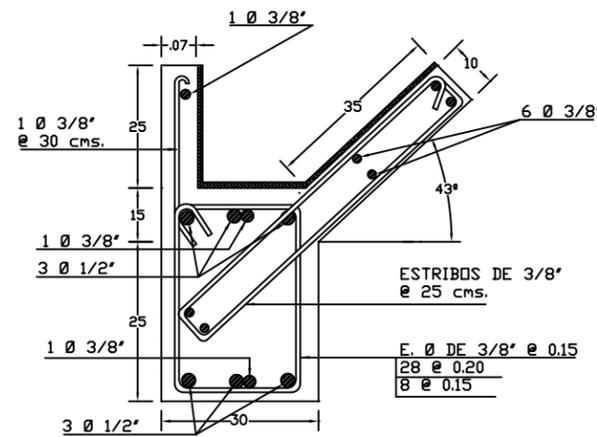
**COLUMNA TIPO II
C2**



**DETALLE DE SUJECIÓN DE CABLE TENSOR A LA
CUBIERTA AUTOPORTANTE MARCA ECONOTECHO**

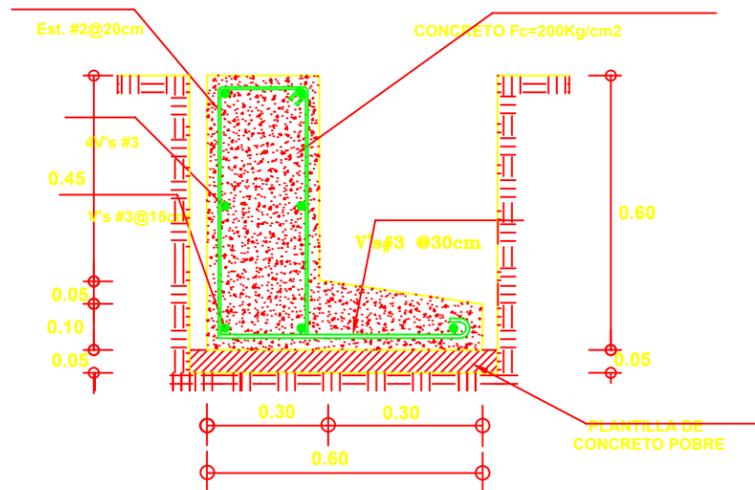
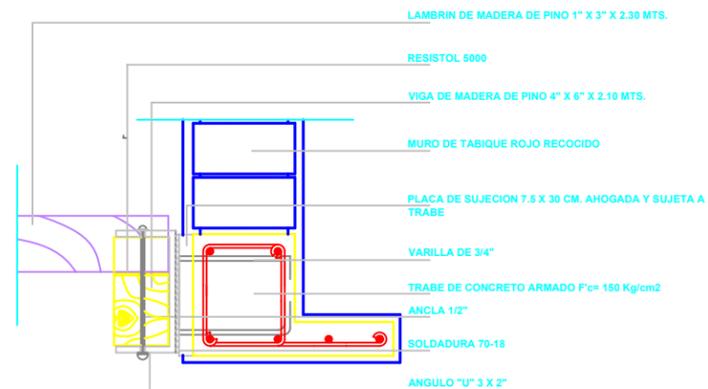


**ZAPATA CORRIDA
Z2**

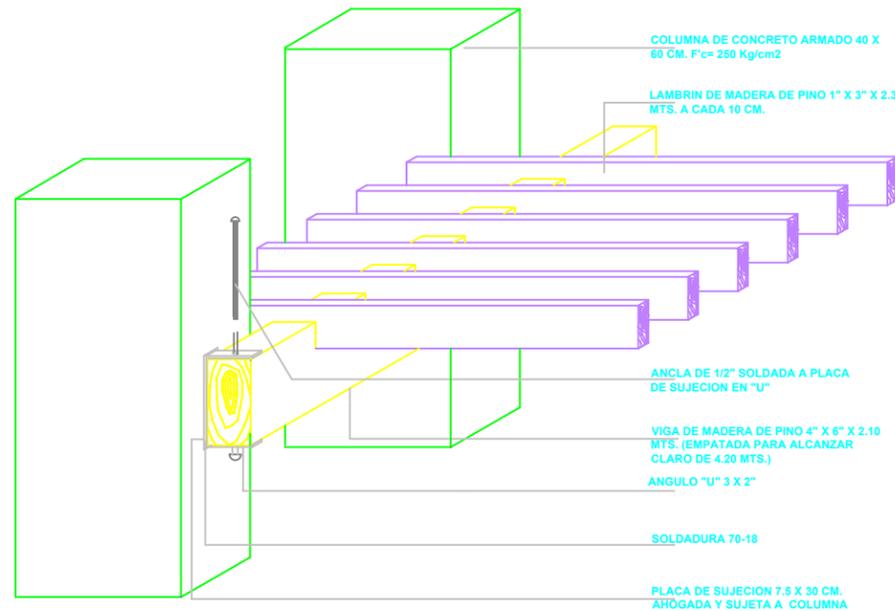


**DETALLE DE TRABE
DEL EDIFICIO " B "**

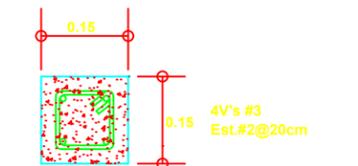
DETALLE DE SUJECIÓN DE PERGOLADO



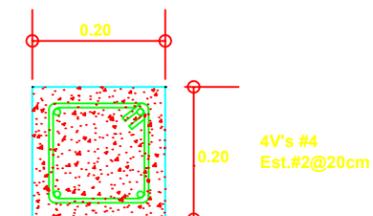
**ZAPATA CORRIDA
Z3**



DETALLE DE PERGOLADO



**CASTILLO
K**



**COLUMNA
C1**

U.N.A.M.

**TALLER
JUAN O'GORMAN**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

**CENTRO RECREATIVO CULTURAL
PARA EL ADULTO MAYOR
EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA**

NORTE

NOTAS	
ASESORES ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA	
PROYECTO: TORRES RAMÍREZ CRISTIAN FERNANDO	
DETALLES ESTRUCTURALES	
MARZO / 2007	D-EST
ESC: S/E	
COTAS: METROS	

8.4.- CRITERIO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA



MEMORIA DE INSTALACIÓN HIDRAULICA

Por reglamento la dotación de agua para este conjunto es de 100 lts. / per. / día. En la cual se encontraran 70 personas obteniendo con esto un consumo total de 5250 lts. /día.

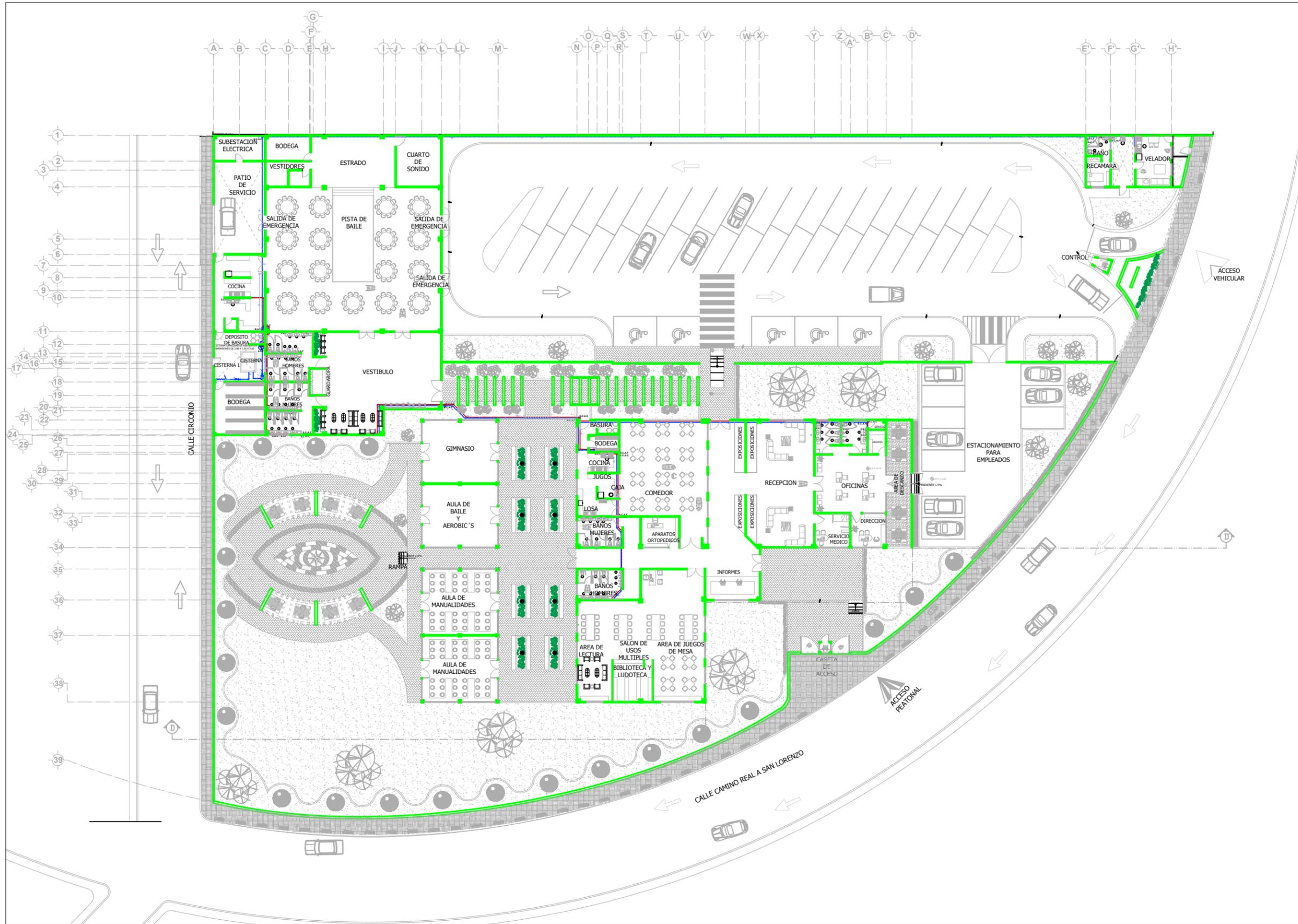
Para las oficinas la dotación de agua es de 20 lts. / m². / día. En la cual se encontraran 6 personas obteniendo con esto un consumo total de 120 lts./día. Por lo tanto tendremos un consumo de 5370 lts./día.

Para que esta cantidad de agua sea abastecida necesitamos una toma de agua de diámetro de 3/4 ". La dimensión del almacenamiento de la cisterna será del total de litros más el 20 % de reserva contra incendio. Con lo mencionado anteriormente podemos obtener la dimensión de la cisterna que será de 2 x 1.50 x 2m con una capacidad de 6000lts. La cual contara con un sistema hidroneumático de 2 hp para poder abastecer todo el conjunto.



8.5.- PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA





U.N.A.M.

TALLER
JUAN O'GORMAN

CRUCES DE LOCALIZACION

UBICACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA

NORTE

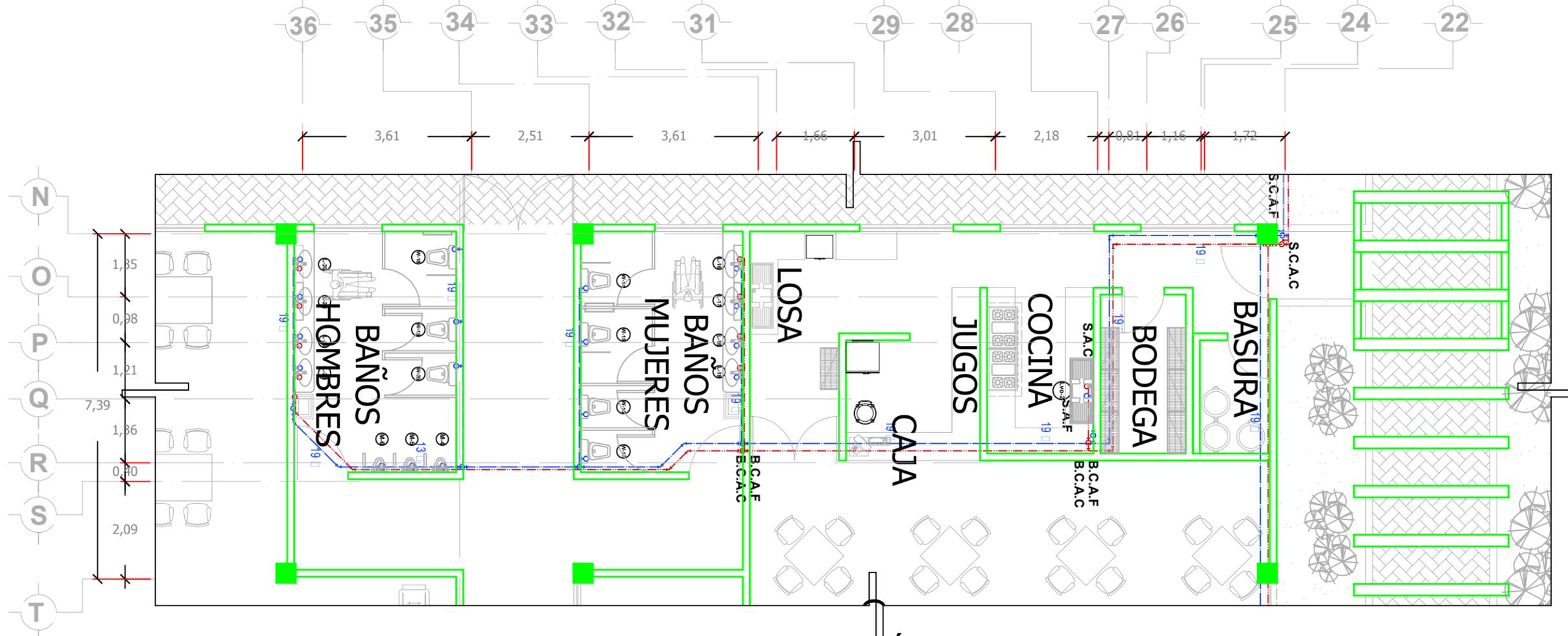
NOTAS

ASESORES
ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

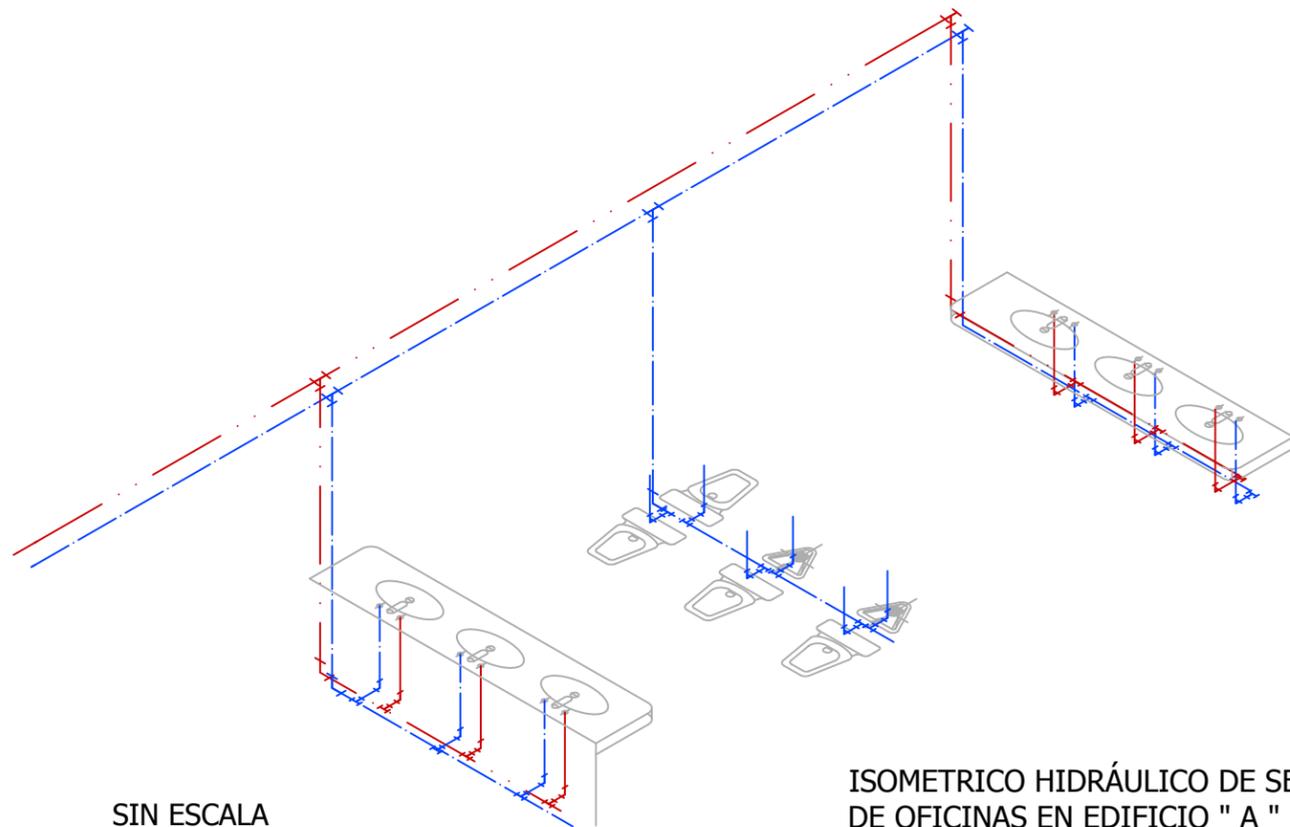
PROYECTO:
**TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO**

INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE CONJUNTO
MARZO / 2007
ESC: 1:450
COTAS: METROS

HIDRA-C

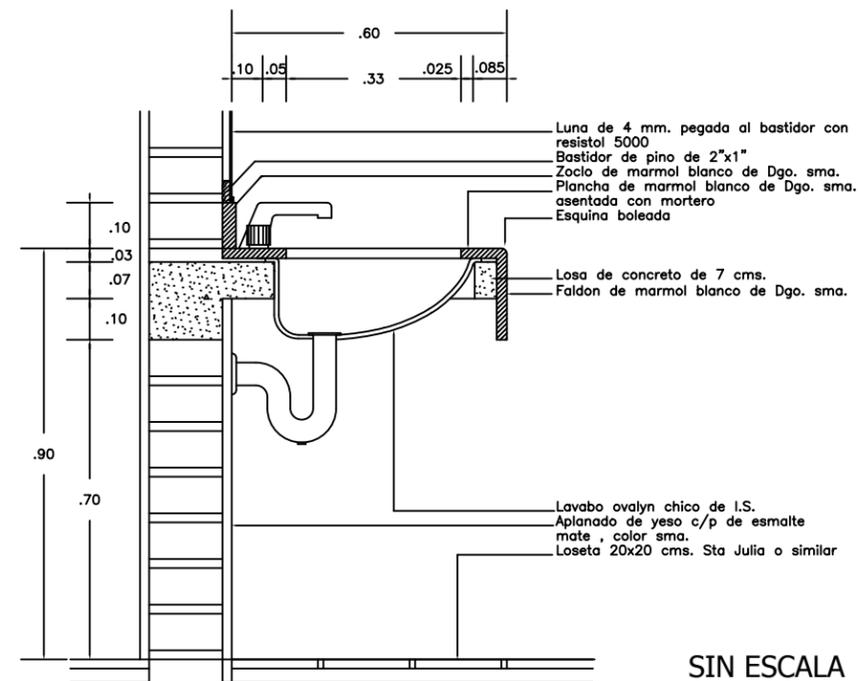


SECCION DE INSTALACION HIDRÁULICA EN EDIFICIO "A"



SIN ESCALA

ISOMETRICO HIDRÁULICO DE SECCION DE OFICINAS EN EDIFICIO "A"



SIN ESCALA

CORTE TIPO LAVABOS

U.N.A.M.

TALLER
JUAN O'GORMAN

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA

NORTE

- NOTAS
- CONEXION "TEE"
 - CODO DE 45°
 - CODO DE 90°
 - *TEE* CON SALIDA HACIA ABAJO
 - JUEGO DE CODOOS HACIA ARRIBA CON DISTRIBUCION AL FREITE
 - ALIMENTACION GENERAL DE AGUA FRIA DE LA TOMA A LA CISTERNA
 - TUBERIA DE C/ TIPO "P" PARA AGUA FRIA
 - TUBERIA DE C/ TIPO "P" PARA AGUA CALIENTE
 - CALENTADOR DE AGUA
 - VALVULA DE COMPUERTA
 - VALVULA DE CHECK
 - B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
 - B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
 - S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
 - S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
 - W.C.
 - MINISTORIO
 - LAVABO
 - FREGADERO
 - LAVADERO
 - REGADERA

ASESORES

ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:

TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

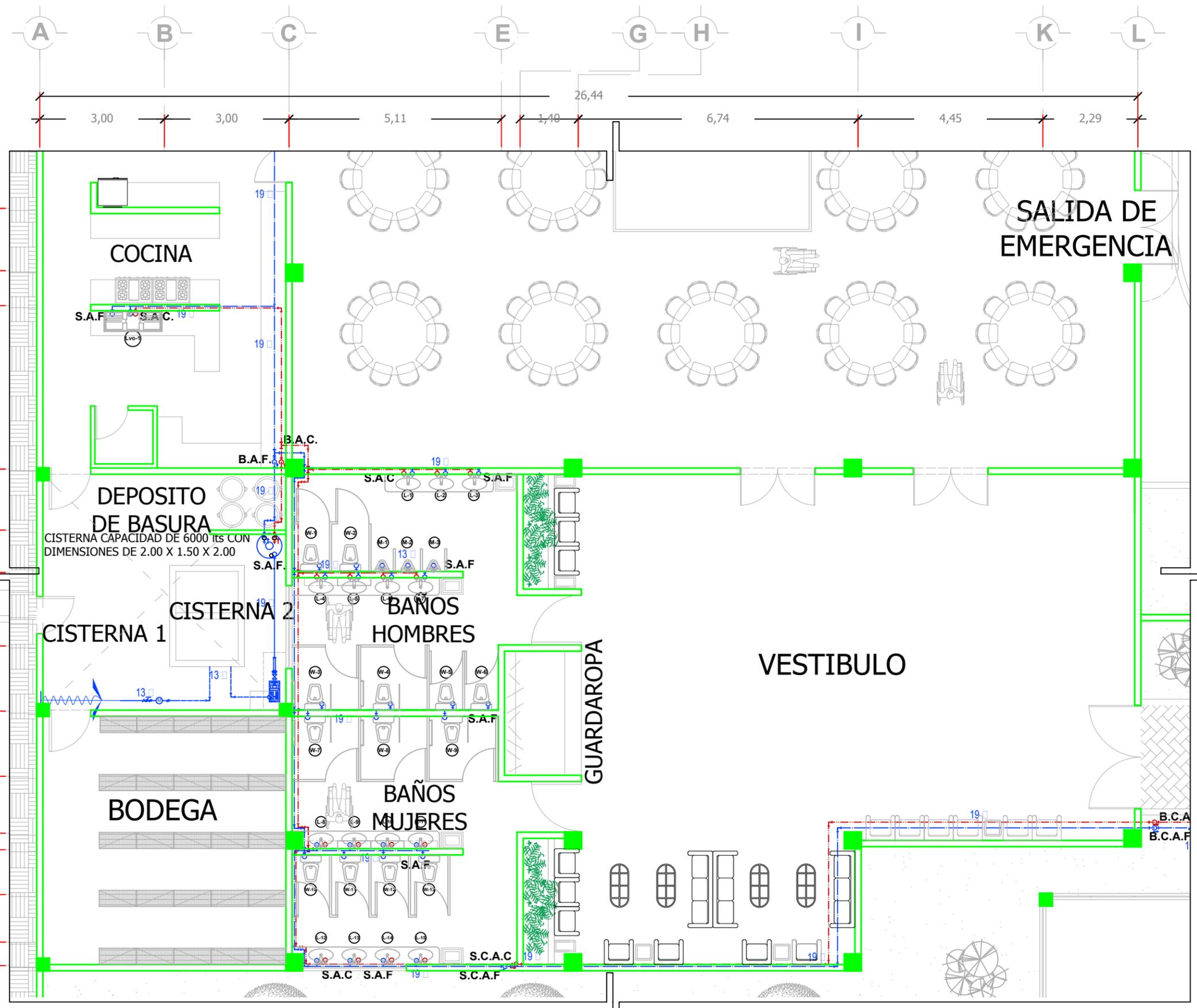
INTALACION SANITARIA EDIFICIO "A"

MARZO / 2007

ESC: 1:00

COTAS: METROS

HID-E-A



SECCION DE INSTALACION HIDRÁULICA EN EDIFICIO "B"

U.N.A.M.

TALLER
JUAN O'GORMAN

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA

NORTE

NOTAS

- CONEXION "TEE"
- CODO DE 45°
- CODO DE 90°
- "TEE" CON SALIDA HACIA ABAJO
- JUEGO DE CODO HACIA ARRIBA CON DISTRIBUCION AL FREITE
- ALIMENTACION GENERAL DE AGUA FRIA DE LA TORNIA A LA CISTERNA
- TUBERIA DE C/ TIPO "P" PARA AGUA FRIA
- TUBERIA DE C/ TIPO "P" PARA AGUA CALIENTE
- CALENTADOR DE AGUA
- VALVULA DE COMPUERTA
- VALVULA DE CHECK
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- W.C.
- MINGITORIO
- LAVABO
- FREGADERO
- LAVADERO
- REGADERA

ASESORES

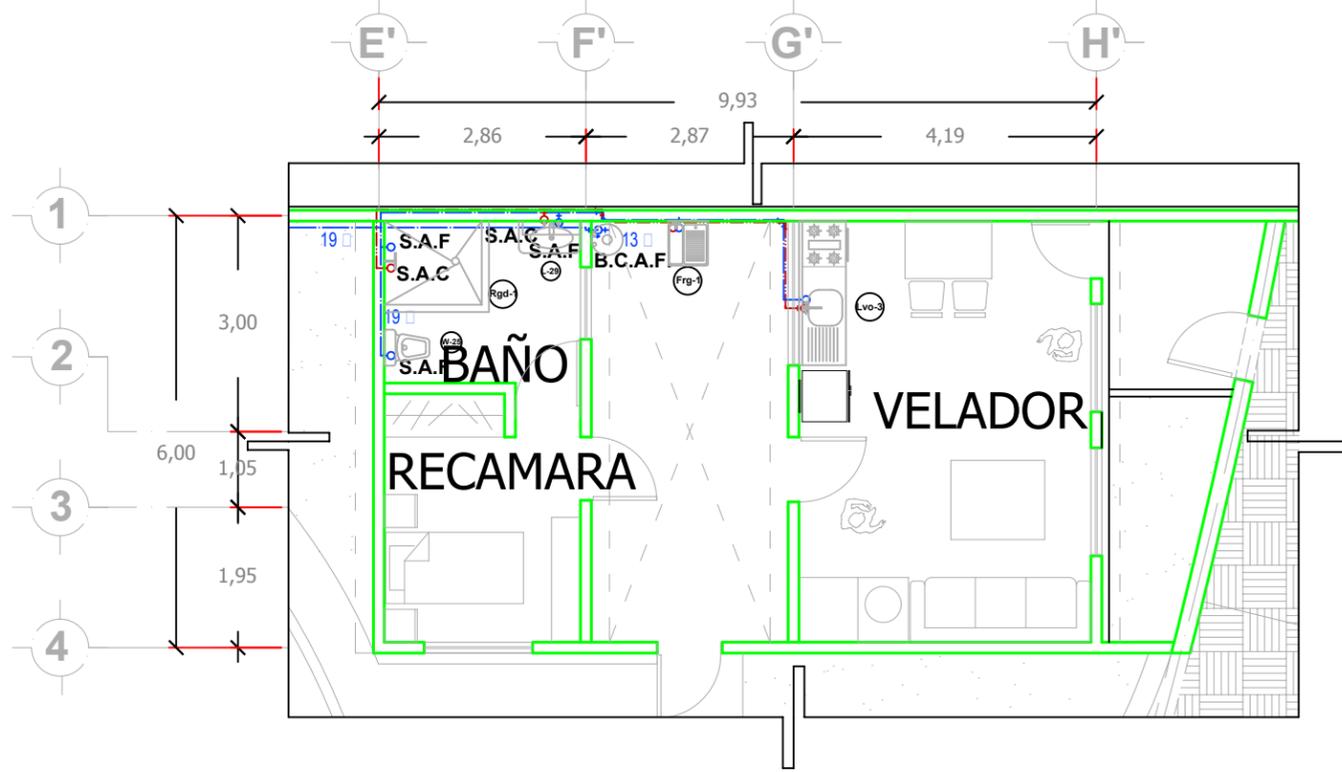
ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:
TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

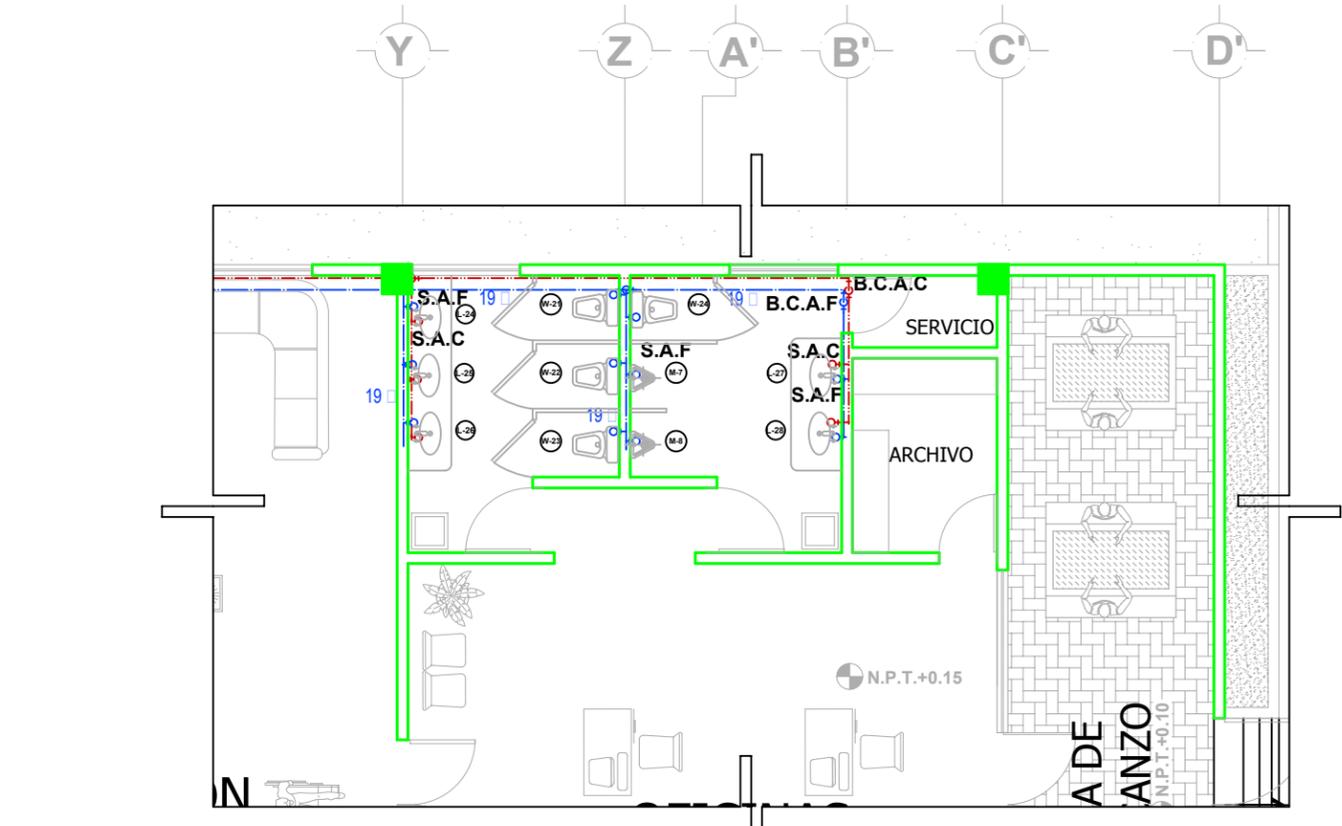
INTALACIÓN HIDRÁULICA EDIFICIO "B"

MARZO / 2007
ESC: 1:100
COTAS: METROS

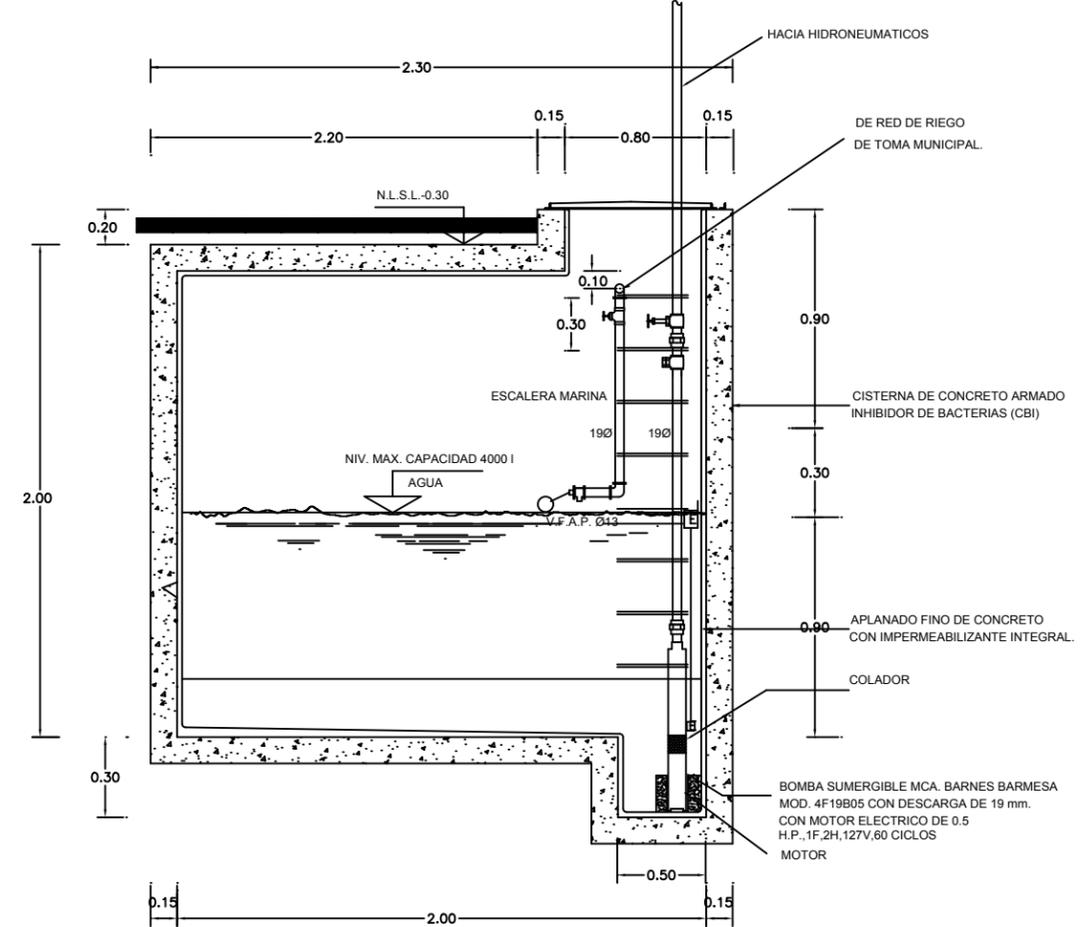
HID-E-B



SECCION DE INSTALACION EN EDIFICIO "D"



SECCION DE INSTALACION HIDRÁULICA EN OFICINAS EDIFICIO "A"



SIN ESCALA
DETALLE DE CISTERNA

U.N.A.M.
ARQUITECTURA
TALLER
JUAN O'GORMAN

CROQUIS DE LOCALIZACION
UBICACION
 Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
 Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa
CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA DELEGACION IZTAPALAPA

NORTE
NORTE

NOTAS

- CONEXION "TEE"
- COUDO DE 45°
- COUDO DE 90°
- "TEE" CON SALIDA HACIA ABAJO
- JUEGO DE CODOS HACIA ARRIBA CON DISTRIBUCION AL FREITE
- ALIMENTACION GENERAL DE AGUA FRIA DE LA TOMA A LA CISTERNA
- TUBERIA DE C/2 TIPO "M" PARA AGUA FRIA
- TUBERIA DE C/2 TIPO "M" PARA AGUA CALIENTE
- CALENTADOR DE AGUA
- VALVULA DE COMPUERTA
- VALVULA DE CHECK
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- W.C.
- WINGTORO
- LAVABO
- FREGADERO
- LAVADERO
- REGADERA

ASESORES
 ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
 ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
 ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:
 TORRES RAMÍREZ
 CRISTIAN FERNANDO

INTALACIÓN HIDRÁULICA OFICINAS EDIFICIO "A" Y EDIFICIO "D"

MARZO / 2007
 ESC: 1:100
 COTAS: METROS
HID-E-A Y D

8.6.- CRITERIO DE INSTALACIÓN SANITARIA



CRITERIO DE INSTALACION SANITARIA

En esta podemos decir que las dimensiones de los tubos de pvc. Para el ramal principal tendrá diámetro de 20cm y de 10cm y las bajadas de aguas negras de 4" con una pendiente de un 2% según sea el recorrido de la instalación, el WC tendrá un ramal de 4" y en el ramal de lavabo será de 2" esto con el objetivo de tener un buen desalojo de aguas negras para evitar que se llega a presentar una obstrucción en alguna de las tuberías.

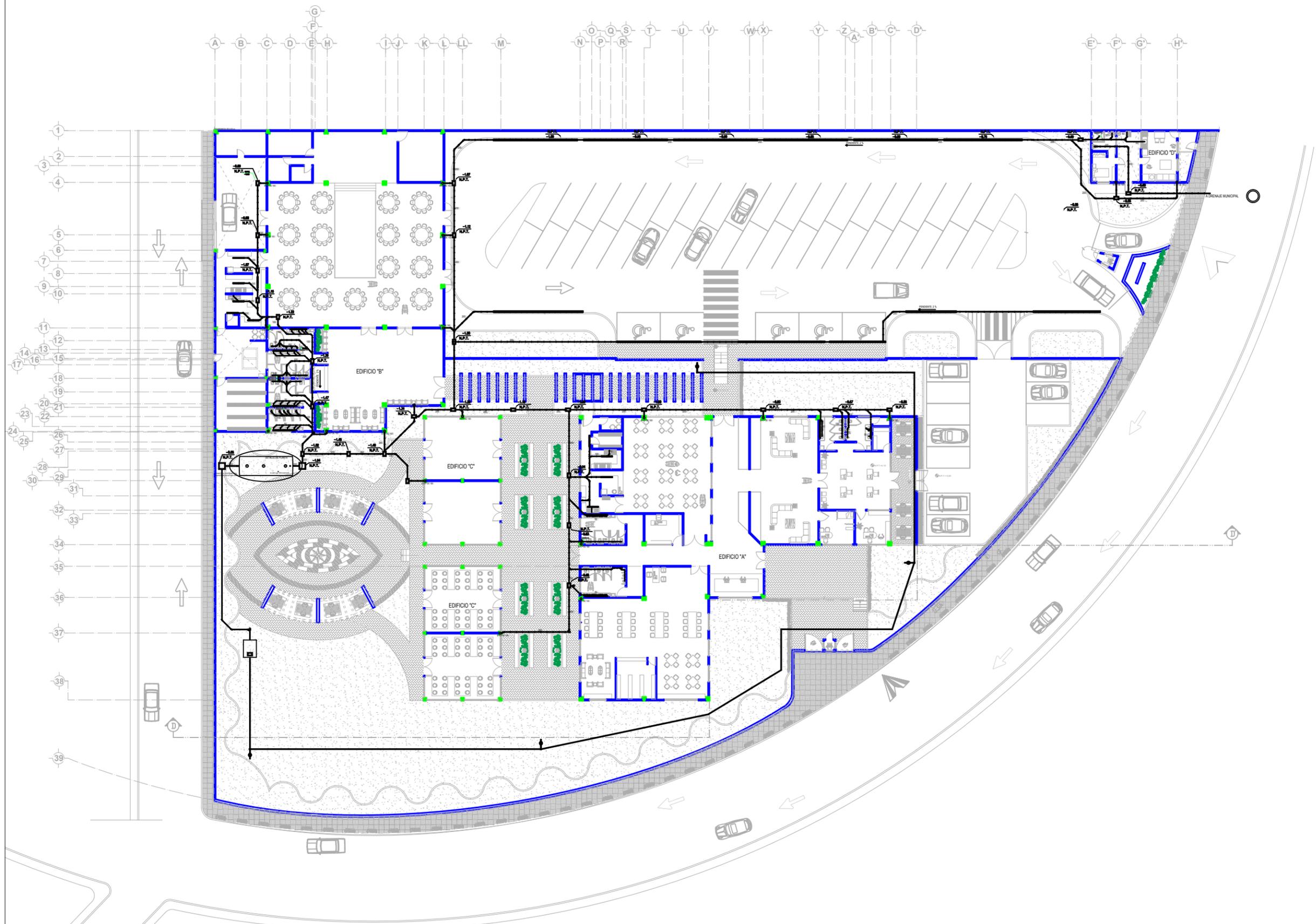
Todas las aguas negras y jabonosas serán captadas a una planta de tratamiento de agua sobrante, del grupo "MAIMEX" de configuración cuadrada modelo HC-104 la cual por medio de distintos procedimientos de filtración y químicos, serán reutilizadas para abastecer el sistema de riego. Esta planta cuenta con unas dimensiones de 6.20m x 2.20m x 2.20m.

El único edificio que se conectara al drenaje, será la casa del velador ya que se encuentra prácticamente enfrente de la red de desagüe. Debido a eso es que no tendría sentido tener que hacer un recorrido tan largo y llevarlo a la planta de tratamiento siendo que en esa casa solo vivirá de una a dos personas.

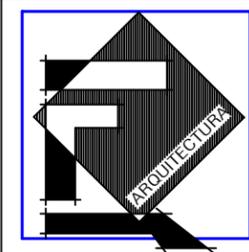


8.7.- PLANOS DE INSTALACIÓN SANITARIA





U.N.A.M.



TALLER
JUAN O'GORMAN

CRUQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA

NORTE

- NOTAS**
- REJILLA TIPO IRVING
 - TUBO DE ALBAÑAL P.V.C HIDRAHULICO
 - TUBO DE P.V.C.
 - Y DOBLE DE PVC
 - CODO 45°
 - Y DE 45° DE PVC
 - BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
 - TAPON REGISTRO
 - REGISTRO DE AGUAS NEGRAS DE 40 x 60 cm
 - REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES
 - COLADERA
 - INDICA NIVEL DE ARRASTRE DEL REGISTRO

ASESORES

ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO: TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

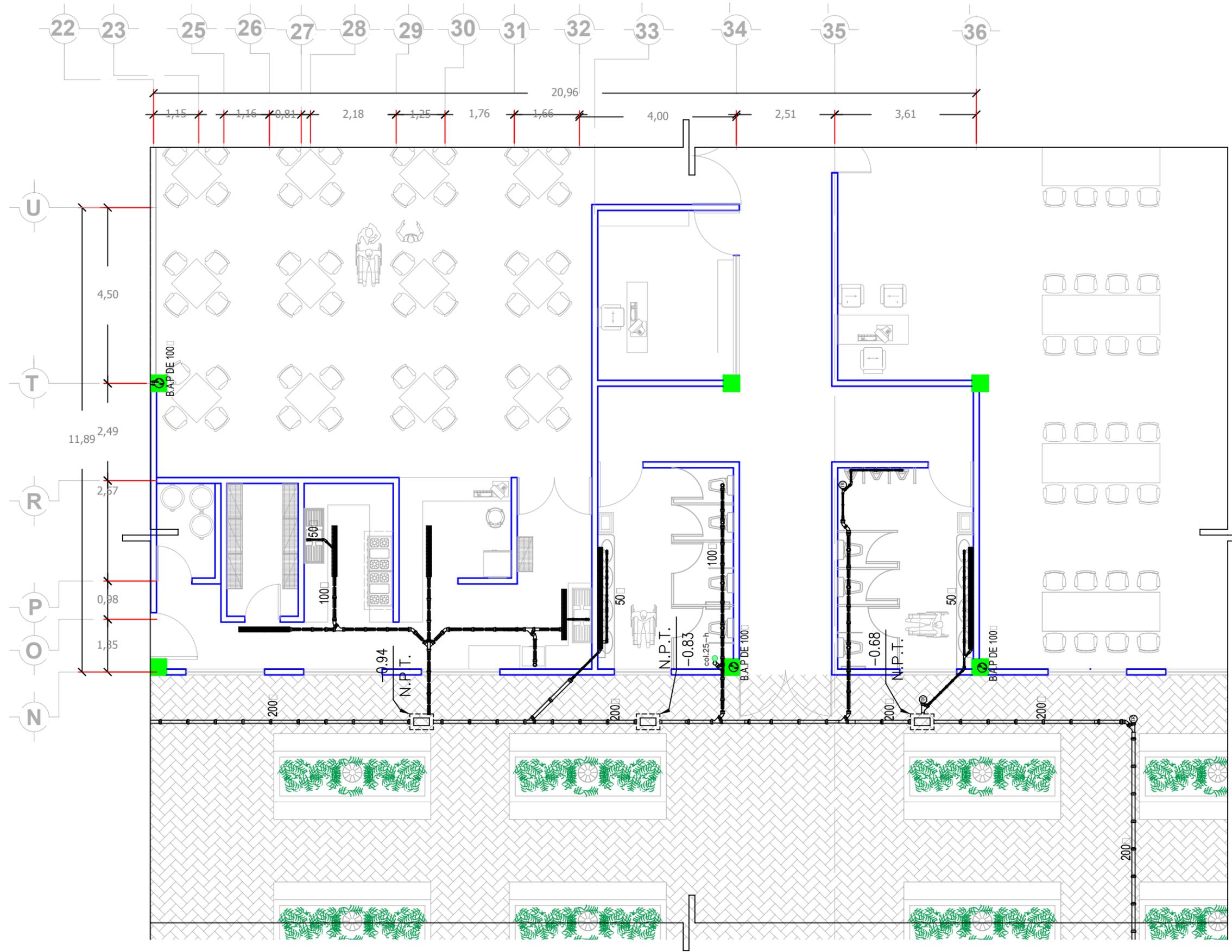
INSTALACION SANITARIA DE CONJUNTO

MARZO / 2007

ESC: 1:450

COTAS: METROS

SAN-CONJ



SECCION DE INSTALACION SANITARIA EN EDIFICIO "A"

U.N.A.M.

TALLER
JUAN O'GORMAN

CROQUIS DE LOCALIZACION

UBICACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA DELEGACION IZTAPALAPA

NORTE

- NOTAS**
- REJILLA TIPO IRVING
 - TUBO DE ALBAÑAL P.V.C HIDRAULICO
 - TUBO DE P.V.C.
 - Y DOBLE DE PVC
 - CODDO 45°
 - Y DE 45°DE PVC
 - BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
 - TAPON REGISTRO
 - REGISTRO DE AGUAS NEGRAS DE 40 x 60 cm
 - REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES
 - COLADERA
 - INDICA NIVEL DE ARRASTRE DEL REGISTRO

ASESORES

ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO: TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

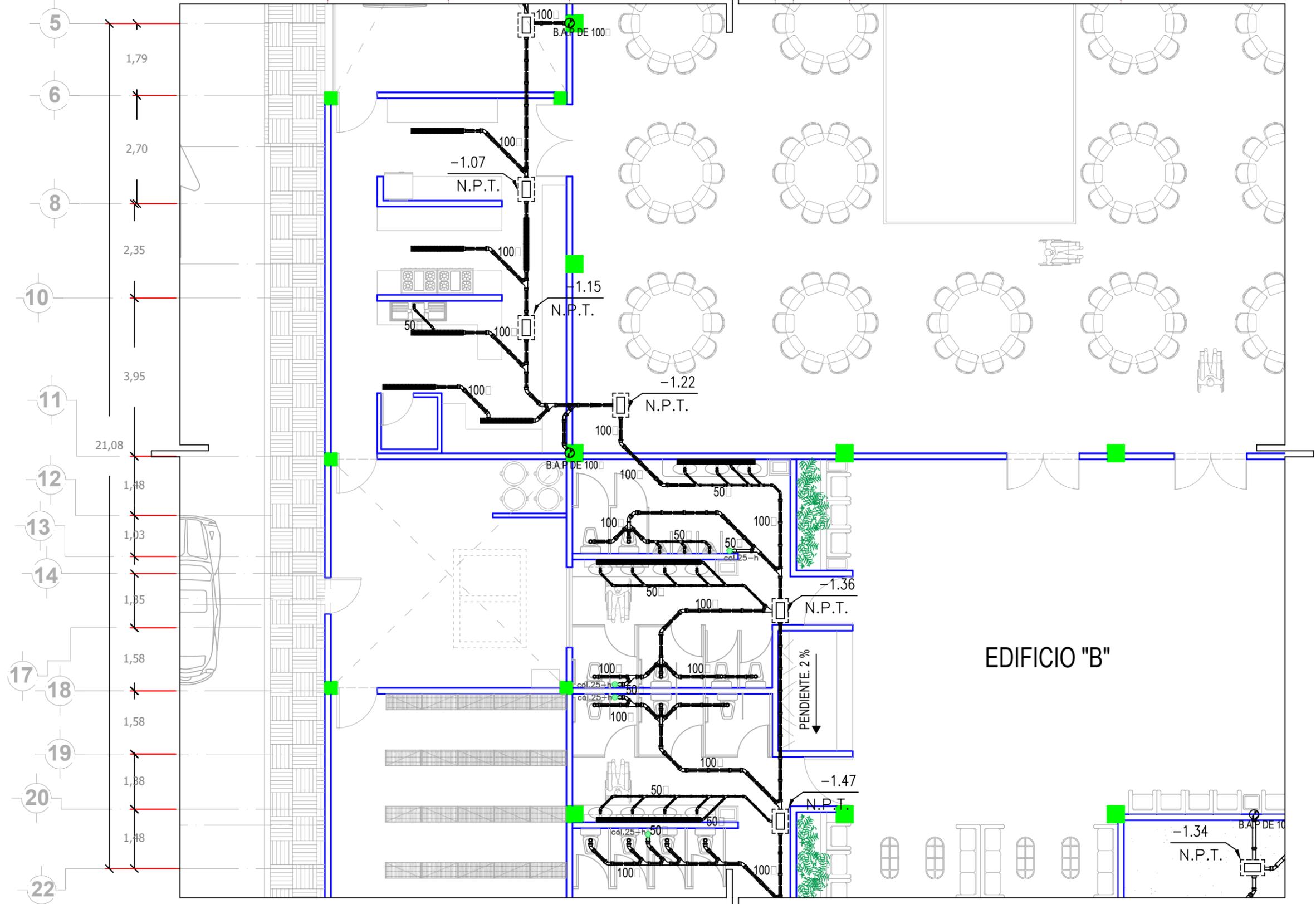
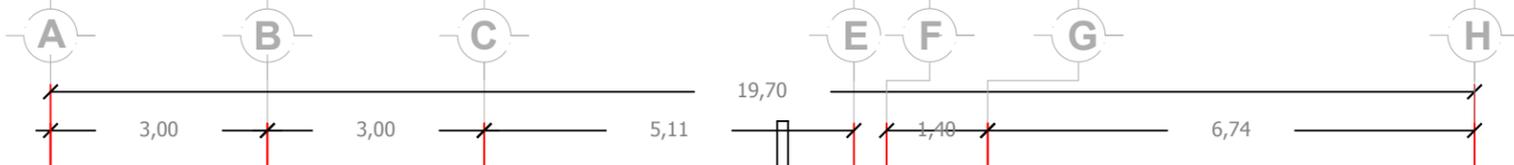
INSTALACIÓN SANITARIA EN EDIFICIO "A"

MARZO / 2007

ESC: 1:100

COTAS: METROS

SANIT-E-A



SECCION DE INSTALACION SANITARIA EN EDIFICIO "B"

U.N.A.M.

TALLER
JUAN O'GORMAN

CROQUIS DE LOCALIZACION

UBICACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL
PARA EL ADULTO MAYOR
EN LA DELEGACION IZTAPALAPA

NORTE

- NOTAS
- REJILLA TIPO IRVING
 - TUBO DE ALBAÑAL P.V.C. 100
 - TUBO DE ALBAÑAL HIDRAULICO
 - TUBO DE P.V.C.
 - Y DOBLE DE PVC
 - CODDO 45°
 - Y DE 45° DE PVC
 - BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
 - TAPON REGISTRO
 - REGISTRO DE AGUAS NEGRAS DE 40 x 60 cm
 - REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES
 - COLADERA
 - INDICA NIVEL DE ARRASTRE DEL REGISTRO

ASESORES

ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO: TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

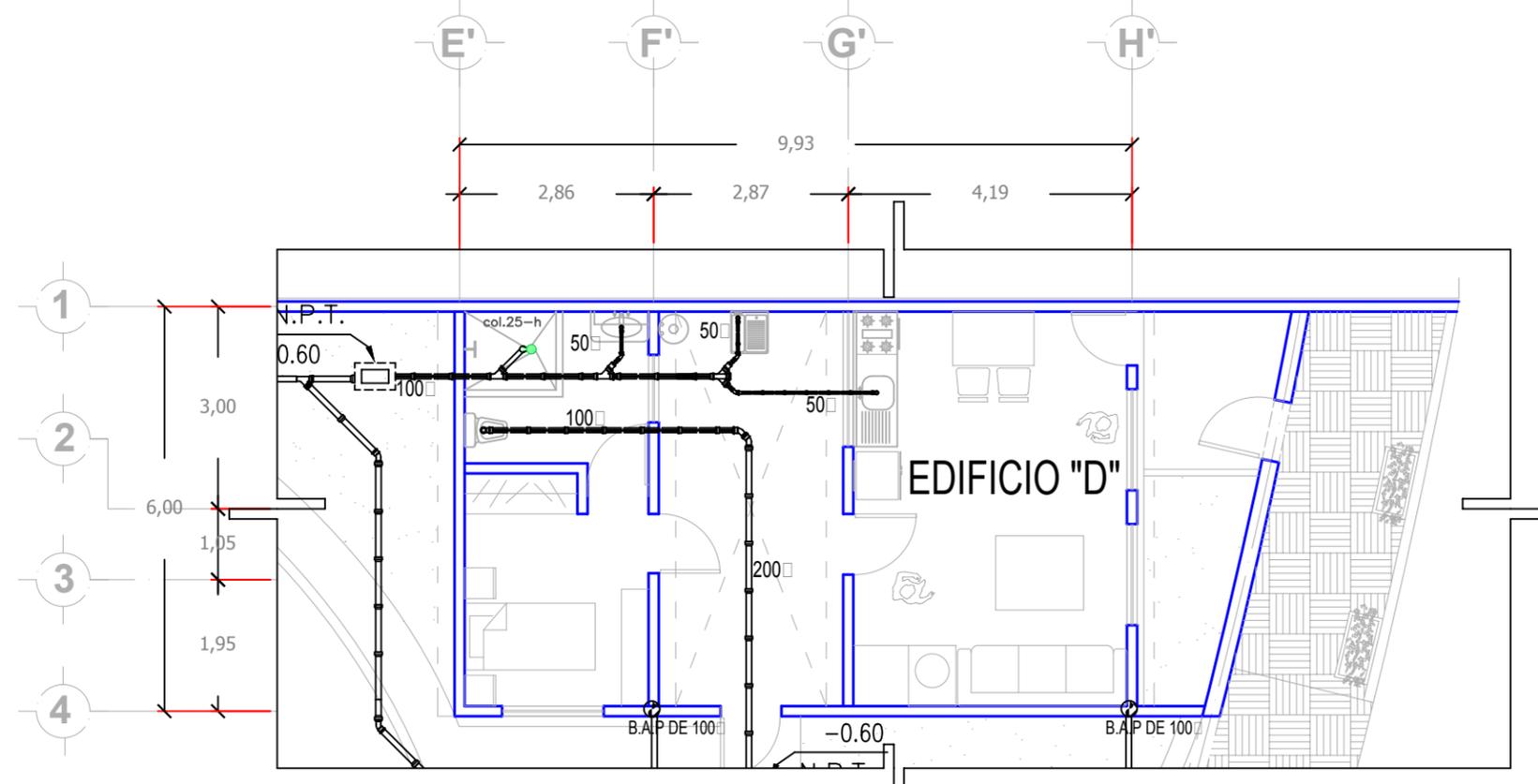
INSTALACIÓN SANITARIA EN EDIFICIO "B"

MARZO / 2007

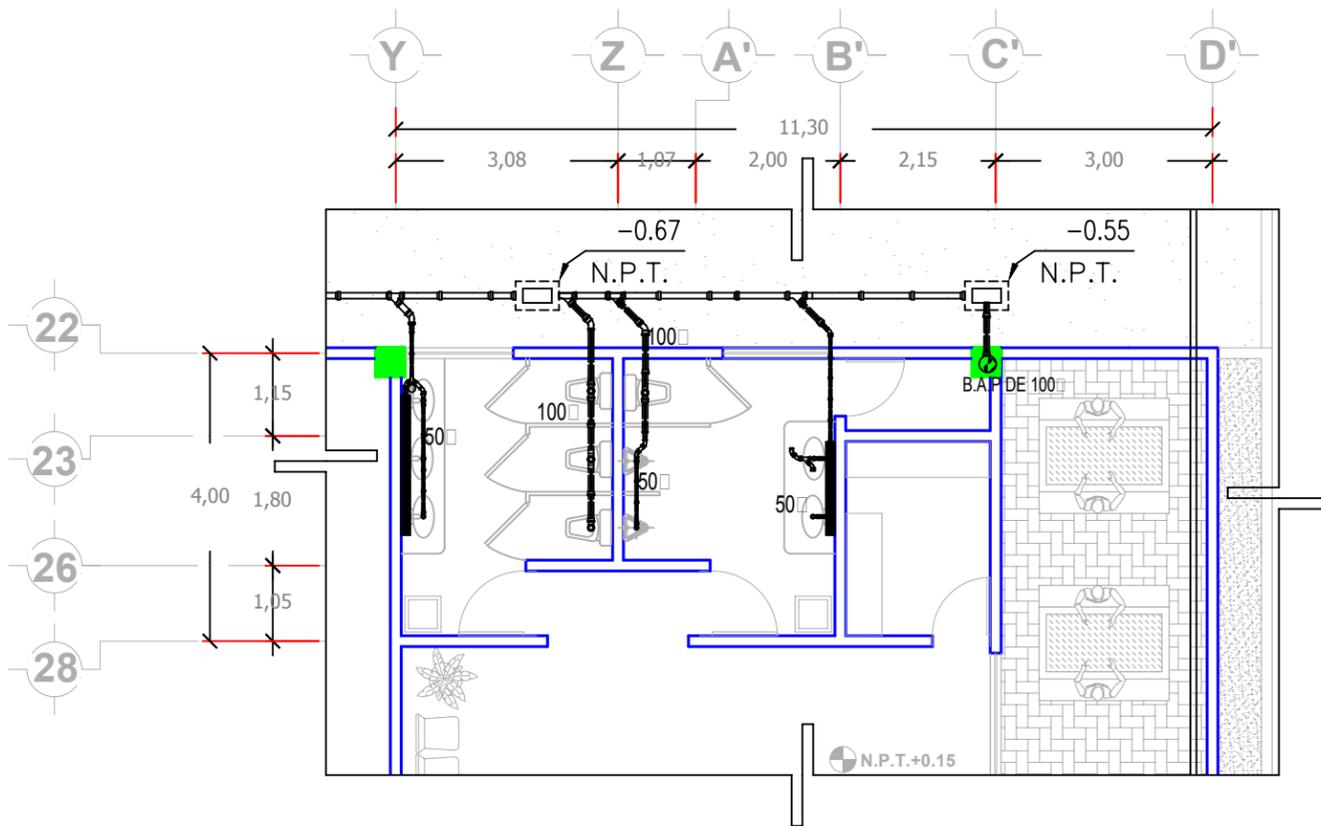
ESC: 1:100

COTAS: METROS

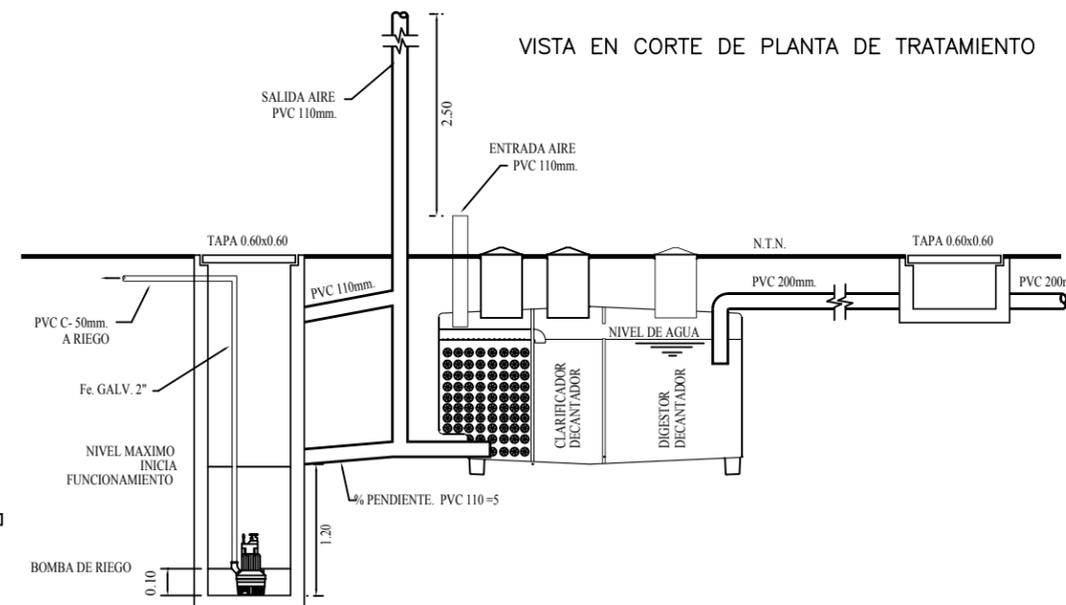
SANIT-E-B



SECCION DE INSTALACION EN EDIFICIO "D"



SECCION DE INSTALACION SANITARIA EN OFICINAS EDIFICIO "A"



DETALLE DE PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUA

U.N.A.M.

TALLER
JUAN O'GORMAN

CROQUIS DE LOCALIZACION

UBICACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA DELEGACION IZTAPALAPA

NORTE

NOTAS

- REJILLA TIPO IRVING
- TUBO DE ALBAÑAL P.V.C. HIDRAULICO
- TUBO DE P.V.C.
- Y DOBLE DE PVC
- CODO 45°
- Y DE 45° DE PVC
- BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- TAPON REGISTRO
- REGISTRO DE AGUAS NEGRAS DE 40 x 60 cm
- REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES
- COLADERA
- INDICA NIVEL DE ARRASTRE DEL REGISTRO

ASESORES

ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO: TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

INSTALACIÓN SANITARIA EN OFICINAS EDIFICIO "A" Y EN EDIFICIO "D"

MARZO / 2007

ESC: 1:100

COTAS: METROS

SANIT-E-A Y D

8.8.- CRITERIO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA



CRITERIO DE INSTALACION ELÉCTRICA

En la instalación eléctrica contaremos con una sub-estación la cual albergara a un transformador modelo: TRANSF P DT3RSC-75-13200 YT/7620-220Y/127.

Este transformador abastecerá a 4 tableros uno para cada edificio a excepción de los edificios donde se encontrara el gimnasio y el salón de baile y los salones de manualidades. Estos serán manejados por el mismo tablero de distribución. Existirán 48 circuitos que contarán con una carga de 2500W. Estos tendrán una conexión trifásica la cual es la más adecuada por el tipo de edificio que es. El cuadro de cargas cuenta con las especificaciones de cada luminaria.

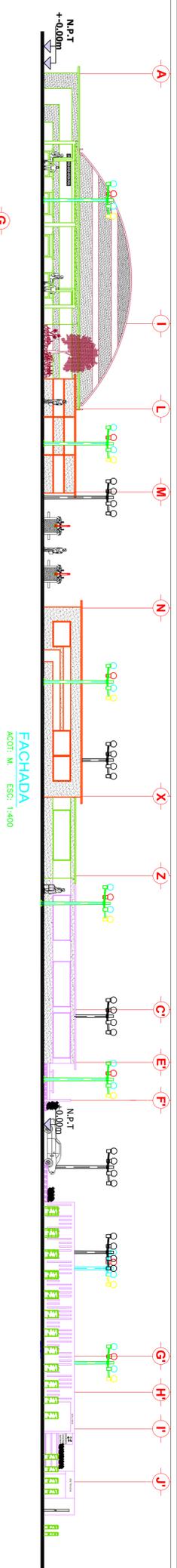
Cabe mencionar que el alumbrado se diseño para mantener el nivel de iluminación requerido para cada área, medido en el plano de trabajo respectivo y con un factor de mantenimiento medio para cada tipo de unidad de acuerdo a la tabla de niveles de iluminación de la sociedad mexicana de iluminación.

NOTA: Todo material y equipo requerido en el proyecto es nuevo y de alta calidad y cumple en su elaboración con los códigos y estándares antes mencionados. Por lo que para asegurar lo anterior los fabricantes deben ser conocidos y de seriedad comprobada.

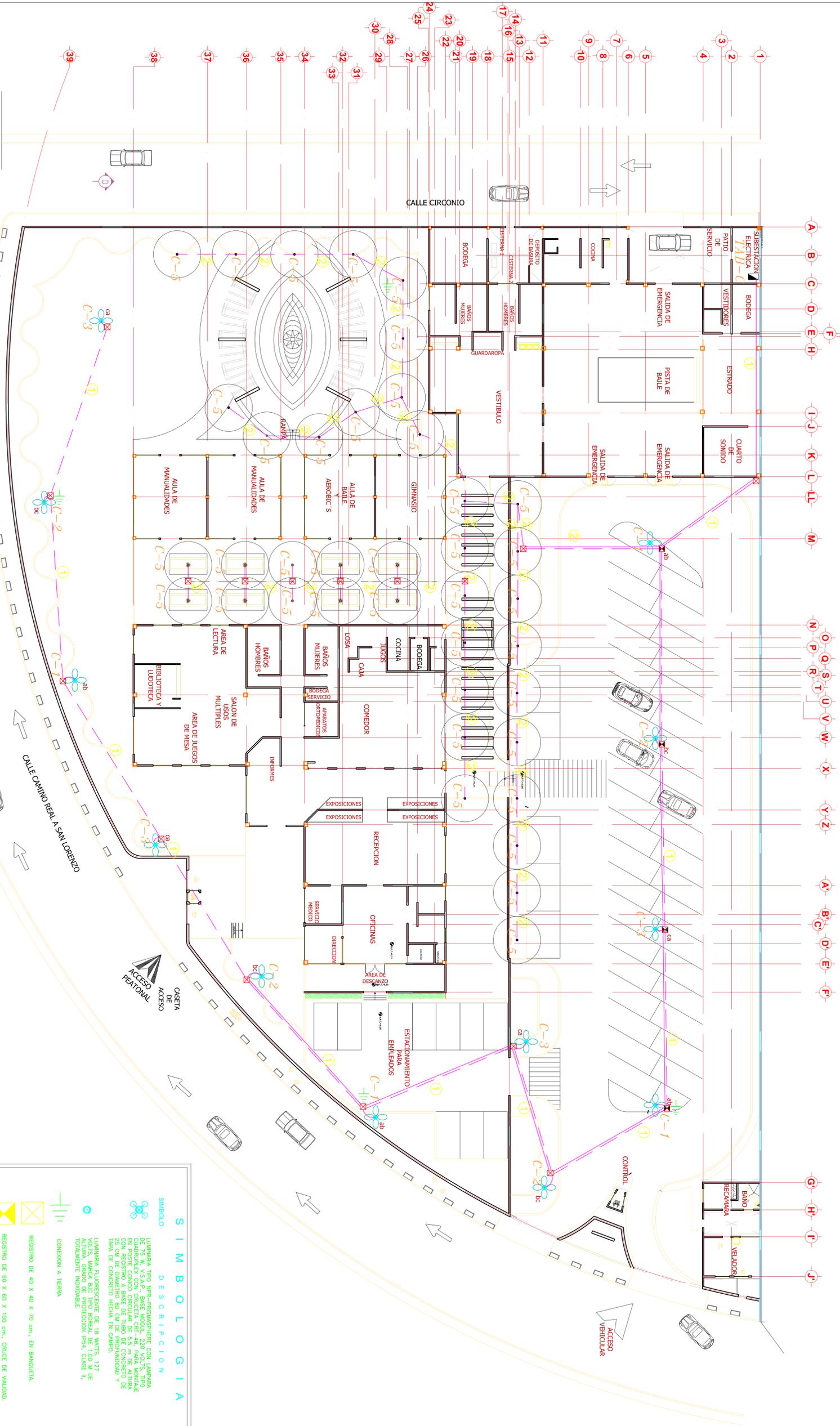


8.9.- PLANOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA





FACHADA
ACOT: M. ESC: 1:400



CALLE CIRCONITO

CALLE CAMINO REAL SAN LORENZO

PLANTA DE INSTALACION ELECTRICA
ACOT: M. ESC: 1:400

- CECUA DE CABLEADOS**
- 1 3-6 EN 1 TUBO DE 32mm TIPO PVC. USO PESADO.
 - 1-104
 - 2 2-10 EN 1 TUBO DE 19mm TIPO PVC. USO PESADO.
 - 1-124

SIMBOLO	DESCRIPCION
	LUMINARIA TIPO NFR-PRISMASHERE CON LAMPARA DE 75 W. V.S.A.P. BASE MOJOL. 220 VOLTS. TIPO EN POSTE CONICO CIRCULAR DE 5.5 m DE ALTURA CON REGISTRO A BASE DE TUBO DE CONCRETO DE 75mm DE DIAMETRO. ECUA EN CAMPO.
	LUMINARIA FLUORESCENTE DE 18 WATTS. 127 DE ALTURA. GRUPO DE PROTECCION IP54. CASE 11. TOTALMENTE INOXIDABLE.
	CONEXION A TIERRA
	REGISTRO DE 40 X 40 X 70 cm., EN BANOLETA.
	REGISTRO DE 80 X 80 X 100 cm., CRUCE DE VALDADO.
	TUBO CONDUIT PVC TIPO USO PESADO, POR LARGO O LOCAL. DIAMETRO Y NUMERO DE CONDUCTORES INDICADOS EN PLANO.
	TUBO CONDUIT PVC TIPO USO PESADO, POR PISO. DIAMETRO Y NUMERO DE CONDUCTORES INDICADOS EN PLANO.
	TUBERIA TIPO PVC. USO PESADO POR PISO EN CRUCE DE VALDADO.

PROYECTO:
TORRES RAMIREZ
CRISTIAN FERNANDO

ALUMBRADO EXTERIOR

MARZO / 07
ESC. 1:400
COTAS: METROS

NOTAS

- LOS CIRCUITOS DE MEDIA Y BAJA TENSION DE ALUMBRADO SERAN BAJA TENSION. E INDEPENDIENTES DE LOS CIRCUITOS DE MEDIA TENSION.
- LA REGULACION DE VOLTAJE NO DEBE REBASAR EN NINGUN CASO 3-1.4 LONGITUD MAXIMA DE LOS CIRCUITOS DE ALUMBRADO SERA 4-LOS LUMINARIOS DE ESTE PROYECTO SERAN CONTROLADOS Y REGULADOS POR UN INTERRUPTOR DE BAJA TENSION.
- LA DISTANCIA MAXIMA ENTRE LUMINARIOS ES DE 20M.
- LA ACOMETIDA A CADA LUMINARIO SE HARA A PARTIR DE UN TUBO DE PVC (TIPO RIBANAL) CON PAPA DE CONCRETO.
- ASISORES

UBICACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia Los Angeles Delegacion Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA DELEGACION IZTAPALAPA

JUAN O'GORMAN

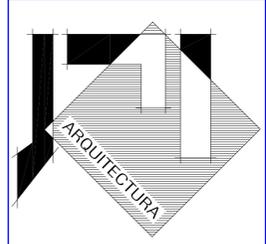
TALLER

U.N.A.M.



CEDULA DE CABLEADOS	
A	2-10 EN 1 TUBO DE 19mmø TIPO P.V.C. USO PESADO.
B	2-12 EN 1 TUBO DE 19mmø TIPO P.V.C. USO PESADO.
C	3-10 EN 1 TUBO DE 25mmø TIPO P.V.C. USO PESADO.
D	5-10 EN 1 TUBO DE 21mmø TIPO P.V.C. USO PESADO.
E	2-12 EN 1 TUBO DE 21mmø TIPO P.V.C. USO PESADO.

U.N.A.M.



TALLER

JUAN O'GORMAN

COORDINAR LOCALIZACION

UBICACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegacion Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA DELEGACION IZTAPALAPA

NORTE



SIMBOLOGIA

	ILUMINACION FLUORESCENTE M.O.L. UNIDAD LUMIN. 27/35W C.A.T. AN 27/35W 0M.
	RECEPTORES ELECTRICOS CON INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO A RECEPTORES ELECTRICOS CON INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO B RECEPTORES ELECTRICOS CON INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO C RECEPTORES ELECTRICOS CON INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO D RECEPTORES ELECTRICOS CON INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO E
	TUBO CONDUCTOR P.V.C. TIPO USO PESADO, PER. ISO. DIAMETRO 19mmø TUBO CONDUCTOR P.V.C. TIPO USO PESADO, PER. ISO. DIAMETRO 25mmø TUBO CONDUCTOR P.V.C. TIPO USO PESADO, PER. ISO. DIAMETRO 21mmø

ASISORES

ARQ. LASOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

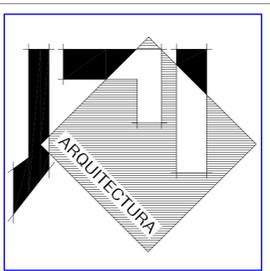
PROYECTO:
TORRES RAMIREZ
CRISTIAN FERNANDO

INSTALACION ELECTRICA EDIFICIO "A"

MARZO / 2007

ESC. 1:200

COTAS: METROS



U.N.A.M.
TALLER
JUAN O'GORMAN



**CENTRO RECREATIVO CULTURAL
PARA EL ADULTO MAYOR
EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA**

UBICACIÓN
Camino Real a San Lorenzo en el número 285
Colonia los Ángeles Delegación Iztapalapa

NORTE



S I M B O L O G I A
DESCRIPCIÓN

	VENTANA UNIMAN FIJASCRIBENTE WOK. UNIMAN DORING 27/STP COT. 4M 2/1ST 6M
	PUERTA TUBERIA FIJASCRIBENTE WOK. UNIMAN DORING 27/STP COT. 4M 2/1ST 6M
	RANPLA TUBERIA FIJASCRIBENTE WOK. UNIMAN DORING 27/STP COT. 4M 2/1ST 6M
	ESCALERA TUBERIA FIJASCRIBENTE WOK. UNIMAN DORING 27/STP COT. 4M 2/1ST 6M
	MUR TUBERIA FIJASCRIBENTE WOK. UNIMAN DORING 27/STP COT. 4M 2/1ST 6M
	LOSAS TUBERIA FIJASCRIBENTE WOK. UNIMAN DORING 27/STP COT. 4M 2/1ST 6M
	CANALIZACION TUBERIA FIJASCRIBENTE WOK. UNIMAN DORING 27/STP COT. 4M 2/1ST 6M
	CANALIZACION TUBERIA FIJASCRIBENTE WOK. UNIMAN DORING 27/STP COT. 4M 2/1ST 6M
	CANALIZACION TUBERIA FIJASCRIBENTE WOK. UNIMAN DORING 27/STP COT. 4M 2/1ST 6M
	CANALIZACION TUBERIA FIJASCRIBENTE WOK. UNIMAN DORING 27/STP COT. 4M 2/1ST 6M

0 1 3 5 10

ASISORIOS

ARQ. LASO ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:
TORRES RAMIREZ
CRISTIAN FERNANDO

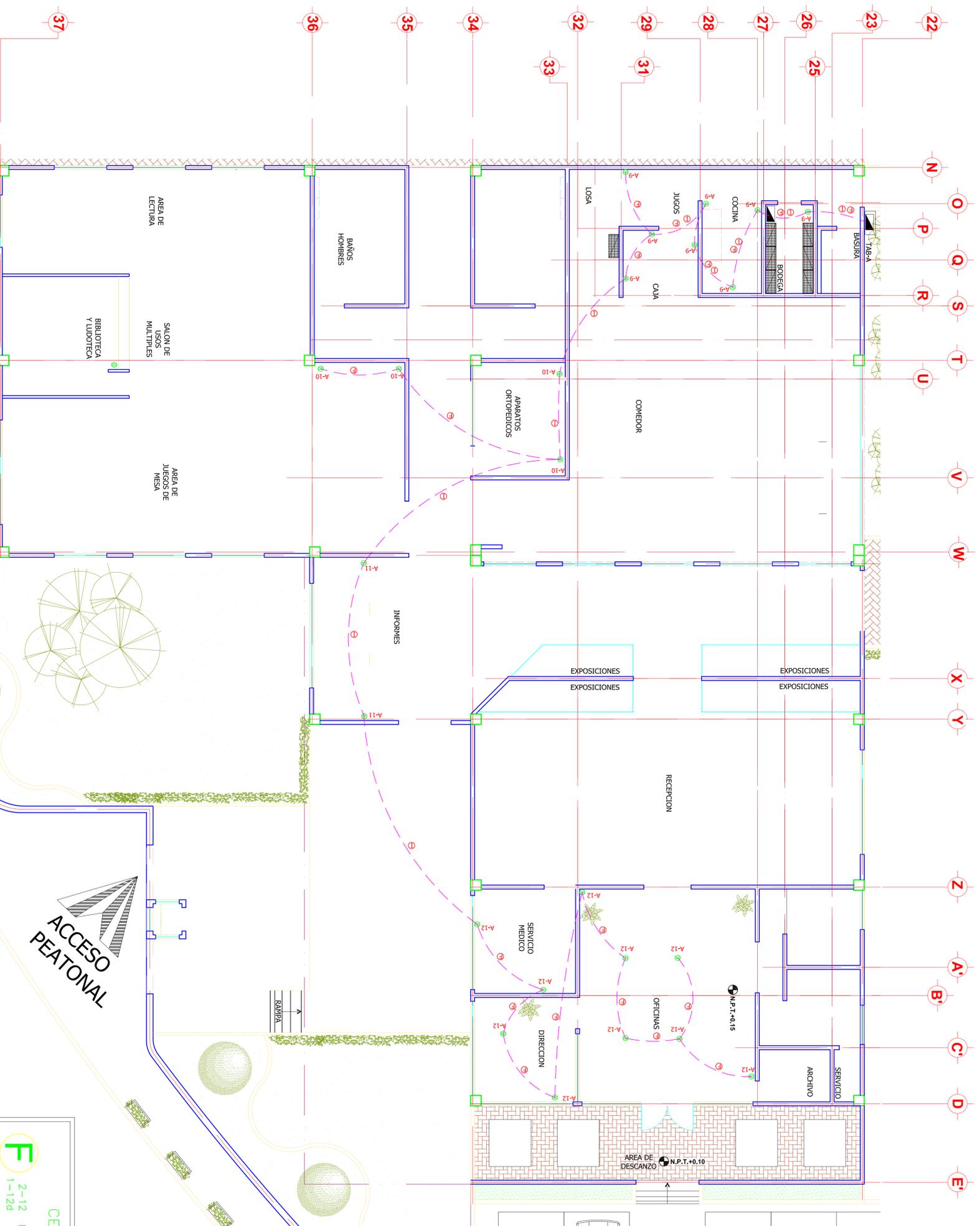
DISEÑO DE CONTACTOS EDIFICIO "A"

MARZO / 2007

ESC. 1:200

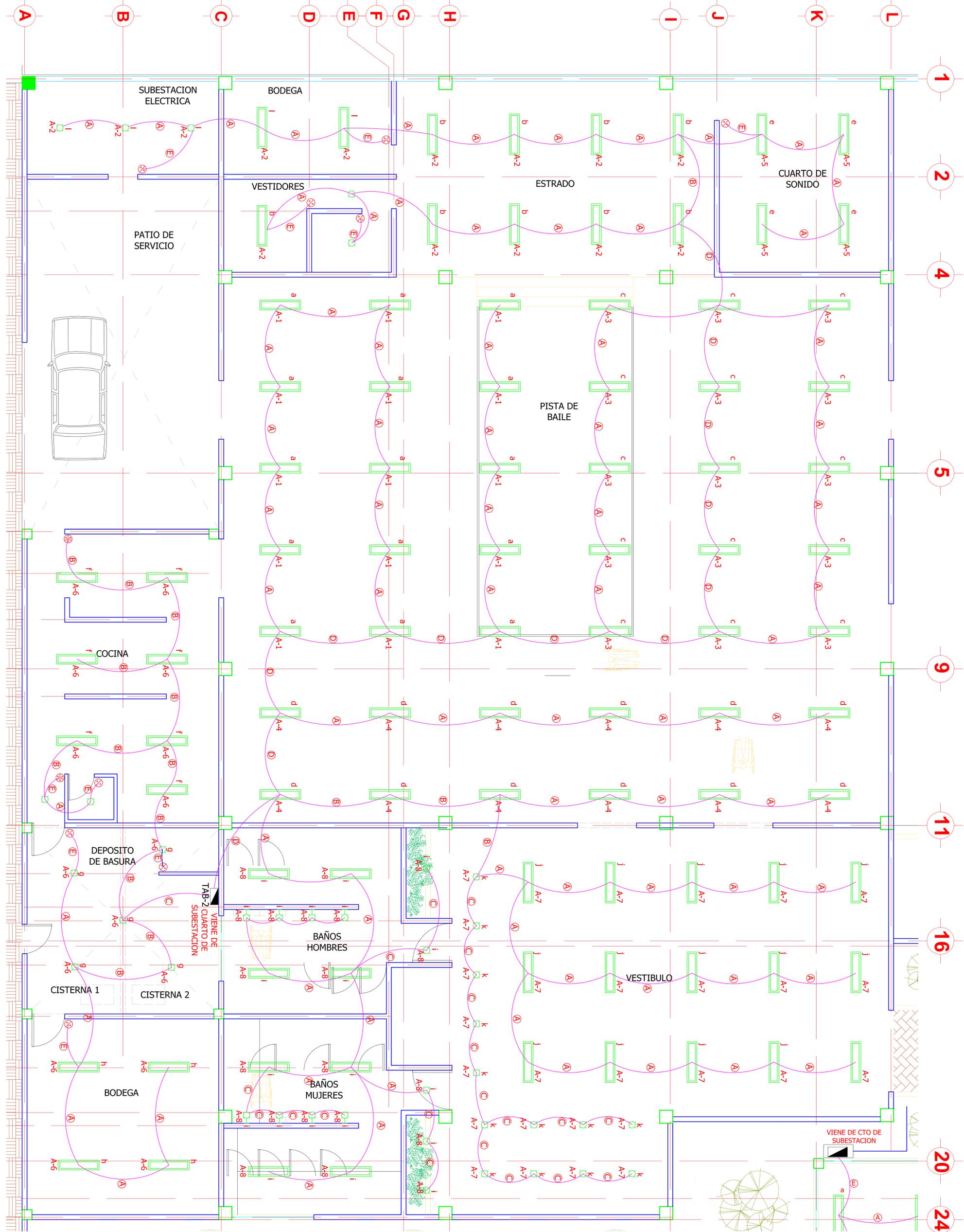
COTAS: METROS

CON-E-A



ACCESO
PEATONAL

CEDULA DE CABLEADOS	
F	2-12 EN 1 TUBO DE 19mmø TIPO P.V.C. USO PESADO.
G	2-10 EN 1 TUBO DE 19mmø TIPO P.V.C. USO PESADO.
H	5-10 EN 1 TUBO DE 25mmø TIPO P.V.C. USO PESADO.
I	3-10 EN 1 TUBO DE 21mmø TIPO P.V.C. USO PESADO.



U.N.A.M.

ARQUITECTURA

TALLER

JUAN O'GORMAN

CERQUIS DE LOCALIZACION

UBICACION

Calle Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia Los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA

NORTE

NORTE

SIMBOLOGIA

DESCRIPCION

car. AW 2/19T AW

UNIDAD AUTOREGULANTE TIPO INSTALACION 2025 M. T. EN UNO O MAS PUNTO DE CONEXION EN UNO O MAS PUNTO DE CONEXION. TIPO INSTALACION 2025 M. T. EN UNO O MAS PUNTO DE CONEXION. TIPO INSTALACION 2025 M. T. EN UNO O MAS PUNTO DE CONEXION. TIPO INSTALACION 2025 M. T. EN UNO O MAS PUNTO DE CONEXION.

TIPO CONECTOR PARA USO PESADO, PARA UNO O MAS PUNTO DE CONEXION EN UNO O MAS PUNTO DE CONEXION. TIPO CONECTOR PARA USO PESADO, PARA UNO O MAS PUNTO DE CONEXION EN UNO O MAS PUNTO DE CONEXION. TIPO CONECTOR PARA USO PESADO, PARA UNO O MAS PUNTO DE CONEXION EN UNO O MAS PUNTO DE CONEXION.

TIPO CONECTOR PARA USO PESADO, PARA UNO O MAS PUNTO DE CONEXION EN UNO O MAS PUNTO DE CONEXION. TIPO CONECTOR PARA USO PESADO, PARA UNO O MAS PUNTO DE CONEXION EN UNO O MAS PUNTO DE CONEXION. TIPO CONECTOR PARA USO PESADO, PARA UNO O MAS PUNTO DE CONEXION EN UNO O MAS PUNTO DE CONEXION.

CEDULA DE CABLEADOS

A 2-10 EN 1 TUBO DE 19mm TIPO PVC. USO PESADO.
1-12d

B 2-12 EN 1 TUBO DE 19mm TIPO PVC. USO PESADO.
1-12d

C 3-10 EN 1 TUBO DE 25mm TIPO PVC. USO PESADO.
1-10d

D 5-10 EN 1 TUBO DE 25mm TIPO PVC. USO PESADO.
1-12d

E 2-12 EN 1 TUBO DE 25mm TIPO PVC. USO PESADO.

0 1 3 5 10

ASISORES: ARO LASOS ACHIRICA GUILLERMO
ARO HIGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTOR: TORRES RAMIREZ
CRISTIAN FERNANDEZ

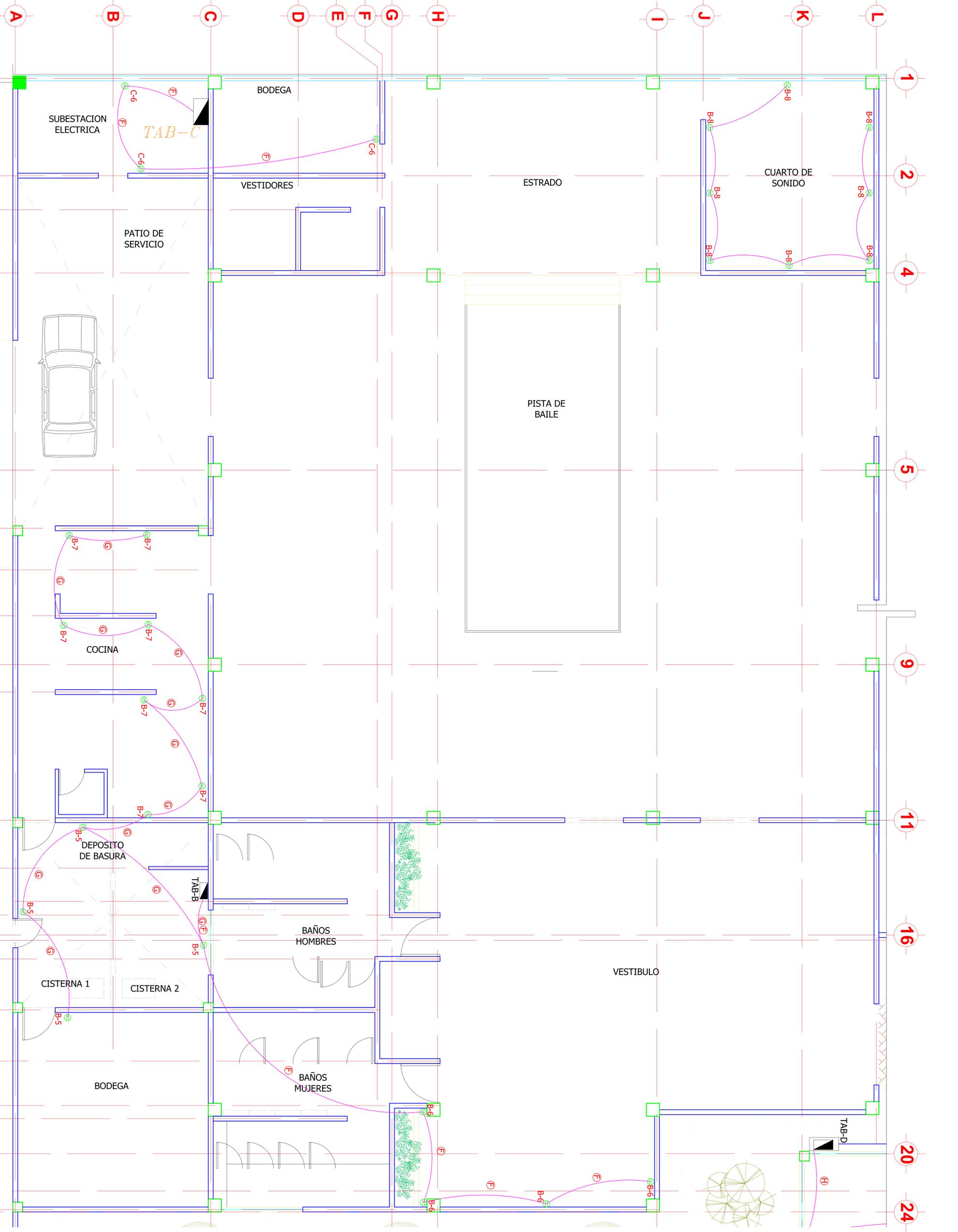
INSTALACION ELECTRICA EDIFICIO "B"

MARZO/2007

ESC. 1: 125

COTAS: METROS

ELEC-B



U.N.A.M.

ARQUITECTURA

JUAN O'GORMAN
TALLER

UBICACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegacion Iztapalapa

**CENTRO RECREATIVO CULTURAL
PARA EL ADULTO MAYOR
EN LA DELEGACION IZTAPALAPA**

SIMBOLOGIA

LEYENDA DE ALIMENTOS Y CONTACTOS EN EL PLANO:
 - Línea verde: TUBO CONDUCIR PVC TIPO USO PESADO, PARA USO EN LOCAL, SUMINISTRO Y MANTENIMIENTO DE CONTACTOS EN PLANO.
 - Línea roja: TUBO CONDUCIR PVC TIPO USO PESADO, PARA USO EN LOCAL, SUMINISTRO Y MANTENIMIENTO DE CONTACTOS EN PLANO.
 - Línea azul: TUBO CONDUCIR PVC TIPO USO PESADO, PARA USO EN LOCAL, SUMINISTRO Y MANTENIMIENTO DE CONTACTOS EN PLANO.

CEDULA DE CABLEADOS

- F** 2-12 EN 1 TUBO DE 19mm TIPO PVC. USO PESADO. 1-12d
- G** 2-10 EN 1 TUBO DE 19mm TIPO PVC. USO PESADO. 1-12d
- H** 5-10 EN 1 TUBO DE 25mm TIPO PVC. USO PESADO. 1-10d
- I** 3-10 EN 1 TUBO DE 21mm TIPO PVC. USO PESADO. 1-10d

NORTE

0 1 3 5 10
COTAS: METROS

PROYECTO:
TORRES RAMIREZ
CRISTIAN FERNANDO

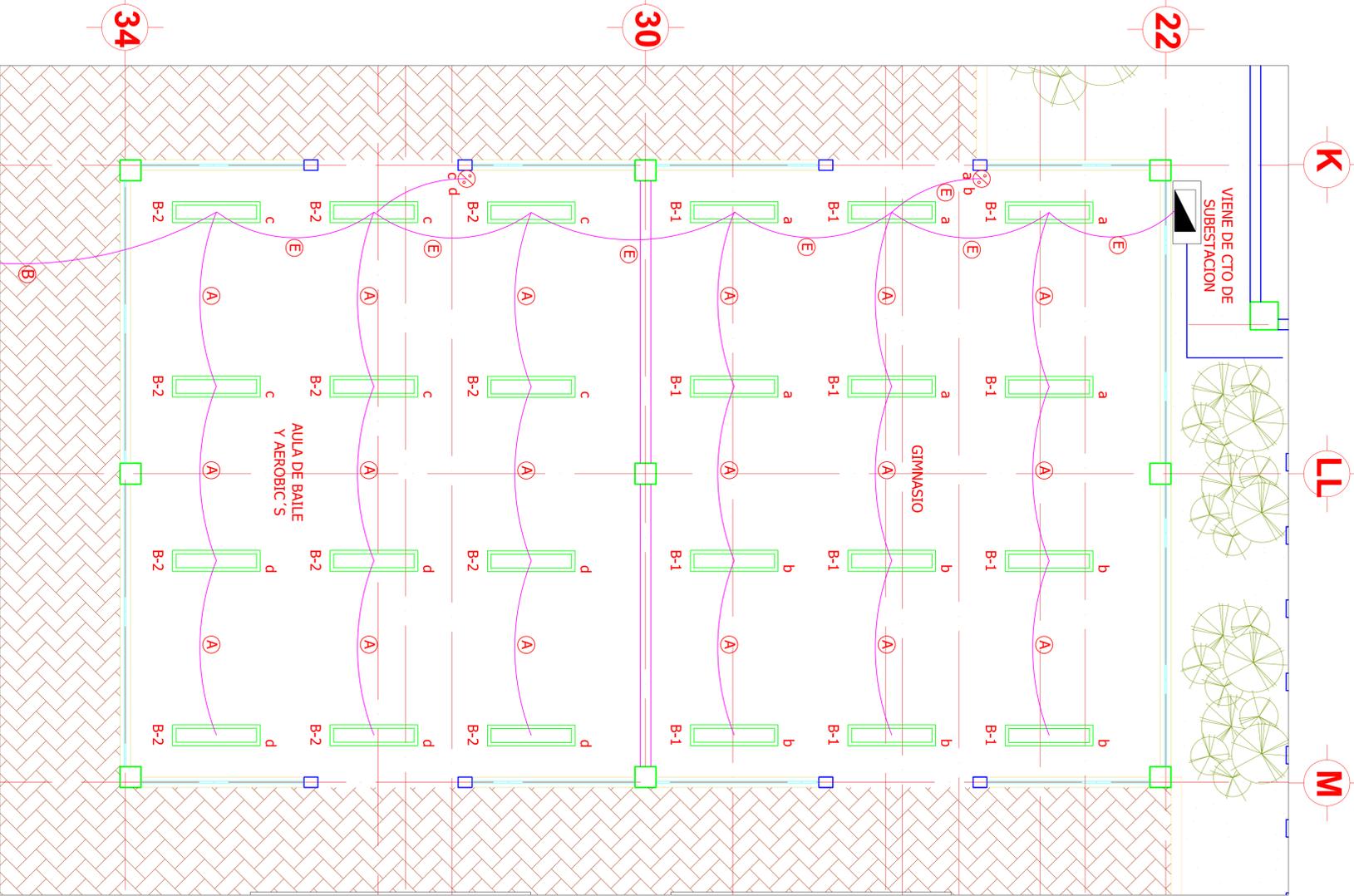
ARQUITECTOS:
ARQ. LASOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

DISEÑO DE CONTACTOS EDIFICIO "B"

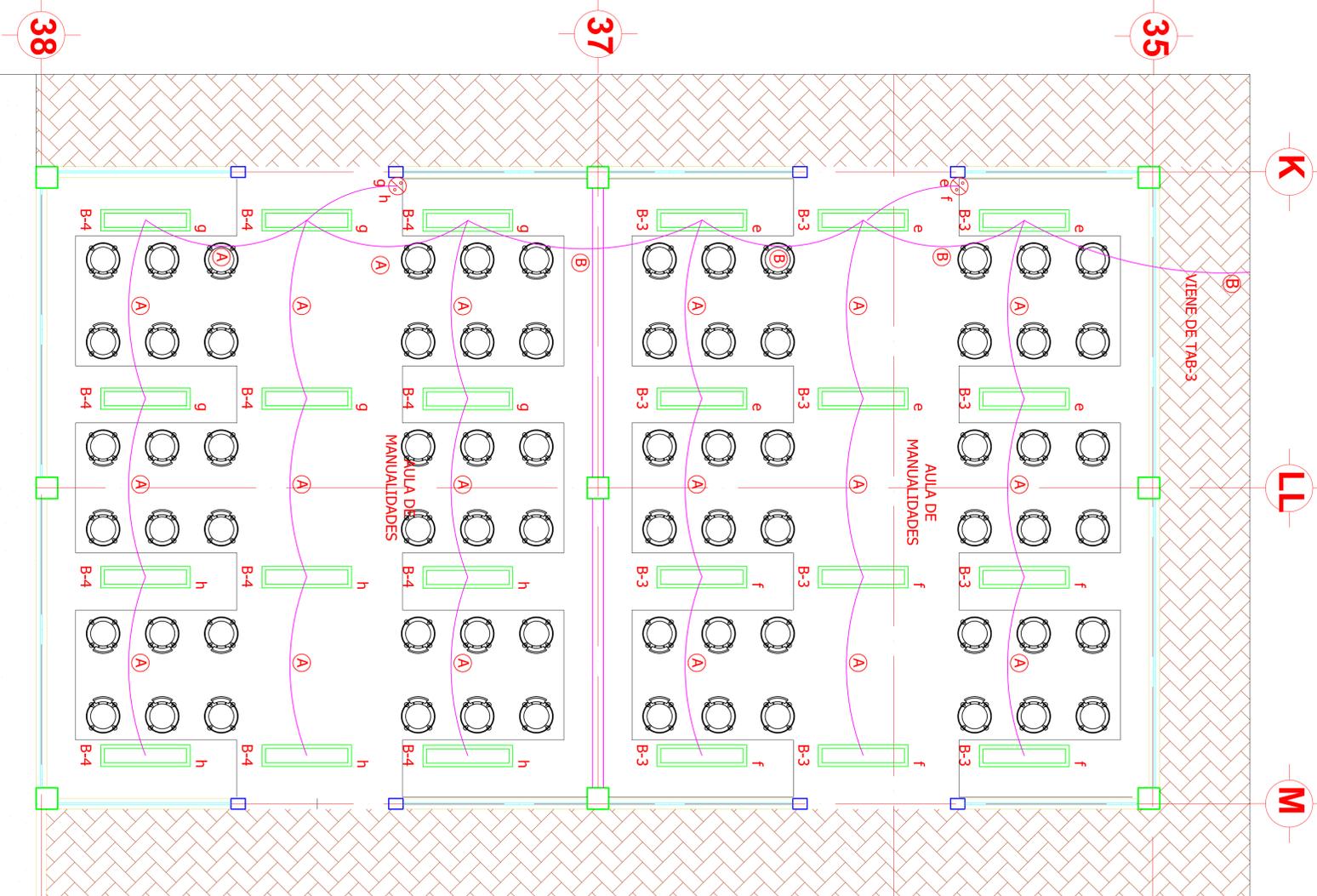
MARZO / 2007

ESC. 1: 125

CON-E-B



EDIFICIO C (GIMNASIO Y AEROBIC'S)
ACOT:METROS ESC: 1:100



EDIFICIO C (AULAS DE MANUALIDADES)
ACOT:METROS ESC: 1:100

CEDULA DE CABLEADOS		
A	2-10 1-12d	EN 1 TUBO DE 19mm \varnothing TIPO P.V.C. USO PESADO.
B	2-12 1-12d	EN 1 TUBO DE 19mm \varnothing TIPO P.V.C. USO PESADO.
C	3-10 1-10d	EN 1 TUBO DE 25mm \varnothing TIPO P.V.C. USO PESADO.
D	5-10 1-12d	EN 1 TUBO DE 21mm \varnothing TIPO P.V.C. USO PESADO.
E	2-12	EN 1 TUBO DE 21mm \varnothing TIPO P.V.C. USO PESADO.

U.N.A.M.

ARQUITECTURA

TALLER

JUAN O'GORMAN

UBICACION LOCALIZACION

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA DELEGACION IZTAPALAPA

Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Calleja los Angeles Delegacion Iztapalapa

NORTE

ASISORES

ARQ. LASOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO: TORRES RAMIREZ CRISTIAN FERNANDO

INSTALACION ELECTRICA EDIFICIO "C" GIMNASIO Y AULA DE MANUALIDADES

MARZO / 2007

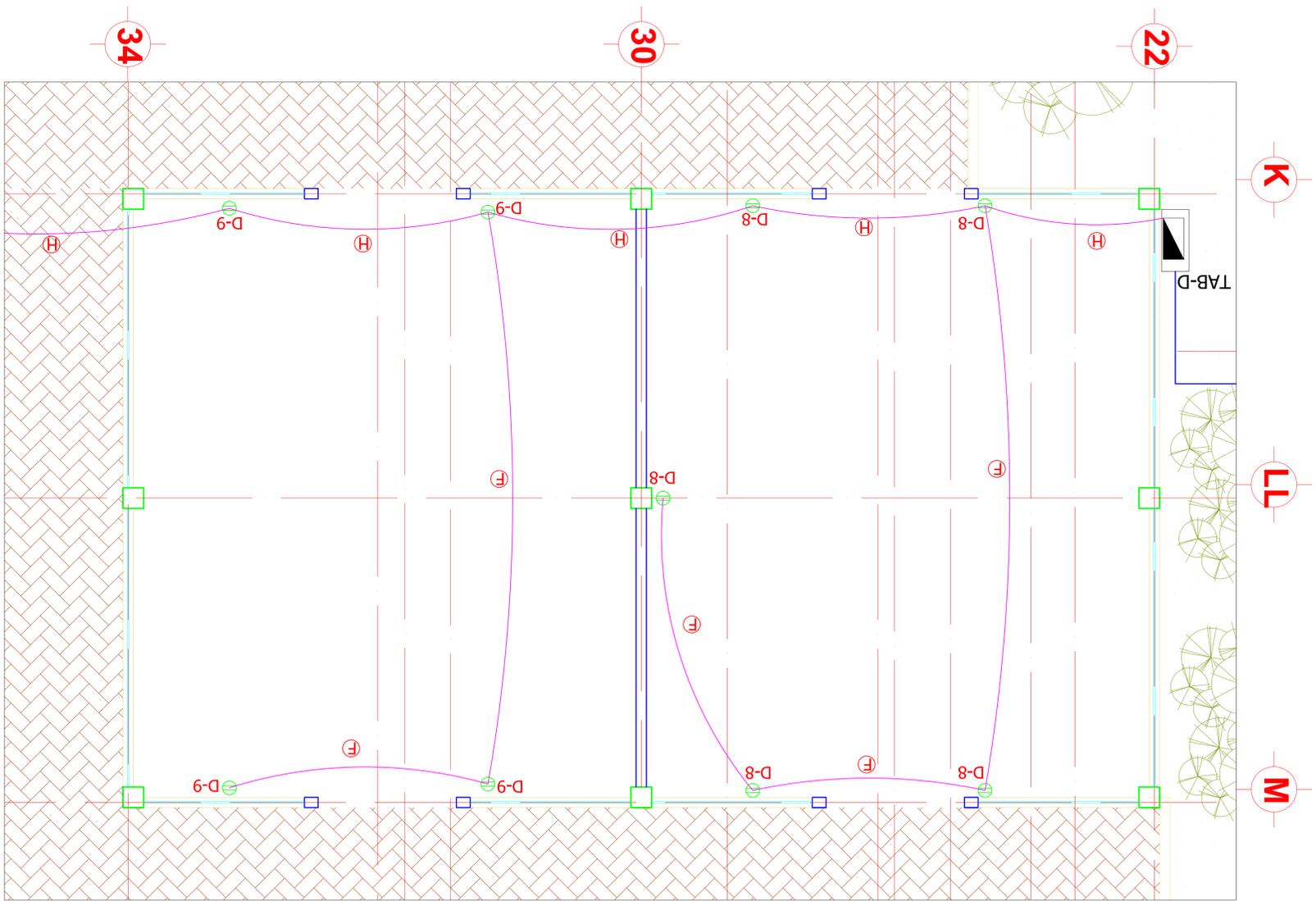
ESC. 1:100

COTAS: METROS

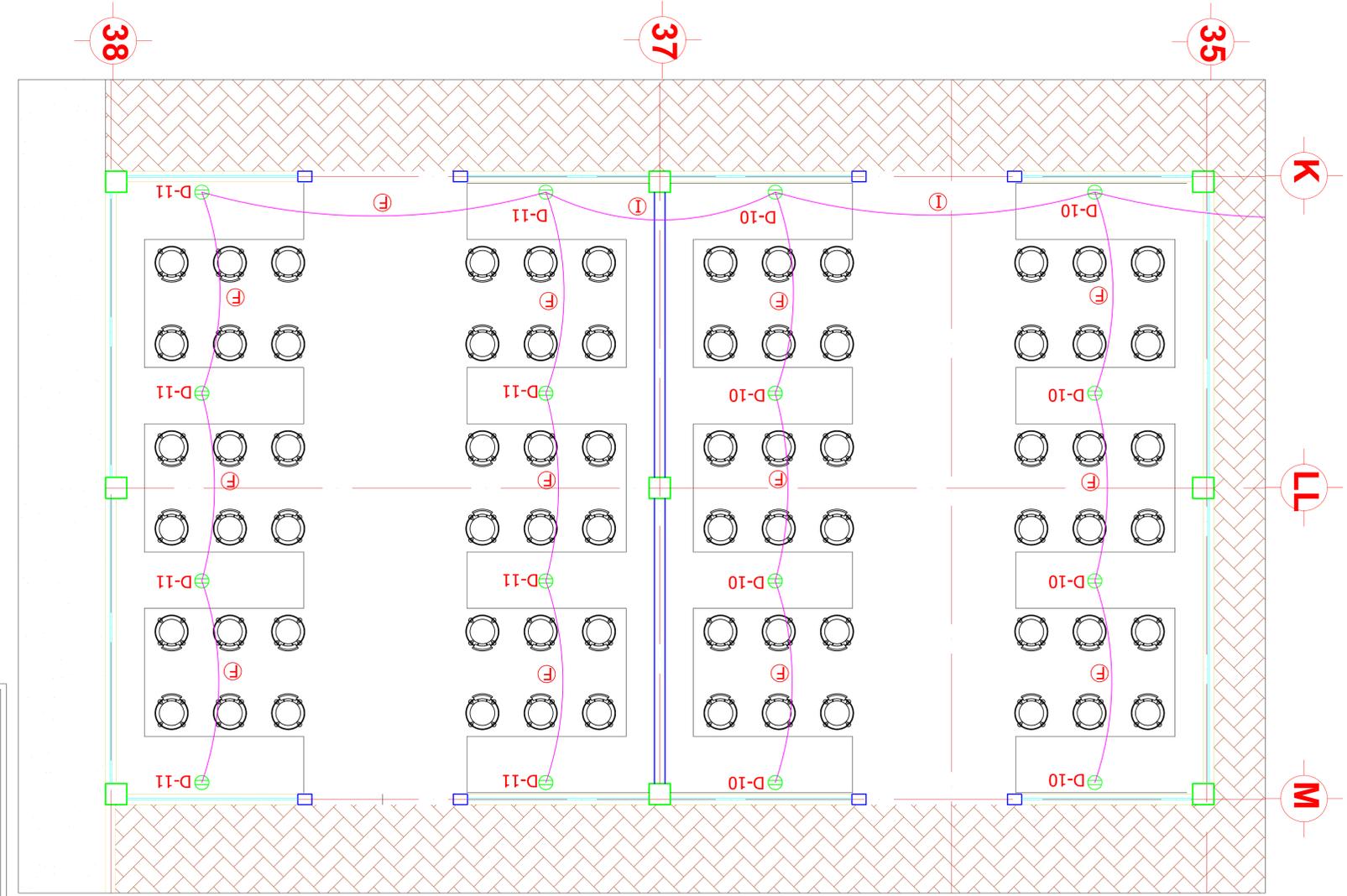
ELEC-C

SIMBOLOGIA DESCRIPCION

- UBICACION FIJACIONES: M.O.L. UNIDAD DOMINIO 27/ST. C.A.T. AN 27/ST. M.O.
- TUBOS CABLEADOS: TUBO CONDUCTOR P.V.C. TIPO PESADO PARA ALMOY A LONDA. DIAMETRO NOMINAL: 19mm \varnothing TIPO P.V.C. USO PESADO.
- TUBOS CABLEADOS: TUBO CONDUCTOR P.V.C. TIPO PESADO PARA ALMOY A LONDA. DIAMETRO NOMINAL: 25mm \varnothing TIPO P.V.C. USO PESADO.
- TUBOS CABLEADOS: TUBO CONDUCTOR P.V.C. TIPO PESADO PARA ALMOY A LONDA. DIAMETRO NOMINAL: 21mm \varnothing TIPO P.V.C. USO PESADO.



EDIFICIO C (GIMNASIO Y AEROBIC'S)
 ACOT:METROS ESC: 1:100



EDIFICIO C (AULAS DE MANUALIDADES)
 ACOT:METROS ESC: 1:100

CECULA DE CABLEADOS

F	2-12	EN 1 TUBO DE 19mmø TIPO P.V.C. USO PESADO.
G	2-10	EN 1 TUBO DE 19mmø TIPO P.V.C. USO PESADO.
H	5-10	EN 1 TUBO DE 25mmø TIPO P.V.C. USO PESADO.
I	3-10	EN 1 TUBO DE 21mmø TIPO P.V.C. USO PESADO.

ASISORES

ARQ. LASOS ACHIRICA GUILLERMO
 ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
 ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:
 TORRES RAMIREZ
 CRISTIAN FERNANDEZ

**DISEÑO DE CONTACTOS EDIFICIO "C"
 GIMNASIO Y AULA DE MANUALIDADES**

MARZO / 2007
 ESC. 1:100
 COTAS: METROS

CON-E-C

SIMBOLOGIA

UNIMERA FLORESCENTE 40X UNIMERA DOWNEY 27/ST
 CAT. AN 27/ST 04.

TUBO CONDUCTOR PVC TIPO USO PESADO, PER ALMO o LON. DIAMETRO 19mmø o 25mmø o 21mmø.

TUBO CONDUCTOR PVC TIPO USO PESADO, PER PESO, DIAMETRO Y MATERIAL TIPO P.V.C. 100 PESADO PER PESO DE OJAL DE UNIMERA.

0 1 3 5 10

NORTE

UBICACION LOCALIZACION

Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
 Colonia los Angeles Delegacion Iztapalapa

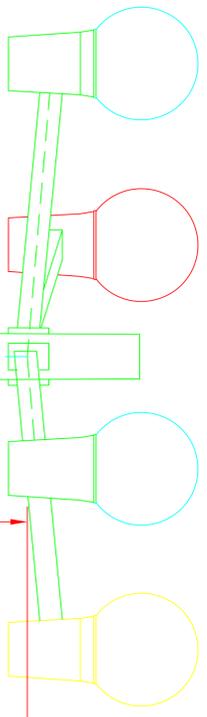
CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA DELEGACION IZTAPALAPA

U.N.A.M.

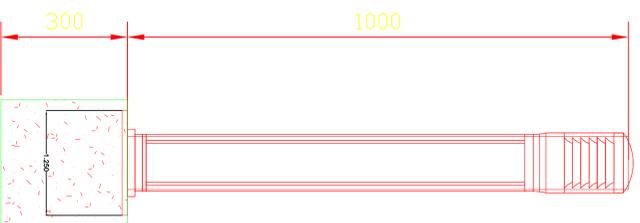
ARQUITECTURA

TALLER

JUAN O'GORMAN

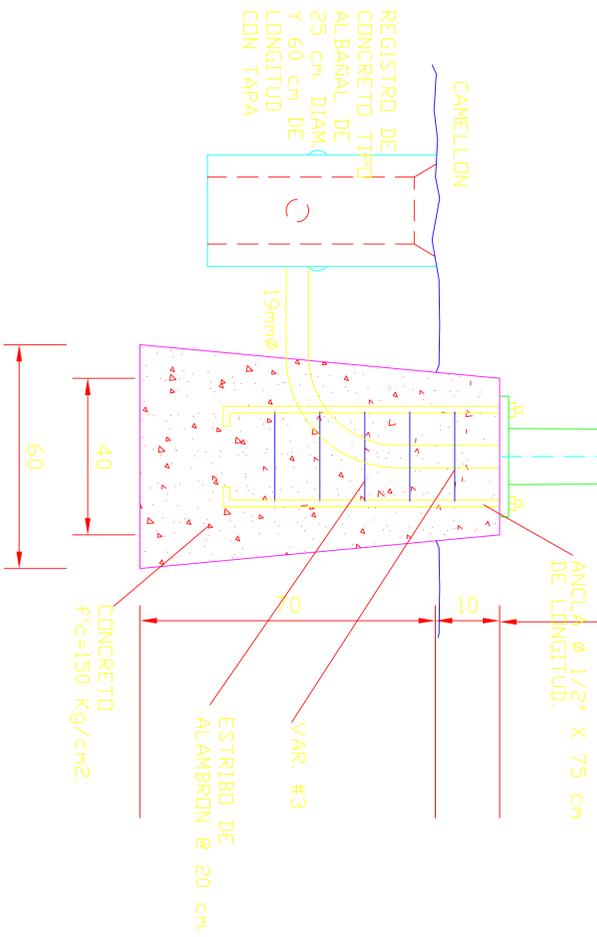


Luminaria Tipo Boreal
 * Marca B.J.C.
 * 18 W. Fluorescente.
 V.C.A. 127

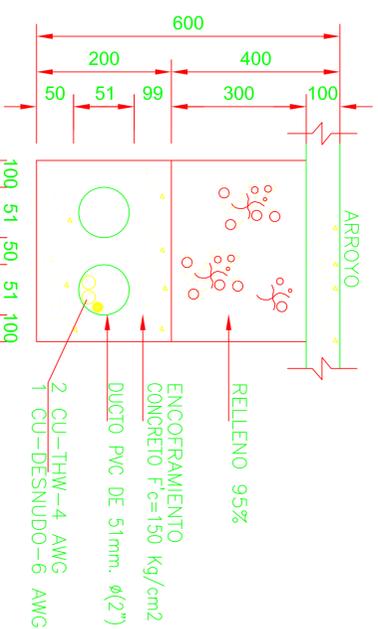


DETALLE DE MONTAJE DE LUMINARIO

SIN ESCALA
 ACOT. EN MM



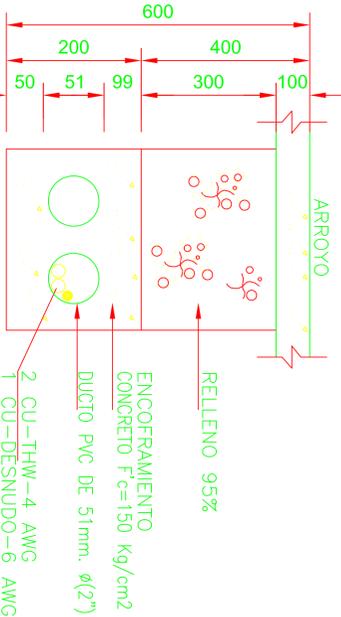
SUBE 2-10 THW-LS PARA CONEXION DE LUMINARIA Y 1-12 DESNUDO PARA CONEXION A TIERRA



ACOT. EN MM
 2 VIAS

BANCO DE DUCTOS PROYECTO

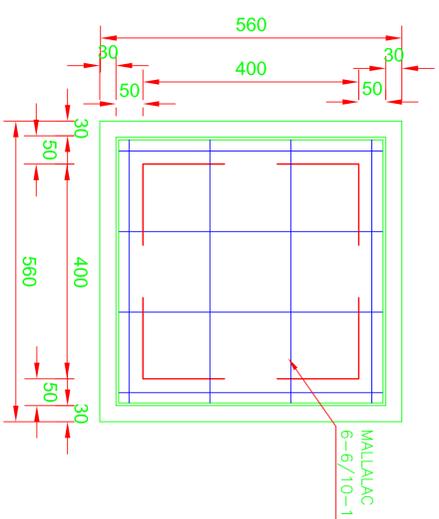
ACOT. EN MM
 SIN ESCALA



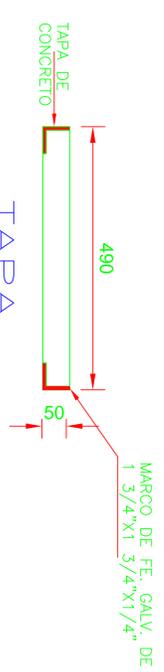
ACOT. EN MM
 2 VIAS

BANCO DE DUCTOS PROYECTO

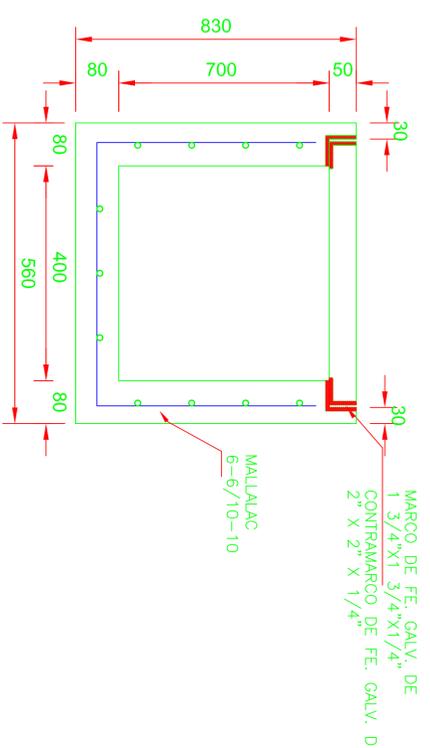
ACOT. EN MM
 SIN ESCALA



PLANTA



TAPA



PERFIL

NOTA: EN CRUCE DE ARROYO CAMBIAR A 700 MM

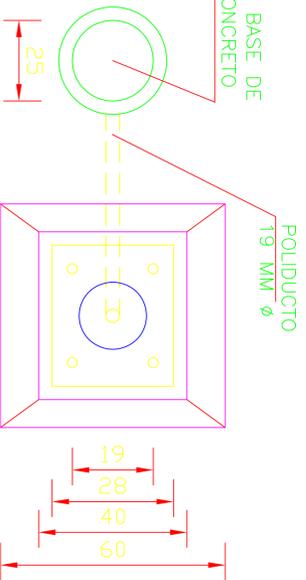
REGISTRO AUXILIAR PARA ALUMBRADO PUBLICO

COTAS EN MM
 SIN ESCALA

- 1.-LOS CIRCUITOS DE MEDIA Y BAJA TENSION DE ALUMBRADO SERAN SUBTERRANEOS E INDEPENDIENTES DE LOS CIRCUITOS DE MEDIA Y BAJA TENSION.
- 2.-LA REGULACION DE VOLTAJE NO DEBE REBASAR EN NINGUN CASO EL 5%.
- 3.-LA LONGITUD MAXIMA DE LOS CIRCUITOS DE ALUMBRADO SERA DE 300 m.
- 4.-LOS LUMINARIOS DE ESTE PROYECTO SERAN CONTROLADOS Y PROTEGIDOS POR EL MURETE DE CONTROL DEL TRANSFORMADOR E-1 DE 25 KVA
- 5.-LA DISTANCIA MAXIMA ENTRE LUMINARIOS ES DE 20M.
- 6.-LA ACOMETIDA A CADA LUMINARIO SE HARA A PARTIR DE UN REGISTRO DE CONCRETO DE 250 mm DE DIAMETRO POR 600 mm DE LONGITUD (TIPO ALBAÑAL) CON TAPA DE CONCRETO.

DETALLE DE LUMINARIA CUADRUPLIX PRISMASPHERE

ACOT. EN CM



PLANTA

U.N.A.M.

TALLER

JUAN O'GORMAN

ARQUITECTURA

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA DELEGACION IZTAPALAPA

UBICACION
 Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
 Colonia los Angeles Delegacion Iztapalapa

NORTE

NORTE

NOTAS

- 1.-LOS CIRCUITOS DE MEDIA Y BAJA TENSION DE ALUMBRADO SERAN SUBTERRANEOS E INDEPENDIENTES DE LOS CIRCUITOS DE MEDIA Y BAJA TENSION.
- 2.-LA REGULACION DE VOLTAJE NO DEBE REBASAR EN NINGUN CASO EL 5%.
- 3.-LA LONGITUD MAXIMA DE LOS CIRCUITOS DE ALUMBRADO SERA DE 300 m.
- 4.-LOS LUMINARIOS DE ESTE PROYECTO SERAN CONTROLADOS Y PROTEGIDOS POR EL MURETE DE CONTROL DEL TRANSFORMADOR E-1 DE 25 KVA
- 5.-LA DISTANCIA MAXIMA ENTRE LUMINARIOS ES DE 20M.
- 6.-LA ACOMETIDA A CADA LUMINARIO SE HARA A PARTIR DE UN REGISTRO DE CONCRETO DE 250 mm DE DIAMETRO POR 600 mm DE LONGITUD (TIPO ALBAÑAL) CON TAPA DE CONCRETO.

ASISORES
 ARO. LASOS ACHIRICA GUILLERMO
 ARO. HUGO RIVERA CASTILLO
 ARO. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:
 TORRES RAMIREZ
 CRISTIAN FERNANDO

DETALLES DE ALUMBRADO EXTERIOR

MARZO / 07

ESC. SE

COTAS: METROS

DEF-01

CUADRO DE CARGAS DE ALUMBRADO Y CONTACTOS

CIRCUITO DE TABLERO DIBUJO	C O N C E P T O	4x75 W 375 W	2x18 W 45 W	1x32 W 40.0 W	2x32 W 80 W	100.0 W	180.00 W	2x13 W 32.5 W	WATTS P O R C I R C U I T O	F A S E S			TENSIÓN EN (VOLTS)	INTENSIDAD EN (AMPERES)	INTERRUPT. TERMOMAG. HZ. (C.P.S.)	FRECUENCIA EN
										A	B	C				
TABLERO "C" TIPO NQOD-12-4AB-12(S), CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 4x20A. 220/127 V.C.A. MCA. SQ' D																
C-1	ALUMBRADO EXTERIOR	4							1500	1500		220	12.50	1x20	60 H.Z.	
C-2	ALUMBRADO EXTERIOR	4							1500		1500	220	12.50	1x20	60 H.Z.	
C-3	ALUMBRADO INTERIOR	4							1500			220	12.50	1x20	60 H.Z.	
C-4	RESERVA															
C-5	ALUMBRADO EXTERIOR		39						1755	1755		127	14.62	1x20	60 H.Z.	
C-6	CONTACTOS								540.0		540.0	220	4.50	1x15	60 H.Z.	
C-7	ALUMBRADO CONTACTOS								400			127	3.10	1x15	60 H.Z.	
C-8	CONTACTOS								1080.0		1080.0	120	9.00	1x20	60 H.Z.	
C-9	RESERVA															
C-10	RESERVA															
C-11	RESERVA															
C-12	RESERVA															
T	O	T	A	L	E	S	12	39		8,275	3,255	3,120	1,900			

TABLERO "A" TIPO NQOD-12-4AB-12(S), CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 4x30A. 220/127 V.C.A. MCA. SQ' D																
A-1	ALUMBRADO	15							1200	1200		127	10.00	1x20	60 H.Z.	
A-2	ALUMBRADO	11							880		880	127	7.35	1x15	60 H.Z.	
A-3	ALUMBRADO	15							1200			127	10.00	1x20	60 H.Z.	
A-4	ALUMBRADO	12							2160			127	18.00	1x20	60 H.Z.	
A-5	ALUMBRADO	4							320		320	127	2.65	1x15	60 H.Z.	
A-6	ALUMBRADO	11							880		880	220	7.35	1x15	60 H.Z.	
A-7	ALUMBRADO	15							1200	1200		127	10.00	1x20	60 H.Z.	
A-8	ALUMBRADO	8							960		960	127	8.00	1x15	60 H.Z.	
A-9	CONTACTOS								1440		1440	220	12.00	1x20	60 H.Z.	
A-10	CONTACTOS								720		720	220	6.00	1x20	60 H.Z.	
A-11	CONTACTOS								360		360	220	3.00	1x20	60 H.Z.	
A-12	CONTACTOS								1800		1800	220	14.00	1x20	60 H.Z.	
T	O	T	A	L	E	S	8	91	91	7	24		108.35			

TABLERO "B" TIPO NQOD-12-4AB-12(S), CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 2x30A. 220/127 V.C.A. MCA. SQ' D																
B-1	ALUMBRADO	12							960	960		127	8.00	1x20	60 H.Z.	
B-2	ALUMBRADO	12							960		960	127	8.00	1x20	60 H.Z.	
B-3	ALUMBRADO	12							960			127	8.00	1x20	60 H.Z.	
B-4	ALUMBRADO	12							960	960		127	8.00	1x20	60 H.Z.	
B-5	CONTACTOS								720		720	220	6.00	1x15	60 H.Z.	
B-6	CONTACTOS								720		720	220	6.00	1x15	60 H.Z.	
B-7	CONTACTOS								1440		1440	220	12.00	1x15	60 H.Z.	
B-8	CONTACTOS								1440		1440	220	12.00	1x15	60 H.Z.	
B-9	RESERVA															
B-10	RESERVA															
B-11	RESERVA															
B-12	RESERVA															
T	O	T	A	L	E	S		48		24			68.00			

TABLERO "D" TIPO NQOD-12-4AB-12(S), CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 5x30A. 220/127 V.C.A. MCA. SQ' D																
D-1	ALUMBRADO								1400	1200		127	10.00	1x20	60 H.Z.	
D-2	ALUMBRADO								1105		1105	127	7.35	1x15	60 H.Z.	
D-3	ALUMBRADO								1280			127	10.00	1x20	60 H.Z.	
D-4	ALUMBRADO								1040	1040		127	18.00	1x20	60 H.Z.	
D-5	ALUMBRADO								1420		1420	127	2.65	1x15	60 H.Z.	
D-6	ALUMBRADO								960		960	220	7.35	1x15	60 H.Z.	
D-7	ALUMBRADO								1560	1560		127	10.00	1x20	60 H.Z.	
D-8	CONTACTOS								900		900	127	8.00	1x15	60 H.Z.	
D-9	CONTACTOS								720		720	220	12.10	1x20	60 H.Z.	
D-10	CONTACTOS								1440		1440	220	10.00	1x15	60 H.Z.	
D-11	CONTACTOS								1440		1440	220	10.00	1x15	60 H.Z.	
D-12	RESERVA															
T	O	T	A	L	E	S	8	91	7	25			94.45			

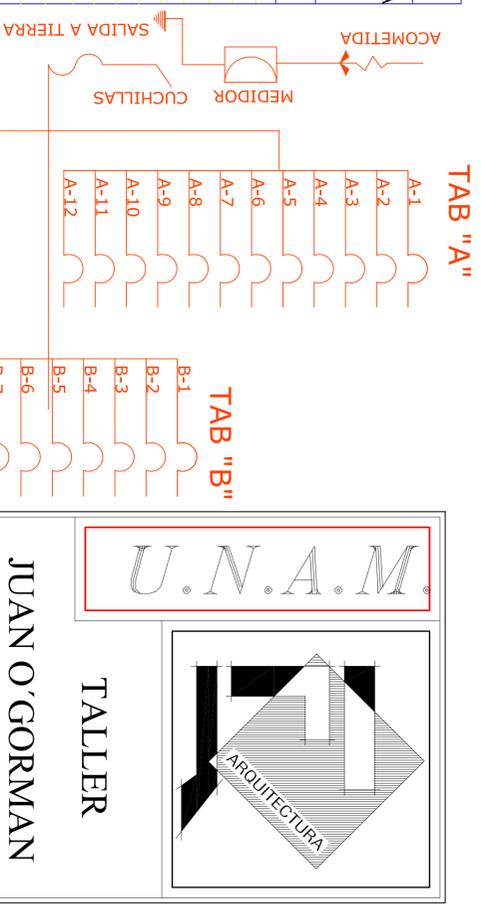


DIAGRAMA UNIFILAR

JUAN O'GORMAN
TALLER

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA

NOTAS

- LOS CIRCUITOS DE MEDIA Y BAJA TENSIÓN DE ALUMBRADO SERÁN BAJA TENSIÓN. E INTERVENIENTES DE LOS CONCIEROS DE MEDIA Y BAJA TENSIÓN.
- LA REGULACIÓN DE VOLTAJE NO DEBE RESARAR EN NINGUN CASO
- LA LONGITUD MÁXIMA DE LOS CIRCUITOS DE ALUMBRADO SERÁ
- LOS LUMINARIOS DE ESTE PROYECTO SERÁN CONTROLADOS Y E-1 DE 25 KVA
- LA DISTANCIA MÁXIMA ENTRE LUMINARIOS ES DE 20M.
- LA ACOMETIDA A CADA LUMINARIO SE HARÁ A PARTIR DE UN CONDUCTOR DE 20 mm² DE SECCIÓN Y UN CONDUCTOR DE 600 mm² DE SECCIÓN (CABLEADO) CON PPA DE CONCRETO.

PROYECTO:
TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

CUADRO DE CARGAS

MARZO / 07

ESC.: SE

COTAS: METROS

C-C-01

8.10.- CRITERIO DE ACABADOS



CRITERIO DE ACABADOS

Para este proyecto en lo que corresponde a los muros se utilizaron solo 2 terminaciones de acabados, una que es rugosas como es el repellado y la otra un aplanado de cemento arena, cada una con su respectiva pintura vinílica. Los colores utilizados para los muros fueron seleccionados del muestrario de la marca COMEX de la colección de "Plenitud" y "Armonía" de Colorlife, de tal forma que los usuarios que se encuentren en el conjunto tengan una tranquilidad tanto física como visual gracias a estos colores.

Los materiales y acabados que se utilizaron en los muros son:

1. MURO DE TABIQUE COMUN DE 14 CM DE ESPESOR
2. APLANADO DE CONCRETO.
3. APLANADO DE YESO.
4. APLANADO DE CEMENTO Y ARENA.
5. REPELLADO DE MEZCLA.
6. PINTURA VINILICA COLOR MORADO XOCHIMILCO A2-13 MARCA COMEX
7. PINTURA VINILICA COLOR ROJO TERRA C3-14 MARCA COMEX
8. PINTURA VINILICA COLOR DURAZNO CLAVE PALANQUETA H2-04 MARCA COMEX
9. PINTURA VINILICA COLOR AMARILLO CLAVE YUTE H1-02 MARCA COMEX
10. PINTURA VINILICA COLOR AZUL CLAVE DICIEMBRE R1-01 MARCA COMEX
11. PINTURA VINILICA COLOR VERDE CLAVE REAÑO L2-01 MARCA COMEX
12. PINTURA VINILICA COLOR GRIS CRISTAL M5-02 MARCA COMEX

Materiales utilizados en pisos:

1. ADOQUIN TIPO HEXAGONAL MARCA ANIPPAC
2. ADOQUIN TIPO RECTANGULAR MARCA ANIPPAC
3. ADOQUIN TIPO ADOCRETO PARA PISO MARCA ANIPPAC
4. FIRME DE CONCRETO
5. PISO TIPO ALOY COLOR COBRE A HUESO MARCA VITROMEX
6. PISO TIPO GALESTRO COLOR GOLD A HUESO MARCA VITROMEX
7. PISO TIPO RODEO COLOR IVORY JUNTA DE COLOR ROSA MARCA VITROMEX
8. PISO LAMINADO MARCA RALPH WILSON TIPO CLASSIC MODELO NORTHERN BIRCH
9. PISO TIPO IMAN COLOR IVORY A HUESO MARCA VITROMEX
10. PISO TIPO SORRETO COLOR MARFIL JUNTA COLOR BLANCA MARCA VITROMEX

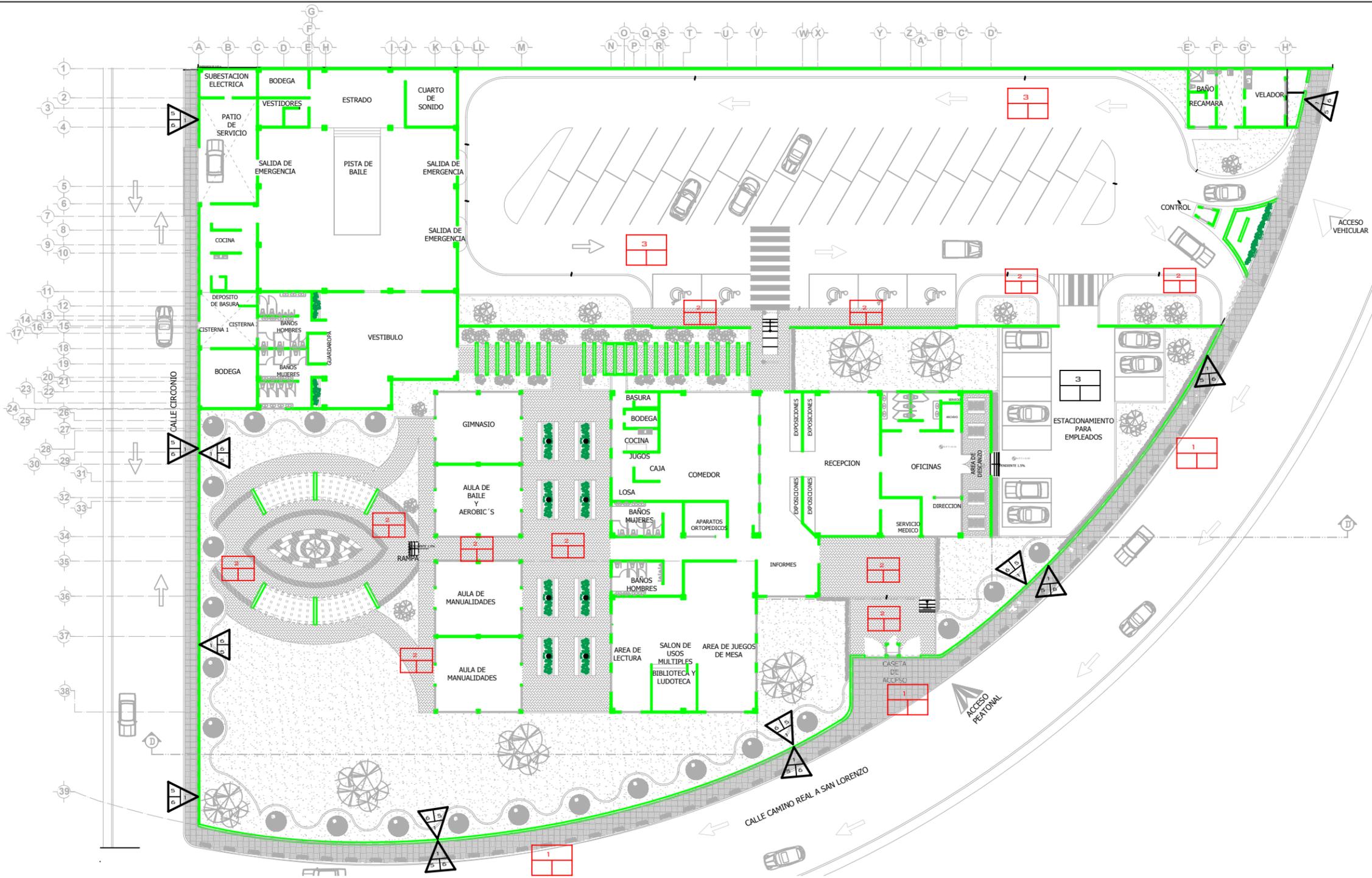
Materiales utilizados en plafón:

1. LOSACERO TIPO ROMSA ARMADO CON MALLA ELCTROSOLDADA
2. APLANADO DE YESO SOBRE PLAFON
3. PINTURA VINILICA BLANCO AMANECER 756 MARCA COMEX
4. PINTURA VINILICA COLOR AMARILLO CLAVE PALEACATE J1-04 MARCA COMEX



8.11.- PLANOS DE ACABADOS Y ALBAÑILERÍA





U.N.A.M.

TALLER

JUAN O'GORMAN

CRUCIOS DE LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA

NORTE

NOTAS

MUROS

A.-MATERIAL BASE
B.-ACABADO INICIAL
C.-ACABADO FINAL

PISOS

A.-MATERIAL BASE
B.-ACABADO INICIAL
C.-ACABADO FINAL

PLAFON

A.-MATERIAL BASE
B.-ACABADO INICIAL
C.-ACABADO FINAL

ASESORES

ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:

**TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO**

PLANTA DE ACABADOS DE CONJUNTO

MARZO / 2007

ESC: 1:450

COTAS: METROS

MUROS

A.-MATERIAL BASE
B.-ACABADO INICIAL
C.-ACABADO FINAL

- MURO DE TABIQUE COMUN DE 14 CM DE ESPESOR
- APLANADO DE CEMENTO.
- APLANADO DE YESO.
- APLANADO DE CEMENTO Y ARENA.
- REPELLADO DE MEZCLA.
- PINTURA VINILICA COLOR MORADO XOXCHILCO A2-13 MARCA COMEX
- PINTURA VINILICA COLOR ROJO TERRA C3-14 MARCA COMEX
- PINTURA VINILICA COLOR DURAZNO CLAVE PALANQUETA H2-D4 MARCA COMEX
- PINTURA VINILICA COLOR AMARILLO CLAVE YUTE H1-D2 MARCA COMEX
- PINTURA VINILICA COLOR AZUL CLAVE DICIEMBRE R1-D1 MARCA COMEX
- PINTURA VINILICA COLOR VERDE CLAVE REAÑO L2-D1 MARCA COMEX
- PINTURA VINILICA COLOR GRIS CRISTAL M5-D2 MARCA COMEX

PISOS

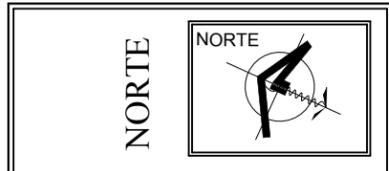
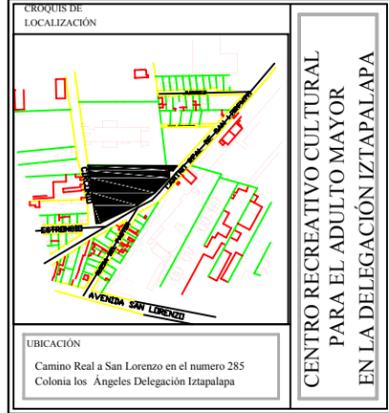
A.-MATERIAL BASE
B.-ACABADO INICIAL
C.-ACABADO FINAL

- ADQUIN TIPO HEXAGONAL MARCA ANIPPAC
- ADQUIN TIPO RECTANGULAR MARCA ANIPPAC
- ADQUIN TIPO ADDCRETO PARA PISO MARCA ANIPPAC
- FIRME DE CONCRETO
- PISO TIPO ALDY COLOR COBRE A HUESO MARCA VITROMEX
- PISO TIPO GALESTRO COLOR GOLD A HUESO MARCA VITROMEX
- PISO TIPO RODEO COLOR IVORY JUNTA DE COLOR ROSA MARCA VITROMEX
- PISO LAMINADO MARCA RALPH WILSON TIPO CLASSIC MODELO NORTHERN BIRCH
- PISO TIPO IMAN COLOR IVORY A HUESO MARCA VITROMEX
- PISO TIPO SORRENTO COLOR MARFIL JUNTA COLOR BLANCA MARCA VITROMEX
- ALFOMBRA

PLAFON

A.-MATERIAL BASE
B.-ACABADO INICIAL
C.-ACABADO FINAL

- LOSACERO TIPO RQMSA ARMADO CON MALLA ELCTROSOLDADA
- APLANADO DE YESO SOBRE PLAFON
- PINTURA VINILICA BLANCO AMANECER 756 MARCA COMEX
- PINTURA VINILICA COLOR AMARILLO CLAVE PALEAGATE J1-D4 MARCA COMEX



NOTAS
MUROS
 A.-MATERIAL BASE
 B.-ACABADO INICIAL
 C.-ACABADO FINAL

PISOS
 A.-MATERIAL BASE
 B.-ACABADO INICIAL
 C.-ACABADO FINAL

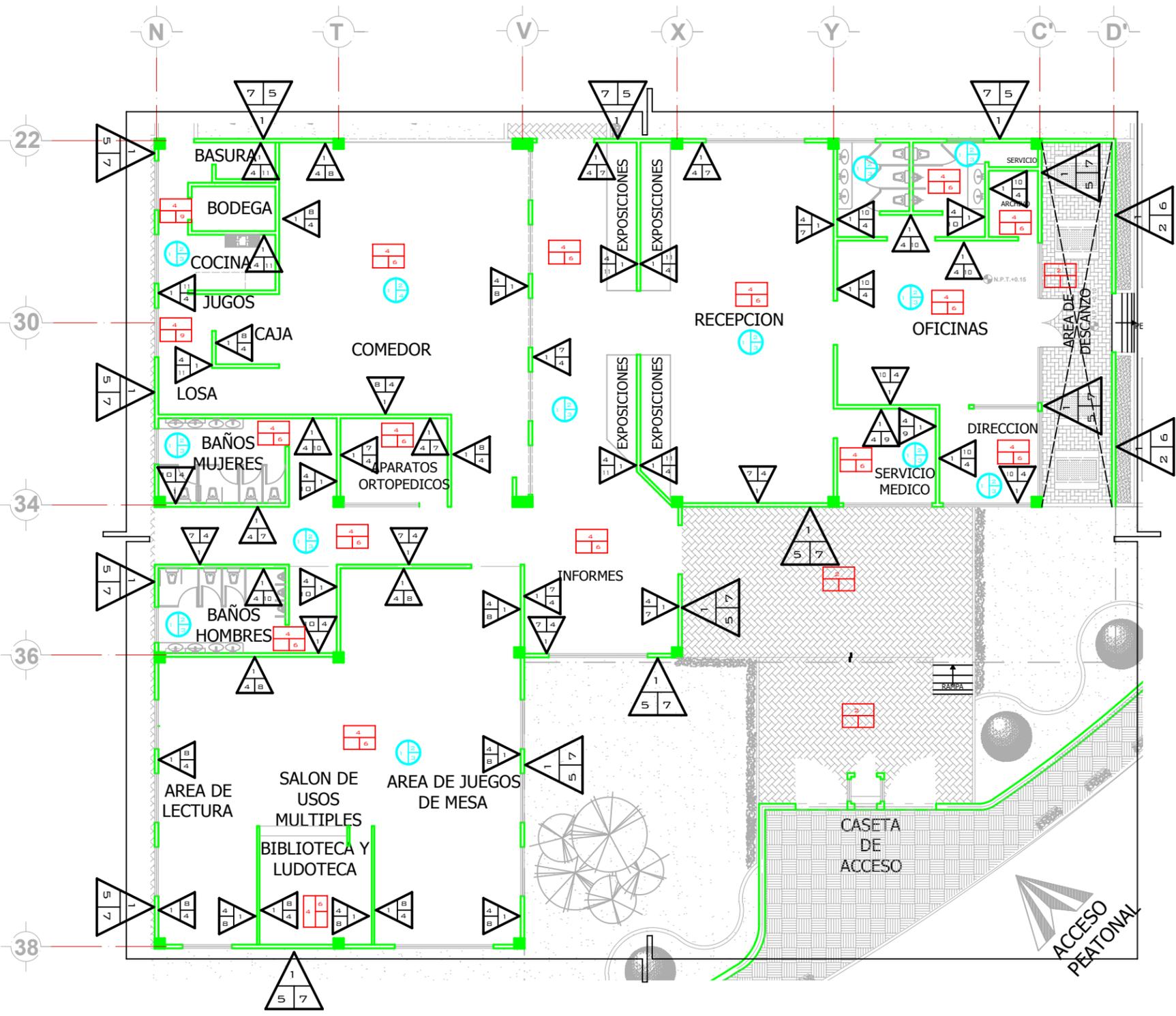
PLAFON
 A.-MATERIAL BASE
 B.-ACABADO INICIAL
 C.-ACABADO FINAL

ASESORES
 ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
 ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
 ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:
TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

PLANTA DE ACABADOS DE EDIFICIO "A"

MARZO / 2007
 ESC: 1: 200
 COTAS: METROS
ACA-E-A



MUROS
 A.-MATERIAL BASE
 B.-ACABADO INICIAL
 C.-ACABADO FINAL

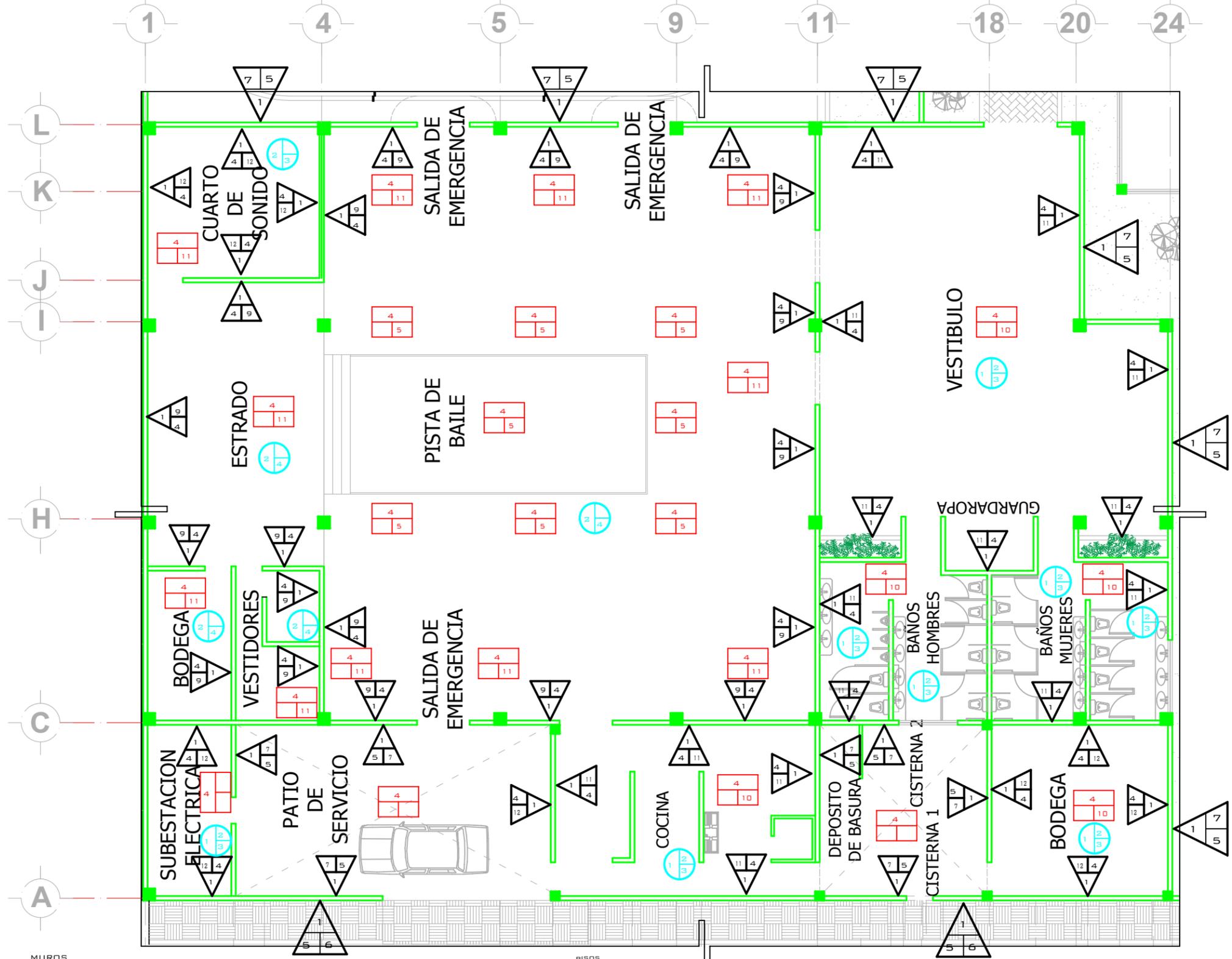
- MURO DE TABIQUE COMUN DE 14 CM DE ESPESOR
- APLANADO DE CEMENTO.
- APLANADO DE YESO.
- APLANADO DE CEMENTO Y ARENA.
- REPELLADO DE MEZCLA.
- PINTURA VINILICA COLOR MORADO XCHIMILCO A2-13 MARCA COMEX
- PINTURA VINILICA COLOR ROJO TERRA C3-14 MARCA COMEX
- PINTURA VINILICA COLOR DURAZNO CLAVE PALANQUETA H2-04 MARCA COMEX
- PINTURA VINILICA COLOR AMARILLO CLAVE YUTE H1-02 MARCA COMEX
- PINTURA VINILICA COLOR AZUL CLAVE DICIEMBRE R1-01 MARCA COMEX
- PINTURA VINILICA COLOR VERDE CLAVE REAÑO L2-01 MARCA COMEX
- PINTURA VINILICA COLOR GRIS CRISTAL H5-02 MARCA COMEX

PISOS
 A.-MATERIAL BASE
 B.-ACABADO INICIAL
 C.-ACABADO FINAL

- ADOQUIN TIPO HEXAGONAL MARCA ANIPPAC
- ADOQUIN TIPO RECTANGULAR MARCA ANIPPAC
- ADOQUIN TIPO ADCRETO PARA PISO MARCA ANIPPAC
- FIRME DE CONCRETO
- PISO TIPO ALDY COLOR COBRE A HUESO MARCA VITROMEX
- PISO TIPO GALESTRO COLOR GOLD A HUESO MARCA VITROMEX
- PISO TIPO RODEO COLOR IVORY JUNTA DE COLOR ROSA MARCA VITROMEX
- PISO LAMINADO MARCA RALPH WILSON TIPO CLASSIC MODELO NORTHERN BIRCH
- PISO TIPO IMAN COLOR IVORY A HUESO MARCA VITROMEX
- PISO TIPO SORRENTO COLOR MARFIL JUNTA COLOR BLANCA MARCA VITROMEX
- ALFOMBRA

PLAFON
 A.-MATERIAL BASE
 B.-ACABADO INICIAL
 C.-ACABADO FINAL

- LOSACERO TIPO ROMSA ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA
- APLANADO DE YESO SOBRE PLAFON
- PINTURA VINILICA BLANCO AMANEGER 756 MARCA COMEX
- PINTURA VINILICA COLOR AMARILLO CLAVE PALEAGATE J1-04 MARCA COMEX



MUROS

- MUROS
- | |
|---|
| A |
| B |
| C |
- A.-MATERIAL BASE
 - B.-ACABADO INICIAL
 - C.-ACABADO FINAL

1. MURO DE TABIQUE COMUN DE 14 CM DE ESPESOR
2. APLANADO DE CEMENTO.
3. APLANADO DE YESO.
4. APLANADO DE CEMENTO Y ARENA.
5. REPELLADO DE MEZCLA.
6. PINTURA VINILICA COLOR MORADO XOXCHILCO A2-13 MARCA COMEX
7. PINTURA VINILICA COLOR ROJO TERRA C3-14 MARCA COMEX
8. PINTURA VINILICA COLOR DURAZNO CLAVE PALANQUETA H2-D4 MARCA COMEX
9. PINTURA VINILICA COLOR AMARILLO CLAVE YUTE H1-02 MARCA COMEX
10. PINTURA VINILICA COLOR AZUL CLAVE DICIEMBRE R1-D1 MARCA COMEX
11. PINTURA VINILICA COLOR VERDE CLAVE REANO L2-D1 MARCA COMEX
12. PINTURA VINILICA COLOR GRIS CRISTAL M5-02 MARCA COMEX

PISOS

- PISOS
- | |
|---|
| A |
| B |
| C |
- A.-MATERIAL BASE
 - B.-ACABADO INICIAL
 - C.-ACABADO FINAL

1. ADDQUIN TIPO HEXAGONAL MARCA ANIPPAC
2. ADDQUIN TIPO RECTANGULAR MARCA ANIPPAC
3. ADDQUIN TIPO ADDCRETO PARA PISO MARCA ANIPPAC
4. FIRME DE CONCRETO
5. PISO TIPO ALQY COLOR COBRE A HUESO MARCA VITROMEX
6. PISO TIPO GALESTRO COLOR SOLO A HUESO MARCA VITROMEX
7. PISO TIPO RODEO COLOR IVORY JUNTA DE COLOR ROSA MARCA VITROMEX
8. PISO LAMINADO MARCA RALPH WILSON TIPO CLASSIC MODELO NORTHERN BIRCH
9. PISO TIPO IMAN COLOR IVORY A HUESO MARCA VITROMEX
10. PISO TIPO SORRENTO COLOR MARFIL JUNTA COLOR BLANCA MARCA VITROMEX
11. ALFOMBRA

PLAFON

- PLAFON
- | |
|---|
| A |
| B |
| C |
- A.-MATERIAL BASE
 - B.-ACABADO INICIAL
 - C.-ACABADO FINAL

1. LOSACERO TIPO ROMSA ARMADO CON MALLA ELCTROSOLDADA
2. APLANADO DE YESO SOBRE PLAFON
3. PINTURA VINILICA BLANCO AMANECER 756 MARCA COMEX
4. PINTURA VINILICA COLOR AMARILLO CLAVE PALEAGATE J1-D4 MARCA COMEX
5. LOSA DE CONCRETO ARMADO

U.N.A.M.

TALLER

JUAN O'GORMAN

CRUQUIS DE LOCALIZACION

UBICACION
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL
PARA EL ADULTO MAYOR
EN LA DELEGACION IZTAPALAPA

NORTE

NOTAS

MUROS

A
B
C

- A.-MATERIAL BASE
- B.-ACABADO INICIAL
- C.-ACABADO FINAL

PISOS

A
B
C

- A.-MATERIAL BASE
- B.-ACABADO INICIAL
- C.-ACABADO FINAL

PLAFON

A
B
C

- A.-MATERIAL BASE
- B.-ACABADO INICIAL
- C.-ACABADO FINAL

ASESORES

ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO

TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

PLANTA DE ACABADOS DE EDIFICIO "B"

MARZO / 2007

ESC: 1: 150

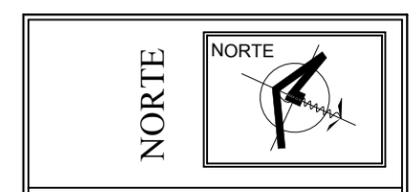
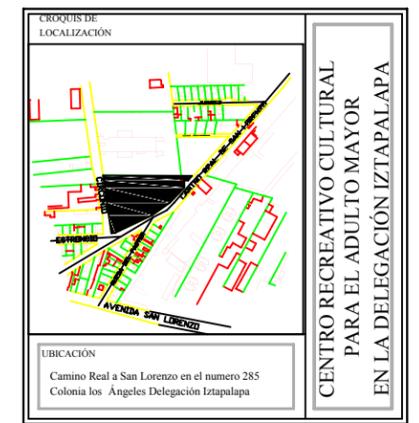
COTAS: METROS

ACA-E-B

U.N.A.M.



TALLER
JUAN O'GORMAN



NOTAS

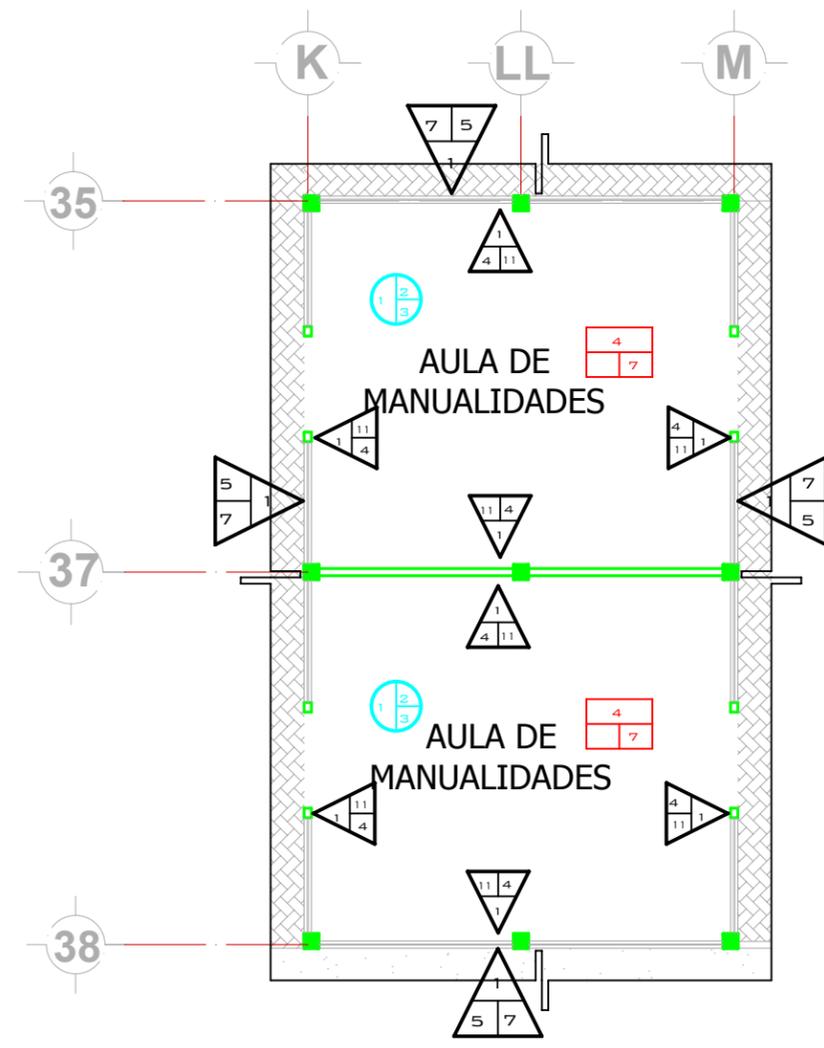
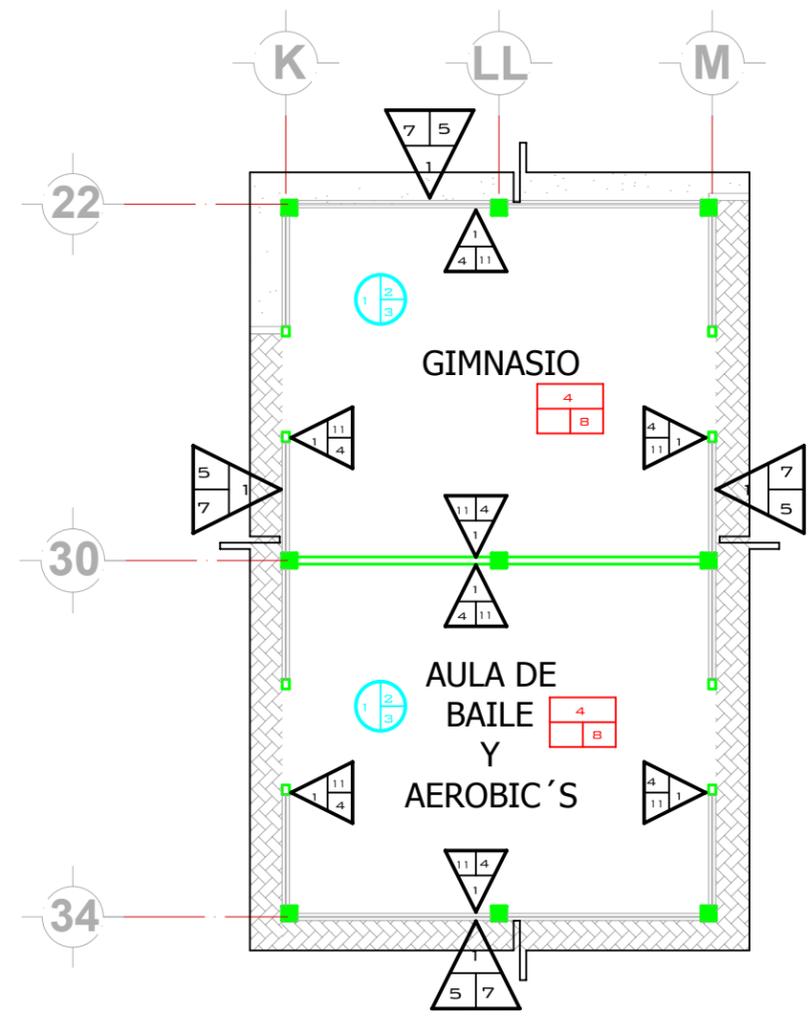
MUROS		A.-MATERIAL BASE B.-ACABADO INICIAL C.-ACABADO FINAL
PISOS		A.-MATERIAL BASE B.-ACABADO INICIAL C.-ACABADO FINAL
PLAFON		A.-MATERIAL BASE B.-ACABADO INICIAL C.-ACABADO FINAL

ASESORES
ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

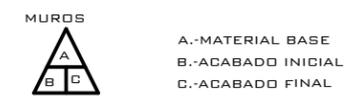
PROYECTO:
TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

PLANTA DE ACABADOS DE EDIFICIO "C"

MARZO / 2007	ACA-E-C
ESC: 1: 150	
COTAS: METROS	

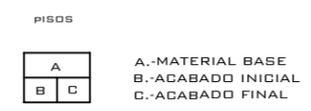


MUROS



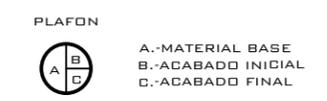
- MURO DE TABIQUE COMUN DE 14 CM DE ESPESOR
- APLANADO DE CEMENTO.
- APLANADO DE YESO.
- APLANADO DE CEMENTO Y ARENA.
- REPELLADO DE MEZCLA.
- PINTURA VINILICA COLOR MORADO XOXCHIMILCO A2-13 MARCA COMEX
- PINTURA VINILICA COLOR ROJO TERRA C3-14 MARCA COMEX
- PINTURA VINILICA COLOR DURAZNO CLAVE PALANQUETA H2-04 MARCA COMEX
- PINTURA VINILICA COLOR AMARILLO CLAVE YUTE H1-02 MARCA COMEX
- PINTURA VINILICA COLOR AZUL CLAVE DICIEMBRE R1-01 MARCA COMEX
- PINTURA VINILICA COLOR VERDE CLAVE REAÑO L2-01 MARCA COMEX
- PINTURA VINILICA COLOR GRIS CRISTAL M5-02 MARCA COMEX

PISOS

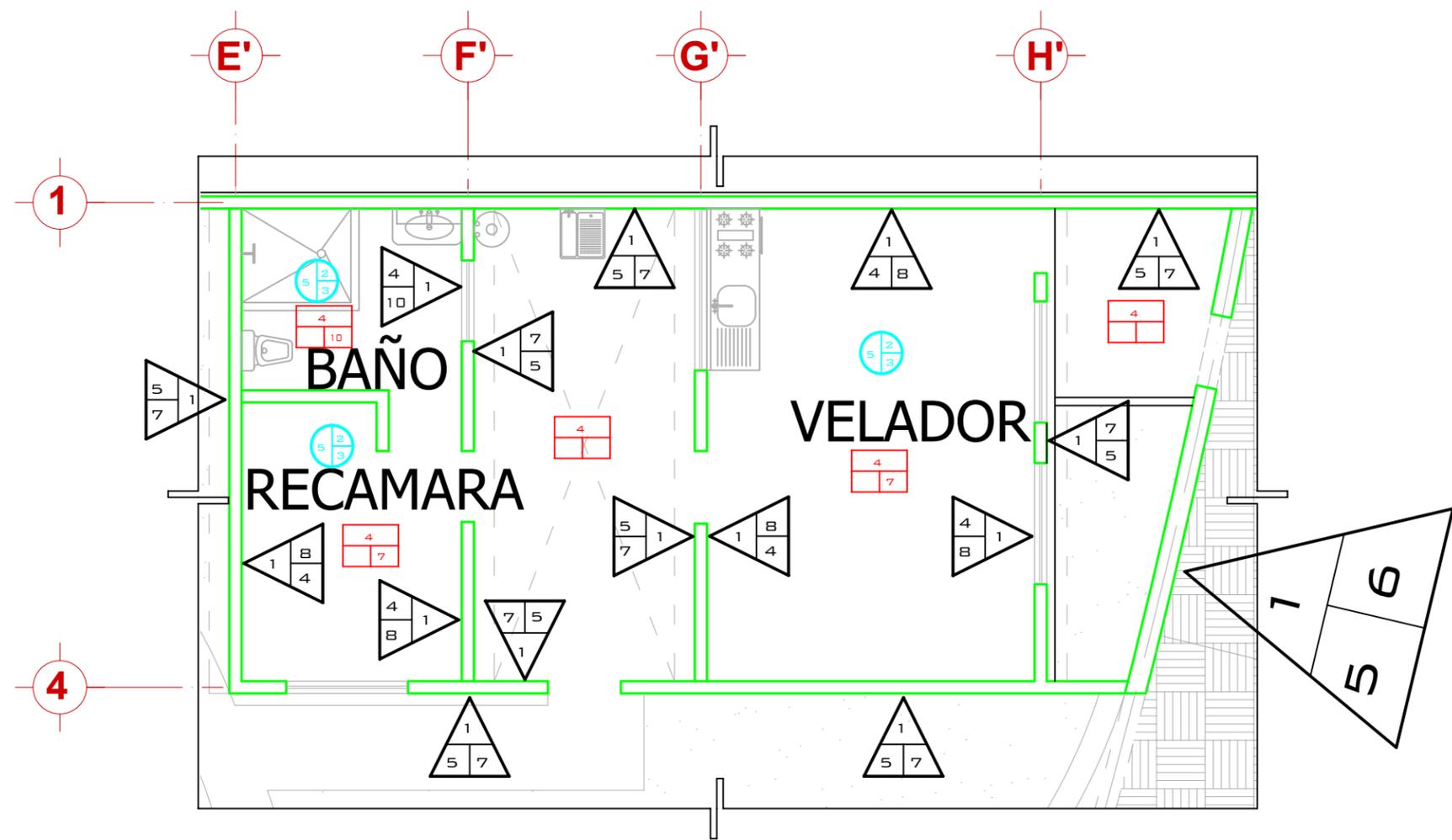
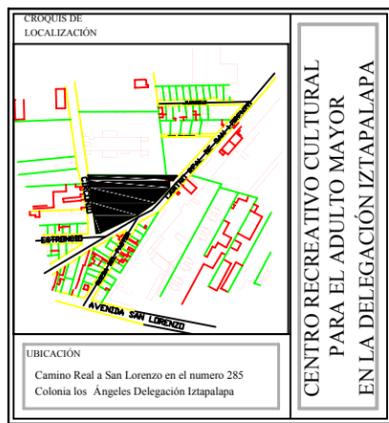


- ADQUIN TIPO HEXAGONAL MARCA ANIPPAC
- ADQUIN TIPO RECTANGULAR MARCA ANIPPAC
- ADQUIN TIPO ADCRETO PARA PISO MARCA ANIPPAC
- FIRME DE CONCRETO
- PISO TIPO ALOY COLOR COBRE A HUESO MARCA VITROMEX
- PISO TIPO GALESTRO COLOR GOLD A HUESO MARCA VITROMEX
- PISO TIPO RODEO COLOR IVORY JUNTA DE COLOR ROSA MARCA VITROMEX
- PISO LAMINADO MARCA RALPH WILSON TIPO CLASSIC MODELO NORTHERN BIRCH
- PISO TIPO IMAN COLOR IVORY A HUESO MARCA VITROMEX
- PISO TIPO SORRENTO COLOR MARFIL JUNTA COLOR BLANCA MARCA VITROMEX
- ALFOMBRA

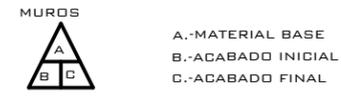
PLAFON



- LOSADERO TIPO ROMSA ARMADO CON MALLA ELCTROSOLDADA
- APLANADO DE YESO SOBRE PLAFON
- PINTURA VINILICA BLANCO AMANEDER 756 MARCA COMEX
- PINTURA VINILICA COLOR AMARILLO CLAVE PALEACATE J1-04 MARCA COMEX
- LOSA DE CONCRETO ARMADO

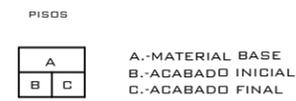


MUROS



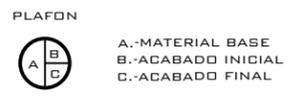
- MURO DE TABIQUE COMÚN DE 14 CM DE ESPESOR
- APLANADO DE CEMENTO.
- APLANADO DE YESO.
- APLANADO DE CEMENTO Y ARENA.
- REPELLADO DE MEZCLA.
- PINTURA VINÍLICA COLOR MORADO XOXCHIMILCO A2-13 MARCA COMEX
- PINTURA VINÍLICA COLOR ROJO TERRA C3-14 MARCA COMEX
- PINTURA VINÍLICA COLOR DURAZNO CLAVE PALANQUETA H2-04 MARCA COMEX
- PINTURA VINÍLICA COLOR AMARILLO CLAVE YUTE H1-02 MARCA COMEX
- PINTURA VINÍLICA COLOR AZUL CLAVE DICIEMBRE R1-01 MARCA COMEX
- PINTURA VINÍLICA COLOR VERDE CLAVE REAÑO L2-01 MARCA COMEX
- PINTURA VINÍLICA COLOR GRIS CRISTAL M5-02 MARCA COMEX

PISOS

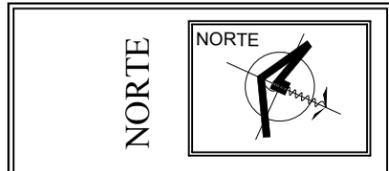


- ADOQUIN TIPO HEXAGONAL MARCA ANIPPAC
- ADOQUIN TIPO RECTANGULAR MARCA ANIPPAC
- ADOQUIN TIPO ADCRETO PARA PISO MARCA ANIPPAC
- FIRME DE CONCRETO
- PISO TIPO ALDY COLOR COBRE A HUESO MARCA VITROMEX
- PISO TIPO GALESTRO COLOR GOLD A HUESO MARCA VITROMEX
- PISO TIPO RODEO COLOR IVORY JUNTA DE COLOR ROSA MARCA VITROMEX
- PISO LAMINADO MARCA RALPH WILSON TIPO CLASSIC MODELO NORTHERN BIRCH
- PISO TIPO IMAN COLOR IVORY A HUESO MARCA VITROMEX
- PISO TIPO SORRENTO COLOR MARFIL JUNTA COLOR BLANCA MARCA VITROMEX
- ALFOMBRA

PLAFON



- LOSACERO TIPO ROMSA ARMADO CON MALLA ELCTROSOLDADA
- APLANADO DE YESO SOBRE PLAFON
- PINTURA VINÍLICA BLANDO AMANEDER 756 MARCA COMEX
- PINTURA VINÍLICA COLOR AMARILLO CLAVE PALEACATE J1-04 MARCA COMEX
- LOSA DE CONCRETO ARMADO



- NOTAS
- MUROS
 A.-MATERIAL BASE
 B.-ACABADO INICIAL
 C.-ACABADO FINAL
- PISOS
 A.-MATERIAL BASE
 B.-ACABADO INICIAL
 C.-ACABADO FINAL
- PLAFON
 A.-MATERIAL BASE
 B.-ACABADO INICIAL
 C.-ACABADO FINAL

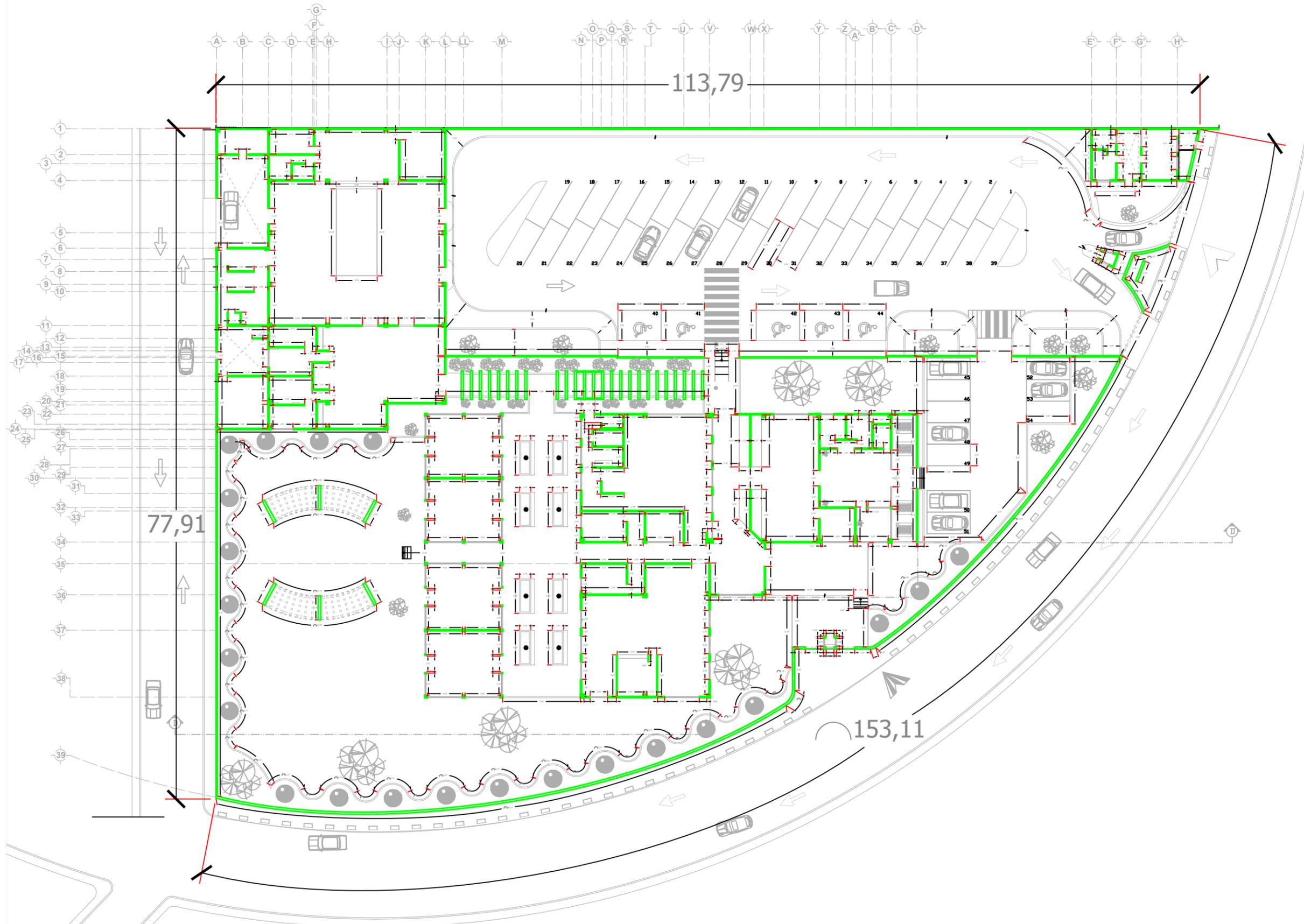
ASESORES
 ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
 ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
 ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:
**TORRES RAMÍREZ
 CRISTIAN FERNANDO**

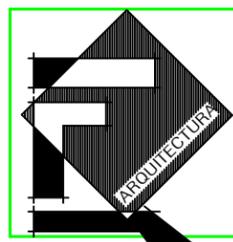
PLANTA DE ACABADOS DE EDIFICIO "D"

MARZO / 2007
 ESC: 1: 75
 COTAS: METROS

ACA-E-D

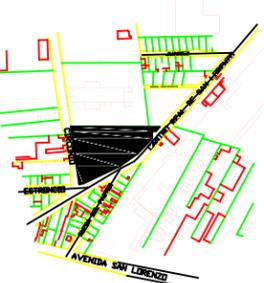


U.N.A.M.



TALLER
JUAN O'GORMAN

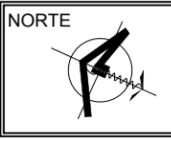
CREQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN
Camino Real a San Lorenzo en el número 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

**CENTRO RECREATIVO CULTURAL
PARA EL ADULTO MAYOR
EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA**

NORTE



NOTAS

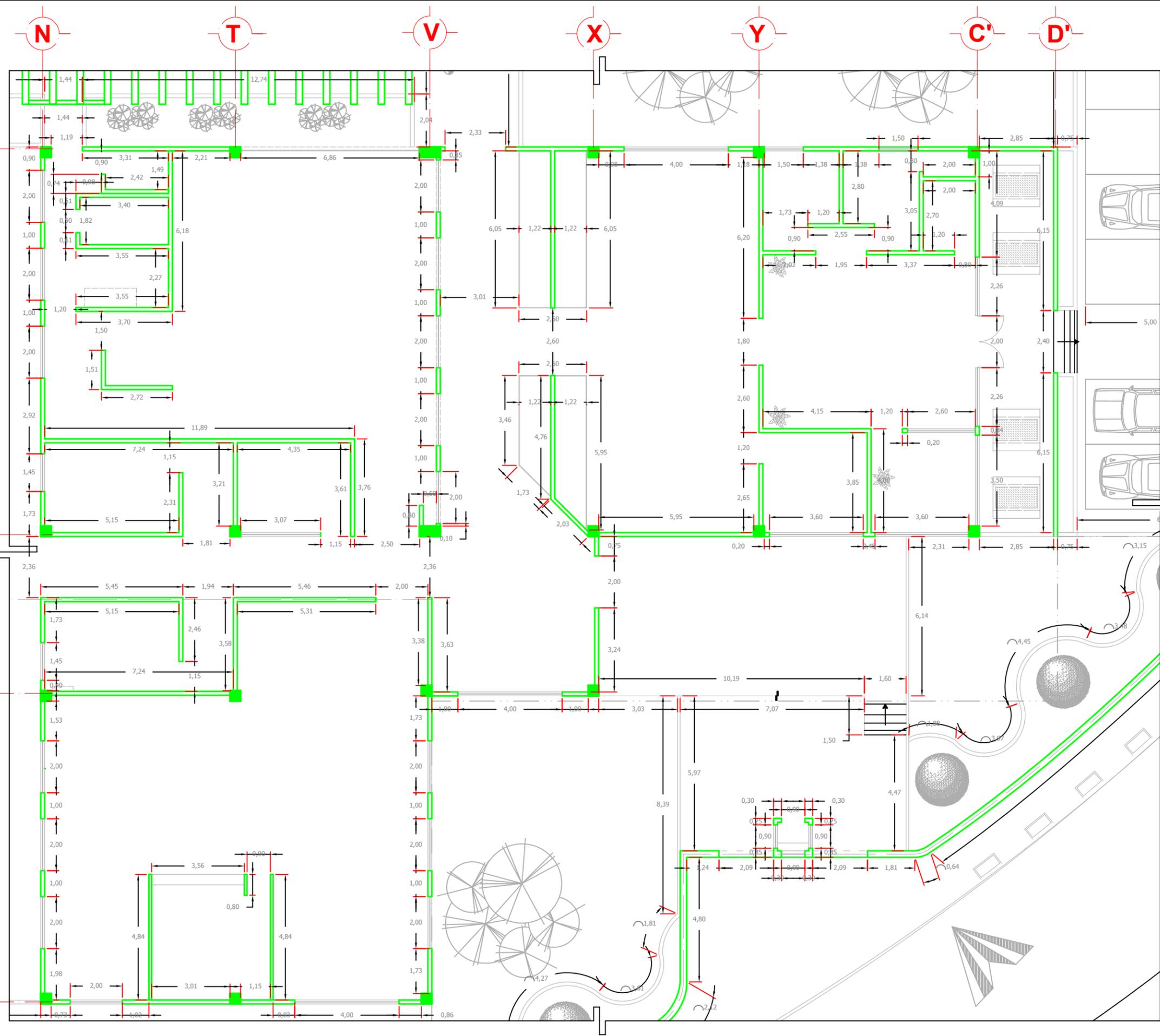


ASESORES
ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

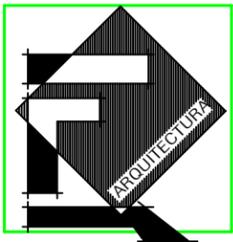
PROYECTO:
**TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO**

PLANO DE ALBAÑILERÍA DE CONJUNTO
MARZO / 2007
ESC: 1:450
COTAS: METROS

ALBA-C

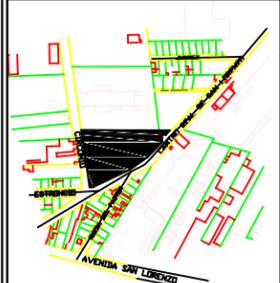


U.N.A.M.



TALLER
JUAN O'GORMAN

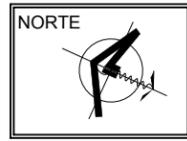
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN
Camino Real a San Lorenzo en el número 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA

NORTE



NOTAS



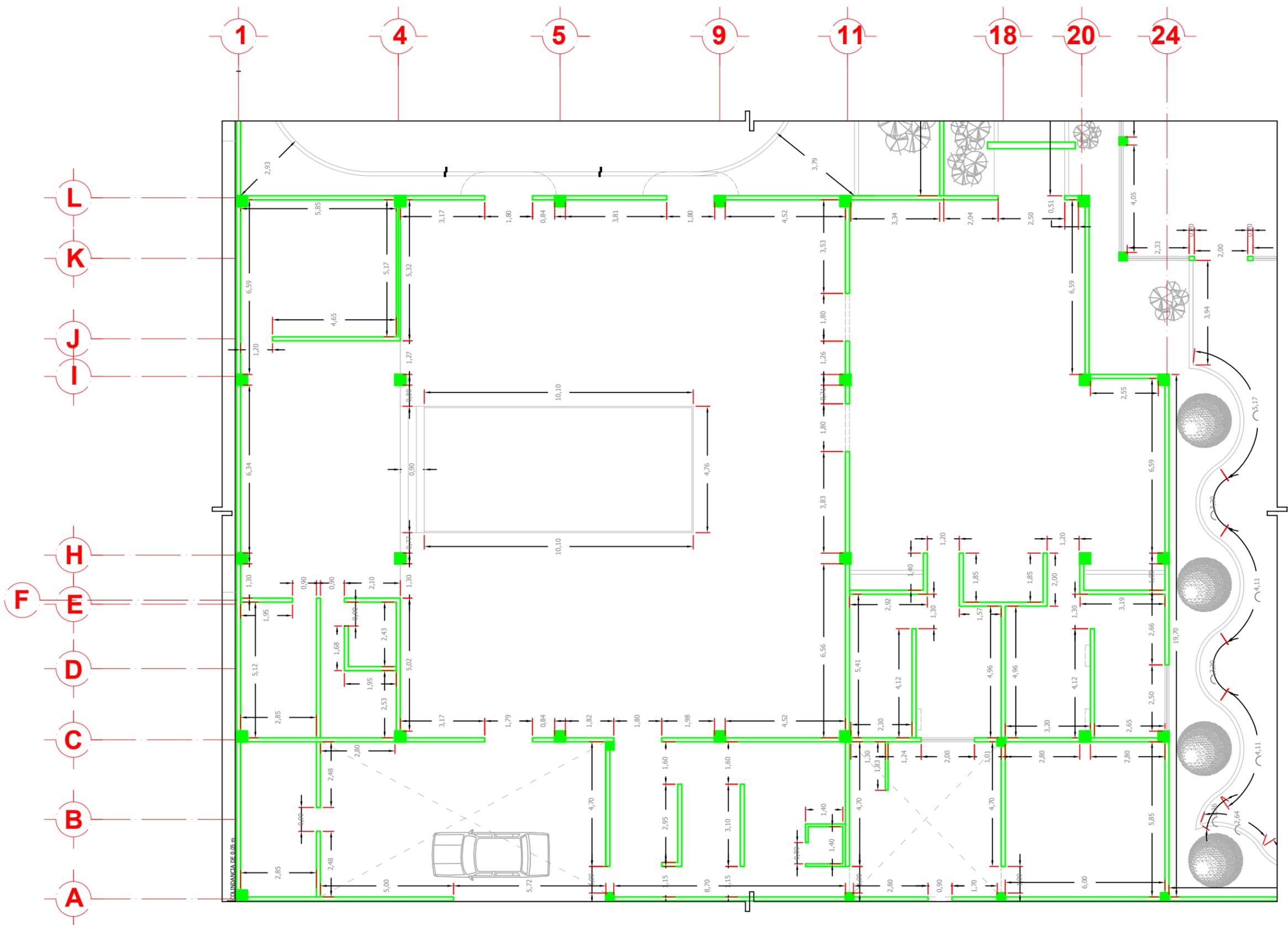
ASESORES
ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:
**TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO**

PLANO DE ALBAÑILERÍA DEL EDIFICIO "A"

MARZO / 2007
ESC: 1:50
COTAS: METROS

ALB-E-A



U.N.A.M.

TALLER
JUAN O'GORMAN

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN
Camino Real a San Lorenzo en el número 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA

NORTE

NOTAS

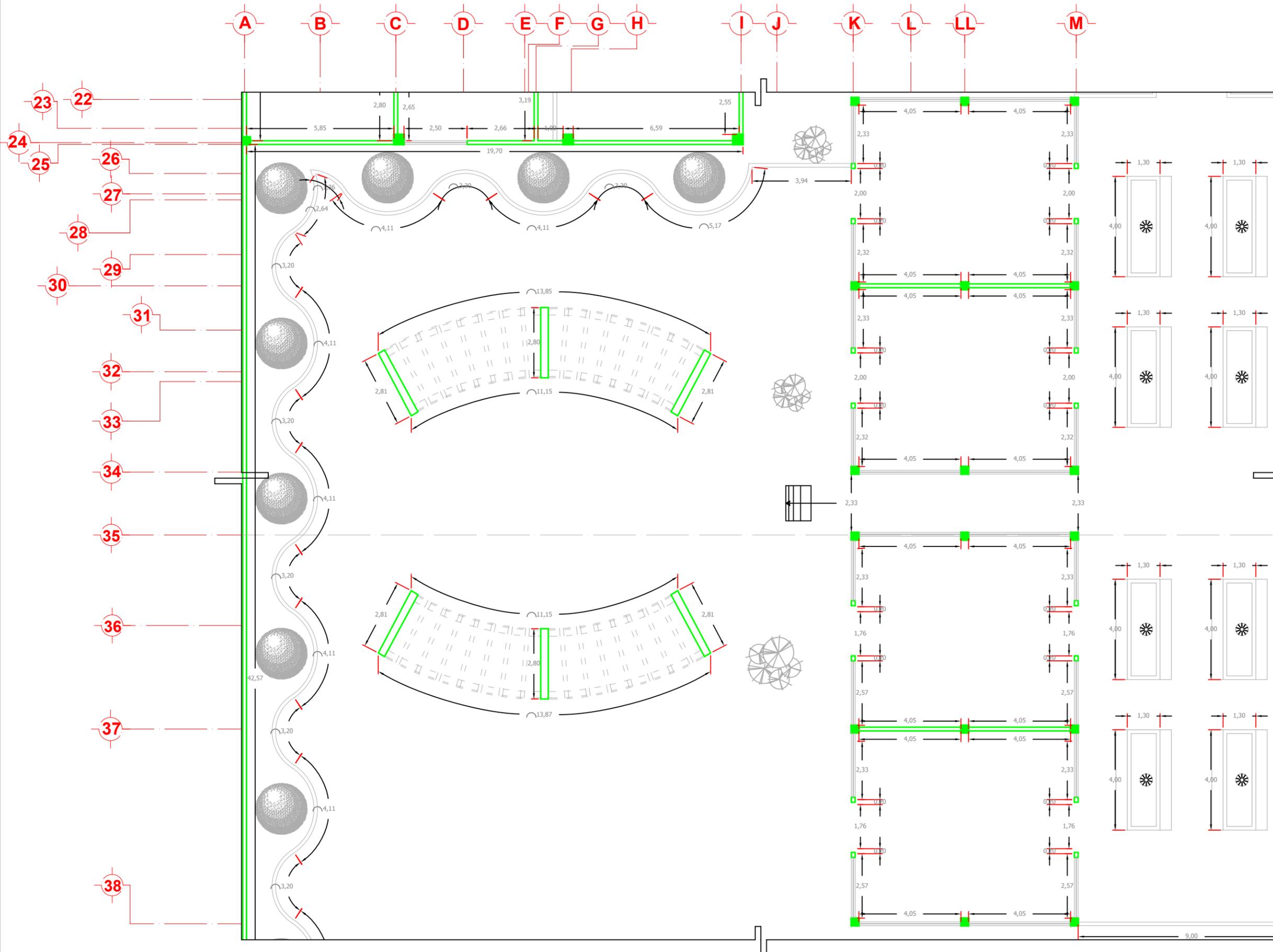
ASESORES
ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:
TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

PLANO DE ALBAÑILERÍA DEL EDIFICIO "B"

MARZO / 2007
ESC: 1:50
COTAS: METROS

ALB-E-B



U.N.A.M.

ARQUITECTURA

TALLER

JUAN O'GORMAN

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN
Camino Real a San Lorenzo en el número 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA

NORTE

NOTAS

ASESORES

ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

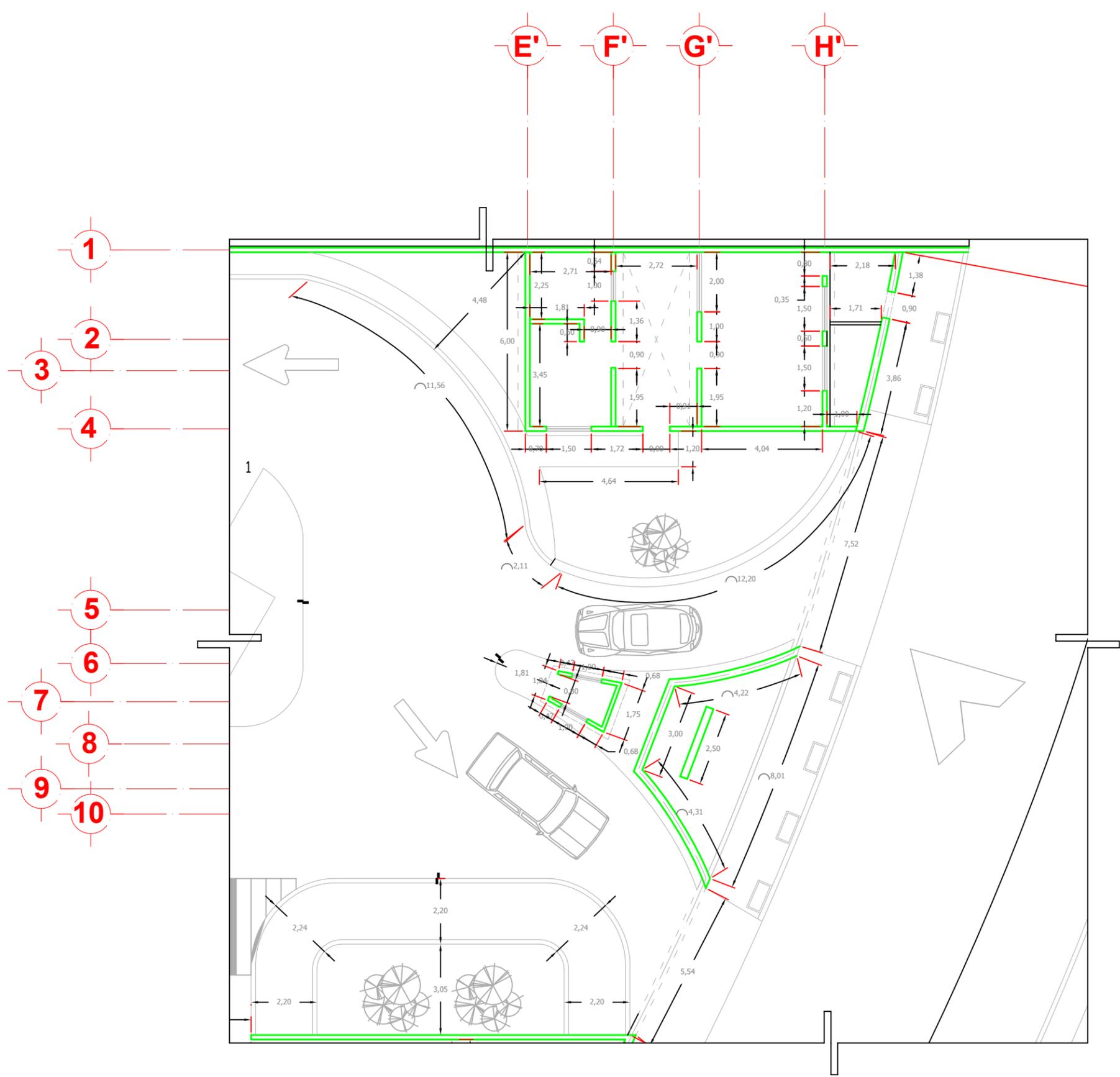
PROYECTO:

TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO

PLANO DE ALBAÑILERÍA DEL EDIFICIO "C" Y PERGOLADO

MARZO / 2007
ESC: 1:50
COTAS: METROS

ALB-E-C



U.N.A.M.

TALLER

JUAN O'GORMAN

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN
Camino Real a San Lorenzo en el numero 285
Colonia los Angeles Delegación Iztapalapa

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA

NORTE

NOTAS

ASESORES

ARQ. LAZOS ACHIRICA GUILLERMO
ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. CHISEL CRUZ IBARRA

PROYECTO:

**TORRES RAMÍREZ
CRISTIAN FERNANDO**

PLANO DE ALBAÑILERIA DEL EDIFICIO "D"

MARZO / 2007

ESC: 1:50

COTAS: METROS

ALB-E-D

9.- FACTIBILIDAD ECONÓMICA



CENTRO RECREATIVO-CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR

FACTIBILIDAD ECONÓMICA DE "CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR"

	UNIDAD M2			
Superficie construida:	2,094.03			
COSTO DEL TERRENO		COSTO m2	TOTAL PESOS	
Superficie	7,152.86	\$2,500.00	\$17,882,150.00	

PORCENTAJE Y COSTO DIRECTO DE EDIFICACIÓN

N°	PARTIDA	PORCENTAJE %		COSTO m2
1	Preliminares	2		\$300.00
2	Excavación	4		\$600.00
3	Cimentación	14.5		\$1,250.00
4	Estructura	24		\$1,420.00
5	Albañilería	12		\$1,200.00
6	Acabados	23		\$1,400.00
7	Inst. Hidráulica	9		\$420.00
8	Inst. Sanitaria	4		\$310.00
9	Instalación Eléctrica	7		\$500.00
	TOTAL	100		\$7,400.00

COSTO TOTAL DE EDIFICACIÓN

CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD m2	PRECIO UNITARIO	PRECIO
EDIFICACIÓN	m2	2094.03	\$7,400.00	\$15,495,822.00
DIRECCIÓN Y SUPERVISIÓN	%	10%	\$15,495,822.00	\$1,549,582.20
PRECIO				\$17,045,404.20
TOTAL DE COSTO DIRECTO				\$17,045,404.20
MÁS 15% I.V.A.				\$19,602,214.83

COSTO DIRECTO DE JARDINERÍA

N°	PARTIDA	PORCENTAJE %		COSTO m2
1	Jardinería	100		\$1,200.00
	TOTAL	100		\$1,200.00

COSTO TOTAL DE JARDINERÍA

JARDINERÍA	m2	1762.17	\$1,200.00	\$2,114,604.00
DIRECCIÓN Y SUPERVISIÓN	%	10%	\$2,114,604.00	\$211,460.40
PRECIO				\$2,326,064.40
TOTAL DE COSTO DIRECTO				\$2,326,064.40
MÁS 15% I.V.A.				\$2,674,974.06



CENTRO RECREATIVO-CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR

COSTO TOTAL DE ESTACIONAMIENTO AL AIRE LIBRE				
CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
ESTACIONAMIENTO	m2	1668.5	\$3,600	\$6,006,600.00
DIRECCIÓN Y SUPERVISIÓN	%	10%	\$6,006,600.00	\$600,660.00
PRECIO				\$6,607,260.00
TOTAL DE COSTO DIRECTO				\$6,607,260.00
PRECIO MÁS 15% I.V.A.				\$7,598,349.00

PROPUESTA ECONÓMICA TOTAL DE EDIFICACIÓN				
CONCEPTO				TOTAL (PESOS)
COSTO DIRECTO				
EDIFICACIÓN				\$17,045,404.20
JARDINERÍA				\$2,326,064.40
ESTACIONAMIENTO				\$6,607,260.00
				\$25,978,728.60
COSTO INDIRECTO 20%				\$5,195,745.72
PRECIO				\$31,174,474.32

LICENCIA DE CONSTRUCCIÓN				
CONCEPTO				TOTAL (PESOS)
TOTAL 3% DE EDIFICACIÓN				\$511,362
DIRECCIÓN Y SUPERVISIÓN ARQUITECTO 10%				\$2,597,873
PRECIO DE LICENCIAS DE CONSTRUCCIÓN				\$3,109,235
PRECIO MÁS 15% I.V.A.				\$3,575,620

TOTAL DE PRESUPUESTO				
CONCEPTO				TOTAL (PESOS)
EDIFICACIÓN				\$31,174,474.32
LICENCIAS				\$3,575,620
TOTAL				\$34,750,094.55

DESGLOSE DE HONORARIOS DE ARQUITECTO (PROYECTO EJECUTIVO)				
CONCEPTO			PORCENTAJE	TOTAL (PESOS)
DIRECCIÓN Y SUPERVISIÓN EDIFICACIÓN			15%	\$34,750,094.55
TOTAL DE HONORARIOS DE ARQUITECTO				\$5,212,514.18









CENTRO RECREATIVO CULTURAL
PARA EL ADULTO MAYOR
ICTAPALAPA





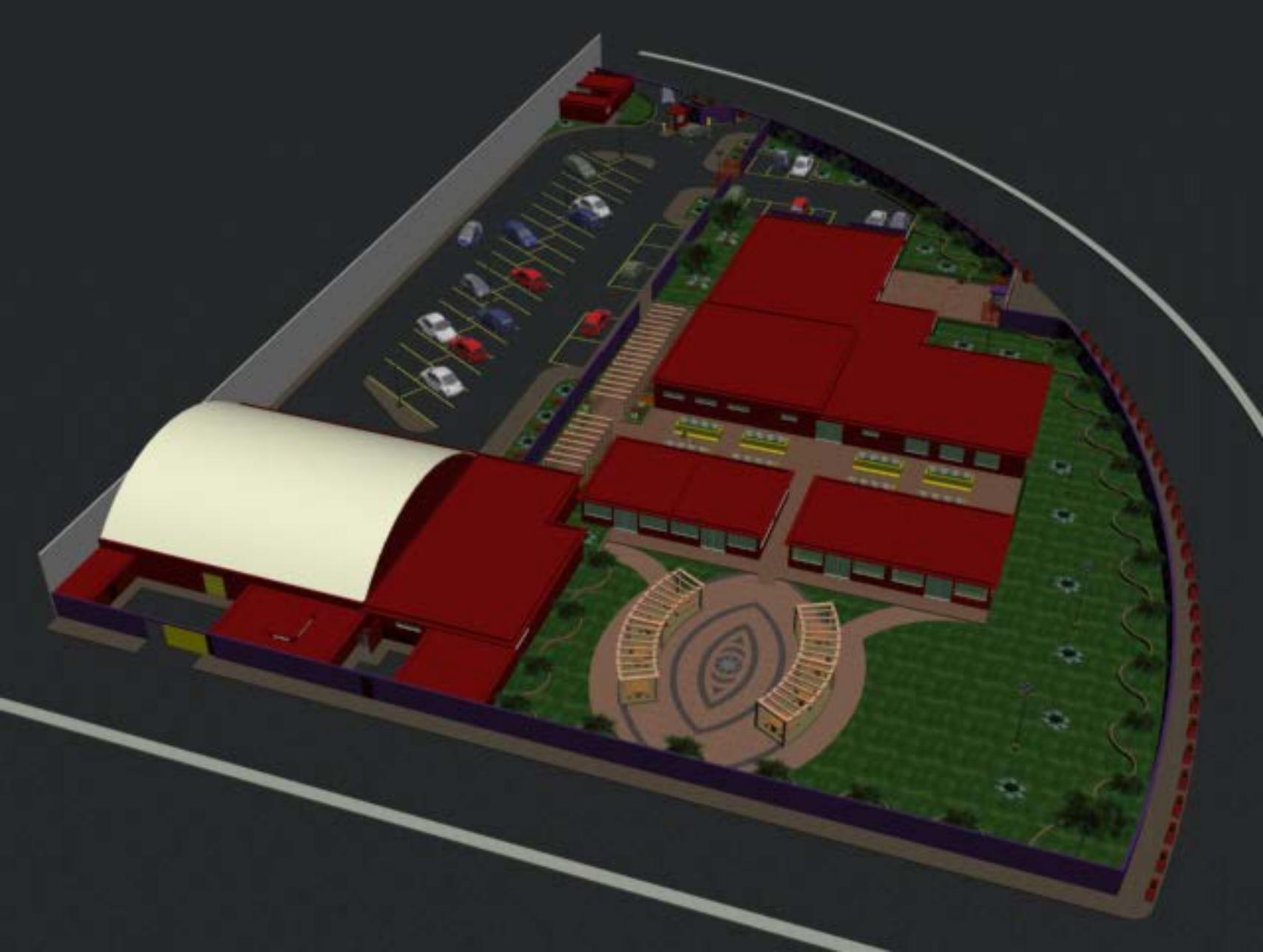








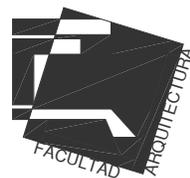




CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR IZTAPALAPA

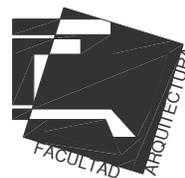


10.- CONCLUSIONES



CONCLUSIONES.

- La finalidad de este proyecto es el de resaltar la importancia de contar con espacios diseñados específicamente para el desarrollo integral del adulto mayor.
- Actualmente en México se cuentan con algunos lugares que brindan ciertas atenciones, sin embargo, estos espacios no están diseñados para las necesidades que estos requieren.
- En la ciudad de México a pesar de que se está trabajando en las distintas delegaciones para brindar un mejor apoyo a nuestros adultos mayores tanto en el aspecto físico como en el mental no es suficiente la infraestructura que existe actualmente. Además si tomamos en cuenta que el crecimiento de la población específicamente la que corresponde a los adultos mayores está en aumento debemos pensar en la realización de espacios en los cuales exista una mejor atención para este tipo de población.
- En algún momento tendremos que convertirnos también en adultos mayores y lo único que pediremos será el NO ser ignorada nuestra necesidad por sentirnos útiles para la sociedad y para nosotros mismos.
- Nuestros adultos mayores cuentan con muchas vivencias y experiencias muy ricas, por esto mismo son merecedores de nuestra atención, cariño, respeto y admiración.



11.- BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFIA.

- ✦ Plan de Desarrollo Urbano
- ✦ Manual de Protección Civil
- ✦ Reglamento de Construcción del Distrito Federal
- ✦ Normas Técnicas Complementarias
- ✦ Normas Técnicas de Diseño Arquitectónico
- ✦ Normas Técnicas Complementarias para Diseño y Construcción de Concreto
- ✦ Normas Técnicas Complementarias por Sismo
- ✦ Normas Técnicas Complementarias para Construcción y Diseño de Cimentaciones
- ✦ Gaceta Oficial del Distrito Federal
- ✦ El Arte de Proyectar en Arquitectura, Neufert
- ✦ Revista Enlace Arquitectura y Diseño
- ✦ www.vitromex.com
- ✦ www.iztapalapa.gob.mx
- ✦ www.arq.com.mx
- ✦ www.inapam.gob.mx
- ✦ www.todoancianos.com

