



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

---

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**COLEGIO DE PEDAGOGÍA**

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES ENFOCADAS A LA  
ENSEÑANZA DE INGLÉS

INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

**MARÍA DEL SOL RIVERA MENA**

ASESORA:

**DRA. CONCEPCIÓN BARRÓN TIRADO**



MÉXICO, D. F.

2007



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **AGRADECIMIENTOS**

Gracias Dios por haberme permitido alcanzar esta meta tan importante en mi vida y por haberme dado fuerza en los momentos de flaqueza.

Gracias a la Universidad Nacional Autónoma de México por haberme brindado la oportunidad de formarme profesionalmente.

Gracias a mi padre y a mi hermana por darme su amor y paciencia cuando más lo necesitaba.

Gracias a la señora María Olga Hernández Muñoz, cuya vida es mi ejemplo a seguir, por escucharme y motivarme.

Gracias a mi asesora la Dra. Ma. Concepción Barrón Tirado por todo su tiempo y paciencia.

Gracias todos los maestros de la Facultad de Filosofía y Letras por sus valiosas enseñanzas.

Gracias a todas las personas que de algún modo me ayudaron y me alentaron para salir adelante; Juan, Nohemí, Karen, Julia, Esme, Ana, Carmen, gracias por su apoyo.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>1. Marco de referencia institucional</b>	
1.1 Características generales de la institución	4
1.1.1 Organigrama	4
1.1.2 Misión	5
1.1.3 Visión	5
1.1.4 Objetivos y valores de la institución	5
1.2 Ubicación y descripción de la actividad laboral	6
1.2.1 Plan de estudios	6
1.2.2 Certificaciones	7
1.2.3 El Perfil del Profesor	8
1.2.3.1 Objetivo del Profesor	8
1.2.3.2 Requisitos	8
1.2.3.3 Funciones del Profesor	9
1.2.3.4 Capacitación del Profesor	9
<b>2. Marco Teórico</b>	
2.1 Antecedentes: Historia de la enseñanza de los idiomas	13
2.2 La naturaleza de los enfoques y de los métodos en la enseñanza de idiomas	17
2.2.1 Diseño	20
2.2.2 Objetivos	20
2.2.3 Programa	21
2.2.4 Procedimiento	21
2.3 Métodos en la Enseñanza del Inglés	23
2.3.1 Método Gramática - Traducción	23
2.3.2 Método Directo	24
2.3.3 Método Audio Lingüístico	26
2.3.4 La Vía Silenciosa	28
2.3.5 Sugestopedia	30
2.3.6 La Respuesta Física Total	32
2.3.7 La Teoría de las Inteligencias Múltiples	33

2.4 Fundamentos de la teoría de las Inteligencias Múltiples	34
2.4.1 Tipos de Inteligencias	35
2.4.2 Identificando las inteligencias de los alumnos	43
2.4.3 Inteligencias Múltiples y el entorno del aula	45
2.4.4 Inteligencias Múltiples y el manejo de la clase	47
2.5 Planeación Didáctica	50
2.5.1 Momentos didácticos: campos de acción docente	51
2.5.2 Plan de curso	55
2.5.3 Plan de unidad didáctica	56
2.5.4 Plan de clase	57
2.5.5 Planeación didáctica bajo la teoría de Inteligencias Múltiples	63
<b>3. Desarrollo de la actividad profesional</b>	
3.1 Características del método Harmon Hall	66
3.2 Contenido	69
3.3 Funciones docentes	71
3.4 Plan de clase (Master Planner)	72
<b>4. Valoración crítica y recomendaciones</b>	82
4.1 Instituto Harmon Hall: El departamento académico	84
4.2 Instituto Harmon Hall: El departamento administrativo	88
4.3 El desempeño docente: planeación, ejecución y evaluación.	88
4.4 Las inteligencias múltiples dentro de mi desempeño docente	94
<b>CONCLUSIONES</b>	96
<b>ANEXOS</b>	98
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	106

## INTRODUCCIÓN

En el mundo existen alrededor de 6,528 idiomas vivos, sin embargo, actualmente se están descubriendo idiomas o dialectos en zonas de África y Suramérica, por ello puedo afirmar que disponemos de una gran diversidad lingüística y cultural en nuestro mundo lo cual resulta ser un importante patrimonio cultural.

Se ha demostrado que la mayoría de la población mundial tiene la capacidad de aprender más de una lengua, es decir, puede ser multilingüe, cabe mencionar que la lengua que los ciudadanos dominan, la materna, resulta ser la más importante para el individuo.

Teniendo en cuenta las segundas lenguas, hoy en día el inglés es la lengua más hablada en todo el mundo con aproximadamente 800 millones de hablantes mientras que el español es dominado por 350 millones de personas.

La lengua inglesa está destinada a ser la lengua mundial sobre todo en los negocios, la tecnología y la ciencia, por ello, actualmente la cuestión de los idiomas no sólo sirve para conocer la realidad sociolingüística mundial, sino también para conocer la importancia de aprender y hablar correctamente diferentes idiomas.

El dominio del inglés para un profesional que pretende entrar en una empresa con un perfil de exportación, resulta ser una competencia indispensable y una herramienta básica de comunicación por lo tanto, resulta necesario que los profesionistas dominen el inglés como lengua diaria.

Debido a lo anterior, los centros educativos y sobre todo el profesorado deben incorporar este factor a la educación, debiendo promover la enseñanza de esta

lengua para lograr la inserción de profesionales más capacitados al mercado de trabajo.

El reto al cual nos enfrentamos es compatibilizar la enseñanza normal en la lengua propia con el conocimiento de otra lengua extranjera, pero para ello se requiere de un profesorado preparado que domine dicha lengua y sobre todo que posea un perfil pedagógico apropiado y las suficientes competencias en materia de enseñanza.

Al finalizar la licenciatura comencé a laborar en una escuela de idiomas llamada Harmon Hall. Dando clases noté que muchos de esos docentes no están preparados para dar clases, ya que muchos de ellos son profesionales de otras áreas, es decir, conocen y hablan la lengua pero no tienen ninguna herramienta para enseñarla, es por ello que muchas veces los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje, encuentran difícil el dominio de esa lengua.

Sin embargo, la coordinación académica se hace responsable de capacitar a sus docentes para la completa calidad del servicio. En uno de los seminarios de capacitación hablaron acerca de la teoría de las inteligencias múltiples, la cual es primordial en el método de Harmon Hall. Fue en ese momento que me interesé más profundamente por este tema, ya que a través de la práctica noté la importancia que tiene la teoría de Howard Gardner en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la primera parte de este informe académico describiré la institución en la que actualmente me encuentro laborando, la cual es Harmon Hall. En este centro cultural he estado trabajando desde hace más de un año, lo cual me ha dado las herramientas para contrastar los conocimientos que logré aprender en el Colegio de Pedagogía con la práctica docente.

En la segunda parte describiré la historia de la enseñanza de los idiomas, así como también los enfoques y los métodos más importantes en la enseñanza del inglés. También haré un apartado donde describiré la teoría de las Inteligencias Múltiples y su importancia dentro de la enseñanza de idiomas.

En el siguiente capítulo mencionaré las características del método Harmon Hall, el cual hace referencia a la enseñanza inductiva, el pensamiento crítico y la solución de problemas, la planeación de clase, el desarrollo de las cuatro habilidades básicas, y la evaluación.

Asimismo, explicaré la planeación, estructuración y metodología que sigo para impartir clases, comparando y contrastando dicha metodología con la teoría de inteligencias múltiples, la cual es la principal en el método Harmon Hall.

Finalmente haré una valoración crítica de mi experiencia en este centro cultural, así como también de dicha metodología, la formación y capacitación que nos brinda la institución, basada en todos los aspectos de enseñanza aprendizaje y del perfil con el que cuentan los maestros que laboran ahí.



# CAPÍTULO PRIMERO

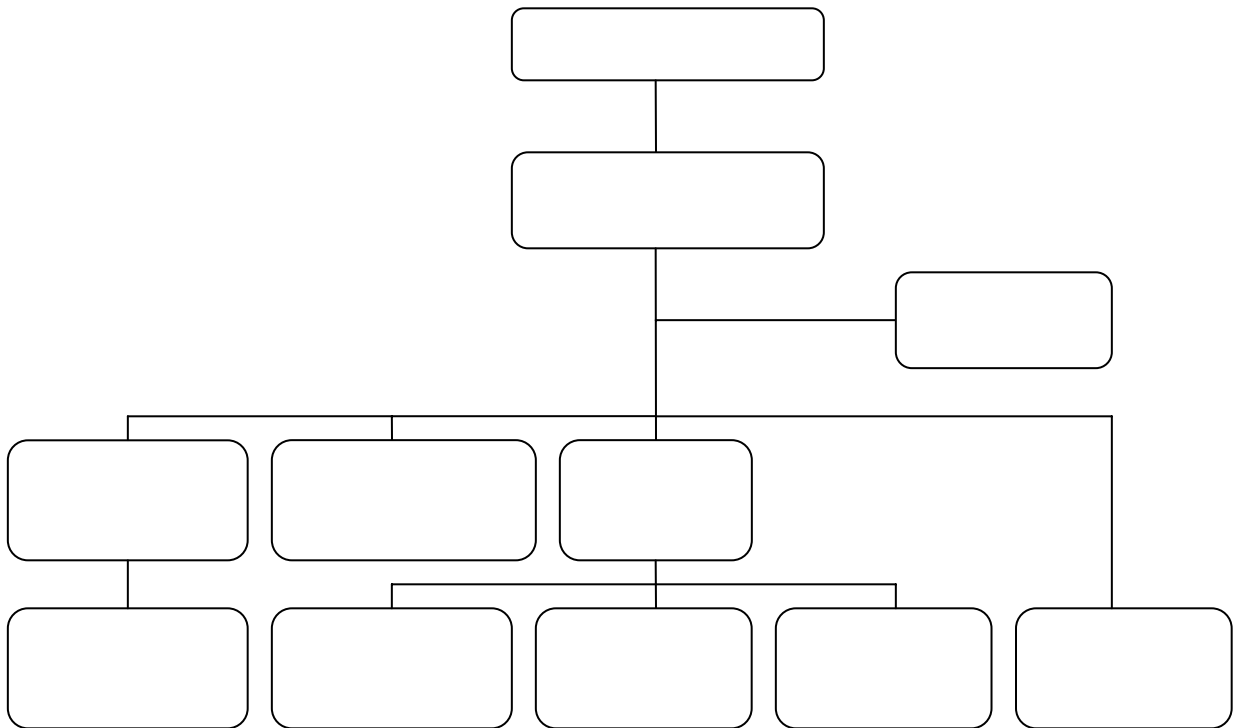
## MARCO DE REFERENCIA INSTITUCIONAL

### 1.1 Características generales de la institución

Harmon Hall es una institución internacional dedicada a la enseñanza del inglés con cuarenta años de experiencia en México. De acuerdo al manual operativo editado por la Organización Harmon Hall (1999), dicha institución fue fundada en 1966 y desde entonces se ha dedicado a enseñar a más de un millón de estudiantes a aprender inglés. Actualmente tiene a su servicio a más de 1250 maestros que atienden a una población de 30,000 estudiantes al mes en más de 100 planteles en la República Mexicana y el extranjero.

#### 1.1.1 Organigrama

**Estructura organizacional para un instituto**



El organigrama anterior del instituto fue tomado del manual operativo de la organización

A continuación describiré la misión, visión y los objetivos de la institución señalados por la Organización Harmon Hall<sup>1</sup>:

**1.1.2 Misión:** Entregar un producto que genere el aprendizaje de los alumnos alcanzando un nivel de inglés de acuerdo a estándares de la Organización Harmon Hall, estándares internacionales y a las necesidades del mercado a través de la implementación, cumplimiento y seguimiento de procesos académicos y administrativos.

**1.1.3 Visión:** Ser reconocidos internacionalmente como la mejor opción de enseñanza en *English as a Foreign Language*.

**1.1.4 Objetivos:**

- Capacitar al personal a cargo del área académica.
- Sustentar el nivel académico de los alumnos de acuerdo al estándar de la Organización Harmon Hall.
- Garantizar y sustentar el cumplimiento del perfil académico en todas sus áreas.
- Desarrollar los materiales didácticos que sustenten un nivel académico de acuerdo a estándares de la Organización Harmon Hall.

**Valores:**

Liderazgo, Compromiso, Persistencia, Responsabilidad.

---

<sup>1</sup> La información situada en el marco de referencia institucional fue recolectada a través del coordinador académico, quien posee una copia del manual operativo editado por la Organización Harmon Hall. (Cabe mencionar que dicho manual es una fotocopia).

## 1.2 Ubicación y descripción de la actividad laboral

En Harmon Hall se puede cubrir un plan de estudios de nivel básico a perfeccionamiento con una hora y media diaria de clase, de lunes a viernes, cubriendo de esta manera los dieciséis niveles en un lapso de un año cuatro meses. Harmon Hall cuenta con validez oficial, ya que la Secretaría de Educación Pública otorga un certificado a los estudiantes al finalizar satisfactoriamente dichos niveles.

### 1.2.1 Plan de estudios

El plan de estudios comprende cuatro bloques divididos en cuatro cursos cada uno, dichos bloques son:

BÁSICO I BÁSICO II BÁSICO III BÁSICO IV	Desde el principio el alumno comienza a desarrollar las cuatro habilidades básicas: entender, hablar, leer y escribir con la ayuda de maestros experimentados en grupos reducidos. El instituto cuenta con material didáctico y software educativo desarrollado por Harmon Hall.
INTERMEDIO I INTERMEDIO II INTERMEDIO III INTERMEDIO IV	El alumno comienza a desarrollar un amplio sentido para expresarse en Inglés, asimismo, enriquece su vocabulario y adquiere nuevas estructuras para entablar conversaciones fácilmente.
AVANZADO I AVANZADO II AVANZADO III AVANZADO IV	El alumno comprende con facilidad conversaciones más complejas y puede sostener una conversación con gran fluidez.
PERFECCIONAMIENTO I PERFECCIONAMIENTO II PERFECCIONAMIENTO III PERFECCIONAMIENTO IV	El alumno perfecciona su vocabulario y domina estructuras más complejas. Al finalizar este bloque el alumno puede certificarse internacionalmente a través del <i>Michigan Exam</i> o TOEFL ITP.

Debo señalar que dicho plan de estudios se encuentra en el manual operativo de la Organización Harmon Hall (1999), asimismo, contiene la frecuencia de los cursos y las certificaciones, que describiré a continuación:

Los cursos impartidos se encuentran divididos en las siguientes frecuencias:

- INTENSIVO: Una hora y media diarias de clase, de lunes a viernes durante cuatro semanas.
- SEMI-INTENSIVO: Una hora y media de clase, tres veces por semana durante ocho semanas.
- NORMAL: Una hora de clase, de lunes a viernes durante seis semanas.
- SABATINO: Cinco horas los sábados durante seis semanas.

### **1.2.2 Certificaciones**

Harmon Hall tiene la exclusividad en México como centro de aplicación del examen de la Universidad de Michigan, la cual extiende un diploma para certificar el dominio del idioma Inglés, dicho diploma tiene reconocimiento a nivel mundial y en él se examinan las cuatro habilidades, es decir, escuchar, hablar, escribir y leer.

Asimismo, en Harmon Hall es aplicado el TOEFL (*Test of English as a Foreign Language*), el cual es el sistema de evaluación más reconocido a nivel mundial y en México es el que la mayoría de las universidades usan como acreditación para sus alumnos, dichos exámenes son calificados en Estados Unidos y tiene una validez de dos años.

En relación a la actividad docente, el manual operativo editado por Organización Harmon Hall (1999) describe el perfil del docente, su objetivo, requisitos, funciones y capacitación, dichas generalidades son las siguientes:

### **1.2.3 El perfil del profesor**

Generalidades

Título del puesto: Profesor

Ubicación Organizacional: Instituto

Reporta al: Coordinador Académico

Relaciones Internas: Con todo el personal del instituto y con los Supervisores Corporativos

Relaciones Externas: Con los alumnos y padres de familia

#### **1.2.3.1 Objetivo del Profesor**

Transmitir el conocimiento para el aprendizaje del idioma inglés, aplicando adecuadamente la metodología de enseñanza Harmon Hall

El profesor debe lograr como mínimo que el 80% de los alumnos tengan el aprendizaje deseado, asimismo deben lograr 90% de reinscripciones.

Las habilidades y aptitudes que el profesor debe tener son principalmente compromiso, persistencia, responsabilidad, gusto por la docencia, amable, capaz de transmitir ideas y tolerante.

#### **1.2.3.2 Requisitos**

100% Inglés

Experiencia en *English as Foreign Language*

Mínimo preparatoria terminada

Examen TOEFL mínimo 550 puntos

Haber concluido satisfactoriamente el entrenamiento de *pre-service*

Excelente presentación

### 1.2.3.3 Funciones del Profesor

Las funciones del profesor son las siguientes:

- Asistir a las sesiones de entrenamiento *in-service* proporcionado por el coordinador académico.
- Impartir clases de inglés aplicando efectivamente la información recibida en el entrenamiento *in-service*, con una planeación anticipada apegándose al método.
- Asistir a los diferentes talleres calendarizados por el coordinador académico o el director.
- Solicitar, utilizar y regresar oportunamente y en buenas condiciones el material didáctico.
- Generar el material didáctico necesario para impartir todas las lecciones de los cursos que imparta a través del *in-service*.
- Control de listas de calificaciones y asistencia de los alumnos.
- Promover el buen ambiente dentro y fuera de clases para generar recomendaciones.

### 1.2.3.4 Capacitación del profesor

La capacitación consta de talleres y seminarios mensuales impartidos por el Coordinador Académico y por la Organización Harmon Hall, los cuales son desarrollados de acuerdo a las necesidades del profesor, dichos talleres son tomados por todo el personal docente de manera simultánea.

El *pre-service* es el entrenamiento que el Coordinador Académico ofrece al docente antes de impartir clase en Harmon Hall por primera vez, el objetivo de éste radica en dar a conocer al profesor la filosofía y metodología de Harmon Hall.

De acuerdo al manual operativo editado por Organización Harmon Hall, las siguientes son las características básicas de dicho entrenamiento:

- El entrenamiento tiene una duración de 40 horas.
- El entrenamiento sólo es tomado por los docentes que han cumplido exitosamente los requisitos previos para poder laborar en Harmon Hall.
- El docente es evaluado durante el entrenamiento con una serie de aspectos prácticos y teóricos. El profesor debe obtener un mínimo de 80% en la evaluación para poder enseñar en Harmon Hall. Al final del entrenamiento el docente debe estar listo para impartir clase.

Por otro lado, también existe el entrenamiento *in-service*, en el cual el Coordinador Académico orienta al profesor de manera individual en la planeación de clase de acuerdo al grupo y nivel que impartirá la siguiente iniciación. Dicha capacitación tiene una duración de 20 horas y está dedicada a un nivel específico. El entrenamiento *in-service* tiene las siguientes características:

- El maestro, durante dicho entrenamiento, debe resolver todos los ejercicios de los manuales de los niveles Avanzado y Perfeccionamiento, así como también los ejercicios de audio y video.
- El docente debe completar todas las planeaciones del curso durante el *in-service*.
- El docente es evaluado durante el *in-service* mediante presentaciones del curso y a través de las planeaciones de dicho nivel.

Además de dichos entrenamientos, el Coordinador Académico es responsable de planear y dar talleres y seminarios que satisfagan las necesidades del instituto. Los temas impartidos en dichos talleres pueden estar relacionados a la forma de impartir clase de acuerdo al método Harmon Hall o pueden referirse a temas como EFL (*English as Foreign Language*) o ELT (*English Language Teaching*) para fomentar el crecimiento profesional de los maestros.

Asimismo, el manual operativo de la Organización Harmon Hall menciona que las características de los talleres impartidos son:

- a) Tienen una duración de 3 horas aproximadamente y los temas impartidos deben estar basados en las áreas deficientes encontradas dentro del instituto.
- b) Los talleres se dividen en: correctivos, mantenimiento, de seguimiento y de desarrollo docente.
  - Correctivos: Son impartidos cuando una debilidad ha sido detectada.
  - Mantenimiento: Cuando el desempeño de los docentes requiere del repaso de cierta información.
  - De Seguimiento: Cuando un taller ha sido impartido previamente y a través de las observaciones es demostrado que los docentes necesitan reforzar ciertos aspectos.
  - Desarrollo Docente: Dichos talleres sirven para ofrecer a los docentes herramientas que les ayuden a mejorar sus estrategias didácticas.

Por otro lado, los seminarios son una serie de sesiones de entrenamiento dirigidos a un tema más específico, dichos seminarios tienen una duración de ocho horas y su objetivo es elevar las áreas de bajo desempeño. Cada instituto debe contar con por lo menos dos talleres o seminarios al mes y todos los docentes deben asistir a ellos, sin embargo, los docentes deben ser entrenados de acuerdo a sus necesidades, por lo tanto, el Coordinador Académico deberá impartir cuatro o más talleres mensuales.

La Organización Harmon Hall también ofrece convenciones académicas tanto regionales como nacionales. En estas convenciones anuales, los desarrolladores del método Harmon Hall imparten nuevas estrategias docentes para mejorar la enseñanza del inglés en los institutos.



Harmon Hall hace uso de la tecnología para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, por ello, desarrolló un espacio en Internet llamado STUDIO HH mediante el cual el coordinador académico y los docentes aportan experiencias y estrategias que enriquezcan dicho proceso, debido a ello, el Coordinador Académico está obligado a capacitar constantemente a los profesores para el adecuado uso de dicha página.

## **CAPÍTULO SEGUNDO**

### **MARCO TEÓRICO**

La historia de la enseñanza de idiomas se caracteriza por la búsqueda de formas de enseñanza más efectivas. Durante más de 100 años los debates dentro de la docencia se han centrado en el papel que juega la gramática en los programas de idiomas, la fluidez de la enseñanza, el vocabulario en la adquisición del lenguaje, las habilidades docentes propias para transmitir el conocimiento del idioma, las diversas teorías del aprendizaje, la motivación de los estudiantes, las estrategias de enseñanza y aprendizaje, el desarrollo de las cuatro destrezas y finalmente, el papel que desempeñan los materiales didácticos adecuados.

Nos dicen Richards y Rodgers (2003) que el campo de los métodos de enseñanza ha estado activo desde el año de 1900<sup>2</sup>, en el siglo XX surgieron novedosos enfoques y métodos, los cuales tuvieron una amplia aceptación dentro del sector educativo, sin embargo, fueron reemplazados poco a poco por métodos mucho más atractivos, algunos de estos métodos son el Método Directo, el Método Audiolingüístico y el Enfoque Situacional.

#### **2.1 ANTECEDENTES**

##### **Historia de la enseñanza de los idiomas**

Según Richards y Rodgers (2003) la enseñanza de idiomas fue adquiriendo importancia a lo largo del siglo XX.<sup>3</sup> Los fundamentos de dicha enseñanza fueron establecidos cuando los expertos en lingüística aplicada se dieron a la tarea de diseñar métodos y materiales de enseñanza basados en los campos de la psicología y la lingüística. Para los profesores y expertos en lingüística del siglo XX fue de vital importancia la constante búsqueda de mejores métodos de enseñanza, los cuales sufrieron frecuentes cambios, así como también

---

<sup>2</sup> RICHARDS, Jack C. y Theodore S. Rodgers. *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*. Pág.11.

<sup>3</sup> *Idem*.

innovaciones por el desarrollo de ideologías de enseñanza de idiomas en ocasiones enfrentadas.

Richards y Rodgers (2003) afirman que el sesenta por ciento de la población es multilingüe<sup>4</sup>, por lo tanto, se puede decir que la adquisición de una lengua extranjera siempre ha sido importante. De todos los idiomas estudiados en el mundo, el inglés es el que cobra mayor importancia hoy en día debido a la demanda de una mejor calidad de vida, ya que en la mayoría de los empleos mejor remunerados es de vital importancia tener el dominio del idioma inglés. Sin embargo, hace quinientos años no era así, en el pasado el latín era la lengua dominante no sólo en la educación, sino también en el comercio, la religión y el gobierno en el mundo occidental.

Según Richards y Rodgers (2003): “el latín pasó de utilizarse como lengua viva a considerarse una simple asignatura en el currículo escolar, su estudio adoptó una función diferente. El estudio del latín clásico y el análisis de su gramática y de su retórica se convirtieron en el modelo para el estudio de las lenguas extranjeras durante los siglos XVI, XVII y XVIII.”<sup>5</sup>

En estos días los niños recibían una introducción rigurosa de la gramática latina, basada en la memorización de reglas gramaticales y conjugaciones, la traducción y la práctica de escribir oraciones gramaticales. La enseñanza de dicha lengua era fundamental ya que se decía que ésta desarrollaba capacidades intelectuales y por ello, el estudio de la gramática latina llegó a ser un fin en sí.

Sin embargo, en el siglo XVI, el francés, el italiano y el inglés comenzaron a ganar importancia debido a los cambios políticos en Europa, de esta manera, el latín fue siendo desplazado como lengua de comunicación oral y escrita. Es importante destacar que cuando estas lenguas comenzaron a introducirse en el currículo

---

<sup>4</sup> *Ibidem*, pág. 13.

<sup>5</sup> *Idem*.

escolar, también fueron enseñadas de la misma manera que el latín, a partir de reglas abstractas, listas de vocabulario y formación de oraciones. En aquél entonces lo importante no era hablar la lengua, ya que la práctica oral se limitaba a que los estudiantes leyesen en voz alta las oraciones que traducían en clase, lo importante era el conocimiento total de la gramática.

En el siglo XIX, este enfoque basado en la enseñanza del latín era el que se utilizaba normalmente para la enseñanza de otras lenguas<sup>6</sup>. Los libros de enseñanza de idiomas del siglo XIX consistían en capítulos dedicados solamente a los aspectos gramaticales, dichos libros explicaban la gramática de la lengua y daban algunos ejemplos, a continuación encontrábamos una serie de ejercicios donde el alumno aplicaba las reglas que había memorizado previamente. Estos libros no poseían nada acerca de la práctica oral, ni contextualizaba el aprendizaje, por lo tanto, los estudiantes solamente eran preparados para la traducción mecánica de oraciones aisladas.

Este enfoque para la enseñanza de lenguas extranjeras es el Método Gramática-Traducción.

Hacia mediados del siglo XIX varios factores contribuyeron a rechazar y cuestionar este método, por ejemplo, la comunicación entre los europeos fue en aumento por lo que se fue incrementando la demanda a la capacidad de hablar lenguas extranjeras. Dicha problemática derivó en la creación de nuevos libros de conversación y de libros con ciertas frases comunes. A partir de entonces especialistas europeos comenzaron a desarrollar nuevos enfoques para reformar la enseñanza de las lenguas modernas. Los educadores comenzaron a dar más importancia a la comunicación oral que a la traducción, ya que se despertó el interés en saber cómo aprendían los niños las lenguas, lo cual trajo como consecuencia el desarrollo de principios de enseñanza basados en la observación y reflexión sobre el aprendizaje de la lengua por el niño.

---

<sup>6</sup> Cfr. *Idem*.

A finales del siglo XIX los profesores y lingüistas comenzaron a poner los cimientos para reformas pedagógicas más amplias<sup>7</sup>, ya que empezaron a escribir más libros y artículos relacionados con la necesidad de nuevos enfoques en la enseñanza de idiomas, este esfuerzo es conocido como: el movimiento de reforma en la enseñanza de idiomas.

Richards y Rodgers (2003) nos dicen que: “Henry Sweet en Inglaterra, Wilhem Viëtor en Alemania y Paul Passy en Francia dieron el empuje intelectual necesario para dotar a las ideas reformistas de una mayor credibilidad y aceptación. Se revitalizó la lingüística como disciplina, se estableció la fonética... disciplina que abrió nuevas perspectivas en el estudio de los procesos del habla, más que de la palabra escrita, era la forma primaria de la lengua”<sup>8</sup>

Fue en el año de 1886 cuando se fundó la Asociación Fonética Internacional y se estableció el Alfabeto Fonético Internacional (AFI), para permitir que los sonidos de cualquier lengua pudieran ser transcritos correctamente.

El objetivo de la Asociación era mejorar la enseñanza de las lenguas extranjeras. Dicha Asociación defendía lo siguiente:

- El estudio de la lengua hablada
- La formación fonética, para establecer la buena pronunciación.
- El uso de libros de conversación y frases para introducir expresiones de la lengua oral.
- Un enfoque inductivo en la enseñanza de la gramática.
- La enseñanza de nuevos significados mediante el desarrollo de asociaciones en la lengua objeto, más que en la lengua materna.<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup> *Ibidem*, pág.18.

<sup>8</sup> *Ibidem*, pág.19

<sup>9</sup> *Cfr. Idem*.

## 2.2 La naturaleza de los enfoques y de los métodos en la enseñanza de idiomas.

El estudio de la historia de la enseñanza de idiomas demuestra que el surgimiento de los diferentes métodos ha tenido una fuente muy significativa, ésta es la teoría lingüística vigente en cada época e imperante en los centros de enseñanza y desde allí, fue transmitida a los enseñantes de la lengua.

A medida que el estudio de los métodos y de los procedimientos de enseñanza de idiomas fueron cobrando más importancia dentro de la lingüística en 1940, se comenzaron a describir la naturaleza de los métodos y explorar la relación entre la teoría y la práctica en cada método concreto. La lingüística es la ciencia que tiene por objeto el estudio del lenguaje y de las lenguas. Según John Lyons (1975) “la lingüística puede definirse como el estudio científico del lenguaje”<sup>10</sup>.

Cuando los lingüistas, es decir, los teóricos y estudiosos de la lengua, comenzaron a buscar la calidad en la enseñanza de idiomas a finales del siglo XIX, se basaron en teorías con respecto a cómo las lenguas son aprendidas, cómo el conocimiento de la lengua es organizado y representado en la memoria o cómo se estructura la propia lengua. Henry Sweet, Otto Jespersen y Harold Palmer fueron lingüistas que buscaron principios para la selección y secuencia de vocabulario y gramática.

La contribución que la lingüística ha aportado a la enseñanza de las lenguas radica, según Rigault (1987), “en suministrar buenas descripciones de estas lenguas.”<sup>11</sup> El papel del lingüista no consiste en decir a los profesores de idiomas lo que hace falta enseñar o cómo hay que enseñarlo. Una descripción lingüística no es un método de enseñanza.

---

<sup>10</sup> LYONS, John. *Nuevos horizontes de la lingüística*. pág.9.

<sup>11</sup> RIGAUULT, citado en ALVAREZ MÉNDEZ, Juan Manuel. *Teoría lingüística y enseñanza de la lengua; Textos....* pág.56.

En 1963 el lingüista Edward Anthony propuso un modelo para clarificar la diferencia entre una filosofía sobre la enseñanza de la lengua en el nivel de la teoría y de los principios por una parte, y el conjunto de procedimientos aplicados a la enseñanza, por otra. Identificó tres niveles de organización los cuales son: enfoque, método y técnica. Según Edward Anthony:

...Un enfoque es un conjunto relacionado de supuestos con respecto a la naturaleza de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua . Un enfoque es axiomático. Describe la naturaleza de la materia que se enseña...

... El método es un plan general para la presentación ordenada del material lingüístico, en el que ninguna parte se contradice con otras y todas se basan en un enfoque seleccionado. El enfoque es axiomático, mientras que el método es procedimental.

Sobre la base de un enfoque puede haber muchos métodos...

La técnica es la aplicación, lo que en realidad ocurre en el aula...Las técnicas deben ser coherentes con el método y, por tanto, deben también estar en armonía con el enfoque.<sup>12</sup>

Por lo tanto, podemos decir que el enfoque es el nivel en el que se especifican las creencias sobre la lengua y su aprendizaje, el método es el nivel donde se pone en práctica la teoría, el contenido que se enseña y el orden en que este contenido se presenta, y finalmente la técnica es el nivel en que se describen los procedimientos de enseñanza.

El enfoque se refiere a las teorías sobre la naturaleza de la lengua y su aprendizaje, dichas teorías son las fuentes de los principios sobre la enseñanza de idiomas. Por lo tanto, las teorías resultan ser necesarias en cuanto que constituyen el componente de reflexión cuyo objetivo es guiar los pasos que conduzcan a la elección y aplicación del método más pertinente para cada caso.<sup>13</sup>

La teoría basada en el punto de vista estructural considera la lengua como un sistema de elementos relacionados estructuralmente para codificar el significado. El objetivo del aprendizaje de una lengua es el conocimiento de los elementos del sistema, definidos como unidades fonológicas, es decir, fonemas, unidades

---

<sup>12</sup> RICHARDS, *op.cit.*,pág. 28. *Apud* Anthony. E.M. *Approach, method and technique.* pág.63.

<sup>13</sup> SÁNCHEZ PÉREZ, Aquilino. *Hacia un método integral en la enseñanza de idiomas...* pág.10

gramaticales que son frases y oraciones, operaciones gramaticales, que se refiere a cambiar, unir o transformar elementos y elementos léxicos, palabras estructurales y funcionales. Se enfatiza un conjunto de estructuras lingüísticas.

Otra teoría de la lengua es la funcional, dicha teoría considera a la lengua como un vehículo para la expresión de un significado funcional. Según José Antonio Martínez (1994) “la toma de posición básica del funcionalismo consiste en contemplar el lenguaje como instrumento de comunicación social”<sup>14</sup>, esta teoría da mayor énfasis a la dimensión semántica y comunicativa que a la gramática de la lengua, y está centrada en la especificación y organización de contenidos de la enseñanza mediante categorías de significado y función más que de elementos gramaticales y estructurales. Lo importante en esta teoría son las funciones comunicativas que se pretenden desarrollar.

La tercera teoría es la interactiva. En esta teoría la lengua es el vehículo para el desarrollo de relaciones personales y la realización de transacciones sociales entre individuos. La lengua es un instrumento para crear relaciones entre las personas. Dichas teorías analizan la estructura de los modelos de los movimientos, los actos, la negociación y la interacción que se encuentra en los intercambios conversacionales. El contenido de la enseñanza puede ser especificado y organizado a partir de modelos de intercambio e interacción.

Los modelos estructural, funcional e interactivo de la lengua pueden fundamentar un método de enseñanza particular debido a los axiomas y la base teórica que proporcionan, sin embargo tienen que ser complementadas con teorías sobre el aprendizaje de la lengua.

Las teorías sobre el aprendizaje de la lengua orientadas hacia el proceso se basan en procesos de aprendizaje, como la formación de hábitos, inducción, la inferencia, la comprobación de hipótesis y la generalización. Las teorías orientadas hacia las

---

<sup>14</sup> MARTÍNEZ, José A. *Propuesta de gramática funcional* pág. 19



condiciones inciden en el entorno físico y humano en que sucede el aprendizaje de la lengua.

Existen afinidades naturales entre ciertas teorías de la lengua y teorías sobre el aprendizaje de un idioma, por ejemplo, la unión del estructuralismo que es una teoría lingüística, y el conductismo, que es una teoría del aprendizaje produjo el método audiolingüístico.

De acuerdo con Richards y Rodgers (2003) un enfoque no puede especificar procedimientos porque la teoría no establece una serie de técnicas y actividades de enseñanza, lo que une a la teoría con la práctica, es decir, el enfoque con el procedimiento, es el diseño.

### **2.2.1 Diseño**

Para que de un enfoque se derive un método, nos dicen Richards y Rodgers (2003), es necesario el desarrollo de un diseño de un sistema de enseñanza. “El diseño es el nivel de análisis del método en que consideramos cuáles son los objetivos del método, cómo se selecciona y organiza el contenido de la lengua en el método, es decir, el modelo de programa que incorpora el método”<sup>15</sup> asimismo, es considerado los tipos de tarea de aprendizaje y de actividades de enseñanza, el papel de los estudiantes y de los maestros, y finalmente el papel del material didáctico.

### **2.2.2 Objetivos**

Las teorías sobre la lengua y su aprendizaje influyen en el enfoque de un método, ya que determinan el objetivo de éste, pero la especificación de objetivos de aprendizaje concretos, nos dicen Richards y Rodgers (2003), es un producto del diseño, no del enfoque. Por ejemplo, algunos métodos, enfatizan las destrezas

---

<sup>15</sup> RICHARDS, *op.cit.*, pág. 33.

orales y no las de lectura o escritura, por otro lado, otros métodos dan mayor importancia a la habilidad para expresarse que a entender la corrección gramatical o a la perfecta pronunciación.

Los objetivos de un método, ya sean definidos en función de los resultados o en función de los procesos, se alcanzan a través del proceso de enseñanza, a través de la interacción organizada y directa entre los profesores, los alumnos y los materiales del aula.

### **2.2.3 Programa**

Todos los métodos incluyen decisiones implícitas o explícitas con respecto a la selección de los elementos lingüísticos que serán usados en un curso o en un método. Las decisiones con respecto a la selección del contenido se relacionan con el tema y con la lengua, es decir, uno toma las decisiones sobre lo que se dice (el tema) y sobre cómo se lo dice (la lengua). Los cursos de inglés se centran en un enfoque basado en el tema en cuestión.

Al hablar de contenidos se incluyen los principios de selección que finalmente configuran el programa adoptado en un curso y los materiales de enseñanza que se usan, así como los criterios de gradación que el método adopta.

El término programa es usado para referirse a la forma en la que se especifica el contenido lingüístico en un curso o en un método y se ha asociado con métodos más centrados en el resultado que en el proceso.

### **2.2.4 Procedimiento**

En el procedimiento se incluyen las técnicas concretas, que pertenecen a la enseñanza de una lengua cuando se utiliza un método específico. En el procedimiento se describe la manera en que se materializa el enfoque y el diseño

de un método en el desarrollo de la clase. En el diseño, el método defiende el uso de actividades de enseñanza como consecuencia de unos supuestos teóricos sobre la lengua y la enseñanza. Por otra parte, en el procedimiento se desarrolla el cómo estas tareas y actividades se integran en lecciones y se usan como base para la enseñanza y el aprendizaje. Según Richards y Rodgers (2003) hay tres dimensiones en el nivel del procedimiento en relación con el método:

- El uso de las actividades de enseñanza, como son ejercicios, diálogos, etc. Para presentar la lengua nueva y para clarificar y demostrar los aspectos formales, comunicativos, etc., de la lengua.
- Las formas en que las actividades concretas de enseñanza se usan para practicar la lengua , y
- Los procedimientos y las técnicas que se usan para dar información a los alumnos sobre la forma o el contenido de sus oraciones o enunciados.<sup>16</sup>

Por ello, podemos decir que el procedimiento se centra en cómo un método trata las fases de presentación, práctica y evaluación de la enseñanza.

Utilizar una metodología en la clase de idiomas consiste en escoger un camino determinado para la docencia, frente a otros posibles a los cuales el docente puede acceder. Según Sánchez Pérez (1993) la elección de un método mediante el cual se persiguen objetivos concretos se lleva a cabo tomando en consideración tres ejes:

- La naturaleza y características de la lengua objeto de la enseñanza, junto con las creencias y convicciones respecto a ella.
- Las características de los objetivos que pretenden alcanzarse.
- Los instrumentos, medios o técnicas de que nos valdremos para alcanzar dichos objetivos. Asimismo, la comprobación sobre el hecho de si se han alcanzado o no los objetivos, es decir, la evaluación.<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> *Ibidem*, pág. 40.

<sup>17</sup> SÁNCHEZ PÉREZ, *op.cit.*, pág.8.

## **2.3 Métodos en la enseñanza del inglés**

A continuación describiré los métodos más utilizados para la enseñanza del inglés.

### **2.3.1 Método de Gramática-Traducción**

Este método fue conocido en Estados Unidos como el método Prusiano. Según este método el objetivo de aprender lenguas extranjeras es leer su literatura o beneficiarse de la disciplina mental y del desarrollo intelectual que resultan de su estudio. Primeramente se hace un análisis detallado de las reglas gramaticales para después con la aplicación de este conocimiento, traducir oraciones y textos. Por lo tanto, el aprendizaje de una lengua extranjera es, considerado desde este enfoque, la memorización de reglas y datos, cuyo objetivo es entender su morfología y sintaxis.

La lectura y la escritura son los objetivos principales de este método, dedicando así poco énfasis a las habilidades orales y auditivas. La selección de vocabulario está basada en los textos de lectura y las palabras son enseñadas a través de listas bilingües, el diccionario y la memorización. Una característica de este método es que la oración es la unidad básica para la práctica y la enseñanza lingüística. Las lecciones están dedicadas fundamentalmente a la traducción de oraciones.

La enseñanza de la gramática es de manera deductiva, mediante la presentación y el estudio de las reglas gramaticales, que son practicadas con ejercicios de traducción.

Otra característica importante del método Gramática-Traducción es que la lengua materna del estudiante es utilizada como vehículo para la explicación de la segunda lengua, es decir, mediante la lengua materna son explicadas todas las reglas gramaticales de la lengua extranjera.

Dicho método dominó la enseñanza de las lenguas extranjeras en Europa desde 1840 hasta 1940 y con algunas modificaciones continúa utilizándose en ciertas partes del mundo.<sup>18</sup> Debido a la extensa memorización de palabras y reglas gramaticales miles de estudiantes odiaban el método ya que les constituía una tarea tediosa e inútil para traducir oraciones perfectas, sin embargo, aunque este método resulta frustrante para los estudiantes, para los profesores exige poco esfuerzo, ya que no tienen que preparar una clase de manera exhaustiva.

Este método está ampliamente extendido sin embargo, no está fundamentado en una teoría de lengua o aprendizaje.

### **2.3.2 Método Directo**

En varios momentos de la historia de la enseñanza de la lengua se ha intentado que el aprendizaje de la lengua extranjera sea de la forma en que se aprendió la lengua materna. Dicho método pronto fue conocido como el método natural en 1860. Richards y Rodgers (2003) nos dicen que L. Sauveur argumentaba que una lengua extranjera podía ser enseñada sin traducir y sin usar la lengua materna del alumno si se transmitía el significado mediante la demostración y la acción<sup>19</sup>. Asimismo, mencionan que el académico alemán F. Franke desarrolló los principios psicológicos de la asociación entre la forma y el significado en la lengua objeto, ofreciendo de esta manera la justificación teórica para la enseñanza monolingüe. Según Franke, la lengua podía ser enseñada mejor usándola de manera activa en el aula, en vez de explicar de manera centrada las reglas gramaticales.<sup>20</sup> Por lo tanto, los estudiantes deberían ser capaces de inferir dichas reglas. El vocabulario era introducido a través de la mímica y los dibujos. Poco tiempo después, este método llegó a ser conocido como el Método Directo, fue introducido en Francia, Alemania y Estados Unidos, donde fue ampliamente conocido gracias a Sauveur y

---

<sup>18</sup> RICHARDS, *op. cit.*, pág. 16.

<sup>19</sup> L. SAUVEUR, citado en RICHARDS (2003) *Ibidem*, pág. 21.

<sup>20</sup> F. FRANKE, citado en: RICHARDS (2003) *Idem*.

Maximilian Berlitz, quien nunca uso el término; él se refería al método usado en sus escuelas como el Método Berlitz.

Este método se basaba en los siguientes principios:

- La enseñanza en el aula se hace solamente en la lengua extranjera.
- Sólo se enseñaba el vocabulario y las estructuras cotidianas.
- La comunicación oral era desarrollada cuidadosamente ya que había intercambios con preguntas y respuestas entre los profesores y los alumnos en clases pequeñas e intensivas.
- La gramática era enseñada de manera inductiva.
- Los elementos nuevos eran presentados oralmente.
- El vocabulario era enseñado a través de demostraciones, objetos, dibujos y asociaciones de ideas.
- Se incidía en la pronunciación y en la gramática.
- Se enseñaba la expresión y la comprensión oral.<sup>21</sup>

Dicho método fue bastante exitoso en las escuelas privadas, pero en las escuelas públicas fue difícil su aplicación, ya que se acentuaban demasiado y se distorsionaban las semejanzas entre el aprendizaje de una primera lengua y el aprendizaje de una lengua extranjera en el aula, olvidándose de las realidades prácticas del aula.

Los críticos señalaban que la aplicación estricta de dicho método resultaba contraproducente ya que los profesores hacían grandes esfuerzos por no usar la lengua materna, mientras que con una simple explicación en la lengua materna se facilitaría la comprensión.

---

<sup>21</sup> RICHARDS, *op.cit.*, pág. 21.

### 2.3.3 Método Audiolingüístico

A mitad de los años cincuentas surgió el Método Audiolingüístico a través de la incorporación de los principios lingüísticos del enfoque audio-oral a la corriente psicológica del aprendizaje. El creciente interés por el aprendizaje de lenguas extranjeras en Estados Unidos se debió al primer lanzamiento del satélite ruso en 1957.<sup>22</sup> El gobierno de Estados Unidos acrecentó los esfuerzos para mejorar la enseñanza de lenguas extranjeras con la finalidad de no aislarse de los avances científicos que surgían en otros países. Los profesores asistían a escuelas de verano para mejorar su conocimiento y para que aprendieran los métodos de enseñanza y los principios de la lingüística. Por ello, los especialistas en enseñanza propusieron el desarrollo de un método que se adaptara a las condiciones del aula y a las universidades.

Basándose en la combinación de la teoría lingüística estructural, los procedimientos audio-orales y en la psicología conductista crearon el Método Audiolingüístico.

La teoría de la lengua del método audiolingüístico se basaba en los planteamientos de la lingüística estructural, ya que se pensaba que los elementos de la lengua eran producidos linealmente, a partir de reglas; la lengua podía ser descrita de manera exhaustiva en cualquier nivel estructural de descripción, es decir, fonético, morfológico, etc.

Una característica importante de la lingüística estructural era que el medio fundamental es oral, la lengua es el habla, esto es porque muchas lenguas no tienen forma escrita y, además a que primeramente los seres humanos aprendemos a hablar antes que a leer o escribir. Es por ello que se asumía que el habla era la prioridad en la enseñanza de la lengua.

---

<sup>22</sup> *Ibidem.*, pág. 60.

Dentro del método audiolingüístico, el aprendizaje de una lengua extranjera es un proceso de formación mecánica de hábitos, dichos hábitos son formados dando respuestas correctas y no cometiendo errores.

La lengua extranjera es presentada de forma oral antes que escrita. Las explicaciones de la lengua no se dan hasta que los estudiantes han practicado una estructura en una variedad de contextos, la enseñanza de la gramática es inductiva. La lengua es conducta verbal, ya que se producen y se comprenden automáticamente los enunciados.

Este método está basado en la teoría del conductismo. Para aplicar esta teoría al aprendizaje de una lengua extranjera se identifica el organismo como el estudiante de la lengua, la conducta como la conducta verbal, la respuesta como la reacción del alumno al estímulo, y el refuerzo como la aprobación del profesor o los compañeros de clase. Según Richards y Rodgers (2003) “el dominio de la lengua se representa como la adquisición de una serie de cadenas lingüísticas adecuadas de estímulos y respuestas.”<sup>23</sup>

Las destrezas lingüísticas en el Método Audiolingüístico son enseñadas en el siguiente orden: comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita y expresión escrita. La comprensión oral consiste en discriminar las estructuras básicas de los sonidos. La lengua es presentada de manera oral, cuando la lectura y escritura son introducidas, se enseña a leer y a escribir lo que ya se ha aprendido a decir oralmente.

Dentro de este método los diálogos y los ejercicios de repetición son las bases de las prácticas audiolingüísticas en el aula. Los diálogos proporcionan los medios para dotar las estructuras básicas de un contexto e ilustrar las situaciones en las que las estructuras pueden ser usadas. Para ejercitar la repetición y la memorización, los diálogos son la herramienta principal, ya que el alumno debe de

---

<sup>23</sup> *Ibidem.*, pág. 63.



repetir y memorizar el diálogo presentado haciendo caso de la pronunciación, el acento, el ritmo y la entonación. Después de este proceso, se seleccionan las estructuras gramaticales específicas y se realizan varios ejercicios de repetición y práctica de estructuras.

En el método audiolingüístico el papel del alumno se reduce a producir respuestas correctas. La enseñanza se centra en las manifestaciones externas del aprendizaje y no en los procesos internos. De acuerdo a la teoría del aprendizaje conductista, los alumnos desempeñan un papel pasivo, ya que sólo responden a estímulos y tienen poca decisión en el ritmo y estilo de aprendizaje. No pueden interactuar entre ellos porque podrían cometer errores.

Por otro lado, el papel del profesor resulta esencial ya que este método está controlado por él. El profesor controla y modela el ritmo de aprendizaje, y comprueba y corrige la actuación de los alumnos. El aprendizaje de la lengua se produce a través de la interacción verbal del profesor y los alumnos.

Este método fue muy popular en los años sesentas, sin embargo con el tiempo se encontró que los resultados no eran los esperados, ya que los alumnos eran incapaces de utilizar las destrezas aprendidas en situaciones fuera del aula, y además las clases eran consideradas por los estudiantes como aburridas e insatisfactorias.

#### **2.3.4 La Vía Silenciosa**

La Vía Silenciosa fue el método creado por Caleb Gattegno. En este método el profesor debe guardar el mayor silencio posible en el aula, y debe animar al alumno a hacer tantos enunciados como sea posible.

Larsen-Freeman (2000) comenta que el papel del profesor es el de dar ayuda limitada al alumno, forzándolo un poco a expresarse de manera independiente y promoviendo el uso de los conocimientos que ha adquirido durante el curso.<sup>24</sup>

En dicho método se facilita el aprendizaje de la forma siguiente:

- El alumno descubre o cree lo que tiene que aprender, en vez de recordarlo o repetirlo.
- El aprendizaje es acompañado de objetos.
- El aprendizaje se facilita solucionando problemas en relación con el material que se tiene que aprender.

La Vía Silenciosa contempla el aprendizaje como una actividad de resolución de problemas, creativa y descubridora, en la cual, el alumno es el actor principal y no un ser pasivo como lo es en el método Audiolingüístico.

En este método se usan regletas y cuadros de pronunciación de colores, los cuales son centros de atención para el alumno y crean imágenes memorables que ayudan al alumno a recordar de forma más fácil.

La Vía Silenciosa adopta un enfoque estructural en la organización de la lengua que se enseña. La oración es la unidad básica de enseñanza y las reglas gramaticales son enseñadas a través de procesos inductivos.

Gattegno considera el vocabulario fundamental en el aprendizaje de la lengua, el vocabulario más importante para el alumno son las palabras más funcionales y versátiles de la lengua.<sup>25</sup> El autor de este enfoque se basa en el principio de que el aprendizaje satisfactorio requiere un compromiso personal con la adquisición de la lengua a través del conocimiento silencioso y el ensayo activo. Gattegno considera que el silencio es el mejor vehículo de aprendizaje por que en silencio los

---

<sup>24</sup> LARSEN-FREEMAN, Diane. *Techniques and principles in language teaching*. pág. 63.

<sup>25</sup> GATTEGNO, C. citado en RICHARDS (2003) *op.cit.*, pág. 86.

estudiantes pueden concentrarse mejor en la tarea y en los recursos que pueden tener para realizarla. La repetición, que es opuesta al silencio dispersa la mente provocando un menor rendimiento en el alumno.

El objetivo general de la Vía Silenciosa es desarrollar en los alumnos los elementos orales y auditivos básicos de la lengua. Se busca fluidez y una pronunciación correcta además del conocimiento práctico de la gramática básica. Un elemento básico del método son las tareas lingüísticas sencillas, en las que el docente ofrece como modelo una palabra, frase u oración y después pide respuestas a los alumnos. Las respuestas a las órdenes, las preguntas y los estímulos visuales son la base de las actividades en el aula.

El silencio del profesor es el aspecto más distintivo en este método y el más exigente. El profesor hace la presentación de los elementos una sola vez a través de ayudas visuales para que se entienda el significado, posteriormente el profesor observa silenciosamente a los alumnos mientras interactúan. Por otra parte, la ausencia de corrección por parte del profesor obliga a los alumnos a corregirse ellos mismos y a llegar a sus propias conclusiones.

La innovación de este método se centra en la forma en que se organizan las actividades en clase, el papel que el profesor asume para dirigir y controlar al alumno y la responsabilidad de los estudiantes para descubrir y comprobar las hipótesis que construyen acerca de cómo funciona la lengua.

### **2.3.5 Sugestopedia**

La Sugestopedia es el método desarrollado por el psiquiatra y educador búlgaro Georgi Lozanov. Este método se basa en una serie de recomendaciones de aprendizaje derivado de la sugestología, descrita por Lozanov como “una ciencia

que trata el estudio sistemático de las influencias irracionales e inconscientes”<sup>26</sup> a las que los seres humanos responden.

Las características de este método son la decoración, el mobiliario, la organización del aula, el uso de la música y la conducta autoritaria del profesor.

Lozanov reconoce la relación de la Sugestopedia con el yoga y la psicología soviética. Del yoga, Lozanov recogió y modificó técnicas para alterar los estados de conciencia y concentración, además del uso de la respiración rítmica. De la psicología soviética utilizó la idea de que a todos los alumnos se les puede enseñar un contenido específico a un mismo nivel de destreza. El autor asegura el éxito con este método tanto a los que tienen facilidad en el aprendizaje, como a los que no la tienen.

Asimismo, destaca la importancia del entorno de aprendizaje, ya que el ambiente debe ser óptimo. El aula debe tener amplitud suficiente, luz adecuada, colores suaves, se tratará de crear un ambiente que invite a entrar, que sugiera que va a ser agradable estar allí. En este método todos los alumnos son igual de importantes. El profesor es igual de importante que los alumnos. Nadie es más importante. Cada estudiante desempeña su papel y el profesor facilita el aprendizaje.

Un aspecto muy llamativo del método es el uso de la música y el ritmo musical en el aprendizaje. En este método “El alumno principiante se va a encontrar con un vocabulario de 600 a 800 vocablos nuevos y toda la gramática básica en la primera lección. El profesor va a presentar este material dentro de un contexto artístico utilizando música clásica de fondo. En los días siguientes se va a elaborar todo este material dentro de un marco de juego, de sorpresa, de humor, de diversión, invitando a la participación continua.”<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup> STEVICK, E.W. citado en RICHARDS (2003) *Ibidem*, pág. 101.

<sup>27</sup> <http://www.npp-sugestopedia.com/clase.htm> (Fecha de consulta: 26/11/2006)

De esta forma se relaciona con otros usos funcionales de la música, especialmente el de la terapia musical. La terapia musical tiene tres funciones: la de facilitar el establecimiento y el mantenimiento de relaciones personales, la de aumentar la autoestima y la de usar posibilidades de ritmo con el fin de aumentar energía.<sup>28</sup>

Esta función es la que Lozanov utiliza para justificar el uso de la música con el fin de relajar a los alumnos y estructurar y organizar la presentación del material lingüístico.

La enseñanza sugestopédica, con su enfoque global de la personalidad, contribuye a integrar la personalidad del alumno. Este método recibió críticas favorables en 1978, pero también críticas desfavorables de un destacado lingüista llamado Scovel, quien sostiene que Lozanov se opone al uso ecléctico de las técnicas de la Sugestopedia fuera del conjunto de sus propuestas y comenta: “Si hemos aprendido algo en los años setentas, es que el arte de la enseñanza de idiomas se beneficiará muy poco de la pseudociencia llamada sugestología.”<sup>29</sup>

Sin embargo, Lozanov afirma que este aire de ciencia es lo que otorga a la Sugestopedia su autoridad a los ojos de los alumnos y los prepara para alcanzar el éxito.

### **2.3.6 La Respuesta Física Total**

Richard y Rodgers (2003) nos mencionan que este método, desarrollado por James Asher, profesor de psicología de la Universidad Estatal de San José (California), pretende coordinar el habla con la acción y se enseña la lengua con la actividad física. Asher afirma que la lengua que enseñamos a los niños consiste

---

<sup>28</sup> RICHARDS, *op. cit.*, pág 101.

<sup>29</sup> SCOVEL citado en RICHARDS ( 2003 ) *Ibidem*, pág 107.

fundamentalmente en órdenes, a las cuales los niños responden físicamente antes de que empiecen a producir respuestas verbales.<sup>30</sup>

Para Asher, en paralelo al proceso del aprendizaje de la lengua materna, el estudiante de una lengua extranjera debe asimilar un mapa cognitivo del idioma a través de ejercicios de comprensión oral, dichos ejercicios deben de ir acompañados de movimiento físico, la expresión oral y otras habilidades productivas vendrán después. Asimismo, en este método un requisito importante es la reducción del estrés, ya que la adquisición de la lengua extranjera es más exitosa si tiene lugar en un entorno libre de presiones tal como sucedió con el aprendizaje de la primera lengua.

Los objetivos generales de la Respuesta Física Total son la enseñanza de la competencia oral en un nivel elemental. Se pretende conseguir que los alumnos logren comunicarse de forma desinhibida y natural para un hablante nativo, por lo que la gramática se enseña de forma inductiva, es decir, la atención se centra inicialmente en el significado más que en la forma de los elementos.

Los alumnos en este método escuchan y actúan, ya que responden físicamente a las órdenes dadas por el profesor, también reconocen y responden a combinaciones nuevas de elementos previamente aprendidos.

En este método el profesor juega un rol, activo y directo, él es quien decide qué enseñar y presenta el modelo y los materiales a utilizar, las lecciones deben estar preparadas detalladamente.

El autor señala que este método debe usarse junto con otros métodos y técnicas ya que es compatible con otros enfoques de enseñanza.

---

<sup>30</sup> ASHER, citado en RICHARDS (2003) *Ibidem*, pág. 67.

### **2.3.7 Inteligencias Múltiples**

La teoría de inteligencias múltiples se encuentra basada en el alumno. Esta teoría describe la inteligencia humana como poseedora de múltiples dimensiones que se deben reconocer y desarrollar en el ámbito educativo. Howard Gardner es quien desarrolló esta teoría. Gardner (1993) observa que los test de cociente intelectual tradicionales miden solamente la lógica y el lenguaje, sin embargo, de acuerdo a la teoría de inteligencias múltiples, el cerebro posee otros tipos de inteligencia. Gardner sostiene que todos los seres humanos son poseedores de estas inteligencias, pero los humanos difieren en la fuerza y en la combinación de éstas. Gardner nos dice que todas ellas pueden ser mejoradas a través de la práctica.

### **2.4 Fundamentos de la teoría de las Inteligencias Múltiples.**

La teoría de las inteligencias múltiples diverge de los puntos de vista tradicionales acerca de que es lo que constituye una inteligencia. Según Joseph Walters (2005) se define la inteligencia, desde un punto de vista tradicional como: “la habilidad para responder a las cuestiones de un test de inteligencia. La inferencia que lleva de la puntuación de los test a alguna habilidad subyacente se sostiene a base de técnicas estadísticas que comparan las respuestas de individuos de diferentes edades; se trata de un atributo innato, de una facultad del individuo.”<sup>31</sup>

Gardner considera la inteligencia como un potencial biopsicológico, es decir, que todos los seres humanos tienen el potencial para ejercer un conjunto de facultades intelectuales de las que la especie es capaz. Gardner nos dice que: “cuando hablo de la inteligencia lingüística o interpersonal de un individuo, es una forma resumida de expresar que el individuo en cuestión ha desarrollado el potencial para tratar con ciertos contenidos de su entorno, como las señales lingüísticas que

---

<sup>31</sup> WALTERS, Joseph, citado en GARDNER, Howard. *Inteligencias Múltiples; la teoría en la práctica*. (2005) pág.36.

oye o produce, o la información social o emocional que recoge a partir de la relación con otras personas.”<sup>32</sup>

Por otro lado, la teoría de las inteligencias múltiples sostiene que una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en cierto contexto o comunidad. La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la que se persigue un objetivo y el camino que se recorrerá para llevarlo a cabo. Según Joseph Walters (2005) “La creación de cierto producto cultural es crucial en funciones como la adquisición y la transmisión del conocimiento o la expresión de las propias opiniones o sentimientos.”<sup>33</sup>

Se considera que los alumnos tienen diferentes estilos de aprendizaje y diferentes tipos de inteligencias. Cuando estas diferencias entre los alumnos se reconocen, la pedagogía obtiene sus mayores éxitos, ya que dichas diferencias son analizadas en grupos concretos de alumnos y son incluidas en la enseñanza.

Gardner afirma que su visión de las inteligencias es independiente de las influencias culturales y evita la estrechez conceptual que se suele asociar con los modelos tradicionales de la inteligencia.

#### **2.4.1 Tipos de Inteligencias**

Gardner plantea ocho inteligencias natas que son:

- 1.- **Lingüística:** la capacidad de utilizar el lenguaje de maneras especiales y creativas.
- 2.- **Lógica- Matemática:** la capacidad de pensar racionalmente.
- 3.- **Espacial:** la capacidad de formar modelos mentales del mundo.

---

<sup>32</sup> *Ibidem*, pág. 63.

<sup>33</sup> *Ibidem*, pág. 38.



- 4.- **Musical**: un buen oído para la música.
- 5.- **Corporal-cinestésica**: tener una buena coordinación corporal.
- 6.- **Interpersonal**: la capacidad de trabajar bien con otras personas.
- 7.- **Intrapersonal**: la capacidad de comprenderse uno mismo y aplicar su talento con buen resultado.
- 8.- **Naturalista**: la capacidad de entender y organizar las pautas de la naturaleza.<sup>34</sup>

La teoría de inteligencias múltiples fue propuesta por Gardner (1993) como una contribución a la ciencia cognitiva. Fue interpretada por algunos educadores generales como Armstrong (1994), como un marco en el que replantear la educación escolar, sin embargo, las aplicaciones de las inteligencias múltiples en la enseñanza de idiomas son más recientes.

La teoría de las inteligencias múltiples considera la lengua de un individuo, incluyendo una o más segundas lenguas, como fundamental para la vida entera del estudiante y el usuario de los idiomas. Se propugna que la lengua se integre con la música, la actividad corporal, las relaciones interpersonales y demás. En esta teoría, la lengua no está limitada a las perspectivas de una lingüística, sino que abarca todos los aspectos de la comunicación.

El aprendizaje y el uso de las lenguas guardan una relación con lo que los teóricos de inteligencias múltiples llaman inteligencia lingüística. Sin embargo, los defensores de la teoría de inteligencias múltiples creen que en el lenguaje hay cosas más importantes que sólo la lingüística. Hay aspectos del lenguaje como el ritmo, el tono, el volumen y la altura, que tienen más que ver con una teoría de la música que con una teoría de la lingüística. Según ellos hay otras inteligencias que enriquecen la comunicación. Es así como una visión multisensorial del lenguaje, es necesaria para construir una teoría adecuada del lenguaje y un diseño eficaz del aprendizaje de idiomas.

---

<sup>34</sup> RICHARDS, *op.cit.*, pág. 106.

Según Gardner, la inteligencia no se basa en una sola capacidad para resolver problemas, sino que existe un grupo de capacidades mentales diferenciadas pero iguales mediante las cuales se resuelven problemas de distinta índole, dando lugar a las ocho inteligencias múltiples que ha descrito Gardner.

La teoría de las inteligencias múltiples se centra en la clase de idiomas como escenario de una serie de sistemas de apoyo educativo concebidos para hacer que el estudiante de idiomas sea un mejor diseñador de sus propias experiencias de aprendizaje.

Respecto a las inteligencias múltiples hay una metodología dada por Lazear y se compone de cuatro etapas:

**ETAPA 1: DESPERTAR LA INTELIGENCIA.** Mediante experiencias multisensoriales, como son tocar, oler, etc., se puede sensibilizar a los estudiantes a las propiedades de los objetos y acontecimientos del mundo que los rodea. El profesor trae diferentes objetos con distintas texturas, tamaños y formas, el alumno tendrá que tocar, oler y probar todos. Estas experiencias van a activar las bases sensoriales de los alumnos y así se harán conscientes de ellas.

**ETAPA 2: AMPLIAR LA INTELIGENCIA.** Los alumnos refuerzan y mejoran la inteligencia presentando objetos y acontecimientos de su propia elección y definiendo las propiedades y contextos de experiencia de dichos objetos y sucesos. Los alumnos describirán cada objeto usando los cinco sentidos y rellenan una hoja de ejercicios con la información reunida en equipos.

**ETAPA 3: ENSEÑAR PARA LA INTELIGENCIA.** La inteligencia se liga al tema que centra la atención de la clase a algún aspecto del aprendizaje del idioma a través de hojas de ejercicios, proyectos y debates. El profesor estructura secciones más amplias para reforzar las experiencias sensoriales. Por ejemplo, el

profesor describirá un objeto y en equipo los alumnos decidirán qué objeto es el que describió. Los alumnos pueden ir llenando una hoja con este ejercicio.

ETAPA 4: TRANSFERIR LA INTELIGENCIA. Los alumnos reflexionan las experiencias de aprendizaje de las tres fases anteriores y las ponen con relación en cuestiones y retos del mundo exterior de la clase. En esta etapa se aplica la inteligencia desarrollada al vivir cotidiano. Se pide a los alumnos que reflexionen sobre el contenido de la clase. Los alumnos describirán un objeto de su recámara y los demás alumnos decidirán cuál es.<sup>35</sup>

Dentro de esta metodología basada en la teoría de las inteligencias múltiples, los profesores se convierten en “desarrolladores de programas, diseñadores y analistas de clases, descubridores de actividades y organizadores de una abundante variedad de actividades multisensoriales dentro de los límites realistas de tiempo, espacio y recursos del aula.”<sup>36</sup>

En algunas clases de idiomas centradas en la teoría de las inteligencias múltiples, los estudiantes recorren un ciclo de actividades con diferentes inteligencias. La siguiente lista resume opiniones alternativas en lo que atañe a la forma en que la teoría de las inteligencias múltiples puede ser usada en una situación de aprendizaje de idiomas:

- Apoyar los puntos fuertes. Si desea que un atleta o un músico sea un estudiante de idiomas dedicado, estructure los materiales de aprendizaje para cada individuo en torno a sus puntos fuertes.
- En la variedad está el gusto. El dar una variada mezcla de actividades de aprendizaje, guiadas por el profesor, que apelen a las ocho diferentes inteligencias contribuye a que la clase sea interesante y eficaz para todos los alumnos.

---

<sup>35</sup> LAZEAR, citado en RICHARDS (2003) *Ibidem*, pág. 119.

<sup>36</sup> *Ibidem*, pág. 120.

- Elegir una herramienta que se ajuste al trabajo. La lengua tiene gran variedad de dimensiones, niveles y funciones. Se obtendrá un mayor provecho educativo en estas diferentes facetas de la lengua si se relaciona su aprendizaje con el tipo más apropiado de actividad de acuerdo al modelo de inteligencias múltiples.
- Todas las tallas valen para uno. Todos los individuos ejercitan las ocho inteligencias aún cuando algunas sean inconscientes. La teoría de inteligencias múltiples ayuda a desarrollar a la persona total que hay en cada estudiante, lo cual es de máxima utilidad también para los requerimientos de las personas en cuanto al aprendizaje de idiomas.
- Yo y los míos. Al estudiante de una lengua le es útil entender la cultura de dicho idioma dentro de un contexto que reconozca una serie de inteligencias valoradas de diversas formas.<sup>37</sup>

Los profesores no sólo mejoran las capacidades de los alumnos, sino que también colaboran en el desarrollo de las inteligencias de los estudiantes.

Dentro del aula de inteligencias múltiples las actividades están encaminadas a permitir el desarrollo de alumnos más polifacéticos y prósperos. Se les anima a ver sus objetivos en términos más amplios.

La mayor riqueza de la teoría de las inteligencias múltiples se encuentra en las propuestas para la organización de una clase, la planificación de actividades multisensoriales y el uso de realia.

En la tabla 1, tomada de Christison (1997) se muestran algunas actividades y materiales de apoyo que pueden ser usados en una clase basada en la teoría de Inteligencias Múltiples.

---

<sup>37</sup> *Cfr. Idem.*

## **Taxonomía de las actividades de aprendizaje de idiomas para inteligencias múltiples.**

### **INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA:**

- Clases magistrales
- Discusiones en grupos pequeños y grandes
- Libros
- Hojas de ejercicios
- Juegos de palabras
- Escuchar casetes o audiolibros
- Creación de periódicos
- Charlas de los alumnos
- Narración de cuentos
- Debates
- Llevar diarios
- Memorización
- Utilización de procesadores de textos

### **INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA**

- Demostraciones científicas
- Problemas lógicos y rompecabezas
- Reflexión científica
- Presentación lógico-secuencial de temas
- Creación de códigos
- Problemas planteados en relatos

### **INTELIGENCIA ESPACIAL**

- Cartas, mapas, diagramas
- Videos, diapositivas, películas

- Arte y otras imágenes
- Narración imaginativa de cuentos
- Organizadores gráficos
- Telescopios, microscopios
- Actividades de conciencia visual
- Utilización de mapas mentales
- Dibujos de los alumnos

#### INTELIGENCIA CORPORAL/CINESTÉSICA

- Movimiento creativo
- Cocinar y otras actividades de revolver
- Improvisación teatral
- Actividades manuales
- Mimo

#### INTELIGENCIA MUSICAL

- Poner música grabada
- Interpretar música en vivo como el piano o la guitarra
- Apreciación musical
- Canto
- Canto en grupo
- Música ambiental

#### INTELIGENCIA INTERPERSONAL

- Grupos de cooperación
- Enseñanza entre iguales
- Lluvia de ideas en grupo
- Mediación de conflictos
- Juegos de mesa
- Trabajo en parejas

## INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

- Trabajo independiente del alumno
- Proyectos individualizados
- Llevar diarios personales
- Opciones para tareas en casa
- Aprendizaje reflexivo
- Diarios de autoestima
- Establecimientos de metas<sup>38</sup>

Gardner (1993) afirma que las inteligencias trabajan unidas con la finalidad de resolver problemas y alcanzar diferentes fines culturales, es por ello que el objetivo de la escuela debería ser el de desarrollar las inteligencias y ayudar a los alumnos a alcanzar los fines que se adecúen a sus particulares inteligencias.

Esto trajo a Gardner una visión distinta de lo que es la escuela, ya que para él lo ideal es un modelo de escuela que esté centrado en el individuo y comprometida con el desarrollo de su perfil cognitivo, dicha escuela sería rica en la evaluación de las capacidades de cada alumno.

Sin embargo, este modelo sería difícil de implementar en una sociedad como la nuestra, ya que no se cuenta con el suficiente capital e infraestructura que se requiere para llevar a cabo un proyecto de esta índole. No obstante, resulta de gran importancia que nosotros como pedagogos reconozcamos y alimentemos toda la variedad de inteligencias y sus combinaciones, de esta forma obtendremos una mejor oportunidad de resolver los problemas que a diario enfrentaremos.

---

<sup>38</sup> CHRISTISON, citado en: RICHARDS (2003) *Ibidem*, pág. 122.

#### **2.4.2 Identificando las inteligencias de los alumnos.**

Cada niño posee las ocho inteligencias y las puede desarrollar satisfactoriamente hasta un nivel muy alto, sin embargo, los niños desde muy temprana edad comienzan a mostrar inclinaciones hacia ciertas inteligencias. Cuando comienzan a asistir a la escuela ya han establecido formas de aprender que están relacionadas con ciertas inteligencias más que con otras. La mayoría de los alumnos tienen fortaleza en varias áreas por lo que no hay que encasillarlos en una sola inteligencia.

Armstrong (1999) menciona que la mejor manera de evaluar las inteligencias múltiples de los alumnos es mediante la observación. Se debe observar de qué modo los estudiantes se comportan mal en las aulas. Por ejemplo, un alumno con inteligencia lingüística hablará cuando deba estar callado, el que posea inteligencia emocional hará dibujitos o soñará despierto, el alumno que tenga inclinaciones interpersonales estará socializando con sus compañeros y el estudiante que en vez de estar trabajando esté levantado de su lugar, moviéndose de un lugar a otro, es el que tiene inteligencia corporal-kinética.

Estos alumnos a través de su conducta están mostrando al maestro cuáles son los canales que ellos tienen más desarrollados para aprender. Según Armstrong: "Son indicadores diagnósticos de cómo los alumnos necesitan que se les enseñe."<sup>39</sup>

Otro indicador es cómo los alumnos pasan su tiempo libre en la escuela, a través de las actividades que los alumnos prefieran hacer, los docentes pueden distinguir que inteligencias son las que poseen más fuertemente. Los estudiantes con inclinación lingüística elegirán los libros, los alumnos más sociales contarán chismes o preferirán juegos sociales, los más espaciales dibujarán, y así será con los demás.

---

<sup>39</sup> ARMSTRONG, Thomas. *Las inteligencias múltiples en el aula*. pág. 47.



Observar las actividades que los alumnos inician por ellos mismos ayuda a distinguir la forma en que ellos aprenden efectivamente.

Armstrong aconseja que cada docente lleve un diario donde registrará las observaciones que haga a sus alumnos, sin embargo, menciona también que debido a la saturación de algunos grupos esta tarea resultaría imposible, por lo tanto, otra buena opción es elegir a los alumnos más problemáticos y concentrar en ellos las evaluaciones de inteligencias múltiples.

Otra forma de obtener información evaluativa sobre las inteligencias múltiples de los alumnos es capturar mediante fotografías instantáneas momentos donde los niños muestren evidencias de sus inteligencias o también grabar en cassetes las canciones o juegos que los niños lleven a cabo.

Repasar los registros de la escuela es otra forma de describir las inteligencias múltiples. Resulta importante revisar en qué materias el alumno obtuvo un mayor puntaje, si a lo largo de los años tiene mayores calificaciones en matemáticas y ciencias y las más bajas son ciencias sociales y español, dicho alumno denota mayor inclinación lógico-matemática que lingüística.

Hablar con otros docentes es una herramienta muy útil en la descripción de inteligencias, ya que muchas veces un sólo docente no puede observar todas las áreas de desempeño de los alumnos si tienen varias asignaturas. Los docentes en conjunto son una valiosa fuente de información, es por ello que resulta muy importante reunirse periódicamente para comparar datos. De esta manera, puede descubrir que un alumno puede ser muy competente en una clase pero tener un rendimiento muy bajo en otra que requiere un conjunto de inteligencias diferente.

Los padres son conocedores de las inteligencias de sus hijos, ellos tienen la oportunidad de ver una gama muy amplia de circunstancias donde los niños demuestran sus variadas inteligencias. Obtener información del hogar es

imprescindible para descubrir las maneras de transplantar a las aulas el éxito que el niño tiene en casa.

Acercarse a los alumnos para preguntarles cuáles son sus estilos de aprendizaje ayudará mucho a descubrir sus inteligencias, mediante una entrevista se puede notar cuáles son las inteligencias que ellos consideran las más fuertes. Finalmente resulta importante organizar actividades especiales para cada una de las inteligencias, ya que éstas ofrecen oportunidades para observar cómo funciona cada alumno en cada área.

### **2.4.3 Inteligencias múltiples y el entorno del aula.**

Para motivar el desarrollo de las inteligencias múltiples es necesario contar con un entorno de calidad que ayude a los alumnos a aprender. Si el aula no cuenta con la infraestructura necesaria los alumnos enfrentarán dificultades en su aprendizaje aún si llegan al aula bien dispuestos, capaces e interesados.

Es por ello que Armstrong (1999) menciona la importancia de tener palabras representadas en las paredes, evitando la contaminación lingüística, es decir, una exposición interminable de plantillas de trabajo, asimismo menciona que deben tener la oportunidad de trabajar en proyectos a largo plazo sin ser interrumpidos para pasar a otro tema nuevo.

También nos dice que el mobiliario debe estar configurado para acomodar las distintas necesidades de aprendizaje y que el aula debe ser atractiva a la vista, es decir, con trabajos artísticos en las paredes.

La iluminación, el espacio y los colores con los que está pintada el aula, son factores esenciales para el buen desempeño del alumno, así como también la posibilidad que tengan los alumnos de levantarse y moverse para hacer ejercicios

o prácticas manuales, ya que esto les permitirá encontrar más oportunidades de desarrollar sus inteligencias.

Si se alimentan todos los factores positivos, el entorno del aula se verá mejorado y esto traerá como consecuencia que los alumnos logren hacer grandes progresos en su aprendizaje.

La organización del aula puede estar dedicada a la experimentación y desarrollo de inteligencias específicas, no es aconsejable que los estudiantes pasen todo el tiempo sentados en sus sillas ya que esto limita los distintos tipos de inteligencias múltiples que se llevan a cabo. Como menciona Armstrong: "Aunque los alumnos pueden participar en actividades de IM mientras están sentados en sus escritorios, el estar sentado durante periodos prolongados limita considerablemente los tipos de experiencias de IM que pueden realizar."<sup>40</sup>

Asimismo, Armstrong recomienda tener centros temporarios de actividades sobre temas específicos, dichos centros involucrarán a los alumnos en actividades específicas en cada una de las inteligencias, también pueden haber centros temporarios de actividades libres, los cuales están destinados a la exploración abierta. Estas actividades se componen de juegos que motivan las diferentes inteligencias, dichos juegos son *scrabble*, el estanciero, *pictionary*, *twister*, simón, *family feud*, *the ungame*.

Los alumnos tienden a dirigirse a los centros de actividades que se basan en las inteligencias en las que se sienten más competentes, de este modo, los centros de actividades le brindan al docente la información evaluativa sobre las inclinaciones de los estudiantes hacia las ocho inteligencias, sin embargo, como lo señala Armstrong (1990) resulta de gran importancia hacer que todos los alumnos hayan obtenido experiencias de los ocho centros para no limitar ningún posible potencial. Estos centros ofrecen un aprendizaje activo donde los alumnos pueden salir de la

---

<sup>40</sup> *Ibidem*, p.123.

rutinaria tarea de llenar plantillas y trabajar solos en sus asientos, lo cual resulta bastante aburrido. La teoría de las inteligencias múltiples ofrece una amplia gama de los potenciales de aprendizaje que los alumnos pueden desarrollar.

#### **2.4.4 Las inteligencias múltiples y el manejo de clase.**

Un aula es una sociedad en la que conviven diferentes tipos de alumnos con diferentes clases de inteligencias, dichos alumnos por consiguiente tienen necesidades e intereses encontrados. Es por ello que las reglas y rutinas son esenciales en el aula. Armstrong (1999) menciona que la teoría de las inteligencias múltiples ofrece al profesor diferentes estrategias de manejo que han sido usadas para asegurar un entorno de aprendizaje eficaz.

Es difícil obtener la atención de los alumnos al inicio de la clase o al introducir una nueva actividad, es por ello que muchas veces el docente, al ver que nadie pone atención tras una larga repetición de ¡niños! empieza a desesperarse, sin embargo desde la perspectiva de la teoría de las inteligencias múltiples esta técnica resulta poco efectiva, ya que se reduce al uso exclusivo de palabras, lo cual se puede traducir como una estrategia lingüística.

Es así como surge la necesidad de trasladarse otro tipo de estrategias de inteligencia para captar la atención de los alumnos. Armstrong (1999) nos dice que no sólo debemos utilizar las estrategias lingüísticas, sino también las musicales, espaciales, interpersonales, etc. Según Armstrong (1999): “el mecanismo subyacente a cada una de estas rutinas implica transmitir una señal a los alumnos que relacione un símbolo de alguna de las siete inteligencias con órdenes o conductas específicas.”<sup>41</sup>

Por consiguiente, los profesores deben descubrir formas de manejar al grupo no sólo lingüísticas, sino también por medio de imágenes o símbolos, gestos y frases

---

<sup>41</sup> *Ibidem*, pág. 135.

musicales o tal vez prender y apagar las luces, lo cual denota la inteligencia espacial. Así pues, para ayudar a los alumnos a prepararse para las transiciones o explicaciones se les puede enseñar ciertas señales específicas.

También las reglas de la escuela pueden ser transmitidas por medio de la teoría de las inteligencias múltiples. Por ejemplo, si las reglas son escritas en carteles, apelaríamos a la inteligencia lingüística, si se dibuja un símbolo gráfico de lo que se puede o no hacer, usaríamos la inteligencia espacial, la corporal-kinética será utilizada si hacemos que los alumnos se las aprendan a través de gestos o mímica y así sucesivamente.

Otra aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples es la que se encuentra para la formación de grupos pequeños. Algunas de las siguientes ideas se han adaptado de la obra de Joel Goodman y Matt Weinstein (1980):

Estrategia lingüística: “Piense en una vocal de su nombre propio. Diga esa vocal en voz alta. Circule por la clase hasta encontrar tres o cuatro compañeros que están pronunciando la misma vocal.”

Estrategia lógico-matemática: “Cuando les dé una señal, quiero que cada uno levante una mano mostrando entre uno y cinco dedos. ¡Ahora! Mantengan los dedos en alto y busquen otros tres o cuatro compañeros que sumando sus dedos con los suyos completen el número 15”.

Estrategia espacial: “Encuentra otros tres o cuatro compañeros que lleven ropa del mismo color que la tuya”.

Estrategia corporal-kinética: “empiecen a saltar sobre un pie. Ahora encuentren tres o cuatro personas que estén saltando sobre el mismo pie”.

Estrategia musical: El profesor escribirá en el pizarrón los títulos de cuatro canciones que los alumnos conocen. Entonces el profesor dice: “Bueno, quiero que todos se aproximen a mí de uno en uno y les diré el nombre de una de estas canciones al oído. Recuerden cuál es la canción, y cuando les dé la señal, quiero que comiencen a cantar la canción y que encuentren a todos los alumnos en el aula que estén cantando la misma canción.”<sup>42</sup>

No es necesario utilizar todas las clases de inteligencias, sin embargo cambiando un poco las dinámicas y usando otros enfoques ofreceremos más oportunidades a los alumnos para internalizar las rutinas de la clase.

Armstrong (1999) nos dice que muchas veces la mejor estrategia para un alumno con dificultades es la que está basada en sus inteligencias menos desarrolladas. Si un alumno tiene problemas debido a una inteligencia interpersonal menos desarrollada puede ayudarle las actividades que mejoren sus habilidades sociales.

Finalmente es importante mencionar que de acuerdo con Armstrong (1999) la conducta de los alumnos puede ser modificada por medio de la aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples ya que ésta crea un ambiente en el cual son reconocidas las necesidades de cada alumno y se responde a ellas durante todo el ciclo escolar, por lo tanto los alumnos se sienten menos confundidos o frustrados en un medio como éste.

---

<sup>42</sup> GOODMAN, J y WEINSTEIN, M. citado en ARMSTRONG, Thomas (1999) *Ibidem*, pág. 139.

## 2.5 Planeación Didáctica.

La tarea docente demanda la elaboración de un planeamiento didáctico debido a que se necesita saber con anticipación cuál es el contenido que se enseñará y cómo se transmitirá dicho conocimiento a los alumnos. Por ello, el profesor necesita conocer todos los elementos para desarrollar de manera exitosa el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Nos dice Nerici (1985) que es necesario que el profesor conozca qué, por qué, a quién y cómo enseñar para poder llevar a cabo el planeamiento didáctico, es decir, conocer los elementos didácticos, que son el contenido, los objetivos, los alumnos y los métodos y técnicas de enseñanza que serán aplicados para que los alumnos aprendan.

El docente debe aplicar todos estos elementos de manera ordenada en su clase para que pueda alcanzar su principal objetivo, el cual es el aprendizaje de los estudiantes.

Nerici menciona que “Todo planeamiento didáctico se orienta hacia la enseñanza. Ésta, por su parte, no es más que la dirección del aprendizaje. En consecuencia, todo planeamiento se orienta hacia el aprendizaje.”<sup>43</sup> Es por ello, que el planeamiento debe formularse de forma pertinente y de acuerdo a todos los elementos didácticos para lograr que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo.

El planeamiento didáctico según Nerici nos sirve para:

- Aumentar la eficiencia de la enseñanza.
- Asegurar el buen control de la enseñanza.
- Evitar improvisaciones que confundan a los alumnos.
- Proponer tareas adecuadas al tiempo disponible.

---

<sup>43</sup> NERICI, Imideo G. *Hacia una didáctica general dinámica*. pág.179.

- Atender los aspectos esenciales de la materia.
- Posibilitar la concentración de recursos didácticos en los horarios oportunos.
- Evidenciar consideración y respeto a los alumnos, ya que el planeamiento es la mejor demostración de que el profesor reflexionó acerca de lo que debe hacer en clase.
- Posibilitar rectificaciones en el propio planeamiento de manera de tornarlo lo más ajustado a la realidad educacional.<sup>44</sup>

### **2.5.1 Momentos didácticos: campos de acción docente.**

Básicamente la actividad docente se concentra en tres momentos que son el planeamiento, la ejecución y la verificación.

El planeamiento previene la acción que se llevará a cabo en clase, de esta manera se evitará la improvisación, que de alguna manera perjudica a los educandos. Dicha previsión puede ser sobre el plan escolar, las actividades extraclase, o la orientación educacional. El planeamiento, nos dice A. de Mattos, “se manifiesta en una sucesión de actividades de previsión y de programación de labores escolares”<sup>45</sup>, estas actividades se refieren a lo que debe ser enseñado, a los medios auxiliares que se utilizarán, a los trabajos que los alumnos han de ejecutar, y a la evaluación. A. de Mattos distingue tres subfases del planeamiento, que son:

- A) El plan anual de curso.
- B) El plan específico de cada unidad didáctica.
- C) El plan particular de cada lección.

La ejecución, nos dice Nerici, es la que se realiza en la clase, es “la materialización del planeamiento.”<sup>46</sup> En ella podemos aplicar todo lo que previamente habíamos elaborado en nuestra planeación. Según Nerici, puede ser estudiada a través de dos subfases., la presentación de la materia y elaboración

---

<sup>44</sup> *Idem.*

<sup>45</sup> ALVES DE MATTOS, Luiz. *Compendio de didáctica general.* pág 79.

<sup>46</sup> NERICI, *op.cit.*, pág.180.



de la misma. La presentación de la materia constituye la primera fase de la enseñanza o la dirección del aprendizaje. La elaboración representa el siguiente paso donde el estudiante trabaja con el material presentado, investigando, esquematizando, debatiendo, discutiendo, experimentando, etc.

Las normas de presentación son expuestas por Nerici en su libro *Hacia una Didáctica General Dinámica*. Mencionaré las que son utilizadas por mí dentro del método de Harmon Hall en cada una de mis clases.

- Sentido psicológico. Se atiende a los intereses y necesidades de los alumnos, explorando la experiencia anterior de los mismos, provocando vivencias del tema en estudio, partiendo de la realidad comunitaria.
- Sentido lógico. Poco a poco es dado sentido lógico a las partes y al todo del tema en presentación.
- Ordenación. La presentación de las partes es hecha de manera clara y ordenada para facilitar la comprensión por los alumnos y así no confundirlos.
- Ejemplificación. Todas las partes son suficientemente ejemplificadas.
- Evidenciar lo fundamental. Las partes fundamentales del tema se destacan de las partes secundarias para que el alumno aprenda lo principal.
- Ritmo. El ritmo de la presentación debe ser adecuada, si es lenta resulta monótona y si es rápida los alumnos no la seguirán.
- Utilización del mayor número de sentidos. “en la presentación de un nuevo tema deben ser puestos en juego el mayor número posible de sentidos, de suerte que la impresión sea más vigorosa y sugestiva. El material didáctico, impreso o audiovisual, no debe faltar.<sup>47</sup>” aquí Nerici menciona algo en relación a la teoría de las inteligencias múltiples, el profesor debe utilizar todos los medios disponibles para activar las diferentes inteligencias de los alumnos, por ejemplo a través de visuales, se despertará la inteligencia espacial, a través de una demostración científica se despertará la inteligencia lógica-matemática.

---

<sup>47</sup> *Ibidem*, pág. 251

- Participación. La participación de los alumnos es fundamental en la presentación, preguntas, experiencias, breves debates, sirven para obtener la participación.
- Partir de lo próximo. Debe partirse de vivencias comunitarias, de la realidad del país con el propósito de formar conciencia de la realidad.
- Fijación e integración. Debe tenerse en cuenta en toda la presentación los elementos simples, básicos y fundamentales, así como la visión del conjunto de las partes presentadas.

Es importante mencionar también los elementos auxiliares de la presentación que son: métodos y técnicas de enseñanza, los cuales tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje, ya que constituyen los recursos necesarios de la enseñanza; el material didáctico, que hace más objetiva la presentación y el lenguaje, que es lo que nunca falta en una escuela, sin embargo, el profesor ha abusado de él, usándolo muchas veces como el único medio de presentación de una materia. Aquí quiero mencionar que como la teoría de las inteligencias múltiples lo señala es importante tomar en cuenta todos los estilos de aprendizaje de los alumnos, no sólo la inteligencia lingüística, sino también, la espacial, naturalista, etc.

A. de Mattos nos habla acerca de:

- A) La motivación del aprendizaje: el profesor debe despertar el interés de sus alumnos, captar su atención y motivarlos para aprender la materia.
- B) La presentación de la materia: el profesor, a través de técnicas, recursos y procedimientos hace que el alumno comprenda lo que se ha de aprender.
- C) La dirección de actividades de los alumnos: el profesor hace que los alumnos trabajen con los elementos de la materia de modo que la asimilen.
- D) La integración del contenido del aprendizaje: los alumnos integran de forma ordenada todos los conocimientos previos con los nuevos.

E) La fijación del contenido del aprendizaje: el profesor hace que los alumnos consoliden definitivamente el nuevo conocimiento.<sup>48</sup>

Finalmente tenemos la evaluación, que se refiere a la verificación de los objetivos planteados previamente, es decir, se tiene que observar si los alumnos aprendieron el contenido satisfactoriamente, por ello, dicha verificación debe de figurar en todo el transcurso de la ejecución para comprobar el aprendizaje y evitar la acumulación de deficiencias.

El control de aprendizaje, nos dice A. de Mattos, está dividido en exploración y en pronóstico del aprendizaje, el cual es la verificación preliminar. Éste consiste en la observación de las condiciones de los alumnos al empezar el curso, tanto en lo que se refiere a sus capacidades como a sus carencias, ya que de ellas partirá el trabajo del profesor. Sobre estos hechos el profesor hará el pronóstico de lo que se realizará durante el curso y de los resultados que se pueden esperar.

También menciona al diagnóstico y la rectificación del aprendizaje. El profesor revisará periódicamente las dificultades de aprendizaje que los alumnos enfrentan, el docente identificará las causas de los problemas y orientará a los alumnos para que los superen.

Finalmente tenemos la comprobación y la evaluación del rendimiento obtenido, donde el profesor averigua si el alumno y el grupo han alcanzado los resultados previstos y deseados, es la subfase de exámenes, por ella el profesor juzga el rendimiento de los alumnos y su propia eficiencia.

Es de gran importancia llevar a cabo estos pasos, no sólo en el programa de estudios, sino también en la parte de una unidad desarrollada en una clase, ya que “si bien es cierto que la verificación con referencia a una clase puede ser un

---

<sup>48</sup> ALVES DE MATTOS, *op.cit.*, pág. 80.

tanto subjetiva, no lo es menos el hecho de que el profesor pueda, a través de ella, cerciorarse si las cosas van yendo bien o mal.”<sup>49</sup>

Es por ello que la planeación es fundamental en cualquier aspecto, ya sea en el plan de curso, en el plan de la unidad o en el plan de clase.

### **2.5.2 Plan de curso**

El plan de curso es el trabajo de previsión de las actividades de una disciplina, y constituye el trabajo de previsión de un año lectivo para las actividades de una disciplina determinada, A. de Mattos nos dice que el plan de curso “consiste principalmente en distribuir, delimitar y cronometrar el trabajo, para cubrir debidamente el programa previsto”<sup>50</sup> Los elementos del plan de curso son:

- Objetivos de la disciplina en concordancia con los de la escuela.
- Horas disponibles para la enseñanza de la disciplina.
- Programa mínimo por desarrollar.
- Condiciones peculiares del medio.
- Posibilidades de la escuela.
- Condiciones de conocimiento y grado de madurez de la clase.
- Disponibilidad de material didáctico.
- Actividades extraclase.
- Trabajos por realizar.
- Bibliografía.<sup>51</sup>

El plan de curso está dividido en momentos, que son el momento vertical, momento horizontal y momento de coordinación. Nos dice López Calva que: “el momento vertical indica las unidades del programa y el número de clases correspondientes a cada una de acuerdo con su significado e importancia. El momento horizontal describe las unidades en su extensión y profundidad de

---

<sup>49</sup> NERICI, *op.cit.*, pág.180.

<sup>50</sup> ALVES DE MATTOS, *op.cit.* pág. 89.

<sup>51</sup> NERICI, *op.cit.*, pág. 182.

acuerdo con el tiempo asignado a cada una. El momento de coordinación es el trabajo de aproximación y de enlace de las distintas disciplinas.”<sup>52</sup>

Con el plan de curso se pretende que el total de horas de éste sea aprovechado hasta el máximo y así se atienda a lo esencial en un ritmo normal, asegurando un auténtico aprendizaje. El docente organiza su plan y gradúa por él su ejecución.

### **2.5.3 Plan de unidad didáctica**

Después de distribuir el contenido del plan de curso en siete o diez unidades didácticas se somete cada una a un plan específico. El profesor debe organizar el plan específico de una unidad sólo cuando ya esté ejecutándose la unidad anterior en su segunda mitad. Se debe planear una unidad cada vez y en el tiempo oportuno. El profesor trazará un plan inmediato de ejecución de cada unidad según el avance de los alumnos, por ello es importante la flexibilidad mediante la elaboración de planes parciales y progresivos. Nos dice A. de Mattos que cada unidad es un curso en miniatura sobre el área de la materia que la unidad enfoca.

Como cada unidad es un curso condensado sobre un área de la materia, está implicado un ciclo docente completo, es decir, se empieza desde la motivación y la presentación hasta la fijación y verificación.

En el plan de unidad todas las indicaciones deben ser más precisas que en el plan de curso y los objetivos deben indicar las tareas que el educando será capaz de realizar luego de los respectivos estudios.

Los elementos de la unidad son los siguientes:

- Objetivos específicos de la unidad y en consonancia con los del curso.
- Número de clases.
- Motivación de la unidad.

---

<sup>52</sup> LÓPEZ CALVA, Martín. *Planeación y evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje; Manual docente.* pág.51.

- División de la unidad en subunidades.
- Previsión de métodos y técnicas de enseñanza.
- Previsión del material didáctico.
- Previsión de la coordinación con disciplinas afines
- Previsión de trabajos y lecturas complementarias.
- Previsión de las formas de unidad e integración del aprendizaje
- Previsión de las actividades extractase.
- Bibliografía
- Previsión del tipo de clases a poner en práctica
- Formas de verificación del aprendizaje.<sup>53</sup>

Debe haber una unidad preparada con anticipación, además resulta importante que haya una verificación del aprendizaje al final de cada unidad para posibilitar las rectificaciones que sean necesarias antes de empezar la nueva unidad.

#### **2.5.4 Plan de clase**

El plan de enseñanza se lleva cabo a través del plan de clase, el cual es el momento de la ejecución y realización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Clase significa para Nerici el “proceso en el que se orienta al educando para que realice tareas que le faciliten el aprendizaje.”<sup>54</sup> Es decir, la clase es el momento en el cual el docente, a través de actividades previamente planeadas, ayudará al alumno a adquirir el nuevo conocimiento y de esta forma se alcanzarán los objetivos establecidos.

El plan de clase es donde el docente vierte una reflexión sobre las actividades a realizar en clase, en dicho plan se desarrolla el contenido que se enseñará y las estrategias que deberán ser seguidas, es decir, el cómo se enseñará para que los alumnos alcancen satisfactoriamente los objetivos.

---

<sup>53</sup> NERICI, *op.cit.*, pág.182.

<sup>54</sup> *Ibidem*, pág. 189.

Asimismo, en el plan de clase se debe tomar en cuenta no sólo lo que hará el profesor, sino también lo que harán los alumnos, los recursos materiales, los tiempos para cada actividad y los procedimientos didácticos.

El profesor debe planear, orientar, suministrar el material y dar indicaciones claras para que los alumnos trabajen en clase y de esta manera se lleven a cabo los objetivos.

Nos dice López Calva (2000) que el plan de clase es una guía que ayuda al docente a planificar y prever cualquier situación que surja en el aula, ya que es esencial evitar la improvisación, sin embargo, se puede modificar de acuerdo al desarrollo del grupo y sus necesidades.

El plan de clase debe de tener un principio, desarrollo y conclusión. En la clase es evaluado todo el conocimiento que los alumnos han adquirido previamente, es por ello que en el plan se reflexiona el trabajo realizado y el que se realizará posteriormente.

Nerici (1985) nos dice que los elementos del plan de clase son:

- El tiempo disponible.
- Los objetivos instruccionales.
- La indicación de la materia de la clase.
- La motivación inicial y el desenvolvimiento.
- La indicación del material didáctico.
- El plan de acción didáctica, indicando métodos y técnicas a aplicar.
- Los procedimientos de fijación e integración del aprendizaje,
- Las tareas.
- La evaluación del aprendizaje.
- Bibliografía.
- Crítica de la clase, discutiendo que fue lo que no se realizó del plan, y si los objetivos fueron alcanzados.

La clase es muy importante ya que mediante ella se alcanzan los objetivos establecidos en el curso, es por ello que la clase debe orientarse a determinadas metas. Nos dice Nerici (1985) que los objetivos pueden ser comunes, específicos, particulares e inmediatos.

- Los objetivos comunes son los más generales y son alcanzados por todas las disciplinas, son los objetivos de la escuela.
- Los objetivos específicos son los que se refieren a cada disciplina.
- Los objetivos particulares son los que se refieren a cada unidad del programa de una disciplina.
- Los objetivos inmediatos son los que se deben alcanzar en una clase.

Los objetivos de una clase pueden ser mediatos o inmediatos. Nerici describe: “Los mediatos se dirigen hacia una meta distante, y sólo pueden ser alcanzados con el transcurrir del tiempo...; los inmediatos se encaminan hacia una consecuencia presente.”<sup>55</sup>

Asimismo, Nerici menciona que los objetivos están divididos en educacionales e instruccionales, comportamentales u operacionales.

- Objetivos educacionales son los objetivos amplios, generales y planificados para alcanzar a largo plazo. No son fácilmente visibles en el educando. Representan los fines más amplios de la educación, se refieren a actitudes y valores. Son los objetivos formativos.
- Objetivos instruccionales son los objetivos específicos para alcanzar a corto plazo, se elaboran para ser alcanzados y observados directamente en el comportamiento del educando.

---

<sup>55</sup> *Ibidem*, pág. 196.



El planeamiento consta fundamentalmente de objetivos, materia, plan de acción didáctica y evaluación.

El objetivo es el propósito que se quiere lograr en los estudiantes<sup>56</sup>, éstos son considerados en términos de comportamiento cuya observancia o no observancia pueda advertirse y juzgarse a través de la forma de actuar del educando, es decir, objetivo se refiere a las modificaciones de comportamiento que se desea en el alumno.

El contenido se extrae de la cultura que la humanidad ha producido en la historia, dicho contenido es seleccionado conforme a lo que va a ser enseñado, lo que necesita dominar el estudiante para poder alcanzar el objetivo.

El plan de acción didáctica es la forma de poner en práctica el proceso de enseñanza aprendizaje, es el cómo el docente actuará en clase para que los alumnos alcancen el objetivo y aprendan. Así pues, nos dice Nerici (1985) que el plan de acción didáctica o estrategias instruccionales se refieren al modo de llevar a cabo los métodos y técnicas de enseñanza, para que ayuden con más eficacia a lograr los objetivos establecidos, esto es porque los métodos y técnicas representan recursos metodológicos y el plan de acción didáctica es la manera de utilizar esos recursos.

Es importante tomar en cuenta las necesidades y posibilidades del educando así como también los recursos humanos y materiales adecuados.

Finalmente tenemos la evaluación dentro del planeamiento, que juzga el rendimiento en los estudios. A través de ella se sabe si el planeamiento se lleva a cabo de manera satisfactoria o de lo contrario si se necesitan cambios para su mejor realización.

---

<sup>56</sup> Cfr. ÁLVAREZ DE ZAYAS, Carlos M. *Lecciones de didáctica general*. pág.44

Después del planeamiento continúa la ejecución que es cuando el docente imparte la clase. La ejecución está conformada por la motivación, estudio propiamente dicho, la fijación e integración y la aplicación.

- La motivación consiste en predisponer al educando para las tareas escolares, es decir se debe interesar al educando en la clase a impartir, es un calentamiento que ayudará al educando a trabajar de manera voluntaria y de esta forma haya más posibilidades de alcanzar los objetivos.
- Nerici (1985) nos dice que el estudio propiamente dicho es el abordaje de la unidad que se enfoca de acuerdo con el método aplicado. En esta fase el educando tendrá vivencias con la tarea a desarrollar.
- Se exige un trabajo de fijación para que el esfuerzo de estudio no se disipe y para que los elementos se tornen más familiares y no se pierdan y sean recordados más fácilmente cuando eso se haga necesario. La fijación es completada por la integración para que los lineamientos del tema se capten como un todo y de esta forma el material de estudio pueda ser comprendido como un conjunto coherente y significativo.
- La aplicación es la fase final del estudio, la cual se lleva a cabo de forma directa, es decir, el alumno utiliza los conocimientos adquiridos en situaciones cercanas a las encontradas en el estudio. Y la aplicación indirecta se refiere a la utilización de los conocimientos que el alumno asimiló en situaciones distintas a las aplicadas, es decir, el alumno aplica lo que aprendió en una situación diferente que no guarda relación con las situaciones en que esos conocimientos fueron asimilados.<sup>57</sup>

Después del momento de ejecución continúa la evaluación, la cual comprueba el grado de cumplimiento del objetivo, evaluar es juzgar lo que alumno ha aprendido después de la enseñanza. A través de la evaluación se comparan los resultados de los alumnos y de los profesores, con los objetivos establecidos para determinar el proceso educativo.

---

<sup>57</sup> NERICI, *op.cit.*, pág. 201.

Nos dice Álvarez de Zayas (2003) que la evaluación se encuentra ligada con el objetivo ya que “ellos son objeto de logros a través de cada una y de todas las operaciones, actividades, y acciones que se realizan a través del método y las formas pertinentes y con la ayuda de los medios más apropiados para alcanzar los conocimientos, las habilidades y los valores necesarios para la solución de aquellos problemas que generaron el proceso.”<sup>58</sup>

Es por ello que la evaluación debe estar presente durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que mediante ella el docente se da cuenta si los esfuerzos hechos por él mismo y por los alumnos están dando resultados, asimismo, se puede ayudar a los alumnos que han quedado rezagados en sus estudios porque pueden ser reorientados para poder alcanzar los objetivos.

Nerici (1985) establece varios tipos de evaluación que son:

- Evaluación de requisitos previos o inicial es la que se lleva a cabo antes de iniciar una unidad o tema, para saber si el alumno está en condiciones de asimilar el nuevo estudio.
- Evaluación continua es la que el profesor aplica durante todo el proceso de estudio, es una verificación constante del proceso de enseñanza-aprendizaje para que éste sea modificado cada vez que sea necesario para así ayudar al alumno a superar sus deficiencias. El profesor enseña, evalúa y rectifica el aprendizaje del alumno y el proyecto de enseñanza-aprendizaje cuando es necesario.
- La evaluación sumativa es la que se efectúa después del estudio de una unidad y antes de pasar a un tema nuevo, ésta suministra datos para rectificar, recuperar o ampliar el aprendizaje. La rectificación es la reparación de las deficiencias superficiales comprobadas en el alumno. La recuperación se da cuando los alumnos presentan serias deficiencias en el aprendizaje por lo que, se imparte nuevamente el tema. La ampliación es destinada a los educandos que aprovecharon de manera óptima la

---

<sup>58</sup> ÁLVAREZ DE ZAYAS, *op.cit.*, pág. 64.

enseñanza, por lo tanto, el profesor aplicará estudios especiales para ampliar ese conocimiento.

- Los reajustes de la enseñanza. La evaluación tiene como objetivo mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la reformulación de planes y ejecuciones, así como también de la misma evaluación, siempre y cuando surja la necesidad. Para ello se aplica el *feed back* o retroalimentación para hacer la enseñanza más adecuada.<sup>59</sup>

La evaluación como parte del proceso educativo es responsabilidad del profesor, sin embargo, los alumnos también tienen que participar en ella, la evaluación que el estudiante haga de sus profesores, del proceso de enseñanza-aprendizaje, de sí mismo y de sus compañeros, son indicadores de la calidad del proceso docente.

### **2.5.5 Planeación didáctica bajo la teoría de Inteligencias Múltiples.**

La teoría de las inteligencias múltiples aplicada al currículo posee diversas estrategias de enseñanza enfocadas a las ocho inteligencias. Dicha teoría da a los docentes la libertad de elegir las actividades que ellos prefieran ya que pueden implementar la teoría de manera que se ajuste a su propio estilo de enseñanza.

Sin embargo, la teoría de las inteligencias múltiples tiene un conjunto de parámetros dentro de los cuales los educadores pueden crear nuevos planes de estudio, ya que ellos tienen la ventaja de enfrentarse a cualquier habilidad, contenido u objetivo y desarrollar ocho maneras de enseñarlo.

La traducción del material a enseñar de una inteligencia a otra es el reto de todo docente. En la escuela tradicional la enseñanza se imparte de forma unilateral, a través de clases magistrales donde el alumno absorbe lo que el maestro le transmite, utilizando sobre todo, estrategias lingüísticas y lógico-matemáticas.

---

<sup>59</sup> NERICI, *op.cit.*, pág. 202.

De esta manera, se da poca importancia al resto de las inteligencias ya que no se les considera relevantes, por lo tanto, el maestro desarrolla su clase de manera fácil para él, no implica tanto esfuerzo, pero si empieza a trabajar bajo la teoría de las inteligencias múltiples descubrirá que deberá ayudar al desarrollo de las inteligencias de sus alumnos, lo que trae como consecuencia una planeación totalmente distinta, más dinámica y enfocada a potencializar las inteligencias del alumnado.

Armstrong menciona en *Las inteligencias múltiples en el aula*, un procedimiento en siete pasos que sugiere una forma de planificar clases usando la teoría de las inteligencias múltiples:

- **Concentrarse en un tema u objetivo específico.** El docente debe asegurarse de formular el objetivo de manera clara y concisa.
- **Plantear las preguntas clave de inteligencias múltiples.** El docente debe plantear preguntas en las cuales intervengan las diferentes inteligencias, por ejemplo, ¿cómo puedo usar la palabra oral o escrita para alcanzar mi objetivo? (lingüística), ¿cómo puedo comprometer todo el cuerpo o usar experiencias prácticas manuales? (corporal-kinética), y así sucesivamente.
- **Tener en cuenta las posibilidades.** El docente debe utilizar los métodos y materiales más adecuados para alcanzar su objetivo.
- **Tormenta de ideas.** En una hoja de planificación de inteligencias múltiples se debe hacer una lista de los enfoques, especificando el tema a enseñar. El docente debe anotar todo lo que le venga a la mente, es decir, todas las estrategias o actividades que puede utilizar para alcanzar el objetivo, lo importante es conseguir por lo menos una idea para cada inteligencia.
- **Seleccionar las actividades más adecuadas.** De todas las ideas que fueron escritas en la hoja de planificación, el docente debe llevar a cabo las que sean más pertinentes.
- **Establecer un plan secuencial.** Usando los enfoques seleccionados, el docente diseñará la clase en torno al objetivo.

- **Implementar el plan.** El docente debe reunir el material y ejecutar la lección planificada, sin embargo puede hacer modificaciones para incorporar algunos cambios.<sup>60</sup>

---

<sup>60</sup> ARMSTRONG, *op.cit.*, pág. 88.

## CAPÍTULO TERCERO

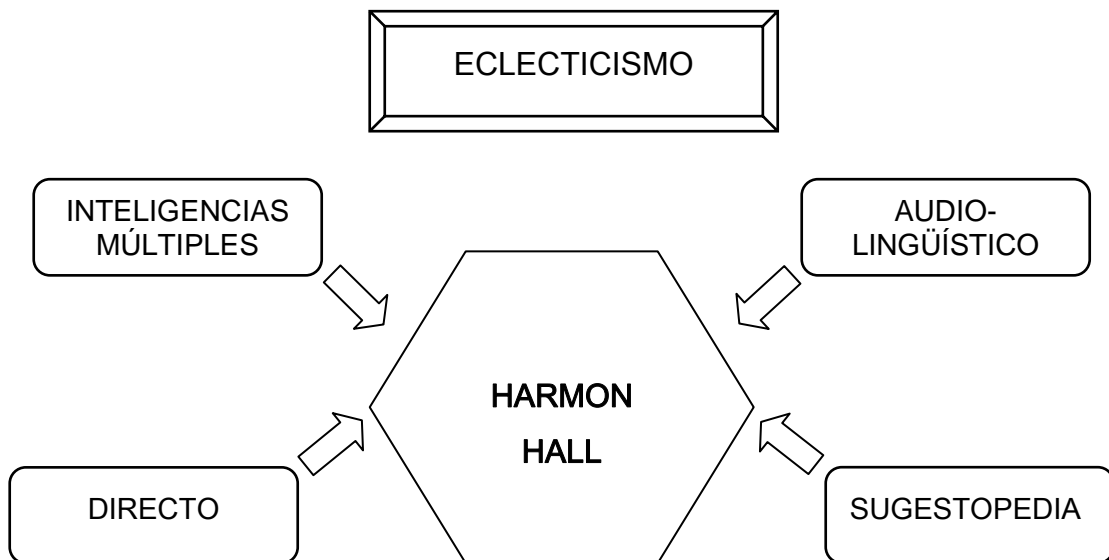
### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL

#### 3.1 Características del método Harmon Hall

En este capítulo describiré el método que se lleva a cabo en el instituto tomando en cuenta sus características principales, asimismo describiré las funciones que realizo dentro de Harmon Hall y desarrollaré el planeamiento de cinco unidades dentro de las cuales se enseña una estructura gramatical en todas sus formas.

En Harmon Hall se han tomado en cuenta diversos métodos de enseñanza y técnicas como son el método directo, el audio-lingüístico, sugestopedia, enfoque natural y la teoría de las inteligencias múltiples, de todos éstos Harmon Hall ha recogido lo mejor para formar su propio método y forma de enseñanza, es decir, posee un enfoque ecléctico para hacer las clases más flexibles y fáciles de adaptar.

#### MÉTODO HARMON HALL



Por ejemplo, Harmon Hall retoma del Método Directo el principio de que la enseñanza se realiza solamente en la lengua extranjera y la gramática se presenta de manera inductiva. De la sugestopedia rescata el hecho de que todos los alumnos son tratados de manera amigable y humanística, además se elabora un marco de juego, humor y diversión que invita a los alumnos a participar.

Sin embargo, la teoría de las Inteligencias Múltiples es la que fundamentalmente apoya al docente a desempeñar un mejor papel en las aulas de Harmon Hall, ya que a través de ella, planeamos clases que sean más significativas para los estudiantes y de esta forma realmente logren adquirir el idioma inglés.

En las aulas se requiere utilizar actividades que promuevan el uso y desarrollo de las diversas inteligencias de los alumnos, de esta forma los alumnos aprenden el idioma utilizando su propio estilo de aprendizaje. Lo importante es realizar acciones que activen las inteligencias que los estudiantes utilizan para aprender más eficazmente y se logre el objetivo de aprendizaje.

Por lo anterior puedo decir que el eclecticismo de Harmon Hall incluye las siguientes características:

- El aprendizaje del idioma inglés debe ser significativo, es decir, dicho aprendizaje debe desarrollarse dentro de las estructuras o experiencias previas de los alumnos. Por ejemplo, al iniciar una clase, el docente comenzará hablando de una anécdota que sea familiar para los estudiantes y reciclará un punto gramatical que los alumnos ya conozcan.
- La traducción es inapropiada ya que ésta hace el progreso de los estudiantes más lento.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje debe llevarse a cabo en un ambiente natural, es decir, totalmente en inglés.
- El alumno es considerado como un sujeto activo en la construcción del aprendizaje.



También es importante señalar que el método Harmon Hall es comunicativo es decir, se remarca la importancia de hablar acerca de algo significativo para el alumno y compartir ideas o puntos de vista con otros de la manera más natural.

Como mencioné anteriormente, en el aula sólo es permitido hablar inglés, ya que el evitar hablar español aporta muchos beneficios en la adquisición de la segunda lengua, ya que si el profesor tolera que el español sea usado en clase se producen barreras de aprendizaje que promueven que los alumnos no dejen de traducir todos los contenidos haciendo de esta manera más lento el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En Harmon Hall las clases están basadas en un progreso estructural, es decir, se abordan los temas y las estructuras desde lo más fácil hasta lo más complejo y elaborado, de esta forma la información se hace más fácil de comprender y utilizar en los contextos más apropiados. Comenio señaló que se deben jerarquizar los contenidos “planteando que se debería enseñar de lo fácil a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto, de manera lenta y gradual.”<sup>61</sup> Por ejemplo, si el presente simple es enseñando en esta semana, no se debe enseñar toda la forma y sus funciones en una sola sesión, sino que debe ser segmentado de manera que los alumnos puedan asimilar de manera efectiva la estructura y adquieran las habilidades para utilizar el presente simple en diferentes situaciones y contextos.

Algo que prevalece en las clases de Harmon Hall es que el proceso de enseñanza-aprendizaje es inductivo, es decir, al comenzar la clase el docente no debe escribir nada en el pizarrón ni decir lo que se aprenderá en esa sesión. Primeramente, el docente establecerá una situación, una pequeña historia de atrape la atención de los alumnos, que sea significativa para ellos, y de esta forma irlos acercando al punto gramatical, que será mostrado por el docente en el momento más oportuno de la clase.

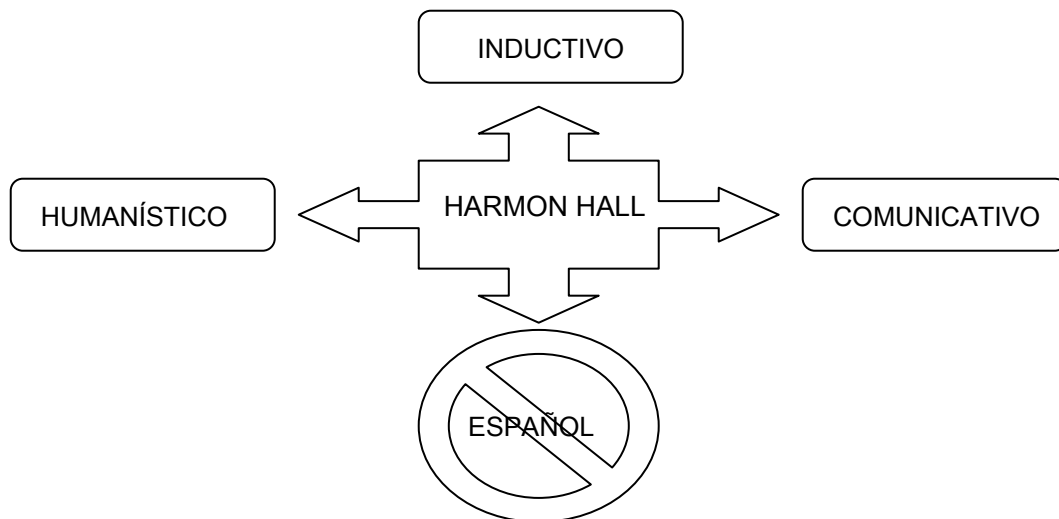
---

<sup>61</sup> COMENIO, citado en FURLAN, Alfredo. *Ralph Tyler; Lecturas comprometidas a cuarenta años de Principios ...* pág.147

En el método deductivo al iniciar la clase el profesor menciona el punto gramatical que será enseñado y comienza a escribir en el pizarrón su estructura y uso. Los alumnos tienen que utilizar estructuras gramaticales y traducir los contenidos, lo cual es usado en el método de Gramática-Traducción.

Los métodos Audio-lingüístico y Directo han influenciado la forma de enseñanza en Harmon Hall, ya que en clase los docentes utilizamos videos, grabaciones, visuales y películas que ayudan al desempeño de los alumnos, de esta manera acercamos al alumno con los aspectos culturales de la lengua que estamos enseñando.

Es importante destacar que la enseñanza en el instituto está enfocada a tratar a los alumnos de forma personalizada, es decir, manejamos grupos reducidos para poder atender a cada alumno de acuerdo a sus necesidades, los docentes siempre tratamos de ser amigables con los estudiantes para lograr un ambiente más propicio para el aprendizaje.



### 3.2 Contenido

Los puntos gramaticales son el contenido principal de los cursos, de Básico 1 a Intermedio 4, ya que en los cursos de Avanzado y Perfeccionamiento se practica más pronunciación, escritura y lectura. Basándonos en el punto gramatical

adecuamos todas las situaciones, estrategias y funciones que trabajamos cada clase. Para el curso de maestros elaboré un libro que contiene toda la gramática con ejemplos y funciones, que se maneja en el instituto. A continuación lo describiré brevemente señalando el curso con sus respectivos puntos gramaticales.

### GRAMÁTICA REVISADA EN CADA CURSO

COURSE	GRAMMAR
Basic 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verb To Be</li> <li>• Simple Present</li> </ul>
Basic 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Present Continuous</li> <li>• Can</li> </ul>
Basic 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simple Future</li> <li>• Future Continuous</li> </ul>
Basic 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simple Past</li> <li>• Past Continuous</li> </ul>
Intermediate 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Present Perfect</li> <li>• Modals Can, Could, Would</li> </ul>
Intermediate 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Present Perfect Continuous</li> <li>• Modals May, Might</li> </ul>
Intermediate 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Past Perfect</li> <li>• Past Perfect Continuous</li> </ul>
Intermediate 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conditionals</li> <li>• Passive Voice</li> </ul>

Fuente: Libro de curso de formación de maestros. Elaborado por María del Sol Rivera Mena

En este informe, sólo trabajaré el Curso Dos, enfocándome en la enseñanza del Presente Continuo. En dicho curso, el docente revisa principalmente el modal *Can*, el Presente Continuo y recicla el verbo *To Be*, el Presente Simple, *There is* y *There are*, *Frequency Words* (siempre, a veces, usualmente, etc.) y *Demonstrative*

*Pronouns* (esto, estos, eso, esos, etc.) los cuales son enseñados en el Curso Uno.  
En seguida señalaré el programa del curso dos:

### CURSO DOS

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
There is There are	Recycle Frequency Words. Ever.	How often...? How many times	Recycle Demostrative Pronouns Voc. Face/Body	Present Continuous
Wh-Questions with present continuous	Recycle all forms of Present Continuous	Recycle Simple Present in all forms	Simple Present vs. Present Continuous Voc. Family	Present Continuous with tag questions Voc. Clothes
Can and Can't including Wh- Question words Voc. Sports	Like to/Have to/Need to/Want to Recycle connectors: but, and, because	Object Pronouns (me, you, him, her, it, us, you, them) Voc. Accessories	Recycle Object Pronouns. Voc. Movies/TV	Recycle Possessive Adjectives Possessive Nouns 's
Lend, Borrow The other, another	Wh-Questions in Simple Present	General Review	Assessment	Feedback

Fuente: Libro de gramática C2 Harmon Hall

### 3.3 Funciones docentes

Tomando en cuenta todos los puntos antes mencionados describiré los pasos que yo sigo al iniciar un curso de enseñanza. Es importante resaltar que la coordinadora decide el curso que cada docente impartirá.

Al tener asignado el curso que impartiré mis tareas fundamentales son:

- planear las clases
- ejecutar dicha planeación
- modificarla cuando es necesario y
- evaluar el desempeño de los alumnos

### **3.4 Plan de clase (Master planner)**

Mi plan de clase es llamado *master planner*, en él debo integrar las cuatro habilidades que son escuchar, leer, hablar y escribir, dichas habilidades son desarrolladas tomando en cuenta las inteligencias múltiples, es decir, cada actividad utiliza cierta inteligencia, ya sea, lingüística, espacial, interpersonal, natural, etc. Además debo establecer mi objetivo de clase.

En el *master planner* se menciona el número de curso, si dicho curso es intensivo o normal, la semana, el día y el objetivo.

Después aparecen las actividades a desarrollar durante esa clase, el material que se utilizará, las dinámicas, es decir, si los alumnos serán divididos en pares, tríos, grupos pequeños, o individualmente y finalmente el tiempo que se dedicará a cada actividad.

La clase es dividida en varias partes. La primera es el *warm-up* o calentamiento, en esta fase los alumnos son introducidos a la situación que se desarrollará ese día, es importante recordar que la clase es inductiva, por ello no empiezo la clase señalando el punto gramatical que enseñaré. El *warm-up* debe durar máximo cinco minutos, en esta fase el docente puede:

- Platicar alguna situación significativa para los alumnos invitándolos a participar. (Inteligencia lingüística)
- Poner música y pedirle a los alumnos que describan que imágenes o sentimientos les provoca la canción. (Inteligencia Musical)

- Escribir un proverbio a partir del cual los estudiantes compartirán sus interpretaciones y sentimientos. (Inteligencia Interpersonal e intrapersonal)
- Mostrar un objeto que despierte la curiosidad de los alumnos y puedan hacer hipótesis acerca de su origen o funcionamiento. (inteligencia espacial)

Lo importante es que los alumnos hablen en esta fase de la clase, ejercitando así la habilidad de comunicarse.

Después viene la presentación del vocabulario, entre ocho y diez palabras máximo, dicho vocabulario ayudará al docente y a los alumnos a lo largo de la clase. El vocabulario es presentado a través de una historia relacionada con el *warm-up*, de esta forma no se pierde la fluidez de la clase. Para explicar el vocabulario pueden usarse sinónimos, antónimos, marcas, dibujos, gestos, sonidos, etc.

Lo importante en el vocabulario es que los alumnos sepan cómo se escriben las palabras correctamente, cómo se pronuncian, y cómo son utilizadas en un contexto.

Inmediatamente doy una actividad para practicar la ortografía, la pronunciación y la función de las palabras. Dicha actividad puede ser escrita, como redactar una carta o mail y después comentarla en clase.

A continuación viene la presentación del video, pista, lectura o punto gramatical. Si en esa sesión se presenta una estructura gramatical, la presentación se encuentra dividida a su vez en:

- Establecimiento de la situación.
- Obtención de información de los alumnos
- Presentación del nuevo punto gramatical.
- Apoyo del libro: estructura gramatical y su función. (*Noticing and understanding*).

- Obtención de información de los alumnos utilizando la nueva estructura gramatical.

Es en esta fase donde se requiere la mayor concentración de los alumnos, ya que es la parte más importante de la clase.

En seguida los alumnos tienen que resolver los ejercicios que aparecen en sus libros. Estos ejercicios son de naturaleza mecánica, es decir, son ejercicios totalmente controlados ya que yo anticipo la respuesta que el alumno dará.

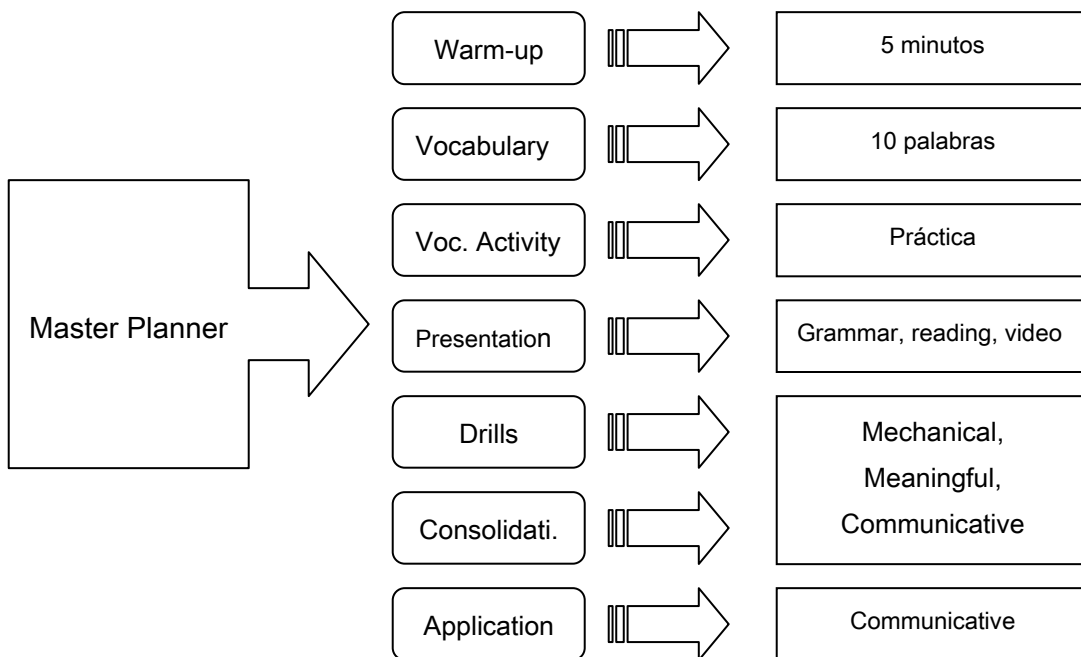
Las actividades siguientes son aplicadas para que el alumno practique la estructura que aprendió. Dichas actividades son llamadas *drills* y son tres diferentes: los mecánicos son los que vienen en los libros de los alumnos, es decir, ejercicios de respuestas múltiples, enunciados de falso o verdadero, rellenar el espacio, etc.; los significativos (*meaningful*), que son semi controlados, por ejemplo, diálogos, preguntas guiadas con respuestas abiertas, preguntas con visuales, etc.; y los comunicativos, que no son controlados, por ejemplo: *role-plays*, discusiones, debates, encuestas, improvisaciones, etc.

Dichas actividades están relacionadas con la situación establecida en el *warm-up* o calentamiento, con la finalidad de seguir con la misma dinámica y no perder la fluidez de la clase. Es importante señalar que estas actividades son diseñadas para trabajar los distintos tipos de inteligencias que poseen los alumnos.

Después sigue la consolidación, ésta es una actividad en la cual el alumno utiliza todas las formas de la nueva estructura, esta actividad puede ser semi controlada (*meaningful*) o libre (*communicative*). Este *drill* es sólo para sesiones donde se presenta un punto gramatical.

Finalmente presento la aplicación, la cual es utilizada sólo en sesiones donde aparece un nuevo punto gramatical. En esta actividad se integra todo lo que el

estudiante ya sabe, es decir, se toman en cuenta todos los conocimientos previos que puede manejar con la nueva estructura. Este *drill* es totalmente comunicativo y los alumnos participan libremente sin interrupción.



A continuación muestro el formato que utilizo para planear mis clases.



## MASTER PLANNER

COURSE:	INTENSIVE: NORMAL:	WEEK: WEEK:	DAY: DAY:	OBJECTIVE:
---------	-----------------------	----------------	--------------	------------

	ACTIVITIES	MATERIAL	DYNAMICS	TIME
WARM-UP	Linguistic intelligence			
VOCABULARY	Logical- mathematical intelligence			
VOCABULARY ACTIVITY	Bodily Kinesthetic intelligence			
PRESENTATION	Visual Spacial intelligence			
DRILLS Mechanical Meaningful Communicative	Intrapersonal intelligence Naturalistic intelligence			
*CONSOLIDATION	Interpersonal intelligence			
*APPLICATION	Musical intelligence			

A continuación describiré la planeación de la segunda semana del Curso Dos, en dicha semana se presenta la estructura de Presente Continuo en todas sus formas y además se incluye vocabulario pertinente en cada sesión.

## MASTER PLANNER

COURSE 2 INTENSIVE X WEEK: 1 DAY: 5 SS will understand and use Present Continuous to describe actions  
 NORMAL WEEK: WEEK: DAY: DAY:

GLOBAL OBJECTIVES  
 Present Continuous

SPECIFIC OBJECTIVES	ACTIVITIES	MATERIAL	DYNAMICS	TIME
WARM UP	My family is very large .I have 2 brothers and 2 sisters. I live with my parents and with my grandparents. Is your family large or small? How many family members do you have? What are their names? Describe them. (Speaking)	Family SHUS	pairs	5 min.
PRESENTATION	Describe where your family is now. (Drawing) Family member → Place Teacher: Where is your sister now Lupita? Ss. Answers: She is in my house Is she cooking? Showing a flash card. CUE: She is cooking now She isn't cooking now Is she cooking now? They are sleeping right now. They aren't sleeping Are they sleeping? Ss go over grammar explanation by reading in silence then Teacher explain it. Ss. do exercise 1 and 2 Grammar book.	Places SHUS Flash cards Grammar book	individual	10 min 20 min
MECHANICAL DRILL		Yellow book	Individual	15 min
MEANINGFUL DRILL	Ss. open the yellow book which has different visuals of people doing actions. Then they ask each other: Are-you drinking soda now? Yes, I'm drinking soda. No, I am not drinking.		Pairs	10 min
CONSOLIDATION	SS describe some posters of family and friends doing activities in different places. CUE: She is playing in the park, They are fighting.	Posters	Small groups	15 min
APPLICATION	Ss. draw their families and describe what activities they are doing at the moment. My mother is a housewife. She is cooking eggs now	Crayons Occupations SHUS	Trios	10 min

## MASTER PLANNER

<b>COURSE</b> 2	INTENSIVE X NORMAL	WEEK: 2 WEEK:	DAY: 1 DAY:	<b>GLOBAL OBJECTIVES</b> SS. will practice Wh- Questions using Present Continuous
-----------------	-----------------------	------------------	----------------	--

SPECIFIC OBJECTIVES	ACTIVITIES	MATERIAL	DYNAMIC'S	TIME
WARM UP	<p>On weekends I like to stay with my family and with my friends. I usually go to the supermarket with my sister and at night I go out to the night club with some friends. What activities do you do on weekends?</p> <p>I usually go to the movies, clean the house, eat out, etc.</p> <p>SS write some sentences describing what activities their family and friends do on weekends.</p> <p>CUE: My mother washes the dishes (Recycling Simple Present) My father cleans the garage...</p> <p>SS compare their sentences. (Speaking)</p>	Weekends activities visuals	Pairs	5 min.
PRESENTATION	<p>Teacher asks: These are rutinary activities but tell me: What is your mother doing now? She is playing cards Where is she playing? She is playing at home Why is she playing cards? Because she likes it Who is she playing with? She is playing with her friends</p> <p>SS go over the grammar book and read it. Then the teacher explains the grammar esturcture</p>	Grammar book	Individual  Total class	15 min
MECHANICAL DRILL MEANINGFUL DRILL	<p>SS solve exercise 1 and 2 using the grammar book.</p> <p>SS will play with a dice they will pass it while listening to music when it stops the student who holds the dice will throw it and the number he gets the question he asks.</p>	CD Dice	Whole class	15 min 10 min
CONSOLIDATION	<p>Teacher will give some slips of paper with present continuous sentences students will pass infront one by one and they will mime the action written so that the rest of students will try to guess the activity to win an extra point.</p>	Slips of paper	Whole class	10 min

## MASTER PLANNER

<b>COURSE</b> 2	INTENSIVE X NORMAL	WEEK: 2 WEEK:	DAY: 2 DAY:	<b>GLOBAL OBJECTIVES</b> SS. will recycle Present Continuous and describe cities.
-----------------	-----------------------	------------------	----------------	--

SPECIFIC OBJECTIVES	ACTIVITIES	MATERIAL	DYNAMIC'S	TIME
WARM UP	I really like to travel. I usually travel every vacation. Do you like to travel? What cities do you know? What is your favorite city? Ss stand up and ask each other.	Pictures of cities	Pairs	5 min.
VOCABULARY	Interesting, relaxing, boring, nightlife, traffic, cost of living, crowded, polluted, safe, dangerous, quiet. SS describe their favorite city and draw it. (writing)	Crayons	Pairs	15 min
VOCABULARY ACTIVITY				
PRESENTATION	Teacher asks: Do you have any relatives living in some other places? Who? CUE: My sister is living in Toluca Is she working there? Yes she is. What is she doing? She is working as a lawyer.		Total class	15 min
MECHANICAL DRILL	SS go over the grammar book to read in silence. The the teacher explains the grammar point. (reading) Ss do exercise 1 and 2 grammar book.	Grammar book	Individual	5 min
MEANINGFUL DRILL	SS. read an article about popular cities and describe what they understood. (Speaking)	Article	Individual	15 min
CONSOLIDATION	SS will listen descriptions of cities and ss will match the correct description with the correct city. (Listening)	CD	Pares Individual	5 min 15 min
APPLICATION	SS. will take one country and one personality written in a slip of paper and they will talk about their way of living in these countries using Present Continuous.	Countries Shus	Small groups	10 min

## MASTER PLANNER

<b>COURSE</b> 2	INTENSIVE X NORMAL	WEEK: 2	DAY: 4	<b>GLOBAL OBJECTIVES</b> SS will contrast Present Continuous and Simple Present to describe family
-----------------	-----------------------	---------	--------	---

SPECIFIC OBJECTIVES	ACTIVITIES	MATERIAL	DYNAMIC'S	TIME
WARM UP	I live with my family so that I sometimes fight with my sister because she is a teen and she always takes my things. Do you get along with your family? Why do you usually fight? SS stand up and discuss (speaking)	Family SHUS	Pairs	5 min.
VOCABULARY VOCABULARY ACTIVITY	aunt, uncle, niece, nephew, grandmother, grandfather, grandson, granddaughter. SS. will do a puzzle of a family in a competition so they have to do it as fast as possible and they will describe his/her family members.	Puzzle	2 teams.	20 min
PRESENTATION	Ss take one visual of a family member and he will describe him/her. The classmate will ask follow up questions. (Speaking) CUE: My aunt is very patient, she is tolerant and easy going. Why? Because she... Teacher asks: What does your aunt do? She is a lawyer Where does she live? She lives in Toluca Where is she working? She is working in ... Is she studying a master degree? No, she isn't.		Pairs	10 min  15 min
MECHANICAL DRILL	Ss. will read the grammar book and then the teacher will contrast Simple Present and Present Continuous.	Grammar book	Individual	10 min
MEANINGFUL DRILL	Ss will solve exercise 1 and 2 Grammar book (writing). Ss make a survey about families, and ask to some teachers		Trios	15 min
CONSOLIDATION	Ss bump into someone who they haven't seen in ages so they start describing what is going on. Using Simple Present and Present Continuous		Pairs	5 min

## MASTER PLANNER

COURSE: 2 INTENSIVE X WEEK: 2 DAY: 5 GLOBAL OBJECTIVES  
 NORMAL WEEK: WEEK: DAY: Ss. will use tag questions in Present Continuous and describe clothes

SPECIFIC OBJECTIVES	ACTIVITIES	MATERIAL	DYNAMICS	TIME
WARM UP	I like to go shopping I go shopping at least once a month. I think I am a compulsive buyer. Do you like to go shopping? How often do you go shopping? Where do you usually go? SS stand up and ask each other. (speaking)	Clothes shirts	Pairs	5 min.
VOCABULARY VOCABULARY ACTIVITY	Skirt, blouse, jeans, sneakers, shirt, suit, vest, dress, shoes, slippers, tie, scarf, pants. Ss will cut some clothes from the magazine and paste them on their notebooks. Then they will describe them.	Scissors Glue magazines	Individual	10 min
PRESENTATION	One student will pass in front and the teacher will ask the other ss to describe what he is wearing. CUE: He is wearing blue jeans, isn't he? He isn't wearing red shoes, is he?		Individual	5 min
MECHANICAL DRILL MEANINGFUL DRILL	Ss read in silence the grammar book and then the teacher will explain what tag questions are. SS do exercise 1 and 2 Grammar book (writing) Ss will describe each other. (speaking) CUE: You are wearing blue jacket, aren't you?	Grammar book	Individual	10 min
CONSOLIDATION	Is your best friend fashionable or he is out of fashion? SS will listen a description of people wearing different styles of clothes and ss will check the correct answer.	CD	Individual Pairs	15 min 5 min
APPLICATION	Ss will describe their friends style and their classmates will indicate ideas using tag questions. CUE: Your friend is a compulsive buyer, isn't he?		Individual Trios	10 min 15 min

## **CAPÍTULO CUARTO VALORACIÓN CRÍTICA Y RECOMENDACIONES**

Este último capítulo tiene como objetivo realizar una valoración crítica en relación a la enseñanza del inglés enfocada a la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, además de valorar al instituto tanto en su área académica como administrativa y asimismo describir mi desempeño docente tomando en cuenta la planeación, la ejecución y la evaluación.

Como mencioné anteriormente, la adquisición de una segunda lengua, principalmente el inglés, resulta esencial para el desarrollo profesional y académico de los universitarios, no sólo para acreditar el idioma y tener un requisito para titularse, sino también para poder acceder a literatura especializada, para estudiar una maestría en el extranjero o conseguir un mejor empleo.

Mi responsabilidad como pedagoga y como profesora de inglés es transmitir el conocimiento de este idioma, tengo que lograr que los alumnos entiendan las reglas gramaticales que conforman el idioma y que se comuniquen de manera exitosa en distintas situaciones, utilizando el vocabulario y las estructuras previamente enseñadas.

Dicha labor no ha sido sencilla ya que la motivación de los alumnos resulta primordial. Muchos alumnos entran al instituto porque realmente les gusta aprender idiomas, otros porque lo necesitan en sus áreas de trabajo y otros más porque los mandan sus padres para que acrediten sus exámenes. Esta última clase de alumnos son más difíciles de motivar, ya que piensan que el idioma es aburrido y tedioso.

Sin embargo, estas actitudes pueden ser modificadas. A lo largo de mi experiencia como profesora he comprobado que si los alumnos son guiados correctamente pueden superar esa aversión y lograr un aprendizaje significativo y real.

Todo esto ha sido posible gracias a las teorías, métodos y técnicas aplicadas a la enseñanza del inglés, principalmente las que se derivan de la teoría de Inteligencias Múltiples.

Si bien es cierto que algunos alumnos muestran más dificultad para adquirir el idioma, es posible ayudarlos a continuar estudiando si los motivamos y acercamos a esta lengua por medio de otros sentidos, no sólo a través de las tradicionales clases de Gramática-Traducción, sino también mediante las estrategias que han sido desarrolladas gracias a la teoría de Inteligencias Múltiples.

En mi experiencia he notado que cuando los alumnos toman las clases aprenden mejor si aplico distintas estrategias, por ejemplo, en un salón de clases existen alumnos que aprenden mejor de forma visual, otros de forma auditiva o manipulando objetos, otros más aprenden mejor moviéndose de un lado a otro, por ello, procuro incluir en una clase todos los medios y actividades que lleguen directamente a sus diferentes tipos de aprendizaje.

De esta manera los alumnos logran adquirir mejor el idioma, ya que lo aprenden a través de sus propias habilidades.

Algo que resulta importante mencionar es que cada clase es significativa, es decir, planteo un contexto familiar para ellos, situaciones cotidianas en las que ellos han estado y eso realmente los ayuda a entender las nuevas estructuras que son presentadas.

Asimismo, es importante entender sus necesidades y dar una enseñanza lo más personalizada posible, dando más atención a los alumnos que así lo requieran.



Definitivamente la Teoría de las Inteligencias Múltiples ayuda de gran manera a lograr que los alumnos aprendan porque muchas actividades pueden ser aplicadas a las diversas clases.

Recuerdo una clase en especial, cuyo objetivo es que los alumnos puedan describir distintas sensaciones, el alumno debe reconocer sabores, olores y texturas, así que yo llevo a la clase diferentes materiales como café, sal, frutas, tela, algodón, etc. entonces los alumnos deben describir qué son, ya que tienen los ojos vendados. En esta clase desarrollo actividades corporales, visuales, y auditivas. Y debo decir que los alumnos realmente recuerdan y utilizan lo enseñado en esta sesión en clases posteriores ya que la clase fue significativa para ellos.

#### **4.1 Instituto Harmon Hall: El departamento académico.**

Como instituto, Harmon Hall posee muchos aciertos, sobre todo en el área académica, he notado que su progreso en los últimos dos años ha sido paulatino. Quiero mencionar que cuando ingresé a trabajar ahí, fue al principio muy complicado, ya que me pedían que elaborara mis planeaciones de acuerdo a un simple *outline*, que es un plan de curso, y estaba descrito muy superficialmente. Sólo decía qué página del libro hacer y qué tema ó video, en algunos casos sólo decía el título de la página del libro, por ejemplo: Piedras preciosas. De ese simple dato tenía que elaborar toda una clase. Para mí esto resultaba frustrante, ya que no mencionaba algunas estrategias o dinámicas que pudiera el docente seguir, ni siquiera el punto gramatical que debía ser enseñado o reciclado, sino que todo debía ser inventado por el profesor.

Además estaba prohibido mencionar en clase algún término gramatical, todo debía ser inductivo.

Debo confesar que planeaba mis clases, sin embargo, muchas veces no era lo que yo esperaba, ya que los alumnos se aburrían o se desmotivaban, ya que el libro a usar era bastante pobre, sólo tenía unas cuantas lecturas y las imágenes eran simples *cliparts*. Y yo no poseía la suficiente experiencia ni sabía como elaborar la clase, así que algunos alumnos mostraron su inconformidad ante el coordinador académico. Sin embargo, con el tiempo empecé a adquirir la seguridad de desenvolverme en la clase y comencé a tener capacitaciones de parte de la coordinación y de la oficina principal, asimismo retomé lo visto en las clases de la Facultad para entender mejor la vivencia que enfrentaba en la clase. Todo esto me ayudó a mejorar mi calidad de enseñanza.

En ese momento noté que la organización y el método de Harmon Hall, era un tanto pobre, ya que no estaba adecuado a las necesidades reales de los alumnos. Muchas veces los alumnos llegaban a niveles avanzados sin poder decir una oración completa de forma correcta ya que aunque no tuvieran el nivel para pasar de curso, la administración ordenaba que fueran acreditados para que los grupos no fueran cerrados y además las clases no estaban bien planeadas. Las clases eran impartidas de acuerdo al criterio de cada maestro, siguiendo el método de Harmon Hall, pero los criterios de los docentes diferían bastante.

Además cada clase era distinta en cada escuela, por ejemplo, si hoy el curso cuatro tenía que ver pasado simple, el maestro de Harmon Hall Iztapalapa daba la clase de una forma y el de Taxqueña la daba de otra. Es más, en el mismo instituto de Taxqueña los maestros impartíamos las mismas clases de forma diferente, no digo que sea malo, ya que cada docente imprime su propio estilo en clase, pero muchas veces los estilos de los docentes pueden ser totalmente distintos.

Hasta en las evaluaciones que los alumnos hacen acerca del desempeño docente aparecían algunas opiniones como: Me gusta el método del maestro. ¿El método?

Si todos debíamos seguir el mismo. Pero los alumnos percibían tan distintas las clases que pensaban que cada docente tenía su método.

Esto resultaba un tanto incómodo ya que algunos maestros daban unas clases muy divertidas con muchos juegos y dinámicas, y al siguiente nivel les tocaba a dichos alumnos un profesor que no daba tantos juegos sino que se enfocaba más a que practicasen y realmente aprendieran los alumnos sin jugar tanto, lo cual provocaba quejas de los estudiantes hacia el maestro porque no era divertido.

Después de seis meses que empecé a trabajar ahí, sucedió algo que me sorprendió, yo siempre mencionaba a la coordinadora que esta forma de dar clase así de libre, de abierta a cada maestro no era bueno para todos los alumnos, ya que no tenía una estructura bien definida, sino que cada docente debía ingeniárselas para hacer sus clases, además los exámenes eran totalmente absurdos ya que muchas veces no tenían nada que ver con lo visto en el curso, o eran demasiado fáciles o difíciles para el nivel de alumnos correspondiente.

Fue entonces que de las oficinas principales llegó la decisión de modificar el método. Le llamaron *Bridge* a una transición que decidieron hacer, ya que notaron a través de encuestas y una investigación profunda, que los alumnos terminaban los cursos con un nivel más bajo de lo esperado, y este cambio fue bueno ya que se respetaban los puntos positivos del método original, pero se incluyó un libro de ejercicios de gramática, es decir la clase debía ser inductiva al inicio pero la presentación del punto gramatical sería deductiva. Y además se incluía toda la explicación de dicho punto y ejercicios. Después de elaborar los ejercicios se continuaba de manera inductiva la clase, siguiendo la situación inicial, realizando estrategias de inteligencias múltiples y utilizando dinámicas comunicativas para que los alumnos desarrollaran su forma de hablar y de expresarse correctamente.

Asimismo, desarrollaron una forma de evaluación distinta, los exámenes ya tenían el contenido visto en clase y además se incluía un examen no sólo de gramática

sino también de escuchar diálogos en inglés y así poder medir su avance tanto en el área de gramática como en el de *listening* o auditiva.

Estos datos de la evaluación eran reunidos y enviados a las oficinas principales para dar un seguimiento del avance presentado en los alumnos.

Ahora entramos en una nueva etapa, por eso le llamaron *Bridge*, porque después de éste inicia la nueva era en Harmon Hall a partir de julio del 2007 será establecido una nueva forma de dar clase, ya que se dieron cuenta de que las necesidades de los alumnos han cambiado, ya que necesitan hablar inglés real, no de un libro de gramática o de lecturas que era de hace 20 años.

Este nuevo libro es de Cambridge para Harmon Hall, viene como un libro creado para cubrir las necesidades reales de los alumnos, con diálogos cotidianos, gramática, vocabulario y *listening*. Además hay otro libro de trabajo que fue hecho por Harmon Hall a la medida del de Cambridge, ya que lo visto en cada unidad del Cambridge es practicado en este libro llamado Link, además trae un portafolio donde el alumno registra todas sus calificaciones y aciertos, además de que tiene que establecer sus objetivos y hacerse responsable de su propio aprendizaje, por que ahora en Harmon Hall será imprescindible hacer que el alumno note su propio desempeño y realmente se responsabilice de su aprendizaje.

Con todo esto puedo decir que el área académica de Harmon Hall está bien desarrollada, realmente intentan crear buen material didáctico y ahora con este nuevo libro se logrará incrementar el nivel de los alumnos.

Quiero mencionar que aunque sea un libro totalmente nuevo, los docentes podremos presentar las unidades de forma creativa utilizando aún las inteligencias múltiples, de hecho algunas estrategias ya vienen incluidas en los libros.

Algo que me parece bien acerca del área académica, es que nos dan capacitación para dar bien las clases y aprender a usar el nuevo libro. Pero no nos dan capacitación para mejorar nosotros mismos como profesionistas, es decir no dan cursos de pronunciación o becas para mejorar nuestras habilidades, lo cual yo creo que es necesario también, ya que si estamos mejor preparados podemos ofrecer un mejor servicio, sin embargo no es así y cada profesor debe mejorar por su cuenta.

#### **4.2 Instituto Harmon Hall: el departamento administrativo.**

Por parte de la administración se encuentran los vendedores, recepcionistas y el director de cada instituto.

El área de administración se encarga de saber cuántos alumnos están inscritos y cuántos se reinscribirán, sin embargo nos exigen como docentes que hagamos que los alumnos se inscriban de nuevo al siguiente nivel, es decir, tenemos que convencerlos de que paguen el curso, lo cual resulta muy incómodo para mí, ya que yo soy pedagoga, no vendedora y esa actividad le compete a los vendedores no a mí. Sin embargo, el área administrativa nos presiona para vender los cursos, y así se ve afectada mi labor docente, ya que muchas veces los alumnos se sienten presionados cuando los docentes les dicen que paguen y entonces el proceso de enseñanza-aprendizaje es afectado, ya que muchas veces algunos alumnos se molestan cuando se les insiste en reinscribirse y ya no se desarrollan bien en la clase.

Así que yo recomendaría que cada quien hiciera su trabajo, que las personas del área académica se dediquen a su labor y los del área administrativa se dediquen a trabajar y vendan los cursos.

### **4.3 El desempeño docente: planeación, ejecución y evaluación.**

Como docente que utiliza la teoría de las Inteligencias Múltiples como un recurso para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje he podido encontrar similitudes entre lo que dice esta teoría, lo que se aplica en Harmon Hall, y lo que dicen diversos autores acerca de la didáctica y su relación con el alumno.

Dentro de mi actividad docente resulta muy importante no sólo saber bien inglés para poder enseñarlo bien sino que también la formación didáctica es necesaria, por ejemplo, muchos nativos han llegado a impartir clase, puedo decir que hablan excelentemente, tienen más vocabulario y saben más expresiones que alguien que no es nativo, sin embargo, eso no es suficiente para poder enseñar, ya que muchos de estos docentes ignoran por completo cualquier enfoque, método, y técnica que facilite el aprendizaje.

Además muchas veces no toman en cuenta las necesidades y características de los alumnos, como lo dice la teoría de las Inteligencias Múltiples, lo más importante es centrarse en los estilos de aprendizaje de los alumnos, saber cuáles son sus fortalezas y así poder utilizarlas para mejorar su aprendizaje y lograr que asimilen mejor los conocimientos de inglés que tenemos que darles, asimismo dice Nerici: “No es únicamente la materia lo valioso; es preciso considerar también al alumno...y tener en cuenta las técnicas de enseñanza adecuadas al nivel evolutivo, intereses, posibilidades y peculiaridades del alumno”<sup>62</sup>

El docente no sólo debe hacer que el alumno se acerque al inglés a través de la simple y monótona acción de repetir, oír y escribir de manera aislada, sino que el docente tiene que planear y ejecutar su clase de manera que los alumnos se acerquen a la experiencia de aprender inglés a través de sus inteligencias, Nerici

---

<sup>62</sup> NERICI, *op.cit.*, pág.56.

nos menciona: “sean cuales fueren los métodos y técnicas aplicados, el profesor debe lograr que el educando *viva* lo que esta siendo objeto de enseñanza”<sup>63</sup>

Respecto a la planeación yo siempre elaboro mis planes de acuerdo a las edades e intereses de mis alumnos, tomando en cuenta sus tipos de inteligencias y motivándolos para que alcancen el objetivo de la clase.

La importancia del plan de clase radica en que puedo prevenir algunas situaciones que pueden surgir en el aula y evito la improvisación que confunde a los alumnos y la monotonía que mata su motivación. Como dice A. de Mattos:”Los dos grandes males que debilitan la enseñanza y restringen su rendimiento son: a) la rutina, sin inspiración, ni objetivos; b) la improvisación dispersiva, confusa y sin orden. El mejor remedio contra esos dos grandes males de la enseñanza es el planeamiento.”<sup>64</sup>

Al planear mis clases la coordinadora académica tiene la responsabilidad de revisarlas y darme algunas sugerencias para mejorarlas, lo cual enriquece bastante mi planeación. Además esta actividad resulta importante ya que la toma en cuenta A. de Mattus también, ya que dice que por los planes puede la administración verificar la cantidad y calidad de enseñanza que está dando la escuela y así verifica el rendimiento de su cuerpo docente.

En este caso la administración no se hace cargo de dicha actividad, pero si lo hace la coordinación académica.

Dentro de la ejecución, yo como docente, he adquirido experiencia en este campo de acción, al inicio me daba temor enfrentarme al grupo pero conforme pasó el tiempo comencé a preparar mejor mis clases, empecé a observar a mis alumnos y a conocerlos mejor, de esta manera pude mejorar la ejecución, ya que a través del

---

<sup>63</sup> *Ibidem*, pág 62.

<sup>64</sup> A. DE MATTOS, *op.cit.*, pág.87.

hecho de conocer a mis alumnos logré saber cuales eran sus intereses y sus tipos de inteligencias más desarrolladas y de esta forma pude incrementar su motivación que es mencionada por A. de Mattus dentro de la ejecución de clase, él nos dice que la presentación de la materia debe ser en forma de mensajes significativos y que se conduzca a los alumnos a interactuar de un modo constructivo y provechoso, con la materia que se estudia. Entonces es aquí donde las inteligencias múltiples cobran importancia ya que el docente usando estrategias adecuadas a los estilos de aprendizaje de los alumnos hace que éstos realmente interactúen con el inglés.

De esta manera, es decir, al utilizar las inteligencias de los alumnos conjuntamente con sus intereses, se logra mantener la motivación, que es una condición esencial y básica para que los estudiantes logren un nivel alto de rendimiento.

La ejecución es llevada en Harmon Hall inductivamente, es decir, no vamos directo al punto gramatical, sino que elaboramos una situación adecuada a éste y poco a poco los llevamos a conocer la gramática. Debo mencionar que dicha situación es el *warm-up* o calentamiento traducido al español y esto lo menciona Nerici como la motivación y nos dice: “la motivación es una especie de calentamiento para que el educando aplique voluntariamente sus energías a la realización de la tarea escolar prevista.”<sup>65</sup> Y con respecto a la presentación que es el siguiente paso del *warm-up* o motivación nos dice A. de Mattus: “La presentación de la asignatura a los alumnos puede hacerse (...) inductivamente, llevando a los alumnos a un reconocimiento previo del terreno, mediante el acopio e identificación de los hechos que servirán de material fundamental para las subsiguientes actividades de aprendizaje.”<sup>66</sup>

---

<sup>65</sup> NERICI, *op.cit.* pág. 200.

<sup>66</sup> *Ibidem*, pág.164.



Debo mencionar que inductivamente pido información a los alumnos y con ella trabajo de manera que, de sus ideas pueda sacar y presentar el punto gramatical nuevo y de esta forma para ellos sea significativo, porque partí de sus experiencias previas.

Algo que resulta esencial es el hecho de que no sólo enseñamos inglés como un hecho aislado sino dentro de un contexto social y cultural que como dice Nerici, la enseñanza debe articularse con el medio físico y social en que está comprometido el educando, aquí es donde al inicio de la clase los maestros debemos introducir a los alumnos con una anécdota o actividad relacionada con su vida real y cotidiana, de esta manera, los estudiantes pueden relacionar el conocimiento con una vivencia propia o de la realidad actual no como una simple clase de gramática ajena totalmente a su vida real.

Dentro de la ejecución, se encuentra la fijación e integración, en donde lo enseñado es captado por los alumnos como un todo y en donde se elabora lo aprendido de manera que el conocimiento nuevo no se olvide fácilmente. Esta etapa de la clase es llamada por Harmon Hall como la consolidación ya que en ella, los alumnos fijan el nuevo conocimiento a través de ejercicios, cuestionarios, y otras dinámicas donde ponen en práctica lo nuevo y los conocimientos que tienen de las clases anteriores, y de esta forma logran integrar lo aprendido en esta clase con lo que ya sabían.

Después tenemos la aplicación que es en donde el alumno puede aplicar lo que aprendió en un contexto distinto y así comprobar su utilidad. Por ejemplo, al final de la clase el alumno utiliza el concepto nuevo en una tarea que consta de escribir una carta a su mejor amigo utilizando la estructura aprendida en clase, sin forzarla, es decir, utilizarla de forma natural, ésta podría ser la estructura de presente perfecto.

Finalmente tenemos la etapa de evaluación, en donde verifico si los objetivos fueron alcanzados, tengo que saber si los alumnos al final de la clase pueden utilizar la estructura nueva de forma correcta y natural.

No sólo evaluó al final de la clase o curso sino a lo largo de toda la clase, como docente tengo que monitorear a los alumnos, es decir, debo vigilar si lo que están escribiendo es correcto, si cuando están hablando lo hacen pronunciando bien, y si utilizan las estructuras adecuadas. De esta manera logro rectificar las deficiencias superficiales de los alumnos. Al término del curso aplico los exámenes finales y los alumnos me evalúan, dichas evaluaciones son entregadas al coordinador académico para evaluar mi desempeño y posteriormente darme las observaciones pertinentes para mejorar mi calidad de enseñanza.

Algo que tengo que considerar respecto a la evaluación de los alumnos es que muchas veces ellos no pueden ni deben pasar al siguiente nivel porque muestran muchas deficiencias. Sin embargo, a pesar de las sugerencias del docente, la administración tiene que pasarlo ya que si no lo hace, el grupo corre peligro de cerrarse y por lo tanto, no resulta conveniente hacer que dicho alumno repita el nivel. Dicha situación no sólo afecta al alumno, sino a todo el grupo ya que se muestra desorientado al ver que no importa si alguien no tiene las habilidades para seguir avanzando ya que de todos modos continúa avanzando de nivel.

Mi recomendación es que abran un curso especial para dichos alumnos, si piensan pasarlo para no cerrar el grupo, entonces deben apoyar al alumno en cuestión para que logre nivelarse y no se desmotive al ver que cada vez se atrasa más y más y al final abandone el curso.

Por ello, también considero necesario hacer una prueba o evaluación de requisitos previos que no es hecha actualmente, antes de que el alumno empiece un nuevo nivel, para saber si está en condiciones de avanzar o si es mejor que repita el nivel, o tal vez ofrecerle otras opciones como son acudir al club de ayuda extra o

presentarse los sábados al nivel donde tiene más deficiencias y así pueda mejorar su rendimiento.

Por ello no es conveniente anteponer las necesidades de la escuela, como en el caso de pasar alumnos sólo por que se puede cerrar el grupo, sino que es mejor atender las necesidades del alumno, ya que esto al final beneficia a todos, porque si se continua con la dinámica de promover al alumno a los niveles siguientes sin que él esté preparado, al final abandona su curso y de todos modos la escuela pierde alumnos y aparte dará malas recomendaciones de ella por que dirá que aunque no sabe lo que debe saber se encuentra en un nivel que no le corresponde.

#### **4.4 Las inteligencias múltiples dentro mi desempeño docente.**

He descubierto que si contamos con los medios necesarios y estructuramos y planeamos las clases orientadas a la teoría de las Inteligencias Múltiples, las posibilidades de que los estudiantes aprendan aumentan considerablemente, aunque debo reconocer que implica un mayor esfuerzo, ya que se tienen que planear todos los pasos cuidadosamente y en función a las necesidades de los alumnos, además es necesario contar con un poco de más creatividad y sobre todo tener mucha paciencia.

Por todo lo anterior he reconocido la importancia de capacitar a los profesores ya que si los docentes son mejores, la calidad educativa aumenta y obviamente los alumnos serán muy favorecidos.

El problema es que muchas personas trabajan como profesores sólo porque saben inglés, no porque sepan cómo enseñar, y dicha situación es un problema, ya que no sólo se enfrentarán a la frustración de los alumnos porque no logran entender, sino a la de ellos mismos porque no saben transmitir su conocimiento.

Por lo tanto, para dar un servicio de calidad a los alumnos, es importante contar con docentes capacitados y con vocación, ya que la Teoría de las Inteligencias Múltiples es una gran herramienta para enseñar, pero definitivamente exige más dedicación del profesor para poder rendir frutos.

## CONCLUSIONES

El haber podido trabajar como profesora y pedagoga ha sido muy enriquecedor para mi carrera profesional. Confieso que al principio fue muy difícil para mí acoplarme a la forma de enseñar de este instituto, ya que exigía mucha dedicación, y el hecho de planear la clase me tomaba mucho tiempo porque debía diseñar cada actividad y cada procedimiento a seguir, lo cual era complicado debido a que además de dedicación se requiere de creatividad para idear la clase.

Lo más complejo es enfrentarse al grupo con seguridad y confianza, debido a que los alumnos inmediatamente perciben cuando los nervios invaden al profesor, puedo decir que aunque tenía mi planeación hecha sentía bastante temor al inicio de mi práctica docente, pero no puedo negar que el hecho de tenerla a la mano me salvó de muchos imprevistos, sin embargo, el control de uno mismo en la clase y llevar a cabo la ejecución del planeamiento de manera exitosa se logra con el tiempo y la práctica.

Asimismo, como docente se debe tener algo que es muy importante: paciencia. Muchos alumnos son muy buenos y aprenden fácilmente, sin embargo hay otros que requieren de más estrategias y actividades para poder ir manejando el idioma, por ello, como docente me muestro paciente y dispuesta en todo momento a ayudarlos en su proceso de aprendizaje, y de esta manera motivarlos a seguir estudiando.

Por otro lado, advertí la importancia de la carrera de Pedagogía en este ámbito. La Facultad me proporcionó muchas herramientas que pude utilizar en el aula, como el conocimiento de la teoría de las Inteligencias Múltiples, gracias a este conocimiento pude ir incorporando a mis clases distintas actividades con este enfoque y así dar más oportunidades a mis estudiantes de adquirir el dominio del idioma a través de sus inteligencias más desarrolladas.

Debo mencionar también que en las capacitaciones dentro del instituto, los coordinadores hablaban del papel que juega la didáctica y la pedagogía en la enseñanza del inglés, lo cual me daba cierta ventaja al momento de asimilar los nuevos conocimientos que debía adquirir para mejorar mi desempeño docente.








Este conocimiento aunado a mi experiencia académica en el Colegio de Pedagogía me ayudó a desarrollarme profesionalmente, además logré probar muchas cosas que me fueron enseñadas en la carrera como lo es el hecho de que no importa que tan bien planees una clase, ya que debe ser modificada de acuerdo al momento y características de los alumnos, por lo que hay que considerar al grupo como lo que es, seres impredecibles, por ello hay que anticipar cualquier situación y estar preparado para cualquier pregunta o cambio inesperado. Pero sobre todo, he aprendido a valorar la importancia que tiene el pedagogo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

# My Lesson Planning Checklist

Topic

Situations

Material

<h2>Steps </h2>		<h3>Drills </h3> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Mechanical</li> <li><input type="checkbox"/> Meaningful</li> <li><input type="checkbox"/> Communicative</li> </ul>	<h3>Accelerated Learning </h3> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Relaxation</li> <li><input type="checkbox"/> Mind-mapping</li> <li><input type="checkbox"/> Environment (peripherals, music, water, candy)</li> <li><input type="checkbox"/> Learning styles</li> <li><input type="checkbox"/> MI-8</li> <li><input type="checkbox"/> Emotional Intelligence</li> <li><input type="checkbox"/> Learning behaviors</li> <li><input type="checkbox"/> Active and passive concert readings</li> <li><input type="checkbox"/> Brain gym</li> </ul>
<h4>Grammar Concept</h4> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Warm-up</li> <li><input type="checkbox"/> Vocabulary</li> <li>a) Presentation</li> <li>b) Practice</li> <li><input type="checkbox"/> Presentation and drills</li> <li><input type="checkbox"/> Consolidation</li> <li><input type="checkbox"/> Application</li> </ul>	<h4>Video, Listening, CD-Rom and Reading</h4> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Warm-up</li> <li><input type="checkbox"/> Vocabulary</li> <li>a) Presentation</li> <li>b) Practice</li> <li><input type="checkbox"/> Presentation</li> <li>a) anticipation</li> <li>b) play Video / Tape, CD-Rom, Listening</li> <li>c) Comprehension check</li> <li><input type="checkbox"/> Follow up activities</li> </ul>		
<h3>Critical Thinking </h3>			
Analyzing	Brainstorming	Changing point of view	Classifying
Comparing & contrasting	Deductive reasoning	Defining concepts	Experimenting
Imagining	Formulating questions	Inventing	Observing
Ordering	Predicting	Problem solving	Remembering
Summarizing	Synthesizing	Troubleshooting	Visual thinking
<h3>Drama Techniques/TPR </h3> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Improvisation</li> <li><input type="checkbox"/> Dialogues</li> <li><input type="checkbox"/> Role-plays</li> <li><input type="checkbox"/> Plays, poems, songs and chants</li> <li><input type="checkbox"/> Miming</li> <li><input type="checkbox"/> Interpretation</li> <li><input type="checkbox"/> Debates</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin-top: 10px;"> <h2>RECYCLING</h2> </div>		<h3>4 Skills </h3> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Speaking</li> <li><input type="checkbox"/> Listening</li> <li><input type="checkbox"/> Writing</li> <li><input type="checkbox"/> Reading</li> </ul>	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin-top: 10px;"> <h2>RECYCLING</h2> </div>		<h3>Cueing </h3> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Written</li> <li><input type="checkbox"/> Oral</li> <li><input type="checkbox"/> Visual</li> <li><input type="checkbox"/> Sound</li> <li><input type="checkbox"/> Signal</li> </ul>	

## MASTER PLANNER

COURSE	INTENSIVE NORMAL	WEEK: WEEK:	DAY: DAY:	GLOBAL OBJECTIVES		
SPECIFIC OBJECTIVES	ACTIVITIES			MATERIAL	DYNAMICS	TIME



Course 2

MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
-Orientation - <b>There is/There are</b> with Prepositions of Place ( <i>in, on, at</i> ) -Basic CD-Rom Level 2: Part 2	-Vocabulary: Places -Recycle Frequency Words - <b>Ever</b> in Simple Present - <b>Wh- Questions</b> in Simple Present -LAB: #6 Part C: A16	- <b>How often/How many times...?</b>	-Vocabulary: Face/Body -Recycle Demonstrative Pronouns: <i>this, that, these, those</i>	-Present Continuous -BSM:13 -LBT: CD 3: 19,20,21
- <b>Wh- Questions</b> with Present Continuous -Basic CD-Rom Level 1: Parts 5, 6, 7	-Recycle all forms of Present Continuous -V: Side by Side: Unit 3	-Recycle Simple Present in all forms -LBT: CD 3: 22	-Vocabulary: Family -Simple Present vs. Present Continuous -LAB: #3 Part A	-Vocabulary: Clothes -Present Continuous with Tag Questions -Recycle Tag Questions in Simple Present
-Vocabulary: Sports -Introduce <b>Can</b> and <b>Can't</b> – affirmative/interrogative/negative, including <b>Wh-Question Words</b> -BSM:117	-Vocabulary: Seasons and Weather - <b>Like to/Have to/Need to/Want to</b> -Recycle Connectors: <i>but, and, because</i> -LBT CD 1: 21	-Vocabulary: Accessories -Object Pronouns ( <i>me, you, him, her, it, us, you, them</i> ) -Basic CD-Rom Level 3: Part 2	-Vocabulary: Movie/Television Genres -Recycle Object Pronouns -V: Side by Side Units: 15 and 16	-Recycle Possessive Adjectives - Possessive Nouns 's -BSM:17 -Prepositions of Place: ( <i>under, above, behind, next to, in front of, on top of, between, beside, near</i> )
-Vocabulary: Household Objects - <b>Lend/Borrow</b> - <b>Other/the other/another</b>	- <b>Wh- Questions</b> in Simple Present -BSM:54 -LBT: CD 2: 14, 15	General Review	Assessment	Feedback

D.R. 2005 Editora Harmon Hall, S.A. de C.V.

LAB=Listening Appendix Basic    LAI= Listening Appendix Intermediate    BSM= Basic Student Manual  
 ISM= Intermediate Student Manual    LBT= Listening Basic Tactics    LDT= Listening Developing Tactics    V=Video

Initiation:

Schedule:

Teacher:

Name:

**Circle the letter that completes the sentence correctly:**

e.g. There \_\_\_\_\_ four apples on the table.

a. is                      **b. are**                      c. isn't                      d. be

1. Laura's mom drives \_\_\_\_\_ to school every morning.

a. her                      b. she                      c. him                      d. he

2. I \_\_\_\_\_ go to the store because we don't have milk.

a. like to                      b. need                      c. need to                      d. needing

3. Can you \_\_\_\_\_ me up at the airport?

a. picking                      b. pick                      c. to pick                      d. pick to

4. We are \_\_\_\_\_ the dinner.

a. preparing                      b. to prepare                      c. prepare                      d. prepares

5. This apartment is too small. I like \_\_\_\_\_ one better.

a. others                      b. the other                      c. the another                      d. another

6. \_\_\_\_\_ some cookies in the kitchen.

a. There isn't                      b. There is                      c. There aren't                      d. There are

7. \_\_\_\_\_ new surf board is really nice!

a. Andy                      b. Andy is                      c. Andys                      d. Andy's

8. Who \_\_\_\_\_ talking to?

a. she is                      b. is she                      c. are she                      d. she are

9. Be careful! \_\_\_\_\_ chair is broken.

a. Dat                      b. Those                      c. These                      d. That

10. How often \_\_\_\_\_ visit their grandmother?

a. they                      b. do they                      c. they do                      d. does they

11. Can I \_\_\_\_\_ your pencil for a minute?

- a. to borrow      b. borrow      c. lend      d. to lend

12. I really like \_\_\_\_\_ new shoes.

- a. your      b. you      c. yours      d. you's

13. Does she \_\_\_\_\_ ride the bus?

- a. ever to      b. ever      c. never to      d. never

14. My \_\_\_\_\_ house has a pool.

- a. friend      b. friends      c. friend's      d. friend is

15. There \_\_\_\_\_ a little bit of ketchup on your shirt.

- a. is      b. isn't      c. are      d. aren't

16. My mother and I \_\_\_\_\_ a big party.

- a. is planning      b. plan      c. planning      d. are planning

17. What \_\_\_\_\_ do after class everyday?

- a. do you      b. you do      c. does you      d. you does

18. Where \_\_\_\_\_ have the meeting?

- a. we can      b. can we      c. we can to      d. can we to

19. The police officer is asking \_\_\_\_\_ questions.

- a. he      b. to him      c. they      d. him

20. He is taking a nap, \_\_\_\_\_?

- a. is he      b. isn't he      c. he is      d. he isn't

## Course 2: Listening Assessment

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

Teacher: \_\_\_\_\_ Time: \_\_\_\_\_

**1. Are the following sentences affirmative or negative? Check the correct answer.**

	Affirmative	Negative
1		
2		
3		
4		
5		
6		

**2. Listen to the questions. Circle the best answer.**

1. Yes, he is.  
Yes, we are.

2. Yes, I do.  
That's right.

3. I live with my parents.  
Yes, I do.

4. Yes, I am.  
My sister.

5. He's retired.  
No, they don't.

6. Yes, she does.  
She's a lawyer.

Score: \_\_\_\_\_ /12

Teacher: \_\_\_\_\_  
 Course: \_\_\_\_\_  
 Schedule: \_\_\_\_\_

Bridge Grammar Assessment Points   
 Bridge Listening Assessment Points   
 No of Students:

Student name	55%		20%				10%			5%		5%		Final Grade
	Oral Production		Bridge Assessments		Homework			Punctuality		Attendance				
		%	Grammar	Listening	# of Hw	Done	%	Tardies	%	Absences	%			
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

### Conversion Table (Final Grades)

Oral Production	Points	%		
	100.00	50.00%	82.50	41.25%
	89.75	44.88%	82.25	41.13%
	89.50	44.75%	82.00	41.00%
	89.25	44.63%	81.75	40.88%
	89.00	44.50%	81.50	40.75%
	88.75	44.38%	81.25	40.63%
	88.50	44.25%	81.00	40.50%
	88.25	44.13%	80.75	40.38%
	88.00	44.00%	80.50	40.25%
	87.75	43.88%	80.25	40.13%
	87.50	43.75%	80.00	40.00%
	87.25	43.63%	79.75	39.88%
	87.00	43.50%	79.50	39.75%
	86.75	43.38%	79.25	39.63%
	86.50	43.25%	79.00	39.50%
	86.25	43.13%	78.75	39.38%
	86.00	43.00%	78.50	39.25%
	85.75	42.88%	78.25	39.13%
	85.50	42.75%	78.00	39.00%
	85.25	42.63%	77.75	38.88%
	85.00	42.50%	77.50	38.75%
	84.75	42.38%	77.25	38.63%
	84.50	42.25%	77.00	38.50%
	84.25	42.13%	76.75	38.38%
	84.00	42.00%	76.50	38.25%
	83.75	41.88%	76.25	38.13%
	83.50	41.75%	76.00	38.00%
	83.25	41.63%	75.75	37.88%
	83.00	41.50%	75.50	37.75%
	82.75	41.38%	75.25	37.63%
			75.00	37.50%

Grammar Assessment	Points	%
	20	20%
	19	19%
	18	18%
	17	17%
	16	16%
	15	15%
	14	14%
	13	13%
	12	12%
	11	11%
	10	10%
	9	9%
	8	8%
	7	7%
	6	6%
	5	5%
	4	4%
	3	3%
	2	2%
	1	1%
	0	0%

Punctuality	Absences	%
	0	5.00%
	1	4.75%
	2	4.50%
	3	4.25%
	4	4.00%
	5	3.75%
	6	3.50%
	7	3.25%
	8	3.00%
	9	2.75%
	10	2.50%
	11	2.25%
	12	2.00%
	13	1.75%
	14	1.50%
	15	1.25%
	16	1.00%
	17	0.75%
	18	0.50%
	19	0.25%
	20	0.00%

Listening Assessment	Points	%
	12	10.00%
	11	9.17%
	10	8.33%
	9	7.50%
	8	6.67%
	7	5.83%
	6	5.00%
	5	4.17%
	4	3.33%
	3	2.50%
	2	1.67%
	1	0.83%
	0	0.00%

Attendance	Tardies	%
	0	5.00%
	1	4.75%
	2	4.50%
	3	4.25%
	4	4.00%
	5	3.75%
	6	3.50%
	7	3.25%
	8	3.00%
	9	2.75%
	10	2.50%
	11	2.25%
	12	2.00%
	13	1.75%
	14	1.50%
	15	1.25%
	16	1.00%
	17	0.75%
	18	0.50%
	19	0.25%
	20	0.00%

Homework	# of Assignments	# Hw completed
----------	------------------	----------------

Divide the # of homework assignments completed by the # of homework assigned in the course and multiply it by 10

## BIBLIOGRAFÍA

ARMSTRONG, Thomas. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Tr. Marcelo Pérez Rivas. Buenos Aires, Manantial.

ÁLVAREZ DE ZAYAS, Carlos M. (2002). *Lecciones de didáctica general*. Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio.

ÁLVAREZ MÉNDEZ, Juan Manuel. (1987). *Teoría lingüística y enseñanza de la lengua; Textos fundamentales de orientación*. Madrid, Akal.

ALVES DE MATTOS, Luiz. (1990). *Compendio de didáctica general*. México, Kapelusz.

CAMPBELL, Linda. (2000). *Inteligencias múltiples: Usos prácticos de enseñanza y aprendizaje*. Tr. Laura Canteros. Buenos Aires, Troquel.

CONTRERAS DOMINGO, José. (1990). *Enseñanza, currículo y profesorado: Introducción crítica a la didáctica*. Madrid, Akal.

FURLAN, Alfredo. (2000). *Ralph Tyler; Lecturas comprometidas a cuarenta años de Principios básicos del currículo*. México, UNAM.

GARDNER, Howard. (1995). *Las estructuras de la mente. (La teoría de las inteligencias múltiples)*. Tr. de Sergio Fernández Everest. México, Fondo de Cultura económica.

\_\_\_\_\_. (2005). *Inteligencias múltiples; la teoría en la práctica*. Tr. de Ma. Teresa Melero Nogués. Barcelona, Paidós.

JUNG, Ingrid. (2003). *Abriendo la escuela: lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas*. Madrid, Morata.

LARSEN-FREEMAN, Diane. (2000). *Techniques and principles in language teaching*. México, Oxford.

- LYONS, John. (1975) *Nuevos horizontes de la lingüística*. Tr. Conxita Lleó. Madrid, Alianza.
- LOPEZ CALVA, J. Martin (2000). *Planeación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje: Manual del docente*. México, Trillas.
- MARTÍNEZ, José, A. (1993) *Propuesta de gramática funcional*. Colombia, Istmo.
- NERICI , IMIDEO G. (1969). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires, Kapeluz.
- NERVI, Juan Ricardo (1985). *Didáctica Normativa (y práctica docente)*. México, Kapeluz Mexicana.
- RICHARDS, Jack C. (2003). *Enfoques y métodos la enseñanza de idiomas*. Tr. de José M. Castrillo y María Condor. Madrid, University of Cambridge.
- ROSALES LOPEZ, Carlos. (1988). *Didáctica. (Núcleos fundamentales)*. Madrid, Narcea.
- SÁNCHEZ PÉREZ, Aquilino. (1993) *Hacia un método integral en la enseñanza de idiomas; estudio analítico*. Madrid, Sociedad General Española de Librería.
- VEZ, José Manuel (2000). *Fundamentos lingüísticos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Barcelona, Ariel.
- Manual Operativo Harmon Hall (1999) multicopiado de circulación interna. S/N
- Manual de maestro Curso II (2005) documento de circulación interna. Harmon Hall.
- RIVERA MENA, María del Sol. (2006) Grammar Book.
- <http://www.npp-sugestopedia.com/clase.htm>