

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Sistema Universidad Abierta

*Programas encaminados a la difusión y promoción de la literatura y
sus autores, en el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura:
HOMENAJE NACIONAL A JAIME SABINES A SUS 70 AÑOS*

INFORME ACADÉMICO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS
PRESENTA:

CLAUDIA VICTORIA GUILLÉN RODRÍGUEZ

Asesor: Maestro Marco Antonio Molina Zamora

Ciudad de México

2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*para Stella y Fedro, mis padres;
María Elena y Antonio, mis otros padres;
Pamela y Paola, mis hijas,
y Eduardo Antonio, mi centro.*

ÍNDICE

Introducción.....	4
Capítulo 1. Antecedentes generales.....	8
1.1. Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura.....	15
Capítulo 2. Actividad profesional.....	22
2.1. Preliminares.....	22
2.2. Actividades de difusión.....	23
2.3. Informe de actividades de 2005.....	35
2.4. Proyectos Especiales.....	40
Capítulo 3. Homenaje Nacional a Jaime Sabines a sus 70 años.....	48
3.1. Referencias.....	48
3.2. Actividades.....	51
3.3. Presencia de Jaime Sabines en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes y en la X Feria Internacional del Libro de Guadalajara 1996.....	62
Conclusiones.....	65
Propuestas	67
Bibliografía.....	69

INTRODUCCIÓN

En el presente informe se hace referencia a diversos programas que formaron parte sustancial del desarrollo de la Subdirección de Difusión y Proyectos Especiales, a mi cargo durante doce años (1994-2006), en la ahora llamada Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Desde que formé parte del equipo del Centro Nacional de Información de la Literatura (CNIPL), me fueron encomendadas diversas labores que se vinculaban, en su mayor parte, con la promoción de las actividades realizadas en él, así como de los servicios con los que cuenta. Sin embargo, otra de mis funciones era intervenir en la concepción, seguimiento, logística y promoción de determinados “programas especiales”, diferentes a los de la programación habitual que se llevaba a cabo mes con mes.

Este informe –que elaboro para obtener mi título de licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas–, se centra en mi experiencia con relación a la promoción de dicha coordinación. Como, de no ser acotado, el espectro resultaría amplísimo, divido el trabajo en tres partes. En el primer capítulo realizo una breve historia de la evolución del área de literatura del INBA, a partir de su fundación en 1946, cuando era llamada Departamento Editorial y de Literatura, lo que años más tarde llegó a ser la Coordinación Nacional de Literatura.

Esta breve semblanza se enmarca en el contexto de la promoción, pues, como veremos páginas adelante, las dos funciones centrales del CNL son la promoción literaria –mediante los premios de literatura, los ciclos, los homenajes

nacionales, los talleres literarios, las presentaciones de libros, entre otras actividades– y otorgar los servicios del área documental: mediante los acervos con que cuenta la coordinación –hemerográfico, fotográfico, videográfico, fonoteca y biblioteca–.

El homenaje nacional al que se hace referencia en el presente informe es quizás una síntesis de la vocación del quehacer de la CNL, ya que se dio a partir de la necesidad de “promover” a los autores –dar a conocer con mayor intensidad a los escritores y sus obras–. De ahí la importancia de iniciar este informe con la descripción del área de literatura, desde sus inicios hasta las funciones que cumple en la actualidad.

En el segundo capítulo me refiero a las acciones que yo llevaba a cabo cotidianamente: revisión de cada uno de los medios escritos para elaborar las *Breves literarias*, donde se hacía un resumen de las actividades de incumbencia para la comunidad, mismas que eran subidas a la página web; diseño de estrategias de difusión para cada una de las actividades que se realizaban; delineación de la ruta de distribución de invitaciones, según el perfil de la actividad; envío de información a medios electrónicos y escritos, así como el seguimiento a las solicitudes de éstos. De igual forma, aludo a los programas que forman parte de los proyectos especiales, como son la coordinación de la presencia del Instituto en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la elaboración de información para *Agendarte* –publicación que incluye todas las actividades que se llevan a cabo en Bellas Artes–, revisión, seguimiento y comercialización del *Mapa Literario*, visita a editores privados y estatales para conformar el acervo del Centro de Lectura Condesa, elaboración del Directorio

Digitalizado de Escritores de México, difusión de la nueva página web: www.literaturainba.com, entre otros. Con ello presento un panorama general de las responsabilidades que tuve a mi cargo durante el tiempo de mi gestión.

La parte sustancial de este informe es el tercer capítulo, donde presento cada una de las actividades que se realizaron desde el primer día del mes de marzo de 1996, con la inauguración de la Casa de Cultura Jaime Sabines, en la delegación Álvaro Obregón, hasta el último día de marzo, con el recital que ofreció el poeta en la Sala Grande del Palacio de Bellas Artes, al que asistieron más de cuatro mil personas. De igual forma, hago referencia a la lectura que el autor de “Los amorosos” realizó en la X Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Dado que el presente informe detalla puntualmente el Homenaje Nacional a Jaime Sabines a sus 70 años, me parece de suma importancia que contenga una perspectiva completa de la trascendencia de la actividad y del autor a quien se le rindió homenaje, por lo que primeramente presento una muy breve semblanza del poeta chiapaneco para que, posteriormente, nos adentremos en la concepción del homenaje y cómo se fueron dando los vínculos institucionales con la Universidad Nacional Autónoma de México, el Fondo de Cultura Económica, Socicultur del Distrito Federal y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, para que el reconocimiento tuviera los alcances obtenidos y pudiera extenderse durante el tiempo que abarcó: todo el mes de marzo de 1996 y diciembre del mismo año. Cabe destacar que el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura fue la institución convocante, y la responsable de la organización de todas las actividades alrededor de esta celebración del poeta, ya que sólo de esta forma los esfuerzos podían ensamblarse para lograr el éxito.

El tercer capítulo hace referencia a los resultados que se obtuvieron en este homenaje; es decir, se benefició tanto a escritores como a editores, librerías, lectores y, por supuesto, a las propias instituciones. Es importante destacar que en la historia de la promoción de la literatura en México nunca se había dado una actividad en donde confluyeran tantos esfuerzos y que redituara resultados insólitamente positivos para quienes participamos en su elaboración y para quienes fueron los receptores de las lecturas.

Concluyo con una revisión de este homenaje, destacando sus aciertos, además de relatar las diversas estrategias para la difusión del mismo. Por lo anterior, creo que este capítulo expone un ejemplo emblemático de lo que fue mi labor en el Instituto Nacional de Bellas Artes, así como una muestra de la promoción de literatura en nuestro país. Quizás en ello reside su importancia, sin hacer a un lado todas las demás acciones que también son fundamentales para una buena promoción de los autores y su obra.

CAPÍTULO 1. ANTECEDENTES GENERALES

En 1989 fue creado el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, con el objeto de que se constituyera en el órgano rector de las diversas instituciones que componen la infraestructura cultural de la Federación, que albergan tanto a la cultura popular como a la llamada “alta cultura”. El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBA) depende de este consejo, y aglutina diferentes coordinaciones nacionales, una para cada una de las disciplinas artísticas.

En 1946 se fundó el Instituto Nacional de Bellas Artes, y a la literatura se le dio un importante lugar dentro de la institución; por ello es que su nombre oficial es Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, más allá de la contracción impuesta por el uso. En 1947 designaron al poeta, dramaturgo, cronista y ensayista Salvador Novo, jefe del Departamento de Literatura y Teatro, nombramiento que sin duda avala la importancia del personaje y el puesto que ocuparía, no sólo en el ámbito de nuestras letras, sino como impulsor de programas encaminados a promover la literatura y el drama. Posteriormente, en la década de los cincuenta se modificaron las funciones del departamento dirigido por Novo, para que, en el año de 1955, naciera el Departamento Editorial y de Literatura. Éste era el responsable de editar los programas de todas las áreas del Instituto: teatro, música, danza, artes plásticas. En estos programas se podían encontrar biografías de los diversos artistas que participaban en las actividades, así como notas críticas respecto a su obra, y particularmente las que se referían a la puesta en escena, exposición plástica, etc., que se presentara en ese momento.

Sin embargo, desde que el poeta juchiteco Andrés Henestrosa tomó el mando de este departamento, en el año de 1954, las actividades que se realizaban fueron encauzándose principalmente a la literatura. Es decir, se asumió la totalidad de ediciones del INBA, y surgió la revista trimestral *Letras Patrias*,¹ que dio cobijo a un sinnúmero de escritores de la época. El autor de *Los hombres que dispersó la danza* llevó a cabo una fuerte campaña de promoción para difundir la obra de autores mexicanos que, a pesar de sus esfuerzos, aún no eran lo suficientemente conocidos. Con este fin, la revista daría espacio en sus páginas “a cada uno de los textos ya agotados sobre la literatura mexicana, útiles para el mejor entendimiento de nuestra evolución literaria, y que por su escasez, o por haberse publicado en periódicos y revistas del siglo pasado, no están al alcance de los estudiosos, conformándose éstos con las fuentes que tienen a su mano. [...] Estos textos pudieran publicarse al final de la revista con una *falsa* y paginación distinta, convenientemente anotada y prologada por alguno de los más enterados historiadores de nuestras letras”.

De igual forma, esta revista fungía como un órgano divulgador de los escritores de fines del siglo XIX y principios del XX, para así establecer un vínculo entre las letras de una época no tan remota con la literatura de esos tiempos. A partir de esta publicación se inició el camino para lo que, más adelante, sería la función primordial del departamento: la promoción de la literatura.

Un año después, al Departamento Editorial y de Literatura se le quitó la responsabilidad, que hasta ese momento tenía, de la promoción y publicidad de las otras áreas que cobijaban las distintas disciplinas artísticas, lo que permitió que

¹ *Letras Patrias*, México: Departamento de Literatura del INBA, 1954.

se enfocara exclusivamente a la rama de literatura. En consecuencia, los objetivos se dirigirían únicamente a la promoción y divulgación de los escritores y su obra. El área de promoción diseñó un programa activo de conferencias, lecturas, recitales e investigación. Asimismo, impulsó ciclos como el de *Viernes poéticos*, inaugurado por el poeta Rubén Bonifaz Nuño en la Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes. De esta forma se fue delineando más claramente la función del departamento en cuanto al fomento a la creación y a la difusión literarias, mediante la presentación de la poesía en voz de los propios poetas. Fueron 27 los escritores que participaron en este renovado esfuerzo, entre ellos León Felipe, Carlos Pellicer, Elías Nandino, José Gorostiza, por mencionar algunos nombres que nutrieron e hicieron de este ciclo uno de los primeros y más importantes dentro de la promoción literaria en nuestro país. Es importante mencionar que cada presentación contaba con un programa de mano, que contenía una semblanza del autor, acompañada de una fotografía del mismo, junto con alguna opinión crítica y bibliografía del escritor invitado; sin duda un material importantísimo para los asistentes, y también para iniciar el registro impreso que hasta esa fecha no existía. Con ello se dio el principio de la labor documental, que hasta el día de hoy se lleva a cabo en la Coordinación Nacional de Literatura.

En 1957 la buena acogida del ciclo *Viernes poéticos* permitió incrementar el número de escritores participantes, de 27 a 30. La fórmula seguía siendo la misma: escritores, ensayistas y poetas daban voz a sus propios textos, o bien, abordaban la vida y la obra de un autor por quien sentían admiración, como es el caso de Efrén Hernández, quien participó con un escrito donde hablaba del poeta Renato Leduc, y del que a continuación presentamos un fragmento que apareció

en el suplemento cultural *Confabulario*², del periódico *El Universal*, el 7 de enero del 2006:

Renato Leduc, entre la ironía y el madrigal

Por Efrén Hernández

Allá por el tiempo en que comenzó a ponerse al alcance de mi visualidad –año de 1926–, Renato Leduc era un personaje, todo un personaje del no sentir y no saber que lo era; todo un personaje de un solo sombrero, de unos únicos pantalones, de un saco insustituído a través de los días de la semana, de las semanas del mes, y de los meses del año. Porque esto, en una escuela de lo más burgués, de una universidad en que se estudia para asegurarse un porvenir económico, un sujeto así resultaba –a fortiori– aureolado de una personalidad inconfundible. Aumentábase el hecho, y acrecíase y se hacía dueño de mis pensamientos, con el de que 24 horas al día la mancha bermellón de un código continuo bajo el brazo, mientras que en las listas de asistencia, el renglón de su nombre batía todos los records, con elevar –ni un punto menos– al cien por ciento cada año de no asistir a clases ni por tino ni por equivocación. Nunca jamás lo vieron nuestros ojos en un salón de clases; pero en las bancas del corredor, a la entrada y en la esquina y en el café de la contraesquina de la escuela, diariamente, a ciertas horas con la puntualidad con que dicen que Víctor Hugo se encaminaba a la casa de Madame Stäel, allí estaba Renato, y si no estaba todavía dentro de un momento se le vería sin duda alguna aparecer. Sin duda alguna, todos los días, hasta los de descanso. Y lo mismo que los de labores, Renato Leduc lucía la manchecita roja del código bajo el brazo, los días de descanso.

² Efrén Hernández, “Renato Leduc entre la ironía y el madrigal”, *El Universal*, suplemento cultural “Confabulario”, 7 de enero de 2006. 3p.

Como podemos observar en la prosa de autor de “Tachas”, el ciclo también cumplía una doble función: poder convivir con el autor y conocer a otro a través de su mirada literaria.

En los pequeños cuadernillos que se distribuían en el ciclo, las notas críticas en ocasiones fueron redactadas por Fernando Sánchez Mayans, quien en 1959 se convertía en el nuevo jefe del Departamento de Literatura, y el propio Andrés Henestrosa, titular de este departamento. De esta labor, el dramaturgo Sánchez Mayans llevó a cabo la antología *Aguinaldo poético*,³ que compiló los textos de cada uno de los 25 autores que intervinieron en el ciclo de recitales *Viernes poéticos*, organizados en 1956 por el Departamento de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes. La relación de participantes estaba formada por Rubén Bonifaz Nuño, José Cárdenas Peña, Alfredo Cardona Peña, Tomás Díaz Bartlett, Ramón Galguera Noverola, José Gorostiza, Miguel Guardia, Efrén Hernández, Efraín Huerta, León Felipe, Ernesto Mejía Sánchez, Margarita Michelena, Carmen de Mora, Elías Nandino, Eunice Odio, Emmanuel Palacios, José Pascual Buxó, Carlos Pellicer Cámara, Emilio Prados, Juan Rejano, Jesús Reyes Ruiz, Luis Rius, Fernando Sánchez Mayans, Carmen Toscano y Lucila Velásquez.

Habría que hacer hincapié en que este ciclo se convirtió en el primer esfuerzo institucional por crear un público interesado y asiduo a estas actividades. Tal fue su éxito, que dos años después de su inicio, en 1959, *Viernes poéticos* aún mantenía entre el público el interés de sus inicios. Este éxito permitió que también

³ *Aguinaldo poético*. Notas de F. Sánchez Mayans. A. Henestrosa. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1956. 114 p. Encontrado en: <http://de.scientificcommons.org/8748304>

invitaran a voces de autores hispanoamericanos residentes en México, quienes realizaban lecturas de obras producidas por poetas y prosistas del siglo anterior, así como lecturas de obra de autores contemporáneos ya fallecidos.

Esta novedosa dinámica, que fue integrando autores del presente y del pasado, resultaría fundamental para sentar las bases de la promoción literaria oficial. La estructura de difusión conformada por invitaciones que contenían semblanzas, bibliografía y muestra de obra, junto con la difusión que estuvo dirigida a formar un público cautivo, que era testigo de la presentación de autores de diversos géneros literarios y que abordaban diferentes temas desde sus propias perspectivas –poesía y prosa mexicana e hispanoamericana–, define a este ciclo, quizá, como el primero en realizar actividades con una vocación institucional de promoción de la literatura.

Paralelo a este ciclo, en el Departamento Editorial y de Literatura se inició una serie de conferencias sobre literatura mexicana, que se llevaban a cabo los días jueves. El formato consistía en que cada participante abordaría, durante dos jueves seguidos, a manera de monografía, temas vinculados con la literatura mexicana. Entre los participantes destacan Antonio Castro Leal, Emmanuel Carballo, Ángel María Garibay, Julio Jiménez Rueda, entre otros. De este ciclo también surgió la publicación *Historia de la literatura mexicana*,⁴ que revisa desde la literatura mexicana contemporánea de los años cincuenta hasta la literatura prehispánica.

Asimismo, en 1958 se inauguraron los *Martes literarios*, que dieron voz a la narrativa. Acudieron a este ciclo desde autores jóvenes, como Carlos Fuentes,

⁴ *Historia de la literatura Mexicana*, México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1957

hasta autores ya consolidados, como Martín Luis Guzmán, además de Augusto Monterroso, Guadalupe Dueñas, José Vasconcelos y Juan Rulfo, entre otros.

También se llevó a cabo la publicación de *Epístolas literarias mexicanas*,⁵ las cuales estaban cargadas de un contenido humanístico y literario que nos permiten adentrarnos en las características de la personalidad y vida de Sor Juana Inés de la Cruz, José Antonio Alzate, Ignacio Ramírez, Guillermo Prieto, Ignacio Manuel Altamirano, Manuel Gutiérrez Nájera, Juan de Dios Peza, Manuel Puga y Acal, Joaquín García Icazbaceta, Justo Sierra, Joaquín Arcadio Pagaza y Jesús Urrueta, y que cumplían con la labor de divulgación de los clásicos de la literatura mexicana.

El diseño y permanencia de estos ciclos revela la conciencia institucional para el trazado de estrategias de promoción de la literatura. El ejercicio de presentar frente al público general a los escritores, para establecer un contacto personal, era una actividad inédita, junto con el programa de publicaciones que, además de dejar un registro permanente de estas actividades, continuaba con el proceso de divulgación de las letras mexicanas en general. Es decir, estos ciclos, junto con los demás que se han presentado a lo largo de la historia del Instituto, permitieron alcanzar la meta institucional.

A lo largo de los años, la vocación sustancial de las actividades fue la misma. De igual forma, escritores de suma importancia fueron titulares del Departamento de Literatura: Fernando Sánchez Mayans (1959-1960), Antonio Acevedo Escobedo (1960-1970), Wilberto Cantón (1971-1972), Óscar Oliva (1973-1977).

⁵ *Epístolas literarias mexicanas*: México. Instituto Nacional de Bellas Artes, 1958. 320 p.

En 1977, el Departamento de Literatura se transformó en Dirección de Literatura. A sus políticas de divulgación y promoción se sumó el apoyo a los jóvenes autores mexicanos, mediante becas económicas y concursos.

Asimismo, comenzó a organizarse el archivo hemerográfico y fotográfico de escritores, fuente principal de información para elaborar el *Diccionario biobibliográfico de escritores contemporáneos de México*, publicado por primera vez en 1980. En esta época fueron titulares de esta dirección Gustavo Sainz (1977-1981), Arturo Azuela (1982-1983), Gonzalo Celorio (interino), Margo Glantz (1983-1986), Felipe Garrido (1986-1989) y Guillermo Samperio (1989-1992).

1.1 Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura (CNIPL)

En 1992 la Dirección de Literatura del INBA se convirtió en el Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura “José Joaquín Fernández de Lizardi” (CNIPL), bajo la dirección del escritor Bernardo Ruiz, cuyo objetivo es “coordinar y difundir el patrimonio literario nacional, así como fomentar el cultivo y la creación de los diferentes géneros y formas literarias, con el fin de propiciar su conocimiento y desarrollo”.

La elaboración del Directorio Nacional de Escritores, la actualización y reedición del *Diccionario biobibliográfico de escritores mexicanos*, la publicación de la revista *Papel de literatura*, los programas editoriales como la serie “Letras Nuevas”, la coedición del *Periódico de poesía*, la sistematización de sus acervos especializados y la elaboración de semblanzas de escritores, son algunas de las

acciones de apoyo a la investigación y conocimiento de la literatura nacional.

Los escritores que estuvieron al frente de este centro fueron Guillermo Samperio (1989-1992), Luz Fernández de Alba (febrero y marzo de 1992), Bernardo Ruiz (1992-1995), Daniel Leyva (1995-1997), Anamari Gomís (1997-2004) y Silvia Molina (2004 a la fecha).

A continuación nos referiremos a las funciones de este centro.⁶

- Programar, organizar y supervisar la presentación de encuentros, mesas redondas, conferencias, investigaciones y otros eventos literarios que promuevan el arte de la literatura.
- Planear, coordinar y evaluar las actividades de los Centros de Estudios Literarios.
- Proponer a la Subdirección General de Bellas Artes los eventos literarios que de otros países puedan presentarse en México, así como los que el Instituto pueda presentar en el extranjero.
- Proponer a la Subdirección General de Bellas Artes la edición de publicaciones y la producción de obras literarias que promuevan el patrimonio artístico de la literatura.
- Promover y organizar concursos y premios que estimulen y fomenten la creación literaria.

⁶ Página del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Sección INBA, Historia, 24 de marzo del 2007. www.cnca.gob.mx/cnca/buena/inba/subbellas/cnipl/historia.html

- Proponer a la Subdirección General de Bellas Artes el otorgamiento de apoyos a escritores que se estimen convenientes para impulsar la creación de la literatura.
- Proponer a la Subdirección General de Bellas Artes el encargo de obras que promuevan la creación literaria y enriquezcan el patrimonio artístico nacional.
- Planear, organizar, controlar y supervisar el desarrollo de los programas de capacitación e investigación literaria, así como los sistemas de documentación y biblioteca de literatura del Centro.
- Participar, en coordinación con la Dirección de Difusión y Relaciones Públicas, en los programas de difusión y publicación de los eventos literarios que presente el Centro.
- Definir, en coordinación con la Dirección de Difusión y Relaciones Públicas, la promoción de los eventos literarios y el apoyo técnico que se requiera.

En 2006 el Centro de Información y Promoción de la Literatura cambió de nomenclatura para llamarse Coordinación Nacional de Literatura. Este cambio surgió a partir de la necesidad de homologar el área de literatura con las otras disciplinas que conforman las demás coordinaciones nacionales, aunque sus funciones siguen siendo las mismas que cuando era el Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura.

El espacio donde se encuentra ubicada la coordinación es importante, no sólo por su función, sino porque cuenta con su propia historia. Las primeras noticias que se tienen de la casa ubicada en la antigua calle de los Sepulcros de

Santo Domingo (hoy República de Brasil), esquina Cocheras (hoy República de Colombia), datan de 1526. Una familia de apellido Guerrero cedió unas casas a los frailes dominicos para que las habitaran mientras se terminaba de levantar la iglesia y el convento de su orden.

En 1571 la construcción fue sede del Tribunal del Santo Oficio, y entre 1680 y 1695, Juan Montero, Maestro Mayor del Santo Oficio, emprendió algunas obras de reparación, para hacerlo hogar de las beatas. Las sucesivas adaptaciones son obra del Arquitecto Mayor y Veedor del Gremio, Pedro de Arrieta, y han prevalecido hasta nuestros días

Con el triunfo del liberalismo en España, el 22 de febrero de 1813 se suprimió el tribunal de la Inquisición, y la Intendencia de la Ciudad de México estableció en el edificio la Renta de Lotería. En 1823 es instaurado el Supremo Poder Ejecutivo, compuesto por el triunvirato de Pedro Celestino Negrete, Nicolás Bravo y Guadalupe Victoria. Leona Vicario recibió entonces la propiedad, en reconocimiento a su labor a favor de la causa de la Independencia. Ella y su esposo, Andrés Quintana Roo, habitaron la casa 19 años.

Guillermo Prieto relata en sus *Memorias* que, como la casa resultaba adecuada para dividirse en dos partes, según la costumbre de la época, Leona y Andrés vivieron en los altos y rentaron la parte baja. Su primer inquilino fue Antonio López de Santa Anna.

Esta casa fue galería de arte, museo de sitio y sede del Centro Cultural Santo Domingo, dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes. En 1991 se estableció en este lugar el Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura.

La relevancia histórica y arquitectónica del edificio ha permitido que, además de ser la sede de los diferentes acervos y albergar oficinas para los empleados y funcionarios, se realicen en él importantes exposiciones que muestran el registro biográfico de escritores nacionales y extranjeros del presente y del pasado, a través de fotografías, manuscritos, bibliografía y voz, todo esto conformado por los acervos de la coordinación.

Asimismo, año con año, se lleva a cabo una ofrenda de muertos en donde se recuerda a los autores que fallecieron durante los doce meses anteriores.

El organigrama del área de literatura fue cambiando según las necesidades de cada administración y, sobre todo, las necesidades que se iban creando por la demanda de los autores y de la institución. De tal manera, en el periodo en el que dejé de laborar en la coordinación, en 2006, las áreas estaban divididas de la siguiente manera:

En la Dirección de la Coordinación se llevan a cabo la concepción de los programas y se da seguimiento a los mismos. Asimismo, se establecen los vínculos interinstitucionales, y con otras instituciones, tanto privadas como gubernamentales. La Dirección forma parte de la Subdirección General del Instituto.

La Subdirección de Literatura y Autores es la responsable de coordinar las actividades relacionadas con la promoción de la literatura a través de tres departamentos: Departamento de Información y Relación con los Autores, Premios Bellas Artes de Literatura y Departamento de Fomento a la Lectura. En ellos se lleva a cabo la organización de las presentaciones de libros, conferencias y mesas redondas en distintos espacios de la ciudad.

La Subdirección de Documentación y Publicaciones tiene a su cargo el mantenimiento y actualización de los acervos de la coordinación. De igual forma, edita la revista *Periódico de poesía*, junto con la Dirección de Literatura de la UNAM. Por otra parte, da seguimiento a los convenios de coedición de las obras ganadoras de los premios nacionales de literatura. Estas acciones se realizan a través de los departamentos de Archivos y Biblioteca, y el Departamento de Cómputo. Sin embargo, es importante puntualizar para tener claro la importancia de estos acervos y sus funciones. Por ejemplo, en el archivo hemerográfico se revisa día a día la prensa nacional para nutrir el Archivo de Escritores, que cuenta con 2 mil 750 expedientes. En cuanto al archivo fotográfico, en él se encuentran tanto registros fotográficos de las actividades, como de autores nacionales y extranjeros de la talla de Germán List Arzubide, José Vasconcelos, José Revueltas, entre otros. Se trata, pues, de un acervo de 10 mil 500 fotos aproximadamente. Por su parte, el archivo de voz sigue creciendo, pues cuenta con todos los registros de las actividades que se han realizado en Literatura de Bellas Artes. La biblioteca alberga principalmente literatura mexicana contemporánea, aunque también libros de otras épocas y de la literatura universal; cuenta con 14 mil volúmenes.

En la Subdirección de Difusión y Proyectos Especiales, a mi cargo durante doce años, se llevan a cabo labores encaminadas a fortalecer la difusión que realiza el área normativa de la Dirección de Difusión y Relaciones del INBA. Asimismo, es la responsable de diversos programas que no tenían cabida en las otras áreas, que ya cuentan con un perfil bien definido: Feria Internacional del

Libro, *Letras de la República*, *Agendarte*, Directorio Digitalizado de Escritores de México, programas vinculados con los estados, Página Web, entre otros.

Por último está la Subdirección de Administración y Convenios, que lleva a cabo todas las tareas administrativas que se requieren para el buen funcionamiento de la Coordinación Nacional de Literatura.

CAPÍTULO 2. ACTIVIDAD PROFESIONAL

2.1 Preliminares

Cuando ingresé al Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura, en el año de 1995, el área de difusión de este centro no tenía delimitadas claramente sus funciones, por lo que primeramente se hizo un trabajo de identificación de las necesidades a este respecto. Es decir, se llevó a cabo una labor de revisión de las limitaciones que existían hasta ese momento, a la par que se establecía un vínculo, permanente y estrecho, con la Dirección de Difusión y Relaciones Públicas del Instituto, área normativa y operativa, para diseñar un programa de apoyo a las labores realizadas por ellos.

Como ya mencioné anteriormente, esta dirección es la encargada de diseñar, coordinar y dar seguimiento a todas las acciones que se requieren en materia de difusión y relaciones públicas del Instituto, y para llevar a cabo estas labores cuenta con cuatro subdirecciones. La Subdirección Editorial se encarga de la edición y diseño de todos los impresos del Instituto: libros, folletos, carteles, invitaciones, etc. En la Subdirección de Prensa se elabora la información que se distribuye tanto a medios electrónicos como escritos, a través de los boletines de prensa que se redactan para cada una de las actividades de cada una de las coordinaciones nacionales. La Subdirección de Relaciones Públicas es la encargada de dar el visto bueno a los protocolos de actividades donde participan altos funcionarios del Instituto y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; asimismo, distribuye las invitaciones e impresos en diferentes instituciones. La

Subdirección de Promoción realiza los originales mecánicos para las inserciones pagadas en prensa escrita y electrónica; también diseña los anuncios que aparecen en estas publicaciones.

La totalidad de estas subdirecciones, necesariamente, tiene que unir esfuerzos con los encargados de difusión de cada una de las coordinaciones nacionales del INBA: Teatro, Danza, Literatura, Artes Visuales, Música y Ópera, Arquitectura, Centro Cultural del Bosque. En el caso del área de literatura, se estableció una dinámica para llenar los huecos de información que existían en el momento de mi entrada al centro.

2.2. Actividades de difusión

Como parte de la labor cotidiana de la subdirección a mi cargo, se establecían los contactos necesarios para dar un buen seguimiento a la información. Es decir, el modelo era el siguiente: a través de las Solicitudes de Bienes y Servicios, se proponía la estrategia a seguir para cada caso, ya fuera una conferencia de prensa, un homenaje nacional, una presentación de libro, un taller literario, los premios nacionales de literatura, etc. Por medio de estos formatos se enviaba la información correspondiente de cada actividad y, por otra parte, se solicitaban los servicios necesarios: invitaciones, inserciones pagadas, boletines de prensa.

Para tener una idea más clara, a continuación encontraremos las actividades que se llevaron a cabo en 1997 y 1998, que servirán como un ejemplo de la estructura general de promoción y difusión que se realiza en este centro. Cabe mencionar que las funciones y programas de la Coordinación Nacional de

Literatura no han sufrido cambios drásticos a las síntesis anuales que se presentan enseguida, con excepción del ciclo *Al filo de la literatura*, que llegó a su fin en el año 2000, y la inclusión del ciclo *Literatura en voz alta*, iniciado en el 2004 (en él se convoca a los escritores a una conversación sobre sus obsesiones literarias y de vida), las *Lecturas de la Ciudad* (paseos literarios por el Centro Histórico de la Ciudad de México, que dan la oportunidad de recorrer el Centro Histórico donde nacieron, estudiaron, vivieron, trabajaron o murieron algunos de nuestros más célebres escritores; zona donde estuvieron la antigua universidad y la imprenta, donde proliferaron las librerías, las academias y los lugares de reunión desde el siglo XVI hasta el presente); la inauguración, en marzo de 2006, del Centro de Lectura Condesa; que cuenta con instalaciones modernas y confortables para que lectores jóvenes y adultos gocen de su variado acervo literario; además, tiene programas de lectura y conversaciones que buscan el acercamiento entre los escritores y sus lectores.

Durante 1997, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes cumplió ampliamente los planes trazados en la difusión y promoción de la literatura y sus escritores. Rindió homenaje a destacados autores que han dejado huella en las letras nacionales y extranjeras, amplió el conocimiento acerca de los creadores literarios del país y del extranjero, y acercó los diversos géneros y a sus autores con los alumnos de los primeros años escolares, al tiempo que estimuló la creación a través de la entrega de premios nacionales.

Para efectuar esta tarea, a través de su Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura (CNIPL) se programaron tres importantes homenajes nacionales: a Carlos Pellicer en el centenario de su natalicio, al Estridentismo y a Germán List Arzubide —vanguardia literaria que México dio al mundo en los años veinte— en agosto; y en octubre y noviembre a Rubén Bonifaz Nuño, poeta fundamental para la literatura mexicana de este siglo.

Otra fórmula de tributo a los escritores se dio a través del ciclo *Presencia de...*, dedicado a los creadores Jaime Augusto Shelley, Ramón Xirau, Jaime García Terrés, José Carlos Becerra, Agustín Yáñez (en los cincuenta años de *A filo del agua*), Arnaldo Orfila, en el centenario de su natalicio, José Donoso, Gabriel García Márquez, Roberto Cabral del Hoyo, Álvaro Mutis, Rafael Solana, Guillermo Prieto, Miguel Álvarez Acosta, Mario Benedetti, Guillermo Rousset Banda, Pablo Armando Fernández, Renato Leduc, Jorge López Páez, Sergio Pitol y Efrén Hernández.

Asimismo, se continuó con el ciclo dedicado a las editoriales como El Aduanero, Joaquín Mortiz, Océano y Grijalbo, cuyo objetivo fue reconocer la trayectoria literaria de los escritores que han publicado sus libros bajo esos sellos y, al mismo tiempo, fomentar la lectura como uno de los lineamientos del Plan de Cultura 1995-2000 impulsado por el Gobierno Federal.

Otra serie de eventos fue *Largo aliento. El poema extenso en México*, en el que se analizaron las obras de Xavier Villaurrutia, José Gorostiza, Jorge Cuesta, Octavio Paz, Alí Chumacero, Rubén Bonifaz Nuño y Jaime Sabines, y continuará para el próximo año con poetas mexicanos del siglo XIX y principios del XX, dado que ha despertado un gran interés no sólo por su carácter monográfico, sino

también académico sin ser especializado, con lo cual se cumple con la difusión de los autores mexicanos.

A mediados de octubre inició el ciclo *Letras comunicantes* (México-Francia), que va cobrando fuerza e interés y consiste en que un escritor mexicano hable de un escritor francés de carácter universal. Así, José de la Colina se refirió a Gerard de Nerval, Jorge Esquinca a Henri Michaux y Felipe Garrido ofreció una conferencia magistral sobre Voltaire.

En 1997 también se programaron ocho actividades del ciclo *El autor como personaje de su obra*, con las participaciones de Carmen Boullosa, Federico Campbell, Daniel Sada, Leila Driben, Francisco Hinojosa, Fernando Solana Olivares, Roberto Cabral del Hoyo e Ignacio Gómez Palacio. Esta serie inició dos años atrás. En ella un autor habla de su trayectoria literaria desde una perspectiva autobiográfica, donde la vida y la obra se unen en una amena charla. Con esta misma perspectiva se efectuó dos veces por semana *El oficio de escritor*, dirigido esencialmente a alumnos de escuelas secundarias.

El Instituto Nacional de Bellas Artes programó a lo largo del año presentaciones de libros de reconocidos escritores, como parte del programa de fomento a la lectura. En este mismo concepto se incluyeron 31 talleres de creación literaria en los géneros de poesía y narrativa, cursos de literatura, de capacitación y fomento a la lectura, talleres especiales en los reclusorios y talleres infantiles, cuatro de ellos en provincia: Querétaro, Mérida, Torreón y Toluca.

Entre las actividades internacionales, el INBA llevó a cabo, con una gran audiencia fuera de serie, la presentación en recital poético del escritor uruguayo Mario Benedetti en el Palacio de Bellas Artes, e instaló una pantalla gigante en la

explanada del recinto para hacer partícipe del evento a todo el público que se dio cita ahí, y la de Pablo Armando Fernández, escritor fundamental en la poesía cubana de los últimos cincuenta años.

En noviembre se efectuó la *Muestra de literatura española en voz de sus autores*, con la presencia en nuestro país de los escritores ibéricos Esperanza Ortega, Idefonso Rodríguez, Miguel Suárez, Carlos Ortega, Pedro Provencio y Gustavo Martín Garzo, cuya poesía se confrontó con la de los poetas mexicanos Fabio Morábito, Luis Cortés Bargalló, Víctor Manuel Mendiola y Alberto Blanco.

También a nivel nacional se efectuó un Encuentro de Escritores que reunió a los poetas ganadores del Premio Nacional de Poesía Aguascalientes, uno de los más importantes certámenes literarios, no sólo de México, sino de toda Latinoamérica, con motivo de sus treinta años de existencia, y el Encuentro de Investigadores del Cuento Mexicano, que se efectuó en la ciudad de Tlaxcala en su novena edición.

El Instituto Nacional de Bellas Artes, a través del Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura, participó de manera importante en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Jalisco, con la asistencia del escritor de talla internacional Sergio Pitol y las intervenciones de Margo Glantz, Carlos Monsiváis, Sergio González Rodríguez y Antonio Saborit, además del último acto que clausuró el Homenaje Nacional a Carlos Pellicer.

Como se programó a principios del año, se otorgaron los quince Premios Nacionales de Literatura 1997, en coordinación con diversos gobiernos de los estados, en los géneros de poesía, narrativa, novela, traducción literaria, obra publicada, cuento infantil y otros.

Asimismo, en coordinación con la Subsecretaría de Protección Civil, Prevención y Readaptación Social de la Secretaría de Gobernación, se llevaron a cabo los Premios Nacionales de Cuento José Revueltas y de Poesía Salvador Díaz Mirón, del Buzón Penitenciario, correspondientes a 1997, dedicados especialmente a la población interna del sistema penitenciario nacional.

Y, finalmente, a principios de noviembre el grupo Radiópolis donó al Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura del INBA un acervo de voz con 90 horas de grabación, que contiene 45 conversaciones con los más destacados escritores mexicanos de los últimos años, desde Gustavo Sáinz y Alí Chumacero hasta Jaime Sabines y Armando Ramírez. Esta donación pasó a enriquecer los acervos del Instituto y está a disposición de las personas que deseen consultarlo.

En 1998, el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través del Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura, desplegó una intensa actividad literaria relacionada con la promoción de libros de reciente factura, continuó con sus ciclos *Presencia de...* y *Letras Comunicantes*, e inició el ambicioso ciclo *Al Filo de la Literatura*, el cual revisa las letras mexicanas desde el siglo XVI hasta el XX, y que concluiría hasta el año 2000. Asimismo, convocó y entregó los Premios Bellas Artes de Literatura 1998, organizó cursos y talleres para niños y adultos, y continuó sus esfuerzos de fomento a la lectura.

Esta tarea, comprometida con las letras mexicanas y sus creadores, no dejó de lado la literatura de otros países y se llevó a cabo por medio del Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura. Se inició el mes de enero, cuando se le rindió un homenaje al dramaturgo y escritor Jorge Ibargüengoitia en

los 70 años de su nacimiento, y recordando al escritor Vicente Huidobro al cumplirse 50 años de su fallecimiento. Ambas actividades se enmarcaron en el ciclo *Presencia de...*; además, el maestro Sergio Pitol ofreció una conferencia magistral sobre Julio Verne y se dio a conocer el libro *La lucha por el alba*, de Guadalupe Cárdenas.

Tres fueron los volúmenes que se presentaron en el mes de febrero: *Lejos del paraíso*, de Sandro Cohen, *La más faulera*, de Mónica Lavín y *Textos en prosa sobre arte y artistas*, de Carlos Pellicer; también se le rindió un reconocimiento a la maestra Amparo Dávila; se disertó sobre Voltaire, en el ciclo *Letras Comunicantes*, dedicado a los escritores franceses; y se efectuaron las *Jornadas de Poesía Española*, con la presencia de poetas y narradores contemporáneos peninsulares y mexicanos.

En marzo se continuó con el ciclo dedicado a Jorge Ibarguengoitia, con la proyección de las películas basadas en sus obras: *Maten al león*, *Estas ruinas que ves* y *Dos crímenes*, además de una conferencia sobre su narrativa. Se dieron a conocer los volúmenes *En la piel del aire*, de Martha Lorena Botello, y *En el vértigo del día*, del poeta brasileño Ferreira Gullar, quien también estuvo en México para ofrecer un recital poético. Se analizó, en el ciclo *Presencia de...*, la obra de Carmen Alardín y Carlos Fuentes, además de que Guillermo Samperio abordó en conferencia la obra de Montaigne.

En abril, Marisa Lara y Arturo Guerrero presentaron el libro de arte *Los inquilinos del tiempo*. Ese mes también Carlos Illescas, poeta guatemalteco radicado en México y que desafortunadamente falleció ese año, dio a conocer sus libros *Tus ángeles*, *Palabras en tierra* y *Poemas de hospital*. Laura López Morales

hizo lo mismo con *Literatura francófona III: Africa*, y Sofía Ramírez con *La sonrisa de un condenado a muerte*.

De igual modo, salió a la luz y se comentó *La puerta giratoria*, de Jorge Valdés Díaz-Vélez, Premio Nacional de Poesía Aguascalientes 1998. Por su parte, la Premio Nobel de la Paz, Rigoberta Menchú, reunió a un numeroso público en el Palacio de Bellas Artes al presentar su libro *Rigoberta: la nieta de los mayas*, que conjunta recuerdos y emociones de los últimos quince años de su vida. Además se le rindió un homenaje de cuerpo presente al fallecido Premio Nobel de Literatura Octavio Paz, en el Palacio de Bellas Artes. También en abril circuló el libro *Carlota de México: versiones literarias de un personaje histórico en obras selectas de la literatura mexicana del siglo XX*, editado por el INBA.

En el mes de mayo tocó turno a *Nocturno mar sin espuma*, de Elda Peralta. Se le rindió homenaje al poeta granadino Federico García Lorca, en el centenario de su natalicio. Se analizó a la Generación del 98, y se efectuó la décima edición del Encuentro de Investigadores del Cuento Mexicano en la ciudad de Tlaxcala.

A finales del primer semestre del año se dieron a conocer nuevos libros, ello en el mes de junio: la colección *Umbral sereno. Carta a José Revueltas*, textos del Concurso Buzón Penitenciario que organiza la Secretaría de Gobernación en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; *Brochazo de sol*, de Carlos Pellicer; *La delirios*, de Carmen Boullosa, y *El cuervo*, de Edgar Allan Poe, en traducciones de Enrique González Martínez y Salvador Elizondo.

Ese mismo mes se le rindió un homenaje póstumo a Octavio Paz, con una mesa redonda en las Jornadas Alarconianas de Taxco, Guerrero. Se analizó la

obra narrativa del escritor norteamericano Henry James, e inició la primera conferencia magistral, a cargo del maestro Miguel León-Portilla, del ciclo *Al Filo de la Literatura*.

Este ambicioso ciclo, que permitió hacer una reflexión sobre las corrientes, tendencias y movimientos de la literatura mexicana de los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX, había reunido hasta ese momento investigadores, estudiosos y escritores que hablaron de cuatro etapas de las letras nacionales: Época prehispánica: *Al filo de la flor y el canto*; El sueño novohispano: *De varia escritura*; Siglo XIX: *Al filo de nuestra identidad*; y Siglo XX: *Al filo de la modernidad*, durante los meses de julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre.

Paralelamente a este programa, que concluiría en el año 2000, en el mes de julio se dieron a conocer los libros *José Agustín, una biografía de perfil*, *La caricia del mal*, *Anacrusis*, *El baúl del tío Matías* y *Chiapas. Nueva fiesta de pájaros*, de diversos autores. En el ciclo *Letras Comunicantes* se analizó la obra del escritor norteamericano Sherwood Anderson.

En ese mismo ciclo, *Letras Comunicantes*, pero en el mes de agosto, se abordó el legado literario de Ernest Hemingway. Se presentaron los textos *Corazón roto*, *Me matan si no trabajo y si trabajo me matan*, *La puerta giratoria* y *No volverán los trenes*, y se efectuó el Primer Coloquio Internacional de Minificción, con la asistencia de especialistas de México, Estados Unidos, Venezuela, España, Chile y Colombia.

Para el mes de septiembre se llevaron a cabo, como parte del ciclo *Al Filo de la Literatura*, las conferencias *Literatura maya, de Mesoamérica a nuestros días*, *Arte y literatura en la República Restaurada*, *Literatura indígena*, *Literatura*

del 68, *Escritores nahuatl del México colonial* y *La prosa novohispana I*. Asimismo, se presentaron los libros *Cantando para nadie*, *Los sótanos de Babel*, *Canto de mujeres mayas* y *Geometría de la incertidumbre*.

En ese mes patrio se le rindió homenaje a Juan José Arreola en Guadalajara, Jalisco; a la actriz Pilar Souza, en sus 50 años de actividad teatral, y a Mallarmé. Se analizó la obra del norteamericano John Dos Pasos, y se efectuaron las Jornadas Coahuilenses de Literatura en Saltillo, Coahuila.

Continuando con el ciclo *Al Filo de la Literatura*, en el mes de octubre se disertó sobre *El Ateneo de la Juventud*, *Hablando de literatura chicana*, *Vasconcelos y yo*, *Los enigmas de Elena Garro*, *Tlatepucilama o el anuncio de una conquista victoriosa*, *Vida y obra de Nezahualcóyotl*, *La poesía novohispana II*, *La narración en los códices*, *José Revueltas: literatura política* y *Escritores del siglo XIX*.

En cuanto a la presentación de libros, éstos fueron: *Bosquejo del viento*, *Las otras caras del rostro*, *Marea alta*, *La dimensión en el tiempo* y *Cartas para una sombra azul*, y se analizó al escritor norteamericano Francis Scott Fitzgerald.

Para noviembre, en el ciclo *Al Filo de la Literatura* se llevaron a cabo las mesas redondas *Posmodernismo y vanguardia*, *Los libros indígenas coloniales*, *Ramón López Velarde en el fin de siglo*, *Juan Ruiz de Alarcón a nueva luz*, *Teatro del siglo XIX*, *La frontera norte: reubicando realidades* y *De poesía y prosa novohispana II*.

De igual forma, se presentaron los volúmenes: *Las siete maravillas*, *Vertiginosa inmovilidad*, *La plata de la noche*, *Negra espalda del tiempo*, *Si yo fuera Susana San Juan* y *Aniversario número 13*. Se analizó al escritor

norteamericano William Faulkner, se leyó poesía de Marlon Ohnesorge (inglés-español) y se entregó el Premio Continental de Literatura en Lenguas Indígenas.

Premios Bellas Artes de Literatura

Como ya era tradición desde hacía más de tres décadas, el Instituto Nacional de Bellas Artes convocó a sus Premios Bellas Artes de Literatura 1998, que hasta ese momento sumaban quince en los géneros de ensayo, novela, cuento, teatro, traducción y poesía.

Los quince premios, que cuentan también con el patrocinio de diversos estados de la República Mexicana, son: de Ensayo Literario José Revueltas; de Testimonios Chihuahua, Juan Rulfo para Primera Novela, de Cuento Infantil Juan de la Cabada, de Novela José Rubén Romero, Obra de Teatro, y de Poesía Carlos Pellicer para Obra Publicada.

Además, el de Obra de Teatro para Niños, de Ensayo Susana San Juan, de Cuento San Luis Potosí, de Narrativa Colima para Obra Publicada, de Crítica de Artes Plásticas Luis Cardoza y Aragón, de Ensayo Literario Malcolm Lowry, de Traducción Literaria y de Poesía Aguascalientes.

Cursos y talleres

El Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura del INBA también convocó a cuatro cursos: Juegos didácticos para la lectura, Taller de ensayo literario, La magia real del relato criminal mexicano y Formación de coordinadores

de talleres literarios. Organizó los Talleres de perspectiva literaria y de poesía, y tres cursos con los títulos: Fábrica de cuentos, Juegos didácticos para la lectura y Literatura erótica.

En este mismo renglón, se dieron los talleres literarios Leo y escribo e Hilvanando palabras, para niños de diez a catorce años, y los cursos Lectura en voz alta, Lectura de periódicos y revistas y Juegos de palabras, dirigidos a maestros, talleristas, bibliotecarios, conferencistas y público en general, con el fin de fomentar el hábito de la lectura.

Como lo decía anteriormente, en mayor o menor medida, estas síntesis anuales dan un panorama general de los ciclos y actividades que se llevan a cabo en la Coordinación Nacional de Literatura. Las dos síntesis presentadas muestran la variedad de la oferta literaria, y la importancia de que el público conociera dichas actividades fue fundamental para que llegaran a un buen término; es decir, sin una estrategia de difusión específica para cada una no hubiera sido posible lograr un público asistente e interesado en estos programas. Destaqué principalmente estos dos años, porque fue en ellos cuando se dio una dirección a la difusión de nuestras actividades y servicios. También porque en ellos se dio por primera vez en la historia de la promoción literaria institucional, gracias a una iniciativa de la entonces directora Anamari Gomís, el ciclo *Al Filo de la literatura*; que revisa la literatura mexicana desde la época prehispánica hasta la época contemporánea. El propósito de detallar estos programas es que sirvan como base para comprender el perfil de las actividades a difundir. Todas ellas, y las subsecuentes, contaron con un boletín de prensa, donde se informaba sobre el programa en sí,

junto con la trayectoria del autor. Si bien estos boletines eran finalmente escritos por la Subdirección de Prensa, toda la información que contenían salía de la Subdirección de Difusión y Proyectos Especiales del CNIPL. De igual forma, se enviaban imágenes obtenidas de los acervos del centro, para la ilustración de invitaciones y demás impresos. Asimismo, se diseñaba una ruta crítica para las inserciones pagadas, apoyándonos en envíos directos de información a la cartelera de los medios escritos y electrónicos.

2.3 Informe de actividades del 2005

A continuación presento, a manera de ejemplo, el último informe de actividades que realicé durante mi gestión; cabe mencionar que en él se detallan tanto los aciertos como las dificultades para llevar a cabo el buen cumplimiento de mis funciones.

Dando seguimiento a la estrategia de difusión y promoción de las actividades y servicios de cada una de las coordinaciones, el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través de su Dirección de Difusión y Relaciones Públicas, ha elaborado una publicación llamada *Agendarte*. Esta publicación se creó con la intención de integrar en un solo impreso las actividades que se realizan en cada uno de los centros de trabajo del Instituto. Anteriormente cada coordinación contaba con un impreso, lo que no permitía una distribución eficiente de éstos y, en consecuencia, tenían menor impacto en los usuarios. En este nuevo modelo se utilizó el formato de cuadernillo de 36 páginas, con una medida de un cuarto de página tamaño carta, a color, diseñado con textos e ilustraciones fotográficas, y

con espacios para su comercialización, lo que permitía que bajaran sus costos de impresión. La periodicidad de esta publicación es mensual, y se distribuye de forma gratuita en espacios vinculados con la cultura. Su tiraje es de diez mil ejemplares.

El modo de operación es el siguiente: cada disciplina artística se hace cargo tanto de la información como de las ilustraciones que llevarán sus apartados. Me explico: la Coordinación de Literatura era la generadora y responsable de que la información que contenía su sección estuviera correcta. Para ello, yo elaboraba pequeñas semblanzas que permitieran al público identificar el perfil de cada actividad: ciclos como *Literatura en voz alta*, *La mirada del otro*, presentaciones de libros, talleres literarios y servicios de consulta de los archivos hemerográficos, bibliográficos y fotográficos, dejando un apartado especial para los Premios Nacionales de Literatura. Debía elegir, también, las imágenes para ilustrar sus páginas, imágenes que podrían ser de escritores, libros o revistas, según el tipo de actividad. Por último, daba seguimiento del todo el proceso editorial, hasta cotejar el original mecánico para su publicación.

Entre los meses de enero y abril, el CNIPL recibía mil ejemplares de *Agendarte* para su distribución en puntos de interés ya identificados. En el mes de mayo no recibimos ningún ejemplar. En el mes de junio recibimos 100 ejemplares. Lo anterior fue debido a que la Dirección de Difusión y Relaciones Públicas determinó que ellos concentrarían la distribución de los *Agendartes* para que no se duplicaran los envíos en los Centros de trabajo. Sin embargo, nos encontramos con un vacío en el apoyo de promoción de nuestras actividades. Es decir, no teníamos conocimiento de a quiénes se les distribuía el *Agendarte*, más allá de

que nosotros hicimos llegar, a la dirección antes mencionada, nuestro directorio de envíos.

Asimismo, se solicitó a la Dirección de Difusión y Relaciones Públicas que nos fueran enviados más ejemplares del *Agendarte*, con la intención de apoyar el trabajo de distribución en espacios donde ya teníamos un público identificado.

Con relación a la entrega de invitaciones, debido a la falta de formalidad por parte de la imprenta contratada por el Instituto, en muchas ocasiones los envíos de estos impresos no podían llevarse a cabo en tiempo y forma.

Se diseñó, de acuerdo con el área de mensajería de este centro, un sistema de rutas que permitieron una mayor agilidad para la entrega de los diferentes impresos. Por consiguiente, se sistematizaron en nuestra base de datos las rutas que cada mensajero recorre. De igual forma, se diseñó un programa de difusión para reforzar la promoción de nuestras actividades, servicios y premios. A la fecha, integramos diferentes bases de datos, con direcciones tanto postales como electrónicas, que nos permiten realizar invitaciones de forma directa al público interesado en nuestras actividades. Por otra parte, se continuó enviando la información vía electrónica, además de la Solicitud de Bienes y Servicios, para agilizar los trámites de los impresos. Por último, en este Centro se elaboran volantes para que sean distribuidos y, con ello, se fortalezca la promoción y difusión de los programas sustantivos del Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura.

Por el recorte presupuestal y la nueva normatividad relacionada con las inserciones pagadas, el número de éstas se ha reducido notablemente, lo que ha afectado de manera directa a la difusión de nuestras actividades.

Esta subdirección se da a la tarea de enviar faxes y correos electrónicos con información referente a nuestras actividades, destinados a las secciones culturales y carteleras de los medios electrónicos y escritos, para que con ello sean contempladas para ser incluidas en la información que manejan en sus carteleras.

Para fortalecer el posicionamiento de los programas sustantivos del Centro Nacional de Información y Promoción de la literatura, se establecieron diversos contactos con instituciones educativas y culturales para que conocieran nuestros diferentes programas y, así, se detectó una forma de mantener un público cautivo.

La normatividad del Instituto no permitía que cada Centro de Trabajo estableciera la periodicidad de las inserciones pagadas. El Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura no se encontraba en posibilidad de saber con exactitud a cuánto ascendía la cantidad de inserciones individuales correspondientes a cada año. Ello dificultaba que se pudiera proponer una pauta de inserciones que permitiera una mejor difusión de nuestras actividades y servicios. En consecuencia, nos apoyamos en las diferentes áreas de la Dirección de Difusión y Relaciones Públicas para lograr un mayor impacto en la información destinada al público en general. Es decir, para subsanar esta carencia se propusieron entrevistas y spots publicitarios. Asimismo, se nutría constantemente de información al área de prensa para la elaboración de los boletines. Además se realizaban, en apoyo a la Dirección General de Relaciones Públicas, envíos semanales a los medios electrónicos e impresos.

Perspectivas 2006

- Fortalecer el posicionamiento de los programas sustanciales de este centro, incluyendo diversas estrategias de difusión. Asimismo, reforzar la pauta de inserciones para medios escritos y llevar a cabo la presencia en medios electrónicos a partir de spots publicitarios. Diseñar una agenda de entrevistas que permita la presencia de nuestra información tanto en los medios escritos como en los electrónicos.
- Trazar una propuesta de una estrategia promocional más nutrida para la Dirección de Difusión y Relaciones Públicas, dado que con ello lograremos una mayor convocatoria de asistentes a nuestras actividades y usuarios de nuestros servicios.
- Continuar con la actualización e integración de nuevas direcciones en nuestros directorios: de escritores y de asistentes a nuestras actividades.
- Incrementar la base de datos de envíos.
- Reactivar las cédulas de asistentes dentro de nuestras actividades.
- Comercializar el Mapa Literario.
- Desarrollar una estrategia que permita una mayor difusión de los Premios Nacionales de Literatura 2006.
- Establecer contacto con las distintas editoriales, con el fin de llevar a cabo un programa en donde se presenten, en espacios del Instituto, tanto libros como escritores internacionales y nacionales.
- Investigar, en distintos espacios electrónicos vinculados con la literatura, la posibilidad de establecer una liga directa con nuestra página web.

-Buscar posibles patrocinadores para obtener equipo necesario para los archivos y presentaciones.

-Elaborar una estrategia de impresos para posicionar nuestros servicios, talleres y premios.

2.4 Proyectos especiales

Mapa literario

A partir del interés que surgió con *Lecturas de la Ciudad: Recorridos Literarios*, la dirección de la Coordinación Nacional de Literatura propuso llevar a cabo un mapa literario del Centro Histórico. En él se hace referencia a sitios emblemáticos para las letras nacionales. Con ilustraciones y una puntual guía, el proyecto se convirtió en una realidad y se diseñó para su publicación. Tanto en el proceso editorial, cotejo de originales, como en la comercialización del mismo, fui la responsable por parte de la coordinación para tal efecto. Asistí a distintos restaurantes y negocios que mostraron un profundo interés en tener un espacio en este mapa que se distribuiría de manera gratuita, con un tiraje de diez mil ejemplares en español y diez mil ejemplares en inglés. Desafortunadamente, hasta el momento en que dejé mi gestión no se había podido concretar nada por la normatividad del Instituto, es decir, nunca se pudieron establecer los tabuladores para la venta de espacios para anunciantes.

Directorio Digitalizado de Escritores de México

Dentro de la Coordinación Nacional de Literatura del INBA no se contaba con un directorio de escritores como tal. Es decir, los datos personales de los autores se encontraban dispersos en diferentes libretas telefónicas. Por este motivo se creó una base de datos integral, compuesta por el domicilio postal, electrónico y telefónico de mil 300 autores. Asimismo, convoqué a todos los institutos de cultura de los estados para que nos enviaran sus propios directorios y así poder incrementar nuestro archivo.

La primera intención, después de haber llevado a cabo el trabajo antes mencionado, era publicar este directorio para dar servicio a editoriales, agencias literarias, instituciones culturales nacionales y extranjeras, así como a los medios de comunicación. Para ello debíamos contar con la autorización de los escritores, quienes, en su mayoría, pidieron confidencialidad de la información, pues se trataba de datos privados, lo que nos llevó a clasificar este directorio como un archivo confidencial y cancelar su salida editorial. No obstante, se estructuró un sistema que nos permitió dar este servicio de manera formal: recibíamos las solicitudes de los diferentes espacios interesados en este acervo y, en respuesta, se les enviaba la base de datos con la información autorizada por los autores. Estas peticiones normalmente venían de instituciones culturales, como la Dirección de Literatura de la UNAM, la Biblioteca José Vasconcelos, etc.

Sin embargo, este directorio continúa dando servicio a editoriales, agencias literarias, instituciones culturales nacionales y extranjeras, así como a periodistas culturales. Actualmente se prosigue con el seguimiento y actualización

permanente de dicha base de datos. En junio de 1996 contenía 870 contactos en el Distrito Federal. Asimismo, contamos con los directorios enviados por los institutos de cultura del interior del país: de Baja California Sur, Baja California, Campeche, Coahuila, Chihuahua, Estado de México, Guanajuato, Michoacán, Morelos, Nuevo León, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Quintana Roo y Yucatán. Como ya lo mencioné anteriormente, mi subdirección hizo una convocatoria abierta a todos los estados para que nos enviaran dicha información, aunque desafortunadamente sólo los estados señalados respondieron. Cabe mencionar que quien solicite este servicio debe hacerlo por escrito, y sólo se otorga información de los autores que así lo autorizan.

Difusión de la página electrónica www.literaturainba.com

Debido al auge que ha tenido dentro de nuestra sociedad el uso del internet y las páginas electrónicas como forma de consulta, la Coordinación Nacional de Literatura se planteó la necesidad de utilizar esta herramienta tecnológica para difundir sus actividades y servicios. Por ello, la subdirección a mi cargo se dio a la tarea de crear una página web y difundirla, utilizando para ello diferentes bases de datos e insertando su dirección en los impresos que se distribuían para la promoción de las actividades. Esta estrategia repercutió en el incremento sostenido del número de los usuarios de la página; es decir, desde su creación, en abril de 2005, se identificó un promedio de mil usuarios mensuales, cantidad que fue creciendo paulatinamente hasta que, en junio del 2006, se identificaron quince mil usuarios mensuales.

Por otra parte, cada semana llevaba a cabo una selección y recopilación de las notas periodísticas relacionadas con la comunidad literaria, para que el público pudiera consultarlas en la página electrónica. El criterio de selección para las *Breves literarias*, consistía en revisar e identificar, en los medios impresos de circulación nacional, cuáles eran las notas, entrevistas o convocatorias que podían ser del interés de nuestros usuarios. Éstas se editaban destacando lo más importante de su contenido, lo que permitía, a quienes las consultaban, enterarse de forma rápida y concreta acerca de los acontecimientos literarios de cada semana. Así, junto con la sección de Premios Nacionales de Literatura, las *Breves literarias* era una de las secciones más visitadas en nuestra página electrónica.

Incremento de bases de datos

Esta subdirección continuó alimentando permanentemente las diferentes bases de datos que son utilizadas para mantener informados tanto al público en general como a los autores. Es decir, se cuenta con una base de datos de escritores, de público cautivo –mismo que se localizó a partir de las fichas de registro diseñadas para obtener información de los asistentes y repartidas en cada actividad en los distintos recintos donde se llevan a cabo las actividades: Sala Manuel M. Ponce, Sala Adamo Boari, Capilla Alfonsina y Casa del Poeta– e instituciones culturales y casas de cultura.

En el mes de agosto de ese año se extendió una primera invitación a cada uno de los institutos de cultura de los estados para que nos enviaran información relacionada con sus actividades información que después se subiría a la página

web de este centro. Desafortunadamente, sólo obtuvimos respuesta de los estados de Nuevo León, Baja California y Jalisco. Sin embargo, se han seguido enviando invitaciones para que los estados participen y así podamos también divulgar lo que se hace en el interior del país.

Premios Nacionales de Literatura

Como todos sabemos, estos premios forman parte fundamental de la tradición de estímulos a la creación. Año con año se lanzan las convocatorias del Premio Iberoamericano de Poesía Carlos Pellicer, Premio de Cuento Infantil Juan de la Cabada, Premio de Cuento San Luis Potosí, Premio de Dramaturgia, Premio de Ensayo Literario José Revueltas, Premio Juan Rulfo para Primera Novela, Premio Luis Cardoza y Aragón para Crítica de Artes Plásticas, Premio de Narrativa Colima para Obra Publicada, Premio de Novela José Rubén Romero, Premio de Obra de Teatro para Niños, Premio de Testimonio Chihuahua, Premio de Poesía Aguascalientes. Para tal efecto, se diseñó una estrategia de difusión a través de la impresión de cinco mil folletos con las bases de cada premio, los cuales se distribuían en cada uno de los estados de la República. Este esfuerzo se realiza en coordinación con distintos estados, por lo que su vocación nacional se cumple cabalmente. Asimismo, se planean pautas de inserciones en revistas, periódicos nacionales y regionales, y se llevan a cabo spots de radio para promoverlos, así como una ruta de entrevistas con la directora, para que hable de la trascendencia e importancia de los mismos.

Centro de Lectura Condesa

En líneas anteriores hice referencia a la creación, en marzo de 2006, de este centro, que no contaba con un presupuesto etiquetado. Por esta razón, se diseñó una serie de medidas, entre las que destaca que se me haya solicitado gestionar donaciones para integrar la biblioteca, pieza clave del buen funcionamiento de este centro, pues su vocación es que los asistentes puedan leer en él libros propios o de la biblioteca, y tomar algunos de los talleres y asistir a las conferencias que son impartidas por escritores, promotores culturales y editores. Es decir, la biblioteca de este centro se conformó por medio de donaciones que se obtuvieron de casas editoriales privadas y estatales. Acudí con los directores de Editorial Planeta, Ediciones Era, Editorial Lectorum, Tusquets Ediciones, Editorial Cal y Arena, Radom House Mondadori, Ediciones Sin Nombre, Editorial Colibrí, Fondo de Cultura Económica, Dirección General de Publicaciones y Dirección General de Bibliotecas del Conaculta para solicitar este apoyo, y en la mayoría de los casos hubo una respuesta generosa, sobre todo por parte del Fondo de Cultura Económica y la Dirección General de Publicaciones, que repercutió en el número de volúmenes que se obtuvieron para crear esta biblioteca: aproximadamente dos mil 700 títulos de literatura contemporánea, ensayo literario, clásicos de la literatura, etc. Por parte de la institución, preparamos una conferencia de prensa para anunciar el apoyo de las editoriales, y se pusieron sus logotipos en todos los impresos que se mandaron hacer para este respecto.

Letras de la República

La necesidad de los autores de los estados de promover sus obras es un hueco que se plantea cada vez más ancho dentro del panorama de la difusión de la literatura, por ello se diseñó un ciclo que convocara, en el Palacio de Bellas Artes, a autores representativos de diferentes generaciones y estados del país. La idea era propiciar un acercamiento entre estos autores y los espacios culturales que se hallan en la ciudad de México, y diseñar una agenda de entrevistas para que se difundiera su labor. El ciclo estaba conformado por mesas redondas, donde cada autor leía fragmentos de su obra. De esta manera contamos con la presencia de David Toscana, Héctor Alvarado, Joaquín Hurtado, Bernardo Esquinca, Patricia Laurent, Silvia Eugenia Castellero, entre muchos otros. Con ello cumplimos, de alguna manera, las necesidades de estos autores de ser presentados al público y la prensa de la capital.

Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL)

Sin lugar a dudas, la Feria Internacional del Libro del Guadalajara es el foro más importante de Latinoamérica para venta de libros y la presencia de autores de todas las latitudes. Cada año esta feria está dedicada a un país, y de éste acuden los autores más representativos junto con sus diferentes casas editoriales. La presencia del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura no se había planteado con un programa específico, sino hasta 1996. El recital de poesía que llevó a cabo Jaime Sabines frente un público no menor de dos mil personas fue el inicio de este

vínculo entre la FIL y el INBA, que se estrechó con el paso de los años. La coordinación de las actividades –entiéndase invitación de autores, logística y difusión– estuvo bajo mi responsabilidad hasta el 2003. De esta forma, logramos presentar ante el público tapatío e internacional a autores como José Emilio Pacheco, Javier Sicilia, José Agustín, Antonio Alatorre, Fernando del Paso, Rafael Pérez Gay, René Avilés Fabila, Élmer Mendoza, Eduardo Antonio Parra, entre otros, en mesas donde abordaban su quehacer literario y las lecturas que ayudaron a conformar su imaginario. Asimismo, invitamos a académicos como el doctor José Sarukán a que nos hablaran sobre el vínculo entre literatura y ciencia. De las actividades especiales que llevaba a cabo, quizá ésta fue la más rica, pues tuve la posibilidad de escuchar diferentes puntos de vista sobre diversos temas vinculados con la literatura, pero sobre todo contábamos con un público no menor a las 300 personas que salían satisfechas de poder convivir con los escritores, editores o académicos que forman parte de su bagaje cultural.

CAPÍTULO 3. HOMENAJE NACIONAL A JAIME SABINES A SUS 70 AÑOS

3.1. Referencias

El 25 de marzo de 2006, el poeta chiapaneco Jaime Sabines cumplía 70 años de edad. Este acontecimiento merecía un gran festejo por parte de las instituciones, sus lectores, los escritores y todos los amigos del poeta. La idea de realizar este festejo surgió de Daniel Leyva, entonces director del Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura del INBA. Por mi cercanía con don Jaime Sabines, amigo y paisano de mi padre, Daniel Leyva me invitó a casa del poeta para proponerle dicho homenaje, y también porque yo sería la responsable de esta actividad. Fuimos los dos, junto con Hernán Lara Zavala, que iba representando a la UNAM. En principio, le propusimos a don Jaime un recital poético en el espacio que él eligiera (incluso se le llegó a ofrecer el estadio de Ciudad Universitaria), pues teníamos como antecedente que, para celebrar sus 60 años, se le organizó un recital en el Palacio de Minería, donde el espacio había resultado insuficiente a causa de la nutrida asistencia. Sin embargo, don Jaime se decidió por la Sala Grande del Palacio de Bellas Artes. Ese día se acordó que la fecha de su lectura fuera el 30 de marzo, cinco días después de su cumpleaños. También ese día se me designó como la encargada de mantener el contacto con Jaime Sabines, con el fin de que hubiera una sola persona responsable de coordinar, llevar a cabo la invitación de los participantes, dar seguimiento y ser el enlace entre las instituciones y el poeta para que la información que se fuera distribuyendo a los medios y al público, y para que todas las actividades y los

recitales del autor de los “Los amorosos”, fueran siempre previo acuerdo con él y las instituciones. Conforme se daba a conocer la intención de llevar a cabo este reconocimiento, diversas instituciones culturales se sumaron a lo que pronto se convirtió en un homenaje nacional: el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y la Universidad Nacional Autónoma de México, en primer término, también el Fondo de Cultura Económica, Socicultur del Distrito Federal, el Seminario de Cultura Mexicana y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Al unirse los esfuerzos de cada una de ellas, se planteó que el reconocimiento se llevaría a cabo durante todo el mes de marzo, y posteriormente en diciembre, en los distintos foros a disposición de los organizamos convocantes.

Sé que parecería innecesario dar una pequeña semblanza del poeta, pero lo hago porque utilizaré como base los datos que aparecen en el *Diccionario Bibliográfico de Escritores de México*, editado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, y de esta manera, además de recordar la biografía de Jaime Sabines, presento una muestra del formato de las fichas que componen dicho documento.

Jaime Sabines nació en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, el 25 de marzo de 1926; murió en la Ciudad de México el 19 de marzo de 1999. Poeta. Estudió en las facultades de Medicina y Filosofía y Letras de la UNAM. Fue diputado federal y presidente de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados. Su poesía fue grabada en la colección Voz Viva de México de la UNAM y traducida a doce idiomas. El CECA-Chiapas instituyó el Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines. Becario del CME, 1964. Miembro del SNCA, como creador emérito, desde 1994. Premio

Chiapas 1959. Premio Xavier Villaurrutia 1972. Premio Sourasky de Letras 1982. Premio Nacional de Lingüística y Literatura 1983. Presea Juchimán de Plata en Letras y Artes 1986. Presea Ciudad de México 1991. OBRA PUBLICADA: Poesía: *Horla*, Departamento de Prensa y Turismo, Tuxtla Gutiérrez, 1950. || *La señal*, Talleres de la Imprenta Económica, 1951. || *Tarumba* (dedicado al general Francisco J. Grajales), *Metáfora*, núm. 1, 1956. || *Diario semanario y poemas en prosa*, UV, *Ficción*, núm. 27, 1961. || *Recuento de poemas: Horla, La señal, Adán y Eva, Poemas sueltos, Diario semanario y poemas en prosa*, UNAM, *Poemas y Ensayos*, 1962. || *Yuria*, Joaquín Mortiz, *Las Dos Orillas*, 1967. || *Mal tiempo*, Joaquín Mortiz, 1972. || *Algo sobre la muerte del mayor Sabines* (plaqueta), UNAM, 1973. || *Nuevo recuento de poemas*, Joaquín Mortiz, 1977. || *Uno es el poeta. Sabines frente a sus críticos*, SEP, *Frontera Sur*, 1986. || *La poesía en el corazón del hombre, Jaime Sabines en sus sesenta años* (material de homenaje), UNAM/INBA, 1987. || *La luna*, CONACULTA, 1990. || *Uno es el hombre*, PRI, 1990. || *Otro recuento de poemas 1950–1991*, Joaquín Mortiz, 1991; edición aumentada, Joaquín Mortiz, 1993. || *Antología poética*, FCE, Chile, 1994. || *Los amorosos y otros poemas, poesía amorosa reunida*, CONACULTA/CECUT/UABC, 1997. || *Al téquerreteque. Sabines para niños*, CONACULTA/CNDI/CNDICR/CONECULTA-Chiapas, *Alas y raíces a los niños*, 1999. || *Poemas*, CONACULTA-DGP, 1999.

3.2 Actividades

Como he mencionado anteriormente, el homenaje a Jaime Sabines tuvo alcances que quizá no se esperaban; es decir, la participación interinstitucional no sólo avaló la seriedad y calidad del reconocimiento, sino que permitió que éste fuera creciendo día a día. Todas las instituciones estaban dispuestas a colaborar de la forma que más conviniera para que el homenaje fuera inolvidable. Por este motivo, los espacios donde se llevaron a cabo las diversas mesas redondas en torno a la obra del poeta, así como el Encuentro de poetas Jaime Sabines, estaban distribuidos en distintos puntos de la ciudad, con lo que, sin ser una actividad itinerante, de cualquier modo abarcó prácticamente todos los puntos cardinales de la capital mexicana, llegando a un público que, en lo diverso y lo masivo, pocos eventos culturales habían alcanzado hasta esa fecha y después de ella.

Con la inauguración de la Casa de Cultura Jaime Sabines, en la Antigua Casa del Agua, situada en la Delegación Álvaro Obregón, dio inicio el homenaje. A la ceremonia inaugural asistieron los representantes de cada una de las instituciones convocantes, así como el propio poeta con los miembros de su familia. El público asistente a esta inauguración superó las 600 personas. La importancia de que se abriera un nuevo espacio para el fomento de la cultura fue definitivamente un acierto, ya que éste no sólo se utilizaría durante el homenaje, sino que quedaría establecido para beneficio tanto de usuarios de la cultura como de los artistas, que hasta el día de hoy cuentan con este espacio para llevar a cabo sus actividades en él: un edificio que se halla bajo la tutela simbólica del poeta mexicano más popular del siglo XX.

En la época de la Colonia, la Antigua Casa del Agua fue el aljibe de la huerta de los carmelitas. Su diseño y construcción se debieron a fray Andrés de San Miguel, en 1615, a quien también se le encargó el encauzamiento y embalse de las aguas del río Magdalena y sus riachuelos afluentes, a fin de almacenarlas y usarlas para el riego de los huertos y el consumo de esta orden religiosa. Esta construcción fue remodelada especialmente para que sus muros pudieran albergar la Casa de Cultura Jaime Sabines, que se inauguró el 1 de marzo de 1996.

Para la difusión de este reconocimiento al poeta chiapaneco, se llevaron a cabo pautas de inserciones en medios escritos y electrónicos, y se imprimieron tanto un cartel conmemorativo como las invitaciones correspondientes a cada presentación, que permitían al público interesado conocer los pormenores de cada una de las actividades que conformaban el homenaje.

En días posteriores a la inauguración de la Casa de Cultura, iniciaron las mesas redondas en torno a la vida, obra e importancia del autor tuxtleco dentro del panorama de la literatura mexicana, latinoamericana y universal. Los participantes en ellas fueron convocados según el criterio de calidad, aunque siempre con la asesoría permanente del propio poeta homenajeado, pues le interesaba integrar a sus amigos y a escritores que él admiraba. Por su carácter afable, Jaime Sabines era amigo de autores, editores y artistas plásticos de diferentes generaciones, como se verá a continuación. Los honorarios de todos los participantes fueron cubiertos por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Mesas redondas. Homenaje Nacional a Jaime Sabines a sus 70 años:

Participantes: Alí Chumacero, Vicente Quirate, Antonio Del Toro, Adolfo Castañón y Dolores Castro.

1º de marzo

19:00 hrs.

Fondo de Cultura Económica: Unidad de seminario Jesús Silva Herzog.

Público asistente: 80 personas.

Participantes: Aura María Vidales, Claudia Hernández del Valle, Ernesto Lumbreras y Julio Trujillo.

5 de marzo

19:00 hrs.

Casa del Poeta.

Público asistente: 60 personas.

Participantes: Jorge Esquinca, Juan Domingo Argüelles, Víctor Sandoval y Claudio Obregón.

7 de marzo

19:00 hrs.

Seminario de Cultura Mexicana.

Público asistente: 70 personas.

Participantes: Mónica Mansour, Mario del Valle, Jaime Labastida y Samuel Gordon.

14 de marzo

19:00 hrs.

Capilla Alfonsina.

Público asistente: 40 personas.

Participantes: Enriqueta Ochoa, Silvia Tomasa Rivera, Elsa Cross, Elva Macías y Miriam Moscona.

17 de marzo

19:00 hrs.

Sala Manuel M. Ponce.

Público asistente: 330 personas.

Participantes: Rafael Cauduro, Pablo Rulfo, René Avilés Fabila y Alejandro Parodi.

20 de marzo

19:00 hrs.

Centro Cultural Carlos Chávez.

Público asistente: 100 personas.

Participantes: Juan Gelman, Hernán Lavín Cerda, Thelma Nava, Víctor Hugo Piña Williams, Jaime Augusto Sheley.

25 de marzo

19: hrs.

Museo Rufino Tamayo.

Público asistente: 150 personas.

Participantes: Otto Raúl González, José Luis Rivas y Malva Flores.

26 de marzo

19:00hrs.

Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Público asistente: 260 personas.

Encuentro de Poetas Jaime Sabines

Participantes: Jorge Fernández Granados, Carlos Illescas, Blanca Luz Pulido,
Dionisio Morales y Antonio del Toro.

27 de marzo

19:00 hrs.

Colegio de San Ildefonso.

Público asistente: 60 personas.

Participantes: Gabriela Balderas, Héctor Carreto, Raquel Huerta, Elva Macías,
Leonel Robles, Eraclio Zepeda.

28 de marzo

19:00 hrs.

Museo José Luis Cuevas.

Público asistente: 250 personas.

Participantes: Rafael Torres S., Elsa Cross, José Ma. Espinasa, Vicente Quirarte, Enriqueta Ochoa, Eduardo Lizalde, Alejandro Aura.

29 de marzo

19:00 hrs.

Casa Universitaria del Libro.

Público asistente: 80 personas.

Como podemos observar, se contó con la presencia de 52 creadores cuya obra, de una u otra manera, ha recibido la influencia de la poesía de Jaime Sabines, o lo cuentan entre los autores que más admiran y han estudiado o reflexionado en torno a sus poemas. Como todos ellos son representativos de diferentes generaciones y tendencias, podemos asegurar que durante el homenaje se reunió un mosaico de voces diversas unidas por la obra de Jaime Sabines.

Es importante resaltar que la respuesta del público fue bastante satisfactoria, pues a las actividades y mesas redondas asistió una cantidad mayor de personas que la que asiste regularmente a este tipo de eventos. Esto se debió, sin duda, a la enorme popularidad de la que gozaba el poeta, a la masa de lectores con que contaba ya desde entonces su obra poética, pero también a que, para dar a conocer dichas actividades, se diseñó una ruta crítica de difusión, que abarcó todas sus formas, como ya lo mencioné unos párrafos atrás, para que la respuesta a la convocatoria de los interesados en la obra de Sabines fuera satisfactoria.

3.3 Presencia de Jaime Sabines en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes y en la X Feria Internacional del Libro de Guadalajara

El sábado 30 de marzo, a las 20:00 hrs., todo estaba dispuesto para la lectura que llevaría a cabo el propio Jaime Sabines de algunos de los poemas que conforman su obra. Las 2 mil 880 butacas del la Sala Grade del Palacio de Bellas Artes, junto con las 282 butacas de la sala Manuel M. Ponce y las 500 sillas que se pusieron en la explanada del palacio frente a una pantalla gigante, fueron ocupadas por el público asistente que se preparaba a escuchar un recital que no dudaría en calificar de histórico, pues marcó la diferencia en cuanto a la lectura de obra en vivo, frente al público, en la historia literaria de nuestro país. Como lo confirma Blanca Ruiz en su nota “Amorosísimos Sabines”, con fecha 31 de marzo, en el periódico *Reforma*¹:

En una noche rozagante de poesía, con el Palacio de Bellas Artes repleto de miles de admiradores, con claveles y lágrimas derramadas, Jaime Sabines cerró el homenaje por sus 70 jóvenes años con la lectura de sus poemas.

O bien, Patricia Ruiz Manjarrez en la cabeza de su nota en el diario *Excélsior*²:

Hechizó, sedujo y conmovió Jaime Sabines al leer 33 de sus poemas en su Homenaje.

O Jorge Luis Berdeja, del diario *El Universal*³, quien inicia diciendo:

¹ Blanca Ruiz, “Amorosísimos Sabines”, *Reforma*, sección cultural, 31 de marzo de 1996, 1p.

² Patricia Ruiz Manjarrez, “Hechizo, Sedujo y conmovió Jaime Sabines al leer 33 de sus Poemas en su Homenaje”, *Excélsior*, sección cultura, 31 de marzo de 1996. 1P

Lluvia de claveles rojos y una cascada de aplausos, la despedida para Sabines.
Extraordinaria asistencia a la lectura que concluyó el homenaje al chiapaneco.

Como podemos observar, si la respuesta de los lectores y admiradores de Jaime Sabines fue excepcional, no se quedó atrás la respuesta de los reporteros de los principales diarios nacionales. Y esto no ocurrió solamente en la capital, las repercusiones periodísticas llegaron a los periódicos regionales y locales de la República, como se comprobó en los meses y años subsiguientes, cuando muchos institutos estatales, municipales y hasta organismos de la iniciativa privada continuaron invitando al poeta a realizar recitales en sus respectivas localidades, en lo que fue una suerte de continuación de este homenaje.

En efecto, el público asistente superó el número de cuatro mil personas. Sin imaginarlo, el Palacio de Bellas Artes también había resultado insuficiente para dar voz al poeta. Una hora y veinte minutos bastaron para que Sabines leyera los 33 poemas que a continuación se mencionan.

De Horal (1960)

“Lento, amargo animal”

“Yo no lo sé de cierto”

“Uno es el hombre”

“Los amorosos”

De La señal (1961)

³ Jorge Luis Berdeja, “Una Lluvia de claveles rojos y una cascada de aplausos, la despedida para Sabines, *El Universal*, sección Cultura, 1 de abril de 1996, 1p.

“La cojita está embarazada”

“A estas horas, aquí”

“Los he visto en el cine”

“Otra carta”

“Tía Chofi”

De Adán y Eva (1962)

“¿Has visto cómo crecen las plantas? (III)”

“Ayer estuve observando a los animales (IV)”

“¿Qué es el canto de los pájaros, Adán? (VII)”

“Adán y Eva –Bajo mis manos crece”

De Diario semanal y poemas en prosa (1961)

“Te quiero a las diez de la mañana”

“La procesión del entierro”

“Con la flor del domingo”

De Poemas sueltos (1961)

“Tu cuerpo está a mi lado”

“No es que muera de amor”

“Julito 1”

“Julito 2”

“Julito 4”

“Julito 7”

“Canciones del pozo sin agua”

“No es nada de tu cuerpo”

“He aquí que estamos reunidos”

De *Yuria* (1967)

“Espero curarme de ti”

“Qué costumbre tan salvaje”

“Me dueles”

De *Malt tiempo* (1972)

“Doña Luz (fragmento XXI)”

“Me preocupa el televisor”

De *Otros Poemas Suelos* (1971-1981)

“El peatón”

“Pensándolo bien”

“La luna”

“Me encanta Dios”

A pesar de que el público le pedía a gritos algún otro poema (como si en lugar de poeta fuera una estrella de rock o un cantante pop), él se limitó a leer los que tenía señalados, siendo interrumpido una y otra vez por la prolongación de los aplausos con que el público le expresaba su admiración y reconocimiento. Los asistentes sabían de memoria cada uno de los poemas que leía Jaime Sabines y, dentro y

fuera del Palacio, no sólo se oía la voz del poeta al recitarlo, sino también la de las miles de gargantas que querían integrarse a la lectura sin necesidad de leer los versos en ese instante (los sabían de memoria). En su columna “La república de las Letras” publicada el lunes 1º de abril, en el diario *Reforma*⁴, Humberto Musacchio apuntó al respecto:

Jaime Sabines el poeta bienamado.

Si alguien dudaba, el homenaje a Jaime Sabines ha permitido ratificar que se trata de un poeta leído en muy diversos sectores sociales, que sus versos son patrimonio colectivo y que en su obra jóvenes y viejos, hombres y mujeres, se encuentran y encuentran lo que sólo puede expresar un poeta, capaz de hacerse oír en los cenáculos literarios.

Al término del recital, el presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Rafael Tovar y Teresa, le entregó la Medalla de Oro Conmemorativa de Bellas Artes, que sólo se otorga a artistas distinguidos.

Posteriormente, se organizó una firma de libros, para que los asistentes pudieran retirarse con sus ejemplares de poesía autografiados por el poeta, que duró aproximadamente dos horas. Para contener a la multitud y proteger al autor, se necesitó del apoyo del personal de seguridad que consiguió dar orden a la larga fila de personas que habían presenciado el recital y que ahora querían la firma, o un saludo de Jaime Sabines.

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara cuenta con una actividad estelar dentro de la semana que duran sus actividades. En ésta se han presentado

⁴ Humberto Musacchio, “La república de las letras”, *Reforma*, sección cultura, 1 de abril de 1996, 3p.

autores como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Arturo Pérez-Reverte, por mencionar algunos. El 29 de diciembre de 1996 este sitio estelar estuvo ocupado por la *Presencia de Jaime Sabines. Lectura de Poesía*, en el auditorio Juan Rulfo, cuya capacidad es para mil 500 personas. Al igual que había sucedido en la experiencia del Palacio de Bellas Artes en marzo anterior, el espacio se llenó al tope con público de pie y sentado en el piso. El poeta leyó los mismos poemas que en el recital en la ciudad de México, y la respuesta por parte de los asistentes fue la misma. Más allá de los grandes autores que se presentan año con año en esta feria, la presencia de Jaime Sabines ha batido todas las marcas de audiencia. En coordinación con la Feria, el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través mío, fue el intermediario y el responsable de esta actividad, y de la difusión y la logística de la misma.

3.4 Repercusiones

Sin duda, llevar a cabo la organización de este homenaje fue una labor que, por momentos, resultó difícil, aunque sus repercusiones tanto a nivel de público como institucional, en incluso personal, fueron del todo positivas. Con esto quiero decir que, además de las actividades que dieron voz a escritores y artistas plásticos para sus análisis sobre la trascendencia de la poesía de Jaime Sabines en su obra, y el Encuentro de Poetas Jaime Sabines, se lograron dentro de este homenaje dos registros que seguirán vigentes: el establecimiento de la Casa de Cultura Jaime Sabines, en la Delegación Álvaro Obregón, y la edición, por parte

del Fondo de Cultura Económica y el INBA, del CD⁵ *Jaime Sabines en Bellas Artes*, que integra el recital completo, junto con una breve introducción y agradecimientos.

En el diario *Excélsior*⁶, un editorial de la sección de cultura del domingo 14 de abril nos dice:

Eric Carmona, uno de los vendedores de la librería el Parnaso, comentó emocionado que después del homenaje se han vendido cientos de ejemplares de *Nuevo recuento de poemas* (editorial Joaquín Mortiz) de Jaime Sabines. Por su parte, el poeta y editor de poesía Mario del Valle recordó que hace quince años inició la Editorial Papeles Privados con un volumen de *Poemas sueltos* de Jaime Sabines

Así, podemos afirmar que, con un buen manejo de los esfuerzos institucionales y una acertada estrategia de difusión, la mayoría de las actividades literarias pueden alcanzar mucho más que los resultados generalmente esperados o acostumbrados. En ocasiones la gente se queja de que no sabe cuál es la oferta en el ámbito de la cultura, aunque ésta es muy superior a la demanda. Sin embargo, no siempre se cuenta con las herramientas necesarias para darla a conocer. Si bien el caso del Homenaje Nacional a Jaime Sabines a sus 70 años se podría poner en un apartado distinto, también representa una muestra de lo que se debe de hacer para convocar a los interesados.

Por último, termino citando al cronista Carlos Monsiváis, quien dijo sobre el poeta chiapaneco:

⁵ Jaime Sabines, *Jaime Sabines en Bellas Artes*. México: Fondo de Cultura Económica/Instituto Nacional de Bellas Artes, Col. Entre Voces, 1996.

⁶ Editorial, *Excélsior*, sección cultura, 14 de abril de 1996, 2p.

Jaime Sabines es un pacto nacional, al que concurren poetas, intelectuales y prófugos de la literatura, entusiastas del bolero, políticos burócratas. (revista *Proceso* 1014)

Es cierto, don Jaime Sabines fue un hombre capaz de convocar a todos los lectores, asiduos y esporádicos, románticos y críticos, conocedores y aficionados, de este país, como lo demuestran las multitudinarias asistencias a sus recitales. Pero, en lo que a este informe académico respecta, también fue capaz de darnos una señal clara de cuál es el camino que hay que seguir para conseguir un verdadero éxito en los programas encaminados a la difusión de la literatura en México.

CONCLUSIONES

Durante los doce años que laboré en el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, fui enriqueciendo el aprendizaje alrededor de la promoción de la literatura que ya había adquirido, en parte, en el desempeño de mis trabajos anteriores. Es decir, a lo largo de este tiempo pude familiarizarme de modo palpable con la infraestructura institucional, su vocación y metas. En esos doce años, en la Subdirección de Difusión y Proyectos Especiales de la Coordinación de Literatura fui identificando las necesidades concretas para llevar a cabo la promoción de los autores y su obra, y, si bien las estrategias de difusión se fueron delineando y enriqueciendo, es posible plantear un escenario aún más funcional.

Los promotores culturales en nuestro país se forman de manera empírica, gracias a su experiencia laboral. Mi caso no es la excepción. Por eso, a través de los diferentes programas que tuve a bien coordinar en el pasado, del trabajo cotidiano y mis conocimientos en torno a la literatura, obtuve un panorama más completo, que me permitió visualizar con claridad los elementos necesarios para lograr mejores resultados en la promoción literaria.

El principal motivo por el que decidí preparar este informe académico sobre mi labor como promotora de la literatura, fue solventar esa necesidad de conceptualizar los procesos de difusión realizados durante mi estancia en el Instituto. La revisión pormenorizada de algunas acciones encaminadas a dar a conocer la obra y la vida de algunos escritores me permitió establecer un balance de lo hecho, al mismo tiempo que identificar los aciertos y las deficiencias que hubo, en su mayor parte debidas a la dinámica presupuestal de la institución.

La carrera de Letras Hispánicas y Literatura me ha permitido formalizar este conocimiento, por lo que mi visión al respecto se vio nutrida gracias a mis estudios. La suma de todo lo anterior –mi reciente experiencia académica, mi experiencia laboral y la escritura del presente informe– me ha hecho reflexionar en la manera en que se puede enriquecer el panorama institucional de la promoción de la literatura en las instituciones mexicanas dedicadas a esa labor.

Como ya se ha señalado en las páginas anteriores, en el primer capítulo de este informe se muestra una síntesis de la historia de la creación del área de literatura en el INBA, con lo que es posible tener una concepción general de la vocación inicial de esta disciplina dentro del Instituto. En el segundo capítulo encontramos las diferentes actividades que realicé en cuanto a la difusión de los autores, así como los proyectos especiales que tuve a mi cargo. En el tercer capítulo encontramos un contexto específico de difusión, que involucra a un autor y varias instituciones que coordinaron sus esfuerzos para llevar a cabo un homenaje nacional de grandes alcances: una muestra clara de lo que, en materia de difusión de la literatura, se puede llegar a realizar.

Tras recapitular el contenido de este informe, me permito incorporar algunas propuestas que repercutirán en beneficio de los programas encaminados a la promoción de los autores y su obra en nuestro país.

PROPUESTAS

- a) Dentro del presupuesto federal, se debería etiquetar un recurso que fuera designado a la promoción y difusión de la cultura y a las áreas que ésta atiende. Este recurso tendría que crecer en proporción con los programas que se diseñen para tal efecto (algunos organismos internacionales, como la Unesco, sugieren que éste sea del uno por ciento con respecto al presupuesto global del país), y no como ocurre en la realidad, ya que, desde mi ingreso al área, el presupuesto fue disminuyendo “porque había que atender otras prioridades”.
- b) Es preciso dar un espacio a los autores consolidados, sin dejar a un lado a los escritores que se hallan en camino de consolidarse, o bien a quienes apenas empiezan. Normalmente, los programas sólo incluyen a los autores que el público ya tiene identificados y cuya obra conoce de antemano.
- c) Se debería crear un programa que permita que la labor de difusión se extienda por toda la República; esto es: urge descentralizar los apoyos e integrar a la capital a los autores, y su obra, que radican en las diferentes entidades políticas que conforman nuestro país.
- d) Es importante dar un seguimiento a los programas que se han llevado a cabo con éxito, y que éstos no desaparezcan debido a una decisión sexenal, lo que equivaldría a profesionalizar, de hecho, la difusión y la promoción de la literatura, tal como los últimos gobiernos han pretendido hacer con otras áreas del servicio público.

- e) Sería de gran provecho llevar a cabo foros de consulta con especialistas, para identificar las necesidades del gremio de los escritores.
- f) De igual forma, habría que establecer y tratar de mantener un contacto estrecho con el público interesado en la literatura, con el fin de visualizar cuáles son sus necesidades.
- g) El criterio de selección de los participantes en las diferentes actividades no debería ser únicamente el de los funcionarios titulares de la dependencia; por el contrario, sería conveniente crear un órgano colegiado que participara en las decisiones en cuanto a los programas que se presentan y en cuanto a quien debe ejecutarlos.
- h) Otra estrategia sería establecer un programa de promoción de la lectura vinculado a escuelas de educación media básica para estimular a los estudiantes a acercarse a la lectura con espontaneidad. Aunque ya existen algunas actividades en este sentido, no cubren ni la décima parte de la población estudiantil. Es decir, las dinámicas que se han empleado han sido para pocos grupos y con programas pocos novedosos.
- i) Por último, habría que estrechar los vínculos interinstitucionales, con el fin de unir los esfuerzos de los organismos que se dedican a la difusión y promoción de la literatura y así poder lograr un mejor resultado, como lo vimos con el ejemplo del Homenaje Nacional a Jaime Sabines a sus 70 años.

Tal vez siguiendo estas sencillas líneas de acción el trabajo de los promotores y difusores de la literatura, que ejercen esta labor en las instituciones oficiales,

sería más sencillo y eficaz, por lo que los resultados tenderían a presentar una mayor solidez, y la obra de los escritores mexicanos ganaría un mayor número de lectores. Esto, al fin, es lo que todos deseamos: un México más culto, más lector, donde los creadores de poemas, ensayos, cuentos, dramas y novelas sean conocidos, reconocidos y realmente apreciados.

BIBLIOGRAFÍA

Aguinaldo poético. Notas de F. Sánchez Mayans. A. Henestrosa. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1956. 114 p.

Epístolas literarias mexicanas, México. Instituto Nacional de Bellas Artes, 1958. 320 p.

Historia de la literatura mexicana, México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1957.

Letras Patrias, México: Departamento de Literatura del INBA, 1954.

HEMEROGRAFÍA

Hemerografía de referencia

CAUDURO, Rafael, "La poesía es de todos", sección cultura, *Excélsior*, 7 de abril de 1996. 2 p.

CUELI, José, "La amorosa morosa Tía Chofi", sección cultura, *La jornada*, 6 de abril de 1996. 3 p.

DEHESA, Germán, "Varita de Nardo", *Reforma*, Gaceta del Ángel, 1 de abril de 1996. 1 p.

EDITORIAL, "Sabines en Bellas Artes", *Excelsior*, suplemento cultural "El Búho", 7 de abril de 1996. 1 p.

ESPINOSA, Jorge Luis, "Sabines en Bellas Artes, la ceremonia de la poesía", *unomásuno*, sección cultura, 1 de abril de 1996. 1 p.

GONZÁLEZ, Omar, "Jaime Sabines: uno es el hombre", *unomásuno*, suplemento cultural "Sábado", 11 de mayo de 1996. 3 p.

LOAEZA, Guadalupe, "Sabines el poeta", *Reforma*, editorial, 2 de abril de 1996. 2 p.

MONSIVÁIS, Carlos. "Sabines", revista *Proceso*, núm. 1014, 7 de abril de 1996. 36 p.

QUINTERO, Jesús, "Festejo al autor en el teatro del Palacio de Bellas Artes. Yo no soy un poeta, sino peatón: Jaime Sabines", *El Nacional*, sección cultura, 1 de abril de 1996, 1 p.

RAMÍREZ, Luis Enrique, "Sabines aparece, Sabines lee, Sabines vive", *La Jornada*, sección cultura, 1 de abril de 1996. 1 p.

RUIZ, Blanca, "Disfrute en vivo a Jaime Sabines", *Reforma*, sección cultura, 30 de marzo de 1996. 2 p.

TREJO FUENTES, Ignacio, "Morir de amor", *Excélsior*, sección cultura, 7 de abril de 1996. 2 p.

SANDOVAL, Víctor, "Algo más sobre el poeta", *Excélsior*, sección cultura, 7 de abril de 1996. 1 p.

Hermerografía citada

BERDEJA, Jorge Luis, "Una lluvia de claveles rojos y una cascada de aplausos, la despedida para Sabines", *El Universal*, sección cultura, 1 de abril de 1996, 1 p.

EDITORIAL, *Excélsior*, sección cultura, 14 de abril de 1996, 2 p.

HERNÁNDEZ, Efrén, “Renato Leduc entre la ironía y el madrigal”, *El Universal*, suplemento cultural “Confabulario”, 7 de enero de 2006. 3 p.

MUSACCHIO, Humberto, “La república de las letras”, *Reforma*, sección cultura, 1 de abril de 1996, 3 p.

RUIZ, Blanca, “Amorosísimos Sabines”, *Reforma*, sección cultura, 31 de marzo de 1996, 1 p.

RUIZ MANJARREZ, Patricia, “Hechizó, sedujo y conmovió Jaime Sabines al leer 33 de sus poemas en su Homenaje”, *Excélsior*, sección cultura, 31 de marzo de 1996, 1 p.

OTRAS FUENTES

CD

SABINES, Jaime, *Jaime Sabines en Bellas Artes*. México: Fondo de Cultura Económica/Instituto Nacional de Bellas Artes, Col. Entre Voces, 1996.

Consulta electrónica

Página del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, sección INBA, historia, 24 de marzo del 2007.

www.cnca.gob.mx/cnca/buena/inba/subbellas/cnipl/historia.html

Página del Instituto Nacional de Bellas Artes, sección Literatura, 27 de marzo de 2007.

www.literaturainba.com