



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I Y II
FRENTE A LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA
Y ESTRATEGIAS LINGÜÍSTICAS PARA EL ESTUDIO:
ANÁLISIS Y PROPUESTAS DE MEJORA EN SU APLICACIÓN**

**INFORME ACADÉMICO
POR ACTIVIDAD PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN LENGUA Y
LITERATURAS HISPÁNICAS**

**P R E S E N T A :
ERIKA OLVERA DOMÍNGUEZ**

**ASESORA:
MAESTRA GLORIA ESTELA BÁEZ PINAL**



MÉXICO D.F.

2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis padres

A José Luis

A mi maestra Gloria Báez

*Ut ager cuamvis fertilis sine cultura fructuosus esse non potest,
sic sine doctrina animus*

*«Así como el campo por fértil que sea, no puede dar fruto sin cultivo,
así le ocurre al espíritu sin la enseñanza»*

M. TULLIUS CICERO

ÍNDICE

Introducción	5
Capítulo 1: La Preparatoria Regional de Ecatepec	12
1.1. Historia de la UAEM	12
1.1.1. Misión de la UAEM	15
1.2. El municipio de Ecatepec	16
1.3. Preparatoria Regional de Ecatepec	23
1.3.1. Fundación	23
1.3.2. Proceso de selección de estudiantes	25
1.3.3. Índice de deserción	27
Capítulo 2: El nuevo modelo educativo	30
2.1. El constructivismo	30
2.2. El profesor constructivista	33
2.3. El enfoque comunicativo de la educación	37
Capítulo 3: El Viejo Plan de Estudios (Bachillerato 1991)	41
3.1. Antecedentes	41
3.2. Descripción de las asignaturas	41
3.2.1. Taller de Lectura y Redacción I	42
3.2.2. Taller de Lectura y Redacción II	59
3.2.3. Etimologías	69
Capítulo 4: El Nuevo Plan de Estudios (Bachillerato 2003)	72
4.1. Antecedentes	72
4.2. Descripción de las asignaturas	74
4.2.1. Comunicación Oral y Escrita	76
4.2.2. Estrategias Lingüísticas para el Estudio	90

Conclusiones	104
Propuestas	113
Bibliografía	120

Anexos (Consultar el disco adjunto a este trabajo –archivos en pdf–)

Anexo 1: Plan de estudios de Taller de Lectura y Redacción I	1
Anexo 2: Plan de estudios de Taller de Lectura y Redacción II	22
Anexo 3: Plan de estudios de Etimologías	45
Anexo 4: Plan de estudios de Comunicación Oral y Escrita	68
Anexo 5: Plan de estudios de Estrategias Lingüísticas para el Estudio	108

INTRODUCCIÓN

El presente Informe Académico por Actividad Profesional responde a diferentes experiencias y necesidades que expondré a continuación, generadas a partir de mi desempeño como profesora de la Preparatoria Regional de Ecatepec, incorporada a la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).

Dado que ambas instituciones tienen características particulares, haré una breve historia de ellas. La UAEM, ya con este nombre, fue fundada oficialmente hace 50 años y su sede se localiza en la ciudad de Toluca, capital del Estado de México. La Preparatoria Regional de Ecatepec surgió hace 22 años como fruto de un esfuerzo en el que participó la propia UAEM, así como los gobiernos municipal y estatal. El gobierno municipal donó en comodato los terrenos y la edificación de la preparatoria; a su vez otorgó, junto con el gobierno estatal, los medios económicos para que la preparatoria funcionara, dando así un carácter oficial a la escuela; la UAEM dio el aval académico, por lo cual la preparatoria se rige con los Planes y Programas de Estudios que dictamina dicha institución. Luego de algunas reformas, hoy la Preparatoria se mantiene con sus propios recursos, que provienen de las colegiaturas de sus estudiantes, dándole un estatus de escuela particular.

Mi desempeño como profesora en la Preparatoria Regional de Ecatepec inicia en septiembre de 1999. Durante estos casi ocho años he impartido diferentes materias correspondientes a dos Planes de Estudios. En el Plan de Estudios que terminó en el año 2006 (Viejo Plan) tuve a mi cargo las materias *Taller de Lectura y Redacción I y II*, *Etimologías y Métodos y Técnicas de Investigación II* (esta última sólo la impartí durante dos semestres aislados).

Considero que los temas de *Taller de Lectura y Redacción* eran adecuados para perfeccionar conocimientos adquiridos en grados anteriores, por ejemplo el enriquecimiento del vocabulario, la eliminación de vicios del lenguaje, el análisis de textos, la escritura de reseñas o ensayos, y por supuesto, el fomento de la lectura, entre otros; sin embargo su principal carencia era la poca difusión de obras literarias, la mayor parte del tiempo se trabajaban textos de revistas, enciclopedias o libros de corte científico. Por este motivo decidí incluir poesía, cuentos y novelas cortas para reforzar lo visto en la clase y lograr que los alumnos se interesaran más por la materia, así como por la lectura, creo que esa era la finalidad de la asignatura. Cabe mencionar que en la Preparatoria Regional de Ecatepec gozamos de plena libertad de cátedra en el desempeño de nuestra actividad docente, pero sí debemos apegarnos a los temas propuestos en los Planes y Programas de Estudios de la UAEM.

Como mencioné líneas arriba, a partir del año 2004 se instituyó el Nuevo Plan de Estudios, las materias que imparto desde entonces son *Comunicación Oral y Escrita*, además de *Estrategias Lingüísticas para el Estudio*, en primero y segundo semestres respectivamente. La capacitación que recibí para estas asignaturas, por parte de la UAEM, fue deficiente, pues se limitaron a resolver el libro de texto de las materias y señalar los beneficios del modelo educativo constructivista como justificación del cambio.

Sabemos que la política educativa en México se ha venido demeritando desde hace más de dos lustros, y coincide con la implantación de este modelo, aunque las autoridades educativas han presentado las reformas como una solución mágica ante la falta de valores personales que sufre la juventud del país e, irónicamente, dando a la educación un enfoque menos humanista que antaño.

En este Nuevo Plan de Estudios me encuentro con varias deficiencias, que van desde los temas incluidos en los programas, hasta los ejemplos utilizados en los

libros de texto. En cuanto a las temáticas, considero que el programa es más superficial en los contenidos, se ha abaratado el nivel de conocimiento, si se me permite el término, por ejemplo, se ha anulado casi en su totalidad el ámbito literario, que ya de por sí era insuficiente en el Viejo Plan. Muchos de los textos que se incluyen son alusivos a la superación personal, elevación de la autoestima o simples artículos de revistas de corte diverso, las cuales, desde mi punto de vista, no elevan el nivel cultural de los estudiantes.

Otra falla del Nuevo Plan de Estudios es que a la materia *Etimologías*, que se tomaba a la par de *Taller de Lectura y Redacción I*, se le quitó el carácter de obligatoria, hoy es una optativa que se debería impartir en 5º semestre, no obstante, por la falta de visión de las autoridades de la preparatoria, arbitrariamente se decidió que no se impartiría en el presente ciclo escolar. Esto me parece un grave error, puesto que el conocimiento del origen de la lengua española, el alfabeto griego o el uso de diferentes términos, procedentes de las lenguas griega y latina, enriquecían el panorama de comprensión del idioma y permitían el uso de vocablos técnicos usados en diferente áreas, como el Derecho, la Medicina, la Biología o incluso las Matemáticas. Por otro lado los alumnos que trabajaron estas materias conjuntamente comentaban lo benéfico de estudiar al mismo tiempo estos conocimientos que se complementan entre sí.

Un aspecto más para analizar en mi informe, aparte de los propios Planes de Estudios y del marco teórico, es la población que compone la Preparatoria Regional de Ecatepec, que está ubicada en San Agustín, una colonia popular del municipio de Ecatepec, Estado de México. Los alumnos que ingresan a esta institución llegan de la secundaria con bajo perfil académico, vicios por la falta de hábitos de lectura, sus padres presentan escolaridad deficiente, entre otros, y este Nuevo Plan no ayuda a mejorar su rendimiento intelectual. Además, hay que tomar en cuenta que los alumnos que se inscriben al plantel lo hacen por distintas razones: una, tal vez la principal, es el haber sido rechazados en el Examen Único

para ingresar al Bachillerato, la mayoría desearía estar en una escuela de la UNAM o del IPN; otra es que sus padres no quieren que se trasladen al Distrito Federal o algún punto lejano de su hogar; una más es que los algunos alumnos vienen después de fracasar en otras instituciones públicas o privadas, esto reduce el rendimiento y la autoestima del estudiante; y por último, que dicha institución es muy económica en las colegiaturas, únicamente pagan setecientos pesos al mes.

En las siguientes líneas haré un breve bosquejo de los temas fundamentales a tratar en cada apartado del presente trabajo.

En el Capítulo 1: LA PREPARATORIA REGIONAL DE ECATEPEC, reseñaré cuál fue la génesis de la UAEM, cuyos orígenes datan de principios del siglo XIX, en 1828. Dicha institución surgió en lo que hoy es la delegación Tlalpan de la Ciudad de México, como el Instituto Literario del Estado de México y su fundación fue iniciativa del célebre liberal José María Luis Mora. Estos sencillos datos son suficientes para entender lo relevante del comienzo de esta universidad. Sin embargo, considero igualmente importante hacer un breve recorrido a lo largo de su historia hasta la actualidad, para establecer los fines que hoy persigue en relación con los ideales de su fundación.

En este mismo capítulo me ocuparé de la historia de la Preparatoria Regional de Ecatepec, aunque líneas arriba expliqué el método tripartita de su fundación, considero primordial profundizar en sus orígenes, su evolución, así como en su situación actual, dado que esta escuela no surgió como ente único, sino como un esfuerzo federal, estatal y municipal ante el aumento de la población escolar del nivel bachillerato y la escasez de instituciones que cubrieran la alta demanda en la zona.

Como respuesta a las necesidades antes dichas, se crearon en todo el Estado de México las Preparatorias Regionales, las cuales tenían la particularidad de ser

gratuitas y dependientes académicamente de la UAEM. Con el paso del tiempo perdieron esa gratuidad, además dejaron de ser organismos propios de dicha institución, dado que hoy se cobran colegiaturas, pues por diversos motivos se perdió el subsidio gubernamental con el que contaba, pero continúan con la incorporación a la UAEM.

En el Capítulo 2: EL NUEVO MODELO EDUCATIVO, estableceré el marco teórico de los postulados de estos métodos educativos, a los que se supone están apegados los contenidos temáticos incluidos en los Planes y Programas de Estudios de la UAEM, haciendo alusión a distintos autores que ejemplifican ampliamente los presupuestos de este modelo educativo. Además destacaré los puntos que distintos teóricos manejan acerca de lo que se espera de un buen profesor, qué puede ofrecer éste a sus alumnos y, por otro lado, cómo son los alumnos y cuáles son los problemas reales que se deben abordar para conseguir un aprendizaje significativo. También expondré la importancia del enfoque comunicativo de dicho plan de estudios, pues en él se destaca la trascendencia de la lengua oral y escrita, a la que algunas veces no se le valora adecuadamente o hasta suele menospreciarse. Así mismo veremos la repercusión que hoy tienen los medios de comunicación, principalmente la televisión, en la formación de personas que ya no se comunican o no hablan entre sí.

En el Capítulo 3: EL VIEJO PLAN DE ESTUDIOS (BACHILLERATO 1991), me referiré a los aspectos incluidos en los Planes y Programas de Estudios con los que trabajé hasta el año 2004, cuya aplicación práctica intentaba acercar a los alumnos en los dos primeros semestres de preparatoria al área de Lengua y Literatura, con las materias *Taller de Lectura y Redacción* y *Etimologías*, que, como ya mencioné, eran un excelente complemento para adquirir herramientas de uso y aplicación de la lengua tanto oral como escrita. Además sentaban las bases para asignaturas posteriores, como *Literatura I y II*, que se impartían en tercero y cuarto semestre, respectivamente.

En el Capítulo 4: EL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS (BACHILLERATO 2003), expondré las temáticas propuestas en las materias *Comunicación Oral y Escrita*, así como *Estrategias Lingüísticas para el Estudio*, que se imparten en el primer año de la educación preparatoria. Con estas asignaturas se dio un giro a los, pues ahora se trata de enfatizar más el aspecto comunicativo, como el nombre lo indica, y la aplicación del modelo constructivista, en el caso de la primera materia. Si atendemos al nombre de la asignatura, *Estrategias Lingüísticas para el Estudio*, únicamente se centra en aprender a estudiar, buscando el contacto con el resto de las asignaturas de estos semestres, a los que se considera propedéuticos de acuerdo con los criterios de la UAEM. Sin embargo, considero que no se da el peso necesario a la adquisición de un mayor número de herramientas para la obtención de recursos en el área de lengua, literatura y redacción.

En las CONCLUSIONES, hago un recuento de lo expuesto en el presente Informe Académico para reflexionar sobre su contenido y destacar puntos importantes que me permitan abordar el último apartado del trabajo.

En las PROPUESTAS, planteo algunas sugerencias para una mejora sustancial en el aprovechamiento de los alumnos, con la finalidad de enriquecer el conocimiento propuesto por los programas de estudio, sin olvidarse del lado humano del adolescente, así como el aprendizaje significativo que se intenta lograr para formar personas con valores y conocimientos, pero sobre todo con instrumentos útiles en su desarrollo intelectual y social. Y lo más importante, que puedan enfrentarse tanto a una hoja en blanco o a una argumentación verbal con habilidades y recursos para responder a cada situación, es decir, que logren desarrollar ampliamente sus competencias lingüísticas y comunicativas.

Resumiendo, mi objetivo en este trabajo es analizar con mayor detenimiento las ventajas y desventajas de los Planes y Programas de Estudios de la UAEM, tanto

el aplicado a partir de 1991 (como plan piloto fue instituido sólo en algunas escuelas dependientes e incorporadas, sin embargo en la Preparatoria Regional de Ecatepec se aplicó a partir de 1995), como el que se inició en 2004, y los problemas de recepción e impacto en los alumnos. Además quisiera generar con este trabajo propuestas que sirvieran para el enriquecimiento de las materias impartidas, no sólo para mí, sino para otros profesores de esta y otras áreas de conocimiento, ya que todas se hallan vinculadas de una u otra manera para la formación de seres humanos integrales.

CAPÍTULO 1: LA PREPARATORIA REGIONAL DE ECATEPEC

1.1. Historia de la Universidad Autónoma del Estado de México

La Preparatoria Regional de Ecatepec, como mencioné, está incorporada a la UAEM, por ello, presento un panorama histórico de esta institución.

El primer antecedente que se tiene de la UAEM data de principios del siglo XIX, en un antiguo edificio que fue conocido con el nombre de Casa de las Piedras Miyeras, donde se iniciaron las cátedras del Instituto Literario del Estado de México. El 3 de marzo de 1828, por decreto del Congreso, fue inaugurado formalmente este instituto, cuando Tlalpan, hoy delegación política del Distrito Federal, era todavía capital de la entidad.

La fundación del colegio fue sugerida por Don José María Luis Mora. Durante su primera época funcionó bajo la dirección del fraile José de Jesús Villapadierna y alcanzó una población de 350 alumnos. Dos años después, fue clausurado porque se trasladaron los poderes políticos a Toluca, la nueva capital.

El Instituto fue restablecido en Toluca en 1833 por decreto del gobernador Lorenzo de Zavala, en un edificio del siglo XVIII conocido como el Beaterio, que todavía es la sede administrativa de la Universidad Autónoma del Estado de México. En su segunda época, el Instituto fue dirigido por el poeta cubano José María Heredia, quien vino a México invitado por el presidente Guadalupe Victoria, además este poeta desempeñó varios cargos públicos en la nueva capital del Estado y editó la revista *Miscelánea*.

En 1835, al promulgarse la constitución de *Las siete leyes*, que instaló en México un gobierno centralista, convirtiendo los estados en departamentos, el Instituto fue

clausurado de nueva cuenta y permaneció así hasta 1846, cuando el gobernador Francisco Modesto de Olaguíbel, al restaurarse el federalismo, decretó su segunda y definitiva reapertura. A partir de entonces, el Instituto Literario de Toluca, bajo la dirección de Felipe Sánchez Solís, inició una época brillante que le otorgó fama y prestigio en todo el país. Entre los maestros de aquel tiempo figuran Ignacio Ramírez, *el Nigromante*, el general Felipe Berriozábal y el pintor Felipe S. Gutiérrez. Entre los alumnos destacados, Ignacio Manuel Altamirano.

En 1851 los trabajos del Instituto se consolidaron, al ser promulgada la primera Ley Orgánica por el gobernador Mariano Riva Palacio, quien, además, dotó al colegio con un taller de Tipografía y Litografía del cual salieron importantes publicaciones. Las actividades no volvieron a suspenderse, ni siquiera en 1848, cuando el ejército estadounidense entró a Toluca y ocupó el edificio escolar como cuartel, ni tampoco durante los años de la intervención francesa (1862-1867), así, los alumnos tuvieron que refugiarse en el ex convento del Carmen para seguir trabajando.

En 1872, Jesús Fuentes y Muñiz, entonces director del instituto, fundó la Escuela Normal de Profesores de Instrucción Primaria, una de las primeras del país, que en 1882 se convirtió en Escuela Normal Anexa. En 1886, ya restaurada la República, el Instituto Literario adoptó el nombre de "Científico" y tuvo una intensa labor que se prolongó desde los últimos años del siglo XIX hasta la primera mitad del XX. Algunos de los más destacados alumnos de aquella época fueron Andrés Molina Enríquez, José Vasconcelos, Gustavo Baz, Daniel Cosío Villegas, Adolfo López Mateos y Horacio Zúñiga, este último, creador del himno institucional presentado en el centenario de la institución, en 1928.

Después de un largo movimiento estudiantil, ocurrido en 1943, en el que también participaron algunos profesores y que duró una década, el gobernador del Estado,

Isidro Fabela, reconoció la autonomía del Instituto, que a partir de entonces se identificó como Instituto Científico y Literario Autónomo (ICLA).

Adolfo López Mateos, su director de 1944 a 1946, sentó las bases de la transformación del colegio en universidad, que culminó diez años después, el 21 de marzo de 1956 al aprobarse en el Congreso la ley orgánica que dio vida a la Universidad Autónoma del Estado de México, establecida inicialmente con seis escuelas y facultades (Preparatoria, Medicina, Jurisprudencia, Comercio, Enfermería y Pedagogía Superior), su primer rector fue Juan Josafat Pichardo.

En 1964, ya como presidente de la República, López Mateos inauguró la Ciudad Universitaria de Toluca, edificada en el antiguo cerro de Coatepec, con apoyo de los gobernadores del Estado de México, primero Gustavo Baz y después Juan Fernández Albarrán, ambos ex alumnos del Instituto Científico y Literario. A la par se desarrolló el "Campus Colón", formado por la Escuela Preparatoria y las facultades de Química, Medicina, Enfermería y Odontología, fuera de la Ciudad Universitaria. La disponibilidad de nuevos espacios hizo crecer la matrícula y propició la creación de nuevas escuelas y facultades. En 1978 se iniciaron formalmente los procesos de investigación de manera institucional y en esa década surgieron los estudios de posgrado.

Una nueva expansión de la Universidad fue el "Campus Cerrillo", integrado básicamente por las facultades de Agricultura y Veterinaria, creadas en la década de los setenta. En los años siguientes surgieron facultades como Turismo, Geografía, Ciencias de la Conducta y Antropología, que inicialmente fueron academias de la Facultad de Humanidades, existente desde la fundación de la Universidad, primero como Escuela de Pedagogía y después como Escuela de Filosofía y Letras. En otro momento fueron establecidas en Ciudad Universitaria las facultades de Arquitectura, Economía y Ciencias Políticas. Entre las de

reciente creación se encuentran las facultades de Planeación Urbana y Regional, y la de Ciencias.

En 1984 comenzó a aplicarse un programa de desconcentración de la educación superior que permitió extender los servicios educativos a diferentes regiones del Estado de México. En la actualidad existen unidades académicas profesionales en Temascaltepec, Atlacomulco, Amecameca, Zumpango, Texcoco, Atizapán de Zaragoza, Ecatepec y Valle de Chalco, además está en proyecto la de Valle de Bravo.

Hoy la Universidad imparte 47 licenciaturas y 2 carreras técnicas; 84 programas de posgrado: 37 especializaciones, 36 maestrías y 9 doctorados. Además, mantiene 12 centros de investigación y cuenta con un sistema de educación a distancia, iniciado en 1996. La matrícula total asciende a 57 mil estudiantes, incluidos los que asisten a 70 escuelas incorporadas, preparatorias y profesionales, dentro de los que se incluye la Preparatoria Regional de Ecatepec, cuyos inicios datan de 1985.

1.1.1. MISIÓN DE LA UAEM

Dentro de sus fines institucionales, la *Ley de la Universidad Autónoma del Estado de México*, aprobada por decreto de la H. Legislatura del Estado de México el 27 de febrero de 1992, que en su Título Primero, Artículo 2º señala que

la Universidad tiene por objeto generar, estudiar, preservar, transmitir y extender el conocimiento universal y estar al servicio de la sociedad, a fin de contribuir al logro de nuevas y mejores formas de existencia y convivencia humana, y para promover una conciencia universal, humanista, nacional, libre, justa y democrática.¹

¹ Tomado de la *Ley de la Universidad Autónoma del Estado de México*.

Los objetivos de la Universidad son: impartir la educación media superior y superior; llevar a cabo la investigación humanística, científica y tecnológica; difundir y extender los avances del humanismo, la ciencia, la tecnología, el arte y otras manifestaciones de la cultura. Como universidad pública con plena autonomía, atiende sus principios con el legado histórico de sus fundadores. Con el compromiso de la generación universitaria presente; se orienta a estudiar, generar, preservar, transmitir y extender el conocimiento universal, así como estar al servicio de la sociedad, a fin de contribuir al logro de nuevas formas de existencia.

1.2. El municipio de Ecatepec

El análisis que realizaré en el presente trabajo lo enfocaré en los Planes de Estudio de la Preparatoria Regional de Ecatepec, institución que se encuentra ubicada, como su nombre lo indica, en el municipio de Ecatepec de Morelos, en el Estado de México. A continuación haré una descripción del lugar donde se localiza la preparatoria.

Ecatepec es un vocablo de origen náhuatl compuesto por las palabras: *ehécatl*, que significa *viento* o *deidad del viento* y *tépetl*, que quiere decir *cerro*. De esta manera Ehecaltépetl, nombre prehispánico de Ecatepec, se traduce como “Donde está el cerro del viento” o “el cerro donde se consagra a Quetzalcóatl”, dios del viento.

El glifo utilizado por los antiguos mexicanos representa a Ehecaltépetl, un monte alto en cuya parte superior está la imagen del viento-Ehécatl, se dice que es Quetzalcóatl, el dios civilizador, cuya figura caracterizada por un pico de ave, hace referencia al viento y al canto de los pájaros.



Ecatepec es un municipio que cuenta con una vasta cultura, que data desde la época prehispánica, pues de acuerdo con testimonios arqueológicos, culturas como la tolteca, teotihuacana, chichimeca, acolhua y azteca, tuvieron gran influencia sobre los antiguos pobladores del municipio. Estos pueblos desarrollaron técnicas de agricultura, pesca, caza, recolección y la producción de sal. Ecatepec estuvo bajo la influencia de señoríos importantes, como los de Xaltocan, Azcapotzalco y México-Tenochtitlan. Los aztecas, en su peregrinación, se establecieron temporalmente en una parte del territorio ecatepense, situado en las orillas del Lago de Texcoco, junto con otras poblaciones como Coatitla, Chiconautla, Xalostoc y Tulpetlac, que con el tiempo pasaron a formar parte del municipio. La historia de Ecatepec, anterior a la llegada de los españoles, tiene que ver con su situación geográfica, al situarse a la entrada del Valle de México, constituyó desde entonces un punto clave para el control de las rutas comerciales del norte, por eso siempre los grupos dominantes en las distintas etapas de la historia prehispánica lucharon por dominar su espacio y asentar parte de sus pobladores en el territorio de Ecatepec.

En la época colonial –en 1527– Doña Leonor Moctezuma se casó con el conquistador Juan Paz, a manera de dote, Cortés le otorgó como encomienda a Ecatepec con sus estancias: Acalhuacan, Cuautitlán y Tizayuca, justificando la totalidad como patrimonio legítimo de Leonor. Ecatepec había pertenecido a

Moctezuma, por lo que le pareció correcto a Cortés asignarlo a su hija, durante este tiempo se inició el proceso de evangelización y la construcción de iglesias. En 1767 se convierte en Alcaldía y a fines del siglo XVIII en Marquesado.

Durante el movimiento de Independencia se registró en Ecatepec un importante hecho: el fusilamiento del General Insurgente José María Morelos y Pavón, el 22 de diciembre de 1815, en San Cristóbal Ecatepec, donde fue inhumado. El cambio a municipio ocurrió por un decreto del 13 de octubre de 1877 y se dispuso que la municipalidad llevara el nombre del prócer, hoy el municipio se conoce como Ecatepec de Morelos. El 1° de diciembre de 1980, Ecatepec de Morelos fue elevado a la categoría de ciudad por la XLVII Legislatura Local. Hoy San Cristóbal es la cabecera municipal.



Ecatepec se localiza en los paralelos 19° 19´ 24” latitud norte y a los 99° 19´ 49” longitud oeste del meridiano de Greenwich, y se ubica a una altitud de 2250 metros sobre el nivel del mar.² Sus linderos actuales son: al norte con los municipios de Coacalco, Tultitlán y Tecámac, al sur con la Delegación Gustavo A. Madero y los municipios de Nezahualcóyotl y Texcoco, al oriente con los municipios de Atenco y Acolman, al poniente con la Delegación Gustavo A. Madero y el Municipio de Tlalnepantla.

Ecatepec es un municipio densamente poblado, pues en sus 186.9 km², cuenta con una población de 3,500,000 habitantes, lo que equivale a un promedio de 18,726.59 habitantes por kilómetro cuadrado. Entre las localidades que integran este municipio encontramos una ciudad, 6 pueblos, 6 ejidos, 12 barrios, 102 fraccionamientos y 209 colonias, una de estas es San Agustín, donde se localiza la Preparatoria Regional de Ecatepec.

DATOS SOBRE POBREZA Y MARGINACIÓN EN ECATEPEC

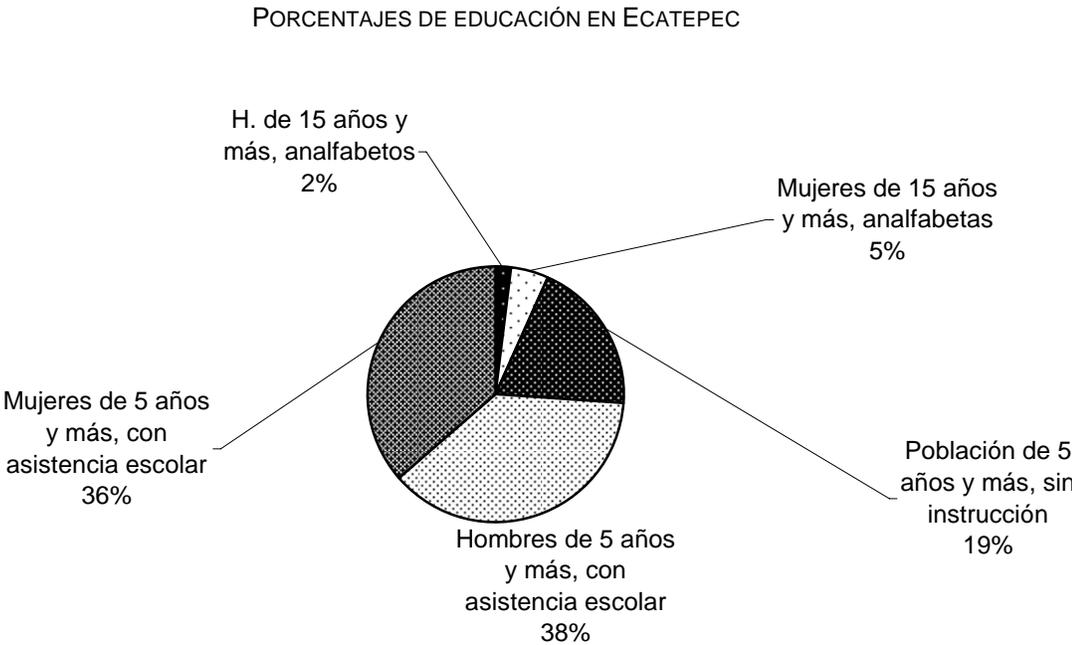
Índice de marginación 1995 (CONAPO)	-1.35489%
Grado de marginación 1995 (CONAPO)	Muy baja
Lugar que ocupa en pobreza en el Estado	111
Lugar que ocupa en pobreza a nivel nacional	2,297
Índice de marginación 2000	-1.598056965
Grado de Marginación 2000	Muy bajo
Lugar que ocupa en el contexto Estatal	108
Lugar que ocupa en el contexto Nacional	2321

²Estos datos y los sucesivos fueron obtenidos de la página de Internet del gobierno del Estado de México: www.edomexico.gob.mx

Población total	1,622,697
Porcentaje de población analfabeta de 15 años o más	3.856260451%
Porcentaje de población sin primaria completa de 15 años o más	15.97516309%
Porcentaje de ocupantes en viviendas sin drenaje ni servicio sanitario exclusivo	0.667494074%
Porcentaje de ocupantes en viviendas sin energía eléctrica	0.38670121%
Porcentaje de ocupantes en viviendas sin agua entubada	3.977326301%
Porcentaje de viviendas con algún nivel de hacinamiento	46.15006179%
Porcentaje de ocupantes en viviendas con piso de tierra	2.901674325%
Porcentaje de población en localidades con menos de 5,000 habitantes	0.053614446%
Porcentaje de población ocupada con ingreso de hasta 2 salarios mínimos	54.200083333%
Índice de desarrollo humano	0.791506988
Grado de desarrollo humano	Medio alto
Lugar de desarrollo humano que ocupa en el contexto nacional	259
Tasa de mortalidad infantil	19.783
Porcentaje de las personas de 15 años o más alfabetas	96.14373955%
Porcentaje de las personas de 6 a 24 años que van a la escuela	65.56507541%
PIB per cápita en dólares ajustados	4621.24456
Índice de sobrevivencia infantil	0.875227448
Índice de nivel de escolaridad	0.859508515
Índice de PIB per cápita	0.639785

Fuente: Gobierno del Estado de México, según el Censo Nacional de Población y Vivienda del año 2000.

Ecatepec tiene una tasa de crecimiento de 2.9%, así mismo presenta un índice bajo de personas que hablan alguna lengua indígena, 19,472 en total, las cuales representan el 2.01% de la población de esta localidad y pertenecen a los grupos étnicos mazahuas y otomíes. La población de personas de 15 años y más es de 1,055,424, de las cuales sólo el 3.5% carece de instrucción, lo cual implica un mínimo índice de analfabetismo, de acuerdo con el último Censo Nacional de Población y Vivienda.



Fuente: Gobierno del Estado de México, según el Censo Nacional de Población y Vivienda del año 2000.

Así también, el índice de crecimiento del municipio es bajo (sólo el 2.9%, según informes del último censo de población). Contrario a lo que podría pensarse, observamos el analfabetismo en la localidad es escaso, con el 3.5%. A

continuación se muestra un cuadro con datos demográficos más precisos sobre el municipio de Ecatepec.

DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS DE ECATEPEC

Tasa media de crecimiento 1990-2000	2.9%
Residentes en localidades de 2,500 habitantes y más	100%
Población de 5 años y más que habla Lengua Indígena	2.01%
Población total de 15 años y más	1,055,424
Población de 15 años y más, alfabeta	96.1%
Viviendas particulares habitadas (se excluye a las viviendas sin información de ocupación y los refugios)	346,922
Viviendas particulares que disponen de energía eléctrica	99.2%
Viviendas particulares que disponen de agua entubada (incluyendo agua por acarreo)	95.5%
Viviendas particulares que disponen de drenaje	94.3%

Fuente: Gobierno del Estado de México, según el Censo Nacional de Población y Vivienda del año 2000.

En lo que se refiere a la educación, este municipio tiene 979 escuelas de todos los niveles, éstas prestan servicios desde educación preescolar, primaria, capacitación para el trabajo, secundaria, secundaria técnica, telesecundaria, educación para los adultos, media técnica, bachillerato, normal preescolar, normal primaria, normal superior, educación complementaria y extraescolar, las cuales son atendidas por un total de 14,698 profesores.³

³ Datos obtenidos de la página de Internet del Gobierno del Estado de México: www.edomexico.gob.mx

Entre las instituciones más representativas del municipio se encuentran el Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec y la Unidad Académica Profesional de la UAEM, donde se imparten diversas licenciaturas.

1.3. La Preparatoria Regional de Ecatepec

1.3.1. FUNDACIÓN

La Preparatoria Regional de Ecatepec surge en 1985 con la finalidad de dar cauce a la gran demanda educativa existente en el municipio y que no era cubierta por las escuelas de nivel medio superior, ofrecidas por la Universidad Nacional Autónoma de México, con la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH); el Instituto Politécnico Nacional (IPN), mediante los Centros de Educación Científica y Tecnológica (CECyT), así como el Colegio de Bachilleres, todos organismos descentralizados del gobierno federal; por lo tanto, la oferta educativa que buscan los alumnos adolescentes está enfocada a instituciones públicas y gratuitas.

Los antecedentes de las Preparatorias Regionales responden a un esfuerzo de diferentes instancias para satisfacer la gran demanda educativa que privaba en todo el Estado de México. En una tarea conjunta, el gobierno estatal, así como el municipal y la UAEM, lograron establecer una serie de Preparatorias Regionales ubicadas en los diferentes municipios del Estado. El gobierno de la entidad daba los recursos económicos para que las escuelas funcionaran, los gobiernos municipales y estatales donaron en comodato los terrenos en los que se edificaron dichas instituciones y la UAEM respaldaba académicamente los estudios impartidos.

Hoy en día la Preparatoria Regional de Ecatepec funciona como una escuela particular, se mantiene con sus propios recursos, que se obtienen de las colegiaturas de los estudiantes. Aún con ello, se rige bajo los lineamientos de una institución incorporada a la UAEM, estas escuelas incorporadas tienen por objetivo:

generar, estudiar, preservar, transmitir y extender el conocimiento universal y estar al servicio de la sociedad, con el fin de contribuir al logro de nuevas y mejores formas de existencia y convivencia humana, y para promover una conciencia universal, humanista, nacional, libre, justa y democrática.⁴

En el Artículo 2º fracción X de la *Ley de la Universidad* se establece que “una de las atribuciones de esta Máxima Casa de Estudios es acordar todo lo relativo a la incorporación de establecimientos educativos que coadyuven al cumplimiento del objeto y fines de la institución de acuerdo con la normatividad universitaria vigente”.⁵

Con base en ello, la Dirección de Instituciones Incorporadas (DII), dependencia de la Administración Central, que jerárquicamente depende de la Secretaría de Docencia de la Universidad Autónoma del Estado de México, es la encargada de vigilar el cumplimiento de las disposiciones, normas y reglamentos universitarios en las instituciones incorporadas para asegurar que los planes y programas educativos del Nivel Medio Superior y Superior, instrumentados en ellas, sean aplicados con los mismos estándares de calidad que los que son impartidos en los Planteles de la Escuela Preparatoria y en los Organismos Académicos de la UAEM.

La misión de toda escuela preparatoria incorporada, según la UAEM, consiste en homologar los Planes de Estudio y su aplicación, para esto ambas instituciones

⁴ Información obtenida de la página de Internet de la UAEM: www.uaemex.mx

⁵ Tomado de la *Ley de la Universidad Autónoma del Estado de México*.

deben estar en constante comunicación, con el fin de mantener los estándares de calidad que exige la universidad. Por lo que ésta lleva a cabo

acciones de coordinación, supervisión y evaluación de las instituciones incorporadas, que apliquen los planes, programas, métodos y procedimientos iguales a los de la propia Universidad en apego a las disposiciones, normas y reglamentos universitarios vigentes, para asegurar que los programas educativos tanto del nivel medio superior como los del superior que son impartidos por estas instituciones observen los mismos estándares de calidad con la que son ofertados en los Planteles de la Escuela Preparatoria y en los Organismos Académicos de la UAEM.⁶

En mi experiencia como profesora he observado que efectivamente la institución se sujeta a los lineamientos de la UAEM, desde los cursos de capacitación y actualización que imparte la universidad en sus diferentes planteles, hasta el apego al calendario escolar que establece la misma institución; hay una constante supervisión por parte de la universidad para que los profesores llevemos a cabo el Plan de Estudios de la UAEM, con la utilización de libros guías que la misma universidad edita; también seguimos los lineamientos para aplicación de exámenes, tanto de reactivos como de temas sugeridos.

1.3.2. PROCESO DE SELECCIÓN DE ESTUDIANTES

El perfil de los alumnos que ingresan a la preparatoria es muy bajo; las deficiencias se traen obviamente del nivel académico anterior, en este caso la secundaria, algunas muestras de estas deficiencias son: errores en ortografía, nulos hábitos de lectura, redacción incoherente, incluso la caligrafía es pésima en muchos casos.

⁶ Según la página www.uaemex.mx, en su apartado de escuelas incorporadas.

De acuerdo con mi experiencia docente en esta institución, referiré algunas de las causas más representativas en la toma de decisión de los alumnos por ingresar a esta escuela, teniendo en cuenta que hoy en día tienen una amplia gama de opciones educativas.

Uno de los problemas a los que se enfrenta en la actualidad la preparatoria es la dificultad para la captación de alumnos, esto se puede atribuir a diferentes causas. Generalmente al principio del ciclo escolar una de las primeras actividades con los jóvenes consiste en interactuar con ellos y conocer las causas que los llevaron a inscribirse en esta institución, algunos dicen que es por la cercanía del plantel: recuérdese que San Agustín es una de las colonias más populares del municipio de Ecatepec, ubicada al oriente de éste, limita con la avenida Adolfo López Mateos (antes R-1) y la avenida Carlos Hank González (mejor conocida como la avenida Central); algunas colonias que le rodean son Emiliano Zapata, Miguel Hidalgo, Campiñas de Aragón y Ciudad Azteca. Muchos alumnos proceden de estas colonias, igualmente populares, aunque hay casos en que los estudiantes prefieren desplazarse de lugares más lejanos, como Jardines de Morelos, Coacalco, San Cristóbal e incluso del Distrito Federal.

Otra razón por la que los alumnos ingresan a la institución es el alto índice de rechazo en el proceso de selección que realiza la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (COMIPEMS), órgano del gobierno federal encargado de aplicar el Examen Único, por medio de Centro Nacional de la Evaluación (CENEVAL), para ingresar al bachillerato; el nivel educativo que presentan los alumnos es a veces tan pobre, que no consiguen colocarse en alguna institución de su preferencia, ya no digamos de alta demanda, como pueden ser las escuelas de la UNAM o el IPN, sino en escuelas menos solicitadas, como el Colegio de Bachilleres.

Originalmente la preparatoria era gratuita al ser una institución oficial, hoy en día, como ya dije, esta escuela es particular, sin embargo, la colegiatura se encuentra por debajo del promedio de las instituciones particulares más reconocidas de la zona, como la Universidad Tecnológica de México (UNITEC), o la Preparatoria Justo Sierra, por citar sólo algunas.

Otra causa es, que tras fracasar en otras instituciones públicas o privadas, optan como último recurso estudiar en esta preparatoria; se dan casos en que los alumnos ya estuvieron inscritos en CCH o Preparatoria de la UNAM y el CECyT, lo que ocasiona una baja autoestima en el alumno y reduce su rendimiento académico.

1.3.3. ÍNDICE DE DESERCIÓN

Desde que comencé a laborar en la preparatoria, hace casi ocho años, he notado que la matrícula ha bajado paulatinamente. Esto no depende necesariamente de los alumnos, como se verá más adelante. Cito algunas causas que pueden mermar el número de estudiantes inscritos al inicio de cada ciclo escolar, sobre todo los de nuevo ingreso: los estudiantes llegan con expectativas distintas a las que ofrece el plantel, creen que tienen pase automático a la UAEM, lo que es falso, presuponen que hay actividades culturales (que casi no existen) o ignoran el costo de algunos trámites, como los exámenes, credencial, historiales académicos, entre otros pagos extras al pago mensual. Hay que considerar además que el incremento de las colegiaturas de \$350 a \$700 mensuales en un lapso de cuatro años, resulta oneroso, pues el nivel socioeconómico de la zona es bajo.

También existe falta de motivación personal en los alumnos, no muestran interés por el estudio, lo que se refleja en un alto índice de reprobación; hay que tomar en

cuenta que por reglamento no pueden inscribirse al semestre posterior cuando adeudan más de tres materias del semestre que cursan.

Un dato que se puede observar a simple vista es que al final de la administración pasada, en 2003, en lo referente a la matrícula se abrieron diez grupos de 50 alumnos de nuevo ingreso; en contraste actualmente sólo tenemos seis grupos de 35 alumnos cada uno. Esto lo podemos atribuir, quizá, a la falta de visión de la administración actual, que se demuestra en un decremento de más del 50%.

CONCENTRADO DE LA MATRÍCULA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR INICIO DE CURSOS ESCUELAS PREPARATORIAS INCORPORADAS A LA UAEM			
Preparatoria Regional de Ecatepec			
2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006
694	611	560	479

Fuente: GEM, SECYBS, UAEM, SPyDI, Estadística 911 inicio de cursos de educación media superior. Varios años. Estos datos incluyen al total de alumnos de los semestres 1º, 3º y 5º, que inician el curso en septiembre.

EGRESADOS DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR INCORPORADAS A LA UAEM			
Preparatoria Regional de Ecatepec			
2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006
70	82	99	65

Fuente: GEM, SECYBS, UAEM, SPyDI, Estadística 911 inicio de cursos de educación media superior. Varios años. En los datos por ciclo escolar se incluye al total de alumnos, de los semestres 1º, 3º y 5º, que inician el curso. En ambos ejemplos la información fue obtenida de la página de internet: www.uaemex.mx

Por otra parte, el índice de deserción de la Preparatoria Regional de Ecatepec, en el que se incluye la totalidad de los estudiantes que abandonan la escuela por algún motivo, en cualquier semestre de un ciclo escolar, en este caso el 2004-2005, indica que 35.9% de sus estudiantes no termina el bachillerato.⁷

Podemos concluir, con los datos anteriores, que el cuerpo docente se enfrenta a un gran reto: crear conciencia, tanto social como académica, de la situación del alumno, infundirle hábitos de lectura, orientarlos hacia sus posibles vocaciones y tratar de motivarlos para que se conserve la matrícula en la escuela. Creo que la misión como profesor, al menos en este nivel, es enseñar, orientar, motivar a los alumnos y sobre todo infundirles valores.

⁷ Fuente: UAEM, SPyDI, Estadística 911, inicio de cursos 2005-2006 de educación media superior.

CAPÍTULO 2: EL NUEVO MODELO EDUCATIVO

2.1. El constructivismo

Hoy en día la educación que se imparte en el nivel bachillerato se basa en el modelo constructivista, que surge como una corriente epistemológica en la segunda mitad del siglo XIX. El constructivismo se preocupa por discernir los problemas de la formación del conocimiento en el ser humano. Ya en las ideas de Giambattista Vico, Emmanuel Kant, Karl Marx o Charles Darwin se encuentran elementos constructivistas, vemos que estos pensadores tienen la convicción de que el hombre es producto de su capacidad para adquirir conocimientos y para reflexionar sobre sí mismo, gracias a ello ha podido explicar y controlar la naturaleza y construir la cultura. También encontramos la idea de que el conocimiento no se recibe de manera pasiva, sino que se construye por el hombre mismo, como ser racional.

Según Mario Carretero, en las personas deben prevalecer situaciones sociales unidas al conocimiento, no como algo espontáneo, sino que debe ir trabajándose día tras día para crear un ambiente propicio para el mejor desarrollo humano integral; de acuerdo con esto el constructivismo es

la idea que mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano.¹

¹ Mario Carretero, *Constructivismo y educación*, Zaragoza, Edelvives, 1993, citado por Frida Díaz Barriga, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*, p. 27.

Para realizar esta construcción del conocimiento, el individuo se vale esencialmente de los esquemas que ya maneja, esto es, las ideas que le han permitido construir su relación con el medio que le rodea, lo que depende tanto de los conocimientos previos, como de la representación que se tenga de la nueva información y la actividad externa e interna que realiza.

Ahora bien, a partir de lo anterior, se puede definir al constructivismo como la unión de diferentes enfoques de pensamiento en el aspecto psicológico, en los que el sujeto racional tiene una gran importancia para crear procesos activos y así construir él mismo su conocimiento, como menciona Frida Díaz Barriga, el constructivismo es

la confluencia de diversos enfoques psicológicos que enfatizan la existencia y prevalencia en los sujetos cognoscentes de procesos activos en la construcción del conocimiento, los cuales permiten explicar la génesis del comportamiento y el aprendizaje. Se afirma que el conocimiento no se recibe pasivamente ni es copia fiel del medio".²

Hay autores constructivistas que enfocan el estudio dándole un matiz diferente, manejándolo desde el punto de vista del estudio del funcionamiento de la mente del individuo, su forma de pensar, y en los procesos de autoestructuración, por ejemplo Díaz Barriga menciona el conocimiento psicogenético de Jean Piaget;³ pero para otros autores, el enfoque constructivista ubica su interés en reconstruir el saber cultural y todo lo que tenga que ver con lo social e histórico, también la autora habla acerca del constructivismo social, por ejemplo en L. S. Vigotsky, quien plantea que no hay desarrollo social sin aprendizaje, ni aprendizaje sin

² Díaz Barriga, Frida, *op. cit.*, p. 428.

³ *Ídem.*

desarrollo social previo, por lo tanto el alumno, como ser social, es protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales en las que se involucra.

El modelo constructivista es el más aceptado por quienes se dedican a la enseñanza hoy en día. Su origen se remonta a la tercera década del siglo XX con Piaget y sus primeros trabajos sobre lógica y pensamiento verbal de los niños. En los años sesenta se observa ya la influencia de este modelo. Los continuadores de Piaget ven al sujeto cognoscente o aprendiz como un ser que participa activamente en el proceso de adquisición del conocimiento, en donde observan que la naturaleza del constructivismo es activa y constructiva. La problemática del modelo constructivista es fundamentalmente epistémica,⁴ sin embargo, las interrogantes acerca de qué es el conocimiento y cómo es posible que el hombre conozca su realidad fueron replanteadas por Piaget para ser estudiadas desde un punto de vista científico. A partir de esto Piaget se cuestionaba acerca de

¿Cómo construimos el conocimiento científico?

¿Cómo se traslada el sujeto de un estado de conocimiento inferior (de menor validez) a otro de orden superior (de mayor validez)?

¿Cómo se originan las categorías básicas del pensamiento racional (objeto, espacio, tiempo, causalidad, etc.)?

El constructivismo se preocupa por la construcción del conocimiento y, por ende, del aprendizaje.⁵

Por lo anotado anteriormente, podríamos decir que el constructivismo es una útil herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que sus postulados centran al estudiante como un sujeto activo, pilar principal en la construcción de su conocimiento, a través de la adquisición de aprendizajes significativos para su vida diaria, no sólo en el aula de clases, sino complementándose con toda la gama de

⁴ Según el *Diccionario del Uso del Español* de María Moliner, epistemología es el tratado de los métodos del conocimiento científico, en general o de determinada ciencia.

⁵ Maqueo, Ana María, *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*, p. 22.

asignaturas que recibe el educando, así como los diferentes aspectos a los que se enfrenta cotidianamente, ya sean de conocimientos, interpersonales, etcétera. Este aprendizaje significativo dota al estudiante de recursos para que él mismo vaya construyendo o creando su conocimiento, como parte de la realidad en la que está inmerso y así su aprendizaje no sea pasivo.

2.2. El profesor constructivista

Sabemos que la labor de un profesor se encuentra dentro y fuera del salón de clases, no sólo se basa en el conocimiento compartido con los alumnos, puesto que, al trabajar con seres humanos, nos enfrentamos a distintas problemáticas personales, sociales y de diversa índole que podrían entorpecer el trabajo dentro de un aula de clases.

La tarea de un profesor no se debe restringir a una mera transmisión de información, [...] para ser profesor no es suficiente con manejar una materia o disciplina. El acto de educar implica interacciones muy complejas, las cuales involucran cuestiones simbólicas, afectivas, comunicativas, sociales, de valores, etc. De manera que un profesional de la docencia debe ser capaz de ayudar a otros a aprender, pensar, sentir, actuar y desarrollarse como personas.⁶

El aprendizaje escolar se sitúa en el plano social de la experiencia compartida, pues el estudiante no construye solo el conocimiento, sino con la mediación de profesores y compañeros en un contexto cultural determinado por su entorno. Los roles de un profesor son los de transmisor de conocimientos, animador, supervisor o guía del proceso de aprendizaje e investigador educativo, por lo tanto “el

⁶ Díaz Barriga, *op. cit.*, p. 2.

profesor ayuda al alumno a construir el conocimiento, a crecer como persona y a ubicarse como actor crítico de su entorno”.⁷

Según J. Cooper,⁸ un profesor debe poseer algunas características como, por ejemplo, tener conocimiento teórico suficiente y amplio en relación al aprendizaje, el desarrollo y comportamiento humano; mostrar valores y actitudes que promuevan el aprendizaje y las relaciones sociales auténticas; dominar ampliamente los contenidos de las materias que imparte; y manejar estrategias de enseñanza para facilitar el aprendizaje del alumno.

A su vez, Gil,⁹ afirma que los conocimientos propios de los profesores son: conocer la materia que enseñan y cuestionar el pensamiento docente espontáneo, tener conocimiento sobre el aprendizaje de las ciencias, criticar fundadamente la enseñanza, saber preparar actividades, dirigir la actividad de los alumnos, evaluar y ser un innovador en su campo.

Un profesor debe conocer distintos aspectos de sus alumnos para realmente ayudar a aprender, no sólo proporcionar información; el maestro debe saber qué pueden aprender sus alumnos, cuál es su estilo de aprendizaje, qué los motiva y qué no, cuáles son sus hábitos de trabajo, sus valores y actitudes hacia cada tema. Debe existir una estrecha relación entre el alumno y el profesor, así como los alumnos entre sí, la clase tiene que ser interactiva para lograr una mayor calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El profesor funge como tutor, pero no puede otorgarle el mismo tipo de ayuda a todos los estudiantes, la debe dosificar, puesto que cada alumno manifiesta diferentes necesidades, ya sean de motivación, procesos de memoria, para obtener información, etcétera. El profesor

⁷ *Ibídem*, p. 3.

⁸ Cf. Cooper, J, *Classroom, teaching skills*, Boston, Houghton Mifflin Company, 1999, citado por Díaz Barriga, *op. cit.*, p. 3-4.

⁹ Cf. Gil, D. *et al.*, *La enseñanza de las ciencias en la educación secundaria*, Barcelona, ICE/HORSORI, 1991, citado por Díaz Barriga, *op. cit.*, p. 5-6.

debe crear responsabilidad en los estudiantes, de tal modo que al inicio guiará todas las tareas, y poco a poco la responsabilidad recaerá en el alumno hasta que se haga independiente. El profesor debe graduar la dificultad de estas tareas, de acuerdo con las necesidades del alumno y la comprensión que vaya demostrando.

El papel del profesor es crucial en este modelo de enseñanza. Ya no se piensa en un maestro proveedor de conocimiento, que dicta y más tarde examina y califica. Por el contrario, se concibe como un guía, un “animador”, uno más dentro del grupo. Esto requiere de un cambio importante en la actitud del profesor para que su intervención resulte exitosa en la construcción de saberes, procedimientos y actitudes del alumno.

El profesor se transforma ahora en un “facilitador”, en un conductor que, por una parte, debe descubrir lo que el alumno ya sabe y, por otra, facilitar el conocimiento nuevo, las normas, actitudes y procedimientos a enseñar. Debe saber vincular lo nuevo con lo previo, lograr que el alumno le dé significado y que lo relacione con otras situaciones fuera de la escuela.

En lo que se refiere a valores y actitudes el maestro debe fomentar la cooperación y la solidaridad, entre otras cosas. Tiene que ser capaz de vincular normas y actitudes de tal manera que los alumnos perciban con claridad sobre qué se sostienen estas últimas y cómo se reflejan las actitudes aprendidas en su vida cotidiana.¹⁰

Por lo tanto se puede decir que es importante fomentar una estrecha relación profesor-alumno para un mejor desempeño de las labores educativas y que los alumnos adquieran confianza para tomar su responsabilidad; además el principal objetivo de la ayuda del profesor es desarrollar en el alumno su capacidad de aprender a aprender, esto es, adquirir aprendizajes significativos por sí solo, en una amplia gama de circunstancias. Por su parte, Díaz Barriga nos dice que un profesor constructivista debe tener en cuenta algunos puntos para desempeñar adecuadamente su labor como guía:

¹⁰ Maqueo, *op. cit.*, p. 80.

- Es un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos: comparte experiencias y saberes en un proceso de negociación o construcción conjunta del conocimiento (co-construcción).
- Es un profesional reflexivo que piensa críticamente su práctica, toma decisiones y soluciona problemas pertinentes al contexto de su clase.
- Toma conciencia y analiza críticamente sus propias ideas y creencias acerca de la enseñanza y el aprendizaje, y está dispuesto al cambio.
- Promueve aprendizajes significativos, que tengan sentido y sean funcionales para los alumnos.
- Presta una ayuda pedagógica ajustada a la diversidad de necesidades, intereses y situaciones en que se involucran sus alumnos.
- Establece como meta la autonomía y autodirección del alumno, la cual apoya en un proceso gradual de transferencia de la responsabilidad y del control de los aprendizajes.¹¹

Como vemos, la tarea no es sencilla, se requiere de un cambio completo en la mentalidad de alumnos y profesores. Por un lado, el alumno debe tener autonomía y manejar sus propias decisiones, siendo responsable, pero esto no necesariamente implica que el profesor se haga a un lado y se pierda el vínculo primordial que debe existir entre profesor y alumno; por el otro, los profesores tenemos un reto complicado, debemos poseer instrumentos que nos sirvan para ser educadores constructivistas, como ser reflexivos, críticos, mediadores y tener herramientas pedagógicas sólidas, así como un amplio sentido del deber, perfil que los maestros pocas veces tenemos.

¹¹ Díaz Barriga, *op. cit.*, p. 9.

2.3. El enfoque comunicativo de la educación

El enfoque constructivista se alimenta de diferentes teorías que comparten el principio de realzar la importancia de la actividad constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares. Lo que intenta un profesor es que los estudiantes aprendan; un profesor de Lengua busca que sus pupilos dominen diferentes habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir, ya que este dominio les permitirá comportarse adecuadamente en las diversas situaciones comunicativas de su vida diaria, sobre todo en el aula. Por lo tanto el objetivo principal de la educación lingüística es el desarrollo de la competencia comunicativa en los alumnos.

Durante los años sesenta y setenta, bajo la influencia de la lingüística estructural y la gramática generativa, en el ámbito de la enseñanza lingüística se dio el auge de los enfoques formales, cuyo objetivo esencial era transmitir el conocimiento formal del sistema lingüístico (fonética, fonología, morfología, sintaxis, léxico). A mediados de los años ochenta aparece un nuevo paradigma en el diseño de los programas de enseñanza de la lengua, éste corresponde a los denominados enfoques comunicativos.

Debemos entender como competencia comunicativa toda la gama de conocimientos y habilidades de la lengua que el alumno toma a lo largo de su vida: familiar, escolar y social, puesto que él debe tener la capacidad de adecuar su habla ante cada situación que se le presenta y en todos los contextos donde se desenvuelve.

La competencia comunicativa es ese conjunto de conocimientos lingüísticos y de habilidades comunicativas que se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización de las personas (dentro y fuera de la escuela). A medida que nos vamos relacionando con otras personas, en contextos diversos, vamos

adquiriendo y dominando los conocimientos lingüísticos, las destrezas comunicativas y las normas socioculturales que caracterizan los intercambios comunicativos en las diferentes situaciones de comunicación de la vida cotidiana. Por ello, al aprender a hablar una lengua, no sólo aprendemos a utilizar la gramática de esa lengua sino también el modo más adecuado de usarla según las características de la situación de comunicación y de los interlocutores, según los fines que cada uno persiga en el intercambio comunicativo.¹²

De acuerdo con Carlos Lomas, cuando aprendemos a usar una lengua, no sólo aprendemos a articular construcciones gramaticalmente correctas, sino también a hablar de manera formal o informal según la situación: aprendemos a utilizar los canales de comunicación adecuados (oral, escrito, gestual), entendemos los diferentes géneros discursivos como la conversación, entrevista, exposición, narración, descripción o argumentación, siempre utilizando adecuadamente las normas para cada escenario comunicativo, “también [aprendemos] a *saber qué decir a quién, cuándo y cómo decirlo y qué y cuándo callar*”.¹³

Según Michael P. Breen, el enfoque comunicativo de la lengua tiene, entre otras, las siguientes características:

1. Plantea como objetivo esencial de la educación lingüística la adquisición y el desarrollo de la *competencia comunicativa* de los alumnos y de las alumnas.
2. Conjuga el *conocimiento formal* sobre la lengua con el *conocimiento instrumental* que hace posible el uso adecuado de la lengua.
3. Concede una importancia determinante a los *procedimientos* al poner el acento pedagógico en el *uso* lingüístico y, en consecuencia, al pretender no sólo enseñar

¹² Lomas, Carlos, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*, p. 142.

¹³ Cf. Lomas, C., *Ídem*.

un *saber* sobre la lengua sino también y, principalmente, contribuir a la adquisición de un *saber hacer cosas con las palabras*.¹⁴

Algunos autores, como Carlos Lomas¹⁵ y Ana María Maqueo¹⁶, dividen la competencia comunicativa en diferentes sub-competencias: la competencia lingüística, capacidad innata para hablar una lengua y tener el conocimiento gramatical de la misma; la competencia paralingüística, que pone énfasis en el tono de voz, la entonación, las exclamaciones, risas y suspiros, entre otros componentes que dotan de significado e intención a la forma cómo se expresa un hablante, y que pueden ser componentes no estrictamente lingüísticos; la competencia sociolingüística, referida al conocimiento de las normas socioculturales que regulan el comportamiento en los diferentes ambientes en los que debe usar la lengua; la competencia discursiva o textual, ocupada de los conocimientos y habilidades necesarias para producir diferentes tipos de discurso para que todos tengan cohesión y coherencia; la competencia estratégica, que remite al manejo de recursos utilizados en la resolución de conflictos que se pueden dar en un intercambio comunicativo.

A esta división se agregan nuevas competencias importantes en la didáctica de las lenguas: la competencia literaria, que comprende la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes que facilitan el uso y disfrute de las obras literarias; la competencia semiológica permite adquirir las herramientas para hacer una interpretación crítica de los usos y formas de los mensajes de los medios de comunicación y la publicidad.

Además de las competencias antes citadas, Maqueo refiere también la competencia kinésica, que se alude al empleo de ademanes, gestos, movimientos

¹⁴ Breen, Michael P., «Paradigmas contemporáneos en el diseño de programas de lenguas», en *Signos. Teoría y práctica de la educación*, números 19 y 20, octubre-diciembre de 1996 y enero-marzo de 1997, citado por Lomas, *op. cit.*, p. 155.

¹⁵ Cf. Lomas, *op. cit.*, p.159.

¹⁶ Cf. Maqueo, *op. cit.*, p. 149-165.

de rostro y cabeza para llevar a cabo la comunicación; la competencia proxémica, que abarca el estudio del contacto corporal (puesto que es la forma más primitiva de interacción social, se presenta en distintas formas como acariciar, besar, apretar, tocarse o acercarse); la competencia ejecutiva, capacidad de actuar en un contexto o situación para lograr comunicarse utilizando actos lingüísticos y no lingüísticos, esta competencia se desarrolla en individuos que tienen la habilidad de organizar, mandar, tomar decisiones y elegir; por último tenemos la competencia pragmática, competencia de base social, dinámica y aprendida, que se refiere al hablante y al uso de la lengua en situaciones dadas, se enfoca en las reglas de tipo social, cultural y psicológico que determinan la forma en que se emiten los enunciados.¹⁷

El estudio de las competencias comunicativas permitirá cumplir con los objetivos de la enseñanza de Lengua y Literatura, que consisten en afianzar las capacidades expresivas y comprensivas que el alumno debe tener como resultado de los aprendizajes escolares realizados con el apoyo del profesor. El objetivo último de esta área es que los alumnos mejoren sus capacidades para comprender y producir la comunicación oral y escrita adecuada a las diversas intenciones comunicativas, así como los distintos contextos en que se presentan.

¹⁷ Hay que aclarar que las competencias lingüísticas que maneja Ana María Maqueo están presentadas desde los puntos de vista comunicativo y psicológico.

CAPÍTULO 3: EL VIEJO PLAN DE ESTUDIOS (BACHILLERATO 1991)

3.1. Antecedentes

El Plan de Estudios que se aplicaba en la Preparatoria Regional de Ecatepec en el año 1999, cuando ingresé a laborar en esta escuela, fue puesto en marcha a partir de 1995. Este plan se aplicó en su primera etapa en el Plantel No. 4 de las Preparatorias dependientes de la UAEM¹ y en dos escuelas Incorporadas. Para 1996 se estableció de manera general en todas las preparatorias dependientes e incorporadas a la mencionada casa de estudios.

3.2. Descripción de las asignaturas

Los programas del Primer Semestre se dividen en tres áreas curriculares:² la primera es el área de Lenguaje y Comunicación, que incluye las materias *Taller de Lectura y Redacción I*, *Métodos y Técnicas de Investigación I* y *Etimologías*; la segunda área es la de Ciencias Sociales y Humanidades, que estudia las asignaturas *Lógica* y *Antropología*; la última área es la de Matemáticas, en donde se ubican las materias *Álgebra* y *Computación*.³

En los programas del Segundo Semestre observamos una división en cuatro áreas curriculares⁴: la primera es Lenguaje y Comunicación, que incluye las materias *Taller de Lectura y Redacción II* y *Métodos y Técnicas de Investigación II*, continuación del primer semestre; en la segunda área, Ciencias Sociales y

¹ Vid. *Currículum del Bachillerato Universitario, Programas del Primer Semestre*.

² Ver Anexo 1.

³ Cf. *Currículum del Bachillerato Universitario, Programas del Primer Semestre*.

⁴ Ver Anexo 2.

Humanidades, se encuentran las asignaturas *Filosofía, Historia Universal y Artes Visuales*; la tercera área está cubierta por *Álgebra II*; la cuarta área es la de Formación Complementaria, en donde ubicamos a la materia *Fundamentos de la Cognición*.⁵

Vemos que en el primer semestre hay tres materias en el área de Lenguaje y Comunicación, las cuales son complementarias entre sí. En mi experiencia profesional yo trabajé impartiendo las materias *Taller de Lectura y Redacción I y Etimologías*, en el presente capítulo me centraré más en el estudio de la primera asignatura, ya que de ésta me encargué por un periodo de seis años, mientras que de la segunda sólo me ocupé por tres años, pues dependía de la demanda de grupos, había un maestro titular a quien yo apoyaba en caso de ser necesario; sin embargo con el paso de los años la matrícula en la Preparatoria Regional de Ecatepec ha venido decreciendo, como ya quedó señalado.

3.2.1. Taller de Lectura y Redacción I

Los objetivos de la materia *Taller de Lectura y Redacción I*, según los Programas de la UAEM proponen que, al finalizar el curso, el alumno:

- Establecerá un propósito de lectura a partir de la lectura de textos propuestos.
- Aplicará estrategias de lectura para la comprensión de textos.
- Redactará escritos de manera coherente a partir de las lecturas realizadas.
- Desarrollará las habilidades para resumir, parafrasear, comentar y elaborar trabajos terminales.
- Redactará textos prácticos y académicos de manera lógica y coherente.

⁵ Cf. *Currículum del Bachillerato Universitario, Programas del Segundo Semestre*.

—Valorará la importancia de la comunicación y de las funciones del lenguaje en el proceso de lecto-escritura.⁶

El contenido de la materia se divide en cuatro unidades o módulos:

Módulo I: Funciones del lenguaje

Módulo II: Herramientas para la adquisición del proceso de lecto-escritura

Módulo III: Elementos de la redacción

Módulo IV: Apéndice⁷

Para el cumplimiento de estos contenidos se utilizaba el libro: *Taller de Lectura y Redacción. Libro de texto*⁸, cuyo contenido era el siguiente:

Unidad 1. Comunicación

Proceso de la comunicación

Unidad 2. La lengua

La lengua como sistema

Funciones de la lengua

Unidad 3. La palabra

La palabra

El valor semántico de la palabra

Denotación y connotación

Sinonimia, antonimia y paronimia

Unidad 4. El enunciado

Por la intención del hablante

Por su estructura gramatical

Oración compuesta

Unidad 5. Del párrafo al texto

El párrafo

⁶ *Currículum del Bachillerato Universitario, Programas del Primer Semestre*, p. 5.

⁷ *Ibídem*, p. 6.

⁸ Peñaloza García, Graciela y María Elena Vilchis Montes de Oca, *Taller de Lectura y Redacción. Libro de texto*, p. 9.

El texto
Técnicas para la elaboración de un texto

Unidad 6. La lectura

Un acercamiento a los tipos de lectura
Estrategias de lectura

Unidad 7. Redacción

Cualidades de la redacción
Vicios de la redacción
Normas gramaticales

UNIDAD 1. COMUNICACIÓN. En esta unidad el contenido se iniciaba con el *Proceso de la comunicación*, empleado como una herramienta para entender la forma correcta de entablar comunicación, su utilidad, la importancia de seguir los pasos, no hablar atropelladamente, respetar turnos y saber que hay distintos canales de comunicación, así como diversas maneras para ponerse en contacto, de acuerdo en la situación donde se establece la comunicación y con quién la estamos desarrollando. Para explicar mejor este tema hacía uso de recursos cercanos a los jóvenes, como análisis de recados, cartas, noticias, canciones, conversaciones coloquiales, cuentos, entre otros. La mayoría de estos ejemplos eran propuestos por mí, ya que en el libro de texto aparecen algunos ensayos científicos, discursos solemnes, entre otros, que resultaban tediosos para los alumnos, por lo que yo intentaba incluir ejemplos más cercanos a su realidad.

Una forma de trabajar este tema era pidiendo a los alumnos la letra de una canción que estuviera de moda para ubicar en ella los seis elementos del proceso de la comunicación, por ejemplo:

“El sol no regresa”
Interpreta La Quinta Estación

Hace días perdí en alguna cantina

la mitad de mi alma más el quince de propina
no es que sea el alcohol la mejor medicina
pero ayuda a olvidar cuando no ves la salida.

Hoy te intento contar
que todo va bien aunque no te lo creas
aunque a estas alturas
un último esfuerzo no valga la pena.

Hoy los buenos recuerdos
se caen por las escaleras
y tras varios tequilas las nubes se van
pero el sol no regresa.

Sueños de habitación de un hotel de carretera
y unas gotas de lluvia que guardo en esta maleta
ruedan por el colchón de mi cama ya desierta
es la mejor solución para el dolor de cabeza

Hoy te intento contar
que todo va bien aunque no te lo creas
aunque a estas alturas
un último esfuerzo no valga la pena.

Hoy los buenos recuerdos
se caen por las escaleras
y tras varios tequilas las nubes se van
pero el sol no regresa.

Elementos del Proceso de la comunicación:

Emisor: La Quinta Estación
Mensaje: desamor o abandono
Receptor: el público o la ex pareja

Código: lenguaje cotidiano
Canal: oral (porque la escuchamos)
Contacto: acústico

Con este ejercicio los alumnos comprendían el tema, además les gustaba compartirlo en clase y era una actividad amena; a veces era tal el entusiasmo de los estudiantes que ellos sugerían cantar las canciones, a lo que accedía para que pusieran en práctica su expresión oral y corporal, ya que esto brinda una mayor seguridad en la comunicación interpersonal.

UNIDAD 2. LA LENGUA. Aquí se pretendía que el alumno comprendiera que la lengua es un conjunto de signos que desciframos al ser parte de un mismo sistema; además se hacía hincapié acerca de las características de lengua, habla y norma lingüística. Se intentaba ubicar al joven como parte de un sistema lingüístico en el cual se deben respetar reglas de acuerdo al contexto en el que se encuentra, pues no es lo mismo hablar con la familia, en la escuela, en el trabajo o con los amigos. Para alcanzar este objetivo y comprender las distintas situaciones de habla, se estudiaban las seis funciones de la lengua: referencial, emotiva, apelativa, fática, metalingüística y poética, las cuales definen qué elementos se involucran en el proceso de la comunicación y cuáles predominan: emisor, mensaje, receptor, código, canal o contacto.

Para comprender mejor los temas de *Lengua y Habla* distinguía el contraste entre la lengua como modelo general que existe entre los miembros de una comunidad, a diferencia del habla, que es la realización concreta de la lengua, de cada integrante de esa comunidad, es por eso que no todos hablamos igual. *La norma lingüística*, de acuerdo con el *Diccionario Básico de Lingüística* son realizaciones “admitidas como válidas por todos los hablantes de una comunidad. Por ejemplo, en el español de México se utiliza **alberca** con el sentido de ‘piscina’; o, en la norma madrileña es común la pérdida del sonido *-d-* intervocálico (*cansao*).”⁹ Esto servía para ejemplificar el empleo de formas lingüísticas de acuerdo con el criterio de aceptación propio de cada lugar, enfatizando en que no hay necesariamente algo “correcto” o “incorrecto”, sino que es una particularidad propia de cada región.

Un cuento que usábamos para ilustrar las diferencias en el habla y las variedades dialectales y sociolectales, era “El clis del sol” del costarricense Manuel González Zeledón, dado que el protagonista es un hombre iletrado, provinciano, que utiliza

⁹ Luna Traill, Elizabeth *et al.*, *Diccionario Básico de Lingüística*, p. 150.

el vocabulario de manera muy particular, baste con ver en el título la palabra *clis* en lugar de *eclipse*. Otro ejemplo es:

—¡Pos yo soy el tata, mas que sea feo el decilo! ¡No se parecen a yo, pero es que la mama no es tan pior, y pal gran poder de mi Dios no hay nada imposible!

—Pero dígame, ñor Cornelio, ¿su mujer es rubia o alguno de sus abuelos era así como las chiquitas?

—No, ñor; en toda la familia no ha habido ninguna gata ni canelo; todos hemos sido acholaos.¹⁰

Con esta actividad les hacía notar a los alumnos que el autor para darle verosimilitud a la historia hacía el contrapunto en sus diálogos; cuentos de este tipo me servían para explicar el tema en cuestión.

En el tema de *Funciones de la lengua*, utilizaba distintos enunciados para que los alumnos identificaran qué función predominaba en ellos, por ejemplo:

Las ballenas son mamíferos	Función referencial
Siento gran alegría al verte	Función emotiva
Aprovecha, sólo hoy descuentos del 50% en mercancía de liquidación	Función apelativa
Bueno; ¿Sigues ahí? ¿Me escuchas?	Función fática
Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en <i>n, s</i> o <i>vocal</i> .	Función metalingüística
Tierno saúz, casi oro, casi ámbar, casi luz... ¹¹	Función poética

Además solicitaba a los estudiantes sus propios ejemplos, ya fueran enunciados, diálogos, poemas, cartas, etcétera, mismos que eran analizados en clase con la

¹⁰ González Zeledón, Manuel, “El clis de sol”, en Seymour Menton, *El cuento hispanoamericano*, p. 101-104, *loc. cit.*, p. 102.

¹¹ Tablada, José Juan, *Obras Completas I*, México, UNAM, 1991. p. 370.

participación de todo el grupo. Con las actividades anteriores intentaba lograr lo que menciona Daniel Cassany cuando habla de la lengua que debe enseñarse en la escuela, la cual dota al alumno de la capacidad para comprender distintas formas de habla y, asimismo, entender textos escritos en diversos lugares y épocas

En la escuela se debe enseñar la norma estándar general de la lengua pero privilegiando las formas propias de su región y distinguiéndolas de otras variantes regionales. No es una tarea excesiva, lo que intenta es que el alumno sea capaz de comprender un texto, no importa donde haya sido escrito o editado. Esto ayudará a los alumnos a comprender su propia realidad sociolingüística y entenderá mejor los hechos culturales.¹²

UNIDAD 3. LA PALABRA. En esta unidad se aprendía el concepto *palabra* como elemento fundamental de nuestra lengua, cuyo valor semántico se determina atendiendo a sus características como signo lingüístico, integrado por el significante y el significado, según los postulados de Ferdinand de Saussure. Se estudiaban los diversos significados que puede tener una palabra según la intención con la que se dice y en los diversos contextos en los que se encuentra, ya sea con sentido denotativo o connotativo. Así mismo repasaban temas ya vistos como el uso de *sinónimos*, *antónimos* y *parónimos*, que sirven para ampliar el léxico del adolescente, como una herramienta más para su interacción comunicativa, ya sea oral o escrita.

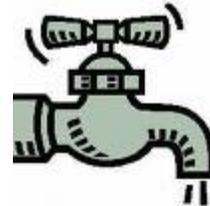
El signo lingüístico lo estudiábamos utilizando palabras e imágenes que correspondieran entre sí, algunos ejemplos se los daba yo, pero otros los buscaban los alumnos, como:

¹² Cassany, Daniel, *Enseñar lengua*, p. 22.

SIGNIFICANTE

SIGNIFICADO

LLAVE



En el tema *Denotación y Connotación*, utilizaba ejemplos de palabras cuyo significado cambia de acuerdo con la situación de habla, como león, zorra, cántaros, entre otras; además les pedía hacer oraciones para explicar las palabras en un contexto:

DENOTACIÓN

El león del zoológico se durmió

La zorra busca hábilmente su comida

CONNOTACIÓN

Francisco se puso como león cuando lo asaltaron

La prima de Laura es una zorra

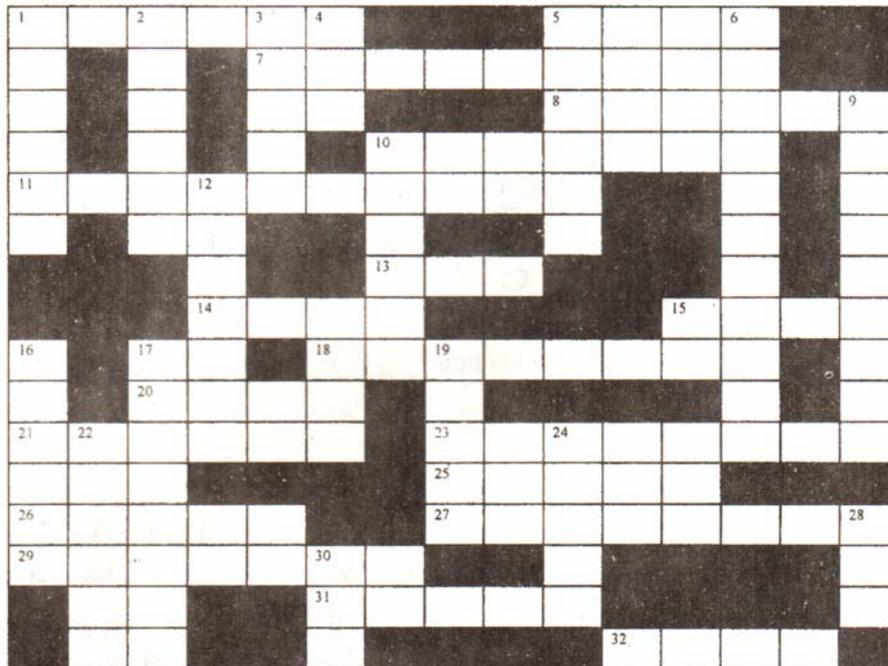
porque coqueteó con mi novio

Los alfareros hacen cántaros de barro

Lola lloró a cántaros

Para explicar el tema *Sinónimos*, *Antónimos* y *Parónimos*, utilizaba varios ejercicios. En el primer tema utilizaba un ejercicio llamado *Sinonigrama*, en donde los alumnos aplicaban sus conocimientos y habilidades para resolver crucigramas, además encontraban sinónimos de sustantivos, adjetivos y verbos conjugados. Aparte de enriquecer su vocabulario era una actividad divertida para los jóvenes. A continuación reproduzco el ejercicio (pongo entre paréntesis la solución del mismo):

SINONIGRAMA



- 1. Arrojar (lanzar)
- 5. Apoyo (base)
- 7. Breves (lacónicos)

- 1. Pulcro (limpio)
- 2. Nato (nacido)
- 3. Espíritus (almas)

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 8. Enviar (emitir) | 4. Igual (par) |
| 10. Cocinar (hornear) | 5. Riqueza (bienes) |
| 11. Aborrecido (indeseable) | 6. Formas (estructuras) |
| 13. Embrollo (lío) | 9. Restaurados (reparados) |
| 14. Alimento (maná) | 10. Encontrar (hallar) |
| 14. Halo (aura) | 12. Transitoria (efímera) |
| 18 Enjuiciar (procesar) | 16. Gesto (mímica) |
| 20. Ensambla (arma) | 17. Maneja (manipula) |
| 21. Hueco (minado) | 19. Evidente (obvio) |
| 23. Adornados (vistosos) | 22. Atrae (imanta) |
| 25. Ingenuo (iluso) | 24. Sobresalto (susto) |
| 26. Apto (capaz) | 28. Malla (red) |
| 27. Estorbar (obstruir) | 30. Coraje (ira) |
| 29. Almanaque (anuario) | |
| 31. Alquiler (rento) | |
| 32. Servible (útil) | |

Para estudiar los *antónimos* utilizábamos diferentes palabras con significado opuesto, pero siempre ubicándolas en un contexto para su mejor comprensión, por ejemplo:

La **gratitud** nace de la nobleza del corazón
 La **ingratitud** puede ser fruto de la soberbia y el egoísmo

Al hombre **valiente** no le importan las situaciones más difíciles
 El soldado **cobarde** corrió cuando empezó a tirar el enemigo

La **alegría** no se mide por la edad, sino por lo que hay en el corazón
 La guerra siempre acarrea muerte y **tristeza**

Empleaba actividades similares para trabajar el tema de *parónimos*:

La división que hizo el **socio** me benefició
 El Distrito Federal no debe estar **sucio** porque es la capital de nuestro país

Tomé entre mis manos su sedoso **cabello**
 A su **caballo** Don Quijote le puso por nombre Rocinante

Ayer el **color** del cielo al atardecer parecía de leyenda
 En el puerto de Veracruz hace un **calor** tremendo

UNIDAD 4. EL ENUNCIADO. Esta unidad era importante para consolidar temas vistos en grados anteriores, como enunciados declarativos, interrogativos, exclamativos, imperativos, dubitativos y desiderativos, según la intención del hablante; de igual modo estudiábamos el enunciado según su estructura gramatical, unimembre o bimembre. Para terminar este tema se estudiaba la oración compuesta, que sirve para escribir de manera correcta y coherente estructuras más complejas que permiten desarrollar las habilidades de escritura del estudiante, ya sea en construcciones coordinadas, subordinadas o yuxtapuestas.

Con el objetivo de comprender *El enunciado* usaba distintos métodos: uno era que ellos mismos elaboraran sus enunciados; otro consistía en darles como ejemplo un enunciado declarativo para que ellos desarrollaran los otros tipos a partir de éste, por ejemplo:

Enunciado declarativo: **Luis compra billetes de lotería en el centro**

Enunciado interrogativo: ¿Sabes qué compra Luis en el centro?

Enunciado exclamativo: ¡Qué bueno que Luis compró los billetes de lotería!

Enunciado imperativo: Dile a Luis que compre los billetes de lotería

Enunciado dubitativo: No sé si Luis ya compró los billetes de lotería

Enunciado desiderativo: Deseo que Luis compre los billetes de lotería en el centro

Otra estrategia era que los alumnos identificaran los enunciados en algunos textos literarios. En “La mujer que no”¹³ y “¿Quién se lleva a Blanca?”¹⁴ de Jorge Ibarguengoitia, encontramos ejemplos como:

Enunciado declarativo: Al día siguiente acudí a la cita con puntualidad

Enunciado interrogativo: ¿Te veré?

Enunciado exclamativo: ¡Oh dulce concupiscencia de la carne!

Enunciado imperativo: No le digas a Rita

¹³ Ibarguengoitia, Jorge, *La ley de Herodes*, p. 21-28.

¹⁴ *Ibidem*, p. 135-139.

Enunciado dubitativo: Cómo vendría vestida

Enunciado desiderativo: Quisiera verte

Debo aclarar que utilizábamos este tipo de cuentos por varias razones: su extensión, se pueden leer en una hora clase; el vocabulario es comprensible, claro y directo, además las historias son atractivas para jóvenes de preparatoria, no les aburren. La forma de trabajar era la siguiente: primero leíamos el cuento en voz alta (algunos alumnos participaban si así lo deseaban), luego comentábamos acerca de la historia, los personajes y pedía a los alumnos que externaran su opinión ante el grupo. Finalmente se realizaba este ejercicio adicional.

En el tema *La oración compuesta* trataba de que ellos mismos elaboraran sus ejemplos, utilizando los diferentes nexos e identificando el número de verbos conjugados para señalar el número y tipo de oraciones. Concluido el ejercicio, algunos alumnos pasaban al pizarrón para que analizáramos el trabajo realizado.

UNIDAD 5. DEL PÁRRAFO AL TEXTO. Este apartado se refería a estructuras más complejas, el párrafo y el texto, en las cuales se incluyen los conocimientos vistos en los temas anteriores: desde la palabra con sus distintos significados, las oraciones simples y compuestas que permiten la correcta redacción, primero de párrafos, después de textos estructurados adecuadamente con introducción, desarrollo y conclusión. Se estudiaban diferentes maneras para elaborar un texto, de acuerdo con el carácter del mismo: informativo, científico, literario o expositivo-argumentativo.

En este caso, también prefería que, después de explicado el tema, los alumnos elaboraran sus propios textos, eligiendo algún tema de su interés. Una herramienta que utilizaba para una mejor redacción, era el siguiente cuadro:

NEXOS UTILIZADOS EN UN ESCRITO

<u>FUNCIÓN</u>	<u>NEXOS</u>
1. Reafirmar	en efecto, del mismo modo, insistiendo en, en este sentido, otra vez, también, entonces, además, de igual manera, en segundo lugar...
2. Oponer	en cambio, no obstante, sin embargo, por el contrario, a diferencia de, a pesar de, después de todo, al mismo tiempo, por todo esto, por otra parte...
3. Explicar	a causa de, con motivo de, porque, como, ya que, pues, puesto que, de igual forma, de la misma manera, en forma similar...
4. Concluir o resumir	por lo tanto, en consecuencia, de ahí que, de todo ello se deduce que, luego, en fin, resumiendo, en conclusión, finalmente, por todo eso, en resumen, en síntesis, para concluir...
5. Ejemplificar o demostrar	por ejemplo, incidentalmente, de verdad, de hecho, en otras palabras, particularmente, específicamente, esto es, para ilustrar, es decir...
6. Descartar	por supuesto, indudablemente, sin duda alguna, desde luego que...
7. Indicar temporalidad	después de, después de un tiempo, tan rápido, rápidamente, en fin, en ese tiempo, antes de, al principio, en el comienzo, desde que, pronto, hasta que, cuando, en un tiempo...
8. Expresar condición	si, con tal que, a condición de que, en el caso de que...
9. Comparar	de la misma manera, en forma similar, de igual forma, como...

Este cuadro permitía mejorar la redacción, así como conocer un gran número de palabras para estructurar adecuadamente sus escritos. También utilizábamos algunos cuentos con el propósito de identificar las partes que los componen (introducción, desarrollo y conclusión). Un ejemplo literario podía ser el cuento “Paso del Norte” de Juan Rulfo, donde además nos adentrábamos en la temática de los migrantes mexicanos, que hasta la fecha persiguen “el sueño americano”, aunque muchas veces no lo alcanzan; la clase era interesante, pues muchos alumnos relacionaban la historia con anécdotas familiares o de amigos a quienes había ocurrido algo similar.

UNIDAD 6. LA LECTURA. El objetivo de esta unidad era conocer los distintos tipos de lectura, desde los superficiales, como la incidental o de información, pasando por la lectura básicamente académica, como la de investigación, de estudio o de valoración, y terminando con la lectura recreativa o por placer, que para mí es la más importante de todas, pues si no vemos al arte como un goce, nunca podremos estar en contacto con él. De igual modo el alumno conocía distintas estrategias para llevar a cabo la lectura, como una revisión global del texto, localizar e investigar vocabulario desconocido, ubicar palabras claves, identificar las ideas principales y secundarias, para tener un panorama más amplio de cómo abordar un texto, sin importar lo extenso que fuera, pues en un principio, los alumnos ven una obra en función de las páginas que tiene y no de su contenido, considero que por este motivo son renuentes a acercarse a la lectura.

Este apartado para mí era primordial en la aplicación del programa, ya que, como sabemos, la lectura en nuestro país no goza de tantos adeptos como quisiéramos, pues los adolescentes consideran a la literatura algo aburrido y tedioso, dado que en la mayoría de los casos, sólo se han acercado a ella como una obligación escolar y no como un deleite o pasatiempo.

Para reforzar los conocimientos los alumnos elaboraban un *Reporte de lectura*, que incluía el análisis de diferentes aspectos de una obra literaria, desde la temática, los personajes, y algo muy importante, la opinión del alumno acerca de la historia. Este es un ejemplo de cómo trabajaban los estudiantes:

Reporte de lectura

Título: "El avión de la bella durmiente"¹⁵

Autor: Gabriel García Márquez

Época: Actual

Lugar: Un aeropuerto de París, el vuelo y el aeropuerto de Nueva York

Personajes principales: El protagonista y la bella durmiente

Personajes secundarios: la vendedora de los boletos, la azafata

Personajes incidentales: la señora que llevaba once maletas

Argumento: La historia habla de un joven que se enamora a primera vista de una mujer, mientras compraba su boleto de avión en un aeropuerto de París. Hay un desorden en el aeropuerto por una nevada, pero al abordar el avión se encuentra con la joven como su compañera de asiento. Ella ni siquiera lo voltea a ver, pero él se enamora y durante el vuelo va imaginando una historia de amor con "la bella durmiente". Al final del vuelo llegan al aeropuerto de Nueva York y nunca más se vuelven a ver.

Actitud de los personajes: El protagonista era muy romántico y la bella durmiente era muy fría con los extraños.

Tu opinión: Creo que es una historia muy buena porque sí pasa en la vida real, pues sí existe el amor a primera vista. Me gustó.

Vocabulario:

Despatarrada: Cierta paso de danza, por ejemplo del «villano» o la «gallegada», que consiste en abrir mucho las piernas.

Superfluo: Innecesario, inútil o sobrante por innecesario.

Hálito: Aliento de una persona.

¹⁵ Vid. García Márquez, Gabriel, "El avión de la bella durmiente", en *Doce cuentos peregrinos*, p. 87-95.

Poltrona: Sillón.

Horda: Pueblo salvaje, sin asiento fijo. Se aplica a una reunión de gente que obra sin disciplina o moderación. Grupo de gente armada, de comportamiento violento, que no pertenece al ejército regular.¹⁶

Considero que esta actividad era completa, ya que en el salón se realizaba la lectura del cuento en voz alta, luego se elaboraba el reporte de lectura, los alumnos participaban leyendo sus respuestas y comentando sus distintas opiniones de la historia, lo cual ayudaba a fomentar el análisis en el alumno, además de externar opiniones ante sus compañeros, compararlas con las propias y enriquecer su vocabulario.

UNIDAD 7. REDACCIÓN. En la unidad siete se enseñaban, principalmente, herramientas para lograr escribir textos de manera correcta, teniendo en cuenta las cualidades de una buena redacción: claridad, concisión y sencillez. Por otro lado, en el tema *Vicios de la redacción* se enfatizaba en los diferentes vicios del lenguaje en los que incurrimos al hablar: barbarismos, solecismos, cacofonía, pobreza de vocabulario y falta de concordancia, comunes no sólo en el habla juvenil.

En el tema *Cualidades de la Redacción* los alumnos elaboraban sus propios textos, para los cuales ellos elegían los temas; luego de hacer sus escritos, los estudiantes los leían ante el grupo para revisar que cumplieran con los requisitos: claridad, que el texto no dejara dudas para comprender el mensaje; concisión, que en el escrito no hubiera palabras inútiles que demeritaran la calidad del mismo; y sencillez, cuidar que se utilizaran palabras y frases de fácil comprensión.

Los *Vicios de la redacción* los abordamos, después de la explicación, con una serie de frases que los mismos alumnos aportan como ejemplos:

¹⁶ Tomado de un trabajo escolar elaborado por un alumno en el año 2001.

Barbarismo Frase correcta	Voy de shopping con mi novio Voy de compras con mi novio
Solecismo Frase correcta	En base al reglamento debes ir Con base en el reglamento debes ir
Cacofonía Frase correcta	Se va a México Se dirige a México
Pobreza de vocabulario Frase correcta	La clase de matemáticas es un despapaye La clase de matemáticas es un desorden
Falta de concordancia Frase correcta	Un grupo de estudiantes fueron la causa del error Un grupo de estudiantes fue la causa del error

Uno de mis objetivos al abordar este tema era que los alumnos fueran concientes de que cuando hablamos, cometemos algunos errores por la rapidez al articular las palabras, el exceso de confianza o simplemente por flojera, pero que al escribir sí debemos cuidar qué decimos y cómo lo decimos, pues es nuestra carta de presentación en muchas situaciones sociales, escolares o laborales. Para lograr una redacción adecuada hacía hincapié en el seguimiento de las normas de acentuación y las reglas para utilizar los signos de puntuación dentro de un escrito.

La forma de evaluar esta materia era la siguiente:

Examen	20%
Trabajos y participación	80%

Como vemos, se otorgaba un gran peso a las actividades de clase, pues al tratarse de un taller, lo principal era el trabajo del alumno en el aula, su interacción con el resto del grupo, apoyado siempre por mí para brindar confianza y evitar críticas al cometer errores. Algo fundamental como profesora era lograr que la mayoría del grupo participara aportando sus comentarios, leyendo o manifestando sus dudas, lo cual al principio no es muy sencillo, pues los jóvenes son muy dados

a criticar de mala manera a sus compañeros o burlarse de ellos abiertamente, por lo que siempre insistía en el respeto que nos debemos como parte de un grupo de trabajo, en el que todos aprendemos de todos y nadie debe ser menospreciado.

3.2.2. Taller de Lectura y Redacción II

Los objetivos de la materia *Taller de Lectura y Redacción II*, de acuerdo con los Programas de la UAEM proponen que, al finalizar el curso, el alumno:

- Valorará la importancia de la comunicación y de las funciones del lenguaje en el proceso de lecto-escritura.
- Logrará la habilidad para elaborar trabajos terminales como monografía y ensayo.
- Leerá y redactará textos narrativos, descriptivos, dialogados y expositivos, de acuerdo a la información vista.
- Redactará escritos de manera coherente a partir de las lecturas realizadas.¹⁷

El contenido de la materia se divide en cuatro unidades o módulos:¹⁸

- Módulo I: La composición
- Módulo II: Formas del lenguaje
- Módulo III: Tipos de escritos
- Módulo IV: Apéndice

Al igual que en la asignatura anterior, para el cumplimiento de estos objetivos se utiliza un libro, *Taller de Lectura y Redacción II. Libro de texto*¹⁹, su contenido es el siguiente:

¹⁷ *Currículum del Bachillerato Universitario, Programas del Segundo Semestre*, p. 7.

¹⁸ *Ibídem*, p. 8.

Unidad 1. Formas de la lengua.

Descripción
Diálogo
Narración

Unidad 2. Comunicación escrita

Tipos de escritos
Carta familiar
Carta particular
Carta comercial
Carta oficial
Circular
Constancia
Currículum vitae

Unidad 3. Técnicas de lectura

Resumen
Síntesis
Paráfrasis
Comentario
Reseña bibliográfica

Unidad 4. Textos expositivos

Textos científicos
Textos técnicos
El ensayo

Unidad 5. Textos periodísticos

Periódico
Noticia
Entrevista
Reportaje
Artículo de fondo
Editorial
Crónica
Artículo de columna

Unidad 6. Comunicación oral

Oratoria
Conferencia

¹⁹ Peñaloza García, Graciela y María Elena Vilchis Montes de Oca, *Taller de Lectura y Redacción II. Libro de texto*, p. 197-198.

Unidad 7. Ortografía

Ejercicios

Esquemas

UNIDAD 1. FORMAS DE LA LENGUA. En la primera unidad se intentaba identificar en la lectura, así como utilizar en la escritura, tres tipos de textos: *descripción*, *diálogo* y *narración*. Se hacía énfasis en que cada uno de ellos cumple una función específica dentro de un texto, sin embargo, en una obra literaria los podemos encontrar como complemento en diferentes historias. Para asimilar estos tres conceptos era necesario, además de mi explicación y los ejemplos contenidos en diversas obras literarias, sobre todo cuentos, el ejercicio de la escritura del propio alumno, así que ellos describían, dialogaban o narraban a partir de fotos, recortes y objetos preciados para ellos, con la finalidad de hacer más atractiva la aplicación de estas técnicas y compartir la actividad con sus compañeros de clase.

En *la descripción* los modelos eran personas, objetos, situaciones, paisajes, entre otros. Para estudiar los *tipos de diálogo* recurría a fragmentos de obras literarias que los incluyeran, pero los alumnos también debían crear sus propios diálogos. El último tema era *la narración*, mi objetivo se centraba sobre todo en el análisis de narraciones literarias, así que las actividades consistían en leer cuentos de distintos autores, sobre todo mexicanos, como “La ley de Herodes”²⁰ de Jorge Ibarguengoitia o “El día del derrumbe” de Juan Rulfo, entre otros. Como dije antes, las lecturas las escogía por su temática y extensión, intentaba buscar historias interesantes para los adolescentes y que fuera posible leerlas en una hora clase. Después de la lectura las actividades consistían en determinar el tipo de narrador que había en la obra, ubicar a los personajes por su importancia y por el papel que desempeñan en la historia, explicar los elementos de la acción: exposición, nudo y desenlace; además de comprender el ambiente y el tiempo en que se desarrolla la

²⁰ Ibarguengoitia, Jorge, *op. cit.*, p. 17-20.

historia. Considero que estas actividades eran muy completas y productivas, pues despertaban el interés del alumno por la lectura y elevaban la comprensión de las obras estudiadas.

Otra actividad consistía en que los alumnos escucharan grabaciones de cuentos, por ejemplo “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo, de la colección *Entre Voces* del Fondo de Cultura Económica, con el fin de que ellos elaboraran un trabajo similar de lectura, respetando las entonaciones necesarias, los signos de puntuación, además de que agregaban fondos musicales o efectos para dar mayor atractivo a la obra escogida. Mi interés era que el alumno entendiera que la buena comprensión de un texto depende en gran medida de la adecuada forma de leerlo. Tengo el caso de una grabación de “El día del derrumbe”, realizada en el año 2001, cuyo trabajo fue tan bueno que todavía actualmente lo pongo como ejemplo a las nuevas generaciones.

UNIDAD 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. En la segunda unidad se veían diferentes instrumentos para este tipo de comunicación, como la *carta familiar, particular, comercial, oficial*; también se estudiaba la *circular, la constancia* y el *currículum vitae*. En su mayoría son textos prácticos para la vida diaria, sin embargo he de decir que a mi juicio no eran tan relevantes, dado que los jóvenes de preparatoria no encontraban utilidad práctica, por ejemplo, en redactar una carta comercial o un oficio; aunque tal vez mostraban un interés mayor en la elaboración del currículum, pues algunos alumnos ya trabajaban o habían trabajado.

Los alumnos se reunían por equipos y elaboraban un ejemplo de cada carta, así como del currículum vitae y luego las exponían ante el grupo; la carta familiar, también resultaba interesante para los alumnos, ya que los jóvenes son muy dados a comunicarse entre ellos por medio de mensajes escritos.

UNIDAD 3. TÉCNICAS DE LECTURA. En este apartado el alumno conocía diferentes técnicas de acercamiento a un texto: *el resumen, la síntesis, la paráfrasis, el comentario y la reseña bibliográfica*. Los primeros tres temas eran útiles para la comprensión de textos, así como para la elaboración de escritos propios; los dos últimos, además de lo anterior, permitían al alumno desarrollar su pensamiento crítico para comprender aún mejor las obras literarias que se estudiaban.

En estas actividades utilizaba novelas cortas, como *Aura*, de Carlos Fuentes o *Las batallas en el desierto*, de José Emilio Pacheco; la novela de Fuentes la escogí por su temática fantástica, la presencia del doble, además de la carga erótica, que para los alumnos era muy interesante. Debo aclarar que este relato lo incluía en las lecturas de la clase antes del problema que tuvo una profesora de Literatura con Carlos Abascal, Secretario del Trabajo en el sexenio pasado (2000-2006), quien intentó prohibir la lectura de la obra por considerarla casi pornográfica y que atentaba contra la moral y las buenas costumbres. Después de ese incidente casi no la he utilizado porque muchos alumnos ya la han leído en la secundaria: se puso de moda. La novela de Pacheco la elegía porque era muy interesante para los estudiantes la temática del primer amor de un niño, además de que el lenguaje es sencillo y comprensible. Sin olvidar, desde luego, la calidad literaria de ambas.

Del mismo modo trabajé con distintas obras de teatro, como *Los empeños de una casa*, de Sor Juana Inés de la Cruz y textos griegos, como *Edipo rey*, de Sófocles o *Lisístrata* de Aristófanes, para que los alumnos conocieran conflictos de otras épocas, además del uso del lenguaje que prevalecía, sobre todo en el texto de Sor Juana, dado que las obras griegas las leemos en traducciones. Esta actividad de lectura la complementaba invitando a los alumnos a que vieran las puestas en escena, lo cual ampliaba la comprensión de las mismas. Luego realizaban una *reseña*. Sobre todo en este tema, mi preocupación central era que los alumnos supieran que se puede acceder a distintas fuentes de información, como enciclopedias, libros de crítica, ensayos o la internet, sin plagiarlos, sino

empleándolos como herramientas útiles en la construcción del conocimiento, para lograr formarse ideas propias y redactar textos coherentes y fundamentados. Hacía hincapié en que no es tan importante la extensión del texto sino la calidad del mismo y que fuera escrito por ellos mismos.

Siempre he considerado que los alumnos deben redactar sus propios textos y por lo mismo no les exijo una gran extensión en sus escritos, algunas veces les pedía una o dos cuartillas, porque hay casos en los que los jóvenes se quejan de que algunos profesores les solicitan trabajos excesivamente largos, parciales o finales, hasta de cien cuartillas; ellos mismos confiesan que para cumplir con ese requisito, recurren a la internet para plagiar la información, pues de antemano saben que los maestros no van a revisar esos trabajos y obtendrán con esto una buena calificación.

UNIDAD 4. TEXTOS EXPOSITIVOS. En la unidad cuatro se trabajaban básicamente textos científicos y técnicos como una forma de acercarse al conocimiento científico, haciendo énfasis en la estructura de los textos (introducción, desarrollo y conclusión); también me interesaba que los alumnos distinguieran las diferencias de vocabulario que se presentan al leer un texto científico o técnico frente a uno literario. En el tema *el ensayo*, además de la importancia que tenía que el alumno conociera tanto la estructura como la utilidad de este escrito, era para mí necesario hacer énfasis en la existencia de ensayos de la más diversa índole, desde los científicos o técnicos, cuya información básica son los estudios realizados por la ciencia y los diferentes descubrimientos en esta área, hasta los ensayos literarios, que surgen de los conocimientos, críticas, vivencias e inspiración de los escritores. Un ejemplo que aplicaba en la clase era el ensayo, “Antología del pan” de Salvador Novo; otro más era el libro de Gonzalo Celorio, *El viaje sedentario*, en el que aparecen pasajes dignos de compartir con los alumnos, como ejemplo citaré lo que el autor dice sobre el tequila:

El tequila es el único licor que se disfruta más de regreso que de ida. No se paladea antes de ingerirlo, no se pasea por los vericuetos de la cavidad bucal, no se calienta debajo de la lengua sino, como puede apreciarse en cualquier película mexicana de la época de oro del cine nacional, se toma de un trago, hasta el fondo, cabrón, que queme, y es después cuando el placer comienza, cuando su espíritu recorre el camino de regreso y provoca una suave interjección, que se cauteriza con un limón como los que brotan en el jardín de mi casa.

De preferencia, el tequila se toma en el corredor, ese espacio dinámico por su nombre y sedentario por su hospitalidad. De preferencia, el tequila se toma en «caballito» y no en copa coñaquera, para que galope. De preferencia, el tequila se toma a medio día –o a la hora que los mexicanos llamamos mediodía: las tres de la tarde–, antes de comer, de aperitivo, a menos que la tarde esté tequilera, como dicen y las nubes se nos quieran meter en los ojos hasta que anochezca.²¹

UNIDAD 5. TEXTOS PERIODÍSTICOS. En la quinta unidad, básicamente la información se centraba en que el alumno conociera los tipos de textos que se encuentran en un periódico, así como las secciones de noticias, entrevistas, reportajes, artículos de fondo, editorial y crónica, entre otros. Era fundamental que los alumnos analizaran la información vista desde ángulos diversos, por lo que los ejercicios de la clase consistían en formar equipos, cada uno de éstos trabajaba con un periódico distinto, al final analizábamos el enfoque de las mismas noticias en diferentes diarios, así que era un recurso más de crítica para que el alumno ampliara su visión acerca de la veracidad o tendencia en los medios informativos.

Los periódicos que usábamos eran: *La Jornada*, *El Universal*, *Reforma*, *Uno Más Uno*, *Excelsior*, *La Prensa*, entre otros, que mostraban la pluralidad de enfoques y las distintas tendencias informativas.

²¹ Vid. Velorio, Gonzalo, “El tequila”, en *El viaje sedentario*, loc. cit. p. 28-29.

UNIDAD 6. COMUNICACIÓN ORAL. En la unidad seis, acerca de la *comunicación oral*, el alumno conocía la utilidad de la oratoria como un recurso para persuadir, reconocían también cómo se elabora un discurso y los recursos para que el orador lograra ser convincente, sobre todo utilizando la retórica en la elaboración del discurso.

Una actividad habitual en este tema, principalmente en periodos de campañas políticas, consistía en simular que ellos eran candidatos, así que daban un pequeño discurso para persuadir a sus compañeros acerca de las ideas que promovían. Este ejercicio de oratoria servía para que el alumno desarrollara sus habilidades de hablar ante un público, aunque sólo estaba compuesto por sus compañeros de clase y su profesora.

El segundo tema era *la conferencia*, donde lo que subrayaba era la importancia de ésta como género didáctico, la cual transmite un conocimiento que es resultado de la experiencia propia del conferencista. Las actividades aquí consistían en asistir a algunas conferencias dictadas por profesores de la escuela o invitados de otras instituciones, así como por alumnos de la preparatoria de grados posteriores. Otro ejercicio complementario era la organización de un concurso de declamación, promovido por los profesores de *Taller de Lectura y Redacción y Etimologías*. En el concurso participaban alumnos de todos los semestres de la preparatoria.

UNIDAD 7. ORTOGRAFÍA. En la última unidad del libro, al igual que en primer semestre, se realizaban diferentes ejercicios cuya utilidad era mejorar el vocabulario, la ortografía y la redacción. También servían para eliminar formas incorrectas que se presentan en el habla cotidiana. Para trabajar los ejercicios ortográficos, el libro de texto proporcionaba esquemas acerca del uso de *b, v, c, s, z, x, g, j, h, y, ll y r*.

Algunos ejercicios que aplicaba eran los siguientes:

Corrige las siguientes palabras o frases, cuyos errores son comunes al escribirlas y pronunciarlas:

Véngamos	vengamos
Electricidá	electricidad
Aujero	agujero
Traé o trai	trae
Tiatro	teatro
Dijistes	dijiste
Haiga	haya
Más sin en cambio	sin embargo o en cambio
Caé o cai	cae

En el libro de texto venía una cantidad mayor de ejemplos marcados como incorrectos, pero yo no los exponía a los alumnos puesto que me parecen ultracorrecciones de la lengua, por ejemplo pronunciar *huerto* en vez de *güerto* o *hueso* en lugar de *güeso*, creo que estos casos confundirían al alumno, más que ayudarlo.

También se incluían ejercicios acerca del uso de las distintas grafías que se prestan a confusión, por ejemplo en el *uso de b y v*:

Escribe *b* o *v* según corresponda:

Con <u>y</u> enio	Comenzab <u>a</u> s
Sub <u>d</u> irector	Reviv <u>i</u> ó
Hab <u>i</u> lidad	B <u>i</u> enhechor
Carn <u>i</u> voro	B <u>i</u> ografía
Nue <u>v</u> a	Ob <u>s</u> ervado

Un ejercicio similar lo aplicaba para *el uso de c, s y z o el uso de g y j*:

Escribe *c, s o z* según corresponda:

Estudio <u>s</u> o	Enferm <u>z</u> o	Dec <u>s</u> ivo
Produz <u>c</u> amos	Bosque <u>c</u> illo	Ob <u>s</u> tinación
Guerrere <u>n</u> se	Na <u>c</u> imiento	<u>C</u> ircunvalación
Lléva <u>s</u> elo	Ver <u>z</u>	Malde <u>c</u> ir
Noble <u>z</u> a	Gonz <u>á</u> lez	Fac <u>í</u> l <u>s</u> imo

Escribe *g o j* según corresponda:

Legislado <u>r</u> es	Ejerc <u>i</u> o
Ecolog <u>í</u> a	Cruj <u>i</u> r
Correg <u>i</u> r	Relojero
Refugio	Tarjeta
Enrojec <u>i</u> ó	Indigest <u>i</u> ón

Todos los vocablos estudiados trataba de ubicarlos siempre en un contexto para su mejor comprensión, a veces escribían los ejemplos en oraciones y otras los comentábamos verbalmente en el grupo.

La forma de evaluar esta materia era la siguiente:

Examen	30%
Trabajos y participación	70%

Al igual que en *Taller de Lectura y Redacción I*, era muy importante el trabajo en clase para consolidar los conocimientos vistos teóricamente, aplicándolos en actividades prácticas, no sólo individuales sino grupales.

Es importante resaltar que estos contenidos son aparentemente muy sencillos, si los comparamos con asignaturas de corte científico, sin embargo muchos estudiantes llegan de la secundaria con demasiadas carencias, piensan que no son capaces de comprender lo que leen, les falta motivación tanto en su casa como de los profesores. Por lo que considero fundamental crear un ambiente de confianza y cordialidad, utilizando el sentido del humor, la amenidad, para que el alumno pueda comunicarse abiertamente, sin presiones, propiciando un mejor desarrollo de sus habilidades comunicativas.

3.2.3. Etimologías

Una asignatura que también impartí en el anterior plan de estudios fue *Etimologías*, aunque no en todos los años, como ya expliqué antes, pues iba en función del número de grupos que se abrieran de primer semestre. Por esta razón sólo hablaré de esta materia a grandes rasgos, con el fin de describir de qué forma interactuaba ésta con *Taller de Lectura y Redacción I*.

Los objetivos de la materia *Etimologías*, de acuerdo con los Programas de la UAEM proponen que, al finalizar el curso, el alumno:²²

- Distinguirá los elementos morfológicos grecolatinos de las palabras del español.
- Conocerá de manera general la lengua latina, como lengua madre del español, así como de su respectiva evolución fonética, morfológica y semántica.

²² Ver Anexo 3.

—Valorará la riqueza derivativa y compositiva del latín y del griego en la formación del español.

—Resolverá problemas que le planteen la comprensión de palabras de origen grecolatino, en la lectura de textos.

—Aumentará su capacidad expresiva mediante el empleo del vocabulario de origen grecolatino.²³

El contenido del programa se divide en tres unidades:

Unidad I: La etimología y su objetivo de estudio.

Unidad II: Etimología latina: composición y derivación.

Unidad III: Etimología griega: composición y derivación.²⁴

La primera unidad se centraba en conocer qué eran las etimologías y cuál su utilidad práctica en los diferentes ámbitos de conocimiento, tanto científicos y técnicos, como literarios, dado que la mayoría de los términos científicos y técnicos provienen de raíces griegas y latinas.

En la segunda unidad se hablaba de la etimología latina, su composición y derivación, así mismo se daba un panorama general de la cultura latina, sus autores y la importancia de esta cultura como madre de la nuestra, en tanto que nuestro idioma deriva del latín.

En la tercera unidad se estudiaba la etimología griega, haciendo énfasis en los elementos que componen infinidad de vocablos técnicos y científicos, cuyas raíces provienen del griego. De igual modo se daba un panorama cultural de la Grecia antigua y se estudiaba brevemente algunas obras literarias, ya fueran obras de teatro o mitos que prevalecen hasta nuestros días.

²³ Cf. *Currículum del Bachillerato Universitario, Programas del Primer Semestre*, p. 117.

²⁴ *Ibidem*, p. 122.

La forma de evaluar esta materia era la siguiente:

Examen	50%
Trabajos y participación	50%

Observamos que *Etimologías* otorgaba un peso mayor al examen, dado que era una materia con diversos contenidos teóricos, a diferencia de *Taller de Lectura y Redacción I*, que era de corte práctico en las clases.

La importancia de las tres asignaturas se centraba en el conocimiento de la lengua española, sus orígenes, su estado y aplicación actual. Así mismo era importante que *Taller de Lectura y Redacción I* y *Etimologías* se estudiaran en el mismo semestre, pues sus temas se complementaban para una mejor valoración de los elementos culturales que conforman nuestra lengua.

Una de mis principales preocupaciones fue el incluir un mayor número de obras literarias de corte diverso. Algunas veces eran aplicadas a la temática del programa, analizándolas o usándolas como ejemplo. Sin embargo para mí es fundamental que el adolescente sepa que la lectura no es una obligación, sino un acto placentero, así que en muchas ocasiones leíamos cuentos, fábulas o poemas, sólo como una mera distracción, sin una finalidad académica (aparente) de por medio. Pretendía que el alumno entendiera que los libros no son aburridos sino una fuente de sabiduría, pero también de diversión y entretenimiento.

CAPÍTULO 4: EL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS (BACHILLERATO 2003)

4.1. Antecedentes

Actualmente en las escuelas dependientes e incorporadas de la UAEM funciona un Nuevo Plan de Estudios. Éste inició su aplicación en la Preparatoria Regional de Ecatepec en el año 2004. Antes de instituirlo de manera generalizada se hizo un plan piloto de aplicación en el año 2002, que sólo siguieron algunas preparatorias dependientes, elegidas por la propia universidad. El propósito era analizar los programas y materiales didácticos para corregir posibles errores y pulir los contenidos. En el año 2003 se tenía pensado aplicar dicho Plan de Estudios en todas las instituciones de nivel bachillerato dependientes de la UAEM. Sin embargo, esto no ocurrió debido a que, según autoridades de Toluca, el Nuevo Plan aún necesitaba algunos ajustes. No obstante, en el año 2004 se instituyó el plan sin que se hiciera alguna corrección adicional.

Una de las políticas de la UAEM es ofrecer cursos de capacitación relativos a las asignaturas que se proponen en cada semestre; en esta ocasión se impartieron antes de iniciar los semestres de septiembre de 2003 y marzo de 2004. Al principio del curso de capacitación se nos brindó un panorama general acerca del modelo constructivista, en el cual se basa el presente plan de estudios. Luego nos dedicamos a revisar el libro de texto *Comunicación Oral y Escrita. Libro de Texto*, así como *Estrategias Lingüísticas para el Estudio. Libro de texto*, de primer y segundo semestre, respectivamente. Los cursos son aburridos y de mala calidad, dado que las instructoras no tienen una gran preparación académica, aunque al frente estaban Ana María Enríquez Escalona y Sara Pacheco García, coautoras de los libros de texto antes mencionados. Ellas nunca aceptaron críticas, si había alguna propuesta en función del contenido o de los ejercicios, se nos pidió que lo manifestáramos por medio de las Academias de nuestras respectivas escuelas,

aunque la UAEM no lleva un seguimiento respecto a las aportaciones o críticas de los profesores. Para justificar lo anterior, en la Exposición de motivos de los Programas de la UAEM se menciona que

...se establece abiertamente una invitación para que los profesores de cada asignatura, aporten ideas, tendencias u opiniones para que el enriquecimiento de la temática y los recursos didácticos de enseñanza-aprendizaje que le son propios, se actualicen permanentemente y periódicamente. No puede dejarse de lado el recordar que la base organizativa de los docentes es la academia, y que es por conducto de este órgano colegiado como deberán hacerse llegar los comentarios que los profesores viertan respecto a las partes que constituyen el programa; limitando esto el hacer cambios de los contenidos programáticos de manera individual.¹

De tal manera que los cursos se ciñeron a resolver algunos ejercicios, explicar temáticas y hacer dinámicas grupales relativas a los contenidos de los libros de texto. La mayoría de los ejercicios que realizamos eran análisis de lecturas que incluye el libro de texto o la resolución de cuestionarios, así como elaboración de mapas mentales, diagramas, uso de sinónimos, antónimos, entre otros. Algunas dinámicas consistían en charlar, dialogar, debatir, llevar a cabo una tertulia o exponer los temas de los libros de texto. No se revisó el contenido total de los mismos, puesto que el tiempo disponible para cada curso era de 20 horas, y a veces en una actividad sencilla se empleaba más de una hora.

He de decir que en la Preparatoria Regional de Ecatepec la Academia la formo yo, pues soy la única maestra que imparte estas asignaturas en el primer año y, por otro lado, las autoridades de este plantel no han fomentado las reuniones entre profesores de las diversas áreas, el principal motivo es el temor de que los profesores podamos conspirar en contra de las autoridades, pues en la

¹ *Currículum del Bachillerato Universitario, Programas del Primer Semestre*, p. III.

administración anterior sí sucedió y esto llevó a la huída del director por malos manejos económicos.

Además de la falta de espíritu crítico por parte de las instructoras, pues, como dije, no se admitieron comentarios para enriquecer la aplicación del nuevo plan, noté una falta de coordinación entre éstas y las autoridades de la Coordinación de Instituciones Incorporadas a la UAEM, supervisora en el plano académico a la preparatoria. Menciono lo anterior porque en el curso nos brindaron información con respecto a la evaluación de cada asignatura, que nos sirvió de guía en 2004. Nos indicaron que teníamos plena libertad para calificar, inclusive se podría prescindir de aplicar el examen escrito. No obstante, para 2005 la Coordinación informó que no era adecuada la forma en que habíamos evaluado; así que la orden fue que todas las asignaturas se calificaran con un examen que equivale al 60%, y el otro 40% corresponde a la participación y el trabajo en clase, para todas las asignaturas. Es decir, se evalúa igual cualquier materia, ya sea de lengua y literatura, científica o de ciencias sociales.

4.2. Descripción de las asignaturas

Los programas del Primer Semestre incluyen las materias *Comunicación Oral y Escrita*, *Álgebra*, *Hombre y Salud*, *Pensamiento y Razonamiento Lógico*, *Antropología: hombre, cultura y sociedad*, *Desarrollo del Potencial Humano*, *Orientación Educativa*, *Computación Básica* y *Cultura Física*.²

Si comparamos ambos planes de estudio, encontramos que en el anterior se impartían tres materias en el área de Lengua: *Taller de Lectura y Redacción I*, *Métodos y Técnicas de Investigación I* y *Etimologías*; en el vigente, únicamente se incluye la materia *Comunicación Oral y Escrita*.

² Cf. *Currículo del Bachillerato Universitario 2003, Primer Semestre*.

En los programas del segundo semestre se encuentran las asignaturas *Estrategias Lingüísticas para el Estudio, Álgebra y Trigonometría, Química y entorno, Filosofía de la Ciencia, Historia Universal Siglos XX-XXI, Desarrollo del Potencial de Aprendizaje, Orientación Educativa, Inglés y Cultura Física*.³

En el segundo semestre del Viejo Plan, había dos materias del área de Lengua, seriadas entre sí, *Taller de Lectura y Redacción II* y *Métodos y Técnicas de la Investigación II*, la única que desaparecía era *Etimologías*. Vemos que en actual plan sólo existe una materia de esta área: *Estrategias Lingüísticas para el Estudio*.

En el mapa curricular del Nuevo Plan de Estudios no se le da el peso que antaño tenía el área de Lengua, por un lado observamos que eliminan el 60% de las materias existentes, pues vemos que de cinco materias en el primer año de la escuela preparatoria, hoy sólo se imparten dos; por el otro, ya enfocándonos en las materias centrales de este trabajo, notamos un cambio importante no sólo en cantidad sino en calidad, ya que el contenido de las asignaturas es más superficial que el anterior. Para explicar mejor este punto, me remitiré a algunos ejemplos: el programa del Viejo Plan señalaba una gran cantidad de temas, como la palabra y su valor semántico en distintos contextos, vicios y cualidades de la redacción, uso de sinónimos y antónimos, narración, descripción, así como el conocimiento y aplicación de las reglas ortográficas, entre otros; sin embargo lo que me parece más grave es que no se contemple la estructura de la oración simple y compuesta, así como la elaboración de textos. Considero que no puedo hacer a un lado estos temas, pues si se le exige al alumno una óptima redacción, debemos darle herramientas para un adecuado uso de la lengua, tanto en su forma de expresión oral como escrita.

³ Cf. *Currículum del Bachillerato Universitario 2003, Segundo Semestre*.

4.2.1. Comunicación Oral y Escrita

Comunicación Oral y Escrita se estudia en el primer semestre del bachillerato, de acuerdo con los Programas de la UAEM pertenece al núcleo de formación *Lenguaje y comunicación*, cuyo propósito es:⁴

Desarrollar, básicamente, el manejo del lenguaje y los medios de expresión que favorecen la comunicación en todas sus manifestaciones.⁵

El objetivo general de la asignatura consiste en:

Desarrollar la competencia y habilidades comunicativas del estudiante a fin de generar y comprender textos orales y escritos adecuados a diversas situaciones comunicativas, a partir de la reflexión en torno a los conocimientos necesarios de la lengua.⁶

El contenido de la materia se divide en cuatro módulos:

Módulo I: Lenguaje y comunicación

Módulo II: Proceso de la comunicación

Módulo III: Comunicación oral y formas de argumentación

Módulo IV: Reflexión sobre la lengua⁷

Para el cumplimiento de estos contenidos se utiliza el libro: *Comunicación Oral y Escrita. Libro de texto*⁸, cuyo contenido es el siguiente:

⁴ Ver Anexo 4.

⁵ *Currículum del Bachillerato Universitario 2003, Primer Semestre*, p. 3.

⁶ *Ibídem*, p. 6.

⁷ *Ibídem*, p. 7-8.

⁸ Beltrán Pedroza Raúl *et al.*, *Comunicación Oral y Escrita. Primer semestre. Libro de texto*, p. 6-7.

Módulo I. Lenguaje y comunicación

- La importancia del lenguaje
- Lenguaje pictórico
- Lenguaje mímico
- Lenguaje oral y escrito
- La importancia del circuito de la comunicación, sus elementos y sus funciones
 - Función emotiva
 - Función referencial
 - Función conativa o apelativa
 - Función fática o de contacto
 - Función metalingüística
 - Función poética
- Competencias lingüísticas y culturales
- Ortografía del fonema “B” (sic)

Módulo II. Comunicación oral y formas de argumentación

- La importancia de la comunicación oral
- La exposición
- La charla
- El discurso político
- El diálogo
- La entrevista
- Encuesta
- La conversación
- El debate
- La tertulia
- Ortografía del fonema “V” (sic)

Módulo III. Comprensión de textos escritos

- Estrategia de predicción o explicación
- Estrategia de valor comunicativo
- Estrategia de extracción de información específica
- Tipos de textos
- Concepto de texto
- Texto científico
- Texto literario (lírico, dramático, épico, narrativo)
- Texto periodístico (artículo de fondo, artículo de columna)
- Textos instruccionales
- Textos epistolares (la carta)
- Textos publicitarios (el cartel)
- Ortografía del fonema “G” (sic)

Módulo IV. Reflexión sobre la lengua

Palabras homófonas
Riqueza lexical
Palabras homófonas que se escriben con *h* y sin *h*
Uso de mayúsculas
Palabras que se escriben con *b* y *v*
Signos de puntuación
Acentuación diacrítica

MÓDULO I. LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. Este apartado se inicia exponiendo la importancia del lenguaje como forma de comunicación, después hacemos un desglose de los lenguajes pictórico, mímico, oral y escrito. En este tema intento que el alumno entienda que el lenguaje humano está integrado no sólo por las palabras que decimos, sino por todos los elementos que tenemos a nuestro alcance, que son nuestras herramientas comunicativas. Así mismo en esta unidad se conservan temas que se trabajaron en el Viejo Plan de Estudios: el circuito de la comunicación y las funciones de la lengua, cuyo objetivo es lograr una efectiva manera de comunicarse, como expliqué en el apartado de la materia *Taller de Lectura y Redacción I*.

En el tema del Proceso de la Comunicación sigo trabajando con canciones, como lo hacía en el viejo plan,⁹ pues sigue resultando interesante y entretenido para los alumnos. Para las *Funciones de la Lengua*, incluyo no sólo enunciados, como en el anterior plan de estudios, sino construcciones más complejas donde ellos las identifican, como:

Los ojos están enviando la misma información visual al cerebro, y el cerebro le está dando sentido en la misma proporción.

Función: *referencial*

⁹ Vid p. 44-45 del presente Informe, donde ejemplifico el modo de trabajar este ejercicio.

Creo que mi primer año escolar fue un fracaso para mí, quisiera vivir de nuevo esa época sintiendo de la manera en que lo hago ahora, sin preocupaciones, sin complejos.

Función: *emotiva*

¡OFERTA!
Todos los productos de limpieza
Con el 50% de descuento
No dejes de aprovecharlo, sólo hoy

Función: *apelativa*

¿Hay alguien ahí? ¿Podemos platicar?

Función: *fática*

Las palabras graves o llanas llevan acento gráfico si terminan en cualquier letra que no sea *n*, *s* o *vocal*: frágil, árbol, huésped, mástil, azúcar...

Función: *metalingüística*

Me tienes en tus manos

Me tienes en tus manos
y me lees lo mismo que un libro
Sabes lo que yo ignoro
y me dices lo que yo no me digo
Me aprendo en ti más que en mí mismo.
Eres como un milagro de todas horas,
como un dolor sin sitio.
Si no fueras mujer fueras mi amigo.
A veces quiero hablarte de mujeres
que a un lado tuyo persigo.
Eres como el perdón
y yo soy como tu hijo.
¡Qué buenos ojos tienes cuando estás conmigo!
¡Qué distante te haces y qué ausente
cuando a la soledad te sacrifico!
Dulce como tu nombre, como un higo,
me esperas en tu amor hasta que arribo.
Tú eres como mi casa,
eres como mi muerte, amor mío.

Jaime Sabines¹⁰

Función: *poética*

¹⁰ Sabines, Jaime, *Nuevo Recuento de Poemas*, p.142.

También se estudian algunas reglas ortográficas para el uso de la *B*, ya que el libro de texto es deficiente en este rubro puesto que no marca ningún ejercicio para reforzar los conocimientos. En este tema utilizo ejercicios en los que ellos identifiquen el correcto uso de esta grafía, aunque incluyo también el uso de la *V*, dado que considero más sencillo estudiar estas dos grafías por oposición al escribirlas, aunque el libro de texto sugiere ver esta segunda grafía en el Módulo II.¹¹ Incluyo algunos ejercicios similares a los del viejo plan, pero agrego algunos más, como el uso de estas letras en palabras homófonas, por ejemplo:

EJERCICIO. Coloca las palabras homófonas donde completen adecuadamente, ya sea con *b* o *v*.

1. Sabia - savia

La _____ bióloga extrajo la _____ del árbol.

2. Hierba - hierva

Deje que _____ el agua y agregue la _____ curativa.

3. Asta - hasta

Voy a ir _____ Jalisco porque ahí el _____ de la bandera es enorme.

4. Bello - vello

Sus piernas tienen mucho _____, pero su rostro es muy _____.

5. Hojear – ojear

Laura suele _____ a sus compañeros mientras se pone a _____ los libros.

MÓDULO II. COMUNICACIÓN ORAL Y FORMAS DE ARGUMENTACIÓN. En este módulo se hace un recorrido a través de distintas formas de comunicación oral, útiles en la interacción del estudiante con su entorno social y académico. Se incluyen *la exposición, la charla, el discurso político, el diálogo, la entrevista, la encuesta, la conversación, el debate y la tertulia*.

En cuanto a *la exposición*, nunca he dejado que los alumnos presenten temas de la clase, pues considero que en el bachillerato los alumnos, sobre todo aquellos

¹¹ Cf. Beltrán Pedroza, Raúl, *et al.*, *op. cit.*, p. 53, 113.

que no están frente al grupo en ese momento, no ponen la atención requerida, así que prefiero que expongan algún tema de otra materia para que les sirva como repaso únicamente, no como medio de obtener información nueva. Hago énfasis en el tono de voz, la postura, el dominio del tema, los materiales utilizados (como láminas, pizarrón, fotocopias, etcétera), principales cualidades de una buena exposición.

El resto son temáticas que se prestan para aprender conviviendo. Una de las estrategias que sigo es formar equipos y asignarles alguna de las actividades, ellos escogen un tema, de preferencia polémico, desarrollándolo frente al resto del grupo, ya sea como *diálogo*, *charla*, *conversación* o *debate*. Los temas son elegidos por los alumnos, van desde la moda al vestir hasta la polémica entre “nacos” y “fresas”, o el uso y abuso de los medios de comunicación. Este último tema me pareció muy interesante porque los alumnos se hicieron concientes de los malos contenidos de la televisión y lo poco educativa que resulta.

La encuesta y la entrevista las trabajamos a la par, dado que son temas en los que ellos deben elaborar cuestionarios y aplicarlos a una persona o a un grupo determinado. Se han hecho entrevistas sobre profesiones, el uso de tatuajes, preferencias musicales, etcétera, todos son temas que le interesan a la juventud hoy en día, de acuerdo a las charlas que tengo con ellos sobre sus gustos y preferencias; lo importante es siempre estar en interrelación con los estudiantes. Igualmente han realizado encuestas sobre temas atractivos o polémicos, como el uso del condón, el aborto, las preferencias políticas y sobre la aceptación de la lectura entre la juventud.

La actividad más lúdica en este módulo es *la tertulia*, puesto que aprovecho para hacer una pequeña convivencia en la sala de Audiovisual de la preparatoria, en donde los alumnos eligen la actividad con la que participan: a veces bailan música de la que acostumbran en sus fiestas; cantan solos o en coro algunos temas

musicales de moda, ya sea a «capela», siguiendo una pista o acompañándose de guitarra, a veces se une todo el grupo; recitan poemas de diferentes autores, como “Los amorosos” o “Me encanta Dios” de Jaime Sabines, por citar sólo algunos; también platican anécdotas, por ejemplo, en una ocasión dos alumnas prepararon una historia de fantasmas con base en fotografías de un pueblo que visitaron en sus vacaciones, donde la gente del lugar les contó historias de La Llorona, de fantasmas y de nahuales, así que fue muy interesante para sus compañeros y para mí.

El *discurso político* lo trabajo igual que en el Viejo Plan de Estudios, simulando una campaña política en el salón de clases, donde se presentan varios discursos que convencen a sus compañeros, ya sea con las propuestas políticas, la mímica, los ademanes o la presentación de los «candidatos».

MÓDULO III. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS. Aquí se estudian distintas estrategias para acceder a la información de un texto, aunque considero que son un tanto superficiales, pues no se centran en un análisis riguroso del contenido textual, sino sólo en encontrar información específica para fines determinados, como encontrar algún concepto señalado previamente o inferir de qué se trata el texto en función de alguna imagen o palabras clave.

De igual manera se trabaja el concepto de *texto*, haciendo hincapié en la diversidad de los mismos de acuerdo con su contenido, desde los *científicos* y *literarios*, hasta los *periodísticos*, *instruccionales*, *epistolares* y *publicitarios*.

El libro de la asignatura da el mismo peso a los diferentes tipos de texto. Sin embargo en las clases me interesa enfatizar que cada uno cumple una función específica, por lo que no se pueden colocar en el mismo plano todos los contenidos. Por ejemplo: el *texto periodístico* cumple una función principalmente informativa, aunque se pueden encontrar artículos de opinión e incluso literarios al

revisar un periódico. La actividad en clase consiste, igual que en *Taller de Lectura y Redacción II*, en analizar distintos diarios como *La Jornada*, *El Universal*, *Reforma*, *Uno Más Uno*, *Excelsior*, *La Prensa*. La finalidad es que el alumno distinga los diferentes enfoques informativos, así como los estilos y tendencias de cada periódico, revisando los contenidos informativos, la manera de redactar, el uso de adjetivos para resaltar o minimizar eventos, ensalzar o destruir personajes, etcétera.

El *texto instruccional*, incluye desde recetas de cocina hasta instructivos, la actividad consiste en que los alumnos elaboren algún material de este tipo; mencionaré un ejemplo interesante, como fue cuando un alumno elaboró un reglamento para él mismo acerca de cómo realizar sus actividades diarias, tanto las de su hogar, escolares y recreativas, organizándose para cubrir todas adecuadamente.

Un *texto epistolar* expresa los sentimientos de alguna persona en comunicación con otra que recibirá la misiva, por citar una carta personal. Los alumnos elaboran cartas en el salón de clases, donde se revisa la ortografía y la redacción. Los destinatarios de las cartas se sortean como en los intercambios de regalos, así que cada alumno escribe su carta a algún compañero, la única condición es no decir nada negativo ni ofender a la persona, puesto que debemos fomentar los valores en los adolescentes.

Un *texto publicitario* tiene principalmente la finalidad de promocionar productos, pero yo intento que no sólo ubiquen su connotación comercial, así que los alumnos elaboran carteles de difusión escolar, escogen un tema de interés común, como el uso del condón, la lucha contra el SIDA, la ecología, el ahorro de agua, el fomento de la lectura, el aseo personal, etcétera. Los alumnos pegan sus carteles dentro de la preparatoria. Los requisitos son que cumplan visualmente llamando la atención y no lleven faltas de ortografía; pero también es fundamental que

contengan frases breves y contundentes con la finalidad de impactar a quien va dirigido.

Entre los *textos* que considero de mayor peso están el *científico* y el *literario*. El primero porque requiere una gran investigación antes de publicarlo, ya que no puede exhibir datos imprecisos o aventurados. Un ejemplo es el texto “Algo sobre medicamentos” que aparece en el libro de texto, los alumnos se interesan en éste porque habla, entre otros temas, de los medicamentos similares y genéricos, tan de moda actualmente, así como de los riesgos de la automedicación. En un principio a los alumnos no les llama la atención acercarse a estos textos, pero al iniciar el acercamiento a su lectura se dan cuenta de la utilidad y necesidad de tener diversos tipos de conocimiento, útiles en su vida diaria.

El *texto literario* es fundamental para que el alumno desarrolle su sensibilidad hacia las obras literarias, por lo mismo es de vital importancia incluir textos que amplíen su horizonte cultural. Para complementar la información del libro, en el texto lírico incluyo poemas de diversos autores, desde prehispánicos, como “Nos atormentamos” de Nezahualcóyotl, hasta más actuales como “Cultivo una rosa blanca” de José Martí, “Táctica y estrategia” de Mario Benedetti, el Poema 15, “Me gustas cuando callas porque estás como ausente...” de Pablo Neruda, “Yo no lo sé de cierto”, “Tía Chofi” o “Los he visto en el cine” de Jaime Sabines, entre otros; también pido a los alumnos que transcriban el poema de Nezahualcóyotl que viene impreso en el billete de cien pesos:

Amo el canto zentzontle.
Pájaro de cuatrocientas voces.
Amo el color del jade
Y el enervante perfume de las flores:
pero amo más a mi hermano el hombre.

Tengo el caso de una alumna mexicana que radicó en Estados Unidos por un lapso de diez años y regresó en 2006; cuando leímos este poema ella comentó que “en México hay poesía y cultura hasta en los billetes”.

Para el *texto dramático* incluyo obras de teatro de autores clásicos como Molière con “El cornudo imaginario”; Sor Juana Inés de la Cruz con “Los empeños de una casa”; y “El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín” de Federico García Lorca. En algunas ocasiones hemos visto representaciones de estas obras, lo que nos permite compararlas con otras de corte comercial, como “Aventurera” o “Sueños de un seductor”, de calidad menor. Menciono estas obras porque algunos alumnos han asistido a verlas; ellos admiten que, aunque estas representaciones tienen gran presupuesto y son muy llamativas, las obras de los autores clásicos son mejores a pesar de que las puestas en escena son modestas pero con calidad actoral y sobre todo literaria.

Al estudiar el *texto épico* me apoyo en obras que ellos ya conocen, como el *Poema de Mío Cid*, que es una lectura obligatoria en la secundaria; el libro de texto sugiere el cuento “Lorenzo el magnífico”¹² de Cristina Pacheco, una historia más actual, que no se ciñe estrictamente a lo que es la épica tradicional, como sabemos, son épicos aquellos poemas o textos en los que se cuentan las hazañas de héroes y dioses; para no meternos en más honduras, considero que el protagonista, Lorenzo, no reúne las características del héroe. Ya que el cuento nos habla de un hombre mayor, jardinero, cuyas creencias religiosas hacen impida la amputación de su pierna, lo que le salvaría la vida, pero él no quiere llegar ante dios “en cachitos”. Sabemos que el héroe por definición es el que da todo por los demás, nunca por sí mismo y sus cualidades son superiores a las de sus semejantes, con lo que no cumple don Lorenzo.

¹² Cf. Beltrán Pedroza, *op. cit.*, p. 154-156.

Finalmente, en cuanto al *texto narrativo*, prácticamente lo trabajamos durante todo el semestre, ya que constantemente realizamos lecturas de cuentos en el salón de clases, para lo cual elaboro una antología en cada inicio de curso. Los criterios que utilizo para la elaboración de dicho material son: el interés de los alumnos por un tema (amor, violencia, misterio o terror), la extensión de los cuentos para poderlos leer en una hora clase y que los alumnos no se predispongan a un texto “largo y tedioso”; otra característica que deben tener los textos es que sean de autores latinoamericanos o españoles; finalmente busco historias que ofrezcan un lenguaje sencillo y directo para facilitar su comprensión y fomentar el gusto en el estudiante.

Generalmente en los cuentos que leemos analizamos su estructura (introducción, desarrollo y conclusión), el lenguaje utilizado por los personajes y el narrador, los tipos de personajes que aparecen, la época en que se sitúan, la temática que manejan, su vigencia, los lugares en que se desarrollan, etcétera. Me interesan mucho los comentarios de los alumnos acerca de estas obras literarias, si les gustan o no, y si creen que son verosímiles; estos comentarios los hacemos en voz alta, para oponer y complementar opiniones o sugerir finales diferentes.

Algunos cuentos que incluyo son:

- “La noche de los feos” de Mario Benedetti
- “La familia es una mierda” de Rubem Fonseca
- “Me alquilo para soñar” de Gabriel García Márquez
- “El clis de sol” de Manuel González Zeledón
- “La mujer que no” de Jorge Ibarguengoitia
- “La zarpa” de José Emilio Pacheco
- “La gallina degollada” de Horacio Quiroga
- “Paso del Norte” y “El día del derrumbe” de Juan Rulfo
- “La maestra Lourdes” de Eusebio Ruvalcaba

Así mismo leemos novelas cortas, como *El principio del placer* o *Las batallas en el desierto*, ambas de José Emilio Pacheco, estas obras las selecciono por el interés que despierta la iniciación amorosa en los jóvenes y su identificación directa con los personajes, además de la claridad del lenguaje y por ser un autor mexicano. Otras obras que leemos son *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada* y *Memoria de mis putas tristes* de Gabriel García Márquez; elijo la primera novela porque es una de las obras representativas de García Márquez y fiel exponente del Realismo Mágico. La segunda es una historia más íntima, donde el alumno se vuelve cómplice del protagonista, además el tema es llamativo.

Al igual que en las materias *Taller de Lectura y Redacción I y II* del Plan de Estudios de 1991, me interesa fundamentalmente que el alumno pierda el rechazo hacia el texto literario, evitar que piense que es aburrido o que es sólo una obligación escolar. Al final de cada semestre les pido su opinión acerca de la lectura y cambia diametralmente con respecto al inicio del ciclo escolar, pues se dan cuenta que las obras literarias no son tan aburridas como creían. Una alumna comentó que para ella cambió la forma de ver las obras literarias, puesto que al principio le parecía un derroche gastar en un libro o en una obra de teatro, pero ahora sabe que “da más personalidad tener cultura que lucir una simple blusa”, recuérdese que los alumnos de esta escuela son de clase media baja.

El tema ortográfico que se estudia en el Módulo III es el uso de la “G”, el libro lo maneja erróneamente como *Ortografía del fonema G*, y lo único que marca es lo siguiente:

El sonido *g* (*ga, gue, go...*) no ofrece dificultades en su ortografía. Se escribe *G* cuando le sigue una vocal *a, o, u*, o una consonante: *gallego, guapa, agrio*. Se escribe *GU* cuando sigue una vocal *e* o *i*: *lleguen, Guillermo*.¹³

¹³ *Ibidem*, p. 171.

Los autores confunden los términos entre fonema y grafía, lo que puede generar confusión entre los jóvenes porque ellos mismos preguntan cómo un fonema tiene dos sonidos, si yo les he explicado que un fonema es un sonido, de acuerdo con el *Diccionario Básico de Lingüística* el fonema es la

Unidad mínima del significante constituida por un conjunto de rasgos distintivos: la palabra *paso* /páso/ contiene cuatro fonemas: /p/, /a/, /s/, /o/. Sin estar provisto de significado, el fonema es capaz de producir el cambio de éste mediante el proceso de conmutación: por ejemplo, al conmutar /a/ por los otros fonemas vocálicos del español en los siguientes pares mínimos: *paso* /páso/, *peso* /pésol/, *piso* /píso/, *poso* /pósol/, *puso* /púsol.¹⁴

Por otra parte considero que deben agregarse ejercicios que complementen la información del libro de texto, y que ubiquen en distintos contextos palabras que utilizan esta grafía. Un ejercicio es un dictado en el que los alumnos distinguen el uso de *g* y *j*, como el siguiente:

Has pintado dos líneas que son **convergentes** en un extremo y **divergentes** en el otro.

El barco **carguero naufragó** en el Atlántico

La **ingenuidad** es una característica de los niños.

Eres un **genio** porque has hecho una **mágica** descripción del **paisaje**.

Estuve **hojeando** el **original** del libro de **Arqueología**.

Le **introdujeron** un líquido **prodigioso** en la **garganta**.

MÓDULO IV. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. En este apartado estudiamos algunos temas que sirven para mejorar tanto la ortografía como la redacción. Hacemos ejercicios acerca de homófonos, palabras que se escriben con *b* y *v*, con *h* y sin *h*, que presentan confusión. También estudiamos el uso de mayúsculas, signos de

¹⁴ Luna Traill, Elizabeth *et al.*, *op. cit.*, p. 94.

puntuación y acentuación diacrítica, aunque ésta última la complemento con otros tipos de acentuación como la prosódica y la ortográfica, en esta última repasamos las reglas de acentuación de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. De igual modo vemos distintas maneras de obtener un vocabulario más rico y preciso, aunque siempre específico, que sólo aquel que lee puede acceder a un amplio vocabulario, así como a una correcta escritura.

Algunos ejercicios que incluyo son los siguientes:

Para mejorar tu vocabulario, corrige las siguientes oraciones.

1. El amor es una **cosa** insustituible.

2. En la casa de Angélica **hacen** vestidos de seda.

3. María **tenía** unos dolores muy fuertes

4. No existe **cosa** más sana que practicar deporte.

5. El SIDA es una **cosa** grave

Ejercicio: Indica qué tipo de acento tiene cada palabra, además indica si es aguda, grave, esdrújula o sobreesdrújula:

	Tipo de acento	Tipo de palabra
Bienvenido	-----	-----
Sólo	-----	-----
obséquiaselo	-----	-----
aerosol	-----	-----
árbol	-----	-----

Además de los temas incluidos en el programa he retomado otros que se veían en el anterior plan de estudios, los cuales trabajo del mismo modo y utilizo ejercicios similares, pues han resultado eficaces para que el alumno los comprenda. Algunos temas son: *Denotación y connotación, El enunciado, La oración compuesta, Cualidades de la redacción y Vicios de la redacción.*

4.2.2. Estrategias Lingüísticas para el Estudio

La materia *Estrategias Lingüísticas para el Estudio* se imparte, como había dicho, en el segundo semestre de la preparatoria, según los Programas de la UAEM, pertenece al núcleo de formación Lenguaje y comunicación, su propósito es el mismo de la asignatura de primer semestre, *Comunicación Oral y Escrita*.¹⁵

Desarrollar, básicamente, el manejo del lenguaje y los medios de expresión que favorecen la comunicación en todas sus manifestaciones.¹⁶

El objetivo general de la asignatura consiste, igual que la del primer semestre, en:

Desarrollar las capacidades lingüísticas del estudiante para apropiar y procesar información que le facilite la formación académica en el Nivel Medio Superior.¹⁷

La materia se divide en cuatro módulos:

Módulo I: De la definición a la generalización

Módulo II: La estructura de la información dentro del párrafo

Módulo III: Uso comunicativo de la clasificación en el texto

¹⁵ Ver Anexo 5.

¹⁶ *Currículum del Bachillerato Universitario 2003, Segundo Semestre*, p. 3.

¹⁷ *Ibídem*, p. 8.

Para el cumplimiento de estos módulos se utiliza el libro: *Estrategias Lingüísticas para el Estudio. Libro de texto*¹⁹, que abarca los siguientes temas:

Módulo I. De la definición a la generalización

1. La definición
 - 1.1. Partes que la integran
 - 1.1.1. Concepto, clase y características
2. El concepto
 - 2.1. Tipos de conceptos
 - 2.1.1. Concretos
 - 2.1.2. Abstractos
 - 2.1.3. Técnicos
3. Tipos de definición
 - 3.1. Definición real
 - 3.2. Definición nominal
 - 3.3. Definición etimológica
4. Formas de expresar la definición
 - 4.1. Mapa conceptual
 - 4.2. Mapa mental
 - 4.2. Diagrama
 - 4.3. Esquema
5. Estrategias lingüísticas para modificar la definición
6. De la definición a la generalización

Módulo II. La estructura de la información en el párrafo

1. Tipos de párrafo
 - 1.1. Narrativo
 - 1.2. Descriptivo
 - 1.3. Expositivo/Argumentativo
2. Estructura del párrafo
 - 2.1. Externa
 - 2.2. Interna
3. Elementos de organización textual
 - 3.1. Referencias
 - 3.2. Nexos o conectores lógicos

¹⁸ *Ibidem*, p. 8-9.

¹⁹ Beltrán Pedroza, Raúl *et al*, *op. cit.*, p. 7-10.

4. Función del párrafo en el texto
 - 4.1. Introducción
 - 4.2. Desarrollo
 - 4.3. Transición
 - 4.4. Conclusión
5. Estrategias lingüísticas para modificar un texto
 - 5.1. Paráfrasis
 - 5.2. Resumen
 - 5.3. Reseña descriptiva

Módulo III. Uso comunicativo de la clasificación en el texto

1. Partes que la integran
2. La clasificación en la representación del conocimiento
 - 2.1. De lo general a lo particular
 - 2.2. De lo particular a lo general
3. Estrategias lingüísticas para modificar la clasificación
 - 3.1. Definiciones, descripciones y ejemplificaciones
4. Representación gráfica de la clasificación
 - 4.1. Cuadro sinóptico

Módulo IV. La organización de la información en un escrito académico

1. Pasos para redactar un escrito
 - 1.1. Elección del tema
 - 1.2. Elaboración de un esquema de ideas
 - 1.3. Redacción del borrador
 - 1.4. Presentación final del ensayo
2. Escritos académicos
 - 2.1. El ensayo
 - 2.2. El artículo de opinión
3. Elementos para la presentación formal de un trabajo
 - 3.1. Partes del trabajo
 - 3.1.1. Portada
 - 3.1.2. Índice
 - 3.1.3. Introducción
 - 3.1.4. Desarrollo del contenido
 - 3.1.5. Conclusiones
 - 3.1.6. Bibliografía
 - 3.1.7. Otros aspectos formales: títulos, márgenes, sangrías, espacios, tipo de letra, notas.

MÓDULO I. DE LA DEFINICIÓN A LA GENERALIZACIÓN. En este módulo se estudia *la definición* y los tipos que existen: real, nominal y etimológica; las formas de expresarla, como mapas mentales, conceptuales, esquemas o diagramas; estrategias para modificar una definición, y cómo se va de una definición a una generalización. También se estudia el *concepto* y los tipos que existen: por su contenido puede ser simple (perro, mesa), compuesto (vicepresidente, subdirector), concreto (árbol, libro), abstracto (espíritu, comprensión) y técnico (jurisprudencia, mamífero); por su extensión hay conceptos universales (Todos los estudiantes juegan), generales (El ochenta por ciento de los estudiantes juega), particulares (El veinte por ciento de los estudiantes juega) y singulares (El alumno Juan Hernández juega). Para trabajar este tema los alumnos pasan al pizarrón a escribir sus ejemplos y así poder detectar posibles errores.

Este módulo está previsto aproximadamente para un mes de clases, sin embargo me parece un periodo excesivo, si consideramos que sólo le estamos enseñando al alumno a elaborar definiciones y reconocer conceptos, básicamente. Aprender qué es una definición etimológica, por citar un caso, es algo sencillo y considero que estos temas no deben requerir tanto tiempo. El libro de texto dedica 80 páginas a estos temas. Yo prefiero ver las definiciones y los conceptos comparándolos entre sí, por ejemplo, cómo se contraponen un concepto simple a un compuesto o un concreto a un abstracto, para que el razonamiento del estudiante no se pierda con tantos detalles y sea concreto. En teoría al alumno también se le debe enseñar a elaborar mapas mentales y conceptuales, esquemas y diagramas. Sin embargo en la materia *Desarrollo del Potencial Humano*, de primer semestre, ya lo aprendieron, por lo que sólo hacemos un repaso sobre estos temas, aplicándolos a alguna obra literaria, por ejemplo les pido que elaboren un mapa mental o un diagrama del relato "Casa tomada"²⁰ de

²⁰ Cortázar, Julio, *Cuentos completos* / 1, p. 107-111.

Julio Cortázar o de *El principio del placer*²¹ de José Emilio Pacheco, para darle utilidad práctica a lo aprendido en otra asignatura, como una manera de encontrar herramientas constructivistas para el estudiante.

A continuación reproduzco el ejemplo de un mapa mental elaborado por una alumna del presente ciclo escolar, 2007-2008:



MÓDULO II. LA ESTRUCTURA DE LA INFORMACIÓN EN EL PÁRRAFO. Este apartado se centra en la elaboración del *párrafo*, qué información debe contener, si es narrativo, descriptivo o argumentativo, y cómo se organizan los párrafos dentro de un texto. Debo decir con sinceridad que esta información no es tan extensa como para utilizar, otra vez, un mes de clases, dado que las temáticas se pueden aplicar fácilmente leyendo o elaborando párrafos y textos, apegándose a las

²¹ Pacheco, José Emilio, *op. cit.*

características de forma y contenido que deben presentar. Los alumnos en esta parte elaboran sus propios textos, ellos escogen la temática que les gusta o que dominan, con la finalidad de que hagan un trabajo detallado y no les parezca tedioso.

También estudiamos *la paráfrasis, el resumen y la reseña descriptiva*, los cuales sirven para entender la información de un texto y así poder expresarlo con palabras propias, extraer lo más importante o hacer una descripción detallada de los elementos que encontramos en la lectura. En la clase el alumno elabora una paráfrasis de algún cuento, por ejemplo de “El encaje roto” de Emilia Pardo Bazán, que como sabemos es un cuento que maneja una larga descripción muy al estilo de esta escritora española; al realizar la paráfrasis los jóvenes clarifican su comprensión de la historia, dado que éstos a veces se pierden en obras tan descriptivas, por lo que al leer su trabajo en clase, aclaramos dudas sobre el relato, además de que aportan su opinión general del mismo.

Otra actividad consiste en realizar resúmenes de temas contenidos en otras asignaturas, como *Filosofía de la Ciencia, Historia Universal, Química y entorno o Desarrollo del Potencial de Aprendizaje*; es interesante este tema, pues luego de elaborar su resumen lo leen en la clase y tratamos de encontrar un texto coherente, con los detalles más importantes de la información original brindada; como son temas que ya estudiaron, a veces entre ellos mismos mencionan si faltó de anotar algún punto destacable.

Al elaborar la *reseña descriptiva* utilizo la obra *La importancia de llamarse Ernesto* de Oscar Wilde para que el alumno primero conozca la obra leyéndola, luego los invito a ver la representación de la misma, con la finalidad de que el estudiante comprenda el tono de ironía y el uso del lenguaje o los juegos de palabras (aunque leemos la obra en traducción); finalmente investiga la biografía de Wilde y elabora su reseña descriptiva. Además los alumnos comentan que les parece muy

buena la obra literaria cuando la leen y al verla comprenden mucho mejor los detalles y la disfrutan más.

MÓDULO III. USO COMUNICATIVO DE LA CLASIFICACIÓN EN EL TEXTO. En esta parte se estudia la *clasificación*, las partes que la integran, cómo se va de lo general a lo particular y viceversa, la modificación de la clasificación por medio de definiciones, descripciones y ejemplificaciones, también se aprende la representación gráfica por medio de cuadros sinópticos. En este módulo se aprende a clasificar y organizar la información contenida en un texto. Sin embargo considero que no hay necesidad de ser tan detallado en la explicación de estos temas, pues esta materia es la única del área de *Lengua y Comunicación* en el segundo semestre y se puede utilizar para ver más temas de gramática y literatura.

En este apartado el libro de texto marca el siguiente ejercicio, que me parece adecuado para organizar y clasificar la información:

Lee la siguiente información:

Los primeros científicos que llegaron al Planeta Alfa encontraron una amplia variedad de plantas. Consecuentemente tuvieron que considerar el problema de clasificarlas. Lee las siguientes descripciones de algunas de ellas para elaborar un diagrama.

Planta A.

Viajan largas distancias por medio del movimiento de sus raíces

Atrapa y come otras plantas

Produce un silbido agudo

Planta B

No se mueve

Convierte el petróleo crudo en alimento

Es silenciosa

Emite una luz amarilla pálida en la oscuridad

Planta C

Sus raíces crecen hacia arriba y se abraza a otras plantas

Atrapa y come insectos

Cuando uno se aproxima, produce una brillante luz roja

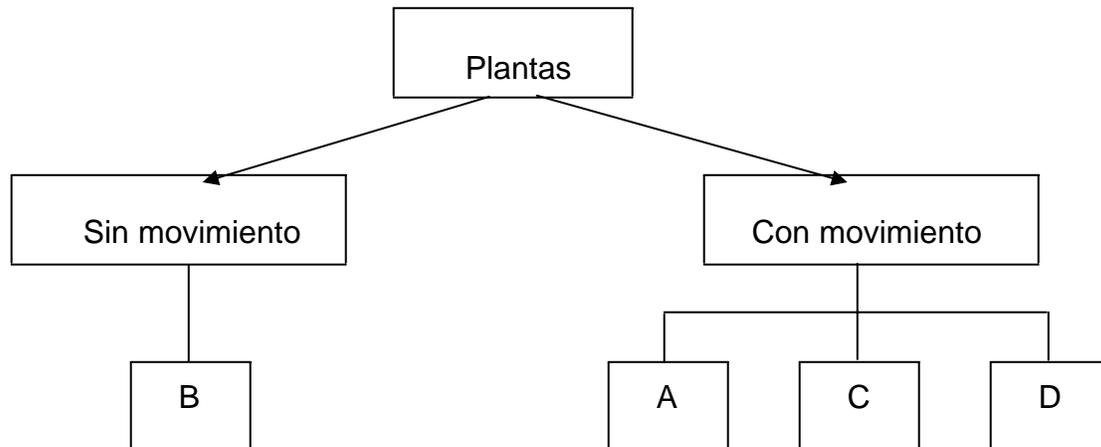
Planta D

Sus raíces crecen hacia arriba y es capaz de moverse de un árbol a otro

Vive en colonias

Cultiva plantas y otros insectos para comer

Emite calor a intervalos regulares



MÓDULO IV. LA ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN EN UN ESCRITO ACADÉMICO. Este módulo tiene el propósito de aprender a elaborar un escrito de carácter escolar, con todos los pasos que debe implicar. Se intenta que el alumno esté conciente de que al elaborar un texto no sólo va a escribir aquello que llegue a su mente, sino que ese escrito debe ser producto de una investigación previa en la cual aplicará

lo que ha encontrado en distintos medios informativos, sin dejar de subrayar que el investigar no significa copiar. El estudiante debe tener la capacidad de extraer la información sustancial de lo presentado en los libros, enciclopedias, revistas, periódicos, internet, entre otras fuentes, siempre citándolas, para lograr un escrito de su autoría, con características formales, como portada, índice, introducción, desarrollo del contenido, conclusiones, bibliografía, etcétera. Considero fundamental que el alumno logre escribir ensayos bien estructurados, con información suficiente y con una redacción coherente, ya que no únicamente le servirán en esta asignatura, sino a lo largo de su vida académica y profesional.

Les hago hincapié a los jóvenes en que sigan los pasos para elaborar un escrito, con el fin de estructurarlo adecuadamente. Dichos pasos son:

1. Elección del tema: se busca la información en diferentes fuentes, como libros, revistas, periódicos y otros medios que ayuden a conocer el tema a desarrollar. Hay que enfatizar en que deben ser muy específicos al momento de elegir la temática.
2. Elaboración del esquema: después de la investigación se escriben enunciados que contengan las ideas principales que aparecerán en el trabajo, éstas pueden ir en orden cronológico, de lo general a lo particular o viceversa, por causa y efecto, etcétera.
3. Redacción del borrador: se redacta el escrito, de forma coherente, utilizando los enunciados elaborados en el paso número dos. Algo fundamental es cuidar que en el trabajo no haya faltas de ortografía, utilizar los nexos idóneos para que haya unidad en el texto.²² (Utilizando el mismo cuadro que en *Taller de Lectura y Redacción I*)
4. Redacción final: después de revisar el borrador se tiene que corregir el texto las veces que sean necesarias para una excelente presentación.

²² Vid el cuadro Nexos utilizados en un escrito, p. 53-54.

Para dar ejemplos del ensayo recorro, igual que en el Viejo Plan de Estudios, a textos de escritores como Gonzalo Celorio y Salvador Novo²³, además leemos “El carácter del mexicano” de José E. Iturriaga. Finalmente los alumnos elaboran un ensayo de su autoría, el tema es libre al igual que la extensión, puesto que antes ya hablé de la ineficacia de los trabajos tan extensos que les piden en otras materias, obligándolos a copiar y a entregar trabajos sin calidad.

En este semestre además de los temas que marca el programa, agrego algunos con la finalidad de que el joven tenga más herramientas para desarrollar sus habilidades lingüísticas y comunicativas, tanto en su expresión oral como escrita. Estos temas son los siguientes: *Sinónimos, Antónimos, Parónimos, Descripción, Diálogo, Narración*. El uso de sinónimos sí lo contempla el presente plan de estudios, pero de forma muy superficial, así que le otorgo más espacio al practicar con ejercicios, sobre todo porque en este libro de texto no incluyen los suficientes y también trabajamos el sinonigrama²⁴, igual que en el Viejo Plan, como una forma de ampliar las herramientas léxicas de los estudiantes.

En el tema de antónimos aplico un ejercicio entretenido para los alumnos, éste consiste en la lectura de la rima, “Volverán las oscuras golondrinas” de Gustavo Adolfo Bécquer, después de leerlo señalamos algunas palabras, las cuales son sustituidas por antónimos, cambiando el sentido del poema, al final los alumnos comparten su ejercicio en voz alta. A continuación reproduzco el poema original y luego el que presenta los antónimos correspondientes:

VERSIÓN ORIGINAL

Volverán las **oscuras** golondrinas
en tu balcón sus nidos a **colgar**,
y otra vez **con** el ala en sus cristales,
jugando **llamarán**;

²³ Vid el ensayo que aparece en la página 64 del presente trabajo.

²⁴ Vid Sinonigrama, p. 50.

pero aquellas que el vuelo **refrenaban**
tu **hermosura** y mi **dicha** al contemplar;
aquellas que **aprendieron** nuestros nombres,
ésas... ¡**no volverán!**

Volverán las **tupidas** madresevas
de tu jardín las tapias a **escalar**,
y otra vez a la tarde, aún más **hermosas**,
sus flores **abrirán**;

Pero aquellas **cuajadas** de rocío,
cuyas gotas mirábamos **temblar**
y **caer**, como lágrimas del **día**...,
ésas..., ¡**no volverán!**

Volverán del **amor** en tus oídos
las palabras **ardientes** a **sonar**;
tu corazón de su **profundo** sueño
tal vez **despertará**;

pero **mudo** y **absorto** y de rodillas
como se **adora** a **Dios** frente a su altar
como yo te he **querido**..., **desengaña**te,
¡así **no** te **querrán!**²⁵

VERSIÓN CON ANTÓNIMOS

Marcharán las **claras** golondrinas
en tu balcón sus nidos a **bajar**,
y otra vez **sin** el ala en sus cristales,
jugando **aplicarán**;

pero aquellas que el vuelo **aceleraban**
tu **fealdad** y mi **tristeza** al contemplar
aquellas que **olvidaron** nuestros nombres
ésas..., ¡**sí** se **irán!**

Marcharán las **escasas** madresevas
de tu jardín las tapias a **descender**
y otra vez a la tarde, aún más **horribles**
sus flores **cerrarán**;

Pero aquellas **miserables** de rocío,
cuyas gotas mirábamos **serenarse**

²⁵ Bécquer, Gustavo Adolfo, *Rimas*, p. 67-68.

y **elevant**, como lágrimas de la **noche...**,
ésas..., ¡**sí se irán!**

Marcharán del **odio** en tus oídos
las palabras **heladas** a **callar**
tu corazón de su **superficial** sueño
tal vez se **dormirá**;

pero **hablador** y **distraído** y de rodillas
como se **aborrece** al **diablo tras** su altar
como yo te he **odiado...**, **engáñate**
¡así **sí** te **despreciarán!**

Asimismo realizamos algunos ejercicios de carácter un tanto lúdico pero que sirven para enriquecer el vocabulario y practicar la redacción. Uno se llama “La ruleta”, consiste en que el alumno elabore una redacción en la que ellos eligen el tema, pero mientras escriben vamos descubriendo palabras que forzosamente deben incluir en el texto y a veces cambian todo el sentido, ya que si un alumno está hablando del mar con todas sus características de belleza, tranquilidad, entre otras, y de pronto salen las palabras “desquite” e “iglesia” (dejando pasar uno o dos minutos entre una y otra), tiene que ser muy hábil para que el texto sea coherente y entendible. Por ejemplo:

El mar

El mar me gusta porque es muy hermoso, siempre que voy disfruto de la tranquilidad que me brinda, no pienso en los problemas ni en el **desquite** contra el fulano con el que me engañó mi novia. Cuando eso sucedió me sentí tan furioso que hasta pensé en ir a la **iglesia** o volverme fraile, pero no vale la pena, mejor vine a disfrutar del mar.

Algunos textos, producto de este ejercicio, son leídos en clase y resultan ser muy divertidos, casi siempre falta tiempo porque muchos alumnos quieren compartirlos con sus compañeros.

Otro juego es el que tomé del programa de televisión “47 segundos”, que consiste en ir eligiendo letras al azar (por medio de cartones previamente elaborados) con las cuales se deben formar palabras, gana el que haga una palabra con el mayor número de letras, además lo complemento preguntando qué categoría gramatical tiene la palabra que formaron, por ejemplo:

Con las letras N A B A L A L C R E G O se pueden formar varias palabras, como: callo, calle, regó, caballero, rango, gallo, callen, callaren, caballerango, obviamente gana el alumno que forma “caballerango”, pero solamente conserva sus puntos si indica que es un sustantivo. Obtiene tantos puntos como letras contenga la palabra, pero se anulan si presenta faltas de ortografía. Estas son actividades complementarias con la finalidad de que los alumnos encuentren amena la clase, pero que continúen aprendiendo a utilizar sus habilidades lingüísticas y comunicativas.

De igual modo he elaborado una antología de cuentos para trabajarlos en la clase, ya sea para elaborar paráfrasis, mapas mentales, o simplemente analizarlos y externar opiniones para enriquecer la lectura. Los cuentos que incluyo en este semestre son:

“Casa tomada” de Julio Cortázar

“Paseo nocturno” de Rubem Fonseca

“El avión de la bella durmiente” de Gabriel García Márquez

“La ley de Herodes”, “¿Quién se lleva a Blanca?” de Jorge Ibarguengoitia

“La cama de piedra” de David Martín del Campo

“El eclipse” de Augusto Monterroso

“Langerhaus” de José Emilio Pacheco

“El encaje roto” de Emilia Pardo Bazán

“El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga

“Macario” de Juan Rulfo

En términos generales puedo afirmar que este Nuevo Plan desafortunadamente muestra un retroceso, puesto que no basta que el constructivismo y el enfoque comunicativo sean una buena herramienta, hay que saberla emplear con los alumnos. La orientación es adecuada, sin embargo falta ahondar más en las temáticas propuestas, reponer y quizá ampliar los temas de la asignatura para dotar al alumno de mejores instrumentos con el fin de utilizar adecuadamente sus competencias lingüística y comunicativa.

CONCLUSIONES

Puedo afirmar que, si bien este Plan de Estudios pretende apegarse al modelo constructivista y al enfoque comunicativo, el nivel de conocimiento que obtiene el alumno no es el suficiente para un estudiante de bachillerato. No podemos decir que el anterior Plan de Estudios era perfecto, sí presentaba deficiencias pero también dotaba al alumno de mayores herramientas para una mejor comunicación oral y escrita, puesto que incluía más temas de gramática, ortografía o léxico. Estos conocimientos servían para que el estudiante elaborara trabajos académicos de cualquier área, de forma coherente.

Desgraciadamente este cambio en los programas no sólo responde a políticas de la UAEM, sino que es parte de una crisis general en el país, tanto social como económica y educativa. Las dificultades en el ámbito social las notamos al encontrar cada vez más alumnos que provienen de familias disfuncionales, donde los padres no se interesan por ellos, en las que se fomenta la violencia y la descomposición social. En lo económico tampoco se ha avanzado notablemente, pues vemos que cada vez es menor el poder adquisitivo de las familias, por lo que los adultos deben permanecer más tiempo fuera de su casa, con lo que descuidan a sus hijos; o a veces los alumnos están obligados a trabajar para sostener sus estudios, así que no pueden dedicar mucho tiempo a las labores escolares.

Por el lado académico considero que actualmente el país se encuentra en una crisis de conocimiento, si se me permite llamarle de algún modo, puesto que los planes de estudio, de todos los niveles, omiten temas que podrían enriquecer la cultura y los conocimientos del estudiante. Baste con decir que en los contenidos se eliminan temas de la historia prehispánica de México o de la prehistoria, así como temas importantes acerca de la Lengua, como conjugaciones verbales o el conocimiento de obras literarias, por citar sólo algunos ejemplos. Creo que el interés está más en crear individuos sin conocimientos, que en proporcionarlos de

manera eficiente desde los estudios primarios. Es triste ver que los jóvenes no se interesan por saber más, se limitan a escuchar lo que el maestro dice en la clase (en el mejor de los casos) pero no van más allá, no dudan, no cuestionan. Desgraciadamente esto concuerda con lo que Daniel Cassany define como analfabetismo funcional:

...la ineptitud que presentan alumnos escolarizados normalmente para resolver cuestiones elementales relacionadas con la lengua escrita, la estrecha relación entre dificultades de lenguaje y fracaso escolar, y la observación directa de jóvenes y adolescentes incapaces de salir airoso de situaciones cotidianas que implican una cierta elaboración intelectual. [...] La escuela no motiva a los alumnos y desmotiva, cada día más, a los profesionales de la enseñanza.¹

Esto coincide con la afirmación del mismo autor, de que ser maestro no da prestigio, se piensa que trabajamos poco, tenemos muchas vacaciones y que es muy fácil ser profesor. Además, efectivamente hay maestros que no tienen la capacidad de instruir correctamente, pues ellos mismos creen que basta hablar una lengua para poder enseñarla. No hay interés en la didáctica de la lengua, si acaso en profesores de secundaria que estudiamos en alguna facultad para especializarnos y, aún así, a veces carecemos de recursos didácticos.²

Pese a que el libro de Cassany fue escrito en 1997, las ideas que manifiesta acerca del profesorado podemos encontrarlas en *La educación ilustrada, 1786-1836: educación primaria en la ciudad de México*, de Dorothy Tanck Estrada, donde habla de la situación que prevalecía en el gremio de los maestros a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Es triste ver que en siglos la situación no ha mejorado

¹ Cassany, Daniel, *op. cit.*, p.11.

² Cf. Cassany, *op. cit.*, p. 13-14.

Las dificultades en el pago de la renta, del alimento de sus familias y el cuidado de su salud eran parte de la vida diaria de la mayoría de los preceptores. El aprecio del gobierno y la sociedad les hubieran ayudado a aguantar sus sufrimientos, pero esto también les era negado a los maestros de primeras letras. El Ayuntamiento colonial, en el momento más amargo de su disputa con el gremio, atacó dura y sarcásticamente a los maestros: “Por lo regular los sugetos que se han dedicado y dedican a poner Escuela, son unos infelices, que no han podido lograr colocarse en ninguna oficina, ni en un Estudio de Abogado, por su mala letra, o tal vez, por no ser de la más arreglada conducta”. [Rafael] Ximeno [maestro mayor, dirigente del gremio de los maestros en aquella época] se lamentaba que “Se hallan entregado los maestros al mayor ultrage, y abatimiento no sólo de dicho Ayuntamiento sino también por este egeemplo a la ilusión y burla de mucha parte del Pueblo”.³

Por otra parte, no sólo está desprestigiada la profesión docente, sino que también se ha devaluado el perfil del profesorado en cualquier área, pues podemos anotar, al menos lo que he observado en la Preparatoria Regional de Ecatepec, que para dar la clase de *Álgebra* no hace falta ser matemático o ingeniero, sino que se le asigna a un biólogo; la materia de *Estadística* la imparte una psicóloga, el profesor titular de *Etimologías* era un filósofo, el maestro de Geografía es un biólogo, etcétera.

Un caso que atañe al presente estudio son los maestros del área de Lengua y Literatura. Muchas veces se piensa que enseñar español es muy fácil, basta con hablarlo, así que cualquiera “está capacitado” para dar la clase. Esto se observa en muchas secundarias oficiales o particulares, en las que el maestro de español es un pedagogo o comunicólogo, en el mejor de los casos; en el peor, la imparten personas sin ninguna profesión. La preparatoria donde laboro no es la excepción, por ejemplo, el profesor de la materia de *Literatura* no cuenta siquiera con una

³ Tanck Estrada, Dorothy, *La educación ilustrada, 1786-1836: educación primaria en la ciudad de México*, p. 208.

licenciatura, en ninguna área, se le presenta como autodidacta, pues ha trabajado en la escuela desde que se fundó y en estos más de veinte años ha impartido asignaturas como *Etimologías*, *Artes visuales*, *Taller de Lectura y Redacción*, *Lógica*, *Filosofía* y actualmente es el titular de las materias *Lectura de Textos Informativos y Científicos*, así como *Lectura de Textos Literarios*, de tercero y cuarto semestre, respectivamente, que son las materias que sustituyen a *Literatura I y II* del Viejo Plan de Estudios.

Es por eso que me preocupa cuando algunos alumnos se acercan a comentarme que ellos pensaban que en *Lectura de textos* iban a leer, ya no digamos literatura, pues el programa de estudios abarca distintos tipos de textos, sin embargo únicamente resuelven el libro la asignatura sugerido por la UAEM. En las materias que yo imparto realizamos muchas lecturas y los estudiantes llegan con la avidez de continuar esa actividad. Muchas veces dicen que los jóvenes no leen, no obstante vemos que el gusto por la lectura nace de una grata experiencia, un buen acercamiento, pero puede acabar debido a la deficiente aplicación de los objetivos del Plan de Estudios, por un lado, y un pésimo profesor, por el otro.

Cuando ingresé a laborar en la Preparatoria la materia *Taller de Lectura y Redacción I y II* la impartíamos un filósofo, una contadora y yo; al semestre siguiente compartí la asignatura únicamente con la contadora. Así continuamos por cinco años. Obviamente esto repercutió en los conocimientos de los alumnos, ¿cómo pueden aprender de alguien que no domina la materia? Constantemente los alumnos de la otra profesora me comentaban las deficiencias que ésta mostraba: en principio cometía faltas de ortografía al escribir en el pizarrón, no dominaba los temas de la materia, cuando alguien le externaba alguna duda su respuesta era violenta y, por consiguiente, no resolvía las inquietudes de los estudiantes, además de terminar por ser vengativa y reprobar a quienes cuestionaban sus conocimientos y didáctica.

Estas condiciones eran solapadas por la administración de la Preparatoria Regional de Ecatepec; aunque la UAEM por medio de la Coordinación de Instituciones Incorporadas, presionaba a la escuela para que esta situación, evidentemente anómala, se solucionara; la materia debería impartirse sólo por aquel profesor que tuviera el perfil adecuado. La respuesta de la administración fue absurda, argumentaron que la profesora titular del área, o sea, una servidora, no podía cubrir todo el horario, la demanda de grupos, por lo que le asignaban a la contadora las demás clases; lo que era totalmente falso, pues siempre tuve la disposición de impartir la materia a la totalidad de los grupos. La razón por la que las autoridades de la Preparatoria permitieron este escenario fue por ahorrarse un pleito en el ámbito laboral y, claro, por favoritismo. Finalmente la profesora en cuestión renunció por motivos personales.

Desgraciadamente esto no sólo ocurre en la Preparatoria Regional de Ecatepec, pues vemos que para ingresar a dar clases en alguna escuela primaria o secundaria oficial, dependiente de la SEP, no se necesita preparación sino influencias o dinero para comprar una plaza; otro aspecto muy negativo es que un profesor puede vender su plaza o heredarla a su hijo. Por eso vemos que la mayoría de los profesores son apáticos, no dominan su materia, no tienen gusto por la enseñanza, sino que no tuvieron otra opción más que ser profesores. Algunos estudian en la Escuela Normal Superior, pero otros no cuentan con profesión alguna. Estas malas condiciones en el desempeño no pueden ser corregidas por los directores de las instituciones, pues sabemos que a los maestros los protege un sindicato, así que no se les puede molestar; eso sí, gozan de permisos, días económicos y pueden pasarse el día leyendo el periódico, tejiendo o comprando y vendiendo productos. Aquí la pregunta es: ¿entonces qué aprenden los niños entre los 6 y los 15 años? Temo que la respuesta no es muy alentadora, aprenden muy poco, por lo mismo es tan importante el bachillerato, si no para recuperar los años perdidos, sí para lograr que los conocimientos que el alumno obtenga sean útiles y suficientes en su desempeño académico.

Si a esta problemática añadimos el excesivo acercamiento de los medios de comunicación, especialmente de la televisión, entenderemos por qué es tan bajo el nivel cultural de los estudiantes. Si platicamos con los padres, ellos cuentan que sus hijos llegan a su casa a ver la televisión, se olvidan de las tareas, de estudiar o al menos repasar lo visto en clase, ya no se diga el tomar un libro sólo por placer. Por eso siempre les digo a mis alumnos que se alejen de la televisión, se den la oportunidad de otro entretenimiento, que les permita aumentar su acervo cultural, ya que en la televisión sólo encuentran telenovelas como “Rebelde”, donde el léxico es deplorable, se privilegia la promiscuidad, la ropa de moda, las situaciones violentas, haciéndoles creer que sólo lo superficial es importante. También es lamentable que los alumnos sólo vean programas donde impera la violencia, la vulgaridad y el doble sentido, como “Otro rollo”, “Incógnito”, “La escuelita”, “El informal” y programas de «chismes» como “Ventaneando”, “La oreja” o “Con todo”, donde se puede idealizar o destruir a algún personaje «famoso», incrementando todavía más la falta de valores en el país. Cambiar estos hábitos no es una labor nada sencilla, dada la gran expansión de los medios de comunicación masiva, como apunta Cassany

El desarrollo y la expansión de nuevas tecnologías orales de la comunicación (televisión, telefonía móvil, computación) induce a creer que lo escrito está perdiendo terreno, que poco a poco se está convirtiendo en una herramienta anciana, obsoleta o devaluada. Muchos opinan que la lectura y la escritura tradicionales (libros, periódicos, correspondencia) está siendo sustituida por nuevas formas de comunicación (conversación telefónica) y de consumo cultural (cine, TV, vídeo, discoteca), de manera que –apropiándonos de un vieja voz – hoy se escribe menos que ayer y más que mañana. Los adolescentes y los jóvenes se muestran especialmente sensibles ante estos hechos, hasta el punto de

interesarse mucho más por estos nuevos formatos audiovisuales que por la escritura: aprender a escribir se convierte en algo pesado, aburrido e inútil.⁴

Además observamos que cuando los jóvenes llegan a usar la comunicación escrita, tienden a simplificarla, por ello vemos que hay una inclinación a eliminar las vocales en su escritura o algunas veces sustituyen palabras por símbolos que son parte del código juvenil. Así, es común encontrar, ya sea en chat (comunicación escrita por medio de algún programa de cómputo y relacionado con la internet, por ejemplo el Messenger), escritura informal (recados entre ellos) e incluso en algunos textos académicos, frases como las siguientes: *d'*, *d* (de), *q'* (que), *s* (ese), "S" (súper), *ps* (pues), *nd* (nada), *ksa* (casa), *tke?* (¿te cae?), *ksa2* (casados), *d2* (dedos), *c'as* (seas), *Xto* (Cristo), *delik2* (delicados), *tk1000* (te quiero mil, te quiero mucho), *kiero* (quiero), *gtart* (jetearte, dormirte), *webos* (huevos), *pr* (para), *t.q.m.* (te quiero mucho), *t.q.1ch.* (te quiero un chingo), *dam*, *dm* (dame), *to+* (tomas), *fu+* (fumas), *t o y* (tú o yo), *chk* (chica), *x* (por), *xk'*, *xq'* (por qué), *Erik* (Erika), *q ≈* (¿qué onda?), *niñ@s* (niñas y niños). El uso de este último símbolo no se limita a la juventud, pues lo encontramos en diferentes anuncios y carteles como parte de la mercadotecnia y publicidad informativa (invitación a coloquios, mesas redondas, publicados en la propia Facultad de Filosofía y Letras, aunque no son responsabilidad de ella).

Los símbolos que utilizan más frecuentemente los jóvenes, más en mensajes en telefonía celular o en chat, son: **:D** (gran sonrisa), **:)** **=) Ü** (sonrisa leve), **:(** **=(** (tristeza), **;D** (guiño). Con esto nos damos cuenta de que hay una gran influencia en el lenguaje, por parte de los medios electrónicos, en este caso el teléfono celular y el *chateo* por internet.

⁴ Cassany, Daniel, *Construir la escritura*, p. 93-94.

La obligación de los planteles escolares sería funcionar como contrapeso ante la escasez de cultura y conocimiento, ya que, como apunta Felipe Garrido “para muchos, la televisión es el mayor enemigo de la lectura, la escritura, la educación y la comunicación familiar”⁵, sin embargo en las mismas instituciones se fomenta este letargo. Pongo el siguiente ejemplo: en la Preparatoria Regional de Ecatepec se suspendieron labores un día para que los alumnos, profesores y autoridades asistieran como «público» a grabar un programa de Televisión Azteca, por supuesto que yo no fui. Los alumnos sólo cumplieron la función de aplaudir, además de que, según comentaron después, fue un programa nefasto donde se privilegiaba la burla, el menosprecio, la belleza y la escasez de ropa. Por suerte fue un programa piloto y no ha salido al aire. Esta idea se refuerza una vez más con lo que afirma Garrido:

Tal vez la tele debería preocupar más a las autoridades, los maestros y los padres de familia. Nada probable, pues ellos mismos son víctimas de su hechizo. Y ahora, ¿quién podrá defendernos?⁶

Otro ejemplo lo tenemos en los medios electrónicos, que hoy en día a los alumnos les parece más atractivo consultar enciclopedias digitales, como la Encarta, que consultar una enciclopedia tradicional, en papel. O también consultan libros digitales en las bibliotecas virtuales que hay en el ciberespacio, aunque en ocasiones sólo son síntesis de los textos.

Si esto lo añadimos, en el caso particular de la Preparatoria Regional de Ecatepec y de la UAEM, a la mala planeación, tenemos un resultado desalentador. Por ejemplo, ya mencioné que en el Nuevo Plan la materia de *Etimologías* es optativa, sin embargo se imparte si así lo deciden las autoridades escolares, pero sin ningún criterio claro, pues la Universidad no programó curso para esa materia, aún

⁵ Cf. Garrido, Felipe, *Para leer mejor. Mecanismos de lectura y de la formación de lectores*, p. 56

⁶ *Ídem*.

cuando fue solicitada por los estudiantes. Un caso más es la asignatura optativa *Lenguaje y Comunicación*, la cual no fue impartida por decisión de la preparatoria, que no informó que existía tal materia; yo me enteré por mis compañeros que asistieron a cursos de otras asignaturas optativas y les extrañó que yo no asistiera al que me correspondía; los alumnos investigaron en internet. Otro tema es el de las asignaturas de los semestres posteriores, en tercer y cuarto semestre del Viejo Plan se estudiaban las materias *Literatura I y II*, hoy se sustituyeron por *Lectura de Textos Informativos y Científicos*, en tercer semestre, y *Lectura de Textos Literarios*, en cuarto; con lo que se demuestra que este plan de estudios no privilegia la expansión de la cultura ni el conocimiento de obras literarias.

Otra inconsistencia de la Universidad es que solicita a los profesores de cada área que nos reunamos periódicamente, con la finalidad de externar los problemas a los que nos enfrentamos en el desarrollo de nuestro trabajo. En mi caso, como dije antes, tal reunión es imposible, dado que soy la única profesora del área en la preparatoria. Además, la UAEM prohíbe hacer modificaciones en cuanto a los contenidos programáticos, sólo podemos sugerir cambios por medio de las academias, pero desde que inició la aplicación de este plan, no ha existido ninguna reunión de seguimiento por parte de las autoridades de Toluca. Para evitar complicaciones, cubro los temas que sugiere la Universidad y también incluyo algunos importantes que rescato del Viejo Plan, así que imparto los dos planes de estudios a lo largo del ciclo escolar.

Considero que es importante tratar de desempeñar cada día mejor mi labor docente, pues para mí no fue la última opción, sino la primera. Me interesa difundir el conocimiento, estar en continua comunicación con mis alumnos, conocer sus gustos, carencias y necesidades para aportar mi granito de arena en la formación de seres pensantes, críticos y ávidos de conocimiento.

PROPUESTAS

Haciendo una somera comparación entre los dos planes de estudio con los que he desempeñado mi labor docente en la Preparatoria Regional de Ecatepec, considero que es de vital importancia reconocer las deficiencias que presenta este Nuevo Plan. En teoría intenta apegarse al constructivismo y el enfoque comunicativo de la educación, sin embargo, es claro que el nivel de conocimiento que alcanza el estudiante con las materias *Comunicación Oral y Escrita* y *Estrategias Lingüísticas para el Estudio*, es mucho menor que el obtenido con *Taller de Lectura y Redacción I y II*, del Viejo Plan de Estudios.

Como una manera de subsanar dichas carencias he intentado abarcar temas que se incluían en *Taller de Lectura*, sin dejar de lado los conocimientos que el alumno debe recibir apegándose al Plan de Estudios vigente, pues, ya mencioné líneas arriba, la Universidad sugiere ver algunos temas, como los incluidos en los módulos II y III de *Estrategias Lingüísticas* en un lapso muy grande de tiempo; así que es fácil rescatar temas útiles para el mejor cumplimiento de los objetivos propuestos por la propia UAEM, que pretenden desarrollar las habilidades lingüísticas y comunicativas del estudiante, además de lograr una correcta comprensión y elaboración de textos.

De igual modo, para obtener una mejor comprensión de la lengua, creo que es importante dar énfasis a materias de corte humanista como *Etimologías*, dado que no se justifica que haya perdido su carácter de asignatura obligatoria. Las autoridades deberían asomarse a la utilidad que reviste esta materia para todo hablante de español, como base de su idioma y por ser fundamental en distintas profesiones del área de Artes y Humanidades, pero también es indispensable para otras áreas (abogacía, medicina, biología, por ejemplo). Es lamentable que la

UAEM ya no la contemple como materia obligatoria, pero es más decepcionante saber que en la Preparatoria Regional no se aplica sólo por las decisiones personales de las autoridades, que quieren favorecer a algunos profesores y perjudicar a otros, sin tomar en cuenta la importancia de la materia. Digo lo anterior porque a los alumnos como materias “optativas” sólo les ofrecieron asignaturas como *Ecología, Biología, Cálculo, o Economía*, dejando del lado materias de la rama humanista como *Artes Visuales, Lengua y Comunicación o Etimologías*, a pesar de que los alumnos solicitaron la apertura del grupo de esta última, puedo decir que hay más conciencia o visión en el alumno que en las autoridades del plantel.

Las instituciones de Educación Superior, como la UNAM, han notado esta deficiencia en los estudiantes y tratan de corregirla. Por ejemplo, en la Facultad de Medicina de esta institución se imparten cursos propedéuticos de *Redacción y Etimologías* para reafirmar el conocimiento o en otros casos aprenderlo, con la finalidad de dotar de estas valiosas herramientas al alumno para que pueda aprovechar de manera eficaz el conocimiento propio de la carrera, puesto que gran parte de la terminología proviene de raíces griegas y latinas.

Creo que debe revalorizarse la enseñanza de la lengua materna, no dar por hecho que como todos la conocemos, no importa cómo hablemos, ya que esto lleva en sí mismo el gusto por los textos, por la buena comunicación que nos vuelve seres humanos completos e integrados a nuestro entorno social.

Es importante crear en los alumnos el interés por la literatura, pero no a estas alturas, sino desde la infancia, ya que, como menciona Felipe Garrido, para que una persona obtenga éxito académico debe iniciar a temprana edad su acercamiento a la lectura, entre más pronto inicie este contacto, más posibilidades tendrá de ser un gran profesional, y por ende, una gran persona. Pues la lectura

es el instrumento más eficaz para aprender a organizar la información de manera útil y productiva.¹

Debemos tomar en cuenta que en nuestro país no se fomenta el hábito de la lectura en casa, así que la escuela tendría la obligación de subsanar estas carencias, aunque desafortunadamente no ocurre así. En la educación básica los profesores no ponen énfasis en este aspecto y el alumno no puede adivinar que la literatura es un recurso para acceder al mundo del conocimiento y la razón. Por eso es importante que se inicie de forma lúdica el acercamiento a esta área. Esta es la razón por la que Garrido señala a la infancia como la etapa ideal para iniciarse en este hábito.

Quiero hacer énfasis en que la mejor manera de acercar al alumno a la literatura es el contagio; nunca se debe poner como obligación la lectura sino enseñar con el ejemplo, pues si el niño o el joven ve a su alrededor gente que lee, él tenderá a hacer lo mismo, como dice Garrido:

Los medios más poderosos para formar a un lector –contagiarle el gusto por el lenguaje y por la lectura– son la narración oral y la lectura en voz alta. [...] Si queremos acercar a alguien a la lectura, contémosle historias y leamos con él.²

El dominio de la lectura, además del placer que encierra, nos dota de la capacidad de escribir de manera correcta y coherente. En mi experiencia profesional, hago énfasis en lo anterior, pues muchos alumnos se acercan para mostrarme sus escritos, generalmente poemas o cuentos, que ellos consideran de mucha calidad. Al leerlos noto una infinidad de faltas de ortografía y mala redacción, aparte de que sus ideas están llenas de frases hechas o son incoherentes e inverosímiles. Por eso siempre enfatizo que para poder escribir primero es necesario ser lector y

¹ Cf. *Ibidem*, p. 13-14.

² *Ibidem*, p. 16.

así obtener las herramientas que nos permitan la clara expresión del pensamiento para plasmarlo en un papel. Como decía un querido profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, Romeo Tello: “sólo aquel que lee tiene el derecho de escribir”.

Como mencioné páginas atrás la falta de lectura es uno de los principales problemas de enseñanza en el país, nos enseñan a leer y escribir pero no a ser lectores, no generan una pasión, un hábito de lectura en cualquier área, por lo que muchas veces los alumnos leen pero no entienden nada, esto me ocurre muy a menudo en las clases, cuando les pido que me platiquen de qué trata el relato que acabamos de leer y la tergiversan de principio a fin, al grado de que les pregunto si leyeron el mismo cuento; esto puede deberse quizá, por un lado a la inquietud que tienen a esa edad, pero otras veces no entienden aunque hayan hecho una lectura concentrada en el salón de clases. Por lo tanto es importante no sólo quedarnos en el nivel de la lecto-escritura, sino formar a verdaderos lectores, Garrido al respecto señala que:

Desde hace décadas, las serias deficiencias que aquejan al aprendizaje de la lectura y la escritura –en todos los niveles– han sido uno de los lastres más pesados de nuestro sistema educativo. La mayor de esas deficiencias es resignarse a la enseñanza de la lecto-escritura, en lugar de tener como meta, desde un principio, la formación de lectores. No es lo mismo saber leer y escribir que ser lector.³

También es necesario que las instituciones educativas estructuren adecuadamente sus planes de estudio, no me refiero sólo a la UAEM, sino a nivel país. Hay una infinidad de planes de estudio de bachillerato, por estado, por escuela, por la universidad a la que están incorporadas las preparatorias, etcétera, considero que debería existir uniformidad de criterios educativos, sobre todo en

³ *Ibidem*, p. 26.

las áreas de *Lengua y Literatura*, *Historia* o *Ciencias*, dado que refieren a conocimientos necesarios para el alumno de cualquier región del país.

Otro aspecto preocupante en toda la República es que no se están formando profesores, tal vez hay infinidad de egresados del nivel licenciatura o maestría, pero los planes de estudio no manejan materias de didáctica. En el caso de *Lengua y Literaturas Hispánicas*, licenciatura que yo cursé, la materia *Didáctica del Español* sólo se impartía durante un semestre y como materia optativa en un solo grupo, así muchos estudiantes no la tomamos. En el actual plan de estudios, distinto del que yo cursé, tampoco aparece como materia obligatoria. Considero que deberían agregarse asignaturas que nos enseñen a ser profesores, como didáctica general, didáctica del español, didáctica de la literatura y otras que aborden problemas del adolescente, dado que la docencia es el principal campo de trabajo de la carrera; pues para ser investigador se necesita estar en un posgrado, doctorado de preferencia, y es en la licenciatura donde puedes obtener herramientas para desarrollarla; además, como sabemos, para el proceso de creación se conjugan muchos factores, pero los principales son la inspiración y el talento, que no necesariamente se obtiene en la universidad. Dado lo anterior creo que es urgente hacer una modificación a este nuevo plan de estudios, así como criticamos a los profesores en otros niveles de estudio, primaria o secundaria, por no estar preparados, así se nos puede criticar a nosotros como profesionales, por tener el conocimiento pero no saber cómo transmitirlo.

Considero que para llevar a cabo la labor docente es importante tomar en cuenta el modelo educativo constructivista, puesto que muchas veces los profesores no están dispuestos a dedicar tiempo para la clase más allá del horario laboral, no se preocupan porque los alumnos logren aprendizajes significativos. Me referiré en particular a cómo ser un profesor constructivista, ya que muchos profesores imparten la clase de forma tradicional e inadecuada, algunos llegan al grado de limitar su cátedra al dictado de apuntes y no hay nada más antipedagógico que

esto, pues es demasiado tedioso y cansado para el alumno; al final se limitan a elaborar su examen con base en los apuntes que les dieron.

Todos los profesores tendríamos que cambiar actitudes y posturas tradicionales, negativas muchas veces y entender el papel del constructivismo, pues, como menciona Díaz Barriga, un profesor constructivista debe compartir experiencias y saberes para mediar el conocimiento de los alumnos, reflexionar y cuestionarse su propia práctica, estar dispuesto al cambio, ayudar a los alumnos como éstos lo requieran y no a todos por igual, sino tomando en cuenta tanto las capacidades como las carencias que cada joven pueda tener.

También es necesario asumir, como docentes, nuestra responsabilidad con profesionalismo, para mejorar el nivel educativo de México, puesto que nuestra nación necesita jóvenes críticos, inteligentes y, sobre todo, humanistas.

A veces pienso que los cambios en los programas de estudio, por ejemplo en la Preparatoria Regional de Ecatepec, los hacen cada vez más deficientes por ineptitud en las autoridades encargadas de la planeación en cada institución. Pero en otras ocasiones casi estoy convencida de que no es ineptitud, sino que es una constante en los gobiernos neoliberales y de ultra derecha de los últimos años, que privilegian el consumo, la doble moral, con la complicidad de la Iglesia católica, en vez de brindar los recursos que todo ser humano necesita, principalmente salud, educación y vivienda. Con esto logran hacer que el joven se mantenga inmóvil, sin que la enseñanza le ofrezca cambios positivos, por el contrario, distraen a la población mediatizándola con programas de televisión de pésima calidad, o con pseudo libros que aportan “valores”, como los de Carlos Cuauhtémoc Sánchez, como mencioné en el capítulo anterior, pero al no haber otras posibilidades, consumen con gusto estas pocas opciones. No olvidemos que mientras más sometido esté el pueblo, mejor.

Una forma de remediar este uso y abuso de la televisión, sería que los adolescentes también contaran con programas de contenido educativo para dar una orientación diferente, pues la televisión establece cómo y de qué hablan, cómo se visten, qué comen, cuáles son sus ideales de belleza, sus aspiraciones sentimentales. En pocas palabras la televisión nos aliena, manipulando nuestra opinión y nuestros gustos, nuestra forma de ser. La educación sería una forma de liberarse de ese mal social que padece México, pues con esto se acercan a otro tipo de contenidos que sí les generan conocimiento y espíritu crítico.

Por todo lo anterior, estoy conciente de que la labor educativa en nuestro país no es sencilla, incluso es desalentadora, pero creo que para cumplir es necesario sembrar la semilla del conocimiento, del gusto por la lectura, del interés por escribir correctamente, de saber más. Es para mí una satisfacción cuando me encuentro con ex alumnos que me cuentan de sus logros académicos, que invariablemente van unidos con el éxito en su vida.

Si esto lo pensarán profesores de educación básica, la situación del alumnado sería diferente y también, desde luego, la del país.

IBLIOGRAFÍA

Arizmendi Domínguez, Martha Elía *et al.*, *Taller de Lectura y Redacción I. Antología*, Toluca, UAEM, 1994.

Aristófanes, *Comedias*, México, Porrúa, 1985.

Bécquer, Gustavo Adolfo, *Rimas y leyendas*, Madrid, Susaeta, 1980.

Beltrán Pedroza, Raúl, *et al.*, *Comunicación Oral y Escrita. Primer Semestre. Libro de Texto*, Toluca, UAEM, 2006.

_____, *Estrategias Lingüísticas para el Estudio. Libro de Texto*, Toluca, UAEM, 2005.

Benedetti, Mario, *Cuentos Completos*, México, Alfaguara, 1998.

Cassany, Daniel *et al.*, *Construir la escritura*, Barcelona, Grao, 1997.

_____, *Enseñar Lengua*, Barcelona, Paidós, 1999.

Castro Reséndiz, José Jaime *et al.*, *Métodos y Técnicas de Investigación II*, Toluca, UAEM, 2001.

Celorio, Gonzalo, *El viaje sedentario*, México, Tusquets, 1994.

Cortázar, Julio, *Cuentos completos / 1*, México, Alfaguara, 1996.

Currículum del Bachillerato Universitario, Programas del Primer Semestre, Toluca, UAEM, 1995.

Currículum del Bachillerato Universitario, Programas del Segundo Semestre, Toluca, UAEM, 1995.

Currículum del Bachillerato Universitario, 2003, Primer Semestre, Toluca, UAEM, 2003.

Currículum del Bachillerato Universitario 2003, Segundo Semestre, Toluca, UAEM, 2003.

Díaz Barriga, Frida y Gerardo Hernández Rojas, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, 2ª edición, México, McGraw-Hill Interamericana, 2006.

Enríquez Escalona, Ana María *et al*, *Comunicación Oral y Escrita, Libro de texto*, Toluca, UAEM, 2006.

_____, *Estrategias Lingüísticas para el estudio*. Libro de texto, Toluca, UAEM, 2005.

Escalante Beatriz y José Luis Morales, *Cuentos eróticos Mexicanos*, México, Extassy, 1995.

Fonseca, Rubem, *Los mejores relatos*, México, Alfaguara, 1998.

Fuentes, Carlos, *Aura*, México, Era, 1993.

Gamero Jiménez, Sergio Gabriel, *Informe Académico de la Enseñanza de la Literatura en el Colegio de Bachilleres*, México, UNAM, 2002 (tesis inédita).

Garrido, Felipe, *Para leer mejor. Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores*, México, Planeta, 2004.

_____, *Pequeñas criaturas*, México, Cal y arena, 2003.

García Márquez, Gabriel, *Doce cuentos peregrinos*, Barcelona, Altaza, 1995.

Ibargüengoitia, Jorge, *La ley de Herodes*, México, Joaquín Mortiz, 1996.

- Linares Urenda, Margarita, *Informe académico: Taller de Lectura y Redacción I*, México, UNAM, 1995 (tesis inédita).
- Linares Zárate, Alejandro, *Sucesivas aproximaciones de nuestra historia. Crónicas de la Universidad Autónoma del Estado de México*, Tomo IV, Toluca, UAEM, 2003.
- Lomas, Carlos, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*, Volumen I, Barcelona, Paidós, 1999.
- _____, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*, Volumen II, 2ª edición, Barcelona, Paidós, 1999.
- Luna Traill, Elizabeth *et al.*, *Diccionario Básico de Lingüística*, México, UNAM, 2005.
- Maldonado Magos, María Verónica, *Etimologías Grecolatinas*, Toluca, UAEM, 1999.
- Martínez, José Luis, *El ensayo Mexicano Moderno*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Maqueo, Ana María, *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*, México, Limusa-Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.
- Menton, Seymour, *El cuento hispanoamericano*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
- Molière, *Obras Completas*, México, Editorial Aguilar, 1991.
- Neruda, Pablo, *Antología*, Brasil, Bibliográfica Internacional, 1996.

Onofre Vidal, Heriberto, *Informe Académico de Taller de Lectura I*, México, UNAM, 1995 (tesis inédita).

Pacheco, José Emilio, *El principio del placer*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes - Alianza Editorial, 1994. (Alianza Cien).

_____, *Las batallas en el desierto*, México, Gobierno del Distrito Federal,

Peñaloza García, Graciela y María Elena Vilchis Montes de Oca, *Taller de Lectura y Redacción. Libro de texto*, Toluca, UAEM, 1999.

_____, *Taller de Lectura y Redacción II*, Toluca, UAEM, 2001.

Rulfo, Juan, *El llano en llamas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983.

_____, *Luvina y otros relatos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996. (Colección *Entre Voces*).

Sófocles, *Tragedias*, México, Porrúa, 1988.

Tanck Estrada, Dorothy, *La educación ilustrada, 1786-1836: educación primaria en la ciudad de México*, México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 2005.

Sabines, Jaime, *Nuevo Recuento de Poemas*, México, Joaquín Mortiz, 1987.

Segura Gutiérrez, Gabriela Susana, *Informe académico de la materia de Literatura I*, México, UNAM, 2001 (tesis inédita).

Tablada, José Juan, *Obras Completas I*, México, UNAM, 1991.

Villena Esquivel, Marco Antonio, *¿Por qué no la UAEM en Ecatepec?*, Toluca, UAEM, 2006.

Páginas electrónicas: www.edomexico.gob.mx y www.uaemex.mx