



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN

“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA EL
DESARROLLO DE HABILIDADES PSICOMOTRICES EN NIÑOS DE 6 A 11
AÑOS CON BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR, QUE ACUDEN AL DESARROLLO
INTEGRAL DE LA FAMILIA (DIF) DEL MUNICIPIO DE NICOLÁS ROMERO”.

INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL
DE SERVICIO A LA COMUNIDAD

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

KATHERINE GONZÁLEZ CORIA

ASESOR: LIC. SANDRA LORENA PADRÓ TORRES

Junio, 2007



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

¡ No Desistas !

*Cuando vayan mal las cosas
como a veces suelen ir,
cuando ofrezca tu camino
sólo cuestas que subir,
cuando tengas poco haber
pero mucho que pagar,
y precise sonreír
aun teniendo que llorar;
cuando ya el dolor te agobie
y no puedas ya sufrir,
descansar acaso debas.
Pero NUNCA DESISTIR.*

*Tras las sombras de la duda
ya plateadas ya sombrías,
puede bien surgir el triunfo
no el fracaso que temías.
Y no es dable a tu ignorancia
figurarse cuan cercano
pueda estar el bien que anhelas
y que juzgas tan lejano.
LUCHA, pues,... por más que en
LA BATALLA tengas que sufrir.*

**CUANDO TODO ESTE PEOR
MÁS DEBEMOS INSISTIR.**

Rudyard Kipling.

“Es con el corazón como vemos correctamente, lo esencial es invisible a los ojos.”

Antonie de Saint-Exupéry.

Agradecimientos.

Cuando llegas al final, al mirar atrás te das cuenta de todas las personas que te estuvieron dando ánimo, apoyando, regañando, platicando, distrayendo, tratando de comprender, haciéndote reír, llorar, en fin, luchando por que este trabajo se viera finalizado. Debes entonces reconocer, que en él va una parte de todas estas importantes personas que por algún corto o largo tiempo han estado a tu lado luchando y alentándote para que lograras cumplir con esta meta.

Hoy quiero agradecer a Dios, por las bendiciones que he recibido, por los padres, hermanos, sobrinos, maestros, familiares y amigos que me dio, ya que sin su apoyo no hubiera logrado dirigir mi vida hacia una profesión.

Gracias mamá, por tu entrega y entereza, gracias papá porque de alguna manera has estado a mi lado. Gracias Rolando por tu incondicional apoyo, por el gran cariño que me tienes, gracias Evelyn por tu cariño y apoyo, gracias Rocío porque nunca te has ido y permaneces en mi corazón ayudándome a decidir siempre lo mejor. Gracias Emy, Yaz, Oscar, Mayito y Rocío por que ustedes son un gran aliciente para que yo siga adelante, gracias a todos por el amor que me dan y por la confianza que han depositado en mí. Los amo.

Gracias a todos los maestros que me han apoyado, enseñado y dado una guía para dirigir mi profesión.

Muchas gracias Sandra por tus enseñanzas, apoyo, confianza, amistad y por dejarme estar tan cerca de ti y cada día aprender algo nuevo, tanto del área, como de la vida.

Gracias a todos mis amigos por su apoyo y amistad, ha sido muy grato que me apoyarán y compartir con ustedes momentos a lo largo de este trayecto.

Julián, gracias por el tiempo que compartimos..., Laura es un placer contar con tu amistad y enseñanzas. Gerardo este trabajo es tan tuyo como mío, gracias por enseñarme lo bello que se puede tener en esta vida, siempre que lo queramos y deseemos de corazón.

Gracias a todos mis grandes amigos: Araceli Escalante, Alejandrina, Ernestina, Sr. Joaquín, Enrique, Eli, Víctor, José Luis, Jorge, Editín, Dulce, Paola, Socó, Rogelio que me dieron la mano para que lograra llegar a clases, a no quedarme sin comer y que siempre sabían cómo animarme, o echarme una mano.

Agradezco la paciencia, comprensión, apoyo y enseñanzas de mis compañeros y amigos de la escuela, Pamela, Paty, Alejandro, Ana, Chayito, Claudia, Angélica, Esperanza, Gerardo, David, Norma, Olga, sin ustedes no hubiera sido posible nada.

Agradezco a mis alumnos de CIMA, por dejarme compartir, una parte de su educación, y de mi formación, por todos los momentos bellos y enseñanzas que me dejaron a través de trabajar con ustedes. Gracias a mis niños del DIF y a sus mamás, por el cariño, confianza y participación para hacer de este trabajo una realidad que nos beneficiara mutuamente.

Gracias a la UNAM y en especial a la FES Acatlán por permitirme ser parte de esta institución, gracias Isa, por no dejarme en paz y por todo tu apoyo.

Y como pueden ver este trabajo no es solo mío, una gran parte de la satisfacción que me embarga ahora, es también, de todos ustedes.

Gracias a Dios.

Índice

Introducción.....	6
--------------------------	----------

I. Sistema Desarrollo Integral para la Familia DIF.

1.1 Objetivo.....	10
1.1.1 DIF Nicolás Romero.....	10
1.2 Organigrama.....	12
1.3 Programas.....	13
1.3.1 Apoyo Psicológico Integral.....	14
1.3.2 Objetivo General.....	14
1.3.3 Objetivos Específicos.....	14
1.3.4 Áreas de Acción.....	14

II. Contextualización de la Práctica Reportada

2.1 Nicolás Romero.....	16
2.2 Primaria Juan Escutia.....	19
2.3 Estrategias de Acción.....	21

III. Sustento Teórico Metodológico

3.1 Concepto de la Psicomotricidad.....	23
3.1.1 Objetivo de la Psicomotricidad.....	28
3.2 Elementos de la Psicomotricidad.....	28
3.3 Características de la Evolución Motriz en el niño de Edad Escolar 6 a 11 años.....	42
3.4 Campos de Estudio de la Psicomotricidad.....	49
3.4.1 Terapéutico.....	50
3.4.2 Educativo.....	50

3.5 Relación de la Psicomotricidad con el Rendimiento Escolar.....	52
3.6 Bajo Rendimiento Escolar a causa de un desarrollo Psicomotor pobre.....	62

IV. Propuesta Pedagógica para el taller “Desarrollando habilidades psicomotrices”, para apoyar a niños con bajo rendimiento escolar.

4.1 Propuesta de Actividades.....	72
4.2 Programa del Taller.....	75

V. Resultados Obtenidos

5.1 Evaluación.....	113
5.2 Análisis de Resultados.....	117
5.3 Beneficios proporcionados a la comunidad.....	121
5.4 Desempeño Profesional en la Institución.....	122
5.5 Problemas Institucionales.....	123
5.6 Respecto al Mejoramiento del Plan de Estudios de la Carrera, como producto del Servicio Prestado.....	124

Conclusiones

Reflexiones para el mejoramiento del Taller.....	125
--	-----

Bibliografía.....

Sitios Web.....	129
-----------------	-----

Anexos

1) Ficha General de Antecedentes.....	130
2) Encuesta para obtener resultados del taller y evaluar el servicio prestado en el DIF, a padres de familia.....	136
3) Encuesta para obtener resultados del taller y evaluar el servicio prestado en el DIF, a niños que participaron en el taller.....	138

INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo reporta la práctica profesional llevada a cabo en el Programa de Atención Psicológica Integral, Sistema Municipal DIF Nicolás Romero, en el Gobierno del Estado de México.

Me surgió la inquietud de llevar a cabo mi servicio social profesional en esta institución, al tener contacto con las necesidades educativas y los problemas en el rendimiento escolar que presentan los niños del municipio de Nicolás Romero.

Las alternativas que tiene esta comunidad para recibir atención psicopedagógica, son limitadas, dado que son personas con bajos recursos económicos. El DIF, les ofrece algo de este apoyo, pero tampoco dispone de todos los servicios para atender a niños con bajo rendimiento escolar. De esta manera, al mismo tiempo que me enriquecía profesionalmente, podía prestar mis servicios a una comunidad que demanda esta atención. Al conocer las necesidades del municipio en educación me integré al DIF, en el programa API, para poder brindar apoyo a los niños con problemas escolares.

Conforme me involucré con la comunidad y me fui enterando de las necesidades, por medio de las entrevistas iniciales con los padres de familia y las valoraciones psicopedagógicas, detecté un denominador común en los niños en edad escolar (6 a 11 años), eran las quejas de su bajo rendimiento escolar, mala conducta, reprobación, estaban condicionados en las escuelas a mejorar o ser dados de baja lo cual presentaba un panorama alarmante, en estas entrevistas otro denominador común era que los niños no habían cursado la educación preescolar y no tenían el desarrollo de las habilidades básicas de psicomotricidad. Por lo cual mi propuesta de trabajo fue abordar esta problemática y prevenir que los niños fueran arrastrados a la vagancia, y ser víctimas de la infinidad de vicios que hay en la comunidad.

Al realizar las valoraciones, el desarrollo psicomotor era muy pobre en los niños, por lo que decidí implementar mi intervención pedagógica por medio del diseño, ejecución y evaluación de un taller para reeducar las habilidades psicomotrices en niños de 6 a 11 años en edad escolar, con bajo rendimiento escolar, propuesta que fue aceptada por la coordinadora de API y a la vez que se aplicaba en el DIF, me pidió que brindará atención

al grupo de primero y segundo año de la primaria Juan Escutia, ubicada en el pueblo de Cahuacán, en el que por la lejanía no es fácil que las familias acudan para atender a los niños a la cabecera municipal; en esta primaria se tenían reportes de problemas escolares con los niños.

La Psicomotricidad tiene una estrecha relación entre el movimiento corporal y la mente, ya que el cuerpo humano esta en constante movimiento, desde el nacimiento el niño tiene movimientos reflejos como una forma de comunicarse con su entorno, a medida que va creciendo estos movimientos son importantes para su desarrollo porque le dan autonomía, autoconocimiento, seguridad y lo llevan a adquirir una madurez física, emocional, neurológica. La Psicomotricidad favorece el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, reconocimiento de los otros, del medio, de sus habilidades y en este cotidiano crecimiento tendrá una educación psicomotriz que lo llevará a tener la visión completa de su persona.

Al tener este conocimiento de sí mismo, podrá acceder al desarrollo de capacidades mentales de análisis complejas, como: síntesis, abstracción, simbolización, es decir habilidades de nivel superior que son necesarias para el aprendizaje de procesos cognitivos como leer, escribir, hacer cálculos. Si el niño padece alguna perturbación en su desarrollo psicomotriz y no ejerce el control sobre alguna parte del cuerpo presentará defectos de coordinación, lentitud, torpeza; lo que se reflejará en problemas de aprendizaje, bajo rendimiento escolar, dificultades de razonamiento, y también alteraciones en la conducta.

Considerando que el problema de los niños era en su desarrollo psicomotor implementé un taller flexible porque las características de los dos grupos con los que trabajé eran diferentes. Durante la aplicación del taller, hubo deserciones, en la primaria, porque los padres de familia cambiaban a sus hijos de escuela, y en el DIF por motivos personales, este factor influyó en la planeación y realización de algunas actividades, lo cual llevó a ser aún más flexible la aplicación del taller.

Para reportar mi experiencia se organizó la información en capítulos que brindan un panorama de la situación escolar encontrada en el municipio y la propuesta pedagógica

que se desarrolló a raíz de la detección del principal factor que causaba problema al desempeño escolar en niños de 6 a 11 años, cursando educación primaria.

En el primer capítulo se da a conocer la estructura del DIF Nicolás Romero, sus objetivos y principales servicios, así como la descripción del Programa de Atención Psicológica Integral, que es en el que me incluí para poder atender a niños con problemas escolares.

En el segundo capítulo se encuentra una descripción del municipio, su población, actividades, y principales problemáticas, a las que se enfrenta el DIF y en este caso API; también se contextualiza la situación de la Primaria Juan Escutia, y las estrategias de acción llevadas a cabo para la intervención pedagógica, debido a que la problemática era similar y por la lejanía de ésta a la cabecera municipal las familias no pueden acudir tan fácilmente. Se explica en este capítulo cómo se logro la detección del factor común, que es un pobre desarrollo psicomotriz, y de qué manera se planteó la propuesta pedagógica para atender esta necesidad tanto con los niños del DIF, como con los de la Primaria.

En el tercer capítulo se exponen los elementos teórico metodológicos de la psicomotricidad, su concepto y objetivos, se explican sus elementos y los campos que atienden los problemas referentes a su desarrollo, como el clínico y educativo, considerando que en este caso nos enfocaremos al educativo.

Se explica la relación de la psicomotricidad con el rendimiento escolar y las consecuencias de un desarrollo psicomotor pobre en el rendimiento escolar, y cómo éstos están íntimamente entrelazados al aprendizaje. Se exponen las características de la evolución motriz de los niños de 6 a 11 años. Al explicar la relación de un sano desarrollo psicomotriz con un buen rendimiento escolar.

En el cuarto capítulo se encuentra la propuesta pedagógica, actividades y estructura del taller para reeducar habilidades psicomotrices en niños de 6 a 11 años con bajo rendimiento escolar.

En el último capítulo se presentan los resultados de la evaluación continua y los avances que se lograron en la aplicación del taller con los niños, los percances que se tuvieron, tanto en la planeación, como en el desarrollo de las actividades, debido a la infraestructura, y el avance que periódicamente se medía en los niños por medio de

entrevistas y en su desempeño en las actividades, para de esta manera realizar los ajustes pertinentes a la propuesta, actividades y estructura.

Se anexa la bibliografía consultada para el desarrollo de este informe esperando que sea de utilidad para futuras aplicaciones.

I. Sistema Desarrollo Integral para la Familia DIF.

Dependencia: *Gobierno del Estado de México.*

Sistema Municipal DIF, Nicolás Romero, Estado de México.

Nombre del Programa: *Apoyo Psicológico Integral API.*

1.1 Objetivo

El Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) es un organismo público descentralizado, con personalidad jurídica y patrimonio propios. Su finalidad es diversa, centrándose en el bienestar de la familia, especialmente en niños, mujeres, ancianos y enfermos. Se identifica con la serie de instituciones que por ley deben apoyar el desarrollo de la familia y de la comunidad, especialmente aquellas que representan mayores riesgos de desintegración, violencia o de presentar alguna situación adversa y no tener la capacidad para enfrentarla.

1.1.1 DIF Nicolás Romero

El DIF Nicolás Romero es un Sistema Municipal que depende del Gobierno del Estado de México, con sede en Toluca, y lleva a cabo acciones de prevención en diversos ámbitos como: *“asistencia social, atención de menores en situación de abandono, desamparo, desnutrición o sujetos de maltrato, de menores infractores, de alcohólicos, de los fármaco dependientes y de los individuos en condición de vagancia, de mujeres en período de gestación o lactancia, de ancianos en desamparo, incapacidad, marginación, de los inválidos con diferentes órganos o sistemas de los indigentes, de personas que por su ignorancia requieran servicios asistenciales, de los habitantes del medio rural o urbano que estén marginados, de las personas afectadas por desastres”*¹, y *“es un deber del DIF, estimular la energía y la responsabilidad de las familias y de cada uno de sus miembros, procurando los mecanismos sociales, económicos y políticos para ello”*².

¹ www.dif.gob.mx/covapa/media/pdf/lineamientospdf.

² *1er. Informe de Actividades DIF Nicolás Romero 2003-2006*, Rocío Álvarez, 25 de agosto de 2004.

También en palabras del Presidente Municipal del municipio de Nicolás Romero en el 1er. Informe de Actividades de la presidenta del DIF, mencionó que *“...apoyar a la niñez es tarea prioritaria de todo gobierno, abanderar y defender los derechos de la familia y en particular de los menores es de vital importancia, por eso el DIF municipal ha emprendido acciones para garantizar sus derechos...”*³

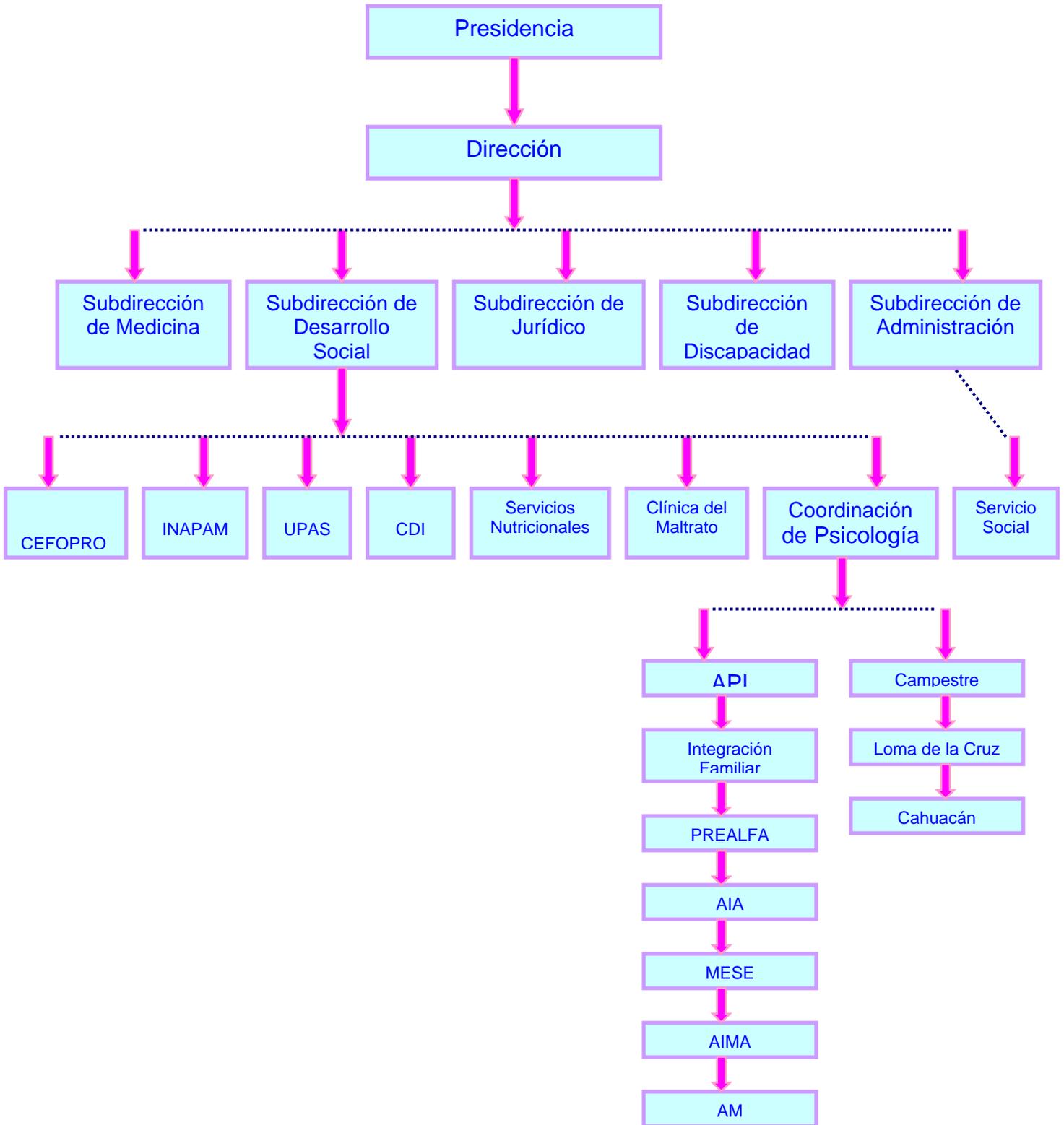
Por lo tanto el DIF establece servicios de asistencia social, preferentemente con la infancia, la familia, el anciano, el minusválido y el fármaco dependiente, aunque también se proporciona el servicio social a los más necesitados.

El Sistema Municipal para el Desarrollo Integral de la Familia del Municipio de Nicolás Romero junto con la Coordinación de Subsistemas se encargan de supervisar las diferentes comunidades del municipio, para que a los ciudadanos se les ofrezcan mejores servicios. Los subsistemas se han establecido de acuerdo a la delimitación de las zonas geográficas de acción, y son:

- Campestre Liberación,
- Granjas Guadalupe,
- Loma de la Cruz,
- San José el Vidrio,
- Casa del Pueblo, Cahuacán Quinto Barrio,
- Cahuacán Centro,
- Casa de la Juventud.
- Casa de la Mujer,

³ 1er. Informe de Actividades DIF Nicolás Romero 2003-2006, Rocío Álvarez, 25 de agosto de 2004.

1.2 Organigrama del DIF Nicolás Romero



Las áreas de acción del DIF Nicolás Romero, son: atención médica, dental, jurídico, nutricionales, inapam que se encarga de la atención a los adultos mayores, atención a la discapacidad, atención psicológica integral brindando apoyo psicológico a la población en general, a madres adolescentes, atención a la farmacodependencia, atención al menor en situación de trabajo, atención integral del adolescente, atención psicológica infantil, tratando problemas de lenguaje y aprendizaje escolar, actividades recreativas, como pintura, danza, migajón, macrame, karate, globos, chocolate artístico.

1.3 Programas

La familia es prioridad del DIF, por lo que el fomento de una cultura de respeto y unidad en este ámbito son una actividad constante, y en beneficio de las familias se trabaja en la aplicación a todos los subsistemas de programas como:

- Atención Psicológica Integral (API),
- Integración Familiar,
- Prevención del Alcoholismo y la Fármaco dependencia (PREADIC),
- Prevención de adicciones,
- Atención Integral al Adolescente (AIA),
- Menor en Situación Extraordinaria (MESE),
- Atención Integral a la Madre Adolescente (AIMA),
- Atención a la Mujer (AM) y
- Atención Integral a la Mujer (AIM).

Estos programas tienen un coordinador que informa al director general sobre el desarrollo de sus programas, éste último es capaz de supervisarlos y hacer las observaciones pertinentes.

1.3.1 Atención Psicológica Integral (API)

El Programa de Atención Psicológica Integral se encarga de brindar atención a la población que requiera apoyo psicológico en cualquier área de desarrollo de la personalidad, desde pequeños hasta adultos

1.3.2 Objetivo General

Brindar atención psicológica a todas las personas que lo requieran, apoyándolas para su sano desarrollo mental y personal.

1.3.3 Objetivos Específicos

Proporcionar atención psicológica, prevención y rehabilitación a los fármacodependientes.

Apoyar y reincorporar a los menores en situación de trabajo.

Brindar atención y orientación a la madre adolescente, facilitándole oportunidades de prepararse y desempeñarse laboralmente.

Orientar y proporcionar información pertinente para el sano desarrollo de adolescentes.

Un problema específico que se atiende en Apoyo Psicológico Integral (API) son los problemas académicos en niños que presentan bajo rendimiento escolar, pues es común que este problema se presente y requiere atención especializada.

En el DIF Nicolás Romero los problemas escolares, más comunes, que se atienden, son: Trastornos específicos del desarrollo del habla y del lenguaje, Trastornos específicos del desarrollo del aprendizaje escolar, Trastornos específicos del desarrollo psicomotor y Problemas académicos.

1.3.4 Áreas de Acción

Para ello Atención Psicológica Integral (API), lleva a cabo acciones, en distintos lugares del municipio, el centro principal de atención se encuentra en el DIF central Nicolás Romero y se brinda atención en los subsistemas Loma de la Cruz, Cahuacán y Campestre, esta atención es ofrecida por psicólogos y pedagogas, siendo esta última

atención más requerida ya que sólo se cuenta actualmente con el apoyo de una pedagoga.

Dentro de las acciones que se llevan a cabo en este programa se encuentra la atención individualizada a los niños, talleres para poder dar atención, en menor tiempo cuando se encuentran problemas similares.

Alternando a esta atención, también se dan talleres y pláticas a los padres de familia de estos niños, con la intención de orientarlos en el conocimiento de sus hijos.

Otra de las funciones de este programa es la atención a las escuelas públicas del municipio asistiendo periódicamente a realizar diagnósticos a los niños, para detectar problemas y canalizarlos al área que corresponda brindarles atención y a las personas que son de bajos recursos y acuden a pedir ayuda en esta área.

Por lo tanto, al elegir el DIF Nicolás Romero, para realizar mi Servicio Social Profesional he elegido el Programa de Atención Psicológica Integral, ya que considero muy importante brindar atención a los menores que presentan algún problema escolar.

II. Contextualización de la Práctica Reportada

2.1 Nicolás Romero

En el Municipio de Nicolás Romero, la población ha crecido en los últimos años, por lo que *“el 16 de septiembre de 1998 en un cabildo público del H. Ayuntamiento, el presidente municipal dio a conocer a la ciudadanía, que después de cumplir con la normatividad, la LIII Legislatura Local, aprobó que Nicolás Romero se elevará a la categoría de Ciudad Nicolás Romero.*

Aún con el grado de ciudad las regiones geográficas del Municipio son muy variadas, ya que el municipio es rural-urbano. Según la información oficial dada a conocer por el Gobierno del Estado de México, el municipio de Nicolás Romero tiene una superficie de 243.67 Km² . Aunque fuentes del INEGI dan como extensión territorial del municipio solo 233.51Km² ⁴.

De acuerdo a datos tomados en el INEGI, en el municipio se cuenta con un total de 6,789 hectáreas, de las cuales 5,788 corresponden a terrenos ejidales y 1,001 hectáreas son de propiedad privada.

Entre las actividades económicas principales que se desarrollan en Nicolás Romero, está la crianza y explotación de aves de corral y esta es relevante ya que ocupa el 9^a lugar a nivel Estado de México con un total de 354,627 cabezas.

También ocupa el 18^o lugar en especies ganaderas con 7,660 cabezas de ovinos, 803 cabezas de ganado caprino y 1,916 cabezas de ganado caballar.

La cabecera municipal llamada Villa Nicolás Romero, se encuentra a 68 kilómetros de la ciudad de Toluca, capital del Estado de México. La vialidad de carreteras permite tener comunicación con cada uno de los municipios con que colinda.

En el conteo de la población del Estado de México realizado en 2000 (INEGI), se obtuvo un total de 269,546 habitantes en el municipio de Nicolás Romero, de los que 133,318 son hombres y 136,228 son mujeres; que agrupados en edades se cuantificaron de la

⁴ Esparza Santibáñez Xavier I, (1994), *Identidad Municipal Nicolás Romero, Méx.*, México, H. Ayuntamiento Constitucional, p.13.

siguiente manera: de 0 a 4 años 22,434, de 5 a 9 años 23,663, de 10 a 14 años 22, 817 habitantes.

En el Barrio de Miranda Cahuacán se cuantificaron de 5 a 9 años 102 niños y de 10 a 14 años 75 niños.

En este municipio se cuenta con una división política en la que destacan una Villa, que es la cabecera municipal, 10 pueblos, 66 colonias y 5 fraccionamientos (fuente: H. Ayuntamiento de Nicolás Romero, Méx.). Los diez pueblos considerados son: Barrón, Colmena, San Ildefonso, Progreso Industrial, El Vidrio, Cahuacán, Transfiguración, San Miguel Hila, Magú y San Juan de las Tablas.

El nivel económico, cultural y académico de la población es muy variado, pero predomina la gente de bajos recursos y con poca preparación académica.

Siendo así, la labor del DIF, en el municipio más grande y con una mayor demanda.

De los programas ya mencionados del DIF uno de los que es mayormente demandado es el de API, programa en el que he decidido incluirme; la parte del programa en la que intervengo es en el área de Problemas Escolares, ya que la población que acude a pedir atención, es en esta área, y a su vez son remitidos de las escuelas en las que cursan su educación primaria, principalmente por presentar problemas de bajo rendimiento escolar, reprobación, falta de atención, entre otros.

Al revisar un poco el contexto de estas familias nos podemos dar cuenta que la mayoría tiene un bajo nivel económico, cultural, recreativo, académico, puesto que los hogares no tienen los medios adecuados para atender a los integrantes de sus familias y más si tomamos en cuenta que el educar a un hijo requiere de muchos cuidados y atenciones, como: cuidar de las amistades que tienen, la alimentación que reciben, la escuela a la que asisten, la cultura a la que tienen acceso, así como a los tiempos de recreación que se dedican, la vestimenta, la habitación adecuada, entre otros no menos importantes, pero en estos casos las familias no cuentan con los recursos elementales para vivir dignamente, ya que la mayoría no tiene un vivienda adecuada, en una sola habitación se encuentra toda la familia compartiendo cocina y recámaras a la vez, y no cuentan con áreas de recreación, ni en casa ni en el municipio, ya que por las condiciones geográficas éste no fue planeado para tener colonias bien establecidas; sino que la gente fue poblando y se olvidó de dejar áreas de recreación, por lo tanto las familias no tienen

acceso a parques o deportivos o áreas verdes y los niños permanecen jugando en casa o jugando en la calle en donde la mayoría de las veces no toman buenos ejemplos, y si no pasan la mayoría del día frente al televisor.

Otro aspecto que afecta el rendimiento escolar de los niños es la situación familiar en la que se encuentran, ya que algunos de los niños pertenecen a familias con demandas de divorcio, o con padres divorciados; en su mayoría los niños viven con sus madres y los padres no responden en ningún sentido en la educación de sus hijos; por lo que las madres tienen que trabajar y los niños se quedan solos o al cuidado de terceras personas, y la otra parte de niños que asisten pertenecen a familias, que, aunque están los dos padres, tienen un bajo nivel académico, económico y cultural y no saben cómo ayudar a sus hijos.

Estos niños asisten a escuelas públicas del municipio, donde la educación que reciben es formal o clásica ya que le da más importancia a los aspectos académicos y no al desarrollo de habilidades y no proporciona atención individual, las horas aprovechadas son pocas y no se ven atendidos en los aspectos en los que ellos tienen problemas de desarrollo como es el área psicomotora; este problema debido a que en su mayoría los niños no recibieron los tres años de preescolar, por no ser obligatorios o no tuvieron la estimulación adecuada o los medios para desarrollar esta área que al llegar a la primaria les causa tanto problema en su rendimiento escolar, ya que al no ser obligatorio el preescolar la mayoría de los niños que presentan problemas de bajo rendimiento escolar no cursaron preescolar o solamente cursaron un año, el cual no les fue suficiente para desarrollar sus habilidades psicomotoras y ahora les repercute en su desempeño en los grados de primaria.

Al decidir elegir el DIF Nicolás Romero, para llevar a cabo mi Servicio Social Profesional he tomado en cuenta que la participación del pedagogo dentro de este ámbito, es de importancia ya que de acuerdo a su formación tiene capacidad para interactuar con seres humanos y apoyarlos en su formación, ya que al existir áreas de atención el pedagogo está encargado de implementar programas de intervención que apoyen al tratamiento y reestablezcan las deficiencias que se encuentran en la comunidad que requiere atención; en este caso trabajar con niños con bajo rendimiento escolar, dentro del programa API, que es el que se encarga de atender esta problemática.

Además tuve la oportunidad de enfocarme en el área de Psicopedagogía, apoyando en la realización de diagnósticos que permitan establecer las acciones para la intervención psicopedagógica y de esta manera colaborar para hacer más eficientes cualitativa y cuantitativamente los servicios proporcionados por el DIF. Ya que muchos de los niños sólo presentan problemas de bajo rendimiento escolar, por descuido o problemas familiares y no requieren de atención especializada en el área de educación especial.

2.2 Primaria Juan Escutia

Uno de los servicios que ofrece el DIF Nicolás Romero, por medio del Programa API a la comunidad nicolasromerense, es la participación activa de psicólogos y pedagogos en las escuelas federales o rurales de la zona, que requieren de apoyo para el desarrollo de los niños; estas intervenciones se hacen por medio de la coordinadora, quien designa la participación de cada uno de los integrantes de API y prestadores de Servicio Social, en las distintas escuelas, de acuerdo a las necesidades de las mismas.

En la Escuela Primaria Juan Escutia, han solicitado el apoyo de API, para atender a los padres de familia y alumnos de 5 y 6 de Primaria, en el tema de Educación Sexual y para atender a niños de 1 y 2 de primaria con bajo desempeño escolar.

Me ha tocado participar en la atención a los niños de 1 y 2 de primaria y algunos niños de otros grados que presentan bajo rendimiento escolar.

La primaria se encuentra situada en uno de los diez pueblos del municipio, en el Quinto Barrio de Cahuacán, lo cual significa que es una comunidad alejada del mismo centro del pueblo, y a una hora en camión de la cabecera del municipio. La escuela se fundó hace poco tiempo y las condiciones de infraestructura no son muy adecuadas, aún no esta terminada, los padres de familia que tienen a sus hijos ahí, en su mayoría se dedican al campo o a la tala de árboles, no tienen muchos recursos económicos y son en su mayoría analfabetas.

El desarrollo de los niños es en un área rural del municipio, no tienen contacto directo con la cabecera municipal y su modo de vida es más natural, ya que los niños tienen un mayor contacto con la naturaleza, sus actividades y juegos son diferentes a los de otros niños, como los que viven en la ciudad, pero no significa que sean niños estimulados en su

desarrollo físico e intelectual, de hecho muchos de ellos tienen grandes deficiencias en lectura, escritura y matemáticas, por lo cual se solicitó la ayuda al DIF.

Mi participación fue con los niños de 1 y 2 grados, algunos niños de 3, 4, 5 y 6 que presentan problemas de rendimiento escolar y aún dificultades en la lecto-escritura, sus maestras los han promovido al grado inmediato superior, ya que es muy difícil que los padres de familia atiendan los problemas de estos niños debido a que las condiciones económicas son precarias y sus medios económicos no alcanzan a cubrir los gastos que ocasiona brindarles la atención adecuada, y otro factor que influye es la lejanía de estos servicios a su hogar. Al estar en estas condiciones no atienden a sus hijos y van dejando de lado lo que las maestras les dicen sobre los cuidados que deben tener con ellos para que mejoren en su desempeño escolar.

Paralelamente a esta comunidad, mi servicio se enfocaba principalmente a la atención de niños con bajo rendimiento escolar que acudían al DIF a pedir ayuda. Al iniciar la atención un factor que delimitó mi participación fue una característica común entre los niños que estaba recibiendo, estos entre los 6 y 11 años y todos ellos cursando la educación básica en escuelas públicas del municipio, la característica fue que no habían cursado la educación preescolar y desde los primeros grados habían tenido problemas con la lecto-escritura.

Por lo cual decidí detectar tanto al grupo de niños que tenía en el DIF, como en la primaria para descartar un problema en el área psicomotora.

La evaluación consistió en elaborar la ficha general de antecedentes que llenaba en la entrevista inicial, preguntas de exploración de hábitos escolares y pruebas de psicomotricidad como: test de Goodenough, inventario del cuerpo, prueba de imitación de ademanes, movimientos combinados de los miembros, coordinación digital, equilibrio estático y dinámico, prueba de recortado, pruebas de trazado de un círculo, lateralidad, ojo, mano y pie, reconocimiento social del tiempo y la batería de Ozeretzki.

Al aplicar las pruebas y valorarlas comprobé que los niños tenían problemas en el desarrollo del área psicomotora y por lo tanto se justificaba su bajo rendimiento escolar.

Estos niños no tenían control ni afirmación en los movimientos corporales exigidos para las tareas de iniciación escolar como la acomodación postural para el acto motor de la escritura, el manejo bimanual de los útiles que deben usar para esta, no tenían noción de

su esquema corporal, lo cual afectaba seriamente su desarrollo, ya que según Wallon un elemento de base indispensable para la construcción por el niño de su personalidad lo constituye la representación más o menos global y específica que tiene de su propio cuerpo.

Y también carecían de capacidades que les apoyarían en su desempeño en la escritura y lectura, como lo menciona Pierre Vayer, citado por Oscar Zapata.

“Para la escritura:

- *Condiciones generales: capacidad de inhibición y control neuromotor; independencia segmentaria; coordinación óculo-manual; organización espacio-temporal.*
- *Coordinación funcional de la mano: independencia mano-brazo; independencia de los dedos; coordinación en la prehensión y la presión.*
- *Hábitos neuromotrices correctos y bien establecidos: visión y transcripción de la izquierda hacia la derecha; rotación habitual de los bucles en sentido sinistrogiro, mantenimiento correcto del útil.*

Para la lectura:

Desarrolla cinco condiciones que se pueden sintetizar en: edad mental de 5 a 6 años; lenguaje correcto; condiciones psicoafectivas como el deseo de leer; hábitos neuromotrices de la escritura; seriación, visión y transcripción de izquierda a derecha; capacidad de organización espacio-temporal; reversibilidad del pensamiento; capacidad para mantener la atención en una situación bien determinada vinculada directamente al control del propio cuerpo, postura equilibrada y control respiratorio”.⁵

Al considerar estas características y tener los resultados de las evaluaciones aplicadas a los niños tanto del Dif, como de la primaria, decidí implementar un taller para desarrollar habilidades psicomotrices.

2.3 Estrategias de Acción

En la primaria se implementó el Taller para desarrollar habilidades psicomotrices, un día a la semana con una duración de dos horas, en la cual la profesora de grupo dejaba a los niños a mi cargo y trabajábamos actividades para desarrollar habilidades psicomotrices.

⁵ Vayer Pierre, *El niño frente al mundo*, Pág. 55-61 Citado en Zapata Oscar, Aquino Francisco, (1980), *Psicopedagogía de la Educación Motriz en la Etapa del Aprendizaje Escolar*, México, editorial Trillas p 17.

En este taller incluí dos niños de 3, uno de 4, y uno de 6, debido a que presentaban problemas psicomotrices.

Para reforzar las actividades se impartió un curso para las maestras donde comentamos la importancia de la Psicomotricidad en el rendimiento escolar. Al darles a conocer el significado, objetivos y elementos y la importancia de este conjunto en la educación ellas me pidieron que trabajara con los niños de otros grados, por lo que cada 15 días tenía una sesión con los alumnos de 3 y 4 y de 5 y 6 consecutivamente, en donde trabajábamos actividades para desarrollar habilidades psicomotrices.

También tuve algunas pláticas informativas con los papás para explicarles la intervención que estaba llevando a cabo con sus hijos.

En el DIF implementé el mismo taller, los días sábados con una duración de dos horas; alternativamente daba pláticas a los padres de familia para comentarles la importancia de la psicomotricidad y explicar el trabajo que estaba realizando con los niños y les daba tips para que ellos participaran en actividades que ayudarán al desarrollo de sus hijos.

III. La Psicomotricidad

3.1 Concepto.

El desarrollo integral del niño se logra a través de la armoniosa conjugación de múltiples factores, uno de estos factores, que es de vital importancia en el crecimiento es la psicomotricidad.

El estudio de la psicomotricidad surgió en Francia y se inspiró en el resultado de un proceso de producción de ideas y técnicas científicas, experiencias y teorías educativas, así como la aportación de la educación física, entre otras. La práctica psicomotriz surgió debido a la gran cantidad de problemas escolares que se detectaban como: dislexia, acalculia, disgrafía, y se encontraba la inhabilidad motriz como rasgo común.

Numerosos autores como: Dupré, Wallon, Piaget, Ajuriaguerra, Picq y Vayer, Jean Lebouch, André Lapierre, Bernard Acouturier han estudiado la psicomotricidad, cómo la falta de esta afecta en diferentes áreas: la física, intelectual, psicológica y neurológica, y cómo tratarla.

En sus investigaciones Dupré descubre la paratonía, y relaciona algunos trastornos psiquiátricos con los comportamientos motores, y es él quién en 1907 da un concepto de psicomotricidad.

Al observar los comportamientos de los débiles mentales, Dupré pone de manifiesto las relaciones que se dan entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices.

Pero es Wallon, quien da auge a la visión de Dupré, realizando investigaciones y publicaciones sobre determinados aspectos de psicomotricidad. En una de sus tesis "el niño turbulento", en 1925 analiza los estadios y trastornos del desarrollo mental y psicomotor del niño. Sus estudios hacen un intento en poner de relieve la interdependencia de lo afectivo, motriz y lo cognitivo en el desarrollo del niño. De esta manera logra confirmar la importancia de la educación motriz al lado de la instrucción pedagógica en la educación de los débiles mentales. Ahonda en las relaciones del tono como fondo de todo acto motor en la que se forma la emoción. Dentro de esta tonicidad se concede la importancia a la función postural de comunicación, fundamental en la vida social y afectiva del niño.

A raíz de los estudios de Wallon y de la síntesis de teorías se constituye una técnica terapéutica nueva cuyo objetivo consistía en la reeducación de las funciones motrices perturbadas.

A la par de Wallon se encuentra Piaget, quien menciona que la actividad motriz en el niño es el punto de partida para el desarrollo de la inteligencia. Y afirma que en la construcción de la inteligencia y el origen de las nociones de cantidad, espacio, tiempo, y forma, el movimiento es fundamental y el mismo psiquismo, ya que en los primeros años esta inteligencia es sensoriomotriz, pues el conocimiento corporal tiene relación no sólo con el propio cuerpo, sino que hace referencia constante al cuerpo del otro.

Piaget también puntualizó que el movimiento permite la evolución de las estructuras cognoscitivas y afectivas posibilitando y apoyando el desarrollo de diversas funciones mentales.

La fundamentación teórica de la terapéutica psicomotriz o reeducación psicomotriz se da en Wallon y Piaget y su práctica se orienta a la compensación del déficit del orden de lo psicomotor que el niño presenta.

En la década de los 60's surge en Francia el psiquiatra español Julián de Ajuriaguerra, que realizó investigaciones infantiles acerca del síndrome de la debilidad motriz y la relación de este con otros síndromes, *“llegando la conclusión de que la debilidad motriz no puede considerarse un déficit instrumental producido por una lesión o defecto de funcionamiento de un sistema cortical o subcortical, debiendo ser clasificada en una nueva categoría de trastornos puramente psicomotores”*⁶.

Él retoma los avances teóricos de Wallon, Piaget y Gesell para complementar y seguir las bases de la terapia psicomotriz. Desarrolla el papel de la función tónica no sólo como base de la acción corporal, sino también como medio de relación con el otro. Y analiza las relaciones del tono y el movimiento, asociando el desarrollo del gesto con el lenguaje, y se transforma en el verdadero forjador de los principios clínicos de la psicomotricidad, al describir inicialmente los síndromes psicomotores. Planea que el tono y la movilidad en el desarrollo del individuo se realiza gracias a las relaciones sensitivas, sensoriales y afectivas.

De esta manera los principios básicos de la psicomotricidad se centran en los estudios psicológicos del niño en donde se considera que el cuerpo es la presencia de éste ante el mundo y su cuerpo es el que establece la relación, la primera comunicación y que constituye la relación, con los otros, de los objetos, del espacio y del tiempo esto de una manera progresiva.

⁶ Bottini Pablo (comp.), (2000), *Psicomotricidad: prácticas y concepto*. Madrid, Buenos Aires, Miño y Dávila., p.15.

Julián de Ajuriaguerra logra dar un gran salto en la historia de la terapia psicomotriz, dado que junto con su equipo diferenció las alteraciones estrictamente de orden psicomotriz de la psicológica y neurológica. Dichas alteraciones eran: dispraxias, torpeza motriz, inhibición psicomotriz e inestabilidades psicomotoras.

Gracias a los trabajos de estos investigadores se pudieron lograr grandes avances en el diagnóstico y tratamiento de los problemas psicomotrices, las terapias permiten ahora que el paciente desarrolle sus posibilidades y encuentre sus limitaciones, y esta modalidad le va a permitir al sujeto apropiarse de su cuerpo para la relación, comunicación, y el aprendizaje de un sujeto activo. Esto no significa que no se recurra a técnicas y ejercitaciones, pero ya no se concibe la terapia psicomotriz como una serie de recursos técnicos, sino a dichos recursos se les incorpora el tratamiento adaptándolo a los tiempos y necesidades de los pacientes.

En una línea de trabajo diferente a la de Wallon, Dupré, Piaget y Ajuriaguerra se encuentran las concepciones de Picq y Vayer y Jean Lebouch, ya que su práctica psicomotriz esta dirigida a individuos sanos, en una escuela normal y trabajando con grupos en ambientes enriquecidos por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego. Sus métodos están derivados de la educación física a la que denominan psicocinética, dado que consideran al movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil y tratan de recuperar ciertos déficits por medio de ejercicios graduados, analíticos y repetidos hasta llegar al aburrimiento del niño, ya que ellos se dedicaban a la reeducación instrumental dirigida al síntoma.

Después de varios estudios y la experiencia adquirida, deciden partir del principio de Lapierre en su práctica psicomotriz y Acoturier con psicomotricidad relacional, ahora análisis corporal y deciden renunciar a la reeducación instrumental. En dicho principio mencionaban que ellos querían trabajar con lo que el niño tiene positivo e interesante por lo que los niños saben hacer y por lo que no saben hacer. De esta manera la relación pedagógica puede cambiar y el niño puede adquirir confianza y seguridad. Y que el mejor método para que los niños superen sus dificultades es lograr que las olviden.

André Lapierre, Bernard Acoturier y otros entienden al cuerpo a partir de sus reacciones tónico emocionales. Y retoman varios elementos de la psicología humanista de Rogers y del enfoque de la bioenergética de Wilhem Reich. Esta corriente enfoca al gesto como vivenciado cargado de afectividad, y al cuerpo en cuanto actúa en una relación directa con los objetos, los sonidos, el espacio y las demás personas.

La psicomotricidad tiene una estrecha relación entre el movimiento corporal y la mente (psique), ya que, el cuerpo humano está en constante movimiento, desde el nacimiento el niño lo manifiesta como una forma de comunicarse con su entorno, por medio de movimientos reflejos, a medida que va creciendo estos movimientos le dan autonomía, autoconocimiento, seguridad y lo llevan a adquirir una madurez física, emocional, neurológica importante para su desarrollo.

*“Psicomotricidad” contiene el prefijo psicio- derivado del griego psico, que significa alma o actividad mental y el sustantivo motricidad, que alude a algo que es motor, que produce y tiene movimiento. El ensamblaje de estos dos términos se refiere, teniendo en cuenta el origen de las palabras, a la relación que existe entre el movimiento y la actividad mental, es decir a la unión entre lo motor y lo psíquico, o dicho de otra manera, a la posibilidad de producir modificaciones en la actividad psíquica a través del movimiento”.*⁷

De esta manera la etimología de la palabra psicomotricidad, alude a dos nociones, cuerpo y mente, cuyo significado nos lleva a reflexionar en la interrelación que éstas conllevan en el sano desarrollo integral de las personas.

La psicomotricidad es una técnica que favorece el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio de su entorno, dentro de este descubrimiento el niño irá tomando conciencia de su cuerpo, de su entorno, de sus habilidades, tratará de imitar a sus semejantes y en este cotidiano crecimiento tendrá una educación psicomotriz que lo llevará a tener una visión completa de su persona.

Al tener este conocimiento de sí mismo, podrá acceder al desarrollo de capacidades mentales de análisis complejas, como: síntesis, abstracción, simbolización, etc. que sólo se logran a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir a partir de la correcta construcción y asimilación por parte del niño de su Esquema Corporal.

En toda actividad humana, existe una respuesta corporal, que el cuerpo influye en los procesos psíquicos, y que a través de su conocimiento y movimiento, desarrolla habilidades de nivel superior.

Para que estos procesos puedan darse intervienen distintas partes del cerebro, como el cerebelo, regulador de la armonía del equilibrio interno del movimiento, las regiones

⁷ Lázaro Lázaro, Alfonso, (2000), *Nuevas Experiencias en Educación Psicomotriz*, España, Mira Editores, p.21.

subcorticales y subtalámicas que asumen la motricidad automática y las fibras nerviosas que permiten la movilidad de distintas partes del cuerpo; debido a esta organización orgánica el movimiento puede realizarse y vincularse con el aspecto psíquico, como lo mencionan las raíces de la palabra psicomotricidad.

El movimiento psicomotor es, además de una actividad física, una actividad psíquica portadora de respuesta, de intencionalidad y significado. La expresión psicomotriz, para que sea tal, no puede ser un movimiento reflejo y espontáneo; debe conllevar un acto volitivo e intencional.

Así la Propuesta por el Forum Europeo de psicomotricidad en 1996 y adoptada con algunas modificaciones por la asociación de psicomotricistas del Estado Español, expresa lo siguiente (Berruenco, 1996 p.60)

*“Basado en una visión global de la persona, el término “Psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad”.*⁸

De acuerdo a las definiciones anteriores, la psicomotricidad no es sólo movimiento, ya que no es únicamente una actividad motriz, sino que involucra una actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices, de esta manera la actividad motriz no es nada sin el aspecto psíquico.

El aspecto psíquico en los niños se constituye en los primeros años de vida; durante este tiempo el niño está expuesto a diversos ambientes y circunstancias que ayudan o limitan su desarrollo, como un cúmulo de sensaciones y emociones que irán formando parte de su contexto, y apoyarán o traerán atrasos en su desarrollo cognitivo, físico, emocional, y social y por ende en su desarrollo psicomotor.

Podemos entender la visión global de la persona como un todo, en el que influyen muchos factores y en el que ninguno queda aislado en el desarrollo integral del niño.

Por lo tanto la psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

⁸ *Ibidem* pág 21.

3.1.1 Objetivo de la Psicomotricidad.

*“El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas (del individuo en su globalidad) a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, educación, aprendizaje, etc”.*⁹

La psicomotricidad dispone al sujeto para el movimiento y lo relaciona con lo cognitivo, afectivo y social. Lo prepara para el saber hacer, querer hacer y desear hacer. Y en dicho hacer significativo el movimiento es una manifestación del psíquismo, ya con un significado orientado a un sentido y dirección.

La psicomotricidad a través del movimiento va a ayudar al niño para obtener la conciencia del cuerpo, el dominio del equilibrio, el control y posteriormente la eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, el control de la inhibición involuntaria y de la respiración, así como la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio.

De esta manera favorece los aspectos motrices, intelectuales, afectivas del sujeto y logra la adaptación al mundo exterior. Por lo tanto para el desarrollo integral de las habilidades psicomotrices, debemos tomar en cuenta el sano desarrollo de los elementos de la psicomotricidad, como veremos a continuación.

3.2 Elementos de la Psicomotricidad

Tradicionalmente la psicomotricidad se centra sobre unos elementos concretos que la forman y deben ser tomados en cuenta ante cualquier planteamiento de intervención educativa; a continuación se describen, para retomarlos después en la propuesta pedagógica.

3.2.1 Esquema Corporal

“Como afirman De Lièvre y Staes (1992), “el esquema corporal es el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo en tanto que ser corporal, es decir:

Nuestros límites en el espacio;

⁹ Berruenzo. Pedro Pablo, (1995), *Psicomotricidad*, Revista de Estudios y Experiencias No. 49, 1995 Vol 1 pág. 15-26.

*nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad...);
nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica);
las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo;
el conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales;
las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico...)"¹⁰*

El esquema corporal puede considerarse, pues, como una estructura que evoluciona siguiendo el principio de jerarquización que rige el desarrollo de la actividad mental, según el cual las funciones más recientes se asientan sobre las más antiguas, y así sucesivamente.

Textualmente Le Boulch define el esquema corporal *"como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetivos que nos rodean"*.¹¹

García Núñez lo define como la representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones especiales.

Pero también es *"... la síntesis viviente de nuestras experiencias emocionales"* (Dolto, 1984)¹²

El esquema corporal se presenta como un elemento principal en el desarrollo psicomotriz, ya que si no se tiene conciencia de él, y no se ha hecho la representación mental, no será fácil para el niño tener un desarrollo de sus habilidades cognitivas, y según Le Boulch (1966), se traducirá en trastornos de la percepción de la motricidad y de la relación con el otro.

La construcción correcta del esquema corporal se realiza, cuando se acomodan perfectamente las posibilidades motrices con el mundo exterior, cuando se da una correspondencia exacta entre las impresiones sensoriales recibidas del mundo de los objetos y el factor kinésico y postural.

Los elementos que se requieren para la correcta elaboración del esquema corporal son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio y la estructuración espacio temporal.

"Todas las experiencias del niño (el placer, el dolor, el éxito, el fracaso) son siempre vivencias corporales. Si añadimos los valores sociales que el medio agrega al cuerpo, ese cuerpo

¹⁰ Berruendo Pedro Pablo, García Núñez Juan Antonio, (2000), *Psicomotricidad y Educación Infantil*, Madrid CEPE pág. 37.

¹¹ Jiménez Ortega José, Jiménez de la Calle Isabel, (1985), *Psicomotricidad Teoría y Programación para la Educación Infantil, Primaria, Especial e Integración*, Madrid, Editorial Nueva Escuela Española p 23.

¹² García Núñez Juan, Fernández Vidal Feliz (1996), *Juego y Psicomotricidad*, Madrid, CEPE, p 28.

*termina por estar investido de significaciones, de sentimientos y de valores muy particulares y personales. Para asegurar su desarrollo, le es tan necesario experimentar la frustración y el fracaso como conocer el éxito. Bajo la influencia de sus propias acciones y en especial del medio, el niño aprende la palabra, el nombre correspondiente a los diferentes segmentos y a las diversas regiones corporales”.*¹³ Y es de esta manera, como se construye su esquema corporal.

Según Vayer la elaboración del esquema corporal sigue las leyes de la maduración nerviosa:

- La Ley Cefalocaudal: adquiere el dominio del cuerpo de arriba hacia abajo, de la cabeza a los pies en este orden: cabeza, tronco, piernas, pies, desde las partes más cercanas a la cabeza a las más alejadas.
- La Ley Próximodistal: se parte de los elementos más centrales del cuerpo hacia los más externos, se lleva a cabo, desde los más cercanos al tronco, a los más alejados (dedos).

Considerando que el desarrollo físico está en relación con leyes como las anteriores, también hay etapas bien caracterizadas que se condicionan y apoyan unas a otras, los niños con los que trabajé el taller son de entre 6 y 11 años, las características de desarrollo del esquema corporal, de estas etapas son las siguientes:

➤ **De 5 a 7 años.**
Periodo de Transición.

El niño pasa del estadio global sincrético al de la diferenciación y análisis.

La asociación de las sensaciones motrices y cinestésicas a los otros datos sensoriales, especialmente visuales, permiten pasar progresivamente de la acción del cuerpo a la representación; viene entonces:

- El desarrollo de las posibilidades de control postural y respiratorio;
- La afirmación definitiva de la lateralidad;
- El conocimiento de la derecha y la izquierda;
- La independencia de brazos con relación al tronco.
- La presencia del adulto es un factor en el establecimiento de los diversos modos de reacción consigo mismo y con el mundo de su entorno.

¹³ Martínez Fraile Pilar, García García Carmen, Montoro Marín Juana, (1988), *Primeros Pasos en Psicomotricidad*, Madrid Narcea, p 36.

➤ **De 8 a 12 años.**
Elaboración definitiva del Esquema Corporal.

Gracias a la toma de conciencia de los diferentes elementos corporales y al control de su movilización con vistas a la acción, se desarrollan e instalan:

- Las posibilidades de relajamiento global y segmentario;
- La independencia de los brazos y las piernas con relación al tronco;
- La independencia de la derecha, respecto a la izquierda.

El esquema corporal se encuentra ligado a la noción de imagen corporal, nosotros podemos pensar que el esquema corporal es un igual a nosotros que existe en nuestro pensamiento y podemos identificar y situar cada uno de sus elementos. Esto también se ve representado por el dibujo de la figura humana. El esquema corporal es el eje de la organización de la propia personalidad, lo que mantiene la conciencia, y la relación entre los diferentes aspectos de uno mismo.

En el curso de la evolución del esquema corporal en el niño, surge primero el área del cuerpo, luego la del mundo y por último la de la mente.

3.2.2 Tonicidad

Para realizar cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tienen control sobre los músculos que intervienen en los movimientos.

El tono muscular consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices posturales (Stambak, 1979). Pero este estado de ligera tensión no se manifiesta sólo cuando los músculos están en reposo, sino que acompaña a cualquier actividad cinética postural. Esta tensión no es de una intensidad constante, sino variable para cada músculo y armonizada en cada momento en el conjunto de la musculatura en función estática y dinámica general del individuo. Cada persona tiene una determinada organización de su tonicidad, lo que ha llevado incluso a la descripción de tipos en función de sus manifestaciones tónicas (Stambak, 1979).

*“Existen varios tipos de tono: la parotonía, que consiste en la exagerada contracción de ciertos músculos; la hipertonía que es una fuerte contracción de los músculos cuando se hallan en reposo, dando lugar a movimientos simples no trabajados; la eutonía o perfecto y armonioso equilibrio donde todas las partes del cuerpo poseen el mismo grado de tensión muscular”.*¹⁴

El tono es necesario para realizar cualquier movimiento y está regulado por el sistema nervioso. Necesitamos un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende; si no tuviéramos esta adaptación el desarrollo psíquico se vería realmente afectado, ya que depende en gran medida de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

El tono muscular proporciona sensaciones propioceptivas que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

Por los procesos que lo regulan, la formación reticular, está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera existe una estrecha relación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. De esta manera la intervención en la tonicidad influye directamente sobre los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. La tonicidad también está estrechamente relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo. Existe una regulación recíproca en el campo tónico emocional y afectivo-situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares. Para la psicomotricidad resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión relajación emocional de las personas.

La función tónica al actuar sobre todos los músculos del cuerpo y regular sus actitudes se convierte en la base de la emoción, porque el tono se trata de una especie de lugar donde se conectan, a través de la estrecha ligazón tónico- emocional, los aspectos orgánicos y psicológicos de la vida de los individuos, puesto que las emociones son básicamente sistemas de actitudes que responde a un cierto tipo de situación.

Wallon dio especial importancia a las posibilidades tónico-posturales para los procesos de aprendizajes y la explicación de las distintas reacciones patológicas, él interpreta, el concepto

¹⁴ Jiménez Ortega José, Jiménez de la Calle Isabel, (1985), *Psicomotricidad Teoría y Programación para la Educación Infantil, Primaria, Especial e Integración*, Madrid,, Editorial Nueva Escuela Española p 26.

de tono desde la afectividad y la emoción, estableciendo la necesidad de una adecuada interrelación entre el espacio corporal y el espacio ambiental lo cual resalta la importancia de brindar un buen ambiente para el crecimiento, emocional, físico y de relaciones sociales para el sano desarrollo de la persona.

Según Vayer *“la función tónica se presenta en el plano fisiológico, bajo dos aspectos:*

- *El tono de reposo o estado de tensión permanentemente del músculo que se conserva incluso durante el sueño.*
- *EL tono de actitud, ordenado y armonizado por el juego complejo de los reflejos de actitud siendo, estos mismos, resultados de las sensaciones propioceptivas y la suma de estímulos provenientes del mundo exterior.*

La función tónica depende constantemente de las influencias superiores y puede ser modificada por la vía central (psíquica); asimismo, está relacionada con el ser entero.

Y así tenemos las relaciones constantes entre la función tónica y el psiquismo, y muy especialmente, entre la función tónica y la afectividad.¹⁵

Para el tratamiento del control tónico se tienen que tomar muy en cuenta las actividades de relajación, se distinguen dos tipos de relajación global y segmentaria o automática y consciente. García Núñez y Berruenco dicen que la relajación automática, tanto global como segmentaria, debe utilizarse en general después de actividades que provoquen fatiga, esta actividad deberá ser propiciada por cada persona sin ninguna dirección de algún tutor, y deberá obtenerse como un proceso automático que la persona genere automáticamente después de tener mucha actividad o estar muy exaltado.

La relajación consciente, según García y Berruenco, precisa para su dominio de un buen conocimiento y conciencia del propio cuerpo, que no se alcanza, posiblemente hasta los 6 o 7 años. La relajación consciente puede proponerse, en la etapa de la percepción, mediante motivaciones táctiles, en la etapa de representación que corresponde al ámbito de la educación infantil puede hacerse mediante motivaciones auditivas, pero sólo puede hacerse mediante motivaciones de visualización cuando se ha desarrollado un considerable nivel de representación mental, de atención y concentración voluntarias, lo que se logra después de las etapas de educación infantil.

¹⁵ Vayer citado en, Martínez Fraile Pilar, García García Carmen, Montoro Marín Juana, (1988), *Primeros Pasos en Psicometricidad*, Madrid Narcea, p 36.

La finalidad de la relajación en estas edades es doble; por una parte proporcionar elementos para la construcción del esquema corporal y el conocimiento del cuerpo; por otra parte eliminar la fatiga física y mental, así como equilibrar los estados de tensión emocional.

En la mayoría de las ocasiones este aspecto es descuidado en el desarrollo de los niños, ya que por las condiciones de vida en la actualidad, no se presta atención al estrés que se propicia a los niños y mucho menos se les ayuda a relajarse o a manejar su estrés, ya que en la mayoría de los adultos estas técnicas de relajación no están establecidas, ni se practican. Por ello la importancia de establecer en el plan de clases un momento o varios momentos al día para que el niño pueda relajarse y hacerse consciente de los procesos y beneficios que la relajación le proporcionan.

3.2.3 Control Postural.

El sistema postural está constituido por la postura y el equilibrio.

El control tónico interfiere para el control postural, ya que si el niño no tiene un buen dominio de éste, no logrará sostenerse.

La postura está sostenida por el tono, y el factor genético y lo elaborará mediante los intercambios emocionales con el adulto. La postura es la posición que adopta el cuerpo para actuar, para comunicarse, para aprender, para esperar, etc.

“El equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad. Es un trabajo de coordinación de tensiones-distensiones, realizado en torno al eje corporal, como referencia de estabilidad”¹⁶

Este equilibrio se basa en la propioceptividad, la función vestibular y la visión, siendo el cerebro el principal coordinador de esta información.

La postura se relaciona con el cuerpo y el equilibrio con el espacio.

“El sistema postural es de formación muy primitiva, ya que la vía vestibular es la primera vía sensorial en formarse, junto con las vías sensitivas. El aparato vestibular (también llamado laberinto), es un órgano no auditivo situado en el oído interno que sirve fundamentalmente para el control de la postura y el equilibrio, pero también para regular el tono muscular, los

¹⁶ García Núñez Juan, Fernández Vidal Feliz (1996), *Juego y Psicomotricidad*, Madrid, CEPE p 41.

movimientos oculares y la orientación espacial. El aparato vestibular responde específicamente a la fuerza de la gravedad y a los movimientos de aceleración y desaceleración angular”¹⁷

Las emociones juegan en el control postural un importante papel, pues la emoción no es sino una respuesta centrípeta que desencadena una especie de corriente tónica que se propaga por todo el organismo generando una actitud que constituye el verdadero paso de lo fisiológico a lo psíquico a través del medio, pues la función inicial de la emoción no es sino la comunicación con los otros.

Nosotros no tomamos conciencia de las cosas o de las situaciones más que por intermedio de nuestra actitud, es decir de nosotros mismos. El sentido de las propias actitudes precede a la aptitud que se formará de las representaciones.

Influyendo de tal manera las emociones en el desarrollo tónico-postural, y éstas en el equilibrio; una mala equilibración puede perder la movilidad de algunos segmentos corporales, lo que repercutirá negativamente en la construcción del esquema corporal.

A mayor dificultad para el mantenimiento del equilibrio, más energía y atención se empleará para lograrlo y se descuidará la disponibilidad para realizar otras actividades.

Asimismo para poder integrar aprendizajes se hace necesario que el cuerpo pueda adoptar un variado conjunto de posiciones en el espacio, esta es la razón por la que el control de la postura y la equilibración son requisitos imprescindibles para la liberación de los brazos y manos sin la cual no se pueden realizar la manipulación que fundamenta los aprendizajes. Lo cual supone una importante modulación y regulación tónica para mantener las diferentes posturas y una integración compleja del espacio circundante.

El sistema postural integra todas las informaciones córporo-espaciales precisas para el sostén, comunicación y aprendizajes humanos.

La importancia de su desarrollo estriba en que los procesos de los aprendizajes requieren, para su integración, de dos tipos de informaciones; las informaciones referidas al referente de los sistemas de comunicación o lenguajes - estas informaciones son de carácter córporo - temporal en el lenguaje oral y córporo - espacio - temporal en la lectura, escritura y cálculo; la otra, se halla en el valor de la comunicación; el significado que hace referencia a informaciones lingüísticas de carácter espacio temporal.

¹⁷ *Ibidem*, pág. 42 .

Para que este desarrollo se logre es necesario que se realice la transferencia de funciones motoras a niveles automáticos, es decir que pasen a depender de sistemas de regulación refleja del organismo y de esta manera lograr que la atención pueda ser centrada en procesos mentales superiores y aprendizajes.

Un déficit de la postura va a producir pobreza expresiva y comunicativa y generará conductas en las que el equilibrio dinámico se reducirá, afectando los factores de relación y autonomía, lo cual tendrá influencia en las conductas, capacidad de aprendizaje, autoestima y desarrollo social, debido a la inseguridad que le provocará la falta de desarrollo del sistema postural y del equilibrio.

3.2.4 Control Respiratorio.

Respirar es el acto de absorber aire y expelerlo para mantener las funciones vitales de la sangre, por lo cual es una función vital del organismo que se desarrolla en dos momentos:

- La inspiración o tiempo durante el cual el aire penetra a través de las fosas nasales de modo regular y rítmico pasando a los pulmones.
- La espiración o momento en el que el aire emerge de los pulmones y es expulsado por vía bucal o nasal.

La respiración es el único fenómeno biofisiológico del cual es fácil concienciarse y sobre el que se puede intervenir con una acción intencional, por ejemplo para relajarse.

*“La respiración corriente se encuentra regulada por el autorreflejo pulmonar y por los centros respiratorios bulbares, que adaptan de una manera automática la respiración a las necesidades de cada momento”.*¹⁸

Por las influencias conscientes del córtex sobre la respiración es posible el aprendizaje respiratorio, ya que la respiración es un acto motor involuntario más.

Para Jiménez y Jiménez, el hecho de inspirar y espirar se halla muy estrechamente relacionado con la percepción del propio cuerpo, sobre todo a nivel del tórax y abdomen; y

¹⁸ Martínez López y García Núñez, citados en Martínez Fraile Pilar, García García Carmen, Montoro Marín Juana, (1988), *Primeros Pasos en Psicomotricidad*, Madrid Narcea, p 32.

también con la atención interiorizada que ejerce el control sobre las determinaciones musculares y el relajamiento parcial de uno o varios elementos corporales.

*“Hechos comprobados y evidentes son las íntimas vinculaciones entre conductas respiratorias y el grado de estrés o ansiedad del niño. Lo mismo podemos decir de la correlación existente entre su posibilidad de apnea (suspender o detener la respiración) y su capacidad de atención”.*¹⁹

Debido a la importancia que tiene la respiración sobre los procesos psíquicos como la atención y los estados emocionales su educación es imprescindible para el desarrollo motor del niño de esta manera el control respiratorio tiene una imprescindible influencia sobre el desarrollo de procesos mentales superiores.

3.2.5 Lateralización.

La lateralización es definida como la última etapa evolutiva filogenética y ontogenética del cerebro en sentido absoluto.

El cerebro se desarrolla de manera asimétrica y tal asimetría hemisférica no se reduce sólo a la corteza, sino a las estructuras que se encuentran por debajo de ella.

*“La lateralidad es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente nos tenemos que referir al eje corporal longitudinal que divide al cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de los cuales distinguimos dos lados, derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie..., derecho o izquierdo). Igualmente el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado.”*²⁰

Es la lateralidad cerebral la que ocasiona la lateralidad corporal, porque existe una especialización de hemisferios y dado que cada uno rige a nivel motor el hemisferio colateral, es por lo que existe una especialización mayor o más parecida para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre otra.

¹⁹ Jiménez Ortega José, Jiménez de la Calle Isabel, (1985), *Psicomotricidad Teoría y Programación para la Educación Infantil, Primaria, Especial e Integración*, Madrid, Editorial Nueva Escuela Española p 39.

²⁰ Berruendo Pedro Pablo, García Núñez Juan Antonio, (2000), *Psicomotricidad y Educación Infantil*, Madrid CEPE pág. 38.

La prevalencia para el uso de la mano derecha en las habilidades motrices finas, es muy elevada, y puede estar relacionada con el desarrollo madurativo general del individuo.

Podemos entender que hay una lateralidad corporal morfológica, cuyas manifestaciones se encuentran en las respuestas motoras gestuales y de adaptación espontáneas y de otro tipo, funcional -o instrumental -, que se construye en una interacción voluntaria con el entorno.

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

La lateralidad se desarrolla siguiendo un proceso que pasa por tres fases, claramente diferenciadas:

- Fase de identificación, de indiferenciación clara (0-2 años);
- Fase de alternancia, de definición por contraste de rendimiento (2-4 años);
- Fase de automatización, de preferencia instrumental (4-7 años).

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias de orientación espacial de eje; facilitando el desarrollo de la percepción e integración de los procesos secuenciales complejos abstractos como son la escritura.

3.2.6 La estructuración espacio temporal.

La organización del sistema postural descansa en las capas primarias de la corteza cerebral, los procesos espacio-temporales lo hacen en las capas superiores. El desarrollo de la espacio-temporalidad se corresponde con el de la imagen del cuerpo y las representaciones mentales.

El espacio evoluciona desde el conocimiento del espacio corporal, a través del espacio ambiental, hasta el espacio simbólico. Este proceso constituye, en realidad, una estructuración en fases que va desde el movimiento corporal hasta la abstracción.

➤ **El espacio corporal.**

Es el espacio que tiene su manifestación referencial en el propio cuerpo; se pueden encontrar dos tipos de manifestaciones en este tipo de configuración espacial: por una parte las referidas a la gestualidad, y, por otra, a la del conocimiento de las diferentes partes del cuerpo.

El gesto tiene dos tipos de connotaciones: una emotivo-expresiva, de carácter eminentemente reflejo que son respuestas posturales ante las necesidades internas del organismo con valor de comunicación; y la otra connotación, corresponde a respuestas aprendidas y de carácter voluntario, cuyo objetivo es la orientación y el señalamiento.

El gesto nos expresa estado de bienestar o desequilibrios corporales, cuya conexión habrá que situarla en la organización tónica y a una respuesta de carácter cognoscitivo que situamos en la organización del espacio, ya que existe, en este tipo de manifestaciones, relación de conexión entre el sujeto y el objeto.

En la superficie del cuerpo, se localizan diferentes funciones: visuales, auditivas, táctiles, gustativas, de excreción..., posibilitadoras de actos de aprestamiento y manipulación, de acercamiento y alejamiento, de suspensión.

“La vivenciación del cuerpo, de sus diferentes funciones, va a configurar una percepción del espacio corporal proporcionada por las diferentes informaciones propioceptivas, cinésticas, visuales y táctiles. Son todas estas informaciones las que van a ir formando una imagen corpórea, pasando de una situación difusa, sincrética, a otra más específica y diferenciada, integrada por diferentes partes de un todo, que pueden ser denominadas y generadoras de una base referencial con la que el niño o niña se podrá enfrentar a la ruptura fusional del <<yo>> y el entorno.”²¹

➤ **El espacio ambiental.**

Es el que está alrededor de la superficie corporal y en el que se encuentra la realidad objetal y las fuerzas que actúan sobre él.

Este espacio será interiorizado por el niño a través de su exploración, manipulación y modificación.

²¹ García Núñez Juan, Fernández Vidal Feliz (1996), *Juego y Psicomotricidad*, Madrid, CEPE, p 48.

Existe una íntima relación entre el espacio ambiental y el esquema corporal, y son las manipulaciones y modificaciones del objeto las que generan su desarrollo.

“El esquema corporal se constituye en base a la actuación del cuerpo en el ambiente, y en esas interacciones, el cuerpo se ha constituido en verdadero eje referencial. De la posición de los objetos en relación al cuerpo -delante, detrás; encima, debajo; izquierda, derecha-, surge la necesidad de conceptualizar espacialmente el cuerpo y, con ello, fijar la relación de éstos en el espacio.”²²

Es así como el espacio-postural y el espacio ambiental se fusionan en una identidad superior: *el esquema corporal.*

➤ **El espacio simbólico.**

La noción de espacio simbólico está relacionada con el mundo de las significaciones, es un proceso complejo de la actividad mental superior que nos conduce a la semiotización y a lo que Bruner denominó <<representación simbólica>>.

El espacio simbólico es el espacio abstracto que, organizado en significantes, procura simultáneamente, una realidad objetiva y subjetiva.

Este desarrollo del espacio, que evoca al objeto, las relaciones inter-objetales y las emociones y sentimientos, estructura una sintaxis propia, específica en cada lenguaje, basada en el desarrollo de los procesos espaciales precedentes, como en el de las representaciones mentales o estructuras cognitivas.

*“Así, al hablar de lenguaje nos referimos a dos realidades, una la del significante, cuya composición es de carácter espacio-temporal y, la otra la de significados, cuya composición se encuentra inmersa en las representaciones simbólicas, en los procesos semánticos. El espacio simbólico es un lugar de abstracción y de significación, es un lugar del que nacerá la lógica y el razonamiento”.*²³

De igual manera que se habla del espacio en términos de posición, se hace del tiempo en términos de coordinación.

El tiempo es inmaterial y no puede ser objetivado ni expresado en su duración más que por asociación a otro estímulo, como puede ser el sonido. Cuando el sonido se estructura en

²² *Ibidem*, p 49.

²³ García Núñez Juan, Fernández Vidal Feliz (1996), *Juego y Psicomotricidad*, Madrid, CEPE, p 49.

repeticiones, o intervalos debidamente acentuados, se convierte en ritmo, por eso se refiere al espacio en términos de posición y al tiempo en términos de coordinación.

Según Boscaïni, *“El tiempo está, en principio, muy ligado al espacio; es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas. De hecho comenzamos a notarlo gracias a la velocidad. En este sentido, la noción de prisa-despacio precede a la de antes-después que es puramente temporal. El tiempo es el movimiento del espacio, y se interioriza, tardíamente, como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos”*.²⁴

Pic y Vayer (1977) distinguen tres etapas sucesivas en la organización de las relaciones en el tiempo:

- Adquisición de los elementos básicos: velocidad, duración, continuidad e irreversibilidad.
- Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo: la espera, los momentos (instante, el momento justo, antes, durante, después, ahora, luego, pronto, tarde, ayer, hoy, mañana...), la simultaneidad y la sucesión.
- Alcance del nivel simbólico: desvinculación del espacio, aplicación a los aprendizajes, asociación a la coordinación.

El acto se constituye a través de una sucesión de movimientos. Son estos movimientos, organizados secuencialmente, los que caracterizan la temporalidad. Por lo tanto la espacialidad y la temporalidad son indisociables en el acto.

Todo acto se desarrolla en el espacio, por consiguiente ocupa un tiempo: un tiempo que lo define y le da sentido.

Las nociones temporales, por lo tanto, son cualidades del acto y la calidad del acto determina la integración de la temporalidad.

“Si un acto no adquiere la suficiente calidad, que se traduce en un menor coste de energía, no alcanza su plena automatización, afectando al sistema en su totalidad, no permitiendo el desarrollo de la imagen mental y la capacidad de anticipación.

*En términos cognitivos si el tiempo es la coordinación operatoria de los propios movimientos, las relaciones de simultaneidad, sucesión, duración, deberán constituirse progresivamente, apoyándose las unas en las otras.”*²⁵

De aquí la importancia de la estructuración espacio temporal para el desarrollo del ser humano y su vinculación con la adquisición de la abstracción.

²⁴ Boscaïni citado en, Berruenco Pedro Pablo, García Núñez Juan Antonio, (2000), *Psicomotricidad y Educación Infantil*, Madrid CEPE pág. 43.

²⁵ García Núñez Juan, Fernández Vidal Feliz (1996), *Juego y Psicomotricidad*, Madrid, CEPE, p 50-51.

Los elementos de la psicomotricidad son trascendentes, ya que dependen unos de otros y no se logra un desarrollo psicomotor completo si el niño no desarrolla dominio en todos los elementos, por lo que es muy importante trabajarlos en cualquier situación donde queramos desarrollar o reeducar la psicomotricidad.

3.3 Características de la Evolución Motriz en el Niño de Edad Escolar 6 a 11 años.

En la evolución física del niño existen grandes etapas definidas por la sucesiva integración de cualidades como la velocidad, presión y fuerza muscular que según Guilmain determinan tres niveles bien diferenciados: desde el nacimiento hasta los 7 años, desde los 7 años hasta los 10 años y de los 10 años a los 14 años.

Durante el periodo de la escuela primaria las características motrices de los niños están situadas entre dos rápidos crecimientos que se dan entre los 5-6 y 12-14. En los años intermedios se da un equilibrio entre el crecimiento en altura y el crecimiento en peso.

En la edad escolar primaria se dan los siguientes procesos fisiológicos: *“La actividad nerviosa superior comienza a perfeccionarse, desarrollándose paulatinamente el proceso de inhibición y capacidad para la formación de reflejos condicionados, lo que conduce a la asimilación de los hábitos motrices.*

A los 11-12 existe un buen desarrollo de la coordinación, de la habilidad y la velocidad; el aparato circulatorio reacciona al esfuerzo.

El niño de 6 años ya no es tan tranquilo como el de 5; está en continua actividad, que gira fundamentalmente en torno a correr y saltar y según sus posibilidades lanzar.

Los niños de 7 y 8 años cuentan con mayor capacidad de combinación y de coordinación de movimientos. De los 7 a los 10 años el freno inhibitorio actúa adecuadamente para regular los gestos motores, adquieren grandes estructuras de movimiento; que después se perfeccionan. En esta edad aumenta y se perfecciona el control sobre la periferia.

El control de cada una de las regiones corporales se produce desde la cabeza a las piernas y del centro del tronco a las extremidades según lo menciona Gessell en la ley del desarrollo céfalo-caudal.

Según Jenkins el desarrollo motor de la edad escolar se realiza en cuatro dimensiones: “1º en el dominio y la facilidad con que se ejecutan las acciones; 2º en la integración de las destrezas

en esquemas cada vez más complejos; 3º en la integración de las destrezas a nuevas situaciones y 4º en el aumento de la velocidad en las reacciones”²⁶.

A los 9 y 10 años se le considera la edad de los aprendizajes motrices, producto del aumento cualitativo y cuantitativo de la capacidad de asimilación; pero no están en condiciones de realizar movimientos con acoplamiento simultáneos. Ellos están ciertamente en condiciones de ejecutar secuencias de movimientos con una rápida y dirigida coordinación valiéndose del dinamismo para ejecutarlos.

*“La madurez de la motricidad se manifiesta en la fluidez con que se coordinan y combinan las fases de salto, carrera, trayectoria y caída. También se aprecia una mayor capacidad para realizar movimientos más complejos que parten de las acciones motrices de la vida diaria”.*²⁷

El desarrollo motor continua acrecentándose considerablemente hasta los 12 años y aproximadamente hasta los 11 comienzan a marcarse los perfiles motores diferenciales a cada sexo. Entre los 10 y 12 años los huesos crecen rápidamente y se retrasa el desarrollo de los músculos, produciéndose una discordancia entre estatura y fuerza muscular.

Entre los 10 y 12 años se culmina la estructuración y organización del esquema corporal. De ahí la importancia de afianzar el desarrollo del esquema corporal, antes de estas edades, para lograr una maduración, que beneficiará a los procesos mentales superiores, como lectura, escritura y cálculo, y son un factor importante en el rendimiento escolar aceptable.

Para su estudio Torres Solís divide en tres etapas las edades de los niños, como se muestra a continuación, para conocer sus características de evolución motriz:

➤ **El niño entre seis y ocho años.**

Durante este periodo el niño registra un crecimiento progresivo que lo proyecta con una imagen física de mayor madurez, en la que contribuye sensiblemente el fortalecimiento del sistema muscular, fenómeno que se acentúa hacia los ocho años, edad en que el escolar se muestra más vigoroso y físicamente desarrollado.

²⁶ Citado por Gilda Romero Brost; Ob. cit, pág. 4.

²⁷ Ob cit, pág. 20.

A pesar de que el niño en esta edad es muy activo, no exhibe gran capacidad para soportar la fatiga, hecho que en términos globales mejora hacia el final del periodo, lo cual *“se debe al aumento de la energía muscular y a un crecimiento del corazón, que se adelanta a la curva del crecimiento general y provoca un aumento sistólico, con lo cual se favorece la relación de la circulación con las necesidades de intercambios en el nivel muscular”*²⁸. De igual manera, el niño muestra buen nivel de flexibilidad, y su fuerza, tanto general como específica, se incrementa hacia los ocho años, así, vemos que es más fuerte y su imagen corporal es más definida y proporcionada.

Sobre todo al principio el niño se manifiesta vivaz y sumamente activo, le agradan los juegos de gran acción, algarabía, se tira, rueda, lucha, forcejea, trepa, se arrastra; le gusta ganar y ocupar el primer lugar, deseo que se modera alrededor de los siete años.

En esta etapa el escolar expresa particular gusto por el movimiento en el que predomina la globalidad, prefiere los juegos de carrera, bruscos y de aparente desorden en los que buena medida satisface la marcada necesidad de actividad motriz gruesa. Posteriormente los movimientos segmentarios se tornan más diferenciados y precisos.

Aun cuando el niño continúa sumamente activo, hacia los ocho años se muestra más maduro, su desempeño motor es más equilibrado y sobrio; en general desde el punto de vista cualitativo registra un avance notable.

En este sentido el amplio placer que exhibe por marchar, galopar y cantar al compás de la música, así como el gusto por el baile, contribuyen a que su motricidad progresivamente sea más rítmica y grácil.

En la esfera social, el niño adquiere una nueva noción de las relaciones con los demás; en la dinámica de las actividades y los juegos colectivos el egocentrismo gradualmente se desvanece para adoptar una conciencia y un comportamiento de grupo más amplios. De esta manera, aun cuando tiene mayores aptitudes sociales, se halla en el inicio de la actividad de conjunto bien constituida y estable; la práctica lúdica colectiva conforma uno de sus intereses fundamentales, pero continúa siendo bastante sencilla, en equipos reducidos y todavía con preeminencia de propósitos particulares, dado que no fácilmente renuncia a su individualidad en función a lo grupal.

Mientras que a la niña esencialmente le atrae saltar la cuerda, al niño le gusta lanzar, patear y atrapar la pelota, preferencias que propician el desarrollo del interés por las actividades de conjunto como el béisbol, pero le desagrada perder y a veces se muestra intransigente, al

²⁸ Jorge R. Gómez, *La educación física en el nivel primario*, p 20. Citado en Torres Solís José Antonio, (2005), *Didáctica de la clase de educación física*, México Trillas.

grado de que, si el resultado le es adverso, puede retirarse airadamente del juego. Asimismo, el aprendizaje de la natación tiene grandes posibilidades pues constituye una práctica que goza de amplia predilección en este periodo de la vida infantil.

En su interacción con los adultos, de manera general el niño no recibe de buen grado las críticas; puede generársele un mejor desempeño si se le estimula mediante la aprobación. En cambio, con sus compañeros presenta una mayor tolerancia a la censura, posiblemente por su inicial estima a la verdad y a lo que es justo.

Al niño le agrada formar parte de un grupo, organización que de ordinario es espontánea y de vida efímera; fácilmente establece relaciones con otros niños para jugar en conjunto, en donde se manifiesta la tendencia a participar o a agruparse con compañeros del mismo sexo, conducta que se define más claramente hacia los ocho años, donde regularmente las niñas se separan primero de los hombres para juzgarlos bruscos y groseros. Asimismo, en esta parte del periodo es notoria la agrupación en parejas y los mejores amigos o compañeros preferidos desempeñan una función sobresaliente en la vida del niño; igualmente estos amigos son del mismo sexo.

En esta edad el niño paulatinamente se muestra más serio, reflexivo y realista. El pensamiento mágico se transforma orientándose hacia los fundamentos de un pensamiento lógico-concreto; el sincretismo prevaleciente de manera gradual da paso a una percepción analítica y diferenciada.

Emocionalmente el niño se manifiesta inestable, evidenciando estados emotivos que oscilan de un extremo a otro. La audacia es una peculiaridad en su comportamiento, en el que gusta de tareas que implican obstáculos difíciles de superar.

Conforme avanza el periodo del niño mejora su capacidad de observación y progresivamente alcanza la facultad de orientar su atención por mayor tiempo en una determinada actividad, insistiendo en ella hasta conseguir un avance considerable. Esta condición, conjugada con una mayor disposición para el aprendizaje, propicia una enseñanza más fecunda.

➤ **Los niños entre nueve y diez años.**

En el periodo comprendido entre los nueve y diez años de edad el niño presenta un particular desarrollo tanto cualitativo como cuantitativo: se muestra equilibrado y globalmente existe una armonía y una madurez notables en las diversas funciones del organismo.

Los índices de peso y crecimiento corporal registran considerable y proporcionado aumento, se incrementan el tono muscular y la osificación de los huesos. Las capacidades motoras de flexibilidad, fuerza, resistencia y velocidad manifiestan sensible desarrollo, situación que genera una condición de vitalidad que se proyecta en un gran despliegue de energía e

incansable actividad, que con frecuencia desborda las posibilidades del niño y lo acerca a los límites de la fatiga. Sobre todo a los varones, les gusta competir y hacer gala de su habilidad motora: juegan mucho, disfrutan de la lucha y el forcejeo, se golpean y pelean sin causar daño.

El comportamiento motor del niño a esta edad decididamente es más hábil; es una etapa en que alcanza un alto grado de maduración psicomotriz. El movimiento se realiza con precisión, economía, fluidez y gracia, desplegando un elevado nivel de coordinación general y especial, condición que se explica por el alto grado que se logra en el desarrollo del sistema nervioso.

La facultad para concentrarse y repetir cierta actividad, el nivel del desarrollo psicomotor y morfofuncional, así como el gusto por el movimiento, son elementos que enriquecen la capacidad de aprendizaje de las destrezas motoras. Particularmente el incremento de las posibilidades sensomotrices es un hecho que coloca al niño con buenas expectativas ante el aprendizaje de destrezas abiertas, específicamente el fútbol y el béisbol, actividades de amplia aceptación en esta edad, para las que es necesaria la consolidación de la noción espacio temporal, con objeto de coordinar las acciones del juego que en un momento dado se desarrollan en función de la posición de la pelota, la situación y el desplazamiento de los adversarios y compañeros, así como la propia posición.

Puesto que la etapa puberal se encuentra cercana, más para las mujeres que para los hombres, las preferencias y el grado de participación en la actividad físico-deportiva se empieza a diferenciar en alguna medida.

En el plano social, el desarrollo del niño es particularmente favorable; sus posibilidades de interrelación se enriquecen sensiblemente, la madurez social que alcanza es propicia para que pueda desempeñarse con mucha mayor eficiencia en las actividades grupales, estando en capacidad de supeditar sus intereses a los del colectivo.

La mayor comprensión de las normas y la sujeción de los objetivos individuales a los del grupo, permite a los niños de esta edad participar exitosamente en actividades deportivas de conjunto, en las que se desenvuelve y compite como elemento constitutivo del equipo; es decir, con conciencia del grupo. Asimismo, estas actividades conforman un espacio favorable o apropiado para que de manera espontánea se manifiesten los líderes en función de sus diferentes atributos personales.

Normalmente los juegos de pelota propician con facilidad la constitución de grupos, mismos que en esta etapa forman parte medular de la existencia del niño, por lo que resulta natural el marcado entusiasmo por la integración de clubes que, en comparación con las agrupaciones de etapas precedentes, tienen mayor maduración. De igual manera, el muchacho manifiesta particular atracción por las excursiones y paseos, prácticas o preferencias que son indicios de un mayor grado de independencia y seguridad en sí mismo.

A pesar de que hay atracción entre niños y niñas, las relaciones no son muy satisfactorias y los grupos se conforman con individuos del mismo sexo. La determinación de un amigo favorito se consolida y empieza a revelarse mayor conciencia en torno a la amistad, relación que en general se establece con compañeros del mismo sexo.

Cabe señalar que es frecuente que el niño muestre admiración por ciertos personajes, amigos o conocidos un poco mayores, a los que les reconoce determinados atributos y que ejercen notable influencia en su comportamiento.

Mentalmente el niño que se halla entre los nueve y diez años es más despierto y de observación atenta, con mayor posibilidad de análisis y capacidad para un aprendizaje más profundo.

Es un niño más organizado y con mayor dominio de sí mismo; la automotivación como peculiaridad específica de la edad, en combinación con una sensible tenacidad, le permiten mejorar en sus habilidades, lo que a su vez le facilita el mejor desarrollo de sus actividades cotidianas.

➤ **Los niños de once y doce años.**

En términos generales, entre los 11 y 12 años de edad se revela el inicio de la pubertad, etapa que se caracteriza por el desarrollo de la sexualidad y el registro de un crecimiento marcadamente rápido.

De manera global el muchacho aumenta de peso considerablemente y muestra un desarrollo corporal señalado.

Desde el punto de vista fisiológico, *“los pulmones y el corazón están en mejores condiciones que en el periodo anterior, por lo que responde también mejor a los esfuerzos de resistencia. La recuperación después del esfuerzo es relativamente rápida”*²⁹

Los cambios puberales, que esencialmente se deben a la mayor actividad de las glándulas de secreción interna, se evidencian primero y en forma más acusada en la mujer, en la que, independientemente del aumento de peso y estatura, se manifiestan los caracteres sexuales secundarios de manera bien definida: la cadera se ensancha, crecen los senos y aparece el vello púbico y axilar. En comparación con los hombres, las mujeres muestran músculos, huesos y ligamentos menos fuertes y un incremento considerable del tejido adiposo, condición que en conjunto determina menor resistencia al trabajo físico intenso.

En los varones, el tono de voz se torna grave, se modifica la textura de la piel y aparece el vello en rostro, pubis, y axilas. Su sistema musculoesquelético es más poderoso, y la pelvis es

²⁹ Adoración Aboy la Fuente, *La educación física en la segunda etapa* EGB, p.15. Citado en Torres Solís José Antonio, (2005), *Didáctica de la clase de educación física*, México Trillas.

angosta, musculosa y menos pesada. Sin embargo, su resistencia al trabajo físico no es muy amplia a causa de la intensidad y de la rapidez en el crecimiento. El muchacho mide su capacidad y se ajusta a ella; sus movimientos son más dirigidos y económicos gracias a un elevado nivel de coordinación, por lo que la motricidad alcanza un alto nivel de expresión consciente, y la precisión, la funcionalidad y la habilidad se incrementan en medida considerable.

En términos generales la motricidad en la mujer es más grácil y los movimientos finos o específicos más eficientes, en contraste con el varón, cuyos movimientos segmentarios son más bruscos; sobre todo los que implican una coordinación fina.

Debido a que el desarrollo muscular no avanza en paralelo al crecimiento óseo, los muchachos no se muestran muy fuertes. Sin embargo, son toscos y desordenados en el juego y expresan gran entusiasmo por su rendimiento en las actividades físico deportivas.

Asimismo, revelan notable interés y dedicación para el aprendizaje, que en esta época se materializa con facilidad y rapidez, basado en gran medida en el concurso de la observación; condición total que es particularmente favorable para una acción didáctica más compleja respecto al juego, a los fundamentos deportivos y a diferentes tareas de movimiento.

En relación con el ámbito social, en esta edad la atracción y el interés por los individuos del sexo complementario se incrementan. Sin embargo, la interrelación entre mujeres y hombres sigue siendo diferenciada y no es fácil que se conformen grupos sólidos con individuos de uno y otro sexo; lo ordinario es que sólo se reúnan para determinadas actividades comunes, muy probablemente a causa de que el varón se encuentra en desventaja para una interacción plena, en virtud de que la muchacha de la misma edad normalmente ha logrado un mayor grado de madurez general.

El muchacho que se ubica entre los 11 y 12 años de edad es un sujeto socialmente alegre y con buen sentido del humor; le atraen de manera especial los clubes organizados, le gustan las fiestas donde gradualmente se favorece la interrelación con sus iguales del sexo complementario, de tal manera que la pertenencia a un grupo es una acción de suma importancia, porque en él encuentra el medio propicio para el desarrollo de aptitudes sociales. Sobre todo en el caso de los varones, la conjugación de su interés por incorporarse a un grupo y el gusto por esforzarse y sufrir incomodidades, así como el orgullo por soportar el dolor físico y su afición por caminar y observar, es un hecho que favorece y augura un éxito rotundo en ciertas actividades sociorrecreativas como las excursiones, los campamentos y las visitas. Asimismo, se inclinan por actividades vigorosas y competitivas, aunque su participación es con mayor control y orden. Por su parte, las mujeres se orientan hacia una interacción social

más amplia y afectiva; participa en actividades colectivas con un tono más expresivo, de menor fuerza y despliegue motriz.

El educando en este periodo es más atento y reflexivo, con mayor capacidad para decidir. El pensamiento lógico-concreto prevaleciente de manera progresiva da margen a un pensamiento analítico y abstracto. El equilibrio emocional que manifiestan alrededor de los diez años se quebranta; se vuelve inquieto, irritable, los marcados cambios corporales sin lugar a dudas influyen en la esfera afectiva y provocan una condición de irregularidad emotiva. En este mismo contexto, el muchacho se torna severo en sus juicios e incluso cruel; la valentía es un comportamiento de alto nivel jerárquico en su axiología; el juego ya no es lo fundamental: ahora se muestra más razonable y controlado, le agrada la organización, acepta la disciplina y virtualmente la autodisciplina, le gusta recibir instrucciones y destinar tiempo para su perfeccionamiento; es capaz de administrar su energía para la consecución de ciertos objetivos.

En esta propuesta pedagógica se trabajó con un taller para desarrollar las habilidades psicomotrices en niños de 6 a 11 años para que mejorarán su rendimiento escolar.

3.4 Campos de Estudio de la Psicomotricidad

Según Berruenzo la psicomotricidad tiene dos vertientes, una se preocupa por el cuerpo pedagógico, donde encontramos la actividad educativa/ reeducativa del psicomotricista con un propósito determinado: lograr llevar al individuo a sus máximas posibilidades de desarrollo, habilidad, autonomía y comunicación y en la otra vertiente la psicomotricidad se preocupa por el campo patológico y realiza una actividad rehabilitadora/ terapéutica que se orienta a la superación de los déficit e incapacitaciones que produce los trastornos en el proceso evolutivo provocados por causas orgánicas, afectivas, cognitivas o ambientales.

Y que finalmente cubren el objetivo de la psicomotricidad, desarrollar las posibilidades motrices expresivas y creativas a partir del cuerpo y llevar al sujeto hacia la adaptación, la superación de sus dificultades y la autonomía, que son importantes en el desarrollo global de la persona, cuando por problemas físicos la persona es incapaz de valerse por sí sola.

Por lo tanto, la psicomotricidad debe ser una acción pedagógica y psicológica que facilite el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad, a partir de la acción corporal el movimiento que ayudará a desarrollar las habilidades motrices y activar el desarrollo de sus capacidades.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico, ya que la psicomotricidad es una técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores a la actividad corporal y su expresión simbólica.

3.4.1 Terapéutico

En el ámbito terapéutico la psicomotricidad juega un importante papel, ya que se dedica a atender deficiencias o discapacidades físicas, temporales o permanentes, provocadas por accidentes, enfermedades o malformaciones, causas afectivas, cognitivas o ambientales. Los tratamientos son de carácter físico y tienen la intención de lograr que la persona logre habilitar un área que perdió movimiento o que nació sin movimiento en ella, reforzando con la práctica de ejercicios físicos las partes dañadas, y reactivando las funciones del cerebro ayudando de esta manera a que se regeneren los procesos motrices, logrando que la persona se recupere total o parcialmente, esto dependiendo de la magnitud del daño que tenga. Este tipo de intervención se lleva a cabo en clínicas de rehabilitación, hospitales, centros de estimulación temprana, centros deportivos (en el área médica), y en la práctica privada. Los especialistas que se dedican a brindar esta atención son fisioterapeutas y especialistas en terapia física.

Para la implementación del me enfocare en el campo de acción de la psicomotricidad en el área educativa, por ser el área relacionada con la intervención pedagógica.

3.4.2 Educativo

La educación psicomotriz gira principalmente en torno a algunos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten del cuerpo para llegar, mediante el descubrimiento y uso de diversos lenguajes corporal, sonoro-musical, gráfico, plástico, etc, a la representación mental, al verdadero lenguaje y específicamente: a la emergencia y elaboración de la personalidad del niño, de su "yo" como fruto de la organización de las diferentes competencias motrices y del desarrollo del esquema corporal, mediante el cual el niño toma conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él; a la toma de conciencia y organización de la lateralidad; a la organización y estructuración espacio-temporal y rítmica; y a la adquisición y control progresivo de las competencias grafomotrices en función del dibujo y la escritura. Estos son los requisitos necesarios para un aprendizaje válido y constituyen la trama de cualquier educación psicomotriz, experimentada en términos vivenciales y funcionales.

Se considera que en la educación psicomotora, el movimiento no es más que un soporte que permite al niño adquirir conceptos abstractos, percepciones y sensaciones que le brindan conocimiento del mundo que le rodea. Por lo tanto la psicomotricidad educa al niño en su globalidad, ya que actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos: intelectuales, afectivos, sociales, motores y psicomotores ayudándole a superar más o menos sus normas, favoreciendo la evolución de su esquema corporal y de su organización perceptiva.

El área reeducativa/ educativa va a fijar su objetivo en desarrollar las habilidades que los niños o las personas no han adquirido por falta de maduración, en el caso de los niños por ejemplo el reconocimiento del esquema corporal, la lateralidad, la coordinación espacio- temporal, que son tan importantes en el desarrollo de habilidades mentales superiores.

En esta área la psicomotricidad juega un papel de estimulador, para despertar en el niño las capacidades que no le han sido explotadas en el área motriz y llevarlo a sus máximas capacidades de desarrollo, y habilidades; generando en ellos la seguridad, autonomía y comunicación que por falta de un desarrollo psicomotor deficiente no han logrado alcanzar.

La psicomotricidad juega un papel importante en este campo educativo /reeducativo ya que la intervención que debe realizarse debe detectarse a tiempo y se debe atender generando programas dentro de las escuelas para que el niño logre un desarrollo global de su persona.

La creación de programas educativos / reeducativos en las escuelas pocas veces es considerado y se deja de lado el cuidado de este aspecto ya que se lleva al niño de manera homogénea al desarrollo de procesos de lectura, escritura y aritmética sin valorar si el niño tiene la madurez para desarrollarlos.

Cuando hablamos de psicomotricidad estamos considerando primordialmente la globalidad del ser humano, manifestada en el niño por su acción que se liga emocionalmente al mundo; debe ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura cognitiva.

Dicho de otra manera es la acción del niño, el movimiento, lo que lo va a hacer articular su afectividad, sus deseos, posibilidades de comunicación y conceptualización, a través de su conquista del mundo desde una perspectiva tónico-emocional, dependiendo de su historia afectiva, será exitoso o tendrá deficiencias.

“Como concepción educativa, la psicomotricidad se desprende directamente de aquella concepción del desarrollo psicológico del niño según la cual la causa de este desarrollo se

encuentra en la interacción activa del niño con su medio ambiente, en una dirección que va desde lo más simple a lo más complejo, desde el conocimiento y control del propio cuerpo al conocimiento y acción consciente sobre el mundo externo.

Así las técnicas desarrolladas por la psicomotricidad están basadas en el principio general, largamente experimentado y demostrado, de que el desarrollo de las complejas capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización, etc. solamente se logran a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir, a partir de la correcta construcción y asimilación por parte del niño de lo que se llama el “esquema corporal”.³⁰

De esta manera, la educación y reeducación psicomotriz, son los temas que nos ocupan en el presente trabajo, ya que a través de la intervención pedagógica se llevará a lograr los principales objetivos de la educación psicomotriz en niños que no tienen el desarrollo adecuado a sus edades, por medio de la adquisición de:

- La conciencia de su propio cuerpo;
- El dominio del equilibrio;
- El control y más tarde la eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias;
- El control y la inhibición voluntaria de la respiración;
- La organización del esquema corporal y la orientación en el espacio;
- Una correcta estructuración espacio-temporal;
- Las mejores posibilidades de adaptación al mundo exterior;

Y de esta manera educar las conductas motrices y psicomotrices permitiéndoles lograr una integración social y escolar.

3.5 Relación de la Psicomotricidad con el Rendimiento Escolar.

El desarrollo global del ser humano depende de múltiples factores, uno de ellos y que se desarrolla desde el nacimiento es la afectividad, que es demostrada principalmente por la relación madre- hijo, y en ésta se sientan las principales bases para un sano desarrollo motor; al adquirir el niño este desarrollo logrará que su inteligencia se desarrolle plenamente.

³⁰ Martínez López, P y García Núñez, J. A., (1986), *Psicomotricidad y Educación Preescolar*, Madrid, García Núñez, pág. 83, citado en Martínez Fraile, Pilar, García García Carmen, Montoro Marín Juana, (1998), *Primeros Pasos en Psicomotricidad*, Madrid, Editorial Narcea, p13-14.

Para que todo este proceso se dé, el niño debe tener un ambiente favorable, que le propicie seguridad y afectividad, y que a través de estas muestras se le estimule para obtener un desarrollo físico, que se verá reflejado en el desarrollo de habilidades psicomotrices y por ende en la adquisición de niveles de inteligencia más altos, cuando el niño va adquiriendo estas habilidades los procesos de aprendizaje se verán favorecidos, y posteriormente reflejados en su rendimiento escolar.

Las relaciones que se dan entre la actividad neuromotriz y el comportamiento afectivo-social del niño son resaltadas en los trabajos de Wallon, ya que *“el afectado de rigidez motriz tiene un amor propio muy susceptible, el flácido es indiferente, el ágil se adapta más fácilmente a las influencias del medio; el torpe es irritable; la inseguridad del equilibrio engendra temor: rigidez, torpeza y rapidez asociados son fuentes de impulsividad, de cólera...”*³¹

La evolución psicomotriz del niño, va a determinar en gran medida el aprendizaje de la lectura y la escritura, pues para fijar la atención necesita el dominio del cuerpo y la inhibición voluntaria. Para escribir requiere hábitos motores y psicomotores: ver, recordar, transcribir de izquierda a derecha. Y si el niño no tiene el desarrollo adecuado para llevar a cabo estos procesos le generará problemas en su desempeño y a la vez en su conducta y manera de relacionarse con el grupo como lo expone Wallon.

“Todos los mecanismos cognoscitivos se basan en la actividad motriz” (Piaget, 1956). Aprender no es actuar. No hay aprendizaje sin acción, sin movimiento que lo integre y exprese la primera forma de conocimiento es el movimiento.

Todos los aprendizajes se reducen en su última instancia a dos funciones Psicológicas: la habituación y la comprensión.

Aprender entendido como la adquisición de nuevos hábitos de conducta, es algo natural y frecuente en todo organismo animal humano.

*“El aprendizaje se define como un cambio relativamente permanente del comportamiento que ocurre como resultado de la práctica. Significa, por consiguiente, la aparición de una nueva conducta a partir de actividades y experiencias previas.”*³²

El aprendizaje es el objetivo fundamental de la enseñanza constituye una actividad diseñada para facilitar el aprendizaje.

³¹ Jiménez Ortega José, Jiménez de la Calle Isabel, (1985), *Psicomotricidad Teoría y Programación para la Educación Infantil, Primaria, Especial e Integración*, Madrid, Editorial Nueva Escuela Española p 11.

³² García Núñez, Fernández Vidal, (1996), *Juego y Psicomotricidad*, Madrid, CEPE, p 22.

En la primera fase, en la ontogénesis, las conductas innatas en el individuo se van a mostrar como sistemas de comunicación con el medio, y como facilitadores desencadenantes de los aprendizajes. Las conductas innatas son mecanismos genéticos que posibilitan la interacción de aprendizajes básicos para la subsistencia.

Además de las conductas innatas, el ser humano incorpora otros conocimientos específicos, estos conocimientos no tienen su estímulo en el interior, sino fuera de él. Deben ser incorporadas en su totalidad durante el crecimiento, desde el entorno. Estos sistemas de comunicación superiores o “simbólicos” como el lenguaje oral, la lectura, la escritura y el cálculo.

“Para que estos procesos superiores de la actividad mental puedan llevarse a cabo se requiere:

- *un correcto desarrollo de los aprendizajes básicos, de carácter córporeo-espacial, y*
- *una sociedad que los transmita.*

Este doble proceso de: soporte básico y mediación cultural- desarrollo del esquema corporal y aprendizaje superior-, se encuentra jerarquizado de la misma manera que el desarrollo de la actividad mental: las funciones inferiores se supeditan a las superiores”³³ lo cual quiere decir que las capas inferiores de la corteza cerebral inhiben sus funciones primarias para que puedan llevarse a efecto las superiores, es decir complejas.

La inteligencia juega un importante papel en estos procesos superiores, para entenderla mejor veamos su definición, según Ciriaco Izquierdo; el término inteligencia tiene una doble raíz: para unos, intus que expresa la capacidad de intuir, para otros legere Inter. Equivaldría a “discernir”, a darse cuenta de algo. Como quiera que sea, la inteligencia es la capacidad que tiene el hombre para trascender el presente sensorial, para comprender el mundo en que vive y adoptar una actitud creadora ante él.

Y para que el hombre pueda comprender el mundo en que vive, es necesario que primero tenga una total comprensión de su ser, en este caso que tenga total conocimiento de su esquema corporal, y de esta manera logre interactuar con los objetos que lo rodean, comprender las relaciones que se juegan en espacio y tiempo con respecto a estos, para adquirir la total comprensión de su espacio vital.

³³ García Núñez, Fernández Vidal, (1996), *Juego y Psicomotricidad*, Madrid, CEPE, p 22.

La inteligencia se presenta pues, de manera abstracta en la medida que se traduce en aptitudes, situaciones y valores muy dispares, como son la adaptación, el aprendizaje, el razonamiento, ciertas formas de conducta.

La inteligencia como actividad psíquica abarca una serie de funciones, como son la percepción, el discernimiento, la selección, el establecimiento de relaciones, la invención. La inteligencia capta la interioridad de las cosas. En este sentido, la inteligencia es una facultad de penetración. Pero, además, la inteligencia manifiesta un comportamiento intencional, otro de adaptación y uno previsor. Esta capacidad influye directamente en un buen o mal rendimiento escolar en los niños.

La característica fundamental de la inteligencia humana consiste precisamente en su capacidad de abstracción y de relacionar lógicamente.

El niño no lograra abstraer si no tiene un adecuado control de su psicomotricidad y movimientos básicos y toda su atención estará centrada en realizar procesos simples como sostener un lápiz, o mantenerse en una posición evitando de esta manera poner atención para lograr abstraer la nueva información que se le presenta y lograr los procesos mentales superiores, que le llevarán a obtener nuevos aprendizajes.

La inteligencia no es una facultad estática, no es un órgano, no podemos verla sin sujetarla entre las manos, lo único que podemos hacer es medir sus manifestaciones, la persona manifiesta poseer en cierto grado la capacidad de abstraer, aprender y adaptarse.

La conducta inteligente no sólo consiste en dar con la solución acertada, sino en la clase de relación que se establece con el mundo, con los demás y consigo mismo.

De igual manera que la inteligencia juega un papel muy importante en el desarrollo del aprendizaje escolar y la psicomotricidad, la afectividad también es un factor que influye de manera poderosa en las relaciones de desarrollo, aprendizaje y rendimiento escolar.

La expresión corporal de las emociones toma sentido en las conductas y pone de relieve que existe una relación entre el cuerpo y la mente y que un daño causado a cualquiera de ellas provocará consecuencias en el desempeño de la otra.

“Cuando el organismo no se adapta a las demandas del medio, se mantiene en un estado de activación sostenida que acaba desorganizando su equilibrio interno.”³⁴

³⁴ Lázaro Lázaro, Alfonso, (2000), *Nuevas Experiencias en Educación Psicomotriz*, España, Mira Editores, p.41.

Dicho de otra manera, cuando no nos adaptamos a ciertas situaciones en este caso a la de aprendizaje, los sistemas fisiológicos no se pueden recuperar, es decir no descansan, hasta que van quedando exhaustos o empiezan a funcionar mal, es por esto que los problemas emocionales nos causan padecimientos físicos que no se hacen esperar ante una situación que nos causa estrés emocional. Lo cual nos lleva a pensar que si nuestro cuerpo empieza a funcionar mal a causa de un conflicto, nuestra atención estará dispersa, no lograremos la suficiente concentración y esta se verá reflejada en el rendimiento escolar.

*“La relación de las emociones con la vida mental ha hecho surgir nuevos modos de entender el aprendizaje simbólico y el pensamiento aparece en los nuevos tiempos teñido de afectividad y deseo en sus inicios. Como dice Greenspan (1998, p. 43): <La consideración del intelecto basado en la emoción abre una nueva perspectiva en el proceso del aprendizaje hacia la abstracción>”.*³⁵

Un punto esencial para la intervención psicomotora, es que a través de la acción puede contribuir a modificar el pensamiento. Del acto al pensamiento, que ya decía Wallon, y del pensamiento al acto, todo un juego armonioso de movimientos y pausas que justifican por sí mismas la existencia del hacer psicomotriz, simple y complejo a la vez, orientado hacia el crecimiento del ser humano.

El rendimiento escolar sirve de medida para los logros cognoscitivos, el nivel de aprendizaje, hábitos y habilidades que asimilan los niños.

Para poder entender el rendimiento escolar hay que conocer la inteligencia, las condiciones pedagógicas y el medio socio cultural en que vive el niño.

Es importante conocer estos factores ya que el éxito escolar dependerá de ellos, puesto que en el rendimiento escolar influye determinantemente el medio ambiente, el nivel socio cultural, el medio familiar, el modelo pedagógico, las condiciones físicas, el desarrollo motor y el nivel intelectual, estas son características que frenan o favorecen el rendimiento escolar.

Según Ciriaco Izquierdo, *“Se habla de rendimiento suficiente o insuficiente si nos referimos al rendimiento del alumno en relación con el curso en él que se encuentra. De esta manera, si la evaluación detecta que el alumno está alcanzando los objetivos correspondientes al nivel*

³⁵ Ibidem, p.46.

³¹ Izquierdo Moreno Ciriaco, (2004), *Aprendizaje Inteligente*, México, Trillas, p.69.

educativo, entonces diremos que tiene un rendimiento suficiente. Si por el contrario, la evaluación detecta que el alumno no está alcanzando esos objetivos, entonces hablaremos de rendimiento insuficiente.

Se habla de rendimiento satisfactorio o insatisfactorio cuando nos referimos a las capacidades propias del alumno, independientemente de los objetivos que persigue el curso. Así si el niño ofrece un rendimiento ajustado a su propia capacidad, entonces hablaremos de un rendimiento satisfactorio; en cambio, si el rendimiento del alumno está por debajo de sus posibilidades, entonces diremos que es satisfactorio".³⁶

Por lo tanto para que el rendimiento escolar sea satisfactorio se requiere que múltiples factores se vean combinados y favorezcan el sano desarrollo del niño.

Las malas calificaciones, la repetición de un curso, los recados, las suspensiones, los regaños, peleas en la familia son situaciones creadas por el fracaso escolar a causa del bajo rendimiento escolar.

Es muy común, en nuestro medio oír hablar del bajo rendimiento de los niños, las consecuencias que ocasiona son múltiples, las antes mencionadas y en cada niño causan baja autoestima, inseguridad, desvalorización, comportamientos hostiles, desmotivación, mala conducta, entre otros.

Pero, ¿a qué se debe este bajo rendimiento escolar?

Como ya se había mencionado el medio ambiente tiene que ver ya que lo constituye el entorno físico que rodea al niño, condicionando su forma de vida y sus posibilidades de realización.

Se comprende en el medio ambiente, el medio geográfico, la zona de residencia, las condiciones de vivienda, el ambiente cultural y los recursos de la comunidad.

El lugar geográfico donde se ubica la familia determina de antemano la cantidad y diversidad de estímulos que recibirá el niño.

Cada medio físico, proporciona estímulos diferentes, lo que justifica la tarea, tanto familiar como escolar.

El interés cultural que demuestran los padres se verá reflejado en los niños, ya que al proporcionarles los mismos intereses y recursos éstos influirán favorablemente en su rendimiento escolar en actividades como (lectura cultural y recreativa, diálogo sobre temas de actualidad, empleo de tiempo libre, intereses por la música, exposiciones, etc.).

Las dimensiones y la cantidad de integrantes que habitan una vivienda influyen determinantemente en el rendimiento escolar. Ya que para que los niños realicen sus tareas y actividades requieren de un espacio en especial con condiciones propias para el aprendizaje como son: una habitación bien iluminada, silenciosa, con el mobiliario para realizar las tareas; pero cuando las viviendas son reducidas y la familia numerosa, los niños no disponen de un espacio tranquilo para realizar sus tareas.

El nivel socioeconómico determinará en un gran porcentaje el rendimiento escolar porque un nivel socioeconómico alto provee a los niños de mejores posibilidades educativas, en cambio los alumnos que dependen de los medios más desfavorecidos, social, cultural y económicamente presentan un mayor índice de fracaso escolar.

De igual manera, el medio familiar es el que mayor influencia ejerce en el desarrollo del niño y como consecuencia en su rendimiento escolar. Porque la familia constituye el medio más próximo al niño, es donde transcurre la mayor parte de su vida y de sus relaciones por lo tanto es la que más influencia tiene en el fracaso escolar.

La estructuración de la familia, la determina el número de integrantes que tiene, la presencia de los dos padres o uno solo, el número de hermanos, el lugar que ocupa entre los hermanos, las personas que conforman la familia al vivir en la misma casa, como abuelitos, tíos, primos, quién cuida al niño, que en ocasiones son las abuelitas o tías.

El clima familiar dependerá del clima afectivo generado entre los miembros que componen la familia, de las relaciones que se establecen entre padres e hijos, hermanos entre sí y a su vez con otros familiares y de las expectativas que se generan de unos a otros.

Es muy importante que los padres tengan relaciones positivas entre sí, que les aporten a los hijos seguridad básica que necesitan para su crecimiento estabilidad y madurez afectiva.

El cuidado durante la gestación es muy importante, ya que el feto en desarrollo es muy sensible al estrés y la mala nutrición. La etapa de formación es sumamente delicada y se debe tener cuidado con los ambientes a los que esta expuesta la madre, ya que pueden afectar o beneficiar al bebé.

Durante los primeros meses de vida, las relaciones del niño con su principal cuidador determinarán a menudo el desarrollo de problemas de aprendizaje. Rubestein, dice que las relaciones tempranas alteradas hacen que el cerebro del niño consuma, para afrontar el estrés, la glucosa que, en cambio, se podría utilizar para funciones cognitivas tempranas.

Una salud deficiente puede constituir la base de dificultades en el rendimiento escolar. Factores como disfunción glandular, deficiencias vitamínicas, problemas nutricionales, amígdalas infectadas, alergias, resfriados frecuentes, alejan al niño de la escuela y cuando asisten aminoran la posibilidad de realizar un esfuerzo sostenido debido a la disminución de vitalidad y energía.

La subalimentación hace que el niño sea muy susceptible a la enfermedad en general. Cuando esta es crónica, afecta el desarrollo del sistema nervioso central y el resto de sus órganos. Al alterarse la síntesis de proteínas a nivel cerebral se afecta la transmisión sináptica con la cual disminuyen los procesos intelectuales de memoria, conceptualización y razonamiento.

La alimentación debe aportar los nutrientes necesarios para el aprendizaje que incluyen proteínas, grasas insaturadas, verduras, carbohidratos complejos y azúcares. Tomar una cantidad excesiva de grasa saturada, azúcar y carbohidratos complejos es insuficiente para un aprendizaje y una memoria básicos y mucho menos óptimo. El poco consumo de lácteos puede causar problemas de conducta y aprendizaje.

La deshidratación es un problema común, vinculado con el aprendizaje deficiente. Para obtener el máximo los estudiantes necesitan agua, sin ella les causa problemas en su rendimiento escolar.

Otro factor que influye determinadamente es la escuela y el modelo pedagógico que ésta siga, ya que es el segundo lugar donde el niño pasa más horas.

Según Ciriaco hay tres ejes en torno a los cuales se agrupan los factores del bajo rendimiento escolar:

- *“El centro educativo: su estructura, ubicación y organización pueden ser determinantes en ciertos procesos educativos.*
- *El profesor: la metodología que utilice, su formación, las relaciones que establezca en el aula, etc.*
- *El alumno: considerándolo desde la perspectiva de su historial académico”.*³⁷

La escuela suele ser más restrictiva, que el medio familiar, en su organización técnica y pedagógica ya que los niños son distribuidos de acuerdo a su edad cronológica, pero pocas

³⁷ Izquierdo Moreno, Ciriaco, (2004), *Aprendizaje Inteligente*, México, Editorial Trillas, p 170.

veces se dan cuenta o valoran las habilidades adquiridas. El contenido de la enseñanza está constituido por programas oficiales, por lo que se parte de que todos los niños tendrán el mismo grado de desarrollo físico, intelectual, afectivo y social.

No se le presta ninguna atención al medio geográfico en que vive el niño, y éste tiene una gran influencia.

Los estudios están validados por medio de exámenes; así se controla la adquisición de conocimientos.

“El profesor para responder a las necesidades de un programa de trabajo que le es impuesto muchas veces se ve obligado a realizar su actividad en términos de rendimiento escolar, el cual se define por la relación entre los conocimientos adquiridos y el tiempo empleado por el alumno para efectuar esta adquisición.”³⁸

Pero no se toma en cuenta que el niño tiene intereses y necesidades específicas y que no dispone de estructuras lógicas maduras y en algunos casos se les quiere tratar como adultos, siendo que los niños requieren de experiencias adecuadas que le permitan asimilar el saber, afirmar las estructuras de su pensamientos, consolidar sus habilidades y entonces aprehender.

Por lo tanto el profesor tiende a culpar de la inadaptación y el fracaso a los agentes externos a su persona, y de forma particular al niño considerándolo poco inteligente, disperso, apático, desinteresado, triste, inestable, ansioso, agresivo, inhibido, tímido, etc.

Regularmente estos niños que son tachados de esta manera por los profesores, es por que no ven ninguna evidencia en lo que el profesor ve evidente, piensan demasiado lo que hacen, no tienen el comportamiento que los demás esperan de él, o lo consideran capaz de hacer nada bien y lo censuran en sus fracasos y esta censura llega con mucha facilidad al medio familiar y social.

Pero no hay nada *“tan deprimente y desorientador para un niño como ser acusado de perezoso cuando tiene la decisión de realizar un esfuerzo regular; nada lo hiere más que saberse sospechoso de no haber estudiado la lección cuando sabe que no es así y que todo se debe a la timidez que lo domina; cuando lo llaman delante de toda la clase, lo que*

³⁸ *Ibidem*, p171.

*constituye para el niño una experiencia penosa y desalentadora; cuando ve que lo acusan de multiplicar las faltas”.*³⁹

Al etiquetar a los niños con estas categorías tienden a quedar fijas y conllevan a tratamientos diferenciales afectando las oportunidades de logro o de éxito en ciertos niños, y no sólo en su vida escolar temprana, sino a través de toda su carrera escolar y posteriormente en las posiciones que llegan a ocupar en la sociedad.

Según Ciriaco para evitar el fracaso es necesario que los profesores conozcan el mundo de alumno, y se pregunten qué y cómo pueden aprender sus alumnos aquí y ahora.

El profesor puede motivar, desmotivar o estimular al niño, puede ayudarlo diciéndole que espera de él, o cuales serán los criterios para obtener buenos resultados. Así contribuirá a su aprendizaje y el niño recobrará la confianza en sus posibilidades, se motivará y modificará sus actitudes.

Los niños en este contexto sufren sentimientos de rechazo que le provocan complejo de inferioridad, baja autoestima, empiezan a verse en un mundo de conflictos escolares, y que sin lugar a dudas son arrastrados a casa y al medio social.

De estos conflictos y el manejo que se les dé en familia, si este es malo se sentirá culpable del deterioro del clima familiar y su amor propio se verá humillado, y se comportará como un niño con tendencias irritables.

*“Por otro lado un niño de buen rendimiento goza de mayor sentido de libertad personal interna y puede actuar más por su propia iniciativa y aceptar más por su propia iniciativa responsabilidades personales que el niño de rendimiento bajo”.*⁴⁰

La desvalorización juega un papel determinante ya que los niños no son receptores pasivos y cualquier adquisición de conocimientos es el resultado de su actividad. El niño activo está atento, participa e integra los nuevos conocimientos. El niño desvalorizado no tiene esa actitud y se refugia en la pasividad, de vez en cuando participa, no consigue aprender lo que se le enseña, no logra integrar los nuevos conocimientos o no tiene referentes para que estos permanezcan en él.

³⁹ *Ibidem*, p 172.

⁴⁰ Barry y Bricklin, Patricia, (1998), *Causas Psicológicas del Bajo Rendimiento Escolar*, México, Editorial Paz-México, p XXXII.

El bajo rendimiento escolar no se manifiesta solamente en malas notas, sino también en vivencias negativas, emociones desagradables, disgusto por parte de los padres y castigos, en reportes y reprimendas de los profesores, el menosprecio de sus compañeros.

Estos niños logran ser populares, pero por sus malos récord, y porque frecuentemente son la burla de sus compañeros. Todo esto genera una actitud negativa ante los estudios, ante la escuela, ante los maestros, en fin el niño pierde la fe en sus esfuerzos.

Barry y Bricklin mencionan que las causas del rendimiento escolar insuficiente pueden clasificarse en cuatro categorías:

*“Existen las causas físicas, tales como ciertos defectos de la vista o en el oído, causas pedagógicas o el método de enseñanza, en cuya virtud el niño no puede aprender, ya que se le enseña en forma deficiente, causas sociológicas: por ejemplo el niño se desvía de sus estudios porque en su ambiente se subestima la educación; y hay también las acusas emocionales: el niño no puede dar un rendimiento satisfactorio por culpa de determinadas actitudes emocionales conflictivas”.*⁴¹

Los factores mencionados por Barry y Bricklin en su mayoría ya los hemos descrito, otro autor Michell Gilly supone tres determinantes o categorías determinantes del éxito escolar: los factores fisiológicos, los factores psicológicos o psicopatológicos (más precisamente los factores de movilización) y el clima educativo familiar.

Por lo tanto en el siguiente apartado nos ocuparemos del bajo rendimiento escolar a causa de un desarrollo psicomotor pobre, teniendo que ver directamente el pobre desarrollo psicofisiológico del niño.

3.6 Bajo Rendimiento Escolar a causa de un desarrollo psicomotor pobre.

El éxito escolar del niño depende mucho de cómo la escuela modela su personalidad, tanto en las características cognoscitivas, como las extracognoscitivas. Los valores intelectuales, morales propuestos por la escuela para modelar la personalidad del niño, influyen en la calidad del éxito escolar.

⁴¹ *Ibidem*, pág. XX.

Estos valores no son aplicables de la misma manera a todos los niños; el éxito o fracaso dependen siempre más o menos de su grado de adecuación o inadecuación de cada individuo en su entorno, y en este caso a su medio de aprendizaje, por lo tanto no encontraremos siempre los mismos factores, en todos los niños y en donde el factor familiar afecte, en otros niños ayudará y así cada caso es particular y hablando de rendimiento escolar no podemos generalizar, simplemente hacer un acercamiento y conocer los factores que lo pueden desencadenar o ayudan a que no se dé. Y de otra manera conocer y prevenir estas situaciones.

Es pues, muy importante conocer qué son y cuáles son los principales trastornos psicomotrices y estos son alteraciones de la motricidad que no se deben a lesiones o disfunciones de procesos orgánicos o nerviosas, sino más bien a problemas en la construcción o maduración del cuerpo.

Los retrasos madurativos son alteraciones en el proceso del desarrollo del individuo que provocan la no aparición en su justo momento de adquisiciones o posibilidades de acción. Este retraso es generalizado en todos los procesos madurativos, pero es en el movimiento donde más se pone de relieve por la importancia que tiene el desarrollo motor en los primeros años de la vida.

“Una dificultad para que el niño adquiera un patrón de movimiento origina otras alteraciones psicomotrices, pero también sociales, lingüísticas, afectivas y cognitivas. Si el niño no camina cambia su relación y su conocimiento con los objetos, si no los conoce y manipula no puede distanciarse de ellos para nombrarlos, su actividad de relación social mediante el juego se ve mermada, si no realiza el juego de simulación, su desarrollo de la simbolización, es necesario para la construcción de su inteligencia. Resulta una auténtica cadena de actores complejos que se manifiestan como un enlentecimiento o retraso global del desarrollo.

Desde el punto de vista psicomotor, los retrasos madurativos se manifiestan en varios síntomas, entre los que destacamos:

- *la torpeza;*
- *la falta de coordinación;*
- *las dificultades en el proceso de lateralización;*
- *la insuficiente estructuración espacio-temporal;*
- *la dificultad para conocer y usar el cuerpo;*

- *la aparición de trastornos emocionales (agresividad, dependencia, regresión, etc.)*⁴²

Los trastornos de la función tónica, son las alteraciones en la regulación tónica tienen gran importancia en el desarrollo del individuo puesto que la función tónica sustenta toda la organización psicomotriz posterior.

Algunos de estos trastornos han sido estudiados desde los inicios de la Psicomotricidad, Dupré y Wallon comenzaron estos estudios y es Ajuriaguerra quien les da el encuadre definitivo, del cual se destaca las descripciones siguientes:

- **Perturbaciones tónico-emocionales precoces:** que son consecuencia de trastornos emocionales en la madre en los últimos meses del embarazo, rechazo o abandono los primeros meses de vida y se manifiestan por una hiperactividad crónica, hipertensión muscular y estupor con hipertonía muscular.
- **Descargas y hábitos motores persistentes:** las descargas son necesarias en el desarrollo, pero deben desaparecer para dar paso al movimiento intencionado. Si persisten estas conductas se destaca: el balanceo compulsivo, la tricotilomania (tirarse del cabello) o la onicofagia (morderse las uñas).
- **Tics:** son ejecuciones involuntarias, repetitivas y absurdas de movimientos sencillos o aislados, su ejecución se ve precedida de una necesidad, su represión produce malestar, la voluntad y la distracción pueden suspenderlos y desaparecen al dormir.
- **Parotonía:** este trastorno se caracteriza por la exageración de los reflejos tendinosos, la alteración del reflejo plantar y la presencia de sincinesias y torpeza en los movimientos intencionales voluntarios lo que hace imposible la libre resolución muscular. Dupré lo denominaba debilidad motriz.

Esta manifestación parotónica se da cuando es imposible relajar voluntariamente los músculos. Las sincinesias son movimientos parásitos que parecen en una parte del cuerpo cuando queremos mover otra distinta. Reflejan una dificultad en el control motor, falta de disociación, que se produce en las personas que presentan una parotonía, rigidez hipertónica o inmadurez en el desarrollo psicomotor.

Síndrome hiperkinético: se caracteriza por síntomas que manifiestan la desorganización de todas las esferas cognitivas, perceptivo- motrices y afectivas, pero en el que predominan la

⁴² Escribá Antonio, Arnaiz Pilar, Martínez Juan, Berruendo Pedro, Gómez David, González Elena, Lázaro Alfonso, Lozano Josefina, Serrano José, (1999), *Psicomotricidad Fundamentos Teóricos Aplicables a la Práctica*, Madrid, Editorial Gymnos, p 76.

hiperactividad, la impulsividad y la inestabilidad. Su origen se encuentra en la lesión cerebral mínima, esta no se evidencia en los estudios encefalográficos normales. Los síntomas más importantes son:

- trastornos de la conducta motora: hiperactividad y descoordinación,
- trastornos de la atención y la percepción,
- dificultades para el aprendizaje escolar,
- trastornos en el control pulsional,
- alteración de las relaciones interpersonales,
- trastornos afectivos: labilidad, agresividad, entre otros.

Trastornos del esquema corporal y la lateralidad: Son alteraciones motivadas por la mala organización del conocimiento corporal, que puede ser debida a múltiples factores, uno de ellos es la percepción, como en el caso de los ciegos o los paráliticos cerebrales, cuya sensibilidad exteroceptiva y propioceptiva está alterada y ello provoca dificultades o incapacidad para la elaboración y apropiación de una correcta imagen corporal.

Los trastornos del esquema corporal, que no es otra cosa que la falta de conocimiento, organización y representación de las partes del cuerpo, pueden manifestarse en alteraciones de la ejecución motriz, torpeza, incoordinación, dificultades para el control de los movimientos, para la disociación de los mismos para la inhibición del movimiento de determinados segmentos. Si el retraso o la alteración afecta a la conciencia del eje corporal, entramos específicamente en el ámbito de las alteraciones de la organización del espacio y de la lateralidad.

Si el proceso de lateralización se realiza normalmente, al final del mismo obtendremos una personalidad diestra o zurda, pero no siempre es así, hay sujetos que no definen su lateralidad, o que han sido forzados en el proceso y han llegado a manejar con mayor habilidad la mano no dominante (lateralidad contrariada), a costa de generar otros problemas adaptativos (son frecuentes los tics o la tartamudez).

Trastornos de la organización espacio-temporal: Guarda mucha relación con las alteraciones del esquema corporal y de la lateralidad, puesto que, en función de su cuerpo y de su eje, el niño organiza la realidad exterior donde se encuentran las personas y objetos. La desorientación espacial es la incapacidad del individuo para ubicarse en un espacio y localizar los elementos que lo componen por las referencias relativas a su cuerpo y a los datos del

exterior. Se debe normalmente a una falta de madurez en la integración de las nociones de izquierda y derecha. Puede ir asociada a la desorientación temporal que sería la incapacidad para organizar el tiempo y distinguir los periodos temporales en función de su duración más o menos objetiva.

Es frecuente la alteración del ritmo que puede ser consecuencia de trastornos perceptivos o simplemente de organización del tiempo y ajuste motor.

Trastornos de la realización práxica: Son alteraciones de la ejecución de los movimientos. Se distinguen dos grandes perturbaciones:

- **Apraxia:** es la incapacidad para la realización de movimientos voluntarios sin que exista ninguna alteración en los músculos que posibilitan el movimiento. Puede ser generalizada o especializada, afectando esta última a determinadas partes del cuerpo o una determinada función gestual. En la apraxia hay una desconexión entre la programación del acto y su ejecución, es decir, el sujeto sabe cómo se hace algo, pero al ponerse a hacerlo no lo puede realizar.
- **Dispraxia:** es la alteración de la realización práxica que no llega a ser incapacidad absoluta, sino perturbación de la misma en la calidad o en la secuencia de ejecución de los movimientos que componen una praxia (acto voluntario). La dispraxia aparece en niño(a)s que tienen dificultades motoras como consecuencia de lesiones neurológicas, pero también puede aparecer en niños normales cuando se solicita la ejecución de tareas que exigen mucha precisión. En el aprendizaje de la escritura se evidencian las alteraciones práxicas de este tipo.

Trastornos del aprendizaje: se trata de alteraciones en los procesos de aprendizaje debidas a una serie de dificultades de tipo psicomotor. En realidad, cuando llega la edad de los aprendizajes básicos el niño o la niña ha tenido que completar una gran cantidad de procesos madurativos y de desarrollo de patrones motores que son los que sustentan la posibilidad de aprender. Si cualquiera de tales procesos previos (prerrequisitos) fallan, los aprendizajes se ven afectados directamente.

Da Fonseca (1985) afirma que los niños que tienen dificultades de aprendizaje suelen presentar un perfil dispráxico, una organización tónica especial (hipertónica o hipotónica) ciertas anomalías en la organización motriz de base (tonicidad, postura, equilibración y locomoción) y por consiguiente alteraciones en la organización psicomotriz (lateralidad,

direccionalidad, imagen del cuerpo, estructuración espacio-temporal y praxias. Todas o algunas de estas alteraciones se encuentran incluidas en el caso de la dislexia, que es la dificultad para el aprendizaje de la lectura (lectoescritura), aunque su concepto se hace casi extensivo a las dificultades para el aprendizaje escolar.

Los síntomas en los que se aprecia son desde una inadecuación del trazo y una dificultad para la ejecución de los movimientos que componen los grafismos (disgrafía, propiamente dicha) hasta una incapacidad para discriminar las letras de formas iguales que se distinguen por su orientación (*p-d-q-p, a-e, u-n*) o la alteración del orden de las letras (dos fonemas) en la lectura (dislexia, propiamente dicha).

Es en estos que hemos denominado trastornos psicomotores, donde la intervención psicomotriz se ha desarrollado especialmente y ha encontrado su propia razón de ser como medio reeducativo. Más aún, el conocimiento de estos trastornos psicomotrices ha evolucionado gracias al trabajo de los y las psicomotricistas que los han descrito como paso previo a la puesta en marcha de unos programas de trabajo para cambiar las condiciones de las personas sujetos de la intervención. En su tratamiento donde la psicomotricidad se ha desarrollado como actividad terapéutica específica y privilegiada ante la imposibilidad o el escaso éxito obtenido mediante otras alternativas ya existentes en el gran abanico de la intervención terapéutica.

El bajo desarrollo psicomotor afecta al Aprendizaje, en *los trastornos del Esquema Corporal* que pueden agruparse en tres bloques:

- Trastornos posturales, con afectación en los procesos de coordinación y equilibrio,
- Trastornos de percepción, que implicarían disfunciones en los sistemas de organización espacial y temporal,
- Trastornos de comunicación, que afecta los procesos de relación con el otro.

Cualquiera de estos trastornos es suficiente para causar dificultades en el aprendizaje escolar, los problemas más frecuentes son:

Confusión de letras en las que interviene la orientación, derecha - izquierda *dp bd*, arriba - abajo *dp nu*, inversión de letras */el le / la al / se es/*, inversión de sílabas *azul - mar / mar - azul*, aumento de letras en palabras u omisión de algunas; suelen presentarse defectos de coordinación, lentitud, torpeza, en escritura se manifiesta en lentitud, letras mal alineadas, temblorosas, cuadernos con tachaduras.

El niño suele ser amonestado por sus profesores o padres, por lo cual sufre anímicamente y suele responder con agresividad, tics nerviosos, pesadillas donde exterioriza ansiedad.

Por lo tanto la estructuración del esquema corporal debe ser educada desde los primeros momentos de la infancia.

Al tener un apropiado conocimiento del esquema corporal el niño físicamente se manifiesta eficaz para tareas complejas y mentalmente se facilita el desarrollo de los procesos analíticos y con ello la codificación y decodificación en unidades expresadas en sistemas de señales distintos, creando las bases del pensamiento abstracto.

Jiménez y Jiménez, mencionan que la mayoría de las actividades escolares tienen su fundamento en el adecuado conocimiento del esquema corporal y su relación con otros elementos de la Psicomotricidad, como podemos ver ahora la mayor parte de actividades escolares que los alumnos suelen realizar durante la educación primaria tienen su fundamento en el apropiado conocimiento del esquema corporal.

La Lectura requiere:

- Un equilibrio correcto y perfectamente controlado;
- El control de los ojos;
- Discriminar las percepciones visuales y auditivas;
- Una atención y memorización adecuados.

El aprendizaje de la grafía exige:

- Una lateralización correcta y bien adecuada
- Adecuada percepción visual
- El equilibrio bien controlado
- Buena coordinación viso- manual

El aprendizaje del cálculo se basa en:

- Buen desarrollo de la percepción visual
- Un apropiado conocimiento espacio- temporal

- La adquisición de la noción de número
- Una adecuada atención y memorización.

La importancia del esquema corporal en el área motriz es fundamental pues sin ella el niño será incapaz de organizar los esquemas motores de los que parten las acciones más usuales. Los niños que padecen alguna perturbación y no ejercen el control sobre alguna parte del cuerpo suelen presentar defectos de coordinación, lentitud, torpeza; lo que podemos ver manifestado en la escritura por letras deformes, mal alineadas y temblorosas, los cuadernos suelen estar llenos de borrones y tachaduras.

Por lo tanto la estructuración del esquema corporal no es algo que deba dejarse al azar, sino que debe ser educada desde los primeros momentos de la infancia.

Influencia de la estructuración espacial sobre otros aprendizajes. Una estructuración espacial inadecuada es muy posible que de lugar a:

- Problemas de aprendizaje.
- Dificultades de razonamiento.
- Y también alteraciones de conducta.

Como ejemplo, la inversión de las letras de orientación similar, que se da frecuentemente en la dislexia, otro problema es causado porque la apreciación que tiene el niño de las distancias le acarrea problemas en la lectura, ya que entre líneas se dan unos espacios y entre las palabras un mayor espacio. El niño normal percibe estos espacios sin dificultad y lo aplica a la lectura, pero el chico con deficiencia en la apreciación de esas distancias en una frase como:

Ana va por el campo.

Puede leer:

Anavaporelcampo.

leyendo una sucesión de sílabas sin sentido que hacen imposible la comprensión del texto.

Problemas similares se dan en la escritura, ya sea confundiendo la direccionalidad de las grafías o uniendo y separando arbitrariamente letras, sílabas y palabras.

Otro aspecto muy importante para el desarrollo psicomotor del niño es la coordinación motriz fina, que es la capacidad para utilizar los pequeños músculos -como resultado del desarrollo de los mismos- para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos,

guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar y todos aquellos que requieran la participación de nuestras manos y dedos.

Le Bouch dice que *“la escritura es ante todo un aprendizaje motor”*. Antes de que el niño comience con el aprendizaje de la lectoescritura *“el trabajo psicomotor debe tener por objetivo dar al niño un a motricidad espontánea y coordinada y rítmica, que será la mejor garantía para evitar los procesos de disgrafía”*.⁴³

Los ejercicios manuales deben encaminarse hacia el desarrollo del afinamiento muscular o a la disociación e independencia de manos y dedos. La mejora de trazado en cuanto a ritmo y orientación, puede ser beneficiada con ejercicios gráficos previos a la escritura como realización de bucles, ochos, arcos, olas, etc., ejecutados sucesivamente en el aire encerado y papel.

Para Pic y Vayer la educación de la mano en función del grafismo se halla íntimamente ligada a la educación psicomotriz en general, pero especialmente con ejercicios de:

- Relajación segmentaria:
Relajar los brazos. Independizar brazo- hombro.
Ejercicios rítmicos.
- Independización de brazos:
Izquierdo- derecho
- Independización brazo y mano:
Rotación del brazo
Rotación de la muñeca
- Coordinación y precisión:
Independización de los dedos.
Educación de la precisión y prensión.

Se resalta la importancia de la psicomotricidad en el rendimiento escolar, en todos los procesos en los que influye como: escritura, lectura, cálculo, orientación espacial, temporal y el conocimiento del esquema corporal que engloba todas las anteriores.

⁴³ Le Boulch Jean, (1992), *Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la psicokinética*, Barcelona, Piados, pág. 188.

Por lo tanto el valor que tienen las actividades psicomotrices en el rendimiento escolar son muy importantes, y como docentes debemos valorar a nuestros alumnos en estas áreas para poder canalizar el problema al área adecuada de tratamiento o desde nuestro quehacer diario ayudar a estimular estas áreas motrices que no logran la estimulación motora necesaria para el éxito escolar básico, ya que debemos de tomar en cuenta que en la actualidad, aunque conozcamos la importancia de las actividades motrices muchos niños están alejados de ellos, por seguridad, por que su ambiente no se presta, porque no están estimulados desde pequeños y no han desarrollado su psicomotricidad.

El desarrollo de la psicomotricidad en los niños es muy importante para lograr la armonía de su persona entre mente y cuerpo, ya que una estimulación psicomotriz adecuada logrará un sano crecimiento de las facultades superiores en el niño y evitará que se presenten problemas escolares puesto que el niño tendrá desarrollados los elementos de la psicomotricidad, como el esquema corporal, tonicidad, control postural, lateralización, control respiratorio, estructuración espacio temporal, que influyen directamente en el proceso de aprendizaje.

IV. Propuesta Pedagógica para el taller “Desarrollando habilidades psicomotrices”, para apoyar a niños con bajo rendimiento escolar.

La disposición para el aprendizaje y el desarrollo motor se dan desde edades tempranas en los niños y si no tenemos en cuenta este aspecto, podemos de manera involuntaria afectar el desarrollo y desempeño académico de los niños.

Actualmente muchos niños no logran la estimulación motora temprana necesaria para el éxito escolar básico, ya que son expuestos a situaciones más sedentarias como muchas horas ante el televisor, son colocados en asientos con cinturones de seguridad que les inmovilizan, o no se les permite jugar en áreas públicas por la inseguridad de las ciudades y los apartamentos o casas no cuentan con los espacios necesarios para que los niños puedan correr libremente o incluso jugar pelota. Y aunque esta seguridad es vital, pocos padres compensan las horas que tienen sin movimiento a los niños.

Según Jensen, aunque la investigación sobre el valor de las destrezas motoras surgió hace muchos años, hace muy poco que sabemos algo acerca del valor específico en la lectura, la respuesta al estrés, la escritura, la atención, la memoria y el desarrollo sensorial. Muchos expertos vinculan la ausencia de estimulación vestibular con decenas de problemas de aprendizaje, incluyendo la dislexia.

Por ello niños que son privados en sus primeros años de actividades motoras como: gatear, sentarse, jugar con pelotas, sonajeros; que no tienen acceso a móviles; que no se les toca y mece constantemente; que cuando crecen un poco más no se les fomentan juegos como las escondidas, dibujo, actividades de equilibrio, correr, jugar a lanzar la pelota, están más propensos a referir problemas en su rendimiento escolar. Y si además de ser privados de las actividades anteriores no reciben, o no tienen una adecuada educación preescolar, que desarrolle el área psicomotriz, tienen menos oportunidades de tener éxito escolar, porque su desarrollo no está completo.

Tomando en cuenta la importancia del desarrollo psicomotor en los niños, y la influencia de este en el aprendizaje escolar, y como contraparte teniendo una población de niños, que al valorarlos sus diagnósticos indicaban que presentaban problemas en su desarrollo psicomotriz decidí enfocar mi intervención pedagógica en implementar un taller de

actividades que desarrollen los elementos de la psicomotricidad, este taller lo apliqué también a los niños de la primaria Juan Escutia, pero en un orden diferente a la aplicación que se dio en el DIF, debido a que en la primaria tenía al grupo menos tiempo que en el DIF.

Decidí llevar a cabo el Taller, tomando en cuenta que desde sus inicios la psicomotricidad ha dirigido su atención a la intervención en las diferentes patologías que afectaban el desarrollo del esquema corporal, y que aunque mi intención no es clínica, también la psicomotricidad ha desarrollado su intervención en la prevención, como factor cualitativo esencial del desarrollo humano. De este modo la función de estimulación y corrección clínicas ha dado paso al de mejoramiento de las potencialidades psicocorporales para interactuar, y de adquisición de aprendizajes puesto que:

“Que desde esta perspectiva la psicomotricidad puede contribuir, a:

- 1) mejorar el desarrollo de las capacidades de integración de la información y de los recursos corporales que posibilitan la expresión y comunicación humanas, y,*
- 2) facilitar y provocar el mayor grado de desarrollo e integración social del niño o niña con diferentes déficit y carencias”.*⁴⁴

Por lo cual las funciones de estimulación e integración han de ser contempladas como una unidad en la relación niño-niña-adulto- tanto personal, como social dentro del grupo. Por lo cual el taller tuvo modificaciones al aplicarlo en la escuela y con los niños del DIF, ya que en la primaria contaba con un grupo cautivo de 19 niños, de entre 6 y 7 años, que ya se conocían y trabajaban juntos toda la semana, integrarlos era mucho más fácil, y en ocasiones se tenía que adecuar también a las actividades que la maestra ya tenía previstas para el grupo. El taller en la primaria se aplicó a los niños de primero y segundo grados un día a la semana, durante dos horas y en ocasiones solo una.

Los niños del DIF, no se conocían y primero se tuvo que hacer la integración, además en los niños del DIF había diversas edades, desde 6 a 11 años, por lo que en ocasiones tuve que realizar adecuaciones en el desarrollo de las actividades, ya que tenía niños más pequeños y más grandes físicamente. El taller para los niños del DIF se aplicó una vez a la semana durante dos horas, de los meses de febrero a julio.

⁴⁴ García Núñez Juan, Fernández Vidal Feliz (1996), *Juego y Psicomotricidad*, Madrid, CEPE, p 7.

Pero aun con las adecuaciones al taller en las dos instancias, el fin era el mismo estimular y desarrollar las habilidades psicomotrices para que los niños mejorarán su rendimiento escolar.

Pues como mencionan García Núñez y Fernández Vidal, *“toda intervención psicomotriz ha de contemplar siempre, tanto la necesidad de mejorar el equipamiento psicomotor del niño o niña, como las condiciones en qué éste se lleva a cabo”*.

Estos autores entienden por equipamiento, al conjunto de informaciones emotivas, psicológicas y motoras que posibilitan interactuar al niño o niña en su entorno; y por condiciones, al conjunto de recursos materiales y humanos en que la interacción se produce. De esta manera era importante lograr que los niños del DIF se integran y formarán un armonioso grupo de trabajo.

Dentro del desarrollo de las actividades tuve que usar al juego como un recurso, para alimentar la relación de los niños, y a la vez estimular su desarrollo psicomotor, afectivo, social y expresivo. Y dentro de este desarrollo también me incluía activamente.

Pues como mencionan García Núñez y Fernández Vidal, *“si hemos conseguido comprender y aplicar situaciones que faciliten la comunicación y el aprendizaje, el desarrollo dependerá esencialmente, como así debe ser, de la calidad del entorno y del adulto”*.

Es importante resaltar la importancia benéfica de la estimulación motora para el aprendizaje, ya que actividades como tareas de coordinación ojo-mano, tales como coser, dar volteretas, mecerse, señalar, contar, saltar y actividades de lanzar la pelota, estimulan el crecimiento neuronal temprano. Y este beneficio no sólo será parcial sino que seguirá hasta la enseñanza secundaria y durante toda la vida. Existen estudios de Prescott, que revelan que si nuestros movimientos se debilitan, el cerebelo y sus conexiones con otras zonas del cerebro se ven afectados, estos estudios también muestran que los niños que participan en programas de educación física diariamente demuestran una mejora motriz, un mejor rendimiento académico y una actitud más favorable hacia la escuela, respecto de sus compañeros que no hacen ejercicio físico todos los días.

4.1 Propuesta de Actividades.

Mi propuesta de actividades está enfocada para beneficiar la correcta estructuración del esquema corporal y los elementos que dependen de él.

Presento estas actividades por medio de fichas de trabajo, donde mezclo actividades relacionadas con los elementos de la psicomotricidad, considerando a estos seis para desarrollar procesos como son el lenguaje, la escritura, la lectura y el cálculo.

Las actividades propuestas se proponen orientar y estimular el pleno desarrollo de los niños mediante situaciones educativas valiosas que permitan desarrollar y acrecentar el desarrollo de las habilidades psicomotrices e intelectuales.

4.2 Programa del Taller.

Mi propuesta de intervención consta de 17 sesiones, cada sesión se llevó a cabo el día sábado de 9:00 a 11:00 am., con los niños del DIF y un día entre semana una hora u hora y media con los niños de la Primaria Juan Escutia. En estas sesiones se combinó el trabajo en salón y patio de juegos, las actividades siempre fueron coordinadas por un adulto y en ocasiones se pedía la participación de las mamás, en el caso de los niños del DIF.

Las sesiones están descritas en más de 60' minutos, para poder adecuar los tiempos al ritmo de trabajo del grupo.

Cabe aclarar que las sesiones no se aplicaron tal cual aparecen en las fichas, ya que aunque originalmente esa era la propuesta de trabajo, las sesiones se tenían que adecuar al ritmo de los niños y a su estado de ánimo, tanto en la primaria como en el DIF, por lo cual la presente propuesta se deja abierta a las necesidades de quien aplique posteriormente el taller.

A continuación se exponen las sesiones que se aplicaron.

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
1. Bienvenida a padres y niños.	En la primer sesión se pedirá a los padres de familia que pasen con los niños para que conozcan el salón y lugar donde trabajarán sus hijos, que conozcan a los otros padres y darles información de lo que se trabajará en el taller así como las reglas que se seguirán para lograr un buen funcionamiento y obtener resultados, así como la participación activa que llevarán ellos para que el avance de los niños sea más eficiente.		15'
2. Bienvenida a niños.	Se dará la bienvenida a los niños explicándoles el tipo de actividades que se realizarán y el respeto y reglas que deberán seguir para tener un desarrollo armonioso en el taller.		10'
3. Rompehielo.	Se les pedirá a los niños que de uno en uno se presenten, digan su nombre, edad y grado escolar. Después de su breve presentación se les pedirá que jueguen cadena, empezando el guía de está manera. - A mí me gusta comer helado... el niño que tome primero la mano del guía tendrá que decir: a mí me gusta comer helado y andar en bicicleta... el siguiente niño repetirá todo lo que dijo desde el primero y así subsecuentemente.		20'
4. Juego de Lanchas	Se pedirá a los niños que caminen por todo el salón en la dirección que quieran, a la orden del guía tendrán que formar lanchas de personas, así: - lanchas de 2, de 3, etc. Repetir varias veces.		10'
5. Canasta de Frutas	Se pedirá a los niños que se sienten en una hilera de sillas colocada en semicírculo, se les asignará a los niños el nombre de una fruta y a un niño se le pedirá que sea el comprador, este niño mencionará: yo compro y dirá el nombre de una fruta, los niños que tengan asignada esta fruta se levantarán y el comprador tratará de quitarles su lugar, y así el comprador cambiará. Para finalizar esta primera sesión se les pedirá a los niños que comenten que esperan del taller y cómo se imaginan las actividades que realizarán.		10'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	Actividades	Materiales	Tiempo
6. Control Postural	<p>El niño realizará las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elevación sobre las puntas de los pies, flexión del cuello hacia el frente y hacia atrás. Flexión del cuello alternando el movimiento de elevación sobre las puntas de los pies. - Elevación alternada de los hombros, torsión del tronco hacia la izquierda, torsión del tronco hacia la izquierda, tronco a la derecha, elevación alternada de las piernas flexionadas al frente. - Cuatro saltos girando hacia la izquierda, cuatro saltos girando hacia la derecha, 4 saltos a la izquierda, 4 saltos a la derecha. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Repetir haciendo hincapié en las partes del cuerpo que se están utilizando y la lateralidad con las instrucciones derecha-izquierda. ➤ Una variación puede ser con los ojos cerrados. 		20'
7. Esquema Corporal	<p>El guía establecerá una posición corporal fija para todo el grupo y al término de treinta segundos tocará a un niño para que mueva alguna parte de su cuerpo.</p> <p>Entonces pedirá a los demás que copien la postura e identificarán la parte del cuerpo que se movió.</p>		10'
8. Estructuración Espacio Temporal	<p>Se formarán dos equipos de niños, a un equipo se le denominará blancos, y al otro equipo negros. Al inicio se colocarán todos al centro del patio, frente a frente, en una línea recta y dentro de un área delimitada previamente, como derecha e izquierda.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ A la orden de blancos, el equipo correteará al equipo de los negros tratando de tocarlos (y viceversa), se alternará la orden haciendo referencia a la ubicación espacial de los niños. 		5'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
9. Control Tónico	<p>Se colocará a los niños aleatoriamente en el patio y el guía les dará las siguientes instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - caminar libremente, - caminar sobre las puntas de los pies, - caminar con los bordes externos o internos de los pies, - caminar con los talones, - caminar de costado, - caminar hacia atrás, - caminar con pasos cortos y largos, - caminar pasos veloces y lentos, - caminar como enanos, luego como gigantes, - caminar en distintas direcciones curvas y zig-zag, - describiendo figuras, letras o números. 		20'
10. Percepción Sensoriomotriz	<p>Se colocará en platos pequeños, arroz, frijol, azúcar.</p> <p>Se les vendarán los ojos a los niños y de uno en uno se les acercará para que toquen e identifiquen los elementos.</p>	Platos, arroz, frijol, azúcar, harina, sopa de coditos, pañuelo.	20'
11. Lateralidad	<p>En el salón o el patio el guía marcará puntos dividiendo el salón en cuatro: superior derecho, superior izquierdo, inferior izquierdo e inferior derecho.</p> <p>Todos los niños se colocarán al centro del salón y se dividirán en cuatro equipos nombrándolos por colores, (amarillo, rojo, azul y verde) a la indicación del guía los niños deberán desplazarse en posición de cubito dorsal en cuatro puntos de apoyo (manos y pies) a cualquiera de los extremos del salón que se hayan indicado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los rojos irán a la esquina superior derecha, los azules a la esquina inferior derecha, etc. <p>Cuando los niños lleguen a su posición se les preguntará en qué parte del salón se encuentran, y que nombren la ubicación de algunos compañeros.</p>	Cuerda, cartulinas, plumones.	10'
12. Control Respiratorio	<p>El guía pedirá a los niños que se coloquen en posición de flor de loto y que cierren sus ojos, les pondrá música ambiental y se les pedirá que regulen su respiración e imaginen el paisaje que corresponda a la música.</p> <p>Al final se realizará la retroalimentación con todo el grupo y se les mostrará el paisaje adecuado a la música.</p>	Música ambiental, paisaje.	5'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
13. Control Tónico	<p>El guía colocará aleatoriamente a los niños en el patio y les dará las siguientes instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - correr libremente, - correr de costado, hacia atrás - correr con pasos cortos y largos, - correr lento y veloz, - correr variando velocidades de mayor a menor y viceversa, - correr haciendo ruido con los pies y luego si hacerlo, - correr levantando los talones a los glúteos, - correr elevando las rodillas, - correr sin mover los brazos, - correr llevando los brazos cruzados y sobre el pecho, - correr llevando los brazos atrás del cuerpo y sobre la cabeza, - correr a una orden y detenerse adoptando una posición dada; por ejemplo agacharse, quedar en equilibrio sobre un pie, sentarse con las piernas cruzadas, - correr y a una orden reunirse en grupos de dos, tres, etc. 		20'
14. Estructuración Espacio Temporal	<p>El guía les dará a los niños una hoja con imágenes, en donde observarán el crecimiento de la manzana, (en su cultivo) de forma desordenada, y les pedirá a los niños que encuentren la secuencia correcta.</p> <p>Después de que la encuentren, comentarán, recortarán las imágenes y las pegarán en una hoja en blanco.</p>	Hojas, tijeras, resistol.	25'
15. Control Postural	<p>Se colocará en parejas a los niños, y se les pedirá que guarden el equilibrio sobre un pie, sosteniendo un pañuelo entre los dos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les indicará que balanceen el tronco y los brazos, mientras los pies permanecen fijos. ➤ Que salten sobre un pie alrededor de un aro. 	Pañuelos, aros.	10'
16. Control respiratorio	<p>Sentados en sus lugares se les pedirá a los niños,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Que cierren sus ojos y hagan respiraciones, profundas, leves y normales. ➤ Al finalizar se les pedirá que describan la diferencia. 		5'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
17. Control Tónico	Con música clásica de fondo y en el patio se les pedirá a los niños que: - galopen de paso junto y paso de costado; - que salten libremente hacia atrás, pero en forma de galope, - que galopen balanceando ambos brazos.	Grabadora, cd.	10'
18. Control Postural	“Carrera de costales”, se pedirá a los niños que se coloquen dentro de su costal y a una señal se desplazarán saltando hasta la meta. ➤ Se sugiere que se hagan variaciones de rapidez, paso normal, rodeando obstáculos y de zig-zag.	Costales.	20'
19. Esquema Corporal	Se les dará a todos los niños un pañuelo, e imitarán los movimientos que el guía les muestre. Después les dará un globo para que lo inflen y de igual manera imiten los movimientos. Para finalizar el ejercicio se pedirá que algunos niños pasen a poner los movimientos a sus compañeros.	Pañuelos, globos.	10'
20. Control Respiratorio	El guía pedirá a los niños que hagan diferentes expresiones frente a un espejo: - enojado, - alegre, - asustado, - contento, - triste Al final comentará con los niños cómo fue su respiración al tener las diferentes expresiones.	Espejo	10'
21. Motricidad Fina	El guía proporcionará a los niños un rompecabezas, al cual tendrán que recortarle las piezas para armarlo y pegarlo en un cartoncillo.	Rompecabezas, tijeras, pegamento, cartoncillo.	25'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
22. Control Respiratorio	El guía repartirá un globo para cada niño y les pedirá que: - Realicen ejercicios de soplar, - Alternando: suave-fuerte, hasta que finalmente inflen el globo.	Globos.	5'
23. Esquema Tónico	El guía les pedirá a los niños que salten de diversas formas: - con las piernas juntas y avanzando, - con las piernas juntas en el lugar, - en cuclillas avanzando y en el lugar, - con un pie y luego con el otro, - cambiando de dirección, hacia atrás, lateralmente, en zig-zag, sobre marcas, - correr y saltar dando palmadas en el aire, - correr y saltar dando giro.		10'
24. Lateralidad	El guía colocará aros en el patio, y pedirá a cada niño que se coloque dentro de un aro, sujetándolo a la altura de la cintura. - Les pedirá que se desplacen en esta posición por todo el patio como cochecitos. ➤ Se les indicarán las direcciones: adelante-atrás, derecha-izquierda, rápido-lento.	Aros.	10'
25. Estructuración Espacial	Previamente se pintarán figuras geométricas grandes, pequeñas, en el patio. - Se dividirá a los niños en parejas y se les asignará un color para identificarlos, - Ahora, se pedirá a los niños que se desplacen libremente entre ellas y a una señal se coloquen en la que se les indique. ➤ La indicación será, amarillos al círculo, verdes al cuadrado, etc.	Gises de colores	10'
26. Estructuración Temporal	Se les dará a los niños una hoja con imágenes en desorden, donde se muestra la compra de unos zapatos. ➤ Se pedirá a los niños que numeren el orden secuencial y expresen lo que ven, y que iluminen los dibujos.	Hojas, lápices, colores.	20'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
27. Estructuración Temporal	Se les dará a los niños una hoja con imágenes en desorden de un día escolar, - Se pedirá a los niños que comenten lo que ven y, - que coloquen el número secuencial, de acuerdo a los dibujos.	Hojas, lápices.	20'
28. Control Tónico	En el patio los niños realizarán las siguientes actividades: - cuadrupedia (apoyo sobre manos y pies) avanzando o retrocediendo, - en la misma posición intentar patear con una pierna.	pelotas	10'
29. Esquema Corporal	Se les presentarán a los niños láminas con imágenes del cuerpo incompletas, ➤ Se les pedirá que completen las figuras y después dibujen las partes de la cara, la ropa, etc.	Láminas, lápiz, colores.	20'
30. Lateralidad	El guía pedirá que formen parejas, en cada pareja uno de los jugadores se sitúa delante y el otro detrás. Los de adelante se sientan en el suelo, los jugadores de atrás van corriendo, por el patio y entre sus compañeros. ➤ Cuando se les diga derecha siguen corriendo hasta sentarse a la derecha de su pareja. Si la orden es izquierda, deberán sentarse a la izquierda de la pareja. Se cambiarán cada vez los de adelante, por los de atrás.		10'
31. Control Postural	Se colocarán aros en dos columnas y una hilera de sillas, se colocará a los niños en fila y se les dará la siguiente rutina: - pasar corriendo pisando un aro a la vez y regresar arrastrándose por debajo de las sillas. Repetir varias veces.	Aros, sillas.	10'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
32. Motricidad Coordinación Visomotriz	Se les dará a los niños una hoja con recorridos, ➤ Se pedirá al niño que los realice de punto a punto sin tocar las líneas.	Hojas, lápices.	5'
33. Control Postural	Se colocará a los niños en círculo, y se les explicará el juego “¿conoces a Juan?”, un niño pregunta al compañero de al lado ¿conoces a Juan?. El primero realiza un movimiento al contestar: el que hace “así” (y realizará el movimiento). Todo el grupo lo imitará el movimiento, así sucesivamente hasta que todos los niños pregunten y respondan.		10'
34. Esquema Corporal	El guía pedirá a los niños que se coloquen un pañuelo sobre diferentes partes del cuerpo, según se les vaya indicando. ➤ Colocarse el pañuelo en la cintura, ahora colocarse el pañuelo en la rodilla, etc. Nombrar diferentes partes del cuerpo). Con cajas de cartón grandes se formará un gran túnel. ➤ Se pedirá a los niños pasen por el túnel gateando.	Pañuelo, cajas de cartón grandes.	25'
35. Control Tónico	Se les darán las siguientes indicaciones: - boca abajo con ayuda de las manos reptar, - en apoyo facial (boca abajo, apoyándose sobre pies y manos), avanzar con las manos y arrastrando los empeines de los pies, - boca arriba arrastrarse sobre la espalda y los glúteos, empujando con los pies.		10'
36. Control Respiratorio	Se les pedirá a los niños que se acomoden por equipos, que se acuesten en la posición que deseen y comenten alguna anécdota con sus compañeros de equipo y después la dibujen.	Hojas blancas, lápiz, colores.	15'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
37. Control Tónico	<p>En el patio se formarán parejas, y se les darán las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - caminar y correr en parejas libremente, - correr y caminar pero a la orden dar vuelta, en el lugar tomados de la mano, luego continuar caminando o corriendo, tomados de las manos, - correr uno tras otro siguiendo distintos recorridos propuestos por el primero, - galopar lateralmente tomados de las manos, de frente y de espaldas, - salticar tomados de los hombros, uno al lado del otro, - hacer carretillas, - enfrentados y tomados de las manos girar simultáneamente, - colocarse espalda con espalda, trenzar los brazos y levantarse (sube y baja). 		15'
38. Motricidad Coordinación Visomotriz	<p>El guía les dará a los niños una hoja en donde tendrán que copiar diferentes tipos de líneas, y se les dará dos hojas en donde tendrán que encontrar las figuras y delimitar sus contornos.</p>	Hojas, lápices, colores.	10'
39. Estructuración Espacial	<p>El guía les dará a los niños una hoja con diferentes figuras (manzana, pollo, araña, catarina, flor), los niños deberán recortarlas.</p> <p>El guía les dará otra hoja en donde se encontrará de fondo la figura de un niño, los niños deberán pegar las figuras en esta hoja de acuerdo a las instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. manzana-arriba, 2. pollo-entre, 3. araña-lejos, 4. catarina - atrás, 5. manzana-fuera, 6. flor-delante, 7. manzana-izquierda. 	Ilustraciones, tijeras, resistol.	20'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
40. Estructuración Temporal	El guía narrará al niño diversas actividades que las personas realizan y pedirá a los niños que identifiquen el momento en que se llevan a cabo, día-noche.		10'
41. Control Tónico	El guía pedirá dos niños que se sienten en el piso y sostengan una cuerda para que los otros niños realicen los siguientes ejercicios: <ul style="list-style-type: none"> - saltar libremente a través de ella, - pasar caminando o corriendo y sobre la marcha pisarla, - pasar corriendo o caminando ahora pisarla con los dos pies, - saltarla y caer en un mismo pie, - avanzar en cuadrupedia y pasar sobre la cuerda sin tocarla. 	Cuerda	15'
42. Esquema Corporal	Se colocarán cajas de cartón para que los niños se puedan meter a ellas, y se les pedirá que muestren una parte de su cuerpo según se indique.	Cajas de cartón.	10'
43. Lateralidad	El guía les dará a los niños una cinta roja y una verde y se les pedirá que se la coloquen respectivamente en la pierna derecha y la pierna izquierda y una orden el niño realizará los movimientos que se le pidan de acuerdo al color. <ul style="list-style-type: none"> - Golpear con rojo, - levantar verde, - caminar de cojito sobre rojo, - no pisar el suelo con verde, etc. 	listones verdes y rojos.	15'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
44. Control Postural	<p>Se formarán varios grupos y a cada uno imitará a un animal determinado.</p> <p>Todos se colocarán en un extremo del patio y al centro un niño, que será el cazador; cuando este diga: salgan los conejos, el grupo que los imita saldrá corriendo al otro extremo del patio y el cazador tratará de tocar a uno o varios, y así seguir mencionando a los diferentes grupos de animales.</p>		10'
45. Control Tónico	<p>Se pedirá a dos niños que sentados en el suelo sostengan una cuerda, mientras los demás realizan las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pasar arriba de la cuerda corriendo en zig-zag, - colocándose arriba de ella de modo que quede entre las piernas, correr sin tocarla, - saltar a un lado y a otro de ella con las piernas juntas, con y sin rebotes intermedios, - pasar rápidamente en cuadrupedia con la soga entre brazos y piernas. <p>Se mencionará una serie de ejercicios a la vez que se realizan los anteriores. Por ejemplo, se dirá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tóquense la cabeza, hombros, etc. y el guía se tocará otra parte del cuerpo. <p>Los niños deben ejecutar lo que se dice, no lo que se hace, y se irá eliminado a los niños que se equivoquen.</p>	Cuerda	20'
46. Control Respiratorio	<p>Se pedirá a los niños que se acuesten y se pongan en la posición que quieran, mientras se les narra una historia, con música de fondo.</p>	música instrumental, grabadora.	10'
47. Estructuración Temporal	<p>Se les explicará a los niños el concepto de vida cotidiana y se les pedirá que a manera de lluvia de ideas relacionen alguna actividad de acuerdo al momento del día que se les mencione, y el grupo validará la respuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Día-noche, mañana-tarde, ayer-hoy-mañana. 		10'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
48. Control Tónico	<p>Apoyándose de dos niños que sostengan la cuerda según se les indique, se les darán las siguientes instrucciones a los demás niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - los niños de la cuerda la colocarán a la altura de la cintura mientras los otros la tocan con la rodilla y luego saltando con las dos rodillas, la tocarán, - colocarla cuerda a la altura de la cintura para que los otros pasen por debajo sin tocarla, - colocar la cuerda a la altura de la cabeza; después correr, saltar y tocarla rebotando en el lugar con el codo y el antebrazo, - mientras la cuerda es movida horizontalmente cerca del suelo (viborita), saltarla libremente, - mientras la cuerda es movida verticalmente cerca del suelo (olas), saltar sin tocarla, - con la cuerda en movimiento pendular, pasar corriendo libremente, se la puede saltar con uno o dos pies, - con la cuerda girando en el sentido del grupo, pasar corriendo en el momento en que está más alta, sin ser tocado por ella. 	cuerda	25'
49. Estructuración Temporal	Se mostrará a los niños una ilustración de las cuatro estaciones del año y se les pedirá que por equipos la representen por medio de dibujos en hojas de rotafolio y narrando una historia de acuerdo a las actividades que se realizan en cada estación, o la forma de vestir adecuada.	Crayolas, hojas de rota folio, recortes de revistas, resistol.	15'
50. Esquema Corporal	Se colocarán cinco sillas que los niños deberán pasar por debajo de ida y de regreso por encima, se harán 2 equipos y se manejará como competencia de rapidez.	10 sillas.	15'
51. Control Respiratorio	Se pedirá a los niños que realicen respiraciones para cambiar su estado de ánimo, de ajetreado a calmado y viceversa.		5'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	Tiempo
52. Control Tónico	Se pedirá a dos niños que sostengan la cuerda a la altura de la cintura y a los demás niños se les indicará: - pasen en cuadrupedia tocándola con diferentes partes del cuerpo, los glúteos, la cabeza, la espalda, - con la cuerda colocada oblicuamente, caminar por debajo de ella tocándola con la cabeza de menor a mayor altura, y viceversa.	Cuerda	10'
53. Estructuración Temporal	Se les proporcionará a los niños un cartoncillo con siete divisiones, para que en él dibujen una de las actividades más importantes que realizan cada día de la semana.	Cartoncillo, crayolas, plumones, colores, lápices.	20'
54. Lateralidad	Se colocará a los niños por parejas y se les entregará una pelota. Se les pedirá que den dos botes y la pasen a su compañero, y así sucesivamente sin dejar caer la pelota. Después de que este dominado el ejercicio, se les entregará a las parejas otra pelota y ahora se les pedirá que mientras botan una pelota, lancen la otra y el compañero lo reciba y realice lo mismo, sin que se les caigan las pelotas.	Pelotas.	15'
55. Estructuración Espacial	Se les dará una hoja a los niños en donde hay diferentes cuadros, ellos van a dibujar objetos según las indicaciones: - adentro, afuera, arriba, abajo.	Hojas, lápices, colores.	10'
56. Control Respiratorio	Se pedirá a los niños que inhalen y exhalen primero de manera pausada y después continuamente, tratando de que su nivel respiratorio se estabilice.		5'
57. Motricidad Visomotriz	Se les dará a los niños una lámina en donde verán un rompecabezas que tendrán que recortar y posteriormente pegar en un cartoncillo.	Rompecabezas, cartoncillo, tijeras, resistol.	20'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
58. Control Respiratorio	Se pedirá a los niños que caminen muy rápido, después muy lento, controlando su respiración de acuerdo al ritmo de sus pasos, y así cada vez más lento hasta que su respiración se haya normalizado.		5'
59. Control Tónico	El guía colocará en el patio dos o más bancos suecos a la distancia de 3 o 5 metros, y dará las siguientes instrucciones a los niños: <ul style="list-style-type: none"> - pasar corriendo y saltarlos libremente, - pasar corriendo y pisarlos, - saltar con un pie, saltar y caer con los dos, - subir, apoyar los pies, saltar y caer con los dos, - pasarlos en cuadrupedia de frente, - pasarlos gateando encima de ellos. 	Bancos suecos	20'
60. Esquema Corporal	Se pedirá a los niños que interpreten diferentes cosas, animales u oficios, destacando la actividad corporal que requieren.		10'
61. Lateralidad	Se colocarán hojas de rota folio por todo el salón a la altura de los niños, después se les dará un plumón y se les pedirá que tomen un lugar frente a una hoja. Se les indicará que dibujen figuras geométricas con la mano derecha o izquierda.	Hojas de rota folio, plumones.	10'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
62. Control Tónico	Se les dará una botella con piedritas a cada uno de los niños y les dará las siguientes indicaciones: - lanzarla con una mano y tomarla con la otra, - lanzarla con las dos manos y no dejarla caer, - pasar la botella por detrás del cuerpo, - pasar la botella por entre las piernas, - saltar avanzando con la botella sujeta a los tobillos, - transportarla sobre la cabeza adelante y hacia atrás, sin que se les caiga.	Botella con piedritas	15'
63. Esquema Corporal	Se les dará una hoja a los niños con el dibujo de cuatro niños que les falta el rostro, los niños deberán de dibujar las partes de la cara en donde se aprecien diferentes estados de ánimo: alegre, triste, enojado, temeroso.	Hojas, lápices.	10'
64. Control Postural	Quitar la cola al burro, se forman dos equipos, cada niño se coloca una tira, (cola) de papel periódico atrás deteniéndola con el resorte de su pantalón o falda. A una señal tratarán de quitar todas las colas del equipo contrario, sin dejarse quitar la suya, ganará el equipo que tenga más colas.	Papel periódico.	10'
65. Lateralidad	En el piso se colocarán letreros de diferentes lugares, como tienda, escuela, plaza, etc. Se organizará a los niños por equipos e irán pasando a conducir por la pequeña ciudad como si ellos fueran automóviles, pero siguiendo las indicaciones, que se les darán de acuerdo al manejo de derecha-izquierda.	Hojas de papel periódico y plumones.	20'
66. Estructuración Temporal	Se colocarán a los niños por equipos y a cada equipo se le dará una cuerda, se comisionará a dos niños para que sostengan la cuerda a diferentes alturas que se les ira marcando, para que pasen sus compañeros, al pasar todos, los niños que sostienen la cuerda pasarán. Se colocarán en el patio obstáculos, como tabiques o latas que los niños deberán pasar corriendo por encima de ellas sin tirarlas, ni moverlas el equipo que no tire ninguna, ganará.	Cuerdas, latas.	30'
67. Control Respiratorio	Se sentará a los niños en el suelo, en posición de flor de loto y se les pedirá que realicen respiraciones rápidas y lentas, hasta que se logre regular la respiración.		5'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	Tiempo
68. Control Tónico	Se les dará una pelota a cada uno de los niños y las siguientes instrucciones: - llevarla en la mano, mientras caminan, - rodar la pelota, - lanzar la pelota, patear la pelota, - manipular la pelota recorriendo distintas partes del cuerpo, por entre las piernas, por detrás del cuerpo, - tirarla rodando y correr detrás de ella, - saltar la pelota - rodearla, - detenerla con las manos y con el pie, - con las piernas abiertas hacer ochos entre ellas, - boca a abajo pasar deslizándose sobre la pelota haciéndola rodar.	Pelotas	20'
69. Estructuración Espacio Temporal	Se les dará a todos los niños un aro, se les pedirá que lo coloquen frente a ellos y que salten dentro y fuera del aro, desde la derecha e izquierda, desde adelante y atrás. Al finalizar este ejercicio se les pedirán sus aros y se colocarán en línea recta y se les pedirá a los niños que pasen saltando y luego corriendo. Al terminar se colocarán los aros en dos columnas y se les pedirá a los niños que pasen en zig-zag corriendo y luego en semicírculos saltando.	Aros.	20'
70. Motricidad Coordinación Visomotriz	Se le dará a los niños las piezas de un rompecabezas, para que en un cartoncillo lo armen. Antes se les mostrará unos minutos la imagen del rompecabezas que armarán.	Rompecabezas, piezas, cartoncillo.	20'
71. Motricidad Visomotriz	Se le darán al niño unas hojas con caminitos para que las realicen.	Hojas con caminitos, colores.	5'
72. Control Tónico-Postural	Los niños jugarán " <i>lo que hace la mano, hace la tras</i> ", en el patio y se les indicará lo que deben realizar: - correr, saltar, brincar en un solo pie, - caminar levantando y bajando los brazos, - dar tres saltos adelante y tres atrás, caminar hacia atrás, - caminar en saltos, dar series de saltos en su mismo lugar.		10'
73. Control Postural	Los niños formarán un círculo y se elegirá a uno para que se coloque en el centro, se le encargará a este niño que imite los movimientos y sonidos, de algún animal.		15'

	Los niños se irán rolado para que todos pasen. El niño que imite al animal deberá caminar y moverse como el animal, imitar sus sonidos y a su vez los demás niños imitarán lo que haga el niño del centro.		
--	--	--	--

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
74. Control Tónico	Los niños harán parejas y les dará una pelota a cada pareja, para realizar las siguientes actividades: - sentados enfrentados, lanzarse rodando, y con un bote intermedio, - de pie hacerla pasar (embocarla) por el aro formado por los brazos del compañero frente a su cuerpo, - pasarse la pelota, con uno y otro pie, lanzarla bajito y cabecearla, - enfrentados pasarla rodando mientras avanzan, - sentado con la pelota entre los tobillos, pasársela al compañero de espaldas, rodar y lanzarla por arriba de la cabeza.	Pelotas	20'
75. Estructuración Temporal	Se le presentarán al niño dos láminas con las estaciones del año, primavera y verano, para que él las identifique y coloree libremente.	Láminas primavera-verano, colores.	15'
76. Estructuración Espacial	Se les presentará a los niños una lámina que sólo tiene un camión, se les proporcionarán recortes de revistas de personajes que los niños colocarán en la lámina, de acuerdo a las instrucciones: - delante del camión, - detrás del camión, - a la izquierda o a la derecha del camión.	Láminas con el camión, recortes de revistas, tijeras, resistol.	20'
77. Lateralidad	Se les dará a los niños un dibujo en una cuadrícula, donde sólo esta la mitad del dibujo, los niños deberán guiarse por los cuadrillos y trazos para elaborar la otra mitad del dibujo (una muñeca).	Hoja con dibujo, lápices	10'
78. Control Respiratorio	Humectar papeles de diferentes olores y dárselos a los niños, y al final comentarán que olor les toco inspirar y si les fue agradable o desagradable.	Papeles, diferentes fragancias.	5'
79. Motricidad Visomotriz	Se le dará a los niños hojas verdes y se les indicará como realizar un gato y perro con papel.	Hojas de colores, instrucciones para realizar las figuras.	25'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
80. Control Tónico	Se les dará a cada niño una pelota pequeña para que realicen la siguiente actividad: - pasarla de una mano a otra en varias formas, una mano más alta que la otra, ambas a cada costado del cuerpo, - recibirla con la palma hacia abajo, - lanzarla a blancos horizontales, verticales, fijos y móviles, - lanzarla en función de distancia y altura, por debajo del hombro y por arriba, - hacerla botar con una mano y luego con la otra, - hacerla botar con una mano y luego con otra, alta, baja, avanzando, retrocediendo, - conducirla con uno y otro pie en varias direcciones, - lanzarla y patearla suavemente hacia arriba, dejarla botar y repetir.	Pelotas pequeñas.	20'
81. Estructuración Espacio Temporal	Se realizará un trayecto con obstáculos que primero se permitirá a los niños que lo recorran con los ojos abiertos, y después lo tendrán que recorrer con los ojos vendados.	Sillas, latas, pañuelo.	15'
82. Motricidad Perceptivo motriz	Se les dará a los niños una hoja en donde trazarán líneas en la parte inferior copiándolas de los modelos de la parte superior.	Hojas, lápices.	10'
83. Motricidad Visomotriz	Se les dará un dibujo a los niños y ellos deberán decorarlo a manera de collage, con restos de papeles y recortes de revistas.	Hojas, tijeras, papeles de colores, revistas, resistol.	20'
84. Control Postural	Se les proporcionará a cada uno de los niños una pelota. Todos los niños formarán una gran hilera de salida, los niños deberán colocarse entre las piernas la pelota y sostenerla ahí. Cuando se les dé la señal deberán avanzar saltando hasta la línea de meta sin dejar que la pelota se caiga. Si alguno de los niños deja caer la pelota deberá retomarla y empezar desde la línea de salida.	Pelotas	15'
85. Control Respiratorio	Relajación respiratoria. Por medio de inhalar, exhalar lento y suave. Aplicando un aromatizante al ambiente.	Aromatizante	5'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
86. Control Tónico	<p>Se les dará una cuerda a cada uno de los niños, para realizar las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tomando la cuerda por sus extremos con una sola mano, hacerla girar en diferentes direcciones, corriendo libremente y también galopando, - en la misma posición del ejercicio anterior y manteniendo el movimiento circular de la sogá, realizar simultáneamente distintas acciones: detenerse, sentarse, acostarse boca arriba, continuar con la carrera, - golpear rítmicamente con la cuerda en el suelo, tomándola por sus extremos mientras se realizan distintos desplazamientos: correr, galopar, hacia adelante, hacia atrás, hacia los costados, - describir con la cuerda varios círculos sobre la cabeza y luego pasarla girando cerca del suelo, saltando con las piernas juntas, y con un pie cada vez, - tomar la cuerda por sus extremos con las manos, hacerla girar sobre la cabeza y saltarla una vez, -tratar de hacer lo mismo continuamente, - saltar la cuerda moviéndola con péndulo hacia atrás y hacia adelante, saltarla con un pie adelante y otro atrás, con los pies juntos y un pequeño salto intermedio, - avanzar galopando, y saltar haciéndola girar hacia atrás. 	Cuerdas	25'
87. Esquema Corporal	Se les dará a los niños cartoncillo y plumones para pedirles que dibujen sus manos, después les pedirá que las recorten y les escriban el nombre que le corresponde a cada dedito.	Cartoncillo, plumones, tijeras.	20'
88. Estructuración Temporal	Se les dará a los niños dos láminas de las estaciones del año otoño-invierno, para que los niños las identifiquen y las colorean libremente.	Láminas de las estaciones del año otoño-invierno, colores.	20'
89. Estructuración Espacial	Se les dará a los niños una hoja para que resuelvan un laberinto.	Hojas con laberinto, lápices.	10'
90. Motricidad Perceptivo motriz	Se les dará a los niños una hoja en donde tendrán que identificar diferentes animales y deberán colorear solo uno de ellos. Después se les entregará una hoja donde tendrán que recortar y decorar tres figuras, y posteriormente se les entregará otra hoja en donde deberán pegar las figuras que recortaron de acuerdo a su silueta.	Hojas, colores, tijeras, papeles de colores, resistol.	20'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
91. Control Tónico	<p>Se les dará una pelota a cada uno de los niños, para realizar las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de pie con una pierna atrás y otra adelante balancear la pelota hacia atrás, al ir adelante inclinando el cuerpo, lanzarla rodando con suavidad, correr, colocarse de frente y recibirla con una mano, para repetir el movimiento coordinada y rítmicamente, - de pie, tomar la pelota con dos manos y lanzarla oblicuamente hacia arriba y adelante. Mantenerla el máximo tiempo posible en contacto con las manos antes de lanzarla, para dirigirla correctamente. Recibirla lo más alto posible y no detenerla en su descenso, - lanzar la pelota con una mano por sobre la cabeza, para recibirla con la otra mano, - hacer botar la pelota con ambas manos, desplazándose lateralmente en galope. Detenerse botarla en su lugar dos o tres veces y volver del mismo modo. Recordar que el bote de la pelota debe ser acompañado de todo el cuerpo, - hacer botar la pelota con una mano al lado del cuerpo, luego de tres botes con un intermedio cambiar a la otra mano, - con dos manos hacerla botar alto tres veces en posición de pie, después bajar a cuclillas y hacerla botar rápidamente tres veces. Repetir continua y rítmicamente. 	Pelotas	20'
92. Estructuración Espacial	Se colocarán las cuerdas en el suelo formando círculos, cuadrados, triángulos grandes por los que los niños deberán caminar alternando punta-talón, sin pisar el suelo, sólo las cuerdas.	Cuerdas.	10'
93. Motricidad Perceptivo motriz	Se les entregará a los niños una hoja en donde deberán colorear todas las figuras geométricas que se encuentren ocultas en el dibujo. Posteriormente se les entregará una hoja en donde hay varias imágenes referentes al cuidado del medio ambiente y los niños tendrán que unir las que sean iguales, al final se realizará la retroalimentación del tema de tener un medio ambiente limpio.	Hojas, colores, lápices.	20'
94. Motricidad Visomotriz	Se les dará a los niños una hoja en donde tendrán que unir los puntos para descubrir la figura que deberán iluminar.	Hojas, colores.	10'
95. Estructuración Temporal	Se les entregará a los niños una hoja con un reloj, para que comenten lo que saben de él, y los conceptos de minuto, hora, día, semana, mes,	Hojas, colores, plastilina, crayolas,	25'

	año. Al final podrán decorar su reloj.	papeles de colores, tijeras, resistol.	
--	--	---	--

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
96. Control Tónico	<p>Se les dará un aro a cada uno de los niños y realizarán las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lanzar y recibir el aro con una mano acompasadamente, balanceándolo cada vez adelante y atrás. Cambiar de mano luego de varios movimientos, - balancear el aro verticalmente adelante y atrás, cambiando de mano con balanceos intermedios, una vez al frente y una vez detrás de la cintura, - balancear el aro en el plano frontal, dos veces, luego describir un círculo completo y cambiar de mano, repetirlo continuo y rítmicamente. También con desplazamiento lateral, al realizar el círculo con el aro, - hacer rodar el aro corriendo, galopando, luego de varios pasos tomarlo con las dos manos, elevarlo dar media vuelta y, con un balanceo previo, hacerlo rodar nuevamente llevándolo esta vez con la otra mano, - sentado con las piernas extendidas haciendo girar el aro sobre sí mismo, llevarlo delante de los pies y lentamente tras el cuerpo, - sentado tomando el aro con las dos manos por arriba, hacer pasar las piernas dentro y fuera del mismo, extendiéndolas entre una y otra acción. 	Aro	20'
97. Control Postural	<p>Se dividirá a los niños en varios equipos con el mismo número de jugadores y se colocarán en hileras, con las piernas separadas junto a la línea de salida.</p> <p>Al oír la señal, los que encabezan las filas toman la pelota y la arrojando de modo que atravesase el túnel de piernas. Cuando el último de la fila la recibe, corre con ella y se coloca a la cabeza de la hilera y la vuelve a lanzar. El juego continua del mismo modo hasta que todos hayan pasado al frente. Ganará el equipo que termine primero.</p>	Pelotas.	20'
98. Control Respiratorio	Se les dará serpentinas a los niños y la indicación de que soplen lento, rápido, fuerte, suave.	Serpentinas de colores.	10'
99. Estructuración Temporal	Se les dará una lámina a los niños, con los hechos en desorden, ellos tendrán que ubicar que aconteció primero, hasta el final y elaborarán una historia de las imágenes que están trabajando.	Láminas.	20'
100. Estructuración Espacial	Se les dará una hoja a cada niño con un dibujo en una cuadrícula, y del lado derecho una cuadrícula vacía para que los niños reproduzcan el dibujo y lo colorean.	Hojas, lápices, colores.	15'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
101. Control Tónico	<p>Se les dará las siguientes instrucciones a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de pie con los pies levemente separados y los brazos oblicuos al frente, balancear ambos brazos atrás y delante con soltura y amplitud, - posición de pie, brazos al frente, con la mayor amplitud posible, realizar círculos con los brazos en uno y otro sentido, el cuerpo debe acompañar la acción pendular, - combinar los dos movimientos de acuerdo a series, dos balanceos y una vuelta hacia atrás, dos balanceos y una vuelta hacia adelante, - con las piernas separadas y con los brazos a los costados y oblicuos hacia arriba, balancearlos cruzándolos y abriéndolos, al cuarto tiempo combinar con flexión anterior del tronco, - de pie con un brazo al frente y otro atrás, balancearse en cuatro ocasiones en el plano entero posterior alternando el movimiento de uno y otro brazo, acompañado con una flexión profunda de las piernas. 		15'
102. Estructuración Espacial	Se colocarán cuerdas en distintas posiciones que los niños tendrán que seguir caminando encima de ellas, sin pisar el suelo.	Cuerdas.	10'
103. Esquema Corporal	Se le dará al niño un molde de una cara, con las partes de esta incluidas en desorden en otra hoja para que las recorte y las pegue donde deben de ir.	Moldes de cara, tijeras, resistol.	20'
104. Motricidad Visomotriz	Se les entregarán cuatro hojas a los niños donde deberán realizar los trazos según les indica el modelo.	Hojas, lápices.	10'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
105. Control Tónico	El guía les dará las siguientes indicaciones a los niños: - de pie sentarse con las piernas juntas, sin utilizar las manos, lo mismo en decúbito dorsal y ventral, - correr libremente, a una orden, saltar y encogerse, boca abajo encogerse y extenderse avanzando (oruga), - sentados con las piernas cruzadas inflar un globo extendiendo y flexionando la columna, - caminar libremente a una orden sentarse, acostarse y levantarse haciendo esto último sin ayuda de las manos.	Globos	15'
106. Esquema Corporal	Se les dará a los niños una hoja, en donde tendrán que dibujarse y escribir brevemente quienes son.	Hojas blancas, lápices, colores.	10'
107. Estructuración Temporal	Se les dará una lámina a los niños para que identifiquen la secuencia de los hechos y después la comenten.	Láminas con ilustraciones.	15'
108. Estructuración Espacial	Se les dará una hoja a los niños donde deberán marcar con color amarillo el objeto más alto y con color anaranjado el objeto más bajo, después les entregará otra hoja donde deberán comparar el dibujo de arriba con el de abajo y marcar la parte en que hay menos árboles y menos edificios.	Hojas, colores, lápices.	15'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
109. Control Tónico	En el patio y los niños jugaran a “ <i>el gigante y el hada</i> ”, los niños tendrán que escaparse de que el gigante los toque, porque si los toca quedarán paralizados y no podrán moverse, si eso le pasa a algún niño el hada tendrá que tocarlo para que pueda volver a moverse. El hada y el gigante irán rotando.		15'
110. Estructuración Temporal	Se les dará una pelota a cada uno de los niños y se formarán filas, se les indicará: - que boten su pelota rápidamente y después lentamente haciendo altos. <ul style="list-style-type: none"> • Se les pedirá a los niños que hagan dos hileras quedando frente a otro niño y se les indicará: - que hagan tres botes y lancen la pelota con las dos manos. - pasarla con los pies a su pareja - sentarse frente a frente con las piernas abiertas y pasarla. - de pie colocarse la pelota en medio de las rodillas y recorrer una distancia. Después de varias repeticiones se les pedirá que dejen sus pelotas y caminen haciendo ruido y sin hacer ruido.	Pelotas.	25'
111. Estructuración Espacial	Se les dará una hoja a los niños y les indicará: colorear el cuadrado de arriba de rojo, el triángulo de debajo de azul y el círculo de arriba de amarillo. Después les entregará una hoja en donde van a colorear libremente el dibujo, al finalizar se les pedirá que marquen lo que se encuentra detrás de color azul y lo que se encuentra al frente de rosa.	Hojas, colores, lápices.	20'
112. Control Postural	Se formarán equipos de 4, los cuales se colocarán en filas en la línea de salida. La meta estará situada a unos 15 o 20 metros de la línea de salida y en ella se pone un aro para cada uno de los equipos que haya. Cuando el guía de la señal, los jugadores que encabezan cada fila salen corriendo hasta llegar a la línea de meta. Una vez allí toman el aro, lo pasan de la cabeza hasta los pies y viceversa, lo vuelven a dejar en su sitio y regresan corriendo a su lugar para que salga el siguiente jugador, y así sucesivamente, gana el equipo que termine primero.	Aros.	15'
113. Esquema Corporal	Se les dará unas hojas a los niños en donde ellos tendrán que completar los dibujos y señalar en cada uno lo siguiente: en el niño, la mano derecha, el pie izquierdo, la oreja derecha, el ojo derecho, cabello, en la	Hojas, lápices.	15'

	niña el pie derecho, la mano izquierda, el talón derecho, el cuello y los brazos.		
--	---	--	--

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
114. Control Tónico	El guía colocará una cuerda en el suelo formando un círculo y les dirá a los niños que se coloquen encima de la cuerda, a la orden los niños deberán saltar adentro y afuera de la cuerda, quien se equivoque pagará una prenda y no se eliminará.	Cuerdas.	10'
115. Motricidad Perceptivomotriz	Se les entregará una hoja a los niños donde van a completar las secuencias, al finalizar les entregará otra hoja en donde tendrán que observar y unir con líneas al niño y a la niña con el zapato que les corresponde.	Hojas, lápices.	10'
116. Control Postural	El guía dividirá a los niños en dos equipos y los formará en filas en la línea de salida, le dará una pelota a cada equipo y en la línea de meta colocará una cuerda para cada equipo, el primero de la fila saldrá corriendo y botando la pelota sin permitir que se le caiga, al llegar a la línea de meta dejará la pelota y tomará la cuerda para regresarse saltando la cuerda, al encontrar al compañero que sigue le entregará la cuerda y este se ira saltando, llegando a la meta dejará la cuerda y tomará la pelota para regresarse botándola, sin perder el control, y así sucesivamente hasta que todos hayan pasado.	Pelotas y cuerdas.	20'
117. Lateralidad	Se les repartirá una hoja a cada niño donde recortará cuatro flores, después de esto, se les dará otra hoja en donde habrá cuatro tallos, y según las indicaciones los niños pegarán sus flores: la más grande y más ancha de lado izquierdo en el tallo más alto, más pequeña y angosta de lado derecho, en el tallo más bajo.	Hojas, tijeras, resistol.	25'
118. Motricidad Visomotriz	Se les repartirá a los niños unas hojas con números en serie, los cuales deberán unir los niños para descubrir el dibujo, que después iluminarán.	Hojas, lápices, colores.	10'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
119. Control Tónico	Se les mostrará a los niños diversas series de ejercicios que los niños deberán repetir en series de 8: - cabeza adelante, atrás, manos cintura, - cabeza a un lado, al otro, manos cintura, - círculo con la cabeza hacia la derecha, manos cintura, - círculo con la cabeza hacia la izquierda, manos cintura, - hombros arriba y abajo, manos a los costados, - hombros adelante y atrás, manos a los costados, - círculos con los hombros hacia el frente y hacia atrás, manos a los costados, - brazos arriba y abajo, - brazos al frente y atrás, -círculos al frente y atrás con brazos extendidos, -elevación de piernas alternando, simular correr en su lugar.		20'
120. Control Postural	El guía dividirá a los niños en equipos de cinco, los cuales se forman en hileras y cada uno de ellos coloca las manos sobre la cintura del que tiene enfrente, así todos de este modo se colocan en la línea de salida y a la señal corren todos juntos hacia la meta, cuando la maestra de la señal, todos regresan. Gana la hilera que llegue primero.		10'
121. Control Respiratorio	Se les pedirá a los niños que se sienten y cierren sus ojos e inhalen profundamente, a la vez se humectará el salón con una fragancia natural, y después les pedirá comentarios a los niños.	Fragancia con aroma natural.	5'
122. Lateralidad	Se les dará a los niños una hoja con una serie de números para unir, para que descubran el dibujo y después lo coloreen.	Hojas, colores, lápices.	10'
123. Esquema Corporal	Se colocará a los niños en parejas, frente a frente, a la señal deberán señalar en su compañero la parte del cuerpo que la maestra les pida: -rodilla derecha, -ojo izquierdo, -oreja derecha, etc.		15'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
124. Control Tónico	El guía colocará a los niños en la línea de salida y a la señal les pedirá - que salgan corriendo, toquen la meta y regresen, - que salten con un sólo pie, con las manos en la cintura y alternando cada 60 segundos, - que salten con los pies juntos y las manos en la cintura. Después les dejará que corran al máximo de velocidad libremente, a la señal les pedirá que regresen y salten en su lugar y a una señal corran lo más rápido posible.		20'
125. Esquema Corporal	Se les dará una hoja a los niños en donde vendrá una sopa de letras y un esquema con partes del cuerpo, que los niños tendrán que ir escribiendo en el esquema según las vayan localizando.	Hojas, lápices.	15'
126. Lateralidad	Se les dará una hoja a los niños con un dibujo en cuadrícula que tendrán que reproducir en la cuadrícula de la derecha y después colorear libremente.	Lápices, colores.	10'
127. Control Postural	En el patio se les explicará el juego del guardián del museo: el guardián esta en un extremo del patio, el grupo (las estatuas) en el otro, las estatuas tratan de escaparse del museo avanzando sigilosamente mientras el guardián esta de espaldas a ellas, cuenta hasta tres, luego gira y trata de sorprender moviéndose a alguna estatua, si es así la manda de nuevo al fondo del patio. La estatua que se escapa rebasando la línea en que está el guardián, lo reemplaza y el juego comienza de nuevo.		20'
128. Motricidad Coordinación visomotriz	Se les entregará dos hojas a los niños para que realicen los trazos como indica el modelo.	Hojas, lápices.	10'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
129. Control Tónico	Se les pedirá a los niños que se desplacen hacia el frente partiendo de la posición en cuclillas, tomándose los tobillos como patitos. Después de hacer varias repeticiones les pedirá que caminen con desplante de pierna al frente, y con las manos a la cintura, alternando la pierna.		15'
130. Lateralidad	Se mostrará al niño un plano y se le dará un carrito colocado en un punto, se le pedirá que describa los cinco recorridos para llegar a cinco lugares diferentes dibujados en el plano.	Plano, carritos.	25'
131. Estructuración Temporal	Se les proporcionará cuatro láminas con vestimentas adecuadas para cada época del año, los niños tendrán que ubicar las diferentes vestimentas de acuerdo a las estaciones del año, y dibujar las partes del cuerpo a las ropas.	Hojas, lápices.	20'
132. Motricidad Visomotriz	Se les entregará una lámina a los niños donde encontrarán diferentes insectos, los niños tratarán de identificarlos y después los recortarán, posteriormente se les dará otra lámina donde tendrán que pegar a los insectos de acuerdo a su silueta y nombre.	Hojas, tijeras, resistol.	25'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
133. Control Tónico	En el patio se les pedirá a los niños - que se desplacen de cojito con manos en la cintura, hacía adelante y hacía atrás, alternando, - que giren hacía un lado y hacía el otro de cojito estando de pie en su lugar, y alternando.		15'
134. Esquema Corporal	Se les mostrará a los niños las imágenes de un niño y una niña incompletos, se les pedirá que los completen y después elijan al de su mismo sexo, anoten las partes del cuerpo que conozcan y lo coloren.	Hoja, lápiz, colores.	25'
135. Control Tónico	Se les enseñará a los niños el ademán de huitzi-huitzi araña y después les enseñará la canción.		20'
136. Control Respiratorio	Se les pedirá a los niños que cierren sus ojos y controlen su respiración, mientras escuchan música de fondo y se les pone un olor agradable.	Música ambiental, fragancia.	10'
137. Estructuración Espacio temporal	El guía mostrará imágenes de paisajes a los niños y deberán ubicar el nombre del lugar y comentar que tanto tiempo harían para trasladarse a esos lugares desde su casa.	Ilustraciones de diversos lugares, como el bosque, playa, etc.	10'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
138. Control Tónico	Se colocará a los niños en parejas y se les pedirá que se acomoden en la línea de salida, para hacer carreras de carretillas, así que un niño se colocará de cubito ventral con su compañero, el que va abajo con sus piernas enlaza la cintura de su compañero y el otro sostiene las piernas a la altura de las rodillas, al llegar a la meta deberán alternar su posición y ganará la pareja que llegue primero.		20'
139. Lateralidad	Se colocará a los niños en equipos de 4, y se les proporcionará un juego de memoria a cada equipo, para que jueguen entre los cuatro niños.	Juegos de memoria.	15'
140. Motricidad Visomotriz	Se les dará una hoja con un rompecabezas que los niños deberán recortar y pegar en un cartoncillo.	Hojas, tijeras, resistol.	20'
141. Estructuración Temporal	Respetando las indicaciones, los niños deberán dibujar diferentes eventos, así: - en el extremo superior derecho una actividad que hayas realizado ayer, - en el extremo superior izquierdo, una actividad que realizarás mañana, - en el extremo inferior derecho lo que hiciste en las últimas vacaciones, y - en el extremo inferior izquierdo lo que estas haciendo ahora.	Hojas, lápices, colores.	25'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
142. Control Tónico	Se colocará una meta y se pedirá a los niños que realicen carrera de relevos, después se pedirá que sean carreras individuales.		10'
143. Control Postural	Se les dará un aro a cada uno de los niños y se les pedirá que salten dentro y fuera de él; primero con los dos pies y luego con uno.	Aros.	5'
144. Control Postural	Se pedirá al niño que realice movimientos coordinados con los diferentes segmentos corporales: - Extremidades superiores: una mano toca el hombro del mismo lado, el otro brazo se extiende lateralmente. Invertir el movimiento varias veces. - Extremidades superiores y cabeza: agregar al movimiento precedente una rotación de la cabeza hacia el lado del brazo extendido. - Extremidades superiores e inferiores: agregar al movimiento de los miembros superiores una elevación de la rodilla del lado del brazo extendido. - Extremidades superiores, inferiores y cabeza: Instrucción verbal, tratar de combinar todos los movimientos anteriores, es decir toca con la mano el hombro, gira la cabeza hacia el mismo lado y levanta la rodilla.		20'
145. Estructuración Espacial	Se le dará un pañuelo a cada uno de los niños y se les pedirá que se lo coloquen en el resorte del pantalón. Después se les pedirá que traten de quitar todos los pañuelos que puedan sin dejarse quitar sus pañuelos.	Pañuelos.	10'
146. Coordinación Visomotriz	Se les entregará a los niños una hoja con un pato que tiene muchas líneas, se pedirá a los niños que iluminen cada línea de un color diferente.	Hojas, colores.	10'
147. Control Tónico	Se les dará un palo de escoba a cada uno de los niños y se les pedirá que al ritmo de la música cabalguen en el palo como si fuera un caballito de juguete.	Música	10'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
148. Control Tónico	Se les dará a los niños hojas de revista para que rasguen el papel y posteriormente hojas con figuras geométricas en las que pegarán el papel que rasgaron.	Hojas de revista, resistol, hojas con figuras geométricas	15'
149. Esquema Corporal	Se les dará a los niños revistas para que recorten una figura humana, después la peguen en una hoja y escriban las partes del cuerpo.	Revistas, hojas, tijeras, resistol	20'
150. Esquema Corporal	Se les dará a los niños una hoja en blanco y se les pedirá que dibujen a una persona.	Hojas, lápices.	10'
151. Estructuración Temporal	Se les pedirá a los niños que en una hoja dividida en cuatro partes iguales dibujen cada una de las estaciones del año.	Hojas, colores.	15'
152. Control Tónico	Se les dará a los niños boleado para que peguen sobre las líneas, curvas, inclinadas, rectas y figuras geométricas que estarán dibujadas en las hojas.	Boleado, hojas, resistol	20'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
153. Control Postural	Se les dará un pañuelo a cada uno de los niños y se les vendarán los ojos, después con ayuda de sus mamás se les llevará a caminar por el patio, subiendo y bajando escaleras.	Pañuelos	15'
154. Lateralidad	Se colocará a los niños formando un círculo tomándose de las manos y se les pedirá que hagan pareja con sus mamás, y se les pedirá que jueguen pastel partido.		10'
155. Tonicidad	Con los ojos vendados se les pedirá a los niños que caminen por el salón y traten de identificar a sus mamás.	Pañuelos	10'
156. Control Tónico	Se les dará una pelota a cada uno de los niños y se les pedirá que se acuesten encima de la pelota y rueden encima de ella.	Pelotas	10'
157. Control Postural	Se colocarán acuarelas y hojas de papel bond sobre las mesas, para que los niños realicen dibujos libres en las hojas.	Acuarelas, hojas de papel bond.	20'
158. Control Postural	Se pedirá a los niños que pasen frente al espejo y hagan gestos de enojo, alegría, tristeza, caras feas, y diferentes gesticulaciones.	Espejos	10'

<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
159. Esquema Corporal	Se pedirá a los niños que traigan de casa un rompecabezas que previamente elaboraron con una figura humana, al tener todos los rompecabezas estos se combinarán y se les pedirá que armen los rompecabezas.	Rompecabezas hechos por los niños.	20'
160. Control Tónico	Se les vendarán los ojos a los niños y se les darán diferentes texturas para que traten de adivinar de qué se trata y se les preguntará cómo se sienten.	Pañuelos, diferentes texturas.	20'
161. Esquema Corporal	Se les darán cartoncillos a los niños y se les pedirá que dibujen sus manos, después se les pedirá que las recorten y les escriban el nombre de cada uno de los dedos.	Cartoncillos, lápices, plumones y tijeras.	25'
162. Control Postural	Se pedirá a los niños que jueguen a las estatuas de marfil.		10'
163. Esquema Corporal	Se les dará una hoja a los niños donde aparecerá una niña y un niño se les pedirá a los niños que iluminen al niño de su mismo sexo.	Hojas, colores.	10'

V. Resultados Obtenidos.

5.1 Evaluación

Desde que comencé el trabajo en el DIF, estaba consciente de la evaluación constante que debería estar realizando durante todo el proceso y en especial del Taller para reeducar las habilidades psicomotrices en niños de 6 a 11 años en edad escolar que presentan bajo rendimiento escolar.

Raquel Glazman define *“la evaluación educativa como: un proceso objetivo y continuo que se desarrolla en espiral y consiste en comparar la realidad (objetivos generales, intermedios, específicos y estructura del plan vigente) con un modelo, de manera que los juicios de valor que se obtengan de esta comparación actúen como información retroalimentadora que permite adecuar el plan de estudios a la realidad o cambiar aspectos de ésta”*⁴⁵.

En este caso no había con que comparar el taller, la referencia más cercana eran las entrevistas que parcialmente tenía con las mamás de los niños para escuchar los comentarios referentes al avance o estado escolar de los niños que estaban cursando el taller, en el caso de la primaria era con la maestra con la que realizaba estas entrevistas, y cuantitativamente con las escalas estimativas que aplicaba constantemente para valorar el avance de los niños en las actividades.

Otro autor, Fernando García define la evaluación educativa como un proceso integral, sistemático, acumulativo y permanente que valora los cambios producidos en la conducta del educando, como resultado de los planes y programas de estudios, de los métodos, medios, recursos (humanos y materiales) y de todo cuanto converge en la realización del fenómeno educativo.

Las definiciones anteriores, en lo general, consideran a la evaluación como una forma de determinar el valor de algo o de adquirir información para juzgar

⁴⁵ Extracto de: Dirección General de Planeación, Evaluación y Proyectos Académicos. Antología de Evaluación curricular. Cuadernos de Planeación Universitaria 3ª época, Año 3, No. 2, Diciembre de 1989. México, UNAM, 1990 pp.29.

alternativas en la toma de decisiones; en lo particular se centran en la determinación del logro de los objetivos o la valoración de los cambios en la conducta del alumno.

En este caso relacioné el programa de actividades del taller con un programa de estudio, ya que el objetivo de este trabajo es diseñar, ejecutar y evaluar un taller para reeducar las habilidades psicomotrices de niños de 6 a 11 años, que presentan bajo rendimiento escolar, ya que después de realizar el diagnóstico que consistió en elaborar la ficha general de antecedentes que se llenaba en la entrevista inicial (*ver anexo 1*), preguntas de exploración de hábitos escolares y pruebas de Psicomotricidad, *“que tienen por objetivo evaluar las realizaciones psicomotoras del niño, y son de utilidad para la comprensión de trastornos en el aprendizaje escolar”*⁴⁶, las cuales me proporcionaron el factor que influía en el bajo desempeño escolar de los niños.

Apliqué las pruebas de Psicomotricidad para comprender las funciones que podían desarrollar en esta área, entre ellas: Esquema Corporal, como Test de Goudenough, Inventario del Cuerpo; Control Postural y Equilibrio, Habilidad Manual, Lateralidad y Estructuración Témporo-espacial.

Incluí además la batería de Ozeretzki, que constituye una evaluación global de la Psicomotricidad. Esta batería sirve de los 4 a los 16 años y permite obtener la edad de desarrollo motor, por lo que me fue de mucha utilidad, y encontré un factor común: un pobre desarrollo psicomotor.

Al iniciar el taller, la evaluación fue continua, tanto en el cambio que presentaban los niños en su forma de trabajo en el taller, como con las entrevistas con las madres, en las que se incluía periódicamente la participación de los profesores de estos niños, por medio de cuestionarios, ya que su opinión en este proceso era muy valiosa y llevaba un registro anecdótico para cada niño, así como una lista de control.

Desde la intervención pedagógica, *“la evaluación se orienta hacia una serie de acciones mediante las cuales podemos, en todo momento, realizar los ajustes y adaptaciones*

⁴⁶ Conde Marín Mabel, Chadwick Mariana, Millicic Neva, (1998), *Madurez Escolar*, Chile, editorial Andrés Bello, 9ª edición, pág. 49

*necesarias dependientes de la evolución del proceso*⁴⁷. De esta manera la evaluación es entendida como regulación o herramienta de aprendizaje y procura que los alumnos aprendan a partir de incidir en el propio proceso. Por lo tanto pierde su carácter sancionador, selectivo, de control y de poder, para dar paso a una concepción de la enseñanza donde el centro de atención es el alumno y donde todos los esfuerzos se orientan a ayudar a éste en su progreso.

A partir de los datos de las evaluaciones periódicas que iba realizando, obtenía un análisis y comprobaciones que me permitían un continuo y progresivo ajuste de la acción didáctica. No todos los niños son iguales, ni poseen las mismas capacidades y tienen diferentes ritmos y estrategias de aprendizaje; además yo contaba con una población que oscilaba de los 6 a los 11 años. Estas diferencias y capacidades hacen necesario que el ajuste pedagógico esté de acuerdo con las mismas.

Según Jordi Díaz, *“la función pedagógica orienta la evaluación hacia un proceso sistemático de reflexión sobre la práctica convirtiéndola así en una herramienta para el aprendizaje y para las acciones del profesor”*⁴⁸.

Las funciones más importantes que persigue la función pedagógica se pueden concretar en: -Diagnosticar, -La evaluación como regulación, -La evaluación como autorregulación, -Valoración de la eficacia de la enseñanza, y -La evaluación como investigación; para diagnosticar y evaluar el taller utilice dos de ellas, que son las siguientes:

- a) Evaluación Diagnóstica: Permite conocer cuál es el nivel y la situación de partida. Así el diagnóstico se hará cada que se quiera iniciar un nuevo proceso y se centrará tanto sobre el contexto de intervención didáctica como sobre las intencionalidades educativas, en este caso implementar un taller para desarrollar habilidades psicomotrices.

Del contexto se deben de rescatar las condiciones, que éste nos ofrece y su vinculación y utilización a lo largo del proceso.

⁴⁷ Jordi Díaz Lucea, La divergencia entre el discurso teórico y la práctica diaria en la educación. Tomado de SEP (2006), Educación Física I Antología. Primer Taller de Actualización sobre los programas de estudio 2006. pp. 136.

⁴⁸ Jordi Díaz Lucea, La divergencia entre el discurso teórico y la práctica diaria en la educación. Tomado de SEP (2006), Educación Física I Antología. Primer Taller de Actualización sobre los programas de estudio 2006. pp. 136.

De la programación se evaluará su coherencia y adecuación a los niños a los que va dirigida así como su viabilidad para desarrollar en el contexto específico de intervención didáctica.

Finalmente el diagnóstico sobre los niños tiene que permitir conocer cuál es el punto de partida de éstos para poder construir nuevos aprendizajes y así poder establecer vínculos y relaciones entre los mismos.

El diagnóstico está vinculado con el momento inicial de un proceso de evaluación formativa y puede comprender tres modalidades: diagnóstico genérico, específico y de los puntos débiles.

b) La evaluación como regulación: Nos ha de aportar toda aquella información que, analizada desde una perspectiva crítica, nos permita tomar las decisiones oportunas a lo largo del proceso para poder regularlo. En este sentido, garantizamos poder llegar al final con un alto nivel de posibilidades de que se hayan logrado los objetivos planteados.

Esta regulación se corresponde con el tiempo que dura el proceso y se vincula directamente con la evaluación formativa. *“La evaluación se convierte por lo tanto en un proceso de diálogo, comprensión y mejora, entre los participantes (Santos Guerra, 1993). La evaluación como regulación implica el tratamiento de la diversidad del alumnado y establecer la regulación necesaria para cada caso, es decir, implicará necesariamente la adaptación de las actitudes de enseñanza y aprendizaje a las necesidades de los niños”*⁴⁹.

En el momento de informar acerca de los resultados de la evaluación, o de la evolución de un proceso continuo de valoración, habría que comenzar dando especial relieve a todo lo que se ha evaluado positivamente, o a los aprendizajes que se han alcanzado de manera concreta. También es imprescindible detectar los errores de aprendizaje de cada niño para poder subsanarlos de modo inmediato. Tomando en cuenta estas consideraciones, al finalizar el taller comentaba con las mamás de los niños qué fortalezas y debilidades tenían, y en ocasiones les pedía que trabajarán durante la semana algún ejercicio con ellos.

⁴⁹ Jordi Díaz Lucea, La divergencia entre el discurso teórico y la práctica diaria en la educación. Tomado de SEP (2006), Educación Física I Antología. Primer Taller de Actualización sobre los programas de estudio 2006. pp. 137.

La evaluación como función formativa se utiliza en la valoración de procesos (de enseñanza aprendizaje) y supone, por lo tanto, la obtención rigurosa de datos a lo largo del mismo proceso, de modo que en todo momento se posea el conocimiento apropiado de la situación evaluada que permita tomar las decisiones necesarias de forma inmediata. Su finalidad, consecuentemente y como indica su propia denominación, es mejorar o perfeccionar el proceso que se evalúa.

Este planteamiento implica que hay que realizar la evaluación a lo largo del proceso, de forma paralela y simultánea a la actividad que se lleva a cabo y que se está valorando nunca situada exclusivamente al final, como mera comprobación de resultados.- así, en concreto, teniendo datos y valoraciones permanentes acerca de los aprendizajes que va realizando el niño y su modo particular de hacerlo, en el momento en que surge una disfunción o especial dificultad es posible poner los medios didácticos adecuados para que pueda superarla sin inconvenientes mayores.

Cuando inició el taller en el DIF contaba con 14 niños, seis niños dejaron de asistir al taller por motivos personales, dos de ellos se retiraron un mes antes de finalizar; los ocho restantes terminaron exitosamente todo el taller, para valorar cuál fue el aprovechamiento, cuando inicié el taller, yo contaba con una valoración del desarrollo psicomotor de los niños y al finalizar apliqué otra evaluación psicomotriz, en la que los resultados demostraban que los niños habían mejorado sus habilidades psicomotrices en un 55%.

Para finalizar la evaluación se aplicó un cuestionario a las madres (*ver anexo 2*) en el que se les preguntaba acerca del trato de la prestadora de servicio social, de la mejora de sus hijos en la escuela, y del desarrollo de habilidades psicomotrices, y se aplicó otro cuestionario a los niños (*ver anexo 3*) que participaron en el taller para que valoraran las actividades, la actitud de la prestadora y el avance que ellos consideraron que lograron.

5.2 Análisis de Resultados.

La Psicomotricidad enfoca el movimiento, desde el punto de vista de su realización, como manifestación de un organismo complejo que modifica sus reacciones motoras en función de las variables de la situación y de sus motivaciones. Ajuriaguerra (1959) al respecto

plantea: *“El tono muscular y la motilidad no se dan en forma aislada en el curso del desarrollo del niño. Su construcción se realiza por relaciones múltiples con los aferentes sensitivos, sensoriales y afectivos; la toma de contacto y la conquista del espacio se hacen mediante factores múltiples, entre los cuales participa la motricidad. Ella enriquece estas relaciones múltiples y éstas a su vez, la constituyen”*.⁵⁰

Al detectar como factor común el que se presentaba en los niños un pobre desarrollo psicomotor, surgió la propuesta de llevar a cabo un taller que facilitara la reeducación de las habilidades psicomotrices. Considerando la importancia que tiene la Psicomotricidad en el desarrollo del niño se realizó la evaluación diagnóstica del: Esquema Corporal, Control Postural y Equilibrio, Habilidad Manual, Lateralidad y Estructuración Témporo-espacial, por ser los elementos de la Psicomotricidad. Estos datos sirvieron para la selección de las actividades del taller.

La valoración más cercana en el taller, era el desempeño en las actividades que se dejaba ver en el desarrollo de los niños y el registro en escalas estimativas, registros anecdóticos, lista de control, escala de estimación, la batería de Oserezky y en las entrevistas que tenía con sus madres en las cuales indagaba actitudes de los niños y conductas que presentaban tanto en casa como en la escuela.

La evaluación de este taller fue un proceso objetivo y continuo, que se desarrolló en espiral y consistía en comparar la realidad (objetivos y el plan de trabajo) con los resultados que presentaban los niños en su rendimiento escolar, de manera que los juicios de valor que obtenía de estas entrevistas y valoraciones parciales a los niños me permitían tener una comparación que actuaba como información retroalimentadora que me permitía adecuar las actividades del taller a la realidad o cambiar aspectos en éste, localizando las deficiencias, jerarquizando las decisiones conforme a la urgencia de las necesidades de los niños y considerando los aciertos, ya que en el transcurso del taller tuve que hacer nuevas actividades que reforzaran los puntos débiles del mismo, ya que éstos se veían reflejados en el rendimiento de los niños.

⁵⁰ Conde Marín Mabel, Chadwick Mariana, Millicic Neva, (1998), Madurez Escolar, Chile, editorial Andrés Bello, 9ª edición, pág. 123.

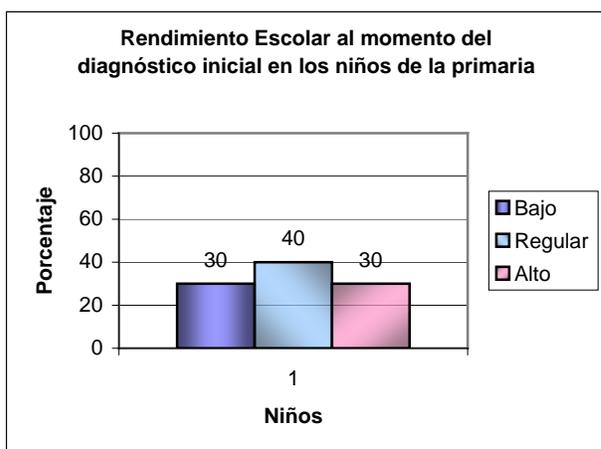
A continuación se muestra el análisis de resultados obtenidos, tanto de la primaria, como del DIF, del diagnóstico y de la evaluación de las habilidades psicomotrices adquiridas en los niños después de asistir al taller, por medio de la batería de Oserezky, los registros anecdóticos, las escalas estimativas y las observaciones.

Al realizar el diagnóstico encontré como primer variable las edades tan heterogéneas con las que iba a trabajar, en el DIF tenía un niño de seis años, dos de siete, dos de ocho, uno de nueve, de diez y once años; en la primaria tenía siete niños de seis años, seis de siete años, dos de ocho, uno de nueve, uno de diez y once años.

Al revisar los promedios académicos de cada niño, en sus boletas de calificaciones, el rendimiento escolar que presentaban se encontraba de la siguiente manera: (ver gráfica 1 y 2)



Gráfica 1

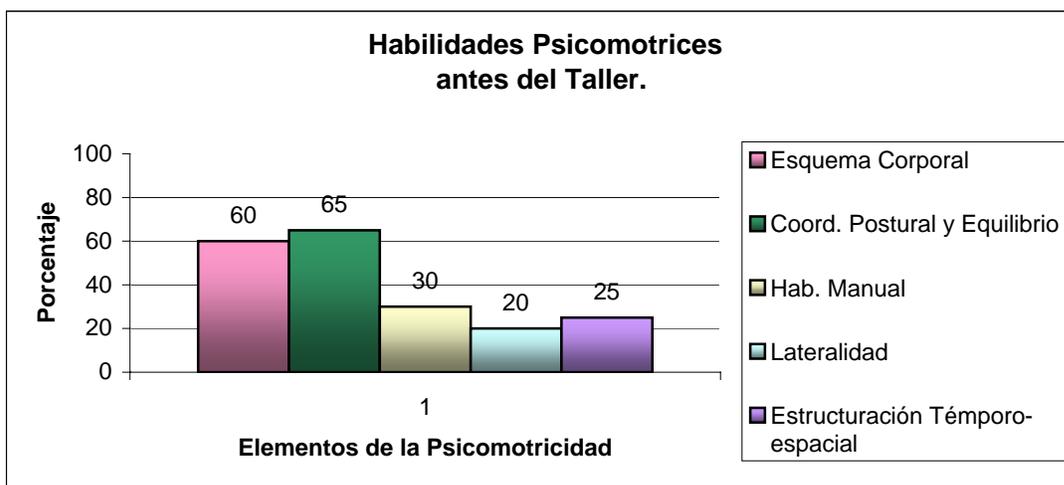


Gráfica 2

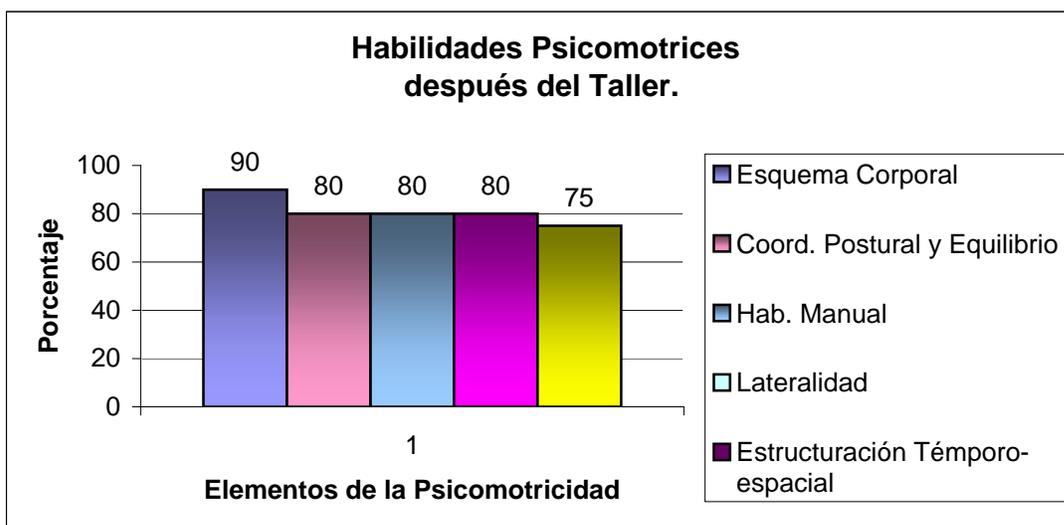
*Donde Alto significa 8 o más de promedio en aprovechamiento, Regular 6 y 7 y Bajo con calificaciones reprobatorias.

En la primaria todos los niños asistieron sólo un año al preescolar y en el DIF, dos niños no asistieron, cuatro niños fueron sólo un año y dos niños cursaron dos años. Este aspecto era muy importante ya que es en el preescolar donde los niños desarrollan habilidades psicomotrices que les serán de utilidad para la adquisición de habilidades académicas.

El desarrollo psicomotor al momento del diagnóstico fue el siguiente, y se compara con el desarrollo al final del taller, como se muestra en las gráficas 3 y 4.



Gráfica 3



Gráfica 4

En promedio el desarrollo de los elementos de la psicomotricidad, al momento del diagnóstico era del 40% (*ver gráfica 3*) y al momento de la evaluación al final del taller (*ver gráfica 4*) se encontró que estaban al 80% de desarrollo, por lo que el taller benefició a los niños y este resultado se vio reflejado en el rendimiento escolar, ya que después del taller de Psicomotricidad mejoró en un 55%.

Las mamás calificaron la atención recibida (*ver anexo 2*) como buena, reportaron que las sugerencias para el tratamiento de sus hijos fueron posibles, el trato hacia los niños fue adecuado, las actividades realizadas en el taller ayudaron mucho al desarrollo de los niños, consideraron la información ofrecida durante las orientaciones muy clara, calificaron mi desempeño como bueno; y reportaron que el rendimiento escolar de sus hijos, el comportamiento en la escuela, los problemas sociales y el cumplimiento de tareas mejoro.

Por su parte los niños, reportaron lo siguiente (*ver anexo 3*), el taller les pareció bueno, así como la preparación y dominio de la temática, la relación con la prestadora fue muy positiva, y su rendimiento escolar mejoró; la organización de las sesiones fue excelente y el material abundante, las indicaciones fueron claras y consideraron que el taller mejoró mucho el concepto de sí mismos, y percibieron que las relaciones con sus compañeros mejoraron mucho y su desempeño físico mejoró.

5.3 Beneficios proporcionados a la comunidad.

Al ofrecer el servicio social a la comunidad en el municipio de Nicolás Romero, se ha beneficiado a la población estudiantil que desee participar en esta institución para llevar a cabo su servicio social, a su vez a la comunidad del municipio, y por otra parte la que se encuentra en el pueblo de Cahuacán.

Durante este periodo proporcioné atención a los niños que solicitaron el servicio al DIF, ya que fueron evaluados, intervenidos y canalizados a otros servicios cuando así lo requerían, y si no, llevaban un tratamiento de acuerdo a las necesidades específicas que presentaban. Se aplicó el taller para desarrollar habilidades psicomotrices a los 8 niños del DIF central, y a los 17 alumnos de la primaria de Miranda Cahuacán, a sus padres se

les apoyo mediante este servicio, ya que el taller no tuvo ningún costo, y en la medida de lo posible se les brindó orientación pedagógica para el tratamiento de sus hijos.

Los grupos de 3° a 6° grado de la primaria participaron en sesiones de Psicomotricidad cada quince días, las maestras recibieron la plática sobre psicomotricidad y obtuvieron actividades para que posteriormente las pudieran aplicar a sus niños, de esta manera se brindó indirectamente un apoyo a los niños que lleguen a la primaria, si las maestras aplican los ejercicios.

Se proporcionó el servicio en el DIF los días sábados, para mayor comodidad de los padres de familia, al tener un apoyo en el programa API que tan solicitado es.

En el programa API, se entregó un documento de la intervención y la investigación realizada que podrá ser de utilidad para los profesionales que ahí se desempeñan o posteriores prestadores de servicio social que deseen darle continuidad a esta labor.

Es considerable el beneficio personal que adquirí al desarrollar mi Servicio Social Profesional, por la práctica y experiencia adquirida, al detectar una problemática, atenderla, diseñar, ejecutar y evaluar un taller que diera respuesta a las necesidades escolares de los niños.

5.4 Desempeño Profesional en la institución.

El haberme desempeñado profesionalmente en el DIF Nicolás Romero, fue una oportunidad que me llenó de experiencias para el desarrollo de mi labor profesional, primero por la diversidad de casos que tuve que tratar relacionados con diferentes problemáticas escolares, darle solución a algunos y aprender de otros cuando tenían que pasar a otros profesionales de la salud, o a otras instituciones.

Me enriqueció el investigar, el proponer actividades e intervenciones, la preparación para impartir las pláticas, trabajar algunos casos a la par de la atención psicológica, y la mayor recompensa que recibí fueron los agradecimientos, las muestras de afecto durante la intervención y los casos concluidos.

Mi experiencia profesional se vio incrementada notablemente al recibir la confianza de la institución y sus coordinadoras, para el desempeño de mi práctica profesional, las experiencias obtenidas fueron múltiples y siempre recibí el apoyo de la institución.

5.5 Problemas institucionales.

El único y principal problema que tuve fue por el espacio adecuado para llevar a cabo el taller, ya que en el DIF del Centro el único patio que hay era de tierra, y el único salón lo ocupan para danza, pero pronto tuvo solución al conseguir por medio de la coordinadora un espacio más adecuado en el subsistema de Campestre, para poder llevar a cabo el taller en sus instalaciones, donde sí se cuenta con las áreas apropiadas para las actividades que se realizaron.

Otro problema al que me enfrenté, fue que me mandaban a niños que no requerían atención pedagógica, sino psicológica y tenía que canalizarlos nuevamente, ya que yo no podía darles la atención que necesitaban.

Un obstáculo que se me presentó para el tratamiento individual, fue que cuando consideraba que los niños requerían de apoyo psicológico y a la vez continuar conmigo, no se les daba el seguimiento adecuado por parte de Psicología y no se podía avanzar en su rehabilitación.

De igual manera, cuando me canalizaban a algún niño no me reportaban, ni pasaban el expediente, por lo que yo tenía que comenzar de nuevo y no se podía agilizar la atención. Otro problema en el DIF, es la falta de infraestructura necesaria para brindar la atención individual, ya que los espacios destinados para API, son muy reducidos y es muy incómodo trabajar de esta manera.

5.6 Reflexiones para el mejoramiento del Plan de Estudios como Producto del Servicio Prestado.

La carrera de Pedagogía, en la FES Acatlán cuenta con un plan de estudios diseñado para la preparación de profesionales de la educación, el cual está siendo evaluado y adecuado de acuerdo a las necesidades de los estudiantes de la carrera.

De acuerdo a mi experiencia, el plan de estudios es bueno y logra formar pedagogos comprometidos con su realidad social, lo único que yo recomendaría para futuras generaciones es que:

Se fomente la Práctica Profesional, para lograr el primer acercamiento de los alumnos al campo de trabajo y su participación con otros profesionales y de esta manera vincularlos con la intervención pedagógica dentro de las instituciones, preparándolos así para desarrollar su Servicio Social.

Ubicar constantemente a los alumnos durante la carrera en su campo laboral, áreas de acción y su papel frente a otros profesionales que comparten el mismo campo laboral, y de esta manera incrementar la esencia del pedagogo.

CONCLUSIONES

El desarrollo y crecimiento de los niños en ocasiones pasa inadvertido por los padres y maestros, y en este proceso se descuida la adquisición de habilidades y destrezas que de no realizarse repercutirán en el desarrollo intelectual, social, emocional y físico de los niños. Esto puede dañar a los niños en el ámbito escolar, con malas conductas, malas calificaciones, incapacidad para desarrollar actividades que otros niños sí pueden, y un bajo rendimiento escolar ante todo, que es visto en el niño, por los padres y maestros como apatía, desidia, desgano, flojera, descuido. En lugar de buscar realmente las causas de estos malestares, se concretan a etiquetar al niño y causar en él una desvalorización que le puede dañar emocionalmente en su futuro, ya que muchos de estos niños que no reciben la atención adecuada desertan del sistema educativo y dedican sus vidas a otras actividades que en ocasiones no son de provecho a la sociedad y a ellos mismos.

Por estas situaciones, en el ámbito educativo los pedagogos tenemos una importante tarea que consiste en desarrollar programas de detección, prevención, atención y reeducación, ya que la intervención pedagógica que realicemos a favor de estos niños, desde la escuela, el aula, o el centro de atención, favorecerá el desarrollo de éstos y logrará la seguridad y confianza que les falta para enfrentar los retos que se les presentan.

Por lo tanto, antes de decir que un niño tiene un bajo rendimiento escolar debemos averiguar qué ocasiona este retraso en el niño, y no dejarnos llevar por comentarios que dañen su personalidad.

La Psicomotricidad juega un importante y trascendental papel en el desarrollo físico, intelectual, social, y emocional del niño, por lo que desarrollar actividades que favorezcan la adquisición de habilidades psicomotrices beneficiará a los niños que tienen un bajo desarrollo psicomotor y no hayan adquirido los procesos mentales básicos del aprendizaje que dependen de la Psicomotricidad.

Con este trabajo quise poner en relieve una situación que muchas veces queda olvidada, al iniciar y durante la educación formal, el movimiento, y los beneficios que este trae para el desarrollo de los niños. Ya que al iniciar la educación formal los maestros no muestran

interés por conocer qué habilidades y destrezas tiene el niño y qué le falta desarrollar para comenzar a desarrollar actividades escolares, en lugar de dedicarle un tiempo a trabajar estos aspectos, se le pide al niño que inicie los procesos de escritura, lectura y cálculo.

Entonces el niño se ve forzado a aprender haciendo esfuerzos mayores, en los que la mayoría de las veces fracasa. Estos fracasos los arrastra hasta terminar la primera etapa de la educación formal, sin recibir ayuda y apoyo de parte de sus padres y maestros, y por el contrario se le priva de realizar actividades físicas que le apoyen en su desarrollo motor, ya que en la mayoría de los casos estos niños se la pasan castigados haciendo planas, para mejorar la letra, repasando procesos matemáticos y leyendo lo que en ocasiones no comprenden, ya que su lectura es deficiente. Y los maestros piensan que pierden el tiempo al poner rutinas que ayuden a estimular los procesos cerebrales y en el cerebelo mediante el movimiento, que están íntimamente ligados con el aprendizaje y descuidan lo provechoso que puede ser poner entre clases una rutina de giro, gateo, balanceo, mecerse, dar volteretas, andar de puntillas y emparejarse, y las mejoras significativas que ésta traerá en la atención y la lectura gracias a actividades estimulantes.

Las investigaciones sugieren que la relación entre el movimiento y aprendizaje continua durante toda la vida, por ello no se debe dejar de lado el implementar rutinas de movimiento para mantener en sano estado la capacidad de aprender.

Por lo tanto, partiendo de la experiencia adquirida en esta área, hago una invitación a los pedagogo(a)s, maestros y padres de familia para que tomen en cuenta que la intervención pedagógica apoyada en la Psicomotricidad, ayuda en un alto índice a mejorar el nivel escolar, afectivo, personal y social de los niños, para que directamente se desarrollen en conjunto.

BIBLIOGRAFÍA.

- BARRY BRICKLIN, Patricia (1988), *Causas Psicológicas del Bajo Rendimiento Escolar*, México, Editorial Pax México.
- BERRUENZO, Pedro Pablo (1995), *Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias* No. 49 Vol I.
- BERRUENZO, Pedro Pablo, GARCÍA NÚÑEZ, Juan Antonio (2000), *Psicomotricidad y educación infantil*, Madrid, CEPE.
- BOTTINI, Pablo comp. (2000), *Psicomotricidad: Prácticas y concepto*, Madrid, Buenos Aires Mito y Dávila.
- CARLSON, Laurie (2000), *Cositas para Hacer*, México, Selector.
- CASANOVA, María Antonia (1995), *Manual de Evaluación Educativa*, Madrid, Editorial Muralla.
- CONDEMARÍN, Mabel, CHADWICK, Mariana, MILICIC, Neva (1998), *Madurez Escolar*, Chile, Editorial Andrés Bello, novena edición.
- CUMMINGS, Rhoda, FHISER, Gary (2001), *Supera tus Dificultades de Aprendizaje*, Colombia, Editorial Pax México.
- DA FONSECA, Vítor (2000), *Estudio y Génesis de la Psicomotricidad*, España, Publicaciones INDE segunda edición.
- DURIVAGE, Johane (2002), *Educación y Psicomotricidad: Manual para el nivel preescolar*, México, Editorial Trillas, segunda edición.
- ESCRIBÁ, Antonio, ARNAIZ, Pilar, MARTÍNEZ, Juan, BERRUENZO, Pedro, GÓMEZ, David, GONZÁLEZ, Ma. Elena, LÁZARO, Alfonso, LOZANO, Josefina, SERRANO, José (1999), *Psicomotricidad. Fundamentos Teóricos Aplicables a la Práctica*, Madrid, Editorial Gymnos.
- ESPARZA, Xavier (1994), *Identidad Municipal Nicolás Romero México*, México, H. Ayuntamiento Constitucional.
- GALERA, Antonio D. (2001), *Manual de Didáctica de la educación física*, Barcelona, Paidós.
- GAMBOA, Norma (2003), *Todo para Preescolar 1*, México, Fernández Editores.
- GAMBOA, Norma (2003), *Todo para Preescolar 2*, México, Fernández Editores.
- GAMBOA, Norma (2003), *Todo para Preescolar 3*, México, Fernández Editores.
- GARCÍA NÚÑEZ, Juan, FERNÁNDEZ VIDAL, Félix (1996), *Juego y Psicomotricidad*, Madrid, Ciencias de la Educación Preescolar y Especial CEPE.

- GILLY, Michel (1978), *El Problema del Rendimiento Escolar. Investigación sobre los determinantes de las diferencias en el éxito escolar en idénticas condiciones de inteligencia y medio social*, Barcelona, Oikos- Tau ediciones.
- HARDY, Leahey, JACKSON, Richard (1998), *Aprendizaje y Cognición*, España, Prentice Hall.
- H. Ayuntamiento de Nicolás Romero, (2002), *Bando Municipal*, México.
- IZQUIERDO, Ciriaco (2004), *Aprendizaje Inteligente*, México, Editorial Trillas.
- J. Colin (2003), *Papiroflexia Origami*, número 1, Segunda colección, México.
- JENSEN, Eric (2004), *Cerebro y Aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas*, España, Editorial Narcea.
- JIMÉNEZ, José, JIMÉNEZ, Isabel (1995), *Psicomotricidad: Teoría y Programación para Educación Infantil, Primaria, Especial, e Integración*, Madrid, Editorial Escuela Española.
- LÁZARO, Alfonso (2000), *Nuevas Experiencias en Educación Psicomotriz*, España, Mira Editores.
- LE BOULCH, Jean (1992), *Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la psicokinética*, Barcelona, Paidós.
- MARÍN, Liliana (2004), *Todo para Entretenerte. Juegos, Pasatiempos, Manualidades y Adivinanzas*, México, Editores Mexicanos Unidos.
- MARTÍNEZ, Ma. Pilar, GARCÍA, Ma. Carmen, MONTORO, Juana Ma. (1998), *Primeros Pasos en Psicomotricidad*, Madrid, Narcea Ediciones.
- M. BAQUÉS (1999), *Proyecto de Activación de la Inteligencia 1*, México, Editorial SM.
- NOSTY, María (2002), *Trazos y líneas*, México, Fernández Editores.
- RAMÍREZ, José, CARVAJAL, Ana, DÌEZ-HOCHLEITNER, Ma. Paz, GARCÍA, Teresa (1990), *Enciclopedia de la Educación Preescolar. Metodologías. Evaluación*, México, Santillana.
- RODRÍGUEZ, Marcos (2003), *Nicolás Romero en cifras*, México, Kami.
- RODRÍGUEZ, Marisela (2004), *Juegos para Primaria*, México, Editores Unidos Mexicanos.
- RUIZ, Armando *300 Juegos y Ejercicios para apoyar el Aprendizaje, de la Lectura, Escritura y la Aritmética*, México, Instituto de Investigaciones de Problemas de Aprendizaje A.C.

- SEP, (1993), *Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños*, México,
- SEP, (1998), *Guía Metodológica de Educación Física para el Docente Preescolar. Proyecto Estratégico No. 3. Elevar el Aprovechamiento Escolar en la Educación Primaria y Secundaria*, México.
- SEP, (1992), *Programa de Educación Preescolar*, México.
- SILVA, Ma. Teresa (1998), *Estrategias de Enseñanza para Atender a Niños con Dificultades en el Aprendizaje*, México, UNAM.
- TORRES SOLÍS, José Antonio (2005), *Didáctica de la Clase de educación física*, México, Trillas.
- UNAM, (1998), *Hacia una Metodología de la Reconstrucción*, México, Editorial Porrúa.
- VARGAS, Gilberto (2004), *Iris, para ver la Historia. Cuaderno de Divulgación Histórica*, año I, número 1, volumen 1, Septiembre, 2004.
- ZAPATA, Oscar, Aquino, Francisco (1980), *Psicopedagogía de la Psicomotricidad. Etapa del Aprendizaje Escolar*, México, Editorial Trillas.
- ZAPATA, Oscar (2004), *La Psicomotricidad y el Niño: Etapa Maternal y Preescolar*, México, Editorial Trillas.
- *Primer Informe de Actividades DIF Nicolás Romero, 2003-2006*, Rocío Álvarez Moreno.
- *Segundo Informe de Actividades DIF Nicolás Romero, 2003-2006*, Rocío Álvarez Moreno.
- Extracto de: Dirección General de Planeación, Evaluación y Proyectos Académicos. *Antología de Evaluación Curricular*. Cuadernos de Planeación Universitaria 3ª época, Año 3, No. 2, diciembre de 1989. México UNAM, 1990.
- DÍAZ LUCEA, Jordi La divergencia entre el discurso teórico y la práctica diaria en la educación. Tomado de SEP (2006), *Educación Física I Antología*. Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006, México SEP.

Sitios Web

- www.redesc.ilce.edu.mx/redescolar/cursosytalleres/psicomotricidad/lectura.htm
- www.dif.gob.mx
- www.inegi.gob
- www.geocities.com/nicolas_romero/nrfs.htmSEM

Anexo 1

CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA.

I. Lea cuidadosamente y conteste lo que se le indique:

Nombre del niño_____.

Edad del niño_____meses_____.

Fecha de nacimiento_____.

Edad de la mamá_____.

Edad del papá_____.

1. ¿Cuántos hermanos tiene el niño?

Mayores_____.

Menores_____.

* Marque con una cruz.

2. Escolaridad de la mamá:

a) sin escolaridad ()

b) educación primaria ()

c) educación secundaria ()

d) bachillerato ()

e) educación profesional ()

otra_____

3. Escolaridad del papá:

a) sin escolaridad ()

b) educación primaria ()

c) educación secundaria ()

d) bachillerato ()

e) educación profesional ()

otra_____

4. ¿La mamá es originaria del municipio?

Si () no ()

5. ¿El papá es originario del municipio?

Si () no ()

6. Si usted contesto que no, escriba en las líneas de donde son originarios los padres y cuántos años tienen viviendo en el municipio.

Madre originaria de _____ años de residencia en el municipio_____.

Padre originario de _____ años de residencia en el municipio_____.

7. El niño vive con:

a) Mamá y papá ()

b) Con mamá solamente ()

c) Con papá solamente ()

d) Con mamá papá y hermanos ()

e) Con padres y otros familiares ()

f) Con otros familiares ()

Especifique _____.

8. Para el sostén de la familia, trabaja:

a) Papá ()

b) Mamá ()

c) Mamá y Papá ()

d) Otros familiares ()

Mencione quién_____.

9. Mencione la actividad laboral a la que se dedica y su horario de trabajo:

Mamá_____ Horario_____.

Papá_____ Horario_____.

Otros familiares_____ Horario_____.

10. ¿Su hijo trabaja? si () no ()

Mencione en qué y por qué trabaja _____

11. ¿En qué horario asiste su hijo a la escuela?

Matutino () Vespertino ()

12. ¿Con qué aparatos y electrodomésticos cuentan en su casa?

Televisión () Radio () Esterero/ Modular () Videgrabadora ()

DVD () Nintendo () Estufa de gas () Refrigerador ()

Teléfono () Lavadora () Computadora () Internet ()

Calentador de agua () Horno de Microondas ()

13. Si usted tiene otros aparatos, por favor escríbalos: _____

14. ¿Con qué frecuencia utiliza su hijo estos aparatos electrodomésticos?

Mucho () Regular () Poco () Nada ()

15. ¿Cuántas horas al día está prendida la televisión en su casa?

Más de 18 hrs. () De 12 a 17 hrs. () De 6 a 12 hrs. ()

16. ¿En la familia cuentan con una suscripción a algún periódico?

Si () No () ¿a cuál? _____

17. ¿Cuántos libros aparte de los escolares tienen en casa?

() 0-5 () 5-10 () 10-15 () 15-30 () 30-45 () 45 o más

18. ¿Qué enciclopedias tienen en su casa?

DESARROLLO DE SU HIJO.

*Mencione brevemente a qué edad ocurrieron los siguientes acontecimientos en el desarrollo físico de su hijo, y si no ocurrieron, por qué.

Embarazo.

19. ¿Su embarazo fue normal, no hubo complicaciones?

Si () No ()

Mencione cuáles: _____

20. ¿Cómo fue su parto? _____

21. ¿No tuvo complicaciones? Si () No ()

¿por qué? _____

22. ¿Cómo ha sido la salud de su hijo de recién nacido a la fecha?

Buena () Regular () Mala ()

¿por qué? _____

23. ¿A qué edad su hijo empezó a hablar? _____

24. ¿Su hijo pronuncia bien todas las palabras? Si () No ()

¿cuáles no pronuncia correctamente? _____

25. ¿Su hijo gateó? Si () No ()

¿por qué? _____

¿a qué edad gateó? _____

26. ¿A qué edad empezó a caminar su hijo?

¿por qué? _____

27. ¿Su hijo sabe usar el triciclo? Si () No ()

¿por qué? _____

28. ¿Su hijo sabe usar la bicicleta? Si () No ()

¿por qué? _____

29. ¿Con qué frecuencia juega pelota su hijo?

Mucho () Poco () Nada ()

30. ¿Usted juega con su hijo? Si () No ()

31. ¿A qué juega con su hijo? _____

32. ¿Cuáles son los juegos favoritos de su hijo?

33. ¿Qué juguetes tiene su hijo?

34. ¿Van juntos a lugares de diversión, cómo?

a) el parque ()

b) la feria ()

c) el cine ()

d) museos ()

e) el bosque ()

f) si asisten a otros lugares, por favor

escríbalos. _____

ESCOLARIDAD.

35. ¿Qué grado cursa su hijo? 1º () 2º () 3º () 4º () 5º () 6º ()

36. ¿Su hijo ha repetido algún grado? Si () No ()

37. ¿Qué grado ha repetido? _____ ¿cuántas veces? _____

38. Motivos de la reprobación _____

39. ¿Qué promedio lleva su hijo actualmente? _____

40. ¿Con qué frecuencia recibe reportes del mal comportamiento de su hijo?

5 veces a la semana () 2 veces a la semana () Ninguna ()

Mencione los motivos de estas quejas _____

41. ¿Con qué frecuencia recibe reportes del bajo desempeño escolar de su hijo?

5 veces a la semana () 2 veces a la semana () Ninguna ()

Mencione los motivos de estas quejas_____

42. ¿Quién le ayuda a hacer las tareas a su hijo?

43. ¿Cómo considera el aprovechamiento académico de su hijo?

Bueno () Regular () Malo ()

¿por qué?_____

44. ¿Cómo describiría la personalidad y el comportamiento de su hijo?

GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN.

Anexo 2

Evaluación del Taller de Psicomotricidad.

- **Sres. Padres de Familia, por favor contesten el siguiente cuestionario, para evaluar el taller aplicado, colocando un tache sobre la respuesta de su preferencia.**

1. La atención de la prestadora al llegar al DIF fue:

Excelente Buena Regular Mala

2. La atención recibida en la primera entrevista con la prestadora fue:

Excelente Buena Regular Mala

3. La información que recibió de la evaluación, diagnóstico y pronóstico, durante la intervención de su hijo, fue:

Muy clara Clara Confusa Muy confusa

4. ¿Las indicaciones recibidas por la atención de su hijo en casa fueron?

Viables Posibles Inaccesibles Absurdas

5. ¿El trato hacía su hijo fue?

Adecuado Inadecuado Afectuoso Indiferente

6. ¿Las actividades que se realizaron en el taller ayudaron al desarrollo de su hijo?

Mucho Algo Poco Nada

7. ¿Cómo considera el desarrollo del taller?

Excelente Bueno Regular Malo

8. Considero que la información ofrecida durante las orientaciones, fue:

Muy clara Clara Confusa Muy confusa

9. ¿La preparación, manejo, contenido y metodología por parte de la prestadora fueron?

Excelente	Buena	Regular	Mala
-----------	-------	---------	------

10. ¿El rendimiento escolar de su hijo?

Mejóro notablemente	Parcialmente mejoró	Permaneció igual	Empeoró
------------------------	------------------------	---------------------	---------

11. ¿El comportamiento de su hijo en la escuela?

Mejóro notablemente	Parcialmente mejoró	Permaneció igual	Empeoró
------------------------	------------------------	---------------------	---------

12. ¿Los problemas sociales de su hijo?

Mejoraron notablemente	Parcialmente mejoraron	Permanecieron igual	Empeoró
---------------------------	---------------------------	------------------------	---------

13. ¿El cumplimiento de las tareas escolares?

Mejóro notablemente	Parcialmente mejoró	Permaneció igual	Empeoró
------------------------	------------------------	---------------------	---------

Comentarios:

¡Muchas Gracias!
Junio, 05.

Anexo 3

Evaluación del Taller de Psicomotricidad.

- **Por favor contesta el cuestionario colocando un tache **X**, sobre la respuesta de tu preferencia.**

1. El taller me pareció:

Excelente Bueno Regular Malo

2. La preparación y dominio de la temática fue:

Excelente Buena Regular Mala

3. Mi desempeño escolar mejoró:

Notablemente Significativamente Poco En Absoluto

4. La relación con la prestadora me pareció:

Muy positiva Positiva Negativa Muy negativa

5. La organización de las sesiones fue:

Excelente Buena Regular Mala

6. La cantidad y calidad del material ofrecido para el desarrollo de tus actividades fue:

Abundante Escaso Suficiente Insuficiente

7. Las indicaciones de los ejercicios y juegos a realizar fueron:

Muy claras Claras Confusas Muy confusas

8. Consideras que el taller mejoró el concepto de ti mismo:

Mucho Algo Poco Nada

9. Las relaciones con tus compañeros se vieron favorecidas:

Mucho Algo Poco Nada

10. Tus habilidades físicas mejoraron:

Mucho Algo Poco Nada

- **Contesta**

11. ¿Qué te agradó del taller?

12. ¿Quieres comentar algo?

¡Muchas Gracias!

Junio, 05.